

**T.C.
FATİH ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI**

**FEYZA HEPÇİLİNGİRLER'İN "SAVRULMALAR" ADLI ESERİNDE
SÖZ DİZİMİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Tez Danışmanı
Doç. Dr. Mehmet GÜMÜŞKILIÇ**

**Hazırlayan
Esra POYRAZ**

İstanbul – 2013

**FEYZA HEPÇİLİNGİRLER’İN “SAVRULMALAR” ADLI
ESERİNDE SÖZ DİZİMİ
Esra POYRAZ**

ÖZET

Bir dilin önemli unsurlarından olan kelime grupları ve cümle derin bir şekilde incelenerek bir yazarın üslubu ve düşünce dünyası ortaya çıkarılabilir. Biz de bu amaçla dilimize kitapları, yazıları, öykü ve romanları ile hizmet etmiş olan Feyza Hepçilingirler’in *Savrulmalar* adlı kitabını incelemeye çalıştık.

13 hikâyeden oluşan eser, kelime grupları ve cümle çeşitleri bakımından en ince ayrıntısına kadar tespit edilmiştir.

Tezimizin giriş bölümünde Feyza Hepçilingirler’in yaşamı, eserleri, dil ve üslup anlayışı ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

Birinci bölümde hikâyelerdeki kelime grupları, ikinci bölümde ise cümle unsurları tespit edilip sınıflandırılmıştır. İlk olarak kelime grupları tek tek tespit edilip gruplandırılmış, daha sonra cümlelerin unsurları bulunup adlandırılmıştır. Bu aşamadan sonra da cümleler türlerine göre değerlendirilip incelenmiştir.

Çalışmamızın üçüncü bölümünde ise kelime grupları ve cümlelerin istatistiğinin verildiği tablolar yer almaktadır.

Dilin gelişimi bakımından öne çıkan bir yazarın üslup çalışmasının belirlenmesinde faydalı bir çalışma ortaya koyduysak kendimizi mutlu hissedeceğiz.

Anahtar Sözcükler: söz dizimi, Feyza Hepçilingirler, üslup

**THE SYNTAX İN THE BOOK “SAVRULMALAR” BY FEYZA
HEPÇİLİNGİRLER
Esra POYRAZ**

ABSTRACT

To reveal the wording of an author and his/her world of thoughts you can examine the word groups and sentence deeply which are the basic elements of a language. For that purpose, we tried to examine *Savrulmalar*, the book of Feyza Hepçilingirler who has contributed to our language with her books, articles, stories and novels.

We established the book which consists of thirteen stories with regard to the word groups and types of sentences deeply.

At the beginning part of our thesis, there are informations about the life of Feyza Hepçilingirler, her works and her understanding of a language and wording.

We established and classified the word groups in the first part and the elements of a sentence in the second part. First, the word groups were established and by one and grouped and then the elements of a sentence were found and entitled. After that process, the sentences were evaluated and examined according to their types.

In the third part of our work, there are the word groups and sentences' statistics charts.

We will be happy if we can create a helpful work to determine the work of wording of an author who comes into prominence in respect to the development of a language.

Key Words: syntax, Feyza Hepçilingirler, wording

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER	iv
ÖN SÖZ	vii
GİRİŞ	1
FEYZA HEPÇİLİNGİRLER	3
Hayatı.....	3
Kişiliği.....	6
Edebî Kişiliği.....	7
Savrulmalar Kitabı.....	11
1.BÖLÜM	15
1.1. KELİME GRUPLARI.....	15
1.1.1. İsim Tamlamaları.....	18
1.1.2. Sıfat Tamlaması.....	56
1.1.3. Sıfat-Fiil Grubu.....	132
1.1.4. Zarf-fiil Grubu.....	161
1.1.5. Fiil Grubu.....	181
1.1.6. Tekrar Grubu.....	198
1.1.7. Edat Grubu.....	209
1.1.8. Bağlama Grubu.....	227
1.1.9. Unvan Grubu.....	235
1.1.10. Birleşik İsim.....	238
1.1.11. Ünlem Grubu.....	240
1.1.12. Sayı Grubu.....	242
1.1.13. Birleşik Fiil.....	246
1.1.14. Kısaltma Grubu.....	268
1.1.14.1. İsnat Grubu.....	269

1.1.14.2.Yükleme Grubu.....	270
1.1.14.3.Yaklaşma Grubu.....	272
1.1.14.4.Bulunma Grubu.....	274
1.1.14.5.Uzaklaşma Grubu.....	275
2.BÖLÜM	276
2.1.CÜMLE.....	276
2.1.1.CÜMLE UNSURLARI.....	279
2.1.1.1.Yüklem.....	280
2.1.1.2.Özne.....	343
2.1.1.3.Nesne.....	362
2.1.1.4.Zarf.....	386
2.1.1.5.Yer Tamlayıcısı.....	409
2.1.1.6.Datifli Tamlayıcı.....	427
2.1.1.7.Lokatifli Tamlayıcı.....	428
2.1.1.8.Ablatifli Tamlayıcı.....	430
2.2.2.CÜMLE TÜRLERİ.....	431
2.2.2.1.YAPILARINA GÖRE CÜMLELER.....	432
2.2.2.1.A.Basit Cümle.....	432
2.2.2.1.B.Birleşik Cümle.....	484
2.2.2.1.B.I.Şartlı Birleşik Cümle.....	486
2.2.2.1.B.II.İç İçe Birleşik Cümle.....	490
2.2.2.1.B.III.ki’li Birleşik Cümle.....	499
2.2.2.1.C.Sıralı Cümle.....	501
2.2.2.1.D.Bağlı Cümle.....	523
2.2.2.2.YÜKLEMİNİN TÜRÜNE GÖRE CÜMLELER.....	535
2.2.2.2.A.Fiil Cümlesi.....	535
2.2.2.2.B.İsim Cümlesi.....	616
2.2.2.3.YÜKLEMİNİN YERİNE GÖRE CÜMLELER.....	630
2.2.2.3.A.Kurallı Cümle.....	630
2.2.2.3.B.Devrik Cümle.....	695
2.2.2.4.ANLAMINA GÖRE CÜMLELER.....	730

2.2.2.4.A.Olumlu Cümle.....	730
2.2.2.4.B.Olumsuz Cümle.....	801
2.2.2.4.C.Soru Cümlesi.....	817
3. BÖLÜM	828
3.1.TABLOLAR.....	828
3.1.1.Kelime Grubunun Sayımı.....	828
3.1.2.Cümle Unsurlarının Sayımı.....	831
3.1.3.Cümle Türlerinin Sayımı.....	833
3.2.SONUÇ.....	836
KAYNAKÇA	838

ÖNSÖZ

Dil, kişiler arasında anlaşmayı sağlayan bir iletişim aracıdır. Bunun yanı sıra kültürün aktarımının aracı, kültürler arası etkileşimi sağlayan önemli bir unsurdur. Bu nedenle dil, canlı bir varlıktır.

Dilimizin de uzun ve köklü bir geçmişi bulunmaktadır. Belli kurallarla günümüze taşınan dilimizin şekillenmesinde özellikle sanatçıların büyük katkısı olmuştur. Bu konuda gerek Türkçemizin yanlış kullanımını üzerine yazdığı kitapları gerekse çeşitli basın-yayın kuruluşlarında yayınlanan yazılarıyla Yazar ve YTÜ Türk Dili Okutmanı Feyza Hepçilingirler'i örnek gösterebiliriz. Biz de tezimizle ilgili olarak Türkçeye duyarlılığı olan Feyza Hepçilingirler'in *Savrulmalar* kitabını seçtik. Tezimizde bu kitabın içinde geçen 13 hikâyeyi söz dizimi bakımından çok geniş bir biçimde incelemeye çalıştık. Hikâyelerdeki bütün kelime grupları ve cümleler geniş bir şekilde ortaya konulmuştur. Ayrıca Feyza Hepçilingirler'in üslubu kullandığı kelimeler ve cümlelerin istatistiği yapılarak tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışmamız üç bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında Feyza Hepçilingir'in yaşamı ve eserleri hakkında bilgiler verilmiştir. Ancak bu bölüm yazılırken yazarla ilgili farklı kaynaklardan bilgiye ulaşma sıkıntısı yaşanmıştır. Bu sebeple yazarın kendi Genel Ağ sitesinden ve çeşitli dergilerde yer alan söyleşilerinden yararlanılmıştır.

Tezimizin birinci bölümünde öykülerdeki kelime grupları hakkında açıklamalar yapıp kelime grupları tek tek tespit edilmiş ve gruplandırılmıştır.

Çalışmamızın ikinci bölümünde cümleyi oluşturan temel ve yardımcı ögeler bulunup belirlenmiştir. Bunun ardında da cümleler teker teker yapısına, anlamına, yüklemine göre yerine ve yüklemine türüne göre sınıflandırılıp tanımlanmıştır.

Tezimizin üçüncü bölümünde ise kelime grupları ile cümle unsurları ve türlerinin bulunduğu istatistikî değerler tablo hâlinde sunulup yazarın üslubu ile ilgili yorumlar yapılmıştır.

Savruılmalar adlı eserdeki kelime grupları ve cümleler incelenirken bunların bulunduğu yerler sayfa sayısı ve satır olarak belirtilmiştir. İlk rakam sayfa sayısını, ikinci rakam da satır numarasını göstermektedir.

Çalışmamız istatistikî biçimde geniş ve ayrıntılı yapıldığından bir yazarın üslup özellikleri konusunda sağlıklı bilgiler edindiğimizi tahmin ediyoruz ve tezimiz bu tür üslup çalışmalarına faydalı olursa kendimizi mutlu hissedeceğiz.

Bu emek isteyen çalışmamda yardımlarını esirgemeyen değerli hocam Doç. Dr. Mehmet GÜMÜŞKILIÇ'a teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Esra POYRAZ
İstanbul - 2013

GİRİŞ

Dil, kişilerin birbiriyle olan iletişimini sağlayan bir anlatım aracıdır. Bu iletişimi sağlarken sözcükler belli bir düzen içerisinde yer alırlar. Ancak bu şekilde anlatmak istediğimizi karşımızdakilere doğru bir biçimde aktarmayı başarmış oluruz. Düşüncelerimizi, duygularımızı, bilgilerimizi, yaşantı ve deneyimlerimizi ifade etmeye yarayan bu dil örgüsüne de *anlatım* deriz. (Özkan, Sevinçli; 2008:10)

Anlatım, belli bir kurallar düzeni içinde gerçekleşmektedir. Her sözcüğün ve ögenin bu kural çerçevesinde cümledeki yerini alması gerekmektedir. Sözcüklerin birbiriyle olan ilişkilerini inceleyen dil bilgisi kısmı da söz dizimidir.

Her sözcük tek başına anlamlıdır; bir varlığı, bir kavramı anlatır. Ancak sözcükler tek başlarına duyguları, düşünceleri, istekleri, yargıları anlatmaya yetmez. Tek tek sözcüklerle konuşulup anlaşılmaz. Konuşmayı, anlaşmayı sağlamak için sözcük dizileri oluşturulur. Böylece tek başlarına bir varlığı, bir kavramı karşılayan sözcükler; söz diziminde türlü biçimlerde diziler oluşturularak değişik anlamlar verirler. (Demir, 2004:175)

Söz dizimi ifadesi Türk Dil Kurumu *Türkçe Sözlük*'te (2009) "Bir cümleyi oluşturan kelime türlerinin arasındaki ilişkileri inceleyen ve sınıflamalar yapan dil bilgisi kolu" olarak tanımlanmaktadır.

Dilbilimciler, söz dizimini farklı biçimlerde tarif etmektedirler:

Prof. Dr. Muharrem Ergin *Türk Dil Bilgisi* kitabında, cümle bilgisi adını verdiği söz dizimini "Kelime ve şekillerin birbirleriyle olan münasebetlerini ve cümleleri inceleyen kısmına *cümle bilgisi* adı verilir." biçiminde açıklamaktadır. (Ergin,1997:28)

Prof. Dr. Mustafa Özkan ve Yrd. Doç. Dr. Veysi Sevinçli, *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi* adlı eserde söz dizimi ile ilgili şu tanımı yapmaktadırlar: “Bir dildeki kelimelerin bir grup veya cümle oluşturacak biçimde bir araya gelmelerinin kurallarını, bu grupların cümle ve söz içindeki görevlerini, birbirleriyle olan ilişkilerini, sıralanışını ve cümle yapılarını inceleyen dil bilgisi bölümüne *söz dizimi* adı verilir.” (Özkan, Sevinçli; 2008:10)

Leylâ Karahan *Türkçede Söz Dizimi* adlı kitabında “Söz diziminin konusu, yargısız bir anlatım birimi olan kelime grupları ile yargılı bir anlatım birimi olan cümlelerin yapısı, işleyişi, görevleri, çeşitleri ve birbirleriyle olan ilişkileridir.” yargısında bulunarak söz dizimini tanımlamaktadır. (Karahan, 1995:11)

Tahir Nejat Gencan *Dilbilgisi* adlı kitabında söz dizimini şu şekilde açıklamaktadır: “Düşünce, duygu, istek ve yargıları eksiksiz anlatabilmek için sözcükleri, dilbilgisi kurallarına göre dizmek gerekir. İşte bu dizilişin incelenmesini ve kurallarını kapsayan bölüme *sözdizimi* denir.” (Gencan, 1966:53)

Prof. Dr. Zeynep Korkmaz *Gramer Terimleri Sözlüğü* adlı eserinde cümle bilgisi olarak adlandırdığı söz dizimini “Bir dilde düşünce ve duyguların tam olarak anlatılabilmesi için gramer kurallarına uygun olarak dizilen kelimelerin, kelime gruplarının cümle ve söz içindeki görevlerini, birbiriyle olan ilişkilerini, sıralanışlarını ve cümle türlerini inceleyen bilim dalı” olarak tanımlamaktadır.

Tahsin Banguoğlu *Türkçenin Grameri* adlı eserde söz dizimini “konuşmada kelimelerin sıralanma ve bağlanmaları” diye nitelendirmektedir. (Banguoğlu,1998:495)

Türkçe Dilbilgisi adlı eserde Tufan Demir, söz dizimini “Dilbilgisinin sözcüklerin dizilişini ve bu dizilişin kurallarını inceleyen bölümüne *söz dizimi, cümle bilgisi* denir.” şeklinde tarif etmektedir.(Demir, 2004:175)

FEYZA HEPCİLİNGİRLER

HAYATI¹

Feyza Hepçilingirler, 26 Ocak 1948 tarihinde Balıkesir'in Ayvalık ilçesinde dünyaya gelmiştir. Emine Hanım ile memur Mustafa Kemal Baran'ın kızıdır.² İlk ve ortaokulu Ayvalık'ta okuyan Hepçilingirler, lise öğrenimini İzmir Kız Lisesinde tamamlamıştır. Hepçilingirler, İstanbul Yüksek Öğretmen Okulunu ve İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü 1971 yılında bitirmiştir.

Feyza Hepçilingirler, Hüseyin Kara ile yaptığı "Rahatı Kaç(ır)an Ağaç; Feyza Hepçilingirler" isimli söyleşide çocukluk yıllarını şöyle anlatmaktadır:

"Hiç rahat ve mutlu bir çocukluk geçirmediğim hâlde Ayvalık'ın adı anılınca bir gülümseme belirir yüzümde. Yedi yaşımdayken annemle babam ayrıldı. Ben ortaokulu bitirinceye kadar anneannemin yanında kaldım, tam sekiz yıl. Anneannem dul bir kadın, geçim sıkıntısı ve yoksulluk diz boyu. Ama çocuklukta bunlar pek koymuyor insana. Çevremizdeki herkes yoksul. Bakıp da özeneceğimiz kimse yok. Babam memur. Dönem, memurluğun itibarlı olduğu dönem. Maddî olarak yardımcı olmaya çalışıyor ama anneannem onurlu ve inatçı. Babamdan gelen yardımların çoğunu geri çeviriyor. On beş yaşıma kadar Ayvalık'ta yaşadım. Bu arada babam iki kez daha evlendi. Üçüncü evliliğinde çocuklarını yanına almaya kararlıydı ama ben

¹ Burada verdiğimiz bilgiler Feyza Hepçilingirler'in kendi internet sitesinden(www.feyzahepcilingirler.com) alınmıştır.

² Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi Cilt 1, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2010

okumak için İzmir'e gitmeyi yeğledim. Bir yıl üvey annemin ailesinin yanında kalarak kolejde okudum. Yoksulluğu ve yoksunluğu en çok orada hissettim. Kolejli çocuklardan değildim, onlar gibi olmak da istemiyordum. Ertesi yıl, babama yük olmama bahanesiyle kolejden ayrılıp kendimi İzmir Kız Lisesi'ne attım ve oradan mezun oldum. Sonra da üniversite için İstanbul. Ayvalık'ı çocukluğumla, İzmir'i de gençliğimle eşleştirim. İzmir'de de yirmi beş yılım geçti. Gençlik, çocukluktan biraz daha uzun sürer elbette.”

İzmir Kemalpaşa ve İzmir Karataş Liselerinde edebiyat öğretmeni ve Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. 1983'te 1402 Sayılı Sıkıyönetim Yasasının 2. maddesiyle Ege Bölgesi sınırları içinde görev yapması yasaklanan yazar, YÖK tarafından Karadeniz Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi'ne sürülmüştür. Bu uygulamaları protesto etmek amacıyla 1984'te istifa edip İzmir'e dönen Feyza Hepçilingirler'in sakıncalı olma durumu devam ettiği için üniversite ve liselerde çalışmasına izin verilmemiştir.

İzmir'de Yeni Bilgi ve Batı Dershanelerinde öğretmenlik ve zümre başkanlığı yapan Hepçilingirler, 1992 yılında İstanbul'a yerleşmiştir. Burada Dilko Dershanesi, Özel İnanç Lisesi, Galatasaray Üniversitesi gibi çeşitli eğitim kurumlarda çalışmıştır. Ünlü yazar hâlâ Yıldız Teknik Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Evli olan Feyza Hepçilingirler'in bir oğlu ve bir kızı vardır.

Yazmaya, 1963'te yani okul yıllarında Feyza Baran adıyla ve İzmir'de kimi dergilerde yayımlanan şiirlerle başlamıştır. Okul yıllarında öğretmenlerinin yüreklendirmesiyle yazılar yazdığını belirten Hepçilingirler, aynı söyleşide kendisini yazmaya çağıran etkenleri şu şekilde anlatmaktadır:

“İlkokul öğretmenimi hep rahmetle anarım. Benim pek de farkında olmadığım durumu ve koşullarımı bildiğinden beni kendi çocuklarından ayırmazdı. Kızlarına aldığı dergileri, kitapları okumam için bana da verirdi; evinde tatil yaptığım

bile olurdu. İlk yüreklendirme ondan gelmiş olmalı. Daha ilkokuldayken beni günlük tutmaya özendiren de oydu. Başka kim olabilirdi ki zaten? Ortaokuldaki Türkçe öğretmenim de çok sevecen bir kadındı. Bu bakımdan da kendimi şanslı sayarım. Yazdığım hemen her kompozisyonu sınıfta okutur, takdirlerini yüksek sesle sunmaktan kaçınmazdı. Yazar olmaya karar verişim o yıllardadır. Doğduğum tek katlı, bahçeli eve sokaktan bakıp ansiklopedilerde ‘yazarın doğduğu ev’ diye bu evin fotoğrafının yer alacağını hayal ettiğimi yıllar sonra anımsadım. ‘Tüh, keşke daha güzel bir evde doğsaydım!’ diye hayıflandığımı da. Yazarlık hayalini o zamanlar bile kurarmışım demek.”

İlk hikâyesi 1979’da Türk Dili dergisinde yayımlandı (Necatigil; 2007:219). 1979 yılında Kültür Bakanlığının açtığı Çocuk Yapıtları Yarışmasında *Yanlılıklar* adlı oyunuyla Başarı Ödülü, 1981’de Akademi Kitabevi Yarışmasında *Sabah Yolcuları* adlı dosyasıyla da öykü birincilik ödülünü kazandı.

Yazar, *Uçtu Uçtu Pelin Uçtu* ile 1985 Sıtkı Dost Çocuk Romanı Yarışması’nda üçüncülük ödülünü kazandı. *Eski Bir Balerin* hikâyesiyle Enka Bilim ve Sanat Ödülleri’nde üçüncülüğe layık görüldü. Aynı yıl *Eski Bir Balerin* kitabıyla 1986 Sait Faik Hikâye Armağanı’na değer bulundu. *Potluğu Gidermek* öyküsüyle 1989 Yunus Nadi Armağanı Öykü Ödülünü ikincilikle kazanmıştır. *Ne Güzel Ölmüştüm* adlı öyküsüyle 1991 Balkan Yazarlar Karşılaşması Borski Grümen Ödülünü alan Hepçilingirler, 1997 yılında *Savrulmalar* adlı öykü kitabıyla Sedat Simavi Edebiyat Ödülüne layık görülmüştür. (Necatigil; 2007:219)

Öyküleri Fransızca, Almanca, İngilizce, Sırpça, Hırvatça ve Slovence’ye çevrilen yazarın kimi öyküleri çeşitli antolojilerde yer almıştır. Öykülerinden bir seçki *Die Hochzeitsnacht* adıyla Almanya’da yayımlanmıştır.

Türkçenin yanlış ve kötü kullanımını eleştirdiği *Türkçe "Off"* adlı kitabıyla büyük ilgi uyandırmıştır. Bu kitap üst üste 37 baskı yapmıştır.

Varlık, Evrensel, Düşler Öyküleri, Milliyet Sanat gibi dergilerde zaman zaman, *Yaşasın Edebiyat, Öküz, E, Hayvan* gibi dergilerde sürekli olarak yazmıştır. *Siyah Beyaz, Yeni Gündem* gibi gazetelerde köşe yazarlığı yapmıştır. Şu anda da zaman zaman yazdığı kimi gazete ve dergilerin yanında Cumhuriyet Gazetesi Kitap ekinde *Türkçe Günlükleri* adlı köşede sürekli olarak yazıları yayımlanmaktadır.

KİŞİLİĞİ

Feyza Hepçilingirler; güler yüzlü, samimi, hoşgörülü ve sıcak kanlı bir kişiliğe sahiptir. Gazeteci Emre Kongar, Cumhuriyet gazetesinin 20.01.2000 tarihli sayısındaki yazısında Feyza Hepçilingirler'in kişiliği ile ilgili şu bilgileri vermektedir:

“Feyza Hanım; ufak tefek, güler yüzlü, hanım hanımcık görünümlüdür. İlk bakışta ne keskin zekâsını, ne üstün espri gücünü, ne de tüm bu yeteneklerini bizlerle paylaşmasına olanak veren dilinin olağanüstü becerisini algılayabilirsiniz. Sıcak, sevecen, sıradan bir ev hanımıdır sanki karşınızda duran. Feyza Hanım'ın sıcak ve sevecen olduğu doğrudur ama hiç de sıradan bir kişi değildir. Edebiyat ve Türkçe dünyası Feyza Hanım'ı Feyza Hepçilingirler olarak tanır: Espri ve şaşırtıcı öykülerini bir koza gibi ören, romanları ile çağının insanını ve olaylarını acımasızca irdeleyen, nihayet Türkçe eleştirileri ile topluma ışık tutan bir yazardır o.”

2008 yılında İlkiftar Ezberci ile yaptığı söyleşide (Livane Kültür, 2008) Feyza Hepçilingirler, Emre Kongar'ın yazısına atıfta bulunarak kendini şöyle anlatmaktadır:

“Kimse, karşıdan bakanın gözüne nasıl görüldüğünü bilemez. Demek ki Emre Kongar'ın gözüne ‘sıradan bir ev hanımı gibi’ görünmekteymişim. Emre Kongar'ın o sözüne pek alınmadım çünkü onu demeden az önce, ‘İlk bakışta ne keskin zekâsını, ne üstün espri gücünü, ne de tüm bu yeteneklerini bizlerle paylaşmasına olanak veren dilinin olağanüstü becerisini algılayabilirsiniz.’ demiştir. Az sonra da, ‘Feyza Hanım’ın sıcak ve sevecen olduğu doğrudur ama hiç de sıradan bir kişi değildir.’ diyecektir. Doğrusu, ‘entel’ görünme çabam olmadı. Ayrıca ‘gibi’ değil, sıradan bir ev hanımıyım; hatta ev hanımı değil, ev kadınıyım. Dikiş dikerim, örgü örerim, yemek yaparım. Bu tür küçük işlerle ilgilenmeyecek kadar büyük olmadım hiç. İki çocuk doğurdum, büyüttüm, okuttum. Birini mühendis, birini mimar ettim. Bu arada da çocuk kitaplarından öykülere, deneme ve inceleme kitaplarından romanlara on sekiz kitaba imza attım. Bütün sıradanların benim gibi olmasını gönülden dilerim. Kendi Feyza Hepçilingirler’imi ben de böyle tanımlayabilirim: ‘Sıradan bir ev kadını gibidir.’ diye...”

EDEBÎ KİŞİLİĞİ

Edebiyat dünyasına şiirle atılan Feyza Hepçilingirler, daha sonra öyküye yönelmiştir. Bu durumu yazar, Hüseyin Kara ile yaptığı “Rahatı Kaç(ır)an Ağaç; Feyza Hepçilingirler” isimli söyleşide şu şekilde açıklamaktadır:

“Önce şiir yazmaya cesaret ettim, diyelim. Şiirin çok birikim istemediğini, duygularımızı döktüğünüzde kendiliğinden oluştuğunu düşündüğümden olmalı. Yazmakla da yetinmedim. İzmir Kız Lisesinde okurken yazları gittiğim Ayvalık'ta, oranın yerel gazetesinde, şiir konusunda denemeler, soyut şiiri eleştiren yazılar da döktürdüm. O günün şiirinden örnekler verdiğim sayfalar hazırladım. Bu çalışmaları yaparken şiirin hiç de benim sandığım gibi bir şey olmadığını da öğrenmiş oldum. Öyküye yönelmem galiba bu iç kararımdan, kendimle yüzleşmemden, şiire özentiyle başladığımı, benim asıl türümün öykü olduğunu fark etmemden sonradır.”

Öykülerinde Türkçeyi kurallarına göre uygulamaya dikkat eden Hepçilingirler, akıcı ve yalın bir dil kullanmaktadır. Farklı türde eserler verse de kendini öykücü olarak değerlendiren Feyza Hepçilingirler, öykü dilini Hüseyin Kara ile yaptığı “Rahatı Kaç(ır)an Ağaç; Feyza Hepçilingirler” isimli söyleşide şu sözlerle dile getirmektedir:

“Dantel örmek, oya yapmak gibi kadınca bir sabır gerektiriyor öykü. Çalakalem, (çalatuş!) yazmak yerine, bir kazağı ilmek ilmek var etmek gibi, öykünün de sözcük sözcük örülerek var edilen bir tür olduğunu düşünüyorum. Öykü her şeyden önce bir dil işçiliği.”

Türk dilinin doğru kullanılması isteyen, dildeki kirlenmeye karşı çıkan Feyza Hepçilingirler; öykü ya da romanlarından ziyade dil kitaplarıyla ön plandadır son zamanlarda. Aynı zamanda Yıldız Teknik Üniversitesinde Türk Dili okutmanı olarak görev yapan Hepçilingirler, edebiyat dünyasındaki yerini Can Demir ile yaptığı röportajında (ANF, 30.09.2007) şu sözlerle dile getirmektedir:

“Ben son zamanlarda Türkçe ile çok ilgilenmeye başladım. O yüzden neredeyse beni edebiyatçı saymamaya başladılar.

Gittiğim yerlerde bakıyorum, dil kitaplarım var, edebiyat kitaplarım yok. Beni de ‘dilci, Türkçe aşığı’ diyerek takdim ediyorlar. Dilleri severim; Kürtçe, Türkçe, Acemce, Arapça hiçbir dilin ortadan kalkmasını istemem ama bunun edebiyatçı yanımı da tümüyle örtbas etmesini istemiyorum. Dil kitabından daha fazla öykü, roman gibi edebiyat kitabı yazdım. Ben kendini ortaya atıp, ‘ben şuyum, buyum’ diye yaygara kopartacak yaratılıştaki bir insan değilim. Kendi reklamını yapan bir insan olamadım. Bundan sonra da olamam. Ben ortaya çıkarmak istediğim eser ne ise yapabileceğimin en iyisi yapmaya çalışıyorum. Ondan sonra o eserimi gören görür, görmeyen görmez. Sonrasına da hiç karışmıyorum.”

Cumhuriyet gazetesinin kitap ekinde “Türkçe Günlükleri”ni hazırlayan Feyza Hepçilingirler; günümüzde dilde kirlenme olmasından, dilimize yeterince sahip çıkılmamasından şikâyet etmektedir. Yazdığı kitaplarda ve yazılarda bu duruma sık sık değinen Hepçilingirler, *"Ben bu kirlenmeyi bir havuzun ya da bir denizin suyunun kirlenmesi gibi düşünüyorum. Aynı havuzun balığıyız. Dolayısıyla orada yaşayan bütün canlılar bu kirlenmeden etkilenir."* sözleriyle dildeki kirlenmenin vahim boyutuna dikkat çekmektedir.

Dil konusunda yazdığı eserlerle ilgili olarak “Melih Cevdet ANDAY’ın ‘Rahatı Kaçan Ağaç’ şiirinde olduğu gibi insanların rahatını kaçıyorum.” diyen Feyza Hepçilingirler, toplumumuzun dil konusunda duyarsızlığından yakınmaktadır: *"Yazdıklarımı ne yazık ki Türkçe konusunda zaten duyarlı olanlar okuyor ve okudukça Türkçenin geleceği konusundaki endişeleri daha da artırıyor. Ötekilere, Türkçe karşısında umursamaz bir tutum içinde olanlara ulaşmam çok zor."*

Amacını özellikle gençlerin Türkçeye sahip çıkmalarını sağlamak, Türkçe konusunda duyarlılığı artırmak olarak açıklayan Feyza Hepçilingirler, kendini dil bilimci olarak değil yazar olarak nitelemektedir.

ESERLERİ

Öyküleri

- * *İşte Gidiyorum*
- * *Göç Öyküleri*
- * *Öykünmece*
- * *Savrulmalar*
- * *Kırlangıcsız Geçti Yaz*
- * *Ürkek Kuşlar*
- * *Eski Bir Balerin*
- * *Sabah Yolcuları*

Romanları

- * *Kırmızı Karanfil Ne Renk Solar?*
- * *Tanrıkadın*

Çocuklar için

- * *Harflerimizin Gizli Dünyası (Uçtu Uçtu Pelin Uçtu), Çocuk Romanı*
- * *Çirkin Prenses, Çocuk Oyunu – Masal*
- * *Ya Armut Ağacı Olursam? (What If I Become A Pear Tree?), Çocuk Eğitim*
- * *Yanlışlıklar, Altı Çocuk Oyunu, Çocuk Oyunu*

Deneme ve Dilbilgisi Kitapları

- * *Üç Nokta Bir Çizgi*
- * *Rüzgârın Göğe Savurduğu, Türkçe Günlükleri 3,*
- * *Türkçe "Off" 3 - Dilim Dilim Anadilim*
- * *Dilin Zamana Dokuduğu, Türkçe Günlükleri*
- * *Yıldızların Suyu Döküldüğü, Türkçe Günlükleri*
- * *Sorulmadan*
- * *Dedim: "Ah"*
- * *Türkçe "Off"*
- * *Türkçe Dilbilgisi, Öğretenlere ve Öğrenenlere*

SAVRULMALAR KİTABI

Tezimizin temelini oluşturan bu kitap Yazar ve Akademisyen Feyza Hepçilingirler'in önemli eserlerinden biridir. Feyza Hepçilingirler'in "İstanbul'la ikinci tanışmam" diye nitelendirdiği *Savrulmalar* adlı eseri, 1997 Sedat Simavi Edebiyat Ödülünü kazanmış bir eserdir. 13 öyküden oluşmaktadır. Eserdeki öyküler şunlardır:

- *Tek Çizgi İnce Bir Mor*
- *Ölüm Çiçekleri*
- *Haydarpaşa – 19.35*
- *Ertesi gün*
- *Bu Uzun Geceler*
- *İsa Gülleri*
- *Kar İzi*

- *Islak Kedi*
- *Önce Metaller Isınır*
- *Darmadağın*
- *Söylemek İstesem*
- *Bir Kadavranın Balkon Gezintisi*
- *Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar*

Zaman gazetesinin kitap ekinin 64. sayısında *Savrulmalar* kitabını anlatan Feyza Hepçilingirler, kitaba bu ismi vermesini “Öykülerin hemen tümü, çeşitli biçimlerde bir savrulma içerdiği için kitaba bu adı verdim. Kiminde terk edilmişlik ağır basıyordu, kiminde buna koşut yalnızlık duygusu.” sözleriyle anlatmaktadır.

Durum öyküsünden oluşan kitaptaki hikâyelerde, günlük yaşamdan kesitler bulunmaktadır. Daha çok kadın – erkek ilişkileri üzerine durulan hikâyelerde bu ilişkiler uzun süreli olarak değil “an” içinde hissettirdiği duygularla ve zaman içinde gidiş – gelişlerle aktarılmaktadır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor; öyküsünde anneannesinin ölüm haberini alan bir genç kızın yaşadığı acı dile getirilmektedir. Annesi yıllar önce öldüğü için anneanesi tarafından büyütülen genç kızın haberi aldığı andan itibaren yaşadığı acı, yalın ve yapmacıksız bir dille aktarılmaktadır.

Ölüm Çiçekleri isimli öykü, konusu İzmir’de geçen kitaptaki tek hikâyedir. Öyküde, İzmir’deki evini satıp İstanbul’a yerleşmek isteyen kadının evi satın almak isteyen bir çiftle karşılaşması ve onlarla yaşadığı kültür farkı ustaca dile getirilmektedir.

Haydarpaşa – 19.35 isimli öyküde, deniz hatlarında çalışan bir görevliyle tanışmaktayız. İstanbul’da yaşanan günlük koşuşturmanın ve telaşın arka planda

kaldığı bu öyküde, görevlinin adını bile bilmediği ve haftada iki gün karşıya geçen bir bayan yolcuyla bekleme ve onunla yaptığı hayali konuşma anlatılmaktadır.

Ertesi Gün adlı öyküde, eşinden ayrılan bir kız çocuğu babası dul bir baba ile tanışmaktayız. Kızı İstanbul'daki üniversiteyi kazanınca onunla birlikte yaşayacak olan bu baba, kendini “kamera” olarak İstanbul sokaklarına atmaktadır. Kızından önce İstanbul'u gezerek İstanbul'un arka sokaklarını, gece eğlencelerini, gençlerin gittiği mekânlarda gördüklerini aktarmaktadır.

Bu Uzun Geceler adlı öyküde İstanbul dışına, bir tatil kasabasına gitmekteyiz. Öyküde, hayatını kendini satarak kazanan bir kadının bir arkadaş toplantısında yaşadıkları ve hissettikleri dile getirilmektedir.

İsa Gülleri adlı öyküde çok evlilik yapmış, pek çok kadın tanımış, tanıdığı kadınları birbirine karıştıran bunak bir Kıbrıslı adamla tanışmaktayız. Sabah parkta bir bankta otururken yaşadığı zamansal gel-gitler ustaca dile getirilmektedir.

Kar İzi isimli öyküde, eşi tarafından terk edilen ve bir tatil kasabasında tek başına yaşayan bir kadının karın yağdığı ilk gün yaşadıkları anlatılmaktadır.

Islak Kedi adlı öyküde, sevgilisi tarafından terk edilen bir kadının her gün gazetesini ve sigarasını aldığı gazete bayii ile bir sabah yaptığı konuşma ve bu konuşmanın onda bıraktığı izler işlenmektedir.

Önce Metaller Isınır adlı öyküde, eski sevgilisiyle bir barda karşılaşan ve duygu karmaşası yaşayan adamın bir taksi şoförü ile yaptığı sohbet anlatılmaktadır. İç konuşmaların sıkça kullanıldığı bu öyküde erkek kahramanın “o an” hissettikleri yalın bir dille aktarılmaktadır.

Darmadağın adlı öykü, adı gibi yazarı tarafından kurgusal olarak dağınık aktarılmaktadır. Olay akış sırasının değiştirildiği bu öyküde, İstanbul'a birlikte gelen

Ankaralı genç bir çiftle tanışmaktayız. Yolları ayrılan bu çiftten erkek olanın terk edildiği gece yaşadıkları, anılara yaptığı yolculuklarla anlatılmaktadır.

Söylemek İstesem adlı öyküde terzilik yaparak ailesini geçindirmeye çalışan Süheyla Hanım'la tanışmaktayız. Evi terk eden kocasının çocuklarını ziyaret etmek istemesinin verdiği duygu karmaşasının iç konuşmalarla işlendiği öyküde, arka planda da terzilik yapmak için gittiği evde yaşadıkları anlatılmaktadır.

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi adlı öyküde; aklî dengesini kaybetmiş, balkonunda çırılçıplak dolaşan bir kadının ölüm haberini alan yazarın, o kadının kim olabileceğine dair zihninde kurduğu yaşamlar dile getirilmektedir.

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar adlı öyküde, tek çocuğunu şehit vermiş bir babanın yaşadığı acı anlatılmaktadır.

1. BÖLÜM

1.1. KELİME GRUPLARI

Dilin yapı taşı, sözcüklerdir. Sözcükler kimi zaman kavram, olgu ya da varlığı karşılamak için kimi zaman da hareketi ifade etmek için kullanılır. Bu kullanımlar sırasında sözcükler birbiriyle bağlantı kurarak gruplar oluşturur.

Leylâ Karahan; kelime grubunu şu şekilde tanımlamaktadır: “Bir varlığı, bir kavramı, bir niteliği, bir durumu veya bir hareketi karşılamak üzere belirli kurallar içinde yan yana gelen kelimeler topluluğudur. (Karahan, 1995:11)

Türkçede varlık, kavram, nitelik, durum ve hareketler, kelime ve kelime grupları ile karşılanır. İki dil arasındaki fark, kelime grubunun bir kelimeler topluluğu oluşudur.

Kelime grupları;

1. Tek kelime ile karşılanamayan varlık, kavram, nitelik, durum ve hareketleri karşılar. Mesela, ‘*ipek böceği, fotoğraf makinesi, telefon etmek, kör olmak*’ gibi varlık ve hareket isimlerinin dilimizde tek kelimelik karşılıkları yoktur.
2. Varlık, kavram, nitelik, durum ve hareketleri; anlamlarını genişleterek, belirterek, pekiştirerek, niteleyerek karşılar.

‘Çocuk / çiçeği / arkadaşına / uzattı.’ cümlesini, ‘Küçük çocuk / elindeki kır çiçeklerini/ çok sevdiği arkadaşına / uzattı.’ şeklinde varlıkların niteliklerini belirterek de ifade edebiliriz.” (Karahana, 1995:11)

Türkiye Türkçesi Söz Dizimi kitabında Özkan ve Sevinçli, kelime grubunu “tek kelime ile karşılanan varlıkları, hareketleri ve kavramları daha geniş olarak belirtmek veya tek kelimeyle ifade edilemeyen varlıkları, kavramları ve hareketleri karşılamak üzere birden fazla kelimeyle kurulan dil birliklerine verilen ad ” biçiminde tanımlamaktadır. (Özkan, Sevinçli; 2008:12)

Birden fazla unsurdan oluşan kelime gruplarını Muharrem Ergin şu şekilde tanımlamaktadır: “Kelime grubu, birden fazla kelimeyi içine alan, yapısında ve manasında bir bütünlük bulunan, dilde bir bütün olarak muamele gören bir dil birliğidir. Kelime grubu için birden fazla kelime birtakım kaidelerle belirli bir düzen içinde yan yana getirilir. Böylece belirli bir düzenle kurulduğu için kelime grubunun yapısında bir bütünlük bulunur. Kelime grubundaki bütünlük bilhassa mana bakımından göze çarpar. Kelime grubu tek bir nesneyi veya hareketi birlikte karşılayan kelimeler topluluğu demektir.” (Ergin, 1997:374)

Cümle içinde belirli bir görevi olan kelime gruplarını Korkmaz, *Gramer Terimleri Sözlüğü* adlı eserinde, “Cümle içinde kavramlar arasında ilişki kurmak üzere birden çok kelimenin belirli kurallar ile yan yana getirilmesinden oluşan, yapı ve anlamındaki bütünlük dolayısıyla cümle içinde tek bir nesne veya hareketi karşılayan ve herhangi bir yargı bildirmeyen kelimeler topluluğu” diye ifade etmektedir. (Korkmaz, 2007:144)

Kelime öbekleri ifadesini kullanan Tahsin Banguoğlu “Sözü geliştirmek üzere kelimeler öbeklenir, kavramlar arasında derece derece ilişkiler meydana getirirler. Böylece tek kavramdan anlatmaya doğru giderler. Buna da *kelime öbekleri* diyoruz.” biçiminde kelime gruplarının tanımını yapmaktadır.(Banguoğlu,1998:496)

Anlamca birbirini tamamlayan unsurlar olan kelime grupları, iki temel unsurdan oluşurlar: asıl unsur ve yardımcı unsur. Türkçede yardımcı unsur başta, asıl unsur ise sonda bulunur. Ergin bu durumu şu şekilde açıklamaktadır: “Kelime grupları içinde yan yana gelen kelimelerin sırasını tayin eden temel kaide şudur: Türkçede yardımcı unsur asıl unsurdan önce gelir. Türk sentaksının bütün yapısı bu ana kanun üzerine kurulmuştur. Bütün kelime grupları ve cümlede belirtilen, tamlanan, tabi olunan asıl unsur sonda; belirten, tamamlayan, tabi olan, yardımcı unsur başta bulunur.”(Ergin, 1997:375) Örneğin, “*minik kedi, okul çantası*” kelime gruplarında vurgulanan sözcük yani asıl unsurlar “*kedi*” ve “*çanta*” sözcükleridir. “*minik*” ve “*okul*” sözcükleri asıl unsurun özelliğini belirtmek için kullanılmaktadır. Ancak birleşik fiil ve edat gruplarında asıl unsur baştayken yardımcı unsur sonda yer almaktadır.

Kelime gruplarının özellikleri, farklı dilbilimciler tarafından şu şekilde sıralanmaktadır:

- a. Kelime grupları bir kelimeyle karşılanamayan varlıkları, hareketleri ve kavramları karşılamaya yararlar: *kara yolu, çamaşır makinesi, gaz maskesi, taş ocağı, bal arası, canı sıkılmak* gibi. (Özkan, Sevinçli; 2008:13)
- b. Kelime grupları varlıkları ve hareketleri daha geniş olarak belirtmeye yararlar. Mesela; “*Mavi trenle yolculuk yaptım.*” cümlesinde *mavi trenle* grubunu “*Ankara-İstanbul arasında sefer yapan mavi trenle*” biçiminde genişletebiliriz. (Özkan, Sevinçli; 2008:13)
- c. Kelime grupları, cümle ve diğer kelime grupları içinde, tek kelime gibi, isim, sıfat, zarf ve fiil görevi yapar. (Karahan, 1995:12)
- d. Kelime gruplarında unsurların sırası, konuşma ve şiir dilinde bozulabilir. Örneğin; “*Hâlâ dilimdedir tuzu engin denizlerin*” (Karahan, 1995:12)
- e. Kelime gruplarının diğer kelime ve kelime gruplarıyla ilişkisi grubun sonundaki çekim ekleriyle sağlanır. Çekim eki, bağlandığı kelimeye değil, o kelime grubuna aittir. (Karahan, 1995:12)

- f. Kelime grupları cümle içinde tek bir kelime gibi işlev görürler. Cümlenin çeşitli öğeleri olarak kullanılabilirler. (Özkan, Sevinçli; 2008:15)

Çalışmamızda kelime grupları aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

1.1.1.İsim Tamlamaları

İsim tamlamaları, en az iki ismin bir araya gelmesiyle oluşmaktadır. Bir ad iyelik eki almış bir adın gelmesiyle ortaya çıkan kelime öbeğine *ad tamlaması* denir. (Banguoğlu, 1998:331)

Muharrem Ergin ise isim tamlamasını şu şekilde tanımlamaktadır: “Bu grup, iki isim unsurunun meydana getirdiği kelime grubudur. Bir ismin manasının iyelik sistemi içinde başka bir isimle tamamlanmasına esasına dayanır. Bir nesnenin başka bir nesnenin parçası olduğunu, bir nesnenin başka bir nesneye ait bulunduğunu veya bir nesnenin başka bir nesne ile tamamlandığını ifade etmek için bu kelime grubuna başvurulur.”(Ergin, 1997:381)

İsim tamlaması ile ilgili diğer tanımlarda şu şekildedir:

“İki veya daha çok ismin sahiplik, tahsis, tür, cins vb. nitelikleri belirtmek üzere özel bir biçimde birleşmesinden oluşan kelime grubuna *isim tamlaması* denir.” (Özkan, Sevinçli; 2008:17)

“Adlar tümcede özne, nesne, tümleç oldukları gibi başka adları da tamlar. Ad, adı tamlayınca ad takımı olur.” (Gencan, 1966:107)

“Bir isim unsurunun iyelik sistemi içinde bir başka isim unsuruyla kurduğu kelime grubudur.” (Karahana, 1995:13)

“Aralarında anlamca ilgili bulunana en az iki ismin oluşturduğu kelime grubuna *isim tamlaması* denir.” (Keskin, 2003:167)

“Ad tamlaması, iyelik bağlantısı ile birbirine bağlanmış iki veya daha çok addan oluşan tamlamadır.” (Korkmaz, 1992:90)

İsim tamlaması, iki unsurdan oluşmaktadır: belirten(tamlayan) ve belirtilen(tamlanan). Birinci unsur tamlayan, ikinci unsur tamlanan durumundadır (Eraslan; 2012:490). İsim tamlamalarında tamlayan önce, tamlanan ise sonra gelir. Tamlayan, tamlananın neye ya da kime ait olduğunu belirtir.

İsim tamlamaları, tamlayanın aldığı eke göre isimlendirilir. Tamlayanı ilgi hâl eki “-ın, -in, -un, -ün; -nın, -nin, -nun, -nün” almış olan tamlayana *belirtili ad tamlaması* denir. (Özkan, Sevinçli; 2008:19) Birinci unsurunda ilgi eki bulunmayan isim tamlaması *belirsiz isim tamlaması*dır. (Karahana, 1995:14) Bazen iki ismin hiçbir ek almadan yan yana gelmesiyle de tamlama yapılmaktadır. (Özkan, Sevinçli; 2008:26) *Takısız ad tamlaması* denen bu tamlamada tamlayan tamlananın ham maddesini ya da neye benzediğini vermektedir.

Feyza Hepçilingirler’in *Savrulmalar* adlı kitabındaki öykülerde yer alan isim tamlamaları öykü öykü tespit edilip aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Çocukluğumun bir bölümü 9/1
2. İnsanın çocukluğu 9/2

3. İş yeri 9/19
4. Kimin sesi 10/4
5. Kendi sigarası 10/9
6. Uyku hapları 10/19
7. göz hizası 10/32
8. yün bir hırka 10/32-33
9. Ayak bileğinin üstü 10/33
10. Evin önü 11/1
11. mahallenin çocukları 11/1
12. Kazak havası 11/3
13. Ortaokul diplomamın üst köşesi 11/4
14. Teyzemin el örgüsü bluzlarından biri 11/5
15. el örgüsü 11/5
16. bluzlarından biri 11/5
17. senin bir yığın bluzun 11/8
18. Bluzun önemi 11/12
19. Sokak kapısı 11/15
20. ördüklerinin örneği 11/17
21. makine yünleri 11/ 18
22. amerikan yakası 11/27
23. Misafir odası 12/1
24. aynanın kenarı 12/1
25. Onun nedeni 12/10
26. Arkadaşlarımın bir bölümü 12/16
27. annelerinin, babalarının ölümünü 12/17-18
28. ana-baba ölümü 12/19
29. ana-baba ölümünün yanı 12/19
30. anneanneninkinin lafı 12/20
31. ikincilerin arası 12/23
32. hepimizin başı 12/24
33. sözün ya da düşüncenin ortası 12/27

34. kadehin son yudumları 12/33
35. geometri uygulaması 13/3
36. makine dikiş 13/9
37. memelerimin üstü 13/13
38. anneannemin tülbentlerinden biri 13/13
39. benim çocukluğum 13/18
40. ortamın loşluğu 13/23
41. “göğüs” sözcüğü 13/24
42. sutyen fıkrası 13/31
43. bilgisayar tuşları 14/5
44. müdürün suratı 14/6
45. iş konuları 14/7
46. adamların bakışları ve düşünceleri 14/7
47. ellerinin arası 14/8
48. Güngör Bey’in avuçları 14/12-13
49. anneannemin ölü yüzü 14/13
50. patronunun avuçları 14/16
51. birbirimizin yüzü 14/27
52. insan eti 15/7
53. kaldırım taşları 15/17
54. arabanın içi 15/20
55. ağzımın içi 15/23
56. kadının ölümü 15/31-32
57. onun yanı 16/10
58. teyzemin bekârlığı 16/13
59. kazak-bluz kavgaları 16/13
60. kış geceleri 16/19
61. apış arası 16/20
62. gaz kuyruğu 16/30
63. ekmek karnesi 16/30
64. yaşam boyu 17/6

- 65. kız çocuğu 17/10
- 66. sizin karınız 17/11
- 67. onun yeri 17/16
- 68. öpüşme sahneleri 17/20
- 69. sevişme sonrası 17/25
- 70. basma elbisesinin etekleri 17/25
- 71. ekmek karnesi 17/27
- 72. anneannemin üstü 17/29

Ölüm Çiçekleri

- 1. bizim yatak odamız 18/7
- 2. yastık yüzleri 18/9
- 3. yatak örtüsü 18/10
- 4. elbise dolabı 18/13
- 5. tuvalet masası 18/13
- 6. oğlumun yatak odası 18/14
- 7. yatak odanın kapıları 18/18
- 8. geçmişinin, kimliğinin kapıları 18/18-19
- 9. sevinç çığlıkları 18/20
- 10. bunun hazırlığı 18/22
- 11. başkalarının karşısı 18/23
- 12. teslim bayrağı 18/24
- 13. düşlerinin ve özlemlerinin üstü 18/24
- 14. ayakların varlığı 18/25
- 15. aptallıkların toplamı 19/2
- 16. yaşanmışların izi 19/4-5
- 17. düğün günüm 19/5-6
- 18. düğün günümün anısı 19/7
- 19. ailelerin acelesi 19/8
- 20. benim oğlum 19/8

21. “benim oğlum”un bilinci 19/8
22. olayların bilinci 19/11
23. başkalarının elleri 19/16
24. yemek takımları 19/22
25. kristal bardaklar 19/23
26. geçim sıkıntısı 19/24
27. dolapların içi 20/6
28. yatak, kanepeler altları 20/7
29. ayna, tablo arkaları 20/8
30. plastik doğrama 20/20
31. sizin zamanınız 20/31-32
32. sarışının kocası 20/34
33. karısının bakışları 21/3
34. karısının şerri 21/4
35. anasının nikahı 21/9
36. benim laflarım 21/10
37. komodinin üstü 21/13
38. 11 kahvesi 21/14
39. sözün arası 21/19
40. balkonun sıvaları 21/22
41. duvarların hâli 21/26
42. şişmanın kocası 21/28
43. bıyık altı 21/34
44. anılarımın üstü 22/9
45. plastik doğrama 22/12
46. kalorifer kazanı 22/13
47. güzelliklerin çoğu 22/21
48. kendi eli 22/23
49. benim ellerim 22/25
50. masanın kıyısı 23/ 11
51. onun yanı 23/14

52. şarap tadı 23/19
53. ölüm çiçekleri 23/22
54. banyo teftişi 23/26
55. parmak uçları 23/26
56. adamın yüzü 24/1
57. soruların yanıtları 24/1

Haydarpaşa – 19.35

1. kulağının üstü 25/4
2. yoğurt makinesi 25/9
3. yoğurt makinesi 25/15
4. anasının evi 25/15
5. filanın sünneti 25/20
6. bekleme salonu 25/25
7. bankın tam ortası 26/5
8. bankın bir yanı 26/10
9. babasının malı 26/10
10. evinin helası 26/12
11. kapının yanı 26/14
12. kan çanağı 26/18
13. ense kılları 26/21
14. tıraş makinesi 26/21
15. kadınların kocaları 26/23
16. tıraş makinesi 26/24
17. Yoğurt makinesi 26/29
18. beyninin eti 26/29
19. senin işin 27/8-9
20. babanızın malı 27/22
21. çarşafın altı 27/31
22. buranın güvenliği 27/31

23. burnumuzun dibi 27/34-28/1
24. duvarın arası 28/3
25. bekleme salonu 28/5
26. buranın güvenliği 28/8
27. insanların yüzleri 28/9
28. insanların telaşı 28/12
29. herifin birinin bacağı 28/14
30. gövdenizin bir kısmı 28/17
31. Beyoğlu'nun orospuları 28/30
32. Haydarpaşa güzergâhı 28/31
33. kadife şapka 29/2
34. hödüklerin karıları 29/7-8
35. efendilerinin ardı 29/10
36. esrarkeşin yeri 29/11
37. şehir hatlarının dinlenme tesisleri 29/19
38. dinlenme odası 29/24
39. kontrol odası 29/27
40. zabıt takımı 29/32
41. onun önü 29/34
42. kemanlarının akordu 30/1-2
43. düğün salonu 30/3
44. Deniz Yollarının temsilcisi 30/4-5
45. devletin temsilcisi 30/5
46. turnikenin altı 30/6
47. görev başı 30/14
48. işinin güçlükleri 30/16
49. Çarşamba akşamları 30/31
50. Cuma günleri 30/33
51. 16.45 vapuru 30/33
52. banliyö treni 30/34
53. Cuma günleri 31/2

54. Cuma günü 31/3
55. gece programı 31/3
56. kontrol kulübesi 31/6-7
57. kontrolün önü 31/8
58. Çarşamba günü 31/14
59. Cuma akşamı 31/18
60. Pazar günü 31/22
61. sevgilisinin adı 31/28
62. hımbıl kadınların adı 31/29
63. insanın bir sevgilisi 31/30
64. aşkın adı 31/31
65. onun gelme saati 31/34
66. insanın üstü 32/3
67. kaşının üstü 32/8
68. merdivenlerin başı 32/12-13
69. adamın kolları 32/16
70. onun yanı 32/21
71. “İndependenta”nın yanışı 32/23
72. Leyla'nın yanı 32/31
73. İstanbul'un su probleminin çözümü 32/33
74. Çoruh'un, gerekirse Fırat ve Dicle'nin suyu 32/34
75. onun fikri 33/1
76. içki meclisi 33/2
77. Fırat'la Dicle'nin suyu 33/3-4
78. görevinin başı 33/7
79. merdivenlerin başı 33/7-8
80. şapkasının altı 33/15
81. tıraş ve yoğurt makineleri 33/19
82. karısının bitmeyen dırdırı 33/19-20
83. dirseğinin altı 33/34
84. bacaklarının ortası 34/1

- 85. aletinin üstü 34/2
- 86. orta ve işaret parmaklarının arası 34/2-3
- 87. onun yanı 34/25,26
- 88. memelerinin güzelliği 34/ 30
- 89. piçlerin ağzı 35/1
- 90. Leyla'nın yanı 35/4
- 91. Allah'ın belaları 35/10
- 92. onun yeri 35/11

Ertesi Gün

- 1. duygunun sivruntusu 36/3
- 2. onun sesi 36/6
- 3. buluşma görüntüsü 36/6
- 4. güçlüğün meyvesi 36/12
- 5. düşleme yasakları 36/15
- 6. düşler peşinde 36/26
- 7. evlilik hayali 37/3
- 8. gönül bağı 37/3
- 9. Kadınla erkeğin birlikteliği 37/4-5
- 10. sürenin bitimi 37/11
- 11. Hint söylenceleri 37/16
- 12. aslan motifi 37/16
- 13. Babil'in asma bahçeleri 37/17
- 14. yaz akşam üstüsü 37/17-18
- 15. çingene pembesi 37/18
- 16. divan bülbülü 37/19
- 17. onun yakarışı 37/19
- 18. tavus kuşu 37/20
- 19. yakasının altı 37/22-23
- 20. gömleğinin üstü 37/23

21. giyim eşyalarından herhangi biri 37/24
22. günün biri 37/27
23. Kaf dağı'nın ardı 37/27
24. prensin düğünü 37/27-28
25. avuç dolusu 37/33
26. evlilik tuzağı 38/10
27. evlilik sözü 38/11
28. kamera oyunu 38/25
29. su birikintileri 38/31
30. çamur gölcükleri 38/31
31. marketin önü 38/32
32. çöp dağı 38/33
33. peynir tenekesi 39/1
34. naylon poşet 39/2
35. birinin ağzı 39/2
36. yazın sivrisineği 39/6-7
37. baş güvertenin banklarının üstü 39/8
38. sabah namazı 39/9
39. öğle namazı 39/9
40. onun çevresi 39/11-12
41. vergi kaçakçıları 39/15
42. maliye müfettişleri 39/15
43. köy ağası 39/17
44. benim önüm 39/19
45. Allah'ın bir Müslüman kulu 39/25
46. suların üstü 40/5
47. meyve kasası 40/6
48. teneke kutu 40/6
49. karımın familyası 40/13
50. hilelerinden biri 40/17-18
51. uyarı anlamı 40/21

52. tuzağın habercisi 40/22
53. pencere kıyısı 40/28
54. arka güvertenin ferahlığı 40/29
55. özgürlük özlemi 41/1
56. radyatörün üstü 41/2
57. çay yuvarlakları 41/2
58. simit kırıntıları 41/2
59. tahtanın üstü 41/3
60. şiirin adı 41/6
61. kendi adı 41/19
62. sabah başlangıcı 41/24
63. dolmuş kahyasının göbeğinin altı 41/30
64. torpido gözünün üstü 41/32
65. onun tam karşısı 41/33
66. dağların tepesi 41/33
67. şoförün boynu 41/34
68. amblemlerden biri 41/34
69. altın zincir 42/1
70. Dolmabahçe Sarayı'nın kararmış taş duvarları 42/3
71. teneke ilan levhaları 42/4
72. kayıp duyuruları 42/5
73. naylon parti bayrakları 42/6
74. hayvan leşleri 42/7
75. çınar ağaçları 42/7
76. Dolmabahçe sırtları 42/9
77. dünyanın fotoğrafı 42/14
78. arkadaş toplantısı 42/28
79. çamur deryası 43/2
80. onun gözleri 43/6
81. aşkın özlemi 43/10
82. kendi başları 43/14

83. kendi ayakları üstü 43/16
84. nelerin eksikliği 43/21
85. kişi hâli 43/23
86. benim yaşamım 43/23-24
87. zamanların isterleri 43/28
88. babalık görevi 43/29
89. sonsuzu görme yeteneği 43/31
90. senin yanın 43/34
91. çamurun içi 44/5
92. sinema afişleri 44/9
93. Sevda'nın eteği 44/15
94. yaşamının sınırları 44/17-18
95. spotların altı 44/24
96. gencin kulağı 44/26
97. göz hapsi 44/32
98. kafa sallamanın adı 45/3
- 100.uyum çabaları 45/6-7
- 101.kovboy çizimleri 45/15-16
- 102.grubun içi 45/17
- 103.kızın kulağı 45/17
- 104.“Samsonite” marka evrak çantaları 45/20
- 105.iş seyahati 45/20
- 106.Uçakların “businessmen class”ları 45/21
- 107.içlerinden biri 45/22
- 108.tellerin arkası 45/24
- 109.sandalyenin üstü 45/26
- 110.arkadaşlarının yanı 45/34
- 111.benim masam 46/1
- 112.Gonca'nın eski masası46/5
- 113.bedeninin üstü 46/5
- 114.kollarının arası 46/6-7

- 115.merdiven kalabalığı 46/8
 116.koltuk altları 46/11
 117.dudaklarımın arası 46/13
 118.demir parmaklıklar 46/14
 119.tellerin arkası 46/14
 120.öğretmenler lokali 46/16
 121.masanın altı 46/18
 122.ömrümün asude geçen bir demi 46/24-25
 123.apışarası mesafesi 46/27
 124.masanın boş sandalyelerinden biri 46/29
 125.yeşil ışık altında 46/30
 126.trompet boruları 46/32
 127.insan bedenlerinin gölgesi 46/32-33
 128.gençlerin, birbirinin içinde eriyen karmaşık görüntüsü , 46/34-47/1
 129.Masanın altı 47/3
 130.hangar genişliği 47/5
 131.salonun bir köşesi 47/5
 132.dans görüntüsü 47/7
 133.babalık sorumluluğu 47/9
 134.kocasının yanı 47/11
 135.senin yaşın 47/20
 136.benim kızım 47/20
 137.vefa mahzunu 47/33

Bu Uzun Geceler

1. gecenin başı 49/3
2. masanın karşısı 49/4
3. kendilerinin de bilmedikleri asılları 49/6
4. içki masası 49/7
5. yüzlerden biri 49/12

6. gecenin sonu 49/14
7. işadamı kimliği 49/15
8. tükürük içinde 49/16
9. kadının elleri 49/17
10. bunların tek nedeni bunların tek nedeni
11. kişilerin hangi yanları 49/18-19
12. onların arkadaşları 49/23
13. tatil gecesi 50/2
14. göz hapsi 50/6
15. bizimkilerin grubu 50/11
16. işin kötüsü 50/13-14
17. benim dışım 50/14
18. elimin hemen yanı 50/21
19. gecenin başı 50/21
20. başımın çaresi 50/33
21. herkesin keyfi 51/2
22. rahatsızlığımın nedeni 51/5-6
23. Vural Beylerin arkadaşı 51/8
24. iyi niyet gösterisi 51/13
25. arkadaşlık kurma niyeti 51/16-17
26. arkadaş hatırı 51/22
27. maliye müfettişi 51/28
28. tabağımın üstü 51/29
29. benim adım 51/32
30. aile düzeni 52/1
31. tanışma olanağı 52/4
32. aile düzeni 52/12
33. ilgi talebi 52/14
34. evlenme teklifi 52/15
35. nüfus memuru 52/27
36. kurtulma, kurtarılma isteği 52/31

37. masanın bu yanı 53/2
38. onun ilgisi 53/16
39. sınırlarımın dayanma gücü 53/29
40. taktik arayışları 54/2
41. zafer gülümseyişi 54/7
42. “iflas” sinyali 54/10
43. kocamın adı 54/15-16
44. akıl zinciri 54/22
45. can havli 54/24
46. hafta sonları 54/24
47. doğa yürüyüşleri 54/25
48. Meryem’in yanı 54/30
49. örümcek ağı 55/6
50. adamın burnu 55/13
51. işin zorluğu 55/28-29
52. hizmet sektörü 55/29
53. çuval bıyığı 55/32-33
54. kahvenin ortası 55/34
55. herkesin gözlerinin öntü 56/1
56. sizin açımız 56/9
57. bizim açımız 56/10
58. masanın üstü 56/17
59. masanın altı 56/27
60. kaçış yolu 56/28
61. masanın altın 56/28
62. öykümün sonu 56/29
63. öykümün sonucu 56/29
64. çıkış kapısı 57/4

İsa Gülleri

1. göz ucu 58/2
2. cumartesi gecesi 58/4
3. haziran sabahının altı buçuğu 58/9
4. gecenin dörtten sonraki bölümü 58/10
5. keyif çayları 58/12
6. düşlerinin derini 58/14
7. karısının koynu 58/14
8. foto muhabirleri 58/17
9. haber peşine 58/18
10. akşamın pisliği 58/21
11. Karaköy rıhtımı 58/26
12. Rus yolcu gemisinin adı 59/2
13. Kril alfabesi 59/2
14. lise yılları 59/3
15. geminin bayrak direğinin yanı 59/5
16. kaptan köşkünün üstü 59/6
17. bizim ev 59/8
18. Karaköy rıhtımı 59/21
19. Yeşilköy Havalimanı 59/25
20. şahın bir şeyi 59/29
21. evlilik törenlerinin davetlisi 59/31
22. ev sahibi 60/2
23. yaşamının son görevi 60/12
24. Körfez Savaşı 60/13
25. yaz tatili 60/15-16
26. üvey annelik durumu 60/17
27. işin içi 60/17-18
28. yaz tatili 60/21
29. Betty'nin yanı 60/21

30. Kevser Hanım'ın aklı 60/23
31. sizin bir arkadaşınız 60/27
32. Yeşilköy Havalimanı 60/32
33. çocukluğumuzun evleri 61/1-2
34. nar ağacının altı 61/12
35. akşam yazı 61/13
36. teyzesinin kızı 61/15
37. narın altı 61/16
38. köyün papazı 61/19
39. pazar ayini 61/20
40. benim narın altı 61/21
41. papazın yanıtı 61/23
42. İsa gülleri 61/23
43. Rum kızları 61/27
44. mahallenin tombul kızlarından biri 62/2
45. görücü usulü 62/2
46. perşembe geceleri 62/5
47. kadınlığının gücü 62/6
48. kadın milleti 62/10
49. Allah'ın yasak meyveyi yememe emri 62/12
50. ipek gömleğinin düğmeleri 62/16
51. İsa gülleri 62/18
52. turunç kokusu 62/19
53. güllerin ve turunçların kokusu 62/20-21
54. sabahın alacası 62/28
55. İsa gülü 63/1
56. sevmenin ustası 63/9
57. İsa gülleri 63/11
58. günün biri 63/12-13
59. İsa gülleri 63/18
60. gözünün önü 63/18

Kar İzi

1. marketlerden biri 67/2
2. yenileme çalışması 67/3
3. kapı önü 67/5
4. kışın yıkımı 67/7
5. deneyim payı 67/11
6. kebab salonu 67/12
7. taze süt mısır yazısı 67/13-14
8. dükkân önleri 67/16
9. yaban otları 67/17
10. mevsim kiraları 67/24
11. su depoları 67/25
12. çim tohumu 68/2
13. tatil köyü 68/4
14. çiçek türleri 68/6
15. bahçe mimarisi 68/7
16. kapı üstleri 68/9
17. sokak tarafı 68/10
18. bahçe demirleri 68/11
19. tel çekme düşüncesi 68/12
20. okulların kapanma zamanı 68/16
21. hafta sonları 68/18
22. iş arkadaşları 68/18
23. müdür yardımcısı 68/19
24. apartman komşuları 68/21
25. teyze oğulları 68/21
26. amca kızları 68/22
27. hafta sonu 68/23
28. akrabaların gönülleri 68/24
29. öğle ve akşam yemeği 68/24

30. güneş altı 68/25
31. sabah kahvaltısı 68/32
32. ikindi çayı 68/32
33. kadın kahkahaları 68/34
34. motosiklet gürültüsü 68/34-69/1
35. yaz aşkları 69/7
36. pop şarkıları 69/7
37. garaj kapısı 69/11
38. deponun şamandırası 69/11
39. patronun sevgilisi 69/13
40. yazın kedileri 69/15
41. insanların ilgisi 69/29
42. atkestanelerinin ters çevrilmiş muz hevengine benzeyen tazecik yaprakları
69/32-33
43. ağacın gövdesi 69/34
44. toprak rengi 70/1
45. el biçimi 70/2
46. bebek eli 70/2
47. bebek eli büyüklüğü 70/2-3
48. şehvet çılgınlıkları 70/4
49. mevsimin ilk ve son karı 70/6
50. kış başı 70/8
51. deniz kıyısı 70/11
52. kar tüllerini arası 70/12
53. şöminenin kenarı 70/15
54. çam kozalakları 70/16
55. kar fotoğrafları 70/18
56. fotoğraf makinem 70/19
57. bahçe kapısı 70/21
58. ilkbahar havası 70/23
59. tatil köyü 70/26

60. adımın tadı 70/27
61. görüntülerin yeri 70/27
62. kar kokusu 70/29
63. köyün dışı 70/31
64. ayaklar altı 70/34
65. vadinin fotoğrafı 71/2
66. keman sesi 71/3
67. kış sabahının sekizi 71/4
68. tül perdeleri 71/6
69. kent dışı 71/11
70. kır çiçekleri 71/21
71. yolun başı 71/25-26
72. yolun sonu 71/25-26
73. evin önü 71/26
74. Brahms'ın Macar dansı 71/27
75. evin kapısı 71/28
76. arabanın üstü 71/29
77. Macar dansı 71/30
78. evrenin kapısı 71/31-32
79. masanın başı 71/33
80. elinin arası 71/33
81. çayın taze kokusu 72/1
82. gözlerinin içi 72/10
83. odunun tümüyle kül bağlamış alt bölümü 72/15
84. odunun tümü 72/15
85. yangın özlemi 72/21
86. onu sevmenin değeri 72/22-23
87. kış günü 72/33
88. söyleşinin ortası 72/33
89. sınıf arkadaşım 73/12
90. benim suçum 73/12

91. yalnızlıklar boyu 73/13-14
92. tren yolculuğu 73/14
93. kitaplığın önü 73/21-22
94. beyaz gömleğinin yakaları 73/22-23
95. ceketin üstü 73/23
96. kadının gözlerinin en derini 74/2-3
97. başkasının kulağı 74/3-4
98. sevgi sözcükleri 74/4
99. elin parmak uçları 74/5
100. süt mavisi 74/19-20
101. ıslak rengi 74/21
102. Noel kartları 74/27
103. arabanın camı 74/30
104. koltuklardan birinin sırtı 74/31
105. bebek sandalyesi 74/31-32
106. arabanın başka yerleri 74/32
107. keman sesi 75/1
108. Vivaldi'nin keman konçertosu 75/2
109. bebeğin yaşı 75/5
110. bebeğin cinsiyeti 75/5
111. kendi arabası 75/8
112. yaz başı 75/11
113. yaz sabahları 75/13

Islak Kedi

1. yaşama oyunu 76/4
2. yaşadığını başkalarına inandırma oyunu 76/4
3. binliğin üzeri 76/6
4. gün aşırı 76/12
5. iyi gün dilekleri 76/17

6. aynanın yüzü 76/19-20
7. aynanın sırlı sırtı 76/19-20
8. sabahın körü 76/21
9. insanın kendisine soracağı soruları 76/22-23
10. kendisinin vereceği yanıtları 76/23
11. gazetenin içi 76/25
12. camların aldatıcı uzaklık duygusu 77/3
13. kuşların sivri gagaları 77/4
14. kadının nemli sesi 77/9
15. yol üstü 77/15
16. “terk edilen kadınlar” sözü 77/19
17. köy yolu 77/21
18. kediler hakkında 77/33
19. terk edilme durumu 78/4
20. ismin “-den” hâli 78/4
21. tahta kanepelerin arası 78/5
22. simit kırıntıları 78/5
23. gazete bayii 78/16
24. vapurun aynı yeri gören yanı 78/18-19
25. Kız Kulesi'nin 25 derece açığı 78/19-20
26. nedenlerin değişebilirliği 78/24-25
27. dalgakıranın iki yanı 78/27
28. tatil günü 78/34
29. suyun ırmak gibi akışı 79/5-6
30. Kız Kulesi'nin arkası 79/17
31. Kız Kulesi 79/21
32. sorunun çözümü 79/22
33. gemilerin adları 79/23
34. geminin limanı 79/27
35. cam kıyısı 79/29
36. güçlü sanmasının nedeni 80/1

37. “maalesef” biçimi 80/6
38. gazetenin koruyucu ambalajı 80/7
39. “günaydın” eşliği 80/8
40. gazete bayinin karşısı 80/16
41. balıkçılar çarşısı 80/17
42. gazete satıcısı 80/17
43. pencerenin gerisi 80/18
44. aklımın köşesi 80/20-21
45. var olma savaşı 80/25-26
46. günün provası 80/27
47. parmaklarının ucu 80/28
48. esneme payları 80/29
49. somon balığı 80/31
50. somonun anımsatma etkisi 81/1
51. kanıtlama gereği 81/2
52. gazetenin arası 81/17
53. kamu kuruluşu 81/25
54. gazete satıcıları 81/32
55. gazete bayii 81/33
56. denize düşme olasılığı 82/1
57. denizde çırpınma düşüncesi 82/3

Önce Metaller Isınır

1. felaket filmi 83/1
2. tatil gecesi 83/2
3. kafamın içi 83/5
4. ailenin yanı 83/20
5. havlunun teki 83/21
6. buluşma mutluluğu 83/24-25
7. senin armağanın 83/25

8. kurnaz sözcüğü 84/10
9. Arzu'nun ağzı 84/10
10. kurnazlığımın nedeni 84/14
11. bağışlamasının bedeli 84/17-18
12. kimin yanı 84/18
13. insanlık adı 84/20-21
14. geçmişin adı 84/21
15. yaşanmışlıkları çamurlamama adı 84/21
16. insan ilişkileri 84/22
17. "Benim neyim eksik?" pespayelikleri 84/31-32
18. et kokusu 85/4
19. domuz sürüsü 85/4
20. burunlarının doğrultusu 85/4-5
21. toprak rengi 85/18
22. beton demirleri 85/23
23. ilkbahar esintisi 85/33
24. insanlık borcu 86/6
25. görme umudu 86/9
26. yaşamdan tat alma ustalığı 86/23
27. gümüş ışıltısı 86/31
28. kendi düş gücüm 87/3
29. ılık zift cıvıklığı 87/11
30. yüz kasları 87/26
31. Arzu'nun beklenmedik kahkahası 87/30
32. kahkahalar arası 87/33
33. "Bana gülüyor" düşüncesi 87/34
34. kendilerinin acıma duyguları 88/14-15
35. gülme, alay etme iştahı 88/18
36. sözümün üstü 88/23
37. hava durumu 88/34
38. mal sahibi 89/3

39. benim borçlarım 89/12
40. sarhoşluğumun üstü 89/16
41. işin orası 89/20
42. adamın düşünme hızı 89/21
43. benim algılama ve yerli yerine yerleştirme hızım 89/21
44. benim karım 89/24-26
45. konunun benimle ve karımla ilgisi 89/27
46. senin derdin 89/28
47. inkârın yararı 89/30
48. dert ortağı 89/30-31
49. kahpenin lafi 90/1
50. benim kuyruğum 90/7
51. şoförün küfürleri 90/9
52. niteliklerin yanı 90/10
53. demir kepenkler 90/12
54. kuyruk parçası 90/14
55. iç ışığı 90/17
56. mal sahibi 90/20
57. benim istemim dışı 90/22
58. kendi ölçülerimiz 90/29
59. kedilerin kuyruğu 91/1-2
60. ölümün pazarlığı 91/4

Darmadağın

1.

1. kolunun bilekten dirseğe kadar olan bölümü 92/7
2. masanın altı 92/8
3. elinin avucu 92/24
4. söz konusu 93/6

5. senin çevren 93/6
6. İpek'in eski ve yeni sevgilileri 93/20
7. "İpek'e sevgilileriyle ilgilenecek kadar yakınım" anlamı 93/21
8. zaman dilimi 93/25
9. gelgeç bir ilişki gözü 94/2
10. Hande'nin başı 94/33
11. saçlarının kokusu 94/33
12. kirli camların arkası 95/4
13. Hande'nin yüzü 95/4
14. tanışmanın dingin beklentisi 95/13
15. gazete ilanı 95/15
16. babasının fakülteden en yakın arkadaşı 95/16
17. arkadaşının oğlu 95/17
18. genel müdürün sorunu 95/18
19. kimlerin yükselme isteklerinin bitişi 95/21
20. kimlerin gözü 95/23

4.

21. teyzenin numarası 95/25
22. zil sesi 95/26
23. Hande'nin sesi 96/1
24. teyzesinin evi 96/9
25. eşyaların, koltuğun hatta yatağın üstü 96/16
26. kendi zavallı durumu 96/20
27. gözler önü 96/20
28. oksijen maskesi 96/24-25
29. arkadaş çevresi 96/26
30. onun işi 96/29
31. rakımın ilk yudumları 97/1
32. öğrencilik günleri 97/5-6

33. eskinin üstü 97/13
34. çarpının altı 97/13
35. ağız dolusu 97/18
36. yemek tabağının yanı 97/21
37. tablalarından biri 97/22
38. sırt çantası 97/25
39. annesinin düşsel yüzü 97/27
40. Hande Hanım'ın bitmeyen kaprisleri 97/30
41. Hande'nin evi 97/31
42. kültablasının yanı 97/34
43. paketin çevresi 98/1
44. bantın ucu 98/2
45. paketin kapak jelatini 98/3
46. kültablasının ortası 98/3
47. sol elinin baş parmağı 98/6
48. dudaklarının arası 98/7-8
49. Hande'nin yüzü 98/10-11
50. gözlerinin önü 98/12
51. yenilenme kararları 98/12
52. sözün tam anlamı 98/16
53. ipin ucu 98/18
54. öç alma duygusunun gevşetici mutluluğu 98/19-20
55. ikisinin de işleri 99/3
56. senin büyük ailenin bir üyesi 99/4-5
57. evi olmanın coşkusu 99/9
58. İpek'in üstü 99/17
59. erkek doğası 99/20
60. herkesin başı 99/27
61. gece yarısı 99/30
62. telefonun sesi 99/31

3.

- 63. Hande'nin gözleri 100/21
- 64. kendi gözbebekleri 100/21-22
- 65. el işi 101/11
- 66. eşarbın parası 101/14
- 67. kendi bencilliğim 101/17
- 68. varoluş nedenim 101/19
- 69. öğrencilik günlerinin yoksunlukları 101/22
- 70. teyzenin kızı 101/30
- 71. yaşamımın tek anlamı 101/31
- 72. trafiğin durumu 102/4
- 73. otobüs durakları 102/18
- 74. İstanbul'un trafiği 102/18
- 75. İstanbul trafiği 102/22
- 76. acıların binde biri 102/27
- 77. durağın biraz gerisi 102/32
- 78. adıyla seslenilmesinin hayali 103/14
- 79. jeton kuyruğu 103/16

1.

- 80. ulaşılmazlık duvarı 103/27
- 81. kırılmışlıklarının üstü 103/28
- 82. bir kadınla bir erkeğin ortak bir tanıdığı ilişkin dedikodusu 103/29-30
- 83. basketbol tartışması 103/31
- 84. adamların birçoğu 104/5-6
- 85. birbirinin peşi 104/8
- 86. iş gücü sahibi 104/8
- 87. Hande'nin ilgisi 104/10
- 88. Yılmaz'ın az önceki işadamlığı histerisi 104/18

89. gece yarısı 104/20
90. gözlerini içi 104/25
91. anın donuklaşmış gülücüğü 104/28-29
92. Hande'nin gözü 104/34-105/1
93. telefon erimi 105/9-10
94. genç kız kıvraklığı 105/23
95. İstanbul'un kartpostallardaki görüntüsü 105/24-25
96. Topkapı Sarayının burçları 105/25
97. camların gerisi 105/30
98. sonbahar rüzgârı 105/32
99. uğursuzluk beklentisi 106/3
100. zamanların biri 106/6
101. çocukluğumun güzel anlarından biri 106/7
102. günlerin sonu 106/14
103. haz duygusu 106/27
104. muhallebicide yaşanan aşklar dönemi 107/1
105. muhallebici aşklarının sonuncusu 107/2

Söylemek İstesem

1. benim eski bir gabardinim 108/9-10
2. beden ölçüleri 108/12
3. genç kız kalıbı 108/22
4. bizim çocukluğumuz 108/24
5. "boydan" modası 109/1
6. göğüs pensi 109/2
7. sırt pensi 109/2
8. bel dikişi 109/3
9. onun yanı 109/6
10. altın bilezik 109/8
11. nur içi 109/9

12. elin dikişi 109/10-11
13. sesinin rengi 109/26-27
14. mutsuzluklarından biri 109/27-28
15. teyel ipliği 109/30-31
16. makinenin çekmeceleri 109/34
17. teyel sökme işi 110/4
18. köpek yanakları 110/13
19. yaşamın matemi 110/15
20. kız kardeşi 110/25
21. önlerin karşılığı 110/27
22. kadınlar arası 110/33
23. iltifat biçimi 110/34-111/1
24. hayal kırıklığı 111/4
25. zamanın yıpratıcı etkileri 111/7
26. aklımın ucu 111/14
27. öğle yemeği 111/15-16
28. ev sahipliği numarası 111/19
29. evin konuğu 111/20
30. ev sahibi 111/24
31. oksijen sarısı 111/33
32. mahallenin bütün delikanlıları 112/2
33. kocasının üstü 112/2-3
34. çocukların ihtiyacı 112/21
35. kumaşın üstü 112/24
36. herkesin derdi 114/8
37. çocuk oyuncağı 114/9

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. eğlencenin tadı 115/13-14
2. apartmanların arka yüzü 115/18

3. oturma odaları 115/19
4. ev sahipliğinin tadı 115/20-21
5. çayın yanı 115/21
6. akşamüstü viskisinin yanı 115/22
7. fotoğraf karesi 116/1
8. günün biri 116/1
9. bizim ev 116/2
10. “o kadın”ın öyküsü 116/5-6
11. ev sahipleri 116/13
12. şapka askısı 116/17
13. televizyon anteni 116/18
14. korkuluk demirleri 116/18
15. ipek şalı 116/21
16. iç eteği 116/24
17. birinin eli 116/24
18. balkonun dışı 116/26
19. kimsenin garibi 116/29
20. acıma duygusu 116/32
21. Gerçek dışı 116/33
22. balon derisi 117/2
23. kaburgaların üstü 117/2-3
24. sargı bezleri 117/5
25. adak bezi 117/7
26. dut dalı 117/8
27. kırlangıç yuvası 117/9
28. kırlangıçların göç haritası 117/10
29. kanat şakırtısı 117/11
30. videocu ile saunanın arası 117/20
31. cam kavanozlar 117/21
32. günün biri 117/23
33. şaşkınlık belirtisi 117/25

34. eski eşya ile antika arası 117/29
35. antika yeri 117/30
36. bir kadavranın balkon gezintisi 117/32
37. kendi öyküsü 117/33
38. hayranlarından biri 118/3-4
39. Beyoğlu'nun ara sokaklarından biri 118/6
40. oranın bir numarası 118/7
41. kaşının üstü 118/15
42. gözlerinin bakışları 118/16
43. gülümseyişinin esrarı 118/17
44. Asri Zühre'nin ateşi 118/17-18
45. Zühre'nin hasreti 118/29
46. onun âşığı 119/1
47. onun ayakları 119/4
48. bunların hepsi 119/5
49. yüreklilerinden biri 119/5
50. Dahiliye Nazırı Fuat Paşa'nın başkatip yardımcısı 119/8-9
51. apartmanın yeri 119/13
52. İstanbul'un sayılı köşkleri 119/ 14
53. ahşap saçakları 119/15
54. moda dergileri 119/21
55. Firdevs'in ağzı 119/30
56. günün biri 119/31
57. onun hesabı 119/32-33
58. ağaçların arası 120/5
59. uçurumun dibi 120/8
60. aklının bir bölümü 120/14
61. baba yüreği 120/11-16
62. köşkün yeri 120/16
63. Firdevs'in başı 120/17
64. Firdevs'in babası 120/21-22

65. Letafet Apartmanı 120/31
66. İstanbul Üniversitesi 121/1
67. Zeynep Hanım Konağı 121/2
68. İstanbul'un işgali 121/4
69. gümüş para 121/4-5
70. Cuma günleri 121/5
71. Fatih Camii 121/5
72. işgal sırası 121/7
73. İtalyan askerleri 121/7
74. ilkokul öğretmenliği 121/12-13
75. çamaşır sorunu 121/13-14
76. kendi çamaşırları 121/15
77. emekli maaşı 121/17
78. kendi hâli 121/19
79. Ferah Sineması 121/20
80. ipek çarşaf 121/22
81. kadının peçesi 121/25
82. Ermeni kumpanyaları 121/27
83. Ferah Sineması 121/28
84. büyükannemin evine 121/30
85. Zeynep Hanım Konağı 121/30-31
86. babalarının yanı 121/32
87. selamlık odası 121/32
88. oturma odası 122/7
89. yemek odası 122/7-8
90. dayımın sesi 122/9
91. ya divanın ya karyolanın altı 122/10
92. dayımın hastalığı 122/15
93. aile sırrımız 122/16
94. şeker hastalığı 122/25
95. Esnaf Hastanesi 122/26

- 96. arkadaşımızın kocası 122/27
- 97. erkeklerin arası 122/30
- 98. Bayezit Camii 122/31
- 99. annemin sedefli nalinları 123/5
- 100.Nevvare'nin ölümü 123/11
- 101.elmas yüzük 123/11-12
- 102.benim elim 123/17
- 103.onun cenazesine 123/24

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

- 1. yol üstü 124/12
- 2. iç acısı 124/16
- 3. onun denizi 125/1-2
- 4. onun yüzü 125/4
- 5. kendi gerçek yaşamı 125/5
- 6. birbirinin aynı 125/8
- 7. Haydar'ın sahibi 125/14-15
- 8. Haydar'ın patronu 125/14-15
- 9. erkeğin adı 125/20
- 10. sevgilisinin ardı 125/23
- 11. sevgilisinin adı 125/25
- 12. köyün en güzel kızı 125/30-31
- 13. onun adı 125/31
- 14. kedi yumuşaklığı 125/34
- 15. kadının adı 126/4
- 16. bunun yeri 126/5
- 17. galericinin yanı 126/7
- 18. araba hırsızlığı 126/7
- 19. yaşamının bir dönemi 126/8
- 20. gümüş grisi 126/9

21. gök mavisi 126/9
22. araba sahipleri 126/13
23. araba hırsızlığı 126/18-19
24. gece boyu 126/19
25. araba hırsız 126/22
26. araba sahipleri 127/2-6
27. devlet malı 127/9
28. devlet düşmanı 127/12
29. oğlunun öyküsü 127/17
30. karakol ziyareti 127/19
31. boşluk duygusu 127/24
32. bedeninin en uç noktaları 127/32-33
33. beyninin kıvrımlarının arası 127/33
34. masa başı 128/3
35. yollardan biri 128/4
36. kapı numarası 128/5
37. tek çocuk problemlerinin hiçbiri 128/23-24
38. çocuğun başı 128/26
39. başkasının yedeği 128/29
40. günlerden biri 129/3
41. akrabalarının on'lu yaşlardaki kızları 129/3-4
42. "yakışık almaz" korkusu 129/6
43. deniz kıyısı 129/14-20
44. göl manzarası 129/21
45. akşam keyfi 129/21
46. sizin yeriniz 129/26
47. döl makineleri 129/29-30
48. taşların üzeri 129/32
49. kendi dışları 129/34
50. delinin biri 130/1
51. serum şişesi 130/4-5

52. arabanın altı 130/15-16
53. uçurumun başı 130/16
54. kendi karabasanları 130/21-22
55. uyku hapları 130/24
56. siren sesi 130/31
57. asansörden biri 130/33
58. katlar arası 130/34
59. berikinin çevresi 131/1-2
60. asansör boşluğu 131/3
61. evlerin içi 131/4
62. evden biri 131/5
63. film karesi 131/7
64. katların önü 131/9
65. yâr yolu 131/11
66. kocasının kafası 131/12
67. kiminin çenesi 131/14
68. kiminin burnu 131/14
69. yanaklardan biri 131/15
70. birinin kolları 131/15
71. kiraz dalı 131/15
72. berikinin saçlarının ucu 131/16
73. birbirinin üstü 131/21
74. apartmanın bodrum katları 131/22-23
75. gök boşluğunun karnı 131/27
76. neyin hayali 131/28-29
77. akşam yemekleri 131/29
78. benim zamanım 132/6
79. eczane / pharmacy / apotheke yazıları 132/6-7
80. Serdar'ın işi 132/8
81. sorunların üstesi 132/14
82. eczane içi 132/15

83. canın bedeli 132/20
84. Haydar'ın yarası 132/21-22
85. dertlerinin çaresi 132/23
86. kendisinin dışı 132/27
87. dayanma gücü 132/31
88. güven duyguları 133/9
89. çadırın duvarı 133/15
90. izleyenlerin ayak ucuna 133/16-17
91. Çiğdem'in ayak ucuna 133/17
92. aybaşı kanaması 134/2
93. adamın işi 134/5-6
94. adamın parası 134/5-6
95. adamın evi 134/5-6
96. haltın iyisi 134/10
97. haltın pahalısı 134/10
98. düzen meraklısı 134/16
99. yaşam düşkünü 134/17
100. onun kanı 134/18
101. kimsenin emeği 134/24
102. taş duvar 134/26
103. dalgaların sesi 134/27
104. yelkenlilerin rüzgârı 134/28
105. ananın yüreği 134/30
106. her şeyin en azı 135/2
107. kendi boşluğu 135/4-5
108. insanların yaşamının kokusu 135/9-10
109. duvarlarının arası 135/12
110. kafalarının içi 135/13

1.1.2.Sıfat Tamlaması

Bir ismi niteleyen ya da belirten sözcüklere *sıfat* denir. Bir sözcüğün sıfat olabilmesi için tamlama içinde bulunması gerekmektedir.

Sıfat tamlaması ile ilgili dil bilimcilerin tanımları aşağıda yer almaktadır:

“Sıfatın tamlamasıyla ortaya gelen söz öbeğine *sıfat takımı* denir.” (Gencan, 1966:123)

“Sıfat tamlaması, bir sıfat unsuru ile bir isim unsurunun meydana getirdikleri kelime grubudur. Sıfat unsuru, isim unsurunu vasıflandırmak veya belirtmek için getirilir.” (Ergin, 1997:380)

“Sıfat, hiçbir ek almaksızın vasıfladığı veya belirlediği adın önüne gelerek onunla bir takım teşkil eder. Buna *sıfat takımı* denir.” (Banguoğlu, 1998:342)

“Kelime grupları içerisinde önemli bir yere önemli bir yere sahip olan sıfat tamlamaları, bir sıfat unsuru ile bir isim unsurundan meydana gelir. Sıfat unsuru ismin önünde niteleme ya da belirtme görevinde bulunur. Sıfat tamlamaları, eksiz bir birleşmedir.” (Özkan, Sevinçli; 2008:30)

“Bir isim unsurunun bir sıfat unsuruyla nitelendiği veya belirtildiği kelime grubudur.” (Karahan, 1995:18)

“Sıfat görevindeki kelime ya da kelime grubunun bir veya daha fazla ismi sayı, renk, biçim, hareket, durum, sayı ve yer bakımından nitelediği veya belirttiği kelime gruplarına denir.”(Keskin, 2003:175)

“Sıfat tamlamaları, adları nitelemek veya belirtmek amacıyla ad ve ona bağlı sıfatın tamlama dizilişinde oluşturdukları kelime grubudur.” (Korkmaz, 1992:180)

Savrulmalar kitabındaki sıfat tamlamaları aşağıda sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. bir bölüm 9/1
2. o çocukluk 9/3-4
3. o çocukluğa damgasını basmış biri 9/4
4. o günler 9/5
5. o günlere rengini veren ana etmen 9/6
6. bir renk 9/7
7. bütün geçmiş zaman fotoğraflarınız 9/7
8. uçuk bir pembe 9/8
9. silik bir eflatun 9/8
10. tek çizgi ince bir mor 9/8
11. havada bir soru 9/12
12. ilk kez 9/13
13. bu gece 9/14
14. kimi zaman 9/15
15. bir uyarı 9/18
16. ikinci kadeh 9/20
17. ikinci sınıf 9/23
18. bir boşluk 10/2
19. başka yer 10/3
20. bir ses 10/4
21. kibar adam 10/6
22. anneannemin öldüğünü haber veren telefon 10/6-7
23. uzun yol 10/11

24. tek başıma 10/14
25. bir yanım 10/15
26. bir yanımda sızlayan bir yara 10/15-16
27. kanırtarak dönen bir bıçak 10/17
28. bu gece 10/18
29. bir başıma 10/20
30. kimseyi zora sokmayan bu çözüm 10/20-21
31. bu çözüm 10/21
32. bir sarsıntı 10/24
33. bu saat 10/26
34. “Avunursun” diyen ses 10/27-28
35. bir fotoğraf 10/29
36. çekilmiş bir siyah beyaz 10/30
37. kocaman tahta kapılı yağma evler 10/31
38. sol üst köşe 10/32
39. bir hırka 10/33
40. pileli bir etek 10/33
41. plastik top 10/33
42. beyaz çoraplar 10/34
43. bir top 10/34
44. ucuz plastik top 10/34
45. kaç yaş 11/2
46. aynı hırka 11/2
47. dik yakalı kazak 11/3
48. üst köşe 11/4
49. el örgüsü bluz 11/5
50. kızılca kıyamet 11/6
51. başka bir şey 11/7
52. bir yağın bluz 11/8
53. o gün 11/9
54. genç kız 11/10

55. önüme fırlattığı kırmızı şey 11/13
56. bir top 11/13
57. aynı an 11/15
58. kırmızı şey 11/16
59. çeyiz işleyen arkadaşlar 11/18
60. incecik makine yünleri 11/18
61. üç beş gün 11/20
62. tek kol 11/20
63. yaşlı bir teyze 11/20
64. öteki kol 11/21
65. başka bir komşu 11/21
66. kalın, saç örgülü, kaba bir şey 11/22
67. yeni hırka 11/23
68. içine giyecek bir bluz 11/24
69. dik yakalı bir şey 11/25
70. o küçük hile 11/26
71. Amerikan yakası 11/27
72. sırttan düğmeli bir kazak 11/29
73. tersine giyilmiş bir hırka 11/29
74. bir genç kız 11/31
75. bir şey 11/31
76. cımbız değmemiş gür kaşlar 11/31
77. bastırılmış bir öfkenin yansıdığı iri gözler 11/32
78. bir çizgi 11/33
79. donmuş gergin dudaklar 11/33
80. o surat 12/1
81. misafir odasındaki ayna 12/1
82. o gün 12/4
83. koskoca patron 12/10
84. bu geceki yemek 12/12
85. tek baş 12/12

86. bu sancı 12/13
87. bütün ılıkılık 12/13
88. bir bölüm 12/16
89. doğal bir gerekçe 12/22
90. bir söz 12/27
91. bir hoşnutsuzluk 12/30
92. son yudumlar 12/33
93. kaçınıcı kadeh 12/33
94. bir gün 13/1
95. bembeyaz bir patiska 13/2
96. bir metre 13/2
97. küçük kareler 13/3
98. bir köşegen 13/5
99. yarım köşegen 13/6
100. bir parça 13/8
101. bu alt parça 13/8
102. bir yol 13/17
103. bir kasaba 13/18
104. acılı bir sarhoş 13/22
105. hınzır bir ışık 13/23
106. iri memeli kadınlar 13/25
107. sıcak, anlayışlı gülüş 13/26-27
108. bütün yüz 13/26-27
109. hazır sutyen 13/28
110. bu nesnelere 13/30
111. birkaç sutyen fıkrası 13/31
112. konuyu değiştirecek bir şey 13/32
113. deminki fıkralar 14/1
114. hafif bir kesinti 14/4
115. ilgili müdür 14/6
116. en ciddi iş konuları 14/6

117. en ciddi adamlar 14/7
118. iri ve güçlü eller 14/8
119. kesintisiz kahkahalar 14/10
120. ölü yüz 14/13
121. bu el 14/14
122. son nefes 14/14
123. aynı el 14/17
124. bir an 14/21
125. son zamanlar 14/22
126. ölümü özleyen, teslim olmuş hâl 14/22
127. sessiz buyurganlık 14/23
128. o güçlü kadın 14/23-24
129. senin oturduğun yer 14/26
130. bir şey 14/28
131. son zamanlar 14/34
132. şurda yatan kadın 15/3
133. bir tek söz 15/4
134. bu kez 15/8
135. yağmurlu esinti 15/12
136. hangi derinlik 15/18
137. bir yer 15/23
138. son nefes 15/25
139. bu sefer 15/28-30
140. bir şey 15/28-30
141. şu an 16/10
142. tek bildiğim ve ölesiye özlediğim şey 16/10-11
143. 10'lu yaşlar 16/11
144. eski, bildik, yoksul günler 16/12
145. yüksek ses 16/15
146. adı konulmamış bir yas 16/16
147. bütün yaşam 16/16

- 148. o küçük kadın 16/17
- 149. bu koca dünyadaki tek sevenim 16/17
- 150. soğuk kış geceleri 16/19
- 151. bir yumak 16/21
- 152. büyük, demir bir kapı 16/23
- 153. bir lokma 16/31
- 154. çıkardığı her giysi 16/33
- 155. çıplak bıraktığı yerler 16/33
- 156. bir gün 17/5
- 157. yaşam boyu süren bir dulluk 17/6
- 158. gencecik bir kadın 17/9-10
- 159. iki küçük kız çocuğu 17/10
- 160. yedi yıl 17/12-13
- 161. on yaş 17/14
- 162. bu gece 17/15-16
- 163. güzel kokular 17/22
- 164. bir çay 17/26
- 165. ekmek karnesindeki mühürler 17/27

Ölüm Çiçekleri

- 1. bu devir 18/5
- 2. dantelli çarşaf 18/9
- 3. işlemeli yastık yüzleri 18/9
- 4. şu oda 18/11
- 5. tek yatak 18/12
- 6. bir komodin 18/12
- 7. küçük bir elbise dolabı 18/13
- 8. bu niyet 18/17
- 9. hiç tanımadığım insanlar 18/17
- 10. küçük sevinç çığlıkları 18/19-20

11. bütün sırlar 18/23
12. büyük bir anı 19/6
13. Onur'un doğduğu gün 19/9
14. bilincine vardığım gün 19/10
15. kırk yaş 19/18
16. çeyizlik yemek takımlar 19/22
17. incecik porselenler 19/22
18. o zaman 19/24
19. konuk edecek paramız 19/25
20. üstleri benek benek lekelenen bu eller 19/26
21. bir tepsi börek 19/27
22. şurubu dökülecek bir tatlı 19/28
23. sosunu bekleyen bir kızartma 19/29
24. soğuk etler 19/29
25. çerkes tavuğu için didilmiş tavuk 19/29
26. humus için haşlanmış nohut 19/30
27. eski şarkılar 19/34
28. tanımadığım birileri 20/2
29. dört kişi 20/6
30. her yer 20/8
31. o kadın 20/8
32. iki parmak 20/9
33. alçak bir ses 20/12
34. bir şey 20/15
35. böyle zamanlar 20/16
36. bu söz 20/19
37. kaçınıcı çeşit 20/26-27
38. boş gözler 20/28
39. her şey 20/30
40. hangi zaman 20/31
41. yapılı bir adam 21/1

42. her söz 21/2-3
43. bu saçaklı tipler 21/6-12
44. o zaman 21/7
45. iyi giden bir laf 21/18-19
46. iki söz 21/19
47. bu durum 21/21
48. sıvaları dökülmüş duvarlar 21/22
49. güzel manzara 21/23
50. bu adam 21/32
51. bir gün 22/1
52. tarçınlı kurabiyeler 22/2
53. bu adam 22/3
54. konuşulabilecek insanlar 22/3
55. bu saçaklı 22/8
56. bu ev 22/10
57. yaşanmışa değer veren biri 22/11
58. sıradan bir şey 22/18
59. şu bilen, anlayan adam 22/20-21
60. bu çiçekler 22/27
61. terlikli hayvan 22/30
62. bir gün 22/32
63. akıllı adam 23/2
64. sevdiğiniz bir şarkı 23/4-5
65. bir sandalye 23/11-12
66. bu ev 23/12
67. merak edilecek bir şey 23/15
68. gölgelenmeyi bilen gözler 23/17-18
69. o gölge 23/18
70. damıtılmış acı 23/18
71. buruk şarap tadı 23/18-19
72. bütün çiçekler 23/24

73. akıllı genç adam 23/27
74. yeni bir banyo 23/28
75. akıllı adam 24/1
76. uygun bir zaman 24/3
77. her zaman 24/5
78. bu son şans 25/1
79. bu tren 25/1
80. bir yer 25/2
81. kulağının üstündeki saçlar 25/4
82. tepesindeki boşluk 25/6
83. fiyakalı bir hava 25/7
84. bu gece 25/9
85. bu alet 25/11
86. ne iş 25/13
87. sıcak bir yer 25/14
88. böyle bir makine 25/16
89. her gün 25/17-18
90. bu sefer 25/19
91. başka yol 26/1
92. bu hergeleler 26/2
93. koca bank 26/5
94. tam orta 26/5
95. tek başına 26/7
96. bir köşe 26/9
97. bir yan 26/10
98. kalabalık yer 26/11
99. kapının yanındaki tip 26/14
100. bir laf 26/15
101. esrarkeş kılıklı biri 26/16
102. bir gece 26/24
103. yüksek ses 26/26

104. bu gece 26/28
105. geçen sene 26/28-29
106. küçük çocuklarımız 26/30
107. geçen gün 26/31
108. bu makine 26/32
109. o dil 26/33
110. bir taraf 27/2
111. tam o sıra 27/4
112. köşedeki bank 27/4
113. esmer adam 27/4
114. esrarkeş Çingene 27/5
115. iki kişi 27/18
116. bu seferlik 27/20
117. iki dilenci çocuk 27/24
118. bu çember sakallılar 27/28
119. böcü gibi bir kadın 27/29
120. o kara çarşaf 27/30-31
121. buradaki herkes 27/32-33
122. o an 28/1
123. bu dört duvar 28/3
124. dört tane kontrplak 28/4
125. bir delik 28/4
126. pencereci bir mezar 28/5
127. iki saniye 28/12
128. on beş dakika 28/18-19
129. itiş kakış bir koşu 28/21
130. yeni yolcular 28/22
131. yarım saat 28/29
132. cici beyler 28/32
133. görülecek bir adam 29/2
134. siyah kadife 29/2

135. uzun siyah manto 29/3
136. güzel kadın 29/6
137. bu iskele 29/6
138. güzel ve kibar kadınlar 29/6
139. şu hödükler 29/7
140. başka bir şey 29/13
141. yaşanacak güzel günler 29/13
142. hatırlatmak gibi bir şey 29/13-14
143. ilk görüş 29/15
144. bir ay 29/16
145. başka şey 29/19
146. en iyi becerdiği şey 29/22-23
147. bu kontrol odası 29/27
148. beyaz saçlı adam 29/29
149. şapkalı erkekler 29/30-31
150. gittiğiniz yer 30/3
151. çalgıcı Çingeneler 30/5
152. on dakika 30/8
153. kırılmayacak kadar kibar 30/11
154. bir çay 30/12
155. basit bir iş 30/17
156. kötü bir şey 30/17
157. İstanbul'a baskına giden bir grup 30/19
158. akıllı kadın 30/22
159. ne iş 30/24
160. onunla ilgili birkaç şey 30/27-28
161. iki gün 30/30
162. büyük bir çanta 30/32
163. yaklaşık iki-iki buçuk saat 31/1-2
164. içerdeki bank 31/7
165. o gün 31/7-8

166. kartla geçilen yer 31/8-9
167. bu taraf 31/17
168. onun gibi bir kadın 31/18
169. anlaşılmayacak bir şey 31/20
170. öyle bir insan 31/21-22
171. değer verdiği bir varlık 31/26
172. bir melek 31/26
173. bir ad 31/27
174. ilk sevgili 31/28
175. hımbıl kadınlar 31/29
176. o bir ceylan 31/29
177. güzel bir ad 31/30
178. bir sevgili 31/30
179. bacak kadar it 32/1
180. bir kadın 32/16
181. o bir Leyla 32/17
182. bir ay 32/18
183. güzel sözler 32/22
184. konuşkan bir adam 32/26
185. kazık kadar delikanlı 32/27-28
186. bir gece 33/1
187. minik şapka 33/12
188. bütün şeyler 33/16
189. bir ay 33/17
190. bitmeyen dırıldır 33/19-20
191. su gibi bir şey 33/20-21
192. ilk kez 33/23
193. bir şarkı 33/23
194. bu anlam 33/23
195. bu anlama gelecek sözler 33/24
196. güzel sözler 33/26

- 197. bu dünya 33/28
- 198. altmış beş yıl 33/29
- 199. şu fani dünya 33/29
- 200. yeni adam 33/32
- 201. bu sıra 33/33
- 202. bir el 33/34
- 203. öbür el 34/1
- 204. iki yan 34/1
- 205. orta ve işaret parmaklar 34/2
- 206. taşlı sopalı saldırı 34/15
- 207. bu gece 34/17
- 208. güzel şeyler 34/21
- 209. özlediği ilk ve tek aşk 34/23
- 210. başka şeyler 34/24
- 211. birkaç saat 34/26
- 212. birkaç saat 34/32
- 213. bayan arkadaş 34/32
- 214. bir yemek 34/32
- 215. başka bir şey 35/3
- 216. herkesin anlayacağı dil 35/3
- 217. güzel isim 35/7
- 218. çok güzel isim 35/7
- 219. şu serseri 35/11

Ertesi Gün

- 1. ertesi gün 36/1
- 2. bir duygu 36/3
- 3. üç yıldır 36/4
- 4. kulağıma çalınan bir sözcük 36/5-6
- 5. saatine ve etrafa bakan bir kadın 36/7

6. dün gece 36/8
7. kocasını tercih etmiş bir kadın 36/9
8. bu karar 36/11
9. bir çeşit dinsel huzur 36/12-13
10. bu kent 36/16
11. eski karım 36/16
12. yeni bir boyut 36/17
13. bir süre 36/17
14. yeni ve başka bir neden 36/18
15. o yara 36/21
16. bir zamanlar 36/22
17. büyük bir buluşma 36/22
18. büyük bir vuslat 36/24
19. liseli âşıklar 36/25
20. basit, çıplak düşler 36/26
21. ikiyüzlü ilişkiler 37/2
22. bir kadınla erkek 37/4-5
23. bir karar 37/5
24. asıl yalnızlık 37/8
25. üç yıl 37/8
26. bir süre 37/11
27. aynı prototip 37/11
28. ilk kötü tohum 37/13
29. o boyunbağı 37/14
30. uzun saçlı, iri bebek gözlü bir peri kızı 37/15
31. stilize bir aslan motifi 37/16
32. bir yaz 37/17
33. asma güller 37/18
34. bir divan bülbülü 37/19
35. fosforlu yeşil yuvarlaklar 37/19-20
36. turuncu benekler 37/19-20

37. bir tavus kuşu 37/19-20
38. bir kadın 37/21
39. böyle bir şey 37/21
40. bir kadın 37/22
41. bir erkek 37/22
42. duvara asılacak bir tablo 37/24-25
43. o gün 37/26
44. çok kötü bir şey 37/26
45. Kaf Dağı'nın ardındaki bir prenses 37/27
46. bir köşe 37/29
47. sevimli bir umursamazlık 37/30
48. bu bonkörlük 37/33
49. avuç dolusu para 37/33-34
50. harcadığı zaman 37/34
51. birçok şey 37/34
52. eski karım 38/6
53. aynı kadın 38/7
54. ayrı uçlar 38/8
55. garip bir biçim 38/9
56. bir evlilik tuzağı 38/10
57. bu formül 38/12
58. bütün veriler 38/13
59. anlamsız bulduğum kimi davranışlar 38/13-13
60. kullanılmış, kirlenmiş renkler 38/14-15
61. yıllarımı harcadığım o karabasan 38/15-16
62. ince hesaplar 38/19
63. o gün 38/20
64. çekebileceğim acılar 38/20
65. bir ur 38/23
66. yere çevrilmiş bir kamera 38/25-26
67. eski şarkılar 38/27

68. basıp geçtiği yerler 38/31
69. caddeyle sokağın birleştiği köşe 38/32-33
70. iki tane boş beyaz peynir tenekesi 38/34-39/1
71. kokuşmuş yiyecekler 39/1
72. torbalandığı iki naylon poşet 39/2
73. önceki günler 39/4
74. zift gibi bir sıvı 39/4
75. kapkara izler 39/5
76. belleksiz bir kamera 39/6
77. geçen yaz 39/6
78. bir adam 39/8
79. baş güverte 39/8
80. erken bir saat 39/10
81. oturacak yer 39/11
82. başka bir şenlik 39/12
83. çiçekli bir eşarp 39/13
84. orta yaşlı bir kadın 39/14
85. çember sakallı, eli tesbihli koca 39/14
86. işe yeni aldığı çoban 39/16
87. çiftliğe geri getirdiği davarlar 39/16-17
88. denetleyen köy ağası 39/16-17
89. kâhya kadın 39/16-17
90. camlı pencereler 39/18
91. baş güverte 39/18
92. bir tur 39/19
93. şu an 39/19
94. yakın plan 39/20
95. bastırılmaya çalışılan bir öfke 39/20
96. elimdeki sigara 39/21
97. bir çember 39/22
98. birkaç çember 38/23

99. bu hâl 39/24
100. bir Müslüman kul 39/25-26
101. iki üç kişi 39/26
102. aynı an 39/26
103. bu kez 39/30
104. mübarek ramazan 39/34
105. o an 40/1
106. ters çevrilmiş bir meyve kasası 40/6
107. bir teneke kutu 40/6
108. birkaç pet şişe 40/6
109. bir yanı basık plastik bir top 40/7
110. özenli bir makyaj 40/8
111. o gün 40/8
112. vazgeçilemeyecek kadar güzel 40/8-9
113. gizli bir bilinç 40/9
114. kavrayan bütün kadınlar 40/10
115. o birkaç kadın 40/12
116. eski karım 40/12
117. karşı çıkacağım şeyler 40/13
118. yakışıklı bulduğu arkadaşlar 40/14
119. kadınca hileler 40/17
120. bağışlanmaz bir suç 40/18-19
121. bir iş 40/20
122. özenli makyaj 40/21
123. bir uyarı 40/21
124. bir süre 40/22
125. hazırlanan bir tuzak 40/22
126. o Zeynep 40/23
127. hiç umulmadık bir an 40/25
128. görebileceğim bir yer 40/27
129. arka salon 40/27-28

- 130.pencere kıyısındaki iki koltuk 40/28
- 131.arka güverte 40/29.
- 132.tek başına 40/29
- 133.gazetesini okuyan, sigarasını içen erkekler 40/29
- 134.kısacık bir an 40/29
- 135.karıma benzemeye başlayan Zeynep 40/31-32
- 136.yapmak istemediğim zorunlu konuşma 40/32-33
- 137.uçucu bir özgürlük 41/1
- 138.radyatörün üstündeki çay yuvarlakları 41/2
- 139.susamlarla kirlenmiş tahta 41/3
- 140.aykırı bir yasemin 41/3
- 141.duran el 41/4
142. yineleyip durduğum karar 41/4
- 143.bir an 41/5
- 144.o el 41/5
- 145.bir şiir 41/6
- 146.bu ad 41/8
- 147.her zaman 41/9
- 148.eski bir alışkanlık 41/12
- 149.bir şey 41/13
- 150.bir karar 41/16
- 151.istenmeyen bir son 41/16
- 152.her şey 41/18
- 153.benzer bir karar 41/19
- 154.nice zorluklar 41/21
- 155.nice özlemler 41/21-22
- 156.nice özlemlerle sınanmış bir aşk 41/22
- 157.kimi şeyler 41/22
- 158.şu an 41/24
- 159.sevinç dolu bir sabah 41/24
- 160.bu durum 41/25

- 161.tek sorumlu 41/25
- 162.ondan istediğim tek şey 41/ 26
- 163.başka bir şey 41/28
- 164.başka hiçbir şey 41/28
- 165.iple bağlanmış pantolon 41/30-31
- 166.çamurdan mukavvalaşmış paçalar 41/31
- 167.bir çıkartma 41/32
- 168.üç hilâl 41/32
- 169.yalçın dağlar 41/33
- 170.uluyan bir kurt 41/33-34
- 171.bu amblemler 41/34
- 172.altın zincire takılı bir kolye 42/1
- 173.kararmış taş duvarlar 42/3
- 174.tozlu yapraklar 42/3-4
- 175.kocaman çınarlar 42/4
- 176.geçen seçim 42/5-6
- 177.çürümüş hayvan leşleri 42/7
- 178.asırlık çınar ağaçları 42/7
- 179.beyaz bir feribot 42/8
- 180.bir zamanlar 42/10
- 181.bu görüntü 42/10
- 182.ayaklı bir kamera 42/12
- 183.bu dünya 42/13-14
- 184.gerçek yüz 42/14-15
- 185.bunca yıl 42/16
- 186.bu balgam 42/16
- 187.kusmuk dolu yollar 42/16
- 188.bir şey 42/17
- 189.hiçbir gerçek 42/17
190. yanılmaz, şaşmaz, yadsınamaz gerçek 42/18
- 191.saçma sapan bir yaşam 42/19

- 192.anlamsız koca koca yıllar 42/20
- 193.çok dar bir dünya 42/22
- 194.çevreme gerdiğim dikenli teller 42/23
- 195.aynı kadın 42/24
- 196.birkaç ay 42/25
- 197.hâlâ aşklar düşünen bir baba 42/27
- 198.bir arkadaş toplantısı 42/28
- 199.nasıl bir adam 42/29-30
- 200.nasıl bir kendim 42/32
- 201.nasıl bir kent 42/32-33
- 202.bu pislik 42/33
- 203.içimden yükselen bir çığlık 42/34
- 204.hiçbir şey 43/1
- 205.bir çamur deryası 43/2
- 206.bir amaç 43/3
- 207.kızımın yaşayacağı kent 43/3
- 208.her cephe 43/4
- 209.yakın plan 43/4
- 210.bu kent 43/5
- 211.tarafsız bir kamera 43/6
212. yarım bırakılmış ya da doyasıya yaşanmamış bir aşk 43/9-10
- 213.on sekiz yaş 43/12
- 214.o beğenmediğin kadın 43/12-13
- 215.beylik birtakım şeyler 43/15
- 216.o ayaklar 43/17
- 217.yaşayacağı dünya 43/20
- 218.eskittiğim yaşam 43/21
- 219.bu eksikler 43/21
- 220.bir kişi 43/23
- 221.başka eksik 43/25
- 222.yeni bir denklem 43/26

- 223.bu zamanlar 43/28
224.başka bir iş 43/29
225.bir çeşit kâhinlik 43/29
226. hiç kimse 43/30
227. iyi bir baba 43/30
228. temiz insanlar 43/30
229. böyle bir sonsuz 43/30
230.o yılan bakışlı ana 43/32
231.nasıl bir şey 43/32-33
232.iyi bir örnek 44/1
233.böyle şeyler 44/1
234.sersem kadın 44/2
235.bu çamur 44/5
236.gençlerin takıldığı o bar 44/6
237.bu gece 44/6
238. bu caddeler 44/7
239.bu insanlar 44/8
240.çirkin teklifler 44/10
241.en pespaye laflar 44/11
242.şu ayağı seken adam 44/12
243.böyle bir etek 44/15
244.güzel kızım 44/16
245.iki ay sonraki yaşam 44/17
246.bu gece 44/18
247. şu çirkin yaratık 44/18
248.kalın bir çerçeve 44/19
249.kan kırmızı 44/19
250.alaycı bakışlar 44/21
251.yeşil, mavi, sarı ışıklar 44/23
252.bu parça 44/25
253.yanımdaki genç 44/26

- 254.boyalı bir kuş 44/31
255. yanlarına oturduğum kalabalık grup 44/33
- 256.birkaç kişi 44/34
- 257.en yakınımdaki kız 45/1-2
- 258.oturdıkları yer 45/2
- 259.başlayan yeni ve kötü bir müzik 45/5-6
- 260.bir kamera 45/8
- 261.karar verdiğim an 45/9
262. ahablık etmeye çalıştığım genç kız 45/9-10
263. bu yapılan şey 45/14
- 264.briyantınli saçlar 45/15
- 265.kalabalığa aykırı düşen bir grup 45/16-17
266. bu gürültü 45/18
267. başka bir şey 45/19
- 268.samsonite marka evrak çantaları 45/20
- 269.dekor olarak konmuş dikenli teller 45/24
- 270.beyaz pantolonlu bir delikanlı 45/24
- 271.pembe bir hırka 45/28
- 272.bir baş 45/29
273. merdivenlerdeki kedi 45/32-33
- 274.birer bira 46/1
- 275.orta yaşlı bir zampara 46/3
- 276.eski masa 46/5
- 277.çıplak beden 46/5
- 278.bir yelek 46/6
- 279.bir yelek giymiş delikanlı 46/6
- 280.yan plan 46/8
- 281.inen, çıkan, birbirleriyle çarpışan insanlar 46/9
- 282.dökülen biralar 46/9
- 283.olagan karşılanan bir yumruk 46/10
- 284.bir sigara 46/13

- 285.ikinci kat 46/14
286.dikenli teller 46/14
287.koyu renk ceketler 46/15
288. beyaz gömlekler 46/15
289.oturmuş sohbet eden insanlar 46/16
290.bir öğretmenler lokali 46/16
291.buraya ışınlanmış bir masa 46/17
292.bir şeyler 46/18
293.yakınlardaki herkes 46/23
294.çılgın bir kahkaha 46/24
295.asude geçen bir dem 46/24-25
296.apışarası mesafesinden kesmiş biri 46/27
297.kıllı bacaklar 46/28
298.file bluz 46/28
299.önümdeki masa 46/29
300.boş sandalyeler 46/29
301.uzun etekli bir kadın 46/30
302. yeşil ışık 46/30
303.sönük duran tablo 46/30
304.kırmızı ışık 46/31
305.trompet borularının işlendiği bir pano 46/32
306.genç insan 46/32
307.birbirinin içinde eriyen karmaşık görüntü 46/34-47/1
308.bu sigara 47/1
309.bir şey 47/2
310.hangar genişliğindeki salon 47/5
311.bir köşe 47/5
312.yeni bir kavga 47/5
313.batan, çıkan, alçalan yükselen kafalar 47/6-7
314.bir fark 47/7
315.bu gecelik 47/9

- 316.uzun gidiş 47/12
- 317.üç yıl 47/12
- 318.bir yer 47/14
- 319.kaç yaş 47/16
- 320.genç ve arzulanır bir erkek 47/24
- 321.bir kahkaha 47/28-29
- 322.çılgın kahkahalar 48/2
- 323.o sigaralar 48/4
- 324.bir şey 48/4

Bu Uzun Geceler

- 1. bir başka 49/1
- 2. gitgide mahmurlaşmaya başlayan bakışlar 49/5
- 3. o gece 49/8
- 4. o geceye uygun bir ben 49/8
- 5. alttan gelen savurucu dalgalar 49/9
- 6. sıradan yüzler 49/11-12
- 7. masaya hanımefendi olarak oturan orospu 49/13
- 8. şen şakrak kahkahalar 49/14
- 9. uzaktan ve mesafeli selamlar 49/15-16
- 10. yanındaki kadın 49/17
- 11. tek neden 49/17
- 12. hangi yanlar 49/18
- 13. iki saat 49/25
- 14. tanıdığım kimse 49/26
- 15. bu tatil gecesi 50/2
- 16. tek başıma 50/2
- 17. başka bir şey 50/2
- 18. yanımdaki adam 50/4
- 19. öbür taraf 50/4

20. boğucu olacak bir göz hapsi 50/6
21. kaçamak yanıtlar 50/6
22. sol yan 50/7
23. bu yan 50/7
24. bir yerler 50/10
25. bir müzik 50/10
26. bu üst kat 50/11
27. kesintisiz bir uğultu 50/12
28. ikişerli üçerli öbekler 50/13
29. sol yanım 50/15
30. hiçbir grup 50/16
31. istenmeyen kişi 50/18
32. masadaki fazlalık 50/18
33. sol yanım 50/19
34. bir iki yudum aldığım kadeh 50/22
35. o kadeh 50/24
36. birinci saldırı 50/25
37. biraz zaman 50/25
38. bir süre 50/26
39. uygun söz 50/26
40. her taraf 50/28
41. ahbaplık kurmaya çalışan yanımdaki şu adam 50/31
42. iki gün 51/2-3
43. ne hoş bir gece 51/4
44. bu gürültü 51/5
45. yeni atak 51/7
46. bu başarısız girişimler 51/11
47. büyük olasılık 51/12
48. iyi niyet gösterisi 51/13
49. daha iyi geçeceğine ilişkin bir umut 51/21
50. bütün bu sevimsizlikler 51/22

51. kalıcı ya da geçici bir ilişki 51/23
52. bu çevre 51/24
53. bu insanlar 51/24
54. beklediğim nokta 51/29
55. tabağımın üstüne uzatılmış bir el 51/29-30
56. umutsuz girişimler 51/30
57. bu yüzden 51/34
58. kalıcı bir aile düzeni 52/1
59. bu iş 52/2
60. özel bir zaman 52/2
61. bu tip toplantılar 52/3
62. bu toplantılar 52/3
63. yeni ve renkli kişiler 52/4
64. renkli bir kişi 52/6
65. özel bir çaba 52/8
66. bir iş 52/9
67. anlata anlata ezberlediği bilgiler 52/10
68. bana göstermeye uygun gördüğü yüz 52/11
69. bu yaş 52/11
70. bir aile düzeni 52/12
71. sevdiği, özlediği bir kadın 52/13
72. ortak bir payda 52/14
73. özel bir ilgi 52/14
74. örtülü bir evlenme teklifi 52/15
75. beş çocuk 52/16
76. çok kolay, çok acısız, çok sıradan bir yöntem 52/17-18
77. ne iş 52/19
78. yeterli bilgi 52/20
79. geçimime yetecek kadar para 52/22
80. kısa bir suskunluk 52/24
81. bu suskunluklar 52/24

82. gidebildiği yere kadar sabır 52/28
83. bu yanıt 52/30
84. bir soru 52/32
85. beklenen soru 52/34
86. yanıtladığım an 53/2
87. bu yan 53/2
88. bir kahkaha 53/2
89. bir şeyler 53/3
90. boz renkli bir duvar 53/4
91. en önemli yanıt 53/6
92. bu yapışkanlık 53/7
93. büyükçe bir yudum 53/8
94. bir sigara 53/10-11
95. elindeki kozlar 53/11-12
96. son şans 53/12
97. hiç istemediği kesinti 53/12-13
98. son büyük sessizlik 53/13
99. sağ yan 53/15
100. gerçekçi bir ilişki 53/15
101. bir yer 53/17
102. yeni bir strateji 53/20
103. toy bir görünüm 53/26
104. şu ünlü futbolcu 53/28
105. bir anlam 53/28
106. bir futbolcu 54/1-2
107. yeni taktik 54/2
108. bir gülümseme 54/7
109. bu sefer 54/7
110. bu akıl yürütme 54/10
111. bu mantık 54/11
112. bütün Ankaralı kadınlar 54/11

- 113.soracak güç 54/12-13
- 114.dayanacak, direnecek güç 54/13
- 115.bir kere 54/15
- 116.her sözcük 54/18
- 117.sinirsel iflas 54/19
- 118.bu kez 54/23-24
- 119.sağ yanım 54/23-24
- 120.hafta sonları yapılan doğa yürüyüşleri 54/24-25
- 121.bu yürüyüşler 54/27
- 122.bu yakınlar 54/28
- 123.bu sırada 54/30
- 124.bu geziler 54/31
- 125.başından geçen ilginç bir olay 54/32
- 126.o ilginç olay 54/33
- 127.o ilginç olayın hatırlattığı bir fıkra 54/33
- 128.bir gevşeklik 54/34
- 129.bu kez 54/34
- 130.göz göze bakışacak bir konum 55/1
- 131.ne bu hâl 55/2
- 132.bir şey 55/2
- 133.öbür yan 55/4
- 134.yarım bıraktığı konuşma 55/4
- 135.o bakışlar 55/5
- 136.ne taraf 55/5
- 137.gergin bir örümcek ağı 55/6
- 138.bütün çıplak 55/11
- 139.şu adam 55/15
- 140.bir olağandışılık 55/17
- 141.bu kez 55/17
- 142.sizin tanıdığımız kadın 55/20
- 143.uzun ve güç yıllar 55/21

- 144.o dönemler 55/22
 145.bütün masa 55/23
 146.bütün vücudum 55/25
 147.tahmin edemeyeceğiniz kadar zor 55/28
 148.pek az kişi 55/28
 149.az önce söylediğiniz adam 55/30
 150.Polatlılı Nezih 55/30
 151.bir çuval bıyık 55/32-33
 152.döndüğünün ertesi günü 55/33-34
 153.duyulmaz bir ses 56/6
 154.rahatlatıcı bir duygu 56/9-10
 155.bir topan ekmek 56/11-12
 156.eski dostluk 56/15
 157.bir şey söyleyecek hâl 56/18
 158.üstüne su tutulan zincirli bir köpek 56/19
 159.o an 56/20
 160.eski bir orospu 56/22
 161.beş yıl 56/25
 162.bir yer 56/30
 163.bir şey 56/32
 164.iyi para 56/32
 165.bu meslek 56/33
 166. Meryem'in başlattığı kahkaha sağanağı 57/2

İsa Gülleri

1. cumartesi gecesinden kalmış birkaç sarhoş 58/4
2. birkaç saat 58/5
3. önceki şarkılar 58/5
4. fena bir gece 58/6
5. bir haziran 58/9

6. dörtten sonraki bölüm 58/10-11
7. uykusuz bir bunak 58/12
8. serin düşler 58/14
9. meraklı gazeteciler 58/16
10. hevesli foto muhabirleri 58/17
11. bir çay 58/17
12. gönüllü genç kızlarla 58/18
13. cilveleştigi yer 58/19
14. bu saat 58/20
15. Fındıklı'daki park 58/22
16. o laf 58/24
17. rahmetli karım 59/1
18. rıhtımda demirli bir Rus yolcu gemisi 59/1-2
19. aklımda kalan lamdalar, betalar 59/3-4
20. bu ad 59/5
21. bir yol 59/9
22. yağmurdan, güneşten kağşamış bir bank 59/9-10
23. bu adam 59/11
24. şu an 59/13-14
25. bir an 59/15
26. bir şey 59/17
27. o zaman 59/20
28. böyle bir şey 59/22
29. Karaköy diye bir rıhtım, liman, körfez 59/23-24
30. uzun aralarla karşılaştığım Andrey 59/25-26
31. o zaman 59/26
32. ilk karım 59/27
33. bin, iki bin bilmem kaçınıcı yıl 59/30
34. kaçınıcı yıl 59/30
35. çok az bir süre 59/33
36. on yıl 59/34

37. bu kez 60/1
38. bu arada 60/2
39. bir ev 60/2
40. ayaküstü bir görüşme 60/5
41. aynı yön 60/9
42. farklı yönler 60/9
43. Londra'daki ev 60/10
44. son görev 60/12
45. buradan ettiğim bir telefon 60/14-15
46. eski baldızım 60/15
47. benden sonra evlendiği kocası 60/18
48. ikinci vatan 60/20
49. Londra'daki ev 60/22
50. bir mülk 60/24
51. iki ay 60/28
52. o an 60/29
53. kaç yıldır 60/31
54. bu adam 60/34
55. bütün sevgililerimiz 60/34
56. arka taraf 61/3
57. arka bahçe 61/7
58. bir yer 61/7
59. bir şey 61/8
60. başka hiçbir yer 61/8
61. beklediğimi bildiği nar ağacı 61/11-12
62. mor püsküllü, pembe gül desenli şal 61/14
63. karşı sokaktaki teyzesi 61/15
64. kızına gideceği saatler 61/15
65. bir umut 61/16
66. arka bahçedeki benim nar 61/21
67. bu yaşlar 61/24

68. doyulmaz güzellik 61/28
69. enesinde çıkan kıllar 61/29-30
70. cinsiyetsiz bir yaratık 61/30
71. o zamanlar 61/30
72. kaçıncı karım 61/31
73. hiçbir sevgilim 61/34
74. tombul kızlar 62/2
75. bir Şey 62/4
76. bütün kadınlar 62/7
77. bir yan 62/12
78. yasak meyve 62/12
79. o koku 62/20
80. bu adam 62/24
81. ne iş 62/28
82. onca kahır 62/29-30
83. o sızısı 62/32
84. başka sevgili 62/33
85. bir İsa gl 63/1
86. ne kadar çok kadın 63/2
87. ne kadar büyük bir aşk 63/2
88. bütün bunlar 63/4
89. sevecek g 63/6
90. sevecek kişi 63/6
91. bir yerler 63/11
92. Kevser Hanım 63/11-12
93. hiçbir eŐyasısı 63/13
94. hiç sevmediğim, dokunamadığım, koklayamadığım kadınlar 63/14-15
95. gitmek istediği yer 63/21
96. ne çok sevgili 63/22

Kar İzi

1. tek market 67/1
2. tek eczane 67/1
3. yeni dükkânlar 67/2
4. bir türlü 67/3
5. yeni raflar 67/4
6. döner gazetelikler 67/5
7. ilk gelecekler 67/7
8. geçmiş kış 67/7
9. yeni siparişler 67/10
10. geçen yıl 67/10
11. ütülü örtüler 67/12
12. birkaç masa 67/12-13
13. duvara yazılmış “taze süt mısır” yazısı 67/13-14
14. taze süt mısır 67/13-14
15. arka bahçedeki otlar 67/16
16. ön bahçedeki çiçekler 67/17
17. beşer metre 67/19
18. beşer metre arayla dikilmiş ağaçlar 67/19
19. gösterilmesi öngörülen ilgi 67/19-20
20. diplerindeki toprak 67/20-21
21. bir torba gübre 67/21
22. astronomik mevsim kiralari 67/24
23. birkaç ay 68/3
24. bütün tatil köyü 68/4
25. arka bahçeler 68/5
26. sebze ayıran görgüsüzler 68/5
27. bilinmedik çiçek türleri 68/6
28. yeni öbekler 68/7
29. yeni bir bahçe mimarisi 68/7

30. mevsimlik çiçekler 68/8
31. sokak tarafındaki güller 68/10
32. yeni önlemler 68/10-11
33. ulaşabilecekleri yerlerdeki gül 68/13-14
34. muhterem valide 68/19
35. bir an 68/20
36. bir sonraki hafta 68/20-21
37. bütün kış 68/23
38. yüz yüze bakılacak akrabalar 68/23-24
39. sıcak etler 68/25-26
40. soğuk rakılar 68/26
41. küçük, zorunlu kahkahalar 68/26-27
42. yanan ateş 68/28
43. müzik dinlediğim, çalıştığım, düşündüğüm, düşler kurduğum, bunaldığım, sıkıldığım yine de kendimle ve dilediğim gibi yaşadığım uzun geceler 68/28-30
44. her kapı 68/31
45. arka balkon 68/32
46. ön balkon 68/32
47. yüzlerce ev 68/33
48. yüzlerce eve dağılmış geçimsiz bir aile 68/33
49. şirret çocuk ağlamaları 68/33-34
50. kulak yırtan kadın kahkahaları 68/34
51. her şey 69/1
52. ıslak havlular 69/2
53. geçen yaz 69/2
54. geçen yazdan kalan lastiği gevşemiş mayolar 69/2-3
55. el kadar bikiniler 69/3
56. son moda 69/3
57. tek parça mayolar 69/3-4

58. kimin giyeceği hesaplanmadan yapılmış saçma sapan İngilizce sözcük ve tümcelerle bezeli tişörtler 69/4-6
59. saçma sapan İngilizce sözcük ve tümceler 69/5
60. desenli, düz, kısa, uzun, diz altı taytlar 69/6
61. yeni sevgililer 69/6
62. eski kocalar 69/7
63. kışlıklardan aktarılan eskimişler 69/9-10
64. garaj kapısı ve deponun şamandırması ile ilgili söyleşiler 69/11
65. bütün kış 69/12
66. dizi filmler 69/13
67. starlarla ilgili söyleşiler 69/13-14
68. kapıları bekleyen, seven, özleyen canlılar 69/16-17
69. bu yaz 69/18
70. beslenecek olan kediler 69/18
71. her yaz 69/20
72. bu kediler 69/20
73. kısa süre 69/22
74. her şey 69/23
75. bir an 69/23
76. ilk kez 69/24
77. inanılmaz bir coşku 69/24
78. en diplerdeki, artık ulaşılmaz olduğunu sandığı su 69/26
79. umut kesilen kupkuru toprak 69/27-28
80. yemyeşil otlar 69/28
81. eski çiçekler 69/30
82. koca gövdeler 69/31
83. koca gövdelerinden umulmayan bir çeviklik 69/31
84. ters çevrilmiş muz hevengine benzeyen tazecik yapraklar 69/32-33
85. fişkıldıkları nokta 69/33-34
86. çift ponponlar 70/1
87. el biçimindeki yapraklar 70/2

88. ilk ve son kar 70/6
89. mevsimin ilk ve son karının yağdığı o gün 70/6
90. o gün 70/6
91. özlemle beklediğim kar 70/8-9
92. merak ettiğim karaçamlarla ardıç ve köknarlar 70/13-14
93. kuruttuğum odunlar 70/15
94. aylardır beklediğim fotoğraf makinem 70/18-19
95. yumuşacık bir ilkbahar havası 70/23
96. koşar adım 70/25
97. bütün tatil köyü 70/26
98. her adım 70/26-27
99. kanıksadığım eski görüntüler 70/27
100. büyü, sisli, puslu yeniler 70/28
101. herkesin duyamadığı kar kokusu 70/28-29
102. köyün dışına uzanan, gepgeniş bir çevre 70/31-32
103. başka dünyalar 70/32
104. başka dünyalara uzanan yollar 70/32
105. bütün ova 70/33
106. bütün ovanın kuşbakışı ayaklar altına serildiği o tepe 70/33-34
107. o tepe 70/34
108. yeni inşaatlar 70/34-71/1
109. yeni inşaatları almayan bir aç 70/34-71/1
110. bütün vadi 71/2
111. inanılmaz bir şey 71/3
112. karlarla kaplı bir kış sabahı 71/4
113. rüya gibi bir keman 71/4
114. tül perdeleri çekilmiş bir ikinci kat 71/6
115. ikinci kat 71/6
116. üstü ve camları karla örtülmüş beyaz bir Şahin 71/7-8
117. beyaz bir Şahin 71/7-8
118. bütün beyaz Şahinler 71/9

- 119.aldığı ilk gün 71/10
 120.henüz plakası bile takılmamış bir araba 71/12
 121.bir araba 71/12
 122.birbirine deliler gibi sevdalı iki âşık 71/13-14
 123.sevdalı iki âşık 71/14
 124.iki âşık iki âşık
 125.yükseldikçe ürperten ayaz 71/17
 126.mor dağlar 71/17
 127.gelinçiçekli, kartal uçuşlu yüce dağlar 71/17-18
 128.yeşil hareli kocaman bir deniz 71/19
 129.yeşil hareli kocaman bir deniz gibi dalgalandığı tepeler 71/19
 130.minik bir demet 71/21
 131.her sefer 71/22
 132.yeni başlayacak müzik 71/24
 133.bu saat 71/24
 134.kimsenin bulunmayacağını bildiğim hâl 71/25
 135.bir ev 71/26
 136.arabanın üstündeki karlar 71/29
 137.inanılmaz bir evren 71/31
 138.iter itmez açılacak kapı 71/32-33
 139.iki el 71/33
 140.yeni demlenmiş çay 71/34-72/1
 141.taze koku 72/1
 142.hiçbir şey 72/3
 143.bütün kış 72/6
 144.komşuları uğurlarken duyduğum gizli sevinç 72/7-8
 145.gizli sevinç 72/7-8
 146.gerçek kahkaha 72/10
 147.ilk kez 72/12
 148.dün gece 72/15
 149.bir odun 72/15

- 150.kül bağlamış alt bölüm 72/15
- 151.dipdiri bir alev 72/16
- 152.unutulmaya terk ettiğiniz, artık bitti sandığımız sevda 72/18-19
- 153.gür bir ateş 72/19
- 154.duymadığım, sabırla beklediğim bütün güzel sözler 72/20
- 155.bütün güzel sözler 72/20
- 156.güzel sözler 72/20
- 157.onu buraya getiren o yangın özlem 72/21
- 158.o yangın özlem 72/21
- 159.yangın özlem 72/21
- 160.bir şey 72/24
- 161.hiç olmadığım biri 72/27
- 162.yanlıp ipuçları 72/27-28
- 163.bana çok benzeyen ama asla ben olmayan başka bir kadın 72/28-29
- 164.başka bir kadın 72/29
- 165.yapay bir kadın 72/30
- 166.başka hiç kimse 72/32
- 167.olur olmaz bir söyleşi 72/33
- 168.başka erkekler 73/2
- 169.böyle bir şey 73/2-3
- 170.başka erkekler 73/4
- 171.hangi boyut 73/4
- 172.deneyimli bir kadın 73/5
- 173.bir karış su 73/7
- 174.başka erkekler 73/7-8
- 175.birçok kez 73/8
- 176.başka birçok çiçek 73/10
- 177.yıllar süren yalnızlıklar 73/13
- 178.bir tren yolculuğu 73/14
- 179.bir tepe 73/14
- 180.bunaltıcı bir akşamüstü 73/15

- 181.hep buruk, hep hüzünlü gülümseyiş 73/16-17
- 182.öksüz çocuklar 73/17
- 183.gür kaşlar 73/18
- 184.uzun kıvrık kirpikler 73/18
- 185.o sıcak bakışlı, ışıklı gözler 73/19
- 186.bütün kış 73/19
- 187.bir tek fotoğraf 73/20
- 188.herhangi bir tane 73/20
- 189.kravatsız, beyaz gömlek 73/22
- 190.seninle olduğum yerler 73/27-28
- 191.tek başıma 73/28
- 192.o caddeler 73/31
- 193.ışıklı dükkânlar ışıklı dükkânlar
- 194.başiboş ve çığırtkan kalabalık ışıklı dükkânlar
- 195.seninle yürüdüğüm sokaklar 73/32-33
- 196.birbirine sarılmış yürüyen iki insan 73/34
197. iki insan 73/34
- 198.her sefer 73/34
- 199.benimkinden başka bir el 74/ 4-5
- 200.bir kadın 74/8
- 201.bir erkek 74/8
- 202.bir erkeğin sevgilisine söylemesinin yakışık alacağı sözler 74/8-9
- 203.seni incitecek en küçük bir davranış 74/16
204. küçük bir davranış 74/16
- 205.süt mavisi bir buğu 74/18-19
- 206.denizin yaladığı yerler 74/20
- 207.eski ıslak renk 74/20
- 208.genç kızlar 74/24
- 209.her biri 74/24
- 210.o gün 74/25
- 211.sandığım gibi kaçırılmaz görüntüler 74/25-26

- 212.karlı doğa 74/25-26
 213.sıradan, ucuz noel kartları 74/27
 214.avuçladığım yerler 74/29
 215.avuçladığım yerlerden aşağı kayan karlar 74/29
 216.bir pencere 74/30
 217.arka koltuklar 74/31
 218.arka koltuklardan birinin sırtına geçirilmiş bir bebek arabası 74/31-32
 219.bir bebek arabası 74/31-32
 220.başka yerler 74/32
 221.arabanın başka yerlerinden aldığım karlar 74/32-33
 222.o delik 74/33
 223.bir keman sesi 75/1
 224.bu kez 75/1
 225.güzel insanlar 75/3
 226.çay buharlı ev 75/4
 227.bir gün 75/7
 228.taze süt mısır 75/12

Islak Kedi

1. hiçbir şey 76/1
2. nasıl bir adam 76/1-2
3. bir çeşit oyun 76/4
4. yaşadığına başkalarını inandırma olayı 76/4-5
5. bir kâğıt 76/6
6. on binlik 76/6
7. bir kâğıt beş binlik 76/6
8. metal bir binlik 76/6-7
9. daha sonra kullanacağım, bir daha değiştirmeyeceğim ses tonu 76/7-8
10. iki paket 2000 76/9
11. iyi günler 76/9-10

12. bir gün 76/12
13. aynı senaryo 76/13
14. iyi gün 76/17
15. bir gün 76/18
16. baştaki güverte 76/19
17. üç kişi 76/19
18. bir ayna 76/19-20
19. sırlı sırt 76/20
20. sırlı sırtı gibi iki kadın 76/20
21. iki kadın 76/20
22. öteki hizmetçi 76/20-21
23. iki ayrı kişi 76/21-22
24. bir insan 76/22
25. bir insanın kendisine soracağı sorular 76/22-23
26. kendisinin vereceği yanıtlar 76/23
27. kuytuya çekilmiş bir adam 76/24
28. bir adam 76/24
29. yüzüne gerdiği gazete 76/24-25
30. kirli camlar 77/3
31. kirli camların aldatıcı uzaklık duygusu 77/3
32. sivri gagalar 77/4
33. sivri gagalarıyla açılan yaralar 77/4
34. kısa bir süre 77/5
35. kısa bir sürede sağaltan bu deniz 77/5
36. bu deniz 77/5
37. kısa sürede sağaltan bu denizi görebildiğim yer 77/5
38. baş güverte 77/6
39. bu kez 77/8
40. nemli ses 77/9
41. tanışık bir gülümseme 77/9
42. bir gerekçe 77/13

43. baş güverte 77/13
44. böylesi bir yoksulluk 77/14
45. bir kitap adı 77/15
46. bir sergi 77/15
47. sevilen kadınlar 77/16
48. terk edilen kadınlar 77/16
49. o an 77/17
50. terk edilen kadınlar 77/19
51. böyle garip bir çağrışım 77/19
52. engebeli bir açıklık 77/20
53. engebeli bir açıklıkta uzanan bir köy yolu 77/20-21
54. terk edilen kadınlar 77/22
55. ıslanmış kediler 77/22
56. geçen yaz 77/23
57. önceki yaz 77/23
58. eski karısı 77/23-24
59. karısının düştüğü zor durum 77/24
60. her şey 77/25
61. hiçbir biçim 77/26
62. aynı şey 77/27
63. bütün kadınlar 77/27
64. ıslanmış kediler 77/28
65. bir çeşit başarı 77/28-29
66. bir süre 77/30
67. bu zorunlu banyo 77/32
68. çoktandır isteyip durdukları şey 77/32-33
69. her şey 77/34
70. bütün ağırlığım 78/1
71. alt çenem 78/1
72. bir sızı 78/2
73. bir kasılma 78/2

74. elimle ovuşturduğum yerler 78/2-3
75. yeni durum 78/3
76. iki serçe 78/5
77. göçmen kuş 78/7
78. sonraki gün 78/9
79. gecikmiş bir soru 78/9
80. iki paket 78/10
81. bir çeşit pardon 78/14
82. bu kadar kusur 78/15
83. dikkatli bir gazete bayii 78/15-16
84. Aynı yer 78/18
85. vapurun aynı yerini gören yanı 78/18-19
86. 25 derece açık 78/19-20
87. yemek yediğimiz, konuştuğumuz bir rüya gece 78/20
88. bir rüya gece 78/20
89. başka bir suç 78/21
90. başka bir suçu olmayan o bahçeli lokanta 78/21
91. o bahçeli lokanta 78/21
92. kırmızı ışıklar 78/23
93. o ışıklar 78/23
94. bu kırmızı ışıklar 78/25-26
95. iki yan 78/27
96. bir yan 78/27
97. anıtımsı bir yükselti 78/28
98. öbür yan 78/28
99. bir gün 78/29
100. dedikoducu komşu teyzeler 78/32
101. bir tatil günü 78/34
102. yıllardır söylemediğimiz, unuttuğumuzu sandığımız şarkılar 78/34-79/1
103. uydukları yer 79/1-2
104. art arda dizdiğimiz o gün 79/2

- 105.o gün 79/2
- 106.bir yer 79/4
- 107.ırmak gibi akış 79/6
- 108.o güzel gülüş 79/8
- 109.çerçeveli bir resim 79/9
- 110.biraz değişiklik 79/10
- 111.bu kez 79/11
- 112.bir yirmi binlik 79/11
- 113.iki paket 2000 79/12
- 114.bir Cumhuriyet 79/12
- 115.umduğum şaşırma 79/13
- 116.sandığımı sabit yer 79/14
117. yirmi binlik 79/15
- 118.yeni bir iz 79/15
- 119.Kız Kulesi'nin arkasındaki suçlu ışıklar 79/17
- 120.suçlu ışıklar 79/17
- 121.karşı yan 79/18
122. bu iş 79/18
- 123.bir yanlılık 79/18
- 124.oturduğum yer 79/20
- 125.aynı yan 79/20-21
126. 25 derecelik açı 79/21
- 127.yabancı bandıralı gemiler 79/23
- 128.o yer 79/24
- 129.zihnimi oyalayacak bir şeyler 79/25
- 130.şu gemi 79/27
- 131.o gece 79/28
- 132.O zamanlar 79/28-29
- 133.orada yemeğe karar verdiğimiz bu zamanlar 79/29
- 134.denizi tümüyle gören bir yer 79/30
135. bir yer 79/30

- 136.büyük şans 79/30
- 137.yüksek ökçeli ayakkabılar 79/31
- 138.aynı yer 80/4
- 139.pratik yarar 80/4
- 140.bir gün 80/4
- 141.önümdeki orta yaşlı, paltolu bey 80/5
- 142.koruyucu ambalaj 80/7
- 143.beni iş yerimden almaya geldiği bir gün 80/15
- 144.gazete bayinin karşısındaki balıkçılar çarşısı 80/16-17
- 145.o zaman 80/17
- 146.bu gazete satıcısı 80/17
- 147.çepçevre gazete ve dergilerle sarılmış bir pencere 80/17-18
- 148.gazete ve dergilerle sarılmış bir pencerenin gerisinde oturan, müşteri geldikçe ayağa kalkan herhangi bir adam 80/18-19
- 149.müşteri geldikçe ayağa kalkan herhangi bir adam 80/19
- 150.herhangi bir adam 80/19
- 151.oynadığım masum oyun 80/20
- 152.en yakın bayii 80/21
- 153.her gün 80/23
- 154.her gün gördükleri kişiler 80/23-24
- 155.gördükleri kişileri bile tanımayan normal insanlar 80/24
- 156.normal insanlar normal insanlar
- 157.o zamanlar 80/25
- 158.aptal gülücükler 80/26-27
- 159.aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günün provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman tam mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini yarı yarıya mutlu sayan, daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadın 80/26-31
- 160.herhangi bir kadın 80/31
- 161.o zaman 80/32
- 162.bu soru 81/4

- 163.masum yanıtlar 81/4
- 164.çekip gittiği gün 81/8
- 165.atılmış hiçbir adım 81/12
- 166.başka bir adım 81/13
- 167.daha önce attığınız adım 81/13-14
- 168.yirmi binlik 81/15
- 169.başka bir şey 81/15
- 170.içtiğim sigara 81/16
- 171.okuduğum gazete 81/16
- 172.bütün para 81/18
- 173.istediğim yer 81/19
- 174.bir gün 81/24
- 175.bir gece 81/28
- 176.bir yer 81/28
- 177.hesaba katmadığı bir şeyler 81/29
- 178.iyi akşamlar 81/30
- 179.hiçbir şey 81/30
- 180.meydandaki gazete satıcıları 81/31-32
- 181.ne çok gazete bayii 81/32-33
- 182.yan motorlar 81/34
- 183.kaynatmaya başladığı deniz 81/34-82/1
- 184.bir an 82/1
- 185.kısacık bir an 82/2
- 186.baş güverte 82/3
- 187.istemediğim biçim 82/4
- 188.islak kedi 82/5
- 189.her gün 82/6
- 190.başka bir yer 82/6

Önce Metaller Isınır

1. bu felaket filmi 83/1
2. sözde tatil gecesi 83/2
3. kaç saat 83/4
4. önünden geçtiğim ilk sinema 83/7
5. ilk sinema 83/7
6. onun gittiği yerler 83/8
7. ondan bir haber 83/9-10
8. yeni haberler 83/10
9. sürekli bir hesaplaşma 83/17
10. birkaç günlük 83/19-20
11. bu havlu 83/21
12. üç beş sabah 83/23
13. bir parça 83/23
14. her sabah 83/24
15. bir çift havlu 83/24
16. bu kazak 83/25
17. değişik yollar 83/27
18. seninle ilgili her duyum 84/4
19. her duyum 84/4
20. seçtiğim sözcükler 84/5
21. senin iletmeye çalıştığım ince bir anlam 84/8-9
22. ince bir anlam 84/8-9
23. kendi dağarındaki yetersiz sözcükler 84/9
24. yetersiz sözcükler 84/9
25. kimselere söylenmemiş kanatlı sözcükler 84/12
26. kanatlı sözcükler 84/12
27. anlamlı bir hareket 84/18
28. seninki anlamsız 84/19

29. bütün insan ilişkiler 84/22
30. bütün insan ilişkilerinin sıradanlaştığı, sıradanlığın yaygınlaştığı ve yapışkanlaştığı zamanlar 84/22-23
31. boşanan çiftler 84/24
32. bir insan 84/25
33. bir başkası 84/26
34. kullanılan, eskitilen, gerek duyulmadığında çöpe atılan bir eşya 84/26-27
35. hiçbir ilişki 84/28
36. çürümüş et kokusu 85/3-4
37. ince, narin bir çocuk 85/7
38. yumuşacık bir dil 85/8-9
39. bu duygu 85/9
40. bir yan 85/13
41. öteki yan 85/13
42. her zaman 85/13-14
43. kimi zaman 85/14
44. kuruyan dal 85/15
45. hasta organ 85/15
46. bir gül 85/17
47. bu kalabalık 85/20
48. çok mantıklı 85/20-21
49. yanan katlar 85/23
50. yanan katlardan sarkan beton demirler 85/23
51. bütün yangınlar 85/26
52. en güzel dönem 85/29
53. soylu bir davranış 85/30
54. beklenmedik yalnızlıklar 85/31
55. o ilkbahar esintisi 85/32-33
56. sana olan inancım 85/33
57. aynı an 86/2
58. bu sözcükler 86/2

59. her olgu 86/4
60. karıma gösterdiğim ilgi 86/5
61. bir insanlık borcu 86/5
62. ilk yudum 86/13
63. bir kadeh 86/15
64. bir kadeh bir şey 86/15
65. içkisini içen bir adam 86/17
66. aynı hava 86/20
67. kocaman bir saplantı 86/24
68. her yer 86/25
69. hiçbir şey 86/27
70. anlaşılmaz, ulaşılmaz, ele geçirilmez kadın 86/30
71. o gümüş ışıltı 86/31
72. sana yakıştırdığım yapay bir ışıltı 86/32-33
73. yapay bir ışıltı 86/32-33
74. seni yerleştirdiğim taht 87/1
75. o şırıl şırıl akan ırmak 87/4
76. kaçınıcı kadeh 87/6
77. ılık zift cıvıklığı 87/11
78. her yan 87/11
79. ne iş 87/14
80. benimle ilgili bir şey 87/18
81. bildiğim arzu 87/19
82. donuk bir sırtış 87/23
83. bu saat 87/24
84. bir tek şey 87/25
85. beceriksiz bir yalancı 87/29
86. beklenmedik kahkaha 87/30
87. midemdeki içki 87/30-31
88. hareketleri pelteleşen bir sarhoş 88/1-2
89. alay edilecek bir durum 88/2-3

90. kuyruğu koparılmış kediler 88/4-8
91. saçma sapan laflar 88/7
92. iyi geceler 88/11
93. iyi sabahlar 88/12
94. ilk taksi 88/19
95. hafif bir kesinti 88/33
96. bu söyleşi 88/33
97. bu gece 89/3
98. bir yığın borç 89/7
99. ödenecek yığınla taksit 89/7
100. bu adam 89/10
101. bu gece 89/13
102. on dört yıl 89/14
103. bir sıcak çorba 89/15
104. soğuk sular 89/16
105. evdeki o gül gibi kız 89/23-24
106. bir dert 89/28
107. bir kadın 89/29
108. bu sıfat 89/33
109. sözü edilen kahpe 90/1
110. kuyruğu kesik kediler 90/3
111. kuyruğumu koparacak güç 90/7-8
112. yeni yakıştırılan nitelikler 90/10
113. ıssız bir sokak 90/11
114. zincirleri sarkan kocaman bir kilit 90/12
115. bir dükkân 90/13
116. bir kuyruk parçası 90/14
117. başka şey 90/14
118. bu gece 90/18
119. temiz iş 90/19
120. namussuz mal sahibi 90/20

- 121.bu iş 90/21
- 122.bütün güzellikler 90/26
- 123.o çamur 90/26-27
- 124.yakıştırdığımız çağlıtlar 90/28
- 125.bu adam 90/32
- 126.yere uzatılmış, çevresine tebeşirle sınırlar çizilen bir ceset 90/33
- 127.bu iş 91/2
- 128.bir fiyat 91/3
- 129.az söz 91/12
- 130.çok şey 91/12
- 131.söylenebilecek nitelikte bir söz 91/13

Darmadağın

2.

- 1. pek çok kız 92/1
- 2. pek çok kadın 92/1
- 3. bedenindeki bütün kan 92/3
- 4. ıslattığı yerler 92/6
- 5. ıslattığı yerlerdeki serinlik 92/6
- 6. bilekten dirseğe kadar olan bölüm 92/7
- 7. başka insanlar 92/14
- 8. çok kırıldığı, onulmaz biçimde incindiği zamanlar 92/15-16
- 9. bir sızı 92/16
- 10. bu sızı 92/18
- 11. “Evi öğrenmeselerdi keşke!” dediği zaman 92/20
- 12. o biricik oğlu 92/21
- 13. bileğini ovuşturup durduğu el 92/23-24
- 14. bir şey 93/1
- 15. her şey 93/1

16. bir şey 93/2
17. o zaman 93/2
18. karşı saldırı 93/5
19. aynı şeyler 93/6
20. pek çok erkek 93/7
21. genç yaş 93/7
22. genç yaşta ulaştığım başarı 93/7-8
23. yeni yaralar 93/11
24. renksiz, tonlamasız bir ses 93/16
25. yeni bir sevgili 93/18
26. eski ve yeni sevgililer 93/20-21
27. hangi yorum 93/23
28. boş gözler 93/24
29. anlamsız ve uzun bir zaman dilimi 93/24-25
30. bir sitem 93/28
31. çok başka yerler 93/28-29
32. aynı ev 93/33
33. düşünülmüş bir önlem 94/1
34. gelgeç bir ilişki 94/2
35. basmakalıp bir evlilik 94/3-4
36. beş yıldır 94/3-4
37. beş yıldır süren bir kaçma 94/4-5
38. tehlikeli bir suskunluk 94/7
39. Hande'nin bineceği otobüs 94/24
40. her olasılık 94/25
41. tasarlamadığı, o anda aklına parlak bir düşünce olarak doğan son gözdağı
94/28-29
42. parlak bir düşünce 94/29
43. son gözdağı 94/29
44. bu kez 95/1
45. aşk dolu bir fısıltı 95/1-2

- 46. kirli camlar 95/4
- 47. senin için bir kadını, annesini tek başına bırakıp buralara gelmiş bir insan
95/6-7
- 48. buralara gelmiş bir insan 95/7
- 49. orada birikmiş yaşlar 95/8
- 50. yeni biri 95/12
- 51. dingin beklenti 95/13
- 52. toy ama tepeden inme getirilen biri 95/13-14
- 53. fakülteden en yakın arkadaş 95/16
- 54. bir rastlantı 95/16-17
- 55. genç yaşta ölen arkadaş 95/17
- 56. sessiz mücadele 95/20
- 57. oradaki varlık 95/22
- 58. yerleştiği yer 95/22

4.

- 59. bayılacak gibi bir heyecan 95/25
- 60. önemli bir olay 95/26
- 61. hiçbir şey 95/28
- 62. bir gecelik bir şey 95/28-29
- 63. bütün bir gece 96/3
- 64. yılan gibi kıvranan tek bir düşünce 96/3-4
- 65. aynı soru 96/4-5
- 66. bir kaza 96/8
- 67. doğru olduğuna inandığı şeyler 96/11
- 68. son on beş gün 96/12
- 69. tanımadığı bir kalabalık 96/13
- 70. sığındığı şu ev 96/14
- 71. alışmadığı bu eşyalar 96/16
- 72. bu eşyalar 96/16

73. uzun sürmüş, istenmeyen bir konukluk 96/17
74. zavallı durum 96/20
75. o durum 96/20-21
76. söyleyebileceği tek biçim 96/ 22
77. bir bombardıman 96/24
78. bir yer 96/26
79. bir arkadaş çevresi 96/26
80. bu insanlar 96/27-28
81. ne iş 96/29
82. bu düşünce 96/29
83. bu düşünceyi ortaya atan Hande 96/29-30
84. bu düşüncenin gerçekleşmesi için adım adım izleyen Hande 96/29-30
85. adım adım izleyen Hande 96/30
86. bir kaçış 96/32
87. bir zayıflık 96/32
88. bu karar 96/33
89. ilk lokma 96/33
90. ikinci lokma 96/34
91. ilk yudum 97/1
92. zihnine verdiği berraklık 97/1-2
93. bu mutluluk 97/3-4
94. düştüğüm yer 97/4
95. birkaç masum eylem 97/7
96. kırık dökük eşyalar 97/10
97. yepyeni bir yaşam 97/12
98. bir çarpı 97/13
99. ikinci kadeh 97/15
100. bir boşluk 97/15
101. üçüncü kadeh 97/17-18
102. ağız dolusu bir yudum 97/18
103. küçük bir tören 97/18-19

- 104.Ankara'dan getirdiği sayılı eşya 97/19
- 105.sakladığı yer 97/20
- 106.özel tabla 97/21
- 107.kalkışabilecek cesaret 97/23-24
- 108.o zaman 97/24
- 109.düşsel yüz 97/27
- 110.son iki ay 97/28
- 111.bitmeyen kaprisler 97/30
- 112.Ankara'daki ev 97/31
- 113.ilk plan 97/32
- 114.bugünkü hâl 97/32-33
- 115.küçük bir tören 97/34-98/1
- 116.paketin çevresindeki bant 98/1-2
- 117.kalaylı kâğıt 98/4
- 118.tabladaki yer 98/5
- 119.delikanlı bir vuruş 98/5-6
- 120.sol el 98/6
- 121.baş parmak 98/6
- 122.dolu dolu bir ilk nefes 98/9
- 123.aynı doluluk 98/9
- 124.diyen yüz 98/11
- 125.kısacık bir an 98/11-12
- 126.ciddiye aldığının gururunu taşıyan gülümseyiş 98/13-14
- 127.yeni bir yaşam 98/14
- 128.tam anlam 98/16
- 129.bir ip 98/18
- 130.daireler çizen ağır bir top 98/18
- 131.gevşetici mutluluk 98/19-20
- 132.ikinci sigara 98/21
- 133.ağızındaki acılık 98/21
- 134.iki paket 98/22

- 135.böyle bir tat 98/22
136.bir şey 98/28
137.seni bağışlayabileceğim bir şeyler 98/28
138.umutsuzca bekleyen annem 98/31
139.hiçbir açıklama 98/32
140.büyük aile 99/4
141.kararlaştırılmış bir şey 99/6-7
142.bu saat 99/8
143.bir ev 99/9
144.harika bir gece 99/12
145.olacak iş 99/14
146.bir açıklama 99/18
147.şöyle bir şey 99/21
148.başa gelen bir felaket 99/21-22
149.bu sözler 99/23-24
150.bu içerik 99/24
151.o gece 99/25
152.abartılacak bir şey 99/26
153.böyle şeyler 99/27
154.büyük keyif 100/5

3.

- 155.bir saat 100/7
156.soğuk sular 100/8
157.verdiği biçim 100/10
158.aynadaki görüntü 100/11-12
159.pastanede söylediği söz 100/17
160.aralarındaki uzaklık 100/19-20
161.söze dökülmemiş bir aferin 100/25
162.yakın bir yer 100/26-27

- 163.yaşamını kurmuş bir insan 101/1
164.aynı koşullar 101/1
165.daha iyi koşullar 101/2
166.kutu gibi bir ev 101/4
167.bir eşarp 101/8
168.hoşlanacağı tür 101/9
169.böyle incelikler 101/12
170.hiçbir zaman 101/14
171.şık bir paket 101/15
172.bıraktığı yer 101/16
173.başka kızlar 101/23
174.öyle bir gece 101/25
175.bağımsız, özgür, yine de birbirini seven bireyler 101/28-29
176.tek anlam 101/31
177.on dakika 102/3
178.birkaç dakika 102/6
179.iplerini koparmış bir Hande 102/11-12
180.bir kaçamak 102/12
181.yeni bir kaçamak 102/13
182.bu kent 102/19
183.verdiği randevu 102/19-20
184.bu saat 102/22
185.bu gece 102/23
186.nasıl da ince bir kız 102/24
187.çektiğim acılar 102/27
188.gelen otobüsler 102/30
189.karşı taraf 102/33
190.bu yan 102/33
191.görebileceği bir yer 103/1
192.böyle bir olasılık 103/3
193.sığılacak liman 103/8

- 194.ani bir sorun 103/9
- 195.bir haber 103/10
- 196.üç adım 103/12-13
- 197.başka kız 103/19-20
- 198.hiçbir engel 103/25

1.

- 199.yabancı sesler 103/29
- 200.ortak bir tanıdık 103/30
- 201.başka bir yer 103/30
- 202.bu söz 104/4
- 203.oradaki adamlar 104/5
- 204.bugünkü görüşme 104/6
- 205.birtakım tatsızlıklar 104/7
- 206.bir adam 104/9
- 207.bu sabahki buluşma 104/12-13
- 208.kararlaştırdıkları yer 104/15
- 209.sözleştikleri saat 104/15
- 210.dün gece 104/19
- 211.genç bir kız 104/20
- 212.İstanbul gibi bir yer 104/20
- 213.bu yatak 104/25
- 214.zıpkınlanmış balık 104/27
- 215.bir önceki an 104/28
- 216.donuklaşmış gülücük 104/29
- 217.sevimsiz bir şaka 104/31-32
- 218.tam bir eşek 104/34
- 219.hiçbir şey 105/2
- 220.nasıl bir tepki 105/4
- 221.her zaman 105/7

- 222.on beş gün 105/8
223.dingin, süreğen, sessiz bir yaşam 105/12-13
224.arka güverte 105/22
225.genç kız 105/23
226.kartpostallardaki görüntü 105/24
227.büyük bir haksızlık 105/27
228. tuzlu camlar 105/29-30
229.belirsiz bir nokta 105/30
230.derin bir soluk 105/31
231.gelişigüzel sorulmuş bir soru 106/1
232.bu uğursuzluk 106/3
233.yaptığı manevra 106/4
234.kıyıdaki bir otel 106/5
235.bu otel 106/6
236.güzel anılar 106/7
237.erkek erkeğe bir yolculuk 106/12
238.karanlık günler 106/14
239.yeni bir başlangıç 106/15
240.somut bir hüznün 106/20
241.bu gece 106/23
242.dün gece 106/25
243.öç almaya benzer gizli bir haz 106/27
244.bir şeyler 106/29
245.o zamanlar 106/32
246.babamla gittiğimiz bir pastane babamla gittiğimiz bir pastane
247.güzel ve eski bir pastane 106/34
248.eski bir pastane 107/1
249.muhallebicide yaşanan aşklar 107/1
250.grotesk bir ortam 107/2
251.hangi dönem 107/4

Söylemek İstesem

1. bir yan 108/1
2. bir yıl 108/5
3. her ay 108/7-8
4. bir şeyler 108/8
5. bu Perşembe 108/9
6. eski bir gabardin 108/9-10
7. bir elbise 108/10
8. vücuduna oturan elbise 108/16
9. bu kumaş 108/19
10. genç kız 108/22
11. bu bluz 108/23
12. bebe yaka 108/23
13. bebe yaka 108/24
14. şapşal yakalar 108/25
15. Amerikan yakalar 108/25
16. iki çocuk 109/10
17. son gece 109/12
18. kötü bir şey 109/13
19. bu sefer 109/15
20. birkaç damar 109/16
21. sıradan bir şey 109/18
22. üç gün 109/22
23. başka türlü bir veda 109/29
24. bir beyaz makara 109/34
25. şu makara 110/1
26. o iplik 110/2
27. ince dikişler 110/6
28. bir gün 110/7
29. bu kadar şey 110/7

30. iki etek 110/7
31. iki elbise 110/7
32. bir bluz 110/8
33. sabahki laf 110/9
34. yüzümdeki kırışıklıklar 110/11-12
35. derin, simetrik iki çizgi 110/14-15
36. bir gıdı 110/15
37. alnımdaki hat 110/15
38. iki parça 110/21
39. ikinci elbise 110/23
40. bir gün 110/24
41. kız kardeş 110/25
42. ufak tefek işler 110/25
43. liseye giden kız 110/30-31
44. kadınlar arasında geçebilecek bir konuşma 110/33
45. bu söz 111/1
46. sözün söylendiği kadınlar 111/1
47. söyleyecek bir söz 111/2
48. yıpratıcı etkiler 111/7
49. onları vuran zaman 111/9
50. başka bir yaşam 111/10
51. genç tutan (gizli) bir ilişki 111/11
52. bir suçlama 111/12
53. bu ev 111/20
54. nazik, kibar ev sahibi 111/24
55. patron kadın 111/24
56. düşkün terzi işçi 111/25
57. süsüne püsüne düşkün kadınlar 111/26
58. o söz 111/27
59. eski manto 111/29
60. aynı başörtüsü 111/29

61. oksijen sarısı saçlar 111/33
62. esnek, ince bir yay 111/34
63. bol pudralı, bol allıklı bir surat 111/34-112/1
64. kırmızı rujlar 112/1
65. kırmızı ojeler 112/1
66. kırmızı yanaklar 112/1
67. bütün delikanlılar 112/2
68. sekiz ay 112/3
69. beş gün 112/3
70. sekiz ay 112/7
71. bir telefon 112/7
72. üç gün 112/8
73. kaldığımız yer 112/10
74. her şey 112/11
75. eski Süheyla Hanım 112/11-12
76. bir başına bırakılmış bir kadın 112/12-13
77. eski koca 112/18
78. terk edip giden erkek 112/19
79. bir yabancı 112/19
80. sekiz ay 112/23
81. ikinci kadeh 112/26
82. bu akşam 112/27
83. o şarkı 112/30
84. o zamanlar 112/32
85. romantik âşıklar 113/1
86. bir şeyler 113/2
87. büyük oğlan 113/2
88. bir kitap 113/3
89. bir oyuncak 113/3
90. başka bir kadın 113/4
91. bir şey yapmayan duvarlar 113/11-12

92. kırışık bir gülümseyiş 113/18
93. bu kalp 113/19
94. mutfakta görülecek işler 113/20-21
95. önceki yıl 113/34
96. kimi sorunlar 113/34
97. şaşılacak şey 114/4
98. bir yabancı 114/4
99. kaldıramayacağı kadar dert 114/8
100. bir ev 114/11
101. on yıl 114/16
102. bir gece 114/20
103. bir yer 114/20
104. her saat 114/21
105. derin bir soluk 114/23
106. bu gece 114/25
107. eski şarkılar 114/27
108. ne güzel şarkılar 114/27-28
109. bu gece 114/32

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. bir şaşkınlık 115/1
2. boş sayılan ev 115/3-4
3. kendisinden başka bir korku 115/7
4. açık pencereler 115/8-9
5. hoş bir eğlence 115/10-11
6. bambaşka bir anlam 115/14
7. unutulmuş bir bez bebek 115/15
8. çocuklar için alınmış bir oyuncak 115/15-16
9. alçak gönüllü bir tören 115/18
10. arka yüz 115/18

11. bu gösteri 115/19
12. sürpriz çerez 115/22
13. uygun ortam 115/23
14. anlatılacak bir ilginçlik 115/24
15. ana renkler 115/25
16. silinmeyecek bir fotoğraf karesi 115/25-116/1
17. o kadın 116/2
18. bir ay 116/4
19. gelişigüzel söylenmiş bir söz 116/4-5
20. hiçbir veri 116/6-7
21. eski, silik izlenimler 116/7
22. bir zamanlar 116/9
23. sokaklardan toplanmış giysi 116/9
24. renkleri karışmış, buruşuk, pis bir yağın giysi 116/11-12
25. on dakika 116/12
26. eski komşular 116/14
27. balkondaki ipler 116/16-17
28. boyaları dökülüp paslanmış şapka askısı 116/17
29. giyecek şey 116/19
30. kalınlaşmış kir 116/21
31. püsküllü bir ipek şal 116/21
32. görünmez bir kavalie 116/22
33. iplik iplik sarkan bürümcük bir iç etek 116/23-24
34. itişip kakıştığı biri 116/24
35. herkesin gözlediği şu arka balkon 116/26
36. yaşlı, topal bir adam 116/27-28
37. çıplak görüntü 116/31
38. görünmez bir delik 116/33
39. iki balon 116/34
40. şişirilecek yer 116/34
41. pörsüyüp yapışan, sarkıp buruşan balon derisi 117/1-2

42. her an 117/3
43. kapanmış bir yara 117/5
44. alınması gereken sargı bezleri 117/5
45. bir zamanlar 117/6
46. iki cılız dut dalı 117/8
47. tüyleri dökülmüş kör ağız 117/9
48. en küçük bir kanat şakırtısı 117/11
49. üstündeki birkaç cılız ot 117/12
50. eski bir yarık 117/13-14
51. bir gün 117/15
52. kepenklerini açık tutan bir dükkân 117/15-16
53. satacak hiçbir şey 117/16
54. her sabah 117/17
55. dükkânını açan eski bir esnaf 117/17
56. vitrine kendisini yerleştiren eski bir esnaf 117/18
57. eski bakkal 117/22
58. unutulacak küçük bir şaşkınlık 117/24-25
59. kirli camlı, tozlu bir vitrin 117/26
60. hiçbir şey 117/27
61. büyük ilgi 117/29
62. eski eşya 117/29
63. pek az kişi 117/30
64. bir kadavra 117/32
65. bir öykü 117/33
66. hoş bir kadın 118/1
67. topal adam 118/3
68. son hayran 118/3
69. geçirdiği kaza 118/4
70. arka sokaklar 118/6
71. eski bir pavyon 118/7
72. bu ev 118/8

73. bir âşık 118/8
74. bu ad 118/9
75. şapkayı ilk takan kadın 118/13-14
76. güllü, tüylü, tüllü şapkalar 118/14
77. sol kaş 118/15
78. çevrilmeyen baş 118/15-16
79. hülyalı gözler 118/16
80. çapkın gülümseyiş 118/17
81. siyah Buick arabalı bir sevdalı 118/19
82. her şey 118/22
83. Hasan Bey'den kalan tek hatıra 118/27-28
84. bu ev 118/28
85. o meçhul ziyaretçi 118/29
86. hayalî valsler 118/32
87. hayalî Hasan Bey'ler 118/32
88. bir zamanlar 119/1
89. bu öykü 119/1
90. deli divane olmuş onca âşık 119/3
91. bütün zenginliğini onun ayaklarına sermiş onca âşık 119/4
92. tek kız 119/10
93. iyi bir kısmet 119/11
94. geleceği de bahtı kadar açık Sabahattin Bey 119/11-12
95. ikballi bir adam 119/12-13
96. bir katında oturduğu apartman 119/13
97. kâgir bir köşk 119/14
98. o zamanlar 119/14
99. bu köşk 119/16
100. Fransa'dan getirilen mürebbiyeler 119/17
101. en moda şapkalar 119/18-19
102. Fransızca kitaplar 119/21
103. Fransız moda dergileri 119/21

- 104.iyi kısmet 119/22
 105.ailesinin tasvip etmediği bir yabancı 119/22-23
 106.gizli bir izdivaç 119/25
 107.birkaç yıl 119/26
 108.en küçük bir haber 119/28
 109.yirmi dört yıl 119/28
 110.iyi bir adam 119/30
 111.tahsiline yetecek kadar bir para 119/32
 112.o asırlık ağaçlar 120/5
 113.çürük bir diş 120/6
 114.o nazlı kız 120/6
 115.birkaç ay 120/7
 116.birkaç kuruş 120/11
 117.eski ahbablar 120/11
 118.yüzüne kapanan kapılar 120/13
 119.yerinden uğramış olan akıl 120/14
 120.bu evceğiz 120/17
 121.zaman zaman uğrayan topal adam 120/21
 122.o topal adam 120/23
 123.eski bir siyah beyaz fotoğraf 120/24
 124. çizgilerini yitirmiş yüz 120/26
 125.feri sönmüş, ışığı yitmiş gözler 120/26-27
 126.zaman zaman azalan, zaman zaman coşup taşan gözyaşları 120/27-28
 127.Şehzadebaşındaki Letafet Apartmanı 120/31
 128.üniversitenin bulunduğu yer 121/ 1
 129.bütün çocuklar 121/6
 130. İtalyan askerler 121/7
 131.otuz dokuz sene 121/12
 132.öteki arkadaşlar 121/14
 133.fesli fesli adamlar 121/20
 134.şarabî bir fes 121/21

- 135.küçük kafa 121/22
 136.bir polis 121/23
 137.bir kadın 121/23
 138.rüzgârlı bir gün 121/25
 139.marsık gibi kara 121/26
 140.erkek misafir 121/31
 141.iki dayı 122/ 2
 142.büyük dayım 122/ 3
 143.bir tepsi baklava 122/4
 144.öbür dayım 122/5-6
 145.en büyük aile sırrı 122/15-16
 146.çalışmadığım köy 122/18
 147.iki kardeş 122/19
 148.Sarıgül' deki yedi odalı ev 122/20
 149.çok büyük bir yangın 122/20-21
 150. Fatih'teki dükkânlarımız 122/21
 151.o yangın 122/21
 152.kimyager bir arkadaş 122/26-27
 153.son gün 122/28
 154.bu gece 122/28
 155.koca koğuş 122/29
 156.ertesı gün 122/30
 157.çok güzel bir tören 122/31-32
 158.annemin, dayımın yaşadığı yer 123/2
 159.ilk zamanlar 123/4
 160.bir şeyler 123/5
 161.sedefli nalın 123/5
 162.on beş sene bitişik oturduğumuz kadın 123/10
 163.bir elmas yüzük 123/11-12
 164.o tel 123/17-18
 165.herkesin yaşadığı şeyler 123/18

166.iki kardeş 123/21

167.cenazemize katılacak kimse 123/27

168.balkonda çırılçıplak dolaşan kadavra 123/29

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. pek çok çift 124/1
2. bir çay 124/5
3. bir bardak 124/6
4. bir otopark 124/10
5. öbür taraf 124/11
6. ara yollar 124/12
7. büyük bir iç acısı 124/15-16
8. özlemle anımsanan bir görüntü 124/16-17
9. anlık bir görüntü 124/17
10. denize bakan yan 124/19
11. burç görünümlü bir çıkıntı 124/19-20
12. kaleye benzetilmiş beyaz badanalı bir duvar 124/20
13. o yer 124/22
14. unutulabilecek, önemsiz bir ayrıntı 124/24
15. bu duygu 125/1
16. omuzlarını okşayan kumrallık 125/2-3
17. o gülümseyen gözlü kadın 125/3
18. bütün güneşler 125/3
19. gerçek yaşam 125/5
20. böyle şeyler 125/5
21. o incecik çizgi 125/ 7
22. her şey 125/ 7
23. birbirini aynı gösteren nokta 125/8
24. yüksekçe bir yer 125/9
25. sözde mutluluk 125/13

26. bir görüntü 125/14
27. duvara asılan bir tablo 125/14
28. bir durgunluk 125/19
29. yüksek yüksek tepeler 125/24
30. ekilmiş alanlar 125/25
31. yeni sürülmüş topraklar 125/25
32. yaşlı bir nine 125/26
33. artık kumaşlar 125/26
34. bir seccade 125/26
35. aynı köy 125/ 28
36. kör, topal ya da meczup biri 125/28-29
37. o vefasız adam 125/30;
38. en güzel kız 125/31
39. önemsiz bir ad 125/31-32
40. bir ad 125/32
41. en büyük acı 126/2
42. yuvasına çağırın kadın 126/4
43. bir galerici 126/7
44. nefli yeşil, gümüş grisi, gök mavisi arabalar 126/9
45. kurtarıcı, sağaltıcı kollar 126/10
46. en çok ihtiyaç duyan kişi 126/11
47. sahici bir araba 126/15-16
48. hangi yaşam 126/17
49. uysal bir at 126/25
50. bütün izler 126/27
51. onu en son görmüş biri 126/28
52. ulaşamayacak kadar uzak 126/30
53. böyle bir şey 126/31
54. başka bir neden 126/33
55. denize karşı oturmuş o çift 127/4
56. çok iyi eğitilmiş bir çocuk 127/11

57. bin çeşit küfür 127/14-15
58. dün akşam 127/16
59. bir saat 127/18
60. bir çeşit boşluk 127/24
61. ayakta tutan şey 127/25
62. yaşamasını sağlayan şey 127/26
63. aralık bırakılan kapı 127/26
64. bu duygu 127/28
65. o paniği yaşadığı anlar 127/29-30
66. en uç noktalar 127/32-33
67. akışkan bir sıvı 127/34
68. bütün boşluklar 127/34
69. bir müşteri 128/3
70. her zaman geçmediği yollar 128/4
71. bir surat 128/5
72. bir kapı numarası 128/5
73. tutunulan bir duvar 128/5-6
74. o zamana kadar görmediği bir sinagog 128/6-7
75. Japon turistler 128/7
76. var olmayan bir beden 128/8-9
77. kendisinin de bulunduğu bir tablo 128/9
78. zonklamaların başladığı an 128/10
79. dünyayı bırakmayan aciz beden 128/13
80. böyle olduğu en küçük bir an 128/16
81. iyi bir iş 128/17
82. ağlamaktan kan oturmuş bir çift göz 128/18
83. gülümseyen dudaklar 128/18-19
84. bu iyi 128/20
85. zor bir bebek 128/23
86. tek çocuk 128/23
87. bir çocuk 128/25

88. bu çocuk 128/26
89. bir şey 128/26
90. hangi insan 128/29
91. ayıp bir şey 128/31
92. o masa 128/33
93. eski günler 129/1
94. onlu yaşlardaki kız 129/3-4
95. söylenecek çok şey 129/5-6
96. birer gazoz 129/7
97. bu renkli 129/7-8
98. bu asitli içecekler 129/7-8
99. sıradan içecek 129/9
- 100.o gün 129/11
- 101.yeni kuracakları ev 129/11-12
- 102.bu ev 129/12
- 103.romantik düşler 129/14
- 104.bir çocuk 129/16
- 105.oturacakları yerler 129/19
- 106.şu masa 129/20
- 107.yeni döl 129/28
- 108.yüksek ses 129/31
- 109.o genç çift 129/31
- 110.kendi dışlarındaki her şey 129/34
- 111.ölümü görmüş hastalar 130/6
112. ölümden dönmüş hastalar 130/6
- 113.bu konu 130/8
- 114.ertesi gün 130/14
- 115.tek söz 130/14
- 116.uykuya geçmeden önceki bulanıklık 130/20
- 117.uyumaktan vazgeçmek dışında bir çare 130/22-23
- 118.bu dönem 130/24

- 119.çok uzaklardaki sesler 130/27
- 120.bir uğultu 130/28
- 121.kulaklarındaki zonklama 130/29
- 122.iki yan 130/30
- 123.ince bir siren sesi 130/31
- 124.anlamsız düşler 130/32
- 125.bir asansör 130/32
- 126.ortadaki iki asansör 130/ 33;
- 127.içinde bulunmadığı asansör 130/34
- 128.düz bir çizgi 130/34
- 129.aynı düzlem 131/1
- 130.berikinin çevresi 131/1-2
- 131.sarmal hareketler 131/2
- 132.sekiz on karanlık kapı 131/3
- 133.Haydar'ın yapabileceği hiçbir şey 131/6
- 134.inanılmaz bir hız 131/8-9
- 135.öteki katlar 131/9
- 136.bir karı koca 131/10
- 137.öteki ev 131/13
- 138.birlikte yaşayan bir sürü çirkin genç 131/13
- 139.saçlarının ucundan sarkan boncuk gözlü yılanlar 131/16-17
- 140.yabancı bir şarkı 131/17
- 141.kaşı gözü kara bir delikanlı 131/18
- 142.bakışları anlamlı bir delikanlı 131/19
- 143.akıllı, anlayışlı, sıcak, dost, mert bir delikanlı 131/19
- 144.uçsuz bucaksız bir karanlık 131/20-21
- 145.birbirinin üstüne bindirilmiş pek çok apartman 131/21-22
- 146.yeni bir apartman 131/22
- 147.sonraki apartman 131/23
- 148.bir uğultu 131/24
- 149.bir roket 131/26

- 150.bir füze bir füze
- 151.dayalı döşeli evler 131/29
- 152.soyulup soğana çevrilmiş garibanlar 132/3
- 153.genç ve güzel ve tehlikeli kadınlar 132/3-4
- 154.önemli bir şey 132/12
- 155.önemli saydığı bütün sorunlar 132/13-14
- 156.çevredeki yirmi eczane 132/15
- 157.hastaneye gidecek para 132/17
- 158.hangi para 132/20
- 159.bir can 132/20
160. o para 132/21
- 161.arka bölmedeki kırmızı dolap 132/23
- 162.bütün dertler 132/23
- 163.o dolap 132/ 24
- 164.kolay yol 132/28
- 165.trapezcilerin asıldığı ince çubuk 133/2
- 166.bir boşluk 133/3
- 167.yeni bir duvar 133/3
- 168.tutunacağı bir duvar 133/4
- 169.çıkıntısını, girintisini, taşını, tuğlasını bilmediği bir duvar 133/4-5
- 170.bu boşluk 133/5
- 171.karşılıksız güven 133/9
- 172.o aynı boşluk 133/11
- 173.iki incecik ipe bağlı bir çubuk 133/11-12
- 174.varacak bir yer 133/13
- 175.sonsuz özgür bir uçuş 133/14-15
- 176.kanadı kırık bir kuş 33/16
- 177.dağ gibi bir adam 133/18
- 178.geciken delilik 133/18
- 179.bayrağa sarılan tabut 133/29
- 180.hangi yan 133/31

- 181.çürümüş bir ceset 133/33
- 182.canı alıp götürmüş kan 134/1
- 183.yeni çocuklar 134/2
- 184.bu adam 134/5
- 185.en pahalı içecekler 134/9
- 186.salak kadın 134/12
- 187.kalıcı, değiştirilmez, kurtulunmaz düzen 134/15-16
- 188.korunaklı, güvenli, dört duvarla çevrilmiş yaşam düşkününü böcek 134/17
- 189.dört duvar 134/19
- 190.yosunlu, eskimiş ama geçmişi olmayan bir taş duvar 134/23
191. kendi kendine, durduğu yerde eskimiş taşlarla ve kimsenin emeğini ödemek zorunda kalmayan bir taş duvar 134/24
- 192.kendiliğinden örülmüş bir taş duvar 134/ 25-26
- 193.deniz kokan uzak dalgalar 134/27
- 194.yelkenlilerin rüzgârını getiren bir yosun 134/28
- 195.hiçbir kadın 134/28
- 196.hiçbir ana 134/30
- 197.koç gibi bir oğul 134/32
- 198.o tek oğul 134/32
- 199.uçsuz bucaksız bir karanlık 135/3
- 200.doldurulmaz bir boşluk 135/3
- 201.yeni boşluklar 135/5
- 202.deniz yosunlu tek bir duvar 135/7
- 203.uzak denizler 135/8
- 204.hiçbir zaman onun olmayacak başka ve uzak ülkelerdeki insanlar 135/8-9
- 205.dört duvar 135/12
- 206.gönüllü hücreler
- 207.başka bir şey 135/15
- 208.kıyıdaki masa 135/20

1.1.3. Sıfat-Fiil Grubu

Sıfat-fiiller, fiilden türeyen sözcüklerdir ancak fiil gibi çekimlenmezler. Aldıkları ekler aracılığıyla ismi nitelerler ve sıfat görevinde kullanılırlar. Sıfat-fiiller “-an/-en, -ası/-esi,-maz/-mez, -ar/-er/-ır/-ir/-ur/-ür, -dık/-dik/-duk/-dük, -tık/-tik/-tuk/-tük, -acak/-ecek, -mış/-miş/-muş/-müştü” eklerini alır. Sıfat-fiil başta, nitelediği isim ise sonda bulunur.

Sıfat-fiille ilgili dil bilimcilerin tanımları farklı farklıdır:

“Sıfat-fiil, fiilin zaman bağı olarak kavramını sıfatlaştıran şeklidir.” (Banguoğlu, 1998:422)

“Varlıkları niteledikleri ya da belirttikleri için sıfat; özne, nesne, tümleç olarak yan önerme kurdukları için de fiil gibi sayılan sözcüklere denir.” (Gencan, 1966:250)

Ergin, partisip grubu olarak nitelendirdiği sıfat-fiili şu şekilde tanımlamaktadır: “Partisip grubu, bir partisiple ona bağı unsurlardan meydana gelen kelime grubudur. Partisip bir fiil şekli olduğuna göre ona bağı unsurlar da fiilin gerektirdiği unsurlardır. Böylece partisip grubu, fiili partisip olan bir fiil grubu demektir.” (Ergin,1997:396)

“Bir sıfat-fiil ile bu sıfat-fiile bağı unsur veya unsurlardan kurulan kelime grubudur.” (Karahan, 1995:21)

“Bir sıfat-fiil ile ona bağı unsurlardan kurulan kelime grubudur. Sıfat-fiiller isim, özellikle de sıfat olarak kullanılır.” (Özkan, Sevinçli; 2008:68)

“Sıfat-fiil ekleriyle yardımcı ögelerin oluşturduğu sözcük grubudur.” (Eker, 2003:374)

“ ‘-an, -en, -ası, -esi, -maz, -mez, -ar, -er, -dık, -dik, -acak, -ecek, -mış, -miş’ sıfat-fiil eklerinden birini alan bir kelime ile ondan önce gelen ve ona bağlı olan kelime ya da kelime gruplarının oluşturduğu gruba *sıfat-fiil grubu* denir.” (Keskin, 2003:182-183)

Çalışmamıza konu olan *Savrulmalar* kitabında yer alan öykülerdeki sıfat-fiiller aşağıda gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. damgasını basmış 9/4
2. rengini veren 9/6
3. bütün geçmiş 9/7
4. kesik olduğunu 10/1
5. “Avunursun” diyen 10/4
6. anneannemin öldüğü 10/6
7. haber veren 10/7
8. bir yanımda sızlayan 10/15-16
9. kendini hatırlatan 10/17
10. kanırtarak dönen 10/17
11. kimseyi zora sokmayan 10/20-21
12. belli edemeyecek 10/25
13. makine ayarı yapılmadan çekilmiş 10/29-30
14. karta eğri basıldığı 10/30-31
15. ayak bileğinin üstünde katlanmış 10/33
16. kazak havası vererek çektirdiğim 11/3
17. ne olur verseydin dediğini 11/10-11

18. önüme fırlattığı 11/13
19. ardından kapattığı 11/14
20. kendisine ördükleri 11/17
21. durmadan çeyiz işleyen 11/17-18
22. üç beş günde çırpıştırdığı 11/20
23. sevaptır diye ördüğü 11/21-22
24. içine giyecek 11/24
25. tersine giyilmiş 11/29-30
26. cımbız değmemiş 11/31
27. bastırılmış bir öfkenin yansıdığı 11/32
28. bir çizgide donmuş 11/33
29. üstümdekinin ne olduğu 12/3
30. fotoğraf çektireceği 12/5
31. benim için ne demek olduğu 12/21
32. başına gelecek olan 12/24
33. algılamakta bocaladığı 12/28
34. diye güldükleri 13/13
35. sımsıkı bağladığı 13/14
36. ihtiyacım olduğunu 13/15
37. utanmamam gerektiği 13/16
38. sarhoşa gösterilecek 13/20
39. bir ışığın yanıp söndüğü 13/23
40. iri memeli kadınlardan hoşlandığımı 13/25
41. hazır sutyenin bulunmadığı 13/28
42. pahalı olduğu 13/29
43. elde diktikleri 13/30
44. konuyu değiştirecek 13/32
45. neye güldüğünü 13/34
46. bilgisayar tuşlarında dolaşan 14/5
47. çek imzalayan 14/5
48. müdürün suratına fırlatan 14/6

49. düşüncelerini yönlendiren 14/8
50. çok gülünç durduğunu 14/9
51. yük olduğunu 14/20
52. dua ettiğini 14/21
53. ölümü özleyen 14/22
54. teslim olmuş 14/22
55. herkesi yönettiği 14/23
56. senin oturduğun 14/26
57. şurda yatan 15/3
58. nasıl korktuğunu 15/4
59. günlerce ağladığı 15/5
60. ondan sorulduğunu 15/6
61. dönüşmek üzere olduğunu 15/8
62. ne kadar kaldıracığımı 15/18
63. hangi derinlikte olduğunu 15/18
64. nereye gittiğimizi 15/20
65. çok çalıştığımı 15/27
66. tek bildiğim 16/10
67. ölesiye özlediğim 16/11
68. başından çıkarmayan 16/14
69. yüksek sesle gülmeyen 16/15
70. elleriyle örtmeye çalışan 16/15-16
71. adı konulmamış 16/16
72. bütün yaşamına yayan bütün yaşamına yayan 16/17
73. dünyadaki tek seven 16/17
74. soğuk kış gecelerinde yaptığı 16/19
75. çıplak bıraktığı 16/33
76. aynaya baktığı 17/4
77. yaşam boyu süren 17/6
78. bakmak zorunda olduğu 17/17

Ölüm Çiçekleri

1. biraz hırpalanacağı 18/16
2. hiç tanımadığı 18/17
3. komisyoncunun hazırlık dediği 18/21-22
4. düşlerinin ve özlemlerinin üstünde gezinen 18/24-25
5. şu büyükçe olan 19/5
6. Onur'un doğduğu 19/9
7. bilincine vardığım 19/10
8. İstanbul'a gittiği 19/11
9. oraya yerleşeceği 19/14
10. bir daha dönmek istemeyeceği 19/14-15
11. konuk edecek 19/25
12. üstleri benek benek lekelenen 19/26
13. fırına konmayı bekleyen 19/27
14. şurubu dökülecek 19/28
15. yalnızca sosunu bekleyen 19/29
16. çerkestavuşu için didiklenmiş 19/29-30
17. benim duymayacağım 20/12
18. beğenmenizi sağlayamadığım 20/17
19. saçaklı olmayan 20/29-30
20. karısının şerrinden korktuğu 21/4-5
21. yatağa girdikleri 21/7
22. bunlara çok iyi giden 21/18
23. bir şeylerin eksik kaldığı 21/20
24. sıvaları dökülmüş 21/22
25. karşıtlık oluşturacak 21/23
26. içlerinden konuşanlar 21/31
27. içlerinden susanlar 21/31
28. akıllı bakan 21/33
29. çekingenlik duydukları 22/7

30. yaşanmışa değer veren 22/11
31. kendi elinde tuttuğu 22/23
32. güce bağlı olduğunu söyleyecek 22/24
33. herkesin bildiği 22/28
34. anısı olan 23/5
35. merak edilecek 23/15
36. gölgelenmeyi bilen 23/17
37. hazır durumda tutan 23/27

Haydarpaşa – 19.35

1. doğrudan görebileceği 25/2
2. içeri girdiğini 26/14
3. ense kıllarını aldıkları 26/21
4. pense gibi olanlar 26/22
5. her rastladığı 26/25
6. köşedeki banka oturmuş 27/4
7. esrarkeş ingenenin yaptığı 27/5
8. cebinden çektiği 27/12
9. ingeneden çıkaramadığı 27/24
10. gara bomba koyan 27/34
11. acele edenler 28/15
12. emekliye ayrılacağını 28/34
13. esrarkeşin boşalttığı 29/5
14. ikna edici bulduğu 29/21
15. en iyi öğrendiği 29/22
16. en iyi becerdiği 29/22
17. en iyi becerdiği şey olduğu 29/22-23
18. Önlemeye alışan 29/29
19. şapkalı erkeklere düşkün olduğu 29/30-31
20. basit bir iş olmadığı 30/17

21. İstanbul'a baskına giden 30/19
22. üstüne geldikleri 30/20
23. nasıl başa çıktığı 30/20
24. ne iş yaptığı 30/24
25. adresini öğrenmeye çalıştığı 30/26
26. nerede bulacağı 30/29
27. hangi trene bindiği 31/1
28. çay içtikleri 31/3
29. kartla geçilen 31/8
30. onca değer verdiği 31/26
31. tükürme yarışı yapan 31/32-33
32. birkaç kere gördüğü 32/15
33. iki kere konuştuğu 32/15-16
34. kollarına atılacak (bir kadın) 32/16
35. emekliye ayrılacağı 32/18
36. onu burada bulacağı 32/19
37. nasıl seyrettikleri 32/24
38. çay içtikleri 32/24
39. emekliye ayrılacağı 33/18
40. evine gömüleceği 33/18
41. bir şey olduğu 33/21
42. bu anlama gelecek (sözcükler) 33/23
43. iki yana ayırdığı 34/1
44. devam eden 34/8
45. nasıl dize getirdiği 34/14
46. saldırıda yaptıkları 34/15
47. ne kadar önemli olduğu 34/18
48. az önce düşündüğü 34/19
49. ışık olduğu 34/20
50. tek aşık olduğu 34/23
51. bunu istediği 34/27

52. herkesin anlayacağı 35/3

53. onun yerine oturan 35/11

Ertesi Gün

1. kulağıma çalınan 36/5
2. etrafa bakan 36/7
3. kocasını tercih etmiş (bir kadın) 36/9
4. bekledikçe mayalanıp coşan 36/23
5. en çok yaklaştığımı sandığım 36/24
6. kuyruğu dışa vurulmuş 37/14
7. Hint söylencelerinden fırlamış 37/16
8. serenat yapan 37/18
9. onun yakarışını seslendiren 37/19
10. onun üstüne bağlayacağı 37/23
11. duvara asılacak 37/24
12. bir tablo olduğunu 37/25
13. takmayacağını bildiğim 37/25
14. para harcadığı 37/34
15. dikkatle bakacağı 38/2
16. yolumu değiştirdiğim 38/5
17. yılan görmüş gibi tiksindiğim 38/6
18. anlamsız bulduğum 38/13-14
19. yıllarımı harcadığım 38/15
20. yere çevrilmiş 38/25
21. nereye baktığı 38/28
22. onların basıp geçtiği 38/31
23. caddeyle sokağın birleştiği 38/32-33
24. dün akşamüstü gördüğü 38/34
25. kokuşmuş yiyeceklerin torbalandığı 39/1
26. önceki günlerden mi kaldığı kestirilemeyen 39/4

27. çiftliğe geri getirdiği 39/16-17
28. davalarını denetleyen 39/17
29. camlı pencerelerle kapatılmış (baş güverte) 39/18
30. bastırılmaya çalışılan 39/20
31. herkesi kapsayan 39/22
32. sigara içinler için ayrıldığı 39/30
33. yenik düştüğü 39/31
34. ters çevrilmiş (bir meyve kasası) 40/5-6
35. güzel olması gerektiği 40/9
36. güzel bir bilinçle kavrayan 40/9-10
37. çok önemli olduğu 40/11
38. karşı çıkacağım 40/13
39. yakışıklı bulduğu 40/14
40. iyi bildiği 40/23
41. gazetesini okuyan 40/29-30
42. sigarasını içen 40/30
43. hiç yapmak istemediği 40/32
44. güzel bulduğu 41/8
45. her zaman yaptığı 41/9
46. eski bir alışkanlığım olduğu 41/12-13
47. benim kadar tedirgin olduğu 41/14-15
48. bir karara yaklaştığımız 41/16
49. nice zorluklardan geçmiş (bir âşk) 41/21
50. nice özlemlerle sınanmış (bir âşk) 41/21-22
51. ondan istediği 41/26
52. iple bağlanmış (pantolon) 41/30
53. çamurdan mukavvulaşmış (paçalar) 41/31
54. yalçın dağların tepesinde uluyan 41/33
55. çakılmış (çınar ağaçları) 42/5
56. kayıp duyuruları yapıştırılmış (çınar ağaçları) 42/5
57. geçen seçimden kalan 42/5-6

58. hayvan leşleri gibi sarktığı 42/7
59. sevinç duyacağı 42/10
60. söz verdiği 42/11
61. bütünüyle yabancı olan 42/13
62. saçma sapan bir yaşamı sürdürdüğü 42/19-20
63. anlamsız koca koca yıllar geçirdiği 42/20
64. çevreme gerdiğim 42/23
65. ellisine geldiği 42/26
66. âşklar düşünen 42/27
67. bir babası olduğu 42/27
68. içimden yükselen 42/34
69. kızımın yaşayacağı 43/3
70. doyasıya yaşanmamış (bir âşkın özlemi) 43/9
71. kendi başlarına yaşayacak (şeyleri) 43/14
72. asıl öğrenmek istediği 43/18
73. nelerin verildiği 43/19
74. neler verebileceği 43/19
75. eksikliğini duyduğu 43/21
76. bu eksiklikleri duymayacak (biri) 43/22
77. benim yaşayamayacağım 43/27
78. nasıl olacağı 43/27
79. nasıl bir şey olduğunu 43/32-33
80. gençlerin takıldığı 44/6
81. çirkin tekliflerde bulunan 44/10
82. göz süzen 44/10
83. bıyık buran 44/10
84. rahatsız eden 44/11
85. şu ayağı seken 44/12
86. yanından geçen 44/21
87. yanlarına oturduğum 44/33
88. karar verdiği 45/9

89. dans ettiği 45/13
90. kalabalıđa aykırı dűřen 45/16-17
91. yorgun dűřtűđű 45/31
92. bir yelek giymiş (delikanlı) 46/6
93. kimsenin aldırđıđı 46/8
94. birbiriyle çarpışan 46/9
95. olağan karşılanan 46/10
96. yere yıkılan 46/11
97. sohbet eden 46/16
98. buraya ışınlanmış (bir masa) 46/17
99. asude geçen 46/24
100. yeřil ıřık altında sűnűk duran 46/30
101. trompet borularının işlendiği 46/32
102. birbirinin içinde eriten 46/34-47/1
103. benim sűylediđim 47/22

Bu Uzun Geceler

1. bilmeye alıştığı 49/3
2. gitgide mahmurlaşmaya başlayan 49/5
3. kendilerinin de bilmedikleri 49/6
4. asıllarına dűnmeye bařlayanlar 49/6
5. yűzeye çıkardıkları 49/9
6. giderek alttan gelen 49/9
7. yerini bir başkasına bıraktığı 49/10
8. bu yeni gelen 49/11
9. binlerce olanlar 49/12
10. masaya hanımefendi olarak oturan 49/13
11. şen şakrak kakhahalar atan 49/14
12. mesafeli selamlarla yetinen 49/16
13. bűyle olacađı 49/22

14. benim tanıdığım 49/26
15. boğucu olacak (bir göz hapsi) 50/5-6
16. sol yanımın kolayca görebileceği 50/15
17. bir iki yudum aldığı 50/22
18. ahbaplık kurmaya çalışan 50/31
19. Meryemlerden yana baktığı 51/6
20. tam da beklediğim 51/29
21. tabağımın üstüne uzatılmış (bir el) 51/29-30
22. yaşamımın yolculuklarla geçtiği 51/24
23. kalıcı bir aile düzeni kuramadığı 51/24
24. işinden bir yakınması bulunmadığı 52/1-2
25. insana özel bir zaman bırakmadığı 52/2
26. bu tip toplantıları çok sevdiği 52/3
27. yeni ve renkli kişilerle tanışma olanağının bulunduğu 52/4
28. benim renkli bir kişi olduğumu 52/6
29. bunun bir işe yaradığı 52/9
30. anlata anlata ezberlediği 52/10
31. bana göstermeyi uygun gördüğü 52/11
32. Vural beylerden başka tanıdığı 52/33
33. onu hiç istemediği 53/12-13
34. evli olup olmadığı 53/23
35. bu kadar sağlam oldukları 53/30
36. belirsizleştirilmeye çalışılan, suçüstü yapmışları 54/6
37. zorunda olup olmadıkları 54/12
38. hafta sonları yapılan 54/24-25
39. bu yakınlarda yapılacak olan 54/28
40. yanındakilerin kalkmış olduğu 54/30
41. bu gezilerde başından geçen 54/32
42. o ilginç olayın hatırlattığı 54/33
43. göz göze bakışacak (bir konum) 55/1
44. bir konuma yerleştirdiğimi 55/1

45. yarım bıraktığı 55/4
46. sizin tanıdığınız 55/20
47. bütün masanın beni dinlemekte olduğunu 55/23
48. az önce söylediğiniz 55/30
49. sevindirici olan 56/7
50. rahatlatıcı bir duygu olduğu 56/9-10
51. nereli olduğu 56/13
52. bir şey söyleyecek (hâl) 56/18
53. üstüne su tutulan 56/19
54. herkesin beni dinlemekte olduğu 56/20
55. eski bir orospu olduğu 56/22
56. Meryem'in başlattığı 57/2

İsa Gülleri

1. cumartesi gecesinden kalmış (birkaç sarhoş) 58/4
2. fena bir gece olmadığı 58/6
3. genç kızlarla cilveleştiği 58/18-19
4. kaptan köşkünün üstünde yazmakta olduğu 59/6
5. güneşten kaşşamış (bir bank) 59/10
6. başka birinin daha bulunup bulunmadığı 59/10-11
7. hülyalara dalmama yetecek 59/14
8. gaipten bir seda duymakta olduğu 59/15-19
9. uzun aralarla karşılaştığı 59/25
10. burada ettiği 60/14
11. benden sonra evlendiği 60/18
12. ikinci vatani saymakta olduğu 60/20
13. elden çıkarmış bulunduğu 60/22
14. arka bahçede bulacağı 61/7
15. benim beklediğimi bildiği 61/11-12
16. teyzesinin kızına gideceği 61/15

17. narın altında konuştuğu 61/21
18. nasıl söylediği 61/22
19. ne dediği 61/23
20. doyulmaz güzellikte olduğu 61/28
21. otuzuna doğru sararıp buruştuğu 61/28-29
22. çenesinde çıkan 61/29
23. cinsiyetsiz bir yaratığa dönüştüğü 61/30
24. cennetten kovdurdukları 62/9
25. Allah'ın dediği 62/13
26. şeytanın dediği 62/14
27. ustası olduğu 63/16
28. gitmek istediği 63/21

Kar İzi

1. eskilerden alıkonan 67/5
2. beşer metre arayla dikilmiş 67/19
3. evlerini kiraya verecek olan 67/23
4. arka bahçelerini sebzeeye ayıran 68/5
5. sokak tarafındaki gülleri yolan 68/10
6. haddini bilmezler 68/12
7. okulların kapanma zamanıyla ilişkisi kalmamış (aileler) 68/16
8. müzik dinlediğim 68/28
9. düşler kurduğum 68/29
10. yüzlerce eve dağılmış 68/33
11. kulak yırtan 68/34
12. geçen yazdan kalan 69/2
13. lastiği gevşemiş 69/2
14. kimin giyeceği 69/4
15. kışlıklardan aktarılan 69/9
16. kapıları bekleyen 69/16

17. bu yaz da beslenecek olan 69/18
18. ulaşılmaz olduğunu sandığı 69/26
19. umut kesilen 69/27
20. koca gövdelerinden umulmayan 69/31
21. ters çevrilmiş 69/32
22. muz hevengine benzeyen 69/33
23. mevsimin ilk ve son karının yağdığı 70/6
24. özlemle beklediği 70/8
25. nasıl duracağı 70/13
26. merak ettiği 70/18-19
27. aylardır beklettiği 70/18-19
28. eski görüntülerin yerini alan 70/27-28
29. herkesin duyamadığı 70/28
30. köyün dışına uzanan 70/31
31. başka dünyalara uzanan 70/32
32. yeni inşaatları almayan 71/1
33. tül perdeleri çekilmiş 71/6
34. karla örtülmüş 70/7
35. plakası bile takılmamış 71/12
36. arabayla trafiğe çıkamayacağı 71/12-13
37. yükseldikçe ürperten 71/17
38. kocaman bir deniz gibi dalgalandığı 71/19
39. yeni başlayacak (müzik) 71/24
40. evin kapısına yöneleceğimi gören 71/28
41. yeni demlenmiş (çay) 71/34-72/1
42. kül bağlamış 72/15
43. dipdiri alevin fışkırdığı 72/16
44. duymayı sabırla beklediği 72/20
45. onu buraya getiren 72/21
46. değerini şimdi çok iyi anladığı 72/23
47. hata yapmayacağı 72/23-24

48. ne kadar çok sevdiği 72/25
49. nasıl da çekindiği 72/26
50. hiç olmadığı 72/27
51. asla ben olmayan 72/29
52. yüzme bilip bilmediği 72/34
53. herhangi bir tanesi gibi duran 73/20-21
54. en çok sen olan 73/21
55. seninle olduğu 73/27-28
56. seninle yürüdüğü 73/32-33
57. birbirine sarılmış yürüyen 73/34
58. yakışık alacağı 74/9
59. denizin yaladığı 74/20
60. yerlerden aşağı kayan 74/29
61. sırtına geçirilmiş (bebek sandalyesi) 74/31
62. arabanın başka yerlerinden aldığı 74/32
63. güzel insanlar olduğu 75/3

Islak Kedi

1. bir daha değiştirmeyeceğim (ses tonu) 76/7-8
2. gün aşırı uğrayacağı 76/12
3. kendisinin vereceği 76/23
4. iyice kuytuya çekilmiş 76/24
5. yüzüne gerdiği 76/24-25
6. yalnız kalmabilen 77/2
7. sigara içilebilen 77/3
8. kuşların sivri gagalarıyla açılan 77/4
9. kısa sürede sağaltan 77/5
10. bu denizi görebildiği 77/5
11. sigaraya yeniden başladığı 77/11
12. sigarayı onun için bıraktığı 77/11-12

13. terk edilen 77/16
14. ikincilerden olduğumu düşündüğü 77/18
15. engebeli bir açıklıkta uzanan 77/20-21
16. terk edilen 77/21-22
17. karısının düştüğü 77/24
18. mutluluk duyup duymadıkları 77/30
19. elimle ovuşturduğum 78/2-3
20. vapurun aynı yerini gören 78/18
21. yemek yediğimiz 78/20
22. başka suçu olmayan 78/21
23. sonuçların kesin olduğu 78/25
24. anıtımsı bir yükseltiyle ayrılan 78/28
25. karabataklar olduğu 78/30-31
26. dedikoducu komşu teyzelere benzedikleri 78/32
27. kahkahalarla güldüğü 78/33
28. yıllardır söylemediği 78/34
29. unuttuğumuzu sandığımız 79/1
30. art arda dizdiği 79/2
31. şarkı söylemediği 79/3
32. bu kadar gülmediği 79/3-4
33. o kadar güldüren 79/7
34. ne olduğu 79/7
35. bir yanlışlık yaptığı 79/18
36. zihnimi oyalayacak 79/25
37. yemeğe karar verdiğimiz 79/29
38. denizi tümüyle gören 79/30
39. kendimden emin olduğum 79/32
40. bunu yürüyüşümden çıkardığını anladığım 79/33-34
41. kolay kolay kırılmayacağı 80/2
42. iş yerimden almaya geldiği 80/15
43. gazete ve dergilerle sarılmış (pencere) 80/18

44. pencerenin gerisinde oturan 80/18-19
45. ayağa kalkan 80/19
46. şimdi oynadığım 80/20
47. en yakın bayii olduğu 80/21
48. kişileri bile tanımayan 80/24
49. günün provasını yapan 80/27
50. parmaklarının ucunda duyan 80/28
51. tam mutlu olunamayacağını bilen 80/28-29
52. kişilere esneme payı tanıyan 80/29-30
53. mutlu sayan 80/30
54. daha fazlasını istemeyen 80/30
55. anımsatma etkisinin bile kalmadığı 81/1-2
56. bir daha gelmediği 81/10
57. daha önce attığı 81/13-14
58. hesaba katmadığı 81/29
59. söylemek üzere olduğu 81/29
60. yan motorların kaynatmaya başladığı 81/34-82/1

Önce Metaller Isınır

1. anlamsızca dolaştığı 83/4
2. önünden geçtiği 83/7
3. onun gittiği 83/8
4. durumun değişmeyeceği 83/14
5. nasıl sevdiği 83/19
6. sensiz olamayacağı 83/19
7. benden uzak kalacağı 83/22-23
8. seni sevdiği 83/26-27
9. çok sevdiği 83/27
10. kurnaz olduğu 84/3
11. senin iletmeye çalıştığım 84/8

12. kimselere söylenmemiş (sözcükler) 84/12
13. ona ödemem gereken 84/16-17
14. bütün insan ilişkilerinin sıradanlaştığı 84/22
15. sıradanlığın yaygınlaştığı 84/22
16. çöpe atılan 84/27
17. et kokusu almış (domuz sürüsü) 85/4
18. yaşadığımı bilen 85/6
19. ne zaman kırılacağı 85/6
20. nasıl yaralanacağı 85/6
21. narin bir çocuk gibi kollayan 85/7
22. gerektiğinde şımartan 85/7-8
23. bağına basan 85/8
24. yumuşacık bir dille uyaran 85/8-9
25. sevmenin ne demek olduğu 85/11
26. toprak rengine döndüğü 85/18-19
27. buruşup kuruduğu 85/19
28. ateşten kurtulmak isteyen 85/22-23
29. yanan katlardan sarkan 85/23
30. en güzel döneminde bitirmek istediği 85/29-30
31. soylu bir davranış olduğu 85/30
32. bir kez daha sınanacağı 85/31
33. ilkbahar esintisine ulaşabileceği 85/33
34. basite indirgemek gereğini duyan 86/4
35. karıma gösterdiğim 86/5
36. arkası dönük oturan 86/10
37. orada oldukları 86/14
38. barda oturmuş 86/17
39. içkisini içen 86/17
40. yaşamımın altüst olduğu 86/21
41. pusulasız kaldığı 86/22
42. sağa sola çarptığı 86/22-23

43. her yere taşıdığı 86/25
44. bundan utanmadığı 86/25
45. onsuz da sevebileceğime inandığı 86/25-26
46. bunu başarabileceği 86/26
47. ışığı yitirdiği 86/27
48. buralara savrulduğu 86/27-28
49. ele geçirilmez 86/30
50. sana yakıştırdığı 86/32
51. seni yerleştirdiği 87/2
52. şırıl şırıl akan 87/4
53. adımla seslenildiği 87/6
54. nefret ettiği 87/27
55. hareketleri pelteleşen 88/1
56. alay edilecek 88/2
57. kuyruğu koparılmış 88/4
58. kuyruğu koparılmış 88/8
59. muhtaç durumda kalan 88/15
60. nereye gideceği 89/9
61. sözü edilen 90/1
62. eksik söylediği 90/4-5
63. benim kuyruğumu koparacak (güç) 90/7
64. yeni yakıştırılan 90/10
65. demir kepenkleri indirilmiş (dükkân) 90/12
66. zincirleri sarkan 90/12
67. benim yaptığımı 90/21
68. ne demek olduğu 90/24
69. kesilip atılması gerektiği 90/25-26
70. bütün güzellikleri kirletemeyeceği 90/26
71. hakkımız olmadığı 90/27
72. tebeşirle çizilen 90/33

Darmadağın

2.

1. onulmaz biçimde incindiği 92/15
2. daha çok önemseydiği 92/21-22
3. bileğini ovuşturup durduğu 92/23-24
4. sana bayılan 93/7
5. başarıya imrenen 93/8
6. hangi yorumu benimsediği 93/23
7. âşkî korumak adına düşünülmüş 93/34-94/1
8. beş yıldır süren 94/4-5
9. bir suskunluğun girdiği 94/7
10. ilk fark eden 94/7
11. aklından geçen 94/16
12. Hande'nin bineceği 94/24
13. parlak bir düşünce olarak doğan 94/29
14. buralara gelmiş 95/7
15. orada birikmiş (yaşlar) 95/8
16. tepeden inme getirilen 95/14
17. genç yaşta ölen 95/17

4.

18. yılan gibi kıvranan 96/3
19. muhtaç olduğu 96/6
20. doğru olduğuna inandığı 96/11
21. İstanbul'da boğulduğu 96/12
22. tanımadığı bir kalabalık tarafından çepeçevre kuşatıldığı 96/13
23. istenmeyen bir konuklukta hissettiği 96/17
24. kendisini acındırmaya çalıştığı 96/19

25. oksijen maskesine duyulan 96/24-25
26. bir yer edineceği 96/26
27. bir arkadaş çevresinin oluşacağı 96/26
28. bu düşünceyi ortaya atan 96/29-30
29. adım adım izleyen 96/30
30. bir zayıflık olacağı 96/32
31. zihnine verdiği 97/1-2
32. iş bulabileceği 97/9
33. Ankara'dan getirdiği 97/19
34. sayılı eşyadan biri olan 97/19-20
35. onu ne çok özlediği 97/28
36. ciddiye aldığı 98/13
37. gururunu taşıyan 98/13
38. daireler çizen 98/18
39. ne zamandan beri yaptığı 98/26
40. umutsuzca bekleyen 98/31
41. peşimde olduğu 98/33
42. başa gelen 99/21
43. geçmiş olduğu 99/30

3.

44. pastanede söylediği 100/17
45. gözlerinin olması gereken 100/21
46. söze dökülmemiş (aferin) 100/25
47. erken olduğunu 100/28
48. seni bekleyen 100/30
49. Hande'nin hoşlanacağı 101/9
50. boynuna bağlamaktan hoşlandığı 100/10
51. birbirini seven 100/29
52. kararını vermiş (Hande) 102/11

53. iplerini koparmış (Hande) 102/11
54. benim çektiğim 102/27
55. Hande'yi görebileceği 102/33
56. onu karşılayabileceği 102/34
57. onsuz yapamayacağı 103/24

1.

58. ortak bir tanıdık 103/30
59. en geç akşam 5'te biteceği 104/5
60. birçoğunu zaten pek sevmediği 104/6
61. birtakım tatsızlıklar çıkabileceği 104/7
62. sevimsiz bir şaka olduğu 104/31-32
63. yeminleştikleri gibi olmadığı 105/2
64. Ankara'ya gideceği 105/3
65. ayda bir geleceği 105/4
66. nasıl bir tepki göstermesi gerektiği 105/4-5
67. oyunbozanlık eden 105/7
68. ne anlama geldiği 105/18
69. sigara içen 105/22
70. büyük bir haksızlık olduğu 105/27
71. gelişigüzel sorulmuş (soru) 106/1
72. söylemeyi tasarladıkları 106/21
73. dudaklarından yine de döküldüğü 106/21-22
74. hazırlanma zamanının geldiği 106/30
75. babamla gittiğimiz 106/32
76. muhallebicide yaşanan 107/1
77. âşkлар dönemine götürecektir (ortam) 107/1-2
78. ne zaman bittiği 107/4

Söylemek İstesem

1. aynı olup olmadığı 108/7
2. vücuduna oturan 108/16
3. onun söylediği
4. ben gelirken çıkan 108/21
5. elin dikişiyile büyüttüğü 109/10-11
6. birkaç damarının değirdiği 109/16
7. kabul ettiği 109/18
8. onlara ait olduğu 110/4
9. liseye giden 110/30
10. kadınlar arasında geçebilecek (konuşma) 110/33
11. bu sözün söylendiği 111/1
12. hayal kırıklığına uğrattığı 111/4
13. genç tutan 111/11
14. gündeliğe gelen 111/28
15. çocukluğumdan tanıdığım 111/31
16. bir başına bırakılmış (kadın) 112/12
17. âşık olduğu 112/13
18. ne söyleyeceği 112/15-16
19. ne yapacağı 112/16
20. nasıl yaşanacağı 112/22
21. bir şey yapmayan 113/11-12
22. bunların anlatılabileceği 113/13
23. mutfakta görülecek (işler) 113/20-21
24. bizsiz yapamayacağı 113/26
25. sandığından daha çok sevdiği 113/26-27
26. bağırı çağırıp çağırdığımızı duyan 114/17
27. şarkı söylediği 114/31

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. orada yaşadığı 115/1
2. yeni gelen 115/1
3. yeni taşınan 115/2
4. orada olduğu 115/2
5. boş sayılan 115/3-4
6. onlarla ilgilenmediği 115/6-7
7. evde bulunan 115/13
8. büyüklere ilginç geleceğini bildikleri 115/16-17
9. apartmanların arka yüzüne bakan 115/18-19
10. viskinin yanında sunulan 115/22
11. ana renklerini yitirse de silinmeyecek (fotoğraf) 115/25
12. gelişigüzel söylenmiş (söz) 116/4-5
13. sokağa çıkmadığı 116/10
14. renkleri karışmış (giysi) 116/11
15. boyaları dökülüp paslanmış 116/17
16. iplik iplik sarkan 116/23
17. itişip kakıştığı 116/24
18. herkesin gözlediği 116/26
19. ziyarete gelen 116/27
20. konuklara izlettirilen 116/31
21. pörsüyüp yapışan 117/2
22. sarkıp buruşan 117/2
23. üstüne bağlanmış (adak bezi) 117/6
24. tüyleri dökülmüş 117/9
25. kırlangıçların göç haritasından silindiği 117/10
26. içine dolan 117/13
27. kepenklerini açık tutan 117/15-16
28. satacak hiçbir şeyi kalmadığı 117/16
29. dükkânını açan 117/18

30. vitrinine kendini yerleştiren 117/20
31. açık olduğunu bildiği 117/20
32. pek az kişi kaldığı 117/30
33. hoş bir kadın olduğu 118/1
34. pek çok âşığı bulunduğu 118/2
35. ziyaretine gelen 118/3
36. hayranlarından biri olduğu 118/4
37. onun yüzünden geçirdiği 118/4
38. kaza geçirdiği 118/5
39. âşığının aldığı 118/8
40. hiç görmemiş olan 118/12
41. şapkayı ilk takan 118/13
42. kendisine çevrilmeyen 118/15
43. iflah olmadığı 118/23
44. Hasan Bey'den kalan 118/27
45. tek hatıra olan 118/28
46. onu bu durumda bulan 118/30-31
47. onun âşığı olmuş (biri) 119/1
48. zenginliğini onun ayaklarına sermiş (kişiler) 119/4
49. şapkayı ilk takanlardan olduğu 119/7
50. bir katında oturduğu 119/13
51. Fransa'dan getirilen 119/17
52. yüzüne kapanan 120/13
53. yerinden uğramış olan 120/14
54. başını sokacak (ev) 120/17
55. zaman zaman uğrayan 120/21
56. orada unutulduğu 120/25
57. çizgilerini yitirmiş (yüz) 120/26
58. ferî sönmüş (göz) 120/27
59. ışığı yitmiş (göz) 120/27
60. zaman zaman azalan 120/27

61. zaman zaman coşup taşan 120/28
62. üniversitenin bulunduğu 121/1
63. bunları anlattığı 122/13
64. bitişik oturduğu 123/10
65. annemden kalan 123/12
66. herkesin yaşadığı 123/18
67. balkonda çırılçıplak dolaşan 123/29

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. onlara benzeyen 124/1
2. gerçekten sevmiş oldukları 124/9
3. denize bakan 124/19
4. kaleye benzetilmiş (duvar)
5. denizi görecek (biçim) 124/20
6. omuzlarını okşayan 125/2
7. kumrallığına bürünmüş 125/3
8. yaşanmış olan 125/6
9. düşünmüş olan 125/6
10. birbirinin aynı gösteren 125/8
11. mutluluk verecek (görüntü) 125/13-14
12. duvara asılan 125/14
13. kendisini ait saydığı 125/15
14. kendisine baktığı 125/18
15. güzel olacağı 125/21
16. İstanbul'a giden 125/22-23
17. yeni sürülmüş (toprak) 125/25
18. artık kumaşlardan yaptığı 125/26
19. kendisini bırakıp giden 125/29
20. acıyı birlikte yaşadıkları 126/2
21. yuvasına çağıran 126/4

22. ihtiyaç duyan 126/11
23. onun bildiği 126/17-18
24. orada öylece bekleyecek (araba) 126/19-20
25. sahibini bekleyen 126/25
26. onu en son görmüş (biri) 126/28
27. daha ulaşamayacak (yer) 126/30
28. polise şikayet eden 127/2
29. kendilerinden hiç kuşulanılmayan 127/3
30. neyin kendisine ait olduğu 127/10
31. çok iyi eğitilmiş (çocuk) 127/11
32. kendisine düşman olduğu 127/12-13
33. böyle düşündüğü 127/13
34. şarabı çektiği 127/14
35. avaz avaz bağırdığı 127/15
36. onu yatakta tutan 127/25
37. yaşamasını sağlayan 127/25-26
38. aralık bırakılan 127/26
39. düşmek üzereyken tutulan 128/5
40. o zamana dek görmediği 128/6
41. var olmayan 128/8
42. kendisinin de bulunduğu 128/9
43. zonklamaların başladığı 128/10
44. henüz dünyayı bırakmayan 128/13
45. böyle olduğu 128/16
46. ağlamaktan kan oturmuş 128/18
47. yeni gelen 128/30-31
48. denizi görecektir (biçim) 128/34
49. yeni kuracakları 129/11-12
50. nasıl dayayıp döşeyecekleri 129/12
51. yoldan geçenler 129/32
52. taşların üzerine inmeye çalışan 129/32-33

53. ölümü görmüş (hasta) 130/6
54. ölümden dönmüş (hasta) 130/6
55. askere gönderdiği 130/14
56. rüya falan olmadığı 130/19
57. kendi kendine kurduğu 130/19
58. yüzeye çıktığı 130/21
59. bir çaresi kalmadığı 130/23
60. içinde bulunmadığı 130/34
61. karanlık kapının açıldığı 131/3
62. Haydar'ın yapabileceği 131/6
63. birlikte yaşayan 131/13
64. saçlarının ucundan sarkan 131/16
65. birbirinin üstüne bindirilmiş (apartman) 131/21
66. soyup soğana çevrilmiş (garibanlar) 132/3
67. önemli saydığı 132/13-14
68. en iyi iş yapan 132/15
69. hastaneye gidecek para bulamayan 132/17
70. o dolapta olduğu 132/24
71. destek dediği 132/33
72. trapezcilerin asıldığı 133/2
73. onu sevmediği 133/25
74. senin bildiğin 134/2
75. evi olduğu 134/6
76. eve gidip gelen 134/7
77. dört duvarla çevrilmiş (yaşam) 134/17
78. geçmişi olmayan 134/23
79. durduğu yerde eskimiş (taşlar) 134/24
80. emeğini ödemek zorunda olmayan 134/25
81. kendiliğinden örülmüş (duvar) 134/25
82. küf kokan 134/27
83. deniz kokan 134/27

84. yelkenlerin rüzgârını getiren 134/28
 85. görev bekledikleri 135/1
 86. yetinmeyi öğrendikleri 135/2
 87. onlara rastlayacağı 135/11
 88. bağlı oldukları 135/14
 89. eski tanıdık 135/19

1.1.4. Zarf-Fiil Grubu

Yargı unsuru taşımayan zarf-fiille, fiilden türerler ve cümlede zarf görevinde bulunurlar. “Kurduğu önermeyi başka bir önermeye bağlayan fiilimsilere denir.” (Gencan, 1966:256)

“Zarf-fiiller, fiilin zarf işleyişine girmek üzere aldığı özel şekillerdir.” (Banguoğlu, 1998:427)

Ergin, gerindium grubu olarak adlandırdığı zarf-fiil grubunu şu şekilde tanımlamaktadır: “Gerindium grubu, bir gerindium ile ona bağlı unsurlardan meydana gelen kelime grubudur. Bu grup da fiili gerindium olan bir fiil grubu durumundadır. Gerindiumdan başka fiilin gerektirdiği unsurları ihtiva eder.” (Ergin, 1997:396)

“Bir zarf-fiil ile bu zarf-fiile bağlı unsur veya unsurlardan kurulan kelime grubudur.” (Karahan, 1995:23)

“Zarf-fiillerle yardımcı öğelerin oluşturduğu gruptur. Zarf-fiil ekleri, eylemleri, kendilerinden sonraki asıl eylemlere bağlar. Bu eklerin geldiği sözcükler tümce içinde *tarz*, *bağ* ve *zaman* ifade eder.” (Eker, 2003:374)

“ ‘-a (-e), -ip, -alı, -eli, -arak, -erek, -ken, -ınca, -ince, -ene, -inceye, -araktan, -madan, -sizin, -casına, -diği, -diğinden, -dıkça, -dikçe, -diğinde, -eceği, -eceğinden, -a(-e)...-a(-e), di...mi, -di...-eli’ zarf-fiil eklerinden birini alan bir kelime ile ondan önce gelen ve ona bağlı olan kelime ya da kelime gruplarının oluşturduğu gruba *zarf-fiil grubu* denir.”(Keskin, 2003:184)

Zarf-fiil unsuru genellikle sonda bulunur. Diğer fiilimsilerde olduğu gibi zarf-fiilde yargı bildirmez. Zarf-fiiller bir fiilimsi olduğu için fiilin gerektirdiği diğer unsurlar da grupta bulunabilir. (Özkan, Sevinçli; 2008:71)

Zarf-fiillerle ilgili bilgi verdikten sonra *Savrulmalar* kitabımdaki öykülerde yer alan zarf-fiiller tespit edilip aşağıda sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. acı duymadan 9/5
2. daha önce konuşulup konuşulmadığını düşünmeden 9/11
3. havada bir soru olarak 9/12
4. ilk kez mi 9/13
5. daha başlarken 9/15
6. ortaokul ikinci sınıftayken 9/23
7. az önce söylediğim gibi diye başlayınca 9/26
8. telefonu aldığımda 10/7
9. işe dalınca 10/15
10. neyim var diye düşündüğümde 10/16
11. işten çıkıp 10/18
12. uyku haplarımı alıp 10/19
13. makine ayarı yapılmadan 10/29
14. göz hizası olarak 10/32
15. tersine giyip 11/3

16. bir top yapıp 11/13-14
17. arkasını önüme giyince 11/26
18. yaş fotoğrafı olarak 11/34
19. öldüğünü söylediğimde 12/16
20. hasta mıydı diye 12/17
21. köşelerinden katlayıp 13/4
22. üst üste getirerek 13/6
23. keyifle izlediğimi görüp 13/7
24. su almaya gittiğimde 13/12
25. belli olmasınlar diye 13/20
26. ben yetişirken
27. kadınların gidip 13/29
28. dosyasından çekip 14/6
29. iş konuları görüşülürken 14/7
30. fark edince 14/9
31. usulca çekip 14/17
32. son görüştüğümüzde, 14/19
33. bana bakarken 14/33
34. dönüşmek üzere olduğunu anlayınca 15/8
35. önüme baktığımda 15/16
36. hangi derinlikte olduğunu bulmakta 15/18-19
37. dilimi döndüremeyince 15/21-22
38. mendilini çıkarıp 16/6
39. göğsüne yaslayıp 16/8
40. böyle sevilip 17/2
41. gencecik bir kadınken 17/10
42. çocuğuyla bırakıp 17/10
43. saçlarını çözüp 17/22
44. doyuma ulaştığında 17/24

Ölüm Çiçekleri

1. onlar gelmeden 19/3
2. ben yaşarken 9/11
3. geçip gittikten 19/12
4. tortuları dibe çöktükten 19/12
5. İstanbul'a okumaya giderken 19/13-14
6. fark ettiğimde 19/17
7. onlar gelmeden 20/1
8. böylece bırakıp 20/5
9. iki parmağıyla tutup 20/9-10
10. bana duyurmayı başararak 20/13
11. durup dururken 21/8
12. yatağa girerken
13. on bir kahvesine giderken 21/14-15
14. yatağa girdiğinde 21/15
15. balkonun sıvaları dökülmüş duvarlarımı yoklayarak 21/22-23
16. teslim edip 22/8
17. nem istemeden 22/16
18. bu çiçekleri büyütüp 22/27
19. yakından bakınca 22/29
20. geze geze 22/31
21. bir sandalye alıp 23/11-12
22. banyo teftişinden dönüldüğünde 23/26
23. bizi görmeden 23/29

Haydarpaşa – 19.35

1. trenden inip 25/2
2. yolcuları gözlerken 25/8

3. yoğurt makinesini götürdüğünde 25/9
4. makine olarak 25/12
5. sütü ben koyduktan 25/12-13
6. mayayı çaldıktan 25/13
7. üstünü örtüp 25/13
8. bekleme salonunun dolmaya başladığını görünce 25/25
9. üşenmeden kalkıp 26/32
10. kadın görünce 27/15
11. iki dilenci çocuğa boşaltınca 27/24-25
12. iskelede görevliyiz diye 28/1-2
13. vapura doluşup 28/11
14. mantoyu savurmadan 29/3
15. şapkasıyla hava atmadan 29/4
16. el ele tutuşup 29/18
17. onu fark etmeden 29/33
18. akordunu yapmaya kalktıklarında 30/2
19. devletin bir temsilcisi olarak 30/5
20. ortalığı yaygaraya boğup 30/6
21. durup dururken 30/9
22. çay içerken 30/16
23. trenden inip 30/31
24. arkasından gidip 31/1
25. kulübesinden çıkıp 31/7
26. turnikeyi kendisi çevirerek 31/9
27. jetonu elinde kalınca 31/9-10
28. durup dururken 31/21
29. sigarayı ağızlarından düşürmeden 31/32
30. itlerle dalaşırken 32/1
31. karşıdan gelirken 32/12
32. gözlerini ağızından ayırmadan 32/24-25
33. Leyla'nın yanındayken 32/31

34. yan yana otururken 32/32
35. başını kaldırıp 33/9
36. sesini duyurmadan 33/13
37. ürkek ürkek bakarken 33/15-16
38. bütün şeyleri bulup 33/16
39. hiç âşık olmadan 33/28
40. okul çocuk derken 33/30
41. bulaşır diye düşünmeden 34/3
42. farkında bile olmadan 34/22
43. Leyla'yı görünce 34/33
44. onca isim varken 35/6

Ertesi Gün

1. kamera olarak 36/1
2. Zeynep girince 36/17
3. onu özlerken 37/7
4. yakasının altından geçirerek 37/23
5. bir prensin düğününe çağrıldığımda 37/28
6. yumak hâline getirerek 37/28-29
7. hayal ettiğimde 38/4
8. yüzünü gördüğümde 38/5
9. bu formüle uygulayınca 38/12
10. buluşmaya giderken 38/18
11. tam olarak 38/20
12. yer ararken 39/11
13. elimdeki sigaradan başlayarak 39/21-22
14. içeri girerlerken 39/32
15. kendini beğendirmeye çalışarak 40/15
16. bir suç işlediğinde 40/19
17. tek başına oturup 40/29

18. yasemin gibi duran elini görünce 41/4
19. durup dururken 41/12
20. altın zincire takılı bir kolye olarak 42/1
21. duygu uyandırmadan 42/8
22. görüntüye girmeden 42/8
23. Dolmabahçe sırtlarından bakınca 42/9
24. bu görüntüyü her gördüğümde 42/10
25. ayaklı bir kamera olarak 42/12
26. yolları çiğneyerek 42/16
27. bir şey bilmeden 42/17
28. gerçeği öğrenmeden 42/18
29. liseyi bitirip 43/12
30. sinema afişlerine bakarken 44/9
31. birileri gelip 44/9
32. sormak için durakladığımda 44/14
33. kalın bir çerçeve çizip 44/19
34. sağa sola çalkalanarak 44/20-21
35. yanımdaki gencin kulağına eğilip 44/26-27
36. birbirlerine beni gösterip 44/34
37. bir kamera olarak 45/8-9
38. nasıl demeye hazırlanırken 45/11
39. elimden tutup 45/11
40. Sevda'yı kandırıp 45/22
41. dekor olarak 45/24
42. ışık sönünce 45/26
43. elimden tutup 45/31-32
44. yumruğu yiyip 46/10-11
45. koltuk altlarından çekilip 46/11
46. bir şarkı mırıldandığımı duyunca 46/21
47. bana sarılıp 46/25
48. sigarayı gösterdiğimi görünce 47/2

- 49. masanın altına eğilip 47/3
- 50. onu da alıp 47/4
- 51. genç ve arzulanır bir erkek olarak 47/24

Bu Uzun Geceler

- 1. bir ben bulup 49/8
- 2. hanımefendi olarak 49/13
- 3. geceye başlarken 49/19
- 4. geceyi bitirirken 49/19
- 5. o kadehi gösterip 50/24
- 6. birilerine sorular sorup 50/28-29
- 7. sessizce masadan kalkıp 50/29-30
- 8. ona haber vermeden 40/34
- 9. beni yerimde görmediğinde 51/1
- 10. masada bir yer açıp 53/17
- 11. bir yerinden yakalayıp 53/18
- 12. adını duyduğumda 53/34
- 13. anlama süresi tanıyarak 54/18
- 14. özür diler gibi yapıp 54/21
- 15. Yakışık alıp almadığına aldırmadan 54/25-26
- 16. kadehimi alıp 55/31
- 17. başımı kaldırıp 55/8
- 18. kolundan hırsıyla çekip 55/12
- 19. adamın burnuna parmağımı uzatıp 55/13-14
- 20. Meryem'i bırakıp 55/18
- 21. bir es verip 56/16
- 22. paketi masanın üstüne bırakırken 56/17
- 23. mesleğe gelince 56/26
- 24. sonucunu dinlemeden 56/29-30

İsa Gülleri

1. birbirlerine yaslanarak 58/8
2. gelmekte olduğundan korkup 58/13
3. bir çayla yorgunluk atıp 58/17
4. gün ışığınca 58/19
5. bir şey bulamayacağımı düşünüp 58/21-22
6. azıcık yürüyeyim diye düşünüp 58/25-26
7. betaları hatırlamaya çalışıp 59/4
8. “Prens Zamyatin”i çözmeye yaklaşmışken 59/4
9. ben oturur oturmaz 59/12
10. haklı olarak 60/20
11. haklı olarak 61/1
12. buradan uğurladık deyince 60/34-61/1
13. okuldan dönünce 61/3-4
14. başka hiçbir yere sapmadan 61/8
15. hava iyice serinleyip 61/13
16. akşam ayazı çıktığında 61/13-14
17. şalını savurarak 61/14
18. toplamaya kalkmadan 61/25
19. suyu ateşe oturtup 62/5
20. cennetten kovdurduklarına bakıp 62/9
21. bir kez eğilip 62/18
22. Meryem Hanım’a gelince 62/27
23. onu sevdiğini bile bilmeden 62/31
24. uykunu harap edip 62/33
25. hiçbir eşyasını almadan 63/13
26. yüzüme bile bakmadan 63/13

Kar İzi

1. onarmak isteyeceklerini düşünerek 67/8

2. herkeslerden önce gelip 67/23
3. birilerini bulup 68/1
4. çimleri biçtirip 68/1
5. yaza henüz birkaç ay varken 68/3
6. tohumlar getirirken 68/6
7. bahçe demirleri boyanırken 68/11
8. tomurcuğu yolup 68/14
9. öğle ve akşam yemeği birleştirilerek 68/24-25
10. soğuk rakılar yudumlanırken 68/26
11. yanan ateşe bakarak 68/28
12. evler gözden geçirilip 69/9
13. yaz boyu bakılıp 69/17
14. ilgisini beklemeden 69/29
15. perdeyi sıyırıp 70/8
16. ağaçları örtmüş olduğunu görünce 70/9
17. paltomu sırtıma alıp 70/10
18. şöminenin kenarına koyup 70/15
19. makineyi bulup 70/19
20. sahile yönelmişken 70/25
21. içime çekerek 70/29
22. görür görmez 71/8
23. polis durdurup 71/11
24. “Fazla uzağa gitmeyin.” uyarısında bulunup 71/15
25. Macar Dansı başlar başlamaz 71/28
26. karları avuçlarken 71/29
27. parmaklarım kızarıp 71/30
28. iki elinin arasına almış düşünürken 71/33-34
29. o düşünürken 72/2
30. beni beklerken 72/3
31. komşuları uğurlarken 72/7
32. kahkahaya dönüşeceğini düşünüp 72/10

33. gözlerinin içine bakarak 72/10-11
34. alt bölümüne bakarken 72/15-16
35. nasıl olup 72/16
36. tadını çıkararak 72/21-22
37. bunları birleştirenince 72/28
38. olur olmaz 72/33
39. deneyimli bir kadın olarak 73/5
40. menekşeyi görmeden 73/9
41. karanlığa bakarken 73/14-15
42. görür görmez 73/15
43. şımartır mıyım diye çekinmeden 74/7-8
44. yakışık alacağı sözler olduğunu düşünmeden 74/9
45. hepsi kayıp 74/33-34
46. hiç duraksamadan 75/1
47. plaja giderken 75/7-8
48. plajdan dönerken 75/8

Islak Kedi

1. onu ilk gördüğümde 76/1
2. bir binlik koyup 76/7
3. soruları sorup 76/23
4. yağmur iyice bastırınca 76/27
5. uzaklık duygusuna kapılmadan 77/3-4
6. bir kitap adı olarak 77/15
7. anımsamaya çalışırken 77/17
8. onu terk edince 77/24
9. bu kadar şiddetle somurtunca 78/1
10. tahta kanepelerin arasında dolaşıp 78/5
11. çirkin olamayacağını düşünürken 78/29-30
12. yandan görüşlerini gösterip 78/31

13. Boğaz'dan dönerken 78/34
14. yıldızlanmasını gözleyerek 79/6
15. karşı yana oturunca 79/18
16. görünümünü değiştirerek 79/19
17. oturduğum yerden kalkıp 79/20
18. aynı yana oturup 79/21
19. o yerden gelip 79/24
20. masaya otururken 79/33
21. maalesef biçiminde gelirken 80/6
22. çantama yerleştirirken 80/9
23. müşteri geldikçe 80/19
24. kendime rastladıkça 80/26
25. salata yaparken 80/33
26. kanıtlama gereği duyduğumda 80/2
27. aklımdan uzak tutmaya çalıştıkça 81/3
28. beni görünce 81/17
29. gazetenin arasına koyup 81/17-18
30. iş yerimi göstererek 81/24-25
31. hava kararmadan 81/31
32. iskele çekilirken 81/33
33. vapura atlayarak 81/33-34
34. kafamdan geçirerek 82/1
35. çırpınır durumda görerek 82/2
36. baş güverteye çıkarken 82/3

Önce Metaller Isınır

1. filmi yarıda bırakıp 83/1
2. fark edince 83/1
3. fark edince 83/4-5
4. gerçekleştiğini anlayınca 83/6

5. ne oynadığına bile bakmadan 83/6-7
6. mutfağa giderken 83/16
7. banyodan çıkarken 83/16
8. tıraş olurken 83/16-17
9. iyi bilirken 83/18-19
10. bunları anlatırken 84/4
11. özen gösterirken 84/6
12. okşayıp koklarken 84/6
13. gerek duyulmadığında 84/27
14. gül olarak 85/17
15. beton demirlerine tutunarak 85/23-24
16. üstüme başıma dökmeden 86/12-13
17. bir şey içip 86/15
18. ayağa kalkmaya davranırken 87/32
19. saçma sapan laflar edecekken 88/7
20. sarhoş olup 88/14
21. ilk taksiyi durdurup 88/19
22. düşünmeme kalmadan 89/19
23. arabaya biner binmez 89/28
24. der demez 90/4
25. arabayı sola çekip 90/11

Darmadağın

2.

1. bunu duyunca 92/3-4
2. belli etmeden 92/23
3. fazla düşünmeden 93/5
4. bıçağı sokup 93/11
5. hiç gereği yokken 93/12

6. neyi onayladığını bilmeden 93/29-30
7. evde oturmak istemediğini öğrendiğinde 99/33
8. önlem olduğunu sanıp 94/1
9. fazla düşünmeden 94/16
10. hiç konuşmadan 94/20
11. durağa doğru yürürlerken 94/23
12. otobüs görününce 94/24
13. her olasılığı düşünerek 94/25-26
14. parlak bir düşünce olarak 94/29
15. kollarını dolayıp 94/34
16. soluğuna katmak istermişçesine 94/34-95/1
17. annesini tek başına bırakıp 95/7
18. yüzüstü bırakıp 95/7
19. gözlerini kapar kapamaz 95/8

4.

20. eve girince 95/24
21. ceketini çıkarmadan 95/24
22. telefona koşup 95/24
23. tek bir düşünceyle boğuşarak 96/3-4
24. dönüp dönüp 96/4
25. telefona sarılıp 96/10
26. gözler önüne serip 96/20
27. bir zayıflık olacağını düşünüp 96/32
28. boğazında düğümlenince 96/34
29. masayı öylece bırakıp 96/34-97/1
30. tam izimi kaybettirmişken 97/7
31. tahmin etmezken 97/9
32. yemeği bitirmişken 97/15
33. gerek duymadan 97/16

34. üçüncü kadehi doldurup 97/17-18
35. kâğıtlara sarıp 97/25
36. sırt çantasına yerleştirirken 97/25
37. der demez 97/27
38. özenle çekip 98/2
39. bütün olarak 98/2
40. sol elinin baş parmağına çarparak 98/6
41. acele etmeden 98/8
42. tablaya bastırırken 98/21
43. iki paket içerken 98/22
44. annemi bırakıp 98/31-32
45. hiçbir açıklama yapmadan 98/32

3.

46. görüntüsünü beğenince 100/12
47. senin olmadığını anlayınca 100/13
48. Hande otururken 100/19
49. gizlice kutlayıp 100/25
50. çok erken olduğunu görünce 100/28
51. vitrinlere bakarak 100/29
52. eşarbın parasını ödeyip 101/14-15
53. okulu bitirince 101/21
54. gözlerinin dolmakta olduğunu hissedince 101/33
55. durağa geldiğinde 102/3
56. dün akşamdan başlayarak 102/8
57. bütün bağlarını kesmiş olarak 102/9
58. yeni bir kaçamak olduğunu anlayınca 102/13
59. karşı tarafta inip 102/33
60. karşıdan gelirken 103/1
61. iskeleye yürürken 103/12

- 62. üç adımda bir dönüp 103/13
- 63. fularını savurarak 103/14-15
- 64. kendisinden bile gizleyerek 103/15-16
- 65. eve gider gitmez 103/21
- 66. ihtiyacı varken 103/23
- 67. hiçbir engel kalmamışken 103/25

1.

- 68. birbirinin peşine takıp 104/8
- 69. zayıfladığını görünce 104/10
- 70. programlar tasarlamaya başlamışken 104/11
- 71. gözlerinin içine bakarak 104/25
- 72. durup dururken 104/26
- 73. yataktan çıkıp 104/29-30
- 74. deli gibi fırlayıp 104/30
- 75. ayda bir geleceğini anladığında 105/4
- 76. bir başına bırakıp 105/27
- 77. gözlerini hiç kaçırmadan 105/28
- 78. başını sallayıp 106/2
- 79. fırsat bilip 106/4-5
- 80. kalmak deyince 106/24
- 81. gece deyince 106/24
- 82. alelacele bir şeyler bulup 106/29
- 83. ayağa kalkarken 106/31

Söylemek İstesem

- 1. çarşıya çıkıp 108/14
- 2. paraya kıyıp 108/19
- 3. ben gelirken 108/21

4. ıarak giderken 109/1
5. okula göndermeyince 109/5-6
6. ben ağlamaya başlayınca 109/20
7. bunu söylediğinde 109/20-21
8. bizi bırakıp 109/22
9. haber vererek 109/23
10. izin isteyerek 109/23
11. bir beyaz makara bulup 109/34
12. iğneyle kurcalarken 110/2-3
13. benim çektiklerimi çekip 110/10
14. makineye oturunca 110/22
15. ekileceklerin tümünü çekip 110/22-23
16. kırışıklarına yansıtırken 111/8
17. yemekle falan uğraşırken 111/16-17
18. gelir gelmez 111/18
19. beni terk edip 112/18-19
20. eve giderken 112/25
21. yalnız bırakıp 112/27
22. sensiz içerken 112/28
23. ağzını şapırdatarak 113/8-9
24. başımı sallayıp 114/12
25. eteği biçerken 114/24
26. kafa kafaya verip 114/26
27. eve giderken 114/32

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. gizliliğe boş verip 115/8
2. birbirlerine göstererek 115/9
3. ırılıplak dolaştığında 115/11-12
4. Özel olarak 115/12

5. tadını çıkararak 115/21
6. eve gitmeden 115/22-23
7. kokuyu duyup 116/4
8. belleklerini harekete geçirip 116/5
9. bilgi bulunmadığına aldırmandan 116/7
10. yola çıkararak 116/8
11. balkona asıp 116/12
12. üç gün sonra toplarken 116/13
13. dura dura 116/20
14. omuzlarına atıp 116/22
15. dantelleri sökölüp 116/23
16. birkaç cılız ot da sararıp kurduğundan 117/12
17. hiçbir şeyi kalmadığını unutup 117/16-17
18. gün doğarken 117/17
19. market açıldığında 117/24
20. antika olmadan 117/28
21. bir öykü uydurulup 117/33
22. pavyonda çalışırken 118/1
23. iç geçirerek 118/11
24. sol kaşının üstüne yıkıp 118/15
25. Beyoğlu'na çıktı mı 118/15
26. gaz içip 118/20
27. umudunu kesince 118/22
28. hasretine dayanamayıp 118/29-30
29. çiftliğini satıp 119/3
30. vakti gelince 119/10
31. en küçük bir haber almaksızın 119/28
32. paraya çevirip 120/1
33. bunca acıya katlanamayıp 120/6-7
34. geri dönüp 120/9
35. ilk iş olarak 120/10

36. arsa olarak 120/16
37. müteahhite verip 120/17
38. fotoğraftan kesilip 120/24-25
39. yaprak kımıldamadan 120/26
40. gözyaşlarını silmeye gerek görmeden 120/28
41. gerisin geri dönüp 121/26
42. erkek misafir gelince 121/31
43. yedi aylıkken 121/33
44. duyar duymaz 122/10
45. yedi odalı evimiz yanınca 122/20
46. semt olarak 122/23
47. ertesi gün gittiğinde 122/30
48. hamama gittiğimizde 123/7
49. emekli olup geldiğimde 123/20

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. öylece geçerken 124/15
2. o yeri bulmaya çalışırken 125/22-23
3. buradan bakılınca 125/9
4. gözünü kaldırmadan 125/18
5. terk edip 125/22
6. yüksek yüksek tepelere çıkıp 125/24
7. rüyalarına girip 126/3
8. buraya ilk geldiğinde 126/9-10
9. sağaltıcı kollarını açmadan 126/10
10. biraz toparlanıp 126/17
11. kendine geldiğinde 126/17
12. haber vermeden 126/29
13. düşünmekle yetinmeyip 127/14
14. bir saat geçmeden 127/18

15. hesap yaparken 128/3
16. bir müşteriyle konuşurken 128/3
17. kafasını 45 derece kaldırıp 128/7-8
18. alık alık baktığında 128/8
19. akınca kandırmaya çalıştığında 128/27
20. söz kesilmemişken 129/2
21. gereğini bilmeden 129/15
22. Çiğdem varken 129/17
23. onlar ölünce 129/28-29
24. işaretler edip 129/34
25. bile bile 130/10
26. gözünü kapatınca 130/15
27. arabanın altında kalmak üzereyken 130/15-16
28. düşmek üzereyken 130/17
29. var gücüyle koşup 130/17
30. yatar yatmaz 130/25
31. yavaş yavaş azalıp 130/31
32. inip çıkarken 131/1
33. aynı düzleme geldiğinde 131/1
34. katların önünden geçerken 131/9-10
35. ceviz bir koltuğu kaldırıp 131/12
36. sonraki apartmana başladığında 131/23
37. bir uğultu bırakarak 131/24
38. orada öylece oturup 131/28
39. kimseyi oyalamadan 133/8
40. güven duyguları aşılardan 133/9
41. ona güvenip 133/12
42. çadırın duvarına çarpıp 133/15
43. bunu yaparken 134/1
44. canı alıp 134/1
45. çocuklarını giydirip 134/13

- 46. boşluk olunca 135/6
- 47. bu yana yürürken 135/11
- 48. duvarlarının arasından çıkıp 135/12
- 49. kafalarının içinde taşıyarak 135/13
- 50. dönüp dönüp 135/14
- 51. hiç fark etmeden 135/16
- 52. baş başa bırakıp 135/21

1.1.5. Fiil Grubu

Fiilden türeyen isim-fiiller, cümle içerisinde aldıkları eklerle isim görevinde bulunurlar. Fiil grubu ise bir isim-fiille ona bağlı isimlerden oluşmaktadır.

“-ma / -me, -ış / -iş / -uş / -üş, -mak / -mek” eklerini alan fiil grubunu Ergin, şu şekilde tanımlamaktadır: “Fiil grubu, fiil isimleri üzerine kurulan kelime grubudur. Fiil isimleri, bu grubun esas unsurudur ve tabii en sonda bulunur. Kendisinden önce gelen gerekli unsurlarla birlikte fiil grubunu meydana getirir.” (Ergin,1997:395)

Karahan *Türkçede Söz Dizimi* adlı kitapta fiil grubunu şöyle açıklamaktadır: “Bir hareket ismi ile ona bağlı unsur veya unsurlardan kurulan kelime grubudur.” (Karahan, 1995:24)

Fiil grubu genellikle hareket ismi yapan -mak / -mek ekli fiilimsilerle kurulur. Bunun yanında -ma / -me, -ış / -iş ekleri ile türetilmiş hareket isimleriyle de fiil grubu meydana getirilebilir. İsim-fiil, grubun ana unsuru olup grupta yüklem görevi yapar ve isim-fiilin anlamı özne, nesne, zarf ve tamlayıcılarla tamamlanır. (Özkan, Sevinçli; 2008:65)

Keskin, *Türkçe Dilbilgisi- Kelime ve Cümle Tahlilleri* kitabında fiil grubunu şöyle tanımlamaktadır: “ ‘-mak, -mek, -ma, -me, -ış, -iş’ isim-fiil eklerinden birini alan bir kelime ile ondan önce gelen ve ona bağlı olan kelime ya da kelime gruplarının oluşturduğu gruba *isim-fiil grubu* denir.” (Keskin, 2003:181)

Süer Eker “eylem grubu” olarak adlandırdığı fiil grubunu “eylem tabanlarına getirilen ad eylem ekleri –mA, -mAk, -I ve yardımcı öge ile oluşturulan gruptur.” biçiminde tanımlamaktadır. (Eker, 2003:374)

Feyza Hepçilingirler’in *Savrulmalar* kitabında yer alan öykülerdeki fiil grupları tek tek tespit edilip sınıflandırılmıştır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. alnımı ovmak 10/10
2. eve gitmek 10/13
3. bluzlarından birini giymek 11/5
4. diploma fotoğrafı çektirme 11/30
5. diplomadaki yerini almak 11/34
6. İstanbullu sayma 12/8
7. İstanbullu sayılmak 12/9
8. pişman olmak 12/11
9. geometri uygulaması 13/3
10. bilmiyormuş gibi davranma 13/10
11. su almaya 13/12
12. sutyen almak 13/29
13. bir an önce gelmesi 14/21
14. kadını anımsamak 14/24
15. yalnız kalmamı 14/30
16. hayal görme 15/1

17. krize dönüşmek 15/8
18. mantomu giyme 15/11
19. beklenen etkiyi gerçekleştirmek 15/12
20. başıma geçirme 15/13
21. birbirine dolanması 15/15
22. nereye gittiğimizi sormak 15/20
23. bunu söyleme 16/3
24. yanında olmak 16/10
25. Onlu yaşlarıma dönmek 16/11
26. apış arasına sokmak 16/20
27. kedi gibi büzölmek 16/21
28. bir yumak olmak 16/21
29. daha dazla ekmek götürme 16/31
30. sana dokunma 17/1
31. sevip sevilme 17/3
32. güzel olma 17/5

Ölüm Çiçekleri

1. ev almak 18/4-5
2. yatak odanın kapılarını açmak 18/18
3. teslim bayrağı çekme 18/24
4. böyle davranmak 18/26, 19/1
5. yanlış yapmama 19/7
6. bir daha dönmek 19/14
7. fırına konma 19/27
8. bana duyurmayı 20/13
9. açıkça kandırılma 20/25
10. bana teyzeciğim denmesi 20/25-26
11. karısına onaylatma 21/2

12. çirkinlik arama 21/23-24
13. bebek ağlamaları 22/13
14. uyu demeye 22/16
15. uyu demeye gitme 22/18-19
16. kendisinin yaratması 22/22
17. vazgeçilmez kılma 22/23
18. mitoz bölünme 22/30
19. uyu demeye gitme 23/8
20. tek başına yaşama 23/14-15
21. ölümden söz etmek 23/23-24
22. gerçek olmaları 23/25
23. evi satmak 23/31-32

Haydarpaşa – 19.35

1. evi düşünmek 25/8
2. sözünü etmek 25/22
3. koşuşanlara bakmak 25/26
4. yalnız bırakmaya 26/2
5. jetonsuz geçmeye 26/3
6. yanına gitmeye 27/11
7. gara girmemiz 28/2
8. vapurun gelmesi 28/26
9. trenden inmesi 28/33
10. yaşanacak güzel günleri hatırlatmak 29/13
11. jeton atma 29/28
12. turnikeden geçme 29/28
13. turnikenin altından geçme 30/6
14. vapurun gelmesi 30/7-8
15. çay içme 30/8
16. adresini öğrenme 30/26

17. onu aramak 30/29
18. kuşkucu olmak 31/24
19. kadın diye düşünmek 31/25
20. itlerle dalaşırken görülmek 32/1
21. gece gelmesi 32/17
22. çok fazla düşünme 32/20
23. çocuklara kızmak 32/27
24. karısını azarlamak 32/29-30
25. içerde bulunması 33/6
26. merdivenlerin başında belirişi 33/7-8
27. karşısında görmek 33/9
28. bir şarkı dinlemesi 33/23
29. bunları anlatma 33/24
30. bu dünyadan çekip gitmek 33/28
31. âşık olma 33/30
32. onun oturması 33/32
33. ayıp işareti yapmaya 34/7
34. üstüne gitmeye 34/13
35. beynine kazımak 34/28

Ertesi Gün

1. daha fazla düşünmek 36/9-10
2. çektiğim güçlüğü meyvesini vermesi 36/12
3. dinsel huzura ulaşmayı 36/13
4. onu karşılama 36/19
5. onunla birlikte yaşama 36/20
6. yeniden kanaması 36/21
7. bir karar verme 37/6
8. yaşamıma kadın sokmak 37/9
9. acılarla sınanma 38/22

10. bıçağı dayamak 38/23
11. koparıp almak 38/24
12. bir kamera olarak yürümek 38/26
13. eski şarkılardan kurtulmak 38/27
14. kapkara izler oluşturmak 39/5
15. suçüstü yapma 39/15
16. alttan alma 39/28
17. sigara içmek 39/28
18. sigara içme 39/33
19. asıp kesmeye 40/4
20. güzel olması 40/9
21. güzel olmak 40/11
22. kabul ettirmesi 40/14
23. kendini beğendirmeye 40/15
24. beni kıskandırmaya çabalaması 40/16
25. istediği yöne çekeceğini sanma 40/17
26. güzel olmak 40/18-20
27. uyarı anlamı taşıma 40/21
28. aralarında olma 40/30-31
29. karıma benzeme 40/30-31
30. zorunlu konuşmayı yapmak 40/32-33
31. hiç girmemiş olmasını dilemek 40/34-41/ 1
32. adını söyleme 41/12
33. bu duruma gelinmesi 41/25
34. dünyanın fotoğrafını çekme 42/14
35. gerçek yüzünü yakalama 42/14-15
36. çekip gitmek 42/19
37. bırakıp gitmek 42/22
38. âşık olma 42/24
39. çılgılığı bastırmak 42/34
40. öylece dolaşmak 43/2

41. onun gözlerinden bakma 43/6-7
42. iyi bir baba olmak 43/30
43. böyle bir sonsuzu görme 43/31
44. dikkatli davranma 43/33
45. bir görünüp bir kaybolma 44/24-25
46. ahbaplık kurma 45/2
47. kafa sallama 45/3
48. anlamsız bulduğumu söyleme 45/4
49. aykırılığımı haykırmak 45/6
50. ahbaplık etmeye 45/9
51. bir kamer olarak kalmaya 45/8-9
52. kediye basmama 45/33
53. kız tavlama 46/2
54. dışarı sürüklenme 46/11-12
55. Gonca'ya göstermek 46/17
56. bir tane daha sarma 47/3
57. kendini naza çekmek 47/22-23
58. üstümdekileri çıkarması 47/28

Bu Uzun Geceler

1. asıllarına dönmeye 49/6
2. birer birer incelemek 49/7
3. atağa geçmek 50/8
4. atağa geçmek 50/26
5. gruba katılmak 50/16
6. içlerine almak 50/17
7. ahbaplık kurma 50/31
8. taşıt bulup bulamamak 50/33
9. haber verme 51/2
10. yalnızlığımı gidermek 51/14
11. hak verme 51/15

12. bakışlarını sürekli üstümde duymak 51/15-16
13. arkadaşlık kurmak 51/16-17
14. Gözlemci gibi bulunmak 51/18
15. insanları anlamaya, tanımlamaya çalışmak 51/18-19
16. onu daha yakından tanımak 51/19-20
17. bütün bu sevimsizliklere katlanmak 51/22
18. kalıcı ya da geçici bir ilişki kurmak 51/23
19. evde olmak 51/24-25
20. televizyon izlemek 51/26
21. tavşan kanı çayımı yudumlamak 51/26-27
22. ilgisiz görünme 52/8
23. bana gösterme 52/10-11
24. söyleşiyi kesintiye uğratmak 52/25
25. gurbette olmak 52/30
26. yüzümden bir şeyler okuma 53/3
27. yeniden sorup sormama 53/3-4
28. içimden yükselen gülmek 53/8-9
29. kahkahalarla gülmek 53/9
30. gülmek isteğini bastırmak 53/9
31. yüzüme yayılan gevşemeyi örtmek 53/10
32. zafer gülümseyişi 54/7
33. andıran bir gülümseme 54/7
34. akıl yürütme 54/10-11
35. Nezih'le evlenmek 54/12
36. sinirsel iflasımın sesime yansımaları 54/19
37. fıkralara geçilmesi 54/33-34
38. yarım bıraktığı konuşma 55/4
39. soluk alma 55/24
40. vücudumun yaprak gibi titremesi 55/25
41. görünmez olmayı özleme 56/4
42. minnet duyma 56/8

43. eki dostluğu tazelemek 56/15

44. gizli saklı gitmek 57/1

İsa Gülleri

1. Dolmabahçe'ye doğru yürümeyi 58/15-16

2. bacaklarımı açmak 58/25

3. Rus yolcu gemisinin adını sökme 59/2

4. hülyalara dalma 59/14

5. ilk karşılaşma 59/26

6. uçaklarımızın kalkması 59/32

7. haber ulaştırma 60/4

8. evi satışa çıkarmak 60/10

9. Londra'ya gitmek 60/11

10. yakından izlemek 60/13

11. yardımcı olması 60/16

12. ikinci vatani saymak 60/20

13. yanında kalma 60/21

14. peynir alma 61/18

15. koklamasını bilmek 61/24

16. meyveyi yememe 62/12

17. içine çekmek 62/22

18. kahrını çekme 62/30

19. sevmenin ustası olmak 63/9

Kar İzi

1. geçmiş kışın yıkımını onarmak 67/7-8

2. hazırlıksız yakalanmış olma 67/11

3. arka bahçedeki otların yolunması 67/16-17

4. sözlüsüne sunmak 68/13

5. seyirci kalınmama 68/14
6. tomurcuğu yolup götürme 68/14
7. şehvet çığlıkları atmak 70/4
8. sabırlı olmak 70/17
9. onları almak 70/22
10. geri dönme 70/22
11. plakasına bakma 71/8
12. kendisinin anlatması 72/14
13. o yangın özlemi anlatma 72/21
14. onu sevmeye 72/22-23
15. bir şey söyleme 72/24
16. belli etmek 72/26
17. soluk almak 72/32
18. erkeklerin girip girmediğini sorma 73/2
19. deneyimli bir kadın olarak görme 73/5
20. sınıf arkadaşım olma 73/12
21. bütün kışı yalnız geçirme 73/26-27
22. tek başıma olma 73/28
23. gözlerinsiz olma 73/30
24. onları görme 74/1
25. sevgilisine söyleme 74/8-9
26. fotoğraf çekmek 74/25

Islak Kedi

1. başkalarını inandırma 76/4-5
2. iki ayrı kişi sayma 76/21-22
3. çağrışım yaptığını bulmak 77/20
4. ıslanmış kedilere döndürmek 77/28
5. ıslatılmış olmak 77/29
6. terk edilme 78/3

7. susamları bulma 78/6
8. onu anımsatma 78/17
9. geceyi yaşatmak 78/21
10. suçlu oymuş gibi bakmak 78/22
11. kırmızı ışıkları yakalamaya çalışmak 78/23
12. dalıp gitmek 78/24
13. ışıkların anımsatması 78/26
14. değişiklik yapma 79/10
15. suçlu ışıkları görmemek 79/17
16. gemilerin adlarını sökme 79/23
17. ülkelerini çıkarma 79/23-24
18. yazıları görmek 79/26
19. bir yer bulmak 79/30
20. güçlü sanma 80/1
21. aynı yerden alma 80/4
22. kendini anımsatma 80/11
23. masum oyunu oynamak 80/20
24. var olma 80/25
25. kalmadığını kanıtlama 81/2
26. masum yanıtlar bulma 81/4
27. aklından çıkaramadığını düşünme 81/5
28. kendimi inandırma 81/6
29. gittiği günü anımsama 81/8
30. başka bir şey söyleme 81/15-16
31. denize düşme 82/1

Önce Metaller Isınır

1. felaket filmine gitmek 83/1
2. birilerini anımsamamak 83/3
3. asıl dolaşma 83/5
4. dört dönmek 83/6

5. gittiği yerlere gitmek 83/8
6. uzak durma 83/8
7. sürekli bir hesaplaşma 83/17
8. tenine değeğini bilme 83/23-24
9. bir havluda buluşma 83/24
10. değişik yollarla söyleme 83/27
11. yetersiz sözcüklerle sunma 84/9
12. senin olmak 84/16
13. yaşananları çamurlamamak 84/21
14. ölesiye (öldüresiye) sevmek 84/25-26
15. çöpe atma 84/26
16. insanları böyle topluca sevmek 85/3
17. kuruyan dalın budanması 85/15
18. hasta organın kesilip atılması 85/15-16
19. kendini çürütme 85/16
20. yangınları görme 85/21-22
21. ateşten kurtulmak 85/22
22. demirlerden kayarak inmek 85/25
23. en güzel döneminde bitirmek 85/29
24. elde tutmak 86/2
25. basite indirgemek 86/4
26. bütün vücudumun titremesi 86/11
27. onu yeniden görme 86/19
28. aynı havayı soluma 86/20
29. yaşamımı geceye döndürme 86/33
30. çamur sıçratma 87/1
31. denetleyemez duruma düşürmek 87/26-27
32. yalancı duruma düşmek 87/29
33. eve kadar gitmek 88/11
34. alay etme 88/18
35. bu söyleşiyi sürdürme 88/33

36. yerli yerine yerleştirme 89/21-22
37. öldüresiye sevme 90/24
38. ona gösterme 90/25
39. her yana bulaştırma 90/27
40. gerçek bir öldürme 90/32
41. konuşamaz duruma getirmek 90/34
42. söze dökmek 91/11

Darmadağın

2.

1. boş gözlerle bakma 93/24
2. ne sorduğunu unutması 93/25-26
3. evde oturmak 93/33
4. âşkı korumak 93/34
5. uzun ömürlü kılmak 94/3
6. evlilik gibi olmasını önleme 94/4
7. kaçma kovalamacadan usanmak 94/5
8. uzun vadeli düşünme 94/5-6
9. feda etmek 94/8
10. ilişkiyi bitirmek 94/8
11. soluğuna katmak 94/34-95/1
12. ağlarken görülmek 95/10
13. yeni biriyle tanışma 95/12
14. en yakın arkadaşı olma 95/16
15. arkadaşının oğlunu kayırmak 95/17
16. kendini tanıtmak 95/19
17. kabul ettirme 95/20

4.

18. kendisini acındırma 96/19
19. o durumu yaşama 96/21
20. bunu bilmek 96/27
21. içki içme 96/32
22. beni yalvartmak 97/3
23. adını koyma 97/16
24. destek olmak 97/22
25. sigarayı bırakma 97/23
26. eşya aramak 97/29
27. bitmeyen kaprisleriyle uğraşmak 97/30
28. destek olmak 98/10
29. uyumlu olma 98/15
30. birbirlerini destekleme 98/15
31. sigaranın becermiş olması 98/17
32. dürüst olmak 99/5
33. kahve içmek 99/7
34. Hande'yi İpek'le kıskandırma 99/13
35. suratına kapatmak 100/3-4

3.

36. durağa gitmek 100/28
37. benimle oturmak 101/3
38. boynuna bağlamak 101/10
39. akıl edememe 101/12
40. Hande'yi sevindirmek 101/13
41. gönlünü almak 101/13
42. bencilliğimi doyurmak 101/17
43. bireyler olma 101/29

- 44. geri dönmek 102/10
- 45. benim olmak 102/10
- 46. yuvalarına kavuşmak 102/17
- 47. zamanında yetişme 102/20
- 48. acı çektirmek 102/25
- 49. seni üzme 102/29
- 50. gelen otobüslere binmek 102/30
- 51. kavga etmek 102/31
- 52. geri dönmek 103/10
- 53. geriye bakma 103/13
- 54. jeton kuyruğuna girmek 103/16

1.

- 55. ulaşılmazlık duvarı örmek 103/27-28
- 56. sessizliği delmek 104/3
- 57. tam bir eşek olduğunu düşünme 104/34
- 58. bir yerde oturma 105/15
- 59. göze alma 105/17
- 60. dışarıda olma 105/30
- 61. derin bir soluk çekme 105/31
- 62. sonbahar rüzgârına savunma 105/32
- 63. zamanı sözsüz bırakmamak 106/1
- 64. iskeleye yanaşmak 106/4
- 65. babasının artık yaşamadığını anımsatma 106/9
- 66. kendini acındırmak 106/9-10
- 67. hüznü algılama 106/20
- 68. onu kızdırmak 106/26-27
- 69. öğ alma 106/27
- 70. zamanı tanımamak 106/29
- 71. inmek için hazırlanma 106/30

72. zamanının gelmediğini hatırlatmak 106/30-31

Söylemek İstesem

1. bir şeyler diktirmek 108/8
2. saatlerce dolaşmak 108/14
3. yanına verme 109/7
4. tepki göstermeme 109/17
5. söz bulamama 111/2-3
6. zamanı yanıltmak 111/9
7. tepki göstermek 111/14
8. öğle yemeği çıkarma 111/15-16
9. rakı alma 112/25
10. geleceğini söylemek 112/34
11. yemek yiyişi 113/9
12. üstüne gelme 113/12
13. geri gitme 112/16
14. bunalımlara kapılma 113/16-17
15. bir daha görünmemek 113/23
16. bir daha gitmemek 113/27
17. şarkı söylemek 114/29
18. rakı alma 114/32-33

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. foşurtularını göstermek 115/17
2. öyküsünü yazma 116/6
3. adak bezini daha fazla taşımak 117/7
4. sokağa çıkmak 118/27
5. evlatlıktan reddetmesi 119/26
6. sefaleti görme 120/9

7. kızını görme 120/19
8. camiden çıkma 121/6-7
9. yanına almak 122/34
10. öykü uydurma 123/30

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. oradan görmek 124/4
2. bir bardak bira içmek 124/6
3. her geçişte bulma 124/7
4. birbirlerine gösterme 124/8
5. kendilerine kanıtlamak 124/9
6. bir daha gelmemek 124/14
7. burayı tanıyamamak 124/15
8. yıllarca beklemek 125/23
9. bir çırpıda hatırlayamamak 126/4
10. bir yerlere başını sokmak 126/13
11. bir yerlerde geceleme 126/13
12. arabayı almak 126/20
13. bir tur atmak 126/20
14. arabada yatmak 126/21
15. kendisini yakalamak 126/22-23
16. alıp götürmesi 126/23
17. kapıdan uçup gitme 127/26
18. meşgul etme 127/31
19. sınırlama getirilmeme 129/14-15
20. açıklama yapma 130/8-9
21. arabanın altında kalmak 130/15-16
22. karabasanlarından kurtulmak 130/22
23. uyumaktan vazgeçmek 130/22
24. uyku haplarına saldırma 130/24

25. kulaklarındaki zonklamayı dindirmek 130/29
26. inanılmaz bir hızla yükselmek 131/9
27. gece oturmaları 131/29
28. tek başına gelme 132/14
29. kendisinin dışına çıkma 132/27
30. duvar örmek 133/3
31. boşluktan çıkma 133/6
32. yeniden düşmemek 133/6
33. boşlukta olmak 133/7
34. boşlukta kalmak 133/7
35. bir yerlere varma 133/14
36. mobilyalar aldırma 134/7
37. daha zengin göstermek 134/8
38. el öptürme 134/14
39. el öpmek 134/14
40. yeni boşluk yaratma 135/5-6
41. dibinde büzülüp uyumak 135/8
42. yaşamının kokusunu solumak 135/10
43. gönüllü hücrelerine kavuşmak 135/15
44. balığa çıkmak 135/18

1.1.6. Tekrar Grubu

Cümlelerin anlamını kuvvetlendirmek ya da pekiştirmek için aynı veya yakın anlamlı sözcüklerin art arda kullanılmasıyla ikilemeler oluşur.

İkilemeleri “aynı, zıt veya ilişkili anlamda iki kelimeyi bir araya getiren bağlamsız öbekler” olarak nitelendiren Banguoğlu, ikilemelerin zamanla kalıplaşıp anlamca farklılaştığını belirtir. “Bu bağlamsız öbekler, daha çok zaman içinde şekilce kalıplaşmış ve anlamca farklılaşmış olarak dilin kelime çekimi ve kelime yapımı vasıtaları arasına girmişlerdir. Bunlar kapsadıkları kelimelerin anlamını berkitme, renklendirme, tasvir, çeşitlendirme gibi özellikler kazanmış bulunurlar.” (Banguoğlu, 1998:512)

“Aynı cinsten iki kelimenin arka arkaya getirilmesi ile meydana gelen kelime grupları” olarak tekrar grubunu tanımlayan Ergin, açıklamasına şöyle devam etmektedir: “Tekrarı meydana getiren iki kelimenin tekrara iştiraki tamamiyle birbirine eşittir. Fonksiyonları da, şekilleri de, vurguları da birbirinden farksızdır. Eksiz yan yana gelirler ve her iki kelime de kendi vurgusunu taşır. Bu kelime grubunun yapısının temelini kelimelerin arka arkaya tekrarlanması teşkil eder.” (Ergin, 1997:377)

Raşit Keskin, tekrar grubunu şöyle tanımlamaktadır: “Eş anlam, yakın anlam, zıt anlam gibi çeşitli anlam ilgileriyle iki kelimenin meydana getirdiği kelime grubudur.” (Keskin, 2003:179)

En eski dönemlerden bu yana önemli bir söz dizimsel yapı olan tekrar gruplarını Süer Eker *Çağdaş Türk Dili* kitabında “Aynı, yakın ya da karşıt anlamlı iki sözcüğün bir tek sözcük gibi işlev görmek üzere yan yana gelmesiyle oluşur.” diye tanımlayarak aynı zamanda oluşumlarını da açıklamaktadır. Aynı kitapta Eker, tekrar gruplarının işlevlerini de şöyle belirtmektedir (Eker, 3003:370):

- a. Anlamı kuvvetlendirmek:
- b. Çokluk ve abartma bildirmek
- c. Süreklilik ya da belirtmek
- d. Ortalama ve yaklaşıklık göstermek

Leylâ Karahan *Türkçede Söz Dizimi* adlı kitapta tekrar grubunu “Bir nesneyi, bir hareketi karşılamak üzere eş görevli iki kelimenin meydana getirdiği kelime grubudur.” biçiminde tanımladıktan sonra özelliklerini şöyle sıralamaktadır(Karahan, 1995:26-28):

- a. Grupta yer alan kelimeler arasında, şekil ve anlamca bir ilişki vardır.
- b. Tekrarlar, anlamı kuvvetlendirir; nesne ve harekete çokluk, süreklilik ve beraberlik anlamı kazandırır.
- c. Zamirlerin, bağlama ve çekim edatlarının dışında bütün kelimelerle tekrar grubu kurulabilir.
- d. Grubu meydana getiren unsurlar, çekim eki taşıyabilir. Bundan dolayı, tekrar gruplarını birçoğunda unsurların yeri değiştirilemez.
- e. Tekrar grupları, cümle ve kelime grupları içinde isim, sıfat ve zarf görevi yapar.
- f. Bu grupta her unsur, kendi vurgusunu taşır. Kelimeler arasına virgül konmaz.

Özkan ve Sevinçli, *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi* adlı kitapta tekrar grubunu “Anlamı güçlendirmek, ifade gücünü artırmak, kavramı zenginleştirmek amacıyla aynı cinsten iki kelimenin arka arkaya getirilmesiyle oluşan kelime grubudur.” diye tanımladıktan sonra “Bu grupta yan yana gelen iki kelimeyi anlam ya da şekil ilişkisi birbirine yaklaştırır. Bu yüzden tekrarlar ya aynı kelimenin tekrarlanması veya anlamları birbirine yakın ya da karşıt olan yahut da sesleri birbirini andıran kelimelerin yan yana gelmesiyle oluşurlar.” biçiminde açıklamaktadırlar.(Özkan, Sevinçli; 2008:38)

Özkan ve Sevinçli, tekrar gruplarının özelliklerini şöyle sıralamaktadır: (Özkan, Sevinçli; 2008:42-46)

- a. Anlamda güçlendirme ve kuvvetlendirme yaparak nesne ve hareketlere çokluk, pekiştirme, abartma, beraberlik, süreklilik ifadesi katar.
- b. Grubu meydana getiren kelimeler, çeşitli çekim eklerini alabilirler.

- c. İsim tamlamaları tekrar grubu oluşturabilir.
- d. Küçültme / sevgi ekiyle tekrarlar oluşturulabilir.
- e. Da, ki, ve, ama gibi bazı bağlaçlar kuvvetlendirme işleviyle tekrar grubu oluşturabilir.
- f. Soru eki de pekiştirme işleviyle tekrar grubu oluşturabilir, o zaman soru anlamı olmaz.
- g. Grupta pekiştirmeyi sağlamak için unsurlar arasına bazen bir kelime girebilir.
- h. Tekrar grupları sıracı kalıplaştıklarından unsurların yerleri değiştirilemez.
- i. Grubu meydana getiren kelimelerden biri zaman içerisinde eskimiş olabilir.

Savrulmalar isimli kitaptaki tekrar grupları tek tek tespit edilip sıralanmıştır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. konuşulup konuşulmadığı 9/11
2. allak bullak 10/24
3. kızılca kıyamet 11/6
4. nakış nakış 11/19
5. kolay kolay 12/13
6. eninde sonunda 12/24
7. üst üste 13/6
8. iğneyi ipliği 13/11
9. gitmesi gelmesi 15/5
10. oturması kalkması 15/5
11. üstüme üstüme 15/17
12. boşu boşuna 15/28
13. salya sümük 16/5
14. sevip sevilme 17/3
15. savura savura 17/25-26

Ölüm Çiçekleri

1. pırıl pırıl 18/11
2. birer birer 19/5
3. olan biten 19/13
4. benek benek 19/26
5. karış karış 20/3
6. durup dururken 21/8
7. buruşuk buruşuk 21/14
8. akıllı akıllı 21/32
9. geze geze 22/31
10. elim ayağım 23/16

Haydarpaşa – 19.35

1. olan olacak 25/9
2. sonra sonra 25/21
3. sağdan soldan 25/26
4. hop hop 27/18
5. ayrı ayrı 27/18
6. sabahtan akşama 28/3
7. çarşaf marşaf 28/7
8. salkım saçak 28/18
9. itiş kakış 28/21
10. tıklım tıklım 28/24
11. teker teker 28/25
12. odun odun 29/9
13. el ele 29/18
14. cinsel minsel 29/20
15. soluk soluğa 30/31

16. pis pis 32/5
17. sağa sola 32/9
18. tak tak 32/9
19. topu topu 32/15
20. bugün yarın 32/29
21. ürkek ürkek 33/15
22. siyah beyaz 33/22
23. iş güç 33/29
24. borç taksit 33/29-30
25. taşlı sopalı 34/15

Ertesi Gün

1. el ele 36/26
2. sırt sırta 36/26
3. omuz omuza 36/26
4. uzun uzun 37/26
5. ıvır zıvır 37/32
6. düşünür düşünmez 38/3
7. yerli yerine 38/13
8. utanma arlanma 39/23
9. fosur fosur 39/34
10. durup dururken 41/12
11. saçma sapan 42/19
12. koca koca 42/20
13. dönüp dönüp 42/24
14. eninde sonunda 44/15
15. belli belirsiz 44/32
16. sağa sola 46/33
17. yukarı aşağı 46/33
18. güle güle 47/11

19. kıkır kıkır 47/31

Bu Uzun Geceler

1. birer birer 49/7
2. Şen Şakrak 49/14
3. aşağı yukarı 49/22
4. bulup bulamamak 50/33
5. miskin miskin 51/25-26
6. anlata anlata 52/10
7. kiminiz kimseniz 52/32
8. sorup sormama 53/3-4
9. olup olmama 53/23
10. olup olmadıkları 54/12
11. tane tane 54/18
12. alıp almadığı 54/26
13. göz göze 55/1
14. pusu musu 55/34
15. gizli saklı 57/1
16. palas pandaras 57/1

İsa Gülleri

1. üstüne üstüne 58/13
2. oturur oturmaz 59/12
3. zaman zaman 59/18
4. kendi kendine 59/19
5. alıp vermek 60/7
6. usul usul 63/7-8

Kar İzi

1. yavaş yavaş 67/1
2. yüz yüze 68/23
3. saçma sapan 69/5
4. sıkış tepiş 69/10
5. olan biten 69/12
6. gece gündüz 70/4
7. sisli puslu 70/28
8. inişleri çıkışları 71/1
9. tepeleri düzleri 71/1
10. görür görmez 71/8
11. başlar başlamaz 71/28
12. iter itmez 71/32-33
13. uzun uzun 72/4
14. olur olmaz 72/33
15. görür görmez 73/15
16. boydan boya 74/19

Islak Kedi

1. duyup duymadık 77/30
2. aptal aptal 78/24
3. birer birer 79/2
4. art arda 79/2
5. yan yana 79/4
6. yer yer 79/6
7. kolay kolay 80/2
8. yarı yarıya 80/30
9. sevip sevmediği 80/31-32

Önce Metaller Isınır

1. ayrı ayrı 84/5
2. birer birer 85/18
3. sağa sola 86/22
4. üstüne başına 87/1-2
5. şırıl şırıl 87/4
6. kuzu kuzu 87/13
7. saçma sapan 88/7
8. biner binmez 89/28
9. sözcük sözcük 90/1
10. der demez 90/4

Darmadağın

2.

1. bilekten dirseğe 92/7
2. kaçma kovalamaca 94/5
3. sık sık 95/10, 95/14

4.

1. dönüp dönüp 96/4
2. bile bile 97/7
3. yavaş yavaş 96/25
4. üstüne üstüne 96/28
5. adım adım 96/30
6. kırık dökük 97/10
7. der demez 97/27
8. değişe değişe 97/32

9. dolu dolu 98/9
10. soluk soluğa 99/32

3.

1. sağdan sola 102/30
2. gider gitmez 103/21

1.

1. iş güç 104/8
2. hemen hemen 104/17
3. durup dururken 104/26
4. uzun uzun 105/24
5. erkek erkeğe 106/12

Söylemek İstesem

1. hemen hemen 108/7
2. olup olmadığı 108/7
3. kıyıda köşede 108/20
4. iğne iplik 109/6
5. buruş buruş 110/12
6. burundan ağza 110/14
7. ufak tefek 110/25
8. doğru dürüst 111/18
9. gelir gelmez 111/18
10. süsüne püsüne 111/26
11. kendi kendime 114/18, 114/24
12. kafa kafaya 114/26

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. gizli gizli 115/4
2. zaman zaman 115/10
3. çul çaput 116/15
4. sonra sonra 116/16
5. dura dura 116/20
6. iplik iplik 116/23
7. itişip kakıştığı 116/24
8. zaman zaman 118/3
9. eş dost 118/26
10. deli divane 119/2-3
11. mal mülk 119/9
12. giyim kuşam 119/17-18
13. arada sırada 120/19
14. zaman zaman 120/21, 120/27, 120/28
15. siyah beyaz 120/24
16. bölük pörçük 120/29
17. fesli fesli 121/20
18. duyar duymaz 122/10
19. köy kasaba 122/18
20. delik deşik 122/33
21. sık sık 123/4
22. sonra sonra 123/13
23. kendi kendine 123/16

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. serseri serseri 124/23
2. yüksek yüksek 125/24
3. zaman zaman 126/3

4. zırt pırt 126/22
5. avaz avaz 127/15
6. yavaş yavaş 127/24
7. uzak yakın 127/30
8. alık alık 128/8
9. tıklar tıklar 128/17
10. bir iki 129/2
11. baş başa 129/5
12. bile bile 130/10
13. kendi kendine 130/19
14. yatar yatmaz 130/25
15. yavaş yavaş 130/31
16. kaşı gözü 131/18
17. özü sözü 131/20
18. yalan dolan 131/20
19. uçsuz bucaksız 131/21, 135/3
20. arka arkaya 131/22
21. kendi kendine 132/33, 135/23-24
22. toz toz 133/1
23. parça parça 133/32
24. delik deşik 135/6
25. dönüp dönüp 135/14
26. baş başa 135/21

1.1.7. Edat Grubu

Edat grubu, bir isim unsuru ile bir son çekim edatının meydana getirdiği kelime grubudur. İsim unsuru önce, son çekim edatı sonra getirilir.(Ergin, 1997:392)

Banguoğlu, takı öbeği adını verdiği edat grubunu “takıların geldiği isimle birlikte teşkil ettikleri belirtme öbeğine verilen ad” diye tanımlamaktadır. (Banguoğlu, 1998:386)

Keskin, edat grubunu, “Bir çekim edatı ile ona bağlı kelime ya da kelime gruplarının oluşturduğu gruba *edat grubu* denir.” diye tarif etmektedir.(Keskin, 2003:187)

Eker de, edat grubunu “Bir ad soylu sözcüğün, yalın durumda ya da yaklaşma, uzaklaşma, ilgi durumu eklerinden birini alarak bir son çekim edatına bağlanmasıyla oluşturduğu grup” olarak ifade etmektedir. (Eker, 2003:373)

Karahan ise, “Bir isim unsuru ile bir çekim edatından kurulan kelime grubu” olarak tanımlamaktadır ve özelliklerini şöyle sıralamaktadır(Karahan, 1995:28-29):

- a. Bu grupta isim unsuru başta, çekim edatı (ile,için, kadar, göre, diye, rağmen, karşı, doğru, gibi, dolayı vb.) sonda bulunur.
- b. Bu grupta birleşme, isim unsurunun ve edatın türüne göre ekli veya eksiz olur.
- c. Edat grubunda, isim unsuru kelime grubu olabilir.
- d. Edat grubu, cümle ve kelime grupları içinde sıfat, zarf ve isim görevi yapar. Bu grup, cümlenin kuruluşuna yüklem olarak da katılır.
- e. Grubun vurgusu, isim unsuru üzerindedir.

Türkiye Türkçesi Söz Dizimi adlı kitapta Mustafa Özkan ve Veysi Sevinçli edat grubunu “Bir isim unsuru ile bir çekim edatından oluşan kelime grubuna edat gurubu adı verilir.” diye tanımlamaktadır. Edat grubunun özelliklerini ise şöyle açıklamaktadırlar (Özkan, Sevinçli; 2008:50-54):

- a. Bu grupta isim unsuru ekli ya da eksiz olabilir.
- b. Edat gruplarında isim unsuru, kelime ya da kelime grubu olabilir.

- c. İsim unsuru bir cümle olabilir.
- d. Grupta isim unsuru birden fazla isimden veya kelime grubundan oluşabilir.
- e. Edat grupları, kelime grupları ve cümlelerde sıfat ve zarf olarak işlev görürler ve yüklem ismi olarak cümlede yer alabilirler.
- f. Edat grubunda vurgu isim unsuru üzerindedir.

Savrulmalar adlı kitaptaki edat grupları aşağıdaki sınıflandırılmıştır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

- 1. elimden alınmış gibi 9/1
- 2. kimse alamazmış gibi 9/3
- 3. az önce söylediğim gibi 9/26
- 4. kolonya ile 10/10
- 5. göremeyecek olduktan sonra 10/12
- 6. belli edemeyecek kadar 10/25
- 7. bu saatten sonra 10/26
- 8. eğri basıldığı için 10/31
- 9. mahallenin çocuklarıyla 11/1
- 10. diplomanın üst köşesinde görür gibi 11/4
- 11. olay bittikten sonra 11/10
- 12. teyzeminkiler gibi 11/16
- 13. incecik makine yünleriyle 11/18
- 14. anneannemle birlikte 11/19
- 15. tersine giyilmiş bir hırka ile 11/30
- 16. donmuş gergin dudaklarıyla 11/33
- 17. uçları kıvrılınca kadar 12/2
- 18. anlamış gibi 12/7
- 19. yineletecek kadar 12/7
- 20. bütün ılıkılığıyla 12/13

21. benim için 12/21
22. ölmek için 12/22
23. gerekçeymiş gibi 12/22
24. yardımcı olmak için 12/29
25. bir metre kadar 13/2
26. merkeze kadar 13/5
27. makine dikişiyile 13/9
28. bilmiyormuş gibi 13/10
29. utandıkları için 13/30
30. anlatılma hızıyla 14/1
31. aynı elle 14/17
32. sessiz buyurganlığıyla 14/23
33. sabaha kadar 14/26
34. öldüğü zamanki kadar 14/29
35. onun için 14/30
36. ne kadar 15/7, 15/18
37. krize dönüşmek üzere 15/8
38. son nefesine kadar 15/25-26
39. buraya kadar 15/28-29
40. yüksek sesle 16/15
41. yaptığım gibi 16/19
42. kedi gibi 16/21
43. kuş gibi 16/29
44. iki küçük kız çocuğuyla 17/10

Ölüm Çiçekleri

1. yeniden yatılacakmış gibi 18/11
2. liseyi bitirinceye kadar 18/14
3. şimdiye kadar 18/16
4. bu niyetle 18/17

5. bütün sırlarıyla 18/23
6. ailelerin acelesiyle 19/8
7. çerkestavuşu için 19/29
8. humus için 19/30
9. arkalarına kadar 20/8
10. iğrenir gibi 20/9
11. iki parmağıyla 20/9
12. sarışın ve saçaklı olana göre 20/11
13. alçak bir sesle 20/12
14. beğenmenizi sağlayamadığım için 20/17
15. yağmura karşı 20/22
16. gördüğünüz gibi 20/24
17. boş gözlerle 20/28
18. cüssesinden beklenmeyecek kadar 21/1
19. her sözden sonra 21/3
20. korkulmayacak gibi 21/5
21. göz kırpar gibi 22/1
22. bu adamla 22/2-3
23. yalnızmışım gibi 22/15
24. kımıldıyormuş gibi 22/29
25. akıllı adamla 23/2
26. bütün çiçekler gibi 23/24
27. bizi görmeden önce 23/29

Haydarpaşa – 19.35

1. dışarı çıkmadan önce 25/3
2. geriye doğru 25/4
3. mayayı çaldıktan sonra 25/13
4. buradan başka 26/1
5. balkabağı gibi 26/5

6. bulacakmış gibi 26/8
7. evinin helasındaymış gibi 26/12
8. kan çanağı gibi 26/18
9. şu pense gibi 26/22
10. alay eder gibi 26/23
11. yüksek sesle 26/26
12. arka cebinden çektiği gibi 27/12
13. gözdağı verir gibi 27/26
14. böcü gibi 27/29
15. sabahtan akşama kadar 28/3
16. hücre gibi 28/4
17. iskeleye doğru 28/6
18. göz açıp kapayana kadar 28/24
19. Haydarpaşa güzergahıyla 28/31
20. yaşanacak güzel günleri hatırlatmak gibi 29/13-14
21. onu fark etmeden önce 29/33
22. kırılmayacak kadar 30/11
23. görüldüğü kadar 30/17
24. 16.45 vapuruyla 30/33
25. döndüğüne göre 31/14-16
26. onun gibi 31/18
27. Leyla gibi 31/30
28. bacak kadar v32/1
29. filmlerdeki gibi 32/13
30. kazık kadar 32/27
31. azarlamak için 32/30
32. problemin çözümü için 32/33
33. düşünmüş gibi 33/3
34. sonuna kadar 33/5
35. kuğu gibi 33/8
36. kendisine doğru 33/8

- 37. rüya gibi 33/10
- 38. emekli oluncaya kadar 33/11
- 39. onun için 33/20
- 40. çölde su gibi 33/20
- 41. şarkı dinlemesi gibi 33/23
- 42. kütük gibi 33/27-28
- 43. bundan sonraki yaşamı için 34/27
- 44. Halil gibi 35/1

Ertesi Gün

- 1. onun sesiyle 36/6
- 2. bu kararı alıncaya kadar 36/11
- 3. eski karımdan kaçmak için 36/16
- 4. liseli âşıklar gibi 36/25-26
- 5. gönül bağınla 37/3-4
- 6. Zeynep'ten sonra 37/9
- 7. kendisi için 37/33
- 8. şimdiye dek 38/8
- 9. evlilik tuzağına düşürmek için 38/10
- 10. kurtulmak için 38/15
- 11. bir uru alır gibi 38/23
- 12. zift gibi 39/4
- 13. bir kamera olduğum için 39/6
- 14. sabah namazı için 39/9
- 15. öğle namazı için 39/9-10
- 16. yarı beline kadar 39/13
- 17. çiçekli bir eşarpla 39/13
- 18. sigara içenler için 39/30
- 19. gizli bir bilinçle 40/9
- 20. bütün kadınlar gibi 40/10

21. vazgeçilemeyecek kadar 40/10
22. bir yasemin gibi 41/4
23. her zaman yaptığı gibi 41/9
24. en az benim kadar 41/14
25. istenmeyen bir sona doğru 41/16
26. hayvan leşleri gibi 42/7
27. şimdiye kadar 43/18
28. bilmediğim gibi 43/19
29. benim kadar 43/24
30. bu zamanın isterlerine göre 43/28
31. babalık görevinden başka 43/29
32. kızım için 44/7
33. en pespaye laflarla 44/11
34. barı sormak için 44/13-14
35. boyalı bir kuş gibi 44/31
36. onlar gibi 45/7
37. benim kadar 45/16
38. Gonca'ya göstermek için 46/17-18
39. özür diler gibi 46/26
40. bir erkek olarak gördükten sonra 47/24-25
41. çılgın kahkahalarla 48/2

Bu Uzun Geceler

1. gecenin başından beri 49/3-4
2. savurucu dalgalarla 49/9-10
3. mesafeli selamlarla 49/16
4. ne kadar 49/20
5. şimdiye kadar 50/5
6. atağa geçmek için 50/8
7. sol yanım boşmuş gibi 50/8-9

8. nereye kadar 50/9
9. bir müzik varmış gibi 50/10
10. sol yanımın kolayca görebileceği kadar 50/15
11. gruba katılmak için 50/16
12. içlerine almak için 50/17
13. masadaki fazlalık gibi 50/18
14. başından beri 50/21
15. atağa geçmek için 50/26
16. iki günden beri 51/2-3
17. sonuna kadar 51/11
18. büyük olasılıkla 51/12
19. yalnızlığımı gidermek için 51/14
20. gözlemci gibi 51/18
21. umutsuz girişimlerden sonra 51/30-31
22. renkli kişilerle 52/4
23. akşamdan beri 52/7
24. benim kadar 52/13
25. bilgi verdikten sonra 52/20-21
26. geçimine yetecek kadar 52/22
27. bu suskunluklarla 52/24
28. gidebildiği yere kadar 52/28
29. Vural Beylerden başka 52/33
30. gevşemeyi örtmek için 53/10
31. sağ yanımla 53/15
32. özür diler gibi 54/21
33. bundan sonra 54/23
34. can havliyle 54/24
35. şimdiye kadar 54/27
36. örümcek ağı gibi 55/6
37. bu kadar 55/10
38. bütün çıplaklığıyla 55/11-12

39. yaprak gibi 55/25
40. tahmin edemeyeceğiniz kadar 55/28
41. şimdiye kadar 56/11
42. bir topan ekmek için 56/12
43. üstüne su tutulan zincirli bir köpek gibi 56/19

İsa Gülleri

1. benden başka 58/3
2. birkaç sarhoşla 58/4
3. benim gibi 58/12
4. Dolmabahçe'ye doğru 59/15-16
5. haber peşine düşünceye kadar 58/18
6. akşamın pisliğinden başka 58/21
7. bacaklarımı açmak için 58/25
8. benim de yaptığım gibi 59/18-19
9. Londra'daki evi satışı çıkarmak için 60/10
10. yakından izlemek için 60/13
11. yardımcı olması için 60/16
12. benden sonra 60/18
13. Pazar ayininden sonra 61/20
14. yirmisine kadar 61/28
15. otuzuna doğru 61/28-29
16. kaçınıcı karımdan sonra 61/31
17. başını döndürünceye kadar 62/21
18. genzini yakıncaya kadar 62/21-22
19. büyük bir aşkla 63/2
20. benim gibi 63/9

Kar İzi

1. herkeslerden önce 67/23

2. sözlüsüne sunmak için 68/13
3. dilediğim gibi 68/30
4. el kadar 69/3
5. söyleşiler bitirildikten sonra 69/14
6. bunlardan sonra 69/14-15
7. inler gibi 70/3
8. kış başından beri 70/8
9. yakmak için 70/14
10. çantama attığım gibi 70/19-20
11. onları almak için 70/22
12. vadileri görünceye kadar 70/33
13. o tepeye kadar 70/34
14. rüya gibi 71/4
15. deliler gibi 71/13
16. bir deniz gibi 71/19
17. ilk kezmiş gibi 71/22
18. duyarsızlaşmıncaya kadar 71/31
19. ısıtıncaya kadar 72/4
20. gür bir ateşle 72/19
21. ne kadar 72/25
22. biri gibi 72/27
23. yaşamakmış gibi 72/32
24. hayır demediğin için 73/1
25. çocukluğumdan beri 73/8
26. menekşeyi görmeden önce 73/9-10
27. öksüz çocuklar gibi 73/17
28. herhangi bir tanesi gibi 73/20-21
29. benimkinden başka 74/4
30. annenmişim gibi 74/13
31. çocuğunmuş gibi 74/14
32. genç kızlar gibi 74/24

33. sandığım gibi 74/25
34. Brahms dinlemek için 75/13

Islak Kedi

1. uyanması için 76/16
2. sırlı sırtı gibi 76/20
3. okuyormuş gibi 76/25
4. vapur iskeleye yanaşincaya kadar 76/26-27
5. göz değimi kadar 77/4-5
6. o ana kadar 77/17
7. pek hoşlanmamalarına karşın 77/31
8. vermişim gibi 78/2
9. bu kadar 78/15
10. suçlu oymuş gibi 78/22
11. karşı kıyıya kadar 79/5
12. ırmak gibi 79/6
13. resim gibi 79/9
14. beklediği buymuş gibi 79/13
15. ışıkları görmemek için 79/17
16. gelip geçinceye kadar 79/24-25
17. anladığım için 79/34
18. akşam için 80/15
19. en yakın bayii olduğu için 80/21
20. geriye doğru 81/13

Önce Metaller Isınır

1. birilerini anımsamamak için 83/3
2. kaç saatten beri 83/4
3. benim için 83/11
4. yaşamıyormuş gibi 83/13

5. deli gibi 83/16
6. sana yakıştırmadan önce 84/6
7. senin olmak için 84/16
8. başkaları gibi 84/23
9. herkes gibi 84/24
10. senin için 84/28
11. domuz sürüsü gibi 85/4
12. narin bir çocuk gibi 85/7
13. kesilip atılması gibi 85/16
14. ne kadar 85/30
15. anlamak için 86/3-4
16. kocaman bir saplantı gibi 86/24
17. ışığımı yitirdiğim için 86/27
18. kaçınıcı kadehten sonra 87/6
19. anlatmak için 87/20
20. bizi görmemiş gibi 87/21
21. bu saatten sonra 87/24
22. kediler gibi 88/4, 88/8
23. eve kadar 88/11
24. sizin için 88/29
25. gül gibi 89/23-24
26. kuyruğu kesik kediler gibi 90/3
27. pelte gibi 91/10

Darmadağın

2.

1. bilekten dirseğe kadar 92/7
2. birincisi kadar 92/22
3. her şey gibi 93/1

4. senin için 93/6
5. sonuna kadar 93/14
6. bir evlilik gibi 94/4
7. durağa doğru 94/23
8. herkes gibi 95/15

4.

9. bayılacak gibi 95/25
10. yılan gibi 96/3
11. senin için 97/11
12. ikimiz için 97/11
13. eve kadar 97/17
14. bir yudumdan sonra 97/18
15. destek olmak için 97/22
16. destek olmak için 98/10
17. ağır bir top gibi 98/18
18. zehir gibi 98/23
19. kendisine karşı 99/5
20. felaket gibi 99/22
21. tokat yemiş gibi 100/5

3.

22. durağa gitmek için 100/28
23. kutu gibi 101/4
24. zevkine göre 101/5
25. bencilliğimi doyurmak için 101/17
26. seni tanımadan önce 101/23
27. Ankara'dan beri 101/27
28. senin için 102/1

- 29. yuvalarına kavuşmak için 102/17
- 30. seni üzmem için 102/29
- 31. otobüse binmek için 102/30
- 32. 7.30'a kadar 103/12
- 33. adı gibi 103/24

1.

- 34. sessizliği delmek için 104/3
- 35. akşam için 104/11
- 36. gece yarısından sonra 104/20
- 37. İstanbul gibi 104/20
- 38. balık gibi 104/27
- 39. deli gibi 104/30
- 40. sözleştikleri gibi 105/2
- 41. yeminleştikleri gibi 105/2
- 42. benim için 105/18
- 43. sözsüz bırakmamak için 106/1
- 44. azaltmak için 106/3
- 45. iskeleye yanaşmak için 106/4
- 46. acındırmak gibi 106/10
- 47. başlangıç için 106/15
- 48. algılamadan önce 106/21
- 49. tanımamak için 106/29
- 50. inmek için 106/30

Söylemek İstesem

- 1. ne zamandan beri 108/5
- 2. sizin için 108/9
- 3. etek için 108/10

4. onun söylediği gibi 108/17-18
5. elin dikişiyile 109/10-11
6. yapacakmış gibi 109/13-14
7. öldürecekmiş gibi 109/14
8. yabancı gibi 109/23
9. köpek yanakları gibi 110/13
10. burundan ağza doğru 110/14
11. toparlanıncaya kadar 110/17
12. kendi gözleri ile 110/32
13. çocukluğumdan beri 110/34
14. hayal kırıklığına uğrattığım için 111/4
15. zamanı yanılmak için 111/9
16. bildiğimizden başka 111/10
17. hiçbir şey olmamış gibi 112/9
18. bir yabancıymış gibi 112/19
19. söylediği gibi 112/21
20. ikinci kadehten sonra 112/26
21. mırıldanır gibi 112/29
22. geleceğini söylemek için 112/34
23. gittiğinden beri 112/34
24. romantik âşıklar gibi 113/1
25. benim için 113/3
26. evlendiğimizden beri 113/11
27. biri gibi 113/13
28. annem gibi 114/7
29. herkesin kaldıramayacağı kadar 114/8

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. kendisinden başka 115/7
2. seyir için 115/12

3. konuklar için 115/14
4. çocuklar için 115/15-16
5. pek azı için 115/25
6. vals yapar gibi 116/22
7. elinden kapar gibi 116/24-25
8. silindiği için 117/10-11
9. o gittikten sonra 118/23
10. onun için 119/2
11. bahtı kadar 119/11
12. dantel gibi 119/15
13. ana dili gibi 119/20
14. söylendiğine göre 119/29
15. tahsiline yetecek kadar 119/32
16. unutulduğu için 120/25
17. dökülür gibi 120/30
18. marsık gibi 121/26
19. annemin anlattığı kadar 121/34
20. kaldırdığı gibi 122/9
21. ölümünden sonra 123/11
22. her şey için 123/23
23. Nevvare'ninki gibi 123/25
24. ölmek için 123/28

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. kanıtlamak için 124/9
2. yaşanmamış gibi 124/16
3. olmamış gibi 125/10
4. dağlara karşı, 125/21
5. seccade gibi 125/26
6. fısıldanmak için 125/32

7. uysal bir at gibi 126/25
8. hiç yaşamamış gibi 126/27
9. denize karşı 127/4
10. düşündüğü için 127/13
11. bağırdığı için
12. bir sıvı gibi 127/34
13. o zaman dek 128/6
14. silah tutacak kadar 128/20-21
15. adam öldürecek kadar 128/21
16. yüksek sesle 129/31
17. kurtulmak için 130/22
18. hesaba göre 130/25
19. bebekler gibi 130/26
20. dindirmek için 130/29
21. film karesi gibi 131/7
22. babasına doğru 131/7
23. Serdar gibi 131/17
24. sıırım gibi 131/18
25. bir füze gibi 131/26-27
26. öğleye doğru 132/11
27. vatan için 132/19
28. devlet için 132/19
29. çıkmak için 133/6
30. düşmemek için 133/6
31. trapezci gibi 133/10
32. kuş gibi 133/16
33. dağ gibi 133/18
34. köpek gibi 133/20
35. kedi gibi 133/22
36. sevmediğim için 133/25
37. uçar gibi 133/27

- 38. bütün ağırlığı ile 133/27-28
- 39. dedikleri gibi 133/29-30
- 40. evi olduğu için 134/6
- 41. ev gibi 134/6
- 42. zengin göstermek için 134/8
- 43. duvardan başka 134/19
- 44. koç gibi 134/32
- 45. uyumak için 135/8
- 46. solumak için 135/10
- 47. kavuşmaktan başka 135/15
- 48. balığa çıkmak için 135/18

1.1.8. Bağlama Grubu

Bağlaç, kelime grupları ya da cümleleri birbirine bağlayan, bir anlama sahip olmayan sözcüktür.

Bağlama grubu, sıralama bağlama edatları ile yapılan kelime grubudur. Bu edatlarla birbirine bağlanan iki unsur, hep beraber bağlama grubu teşkil ederler. Edat iki unsurun arasına girer. Unsurlardan her biri bir kelime veya bir kelime grubu olur.(Ergin, 1997:379-380)

Yargı öbeklerini bağlama işleyişleri bir yana, bağlamlar söz içinde aynı işleyişte iki veya daha çok kelimeyi bağlayarak *bağlam öbekleri* meydana getirirler. Bağlam öbekleri de bir türlü belirtme öbeği olmakla birlikte burada belirten ve belirtileni ayırt etmek çoğu zaman mümkün değildir. Öbeğin iki üyesi birbirlerini belirtir veya eşit değerde öbekleşir. (Banguoğlu, 1998:510-511)

Raşit Keskin, *Türkçe Dil Bilgisi- Kelime ve Cümle Tahlilleri* adlı kitapta bağlama grubunu “İki ya da daha fazla isim unsurunun bağlaçlarla birbirine bağlanmasıyla oluşan kelime grubuna *bağlama grubu* denir.” olarak tanımlamaktadır. (Keskin, 2003:189)

Eker ise “En az iki eşit ögenin bir bağlama edatıyla oluşturduğu grup” olarak ifade etmektedir.

Karahan’a göre de bağlama grubu, bağlama edatları ile birbirine bağlanmış iki veya daha fazla isim unsurunun meydana getirdiği kelime grubudur. Karahan, bağlama gruplarının özelliklerini şu şekilde sıralamaktadır: (Karahan, 1995:30-31)

- a. Bağlama edatı (ve, veya, ile, ilâ, fakat, ama, değil vb.) isim unsurlarının arasında bulunur. İsim unsurları, grubun kuruluşuna eşit olarak katılırlar.
- b. İçinde ikiden fazla isim unsuru bulunan bir bağlama grubunda “ve” bağlama edatı, son iki isim unsurunun arasında yer alır.
- c. “ne...ne, hem...hem, ...da ...da, ister...ister, ya... ya, ...mı ...mı” gibi bağlama edatlarıyla kurulan bir bağlama grubunda bağlama edatları, isim unsurlarının başında veya sonunda bulunur.
- d. Bu grupta, isim unsurları kelime grubu olabilir.
- e. Bağlama grubu, cümle ve kelime grupları içinde isim, sıfat ve zarf görevi yapar.
- f. Bu grupta her unsur kendi vurgusunu taşır.

Özkan ve Sevinçli’ye göre bağlama grubu “İki ya da daha fazla isim unsurunun sıralama, bağlama, karşılaştırma ve denkleştirme bağlaçları (ve, ile, dahi, ilâ, ya, yahut, veyahut, fakat, ama, değil, ya...ya, hem...hem, ne...ne, da/de...da/de vb.) ile oluşturduğu kelime grubu”dur. (Özkan, Sevinçli; 2008:81)

Türkiye Türkçesinde Söz Dizimi adlı kitapta Özkan ve Sevinçli, bağlama grubunun özelliklerini şu şekilde belirlemektedirler: (Özkan, Sevinçli; 2008:82-85)

- a. Bağlama unsurlarından her biri ayrı ayrı bir kelime veya kelime grubu olabilir.
- b. Grubu oluşturan unsurlar ikiden çok ise “ve” bağlacı, en son iki unsur arasında yer alır. Diğer unsurlar, virgül ile ayrılır.
- c. Şiirde, ikiden fazla isim unsuruyla kurulan bağlama gruplarında en son isim unsurları arasına ölçü gereği “ve” bağlacı konulmaz; virgül konulur.
- d. “ya...ya, hem...hem, ne...ne, da/de...da/de, ister...ister, mi...mi, kâh...kâh..., ya... yahut vb.” bağlaçlarla kurulan kelime gruplarında bağlaçların bir kısmı isim unsurunun başında, bir kısmı sonunda bulunur. Bağlaçların sayısı isim unsurlarının sayısı kadardır. Bazen en son kullanılan bağlaçtan sonra anlamı kuvvetlendirmek için da/de edatı getirilir.
- e. Bağlama grupları cümlede isim, sıfat ve zarf görevinde bulunabildikleri gibi özne, nesne, yer tamlayıcısı ve yüklem ismi olarak da işlev görürler.

Bu açıklamanın ardından aşağıda *Savruılmalar* kitabında yer alan bağlama grupları tek tek tespit edilip sınıflandırılmıştır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. ya uçuk bir pembe ya silik bir eflatun ya tek çizgi ince bir mor 9/8-9
2. tahta kapılı yığma evler ile ben 10/31
3. Amerikan yakasıyla düğmeleri 11/27
4. gülmekle somurtmak 11/32-33
5. sözün ya da düşüncenin 12/27
6. bakışlarını ve düşüncelerini 14/7-8

Ölüm Çiçekleri

1. seçtiklerinin ve sürdürdüklerinin 18/19
2. sevinç çığlıklarının ve gözyaşlarının 18/20
3. düşlerinin ve özlemlerinin 18/24
4. ağır ve tozlu 20/9
5. sarışın ve saçaklı 20/11
6. Anlamalı ve vazgeçilmez 22/23
7. dikkatli ve yakından 22/29

Haydarpaşa – 19.35

1. ne yaşı ne cinsiyeti 27/33
2. dört kontrplak ile bir delik 28/4
3. güzel ve kibar 29/6-7
4. Fırat'la Dicle 32/34, 33/3
5. tıraş ve yoğurt 33/19
6. orta ve işaret 34/2
7. ilk ve tek 34/23

Ertesi Gün

1. hoşnutsuzluk ya da horgörü 36/2
2. saatine ve etrafa 36/7
3. son ve kesin 36/8
4. bir kadınla erkek 37/4-5
5. caddeyle sokak 38/32
6. kaldırımla asfalt 39/5
7. köy ağası ile kahya kadın 39/17
8. acımak ile anlamak 41/11

9. balgam ve kusmuk 42/16
10. yarım bırakılmış ya da doyasıya yaşanmamış 43/9
11. bas gitar ve bateri 44/24
12. yeni ve kötü 45/5-6
13. genç ve arzulanır 47/24

Bu Uzun Geceler

1. uzaktan ve mesafeli 49/15-16
2. ne zaman ve nasıl 50/32
3. kalıcı ya da geçici 51/23
4. yeni ve renkli 52/4
5. uzun ve güç 55/21

İsa Gülleri

1. ne bankta ne etrafta 58/3
2. uyanık ve ayakta 58/11
3. meraklı gazeteciler ile hevesli foto muhabirleri 58/16-17
4. körfez ya da benzeri 59/24
5. adres ve telefon 60/6-7
6. üçüncü ve son 60/8
7. güllerin ve turunçların 62/20
8. ne liman ne rıhtım 62/16

Kar İzi

1. tek market ve tek eczane 67/1
2. cadde ya da sokak 67/18
3. gözden ve elden 68/4
4. fide ve tohumlar 68/5-6

5. aileler ve emekliler 68/17
6. karısı ve çocukları 68/18-19
7. muhasebeci ve sayman 68/20
8. apartman komşuları ile teyze oğulları 68/21
9. teyze oğulları ve amca kızları 68/21-22
10. öğle ve akşam 68/24
11. sözcük ve tümceler 69/5
12. garaj kapısı ve depo şamandırması 69/11
13. güneşe ve ışığa 69/25
14. ilk ve son 70/6
15. ardıç ve köknar 70/14
16. çırallar ve çam kozalakları 70/16
17. ekmek ve gazete 70/16
18. eldiven ile eşarp 70/21
19. içimi ve dışımı 70/23
20. üstü ve camları 71/7
21. başıboş ve çığırtkan 73/31
22. şaşkınlıkla ve gülücükle 75/8-9

Islak Kedi

1. yüzü ve sırtı 76/20
2. gidişte ve dönüşte 78/18
3. sigaralar ile gazete 79/14
4. gazete ve dergiler 80/18
5. gazetemi ve sigaralarımı 82/5

Önce Metaller Isınır

1. Arzu ve kocası 83/9
2. beni ve kendini 85/16

3. karımı ve seni 86/1
4. çok ve hızlı 88/1
5. benimle ve karımla 89/27
6. dilim ve bedenim 91/10

Darmadağın

2.

1. eski ve yeni 93/20
2. anlamsız ve uzun 93/24-25

4.

1. kadehleri ve sigaraları 98/23-24

3.

1. abartılı ve gülünç 101/32

1.

1. Sultanahmet ve Ayasofya 105/26
2. babam ve ben 106/7-8
3. güzel ve eski 106/34

Söylemek İstesem

1. kloş ya da daire kloş 109/4
2. ister yabancıya ister kendine 109/8-9
3. genç ve güzel 111/5

4. ev sahibi ve patron 111/24

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. utancı ve kışkırtıcılığı 115/6
2. korkusu ve sığınağı 115/7-8
3. cin ya da votka 115/21
4. eski eşya ile antika 117/29
5. ah ya da of 118/11
6. ne ses ne bir soluk 118/26
7. divanın ya da karyolanın 122/10

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. yeniden ve anlık 124/17
2. kokular ve biçimler 125/11
3. topal ya da meczup 125/28-29
4. İdris ile Osman 127/19-20
5. nişanlılar ya da sözlüler 129/1-2
6. öldürmek ve öldürülmek 129/27-28
7. genç ve güzel ve tehlikeli 132/3-4
8. zenginlere ve zencilere 132/4-5
9. balık ve şarap 135/5
10. başka ve uzak 135/9
11. Çiğdem ile Haydar 135/21

1.1.9. Unvan Grubu

Muharrem Ergin unvan grubunu “Bir şahıs ismiyle bir unvan veya akrabalık isminden meydana gelen kelime grubudur. Şahıs ismi önce, unvan veya akrabalık ismi sona gelir. Her iki unsur da hiçbir ek almaz. ” biçiminde açıklamaktadır.(Ergin, 1997:389)

Tahsin Banguoğlu “san öbekleri” diye nitelediği unvan grubunu “san anlatan adların kişi adlarına yanaşmasıyla meydana gelen yanaşma takımları” diye tarif etmektedir. (Banguoğlu, 1998:513)

Süer Eker, unvan grubunu “Bir kişi adıyla unvan veya akrabalık gösteren ismin eksiz olarak yan yana gelerek oluşturduğu belirtme grubu” olarak tanımlamaktadır. (Eker, 2003:369)

Raşit Keskin ise unvan grubunu “Bir şahıs ismiyle unvan veya akrabalık bildiren başka bir ismin oluşturduğu kelime gruplarına *unvan grubu* denir” diye belirtmektedir.(Keskin, 2003:190)

Leylâ Karahan, “Bir şahıs ismiyle bir unvan veya akrabalık isminden kurulan kelime grubu” diye nitelendirdiği unvan grubunun özelliklerini şöyle sıralamaktadır (Karahan, 1995:31-32):

- a. Bu grupta şahıs ismi başta, unvan ve akrabalık ismi sonda bulunur.
- b. İki unsur eksiz birleşir.
- c. Unvan grubunda şahıs ismi, birleşik isim olabilir.
- d. Bu grup, cümle ve kelime grupları içinde isim görevi yapar.
- e. Grubun vurgusu birinci unsur üzerindedir.

Özkan ve Sevinçli, *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi* adlı kitapta unvan grubunu “Bir unvan ya da akrabalık isminin bir şahıs ismiyle meydana getirdiği kelime grubudur.” diye tanımladıktan sonra özelliklerini şöyle sıralamaktadırlar (Özkan, Sevinçli; 2008:54):

- a. İsim unsuru tek bir kelimedenden olabileceği gibi, birleşik isim de olabilir: *Ali Rıza Bey, Mustafa Kemal Paşa, İkinci Murat Han...*
- b. Bu kelime grubunda unvan ve akrabalık isimlerinin şahıs isimlerinden sonra gelme zorunluluğu vardır.
- c. Belirtileni (tamamlananı) özel isim olan sıfat tamlamaları zamanla birleşik isme dönüşebilir.
- d. Unvan grubu cümlede özne, nesne, yer tamlayıcısı ve yüklem olabilir.

Feyza Hepçilingirler’in *Savrulmalar* kitabındaki unvan grupları tek tek tespit edilip sınıflandırılmıştır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Güngör Bey 9/10, 10/6-22, 13/34, 14/4-12, 15-9, 16/1-24-26-34, 17/6-13-28

Ölüm Çiçekleri

1. Leyla Hanım 21/15

Bu Uzun Geceler

1. Vural Beyler 51/8, 52/33
2. Rüştü Beyciğim 56/7
3. Rüştü Bey 56/18, 56/22, 57/2

İsa Gülleri

1. Kevser Hanım 60/11, 60/16, 60/23, 63/11-12
2. Mariya Teyze 61/10
3. Melek Hanım 62/8, 62/32
4. Meryem Hanım 62/27

Darmadağın

2.

1. Hande Hanım 93/14

4.

1. Hande Hanım 97/2, 97/29, 100/1

Söylemek İstesem

1. Süheyla Hanım 108/1, 108/8-9, 110/9-10, 110/30, 112/12, 114/14, 114/32
2. Figen Hanım 108/17, 108/18, 109/31, 114/30
3. Hikmet Teyze 109/1-2, 109/4
4. Mualla Hanım 111/32, 111/33, 112/3

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Hasan Bey 118/25, 118/27, 118/31, 118/32, 118/33
2. Sabahattin Bey 119/12, 120/22

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Hulusi Bey 131/33-34, 132/11
2. Çiğdem Hanım 132/21

1.1.10. Birleşik İsim

En az iki kelimedenden oluşan, şahıslara ait özel isimler *birleşik isim grubu* olarak adlandırılır. (Keskin, 2003:193)

Muharrem Ergin *Türk Dil Bilgisi* adlı kitapta birleşik ismin oluşumunu şu şekilde açıklamaktadır: “Türkçede bir de unvan ve akrabalık isimlerinin başa getirilmesi vardır. Bu takdirde birleşik isim meydana gelir. Unvan veya akrabalık ismi şahsın bir ismi durumuna geçer.” (Ergin, 1997:389)

“isim + isim + isim...” biçiminde matematikleştiren Karahan, birleşik ismi “Bir nesnenin özel adı olmak üzere bir araya gelen kelimeler topluluğu” biçiminde açıklamaktadır. Özelliklerini de şöyle ifade etmektedir (Karahan, 1995:32) :

- a. İki veya daha fazla kelimeli bütün şahıs adları, birleşik isimdir. Birleşik isimlerin hepsi, özel isimdir.
- b. Bu grupta isimler eksiz birleşir.
- c. Tamlananı özel isim olan sıfat tamlamaları, zamanla bir şahsa ad olmak üzere “birleşik isim”e dönüşür. Sıfat tamlamasında başta bulunana vurgu, birleşik isimde ikinci unsur üzerine kayar: *Ulubatlı Hasan, Deli Dumrul, İkinci Selim...*
- d. Bu grup, cümle ve kelime grupları içinde isim görevi yapar.

Birleşik isim genellikle özel isimlerden yapılır. Özel isim yerine kullanılan cins isimlerden de birleşik isim yapılabilir ancak bunların sayısı oldukça sınırlıdır. (Özkan, Sevinçli; 2008:36)

Özel isimlerden önce gelen; unvan, makam, mevkii, rütbe, statü ve lakap bildiren kelimeler birleşik isim grubuna dâhildir. (Keskin, 2003:194)

Söz dizimi bakımından incelediğimiz kitaptaki öykülerde yer alan birleşik isimler belirlenip aşağıdaki gibi düzenlenmiştir.

Bu Uzun Geceler

1. Polatlılı Nezih 53/19, 55/30
2. Jale Ateş 55/20

İsa Gülleri

1. Prens Zamyatin 59/4

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Asri Zühre 118/10, 118/17
2. Mobilyacı Hasan Bey 118/19
3. Dahiliye Nazırı Fuat Paşa 119/8

1.1.11. Ünlem Grubu

Sevinç, acıma, sevgi, kızgınlık... gibi duygularımızı dile getirmek için kullandığımız ifadelere ünlem denir. Ünlem sözcükleri bir isimle birlikte kullanıldığında ünlem grubu oluşur.

Dil bilimcilerin ünlem grubu ile tanımları ve açıklamaları şöyledir:

Banguoğlu, katma öbekler adıyla sınıflandırdığı bölümde işlediği ünlem grubunu “Asıl ünlemlerle kurulmuş veya çağrı hâlinde adlar ve belirtme öbeklerinden meydana gelmiş olurlar ve çok defa bir ünleneni kapsarlar.” diye tanımlamaktadır.(Banguoğlu, 1998:518)

Muharrem Ergin ise “Bir seslenme edatı ile bir isim unsurundan meydana gelen kelime grubu” olarak ifade etmektedir ünlem grubunu. (Ergin, 1997:390)

Keskin’e göre ünlem grubunun tanımı şudur: “Bir ünlemlerle, bir isim unsurunun (kelime grubu da olabilir) oluşturduğu kelime gruplarına *ünlem grubu* denir.” (Keskin, 2003:191)

Eker de “ Ünlem grubu, bir ünlem edatı ile ona bağlı bir ad ögesinden oluşan sözcük grubudur.” diyerek ünlem grubunu tanımlamaktadır. (Eker, 2003:376)

“Bir ünlem edatı ile bir isim unsurundan kurulan kelime grubu” olarak ünlem grubunu tanımlayan Karahan, ünlem grubunun özelliklerini şöyle sıralamaktadır (Karahan, 1995:33-34):

- a. Bu grupta ünlem edatı (ey, ay, hey, bre, a, yâ, yahu, be vb.) başta, isim unsuru sonda bulunur.
- b. Ünlem edatı ve isim unsuru, eksiz birleşir.

- c. Bu grupta, isim unsuru kelime grubu olabilir.
- d. Bu grupta birden fazla isim unsuru bulunabilir.
- e. Cümlenin kuruluşuna katılmayan bu grup, hitaplarda kullanılır. Cümle dışı unsur olarak cümlenin herhangi bir yerinde bulunabilir.
- f. Grubun vurgusu ünlem edatı üzerindedir.

Ünlem başta, isim sonda bulunur. Kısaca ünlem, tamlayan; isim, tamlanan durumundadır. İsim unsuru tek kelime olabileceği gibi kelime grubundan da olabilir. Grubu oluşturan unsurlar araya herhangi bir ek almazlar. (Özkan, Sevinçli; 2008:79)

Ünlem edatı başta bulunur. Ünlem edatlarının hemen hemen tamamı Arapça veya Farsça kökenlidir. Dolayısıyla bu edatların söz dizimindeki yeri, kaynak dillerle ilişkilidir. Eski Türkçede ünlem edatı azdır ve ad ögesinin sonuna gelir. (Eker, 2003:376)

Savrulmalar adlı eserdeki ünlem grupları aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

- 1. artık hanım'ı, bey'i bıraksak 9/18
- 2. Yetişemem ki 10/11
- 3. Bakın Güngör Bey 10/21-22
- 4. ne olur 11/10

Ölüm Çiçekleri

- 1. Ah canım 21/26-27

Haydarpaşa – 19.35

1. hayır, beyim 26/11
2. ulan herif 27/6
3. Utanmaz rezil 27/7
4. yok canım 27/7
5. defol serseri 27/21
6. yok canım 28/7

Ertesi Gün

1. hayır Zeynep 38/16
2. bre zındıklar 40/1
3. sersem kadın 44/2

Bu Uzun Geceler

1. ne hoş bir gece 51/4
2. yazık oldu arkadaş 53/6
3. pes doğrusu 54/11

1.1.12. Sayı Grubu

Sayı; sayma, ölçme, tartma vb. işlerin sonunda bulunan birimlerin kaç olduğunu bildiren sözdür.

Türkçede sayılar üç şekilde karşılanmaktadır: 1. tek kelime ile, 2. sıfat tamlaması ile, 3. sayı grubu ile. Tek kelime ile karşılanan sayılar *bir, iki, üç, dört, beş, altı, yedi, sekiz, dokuz, on, yirmi, otuz, kırık, elli, altmış, yetmiş, seksen, doksan, yüz, bin, milyon, milyar* vs.dir. Sıfat tamlaması ile karşılanan sayılar *iki yüz, üç yüz,*

dört yüz, beş yüz, altı yüz, yedi yüz, sekiz yüz, dokuz yüz, iki bin, üç bin, dört bin..., bir milyon, iki milyon, üç milyon, dört milyon..., bir milyar, iki milyar, üç milyar, dört milyar... vs.dir. Burada dikkat çekecek şey *yüz* ve *bin*'in aksine *milyon* ve *milyar*'ın tek başına kullanılamaması, tek milyon ve milyar içinde *bir milyon* ve *bir milyar* denmesidir. Bazı Türk şivelerinde tek *yüz* ve *bin* için de *bir yüz* ve *bir bin* kullanılmaktadır. Sayı grubu ile karşılanan sayılar ise işte bu tek kelimelik sayılar *on*'dan sonrakilerinin ve sıfat tamlaması hâlindeki sayıların ara yerlerindeki sayılardır: *on bir, yirmi iki, otuz dört, yetmiş beş, doksan dokuz, yüz on, yüz elli, üç yüz kırk...* gibi. (Ergin, 1997:390-391)

İki ya da daha fazla basamaklı sayı isimlerinin oluşturduğu kelime grubuna *sayı grubu* denir. Sayılar, basamak sistemine göre gruplandırılır. Her unsur kendi içinde değerlendirilir. (Keskin, 2003:192)

Sayı grubu, büyük sayı önce, küçük sayı sonra getirilerek yapılan sözcük grubudur. Büyük sayı ya da küçük sayılar kendi arasında ayrıca bir sayı grubu meydana getirebilir. Bu durumda *zincirleme sayı grubu* ortaya çıkar. (Eker, 2003:372)

Leylâ Karahan, sayı grubunu *Türkçede Söz Dizimi* adlı kitapta “Basamak sistemine göre sıralanmış sayı topluluğudur.” biçiminde tarif etmektedir. Aynı eserde Karahan, sayı grubunun özelliklerini şöyle sıralamaktadır (Karahan, 1995:35-36):

- a. Gruptaki sayı isimlerinin dizilişi basamak sistemine göredir. Sayılar sondan başa doğru büyür. Küçük sayı sonda bulunur. Sayı isimleri eksiz birleşir.
- b. Türkçede sayılar, sayı grubu dışında, tek kelime veya sıfat tamlaması ile karşılanır. Genellikle ara sayılar, sayı grubudur.
- c. Sayı grubunda milyona kadar unsur vardır. Milyonlu sayılar üç, milyarlı sayılar dört unsurludur. Her unsur kendi içinde sayı grubu, sıfat tamlaması veya tek kelime olabilir.
- d. Sayı grubu, cümle ve kelime grupları içinde isim ve sıfat görevi yapar.

- e. Sayı isimleri ayrı yazılır.
- f. Grubun vurgusu, küçük sayı ismi üzerindedir.

Mustafa Özkan ve Veysi Sevinçli de *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi* adlı kitapta Karahan gibi sayı grubunu “Basamak sistemine göre sıralanmış sayı isimleri topluluğuna *sayı grubu* denir.” diye tanımlamaktadırlar. (Özkan, Sevinçli; 2008:77)

İncelediğimiz eserdeki sayı grupları aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

- 1. üç beş 11/20
- 2. otuz beş 17/9

Ölüm Çiçekleri

- 1. iki haftada bir 18/8
- 2. beş altı 19/17

Haydarpaşa – 19.35

- 1. otuz bir 28/16
- 2. on beş 28/18
- 3. iki buçuk 31/1
- 4. altmış beş 33/29

Ertesi Gün

1. iki üç 39/26
2. on sekiz 43/12
3. on sekiz 47/17-18

İsa Gülleri

1. iki bin 59/30
2. üç beş 60/11

Islak Kedi

1. on binlik 76/6, 76/13
2. beş binlik 76/6, 76/13
3. bir binlik 76/7
4. yirmi binlik 79/11, 79/15, 81/15

Önce Metaller İsmir

1. on dört 89/14, 89/18

Darmadağın**4.**

1. on beş 96/12
2. iki ay 97/28

1.

1. on beş 105/3, 105/8-9

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. yirmi dört 119/28
2. otuz dokuz 121/12
3. on beş 123/10

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. kırk beş 128/7
2. sekiz on 131/3

1.1.13. Birleşik Fiil

Birleşik fiil, bir yardımcı fiille bir ismin veya bir fiil şeklinin meydana getirdiği kelime grubudur. İsim veya fiil unsuru önce, yardımcı fiil sonra getirilir. (Ergin, 1997:386)

Bir hareketi karşılamak üzere bir arada bulunan kelimeler topluluğudur. (Karahana, 1995:36)

İsimlerle oluşturulan birleşik fiillerde esas anlamı isim unsuru taşır. Yardımcı fiillerin anlama etkisi yoktur. Yardımcı fiil yalnızca isimleri fiilleştirir. Bu bakımdan isimlerle birleşik fiil yapan yardımcı fiiller ile, fiille birleşik fiil yapan yardımcı fiiller ayrı ayrıdır. (Özkan, Sevinçli; 2008:55)

Muharrem Ergin, *Türk Dil Bilgisi* adlı kitapta birleşik fiilleri; yardımcı fiilin başına getirilen unsurun isim veya fiil olmasına göre ikiye ayırır (Ergin, 1997:386-387)

- a. *İsimle Birleşik Fiil Yapan Yardımcı Fiiller*: İsimle birleşik fiil yapan yardımcı fiiller *et-, ol-, eyle-, bulun-, yap-* fiilleridir.
- b. *Fiille Birleşik Fiil Yapan Yardımcı Fiiller*: Fiille birleşik fiil yapan yardımcı fiiller ise *bil-, ver-, gel-, gör-, dur-, kal-, yaz-, koy-(ko-)* fiilleridir. Bunların başına fiillerin vokal, nadir olarak da *-ıp, -ip* gerindiumu getirilerek birleşik fiil yapılır.

Keskin ise birleşik fiilleri yapılarına göre üçe ayırmaktadır:

- a. *Kurallı Birleşik Fiiller*: *gidebil-, götürüver-, bakadur-, donakal-, yapagel-, öleyaz-*
- b. *Yardımcı Fiille Kurulan Birleşik Fiiller*: *hazır ol-, yardım et-, seyreyle-, anlatmaya başla-, yetkili kıl-, hata yap-, emir buyur-...*
- c. *Anlam Kaymasına Uğrayarak Deyimleşmiş Birleşik Fiiller*: *hoşuna git-, şehit düş-, kural koy-, karnı zil çal-, kalp kır-...* (Keskin, 2003:194)

Süer Eker *Çağdaş Türk Dili* adlı kitapta birleşik fiilleri iki başlık altında gruplandırmaktadır (Eker, 2003:375-376):

- a. *Tasvirî Eylemler*: Bir asıl eylem ile ona eklenen eylem birleşmesinde kendi anlamını bütünüyle kaybetmiş bir yardımcı eylemden oluşur.

Asıl eylem	Zarf-fiil eki	Yardımcı eylem
	a	dur- ver- yaz- kal- koy- gör- bil-

- b. *Adla Yapılan Birleşik Eylemler*: Türkçe ya da yabancı kökenli bir adla yardımcı eylemden oluşur.

Ad	Yardımcı eylem	Birleşik eylem
Satın	Almak	Satın almak

Leylâ Karahan da Türkçede üç yip birleşik fiil olduğunu söylemektedir:

- I. *Bir İsim Unsuru İle Bir Yardımcı Fiilden Kurulan Birleşik Fiiller*: Bu birleşik fiillerde isim unsuru başta, yardımcı fiil sonda bulunur. Bu tip birleşik fiillerin kuruluşuna “et-, ol-, yap-, eyle-, kıl-, bulun-, başla-” fiilleri; yardımcı fiil olarak katılır.
- II. *Bir Fiil Unsuru İle Bir Yardımcı Fiilden Kurulan Birleşik Fiiller*: Bu birleşik fiillerde, ana fiilin unsuru başta bulunur. Anlamı üzerinde bulunduran bu unsur, -a / -e, -ı / -i / -u / -ü, -ip / -ip / -up / -üp zarf-fiil eklerinden birini taşır. “bil-, ver-, dur-, gel-, git-, kal-, koy-, gör-, yaz-” yardımcı fiilleri asıl fiile yeterlilik, ihtimal, tezlik, devamlılık, yaklaşma vb. anlamları kazandırır.
- III. *Anlamca Kaynaşmış Birleşik Fiiller*: Bu birleşik fiiller, bir isim ve bir fiil unsurundan meydana gelir. İsim başta, fiil unsuru sonda bulunur. Unsurların bir veya hepsi, kendi sözlük anlamları dışında kullanılır. Bunların bir kısmı deyimleşmiştir. (Karahan, 1995:36-38)

Mustafa Özkan ve Veysi Sevinçli *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi* adlı kitapta birleşik fiilleri iki alt başlıkta toplamaktadır:

a.

İsim + Yardımcı Fiil = Birleşik Fiil

İsimlerle birleşik fiil yapan yardımcı fiiller; et-, eyle-, yap-, kıl-, ol-, bulun-yardımcı fiilleridir. Bunlara *tam yardımcı fiiller* adı verilir. İsimlerle yapılan birleşik fiillerde yardımcı fiilin görevi, isimleri fiil durumuna getirmektir.

Bunların dışında isimlerle birleşik fiil yapmaya yarayan bazı yardımcı fiiller (düş-, al-, ver-, kal-, bul-, koş-, tuttur-, işle-, kustur-, koy-, bile-, bin- vb.) de vardır ki bunlar, gerçekte yardımcı fiil olmadıkları hâlde ya zamanla anlamlarını kaybetmiş ya da deyimleşmiş olmaları sebebiyle yardımcı fiil durumuna düşmüş, bu görevi üstlenmişlerdir.

b.

Fiil + Zarf-fiil + Yardımcı Fiil = Birleşik fiil

Bu kalıpta kurulan birleşik fiiller -a / -e, -ı / -i, -u / -ü bazen de -ıp / -ip zarf-fiillerine bil-, ver-, gel-, gör-, kal-, dur-, yaz-, koy- yarı yardımcı fiillerin gelmesi ve her iki fiil ögesinin kaynaşması ile meydana gelir. Bu birleşmede yardımcı fiiller, zarf-fiilin anlattığı kılış ve oluşu tasvir eder; onun nasıl, ne şekilde olduğunu veya yapıldığını belirten fiillerdir. Bu bakımdan bunlara *tasvir fiilleri* denir. Tasvir fiilleri yeterlilik, tezlik, süreklilik ve yaklaşma olmak üzere dörde ayrılır. (Özkan, Sevinçli; 2008:56-63)

Savrulmalar adlı kitaptaki öykülerde bulunan birleşik fiiller tespit edilerek aşağıdaki tasnif edilmiştir.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. alabil- 9/2
2. alır götür- 9/5

3. anımsayama- (anımsayabil-) 9/5
4. kalkabil- 9/16
5. ağlayama- (ağlayabil-) 10/8
6. ikram et- 10/9-10
7. gidebil- 10/11
8. yetişeme- (yetişebil-) 10/11
9. göreme- (görebil-) 10/12
10. kötü ol- 10/14
11. zora sokma- 10/20-21
12. açıklanabil- 10/21
13. dinleyeme- (dinleyebil-) 10/23
14. bulama- (bulabil-) 11/24
15. alay et- 11/28
16. merak et- 12/8
17. uydurabil- 12/9
18. düşmüş ol- 12/27
19. yardımcı ol- 12/29
20. seyret- 12/31
21. başlayabil- 13/26
22. durdurama- (durdurabil-) 13/33
23. fark et- 14/9
24. huylanmış ol- 14/10
25. kalkama- (kalkabil-) 14/20
26. yük ol- 14/20
27. dua et- 14/21
28. teslim ol- 14/22
29. Sağ ol- 14/29-30
30. umursama- (umursayabil-) 15/2
31. olabil- 15/4
32. yardım et- 15/11
33. önleyebil- 15/15

- 34. konuşabil- 15/26
- 35. gitmiş ol- 15/30
- 36. dinleteme- (dinletebil-) 16/24
- 37. rahatsız ol- 17/1
- 38. güzel ol- 17/5
- 39. öpebil- 17/18
- 40. konuşabil- 17/18
- 41. genç ol- 17/19

Ölüm Çiçekleri

- 1. hazırlıklı ol- 18/1-2
- 2. zor ol- 18/18
- 3. memnun ol- 18/21
- 4. hazırlaya- (hazırlayabil-) 18/25
- 5. olama- (olabil-) 19/11
- 6. kavrayama- (kavrayabil-) 19/15
- 7. fark et- 19/17
- 8. konuk et- 19/25
- 9. bulmuş ol- 20/9
- 10. kontrol et- 20/10
- 11. kusura bakma- 20/16
- 12. sağlayama- (sağlayabil-) 20/17
- 13. kahrol- 20/20
- 14. karar ver- 20/20-21
- 15. yakıştırabıl- 21/11
- 16. satışa çıkar- 21/28
- 17. teslim et- 22/8
- 18. kusur bul- 22/20
- 19. görebil- 23/1
- 20. dikkat et- 23/6

21. fark et- 23/7
22. söyleyebil- 23/7
23. merak et- 23/15
24. anlatama- (anlatabil-) 23/16
25. söz et- 23/23-24
26. vazgeç- 24/1
27. gelebil- 24/2-5

Haydarpaşa – 19.35

1. görebil- 25/2
2. vazgeç- 25/26
3. gelip otur- 26/6
4. dalmış ol- 26/15
5. laf söyle- 26/15
6. alay et- 26/23
7. avuçlayıp dur- 27/5-6
8. idare et- 27/20
9. defol- 27/21
10. acele et- 28/15
11. doldurmaya başla- 28/22
12. eğlenmeye git- 28/23
13. gidebil- 29/18
14. ikna et- 29/21
15. fark et-, 29/33
16. küfret- 30/1
17. teklif et- 30/8-9
18. kabul et- 30/9
19. içebil- 30/12
20. kabul etme- 30/14
21. söz et- 30/18

22. elinde kal- 31/10
23. mahcup ol- 31/10
24. söylenip dur- 31/11
25. yapama- (yapabil-) 31/12
26. kuşkucu ol- 31/24
27. iftira et- 31/24-25
28. bulunabil- 31/27-28
29. çıkıver- 32/8
30. seyret- 32/24
31. akıtılabil- 33/1
32. konuşabil- 33/17
33. fark et- 33/22
34. bulabil- 33/24
35. anlatılabil- 33/26
36. bulama- (bulabil-) 33/27
37. kalabil- 33/27
38. devam et- 34/8
39. affet- 34/12
40. davet edebil- 34/17
41. anlatabil- 34/19
42. becerebil- 34/19
43. idare ediver- 34/32
44. geliver- 35/6

Ertesi Gün

1. tercih et- 36/9
2. gelebil- 37/4
3. karar ver- 37/6
4. ayrılama- (ayrılabil-) 37/6
5. armağan edebil- 37/21

6. sanabil- 37/25
7. kullanabil- 37/28
8. fırlatabil- 37/29
9. yapama- (yapabil-) 37/30
10. surat et- 37/32
11. hayal et- 38/4
12. razı edeme- 38/16
13. edeme- (edebil-) 38/17
14. kararını ver- 38/19
15. çekebil- 38/20
16. kestirebil- 38/21
17. dayanabil- 38/21
18. ferman et- 38/29-30
19. namaz kıl- 39/9
20. kabul et- 39/31
21. vazgeçileme- 40/8-10-19
22. görebil- 40/27
23. tedirgin ol- 41/14
24. çevirebil- 41/24
25. söz ver- 42/11
26. yabancı ol- 42/13
27. yaşıyor ol- 42/26
28. davet et- 42/32
29. durabil- 43/16
30. verebil- 43/19
31. getirebil- 43/23
32. olmayabil- 43/24
33. bekleyebil- 43/29
34. rahatsız et- 44/11
35. beliriver- 44/13
36. yanıp sön- 44/23

37. yapama- (yapabil-) 45/5
38. dans et- 45/13
39. deneme- (deneyebil-) 45/14
40. olabil- 46/7
41. sohbet et- 46/16
42. kulak ver- 46/21
43. şarkı söyle- 46/22
44. göreme- (görebil-) 47/6
45. terk et- 47/10
46. bırakama- (bırakabil-) 47/10
47. uğurlar ol- 47/11
48. gideme- (gidebil-) 47/11
49. akıl edebil- 47/21
50. olabil- 47/23
51. olmayabil- 47/23

Bu Uzun Geceler

1. fark et- 49/10-11
2. dinleteme- (dinletebil-) 50/1
3. fark et- 50/5
4. görebil- 50/15
5. haber ver- 51/2
6. kestirip at- 51/10
7. pes et- 51/10
8. olama- (olabil-) 51/14
9. hak ver- 51/15
10. eşlik et- 51/30
11. kaçama- (kaçabil-) 51/33
12. kurtulama- (kurtulabil-) 51/33
13. kurama- (kurabil-) 52/1

14. sayıp dök- 52/10
15. vazgeç- 52/17
16. tahmin et- 52/20
17. gidebil- 52/28
18. duyama- (duyabil-) 53/3
19. bulama- (bulabil-) 53/5
20. inanama- (inanabil-) 53/20
21. gelmeye başla- 54/10
22. teslim ol- 54/14
23. bulama- (bulabil-) 54/14
24. bulunulama- (bulunulabil-) 54/23
25. fark et- 54/31, 55/2
26. konuşama- (konuşabil-) 55/3
27. kurtulama- (kurtulabil-) 55/7
28. çıkama- (çıkabil-) 55/7
29. alama- (alabil-) 55/8
30. olama- (olabil-) 55/8
31. bileme- (bilebil-) 55/16-17
32. yardımcı olabil- 55/22
33. hak et- 55/26
34. tahmin et- 55/28
35. minnet duy- 56/8, 56/11
36. merak et- 56/14
37. fark et- 56/20-21
38. saklanmaya çalış- 56/27
39. geçebil- 56/28
40. kaçama- (kaçabil-) 56/30
41. yetişebil- 57/3

İsa Gülleri

1. el salla- 58/1, 59/17, 59/33
2. ayılıyor ol- 58/7
3. bulama- (bulabil-) 58/21
4. çöküver- 59/10
5. çıkarama- (çıkabil-) 59/14
6. itiraf edebil- 59/16
7. çıkarama- (çıkabil-) 59/20
8. alıp verebil- 60/7
9. haklı ol- 60/20
10. gideme- (gidebil-) 60/31
11. haklı ol- 61/1
12. fark et- 61/32
13. yolcu et- 61/33, 62/1
14. anlatabil- 62/7
15. söz geçireme- 62/15
16. geçireme- (geçirebil-) 62/15
17. yapama- (yapabil-) 62/19
18. kahrını çek- 62/30
19. hoş etme- 62/30
20. haram et- 62/33
21. bulama- (bulabil-) 63/7
22. âşık ol- 63/10
23. haram etme- 63/12

Kar İzi

1. ulaşabil- 68/13
2. seyirci kalma- 68/14
3. bırakabil- 68/21

4. ayırabil- 68/23
5. bulunabil- 69/18
6. bakıp dur- 69/34
7. merak et- 70/13
8. bekleyebil- 70/16
9. sabırlı ol- 70/17
10. edeme- (edebil-) 71/9
11. hoş gör- 71/14
12. terk et- 72/18
13. diriliver- 72/19
14. kabul edil- 73/1
15. çırpınıp dur- 73/7
16. duyabil- 73/10
17. karşılaşabil- 73/13
18. sürgün et- 73/26
19. mahkûm et- 73/27
20. dayanama- (dayanabil-) 73/28
21. geçebil- 73/33
22. söz ver- 74/17
23. kapamaya çalış- 74/33
24. tanışabil- 75/4
25. merak et- 75/5

Islak Kedi

1. teşekkür et- 76/9
2. sırlısklam ol- 77/1-2
3. kalmabil- 77/2
4. içilebil- 77/3
5. görebil- 77/5
6. oturama- (oturabil-) 77/13-14

7. dayanama- (dayanabil-) 77/14
8. görmüş ol- 77/15
9. terk et- 77/16
10. fark et- 77/18
11. olabil- 77/23
12. söz et- 77/25
13. olabil- 77/27
14. bilebil- 77/31
15. anlayıver- 77/33
16. biliyor ol- 77/34
17. terk et- 78/3
18. fark et- 78/11
19. olama- (olabil-) 78/11
20. yakıştırma- (yakıştırabil-) 78/12
21. olabil- 78/15
22. bulunabil- 78/16
23. fark et- 78/31
24. çıkarama- (çıkabil-) 79/8
25. edineme- (edinebil-) 79/15
26. kurtulabil- 79/19
27. unutabil- 79/22
28. okuyabil- 79/27
29. dikkat et- 79/31
30. tahmin et- 80/10-11
31. çıkarama- (çıkabil-) 81/5
32. çıkabil- 81/10
33. verebil- 81/18
34. diyebil- 81/20
35. merak et- 81/20
36. geç kal- 81/21
37. diyebil- 81/21

38. endişelenebil- 81/22
39. ziyaret edebil- 81/24
40. gelebil- 81/25
41. denetleyemeye- (denetleyebil-) 81/27
42. diyeme- (diyebil-) 81/31
43. binebil- 81/34
44. göreme- (görebil-) 82/5

Önce Metaller Isınır

1. fark et- 83/4-5
2. dayanama- (dayanabil-) 83/10
3. olama- (olabil-) 83/19
4. olabil- 84/7, 84/11, 84/13
5. yüz ver- 84/32
6. izin verme- 85/16
7. katlanama- (katlanabil-) 85/22
8. dayanama- (dayanabil-) 85/24
9. telefon et- 85/28
10. ulaşılabil- 85/33
11. vazgeçil- 86/6
12. engel olama- 86/11
13. sevebil- 86/26
14. başarabil- 86/26
15. fark etmeyebil- 86/29
16. dayanama- (dayanabil-) 86/29
17. sevebil- 86/34
18. önleneme- (önlenebil-) 87/12
19. merak et- 87/19, 87/25
20. denetleyeme- (denetleyebil-) 87/26
21. dönüp git- 87/28

22. çıkıp git- 87/31
23. alay et- 88/18
24. fark et- 90/5
25. kirleteme- (kirletebil-) 90/26
26. susturabil- 90/28
27. önleyebil- 90/29, 90/30
28. söz et- 90/32
29. konuşama- (konuşabil-) 90/34
30. pazarlık et- 91/2
31. getirebil- 91/12

Darmadağın

2.

1. kastet- 92/4, 92/19
2. olabil- 92/5
3. ele ver- 92/22
4. öç al- 93/14
5. çekilebil- 93/22
6. çıkarama- (çıkabilir-) 93/23
7. idare et- 93/27
8. fark et- 93/28, 94/7, 94/7
9. gidilebil- 94/11, 94/14
10. yapama- (yapabilir-) 95/5
11. gideme- (gidebilir-) 95/7
12. başvur- 95/15

4.

13. açmayabil- 95/26

14. açabil- 95/28, 95/30
15. söz ver- 95/28
16. oturup bekle- 96/9
17. hisset- 96/17
18. anlatama- (anlatabil-) 97/18
19. kaybettir- 97/7
20. döneme- (dönebil-) 97/8
21. bulabil- 97/9
22. tahmin et- 97/9
23. hisset- 97/16
24. kalkışabil- 97/23
25. başarabil- 98/11
26. inanama- (inanabil-) 98/11
27. fark et- 98/26, 99/30
28. bulama- (bulabil-) 98/27
29. bağışlayabil- 98/28
30. bırakıp gel- 98/32
31. geçeme- (geçebil-) 99/8
32. açıklanabil- 99/10
33. söz etmeyebil- 99/10
34. atılabıl- 99/17
35. denenebil- 99/20
36. anlatılabıl- 99/22
37. kahret- 99/25
38. kızıp köpür- 99/28
39. çarpıp git- 99/28

3.

40. ıslatıp tara- 100/9
41. karıştırıp boz- 100/10

42. bırakama- (bırakabil-) 100/30
43. bulabil- 101/2
44. istemeyebil- 101/3
45. fark et- 101/9
46. yaşanabil- 101/20
47. hisset- 101/33
48. gelebil- 102/4
49. karar ver- 102/6
50. bırakıp git- 102/26
51. akıl et- 102/33
52. karar ver- 103/2
53. gelmeyebil- 103/2
54. olabil- 103/10
55. kalabil- 103/11
56. ihmal et- 103/13
57. diyebil- 103/23

1.

58. çıkabil- 104/7
59. izin verme- 104/19
60. bulabil- 104/21
61. durdurabil- 104/31
62. özür dileyebil- 104/31
63. söyleyebil- 104/32, 105/5
64. çekebil- 104/32
65. olabil- 104/33
66. dayanama- (dayanabil-) 105/9
67. savurup dur- 105/23
68. fark et- 106/22
69. bilebil- 107/4

Söylemek İstesem

1. bulama- (bulabil-) 108/13
2. akıl et- 109/7
3. kabul et- 109/18
4. pişman ol- 109/21
5. diyeme- (diyebil-) 109/26
6. ayırt edeme- 109/27
7. bulama- (bulabil-) 109/32
8. yetiştireme- (yetiştirebil-) 110/8
9. kalabil- 110/10
10. çıkarama- (çıkabilir-) 110/24
11. yardım et- 110/24, 110/26
12. fark et- 110/32
13. geçebil- 110/33
14. edebil- 111/9
15. kaybetme- 111/17
16. gelmeyebil- 112/5
17. davranabil- 112/9
18. sürdürebil- 112/11
19. terk et- 112/19
20. sitem edeme- 113/16
21. bağırma- 113/17
22. becerebil- 113/21
23. tutabil- 113/23
24. çekip git- 113/24
25. bırakıp git- 114/19

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. fark et- 115/1, 116/3

2. kalabil- 116/1
3. söz edil- 116/28
4. koyuver- 116/34
5. olama- (olabil-) 117/28
6. geçebil- 117/31
7. yakıştırabil- 117/34
8. anlatabil- 118/2
9. ikna et- 118/21
10. vazgeç- 118/27
11. anlatabil- 119/6
12. takip et- 119/22
13. tasvip et- 119/23
14. âşık ol- 119/23
15. reddet- 119/26
16. mutlu ol- 119/29
17. çekeme- (çekebil-) 120/3
18. dönüp gel- 120/4
19. verem ol- 120/7
20. alıp götür- 120/15
21. dayanama- (dayanabil-) 120/16
22. ihmal et- 120/19-20
23. konuşturabil- 120/23
24. yetişeme- (yetişebil-) 120/32
25. yıkayama- (yıkayabil-) 121/15
26. aldırama- (aldırabil-) 121/16
27. uçuver- 121/15
28. döneme- (dönebil-) 122/1
29. yapama- (yapabil-) 122/2
30. kül ol- 122/21
31. yetişebil- 122/25
32. kalama- (kalabil-) 122/29

- 33. muhtaç ol- 123/22
- 34. geç kal- 123/23
- 35. yetişebil- 123/25
- 36. geç kal- 123/28

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

- 1. yetineme- (yetinebil-) 124/5
- 2. unutabil- 124/24
- 3. terk et- 125/22
- 4. ziyan ol- 125/31
- 5. park et- 126/24
- 6. olama- (olabil-) 126/27
- 7. gideme- (gidebil-) 126/32
- 8. görebil- 126/34
- 9. şikâyet edeme- 127/1
- 10. gelebil- 127/1
- 11. şikâyet et- 127/2
- 12. rahatsız et- 127/4
- 13. olabil- 127/8
- 14. bileme- (bilebil-) 127/10
- 15. terk et- 127/27
- 16. olabil- 127/31
- 17. başlayıver- 128/6
- 18. var ol- 128/8
- 19. vazgeç- 128/32
- 20. durup bak- 129/33
- 21. bağırp dur- 130/1
- 22. olabil- 130/2
- 23. bakabil- 130/2
- 24. döneme- (dönebil-) 130/7

25. teslim ol- 130/10
26. geç kal- 130/18
27. vazgeç- 130/22
28. ayırma- (ayırabil-) 130/27
29. algılayama- (algılayabil-) 130/28
30. görülebil- 131/4
31. kavga et- 131/11
32. hayal kur- 131/28
33. diyeme- (diyebil-) 132/8
34. çekip git- 132/19
35. ödeyebil- 132/20
36. fark et- 132/25, 135/16
37. izin verme- 132/28
38. kaybet- 132/29
39. hisset- 133/10
40. salıver- 133/12
41. dayanama- (dayanabil-) 133/18
42. kalama- (kalabil-) 133/23
43. kaybettir- 133/24
44. yapama- (yapabil-) 133/30
45. olama- (olabil-) 133/31
46. doğurabil- 134/3
47. ziyarete git- 134/12-13
48. kalabil- 134/34
49. becereme- (becerebil-) 134/34

1.1.14.Kısaltma Grubu

Kısaltma grupları, genellikle filimsilerin (isim-fiil, sıfat-fiil, zarf-fiil) kısaltılması ve kalıplaşması sonucu oluşan kelime gruplarıdır. Grubu oluşturan unsurların ikisi de isimdir.(Keskin, 2003:195)

Kısaltma grupları ilgi, yaklaşma, bunma ya da uzaklaşma durum eklerinden birini alan sözcük ile, başka bir sözcüğün birleşerek klişeleşmesiyle ortaya çıkar. İlgi grubu, tamlanan eki düşen belirtili ad tamlaması; yaklaşma, bulunma ve uzaklaşma grupları ise eylem öbeğine benzer. (Eker, 2003:377)

Bunlar kelime gruplarının ve cümlelerin kısaltılması, yıpranması neticesinde ortaya çıkan kelime gruplarıdır. Herhangi bir kaideleri yoktur. Daha geniş bir gruptan kısaltılmış ve klişeleşmiş gruplardır. Sayıları pek fazla değildir. (Ergin, 1997:396-397)

Kelime grupları ve cümlelerden yıpranma ve kalıplaşma yoluyla ortaya çıkan gruplardır. Bu gruplar genellikle isim-fiil, sıfat-fiil veya zarf-fiil gruplarından kısaltılmış ve bunların bir kısmı kalıplaşmıştır. (Karahana, 1995:39)

İsim grupları olarak da bilinen bu gruplar, iyelik eki veya hâl eki almış bir isim unsuruyla başka bir isim unsurunun oluşturduğu kelime grubudur. Bazen unsurlarının ek almadığı örnekler de vardır. Bu gruplar genellikle isim-fiil, sıfat-fiil, zarf-fiil veya cümlelerin kısaltılmış veya kalıplaşmış biçimleridir. Bu bakımdan bunlara *kısaltma grubu* denilebilir. (Özkan, Sevinçli; 2008:85)

Belli başlı kısaltma grupları şunlardır:

1.1.14.1.İsnat Grubu

İsnat grubu, biri diğerine isnat edilen iki isim unsurunun meydana getirdiği kelime grubudur. (Ergin, 1997:392)

İsnat grubu, üçüncü kişi iyelik eki alan bir ad ögesi ile başka bir sözcüğün birleşmesinden meydana gelir. Başka bir söyleyişle sıfat tamlamasında tamlayan ve tamlananın yer değiştirdiği sözcük öbeğidir.(Eker, 2003:379)

Sıfat-fiil ve zarf-fiil gruplarının kısalması sonucu oluşur. Birinci unsur sadece iyelik eki alabilir. (Keskin, 2003:195)

Biri diğerine isnat edilen iki isim unsuru isnat grubunu meydana getirir. Bu grupta isnat olunan unsur başta, isnat edilen unsur sonda bulunur. İsnat olunan unsur, hâl eki almaz. Bu unsur, iyelik eki taşıtabilir. (Karahana, 1995:40)

Tezimizdeki isnat grupları aşağıdaki gibi tespit edilip sıralanmıştır:

Ölüm Çiçekleri

1. saçı dökük 20/34

Haydarpaşa – 19.35

1. uzun boylu 26/26

Ertesi Gün

1. saçları kabarık 44/20

Kar İzi

1. perdeleri kapalı 75/4

Söylemek İstesem

1. kaşlar esnek 111/34

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. benzi sarı 130/5
2. gözleri donuk 130/5-6
3. kanadı kırık 133/16

1.1.14.2.Yükleme Grubu

Yükleme hâli eki almış bir ismin başka isimle kurduğu kelime grubudur. Grubun vurgusu ikinci unsur üzerinedir. (Özkan, Sevinçli; 2008:88) İlk ad bir bakıma ikinci ismin nesnesi durumundadır. (Eker, 2003:378)

Ölüm Çiçekleri

1. anısı olan 23/5

Haydarpaşa – 19.35

1. bakışları yamuk 26/18

Ertesi Gün

1. olacakları kabule hazır 41/18
2. yüzü mah 47/15

Bu Uzun Geceler

1. eli kulağında 50/7-8

İsa Gülleri

1. telaşı içinde 60/5

Önce Metaller Isınır

1. arkası dönük 86/10

Söylemek İstesem

1. kocası kötü 109/7
2. keyfi yerinde 109/27

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. terki diyar 118/23

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. belleği bomboş 130/25-26
2. kolları açık 131/7
3. özü sözü bir 131/20

1.1.14.3.Yaklaşma Grubu

Bu yapı, yönelme hâl ekini almış bir isimle, ondan sonra gelen bir isim ya da sıfattan oluşur. Vurgu son unsur üzerindedir. (Özkan, Sevinçli; 2008:85)

Fiilimsilerin kısalması sonu oluşur. Birinci unsuru -e hâl ekini alır. (Keskin, 2003:196)

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. kendime yabancı 9/13

Ertesi Gün

1. yaşama katılma 36/13
2. kararına saygı 37/5

Bu Uzun Geceler

1. o geceye uygun 49/8

Önce Metaller Isınır

1. kendime yabancı 86/17
2. herkese yabancı 86/18
3. dile kolay 89/18

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. görülmeye değer 119/15

2. dillere destan 119/20
3. sizlere ömür 120/5
4. kadınlara mahsus 123/8

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. üstünde pijama 130/5
2. ayağında terlik 130/5

1.1.14.4. Bulunma Grubu

Bulunma hâl ekini almış bir isim unsuru ile ondan sonra gelen bir sıfat ya da isim unsurundan oluşur. Unsurlar tek kelime olabileceği gibi, kelime grubu da olabilir. Vurgu, son unsur üzerindedir. (Özkan, Sevinçli; 2008:86)

Haydarpaşa – 19.35

1. suratında meymenet 26/16
2. haftada iki 30/30
3. çölde su 32/20

Bu Uzun Geceler

1. evde tek başına 50/2
2. masada yalnız 50/14

İsa Gülleri

1. rıhtımda demirli 59/1

Islak Kedi

1. yemeğe karar 79/29
2. herkese açık 81/26

Darmadağın

2.

1. tepeden inme 95/14

3.

1. binde bir 102/27

1.

1. günde bir 105/3
2. ayda bir 105/4

1.1.14.5. Uzaklaşma Grubu

Bu yapıdaki birleşikler, uzaklaşma hâli eki almış bir isimle ondan sonra gelen bir isim ya da sıfat unsurundan oluşur. (Özkan, Sevinçli; 2008:86)

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. içinden ağlamak 16/9

Ertesi Gün

1. yaşamımdan çıkması 40/34
2. hesaplarından kurtulması 41/27

İsa Gülleri

1. gaipten bir seda 59/15

Islak Kedi

1. aklımdan uzak 81/3

Önce Metaller Isınır

1. benden uzak 83/22

Söylemek İstesem

1. ninemden kalma 108/19
2. önceden bilmiş 109/11

2.BÖLÜM

2.1. CÜMLE

Sözcüklerin belli bir düzen içinde sıralanıp yargı bildiren bir ifadeyle tamamlanmasıyla oluşan söz grubuna cümle denir. Bir ifadenin cümle olabilmesi için yargı bildirmesi gerekmektedir. Yargı bildiren bu unsur, bir duyguyu veya düşünceyi bildirmek için kullanılır.

Kelimeler teker teker yalnız birtakım nesnelere, hareketlerin ve kavramların karşılığı olurlar; tam bir dilek, duygu ve düşünce bildirmezler. Kelimeler ancak söz içinde ilişkileri belirlenmiş olarak kullanıldıkları zaman anlatım değeri kazanırlar.

Bazı kelime grupları yalnızca kavramları, nesnelere veya hareketleri daha yakından belirtmeye yararlar: *hasta olmak, ala balık, demir yolu, az demli, odanın duvarı* gibi. *Belirtme grupları* adı verilen bu gruplar bir yargı taşımadıklarından tek başlarına anlatım sayılmazlar. Bazı gruplar ise tam bir düşünce, bir hüküm ifade ederler: *Betül evden çıktı. Bugün derste cümle çözümlenmeleri yapacağız. Yemyeşil ormanlardan geçtik* vb... Bunlara *yargı grupları* denir, yargı grubu tam bir cümledir. (Özkan, Sevinçli; 2008:91)

Kimi dil bilimcilerim cümle, kimi dil bilimcilerin tümce dedikleri bu kavramla ilgili dil bilimcilerin tanımları ise şunlardır:

Tümce kavramıyla bahsettiği cümleyi Gencan, “Bir duyguyu, bir düşünceyi, bir isteği, bir yargıyı, bir olayı anlatmak için kurulan sözcük dizisine denir.” diye tanımlamaktadır. (Gencan, 1966:53)

Banguoğlu yargı öbeği olarak aldığı cümleyi “ Bir araya gelen kelimeler, bir yargı taşırlar ve tam bir düşünce, dilek veya duygu anlatırlar. Bunlara yargı öbekleri adını veririz.” diyerek ifade emektedir. (Banguoğlu, 1998:496-497)

Hüküm grubu olarak cümleyi adlandıran Ergin tanımını şu şekilde yapmaktadır: “Cümle; bir fikri, bir düşünceyi, bir hareketi, bir duyguyu, bir hadiseyi tam olarak bir hüküm hâlinde ifade eden kelime grubudur.”(Ergin, 1997:398)

Hengirmen cümleyi “Duygu ve düşüncelerimizi anlatan ve içinde yargı bulunan sözcük dizisi” olarak tanımlamaktadır. (Hengirmen, 1998:322)

Korkmaz, “Bir fikri, bir duygu ve düşünceyi bir oluş ve kılışı tam olarak anlatan kelime grubu” olarak cümleyi ifade etmektedir. (Korkmaz, 2007:54)

Demir de diğer dil bilimciler gibi cümleyi “Bir duyguyu, bir düşünceyi, bir dileği, bir isteği, bir olayı, bir yargıyı anlatan sözcük dizisine denir.” ifadesiyle tanımlamaktadır. (Demir, 2004:175)

Eker’in cümleyi tanımı ise şudur: “Tümce, herhangi bir düşünce, duygu, oluş ve kılış anlatan; bir yargı bildiren ve çekimli bir eylemle veya ek eylemle (cevher eylemi) biçimlenen sözcük ya da sözcük grubu/gruplarıdır.” (Eker, 2003:343)

Aksan ise cümleyi “ Bir düşüncenin, bir duygunun ya da bir yargının başlı başına anlatımına yarayan ve içindeki sözcüklerin sayısı sınırlı olmayan, dile ait bir birim” olarak tanımlamaktadır. (Aksan, 2009, C.II:122)

Dizdaroğlu, tümce olarak adlandırdığı kavramın tanımlamasını şu şekilde yapmaktadır: “Anlam, yapı ve görev ilgisiyle bütünleşen söz dizisine tümce denir. Tümce anlam, anlatım ve yargı birliğidir. Anlam birliğidir çünkü başka hiçbir dil birliği, düşünce ve duyguları eksiksiz bildirme gücünde değildir. Anlatım birliğidir

çünkü anlatımın tek kalıbı tümcedir. Yargı birliğidir çünkü tümce dışında, yargı bildiren bir dil birliği yoktur.” (Dizdaroğlu, 1976:10)

Özkan ve Sevinçli *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi* adlı kitapta en dar anlamıyla bir yargı grubu olarak nitelendirdikleri cümleyi “Bir düşünceyi, bir duyguyu, bir hareketi, bir olayı, bir isteği tam bir hüküm hâlinde ifade eden kelime ve kelime dizisine cümle denir. Başka bir ifadeyle cümle, sözü dinleyende soruya yer bırakmayacak biçimde tam olarak -haber ya da dilek yoluyla- bildiren kelimeler dizisidir.” (Özkan, Sevinçli; 2008:91)

Karahan da “Bir düşünceyi, bir duyguyu, bir durumu, bir olayı yargı bildirerek anlatan kelime veya kelime dizisi” olarak cümleyi tanımlamaktadır. (Karahan, 1995:44-46)

Cümleyle ilgili tanım ve ibarelerden mevcut bulunan anlam birimcikleri şöyle listelemek mümkündür:

1. kendi kendine yeten bir yargı olması
2. tek başına kullanılan çekimli bir eylemin cümle olması
3. çekimli bir eylemle kullanılan sözcük veya sözcükler dizisi olması
4. bir düşünce, fikir, duygu, durum veya olayı tam olarak (okuyan ve dinleyende herhangi bir soruya meydan vermeyecek şekilde) aktarmak için kullanılıyor olması
5. kelime veya kelime dizisi olması
6. bazı kurallara göre bir araya gelen ve aralarında birtakım ilişkiler bulunan sözcük dizimi olması. (Delice; 2012:38)

Cümlelerin unsurları ise şunlardır:

2.1.1.Cümlenin Unsurları

Cümle, sözcük ya da söz grubundan oluşan ve yargı bildiren ifadedir. Sözcük ya da söz grubunun cümle içindeki görevine de öge denir.

Demir, öge tanımını şöyle yapmaktadır: “Cümlenin kurulmasında ve anlaşılmasında görev alan sözcüklere cümlenin ögeleri” denir. (Demir, 2004:179)

Türkçe tümce yapısı içinde *özne*, *tümleçler*, *nesne* ve *yüklem* bulunur. Bunlara tümcenin ögeleri adı verilir. Türkçe bir ÖTY (özne, zarf/tümleç/nesne, yüklem) dilidir. (Eker, 2003:353)

Kelime grupları tam bir hüküm ifade etmez, cümle ise tam bir hüküm ifadesi taşır. Bunun için çekimli bir fiil yeterlidir. Çekimli fiil yargıyı şekle, zamana ve kişiye bağlı olarak karşılayan fiildir. Çekimli fiil tek başına cümle değeri taşır ve çekimli fiilin sonundaki şahıs eki “kişi”yi de belirttiğinden çekimli fiil aynı zamanda özneyi de belirtmiş olur. Demek ki çekimli bir fiilden oluşan tek kelimelik bir cümlede iki temel öge bulunmaktadır(Özkan, Sevinçli; 2008:92):

- a. Yüklem
- b. Özne

Özne ile yüklemden oluşan tümceler *çekirdek tümce*dir. Çekirdek tümceler üzerinde yapıla ekleme ve değiştirmelerle daha geniş, sözcük ve öge sayısı daha çok tümceler elde edilir. Bu işleme dönüşüm adı verilir. Dönüşüm yoluyla ortaya çıkan tümcelere türemiş tümce denir. Dönüşüm yönteminden yararlanılarak biçimleri ve yapıları değişik sayısız tümce türetilir. Bu tümcelerde, özne ve yüklemden başka ögeler de bulunmaktadır. (Dizdaroğlu, 1976:13-14)

Tümce kuruluşunda yer alan özne dışındaki her öge, yüklemle ilgilidir. Yüklem tek başına tümce oluşturmada yeterli olabilir ancak anlamın açıklığa kavuşturulabilmesi için *zaman, koşullar* vb. ilgili tamlayıcı ve açıklayıcı ögelerin ortaya konulması gerekir.(Eker, 2003:354)

Hükmü daha geniş, daha etraflı, çeşitli şartları ile daha tam olarak ifade etmek için cümle birden fazla cümle unsurundan kurulur.(Ergin, 1997:398) Bunlar, zarf, nesne ve yer tamlayıcısıdır.

Çalışmamızdaki cümle unsurları tespit edilip aşağıdaki gibi sıralanmıştır:

2.1.1.1. Yüklem

İş, oluş, durum bildiren yargı ifadesi *yüklem*dir. Yüklem, çekimli bir fiil ya da ek fiil almış bir isim olabilir.

Emin Özdemir Türk Dili dergisinin 184. Sayısında yayımlanan “Cümle Kalıpları” isimli makalesinde yüklemi şu şekilde açıklamaktadır: “Bütün cümle kalıplarında bulunan temel ögedir. Yüklemsiz cümle kurulamaz. Cümle kalıpları, yüklem olan sözcüğün ya da sözcük öbeğinin anlamına bağlıdır. Özellikle özne, nesne, dolaylı nesnenin cümleye girip girmemesini yüklem anlam özelliği gösterir.”

Cümlede iş, oluş, kılış, düşünce, duygu, yargı... bildiren, eylem çekimine giren sözcüklerin, tamlamaların, sözcük öbeklerinin cümledeki görev adlarına yüklem denir. (Demir, 2004:180)

Yüklem, fiil cümlelerinde yapılan, kılınan; isim cümlelerinde olan unsurdur. Cümlenin temel ögesidir. Öteki bütün ögeler yüklem sayesinde değer kazanır. Bu bakımdan yüklem, cümlenin düğümlendiği kelimedir. (Özkan, Sevinçli; 2008:95)

Yüklem, adından da anlaşılacağı gibi tümce içinde kip ve kişi ekleri alan yani çekimlenmiş eylemdir. Kişileri ve kipleri belirtebilen yüklem, tek başına tümce oluşturabilecek yeterliktedir. Tek bir yüklemde içinde “yargı, zaman, kişi” ögeleri bulunur.(Eker, 2003:354-355)

Yüklem, cümlenin ana unsurudur. Diğer unsurlar, yüklemde anlamını desteklemek üzere cümlede bulunur. (Karahan, 1995:46)

Cümlenin sonunda yer alan yüklem, tek bir sözcükten oluşabileceği gibi kelime grubu biçiminde de olur.

Cümlelerde anlamı kuvvetlendirmek için bazen yüklem tekrar edilir, bazen de yüklem olan kelime ya da kelime grubunun yanında bulunan “da/de” bağlacı ve “mı/mi, mu/mü” soru eki yükleme dâhil edilir. (Özkan, Sevinçli; 2008:99)

Çalışma konumuz olan *Savruılmalar* kitabındaki öykülerde yer alan yüklem tek tek tespit edilip gruplandırılmıştır.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. elimden alınmış gibi 9/1
2. alabilir 9/2
3. görünüyor 9/3
4. ölür 9/4
5. alır götürür 9/5
6. anımsayamazsınız 9/5

7. solmuştur 9/6-7
8. eksilir 9/7
9. soruyorum 9/10
10. anladım 9/13
11. anladım 9/14
12. etkileyecek 9/14
13. öyledir 9/15
14. sezinlersiniz 9/15
15. kalkabilirsiniz 9/16
16. başlamadı 9/16
17. gelmemeliydim 9/17
18. geldim 9/17
19. içmemeliydim 9/17
20. buradayım 9/17
21. alıyorum 9/18
22. iş yerinde değiliz 9/19
23. gerek yok 9/19
24. bitirmişiz 9/20
25. diyor 9/21
26. bilmiyorum 9/21
27. anımsamıyorum 9/21
28. doğmuş 9/22
29. gitmişler 9/22
30. bitirmiş 9/23
31. çıkmış 9/23
32. subay mıydı 9/24
33. anlayacak 10/1
34. yok 10/2
35. çıktık 10/2
36. geldik 10/3
37. uğradık 10/3

38. var 10/4
39. bilmiyorum 10/4
40. anlamıyor 10/5
41. davranıyor 10/6
42. yanımdaydı 10/7
43. dedim 10/8
44. ağlayamadım 10/8
45. oturttu 10/9
46. verdi 10/9
47. ikram etti 10/10
48. sağladı 10/10
49. sordu 10/13
50. kötü olurum 10/14
51. unuttum 10/15
52. kaldı 10/16
53. gitmeliydim 10/18
54. çekmeliydim 10/19
55. yaşamalıyım 10/20
56. açıklanabilir 10/21
57. olmaz 10/26
58. var 10/27
59. onunkiydi 10/28
60. hatırlıyorum 10/29
61. bakıyoruz 10/32
62. oynuyoruz 11/1
63. kaç yaşındayım 11/2
64. görür gibiyim 11/4
65. kopmuştu 11/6
66. tutturmuştu 11/7
67. dedim 11/8
68. duymazdan geldi 11/8

69. istemedi 11/9
70. duydum 11/11
71. kalmamıştı 11/12
72. fırlattım 11/14
73. işitmedi 11/15
74. kapandı 11/15
75. örmüştü 11/16
76. teyzeminkiler gibi değildi 11/16-17
77. dokurdu 11/19
78. anneannemle birlikte komşuların üç beş günde çırpıştırdığı, tek kolunu yaşlı bir teyzenin, öteki kolunu başka bir komşunun “Sevaptır” diye ördüğü, kalın, kaba bir şeydi 11/19-22
79. giyemedim 11/23
80. vardı 11/23
81. benimdi 11/23
82. bulamamış olmalıyım 11/24-25
83. başvurdum 11/26
84. garip oldu 11/27
85. kaldı 11/27
86. benimdi 11/28
87. korktum 11/29
88. kalmadı 12/1
89. iliştirildi 12/1
90. merak etmedi 12/3
91. sormadı 12/4
92. baktım 12/7
93. uydurabilir 12/9-10
94. olabilir 12/11
95. yapardım 12/12
96. duyuyorum 12/14
97. kanıyor 12/14

98. diyor muyum 12/15
99. düşünüyor muyum 12/15
- 100.şaşmıştı 12/17
- 101.alınmışım 12/17
- 102.vardı 12/18
- 103.düşmüş olmalıyım 12/27-28
104. sezinledim 12/28
105. çaba göstermedim 12/29
106. seyrettim 12/31
- 107.beklemiyorum 12/31
108. içtik 12/33
- 109.bilmiyorum 12/34
110. unuttum 12/34
- 111.oturtmuş 13/1
- 112.diktirmişti 13/1
113. bembeyaz bir patiskaydı 13/2
- 114.kesmişti 13/3
115. izliyordum 13/3
- 116.oluşturuyordu 13/5
- 117.kesiyordu 13/5
- 118.sinirlenecek 13/7-8
- 119.tutuşturacaktı 13/8
- 120.bilmiyordu 13/14
121. sezinliyor 13/15
- 122.buluyordu 13/17
- 123.gülümsüyor 13/22
124. sanıyorum 13/24
- 125.yayıyor 13/27
- 126.anlatıyorum 13/31
127. gelmiyor 13/32
- 128.durduramıyorum 13/32

- 129.kararsız 13/34
130.bilmiyorum 14/1
131.unuttum 14/2
132.tutuyor 14/3
133. uğruyor 14/4
134.patlıyor 14/9
135.bakıyorum 14/13
136.dolaşmadı 14/14
137.okşamadı 14/15
138.var 14/15
139. siliyorum 14/17
140.ayağa kalkamıyordu 14/20
141.anlatıyordu 14/21
142. istiyorum 14/24
143. donuklaşıyor 14/33
144.kapanıyor 14/33
145. kalkıyoruz 14/34
146. başladı 15/1
147.görüyor 15/1
148.irkiliyorum 15/3
149.unutmuş olabilir mi 15/4
150.unuttu mu 15/6
151.kalkıyor 15/9
152.sormuyor 15/9
153.yardım ediyor 15/11
154.çıkıyoruz 15/11
155.gecikmedi 15/12
156.uğraşiyor 15/14
157. atıyor 15/14
158.önleyebilir 15/15
159.yükseliyor 15/16

- 160.gelıyor 15/17
- 161.çekiyorum 15/19
- 162.istiyorum 15/20
- 163.vazgeçiyorum 15/22
- 164.düğümleniyor 15/23
- 165.dolanıyorlar 15/23
- 166.konuşabiliyordu 15/26
167. bekliyorlardı 15/32
168. özledim 15/33
169. çalışıyorum 16/3
170. sanmıyorum 16/4
171. siliyor 16/6
- 172.okşuyor 16/8
173. istiyorum 16/10
174. bu 16/11
175. bu koca dünyadaki tek sevenimdi 16/17
176. iniyoruz 16/23
177. açılıyor 16/23
178. söz dinletemiyorum 16/24
179. yaşadı 16/30
- 180.gördü 16/30
- 181.bekledi 16/30
- 182.mühürletti 16/31
- 183.çalıştı 16/32
- 184.öpüyor 16/33
- 185.görmedim 17/4
- 186.çalışmadı 17/5
- 187.yaşadı 17/6
- 188.gitmiş 17/10
- 189.pek konuşkan değildir 17/11-12
- 190.geçirmiş 17/13

- 191.tanışacak 17/16
 192.erir mi 17/27
 193.bilmezsiniz 17/28
 194.yağıyor 17/29

Ölüm Çiçekleri

1. dedi 18/1
2. gelsinler 18/1
3. görsünler 18/1
4. görürüm 18/4
5. bakalım 18/4
6. nasıl insanlarmış 18/4
7. kolay mı 18/5
8. bulmuşlar 18/5
9. gezdiririm 18/6
10. temizlenir 18/8
11. değiştirilir 18/9
12. silkelenir 18/10
13. yayılır 18/10
14. tutulur 18/11
15. biliyorum 18/16
16. bunun hazırlığıdır 18/22
17. yapılır 18/22
18. böyledir 19/1
19. bakıyordum 19/3
20. yapıyorum 19/4
21. çıkıyor 19/5
22. düğün günüdür 19/5-6
23. tüketilmişti 19/8
24. Onur'un doğduğu gündür 19/9

25. Anlıyorum 19/13
26. Kavrayamamıştım 19/15
27. Görüyor 19/16
28. Bekliyordum 19/16
29. Açardık 19/21
30. Çıkarırdım 19/22
31. Vardı 19/25
32. Yaptım 19/25
33. Ağırlamadım 19/31
34. Çağırmalıyım 19/33
35. Unutmuşum 20/1
36. Gelecekler 20/2
37. Dolaşacak 20/3
38. Kaldırdı 20/8
39. kıyıya çekti 20/10
40. kızıyorum 20/16
41. en iyisiymiş 20/20
42. izlediniz 20/ 23
43. dinlerim 20/24
44. tahammülüm yoktur 20/25
45. sevmem 20/27
46. baktım 20/28
47. çıktı 20/29
48. çıkıldı 20/33
49. davranıyor 21/2
50. korkulmayacak gibi değil 21/5
51. yakıştırabiliyorum 21/11
52. soyunur 21/12
53. düşünür 21/20
54. utanırlar 21/21
55. başladı 21/24

56. konuşmuyor 21/28
57. sevmem 21/30
58. bakıyor 21/32
59. gelmeli 22/1
60. yaparım 22/2
61. konuşuruz 22/2
62. konuşabilirim 22/3
63. azaldı 22/3
64. basar 22/9
65. dolaşır 22/9
66. çığner 22/9
67. ezer 22/9
68. bulunmalı 22/11
69. yaktırır mıyım 22/14
70. oturdum 22/15
71. azarlar 22/19
72. dokundum 22/26
73. duruyorlar 22/27
74. çoğalıyor 22/27
75. yaklaştırıyolar 22/28
76. söylerim 22/32
77. bakıştık 23/2
78. oturdu 23/12
79. severim 23/18
80. buruk şarap tadında damıtılmış acıdır 23/18-19
81. uzattım 23/20
82. gösterdim 23/21
83. görmediler 23/28
84. aradılar 24/1
85. yumdum 24/3
86. salladım 24/4

Haydarpaşa – 19.35

1. olacak 25/3
2. çıkardı 25/3
3. taradı 25/4
4. geçirdi 25/5
5. kapatıyor 25/6
6. veriyor 25/7
7. alamadı 25/8
8. diyecek 25/10
9. yapıyor 25/12
10. bildi 25/15
11. demedi 25/16
12. inat etti 25/17
13. götürmedi 25/17
14. söyledi 25/18
15. tutturdu 25/21
16. aldırış etmedi 25/21
17. unuttu 25/21
18. kullanmadı 25/22
19. bıktı 25/22
20. vazgeçti 25/26
21. geçecek 26/1
22. gelmez 26/2
23. kalkarlar 26/4
24. çıkarırlar 26/4
25. kurulmuş 26/6
26. oturmasın 26/6
27. burnunu oyacak 26/8
28. davranırlar 26/12
29. görmedi 26/15

30. dalmış olmalı 26/15
31. getirirdi 26/16
32. diyecek 26/19
33. anlatır 26/21
34. sorar 26/23
35. çekiştirdi 26/25
36. bıkmadı 26/25
37. usanmadı 26/25
38. çatamaz 26/26
39. anlatır 26/27
40. çalışmıyor 26/28
41. gösterecek 26/32
42. güldürecek 26/33
43. keserim 26/33
44. söylendi 26/34
45. verdin 27/1
46. göreyim 27/2
47. gider 27/3
48. takıldı 27/4
49. atacaksın 27/8
50. yeltenmedi 27/12
51. söylendi 27/14
52. rahatladı 27/25
53. yetmedi 27/25
54. devam etti 27/26
55. türedi 27/29
56. olabilir 27/30
57. bileceğim 27/30
58. var 27/31
59. çekebilir 27/32
60. tarayabilir 27/33

61. bunlardandı 27/34
62. patladı 28/1
63. olabilirdim 28/1
64. oturulur mu 28/3
65. boğar 28/5
66. çıkacağız 28/6
67. sorulur 28/8
68. görmeliyim 28/9
69. bilmem 28/9
70. giderler 28/11
71. baktı 28/12
72. atlayacaklar 28/13
73. kopmuş 28/15
74. düşmüş 28/15
75. gideceksiniz 28/18
76. koşun 28/21
77. bekliyor 28/21
78. doldurmaya başlar 28/22
79. gidiyor 28/23
80. tıklım tıklım olur 28/24
81. sorar 28/25
82. söylemişsindir 28/25
83. yıkılacak 28/30
84. dökülmüştür 28/31
85. bekliyorlardır 28/32
86. kaldı 28/33
87. gelmeliydi 28/34
88. söylemiş midir 28/34
89. sanmamalı 29/2
90. takmış olur 29/2-3
91. oturacak 29/6

92. geçmez 29/7
93. bilmezler 29/9
94. seğirtirler 29/10
95. geçer miydi 29/15
96. gidebilirlerdi 29/18
97. isterdi 29/20
98. düşünür 29/23
99. gördü 29/27
100. söylerler 29/31
101. sayılır 29/32
102. bağırp çağırılmış mıdır 29/33-34
103. yapmıştır 29/34
104. olabilir 30/1
105. atıyor 30/2
106. burası 30/3
107. yapın 30/3
108. yapacak 30/7
109. teklif etmişti 30/8-9
110. kabul etmemiştir 30/14
111. nazlanmadı mı 30/15
112. anlattı 30/16
113. söz etti 30/18
114. inanamaz 30/21
115. gülümsedi 30/24
116. geçiştirdi 30/24
117. üstelemedi 30/25
118. olabilir 30/28
119. geçerdi 30/30
120. yetiştirdi 30/31
121. sakın olurdu 30/33
122. gelir 30/34

123. binerdi 30/34
124. baktı 31/1
125. dönerdi 31/2
126. acele etmezdi 31/2
127. Cuma günüydü 31/3
128. kalırdı 31/5
129. içmişlerdi 31/6
130. oturmuştu 31/7
131. attırmamıştı 31/8
132. geçirmişti 31/9
133. mahcup olmuştu 31/10
134. söylenip durmuştu 31/11
135. oturdu 31/13
136. gidiyor 31/15
137. dönüyordu 31/15
138. anladı 31/17
139. düşünmemiş 31/19
140. cumada anlaşılmayacak bir şey yok 31/20
141. atılmamalı 31/21
142. gidiyordur 31/22
143. görmüyordur 31/23
144. utandı 31/24
145. iftira edecekti 31/24-25
146. olmalı 31/31
147. gördü 31/33
148. istemez 32/1
149. dayanamadı 32/3
150. dedi 32/5
151. gelmişti 32/11
152. sığamadı 32/11
153. görmeli 32/12

154. atılmalı 32/14
155. söyleyecek 32/18
156. açılıyor 32/21
157. bulamaz 32/23
158. anlatmıştı 32/24
159. dinlemişti 32/25
160. konuşkan bir adam değildir 32/26
161. açar 32/30
162. çözülüyor 32/32
163. anlatmıştı 33/1
164. onun fikri değildi 33/1
165. konuşulmuştu 33/2
166. akıtılacak 33/4
167. gülmedi 33/4
168. dinledi 33/5
169. kalabalıklaşmaya başladı 33/6
170. hoş 33/10
171. gelir 33/12
172. inanmazdı 33/14
173. anlatıyor 33/16
174. konuşabilir mi 33/17
175. bulabilir mi 33/24
176. anlar 33/25
177. anlatabilir 33/26
178. bulamaz 33/27
179. gelir 33/31
180. gördü 33/33
181. yapmış 33/34
182. sallandırmış 34/2
183. sarstı 34/4
184. uyandı 34/5

185. baktı kaldı 34/6
 186. dedi 34/7
 187. tekrarlardı 34/9
 188. dedi 34/12
 189. duymadı 34/13
 190. görmeliydi 34/15
 191. düşünmüştü 34/21
 192. söyler 34/22
 193. açılıyor 34/24
 194. toparlanır 34/30
 195. der 34/32
 196. hayret edecek 34/33
 197. diyecek 34/34
 198. ayarladın 35/1
 199. düşürmez 35/2
 200. olacak 35/4
 201. Leyla'dır
 202. 35/6
 203. geldi35/8
 204. gelmez 35/8
 205. başlayacaklar 35/9
 206. doluşup gidecekler 35/10-11
 207. fırsat çıkmıştı 35/12
 208. kaçırmıştır 35/13
 209. oluyor 35/13
 210.gelir 35/15
 211.bekliyor 35/15

Ertesi Gün

1. uyanıyorum 36/1

2. kaçacak 36/2
3. “hoşnutsuzluk” ya da “hor görü”nün asla karşılayamayacağı bir duygunun savruntusundayım 36/2-3
4. Başlıyor 36/5
5. Benzetiyorum 36/5
6. Yineleniyor 36/6
7. Verdim 36/8
8. Anlamsızdır 36/10
9. Sağladı 36/10
10. Rahatlarım 36/10
11. Bekliyorum 36/11
12. Uyanıyorum 36/14
13. Gelmiştim 36/16
14. Yaşadım 36/17
15. Bitti 36/18
16. Var 36/18
17. Kazanmış 36/19
18. Okuyacakmış 36/19
19. Düşlemiştim 36/22
20. Hazırlanıyordum 36/24
21. Bitti 36/25
22. Olacaktı 36/25
23. Yaşayacaktık 37/1
24. Demiştım 37/1
25. Hoşlanmam 37/3
26. Çıkar 37/3
27. gelebiliyor musun 37/4
28. duyarım 37/5
29. gitti 37/7
30. istemedim 37/9
31. öğrendim 37/12

32. başladı 37/14
33. o boyunbağıydı 37/15
34. armağan edebilir 37/21
35. sanabilir 37/25
36. inceledim 37/26
37. fırlatabilirdim 37/29
38. yapamadım 37/30
39. alırdı 37/32
40. surat ederdi 37/32
41. yapardı 37/34
42. aldım 38/1
43. unutmadım 38/1
44. oldu 38/3
45. rastladığımda yolumu değiştirdiğim, yüzünü gördüğümde yılan görmüş gibi tiksindiğim eski karım mıydı 38/5-6
46. düşünmüştüm 38/8
47. özdeşleşmişlerdi 38/9
48. ayrılmadı 38/12
49. kavuştu 38/15
50. edemedin 38/17
51. bulmuştum 38/18
52. kestirebilmiş değilim 38/21
53. vardı 38/22
54. gerekir 38/24
55. oynuyorum 38/25
56. istiyorum 38/26
57. görüyorum 38/30
58. geçiyor olmalıyım 38/32
59. kaldırılmış 38/34
60. oluşturmakta 39/5
61. anımsıyorum 39/7

62. kılıyor 39/9
63. ilgilendirmez 39/10
64. alıyorum 39/11
65. sokulmuyor 39/12
66. geliyor 39/14
67. atıyorlar 39/19
68. söylenmeye başladı 39/20
69. çizdi 39/22
70. nedir 39/24
71. parladı 39/26
72. başladı 39/28
73. anlattılar 39/30
74. kabul etti 39/31
75. sürdürdü 39/32
76. başlıyorlar 40/2
77. kısıyorum 40/4
78. yüzüyor 40/6
79. yapmıştı 40/8
80. sınırlar 40/12
81. kadınca hilelerinden biriydi 40/17-18
82. yaramazdı 40/21
83. istemiştim 40/24
84. bozulmuştu 40/25
85. oturmuştuk 40/28
86. doğurmuştu 40/31
87. geçti 41/2
88. unuttum 41/5
89. uzandım 41/5
90. sıktım 41/5
91. dedim 41/6
92. düşündüm 41/9

93. gülümsedi 41/11
94. düşündü 41/13
95. demedi 41/13
96. gülümsedi 41/13
97. sezinledim 41/15
98. düşündüm 41/17
99. verdi 41/20
100. kötüdür 41/23
101. istemiyordum 41/28
102. siliniyor 41/32
103. biliyorum 42/2
104. gördüm 42/2
105. geçiyor 42/9
106. unuttum 42/11
107. dolaşıyorum 42/12
108. istemiyorum 42/19
109. üzülür müyüm 42/21
110. kolay değil midir 42/22
111. bıraktı 42/23
112. biliyor mu 42/27
113. tanımlarım 42/29
114. davet ediyorum 42/32
115. istiyorum 42/34
116. yok 43/1
117. var 43/3
118. görüntülüyorum 43/3-4
119. yaşamayacak 43/5
120. yaşayacak 43/5
121. denemeliyim , 43/7
122. korkmalıyım 43/8
123. düşünüyorum 43/8

124. düşünme 43/11
125. bırak 43/11
126. gelecek 43/12
127. yetiştirdi 43/13
128. bayılıyorum 43/17
129. bilmiyorum 43/20
130. kuruluyor 43/21
131. biliyorum 43/22
132. getirebilirim 43/23
133. olmayabilir 43/24
134. gebedir 43/26
135. bekleyebilir 43/29
136. beklememeli 43/31
137. bilmezsin 43/33
138. okuyacak 43/34
139. olmalısın 44/1
140. gerekiyor 44/3
141. dolaşacak 44/3
142. görecek 44/4
143. karşılaşacak 44/4
144. duyacak 44/5
145. gideceğim 44/6
146. gözlemdeyim 44/7
147. dolaşacak 44/8
148. geçmemiş miydim 44/12
149. beliriverdi 44/13
150. olabilir 44/14
151. yok muydu 44/16
152. çiziyorum 44/18
153. çekmeliyim 44/19
154. yürüyor 44/21

155. sönüyor 44/23
156. kaybolmakta 44/25
157. ele aldım 44/26
158. soruyorum 44/27
159. demiyorum 44/28
160. yaşardı 44/29
161. çalışıyorum 44/30
162. gülüşüyor 44/34
163. görmüştüm 45/1
164. çalışıyorum 45/2
165. head bangmiş 45/3
166. söylemeye kalkmayacağım 45/4
167. yapamam 45/ 5
168. kalmıyor 45/6
169. zavallılaştırıyor 45/7
170. diyor 45/10
171. rahatladım 45/13
172. dans edemez 45/14
173. zıplıyor 45/15
174. gözlüyorum 45/15
175. dalmışız 45/17
176. soramam 45/19
177. çıkacaklar 45/20
178. yudumlayacaklar 45/22
179. çalışacak 45/23
180. çeviriyorum 45/25
181. kurmuş 45/26
182. siliyor 45/26
183. yakalıyorum 45/28
184. arıyorum 45/29
185. çıkıyor 45/29

186. taşıyorlar 45/30
187. anladı 45/31
188. çalışıyorum 45/33
189. belli değil 45/34
190. oturuyor 46/1
191. tutuşturuyor 46/2
192. sanıyor 46/3
193. uyuyor 46/7
194. yok 46/8, 47/7
195. alıyorum 46/12
196. iliştiyor 46/13
197. dönüyorum 46/18
198. dayanılmaz 46/19
199. atıyor 46/20
200. kalıyor 46/21
201. kulak veriyor 46/21
202. çalışıyorum 46/22
203. farkında değilim 46/23
204. atıyor 46/24
205. sarılıyorum 46/26
206. giriyor 46/27
207. oturuyor 46/29
208. canlanıyor 46/31
209. kayboluyor 46/31
210. düşüyor 46/33
211. dönüyor 47/1
212. var mı 47/2
213. başlıyor 47/3
214. göremiyorum 47/6
215. zorluyorum 47/8
216. olmuyor 47/8

217. bilmiyorum 47/10
218. silindi gitti 47/10
219. gidiyorsun 47/12
220. kapatmalıyım 47/13
221. kalkmalıyım 47/13
222. öpüyor 47/16
223. diyor 47/18
224. diyorum 47/19
225. dinlemiyor 47/19
226. akıl edebiliyorum 47/21
227. olabilirim 47/23
228. var 47/25
229. istedi 47/26
230. atıyor 47/29
231. uyanacak 47/29
232. anlamıyor 47/31
233. anlamaz 47/31
234. okşuyor 47/32
235. söylüyorum 47/32
236. diyor 47/34
237. düşünüyorum 48/1
238. gülüyoruz 48/2
239. gülmüş müydüm 48/3
240. uyansınlar 48/4
241. vardı 48/5

Bu Uzun Geceler

1. oynar 49/1
2. çıkar 49/2
3. yoruldu 49/7

4. fark etmiyor 49/10-11
5. kalkıyor 49/14
6. yıkıyor 49/15
7. bırakıyor 49/16
8. kolaylaştırıyor 49/18
9. var 49/21
10. kestiriyordum 49/22
11. biliyordum 49/24
12. yokmuş 49/26
13. yok 49/26
14. dedim 50/1
15. dinletemedim 50/1
16. sıkılırmışım 50/2
17. konuşuyordu 50/4
18. fark etti 50/5
19. başladı 50/6
20. veriyor 50/7
21. dönüyor 50/7
22. fırsat kolluyor 50/8
23. davranıyorum 50/9
24. duyulmuyor 50/10-11
25. konuşuyor 50/12
26. tartışıyorlar 50/13
27. duymuyorum 50/16
28. çaba göstermiyor 50/17
29. başladı 50/19
30. gösteriyorum 50/22
31. içiyorum 50/23
32. demişti 50/24
33. savuşturuldu 50/25
34. kazandık 50/26

35. aranacak 50/27
36. bakıyorum 50/27
37. atıyor 50/28
38. yetişiyor 50/28
39. veriyor 50/29
40. düşünüyorum 50/30
41. sıkıldım 50/30
42. sıkıldım 50/33
43. bakarım 50/34
44. var 50/34
45. kapılır 51/1
46. karıştırır 51/2
47. kaçıır 51/2
48. yapar 51/3
49. der 51/5
50. anlatacağım 51/5
51. başlatıyor 51/7
52. çevirdim 51/10
53. pes edecek 51/10
54. deneyecek 51/12
55. gördü 51/13
56. bulunuyor 51/13
57. çaba harcıyor 51/14
58. çalışıyorum 51/15
59. deli ediyor 51/16
60. niyetinde değilim 51/17
61. yetiyor, 51/19
62. var 51/21
63. peşinde değilim 51/23-24
64. istiyorum 51/25
65. geliyor 51/29

66. eşlik ediyor 51/30
67. diyorum 51/32
68. başlattı 51/33
69. kaçamadım 51/33
70. anlatıyor 51/34
71. düşünmüş 52/6
72. çıktı 52/8
73. yok 52/9
74. sayıp döktü 52/10
75. gelmiş 52/12
76. kuramamış 52/12
77. yok 51/13
78. bulduk 52/14
79. bulunuyor 52/15
80. kuruyorum 52/16
81. vazgeçiyorum 52/17
82. yapıyorsunuz 52/19
83. tahmin etmeliydim 52/20
84. gelecek 52/21
85. çalışmıyorum 52/22
86. demiyorum 52/27
87. hoşnut kaldı 52/30
88. doğuruyor 52/31
89. bekleniyor 52/33
90. geldi 52/34
91. evli misiniz 53/1
92. patladı 53/3
93. duyamadı 53/3
94. çalıştı 53/4
95. tarttı 53/5
96. buydu 53/6

97. eğlendirmeye başladı 53/7
98. aldım 53/8
99. güçlük çekiyorum 53/10
100. yaktım 53/11
101. tüketti 53/12
102. gürültüye gitti 53/12
103. kurmalıyım 53/15
104. görmemeli 53/16
105. muhtaç değilim 53/16-17
106. inanmıyorum 53/20
107. bitmemiş 53/21
108. anlayamadı 53/23
109. var 53/26
110. araştırıyoruz 53/29
111. bilmiyordum 53/30
112. duymuştum 53/31
113. tanımıyorum 52/33
114. eşleştirdi 54/2
115. sürüyor 54/3
116. bakıyor 54/8
117. gelmeye başladı 54/10
118. bulamıyorum 54/13
119. teslim oluyorum 54/14
120. evlendim 54/15
121. söyledim 54/19
122. duydum 54/20
123. sustu 54/21
124. çekildi 54/21
125. fırsatım olmadı 54/28
126. fark ettim 54/31, 55/2
127. anlattı 54/32

128. buruşturdum 55/3
129. konuşamadım 55/3
130. üstelemedi 55/4
131. çekiyor 55/6
132. kurtulamıyorum 55/7
133. çıkamıyorum 55/7
134. alamıyorum 55/8
135. baktım 55/8
136. yanılmıyorum 55/9
137. öğreneceksin 55/12
138. diyorum 55/15
139. bakıyor 55/16
140. sezinledi 55/17
141. dönüyorum 55/18
142. diyorum 55/19
143. yanılmadınız 55/19
144. çalıştım 55/21
145. biliyorum 55/24
146. aldırmiyorum 55/25
147. zordur 55/27
148. kimdi 55/30
149. tanımadım 55/31
150. gitti geldi 55/33
151. öldürüldü 55/34
152. yoktu 56/2
153. başladı 56/4
154. mırıldandı 56/6
155. yoktur 56/8
156. bilirsiniz 56/10
157. duymadım 56/11
158. Ankaralı değilim 56/13

159. merak etmiyordunuz 56/14
160. eser kalmadı 56/16
161. aklıma geliyor 56/17
162. uzatıyorum 56/18
163. itebiliyor 56/19
164. titriyor 56/20
165. anlatıyordum 56/22
166. açıklıyorum 56/23
167. dönüyorum 56/24
168. küçüldü 56/27
169. yapıyor 56/29
170. kaçamaz 56/30
171. diyordum 56/31
172. kazandırdı 56/32
173. tiksindirdi 56/33
174. dayanamıyorum 56/34
175. unutuyor 57/1
176. kaçıyor 57/2
177. yetişebiliyor 57/3

İsa Gülleri

1. söze başladı 58/2
2. baktım 58/2
3. var 58/3
4. karşılaşmıştım 58/5
5. yapıyorlardı 58/9
6. düşündüm 58/16
7. gece meraklı gazetecilerle hevesli foto muhabirlerinin bir çayla yorgunluk atıp yeniden haber peşine düşünceye kadar gönüllü genç kızlarla cilveleştiği yerdir 58/16-19

8. yöneldim 58/22
9. inanmam 58/24
10. indim 58/26
11. vardı 59/1, 59/33, 60/27
12. çalıştım 59/2
13. fark ettim 59/7
14. yorulmuşum 59/8
15. çöküverdim 59/10
16. umursamazdım 59/12
17. konuşmadı 59/13
18. çıkaramam 59/14
19. irkildim 59/15
20. itiraf edebilirim 59/16
21. söyledi 59/17
22. baktım 59/18
23. söylemiyordu 59/18
24. aklıma geldi 59/20
25. uğurlamadım 59/21
26. Kıbrıs'taydık 59/23
27. Hatırlamıyorum 59/24
28. Bilmiyorum 59/26
29. Gidiyorduk 59/29
30. Tanıştırdım 59/32
31. el salladık 59/33
32. ayrıldık 59/34
33. geçti 59/34
34. Yeşilköy'deyiz 60/1
35. Olmuşum 60/2
36. Geliyor 60/4
37. Oldu 60/5
38. Verebildik 60/7

39. el sallaştığ 60/7
40. vedalaştığ 60/8
41. gitmişim 60/10
42. gidiyordu 60/13
43. öğrendim 60/15
44. aramıştığ 60/15
45. anlaşıyordu 60/16
46. olacaktı 60/21
47. ister 60/25
48. dedi 60/28
49. düştü 60/29
50. göremeyecektim 60/30
51. gidemiyorum 60/31
52. karşılaşmayacaktım 60/32
53. geldi 61/1
54. düşünüyorum 61/2
55. bitişikti 61/3
56. savurur 61/4
57. koşardım 61/5
58. gelirdi 61/9
59. görünmezdi 61/12
60. bekliyor olurdu 61/15-16
61. açıldığ 61/19
62. gelmişti 61/21
63. biliyorum 61/22
64. demişti 61/25
65. sormuştu 61/26
66. bilmezdim 61/31
67. diyor 61/34
68. yolcu etmedim 62/1
69. evlenmiştir 62/2

70. sanmıştır 62/3
 71. açmıştır 62/5
 72. anlatabilmiştir 62/7
 73. söylemiyorum 62/9
 74. güçlüdür 62/11
 75. yapıyor 62/14
 76. geçiremez 62/15
 77. göstermişti 62/17
 78. bitmiştir 62/19
 79. ölmüştür 62/27
 80. var 62/28
 81. borçluluktur 62/29
 82. hoş etmemişsindir 62/30
 83. olmamıştır 62/34
 84. İsa gülüdür 65/1
 85. Yeşerir 65/3
 86. Anlatıyorum 65/4
 87. kendine göredir 65/5
 88. bulamaz 65/7
 89. anlatır 65/9
 90. diyordum 65/17
 91. böyledir 65/18
 92. uçar gider 65/20
 93. düşünüyorum 65/21
 94. uğurladık 65/22

Kar İzi

1. başladılar 67/1
2. ekleniyor 67/2
3. sahip değiştirmiş olmalı 67/2-3

4. bitirilemiyor 67/3
5. getirildi 67/4
6. yerleştirildi 67/5
7. silindi 67/6
8. boyandı 67/6
9. süpürdü sildi 67/8
10. havalandırdı 67/9
11. ekledi 67/9
12. verdi 67/10
13. kullandı 67/11
14. hazırlandı 67/12
15. attı 67/13
16. kapatıldı 67/14
17. arındırıldı 67/18
18. ödüllendirildi 67/20
19. eşelendi 67/21
20. kireçlendi 67/22
21. oluşturdular 67/25
22. geçirdiler 67/26
23. soktular 68/1
24. ettirdiler 68/2
25. gözden ve elden geçirildi 68/4-5
26. düşündüler 68/7
27. budandı 68/8
28. ekildi 68/8
29. saldırıldı 68/9
30. gübrelendi 68/10
31. düşünöldü 68/11
32. alındı 68/15
33. taşınmaya başladılar 68/17
34. geliyor 68/18

35. ağırlanmalı 68/20
36. bırakılabilir 68/21
37. tanınıyor 68/22
38. alınmalı 68/24
39. yakılıyor 68/25
40. atılıyor 68/27
41. bitiyor demek 68/30-31
42. bastırarak 69/2
43. yitirecek 69/8
44. gelecek 69/15
45. gerçekleşti 69/23
46. döl tuttu 69/25
47. buldu 69/27
48. kuruldu 69/27
49. fişkırdı 69/28
50. şenlendirdi 69/30
51. donattılar 69/32
52. bakıp duruyor 69/34
53. sallandırmışlar 70/2
54. büyüyor 70/3
55. uzaklaşıyor 70/6-7
56. deliye dönmüştüm 70/10
57. incektim 70/11
58. izleyecektim 70/12
59. bakacaktım 70/14
60. bekleyebilirdi 70/16
61. zorundaydı 70/18
62. vardı 70/18
63. geçirdim 70/20
64. düşünmedim 70/22
65. sarmıştı 70/24

66. yavaşladım 70/25
67. dolaşmalıyım 70/26
68. yürürüm 70/32
69. çekerim 71/2
70. duydum 71/3
71. inanılmaz bir şeydi 71/3
72. bitti 71/6
73. tanıdım 71/8
74. akıl edemedim 71/9
75. düşünmedim 71/10
76. çıkmıştık 71/11
77. söylemişti 71/13
78. anlamış 71/14
79. çekilmişti 71/15
80. çıkacaktık 71/16
81. tırmanacaktık 71/18
82. bırakacaktık 71/20
83. süsleyecektik 71/21
84. bekledim 71/24
85. baktım 71/26
86. yakaladı 71/30
87. oyalandım 71/31
88. inanılmaz bir evrenin kapısındaayım 71/31-32
89. açılacak 71/33
90. bulacağım 71/34
91. yayılmış olacak 72/1
92. diyeceğim 72/2
93. söylemeyecek 72/3
94. öpecek 72/4
95. güleceğim 72/11
96. bekleyeceğim 72/14

97. anımsamayacağım 72/17
98. böyledir 72/17
99. diriliverir 72/19
100. dinleyeceğim 72/22
101. diyecek miyim 72/31
102. sevmedim 72/33
103. sorar 72/34
104. kabul edilir 73/1
105. böyle bir şeydir 73/2-3
106. girdi mi 73/4
107. istedim 73/6
108. duyabilir 73/10
109. bulmadık 73/11
110. karşılaşabilirdik 73/13
111. tanırdım 73/15
112. almıştım 73/20
113. baktım 73/23
114. eskittim 73/24
115. sürgün ettim 73/26
116. mahkûm ettin 73/27
117. biliyordum 73/29
118. katlanamadım 73/30
119. geçemedim 73/33
120. kanattı 74/1
121. biliyorum 74/2
122. kokluyor 74/5
123. anlatacağım 74/7
124. bırakmam 74/10
125. derim 74/12
126. istemedim 74/1
127. yapmam 74/15

128. söz veririm 74/17
 129. görünmüyordu 74/18
 130. vardı 74/19
 131. kavuşuyordu 74/21
 132. durmuştu 74/23
 133. gelinlikleri içindeki genç kızlar gibi çalılıydı 74/23-24
 134. sunmuyordu 74/26
 135. açmıştı 74/30
 136. görünüyordu 74/32
 137. çalıştım 74/33
 138. olmadı 74/33
 139. indi 74/34
 140. vardı 75/1
 141. tanıdım 75/2
 142. dedim 75/3
 143. merak etmedim 75/5
 144. gelirler 75/7
 145. karşılaşırız 75/7
 146. bakıyor 75/9
 147. gelirler 75/11
 148. alırlar 75/12
 149. kalkarlar mı 75/13

Islak Kedi

1. olmadı 76/1
2. bilmiyordum 76/2
3. merak de etmiyordum 76/2-3
4. bir çeşit oyundu 76/4
5. uzattım 76/7
6. dedim 76/9

7. verdi 76/9
8. biliyordum 76/12
9. sıkılmışım 76/18
10. üç kişiyiz 76/19
11. veriyorlar 76/24
12. biliyorum 76/26
13. yok 76/27
14. değiştiriyorum 77/1
15. girmeyeceğim 77/2
16. seviyorum 77/6
17. baktı 77/8
18. bilmiyor 77/11
19. söylemedim 77/12
20. yok 77/13
21. dayanamazdım 77/14
22. görmüş olmalıyım 77/15-16
23. fark ediyorum 77/18
24. güç değil 77/20
25. söylenmişti 77/21
26. söz ediyordu 77/25
27. geçerli olabilir 77/27-28
28. bilebilir 77/31
29. biliyor olamayız 77/34
30. duyuyorum 78/2
31. alışmak zorundayım 78/4
32. bulmaya çalışıyor 78/6
33. bakıyor 78/14
34. bulunabilir 78/16
35. önlemeliyim 78/18
36. kurtulmalıyım 78/24
37. var mı 78/26

38. paylaşmışlar 78/27
39. kapatılmış 78/29
40. fark etmiştik 78/31
41. söylemiştim 78/32
42. gülümsemişti 78/33
43. azdı 78/33
44. gülmüştü 79/3
45. söylemişti 79/4
46. çıkaramıyorum 79/8
47. geldi 79/10
48. uzatıyorum 79/11
49. uzatıyor 79/14
50. çalışmalıyız 79/16
51. düşünüyorum 79/19
52. çalışıyorum 79/24
53. büyük şanstı 79/30
54. söyledi 79/32
55. gülümsedim 79/34
56. düşünüyor 80/2
57. görülüyor 80/5
58. sunuluyor 80/8
59. tahmin etmeliydim 80/10-11
60. gösteriyorum 80/12
61. beni iş yerimden almaya geldiği bir gündü 80/15
62. çepçevre gazete ve dergilerle sarılmış bir pencerenin gerisinde oturan, müşteri geldikçe ayağa kalkan herhangi bir adam 80/17-19
63. yeğliyorum 80/22
64. her gün gördükleri kişileri bile tanımayan normal insanlarız 80/23-24
65. aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günü provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman tam mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini

yarı yarıya mutlu sayan, daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadını 80/26-31

66. boşuna değil mi 81/7
67. sürdürmeyecek miyim 81/9
68. dönmez 81/12
69. uzatıyorum 81/15
70. biliyor 81/17
71. verebilirim 81/18
72. endişelenebilir 81/22
73. ziyaret edebilir miyim 81/24
74. bulanıyor 81/26
75. dur alıyor 81/28
76. dolanıyor 81/30
77. yetişiyor 81/33
78. binebiliyorum 81/34
79. gülüyorum 82/4
80. ıslak kediymiş 82/5
81. alacağım 82/6

Önce Metaller Isınır

1. çıktım 83/1
2. eğleniyorum 83/2
3. oyalanıyorum 83/4
4. attım 83/7
5. istemiyorum 83/12
6. biliyorum 83/15
7. gidiyordun 83/20
8. kızılıyordum 83/26
9. çalıştım 83/27
10. bağırmadım 84/1

11. gidiyorum 84/2
12. çıkardım 84/3
13. sanmıyorum 84/8
14. çıkmış olabilir 84/11
15. senin değil 84/11
16. sevdim 84/12
17. olabilir misin 84/13
18. dedi 84/14
19. görüşüyorum 84/15
20. anlamlı bir hareketti 84/18
21. görüşmeliyim 84/20
22. zorunda değiliz 84/24
23. gerektirmez 84/26
24. söylemiştim 84/30
25. bağırp çağırmadı 84/31
26. yüz vermedi 84/32
27. koştum 84/34
28. geldim 84/34
29. sevmiyorum 85/1
30. çarpıyor 85/2
31. gidiyorlar 85/5
32. yok musun 85/9
33. alışacağım 85/9
34. biliyorum 85/11
35. izin vermemeliyim 85/16-17
36. görmeli miyiz 85/18
37. çıktım 85/20
38. başlamıştı 85/21
39. katlanamıyorum 85/22
40. dayanamadım 85/24
41. ısınır 85/25

42. istedin 85/27
43. uydurdum 85/29
44. cezalandırılıyorsunuz 85/34
45. çıkarılıyorsunuz 86/1
46. istiyormuşum 86/2
47. uyduruyordur 86/3
48. anlamak için her olguyu basite indirgemek gereğini duyanlardır 86/3-5
49. bilirsin 86/6
50. geçti 86/8
51. engel olamıyorum 86/11
52. gelmeli 86/12
53. almalıyım 86/13
54. çıkacağım 86/15
55. görmüyorum 86/16
56. var 86/19
57. olsun 86/21
58. söylemiyorum 86/22
59. içiyorum 86/28
60. görmesin 86/29
61. gelmiyor muydu 86/32
62. başardın 86/34
63. dur 87/1
64. seviyorum 87/3
65. şırıl şırıl akan bir ırmak değil misin 87/4
66. duyuyorum 87/7
67. diyor 87/10
68. sığıyor 87/12
69. bulaşıyor 87/12
70. bilmiyorum 87/15
71. vuruyor 87/17
72. merak ediyorum 87/19

73. diyor 87/21
74. yalan söyleyemem 87/24
75. kaçmadım 87/28
76. yükseliyor 87/31
77. kalınlaşıyor 87/34
78. içtim 88/1
79. görüyorlar 88/2
80. soktum 88/3
81. algılayamıyorum 88/6
82. duralıyorum 88/7
83. tutunuyorum 88/10
84. zorundayım 88/11
85. bilmiyorum 88/13
86. bağışlatıcıdır 88/14
87. gülüyordur 88/16
88. kabartıyordur 88/18
89. biniyorum 88/19
90. diyorum 88/22
91. diyor 88/24
92. başlasın 88/26
93. çıkarmış olmalı 88/27
94. olur biter 88/30
95. bilmiyorum 88/31
96. giriyor 88/33
97. ilgilendirmiyor 88/34
98. bekliyorum 89/1
99. içkiliyim ve kedilerdeyim 89/1-2
100. sürdürüyor 89/3
101. diyorum 89/6
102. dinlemiyorum 89/9
103. diyorsun 89/11

104. geliyor 89/15
105. sıçradı 89/16
106. yanıt geliyor 89/19
107. sorma 89/20
108. girerim 89/23
109. çekinmem 89/23
110. diyorum 89/26, 90/4
111. bir kadın değil mi 89/29
112. sallıyorum 89/30
113. diyor 89/32
114. dökülüyor 90/1
115. şaşıyorum 90/2
116. fark ediyorum 90/5
117. var mıymış 90/8
118. duyuyorum 90/9
119. hafif kalıyor 90/10
120. duruyor 90/11
121. gidiyorduk 90/13
122. yok 90/14
123. konuşacakmışız 90/16
124. yakıyor 90/17
125. diyor 90/18
126. kuşkulanmaz 90/19
127. irkiliyorum 90/22
128. devam ediyor 90/23 129.
130. kolaymış 90/30
131. söz ediyor 90/32
132. koparılmış 91/1
133. pazarlık edeceğiz 91/2
134. başlıyorum 91/5
135. kalmadı 91/9

136. düşünüyorum 91/10
137. çekiyorum 91/11
138. getirebilmeliyim 91/12
139. diyorum 91/16
140. giriyoruz 91/17
141. devam ediyorum 91/18

Darmadağın

1.

1. dedi 92/1, 93/31, 94/22
2. geldin 92/2
3. buradasın 92/2
4. kastediyor 92/4
5. gidiyor 92/6
6. ısıtamadı 92/9
7. meraklandı 92/11
8. uyuştı 92/13
9. oluyor 92/15
10. duymuştu 92/18
11. ele veriyordu 92/22
12. koymamıştı 92/23
13. baktı 92/24
14. yokmuş 93/1
15. yapılırdı 93/2
16. davranıyor 93/4
17. bulursun 93/8
18. demedi 93/10
19. gidelim 93/14
20. idare ediyor 93/19

21. demekti 93/21
22. çekebilirdi 93/22
23. sürdürdü 93/24
24. fark etmedi 93/28
25. gelmiyor 93/32
26. kızmamıştı 93/34
27. sevinmişti 94/1
28. bakmıyor 94/2
29. çalışıyordu 94/4
30. gönendirmişti 94/6
31. oldu 94/8
32. istedi 94/9
33. gülümsedi 94/12
34. bırakmam 94/13
35. ekledi 94/16
36. gelme 94/17
37. sustu 94/19
38. istedi 94/21
39. konuşmadılar 94/23
40. bekleyeceğim 94/26
41. tanıdı 94/28
42. göz dağıını da verdi 94/30
43. giderim 94/31
44. bakmam 94/32
45. çekti 94/34
46. kucakladı 95/1
47. anımsattı 95/3
48. gördü 95/4
49. düşündü 95/5
50. gidemezsin 95/7
51. süzüldü 95/9

52. çekinmedi 95/10
53. geçti 95/12
54. yeni biriyle tanışmanın dingin beklentisi içindeydi 95/12-13
55. başvurdu
56. düşündü 95/15
57. karşılaşılabilecek 95/21
58. geliyor 95/22
59. vardı 95/23

4.

60. çevirdi 95/25
61. açmayabilir 95/26
62. açabilir 95/30
63. merak ettim 95/31
64. gelmiyor 96/2
65. yöneltecek 96/5
66. yapacak 96/10
67. söyledi 96/11
68. anlatacak 96/14
69. anlatamaz 96/18
70. sürdüremez 96/21
71. bu düşünceyi ortaya atan, gerçekleşmesi için adım adım izleyen Hande değil mi 96/29
72. kararı aldı 96/33
73. koştı 97/1
74. dedi 97/3
75. bitti 97/6
76. yeniliyorduk 97/12
77. kalmalıydı 97/14
78. hissetti 97/16

79. aldı 97/17
80. hazırladı 97/19
81. yerleştirdi 97/21
82. vermişti 97/22
83. sanmıyordu 97/24
84. söylemişti 97/26
85. dūřündü 97/28
86. serseme dönmüştü 97/30-31
87. aradı 97/33
88. yerleştirdi 97/34
89. başladı 98/1
90. ıkardı 98/3
91. yırttı 98/5
92. uzandı 98/9
93. belirdi 98/12
94. gerekiyordu 98/16
95. şaştı 98/21
96. zehir gibiydi 98/23
97. alıştı 98/27
98. bulamadı 98/27
99. durduramıyorum 98/30
100. sustu 99/1
101. utandı 99/1
102. hazırlanıyordu 9/2
103. uzaklaştırıyor 99/6
104. açıklanabilir mi 99/10 105
106. olacak iş değil 99/14
107. anlattı 99/23
108. yok 99/26
109. vardı 99/29
110. fark etti 99/30

- 111. açtı 99/32
- 112. cesaret edemiyordu 99/34
- 113. kolay değil 100/1
- 114. aklına geldi 100/3
- 115. çarptı 100/4
- 116. döktüklerini farkına varmalı 100/6

3.

- 117. vardı 100/8
- 118. yıkadı 100/8
- 119. uğraştı 100/11
- 120. konuşmaya başladı 100/13
- 121. düşündü 100/17
- 122. dedi 100/23, 102/4
- 123. çıktı 100/26
- 124. denedi 100/29
- 125. dedi 100/30
- 126. bulabilirsin 101/2
- 127. istemeyebilirsin 101/3
- 128. dersin 101/6
- 129. fark etti 101/9
- 130. istemedi 101/14
- 131. erteledi 101/16
- 132. sürdürdü 101/16
- 133. gelecektik 101/21
- 134. öyle bir geceydi 101/25
- 135. verdik 101/29
- 136. silkindi 101/34
- 137. vardı 102/3
- 138. başladı 102/7

139. bekliyordum 102/11
140. bakındı 102/15
141. bu kadar kalabalık mıydı 102/16
142. doluştular 102/18
143. dedi 102/24
144. düşünmüş olmalıyım 102/26
145. söyledim 102/28
146. başladı 102/31
147. akıl etti 102/33
148. saptadı 103/1
149. var mıydı 103/3
150. tanımıyor 103/6
151. sorun çıkmıştır 103/9
152. bekledi 103/12
153. özledi 103/15
154. demişti 102/18
155. öğrenir 102/21
156. anlatmış 102/25

1.

157. duyumsadı 103/28
158. geldi 104/1
159. durdurdu 104/2
160. söyledi 104/4
161. sıraladı 104/8
162. sustu 104/10
163. frenledi 104/12
164. konuşmadılar 104/17
165. izin vermemeliydi 104/19
166. bulabilmiş 104/21

167. bilememişti 104/27
 168. ğitmişti 104/30
 169. söyleyebilir 104/32
 170. engel olabilirdi 104/33
 171. söyleyecek 105/1
 172. söyleyebilir mi 105/5
 173. dayanamayacak 105/9
 174. bıktı 105/12
 175. gerek 105/15
 176. kaçtık 105/19
 177. sığındık 105/19
 178. baktı 105/24
 179. düşündü 105/28
 180. dikti 105/30
 181. özledi 105/33
 182. gelişigüzel sorulmuş bir soruydu 106/1-2
 183. gösterdi 106/5
 184. çocukluğumun güzel anılarından biriydi 106/7
 185. tamamlamadı 106/10
 186. getirecekti 106/17
 187. baktı 106/19
 188. fark etti 106/22
 189. bastırarak 106/28
 190. vardı 106/32
 191. götüreceğim 106/34
 192. kendilerininkidir 107/3
 193. bilebilir 107/4

Söylemek İstesem

1. söyledi 108/2

2. yaşlanmamışsınız mı 108/3
3. biliyor 108/5
4. bilir 108/7
5. isterdi 108/8
6. tutmuyormuş 108/12
7. bulmuş 108/19
8. almaz 108/20
9. yapacakmışız 108/23
10. keselim 108/26
11. iyi oldu 109/1
12. uğraşırdık 109/2
13. varmış 109/5
14. akıl etmiş 109/7
15. demiştim 109/12
16. baktı 109/14
17. pişman oldu 109/21
18. geliyor 109/22
19. diyemedim 109/26
20. ayırt edemedim 109/27
21. seslendim 109/31
22. gitti 109/33
23. çekersiniz 110/3
24. yaptıracağım 110/6
25. başladı 110/11
26. artacak 110/12
27. bakarız 110/18
28. kalkmalıyım 110/23
29. çıkaramam 110/24
30. söylüyor 110/31
31. fark edemeyecek 110/32
32. söylenmemişti 110/34

33. sanırmışım 111/1
34. gülümserdi 111/2
35. çekerlerdi 111/3
36. var 111/6
37. yaptın 111/9
38. çeviriyorsun 111/12
39. yok 111/16
40. terzi kadın değilsin 111/20
41. diyorum 111/23
42. söylenirdi 111/27
43. uyduruyorum 111/31
44. kırıştırdı 112/2
45. görmüş 112/4
46. gelmeyebilir 112/5
47. davranabilir miyim 112/9
48. değişti 112/11
49. Süheyla Hanım değilim 112/12
50. biter miymiş 112/14
51. der 112/15
52. bilmiyorum 112/16
53. karşılayacağım 112/17
54. var 112/22
55. hantallaştı 112/24
56. söylerdi 112/27
57. üstelerdi 112/30
58. güzeldi 112/32
59. unuttum 112/33
60. gelir 113/1
61. istemez 113/2
62. var 113/4, 114/8
63. demişti 113/6

64. sormadım 113/7
65. yaşıyordu 113/10
66. sığamıyordu 113/11
67. sitem edemem 113/16
68. bağıramam 113/17
69. çevirir 113/20
70. giderir 113/20
71. tutabilir miyim 113/23
72. gidiyor 113/30
73. ayrılmıştı 113/34
74. çıkıyordu 114/1
75. diyorum 114/3
76. söylemişim 114/5
77. muhabbettendir 114/10
78. değişmedim 114/15
79. yükselmedik 114/17
80. geçirmedik 114/20
81. düşünüyordum 114/24
82. söylemedik 114/27
83. kolaylaştırır 114/30
84. unutmamalıyım 114/33

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. fark ederler 115/1
2. alışıktır 115/2
3. bilirler 115/3
4. bakmazlar 115/4
5. taşır 115/14
6. bir ek ikramdır 115/19-20
7. unutulacak 115/23

8. kalabilir 116/1
9. yeltenecekler 116/6
10. görülürmüş 116/13
11. duymuşlar 116/14
12. bulamamış 116/19
13. görülürmüş 116/25
14. gören olmamış 116/27
15. söz ediliyor 116/28
16. satmıyor 117/27
17. para etmiyor 117/27
18. var 117/29, 118/7, 118/19, 119/14, 121/14
19. geçebilir 117/31
20. taşımıyor 117/33
21. Beyoğlu'nun ara sokaklarından biridir 118/6
22. Hatırlanıyor 118/12
23. Söyleniyor 118/14
24. sattı savdı 118/22
25. yıllar sonra Zühre'nin hasretine dayanamayıp dönene ama döndüğünde onu
bu durumda bulan Hasan Bey'den başkası değil 118/29-31
26. sinirlenebilir 119/2
27. kalmadı mı 119/5
28. anlatabilir 119/6
29. büyüyor 119/10
30. doğuyor 119/16
31. büyütülüyor 119/17
32. getiriliyor 119/18
33. okuyor 119/21
34. âşık oluyor 119/23
35. gidiyorlar 119/27
36. yaşıyor 119/29
37. bozuluyor 119/31

38. yatırıyor 119/34
39. veriyor 120/1
40. yemin ettiriyor 120/1-2
41. çekemiyor 120/3
42. ölüyor 120/8
43. salıyor 120/10
44. bağışlamıyor 120/15
45. ihmal etmez 120/19-20
46. odur 120/21
47. anlatırdı 120/24
48. bilemezsiniz 120/31
49. vardı 121/2
50. hatırlarım 121/4
51. saçardı 121/5
52. beklerdik 121/7
53. küçüktü 121/10
54. öğretmenlik yaptım 121/12
55. dediler 121/18
56. gelirdi 121/20
57. uçuvermiş 121/25
58. bilirdi 121/29
59. gelmiş 121/30
60. giderlerdi 121/32
61. gitmiş 121/33
62. hatırlamıyorum 121/34
63. kesmişler 122/1
64. vardı 122/2, 123/3
65. yemiş 122/4
66. şizofrendi 122/6
67. çaldı 122/9
68. alıyormuş 122/12

- 69. en büyük aile sırrımızdı 122/15-16
- 70. çok büyük bir yangındı 122/20-21
- 71. taşındı 122/22
- 72. yatırmıştı 122/26
- 73. demiş 122/29
- 74. kalamamış 122/30
- 75. çok güzel bir törendi 122/31-32
- 76. gelmedi 122/34
- 77. dedi 123/1
- 78. gelir 123/4
- 79. yoktu 123/6
- 80. ayrıldım 123/9
- 81. istedi 123/12
- 82. kapattı 123/14
- 83. anlamadım 123/18
- 84. kurarız 123/21
- 85. kalmadı 123/26
- 86. geciktim 123/28
- 87. gerek kalmamış 123/30

Deniz Yosunlu Taş Duvar

- 1. gördü 124/1
- 2. karşılaşıyor 124/2
- 3. var 124/3, 124/15
- 4. istemişler 124/6
- 5. çalışacaklar 124/10
- 6. kesmiyordu 124/21
- 7. önemsiz bir ayrıntıdır 124/24
- 8. dönmüş 125/1
- 9. izliyor 125/4

10. bilmiyor 125/6
11. bakıldıkça sözde mutluluk verecek bir görüntü 125/13-14
12. duvara asılacak bir tablo 125/14
13. biliyor 125/19
14. düşünüyor 125/20
15. haykırır 125/24
16. dönmeyecektir 125/28
17. önemsiz bir ad 125/31-32
18. gelmedi 126/1
19. duymadı 126/5
20. çalıştı 126/6
21. çalışıyordu 126/7
22. düşünürdü 126/12
23. sayılır 126/23
24. vardır 126/28
25. gitsin 126/30
26. bilmiyor 126/33
27. gelebilir 127/1
28. araba sahipleri değil 127/2
29. dövüyor 127/7
30. olabilir mi 127/8
31. yiyor 127/15
32. nerelerdeydi 127/21
33. başladı 127/23
34. terk etti 127/27
35. çalışıyor 127/30
36. yayılıyordu 127/32
37. kaplıyor 127/34
38. yaratıyordu 128/1
39. başlayıveriyordu 128/6
40. buluyordu 128/10

41. diyordu 128/11
42. izliyor 128/14
43. yoktu 128/16
44. alırdı 128/17
45. bekliyorlar 128/20
46. zor bir bebek değildi 128/23
47. yaşamıştı 128/24
48. yaşıyoruz 128/28
49. vazgeçti 128/32
50. oturtmuştu 128/34
51. yok 129/1
52. baş başa oturmuşlardı 129/5
53. bastırıyor 129/7
54. teklif etmişti 129/11
55. yoktu 129/17
56. alalım 129/20
57. yapıyor 129/26
58. süreceksiniz 129/28
59. üreteceksiniz 129/29
60. durup bakıyor 129/33
61. ilgilidirler 130/1
62. tadını çıkarım 130/3
63. gelirdi 130/4
64. gelmiştir 130/7
65. teslim olur 130/10
66. bozuldu 130/13
67. görüyordu 130/16
68. çalışıyordu 130/18
69. biliyordu 130/21
70. sanıyor 130/25
71. başlıyor 130/28

72. bastırıyor 130/30
73. dönüşüyor 130/32
74. başlıyor 131/2
75. ilerleniyor 131/4
76. var 131/5
77. yavaşlıyor 131/10
78. söylüyor 131/17
79. başlanıyor 131/25
80. dalınıyor 131/27
81. kuruyorlar 131/28
82. çalarlar 131/32
83. söylenecekti 131/34
84. bakacak 132/1
85. davranılır 132/5
86. uğrardı 132/11
87. başardı 132/15
88. ödeyebilir 132/20
89. biliyordu 132/24
90. gerekiyordu 132/27
91. kaybetti 132/29
92. destek olsun 132/33
93. çürüdü 132/34
94. dökülüyor 133/1
95. düşmüştü 133/3
96. korkuyordu 133/7
97. hissediyordu 133/10
98. istiyor 133/14
99. diyecek 133/17
100. kalamaz 133/23
101. yapamazdım 133/30
102. dökülüyor 133/32

- 103. vurur 133/34
- 104. bilmezsın 134/1
- 105. gelir 134/3
- 106. Çığdem değilsın 134/5
- 107. yırtınacaksın 134/8
- 108. kuruyorsun 134/11
- 109. götüreceksın 134/14
- 110. üşürsün 134/20
- 111. sakinleşmiştir 134/29
- 112. çalışırlar 134/33
- 113. kalır 135/4
- 114. yaşasın 135/5
- 115. delik deşik oluyor 135/6-7
- 116. düşünmemiştı 135/11
- 117. gelmişler 135/13
- 118. yaşarmış 135/17
- 119. rastlıyor 135/20
- 120. yürüdü gitti 135/21

2.1.1.2. Özne

Yüklemin bildirdiği iş, oluş ya da hareketi gerçekleştiren öge *özne*dir. Cümlelerin temel ögelerinden biridir.

Cümlede yüklemin bildirdiği eylemi yapan ya da yükleme göre bir oluş içindeki varlığı karşılayan ek, sözcük, tamlama, sözcük grubu...na özne denir. (Demir, 2004:184)

Özneler yalın durumunda bulunur; yani -i,-e, -de, -den durum takılarını almaz. Tümcede özneyi bulmak için yükleme “Kim?” ya da “Ne?” sözcükleri katılarak sorulmalıdır.(Gencan, 1966:58)

Cümlede yapanı veya olanı karşılayan unsur, öznedir. Özne, yüklem gösterdiği işi, hareketi, oluşu, durumu üzerine alır. Özne; yüklemi isim olan cümlelerde, pasif (edilgen) fiilli cümlelerde ve yüklemi oluş bildiren fiil cümlelerinde olan; diğer cümlelerde yapan unsurdur.(Karahana, 1995:49)

Özne; yüklem bildirdiği anlamı tamamlayan, başka bir deyişle cümlede bildirilen hükmün meydana gelmesini sağlayan ögedir. Özne; bir kişi veya nesne olabileceği gibi soyut bir kavram da olabilir. Cümlede yapanı ve olanı temsil eden özne, doğrudan doğruya bir kelime olabileceği gibi bir kelime grubu da olabilir. (Özkan, Sevinçli; 2008:101)

Özne bazı cümlelerde, bir kelime veya kelime grubu olarak yer almaz. Cümlenin öznesi, yüklem taşıdığı şahıs ekinden anlaşılır. Şahıs ekinin gösterdiği zamir, cümlenin öznesidir. Böyle özneler “gizli özne” diye adlandırılır. Tabii bu gizlilik anlamca değil, şekilce bir gizliliklidir. (Karahana, 1995:50)

Yüklemi meçhul fiil olan cümlelerde, özne bulunmaz. Meçhul fiiller, geçişsiz fiillerin edilgen çatıya sokulmasıyla oluşurlar. Bu fiiller de fiilden fiil yapım eki olan -n- ve -l- ile kurulur. Bunlar yalnız üçüncü şahıslarıyla kullanılır. (Özkan, Sevinçli; 2008:102)

Yüklemi edilgen çatılı fiil olan cümlelerde ise gerçek özne yoktur. Bu tür cümlelerde cümlenin asıl nesnesi olan öge, özne görünüşündedir ama bu özne, cümlenin asıl öznesi değil şekli öznesidir. Bu özneye “sözde özne” dendir. Sözde özne, cümlede işi yapan unsur değil, yapılan işten etkilenen unsurdur. (Özkan, Sevinçli; 2008:106)

Bir cümlede birden fazla özne olabilir. Bazı cümlelerde de özne açıklayıcısı ile birlikte verilebilir.

Özne ile yüklem arasında şahıs bakımından bir uygunluk bulunur. Öznesi değişik şahıslardan oluşmuş bir cümlede özne ile yüklem arasındaki şahıs uygunluğuna dikkat edilmelidir. (Karahan, 1995:52)

Savrulmalar kitabındaki özneler tespit edilip aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. çocukluğumun bir bölümü 9/1
2. kim 9/2
3. kimse 9/3
4. o çocukluğa damgasını basmış biri 9/3-4
5. o günlere rengini veren ana etmenlerden biri 9/6
6. bir renk 9/7
7. sesim 9/13
8. benim gecem 9/16
9. babanız 9/25
10. az öncesi 10/2
11. bir ses 10/4
12. bir yanımda sızlayan bir yara 10/15-16
13. kimseyi zora sokmayan bu çözüm 10/20-21
14. “Avunursun” diyen ses 10/27-28
15. kocaman tahta kapılı yığma evlerle ben 10/31
16. aynı hırkayı tersine giyip dik yakalı kazak havası vererek çektiğim fotoğrafı 11/2-4
17. kızılca kıyamet 11/6
18. teyzem 11/7, 12/4, 13/2

19. anneannem 11/9, 12/14, 13/1, 13/15, 17/15
20. anneannemin genç kızlığını onaylamasının yanında bluzun önemi 11/11-12
21. benimki 11/19
22. yeni hırkam 11/23
23. içine giyecek bir bluz 11/24
24. Amerikan yakasıyla düğmeleri 11/27
25. buluş 11/28
26. hırka 11/28
27. bir şey 11/31
28. o surat 12/1
29. kimse 12/2, 13/14
30. herkes 12/9
31. onun nedeni 12/10
32. bu geceki yemek 12/12
33. annelerinin, babalarının ölümünü yeni yaşamışlar 12/17-18
34. sıcak, anlayışlı gülüş 13/26-27
35. konuyu değiştirecek bir şey 13/32
36. bu el 14/14
37. ne hakkı 14/15
38. sessiz buyurganlığıyla herkesi yönettiği zamanları, o güçlü kadını anımsamak
14/23
39. Güngör Bey 15/9, 16/6
40. yağmurlu esinti 15/12
41. patronum 15/13
42. kaldırım taşları 15/16-17
43. sözcükler 15/23
44. ben 15/33
45. o da 16/7
46. tek bildiğim ve ölesiye özlediğim şey 16/10-11
47. 10'lu yaşlarıma dönmek 16/11

48. yatariken bile tlbentini başından çıkarmayan, yüksek sesle gülmeyen, gülümsemesini elleriyle örtmeye çalışan, adı konulmamış bir yası bütün yaşamına yayan o küçük kadın 16/14-17
49. demir bir kapı 16/23
50. yaşam boyu süren bir dulluk 17/6
51. ekmek karnesindeki mühürler 17/27
52. siz 17/27
53. yağmur 17/28

Ölüm iekleri

1. komisyoncu 18/1
2. ben de 18/4
3. ev almak 18/4-5
4. burası 18/6
5. dantelli çarşaflar 18/9
6. işlemeli yastık yüzleri 18/9
7. kadife yatak örtüsü 18/10
8. insan 18/23
9. akıllanmalar 19/1
10. yaşanmışların izi 19/4-5
11. şu büyükçe olan 19/5
12. dostlarımızı soframızda konuk edecek paramız 19/24-25
13. fırına konmayı bekleyen en az bir tepsi börek 19/27
14. şurubu dökülecek bir tatlı 19/28
15. yalnızca sosunu bekleyen bir kızartma 19/28-29
16. soğuk etler 19/29
17. erkestavuğu için didilmiş tavuk 19/29-30
18. humus için haşlanmış nohut 19/30
19. sebzeler 19/30
20. meyveler 19/30

21. yemeklerim üstüne övgüler 19/32
22. tanımadığım birileri 20/2-3
23. o kadın 20/8
24. plastik doğrama 20/20
25. saçaklı olmayan 20/29
26. karısı da 21/5
27. bu saçaklı tipler 21/12
28. güzel manzaraya karşıtlık oluşturacak bir çirkinlik arama uğraşı 21/23-24
29. şişmanın kocası 21/28
30. bu adam 21/32
31. konuşulabilecek insanlar 22/3-4
32. bu evde yaşandı, gülündü, sevişildi, ağlandı diyecek biri 22/10-11
33. o gölge 23/18

Haydarpaşa – 19.35

1. kadın 25/18
2. bir tanesi 26/5
3. kimse 26/6
4. esrarkeş kılıklı biri 26/16
5. o kadınların kocaları 26/22-23
6. gözleri 27/5
7. bu çember sakallılar 27/28
8. buranın güvenliği 27/31
9. geçenlerde bara bomba koyanlar da 27/33-34
10. hep burada, ne zaman gelse bulunacak, görülecek bir adam 29/1-2
11. öyle güzel ve kibar kadınlar 29/6-7
12. ilk sevgilisinin adı 31/28
13. bacak kadar itlerle dalaşırken görülmek 32/1
14. Leyla 34/13
15. onun yerine oturan şu serseri de 35/11

16. o 35/15

Ertesi Gün

1. yeni ve başka bir neden 36/18
2. Zeynep 36/18, 40/12
3. Yasa 37/4
4. Zeynep'ten sonra kadın sokmak 37/9
5. ilk kötü tohum 37/13
6. bir kadın 37/21
7. Zeynep 38/6
8. bütün veriler 38/13
9. anlamsız bulduğum kimi davranışlar 38/13-14
10. dayanabileceğime umudum 38/21-22
11. bıçağı dayamak 38/23
12. bir uru alır gibi çevresiyle birlikte koparıp almak 38/23-24
13. yere çevrilmiş bir kamera olarak yürümek 38/25-26
14. içimdeki eski, en eski şarkılardan kurtulmak 38/26-27
15. caddeyle sokağın birleştiği köşede dün akşamüstü gördüğüm çöp dağı 38/32-33
16. bugünkü 38/34
17. bir adam 39/8
18. başka bir şenlik 39/12
19. yarı beline kadar çiçekli bir eşarpla örtülü, orta yaşlı bir kadınla çember sakallı, eli tesbihli kocası 39/13-14
20. adam 39/19
21. iki üç kişi 39/26
22. kimileri 39/29
23. o ana kadar susanlar 40/1-2
24. arka güvertenin ferahlığında tek başına oturup gazetesini okuyan, sigarasını içen erkekler 40/29-30

25. beyaz bir feribot 42/8
26. çevreme gerdiğim dikenli teller 42/23
27. Sevda 42/27
28. Ben 42/29
29. içimden yükselen bir çılgılığı bastırmak 42/34
30. o beğenmediğin kadın 43/12-13
31. o ayaklar 43/17
32. yaşayacağı dünya 43/20
33. ben 43/21
34. başka eksiği 43/25
35. yeni bir denklem 43/26
36. kim 43/28
37. hiç kimse 43/30
38. kızım 44/4
39. ayakları 44/6
40. çirkin tekliflerde bulunanlar 44/9-10
41. göz süzenler 44/10
42. bıyık buranlar 44/10
43. en pespaye laflarla rahatsız edenler 44/11
44. yeşil, sarı, mavi ışıklar 44/23
45. yanlarına oturduğum kalabalık gruptan birkaç kişi 44/33-34
46. oturduğu yerde kafa sallamanın adı 45/2-3
47. kimse 45/13
48. bunlar 45/19
49. görüntü 45/26
50. Gonca 46/1, 46/12, 47/4
51. çıplak bedeninin üstüne yalnızca bir yelek giymiş delikanlı 46/5-6
52. kimsenin aldıracağı 46/8
53. ben de 46/22
54. yanındaki herkesi dönüp baktıracak çılgın bir kahkaha 46/23-24
55. insan bedenlerinin gölgesi 46/32-33

- 56. kafam 47/20
- 57. kendisi 47/26
- 58. ikimiz de 48/2

Bu Uzun Geceler

- 1. herkes 49/1
- 2. kendisi 49/2
- 3. hiçbiri 49/10
- 4. masaya hanımefendi olarak oturan 49/13
- 5. şen şakrak kahkahalar atan 49/14
- 6. Meryem 49/22, 55/16
- 7. Kocası 49/23
- 8. iş adamları 49/23
- 9. onların arkadaşları 49/23
- 10. benim tanıdığım kimse 49/26
- 11. yanımdaki adam 50/4
- 12. gidecek boğucu olacak bir göz hapsi 50/5-6
- 13. bizimkilerin grubu 50/11
- 14. birinci saldırı 50/25
- 15. uygun söz 50/26
- 16. bakışlarını sürekli üstümde duymak 51/15-16
- 17. arkadaşlık kurmak 51/16-17
- 18. böyle gözlemci gibi bulunmak 51/18-19
- 19. insanları anlamaya, tanımaya çalışmak 51/18-19
- 20. bütün sevimsizliklere katlanmak 51/22
- 21. geçici ya da kalıcı bir ilişki kurmak 51/23
- 22. ses 51/29
- 23. tabağımın üstüne uzatılmış bir el 51/29-30
- 24. ne sesim ne rengim 52/7-8
- 25. bunun bir işe yaradığı 52/9

26. sevdiği, özlediği bir kadın 52/12-13
27. geçimime yetecek kadar param 52/22
28. gurbette olmak 52/30
29. beklenen soru 52/34
30. bir kahkaha 53/1
31. bu yapışkanlık 53/7
32. ben 53/29
33. yeni taktik arayışlarımız 54/2
34. konuşma 54/22
35. biri 54/32
36. bir başkası 54/32
37. sesler 55/24
38. soluk almalar 55/24
39. adam 56/4
40. bir şey söyleyecek hâl 56/18
41. Meryem'in başlattığı kahkaha 57/2

İsa Gülleri

1. benden başka 58/3
2. onlar 58/5
3. gecenin dördten sonraki bölümünü uyanık ve ayakta geçirmiş, kahvaltısını yapmış, üstüne keyif çaylarını içmiş benim gibi uykusuz bir bunak 58/10-12
4. herkes 58/19
5. ne Evgeniya ne rahmetli karım 59/1,
6. Evgeniya 59/19, 61/1, 61/12
7. Andrey 59/29
8. çok az bir süre 59/33
9. bir on yıl 59/34
10. ikimiz de 60/8
11. kızım 60/17

12. üvey annelik durumu 60/17
13. Betty 60/27
14. Ateş 60/29
15. Evimiz 61/3
16. Papaz 61/19
17. ne işin 62/28
18. o 62/32
19. gönül 63/1
20. kimi 63/7
21. sevmenin ustası olmak 63/9
22. İsa gülleri 63/18

Kar İzi

1. marketlerden biri 67/2
2. yenileme çalışması 67/3
3. yeni raflar 67/4
4. soğutucular 67/4
5. dolaplar 67/4
6. döner gazeteciler 67/5
7. eskilerden alıkonanlar 67/5-6
8. nalbur 67/7
9. geçen yıl hazırlıksız yakalanmış olmasının deneyim payı 67/10-11
10. kebab salonu 67/12
11. duvara yazılmış taze süt mısır yazısı 67/13-14
12. dükkân önleri 67/16
13. ön bahçedeki çiçekler 67/17
14. diplerindeki topraklar 67/20-21
15. bir torba gübre 67/21
16. gövdeleri 67/22
17. evlerini kiraya verecek olanlar 67/23

18. sokağı, ev, dükkânı, villası, dairesiyle bütün tatil köyü 68/3-4
19. arka bahçesini sebzeğe ayıran görgüsüzler 68/5
20. görgülüler 68/6
21. mevsimlik çiçekler 68/8
22. yeni önlemler 68/11
23. üstüne tel çekme düşüncesi 68/12
24. okulların kapanma zamanıyla ilişkisi kalmamış kimi aileler 68/16
25. ötekiler 68/17
26. iş arkadaşları 68/18-19
27. karısı ve çocuklarıyla genel müdür yardımcısı ve muhterem validesi 68/18-19
28. muhasebeci ve sayman 68/20
29. mangal 68/25
30. küçük zorunlu kahkahalar 68/26-27
31. yanan ateşe bakarak müzik dinlediğim, çalıştığım, düşündüğüm, düşler kurduğum, bunaldığım, sıkıldığım; yine de kendimle ve dilediğim gibi yaşadığım uzun geceler 68/28-30
32. geçen yazın kedileri 69/15
33. her şey 69/23
34. tohum 69/25
35. fidan 69/25
36. kök 69/25
37. dünya 69/27
38. yemyeşil otlar 69/28
39. çınarlar 69/30
40. at kestaneleri 69/30
41. mevsimin ilk ve son karının yağdığı o gün 70/6
42. yakmak için akşamdan şöminenin kenarına koyup kuruttuğum odunlar 70/14-15
43. çınarlar ve çam kozalakları 70/16
44. ekmek ve gazete bile sıranın kendilerine gelmesi için sabırlı olmak 70/16-17
45. yumuşacık bir ilkbahar havası 70/23

46. Macar dansı 71/30
47. demlenmiş çayın taze kokusu 72/1
48. unutulmaya terk ettiğiniz, artık bitti sandığınız sevda 72/18-19
49. başka erkekler 73/4
50. insan 73/10
51. ben 73/21, 74/12
52. Pendik de Kartal da 74/18
53. süt mavisini bir buğu 74/18-19
54. her biri 74/24
55. avuçladığım yerden aşağı kayan karlar 74/29
56. arka koltuklardan birinin sırtına geçirilmiş bir bebek sandalyesi 74/31-32
57. bir keman sesi 75/1

Islak Kedi

1. hiçbir şey 76/1
2. yaşama oyunu 76/4-5
3. yaşadığına başkalarını inandırma oyunu 76/4-5
4. yağmur 76/27
5. herkes 77/1
6. şimdi içmiyor olmamın bir gerekçesi 77/12-13
7. aynı şey 77/27
8. kediler 77/33
9. bütün ağırlığımı alt çeneme vermişim gibi bir sızı 78/1-2
10. iki serçe 78/5
11. bu kadar kusur 78/15
12. senaryoda biraz değişiklik yapmanın zamanı 79/10
13. yazıları görmek ve okumak 79/26
14. denizi tümüyle gören bir yer bulmak 79/30
15. gazetemi de aynı yerden almamın pratik yararı 80/4
16. bu gazete satıcısı 80/17

17. hiçbir adım 81/12
18. o 81/13
19. sis 81/21
20. hesaba katmadığı bir şeyler 81/29
21. gazete bayii 81/33

Önce Metaller Isıdır

1. ben 83/15, 87/19, 89/1
2. Arzu 84/8, 86/3
3. bütün insan ilişkilerinin sıradanlaştığı, sıradanlığın yaygınlaştığı ve yapışkanlaştığı zamanlarda başkaları gibi, herkes gibi davranmak 84/22-24
4. bir insanı ölesiye sevmek 84/25-26
5. ben de 84/34
6. insanlar 85/1, 88/14
7. çok mantıklı nedenlerim 85/20-21
8. metaller 85/25
9. burada oturmaya hakkım 86/19
10. sen 87/4
11. yüreğim 87/17
12. yanıt 87/23
13. midem 87/30
14. eve kadar gitmek 88/10
15. önemi 88/13
16. soğuk sular 89/16
17. konunun benimle ve karımla ne ilgisi 89/27
18. inkârın bir yararı 89/30
19. şoför 90/11, 91/3
20. kafamda bir kuyruk parçasından başka şey 90/14
21. kafam 90/22
22. kedilerin kuyruğu 91/1-2

23. eser 91/9

Darmadağın

2.

1. Hande 92/2, 93/9, 94/2
2. Kan 92/24
3. Sen 93/10
4. Yılmaz 93/28
5. uzun ömürlü kılmak 94/3
6. kaçma kovalamacadan usanmak 94/5
7. uzun vadeli düşünmesi 94/5-6
8. Yılmaz'ı tümüyle feda etmek 94/8-9
9. ilişkiyi bitirmek niyetinde olmadığını göstermek 94/8-9
10. toplantı 95/12
11. kim bilir kimlerin gözü 95/22-23

4.

12. kimse 95/26
13. önemli bir olay 95/26
14. İpek 95/27
15. Teyze 95/30
16. bunu bilmek 96/27
17. bu karar 96/33
18. öğrencilik günleri 97/5-6
19. annesi 97/21, 97/26
20. başı 98/18
21. başının dönmesi 98/23
22. ağzı 98/23

- 23. öfke 99/5
- 24. Hande 99/17
- 25. o kadar da abartılacak bir şey 99/26

3.

- 26. bir saate yakın zamanı 100/7
- 27. on dakika 102/3
- 28. ondan başka sığınacak liman 103/7-8

1.

- 29. gidip bir yerde oturmaları 105/15
- 30. rüzgâr 105/23
- 31. Hande 106/16
- 32. Hande'nin fırlayıp gidişi 106/25-27
- 33. kendisinin engellemeyişi ve neredeyse onu kızdırmaktan, öç almaya benzer gizli bir haz duyusu 106/25-27
- 34. babamla gittiğimiz bir pastane 106/32
- 35. kim 107/4

Söylemek İstesem

- 1. kesimler 108/12
- 2. biz 108/26
- 3. boydan modasının çıkması 109/1
- 4. annem 109/6
- 5. saçım 110/11
- 6. yüzümdeki kırıklıklar 110/11-12
- 7. boynum 110/12
- 8. yanaklarım 110/14

9. etekleri biçmem 110/21
10. kız kardeşi 110/25
11. bu sözün söylendiği kadınlar 111/1
12. bir çekememezlik 111/5-6
13. böyle de bir suçlama 111/12
14. öğle yemeği çıkarmaya pek niyeti 111/15-16
15. o 111/24
16. ben 111/25, 114/15
17. kim 112/4
18. her şey 112/11
19. çocukların ona ihtiyacı 112/21
20. ellerim 112/24
21. rakı 112/25
22. sesim 112/32
23. romantik âşıklar gibi görünmek 113/1-2
24. başka bir kadın 113/4
25. mutfakta görülecek işlerim 113/20-21
26. büyük 113/20
27. küçük 113/20
28. kimi sorunlar 113/34
29. herkesin kaldıramayacağı kadar derdi 114/8
30. azıcık şamata 114/10
31. bağırıp çağırdığımızı duyan 114/17
32. ben de 114/25
33. Figen Hanım 114/30

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Eskiler 115/2
2. bambaşka bir anlam 115/14
3. konuklar 115/19

4. bu gösteri 115/19
5. ev sahipleri 116/13
6. onu da gören 116/28
7. kendisi 117/27
8. büyük ilgi 117/29
9. eski bir pavyon 118/7
10. siyah Buick arabalı bir sevdalısı 118/19
11. o meçhul ziyaretçi 118/29
12. kimse 119/2-5
13. en yüreklilerinden biri 119/5-6
14. dedesi 119/8
15. kagir bir köşk 119/13-14
16. Firdevs 119/16
17. Parfümü 119/18
18. Takısı 119/18
19. O 119/19
20. İşleri 119/31
21. Firdevs 120/3
22. Anne 120/6
23. yüzüne kapanan kapılar 120/13
24. baba 120/15
25. zaman zaman uğrayan topal 120/21
26. siz 120/31
27. Zeynep Hanım 121/2
28. İkimiz 121/3
29. Çocuklar 121/6
30. Büyükler 121/6
31. Nevvare 121/10, 122/9
32. Ben 121/12
33. fesli fesli adamlar 121/20
34. babam 121/29

35. Araplar 122/1
36. iki dayımız 122/2
37. küçük dayımın hastalığı 122/15
38. Fatih'teki dükkânlarımız 122/21-22
39. Hepsi 122/21-22
40. Annem 122/23
41. kimyager bir arkadaşımızın kocası 122/26-27
42. dayım 122/31
43. akrabalar 123/3
44. hamam 123/6
45. kimsemiz 123/26

Deniz Yosunlu Taş Duvar

1. deniz 124/11
2. otopark 124/18
3. serseri serseri dolaşmakta olan tek balıkçı 124/23-24
4. erkek 124/25
5. Haydar 125/5
6. o incecik çizgi 125/7
7. deniz 125/13
8. kadın 125/18
9. kız 125/28
10. Haydar 126/14, 135/22
11. polisin zırt pırt onu yakalaması 126/22
12. onu en son görmüş birileri 126/28
13. sahipleri 126/34
14. polis 127/1
15. serdar 127/9, 129/ 1
16. bir şey 127/27
17. kriz 128/6

18. en küçük bir an 128/16
19. hangi insan 128/29
20. deniz 129/17
21. başkaları 129/25
22. yoldan geçenler 129/32
23. delinin biri 130/1
24. hastalar 130/4
25. ölüm 130/7
26. rüyaları 130/13
27. evlerin içi 131/4
28. asansör 131/24
29. oğlum 132/1
30. Hulusi Bey132/11
31. hastaneye gidecek para bulamayanlar 132/17
32. kendisinin dışına çıkması 132/27
33. yeni bir duvar örmek 133/3
34. kim 133/14
35. erkekler 133/22
36. etlerim 133/32
37. sen 134/5
38. yaşamak 135/7
39. insan 135/20

2.1.1.3. Nesne

Öznenin yaptığı işten doğrudan etkilenen ve geçişli eylemi tümleyen sözcüklere *nesne* denir. Nesne görevini üstlenen sözcüklere *düz tümleç* adı da verilir.

(Hengirmen, 1998:330) Nesnelere, yüklem sorulan “Neyi?”, “Kimi?”, “Ne?” sorularına yanıt verir.

Cümlede temel öğelerden sonra en önemli öğedir. Çünkü geçişli, oldurgan, ettirgen eylemlerle kurulan cümleler nesne kullanılmadığında eksik kalır. Cümlenin anlamı belirsizleşir. (Demir, 2004:196)

Nesne, etkilenme ve edilgenlik kavramı taşır. Nesnenin bulunduğu her tümcede bir etkilenme vardır; bu etkilenme, nesne aracılığı ile belirtilir. (Dizdaroğlu, 1976:77)

Nesne, bir tümce veya yan tümce içinde yüklemle doğrudan ilişkili olan öğedir. Geçişli eylemlerle oluşturulan yüklem nesne alabilir. (Eker, 2003:357)

Nesneler ek alıp almamalarına göre ikiye ayrılırlar:

- a. Belirtili Nesne
- b. Belirtisiz Nesne

Nesne daima yüklem (belirtme) hâlinde bulunur. Eğer nesne ekli yüklem hâlindeyse buna *belirtili nesne*, eklessiz yüklem hâlindeyse buna da *belirtisiz nesne* denir. (Özkan, Sevinçli; 2008:110) Belirtili nesne, ismin -ı, -i, -u, -ü durum eklerinden birini alarak yüklem bağlanır.

Bir cümlede birden fazla nesne bulunabilir. Ancak bu nesnelere, belirli veya belirsiz aynı cinsten olmalıdır. Belirli ve belirsiz nesnelere aynı cümle içinde yer alamaz. Bazı cümlelerde ikinci nesne, birinci nesnenin açıklayıcısıdır. (Karahana, 1995:54)

Pekiştirme görevinde nesnelere sonra “mi, da, de, bile vb.” edatlarda getirilebilir. Nesne unsurundan sonra gelen “da, de” bağlacı nesne ile birlikte

değerlendirilir ve nesne unsuruna çeşitli işlevler kazandırır.(Özkan, Sevinçli; 2008:114)

Çalışmamızdaki nesnelere belirlenip aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. insanın çocukluğunu 9/2
2. çocukluğunuzu 9/4
3. o günleri 9/5-6
4. beni 9/14
5. bir uyarı 9/18
6. ikinci kadehleri 9/20
7. ilkokulu 9/22
8. tayinleri 9/23
9. bağlantıların kesik olduğunu 10/1
10. kimin sesi 10/4
11. bozgunumu 10/5
12. şakaklarımı 10/10
13. alınımı 10/10
14. yorganı 10/19
15. bir fotoğraf 10/29
16. top 11/1
17. aramıza girmek 11/9
18. “O da genç kız sayılır ne olur verseydin” dediğini 11/10-11
19. Kazağı 11/14
20. kırmızı şeyi 11/16
21. kendisine ördüklerinin örneğini 11/17
22. diplomadaki yerini 11/34

23. üstümdekinin ne olduğunu 12/3
24. kendisini İstanbullu sayma nedenini 12/8
25. bu sancıyı 12/13
26. anneannemin benim için ne demek olduğunu 12/20-21
27. sarsıldığını 12/28
28. algılamakta bocaladığını 12/28
29. bir hoşnutsuzluğun yüzünde dolanışını 12/30-31
30. yanıtlamasını 12/31
31. son yudumlarını 12/33
32. teyzemi 13/1
33. sutyen 13/1
34. küçük kareler 13/3
35. üçgenler 13/4
36. bir parçayı 13/8
37. iğneyi 13/11
38. ipliği 13/11
39. memelerimin üstüne anneannemin tülbentlerinden birini sımsıkı bağladığımı
13/13-14
40. sutyene ihtiyacım olduğunu 13/15
41. göğüslerimden utanmamam gerektiğini 13/16
42. hınzır bir ışığın yanıp söndüğünü 13/23-24
43. ben yetişirken kasabamızda hazır sutyenin bulunmadığını, varsa da belki
pahalı olduğunu 13/27-30
44. belki de kadınların gidip sutyen almaktan utandıkları için bu nesnelere
evlerinde, elde diktiklerini 13/27-30
45. deminki fıkraları 14/1
46. elimi 14/3
47. gözlerimi 14/17
48. anneni 15/1
49. şurda yatan kadından bir zamanlar nasıl korktuğunu 15/3-4
50. bir tek sözü yüzünden günlerce ağladığımı 15/4-6

51. gitmesinin gelmesinin, oturmasının kalkmasının ondan sorulduğunu 15/4-6
52. kolunu 15/14
53. nereye gittiğimizi sormak 15/20
54. anneannemi 15/33
55. becerebildiğimi 16/4
56. gözlerimi 16/6
57. burnumu 16/6
58. saçlarımı 16/8
59. onun yanında olmak 16/10
60. savaşı 16/29
61. kıtlığı 16/30
62. ekmek karnesini 16/30
63. aynaya baktığımı 17/4
64. ölmeden önceki yedi yılı 17/12-13

Ölüm Çiçekleri

1. onları 18/4
2. onca parayı 18/5-6
3. odaları 18/6
4. aslında biraz hırpalanacağımı 18/16
5. kendisini 18/23
6. aptallılarının toplamı 19/1-2
7. bunu 19/4
8. olan biteni 19/13
9. oraya yerleşeceğini 19/14-15
10. bir daha dönmek istemeyeceğini 19/14-15
11. soframızı 19/21
12. çeyizlik yemek takımlarımı 19/22
13. kimseleri 19/31
14. herkesi 19/33

15. evimi 20/3
16. perdeyi 20/8
17. reklamları 20/23
18. reklam 20/23
19. radyo 20/24
20. ayaküstü akrabalıkları 20/27
21. bu saçaklı tipleri 21/6
22. onun kadarını 21/10-11
23. kibarlığımı 21/12
24. iki sözün arasında manyak demezlerse bir şeylerin eksik kaldığını 21/19-20
25. susanları 21/30
26. onları 22/10
27. Onur'un bebek ağlamalarını 22/13
28. bu çiçekleri 22/27
29. o herkesin bildiği şeyi 22/28
30. gölgelenmeyi bilen gözleri 23/17-18
31. ellerimi 23/20
32. çiçekleri 23/21
33. elimi parmak uçlarından ve öpülmeye hazır durumda tutan akıllı genç adamı
23/26-27
34. sorularının yanıtlarını 24/1-2
35. gözlerimi 24/3
36. başımı 24/4

Haydarpaşa – 19.35

1. şapkasını 25/3, 25/5, 32/8
2. kulağının üstündeki saçları 25/4
3. tepesindeki boşluğu 25/6
4. kendini 25/8
5. içeriyi 26/1

6. kavga 26/3
7. ötekinin, kapının yanındaki tipin ne zaman içeri girdiğini 26/14
8. kocasını 26/25
9. yoğurt makinesi 26/29
10. bu makineyi 26/32
11. herkesi 26/33
12. dilini 26/33
13. parasını 27/1
14. böylelerini 27/8
15. tabanca 27/32
16. buradaki herkesi 27/33
17. insanların yüzlerini 28/9
18. salonu 28/22
19. Haydarpaşa güzergahıyla gelecek cici beylerini 28/31-32
20. emekliye ayrılacağını 28/34
21. siyah kadife şapkasını 29/2
22. uzun siyah mantosu 29/3
23. oturmasını 29/8
24. kalkmasını 29/8
25. konuşmasını 29/8
26. bakmasını 29/9
27. onu yüzerken görmesini 29/20
28. en iyi öğrendiği, en iyi becerdiği şey olduğunu 29/22-23
29. onu 29/27
30. kimi kadınların üniformalı, şapkalı erkeklere düşkün olduğunu 29/30-31
31. ayarınızı 30/3
32. görevini 30/7
33. çay içmeyi 30/8
34. yalnızca işinin güçlüklerini 30/16
35. görüldüğü kadar basit bir iş olmadığını 30/17
36. mesleğini 30/22

37. soruyu 30/24
38. adresinin öğrenmeye çalıştığını 30/26
39. çay 31/6
40. jeton 31/8
41. çamur 31/21
42. gidişini 31/23
43. dışarıda, sigarayı ağızlarından düşürmeden tükürme yarışı yapan veletleri 31/32-33
44. onu 32/12
45. merdivenleri 32/14
46. bir ay içinde emekliye ayrılacağını 32/17-18
47. içerisi 33/6
48. merdivenlerin başında belirişini 33/7-8
49. daha güzelini 33/26
50. onun oturması gereken yere kurulmuş oturan yeni adamı 33/32-33
51. adamı 34/4
52. ayıp işareti yapmaya devam eden parmaklarını 34/7-8
53. onu 34/17
54. çok güzel şeyler 34/21
55. deminkilerden bile güzellerini 34/25
56. yavruyu 35/1
57. herifi 35/12
58. treni 35/13

Ertesi Gün

1. birini 36/5
2. son ve kesin kararımı 36/8
3. uyumamı 36/10
4. beni 36/10
5. daha fazlasını 36/11

6. üniversiteyi 36/19
7. bugün bir buluşma 36/22
8. evlilik hayalini 37/3
9. saygı 37/5
10. yalnızlığı onu özlerken yaşadığımı 37/7
11. tümünün belli bir sürenin bitiminde aynı protipe döndüklerini 37/10-11
12. böyle bir şeyi 37/21
13. bunun bir erkeğin yakasının altından geçirerek gömleğinin üstüne bağlayacağı 37/22-25
14. giyim eşyalarından herhangi biri değil, duvara asılacak bir tablo olduğunu 37/22-25
15. asla kullanamayacağım bir yığın ıvır zıvır 37/31-32
16. birçok şey 37/34
17. boşanmayı 38/11
18. dayatan çözümü 38/18
19. çekebileceğim acıları 38/20
20. acılarla sınanmayı 38/22
21. kamera oyunu 38/25
22. ayakkabılar 38/30
23. botlar 38/30
24. çizmeler 38/30
25. geçen yazın sivrisineğini, karasineğini 39/6-7
26. görüntüyü 39/11
27. bir tur 39/19
28. buranın sigara içenler için ayrıldığını 39/30
29. yenik düştüğünü 39/31
30. özenli bir makyaj 40/8
31. bunun çok önemli olduğunu 40/11
32. aralarında olma isteği 40/30-31
33. yineleyip durduğum kararı 41/4
34. o eli 41/5

35. bu adı hâlâ güzel bulduğumu 41/8
36. çok güzel bulduğumu 41/8
37. Zeynep'in her zaman yaptığı gibi "Efendim!" diye irkilmesini 41/9-10
38. böyle durup dururken adını söylememin eski bir alışkanlığım olduğunu 41/1-13
39. en az benim kadar tedirgin olduğunu 41/14
40. bir sona doğru sürüklendiğimizi 41/16
41. benzer bir karar 41/19-20
42. başka bir şey 41/28
43. kamerayı 42/2, 45/25, 47/13
44. bu görüntüyü her gördüğümde sevinç duyacağıma söz verdiğimi 42/10-11
45. çok dar bir dünya mı 42/22
46. ne 42/24
47. hâlâ aşklar düşünen bir babası 42/26-27
48. kendimi 42/29
49. kızı 42/32
50. kızımın yaşayacağı 43/3
51. kendimi 43/8
52. kendini 43/11
53. debelenmeyi 43/11
54. kızını 43/13
55. eskittiğim yaşamımda nelerin eksikliğini duyduğumu 43/21-22
56. benim yaşayamayacağım zamanların nasıl olacağını bilmemi ve Sevda'yı bu zamanların isterlerine göre yetiştirmemi 43/26-28
57. böyle bir sonsuzu görme yeteneği 43/31
58. iyi bir örnek 44/1
59. neler 44/4
60. iki ay sonraki yaşamının sınırlarını 44/17-18
61. şu çirkin yaratığı 44/18
62. bu parçayı 44/25
63. adını 44/25

- 64. başka bir şey 45/19
- 65. bağdaş 45/26
- 66. ışığı 45/28
- 67. yorgun düştüğümü 45/31
- 68. bir sigara 46/11-12
- 69. kendimi 47/8

Bu Uzun Geceler

- 1. bir başka kendini 49/1
- 2. içki masasına oturduklarında o geceye uygun bir ben bulup içlerinde onu yüzeye çıkardıklarını 49/7-8
- 3. giderek alttan gelen savurucu dalgalarla o ben'in yerini bir başkasına bıraktığını 49/9-10
- 4. kendini 49/15
- 5. yanındaki kadının ellerini 49/17
- 6. böyle olacağını 49/21
- 7. kalabalık olunacağını 49/23-24
- 8. başka bir şey 50/2-3
- 9. politika 50/4
- 10. kaçamak yanıtlar 50/6
- 11. neredeyse bu üst katı 50/11
- 12. gecenin başından beri yalnızca bir iki yudum aldığım kadehi 50/21-22
- 13. biraz zaman 50/25
- 14. savuşmayı 50/30
- 15. ortalığı 51/1
- 16. herkesin keyfini 51/2
- 17. rahtsızlığımın nedenini 51/5-6
- 18. yeni atağı 51/7
- 19. başımı 51/10
- 20. artık gizlenemeyen yalnızlığımı 51/12

21. evde olmak 51/25
22. konuşmayı 51/33
23. yaşamının yolculuklarla geçtiğini 51/34
24. kalıcı bir aile düzeni kuramadığını 52/1
25. işinden bir yakınması bulunmadığını ama bu işim insana özel bir zaman bırakmadığını 52/2-3
26. bu tip toplantıları çok sevdiğini çünkü bu toplantılarda yeni ve renkli kişilerle tanışma olanağının bulunduğunu 52/3-5
27. özel bir çaba 52/8
28. anlata anlata ezberlediği bilgileri 52/10
29. bunu 52/20
30. kurtulma, kurtarılma isteği 52/31
31. yanıtımı 53/3
32. bir şeyler 53/3
33. kendini 53/5
34. beni 53/7
35. büyükçe bir yudum 53/8
36. elindeki kozları 53/11-12
37. gerçekçi bir ilişki 53/15
38. sınırlarımın dayanma gücünü 53/29
39. dayanacak, direnecek gücü 54/13
40. güç 54/22
41. Meryem'in yanındakilerin kalkmış olduğunu 54/30
42. ilginç bir olayı 54/32
43. o ilginç olayın hatırlattığı bir fikrayı 54/33
44. kendimi adamlarla göz göze yerleştirecek bir konuma yerleştirdiğimi 55/1
45. yüzümü 55/3
46. yarım bıraktığı konuşmayı 55/4
47. gerçeği 55/11
48. bir olağan dışılık 55/17
49. uzun ve güç yıllar 55/21

- 50. öyle birini 55/31
- 51. görünmez olmayı 56/4
- 52. bunun ne kadar rahatlatıcı bir duygu olduğunu 56/9-10
- 53. sigara 56/16
- 54. gizli saklı gitmek gereğini 57/1

İsa Gülleri

- 1. evlerine nasıl döneceklerinin hesabını 58/8-9
- 2. Dolmabahçe'ye doğru yürümeyi 58/15-16
- 3. rıhtımda demirli bir Rus yolcu gemisinin adını 59/1-2
- 4. bu adın zaten geminin bayrak direğinin yanında kaptan köşkünün üstünde yazmakta olduğunu 59/5-6
- 5. gaipten bir seda duymakta olduğumu 59/15-16
- 6. nedenini 59/20
- 7. Andrey'i 60/14
- 8. eski baldızımı 60/15
- 9. çocukluğumuzun evlerini 61/1-2
- 10. çantamı 61/4
- 11. kitaplarımı 61/4
- 12. karşı sokaktaki teyzesinin kızına gideceği saatleri 61/15
- 13. arka bahçedeki benim narın altında konuştuğumuzu 61/21
- 14. nasıl söylediğimi 61/22
- 15. Rum kızlarının yirmisine kadar doyulmaz güzellikte olduğunu, otuzuna doğru sararıp buruştuğunu, kırkında ise çenesinde çıkan kıllarla cinsiyetsiz bir yaratığa dönüştüğünü 61/27-30
- 16. Bunu 61/31
- 17. hiçbir sevgilimi 61/34
- 18. çok sevdiğini 62/3
- 19. hep o kokuyu 62/20
- 20. güllerin ve turunçların kokusunu 62/20

21. içine çekmek 62/22
22. Melek Hanım'ı 62/32
23. Rengini 63/1
24. Kokusunu 63/2
25. bütün bunları 63/4
26. kendini 63/7
27. dalgaları 63/21
28. ne çok sevgiliyi 63/22

Kar İzi

1. dükkânını 67/8
2. çivi 67/9
3. vida 67/9
4. ütülü örtüleriyle birkaç masa 67/12-13
5. astronomik mevsim kiralari isteyebilmenin ön koşullarını 67/24
6. bahçeleri 67/26
7. çiçekleri 67/26
8. ağaçları 68/1
9. Avrupa çim tohumu 68/2
10. bilinmedik çiçek türleri 68/6
11. yeni öbekler ve yeni bir bahçe mimarisi 68/7
12. kimi haddini bilmezlerin nişanlısına, sözlüsüne sunmak için ulaşabilecekleri yerlerdeki gülü, tomurcuğu yolup götürmesine seyirci kalınmama kararı 68/12-15
13. kendisi 69/7
14. en diplerdeki, artık ulaşılmaz olduğunu sandığı suyu 69/26
15. kendini 69/30
16. hızla toprak rengine dönecek çifte ponponlarını 70/1
17. botlarımı 70/20
18. onları almak için geri dönmeyi 70/22

19. yeni inşaatları almayan bir aç 71/1
20. inişleri, çıkışları, tepeleri, düzleri ile bütün vadinin fotoğrafını 71/1-2
21. keman sesini 71/3
22. bütün beyaz Şahinlerin birbirine benzediğini 71/9-10
23. aldığı ilk günü 71/10
24. henüz plakası bile takılmamış bir arabayla trafiğe çıkamayacağımızı 71/12-13
25. birbirine deliler gibi sevdalı iki âşık olduğumuzu 71/13-14
26. sesimizi 71/20
27. gülüşlerimizi 71/20
28. saçlarımı 71/21
29. yeni başlayacak müziği 71/24
30. beni 71/30
31. komşuları uğurlarken duyduğum gizli sevinci 72/7-8
32. dün gece bir odunun tümüyle kül bağlamış alt bölümüne bakarken nasıl olup da buradan dipdiri bir alevin fişkırdığını düşündüğümü 72/15-17
33. duymayı sabırla beklediğim bütün güzel sözleri 72/20
34. onu buraya getiren o yangın özlemi anlatmasını 72/21
35. bir söyleşinin ortasında yüzme bilip bilmediğini 72/33-34
36. yüzme bildiğimi düşünmeni 73/6
37. birbirimizi 73/11
38. seni 73/16, 74/2, 74/10
39. bir tek fotoğrafını 73/20
40. kendimi 73/26
41. seninle olduğum yerlerde tek başıma olmaya dayanamayacağımı 73/27-28
42. saçını 74/5
43. bunları 74/7
44. dış budakları 74/22
45. köknarları 74/22
46. karaçamları 74/22
47. ardıçları 74/22
48. bir pencere 74/30

49. akşam yemeği 75/11

Islak Kedi

1. orada nasıl bir adamın oturmakta olduğunu 76/1-2
2. gün aşırı uğrayacağımı 76/12
3. bir insanın kendisine soracağı soruları sorup yine kendisinin vereceği yanıtları 76/22-23
4. yerimi 77/1
5. yalnız kalınabilen, sigara içilebilen ve kirli camların aldatıcı uzaklık duygusuna kapılmadan, kuşların sivri gagalarıyla açılan yaralarını göz değimi kadar kısa sürede sağaltan bu denizi görebildiğim yeri 77/2-6
6. sigaraya yeniden başladığımı 77/11
7. sigarayı 77/11
8. o ana kadar bunu değil ikincilerden olduğumu düşündüğümü 77/17-18
9. bu zorunlu banyonun aslında çoktandır isteyip durduğu şey olduğunu 77/32-33
10. simit kırıntılarını 78/5-6
11. susamları 78/5-6
12. dalgakıranın iki yanını 78/27
13. bunların martı değil karabatak olduklarını 78/30-31
14. dedikoducu komşu teyzelere benzediklerini 78/32
15. uzun zamandır şarkı söylemediğini 79/3
16. bu kadar gülmediğini 79/3-4
17. o güzel gülüşünü 79/8
18. sigaralarla gazeteyi 79/14
19. bu işte bir yanlışlık yaptığımı 79/18
20. çok sert ve kendimden emin olduğumu 79/32
21. kolay kolay kırılmayacağı 80/2
22. bunu 80/10
23. gazeteyi 80/23

24. onları 80/34
25. çekip gittiği günü anımsamayı 81/8
26. daha önce attığınız adımı 81/13-14
27. yirmi binliği 81/15
28. içtiğim sigarayı ve okuduğum gazeteyi 81/16

Önce Metaller Isınır

1. kendimi 83/8
2. bunu 83/18
3. seni sevdiğimi 83/27
4. çok sevdiğimi 83/27
5. kurnaz olduğumu 84/3
6. seni 84/12
7. ona ödemem gereken bedeli 84/16-17
8. bir başkasını çöpe atmayı 84/26
9. kalabalıkları 85/1
10. öldürecek kadar sevmenin ne demek olduğunu 85/11
11. yangın 85/21
12. bitmesini 85/27
13. sana olan inancımı 85/33
14. kurnazlığımı 86/1
15. bunları 86/3
16. ilk yudumu 86/13
17. kimseyi 86/16
18. yaşamımın alt üst olduğunu 86/21
19. pusulasız kaldığımı 86/22
20. durmadan sağa sola çarptığımı 86/23
21. onca anlattığım yaşamdan tat alma ustalığını artık yitirdiğimi 86/24
22. kafamda kocaman bir saplantı gibi onu her yere taşıdığımı, bundan utanmadığımı 86/25

23. onu onsuz da sevebileceğime inandığımı ve bunu başarabileceğimi 86/26
24. adımla seslenildiğini 87/6
25. ne söyleyeceğimi 87/15
26. nasıl baktığımı 87/15
27. hareketleri pelteleşen bir sarhoş 88/1-2
28. nasıl çıktığımı 88/13
29. yüzümü 88/30
30. beni 88/34
31. nereye gideceğimi 89/9
32. başımı 89/30
33. dert ortağı 89/30
34. kahpenin lafı 90/1
35. şoförün küfürlerini 90/9
36. kolunu 90/16
37. iç ışığı 90/17
38. öldüresiye sevmenin ne demek olduğunu ona göstermeyi, çürüyen parçanın kesilip atılması gerektiğini, bütün güzellikleri kirletemeyeceğimizi, o çamuru, zifti her yana bulaştırmaya hakkımız olmadığını, yakıştırdığımız çağılıtları istersek susturabileceğimizi, kokuşmayı kendi ölçülerimiz içinde önleyebileceğimizi 90/24-30
39. bir fiyat 91/3
40. ölümün pazarlığı 91/4
41. söylenebilecek nitelikte bir söz gelmesini 91/13
42. arabayı 91/17

Darmadağın

2.

1. ıslattığı yerdeki serinliği 92/6
2. kolunun bilekten dirseğe kadar olan bölümü 92/7

3. bu sızıyı 92/18
4. evi 92/20
5. daha doğrusu kendisini, oğlundan, o biricik oğlundan daha çok önemsedğini 92/20-22
6. bunu da 93/1
7. yeni yaralar 93/11
8. Hande'nin hangi yorumu benimsediğini 93/22-23
9. boş gözlerle bakmayı 93/24
10. annesini 93/32
11. yanına alması 93/32
12. teşekkürünü 94/15
13. aklından geçenleri 94/16
14. tasarlamadığı, o anda aklına parlak bir düşünce olarak doğan son gözdağını 94/28-30
15. onu 95/1
16. Hande'nin yüzünü 95/4

4.

17. teyzenin numarasını 95/25
18. zil sesini 95/26
19. aynı soruyu 96/4-5
20. son on beş günde İstanbul'da boğulduğunu, yaşamadığını, tanımadığı bir kalabalık tarafından çepeçevre kuşatıldığını 96/12-14
21. sığındığı şu evi bile hâlâ benimsemediğini, buradayken de gözlendiğini sandığını, alışmadığı bu eşyaların, koltuğun hatta yatağın üstünde, kendini uzun sürmüş istenmeyen bir konuklukta hissettiğini 96/14-18
22. kendimizi 97/12
23. yaşam 97/12
24. bir boşluk 97/15
25. soluğu 97/17

- 26. özel tablalarından birini 97/21-22
- 27. onu ne çok özlediğini 97/28
- 28. çakmağını 97/33
- 29. paketin çevresindeki bantın ucunu 98/1-2
- 30. paketin kapak jelatinini 98/3
- 31. uyumlu olmaları 98/15
- 32. birbirlerini desteklemeleri 98/15-16
- 33. sözün tam anlamıyla yenilenmeleri 98/15-16
- 34. böyle bir tat 98/22
- 35. saatin gece yarısını geçmiş olduğunu 99/30
- 36. yüzüne tokat yemiş gibi olduğunu 100/4-5

3.

- 37. ellerini 100/8
- 38. soğuk sular 100/8
- 39. Hande'ye pastanede söylediği sözü 100/17
- 40. Yüzünü 100/18
- 41. benimle oturmak 101/3
- 42. eşarbm parasını ödeyip şık bir paket yaptıncaya kadar Hande'yle konuşmayı 101/5
- 43. bunları 101/27
- 44. Ankara ile bütün bağlarını kesmiş olarak geleceğini 102/8-9
- 45. saat 6.30'da İstanbul'un trafiğinin rezalet olduğunu, bu kentte insanın verdiği randevuya zamanında yetişmesinin zaten olanaksız olduğunu 102/18-20
- 46. durağın biraz gerisine çekildiğinde de Hande'yi görebileceğini 102/32-33
- 47. gelirken görebileceği yeri 103/1
- 48. her üç adımda bir dönüp geriye bakmayı 103/12-13
- 49. fularını savurarak gelen bir Hande 103/14-15

1.

50. uzayan suskunluğun kalınlaşan bir ulaşılmazlık duvarı örmekte olduğunu 103/27-28
51. işinin en geç akşam 5'te biteceğini, oradaki adamların birçoğunu zaten pek sevmediğini, bugünkü görüşmede de birtakım tatsızlıklar çıkabileceğini, işle ilgili daha bir yığın ayrıntıyı 104/5-8
52. kendini 104/12
53. hiçbir şeyin sözleştikleri gibi yeminleştikleri gibi olmadığını, yine çekip Ankara'ya gideceğini, yine on beş günde bir, ayda bir geleceğini anladığında nasıl bir tepki göstermesi gerektiğini 105/2-5
54. onu böylece bir başına bırakıp gidecekse bunda büyük bir haksızlık olduğunu 105/26-28
55. dışarıda olmayı, sigarasından derin bir soluk çekmeyi ve tüm sıkıntılarından kurtulurcasına dumanı sonbahar rüzgârına savurmayı 105/30-33
56. kıyıda bir oteli 106/5
57. seni 196/34
58. hangi dönemin ne zaman bittiğini 107/4

Söylemek İstesem

1. bunu 108/2
2. aynı olup olmadığını 108/7
3. bir şeyler diktirmek 108/8
4. birbirini 108/12
5. bebe yaka 108/23
6. elbiseleri 108/26
7. şakaklarında birkaç damarın seğirdiğini 109/16
8. sesinin rengini 109/26-27
9. teyel ipliğini 109/31
10. tel 110/3

11. teyel sökme işinin onlara ait olduğunu 110/4
12. ikinci elbiseyi 110/23
13. ufak tefek işleri 110/25
14. bunu 110/31
15. bir iltifat biçimi 111/1
16. söyleyecek bir söz bulamamanın sıkıntısı 111/2-3
17. ne altlar 111/12
18. kekler 111/15
19. kurabiyeler 111/15
20. ev sahibi ve patron kadını 111/24
21. bana âşık olduğunu 112/13
22. ne zaman ne söyleyeceğini 112/15
23. ne zaman ne yapacağını 112/16
24. kimi 112/17
25. o şarkı 112/30
26. her şeyi 112/33
27. neler 113/10
28. bunu 113/18
29. yanıtımı 113/22
30. sesimizi 114/16
31. derin bir soluk 114/23
32. işi 114/30
33. rakı almayı 114/32-33

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. orada yaşadığını 115/1
2. giyecek şey 116/19
3. balkonda dura dura eklenen yeni, kalınlaşmış kiriyle püsküllü bir ipek şalı omuzlarına atıp görünmez bir kavalie ile vals yapar gibi dolandığı 116/20-21

4. kimi zaman dantelleri sökölüp iplik iplik sarkan bürümcük bir iç eteği, itişip kakıştığı birinin elinden kapar gibi alıp giydiği 116/22-25
5. hiçbir şey 117/27
6. kendi öyküsünü 117/33
7. hoş bir kadın olduğunu 118/1
8. pek çok âşığı bulunduğunu 118/2
9. bir âşığının aldığı 118/8
10. efsanesini 118/13
11. şapkayı ilk takan kadınlardan biri olduğu 118/13-14
12. her şeyini 118/22
13. Hasan Bey'i 118/32
14. bu öykü 119/1
15. Fransızca kitaplar 119/21
16. gizli bir izdivaç 119/25
17. kızını 119/31
18. gurbeti 120/3
19. yerinden uğramış olan aklının bir bölümünü 120/14
20. kızını görmeyi 120/19
21. Şehzadebaşı'ndaki Letafet Apartmanını 120/31
22. İstanbul'un işgalini 121/4
23. onun camiden çıkmasını 121/6-7
24. kendi çamaşırlarını 121/15
25. İngilizce 121/29
26. Babasını 121/33
27. Devesini 122/1
28. bir tepsi baklava 122/4
29. siniyi 122/9
30. parasını 122/12
31. yanıma almak 122/34
32. onları 123/ 7
33. onu 123/12

34. ekmeğini 123/15
35. zeytinini 123/15
36. yemekleri 123/24

Deniz Yosunlu Taş Duvar

1. bir çay 124/5
2. balıkçıları 124/22
3. kadını 124/25
4. arkasını 125/1
5. böyle şeyler 125/5
6. erkeğin kendisine baktığını 125/18
7. erkeğin adını 125/20
8. sevgilisinin adını 125/24-25
9. burukluk 126/5
10. araba hırsızlığı 126/7
11. yaşamını 126/16
12. Serdar'ı 126/26
13. araba kullanmayı 126/32-33
14. bir şeyler 127/23
15. onu 127/27
16. bütün boşlukları 127/34
17. zonklamalar 128/1
18. kendini 128/10
19. dünyayı bırakmayan aciz bedenini 128/13
20. tek çocuk problemlerinden hiçbirini 128/23-24
21. bir başkasının yedeği 128/29
22. birer gazoz 129/7
23. evlenme mi 129/11
24. oturacakları yerleri 129/19
25. sizi 129/20

26. yaşamınızı 129/27
27. yenilerini 129/29
28. kaçmamayı 130/11
29. bunların rüya falan olmadığını, hep kendi kendine kurduğunu 130/19
30. yatar yatmaz uyuyacağını 130/25
31. yabancı bir şarkıyı 131/17
32. hayallerinizi 131/32
33. onu 132/2
34. eczaneyi 132/5
35. bir canın bedelini 132/20
36. herkesi 132/29
37. kendisini 133/10
38. izini 133/24
39. çürümüş bir cesedi 133/33
40. mobilyalar aldırılmayı 134/7
41. çocuklar doğurmayı 134/10
42. onlara rastlayacağını 135/15

2.1.1.4. Zarf

Yüklemın anlamını zaman, yer, yön, durum, nicelik ilgisiyle tamamlayan sözcüklere *belirteç tümleçleri (zarf)* denir. (Hengirmen, 1998:340) zarfı bulmak için yükleme “Nasıl?”, “Ne zaman?”, “Ne kadar?”, “Niçin?”, “Ne şekilde?”, “Hangi durumda”, “Hangi yöne?” soruları sorulur.

Zarf, bir isim veya zarf işleviyle kullanılan bir kelime grubu olabilir. Özellikle ikilemeler, edat grupları, isnat grubu, yönelme, yaklaşma, uzaklaşma grupları, bağlama grubu, sayı grupları zarf işleviyle kullanılan kelime gruplarıdır. Zarf-fiil grupları cümlede zarf olarak kullanılır. (Özkan, Sevinçli; 2008:115)

İsimler; eksiz veya yön, vasıta, eşitlik ve bazı hâl ekleriyle, fiiller de zarf-fiil ekleriyle zarf görevi yaparlar. Bir cümlede aynı veya aynı türden birden fazla zarf bulunabilir. Aynı cinsten zarfların bir arada bulunduğu bir cümlede, genellikle zaman zarfı diğer zarfların önünde yer alır. Miktar bildiren zarflar ise yüklemim hemen önündedir. (Karahan, 1995:57-58)

Savrulmalar kitabında yer alan öykülerdeki zarflar tespit edilip aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. alamazmış gibi 9/3
2. artık, acı duymadan 9/5
3. daha önce konuşulup konuşulmadığını düşünmeden 9/11
4. havada bir soru olarak 9/12
5. suskunluk gidersen diye 9/12
6. ilk kez mi 9/13
7. konuşunca 9/14
8. kötü 9/14
9. bu gece 9/14
10. güçlüyseniz 9/15
11. çoktan 9/20
12. sonra 9/22
13. ortaokul ikinci sınıftayken 9/23
14. az önce söylediğim gibi... diye başlayınca 9/26
15. birlikte mi 10/2
16. anneannemin öldüğünü haber veren telefonu aldığımda 10/6-7
17. kolonya ile 10/10
18. işe dalınca 10/15
19. gerçekten 10/15

20. "Neyim var?" diye düşündüğümde 10/16
21. bu gece 10/18
22. işten çıkıp 10/18
23. uyku haplarımı alıp 10/19
24. hâlâ 10/21
25. yiğitçe 10/21
26. zaten 10/27
27. karta eğri basıldığı için 10/30-31
28. göz hizası olarak 10/32
29. mahallenin çocuklarıyla 11/1
30. o gün 11/9
31. bir top yapıp 11/13-14
32. aynı anda 11/15
33. incecik makine yünleriyle 11/18
34. nakış nakış 11/19
35. parayla 11/24
36. arkasını önüme giyince 11/26
37. fotoğrafçı alay eder diye 11/28-29
38. en çok 11/29
39. öylece bir 14 yaş fotoğrafı olarak 11/34
40. sararıp uçları kıvrılıncaya kadar 12/2
41. çok sonraları 12/4
42. anlamış gibi 12/7
43. bütün ılıkılığıyla 12/13
44. yardımcı olmak için 12/29
45. bir gün 13/1
46. geometri uygulaması gibi 13/3
47. kareleri köşelerinden katlayıp 13/4
48. merkeze kadar 13/5
49. yarım köşegenleri üst üste getirerek 13/6
50. az sonra 13/7

51. keyifle izlediğimi görüp 13/7
52. acılı bir sarhoşa gösterilecek anlayışla 13/22
53. anlatılma hızıyla 14/1
54. elimin Güngör Bey'in bilgisayar tuşlarında dolaşan, çek imzalayan, kimi evrakı dosyasından çekip ilgili müdürün suratına fırlatan, en ciddi iş konuları görüşülürken en ciddi adamların bakışlarını ve düşüncelerini yönlendiren iri ve güçlü ellerinin arasında çok gülünç durduğunu fark edince 14/4-9
55. son nefesini verirken 14/14
56. usulca çekip 14/17
57. yeniden 14/17
58. bana bakarken 14/33
59. yavaşça 14/33
60. Bu kez ağlamamın krize dönüşmek üzere olduğunu anlayınca 15/8-9
61. Dışarı 15/11
62. dilimi döndüremeyince 15/21-22
63. cebinden mendilini çıkarıp 16/5-6
64. başımı göğsüne yaslayıp 16/8
65. şu anda 16/10
66. soğuk kış gecelerinde yaptığım gibi 16/19
67. gencecik bir kadınken 17/10
68. iki küçük kız çocuğuyla 17/10
69. bu gece 17/16
70. toprakla 17/16
71. tam şu anda 17/29

Ölüm Çiçekleri

1. tek tek 18/6
2. iki haftada bir 18/8
3. gergin ve özenli 18/10
4. hep yeniden yatılacakmış gibi pırıl pırıl 18/10-11

5. nasıl 18/22
6. onlar gelmeden az önce 19/3
7. ne çok 19/4
8. son zamanlarda 19/4
9. birer birer 19/5
10. telaşlarla, yanlış yapmama kaygısıyla ve en çok ailelerin acelesiyle 19/7-8
11. geçip gittikten, tortuları dibe çöktükten nice sonra 19/12-13
12. İstanbul'a okumaya giderken 19/13-14
13. en az haftada bir kez 19/20-21
14. ne çok 19/25
15. üstleri benek benek lekelenen bu ellerle 19/26
16. her an 19/27-28
17. çok uzun zamandır 19/31
18. gitmeden 19/33
19. daha çok 20/2
20. karış karış 20/3
21. iğrenir gibi iki parmağıyla tutup 20/9
22. böyle zamanlarda 20/16
23. gördüğünüz gibi 20/24
24. boş gözlerle 20/28
25. anlayışlı 20/29
26. sonra 20/33
27. hep birlikte 20/33
28. cüssesinden beklenmeyecek kadar miskin 21/1-2
29. gece yatağa girerken 21/12
30. balkonun sıvaları dökülmüş duvarlarını yoklayarak 21/22-23
31. akıllı akıllı 21/32
32. bir gün 22/1
33. bu adamla 22/2-3
34. evimi teslim edip 22/8
35. yalnızmışım gibi 22/15

- 36. onlarla 22/26
- 37. çaresiz 22/26
- 38. çoğaldıkça 22/28
- 39. bu kadar dikkatli ve yakından bakınca 22/28-29
- 40. giderken 22/32
- 41. akıllı adamlarla 23/2
- 42. masanın kıyısından bir sandalye alıp 23/11-12
- 43. banyo teftişinden dönüldüğünde 23/26
- 44. hemen 23/28
- 45. hafifçe 24/4

Haydarpaşa – 19.35

- 1. dışarıya çıkmadan önce 25/3
- 2. eliyle 25/4
- 3. geriye doğru geriye doğru
- 4. biraz yan, biraz afili 25/5
- 5. yolcuları gözlerken 25/8
- 6. yılmadan 25/17
- 7. bıkmadan 25/17-18
- 8. her gün 25/18
- 9. sonra sonra 25/21
- 10. bekleme salonunun dolmaya başladığını görünce 25/25
- 11. balkabağı gibi 26/5
- 12. cevahir bulacakmış gibi 26/7-8
- 13. evinin helasındaymış gibi 26/12
- 14. alay eder gibi 26/23
- 15. yıllarca 26/25
- 16. her rastladığına 26/25
- 17. üşenmeden kalkıp 26/32
- 18. çingeneden çıkaramadığı öfkesini iki dilenci çocuğa boşaltınca 27/24-25

19. azıcık 27/25
20. gözdağı verir gibi 27/26
21. sıyırıp çarşafı 27/32
22. o anda 28/1
23. sabahtan akşama kadar 28/3
24. bazen 28/6
25. dışarı 28/6
26. şimdi 28/11
27. hep birlikte vapura doluşup 28/11
28. salkım saçak 28/18
29. on beş dakika sonra 28/19
30. biraz sonra 28/22
31. göz açıp kapayıncaya kadar 28/23-24
32. teker teker 28/25
33. mantoyu savurmadan, şapkasıyla hava atmadan, utangaç, mahcup, şapkasından bile utanır gibi 29/3-5
34. daha önce 29/15
35. el ele tutuşup 29/18
36. onu fark etmeden 29/33
37. gelip burada kemanlarının akordunu yapmaya kalktıklarında 30/1-2
38. çalgıcı çingeneler ortalığı yaygaraya boğup turnikenin altından geçmeye kalkmışsa 30/5-7
39. çay içerken 30/16
40. aklına kötü bir şey gelmesin diye 30/17-18
41. sorduğunda 30/23
42. haftada iki gün 30/30
43. soluk soluğa 30/31
44. akşamüstü 16.45 vapuruyla 30/33
45. birkaç kez arkasından gidip 31/1
46. yaklaşık iki, iki buçuk saat sonra da 31/1-2
47. Cuma günleri 31/2

48. bir keresinde 31/6
49. kontrol kulübesinden çıkıp 31/6-7
50. o gün 31/7-8
51. turnikeyi kendisi çevirerek 31/9
52. jetonu elinde kalınca 31/9-10
53. Çarşamba günü döndüğüne göre 31/14
54. ne zaman 31/14
55. durup dururken 31/21
56. karşıdan gelirken 32/12
57. Leyla'nın yanındayken 32/31
58. kendisi düşünmüş gibi 33/2-3
59. şapkasının altından ürkek ürkek bakarken 33/15-16
60. anlatılamayacak bütün şeyleri bulup 33/16
61. daha güzel sözlerle 33/26
62. "Ha!", "Hı!" diye sıçrayarak 34/5
63. Demin 35/21
64. Tekrar 35/21
65. yanında Leyla'yı görünce 35/33
66. nasıl 36/1
67. onca isim varken 36/6
68. nasıl olsa 36/15

Ertesi Gün

1. ertesi gün 36/1
2. kamera olarak 36/1
3. tam geçti bitti derken 36/4
4. yeniden 36/4
5. onun sesiyle 36/6
6. dün gece 36/8
7. şimdi 36/11

8. yine 36/13
9. yaşama isteksizliği ile 36/13
10. eski karımdan kaçmak için 36/16
11. el ele 36/26
12. sırt sırta 36/26
13. omuz omuza 36/26
14. gönül bağınla 37/3-4
15. uzun uzun 37/26
16. o gün 37/26
17. günün birinde Kaf Dağının ardındaki bir prensin düğününe çağrıldığımda kullanabilirim deyip yumak hâline getirerek 37/ 27-29
18. şimdiye dek 38/8
19. benden evlilik sözü almadan 38/11-12
20. buluşmaya giderken 38/18
21. çoktan 38/18
22. tam olarak 38/20
23. yeni 38/22
24. baş güvertenin banklarının üstüne çıkmış 39/8-9
25. insanlar oturacak yer ararken 39/11
26. vergi kaçakçılarının suçüstü yapmaya gelmiş maliye müfettişleri ya da işe yeni aldığı çobanın akşamüstü çiftliğe geri getirdiği davarlarını denetleyen köy ağası ile kahya kadın gibi 39/15-18
27. bastırılmaya çalışılan bir öfkeyle 39/29
28. sertçe 39/29
29. sakın 39/29
30. bağışlanmaz bir suç işlendiğinde 40/18-19
31. kısacık bir an 40/30
32. radyatörün üstündeki çay yuvarlakları, simit kırıntıları ve susamlarla kirlenmiş tahtanın üstünde aykırı bir yasemin gibi duran elini görünce 41/2-4
33. o an 41/5
34. hafifçe 41/5

35. içtenlikle 41/6
36. birden 41/15
37. Dolmabahçe Sarayı'nın kararmış taş duvarları ve tozlu yapraklarıyla kocaman çınarlar, bedenlerine teneke ilan levhaları çakılmış, kayıp duyuruları yapıştırılmış, geçen seçimden kalan naylon parti bayraklarının dallarından çürümüş hayvan leşleri gibi sarktığı asırlık çınar ağaçları görüntüye girmeden önce 42/3-8
38. Çoktan 42/11
39. pek çok gün 42/12
40. ayaklı bir kamera olarak 42/12
41. nasıl 42/29
42. en çok 43/8
43. hâlâ 43/8
44. liseyi bitirip 43/12
45. benden habersiz 43/20
46. kimlerle 44/4
47. bu gece 44/6
48. bu insanlarla 44/8
49. birbirlerine beni gösterip 44/34
50. en yakınımıdaki kızla 45/1-2
51. birden 45/13
52. büyüyünce 45/19
53. yeniden 45/28
54. elimden tutup 45/31-32
55. bir şarkı mırıldandığımı duyunca 46/21
56. artık kullanamayacağıma göre 47/12-13
57. çılgın kahkahalarla 48/2

Bu Uzun Geceler

1. herkesle 49/1

2. gecenin başından beri 49/3-4
3. gecenin sonunda 49/14
4. aşağı yukarı 49/22
5. iki saattir tanışmalar bitmediğine göre 49/25
6. tatil gecesi 50/2
7. şimdiye kadar 50/5
8. az önce 50/5
9. sol yanım boşmuş gibi 50/8-9
10. bütünüyle 50/11
11. ikişerli üçerli öbekler hâlinde 50/13
12. hararetle 50/13
13. hiçbir gruba katılmak için 50/16
14. şimdilik 50/25
15. sessizce masadan kalkıp 50/29
16. nasıl 51/5
17. öylece 52/7
18. akşamdan beri 52/7
19. hemen 52/17
20. kendisiyle ilgili yeterli bilgi verdikten sonra 52/20-21
21. doğrudan 52/34
22. yanıtladığım anda 53/2
23. sağ yanımla 53/15
24. birlikte 53/29
25. neden 54/1
26. bir futbolcuyla 54/2
27. her sözcükten sonra 54/18
28. anlama süresi tanıyarak 54/18
29. tane tane 54/18
30. özür diler gibi yapıp 54/21
31. kadehimi alıp 54/31
32. hemen 54/31

33. az sonra 55/11
34. bütün çıplaklığıyla 55/11
35. hırsıyla çekip 55/12
36. “Ne var bunda?” der gibi 55/16
37. Sonunda 55/17
38. Meryem’i bırakıp 55/18
39. Hiç 55/31
40. ertesi günü 55/34
41. bir es verip 56/16
42. paketi masanın üstüne bırakırken 56/17
43. üstüne su tutulan zincirli bir köpek gibi 56/19
44. palas pandıras 57/1

İsa Gülleri

1. dönüp şöyle bir göz ucuyla 58/2
2. bana mı söylüyor diye 58/2-3
3. gelirken 58/4
4. cumartesi gecesinden kalmış birkaç sarhoşla 58/4
5. birkaç saat önceki şarkıları boğazlarına düğümlenmiş, pek de fena bir gece olmadığı avuntusuyla gün ışığına yakalanmış ve ayılıyor olmanın dehşetiyle birbirleriyle 58/5-8
6. evin artık üstüne üstüne gelmekte olduğundan korkup 58/13
7. gün ışınca 58/19
8. bacaklarımı açmak için azıcık yürüyeyim diye düşünüp 58/25-26
9. azıcık 59/8
10. konuşunca 59/15
11. kendi kendine 59/19
12. o zaman 59/20
13. şimdi 59/20
14. ilk karımla 59/27

15. transit 60/4
16. Londra'daki evi satıŖa çıkarmak için 60/10
17. Körfez SavaŖı'nı yakından izlemek için 60/13-14
18. buradan ettiğin bir telefonla 60/14
19. bir daha 60/30
20. Andrey ile 60/32
21. okuldan dönünce 61/3-4
22. o saatlerde 61/13
23. hava iyice serinleyip akŖam ayazı çıktığında 61/13-14
24. mor püsküllü, pembe gl desenli Ŗalını savurarak 61/14
25. Pazar ayininden sonra 61/20
26. o zamanlar 61/30
27. kaçıncı karımdan sonra 61/31
28. mahallenin tombul kızlarından biriyle 62/2
29. görücü usulü 62/2
30. baŖını döndürünceye kadar 62/21
31. genzini yakıncaya kadar 62/21-22
32. senin Meryem Hanım'a gelince 62/27
33. onu sevdiğini bile bilmeden 62/31
34. uykunu harap edip 62/33
35. sevdikçe 63/1
36. ne kadar büyük bir aŖkla 63/2
37. usul usul 63/7-8
38. denize dŖse 63/20
39. kendince 63/20

Kar İzi

1. bir güzel 67/6
2. Öncelikle gemiŖ kışın yıkımını onarmak isteyeceklerini dŖnerek 67/7-8
3. Ŗimdilik 67/14

4. badanayla 67/14
5. herkeslerden önce gelip 67/23
6. birilerini bulup 68/1
7. çimleri biçtirip 68/1
8. fide ve tohumlar getirilerek 68/5-6
9. bahçe demirleri boyanırken 68/11
10. hafta sonları 68/18
11. öğle ve akşam yemeği birleştirilerek 68/24-25
12. sıcak etlerle beraber soğuk rakılar yudumlanırken 68/25-26
13. gelindiğinde, evler gözden geçirilip kışlıklardan aktarılan eskimişlerle biraz daha sıkış tepiş duruma getirildikten, garaj kapısı ve deponun şamandırası ile ilgili söyleşiler yapıldıktan, bütün kış olan bitenin dedikodusu, kaynana, yeğen, patronun sevgilisi, kuzen, dizi filmler ve starlarla ilgili söyleşiler bittirildikten sonra ve ancak bütün bunlardan sonra, 69/22; kısa sürede, göz açıp kapayıncaya kadarlık bir sürede 69/9-15
14. sanki bir anda, sanki yeryüzü var olalı beri ilk kez oluyormuş gibi inanılmaz coşkuyla 69/23-24
15. yeniden 69/27
16. umulmayan bir çeviklikle 69/31
17. yemyeşil 70/1
18. hızla 70/6
19. perdeyi sıyrıp kış başından beri özlemle beklediğim karın evleri, ağaçları örtmüş olduğunu görünce 70/8-9
20. paltomu sırtıma atıp 70/10
21. dışarı 70/10
22. bugün 70/18
23. makineyi bulup 70/19
24. çantaya attığım gibi 70/20
25. çoktan 70/23
26. koşar adım sahile yönelmişken 70/25
27. bugün 70/26

28. birlikte 71/11
29. minik bir demetle 71/21
30. merakla 71/24
31. arabanın üstündeki karları avuçlarken 71/29
32. parmaklarım kızarıp duyarsızlaşınca kadar 7/30-31
33. yüzünü iki elinin arasına almış düşünürken 71/33-34
34. o düşünürken ve beni beklerken 72/2-3
35. tadını çıkararak 72/21-22
36. başka hiç kimseyi böyle yaşamayacakmış gibi 72/32
37. soluk almakmış gibi 72/32-33
38. daha önce 73/11
39. neden 73/11
40. daha sonra 73/13
41. yıllar süren yalnızlıklar boyunca 73/13-14
42. görür görmez 73/15
43. nasıl 73/26
44. sensiz 73/33
45. hiç duraksamadan 75/1
46. yazın 75/7
47. bir gün 75/7
48. dışarı 75/9
49. Brahms dinlemek için 75/13
50. Erkenden 75/13
51. yaz sabahlarında da 75/13

Islak Kedi

1. onu ilk gördüğümde 76/1
2. bir kâğıt on binlikle bir kâğıt beş binliğin üzerine metal bir binlik koyup 76/6
3. vapur iskeleye yanaşınca kadar 76/26-27
4. iyice bastırınca 76/27

5. az daha dikkatli 77/8
6. sigarasız 77/14
7. bir kitap adı olarak 77/15
8. nerede gördüğümü anımsamaya çalışırken 77/16-17
9. engebeli bir açıklıkta uzanan bir köy yolunda ilerlerken 77/20-21
10. bu kadar şiddetle somurtunca 78/1
11. tahta kanepelerin arasında dolaşıp 78/5
12. bir gün martıların bu kadar da çirkin olamayacağını düşünürken 78/29-30
13. Boğaz'dan dönerken 78/34
14. bir tatil günü 78/34
15. yıllardır söylemediğimiz, unuttuğumuzu sandığımız şarkıları uyudukları yerden birer birer uyandırıp art arda dizdiğimiz o gün 79/1-2
16. yakınlara değil, uzaklara, ta karşı kıyıya kadar suyun ırmak akışını ve yer yer yaldızlanmasını gözleyerek 79/5-6
17. çerçevesi bir resim gibi 79/9
18. beklediği buymuş gibi 79/13
19. Kız Kulesi'nin arkasındaki suçlu ışıkları görmemek için 79/17
20. görünümünü değiştirerek 79/19
21. masaya otururken 79/33
22. bunu yürüyüşümden çıkardığını anladığım için 79/33-34
23. bir gün 80/4
24. başımla 80/12
25. akşam için 80/15
26. iş yerime en yakın bayii olduğu için 80/21
27. aklımdan uzak tutmaya çalıştıkça 81/3
28. beni görünce 81/17
29. gazetenin arasına koyup 17-18
30. iskele çekilirken 81/33
31. vapura atlayarak 81/33
32. denize düşme olasılığını bir an kafamdan geçirerek 82/1
33. kendimi orada çırpınır durumda görerek 82/2

34. baş güverteye çıkarken 82/3

Önce Metaller Isınır

1. filmi yarıda bırakıp 83/1
2. kaç saatten beri anlamsızca dolaştığımı fark edince 83/4-5
3. asıl dolaşmanın dışarıda değil kafamın içinde dönmek biçiminde gerçekleştiğini anlayınca 83/5-6
4. nasıl 83/18
5. giymiyorum diye 83/25
6. kimselere söylenmemiş kanatlı sözcüklerle 84/12
7. geçerken 85/2
8. çürümüş et kokusu almış domuz sürüsü gibi 85/3-4
9. nasıl 85/9
10. neden 85/20
11. önce 85/25
12. neden 86/11
13. üstüme başıma dökmeden 86/12-13
14. nasıl 86/34
15. sensiz de 86/34
16. rahat 87/1
17. kaçınıcı kadehten sonra 87/6
18. kuzu kuzu 87/13
19. niye 87/28
20. bana gülüyor düşüncesi kıvrandıkça 87/34
21. çıkarken 88/10
22. ilk taksiyi durdurup 88/19
23. neden 89/26
24. şoförle 89/31
25. bu sıfat biraz ağır kaçmadı mı diye düşünürken 89/33
26. sözcük sözcük 90/1

- 27. arabayı sola çekip 90/11
- 28. düşündüklerimi söze dökmekte 91/11

Darmadağın

2.

- 1. bunu duyunca 92/3-4
- 2. her şey gibi 93/1
- 3. neden 93/4
- 4. böyle 93/4
- 5. fazla düşünmeden 93/5
- 6. bıçağı sokup kanırtarak 93/11
- 7. sonuna kadar 93/14
- 8. aynı evde oturmak istediğini öğrendiğinde 93/33
- 9. bir önlem olduğunu sanıp 94/1
- 10. gelgeç bir ilişki gözüyle 94/2
- 11. fazla düşünmeden 94/16
- 12. hiç konuşmadan 94/20
- 13. durağa doğru yürürlerken 94/23
- 14. soluğuna katmak istermişçesine 95/1
- 15. gözlerini kapar kapamaz 95/8
- 16. umduğundan daha sakin 95/12

4.

- 17. eve girince 95/24
- 18. daha ceketini çıkarmadan 95/24
- 19. dönüp dönüp 96/4
- 20. ağlayarak telefona sarılıp 96/10
- 21. boğazında düğümlenince 96/34

22. ikinci kadehle birlikte yemeği bitirmişken 97/15
23. adını koymaya bile gerek duymadan 97/16
24. ağız dolusu bir yudumdan sonra 97/18
25. tablayı tam kâğıtlara sarıp sırt çantasına yerleştirirken 97/24-25
26. inanmazlıkla 97/26
27. özenle çekip 98/2
28. aynı dikkati göstererek 98/4
29. tabladaki yerine bıraktıktan sonra delikanlı bir vuruşla paketi sol elinin baş parmağına çarparak 98/5-6
30. hiç acele etmeden 98/8
31. ikinci sigarayı tablaya bastırırken 98/21
32. ilk kez bir evi olmanın coşkusuyla 99/9
33. telefonun sesiyle 99/31
34. soluk soluğa 99/32
35. öfkeyle 100/4

3.

36. herkes dağıldıktan sonra 100/7
37. tazelenmiş hissedinceye kadar 100/11
38. söze dökülmemiş bir aferinle 100/25
39. vitrinlere bakarak 100/29
40. okulu bitirince 101/21
41. Ankara'dan beri 101/27
42. durağa geldiğinde 102/3
43. yuvalarına kavuşmak için 103/17
44. eve gider gitmez 103/21

1.

45. birbirinin peşine takıp 104/8

46. iş güç sahibi bir adam olmanın coşkusuna kendini kaptırmış anlatırken
Hande'nin ilgisinin giderek zayıfladığını görünce 104/8-10
47. deli gibi fırlayıp 104/30
48. seninle 105/19
49. birlikte 105/19
50. genç kız kıvraklığıyla savurup 105/23
51. gözlerini hiç kaçırmadan 105/28
52. delicesine 105/33
53. vapurun iskeleye yanaşmak için yaptığı manevrayı fırsat bilip 106/4-5
54. şaşkınlıkla 196/22
55. bütün ağırlığıyla 106/27-28
56. o zamanlar 106/32

Söylemek İstesem

1. ne zamandan beri 108/5
2. bir yıl 108/5
3. paraya kıyıp 108/19
4. çırak giderken 109/1
5. son gece 109/12
6. bu sefer 109/25
7. epey sonra 109/16
8. ben ağlamaya başlayınca 109/20
9. üç gün sonra 109/22
10. makinenin çekmecelerinden beyaz bir makara bulup 109/34
11. iğneyle kurcalarken 110/1-2
12. köpek yanakları gibi 110/13
13. iğneleyip 110/21
14. makineye oturunca 110/22
15. kendi gözleriyle 110/32
16. çocukluğumdan beri 110/34

17. onları vuran zamanı yanıltmak için 111/9
18. çaylarla birlikte 111/15
19. hiçbir şey olmamış gibi 112/9
20. pat diye 112/14
21. sekiz ayda 112/23
22. mırıldanır gibi 112/29
23. o zamanlar 112/32
24. nasıl 113/1
25. neden 113/5
26. niçin 113/11
27. hafifçe 113/20
28. önceki yıl 113/34
29. nasıl 114/5
30. eteği biçerken 114/24
31. hiç duraksamadan 114/29
32. bu gece 114/32
33. eve giderken 114/32

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. önce 115/1
2. bir şaşkınlıkla 115/1
3. unutulmuş bir bez bebeğin yüklükten çıkarılışını, çocuklar için alınmış bir oyuncağın daha çok büyüklere ilginç geleceğini bildikleri tıkırtılarını, foşurtularını göstermek, dinletmek için 115/15-18
4. eve gitmeden 115/22-23
5. ellerinde hiçbir veri, bilgi bulunmadığına aldırmandan 116/6-7
6. eski, silik izlenimlerinden yola çıkarak 116/7-8,
7. bir zamanlar sokaklardan toplanmış -uzun bir zamandır sokağa çıkmadığı söyleniyor, eskiden dilenir miymiş ne, hep sokaklarda dolaşmış- renkleri

- karışmış, buruşuk, pis, bir yığın giysiyi balkona asıp on dakika ya da üç gün sonra toplarken 116/9-13
8. sonra sonra üstündekileri de balkondaki iplere, boyaları dökülüp paslanmış şapka askısına, televizyon antenine, pervazlara, korkuluk demirlerine asmaya başladığı için 116/16-19
 9. pek az kişi kaldığına göre 117/30
 10. bir zamanlar 118/8
 11. umudunu kesince 118/22
 12. vakti gelince 119/10
 13. aile çırpındıkça 119/24
 14. günün birinde 119/31
 15. kocası öldükten sonra 120/3
 16. bunca acıya katlanamayıp 120/6-7
 17. geri dönüp 120/9
 18. bu sefaleti görmesini istemediği için 120/9-10
 19. arada sırada uğrayıp 120/19
 20. eski bir siyah beyaz fotoğraftan kesilip bir yerlere yerleştirilmiş ama orada unutulduğu için çizgilerini yitirmiş yüzünde yaprak kımıldamadan ya da ferî sönmüş, ışığı yitmiş gözlerinde zaman zaman azalan, zaman zaman coşup taşan gözyaşlarını silmeye gerek görmeden, başlarda bölük pörçük, sonra neredeyse ağızından istemi dışında dökülür gibi 120/24-30
 21. Cuma günleri 121/5
 22. otuz dokuz sene 121/12
 23. erkek misafir gelince 121/31
 24. ertesi gün gittiğinde 122/30
 25. ilk zamanlar 123/4
 26. büyüyünce 123/9
 27. geçenlerde 123/11
 28. ne zaman gelsem 123/14
 29. emekli olup geldiğimde 123/20
 30. ölmek için 123/28

Deniz Yosunlu Taş Duvar

1. ilk kez 124/2
2. denizi görecek biçimde 124/25
3. gözünü kaldırmadan 125/18
4. bir durgunluk anında 125/19
5. yüksek yüksek tepelere çıkıp 125/24
6. buraya ilk geldiğinde 126/9-10
7. hiçbir zaman 126/15
8. daha sonra 126/16
9. haber vermeden 126/29
10. bugün de burada olduğuna göre, gitmediğine, gidemediğine göre 126/31-32
11. şimdi 127/1
12. dün akşam 127/16
13. Serdar'dan sonra 127/23
14. bir süre 127/27
15. akışkan bir sıvı gibi 127/34
16. o zaman kadar 128/6
17. alık alık baktığında 128/8
18. daha önceleri 128/16
19. o zamanlar 128/19
20. denizi görecek biçimde 128/34
21. baş başa 129/5
22. o gün 129/11
23. Çiğdem varken 129/17
24. elleriyle işaretler edip 129/33-34
25. ne kadar 130/1
26. kimi zaman 130/4
27. bir arabanın altında kalmak üzereyken 130/15-16
28. yavaş yavaş azalıp 130/31
29. öteki katların önünden geçerken 131/9-10

- 30. öğleye doğru 132/11
- 31. toz toz 133/1
- 32. o zaman 133/24
- 33. bunu yaparken 134/1
- 34. hiçbir kadınla 134/28
- 35. balığa çıkmak için 135/18
- 36. baş başa bırakıp 135/21

2.1.1.5. Yer Tamlayıcısı

Eylem tümcelerinde adların -e, -de, -den durum takılarını alarak yüklem anlamını yönelme (yön), kalma (yer), çıkma (başlangıç) ilgileriyle tümleyen tümce ögesine *dolaylı tümleç (yer tamlayıcısı)* denir. (Dizdaroğlu, 1976:95) Yer tamlayıcısı yükleme sorulan “Kime?”, “Kimde?”, “Kimden?”; “Neye?”, “Neyde?”, “Neyden?”; “Nereye?”, “Nerede?”, “Nereden” sorularına yanıt verir.

Yer tamlayıcısı, cümlede yüklem bildirdiği hareket, iş veya oluşun yerini ve yönünü bildiren ögedir. Başka bir deyişle hareketin, oluş ve kılışın yöneldiği, geçtiği veya ayrıldığı yeri gösteren cümle unsurudur. Yer tamlayıcısı bir isim ya da isim gibi kullanılan kelime grubu olur. (Özkan, Sevinçli; 2008:120)

Bir cümlede birden fazla aynı veya ayrı cinsten yer tamlayıcısı bulunabilir. Bazı yer tamlayıcıları, kendilerinden önceki yer tamlayıcılarının açıklayıcısıdır. (Karahana, 1995:56)

Çalışmamızdaki yer tamlayıcıları belirlenip aşağıdaki sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. elimden 9/1
2. bütün geçmiş zaman fotoğraflarınızdan 9/7
3. kendime 9/13
4. Adıyaman'da 9/22
5. Malatya'ya 9/22
6. Kars'ta 9/23
7. İçimden 10/1
8. Kafamda 10/2
9. bürodan 10/2
10. buraya 10/3
11. başka yere 10/3
12. Eve 10/18
13. sol üst köşeye 10/32
14. evin önünde 11/1
15. ortaokul diplomamın üst köşesinde 11/4
16. ardından kapattığı kapıya 11/14
17. durmadan çeyiz işleyen arkadaşlarından 11/17-18
18. o küçük hileye 11/26
19. sırtımda 11/27
20. misafir odasındaki aynanın kenarına 12/1
21. orada 12/2
22. pişmanlıklarına pişman olmaktan 12/11
23. içimde 12/14
24. bir sözün ya da düşüncenin tam ortasına 12/27
25. bana 13/1
26. elime 13/8
27. ortamın loşluğundan 13/23
28. gözlerinden 13/23
29. aklıma 13/32

30. hafif bir kesintiye 14/4
31. kesintisiz kahkahalarımın 14/10
32. Güngör Bey'in avuçlarındaki elime 14/12-13
33. anneannemin l yüzünde 14/13
34. patronumun avuçlarında 14/16
35. hayal görmeye 15/1
36. montumu giymeme 15/11
37. beklenen etkiyi gerçekleştirmekte 15/12
38. kapionumu başıma geçirmeye 15/13
39. omzuma 15/14
40. sormaktan 15/22
41. azımın içinde 15/23
42. bunu söylemeye 16/3
43. daha da kklme 16/12
44. eski, bildik, yoksul günlere 16/12-13
45. arabadan 16/23
46. ayaklarıma 16/24
47. gaz kuyruğunda 16/30
48. bir lokma daha fazla ekmek götürmeye 16/31
49. güzel olmaya 17/5
50. suda 17/27
51. anneannemin üstüne 17/29

Ölüm iekleri

1. telefonda 18/1
2. bu oda 18/8-9
3. başkalarının karşısında bütün sırlarıyla teslim bayrağı çekmeye; dlerinin ve özlemlerinin üstünde gezinen yabancı ayakların varlığına 18/23-25
4. ellerime 19/3
5. başkalarının ellerinde de 19/16

6. dostlarımıza 19/21
7. buzdolabımda 19/27
8. soframda 19/31
9. kendime 20/16
10. açıkça kandırılmaya 20/25
11. balkona 20/33
12. saçaklıya 21/10
13. bu durumdan 21/21
14. çaya 22/1
15. bana 22/1
16. ona 22/2
17. tarçınlı kurabiyelerimden 22/2
18. bir yerlere 22/8
19. kalorifer kazanında 22/13
20. her zamanki yerime 22/15
21. koltuğuma 22/15
22. insana 22/26
23. kucağımda 22/26
24. yanıma 23/12
25. akıllı adamın yüzünde 24/1

Haydarpaşa – 19.35

1. başına 25/5
2. evi düşünmekten 25/8
3. sağdan soldan koşuşanlara bakmaktan 25/26
4. buradan 26/1
5. koca bankın tam ortasına 26/6
6. en kalabalık yerde 26/11
7. kahvede 26/23
8. sokakta 26/23

9. her rastladığına 26/25
10. ona 26/26
11. çocuklara 26/27
12. kardeşlerine 26/27
13. üstüne 26/33
14. köşedeki banka oturmuş esmer adama 27/4
15. içinden 27/15
16. durduk yerde 27/16
17. Başımıza 27/16
18. Homurdanmaya 27/26
19. Benden 27/31
20. burnumuzun dibinde 28/1
21. orada 28/1
22. bu dört duvar arasında 28/3
23. inenlerin telaşına 28/12
24. denize 28/15
25. İstanbul'a eğlenmeye 28/23
26. efendilerinin ardından 29/10
27. buradan 29/15
28. Heybeli'ye 29/18
29. denizcilerin yani şehir hatlarının dinlenme tesislerine 29/18-19
30. dinlenme odasında 29/24
31. bu kontrol odasında 29/27
32. insanlara 29/34
33. gittiğiniz yerde 30/3
34. buradan 30/30
35. vapura 30/31
36. banliyö trenine 30/34
37. hangi trene bindiğine 31/1
38. içerdeki bankta 31/7
39. ona 31/8

40. kontrolün önünden 31/8
41. kartla geçilen yerden 31/9
42. kadına 31/21
43. kaşlarının üstüne 32/8
44. şurada 32/24
45. bir önceki içki meclisinde 33/1-2
46. onun yanında 34/25
47. Leyla'nın yanında 35/4
48. Burada 35/15

Ertesi Gün

1. Ona 36/5
2. bu kente 36/16
3. yeni bir boyutta 36/17
4. burada 36/19
5. bekletilen, bekledikçe mayalanıp coşan, kabaran büyük vuslata 36/23-24
6. aklından 37/3
7. bir kadınla bir erkeğin birlikteliğine 37/4-5
8. kararına 37/5
9. yaşamıma 37/9
10. sevdiği erkeğe 37/21-22
11. bir köşeye 37/29
12. kendime 37/34
13. kocasından 38/12
14. kendi kullanılmış, kirlenmiş renklerine 38/14-15
15. vapurda 39/8
16. onun çevresine 39/11-12
17. yarıya kadar camlı pencerelerle kapatılmış baş güvertede 39/18-19
18. vapurda 40/27
19. bakınca görebileceğim bir yere 40/27

20. arka salona 40/27
21. sevinç dolu bir sabah başlangıcına 41/24
22. caddelerde 42/13
23. bana bütünüyle yabancı olan bu dünyanın fotoğrafını çekmeye 42/13-14
24. bana 42/23
25. kendime 42/32
26. nasıl bir kente 42/32
27. bu pisliğe 42/33
28. her cephesinden 43/4
29. bu sonuncuya 43/17
30. nereye nereye
31. başka bilinmeyenlere 43/26
32. iyi bir baba olmak isteyen temiz insanlardan 43/30
33. ona 44/1
34. nerelerde 44/3
35. bu çamurun içinde 44/5
36. gençlerin takıldığı o bara 44/6
37. bu caddelerde 44/7
38. ondan kilometrelerce uzakta 44/17
39. hep birlikte söylemeye 44/30
40. ahbaplık kurmaya 45/2
41. kimsenin nasıl dans ettiğine 45/13
42. bu gürültüde 45/18
43. karşıya 45/24
44. dekor olarak konmuş dikenli tellerin arasına 45/24
45. sandalyenin üstüne 45/26
46. masaya 45/32
47. kediye basmamaya 45/33
48. benim masama 46/1
49. Gonca'nın eski masasında 46/6
50. dudaklarımın arasına 46/13

51. anlamaya 46/22
52. ona 46/26
53. önümdeki masanın boş sandalyelerinden birine 46/29
54. trompet borularının işlendiği bir panoya 46/32
55. Sevda'yı düşünmeye 47/8

Bu Uzun Geceler

1. Herkese 49/1
2. Ortaya 49/2
3. çevremdekileri, masanın karşısındakileri, gitgide mahmurlaşmaya başlayan bakışlarıyla kendilerinin de bilmedikleri asıllarına dönmeye başlayanları birer birer incelemekten 49/4-7
4. gözyaşlarında 49/15
5. herkeste 49/20
6. burada 50/2
7. sol yanıma 50/7
8. Meryem'e 50/27
9. her tarafa 50/28
10. buradan 50/30
11. yanımdaki şu adamdan 50/31
12. yeniden ne zaman ve nasıl söze başlayacak diye beklemekten 50/31-32
13. bu gürültüde 51/5
14. bu yönden 51/7
15. iyi niyet gösterisinde 51/13
16. anlamaya 51/15
17. hak vermeye 51/15
18. bana 51/19
19. yatağında 51/25
20. beklediğim noktadan 51/29
21. burada 52/7

22. yaşamında 52/12
23. özel bir ilgi talebinde 52/14
24. bana 52/21
25. bu yanıttan 52/30
26. masanın bu yanından 53/2
27. onun ilgisine 53/16
28. sinirsel iflasımın sesime yansımından 54/19
29. akıl zincirinden 54/22
30. sağ yanıma 54/24
31. doğa yürüyüşlerinden 54/25
32. oraya 54/31
33. gözlerime 55/7
34. kendime 55/13
35. adama 55/18
36. Ankara'da 55/21
37. vücudumun yaprak gibi titremesine 55/25
38. kahvenin ortasında 55/34
39. herkesin gözlerinin önünde 56/1
40. Rüştü Bey'e de 56/18
41. masanın altına 56/27
42. sizin gibilere 56/34
43. merdivenlerde 57/3
44. ona 57/3
45. çıkış kapısında 57/4
46. evinde 57/4

İsa Gülleri

1. ne bankta ne etrafta 58/3
2. evine 58/19
3. Fındıklı'daki parka 58/22

4. Karaköy rıhtımına 58/26
5. Aklımda 59/1
6. oradaki unutulmuş, yağmurdan, güneşten kağşamış bir banka 59/9-10
7. buralarda 59/10
8. birinin daha bulunup bulunmadığına 59/11
9. Karaköy rıhtımından 59/21
10. Londra'ya 59/28
11. İran'a 59/29
12. uçaklarımızın kalkmasına 59/32
13. Londra'dan 60/1
14. İstanbul'dan 60/4
15. Birbirimize 60/7
16. Irak'a 60/13
17. İçime 60/30
18. Yeşilköy Havalimanından 60/32
19. Aklıma 61/1
20. Birbirimize 61/2
21. arka taraftan 61/3
22. bahçeye 61/5
23. oraya 61/9
24. ortalıkta 61/12
25. narın altından 61/16
26. köyün papazına 61/19
27. bize 61/20
28. buradan 61/34
29. yollara 62/32
30. gözünün önünden 63/18
31. sahillere 63/20
32. gitmek istediği yere 63/21
33. buradan 63/22

Kar İzi

1. yavaş yavaş gelmeye 67/1
2. tek market ve tek eczaneye 67/1-2
3. kapı önünde 67/5
4. çivilerine 67/9
5. vidalarına 67/9
6. bahçeye 67/13
7. yaban otlarından 67/17
8. sekizine onuna 67/21
9. yozlaşmış yerlere 68/2
10. kapı üstlerine 68/9
11. kameriyelere 68/9
12. apartman komşularıyla teyze oğulları ve amca kızlarına 68/21-22
13. güneş altında 68/25
14. her kapıdan 68/31
15. akla 69/15
16. güneşe ve ışığa 69/25
17. artık umut kesilen kupkuru topraktan 69/27-28
18. ağacın gövdesine 69/34
19. deniz kıyısına 70/11
20. en çok da karı üstlerinde nasıl duracağımı sonbahardan beri merak ettiğim
karaçamlarla ardıç ve köknarlara 70/12-14
21. tül perdeleri çekilmiş bir ikinci kattan 71/6
22. kent dışına 71/11
23. dağlara 71/16
24. yükseldikçe ürperten ayazıyla mor dağlara, gelinçiçekli, kartal uçuşlu yüce
dağlara 71/16-18
25. ormanların aşağıda yeşil hareli kocaman bir deniz gibi dalgalandığı tepelerde
71/18-19
26. dallara 71/20

27. bir evin önünde 71/26
28. orada 71/29
29. odaya 71/34
30. kitaplığın önünde 73/21-22
31. gözlerine 73/23
32. buraya 73/16
33. bütün kışı yalnız geçirmeye 73/26-27
34. oralarda 73/30
35. seninle yürüdüğüm sokaklardan 73/32-33
36. onları görmeye 74/1
37. sana 74/7
38. havada 74/19
39. arabanın camında 74/30
40. o deliği kapamaya 74/33
41. tül perdeleri kapalı, çay buharlı eve 75/3-4
42. kebabçıda 75/11

Islak Kedi

1. vapurda 76/18
2. baştaki güvertede 76/19
3. buralarda 76/27
4. böylesi bir yoksulluğa 77/14
5. yol üstünde bir sergide 77/15
6. elimle ovuşturduğum yerlerde 78/2-3
7. yeni durumuma 78/3
8. gazete bayiiinde 78/16
9. vapurun aynı yeri gören yanına oturmaktan 78/18-19
10. Kız Kulesi'nin 25 derece açığında; yemek yediğimiz, konuştuğumuz bir rüya geceyi yaşamaktan başka bir suçu olmayan o bahçeli lokantaya suçlu oymuş

gibi bakmaktan; karanlık çökmüşse kırmızı ışıklarını yakalamaya çalışmaktan; sonra o ışıklara aptal aptal dalıp gitmekten 78/19-24

11. yeni bir iz bırakmaya 79/15-16
12. kimden 79/19
13. karşıya 79/20
14. Haydarpaşa'da yabancı bandıralı gemilerin adlarını sökmeye, ülkelerini çıkarmaya 79/22-24
15. benim gazete bayiiinin karşısındaki balıkçılar çarşısından 80/16-17
16. sağlığımdan 81/22
17. meydandaki gazete satıcılarına 81/32
18. başka bir yerden 82/6

Önce Metaller Isınır

1. önünden geçtiğim ilk sinemaya 83/7
2. onun gittiği yerlere gitmekten 83/8
3. yeni haberlere 83/10
4. bana 83/18
5. değişik yollarla söylemeye 83/27
6. dillendirilmeyenin bile dilinden 84/1
7. nerden 84/3
8. senin iletmeye çalıştığım ince bir anlamı, kendi dağarındaki yetersiz sözcüklerle sunmaya 84/8-9
9. ona 84/30
10. sana 84/34
11. omzuma 85/1
12. koluma 85/1
13. bu duyguya 85/9
14. bu kalabalık caddeye 85/20
15. filmde 85/21
16. bütün yangınlarda 85/26

17. nereden 86/1
18. buradan 86/8
19. vücudumun titremesine 86/11
20. etrafıma 86/16
21. burada 86/28
22. seni yerleştirdiğim tahta 87/1
23. yanlarına 87/13
24. ağızıma 87/17
25. bende 87/23
26. ağızıma 87/31
27. beynime 88/1
28. duvara 88/10
29. sarhoş olup da kendilerinin acıma duygularına muhtaç durumda kalanlara
88/14-15
30. burada 88/24
31. aynada 88/30
32. bu söyleşiyi sürdürmeye 88/33
33. içimden 89/6
34. bu adama 89/10
35. dilimden 90/1
36. yeni yakıştırılan niteliklerin yanında 90/10
37. nereye 90/13
38. benden 90/19
39. gerçek bir öldürmeden 90/32
40. sarhoşluğumdan 91/9
41. yola 91/17

Darmadağın

2.

1. masaya 92/9

2. bileğini ovuşturduğu elinin avucuna 92/23-24
3. Hande'ye 93/3, 93/34
4. çok başka yerlere 93/28-29
5. basmakalıp bir evlilik gibi olmasını önlemeye 94/3-4
6. göğsüne 94/33
7. kirli camların arkasından 95/4
8. yanaklarından 95/9
9. yerleştiği yerden 95/22

4.

10. duvarlara 96/5
11. ocağa 96/5
12. takvime 96/5
13. saate 96/5
14. markete 97/1
15. masaya 97/20
16. ona 97/22
17. son iki aydır önce iş, sonra ev, sonra eşya aramaktan 97/28
18. daha sonra da Hande Hanım'ın bitmeyen kaprisleriyle uğraşmaktan 97/28-30
19. kül tablasının yanına 97/34
20. sigaraya 98/1
21. kül tablasının ortasına 98/3-4
22. çakmağa 98/8
23. gözlerinin önünde 98/12
24. ağızındaki acılığa 98/21
25. sesinden 99/1
26. söylediklerinden 99/1
27. kendisine karşı dürüst olmaktan 99/5
28. Hande'ye 99/10

3.

- 29. Tuvalette 100/8
- 30. Aynaya 100/18
- 31. Tuvaletten 100/26
- 32. İstanbul'a 101/21
- 33. Dalgınlığından 101/34
- 34. Etrafına 102/15
- 35. orada beklemeye 103/1
- 36. jeton kuyruğuna 103/16

1.

- 37. içinden 104/1
- 38. fırlayıp gitmesine 104/19
- 39. gitmesine 104/33
- 40. söze 105/21
- 41. denize 105/24
- 42. tuzlu camların gerisinde 105/29-30

Söylemek İstesem

- 1. nerden 108/19
- 2. mahallede 109/5
- 3. bunu söylediğinde 109/20-21
- 4. içeriye 109/31
- 5. kumaştan 110/3
- 6. önüme 110/6
- 7. iki yanımdan 110/13
- 8. liseye giden kızma 110/30-31
- 9. bana 110/34

10. mahallede 111/26
11. süsüne püsüne düşkün kadınlara 111/26
12. kumaşın üstünde 112/24
13. çocuklara 113/2
14. sinirine 113/8
15. evlere 113/11
16. geri gitmesinden 113/16
17. okula 113/30
18. işten 113/34
19. birbirimize 114/17
20. şarkıya 114/29

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. boş sayılan eve 115/3-4
2. apartmanların arka yüzlerine bakan oturma odalarına 115/18-19
3. o kadının öyküsünü yazmaya 116/5-6
4. konuklara 116/14
5. son yıllarda onu sokakta ya da herkesin gözlediği şu arka balkonun dışında 116/25-26
6. antika yerine 117/30
7. izine 118/24
8. Hasan Bey'den 118/27
9. bu köşkte 119/16
10. Paris'ten 119/18
11. İstanbul'da 119/19
12. Orada 119/29
13. İsviçre'ye 119/31
14. Firdevs'e 120/1
15. İstanbul'a döneceğine 120/1
16. Ona 120/11

17. Orada 120/32
18. üniversitenin bulunduğu yerde 121/1
19. huzurevine de 121/11
20. Ferah Sinemesına 121/28
21. büyükannemin evine 121/30
22. yerlere 122/9
23. buraya 122/22
24. şeker hastalığından 122/25
25. koca koğuşta 122/29
26. evden 123/9
27. suratıma 123/14
28. cenazesine 123/24
29. hakkında öykü uydurmaya 123/30

Deniz Yosunlu Taş Duvar

1. burada 124/1
2. bugünü hatırlamaya 124/10
3. denize 125/1
4. aklına 126/1
5. bir galericinin yanında 126/7
6. bir yerlerde 126/28
7. polise 127/1
8. buralarda 127/17
9. birilerine 127/17
10. bu duyguyla yaşamaya 127/27-28
11. tepesinde 128/1
12. ensesinde 128/1
13. sırtında 128/1
14. yaşamında 128/17
15. ormanda 128/28

16. buraya 129/16
17. insanlara 129/19
18. dünyaya 129/28
19. ona 130/7
20. ölüme 130/10
21. yastığa 130/30
22. kapının açıldığı asansör boşluğunda 131/3
23. babasına doğru 131/7
24. birbirinin üstüne bindirilmiş pek çok apartmandan 131/21-21
25. yerime 132/1
26. boşlukta kalmaktan 133/7
27. eve gelip gidene 134/7
28. dört duvardan 134/22
29. onunla yaşamaya 134/33
30. geriye 135/4
31. eski tanıdıklara 135/19
32. kıyıdaki masaya 135/20

2.1.1.6. Datifli Tamlayıcı

Yönelme hâl ekin alan sözcükler, zaman ya da durum bildiriyorsa zarf görevindedir. Buna da *datifli tamlayıcı* denir.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. tek başıma 12/12

İsa Gülleri

1. boşuna 63/4

Kar İzi

1. yenilenmek üzere 67/14
2. bir sonraki haftaya 68/20-21

Söylemek İstesem

1. kendi kendime 114/24

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. kendi başlarına 115/13

2.1.1.7. Lokatifli Tamlayıcı

Bulunma hâl ekin alan sözcükler, zaman ya da durum bildiriyorsa zarf görevindedir. Buna da *lokatifli tamlayıcı* denir.

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. neye güldüğüm konusunda 13/34

Ölüm Çiçekleri

1. bu devirde 18/5

Haydarpaşa – 19.35

1. ay içtiklerinde 32/24
2. tam bu sırada 33/33

Ertesi Gün

1. basit, çıplak düşler peşinde 36/26
2. avuç dolusu para harcadığı zamanlarda 37/33-34
3. ayrı uçlarda 38/8
4. garip bir biçimde 38/9
5. aynı anda 39/26
6. hiç umulmadık bir anda 40/25

Bu Uzun Geceler

1. tükürük içinde 49/16
2. geldiklerinde 49/26
3. tam bu sırada 54/30-31

İsa Gülleri

1. son karşılaşmamızda 60/8
2. sabahın alacasında 62/28

Kar İzi

1. yaz başında 75/11

Islak Kedi

1. gazetenin koruyucu ambalajı içinde ve bir “Günaydın” eşliğinde 80/7-8

Önce Metaller Isınır

1. burunlarının doğrultusunda 85/4-5
2. istemim dışında 90/22

Darmadağın

4.

1. ilk lokmada 96/33
2. bu sırada 99/30

2.1.1.8.Ablatifli Tamlayıcı

Çıkma - ayrılma hâl ekin alan sözcükler, zaman ya da durum bildiriyorsa zarf görevindedir. Buna da *ablatifli tamlayıcı* denir.

Haydarpaşa – 19.35

1. bu kadar kuşkucu olmaktan 31/24
2. “Kadın” diye düşünmekten 31/25

Ertesi Gün

1. Boyunbağından 37/13

İsa Gülleri

1. yılda üç beş kez Londra'ya gitmekten 60/11

2.2.2.Cümle Türleri

Cümlenin en belirgin özelliği yargı bildiren unsur olmasıdır. Yargıyı sağlayan kısım yani cümlenin yüklemi cümleyi sınıflandırmamızda bize yardımcı olacaktır. Ancak cümlenin sınıflandırılması konusunda dil bilimciler açısından bir kavram karışıklığı yaşanmaktadır. Aynı durumun farklı kavramlarla anlatılmaya çalışılması, ortak bir terim kullanılmaması kavram karışıklığına neden olmaktadır. Leylâ Karahan, “Türkçede Birleşik Cümle Problemi” başlıklı yazısında bu durumun sebebini “*yapı, cümle ve yargı*” kavramları ile ilgili farklı yaklaşımların bulunmasına bağlamaktadır.

Biz çalışmamızda cümle türlerini şu başlıklar altında inceleyeceğiz:

1. YAPISINA GÖRE CÜMLELER
 - A. Basit Cümle
 - B. Birleşik Cümle
 - C. Sıralı Cümle
 - D. Bağlı Cümle

2. YÜKLEMİNİN TÜRÜNE GÖRE CÜMLELER

- A. Fiil Cümlesi
- B. İsim Cümlesi

3. YÜKLEMİNİN YERİNE GÖRE CÜMLELER

- A. Kurallı Cümle
- B. Devrik Cümle

4. ANLAMINA GÖRE CÜMLELER

- A. Olumlu Cümle
- B. Olumsuz Cümle
- C. Soru Cümlesi

2.2.2.1. Yapılarına Göre Cümleler

Cümle yargı bildiren bir unsurdur. Bazen tek bir duyguyu ya da tek bir düşünceyi aktarır. Bazen de birden fazla duygu ya da birden fazla düşünceyi cümle kalıbı içinde bir araya gelerek temel yüklem bağlayıp anlatır. Bu durum cümlenin yapısını da etkilemektedir.

2.2.2.1.A. Basit Cümle

Kuruluşunda tek yüklem bulunan, tek yargı bildiren cümledir. Basit cümlede tek yargı bulunur, bu yargıyı sonuca bağlayan tek yüklem vardır. Bu yüklem de ya çekimli bir fiildir veya ek fiil almış isim ya da isim gibi kullanılan bir kelime grubudur. Bu cümle yapıları yalın bir anlatım bildirir ve bağımsız yargılar ortaya koyar. (Özkan, Sevinçli; 2008:159)

Diğer, dil bilimcilerin tanımları ise şunlardır:

Yapısında isim veya fiil cinsinden tek yüklem bulunan cümle, basit cümledir. (Karahan, 1995:61)

Bir tek çekimli eylemle kurulan ve içinde bir tek bağımsız yargı bulunan cümleye denir. (Hengirmen, 1998:353)

Bir tek düşünceyi, bir tek duyguyu yargıya bağlayan ve içinde tümcemi, içtümce, yantümce bulunmayan bağımsız yargılı anlatıma denir. (Dizdaroğlu, 1976:187)

Yalnız bir tek duyguyu, bir tek düşünceyi, bir tek isteği, bir tek yargıyı anlatan söz dizisine denir. (Gencan, 1966:81)

Bir tek çekimli eylemle kurulan yani yalnız bir yüklemi bulunan tümcedir. Yüklem ad ya da eylem olabilir. (Eker, 2003:381)

Bir yüklemle kurulan, bir yargı bildiren cümlelerdir. Basit cümlelerin yargısı başka bir cümleyi tamlamaz, başka bir cümleyle tamlanmaz, başka bir cümleye (,), (;) işaretleriyle bağlanmaz. (Demir, 2004:239)

Savruılmalar kitabındaki basit cümleler aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Çocukluğumun bir bölümü elimden alınmış gibidir. 9/1
2. Kim alabilir çocukluğunu insanın elinden? 9/2
3. Kimse alamazmış gibi görünüyor. 9/3
4. Artık acı duymadan anımsayamazsınız o günleri. 9/5

5. O günlere rengini veren ana etmenlerden biri solmuştur. 9/6
6. Bir renk eksilir bütün geçmiş zaman fotoğraflarınızdan 9/7
7. Kim zaman öyledir. 9/15
8. Daha başlarken sezinlersiniz. 9/15
9. Benim gecem pişmanlıklarla başladı. 9/16
10. Babanız subay mıydı? 9/25
11. Bağlantıların kesik olduğunu anlayacak. 10/1
12. Kimin sesi bilmiyorum. 10/4
13. Anneannemin öldüğünü haber veren telefonu aldığımda yanımdaydı. 10/6-7
14. Sarsıntımı gördü. 10/7-8
15. Ağlayamadım. 10/8
16. Kolonya ile şakaklarımı, alnımı ovمامı sağladı. 10/10
17. Hem onu yeniden göremeyecek olduktan sonra ne anlamı var? 10/12
18. İşe dalınca unuttum gerçekten. 10/15
19. Bir yanımda sızlayan bir yara kaldı. 10/15-16
20. Kimseyi zora sokmayan bu çözüm hâlâ var. 10/20-21
21. Bu saatten sonra ne yararı var? 10/26-27
22. Hem zaten durumumu bilmiyor mu? 10/27
23. Bir fotoğraf hatırlıyorum. 10/29
24. Karta eğri basıldığı için kocaman tahta kapılı yığma evlerle ben, göz hizası olarak sol üst köşeye bakıyoruz. 10/30-32
25. Evin önünde top oynuyoruz mahallenin çocuklarıyla, gençleri mi demeli? 11/1-2;
26. Kaç yaşındayım o zaman? 11/2
27. Aynı hırkayı tersine giyip dik yakalı kazak havası vererek çektiğim fotoğrafı, ortaokul diplomamın üst köşesinde görür gibiyim. 11/2-4
28. Anneannem nedense o gün aramıza girmek istemedi. 11/9
29. Anneannemin genç kızlığımı onaylaması yanında bluzun önemi kalmamıştı. 11/11-12

30. Benimki anneannemle birlikte komşuların üç beş günde çırpıştırdığı, tek kolunu yaşlı bir teyzenin, öteki kolunu başka bir komşunun “Sevaptır.” diye ördüğü, kalın, saç örgülü, kaba bir şeydi, üstelik kırmızı. 11/19-22
31. Giymedim onu. 11/23
32. Yeni hırkam vardı. 11/23
33. Buluş da benimdi hırka da. 11/28
34. Fotoğrafçı alay eder diye korktum en çok. 11/28-29
35. Sırttan düğmeli bir kazak / tersine giyilmiş bir hırka ile diploma fotoğrafı çektirmeye gelmiş bir genç kız. 11/29-31
36. Bir şey olmadı. 11/31
37. Pişmanlıklarına pişman olmaktan vazgeçtim. 12/11
38. Bu geceki yemek iyi oldu. 12/12
39. Ne yapardım evde tek başıma? 12/13
40. Kolay kolay dindiremem bu sancıyı. 12/13
41. Bütün ılıkılığıyla duyuyorum. 12/13-14
42. İçimde anneannem kaynıyor. 12/14
43. Öldüğünü söylediğim arkadaşlarımın bir bölümü “Hayatta mıydı?” diye şaşmıştı. 12/16-17
44. Kim bilsin anneannemin benim için ne demek olduğunu? 12/20-21
45. Bu ikincilerin arasında patronum da vardı. 12/23-24
46. Çok sinirlenmiştim. 12/25
47. Ölüm sizce doğal mı gerçekten? 12/26
48. Yine bir sözün ya da düşüncenin ortasına düşmüş olmalıyım. 12/27-28
49. “Ölüm de nerden çıktı şimdi?” gibi bir hoşnutsuzluğun yüzünde dolanışını seyrettim. 12/29-31
50. Yanıtlamasını beklemiyorum aslında. 12/31
51. Son yudumları içtik. 12/33
52. Bilmiyorum, saymayı unuttum. 12/34
53. Bembeyaz bir patiskaydı bir metre kadar. 13-2
54. Geometri uygulaması gibi izliyordum ben de. 13-3
55. Açıp yarım köşegenleri üst üste geçirerek koniler oluşturuyordu. 13/5-6

56. Bu alt parça, makine dikişiyile kapitone yapılacak. 13/8-9
57. Yukarı mahalleye su almaya gittiğimde arkamdan “Koca memeli” diye güldüklerini, memelerimin üstüne anneannemin tülbentlerinden birini sımsıkı bağladığımı kimse bilmiyordu. 13/11-14
58. Acılı bir sarhoşa gösterilecek anlayışla gülümsüyor. 13/ 22
59. Az sonra iri memeli kadınlardan hoşlandığını anlatmaya başlayabilir mi? 13/25-26
60. Öyle olmuyor. 13/26
61. Sıcak, anlayışlı gülüş bütün yüzüne yayılıyor. 13/26-27
62. Ben yetişirken kasabamızda hazır sutyenin bulunmadığını, varsa da belki pahalı olduğunu, belki de kadınların gidip sutyen almaktan utandıkları için bu nesneleri evlerinde, elde diktiklerini anlatıyorum. 13/27-31
63. Birlikte gülüyoruz. 13/31
64. O da birkaç sutyen fıkrası anlatıyor. 13/31-32
65. Gülüyorum. 13/32
66. Konuyu değiştirecek bir şey gelmiyor aklıma. 13/32-33
67. Uzanıp elimi tutuyor. 14/3
68. Kesintisiz kahkahalarımın biraz huylanmış olması. 14/10
69. Kalkalım mı? 14/11
70. Böyle iyi. 14/12
71. Güngör Bey’in avuçlarındaki elime bakıyorum yeniden. 14/12-13
72. Yakınmaya, üzölmeye ne hakkı var? 14/15
73. Şimdi patronunun avuçlarında dinleniyor öyle mi? 14/15-16
74. Usulca çekip gözlerimi siliyorum aynı elle. 14/16-17
75. Son görüştüğümüzde artık ayağa kalkamıyordu. 14/19-20
76. Teyzeme yük olduğunu, ölümün bir an önce gelmesi için dua ettiğini anlatıyordu. 14/20-21
77. Birbirimizin yüzüne bakıyoruz teyzemle. 14/27
78. Sesinde sitem yok. 14/31
79. Son zamanlarda bir de bu çıktı. 14-34
80. Hayal görmeye başladı. 15/1

81. İkidir anneni görüyor. 15/1
82. Öleceğini biliyor ya ondan. 15/1-2
83. Teyzem nasıl böyle umursamaz, duyarsız konuşabiliyor? 15/2
84. Şurda yatan kadından bir zamanlar nasıl korktuğunu unutmuş olabilir mi? 15/3-
85. Bir tek sözü yüzünden günlerce ağladığını, gitmesinin gelmesinin, oturmasının kalkmasının ondan sorulduğunu unuttu mu? 15/4-6
86. Hadi gidiyoruz. 15/10
87. Yağmurlu esinti, beklenen etkiyi gerçekleştirmekte gecikmedi. 15/12
88. Ağlamam durdu. 15/13
89. Belki ayaklarımın birbirine dolanmasını önleyebilir böylece. 15/14-15
90. Dilimi döndüremeyince sormaktan vazgeçiyorum. 15/22
91. Neden haber vermediniz? 15/27
92. Ölümünü istiyorlardı kadının. 15/32
93. Ölmesini bekliyorlardı. 15/32
94. Ama ben özledim anneannemi. 15/33
95. Daha şimdiden çok özledim. 15/33-34
96. Şu anda onun yanında olmak istiyorum. 16/10
97. Tek bildiğim ve ölesiye özlediğim şey bu. 16/10-11
98. 10'lu yaşlarıma dönmek istiyorum yeniden, daha da küçüklüğüme; eski, bildik, yoksul günlere. 16/11-13
99. Kimse bilmez ki bunu! 16/18
100. Annem, babam, kardeşlerim herkesimdi o benim. 16/18-19
101. Soğuk kış gecelerinde yaptığım gibi koynuna girmek istiyorum yeniden. 16/19-20
102. Arabadan iniyoruz. 16/23
103. Büyük, demir bir kapı açılıyor önümde. 16/23-24
104. Ayaklarıma söz dinletemiyorum. 16/24
105. Güngör Bey nerede? 16/24-25
106. Acıdı mı? 16/28
107. Acıyan ne? 16/29

108. Bir lokma daha fazla ekmek götürmeye çalıştı evine. 16/31-32
109. Çıkardığı her giysinin çıplak bıraktığı yerleri öpüyor Güngör Bey. 16/33-34
110. Sana dokunmamdan rahatsız oluyor musun? 17/1
111. Hoşuma gidiyor. 17/2
112. Hiç böyle sevilip okşanmış mıdır? 17/2-3
113. Sevip sevilme zamanı olmadı onun. 17/3
114. Yaşam boyu süren bir dulluk yaşadı o. 17/6-7
115. Ben dul değilim. 17/7
116. Hiç evlenmedim. 17/7
117. Kim sevecekti onu? 17/8
118. Peki sizin karınız nerede? 17/11
119. Anneannem pek konuşkan değildir. 17/11-12
120. Keşke tanışsaydınız. 17/12
121. Dedem, ölmeden önceki yedi yılı yatakta geçirmiş. 17/12-13
122. Siz kadere inanır mısınız Güngör Bey? 17/13-14
123. Hem sahi yatalak ne demek? 17/14
124. Anneannem bu gece toprakla tanışacak. 17/15-16
125. Onun yerine de üşüyorum. 17/16
126. Sizi öpebilir miyim? 17/17-18
127. Sizce dedem hiç genç olmuş mudur? 17/18-19
128. Çok üşüyorum. 17/19
129. Anneannem televizyondaki öpüşme sahnelerine neden bakmazdı? 17/19-20
130. Neden tam o anda işi olurdu? 17/21
131. Yağmur yağıyor mu hâlâ? 17/21
132. Çok güzel öpüyorsunuz. 17/23
133. Karınız doyuma ulaştığında çığlık atar mı? 17/24
134. Bir kez, herhangi bir kez, sevişme sonrası, basma elbisesinin eteklerini savura savura “Bir çay koyayım.” diye seğirtmiş midir? 17/24-26
135. Ekmek karnesindeki mühürler suda erir mi? 17/27

Ölüm Çiçekleri

1. Aslında biraz hırpalanacağımı biliyorum. 18/16
2. Şimdiye kadar kimse evime bu niyetle gelmedi. 18/16-17
3. Hiç tanımadığın insanlara yatak odanın kapılarını açmak zor olmalı; geçmişinin, kimliğinin, seçtiklerinin ve sürdürdüklerinin kapılarını, küçük sevinç çığlıklarının ve gözyaşlarının, şaşmalarının ve sessizce memnun olmalarının... 18/17-21
4. Nasıl hazırlar insan kendisini, başkalarının karşısında bütün sırlarıyla teslim bayrağı çekmeye, düşlerinin ve özlemlerinin üstünde gezinen yabancı ayakların varlığına? 18/22-25
5. Akıllanmalar hep böyledir, aptallıkların toplamı. 19/1-2
6. Onlar gelmeden az önce oturmuş ellerime bakıyordum yine. 19/3-4
7. Son zamanlarda ne çok yapıyorum bunu. 19/4
8. Yaşanmışların izleri birer birer çıkıyor. 19/4-5
9. Belki şu büyükçe olanı düğün günümdür. 19/5-6
10. Telaşlarla, yanlış yapmama kaygısıyla ve en çok ailelerin acelesiyle çabucak tüketilmişti. 19/7-8
11. Ben yaşarken olayların bilincine varmıyorum pek. 19/11
12. Geçip gittikten, tortuları dibe çöktükten nice sonra anlıyorum olan biteni. 19/12-13
13. Onur, İstanbul'a okumaya giderken ya da oraya yerleşeceğini, bir daha dönmek istemeyeceğini pek kavrayamamıştım. 19/13-15
14. Kırk yaşlarında falandım o zaman. 19/18
15. Nasıl diyor şarkı? 19/19
16. Emekli bile olmamıştık. 19/20
17. En az haftada bir kez dostlarımıza soframızı açardık. 19/21
18. Ne çok yemek yaptım, üstleri benek benek lekelenen bu ellerle. 19/25-26
19. Buzdolabımda fırına konmayı bekleyen en az bir tepsi börek her an hazır beklerdi; şurubu dökülecek bir tatlı, yalnızca sosunu bekleyen bir kızartma,

- soğuk etler, çerkestavuğu için didilmiş tavuk, humus için haşlanmış nohut, sebzeler, meyveler... 19/26-31
20. Daha çok gelecekler. 20/2
21. Tanımadığım birileri evimi karış karış dolaşacak. 20/2-3
22. Nasıl dayanacağım? 20/3
23. Böyle yalnız, sakın, huzurlu iyiydim. 20/3-4
24. Perdeyi kaldırdı o kadın. 20/8
25. Ne o, doğramaları kontrol edecekmiş. 20/10
26. Böyle zamanlarda çok kızıyorum kendime. 20/16
27. Ne gerek var bu sözlere? 20/18-19
28. Reklamları izlediniz. 20/23
29. ben reklam sevmem. 20/23
30. Televizyonu da açmam. 20/23-24
31. Gördüğünüz gibi radyo dinlerim. 20/24
32. Çünkü açıkça kandırılmaya tahammülüm yoktur. 20/25
33. Ayrıca ayak üstü akrabalıkları da sevmem. 20/27
34. Bunları söylemedim. 20/27-28
35. Boş gözlerle baktım yalnız. 20/28
36. Demek doğramaları plastikten yapıyorlar. 20/28-29
37. Anlayışlı çıktı saçaklı olmayanı. 20/29
38. Teyzeciğim demedi. 20/ 30
39. Hangi zamandan sonrası “artık” oluyor? 20/31
40. Sizin zamanınızdan beri demek istiyor. 20/31-32
41. Sonra hep birlikte balkona çıkıldı. 20/33
42. Sarışının kocası olmalı. 20/34
43. Karısı da korkulmayacak gibi değil. 21/5
44. Tanırım bu saçaklı tipleri. 21/6
45. Saçaklıya ancak bu kadarını yakıştırabiliyorum. 21/10-11
46. Sabah buruşuk buruşuk kullanacak, 11 kahvesine giderken Leyla Hanım’a mesela. 21/14-15
47. Tırmalama sırasında “manyak” der mutlaka. 21/17-18

48. Şimdi de balkonun sıvaları dökülmüş duvarlarını yoklayarak güzel manzaraya karşılık oluşturacak bir çirkinlik arama uğraşı başladı. 21/22-24
49. Şişmanın kocası pek konuşmuyor. 21/28
50. Bu yüzden de en son o dikkatimi çekiyor. 21/29
51. Oysa ben pek severim susanları. 21/29-30
52. Susanlar kendi aralarında ikiye ayrılır: içlerinden konuşanlar, içlerinde de susanlar. 21/30-31
53. Bu adam akıllı akıllı bakıyor. 21/32
54. Bıyık altından gülümsedi sanki, göz kırpar gibi. 21/34-22/1
55. Bir gün çaya gelmeli bana. 22/1
56. Bu adamla konuşabilirim. 22/3
57. Ne kadar azaldı konuşulabilecek insanlar. 22/3-4
58. Bu saçaklıya evimi teslim edip bir yerlere gitmem. 22/ 8-9
59. Plastik doğrama taktıracakmış. 22/12
60. Onur'un bebek ağlamalarını kalorifer kazanında yaktırır mıyım sanıyor? 22/13-14
61. Yalnızmışım gibi her zamanki yerime oturdum, koltuğuma. 22/15
62. Kulağım ben istemeden radyoda. 22/16
63. Önemli değil mi bu? 22/17
64. Bence çok önemli bu. 22/17
65. Yoksa ne kadar sıradan bir şey olur yaşamak. 22/17-18
66. Uyu demeye gitmenin inceliği bilinmeli. 22/18-19
67. Şu bilen, anlayan adamla konuşacak, ona güzelliklerin çoğunu insanın kendisinin yaratması gerektiğini anlatacak, yaşamı anlamlı ve vazgeçilmez kılmanın da kendi elinde tuttuğu bir güce bağlı olduğunu söyleyecek zamanım olsaydı keşke. 22/20-24
68. İnsana dokundum onlarla. 22/26
69. Şimdi kucağımda çaresiz bu çiçekleri büyütüp duruyorlar. 22/26-27
70. Bu kadar dikkatli ve yakından bakınca kımıldıyormuş gibi görünmeleri neden? 22/28-30
71. Onlar hâlâ evi geziyor. 22/31

72. Giderken söylerim. 22/32
73. Bitiremediler geze geze. 22/31
74. Sen onlardansın konuşulabileceklerden. 22/33
75. Kim ayıplayacak beni bu yaştan sonra? 22/34
76. Akıllı adamla bakıştık. 23/2
77. Şarkıya kulak verdiğime dikkat etmiş. 23/5-6
78. O anlıyor beni. 23/2
79. Baktım beklediğim ses. 23/4
80. Şeyi düşündüm, uyu demeye gitmenin güzelliğini. 23/7-8
81. Sizin yaştakiler pek anlamazlar. 23/8-9
82. Masanın kıyısından bir sandalye alıp yanıma oturdu. 23/11-12
83. Elim ayağım tutuyor daha. 23/16
84. Gölgelemeyi bilen gözleri severim. 23/17-18
85. Çünkü o gölge damıtılmış acıdır, buruk şarap tadında. 23/18-19
86. Ölümden söz etmek yok. 23/23-24
87. Banyo teftişinden döndüğünde elimi parmak uçlarından ve öpülmeye hazır durumda tutan akıllı genç adamı görmediler hemen. 23/26-28
88. Sonra bir şey demedi. 23/29
89. Akıllı adamın yüzünde aradılar soruların yanıtlarını. 24/1
90. Sustu o. 24/2
91. Gözlerimi yumdum. 24/3-4
92. Başımı salladım hafifçe. 24/4
93. Bunu istemiyor muydum? 24/4
94. Gelebilirsin çocuk. 24/5

Haydarpaşa – 19.35

1. Şapkasını yeniden, biraz yan, biraz afili, geçirdi başına. 25/5
2. Yolcuları gözlerken evi düşünmekten kendini alamadı. 25/8
3. Yoğurt makinesini götürdüğünde olan olacak bu gece gene. 25/9
4. Yine de aldırış etmedi. 25/21

5. Sonra sonra unuttu kadın. 25/21
6. Şimdi yine öyle olacak. 25/22-23
7. Bekleme salonun dolmaya başladığını görünce sağdan soldan koşuşanlara bakmaktan vazgeçti. 25/25-26
8. Mecbur, buradan geçecek. 26/1
9. İçeriye yalnız bırakmaya gelmez. 26/1-2
10. İşte bir tanesi, koca bankın tam ortasına balkabağı gibi kurulmuş. 26/5
11. Kimse gelip oturmasın. 26/6
12. Babanın malı mı? 26/10
13. Hayır beyim, görgü yok. 26/11
14. Ötekinin, kapının yanındaki tipin ne zaman içeri girdiğini görmedi. 26/14-15
15. Esrarkeş dediğin başka türlü mü olur? 26/17
16. Ama ona öyle yüksek sesle, uzun boylu çatamaz. 26/26
17. Tam o sıra köşedeki banka oturmuş esmer adama takıldı gözleri. 27/4-5
18. Kalkıp yanına gitmeye, uyarmaya falan hiç yeltenmedi. 27/11
19. Bu çember sakallılar da yeni türedi. 27/28
20. Adam bile olabilir. 27/30
21. Nereden bileceğim o kara çarşafın altında ne var? 27/30-31
22. Buranın güvenliği benden sorulur. 27/31-32
23. Allah bilir, geçenlerde gara bomba koyanlar da bunlardandı. 27/33-34
Burnumuzun dibinde patladı. 27/34-28/1
24. Orada bile olabilirdim o anda. 28/1
25. İskelede görevliyiz diye gara girmemiz yasak değil ki! 28/1-2
26. Hem oturulur mu sabahtan akşama kadar bu dört duvarın arasında, duvar bile değil, dört tane kontrplakla bir delik, hücre gibi, pencereli bir mezar. 28/2-5
27. Bekleme salonu bile boğar insanı bazen. 28/5-6
28. Elbet dışarı çıkacağız bazen iskeleye doğru bazen gara. 28/6-7
29. Yok canım, çarşaf marşaf olmaz. 28/7
30. Yasaklaması lazım hükümetin bunları. 28/7-8
31. Buranın güvenliği benden sorulur. 28/8-9
32. İnsanların yüzlerini görmeliyim. 28/9

33. Bilmem lazım; hırlı mıdır, hırsız mıdır, ne boktur? 28/9-10
34. Şimdi hep birlikte vapura doluşup giderler. 28/11
35. İnenlerin telaşına baktı. 28/12
36. Bir zamanlar herifin birinin bacağı kopmuş ya burada. 28/14
37. O da acele edenlerdenmiş besbelli. 28/15
38. Biraz sonra yeni yolcular doldurmaya başlar salonu. 28/22
39. Bugün cuma ya, millet İstanbul'a eğlenmeye gidiyor. 28/23
40. Göz açıp kapayana kadar tıklım tıklım olur burası. 28/23-24
41. Hepsi de sorar teker teker. 28/24-25
42. Vapur kaçta gelir? 28/26
43. Vapurun gelmesine daha çok var mı? 28/26-27
44. Yeni mi kalktı? 28/27
45. Oturun bekleyin işte! 28/28
46. Oturmaktan para mı alıyoruz? 28/28
47. Bu trenden inmesi şart. 28/33
48. Aslında geç bile kaldı. 28/33
49. Çoktan gelmeliydi. 28/33-34
50. Emekliye ayrılacağını söylemiş miydi? 28/34
51. Onu hep burada, ne zaman gelse bulunacak, görülecek bir adam sanmamalı.
29/1
52. Mantoyu savurmadan, şapkasıyla hava atmadan; utangaç, mahçup,
şapkasından bile utanır gibi, az önceki esrarkeşin boşalttığı yere oturacak.
29/3-6
53. Bu iskeleden öyle güzel ve kibar kadınlar geçmez. 29/6-7
54. Konuşmadan bile çok şey söyler. 29/10
55. Yaşanacak güzel günleri hatırlatmak gibi bir şey. 29/13-14
56. Daha önce de geçer miydi buradan? 29/15
57. El ele tutuşup Heybeli'ye gidebilirlerdi birlikte, denizcilerin yani şehir
hatlarının dinlenme tesislerine. 29/18-19
58. Onu yüzerken görmesini isterdi. 29/20
59. En iyi öğrendiği, en iyi becerdiği şey olduğunu düşünür yüzmenin. 29/22-23

60. Onu hep bu kontrol odasında mı gördü? 29/27
61. Hayır, önceleri öyle görmüştür. 29/27-28
62. Kimi kadınların üniformalı, şapkalı erkeklere düşkün olduğunu söylerler subaylara falan. 29/30-31
63. Onu fark etmeden önce bağıırıp çağırılmış mıdır insanlara? 29/33-34
64. Çingenele u lu orta küfretmiş bile olabilir. 29/34-30/1
65. Gelip burada kemanlarının akordunu yapmaya kalktıklarında tepesi atıyor çünkü. 30/1-2
66. O burada Deniz Yollarının, ne demek, devletin bir temsilcisi olarak bulunuyor. 30/4-5
67. Nasıl da kabul etti? 30/9
68. Tabi canım, durup dururken mi umuda kapıldı? 30/9-10
69. İsmarlamak falan demedi. 30/12-13
70. Çay içerken yalnızca işinin güçlüklerini falan anlattı, göründü kadar basit bir iş olmadığını. 30/16-17
71. Aklına kötü bir şey gelmesin diye karısından, çocuklarından bile söz etti. 30/17-18
72. Belki çaktırmadan adresini öğrenmeye çalıştığını düşünmüştür. 30/26-27
73. Oysa haftada iki gün buradan geçirdi. 30/30
74. Çarşamba akşamları trenden inip soluk soluğa yetişirdi vapura. 30/31
75. Aceleliydi o günlerde. 30/32
76. Cuma günleri daha sakin olurdu. 30/32-33
77. Yaklaşık iki, iki buçuk saat sonra da dönerdi. 31/1-2
78. Cuma günleri acele etmezdi. 31/2
79. Çay içtikleri de bir cuma günüydü zaten. 31/1
80. O gün jeton attırmamıştı ona. 31/8
81. Peki, çarşamba günü döndüğüne göre ne zaman giderdi? 31/14
82. Çarşamba ise yalnızca dönüyordu. 31/15
83. Çarşamba döndüğüne göre ne zaman gidiyor? 31/16
84. Onun gibi bir kadın cuma akşamı niye insan İstanbul'a? 31/18
85. Zaten oradan geliyor. 31/19

86. Bunu hiç düşünmemiş. 31/19
87. Cumada anlaşılmayacak bir şey yok. 31/20
88. Durup dururken çamur atılmamalı kadına. 31/21
89. Hem zaten öyle bir insan değil o. 31/21-22
90. Pazar günü gidiyordur. 31/22
91. Bu kadar kuşkucu olmaktan utandı. 31/24
92. Neredeyse iftira atacaktı kadına. 31/24-25
93. “Kadın” diye düşünmekten de utandı. 31/25
94. Onca değer verdiği bir varlık, bir melek, “kadın” olur mu? 31/26
95. İlk sevgilisinin adı Şefika’ydı, Karabük’te, ilkokulda. 31/28-29
96. Daha güzel bir adı olmalı. 31/30
97. Dışarda, sigarayı ağızlarından düşürmeden tükürme yarışı yapan veletleri gördü o sıra. 31/32-33
98. Böyle bacak kadar itlerle dalaşırken görülmek istemez. 32/1
- 100.Şapkasını kaşının üstüne yıkmış. 32/8
101. Öyle birkaç kere gördüğü, topu topu iki kere konuştuğu adamın kollarına atılacak bir kadın mı o? 32/15-16
- 102.Bir ay içinde emekliye ayrılacağını söyleyecek. 32/17-18
- 103.Bu çok önemli. 32/18-19
104. “Independenta”nın yanışını buradan nasıl seyrettiklerini anlatmıştı şurada çay içtiklerinde. 32/23-24
- 105.Gözlerini ağızından ayırmadan dinlemişti o da. 32/24-25
- 1066.Oysa konuşkan bir adam değildir. 32/26
- 107.Evde yalnız çocuklara kızmak –ne çocuğu, kazık kadar delikanlı oldu ikisi de, büyüğü sözlediler bile, yakında evlenecek; küçüğü de bugün yarın asker- ya da karısını azarlamak için açar ağzını. 32/26-30
108. Oysa Leyla’nın yanındayken dili çözüyor. 32/31-32
109. İçerde de, bankta yan yana otururken konuştuklarında İstanbul’un su probleminin çözümü için Çoruh’un, gerekirse Fırat ve Dicle’nin suyunun İstanbul’a akıtılabileceğini anlatmıştı. 32/32-33/1
- 110.Onun fikri değildi aslında. 33/1

111. İçerisi kalabalıklaşmaya başladı bile. 33/6
- 112.İçerde bulunması lazım, görevinin başında. 33/6-7
- 113.Başında minik şapkası, utangaç, sesini duyurmadan gözleriyle “Nasılsın?” der. 33/12-13
- 114.Hep söylerlerdi de inanmazdı, aşıklar gözleriyle konuşur diye. 33/14
- 115.O konuşuyor. 33/15
116. Şapkasının altından ürkek ürkek bakarken, anlatılamayacak bütün şeyleri bulup anlatıyor. 33/15-16
- 117.Kendisi de konuşabilir mi? 33/17
118. Ama belki de söylemeden anlar o. 33/25
- 119.Hiç âşık olmadan bu dünyadan çekip gitmek enayilik değil mi? 33/28
120. Onun oturması gereken yere kurulmuş oturan yeni adamı tam bu sırada gördü. 33/32-33
- 121.Böyle mi oturulmuş? 33/33
- 122.Taşar, bulaşır diye düşünmeden gidip omzundan sarstı adamı. 34/3-4
- 123.Gerçekten uyuyormuş gibi “Ha! Hı!” diye sıçrayarak uyandı herif. 34/4-5
- 124.Şaşkınlıkla baktı kaldı yüzüne. 34/6
- 125.Daha fazla üstüne gitmeye gerek duymadı. 34/13
- 126.Demin çok güzel şeyler düşünmüştü. 34/21
- 127.Deminkilerden bile güzellerini bulur. 34/25
128. Yanında Leyla’yı görünce nasıl da hayret edecek köpoğlu? 34/33-34
129. Herkesin anlayacağı dili bulmak lazım. 35/3-4
- 130.Leyla’nın yanında çok kibar olacak, geçenki karşılaşmalarından daha kibar. 35/4-5
- 131.Belki de adı gerçekten Leyla’dır. 35/5-6
- 132.Yoksa onca isim varken neden Leyla geliverdi aklına? 35/6-7
- 133.Vapur geldi bile. 35/8
- 134.Ne çabuk geldi. 35/8
- 135.Yine koşmaya başlayacaklar. 36/8-9
136. Bunlar da doluşup gidecekler yine. 35/10-11
- 137.Onun yerine oturan serseri de gidecek. 35/11

138. Treni kaçırmıştır. 35/13
 139. Sonraki trenle gelir. 35/13-14
 140. O, bekliyor burada. 35/15

Ertesi Gün

1. Ertesi gün kamera olarak uyanıyorum. 36/1
2. “Nefret” desem ağır kaçacak, “hoşnutsuzluk” yada “horgörü”nün asala karşılayamayacağı bir duygunun savruntusunda aylardır, hatta gittiğinden beri üç yıldır. 36/1-4
3. Tam geçti bitti derken yeniden başlıyor. 36/4-5
4. Şimdi daha fazlasını bekliyorum. 36/11
5. Oysa yine yaşama katılma isteksizliği ile uyanıyorum. 36/13-14
6. Şimdi yeni ve başka bir neden var artık. 36/18
7. Onu karşılamaya, onunla birlikte yaşamaya hazır mıymışım? 36/19-20
8. O yaranın yeniden kanaması bundan. 36/21-22
9. Bir zamanlar büyük bir buluşma düşlemiştim. 36/22-23
10. Bekletilen, bekledikçe mayalanıp coşan, kabaran büyük bir “vuslat” a hazırlanıyordum. 36/23-24
11. En çok yaklaştığımı sandığım anda bitti. 36/24-25
12. Hem yasa ne karışır bir kadınla erkeğin birlikteliğine? 37/4-5
13. Asıl yalnızlık son üç yıldır yaşadığım. 37/8
14. Zeynep’ten sonra kadın sokmak istemedim yaşamıma. 37/9
15. Güvenimi mi yitirdim? 37/10
16. Tümünün, belli bir sürenin bitiminde aynı prototipe döndüklerini öğrendim. 37/10-12
17. Boyunbağından başladı yargılama. 37/13
18. İlk kötü tohum o boyunbağıydı çünkü. 37/13-14
19. Takmayacağımı bildiğim hâlde uzun uzun inceledim o gün boyunbağını. 37/25-26
20. Çok kötü bir şey oldu. 37/26-27

21. Üstelik bu bonkörlüğü kendisi için avuç dolusu para harcadığı zamanlarda yapardı. 37/33-34
22. Zeynep'in ne giydiğime ne taktığıma dikkatle bakacağını düşünür düşünmez oldu. 38/1-3
23. Rastladığımda yolumu değiştirdiğim, yüzünü gördüğümde yılan görmüş gibi tiksindiğim eski karım mıydı Zeynep? 38/5-7
24. Yoksa ben dönüp dolaşıp aynı kadına mı âşık oluyordum? 38/7
25. Niye ikisini ayrı uçlarda düşünmüştüm şimdiye dek? 38/8
26. Çok garip bir biçimde özdeşleşmişlerdi işte. 38/9
27. Zeynep de beni bir evlilik tuzağına düşürmek için mi çabalıyordu? 38/9-10
28. Buluşmaya giderken dayatan çözümü çoktan bulmuştum. 38/18
29. Acılarla sınanmayı yeni öğrenmiyordum. 38/22
30. Kimi zaman bıçağı dayamak, bir uru alır gibi çevresiyle birlikte koparıp almak gerekir. 38/23-24
31. İki tane boş beyaz peynir tenekesi, kokuşmuş yiyeceklerin torbalandığı iki naylon poşet, birinin ağzı büzüştürülmüş, ötekininki açık ve bunlardan mı, dünkülerden mi, önceki, daha önceki günlerden mi kaldığı kestirilemeyen zift gibi bir sıvı, kaldırım la asfalt arasında kapkara izler oluşturmakta. 39/1-5
32. Belleksiz bir kamera olduğum için geçen yazın sivrisineğini, karasineğini anımsamıyorum. 39/6-7
33. Vapurda bir adam baş güvertenin banklarının üstüne çıkmış namaz kılıyor. 39/8
34. İnsanlar oturacak yer ararken onun çevresine sokulmuyorlar. 39/11-12
35. Az sonra başka bir şenlik başlıyor. 39/12-13
36. Başı yarı beline kadar çiçekli bir eşarpla örtülü, orta yaşlı bir kadınla çember sakallı, eli tespihli kocası geliyor. 39/13-14
37. Vergi kaçakçılarına suçüstü yapmaya gelmiş maliye müfettişleri ya da işe yani aldığı çobanın akşamüstü çiftliğe geri getirdiği davarlarını denetleyen köy ağası ile kahya kadın gibi yarıya kadar camlı pencerelerle kapatılmış baş güvertede bir tur atıyorlar. 39/15-19

38. Kimileri sertçe, kimileri skin, buranın sigara içenler için ayrıldığını anlattılar.
39/29-30
39. Suların üstünde ters çevrilmiş bir meyve kasası yüzüyor, bir teneke kutu,
birkaç pet şişe, bir yanı plastik top...40/5-7
40. Zeynep özenli bir makyaj yapmıştı o gün. 40/8
41. Bunun çok önemli olduğunu sanırlar hep. 40/11-12
42. Zeynep de o birçok kadından biriydi, eski karımın familyasından. 40/12-13
43. Onun en karşı çıkacağım şeyleri bana yatakta kabul ettirmesi gibi, yakışıklı
bulduğu arkadaşlarıma kendini beğendirmeye çalışarak ve bunu çok zaman
başararak beni kışkırtmaya çabalaması ve böylece istediği yöne çekeceğini
sanması gibi kadınca hilelerinden biriydi makyajlı, bakımlı ve güzel olmak.
40/13-18
44. Özenli makyajı, yalnızca bir uyarı anlamı taşımaya başladı bir süre sonra,
hazırlanan bir tuzağın habercisi. 40/21-22
45. Bunları ne kadar iyi bildiğimin farkında olmalıydı Zeynep. 40/23
46. O Zeynep ki adını dağlara, taşlara, kuşlara haykırmak istemiştin. 40/23-24
47. Büyü, hiç umulmadık bir anda bozulmuştu işte. 40/25-26
48. Vapurda, şimdi bakınca görebileceğim bir yere, arka salona oturmuşuk
pencere kıyısındaki iki koltuğa karşılıklı. 40/27-28
49. Arka güvertenin ferahlığında tek başına oturup gazetesini okuyan, sigarasını
içen erkekler, kısacık bir an, aralarında olma isteği doğurmuştu. 40/29-31
50. Artık iyice karıma benzemeye başlayan Zeynep'le hiç yapmak istemediğim
zorunlu konuşmayı yapmaktan kaçış belki de. 40/31-33
51. Bir bıkmışlık, Zeynep'in yaşamımdan çıkmasını değil, hiç girmemiş olmasını
dilemek gibi. 40/33-41/1
52. Neyse ki çabuk geçti. 41/1-2
53. Radyatörün üstündeki çay yuvarlakları, simit kırıntıları ve susamlarla
kirlenmiş tahtanın üstünde aykırı bir yasemin gibi duran elini görünce
yineleyip duran kararımı bir an için unuttum. 41/2-5
54. Bekleyişinden, en az benim kadar tedirgin olduğunu sezinledim birden.
41/14-15

55. İçim sımsıcak oldu. 41/15
56. Suskunluğu olacakları kabule hazır olduğunu mu gösteriyor? 41/18-19
57. Kendi adına o da benzer bir karar mı verdi? 41/19-20
58. Böyle bitmesine razı mı yoksa? 41/20
59. Nice zorluklardan, nice özlemlerle sınanmış bir aşk değil miydi bizimki?
41/21-22
60. Kimi şeyleri düşünmek, gerçekleştirmekten bile kötüdür bazen. 41/22-23
61. Bu duruma gelinmesinin tek sorumlusu o. 41/25
62. Sürüncemede bırakılacak ne var? 41/25-26
63. Dolmuş kahyasının göbeğinin altından iple bağlanmış pantolonu, çamurdan mukavvalaşmış paçaları bir görünüp bir siliniyor. 41/30-32
64. Dolmabahçe Sarayı'nın kararmış taş duvarları ve tozlu yapraklarıyla kocaman çınarlar, bedenlerine tenekte ilan levhaları yapıştırılmış, geçen seçimden kalan naylon parti bayraklarının, dallarından çürümüş hayvan leşleri gibi sarktı asırlık çınar ağaçları görüntüye girmeden önce beyaz bir feribot, duygu uyandırmadan geçiyor. 42/3-9
65. Bir zamanlar bu görüntüyü her gördüğümde sevinç duyacağıma söz verdiğimi unuttum çoktan. 42/10-11
66. Çünkü bir kamera olarak dolaşıyorum caddelerde. 42/12-13
67. Artık bana bütünüyle yabancı olan bu dünyanın fotoğrafını çekmeye çalışıyorum. 42/13-14
68. Belki gerçek yüzünü yakalamayı başaracağım sonunda. 42/14-15
69. Bunca yılı bu balgam ve kusmuk dolu yolları çiğneyerek geçirdikten sonra yine de bir şey bilmeden, hiçbir gerçeği, yanılmaz, şaşmaz, yadsınamaz gerçeği öğrenmeden çekip gitmek istemiyorum. 42/16-19
70. Ama anlamsızsa bırakıp gitmek daha kolay değil midir? 42/21-22
71. Çok dar bir dünya mı bıraktı bana çevreme gerdiğim dikenli teller? 42/22-23
72. Dönüp dönüp aynı kadına âşık olmanın dışında ne yaptım? 42/24-25
73. O dışındakileri öğrenmek istiyorum. 42/25
74. Birkaç ay sonra kızıyla yaşıyor olacağım. 42/25-26

75. Ellisine geldiği hâlde hâlâ aşklar düşünen bir babası olduğunu biliyor mu Sevda? 42/26-27
76. ben nasıl tanımlarım kendimi? 42/29
77. Nasıl bir “kendim”e davet ediyorum kızı, nasıl bir kente, bu pislige... 42/32-33
78. İçimden yükselen bir çılgılığı bastırmak istiyorum sanki. 42/34
79. Oysa içimde yükselen hiçbir şey yok. 43/1
80. Kızımın yaşayacağı kenti görüntülüyorum her cephesinden, gereken yerlerde yakın plan. 43/3-4
81. O beğenmediğin kadın yetiştirdi kızını. 43/12-13
82. O ayaklar nereye basıyor benim asıl öğrenmek istediğim bu. 43/17-18
83. Ona şimdiye kadar nelerin verildiğini bilmediğim gibi, neler verebileceğimi de bilmiyorum. 43/18-20
84. Yaşayacağı dünya benden habersiz kuruluyor. 43/20-21
85. Yeni bir denklem, başka bilinmeyenlere gebedir. 43/26
86. Benim yaşamayacağım zamanların nasıl olacağını bilmemi ve Sevda’yı bu zamanların isterlerine göre yetiştirmemi kim bekleyebilir? 43/26-29
87. Hiç kimse iyi bir baba olmak isteyen temiz insanlardan böyle bir sonsuzu görme yeteneği beklememeli. 43/30-31
88. O yılan bakışlı anası da beklememeli. 43/31-32
89. Kameralığım asıl şimdi gerekiyor. 44/3
90. işte bu çamurun içinde olacak ayakları. 44/5-6
91. Gençlerin “takıldığı” o bara gideceğim bu gece. 44/6
92. Şu ayağı seken adamı az önce geçmemiş miydim? 44/12
93. Nasıl yeniden önümde beliriverdi? 44/12-13
94. Nerede oyalandım? 44/13
95. Barı sormak için durakladığımda olabilir. 44/13-14
96. Sevda’nın da böyle bir eteği yok muydu? 44/15-16
97. Ondan kilometrelerce uzakta iki ay sonraki yaşamının sınırlarını çiziyorum bu gece. 44/17-18
98. Şu çirkin yaratığı da mutlaka çizmeliyim. 44/18-19

99. Yeşil, mavi, sarı ışıklar sırayla yanıp sönüyor. 44/23
- 100.Sahnedeki gitar, bas gitar ve bateri, spotların altında bir görünüp bir kaybolmakta. 44/24-25
- 101.Benim 90’larda yaşadığımdan daha kolay yaşardı 70’lerde o. 44/29-30
- 102.Yanlarına oturduğum kalabalık gruptan birkaç kişi birbirlerine beni gösterip gülüşüyor. 44/33-34
103. En yakınımıdaki kızla ahbaplık kurmaya çalışıyorum. 45/1-2
104. Oturdukları yerde kafa sallamanın adı “head bang”miş. 45/2-3
105. Birden rahatladım. 45/13
- 106.Briyantınli saçları ve kovboy çizmeleriyle -benim kadar olmasa da- kalabalığa aykırı düşen bir grubun içine dalmışız. 45/15-17
- 107.Bu gürültüde başka bir şey soramam. 45/18-19
- 108.Büyüyünce işadamı olacak bunlar. 45/19
- 109.Karşıya, dekor olarak konmuş dikenli tellerin arkasına çeviriyorum kamerayı. 45/24-25
- 110.Beyaz pantolonlu bir delikanlı sandalyenin üstüne bağdaş kurmuş. 45/25-26
- 111.Işık sönünce görüntü siliniyor. 45/26-27
- 112.Merdivenlerdeki kediye basmamaya çalışıyorum. 45/32-33
- 113.Bir de sigara tutuşturuyor ağzıma. 46/2
- 114.Beni kız tavlamaya gelmiş orta yaşlı bir zampara sanıyor. 46/2-3
115. Kimsenin aldırdığı yok. 46/8
- 116.Bir bira alıyorum. 46/12
117. Gonca da yeniden bir sigara ilıştırıyor dudaklarımın arasına. 46/12-13
- 118.Masanın altında bir şeyler yapıyor. 46/18-19
- 119.Herkes üstündekilerden bir şeyleri çıkarıp atıyor. 46/19-20
- 120.Bir şarkı mırıldandığımı duyunca kulak veriyor Gonca. 46/21
- 121.Yakınlardaki herkesi dönüp baktıracak çılgın bir kahkaha atıyor. 46/23-24
- 122.Bana sarılıp gülüyor. 46/25
123. Ben de özür diler gibi sarılıyorum ona. 46/26
124. “Bluejean”ini apışarası mesafesinden kesmiş biri giriyor görüntüye, kıllı bacakları ve üstünde file bluzu ile. 46/27-28

125. Önümdeki masanın boş sandalyelerinden birine oturuyor. 46/28-29
126. Başım mı dönüyor? 47/1
127. Bu sigaralarda bir şey mi var? 47/1-2
128. Sigarayı gösterdiğimi görünce hemen masanın altına eğilip bir tane daha sarmaya başlıyor Gonca 47/2-4
129. Onu da alıp içiyorum. 47/4
130. Dans görüntüsünden bir farkı yok. 47/7
131. Zeynep bile sindi gitti. 47/10
132. Tutup dudaklarımdan öpüyor. 47/15-16
133. Korktuğum yanıt gelmesin diye dualar etmedeyim içimden. 47/16-17
134. Teklif bile etmedim benimle gelmesini. 47/25-26
135. Bir kahkaha atıyor. 47/28-29
136. Komşular uyanacak. 47/29
137. Şarkıdaki “vefa”yı yorumladığımı düşünüyorum. 47/34-48/1
138. İkimiz de çılgın kahkahalarla gülüyoruz. 48/2
139. Böyle gülmeyeli ne kadar oldu? 48/3

Bu Uzun Geceler

1. Herkes, herkese bir başka kendini oynar. 49/1
2. Çünkü herkesle başka bir kendisi çıkar ortaya; görmeye, anlamaya, sevmeye, bilmeye alıştığı bir başka kendisi. 49/1-3
3. Gecenin başından beri bunu düşünüyorum. 49/3-4
4. Çevremdekileri, masanın karşısındakileri, gitgide mahmurlaşmaya başlayan bakışlarıyla kendilerinin de bilmedikleri asıllarına dönmeye başlayanları birer birer incelemekten yoruldum. 49/4-7
5. İçki masasına oturduklarında, o geceye uygun bir ben bulup içlerinde onu yüzeye çıkardıklarını, giderek alttan gelen savurucu dalgalarıyla o ben'in yerini bir başkasına bıraktığını hiçbiri fark etmiyor. 49/7-11
6. İşadamı kimliğiyle uzaktan ve mesafeli selamlarla yetinen, tükürük içinde bırakıyor yanındaki kadının ellerini. 49/15-17

7. Hangi yanları gerçek bu kişilerin? 49/18-19
8. Herkeste ne kadar çok kendisi var. 49/20-21
9. Böyle olacağını aşağı yukarı kestiriyorum. 49/22
10. Kalabalık olunacağını biliyorum. 49/23-24
11. İki saattir tanışmalar bitmediğine göre pek de ahbabları yokmuş geldiklerinde. 49/25-26
12. Bu tatil gecesi evde tek başıma sıkılırmışım. 50/1-2
13. Giderek boğucu bir göz hapsi başladı bile. 50/5-6
14. Eli kulağında atağa geçmek için fırsat kolluyor. 50/7-8
15. İkişerli üçerli öbekler hâlinde hararetle tartışıyorlar. 50/12
16. Elimin hemen yanında, gecenin başından beri yalnızca bir iki yudum aldığım kadehi gösteriyorum. 50/21-22
17. Oysa o da kadehi gösterip “İçmiyorsunuz” demişti zaten. 50/24-25
18. Birinci saldırı şimdilik savuşturuldu. 50/25
19. Bu gürültüde nasıl anlatacağım ona rahatsızlığımın nedenini. 51/5-6
20. Kimseyle arkadaşlık kurmak niyetinde değilim. 51/16-17
21. Böyle gözlemci gibi bulunmak, insanları anlamaya, tanımlamaya çalışmak yetiyor bana. 51/18-19
22. Arkadaş hatırına bütün bu sevimsizliklere katlanmak zorundayım hepsi bu 51/21-23
23. Kimseyle kalıcı ya da geçici bir ilişki kurmak peşinde değilim. 51/23-24
24. Evde olmak istiyorum, yatağında. 51/24-25
25. Uyumak istiyorum; miskin miskin televizyon izlemek, esnemek, kaşınmak, tavşan kanı çayımı yudumlamak...51/25-27
26. Yaşamının yolculularla geçtiğini anlatıyor. 51/33-34
27. Benim renkli bir kişi olduğumu mu dünmüş peki? 52/6
28. Adam kendisiyle ilgili anlata anlata ezberlediği bilgileri sayıp döktü bile. 52/9-10
29. Yaşamında sevdiği, özlediği bir kadın yok. 52/12-13
30. Ortak bir payda mı bulduk aramızda? 52/13-14
31. Özel bir ilgi talebinde mi bulunuyor? 52/14

32. Bunu tahmin etmeliydim. 52/20
33. Kendisiyle ilgili yeterli bilgi verdikten sonra sıra bana gelecek. 52/20-21
34. Ben çalışmıyorum. 52/22
35. Geçimime yetecek kadar param var. 52/22-23
36. Ama adam bu suskunluklarla söyleşiyi kesintiye uğratmak niyetinde değil.
52/24-25
37. Gurbette olmak, biraz daha kurtulma, kurtarılma isteği mi doğuruyor acaba?
52/30-32
38. “Kiminiz kimseniz var mı buralarda?” gibi bir soru bekleniyor şimdi. 52/32-33
39. ; Beklenen soru çok daha doğrudan geldi. 52/34
40. Oysa belki de en önemli yanıt buydu. 53/6
41. Galiba bu yapışkanlık eğlendirmeye başladı beni. 53/7
42. İçkimden bu kez büyükçe bir yudum aldım. 53/8
43. İçimden yükselen gülmek, kahkahalarla gülmek isteğini bastırmakta güçlük çekiyorum. 53/8-10
44. Yüzüme yayılan gevşemeyi örtmek için bir sigara yaktım alelacele. 53/10-11
45. O hiç istemediği kesinti girdi araya, belki de son büyük sessizlik. 53/12-13
46. Sağ yanımla gerçekçi bir ilişki kuralıyım. 53/15
47. Sorularımı bekler durumda görmemeli beni. 53/15-16
48. Onun ilgisine muhtaç değilim. 53/16
49. Yeni bir strateji ararmışız meğer! 53/20
50. Çok sakin, umursamaz yanıtlıyorum. 53/21
51. Sinirlerimin dayanma gücünü araştırıyoruz birlikte. 53/29
52. Ben bile bu kadar sağlam olduklarımı bilmiyordum. 53/30
53. Neden bir futbolcuyla eşleştirdi beni acaba? 54/2
54. Yeni bir taktik arayışlarınız mı sürüyor? 54/2-3
55. Bu sefer yakalandımız işte der gibi bakıyor. 54/7-8
56. Sinirlerimden “iflas” sinyali gelmeye başladı. 54/10
57. Bütün Ankaralı kadınların Nezih’le evlenmek zorunda olup olmadıklarını soracak gücü bulamıyorum kendimde. 54/11-13

58. Bakın, ben hayatımda bir kere evlendim. 54/15
59. Kocamın adı Nezih değildi. 54/15-16
60. Kocam futbolcu olmadığı gibi Polatlılı da değildi. 54/16-17
61. Özür diler gibi yapıp sustu. 54/21
62. Güç topluyor. 54/22
63. Artık akıl zincirinden boşaldı konuşma. 54/22
64. Bundan sonra ne gelir diye tahminde bulunulmaz. 54/23
65. Bu kez can havliyle dönüyorum sağ yanıma. 54/24
66. Hafta sonları yapılan doğa yürüyüşlerinden konuşuyorlar, güzel! 54/24-25
67. Yakışık alıp almadığına aldırmandan balıklama atlıyorum söze. 54/25-26
68. Meryem'in yanındakilerin kalkmış olduğunu tam bu sırada fark ettim. 54/30
69. Kadehimi alıp oraya geçtim hemen. 54/31
70. Bu gezilerde başından geçen ilginç bir olayı anlattı biri, bir başkası o ilginç olayın hatırlattığı bir fıkrayı. 54/31-33
71. Günah benden gitti. 54/31-33
72. Az sonra gerçeği bütün çıplaklığıyla öğreneceksin. 55/11-12
73. Meryem'i kolundan hırsıyla çekip kendime döndürüyorum. 55/12-13
74. "Ne var bunda?" der gibi bakıyor Meryem. 55/16
75. Bu kez Meryem'i bırakıp doğrudan adama dönüyorum. 55/17-18
76. Bütün masanın beni dinlemekte olduğunu biliyorum. 55/23-24
77. Bütün vücudumun yaprak gibi titremesine aldırılmıyorum. 55/24-25
78. Görsün bakalım el mi yaman, bey mi yaman? 55/26-27
79. Tahmin edemeyeceğiniz kadar zor. 55/28
80. Pek az kişi anlar işin zorluğunu. 55/28-29
81. O, az önce söylediğiniz adam kimdi adam kimdi? 55/30
82. Öyle birini hiç tanımadım. 55/31
83. Allah'tan çocuğum falan yoktu daha. 56/1-2
84. Adınız ne demiştiniz? 56/2
85. Demin duyamamışım. 56/3
86. Adam "görünmez" olmayı özlemeye başladı bile. 56/4
87. Titremeden falan eser kalmadı. 56/16

88. Bir es verip sigara yakıyorum. 56/16-17
89. Üstüne su tutulan zincirli bir köpek gibi titriyor. 56/19-20
90. Öykümün sonunu, sonucunu dinlemeden bir yere kaçamaz. 56/29-30
91. Arkasından Meryem'in başlattığı kahkaha sağanağı ancak merdivenlerde yetişebiliyor ona ya da çıkış kapısında, belki de evinde. 56/29-30

İsa Gülleri

1. Dönüp şöyle bir göz ucuyla baktım bana mı söylüyor diye. 58/2-3
2. Ne bankta ne etrafta benden başka kimse var. 58/3
3. Gelirken cumartesi gecesinden kalmış birkaç sarhoşla karşılaşmıştım yalnız. 58/4-5
4. Bir haziran sabahının altı buçuğunda kim, ne arasın caddelerde? 58/9-10
5. Önce Dolmabahçe'ye doğru yürümeyi düşündüm. 58/15-16
6. Ya parkı çok ıssız buldum ya da nasıl olsa parka oturacağım, önce bacaklarımı açmak için azıcık yürüyeyim diye düşünüp Karaköy rıhtımına indim. 58/24-26
7. Ne Evgeniya vardı aklımda ne de rahmetli karım. 59/1
8. Rıhtımda demirli bir Rus yolcu gemisinin adını sökmeye çalıştım. 59/1-2
9. Herhâlde azıcık yorulmuşum. 59/8
10. Bizim evden Karaköy yine de epeyce yol. 59/8-9
11. Oradaki unutulmuş, yağmurdan, güneşten kağşamış bir banka çöküverdim. 59/9-10
12. Buralarda başka birinin daha bulunup bulunmadığına bakmadım. 59/10-11
13. O da ben oturur oturmaz konuşmadı zaten. 59/12-13
14. Bir an gaipten bir seda duymakta olduğumu düşündüğümü de itiraf edebilirim. 59/15-16
15. Evgeniya işte o zaman aklıma geldi. 59/19-20
16. Nedenini şimdi çıkaramam. 59/20
17. Yeşilköy Havalimanından uzun aralarla karşılaştığım Andrey o zaman mı aklıma düştü bilmiyorum. 59/25

18. Bir daha da görmedim Andrey'i. 60/13-14
19. Öldüğünü de buradan ettiğim bir telefonla öğrendim. 60/14-15
20. Eski baldızımı aramıştım, kızıma yaz tatilinde yardımcı olması için. 60/15-16
21. Nereden haberimiz olacak? 60/29
22. O an ateş düştü içime. 60/29-30
23. Andrey'i bir daha göremeyecektim. 60/30
24. Bahçemiz arka taraftan birbirine bitişikti. 61/3
25. "Oğlum, bak arkadaşların gelmiş, seni bekliyor." demeye ya da "Mariya Teyze'ye reçel götürecektin, unuttun mu?" demeye oraya gelirdi. 61/9-11
26. Evgeniya ortalıkta görünmezdi o saatlerde. 61/12-13
27. Rum kızlarının yirmisine kadar doyulmaz güzellikte olduğunu, otuzuna doğru sararıp buruştuğunu, kırkında ise çenesinde çıkan kıllarla cinsiyetsiz bir yaratığa dönüştüğünü o zamanlar bilmezdim. 61/27-31
28. ; Bunu kim bilir kaçınıcı karımdan sonra, çok geç fark ettim. 61/31-32
29. Hiçbir sevgilimi buradan yolcu etmedim. 61/34-62/1
30. Bu da bütün kadınları Melek Hanım gibi gülsuyu kokar sanır. 62/7-8
31. Bunu yalnızca Âdem'i cennetten kovdurdıklarına bakıp söylemiyorum. 62/8-10
32. Bir yanda Allah'ın yasak meyveyi yememe emri var öbür yanda Havva. 62/12-13
33. Bir keresinde Evgeniya ipek gömleğinin düğmelerini çözmüş memelerini göstermişti bana. 62/15-17
34. Hep o kokuyu ararsın güllerin ve turunçların kokusunu. 62/20-21
35. Başımı döndürünceye kadar, genzini yakıncaya kadar içine çekmek istersin. 62/21-22
36. Oysa gönül bir İsa gülüdür işte. 63/1
37. Yine de bütün bunları boşuna anlatıyorum. 63/4
38. Herkesin sevmesi kendine göredir çünkü. 63/4-5
39. Kimi usul usul sever. 63/7-8
40. Sevmenin ustası olmak gerek. 63/9
41. İsa gülleri böyledir işte. 63/18

42. Gözünün önünden ayırmayacaksın. 63/18-19

Kar İzi

1. Yavaş yavaş gelmeye başladılar. 67/1
2. Tek market ve tek eczaneye yeni dükkânlar ekleniyor. 67/12
3. Kebap salonu, şimdiden, ütülü örtüleriyle birkaç masa attı ortaya. 67/121-13
4. Aşağıda, duvara yazılmış “taze süt mısır” yazısı yenilenmek üzere şimdilik badanayla kapatıldı. 67/13-15
5. Evlerini kiraya verecek olanlar, herkeslerden önce gelip astronomik mevsim kiraları isteyebilmenin ön koşullarını oluşturdular. 67/23-25
6. Odaları, pervazları, sıvayı, boyayı, su depolarını, en son bahçeleri gözden geçirdiler. 67/25-26
7. Yaza henüz birkaç ay varken sokağı, evi, dükkânı, yolu, villası, dairesiyle bütün tatil köyü gözden ve elden geçirildi. 68/3-5
8. Arka bahçelerini sebze ye ayıran görgüsüzler fide ve tohumlar getirirken görgülüler bilinmedik çiçek türleri, yeni öbekler ve yeni bir bahçe mimarisi düşündüler. 68/5-7
9. Kimi haddini bilmezlerin nişanlısına, sözlüsüne sunmak için ulaşabilecekleri yerlerdeki gülü, tomurcuğu yolup götürmesine seyirci kalınmama kararı alındı. 68/12-15
10. Okulların kapanma zamanıyla ilişkisi kalmamış kimi ailelerle emekliler taşınmaya başladılar bile. 68/16-17
11. Apartman komşularıyla teyze oğulları ve amca kızlarına öncelik tanınıyor. 68/21-22
12. Yanan ateşe bakarak müzik dinlediğim, çalıştığım, düşündüğüm, düşler kurduğum, bunaldığım, sıkıldığım; yine de kendimle ve dilediğim gibi yaşadığım uzun geceler bitiyor demek. 68/28-31
13. Yeniden gelecekler. 68/31
14. Her kapıdan onlarcası fırlayacak. 68/31-32

15. Şirret çocuk ağlamaları, kulak yırtan kadın kahkahaları ve motosiklet gürültüsü, doğayı, ağaçları, martıları, denizi, her şeyi bastırarak. 68/33-69/2
16. Anlam kendisini yitirecek yeniden. 69/7-8
17. Gelindiğinde evler gözden geçirilip kışlıklardan aktarılan eskimişlerle biraz daha sıkış tepiş duruma getirildikten, garaj kapısı ve deponun şamandırası ile ilgili söyleşiler yapıldıktan, bütün kış olan bitenin dedikodusu, kaynana, yeğen, patronun sevgilisi, kuzen, dizi filmler ve starlarla ilgili söyleşiler bitirildikten sonra ve ancak bütün bunlardan sonra akla, geçen yazın kedileri gelecek. 69/9-15
18. Ne kadar kısa sürede, göz açıp kapayıncaya kadarlık bir sürede gerçekleşti her şey. 69/22-23
19. Artık umut kesilen kupkuru topraktan yemyeşil otlar fişkırdı. 69/27-28
20. Bahçeler gübrenmeyi, budanmayı, sulanmayı, kısaca insanların ilgisini beklemeden eski çiçeklerle şenlendirdi kendini. 69/28-30
21. Çınarlar, atkestaneleri, koca gövdelerinden umulmayan bir çeviklikle yaprakla donattılar kendilerini. 69/30-32
22. Atkestanelerinin ters çevrilmiş muz hevengine benzeyen tazecik yaprakları, fişkırdıkları noktadan aşağı, ağacın gövdesine bakıp duruyor. 69/32-34
23. Çınarlar, hızla toprak rengine dönecek çifte ponponlarını yemyeşil sallandırmışlar. 70/1-2
24. Mevsimin ilk ve son karının yağdığı o gün, hızla uzaklaşıyor. 70/6-7
25. Perdeyi sıyırıp kış başından beri özlemle beklediğim karın evleri, ağaçları örtmüş olduğunu görünce deliye dönmüştüm. 70/8-10
26. Paltomu sırtıma atıp dışarı vuracaktım kendimi. 70/10-11
27. Deniz kıyısına inecektim. 70/11
28. Kartal'ı, Pendik'i uzaktan kar tüllerinin arasından izleyecektim. 70/11-12
29. En çok da karın üstlerinde nasıl duracağını sonbahardan beri merak ettiğim karaçamlarla ardıç ve köknarlara bakacaktım. 70/12-14
30. Yakmak için akşamdan şöminenin kenarına koyup kuruttuğum odunlarda bekleyebilirdi çırallar ve çam kozaları da. 70/114-16

31. Ekmek ve gazete bile sıranın kendilerine gelmesi için sabırlı olmak zorundaydı bugün. 70/16-18
32. Eldivenle eşarfbı hatırladığımda bahçe kapısına varmışım bile. 70/21-22
33. Koşar adım sahile yönelmişken yavaşladım. 70/25
34. Bütün tatil köyünü dolaşmalıydım bugün. 70/26-
35. Daha yürürüm, ovaları, vadileri görünceye kadar.
36. Önce keman sesi duydum. 71/3
37. Tül perdeleri çekilmiş bir ikinci kattan geliyordu. 71/6-7
38. Görür görmez tanıdım arabayı. 71/8
39. Aldığı ilk günü anımsadım hemen. 71/10-11
40. Birlikte kent dışına çıkmıştık. 71/11
41. Yolda polis durdurup henüz plakası bile takılmamış bir arabayla trafiğe çıkamayacağımızı söylemişti. 71/11-13
42. Fazla uzağa gitmeyin, uyarısında bulunup çekilmişti yolumuzdan. 71/15-16
43. Yükseldikçe ürperten ayazıyla mor dağlara, gelinçiçekli, kartal uçuşlu yüce dağlara tırmanacaktık. 71/16-18
44. Yeni başlayacak müziği merakla bekledim. 71/24
45. Bu saatte kimsenin bulunmayacağını bildiğim hâlde yolun başına, sonuna dikkatle baktım. 71/24-26
46. Orada, arabanın üstündeki karları avuçlarken yakaladı beni Macar Dansı. 71/29-30
47. Parmaklarım kızarıp duyarsızlaşmıncaya kadar oyalandım. 71/30-31
48. İnanılmaz bir evrenin kapısındayım. 71/31-32
49. ; Şimdi, az sonra merdivenlerden çıkacağım. 71/32
50. Masanın başında, yüzünü iki elinin arasına almış düşünürken bulacağım onu. 71/33-34
51. Odaya yeni demlenmiş çayın taze kokusu yayılmış olacak. 71/34-72/1;
52. İlk kez konuşmuş olacak. 72/12
53. Bunları bana kendisinin anlatmasını bekleyeceğim. 72/14

54. Dün gece bir odunun tümüyle kül bağlamış alt bölümüne bakarken nasıl olup da buradan dipdiri bir alevin fişkırdığını düşündüğümü anımsamayacağım bile. 72/15-17
55. Unutulmaya terk ettiğiniz, artık bitti sandığınız sevda ansızın gür bir ateşle diriliverir. 72/18-19
56. Onu bekleyeceğim. 72/19-20
57. Duymayı sabırla beklediğim bütün güzel sözleri, onu buraya getiren o yangın özlemi anlatmasını, tadını çıkararak dinleyeceğim. 72/20-22
58. Dümdüz bir sevmenin değil, “onu sevmenin” değerini şimdi çok iyi anladığımı, artık hata yapmayacağımı, ancak o susarsa ve bir şey söylememi beklerse söyleyeceğim. 72/22-25
59. Onu ne kadar çok sevdiğimi ama bunu belli etmekten nasıl da çekindiğimi düşüneceğim belki. 72/25-27
60. Başka hiç kimseyi böyle yaşamakmış gibi, soluk almakmış gibi sevmedim. 72/32-33
61. Hani kış günü, olur olmaz bir söyleşinin ortasında yüzme bilip bilmediğini sorar biri. 72/33-34
62. “Hayır” demediğin için “Evet” dediğin kabul edilir. 73/1
63. Yaşamıma başka erkeklerin girip girmediğini sorman işte böyle bir şeydi. 73/1-3
64. Girdi mi başka erkekler yaşamıma? 73/4
65. Belki de deneyimli bir kadın olarak görmeni istedim. 73/5-6
66. Menekşeyi görmeden önce başka birçok çiçeğe hayranlık duyabilir insan. 73/9-10
67. İlkokulda sınıf arkadaşım olmaman, benim suçum değil. 73/12-13
68. Daha sonra karşılaşabilirdik, yıllar sonra yalnızlıklar boyunca. 73/13-14
69. Görür görmez tanırdım seni. 73/15-16
70. Hep buruk, hep hüznü gülümseyişin başını öksüz çocuklar gibi yana yatırışın, saçların, gür kaşların, uzun kıvrık kirpiklerin ve o sıcak bakışlı, ışıklı gözlerin bütün kışı burada benimle geçirdi. 73/16-20
71. Bir tek fotoğrafını almıştım yanıma. 73/20

72. Kravatsız, beyaz gömleğinin yakaları ceketinin üstüne taşmış. 73/22-23
73. Dudaklarımla eskittim alnını, çeneni, en çok gözlerini. 73/24-25
74. Seninle olduğum yerlerde tek başıma olmaya dayanamayacağımı biliyordum.
73/27-29
75. Orada gözlerinsiz olmaya katlanamadım. 73/30
76. O caddeler, ışıklı dükkânlar, başıboş ve çığırkan kalabalık, levhalar, yazılar,
vitrinler üzerime geldi hep. 73/31-32
77. Tatil akşamları birbirine sarılmış yürüyen iki insan her seferinde içimi kanattı.
73/33-74/1
78. Özellikle onları görmeye hiç dayanamadım. 74/1
79. Bunları anlatacağım sana, tümünü. 74/7
80. Annemişim gibi üstüne titremedim mi? 74/13-14
81. Çocuğunmuşum gibi göğsünde yatmadım mı? 74/14-15
82. Üzdüm mü seni ü seni hiç? 74/15
83. Pendik de Kartal da görünmüyordu. 74/18
84. Süt mavisi bir buğu vardı havada. 74/18-19
85. Kumsal boydan boya karla kaplıydı. 74/19-20
86. Ancak denizin yaladığı yerlerde eski ıslak rengine kavuşuyordu yeniden.
74/20-21
87. Kar, üstlerinde tahminimden de güzel durmuştu. 74/23
88. Gelinlikleri içindeki genç kızlar gibi çalılıydı her biri. 74/23-24
89. Yine de o gün fotoğraf çekmek içimden gelmedi. 74/24-25
90. Sandığım gibi kaçırılmaz görüntüler sunuyordu karlı doğa. 74/25-26
91. Dönüşte, avuçladığım yerlerden aşağı kayan karlar bir pencere açmıştı
arabanın camında. 74/29-30
92. Utanmadan içeri baktım. 74/30
93. Arka koltuklardan birinin sırtına geçirilmiş bir bebek sandalyesi görünüyordu.
74/31-32
94. Yine bir keman sesi vardı. 75/1
95. Bu kez hiç duraksamadan tanıdım: Vivaldi'nin keman konçertosu. Opus 12.
75/1-2

96. Yazın yine gelirler. 75/7
97. Belki karşılaşırız bir gün. 75/7
98. Bebek kendi arabasından şaşkınlıkla ve gülücüklerle bakıyor olur dışarı, insanlara, kalabalığa. 75/8-10
99. Belki yaz başında gelirler. 75/11
100. Saat 8'de Brahms dinleme için erkenden kalkarlar mı yaz sabahlarında da? 75/12-13

Islak Kedi

1. Onu ilk gördüğümde hiçbir şey olmadı. 76/1
2. Bir çeşit oyundu, yaşama oyunu, yaşadığına başkalarını inandırma oyunu. 76/4-5
3. Bir kâğıt on binlikle bir kâğıt beş binliğin üzerine metal bir binlik koyup uzattım. 76/6-7
4. Gün aşırı uğrayacağımı biliyordum. 76/12
5. Vapurda sıkılmışım. 76/18
6. Vapur iskeleye yanaşınca kadar o da yok buralarda. 76/26-27
7. Yalnız kalınabilen, sigara içilebilen ve kirli camların aldatıcı uzaklık duygusuna kapılmadan, kuşların sivri gagalarıyla açılan yaralarını göz değimi kadar kısa bir sürede sağaltan bu denizi görebildiğim yeri, baş güverteyi, seviyorum. 77/2-6
8. Sigaraya yeniden başladığımı bilmiyor. 77/11
9. Sigarayı onun için bıraktığımı da bilmiyordu. 77/11-12
10. Hiç söylemedim. 77/12
11. Şimdi içmiyorum olmamın bir nedeni yok. 77/12-13
12. Bir kitap adı olarak yol üstünde bir sergide görmüş olmalıyım; Sevilen Kadınlar, Terk Edilen Erkekler. 77/15-16
13. Nerede gördüğümü anımsamaya çalışırken o ana kadar bunu değil, ikincilerden olduğumu fark ediyorum. 77/16-18

14. “Terk edilen kadınlar” sözünün neden böyle garip bir çağrışım yaptığını bulmak ise hiç güç değil. 77/19-20
15. Eski karısından, onu terk edince karısının düştüğü zor durumdan söz ediyordu. 77/23-25
16. Aynı şey, bütün kadınlar için geçerli olabilir. 77/27-28
17. Kadınları ıslanmış kedilere döndürmek, ola ki, bir çeşit başarı sayılmaktadır. 77/28-29
18. Oysa kedilerin ıslatılmış olmaktan –hiç olmazsa bir süre sonra- mutluluk duyup duymadıklarını kim bilebilir? 77/29-31
19. Sudan pek hoşlanmamalarına karşın, bu “zorunlu” banyonun aslında çoktandır isteyip durdukları şey olduğunu anlayıveriyordur kediler. 77/31-33
20. Kediler hakkında her şeyi biliyor olamayız. 77/34
21. Bu kadar şiddetle somurtunca bütün ağırlığımı alt çeneme vermişim gibi bir sızı, bir kasılma duyuyorum elimle ovuşturduğum yerlerde. 78/1-3
22. Yeni durumuma -terk edilme durumu, ismin –den hâli- alışmak zorundayım. 78/3-4
23. İki serçe tahta kanepelerin arasında dolaşıp simit kırıntılarını, susamları bulmaya çalışıyor. 78/5-6
24. Ne arıyorlar vapurda? 78/6
25. “Öyle ya!” der gibi utanmış bakıyor. 78/14
26. Bu kadar kusur dikkatli bir gazete bayiiinde de bulunabilir. 78/15-16
27. Martıların, karabatakların bile bana onu anımsatmasını önlemeliyim. 78/17
28. Gidişte ve dönüşte vapurun aynı yerini gören yanına oturmaktan vazgeçmeliyim. 78/18-19
29. Kız Kulesi’nin 25 derece açığında, yemek yediğimiz, konuştuğumuz bir rüya geceyi yaşatmaktan başka bir suçu olmayan o bahçeli lokantaya, suçlu oymuş gibi bakmaktan, karanlık çökmüşse kırmızı ışıklarını yakalamaya çalışmaktan, sonra o ışıklara aptal aptal dalıp gitmekten kurtulmalıyım. 78/19-24
30. Nedenlerin değişebilirliğini, sonuçların kesin olduğunu bana bu kırmızı ışıkların anımsatmasına gerek var mı? 78/24-26

31. Dalgakıranın iki yanını paylaşmışlar. 78/27
32. Bir yan martıların, anıtımsı bir yükseltiyle ayrılan öbür yan ise karabataklar tarafından kapatılmış. 78/27-29
33. Bir gün martıların bu kadar da çirkin olamayacağını düşünürken bunların martı değil karabatak olduklarını fark etmiştik. 78/29-31
34. Öyle kahkahalarla güldüğü çok azdı. 78/33
35. Ama Boğaz'dan dönerken bir tatil günü, yıllardır söylemediğimiz, unuttuğumuzu sandığımız şarkıları uyudukları yerden birer birer uyandırıp art arda dizdiğimiz o gün çok gülmüştük. 78/34-79/3
36. Uzun zamandır şarkı söylemediğini ve bu kadar gülmediğini söylemişti. 79/3-4
37. Bir yerde yan yana, denize bakmıştık; yakınlarla değil, uzaklara, ta karşı kıyıya kadar suyun ırmak gibi akışını ve yer yer yaldızlanmasını gözleyerek. 79/4-6
38. Ne dediğimi, onu o kadar güldüren şeyin ne olduğunu bir türlü çıkaramıyorum. 79/7-8
39. Yalnızca o güzel gülüşünü görüyorum, çerçevesiz bir resim gibi. 79/8-9
40. Senaryoda biraz değişiklik yapmanın zamanı geldi. 79/10
41. Bu kez bir yirmi binlik uzatıyorum. 79/11
42. Umduğum şaşırma olmuyor. 79/13
43. Beklediği buymuş gibi uzatıyor sigaralarla gazeteyi. 79/13-14
44. Demek sandığım "sabit" yeri henüz edinmemişim. 79/14-15
45. Şimdi yirmi binlikle yenini bir iz bırakmaya çalışmalıyız. 79/15-16
46. Kız Kulesi'nin arkasındaki suçlu ışıkları görmemek için karşı yana oturunca bu işte bir yanlışlık yaptığımı düşünüyorum. 79/17-19
47. Görünümü değiştirerek kimden kurtulabilirim? 79/19-20
48. Oturduğum yerden kalkıp karşıya geçiyorum. 79/20
49. Aynı yana oturup Kız Kulesi'ni ve 25 derecelik açığı unutabiliyor muyum? 79/20-22
50. Haydarpaşa'da yabancı bandıralı gemilerin adlarını sökmeye, ülkelerini çıkarmaya çalışıyorum. 79/22-24

51. O yerden gelip geçinceye kadar zihnimi oyalayacak bir şeyleri nasıl olsa bulurum. 79/24-25
52. Tek tek ışıklar yanmaya başladı bile. 79/28
53. Cam kıyısında, denizi tümüyle gören bir yer bulmak büyük şanstı. 79/29-30
54. ; Bunu yürüyüşümden çıkardığımı anladığım için gülümsedim. 79/33-34
55. Beni çok güçlü sanmasının nedeni yürüyüşüm mü? 80/1-2
56. Kolay kolay kırılmayacağımı mı düşünüyor ıslanmayacağımı? 80/2-3
57. Gazetemi de aynı yerden almamın pratik yararı bir gün sonra hemen görülüyor. 80/4-5
58. Önümdeki orta yaşlı, paltolu beye “2000?” sorusunun yanıtı “Maalesef!” biçiminde gelirken benim “2000”ler gazetenin koruyucu ambalajı içinde ve bir “Günaydın!” eşliğinde sunuluyor. 80/5-8
59. Bunu tahmin etmeliydim. 80/10
60. Beni iş yerimden almaya geldiği bir gündü. 80/15
61. Akşam için balık almıştık buradan, benim gazete bayinin karşısındaki balıkçılar çarşısından. 80/15-17
62. O zaman bu gazete satıcısı, çepçevre gazete ve dergilerle sarılmış bir pencerenin gerisinde oturan müşteri geldikçe ayağa kalkan herhangi bir adam. 80/17-19
63. Şimdi oynadığım masum oyunu oynamak henüz aklımın köşesinden geçmiyor. 80/20-21
64. İş yerime en yakın bayii olduğu için onu yeğliyorum, o kadar. 80/21-22
65. Her gün gördükleri kişileri bile tanımayan normal insanlarız. 80/23-24
66. “O şimdi ne yapıyor?”u aklımdan uzak tutmaya çalıştıkça hep bu soruya oldukça masum yanıtlar bulmaya çalışmam neden? 81/3-5
67. Beni aklımdan çıkaramadığımı düşünmeye, onun da beni düşünüyor olduğuna kendimi inandırmaya bunca çabalamam boşuna değil mi? 81/5-7
68. Ben yalnızca çekip gittiği günü anımsamayı sürdüreceğim miyim? 81/8-9
69. “Akşama, burada” dedikten sonra bir daha gelmediğini, aramadığını aklımdan çıkarabilir miyim? 81/9-11
70. Atılan hiçbir adım geriye dönmez. 81/12

71. O bile daha önce attığınız adımı başışlatmaz. 81/13-14
72. Yalnızca yirmi binliği uzatıyorum artık. 81/15
73. İçtiğim sigarayı ve okuduğum gazeteyi biliyor. 81/16-17
74. Beni görünce sigaralarımı gazetenin arasına koyup uzatıyor. 81/17-18
75. Bundan sonra bütün para da verebilirim. 81/18
76. Hesaba katmadığı bir şeyler var. 81/29
77. Meydandaki gazete satıcılarına bakıyorum geçerken. 81/31-32
78. Baş güverteye çıkarken denizde çırpınma düşüncesine sinsice gülüyorum.
82/3-4
79. Kimse beni istemediğim biçimde ıslanmış göremez. 82/4-5
80. Gazete ve sigaralarımı her gün başka bir yerden alacağım. 82/5-6

Önce Metaller Isınır

1. Filmi yarıda bırakıp çıktım. 83/1
2. Kaç saatten beri anlamsızca dolaştığımı fark edince, hele asıl dolaşmanın dışarıda değil, kafamın içinde dört dönmek biçiminde gerçekleştiğini anlayınca ne oynadığına bile bakmadan, önünden geçtiğim ilk sinemaya attım kendimi. 83/4-8
3. Ondan konuşulsun istemiyorum. 83/12
4. Yine onunla konuşacağım, sürekli, tek başıma, deli gibi. 83/12
5. Bana bunu nasıl yaptın? 83/18
6. Seni sevdiğimi, çok sevdiğimi değişik yollarla söylemeye çalıştım. 83/26-27
7. “Kurnaz” olduğumu nereden çıkardın? 84/3
8. Sen bana gerçekten “kurnaz” demiş olabilir misin? 84/7-8
9. Arzu senin iletmeye çalıştığın ince bir anlamı, kendi dağarındaki yetersiz sözcüklerle sunmaya kalkışmıştır. 84/8-10
10. Bu inanılmaz “kurnaz” sözcüğü Arzu’nun ağızından çıkmış olabilir, senin değil. 84/10-11
11. Kimselere söylenmemiş kanatlı sözcüklerle sevdim seni. 84/12
12. Bunu anlamış olabilir misin? 84/13

13. Bütünüyle senin olmak için ona ödemem gereken bedeli ödüyorum. 84/16-17
14. Bütün insan ilişkilerinin sıradanlaştığı, sıradanlığın yaygınlaştığı ve yapışkanlaştığı zamanlarda biz de başkaları gibi, herkes gibi davranmak zorunda değiliz. 84/22-24
15. Bir insanı ölesiye (öldüresiye) sevmek, bir başkasını çöpe atmayı gerektirmez. 84/25-26
16. Kullanılan, eskitilen, gerek duyulmadığında çöpe atılan bir eşya değildir insan. 84/26-28
17. Kalabalıkları sevmiyorum. 85/1
18. İnsanlar omzuma, koluma çarpıyor geçerken. 85/1-2
19. Belki yalnızca sen vardın yaşadığımı bilen, ne zaman kırılacağımı, nasıl yaralanacağımı anlayan. 85/5-7
20. Bu duyguya nasıl alışacağım? 85/9-10
21. “Öldürecek kadar sevme”nin ne demek olduğunu biliyorum şimdi. 85/11-12
22. Beni ve kendini çürütmene izin vermemeliyim. 85/16-17
23. Bir gülün gül olarak saklaması olanaksız mı? 85/17
24. x İlle de görmeli miyiz yapraklarının birer birer toprak rengine döndüğünü, buruşup kurduğunu? 85/17
25. Neden çıktım bu kalabalık caddeye yeniden? 85/20
26. Çok mantıklı nedenlerim var. 85/20-21
27. Yangınları görmeye katlanamıyorum. 85/21-22
28. Var mı öyle demirden kayarak inmek? 85/24-25
29. Önce metaller ısınır. 85/25
30. Çekip gittin. 85/27-28
31. Sonrasını kendim mi uydurdum? 85/28-29
32. Sana olan inancımı cezalandırıyorsun. 85/33-34
33. Kurnazlığımı nereden çıkarıyorsun? 86/1
34. Karımı ve seni aynı anda elde tutmak istiyormuşum. 86/1-2
35. Bu sözcüklerle düşünmüş olamazsın. 86/2-3
36. Arzu uyduruyordur bunları. 86/3
37. Neden engel olamıyorum bütün vücudumun titremesine? 86/11-12

38. Üstüme başıma dökmeden ilk yudumu almalıyım. 86/12-13
39. Geçerken öylesine uğradım. 86/14-15
40. Bir kadeh bir şey içip çıkacağım. 86/15
41. Barda oturup öylesine içkisini içen bir adamım. 86/16-17
42. Burada oturmaya hakkım var. 86/19
43. Yaşamımın alt üst olduğunu söylemiyorum, pusulasız kaldığımı, durmadan sağa sola çarptığımı, onca anlattığım “yaşamdan tat alma ustalığı”nı artık yitirdiğimi, kafamda kocaman bir saplantı gibi onu her yere taşıdığımı, bundan utanmadığımı, onu onsuz da sevebileceğime inandığımı ve bunu başarabileceğimi...86/21-26
44. Hiçbir şey söylemiyorum. 86/27
45. Yalnızca içiyorum burada. 86/28
46. O gümüş ışıltısı senden gelmiyor muydu? 86/31-32
47. Sende sana yakıştırdığım yapay bir ışıltıyı mı sevmekteymişim? 86/32-33
48. Yaşamımı geceye döndürmeyi nasıl başardın? 86/33-34
49. Sen o şırıl şırıl akan ırmak değil misin? 87/4
50. Çağiltıyı da mı ben uydurdum? 87/5
51. Kim bilir kaçınıcı kadehten sonra adımla seslenildiğini duyuyorum. 87/6-7
52. Kalkıp kuzu kuzu yanlarına gidiyorum. 87/12-13
53. Kaçmak, böyle beceriksiz bir yalancı durumuna düşmekten daha kötü değil.
87/28-30
54. Arzu'nun beklenmedik kahkahasıyla midemdeki içki ağzıma yükseliyor.
87/30-31
55. Ayağa kalkmaya davranırken Arzu'nun “Bir de dedi ki...”sini duyuyorum
kahkahalar arasında. 87/334
56. “Bana gülüyor” düşüncesi kıvrandıkça kalınlaşıyor beynimde. 87/34-88/1
57. Çok ve hızlı içtim. 88/1
58. Hareketleri pelteleşen bir sarhoş mu görüyorlar şimdi karşılarında? 88/1-2
59. Kendimi alay edilecek bir duruma soktum, aptalca. 88/2-3
60. Dolaşmasın öyle kuyruğu koparılmış kediler gibi peşimde. 88/4-5

61. Ne dedi, bunu mu dedi, böyle mi dedi, diye saçma sapan laflar edecekken duralıyorum. 88/6-7
62. Duvara tutunuyorum çıkarken. 88/10
63. Eve kadar gitmek zorundayım. 88/11
64. Nasıl çıktığımı bilmiyorum. 88/13
65. Zaten önemi yok. 88/13
66. Sarhoşluk bağışlatıcıdır. 88/13-14
67. Bayılır insanlar sarhoş olup da kendilerinin acıma duygularına muhtaç durumda kalanlara, hele Arzu. 88/14-15
68. Nasıl gülüyordur arkamdan şimdi? 88/16
69. Ne hâle geldi gördün mü, diye yanındakilerde gülme, alay etme iştahı kabartıyordur. 88/17-18
70. İlk taksiyi durdurup biniyorum. 88/19
71. Her zaman olduğu gibi balıklama atlıyor sözümün üstüne şoför. 88/22-23
72. Nereye gideceğimi söylemiş miydin ben bu adama? 89/9-10
73. Sarhoşluğumun üstüne soğuk sular sıçradı. 89/16
74. Şoförün küfürlerini duyuyorum bir yandan. 90/9
75. “Kahpe” yeni yakıştırılan niteliklerin yanında çok hafif kalıyor. 90/9-10
76. arabayı sola çekip duruyor şoför. 90/11
77. İpissiz bir sokaktayız. 90/11
78. Öldürmeyi bu gece düşünmemiş miydin ben, öldüresiye sevmenin ne demek olduğunu ona göstermeyi, çürüyen parçanın kesilip atılması gerektiğini, bütün güzellikleri kirletemeyeceğimizi, o çamuru, zifti her yana bulaştırmaya hakkımız olmadığını, yakıştırdığımız çağılıtları istersek susturabileceğimizi, çürümeyi, kokuşmayı kendi ölçülerimiz içinde önleyebileceğimizi? 90/23-30
79. Bu adam gerçek bir öldürmeden söz ediyor. 90/32
80. Bakalım nasıl koparılmış kuyruğu kedilerin? 91/1-2
81. Az sonra pazarlık edeceğiz. 91/2
82. Ölümün pazarlığını edeceğiz. 91/4

Darmadağın

2.

1. Bedenimdeki tüm kan boşalmış gibi oldu bunu duyunca. 92/3-4
2. Babasının “Bak, seni de düşünüyorum ama annen çok önemli, ne olur onu üzme!” dediğinde de duymuştu bu sızıyı. 92/16-18
3. Ama yıllar sonra bile unutamamış işte! 92/18-19
4. Belli etmeden bileğini ovuşturup durduğu elinin avucuna baktı. 92/23-24
5. Bir şey yapılırdı o zaman. 93/2
6. Acıttığı, kanattığı gösterilirdi Hande’ye. 93/3
7. Şimdi ortada bir şey yok. 93/3-4
8. Neden böyle davranıyor? 93/4
9. Fazla düşünmeden karşı saldırıya geçti. 93/5
10. Hande’nin hangi yorumu benimsediğini çıkaramadı Yılmaz. 93/22-23
11. Aynı evde oturmak istemediğini öğrendiğinde pek kızmamıştı Hande’ye. 93/33-34
12. Hatta bunun aşkı korumak adına düşünülmüş bir önlem olduğunu sanıp sevinmişti bile. 93/34-94/1
13. Beş yıldır süren bir kaçma kovalamacadan usanmak yerine uzun vadeli düşünmesi gönendirmişti Yılmaz’ı. 94/4-6
14. Araya tehlikeli bir suskunluğun girdiğini ilk fark eden Hande oldu. 94/7-8
15. Yılmaz’ı tümüyle feda etmek, ilişkiyi bitirmek niyetinde olmadığını sezinletmek istedi. 94/8-9
16. Dondurmalarını hiç konuşmadan bitirdiler. 94/20
17. Yılmaz hesabı istedi. 94/20-21
18. Durağa doğru yürürlerken de hiç konuşmadılar. 94/23
19. Kirli camların arkasından Hande’nin yüzünü son kez gördü. 95/4-5
20. Gözlerini kapar kapamaz nicedir orada birikmiş yaşlar tomurlanıp süzüldü yanaklarından. 95/8-9
21. Toplantı umduğundan daha sakin geçti. 95/12

22. Yeni biriyle tanışmanın dingin beklentisi içindeydi herkes. 95/12-13
 23. Herkes gibi gazete ilanıyla başvurdu. 95/15

5.

24. Eve girince daha ceketini çıkarmadan telefona koşup teyzenin numarasını çevirdi. 95/24-25
 25. Bayılacak gibi bir heyecanla dinledi zil sesini. 95/25-26
 26. Kimse açmayabilir. 95/26
 27. Daha kötüsü İpek açabilir. 95/27-28
 28. Bütün bir geceyi, kafasında yılan gibi kıvranan tek bir düşünceyle boğuşarak geçireceği belli. 96/3-4
 29. Şimdi ne yapacak? 96/10
 30. Ağlayarak telefona sarılıp özür mü dileyecek? 96/10-11
 31. Doğru olduğuna inandığı şeyleri söyledi o. 96/11-12
 32. Son on beş günde İstanbul'da boğulduğunu, yaşamadığını, tanımadığı bir kalabalık tarafından çepeçevre kuşatıldığını mı anlatacak? 96/12-14
 33. Kendi zavallı durumunu gözler önüne serip yine de o durumu yaşamayı sürdüremez. 96/20-21
 34. İkinci kadehle birlikte yemeği bitirmişken bir boşluk hissetti. 97/15-16
 35. Adını koymaya bile gerek duymadan yeniden markette aldı soluğu. 97/16-17
 36. Üçüncü kadehi doldurup ağız dolusu bir yudumdan sonra küçük bir tören hazırladı. 97/17-19
 37. Son iki aydır önce iş, sonra ev, sonra eşya aramaktan, daha sonra da Hande Hanım'ın bitmeyen kaprisleriyle uğraşmaktan serseme dönmüştü. 97/28-31
 38. İçkinin yapamadığını sigaranın becermiş olmasına şaştı. 98/17
 39. Başlı, bir iğnenin ucunda daireler çizen ağır bir top gibiydi. 98/18
 40. İkinci sigarayı tablaya bastırırken ağızındaki acılığa şaştı. 98/21
 41. Günde iki paket içerken bile böyle bir tat duymamıştı. 98/22

42. Kadehleri ve sigaraları saymayı bıraktıktan epey sonra Hande'yle içinden değil dışından sesli neredeyse bağırarak konuşmaya başladığını fark etti. 98/23-26
43. Öfke, kendisine karşı dürüst olmaktan da mı uzaklaştırıyor onu? 99/5-6
44. Ama kahve içmek bahanesini kim bilmiyor ki? 99/7-8
45. Sonra "Karşıya geçemezsin bu saatte, istersen ben de kal" demeler, yalnızca ilk kez bir evi olmanın coşkusuyla açıklanabilir mi? 99/8-10
46. Suç tümüyle İpek'in üstüne atılabilirdi. 99/17
47. Kızıp köpürecek, kapıları çarpıp gidecek ne vardı? 99/28-29

3.

48. Herkes dağıldıktan sonra bile bir saate yakın zamanı vardı. 100/7-8
49. Kendini yenilenmiş, tazelenmiş hissedinceye kadar uğraştı. 100/10-11
50. Aynadaki görüntüsünü beğenince önce içinden, yakınlarda hiç kimsenin olmadığını anlayınca dışından konuşmaya başladı. 100/11-13
51. Sonra Hande'ye pastanede söylediği sözü düşündü. 100/17
52. Kendisini söze dökülmemiş bir aferinle gizlice kutlayıp çıktı tuvaletten. 100/25-26
53. Artık dışarıda olmalıydı, Hande'ye daha yakın bir yerde. 100/26-27
54. Durağa gitmek için hâlâ çok erken olduğunu görünce vitrinlere bakarak oyalanmayı denedi. 100/28-29
55. Gözünü bir eşarba dikmiş bakıyor olduğunu neden sonra fark etti. 101/8-9;
56. Onu hiçbir zaman üzmemek istemedi. 101/14
57. Son düşündüklerini abartılı ve gülünç bulmasına karşın gözlerinin dolmakta olduğunu hissedince dalgınlığından silkindi. 101/32-34
58. Durağa geldiğinde hâlâ on dakika vardı 6'ya. 102/3
59. Saat 6.30'da İstanbul'un trafiğinin rezalet olduğunu, bu kentte insanın verdiği randevuya zamanında yetişmesinin zaten olanaksız olduğunu düşündü. 102/18-21

60. Gelen otobüslere binmek için insanların sağdan soldan çarpması giderek sinirini bozmaya başladı. 102/30-31
61. Ancak saat 7'yi geçtiğinde gelmeyebileceğini düşündü. 103/2-3;
62. Böyle bir olasılık var mıydı? 103/3
63. Bir 10 dakika daha zaman tanıdı. 103/4
64. Bu kadar da mı tanımıyor Yılmaz'ı? 103/6-7
65. Ondan başka sığınacak limanı var mı? 103/7-8
66. Neden gelmedi öyleyse? 103/9
67. Belki ani bir sorun çıkmıştır. 103/9
68. Ankara'dan, iş yerinden bir haber gelmiş olabilir. 103/10
69. Geri dönmek zorunda kalabilir. 103/10-11
70. Yine de 7.30'a kadar bekledi. 103/11-12
71. İskeleye yürürken bile her üç adımda bir dönüp geriye bakmayı ihmal etmedi. 103/12-13
72. Arkasından adıyla seslenilmesinin hayalini kurdu. 103/13-14
73. Baktığında fularını savurarak gelen bir Hande görmeyi özledi. 103/14-15

1.

74. Uzayan suskunluğun, kalınlaşan bir ulaşılmazlık duvarı örmekte olduğunu duyumsadı. 103/27-28
75. İşinin en geç akşam 5'te biteceğini, oradaki adamların birçoğunu zaten pek sevmediğini, bugünkü görüşmede de birtakım tatsızlıklar çıkabileceğini, işle ilgili daha bir yığın ayrıntıyı birbirinin peşine takıp sıraladı. 104/5-8
76. İş güç sahibi bir adam olmanın coşkusuna kendini kaptırılmış anlatırken Hande'nin ilgisinin giderek zayıfladığını görünce sustu. 104/8-10
77. Buluştuklarından bu yana hemen hemen hiç konuşmadılar. 104/16-17
78. Dün gece fırlayıp gitmesine izin vermemeliydi. 104/19
79. Gece yarısından sonra genç bir kız İstanbul gibi bir yerde ne yapar? 104/20-21
80. Zıpkınlanmış balık gibi, ne yapacağını bilememişti Hande. 104/27-28

81. Şimdi tam bir eşek olduğunu düşünmesi, Hande'nin gözünde neyi değiştirir?
104/34-105/1
82. Dingin, süreğen, sessiz bir yaşam hiç olmayacak mı? 105/12-13
83. Bana ne yapmak istiyorsun Hande? 105/16-17
84. Beklemenin, gecikmeleri, ertelemeleri göze almanın benim için ne anlama geldiğini bilmiyor olabilir misin? 105/17-18
85. Sigara içenler hâlâ arka güvertede ve rüzgâr hâlâ genç kız kıvraklığıyla savurup duruyor dumanı. 105/22-23
86. Denize baktı uzun uzun, İstanbul'un kartpostallardaki görüntüsüne, Sarayburnu, Topkapı Sarayının burçları, geride Sultanahmet ve Ayasofya.
105/24-26
87. Sonra gözlerini hiç kaçırmadan dimdik ona baktı. 105/28-29
88. Dışarda olmayı, sigarasından derin bir soluk çekmeyi ve tüm sıkıntılarından kurtulurcasına, dumanı sonbahar rüzgârına savurmayı delicisine özledi.
105/30-33
89. Zamanı sözsüz bırakmamak için gelişigüzel sorulmuş bir soruydu. 106/1-2
90. Hande de yalnızca başını sallayıp evetledi zaten. 106/2-3
91. Bu uğursuzluk beklentisini azaltmak için ne yapmalı? 106/3
92. Vapurun iskeleye yanaşmak için yaptığı manevrayı fırsat bilip kıyıdaki bir oteli gösterdi eliyle. 106/4-5
93. Babasının artık yaşamadığını anımsatmanın, kendini acındırmak gibi bir şey olacağını düşündüğünden tamamlamadı sözünü. 106/9-11
94. Yeni bir başlangıç için ne planlar yapmışlardı? 106/14-15
95. Hüznü algılamadan önce söylemeyi tasarladıklarının, dudaklarından yine de döküldüğünü tam bu arada ve şaşkınlıkla fark etti. 106/20-22
96. "Kalmak" deyince, "gece" deyince dün gece bütün ağırlığıyla çökecek şimdi.
106/24-25
97. Hande'nin fırlayıp gidişi, kendisinin engellemeyişi ve neredeyse onu kızdırmaktan, öç almaya benzer gizli bir haz duyusu bütün ağırlığıyla bastırarak. 106/25-28
98. Hangi dönemin ne zaman biteceğini kim bilebilir? 107/4

Söylemek İstesem

1. Bir yandan “Hoş geldin” derken bir yandan da bunu söyledi. 108/1-2
2. Ne zamandan beri biliyor beni? 108/5
3. Kıza bluz diyecekmışız bundan. 108/20
4. O, ben gelirken çıkan kız da -o değişmiş, aynı değil, boylanmış, genç kız kalıbına girmiş- hayatta bu bluzu giymez. 108/21-23
5. Üstelik bebe yaka yapacaktık. 108/23
6. Önce elbiseleri keselim biz. 108/26
7. Şu boydan modasının çıkması iyi oldu. 109/1
8. Üç gün sonra geliyor. 109/22
9. Sesinin rengini bile ayırt edemedim. 109/26-27
10. Teyel ipliğini bulamıyorum. 109/31-32
11. Böylece teyel sökme işinin onlara ait olduğunu hatırlattım aklımca. 110/4-5
12. Sürfileri de onlara yaptıracağım, ince dikişleri de. 110/5-6
13. Bir günde bu kadar şey dikilir mi? 110/7
14. Hem benim çektiklerimi çekip aynı kalabilir mi insan? 110/10-11
15. Saçım beyazlamaya başladı bile. 110/11
16. İki parça önü iğneleyip bıraktım. 110/21
17. Etekleri biçmem gerek bir yandan. 110/21-22
18. Makineye oturunca çekileceklerin tümünü çekip kalkmalıyım. 110/22-23
19. Belki ikinci elbiseyi bile çıkaramam. 110/23-24
20. Liseye giden kızına söylüyor bunu. 110/30-31
21. Onları vuran zamanı yanıltmak için ne yaptım? 111/9
22. Böyle bir suçlama da içeriyor. 111/12
23. O anda tepki göstermek aklımın ucundan geçmedi. 111/13-14
24. Mahallede süsüne püsüne düşkün kadınlara mı söylenirdi? 111/26-27
25. Kimlere söylenirdi? 111/27
26. Çocukluğumdan tanıdığım geçkin civelekler mi var? 111/31-32
27. Hiçbir şey olmamış gibi davranabilir miyim? 112/9
28. Sevgi öyle pat diye biter miymiş? 112/14

29. Ne zaman ne söyleyeceğimi, ne zaman ne yağacağımı bilmiyorum artık.
112/15-16
30. Kimi karşılayacağım ben şimdi? 112/17-18
31. Artık eve giderken rakı almam gerekmiyor. 112/25-26
32. İkinci kadehten sonra mutlaka şarkı söylerdi. 112/26-27
33. Hiç duraksamadan şarkıya başlıyorum 114/29
34. Figen Hanım ilk kez görüyor şarkı söylediğimi. 114/30-31
35. Bu gece eve giderken rakı almayı unutmamalıyım. 114/32-33

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Önce bir şaşkınlıkla fark ederler orada yaşadığımı. 115/1
2. Ama konuklar için bambaşka bir anlam taşır varlığı. 115/14
3. Bu gösteri bir ek ikramdır. 115/19-20
4. Ancak pek azı için, ana renklerini yitirse de silinmeyecek bir fotoğraf karesi olarak kalabilir. 115/25-116-1
5. Onlar da günün birinde “O kadın vardı ya... Hani bizim evden görmüştünüz. Ölmüş geçenlerde. Kimse fark etmemiş, biliyor musunuz? Bir ay sonra kokuyu duyup...” diye gelişigüzel söylenmiş bir sözle belleklerini harekete geçirip “o kadın”ın öyküsünü yazmaya yeltenecekler ellerinde hiçbir veri, bilgi bulunmadığına aldırmadan, eski, silik izlenimlerinden yola çıkarak.
116/9-13
6. Bir zamanlar sokaklardan toplanmış -uzun bir zamandır sokağa çıkmadığı söyleniyor, eskiden dilenir miymiş ne, hep sokaklarda dolaşmış- renkleri karışmış, buruşum, pis bir yığın giysiyi balkona asıp on dakika ya da üç gün sonra toplarken görülürmüş. 116/1-8
7. Sonra sonra üstündekileri de balkondaki iplere, boyaları dökülüp paslanmış şapka askısına, televizyon antenine, pervazlara, korkuluk demirlerine asmaya başladığı için giyecek şey bulamamış. 116/16-19
8. Kimi zaman balkonda dura dura eklenen yeni, kalınlaşmış kiriyle püsküllü bir ipek şalı omuzlarına atıp görünmez bir kavalie ile vals yapar gibi

- dolandığı, kimi zaman dantelleri sökülüp iplik iplik sarkan bürümcük bir iç eteği itişip kakıştığı birinin elinden kapar gibi alıp giydiği görülürmüş. 116/20-25
9. Son yıllarda onu sokakta ya da herkesin gözlediği şu arka balkonun dışında gören olmamış. 116/25-27
10. Yıllardır, bir gün bile aksatmaksızın kepenklerini açık tutan bir dükkân o. 117/15-16
11. Artık satacak hiçbir şeyi kalmadığını unutup her sabah, daha gün doğarken dükkânını açan ve vitrine kendisini yerleştiren eski bir esnaf. 117/16-18
12. Antika olamadan hoyratça eskitilmişlere bile hâlâ büyük ilgi var. 117/28-29
13. Eski eşya ile antika arasındaki farkı bilen pek az kişi kaldığına göre antika yerine bile geçebilir. 117/29-31
14. Kendi öyküsünü taşıyor. 117/33
15. Ancak bir öykü uydurulup yakıştırılabilir ona. 117/33-34
16. Pek kimse önemsemese, dahası ilgilenmese de eskiden hoş bir kadın olduğunu, pavyonda çalışırken yani pek çok âşığı bulunduğunu anlatabilirsiniz. 117/34-118/2
17. Bu evi bir âşığının aldığı söyleniyor zaten. 118/8
18. Şapkayı ilk takan kadınlardan olduğu söyleniyor. 118/13-14
19. Güllü, tüylü, tüllü şapkaları, sol kaşının üstüne yıkıp Beyoğlu'na çıktı mı kendisine çevrilmeyen baş bırakmıyor. 118/14-16
20. O gittikten sonra iflah olmadığı söylenir Zühre'nin. 118/23-24
21. O meçhul ziyaretçi yıllar sonra Zühre'nin hasretine dayanamayıp dönen ama döndüğünde onu bu durumda bulan Hasan Bey'den başkası değil. 118/29-31
22. Öyle ya onca hayrandan, onun için deli divane olmuş, malını mülkünü, tarlasını çiftliğini satıp bütün zenginliğini onun ayaklarına sermiş onca âşıktan kimse kalmadı mı? 119/2-5
23. En yürekliyelerden biri çıkıp anlatabilir. 119/5-6
24. Dedesi, Dahiliye Nazırı Fuat Paşa'nın başkâtip yardımcısıymış. 119/8-9
25. Hizmetçilerle, uşaklarla büyüyor. 119/10
26. Vakti gelince evlendiriliyor. 119/10-11

27. Annesi bu köşke gelin geliyor. 119/15-16
28. Fransa'dan getirilen mürebbiyelerle büyütülüyor. 119/17
29. Giyim kuşamı, parfümü, takısı, her şeyi Paris'ten getiriliyor. 119/17-18
30. En moda şapkaları ilk o takıyor İstanbul'da. 119/18-19
31. Onca iyi kısımete rağmen, ailesinin tasvip etmediği bir yabancıya, bir Mısırlıya âşık oluyor. 119/22-23
32. Ailesinden en küçük bir haber almaksızın tam yirmi dört yıl yaşıyor orada. 119/28-29
33. Söylendiğine göre pek de mutlu oluyor. 119/29
34. Kendisini bir anda uçurumun dibinde bulan Firdevs, kızının geri dönüp bu sefaleti görmesini istemediği için ilk iş olarak “annen öldü” diye haber salıyor ona. 120/8-11
35. Sonra birkaç kuruş bulurum umuduyla eski ahbabları, akrabaları dolaşmaya başlıyor. 120/11-12
36. Yüzüne kapanan kapılar her seferinde zaten yerinden uğramış olan aklının bir bölümünü alıp götürüyor. 120/13-15
37. Firdevs'te babasını tanıyacak kadar bile akıl kalmadığı hâlde arada sırada uğrayıp kızını görmeyi ihmal etmez. 120/18-20
38. Eski bir siyah beyaz fotoğraftan kesilip bir yerlere yapıştırılmış ama orada unutulduğu için çizgilerini yitirmiş yüzünde yaprak kımıldamadan ya da ferî sönmüş, ışığı yitmiş gözlerinde zaman zaman azalan, zaman zaman coşup taşan gözyaşlarını silmeye gerek görmeden, başlarda bölük pörçük, sonra neredeyse ağzından istemi dışında dökülür gibi neler söylediler acaba? 120/24-30
39. Şehzadebaşı'ndaki Letafet Apartmanını bilmezsiniz siz. 120/31
40. Bir ara orada oturmuştuk. 120/32
41. Nereden bileceksiniz? 121/3
42. İkimiz de orada doğduk. 121/3
43. İstanbul'un işgalini bile hatırlarım ben. 121/3-4
44. Artık hakkında öykü uydurmaya gerek kalmamış. 123/30

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Haydar, kendi gerçek yaşamında böyle şeyler yaşayıp yaşamadığını bilmiyor. 125/5-6
2. Yaşanmış olanla düşünmüş olanı ayıran o incecik çizgi çoktan ortadan kalktı. 125/6-7
3. Deniz onlar için bakılacak, bakıldıkça sözde mutluluk verecek bir görüntü yalnızca, duvara asılan bir tablo. 125/13-14
4. Kadın, gözünü kaldırmadan erkeğin kendisine baktığını biliyor. 125/18-19
5. Bir durgunluk anında yakalandılar suskun bir söyleşme anı. 125/19-20
6. Kadın, erkeğin adını düşünüyor, bulutlara, ovalara, dağlara karşı haykırılmasının ne güzel olacağını. 125/20-21
7. Hani kadın, kendisini terk edip İstanbul'a giden sevgilisinin ardından aylarca, yıllarca beklemekten deliye dönmüştür. 125/22-24
8. Yüksek yüksek tepelere çıkıp haykırır sevgilisinin adını. 125/24-25
9. Ekilmiş alanlarla yeni sürülmüş topraklar, yaşlı bir ninenin artık kumaşlardan yaptığı bir seccade gibi durmaktadır. 125/25-27
10. Buraya ilk geldiğinde, deniz henüz kurtarıcı, sağaltıcı kollarını açmadan ona, arabaya en çok ihtiyaç duyan kişinin kendisi olduğunu düşünürdü. 126/9-12
11. Hoş, şimdi de düşünmüyor değil. 126/12
12. Yaşamını anlattılar daha sonra ona, biraz toparlanıp kendine geldiğinde. 126/16-17
13. Pekala, bir dönemi araba hırsızlığıyla geçirmiş olabilir. 126/18-19
14. Hem araba hırsızısı ise polisin zırt pırt kendisini yakalaması, alıp götürmesi de açıklığa kavuşmuş sayılır. 126/22-23
15. Niye haber vermeden, bir daha ulaşamayacak kadar uzağa gitsin. 126/29-30
16. Haydar bugün de burada olduğunu göre, gitmediğine göre araba kullanmayı bilmiyor. 126/31-33
17. Sen devlete sövdün deyip deyip dövüyor polis. 127/6-7
18. Serdar yüzünden olabilir mi? 127/8
19. Bilmeden "Devlet malına ziyan" mı vermiştir Serdar? 127/8-9

20. Daha dün akşam, yine buralarda, birilerine oğlunun öyküsünü anlatmıştı.
127/16-17
21. Serdar'dan sonra, inde bir şeyler değişmeye başladı. 127/23
22. Bir süre bu duyguyla yaşamaya çalıştı. 127/27-28
23. O zamana dek görmediği bir sinagoga Japon turistlerle birlikte, kafasını kırk beş derece kaldırıp alık alık baktığında, birden, var olmayan bir bedenden, içinde kendisinin de bulunduğu bir tabloya bakar bulurdu kendini. 128/6-10
24. Daha önceleri, böyle olduğu en küçük bir an yoktu yaşamında. 128/16-17
25. Zor bir bebek değildi Serdar. 128/23
26. Hele “Bu çocuğun başına bir şey gelirse ne yaparız?” diye aklınca kandırmaya çalıştığında, en çok o zaman sinirlendi. 128/26-28
27. Haydar evlenme mi teklif etmişti? 129/11
28. Yeni kuracakları evlerini, bu evi nasıl dayayıp döşeyeceklerini mi konuşmuşlardı? 129/11-12
29. Bunların rüya falan olmadığını, hep kendi kendine kurduğunu bunları, uykuya geçmeden önceki o bulanıklık anında, bilinçaltının yüzeye çıktığını biliyordu.
130/18-21
30. İçinde bulunmadığı asansör katlar arasında düz bir çizgide inip çıkarken onunki ötekiyle aynı düzleme geldiğinde berikinin çevresinde sarmal hareketlerle dönmeye başlıyor. 130/34-131-2
31. Sekiz on karanlık kapının açıldığı asansör boşluğunda ilerleniyor. 131/3-4
32. Yavaşladığında ya da dönerken evlerin içi görülebiliyor. 131/4-5
33. Her üç evden birinde Serdar var. 131/5
34. Öğleye doğru bir uğrardı Hulusi Bey, o kadar. 132/11
35. Kimi zaman haftalarca görünmezdi. 132/11-12
36. Onun önemli saydığı bütün sorunların üstesinden tek başına gelmeyi başardı.
132/13-15
37. Şimdi bile doktora, hastaneye gidecek para bulamayanlar dosdoğru koşup ona geliyor. 132/16-18
38. Bütün dertlerin çaresinin o dolapta olduğunu biliyordu. 132/23-24
39. En çok boşlukta olmaktan, boşlukta kalmaktan korkuyordu. 133/6-7

40. Çocuklar doğurmayı kuruyorsun ona. 134/10-11
41. Haydar dört duvardan kaçtı. 134/22
42. Hiçbir kadınla bu duvarda barınılmaz. 134/28-29
43. Bu kadar çok boşluk olunca böyle delik deşik oluyor yaşamak. 135/6-7
44. Dört duvarlarının arasından çıkıp gelmişler, dört duvarı kafalarının içinde taşıyarak, oraya her organlarıyla ne kadar bağlı olduklarını, dönüp dönüp gönüllü hücrelerine kavuşmaktan başka bir şey düşünmediklerini hiç fark etmeden. 135/12-16
45. Biraz daha dolaşacak buralarda. 135/18-19

2.2.2.1.B.Birleşik Cümle

Kimi tümceler, içerikleri bakımından zengindir. Birden çok duygu ve düşünceyi kapsarlar. Asıl yargı, bir çekimli eylem ya da ek eylemle belirlenir. Yan yargılar, bağımlıdır; temel yargının tamamlayıcısı, yardımcısı durumundadır. Bir temel yargı ile bir ya da birden çok yan yargıdan oluşan; içinde bir temel tümce ile bir ya da birkaç tümcemi, yan tümce, içtümce bulunan yargılı anlatıma *birleşik cümle* denir. (Dizdaroğlu, 1976:190-191)

Birleşik cümle ile ilgili diğer dil bilimcilerin tanımları ise şunlardır:

İçinde esas yargının bulunduğu bir temel cümle ile onu anlam ve görev bakımından tamamlayan bir veya birden fazla yan cümleden oluşan cümlelere denir. Başka bir ifadeyle birleşik cümle, içinde birden çok yargı bulunan cümledir. (Özkan, Sevinçli; 2008:160)

İçinde birden çok çekimli eylem ve birden çok yargı bulunan cümlelere denir. Birleşik cümlelerde bir çekimli eylem, bir temel cümle ve bu temel cümleyi tamamlayan yan cümleler bulunur. (Hengirmen, 1998:354)

Tümleyen ve tümlenen önermelerden kurulmuş söz dizisine denir. (Gencan, 1966:87)

Anlam ve şekil ilişkileri olan birden fazla yargının bir araya gelmesiyle kurulmuş cümleye denir. (Banguoğlu, 1998:546)

Birden çok çekimli eylemle kurulan cümlelere denir. Birleşik cümlelerde bir temel cümle ile onu tamamlayan yeterince yan cümle bulunur. (Demir, 2004:240)

Bir ana cümle ve cümlenin anlamını tamamlayan bir veya daha fazla yardımcı cümle ile kurulur. (Karahana, 1995:61)

Birden ziyade yüklemi bulunan cümlelere bileşik cümle diyoruz. (Bilgegil; 1964:73)

Birleşik tümce, temel tümce ile temel tümceyi; şart, sebep, dilek, açıklama vb. anlamlarla tamamlayan yan tümcelerden oluşur. Birleşik tümcelerde, temel cümleler ana düşünceyi taşır ve esas yargıyı üzerinde bulundurur. (Eker, 2003:381)

Bir tümcede birden çok çekimli eylem kullanılabilir. Bu tür tümceye birleşik tümce adı verilir. Birleşik tümce, bir veya birkaç iç tümce, ara tümce, yan tümce ile bir temel tümceden kurulan tümceye denir. (Hatiboğlu; 1982:146)

Belli başlı birleşik cümleler şunlardır:

2.2.2.1.B.I.Şarh Birleşik Cümle

Şart ifadesine dayalı bir yan cümle ile ana cümleden meydana gelen birleşik cümledir. Yani oluş ve kılışın bir şarta bağlandığı cümledir. Bu oluş ve kılışlar şart (-sa) ekiyle yapılır.(Özkan, Sevinçli; 2008:160)

Bir cümlenin bir şart cümlesi ile tamamlandığı cümledir. Şart cümlesi tek başına yargı bildirmez. Bir başka cümleyi zaman, şart, sebep ve benzetme anlamlarıyla tamamlar. (Karahana, 1995:61)

Bu birleşik cümle Türkçenin aslî birleşik cümlesidir. Başlangıçtan beri Türkçede vardır. Temeli şart kipinin şart ifadesine dayanır. (Ergin, 1997:405)

Koşul tümcesi, bir eylemin yapılıp yapılmayacağını, bir başka eylemin oluşuna bağlı kılar. Koşullu yan tümcenin belirttiği durum gerçekleşirse asıl eylem yapılabilir. (Dizdaroğlu, 1976:209)

Şart cümlesi temel cümleden önce gelir ve özne, nesne, yer tamlayıcısı, çok defa da zarf işleviyle temel cümleye bağlanır. (Özkan, Sevinçli; 2008:161)

Çalışmamızdaki şartlı cümleler aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Güçlüyseniz bırakıp kalkabilirsiniz. 9/15-16
2. Bu sefer de bir şey olmazsa boşuna gitmiş olacaktım. 15/30
3. Yatarken bile tülbentini başından çıkarmayan, yüksek sesle gülmeyen, gülümsemesini elleriyle örtmeye çalışan, adı konulmamış bir yası bütün yaşamına yayan o küçük kadın, bu koca dünyadaki tek sevenimdi. 16/14-17
4. Ayaklarımı apış arasına sokmak, koynunda kedi gibi büzülmek, bir yumak olmak, öyle uyumak istiyorum. 16/20-22

5. Ben on yaşında olsaydım ölmezdi o. 17/14-15
6. Bakmak zorunda olduğu birileri olsaydı yine de ölmezdi. 17/17
7. Konuşabilsem anlatırdım size onu. 17/18

Ölüm Çiçekleri

1. Gelmeseler olmaz mı? 20/4
2. Utanmasalar dolapların içine, çekmecelere bile bakacaklar. 20/6-7
3. Plastik doğrama en iyisiymiş, eğer karar verilirse. 20/20-21
4. Onaylatmasa vırvırından uyutmaz adamı. 21/6-7

Haydarpaşa – 19.35

1. Trenden inip koşturanları doğrudan görebileceği bir yer bulsa iyi olacak. 25/2-3
2. Gelirse buradan başka yolu yok ki! 25/26-26/1
3. Oturacaksan bankın bir yanına otur. 26/10
4. Girerken görse bir laf söyler kendine getirirdi onu. 26/15-16
5. İşin yoksa cevap ver. 28/27-28
6. Ne zaman gelirse binersiniz. 28/29
7. Yarım saat geç gitseniz dünya mı yıkılacak? 28/29-30
8. Çalgıcı çingeneler ortalığı yaygaraya boğup turnikenin altından geçmeye kalkmışsa görevini yapacak elbette. 30/5-7
9. Çok fazla abartmamış olsa bari, yoksa inanmaz. 30/21
10. Bu kadarcık bir şey bile yapamayacaksa dostlarına onca yıldır burada boşuna mı oturdu? 31/11-13
11. İnsanın bir sevgilisi olacaksa adı Leyla olmalı. 31/30-31
12. Öyle, ne zaman geçse onu burada bulacağını sanmasın. 32/19
13. Daha neler söyleyecek, hele bir gelsin. 32/20
14. Şimdi düşünmeye kalksa dünyada bulamaz. 32/22-23;
15. Konuşabilse bir ay sonra emekliye ayrılacağını söyleyecek ilk. 33/17-18

16. Hele heyecanlanırsa tutulup kalabilir öylece, kütük gibi. 33/27
17. Eğer taşlı sopalı saldırıda yaptıklarına inanmamışsa gözleriyle görmeliydi.
34/15-16
18. Onun için ne kadar önemli olduğunu anlatabilse gelir. 34/18-19

Ertesi Gün

1. Onu seviyorsan, ayrılamayacaksan git ona. 37/6-7
2. Daha ince hesapları yoksa kararını vermeliydi, hemen o gün. 38/19-20
3. İstese her şeyi düzeltebilir. 41/17-18
4. İstese şu anı, sevinç dolu bir sabah başlangıcına çevirebilir. 41/23-2
5. Sonunda saçma sapan bir yaşamı sürdürdüğümü, tümüyle anlamsız koca koca yıllar geçirdiğimi anlarsam üzülür müyüm? 42/ 19-21

İsa Gülleri

1. Gecenin dörtten sonraki bölümünü uyanık ve ayakta geçirmiş, kahvaltısını yapmış, üstüne keyif çaylarını da içmiş benim gibi uykusuz bir bunak evin artık üstüne üstüne gelmekte olduğundan korkup kendini dışarı atmamışsa serin düşlerinin derininde karısının koynundadır sokakta değil. 58/10-15
2. Sevdikçe kazanır rengini, kokusunu. 63/1-2
3. Ne kadar çok kadını, ne kadar büyük bir aşkla seversen o kadar genişler gönlün, o kadar yeşerir, zenginleşir. 63/2-4

Islak Kedi

1. Durmadan kendini anımsatmaya çalışırsan olacağı buydu. 80/11-12

Önce Metaller Isınır

1. Evde kalsam durumun değişmeyeceğini kimse bilmese ben biliyorum. 83/14

Darmadağın

2.

1. Sesinde bir sitem varsa da fark etmedi Yılmaz. 93/28

3.

2. Düşünmemeye, yeniden görünceye kadar onu hiç düşünmemeye karar verdiyse de bu, ancak birkaç dakika sürdü. 102/4-6

1.

3. Sonra yataktan çıkıp üstüne ne geçirdiyse deli gibi fırlayıp gitmişti. 104/29-30
4. Eğer gidecekse, onu böylece bir başına bırakıp gidecekse bunda büyük bir haksızlık olduğunu düşündü yeni baştan. 105/26-28

Söylemek İstesem

1. Lafla oyalansaydım ne yapardı acaba? 111/22

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Seyir için özel olarak çağırdıkları yoksa o anda evde bulunanlar, kendi başlarına tadını çıkarırlar eğlenenin. 115/12-14
2. O zamanlar döküntü de olsa, çul çaput da olsa bir şeyler olurmuş üstünde. 116/15-16
3. Bir zamanlar onun âşığı olmuş birine anlatılsa bu öykü çok sinirlenebilir. 119/1-2
4. O topal adam bulunsa bir yerlerden ve konuşturulabilse neler anlatırdı acaba? 120/23-24

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. İdris’le Osman yetişmese “Delidir o, bizimdir; ne yaptığını, ne söylediğini bilmez” demese şimdi kim bilir nerelerdeydi Haydar? 127/19-22
2. Masa başında hesap yaparken, bir müşteriyle konuşurken ya da her zaman geçmediği yollardan birine sapmışsa bir surat, bir kapı numarası, düşmek üzereyken tutulan bir duvar ile başlayıveriyordu kriz. 128/3-6

2.2.2.1.B.II. İç İçe Birleşik Cümle

Bir cümlenin, bir görevle başka bir cümlenin içinde yer almasıyla oluşan birleşik cümleye *iç içe birleşik cümle* adı verilir. İç içe birleşik cümlede, iç cümle temel cümlenin nesnesi olur. (Özkan, Sevinçli; 2008:163)

Yardımcı cümle, ana cümlenin bir unsuru veya o unsurun bir parçasıdır. Bu yapıda ana cümlenin yüklemi genellikle *de-*, *zannet-*, *san-*, *bil-*, *gör-*, *görün-*, *farz et-*, *düşün-* fiillerinin çekimli şeklidir. Ana cümle sonda bulunur. Bu sıralanış, Türk cümle yapısına uygundur.(Karahana, 1995:63)

Savrulmalar kitabındaki iç içe birleşik cümleler tek tek tespit edilip aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Çocukluğunuz nerede geçti Güngör Bey, diye soruyorum, daha önce konuşulup konuşulmadığını düşünmeden, öyle havada bir soru olarak ve suskunluk gidereceğini diye. 9/10-12

2. “Az önce söylediğim gibi... ” diye başlayınca “Eyvah!” diyorum içimden. 9/26 – 10/1
3. “Avunursun.” diyen bir ses var yalnızca. 10/3-4
4. “Anneannem ölmüş.” dedim yalnızca. 10/8
5. “İstersen gidebilirsin.” dedi. 10/11
6. “Yetişmem ki!” dedim. 10/11
7. “Eve gitmek ister misin?” diye sordu yeniden. 10/13
8. “Hayır” dedim, “Tek başıma daha kötü olurum evde.” 10/13-14
9. “Peki” dedi, “Sen bilirsin.” 10/14-15
10. “Neyim var?” diye düşündüğümde kendini hatırlatan, kanırtarak dönen bir bıçak, “ Anneannem öldü.” (dedi.) 10/16-18
11. Yiğitçe açıklanabilir, “Bakın Güngör Bey, beni avutma çabanızı saygıyla karşılıyorum; ama boşuna... Sizi dinlemiyorum aslında, dinleyemiyorum. Kafam çok karışık. Allak bulağım. Sanırım bir sarsıntı geçiriyorum ve bunu belli edemeyecek kadar yığılmış, çökmüş durumdayım.” 10/21-26
12. “Avunursun” diyen ses onunki idi. 10/28
13. “Ben de Gültenlere gideceğim.” diye tutturmuştu teyzem. 11/6-7
14. Olay bittikten sonra, “O da genç kız sayılır, ne olur verseydin!” dediğini duydum yalnız. 11/10-11
15. Bir top yapıp ardından kapattığı kapıya fırlattım kazağı, “Sen giy bunu.” 11/13-14
16. Yalnız teyzem çok sonraları, “Fotoğraf çektireceğini söyleseydin verirdim bluzu.” dedi. 12/4-5
17. “Eninde sonunda hepimizin başına gelecek bu! Doğal karşılamayız.” demişti. 12/24-25
18. “Ölümü bırak, biz sağlığa içelim.” deyince üstelemedim. 12/32
19. Benim çocukluğum bir kasabada geçti, diyorum. 13/18
20. Çok tatlısın, diyor 14/3
21. Hayır, diyorum. 14/12
22. “Dün gece annen bekledi başında.” diyor, “Hepiniz uyumuştunuz. Annen geldi, orada, senin oturduğun yerde oturdu, sabaha kadar.” 14/24-25

23. “Ne dedi?” diyorum ben, “Bir şey söyledi mi?” 14/27-28
24. “Çok gençti.” diyor. 14/28-29
25. “Öldüğü zamanki kadar gençti. ‘Kızıma iyi baktın, sağ ol.’” dedi bana, “Yalnız kalmamı istememiş, onun için gelmiş.” 14/29-30
26. “Çok gençti, çok güzeldi.” diyor yalnız, “Ölüm yaramış ona, senden bile güzel.” 14/31-32
27. “Uyudu.” diyor teyzem. 14/33-34
28. “Kendinde miydi?” diye sormuştum teyzeme. 15/24-25
29. “Evet” demişti, “Son nefesine kadar seni akli başındaydı. Konuşabiliyordu. Seni sordu hep.” 15/25-26
30. “Çok çalıştığını biliyoruz. Hem belki bu sefer de bir şey olmaz, seni boşu boşuna buraya kadar yormayalım.” dedik. 15/27-29
31. Niye ağlıyorsun yine, diyor Güngör Bey. 16/1
32. Çok özledim onu, diyorum. 16/3
33. Evde kaldın sen artık, derdi. 17/7-8
34. Ona da “Çok güzelsin!” denmiş midir hiç? 17/27-28

Ölüm Çiçekleri

1. Komisyoncu telefonda, “Az sonra gelecekler, hazırlıklı olun!” dedi. 18/1
2. Önlerin düşer tek tek gezdiririm odaları, “Burası bizim yatak odamızdı, sonra tek başıma bana büyük geldi. Düzenini hiç değiştirmedim. İki haftada bir temizlenir bu oda; dantelli çarşaflar, işlemeli yastık yüzleri, değiştirilir; kadife yatak örtüsü silkelenir, gergin ve özenli yayılır; hep yeniden yatılacakmış gibi pırıl pırıl tutulur. Şimdi şu odada yatıyorum. Gelin gelin, işte burası. Tek yatak, bir komodin, küçük bir elbise dolabı; aynaya, tuvalet masasına falan gerek yok artık. Zaten liseyi bitirinceye kadar oğlumun yatak odasıydı. Şimdi bana iyi, büyük bile.” 18/6-15
3. Demek böyle davranmak gerekiyormuş, der. 18/26
4. Sözde benim duymayacağım alçak sesle, yine de bana duyurmayı başararak “Değiştirmeye gerek yok” dedi. 20/12-13

5. “Haklısınız efendim, pek bakamadım.” dedim. 20/14
6. “Tek başıma... Yıllarca... Bilirsiniz işte!” gibi bir şeyler geveledim. 20/14-15
7. “Her şey çok değişti artık.” dedi. 20/30
8. “Manzara harika!” dedi biri. 20/33
9. Saçaklı yatağa girdiğinde “Kafasız, neler saçmaladın öyle?” diyecek, “Yok manzaraymış, yok harikaymış! Sen de hiç akıl yok mu?” 21/15-16
10. “Ah, canım” dedim içimden, “Tek başına üstesinden gelecek olsam satışa çıkarır mıydım?” 21/26-28
11. “Çok masraf ister, çok!” dedi saçaklı. 21/33
12. “Boş ver!” dedim “Bunlardan sen sorumlu değilsin.” 22/5
13. “Banyoyu da görebilir miyiz?” dedi şişman. 23/1
14. “Henüz görmediniz mi?” dedim. 23/1-2
15. “Yorgunsunuz.” dedi. 23/3-4
16. “Çok” dedim. 23/4
17. “Anısı yok” dedim, “Şarkı işte.” 23/6
18. “Neden?” diye gülümsedi, “Yaşla ne ilgisi var?” 23/9-10
19. “Bilmem” dedim “Vardır herhalde ya da olmalı.” 23/10
20. “Hayır, yok” deyip kestirip attı. 23/11
21. “Neden ellerinize bakıyorsunuz?” dedi. 23/20
22. “Bak bunları görüyor musun?” dedim. “Bunlar ölüm çiçekleri. Nasıl donatmışlar ellerimi görüyor musun?” 23/21-23
23. “Yeni bir banyo kaç patlar?” diyordu saçaklı, bizi görmeden önce. 23/28-29
24. “Bence artık masrafı hesaplamayın.” dedim, “Çünkü evi satmaktan vazgeçtim.” 23/31-32
25. “Neden canım?” dedi saçaklı, “Parasıyla değil mi?” 23/32-33
26. “Değil ya!” dedim, “Sadece para değil. Zaten satsam da size satmayacaktım. Ama şimdi, gerçekten vazgeçtim.” 23/33-24/1
27. Bana “Gelebilir miyim ziyaretinize?” dedi, “Sonra uygun bir zamanda?” 24/2-3

Haydarpaşa – 19.35

1. “Bu son şans.” dedi, “Bu trenden de inmezse... Kötü...” 25/1
2. “Adam, deli misin?” diyecek, makinede de öyle demişti, “Buna mı verdin o kadar parayı? Ne yapıyormuş bu alet? Madem makine? Makine olarak ne yapıyor? Sütü ben koyduktan, mayayı çaldıktan sonra ona ne iş kalır? Üstünü örtüp sıcak bir yere koysam yoğurt olur zaten” 25/10-14
3. Yılmadan, bıkmadan her gün söyledi kadın, “Adam, ne yapacağız bunu, ver geri, al parasını.” 25/17-19
4. “Bu nedir?” diyecek, “Berberliğe mi heves ettin herif?” 25/23-24
5. “Ne o? Şimdi de berberliğe mi soyundun?” diyecek. 26/19
6. Ama dili durmaz ki komşulara da anlatır, “Berberlerin ense kıllarını aldıkları tıraş makinesi. Şu pense gibi olanlardan. Kalkmış onu almış.” 26/20-22
7. Sonra o kadınların kocaları alay eder gibi sorar kahvede, sokakta, “Yahu, sende tıraş makinesi varmış, bir gece alalım da...” 26/22-24
8. Çocuklara anlatır, kardeşlerine, akrabalarından kim gelirse, “Bu adam var ya, hiç kafası çalışmıyor. Geçen sene yoğurt makinesi almıştı, beyninin etini yedim. Ne yapacağız bunu, küçük çocuklarımız mı var, istedin de evde yoğurt yapmadım mı, diye. Akıllanmamış. Geçen gün de ne almış bakın!” 26/27-32
9. “Kesirim o dilini.” diye söylendi içinden, “Hele bir duyayım. Aldıksa aldık, ne olmuş; sen mi verdin parasını? Üstüne yürüdüm mü pısmasın bir tarafa da göreyim onu. Çok üstüme gelmesin, günah benden gider.” 26/33-27/3
10. “İçerde kadın olmasa ben bilirim yapacağımı.” diye söylendi içinden, “Kadın görünce efelenir bunlar. Şeyini bırakır, bana çullanır. Şimdi durduk yerde başımıza iş açmayalım. ” 27/14-17
11. Ötekilere de gözdağı verir gibi homurdanmaya devam etti, “İyi be! Parası yokmuş. Bana ne paran yoksa? Sersem!” 27/25-27
12. “Vapur gecikecek.” dedi, “Bir çay içebiliriz beklerken.” 30/11-12
13. Ona bile “Görev başındasınız, hiç olur mu?” diye nazlanmadı mı? 30/14-15
14. Tamam adam, peki baba diye susturulur en kısa zamanda. 32/30-31

15. “Hemşerim!” dedi, “Doğru otur!” 34/7
16. “Tamam abi” dedi “Affedersin.” 34/12
17. “Babalık, az değilmişsin sen de!” diyecek “Nasıl ayarladın yavruyu?” 34/34-35/1

Ertesi Gün

1. Daha dün gece son ve kesin kararımı verdim: “Seni değil, kocasını tercih etmiş bir kadını daha fazla düşünmek anlamsızdır.” 36/9-10
2. Böyle olmaz, demiştim. 37/1
3. İki üç kişi aynı anda parladı “Sen ne diyorsun babalık?”, “Sana ne?”, “Buraya baksana sen!” 39/26-27
4. O ana kadar susanlar şimdi söylenmeye başlıyorlar, “Azıttılar iyice. Bunlara birilerinin dur demesi lazım. Yarın beğenmediklerini asıp kesmeye başlayacaklar.” 40/1-4
5. Bir şiirin adını söyler gibi “Zeynep!” dedim. 41/6-7
6. Biliyor, bir karara yaklaştığımızı, istenmeyen bir sona doğru sürüklendiğimizi anladı, diye düşündü. 41/15-17
7. Burada yalnızca bir “kamera” olarak karar vermeye kalktığım anda ahbaplık etmeye çalıştığım genç kız “Dans edelim mi?” diyor. 45/8-10
8. “Ben? Seninle? Nasıl?” demeye hazırlanırken elimden tutup piste sürüklüyor beni. 45/10-12
9. “On sekiz” diyor. 47/18
10. “Çok yaşlıyım, baban yaşıdayım.” diyorum, dinlemiyor. 47/19
11. Kafam bulanık ama “Senin yaşında kızım var benim” demekten kaçınmayı yine de akıl edebiliyorum. 47/20-21

Bu Uzun Geceler

1. “Ne oldu?” dedi Meryem, “Ne bu hâlin? Bir şey mi var?” 55/2-3

2. “Siz beni tanıyorsunuz.” diyorum, “Evet, yanılmadınız. Ben oyum, sizin tanıdığınız kadın; Jale Ateş. Hep Ankara’da çalıştım. Anlaşılan siz de uzun ve güç yıllar geçirmişsiniz Ankara’da. O dönemlerde size yardımcı olabilmişsem ne mutlu bana.” 55/19-23
3. “Rüştü” diye mırıldandı duyulmaz bir sesle. 56/6
4. “evet, Rüştü Beyciğim”, dedim “Sevindirici olan ne biliyor musunuz? Bize minnet duymanıza gerek yoktur. Hiçbirinizin. Sizin açınızdan bunu ne kadar rahatlatıcı bir duygu olduğunu bilirsiniz. Bizim açımızdan da önemi şu: Ben de minnet duymadım şimdiye kadar kimseye. Bir topan ekmek için derler ya! Bizim oralarda öyle derler. Aslen Ankaralı değilim ben. Nereli olduğum önemli mi? Siz de bunu merak etmiyorsunuz zaten. Öylesine sormuştunuz, eski dostluğu tazelemek için, öyle değil mi?” 56/7-15
5. Herkesin beni dinlemekte olduğunu o anda fark etmişim gibi “Eski bir orospu olduğumu anlatıyordum Rüştü Bey’e.” diye açıklıyorum, “Kendisi beni o günlerden tanıyormuş.” 56/20-23
6. Sonra yine Rüştü Bey’e dönüyorum “ Neredeyse beş yıl oluyor. Buradayım artık, yerleştim buraya. Mesleğe gelince...” 56/24-26
7. “Mesleği” diyordum “Bıraktım artık. Yeterince para kazandım. Bir şey daha var: İyi para kandırdı ama erkeklerden tiksindirdi beni bu meslek. Artık sizin gibilere dayanamıyorum.” 56/31-34

İsa Gülleri

1. “Eskiden sevgililerimize el sallardık buradan,” diye söze başladı. 58/1-2
2. “Ne çok sevgiliye el salladık buradan,” gibi bir şey söyledi. 59/17
3. “Hani sizin bir arkadaşınız vardı Guardian’da çalışıyordu, iki ay önce ölmüş” dedi. 60/27-28
4. Haberiniz var mı, diye sordu. 60/28-29
5. İşte bu adam “Bütün sevgililerimizi buradan uğurladık” deyince haklı olarak Evgeniya geldi aklıma. 60/34-61/1

6. “Onlar İsa gülleridir bu yaşlarda. Koklamasını bilmek gerek; derlemeye, toplamaya kalkmadan koklamasını bilmeli” demişti. 61/23-25
7. “Bunlar İsa gülleri!” demişti. 62/17-18

Kar İzi

1. “Nasılsın?” der gibi “Geleceğini biliyorum.” diyeceğim o düşünürken ve beni beklerken. 72/1-3
2. “Geldim işte” bile demeyecek. 72/5
3. “Biz de gidiyoruz artık, ne yapacaksınız bütün kış burada yapayalnız?” diyen komşuları uğurlarken duyduğum gizli sevinci duyacağım. 72/6-8
4. “Siz gidiyorsunuz ama o gelecek. Biliyorum gelecek.” diye içimden gülümsemelerimin, sonunda gerçek kahkahaya dönüşeceğini düşünüp gözlerinin içine bakarak güleceğim. 72/8-11
5. Belki yalnızca “Biliyordum” diyeceğim. 72/11-12
6. “Yapamadım” diyecek o da. 72/12
7. “Biliyordum” demeyeceğim yeniden. 72/13-14

Islak Kedi

1. Daha sonra kullanacağım, bir daha değiştirmeyeceğim ses tonuyla “İki paket 2000” dedim. 76/7-9
2. Engeli bir açıklıkta uzanan bir köy yolunda ilerlerken söylenmişti: Terk edilen kadınlar, ıslanmış kedilere döner. 77/20-22
3. O zaman somon alalım, diyor. 80/32-33
4. Bir gün sizi ziyaret edebilir miyim, diyor iş yerimi göstererek. 81/24-25

Önce Metaller Isınır

1. “Karımı kıskanıyor” dedi Arzu. 84/14
2. “Aşka saygımız varsa eğer...” dedi. 84/30-31

3. Niye bizi görmemiş gibi davranıyor diye sordu, diyor. 87/21-22;
4. Neredeyse kar yağacak, diyorum. 88/22
5. Trakya'da yağıyormuş beyim, diyor. 88/24
6. Dolaşmasın öyle kuyruğu kesik kediler gibi peşimde demiş, diyorum. 90/3-4
7. Ver adresini gidip temizleyeyim diyor, bu gece. 90/18

Darmadağın

2.

1. İstanbul'da daha pek çok kız, pek çok kadın var, diyor Hande. 92/1-2
2. "Madem ki İpek var, başkaları da olabilir" mi diyor? 92/4-5

5.

1. Rakının ilk yudumlarının zihnine verdiği berraklıkla "Demek böyle istiyorsunuz Hande Hanım?" dedi. 97/1-3

3.

1. "Hem ne uğruna gideceksin?" dedi. 100/29-30
2. "Erken de gelebilir" dedi "Trafığın durumu hiç belli olmaz" 102/3-4
3. Az sonra "Çok mu üzdüm seni canım?" diye yeniden başladı iç söyleşi. 102/6-7
4. "Bu gece sana kendimi bağışlatacağım." dedi. 102/23-24
5. "Beklemem, giderim" demişti. 103/18

1.

1. "Ben sensiz olamam" demek geldi içinden "Beni bırakma, sakın beni bırakma!" diye yalvarmak. 103/31- 104/2

Söylemek İstesem

1. “Neden diye sormak yasak mı?” demiştim son gece. 109/12
2. “Yasak!” demişti o da. 109/13
3. “Neden?” dedim. 109/13
4. “Yani neden yasak diye soruyorum” dedim. 109/14-15
5. “Pek fazla bekleme beni” dedi “Gençsin, güzelsin bulursun başka birini.”
109/19-20
6. “Gözümde tüttünüz” dedi. 109/24-25
7. Ah, ben de ne unuttum diye düşünüyordum, dedi. 109/33
8. “Hatırını bile soramadım doğru dürüst. Sen de gelir gelmez gömüldün işlere”
diyor. 111/18-19

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Çocuk sever misin, demiş olabilir Çiğdem. 129/13
2. Haydar da bu deniz kıyısında romantik düşlere sınırlama getirilmemesi
gereğini bilmediğinden “Çok değil” demiştir “Bir çocuk yeter!” 129/14-19

2.2.2.1.B.III. ki’li Birleşik Cümle

Yabancı asıllı olan ve Türkçe için normal olmayan bu birleşik cümle Farsçadan geçmiş bulunan *ki* edatıyla ve onun Türkçesi olarak eskiden kullanılan *kim* edatıyla yapılan birleşik cümledir. (Ergin, 1997:405)

Bu cümleler bir temel cümle ile onu çeşitli bakımlardan tamamlayan bir yardımcı cümleden oluşurlar. Yardımcı cümle ya doğrudan doğruya temel cümleye yüklemine bağlı olup yüklem tamamlayıcı bir ögesidir (özne, nesne, zarf, yer tamlayıcısı, yüklem ismi) ya da temel cümlenin ögelerinden birine bağlı olup onu

belirten, tamamlayan, niteleyen bir unsurdur. Ancak bu yapılardaki cümlelerde temel cümle, yardımcı cümleden önce yer almaktadır. Bu ise Türkçenin öge sırasını belirleyen, yardımcı ögenin asıl ögeden önce gelmesi kuralına aykırıdır. Bu yüzden ki'li birleşik cümleler kuruluş bakımından Türkçeye yabancıdır. (Özkan, Sevinçli; 2008:165)

Tezimizde yer alan ki'li birleşik cümleler aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. İçine giyecek bir bluz bulamamış olmalıyım ya da ille dik yakalı bir şey olsun istemişim ki o küçük hileye başvurdum. 11/24-26

Ölüm Çiçekleri

1. Ağır ve tozlu bulmuş olacak ki iğrenir gibi iki parmağıyla tutup kıyıya çekti. 20/9-10

Bu Uzun Geceler

1. Kendimi istenmeyen kişi, masadaki fazlalık gibi hissetmek üzereydim ki sol yanımdan beklenene atak başladı. 50/18-19
2. Fıkralara geçilmesi bir gevşeklik yaratmış ki bu kez de kendimi adamlar göz göze bakışacak bir konuma yerleştirdiğimi fark ettim. 54/33-55/2

İsa Gülleri

1. Neyse, diyordum ki sevgili falan uğurlanmaz artık buradan. 62/25-26
2. Öyle hımbıldır ki ne kendi anlar sevdiğini ne de sevdiğine anlatır. 63/8-9

Kar İzi

1. Trafiğe çıkmayacaktık ki dağlara çıkacaktık. 71/16

Darmadağın

3.

1. Kavga etmek üzereydi ki durağın biraz gerisine çekildiğinde de Hande'yi görebileceğini akıl etti. 102/31-33

2.2.2.1.C.Sıralı Cümle

Bir anlatım içinde anlamca birbirine bağlı birden çok tümce bulunabilir. Bunlar kuruluşça bağımsızdır, yani her tümce tek başına yargılı bir anlatımdır; aralarında sadece anlam bağıntısı vardır. Bağımsız kuruluşta birden çok yargılı anlatımdan oluşan tümceye *sıralı cümle* denir. (Dizdaroğlu, 1976:223)

Sıralı cümle, en az iki basit yalın cümlenin bir anlam bağlantısıyla art arda sıralanmasından meydana gelen cümledir. Bu cümlelerde en az iki yargı vardır. Bu yargılar bazen birbirine bağlı olabilir, bazen de birbirini takip edebilirler. (Fidancı, 1996:534)

Arka arkaya sıralanmış cümlelerden oluşur. Her cümle kendi başına bir yargı bildirmekle birlikte, öteki cümlelerle aralarında bir anlam ilişkisi olup birbirlerine sıralama bağlacıyla veya virgül (,) ya da noktalı virgülle (;) bağlanırlar. (Özkan, Sevinçli; 2008:169)

Sıralı cümleler; *bağımlı sıralı cümleler* ve *bağımsız sıralı cümleler* olmak üzere ikiye ayrılır.

Bağımlı sıralı cümleler; anlam bakımından birbirlerini tamamlayan, özneleri, tümleçleri ya da yüklemeleri ortak olan cümlelerdir.

Bağımsız sıralı cümleler, anlamca yakınlık olan ancak özne, tümleç ya da yüklemeleri ortak olmayan cümlelerdir.

Çalışmamızdaki sıralı cümleler tek tek tespit edilip aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. İlk kez mi konuştum, sesim kendime yabancı ve konuşunca anladım, içki beni kötü etkileyecek bu gece. 9/13-14
2. Gelmemeliydim, geldim. 9/17
3. İçmemeliydim, buradayım. 9/17
4. Önce bir uyarı alıyorum: “Artık hanım’ı, bey’i bıraksak!” 9/18
5. Öyle ya, iş yerinde değiliz, resmiyete gerek yok; üstelik ikinci kadehleri çoktan bitirmişiz. 9/19-20
6. “Garip! Daha önce anlatmamış mıydım sana?” diyor. 9/20-21
7. Bilmiyorum, anımsamıyorum. 9/21
8. Adıyaman’da doğmuş, sonra Malatya’ya gitmişler, ilkokulu Kars’ta bitirmiş, ortaokul ikinci sınıftayken yeniden tayinleri çıkmış. 9/22
9. Az öncesi yok, kafamda bir boşluk. 10/1
10. Birlikte mi çıktık bürodan, doğru buraya mı geldik, başka yere uğradık mı? 10/2-3
11. Oturttu beni, kolonya verdi, kendi sigarasından ikram etti. 10/9-10

12. Bu gece de işten çıkıp doğru eve gitmeliydim, uyku haplarımı alıp yorganı üstüme çekmeliydim, ne yaşayacaksam kendim yaşamalıydim, bir başıma.
10/18-20
13. O kendisine ördüklerinin örneğini, durmadan çeyiz işleyen arkadaşlarından alır, incecik makine yünleriyle nakış nakış dokurdu onu. 11/17-19
14. Benimdi, sevabına örülmemişti, parayla alınmıştı. 11/23-24;
15. Arkasını önüme giyince biraz garip oldu, Amerikan yakasıyla düğmeleri sırtımda kaldı ama olsun. 11/26-28
16. Cımbız değmemiş gür kaşları, bastırılmış bir öfkenin yansıdığı iri gözleri, gülmekle somurtmak arasında bir çizgide donmuş gergin dudaklarıyla öylece bir 14 yaş fotoğrafı olarak diplomadaki yerini almakla kalmadı, o surat misafir odasındaki aynanın kenarına iliştilirdi, sararıp uçları kıvrılıncaya kadar orada kaldı. 11/31-12/2
17. Kimse üstümdekinin ne olduğunu merak etmedi, kimse ne giymiştin o gün diye sormadı. 12/2-4
18. Sonuçta İstanbullu sayılmak isterse herkes bir neden uydurabilir, Güngör Bey'se koskoca patron, onun nedeni birden çok da olabilir. 12/9-11
19. Anneannem diyor muyum, yalnızca düşünüyor muyum? 12/15
20. Alınmıştım ama annelerinin, babalarının ölümlerini yeni yaşamışlar vardı içlerinde ve gösterdikleri tepki olağandı; ana-baba ölümü yanında anneanneminkinin lafi mı olur? 12/17-20
21. Bir bölümü de yaşını sormuş, sanki yaş ölmek için doğal bir gerekçeymiş gibi sıradan saymıştı bu ölümü. 12/21-23
22. Anneannem teyzemi oturtmuş bir gün, bana sutyen diktirmişti. 13/1-2
23. Kareleri köşelerinden katlayıp üçgenler oluşturuyor, sonra bir köşegeni merkeze kadar kesiyordu. 13/4-5
24. Yine de anneannem sutyene ihtiyacım olduğunu seziniyor, göğüslerimden utanmamam gerektiğini söylemenin bir yolunu buluyordu. 13/15-17
25. Göğüslerim çok büyüktü, belli olmasınlar diye bez bağlardım üstlerine.
13/20-21

26. Ortamın loşluğundan gözlerinde hınzır bir ışığın yanıp söndüğünü sanıyorum, “göğüs” sözcüğünden “meme”ye geçmiş olabilir mi? 13/23-25
27. Gülüyorum yalnız, gülmemi durduramıyorum; 13/33
28. Güngör Bey, neye güldüğüm konusunda kararsız; doğrusu ben de bilmiyorum; 13/34- 14/1
29. Anneannemin ölü yüzünde dolaşmadı bu el, son nefesini verirken yanında olmadı, saçını okşamadı. 14/13-15
30. Anneannem giderek belirginlik kazanıyor kafamda, ağlamak iyi geldi, onu getirdi bana. 14/18-19
31. Ama ben son zamanlarını, ölümü özleyen, teslim olmuş hâlini değil, sessiz buyurganlığıyla herkesi yönettiği zamanları, o güçlü kadını anımsamak istiyorum. 14/21-24
32. Gözleri bana bakarken donuklaşıyor, yavaşça kapanıyor. 14/32-33
33. Bu kez ağlamamın krize dönüşmek üzere olduğunu anlayınca kalkıyor Güngör Bey, bana sormuyor. 15/8-9
34. Mantomu giymeme yardım ediyor, dışarı çıkıyoruz. 15/11
35. Patronum kapaşonumu başıma geçirmeye uğraşıyor, sonra da omzuma atıyor kolumu. 15/13-14
36. Önüme baktığımda midem ağzıma yükseliyor, kaldırım taşları üstüme üstüme geliyor; karşıya bakarsam ayağımı ne kadar kaldıracığımı, yerin hangi derinlikte olduğunu bulmakta güçlük çekiyorum. 15/16-19
37. Ne önemi var, bir yere gidiyoruz işte. 15/22-23
38. Sözcükler ağzımın içinde düğümleniyor, dilimle birbirine dolanıyorlar. 15/23
39. Ölmezse boşuna gitmiş olacaktım, öyle mi? 15/32-33
40. Madem ağlıyormuşum; tam ağlıyorum, hıçkırıklarla, salya sümük. 16/4-5
41. Cebinden mendilini çıkarıp gözlerimi, burnumu siliyor Güngör Bey, sümkürtüyor beni. 16/5-7
42. Yanağından öpüyorum, o da başımı göğsüne yaslayıp saçlarımı okşuyor. 16/7-8
43. Sıkma kendini, içinden ağlamak geliyorsa ağla. 16/9
44. Ben mi duvara yaklaşıyorum, duvar mı üstüme geliyor? 16/25-26

45. Güngör Bey yetişip koluma giriyor, alnımı ovuşturuyor. 16/26
46. Hiç acı çekmemiş, kuş gibi gitmiş. 16/29
47. Savaşı yaşadı, kıtlığı gördü. 16/30
48. Gaz kuyruğunda bekledi, ekmek karnesini mühürletti. 16/30-31
49. Ben iyiyim, göğüslerim de büyük. 17/4
50. Aynaya baktığını görmedim, bir gün bile güzel olmaya çalışmadı. 17/4-5
51. Dokunun bana Güngör Bey, sevin beni. 17/5-6
52. Dedemi bilmezsiniz siz, ben bile bilmem. 17/8-9
53. sarılın bana, uşuyorum. 17/15
54. Saçlarını çözüp fırlamış, güzel kokular sürünmüş müdür hiç? 17/22
55. pn, sakın durmayın. 17/23
56. Siz bilmezsiniz Güngör Bey, tam şu anda anneannemin üstüne yağmur yağıyor. 17/28-29

Ölüm Çiçekleri

1. Gelsinler, görsünler. 18/2
2. Ben de onları görürüm, bakalım nasıl insanlarmış? 18/4
3. Ev almak kolay mı bu devirde, hem nereden bulmuşlar onca parayı? 18/4-6
4. Yaşar, birkaç kez yaşar, öğrenir sonunda. 18/25-26
5. Ama değildir, öyle çok büyük bir anısı olmamıştı düğün günümün. 19/6-7
6. Belki Onur'un doğduğu gündür, doğduğu gün değilse bile "bu benim oğlum"un bilincine vardığım gün. 19/9-10
7. Yine de ilkini görmedim, fark ettiğimde irili ufaklı beş altı tane olmuşlardı. 19/17-18
8. Ben daha gl benzini soldurmuş, nazlıca yardan ayrılmış değildim. 19/19-20
9. Ne güzeldi, çeyizlik yemek takımlarımı çıkarırdım, incecik porselenler, kristal bardaklar. 19/21-23
10. Rakı içerdik, şarkı söylerdik, sesim de güzeldi o zaman, geçim sıkıntısı çekmezdik, dostlarımızı soframızda konuk edecek paramız hep vardı. 19/23-25

11. Çok uzun zamandır kimseleri ağırlamadım soframda, dostlarımdan yemeklerim üstüne övgüler toplamadım. 19/31-32
12. Gitmeden çağırmalıyım herkesi, kimler kaldıysa, bir güzel sofraya donatmalıyım. 19/32-34
13. Onlar gelmeden radyoyu kapatayım diyordum, unutmuşum. 20/1
14. Kusura bakmayın, beğenmenizi sağlayamadığım için beni bağışlayın lütfen, geleceğinizi bilseydim daha yakından ilgilenirdim. 20/16-18
15. Hep böyleyim, düşünmeden söyler, sonra kahrolurum. 20/19-20
16. Her sözünü karısına onaylatma çabasında, hemen her sözden sonra duruyor, karısının bakışlarını kolluyor, bir "hım", bir yankı bekliyor. 21/2-4
17. Şimdilik sadece şişman, o da büyüyünce arkadaşı gibi saçaklı olacak, ön hazırlıkları yapıyor. 21/24-26
18. Akıllı bakan, kararımı çoktan anlamıştı, bana öyle geldi. 21/33-34
19. Ona tarçınlı kurabiyelerimden yaparım, konuşuruz. 22/2
20. Sen biliyorsun, der gibi baktım, başını önüne eğdi. 22/4
21. Artık dolaştırmayacağım onları, kendileri gezsinler. 22/6
22. Anılarımın üstüne basar, dolaşır, çiğner, ezer onları. 22/9-10
23. Bu evde yaşandı, gülündü, sevişildi, ağlandı diyecek biri bulunmalı, o oturmalı burada. 22/10-11
24. Uyu demeye gitmesini bilmeyen azarlar yalnız, kusur bulur, bağırır. 22/19-20
25. Ne çok kişiyi okşadım, ne çok saça değdim. 22/25-26
26. Çiçekler çoğalıyor, çoğaldıkça o herkesin bildiği şeyi yaklaşıyorlar. 22/27-28
27. Sen ziyaretime gel bir gün, oturup konuşalım. 22/32-33
28. Yerimden bile kımıldamadım, gidip görsünler. 23/3
29. Birden fark ettim, evet, ona söyleyebilirim. 23/7
30. Oğlum çağırıyor; onun yanına gideceğim, İstanbul'a. 23/13-14
31. "Ne demek?" dedi, menevişlendi gözleri. 23/16-17
32. Uzattım ellerimi, çiçekleri gösterdim. 23/20-21
33. "Ama..." diyecek oldu, susturdum. 23/23

34. Çiçek bunlar, bütün çiçekler gibi, onlardan farkları daha bir gerçek olmaları.
23/24-25
35. Ben de inadına çekmedim elimi, görsünler istedim. 23/30

Haydarpaşa – 19.35

1. Dışarı çıkmadan önce şapkasını çıkardı, kulağının üstündeki saçları eliyle geriye doğru taradı. 25/3-4
2. Her şeyi bilir ya, yoğurt makinesini de bildi. 25/14-15
3. Baktı ki aldırıyor, bu sefer de falan evleniyor, ona götürelim; filanın sünneti var, ona hediye edelim, diye tutturdu. 25/19-21
4. Neler yapmaz bu hergeleler, jetonsuz geçmeye kalkarlar, kavga çıkarırlar, birbirlerini bıçaklarlar. 26/2-4
5. Ötekiler insan değil çünkü, beyimiz tek başına oturacak, sonra da cevahir bulacakmış gibi burnunu oycak. 26/6-8
6. Madem burnunu karıştıracağını, git bir köşede karıştır, herkesin içinde ayıp değil mi? 26/8-10
7. Bunlar böyledir, en kalabalık yerlerde bile evinin helasındaymış gibi davranırlar. 26/11-12
8. Esrarkeş kılıklı biri, suratında meymenet yok. 26/16-17
9. İsteddiğini desin, kim takar? 26/19-20
10. Yıllarca her rastladığına kocasını çekiştirdi; bıkmadı, usanmadı. 26/25;
11. Üşenmeden kalkıp bu makineyi gösterecek, herkesi güldürecek üstüne. 26/32-33
12. Şunlar Arap mıdır, nedir? 27/28
13. Böcü gibi bir kadın yanında kızı mıdır, karısı mıdır, belli değildir. 27/29-30
14. Sıyırıp çarşafı tabanca çekebilir, silahla buradaki herkesi tarayabilir. 27/32-33
15. İki saniye bekleseler olmaz, ille atlayacaklar. 28/12-13
16. Kopmuş, denize düşmüş. 28/15

17. Sanki kaçıyor o meret tren, hepinizi alacak nasıl olsa, nasıl olsa hepiniz yetişip gövdenizin bir kısmını atacaksınız içeri, salkım saçak gideceksiniz. 28/16-18
18. Hem kaçsa ne olur, on beş dakika sonra yenisi gelecek. 28/18-19
19. Karılarınız güllerini sokunmuş, sizi kapılarda bekliyor sanki. 28/19-20
20. Koşun koşun, tabakhane sizi bekliyor. 28/21
21. Beyoğlu'nun orospuları yollara dökülmüştür şimdi, Haydarpaşa güzergahıyla gelecek cici beylerini bekliyorlardır. 28/30-32
22. Siyah kadife şapkasını takmış olur gene, uzun siyah mantosu üzerinde. 29/2-3
23. Oturmasını, kalkmasını bilmezler, konuşmasını bilmezler, bakmasını bile bilmezler. 29/8
24. Odun odun oturur, sonra efendilerinin ardından seğirtirler. 29/9-10
25. Sonra kurulanır, uzanırlardı belki dinlenme odasında. 29/23-24
26. Subay değilse de zabıt takımından sayılır, üniforma da fena durmaz üstünde hani. 29/31-32
27. Düşün salonu mu burası, gittiğiniz yerde yapın ayarınızı. 30/2-3
28. Bir keresinde vapurun gelmesine on dakika vardı daha, dışarıda çay içmeyi teklif etmişti. 30/7-9
29. Ama her zamanki gibi değildi, çok kibardı o gün. 30/10-11
30. Ne iş yaptığımdan size ne, demek istedi. 30/24-25
31. Amacı yalnızca onunla ilgili birkaç şey öğrenmekti, başka ne olabilir? 30/27-28
32. Akşamüstü 16.45 vapuruyla gelir, banliyö trenine binerdi. 30/33-34
33. Bir keresinde çay içmişlerdi, bir keresinde de kontrol kulübesinden çıkıp içerdeki bankta yanına oturmuştu. 31/6-7
34. "Hiç olur mu?" diye söylenip durmuştu. 31/10-11
35. Pazarları o izinliydi ya, o yüzden görmüyordu gidişini. 31/22-23
36. Az önce kabin dar gelmişti, şimdi de salona sığamadı. 32/11
37. Karşıdan gelirken görmeli onu, ilk o görmeli; daha merdivenlerin başındayken, filmlerdeki gibi. 32/12-13
38. Sonra uçarak inmeli merdivenleri, koşup boynuna atılmalı, kollarına. 32/13

39. Çok fazla düşünmeye gerek yok; onun yanında zihni öyle bir açılıyor, öyle güzel sözler geliyor ki aklına. 32/20-22
40. Pek mantıklı sayılmaz, Fırat'la Dicle'nin suyu İstanbul'a nasıl akıtılacak? 33/3-4
41. Bu anlama gelecek sözcükleri bulabilir mi, dili döner mi bunları anlatmaya? 33/23-25
42. Altmış beş yıl şu fani dünyayı çiğne; iş güç, borç taksit, okul çocuk derken ömrünü bitir, tam eline âşık olma fırsatı geçmişken... 33/29-31
43. Çantasını dirseğinin altına destek yapmış, bir eli çenesinde, öbür elini, iki yana ayırdığı bacaklarının ortasına, aletin üstüne sallandırmış; başparmağı, orta ve işaret parmaklarının arasında. 33/34-34/3
44. Ayıp işareti yapmaya devam eden parmaklarını gösterdi; sustalıymış, muştaymış takmadan tekrarlardı. 34/7-9
45. Herif toparlandı, alttan aldı. 34/11
46. Leyla burada olmalıydı şimdi, köpoğlunu nasıl dize getirdiğini görmeliydi. 34/13-15
47. Bir daha bulur, tekrar söyler onları. 34/21-22
48. Başka şeyler bulur, nasıl olsa zihni açılıyor onun yanında. 34/24-25
49. "Birkaç saatliğine idare ediver." der, "Bayan arkadaşım ile bir yemek yiyip geleceğim." 34/31-33

Ertesi Gün

1. Birini ona benzetiyorum, kulağıma çalınan bir sözcük onun sesiyle yineleniyor, bir sarılma, buluşma görüntüsü, bekleyen, saatine ve etrafa bakan bir kadın... 36/5-7
2. Bu şehre eski karımdan kaçmak için gelmişim, sonra Zeynep girince yaşamıma yeni bir boyutta yaşadım bir süre. 36/16-17
3. Kızım üniversiteyi kazanmış, burada okuyacakmış. 36/18-19
4. Zeynep hep yanımda olacaktı; liseli âşıklar gibi basit, çıplak düşler peşinde, el ele, sırt sırta, omuz omuza yaşayacaktık. 36/25-37/1

5. Kocandan ayrılamıyorsan bana gelme, böyle ikiyüzlü ilişkilerden hoşlanmam. 37/1-3
6. Evlilik hayalini çıkar aklından, yalnızca gönül bağınla gelebiliyor musun? 37/3-4
7. Yalnızlığı onu özlerken yaşadığımı düşünürdüm hep, değilmiş. 37/7-8
8. Birden karımla birleşti Zeynep, önleyemedim. 37/30-31
9. Asla kullanamayacağım bir yığın ıvır zıvır alırdı, beğenmeyince de surat ederdi karım. 37/31-32
10. Bu yüzden mi sürekli erteledi boşanmayı, benden evlilik sözü almadan kocasından ayrılmadı. 38/10-12
11. Bu formüle uygulayınca nasıl da bütün veriler yerli yerine oturmuştu, anlamsız bulduğum kimi davranışlar kendi kullanılmış, kirlenmiş renklerine kavuştu. 38/12-15
12. Sen bile razı edemezdin beni, edemedin. 38/16-17
13. Sokakta yine kamera oyunu oynuyorum; yere çevrilmiş bir kamera olarak yürümek istiyorum, bir de içimdeki eski, en eski şarkılardan kurtulmak. 38/25-27
14. Marketin önünden geçiyor olmalıyım, caddeyle sokağın birleştiği köşede dün akşamüstü gördüğüm çöp dağı kaldırılmış; bugünkü oluşturulmaya başlanmış. 38/32-34
15. Sabah namazı için geç, öğle namazı için erken bir saat ama beni ilgilendirmez, ben yalnızca görüntü alıyorum. 39/9-11
16. Başka bir şey istemiyordum, başka hiçbir şey istemiyordum. 41/28-29
17. Sola dönsem şoförün boynunda bu amblemlerden birini altın zincire takılı bir kolye olarak göreceğimi biliyorum, daha önce gördüm; çevirmiyorum kamerayı. 41/34-42/2
18. Yalnız babasıyla yaşamayacak, bu kentle de yaşayacak. 43/5
19. Ben eskittiğim yaşamda nelerin eksikliğini duyduğumu biliyorum yalnız, onu da en çok bu eksikleri duymayacak bir kişi hâline getirebilirim. 43/21-23
20. Nerelerde dolaşacak kızım, neler görececek, kimlerle karşılaşacak, kimlere yakınlık, kimlere tepki duyacak? 44/4-5

21. Bu caddelerde dolaşacak, bu insanlarla karşılaşacak ya da benzerleriyle. 44/7-8
22. Sinema afişlerine bakarken birileri gelip dirsek atacak, çirkin tekliflerde bulunanlar çıkacak, göz süzenler, bıyık buranlar, en pespaye laflarla rahatsız edenler...44/9-11
23. Çevresine kalın bir çerçeve çizip kan kırmızı boyamış dudaklarını; saçları kabarık ve dağınık, sağa sola çalkalanarak yürüyor. 44/19-21
24. Arsızlığı iyice ele aldım, yanımdaki gencin kulağına eğilip bağırarak soruyorum. 44/26-27
25. Oysa ben yaşta birkaç kişi daha var, az önce görmüştüm. 45/1
26. Başlayan yeni ve kötü bir müzik, aykırılığımı haykırmakla kalmıyor, uyum çabalarımı da zavallılaştırıyor. 45/5-7
27. "Samsonite" marka evrak çantalarıyla iş seyahatına çıkacaklar, uçakların "businessmen class"larında "whisky" yudumlayacaklar. 45/20-22
28. Öyle ya gençler hırkalarını sırtlarında değil, kışlarından taşıyorlar. 45/29-30
29. Belki zıplamaktan yorgun düştüğümü anladı, elimden tutup masaya döndürüyor beni. 45/31-32
30. Gonca'nın eski masasında çıplak bedeninin üstüne yalnızca bir yelek giymiş delikanlı, başını masaya kollarının arasına yatırmış, uyuyor. 46/5-7
31. Sızmış, hatta ölmüş bile olabilir. 46/7-8
32. Yeşil ışık altında sönük duran tablo kırmızı ışıkta birden canlanıyor, kış kayboluyor, trompet borularının işlendiği bir panoya genç insan bedenlerinin gölgesi düşüyor. 46/30-33
33. Kendimi Sevda'yı düşünmeye zorluyorum, olmuyorum. 47/8
34. Babalık sorumluluğum hiç mi olmadı, bu gecelik mi beni terk etti, bilmiyorum. 47/9-10

Bu Uzun Geceler

1. Masaya hanımefendi olarak oturan orospu kalkıyor, şen şakrak kahkahalar atan gecenin sonunda gözyaşlarında yıkıyor kendini. 49/13-15

2. Bütün bunların tek nedeni içki değil, o yalnızca kolaylaştırıyor. 49/17-18
3. Yanımdaki adam, öbür tarafa dönmüş politika konuşuyordu şimdiye kadar, az önce beni fark etti. 50/4-5
4. Arada kaçamak yanıtlar veriyor sol yanına, hemen bu yana dönüyor. 50/6-7
5. Hiçbir gruba katılmak için istek duymuyorum, dahası gruplar da beni içlerine almak için çaba göstermiyor. 50/16-17
6. Biraz zaman kazandık, yeniden atağa geçmek için bir süre uygun söz aranacak. 50/25-27
7. Meryem'e bakıyorum, yaşadığından hoşnut kahkahalar atıyor, her tarafa yetişiyor, birilerine sorular sorup başka birilerine yanıtlar veriyor. 50/27-29
8. Buradan sıkıldım, ısrarla ahbaplık kurmaya çalışan yanımdaki şu adamdan yeniden ne zaman ve nasıl söze başlayacak diye beklemekten sıkıldım. 50/30
9. Ona haber vermeden kalkarsam beni yerimde görmediğinde paniğe kapılır, ortalığı karıştırır, herkesin keyfini kaçırır. 50/24-51/2
10. Haber vermeye kalksam iki günden beri yaptığını yapar, "Çok hoş olacak, çok güzel eğleneceğiz!" yerine "Ne hoş bir gece, ne güzel eğleniyoruz!" der. 51/2-5
11. Adam Meryemlerden yana baktığımı görmüş olmalı, yeni atağı bu yönden başlatıyor. 51/6-7
12. Ses tam da beklediğim noktadan geliyor, tabağımın üstüne uzatılmış bir el de eşlik ediyor sese. 51/29-30
13. Öylece oturuyorum burada akşamdan beri, ne sesim çıktı ne rengim. 52/7-8
14. Yeniden sorup sormama konusunda tarttı kendini, cesaret bulamadı. 53/4-5
15. Elindeki kozları tüketti, son şansını da gürültüye gitti. 53/11-12
16. Evli olup olmadığımı anlayamadı ya, şimdi onu alacak ağızımdan. 53/23-24
17. Dayanacak, direnecek gücü de bulamıyorum, teslim oluyorum galiba. 54/13-14
18. Her sözcükten sonra anlama süresi tanıyarak tane tane söyledim bunları, sinirsel iflasımın sesime yansımamasından da ayrıca sevinç duydum. 54/18-20

19. O da üstelemedi zaten, öbür yana döndü, yarım bıraktığı konuşmayı sürdürdü.
55/3-5
20. Yine o bakışlar üstümde, başımı ne tarafa çevirsem gergin bir örümcek ağı gibi o yana çekiyor beni. 55/5-6
21. Gözlerime kilitlenmiş, kurtulamıyorum, çıkamıyorum, soluk alamıyorum.
55/6-8
22. Başımı kaldırıp doğrudan ona baktım, olamaz. 55/8-9
23. Bir daha baktım, evet, yanılmıyorum, öpücükler göndermekte bana. 55/9-10
24. Sesler kesildi, soluk almalar bile duyuluyor. 55/24
25. Bunu hak etti, bunu çoktan hak etti. 55/25-26
26. Askere gitti, bekledim. 55/33
27. Döndüğünün ertesi günü öldürüldü, öyle pusu musu değil; kahvenin ortasında, herkesin gözlerinin önünde. 55/31-56/1
28. Paketi masanın üstüne bırakırken aklıma geliyor, Rüştü Bey'e de uzatıyorum.
56/17-18
29. Bir şey söyleyecek hâli yok, güçlkle itebiliyor. 56/18-19
30. Gizli saklı gitmek gereğini unutuyor, palas pandaras kaçıyor Rüştü Bey. 57/1

İsa Gülleri

1. Bu saatte çöpçüler bile işe çıkmamış olacağı için orada akşamın pisliğinden başka bir şey bulamayacağımı düşünüp caydım, Fındıklı'daki parka yöneldim. 58/20-22
2. sonra ayaklarım beni buraya getirdi, derler ya, hiç inanmam o lafa. 58/23-24
3. Kril alfabesi bilmem, lise yıllarımdan aklımda kalan lamdaları, betaları hatırlamaya çalışıp "Prens Zamyatin"i çözmeye yaklaştığımda bu adın zaten geminin bayrak direğinin yanında kaptan köşkünün üstünde yazmakta olduğunu fark ettim. 59/2-7
4. Dönüp baktım, bana söylemiyordu, zaman zaman benim de yaptığım gibi, öyle kendi kendine konuşuyordu. 59/18-19

5. Çünkü Karaköy rıhtımından Evgeniya'yı hiç uğurlamadım, zaten böyle bir şey çok tuhaf olurdu, biz İstanbul'da değil, Kıbrıs'taydık o zaman, Kıbrıs'ta da Karaköy diye bir rıhtım, liman, körfez ya da bir benzeri var mıdır, hatırlamıyorum. 59/21-24
6. İlk karşılaşmamızda otuza merdiven dayamıştım, ilk karımla evliydim ve birlikte –belki de balayı seyahatiydi- Londra'ya gidiyorduk. 59/26-29
7. Karımı tanıştırdım, uçaklarımızın kalkmasına çok az bir süre vardı, çabucak vedalaştık, el salladık uzaktan birbirimize, ayrıldık. 59/32-34
8. Aradan bir on yıl geçti, belki fazla, yine Yeşilköy'deyiz, bu kez ben Londra'dan dönüyorum –bu arada ben Londra'da bir ev sahibi olmuşum, Katherine'le evliyim ve çok mutluyum- o da Pakistan'dan geliyor, İstanbul'dan transit geçiyor, gazetesine haber ulaştırmanın telaşında. 59/34-60/5
9. Yine el sallaştık, vedalaştık. 59/7-8
10. Evimiz olsaydı teyzesine muhtaç olmazdı kızım, teyzesinden ricacı olmazdık. 60/25-26
11. Okuldan dönünce çantamı, kitaplarımı bir yana savurur, bahçeye koşardım. 61/3-5
12. Annem kuşkulandır mıydı, sezer miydi orada sevdalımı beklediğimi, hiç bilmem. 61/5-6
13. Ama beni ararsa arka bahçede bulacağını iyi bilirdi, bir yere gönderecekse de bir şey aldıracaksa da başka hiçbir yere sapmadan dosdoğru oraya gelirdi. 61/6-9
14. Mahallenin tombul kızlarından biriyle görücü usulü evlenmiştir, sonra hep çok sevdiğini sanmıştır karısını. 62/2-3
15. Karısı da Makbule, Neriman gibi bir şeydir, haftada bir börek açmıştır kocasına, perşembe geceleri suyu ateşe oturtup bunu koynuna almıştır. 62/3-6
16. Onca kahrını çekmesine rağmen gönlünü hiç hoş etmemişsindir, onu sevdiğini bile bilmeden ölmüştür kadıncağız. 62/29-31
17. Kimi hırpalar, örseler, kanatır severken; bir daha da sevecek güç ve sevecek kişi bulamaz. 63/5-7

18. Hoyratlığa gelmez, örseledin mi, bıraktın mı elinden uçar gider. 63/19-20;
19. Denize düşse kendince yol bulur, sahillere vurur, dalgaları aşar, ulaşır gitmek istediği yere. 63/20-21
20. Düşünüyorum da haklısın arkadaş, ne çok sevgiliyi uğurladık buradan. 63/21-23

Kar İzi

1. Marketlerden biri sahip değiştirmiş olmalı, yenileme çalışması bitirilemiyor bir türlü. 67/2-3
2. Yeni raflar getirildi, soğutucular, dolaplar değiştirildi, dönen gazetelikler yerleştirildi kapı önüne, eskilerden alıkonanlar bir güzel silindi, boyandı. 67/4-6
3. Nalbur, ilk geleceklerin, öncelikle geçmiş kışın yıkımını onarmak isteyeceklerini düşünerek süpürdü sildi dükkânını, havalandırdı; çivilerine çivi, vidalarına vida ekledi, stokları gözden geçirdi, yeni siparişler verdi. 67/7-10
4. Geçen yıl hazırlıksız yakalanmış olmasının deneyim payını kullandı, hazırlandı. 67/10-12
5. Dükkân önleri süpürüldü, arka bahçedeki otların yolunması ihmal edilse de ön bahçedeki çiçekler yaban otlarından arındırıldı; bununla yetinilmedi, cadde ya da sokak boyunca beşer metre arayla dikilmiş ağaçlar, gösterilmesi öngörülen ilgiden fazlasıyla ödüllendirildi; diplerindeki toprak eşelendi, bir torba gübre sekizine onuna paylaştırıldı, gövdeleri kireçlendi. 67/16-22
6. Çiçekleri düzene soktular, birilerini bulup ağaçları budattılar, çimleri biçtirip yozlaşmış yerlere Avrupa çim tohumu ektirdiler. 67/26-68/2
7. Güller budandı, mevsimlik çiçekler ekildi, yasemin, begonvil ve hanımelleri kapı üstlerine, kameriyelere sardırıldı, ağaçlar gübrelendi, sokak tarafındaki güllere yolanlara karşı yeni önlemler düşünüldü, bahçe demirleri boyanırken üstüne tel çekme düşüncesi tartışıldı. 68/7-12

8. Ötekiler şimdilik yalnızca hafta sonları geliyor; iş arkadaşları, karısı ve çocuklarıyla genel müdür yardımcısı ve muhterem validesi bir an önce ağırlanmalı; muhasebeci ve sayman bir sonraki haftaya bırakılabilir. 68/17-21
9. Öğle ve akşam yemeği birleştirilerek güneş altında mangal yakılıyor, sıcak etlerle birlikte soğuk rakılar yudumlanırken küçük, zorunlu kahkahalar atılıyor. 68/24-27
10. Sanki bir anda, sanki yeryüzü var olalı beri ilk kez oluyormuş gibi inanılmaz bir coşkuyla tohum döl tuttu, fidan güneşe ve ışığa verdi kendini, kök en diplerdeki artık ulaşılmaz olduğunu sandığı suyu buldu ve dünya yeniden kuruldu. 69/23-27
11. Onları almak için geri dönmeyi hiç düşünmedim, zaten yumuşacık bir ilkbahar havası içimi ve dışımı çoktan sarmıştı. 70/22-24
12. Oradan yeni inşaatları almayan bir açı bulur, inişleri çıkışları, tepeleri düzleri ile bütün vadinin fotoğrafını çekerim. 70/34-71/2
13. Plakasına bakmayı zaten akıl edemedim, bütün beyaz Şahin'lerin birbirine benzediğini ise hiç düşünmedim. 71/8-10
14. Ormanların aşağıda yeşil harelî kocaman bir deniz gibi dalgalandığı tepelerde dinlenecek, dallara sesimizi, gülüşlerimizi bırakacaktık. 71/18-20
15. O, kır çiçeklerinden minik bir demetle saçlarımı süsleyecekti, her seferinde ilk kezmiş gibi yüreğimiz ağzımızda acemice öpüşecektik. 71/20-23
16. Ellerimi tutacak, uzun uzun, ısıncaya kadar öpecek. 72/3-4
17. Daha önce neden bulmadık birbirimizi, neden karşılaşmadık? 73/11-12
18. Ben çekmiştim, kitaplığın önünde, hatırlıyor musun? 73/21-22
19. Yine de nasıl sürgün ettim kendimi buraya, bütün kışı yalnız geçirmeye kendimi neden mahkûm ettim? 73/26-27
20. Madem ki geldin, bırakmam seni artık. 74/10
21. "Bağışla beni sevgilim" derim, bağışlarsın. 74/12
22. Ben uzaklaştırmadım seni, kırılmanı hiç istemedim. 74/12-13
23. Bir daha seni incitecek en küçük bir davranışım olmayacak, söz veririm. 74/16-17

24. Fotoğraflarım, nasılsa sıradan, ucuz Noel kartlarına benzeyecekti, çekmedim.
74/26-28
25. Arabanın başka yerlerinden aldığım karlarla o deliği kapamaya çalıştım,
olmadı, hepsi kayıp aşağı indi. 74/32-34

Islak Kedi

1. Çünkü orada nasıl bir adamın oturmakta olduğunu bilmiyordum, merak da etmiyordum. 76/1-3
2. Hava yağmurlu, herkes içerde, baştaki güvertede üç kişiyiz. 76/18-19
3. Köşede, iyice kuytuya çekilmiş bir adam, yüzüne gerdiği gazetenin içinde kaybolmuş; okuyormuş gibi yapıyor, aslında uyuyor, biliyorum. 76/24-26
4. Yağmur, iyice bastırınca kalkıp yerimi değiştiriyorum, yer bol, herkes içerde.
76/27-77/1
5. Baş güvertede oturamazdım sigarasız, böylesi bir yoksulluğa dayanamazdım.
77/13-14
6. Fark etmemiş olamazsınız, yapmayın, çok ayıp doğrusu, size yakıştıramadım.
78/11-12
7. Yandan görünüşlerini gösterip “dedikoducu komşu teyzelere” benzediklerini söylemiştim, gülümsemişti. 78/31-33
8. Yüksek ökçeli ayakkabılarla “tak tak” yürüyüşüme dikkat etmiş olmalı, çok sert ve kendimden emin olduğumu söyledi masaya otururken. 79/30-33
9. Kendimle bu kadar uğraşmıyorum o zamanlar, bir var olma savaşı içinde değilim; aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günü provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman “tam” mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini yarı yarıya mutlu sayan daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadını. 80/24-31
10. Söylemek istediğim “İyi akşamlar” dolanıyor ağızda, büyüyor; hiçbir şey diyemiyorum. 81/29-31

Önce Metaller Isınır

1. Ne yapıyor, ne düşünüyor, benim için ne diyor? 83/11
2. Birkaç günlüğüne gidiyordun ailenin yanına, dönüp yine bana gelecektin, hep bana gelecektin. 83/19-21
3. Bu kazak senin armağanın, giymiyorum diye kızıyordun, şimdi giyiyorum, hep onu giyiyorum. 83/25-26
4. İnsanlar beni görmüyor, varlığımdan habersiz. 85/2-3
5. İnsanları böyle topluca sevmek ne kadar zor, çürümüş et kokusunu almış domuz sürüsü gibi burunlarının doğrultusunda gidiyorlar. 85/3-5
6. Yolum kendiliğinden mi buradan geçti, ben mi yolumu buradan geçirdim? 86/8-9
7. Arzular orada işte, o yok. 86/9-10
8. Var mı, orada mı, arkası dönük oturan o mu? 86/10-11
9. Kimseyi görmedim, orada olduklarını bilmiyorum. 86/13-14
10. Etrafıma bakıyorum, kimseyi görmüyorum. 86/16
11. Ilık zift cıvıklığı her yanı sarmış, sığıyor, bulaşıyor böyle, önlenemiyor. 87/11-12
12. Ne söyleyeceğimi bilmiyorum, nasıl baktığımı bile bilmiyorum. 87/15-16
13. Başım dönüyor, içim deniz, yüreğim ağzıma vuruyor. 87/16-17
14. ; Görmedim diyemiyorum, bu saatten sonra yalan söyleyemem. 87/23-24
15. Başka ne dedi, merak ediyor muyum gerçekten? 87/24-25
16. Ne işim var burada, niye onları görünce dönüp gitmedim? 87/27-28
17. Gitmeliyim, hemen çıkıp gitmeliyim. 87/31-32
18. Düşüncemi yüzümden ya da susmamdan çıkarmış olmalı, eskisinden daha atik, daha heyecanlı sürdürüyor. 88/26-28
19. Bu söyleşiyi sürdürmeye gönüllü değilim, beni gerçekten ilgilendirmiyor hava durumu, anlasa ve sussa diye bekliyorum. 88/33-89/1
20. Nereye gidiyorduk, neden durduk? 90/13
21. Arkaya atıyor kolunu şoför, iç ışığı yakıyor. 90/16-17
22. Sarhoşluğumdan eser kalmadı, kafam dinç. 91/9

23. Az konuşmalıyım, az sözle çok şeyi dile getirmeliyim. 91/11-12
24. Aklıma söylenebilecek nitelikte bir söz gelmesini bekliyorum, gelmiyor. 91/12-14
25. Bakıyor, çalıştırıyor arabayı; yola giriyoruz yeniden. 91/17

Darmadağın

2.

1. Madem ki geldin, buradasın, tadını çıkar. 92/2
2. Bileğinden görünmez biçimde akıp gidiyor kan, akarken ıslattığı yerlerdeki serinliği duyuyor. 92/5-6
3. Kolunun bilekten dirseğe kadar olan bölümü üşüdü, dondu. 92/7-8
4. Masanın altına indirdi kolunu, bileğini avuçladı, ovuşturmaya başladı. 92/8-9
5. Göğsünü masaya dayamış, öylece kalmıştı. 92/9-10
6. Madem öç alıyoruz Hande Hanım, sonuna kadar gidelim. 93/14-15
7. Bu hem “Ben yokum devrede, İpek’in eski ve yeni sevgilileri var” demekti, hem de “İpek’e sevgilileriyle ilgilenecek kadar yakınım” anlamına çekilebilirdi. 93/20-22
8. Madem Hande gelmiyor, annesini buraya, yanına alması iyi olur. 93/32-33;
9. Öyle ya, Hande gelgeç bir ilişki gözüyle bakmıyor, yaşatmak, uzun ömürlü kılmak istiyordu ilişkilerini; basmakalıp bir evlilik gibi olmasını önlemeye çalışıyordu. 94/2-4
10. Kim bilir ne engellerle karşılaşılacak, kim bilir kimlerin yükselme isteklerinin bitişi anlamına geliyor oradaki varlığı, yerleştiği yerde kim bilir kimlerin gözü vardı? 95/20-23

5.

11. Bunları zaten anlatamaz, anlatmaya çalışsa Hande düşünmese bile o, kendisini acındırmaya çalıştığını düşünecek. 96/18-20

12. Önce paketin çevresindeki bantın ucunu buldu, özenle çekip bütün olarak çıkardı. 98/1-3
13. Kalaylı kâğıda da aynı dikkati göstererek yırttı, onu da tabladaki yerine bıraktıktan sonra delikanlı bir vuruşla paketi sol elinin başparmağına çarparak sigaraları çıkardı, en öne fırlamış olanı aldı, özenle dudaklarının arasına yerleştirdi. 98/4-8
14. Madem yeni bir yaşama başlayacaklardı İstanbul'da, uyumlu olmaları, birbirlerini desteklemeleri, sözün tam anlamıyla yenilenmeleri gerekiyordu. 98/14-17
15. Bunu ne zamandan beri yaptığını çıkarmaya çalıştı, bulamadı. 98/26-27
16. Hande'nin şimdi, yüzüne tokat yemiş gibi olduğunu düşündü, büyük keyif duydu bundan. 100/4-6
17. Anlamalı, kırıp döktüklerinin farkına varmalı. 100/6

3.

18. Silkindi, etrafa bakındı. 102/ 14-15
19. Ne kadar kalabalık durak, geldiğinde bu kadar kalabalık mıydı? 102/15-16
20. Elbette, saat 6'yı geçtiğine göre insanlar işlerinden çıktılar, yuvalarına kavuşmak için otobüs duraklarına doluştular. 102/16-18
21. Kendisinden bile gizleyerek jeton kuyruğuna girmekte gecikti, kuyruktan çıkışta oyalandı. 103/15-17

1.

22. Az sonra akşam için programlar tasarlamaya başlamışken frenledi kendini, önce konuşmaları gerek. 104/10-12
23. Aralarında ne geçmiş olursa olsun, kararlaştırdıkları yerde, sözleştikleri saatte buluşacaklarını biliyordu Yılmaz, öyle de oldu. 104/13-16

24. Ama hiçbir şeyin sözleştikleri gibi, yeminleştikleri gibi olmadığını, yine çekip Ankara'ya gideceğini, yine on beş günde bir, ayda bir geleceğini anladığında nasıl bir tepki göstermesi gerektiğini Hande söyleyebilir mi? 105/1-5
25. Birlikte kaçtık seninle, birlikte saklandık, sığındık; birilerinin gitmesini, birilerinin gelmesini beklemedik mi aylarca? 105/18-20

Söylemek İstesem

1. İyi ki de Hikmet Teyze varmış mahallede, iyi ki de bizimkiler okula göndermeyince annem “Eli iğne iplik tutsun” deyip beni onun yanına vermeyi akıl etmiş. 109/4-7
2. Bakmadı bu sefer, şakaklarında birkaç damarın seğirdiğini gördüm. 109/15-16
3. Diyemedim, tutuldum kaldım. 109/26
4. Gitti, makinenin çekmecelerinden bir beyaz makara bulup geldi. 109/33-34
5. Yüzümdeki kırışıklıklar artacak, boynum buruş buruş olacak. 110/11-12
6. sıkılmış, bunalmış, artık evlere sığamıyormuş. 110/16
7. Bu sözün söylendiği kadınlar gülümserdi, azıcık mahcup olur, söyleyecek bir söz bulamamanın sıkıntısını çekerlerdi. 111/1-3
8. Bizim bildiğimizden başka bir yaşamın mı var, seni genç tutan (gizli) bir ilişki içinde misin? 111/10-11
9. Çaylarla birlikte kekler, kurabiyeler de getirmiş, öğle yemeği çıkarmaya pek niyeti yok galiba. 111/15-16
10. Yalnızca bir terzi değilsin, bu evin konuğusun demek istiyor. 111/20-21
11. Önceleri yavaştan başlardı, mırıldanır gibi; sonra beni de çeker alırdı yanına. 112/28-29
12. Niçin sığamıyordu evlere, evlendiğimizden beri bir şey yapmayan duvarlar neden üstüne gelmeye başlamıştı? 113/11-12
13. Başımı hafifçe çevirir, döner giderim. 113/20

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Ev sahipleri böyle anlattılar konuklara, onlar da eski komşulardan böyle duymuşlar. 115/13-15
2. Babasının evlatlıktan reddetmesine bile aldırılmıyor, birkaç yıl sonra da kocasıyla birlikte çekip Mısır'a gidiyorlar. 119/25-27
3. Vahdettin gümüş paralar saçardı cuma günleri, Fatih Camii'nde kılarıdı namazını, biz bütün çocuklar, büyükler de, onun camiden çıkmasını beklerdik. 121/4-7
4. Huzurevine de dansöz getirdiler geçenlerde, iftar verdiler. 121/11-12
5. Vezneciler'de Ferah Sineması vardı, fesli fesli adamlar gelirdi en çok. 121/20-21
6. Bir polis bir kadına âşık olmuş bir zamanlar, büyükannem anlatırdı, günlerce peşinde dolaşmış, sonra bir gün, rüzgârlı bir gün, kadının peçesi uçuvermiş. 121/23-25
7. Araplar soymuşlar, devesini kesmişler, geri dönemedi, ölüsü bile orada kaldı. 122/1-2

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Daha sonra hatırlamaya çalışacaklar, buralardan her geçişte bulmaya, hâlâ birlikteyseler birbirlerine göstermeye, ayrılmışlarsa bir zamanlar gerçekten sevmiş olduklarını kendilerine kanıtlamak için bugünü hatırlamaya çalışacaklar. 124/6-10
2. Deniz kaldırımlarla, şoseler, ara yollar, yol üstü parklarla çevrenmemişti; öylece doğal yalayışlarla okşuyordu denizi. 124/11-13
3. Oldukça alçaktı, görüntüyü kesmiyordu. 124/21
4. Balıkçıları falan unuturlar, o yeri bulmaya çalışırken balıkçılar ya da serseri serseri dolaşmakta olan tek balıkçı, unutulabilecek, önemsiz bir ayrıntıdır. 124/22-24

5. Erkek kadını denizi görecek biçimde oturtmuş, kendisi ise denize arkasını dönmüş. 124/25-125/1
6. Tek sevgilisinin, karısının, o en büyük acıyı birlikte yaşadıkları şimdi bile zaman zaman rüyalarına girip onu evine, yuvasına çağıran kadının adını bir çırpıda hatırlayamamaktan burukluk duymadı; bunun yerine daha derinlere inmeye çalıştı. 126/2-6
7. O paniği yaşadığı anları geçiştirmeye çalışıyor, zihnini uzak yakın başka şeylerle meşgul etmeye çabalıyordu. 127/29-31
8. Yine yüksek sesle düşünmüş olmalı, o genç çiftle birlikte başkaları, yoldan geçenler, kıyıya, taşların üzerine inmeye çalışanlar durup bakıyor. 129/31-33
9. Akşamüstü iyi oluyor böyle, eski tanıdıklara rastlıyor insan. 135/19-20

2.2.2.1.D.Bağlı Cümle

Bağlama edatlarıyla (bağlaç) birbirine bağlanmış ve aralarında anlamca ilişki bulunan sıralı tümcelere *bağlı cümle* denir. (Eker, 2003:385)

Bağlı cümleyi meydana getiren cümleler arasında iki ilişki vardır:

1. Anlam ilişkisi
2. Şekil ilişkisi

Bunlardan anlam ilişkisi, cümlelerin bağlanma sebebini ve mecburiyetini ifade eder. Şekil ilişkisi ise bu mecburiyetin yerine getirilmesini sağlayan ve bağlanmayı şekle yansıtan gramatikal yapıdır. (Gece; 1998:337)

Bağlı cümleler “*ve, veya, da, fakat, ama, lakin, halbuki, meğer vb.*” edatlarla birbirine bağlanmış cümleler topluluğudur. Her biri müstakil bir cümle olan bu

cümleler arasındaki anlam ilişkisi, bağlama edatlarıyla sağlanmakta, pekiştirilmektedir. (Karahan, 1995:65)

Cümle başı bağlaçları başlarında buldukları cümleleri ya kendilerinden önce ya da kendilerinden sonra gelen cümlelere bağlarlar. İki cümle arasında çeşitli anlam ilişkisi kurarlar. Bu ilişkiler açıklama, sebep, sonuç, benzerlik, üsteleme, şaşırma, istek vb. olabilir.(Özkan, Sevinçli; 2008:175)

Çalışmamızdaki bağlı cümleler tek tek tespit edilip aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Öyle değil oysa, o çocukluğa damgasını basmış biri ölür ve çocukluğunuzu alır götürür. 9/3-5
2. Bozgunumu anlamıyor ya da inceliğinden öyle davranıyor. 10/5-6
3. Teyzemin el örgüsü bluzlarından birini giymek istemiştım de kızılca kıyamet kopmuştu. 11/5-6
4. “Başka bir şey giy, senin bir yığın bluzun var.” dedim ama duymazdan geldi. 11/7-8
5. İşitmedi çünkü aynı anda sokak kapısı kapandı. 11/15
6. Kırmızı şeyi anneannem örmüştu ama teyzeminkiler gibi değildi. 11/16-17
7. Anlamış gibi baktım ama doğrusu, yineletecek kadar merak etmedim kendisini İstanbullu sayma nedenini. 12/7-8
8. Sarsıldığımı, algılamakta bocalamakta sezinledim ama yardımcı olmak için çaba göstermedim. 12/28-29
9. Zevkliydi ama az sonra teyzem keyifle izlediğimi görüp sinirlenecek ve bir parçayı elime tutuşturacaktı. 13/7-8
10. “Ne yapılacak?” deyip bilmiyormuş gibi davranmaya kalkmışım ama teyzem yutmamış, iğneyi ipliği elime tutuşturmuşum. 13/9-11
11. Her ne söylüyorsa susuyor ve beni dinliyor patronum. 13/18-19

12. Deminki fıkraları anlatılma hızıyla unuttum çünkü. 14/1-2
13. Gülmem hafif bir kesintiye uğruyor; ama elimin GÜNGÖR Bey'in bilgisayar tuşlarında dolaşan, çek imzalayan, kimi evrakı dosyasından çekip ilgili müdürün suratına fırlatan, en ciddi iş konuları görüşülürken en ciddi adamların bakışlarını ve düşüncelerini yönlendiren iri ve güçlü ellerinin arasında çok gülünç durduğunu fark edince patlıyor yeniden. 14/4-9
14. Arabanın içinde nereye gittiğimizi sormak istiyorum ama dilim büyümüş, bütün ağzımı doldurmuş sanki. 15/20-21
15. Bunu söylemeye çalışıyorum ama becerebildiğimi sanmıyorum. 16/3-4
16. Otuz beş yaş büyümüş karısından ve gencecik bir kadinken iki küçük kız çocuğuyla bırakıp gitmiş onu. 17/9-11

Ölüm Çiçekleri

1. Belki komisyoncunun hazırlık dediği bunu hazırlığıdır ama nasıl yapılır? 18/21-22
2. Başkalarının ellerinde de görüyor ve bekliyordum hep. 19/16
3. Yapılı bir adam ama cüssesinden beklenmeyecek kadar miskin davranıyor. 21/1-2
4. O daha fazlasını söyler çünkü bu saçaklı tipler kibarlığını soyunur gece yatağa girerken. 21/11-12
5. Katlar komodinin üstüne koyar ya da katlamaz öylece fırlatır. 21/13-14
6. Çünkü bunlara çok iyi giden bir laftır ve iki sözün arasında “manyak” demezlerse bir şeylerin eksik kaldığını düşünür, beceriksizliklerinden utanırlar ve yalnızca bu durumdan utanırlar. 21/18-21
7. Hiçbir çekingenlik duydukları yok nasıl olsa ve ben kararımı çoktan verdim. 22/7-8
8. Merak edilecek bir şey yok, diyorum ama anlatamazsınız ki. 23/15-16

Haydarpaşa – 19.35

1. Hem tepesindeki boşluğu kapatıyor hem de yerine göre ciddi, yerine göre fiyakalı bir hava veriyor. 25/6-7
2. Sen hayatında gördün mü böyle bir makine, demedi ama inat etti, geri de götürmedi. 25/16-17
3. Kullanmadı ama sözünü etmekten bıktı. 25/22
4. Çingeneden çıkaramadığı öfkesini iki dilenci çocuğa boşaltınca azıcık rahatladı ama yetmedi. 27/24-25
5. Az önce, önündekine söylemişsindir ama o ille bir daha soracak. 28/25-26
6. Kim bilir, kimler, neler ısmarlamaya kalkmışlardır da kabul etmemiştir. 30/13-14
7. Mesleğini söylemedi ama ya bankada çalışıyordur ya da öğretmendir. 30/22
8. Sorduğunda gülümsedi ve geçiştirdi soruyu. 30/23-24
9. Aptal mı, anladı elbet ve üstelemedi. 30/25
10. Biliyordu çünkü birkaç kez arkasından gidip baktı hangi trene bindiğine. 30/34-31/1
11. Gece programı, Kadıköy bağlantılı seferler başlamış olurdu ve söyleşmeye daha çok zaman kalırdı. 31/3-5
12. Kontrolün önünden, kartla geçilen yerden, turnikeyi kendisine çevirerek geçirmişti de jetonu elinde kalınca nasıl mahçup olmuştu. 31/8-10
13. Cuma gidiyor ve dönüyordu. 31/15
14. Yoksa bu tarafta oturuyordu da, o mu ters mi anladı? 31/17
15. “Höst!” diye bağırdı başka zaman olsa ama şimdi tam onun gelme saati. 31/33-34
16. Bir gece önceki içki meclisinde konuşulmuştu ama kendisi düşünmüş gibi anlattı. 33/1-3
17. Ama o gülmedi, ciddiye aldı ve sonuna kadar dinledi. 33/4-5
18. Gelişini göremeyecek, merdivenlerin başında belirişini, kuğu gibi aşağıya, kendisine doğru süzülüşünü ama olsun, başını kaldırıp onu karşısında görmek ne hoş. 33/7-10

19. Daha güzel sözlerle de anlatılabilir ama daha güzelini bulamaz. 33/26-27
 20. Doğru otur yoksa fena yaparım. 34/10

Ertesi Gün

1. Uyumamı sağladı ve rahatlattı beni. 36/10-11
2. Kararına saygı duyarım ama bir karar vermen gerek. 37/5-6
3. Ancak bir kadın armağan edebilir böyle bir şeyi sevdiği erkeğe ve ancak bir kadın bunu bir erkeğin yakasının altından geçirerek gömleğinin üstüne bağlayacağı giyim eşyalarından herhangi biri değil, duvara asılacak bir tablo olduğunu sanabilir. 37/21-25
4. Günün birinde Kaf Dağının ardındaki bir prensin düğününe çağrıldığımda kullanabilirim deyip yumak hâline getirerek fırlatabilirdim bir köşeye, neredeyse sevimli bir umursamazlık olurdu ama yapamadım. 37/27-30;
5. Kendime birçok şey aldım ama bak seni de unutmadım demek için. 37/34-38/1
6. Çekebileceğim acıları tam olarak kestirebilmiş değilim ama ne olursa olsun dayanabileceğime umudum vardı. 38/20-22
7. Bu kez yenik düştüğünü kabul etti ama susmadı adam, kendisi önde, karısı arkada içeri girerken söylenmeyi sürdürdü. 39/30-32
8. Dış sesi kısıyorum iyice ve başımı denize çeviriyorum. 40/4-5
9. Bağışlanmaz bir suç işlediğinde çok güzel olurdu hep, vazgeçilemeyecek kadar güzel oysa güzel olmak bir işe yaramazdı. 40/18-20
10. Uzandım, tutup hafifçe sıktım o eli ve içtenlikle gülümsedim. 41/5-6
11. Bu adı hâlâ güzel bulduğumu, çok güzel bulduğumu düşündüm yalnız ve Zeynep'in her zaman yaptığı gibi "Efendim!" diye irkilmesini bekledim ama "Efendim?" demedi Zeynep; acılamakla anlamak arası gülümsedi. 41/8-11
12. Böyle durup dururken adımı söylememin, eski bir alışkanlığım olduğunu düdü belki ama bir şey demedi, gülümsedi ve bekledi. 41/11-14
13. Aslında tarafsız bir kameradan değil, onun gözlerinden bakmayı denemeliyim ve kızım adına korkmalıyım, çok korkmalıyım. 43/6-8

14. Bu parçayı biliyorum ama adını çıkaramıyorum. 44/25-26
15. Anlamsız bulduğumu söylemeye kalkmayacağım, peki ama kusura bakma yapamam. 45/4-5
16. Onlar gibi bira içiyorum ve bir tane daha söylüyorum. 45/7-8
17. Işığı yeniden pembe bir hırkada yakalıyorum, az yukarı, bir baş arıyorum ama karşıma sırt çıkıyor. 45/28-29
18. Ben de anlamaya çalışıyorum çünkü şarkı söylediğimin farkında değilim. 46/22-23
19. Artık kullanamayacağıma göre kamerayı kapatmalıyım ve kalkmalıyım. 47/12-13

Bu Uzun Geceler

1. Ben de sol yanım boşmuş gibi davranıyorum ama nereye kadar? 50/8-9
2. Bir yerlerde bir müzik varmış gibi ama pek duyulmuyor. 50/10-11
3. Bizimkilerin grubu neredeyse bu üst katı bütünüyle doldurmuş ve durmadan konuşuyor. 50/11-12
4. Taşıt bulup bulmamak sorun değil, başımın çaresine bakarım ama Meryem var. 50/33-34
5. Yine kestirip attım ve başımı çevirdim. 51/10
6. Ya pes edecek bu başarısız girişimlerden ya da şansını sonuna kadar deneyecek. 51/10-12
7. Büyük olasılıkla artık gizlenemeyen yalnızlığımı gördü ve bir iyi niyet gösterisinde bulunuyor. 51/12-13
8. Anlamaya, hak vermeye çalışıyorum ama bakışlarını sürekli üstümde duymak deli ediyor beni. 51/15-16
9. İlgisiz görünmeye özel bir çaba harcıyorum ama bunun bir işe yaradığı yok. 52/8-9
10. Yanıtladığım anda masanın bu yanından bir kahkaha patladı ve yanıtımı duyamadı. 53/2-3
11. Yüzümü buruşturdum ama konuşamadım. 55/3

12. Olacakları bilemez ama bir olağan dışılık sezinledi sonunda. 55/16-17
13. Bir kere evlendiğim doğru ama o çok eskilerde kaldı. 55/31-32
14. Masanın altına saklanmaya çalışıyor ya da kaçış yolunun masanın altından geçebileceğinin hesabını yapıyor. 56/27-29

İsa Gülleri

1. Onlar da birkaç saat önceki şarkıları boğazlarına düğümlenmiş, pek de fena bir gece olmadığı avuntusuyla, gün ışığına yakalanmış ve ayılıyor olmanın dehşetiyle birbirlerine yaslanarak evlerine nasıl döneceklerinin hesabını yapıyorlardı. 58/5-9
2. Gece, meraklı gazetecilerle hevesli foto muhabirlerinin bir çayla yorgunluk atıp yeniden haber peşine düşünceye kadar gönüllü genç kızlarla cilveleştiği yerdir burası ama gün ışığında herkes evine yatmaya koşar. 58/16-20
3. Aradan ne kadar zaman geçti, şu anda çıkaramam ama benim hülyalara dalmama yetecek kadardı ki konuşunca irkildim. 59/13-15
4. Yine öyle ayaküstü bir görüşme oldu ama bir öncekinden daha çok zamanımız varmış ki adres ve telefonlarımızı alıp verebildik birbirimize. 60/5-7
5. Üçüncü ve son karşılaşmamızda ikimiz de aynı yönden geliyoruz ama farklı yönlerde gidiyoruz. 60/8-9
6. Ben Londra'daki evi satışı çıkarmak için gitmişim çünkü Kevser Hanım yılda üç beş kez Londra'ya gitmekten yorulmuş, Andrey ise –meğer yaşamının son göreviymiş- Körfez Savaşını yakından izlemek için Irak'a gidiyordu. 60/9-13;
7. Kevser Hanım'la iyi anlaşıyordu kızım ama ne de olsa bir üvey annelik durumu var işin içinde. 60/16-18
8. Hoş ben de kaç yıldır Londra'ya gidemiyordum ama gidecek olsam artık Yeşilköy Havalimanında Andrey ile karşılaşmayacaktım. 60/30-33
9. Çocukluğumuzun evlerini düşünüyorum da ne kadar yakındık birbirimize. 61/2-3

10. Hava iyice serinleyip akşam ayazı çıktığında mor püsküllü, pembe gül desenli şalını savurarak karşı sokaktaki teyzesinin kızına gideceği saatleri bekliyor olurdu ama ben yine de bir umut, narın altından ayrılmazdım. 61/13-17
11. Biz günah çıkartmazdık, papaz ahbabımızdı galiba ve pazar ayininden sonra bize gelmişti. 61/19-20
12. Arka bahçedeki benim narın altında konuştuğumuzu iyi biliyorum ama ne nasıl söylediğimi hatırlıyorum ne de ne dediğimi. 61/21-23
13. Hiç anlamamıştım ama “Anladım” anlamında başımı sallamıştım. 61/26-27
14. Ne kendisi anlamıştır kadınlığının gücünü ne de bu salağa anlatabilmiştir. 62/6-7
15. Senin Meryem Hanım’a gelince çoktan ölmüştür yoksa ne işin var sabahın alacasında rıhtımda. 62/27-28
16. Hadi Melek Hanım’ı sevdiğine inandım diyelim, o sızı yollara vurmuştur seni uykunu harap edip ama başka sevgilin olmuş mudur? 62/31-34
17. O bile karın olmuştur da sevgilin olmamıştır. 62/34

Kar İzi

1. Yaz uzun, herkese bir hafta sonu ayrılabilir ama bütün kış yüz yüze bakılacak akrabaların şimdiden gönülleri alınmalı. 68/22-24
2. El biçimindeki yaprakları henüz bebek eli büyüklüğünde ama son hızla büyüyor. 70/2-3
3. Kar vardı ve kar fotoğrafları için aylardır beklettiğim fotoğraf makinem. 70/18-19
4. Makineyi bulup çantama attığım gibi botları geçirdim ayağıma ve evden fırladım. 70/19-20
5. Beethoven’ındı ama romans mı, sonat mı olduğunu kestiremeden bitti. 71/5-6
6. Sonra birbirine deliler gibi sevdalı iki âşık olduğumuzu anlamış ve hoş görmüştü bizi. 71/13-14

7. Bir evin önünde duruyor ve bir şey bekliyor görünmekten mi çekindim, Brahms'ın Macar Dansı başlar başlamaz evin kapısına yöneleceğimi gören olmasından mı? 71/26-29
8. Ne pişmanım diyecek ne de özür dileyecek. 72/4-5
9. En çok gözlerine baktım ve ne çok öptüm, ne çok. 73/23-24
10. denedim ama beceremedim. 73/29

Islak Kedi

1. Onları iki ayrı kişi saymaya gerek yok çünkü bir insanın kendisine soracağı soruları sorup yine kendisinin vereceği yanıtları veriyorlar. 76/21-24
2. Bir kamu kuruluşu orası, kim isterse gelebilir, herkese açık ama niyeyse birden bakışlarım bulanıyor, belki denetleyemeyeceğim biçimde sertleşiyor. 81/25-27
3. İskele çekilirken yetişiyorum ve vapura atlayarak binebiliyorum ancak. 81/33-34

Önce Metaller Isınır

1. Arzu ve kocası uzun zamandır ondan bir haber demek ve artık ondan yeni haberlere dayanamıyorum. 83/9-11
2. Belki bağırmadım ama sen dillendirilmeyenin bile dilinden anlardın. 84/1-2
3. Arzu, anlamak için her olguyu basite indirgemek gereğini duyanlardandır yoksa karıma gösterdiğim ilginin bir insanlık borcu, seninkinin vazgeçilmez olduğunu sen bilirsin. 86/3-6
4. İnsanların karşılardakinde de kendilerini sevdiği doğru mu yoksa kendi düş gücümü mü seviyorum aslında? 87/2-4
5. Ondan konuşmayalım, diyeceğim ama benimle ilgili bir şey söyledi mi, ne dedi, merak ediyorum. 87/17-19
6. Ben içkiliyim ve kedilerleyim. 89/1-2

7. Bu sıfat biraz ağır kaçmadı mı, diye düşünürken sözü edilen “kahpe”nin lafi sözcük sözcük dökülüyor dilimden ve buna şoförden çok ben şaşıyorum. 89/34-90/2
8. İrkiliyorum ama bir yandan kafam, benim istemim dışında, çalışmaya devam ediyor. 90/22-23

Darmadağın

2.

1. Başka insanlarda da olur mu bilmiyor ama onda birkaç defadır oluyor. 92/14
2. Evi, daha doğrusu kendisini, oğlundan, o biricik oğlundan daha çok önemseydiğini ele veriyordu ama yine de birincisi kadar koymamıştı. 92/20-23
3. Durdu, yutkundu, kendine zaman tanıdı ve tasarlamadığı, o anda aklına parlak bir düşünce olarak doğan son gözdağını da verdi. 94/28-30
4. Sarılırken Hande'nin başını göğsüne bastırdı, saçlarının kokusunu içine çekti ve kollarını dolayıp sımsıkı, soluğuna katmak istermişçesine kucakladı onu. 94/33-95/1

5.

5. Örterek, gizleyerek söyledi ama söyleyebileceği tek biçimdi o. 96/21-22
6. Yavaş yavaş buralarda da bir yer edineceğini, zamanla bir arkadaş çevresinin oluşacağını biliyor, elbette öyle olacak; ama bunu bilmek bu insanların üstüne üstüne gelmesini engellemiyor. 96/25-28
7. Hande'ye destek olmak için sigarayı bırakmayı düşünüyor ama buna kalkılabilecek cesareti bulabileceğini pek sanmıyordu o zaman. 97/22-24
8. Çakmağını epeyce aradı ama sonunda buldu, kül tablasının yanına yerleştirdi onu da. 97/33-34
9. Saatin gece yarısını geçmiş olduğu bu sırada fark etti ve aynı anda telefonun sesiyle irkildi. 99/30-31

10. Belki barış isteyecek, belki özür dileyecekti ama cesaret edemiyordu. 99/33-34

1.

11. Sessizliği delmek için bir saatten fazla zamanları olduğunu söyledi ama sessizliğe asılı kaldı bu söz, onu delemedi. 104/3-5

12. Yalnızca on beş gün oldu görüşmeyeli ama artık bu on beş günlere dayanamayacak. 105/8-9

13. Yüzüne bugün belki de ilk kez dikkatle baktı ve elle tutulurcasına somut bir hüzne rastladı orada. 106/19-20

Söylemek İstesem

1. Ben ağlamaya başlayınca bunu söylediğine de pişman oldu ama söyledi bir kere. 109/20-21

2. Sanki kız beni bilmiyor ya da varsa bir değişiklik kendi gözleriyle fark edemeyecek. 110/31-32

3. Çocukluğumdan beri duyarım ama bana hiç söylenmemişti. 110/33-34

4. Sizi hayal kırıklığına uğrattığım için ne olur bağışlayın ama ne yapayım hâlâ genç ve güzelim işte. 110/3-5

5. Ama işler zaten ortadaydı ve beni bekliyordu. 111/21

6. Geleceğim, dedi ama gelmeyebilir. 112/5

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Yeni gelenler, mahalleye yeni taşınanlar; eskiler alışıktır, orada olduğunu bilirler ama görmezler onu, dahası o artık boş sayılan eve bakmazlar bile. 115/1-4

2. Artık hiçbir şey satmıyor çünkü kendisi de para etmiyor. 117/27-28

3. Gerçek adı Zeliha ama kimse bilmiyor bu adı. 118/8-9

4. Biricik kızlarını alıp götüreceği endişesiyle aile çırpındıkça o direniyor ve gizli bir izdivaç yapıyor Mısırlıyla. 119/24-25
5. Kızını İsviçre'ye gönderiyor ve tahsiline yetecek kadar bir parayı onun hesabına bankaya yatırıyor. 119/31-33
6. Mal mülkten geriye kalanı paraya çevirip Firdevs'e veriyor ve İstanbul'a döneceğine yemin ettiriyor onu, sonra da canına kıyıyor. 119/33- 120/2

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Burada pek çok çift gördü ama bu kadar onlara benzeyeniyle ilk kez karşılaşılıyor. 124/1-2
2. Geçerken akıllarına gelmiş, oturmuşlar buraya besbelli, arabaları var, mutlaka vardır, hangisiyse çekmişler kıyıya ama denizi oradan görmekle yetinememişler ki inmişler arabadan burada bir çay bir bira içmek istemişler. 124/2-6
3. Kız aylarca, yıllarca bekler oysa o sevgili asla geri dönmeyecektir. 125/27-28
4. Kız, aynı köyden kör, topal ya da meczup biriyle evlendirilir çünkü kendisi bırakıp giden o vefasız adamdan bir de çocuk beklemektedir. 125/28-30
5. Bir şey onu terk etti ama bu şey neydi? 127/27
6. Kimi zaman başarılı olabiliyor ama kimi zaman yayılıyordu o panik, bedeninin en uç noktalarına ulaşıyor, beyninin kıvrımlarının arasına kayıyor, akışkan bir sıvı gibi bütün boşlukları kaplıyor, şakaklarında, tepesinde, ensesinde, sırtında zonklamalar yaratıyordu. 127/31-128/2
7. Söylenecek çok şey var ama bir “yakışık almaz” korkusu söylenmesi düşünülenleri bastırıyor. 129/5-7
8. Çiğdem'e tek söz etmiyordu ama gözünü kapatınca Serdar' ya bir arabanın altında kalmak üzereyken görüyordu ya bir uçurumun başında düşmek üzereyken. 130/14-17
9. Hep kaçırmış oluyor asansörü ve Haydar'ın yapabileceği hiçbir şey kalmıyor. 131/5-6

10. Durdurup oğlunu almaya çalışıyor ama inanılmaz bir hızla yükselmekte asansör. 131/8-9
11. Kıyıdaki masaya bir kez daha baktı ve Çiğdem'le Haydar'ı baş başa bırakıp yürüdü gitti. 135/20-21

2.2.2.2. Yüklemnin Türüne Göre Cümleler

2.2.2.2.A. Fiil Cümlesi

Yüklemi çekimli bir eylem olan bağımsız yargılı anlatıma *eylem tümcesi* denir. Eylem tümceleri, öznenin ne yaptığını bildirir. (Dizdaroğlu, 1976:170)

Her türlü hareket, iş, oluş fiil cümleleri ile karşılanır. Bu sebeple fiil cümleleri, isim cümlelerine göre daha fazla kullanılır. (Karahan; 1995:68)

Şart kipi hariç sekiz fiil kipi ile temel cümle kurulabilir. Bildirme kipleriyle kurulan cümleler bir oluşu, bir durumu yargı yoluyla bildirirler. Tasarlama kipleriyle kurulan fiil cümleleri ise bir duyguyu, bir isteği belirtme ifadesi taşırlar. (Özkan, Sevinçli; 2008:131)

Savruılmalar kitabında yer alan fiil cümleleri belirlenip aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Kim alabilir çocukluğunu insanın elinden? 9/2
2. Kimse alamazmış gibi görünüyor. 9/3

3. Öyle değil oysa, o çocukluğa damgasını basmış biri ölür ve çocukluğunuzu alır götürür. 9/3-5
4. Artık acı duymadan anımsayamazsınız o günleri. 9/5
5. O günlere rengini veren ana etmenlerden biri solmuştur. 9/6
6. Bir renk eksilir bütün geçmiş zaman fotoğraflarınızdan. 9/7
7. Çocukluğunuz nerede geçti Güngör Bey, diye soruyorum, daha önce konuşulup konuşulmadığını düşünmeden, öyle havada bir soru olarak ve suskunluk gidersen diye. 9/10-12
8. İlk kez mi konuştum, sesim kendime yabancı ve konuşunca anladım, içki beni kötü etkileyecek bu gece. 9/13-14
9. Daha başlarken sezinersiniz. 9/15
10. Güçlüyseniz bırakıp kalkabilirsiniz. 9/15-16
11. Benim gecem pişmanlıklarla başladı. 9/16
12. Gelmemeliydim, geldim. 9/17
13. Önce bir uyarı alıyorum: “Artık hanım’ı, bey’i bıraksak!” 9/18
14. “Garip! Daha önce anlatmamış mıydım sana?” diyor. 9/20-21
15. Bilmiyorum, anımsamıyorum. 9/21
16. Adıyaman’da doğmuş, sonra Malatya’ya gitmişler, ilkokulu Kars’ta bitirmiş, ortaokul ikinci sınıftayken yeniden tayinleri çıkmış. 9/22
17. “Az önce söylediğim gibi... ” diye başlayınca “Eyvah!” diyorum içimden. 9/22
18. Bağlantıların kesik olduğunu anlayacak. 10/1
19. Kimin sesi bilmiyorum. 10/4
20. Bozgunumu anlamıyor ya da inceliğinden öyle davranıyor. 10/5-6
21. Sarsıntımı gördü. 10/7-8
22. “Anneannem ölmüş.” dedim yalnızca. 10/8
23. Ağlayamadım. 10/8
24. Oturttu beni, kolonya verdi, kendi sigarasından ikram etti. 10/9-10
25. Kolonya ile şakaklarımı, alınımı ovmamı sağladı. 10/10;
26. “İstersen gidebilirsin.” dedi. 10/11
27. “Yetişmem ki!” dedim. 10/11

28. “Eve gitmek ister misin?” diye sordu yeniden. 10/13
29. “Hayır” dedim, “Tek başıma daha kötü olurum evde.” 10/13-14
30. “Peki” dedi, “Sen bilirsin.” 10/14-15
31. İşe dalınca unuttum gerçekten. 10/15
32. Bir yanımda sızlayan bir yara kaldı. 10/15-16
33. “Neyim var?” diye düşündüğümde kendini hatırlatan, kanırtarak dönen bir bıçak, “ Anneannem öldü.” (dedi.) 10/16-18
34. Bu gece de işten çıkıp doğru eve gitmeliydim, uyku haplarımı alıp yorganı üstüme çekmeliydim, ne yaşayacaksam kendim yaşamalıydım, bir başıma. 10/18-20
35. Yiğitçe açıklanabilir, “Bakın Güngör Bey, beni avutma çabanızı saygıyla karşılıyorum; ama boşuna... Sizi dinlemiyorum aslında, dinleyemiyorum.
36. Kafam çok karışık. Allak bulağım. Sanırım bir sarsıntı geçiriyorum ve bunu belli edemeyecek kadar yığılmış, çökmüş durumdayım.” 10/21-26
37. Hem zaten durumumu bilmiyor mu? 10/27
38. Bir fotoğraf hatırlıyorum. 10/29
39. Karta eğri basıldığı için kocaman tahta kapılı yığma evlerle ben, göz hizası olarak sol üst köşeye bakıyoruz. 10/30-32
40. Evin önünde top oynuyoruz mahallenin çocuklarıyla, gençleri mi demeli? 11/1-2
41. Teyzemin el örgüsü bluzlarından birini giymek istemiştım de kızılca kıyamet kopmuştu. 11/5-6
42. “Ben de Gültenlere gideceğim.” diye tutturmuştu teyzem. 11/6-7
43. “Başka bir şey giy, senin bir yığın bluzun var.” dedi ama duymazdan geldi. 11/7-8
44. Anneannem nedense o gün aramıza girmek istemedi. 11/9
45. Olay bittikten sonra, “O da genç kız sayılır, ne olur verseydin!” dediğini duydum yalnız. 11/10-11
46. Anneannemin genç kızlığımı onaylaması yanında bluzun önemi kalmamıştı. 11/11-12

47. Bir top yapıp ardından kapattığı kapıya fırlattım kazağı, “Sen giy bunu.”
11/13-14
48. İşitmedi çünkü aynı anda sokak kapısı kapandı. 11/15
49. O kendisine ördüklerinin örneğini, durmadan çeyiz işleyen arkadaşlarından alır, incecik makine yünleriyle nakış nakış dokurdu onu. 11/17-19
50. Giymedim onu. 11/23
51. Benimdi, sevabına örülmemişti, parayla alınmıştı. 11/23-24
52. İçine giyecek bir bluz bulamamış olmalıyım ya da ille dik yakalı bir şey olsun istemişim ki o küçük hileye başvurdum. 11/24-26
53. Arkasını önüme giyince biraz garip oldu, Amerikan yakasıyla düğmeleri sırtımda kaldı ama olsun. 11/26-28
54. Fotoğrafçı alay eder diye korktum en çok. 11/28-29
55. Sırttan düğmeli bir kazak / tersine giyilmiş bir hırka ile diploma fotoğrafı çektirmeye gelmiş bir genç kız. 11/29-31
56. Bir şey olmadı. 11/31
57. Cımbız değmemiş gür kaşları, bastırılmış bir öfkenin yansıdığı iri gözleri, gülmekle somurtmak arasında bir çizgide donmuş gergin dudaklarıyla öylece bir 14 yaş fotoğrafı olarak diplomadaki yerini almakla kalmadı, o surat misafir odasındaki aynanın kenarına iliştilirdi, sararıp uçları kıvrılıncaya kadar orada kaldı. 11/31-12/2
58. Kimse üstümdekinin ne olduğunu merak etmedi, kimse ne giymiştin o gün diye sormadı. 12/2-4
59. Yalnız teyzem çok sonraları, “Fotoğraf çektireceğini söyleseydin verirdim bluzu.” dedi. 12/4-5
60. Anlamış gibi baktım ama doğrusu, yineletecek kadar merak etmedim kendisini İstanbullu sayma nedenini. 12/7-8
61. Sonuçta İstanbullu sayılmak isterse herkes bir neden uydurabilir, Güngör Bey’se koskoca patron, onun nedeni birden çok da olabilir. 12/9-11
62. Pişmanlıklarına pişman olmaktan vazgeçtim. 12/11
63. Bu geceki yemek iyi oldu. 12/12
64. Ne yapardım evde tek başıma? 12/13

65. Kolay kolay dindiremem bu sancıyı. 12/13
66. Bütün ılıkılığıyla duyuyorum. 12/13-14
67. İçimde anneannem kaynıyor. 12/14
68. Anneannem diyor muyum, yalnızca düşünüyor muyum? 12/15
69. Öldüğünü söylediğimde arkadaşlarımdan bir bölümü “Hayatta mıydı?” diye şaşmıştı. 12/16-17
70. Alınmıştım ama annelerinin, babalarının ölümlerini yeni yaşamışlar vardı içlerinde ve gösterdikleri tepki olağandı; ana-baba ölümü yanında anneanneminkinin lafı mı olur? 12/17-20
71. Kim bilsin anneannemin benim için ne demek olduğunu? 12/20-21
72. Bir bölümü de yaşını sormuş, sanki yaş ölmek için doğal bir gerekçeymiş gibi sıradan saymıştı bu ölümü. 12/21-23
73. “Eninde sonunda hepimizin başına gelecek bu! Doğal karşılamayız.” demişti. 12/24-25
74. Çok sinirlenmiştim. 12/25
75. Yine bir sözün ya da düşüncenin ortasına düşmüş olmalıyım. 12/27-28
76. Sarsıldığını, algılamakta bocalamakta sezinledim ama yardımcı olmak için çaba göstermedim. 12/28-29
77. “Ölüm de nerden çıktı şimdi?” gibi bir hoşnutsuzluğun yüzünde dolanışını seyrettim. 12/29-31
78. Yanıtlamasını beklemiyorum aslında. 12/31
79. “Ölümü bırak, biz sağlığa içelim.” deyince üstelemedim. 12/32
80. Son yudumları içtik. 12/33
81. Bilmiyorum, saymayı unuttum. 12/34
82. Anneannem teyzemi oturtmuş bir gün, bana sutyen diktirmişti. 13/1-2;
83. Geometri uygulaması gibi izliyordum ben de. 13-3
84. Kareleri köşelerinden katlayıp üçgenler oluşturuyor, sonra bir köşegeni merkeze kadar kesiyordu. 13/4-5
85. Açıp yarım köşegenleri üst üste geçirerek koniler oluşturuyordu. 13/5-6
86. Zevkliydi ama az sonra teyzem keyifle izlediğimi görüp sinirlenecek ve bir parçayı elime tutuşturacaktı. 13/7-8

87. Bu alt parça, makine dikişiyile kapitone yapılacak. 13/8-9
88. “Ne yapılacak?” deyip bilmiyormuş gibi davranmaya kalkmışım ama teyzem yutmamış, iğneyi ipliği elime tutuşturmuşum. 13/9-11
89. Yukarı mahalleye su almaya gittiğimde arkamdan “Koca memeli” diye güldüklerini, memelerimin üstüne anneannemin tülbentlerinden birini sımsıkı bağladığımı kimse bilmiyordu. 13/11-14
90. Yine de anneannem sutyene ihtiyacım olduğunu seziniyor, göğüslerimden utanmamam gerektiğini söylemenin bir yolunu buluyordu. 13/15-17
91. Benim çocukluğum bir kasabada geçti, diyorum. 13/18;
92. Her ne söylüyorsa susuyor ve beni dinliyor patronum. 13/18-19
93. Göğüslerim çok büyüktü, belli olmasınlar diye bez bağlardım üstlerine. 13/20-21
94. Acılı bir sarhoşa gösterilecek anlayışla gülümsüyor. 13/ 22
95. Ortamın loşluğundan gözlerinde hınzır bir ışığın yanıp söndüğünü sanıyorum, “göğüs” sözcüğünden “meme”ye geçmiş olabilir mi? 13/23-25
96. Az sonra iri memeli kadınlardan hoşlandığımı anlatmaya başlayabilir mi? 13/25-26
97. Öyle olmuyor. 13/26
98. Sıcak, anlayışlı gülüş bütün yüzüne yayılıyor. 13/26-27
99. Ben yetişirken kasabamızda hazır sutyenin bulunmadığını, varsa da belki pahalı olduğunu, belki de kadınların gidip sutyen almaktan utandıkları için bu nesnelere evlerinde, elde diktiklerini anlatıyorum. 13/27-31
100. Birlikte gülüyoruz. 13/31
101. O da birkaç sutyen fıkrası anlatıyor. 13/31-32
102. Gülüyorum. 13/32
103. Konuyu değiştirecek bir şey gelmiyor aklıma. 13/32-33
104. Gülüyorum yalnız, gülmemi durduramıyorum. 13/33
105. Güngör Bey, neye güldüğüm konusunda kararsız; doğrusu ben de bilmiyorum. 13/34- 14/1
106. Deminki fıkraları anlatılma hızıyla unuttum çünkü. 14/1-2
107. Çok tatlısın, diyor. 14/3

- 108.Uzanıp elimi tutuyor. 14/3;
- 109.Gülmem hafif bir kesintiye uğruyor; ama elimin GÜNGÖR Bey'in bilgisayar tuşlarında dolaşan, çek imzalayan, kimi evrakı dosyasından çekip ilgili müdürün suratına fırlatan, en ciddi iş konuları görüşülürken en ciddi adamların bakışlarını ve düşüncelerini yönlendiren iri ve güçlü ellerinin arasında çok gülünç durduğunu fark edince patlıyor yeniden. 14/4-9
- 110.Kesintisiz kahkahalarımın biraz huylanmış olması. 14/10
- 111.Kalkalım mı? 14/11
- 112.Hayır, diyorum. 14/12
- 113.GÜNGÖR Bey'in avuçlarındaki elime bakıyorum yeniden. 14/12-13
114. Anneannemin ölü yüzünde dolaşmadı bu el, son nefesini verirken yanında olmadı, saçını okşamadı. 14/13-15
115. Şimdi patronunun avuçlarında dinleniyor öyle mi? 14/15-16
- 116.Usulca çekip gözlerimi siliyorum aynı elle. 14/16-17
117. Anneannem giderek belirginlik kazanıyor kafamda, ağlamak iyi geldi, onu getirdi bana. 14/18-19
- 118.Son görüştüğümüzde artık ayağa kalkamıyordum. 14/19-20
- 119.Teyzeme yük olduğunu, ölümün bir an önce gelmesi için dua ettiğini anlatıyordum. 14/20-21
- 120.Ama ben son zamanlarını, ölümü özleyen, teslim olmuş hâlini değil, sessiz buyurganlığıyla herkesi yönettiği zamanları, o güçlü kadını anımsamak istiyorum. 14/21-24
121. "Dün gece annen bekledi başında." diyor, "Hepiniz uyumuştunuz. Annen geldi, orada, senin oturduğun yerde oturdu, sabaha kadar." 14/24-25
- 122.Birbirimizin yüzüne bakıyoruz teyzemle. 14/27
123. "Ne dedi?" diyorum ben, "Bir şey söyledi mi?" 14/27-28
124. "Çok gençti." diyor. 14/28-29
125. "Öldüğü zamanki kadar gençti. 'Kızıma iyi baktım, sağ ol.'" dedi bana, "Yalnız kalmamı istememiş, onun için gelmiş." 14/29-30
126. "Çok gençti, çok güzeldi." diyor yalnız, "Ölüm yaramış ona, senden bile güzel." 14/31-32

- 127.Gözleri bana bakarken donuklaşıyor, yavaşça kapanıyor. 14/32-33
128. “Uyudu.” diyor teyzem. 14/33-34
- 129.Son zamanlarda bir de bu çıktı. 14-34
- 130.Hayal görmeye başladı. 15/1
- 131.İkidir anneni görüyor. 15/1
132. Öleceğini biliyor ya ondan. 15/1-2
- 133.Teyzem nasıl böyle umursamaz, duyarsız konuşabiliyor? 15/2
- 134.Şurda yatan kadından bir zamanlar nasıl korktuğunu unutmuş olabilir mi? 15/3-4
- 135.Bir tek sözü yüzünden günlerce ağladığımı, gitmesinin gelmesinin, oturmasının kalkmasının ondan sorulduğunu unuttu mu? 15/4-6
136. Bu kez ağlamamın krize dönüşmek üzere olduğunu anlayınca kalkıyor Güngör Bey, bana sormuyor. 15/8-9
- 137.Hadi gidiyoruz. 15/10
- 138.Mantomu giymeme yardım ediyor, dışarı çıkıyoruz. 15/11
- 139.Yağmurlu esinti, beklenen etkiyi gerçekleştirmekte gecikmedi. 15/12
- 140.Ağlamam durdu. 15/13
- 141.Patronum kapişonumu başıma geçirmeye uğraşiyor, sonra da omzuma atıyor kolumu. 15/13-14
142. Belki ayaklarımın birbirine dolanmasını önleyebilir böylece. 15/14-15
143. Önüme baktığımda midem ağzıma yükseliyor, kaldırım taşları üstüme üstüme geliyor; karşıya bakarsam ayağımı ne kadar kaldıracağımı, yerin hangi derinlikte olduğunu bulmakta güçlük çekiyorum; 15/16-19
- 144.Arabanın içinde nereye gittiğimizi sormak istiyorum ama dilim büyümüş, bütün ağzımı doldurmuş sanki. 15/20-21
- 145.Dilimi döndüremeyince sormaktan vazgeçiyorum. 15/22
146. Ne önemi var, bir yere gidiyoruz işte. 15/22-23
- 147.Sözcükler ağzımın içinde düğümleniyor, dilimle birbirine dolanıyorlar. 15/23-24
148. “Kendinde miydi?” diye sormuştum teyzeme. 15/24-25

149. “Evet” demişti, “Son nefesine kadar seni akli başındaydı. Konuşabiliyordu. Seni sordu hep.” 15/25-26
- 150.Neden haber vermediniz? 15/27
151. “Çok çalıştığımı biliyoruz. Hem belki bu sefer de bir şey olmaz, seni boşu boşuna buraya kadar yormayalım.” dedik. 15/27-29
- 152.Bu sefer de bir şey olmazsa boşuna gitmiş olacaktım. 15/30
- 153.Ölümünü istiyorlardı kadının. 15/32
- 154.Ölmesini bekliyorlardı. 15/32
- 155.Ölmezse boşuna gitmiş olacaktım, öyle mi? 15/32-33
- 156.Ama ben özledim anneannemi. 15/33
- 157.Daha şimdiden çok özledim. 15/33-34
158. Niye ağlıyorsun yine, diyor Güngör Bey. 16/1
- 159.Çok özledim onu, diyorum. 16/3
- 160.Bunu söylemeye çalışıyorum ama becerebildiğimi sanmıyorum. 16/3-4
- 161.Madem ağlıyormuşum; tam ağlıyorum, hıçkırıklarla, salya sümük. 16/4-5
- 162.Cebinden mendilini çıkarıp gözlerimi, burnumu siliyor Güngör Bey, sümkürtüyor beni. 16/5-7
- 163.Yanağından öpüyorum, o da başımı göğsüne yaslayıp saçlarımı okşuyor. 16/7-8
- 164.Sıkma kendini, içinden ağlamak geliyorsa ağla. 16/9
- 165.Şu anda onun yanında olmak istiyorum. 16/10
166. 10’lu yaşlarıma dönmek istiyorum yeniden, daha da küçüklüğüme; eski, bildik, yoksul günlere. 16/11-13
167. Soğuk kış gecelerinde yaptığım gibi koynuna girmek istiyorum yeniden. 16/19-20
- 168.Ayaklarımı apış arasına sokmak, koynunda kedi gibi büzülmek, bir yumak olmak, öyle uyumak istiyorum. 16/20-22
- 169.Arabadan iniyoruz. 16/23
- 170.Büyük, demir bir kapı açılıyor önümde. 16/23-24
- 171.Ayaklarıma söz dinletemiyorum. 16/24
- 172.Güngör Bey nerede? 16/24-25

173. Ben mi duvara yaklaşıyorum, duvar mı üstüme geliyor? 16/25-26
174. GÜNGÖR BEY yetiştirip koluma giriyor, alnımı ovuşturuyor. 16/26
175. Acıdı mı? 16/28
176. Hiç acı çekmemiş, kuş gibi gitmiş. 16/29
177. Savaşı yaşadı, kıtlığı gördü. 16/30
178. Gaz kuyruğunda bekledi, ekmek karnesini mühürletti. 16/30-31
179. Bir lokma daha fazla ekmek götürmeye çalıştı evine. 16/31-32
180. Çıkardığı her giysinin çıplak bıraktığı yerleri öpüyor GÜNGÖR BEY. 16/33-34
181. Sana dokunmamdan rahatsız oluyor musun? 17/1
182. Hoşuma gidiyor. 17/2
183. Hiç böyle sevilip okşanmış mıdır? 17/2-3
184. Sevip sevlmeye zamanı olmadı onun. 17/3; 17/3
185. Ben iyiyim, göğüslerim de büyük. 17/4
186. Aynaya baktığını görmedim, bir gün bile güzel olmaya çalışmadı. 17/4-5
187. Dokunun bana GÜNGÖR BEY, sevin beni. 17/5-6
188. Yaşam boyu süren bir dulluk yaşadı o. 17/6-7
189. Hiç evlenmedim. 17/7
190. Evde kaldın sen artık, derdi. 17/7-8
191. Kim sevecekti onu? 17/8
192. Dedemi bilmezsiniz siz, ben bile bilmem. 17/8-9
193. Otuz beş yaş büyükmüş karısından ve gencecik bir kadınken iki küçük kız çocuğuyla bırakıp gitmiş onu. 17/9-11
194. Keşke tanısaydınız. 17/12
195. Dedem, ölmeden önceki yedi yılı yatakta geçirmiş. 17/12-13
196. Siz kadere inanır mısınız GÜNGÖR BEY? 17/13-14
197. Ben on yaşında olsaydım ölmezdi o. 17/14-15
198. Sarılın bana, üşüyorum. 17/15
199. Anneannem bu gece toprakla tanışacak. 17/15-16
200. Onun yerine de üşüyorum. 17/16
201. Bakmak zorunda olduğu birileri olsaydı yine de ölmezdi. 17/17
202. Sizi öpebilir miyim? 17/17-18

- 203.Konuşabilsem anlatırdım size onu. 17/18
- 204.Sizce dedem hiç genç olmuş mudur? 17/18-19
- 205.Çok üşüyorum. 17/19
- 206.Anneannem televizyondaki öpüşme sahnelerine neden bakmazdı? 17/19-20
- 207.Neden tam o anda işi olurdu? 17/21
- 208.Yağmur yağıyor mu hâlâ? 17/21
- 209.Saçlarını çözüp fırlamış, güzel kokular sürünmüş müdür hiç? 17/22
- 210.Çok güzel öpüyorsunuz. 17/23
211. Öpün, sakın durmayın. 17/23
212. Karınız doyuma ulaştığında çığlık atar mı? 17/24
- 213.Bir kez, herhangi bir kez, sevişme sonrası, basma elbisesinin eteklerini savura savura “Bir çay koyayım.” diye seğirtmiş midir? 17/24-26
- 214.Ekmek karnesindeki mühürler suda erir mi? 17/27
- 215.Ona da “Çok güzelsin!” denmiş midir hiç? 17/27-28
216. Siz bilmezsiniz Güngör Bey, tam şu anda anneannemin üstüne yağmur yağıyor. 17/28-29

Ölüm Çiçekleri

1. Komisyoncu telefonda, “Az sonra gelecekler, hazırlıklı olun!” dedi. 18/1
2. Gelsinler, görsünler. 18/2
3. Ben de onları görürüm, bakalım nasıl insanlarmış? 18/4
4. Ev almak kolay mı bu devirde, hem nereden bulmuşlar onca parayı? 18/4-6
5. Önlerin düşer tek tek gezdiririm odaları, “Burası bizim yatak odamızdı, sonra tek başıma bana büyük geldi. Düzenini hiç değiştirmedim. İki haftada bir temizlenir bu oda; dantelli çarşaf, işlemeli yastık yüzleri, değiştirilir; kadife yatak örtüsü silkelenir, gergin ve özenli yayılır; hep yeniden yatılacakmış gibi pırıl pırıl tutulur. Şimdi şu odada yatıyorum. Gelin gelin, işte burası. Tek yatak, bir komodin, küçük bir elbise dolabı; aynaya, tuvalet masasına falan gerek yok artık. Zaten liseyi bitirinceye kadar oğlumun yatak odasıydı. Şimdi bana iyi, büyük bile.” 18/6-15

6. Aslında biraz hırpalanacağımı biliyorum. 18/16
7. Şimdiye kadar kimse evime bu niyetle gelmedi. 18/16-17
8. Hiç tanımadığın insanlara yatak odanın kapılarını açmak zor olmalı; geçmişinin, kimliğinin, seçtiklerinin ve sürdürdüklerinin kapılarını, küçük sevinç çılgınlıklarının ve gözyaşlarının, şaşmalarının ve sessizce memnun olmalarının... 18/17-21
9. Belki komisyoncunun hazırlık dediği bunu hazırlığıdır ama nasıl yapılır? 18/21-22
10. Nasıl hazırlar insan kendisini, başkalarının karşısında bütün sırlarıyla teslim bayrağı çekmeye, düşlerinin ve özlemlerinin üstünde gezinen yabancı ayakların varlığına? 18/22-25
11. Yaşar, birkaç kez yaşar, öğrenir sonunda. 18/25-26
12. ; Demek böyle davranmak gerekiyormuş, der. 18/26
13. Onlar gelmeden az önce oturmuş ellerime bakıyordum yine. 19/3-4
14. Son zamanlarda ne çok yapıyorum bunu. 19/4
15. Yaşanmışların izleri birer birer çıkıyor. 19/4-5
16. Ama değildir, öyle çok büyük bir anısı olmamıştı düğün günümün. 19/6-7
17. Telaşlarla, yanlış yapmama kaygısıyla ve en çok ailelerin acelesiyle çabucak tüketilmişti. 19/7-8
18. Ben yaşarken olayların bilincine varmıyorum pek. 19/11
19. Geçip gittikten, tortuları dibe çöktükten nice sonra anlıyorum olan biteni. 19/12-13
20. Onur, İstanbul'a okumaya giderken ya da oraya yerleşeceğini, bir daha dönmek istemeyeceğini pek kavrayamamıştım. 19/13-15
21. Başkalarının ellerinde de görüyor ve bekliyordum hep. 19/16
22. Yine de ilkini görmedim, fark ettiğimde irili ufaklı beş altı tane olmuşlardı. 19/17-18
23. Kırk yaşlarında falandım o zaman. 19/18
24. Nasıl diyor şarkı? 19/19
25. Ben daha gül benzini soldurmuş, nazlıca yardan ayrılmış değildim. 19/19-20
26. Emekli bile olmamıştık. 19/20

27. En az haftada bir kez dostlarımıza soframızı açardık. 19/21
28. Ne güzeldi, çeyizlik yemek takımlarımı çıkarırdım, incecik porselenler, kristal bardaklar. 19/21-23
29. Ne çok yemek yaptım, üstleri benek benek lekelenen bu ellerle. 19/25-26
30. Buzdolabımda fırına konmayı bekleyen en az bir tepsi börek her an hazır beklerdi; şurubu dökülecek bir tatlı, yalnızca sosunu bekleyen bir kızartma, soğuk etler, çerkestavuğu için didilmiş tavuk, humus için haşlanmış nohut, sebzeler, meyveler... 19/26-31
31. Çok uzun zamandır kimseleri ağırlamadım soframda, dostlarımdan yemeklerim üstüne övgüler toplamadım. 19/31-32
32. Gitmeden çağırmalıyım herkesi, kimler kaldıysa, bir güzel sofraya donatmalıyım. 19/32-34
33. Onlar gelmeden radyoyu kapatayım diyordum, unutmuşum. 20/1
34. Daha çok gelecekler. 20/2
35. Tanımadığım birileri evimi karış karış dolaşacak. 20/2-3
36. Nasıl dayanacağım? 20/3
37. Gelmeseler olmaz mı? 20/4
38. Utanmasalar dolapların içine, çekmecelere bile bakacaklar. 20/6-7
39. Perdeyi kaldırdı o kadın. 20/8
40. ağır ve tozlu bulmuş olacak ki iğrenir gibi iki parmağıyla tutup kıyıya çekti. 20/9-10;
41. Ne o, doğramaları kontrol edecekmiş. 20/10
42. Sözde benim duymayacağım alçak sesle, yine de bana duyurmayı başararak “Değiştirmeye gerek yok” dedi. 20/12-13
43. “Haklısınız efendim, pek bakamadım.” dedim. 20/14
44. “Tek başıma... Yıllarca... Bilirsiniz iştel!” gibi bir şeyler geveledim. 20/14-15
45. Böyle zamanlarda çok kızıyorum kendime. 20/16
46. Kusura bakmayın, beğenmenizi sağlayamadığım için beni bağışlayın lütfen, geleceğinizi bilseydim daha yakından ilgilenirdim. 20/16-18
47. Hep böyleyim, düşünmeden söyler, sonra kahrolurum. 20/19-20

48. Reklamları izlediniz. 20/23
49. ben reklam sevmem. 20/23
50. Televizyonu da açmam. 20/23-24
51. Gördüğünüz gibi radyo dinlerim. 20/24
52. Ayrıca ayak üstü akrabalıkları da sevmem. 20/27
53. Bunları söylemedim. 20/27-28
54. Boş gözlerle baktım yalnız. 20/28;
55. Demek doğramaları plastikten yapıyorlar. 20/28-29
56. Anlayışlı çıktı saçaklı olmayanı. 20/29
57. “Her şey çok değişti artık.” dedi. 20/30
58. Teyzeciğim demedi. 20/ 30
59. Hangi zamandan sonrası “artık” oluyor? 20/31
60. Sizin zamanınızdan beri demek istiyor. 20/31-32
61. Sonra hep birlikte balkona çıkıldı. 20/33
62. “Manzara harika!” dedi biri. 20/33
63. Sarışının kocası olmalı. 20/34
64. Yapılı bir adam ama cüssesinden beklenmeyecek kadar miskin davranıyor.
21/1-2
65. Her sözünü karısına onaylatma çabasında, hemen her sözden sonra duruyor,
karısının bakışlarını kolluyor, bir “hım”, bir yankı bekliyor. 21/2-4
66. Tanırım bu saçaklı tipleri. 21/6
67. Onaylatmasa vırvırından uyutmaz adamı. 21/6-7
68. Saçaklıya ancak bu kadarını yakıştırabiliyorum. 21/10-11
69. O daha fazlasını söyler çünkü bu saçaklı tipler kibarlığını soyunur gece
yatağa girerken. 21/11-12
70. Katlar komodinin üstüne koyar ya da katlamaz öylece fırlatır. 21/13-14
71. Sabah buruşuk buruşuk kullanacak, 11 kahvesine giderken Leyla Hanım’a
mesela. 21/14-15
72. Saçaklı yatağa girdiğinde “Kafasız, neler saçmaladın öyle?” diyecek, “Yok
manzaraymış, yok harikaymış! Sen de hiç akıl yok mu?” 21/15-16
73. Tırmalama sırasında “manyak” der mutlaka. 21/17-18

74. Katlar komodinin üstüne koyar ya da katlamaz öylece fırlatır. 21/13-14
75. Çünkü bunlara çok iyi giden bir laftır ve iki sözün arasında “manyak” demezlerse bir şeylerin eksik kaldığını düşünür, beceriksizliklerinden utanırlar ve yalnızca bu durumdan utanırlar. 21/18-21
76. Şimdi de balkonun sıvaları dökülmüş duvarlarını yoklayarak güzel manzaraya karşıtlık oluşturacak bir çirkinlik arama uğraşı başladı. 21/22-24
77. Şimdilik sadece şişman, o da büyüyünce arkadaşı gibi saçaklı olacak, ön hazırlıkları yapıyor. 21/24-26
78. “Ah, canım” dedim içimden, “Tek başına üstesinden gelecek olsam satışa çıkarır mıydım?” 21/26-28
79. Şişmanın kocası pek konuşmuyor. 21/28
80. Bu yüzden de en son o dikkatimi çekiyor. 21/29
81. Oysa ben pek severim susanları. 21/29-30
82. Susanlar kendi aralarında ikiye ayrılır: içlerinden konuşanlar, içlerinde de susanlar. 21/30-31
83. Bu adam akıllı akıllı bakıyor. 21/32
84. “Çok masraf ister, çok!” dedi saçaklı. 21/33
85. Akıllı bakan, kararımı çoktan anlamıştı, bana öyle geldi. 21/33-34
86. Bıyık altından gülümsedi sanki, göz kırpar gibi. 21/34-22/1
87. Bir gün çaya gelmeli bana. 22/1
88. Ona tarçınlı kurabiyelerimden yaparım, konuşuruz. 22/2
89. Bu adamla konuşabilirim. 22/3
90. Ne kadar azaldı konuşulabilecek insanlar. 22/3-4
91. Sen biliyorsun, der gibi baktım, başını önüne eğdi. 22/4
92. “Boş ver!” dedim “Bunlardan sen sorumlu değilsin.” 22/5
93. Artık dolaştırmayacağım onları, kendileri gezsinsinler. 22/6
94. Hiçbir çekingenlik duydukları yok nasıl olsa ve ben kararımı çoktan verdim. 22/7-8
95. Bu saçaklıya evimi teslim edip bir yerlere gitmem. 22/ 8-9
96. Anılarımın üstüne basar, dolaşır, çiğner, ezer onları. 22/9-10

97. Bu evde yaşandı, gülmüdü, sevişildi, ağlandı diyecek biri bulunmalı, o oturmalı burada. 22/10-11
98. Plastik doğrama taktıracakmış. 22/12
99. Onur'un bebek ağlamalarını kalorifer kazanında yaktırır mıyım sanıyor? 22/13-14
100. Yalnızmışım gibi her zamanki yerime oturdum, koltuğuma. 22/15
101. Yoksa ne kadar sıradan bir şey olur yaşamak. 22/17-18
102. Uyu demeye gitmenin inceliği bilinmeli. 22/18-19
103. Uyu demeye gitmesini bilmeyen azarlar yalnız, kusur bulur, bağırır. 22/19
104. Şu bilen, anlayan adamla konuşacak, ona güzelliklerin çoğunu insanın kendisinin yaratması gerektiğini anlatacak, yaşamı anlamlı ve vazgeçilmez kılmanın da kendi elinde tuttuğu bir güce bağlı olduğunu söyleyecek zamanım olsaydı keşke. 22/20-24
105. Ne çok kişiyi okşadım, ne çok saça değdim. 22/25-26
106. İnsana dokundum onlarla. 22/26
107. Şimdi kucağında çaresiz bu çiçekleri büyütüp duruyorlar. 22/26-27
108. Çiçekler çoğalıyor, çoğaldıkça o herkesin bildiği şeyi yaklaşıyorlar. 22/27-28
109. Onlar hâlâ evi geziyor. 22/31
110. Giderken söyledim. 22/32
111. Bitiremediler geze geze. 22/31
112. Kim ayıplayacak beni bu yaştan sonra? 22/34
113. Sen ziyaretime gel bir gün, oturup konuşalım. 22/32-33
114. "Banyoyu da görebilir miyiz?" dedi şişman. 23/1
115. "Henüz görmediniz mi?" dedim. 23/1-2
116. "Yorgunsunuz." dedi. 23/3-4
117. "Çok" dedim. 23/4
118. "Anısı yok" dedim, "Şarkı işte." 23/6
119. Akıllı adamla bakıştık. 23/2
120. Şarkıya kulak verdiğime dikkat etmiş. 23/5-6
121. O anlıyor beni. 23/2

- 122.Baktım beklediğim ses. 23/4
- 123.Yerimden bile kııldamadım, gidip görsünler. 23/3
124. Birden fark ettim, evet, ona söyleyebilirim. 23/7
- 125.Şeyi düşündüm, uyu demeye gitmenin güzelliğini. 23/7-8
- 126.Sizin yaştakiler pek anlamazlar. 23/8-9
127. “Neden?” diye gülümsedi, “Yaşla ne ilgisi var?” 23/9-10
128. “Bilmem” dedim “Vardır herhalde ya da olmalı.” 23/10
129. “Hayır, yok” deyip kestirip attı. 23/11
- 130.Masanın kıyısından bir sandalye alıp yanıma oturdu23/11-12
- 131.Oğlum çağırıyor; onun yanına gideceğim, İstanbul’a. 23/13-14
- 132.Merak edilecek bir şey yok, diyorum ama anlatamazsınız ki. 23/15-16
- 133.Elim ayağım tutuyor daha. 23/16
134. “Ne demek?” dedi, menevişlendi gözleri. 23/16-17
- 135.Gölgelenmeyi bilen gözleri severim. 23/17-18
136. “Neden ellerinize bakıyorsunuz?” dedi. 23/20
- 137.Uzattım ellerimi, çiçekleri gösterdim. 23/20-21
138. “Bak bunları görüyor musun?” dedim. “Bunlar ölüm çiçekleri. Nasıl donatmışlar ellerimi görüyor musun?” 23/21-23
139. “Ama...” diyecek oldu, susturdum. 23/23
- 140.Banyo teftişinden dönlüğünde elimi parmak uçlarından ve öpülmeye hazır durumda tutan akıllı genç adamı görmediler hemen. 23/26-28
141. “Yeni bir banyo kaç patlar?” diyordu saçaklı, bizi görmeden önce. 23/28-29
- 142.Sonra bir şey demedi. 23/29
- 143.Ben de inadına çekmedim elimi, görsünler istedim. 23/30
144. “Bence artık masrafı hesaplamayın.” dedim, “Çünkü evi satmaktan vazgeçtim.” 23/31-32
145. “Neden canım?” dedi saçaklı, “Parasıyla değil mi?” 23/32-33
146. “Değil ya!” dedim, “Sadece para değil. Zaten satsam da size satmayacaktım. Ama şimdi, gerçekten vazgeçtim.” 23/33-24/1
- 147.Akıllı adamın yüzünde aradılar soruların yanıtlarını. 24/1

148. Sustu o. 24/2
149. Bana “Gelebilir miyim ziyaretinize?” dedi, “Sonra uygun bir zamanda?”
24/2-3
150. Gözlerimi yumdum. 24/3-4
151. Başımı salladım hafifçe. 24/4
152. Bunu istemiyor muydum? 24/4
153. Gelebilirsin çocuk. 24/5

Haydarpaşa – 19.35

1. “Bu son şans.” dedi, “Bu trenden de inmezse... Kötü...”25/1
2. Trenden inip koşturanları doğrudan görebileceği bir yer bulsa iyi olacak.
25/2-3
3. Dışarı çıkmadan önce şapkasını çıkardı, kulağının üstündeki saçları eliyle geriye doğru taradı. 25/3-4
4. Şapkasını yeniden, biraz yan, biraz afili, geçirdi başına. 25/5
5. Hem tepesindeki boşluğu kapatıyor hem de yerine göre ciddi, yerine göre fiyakalı bir hava veriyor. 25/6-7
6. Yolcuları gözlerken evi düşünmekten kendini alamadı. 25/8
7. Yoğurt makinesini götürdüğünde olan olacak bu gece gene. 25/9
8. “Adam, deli misin?” diyecek, makinede de öyle demişti, “Buna mı verdin o kadar parayı? Ne yapıyormuş bu alet? Madem makine? Makine olarak ne yapıyor? Sütü ben koyduktan, mayayı çaldıktan sonra ona ne iş kalır? Üstünü örtüp sıcak bir yere koysam yoğurt olur zaten” 25/10-14
9. Her şeyi bilir ya, yoğurt makinesini de bildi. 25/14-15
10. Sen hayatında gördün mü böyle bir makine, demedi ama inat etti, geri de götürmedi. 25/16-17
11. Yılmadan, bıkmadan her gün söyledi kadın, “Adam, ne yapacağız bunu, ver geri, al parasını.” 25/17-19
12. Baktı ki aldırıyor, bu sefer de falan evleniyor, ona götürelim; filanın sünneti var, ona hediye edelim, diye tutturdu. 25/19-21

13. Yine de aldırış etmedi. 25/21
14. Sonra sonra unuttu kadın. 25/21
15. Kullanmadı ama sözünü etmekten bıktı. 25/22;
16. Şimdi yine öyle olacak. 25/22-23
17. “Bu nedir?” diyecek, “Berberliğe mi heves ettin herif?” 25/23-24
18. Bekleme salonun dolmaya başladığını görünce sağdan soldan koşuşanlara bakmaktan vazgeçti. 25/25-26
19. Mecbur, buradan geçecek. 26/1
20. İçeriye yalnız bırakmaya gelmez. 26/1-2
21. Neler yapmaz bu hergeleler, jetonsuz geçmeye kalkarlar, kavga çıkarırlar, birbirlerini bıçaklarlar. 26/2-4
22. İşte bir tanesi, koca bankın tam ortasına balkabağı gibi kurulmuş. 26/5
23. Kimse gelip oturmasın. 26/6;
24. Ötekiler insan değil çünkü, beyimiz tek başına oturacak, sonra da cevahir bulacakmış gibi burnunu oyacak. 26/6-8
25. Oturacaksan bankın bir yanına otur. 26/10
26. Bunlar böyledir, en kalabalık yerlerde bile evinin helasındaymış gibi davranırlar. 26/11-1
27. Ötekinin, kapının yanındaki tipin ne zaman içeri girdiğini görmedi. 26/14-15
28. Girerken görse bir laf söyler kendine getirirdi onu. 26/15-16
29. Esrarkeş dediğin başka türlü mü olur? 26/17
30. “Ne o? Şimdi de berberliğe mi soyundun?” diyecek. 26/19
31. İstedğini desin, kim takar? 26/19-20
32. Ama dili durmaz ki komşulara da anlatır, “Berberlerin ense kıllarını aldıkları tıraş makinesi. Şu pense gibi olanlardan. Kalkmış onu almış.” 26/20-22
33. Sonra o kadınların kocaları alay eder gibi sorar kahvede, sokakta, “Yahu, sende tıraş makinesi varmış, bir gece alalım da...” 26/22-24
34. Yıllarca her rastladığına kocasını çekiştirdi; bıkmadı, usanmadı. 26/25
35. Ama ona öyle yüksek sesle, uzun boylu çatamaz. 26/26
36. Çocuklara anlatır, kardeşlerine, akrabalarından kim gelirse, “Bu adam var ya, hiç kafası çalışmıyor. Geçen sene yoğurt makinesi almıştı, beyninin etini

- yedim. Ne yapacağız bunu, küçük çocuklarımız mı var, istedin de evde yoğurt yapmadım mı, diye. Akıllanmamış. Geçen gün de ne almış bakın!” 26/27-32;
37. Üşenmeden kalkıp bu makineyi gösterecek, herkesi güldürecek üstüne. 26/32-33
38. “Kesirim o dilini.” diye söylendi içinden, “Hele bir duyayım. Aldıksa aldık, ne olmuş; sen mi verdin parasını? Üstüne yürüdüm mü pısmasın bir tarafa da göreyim onu. Çok üstüme gelmesin, günah benden gider.” 26/33-27/3
39. Tam o sıra köşedeki banka oturmuş esmer adama takıldı gözleri. 27/4-5
40. Kalkıp yanına gitmeye, uyarmaya falan hiç yeltenmedi. 27/11
41. “İçerde kadın olmasa ben bilirim yapacağımı.” diye söylendi içinden, “Kadın görünce efelenir bunlar. Şeyini bırakır, bana çullanır. Şimdi durduk yerde başımıza iş açmayalım.” 27/14-17
42. Çingeneden çıkaramadığı öfkesini iki dilenci çocuğa boşaltınca azıcık rahatladı ama yetmedi. 27/24-25
43. Ötekilere de gözdağı verir gibi homurdanmaya devam etti, “İyi be! Parası yokmuş. Bana ne paran yoksa? Sersem!” 27/25-27
44. Bu çember sakallılar da yeni türedi. 27/28
45. Adam bile olabilir. 27/30
46. Buranın güvenliği benden sorulur. 27/31-32
47. Sıyırıp çarşafı tabanca çekebilir, silahla buradaki herkesi tarayabilir. 27/32-33
48. Burnumuzun dibinde patladı. 27/34-28/1
49. Orada bile olabilirdim o anda. 28/1
50. Hem oturulur mu sabahtan akşama kadar bu dört duvarın arasında, duvar bile değil, dört tane kontrplakla bir delik, hücre gibi, pencereless bir mezar. 28/2-5
51. Bekleme salonu bile boğar insanı bazen. 28/5-6
52. Elbet dışarı çıkacağız bazen iskeleye doğru bazen gara. 28/6-7
53. Yok canım, çarşaf marşaf olmaz. 28/7
54. Buranın güvenliği benden sorulur. 28/8-9
55. İnsanların yüzlerini görmeliyim. 28/9
56. Bilmem lazım; hırlı mıdır, hırsız mıdır, ne boktur? 28/9-10

57. Şimdi hep birlikte vapura doluşup giderler. 28/11
58. İnenlerin telaşına baktı. 28/12;
59. İki saniye bekleseler olmaz, ille atlayacaklar. 28/12-13
60. Bir zamanlar herifin birinin bacağı kopmuş ya burada. 28/14
61. Kopmuş, denize düşmüş. 28/15
62. Sanki kaçıyor o meret tren, hepinizi alacak nasıl olsa, nasıl olsa hepiniz yetişip gövdenizin bir kısmını atacaksınız içeri, salkım saçak gideceksiniz. 28/16-18
63. Hem kaçsa ne olur, on beş dakika sonra yenisi gelecek. 28/18-19
64. Karılarınız güllerini sokunmuş, sizi kapılarda bekliyor sanki. 28/19-20
65. Koşun koşun, tabakhane sizi bekliyor. 28/21
66. Biraz sonra yeni yolcular doldurmaya başlar salonu. 28/22
67. Bugün cuma ya, millet İstanbul'a eğlenmeye gidiyor. 28/23
68. Göz açıp kapayana kadar tıklım tıklım olur burası. 28/23-24
69. Hepsi de sorar teker teker. 28/24-25
70. Az önce, önündekine söylemişsindir ama o ille bir daha soracak. 28/25-26
71. Vapur kaçta gelir? 28/26
72. Yeni mi kalktı? 28/27
73. İşin yoksa cevap ver. 28/27-28
74. Oturun bekleyin işte! 28/28
75. Oturmaktan para mı alıyoruz? 28/28;
76. Ne zaman gelirse binersiniz. 28/29
77. Yarım saat geç gitseniz dünya mı yıkılacak? 28/29-30
78. Beyoğlu'nun orospuları yollara dökülmüştür şimdi, Haydarpaşa güzergahıyla gelecek cici beylerini bekliyorlardır. 28/30-32
79. Aslında geç bile kaldı. 28/3
80. Çoktan gelmeliydi. 28/33-34
81. Emekliye ayrılacağını söylemiş miydi? 28/34
82. Onu hep burada, ne zaman gelse bulunacak, görülecek bir adam sanmamalı. 29/1

83. Mantoyu savurmadan, şapkasıyla hava atmadan; utangaç, mahçup, şapkasından bile utanır gibi, az önceki esrarkeşin boşalttığı yere oturacak. 29/3-6
84. Bu iskeleden öyle güzel ve kibar kadınlar geçmez. 29/6-7
85. Oturmasını, kalkmasını bilmezler, konuşmasını bilmezler, bakmasını bile bilmezler. 29/8
86. Odun odun oturur, sonra efendilerinin ardından seğirtirler. 29/9-10
87. Konuşmadan bile çok şey söyler. 29/10
88. El ele tutuşup Heybeli'ye gidebilirlerdi birlikte, denizcilerin yani şehir hatlarının dinlenme tesislerine. 29/18-19
89. Onu yüzerken görmesini isterdi. 29/20
90. En iyi öğrendiği, en iyi becerdiği şey olduğunu düşünür yüzmenin. 29/22-23
91. Sonra kurulanır, uzanırlardı belki dinlenme odasında. 29/23-24
92. Onu hep bu kontrol odasında mı gördü? 29/27
93. Hayır, önceleri öyle görmüştür. 29/27-28
94. Kimi kadınların üniformalı, şapkalı erkeklere düşkün olduğunu söylerler subaylara falan. 29/30-31
95. Subay değilse de zabıt takımından sayılır, üniforma da fena durmaz üstünde hani. 29/31-32
96. Onu fark etmeden önce bağıırıp çağırılmış mıdır insanlara? 29/33-34
97. Çingenelere ulu orta küfretmiş bile olabilir. 29/34-30/1
98. Gelip burada kemanlarının akordunu yapmaya kalktıklarında tepesi atıyor çünkü. 30/1-2
99. Düğün salonu mu burası, gittiğiniz yerde yapın ayarımızı. 30/2-3
100. O burada Deniz Yollarının, ne demek, devletin bir temsilcisi olarak bulunuyor. 30/4-5
101. Çalgıcı çingeneler ortalığı yaygaraya boğup turnikenin altından geçmeye kalkmışsa görevini yapacak elbette. 30/5-7
102. Bir keresinde vapurun gelmesine on dakika vardı daha, dışarıda çay içmeyi teklif etmişti. 30/7-9
103. Nasıl da kabul etti? 30/9

- 104.Tabi canım, durup dururken mi umuda kapıldı? 30/9-10
105. “Vapur gecikecek.” dedi, “Bir çay içebiliriz beklerken.” 30/11-12
- 106.Ismarlamak falan demedi. 30/12-13
107. Kim bilir, kimler, neler ısmarlamaya kalkmışlardır da kabul etmemiştir. 30/13-14
- 108.Ona bile “Görev başındasınız, hiç olur mu?” diye nazlanmadı mı? 30/14-15
- 109.Çay içerken yalnızca işinin güçlüklerini falan anlattı, göründü kadar basit bir iş olmadığını. 30/16-17
- 110.Aklına kötü bir şey gelmesin diye karısından, çocuklarından bile söz etti. 30/17-18
- 111.Çok fazla abartmamış olsa bari, yoksa inanmaz. 30/21
112. Sorduğunda gülümsedi ve geçiştirdi soruyu. 30/23-24
- 113.Ne iş yaptığımdan size ne, demek istedi. 30/24-25
114. Aptal mı, anladı elbet ve üstelemedi. 30/25
- 115.Belki çaktırmadan adresini öğrenmeye çalıştığını düşünmüştür. 30/26-27
- 116.Amacı yalnızca onunla ilgili birkaç şey öğrenmekti, başka ne olabilir? 30/27
117. Oysa haftada iki gün buradan geçirdi. 30/30
118. Çarşamba akşamları trenden inip soluk soluğa yetişirdi vapura. 30/31
- 119.Cuma günleri daha sakin olurdu. 30/32-33
120. Akşamüstü 16.45 vapuruyla gelir, banliyö trenine binerdi. 30/33-34
- 121.Biliyordu çünkü birkaç kez arkasından gidip baktı hangi trene bindiğine. 30/34-31/1
- 122.Yaklaşık iki, iki buçuk saat sonra da dönerdi. 31/1-2
- 123.Cuma günleri acele etmezdi. 31/2
124. Gece programı, Kadıköy bağlantılı seferler başlamış olurdu ve söyleşmeye daha çok zaman kalırdı. 31/3-5
125. Bir keresinde çay içmişlerdi, bir keresinde de kontrol kulübesinden çıkıp içerdeki bankta yanına oturmuştu. 31/6-7
- 126.O gün jeton attırmamıştı ona. 31/8
- 127.Kontrolün önünden, kartla geçilen yerden, turnikeyi kendisine çevirerek geçirmişti de jetonu elinde kalınca nasıl mahçup olmuştu. 31/8-10

128. “Hiç olur mu?” diye söylenip durmuştu. 31/10-11
129. Bu kadarcık bir şey bile yapamayacaksa dostlarına onca yıldır burada boşuna mı oturdu? 31/11-1
130. Peki, çarşamba günü döndüğüne göre ne zaman giderdi? 31/14
131. Cuma gidiyor ve dönüyordu. 31/15
132. Çarşamba ise yalnızca dönüyordu. 31/15
133. Çarşamba döndüğüne göre ne zaman gidiyor? 31/16
134. Yoksa bu tarafta oturuyordu da, o mu ters mi anladı? 31/17
135. Onun gibi bir kadın cuma akşamı niye insin İstanbul’a? 31/18
136. Zaten oradan geliyor. 31/19
137. Bunu hiç düşünmemiş. 31/19
138. Durup dururken çamur atılmamalı kadına. 31/21
139. Pazar günü gidiyordur. 31/22
140. Pazarları o izinliydi ya, o yüzden görmüyordu gidişini. 31/22-23;
141. Bu kadar kuşkucu olmaktan utandı. 31/24
142. Neredeyse iftira atacaktı kadına. 31/24-25
143. “Kadın” diye düşünmekten de utandı. 31/25
144. Onca değer verdiği bir varlık, bir melek, “kadın” olur mu? 31/26
145. Daha güzel bir adı olmalı. 31/30
146. İnsanın bir sevgilisi olacaksa adı Leyla olmalı. 31/30-31
147. Dışarda, sigarayı ağızlarından düşürmeden tükürme yarışını yapan veletleri gördü o sıra. 31/32-33
148. “Höst!” diye bağırdı başka zaman olsa ama şimdi tam onun gelme saati. 31/33-34
149. Böyle bacak kadar itlerle dalaşırken görülmek istemez. 32/1
150. Şapkasını kaşının üstüne yıkmış. 32/8
151. Karşıdan gelirken görmeli onu, ilk o görmeli; daha merdivenlerin başındayken, filmlerdeki gibi. 32/12-13
152. Sonra uçarak inmeli merdivenleri, koşup boynuna atılmalı, kollarına. 32/13-1
153. Bir ay içinde emekliye ayrılacağını söyleyecek. 32/17-18
154. Öyle, ne zaman geçse onu burada bulacağını sanmasın. 32/19

- 155.Daha neler söyleyecek, hele bir gelsin. 32/20
156. Çok fazla düşünmeye gerek yok; onun yanında zihni öyle bir açılıyor, öyle güzel sözler geliyor ki aklına. 32/20-22
- 157.Şimdi düşünmeye kalksa dünyada bulamaz. 32/22-23
158. “Independenta”nın yanışını buradan nasıl seyrettiklerini anlatmıştı şurada çay içtiklerinde. 32/23-24
- 159.Gözlerini ağızından ayırmadan dinlemişti o da. 32/24-25
- 160.Evde yalnız çocuklara kızmak –ne çocuğu, kazık kadar delikanlı oldu ikisi de, büyüğü sözlediler bile, yakında evlenecek; küçüğü de bugün yarın asker- ya da karısını azarlamak için açar ağzını. 32/26-30
161. Tamam adam, peki baba diye susturulur en kısa zamanda. 32/30-31
162. Oysa Leyla’nın yanındayken dili çözüyor. 32/31-32
- 163.İçerde de, bankta yan yana otururken konuştuklarında İstanbul’un su probleminin çözümü için Çoruh’un, gerekirse Fırat ve Dicle’nin suyunun İstanbul’a akıtılabileceğini anlatmıştı. 32/32-33/1
164. Bir gece önceki içki meclisinde konuşulmuştu ama kendisi düşünmüş gibi anlattı. 33/1-3
- 165.Ama o gülmedi, ciddiye aldı ve sonuna kadar dinledi. 33/4-5
- 166.Pek mantıklı sayılmaz, Fırat’la Dicle’nin suyu İstanbul’a nasıl akıtılacak? 33/3-4
- 167.İçerisi kalabalıklaşmaya başladı bile. 33/6
- 168.İçerde bulunması lazım, görevinin başında. 33/6-7
- 169.Gelişini göremeyecek, merdivenlerin başında belirişini, kuğu gibi aşağıya, kendisine doğru süzülüşünü ama olsun, başını kaldırıp onu karşısında görmek ne hoş. 33/7-10
- 170.Başında minik şapkası, utangaç, sesini duyurmadan gözleriyle “Nasılsın?” der. 33/12-13
- 171.Hep söylerlerdi de inanmazdı, aşıklar gözleriyle konuşur diye. 33/14;
- 172.O konuşuyor. 33/15
- 173.Şapkasının altından ürkek ürkek bakarken, anlatılamayacak bütün şeyleri bulup anlatıyor. 33/15-16

- 174.Kendisi de konuşabilir mi? 33/17
- 175.Konuşabilse bir ay sonra emekliye ayrılacağını söyleyecek ilk. 33/17-18
- 176.Bu anlama gelecek sözcükleri bulabilir mi, dili döner mi bunları anlatmaya?
33/23-25
- 177.Ama belki de söylemeden anlar o. 33/25
- 178.Daha güzel sözlerle de anlatılabilir ama daha güzelini bulamaz. 33/26-27
- 179.Hele heyecanlanırsa tutulup kalabilir öylece, kütük gibi. 33/27
- 180.Altmış beş yıl şu fani dünyayı çiğne; iş güç, borç taksit, okul çocuk derken
ömrünü bitir, tam eline âşık olma fırsatı geçmişken... 33/29-31
- 181.Onun oturması gereken yere kurulmuş oturan yeni adamı tam bu sırada
gördü. 33/32-33
- 182.Böyle mi oturulmuş? 33/33
- 183.Çantasını dirseğinin altına destek yapmış, bir eli çenesinde, öbür elini, iki
yana ayırdığı bacaklarının ortasına, aletinin üstüne sallandırmış; başparmağı, orta
ve işaret parmaklarının arasında. 33/34-34/3
- 184.Taşar, bulaşır diye düşünmeden gidip omzundan sarstı adamı. 34/3-4
185. Gerçekten uyuyormuş gibi “Ha! Hı!” diye sıçrayarak uyandı herif. 34/4-5
- 186.Şaşkınlıkla baktı kaldı yüzüne. 34/6
187. “Hemşerim!” dedi, “Doğru otur!” 34/7
- 188.Ayıp işareti yapmaya devam eden parmaklarını gösterdi; sustalıymış,
muştaymış takmadan tekrarlardı. 34/7-9
- 189.Doğru otur yoksa fena yaparım. 34/10
190. Herif toparlandı, alttan aldı. 34/11
191. “Tamam abi” dedi “Affedersin.” 34/12
- 192.Daha fazla üstüne gitmeye gerek duymadı. 34/13
- 193.Leyla burada olmalıydı şimdi, köpoğlunu nasıl dize getirdiğini görmeliydi.
34/13-15
- 194.Eğer taşlı sopalı saldırıda yaptıklarına inanmamışsa gözleriyle görmeliydi.
34/15-16
- 195.Onun için ne kadar önemli olduğunu anlatabilse gelir. 34/18-19
196. Demin çok güzel şeyler düşünmüştü. 34/21

197. Bir daha bulur, tekrar söyler onları. 34/21-22;
198. Başka şeyler bulur, nasıl olsa zihni açılıyor onun yanında. 34/24-25;
199. Deminkilerden bile güzellerini bulur. 34/25
200. “Birkaç saatliğine idare ediver.” der, “Bayan arkadaşım ile bir yemek yeyip geleceğim.” 34/31-33
201. Yanında Leyla’yı görünce nasıl da hayret edecek köpoğlu? 34/33-34
202. “Babalık, az değilmişsin sen de!” diyecek “Nasıl ayarladın yavruyu?” 34/34-35/1
203. Leyla’nın yanında çok kibar olacak, geçenki karşılaşmalarından daha kibar. 35/4-5
204. Yoksa onca isim varken neden Leyla geliverdi aklına? 35/6-7
205. Vapur geldi bile. 35/8
206. Ne çabuk geldi. 35/8
207. Yine koşmaya başlayacaklar. 36/8-9
208. Bunlar da doluşup gidecekler yine. 35/10-11
209. Onun yerine oturan serseri de gidecek. 35/11
210. Treni kaçırmıştır. 35/13
211. Sonraki trenle gelir. 35/13-14
212. O, bekliyor burada. 35/15

Ertesi Gün

1. Ertesi gün kamera olarak uyanıyorum. 36/1
2. Tam geçti bitti derken yeniden başlıyor. 36/4-5
3. Birini ona benzetiyorum, kulağıma çalınan bir sözcük onun sesiyle yineleniyor, bir sarılma, buluşma görüntüsü, bekleyen, saatine ve etrafı bakan bir kadın... 36/5-7
4. Daha dün gece son ve kesin kararımı verdim: “Seni değil, kocasını tercih etmiş bir kadını daha fazla düşünmek anlamsızdır.” 36/9-10
5. Uyumamı sağladı ve rahatlattı beni. 36/10-11
6. Şimdi daha fazlasını bekliyorum. 36/11

7. Oysa yine yaşama katılma isteksizliği ile uyanıyorum. 36/13-14
8. Bu şehre eski karımdan kaçmak için gelmişim, sonra Zeynep girince yaşamıma yeni bir boyutta yaşadım bir süre. 36/16-17
9. Kızım üniversiteyi kazanmış, burada okuyacakmış. 36/18-19
10. Bir zamanlar büyük bir buluşma düşlemiştim. 36/22-23
11. Bekletilen, bekledikçe mayalanıp coşan, kabaran büyük bir “vuslat”a hazırlanıyordum. 36/23-24
12. En çok yaklaştığımı sandığım anda bitti. 36/24-25
13. Zeynep hep yanımda olacaktı; liseli âşıklar gibi basit, çıplak düşler peşinde, el ele, sırt sırta, omuz omuza yaşayacaktık. 36/25-37/1
14. Böyle olmaz, demiştim. 37/1
15. Kocandan ayrılamıyorsan bana gelme, böyle ikiyüzlü ilişkilerden hoşlanmam. 37/1
16. Evlilik hayalini çıkar aklından, yalnızca gönül bağıyla gelebiliyor musun? 37/3-4
17. Hem yasa ne karışır bir kadınla erkeğin birlikteliğine? 37/4-5
18. Kararına saygı duyarım ama bir karar vermen gerek. 37/5-6
19. Onu seviyorsan, ayrılamayacaksan git ona. 37/6-7
20. Yalnızlığı onu özlerken yaşadığımı düşünürdüm hep, (değilmiş.) 37/7-8
21. Zeynep’ten sonra kadın sokmak istemedim yaşamıma. 37/9
22. Güvenimi mi yitirdim? 37/10
23. Tümünün, belli bir sürenin bitiminde aynı prototipe döndüklerini öğrendim. 37/10-12
24. Boyunbağından başladı yargılama. 37/13
25. Ancak bir kadın armağan edebilir böyle bir şeyi sevdiği erkeğe ve ancak bir kadın bunu bir erkeğin yakasının altından geçirerek gömleğinin üstüne bağlayacağı giyim eşyalarından herhangi biri değil, duvara asılacak bir tablo olduğunu sanabilir. 37/21-25
26. Takmayacağımı bildiğim hâlde uzun uzun inceledim o gün boyunbağını. 37/21-25
27. Çok kötü bir şey oldu. 37/26-27

28. Günün birinde Kaf Dağının ardındaki bir prensin düğününe çağrıldığında kullanabilirim deyip yumak hâline getirerek fırlatabilirdim bir köşeye, neredeyse sevimli bir umursamazlık olurdu ama yapamadım. 37/27-30
29. Birden karımla birleşti Zeynep, önleyemedim. 37/30-31
30. Asla kullanamayacağım bir yığın ıvır zıvır alırdı, beğenmeyince de surat ederdi karım. 37/31-32
31. Üstelik bu bonkörlüğü kendisi için avuç dolusu para harcadığı zamanlarda yapardı. 37/33-34
32. Kendime birçok şey aldım ama bak seni de unutmadım demek için. 37/34-38/1
33. Zeynep'in ne giydiğime ne taktığıma dikkatle bakacağını düşünür düşünmez oldu. 38/1-3
34. Yoksa ben dönüp dolaşıp aynı kadına mı âşık oluyordum? 38/7
35. Niye ikisini ayrı uçlarda düşünmüştüm şimdiye dek? 38/8
36. Çok garip bir biçimde özdeşleşmişlerdi işte. 38/9
37. Zeynep de beni bir evlilik tuzağına düşürmek için mi çabalıyordu? 38/9-10
38. Bu yüzden mi sürekli erteledi boşanmayı, benden evlilik sözü almadan kocasından ayrılmadı. 38/10-12
39. Bu formüle uygulayınca nasıl da bütün veriler yerli yerine oturmuştu, anlamsız bulduğum kimi davranışlar kendi kullanılmış, kirlenmiş renklerine kavuştu. 38/12-15
40. Sen bile razı edemezdin beni, edemedin. 38/16-17
41. Buluşmaya giderken dayatan çözümü çoktan bulmuştum. 38/18
42. Daha ince hesapları yoksa kararını vermeliydi, hemen o gün. 38/19-20
43. Acılarla sınanmayı yeni öğrenmiyordum. 38/22
44. Kimi zaman bıçağı dayamak, bir uru alır gibi çevresiyle birlikte koparıp almak gerekir. 38/23-24
45. Sokakta yine kamera oyunu oynuyorum; yere çevrilmiş bir kamera olarak yürümek istiyorum, bir de içimdeki eski, en eski şarkılardan kurtulmak. 38/25-27

46. Marketin önünden geçiyor olmalıyım, caddeyle sokağın birleştiği köşede dün akşamüstü gördüğüm çöp dağı kaldırılmış; bugünkü oluşturulmaya başlanmış. 38/32-34
47. İki tane boş beyaz peynir tenekesi, kokuşmuş yiyeceklerin torbalandığı iki naylon poşet, birinin ağzı büzüştürülmüş, ötekininki açık ve bunlardan mı, dünkülerden mi, önceki, daha önceki günlerden mi kaldığı kestirilemeyen zift gibi bir sıvı, kaldırımıyla asfalt arasında kapkara izler oluşturmakta. 39/1-5
48. Belleksiz bir kamera olduğum için geçen yazın sivrisineğini, karasineğini anımsamıyorum. 39/6-7
49. Vapurda bir adam baş güvertenin banklarının üstüne çıkmış namaz kılıyor. 39/8
50. Sabah namazı için geç, öğle namazı için erken bir saat ama beni ilgilendirmez, ben yalnızca görüntü alıyorum. 39/9-11
51. İnsanlar oturacak yer ararken onun çevresine sokulmuyorlar. 39/11-12
52. Az sonra başka bir şenlik başlıyor. 39/12-13
53. Başı yarı beline kadar çiçekli bir eşarpla örtülü, orta yaşlı bir kadınla çember sakallı, eli tespihli kocası geliyor. 39/13-14
54. Vergi kaçakçılarında suçüstü yapmaya gelmiş maliye müfettişleri ya da işe yani aldığı çobanın akşamüstü çiftliğe geri getirdiği davarlarını denetleyen köy ağası ile kahya kadın gibi yarıya kadar camlı pencerelerle kapatılmış baş güvertede bir tur atıyorlar. 39/15-19
55. İki üç kişi aynı anda parladı “Sen ne diyorsun babalık?”, “Sana ne?”, “Buraya baksana sen!” 39/15-19
56. Kimileri sertçe, kimileri skin, buranın sigara içenler için ayrıldığını anlattılar. 39/29-30
57. 39/30-32; Bu kez yenik düştüğünü kabul etti ama susmadı adam, kendisi önde, karısı arkada içeri girerken söylenmeyi sürdürdü.
58. O ana kadar susanlar şimdi söylenmeye başlıyorlar, “Azıttılar iyice. Bunlara birilerinin dur demesi lazım. Yarın beğenmediklerini asıp kesmeye başlayacaklar.” 40/1-4
59. Dış sesi kısıyorum iyice ve başımı denize çeviriyorum. 40/4-5

60. Suların üstünde ters çevrilmiş bir meyve kasası yüzüyor, bir teneke kutu, birkaç pet şişe, bir yanı plastik top...40/5-7
61. Zeynep özenli bir makyaj yapmıştı o gün. 40/8
62. Bunun çok önemli olduğunu sanırlar hep. 40/11-12
63. Bağışlanmaz bir suç işlediğinde çok güzel olurdu hep, vazgeçilemeyecek kadar güzel oysa güzel olmak bir işe yaramazdı. 40/18-20
64. Özenli makyajı, yalnızca bir uyarı anlamı taşımaya başladı bir süre sonra, hazırlanan bir tuzağın habercisi. 40/21-22
65. Bunları ne kadar iyi bildiğimin farkında olmalıydı Zeynep. 40/23
66. O Zeynep ki adını dağlara, taşlara, kuşlara haykırmak istemiştim. 40/23-24
67. Büyü, hiç umulmadık bir anda bozulmuştu işte. 40/25-26
68. Vapurda, şimdi bakınca görebileceğim bir yere, arka salona oturmuştuk pencere kıyısındaki iki koltuğa karşılıklı. 40/27-28
69. Arka güvertenin ferahlığında tek başına oturup gazetesini okuyan, sigarasını içen erkekler, kısacık bir an, aralarında olma isteği doğurmuştu. 40/29-31
70. Neyse ki çabuk geçti. 41/1-2
71. Radyatörün üstündeki çay yuvarlakları, simit kırıntıları ve susamlarla kirlenmiş tahtanın üstünde aykırı bir yasemin gibi duran elini görünce yineleyip duran kararımı bir an için unuttum. 41/2-5
72. Uzandım, tutup hafifçe sıktım o eli ve içtenlikle gülümsedim. 41/5-6
73. Bir şiirin adını söyler gibi “Zeynep!” dedim. 41/6-7
74. Bu adı hâlâ güzel bulduğumu, çok güzel bulduğumu düşündüm yalnız ve Zeynep’in her zaman yaptığı gibi “Efendim!” diye irkilmesini bekledim ama “Efendim?” demedi Zeynep; acımakla anlamak arası gülümsedi. 41/8-11
75. Böyle durup dururken adını söylememin, eski bir alışkanlığım olduğunu dündü belki ama bir şey demedi, gülümsedi ve bekledi. 41/11-14
76. Bekleyişinden, en az benim kadar tedirgin olduğunu sezinledim birden. 41/14-15
77. İçim sımsıcak oldu. 41/15
78. Biliyor, bir karara yaklaştığımızı, istenmeyen bir sona doğru sürüklendiğimizi anladı, diye düşündü. 41/ 15-17

79. İstese her şeyi düzeltebilir. 41/17-18
80. Suskunluğu olacakları kabule hazır olduğunu mu gösteriyor? 41/18-19
81. Kendi adına o da benzer bir karar mı verdi? 41/19-20
82. Böyle bitmesine razı mı yoksa? 41/20
83. İstese şu anı, sevinç dolu bir sabah başlangıcına çevirebilir. 41/23-24
84. Başka bir şey istemiyordum, başka hiçbir şey istemiyordum. 41/28-29
85. Dolmuş kahyasının göbeğinin altından ipe bağlanmış pantolonu, çamurdan mukavvalaşmış paçaları bir görünüp bir siliniyor. 41/30-32
86. Dolmabahçe Sarayı'nın kararmış taş duvarları ve tozlu yapraklarıyla kocaman çınarlar, bedenlerine teneke ilan levhaları yapıştırılmış, geçen seçimden kalan naylon parti bayraklarının, dallarından çürümüş hayvan leşleri gibi sarktı asırlık çınar ağaçları görüntüye girmeden önce beyaz bir feribot, duygu uyandırmadan geçiyor. 42/3-9
87. Bir zamanlar bu görüntüyü her gördüğümde sevinç duyacağıma söz verdiğimi unuttum çoktan. 42/10-11
88. Çünkü bir kamera olarak dolaşıyorum caddelerde. 42/12-13
89. Artık bana bütünüyle yabancı olan bu dünyanın fotoğrafını çekmeye çalışıyorum. 42/13-14
90. Belki gerçek yüzünü yakalamayı başaracağım sonunda. 42/14-15
91. Bunca yılı bu balgam ve kusmuk dolu yolları çiğneyerek geçirdikten sonra yine de bir şey bilmeden, hiçbir gerçeği, yanılmaz, şaşmaz, yadsınamaz gerçeği öğrenmeden çekip gitmek istemiyorum. 42/16-19
92. Sonunda saçma sapan bir yaşamı sürdürdüğümü, tümüyle anlamsız koca koca yıllar geçirdiğimi anlarsam üzülür müyüm? 42/ 19-21
93. Çok dar bir dünya mı bıraktı bana çevreme gerdiğim dikenli teller? 42/22-23
94. Dönüp dönüp aynı kadına âşık olmanın dışında ne yaptım? 42/24-25
95. O dışındakileri öğrenmek istiyorum. 42/25
96. Birkaç ay sonra kızımınla yaşıyor olacağım. 42/25-26
97. Ellisine geldiği hâlde hâlâ aşklar düşünen bir babası olduğunu biliyor mu Seveda? 42/26-27
98. ben nasıl tanımlarım kendimi? 42/29

99. Nasıl bir “kendim”e davet ediyorum kızı, nasıl bir kente, bu pislığe...42/32-33
100. İçimden yükselen bir çılgılığı bastırmak istiyorum sanki. 42/34
101. Oysa içimde yükselen hiçbir şey yok. 43/1
102. Kızımın yaşayacağı kenti görüntülüyorum her cephesinden, gereken yerlerde yakın plan. 43/3-4
103. Yalnız babasıyla yaşamayacak, bu kentle de yaşayacak. 43/5
104. Aslında tarafsız bir kameradan değil, onun gözlerinden bakmayı denemeliyim ve kızım adına korkmalıyım, çok korkmalıyım. 43/6-8
105. O beğenmediğin kadın yetiştirdi kızını. 43/12-13
106. O ayaklar nereye basıyor benim asıl öğrenmek istediğim. .43/17-18
107. Ona şimdiye kadar nelerin verildiğini bilmediğim gibi, neler verebileceğimi de bilmiyorum. 43/18-20
108. Yaşayacağı dünya benden habersiz kuruluyor. 43/20-21
109. Ben eskittiğim yaşamda nelerin eksikliğini duyduğumu biliyorum yalnız, onu da en çok bu eksikleri duymayacak bir kişi hâline getirebilirim. 43/21-23
110. Benim yaşamayacağım zamanların nasıl olacağını bilmemi ve Sevda’yı bu zamanların isterlerine göre yetiştirmemi kim bekleyebilir? 43/26-29
111. Hiç kimse iyi bir baba olmak isteyen temiz insanlardan böyle bir sonsuzu görme yeteneği beklememeli. 43/30-31
112. O yılan bakışlı anası da beklememeli. 43/31-32;
113. Kameralığım asıl şimdi gerekiyor. 44/3
114. Nerelerde dolaşacak kızım, neler görecektir, kimlerle karşılaşacak, kimlere yakınlık, kimlere tepki duyacak? 44/4-5
115. İşte bu çamurun içinde olacak ayakları. 44/5-6
116. Gençlerin “takıldığı” o bara gideceğim bu gece. 44/6
117. Nerelerde dolaşacak kızım, neler görecektir, kimlerle karşılaşacak, kimlere yakınlık, kimlere tepki duyacak? 44/4-5
118. Bu caddelerde dolaşacak, bu insanlarla karşılaşacak ya da benzerleriyle. 44/7-8

119. Sinema afişlerine bakarken birileri gelip dirsek atacak, çirkin tekliflerde bulunanlar çıkacak, göz süzenler, bıyık buranlar, en pespaye laflarla rahatsız edenler... 44/9-11
120. Şu ayağı seken adamı az önce geçmemiş miydim? 44/12
121. Nasıl yeniden önümde beliriverdi? 44/12-13
122. Nerede oyalandım? 44/13
123. Barı sormak için durakladığımda olabilir. 44/13-14
124. Ondan kilometrelerce uzakta iki ay sonraki yaşamının sınırlarını çiziyorum bu gece. 44/17-18
125. Şu çirkin yarattığı da mutlaka çizmeliyim. 44/18-19
126. Çevresine kalın bir çerçeve çizip kan kırmızı boyamış dudaklarını; saçları kabarık ve dağınık, sağa sola çalkalanarak yürüyor. 44/19-21
127. Yeşil, mavi, sarı ışıklar sırayla yanıp sönüyor. 44/23
128. Sahnedeki gitar, bas gitar ve bateri, spotların altında bir görünüp bir kaybolmakta. 44/24-25
129. Bu parçayı biliyorum ama adını çıkaramıyorum. 44/25-26
130. Arsızlığı iyice ele aldım, yanımdaki gencin kulağına eğilip bağırarak soruyorum. 44/26-27
131. Benim 90'larda yaşadığımdan daha kolay yaşardı 70'lerde o. 44/29-30
132. Yanlarına oturduğum kalabalık gruptan birkaç kişi birbirlerine beni gösterip gülüşüyor. 44/33-34
133. Oysa ben yaşta birkaç kişi daha var, az önce görmüştüm. 45/1
134. En yakınımıdaki kızla ahbaplık kurmaya çalışıyorum. 45/1-2
135. Anlamsız bulduğumu söylemeye kalkmayacağım, peki ama kusura bakma yapamam. 45/4-5
136. Başlayan yeni ve kötü bir müzik, aykırılığımı haykırmakla kalmıyor, uyum çabalarımı da zavallılaştırıyor. 45/5-7
137. Onlar gibi bira içiyorum ve bir tane daha söylüyorum. 45/7-8
138. Burada yalnızca bir "kamera" olarak karar vermeye kalktığım anda ahbaplık etmeye çalıştığım genç kız "Dans edelim mi?" diyor. 45/8-10

139. “Ben? Seninle? Nasıl?” demeye hazırlanırken elimden tutup piste sürüklüyor beni. 45/10-12
140. Birden rahatladım. 45/13
141. Briyantınli saçları ve kovboy çizmeleriyle –benim kadar olmasa da- kalabalığa aykırı düşen bir grubun içine dalmışız. 45/15-17
142. Bu gürültüde başka bir şey soramam. 45/18-19
143. Büyüyünce işadamı olacak bunlar. 45/19
144. “Samsonite” marka evrak çantalarıyla iş seyahatına çıkacaklar, uçakların “businessmen class”larında “whisky” yudumlayacaklar. 45/20-22
145. Karşıya, dekor olarak konmuş dikenli tellerin arkasına çeviriyorum kamerayı. 45/24-25
146. Beyaz pantolonlu bir delikanlı sandalyenin üstüne bağdaş kurmuş. 45/25-26
147. Işık sönünce görüntü siliniyor. 45/26-27
148. Işığın yeniden pembe bir hırkada yakalıyorum, az yukarı, bir baş arıyorum ama karşıma sırt çıkıyor. 45/28-29
149. Öyle ya gençler hırkalarını sırtlarında değil, kollarından taşıyorlar. 45/29-30
150. Belki zıplamaktan yorgun düştüğümü anladı, elimden tutup masaya döndürüyor beni. 45/31-32
151. Merdivenlerdeki kediye basmamaya çalışıyorum. 45/32-33
152. Bir de sigara tutuşturuyor ağzıma. 46/2
153. Beni kız tavlama gelmiş orta yaşlı bir zampara sanıyor. 46/2-3;
154. Gonca’nın eski masasında çıplak bedeninin üstüne yalnızca bir yelek giymiş delikanlı, başını masaya kollarının arasına yatırmış, uyuyor. 46/5-7;
155. Sızmış, hatta ölmüş bile olabilir. 46/7-8;
1156. Bir bira alıyorum. 46/12
157. Gonca da yeniden bir sigara iliştiriyor dudaklarımın arasına. 46/12-13
158. Masanın altında bir şeyler yapıyor. 46/18-19
159. Herkes üstündekilerden bir şeyleri çıkarıp atıyor. 46/19-20
160. Bir şarkı mırıldandığımı duyunca kulak veriyor Gonca. 46/21
161. Ben de anlamaya çalışıyorum çünkü şarkı söylediğimin farkında değilim. 46/22-23

162. Yakınlardaki herkesi dönüp baktıracak çılgın bir kahkaha atıyor. 46/23-24
163. Bana sarılıp gülüyor. 46/25
164. Ben de özür diler gibi sarılıyorum ona. 46/26
165. “Bluejean”ini apışarası mesafesinden kesmiş biri giriyor görüntüye, kıllı bacakları ve üstünde file bluzu ile. 46/27-28
166. Önümdeki masanın boş sandalyelerinden birine oturuyor. 46/28-29
167. Yeşil ışık altında sönük duran tablo kırmızı ışıkta birden canlanıyor, kış kayboluyor, trompet borularının işlendiği bir panoya genç insan bedenlerinin gölgesi düşüyor. 46/30-33
168. Başım mı dönüyor? 47/1
169. Sigarayı gösterdiğimi görünce hemen masanın altına eğilip bir tane daha sarmaya başlıyor Gonca. 47/2-4
170. Onu da alıp içiyorum. 47/4
171. Kendimi Sevda’yı düşünmeye zorluyorum, olmuyorum. 47/8
172. Babalık sorumluluğum hiç mi olmadı, bu gecelik mi beni terk etti, bilmiyorum. 47/9-10
173. Zeynep bile silindi gitti. 47/10
174. Artık kullanamayacağıma göre kamerayı kapatmalıyım ve kalkmalıyım. 47/12-13
175. Tutup dudaklarımdan öpüyor. 47/15-16
- 176.47/16-17; Korktuğum yanıt gelmesin diye dualar etmedeyim içimden.
177. “On sekiz” diyor. 47/19; “Çok yaşlıyım, baban yaşındayım.” diyorum, dinlemiyor. 47/18
178. Kafam bulanık ama “Senin yaşında kızım var benim” demekten kaçınmayı yine de akıl edebiliyorum. 47/20-21
179. Teklif bile etmedim benimle gelmesini. 47/25-26
180. Bir kahkaha atıyor. 47/28-29
181. Komşular uyanacak. 47/29
182. Şarkıdaki “vefa’yı yorumladığımı düşünüyorum. 47/34-48/1
183. İkimiz de çılgın kahkahalarla gülüyoruz. 48/2
184. Böyle gülmeyeli ne kadar oldu? 48/3

Bu Uzun Geceler

1. Herkes, herkese bir başka kendini oynar. 49/1
2. Çünkü herkesle başka bir kendisi çıkar ortaya; görmeye, anlamaya, sevmeye, bilmeye alıştığı bir başka kendisi. 49/1-3
3. Gecenin başından beri bunu düşünüyorum. 49/3-4
4. Çevremdekileri, masanın karşısındakileri, gitgide mahmurlaşmaya başlayan bakışlarıyla kendilerinin de bilmedikleri asıllarına dönmeye başlayanları birer birer incelemekten yoruldum. 49/4-7
5. İçki masasına oturduklarında, o geceye uygun bir ben bulup içlerinde onu yüzeye çıkardıklarını, giderek alttan gelen savurucu dalgalarıyla o ben'in yerini bir başkasına bıraktığını hiçbiri fark etmiyor. 49/7-11
6. Masaya hanımefendi olarak oturan orospu kalkıyor, şen şakrak kahkahalar atan gecenin sonunda gözyaşlarında yıkıyor kendini. 49/13-15
7. Bütün bunların tek nedeni içki değil, o yalnızca kolaylaştırıyor. 49/17-18
8. İşadama kimliğiyle uzaktan ve mesafeli selamlarla yetinen, tükürük içinde bırakıyor yanındaki kadının ellerini. 49/15-17
9. Herkeste ne kadar çok kendisi var. 49/20-21
10. Böyle olacağını aşağı yukarı kestiriyorum. 49/22
11. Kalabalık olunacağını biliyorum. 49/23-24
12. Bu tatil gecesi evde tek başıma sıkılırmışım. 50/1-2
13. Giderek boğucu bir göz hapsi başladı bile. 50/5-6
14. Eli kulağında atağa geçmek için fırsat kolluyor. 50/7-8
15. Ben de sol yanım boşmuş gibi davranıyorum ama nereye kadar? 50/8-9
16. Bir yerlerde bir müzik varmış gibi ama pek duyulmuyor. 50/10-11
17. Bizimkilerin grubu neredeyse bu üst katı bütünüyle doldurmuş ve durmadan konuşuyor. 50/11-12
18. İkişerli üçerli öbekler hâlinde hararetle tartışıyorlar. 50/12
19. Hiçbir gruba katılmak için istek duymuyorum, dahası, gruplar da beni içlerine almak için çaba göstermiyor. 50/16-17

20. Kendimi istenmeyen kişi, masadaki fazlalık gibi hissetmek üzereydim ki sol yanımdan beklenene atak başladı. 50/18-19
21. Elimin hemen yanında, gecenin başından beri yalnızca bir iki yudum aldığım kadehi gösteriyorum. 50/21-22
22. Oysa o da kadehi gösterip “İçmiyorsunuz” demişti zaten. 50/25
23. Birinci saldırı şimdilik savuşturuldu. 50/24-25;
24. Biraz zaman kazandık, yeniden atağa geçmek için bir süre uygun söz aranacak. 50/25-27
25. Meryem’e bakıyorum, yaşadığından hoşnut kahkahalar atıyor, her tarafa yetiştiriyor, birilerine sorular sorup başka birilerine yanıtlar veriyor. 50/27-29
26. Buradan sıkıldım, ısrarla ahbaplık kurmaya çalışan yanımdaki şu adamdan yeniden ne zaman ve nasıl söze başlayacak diye beklemekten sıkıldım. 50/30-33
27. Taşıt bulup bulmamak sorun değil, başımın çaresine bakarım ama Meryem var. 50/33-34
28. Ona haber vermeden kalkarsam beni yerimde görmediğinde paniğe kapılır, ortalığı karıştırır, herkesin keyfini kaçıtır. 50/24-51/2
29. Haber vermeye kalksam iki günden beri yaptığını yapar, “Çok hoş olacak, çok güzel eğleneceğiz!” yerine “Ne hoş bir gece, ne güzel eğleniyoruz!” der. 51/2-5
30. Bu gürültüde nasıl anlatacağım ona rahatsızlığımın nedenini. 51/5-6
31. Adam Meryemlerden yana baktığımı görmüş olmalı, yeni atağı bu yönden başlatıyor. 51/6-7
32. Yine kestirip attım ve başımı çevirdim. 51/10
33. Ya pes edecek bu başarısız girişimlerden ya da şansını sonuna kadar deneyecek. 51/10-12
34. Büyük olasılıkla artık gizlenemeyen yalnızlığımı gördü ve bir iyi niyet gösterisinde bulunuyor. 51/12-13
35. Anlamaya, hak vermeye çalışıyorum ama bakışlarını sürekli üstümde duymak deli ediyor beni. 51/15-16

36. Böyle gözlemci gibi bulunmak, insanları anlamaya, tanımlamaya çalışmak yetiyor bana. 51/18-19
37. Evde olmak istiyorum, yatağında. 51/24-25
38. Uyumak istiyorum; miskin miskin televizyon izlemek, esnemek, kaşınmak, tavşan kanı çayımı yudumlamak... 51/25-27
39. Ses tam da beklediğim noktadan geliyor, tabağımın üstüne uzatılmış bir el de eşlik ediyor sese. 51/29-30
40. Yaşamının yolculularla geçtiğini anlatıyor. 51/33-34
41. Benim renkli bir kişi olduğumu mu düşünmüş peki? 52/6
42. Öylece oturuyorum burada akşamdan beri, ne sesim çıktı ne rengim. 52/7-8
43. İlgisiz görünmeye özel bir çaba harcıyorum ama bunun bir işe yaradığı yok. 52/8-9
44. Adam kendisiyle ilgili anlata anlata ezberlediği bilgileri sayıp döktü bile. 52/9-10
45. Ortak bir payda mı bulduk aramızda? 52/13-14
46. Özel bir ilgi talebinde mi bulunuyor? 52/14
47. Bunu tahmin etmeliydim. 52/2
48. Kendisiyle ilgili yeterli bilgi verdikten sonra sıra bana gelecek. 52/20-21
49. Ben çalışmıyorum. 52/22
50. Gurbette olmak, biraz daha kurtulma, kurtarılma isteği mi doğuruyor acaba? 52/30-32
51. "Kiminiz kimseniz var mı buralarda?" gibi bir soru bekleniyor şimdi. 52/32-33
52. Beklenen soru çok daha doğrudan geldi. 52/34
53. Yanıtladığım anda masanın bu yanından bir kahkaha patladı ve yanıtımı duyamadı. 53/2-3
54. Yeniden sorup sormama konusunda tarttı kendini, cesaret bulamadı. 53/4-5
55. Galiba bu yapışkanlık eğlendirmeye başladı beni. 53/8
56. İçkimden bu kez büyükçe bir yudum aldım. 53/7
57. İçimden yükselen gülmek, kahkahalarla gülmek isteğini bastırmakta güçlük çekiyorum. 53/8-10

58. Yüzüme yayılan gevşemeyi örtmek için bir sigara yaktım alelacele. 53/10-11;
59. Elindeki kozları tüketti, son şansı da gürültüye gitti. 53/11-12
60. O hiç istemediği kesinti girdi araya, belki de son büyük sessizlik. 53/12-13
61. Sağ yanımla gerçekçi bir ilişki kurmalıyım. 53/15
62. Sorularını bekler durumda görmemeli beni. 53/15-16
63. Yeni bir strateji ararmışız meğer! 53/20
64. Çok sakın, umursamaz yanıtlıyorum. 53/21
65. Evli olup olmadığımı anlayamadı ya, şimdi onu alacak ağzımdan. 53/23-24
66. Sinirlerimin dayanma gücünü araştırıyoruz birlikte. 53/29
67. Ben bile bu kadar sağlam olduklarını bilmiyordum. 53/30
68. Neden bir futbolcuyla eşleştirdi beni acaba? 54/2
69. Yeni bir taktik arayışlarınız mı sürüyor? 54/2-3
70. Bu sefer yakalandınız işte der gibi bakıyor. 54/7-8
71. Sinirlerimden “iflas” sinyali gelmeye başladı. 54/10
72. Bütün Ankaralı kadınların Nezih’le evlenmek zorunda olup olmadıklarını soracak gücü bulamıyorum kendimde. 54/11-13
73. Dayanacak, direnecek gücü de bulamıyorum, teslim oluyorum galiba. 54/13-14
74. Bakın, ben hayatımda bir kere evlendim. 54/15
75. Her sözcükten sonra anlama süresi tanıyarak tane tane söyledim bunları, sinirsel iflasımın sesime yansımamasından da ayrıca sevinç duydum. 54/18-20
76. Özür diler gibi yapıp sustu. 54/21
77. Güç topluyor. 54/22
78. Artık akıl zincirinden boşaldı konuşma. 54/22
79. Bundan sonra ne gelir diye tahminde bulunulmaz. 54/23
80. Bu kez can havliyle dönüyorum sağ yanıma. 54/24
81. Hafta sonları yapılan doğa yürüyüşlerinden konuşuyorlar, güzel! 54/24-25
82. Yakışık alıp almadığıma aldırmandan balıklama atlıyorum söze. 54/25-26
83. Meryem’in yanındakilerin kalkmış olduğunu tam bu sırada fark ettim. 54/30
84. Kadehimi alıp oraya geçtim hemen. 54/31

85. Bu gezilerde başından geçen ilginç bir olayı anlattı biri, bir başkası o ilginç olayın hatırlattığı bir fıkrayı 54/31-33
86. Fıkralara geçilmesi bir gevşeklik yaratmış ki bu kez de kendimi adamla göz göze bakışacak bir konuma yerleştirdiğimi fark ettim. 54/33-55/2
87. “Ne oldu?” dedi Meryem, “Ne bu hâlin? Bir şey mi var?” 55/2-3
88. Yüzümü buruşturdum ama konuşamadım. 55/3
89. O da üstelemedi zaten, öbür yana döndü, yarım bıraktığı konuşmayı sürdürdü. 55/3-5
90. Yine o bakışlar üstümde, başımı ne tarafa çevirsem gergin bir örümcek ağı gibi o yana çekiyor beni. 55/5-6
91. Gözlerime kilitlenmiş, kurtulamıyorum, çıkamıyorum, soluk alamıyorum. 55/6-8
92. Başımı kaldırıp doğrudan ona baktım, olamaz. 55/8-9
93. Bir daha baktım, evet, yanılmıyorum, öpücükler göndermekte bana. 55/9-10
94. Günah benden gitti. 55/10-11
95. Az sonra gerçeği bütün çıplaklığıyla öğreneceksin. 55/11-12
96. Meryem’i kolundan hırsıyla çekip kendime döndürüyorum. 55/12-13
97. “Ne var bunda?” der gibi bakıyor Meryem. 55/16
98. Olacakları bilemez ama bir olağan dışılık sezinledi sonunda. 55/16-17
99. Bu kez Meryem’i bırakıp doğrudan adama dönüyorum. 55/17-18
100. “Siz beni tanıyorsunuz.” diyorum, “Evet, yanılmadınız. Ben oyum, sizin tanıdığınız kadın; Jale Ateş. Hep Ankara’da çalıştım. Anlaşılan siz de uzun ve güç yıllar geçirmişsiniz Ankara’da. O dönemlerde size yardımcı olabilmişsem ne mutlu bana. 55/19-23
101. Bütün masanın beni dinlemekte olduğunu biliyorum. 55/23-24
102. Bütün vücudumun yaprak gibi titremesine aldırılmıyorum. 55/24-25
103. Görsün bakalım el mi yaman, bey mi yaman? 55/26-27
104. Pek az kişi anlar işin zorluğunu. 55/28-29
105. O, az önce söylediğiniz adam kimdi adam kimdi? 55/30
106. Öyle birini hiç tanımadım. 55/31
107. Sesler kesildi, soluk almalar bile duyuluyor. 55/24

- 108.Bunu hak etti, bunu çoktan hak etti. 55/25-26
- 109.Askere gitti, bekledim. 55/33
- 110.Bir kere evlendiğim doğru ama o çok eskilerde kaldı. 55/31-32
111. Döndüğünün ertesi günü öldürüldü, öyle pusu musun değil; kahvenin ortasında, herkesin gözlerinin önünde. 55/31-56/1
- 112.Adınız ne demiştiniz? 56/2
- 113.Demin duymamışım. 56/3
114. Adam “görünmez” olmayı özlemeye başladı bile. 56/4
115. “Rüştü” diye mırıldandı duyulmaz bir sesle. 56/6
116. “Evet, Rüştü Beyciğim”, dedim “Sevindirici olan ne biliyor musunuz? Bize minnet duymanıza gerek yoktur. Hiçbirinizin. Sizin açınızdan bunu ne kadar rahatlatıcı bir duygu olduğunu bilirsiniz. Bizim açımızdan da önemi şu: Ben de minnet duymadım şimdiye kadar kimseye. Bir topan ekmek için derler ya! Bizim oralarda öyle derler. Aslen Ankaralı değilim ben. Nereli olduğum önemli mi? Siz de bunu merak etmiyorsunuz zaten. Öylesine sormuştunuz, eski dostluğu tazelemek için, öyle değil mi?” 56/7-15
- 117.Titremeden falan eser kalmadı. 56/16
- 118.Bir es verip sigara yakıyorum. 56/16-17
- 119.Paketi masanın üstüne bırakırken aklıma geliyor, Rüştü Bey’e de uzatıyorum. 56/17-18
120. Bir şey söyleyecek hâli yok, güçlkle itebiliyor. 56/18-19
- 121.Üstüne su tutulan zincirli bir köpek gibi titriyor. 56/19-20
- 122.Herkesin beni dinlemekte olduğunu o anda fark etmişim gibi “Eski bir orospu olduğumu anlatıyordum Rüştü Bey’e.” diye açıklıyorum, “Kendisi beni o günlerden tanıyormuş.” 56/20-23
- 123.Sonra yine Rüştü Bey’e dönüyorum “ Neredeyse beş yıl oluyor. Buradayım artık, yerleştim buraya. Mesleğe gelince...” 56/24-26
- 124.Masanın altına saklanmaya çalışıyor ya da kaçış yolunun masanın altından geçebileceğinin hesabını yapıyor. 56/27-29
- 125.Öykümün sonunu, sonucunu dinlemeden bir yere kaçamaz. 56/29-30

126. “Mesleği” diyordum “Bıraktım artık. Yeterince para kazandım. Bir şey daha var: İyi para kandırdı ama erkeklerden tiksindirdi beni bu meslek. Artık sizin gibilere dayanamıyorum.” 56/31-34

127. Gizli saklı gitmek gereğini unutuyor, palas pandaras kaçıyor Rüştü Bey. 57/1-2

128. Arkasından Meryem’in başlattığı kahkaha sağanağı ancak merdivenlerde yetişebiliyor ona ya da çıkış kapısında, belki de evinde. 57/2-4

İsa Gülleri

1. “Eskiden sevgililerimize el salladık buradan,” diye söze başladı. 58/1-2
2. Dönüp şöyle bir göz ucuyla baktım bana mı söylüyor diye. 58/2-3;
3. Gelirken cumartesi gecesinden kalmış birkaç sarhoşla karşılaşmıştım yalnız. 58/4-5
4. Onlar da birkaç saat önceki şarkıları boğazlarına düğümlenmiş, pek de fena bir gece olmadığı avuntusuyla, gün ışığına yakalanmış ve ayılıyor olmanın dehşetiyle birbirlerine yaslanarak evlerine nasıl döneceklerinin hesabını yapıyorlardı. 58/5-9
5. Bir haziran sabahının altı buçuğunda kim, ne arasın caddelerde? 58/9-10
6. Önce Dolmabahçe’ye doğru yürümeyi düşündüm. 58/15-16
7. Gece, meraklı gazetecilerle hevesli foto muhabirlerinin bir çayla yorgunluk atıp yeniden haber peşine düşünceye kadar gönüllü genç kızlarla cilveleştigi yerdir burası ama gün ışığına herkes evine yatmaya koşar. 58/16-20
8. Bu saatte çöpçüler bile işe çıkmamış olacağı için orada akşamın pisliğinden başka bir şey bulamayacağımı düşünüp caydım, Fındıklı’daki parka yöneldim. 58/20-22
9. sonra ayaklarım beni buraya getirdi, derler ya, hiç inanmam o lafa. 58/23-24
10. Ya parkı çok ıssız buldum ya da nasıl olsa parka oturacağım, önce bacaklarımı açmak için azıcık yürüyeyim diye düşünüp Karaköy rıhtımına indim. 58/24-26
11. Rıhtımda demirli bir Rus yolcu gemisinin adını sökmeye çalıştım. 59/1-2

12. Kril alfabesi bilmem, lise yıllarımdan aklımda kalan lamdaları, betaları hatırlamaya çalışıp “Prens Zamyatin”i çözmeye yaklaştığımda bu adın zaten geminin bayrak direğinin yanında kaptan köşkünün üstünde yazmakta olduğunu fark ettim. 59/2-7
13. Herhâlde azıcık yorulmuşum. 59/8
14. Oradaki unutulmuş, yağmurdan, güneşten kağsamış bir banka çöküverdim. 59/9-10
15. Buralarda başka birinin daha bulunup bulunmadığına bakmadım. 59/10-11
16. O da ben oturur oturmaz konuşmadı zaten. 59/12-13
17. Aradan ne kadar zaman geçti, şu anda çıkaramam ama benim hülyalara dalmama yetecek kadardı ki konuşunca irkildim. 59/13-15
18. Bir an gaipten bir seda duymakta olduğumu düşündüğümü de itiraf edebilirim. 59/15-16
19. “Ne çok sevgiliye el salladık buradan,” gibi bir şey söyledi. 59/17
20. Dönüp baktım, bana söylemiyordu, zaman zaman benim de yaptığım gibi, öyle kendi kendine konuşuyordu. 59/18-19
21. Evgeniya işte o zaman aklıma geldi. 59/19-20
22. Nedenini şimdi çıkaramam. 59/20
23. Yeşilköy Havalimanından uzun aralarla karşılaştığım Andrey o zaman mı aklıma düştü bilmiyorum. 59/25
24. Çünkü Karaköy rıhtımından Evgeniya’yı hiç uğurlamadım, zaten böyle bir şey çok tuhaf olurdu, biz İstanbul’da değil, Kıbrıs’taydık o zaman, Kıbrıs’ta da Karaköy diye bir rıhtım, liman, körfez ya da bir benzeri var mıdır, hatırlamıyorum. 59/21-24
25. İlk karşılaşmamızda otuza merdiven dayamıştım, ilk karımla evliydim ve birlikte -belki de balayı seyahatiydi- Londra’ya gidiyorduk. 59/26-29
26. Karımı tanıştırdım, uçaklarımızın kalkmasına çok az bir süre vardı, çabucak vedalaştık, el salladık uzaktan birbirimize, ayrıldık. 59/32-34
27. Aradan bir on yıl geçti, belki fazla, yine Yeşilköy’deyiz, bu kez ben Londra’dan dönüyorum –bu arada ben Londra’da bir ev sahibi olmuşum, Katherine’le evliyim ve çok mutluyum- o da Pakistan’dan geliyor,

- İstanbul'dan transit geçiyor, gazetesine haber ulaştırmanın telaşında. 59/34-60/5
28. Yine el sallaştık, vedalaştık. 59/7-8
29. Yine öyle ayaküstü bir görüşme oldu ama bir öncekinden daha çok zamanımız varmış ki adres ve telefonlarımızı alıp verebildik birbirimize. 60/5-7
30. Üçüncü ve son karşılaşmamızda ikimiz de aynı yönden geliyoruz ama farklı yönlerde gidiyoruz. 60/8-9
31. Ben Londra'daki evi satışı çıkarmak için gitmişim çünkü Kevser Hanım yılda üç beş kez Londra'ya gitmekten yorulmuş, Andrey ise –meğer yaşamının son göreviymiş- Körfez Savaşını yakından izlemek için Irak'a gidiyordu. 60/9-13;
32. Bir daha da görmedim Andrey'i. 60/13-14
33. Öldüğünü de buradan ettiğim bir telefonla öğrendim. 60/14-15
34. Eski baldızımı aramıştım, kızıma yaz tatilinde yardımcı olması için. 60/15-16
35. Kevser Hanım'la iyi anlaşıyordu kızım ama ne de olsa bir üvey annelik durumu var işin içinde. 60/16-18
36. Evimiz olsaydı teyzesine muhtaç olmazdı kızım, teyzesinden ricacı olmazdık. 60/25-26
37. “Hani sizin bir arkadaşınız vardı Guardian'da çalışıyordu, iki ay önce ölmüş” dedi. 60/27-28
38. Haberiniz var mı, diye sordu. 60/28-29
39. Nereden haberimiz olacak? 60/29
40. O an ateş düştü içime. 60/29-30
41. Andrey'i bir daha göremeyecektim. 60/30
42. Hoş ben de kaç yıldır Londra'ya gidemiyordum ama gidecek olsam artık Yeşilköy Havalimanında Andrey ile karşılaşmayacaktım. 60/30-33;
43. Çocukluğumuzun evlerini düşünüyorum da ne kadar yakındık birbirimize. 61/2-3
44. İşte bu adam “Bütün sevgililerimizi buradan uğurladık” deyince haklı olarak Evgeniya geldi aklıma. 60/34-61/1

45. Okuldan dönünce çantamı, kitaplarımı bir yana savurur, bahçeye koşardım.
61/3-5
46. Annem kuşkulandır mıydı, sezer miydi orada sevdalımı beklediğimi, hiç bilmem. 61/5-6
47. Ama beni ararsa arka bahçede bulacağını iyi bilirdi, bir yere gönderecekse de bir şey aldıracaksa da başka hiçbir yere sapmadan dosdoğru oraya gelirdi.
61/6-9
48. “Oğlum, bak arkadaşların gelmiş, seni bekliyor.” demeye ya da “Mariya Teyze’ye reçel götürecektin, unuttun mu?” demeye oraya gelirdi. 61/9-11
49. Evgeniya ortalıkta görünmezdi o saatlerde. 61/12-13
50. Hava iyice serinleyip akşam ayazı çıktığında mor püsküllü, pembe gül desenli şalını savurarak karşı sokaktaki teyzesinin kızına gideceği saatleri bekliyor olurdu ama ben yine de bir umut, narın altından ayrılmazdım. 61/13-17
51. Biz günah çıkartmazdık, papaz ahbabımızdı galiba ve pazar ayininden sonra bize gelmişti. 61/19-20
52. Arka bahçedeki benim narın altında konuştuğumuzu iyi biliyorum ama ne nasıl söylediğimi hatırlıyorum ne de ne dediğimi. 61/21-23
53. Hiç anlamamıştım ama “Anladım” anlamında başımı sallamıştım. 61/26-27
54. “Onlar İsa gülleridir bu yaşlarda. Koklamasını bilmek gerek; derlemeye, toplamaya kalkmadan koklamasını bilmeli” demişti. 61/23-25
55. Rum kızlarının yirmisine kadar doyulmaz güzellikte olduğunu, otuzuna doğru sararıp buruştuğunu, kırkında ise çenesinde çıkan kıllarla cinsiyetsiz bir yaratığa dönüştüğünü o zamanlar bilmezdim. 61/27-31
56. Bunu kim bilir kaçınıcı karımdan sonra, çok geç fark ettim. 61/31-32
57. Hiçbir sevgilimi buradan yolcu etmedim. 61/34-62/1
58. Mahallenin tombul kızlarından biriyle görücü usulü evlenmiştir, sonra hep çok sevdiğini sanmıştır karısını. 62/2-3
59. Karısı da Makbule, Neriman gibi bir şeydir, haftada bir börek açmıştır kocasına, perşembe geceleri suyu ateşe oturtup bunu koynuna almıştır. 62/3-6
60. Ne kendisi anlamıştır kadınlığının gücünü ne de bu salağa anlatabilmiştir.
62/6-7

61. Bu da bütün kadınları Melek Hanım gibi gülsuyu kokar sanır. 62/7-8
62. Bunu yalnızca Âdem'i cennetten kovduklarına bakıp söylemiyorum. 62/8-10
63. Bir keresinde Evgeniya ipek gömleğinin düğmelerini çözmüş memelerini göstermişti bana. 62/15-17
64. Hep o kokuyu ararsın güllerin ve turunçların kokusunu. 62/20-21
65. Başını döndürünceye kadar, genzini yakıncaya kadar içine çekmek istersin. 62/21-22
66. "Bunlar İsa gülleri!" demişti. 62/17-18
67. Neyse, diyordum ki sevgili falan uğurlanmaz artık buradan. 62/25-26
68. Senin Meryem Hanım'a gelince çoktan ölmüştür yoksa ne işin var sabahın alacasında rıhtımda. 62/27-28
69. Onca kahrını çekmesine rağmen gönlünü hiç hoş etmemişsindir, onu sevdiğini bile bilmeden ölmüştür kadıncağız. 62/29-31
70. Hadi Melek Hanım'ı sevdiğine inandım diyelim, o sızı yollara vurmuştur seni uykunu harap edip ama başka sevgilin olmuş mudur? 62/31-34
71. O bile karın olmuştur da sevgilin olmamıştır. 62/34
72. Yine de bütün bunları boşuna anlatıyorum. 63/4
73. Kimi usul usul sever. 63/7-8
74. Sevmenin ustası olmak gerek. 63/9
75. Gözünün önünden ayırmayacaksın. 63/18-19
76. Sevdikçe kazanır rengini, kokusunu. 63/1-2
77. Ne kadar çok kadını, ne kadar büyük bir aşkla seversen o kadar genişler gönlün, o kadar yeşerir, zenginleşir. 63/2-4
78. Kimi hırpalır, örseler, kanatır severken; bir daha da sevecek güç ve sevecek kişi bulamaz. 63/5-7
79. Hoyratlığa gelmez, örseledin mi, bıraktın mı elinden uçar gider. 63/19-20
80. Denize düşse kendince yol bulur, sahillere vurur, dalgaları aşar, ulaşır gitmek istediği yere. 63/20-21
81. Düşünüyorum da haklısın arkadaş, ne çok sevgiliyi uğurladık buradan. 63/21-23

82. Öyle hımbıldır ki ne kendi anlar sevdiğini ne de sevdiğine anlatır. 63/8-9

Kar İzi

1. Yavaş yavaş gelmeye başladılar. 67/1
2. Tek market ve tek eczaneye yeni dükkânlar ekleniyor. 67/12
3. Marketlerden biri sahip değiştirmiş olmalı, yenileme çalışması bitirilemiyor bir türlü. 67/2-3
4. Yeni raflar getirildi, soğutucular, dolaplar değiştirildi, dönen gazetelikler yerleştirildi kapı önüne, eskilerden alıkonanlar bir güzel silindi, boyandı. 67/4-6
5. Nalbur, ilk geleceklerin, öncelikle geçmiş kışın yıkımını onarmak isteyeceklerini düşünerek süpürdü sildi dükkânını, havalandırdı; çivilerine çivi, vidalarına vida ekledi, stokları gözden geçirdi, yeni siparişler verdi. 67/7-10
6. Geçen yıl hazırlıksız yakalanmış olmasının deneyim payını kullandı, hazırlandı. 67/10-12
7. Dükkân önleri süpürüldü, arka bahçedeki otların yolunması ihmal edilse de ön bahçedeki çiçekler yaban otlarından arındırıldı; bununla yetinilmedi, cadde ya da sokak boyunca beşer metre arayla dikilmiş ağaçlar, gösterilmesi öngörülen ilgiden fazlasıyla ödüllendirildi; diplerindeki toprak eşelendi, bir torba gübre sekizine onuna paylaştırıldı, gövdeleri kireçlendi. 67/16-22
8. Çiçekleri düzene soktular, birilerini bulup ağaçları budattılar, çimleri biçtirip yozlaşmış yerlere Avrupa çim tohumu ektirdiler. 67/26-68/2
9. Kebap salonu, şimdiden, ütülü örtüleriyle birkaç masa attı ortaya. 67/121-13
10. Aşağıda, duvara yazılmış “taze süt mısır” yazısı yenilenmek üzere şimdilik badanayla kapatıldı. 67/13-15
11. Evlerini kiraya verecek olanlar, herkeslerden önce gelip astronomik mevsim kiralari isteyebilmenin ön koşullarını oluşturdular. 67/23-25
12. Odaları, pervazları, sıvayı, boyayı, su depolarını, en son bahçeleri gözden geçirdiler. 67/25-26

13. Yaza henüz birkaç ay varken sokağı, evi, dükkânı, yolu, villası, dairesiyle bütün tatil köyü gözden ve elden geçirildi. 68/3-5
14. Arka bahçelerini sebze ayıran görgüsüzler fide ve tohumlar getirirken görgülüler bilinmedik çiçek türleri, yeni öbekler ve yeni bir bahçe mimarisi düşündüler. 68/5-7
15. Kimi haddini bilmezlerin nişanlısına, sözlüsüne sunmak için ulaşabilecekleri yerlerdeki gülü, tomurcuğu yolup götürmesine seyirci kalınmama kararı alındı. 68/12-15
16. Okulların kapanma zamanıyla ilişkisi kalmamış kimi ailelerle emekliler taşınmaya başladılar bile. 68/16-17
17. Apartman komşularıyla teyze oğulları ve amca kızlarına öncelik tanınıyor. 68/21-22
18. Güller budandı, mevsimlik çiçekler ekildi, yasemin, begonvil ve hanımelleri kapı üstlerine, kameriyelere sardırıldı, ağaçlar gübrelendi, sokak tarafındaki güllere yolanlara karşı yeni önlemler düşünüldü, bahçe demirleri boyanırken üstüne tel çekme düşüncesi tartışıldı. 68/7-12
19. Ötekiler şimdilik yalnızca hafta sonları geliyor; iş arkadaşları, karısı ve çocuklarıyla genel müdür yardımcısı ve muhterem validesi bir an önce ağırlandı; muhasebeci ve sayman bir sonraki haftaya bırakılabilir. 68/17-21; 68/17-21
20. Öğle ve akşam yemeği birleştirilerek güneş altında mangal yakılıyor, sıcak etlerle birlikte soğuk rakılar yudumlanırken küçük, zorunlu kahkahalar atılıyor. 68/24-27
21. Yaz uzun, herkese bir hafta sonu ayrılabilir ama bütün kış yüz yüze bakılacak akrabaların şimdiden gönülleri alınmalı. 68/22-24
22. Yanan ateşe bakarak müzik dinlediğim, çalıştığım, düşündüğüm, düşler kurduğum, bunaldığım, sıkıldığım; yine de kendimle ve dilediğim gibi yaşadığım uzun geceler bitiyor demek. 68/28-31
23. Yeniden gelecekler. 68/31
24. Her kapıdan onlarcası fırlayacak. 68/31-32

25. Şirret çocuk ağlamaları, kulak yırtan kadın kahkahaları ve motosiklet gürültüsü, doğayı, ağaçları, martıları, denizi, her şeyi bastırarak. 58/33-69/2
26. Anlam kendisini yitirecek yeniden. 69/7-8
27. Gelindiğinde evler gözden geçirilip kışlıklardan aktarılan eskimişlerle biraz daha sıkış tepiş duruma getirildikten, garaj kapısı ve deponun şamandırası ile ilgili söyleşiler yapıldıktan, bütün kış olan bitenin dedikodusu, kaynana, yeğen, patronun sevgilisi, kuzen, dizi filmler ve starlarla ilgili söyleşiler bitirildikten sonra ve ancak bütün bunlardan sonra akla, geçen yazın kedileri gelecek. 69/9-15
28. Ne kadar kısa sürede, göz açıp kapayıncaya kadarlık bir sürede gerçekleşti her şey. 69/22-23
29. Sanki bir anda, sanki yeryüzü var olalı beri ilk kez oluyormuş gibi inanılmaz bir coşkuyla tohum döl tuttu, fidan güneşe ve ışığa verdi kendini, kök en diplerdeki artık ulaşılmaz olduğunu sandığı suyu buldu ve dünya yeniden kuruldu. 69/23-27
30. Artık umut kesilen kupkuru topraktan yemyeşil otlar fişkırdı. 69/27-28
31. Bahçeler gübrenmeyi, budanmayı, sulanmayı, kısaca insanların ilgisini beklemeden eski çiçeklerle şenlendirdi kendini. 69/28-30
32. Çınarlar, atkestaneleri, koca gövdelerinden umulmayan bir çeviklikle yaprakla donattılar kendilerini. 69/30-32
33. Atkestanelerinin ters çevrilmiş muz hevengine benzeyen tazecik yaprakları, fişkırdıkları noktadan aşağı, ağacın gövdesine bakıp duruyor. 69/32-34
34. Çınarlar, hızla toprak rengine dönecek çifte ponponlarını yemyeşil sallandırmışlar. 70/1-2
35. El biçimindeki yaprakları henüz bebek eli büyüklüğünde ama son hızla büyüyor. 70/2-3
36. Mevsimin ilk ve son karının yağdığı o gün, hızla uzaklaşıyor. 70/6-7
37. Perdeyi sıyırıp kış başından beri özlemle beklediğim karın evleri, ağaçları örtmüş olduğunu görünce deliye dönmüştüm. 70/8-10
38. Paltomu sırtıma atıp dışarı vuracaktım kendimi. 70/10-11
39. Deniz kıyısına inecektim. 70/11

40. Kartal'ı, Pendik'i uzaktan kar tüllerinin arasından izleyecektim. 70/11-12
41. En çok da karın üstlerinde nasıl duracağını sonbahardan beri merak ettiğim karaçamlarla ardıc ve köknarlara bakacaktım. 70/12-14
42. Yakmak için akşamdan şöminenin kenarına koyup kuruttuğum odunlarda bekleyebilirdi çırallar ve çam kozaları da. 70/14-16
43. Makineyi bulup çantama attığım gibi botları geçirdim ayağıma ve evden fırladım. 70/19-20;
44. Onları almak için geri dönmeyi hiç düşünmedim, zaten yumuşacık bir ilkbahar havası içimi ve dışımı çoktan sarmıştı. 70/22-24
45. Eldivenle eşarbi hatırladığımda bahçe kapısına varmıştım bile. 70/21-22
46. Koşar adım sahile yönelmişken yavaşladım. 70/25
47. Bütün tatil köyünü dolaşmalıydım bugün. 70/26
48. Daha yürürüm, ovaları, vadileri görünceye kadar. 70/32-33
49. Önce keman sesi duydum. 71/3
50. Oradan yeni inşaatları almayan bir açılı bulur, inişleri çıkışları, tepeleri düzleri ile bütün vadinin fotoğrafını çekerim. 70/34-71/2
51. Beethoven'ındı ama romans mı, sonat mı olduğunu kestiremeden bitti. 71/5
52. Tül perdeleri çekilmiş bir ikinci kattan geliyordu. 71/6-7
53. Görür görmez tanıdım arabayı. 71/8
54. Aldığı ilk günü anımsadım hemen. 71/10-11
55. Birlikte kent dışına çıkmıştık. 71/11
56. Yolda polis durdurup henüz plakası bile takılmamış bir arabayla trafiğe çıkamayacağımızı söylemişti. 71/11-13
57. Fazla uzağa gitmeyin, uyarısında bulunup çekilmişti yolumuzdan. 71/15-16
58. Yükseldikçe ürperten ayazıyla mor dağlara, gelinçiçekli, kartal uçuşlu yüce dağlara tırmanacaktık. 71/16-18
59. Yeni başlayacak müziği merakla bekledim. 71/24
60. Bu saatte kimsenin bulunmayacağını bildiğim hâlde yolun başına, sonuna dikkatle baktım 71/24-26
61. Orada, arabanın üstündeki karları avuçlarken yakaladı beni Macar Dansı. 71/29-30

62. Parmaklarım kızarıp duyarsızlaşmıncaya kadar oyalandım. 71/30-31
63. Şimdi, az sonra merdivenlerden çıkacağım. 71/32
64. Masanın başında, yüzünü iki elinin arasına almış düşünürken bulacağım onu. 71/33-34
65. Plakasına bakmayı zaten akıl edemedim, bütün beyaz Şahin'lerin birbirine benzediğini ise hiç düşünmedim. 71/8-10
66. Ormanların aşağıda yeşil hareli kocaman bir deniz gibi dalgalandığı tepelerde dinlenecek, dallara sesimizi, gülüşlerimizi bırakacaktık. 71/18-20
67. O, kır çiçeklerinden minik bir demetle saçlarımı süsleyecekti, her seferinde ilk kezmiş gibi yüreğimiz ağzımızda acemice öpüşecektik. 71/20-23
68. Sonra birbirine deliler gibi sevdalı iki âşık olduğumuzu anlamış ve hoş görmüştü bizi. 71/13-14
69. Bir evin önünde duruyor ve bir şey bekliyor görünmekten mi çekindim, Brahms'ın Macar Dansı başlar başlamaz evin kapısına yöneleceğimi gören olmasından mı? 71/26-29
70. Trafiğe çıkmayacaktık ki dağlara çıkacaktık. 71/16
71. Odaya yeni demlenmiş çayın taze kokusu yayılmış olacak. 71/34-72/1
72. "Nasılsın?" der gibi "Geleceğini biliyorum." diyeceğim o düşünürken ve beni beklerken. 72/1
73. "Geldim işte" bile demeyecek. 72/5
74. "Biz de gidiyoruz artık, ne yapacaksınız bütün kış burada yapayalnız?" diyen komşuları uğurlarken duyduğum gizli sevinci duyacağım. 72/6-8
75. "Siz gidiyorsunuz ama o gelecek. Biliyorum gelecek." diye içimden gülümsemelerimin, sonunda gerçek kahkahaya dönüşeceğini düşünüp gözlerinin içine bakarak güleceğim. 72/8-11
76. Belki yalnızca "Biliyordum" diyeceğim. 72/11-12
77. "Yapamadım" diyecek o da. 72/12
78. "Biliyordum" demeyeceğim yeniden. 72/13-14
79. Ellerimi tutacak, uzun uzun, ısıtıncaya kadar öpecek. 72/3-4
80. Ne pişmanım diyecek ne de özür dileyecek. 72/4-5
81. İlk kez konuşmuş olacak. 72/12

82. Bunları bana kendisinin anlatmasını bekleyeceğim. 72/14
83. Dün gece bir odunun tümüyle kül bağlamış alt bölümüne bakarken nasıl olup da buradan dipdiri bir alevin fişkırdığını düşündüğümü anımsamayacağım bile. 72/15-17
84. Unutulmaya terk ettiğiniz, artık bitti sandığımız sevda ansızın gür bir ateşle diriliverir. 72/18-19
85. Onu bekleyeceğim. 72/19-20
86. Duymayı sabırla beklediğim bütün güzel sözleri, onu buraya getiren o yangın özlemi anlatmasını, tadını çıkararak dinleyeceğim. 72/20-22
87. Dümdüz bir sevmenin değil, “onu sevmenin” değerini şimdi çok iyi anladığımı, artık hata yapmayacağımı, ancak o susarsa ve bir şey söylememi beklerse söyleyeceğim. 72/22-2
88. Onu ne kadar çok sevdiğimi ama bunu belli etmekten nasıl da çekindiğimi düşüneceğim belki. 72/25-27
89. Başka hiç kimseyi böyle yaşamakmış gibi, soluk almakmış gibi sevmedim. 72/32-33
90. Hani kış günü, olur olmaz bir söyleşinin ortasında yüzme bilip bilmediğini sorar biri. 72/33-34
91. “Hayır” demediğin için “Evet” dediğin kabul edilir. 73/1
92. Girdi mi başka erkekler yaşamıma? 73/4
93. Belki de deneyimli bir kadın olarak görmeni istedim. 73/5-6
94. Menekşeyi görmeden önce başka birçok çiçeğe hayranlık duyabilir insan. 73/9-10
95. Daha önce neden bulmadık birbirimizi, neden karşılaşmadık? 73/11-12
96. Ben çekmişim, kitaplığın önünde, hatırlıyor musun? 73/21-22
97. Yine de nasıl sürgün ettim kendimi buraya, bütün kışı yalnız geçirmeye kendimi neden mahkûm ettim? 73/26-27
98. En çok gözlerine baktım ve ne çok öptüm, ne çok. 73/23-24
99. Denedim ama beceremedim. 73/29
100. Daha sonra karşılaşabilirdik, yıllar sonra yalnızlıklar boyunca. 73/13-14
101. Görür görmez tanırdım seni. 73/15-16

- 102.Hep buruk, hep hüzünlü gülümseyişin başını öksüz çocuklar gibi yana yatırışın, saçların, gür kaşların, uzun kıvrık kirpiklerin ve o sıcak bakışlı, ışıklı gözlerin bütün kışı burada benimle geçirdi. 73/16-20
- 103.Bir tek fotoğrafını almıştım yanıma. 73/20
- 104.Kravatsız, beyaz gömleğinin yakaları ceketinin üstüne taşmış. 73/22-23
- 105.Dudaklarımla eskittim alnını, çeneni, en çok gözlerini. 73/24-25
- 106.Seninle olduğum yerlerde tek başıma olmaya dayanamayacağımı biliyordum. 73/27-29
- 107.Orada gözlerinsiz olmaya katlanamadım. 73/30
- 108.O caddeler, ışıklı dükkânlar, başıboş ve çığırtkan kalabalık, levhalar, yazılar, vitrinler üzerime geldi hep. 73/31-32
109. Tatil akşamları birbirine sarılmış yürüyen iki insan her seferinde içimi kanattı. 73/33-74/1
- 110.Özellikle onları görmeye hiç dayanamadım. 74/1
- 111.Bunları anlatacağım sana, tümünü. 74/7
- 112.Madem ki geldin, bırakmam seni artık. 74/10
113. “Bağışla beni sevgilim” derim, bağışlarsın. 74/12
- 114.Ben uzaklaştırmadım seni, kırılmanı hiç istemedim. 74/12-13
- 115.Bir daha seni incitecek en küçük bir davranışım olmayacak, söz veririm. 74/16-17
- 116.Fotoğraflarım, nasılsa sıradan, ucuz Noel kartlarına benzeyecekti, çekmedim. 74/26-28
- 117.Arabanın başka yerlerinden aldığım karlarla o deliği kapamaya çalıştım, olmadı, hepsi kayıp aşağı indi. 74/32-34
- 118.Annenmişim gibi üstüne titretilmedim mi? 74/13-14
- 119.Çocuğunmuşum gibi göğsünde yatmadım mı? 74/14-15
- 120.Üzdüm mü seni hiç? 74/15
- 121.Pendik de Kartal da görünmüyordu. 74/18
- 122.Ancak denizin yaladığı yerlerde eski ıslak rengine kavuşuyordu yeniden. 74/20-21
- 123.Kar, üstlerinde tahminimden de güzel durmuştu. 74/23

- 124.Yine de o gün fotoğraf çekmek içimden gelmedi. 74/24-25
- 125.Sandığım gibi kaçırılmaz görüntüler sunuyordu karlı doğa. 74/25-26
- 126.Dönüşte, avuçladığım yerlerden aşağı kayan karlar bir pencere açmıştı arabanın camında. 74/29-30
- 127.Utanmadan içeri baktım. 74/30
- 128.Arka koltuklardan birinin sırtına geçirilmiş bir bebek sandalyesi görünüyordu. 74/31-32
- 129.Bu kez hiç duraksamadan tanıdım: Vivaldi'nin keman konçertosu. Opus 12. 75/1-2
- 130.Yazın yine gelirler. 75/7
- 131.Belki karşılaşırız bir gün. 75/7
- 132.Bebek kendi arabasından şaşkınlıkla ve gülücüklerle bakıyor olur dışarı, insanlara, kalabalığa. 75/8-10
- 133.Belki yaz başında gelirler. 75/11
- 134.Saat 8'de Brahms dinleme için erkenden kalkarlar mı yaz sabahlarında da? 75/12-13

Islak Kedi

1. Onu ilk gördüğümde hiçbir şey olmadı. 76/1
2. Çünkü orada nasıl bir adamın oturmakta olduğunu bilmiyordum, merak da etmiyordum. 76/1-3
3. Bir kâğıt on binlikle bir kâğıt beş binliğin üzerine metal bir binlik koyup uzattım. 76/6-7
4. Daha sonra kullanacağım, bir daha değiştirmeyeceğim ses tonuyla "İki paket 2000" dedim. 76/7-9
5. Gün aşırı uğrayacağımı biliyordum. 76/12
6. Vapurda sıkılmışım. 76/18
7. Köşede, iyice kuytuya çekilmiş bir adam, yüzüne gerdiği gazetenin içinde kaybolmuş; okuyormuş gibi yapıyor, aslında uyuyor, biliyorum. 76/24-26

8. Yağmur, iyice bastırınca kalkıp yerimi değiştiriyorum, yer bol, herkes içerde. 76/27-77/1;
9. Onları iki ayrı kişi saymaya gerek yok çünkü bir insanın kendisine soracağı soruları sorup yine kendisinin vereceği yanıtları veriyorlar. 76/21-24
10. Yalnız kalınabilen, sigara içilebilen ve kirli camların aldatıcı uzaklık duygusuna kapılmadan, kuşların sivri gagalarıyla açılan yaralarını göz değimi kadar kısa bir sürede sağaltan bu denizi görebildiğim yeri, baş güverteyi, seviyorum. 77/2-6
11. Sigaraya yeniden başladığımı bilmiyor. 77/11
12. Sigarayı onun için bıraktığımı da bilmiyordu. 77/11-12
13. Hiç söylemedim. 77/12
14. Bir kitap adı olarak yol üstünde bir sergide görmüş olmalıyım: Sevilen Kadınlar, Terk Edilen Erkekler. 77/15-16
15. Nerede gördüğümü anımsamaya çalışırken o ana kadar bunu değil, ikincilerden olduğumu fark ediyorum. 77/16-18
16. Baş güvertede oturamazdım sigarasız, böylesi bir yoksulluğa dayanamazdım. 77/13-14
17. Engebeli bir açıklıkta uzanan bir köy yolunda ilerlerken söylenmişti: Terk edilen kadınlar, ıslanmış kedilere döner. 77/20-22
18. Eski karısından, onu terk edince karısının düştüğü zor durumdan söz ediyordu. 77/23-25
19. Aynı şey, bütün kadınlar için geçerli olabilir. 77/27-28
20. Oysa kedilerin ıslatılmış olmaktan -hiç olmazsa bir süre sonra- mutluluk duyup duymadıklarını kim bilebilir? 77/29-31
21. Sudan pek hoşlanmamalarına karşın, bu “zorunlu” banyonun aslında çoktandır isteyip durdukları şey olduğunu anlayıveriyordur kediler. 77/31-33
22. Kediler hakkında her şeyi biliyor olamayız. 77/34
23. Bu kadar şiddetle somurtunca bütün ağırlığımı alt çeneme vermişim gibi bir sızı, bir kasılma duyuyorum elimle ovuşturduğum yerlerde. 78/1-3
24. İki serçe tahta kanepelerin arasında dolaşıp simit kırıntılarını, susamları bulmaya çalışıyor. 78/5-6

25. Ne arıyorlar vapurda? 78/6
26. Fark etmemiş olamazsınız, yapmayın, çok ayıp doğrusu, size yakıştıramadım. 78/11-12
27. “Öyle ya!” der gibi utanmış bakıyor. 78/14
28. Bu kadar kusur dikkatli bir gazete bayiinde de bulunabilir. 78/15-16
29. Martıların, karabatakların bile bana onu anımsatmasını önlemeliyim. 78/17-18
30. Gidişte ve dönüşte vapurun aynı yerini gören yanına oturmaktan vazgeçmeliyim. 78/18-19
31. Kız Kulesi’nin 25 derece açığında, yemek yediğimiz, konuştuğumuz bir rüya geceyi yaşatmaktan başka bir suçu olmayan o bahçeli lokantaya, suçlu oymuş gibi bakmaktan, karanlık çökmüşse kırmızı ışıklarını yakalamaya çalışmaktan, sonra o ışıklara aptal aptal dalıp gitmekten kurtulmalıyım. 78/19-24
32. Dalgakıranın iki yanını paylaşmışlar. 78/27
33. Bir yan martıların, anıtımsı bir yükseltiyle ayrılan öbür yan ise karabataklar tarafından kapatılmış. 78/27-29
34. Bir gün martıların bu kadar da çirkin olamayacağını düşünürken bunların martı değil karabatak olduklarını fark etmiştik. 78/29-31
35. Ama Boğaz’dan dönerken bir tatil günü, yıllardır söylemediğimiz, unuttuğumuzu sandığımız şarkıları uyudukları yerden birer birer uyandırıp art arda dizdiğimiz o gün çok gülmüştük. 78/34-79/3
36. Uzun zamandır şarkı söylemediğini ve bu kadar gülmediğini söylemişti. 79/3-4
37. Yandan görüşlerini gösterip “dedikoducu komşu teyzelere” benzediklerini söylemişim, gülümsemişti. 78/31-33
38. Bir yerde yan yana, denize bakmıştık; yakınlarla değil, uzaklara, ta karşı kıyıya kadar suyun ırmak gibi akışını ve yer yer yaldızlanmasını gözleyerek. 79/4-6;
39. Ne dediğimi, onu o kadar güldüren şeyin ne olduğunu bir türlü çıkaramıyorum. 79/7-8

40. Yalnızca o güzel gülüşünü görüyorum, çerçeveli bir resim gibi. 79/8-9
41. Senaryoda biraz değişiklik yapmanın zamanı geldi. 79/10
42. Bu kez bir yirmi binlik uzatıyorum. 79/11
43. Umduğum şaşırma olmuyor. 79/13;
44. Beklediği buymuş gibi uzatıyor sigaralarla gazeteyi. 79/13-14
45. Demek sandığım “sabit” yeri henüz edinememişim. 79/14-15
46. Şimdi yirmi binlikle yenini bir iz bırakmaya çalışmalıyız. 79/15-16
47. Kız Kulesi’nin arkasındaki suçlu ışıkları görmemek için karşı yana oturunca bu işte bir yanlışlık yaptığımı düşünüyorum. 79/17-19
48. Görünümü değiştirerek kimden kurtulabilirim? 79/19-20
49. Oturduğum yerden kalkıp karşıya geçiyorum. 79/20
50. Aynı yana oturup Kız Kulesi’ni ve 25 derecelik açıyı unutabiliyor muyum? 79/20-22
51. Haydarpaşa’da yabancı bandıralı gemilerin adlarını sökmeye, ülkelerini çıkarmaya çalışıyorum. 79/22-24
52. O yerden gelip geçinceye kadar zihnimi oyalayacak bir şeyleri nasıl olsa bulurum. 79/24-25
53. Tek tek ışıklar yanmaya başladı bile. 79/28
54. Bunu yürüyüşümden çıkardığını anladığım için gülümsedim. 79/33-34
55. Yüksek ökçeli ayakkabılarla “tak tak” yürüyüşüme dikkat etmiş olmalı, çok sert ve kendimden emin olduğumu söyledi masaya otururken. 79/30-33
56. Bunu yürüyüşümden çıkardığını anladığım için gülümsedim. 79/33-34
57. Kolay kolay kırılmayacağımı mı düşünüyor ıslanmayacağımı? 80/2-3;
58. Gazetemi de aynı yerden almamın pratik yararı bir gün sonra hemen görülüyor. 80/4-5
59. Önümdeki orta yaşlı, paltolu beye “2000?” sorusunun yanıtı “Maalesef!” biçiminde gelirken benim “2000”ler gazetenin koruyucu ambalajı içinde ve bir “Günaydın!” eşliğinde sunuluyor. 80/5-8
60. Bunu tahmin etmeliydim. 80/10
61. Akşam için balık almıştık buradan, benim gazete bayiinin karşısındaki balıkçılar çarşısından. 80/15-17

62. Şimdi oynadığım masum oyunu oynamak henüz aklımın köşesinden geçmiyor. 80/20-21
63. İş yerime en yakın bayii olduğu için onu yeğliyorum, o kadar. 80/21-22
64. Kendimle bu kadar uğraşmıyorum o zamanlar, bir var olma savaşı içinde değilim; aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günü provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman “tam” mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini yarı yarıya mutlu sayan daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadını. 80/24-31
65. O zaman somon alalım, diyor. 80/32-33
66. Ben yalnızca çekip gittiği günü anımsamayı sürdüreceğim miyim? 81/8-9
67. “Akşama, burada” dedikten sonra bir daha gelmediğini, aramadığını aklımdan çıkarabilir miyim? 81/9-11
68. Atılan hiçbir adım geriye dönmez. 81/12
69. O bile daha önce attığınız adımı başlatmaz. 81/13-14
70. Yalnızca yirmi binliği uzatıyorum artık. 81/15
71. İtiğim sigarayı ve okuduğum gazeteyi biliyor. 81/16-17
72. Beni görünce sigaralarımı gazetenin arasına koyup uzatıyor. 81/17-18
73. Bundan sonra bütün para da verebilirim. 81/18
74. Meydandaki gazete satıcılarına bakıyorum geçerken. 81/31-32
75. Bir gün sizi ziyaret edebilir miyim, diyor iş yerimi göstererek. 81/24-25
76. Söylemek istediğim “İyi akşamlar” dolanıyor ağızda, büyüyor; hiçbir şey diyemiyorum. 81/29-31
77. Bir kamu kuruluşu orası, kim isterse gelebilir, herkese açık ama niyeyse birden bakışlarım bulanıyor, belki denetlemeyeceğim biçimde sertleşiyor. 81/25-27
78. İskele çekilirken yetişiyorum ve vapura atlayarak binebiliyorum ancak 81/33-34
79. Baş güverteye çıkarken denizde çırpınma düşüncesine sinsice gülüyorum. 82/3-4
80. Kimse beni istemediğim biçimde ıslanmış göremez. 82/4-5

81. Gazete ve sigaralarımı her gün başka bir yerden alacağım. 82/5-6

Önce Metaller Isınır

1. Filmi yarıda bırakıp çıktım. 83/1
2. Kaç saatten beri anlamsızca dolaştığımı fark edince, hele asıl dolaşmanın dışarıda değil, kafamın içinde dönmek biçiminde gerçekleştiğini anlayınca ne oynadığına bile bakmadan, önünden geçtiğim ilk sinemaya attım kendimi. 83/4-8
3. Arzu ve kocası uzun zamandır ondan bir haber demek ve artık ondan yeni haberlere dayanamıyorum. 83/9-11
4. Ne yapıyor, ne düşünüyor, benim için ne diyor? 83/11
5. Ondan konuşulsun istemiyorum. 83/12
6. Yine onunla konuşacağım, sürekli, tek başıma, deli gibi. 83/15-16
7. Bana bunu nasıl yaptın? 83/18
8. Seni sevdiğimi, çok sevdiğimi değişik yollarla söylemeye çalıştım. 83/26-27
9. Evde kalsam durumun değişmeyeceğini kimse bilmeseydi ben biliyordum. 83/14-15
10. Birkaç günlüğüne gidiyordun ailenin yanına, dönüp yine bana gelecektin, hep bana gelecektin. 83/19-21
11. Bu kazak senin armağanın, giymiyorum diye kızıyordun, şimdi giyiyorum, hep onu giyiyorum. 83/25-26
12. Belki bağırmadım ama sen dillendirilmeyenin bile dilinden anlardın. 84/1-2
13. “Kurnaz” olduğumu nereden çıkardın? 84/3
14. Sen bana gerçekten “kurnaz” demiş olabilir misin? 84/7-8
15. Arzu senin iletmeye çalıştığın ince bir anlamı, kendi dağarındaki yetersiz sözcüklerle sunmaya kalkışmıştır. 84/8-10
16. Bu inanılmaz “kurnaz” sözcüğü Arzu’nun ağzından çıkmış olabilir, senin değil. 84/10-11
17. Kimselere söylenmemiş kanatlı sözcüklerle sevdim seni. 84/12
18. Bunu anlamış olabilir misin? 84/13

19. “Karımı kıskanıyor” dedi Arzu. 84/14
20. Bütünüyle senin olmak için ona ödemem gereken bedeli ödüyorum. 84/16-17
21. Bir insanı ölesiye (öldüresiye) sevmek, bir başkasını çöpe atmayı gerektirmez. 84/25-26
22. “Aşka saygımız varsa eğer...” dedi. 84/30-31
23. Kalabalıkları sevmiyorum. 85/1
24. İnsanlar omzuma, koluma çarpıyor geçerken. 85/1-2
25. İnsanlar beni görmüyor, varlığımdan habersiz. 85/2-3
26. İnsanları böyle topluca sevmek ne kadar zor, çürümüş et kokusunu almış domuz sürüsü gibi burunlarının doğrultusunda gidiyorlar. 85/3-5
27. Bu duyguya nasıl alışacağım? 85/9-10
28. “Öldürecek kadar sevme”nin ne demek olduğunu biliyorum şimdi. 85/11-12
29. Beni ve kendini çürütmene izin vermemeliyim. 85/16-17
30. İlle de görmeli miyiz yapraklarının birer birer toprak rengine döndüğünü, buruşup kurduğunu? 85/18-19
31. Neden çıktım bu kalabalık caddeye yeniden? 85/20
32. Yangınları görmeye katlanamıyorum. 85/21-22
33. Önce metaller ısınır. 85/25
34. Çekip gittin. 85/27-28
35. Sonrasını kendim mi uydurdum? 85/28-29
36. Sana olan inancımı cezalandırıyorsun. 85/33-34
37. Kurnazlığımı nereden çıkarıyorsun? 86/1
38. Karımı ve seni aynı anda elde tutmak istiyormuşum. 86/1-2
39. Bu sözcüklerle düşünmüş olamazsın. 86/2-3
40. Arzu uyduruyordur bunları. 86/3
41. Arzu, anlamak için her olguyu basite indirgemek gereğini duyanlardandır yoksa karıma gösterdiğim ilginin bir insanlık borcu, seninkinin vazgeçilmez olduğunu sen bilirsin. 86/3-6
42. Yolum kendiliğinden mi buradan geçti, ben mi yolumu buradan geçirdim? 86/8-9;
43. Neden engel olamıyorum bütün vücudumun titremesine? 86/11-12

44. Üstüme başıma dökmeden ilk yudumu almalıyım. 86/12-13
45. Kimseyi görmedim, orada olduklarını bilmiyorum. 86/13-14
46. Etrafıma bakıyorum, kimseyi görmüyorum. 86/16;
47. Geçerken öylesine uğradım. 86/14-15
48. Bir kadeh bir şey içip çıkacağım. 86/15
49. Yaşamımın alt üst olduğunu söylemiyorum, pusulasız kaldığımı, durmadan sağa sola çarptığımı, onca anlattığım “yaşamdan tat alma ustalığı”nı artık yitirdiğimi, kafamda kocaman bir saplantı gibi onu her yere taşıdığımı, bundan utanmadığımı, onu onsuz da sevebileceğime inandığımı ve bunu başarabileceğimi... 86/21-26
50. Hiçbir şey söylemiyorum. 86/27
51. Yalnızca içiyorum burada. 86/28
52. O gümüş ışıltısı senden gelmiyor muydu? 86/31-32
53. Yaşamımı geceye döndürmeyi nasıl başardın? 86/33-34
54. İnsanların karşılardakinde de kendilerini sevdiği doğru mu yoksa kendi düş gücümü mü seviyorum aslında? 87/2-4
55. Sen o şırıl şırıl akan ırmak değil misin? 87/4
56. Çağılıtyı da mı ben uydurdum? 87/5
57. Kim bilir kaçıncı kadehten sonra adımla seslenildiğini duyuyorum. 87/6-7
58. Kalkıp kuzu kuzu yanlarına gidiyorum. 87/12-13
59. Ilık zift cıvıklığı her yanı sarmış, sıcıyor, bulaşıyor böyle, önlenemiyor. 87/11-12
60. Ne söyleyeceğimi bilmiyorum, nasıl baktığımı bile bilmiyorum. 87/15-16
61. Başım dönüyor, içim deniz, yüreğim ağzıma vuruyor. 87/16-17
62. Ondan konuşmayalım, diyeceğim ama benimle ilgili bir şey söyledi mi, ne dedi, merak ediyorum. 87/17-19
63. “Aşka saygımız varsa eğer...” dedi. 84/30-3
64. Niye bizi görmemiş gibi davranıyor diye sordu, diyor. 87/21-22
65. Görmedim diyemiyorum, bu saatten sonra yalan söyleyemem. 87/23-24
66. ; Başka ne dedi, merak ediyor muyum gerçekten? 87/24-25
67. Ne işim var burada, niye onları görünce dönüp gitmedim? 87/27-28

68. Gitmeliyim, hemen çıkıp gitmeliyim. 87/31-32
69. Arzu'nun beklenmedik kahkahasıyla midemdeki içki ağzıma yükseliyor. 87/30-31
70. Ayağa kalkmaya davranırken Arzu'nun "Bir de dedi ki..."sini duyuyorum kahkahalar arasında. 87/334
71. "Bana gülüyor" düşüncesi kıvrandıkça kalınlaşıyor beynimde. 87/34-88/1
72. Çok ve hızlı içtim. 88/1;
73. Hareketleri pelteleşen bir sarhoş mu görüyorlar şimdi karşılarında? 88/1-2
74. Kendimi alay edilecek bir duruma soktum, aptalca. 88/2-3
75. Dolaşmasın öyle kuyruğu koparılmış kediler gibi peşimde. 88/4-5
76. Ne dedi, bunu mu dedi, böyle mi dedi, diye saçma sapan laflar edecekken duralıyorum. 88/6-7
77. Duvara tutunuyorum çıkarken. 88/10
78. Eve kadar gitmek zorundayım. 88/11
79. Nasıl çıktığımı bilmiyorum. 88/13
80. Bayılır insanlar sarhoş olup da kendilerinin acıma duygularına muhtaç durumda kalanlara, hele Arzu. 88/14-15
81. Nasıl gülüyordur arkamdan şimdi? . 88/16
82. Ne hâle geldi gördün mü, diye yanındakilerde gülme, alay etme iştahı kabartıyordur. 88/17-18
83. İlk taksiyi durdurup biniyorum. 88/19
84. Her zaman olduğu gibi balıklama atlıyor sözümün üstüne şoför. 88/22-23
85. Neredeyse kar yağacak, diyorum. 88/22
86. Trakya'da yağıyormuş beyim, diyor. 88/24
87. Düşüncemi yüzümden ya da susmamdan çıkarmış olmalı, eskisinden daha atik, daha heyecanlı sürdürüyor. 88/26-28
88. Bu söyleşiyi sürdürmeye gönüllü değilim, beni gerçekten ilgilendirmiyor hava durumu, anlasa ve sussa diye bekliyorum. 88/33-89/1
89. Nereye gideceğimi söylemiş miydim ben bu adama? 89/9-10
90. Sarhoşluğumun üstüne soğuk sular sıçradı. 89/16

91. Bu sıfat biraz ağır kaçmadı mı, diye düşünürken sözü edilen “kahpe”nin lafi sözcük sözcük dökülüyor dilimden ve buna şoförden çok ben şaşıyorum. 89/34-90/2
92. Dolaşmasın öyle kuyruğu kesik kediler gibi peşimde demiş, diyorum. 90/3-4
93. Şoförün küfürlerini duyuyorum bir yandan. 90/9
94. “Kahpe” yeni yakıştırılan niteliklerin yanında çok hafif kalıyor 90/9-10
95. Arabayı sola çekip duruyor şoför. 90/13; Nereye gidiyorduk, neden durduk? 90/11
96. Arkaya atıyor kolunu şoför, iç ışığı yakıyor. 90/16-17
97. Ver adresini gidip temizleyeyim diyor, bu gece. 90/18
98. İrkiliyorum ama bir yandan kafam, benim istemim dışında, çalışmaya devam ediyor. 90/22-23
99. Öldürmeyi bu gece düşünmemiş miydim ben, öldüresiye sevmenin ne demek olduğunu ona göstermeyi, çürüyen parçanın kesilip atılması gerektiğini, bütün güzellikleri kirletemeyeceğimizi, o çamuru, zifti her yana bulaştırmaya hakkımız olmadığını, yakıştırdığımız çağlıları istersek susturabileceğimizi, çürümeyi, kokuşmayı kendi ölçülerimiz içinde önleyebileceğimizi? 90/23-30;
100. Bu adam gerçek bir öldürmeden söz ediyor. 90/32
101. Bakalım nasıl koparılmış kuyruğu kedilerin? 91/1-2
102. Az sonra pazarlık edeceğiz. 91/2
103. Ölümün pazarlığını edeceğiz. 91/4
104. Sarhoşluğumdan eser kalmadı, kafam dinç. 91/9
105. Az konuşmalıyım, az sözle çok şeyi dile getirmeliyim. 91/11-12
106. Aklıma söylenebilecek nitelikte bir söz gelmesini bekliyorum, gelmiyor. 91/12-14
107. Bakıyor, çalıştırıyor arabayı; yola giriyoruz yeniden. 91/17

Darmadağın

2.

1. İstanbul’da daha pek çok kız, pek çok kadın var, diyor Hande. 92/1-2

2. Madem ki geldin, buradasın, tadını çıkar. 92/2
3. Bedenimdeki tüm kan boşalmış gibi oldu bunu duyunca. 92/3-4
4. “Madem ki İpek var, başkaları da olabilir” mi diyor? 92/4-5
5. Bileğinden görünmez biçimde akıp gidiyor kan, akarken ıslattığı yerlerdeki serinliği duyuyor. 92/5-6
6. Kolunun bilekten dirseğe kadar olan bölümü üşüdü, dondu. 92/7-8
7. Masanın altına indirdi kolunu, bileğini avuçladı, ovuşturmaya başladı. 92/8-9
8. Göğsünü masaya dayamış, öylece kalmıştı. 92/9-10
9. Başka insanlarda da olur mu bilmiyor ama onda birkaç defadır oluyor. 92/14-15
10. Babasının “Bak, seni de düşünüyorum ama annen çok önemli, ne olur onu üzme!” dediğinde de duymuştu bu sızıyı. 92/16-18
11. Ama yıllar sonra bile unutamamış işte! 92/18-19
12. Belli etmeden bileğini ovuşturup durduğu elinin avucuna baktı. 92/23-24
13. Evi, daha doğrusu kendisini, oğlundan, o biricik oğlundan daha çok önemseydiğini ele veriyordu ama yine de birincisi kadar koymamıştı. 92/20-23
14. Belli etmeden bileğini ovuşturup durduğu elinin avucuna baktı. 92/23-24
15. Bir şey yapılırdı o zaman. 93/2
16. Acıttığı, kanattığı gösterilirdi Hande’ye. 93/3
17. Neden böyle davranıyor? 93/4
18. Fazla düşünmeden karşı saldırıya geçti. 93/5
19. Madem öç alıyoruz Hande Hanım, sonuna kadar gidelim. 93/14-15
20. Bu hem “Ben yokum devrede, İpek’in eski ve yeni sevgilileri var” demekti, hem de “İpek’e sevgilileriyle ilgilenecek kadar yakınım” anlamına çekilebilirdi. 93/20-22
21. Hande’nin hangi yorumu benimsediğini çıkaramadı Yılmaz. 93/22-23
22. Sesinde bir sitem varsa da fark etmedi Yılmaz. 93/28
23. Madem Hande gelmiyor, annesini buraya, yanına alması iyi olur. 93/32-33
24. Aynı evde oturmak istemediğini öğrendiğinde pek kızmamıştı Hande’ye. 93/33-34

25. Hatta bunun aşkı korumak adına düşünülmüş bir önlem olduğunu sanıp sevinmişti bile. 93/34-94/1
26. Öyle ya, Hande gelgeç bir ilişki gözüyle bakmıyor, yaşatmak, uzun ömürlü kılmak istiyordu ilişkilerini; basmakalıp bir evlilik gibi olmasını önlemeye çalışıyordu. 94/2-4
27. Beş yıldır süren bir kaçma kovalamacadan usanmak yerine uzun vadeli düşünmesi gönendirmişti Yılmaz'ı. 94/4-6
28. Araya tehlikeli bir suskunluğun girdiğini ilk fark eden Hande oldu. 94/7-8
29. Yılmaz'ı tümüyle feda etmek, ilişkiyi bitirmek niyetinde olmadığını sezinletmek istedi. 94/8-9
30. Dondurmalarını hiç konuşmadan bitirdiler94/20
31. Yılmaz hesabı istedi. . 94/20-21
32. Durağa doğru yürürlerken de hiç konuşmadılar. 94/23
33. Durdu, yutkundu, kendine zaman tanıdı ve tasarlamadığı, o anda aklına parlak bir düşünce olarak doğan son gözdağını da verdi. 94/28-30
34. Sarılırken Hande'nin başını göğsüne bastırdı, saçlarının kokusunu içine çekti ve kollarını dolayıp sımsıkı, soluğuna katmak istermişçesine kucakladı onu. 94/33-95/1
35. Kirli camların arkasından Hande'nin yüzünü son kez gördü. 95/4-5
36. Gözlerini kapar kapamaz nicedir orada birikmiş yaşlar tomurlanıp süzüldü yanaklarından. 95/8-9
37. Toplantı umduğundan daha sakin geçti. 95/12
38. Herkes gibi gazete ilanıyla başvurdu. 95/15
39. Kim bilir ne engellerle karşılaşılabilecek, kim bilir kimlerin yükselme isteklerinin bitişi anlamına geliyor oradaki varlığı, yerleştiği yerde kim bilir kimlerin gözü vardı? 95/20-23

5.

40. Eve girince daha ceketini çıkarmadan telefona koşup teyzenin numarasını çevirdi. 95/24-25

41. Bayılacak gibi bir heyecanla dinledi zil sesini. 95/25-26
42. Kimse açmayabilir. 95/26
43. Daha kötüsü İpek açabilir. 95/27-28
44. Şimdi ne yapacak? 95/29
45. Ağlayarak telefona sarılıp özür mü dileyecek? 96/10-11
46. Doğru olduğuna inandığı şeyleri söyledi o. 96/11-12
47. Son on beş günde İstanbul'da boğulduğunu, yaşamadığını, tanımadığı bir kalabalık tarafından çepeçevre kuşatıldığını mı anlatacak? 96/12-14
48. Kendi zavallı durumunu gözler önüne serip yine de o durumu yaşamayı sürdüremez. 96/20-21
49. Bunları zaten anlatamaz, anlatmaya çalışsa Hande düşünmese bile o, kendisini acındırmaya çalıştığını düşünecek. 96/18-20
50. Örterek, gizleyerek söyledi ama söyleyebileceği tek biçimdi o. 96/21-22
51. Yavaş yavaş buralarda da bir yer edineceğini, zamanla bir arkadaş çevresinin oluşacağını biliyor, elbette öyle olacak; ama bunu bilmek bu insanların üstüne üstüne gelmesini engellemiyor. 96/25-28
52. Rakının ilk yudumlarının zihnine verdiği berraklıkla "Demek böyle istiyorsunuz Hande Hanım?" dedi. 97/1-3
53. İkinci kadehle birlikte yemeği bitirmişken bir boşluk hissetti. 97/15-16
54. Adını koymaya bile gerek duymadan yeniden markette aldı soluğu. 97/16-17
55. Üçüncü kadehi doldurup ağız dolusu bir yudumdan sonra küçük bir tören hazırladı. 97/17-19
56. Son iki aydır önce iş, sonra ev, sonra eşya aramaktan, daha sonra da Hande Hanım'ın bitmeyen kaptisleriyle uğraşmaktan serseme dönmüştü. 97/28-31
57. Hande'ye destek olmak için sigarayı bırakmayı düşünüyor ama buna kalkılabilecek cesareti bulabileceğini pek sanmıyordu o zaman. 97/22-24
58. Çakmağını epeyce aradı ama sonunda buldu, kül tablasının yanına yerleştirdi onu da. 97/33-34
59. Önce paketin çevresindeki bantın ucunu buldu, özenle çekip bütün olarak çıkardı. 98/1-3

60. Kalaylı kâğıda da aynı dikkati göstererek yırttı, onu da tabladaki yerine bıraktıktan sonra delikanlı bir vuruşla paketi sol elinin başparmağına çarparak sigaraları çıkardı, en öne fırlamış olanı aldı, özenle dudaklarının arasına yerleştirdi. 98/4-8
61. Madem yeni bir yaşama başlayacaklardı İstanbul'da, uyumlu olmaları, birbirlerini desteklemeleri, sözün tam anlamıyla yenilenmeleri gerekiyordu. 98/14-17
62. İçkinin yapamadığını sigaranın becermiş olmasına şaştı. 98/17
63. İkinci sigarayı tablaya bastırırken ağızındaki acılığa şaştı. 98/21
64. Günde iki paket içerken bile böyle bir tat duymamıştı. 98/22
65. Kadehleri ve sigaraları saymayı bıraktıktan epey sonra Hande'yle içinden değil dışından sesli neredeyse bağırarak konuşmaya başladığını fark etti. 98/23-26
66. Bunu ne zamandan beri yaptığını çıkarmaya çalıştı, bulamadı. 98/26-27
67. Öfke, kendisine karşı dürüst olmaktan da mı uzaklaştırıyor onu? 99/5-6
68. Ama kahve içmek bahanesini kim bilmiyor ki? 99/7-8
69. Sonra "Karşıya geçemezsin bu saatte, istersen ben de kal" demeler, yalnızca ilk kez bir evi olmanın coşkusuyla açıklanabilir mi? 99/8-10
70. Suç tümüyle İpek'in üstüne atılabilirdi. 99/17
71. Saatin gece yarısını geçmiş olduğu bu sırada fark etti ve aynı anda telefonun sesiyle irkildi. 99/30-31
72. Belki barış isteyecek, belki özür dileyecekti ama cesaret edemiyordu. 99/33-34
73. Hande'nin şimdi, yüzüne tokat yemiş gibi olduğunu düşündü, büyük keyif duydu bundan. 100/4-6
74. Anlamalı, kırıp döktüklerinin farkına varmalı. 100/6

3.

75. Kendini yenilenmiş, tazelenmiş hissedinceye kadar uğraştı. 100/10-11

76. Aynadaki görüntüsünü beğenince önce içinden, yakınlarda hiç kimsenin olmadığını anlayınca dışından konuşmaya başladı. 100/11-13
77. Sonra Hande'ye pastanede söylediği sözü düşündü. 100/17
78. Kendisini söze dökülmemiş bir aferinle gizlice kutlayıp çıktı tuvaletten. 100/25-26
79. Artık dışarıda olmalıydı, Hande'ye daha yakın bir yerde. 100/26-27
80. Durağa gitmek için hâlâ çok erken olduğunu görünce vitrinlere bakarak oyalanmayı denedi. 100/28-29
81. "Hem ne uğruna gideceksin?" dedi. 100/29-30
82. Gözünü bir eşarba dikmiş bakıyor olduğunu neden sonra fark etti. 101/8-9
83. Onu hiçbir zaman üzmemek istemedi. 101/14
84. Son düşüncelerini abartılı ve gülünç bulmasına karşın gözlerinin dolmakta olduğunu hissedince dalgınlığından silkindi. 101/32-34
85. "Hem ne uğruna gideceksin?" dedi. 100/29-30
86. "Erken de gelebilir" dedi "Trafığın durumu hiç belli olmaz" 102/3-4
87. Düşünmemeye, yeniden görünceye kadar onu hiç düşünmemeye karar verdiyse de bu, ancak birkaç dakika sürdü. 102/4-6
88. "Erken de gelebilir" dedi "Trafığın durumu hiç belli olmaz" 102/3-4
89. Az sonra "Çok mu üzdüm seni canım?" diye yeniden başladı iç söyleşi. 102/6-7
90. Silkindi, etrafa bakındı. 102/ 14-15
91. Elbette, saat 6'yı geçtiğine göre insanlar işlerinden çıktılar, yuvalarına kavuşmak için otobüs duraklarına doluştular. 102/16-18
92. Saat 6.30'da İstanbul'un trafiğinin rezalet olduğunu, bu kentte insanın verdiği randevuya zamanında yetişmesinin zaten olanaksız olduğunu düşündü. 102/18-21
93. Gelen otobüslere binmek için insanların sağdan soldan çarpması giderek sinirini bozmaya başladı. 102/30-31
94. "Bu gece sana kendimi bağışlayacağım." dedi. 102/23-24
95. Kavga etmek üzereydi ki durağın biraz gerisine çekildiğinde de Hande'yi görebileceğini akıl etti. 102/31-33

96. Ancak saat 7'yi geçtiğinde gelmeyebileceğini düşündü. 103/2-3
97. Böyle bir olasılık var mıydı? 103/3
98. Bir 10 dakika daha zaman tanıdı. 103/4
99. Bu kadar da mı tanımıyor Yılmaz'ı? 103/6-7
100. Neden gelmedi öyleyse? 103/9
101. Belki ani bir sorun çıkmıştır. 103/9
102. Ankara'dan, iş yerinden bir haber gelmiş olabilir. 103/10
103. Geri dönmek zorunda kalabilir. 103/10-11
104. Yine de 7.30'a kadar bekledi. 103/11-12
105. İskelede yürürken bile her üç adımda bir dönüp geriye bakmayı ihmal etmedi. 103/12-13
106. Arkasından adıyla seslenilmesinin hayalini kurdu. 103/13-14
107. Baktığında fularını savurarak gelen bir Hande görmeyi özledi. 103/14-15
108. Kendisinden bile gizleyerek jeton kuyruğuna girmekte gecikti, kuyruktan çıkışta oyalandı. 103/15-17
109. "Beklemem, giderim" demişti. 103/18

1.

110. Uzayan suskunluğun, kalınlaşan bir ulaşılmazlık duvarı örmekte olduğunu duyumsadı. 103/27-28
111. "Ben sensiz olamam" demek geldi içinden "Beni bırakma, sakın beni bırakma!" diye yalvarmak. 103/31- 104/2
112. Sessizliği delmek için bir saatten fazla zamanları olduğunu söyledi ama sessizliğe asılı kaldı bu söz, onu delemeyi. 104/3-5
113. İşinin en geç akşam 5'te biteceğini, oradaki adamların birçoğunu zaten pek sevmediğini, bugünkü görüşmede de birtakım tatsızlıklar çıkabileceğini, işle ilgili daha bir yığın ayrıntıyı birbirinin peşine takıp sıraladı. 104/5-8
114. İş gücü sahibi bir adam olmanın coşkusuna kendini kaptırılmış anlatırken Hande'nin ilgisinin giderek zayıfladığını görünce sustu. 104/8-10

- 115.Az sonra akşam için programlar tasarlamaya başlamışken frenledi kendini, önce konuşmaları gerek. 104/10-12
- 116.Aralarında ne geçmiş olursa olsun, kararlaştırdıkları yerde, sözleştikleri saatte buluşacaklarını biliyordu Yılmaz, öyle de oldu. 104/13-16
- 117.İşinin en geç akşam 5'te biteceğini, oradaki adamların birçoğunu zaten pek sevmediğini, bugünkü görüşmede de birtakım tatsızlıklar çıkabileceğini, işle ilgili daha bir yığın ayrıntıyı birbirinin peşine takıp sıraladı. 104/5-8
- 118.İş güç sahibi bir adam olmanın coşkusuna kendini kaptırmış anlatırken Hande'nin ilgisinin giderek zayıfladığını görünce sustu. 104/8-10
- 119.Buluştuklarından bu yana hemen hemen hiç konuşmadılar. 104/16-17
- 120.Dün gece fırlayıp gitmesine izin vermemeliydi. 104/19
- 121.Gece yarısından sonra genç bir kız İstanbul gibi bir yerde ne yapar? 104/20-21
- 122.Zıpkınlanmış balık gibi, ne yapacağını bilememişti Hande. 104/27-28
- 123.Şimdi tam bir eşek olduğunu düşünmesi, Hande'nin gözünde neyi değiştirir? 104/34-105/1
- 124.Sonra yataktan çıkıp üstüne ne geçirdiyse deli gibi fırlayıp gitmişti. 104/29
- 125.Ama hiçbir şeyin sözleştikleri gibi, yeminleştikleri gibi olmadığını, yine çekip Ankara'ya gideceğini, yine on beş günde bir, ayda bir geleceğini anladığında nasıl bir tepki göstermesi gerektiğini Hande söyleyebilir mi? 105/1-5
- 126.Yalnızca on beş gün oldu görüşmeyeli ama artık bu on beş günlere dayanamayacak. 105/8-9
- 127.Dingin, süreğen, sessiz bir yaşam hiç olmayacak mı? 105/12-13
- 128.Bana ne yapmak istiyorsun Hande? 105/16-17
- 129.Beklemenin, gecikmeleri, ertelemeleri göze almanın benim için ne anlama geldiğini bilmiyor olabilir misin? 105/17-18
- 130.Birlikte kaçtık seninle, birlikte saklandık, sığındık; birilerinin gitmesini, birilerinin gelmesini beklemedik mi aylarca? 105/18-20
131. Sigara içenler hâlâ arka güvertede ve rüzgâr hâlâ genç kız kıvraklığıyla savurup duruyor dumanı. 105/22-23

- 132.Denize baktı uzun uzun, İstanbul'un kartpostallardaki görüntüsüne, Sarayburnu, Topkapı Sarayının burçları, geride Sultanahmet ve Ayasofya. 105/24-26
- 133.Eğer gidecekse, onu böylece bir başına bırakıp gidecekse bunda büyük bir haksızlık olduğunu düşündü yeni baştan. 105/26-28
- 134.Sonra gözlerini hiç kaçırmadan dimdik ona baktı. 105/28-29
- 135.Dışarda olmayı, sigarasından derin bir soluk çekmeyi ve tüm sıkıntılarından kurtulurcasına, dumanı sonbahar rüzgârına savurmayı delicisine özledi. 105/30-33
- 136.Bu uğursuzluk beklentisini azaltmak için ne yapmalı? 106/3
- 137.Vapurun iskeleye yanaşmak için yaptığı manevrayı fırsat bilip kıyıdaki bir oteli gösterdi eliyle. 106/4-5
- 138.Babasının artık yaşamadığını anımsatmanın, kendini acındırmak gibi bir şey olacağını düşündüğünden tamamlamadı sözünü. 106/9-11
- 139.Yeni bir başlangıç için ne planlar yapmışlardı? 106/14-15
- 140.Yüzüne bugün belki de ilk kez dikkatle baktı ve elle tutulurcasına somut bir hüznü rastladı orada. 106/19-20
- 141.Hüznü algılamadan önce söylemeyi tasarladıklarının, dudaklarından yine de döküldüğünü tam bu arada ve şaşkınlıkla fark etti. 106/20-22
142. "Kalmak" deyince, "gece" deyince dün gece bütün ağırlığıyla çökecek şimdi. 106/24-25
- 143.Hande'nin fırlayıp gidişi, kendisinin engellemeyişi ve neredeyse onu kızdırmaktan, öç almaya benzer gizli bir haz duyusu bütün ağırlığıyla bastırarak. 106/25-28
- 144.Hangi dönemin ne zaman biteceğini kim bilebilir? 107/4

Söylemek İstesem

1. Bir yandan "Hoş geldin" derken bir yandan da bunu söyledi. 108/1-2
2. Ne zamandan beri biliyor beni? 108/5
3. Kıza bluz dikecekmışiz bundan. 108/20

4. O, ben gelirken çıkan kız da -o değişmiş, aynı değil, boylanmış, genç kız kalıbına girmiş- hayatta bu bluzu giyemez. 108/21-23
5. Üstelik bebe yaka yapacaktınız. 108/23
6. Önce elbiseleri keselim biz. 108/26
7. Şu boydan modasının çıkması iyi oldu. 109/1
8. İyi ki de Hikmet Teyze varmış mahallede, iyi ki de bizimkiler okula göndermeyince annem “Eli iğne iplik tutsun” deyip beni onun yanına vermeyi akıl etmiş. 109/4-7
9. “Neden diye sormak yasak mı?” demiştim son gece. 109/12
10. “Yasak!” demişti o da. 109/13
11. “Neden?” dedim. 109/13;
12. “Yani neden yasak diye soruyorum” dedim. 109/14-15
13. “Pek fazla bekleme beni” dedi “Gençsin, güzelsin bulursun başka birini.” 109/19-20;
14. “Gözümde tuttünüz” dedi. 109/24-25
15. Ah, ben de ne unuttum diye düşünüyordum, dedi. 109/33
16. Bakmadı bu sefer, şakaklarında birkaç damarın seğirdiğini gördüm. 109/15-16
17. Diyemedim, tutuldum kaldım. 109/26
18. Gitti, makinenin çekmecelerinden bir beyaz makara bulup geldi. 109/33-34
19. Üç gün sonra geliyor. 109/22
20. Sesinin rengini bile ayırt edemedim. 109/26-27
21. Teyel ipliğini bulamıyorum. 109/31-32
22. Ben ağlamaya başlayınca bunu söylediğine de pişman oldu ama söyledi bir kere. 109/20-21;
23. Böylece teyel sökme işinin onlara ait olduğunu hatırlattım aklımca. 110/4-5
24. ; Sürfileri de onlara yaptıracağım, ince dikişleri de. 110/5-6
25. Bir günde bu kadar şey dikilir mi? 110/7
26. Hem benim çektiklerimi çekip aynı kalabilir mi insan? 110/10-11
27. Saçım beyazlamaya başladı bile. 110/11
28. Yüzümdeki kırışıklıklar artacak, boynum buruş buruş olacak. 110/11-12

29. Sıkılmış, bunalmış, artık evlere sığamıyormuş. 110/16
30. İki parça önü iğneleyip bıraktım. 110/21
31. Etekleri biçmem gerek bir yandan. 110/21-22
32. Makineye oturunca çekileceklerin tümünü çekip kalkmalıyım. 110/22-23
33. Belki ikinci elbiseyi bile çıkaramam. 110/23-24
34. Liseye giden kızına söylüyor bunu. 110/30-31
35. Sanki kız beni bilmiyor ya da varsa bir değişiklik kendi gözleriyle fark edemeyecek. 110/31-32
36. Çocukluğumdan beri duyarım ama bana hiç söylenmemişti. 110/33-34
37. Bu sözün söylendiği kadınlar gülümserdi, azıcık mahçup olur, söyleyecek bir söz bulamamanın sıkıntısını çekerlerdi. 111/1-3
38. Sizi hayal kırıklığına uğrattığım için ne olur bağışlayın ama ne yapayım hâlâ genç ve güzelim işte. 110/3-5
39. Lafla oyalansaydım ne yapardı acaba? 111/22
40. Onları vuran zamanı yanıltmak için ne yaptım? 111/9
41. Böyle bir suçlama da içeriyor. 111/12
42. O anda tepki göstermek aklımın ucundan geçmedi. 111/13-14
43. Çaylarla birlikte kekler, kurabiyeler de getirmiş, öğle yemeği çıkarmaya pek niyeti yok galiba. 111/15-16
44. Yalnızca bir terzi değilsin, bu evin konuğusun demek istiyor. 111/20-21
45. “Hatırımı bile soramadım doğru dürüst. Sen de gelir gelmez gömüldün işlere” diyor. 111/18-19
46. Ama işler zaten ortadaydı ve beni bekliyordu. 111/21
47. Mahallede süsüne püsüne düşkün kadınlara mı söylenirdi? 111/26-27
48. Kimlere söylenirdi? 111/27
49. Geleceğim, dedi ama gelmeyebilir. 112/5
50. Hiçbir şey olmamış gibi davranabilir miyim? 112/9
51. Sevgi öyle pat diye biter miymiş? 112/14
52. Ne zaman ne söyleyeceğimi, ne zaman ne yağacağımı bilmiyorum artık. 112/15-16;
53. Kimi karşılayacağım ben şimdi? 112/17-18

54. Artık eve giderken rakı almam gerekmiyor 112/25-26
55. İkinci kadehten sonra mutlaka şarkı söylerdi. . 112/26-27
56. Önceleri yavaştan başlardı, mırıldanır gibi; sonra beni de çeker alırdı yanına.
112/28-29
57. Niçin sığamıyordu evlere, evlendiğimizden beri bir şey yapmayan duvarlar
neden üstüne gelmeye başlamıştı? 113/11-12
58. Başımı hafifçe çevirir, döner giderim. 113/20
59. Hiç duraksamadan şarkıya başlıyorum. 114/29
60. Figen Hanım ilk kez görüyor şarkı söylediğimi. 114/30-31
61. Bu gece eve giderken rakı almayı unutmamalıyım. 114/32-33

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Önce bir şaşkınlıkla fark ederler orada yaşadığımı. 115/1
2. Yeni gelenler, mahalleye yeni taşınanlar; eskiler alışıktır, orada olduğunu bilirler ama görmezler onu, dahası o artık boş sayılan eve bakmazlar bile.
115/1-4
3. Seyir için özel olarak çağırdıkları yoksa o anda evde bulunanlar, kendi başlarına tadını çıkarırlar eğlenenin. 115/12-14
4. Ama konuklar için bambaşka bir anlam taşır varlığı. 115/14
5. Ancak pek azı için, ana renklerini yitirse de silinmeyecek bir fotoğraf karesi olarak kalabilir. 115/25-116-1
6. Onlar da günün birinde “O kadın vardı ya... Hani bizim evden görmüştünüz. Ölmüş geçenlerde. Kimse fark etmemiş, biliyor musunuz? Bir ay sonra kokuyu duyup...” diye gelişigüzel söylenmiş bir sözle belleklerini harekete geçirip “o kadın”ın öyküsünü yazmaya yeltenecekler ellerinde hiçbir veri, bilgi bulunmadığına aldırmandan, eski, silik izlenimlerinden yola çıkarak.
116/1-8
7. Bir zamanlar sokaklardan toplanmış -uzun bir zamandır sokağa çıkmadığı söyleniyor, eskiden dilenir miymiş ne, hep sokaklarda dolaşmış- renkleri

- karışmış, buruşum, pis bir yığın giysiyi balkona asıp on dakika ya da üç gün sonra toplarken görülürmüş. 116/9-13
8. Ev sahipleri böyle anlattılar konuklara, onlar da eski komşulardan böyle duymuşlar. 115/13-15
 9. O zamanlar döküntü de olsa, çul çaput da olsa bir şeyler olurmuş üstünde. 116/15-16
 10. Sonra sonra üstündekileri de balkondaki iplere, boyaları dökülüp paslanmış şapka askısına, televizyon antenine, pervazlara, korkuluk demirlerine asmaya başladığı için giyecek şey bulamamış. 116/16-19
 11. Kimi zaman balkonda dura dura eklenen yeni, kalınlaşmış kiriyle püsküllü bir ipek şalı omuzlarına atıp görünmez bir kavalye ile vals yapar gibi dolandığı, kimi zaman dantelleri sökülüp iplik iplik sarkan bürümcük bir iç eteği itişip kakıştığı birinin elinden kapar gibi alıp giydiği görülürmüş. 116/20-25
 12. Son yıllarda onu sokakta ya da herkesin gözlediği şu arka balkonun dışında gören olmamış. 116/25-27
 13. Artık hiçbir şey satmıyor çünkü kendisi de para etmiyor. 117/27-28;
 14. Eski eşya ile antika arasındaki farkı bilen pek az kişi kaldığına göre antika yerine bile geçebilir. 117/29-31
 15. Kendi öyküsünü taşıyor. 117/33
 16. Ancak bir öykü uydurulup yakıştırılabilir ona. 117/33-34
 17. Pek kimse önemsemese, dahası ilgilenmese de eskiden hoş bir kadın olduğunu, pavyonda çalışırken yani pek çok âşığı bulunduğunu anlatabilirsiniz. 117/34-118/2
 18. Gerçek adı Zeliha ama kimse bilmiyor bu adı. 118/8-9
 19. Bu evi bir âşığının aldığı söyleniyor zaten. 118/8
 20. Şapkayı ilk takan kadınlardan olduğu söyleniyor. 118/13-14
 21. Güllü, tüylü, tüllü şapkaları, sol kaşının üstüne yıkıp Beyoğlu'na çıktı mı kendisine çevrilmeyen baş bırakmıyor. 118/14-16
 22. O gittikten sonra iflah olmadığı söylenir Zühre'nin. 118/23-24
 23. Bir zamanlar onun âşığı olmuş birine anlatılsa bu öykü çok sinirlenebilir. 119/1-2

24. Öyle ya onca hayrandan, onun için deli divane olmuş, malını mülkünü, tarlasını çiftliğini satıp bütün zenginliğini onun ayaklarına sermiş onca âşıktan kimse kalmadı mı? 119/2-5
25. En yürekliyelerinden biri çıkıp anlatabilir. 119/5-6
26. Hizmetçilerle, uşaklarla büyüyor. 119/10
27. Vakti gelince evlendiriliyor. 119/10-1
28. Annesi bu köşke gelin geliyor. 119/15-16
29. Fransa'dan getirilen mürebbiyelerle büyütülüyor. 119/17
30. Giyim kuşamı, parfümü, takısı, her şeyi Paris'ten getiriliyor. 119/17-18
31. En moda şapkaları ilk o takıyor İstanbul'da. 119/18-19
32. Onca iyi kismete rağmen, ailesinin tasvip etmediği bir yabancıya, bir Mısırlıya âşık oluyor. 119/22-23
33. Biricik kızlarını alıp götürceği endişesiyle aile çırpındıkça o direniyor ve gizli bir izdivaç yapıyor Mısırlıyla. 119/24-25
34. Babasının evlatlıktan reddetmesine bile aldırılmıyor, birkaç yıl sonra da kocasıyla birlikte çekip Mısır'a gidiyorlar. 119/25-27
35. Ailesinden en küçük bir haber almaksızın tam yirmi dört yıl yaşıyor orada. 119/28-29
36. Söylendiğine göre pek de mutlu oluyor. 119/29
37. Kızını İsviçre'ye gönderiyor ve tahsiline yetecek kadar bir parayı onun hesabına bankaya yatırıyor. 119/31-33
38. Mal mülkten geriye kalanı paraya çevirip Firdevs'e veriyor ve İstanbul'a döneceğine yemin ettiriyor onu, sonra da canına kıyıyor. 119/33- 120/2
39. Kendisini bir anda uçurumun dibinde bulan Firdevs, kızının geri dönüp bu sefaleti görmesini istemediği için ilk iş olarak "annen öldü" diye haber salıyor ona. 120/8-11
40. Sonra birkaç kuruş bulurum umuduyla eski ahbabları, akrabaları dolaşmaya başlıyor. 120/11-12;
41. Yüzüne kapanan kapılar her seferinde zaten yerinden uğramış olan aklının bir bölümünü alıp götürüyor. 120/13-15

42. Firdevs'te babasını tanıyacak kadar bile akıl kalmadığı hâlde arada sırada uğrayıp kızını görmeyi ihmal etmez. 120/18-20
43. Eski bir siyah beyaz fotoğraftan kesilip bir yerlere yapıştırılmış ama orada unutulduğu için çizgilerini yitirmiş yüzünde yaprak kımıldamadan ya da ferî sönmüş, ışığı yitmiş gözlerinde zaman zaman azalan, zaman zaman coşup taşan gözyaşlarını silmeye gerek görmeden, başlarda bölük pörçük, sonra neredeyse ağızından istemi dışında dökülür gibi neler söylerdi acaba? 120/24-30
44. Şehzadebaşı'ndaki Letafet Apartmanını bilmezsiniz siz. 120/31
45. Bir ara orada oturmuştuk. 120/32
46. Nereden bileceksiniz? 121/3
47. İkimiz de orada doğduk. 121/3
48. İstanbul'un işgalini bile hatırlarım ben. 121/3-4
49. Vahdettin gümüş paralar saçardı cuma günleri, Fatih Camii'nde kılarıdı namazını, biz bütün çocuklar, büyükler de, onun camiden çıkmasını beklerdik. 121/4-7
50. Huzurevine de dansöz getirdiler geçenlerde, iftar verdiler. 121/11-12
51. Vezneciler'de Ferah Sineması vardı, fesli fesli adamlar gelirdi en çok. 121/20-21
52. Bir polis bir kadına âşık olmuş bir zamanlar, büyükannem anlatırdı, günlerce peşinde dolaşmış, sonra bir gün, rüzgârlı bir gün, kadının peçesi uçuvermiş. 121/23-25
53. Araplar soymuşlar, devesini kesmişler, geri dönemedi, ölüsü bile orada kaldı. 122/1-2
54. Artık hakkında öykü uydurmaya gerek kalmamış. 123/30;

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Burada pek çok çift gördü ama bu kadar onlara benzeyeniyle ilk kez karşılaşılıyor. 124/1-2

2. Geçerken akıllarına gelmiş, oturmuşlar buraya besbelli, arabaları var, mutlaka vardır, hangisiyse çekmişler kıyıya ama denizi oradan görmekte yetinememişler ki inmişler arabadan burada bir çay bir bira içmek istemişler. 124/2-6
3. Daha sonra hatırlamaya çalışacaklar, buralardan her geçişte bulmaya, hâlâ birlikteyseler birbirlerine göstermeye, ayrılmışlarsa bir zamanlar gerçekten sevmiş olduklarını kendilerine kanıtlamak için bugünü hatırlamaya çalışacaklar. 124/6-10
4. Deniz kaldırımlarla, şoseler, ara yollar, yol üstü parklarla çevrelenmemişti; öylece doğal yalayışlarla okşuyordu denizi. 124/11-13
5. Oldukça alçaktı, görüntüyü kesmiyordu. 124/21
6. Balıkçıları falan unuturlar, o yeri bulmaya çalışırken balıkçılar ya da serseri serseri dolaşmakta olan tek balıkçı, unutulabilecek, önemsiz bir ayrıntıdır. 124/22-24
7. Erkek kadını denizi göreceğ biçimde oturtmuş, kendisi ise denize arkasını dönmüş. 124/25-125/1
8. Haydar, kendi gerçek yaşamında böyle şeyler yaşayıp yaşamadığını bilmiyor. 125/5-6;
9. Yaşanmış olanla düşünmüş olanı ayıran o incecik çizgi çoktan ortadan kalktı. 125/6-7
10. Kadın, gözünü kaldırmadan erkeğin kendisine baktığını biliyor. 125/18-19
11. Bir durgunluk anında yakalandılar suskun bir söyleşme anı. 125/19-20
12. Kadın, erkeğin adını düşünüyor, bulutlara, ovalara, dağlara karşı haykırılmasının ne güzel olacağını. 125/20-21
13. Hani kadın, kendisini terk edip İstanbul'a giden sevgilisinin ardından aylarca, yıllarca beklemekten deliye dönmüştür. 125/22-24
14. Yüksek yüksek tepelere çıkıp haykırır sevgilisinin adını. 125/24-25
15. Kız aylarca, yıllarca bekler oysa o sevgili asla geri dönmeyecektir. 125/27-28
16. Kız, aynı köyden kör, topal ya da meczup biriyle evlendirilir çünkü kendisi bırakıp giden o vefasız adamdan bir de çocuk beklemektedir. 125/28-30

17. Tek sevgilisinin, karısının, o en büyük acıyı birlikte yaşadıkları şimdi bile zaman zaman rüyalarına girip onu evine, yuvasına çağıran kadının adını bir çırpıda hatırlayamamaktan burukluk duymadı; bunun yerine daha derinlere inmeye çalıştı. 126/2-6
18. Buraya ilk geldiğinde, deniz henüz kurtarıcı, sağaltıcı kollarını açmadan ona, arabaya en çok ihtiyaç duyan kişinin kendisi olduğunu düşünürdü. 126/9-12
19. Hoş, şimdi de düşünmüyor değil. 126/12
20. Yaşamını anlattılar daha sonra ona, biraz toparlanıp kendine geldiğinde. 126/16-17
21. Pekala, bir dönemi araba hırsızlığıyla geçirmiş olabilir. 126/18-19
22. Hem araba hırsız ise polisin zırt pırt kendisini yakalaması, alıp götürmesi de açıklığa kavuşmuş sayılır. 126/22-23
23. Niye haber vermeden, bir daha ulaşılamayacak kadar uzağa gitsin. 126/29-30;
24. Haydar bugün de burada olduğunu göre, gitmediğine göre araba kullanmayı bilmiyor. 126/31-33
25. Sen devlete sövdün deyip deyip dövüyor polis. 127/6-7
26. Serdar yüzünden olabilir mi? 127/8
27. Bilmeden “Devlet malına ziyan” mı vermiştir Serdar? 127/8-9
28. Daha dün akşam, yine buralarda, birilerine oğlunun öyküsünü anlatmıştı. 127/16-17
29. Serdar’dan sonra, içinde bir şeyler değişmeye başladı. 127/23
30. Bir süre bu duyguyla yaşamaya çalıştı. 127/27-28
31. O paniği yaşadığı anları geçiştirmeye çalışıyor, zihnini uzak yakın başka şeylerle meşgul etmeye çabalıyordu. 127/29-31
32. Bir şey onu terk etti ama bu şey neydi? 127/27
33. Kimi zaman başarılı olabiliyor ama kimi zaman yayılıyordu o panik, bedeninin en uç noktalarına ulaşıyor, beyninin kıvrımlarının arasına kayıyor, akışkan bir sıvı gibi bütün boşlukları kaplıyor, şakaklarında, tepesinde, ensesinde, sırtında zonklamalar yaratıyordu. 127/31-128/2

34. Masa başında hesap yaparken, bir müşteriyle konuşurken ya da her zaman geçmediği yollardan birine sapsınmışsa bir surat, bir kapı numarası, düşmek üzereyken tutulan bir duvar ile başlayıveriyordu kriz. 128/3-6
35. O zamana dek görmediği bir sinagoga Japon turistlerle birlikte, kafasını kırk beş derece kaldırıp alık alık baktığında, birden, var olmayan bir bedenden, içinde kendisinin de bulunduğu bir tabloya bakar bulurdu kendini. 128/6-10
36. Hele “Bu çocuğun başına bir şey gelirse ne yaparız?” diye aklınca kandırmaya çalıştığında, en çok o zaman sinirlendi. 128/26-28
37. Söylenecek çok şey var ama bir “yakışık almaz” korkusu söylenmesi düşünülenleri bastırıyor. 129/5-7
38. Haydar evlenme mi teklif etmişti? 129/11
39. Yeni kuracakları evlerini, bu evi nasıl dayayıp döşeyeceklerini mi konuşmuşlardı? 129/11-12
40. Çocuk sever misin, demiş olabilir Çiğdem. 129/13
41. Haydar da bu deniz kıyısında romantik düşlere sınırlama getirilmemesi gereğini bilmediğinden “Çok değil” demiştir “Bir çocuk yeter!” 129/14-19
42. Yine yüksek sesle düşünmüş olmalı, o genç çiftle birlikte başkaları, yoldan geçenler, kıyıya, taşların üzerine inmeye çalışanlar durup bakıyor. 129/31-33
43. Çiğdem’e tek söz etmiyordu ama gözünü kapatınca Serdar’ ya bir arabanın altında kalmak üzereyken görüyordu ya bir uçurumun başında düşmek üzereyken. 130/14-17
44. Bunların rüya falan olmadığını, hep kendi kendine kurduğunu bunları, uykuya geçmeden önceki o bulanıklık anında, bilinçaltının yüzeye çıktığını biliyordu. 130/18-21
45. İçinde bulunmadığı asansör katlar arasında düz bir çizgide inip çıkarken onunki ötekiyle aynı düzleme geldiğinde berikinin çevresinde sarmal hareketlerle dönmeye başlıyor. 130/34-131-2
46. Sekiz on karanlık kapının açıldığı asansör boşluğunda ilerleniyor. 131/3-4
47. Yavaşladığında ya da dönerken evlerin içi görülebiliyor. 131/4-5
48. Hep kaçırmış oluyor asansörü ve Haydar’ın yapabileceği hiçbir şey kalmıyor. 131/5-6

49. Durdurup oğlunu almaya çalışıyor ama inanılmaz bir hızla yükselmekte asansör. 131/8-9
50. Öğleye doğru bir uğrardı Hulusi Bey, o kadar. 132/11
51. Kimi zaman haftalarca görünmezdi. 132/11-12
52. Onun önemli saydığı bütün sorunların üstesinden tek başına gelmeyi başardı. 132/13-15
53. Şimdi bile doktora, hastaneye gidecek para bulamayanlar dosdoğru koşup ona geliyor. 132/16-18;
54. Bütün dertlerin çaresinin o dolapta olduğunu biliyordu. 132/23-24;
55. En çok boşlukta olmaktan, boşlukta kalmaktan korkuyordu. 133/6-7
56. Çocuklar doğurmayı kuruyorsun ona. 134/10-11
57. Haydar dört duvardan kaçtı. 134/22
58. ; Hiçbir kadınla bu duvarda barınılmaz. 134/28-29
59. Bu kadar çok boşluk olunca böyle delik deşik oluyor yaşamak. 135/6-7
60. Dört duvarlarının arasından çıkıp gelmişler, dört duvarı kafalarının içinde taşıyarak, oraya her organlarıyla ne kadar bağlı olduklarını, dönüp dönüp gönüllü hücrelerine kavuşmaktan başka bir şey düşünmediklerini hiç fark etmeden. 135/12-16
61. Biraz daha dolaşacak buralarda. 135/18-19
62. Akşamüstü iyi oluyor böyle, eski tanıdıklara rastlıyor insan. 135/19-20
63. Kıyıdaki masaya bir kez daha baktı ve Çiğdem'le Haydar'ı baş başa bırakıp yürüdü gitti. 135/20-21

2.2.2.2.B.İsim Cümlesi

Yüklemi ad, ad soylu sözcük ya da söz sözcük öbeği olan bağımsız yargılı anlatıma *ad tümcesi* denir. Yüklemi eylem olmayan bütün tümceler ad tümcesi sayılır. (Dizdaroğlu, 1976:164)

İsim ve isim grupları, “-i-” ek fiili ile görülen geçmiş zaman, öğrenilen geçmiş zaman, geniş zaman ve şart kipinde çekime girerek yüklem görevi yaparlar. Geniş zaman çekiminin 3. Şahsında kullanılan -dır/-dir eki, “durur” fiilinden ekleşmiştir. İsim cümlelerinde, kip eki taşımayan yüklem de geniş zaman ifade ederler. En çok kullanılan isim cümlesi “var”, “yok” isimlerinin yüklem olduğu cümlelerdir. (Karahan, 1995:68)

Çalışmamızdaki isim cümleleri belirlenip aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Çocukluğumun bir bölümü elimden alınmış gibidir. 9/1
2. Kim zaman öyledir. 9/15
3. İçmemeliydim, buradayım. 9/17
4. Öyle ya, iş yerinde değiliz, resmiyete gerek yok; üstelik ikinci kadehleri çoktan bitirmişiz. 9/19-20
5. Babanız subay mıydı? 9/25
6. Az öncesi yok, kafamda bir boşluk.10/1
7. Birlikte mi çıktık bürodan, doğru buraya mı geldik, başka yere uğradık mı? 10/2-3
8. “Avunursun.” diyen bir ses var yalnızca. 10/3-4
9. Anneannemin öldüğünü haber veren telefonu aldığımda yanımdaydı. 10/6-7
10. Hem onu yeniden göremeyecek olduktan sonra ne anlamı var? 10/12
11. Kimseyi zora sokmayan bu çözüm hâlâ var. 10/20-21
12. Bu saatten sonra ne yararı var? 10/26-27
13. “Avunursun” diyen ses onunki idi. 10/28
14. Kaç yaşındayım o zaman? 11/2
15. Aynı hırkayı tersine giyip dik yakalı kazak havası vererek çektiğim fotoğrafı, ortaokul diplomamın üst köşesinde görür gibiyim. 11/2-4
16. Kırmızı şeyi anneannem örmüştü ama teyzeminkiler gibi değildi. 11/16-17

17. Benimki anneannemle birlikte komşuların üç beş günde çırpıştırdığı, tek kolunu yaşlı bir teyzenin, öteki kolunu başka bir komşunun “Sevaptır.” diye ördüğü, kalın, saç örgülü, kaba bir şeydi, üstelik kırmızı. 11/19-22
18. Yeni hırkam vardı. 11/23
19. Buluş da benimdi hırka da. 11/28
20. Bu ikincilerin arasında patronum da vardı. 12/23-24
21. Ölüm sizce doğal mı gerçekten? 12/26
22. Bembeyaz bir patiskaydı bir metre kadar. 13-2
23. Böyle iyi. 14/1
24. Yakınmaya, üzölmeye ne hakkı var? 14/15
25. Sesinde sitem yok. 14/31
26. Tek bildiğim ve ölesiye özlediğim şey bu. 16/10-11
27. Yatarken bile tölbentini başından çıkarmayan, yüksek sesle gülmeyen, gülümsemesini elleriyle örtmeye çalışan, adı konulmamış bir yası bütün yaşamına yayan o küçük kadın, bu koca dünyadaki tek sevenimdi. 16/14-17
28. Kimse bilmez ki bunu! 16/18
29. Annem, babam, kardeşlerim herkesimdi o benim. 16/18-19
30. Acıyan ne? 16/29
31. Ben dul değilim. 17/7
32. Hiç evlenmedim. 17/7
33. Peki sizin karınız nerede? 17/11
34. Anneannem pek konuşkan değildir. 17/11-12
35. Hem sahi yatalak ne demek? 17/14

Ölüm Çiçekleri

1. Akıllanmalar hep böyledir, aptallıkların toplamı. 19/1-2
2. Belki şu büyükçe olanı düğün günümdür. 19/5-6
3. Belki Onur’un doğduğu gündür, doğduğu gün değilse bile “bu benim oğlum”un bilincine vardığım gün. 19/9-10

4. Rakı içerdik, şarkı söyledik, sesim de güzeldi o zaman, geçim sıkıntısı çekmezdik, dostlarımızı soframızda konuk edecek paramız hep vardı. 19/23-25
5. Böyle yalnız, sakın, huzurlu iyiydim. 20/3-4
6. Ne gerek var bu sözlere? 20/18-19
7. Plastik doğrama en iyisiymiş, eğer karar verilirse. 20/20-21
8. Çünkü açıkça kandırılmaya tahammülüm yoktur. 20/25
9. Karısı da korkulmayacak gibi değil. 21/5
10. Kulağım ben istemeden radyoda. 22/16;
11. Önemli değil mi bu? 22/17
12. Bence çok önemli bu. 22/17
13. Bu kadar dikkatli ve yakından bakınca kımıldıyormuş gibi görünmeleri neden? 22/28-30
14. Sen onlardansın konuşulabileceklerden. 22/33
15. Çünkü o gölge damıtılmış acıdır, buruk şarap tadında. 23/18-19
16. Ölümden söz etmek yok. 23/23-24
17. Çiçek bunlar, bütün çiçekler gibi, onlardan farkları daha bir gerçek olmaları. 23/24-25

Haydarpaşa – 19.35

1. Gelirse buradan başka yolu yok ki! 25/26-26/1
2. Madem burnunu karıştıracaksın, git bir köşede karıştır, herkesin içinde ayıp değil mi? 26/8-10
3. Babanın malı mı? 26/10
4. Hayır beyim, görgü yok. 26/11
5. Esrarkeş kılıklı biri, suratında meymenet yok. 26/16-17
6. Şunlar Arap mıdır, nedir? 27/28
7. Böcü gibi bir kadın yanında kızı mıdır, karısı mıdır, belli değildir. 27/29-30
8. Nereden bileceğim o kara çarşafın altında ne var? 27/30-31
9. Allah bilir, geçenlerde gara bomba koyanlar da bunlardandı. 27/33-34

10. İskelede görevliyiz diye gara girmemiz yasak değil ki! 28/1-2
11. Yasaklaması lazım hükümetin bunları. 28/7-8
12. O da acele edenlerdenmiş besbelli. 28/15
13. Vapurun gelmesine daha çok var mı? 28/26-27
14. Bu trenden inmesi şart. 28/33
15. Siyah kadife şapkasını takmış olur gene, uzun siyah mantosu üzerinde. 29/2-3
16. Yaşanacak güzel günleri hatırlatmak gibi bir şey. 29/13-14
17. Ama her zamanki gibi değildi, çok kibardı o gün. 30/10-11
18. Mesleğini söylemedi ama ya bankada çalışıyordur ya da öğretmendir. 30/22
19. Oysa haftada iki gün buradan geçerci. 30/30
20. Aceleliydi o günlerde. 30/32
21. Çay içtikleri de bir cuma günüydü zaten. 31/1
22. Cumada anlaşılmayacak bir şey yok. 31/20
23. Hem zaten öyle bir insan değil o. 31/21-22
24. Pazarları o izinliydi ya, o yüzden görmüyordu gidişini. 31/22-23
25. Daha güzel bir adı olmalı. 31/30
26. "Höst!" diye bağırdı başka zaman olsa ama şimdi tam onun gelme saati. 31/33-3
27. Öyle birkaç kere gördüğü, topu topu iki kere konuştuğu adamın kollarına atılacak bir kadın mı o? 32/15-16
28. Bu çok önemli. 32/18-19
29. Çok fazla düşünmeye gerek yok; onun yanında zihni öyle bir açılıyor, öyle güzel sözler geliyor ki aklına. 32/20-22
30. Oysa konuşkan bir adam değildir. 32/26
31. Onun fikri değildi aslında. 33/1
32. Gelişini göremeyecek, merdivenlerin başında belirişini, kuğu gibi aşağıya, kendisine doğru süzülüşünü ama olsun, başını kaldırıp onu karşısında görmek ne hoş. 33/7-10
33. Hiç âşık olmadan bu dünyadan çekip gitmek enayilik değil mi? 33/28
34. Herkesin anlayacağı dili bulmak lazım. 35/3-4
35. Belki de adı gerçekten Leyla'dır. 35/5-6

Ertesi Gün

1. “Nefret” desem ağır kaçacak, “hoşnutsuzluk” yada “horgörü”nün asala karşılayamayacağı bir duygunun savruntusunda yım aylardır, hatta gittiğinden beri üç yıldır. 36/1-4
2. Şimdi yeni ve başka bir neden var artık. 36/18
3. Onu karşılamaya, onunla birlikte yaşamaya hazır mıymışım? 36/19-20
4. O yaranın yeniden kanaması bundan. 36/21-22
5. Yalnızlığı onu özlerken yaşadığımı düşünürdüm hep, değilmiş. 37/7-8
6. Asıl yalnızlık son üç yıldır yaşadığım. 37/8
7. İlk kötü tohum o boyunbağıydı çünkü. 37/13-14
8. Rastladığımda yolumu değiştirdiğim, yüzünü gördüğümde yılan görmüş gibi tiksindiğim eski karım mıydı Zeynep? 38/5-7
9. Çekebileceğim acıları tam olarak kestirebilmiş değilim ama ne olursa olsun dayanabileceğime umudum vardı. 38/20-22
10. Zeynep de o birçok kadından biriydi, eski karımın familyasından. 40/12-13
11. Onun en karşı çıkacağım şeyleri bana yatakta kabul ettirmesi gibi, yakışıklı bulduğu arkadaşlarıma kendini beğendirmeye çalışarak ve bunu çok zaman başararak beni kışkırtmaya çabalaması ve böylece istediği yöne çekeceğini sanması gibi kadınca hilelerinden biriydi makyajlı, bakımlı ve güzel olmak. 40/13-18
12. Artık iyice karıma benzemeye başlayan Zeynep’le hiç yapmak istemediğim zorunlu konuşmayı yapmaktan kaçış belki de. 40/31-33
13. Bir bıkmışlık, Zeynep’in yaşamımdan çıkmasını değil, hiç girmemiş olmasını dilemek gibi. 40/33-41/1
14. Böyle bitmesine razı mı yoksa? 41/20
15. Nice zorluklardan, nice özelemlerle sınanmış bir aşk değil miydi bizimki? 41/21-22
16. Kimi şeyleri düşünmek, gerçekleştirmekten bile kötüdür bazen. 41/22-23
17. Bu duruma gelinmesinin tek sorumlusu o. 41/25
18. Sürüncemede bırakılacak ne var? 41/25-26

19. Yeni bir denklem, başka bilinmeyenlere gebedir. 43/26
20. Barı sormak için durakladığımda olabilir. 44/13-14
21. Sevda'nın da böyle bir eteği yok muydu? 44/15-16
22. Oysa ben yaşta birkaç kişi daha var, az önce görmüştüm. 45/1
23. Oturdıkları yerde kafa sallamanın adı "head bang"miş. 45/2-3
24. Öyle ya gençler hırkalarını sırtlarında değil, kışlarından taşıyorlar. 45/29-30
25. Kimsenin aldıracağı yok. 46/8
26. Bu sigaralarda bir şey mi var? 47/1-2
27. Dans görüntüsünden bir farkı yok. 47/7

Bu Uzun Geceler

1. Taşıtlı bulup bulmamak sorun değil, (başımın çaresine bakarım) ama Meryem var. 50/33-34
2. Kimseyle arkadaşlık kurmak niyetinde değilim. 51/16-17
3. Arkadaş hatırıma bütün bu sevimsizliklere katlanmak zorundayım hepsi bu. 51/21-23
4. Kimseyle kalıcı ya da geçici bir ilişki kurmak peşinde değilim. 51/23-24
5. İgisiz görünmeye özel bir çaba harcıyorum ama bunun bir işe yaradığı yok. 52/8-9
6. Yaşamında sevdiği, özlediği bir kadın yok. 52/12-13
7. Geçimime yetecek kadar param var. 52/22-23
8. Ama adam bu suskunluklarla söyleşiyi kesintiye uğratmak niyetinde değil. 52/24-25
9. Oysa belki de en önemli yanıt buydu. 53/6
10. Onun ilgisine muhtaç değilim. 53/16
11. Kocamın adı Nezih değildi. 54/15-16
12. Kocam futbolcu olmadığı gibi Polatlılı da değildi. 54/16-17
13. Yine o bakışlar üstümde, başımı ne tarafa çevirsem gergin bir örümcek ağı gibi o yana çekiyor beni. 55/5-6
14. Tahmin edemeyeceğiniz kadar zor. 55/28

15. Bir kere evlendiğim doğru ama o çok eskilerde kaldı. 55/31-32
16. Allah'tan çocuğum falan yoktu daha. 56/1-2
17. Bir şey söyleyecek hâli yok, güçlkle itebiliyor. 56/18-19

İsa Gülleri

1. Ne bankta ne etrafta benden başka kimse var. 58/3
2. Gecenin dördten sonraki bölümünü uyanık ve ayakta geçirmiş, kahvaltısını yapmış, üstüne keyif çaylarını da içmiş benim gibi uykusuz bir bunak evin artık üstüne üstüne gelmekte olduğundan korkup kendini dışarı atmamışsa serin düşlerinin derininde karısının koynundadır sokakta değil. 58/10-15
3. Gece, meraklı gazetecilerle hevesli foto muhabirlerinin bir çayla yorgunluk atıp yeniden haber peşine düşünceye kadar gönüllü genç kızlarla cilveleştiği yerdir burası ama gün ışığında herkes evine yatmaya koşar. 58/16-20
4. Ne Evgeniya vardı aklımda ne de rahmetli karım. 59/1
5. Bizim evden Karaköy yine de epeyce yol. 59/8-9
6. Kevser Hanım'la iyi anlaşıyordu kızım ama ne de olsa bir üvey annelik durumu var işin içinde. 60/16-18
7. Bahçemiz arka taraftan birbirine bitişikti. 61/3
8. Karısı da Makbule, Neriman gibi bir şeydir, haftada bir börek açmıştır kocasına, perşembe geceleri suyu ateşe oturtup bunu koynuna almıştır. 62/3-6
9. Bir yanda Allah'ın yasak meyveyi yememe emri var öbür yanda Havva. 62/12-13
10. Senin Meryem Hanım'a gelince çoktan ölmüştür yoksa ne işin var sabahın alacasında rıhtımda. 62/27-28
11. Oysa gönül bir İsa gülüdür işte. 63/1
12. Herkesin sevmesi kendine göredir çünkü. 63/4-5;
13. İsa gülleri böyledir işte. 63/18

Kar İzi

1. El biçimindeki yaprakları henüz bebek eli büyüklüğünde ama son hızla büyüyor. 70/2-3
2. Ekmek ve gazete bile sıranın kendilerine gelmesi için sabırlı olmak zorundaydı bugün. 70/16-18
3. Kar vardı ve kar fotoğrafları için aylardır beklettiğim fotoğraf makinem. 70/18-19
4. Beethoven'ındı ama romans mı, sonat mı olduğunu kestiremeden bitti. 71/5
5. İnanılmaz bir evrenin kapısındaım. 71/31-32
6. Yaşamıma başka erkeklerin girip girmediğini sorman işte böyle bir şeydi. 73/1-3
7. İlkokulda sınıf arkadaşım olmaman, benim suçum değil. 73/12-13
8. Süt mavisi bir buğu vardı havada. 74/18-19
9. Kumsal boydan boya karla kaplıydı. 74/19-20
10. Gelinlikleri içindeki genç kızlar gibi çalılıydı her biri. 74/23-24
11. Yine bir keman sesi vardı. 75/1

Islak Kedi

1. Bir çeşit oyundu, yaşama oyunu, yaşadığına başkalarını inandırma oyunu. 76/4-5
2. Vapur iskeleye yanaşınca kadar o da yok buralarda. 76/26-27
3. Hava yağmurlu, herkes içerde, baştaki güvertede üç kişiyiz. 76/18-19
4. Yağmur, iyice bastırınca kalkıp yerimi değiştiriyorum, yer bol, herkes içerde. 76/27-77/1
5. Onları iki ayrı kişi saymaya gerek yok çünkü bir insanın kendisine soracağı soruları sorup yine kendisinin vereceği yanıtları veriyorlar. 76/21-24
6. Şimdi içmiyor olmamın bir nedeni yok. 77/12-13
7. "Terk edilen kadınlar" sözünün neden böyle garip bir çağrışım yaptığını bulmak ise hiç güç değil. 77/19-20

8. Kadınları ıslanmış kedilere döndürmek, ola ki, bir çeşit başarı sayılmaktadır.
77/28-29
9. Yeni durumuma -terk edilme durumu, ismin –den hâli- alışmak zorundayım.
78/3-4
10. Nedenlerin değişebilirliğini, sonuçların kesin olduğunu bana bu kırmızı ışıkların anımsatmasına gerek var mı? 78/24-26
11. Öyle kahkahalarla güldüğü çok azdı. 78/33
12. Cam kıyısında, denizi tümüyle gören bir yer bulmak büyük şanstı. 79/29-30
13. Beni çok güçlü sanmasının nedeni yürüyüşüm mü? 80/1-2
14. Durmadan kendini anımsatmaya çalışırsan olacağı buydu. 80/11-12
15. Beni iş yerimden almaya geldiği bir gündü. 80/15
16. O zaman bu gazete satıcısı, çepçevre gazete ve dergilerle sarılmış bir pencerenin gerisinde oturan müşteri geldikçe ayağa kalkan herhangi bir adam. 80/17-19
17. Her gün gördükleri kişileri bile tanımayan normal insanlarız. 80/23-24
18. Kendimle bu kadar uğraşmıyorum o zamanlar, bir var olma savaşı içinde değilim; aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günü provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman “tam” mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini yarı yarıya mutlu sayan daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadını. 80/24-31
19. “O şimdi ne yapıyor?”u aklımdan uzak tutmaya çalıştıkça hep bu soruya oldukça masum yanıtlar bulmaya çalışmam neden? 81/3-5
20. Beni aklımdan çıkaramadığını düşünmeye, onun da beni düşünüyor olduğuna kendimi inandırmaya bunca çabalamam boşuna değil mi? 81/5-7
21. Hesaba katmadığı bir şeyler var. 81/29

Önce Metaller Isınır

1. Arzu ve kocası uzun zamandır ondan bir haber demek ve artık ondan yeni haberlere dayanamıyorum. 83/9-11

2. Bu kazak senin armağanın, giymiyorum diye kızıyordun, şimdi giyiyorum, hep onu giyiyorum. 83/25-26
3. Bütün insan ilişkilerinin sıradanlaştığı, sıradanlığın yaygınlaştığı ve yapışkanlaştığı zamanlarda biz de başkaları gibi, herkes gibi davranmak zorunda değiliz. 84/22-24
4. Kullanılan, eskitilen, gerek duyulmadığında çöpe atılan bir eşya değildir insan. 84/26-28
5. İnsanlar beni görmüyor, varlığımdan habersiz. 85/2-3
6. İnsanları böyle topluca sevmek ne kadar zor, çürümüş et kokusunu almış domuz sürüsü gibi burunlarının doğrultusunda gidiyorlar. 85/3-5
7. Belki yalnızca sen vardın yaşadığımı bilen, ne zaman kırılacağımı, nasıl yaralanacağımı anlayan. 85/5-7
8. Bir gülün gül olarak saklaması olanaksız mı? 85/17
9. Çok mantıklı nedenlerim var. 85/20-21
10. Var mı öyle demirden kayarak inmek? 85/24-25
11. Arzu, anlamak için her olguyu basite indirgemek gereğini duyanlardandır yoksa karıma gösterdiğim ilginin bir insanlık borcu, seninkinin vazgeçilmez olduğunu sen bilirsin. 86/3-6
12. Arzular orada işte, o yok. 86/9-10
13. Var mı, orada mı, arkası dönük oturan o mu? 86/10-11
14. Barda oturup öylesine içkisini içen bir adamım. 86/16-17
15. Burada oturmaya hakkım var. 86/19
16. Sende sana yakıştırdığım yapay bir ışıltıyı mı sevmekteymişim? 86/32-33
17. İnsanların karşılındakinde de kendilerini sevdiği doğru mu yoksa kendi düş gücümü mü seviyorum aslında? 87/2-4
18. Sen o şırıl şırıl akan ırmak değil misin? 87/4;
19. Ne işim var burada, niye onları görünce dönüp gitmedim? 87/27-28;
20. Kaçmak, böyle beceriksiz bir yalancı durumuna düşmekten daha kötü değildi. 87/28-30
21. Eve kadar gitmek zorundayım. 88/11
22. Zaten önemi yok. 88/13

23. Sarhoşluk başışlatıcıdır. 88/13-14
24. Ben içkiliyim ve kedilerleyim. 89/1-2
25. İpissız bir sokaktayız. 90/11
26. Sarhoşluğumdan eser kalmadı, kafam dinç. 91/9

Darmadağın

2.

1. Şimdi ortada bir şey yok. 93/3-4
2. Bu hem “Ben yokum devrede, İpek’in eski ve yeni sevgilileri var” demektir, hem de “İpek’e sevgilileriyle ilgilenecek kadar yakınım” anlamına çekilebilirdi. 93/20-22
3. Yeni biriyle tanışmanın dingin beklentisi içindeydi herkes. 95/12-13
4. Kim bilir ne engellerle karşılaşılacak, kim bilir kimlerin yükselme isteklerinin bitişi anlamına geliyor oradaki varlığı, yerleştiği yerde kim bilir kimlerin gözü vardı? 95/20-23

5.

5. Bütün bir geceyi, kafasında yılan gibi kıvranan tek bir düşünceyle boğuşarak geçireceği belli. 96/3-4
6. Örterek, gizleyerek söyledi ama söyleyebileceği tek biçimdi o. 96/21-22
7. Baş, bir iğnenin ucunda daireler çizen ağır bir top gibiydi. 98/18
8. Kızıp köpürecek, kapıları çarpıp gidecek ne vardı? 99/28-29

3.

9. Herkes dağıldıktan sonra bile bir saate yakın zamanı vardı. 100/7-8
10. Durağa geldiğinde hâlâ on dakika vardı 6’ya. 102/3
11. Ne kadar kalabalık durak, geldiğinde bu kadar kalabalık mıydı? 102/15-16

12. Kavga etmek üzereydi ki durağın biraz gerisine çekildiğinde de Hande'yi görebileceğini akıl etti. 102/31-33
13. Böyle bir olasılık var mıydı? 103/3

1.

14. Zamanı sözsüz bırakmamak için gelişigüzel sorulmuş bir soruydu. 106/1-2
15. Hande de yalnızca başını sallayıp evetledi zaten. 106/2-3

Söylemek İstesem

1. İyi ki de Hikmet Teyze varmış mahallede, iyi ki de bizimkiler okula göndermeyince annem “Eli iğne iplik tutsun” deyip beni onun yanına vermeyi akıl etmiş. 109/4-7
2. Bizim bildiğimizden başka bir yaşamın mı var, seni genç tutan (gizli) bir ilişki içinde misin? 111/10-11
3. Çaylarla birlikte kekler, kurabiyeler de getirmiş, öğle yemeği çıkarmaya pek niyeti yok galiba. 111/15-16
4. Yalnızca bir terzi değilsin, bu evin konuğusun demek istiyor. 111/20-21
5. Ama işler zaten ortadaydı ve beni bekliyordu. 111/21
6. Çocukluğumdan tanıdığım geçkin civelekler mi var? 111/31-32

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Bu gösteri bir ek ikramdır. 115/19-20
2. Yıllardır, bir gün bile aksatmaksızın kepenklerini açık tutan bir dükkân o. 117/15-16
3. Artık satacak hiçbir şeyi kalmadığını unutup her sabah, daha gün doğarken dükkânını açan ve vitrine kendisini yerleştiren eski bir esnaf. 117/16-18
4. Antika olamadan hoyratça eskitilmişlere bile hâlâ büyük ilgi var. 117/28-29
5. Gerçek adı Zeliha ama kimse bilmiyor bu adı. 118/8-9

6. O meçhul ziyaretçi yıllar sonra Zühre'nin hasretine dayanamayıp dönen ama döndüğünde onu bu durumda bulan Hasan Bey'den başkası değil. 118/29-31
7. Dedesi, Dahiliye Nazırı Fuat Paşa'nın başkâtip yardımcısıymış. 119/8-9
8. Vezneciler'de Ferah Sineması vardı, fesli fesli adamlar gelirdi en çok. 121/20-21

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Oldukça alçaktı, görüntüyü kesmiyordu. 124/21
2. Balıkçıları falan unuturlar, o yeri bulmaya çalışırken balıkçılar ya da serseri serseri dolaşmakta olan tek balıkçı, unutulabilecek, önemsiz bir ayrıntıdır. 124/22-24
3. Deniz onlar için bakılacak, bakıldıkça sözde mutluluk verecek bir görüntü yalnızca, duvara asılan bir tablo. 125/13-14
4. Ekilmiş alanlarla yeni sürülmüş topraklar, yaşlı bir ninenin artık kumaşlardan yaptığı bir seccade gibi durmaktadır. 125/25-27
5. İdris'le Osman yetişmese "Delidir o, bizimdir; ne yaptığını, ne söylediğini bilmez" demese şimdi kim bilir nerelerdeydi Haydar? 127/19-22
6. Bir şey onu terk etti ama bu şey neydi? 127/27;
7. Daha önceleri, böyle olduğu en küçük bir an yoktu yaşamında. 128/16-17
8. Zor bir bebek değildi Serdar. 128/23
9. Söylenecek çok şey var ama bir "yakışık almaz" korkusu söylenmesi düşünülenleri bastırıyor. 129/5-7
10. Her üç evden birinde Serdar var. 131/5

2.2.2.3.Yüklemnin Yerine Göre Cümleler

Türkçede cümlenin öğelerinin dizilişinde yüklem genellikle sonda bulunur. Ancak yüklemnin sonda bulunmadığı cümleler de vardır. Hatta bazen eksilteli yapılarda, yüklem kullanılmayabilir. (Özkan, Sevinçli; 2008:155)

Yüklemnin yerine göre cümle çeşitleri aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

2.2.2.3.A.Kurallı Cümle

İster isim olsun ister fiil olsun yüklemi sonda bulunan cümleye *kurallı cümle* denir. Türkçede söz diziminde kelimelerin sırasını belirleyen temel kural asıl unsurların sonda gelmesidir. Cümlenin temel ögesi olan yüklem de sonda yer alır. (Özkan, Sevinçli; 2008:155)

Savrulmalar kitabında yer alan kurallı cümleler öykü öykü bulunup aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Çocukluğumun bir bölümü elimden alınmış gibidir. 9/1
2. Kimse alamazmış gibi görünüyor. 9/3
3. Öyle değil oysa o çocukluğa damgasını basmış biri ölür ve çocukluğunuzu alır götürür. 9/3-5
4. O günlere rengini veren ana etmenlerden biri solmuştur. 9/6
5. İlk kez mi konuştum, sesim kendime yabancı ve konuşunca anladım, içki beni kötü etkileyecek bu gece. 9/13-14

6. Kim zaman öyledir. 9/15
7. Daha başlarken sezinlersiniz. 9/15
8. Güçlüyseniz bırakıp kalkabilirsiniz. 9/15-16
9. Benim gecem pişmanlıklarla başladı. 9/16
10. Gelmemeliydim, geldim. 9/17
11. İçmemeliydim, buradayım. 9/17
12. Öyle ya, iş yerinde değiliz, resmiyete gerek yok; üstelik ikinci kadehleri çoktan bitirmişiz. 9/19-20
13. “Garip! Daha önce anlatmamış mıydım sana?” diyor. 9/20-21
14. Bilmiyorum, anımsamıyorum. 9/21
15. Adıyaman’da doğmuş, sonra Malatya’ya gitmişler, ilkokulu Kars’ta bitirmiş, ortaokul ikinci sınıftayken yeniden tayinleri çıkmış. 9/22
16. Babanız subay mıydı? 9/25
17. Bağlantıların kesik olduğunu anlayacak. 10/1
18. Az öncesi yok, kafamda bir boşluk. 10/1
19. Birlikte mi çıktık bürodan, doğru buraya mı geldik, başka yere uğradık mı? 10/2-3
20. Kimin sesi bilmiyorum. 10/4
21. Bozgunumu anlamıyor ya da inceliğinden öyle davranıyor. 10/5-6
22. Anneannemin öldüğünü haber veren telefonu aldığımda yanımdaydı. 10/6-7
23. Sarsıntımı gördü. 10/7-8
24. Ağlayamadım. 10/8
25. Oturttu beni, kolonya verdi, kendi sigarasından ikram etti. 10/9-10
26. Kolonya ile şakaklarımı, alnımı ovmamı sağladı. 10/10
27. “İstersen gidebilirsin.” dedi. 10/11
28. “Yetişmem ki!” dedim. 10/11
29. Hem onu yeniden göremeyecek olduktan sonra ne anlamı var? 10/12
30. Bir yanımda sızlayan bir yara kaldı. 10/15-16
31. “Neyim var?” diye düşündüğümde kendini hatırlatan, kanırtarak dönen bir bıçak, “ Anneannem öldü.” (dedi.) 10/16-18
32. Kimseyi zora sokmayan bu çözüm hâlâ var. 10/20-21

33. Bu saatten sonra ne yararı var? 10/26-27
34. Hem zaten durumumu bilmiyor mu? 10/27
35. “Avunursun” diyen ses onunki idi. 10/28;
36. Bir fotoğraf hatırlıyorum. 10/29
37. Karta eğri basıldığı için kocaman tahta kapılı yığma evlerle ben, göz hizası olarak sol üst köşeye bakıyoruz. 10/30-32
38. Aynı hırkayı tersine giyip dik yakalı kazak havası vererek çektiğim fotoğrafı, ortaokul diplomamın üst köşesinde görür gibiyim. 11/2-4
39. Teyzemin el örgüsü bluzlarından birini giymek istemiştım de kızılca kıyamet kopmuştu. 11/5-6
40. “Başka bir şey giy, senin bir yığın bluzun var.” dedim ama duymazdan geldi. 11/7-8
41. Anneannem nedense o gün aramıza girmek istemedi. 11/9
42. Anneannemin genç kızlığını onaylaması yanında bluzun önemi kalmamıştı. 11/11-12
43. İşitmedi çünkü aynı anda sokak kapısı kapandı. 11/15
44. Kırmızı şeyi anneannem örmüştu ama teyzeminkiler gibi değildi. 11/16-17
45. Yeni hırkam vardı. 11/23
46. Benimdi, sevabına örülmemişti, parayla alınmıştı. 11/23-24
47. İçine giyecek bir bluz bulamamış olmalıyım ya da ille dik yakalı bir şey olsun istemişim ki o küçük hileye başvurdum. 11/24-26
48. Arkasını önüme giyince biraz garip oldu, Amerikan yakasıyla düğmeleri sırtımda kaldı ama olsun. 11/26-28
49. Bir şey olmadı. 11/31
50. Cımbız değmemiş gür kaşları, bastırılmış bir öfkenin yansıdığı iri gözleri, gülmekle somurtmak arasında bir çizgide donmuş gergin dudaklarıyla öylece bir 14 yaş fotoğrafı olarak diplomadaki yerini almakla kalmadı, o surat misafir odasındaki aynanın kenarına iliştilirdi, sararıp uçları kıvrılınca kadar orada kaldı. 11/31-12/2
51. Kimse üstümdekinin ne olduğunu merak etmedi, kimse ne giymiştin o gün diye sormadı. 12/2-4

52. Yalnız teyzem çok sonraları, “Fotoğraf çektireceğini söyleseydin verirdim bluzu.” dedi. 12/4-5
53. Sonuçta İstanbullu sayılmak isterse herkes bir neden uydurabilir, Güngör Bey’se koskoca patron, onun nedeni birden çok da olabilir. 12/9-11
54. Pişmanlıklarına pişman olmaktan vazgeçtim. 12/11
55. Bu geceki yemek iyi oldu. 12/12
56. Bütün ılıkılığıyla duyuyorum. 12/13-14
57. İçimde anneannem kaynıyor. 12/14
58. Anneannem diyor muyum, yalnızca düşünüyor muyum? 12/15
59. Öldüğünü söylediğimde arkadaşlarımın bir bölümü “Hayatta mıydı?” diye şaşmıştı. 12/16-17
60. Alınmıştım ama annelerinin, babalarının ölümlerini yeni yaşamışlar vardı içlerinde ve gösterdikleri tepki olağandı; ana-baba ölümü yanında anneanneminkinin lafı mı olur? 12/17-20
61. Bu ikincilerin arasında patronum da vardı. 12/23-24
62. “Eninde sonunda hepimizin başına gelecek bu! Doğal karşılamayız.” demişti. 12/24-25
63. Çok sinirlenmiştim. 12/25
64. Yine bir sözün ya da düşüncenin ortasına düşmüş olmalıyım. 12/27-28
65. Sarsıldığımı, algılamakta bocalamakta sezinledim ama yardımcı olmak için çaba göstermedim. 12/28-29
66. “Ölüm de nerden çıktı şimdi?” gibi bir hoşnutsuzluğun yüzünde dolanışını seyrettim. 12/29-31
67. “Ölümü bırak, biz sağlığa içelim.” deyince üstelemedim 12/32
68. Son yudumları içtik. . 12/33
69. Bilmiyorum, saymayı unuttum. 12/34
70. Anneannem teyzemi oturtmuş bir gün, bana sutyen diktirmişti. 13/1-2
71. Kareleri köşelerinden katlayıp üçgenler oluşturuyor, sonra bir köşegeni merkeze kadar kesiyordu. 13/4-5
72. Açıp yarım köşegenleri üst üste geçirerek koniler oluşturuyordu. 13/5-6

73. Zevkliydi ama az sonra teyzem keyifle izlediğimi görüp sinirlenecek ve bir parçayı elime tutuşturacaktı. 13/7-8
74. Bu alt parça, makine dikişiyle kapitone yapılacak. 13/8-9
75. “Ne yapılacak?” deyip bilmiyormuş gibi davranmaya kalkmışım ama teyzem yutmamış, iğneyi ipliği elime tutuşturmuşum. 13/9-11
76. Yukarı mahalleye su almaya gittiğimde arkamdan “Koca memeli” diye güldüklerini, memelerimin üstüne anneannemin tülbentlerinden birini sımsıkı bağladığımı kimse bilmiyordu. 13/11-14
77. Yine de anneannem sutyene ihtiyacım olduğunu seziniyor, göğüslerimden utanmamam gerektiğini söylemenin bir yolunu buluyordu. 13/15-17
78. Benim çocukluğum bir kasabada geçti, diyorum. 13/18
79. Acılı bir sarhoşa gösterilecek anlayışla gülümsüyor. 13/ 22
80. Ortamın loşluğundan gözlerinde hınzır bir ışığın yanıp söndüğünü sanıyorum, “göğüs” sözcüğünden “meme”ye geçmiş olabilir mi? 13/23-25
81. Az sonra iri memeli kadınlardan hoşlandığını anlatmaya başlayabilir mi? 13/25-26
82. Öyle olmuyor. 13/26
83. Sıcak, anlayışlı gülüş bütün yüzüne yayılıyor. 13/26-27
84. Ben yetişirken kasabamızda hazır sutyenin bulunmadığını, varsa da belki pahalı olduğunu, belki de kadınların gidip sutyen almaktan utandıkları için bu nesnelere evlerinde, elde diktiklerini anlatıyorum. 13/27-31
85. Birlikte gülüyoruz. 13/31
86. O da birkaç sutyen fıkrası anlatıyor. 13/31-32
87. Gülüyorum. 13/32;
88. Gülüyorum yalnız, gülmemi durduramıyorum. 13/33
89. Güngör Bey, neye güldüğüm konusunda kararsız; doğrusu ben de bilmiyorum. 13/34- 14/1
90. Çok tatlısın, diyor. 14/3
91. Uzanıp elimi tutuyor. 14/3
92. Kesintisiz kahkahalarımın biraz huylanmış olması. 14/10
93. Kalkalım mı? 14/11

94. Hayır, diyorum. 14/12
95. Böyle iyi. 14/12
96. Güngör Bey'in avuçlarındaki elime bakıyorum yeniden. 14/12-13
97. Anneannemin l yüzünde dolaşmadı bu el, son nefesini verirken yanında olmadı, saçını okşamadı. 14/13-15
98. Yakınmaya, zlmeye ne hakkı var? 14/15
99. Son grştgmzde artık ayaĒa kalkamıyordu. 14/19-20
100. Teyzeme yk olduĒunu, ölümün bir an önce gelmesi için dua ettiĒini anlatıyordu. 14/20-21
101. Ama ben son zamanlarını, ölümü özleyen, teslim olmuş hâlini deĒil, sessiz buyurganlıĒıyla herkesi ynettiĒi zamanları, o güçlü kadını anımsamak istiyorum. 14/21-24
102. "ok gençti." diyor. 14/28-29
103. Sesinde sitem yok. 14/31
104. Gözleri bana bakarken donuklaşiyor, yavaşça kapanıyor. 14/32-33
105. Son zamanlarda bir de bu çıktı. 14-34
106. Hayal görmeye başladı. 15/1
107. İkidir anneni görüyor. 15/1
108. Teyzem nasıl böyle umursamaz, duyarsız konuşabiliyor? 15/2
109. Şurda yatan kadından bir zamanlar nasıl korktuĒunu unutmuş olabilir mi? 15/3-4
110. Bir tek sözü yüzünden günlerce aĒladıĒımı, gitmesinin gelmesinin, oturmasının kalkmasının ondan sorulduĒunu unuttu mu? 15/4-6
111. Bu kez aĒlamamın krize dönüşmek üzere olduĒunu anlayınca kalkıyor Güngör Bey, bana sormuyor. 15/8-9
112. Hadi gidiyoruz. 15/10
113. Mantomu giymeme yardım ediyor, dışarı ıkıyoruz. 15/11
114. YaĒmurlu esinti, beklenen etkiyi gerçekleştirmekte gecikmedi. 15/12
115. AĒlamam durdu. 15/13

- 116.Önüme baktığımda midem ağzıma yükseliyor, kaldırım taşları üstüme üstüme geliyor; karşıya bakarsam ayağımı ne kadar kaldıracığımı, yerin hangi derinlikte olduğunu bulmakta güçlük çekiyorum. 15/16-19
- 117.Arabanın içinde nereye gittiğimizi sormak istiyorum ama dilim büyümüş, bütün ağzımı doldurmuş sanki. 15/20-21
- 118.Dilimi döndüremeyince sormaktan vazgeçiyorum. 15/22
- 119.Sözcükler ağzımın içinde düğümleniyor, dilimle birbirine dolanıyorlar. 15/23-24
- 120.Neden haber vermediniz? 15/27
121. “Çok çalıştığımı biliyoruz. Hem belki bu sefer de bir şey olmaz, seni boşu boşuna buraya kadar yormayalım.” dedik. 15/27-29
- 122.Bu sefer de bir şey olmazsa boşuna gitmiş olacaktım. 15/30
- 123.Ölmesini bekliyorlardı. 15/32
- 124.Ölmezse boşuna gitmiş olacaktım, öyle mi? 15/32-33
- 125.Daha şimdiden çok özledim. 15/33-34
- 126.Bunu söylemeye çalışıyorum ama becerebildiğimi sanmıyorum. 16/3-4
- 127.Madem ağlıyordum; tam ağlıyorum, hıçkırıklarla, salya sümük. 16/4-5
- 128.Yanağından öpüyorum, o da başımı göğsüne yaslayıp saçlarımı okşuyor. 16/7-8
- 129.Sıkma kendini, içinden ağlamak geliyorsa ağla. 16/9
- 130.Şu anda onun yanında olmak istiyorum. 16/10
- 131.Tek bildiğim ve ölesiye özlediğim şey bu. 16/10-11
- 132.Yatarken bile tülbentini başından çıkarmayan, yüksek sesle gülmeyen, gülümsemesini elleriyle örtmeye çalışan, adı konulmamış bir yası bütün yaşamına yayan o küçük kadın, bu koca dünyadaki tek sevenimdi. 16/14-17
- 133.Ayaklarımı apış arasına sokmak, koynunda kedi gibi büzülmek, bir yumak olmak, öyle uyumak istiyorum. 16/20-22
- 134.Arabadan iniyoruz. 16/23
- 135.Ayaklarıma söz dinletemiyorum. 16/24
- 136.Güngör Bey nerede? 16/24-25
- 137.Ben mi duvara yaklaşıyorum, duvar mı üstüme geliyor? 16/25-26

- 138.Güngör Bey yetişip koluma giriyor, alnımı ovuşturuyor. 16/26
- 139.Acıdı mı? 16/28
- 140.Acıyan ne? 16/29
- 141.Hiç acı çekmemiş, kuş gibi gitmiş. 16/29
- 142.Savaşı yaşadı, kıtlığı gördü. 16/30
143. Gaz kuyruğunda bekledi, ekme karnesini mühürletti. 16/30-31
- 144.Sana dokunmamdan rahatsız oluyor musun? 17/1
- 145.Hoşuma gidiyor. 17/2
- 146.Hiç böyle sevilip okşanmış mıdır? 17/2-3
- 147.Ben iyiyim, göğüslerim de büyük. 17/4
- 148.Aynaya baktığını görmedim, bir gün bile güzel olmaya çalışmadı. 17/4-5
- 149.Ben dul değilim. 17/7
- 150.Hiç evlenmedim. 17/7
- 151.Evde kaldın sen artık, derdi. 17/7-8
- 152.Dedemi bilmezsiniz siz, ben bile bilmem. 17/8-9
- 153.Peki sizin karınız nerede? 17/11
- 154.Anneannem pek konuşkan değildir. 17/11-12
155. Keşke tanışsaydınız. 17/12
156. Dedem, ölmeden önceki yedi yılı yatakta geçirmiş. 17/12-13
- 157.Hem sahi yatalak ne demek? 17/14
- 158.sarılm bana, üşüyorum. 17/15
- 159.Anneannem bu gece toprakla tanışacak. 17/15-16
160. Onun yerine de üşüyorum. 17/16
- 161.Bakmak zorunda olduğu birileri olsaydı yine de ölmezdi. 17/17
- 162.Sizi öpebilir miyim? 17/17-18
- 163.Sizce dedem hiç genç olmuş mudur? 17/18-19
- 164.Çok üşüyorum. 17/19
- 165.Anneannem televizyondaki öpüşme sahnelerine neden bakmazdı? 17/19-20
- 166.Neden tam o anda işi olurdu? 17/21
- 167.Çok güzel öpüyorsunuz. 17/23
- 168.Öpün, sakın durmayın. 17/23

169.Karınız doyuma ulaştığında çığlık atar mı? 17/24

170.Bir kez, herhangi bir kez, sevişme sonrası, basma elbisesinin eteklerini savura savura “Bir çay koyayım.” diye seğirtmiş midir? 17/24-26

171.Ekmek karnesindeki mühürler suda erir mi? 17/27

172.Siz bilmezsiniz Güngör Bey, tam şu anda anneannemin üstüne yağmur yağıyor. 17/28-29

Ölüm Çiçekleri

1. Komisyoncu telefonda, “Az sonra gelecekler, hazırlıklı olun!” dedi. 18/1
2. Gelsinler, görsünler. 18/2
3. Aslında biraz hırpalanacağımı biliyorum. 18/16
4. Şimdiye kadar kimse evime bu niyetle gelmedi. 18/16-17
5. Belki komisyoncunun hazırlık dediği bunu hazırlığıdır ama nasıl yapılır? 18/21-22
6. Demek böyle davranmak gerekiyormuş, der. 18/26
7. Akıllanmalar hep böyledir, aptallıkların toplamı. 19/1-2
8. Yaşanmışların izleri birer birer çıkıyor. 19/4-5
9. Belki şu büyükçe olanı düğün günüdür. 19/5-6
10. Telaşlarla, yanlış yapmama kaygısıyla ve en çok ailelerin acelesiyle çabucak tüketilmişti. 19/7-8
11. Belki Onur’un doğduğu gündür, doğduğu gün değilse bile “bu benim oğlum”un bilincine vardığım gün. 19/9-10
12. Onur, İstanbul’a okumaya giderken ya da oraya yerleşeceğini, bir daha dönmek istemeyeceğini pek kavrayamamıştım. 19/13-15
13. Yine de ilkini görmedim, fark ettiğimde irili ufaklı beş altı tane olmuşlardı. 19/17-18
14. Ben daha gül benzini soldurmuş, nazlıca yardan ayrılmış değildim. 19/19-20
15. Emekli bile olmamıştık. 19/20
16. En az haftada bir kez dostlarımıza soframızı açardık. 19/21

17. Rakı içerdik, şarkı söyledik, sesim de güzeldi o zaman, geçim sıkıntısı çekmezdik, dostlarımızı soframızda konuk edecek paramız hep vardı. 19/23-25
18. Çok uzun zamandır kimseleri ağırlamadım soframda, dostlarımdan yemeklerim üstüne övgüler toplamadım. 19/31-32
19. Gitmeden çağırmalıyım herkesi, kimler kaldıysa, bir güzel sofraya donatmalıyım. 19/32-34
20. Onlar gelmeden radyoyu kapatayım diyordum, unutmuşum. 20/1
21. Daha çok gelecekler. 20/2
22. Tanımadığım birileri evimi karış karış dolaşacak. 20/2-3
23. Nasıl dayanacağım? 20/3
24. Böyle yalnız, sakın, huzurlu iyiydim. 20/3-4
25. Gelmeseler olmaz mı? 20/5
26. Utanmasalar dolapların içine, çekmecelere bile bakacaklar. 20/6-7
27. ağır ve tozlu bulmuş olacak ki iğrenir gibi iki parmağıyla tutup kıyıya çekti. 20/9-10
28. Ne o, doğramaları kontrol edecekmiş. 20/10
29. Sözde benim duymayacağım alçak sesle, yine de bana duyurmayı başararak “Değiştirmeye gerek yok” dedi. 20/12-13
30. “Haklısınız efendim, pek bakamadım.” dedim. 20/14
31. “Tek başıma... Yıllarca... Bilirsiniz iştel!” gibi bir şeyler geveledim. 20/14-15
32. Kusura bakmayın, beğenmenizi sağlayamadığım için beni bağışlayın lütfen, geleceğinizi bilseydim daha yakından ilgilenirdim. 20/16-18
33. Hep böyleyim, düşünmeden söyler, sonra kahrolurum. 20/19-20
34. Reklamları izlediniz. 20/23
35. Ben reklam sevmem. 20/23
36. Televizyonu da açmam. 20/23-24
37. Gördüğünüz gibi radyo dinlerim. 20/24
38. Çünkü açıkça kandırılmaya tahammülüm yoktur. 20/25
39. Ayrıca ayak üstü akrabalıkları da sevmem. 20/27

40. Bunları söylemedim. 20/27-28
41. Demek doğramaları plastikten yapıyorlar. 20/28-29
42. “Her şey çok değişti artık.” dedi. 20/30
43. Teyzeciğim demedi. 20/ 30
44. Hangi zamandan sonrası “artık” oluyor? 20/31
45. Sizin zamanınızdan beri demek istiyor. 20/31-32
46. Sonra hep birlikte balkona çıkıldı. 20/33
47. Sarışının kocası olmalı. 20/34
48. Yapılı bir adam ama cüssesinden beklenmeyecek kadar miskin davranıyor.
21/1-2;
49. Her sözünü karısına onaylatma çabasında, hemen her sözden sonra duruyor,
karısının bakışlarını kolluyor, bir “hım”, bir yankı bekliyor. 21/2-4
50. Karısı da korkulmayacak gibi değil. 21/5
51. Saçaklıya ancak bu kadarını yakıştırabiliyorum. 21/10-11
52. Katlar komodinin üstüne koyar ya da katlamaz öylece fırlatır. 21/13-14
53. Çünkü bunlara çok iyi giden bir laftır ve iki sözün arasında “manyak”
demezlerse bir şeylerin eksik kaldığını düşünür, beceriksizliklerinden
utanırlar ve yalnızca bu durumdan utanırlar. 21/18-21
54. şimdi de balkonun sıvaları dökülmüş duvarlarını yoklayarak güzel manzaraya
karşıtlık oluşturacak bir çirkinlik arama uğraşı başladı. 21/22-24
55. şimdilik sadece şişman, o da büyüyünce arkadaşı gibi saçaklı olacak, ön
hazırlıkları yapıyor. 21/24-26
56. şişmanın kocası pek konuşmuyor. 21/28
57. Bu yüzden de en son o dikkatimi çekiyor. 21/29
58. Susanlar kendi aralarında ikiye ayrılır: içlerinden konuşanlar, içlerinde de
susanlar. 21/30-31;
59. Bu adam akıllı akıllı bakıyor. 21/32
60. Akıllı bakan, kararımı çoktan anlamıştı, bana öyle geldi. 21/33-34
61. Ona tarçınlı kurabiyelerimden yaparım, konuşuruz. 22/2
62. Bu adamla konuşabilirim. 22/3
63. Sen biliyorsun, der gibi baktım, başını önüne eğdi. 22/4

64. Artık dolaştırmayacağım onları, kendileri gezsinler. 22/6
65. Hiçbir çekingenlik duydukları yok nasıl olsa ve ben kararımı çoktan verdim.
22/7-8;
66. Bu saçaklıya evimi teslim edip bir yerlere gitmem. 22/ 8-9
67. Plastik doğrama taktıracakmış. 22/12
68. Onur'un bebek ağlamalarını kalorifer kazanında yaktırır mıyım sanıyor?
22/13-14
69. Kulağım ben istemeden radyoda. 22/16
70. Bence çok önemli bu. 22/17
71. Uyu demeye gitmenin inceliği bilinmeli. 22/18-19
72. Uyu demeye gitmesini bilmeyen azarlar yalnız, kusur bulur, bağırır. 22/19-20
73. Şu bilen, anlayan adamla konuşacak, ona güzelliklerin çoğunu insanın kendisinin yaratması gerektiğini anlatacak, yaşamı anlamlı ve vazgeçilmez kılmanın da kendi elinde tuttuğu bir güce bağlı olduğunu söyleyecek zamanım olsaydı keşke. 22/20-24
74. Ne çok kişiyi okşadım, ne çok saça değdim. 22/25-26
75. Şimdi kucağımda çaresiz bu çiçekleri büyütüp duruyorlar. 22/26-27
76. Çiçekler çoğalıyor, çoğaldıkça o herkesin bildiği şeyi yaklaşıyorlar. 22/27-28
77. Bu kadar dikkatli ve yakından bakınca kımıldıyormuş gibi görünmeleri neden? 22/28-30
78. Onlar hâlâ evi geziyor. 22/31
79. Giderken söylerim. 22/32
80. Sen ziyaretime gel bir gün, oturup konuşalım. 22/32-33
81. Henüz görmediniz mi?" dedim. 23/1-2
82. "Yorgunsunuz." dedi. 23/3-4
83. "Çok" dedim. 23/4
84. Akıllı adamla bakıştık. 23/2
85. Şarkıya kulak verdiğime dikkat etmiş. 23/5-6
86. Yerimden bile kımıldamadım, gidip görsünler. 23/3
87. Birden fark ettim, evet, ona söyleyebilirim. 23/7

88. Sizin yaştakiler pek anlamazlar. 23/8-9
89. “Hayır, yok” deyip kestirip attı. 23/11
90. ; Masanın kıyısından bir sandalye alıp yanıma oturdu. 23/11-12
91. Gölgelemeyi bilen gözleri severim. 23/17-18
92. “Neden ellerinize bakıyorsunuz?” dedi. 23/20
93. Uzattım ellerimi, çiçekleri gösterdim. 23/20-21
94. ; “Ama...” diyecek oldu, susturdum. 23/23
95. Ölümden söz etmek yok. 23/23-24
96. Çiçek bunlar, bütün çiçekler gibi, onlardan farkları daha bir gerçek olmaları.
23/24-25
97. Sonra bir şey demedi. 23/29
98. Ben de inadına çekmedim elimi, görsünler istedim. 23/30
99. Gözlerimi yumdum. 24/3-4
100. Bunu istemiyor muydum? 24/4

Haydarpaşa – 19.35

1. Trenden inip koşturanları doğrudan görebileceği bir yer bulsa iyi olacak.
25/2-3
2. Dışarı çıkmadan önce şapkasını çıkardı, kulağının üstündeki saçları eliyle geriye doğru taradı. 25/3-4
3. Hem tepesindeki boşluğu kapatıyor hem de yerine göre ciddi, yerine göre fiyakalı bir hava veriyor. 25/6-7
4. Yolcuları gözlerken evi düşünmekten kendini alamadı. 25/8
5. Her şeyi bilir ya, yoğurt makinesini de bildi. 25/14-15
6. Sen hayatında gördün mü böyle bir makine, demedi ama inat etti, geri de götürmedi. 25/16-17
7. Baktı ki aldırıyor, bu sefer de falan evleniyor, ona götürelim; filanın sünneti var, ona hediye edelim, diye tutturdu. 25/19-21
8. Yine de aldırış etmedi. 25/21
9. Kullanmadı ama sözünü etmekten bıktı. 25/22

10. Şimdi yine öyle olacak. 25/22-23
11. “Bu nedir?” diyecek, “Berberliğe mi heves ettin herif?” 25/23-24
12. Bekleme salonun dolmaya başladığını görünce sağdan soldan koşuşanlara bakmaktan vazgeçti. 25/25-26
13. Mecbur, buradan geçecek. 26/1
14. İçeriye yalnız bırakmaya gelmez. 26/1-2
15. Neler yapmaz bu hergeleler, jetonsuz geçmeye kalkarlar, kavga çıkarırlar, birbirlerini bıçaklarlar. 26/2-4
16. İşte bir tanesi, koca bankın tam ortasına balkabağı gibi kurulmuş. 26/5
17. Kimse gelip oturmasın. 26/6
18. Ötekiler insan değil çünkü beyimiz tek başına oturacak, sonra da cevahir bulacakmış gibi burnunu oyacak. 26/6-8
19. Madem burnunu karıştıracaksın, git bir köşede karıştır, herkesin içinde ayıp değil mi? 26/8-10
20. Oturacaksan bankın bir yanına otur. 26/10
21. Babanın malı mı? 26/10
22. Hayır beyim, görgü yok. 26/11
23. Bunlar böyledir, en kalabalık yerlerde bile evinin helasındaymış gibi davranırlar. 26/11-12
24. Ötekinin, kapının yanındaki tipin ne zaman içeri girdiğini görmedi. 26/14-15
25. Esrarkeş kılıklı biri, suratında meymenet yok. 26/16-17
26. Esrarkeş dediğin başka türlü mü olur? 26/17
27. “Ne o? Şimdi de berberliğe mi soyundun?” diyecek. 26/19
28. İstedğini desin, kim takar? 26/19-20
29. Yıllarca her rastladığına kocasını çekiştirdi; bıkmadı, usanmadı. 26/25
30. Ama ona öyle yüksek sesle, uzun boylu çatamaz. 26/26
31. Kalkıp yanına gitmeye, uyarmaya falan hiç yeltenmedi. 27/11
32. “İçerde kadın olmasa ben bilirim yapacağımı.” diye söylendi içinden, “Kadın görünce efelenir bunlar. Şeyini bırakır, bana çullanır. Şimdi durduk yerde başımıza iş açmayalım. ” 27/14-17

33. Çingeneden çıkaramadığı öfkesini iki dilenci çocuğa boşaltınca azıcık rahatladı ama yetmedi. 27/24-25
34. Şunlar Arap mıdır, nedir? 27/28
35. Böcü gibi bir kadın yanında kızı mıdır, karısı mıdır, belli değildir. 27/29-30
36. Bu çember sakallılar da yeni türedi. 27/28
37. Adam bile olabilir. 27/30
38. Nereden bileceğim o kara çarşafın altında ne var? 27/30-31
39. Buranın güvenliği benden sorulur. 27/31-32
40. Sıyırıp çarşafı tabanca çekebilir, silahla buradaki herkesi tarayabilir. 27/32-33
41. Allah bilir, geçenlerde gara bomba koyanlar da bunlardandı. 27/33-34
42. Burnumuzun dibinde patladı. 27/34-28/1
43. Yok canım, çarşaf marşaf olmaz. 28/7
44. Buranın güvenliği benden sorulur. 28/8-9
45. İnsanların yüzlerini görmeliyim. 28/9
46. Şimdi hep birlikte vapura doluşup giderler. 28/11
47. İnenlerin telaşına baktı. 28/12
48. 28/12-13; İki saniye bekleseler olmaz, ille atlayacaklar. 28/12-13
49. Kopmuş, denize düşmüş. 28/15
50. Sanki kaçıyor o meret tren, hepinizi alacak nasıl olsa, nasıl olsa hepiniz yetişip gövdenizin bir kısmını atacaksınız içeri, salkım saçak gideceksiniz 28/16-18
51. Hem kaçsa ne olur, on beş dakika sonra yenisi gelecek. 28/18-19
52. Koşun koşun, tabakhane sizi bekliyor. 28/21
53. Bugün cuma ya, millet İstanbul'a eğlenmeye gidiyor. 28/23
54. Az önce, önündekine söylemişsindir ama o ille bir daha soracak. 28/25-26
55. Vapur kaçta gelir? 28/26
56. Vapurun gelmesine daha çok var mı? 28/26-27
57. Yeni mi kalktı? 28/27
58. İşin yoksa cevap ver. 28/27-28
59. Oturmaktan para mı alıyoruz? 28/28
60. Ne zaman gelirse binersiniz. 28/29

61. Yarım saat geç gitseniz dünya mı yıkılacak? 28/29-30
62. Beyoğlu'nun orospuları yollara dökülmüştür şimdi, Haydarpaşa güzergahıyla gelecek cici beylerini bekliyorlardır. 28/30-32
63. Bu trenden inmesi şart. 28/33
64. Aslında geç bile kaldı. 28/33
65. Çoktan gelmeliydi. 28/33-34
66. Emekliye ayrılacağını söylemiş miydi? 28/34
67. Onu hep burada, ne zaman gelse bulunacak, görülecek bir adam sanmamalı. 29/1
68. Siyah kadife şapkasını takmış olur gene, uzun siyah mantosu üzerinde. 29/2-3
69. Mantoyu savurmadan, şapkasıyla hava atmadan; utangaç, mahçup, şapkasından bile utanır gibi, az önceki esrarkeşin boşalttığı yere oturacak. 29/3-6;
70. Bu iskeleden öyle güzel ve kibar kadınlar geçmez. 29/6-7
71. Oturmasını, kalkmasını bilmezler, konuşmasını bilmezler, bakmasını bile bilmezler. 29/8
72. Odun odun oturur, sonra efendilerinin ardından seğirtirler. 29/9-10
73. Konuşmadan bile çok şey söyler. 29/10
74. Yaşanacak güzel günleri hatırlatmak gibi bir şey. 29/13-14
75. Onu yüzerken görmesini isterdi. 29/20
76. Onu hep bu kontrol odasında mı gördü? 29/27
77. ; Hayır, önceleri öyle görmüştür. 29/27-28
78. Çingenelere ulu orta küfretmiş bile olabilir. 29/34-30/1
79. O burada Deniz Yollarının, ne demek, devletin bir temsilcisi olarak bulunuyor. 30/4-5
80. Bir keresinde vapurun gelmesine on dakika vardı daha, dışarıda çay içmeyi teklif etmişti. 30/7-9;
81. Nasıl da kabul etti? 30/9;
82. Tabi canım, durup dururken mi umuda kapıldı? 30/9-10
83. Ismarlamak falan demedi. 30/12-13

84. Kim bilir, kimler, neler ısmarlamaya kalkmışlardır da kabul etmemiştir.
30/13-14
85. Ona bile “Görev başındasınız, hiç olur mu?” diye nazlanmadı mı? 30/14-15
86. Aklına kötü bir şey gelmesin diye karısından, çocuklarından bile söz etti.
30/17-18
87. Çok fazla abartmamış olsa bari, yoksa inanmaz. 30/21
88. Ne iş yaptığımdan size ne, demek istedi. 30/24-25
89. Aptal mı, anladı elbet ve üstelemedi. 30/25
90. Belki çaktırmadan adresini öğrenmeye çalıştığını düşünmüştür. 30/26-27
91. Amacı yalnızca onunla ilgili birkaç şey öğrenmekti, başka ne olabilir? 30/27
92. Oysa haftada iki gün buradan geçirdi. 30/30
93. Cuma günleri daha sakin olurdu. 30/32-33
94. Akşamüstü 16.45 vapuruyla gelir, banliyö trenine binerdi. 30/33-34
95. Yaklaşık iki, iki buçuk saat sonra da dönerdi. 31/1-2
96. Cuma günleri acele etmezdi. 31/2
97. Gece programı, Kadıköy bağlantılı seferler başlamış olurdu ve söyleşmeye
daha çok zaman kalırdı. 31/3-5
98. Bir keresinde çay içmişlerdi, bir keresinde de kontrol kulübesinden çıkıp
içerdeki bankta yanına oturmuştu. 31/6-7
99. Kontrolün önünden, kartla geçilen yerden, turnikeyi kendisine çevirerek
geçirmişti de jetonu elinde kalınca nasıl mahçup olmuştu. 31/8-10
100. “Hiç olur mu?” diye söylenip durmuştu. 31/10-11
101. Bu kadar cık bir şey bile yapamayacaksa dostlarına onca yıldır burada boşuna
mı oturdu? 31/11-13
102. Peki, çarşamba günü döndüğüne göre ne zaman giderdi? 31/14
103. Cuma gidiyor ve dönüyordu. 31/15
104. Çarşamba ise yalnızca dönüyordu 31/15
105. Çarşamba döndüğüne göre ne zaman gidiyor? 31/16
106. Yoksa bu tarafta oturuyordu da, o mu ters mi anladı? 31/17
107. Zaten oradan geliyor. 31/19
108. Bunu hiç düşünmemiş. 31/19

- 109.Cumada anlaşılmayacak bir şey yok. 31/20
- 110.Pazar günü gidiyordur. 31/22
- 111.Bu kadar kuşkucu olmaktan utandı. 31/24
112. “Kadın” diye düşünmekten de utandı. 31/25
- 113.Onca değer verdiği bir varlık, bir melek, “kadın” olur mu? 31/26
- 114.Daha güzel bir adı olmalı. 31/30;
- 115.İnsanın bir sevgilisi olacaksa adı Leyla olmalı. 31/30-31
116. “Höst!” diye bağırdı başka zaman olsa ama şimdi tam onun gelme saati. 31/33-3
- 117.Böyle bacak kadar itlerle dalaşırken görülmek istemez. 32/1
- 118.Şapkasını kaşının üstüne yıkmış. 32/8
- 119.Bir ay içinde emekliye ayrılacağını söyleyecek. 32/17-18
- 120.Bu çok önemli. 32/18-19
- 121.Öyle, ne zaman geçse onu burada bulacağını sanmasın. 32/19
- 122.Çok fazla düşünmeye gerek yok; onun yanında zihni öyle bir açılıyor, öyle güzel sözler geliyor ki aklına. 32/20-22
- 123.Şimdi düşünmeye kalksa dünyada bulamaz. 32/22-23
- 124.Oysa konuşkan bir adam değildir. 32/26
- 125.Oysa Leyla’nın yanındayken dili çözüyor. 32/31-32
- 126.İçerde de, bankta yan yana otururken konuştuklarında İstanbul’un su probleminin çözümü için Çoruh’un, gerekirse Fırat ve Dicle’nin suyunun İstanbul’a akıtılabileceğini anlatmıştı. 32/32-33/1
- 127.Bir gece önceki içki meclisinde konuşulmuştu ama kendisi düşünmüş gibi anlattı. 33/1-3
128. Ama o gülmedi, ciddiye aldı ve sonuna kadar dinledi. 33/4-5
129. Pek mantıklı sayılmaz, Fırat’la Dicle’nin suyu İstanbul’a nasıl akıtılacak? 33/3-4
- 130.Gelişini göremeyecek, merdivenlerin başında belirişini, kuğu gibi aşağıya, kendisine doğru süzülüşünü ama olsun, başını kaldırıp onu karşısında görmek ne hoş. 33/7-10

- 131.Başında minik şapkası, utangaç, sesini duyurmadan gözleriyle “Nasılsın?”
der. 33/12-13
- 132.O konuşuyor. 33/15
- 133.Şapkasının altından ürkek ürkek bakarken, anlatılamayacak bütün şeyleri
bulup anlatıyor. 33/15-16
- 134.Kendisi de konuşabilir mi? 33/17
- 135.Bu anlama gelecek sözcükleri bulabilir mi, dili döner mi bunları anlatmaya?
33/23-25
- 136.Daha güzel sözlerle de anlatılabilir ama daha güzelini bulamaz. 33/26-27
- 137.Hiç âşık olmadan bu dünyadan çekip gitmek enayilik değil mi? 33/28
- 138.Altmış beş yıl şu fani dünyayı çiğne; iş güç, borç taksit, okul çocuk derken
ömrünü bitir, tam eline âşık olma fırsatı geçmişken... 33/29-31
- 139.Onun oturması gereken yere kurulmuş oturan yeni adamı tam bu sırada
gördü. 33/32-33
- 140.Böyle mi oturulmuş? 33/33
- 141.Çantasını dirseğinin altına destek yapmış, bir eli çenesinde, öbür elini, iki
yana ayırdığı bacaklarının ortasına, aletinin üstüne sallandırmış; başparmağı, orta
ve işaret parmaklarının arasında. 33/34-34/3
- 142.Ayıp işareti yapmaya devam eden parmaklarını gösterdi; sustalıymış,
muştaymış takmadan tekrarlardı. 34/7-9
- 143.Doğru otur yoksa fena yaparım. 34/10
- 144.Herif toparlandı, alttan aldı. 34/11
- 145.Daha fazla üstüne gitmeye gerek duymadı. 34/13
- 146.Leyla burada olmalıydı şimdi, köpoğlunu nasıl dize getirdiğini görmeliydi.
34/13-15
147. Eğer taşlı sopalı saldırıda yaptıklarına inanmamışsa gözleriyle görmeliydi.
34/15-16
148. Onun için ne kadar önemli olduğunu anlatabilse gelir. 34/18-19
- 149.Demin çok güzel şeyler düşünmüştü. 34/21
- 150.Bir daha bulur, tekrar söyler onları. 34/21-22
- 151.Başka şeyler bulur, nasıl olsa zihni açılıyor onun yanında. 34/24-25

152. Deminkilerden bile güzellerini bulur. 34/25
153. Yanında Leyla'yı görünce nasıl da hayret edecek köpoğlu? 34/33-34
154. Herkesin anlayacağı dili bulmak lazım. 35/3-4
155. Belki de adı gerçekten Leyla'dır. 35/5-6
156. Vapur geldi bile. 35/8;
157. Ne çabuk geldi. 35/8
158. Yine koşmaya başlayacaklar. 36/8-9
159. Onun yerine oturan serseri de gidecek. 35/11
160. Treni kaçırmıştır. 35/13
161. Sonraki trenle gelir. 35/13-14

Ertesi Gün

1. Ertesi gün kamera olarak uyanıyorum. 36/1
2. Tam geçti bitti derken yeniden başlıyor. 36/4-5
3. Birini ona benzetiyorum, kulağıma çalınan bir sözcük onun sesiyle yineleniyor, bir sarılma, buluşma görüntüsü, bekleyen, saatine ve etrafa bakan bir kadın... 36/5-7
4. Daha dün gece son ve kesin kararımı verdim: "Seni değil, kocasını tercih etmiş bir kadını daha fazla düşünmek anlamsızdır." 36/9-10
5. Uyumamı sağladı ve rahatlattı beni. 36/10-11
6. Şimdi daha fazlasını bekliyorum. 36/11
7. 36/13-14; Oysa yine yaşama katılma isteksizliği ile uyanıyorum. 36/13-14
8. Bu şehre eski karımdan kaçmak için gelmişim, sonra Zeynep girince yaşamıma yeni bir boyutta yaşadım bir süre. 36/16-17
9. Kızım üniversiteyi kazanmış, burada okuyacakmış. 36/18-19
10. Onu karşılamaya, onunla birlikte yaşamaya hazır mıymışım? 36/19-20
11. O yaranın yeniden kanaması bundan. 36/21-22
12. Bir zamanlar büyük bir buluşma düşlemiştim. 36/22-23
13. Bekletilen, bekledikçe mayalanıp coşan, kabaran büyük bir "vuslat"a hazırlanıyordum. 36/23-24

14. En çok yaklaştığımı sandığım anda bitti. 36/25-37/1
15. Zeynep hep yanımda olacaktı; liseli âşıklar gibi basit, çıplak düşler peşinde, el ele, sırt sırta, omuz omuza yaşayacaktık. 36/25-37/1
16. Böyle olmaz, demiştim. 37/1
17. Kocandan ayrılamıyorsan bana gelme, böyle ikiyüzlü ilişkilerden hoşlanmam. 37/1-3
18. Evlilik hayalini çıkar aklından, yalnızca gönül bağıyla gelebiliyor musun? 37/3-4
19. Kararına saygı duyarım ama bir karar vermen gerek. 37/5-6
20. Yalnızlığı onu özlerken yaşadığımı düşünürdüm hep, değilmiş. 37/7-8
21. Asıl yalnızlık son üç yıldır yaşadığım. 37/8
22. Güvenimi mi yitirdim? 37/10
23. Tümünün, belli bir sürenin bitiminde aynı prototipe döndüklerini öğrendim. 37/10-12
24. Ancak bir kadın armağan edebilir böyle bir şeyi sevdiği erkeğe ve ancak bir kadın bunu bir erkeğin yakasının altından geçirerek gömleğinin üstüne bağlayacağı giyim eşyalarından herhangi biri değil, duvara asılacak bir tablo olduğunu sanabilir. 37/21-25
25. Çok kötü bir şey oldu. 37/26-27
26. Günün birinde Kaf Dağının ardındaki bir prensin düğününe çağrıldığımda kullanabilirim deyip yumak hâline getirerek fırlatabilirdim bir köşeye, neredeyse sevimli bir umursamazlık olurdu ama yapamadım. 37/27-30
27. Birden karımla birleşti Zeynep, önleyemedim. 37/30-31
28. Asla kullanamayacağım bir yığın ıvır zıvır alırdı, beğenmeyince de surat ederdi karım. 37/31-32
29. Üstelik bu bonkörlüğü kendisi için avuç dolusu para harcadığı zamanlarda yapardı. 37/33-34
30. Kendime birçok şey aldım ama bak seni de unutmadım demek için. 37/34-38/1
31. Zeynep'in ne giydiğime ne taktığıma dikkatle bakacağını düşünür düşünmez oldu. 38/1-3

32. Yoksa ben dönüp dolaşıp aynı kadına mı âşık oluyordum? 38/7
33. Zeynep de beni bir evlilik tuzağına düşürmek için mi çabalıyordu? 38/9-10
34. Bu yüzden mi sürekli erteledi boşanmayı, benden evlilik sözü almadan kocasından ayrılmadı. 38/10-12
35. Bu formüle uygulayınca nasıl da bütün veriler yerli yerine oturmuştu, anlamsız bulduğum kimi davranışlar kendi kullanılmış, kirlenmiş renklerine kavuştu. 38/12-15
36. Sen bile razı edemezdin beni, edemedin. 38/16-17
37. Buluşmaya giderken dayatan çözümü çoktan bulmuştum. 38/18
38. Çekebileceğim acıları tam olarak kestirebilmiş değilim ama ne olursa olsun dayanabileceğime umudum vardı. 38/20-22
39. Acılarla sınanmayı yeni öğrenmiyordum. 38/22
40. ; Kimi zaman bıçağı dayamak, bir uru alır gibi çevresiyle birlikte koparıp almak gerekir. 38/23-24
41. Sokakta yine kamera oyunu oynuyorum; yere çevrilmiş bir kamera olarak yürümek istiyorum, bir de içimdeki eski, en eski şarkılardan kurtulmak. 38/25-27
42. Marketin önünden geçiyor olmalıyım, caddeyle sokağın birleştiği köşede dün akşamüstü gördüğüm çöp dağı kaldırılmış; bugünkü oluşturulmaya başlanmış. 38/32-34
43. İki tane boş beyaz peynir tenekesi, kokuşmuş yiyeceklerin torbalandığı iki naylon poşet, birinin ağzı büzüştürülmüş, ötekinkininki açık ve bunlardan mı, dünkülerden mi, önceki, daha önceki günlerden mi kaldığı kestirilemeyen zift gibi bir sıvı, kaldırımıyla asfalt arasında kapkara izler oluşturmakta. 39/1-5;
44. Belleksiz bir kamera olduğum için geçen yazın sivrisineğini, karasineğini anımsamıyorum. 39/6-7
45. Vapurda bir adam baş güvertenin banklarının üstüne çıkmış namaz kılıyor. 39/8;
46. Sabah namazı için geç, öğle namazı için erken bir saat ama beni ilgilendirmez, ben yalnızca görüntü alıyorum. 39/9-11;
47. İnsanlar oturacak yer ararken onun çevresine sokulmuyorlar. 39/11-12

48. Az sonra başka bir şenlik başlıyor. 39/12-13
49. Başı yarı beline kadar çiçekli bir eşarpla örtülü, orta yaşlı bir kadınla çember sakallı, eli tespihli kocası geliyor. 39/13-14
50. Vergi kaçakçılarında suçüstü yapmaya gelmiş maliye müfettişleri ya da işe yani aldığı çobanın akşamüstü çiftliğe geri getirdiği davarlarını denetleyen köy ağası ile kahya kadın gibi yarıya kadar camlı pencerelerle kapatılmış baş güvertede bir tur atıyorlar. 39/15-19
51. Kimileri sertçe, kimileri sakın, buranın sigara içenler için ayrıldığını anlattılar. 39/29-30
52. Bu kez yenik düştüğünü kabul etti ama susmadı adam, kendisi önde, karısı arkada içeri girerken söylenmeyi sürdürdü. 39/30-32
53. Dış sesi kısıyorum iyice ve başımı denize çeviriyorum. 40/4-5
54. Bağışlanmaz bir suç işlediğinde çok güzel olurdu hep, vazgeçilemeyecek kadar güzel oysa güzel olmak bir işe yaramazdı. 40/18-20
55. Arka güvertenin ferahlığında tek başına oturup gazetesini okuyan, sigarasını içen erkekler, kısacık bir an, aralarında olma isteği doğurmuştu. 40/29-31
56. Neyse ki çabuk geçti. 41/1-2
57. Radyatörün üstündeki çay yuvarlakları, simit kırıntıları ve susamlarla kirlenmiş tahtanın üstünde aykırı bir yasemin gibi duran elini görünce yineleyip duran kararımı bir an için unuttum. 41/2-5
58. Uzandım, tutup hafifçe sıktım o eli ve içtenlikle gülümsedim. 41/5-6
59. Bir şiirin adını söyler gibi “Zeynep!” dedim. 41/6-7
60. Bu adı hâlâ güzel bulduğumu, çok güzel bulduğumu düşündüm yalnız ve Zeynep’in her zaman yaptığı gibi “Efendim!” diye irkilmesini bekledim ama “Efendim?” demedi Zeynep; acılamakla anlamak arası gülümsedi. 41/8-11
61. Böyle durup dururken adını söylememin, eski bir alışkanlığım olduğunu düdü belki ama bir şey demedi, gülümsedi ve bekledi. 41/11-14
62. İçim sınısıcak oldu 41/15
63. Biliyor, bir karara yaklaştığımızı, istenmeyen bir sona doğru sürüklendiğimizi anladı, diye düşündü. 41/ 15-17
64. İstese her şeyi düzeltebilir. 41/17-18

65. Suskunluğu olacakları kabule hazır olduğunu mu gösteriyor? 41/18-19
66. Kendi adına o da benzer bir karar mı verdi? 41/19-20
67. İstese şu anı, sevinç dolu bir sabah başlangıcına çevirebilir. 41/23-24
68. Sürüncemede bırakılacak ne var? 41/25-26
69. Başka bir şey istemiyordum, başka hiçbir şey istemiyordum. 41/28-29
70. Dolmuş kahyasının göbeğinin altından ipe bağlanmış pantolonu, çamurdan mukavvalaşmış paçaları bir görünüp bir siliniyor. 41/30-32
71. Dolmabahçe Sarayı'nın kararmış taş duvarları ve tozlu yapraklarıyla kocaman çınarlar, bedenlerine teneke ilan levhaları yapıştırılmış, geçen seçimden kalan naylon parti bayraklarının, dallarından çürümüş hayvan leşleri gibi sarktı asırlık çınar ağaçları görüntüye girmeden önce beyaz bir feribot, duygu uyandırmadan geçiyor. 42/3-9
72. Çünkü bir kamera olarak dolaşıyorum caddelerde. 42/12-13
73. Artık bana bütünüyle yabancı olan bu dünyanın fotoğrafını çekmeye çalışıyorum. 42/13-14
74. Bunca yılı bu balgam ve kusmuk dolu yolları çiğneyerek geçirdikten sonra yine de bir şey bilmeden, hiçbir gerçeği, yanılmaz, şaşmaz, yadsınamaz gerçeği öğrenmeden çekip gitmek istemiyorum. 42/16-19
75. Sonunda saçma sapan bir yaşamı sürdürdüğümü, tümüyle anlamsız koca koca yıllar geçirdiğimi anlarsam üzülür müyüm? 42/ 19-21
76. Ama anlamsızsa bırakıp gitmek daha kolay değil midir? 42/21-22
77. Dönüp dönüp aynı kadına âşık olmanın dışında ne yaptım? 42/24-25
78. O dışındakileri öğrenmek istiyorum. 42/25
79. Birkaç ay sonra kızımınla yaşıyor olacağım. 42/25-26
80. Oysa içimde yükselen hiçbir şey yok. 43/1
81. Yalnız babasıyla yaşamayacak, bu kentle de yaşayacak. 43/5
82. Aslında tarafsız bir kameradan değil, onun gözlerinden bakmayı denemeliyim ve kızım adına korkmalıyım, çok korkmalıyım. 43/6-8
83. Ona şimdiiye kadar nelerin verildiğini bilmediğim gibi, neler verebileceğimi de bilmiyorum. 43/18-20
84. Yaşayacağı dünya benden habersiz kuruluyor. 43/20-21

85. Ben eskittiğim yaşamda nelerin eksikliğini duyduğumu biliyorum yalnız, onu da en çok bu eksikleri duymayacak bir kişi hâline getirebilirim. 43/21-23
86. Yeni bir denklem, başka bilinmeyenlere gebedir. 43/26
87. Benim yaşamayacağım zamanların nasıl olacağını bilmemi ve Sevda'yı bu zamanların isterlerine göre yetiştirmemi kim bekleyebilir? 43/26-29
88. Hiç kimse iyi bir baba olmak isteyen temiz insanlardan böyle bir sonsuzu görme yeteneği beklememeli. 43/30-31
89. O yılan bakışlı anası da beklememeli. 43/31-32
90. Kameralığım asıl şimdi gerekiyor. 44/3
91. Nerelerde dolaşacak kızım, neler görecek, kimlerle karşılaşacak, kimlere yakınlık, kimlere tepki duyacak? 44/4
92. Bu caddelerde dolaşacak, bu insanlarla karşılaşacak ya da benzerleriyle. 44/7-8
93. Sinema afişlerine bakarken birileri gelip dirsek atacak, çirkin tekliflerde bulunanlar çıkacak, göz süzenler, bıyık buranlar, en pespaye laflarla rahatsız edenler... 44/9-11
94. Şu ayağı seken adamı az önce geçmemiş miydim? 44/12
95. Nasıl yeniden önümde beliriverdi? 44/12-13
96. Nerede oyalandım? 44/13
97. Barı sormak için durakladığımda olabilir. 44/13-14
98. Sevda'nın da böyle bir eteği yok muydu? 44/15-16
100. Şu çirkin yaratığı da mutlaka çizmeliyim. 44/18-19
101. Çevresine kalın bir çerçeve çizip kan kırmızı boyamış dudaklarını; saçları kabarık ve dağınık, sağa sola çalkalanarak yürüyor 44/19-21
102. Yeşil, mavi, sarı ışıklar sırayla yanıp sönüyor. . 44/23
103. Sahnedeki gitar, bas gitar ve bateri, spotların altında bir görünüp bir kaybolmakta. 44/24-25
104. Bu parçayı biliyorum ama adını çıkaramıyorum. 44/25-26
105. Arsızlığı iyice ele aldım, yanımdaki gencin kulağına eğilip bağırarak soruyorum. 44/26-27

- 106.Yanlarına oturduğum kalabalık gruptan birkaç kişi birbirlerine beni gösterip gülüşüyor. 44/33-34
- 107.Oysa ben yaşta birkaç kişi daha var, az önce görmüştüm. 45/1
- 108.En yakınimdaki kızla ahbaplık kurmaya çalışıyorum. 45/1-2
- 109.Oturdukları yerde kafa sallamanın adı “head bang”miş. 45/2-3
- 110.Anlamsız bulduğumu söylemeye kalkmayacağım, peki ama kusura bakma yapamam. 45/4-5
- 111.Başlayan yeni ve kötü bir müzik, aykırılığımı haykırmakla kalmıyor, uyum çabalarımı da zavallılaştırıyor45/5-7
- 112.Onlar gibi bira içiyorum ve bir tane daha söylüyorum. . 45/7-8
- 113.Burada yalnızca bir “kamera” olarak karar vermeye kalktığım anda ahbaplık etmeye çalıştığım genç kız “Dans edelim mi?” diyor. 45/8-10
114. Birden rahatladım. 45/1
- 115.Briyantınli saçları ve kovboy çizmeleriyle –benim kadar olmasa da- kalabalığa aykırı düşen bir grubun içine dalmışız. 45/15-17
- 116.Bu gürültüde başka bir şey soramam. 45/18-19
117. “Samsonite” marka evrak çantalarıyla iş seyahatına çıkacaklar, uçakların “businessmen class”larında “whisky” yudumlayacaklar. 45/20-22
- 118.Beyaz pantolonlu bir delikanlı sandalyenin üstüne bağdaş kurmuş. 45/25-26;
- 119.Işık sönünce görüntü siliniyor. 45/26-27
- 120.Işığı yeniden pembe bir hırkada yakalıyorum, az yukarı, bir baş arıyorum ama karşıma sırt çıkıyor. 45/28-29
- 121.Öyle ya gençler hırkalarını sırtlarında değil, kışlarından taşıyorlar. 45/29-30
- 122.Belki zıplamaktan yorgun düştüğümü anladı, elimden tutup masaya döndürüyor beni. 45/31-32
- 123.Merdivenlerdeki kediye basmamaya çalışıyorum. 45/32-33
- 124.Beni kız tavlama gelmiş orta yaşlı bir zampara sanıyor46/2-3
- 125.Gonca’nın eski masasında çıplak bedeninin üstüne yalnızca bir yelek giymiş delikanlı, başını masaya kollarının arasına yatırmış, uyuyor. . 46/5-7
126. Sızmış, hatta ölmüş bile olabilir. 46/7-8
- 127.Kimsenin aldıracağı yok. 46/8

- 128.Bir bira alıyorum. 46/12
- 129.Masanın altında bir şeyler yapıyor. 46/18-19
- 130.Herkes üstündekilerden bir şeyleri çıkarıp atıyor. 46/19-20
- 131.Ben de anlamaya çalışıyorum çünkü şarkı söylediğimin farkında değilim 46/22-23
- 132.Yakınlardaki herkesi dönüp baktıracak çılgın bir kahkaha atıyor. 46/23-24
- 133.Bana sarılıp gülüyor. 46/25
- 134.Önümdeki masanın boş sandalyelerinden birine oturuyor. 46/28-29
- 135.Yeşil ışık altında sönük duran tablo kırmızı ışıkta birden canlanıyor, kış kayboluyor, trompet borularının işlendiği bir panoya genç insan bedenlerinin gölgesi düşüyor. 46/30-33
- 136.Başım mı dönüyor? 47/1
- 137.Bu sigaralarda bir şey mi var? 47/1-2
- 138.Onu da alıp içiyorum. 47/4
- 139.Dans görüntüsünden bir farkı yok. 47/7
- 140.Kendimi Sevda'yı düşünmeye zorluyorum, olmuyorum. 47/8
- 141.Babalık sorumluluğum hiç mi olmadı, bu gecelik mi beni terk etti, bilmiyorum. 47/9-10
- 142.Zeynep bile silindi gitti. 47/10
- 143.Artık kullanamayacağıma göre kamerayı kapatmalıyım ve kalkmalıyım. 47/12-13
- 144.Tutup dudaklarımdan öpüyor. 47/15-16
145. "On sekiz" diyor. 47/18
146. "Çok yaşlıyım, baban yaşındayım." diyorum, dinlemiyor. 47/19
- 147.Kafam bulanık ama "Senin yaşında kızım var benim" demekten kaçınmayı yine de akıl edebiliyorum. 47/20-21
- 148.Bir kahkaha atıyor. 47/28-29
- 149.Komşular uyanacak. 47/29
150. Şarkıdaki "vefa"yı yorumladığımı düşünüyorum. 47/34-48/1
- 151.İkimiz de çılgın kahkahalarla gülüyoruz. 48/2
- 152.Böyle gülmeyeli ne kadar oldu? 48/3

Bu Uzun Geceler

1. Herkes, herkese bir başka kendini oynar. 49/1
2. Gecenin başından beri bunu düşünüyorum. 49/3-4
3. Çevremdekileri, masanın karşısındakileri, gitgide mahmurlaşmaya başlayan bakışlarıyla kendilerinin de bilmedikleri asıllarına dönmeye başlayanları birer birer incelemekten yoruldum. 49/4-7
4. İçki masasına oturduklarında, o geceye uygun bir ben bulup içlerinde onu yüzeye çıkardıklarını, giderek alttan gelen savurucu dalgalarıyla o ben'in yerini bir başkasına bıraktığını hiçbiri fark etmiyor. 49/7-11
5. Masaya hanımefendi olarak oturan orospu kalkıyor, şen şakrak kahkahalar atan gecenin sonunda gözyaşlarında yıkıyor kendini. 49/13-15
6. Bütün bunların tek nedeni içki değil, o yalnızca kolaylaştırıyor. 49/17-18
7. Herkeste ne kadar çok kendisi var. 49/20-21
8. Böyle olacağını aşağı yukarı kestiriyorum. 49/22
9. ; Kalabalık olunacağını biliyorum. 49/23-24
10. Bu tatil gecesi evde tek başıma sıkılırmışım. 50/1-2
11. Yanımdaki adam, öbür tarafa dönmüş politika konuşuyordu şimdiye kadar, az önce beni fark etti. 50/4-5
12. Arada kaçamak yanıtlar veriyor sol yanına, hemen bu yana dönüyor. 50/6-7
13. Eli kulağında atağa geçmek için fırsat kolluyor. 50/7-8
14. Ben de sol yanım boşmuş gibi davranıyorum ama nereye kadar? 50/8-9
15. Bir yerlerde bir müzik varmış gibi ama pek duyulmuyor. 50/10-11
16. Bizimkilerin grubu neredeyse bu üst katı bütünüyle doldurmuş ve durmadan konuşuyor. 50/11-12
17. İkişerli üçerli öbekler hâlinde hararetle tartışıyorlar. 50/12
18. Hiçbir gruba katılmak için istek duymuyorum, dahası, gruplar da beni içlerine almak için çaba göstermiyor. 50/16-17
19. Kendimi istenmeyen kişi, masadaki fazlalık gibi hissetmek üzereydim ki sol yanımdan beklenene atak başladı. 50/18-19

20. Elimin hemen yanında, gecenin başından beri yalnızca bir iki yudum aldığım kadehi gösteriyorum. 50/21-22
21. Birinci saldırı şimdilik savuşturuldu. 50/25
22. Biraz zaman kazandık, yeniden atağa geçmek için bir süre uygun söz aranacak. 50/25-27
23. Meryem'e bakıyorum, yaşadığından hoşnut kahkahalar atıyor, her tarafa yetişiyor, birilerine sorular sorup başka birilerine yanıtlar veriyor. 50/27-29
24. Buradan sıkıldım, ısrarla ahbablık kurmaya çalışan yanımdaki şu adamdan yeniden ne zaman ve nasıl söze başlayacak diye beklemekten sıkıldım. 50/30-33
25. Taşıt bulup bulmamak sorun değil, başımın çaresine bakarım ama Meryem var. 50/33-34
26. Ona haber vermeden kalkarsam beni yerimde görmediğinde paniğe kapılır, ortalığı karıştırır, herkesin keyfini kaçıır. 50/24-51/2
27. Haber vermeye kalksam iki günden beri yaptığını yapar, "Çok hoş olacak, çok güzel eğleneceğiz!" yerine "Ne hoş bir gece, ne güzel eğleniyoruz!" der. 51/2-5
28. Adam Meryemlerden yana baktığımı görmüş olmalı, yeni atağı bu yönden başlatıyor. 51/6-7
29. Yine kestirip attım ve başımı çevirdim. 51/10
30. Ya pes edecek bu başarısız girişimlerden ya da şansını sonuna kadar deneyecek. 51/10-12
31. Büyük olasılıkla artık gizlenemeyen yalnızlığımı gördü ve bir iyi niyet gösterisinde bulunuyor. 51/12-13
32. Anlamaya, hak vermeye çalışıyorum ama bakışlarını sürekli üstümde duymak deli ediyor beni. 51/15-16
33. Kimseyle arkadaşlık kurmak niyetinde değilim. 51/16-17
34. Kimseyle kalıcı ya da geçici bir ilişki kurmak peşinde değilim. 51/23-24
35. Ses tam da beklediğim noktadan geliyor, tabağımın üstüne uzatılmış bir el de eşlik ediyor sese. 51/29-30
36. Yaşamının yolculularla geçtiğini anlatıyor. 51/33-34

37. İlgisiz görünmeye özel bir çaba harcıyorum ama bunun bir işe yaradığı yok.
52/8-9
38. Adam kendisiyle ilgili anlata anlata ezberlediği bilgileri sayıp döktü bile.
52/9-10
39. Yaşamında sevdiği, özlediği bir kadın yok. 52/12-13
40. Özel bir ilgi talebinde mi bulunuyor? 52/14
41. ; Bunu tahmin etmeliydim. 52/20
42. Kendisiyle ilgili yeterli bilgi verdikten sonra sıra bana gelecek. 52/20-21
43. Ben çalışmıyorum. 52/22
44. Geçimime yetecek kadar param var. 52/22-23
45. Ama adam bu suskunluklarla söyleyişi kesintiye uğratmak niyetinde değil.
52/24-25;
46. Beklenen soru çok daha doğrudan geldi. 52/34
47. Yanıtladığım anda masanın bu yanından bir kahkaha patladı ve yanıtlamı
duyamadı. 53/2-3
48. Yeniden sorup sormama konusunda tarttı kendini, cesaret bulamadı. 53/4-5
49. Oysa belki de en önemli yanıt buydu. 53/6
50. İçkimden bu kez büyükçe bir yudum aldım. 53/8
51. İçimden yükselen gülmek, kahkahalarla gülmek isteğini bastırmakta güçlük
çekiyorum. 53/8-10
52. Elindeki kozları tüketti, son şansı da gürültüye gitti. 53/11-12
53. Sağ yanımla gerçekçi bir ilişki kurmalıyım. 53/15
54. Onun ilgisine muhtaç değilim. 53/16
55. Çok sakin, umursamaz yanıtlıyorum. 53/21
56. Evli olup olmadığımı anlayamadı ya, şimdi onu alacak ağızımdan. 53/23-24
57. Ben bile bu kadar sağlam olduklarımı bilmiyordum. 53/30
58. Yeni bir taktik arayışlarınız mı sürüyor? 54/2-3
59. Bu sefer yakalandınız işte der gibi bakıyor. 54/7-8
60. Sinirlerimden “iflas” sinyali gelmeye başladı. 54/10
61. Dayanacak, direnecek gücü de bulamıyorum, teslim oluyorum galiba. 54/13-
14;

62. Bakın, ben hayatımda bir kere evlendim. 54/15
63. Kocamın adı Nezih değildi. 54/15-16
64. Kocam futbolcu olmadığı gibi Polatlılı da değildi. 54/16-17
65. Her sözcükten sonra anlama süresi tanıyarak tane tane söyledim bunları, sinirsel iflasımın sesime yansımamasından da ayrıca sevinç duydum. 54/18-20
66. Özür diler gibi yapıp sustu. 54/21
67. Güç topluyor. 54/22
68. Bundan sonra ne gelir diye tahminde bulunulmaz. 54/23
69. Meryem'in yanındakilerin kalkmış olduğunu tam bu sırada fark ettim. 54/30
70. Fıkralara geçilmesi bir gevşeklik yaratmış ki bu kez de kendimi adamla göz göze bakışacak bir konuma yerleştirdiğimi fark ettim. 54/33-55/2
71. Yüzümü buruşturdum ama konuşamadım. 55/3
72. O da üstelemedi zaten, öbür yana döndü, yarım bıraktığı konuşmayı sürdürdü. 55/5-6; Yine o bakışlar üstümde, başımı ne tarafa çevirsem gergin bir örümcek ağı gibi o yana çekiyor beni. 55/3-5
73. Gözlerime kilitlenmiş, kurtulamıyorum, çıkamıyorum, soluk alamıyorum. 55/6-8
74. Başımı kaldırıp doğrudan ona baktım, olamaz. 55/8-9
75. Bir daha baktım, evet, yanılmıyorum, öpücükler göndermekte bana. 55/9-10
76. Günah benden gitti. 55/10-11
77. Az sonra gerçeği bütün çıplaklığıyla öğreneceksin. 55/11-12
78. Meryem'i kolundan hırsla çekip kendime döndürüyorum. 55/12-13
79. Olacakları bilemez ama bir olağandışılık sezinledi sonunda. 55/16-17
80. Bu kez Meryem'i bırakıp doğrudan adama dönüyorum. 55/17-18
81. Bütün masanın beni dinlemekte olduğunu biliyorum. 55/23-24
82. Bütün vücudumun yaprak gibi titremesine aldırılmıyorum. 55/24-25
83. Tahmin edemeyeceğiniz kadar zor. 55/28
84. O, az önce söylediğiniz adam kimdi adam kimdi? 55/30
85. Öyle birini hiç tanımadım. 55/31
86. Sesler kesildi, soluk almalar bile duyuluyor. 55/24

87. Bunu hak etti, bunu çoktan hak etti. 55/25-26
88. Askere gitti, bekledim. 55/33
89. Bir kere evlendiğim doğru ama o çok eskilerde kaldı. 55/31-32
90. Adınız ne demiştiniz? 56/2
91. Demin duyamamışım. 56/3
92. Titremeden falan eser kalmadı. 56/16
93. Bir es verip sigara yakıyorum. 56/16-17
94. Paketi masanın üstüne bırakırken aklıma geliyor, Rüştü Bey'e de uzatıyorum.
56/17-18
95. Bir şey söyleyecek hâli yok, güçlkle itebiliyor. 56/18-19
96. Üstüne su tutulan zincirli bir köpek gibi titriyor. 56/19-20
97. Masanın altına saklanmaya çalışıyor ya da kaçış yolunun masanın altından
geçebileceğinin hesabını yapıyor. 56/27-29
98. Öykümün sonunu, sonucunu dinlemeden bir yere kaçamaz. 56/29-30
99. Gizli saklı gitmek gereğini unutuyor, palas pandaras kaçıyor Rüştü Bey. 57/1

İsa Gülleri

1. "Eskiden sevgililerimize el sallardık buradan," diye söze başladı. 58/1-2
2. Ne bankta ne etrafta benden başka kimse var. 58/3
3. Onlar da birkaç saat önceki şarkıları boğazlarına düğümlemiş, pek de fena
bir gece olmadığı avuntusuyla, gün ışığına yakalanmış ve ayılıyor olmanın
dehşetiyle birbirlerine yaslanarak evlerine nasıl döneceklerinin hesabını
yapıyorlardı. 58/5-9
4. Önce Dolmabahçe'ye doğru yürümeyi düşündüm. 58/15-16
5. Gece, meraklı gazetecilerle hevesli foto muhabirlerinin bir çayla yorgunluk
atıp yeniden haber peşine düşünceye kadar gönüllü genç kızlarla cilveleştigi
yerdir burası ama gün ışığına herkes evine yatmaya koşar. 58/16-20
6. Bu saatte çöpçüler bile işe çıkmamış olacağı için orada akşamın pisliğinden
başka bir şey bulamayacağımı düşünüp caydım, Fındıklı'daki parka
yöneldim. 58/20-22

7. sonra ayaklarım beni buraya getirdi, derler ya, hiç inanmam o lafa. 58/23-24;
8. Ya parkı çok ıssız buldum ya da nasıl olsa parka oturacağım, önce bacaklarımı açmak için azıcık yürüyeyim diye düşünüp Karaköy rıhtımına indim. 58/24-26
9. Rıhtımda demirli bir Rus yolcu gemisinin adını sökmeye çalıştım. 59/1-2
10. Kril alfabesi bilmem, lise yıllarımdan aklımda kalan lamdaları, betaları hatırlamaya çalışıp “Prens Zamyatin”i çözmeye yaklaştığımda bu adın zaten geminin bayrak direğinin yanında kaptan köşkünün üstünde yazmakta olduğunu fark ettim. 59/2-7
11. Herhâlde azıcık yorulmuşum. 59/8
12. Bizim evden Karaköy yine de epeyce yol. 59/8-9
13. Oradaki unutulmuş, yağmurdan, güneşten kağsamış bir banka çöküverdim. 59/9-10
14. Buralarda başka birinin daha bulunup bulunmadığına bakmadım. 59/10-11
15. Aradan ne kadar zaman geçti, şu anda çıkaramam ama benim hülyalara dalmama yetecek kadardı ki konuşunca irkildim. 59/13-15
16. Bir an gaipten bir seda duymakta olduğumu düşündüğümü de itiraf edebilirim. 59/15-16
17. “Ne çok sevgiliye el salladık buradan,” gibi bir şey söyledi. 59/17
18. Dönüp baktım, bana söylemiyordu, zaman zaman benim de yaptığım gibi, öyle kendi kendine konuşuyordu. 59/18-19
19. Evgeniya işte o zaman aklıma geldi. 59/19-20
20. Nedenini şimdi çıkaramam. 59/20
21. Yeşilköy Havalimanından uzun aralarla karşılaştığım Andrey o zaman mı aklıma düştü bilmiyorum. 59/25
22. Çünkü Karaköy rıhtımından Evgeniya’yı hiç uğurlamadım, zaten böyle bir şey çok tuhaf olurdu, biz İstanbul’da değil, Kıbrıs’taydık o zaman, Kıbrıs’ta da Karaköy diye bir rıhtım, liman, körfez ya da bir benzeri var mıdır, hatırlamıyorum. 59/21-24
23. İlk karşılaşmamızda otuza merdiven dayamıştım, ilk karımla evliydim ve birlikte –belki de balayı seyahatiydi- Londra’ya gidiyorduk. 59/26-29

24. Karımı tanıştırdım, uçaklarımızın kalkmasına çok az bir süre vardı, çabucak vedalaştık, el salladık uzaktan birbirimize, ayrıldık. 59/32-34
25. Aradan bir on yıl geçti, belki fazla, yine Yeşilköy'deyiz, bu kez ben Londra'dan dönüyorum –bu arada ben Londra'da bir ev sahibi olmuşum, Katherine'le evliyim ve çok mutluyum- o da Pakistan'dan geliyor, İstanbul'dan transit geçiyor, gazetesine haber ulaştırmanın telaşında. 59/34-60/5
26. Yine el sallaştık, vedalaştık. 59/7-8
27. Yine öyle ayaküstü bir görüşme oldu ama bir öncekinden daha çok zamanımız varmış ki adres ve telefonlarımızı alıp verebildik birbirimize. 60/5-7
28. Üçüncü ve son karşılaşmamızda ikimiz de aynı yönden geliyoruz ama farklı yönlerde gidiyoruz. 60/8-9
29. Ben Londra'daki evi satışa çıkarmak için gitmişim çünkü Kevser Hanım yılda üç beş kez Londra'ya gitmekten yorulmuş, Andrey ise –meğer yaşamının son göreviymiş- Körfez Savaşını yakından izlemek için Irak'a gidiyordu. 60/9-13
30. Öldüğünü de buradan ettiğim bir telefonla öğrendim. 60/14-15
31. Evimiz olsaydı teyzesine muhtaç olmazdı kızım, teyzesinden ricacı olmazdık. 60/25-26
32. “Hani sizin bir arkadaşınız vardı Guardian'da çalışıyordu, iki ay önce ölmüş” dedi. 60/27-28
33. Haberiniz var mı, diye sordu. 60/28-29
34. Nereden haberimiz olacak? 60/29
35. Andrey'i bir daha göremeyecektim. 60/30
36. Hoş ben de kaç yıldır Londra'ya gidemiyordum ama gidecek olsam artık Yeşilköy Havalimanında Andrey ile karşılaşmayacaktım. 60/30-33
37. Çocukluğumuzun evlerini düşünüyorum da ne kadar yakındık birbirimize. 61/2-3
38. Okuldan dönünce çantamı, kitaplarımı bir yana savurur, bahçeye koşardım. 61/3-5

39. Annem kuşkulanır mıydı, sezer miydi orada sevdalımı beklediğimi, hiç bilmem. 61/5-6
40. Ama beni ararsa arka bahçede bulacağını iyi bilirdi, bir yere gönderecekse de bir şey aldıracaksa da başka hiçbir yere sapmadan dosdoğru oraya gelirdi. 61/6-9
41. Bahçemiz arka taraftan birbirine bitişikti. 61/3
42. “Oğlum, bak arkadaşların gelmiş, seni bekliyor.” demeye ya da “Mariya Teyze’ye reçel götürecektin, unuttun mu?” demeye oraya gelirdi. 61/9-11
43. Hava iyice serinleyip akşam ayazı çıktığında mor püsküllü, pembe gül desenli şalını savurarak karşı sokaktaki teyzesinin kızına gideceği saatleri bekliyor olurdu ama ben yine de bir umut, narın altından ayrılmazdım. 61/13-17
44. Biz günah çıkartmazdık, papaz ahbabımızdı galiba ve pazar ayininden sonra bize gelmişti. 61/19-20
45. Arka bahçedeki benim narın altında konuştuğumuzu iyi biliyorum ama ne nasıl söylediğimi hatırlıyorum ne de ne dediğimi. 61/21-23
46. Hiç anlamamıştım ama “Anladım” anlamında başımı sallamıştım. 61/26-27
47. “Onlar İsa gülleridir bu yaşlarda. Koklamasını bilmek gerek; derlemeye, toplamaya kalkmadan koklamasını bilmeli” demişti. 61/23-25
48. Rum kızlarının yirmisine kadar doyulmaz güzellikte olduğunu, otuzuna doğru sararıp buruştuğunu, kırkında ise çenesinde çıkan kıllarla cinsiyetsiz bir yaratığa dönüştüğünü o zamanlar bilmezdim. 61/27-31
49. Bunu kim bilir kaçınıcı karımdan sonra, çok geç fark ettim. 61/31-32
50. Hiçbir sevgilimi buradan yolcu etmedim. 61/32
51. Mahallenin tombul kızlarından biriyle görücü usulü evlenmiştir, sonra hep çok sevdiğini sanmıştır karısını. 62/2-3
52. Karısı da Makbule, Neriman gibi bir şeydir, haftada bir börek açmıştır kocasına, perşembe geceleri suyu ateşe oturtup bunu koynuna almıştır. 62/3-6
53. Ne kendisi anlamıştır kadınlığının gücünü ne de bu salağa anlatabilmiştir. 62/6-7
54. Bu da bütün kadınları Melek Hanım gibi gülsuyu kokar sanır. 62/7-8

55. Bunu yalnızca Âdem'i cennetten kovdurduklarına bakıp söylemiyorum. 62/8-10
56. ; Başını döndürünceye kadar, genzini yakıncaya kadar içine çekmek istersin. 62/21-22
57. “Bunlar İsa gülleri!” demişti. 62/17-18
58. ; Senin Meryem Hanım'a gelince çoktan ölmüştür yoksa ne işin var sabahın alacasında rıhtımda. 62/27-28
59. Onca kahrını çekmesine rağmen gönlünü hiç hoş etmemişsindir, onu sevdiğini bile bilmeden ölmüştür kadıncağız. 62/29-31;
60. Hadi Melek Hanım'ı sevdiğine inandım diyelim, o sızı yollara vurmuştur seni uykunu harap edip ama başka sevgilin olmuş mudur? 62/31-34
61. O bile karın olmuştur da sevgilin olmamıştır. 62/34
62. Yine de bütün bunları boşuna anlatıyorum. 63/4
63. Kimi usul usul sever. 63/7-8
64. Sevmenin ustası olmak gerek. 63/9
65. Gözünün önünden ayırmayacaksın. 63/18-19
66. Ne kadar çok kadını, ne kadar büyük bir aşkla seversen o kadar genişler gönlün, o kadar yeşerir, zenginleşir. 63/2-4
67. Kimi hırpalar, örseler, kanatır severken; bir daha da sevecek güç ve sevecek kişi bulamaz. 63/5-7
68. Hoyratlığa gelmez, örseledin mi, bıraktın mı elinden uçar gider. 63/19-20
69. Denize düşse kendince yol bulur, sahillere vurur, dalgaları aşar, ulaşır gitmek istediği yere. 63/20-21
70. Öyle hımbıldır ki ne kendi anlar sevdiğini ne de sevdiğine anlatır. 63/8-9

Kar İzi

1. Yavaş yavaş gelmeye başladılar. 67/1
2. Tek market ve tek eczaneye yeni dükkânlar ekleniyor. 67/12
3. Marketlerden biri sahip değiştirmiş olmalı, yenileme çalışması bitirilemiyor bir türlü. 67/2-3

4. Yeni raflar getirildi, soğutucular, dolaplar değiştirildi, dönen gazetelikler yerleştirildi kapı önüne, eskilerden alıkonanlar bir güzel silindi, boyandı67/4-6
5. Nalbur, ilk geleceklerin, öncelikle geçmiş kışın yıkımını onarmak isteyeceklerini düşünerek süpürdü sildi dükkânını, havalandırdı; çivilerine çivi, vidalarına vida ekledi, stokları gözden geçirdi, yeni siparişler verdi. 67/7-10
6. Geçen yıl hazırlıksız yakalanmış olmasının deneyim payını kullandı, hazırlandı. 67/10-12
7. Dükkân önleri süpürüldü, arka bahçedeki otların yolunması ihmal edilse de ön bahçedeki çiçekler yaban otlarından arındırıldı; bununla yetinilmedi, cadde ya da sokak boyunca beşer metre arayla dikilmiş ağaçlar, gösterilmesi öngörülen ilgiden fazlasıyla ödüllendirildi; diplerindeki toprak eşelendi, bir torba gübre sekizine onuna paylaştırıldı, gövdeleri kireçlendi. 67/16-22
8. Çiçekleri düzene soktular, birilerini bulup ağaçları budattılar, çimleri biçtirip yozlaşmış yerlere Avrupa çim tohumu ektirdiler. 67/26-68/2
9. Aşağıda, duvara yazılmış “taze süt mısır” yazısı yenilenmek üzere şimdilik badanayla kapatıldı. 67/13-15
10. Evlerini kiraya verecek olanlar, herkeslerden önce gelip astronomik mevsim kiraları isteyebilmenin ön koşullarını oluşturdular. 67/23-25
11. Odaları, pervazları, sıvayı, boyayı, su depolarını, en son bahçeleri gözden geçirdiler. 67/25-26
12. Yazı henüz birkaç ay varken sokağı, evi, dükkânı, yolu, villası, dairesiyle bütün tatil köyü gözden ve elden geçirildi. 68/3-5
13. Arka bahçelerini sebze ayıran görgüsüzler fide ve tohumlar getirirken görgülüler bilinmedik çiçek türleri, yeni öbekler ve yeni bir bahçe mimarisi düşündüler. 68/5-7
14. Kimi haddini bilmezlerin nişanlısına, sözlüsüne sunmak için ulaşabilecekleri yerlerdeki gülü, tomurcuğu yolup götürmesine seyirci kalınmama kararı alındı. 68/12-15

15. Apartman komşularıyla teyze oğulları ve amca kızlarına öncelik tanınıyor. 68/21-22
16. Güller budandı, mevsimlik çiçekler ekildi, yasemin, begonvil ve hanımelleri kapı üstlerine, kameriyelere sardırıldı, ağaçlar gübrelendi, sokak tarafındaki güllere yolanlara karşı yeni önlemler düşünüldü, bahçe demirleri boyanırken üstüne tel çekme düşüncesi tartışıldı. 68/7-12
17. Ötekiler şimdilik yalnızca hafta sonları geliyor; iş arkadaşları, karısı ve çocuklarıyla genel müdür yardımcısı ve muhterem validesi bir an önce ağırılanmalı; muhasebeci ve sayman bir sonraki haftaya bırakılabilir. 68/17-21
18. Öğle ve akşam yemeği birleştirilerek güneş altında mangal yakılıyor, sıcak etlerle birlikte soğuk rakılar yudumlanırken küçük, zorunlu kahkahalar atılıyor. 68/24-27
19. Yaz uzun, herkese bir hafta sonu ayrılabilir ama bütün kış yüz yüze bakılacak akrabaların şimdiden gönülleri alınmalı. 68/22-24
20. Yanan ateşe bakarak müzik dinlediğim, çalıştığım, düşündüğüm, düşler kurduğum, bunaldığım, sıkıldığım; yine de kendimle ve dilediğim gibi yaşadığım uzun geceler bitiyor demek. 68/28-31
21. Yeniden gelecekler. 68/31
22. Her kapıdan onlarcası fırlayacak. 68/31-32
23. Şirret çocuk ağlamaları, kulak yırtan kadın kahkahaları ve motosiklet gürültüsü, doğayı, ağaçları, martıları, denizi, her şeyi bastırarak. 58/33-69/2;
24. Gelindiğinde evler gözden geçirilip kışlıklardan aktarılan eskimişlerle biraz daha sıkış tepiş duruma getirildikten, garaj kapısı ve deponun şamandırması ile ilgili söyleşiler yapıldıktan, bütün kış olan bitenin dedikodusu, kaynana, yeğen, patronun sevgilisi, kuzen, dizi filmler ve starlarla ilgili söyleşiler bitirildikten sonra ve ancak bütün bunlardan sonra akla, geçen yazın kedileri gelecek. 69/9-15
25. Sanki bir anda, sanki yeryüzü var olalı beri ilk kez oluyormuş gibi inanılmaz bir coşkuyla tohum döl tuttu, fidan güneşe ve ışığa verdi kendini, kök en diplerdeki artık ulaşılmaz olduğunu sandığı suyu buldu ve dünya yeniden kuruldu. 69/23-27

26. Artık umut kesilen kupkuru topraktan yemyeşil otlar fişkırdı. 69/27-28
27. Atkestanelerinin ters çevrilmiş muz hevengine benzeyen tazecik yaprakları, fişkırdıkları noktadan aşağı, ağacın gövdesine bakıp duruyor. 69/32-34
28. Çınarlar, hızla toprak rengine dönecek çifte ponponlarını yemyeşil sallandırmışlar. 70/1-
29. El biçimindeki yaprakları henüz bebek eli büyüklüğünde ama son hızla büyüyor. 70/2-3
30. Mevsimin ilk ve son karının yağdığı o gün, hızla uzaklaşıyor. 70/6-7;
31. Perdeyi sıyırıp kış başından beri özlemle beklediğim karın evleri, ağaçları örtmüş olduğunu görünce deliye dönmüştüm. 70/8-10
32. Deniz kıyısına inecektim. 70/11
33. Kartal'ı, Pendik'i uzaktan kar tüllerinin arasından izleyecektim. 70/11-12
34. En çok da karın üstlerinde nasıl duracağını sonbahardan beri merak ettiğim karaçamlarla ardıç ve köknarlara bakacaktım. 70/12-14
35. Kar vardı ve kar fotoğrafları için aylardır beklettiğim fotoğraf makinem. 70/18-19;
36. Makineyi bulup çantama attığım gibi botları geçirdim ayağıma ve evden fırladım. 70/19-20
37. Onları almak için geri dönmeyi hiç düşünmedim, zaten yumuşacık bir ilkbahar havası içimi ve dışımı çoktan sarmıştı. 70/22-24
38. Koşar adım sahile yönelmişken yavaşladım. 70/25
39. Önce keman sesi duydum. 71/3
40. x Oradan yeni inşaatları almayan bir açılı bulur, inişleri çıkışları, tepeleri düzleri ile bütün vadinin fotoğrafını çekerim. 71/3
41. Beethoven'ındı ama romans mı, sonat mı olduğunu kestiremeden bitti. 71/5-6
42. Tül perdeleri çekilmiş bir ikinci kattan geliyordu. 71/6-7
43. Birlikte kent dışına çıkmıştık. 71/11
44. Yolda polis durdurup henüz plakası bile takılmamış bir arabayla trafiğe çıkamayacağımızı söylemişti. 71/11-13
45. Yükseldikçe ürperten ayazıyla mor dağlara, gelinçiçekli, kartal uçuşlu yüce dağlara tırmanacaktık. 71/16-18

46. Yeni başlayacak müziği merakla bekledim. 71/24
47. Bu saatte kimsenin bulunmayacağını bildiğim hâlde yolun başına, sonuna dikkatle baktım. 71/24-26;
48. Parmaklarım kızarıp duyarsızlaşmıncaya kadar oyalandım. 71/30-31
49. İnanılmaz bir evrenin kapısında yım. 71/31-32
50. Şimdi, az sonra merdivenlerden çıkacağım. 71/32
51. Plakasına bakmayı zaten akıl edemedim, bütün beyaz Şahin'lerin birbirine benzediğini ise hiç düşünmedim. 71/8-10
52. Ormanların aşağıda yeşil harelî kocaman bir deniz gibi dalgalandığı tepelerde dinlenecek, dallara sesimizi, gülüşlerimizi bırakacaktık. 71/18-20
53. O, kır çiçeklerinden minik bir demetle saçlarımı süsleyecekti, her seferinde ilk kezmiş gibi yüreğimiz ağzımızda acemice öpüşecektik. 71/20-23;
54. Sonra birbirine deliler gibi sevdalı iki âşık olduğumuzu anlamış ve hoş görmüştü bizi. 71/13-14
55. Bir evin önünde duruyor ve bir şey bekliyor görünmekten mi çekindim, Brahms'ın Macar Dansı başlar başlamaz evin kapısına yöneleceğimi gören olmasından mı? 71/26-29
56. Trafiğe çıkmayacaktık ki dağlara çıkacaktık. 71/16
57. Odaya yeni demlenmiş çayın taze kokusu yayılmış olacak. 71/34-72/1
58. "Geldim işte" bile demeyecek. 72/5
59. "Biz de gidiyoruz artık, ne yapacaksınız bütün kış burada yapayalnız?" diyen komşuları uğurlarken duyduğum gizli sevinci duyacağım. 72/6-8
60. ; "Siz gidiyorsunuz ama o gelecek. Biliyorum gelecek." diye içimden gülümsemelerimin, sonunda gerçek kahkahaya dönüşeceğini düşünüp gözlerinin içine bakarak güleceğim. 72/8-11
61. Belki yalnızca "Biliyordum" diyeceğim. 72/11
62. Ellerimi tutacak, uzun uzun, ısıtıncaya kadar öpecek. 72/11-12
63. Ne pişmanım diyecek ne de özür dileyecek. 72/4-5
64. ; İlk kez konuşmuş olacak. 72/1
65. Bunları bana kendisinin anlatmasını bekleyeceğim. 72/14

66. Unutulmaya terk ettiğiniz, artık bitti sandığınız sevda ansızın gür bir ateşle diriliverir. 72/18-19;
67. Onu bekleyeceğim. 72/19-2
68. Duymayı sabırla beklediğim bütün güzel sözleri, onu buraya getiren o yangın özlemi anlatmasını, tadını çıkararak dinleyeceğim 72/20-22
69. Dümdüz bir sevmenin değil, “onu sevmenin” değerini şimdi çok iyi anladığımı, artık hata yapmayacağımı, ancak o susarsa ve bir şey söylememi beklerse söyleyeceğim. . 72/22-25
70. Başka hiç kimseyi böyle yaşamakmış gibi, soluk almakmış gibi sevmedim. 72/32-33;
71. “Hayır” demediğin için “Evet” dediğin kabul edilir. 73/1
72. Yaşamıma başka erkeklerin girip girmediğini sorman işte böyle bir şeydi. 73/1-3
73. Belki de deneyimli bir kadın olarak görmeni istedim. 73/5-6;
74. Daha önce neden bulmadık birbirimizi, neden karşılaşmadık? 73/11-12
75. Ben çekmiştim, kitaplığın önünde, hatırlıyor musun? 73/21-22
76. Yine de nasıl sürgün ettim kendimi buraya, bütün kışı yalnız geçirmeye kendimi neden mahkûm ettim? 73/26-27
77. En çok gözlerine baktım ve ne çok öptüm, ne çok. 73/23-24
78. Denedim ama beceremedim. 73/29;
79. Hep buruk, hep hüzünlü gülümseyişin başını öksüz çocuklar gibi yana yatırışın, saçların, gür kaşların, uzun kıvrık kirpiklerin ve o sıcak bakışlı, ışıklı gözlerin bütün kışı burada benimle geçirdi. 73/16-20
80. Kravatsız, beyaz gömleğinin yakaları ceketinin üstüne taşmış. 73/22-23
81. Seninle olduğum yerlerde tek başıma olmaya dayanamayacağımı biliyordum. 73/27-29
82. Orada gözlerinsiz olmaya katlanamadım. 73/30
83. Tatil akşamları birbirine sarılmış yürüyen iki insan her seferinde içimi kanattı. 73/33-74/1
84. Özellikle onları görmeye hiç dayanamadım. 74/1
85. Madem ki geldin, bırakmam seni artık. 74/10

86. “Bağışla beni sevgilim” derim, bağışlarsın. 74/12
87. Ben uzaklaştırmadım seni, kırılmanı hiç istemedim. 74/12-13
88. Bir daha seni incitecek en küçük bir davranışım olmayacak, söz veririm.
74/16-17
89. Fotoğraflarım, nasılsa sıradan, ucuz Noel kartlarına benzeyecekti, çekmedim.
74/26-28
90. Arabanın başka yerlerinden aldığım karlarla o deliği kapamaya çalıştım,
olmadı, hepsi kayıp aşağı indi. 74/32-34
91. Annemişim gibi üstüne titremedim mi? 74/13-14
92. Çocuğummuşum gibi göğsünde yatmadım mı? 74/14-15
93. Pendik de Kartal da görünmüyordu. 74/18
94. Kumsal boydan boya karla kaplıydı. 74/19-20
95. Kar, üstlerinde tahminimden de güzel durmuştu. 74/23
96. Yine de o gün fotoğraf çekmek içimden gelmedi. 74/24-25
97. Utanmadan içeri baktım. 74/30
98. Arka koltuklardan birinin sırtına geçirilmiş bir bebek sandalyesi
görünüyordu. 74/31-32
99. Yine bir keman sesi vardı. 75/1
100. Bu kez hiç duraksamadan tanıdım: Vivaldi'nin keman konçertosu. Opus 12.
75/1-2
101. Yazın yine gelirler. 75/7
102. Belki yaz başında gelirler. 75/11

Islak Kedi

1. Onu ilk gördüğümde hiçbir şey olmadı. 76/1
2. Çünkü orada nasıl bir adamın oturmakta olduğunu bilmiyordum, merak da etmiyordum. 76/1-3
3. Bir kâğıt on binlikle bir kâğıt beş binliğin üzerine metal bir binlik koyup uzattım. 76/6-7

4. Daha sonra kullanacağım, bir daha değiştirmeyeceğim ses tonuyla “İki paket 2000” dedim. 76/7-9
5. Gün aşırı uğrayacağımı biliyordum. 76/12
6. Vapurda sıkılmışım. 76/18
7. Hava yağmurlu, herkes içerde, baştaki güvertede üç kişiyiz. 76/18-19;
8. Köşede, iyice kuytuya çekilmiş bir adam, yüzüne gerdiği gazetenin içinde kaybolmuş; okuyormuş gibi yapıyor, aslında uyuyor, biliyorum 76/24-26;
9. Yağmur, iyice bastırınca kalkıp yerimi değiştiriyorum, yer bol, herkes içerde. 76/27-77/1
10. Onları iki ayrı kişi saymaya gerek yok çünkü bir insanın kendisine soracağı soruları sorup yine kendisinin vereceği yanıtları veriyorlar. 76/21-24
11. Yalnız kalınabilen, sigara içilebilen ve kirli camların aldatıcı uzaklık duygusuna kapılmadan, kuşların sivri gagalarıyla açılan yaralarını göz değimi kadar kısa bir sürede sağaltan bu denizi görebildiğim yeri, baş güverteyi, seviyorum. 77/2-6
12. Sigaraya yeniden başladığımı bilmiyor. 77/11
13. Sigarayı onun için bıraktığımı da bilmiyordu. 77/11-12
14. Hiç söylemedim. 77/12
15. Şimdi içmiyor olmamın bir nedeni yok. 77/12-13
16. Bir kitap adı olarak yol üstünde bir sergide görmüş olmalıyım; Sevilen Kadınlar, Terk Edilen Erkekler. 77/15-16
17. Nerede gördüğümü anımsamaya çalışırken o ana kadar bunu değil, ikincilerden olduğumu fark ediyorum. 77/16-18
18. “Terk edilen kadınlar” sözünün neden böyle garip bir çağrışım yaptığını bulmak ise hiç güç değil. 77/19-20
19. Baş güvertede oturamazdım sigarasız, böylesi bir yoksulluğa dayanamazdım. 77/13-14
20. Eski karısından, onu terk edince karısının düştüğü zor durumdan söz ediyordu. 77/23-25
21. Aynı şey, bütün kadınlar için geçerli olabilir. 77/27-28

22. Kadınları ıslanmış kedilere döndürmek, ola ki, bir çeşit başarı sayılmaktadır.
77/28-29
23. Oysa kedilerin ıslatılmış olmaktan –hiç olmazsa bir süre sonra- mutluluk duyup duymadıklarını kim bilebilir? 77/29-31
24. Kediler hakkında her şeyi biliyor olamayız. 77/34
25. Yeni durumuma -terk edilme durumu, ismin –den hâli- alışmak zorundayım.
78/3-4
26. İki serçe tahta kanepelerin arasında dolaşıp simit kırıntılarını, susamları bulmaya çalışıyor. 78/5-6
27. Fark etmemiş olamazsınız, yapmayın, çok ayıp doğrusu, size yakıştıramadım.
78/11-12
28. “Öyle ya!” der gibi utanmış bakıyor. 78/14
29. Bu kadar kusur dikkatli bir gazete bayiinde de bulunabilir. 78/15-16
30. Martıların, karabatakların bile bana onu anımsatmasını önlemeliyim. 78/17-18
31. Gidişte ve dönüşte vapurun aynı yerini gören yanına oturmaktan vazgeçmeliyim. 78/18-19
32. Kız Kulesi'nin 25 derece açığında, yemek yediğimiz, konuştuğumuz bir rüya geceyi yaşatmaktan başka bir suçu olmayan o bahçeli lokantaya, suçlu oymuş gibi bakmaktan, karanlık çökmüşse kırmızı ışıklarını yakalamaya çalışmaktan, sonra o ışıklara aptal aptal dalıp gitmekten kurtulmalıyım.
78/19-24
33. Nedenlerin değişebilirliğini, sonuçların kesin olduğunu bana bu kırmızı ışıkların anımsatmasına gerek var mı? 78/24-26
34. Dalgakıranın iki yanını paylaşmışlar. 78/27
35. Bir yan martıların, anıtımsı bir yükseltiyle ayrılan öbür yan ise karabataklar tarafından kapatılmış. 78/27-29
36. Bir gün martıların bu kadar da çirkin olamayacağını düşünürken bunların martı değil karabatak olduklarını fark etmiştik. 78/29-31
37. Öyle kahkahalarla güldüğü çok azdı. 78/33

38. Ama Boğaz'dan dönerken bir tatil günü, yıllardır söylemediğimiz, unuttuğumuzu sandığımız şarkıları uyudukları yerden birer birer uyandırıp art arda dizdiğimiz o gün çok gülmüştük. 78/34-79/3
39. Uzun zamandır şarkı söylemediğini ve bu kadar gülmediğini söylemişti. 79/3
40. Yandan görünüşlerini gösterip “dedikoducu komşu teyzelere” benzediklerini söylemişim, gülümsemişti. 78/31-33
41. Ne dediğimi, onu o kadar güldüren şeyin ne olduğunu bir türlü çıkaramıyorum. 79/7-8
42. Yalnızca o güzel gülüşünü görüyorum. 79/8-9
43. Senaryoda biraz değişiklik yapmanın zamanı geldi. 79/10
44. Bu kez bir yirmi binlik uzatıyorum. 79/11
45. Umduğum şaşırma olmuyor. 79/13
46. Demek sandığım “sabit” yeri henüz edinememişim. 79/14-15
47. Şimdi yirmi binlikle yenini bir iz bırakmaya çalışmalıyız. 79/15-16
48. Kız Kulesi'nin arkasındaki suçlu ışıkları görmemek için karşı yana oturunca bu işte bir yanlışlık yaptığımı düşünüyorum. 79/17-19
49. Görünümü değiştirerek kimden kurtulabilirim? 79/19-20
50. Oturduğum yerden kalkıp karşıya geçiyorum. 79/20
51. Aynı yana oturup Kız Kulesi'ni ve 25 derecelik açıyı unutabiliyor muyum? 79/20-22
52. Haydarpaşa'da yabancı bandıralı gemilerin adlarını sökmeye, ülkelerini çıkarmaya çalışıyorum. 79/22-24
53. O yerden gelip geçinceye kadar zihnimi oyalayacak bir şeyleri nasıl olsa bulurum. 79/24-25
54. Cam kıyısında, denizi tümüyle gören bir yer bulmak büyük şanstı. 79/29-30
55. Bunu yürüyüşümden çıkardığını anladığım için gülümsedim. 79/33-34
56. Yüksek ökçeli ayakkabılarla “tak tak” yürüyüşüme dikkat etmiş olmalı, çok sert ve kendimden emin olduğumu söyledi masaya otururken. 79/30-33
57. Bunu yürüyüşümden çıkardığımı anladığım için gülümsedim. 79/33-34
58. çok güçlü sanmasının nedeni yürüyüşüm mü? 80/1-2

59. Gazetemi de aynı yerden almamın pratik yararı bir gün sonra hemen görülüyor. 80/4-5
60. Önümdeki orta yaşlı, paltolu beye “2000?” sorusunun yanıtı “Maalesef!” biçiminde gelirken benim “2000”ler gazetenin koruyucu ambalajı içinde ve bir “Günaydın!” eşliğinde sunuluyor. 80/5-8
61. Bunu tahmin etmeliydim. 80/11-12
62. Durmadan kendini anımsatmaya çalışırsan olacağı buydu80/10
63. Beni iş yerimden almaya geldiği bir gündü. 80/15
64. O zaman bu gazete satıcısı, çepçevre gazete ve dergilerle sarılmış bir pencerenin gerisinde oturan müşteri geldikçe ayağa kalkan herhangi bir adam. 80/17-1
65. Şimdi oynadığım masum oyunu oynamak henüz aklımın köşesinden geçmiyor. 80/20-21
66. Her gün gördükleri kişileri bile tanımayan normal insanlarız. 80/23-24
67. (Kendimle bu kadar uğraşmıyorum o zamanlar), bir var olma savaşı içinde değilim; aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günü provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman “tam” mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini yarı yarıya mutlu sayan daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadımdır. 80/24-31
68. O zaman somon alalım, diyor. 80/32-33
69. “O şimdi ne yapıyor?”u aklımdan uzak tutmaya çalıştıkça hep bu soruya oldukça masum yanıtlar bulmaya çalışmam neden? 81/3-5
70. Beni aklımdan çıkaramadığımı düşünmeye, onun da beni düşünüyor olduğuna kendimi inandırmaya bunca çabalamam boşuna değil mi? 81/5-7
71. Ben yalnızca çekip gittiği günü anımsamayı sürdüreceğim mi? 81/8-9
72. “Akşama, burada” dedikten sonra bir daha gelmediğini, aramadığını aklımdan çıkarabilir miyim? 81/9-11
73. Atılan hiçbir adım geriye dönmez. 81/12
74. O bile daha önce attığımız adımı bağışlatmaz. 81/13-14
75. İçtiğim sigarayı ve okuduğum gazeteyi biliyor. 81/16-17

76. Beni görünce sigaralarımı gazetenin arasına koyup uzatıyor. 81/17-18
77. Bundan sonra bütün para da verebilirim. 81/18
78. Hesaba katmadığı bir şeyler var. 81/29
79. Söylemek istediğim “İyi akşamlar” dolanıyor ağızda, büyüyor; hiçbir şey diyemiyorum. 81/29-31
80. Bir kamu kuruluşu orası, kim isterse gelebilir, herkese açık ama niye bir den bakışlarım bulanıyor, belki denetleyemeyeceğim biçimde sertleşiyor. 81/25-27
81. İskele çekilirken yetişiyorum ve vapura atlayarak binebiliyorum ancak. 81/33-34
82. Baş güverteye çıkarken denizde çırpınma düşüncesine sinsice gülüyorum. 82/3-4
83. Kimse beni istemediğim biçimde ıslanmış göremez. 82/4-5
84. Gazete ve sigaralarımı her gün başka bir yerden alacağım. 82/5-6

Önce Metaller Isınır

1. Filmi yarıda bırakıp çıktım. 83/1
2. Arzu ve kocası uzun zamandır ondan bir haber demek ve artık ondan yeni haberlere dayanamıyorum. 83/9-11
3. Ne yapıyor, ne düşünüyor, benim için ne diyor? 83/11
4. Ondan konuşulsun istemiyorum. 83/1
5. Bana bunu nasıl yaptın? 83/18
6. Seni sevdiğimi, çok sevdiğimi değişik yollarla söylemeye çalıştım. 83/26-27
7. Evde kalsam durumun değişmeyeceğini kimse bilmese ben biliyorum. 83/14-15
8. Birkaç günlüğüne gidiyordun ailenin yanına, dönüp yine bana gelecektin, hep bana gelecektin. 83/19-21
9. Bu kazak senin armağanın, giymiyorum diye kızıyordun, şimdi giyiyorum, hep onu giyiyorum. 83/25-26
10. Belki bağırmadım ama sen dillendirilmeyenin bile dilinden anlardım. 84/1-2

11. “Kurnaz” olduğumu nereden çıkardın? 84/3
12. Sen bana gerçekten “kurnaz” demiş olabilir misin? 84/7-8
13. Arzu senin iletmeye çalıştığın ince bir anlamı, kendi dağarındaki yetersiz sözcüklerle sunmaya kalkışmıştır. 84/8-10
14. Bunu anlamış olabilir misin? 84/13
15. Bütünüyle senin olmak için ona ödemem gereken bedeli ödüyorum. 84/16-17
16. Bütün insan ilişkilerinin sıradanlaştığı, sıradanlığın yaygınlaştığı ve yapışkanlaştığı zamanlarda biz de başkaları gibi, herkes gibi davranmak zorunda değiliz. 84/22-24
17. Bir insanı ölesiye (öldüresiye) sevmek, bir başkasını çöpe atmayı gerektirmez. 84/25-26
18. “Aşka saygımız varsa eğer...” dedi. 84/30-31
19. Kalabalıkları sevmiyorum. 85/1
20. İnsanlar beni görmüyor, varlığımdan habersiz 85/2-3
21. İnsanları böyle topluca sevmek ne kadar zor, çürümüş et kokusunu almış domuz sürüsü gibi burunlarının doğrultusunda gidiyorlar. . 85/3-5
22. Bu duyguya nasıl alışacağım? 85/9-10
23. Beni ve kendini çürütmene izin vermemeliyim. 85/16-17
24. Bir gülün gül olarak saklaması olanaksız mı? 85/17
25. Çok mantıklı nedenlerim var. 85/20-21
26. Yangınları görmeye katlanamıyorum. 85/21-22
27. Önce metaller ısınır. 85/25
28. Çekip gittin. 85/27-28
29. Sonrasını kendim mi uydurdum? 85/28-29
30. Sana olan inancımı cezalandırıyorsun. 85/33-34
31. Kurnazlığımı nereden çıkarıyorsun? 86/1
32. Karımı ve seni aynı anda elde tutmak istiyormuşum. 86/1-2
33. Bu sözcüklerle düşünmüş olamazsın. 86/2-3
34. Arzu, anlamak için her olguyu basite indirgemek gereğini duyanlardandır yoksa karıma gösterdiğim ilginin bir insanlık borcu, seninkinin vazgeçilmez olduğunu sen bilirsin. 86/3-6

35. Yolum kendiliğinden mi buradan geçti, ben mi yolumu buradan geçirdim?
86/8-9
36. Arzular orada işte, o yok. 86/9-10
37. Var mı, orada mı, arkası dönük oturan o mu? 86/10-11
38. Üstüme başıma dökmeden ilk yudumu almalıyım. 86/12-13
39. Kimseyi görmedim, orada olduklarını bilmiyorum. 86/13-14
40. Etrafıma bakıyorum, kimseyi görmüyorum. 86/16
41. Geçerken öylesine uğradım. 86/14-15
42. Bir kadeh bir şey içip çıkacağım. 86/15
43. Barda oturup öylesine içkisini içen bir adamım. 86/16-17
44. Burada oturmaya hakkım var. 86/19
45. Hiçbir şey söylemiyorum. 86/2
46. O gümüş ışıltısı senden gelmiyor muydu? 86/31-32;
47. Sende sana yakıştırdığım yapay bir ışıltıyı mı sevmekteymişim? 86/32-33
48. Yaşamımı geceye döndürmeyi nasıl başardın? 86/33-34
49. İnsanların karşılardakinde de kendilerini sevdiği doğru mu yoksa kendi düş gücümü mü seviyorum aslında? 87/2-4
50. Sen o şırıl şırıl akan ırmak değil misin? 87/4
51. Çağılıyı da mı ben uydurdum? 87/5
52. Kim bilir kaçınıcı kadehten sonra adımla seslenildiğini duyuyorum. 87/6-7
53. Kalkıp kuzu kuzu yanlarına gidiyorum. 87/12-13
54. Ilık zift cıvıklığı her yanı sarmış, sığıyor, bulaşıyor böyle, önlenemiyor.
87/11-12
55. Ne söyleyeceğimi bilmiyorum, nasıl baktığımı bile bilmiyorum. 87/15-16
56. Başım dönüyor, içim deniz, yüreğim ağzıma vuruyor. 87/16-17
57. Ondan konuşmayalım, diyeceğim ama benimle ilgili bir şey söyledi mi, ne dedi, merak ediyorum. 87/17-19
58. “Aşka saygımız varsa eğer...” dedi. 84/30-31
59. Niye bizi görmemiş gibi davranıyor diye sordu, diyor. 87/21-22
60. Görmedim diyemiyorum, bu saatten sonra yalan söyleyemem. 87/23-24
61. Başka ne dedi, merak ediyorum muyum gerçekten? 87/24-25

62. Ne işim var burada, niye onları görünce dönüp gitmedim? 87/27-28;
63. Gitmeliyim, hemen çıkıp gitmeliyim. 87/31-32
64. Kaçmak, böyle beceriksiz bir yalancı durumuna düşmekten daha kötü değildi87/28-30
65. Arzu'nun beklenmedik kahkahasıyla midemdeki içki ağzıma yükseliyor. 87/30-31
66. Çok ve hızlı içtim. 88/1
67. Ne dedi, bunu mu dedi, böyle mi dedi, diye saçma sapan laflar edecekken duralıyorum. 88/6-7
68. Eve kadar gitmek zorundayım. 88/11
69. Nasıl çıktığımı bilmiyorum. 88/13
70. Zaten önemi yok. 88/13
71. Sarhoşluk bağışlatıcıdır. 88/13-14
72. Ne hâle geldi gördün mü, diye yanındakilerde gülme, alay etme iştahı kabartıyordur. 88/17-18
73. İlk taksiyi durdurup biniyorum. 88/19
74. Neredeyse kar yağacak, diyorum. 88/22
75. Trakya'da yağıyormuş beyim, diyor. 88/24
76. Düşüncemi yüzümden ya da susmamdan çıkarmış olmalı, eskisinden daha atik, daha heyecanlı sürdürüyor. 88/26-28
77. Bu söyleşiyi sürdürmeye gönüllü değilim, beni gerçekten ilgilendirmiyor hava durumu, anlasa ve sussa diye bekliyorum. 88/33-89/1
78. Ben içkiliyim ve kedilerleyim. 89/1-2
79. Sarhoşluğumun üstüne soğuk sular sıçradı. 89/16
80. Bu sıfat biraz ağır kaçmadı mı, diye düşünürken sözü edilen "kahpe"nin lafi sözcük sözcük dökülüyor dilimden ve buna şoförden çok ben şaşıyorum. 89/34-90/2
81. Dolaşmasın öyle kuyruğu kesik kediler gibi peşimde demiş, diyorum. 90/3-4
82. "Kahpe" yeni yakıştırılan niteliklerin yanında çok hafif kalıyor. 90/9-10
83. İpissiz bir sokaktayız. 90/11
84. Nereye gidiyorduk, neden durduk? 90/13

85. Arkaya atıyor kolunu şoför, iç ışığı yakıyor. 90/16-17
86. İrkiliyorum ama bir yandan kafam, benim istemim dışında, çalışmaya devam ediyor. 90/22-23
87. Bu adam gerçek bir öldürmeden söz ediyor. 90/32
88. Az sonra pazarlık edeceğiz. 91/2
89. Ölümün pazarlığını edeceğiz. 91/4
90. Sarhoşluğumdan eser kalmadı, kafam dinç. 91/9
91. Az konuşmalıyım, az sözle çok şeyi dile getirmeliyim. 91/11-12
92. Aklıma söylenebilecek nitelikte bir söz gelmesini bekliyorum, gelmiyor. 91/16
93. Bakıyor, çalıştırıyor arabayı; yola giriyoruz yeniden. 91/17

Darmadağın

2.

1. Madem ki geldin, buradasın, tadını çıkar. 92/2
2. “Madem ki İpek var, başkaları da olabilir” mi diyor? 92/4-5
3. Bileğinden görünmez biçimde akıp gidiyor kan, akarken ıslattığı yerlerdeki serinliği duyuyor. 92/5-6
4. Kolunun bilekten dirseğe kadar olan bölümü üşüdü, dondu. 92/7-8
5. Masanın altına indirdi kolunu, bileğini avuçladı, ovuşturmaya başladı. 92/8-9
6. Göğsünü masaya dayamış, öylece kalmıştı. 92/9-10
7. Başka insanlarda da olur mu bilmiyor ama onda birkaç defadır oluyor. 92/14-15
8. Belli etmeden bileğini ovuşturup durduğu elinin avucuna baktı. 92/23-24
9. Evi, daha doğrusu kendisini, oğlundan, o biricik oğlundan daha çok önemseydiğini ele veriyordu ama yine de birincisi kadar koymamıştı. 92/20-23
10. Belli etmeden bileğini ovuşturup durduğu elinin avucuna baktı. 92/23-24
11. Şimdi ortada bir şey yok. 93/3-4;
12. Neden böyle davranıyor? 93/4

13. Fazla düşünmeden karşı saldırıya geçti. 93/5
14. Madem öç alıyoruz Hande Hanım, sonuna kadar gidelim93/14-15
15. Bu hem “Ben yokum devrede, İpek’in eski ve yeni sevgilileri var” demekti, hem de “İpek’e sevgilileriyle ilgilenecek kadar yakınım” anlamına çekilebilirdi. . 93/20-22
16. Madem Hande gelmiyor, annesini buraya, yanına alması iyi olur. 93/32-33
17. Öyle ya, Hande gelgeç bir ilişki gözüyle bakmıyor, yaşatmak, uzun ömürlü kılmak istiyordu ilişkilerini; basmakalıp bir evlilik gibi olmasını önlemeye çalışıyordu. 94/2-4
18. Araya tehlikeli bir suskunluğun girdiğini ilk fark eden Hande oldu. 94/7-8
19. Yılmaz’ı tümüyle feda etmek, ilişkiyi bitirmek niyetinde olmadığını sezinletmek istedi. 94/8-9
20. Dondurmalarını hiç konuşmadan bitirdiler. 94/20;
21. Yılmaz hesabı istedi. 94/20-21
22. Durağa doğru yürürlerken de hiç konuşmadılar. 94/23
23. Durdu, yutkundu, kendine zaman tanıdı ve tasarlamadığı, o anda aklına parlak bir düşünce olarak doğan son gözdağını da verdi. 94/28-30
24. Sarılırken Hande’nin başını göğsüne bastırdı, saçlarının kokusunu içine çekti ve kollarını dolayıp sımsıkı, soluğuna katmak istermişçesine kucakladı onu. 94/33-95/1
25. Kirli camların arkasından Hande’nin yüzünü son kez gördü. 95/4-5
26. Toplantı umduğundan daha sakin geçti. 95/12
27. Herkes gibi gazete ilanıyla başvurdu. 95/15
28. Kim bilir ne engellerle karşılaşılabilecek, kim bilir kimlerin yükselme isteklerinin bitişi anlamına geliyor oradaki varlığı, yerleştiği yerde kim bilir kimlerin gözü vardı? 95/20-23

5.

29. Eve girince daha ceketini çıkarmadan telefona koşup teyzenin numarasını çevirdi. 95/24-25

30. Kimse açmayabilir. 95/26
31. Daha kötüsü İpek açabilir. 95/27-28
32. Bütün bir geceyi, kafasında yılan gibi kıvranan tek bir düşünceyle boğuşarak geçireceği belli. 96/3-4
33. Şimdi ne yapacak? 96/10
34. Ağlayarak telefona sarılıp özür mü dileyecek? 96/10-11
35. Son on beş günde İstanbul'da boğulduğunu, yaşamadığını, tanımadığı bir kalabalık tarafından çepeçevre kuşatıldığını mı anlatacak? 96/12-14
36. Kendi zavallı durumunu gözler önüne serip yine de o durumu yaşamayı sürdüremez. 96/20-21
37. Bunları zaten anlatamaz, anlatmaya çalışsa Hande düşünmese bile o, kendisini acındırmaya çalıştığını düşünecek. 96/18-20
38. Örterek, gizleyerek söyledi ama söyleyebileceği tek biçimdi o. 96/21-22
- 39.; Yavaş yavaş buralarda da bir yer edineceğini, zamanla bir arkadaş çevresinin oluşacağını biliyor, elbette öyle olacak; ama bunu bilmek bu insanların üstüne üstüne gelmesini engellemiyor. 96/25-28
40. Rakının ilk yudumlarının zihnine verdiği berraklıkla "Demek böyle istiyorsunuz Hande Hanım?" dedi. 97/1-3
41. kadehle birlikte yemeği bitirmişken bir boşluk hissetti. 97/15-16
42. Üçüncü kadehi doldurup ağız dolusu bir yudumdan sonra küçük bir tören hazırladı. 97/17-19
43. Son iki aydır önce iş, sonra ev, sonra eşya aramaktan, daha sonra da Hande Hanım'ın bitmeyen kaprisleriyle uğraşmaktan serseme dönmüştü. 97/28-31
44. Hande'ye destek olmak için sigarayı bırakmayı düşünüyor ama buna kalkışabilecek cesareti bulabileceğini pek sanmıyordu o zaman. 97/22-24
45. Çakmağını epeyce aradı ama sonunda buldu, kültablasının yanına yerleştirdi onu da. 97/33-34
46. Önce paketin çevresindeki bantın ucunu buldu, özenle çekip bütün olarak çıkardı. 98/1-3
47. Kalaylı kâğıda da aynı dikkati göstererek yırttı, onu da tabladaki yerine bıraktıktan sonra delikanlı bir vuruşla paketi sol elinin başparmağına çarparak

- sigaraları çıkardı, en öne fırlamış olanı aldı, özenle dudaklarının arasına yerleştirdi. 98/4-8
48. Madem yeni bir yaşama başlayacaklardı İstanbul'da, uyumlu olmaları, birbirlerini desteklemeleri, sözün tam anlamıyla yenilenmeleri gerekiyordu. 98/14-17
49. İçkinin yapamadığını sigaranın becermiş olmasına şaşıtı. 98/17
50. Başlı, bir iğnenin ucunda daireler çizen ağır bir top gibiydi. 98/18
51. İkinci sigarayı tablaya bastırırken ağızındaki acılığa şaşıtı. 98/21
52. Günde iki paket içerken bile böyle bir tat duymamıştı. 98/22
53. Kadehleri ve sigaraları saymayı bıraktıktan epey sonra Hande'yle içinden değil dışından sesli neredeyse bağırarak konuşmaya başladığını fark etti. 98/23-26
54. Bunu ne zamandan beri yaptığını çıkarmaya çalıştı, bulamadı. 98/26-27
55. Ama kahve içmek bahanesini kim bilmiyor ki? 99/7-8
56. Sonra "Karşıya geçemezsin bu saatte, istersen ben de kal" demeler, yalnızca ilk kez bir evi olmanın coşkusuyla açıklanabilir mi? 99/8-10
57. Suç tümüyle İpek'in üstüne atılabilirdi. 99/17
58. Kızıp köpürecek, kapıları çarpıp gidecek ne vardı? 99/28-29
59. Saatin gece yarısını geçmiş olduğu bu sırada fark etti ve aynı anda telefonun sesiyle irkildi. 99/30-31
60. Belki barış isteyecek, belki özür dileyecekti ama cesaret edemiyordu. 99/33-34
61. Hande'nin şimdi, yüzüne tokat yemiş gibi olduğunu düşündü, büyük keyif duydu bundan. 100/4-6
62. Anlamalı, kırıp döktüklerinin farkına varmalı. 100/6

3.

63. Herkes dağıldıktan sonra bile bir saate yakın zamanı vardı. 100/7-8
64. Kendini yenilenmiş, tazelenmiş hissedinceye kadar uğraştı. 100/10-11

65. Aynadaki görüntüsünü beğenince önce içinden, yakınlarda hiç kimsenin olmadığını anlayınca dışından konuşmaya başladı. 100/11-13
66. Sonra Hande'ye pastanede söylediği sözü düşündü. 100/17
67. Artık dışarıda olmalıydı, Hande'ye daha yakın bir yerde. 100/26-27
68. Durağa gitmek için hâlâ çok erken olduğunu görünce vitrinlere bakarak oyalanmayı denedi. 100/28-29
69. "Hem ne uğruna gideceksin?" dedi. 100/29-30
70. Gözünü bir eşarba dikmiş bakıyor olduğunu neden sonra fark etti. 101/8-9
71. Onu hiçbir zaman üzmemek istemedi. 101/11
72. Son düşündüklerini abartılı ve gülünç bulmasına karşın gözlerinin dolmakta olduğunu hissedince dalgınlığından silkindi. 101/32-34
73. Düşünmemeye, yeniden görüncüye kadar onu hiç düşünmemeye karar verdiyse de bu, ancak birkaç dakika sürdü. 102/4-6
74. Silkindi, etrafa bakındı. 102/14-15
75. Ne kadar kalabalık durak, geldiğinde bu kadar kalabalık mıydı? 102/15-16
76. Elbette, saat 6'yı geçtiğine göre insanlar işlerinden çıktılar, yuvalarına kavuşmak için otobüs duraklarına doluştular. 102/16-18
77. Saat 6.30'da İstanbul'un trafiğinin rezalet olduğunu, bu kentte insanın verdiği randevuya zamanında yetişmesinin zaten olanaksız olduğunu düşündü. 102/18-21
78. Gelen otobüslere binmek için insanların sağdan soldan çarpması giderek sinirini bozmaya başladı. 102/30-31
79. "Bu gece sana kendimi bağışlayacağım." dedi. 102/23-24
80. Kavga etmek üzereydi ki durağın biraz gerisine çekildiğinde de Hande'yi görebileceğini akıl etti. 102/31-33
81. Ancak saat 7'yi geçtiğinde gelmeyebileceğini düşündü. 103/2-3
82. Böyle bir olasılık var mıydı? 103/3
83. Bir 10 dakika daha zaman tanıdı. 103/4
84. Ondan başka sığınacak limanı var mı? 103/7-8
85. Belki ani bir sorun çıkmıştır. 103/9
86. Ankara'dan, iş yerinden bir haber gelmiş olabilir. 103/10

87. Geri dönmek zorunda kalabilir. 103/10-11
88. Yine de 7.30'a kadar bekledi. 103/11-12
89. İskelede yürürken bile her üç adımda bir dönüp geriye bakmayı ihmal etmedi.
103/12-13
90. Arkasından adıyla seslenilmesinin hayalini kurdu. 103/13-14
91. Baktığında fularını savurarak gelen bir Hande görmeyi özledi. 103/14-15
92. Kendisinden bile gizleyerek jeton kuyruğuna girmekte gecikti, kuyruktan
çıkışta oyalandı. 103/15-17
93. "Beklemem, giderim" demişti. 103/18

1.

94. Uzayan suskunluğun, kalınlaşan bir ulaşılmazlık duvarı örmekte olduğunu
duyumsadı. 103/27-28
95. Sessizliği delmek için bir saatten fazla zamanları olduğunu söyledi ama
sessizliğe asılı kaldı bu söz, onu delemeyi. 104/3-5
96. İşinin en geç akşam 5'te biteceğini, oradaki adamların birçoğunu zaten pek
sevmediğini, bugünkü görüşmede de birtakım tatsızlıklar çıkabileceğini, işle
ilgili daha bir yığın ayrıntıyı birbirinin peşine takıp sıraladı. 104/5-8
97. İş gücü sahibi bir adam olmanın coşkusuna kendini kaptırması anlatırken
Hande'nin ilgisinin giderek zayıfladığını görünce sustu. 104/8-10
98. Az sonra akşam için programlar tasarlamaya başlamışken frenledi kendini,
önce konuşmaları gerek. 104/10-12
99. Aralarında ne geçmiş olursa olsun, kararlaştırdıkları yerde, sözleştikleri saatte
buluşacaklarını biliyordu Yılmaz, öyle de oldu. 104/13-16
100. İşinin en geç akşam 5'te biteceğini, oradaki adamların birçoğunu zaten pek
sevmediğini, bugünkü görüşmede de birtakım tatsızlıklar çıkabileceğini, işle ilgili
daha bir yığın ayrıntıyı birbirinin peşine takıp sıraladı. 104/5-8
101. İş gücü sahibi bir adam olmanın coşkusuna kendini kaptırması anlatırken
Hande'nin ilgisinin giderek zayıfladığını görünce sustu. 104/8-10
102. Buluştuklarından bu yana hemen hemen hiç konuşmadılar. 104/16-17

103. Dün gece fırlayıp gitmesine izin vermemeliydi. 104/19
104. Gece yarısından sonra genç bir kız İstanbul gibi bir yerde ne yapar? 104/20-21
105. Şimdi tam bir eşek olduğunu düşünmesi, Hande'nin gözünde neyi değiştirir? 104/34-105/1
106. Sonra yataktan çıkıp üstüne ne geçirdiyse deli gibi fırlayıp gitmişti 104/29-30
107. Ama hiçbir şeyin sözleştikleri gibi, yeminleştikleri gibi olmadığını, yine çekip Ankara'ya gideceğini, yine on beş günde bir, ayda bir geleceğini anladığında nasıl bir tepki göstermesi gerektiğini Hande söyleyebilir mi? 105/1-5
108. Yalnızca on beş gün oldu görüşmeyeli ama artık bu on beş günlere dayanamayacak. 105/8-9
109. Dingin, süreğen, sessiz bir yaşam hiç olmayacak mı? 105/12-13
110. Beklemenin, gecikmeleri, ertelemeleri göze almanın benim için ne anlama geldiğini bilmiyor olabilir misin? 105/17-18
111. Birlikte kaçtık seninle, birlikte saklandık, sığındık; birilerinin gitmesini, birilerinin gelmesini beklemedik mi aylarca? 105/18-20
112. Sonra gözlerini hiç kaçırmadan dimdik ona baktı. 105/28-29
113. Dışarda olmayı, sigarasından derin bir soluk çekmeyi ve tüm sıkıntılarından kurtulurcasına, dumanı sonbahar rüzgârına savurmayı delicisine özledi. 105/30-33
114. Zamanı sözsüz bırakmamak için gelişigüzel sorulmuş bir soruydu. 106/1-2;
115. Bu uğursuzluk beklentisini azaltmak için ne yapmalı? 106/3
116. Yeni bir başlangıç için ne planlar yapmışlardı? 106/14-15
117. Yüzüne bugün belki de ilk kez dikkatle baktı ve elle tutulurcasına somut bir hüznü rastladı orada. 106/19-20
118. Hüznü algılamadan önce söylemeyi tasarladıklarının, dudaklarından yine de döküldüğünü tam bu arada ve şaşkınlıkla fark etti. 106/20-22
119. Hande'nin fırlayıp gidişi, kendisinin engellemeyişi ve neredeyse onu kızdırmaktan, öç almaya benzer gizli bir haz duyusu bütün ağırlığıyla bastırarak. 106/25-28
120. Hangi dönemin ne zaman biteceğini kim bilebilir? 107/4

Söylemek İstesem

1. Bir yandan “Hoş geldin” derken bir yandan da bunu söyledi. 108/1-2
2. O, ben gelirken çıkan kız da -o değişmiş, aynı değil, boylanmış, genç kız kalıbına girmiş- hayatta bu bluzu giymez. 108/21-23
3. Üstelik bebe yaka yapacaktık. 108/23
4. Şu boydan modasının çıkması iyi oldu. 109/1
5. İyi ki de Hikmet Teyze varmış mahallede, iyi ki de bizimkiler okula göndermeyince annem “Eli iğne iplik tutsun” deyip beni onun yanına vermeyi akıl etmiş.109/4-7
6. “Neden?” dedim. 109/13
7. “Yani neden yasak diye soruyorum” dedim. 109/14-15
8. “Gözümde tuttünüz” dedi. 109/24-25
9. Ah, ben de ne unuttum diye düşünüyordum, dedi. 109/33
10. Bakmadı bu sefer, şakaklarında birkaç damarın seğirdiğini gördüm. 109/15-16
11. Diyemedim, tutuldum kaldım. 109/26
12. Gitti, makinenin çekmecelerinden bir beyaz makara bulup geldi. 109/33-34
13. Üç gün sonra geliyor. 109/22
14. Sesinin rengini bile ayırt edemedim. 109/26-27
15. ; Teyel ipliğini bulamıyorum. 109/31-3
16. Ben ağlamaya başlayınca bunu söylediğine de pişman oldu ama söyledi bir kere. 109/20-21
17. Bir günde bu kadar şey dikilir mi? 110/7
18. Yüzümdeki kırışıklıklar artacak, boynum buruş buruş olacak. 110/11-12
19. Sıkılmış, bunalmış, artık evlere sığamıyormuş. 110/16
20. İki parça önü iğneleyip bıraktım. 110/21
21. Makineye oturunca çekileceklerin tümünü çekip kalkmalıyım. 110/22-23
22. Belki ikinci elbiseyi bile çıkaramam. 110/23-24
23. Sanki kız beni bilmiyor ya da varsa bir değişiklik kendi gözleriyle fark edemeyecek. 110/31-32

24. Çocukluğumdan beri duyarım ama bana hiç söylenmemişti. 110/33-34
25. Bu sözün söylendiği kadınlar gülümserdi, azıcık mahcup olur, söyleyecek bir söz bulamamanın sıkıntısını çekerlerdi. 111/1-3
26. Sizi hayal kırıklığına uğrattığım için ne olur bağışlayın ama ne yapayım hâlâ genç ve güzelim işte. 110/3-5
27. Onları vuran zamanı yanıltmak için ne yaptım? 111/9
28. Böyle bir suçlama da içeriyor. 111/12
29. O anda tepki göstermek aklımın ucundan geçmedi. 111/13-14
30. Bizim bildiğimizden başka bir yaşamın mı var, seni genç tutan (gizli) bir ilişki içinde misin? 111/10-11
31. Çaylarla birlikte kekler, kurabiyeler de getirmiş, öğle yemeği çıkarmaya pek niyeti yok galiba. 111/15-16
32. Yalnızca bir terzi değilsin, bu evin konuğusun demek istiyor. 111/20-21
33. “Hatırımı bile sormadım doğru dürüst. Sen de gelir gelmez gömüldün işlere” diyor. 111/18-19
34. Ama işler zaten ortadaydı ve beni bekliyordu. 111/21
35. Mahallede süsüne püsüne düşkün kadınlara mı söylenirdi? 111/26-27
36. Kimlere söylenirdi? 111/27
37. Çocukluğumdan tanıdığım geçkin civelekler mi var? 111/31-32
38. Geleceğim, dedi ama gelmeyebilir. 112/5
39. Hiçbir şey olmamış gibi davranabilir miyim? 112/9
40. Sevgi öyle pat diye biter miymiş? 112/14
41. Artık eve giderken rakı almam gerekmiyor. 112/25-26
42. İkinci kadehten sonra mutlaka şarkı söylerdi. 112/26-27
43. Niçin sığamıyordu evlere, evlendiğimizden beri bir şey yapmayan duvarlar neden üstüne gelmeye başlamıştı? 113/11-12
44. Başımı hafifçe çevirir, döner giderim 113/20
45. Hiç duraksamadan şarkıya başlıyorum. . 114/29
46. Bu gece eve giderken rakı almayı unutmamalıyım. 114/32-33

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Yeni gelenler, mahalleye yeni taşınanlar; eskiler alışıktır, orada olduğunu bilirler ama görmezler onu, dahası o artık boş sayılan eve bakmazlar bile. 115/1-4
2. Bu gösteri bir ek ikramdır. 115/19-20
3. Ancak pek azı için, ana renklerini yitirse de silinmeyecek bir fotoğraf karesi olarak kalabilir. 115/25-116-1
4. Bir zamanlar sokaklardan toplanmış -uzun bir zamandır sokağa çıkmadığı söyleniyor, eskiden dilenir miymiş ne, hep sokaklarda dolaşmış- renkleri karışmış, buruşum, pis bir yığın giysiyi balkona asıp on dakika ya da üç gün sonra toplarken görülürmüş. 116/9-13
5. Ev sahipleri böyle anlattılar konuklara, onlar da eski komşulardan böyle duymuşlar. 115/13-15
6. Sonra sonra üstündekileri de balkondaki iplere, boyaları dökülüp paslanmış şapka askısına, televizyon antenine, pervazlara, korkuluk demirlerine asmaya başladığı için giyecek şey bulamamış. 116/16-19
7. Kimi zaman balkonda dura dura eklenen yeni, kalınlaşmış kiriyle püsküllü bir ipek şalı omuzlarına atıp görünmez bir kavalye ile vals yapar gibi dolandığı, kimi zaman dantelleri sökülüp iplik iplik sarkan bürümcük bir iç eteği itişip kakıştığı birinin elinden kapar gibi alıp giydiği görülürmüş. 116/20-25
8. Son yıllarda onu sokakta ya da herkesin gözlediği şu arka balkonun dışında gören olmamış. 116/25-27
9. Yıllardır, bir gün bile aksatmaksızın kepenklerini açık tutan bir dükkân o. 117/15-16
10. Artık satacak hiçbir şeyi kalmadığını unutup her sabah, daha gün doğarken dükkânını açan ve vitrine kendisini yerleştiren eski bir esnaf. 117/16-18
11. Artık hiçbir şey satmıyor çünkü kendisi de para etmiyor. 117/27-28
12. Antika olamadan hoyratça eskitilmişlere bile hâlâ büyük ilgi var. 117/28-29
13. Eski eşya ile antika arasındaki farkı bilen pek az kişi kaldığına göre antika yerine bile geçebilir. 117/29-31

14. Kendi öyküsünü taşıyor. 117/33
15. Pek kimse önemsemese, dahası ilgilenmese de eskiden hoş bir kadın olduğunu, pavyonda çalışırken yani pek çok âşığı bulunduğunu anlatabilirsiniz. 117/34-118/2
16. Gerçek adı Zeliha ama kimse bilmiyor bu adı. 118/8-9
17. Şapkayı ilk takan kadınlardan olduğu söyleniyor. 118/13-14
18. Güllü, tüylü, tüllü şapkaları, sol kaşının üstüne yıkıp Beyoğlu'na çıktı mı kendisine çevrilmeyen baş bırakmıyor. 118/14-16
19. O meçhul ziyaretçi yıllar sonra Zühre'nin hasretine dayanamayıp dönen ama döndüğünde onu bu durumda bulan Hasan Bey'den başkası değil. 118/29-31
20. Bir zamanlar onun âşığı olmuş birine anlatılsa bu öykü çok sinirlenebilir. 119/1-2
21. Öyle ya onca hayrandan, onun için deli divane olmuş, malını mülkünü, tarlasını çiftliğini satıp bütün zenginliğini onun ayaklarına sermiş onca âşıktan kimse kalmadı mı? 119/2-5
22. En yüreklilerinden biri çıkıp anlatabilir. 119/5-6;
23. Dedesi, Dahiliye Nazırı Fuat Paşa'nın başkâtip yardımcısıymış. 119/8-9
24. Hizmetçilerle, uşaklarla büyüyor. 119/10
25. Vakti gelince evlendiriliyor. 119/10-11
26. Annesi bu köşke gelin geliyor. 119/15-16
27. Fransa'dan getirilen mürebbiyelerle büyütülüyor. 119/17
28. Giyim kuşamı, parfümü, takısı, her şeyi Paris'ten getiriliyor. 119/17-18
29. Onca iyi kısımete rağmen, ailesinin tasvip etmediği bir yabancıya, bir Mısırlıya âşık oluyor. 119/22-23
30. Biricik kızlarını alıp götüreceği endişesiyle aile çırpındıkça o direniyor ve gizli bir izdivaç yapıyor Mısırlıyla. 119/24-25
31. Babasının evlatlıktan reddetmesine bile aldırıyor, birkaç yıl sonra da kocasıyla birlikte çekip Mısır'a gidiyorlar. 119/25-27
32. Söylendiğine göre pek de mutlu oluyor. 119/29
33. Kızını İsviçre'ye gönderiyor ve tahsiline yetecek kadar bir parayı onun hesabına bankaya yatırıyor. 119/31-33

34. Mal mülkten geriye kalanı paraya çevirip Firdevs'e veriyor ve İstanbul'a döneceğine yemin ettiriyor onu, sonra da canına kıyıyor. 119/33- 120/2
35. Sonra birkaç kuruş bulurum umuduyla eski ahbabları, akrabaları dolaşmaya başlıyor. 120/11-12
36. Yüzüne kapanan kapılar her seferinde zaten yerinden uğramış olan aklının bir bölümünü alıp götürüyor. 120/18-20
37. Firdevs'te babasını tanıyacak kadar bile akıl kalmadığı hâlde arada sırada uğrayıp kızını görmeyi ihmal etmez. 120/13-15
38. Bir ara orada oturmuştuk. 120/32
39. Nereden bileceksiniz? 121/3
40. İkimiz de orada doğduk. 121/3
41. Vahdettin gümüş paralar saçardı cuma günleri, Fatih Camii'nde kılarıdı namazını, biz bütün çocuklar, büyükler de, onun camiden çıkmasını beklerdik. 121/4-7
42. Huzurevine de dansöz getirdiler geçenlerde, iftar verdiler. 121/11-12;
43. Vezneciler'de Ferah Sineması vardı, fesli fesli adamlar gelirdi en çok. 121/20-21;
44. Bir polis bir kadına âşık olmuş bir zamanlar, büyükannem anlatırdı, günlerce peşinde dolaşmış, sonra bir gün, rüzgârlı bir gün, kadının peçesi uçuvermiş. 121/23-25
45. Araplar soymuşlar, devesini kesmişler, geri dönemedi, ölüsü bile orada kaldı. 122/1-2
46. Artık hakkında öykü uydurmaya gerek kalmamış. 123/30

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Burada pek çok çift gördü ama bu kadar onlara benzeyeniyle ilk kez karşılaşıyor. 124/1-2
2. Geçerken akıllarına gelmiş, oturmuşlar buraya besbelli, arabaları var, mutlaka vardır, hangisiyse çekmişler kıyıya ama denizi oradan görmekle

yetinememişler ki inmişler arabadan burada bir çay bir bira içmek istemişler.
124/2-6

3. Daha sonra hatırlamaya çalışacaklar, buralardan her geçişte bulmaya, hâlâ birlikteyseler birbirlerine göstermeye, ayrılmışlarsa bir zamanlar gerçekten sevmiş olduklarını kendilerine kanıtlamak için bugünü hatırlamaya çalışacaklar. 124/6-10
4. Deniz kaldırımlarla, şoseler, ara yollar, yol üstü parklarla çevrenmemişti; öylece doğal yalayışlarla okşuyordu denizi. 124/21
5. Oldukça alçaktı, görüntüyü kesmiyordu. 124/11-13
6. Balıkçıları falan unuturlar, o yeri bulmaya çalışırken balıkçılar ya da serseri serseri dolaşmakta olan tek balıkçı, unutulabilecek, önemsiz bir ayrıntıdır. 124/22-24
7. Erkek kadını denizi göreceğ biçimde oturtmuş, kendisi ise denize arkasını dönmüş. 124/25-125/1
8. Haydar, kendi gerçek yaşamında böyle şeyler yaşayıp yaşamadığını bilmiyor. 125/5-6
9. Yaşanmış olanla düşünmüş olanı ayıran o incecik çizgi çoktan ortadan kalktı. 125/6-7
10. Deniz onlar için bakılacak, bakıldıkça sözde mutluluk verecek bir görüntü yalnızca, duvara asılan bir tablo. 125/13-14
11. Kadın, gözünü kaldırmadan erkeğin kendisine baktığını biliyor. 125/18-19
12. Hani kadın, kendisini terk edip İstanbul'a giden sevgilisinin ardından aylarca, yıllarca beklemekten deliye dönmüştür. 125/22-24
13. Ekilmiş alanlarla yeni sürülmüş topraklar, yaşlı bir ninenin artık kumaşlardan yaptığı bir seccade gibi durmaktadır. 125/25-27
14. Kız aylarca, yıllarca bekler oysa o sevgili asla geri dönmeyecektir. 125/27-28
15. Kız, aynı köyden kör, topal ya da meczup biriyle evlendirilir çünkü kendisi bırakıp giden o vefasız adamdan bir de çocuk beklemektedir. 125/28-30
16. Tek sevgilisinin, karısının, o en büyük acıyı birlikte yaşadıkları şimdi bile zaman zaman rüyalarına girip onu evine, yuvasına çağıran kadının adını bir

- çırpıda hatırlayamamaktan burukluk duymadı; bunun yerine daha derinlere inmeye çalıştı. 126/2-6
17. Buraya ilk geldiğinde, deniz henüz kurtarıcı, sağaltıcı kollarını açmadan ona, arabaya en çok ihtiyaç duyan kişinin kendisi olduğunu düşünürdü. 126/9-12
18. Hoş, şimdi de düşünmüyor değil. 126/12
19. Pekala, bir dönemi araba hırsızlığıyla geçirmiş olabilir. 126/18-19
20. Hem araba hırsız ise polisin zırt pırt kendisini yakalaması, alıp götürmesi de açıklığa kavuşmuş sayılır. 126/22-23
21. Niye haber vermeden, bir daha ulaşılamayacak kadar uzağa gitsin. 126/29-30
22. Haydar bugün de burada olduğunu göre, gitmediğine göre araba kullanmayı bilmiyor. 126/31-33
23. Serdar yüzünden olabilir mi? 127/8
24. Daha dün akşam, yine buralarda, birilerine oğlunun öyküsünü anlatmıştı. 127/16-17
25. Serdar'dan sonra, içinde bir şeyler değişmeye başladı. 127/23
26. Bir süre bu duyguyla yaşamaya çalıştı. 127/27-28
27. O paniği yaşadığı anları geçiştirmeye çalışıyor, zihnini uzak yakın başka şeylerle meşgul etmeye çabalıyordu. 127/29-31
28. Bir şey onu terk etti ama bu şey neydi? 127/27
29. Kimi zaman başarılı olabiliyor ama kimi zaman yayılıyordu o panik, bedeninin en uç noktalarına ulaşıyor, beyninin kıvrımlarının arasına kayıyor, akışkan bir sıvı gibi bütün boşlukları kaplıyor, şakaklarında, tepesinde, ensesinde, sırtında zonklamalar yaratıyordu. 127/31-128/2
30. Hele “Bu çocuğun başına bir şey gelirse ne yaparız?” diye aklınca kandırmaya çalıştığında, en çok o zaman sinirlendi. 128/26-28
31. Söylenecek çok şey var ama bir “yakışık almaz” korkusu söylenmesi düşünülenleri bastırıyor. 129/5-7
32. Haydar evlenme mi teklif etmişti? 129/11
33. Yeni kuracakları evlerini, bu evi nasıl dayayıp döşeyeceklerini mi konuşmuşlardı? 129/11-12;

34. Yine yüksek sesle düşünmüş olmalı, o genç çiftle birlikte başkaları, yoldan geçenler, kıyıya, taşların üzerine inmeye çalışanlar durup bakıyor. 129/31-33
35. Çiğdem'e tek söz etmiyordu ama gözünü kapatınca Serdar' ya bir arabanın altında kalmak üzereyken görüyordu ya bir uçurumun başında düşmek üzereyken.130/14-17
36. Bunların rüya falan olmadığını, hep kendi kendine kurduğunu bunları, uykuya geçmeden önceki o bulanıklık anında, bilinçaltının yüzeye çıktığını biliyordu. 130/18-21
37. İçinde bulunmadığı asansör katlar arasında düz bir çizgide inip çıkarken onunki ötekiyle aynı düzleme geldiğinde berikinin çevresinde sarmal hareketlerle dönmeye başlıyor. 30/34-131-2
38. Sekiz on karanlık kapının açıldığı asansör boşluğunda ilerleniyor. 131/3-4
39. Yavaşladığında ya da dönerken evlerin içi görülebiliyor. 131/4-5
40. Her üç evden birinde Serdar var. 131/5
41. Hep kaçırmış oluyor asansörü ve Haydar'ın yapabileceği hiçbir şey kalmıyor. 131/5-6
42. Durdurup oğlunu almaya çalışıyor ama inanılmaz bir hızla yükselmekte asansör. 131/8-9
43. Kimi zaman haftalarca görünmezdi. 132/11-12
44. Onun önemli saydığı bütün sorunların üstesinden tek başına gelmeyi başardı. 132/13-15
45. Şimdi bile doktora, hastaneye gidecek para bulamayanlar dosdoğru koşup ona geliyor. 132/16-18
46. Bütün dertlerin çaresinin o dolapta olduğunu biliyordu. 132/23-24
47. En çok boşlukta olmaktan, boşlukta kalmaktan korkuyordu. 133/6-7
48. Haydar dört duvardan kaçtı. 134/22
49. Hiçbir kadınla bu duvarda barınılmaz. 134/28-29
50. Kıyıdaki masaya bir kez daha baktı ve Çiğdem'le Haydar'ı baş başa bırakıp yürüdü gitti. 135/20-21

2.2.2.3.B.Devrik Cümle

Devrik cümle, yüklemi sonda bulunmayan cümledir. Bu tür cümleler, daha çok şiir dilinde görülür. Çünkü şiirde, kelimelerin ses yapısı, her zaman ön plandadır. Atasözlerinde, günlük konuşmalarda, günlük konuşmaların aksettirildiği veya konuşma, sohbet üslubunun hâkim olduğu eserlerde devrik cümle kullanılmıştır. (Karahana, 1995:70)

Yüklemin başta ya da ortada olmasındaki gaye yargıya bir duygu değeri kazandırmak, anlatımda bir sıklık sağlamaktır. Esasen dilimizin eski metinlerinde de devrik cümlelere rastlanmaktadır. Devrik yapılı cümleler, dilin tabii akışına uygun olarak kullanıldığı takdirde, anlatıma bir samimilik, canlılık ve sıcaklık katar.

Ahmet Akçataş, Türk Dili dergisinin 609. sayısında yayımlanan “Türkçede İşlev Bakımından Devrik Cümleler” adlı makalesinde devrik cümlelerin önemli unsurları vurgulamakta önemli bir yeri olduğunu söyleyerek “Konuşma ve şiir dilinin belirli bir özelliği olan, yazılı anlatımda da kullanılan devrik yapılar, cümle içinde ve cümleler arasında anlatımın belirlenmesi, düzenlenmesi, vurgulanması ve dinleyici / okuyucunun yönlendirilmesi gibi işlevleriyle önemli bir yere sahiptir. ” demektedir.

Çalışmamızdaki devrik cümleler tek tek tespit edilip aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Kim alabilir çocukluğunu insanın elinden? 9/2
2. Artık acı duymadan anımsayamazsınız o günleri. 9/5
3. Bir renk eksilir bütün geçmiş zaman fotoğraflarımızdan. 9/7

4. Çocukluğunuz nerede geçti Güngör Bey, diye soruyorum, daha önce konuşulup konuşulmadığını düşünmeden, öyle havada bir soru olarak ve suskunluk gidersen diye. 9/10-12
5. Önce bir uyarı alıyorum: “Artık hanım’ı, bey’i bıraksak!” 9/18
6. “Az önce söylediğim gibi... ” diye başlayınca “Eyvah!” diyorum içimden. 9/26 – 10/1
7. “Avunursun.” diyen bir ses var yalnızca. 10/3-4
8. “Anneannem ölmüş.” dedim yalnızca. 10/8
9. “Eve gitmek ister misin?” diye sordu yeniden. 10/13
10. “Hayır” dedim, “Tek başıma daha kötü olurum evde.” 10/13-14
11. “Peki” dedi, “Sen bilirsin.” 10/14-15
12. İşe dalınca unuttum gerçekten. 10/15
13. Bu gece de işten çıkıp doğru eve gitmeliydim, uyku haplarımı alıp yorganı üstüme çekmeliydim, ne yaşayacaksam kendim yaşamalıydim, bir başıma. 10/18-20
14. Yiğitçe açıklanabilir, “Bakın Güngör Bey, beni avutma çabanızı saygıyla karşılıyorum; ama boşuna... Sizi dinlemiyorum aslında, dinleyemiyorum. Kafam çok karışık. Allak bulağım. Sanırım bir sarsıntı geçiriyorum ve bunu belli edemeyecek kadar yığılmış, çökmüş durumdayım.” 10/21-26
15. Evin önünde top oynuyoruz mahallenin çocuklarıyla, gençleri mi demeli? 11/1-2
16. Kaç yaşındayım o zaman? 11/2
17. “Ben de Gültenlere gideceğim.” diye tutturmuştu teyzem. 11/6-7
18. Olay bittikten sonra, “O da genç kız sayılır, ne olur verseydin!” dediğini duydum yalnız. 11/10-11
19. Bir top yapıp ardından kapattığı kapıya fırlattım kazağı, “Sen giy bunu.” 11/13-14
20. O kendisine ördüklerinin örneğini, durmadan çeyiz işleyen arkadaşlarından alır, incecik makine yünleriyle nakış nakış dokurdu onu. 11/17-19

21. Benimki anneannemle birlikte komşuların üç beş günde çırpıştırdığı, tek kolunu yaşlı bir teyzenin, öteki kolunu başka bir komşunun “Sevaptır.” diye ördüğü, kalın, saç örgülü, kaba bir şeydi, üstelik kırmızı. 11/19-22
22. Giymedim onu. 11/23
23. Buluş da benimdi hırka da. 11/28
24. Fotoğrafçı alay eder diye korktum en çok. 11/28-29
25. Sırttan düğmeli bir kazak / tersine giyilmiş bir hırka ile diploma fotoğrafı çektirmeye gelmiş bir genç kız. 11/29-31
26. Anlamış gibi baktım ama doğrusu, yineletecek kadar merak etmedim kendisini İstanbullu sayma nedenini. 12/7-8
27. Ne yapardım evde tek başıma? 12/13
28. Kolay kolay dindiremem bu sancıyı. 12/13
29. Kim bilsin anneannemin benim için ne demek olduğunu? 12/20-21
30. Bir bölümü de yaşını sormuş, sanki yaş ölmek için doğal bir gerekçeymiş gibi sıradan saymıştı bu ölümü. 12/21-23
31. Ölüm sizce doğal mı gerçekten? 12/26
32. Yanıtlamasını beklemiyorum aslında. 12/31
33. Bembeyaz bir patiskaydı bir metre kadar. 13-2
34. Geometri uygulaması gibi izliyordum ben de. 13-3
35. Her ne söylüyorsa susuyor ve beni dinliyor patronum. 13/18-19
36. Göğüslerim çok büyüktü, belli olmasınlar diye bez bağlardım üstlerine. 13/20-21
37. Konuyu değiştirecek bir şey gelmiyor aklıma. 13/32-33
38. Deminki fıkraları anlatılma hızıyla unuttum çünkü. 14/1-2
39. Gülmem hafif bir kesintiye uğruyor; ama elimin Güngör Bey’in bilgisayar tuşlarında dolaşan, çek imzalayan, kimi evrakı dosyasından çekip ilgili müdürün suratına fırlatan, en ciddi iş konuları görüşülürken en ciddi adamların bakışlarını ve düşüncelerini yönlendiren iri ve güçlü ellerinin arasında çok gülünç durduğunu fark edince pathyor yeniden. 14/4-9
40. Şimdi patronunun avuçlarında dinleniyor öyle mi? 14/15-16;
41. Usulca çekip gözlerimi siliyorum aynı elle. 14/16-17

42. Anneannem giderek belirginlik kazanıyor kafamda, ağlamak iyi geldi, onu getirdi bana. 14/18-19
43. “Dün gece annen bekledi başında.” diyor, “Hepiniz uyumuştunuz. Annen geldi, orada, senin oturduğun yerde oturdu, sabaha kadar.” 14/24-25
44. Birbirimizin yüzüne bakıyoruz teyzemle. 14/27
45. “Ne dedi?” diyorum ben, “Bir şey söyledi mi?” 14/27-28
46. “Öldüğü zamanki kadar gençti. ‘Kızıma iyi baktın, sağ ol.’” dedi bana, “Yalnız kalmamı istememiş, onun için gelmiş.” 14/29-30
47. “Çok gençti, çok güzeldi.” diyor yalnız, “Ölüm yaramış ona, senden bile güzel.” 14/31-32
48. “Uyudu.” diyor teyzem. 14/33-34
49. Öleceğini biliyor ya ondan. 15/1-2
50. Patronum kapaşonumu başıma geçirmeye uğraşıyor, sonra da omzuma atıyor kolumu. 15/13-14
51. Belki ayaklarımın birbirine dolanmasını önleyebilir böylece. 15/14-15
52. Ne önemi var, bir yere gidiyoruz işte. 15/22-23
53. “Kendinde miydi?” diye sormuştum teyzeme. 15/24-25
54. “Evet” demişti, “Son nefesine kadar seni akli başındaydı. Konuşabiliyordu. Seni sordu hep.” 15/25-26
55. Ölümünü istiyorlardı kadının. 15/32
56. Ama ben özledim anneannemi. 15/33
57. Niye ağlıyorsun yine, diyor Güngör Bey. 16/1
58. Çok özledim onu, diyorum. 16/3
59. Cebinden mendilini çıkarıp gözlerimi, burnumu siliyor Güngör Bey, sümkürtüyor beni. 16/5-7
60. 10’lu yaşlarıma dönmek istiyorum yeniden, daha da küçüklüğüme; eski, bildik, yoksul günlere. 16/11-13
61. Kimse bilmez ki bunu! 16/18
62. Annem, babam, kardeşlerim herkesimdi o benim. 16/18-19
63. Soğuk kış gecelerinde yaptığım gibi koynuna girmek istiyorum yeniden. 16/19-20

64. Büyük, demir bir kapı açılıyor önümde. 16/23-24
65. Bir lokma daha fazla ekmek götürmeye çalıştı evine. 16/31-32
66. Çıkardığı her giysinin çıplak bıraktığı yerleri öpüyor Güngör Bey. 16/33-34
67. Sevip sevmeye zamanı olmadı onun. 17/3
68. Dokunun bana Güngör Bey, sevin beni. 17/5-6
69. Yaşam boyu süren bir dulluk yaşadı o. 17/6-7
70. Kim sevecekti onu? 17/8
71. Otuz beş yaş büyükmüş karısından ve gencecik bir kadinken iki küçük kız çocuğuyla bırakıp gitmiş onu. 17/9-11
72. Siz kadere inanır mısınız Güngör Bey? 17/13-14
73. Ben on yaşında olsaydım ölmezdi o. 17/14-15
74. Konuşabilsem anlatırdım size onu. 17/18
75. Yağmur yağıyor mu hâlâ? 17/21;
76. Saçlarını çözüp fırlamış, güzel kokular sürünmüş müdür hiç? 17/22
77. Ona da “Çok güzelsin!” denmiş midir hiç? 17/27-28

Ölüm Çiçekleri

1. Ben de onları görürüm, bakalım nasıl insanlarmış? 18/4
2. Ev almak kolay mı bu devirde, hem nereden bulmuşlar onca parayı? 18/4-6
3. Önlerin düşer tek tek gezdiririm odaları, “Burası bizim yatak odamızdı, sonra tek başıma bana büyük geldi. Düzenini hiç değiştirmedim. İki haftada bir temizlenir bu oda; dantelli çarşaflar, işlemeli yastık yüzleri, değiştirilir; kadife yatak örtüsü silkelenir, gergin ve özenli yayılır; hep yeniden yatılacakmış gibi pırıl pırıl tutulur. Şimdi şu odada yatıyorum. Gelin gelin, işte burası. Tek yatak, bir komodin, küçük bir elbise dolabı; aynaya, tuvalet masasına falan gerek yok artık. Zaten liseyi bitirinceye kadar oğlumun yatak odasıydı. Şimdi bana iyi, büyük bile.” 18/6-15
4. Hiç tanımadığın insanlara yatak odanın kapılarını açmak zor olmalı; geçmişinin, kimliğinin, seçtiklerinin ve sürdürdüklerinin kapılarını, küçük

- sevinç çılgınlıklarının ve gözyaşlarının, şaşmalarının ve sessizce memnun olmalarının...18/17-21
5. Nasıl hazırlar insan kendisini, başkalarının karşısında bütün sırlarıyla teslim bayrağı çekmeye, düşlerinin ve özlemlerinin üstünde gezinen yabancı ayakların varlığına? 18/22-25
 6. Yaşar, birkaç kez yaşar, öğrenir sonunda. 18/25-26
 7. Onlar gelmeden az önce oturmuş ellerime bakıyordum yine. 19/3-4
 8. Son zamanlarda ne çok yapıyorum bunu. 19/4
 9. Ama değildir, öyle çok büyük bir anısı olmamıştı düğün günümün. 19/6-7
 10. Ben yaşarken olayların bilincine varmıyorum pek. 19/11
 11. Geçip gittikten, tortuları dibe çöktükten nice sonra anlıyorum olan biteni. 19/12-13
 12. Başkalarının ellerinde de görüyor ve bekliyordum hep. 19/16
 13. Kırk yaşlarında falandım o zaman. 19/18
 14. Nasıl diyor şarkı? 19/19;
 15. Ne güzeldi, çeyizlik yemek takımlarımı çıkarırdım, incecik porselenler, kristal bardaklar. 19/21-23
 16. Ne çok yemek yaptım, üstleri benek benek lekelenen bu ellerle. 19/25-26
 17. Buzdolabımda fırına konmayı bekleyen en az bir tepsi börek her an hazır beklerdi; şurubu dökülecek bir tatlı, yalnızca sosunu bekleyen bir kızartma, soğuk etler, çerkestavuğu için didilmiş tavuk, humus için haşlanmış nohut, sebzeler, meyveler... 19/26-31
 18. Perdeyi kaldırdı o kadın. 20/8
 19. Böyle zamanlarda çok kızıyorum kendime. 20/16
 20. Ne gerek var bu sözlere? 20/18-19
 21. Plastik doğrama en iyisiymiş, eğer karar verilirse. 20/20-21
 22. Boş gözlerle baktım yalnız. 20/28
 23. Anlayışlı çıktı saçaklı olmayanı. 20/29
 24. "Manzara harika!" dedi biri. 20/33
 25. Tanırım bu saçaklı tipleri. 21/6
 26. Onaylatmasa vırvırından uyutmaz adamı. 21/6-7

27. O daha fazlasını söyler çünkü bu saçaklı tipler kibarlığını soyunur gece yatağa girerken. 21/11-12
28. Saçaklı yatağa girdiğinde “Kafasız, neler saçmaladın öyle?” diyecek, “Yok manzaraymış, yok harikaymış! Sen de hiç akıl yok mu?” 21/15-16
29. Tırmalama sırasında “manyak” der mutlaka. 21/17-18
30. “Ah, canım” dedim içimden, “Tek başına üstesinden gelecek olsam satışa çıkarır mıydım?” 21/26-28
31. Şişmanın kocası pek konuşmuyor. 21/28
32. Oysa ben pek severim susanları. 21/29-30
33. “Çok masraf ister, çok!” dedi saçaklı. 21/33
34. ; Bıyık altından gülümsedi sanki, göz kırpar gibi. 21/34-22/1
35. Bir gün çaya gelmeli bana. 22/1;
36. Ne kadar azaldı konuşulabilecek insanlar. 22/3-4
37. “Boş ver!” dedim “Bunlardan sen sorumlu değilsin.” 22/5
38. Anılarımın üstüne basar, dolaşır, çiğner, ezer onları. 22/9-10
39. Bu evde yaşandı, gülündü, sevişildi, ağlandı diyecek biri bulunmalı, o oturmalı burada. 22/10-11
40. Yalnızmışım gibi her zamanki yerime oturdum, koltuğuma. 22/15
41. Önemli değil mi bu? 22/17
42. Yoksa ne kadar sıradan bir şey olur yaşamak. 22/17-18
43. İnsana dokundum onlarla. 22/26
44. Bitiremediler geze geze. 22/31
45. Sen onlardansın konuşulabileceklerden. 22/33
46. Kim ayıplayacak beni bu yaştan sonra? 22/34
47. ; “Banyoyu da görebilir miyiz?” dedi şişman. 23/1
48. “Anısı yok” dedim, “Şarkı işte.” 23/2
49. O anlıyor beni. 23/6
50. Baktım beklediğim ses. 23/4
51. Şeyi düşündüm, uyu demeye gitmenin güzelliğini. 23/7-8
52. “Neden?” diye gülümsedi, “Yaşla ne ilgisi var?” 23/9-1
53. “Bilmem” dedim “Vardır herhalde ya da olmalı.” 23/10

54. Oğlum çağırıyor; onun yanına gideceğim, İstanbul'a. 23/13-14
55. Merak edilecek bir şey yok, diyorum ama anlatamazsınız ki. 23/15-16
56. Elim ayağım tutuyor daha. 23/16
57. "Ne demek?" dedi, menevişlendi gözleri. 23/16-17
58. Çünkü o gölge damıtılmış acıdır, buruk şarap tadında. 23/18-19
59. "Bak bunları görüyor musun?" dedim. "Bunlar ölüm çiçekleri. Nasıl donatmışlar ellerimi görüyor musun?" 23/21-23
60. Banyo teftişinden döndüğünde elimi parmak uçlarından ve öpülmeye hazır durumda tutan akıllı genç adamı görmediler hemen. 23/26-28
61. "Yeni bir banyo kaç patlar?" diyordu saçaklı, bizi görmeden önce. 23/28-2
62. "Bence artık masrafı hesaplamayın." dedim, "Çünkü evi satmaktan vazgeçtim." 23/31-32
63. "Neden canım?" dedi saçaklı, "Parasıyla değil mi?" 23/32-33
64. "Değil ya!" dedim, "Sadece para değil. Zaten satsam da size satmayacaktım. Ama şimdi, gerçekten vazgeçtim." 23/33-24/1
65. Akıllı adamın yüzünde aradılar sorularım yanıtlarını. 24/1
66. ; Sustu o. 24/2
67. Bana "Gelebilir miyim ziyaretinize?" dedi, "Sonra uygun bir zamanda?" 24/2-3
68. Başımı salladım hafifçe. 24/4
69. Gelebilirsin çocuk. 24/5

Haydarpaşa – 19.35

1. "Bu son şans." dedi, "Bu trenden de inmezse... Kötü..." 25/1
2. Şapkasını yeniden, biraz yan, biraz afili, geçirdi başına. 25/5
3. Yoğurt makinesini götürdüğünde olan olacak bu gece gene. 25/9
4. "Adam, deli misin?" diyecek, makinede de öyle demişti, "Buna mı verdin o kadar parayı? Ne yapıyormuş bu alet? Madem makine? Makine olarak ne yapıyor? Sütü ben koyduktan, mayayı çaldıktan sonra ona ne iş kalır? Üstünü örtüp sıcak bir yere koysam yoğurt olur zaten." 25/10-14

5. Yılmadan, bıkmadan her gün söyledi kadın, “Adam, ne yapacağız bunu, ver geri, al parasını.” 25/17-19
6. Sonra sonra unuttu kadın. 25/21
7. Gelirse buradan başka yolu yok ki! 25/26-26/1
8. Girerken görse bir laf söyler kendine getirirdi onu. 26/15-16
9. Ama dili durmaz ki komşulara da anlatır, “Berberlerin ense kıllarını aldıkları tıraş makinesi. Şu pense gibi olanlardan. Kalkmış onu almış.” 26/20-22
10. Sonra o kadınların kocaları alay eder gibi sorar kahvede, sokakta, “Yahu, sende tıraş makinesi varmış, bir gece alalım da...” 26/22-24
11. Çocuklara anlatır, kardeşlerine, akrabalarından kim gelirse, “Bu adam var ya, hiç kafası çalışmıyor. Geçen sene yoğurt makinesi almıştı, beyninin etini yedim. Ne yapacağız bunu, küçük çocuklarımız mı var, istedin de evde yoğurt yapmadım mı, diye. Akıllanmamış. Geçen gün de ne almış bakın!” 26/27-32
12. Üşenmeden kalkıp bu makineyi gösterecek, herkesi güldürecek üstüne. 26/32-33
13. “Keserim o dilini.” diye söylendi içinden, “Hele bir duyayım. Aldıksa aldık, ne olmuş; sen mi verdin parasını? Üstüne yürüdüm mü pısmasın bir tarafa da göreyim onu. Çok üstüme gelmesin, günah benden gider.” 26/33-27/3
14. Tam o sıra köşedeki banka oturmuş esmer adama takıldı gözleri. 27/4-5
15. Ötekilere de gözdağı verir gibi homurdanmaya devam etti, “İyi be! Parası yokmuş. Bana ne paran yoksa? Sersem!” 27/25-27
16. Orada bile olabilirdim o anda. 28/1
17. İskelede görevliyiz diye gara girmemiz yasak değil ki! 28/1-2
18. Hem oturulur mu sabahtan akşama kadar bu dört duvarın arasında, duvar bile değil, dört tane kontrplakla bir delik, hücre gibi, pencereless bir mezar. 28/2-5
19. Bekleme salonu bile boğar insanı bazen. 28/5-6
20. Elbet dışarı çıkacağız bazen iskeleye doğru bazen gara. 28/6-7;
21. Yasaklaması lazım hükümetin bunları. 28/7-8
22. Bilmem lazım; hırlı mıdır, hırsız mıdır, ne boktur? 28/9-10
23. Bir zamanlar herifin birinin bacağı kopmuş ya burada. 28/1

24. O da acele edenlerdenmiş besbelli. 28/15
25. Karılarınız güllerini sokunmuş, sizi kapılarda bekliyor sanki. 28/19-20
26. Biraz sonra yeni yolcular doldurmaya başlar salonu. 28/22
27. Göz açıp kapayana kadar tıklım tıklım olur burası. 28/23-24
28. Hepsi de sorar teker teker. 28/24-25
29. Oturun bekleyin işte! 28/28;
30. Oturmaktan para mı alıyoruz? 28/28
31. Konuşmadan bile çok şey söyler. 29/10
32. Yaşanacak güzel günleri hatırlatmak gibi bir şey 29/13-14
33. Daha önce de geçer miydi buradan? . 29/15
34. El ele tutuşup Heybeli'ye gidebilirlerdi birlikte, denizcilerin yani şehir hatlarının dinlenme tesislerine. 29/18-19
35. En iyi öğrendiği, en iyi becerdiği şey olduğunu düşünür yüzmenin. 29/22-23
36. Sonra kurulanır, uzanırlardı belki dinlenme odasında. 29/23-24
37. Kimi kadınların üniformalı, şapkalı erkeklere düşkün olduğunu söylerler subaylara falan. 29/30-31
38. Subay değilse de zabıt takımından sayılır, üniforma da fena durmaz üstünde hani. 29/31-32
39. Onu fark etmeden önce bağırp çağırmış mıdır insanlara? 29/33-34
40. Gelip burada kemanlarının akordunu yapmaya kalktıklarında tepesi atıyor çünkü. 30/1-2;
41. Düğün salonu mu burası, gittiğiniz yerde yapın ayarınızı. 30/2-3
42. Çalgıcı çingeneler ortalığı yaygaraya boğup turnikenin altından geçmeye kalkmışsa görevini yapacak elbette. 30/5-7;
43. Ama her zamanki gibi değildi, çok kibardı o gün. 30/10-11
44. "Vapur gecikecek." dedi, "Bir çay içebiliriz beklerken." 30/11-12
45. Çay içerken yalnızca işinin güçlüklerini falan anlattı, göründü kadar basit bir iş olmadığını. 30/16-17
46. ; Aklına kötü bir şey gelmesin diye karısından, çocuklarından bile sz etti. 30/17-18

47. Mesleğini söylemedi ama ya bankada çalışıyordur ya da öğretmendir. 30/22-23
48. Sorduğunda gülümsedi ve geçiştirdi soruyu. 30/23-24;
49. Çarşamba akşamları trenden inip soluk soluğa yetişirdi vapura. 30/31
50. Aceleliydi o günlerde. 30/32
51. Biliyordu çünkü birkaç kez arkasından gidip baktı hangi trene bindiğine. 30/34-31/1;
52. Çay içtikleri de bir cuma günüydü zaten. 31/1
53. O gün jeton attırmamıştı ona. 31/8
54. Onun gibi bir kadın cuma akşamı niye insin İstanbul'a? 31/18
55. Durup dururken çamur atılmamalı kadına. 31/21
56. Hem zaten öyle bir insan değil o. 31/21-22
57. Pazarları o izinliydi ya, o yüzden görmüyordu gidişini. 31/22-23
58. Neredeyse iftira atacaktı kadına. 31/24-25
59. İlk sevgilisinin adı Şefika'ydı, Karabük'te, ilkokulda. 31/28-29
60. Dışarda, sigarayı ağızlarından düşürmeden tükürme yarışı yapan veletleri gördü o sıra. 31/32-33
61. "Höst!" diye bağıırdı başka zaman olsa ama şimdi tam onun gelme saati. 31/33-34
62. Karşıdan gelirken görmeli onu, ilk o görmeli; daha merdivenlerin başındayken, filmlerdeki gibi. 32/12-13
63. Sonra uçarak inmeli merdivenleri, koşup boynuna atılmalı, kollarına. 32/13-14
64. Öyle birkaç kere gördüğü, topu topu iki kere konuştuğu adamın kollarına atılacak bir kadın mı o? 32/15-16
65. Daha neler söyleyecek, hele bir gelsin. 32/20;
66. Çok fazla düşünmeye gerek yok; onun yanında zihni öyle bir açılıyor, öyle güzel sözler geliyor ki aklına. 32/20-22
67. "Independenta"nın yanışını buradan nasıl seyrettiklerini anlatmıştı şurada çay içtiklerinde. 32/23-24
68. Gözlerini ağızından ayırmadan dinlemişti o da. 32/24-25

69. Evde yalnız çocuklara kızmak –ne çocuğu, kazık kadar delikanlı oldu ikisi de, büyüğü sözlediler bile, yakında evlenecek; küçüğü de bugün yarın asker- ya da karısını azarlamak için açar ağzını. 32/26-30
70. Tamam adam, peki baba diye susturulur en kısa zamanda. 32/30-31
71. Oysa Leyla'nın yanındayken dili çözüyor. 32/31-32
72. İçerde de, bankta yan yana otururken konuştuklarında İstanbul'un su probleminin çözümü için Çoruh'un, gerekirse Fırat ve Dicle'nin suyunun İstanbul'a akıtılabileceğini anlatmıştı. 32/32-33/1
73. Onun fikri değildi aslında. 33/1
74. İçerisi kalabalıklaşmaya başladı bile. 33/6
75. İçerde bulunması lazım, görevinin başında. 33/6-7
76. Hep söylerlerdi de inanmazdı, aşıklar gözleriyle konuşur diye. 33/14
77. Konuşabilse bir ay sonra emekliye ayrılacağını söyleyecek ilk. 33/17-18
78. Bu anlama gelecek sözcükleri bulabilir mi, dili döner mi bunları anlatmaya? 33/23-25
79. Ama belki de söylemeden anlar o. 33/25
80. Hele heyecanlanırsa tutulup kalabilir öylece, kütük gibi. 33/27
81. Çantasını dirseğinin altına destek yapmış, bir eli çenesinde, öbür elini, iki yana ayırdığı bacaklarının ortasına, aletin üstüne sallandırmış; başparmağı, orta ve işaret parmaklarının arasında. 33/34-34/3
82. Taşar, bulaşır diye düşünmeden gidip omzundan sarstı adamı. 34/3-4
83. Gerçekten uyuyormuş gibi "Ha! Hı!" diye sıçrayarak uyandı herif34/4-5
84. Şaşkınlıkla baktı kaldı yüzüne. . 34/6
85. "Hemşerim!" dedi, "Doğru otur!" 34/7
86. "Tamam abi" dedi "Affedersin." 34/12
87. Leyla burada olmalıydı şimdi, köpoğlunu nasıl dize getirdiğini görmeliydi. 34/13-15
88. Bir daha bulur, tekrar söyler onları. 34/21-22
89. Başka şeyler bulur,nasıl olsa zihni açılıyor onun yanında. 34/24-25
90. "Birkaç saatliğine idare ediver." der, "Bayan arkadaşım ile bir yemek yeyip geleceğim." 34/31-33

91. “Babalık, az değilmişsin sen de!” diyecek “Nasıl ayarladın yavruyu?” 34/34-35/1
92. Leyla’nın yanında çok kibar olacak, geçenki karşılaşmalarından daha kibar. 35/4-5
93. Yoksa onca isim varken neden Leyla geliverdi aklına? 35/6-7
94. Bunlar da doluşup gidecekler yine. 35/10-11
95. O, bekliyor burada. 35/15

Ertesi Gün

1. “Nefret” desem ağır kaçacak, “hoşnutsuzluk” yada “horgörü”nün asala karşılayamayacağı bir duygunun savruntusunda aylardır, hatta gittiğinden beri üç yıldır. 36/1-4
2. Birini ona benzetiyorum, kulağıma çalınan bir sözcük onun sesiyle yineleniyor, bir sarılma, buluşma görüntüsü, bekleyen, saatine ve etrafa bakan bir kadın... 36/5-7
3. Uyumamı sağladı ve rahatlattı beni. 36/10-11
4. Bu şehre eski karımdan kaçmak için gelmiştim, sonra Zeynep girince yaşamıma yeni bir boyutta yaşadım bir süre 36/16-17
5. Şimdi yeni ve başka bir neden var artık. . 36/18
6. Evlilik hayalini çıkar aklından, yalnızca gönül bağıyla gelebiliyor musun? 37/3-4
7. Hem yasa ne karışır bir kadınla erkeğin birlikteliğine? 37/4-5
8. Onu seviyorsan, ayrılamayacaksan git ona. 37/6-7
9. Yalnızlığı onu özlerken yaşadığımı düşünürdüm hep, değilmiş. 37/7-8
10. Zeynep’ten sonra kadın sokmak istemedim yaşamıma. 37/9
11. Boyunbağından başladı yargılama. 37/13
12. İlk kötü tohum o boyunbağıydı çünkü. 37/13-14
13. Takmayacağımı bildiğim hâlde uzun uzun inceledim o gün boyunbağını. 37/25-26

14. Günün birinde Kaf Dağının ardındaki bir prensin düğününe çağrıldığında kullanabilirim deyip yumak hâline getirerek fırlatabilirdim bir köşeye, neredeyse sevimli bir umursamazlık olurdu ama yapamadım. 37/27-30;
15. Birden karımla birleşti Zeynep, (önleyemedim.) 37/30-31
16. Asla kullanamayacağım bir yığın ıvır zıvır alırdı, beğenmeyince de surat ederdi karım. 37/31-32
17. Kendime birçok şey aldım ama bak seni de unutmadım demek için. 37/34-38/1
18. Rastladığımda yolumu değiştirdiğim, yüzünü gördüğümde yılan görmüş gibi tiksindiğim eski karım mıydı Zeynep? 38/5-7
19. Niye ikisini ayrı uçlarda düşünmüştüm şimdiye dek? 38/8
20. Çok garip bir biçimde özdeşleşmişlerdi işte. 38/9
21. Bu yüzden mi sürekli erteledi boşanmayı, benden evlilik sözü almadan kocasından ayrılmadı. 38/10-12
22. Sen bile razı edemezdin beni, (edemedin.) 38/16-17
23. Daha ince hesapları yoksa kararımı vermeliydi, hemen o gün. 38/19-20
24. Sokakta yine kamera oyunu oynuyorum; yere çevrilmiş bir kamera olarak yürümek istiyorum, bir de içimdeki eski, en eski şarkılardan kurtulmak. 38/25-27;
25. ; İki üç kişi aynı anda parladı “Sen ne diyorsun babalık?”, “Sana ne?”, “Buraya baksana sen!” 39/26-27
26. O ana kadar susanlar şimdi söylenmeye başlıyorlar, “Azıttılar iyice. Bunlara birilerinin dur demesi lazım. Yarın beğenmediklerini asıp kesmeye başlayacaklar.” 40/1-4
27. Dış sesi kısıyorum iyice ve başımı denize çeviriyorum. 40/4-5
28. Suların üstünde ters çevrilmiş bir meyve kasası yüzüyor, bir teneke kutu, birkaç pet şişe, bir yanı plastik top...40/5-7
29. Zeynep özenli bir makyaj yapmıştı o gün. 40/8
30. Bunun çok önemli olduğunu sanırlar hep. 40/11-12
31. Zeynep de o birçok kadından biriydi, eski karımın familyasından. 40/12-13

32. Onun en karşı çıkacağı şeyleri bana yatakta kabul ettirmesi gibi, yakışıklı bulduğu arkadaşlarıma kendini beğendirmeye çalışarak ve bunu çok zaman başararak beni kıskandırmaya çabalaması ve böylece istediği yöne çekeceğini sanması gibi kadınca hilelerinden biriydi makyajlı, bakımlı ve güzel olmak. 40/13-18
33. Bağışlanmaz bir suç işlediğinde çok güzel olurdu hep, vazgeçilemeyecek kadar güzel oysa güzel olmak bir işe yaramazdı. 40/18-20
34. Özenli makyajı, yalnızca bir uyarı anlamı taşımaya başladı bir süre sonra, hazırlanan bir tuzağın habercisi. 40/21-22
35. Bunları ne kadar iyi bildiğimin farkında olmalıydı Zeynep. 40/23
36. O Zeynep ki adını dağlara, taşlara, kuşlara haykırmak istemiştin. 40/23-24
37. Büyü, hiç umulmadık bir anda bozulmuştu işte. 40/25-26
38. Vapurda, şimdi bakınca görebileceğim bir yere, arka salona oturmuştuk pencere kıyısındaki iki koltuğa karşılıklı. 40/27-28
39. Artık iyice karıma benzemeye başlayan Zeynep'le hiç yapmak istemediğim zorunlu konuşmayı yapmaktan kaçış belki de. 40/31-33
40. Bir bıkmışlık, Zeynep'in yaşamımdan çıkmasını değil, hiç girmemiş olmasını dilemek gibi. 40/33-41/1
41. Bekleyişinden, en az benim kadar tedirgin olduğunu sezinledim birden. 41/14-15
42. Böyle bitmesine razı mı yoksa? 41/20
43. Nice zorluklardan, nice özlemlerle sınanmış bir aşk değil miydi bizimki? 41/21-22
44. Kimi şeyleri düşünmek, gerçekleştirmekten bile kötüdür bazen. 41/22-23
45. Bu duruma gelinmesinin tek sorumlusu o. 41/25
46. Bir zamanlar bu görüntüyü her gördüğümde sevinç duyacağıma söz verdiğimi unuttum çoktan. 42/10-11
47. Çünkü bir kamera olarak dolaşıyorum caddelerde. 42/12-13
48. Belki gerçek yüzünü yakalamayı başaracağım sonunda. 42/14-15
49. Çok dar bir dünya mı bıraktı bana çevreme gerdiğim dikenli teller? 42/22-23

50. Ellisine geldiği hâlde hâlâ aşklar düşünen bir babası olduğunu biliyor mu Sevdâ? 42/26-27
51. Ben nasıl tanımlarım kendimi? 42/29
52. Nasıl bir “kendim”e davet ediyorum kızını, nasıl bir kente, bu pisliğe...42/32-33;
53. İçimden yükselen bir çılgılığı bastırmak istiyorum sanki. 42/34;
54. Oysa içimde yükselen hiçbir şey yok. 43/1;
55. Kızımın yaşayacağı kenti görüntülüyorum her cephesinden, gereken yerlerde yakın plan. 43/3-4
56. O beğenmediğin kadın yetiştirdi kızını. 43/12-13;
57. O ayaklar nereye basıyor benim asıl öğrenmek istediğim. 43/17-18;
58. Ben eskittiğim yaşamda nelerin eksikliğini duyduğumu biliyorum yalnız, (onu da en çok bu eksikleri duymayacak bir kişi hâline getirebilirim.) 43/21-23;
59. İşte bu çamurun içinde olacak ayakları. 44/5-6;
60. Gençlerin “takıldığı” o bara gideceğim bu gece. 44/6;
61. Nerelerde dolaşacak kızım, neler görecek, kimlerle karşılaşacak, kimlere yakınlık, kimlere tepki duyacak? 44/4-5;
62. Bu caddelerde dolaşacak, bu insanlarla karşılaşacak ya da benzerleriyle. 44/7-8
63. Sinema afişlerine bakarken birileri gelip dirsek atacak, çirkin tekliflerde bulunanlar çıkacak, göz süzenler, bıyık buranlar, en pespaye laflarla rahatsız edenler... 44/9-11;
64. Ondan kilometrelerce uzakta iki ay sonraki yaşamının sınırlarını çiziyorum bu gece. 44/17-18;
65. Çevresine kalın bir çerçeve çizip kan kırmızı boyamış dudaklarını; saçları kabarık ve dağınık, sağa sola çalkalanarak yürüyor. 44/19-21
66. Benim 90’larda yaşadığımdan daha kolay yaşardı 70’lerde o. 44/29-30
67. “Ben? Seninle? Nasıl?” demeye hazırlanırken elimden tutup piste sürüklüyor beni. 45/10-12;
68. Büyüyünce işadamı olacak bunlar. 45/19

69. Karşıya, dekor olarak konmuş dikenli tellerin arkasına çeviriyorum kamerayı.
45/24-25
70. Gonca da yeniden bir sigara ilıştiriyor dudaklarımın arasına. 46/12-13
71. Bir şarkı mırıldandığımı duyunca kulak veriyor Gonca. 46/21
72. Ben de özür diler gibi sarılıyorum ona. 46/26
73. “Bluejean”ini apışarası mesafesinden kesmiş biri giriyor görüntüye, kıllı bacakları ve üstünde file bluzu ile. 46/27-28
74. Sigarayı gösterdiğimi görünce hemen masanın altına eğilip bir tane daha sarmaya başlıyor Gonca. 47/2-4
75. Korktuğum yanıt gelmesin diye dualar etmedeyim içimden. 47/16-17
76. Teklif bile etmedim benimle gelmesini. 47/25-26

Bu Uzun Geceler

1. Çünkü herkesle başka bir kendisi çıkar ortaya; görmeye, anlamaya, sevmeye, bilmeye alıştığı bir başka kendisi. 49/1-3
2. (Masaya hanımefendi olarak oturan orospu kalkıyor,) şen şakrak kahkahalar atan gecenin sonunda gözyaşlarında yıkıyor kendini. 49/13-15
3. İşadamı kimliğiyle uzaktan ve mesafeli selamlarla yetinen, tükürük içinde bırakıyor yanındaki kadının ellerini. 49/15-17
4. Hangi yanları gerçek bu kişilerin? 49/18-19
5. Böyle olacağını aşağı yukarı kestiriyorum. 49/22
6. Kalabalık olunacağını biliyorum. 49/23-24
7. İki saattir tanışmalar bitmediğine göre pek de ahbabları yokmuş geldiklerinde. 49/25-26
8. Yanımdaki adam, öbür tarafa dönmüş politika konuşuyordu şimdiye kadar, (az önce beni fark etti.) 50/4-5
9. Arada kaçamak yanıtlar veriyor sol yanına, (hemen bu yana dönüyor.) 50/6-7
10. Giderek boğucu bir göz hapsi başladı bile. 50/5-6
11. Oysa o da kadehi gösterip “İçmiyorsunuz” demişti zaten. 50/24-25

12. Taşıt bulup bulmamak sorun değil, başımın çaresine bakarım ama Meryem var. 50/33-34
13. Bu gürültüde nasıl anlatacağım ona rahatsızlığımın nedenini. 51/5-6
14. (Anlamaya, hak vermeye çalışıyorum ama) bakışlarını sürekli üstümde duymak deli ediyor beni. 51/15-16
15. Böyle gözlemci gibi bulunmak, insanları anlamaya, tanımlamaya çalışmak yetiyor bana. 51/18-19
16. Arkadaş hatırına bütün bu sevimsizliklere katlanmak zorundayım hepsi bu. 51/21-23
17. Evde olmak istiyorum, yatağında. 51/24-25
18. Uyumak istiyorum; miskin miskin televizyon izlemek, esnemek, kaşınmak, tavşan kanı çayımı yudumlamak... 51/25-27
19. (Ses tam da beklediğim noktadan geliyor), tabağımın üstüne uzatılmış bir el de eşlik ediyor sese. 51/29-30
20. Benim renkli bir kişi olduğumu mu düşünmüş peki? 52/6
21. Öylece oturuyorum burada akşamdan beri, ne sesim çıktı ne rengim. 52/7-8
22. Yaşamında sevdiği, özlediği bir kadın yok. 52/12-13
23. Ortak bir payda mı bulduk aramızda? 52/13-14
24. Gurbette olmak, biraz daha kurtulma, kurtarılma isteği mi doğuruyor acaba? 52/30-32
25. "Kiminiz kimseniz var mı buralarda?" gibi bir soru bekleniyor şimdi. 52/32-33
26. Yeniden sorup sormama konusunda tarttı kendini, (cesaret bulamadı.) 53/4-5
27. Galiba bu yapışkanlık eğlendirmeye başladı beni. 53/7
28. ; Yüzüme yayılan gevşemeyi örtmek için bir sigara yaktım alelacele 53/10-11
29. . O hiç istemediği kesinti girdi araya, belki de son büyük sessizlik. 53/12-13
30. Sorularını bekler durumda görmemeli beni 53/15-16
31. Yeni bir strateji ararmışız meğer! . 53/20
32. (Evli olup olmadığımı anlayamadı ya), şimdi onu alacak ağzımdan. 53/23-24
33. Sinirlerimin dayanma gücünü araştırıyoruz birlikte. 53/29
34. Neden bir futbolcuyla eşleştirdi beni acaba? 54/2

35. Bütün Ankaralı kadınların Nezih'le evlenmek zorunda olup olmadıklarını soracak gücü bulamıyorum kendimde. 54/11-13
36. (Dayanacak, direnecek gücü de bulamıyorum), teslim oluyorum galiba. 54/13-14
37. Her sözcükten sonra anlama süresi tanıyarak tane tane söyledim bunları, (sinirsel iflasımın sesime yansımamasından da ayrıca sevinç duydum.) 54/18-20
38. Artık akıl zincirinden boşaldı konuşma. 54/22
39. Bu kez can havliyle dönüyorum sağ yanıma. 54/24
40. Hafta sonları yapılan doğa yürüyüşlerinden konuşuyorlar, güzel! 54/24-25
41. Yakışık alıp almadığına aldırmadan balıklama atlıyorum söze. 54/25-26
42. Kadehimi alıp oraya geçtim hemen. 54/31
43. Bu gezilerde başından geçen ilginç bir olayı anlattı biri, bir başkası o ilginç olayın hatırlattığı bir fıkrayı. 54/31-33
44. Ne oldu?" dedi Meryem, "Ne bu hâlin? Bir şey mi var?" 55/2-3
45. ; (Yine o bakışlar üstümde,) başımı ne tarafa çevirsem gergin bir örümcek ağı gibi o yana çekiyor beni. 55/5-6
46. (Bir daha baktım, evet, yanılmıyorum,) öpücükler göndermekte bana. 55/9-10;
47. "Ne var bunda?" der gibi bakıyor Meryem. 55/16
48. (Olacakları bilemez ama) bir olağandışılık sezinledi sonunda. 55/16-17
49. "Siz beni tanıyorsunuz." diyorum, "Evet, yanılmadınız. Ben oyum, sizin tanıdığımız kadın; Jale Ateş. Hep Ankara'da çalıştım. Anlaşılan siz de uzun ve güç yıllar geçirmişsiniz Ankara'da. O dönemlerde size yardımcı olabilmişsem ne mutlu bana. 55/19-23
50. Görsün bakalım el mi yaman, bey mi yaman? 55/26-27
51. Pek az kişi anlar işin zorluğunu 55/28-29
52. Döndüğünün ertesi günü öldürüldü, öyle pusu musu değil; kahvenin ortasında, herkesin gözlerinin önünde. . 55/31-56/1
53. Allah'tan çocuğum falan yoktu daha. 56/1-2
54. Adam "görünmez" olmayı özlemeye başladı bile. 56/4

55. “Rüştü” diye mırıldandı duyulmaz bir sesle. 56/6
56. “Evet, Rüştü Beyciğim”, dedim “Sevindirici olan ne biliyor musunuz? Bize minnet duymanıza gerek yoktur. Hiçbirinizin. Sizin açınızdan bunu ne kadar rahatlatıcı bir duygu olduğunu bilirsiniz. Bizim açımızdan da önemi şu: Ben de minnet duymadım şimdiye kadar kimseye. Bir topan ekmek için derler ya! Bizim oralarda öyle derler. Aslen Ankaralı değilim ben. Nereli olduğum önemli mi? Siz de bunu merak etmiyorsunuz zaten. Öylesine sormuştunuz, eski dostluğu tazelemek için, öyle değil mi? 56/7-15
57. Herkesin beni dinlemekte olduğunu o anda fark etmişim gibi “Eski bir orospu olduğumu anlatıyordum Rüştü Bey’e.” diye açıklıyorum, “Kendisi beni o günlerden tanıyormuş.” 56/20-23
58. Sonra yine Rüştü Bey’e dönüyorum “ Neredeyse beş yıl oluyor. Buradayım artık, yerleştim buraya. Mesleğe gelince...” 56/24-26
59. “Mesleği” diyordum “Bıraktım artık. Yeterince para kazandım. Bir şey daha var: İyi para kandırdı ama erkeklerden tiksindirdi beni bu meslek. Artık sizin gibilere dayanamıyorum.” 56/31-34
60. (Gizli saklı gitmek gereğini unutuyor), palas pandaras kaçıyor Rüştü Bey. 57/1-2
61. Arkasından Meryem’in başlattığı kahkaha sağanağı ancak merdivenlerde yetişebiliyor ona ya da çıkış kapısında, belki de evinde. 57/2-4

İsa Gülleri

1. Dönüp şöyle bir göz ucuyla baktım bana mı söylüyor diye. 58/2-3
2. Gelirken cumartesi gecesinden kalmış birkaç sarhoşla karşılaşmıştım yalnız. 58/4-5
3. Gecenin dördten sonraki bölümünü uyanık ve ayakta geçirmiş, kahvaltısını yapmış, üstüne keyif çaylarımı da içmiş benim gibi uykusuz bir bunak evin artık üstüne üstüne gelmekte olduğundan korkup kendini dışarı atmamışsa serin düşlerinin derininde karısının koynundadır sokakta değil. 58/10-15
4. Bir haziran sabahının altı buçuğunda kim, ne arasın caddelerde? 58/9-10

5. Gece, meraklı gazetecilerle hevesli foto muhabirlerinin bir çayla yorgunluk atıp yeniden haber peşine düşünceye kadar gönüllü genç kızlarla cilveleştiği yerdir burası (ama gün ışığınca herkes evine yatmaya koşar.) 58/16-20
6. sonra ayaklarım beni buraya getirdi, derler ya, hiç inanmam o lafa. 58/23-24
7. Ne Evgeniya vardı aklımda ne de rahmetli karım. 59/1
8. O da ben oturur oturmaz konuşmadı zaten. 59/12-13
9. Bir daha da görmedim Andrey'i. 60/13-14
10. Eski baldızımı aramıştım, kızıma yaz tatilinde yardımcı olması için. 60/15-16
11. Kevser Hanım'la iyi anlaşıyordu kızım ama ne de olsa bir üvey annelik durumu var işin içinde. 60/16-18
12. Evimiz olsaydı teyzesine muhtaç olmazdı kızım, (teyzesinden ricacı olmazdık.) 60/25-26
13. O an ateş düştü içime. 60/29-30
14. İşte bu adam "Bütün sevgililerimizi buradan uğurladık" deyince haklı olarak Evgeniya geldi aklıma. 60/34-61/1
15. Evgeniya ortalıkta görünmezdi o saatlerde. 61/12-13
16. (Arka bahçedeki benim narım altında konuştuğumuzu iyi biliyorum) ama ne nasıl söylediğimi hatırlıyorum ne de ne dediğimi. 61/21-23
17. (Mahallenin tombul kızlarından biriyle görücü usulü evlenmiştir,) sonra hep çok sevdiğini sanmıştır karısını. 62/2-3
18. (Karısı da Makbule, Neriman gibi bir şeydir,) haftada bir börek açmıştır kocasına, (perşembe geceleri suyu ateşe oturtup bunu koynuna almıştır.) 62/3-6
19. Ne kendisi anlamıştır kadınlığının gücünü (ne de bu salağa anlatabilmiştir.) 62/6-7
20. Bir yanda Allah'ın yasak meyveyi yememe emri var öbür yanda Havva. 62/12-13
21. Bir keresinde Evgeniya ipek gömleğinin düğmelerini çözmüş memelerini göstermişti bana. 62/15-17
22. Hep o kokuyu ararsın güllerin ve turunçların kokusunu. 62/20-21
23. Neyse, diyordum ki sevgili falan uğurlanmaz artık buradan. 62/25-26

24. Senin Meryem Hanım'a gelince çoktan ölmüştür yoksa ne işin var sabahın alacasında rıhtımda. 62/27-28
25. (Onca kahrını çekmesine rağmen gönlünü hiç hoş etmemişsindir,) onu sevdiğini bile bilmeden ölmüştür kadıncağız. 62/29-31
26. Oysa gönül bir İsa gülüdür işte. 63/1
27. Herkesin sevmesi kendine göredir çünkü. 63/4-5
28. İsa gülleri böyledir işte. 63/1-2
29. Sevdikçe kazanır rengini, kokusunu. 63/18
30. Denize düşse kendince yol bulur, sahillere vurur, dalgaları aşar, ulaşır gitmek istediği yere. 63/20-21
31. Düşünüyorum da haklısın arkadaş, ne çok sevgiliyi uğurladık buradan. 63/21-23

Kar İzi

1. Kebap salonu, şimdiden, ütülü örtüleriyle birkaç masa attı ortaya. 67/121-13
2. Okulların kapanma zamanıyla ilişkisi kalmamış kimi ailelerle emekliler taşınmaya başladılar bile. 68/16-17
3. Yanan ateşe bakarak müzik dinlediğim, çalıştığım, düşündüğüm, düşler kurduğum, bunaldığım, sıkıldığım; yine de kendimle ve dilediğim gibi yaşadığım uzun geceler bitiyor demek. 68/16-17
4. Ne kadar kısa sürede, göz açıp kapayıncaya kadarlık bir sürede gerçekleşti her şey. 69/22-23
5. (Sanki bir anda, sanki yeryüzü var olalı beri ilk kez oluyormuş gibi inanılmaz bir coşkuyla tohum döl tuttu), fidan güneşe ve ışığa verdi kendini, (kök en diplerdeki artık ulaşılmaz olduğunu sandığı suyu buldu ve dünya yeniden kuruldu.) 69/23-27
6. Bahçeler gübrenmeyi, budanmayı, sulanmayı, kısaca insanların ilgisini beklemeden eski çiçeklerle şenlendirdi kendini. 69/28-30
7. Çınarlar, atkestaneleri, koca gövdelerinden umulmayan bir çeviklikle yaprakla donattılar kendilerini. 69/30-32

8. Yakmak için akşamdan şöminenin kenarına koyup kuruttuğum odunlarda bekleyebilirdi çırallar ve çam kozaları da. 70/14-16
9. Ekmek ve gazete bile sıranın kendilerine gelmesi için sabırlı olmak zorundaydı bugün. 70/16-18
10. (Kar vardı ve) kar fotoğrafları için aylardır beklettiğim fotoğraf makinem. 70/18-19
11. ; Makineyi bulup çantama attığım gibi botları geçirdim ayağıma (ve evden fırladım.) 70/19-20
12. Eldivenle eşarbi hatırladığımda bahçe kapısına varmışım bile. 70/21-22
13. Bütün tatil köyünü dolaşmalıydım bugün. 70/26
14. Daha yürürüm, ovaları, vadileri görünceye kadar. 70/32-33
15. Görür görmez tanıdım arabayı. 71/8
16. Aldığı ilk günü anımsadım hemen. 71/10-11
17. Fazla uzağa gitmeyin, uyarısında bulunup çekilmişti yolumuzdan. 71/15-16
18. Orada, arabanın üstündeki karları avuçlarken yakaladı beni Macar Dansı. 71/29-30
19. Masanın başında, yüzünü iki elinin arasına almış düşünürken bulacağım onu. 71/33-34
20. (Sonra birbirine deliler gibi sevdalı iki âşık olduğumuzu anlamış) ve hoş görmüştü bizi. 71/13-14
21. (Bir evin önünde duruyor) ve bir şey bekliyor görünmekten mi çekindim, Brahms'ın Macar Dansı başlar başlamaz evin kapısına yöneleceğimi gören olmasından mı? 71/26-29
22. "Nasılsın?" der gibi "Geleceğini biliyorum." diyeceğim o düşünürken ve beni beklerken. 72/1-3
23. "Yapamadım" diyecek o da. 72/12
24. "Biliyordum" demeyeceğim yeniden. 72/13-14
25. Dün gece bir odunun tümüyle kül bağlamış alt bölümüne bakarken nasıl olup da buradan dipdiri bir alevin fışkırdığını düşündüğümü anımsamayacağım bile. 72/15-17

26. Onu ne kadar çok sevdiğimi ama bunu belli etmekten nasıl da çekindiğimi düşüneneğim belki. 72/25-27
27. Hani kış günü, olur olmaz bir söyleşinin ortasında yüzme bilip bilmediğini sorar biri. 72/33-34
28. Girdi mi başka erkekler yaşamıma? 73/4
29. Menekşeyi görmeden önce başka birçok çiçeğe hayranlık duyabilir insan. 73/9-10
30. Daha önce neden bulmadık birbirimizi, (neden karşılaşmadık?) 73/11-12
31. Ben çekmişim, kitaplığın önünde, (hatırlıyor musun?) 73/21-22
32. Yine de nasıl sürgün ettim kendimi buraya, (bütün kışı yalnız geçirmeye kendimi neden mahkûm ettim?) 73/26-27
33. (En çok gözlerine baktım) ve ne çok öptüm, ne çok. 73/23-24
34. Daha sonra karşılaşabilirdik, yıllar sonra yalnızlıklar boyunca 73/13-14
35. Görür görmez tanırdım seni. 73/15-16
36. Bir tek fotoğrafını almıştım yanıma. 73/20
37. Dudaklarımla eskittim alnını, çeneni, en çok gözlerini. 73/24-25
38. O caddeler, ışıklı dükkânlar, başiboş ve çığırta kan kalabalık, levhalar, yazılar, vitrinler üzerime geldi hep. 73/31-32
39. Bunları anlatacağım sana, tümünü. 74/7
40. (Madem ki geldin), bırakmam seni artık. 74/10
41. Ben uzaklaştırmadım seni, (kırılmanı hiç istemedim.) 74/12-13
42. Üzdüm mü seni hiç? 74/15
43. Süt mavisi bir buğu vardı havada. 74/18-19
44. Ancak denizin yaladığı yerlerde eski ıslak rengine kavuşuyordu yeniden. 74/20-21
45. Gelinlikleri içindeki genç kızlar gibi çalılıydı her biri. 74/23-24
46. Sandığım gibi kaçırılmaz görüntüler sunuyordu karlı doğa. 74/25-26
47. Dönüşte, avuçladığım yerlerden aşağı kayan karlar bir pencere açmıştı arabanın camında. 74/29-30
48. Belki karşılaşırız bir gün. 75/7

49. Bebek kendi arabasından şaşkınlıkla ve gülücüklerle bakıyor olur dışarı, insanlara, kalabalığa. 75/8-10
50. Belki yaz başında gelirler. 75/11
51. Saat 8’de Brahms dinleme için erkenden kalkarlar mı yaz sabahlarında da? 75/12-13

Islak Kedi

1. Bir çeşit oyundu, yaşama oyunu, yaşadığına başkalarını inandırma oyunu. 76/4-5
2. Vapur iskeleye yanaşmaya kadar o da yok buralarda. 76/26-27
3. Baş güvertede oturamazdım sigarasız, böylesi bir yoksulluğa dayanamazdım. 77/13-14
4. Engeli bir açıklıkta uzanan bir köy yolunda ilerlerken söylenmişti: Terk edilen kadınlar, ıslanmış kedilere döner. 77/20-22
5. Oysa kedilerin ıslatılmış olmaktan –hiç olmazsa bir süre sonra- mutluluk duyup duymadıklarını kim bilebilir? 77/29-31
6. Sudan pek hoşlanmamalarına karşın, bu “zorunlu” banyonun aslında çoktandır isteyip durdukları şey olduğunu anlayıveriyordur kediler. 77/31-33
7. Bu kadar şiddetle somurtunca bütün ağırlığımı alt çeneme vermişim gibi bir sızı, bir kasılma duyuyorum elimle ovuşturduğum yerlerde. 78/1-3
8. Ne arıyorlar vapurda? 78/6
9. Bir yerde yan yana, denize bakmıştık; yakınlara değil, uzaklara, ta karşı kıyıya kadar suyun ırmak gibi akışını ve yer yer yaldızlanmasını gözleyerek. 79/4-6
10. Yalnızca o güzel gülüşünü görüyorum, çerçevesi bir resim gibi. 79/8-9
11. Beklediği buymuş gibi uzatıyor sigaralarla gazeteyi. 79/13-14
12. Tek tek ışıklar yanmaya başladı bile. 79/28
13. Yüksek ökçeli ayakkabılarla “tak tak” yürüyüşüme dikkat etmiş olmalı, çok sert ve kendimden emin olduğumu söyledi masaya otururken. 79/30-33
14. Kolay kolay kırılmayacağımı mı düşünüyor ıslanmayacağımı? 80/2-3

15. Akşam için balık almıştık buradan, benim gazete bayiinin karşısındaki balıkçılar çarşısından. 80/15-17
16. İş yerime en yakın bayii olduğu için onu yeğliyorum, o kadar. 80/21-22
17. Kendimle bu kadar uğraşmıyorum o zamanlar, (bir var olma savaşı içinde değilim; aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günü provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman “tam” mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini yarı yarıya mutlu sayan daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadımm.) 80/24-31
18. Yalnızca yirmi binliği uzatıyorum artık. 81/15
19. Meydandaki gazete satıcılarına bakıyorum geçerken. 81/31-32
20. Bir gün sizi ziyaret edebilir miyim, diyor iş yerimi göstererek. 81/24-25
21. Söylemek istediğim “İyi akşamlar” dolanıyor ağzımda, (büyüyor; hiçbir şey diyemiyorum.) 81/29-31
22. (İskele çekilirken yetişiyorum) ve vapura atlayarak binebiliyorum ancak. 81/33-34

Önce Metaller Isınır

1. Kaç saatten beri anlamsızca dolaştığımı fark edince, hele asıl dolaşmanın dışarıda değil, kafamın içinde dönmek biçiminde gerçekleştiğini anlayınca ne oynadığına bile bakmadan, önünden geçtiğim ilk sinemaya attım kendimi. 83/4-8
2. Yine onunla konuşacağım, sürekli, tek başıma, deli gibi. 83/15-16
3. Birkaç günlüğüne gidiyordun ailenin yanına, (dönüp yine bana gelecektin, hep bana gelecektin.) 83/19-21
4. Bu inanılmaz “kurnaz” sözcüğü Arzu’nun ağzından çıkmış olabilir, senin değil. 84/10-11
5. Kimselere söylenmemiş kanatlı sözcüklerle sevdim seni. 84/12
6. “Karımı kıskanıyor” dedi Arzu. 84/14

7. Kullanılan, eskitilen, gerek duyulmadığında çöpe atılan bir eşya değildir insan. 84/26-28
8. İnsanlar omzuma, koluma çarpıyor geçerken. 85/1-2
9. Belki yalnızca sen vardın yaşadığımı bilen, ne zaman kırılacağımı, nasıl yaralanacağımı anlayan. 85/5-7
10. “Öldürecek kadar sevme”nin ne demek olduğunu biliyorum şimdi. . 85/11-12
11. İlle de görmeli miyiz yapraklarının birer birer toprak rengine döndüğünü, buruşup kurduğunu? 85/18-19
12. Neden çıktım bu kalabalık caddeye yeniden? 85/20
13. Var mı öyle demirden kayarak inmek? 85/24-25
14. Arzu uyduruyordur bunları. 86/3
15. Arzular orada işte, (o yok.) 86/9-10
16. Neden engel olamıyorum bütün vücudumun titremesine? 86/11-12
17. Yaşamımın alt üst olduğunu söylemiyorum, pusulasız kaldığımı, durmadan sağa sola çarptığımı, onca anlattığım “yaşamdan tat alma ustalığı”nı artık yitirdiğimi, kafamda kocaman bir saplantı gibi onu her yere taşıdığımı, bundan utanmadığımı, onu onsuz da sevebileceğime inandığımı ve bunu başarabileceğimi... 86/21-26
18. Yalnızca içiyorum burada. 86/28
19. (İnsanların karşılardakinde de kendilerini sevdiği doğru mu) yoksa kendi düş gücümü mü seviyorum aslında? 87/2-4
20. (Başka ne dedi), merak ediyor muyum gerçekten? 87/24-25
21. Ne işim var burada, (niye onları görünce dönüp gitmedim?) 87/27-28
22. Ayağa kalkmaya davranırken Arzu'nun “Bir de dedi ki...”sini duyuyorum kahkahalar arasında. 87/34
23. “Bana gülüyor” düşüncesi kıvrandıkça kalınlaşıyor beynimde. 87/34-88/1
24. Hareketleri pelteleşen bir sarhoş mu görüyorlar şimdi karşılarda? 88/1-2
25. Kendimi alay edilecek bir duruma soktum, aptalca. 88/2-3
26. Dolaşmasın öyle kuyruğu koparılmış kediler gibi peşimde. 88/4-5
27. Duvara tutunuyorum çıkarken. 88/10

28. Bayılır insanlar sarhoş olup da kendilerinin acıma duygularına muhtaç durumda kalanlara, hele Arzu. 88/14-15
29. Nasıl gülüyordur arkamdan şimdi? 88/16
30. Her zaman olduğu gibi balıklama atlıyor sözümün üstüne şoför. 88/22-23
31. Nereye gideceğimi söylemiş miydin ben bu adama? 89/9-10
32. ; Bu sıfat biraz ağır kaçmadı mı, diye düşünürken sözü edilen “kahpe”nin lafı sözcük sözcük dökülüyor dilimden ve (buna şoförden çok ben şaşıyorum.) 89/34-90/2
33. Şoförün küfürlerini duyuyorum bir yandan. 90/9
34. Arabayı sola çekip duruyor şoför. 90/11
35. Arkaya atıyor kolunu şoför, (iç ışığı yakıyor.) 90/16-17
36. Ver adresini gidip temizleyeyim diyor, bu gece. 90/18
37. Öldürmeyi bu gece düşünmemiş miydin ben, öldüresiye sevmenin ne demek olduğunu ona göstermeyi, çürüyen parçanın kesilip atılması gerektiğini, bütün güzellikleri kirletemeyeceğimizi, o çamuru, zifti her yana bulaştırmaya hakkımız olmadığını, yakıştırdığımız çağlıları istersek susturabileceğimizi, çürümeyi, kokuşmayı kendi ölçülerimiz içinde önleyebileceğimizi? 90/23-30
38. Bakalım nasıl koparılmış kuyruğu kedilerin? 91/1-2

Darmadağın

2.

1. İstanbul’da daha pek çok kız, pek çok kadın var, diyor Hande. 92/1-2
2. Bedenimdeki tüm kan boşalmış gibi oldu bunu duyunca. 92/3-4
3. Bileğinden görünmez biçimde akıp gidiyor kan, (akarken ıslattığı yerlerdeki serinliği duyuyor.) 92/5-6
4. Masanın altına indirdi kolunu, bileğini avuçladı, ovuşturmaya başladı. 92/8-9
5. Babasının “Bak, seni de düşünüyorum ama annen çok önemli, ne olur onu üzme!” dediğinde de duymuştu bu sızıyı. 92/16-18
6. Ama yıllar sonra bile unutamamış işte! 92/18-19

7. Bir şey yapılırdı o zaman. 93/2
8. Acıttığı, kanattığı gösterilirdi Hande'ye. 93/3
9. Hande'nin hangi yorumu benimsediğini çıkaramadı Yılmaz. 93/22-23
10. Sesinde bir sitem varsa da fark etmedi Yılmaz. 93/28
11. Aynı evde oturmak istemediğini öğrendiğinde pek kızmamıştı Hande'ye. 93/33-34
12. Hatta bunun aşkı korumak adına düşünülmüş bir önlem olduğunu sanıp sevinmişti bile. 93/34-94/1
13. (Öyle ya, Hande gelgeç bir ilişki gözüyle bakmıyor), yaşatmak, uzun ömürlü kılmak istiyordu ilişkilerini; (basmakalıp bir evlilik gibi olmasını önlemeye çalışıyordu.) 94/2-4
14. Beş yıldır süren bir kaçma kovalamacadan usanmak yerine uzun vadeli düşünmesi gönendirmişti Yılmaz'ı. 94/4-6
15. Gözlerini kapar kapamaz nicedir orada birikmiş yaşlar tomurlanıp süzüldü yanaklarından. 95/8-9
16. Yeni biriyle tanışmanın dingin beklentisi içindeydi herkes. 95/12-13
17. (Kim bilir ne engellerle karşılaşılacak), kim bilir kimlerin yükselme isteklerinin bitişi anlamına geliyor oradaki varlığı, (yerleştiği yerde kim bilir kimlerin gözü vardı? 95/20-23

5.

18. Bayılacak gibi bir heyecanla dinledi zil sesini. 95/25-26
19. Doğru olduğuna inandığı şeyleri söyledi o. 96/11-12
20. Adını koymaya bile gerek duymadan yeniden markette aldı soluğu. 97/16-17
21. Hande'ye destek olmak için sigarayı bırakmayı düşünüyor) ama buna kalkışabilecek cesareti bulabileceğini pek sanmıyordu o zaman. 97/22-24
22. Çakmağını epeyce aradı ama sonunda buldu), kül tablasının yanına yerleştirdi onu da. 97/33-34

23. Madem yeni bir yaşama başlayacaklardı İstanbul'da, uyumlu olmaları, birbirlerini desteklemeleri, sözün tam anlamıyla yenilenmeleri gerekiyordu. 98/14-17
24. Öfke, kendisine karşı dürüst olmaktan da mı uzaklaştırıyor onu? 99/5-6
25. Hande'nin şimdi, yüzüne tokat yemiş gibi olduğunu düşündü, büyük keyif duydu bundan. 100/4-6

3.

26. Kendisini söze dökülmemiş bir aferinle gizlice kutlayıp çıktı tuvaletten. 100/25-26
27. Durağa geldiğinde hâlâ on dakika vardı 6'ya. 102/3
28. "Hem ne uğruna gideceksin?" dedi. 100/29-30
29. "Erken de gelebilir" dedi "Trafığın durumu hiç belli olmaz" 102/3-4
30. Az sonra "Çok mu üzdüm seni canım?" diye yeniden başladı iç söyleşi. 102/6-7
31. Bu kadar da mı tanımıyor Yılmaz'ı? 103/6-7
32. Neden gelmedi öyleyse? 103/9

1.

33. "Ben sensiz olamam" demek geldi içinden "Beni bırakma, sakın beni bırakma!" diye yalvarmak. 103/31- 104/2
34. Sessizliği delmek için bir saatten fazla zamanları olduğunu söyledi ama sessizliğe asılı kaldı bu söz, onu delemeyi. 104/3-5
35. Az sonra akşam için programlar tasarlamaya başlamışken frenledi kendini, önce konuşmaları gerek. 104/10-12
36. Aralarında ne geçmiş olursa olsun, kararlaştırdıkları yerde, sözleştikleri saatte buluşacaklarını biliyordu Yılmaz, öyle de oldu. 104/13-16
37. Zıpkınlanmış balık gibi, ne yapacağını bilememişti Hande. 104/27-28

38. Yalnızca on beş gün oldu görüşmeyeli ama (artık bu on beş günlere dayanamayacak.) 105/8-9
39. Bana ne yapmak istiyorsun Hande? 105/16-17
40. Birlikte kaçtık seninle, (birlikte saklandık, sığındık); birilerinin gitmesini, birilerinin gelmesini beklemedik mi aylarca? 105/18-20
41. Sigara içenler hâlâ arka güvertede ve rüzgâr hâlâ genç kız kıvraklığıyla savurup duruyor dumanı. 105/22-23
42. Denize baktı uzun uzun, İstanbul'un kartpostallardaki görüntüsüne, Sarayburnu, Topkapı Sarayının burçları, geride Sultanahmet ve Ayasofya. 105/24-26
43. Eğer gidecekse, onu böylece bir başına bırakıp gidecekse bunda büyük bir haksızlık olduğunu düşündü yeni baştan. 105/26-28
44. Hande de yalnızca başını sallayıp evetledi zaten. 106/2-3
45. Vapurun iskeleye yanaşmak için yaptığı manevrayı fırsat bilip kıyıdaki bir oteli gösterdi eliyle. 106/4-5
46. Babasının artık yaşamadığını anımsatmanın, kendini acındırmak gibi bir şey olacağını düşündüğünden tamamlamadı sözünü. 106/9-11
47. Yüzüne bugün belki de ilk kez dikkatle baktı ve elle tutulurcasına somut bir hüzne rastladı orada. 106/19-20
48. "Kalmak" deyince, "gece" deyince dün gece bütün ağırlığıyla çökecek şimdi. 106/24-25

Söylemek İstesem

1. Ne zamandan beri biliyor beni? 108/5
2. Kıza bluz diyecekmışiz bundan. 108/20
3. Önce elbiseleri keselim biz. 108/26
4. İyi ki de Hikmet Teyze varmış mahallede, iyi ki de bizimkiler okula göndermeyince annem "Eli iğne iplik tutsun" deyip beni onun yanına vermeyi akıl etmiş. 109/4-7
5. "Neden diye sormak yasak mı?" demiştim son gece. 109/12

6. “Yasak!” demişti o da. 109/13
7. “Pek fazla bekleme beni” dedi “Gençsin, güzelsin bulursun başka birini.”
109/19-20
8. Bakmadı bu sefer, şakaklarında birkaç damarın seğirdiğini gördüm. 109/15-16
9. Ben ağlamaya başlayınca bunu söylediğine de pişman oldu ama söyledi bir kere. 109/20-21
10. Böylece teyel sökme işinin onlara ait olduğunu hatırlattım aklımca. 110/4-5
11. Sürfileri de onlara yaptıracağım, ince dikişleri de. 110/5-6
12. Hem benim çektiklerimi çekip aynı kalabilir mi insan? 110/10-11
13. Saçım beyazlamaya başladı bile. 110/11
14. Etekleri biçmem gerek bir yandan. 110/21-22
15. Liseye giden kızına söylüyor bunu. 110/30-31
16. Sizi hayal kırıklığına uğrattığım için ne olur bağışlayın) ama ne yapayım hâlâ genç ve güzelim işte. 110/3-5
17. Lafla oyalansaydım ne yapardı acaba? 111/22
18. Ne zaman ne söyleyeceğimi, ne zaman ne yaşacağımı bilmiyorum artık.
112/15-16
19. Kimi karşılayacağım ben şimdi? 112/17-18
20. Önceleri yavaştan başlardı, mırıldanır gibi; sonra beni de çeker alırdı yanına.
112/28-29
21. Figen Hanım ilk kez görüyor şarkı söylediğimi. 114/30-31

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Önce bir şaşkınlıkla fark ederler orada yaşadığını. 115/1
2. Yeni gelenler, mahalleye yeni taşınanlar; eskiler alışık, orada olduğunu bilirler) ama görmezler onu, dahası o artık boş sayılan eve bakmazlar bile.
115/1-4
3. Seyir için özel olarak çağırdıkları yoksa o anda evde bulunanlar, kendi başlarına tadını çıkarırlar eğlencenin. 115/12-14

4. Ama konuklar için bambaşka bir anlam taşır varlığı. 115/14
5. Ancak pek azı için, ana renklerini yitirse de silinmeyecek bir fotoğraf karesi olarak kalabilir. 115/25-116-1
6. Onlar da günün birinde “O kadın vardı ya... Hani bizim evden görmüştünüz. Ölmüş geçenlerde. Kimse fark etmemiş, biliyor musunuz? Bir ay sonra kokuyu duyup...” diye gelişigüzel söylenmiş bir sözle belleklerini harekete geçirip “o kadın”ın öyküsünü yazmaya yeltenecekler ellerinde hiçbir veri, bilgi bulunmadığına aldırmadan, eski, silik izlenimlerinden yola çıkarak. 116/1-8
7. Ev sahipleri böyle anlattılar konuklara, (onlar da eski komşulardan böyle duymuşlar.) 115/13-15
8. O zamanlar döküntü de olsa, çul çaput da olsa bir şeyler olurmuş üstünde. 116/15-16
9. Ancak bir öykü uydurulup yakıştırılabilir ona. 117/33-34
10. Gerçek adı Zeliha) ama kimse bilmiyor bu adı. 118/8-9
11. Bu evi bir âşığının aldığı söyleniyor zaten. 118/8
12. O gittikten sonra iflah olmadığı söylenir Zühre'nin. 118/23-24
13. En moda şapkaları ilk o takıyor İstanbul'da. 119/18-19
14. Biricik kızlarını alıp götüreceği endişesiyle aile çırpındıkça o direniyor) ve gizli bir izdivaç yapıyor Mısırlıyla. 119/24-25
15. Ailesinden en küçük bir haber almaksızın tam yirmi dört yıl yaşıyor orada. 119/28-29
16. Kendisini bir anda uçurumun dibinde bulan Firdevs, kızının geri dönüp bu sefaleti görmesini istemediği için ilk iş olarak “annen öldü” diye haber salıyor ona. 120/8-11
17. Eski bir siyah beyaz fotoğraftan kesilip bir yerlere yapıştırılmış ama orada unutulduğu için çizgilerini yitirmiş yüzünde yaprak kımıldamadan ya da ferî sönmüş, ışığı yitmiş gözlerinde zaman zaman azalan, zaman zaman coşup taşan gözyaşlarını silmeye gerek görmeden, başlarda bölük pörçük, sonra neredeyse ağzından istemi dışında dökülür gibi neler söylediler acaba? 120/24-30

18. Şehzadebaşı'ndaki Letafet Apartmanını bilmezsiniz siz. 120/31
19. İstanbul'un işgalini bile hatırlarım ben. 121/3-4
20. Vahdettin gümüş paralar saçardı cuma günleri, Fatih Camii'nde kılarıdı namazını, biz bütün çocuklar, büyükler de, onun camiden çıkmasını beklerdik. 121/4-7
21. Huzurevine de dansöz getirdiler geçenlerde, (iftar verdiler). 121/11-12
22. (Vezneciler'de Ferah Sineması vardı), fesli fesli adamlar gelirdi en çok. 121/20-21
23. Bir polis bir kadına âşık olmuş bir zamanlar, (büyükannem anlatırdı, günlerce peşinde dolaşmış, sonra bir gün, rüzgârlı bir gün, kadının peçesi uçuvermiş). 121/23-25

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Deniz kaldırımlarla, şoseler, ara yollar, yol üstü parklarla çevrenememişti); öylece doğal yalayışlarla okşuyordu denizi. 124/11-13
2. Bir durgunluk anında yakalandılar suskun bir söyleşme anı. 125/19-20
3. Kadın, erkeğin adını düşünüyor, bulutlara, ovalara, dağlara karşı haykırılmasının ne güzel olacağını. 125/20-21
4. Yüksek yüksek tepelere çıkıp haykırır sevgilisinin adını. 125/24-25
5. Yaşamını anlattılar daha sonra ona, biraz toparlanıp kendine geldiğinde. 126/16-17
6. Sen devlete sövdün deyip deyip dövüyor polis. 127/6-7
7. Bilmeden "Devlet malına ziyan" mı vermiştir Serdar? 127/8-9
8. İdris'le Osman yetişmese "Delidir o, bizimdir; ne yaptığını, ne söylediğini bilmez" demese şimdi kim bilir nerelerdeydi Haydar? 127/19-22
9. Masa başında hesap yaparken, bir müşteriyle konuşurken ya da her zaman geçmediği yollardan birine sapmışsa bir surat, bir kapı numarası, düşmek üzereyken tutulan bir duvar ile başlayıveriyordu kriz. 128/3-6

10. O zamana dek görmediği bir sinagoga Japon turistlerle birlikte, kafasını kırk beş derece kaldırıp alık alık baktığında, birden, var olmayan bir bedenden, içinde kendisinin de bulunduğu bir tabloya bakar bulurdu kendini. 128/6-10
11. Daha önceleri, böyle olduğu en küçük bir an yoktu yaşamında. 128/16-17
12. Zor bir bebek değildi Serdar. 128/23
13. Çocuk sever misin, demiş olabilir Çiğdem. 129/13
14. Haydar da bu deniz kıyısında romantik düşlere sınırlama getirilmemesi gereğini bilmediğinden “Çok değil” demiştir “Bir çocuk yeter!” 129/14-19
15. (Çiğdem’e tek söz etmiyordu) ama gözünü kapatınca Serdar’ ya bir arabanın altında kalmak üzereyken görüyordu ya bir uçurumun başında düşmek üzereyken. 130/14-17
16. Hep kaçırmış oluyor asansörü ve Haydar’ın yapabileceği hiçbir şey kalmıyor. 131/5-6
17. Durdurup oğlunu almaya çalışıyor ama inanılmaz bir hızla yükselmekte asansör. 131/8-9
18. Öğleye doğru bir uğrardı Hulusi Bey, o kadar. 132/11
19. Çocuklar doğurmayı kuruyorsun ona. 134/10-11
20. Bu kadar çok boşluk olunca böyle delik deşik oluyor yaşamak. 135/6-7
21. Dört duvarlarının arasından çıkıp gelmişler, dört duvarı kafalarının içinde taşıyarak, oraya her organlarıyla ne kadar bağlı olduklarını, dönüp dönüp gönüllü hücrelerine kavuşmaktan başka bir şey düşünmediklerini hiç fark etmeden. 135/12-16
22. Biraz daha dolaşacak buralarda. 135/18-19
23. Akşamüstü iyi oluyor böyle, eski tanıdıklara rastlıyor insan. 135/19-20

2.2.2.4.Anlamına Göre Cümleler

2.2.2.4.A.Olumlu Cümle

Bir işin, bir oluşun, bir hareketin, bir düşüncenin gerçekleştiğini veya gerçekleşeceğini bildiren cümleye *olumlu cümle* denir. Yani olumlu cümlelerde yüklem; yapma, olma, yapılma anlamı taşır. (Özkan, Sevinçli; 2008:140)

Yapı bakımından olumsuz görünen bazı cümleler, anlamca olumludur. Yüklemde olumsuzluk unsuru taşıyan bir cümle “değil” edatı ile birleşince olumlu bir anlam kazanır. İki olumsuz unsur, cümlenin anlamını olumlu yapar. (Karahana, 1995:71)

Çalışmamızdaki olumlu cümleler tespit edilip aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Çocukluğumun bir bölümü elimden alınmış gibidir. 9/1
2. Kimse alamazmış gibi görünüyor. 9/3
3. Öyle değil oysa o çocukluğa damgasını basmış biri ölür ve çocukluğunuzu alır götürür. 9/3-5
4. Artık acı duymadan anımsayamazsınız o günleri. 9/5
5. O günlere rengini veren ana etmenlerden biri solmuştur. 9/6
6. Bir renk eksilir bütün geçmiş zaman fotoğraflarınızdan. 9/7
7. Çocukluğunuz nerede geçti Güngör Bey, diye soruyorum, daha önce konuşulup konuşulmadığını düşünmeden, öyle havada bir soru olarak ve suskunluk gidersen diye. 9/10-12

8. İlk kez mi konuştum, sesim kendime yabancı ve konuşunca anladım, içki beni kötü etkileyecek bu gece. 9/13-14
9. Kim zaman öyledir. 9/15
10. Daha başlarken sezinersiniz. 9/15
11. Güçlüyseniz bırakıp kalkabilirsiniz. 9/15-16
12. Benim gecem pişmanlıklarla başladı. 9/16
13. İçmemeliydim, buradayım. 9/17
14. Gelmemeliydim, geldim. 9/17
15. Önce bir uyarı alıyorum: “Artık hanım’ı, bey’i bıraksak!” 9/18
16. “Garip! Daha önce anlatmamış mıydım sana?” diyor. 9/20-21
17. Bilmiyorum, anımsamıyorum. 9/21
18. Adıyaman’da doğmuş, sonra Malatya’ya gitmişler, ilkokulu Kars’ta bitirmiş, ortaokul ikinci sınıftayken yeniden tayinleri çıkmış. 9/22
19. Babanız subay mıydı? 9/25
20. “Az önce söylediğim gibi... ” diye başlayınca “Eyvah!” diyorum içimden. 10/1; Bağlantıların kesik olduğunu anlayacak. 9/26 – 10/1
21. Az öncesi yok, kafamda bir boşluk. 10/1
22. Birlikte mi çıktık bürodan, doğru buraya mı geldik, başka yere uğradık mı? 10/2-3
23. “Avunursun.” diyen bir ses var yalnızca. 10/3-4
24. Bozgunumu anlamıyor ya da inceliğinden öyle davranıyor. 10/5-6
25. Anneannemin öldüğünü haber veren telefonu aldığımda yanımdaydı. 10/6-7
26. Sarsıntımı gördü. 10/7-8
27. “Anneannem ölmüş.” dedim yalnızca. 10/8
28. Oturttu beni, kolonya verdi, kendi sigarasından ikram etti. 10/9-10
29. Kolonya ile şakaklarımı, alnımı ovمامı sağladı. 10/10
30. “İstersen gidebilirsin.” dedi. 10/11
31. “Yetişmem ki!” dedim. 10/11
32. “Eve gitmek ister misin?” diye sordu yeniden. 10/13
33. “Hayır” dedim, “Tek başıma daha kötü olurum evde.” 10/13-14
34. “Peki” dedi, “Sen bilirsin.” 10/14-15

35. İŖe dalınca unuttum gerçekten. 10/15
36. Bir yanımda sızlayan bir yara kaldı. 10/15-16
37. “Neyim var?” diye dūŖündüğümde kendini hatırlatan, kanırtarak dönen bir bıçak, “ Anneannem öldü.” (dedi.) 10/16-18
38. Bu gece de iŖten çıkıp doğru eve gitmeliydim, uyku haplarımı alıp yorganı üstüme çekmeliydim, ne yaŖayacaksam kendim yaŖamalıydim, bir başıma. 10/18-20
39. Kimseyi zora sokmayan bu çözüml hâlâ var. 10/20-21
40. Yiğitçe açıklanabilir, “Bakın Güngör Bey, beni avutma çabanızı saygıyla karŖılıyorum; ama boşuna... Sizi dinlemiyorum aslında, dinleyemiyorum. Kafam çok karıŖık. Allak bulağım. Sanırım bir sarsıntı geçiriyorum ve bunu belli edemeyecek kadar yığılmış, çökmüş durumdayım.” 10/21-26
41. “Avunursun” diyen ses onunkiydi. 10/28
42. Bir fotoğraf hatırlıyorum. 10/29
43. Karta eğri basıldığı için kocaman tahta kapılı yığma evlerle ben, göz hizası olarak sol üst köŖeye bakıyoruz. 10/30-32
44. Aynı hırkayı tersine giyip dik yakalı kazak havası vererek çektiirdiğim fotoğrafı, ortaokul diplomamın üst köŖesinde görür gibiyim. 11/2-4
45. Teyzem el örgüsü bluzlarından birini giymek istemiŖtim de kızılca kıyamet kopmuŖtu. 11/5-6
46. “Ben de Gülsenlere gideceğim.” diye tutturmuŖtu teyzem. 11/6-7
47. “BaŖka bir Ŗey giy, senin bir yığın bluzun var.” dedim ama duymazdan geldi. 11/7-8
48. Olay bittikten sonra, “O da genç kız sayılır, ne olur verseydin!” dediğini duydum yalnız. 11/10-11
49. Bir top yapıp ardından kapattığı kapıya fırlattım kazağı, “Sen giy bunu.” 11/13-14
50. İŖitmedi çünkü aynı anda sokak kapısı kapandı. 11/15
51. Kırmızı Ŗeyi anneannem örmüştü ama teyzeminkiler gibi değildi. 11/16-17
52. O kendisine ördüklerinin örneğini, durmadan çeyiz iŖleyen arkadaşlarından alır, incecik makine yünleriyle nakıŖ nakıŖ dokurdu onu. 11/17-19

53. Benimki anneannemle birlikte komşuların üç beş günde çırpıştırdığı, tek kolunu yaşlı bir teyzenin, öteki kolunu başka bir komşunun “Sevaptır.” diye ördüğü, kalın, saç örgülü, kaba bir şeydi, üstelik kırmızı. 11/19-22
54. Yeni hırkam vardı. 11/23
55. Benimdi, sevabına örülmemişti, parayla alınmıştı. 11/23-24
56. İçine giyecek bir bluz bulamamış olmalıyım ya da ille dik yakalı bir şey olsun istemişim ki o küçük hileye başvurdum. 11/24-26
57. Arkasını önüme giyince biraz garip oldu, Amerikan yakasıyla düğmeleri sırtımda kaldı ama olsun 11/26-28
58. Buluş da benimdi hırka da. 11/28
59. Fotoğrafçı alay eder diye korktum en çok. 11/28-29
60. Sırttan düğmeli bir kazak / tersine giyilmiş bir hırka ile diploma fotoğrafı çektirmeye gelmiş bir genç kız. 11/29-31
61. Cımbız değmemiş gür kaşları, bastırılmış bir öfkenin yansıdığı iri gözleri, gülmekle somurtmak arasında bir çizgide donmuş gergin dudaklarıyla öylece bir 14 yaş fotoğrafı olarak diplomadaki yerini almakla kalmadı, o surat misafir odasındaki aynanın kenarına iliştiler, sararıp uçları kıvrılıncaya kadar orada kaldı. 11/31-12/2
62. Yalnız teyzem çok sonraları, “Fotoğraf çektireceğini söyleseydin verirdim bluzu.” dedi. 12/4-5
63. Sonuçta İstanbullu sayılmak isterse herkes bir neden uydurabilir, Güngör Bey’se koskoca patron, onun nedeni birden çok da olabilir. 12/9-11
64. Pişmanlıklarına pişman olmaktan vazgeçtim. 12/11
65. Bu geceki yemek iyi oldu. 12/12
66. Bütün ılıkılığıyla duyuyorum. 12/13-14
67. İçimde anneannem kaynıyor. 12/14
68. Öldüğünü söylediğimde arkadaşlarımın bir bölümü “Hayatta mıydı?” diye şaşmıştı. 12/16-17
69. Kim bilsin anneannemin benim için ne demek olduğunu? 12/20-21
70. Bir bölümü de yaşını sormuş, sanki yaş ölmek için doğal bir gerekçeymiş gibi sıradan saymıştı bu ölümü. 12/21-23

71. Bu ikincilerin arasında patronum da vardı. 12/23-24
72. “Eninde sonunda hepimizin başına gelecek bu! Doğal karşılamayız.”
Demişti. 12/24-25
73. Çok sinirlenmişim. 12/25
74. Ölüm sizce doğal mı gerçekten? 12/26
75. Yine bir sözün ya da düşüncenin ortasına düşmüş olmalıyım 12/27-28
76. Sarsıldığını, algılamakta bocalamakta sezinledim ama yardımcı olmak için çaba göstermedim. 12/28-29
77. “Ölüm de nerden çıktı şimdi?” gibi bir hoşnutsuzluğun yüzünde dolanışını seyrettim. 12/29-31
78. Son yudumları içtik. 12/33
79. Bilmiyorum, saymayı unuttum. 12/34
80. Anneannem teyzemi oturtmuş bir gün, bana sutyen diktirmişti. 13/1-2
81. Bembeyaz bir patiskaydı bir metre kadar. 13-2
82. Geometri uygulaması gibi izliyordum ben de. 13-3
83. Kareleri köşelerinden katlayıp üçgenler oluşturuyor, sonra bir köşegeni merkeze kadar kesiyordu. 13/4-5
84. Açıp yarım köşegenleri üst üste geçirerek koniler oluşturuyordu. 13/5-6
85. Zevkliydi ama az sonra teyzem keyifle izlediğimi görüp sinirlenecek ve bir parçayı elime tutuşturacaktı. 13/7-8
86. Bu alt parça, makine dikişiyle kapitone yapılacak. 13/8-9
87. Yine de anneannem sutyene ihtiyacım olduğunu sezinliyor, göğüslerimden utanmamam gerektiğini söylemenin bir yolunu buluyordu. 13/15-17
88. Benim çocukluğum bir kasabada geçti, diyorum. 13/18
89. Her ne söylüyorsa susuyor ve beni dinliyor patronum. 13/18-19
90. Göğüslerim çok büyüktü, belli olmasınlar diye bez bağlardım üstlerine.
13/20-21
91. Acılı bir sarhoşa gösterilecek anlayışla gülümsüyor. 13/ 22
92. Sıcak, anlayışlı gülüş bütün yüzüne yayılıyor. 13/26-27

93. Ben yetişirken kasabamızda hazır sutyenin bulunmadığını, varsa da belki pahalı olduğunu, belki de kadınların gidip sutyen almaktan utandıkları için bu nesnelere evlerinde, elde diktiklerini anlatıyorum. 13/27-31
94. Birlikte gülüyoruz. 13/31
95. O da birkaç sutyen fıkrası anlatıyor. 13/31-32
96. Gülüyorum. 13/32
97. Deminki fıkraları anlatılma hızıyla unuttum çünkü. 14/1-2
98. Çok tatlısın, diyor. 14/3
100. Uzanıp elimi tutuyor. 14/3
101. Gülmem hafif bir kesintiye uğruyor; ama elimin Güngör Bey'in bilgisayar tuşlarında dolaşan, çek imzalayan, kimi evrakı dosyasından çekip ilgili müdürün suratına fırlatan, en ciddi iş konuları görüşülürken en ciddi adamların bakışlarını ve düşüncelerini yönlendiren iri ve güçlü ellerinin arasında çok gülünç durduğunu fark edince patlıyor yeniden. 14/4-9
102. Kesintisiz kahkahalarımın biraz huylanmış olması. 14/10
103. Kalkalım mı? 14/11
104. Hayır, diyorum. 14/12
105. Böyle iyi. 14/12
106. Güngör Bey'in avuçlarındaki elime bakıyorum yeniden. 14/12-13
107. Usulca çekip gözlerimi siliyorum aynı elle. 14/16-17
108. Anneannem giderek belirginlik kazanıyor kafamda, ağlamak iyi geldi, onu getirdi bana. 14/18-19
109. Teyzeme yük olduğunu, ölümün bir an önce gelmesi için dua ettiğini anlatıyordu. 14/20-21
110. Ama ben son zamanlarını, ölümü özleyen, teslim olmuş hâlini değil, sessiz buyurganlığıyla herkesi yönettiği zamanları, o güçlü kadını anımsamak istiyorum. 14/21-24
111. "Dün gece annen bekledi başında." diyor, "Hepiniz uyumuştunuz. Annen geldi, orada, senin oturduğun yerde oturdu, sabaha kadar." 14/24-25
112. Birbirimizin yüzüne bakıyoruz teyzemle. 14/27
113. "Ne dedi?" diyorum ben, "Bir şey söyledi mi?" 14/27-28

114. “Çok gençti.” diyor. 14/28-29
115. “Öldüğü zamanki kadar gençti. ‘Kızıma iyi baktın, sağ ol.’” dedi bana, “Yalnız kalmamı istememiş, onun için gelmiş.” 14/29-30
116. “Çok gençti, çok güzeldi.” diyor yalnız, “Ölüm yaramış ona, senden bile güzel.” 14/32-33
- Gözleri bana bakarken donuklaşıyor, yavaşça kapanıyor. 14/31-32
117. “Uyudu.” diyor teyzem. 14/33-34
118. Son zamanlarda bir de bu çıktı. 14-34
119. Hayal görmeye başladı. 15/1
120. İkidir anneni görüyor. 15/1
121. Öleceğini biliyor ya ondan. 15/1-2
122. Hadi gidiyoruz. 15/10
123. Mantomu giymeme yardım ediyor, dışarı çıkıyoruz. 15/11
124. Ağlamam durdu. 15/13
125. Patronum kapişonumu başıma geçirmeye uğraşiyor, sonra da omzuma atıyor kolumu. 15/13-14
126. Belki ayaklarımın birbirine dolanmasını önleyebilir böylece. 15/14-15
127. Önüme baktığımda midem ağzıma yükseliyor, kaldırım taşları üstüme üstüme geliyor; karşıya bakarsam ayağımı ne kadar kaldıracığımı, yerin hangi derinlikte olduğunu bulmakta güçlük çekiyorum. 15/16-19
128. Arabanın içinde nereye gittiğimizi sormak istiyorum ama dilim büyümüş, bütün ağzımı doldurmuş sanki. 15/20-21
129. Dilimi döndüremeyince sormaktan vazgeçiyorum. 15/22
- 130.; Ne önemi var, bir yere gidiyoruz işte. 15/22-23
131. Sözcükler ağzımın içinde düğümleniyor, dilimle birbirine dolanıyorlar. 15/23-24
132. “Kendinde miydi?” diye sormuştum teyzeme. 15/24-25
133. “Evet” demişti, “Son nefesine kadar seni akli başındaydı. Konuşabiliyordu. Seni sordu hep.” 15/25-26
134. “Çok çalıştığını biliyoruz. Hem belki bu sefer de bir şey olmaz, seni boşu boşuna buraya kadar yormayalım.” dedik. 15/27-29

- 135.Bu sefer de bir şey olmazsa boşuna gitmiş olacakmışım. 15/30
- 136.Ölümünü istiyorlardı kadının. 15/32
- 137.Ölmesini bekliyorlardı. 15/32
- 138.Ama ben özledim anneannemi. 15/33
- 139.Daha şimdiden çok özledim. 15/33-34
- 140.Niye ağlıyorsun yine, diyor Güngör Bey. 16/1
- 141.Çok özledim onu, diyorum. 16/3
- 142.Madem ağlıyormuşum; tam ağlıyorum, hıçkırıklarla, salya sümük. 16/4-5
- 143.Cebinden mendilini çıkarıp gözlerimi, burnumu siliyor Güngör Bey, sümkürtüyor beni. 16/5-7
- 144.Yanağından öpüyorum, o da başımı göğsüne yaslayıp saçlarımı okşuyor. 16/7-8
- 145.Sıkma kendini, içinden ağlamak geliyorsa ağla. 16/9
146. Şu anda onun yanında olmak istiyorum. 16/10
- 147.Tek bildiğim ve ölesiye özlediğim şey bu. 16/10-11
- 148.10'lu yaşlarıma dönmek istiyorum yeniden, daha da küçüklüğüme; eski, bildik, yoksul günlere. 16/11-13
- 149.Yatarken bile tülbentini başından çıkarmayan, yüksek sesle gülmeyen, gülümsemesini elleriyle örtmeye çalışan, adı konulmamış bir yası bütün yaşamına yayan o küçük kadın, bu koca dünyadaki tek sevenimdi. 16/14-17
- 150.Kimse bilmez ki bunu! 16/18
- 151.Annem, babam, kardeşlerim herkesimdi o benim. 16/18-19
- 152.Soğuk kış gecelerinde yaptığım gibi koynuna girmek istiyorum yeniden. 16/19-20
- 153.Ayaklarımı apış arasına sokmak, koynunda kedi gibi büzülmek, bir yumak olmak, öyle uyumak istiyorum. 16/20-22
- 154.Arabadan iniyoruz. 16/23
- 155.Büyük, demir bir kapı açılıyor önümde. 16/23-24
- 156.Ben mi duvara yaklaşıyorum, duvar mı üstüme geliyor? 16/25-26
- 157.Güngör Bey yetişip koluma giriyor, alınımı ovuşturuyor 16/26
- 158.Hiç acı çekmemiş, kuş gibi gitmiş. 16/29

- 159.Savaşı yaşadı, kıtlığı gördü. 16/30
- 160.Gaz kuyruğunda bekledi, ekmek karnesini mühürletti. 16/30-31
- 161.Bir lokma daha fazla ekmek götürmeye çalıştı evine. 16/33-34
162. Çıkardığı her giysinin çıplak bıraktığı yerleri öpüyor Güngör Bey. 16/31-32
- 163.Sana dokunmamdan rahatsız oluyor musun? 17/1
- 164.Hoşuma gidiyor 17/2
- 165.Ben iyiyim, göğüslerim de büyük. 17/4
- 166.Dokunun bana Güngör Bey, sevin beni. 17/5-6
- 167.Yaşam boyu süren bir dulluk yaşadı o. 17/6-7
- 168.Evde kaldın sen artık, derdi. 17/7-8
- 169.Otuz beş yaş büyükmüş karısından ve gencecik bir kadinken iki küçük kız çocuğuyla bırakıp gitmiş onu. 17/9-11
- 170.Keşke tanısaydınız. 17/12
- 171.Dedem, ölmeden önceki yedi yılı yatakta geçirmiş17/12-13
- 172.Sarılın bana, üşüyorum. 17/15;
173. Anneannem bu gece toprakla tanışacak. 17/15-16
- 174.Onun yerine de üşüyorum. 17/16
175. Konuşabilsem anlatırdım size onu. 17/18
- 176.Çok üşüyorum. 17/19
- 177.Çok güzel öpüyorsunuz. 17/23
- 178.Siz bilmezsiniz Güngör Bey, tam şu anda anneannemin üstüne yağmur yağıyor. 17/28-29

Ölüm Çiçekleri

1. Komisyoncu telefonda, “Az sonra gelecekler, hazırlıklı olun!” dedi. 18/1
2. Gelsinler, görsünler. 18/2
3. Önlerin düşer tek tek gezdiririm odaları, “Burası bizim yatak odamızdı, sonra tek başıma bana büyük geldi. Düzenini hiç değiştirmedim. İki haftada bir temizlenir bu oda; dantelli çarşaflar, işlemeli yastık yüzleri, değiştirilir; kadife yatak örtüsü silkelenir, gergin ve özenli yayılır; hep yeniden yatılacakmış gibi

pırıl pırıl tutulur. Şimdi şu odada yatıyorum. Gelin gelin, işte burası. Tek yatak, bir komodin, küçük bir elbise dolabı; aynaya, tuvalet masasına falan gerek yok artık. Zaten liseyi bitirinceye kadar oğlumun yatak odasıydı. Şimdi bana iyi, büyük bile.” 18/6-15

4. Aslında biraz hırpalanacağımı biliyorum. 18/16
5. Hiç tanımadığın insanlara yatak odanın kapılarını açmak zor olmalı; geçmişinin, kimliğinin, seçtiklerinin ve sürdürdüklerinin kapılarını, küçük sevinç çığlıklarının ve gözyaşlarının, şaşmalarının ve sessizce memnun olmalarının... 18/17-21
6. Yaşar, birkaç kez yaşar, öğrenir sonunda. 18/25-26
7. ; Demek böyle davranmak gerekiyormuş, der. 18/26
8. Akıllanmalar hep böyledir, aptallıkların toplamı. 19/1-2
9. Onlar gelmeden az önce oturmuş ellerime bakıyordum yine. 19/3-4
10. Son zamanlarda ne çok yapıyorum bunu. 19/4
11. Yaşanmışların izleri birer birer çıkıyor. 19/4-5
12. Belki şu büyükçe olanı düğün günüdür. 19/5-6
13. Telaşlarla, yanlış yapmama kaygısıyla ve en çok ailelerin acelesiyle çabucak tüketilmişti. 19/7-8
14. Belki Onur'un doğduğu gündür, doğduğu gün değilse bile “bu benim oğlum”un bilincine vardığım gün. 19/9-10
15. Geçip gittikten, tortuları dibe çöktükten nice sonra anlıyorum olan biteni. 19/12-13
16. Başkalarının ellerinde de görüyor ve bekliyordum hep. 19/16
17. Yine de ilkini görmedim, fark ettiğimde irili ufaklı beş altı tane olmuşlardı. 19/17-18
18. Kırk yaşlarında falandım o zaman. 19/18
19. En az haftada bir kez dostlarımıza soframızı açardık. 19/2
20. Ne güzeldi, çeyizlik yemek takımlarımı çıkarırdım, incecik porselenler, kristal bardaklar. 19/21-23

21. Rakı içerdik, şarkı söyledik, sesim de güzeldi o zaman, geçim sıkıntısı çekmezdik, dostlarımızı soframızda konuk edecek paramız hep vardı. 19/23-25
22. Ne çok yemek yaptım, üstleri benek benek lekelenen bu ellerle. 19/25-26
23. Buzdolabımda fırına konmayı bekleyen en az bir tepsi börek her an hazır beklerdi; şurubu dökülecek bir tatlı, yalnızca sosunu bekleyen bir kızartma, soğuk etler, çerkestavuğu için didilmiş tavuk, humus için haşlanmış nohut, sebzeler, meyveler... 19/26-31
24. Gitmeden çağırmalıyım herkesi, kimler kaldıysa, bir güzel sofraya donatmalıyım. 19/32-34
25. Onlar gelmeden radyoyu kapatayım diyordum, unutmuşum. 20/1
26. Daha çok gelecekler. 20/2
27. Tanımadığım birileri evimi karış karış dolaşacak. 20/2-3
28. Böyle yalnız, sakin, huzurlu iyiydim. 20/3-4
29. Utanmasalar dolapların içine, çekmecelere bile bakacaklar. 20/6-7
30. Perdeyi kaldırdı o kadın. 20/8
31. Ağır ve tozlu bulmuş olacak ki iğrenir gibi iki parmağıyla tutup kıyıya çekti. 20/9-10
32. Ne o, doğramaları kontrol edecekmiş. 20/10
33. Sözde benim duymayacağım alçak sesle, yine de bana duyurmayı başararak “Değiştirmeye gerek yok” dedi. 20/12-13
34. “Haklısınız efendim, pek bakamadım.” dedim. 20/14
35. “Tek başıma... Yıllarca... Bilirsiniz işte!” gibi bir şeyler geveledim. 20/14
36. Böyle zamanlarda çok kızıyorum kendime. 20/16
37. Kusura bakmayın, beğenmenizi sağlayamadığım için beni bağışlayın lütfen, geleceğinizi bilseydim daha yakından ilgilenirdim. 20/16-18
38. Hep böyleyim, düşünmeden söyler, sonra kahrolurum. 20/19-20
39. Plastik doğrama en iyisiymiş, eğer karar verilirse. 20/20-21
40. Reklamları izlediniz. 20/23
41. Gördüğünüz gibi radyo dinlerim. 20/24
42. ; Boş gözlerle baktım yalnız. 20/28

43. Demek doğramaları plastikten yapıyorlar. 20/28-29
44. Anlayışlı çıktı saçaklı olmayanı. 20/29
45. “Her şey çok değişti artık.” dedi. 20/30
46. Hangi zamandan sonrası “artık” oluyor? 20/31
47. Sizin zamanınızdan beri demek istiyor. 20/31-32
48. Sonra hep birlikte balkona çıkıldı. 20/33
49. ; “Manzara harika!” dedi biri. 20/33
50. Sarışının kocası olmalı. 20/34
51. Yapılı bir adam ama cüssesinden beklenmeyecek kadar miskin davranıyor.
21/1-2
52. Her sözünü karısına onaylatma çabasında, hemen her sözden sonra duruyor,
karısının bakışlarını kolluyor, bir “hım”, bir yankı bekliyor 21/2-4
53. .; Tanırım bu saçaklı tipleri. 21/6
54. Saçaklıya ancak bu kadarını yakıştırabiliyorum. 21/10-11
55. O daha fazlasını söyler çünkü bu saçaklı tipler kibarlığını soyunur gece
yatağa girerken. 21/11-12
56. Katlar komodinin üstüne koyar ya da katlamaz öylece fırlatır. 21/13-14
57. Sabah buruşuk buruşuk kullanacak, 11 kahvesine giderken Leyla Hanım’a
mesela. 21/14-15
58. Saçaklı yatağa girdiğinde “Kafasız, neler saçmaladın öyle?” diyecek, “Yok
manzaraymış, yok harikaymış! Sen de hiç akıl yok mu?” 21/15-16
59. Tırmalama sırasında “manyak” der mutlaka 21/17-18
60. . Katlar komodinin üstüne koyar ya da katlamaz öylece fırlatır. 21/13-14
61. Çünkü bunlara çok iyi giden bir laftır ve iki sözün arasında “manyak”
demezlerse bir şeylerin eksik kaldığını düşünür, beceriksizliklerinden
utanırlar ve yalnızca bu durumdan utanırlar. 21/18-21
62. Şimdi de balkonun sıvaları dökülmüş duvarlarını yoklayarak güzel manzaraya
karşıtlık oluşturacak bir çirkinlik arama uğraşı başladı. 21/22-24
63. Şimdilik sadece şişman, o da büyüyünce arkadaşı gibi saçaklı olacak, ön
hazırlıkları yapıyor. 21/24-26

64. “Ah, canım” dedim içimden, “Tek başına üstesinden gelecek olsam satışa çıkarır mıydım?” 21/26-28
65. Bu yüzden de en son o dikkatimi çekiyor. 21/29
66. Oysa ben pek severim susanları. 21/29-30
67. Susanlar kendi aralarında ikiye ayrılır: içlerinden konuşanlar, içlerinde de susanlar. 21/30-31
68. Bu adam akıllı akıllı bakıyor. 21/32
69. “Çok masraf ister, çok!” dedi saçaklı. 21/33
70. Akıllı bakan, kararımı çoktan anlamıştı, bana öyle geldi. 21/33-34
71. ; Bıyık altından gülümsedi sanki, göz kırpar gibi. 21/34-22/1
72. Bir gün çaya gelmeli bana. 22/1
73. Ona tarçınlı kurabiyelerimden yaparım, konuşuruz. 22/2
74. Bu adamla konuşabilirim. 22/3
75. Ne kadar azaldı konuşulabilecek insanlar. 22/3-4
76. Sen biliyorsun, der gibi baktım, başını önüne eğdi. 22/4
77. “Boş ver!” dedim “Bunlardan sen sorumlu değilsin.” 22/5
78. Artık dolaştırmayacağım onları, kendileri gezsinler. 22/6
79. Hiçbir çekingenlik duydukları yok nasıl olsa ve ben kararımı çoktan verdim. 22/7-8
80. Anılarımın üstüne basar, dolaşır, çiğner, ezer onları. 22/9-10
81. Bu evde yaşandı, gülündü, sevişildi, ağlandı diyecek biri bulunmalı, o oturmalı burada. 22/10-11
82. Plastik doğrama taktıracakmış. 22/12
83. ; Yalnızmışım gibi her zamanki yerime oturdum, koltuğuma. 22/15
84. Kulağım ben istemeden radyoda. 22/16
85. Önemli değil mi bu? 22/17
86. Bence çok önemli bu. 22/17
87. Yoksa ne kadar sıradan bir şey olur yaşamak. 22/17-18
88. Uyu demeye gitmenin inceliği bilinmeli. 22/18-19
89. Uyu demeye gitmesini bilmeyen azarlar yalnız, kusur bulur, bağırır. 22/19-20

90. Şu bilen, anlayan adamla konuşacak, ona güzelliklerin çoğunu insanın kendisinin yaratması gerektiğini anlatacak, yaşamı anlamlı ve vazgeçilmez kılmanın da kendi elinde tuttuğu bir güce bağlı olduğunu söyleyecek zamanım olsaydı keşke. 22/20-24
91. Ne çok kişiyi okşadım, ne çok saça değdim. 22/25-26
92. İnsana dokundum onlarla. 22/26
93. Şimdi kucağımda çaresiz bu çiçekleri büyütüp duruyorlar. 22/26-27
94. Çiçekler çoğalıyor, çoğaldıkça o herkesin bildiği şeyi yaklaşıyorlar. 22/27
95. Onlar hâlâ evi geziyor. 22/31
96. Giderken söylerim 22/32
97. . Bitiremediler geze geze. 22/31
98. Sen onlardansın konuşulabileceklerden. 22/33
99. Sen ziyaretime gel bir gün, oturup konuşalım. 22/32-33
100. “Banyoyu da görebilir miyiz?” dedi şişman. 23/1
101. “Henüz görmediniz mi?” dedim. 23/1-2
102. “Yorgunsunuz.” dedi. 23/3-4
103. “Çok” dedim. 23/4
104. “Anısı yok” dedim, “Şarkı işte.” 23/6
105. Akıllı adamla bakıştık. 23/2
106. Şarkıya kulak verdiğime dikkat etmiş. 23/5-6
107. O anlıyor beni. 23/2
108. Baktım beklediğim ses. 23/4
109. Yerimden bile kıınıldamadım, gidip görsünler. 23/3
110. Birden fark ettim, evet, ona söyleyebilirim. 23/7
111. Şeyi düşündüm, uyu demeye gitmenin güzelliğini. 23/7-8
112. “Neden?” diye gülümsedi, “Yaşla ne ilgisi var?” 23/9-10
- 113 “Bilmem” dedim “Vardır herhalde ya da olmalı.” 23/10
114. “Hayır, yok” deyip kestirip attı. 23/11
115. Masanın kıyısından bir sandalye alıp yanıma oturdu. 23/11-12
116. Oğlum çağırıyor; onun yanına gideceğim, İstanbul’a. 23/13-14
117. Elim ayağım tutuyor daha. 23/16

118. “Ne demek?” dedi, menevişlendi gözleri. 23/16-17
119. Gölgelemeyi bilen gözleri severim. 23/17-18
120. Çünkü o gölge damıtılmış acıdır, buruk şarap tadında. 23/18-19
121. “Neden ellerinize bakıyorsunuz?” dedi. 23/20
122. Uzattım ellerimi, çiçekleri gösterdim. 23/20-21;
123. “Bak bunları görüyor musun?” dedim., “Bunlar ölüm çiçekleri. Nasıl donatmışlar ellerimi görüyor musun?” 23/21-23
124. “Ama...” diyecek oldu, susturdum. 23/23
125. Çiçek bunlar, bütün çiçekler gibi, onlardan farkları daha bir gerçek olmaları. 23/24-25
126. “Yeni bir banyo kaç patlar?” diyordu saçaklı, bizi görmeden önce. 23/28-29
127. Ben de inadına çekmedim elimi, görsünler istedim. 23/30
128. “Bence artık masrafı hesaplamayın.” dedim, “Çünkü evi satmaktan vazgeçtim.” 23/31-32
129. “Neden canım?” dedi saçaklı, “Parasıyla değil mi?” 23/32-33
130. “Değil ya!” dedim, “Sadece para değil. Zaten satsam da size satmayacaktım. Ama şimdi, gerçekten vazgeçtim.” 23/33-24/1
131. Akıllı adamın yüzünde aradılar soruların yanıtlarını. 24/1
132. Sustu o. 24/2
133. Bana “Gelebilir miyim ziyaretinize?” dedi, “Sonra uygun bir zamanda?” 24/2-3
134. Gözlerimi yumdum. 24/3-4
135. Başımı salladım hafifçe. 24/4
136. Gelebilirsin çocuk. 24/5

Haydarpaşa – 19.35

1. “Bu son şans.” dedi, “Bu trenden de inmezse... Kötü...” 25/1
2. Trenden inip koşturanları doğrudan görebileceği bir yer bulsa iyi olacak. 25/2-3

3. Dışarı çıkmadan önce şapkasını çıkardı, kulağının üstündeki saçları eliyle geriye doğru taradı. 25/3-4
4. Şapkasını yeniden, biraz yan, biraz afili, geçirdi başına. 25/5
5. Hem tepesindeki boşluğu kapatıyor hem de yerine göre ciddi, yerine göre fiyakalı bir hava veriyor. 25/6-7
6. Yoğurt makinesini götürdüğünde olan olacak bu gece gene. 25/9
7. “Adam, deli misin?” diyecek, makinede de öyle demişti, “Buna mı verdin o kadar parayı? Ne yapıyormuş bu alet? Madem makine? Makine olarak ne yapıyor? Sütü ben koyduktan, mayayı çaldıktan sonra ona ne iş kalır? Üstünü örtüp sıcak bir yere koysam yoğurt olur zaten” 25/10-14
8. Her şeyi bilir ya, yoğurt makinesini de bildi. 25/14-15
9. Yılmadan, bıkmadan her gün söyledi kadın, “Adam, ne yapacağız bunu, ver geri, al parasını.” 25/17-19
10. Baktı ki aldırıyor, bu sefer de falan evleniyor, ona götürelim; filanın sünneti var, ona hediye edelim, diye tutturdu. 25/19-21
11. Sonra sonra unuttu kadın. 25/21
12. Kullanmadı ama sözünü etmekten bıktı. 25/22
13. Şimdi yine öyle olacak. 25/22-23
14. “Bu nedir?” diyecek, “Berberliğe mi heves ettin herif?” 25/23-24
15. Bekleme salonun dolmaya başladığını görünce sağdan soldan koşuşanlara bakmaktan vazgeçti. 25/25-26
16. Mecbur, buradan geçecek. 26/1
17. Neler yapmaz bu hergeleler, jetonsuz geçmeye kalkarlar, kavga çıkarırlar, birbirlerini bıçaklarlar. 26/2-4
18. İşte bir tanesi, koca bankın tam ortasına balkabağı gibi kurulmuş. 26/5
19. Ötekiler insan değil çünkü beyimiz tek başına oturacak, sonra da cevahir bulacakmış gibi burnunu oyacak. 26/6-8
20. Oturacaksan bankın bir yanına otur. 26/10
21. Bunlar böyledir, en kalabalık yerlerde bile evinin helasındaymış gibi davranırlar. 26/11-12
22. Girerken görse bir laf söyler kendine getirirdi onu. 26/15-16

23. “Ne o? Şimdi de berberliğe mi soyundun?” diyecek. 26/19
24. ; İstedğini desin, kim takar? 26/19-20
25. Ama dili durmaz ki komşulara da anlatır, “Berberlerin ense kıllarını aldıkları tıraş makinesi. Şu pense gibi olanlardan. Kalkmış onu almış.” 26/20-22
26. Sonra o kadınların kocaları alay eder gibi sorar kahvede, sokakta, “Yahu, sende tıraş makinesi varmış, bir gece alalım da...” 26/22-24
27. Çocuklara anlatır, kardeşlerine, akrabalarından kim gelirse, “Bu adam var ya, hiç kafası çalışmıyor. Geçen sene yoğurt makinesi almıştı, beyninin etini yedim. Ne yapacağız bunu, küçük çocuklarımız mı var, istedin de evde yoğurt yapmadım mı, diye. Akıllanmamış. Geçen gün de ne almış bakın!” 26/27-32
28. Üşenmeden kalkıp bu makineyi gösterecek, herkesi güldürecek üstüne. 26/32
29. “Kesirim o dilini.” diye söylendi içinden, “Hele bir duyayım. Aldıksa aldık, ne olmuş; sen mi verdin parasını? Üstüne yürüdüm mü pısmasın bir tarafa da göreyim onu. Çok üstüme gelmesin, günah benden gider.” 26/33-27/3
30. Tam o sıra köşedeki banka oturmuş esmer adama takıldı gözleri. 27/4-5
31. “İçerde kadın olmasa ben bilirim yapacağımı.” diye söylendi içinden, “Kadın görünce efelenir bunlar. Şeyini bırakır, bana çullanır. Şimdi durduk yerde başımıza iş açmayalım. ” 27/14-17
32. Ötekilere de gözdağı verir gibi homurdanmaya devam etti, “İyi be! Parası yokmuş. Bana ne paran yoksa? Sersem!” 27/25-27
33. Şunlar Arap mıdır, nedir? 27/28
34. Bu çember sakallılar da yeni türedi. 27/28
35. Adam bile olabilir. 27/30
36. Buranın güvenliği benden sorulur. 27/31-32
37. Sıyırıp çarşafı tabanca çekebilir, silahla buradaki herkesi tarayabilir. 27/32
38. Allah bilir, geçenlerde gara bomba koyanlar da bunlardandı. 27/33-34
39. Burnumuzun dibinde patladı. 27/34-28/1
40. Orada bile olabilirdim o anda. 28/1
41. Hem oturulur mu sabahtan akşama kadar bu dört duvarın arasında, duvar bile değil, dört tane kontrplakla bir delik, hücre gibi, pencereless bir mezar. 28/2-5

42. Bekleme salonu bile boğar insanı bazen. 28/5-6
43. Elbet dışarı çıkacağız bazen iskeleye doğru bazen gara. 28/6-7
44. Yasaklaması lazım hükümetin bunları. 28/7-8
45. Buranın güvenliği benden sorulur. 28/8-9
46. ; İnsanların yüzlerini görmeliyim. 28/9
47. Şimdi hep birlikte vapura doluşup giderler. 28/11
48. İnenlerin telaşına baktı. 28/12
49. ; İki saniye bekleseler olmaz, ille atlayacaklar. 28/12-13
50. Bir zamanlar herifin birinin bacağı kopmuş ya burada. 28/14
51. O da acele edenlerdenmiş besbelli. 28/15
52. Kopmuş, denize düşmüş. 28/15
53. Sanki kaçıyor o meret tren, hepinizi alacak nasıl olsa, nasıl olsa hepiniz yetişip gövdenizin bir kısmını atacaksınız içeri, salkım saçak gideceksiniz. 28/16-18
54. Hem kaçsa ne olur, on beş dakika sonra yenisi gelecek. 28/18-19
55. Karılarınız güllerini sokunmuş, sizi kapılarda bekliyor sanki. 28/19-20
56. ; Koşun koşun, tabakhane sizi bekliyor 28/21
57. Biraz sonra yeni yolcular doldurmaya başlar salonu. 28/22
58. Bugün cuma ya, millet İstanbul'a eğlenmeye gidiyor. 28/23
59. Göz açıp kapayana kadar tıklım tıklım olur burası. 28/23-24
60. Hepsi de sorar teker teker. 28/24-25
61. Az önce, önündekine söylemişsindir ama o ille bir daha soracak. 28/25-26
62. İşin yoksa cevap ver. 28/27-28
63. Oturun bekleyin işte! 28/28
64. Ne zaman gelirse binersiniz. 28/29
65. Beyoğlu'nun orospuları yollara dökülmüştür şimdi, Haydarpaşa güzergahıyla gelecek cici beylerini bekliyorlardır. 28/30-32
66. Bu trenden inmesi şart. 28/33
67. Aslında geç bile kaldı. 28/33
68. Çoktan gelmeliydi. 28/33-34
69. Siyah kadife şapkasını takmış olur gene, uzun siyah mantosu üzerinde. 29/2

70. Mantoyu savurmadan, şapkasıyla hava atmadan; utangaç, mahçup, şapkasından bile utanır gibi, az önceki esrarkeşin boşalttığı yere oturacak. 29/3-6
71. Odun odun oturur, sonra efendilerinin ardından seğirtirler. 29/9-10
72. Konuşmadan bile çok şey söyler. 29/10
73. Yaşanacak güzel günleri hatırlatmak gibi bir şey. 29/13-14
74. El ele tutuşup Heybeli'ye gidebilirlerdi birlikte, denizcilerin yani şehir hatlarının dinlenme tesislerine. 29/18-19
75. Onu yüzerken görmesini isterdi. 29/20
76. En iyi öğrendiği, en iyi becerdiği şey olduğunu düşünür yüzmenin. 29/22-23
77. Sonra kurulanır, uzanırlardı belki dinlenme odasında. 29/23-24
78. Hayır, önceleri öyle görmüştür. 29/27-28
79. Kimi kadınların üniformalı, şapkalı erkeklere düşkün olduğunu söylerler subaylara falan. 29/30-31
80. Onu fark etmeden önce bağırp çağırılmış mıdır insanlara? 29/33-34
81. Çingenelere ulu orta küfretmiş bile olabilir. 29/34-30/1
82. Gelip burada kemanlarının akordunu yapmaya kalktıklarında tepesi atıyor çünkü. 30/1-2
83. Düğün salonu mu burası, gittiğiniz yerde yapın ayarınızı. 30/2-3
84. O burada Deniz Yollarının, ne demek, devletin bir temsilcisi olarak bulunuyor. 30/4-5
85. Çalgıcı çingeneler ortalığı yaygaraya boğup turnikenin altından geçmeye kalkmışsa görevini yapacak elbette. 30/5-7
86. Bir keresinde vapurun gelmesine on dakika vardı daha, dışarıda çay içmeyi teklif etmişti. 30/7-9
87. Nasıl da kabul etti? 30/9
88. Tabi canım, durup dururken mi umuda kapıldı? 30/9-10
89. Ama her zamanki gibi değildi, çok kibardı o gün. 30/10-11
90. "Vapur gecikecek." dedi, "Bir çay içebiliriz beklerken." 30/11-12
91. Çay içerken yalnızca işinin güçlüklerini falan anlattı, göründü kadar basit bir iş olmadığını. 30/16-17

92. Aklına kötü bir şey gelmesin diye karısından, çocuklarından bile söz etti.
30/17-18
93. Mesleğini söylemedi ama ya bankada çalışıyordur ya da öğretmendir. 30/22
94. Ne iş yaptığımdan size ne, demek istedi. 30/24-25
95. ; Belki çaktırmadan adresini öğrenmeye çalıştığımı düşünmüştür. 30/26-27
96. Oysa haftada iki gün buradan geçirdi. 30/30
97. Çarşamba akşamları trenden inip soluk soluğa yetişirdi vapura. 30/31
98. Aceleliydi o günlerde. 30/32
99. Cuma günleri daha sakin olurdu. 30/32-33
100. Akşamüstü 16.45 vapuruyla gelir, banliyö trenine binerdi. 30/33-34
101. Biliyordu çünkü birkaç kez arkasından gidip baktı hangi trene bindiğine.
30/34-31/1
102. Yaklaşık iki, iki buçuk saat sonra da dönerdi. 31/1-2
103. Çay içtikleri de bir cuma günüydü zaten. 31/1
104. Gece programı, Kadıköy bağlantılı seferler başlamış olurdu ve söyleşmeye daha çok zaman kalırdı. 31/3-5
105. Bir keresinde çay içmişlerdi, bir keresinde de kontrol kulübesinden çıkıp içerdeki bankta yanına oturmuştu. 31/6-7
106. “Hiç olur mu?” diye söylenip durmuştu. 31/10-11
107. Cuma gidiyor ve dönüyordu. 31/15
108. Çarşamba ise yalnızca dönüyordu. 31/15
109. Zaten oradan geliyor. 31/19
110. Pazar günü gidiyordur. 31/22
111. Bu kadar kuşkucu olmaktan utandı. 31/24
112. Neredeyse iftira atacaktı kadına. 31/24-25
113. “Kadın” diye düşünmekten de utandı. 31/25
114. İlk sevgilisinin adı Şefika’ydı, Karabük’te, ilkokulda. 31/28-29
115. Daha güzel bir adı olmalı. 31/30
116. İnsanın bir sevgilisi olacaksa adı Leyla olmalı. 31/30-31
117. Dışarda, sigarayı ağızlarından düşürmeden tükürme yarışı yapan veletleri gördü o sıra. 31/32-33

118. “Höst!” diye bağırdı başka zaman olsa ama şimdi tam onun gelme saati. 31/33-34
- 119.Şapkasını kaşının üstüne yıkmış. 32/8
- 120.Karşıdan gelirken görmeli onu, ilk o görmeli; daha merdivenlerin başındayken, filmlerdeki gibi. 32/12-13
- 121.Sonra uçarak inmeli merdivenleri, koşup boynuna atılmalı, kollarına. 32/13
122. Bir ay içinde emekliye ayrılacağımı söyleyecek. 32/17-18
- 123.Bu çok önemli. 32/18-19
- 124.Daha neler söyleyecek, hele bir gelsin. 32/20
125. (Çok fazla düşünmeye gerek yok;) onun yanında zihni öyle bir açılıyor, öyle güzel sözler geliyor ki aklıma. 32/20-22
126. “Independenta”nın yanışını buradan nasıl seyrettiklerini anlatmıştı şurada çay içtiklerinde. 32/23-24
- 127.Gözlerini ağızından ayırmadan dinlemişti o da. 32/24-25
- 128.Evde yalnız çocuklara kızmak –ne çocuğu, kazık kadar delikanlı oldu ikisi de, büyüğü sözlediler bile, yakında evlenecek; küçüğü de bugün yarın asker- ya da karısını azarlamak için açar ağzını. 32/26-30
- 129.Tamam adam, peki baba diye susturulur en kısa zamanda. 32/30-31
- 130.Oysa Leyla’nın yanındayken dili çözüyor. 32/31-32
- 131.İçerde de, bankta yan yana otururken konuştuklarında İstanbul’un su probleminin çözümü için Çoruh’un, gerekirse Fırat ve Dicle’nin suyunun İstanbul’a akıtılabileceğini anlatmıştı. 32/32-33/1
- 132.Bir gece önceki içki meclisinde konuşulmuştu ama kendisi düşünmüş gibi anlattı. 33/1-3
- 133.Ama o gülmedi, ciddiye aldı ve sonuna kadar dinledi. 33/4-5
- 134.Pek mantıklı sayılmaz, Fırat’la Dicle’nin suyu İstanbul’a nasıl akıtılacak? 33/3-4
- 135.İçerisi kalabalıklaşmaya başladı bile. 33/6
- 136.İçerde bulunması lazım, görevinin başında. 33/6-7

- 137.Gelişini göremeyecek, merdivenlerin başında belirişini, kuğu gibi aşağıya, kendisine doğru süzülüşünü ama olsun, başını kaldırıp onu karşısında görmek ne hoş. 33/7-10
- 138.Hep söylerlerdi de inanmazdı, aşıklar gözleriyle konuşur diye. 33/14
- 139.O konuşuyor. 33/15
140. Şapkasının altından ürkek ürkek bakarken, anlatılamayacak bütün şeyleri bulup anlatıyor. 33/15-16
- 141.Konuşabilse bir ay sonra emekliye ayrılacağını söyleyecek ilk. 33/17-18
- 142.Ama belki de söylemeden anlar o. 33/25
- 143.Daha güzel sözlerle de anlatılabilir (ama daha güzelini bulamaz.) 33/26-27
- 144.Hele heyecanlanırsa tutulup kalabilir öylece, kütük gibi. 33/27
- 145.Altmış beş yıl şu fani dünyayı çiğne; iş güç, borç taksit, okul çocuk derken ömrünü bitir, tam eline âşık olma fırsatı geçmişken... 33/29-31
- 146.Onun oturması gereken yere kurulmuş oturan yeni adamı tam bu sırada gördü. 33/32-33
- 147.Böyle mi oturulmuş? 33/33
- 148.Çantasını dirseğinin altına destek yapmış, bir eli çenesinde, öbür elini, iki yana ayırdığı bacaklarının ortasına, aletinin üstüne sallandırmış; başparmağı, orta ve işaret parmaklarının arasında. 33/34-34/3
- 149.Taşar, bulaşır diye düşünmeden gidip omzundan sarstı adamı. 34/3-4
150. Gerçekten uyuyormuş gibi “Ha! Hı!” diye sıçrayarak uyandı herif. 34/4-5
- 151.Şaşkınlıkla baktı kaldı yüzüne. 34/6
152. “Hemşerim!” dedi, “Doğru otur!” 34/7
153. Ayıp işareti yapmaya devam eden parmaklarını gösterdi; sustalıymış, muştaymış takmadan tekrarlardı. 34/7-9
- 154.Doğru otur yoksa fena yaparım. 34/10
- 155.Herif toparlandı, alttan aldı. 34/11
156. “Tamam abi” dedi “Affedersin.” 34/12
157. Leyla burada olmalıydı şimdi, köpoğlunu nasıl dize getirdiğini görmeliydi. 34/13-15

- 158.Eğer taşlı sopalı saldırıda yaptıklarına inanmamışsa gözleriyle görmeliydi.
34/15-16
159. Onun için ne kadar önemli olduğunu anlatabilse gelir. 34/18-19
- 160.Demin çok güzel şeyler düşünmüştü. 34/21
161. Bir daha bulur, tekrar söyler onları. 34/21-22
162. Başka şeyler bulur, nasıl olsa zihni açılıyor onun yanında. 34/24-25
- 163.Deminkilerden bile güzellerini bulur. 34/25
164. “Birkaç saatliğine idare ediver.” der, “Bayan arkadaşım bir yemek yiyip geleceğim.” 34/31-33
165. “Babalık, az değilmişsin sen de!” diyecek “Nasıl ayarladım yavruyu?”
34/34-35/1
- 166.Herkesin anlayacağı dili bulmak lazım. 35/3-4
- 167.Leyla'nın yanında çok kibar olacak, geçenki karşılaşmalarından daha kibar.
35/4-5
- 168.Belki de adı gerçekten Leyla'dır. 35/5-6
- 169.Vapur geldi bile. 35/8
- 170.Ne çabuk geldi. 35/8
- 171.Yine koşmaya başlayacaklar. 36/8-9
- 172.Bunlar da doluşup gidecekler yine. 35/10-11
- 173.Onun yerine oturan serseri de gidecek. 35/11
- 174.Treni kaçırmıştır. 35/13
- 175.Sonraki trenle gelir. 35/13-14
- 176.O, bekliyor burada. 35/15

Ertesi Gün

1. Ertesi gün kamera olarak uyanıyorum. 36/1
2. “Nefret” desem ağır kaçacak, “hoşnutsuzluk” ya da “horgörü”nün asala karşılayamayacağı bir duygunun savruntusundayım aylardır, hatta gittiğinden beri üç yıldır. 36/1-4;
3. Tam geçti bitti derken yeniden başlıyor. 36/4-5;

4. Birini ona benzetiyorum, kulağıma çalınan bir sözcük onun sesiyle yineleniyor, bir sarılma, buluşma görüntüsü, bekleyen, saatine ve etrafa bakan bir kadın... 36/5-7;
5. Daha dün gece son ve kesin kararımı verdim: “Seni değil, kocasını tercih etmiş bir kadını daha fazla düşünmek anlamsızdır.” 36/9-10;
6. Uyumamı sağladı ve rahatlattı beni. 36/10-11;
7. Şimdi daha fazlasını bekliyorum. 36/11;
8. Oysa yine yaşama katılma isteksizliği ile uyanıyorum. 36/13-14;
9. Bu şehre eski karımdan kaçmak için gelmişim, sonra Zeynep girince yaşamıma yeni bir boyutta yaşadım bir süre. 36/16-17;
10. Şimdi yeni ve başka bir neden var artık. 36/18;
11. Kızım üniversiteyi kazanmış, burada okuyacakmış. 36/18-19;
12. Onu karşılamaya, onunla birlikte yaşamaya hazır mıymışım? 36/19-20;
13. O yaranın yeniden kanaması bundan. 36/21-22;
14. Bir zamanlar büyük bir buluşma düşlemişim. 36/22-23;
15. Bekletilen, bekledikçe mayalanıp coşan, kabaran büyük bir “vuslat”a hazırlanıyordum. 36/23-24;
16. En çok yaklaştığımı sandığım anda bitti. 36/24-25;
17. Zeynep hep yanımda olacaktı; liseli âşıklar gibi basit, çıplak düşler peşinde, el ele, sırt sırta, omuz omuza yaşayacaktık. 36/25-37/1;
18. Böyle olmaz, demiştim. 37/1;
19. Evlilik hayalini çıkar aklından, yalnızca gönül bağınla gelebiliyor musun? 37/3-4;
20. Kararına saygı duyarım ama bir karar vermen gerek. 37/5-6;
21. Onu seviyorsan, ayırlamayacaksan git ona. 37/6-7;
22. Yalnızlığı onu özlerken yaşadığımı düşünürdüm hep,(değilmiş.) 37/7-8;
23. Asıl yalnızlık son üç yıldır yaşadığım. 37/8;
24. Tümünün, belli bir sürenin bitiminde aynı prototipe döndüklerini öğrendim. 37/10-12;
25. Boyunbağından başladı yargılama. 37/13;
26. İlk kötü tohum o boyunbağıydı çünkü. 37/13-14;

27. Ancak bir kadın armağan edebilir böyle bir şeyi sevdiği erkeğe ve ancak bir kadın bunu bir erkeğin yakasının altından geçirerek gömleğinin üstüne bağlayacağı giyim eşyalarından herhangi biri değil, duvara asılacak bir tablo olduğunu sanabilir. 37/21-25;
28. Takmayacağımı bildiğim hâlde uzun uzun inceledim o gün boyunbağını. 37/25-26;
29. Çok kötü bir şey oldu. 37/26-27;
30. Günün birinde Kaf Dağının ardındaki bir prensin düğününe çağrıldığımda kullanabilirim deyip yumak hâline getirerek fırlatabilirdim bir köşeye, neredeyse sevimli bir umursamazlık olurdu (ama yapamadım.) 37/27-30;
31. Birden karımla birleşti Zeynep, (önleyemedim.) 37/30-31;
32. Asla kullanamayacağım bir yığın ıvır zıvır alırdı, beğenmeyince de surat ederdi karım. 37/31-32;
33. Üstelik bu bonkörlüğü kendisi için avuç dolusu para harcadığı zamanlarda yapardı. 37/33-34;
34. Kendime birçok şey aldım ama bak seni de unutmadım demek için. 37/34-38/1;
35. Zeynep'in ne giydiğime ne taktığıma dikkatle bakacağını düşünür düşünmez oldu. 38/1-3;
36. Çok garip bir biçimde özdeşleşmişlerdi işte. 38/9
37. Bu formüle uygulayınca nasıl da bütün veriler yerli yerine oturmuştu, anlamsız bulduğum kimi davranışlar kendi kullanılmış, kirlenmiş renklerine kavuştu. 38/12-15;
38. Buluşmaya giderken dayatan çözümü çoktan bulmuştum. 38/18;
39. Daha ince hesapları yoksa kararını vermeliydi, hemen o gün. 38/19-20;
40. (Çekebileceğim acıları tam olarak kestirebilmiş değilim) ama ne olursa olsun dayanabileceğime umudum vardı. 38/20-22;
41. Kimi zaman bıçağı dayamak, bir uru alır gibi çevresiyle birlikte koparıp almak gerekir. 38/23-24;

42. Marketin önünden geçiyor olmalıyım, caddeyle sokağın birleştiği köşede dün akşamüstü gördüğüm çöp dağı kaldırılmış; bugünkü oluşturulmaya başlanmış. 38/32-34;
43. İki tane boş beyaz peynir tenekesi, kokuşmuş yiyeceklerin torbalandığı iki naylon poşet, birinin ağzı büzüştürülmüş, ötekininki açık ve bunlardan mı, dünkülerden mi, önceki, daha önceki günlerden mi kaldığı kestirilemeyen zift gibi bir sıvı, kaldırımıyla asfalt arasında kapkara izler oluşturmakta. 39/1-5;
44. Vapurda bir adam baş güvertenin banklarının üstüne çıkmış namaz kılıyor. 39/8
45. (Sabah namazı için geç, öğle namazı için erken bir saat ama beni ilgilendirmez), ben yalnızca görüntü alıyorum. 39/9-11
46. Az sonra başka bir şenlik başlıyor. 39/12-13
47. Başı yarı beline kadar çiçekli bir eşarpla örtülü, orta yaşlı bir kadınla çember sakallı, eli tespihli kocası geliyor. 39/13-14
48. Vergi kaçakçılarına suçüstü yapmaya gelmiş maliye müfettişleri ya da işe yani aldığı çobanın akşamüstü çiftliğe geri getirdiği davarlarını denetleyen köy ağası ile kahya kadın gibi yarıya kadar camlı pencerelerle kapatılmış baş güvertede bir tur atıyorlar. 39/15-19
49. İki üç kişi aynı anda parladı “Sen ne diyorsun babalık?”, “Sana ne?”, “Buraya baksana sen!” 39/26-27;
50. Kimileri sertçe, kimileri skin, buranın sigara içenler için ayrıldığını anlattılar. 39/29-30;
51. Bu kez yenik düştüğünü kabul etti ama susmadı adam, kendisi önde, karısı arkada içeri girerken söylenmeyi sürdürdü. 39/30-32;
52. O ana kadar susanlar şimdi söylenmeye başlıyorlar, “Azıttılar iyice. Bunlara birilerinin dur demesi lazım. Yarın beğenmediklerini asıp kesmeye başlayacaklar.” 40/1-4;
53. Dış sesi kısıyorum iyice ve başımı denize çeviriyorum. 40/4-5;
54. Bağışlanmaz bir suç işlediğinde çok güzel olurdu hep, vazgeçilemeyecek kadar güzel (oysa güzel olmak bir işe yaramazdı.) 40/18-20;

55. Özenli makyajı, yalnızca bir uyarı anlamı taşımaya başladı bir süre sonra, hazırlanan bir tuzağın habercisi. 40/21-22;
56. Bunları ne kadar iyi bildiğimin farkında olmalıydı Zeynep. 40/23;
57. ; O Zeynep ki adını dağlara, taşlara, kuşlara haykırmak istemiştim. 40/23-24
58. Büyü, hiç umulmadık bir anda bozulmuştu işte. 40/25-26;
59. Vapurda, şimdi bakınca görebileceğim bir yere, arka salona oturmuştuk pencere kıyısındaki iki koltuğa karşılıklı. 40/27-28;
60. Arka güvertenin ferahlığında tek başına oturup gazetesini okuyan, sigarasını içen erkekler, kısacık bir an, aralarında olma isteği doğurmuştu. 40/29-31;
61. Artık iyice karıma benzemeye başlayan Zeynep’le hiç yapmak istemediğim zorunlu konuşmayı yapmaktan kaçış belki de. 40/31-33;
62. ; Bir bıkmışlık, Zeynep’in yaşamımdan çıkmasını değil, hiç girmemiş olmasını dilemek gibi. 40/33-41/1
63. Neyse ki çabuk geçti 41/1-2;
64. Radyatörün üstündeki çay yuvarlakları, simit kırıntıları ve susamlarla kirlenmiş tahtanın üstünde aykırı bir yasemin gibi duran elini görünce yineleyip duran kararımı bir an için unuttum. 41/2-5;
65. Uzandım, tutup hafifçe sıktım o eli ve içtenlikle gülümsedim. 41/5-6;
66. Bir şiirin adını söyler gibi “Zeynep!” dedim. 41/6-7;
67. Bu adı hâlâ güzel bulduğumu, çok güzel bulduğumu düşündüm yalnız ve Zeynep’in her zaman yaptığı gibi “Efendim!” diye irkilmesini bekledim ama “Efendim?” demedi Zeynep; acılamakla anlamak arası gülümsedi. 41/8-11;
68. Böyle durup dururken adını söylememin, eski bir alışkanlığım olduğunu düdü belki ama bir şey demedi, gülümsedi ve bekledi. 41/11-14;
69. Bekleyişinden, en az benim kadar tedirgin olduğunu sezinledim birden. 41/14-15;
70. İçim sımsıcak oldu. 41/15;
71. Biliyor, bir karara yaklaştığımızı, istenmeyen bir sona doğru sürüklendiğimizi anladı, diye düşündü. 41/ 15-17;
72. İstese her şeyi düzeltebilir. 41/17-18;
73. Kimi şeyleri düşünmek, gerçekleştirmekten bile kötüdür bazen. 41/22-23;

74. İstese şu anı, sevinç dolu bir sabah başlangıcına çevirebilir. 41/23-24;
75. Bu duruma gelinmesinin tek sorumlusu o. 41/25;
76. Sürüncemede bırakılacak ne var? 41/25-26;
77. Dolmuş kahyasının göbeğinin altından iple bağlanmış pantolonu, çamurdan mukavvalaşmış paçaları bir görünüp bir siliniyor. 41/30-32;
78. Dolmabahçe Sarayı'nın kararmış taş duvarları ve tozlu yapraklarıyla kocaman çınarlar, bedenlerine teneke ilan levhaları yapıştırılmış, geçen seçimden kalan naylon parti bayraklarının, dallarından çürümüş hayvan leşleri gibi sarktı asırlık çınar ağaçları görüntüye girmeden önce beyaz bir feribot, duygu uyandırmadan geçiyor. 42/3-9;
79. Bir zamanlar bu görüntüyü her gördüğümde sevinç duyacağıma söz verdiğimi unuttum çoktan. 42/10-11;
80. Çünkü bir kamera olarak dolaşıyorum caddelerde. 42/12-13;
81. Artık bana bütünüyle yabancı olan bu dünyanın fotoğrafını çekmeye çalışıyorum. 42/13-14;
82. Belki gerçek yüzünü yakalamayı başaracağım sonunda. 42/14-15;
83. O dışındakileri öğrenmek istiyorum. 42/25;
84. Birkaç ay sonra kızımınla yaşıyor olacağım. 42/25-26;
85. Nasıl bir "kendim"e davet ediyorum kızı, nasıl bir kente, bu pisliğe... 42/32-33;
86. İçimden yükselen bir çılgılığı bastırmak istiyorum sanki. 42/34;
87. Oysa içimde yükselen hiçbir şey yok. 43/1;
88. Kızımın yaşayacağı kenti görüntülüyorum her cephesinden, gereken yerlerde yakın plan. 43/3-4;
89. (Yalnız babasıyla yaşamayacak,) bu kentle de yaşayacak. 43/5;
90. O beğenmediğin kadın yetiştirdi kızını. 43/12-13;
91. O ayaklar nereye basıyor benim asıl öğrenmek istediğim bu. 43/17-18;
92. Ona şimdiye kadar nelerin verildiğini bilmediğim gibi, neler verebileceğimi de bilmiyorum. 43/18-20;
93. . Yaşayacağı dünya benden habersiz kuruluyor. 43/20-21;

94. Ben eskittiğim yaşamda nelerin eksikliğini duyduğumu biliyorum yalnız, onu da en çok bu eksikleri duymayacak bir kişi hâline getirebilirim. 43/21-23;
95. Yeni bir denklem, başka bilinmeyenlere gebedir. 43/26;
96. Kameralığım asıl şimdi gerekiyor. 44/3;
97. Nerelerde dolaşacak kızım, neler görecek, kimlerle karşılaşacak, kimlere yakınlık, kimlere tepki duyacak? 44/4-5;
98. İşte bu çamurun içinde olacak ayakları. 44/5-6;
99. Gençlerin “takıldığı” o bara gideceğim bu gece. 44/6;
100. Nerelerde dolaşacak kızım, neler görecek, kimlerle karşılaşacak, kimlere yakınlık, kimlere tepki duyacak? 44/4-5;
101. Bu caddelerde dolaşacak, bu insanlarla karşılaşacak ya da benzerleriyle. 44/7-8;
102. Sinema afişlerine bakarken birileri gelip dirsek atacak, çirkin tekliflerde bulunanlar çıkacak, göz süzenler, bıyık buranlar, en pespaye laflarla rahatsız edenler... 44/9-11;
103. Barı sormak için durakladığımda olabilir. 44/13-14;
104. Ondan kilometrelerce uzakta iki ay sonraki yaşamının sınırlarını çiziyorum bu gece. 44/17-18;
105. Şu çirkin yarattığı da mutlaka çizmeliyim. 44/18-19;
106. Çevresine kalın bir çerçeve çizip kan kırmızı boyamış dudaklarımı; saçları kabarık ve dağınık, sağa sola çalkalanarak yürüyor. 44/19-21;
107. mavi, sarı ışıklar sırayla yanıp sönüyor. 44/23; Yeşil
108. Sahnedeki gitar, bas gitar ve bateri, spotların altında bir görünüp bir kaybolmakta. 44/24-25;
109. Bu parçayı biliyorum (ama adını çıkaramıyorum.) 44/25-26;
110. Arsızlığı iyice ele aldım, yanımdaki gencin kulağına eğilip bağırarak soruyorum. 44/26-27;
111. Benim 90’larda yaşadığımdan daha kolay yaşardı 70’lerde o. 44/29-30;
112. Yanlarıma oturduğum kalabalık gruptan birkaç kişi birbirlerine beni gösterip gülüşüyor. 44/33-34;
113. Oysa ben yaşta birkaç kişi daha var, az önce görmüştüm. 45/1;

- 114.En yakınimdaki kızla ahbaplık kurmaya çalışıyorum. 45/1-2;
- 115.Oturdukları yerde kafa sallamanın adı “head bang”miş. 45/2-3;
- 116.Başlayan yeni ve kötü bir müzik, aykırılığımı haykırmakla kalmıyor, uyum çabalarımı da zavallılaştırıyor. 45/5-7;
- 117.Onlar gibi bira içiyorum ve bir tane daha söylüyorum. 45/7-8;
- 118.Burada yalnızca bir “kamera” olarak karar vermeye kalktığım anda ahbaplık etmeye çalıştığım genç kız “Dans edelim mi?” diyor. 45/8-10;
119. “Ben? Seninle? Nasıl?” demeye hazırlanırken elimden tutup piste sürüklüyor beni. 45/10-12;
- 120.Birden rahatladım. 45/13;
- 121.Briyantimli saçları ve kovboy çizmeleriyle –benim kadar olmasa da- kalabalığa aykırı düşen bir grubun içine dalmışız. 45/15-17;
- 122.Büyüyünce işadamı olacak bunlar. 45/19;
123. “Samsonite” marka evrak çantalarıyla iş seyahatına çıkacaklar, uçakların “businessmen class”larında “whisky” yudumlayacaklar. 45/20-22;
- 124.Karşıya, dekor olarak konmuş dikenli tellerin arkasına çeviriyorum kamerayı. 45/24-25;
125. Beyaz pantolonlu bir delikanlı sandalyenin üstüne bağdaş kurmuş. 45/25-26;
126. Işık sönünce görüntü siliniyor. 45/26-27
- 127.Işığın yeniden pembe bir hırkada yakalıyorum, az yukarı, bir baş arıyorum ama karşıma sırt çıkıyor. 45/28-29;
128. (Öyle ya gençler hırkalarını sırtlarında değil,) kışlarından taşıyorlar45/29
- 129.Belki zıplamaktan yorgun düştüğümü anladı, elimden tutup masaya döndürüyor beni. 45/31-32;
- 130.Merdivenlerdeki kediye basmamaya çalışıyorum. 45/32-33;
- 131.Bir de sigara tutuşturuyor ağızma. 46/2;
- 132.Beni kız tavlamaya gelmiş orta yaşlı bir zampara sanıyor. 46/2-3;
- 133.Gonca’nın eski masasında çıplak bedeninin üstüne yalnızca bir yelek giymiş delikanlı, başını masaya kollarının arasına yatırmış, uyuyor. 46/5-7;
- 134.Sızmış, hatta ölmüş bile olabilir. 46/7-8;
- 135.Bir bira alıyorum. 46/12;

- 136.Gonca da yeniden bir sigara iliştiring dudaklarımın arasına. 46/12-13;
- 137.Masanın altında bir şeyler yapıyor. 46/18-19;
- 138.Herkes üstündekilerden bir şeyleri çıkarıp atıyor. 46/19-20;
- 139.Bir şarkı mırıldandığımı duyunca kulak veriyor Gonca. 46/21;
- 140.Ben de anlamaya çalışıyorum (çünkü şarkı söylediğimin farkında değilim.)
46/22-23;
- 141.Yakınlardaki herkesi dönüp baktıracak çılgın bir kahkaha atıyor. 46/23-24;
- 142.Bana sarılıp gülüyor. 46/25;
- 143.Yeşil ışık altında sönük duran tablo kırmızı ışıkta birden canlanıyor, kış kayboluyor, trompet borularının işlendiğı bir panoya genç insan bedenlerinin gölgesi düşüyor. 46/30-33;
- 144.Başım mı dönüyor? 47/1;
- 145.Bu sigaralarda bir şey mi var? 47/1-2;
- 146.Sigarayı gösterdiğimi görünce hemen masanın altına eğilip bir tane daha sarmaya başlıyor Gonca.
147. 47/4; Onu da alıp içiyorum. 47/2-4;
- 148.Zeynep bile silindi gitti.
149. 47/12-13; Artık kullanamayacağıma göre kamerayı kapatmalıyım ve kalkmalıyım. 47/10;
- 150.Tutup dudaklarımdan öpüyor. 47/10;
151. Korktuğum yanıt gelmesin diye dualar etmedeyim içimden. 47/16-17;
152. “On sekiz” diyor. 47/18;
153. “Çok yaşlıyım, baban yaşındayım.” diyorum, dinlemiyor. 47/19
- 154.Kafam bulanık ama “Senin yaşında kızım var benim” demekten kaçınmayı yine de akıl edebiliyorum. 47/20-21;
- 155.Bir kahkaha atıyor. 47/28-29;
- 156.Komşular uyanacak. 47/29;
- 157.Şarkıdaki “vefa”yı yorumladığını düşünüyorum. 47/34-48/1;
158. İkimiz de çılgın kahkahalarla gülüyoruz. 48/2
- 159.Böyle gülmeyeli ne kadar oldu? 48/3;

Bu Uzun Geceler

1. Herkes, herkese bir başka kendini oynar. 49/1;
2. Çünkü herkesle başka bir kendisi çıkar ortaya; görmeye, anlamaya, sevmeye, bilmeye alıştığı bir başka kendisi 49/1-3;
3. Gecenin başından beri bunu düşünüyorum. 49/3-4;
4. Çevremdekileri, masanın karşısındakileri, gitgide mahmurlaşmaya başlayan bakışlarıyla kendilerinin de bilmedikleri asıllarına dönmeye başlayanları birer birer incelemekten yoruldum. 49/4-7;
5. Masaya hanımefendi olarak oturan orospu kalkıyor, şen şakrak kahkahalar atan gecenin sonunda gözyaşlarında yıkıyor kendini. 49/13-15;
6. (Bütün bunların tek nedeni içki değil), o yalnızca kolaylaştırıyor. 49/17-18;
7. İşadamı kimliğiyle uzaktan ve mesafeli selamlarla yetinen, tükürük içinde bırakıyor yanındaki kadının ellerini. 49/15-17;
8. Hangi yanları gerçek bu kişilerin? 49/18-19;
9. Herkeste ne kadar çok kendisi var. 49/20-21;
10. Böyle olacağını aşağı yukarı kestiriyorum. 49/22;
11. Kalabalık olunacağını biliyorum. 49/23-24;
12. Bu tatil gecesi evde tek başıma sıkılırmışım. 50/1-2;
13. Yanımdaki adam, öbür tarafa dönmüş politika konuşuyordu şimdiye kadar, az önce beni fark etti. 50/4-5-;
14. Arada kaçamak yanıtlar veriyor sol yanına, hemen bu yana dönüyor. 50/6-7;
15. Giderek boğucu bir göz hapsi başladı bile. 50/5-6;
16. Eli kulağında atağa geçmek için fırsat kolluyor. 50/7-8;
17. Ben de sol yanım boşmuş gibi davranıyorum ama nereye kadar? 50/8-9;
18. Bir yerlerde bir müzik varmış gibi ama pek duyulmuyor. 50/10-11;
19. Bizimkilerin grubu neredeyse bu üst katı bütünüyle doldurmuş ve durmadan konuşuyor. 50/11-12;
20. İkişerli üçerli öbekler hâlinde hararetle tartışıyorlar. 50/12;
21. Hiçbir gruba katılmak için istek duymuyorum, (dahası, gruplar da beni içlerine almak için çaba göstermiyor.) 50/16-17;

22. Kendimi istenmeyen kişi, masadaki fazlalık gibi hissetmek üzereydim ki sol yanımdan beklenene atak başladı. 50/18-19;
23. Elimin hemen yanında, gecenin başından beri yalnızca bir iki yudum aldığım kadehi gösteriyorum. 50/21-22;
24. Oysa o da kadehi gösterip “İçmiyorsunuz” demişti zaten. 50/24-25;
25. Birinci saldırı şimdilik savuşturuldu. 50/25;
26. Biraz zaman kazandık, yeniden atağa geçmek için bir süre uygun söz aranacak. 50/25-27;
27. Meryem’e bakıyorum, yaşadığından hoşnut kahkahalar atıyor, her tarafa yetişiyor, birilerine sorular sorup başka birilerine yanıtlar veriyor. 50/27-29;
28. Buradan sıkıldım, ısrarla ahbaplık kurmaya çalışan yanımdaki şu adamdan yeniden ne zaman ve nasıl söze başlayacak diye beklemekten sıkıldım. 50/30-33;
29. Ona haber vermeden kalkarsam beni yerimde görmediğinde paniğe kapılır, ortalığı karıştırır, herkesin keyfini kaçıırır. 50/24-51/2;
30. Haber vermeye kalksam iki günden beri yaptığımı yapar, “Çok hoş olacak, çok güzel eğleneceğiz!” yerine “Ne hoş bir gece, ne güzel eğleniyoruz!” der. 51/2-5;
31. Bu gürültüde nasıl anlatacağım ona rahatsızlığımın nedenini. 51/5-6;
32. Adam Meryemlerden yana baktığımı görmüş olmalı, yeni atağı bu yönden başlatıyor. 51/6-7;
33. Yine kestirip attım ve başımı çevirdim. 51/10;
34. Ya pes edecek bu başarısız girişimlerden ya da şansını sonuna kadar deneyecek. 51/10-12;
35. Büyük olasılıkla artık gizlenemeyen yalnızlığımı gördü ve bir iyi niyet gösterisinde bulunuyor. 51/12-13;
36. Anlamaya, hak vermeye çalışıyorum ama bakışlarını sürekli üstümde duymak deli ediyor beni. 51/15-16;
37. Böyle gözlemci gibi bulunmak, insanları anlamaya, tanımlamaya çalışmak yetiyor bana. 51/18-19;

38. Arkadaş hatırına bütün bu sevimsizliklere katlanmak zorundayım hepsi bu.
51/21-23;
39. Evde olmak istiyorum, yatağında. 51/24-25;
40. Uyumak istiyorum; miskin miskin televizyon izlemek, esnemek, kaşınmak,
tavşan kanı çayımı yudumlamak... 51/25-27;
41. Ses tam da beklediğim noktadan geliyor, tabağımın üstüne uzatılmış bir el de
eşlik ediyor sese. 51/29-30;
42. Yaşamının yolculularla geçtiğini anlatıyor. 51/33-34;
43. Öylece oturuyorum burada akşamdan beri, ne sesim çıktı ne rengim. 52/7-8;
44. İlgisiz görünmeye özel bir çaba harcıyorum (ama bunun bir işe yaradığı yok.)
52/8-9;
45. Adam kendisiyle ilgili anlata anlata ezberlediği bilgileri sayıp döktü bile.
52/9-10;
46. Ortak bir payda mı bulduk aramızda? 52/13-14;
47. Özel bir ilgi talebinde mi bulunuyor? 52/14;
48. Bunu tahmin etmeliydim. 52/20;
49. Kendisiyle ilgili yeterli bilgi verdikten sonra sıra bana gelecek. 52/20-21;
50. Geçimime yetecek kadar param var. 52/22-23;
51. Gurbette olmak, biraz daha kurtulma, kurtarılma isteği mi doğuruyor acaba?
52/30-32;
52. “Kiminiz kimseniz var mı buralarda?” gibi bir soru bekleniyor şimdi. 52/32
53. Beklenen soru çok daha doğrudan geldi. 52/34;
54. Yanıtladığım anda masanın bu yanından bir kahkaha patladı (ve yanıtımı
duyamadı.) 53/2-3;
55. Yeniden sorup sormama konusunda tarttı kendini, (cesaret bulamadı.) 53/4-5;
56. Oysa belki de en önemli yanıt buydu. 53/6;
57. Galiba bu yapışkanlık eğlendirmeye başladı beni. 53/7;
58. İçkimden bu kez büyükçe bir yudum aldım. 53/8;
59. İçimden yükselen gülmek, kahkahalarla gülmek isteğini bastırmakta güçlük
çekiyorum. 53/8-10;
60. Yüzüme yayılan gevşemeyi örtmek için bir sigara yaktım alelacele. 53/10-11;

61. Elindeki kozları tüketti, son şansı da gürültüye gitti. 53/11-12;
62. O hiç istemediği kesinti girdi araya, belki de son büyük sessizlik. 53/12-13;
63. ; Sağ yanımla gerçekçi bir ilişki kurmalıyım. 53/15
64. Yeni bir strateji ararmışız meğer! 53/20;
65. Çok sakin, umursamaz yanıtlıyorum. 53/21;
66. (Evli olup olmadığımı anlayamadı ya), şimdi onu alacak ağzımdan. 53/23-24;
67. Sinirlerimin dayanma gücünü araştırıyoruz birlikte. 53/29;
68. Neden bir futbolcuyla eşleştirdi beni acaba? 54/2;
69. Yeni bir taktik arayışlarınız mı sürüyor? 54/2-3;
70. Bu sefer yakalandınız işte der gibi bakıyor. 54/7-8;
71. Sinirlerimden “iflas” sinyali gelmeye başladı. 54/10;
72. (Dayanacak, direnecek gücü de bulamıyorum,) teslim oluyorum galiba. 54/13-14;
73. Bakın, ben hayatımda bir kere evlendim. 54/15;
74. Her sözcükten sonra anlama süresi tanıyarak tane tane söyledim bunları, sinirsel iflasımın sesime yansımamasından da ayrıca sevinç duydum. 54/18-20;
75. Özür diler gibi yapıp sustu. 54/21;
76. Güç topluyor. 54/22;
77. Artık akıl zincirinden boşaldı konuşma. 54/22;
78. Bu kez can havliyle dönüyorum sağ yanıma. 54/24;
79. Hafta sonları yapılan doğa yürüyüşlerinden konuşuyorlar, güzel! 54/24-25;
80. Yakışık alıp almadığına aldırmandan balıklama atlıyorum söze. 54/25-26;
81. Meryem’in yanındakilerin kalkmış olduğunu tam bu sırada fark ettim. 54/30;
82. Kadehimi alıp oraya geçtim hemen. 54/31;
83. Bu gezilerde başından geçen ilginç bir olayı anlattı biri, bir başkası o ilginç olayın hatırlattığı bir fikrayı. 54/31-33;
84. Fıkralara geçilmesi bir gevşeklik yaratmış ki bu kez de kendimi adamla göz göze bakışacak bir konuma yerleştirdiğimi fark ettim. 54/33-55/2;
85. 55/2-3; “Ne oldu?” dedi Meryem, “Ne bu hâlin? Bir şey mi var?”

86. Yüzümü buruşturdum (ama konuşamadım.) 55/3;
87. (O da üstelemedi zaten,) öbür yana döndü, yarım bıraktığı konuşmayı sürdürdü. 55/3-5;
88. Yine o bakışlar üstümde, başımı ne tarafa çevirsem gergin bir örümcek ağı gibi o yana çekiyor beni. 55/5-6;
89. (Gözlerime kilitlemiş), kurtulamıyorum, çıkamıyorum, soluk alamıyorum. 55/6-8;
90. (Başımı kaldırıp doğrudan ona baktım), olamaz. 55/8-9;
91. Bir daha baktım, evet, yanılmıyorum, öpücükler göndermekte bana. 55/9-10
92. Günah benden gitti. 55/10-11;
93. Az sonra gerçeği bütün çıplaklığıyla öğreneceksin. 55/11-12;
94. Meryem'i kolundan hırsıyla çekip kendime döndürüyorum. 55/12-13;
95. "Ne var bunda?" der gibi bakıyor Meryem. 55/16;
96. (Olacakları bilemez) ama bir olağandışılık sezindi sonunda. 55/16-17;
97. Bu kez Meryem'i bırakıp doğrudan adama dönüyorum. 55/17-18;
98. "Siz beni tanıyorsunuz." diyorum, "Evet, yanılmadınız. Ben oyum, sizin tanıdığınız kadın; Jale Ateş. Hep Ankara'da çalıştım. Anlaşılan siz de uzun ve güç yıllar geçirmişsiniz Ankara'da. O dönemlerde size yardımcı olabilmişsem ne mutlu bana. 55/19-23
99. Bütün masanın beni dinlemekte olduğunu biliyorum. 55/23-24;
100. Görsün bakalım el mi yaman, bey mi yaman? 55/26-27;
101. Tahmin edemeyeceğiniz kadar zor. 55/28;
102. Pek az kişi anlar işin zorluğunu. 55/28-29;
103. O, az önce söylediğiniz adam kimdi adam kimdi? 55/30;
104. Sesler kesildi, soluk almalar bile duyuluyor. 55/24;
105. Bunu hak etti, bunu çoktan hak etti.
106. Askere gitti, bekledim. 55/33;
107. Bir kere evlendiğim doğru ama o çok eskilerde kaldı. 55/31-32;
108. Döndüğünün ertesi günü öldürüldü, (öyle pusu musu değil; kahvenin ortasında, herkesin gözlerinin önünde.) 55/31-56/1;
109. Adınız ne demiştiniz? 56/2;

110. Adam “görünmez” olmayı özlemeye başladı bile. 56/4;
111. “Rüştü” diye mırıldandı duyulmaz bir sesle. 56/6;
112. “evet, Rüştü Beyciğim”, dedim “Sevindirici olan ne biliyor musunuz? Bize minnet duymanıza gerek yoktur. Hiçbirinizin. Sizin açınızdan bunu ne kadar rahatlatıcı bir duygu olduğunu bilirsiniz. Bizim açımızdan da önemi şu: Ben de minnet duymadım şimdiye kadar kimseye. Bir topan ekmek için derler ya! Bizim oralarda öyle derler. Aslen Ankaralı değilim ben. Nereli olduğum önemli mi? Siz de bunu merak etmiyorsunuz zaten. Öylesine sormuştunuz, eski dostluğu tazelemek için, öyle değil mi? 56/7-15;
113. Bir es verip sigara yakıyorum. 56/16-17;
114. Paketi masanın üstüne bırakırken aklıma geliyor, Rüştü Bey’e de uzatıyorum. 56/17-18;
115. (Bir şey söyleyecek hâli yok), güçlkle itebiliyor 56/18-19
116. Üstüne su tutulan zincirli bir köpek gibi titriyor. 56/19-20;
117. Herkesin beni dinlemekte olduğunu o anda fark etmişim gibi “Eski bir orospu olduğumu anlatıyordum Rüştü Bey’e.” diye açıklıyorum, “Kendisi beni o günlerden tanıyormuş.” . 56/20-23
118. Sonra yine Rüştü Bey’e dönüyorum “ Neredeyse beş yıl oluyor. Buradayım artık, yerleştim buraya. Mesleğe gelince...” 56/24-26;
119. Masanın altına saklanmaya çalışıyor ya da kaçış yolunun masanın altından geçebileceğinin hesabını yapıyor. 56/27-29
120. “Mesleği” diyordum “Bıraktım artık. Yeterince para kazandım. Bir şey daha var: İyi para kandırdı ama erkeklerden tiksindirdi beni bu meslek. Artık sizin gibilere dayanamıyorum.” 56/31-34;
121. Gizli saklı gitmek gereğini unutuyor, palas pandaras kaçıyor Rüştü Bey. 57/1-2
122. Arkasından Meryem’in başlattığı kahkaha sağanağı ancak merdivenlerde yetişebiliyor ona ya da çıkış kapısında, belki de evinde. 57/2-4

İsa Gülleri

1. “Eskiden sevgililerimize el sallardık buradan,” diye söze başladı. 58/1-2
2. Dönüp şöyle bir göz ucuyla baktım bana mı söylüyor diye. 58/2-3
3. Ne bankta ne etrafta benden başka kimse var. 58/3
4. Gelirken cumartesi gecesinden kalmış birkaç sarhoşla karşılaşmıştım yalnız. 58/4-5
5. Onlar da birkaç saat önceki şarkıları boğazlarına düğümlenmiş, pek de fena bir gece olmadığı avuntusuyla, gün ışığına yakalanmış ve ayılıyor olmanın dehşetiyle birbirlerine yaslanarak evlerine nasıl döneceklerinin hesabını yapıyorlardı. 58/5-9
6. Gecenin dördten sonraki bölümünü uyanık ve ayakta geçirmiş, kahvaltısını yapmış, üstüne keyif çaylarını da içmiş benim gibi uykusuz bir bunak evin artık üstüne üstüne gelmekte olduğundan korkup kendini dışarı atmamışsa serin düşlerinin derininde karısının koynundadır sokakta değil. 58/10-15
7. Bir haziran sabahının altı buçuğunda kim, ne arasın caddelerde? 58/9-10
8. Önce Dolmabahçe’ye doğru yürümeyi düşündüm. 58/15-16
9. Gece, meraklı gazetecilerle hevesli foto muhabirlerinin bir çayla yorgunluk atıp yeniden haber peşine düşünceye kadar gönüllü genç kızlarla cilveleştigi yerdir burası ama gün ışyınca herkes evine yatmaya koşar. 58/16-20
10. Bu saatte çöpçüler bile işe çıkmamış olacağı için orada akşamın pisliğinden başka bir şey bulamayacağımı düşünüp caydım, Fındıklı’daki parka yöneldim. 58/20-22
11. sonra ayaklarım beni buraya getirdi, derler ya, (hiç inanmam o lafa.) 58/23-24
12. Ya parkı çok ıssız buldum ya da nasıl olsa parka oturacağım, önce bacaklarımı açmak için azıcık yürüyeyim diye düşünüp Karaköy rıhtımına indim. 58/24-26
13. Ne Evgeniya vardı aklımda ne de rahmetli karım. 59/1
14. Rıhtımda demirli bir Rus yolcu gemisinin adını sökmeye çalıştım. 59/1-2
15. Kril alfabesi bilmem, lise yıllarımdan aklımda kalan lamdaları, betaları hatırlamaya çalışıp “Prens Zamyatin”i çözmeye yaklaşmışken bu adın zaten

geminin bayrak direğinin yanında kaptan köşkünün üstünde yazmakta olduğunu fark ettim. 59/2-7

16. Herhâlde azıcık yorulmuşum. 59/8
17. Bizim evden Karaköy yine de epeyce yol. 59/8-9
18. Oradaki unutulmuş, yağmurdan, güneşten kağşamış bir banka çöküverdim. 59/9-10
19. Aradan ne kadar zaman geçti, (şu anda çıkaramam) ama benim hülyalara dalmama yetecek kadardı ki konuşunca irkildim. 59/13-15
20. Bir an gaipten bir seda duymakta olduğumu düşündüğümü de itiraf edebilirim. 59/15-16
21. “Ne çok sevgiliye el salladık buradan,” gibi bir şey söyledi. 59/17
22. Dönüp baktım, bana söylemiyordu, zaman zaman benim de yaptığım gibi, öyle kendi kendine konuşuyordu. 59/18-19
23. Evgeniya işte o zaman aklıma geldi. 59/19-20
24. Yeşilköy Havalimanından uzun aralarla karşılaştığım Andrey o zaman mı aklıma düştü bimiyorum. 59/25
25. Çünkü Karaköy rıhtımından Evgeniya’yı hiç uğurlamadım, zaten böyle bir şey çok tuhaf olurdu, biz İstanbul’da değil, Kıbrıs’taydık o zaman, Kıbrıs’ta da Karaköy diye bir rıhtım, liman, körfez ya da bir benzeri var mıdır, hatırlamıyorum. 59/21-24
26. İlk karşılaşmamızda otuza merdiven dayamıştım, ilk karımla evliydim ve birlikte -belki de balayı seyahatiydi- Londra’ya gidiyorduk. 59/26-29
27. Karımı tanıştırdım, uçaklarımızın kalkmasına çok az bir süre vardı, çabucak vedalaştık, el salladık uzaktan birbirimize, ayrıldık. 59/32-34
28. ; Aradan bir on yıl geçti, belki fazla, yine Yeşilköy’deyiz, bu kez ben Londra’dan dönüyorum -bu arada ben Londra’da bir ev sahibi olmuşum, Katherine’le evliyim ve çok mutluyum- o da Pakistan’dan geliyor, İstanbul’dan transit geçiyor, gazetesine haber ulaştırmanın telaşında. 59/34-60/5
29. Yine el sallaştık, vedalaştık. 59/7-8

30. Yine öyle ayaküstü bir görüşme oldu ama bir öncekinden daha çok zamanımız varmış ki adres ve telefonlarımızı alıp verebildik birbirimize. 60/5-7
31. Üçüncü ve son karşılaşmamızda ikimiz de aynı yönden geliyoruz ama farklı yönlerde gidiyoruz. 60/8-9
32. Ben Londra'daki evi satışı çıkarmak için gitmişim çünkü Kevser Hanım yılda üç beş kez Londra'ya gitmekten yorulmuş, Andrey ise –meğer yaşamının son göreviymiş- Körfez Savaşını yakından izlemek için Irak'a gidiyordu. 60/9-13
33. Öldüğünü de buradan ettiğim bir telefonla öğrendim. 60/14-15
34. Eski baldızımı aramıştım, kızıma yaz tatilinde yardımcı olması için. 60/15-16
35. Kevser Hanım'la iyi anlaşılıyordu kızım ama ne de olsa bir üvey annelik durumu var işin içinde. 60/16-18
36. "Hani sizin bir arkadaşınız vardı Guardian'da çalışıyordu, iki ay önce ölmüş" dedi. 60/27-28
37. Haberiniz var mı, diye sordu. 60/28-29
38. O an ateş düştü içime. 60/29-30
39. Çocukluğumuzun evlerini düşünüyorum da ne kadar yakındık birbirimize. 61/2-3
40. İşte bu adam "Bütün sevgililerimizi buradan uğurladık" deyince haklı olarak Evgeniya geldi aklıma. 60/34-61/1
41. Okuldan dönünce çantamı, kitaplarımı bir yana savurur, bahçeye koşardım61/3-5
42. Ama beni ararsa arka bahçede bulacağını iyi bilirdi, bir yere gönderecekse de bir şey alıracaksa da başka hiçbir yere sapmadan dosdoğru oraya gelirdi. 61/6-9
43. Bahçemiz arka taraftan birbirine bitişikti. 61/3
44. "Oğlum, bak arkadaşların gelmiş, seni bekliyor." demeye ya da "Mariya Teyze'ye reçel götürecektin, unuttun mu?" demeye oraya gelirdi. 61/9-11
45. Hava iyice serinleyip akşam ayazı çıktığında mor püsküllü, pembe gül desenli şalını savurarak karşı sokaktaki teyzesinin kızına gideceği saatleri bekliyor olurdu ama (ben yine de bir umut, narın altından ayrılmazdım.) 61/13-17

46. Biz günah çıkartmazdık, papaz ahbabımızdı galiba ve pazar ayininden sonra bize gelmişti. 61/19-20
47. Arka bahçedeki benim narın altında konuştuğumuzu iyi biliyorum ama ne nasıl söylediğimi hatırlıyorum ne de ne dediğimi. 61/21-23
48. (Hiç anlamamıştım) ama “Anladım” anlamında başımı sallamıştım. 61/26-27
49. “Onlar İsa gülleridir bu yaşlarda. Koklamasını bilmek gerek; derlemeye, toplamaya kalkmadan koklamasını bilmeli” demişti. 61/23-25
50. Bunu kim bilir kaçınıcı karımdan sonra, çok geç fark ettim. 61/31-32
51. Mahallenin tombul kızlarından biriyle görücü usulü evlenmiştir, sonra hep çok sevdiğini sanmıştır karısını. 62/2-3
52. Karısı da Makbule, Neriman gibi bir şeydir, haftada bir börek açmıştır kocasına, perşembe geceleri suyu ateşe oturtup bunu koynuna almıştır. 62/3-6
53. Ne kendisi anlamıştır kadınlığının gücünü ne de bu salağa anlatabilmiştir. 62/6-7
54. Bu da bütün kadınları Melek Hanım gibi gülsuyu kokar sanır. 62/7-8
55. Bir yanda Allah’ın yasak meyveyi yememe emri var öbür yanda Havva. 62/12-13
56. Bir keresinde Evgeniya ipek gömleğinin düğmelerini çözmüş memelerini göstermişti bana. 62/15-17
57. Hep o kokuyu ararsın güllerin ve turunçların kokusunu. 62/20-21
58. Başını döndürünceye kadar, genzini yakıncaya kadar içine çekmek istersin. 62/21-22
59. “Bunlar İsa gülleri!” demişti. 62/17-18
60. Senin Meryem Hanım’a gelince çoktan ölmüştür yoksa ne işin var sabahın alacasında rıhtımda. 62/27-28
61. Onca kahrını çekmesine rağmen gönlünü hiç hoş etmemişsindir, onu sevdiğini bile bilmeden ölmüştür kadıncağız. 62/29-31
62. Hadi Melek Hanım’ı sevdiğine inandım diyelim, o sızı yollara vurmuştur seni uykunu harap edip ama başka sevgilin olmuş mudur? 62/31-34
63. O bile karın olmuştur da sevgilin olmamıştır. 62/34
64. Oysa gönül bir İsa gülüdür işte. 63/1

65. Yine de bütün bunları boşuna anlatıyorum. 63/4
66. Herkesin sevmesi kendine göredir çünkü. 63/4
67. Kimi usul usul sever. 63/7-8
68. Sevmenin ustası olmak gerek. 63/9
69. İsa gülleri böyledir işte. 63/18
70. Sevdikçe kazanır rengini, kokusunu. 63/1-2
71. Ne kadar çok kadını, ne kadar büyük bir aşkla seversen o kadar genişler gönlün, o kadar yeşerir, zenginleşir. 63/2-4
72. Kimi hırpalar, örseler, kanatır severken; bir daha da sevecek güç ve sevecek kişi bulamaz. 63/5-7
73. Hoyratlığa gelmez, örseledin mi, bıraktın mı elinden uçar gider. 63/19-20
74. Denize düşse kendince yol bulur, sahillere vurur, dalgaları aşar, ulaşır gitmek istediği yere. 63/20-21
75. Düşünüyorum da haklısın arkadaş, ne çok sevgiliyi uğurladık buradan. 63/21-23
76. Öyle hımbıldır ki ne kendi anlar sevdiğini ne de sevdiğine anlatır. 63/8-9

Kar İzi

1. Yavaş yavaş gelmeye başladılar. 67/1
2. Tek market ve tek eczaneye yeni dükkânlar ekleniyor. 67/12
3. Marketlerden biri sahip değiştirmiş olmalı, yenileme çalışması bitirilemiyor bir türlü. 67/2-3
4. Yeni raflar getirildi, soğutucular, dolaplar değiştirildi, dönen gazetelikler yerleştirildi kapı önüne, eskilerden alıkonanlar bir güzel silindi, boyandı. 67/4-6
5. Nalbur, ilk geleceklerin, öncelikle geçmiş kışın yıkımını onarmak isteyeceklerini düşünerek süpürdü sildi dükkânını, havalandırdı; çivilerine çivi, vidalarına vida ekledi, stokları gözden geçirdi, yeni siparişler verdi. 67/7-10

6. Geçen yıl hazırlıksız yakalanmış olmasının deneyim payını kullandı, hazırlandı. 67/10-12
7. Dükkân önleri süpürüldü, arka bahçedeki otların yolunması ihmal edilse de ön bahçedeki çiçekler yaban otlarından arındırıldı; bununla yetinilmedi, cadde ya da sokak boyunca beşer metre arayla dikilmiş ağaçlar, gösterilmesi öngörülen ilgiden fazlasıyla ödüllendirildi; diplerindeki toprak eşelendi, bir torba gübre sekizine onuna paylaştırıldı, gövdeleri kireçlendi. 67/16-22
8. Çiçekleri düzene soktular, birilerini bulup ağaçları budattılar, çimleri biçtirip yozlaşmış yerlere Avrupa çim tohumu ektirdiler. 67/26-68/2
9. Kebap salonu, şimdiden, ütülü örtüleriyle birkaç masa attı ortaya 67/121-13
10. Aşağıda, duvara yazılmış “taze süt mısır” yazısı yenilenmek üzere şimdilik badanayla kapatıldı. . 67/13-15
11. Evlerini kiraya verecek olanlar, herkeslerden önce gelip astronomik mevsim kiralari isteyebilmenin ön koşullarını oluşturdular. 67/23-25
12. Odaları, pervazları, sıvayı, boyayı, su depolarını, en son bahçeleri gözden geçirdiler. 67/25-26
13. Yaza henüz birkaç ay varken sokağı, evi, dükkânı, yolu, villası, dairesiyle bütün tatil köyü gözden ve elden geçirildi. 68/3-5
14. Arka bahçelerini sebze ye ayıran görgüsüzler fide ve tohumlar getirirken görgülüler bilinmedik çiçek türleri, yeni öbekler ve yeni bir bahçe mimarisi düşündüler. 68/5-7
15. Kimi haddini bilmezlerin nişanlısına, sözlüsüne sunmak için ulaşabilecekleri yerlerdeki gülü, tomurcuğu yolup götürmesine seyirci kalmama kararı alındı. 68/12-15
16. Okulların kapanma zamanıyla ilişkisi kalmamış kimi ailelerle emekliler taşınmaya başladılar bile. 68/16-17
17. Apartman komşularıyla teyze oğulları ve amca kızlarına öncelik tanınıyor. 68/21-22
18. Güller budandı, mevsimlik çiçekler ekildi, yasemin, begonvil ve hanımelleri kapı üstlerine, kameriyelere sardırıldı, ağaçlar gübrelendi, sokak tarafındaki

- güllere yolanlara karşı yeni önlemler düşünüldü, bahçe demirleri boyanırken üstüne tel çekme düşüncesi tartışıldı. 68/7-12
19. Ötekiler şimdilik yalnızca hafta sonları geliyor; iş arkadaşları, karısı ve çocuklarıyla genel müdür yardımcısı ve muhterem validesi bir an önce ağırlandırılmalı; muhasebeci ve sayman bir sonraki haftaya bırakılabilir. 68/13-15
20. Öğle ve akşam yemeği birleştirilerek güneş altında mangal yakılıyor, sıcak etlerle birlikte soğuk rakılar yudumlanırken küçük, zorunlu kahkahalar atılıyor. 68/24-27
21. Yaz uzun, herkese bir hafta sonu ayrılabilir ama bütün kış yüz yüze bakılacak akrabaların şimdiden gönülleri alınmalı. 68/22-24
22. Yanan ateşe bakarak müzik dinlediğim, çalıştığım, düşündüğüm, düşler kurduğum, bunaldığım, sıkıldığım; yine de kendimle ve dilediğim gibi yaşadığım uzun geceler bitiyor demek. 68/28-31
23. Yeniden gelecekler. 68/31
24. Her kapıdan onlarcası fırlayacak. 68/31-32
25. Şirret çocuk ağlamaları, kulak yırtan kadın kahkahaları ve motosiklet gürültüsü, doğayı, ağaçları, martıları, denizi, her şeyi bastırarak. 69/1-2
26. Anlam kendisini yitirecek yeniden. 69/7-8
27. Gelindiğinde evler gözden geçirilip kışlıklardan aktarılan eskimişlerle biraz daha sıkış tepiş duruma getirildikten, garaj kapısı ve deponun şamandırası ile ilgili söyleşiler yapıldıktan, bütün kış olan bitenin dedikodusu, kaynana, yeğen, patronun sevgilisi, kuzen, dizi filmler ve starlarla ilgili söyleşiler bitirildikten sonra ve ancak bütün bunlardan sonra akla, geçen yazın kedileri gelecek. 69/9-15
28. Ne kadar kısa sürede, göz açıp kapayıncaya kadarlık bir sürede gerçekleşti her şey. 69/22-23
29. ; Sanki bir anda, sanki yeryüzü var olalı beri ilk kez oluyormuş gibi inanılmaz bir coşkuyla tohum döl tuttu, fidan güneşe ve ışığa verdi kendini, kök en diplerdeki artık ulaşılmaz olduğunu sandığı suyu buldu ve dünya yeniden kuruldu. 69/23-27
30. Artık umut kesilen kupkuru topraktan yemyeşil otlar fıskırdı. 69/27-28

31. Bahçeler gübrenmeyi, budanmayı, sulanmayı, kısaca insanların ilgisini beklemeden eski çiçeklerle şenlendirdi kendini. 69/28-30
32. Çınarlar, atkestaneleri, koca gövdelerinden umulmayan bir çeviklikle yaprakla donattılar kendilerini. 69/30-32
33. Atkestanelerinin ters çevrilmiş muz hevengine benzeyen tazecik yaprakları, fişkırdıkları noktadan aşağı, ağacın gövdesine bakıp duruyor. 69/32-34
34. Çınarlar, hızla toprak rengine dönecek çifte ponponlarını yemyeşil sallandırmışlar. 70/1-2
35. El biçimindeki yaprakları henüz bebek eli büyüklüğünde ama son hızla büyüyor. 70/2-3
36. Mevsimin ilk ve son karının yağdığı o gün, hızla uzaklaşıyor. 70/6-7
37. Perdeyi sıyırıp kış başından beri özlemle beklediğim karın evleri, ağaçları örtmüş olduğunu görünce deliye dönmüştüm. 70/8-10
38. Paltomu sırtıma atıp dışarı vuracaktım kendimi. 70/10-11
39. Deniz kıyısına inecektim 70/11
40. Kartal'ı, Pendik'i uzaktan kar tüllerinin arasından izleyecektim. . 70/11-12
41. En çok da karın üstlerinde nasıl duracağını sonbahardan beri merak ettiğim karaçamlarla ardıç ve köknarlara bakacaktım. 70/12-14
42. Yakmak için akşamdan şöminenin kenarına koyup kuruttuğum odunlarda bekleyebilirdi çırallar ve çam kozaları da. 70/14-16
43. Ekmek ve gazete bile sıranın kendilerine gelmesi için sabırlı olmak zorundaydı bugün. 70/16-18
44. Kar vardı ve kar fotoğrafları için aylardır beklettiğim fotoğraf makinem. 70/18-19
45. ; Makineyi bulup çantama attığım gibi botları geçirdim ayağıma ve evden fırladım. 70/19-20
46. (Onları almak için geri dönmeyi hiç düşünmedim,) zaten yumuşacık bir ilkbahar havası içimi ve dışımı çoktan sarmıştı. 70/22-24
47. Eldivenle eşarbu hatırladığımda bahçe kapısına varmışım bile. 70/21-22
48. Koşar adım sahile yönelmişken yavaşladım. 70/25
49. Bütün tatil köyünü dolaşmalıydım bugün. 70/26

50. Daha yürürüm, ovaları, vadileri görünceye kadar. 70/32-33
51. Önce keman sesi duydum. 71/3
52. Oradan yeni inşaatları almayan bir açılı bulur, inişleri çıkışları, tepeleri düzleri ile bütün vadinin fotoğrafını çekerim. 70/34-71/2
53. Beethoven'ındı ama romans mı, sonat mı olduğunu kestiremeden bitti 71/5-6
54. Tül perdeleri çekilmiş bir ikinci kattan geliyordu. . 71/6-7
55. Görür görmez tanıdım arabayı 71/8
56. Aldığı ilk günü anımsadım hemen. 71/10-11
57. Birlikte kent dışına çıkmıştık. 71/11
58. Yolda polis durdurup henüz plakası bile takılmamış bir arabayla trafiğe çıkamayacağımızı söylemişti. 71/11-13
59. Fazla uzağa gitmeyin, uyarısında bulunup çekilmişti yolumuzdan. 71/15-16
60. Yükseldikçe ürperten yazıyla mor dağlara, gelinçiçekli, kartal uçuşlu yüce dağlara tırmanacaktık. 71/16-18
61. Yeni başlayacak müziği merakla bekledim. 71/24
62. Bu saatte kimsenin bulunmayacağını bildiğim hâlde yolun başına, sonuna dikkatle baktım. 71/24-26
63. Orada, arabanın üstündeki karları avuçlarken yakaladı beni Macar Dansı. 71/29-30
64. Parmaklarım kızarıp duyarsızlaşınca kadar oyalandım. 71/30-31
65. İnanılmaz bir evrenin kapısındaayım. 71/31-32
66. Şimdi, az sonra merdivenlerden çıkacağım. 71/32
67. Masanın başında, yüzünü iki elinin arasına almış düşünürken bulacağım onu. 71/33-34
68. Ormanların aşağıda yeşil hareli kocaman bir deniz gibi dalgalandığı tepelerde dinlenecek, dallara sesimizi, gülüşlerimizi bırakacaktık. 71/18-20
69. O, kır çiçeklerinden minik bir demetle saçlarımı süsleyecekti, her seferinde ilk kezmiş gibi yüreğimiz ağzımızda acemice öpüşecektik. 71/20-23
70. Sonra birbirine deliler gibi sevdalı iki âşık olduğumuzu anlamış ve hoş görmüştü bizi. 71/13-14

71. Bir evin önünde duruyor ve bir şey bekliyor görünmekten mi çekindim, Brahms'ın Macar Dansı başlar başlamaz evin kapısına yöneleceğimi gören olmasından mı? 71/26-29
72. Trafığe çıkmayacaktık ki dağlara çıkacaktık. 71/16
73. Odaya yeni demlenmiş çayın taze kokusu yayılmış olacak. 71/34-72/1
74. "Nasılsın?" der gibi "Geleceğini biliyorum." diyeceğim o düşünürken ve beni beklerken. 72/1-3
75. "Geldim işte" bile demeyecek. 72/5
76. "Biz de gidiyoruz artık, ne yapacaksınız bütün kış burada yapayalnız?" diyen komşuları uğurlarken duyduğum gizli sevinci duyacağım. 72/6-8
77. "Siz gidiyorsunuz ama o gelecek. Biliyorum gelecek." diye içimden gülümsemelerimin, sonunda gerçek kahkahaya dönüşeceğini düşünüp gözlerinin içine bakarak güleceğim. 72/8-11
78. Belki yalnızca "Biliyordum" diyeceğim. 72/11-12
79. "Yapamadım" diyecek o da. 72/12
80. Ellerimi tutacak, uzun uzun, ısıtıncaya kadar öpecek. 72/3-4
81. Ne pişmanım diyecek ne de özür dileyecek. 72/4-5
82. ; İlk kez konuşmuş olacak. 72/12
83. Bunları bana kendisinin anlatmasını bekleyeceğim. 72/14
84. ; Unutulmaya terk ettiğiniz, artık bitti sandığınız sevda ansızın gür bir ateşle diriliverir. 72/18-19
85. Onu bekleyeceğim. 72/19-20
86. Duymayı sabırla beklediğim bütün güzel sözleri, onu buraya getiren o yangın özlemi anlatmasını, tadını çıkararak dinleyeceğim. 72/20-22
87. Dümdüz bir sevmenin değil, "onu sevmenin" değerini şimdi çok iyi anladığımı, artık hata yapmayacağımı, ancak o susarsa ve bir şey söylememi beklerse söyleyeceğim. 72/22-25
88. Onu ne kadar çok sevdiğimi ama bunu belli etmekten nasıl da çekindiğimi düşüneceğim belki. 72/25-27
89. Hani kış günü, olur olmaz bir söyleşinin ortasında yüzme bilip bilmediğini sorar biri. 72/33-34

90. “Hayır” demediğin için “Evet” dediğin kabul edilir. 73/1
91. Yaşamıma başka erkeklerin girip girmediğini sorman işte böyle bir şeydi.
92. 73/4; Girdi mi başka erkekler yaşamıma? 73/1-3
93. Belki de deneyimli bir kadın olarak görmeni istedim. 73/5-6
94. Menekşeyi görmeden önce başka birçok çiçeğe hayranlık duyabilir insan.
73/9-10
95. Ben çekmişim, kitaplığın önünde, hatırlıyor musun? 73/21-22
96. Yine de nasıl sürgün ettim kendimi buraya, bütün kışı yalnız geçirmeye
kendimi neden mahkûm ettim? 73/26-27
97. En çok gözlerine baktım ve ne çok öptüm, ne çok. 73/23-24
98. Denedim ama (beceremedim.) 73/29
99. Daha sonra karşılaşılabildik, yıllar sonra yalnızlıklar boyunca. 73/13-14
100. Görür görmez tanırdım seni. 73/15-16
101. Hep buruk, hep hüzünlü gülümseyişin başını öksüz çocuklar gibi yana
yatırışın, saçların, gür kaşların, uzun kıvrık kirpiklerin ve o sıcak bakışlı, ışıklı
gözlerin bütün kışı burada benimle geçirdi. 73/16-20
102. Bir tek fotoğrafını almıştım yanıma. 73/20
103. Kravatsız, beyaz gömleğinin yakaları ceketinin üstüne taşmış. 73/22-23
104. Dudaklarımla eskittim alnını, çeneni, en çok gözlerini. 73/24-25
105. Seninle olduğum yerlerde tek başıma olmaya dayanamayacağımı biliyordum.
73/27-29
106. O caddeler, ışıklı dükkânlar, başıboş ve çığırktan kalabalık, levhalar, yazılar,
vitrinler üzerime geldi hep. 73/31-32
107. Tatil akşamları birbirine sarılmış yürüyen iki insan her seferinde içimi
kanattı. 73/33-74/1
108. Bunları anlatacağım sana, tümünü. 74/7
109. Madem ki geldin, (bırakmam seni artık.) 74/10
110. “Bağışla beni sevgilim” derim, bağışlarsın. 74/12
111. Bir daha seni incitecek en küçük bir davranışım olmayacak, söz veririm.
74/16-17

- 112.Fotoğraflarım, nasılsa sıradan, ucuz Noel kartlarına benzeyecekti, çekmedim.
74/26-28
- 113.Arabanın başka yerlerinden aldığım karlarla o deliği kapamaya çalıştım, olmadı, hepsi kayıp aşağı indi. 74/32-34
- 114.Süt mavisi bir buğu vardı havada. 74/18-19
- 115.Kumsal boydan boya karla kaplıydı. 74/19-20
- 116.Ancak denizin yaladığı yerlerde eski ıslak rengine kavuşuyordu yeniden.
74/20-21
- 117.Kar, üstlerinde tahminimden de güzel durmuştu. 74/23
- 118.Gelinlikleri içindeki genç kızlar gibi çalılıydı her biri. 74/23-24
- 119.Sandığım gibi kaçırılmaz görüntüler sunuyordu karlı doğa. 74/25-26
- 120.Dönüşte, avuçladığım yerlerden aşağı kayan karlar bir pencere açmıştı arabanın camında. 74/29-30
- 121.Utanmadan içeri baktım. 74/30
- 122.Arka koltuklardan birinin sırtına geçirilmiş bir bebek sandalyesi görünüyordu. 74/31-32
- 123.Yine bir keman sesi vardı. 75/1
- 124.Bu kez hiç duraksamadan tanıdım: Vivaldi'nin keman konçertosu. Opus 12.
75/1-2
- 125.Yazın yine gelirler. 75/7
- 126.Belki karşılaşırız bir gün. 75/7
- 127.Bebek kendi arabasından şaşkınlıkla ve gülücüklerle bakıyor olur dışarı, insanlara, kalabalığa. 75/8-10
- 128.Belki yaz başında gelirler. 75/11
- 129.Saat 8'de Brahms dinleme için erkenden kalkarlar mı yaz sabahlarında da?
75/12-13

Islak Kedi

1. Bir çeşit oyundu, yaşama oyunu, yaşadığına başkalarını inandırma oyunu.
76/4-5

2. Çünkü orada nasıl bir adamın oturmakta olduğunu bilmiyordum, merak da etmiyordum. 76/1-3
3. Bir kâğıt on binlikle bir kâğıt beş binliğin üzerine metal bir binlik koyup uzattım. 76/6-7
4. Daha sonra kullanacağım, bir daha değiştirmeyeceğim ses tonuyla “İki paket 2000” dedim. 76/7-9
5. Gün aşırı uğrayacağımı biliyordum. 76/12
6. Vapurda sıkılmıştım. 76/18
7. Vapur iskelele yanaşınca kadar o da yok buralarda. 76/26-27
8. Hava yağmurlu, herkes içerde, baştaki güvertede üç kişiyiz. 76/18-19
9. Köşede, iyice kuytuya çekilmiş bir adam, yüzüne gerdiği gazetenin içinde kaybolmuş; okuyormuş gibi yapıyor, aslında uyuyor, biliyorum. 76/24-26
10. Yağmur, iyice bastırınca kalkıp yerimi değiştiriyorum, yer bol, herkes içerde. 76/27-77/1
11. Onları iki ayrı kişi saymaya gerek yok çünkü bir insanın kendisine soracağı soruları sorup yine kendisinin vereceği yanıtları veriyorlar. 76/21-24
12. Yalnız kalınabilen, sigara içilebilen ve kirli camların aldatici uzaklık duygusuna kapılmadan, kuşların sivri gagalarıyla açılan yaralarını göz değimi kadar kısa bir sürede sağaltan bu denizi görebildiğim yeri, baş güverteyi, seviyorum. 77/2-6
13. Bir kitap adı olarak yol üstünde bir sergide görmüş olmalıyım; Sevilen Kadınlar, Terk Edilen Erkekler. 77/15-16
14. Nerede gördüğümü anımsamaya çalışırken o ana kadar bunu değil, ikincilerden olduğumu fark ediyorum. 77/16-18
15. Engebeli bir açıklıkta uzanan bir köy yolunda ilerlerken söylenmişti: Terk edilen kadınlar, ıslanmış kedilere döner. 77/20-22
16. Eski karısından, onu terk edince karısının düştüğü zor durumdan söz ediyordu. 77/23-25
17. Aynı şey, bütün kadınlar için geçerli olabilir. 77/27-28
18. Kadınları ıslanmış kedilere döndürmek, ola ki, bir çeşit başarı sayılmaktadır. 77/28-29

19. Sudan pek hoşlanmamalarına karşın, bu “zorunlu” banyonun aslında çoktandır isteyip durdukları şey olduğunu anlayıveriyordur kediler. 77/31-33
20. Bu kadar şiddetle somurtunca bütün ağırlığımı alt çeneme vermişim gibi bir sızı, bir kasılma duyuyorum elimle ovuşturduğum yerlerde. 78/1-3
21. Yeni durumuma -terk edilme durumu, ismin –den hâli- alışmak zorundayım. 78/3-4
22. İki serçe tahta kanepelerin arasında dolaşıp simit kırıntılarını, susamları bulmaya çalışıyor. 78/5-6
23. ; “Öyle ya!” der gibi utanmış bakıyor. 78/14
24. Bu kadar kusur dikkatli bir gazete bayiinde de bulunabilir. 78/15-16
25. Dalgakıranın iki yanını paylaşmışlar. 78/27
26. Bir yan martıların, anıtımsı bir yükseltiyle ayrılan öbür yan ise karabataklar tarafından kapatılmış. 78/27-29
27. Bir gün martıların bu kadar da çirkin olamayacağını düşünürken bunların martı değil karabatak olduklarını fark etmiştik. 78/29-31
28. Öyle kahkahalarla güldüğü çok azdı. 78/33
29. Ama Boğaz’dan dönerken bir tatil günü, yıllardır söylemediğimiz, unuttuğumuzu sandığımız şarkıları uyudukları yerden birer birer uyandırıp art arda dizdiğimiz o gün çok gülmüştük. 78/34-79/3
30. Uzun zamandır şarkı söylemediğini ve bu kadar gülmediğini söylemişti. 79/3-4
31. Yandan görünüşlerini gösterip “dedikoducu komşu teyzelere” benzediklerini söylemiştim, gülümsemişti. 78/31-33
32. Bir yerde yan yana, denize bakmıştık; yakınlara değil, uzaklara, ta karşı kıyıya kadar suyun ırmak gibi akışını ve yer yer yaldızlanmasını gözleyerek. 79/4-6
33. Yalnızca o güzel gülüşünü görüyorum, çerçevesi bir resim gibi. 79/8-9
34. Senaryoda biraz değişiklik yapmanın zamanı geldi. 79/10
35. Bu kez bir yirmi binlik uzatıyorum. 79/11
36. Beklediği buymuş gibi uzatıyor sigaralarla gazeteyi. 79/13-14
37. Şimdi yirmi binlikle yenini bir iz bırakmaya çalışmalıyız. 79/15-16

38. Kız Kulesi'nin arkasındaki suçlu ışıkları görmemek için karşı yana oturunca bu işte bir yanlışlık yaptığımı düşünüyorum. 79/17-19
39. Oturduğum yerden kalkıp karşıya geçiyorum. 79/20
40. Haydarpaşa'da yabancı bandıralı gemilerin adlarını sökmeye, ülkelerini çıkarmaya çalışıyorum. 79/22-24
41. O yerden gelip geçinceye kadar zihnimi oyalayacak bir şeyleri nasıl olsa bulurum. 79/24-25
42. Tek tek ışıklar yanmaya başladı bile. 79/28
43. Cam kıyısında, denizi tümüyle gören bir yer bulmak büyük şanstı. 79/33-34
44. Bunu yürüyüşümden çıkardığımı anladığım için gülümsedim. 79/29-30
45. Yüksek ökçeli ayakkabılarla "tak tak" yürüyüşüme dikkat etmiş olmalı, çok sert ve kendimden emin olduğumu söyledi masaya otururken. 79/33-34
46. Bunu yürüyüşümden çıkardığımı anladığım için gülümsedim 79/30-33
47. Gazetemi de aynı yerden almamın pratik yararı bir gün sonra hemen görülüyor. 80/4-5
48. Önümdeki orta yaşlı, paltolu beye "2000?" sorusunun yanıtı "Maalesef!" biçiminde gelirken benim "2000"ler gazetenin koruyucu ambalajı içinde ve bir "Günaydın!" eşliğinde sunuluyor. 80/5-8
49. Bunu tahmin etmeliydim. 80/10
50. Durmadan kendini anımsatmaya çalışırsan olacağı buydu. 80/11-12
51. Beni iş yerimden almaya geldiği bir gündü. 80/15
52. Akşam için balık almıştık buradan, benim gazete bayininin karşısındaki balıkçılar çarşısından. 80/15-17
53. O zaman bu gazete satıcısı, çepçevre gazete ve dergilerle sarılmış bir pencerenin gerisinde oturan müşteri geldikçe ayağa kalkan herhangi bir adam. 80/17-19
54. İş yerime en yakın bayii olduğu için onu yeğliyorum, o kadar. 80/23-24
55. Her gün gördükleri kişileri bile tanımayan normal insanlarız. 80/21-22
56. Kendimle bu kadar uğraşmıyorum o zamanlar, bir var olma savaşı içinde değilim; aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günü provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman "tam"

mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini yarı yarıya mutlu sayan daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadını. 80/24-31

57. O zaman somon alalım, diyor. 80/32-33
58. Yalnızca yirmi binliği uzatıyorum artık. 81/15
59. İçtiğim sigarayı ve okuduğum gazeteyi biliyor. 81/16-17
60. Beni görünce sigaralarımı gazetenin arasına koyup uzatıyor 81/17-18
61. Bundan sonra bütün para da verebilirim. 81/18
62. Hesaba katmadığı bir şeyler var. 81/29
63. Meydandaki gazete satıcılarına bakıyorum geçerken. 81/31-32
64. Bir gün sizi ziyaret edebilir miyim, diyor iş yerimi göstererek. 81/24-25
65. Söylemek istediğim “İyi akşamlar” dolanıyor ağızımda, büyüyor; (hiçbir şey diyemiyorum 81/29-31
66. Bir kamu kuruluşu orası, kim isterse gelebilir, herkese açık ama niye bir den bakışlarım bulanıyor, belki denetleyemeyeceğim biçimde sertleşiyor. 81/25-27
67. İskele çekilirken yetişiyorum ve vapura atlayarak binebiliyorum ancak. 81/33-34
68. Baş güverteye çıkarken denizde çırpınma düşüncesine sinsice gülüyorum. 82/3-4
69. Gazete ve sigaralarımı her gün başka bir yerden alacağım. 82/5-6

Önce Metaller Isınır

1. Filmi yarıda bırakıp çıktım. 83/1
2. Kaç saatten beri anlamsızca dolaştığımı fark edince, hele asıl dolaşmanın dışarıda değil, kafamın içinde dönmek biçiminde gerçekleştiğini anlayınca ne oynadığına bile bakmadan, önünden geçtiğim ilk sinemaya attım kendimi. 83/4-8
3. Arzu ve kocası uzun zamandır ondan bir haber demek ve (artık ondan yeni haberlere dayanamıyorum.) 83/9-11

4. Ne yapıyor, ne düşünüyor, benim için ne diyor? 83/11
5. Yine onunla konuşacağım, sürekli, tek başıma, deli gibi. 83/15-16
6. Seni sevdiğimi, çok sevdiğimi değişik yollarla söylemeye çalıştım. 83/26-27
7. Evde kalsam durumun değişmeyeceğini kimse bilmese ben biliyorum. 83/14
8. Birkaç günlüğüne gidiyordun ailenin yanına, dönüp yine bana gelecektin, hep bana gelecektin. 83/19-21
9. Bu kazak senin armağanın, giymiyorum diye kıızıyordun, şimdi giyiyorum, hep onu giyiyorum. 83/25-26
10. (Belki bağırmadım) ama sen dillendirilmeyenin bile dilinden anlardın. 84/1
11. Arzu senin iletmeye çalıştığın ince bir anlamı, kendi dağarındaki yetersiz sözcüklerle sunmaya kalkışmıştır. 84/8-10
12. Bu inanılmaz “kurnaz” sözcüğü Arzu’nun ağzından çıkmış olabilir, senin değil. 84/10-11
13. Kimselere söylenmemiş kanatlı sözcüklerle sevdim seni. 84/12
14. “Karmı kıskanıyor” dedi Arzu. 84/14
15. Bütünüyle senin olmak için ona ödemem gereken bedeli ödüyorum. 84/16-17
16. “Aşka saygımız varsa eğer...” dedi. 84/30-31
17. İnsanlar omzuma, koluma çarpıyor geçerken. 85/1-2
18. İnsanları böyle topluca sevmek ne kadar zor, çürümüş et kokusunu almış domuz sürüsü gibi burunlarının doğrultusunda gidiyorlar. 85/3-5
19. Belki yalnızca sen vardın yaşadığımı bilen, ne zaman kırılacağımı, nasıl yaralanacağımı anlayan. 85/5-7
20. “Öldürecek kadar sevme”nin ne demek olduğunu biliyorum şimdi. 85/11-12
21. Çok mantıklı nedenlerim var. 85/20-21
22. Yangınları görmeye katlanamıyorum. 85/21-22
23. Önce metaller ısınır. 85/25
24. Çekip gittin. 85/27-28
25. Sana olan inancımı cezalandırıyorsun. 85/33-34
26. Karımı ve seni aynı anda elde tutmak istiyormuşum. 86/1-2
27. Arzu uyduruyordur bunları. 86/3

28. Arzu, anlamak için her olguyu basite indirgemek gereğini duyanlardandır yoksa karıma gösterdiğim ilginin bir insanlık borcu, seninkinin vazgeçilmez olduğunu sen bilirsin. 86/3-6
29. Arzular orada işte, o yok. 86/9-10
30. Üstüme başıma dökmeden ilk yudumu almalıyım. 86/12-13
31. Etrafıma bakıyorum, kimseyi görmüyorum. 86/16
32. Geçerken öylesine uğradım. 86/14-15
33. Bir kadeh bir şey içip çıkacağım. 86/15
34. Barda oturup öylesine içkisini içen bir adamım. 86/16-17
35. ; Burada oturmaya hakkım var. 86/19
36. Yalnızca içiyorum burada. 86/28
37. İnsanların karşılardakinde de kendilerini sevdiği doğru mu yoksa kendi düş gücümü mü seviyorum aslında? 87/2-4
38. Kim bilir kaçınıcı kadehten sonra adımla seslenildiğini duyuyorum. 87/6-7
39. Kalkıp kuzu kuzu yanlarına gidiyorum. 87/12-13
40. Ilık zift cıvıklığı her yanı sarmış, sıçırıyor, bulaşıyor böyle, önlenemiyor. 87/11-12
41. Ne söyleyeceğimi bilmiyorum, nasıl baktığımı bile bilmiyorum. 87/15-16
42. Başım dönüyor, içim deniz, yüreğim ağzıma vuruyor. 87/16-17
43. Ondan konuşmayalım, diyeceğim ama benimle ilgili bir şey söyledi mi, ne dedi, merak ediyorum. 87/17-19
44. “Aşka saygımız varsa eğer...” dedi. 84/30-31
45. Niye bizi görmemiş gibi davranıyor diye sordu, diyor. 87/21-22
46. Gitmeliyim, hemen çıkıp gitmeliyim. 87/31-32
47. Arzu'nun beklenmedik kahkahasıyla midemdeki içki ağzıma yükseliyor. 87/30-31
48. Ayağa kalkmaya davranırken Arzu'nun “Bir de dedi ki...”sini duyuyorum kahkahalar arasında. 87/334
49. “Bana gülüyor” düşüncesi kıvrandıkça kalınlaşıyor beynimde. 87/34-88/1
50. Çok ve hızlı içtim. 88/1
51. Kendimi alay edilecek bir duruma soktum, aptalca. 88/2-3

52. Dolaşmasın öyle kuyruğu koparılmış kediler gibi peşimde. 88/4-5
53. Ne dedi, bunu mu dedi, böyle mi dedi, diye saçma sapan laflar edecekken duruyorum. 88/6
54. Duvara tutunuyorum çıkarken. 88/10
55. Eve kadar gitmek zorundayım. 88/11
56. Sarhoşluk bağışlatıcıdır. 88/13-14
57. Bayılır insanlar sarhoş olup da kendilerinin acıma duygularına muhtaç durumda kalanlara, hele Arzu. 88/14-15
58. Ne hâle geldi gördün mü, diye yanındakilerde gülme, alay etme iştahı kabartıyordur. 88/17-18
59. İlk taksiyi durdurup biniyorum. 88/19
60. Her zaman olduğu gibi balıklama atlıyor sözümün üstüne şoför. 88/22-23
61. Neredeyse kar yağacak, diyorum. 88/22
62. Trakya’da yağıyormuş beyim, diyor. 88/24
63. Düşüncemi yüzümden ya da susmamdan çıkarmış olmalı, eskisinden daha atik, daha heyecanlı sürdürüyor. 88/26-28
64. Bu söyleşiyi sürdürmeye gönüllü değilim, beni gerçekten ilgilendirmiyor hava durumu, anlasa ve sussa diye bekliyorum. 88/33-89/1
65. Ben içkiliyim ve kedilerleyim. 89/1-2
66. Sarhoşluğumun üstüne soğuk sular sıçradı. 89/16
67. Bu sıfat biraz ağır kaçmadı mı, diye düşünürken sözü edilen “kahpe”nin lafı sözcük sözcük dökülüyor dilimden ve buna şoförden çok ben şaşıyorum. 89/34-90/2
68. Dolaşmasın öyle kuyruğu kesik kediler gibi peşimde demiş, diyorum. 90/3-4
69. Şoförün küfürlerini duyuyorum bir yandan. 90/9
70. “Kahpe” yeni yakıştırılan niteliklerin yanında çok hafif kalıyor. 90/9-10
71. arabayı sola çekip duruyor şoför. 90/11
72. İpissiz bir sokaktayız. 90/11
73. Ver adresini gidip temizleyeyim diyor, bu gece. 90/18
74. İrkiliyorum ama bir yandan kafam, benim istemim dışında, çalışmaya devam ediyor. 90/22-23

75. Bu adam gerçek bir öldürmeden söz ediyor. 90/32
76. Az sonra pazarlık edeceğiz. 91/2
77. Ölümün pazarlığını edeceğiz. 91/4
78. Sarhoşluğumdan eser kalmadı, kafam dinç. 91/9
79. Aklıma söylenebilecek nitelikte bir söz gelmesini bekliyorum, gelmiyor.
91/12-14
80. Bakıyor, çalıştırıyor arabayı; yola giriyoruz yeniden. 91/17

Darmadağın

2.

1. İstanbul'da daha pek çok kız, pek çok kadın var, diyor Hande. 92/1-2
2. Madem ki geldin, buradasın, tadını çıkar. 92/2
3. Bedenimdeki tüm kan boşalmış gibi oldu bunu duyunca. 92/3-4
4. Bileğinden görünmez biçimde akıp gidiyor kan, akarken ıslattığı yerlerdeki serinliği duyuyor. 92/5-6
5. Kolunun bilekten dirseğe kadar olan bölümü üşüdü, dondu. 92/7-8
6. Masanın altına indirdi kolunu, bileğini avuçladı, ovuşturmaya başladı. 92/8-9
7. Göğsünü masaya dayamış, öylece kalmıştı. 92/9-10
8. Başka insanlarda da olur mu bilmiyor ama onda birkaç defadır oluyor. 92/14-15
9. Babasının "Bak, seni de düşünüyorum ama annen çok önemli, ne olur onu üzme!" dediğinde de duymuştu bu sızıyı. 92/16-18
10. Ama yıllar sonra bile unutamamış işte! 92/18-19
11. Belli etmeden bileğini ovuşturup durduğu elinin avucuna baktı. 92/23-24
12. Evi, daha doğrusu kendisini, oğlundan, o biricik oğlundan daha çok önemsediyini ele veriyordu ama yine de birincisi kadar koymamıştı. 92/20-23
13. Belli etmeden bileğini ovuşturup durduğu elinin avucuna baktı. 92/23-24
14. Bir şey yapılırdı o zaman. 93/2
15. Acıttığı, kanattığı gösterilirdi Hande'ye. 93/3

16. Fazla düşünmeden karşı saldırıya geçti. 93/5
17. Madem öç alıyoruz Hande Hanım, sonuna kadar gidelim. 93/14-15
18. Bu hem “Ben yokum devrede, İpek’in eski ve yeni sevgilileri var” demekti, hem de “İpek’e sevgilileriyle ilgilenecek kadar yakınım” anlamına çekilebilirdi. 93/20-22
19. Madem Hande gelmiyor, annesini buraya, yanına alması iyi olur. 93/32-33
20. Hatta bunun aşkı korumak adına düşünülmüş bir önlem olduğunu sanıp sevinmişti bile. 93/34-94/1
21. Öyle ya, Hande gelgeç bir ilişki gözüyle bakmıyor, yaşatmak, uzun ömürlü kılmak istiyordu ilişkilerini; basmakalıp bir evlilik gibi olmasını önlemeye çalışıyordu. 94/2-4
22. Beş yıldır süren bir kaçma kovalamacadan usanmak yerine uzun vadeli düşünmesi gönendirmişti Yılmaz’ı. 94/4-6
23. Araya tehlikeli bir suskunluğun girdiğini ilk fark eden Hande oldu. 94/7-8
24. Yılmaz’ı tümüyle feda etmek, ilişkiyi bitirmek niyetinde olmadığını sezinletmek istedi. 94/8-9
25. Dondurmalarını hiç konuşmadan bitirdiler. 94/20
26. Yılmaz hesabı istedi. 94/20-21
27. Durdu, yutkundu, kendine zaman tanıdı ve tasarlamadığı, o anda aklına parlak bir düşünce olarak doğan son gözdağını da verdi. 94/28-30
28. Sarılırken Hande’nin başını göğsüne bastırdı, saçlarının kokusunu içine çekti ve kollarını dolayıp sımsıkı, soluğuna katmak istermişçesine kucakladı onu. 94/33-95/1
29. Kirli camların arkasından Hande’nin yüzünü son kez gördü. 95/4-5
30. Gözlerini kapar kapamaz nicedir orada birikmiş yaşlar tomurlanıp süzüldü yanaklarından. 95/8-9
31. Toplantı umduğundan daha sakin geçti. 95/12
32. Yeni biriyle tanışmanın dingin beklentisi içindeydi herkes. 95/12-13
33. Herkes gibi gazete ilanıyla başvurdu. 95/15

5.

34. Eve girince daha ceketini çıkarmadan telefona koşup teyzenin numarasını çevirdi. 95/24-25
35. Bayılacak gibi bir heyecanla dinledi zil sesini. 95/25-26
36. Kimse açmayabilir. 95/26
37. Daha kötüsü İpek açabilir. 95/27-28
38. Bütün bir geceyi, kafasında yılan gibi kıvranan tek bir düşünceyle boğuşarak geçireceği belli. 96/3-4
39. Şimdi ne yapacak? 96/10
40. Ağlayarak telefona sarılıp özür mü dileyecek? 96/10-11
41. Doğru olduğuna inandığı şeyleri söyledi o. 96/11-12
42. Son on beş günde İstanbul'da boğulduğunu, yaşamadığını, tanımadığı bir kalabalık tarafından çepeçevre kuşatıldığını mı anlatacak? 96/12-14
43. (Bunları zaten anlatamaz), anlatmaya çalışsa Hande düşünmese bile o, kendisini acındırmaya çalıştığını düşünecek. 96/18-20
44. Örterek, gizleyerek söyledi ama söyleyebileceği tek biçimdi o. 96/21-22
45. Yavaş yavaş buralarda da bir yer edineceğini, zamanla bir arkadaş çevresinin oluşacağını biliyor, elbette öyle olacak; ama bunu bilmek bu insanların üstüne üstüne gelmesini engellemiyor. 96/25-28
46. Rakının ilk yudumlarının zihnine verdiği berraklıkla “Demek böyle istiyorsunuz Hande Hanım?” dedi. 97/1-3
47. İkinci kadehle birlikte yemeği bitirmişken bir boşluk hissetti. 97/15-16
48. Adını koymaya bile gerek duymadan yeniden markette aldı soluğu. 97/16-17
49. Üçüncü kadehi doldurup ağız dolusu bir yudumdan sonra küçük bir tören hazırladı. 97/17-19
50. Son iki aydır önce iş, sonra ev, sonra eşya aramaktan, daha sonra da Hande Hanım'ın bitmeyen kaprisleriyle uğraşmaktan serseme dönmüştü. 97/28-31
51. Önce paketin çevresindeki bantın ucunu buldu, özenle çekip bütün olarak çıkardı. 98/1-3

52. Kalaylı kâğıda da aynı dikkati göstererek yırttı, onu da tabladaki yerine bıraktıktan sonra delikanlı bir vuruşla paketi sol elinin başparmağına çarparak sigaraları çıkardı, en öne fırlamış olanı aldı, özenle dudaklarının arasına yerleştirdi. 98/4-8
53. Madem yeni bir yaşama başlayacaklardı İstanbul'da, uyumlu olmaları, birbirlerini desteklemeleri, sözün tam anlamıyla yenilenmeleri gerekiyordu. 98/14-17
54. İçkinin yapamadığını sigaranın becermiş olmasına şaştı. 98/17
55. Başlı, bir iğnenin ucunda daireler çizen ağır bir top gibiydi. 98/18
56. İkinci sigarayı tablaya bastırırken ağızındaki acılığa şaştı. 98/2
57. Kadehleri ve sigaraları saymayı bıraktıktan epey sonra Hande'yle içinden değil dışından sesli neredeyse bağırarak konuşmaya başladığını fark etti. 98/23-26
58. Bunu ne zamandan beri yaptığını çıkarmaya çalıştı, bulamadı. 98/26-27
59. Saatin gece yarısını geçmiş olduğu bu sırada fark etti ve aynı anda telefonun sesiyle irkildi. 99/30-31
60. Belki barış isteyecek, belki özür dileyecekti ama cesaret edemiyordu. 99/33-34
61. Hande'nin şimdi, yüzüne tokat yemiş gibi olduğunu düşündü, büyük keyif duydu bundan. 100/4-6
62. Anlamalı, kırıp döktüklerinin farkına varmalı. 100/6

3.

63. Herkes dağıldıktan sonra bile bir saate yakın zamanı vardı. 100/7-8
64. Kendini yenilenmiş, tazelenmiş hissedinceye kadar uğraştı. 100/10-11
65. Aynadaki görüntüsünü beğenince önce içinden, yakınlarda hiç kimsenin olmadığını anlayınca dışından konuşmaya başladı. 100/11-13
66. Sonra Hande'ye pastanede söylediği sözü düşündü. 100/1
67. Kendisini söze dökülmemiş bir aferinle gizlice kutlayıp çıktı tuvaletten. 100/25-26

68. Artık dışarıda olmalıydı, Hande'ye daha yakın bir yerde. 100/26-27
69. Durağa gitmek için hâlâ çok erken olduğunu görünce vitrinlere bakarak oyalanmayı denedi. 100/28-29
70. "Hem ne uğruna gideceksin?" dedi. 100/29-30
71. Gözünü bir eşarba dikmiş bakıyor olduğunu neden sonra fark etti. 101/8-9
72. Son düşüncelerini abartılı ve gülünç bulmasına karşın gözlerinin dolmakta olduğunu hissedince dalgınlığından silkindi. 101/32-34
73. Durağa geldiğinde hâlâ on dakika vardı 6'ya. 102/3
74. "Hem ne uğruna gideceksin?" dedi. 100/29-30
75. "Erken de gelebilir" dedi "Trafığın durumu hiç belli olmaz" 102/3-4
76. Düşünmemeye, yeniden görünceye kadar onu hiç düşünmemeye karar verdiyse de bu, ancak birkaç dakika sürdü. 102/4-6
77. "Erken de gelebilir" dedi "Trafığın durumu hiç belli olmaz" 102/3-4
78. Az sonra "Çok mu üzdüm seni canım?" diye yeniden başladı iç söyleşi. 102/6-7
79. Silkindi, etrafa bakındı. 102/ 14-15
80. Elbette, saat 6'yı geçtiğine göre insanlar işlerinden çıktılar, yuvalarına kavuşmak için otobüs duraklarına doluştular. 102/16-18
81. Saat 6.30'da İstanbul'un trafiğinin rezalet olduğunu, bu kentte insanın verdiği randevuya zamanında yetişmesinin zaten olanaksız olduğunu düşündü. 102/18-21
82. Gelen otobüslere binmek için insanların sağdan soldan çarpması giderek sinirini bozmaya başladı. 102/30-31
83. "Bu gece sana kendimi bağışlatacağım." dedi. 102/23-24
84. Kavga etmek üzereydi ki durağın biraz gerisine çekildiğinde de Hande'yi görebileceğini akıl etti. 102/31-33
85. Ancak saat 7'yi geçtiğinde gelmeyebileceğini düşündü. 103/2-3
86. Bir 10 dakika daha zaman tanıdı. 103/4
87. Belki ani bir sorun çıkmıştır. 103/9
88. Ankara'dan, iş yerinden bir haber gelmiş olabilir. 103/10
89. ; Geri dönmek zorunda kalabilir. 103/10-11

90. Yine de 7.30'a kadar bekledi. 103/11-12
91. İskeleye yürürken bile her üç adımda bir dönüp geriye bakmayı ihmal etmedi. 103/12-13
92. Arkasından adıyla seslenilmesinin hayalini kurdu. 103/13-14
93. Baktığında fularını savurarak gelen bir Hande görmeyi özledi. 103/14-15
94. Kendisinden bile gizleyerek jeton kuyruğuna girmekte gecikti, kuyruktan çıkışta oyalandı. 103/15-17
95. "Beklemem, giderim" demişti. 103/18

1.

96. Uzayan suskunluğun, kalınlaşan bir ulaşılmazlık duvarı örmekte olduğunu duyumsadı. 103/27-28
97. "Ben sensiz olamam" demek geldi içinden "Beni bırakma, sakın beni bırakma!" diye yalvarmak. 103/31- 104/2
98. Sessizliği delmek için bir saatten fazla zamanları olduğunu söyledi ama sessizliğe asılı kaldı bu söz, onu delemeyi. 104/3-5
99. İşinin en geç akşam 5'te biteceğini, oradaki adamların birçoğunu zaten pek sevmediğini, bugünkü görüşmede de birtakım tatsızlıklar çıkabileceğini, işle ilgili daha bir yığın ayrıntıyı birbirinin peşine takıp sıraladı. 104/5-8
100. İş gücü sahibi bir adam olmanın coşkusuna kendini kaptırılmış anlatırken Hande'nin ilgisinin giderek zayıfladığını görünce sustu. 104/8-10
101. Az sonra akşam için programlar tasarlamaya başlamışken frenledi kendini, önce konuşmaları gerek. 104/10-12
102. Aralarında ne geçmiş olursa olsun, kararlaştırdıkları yerde, sözleştikleri saatte buluşacaklarını biliyordu Yılmaz, öyle de oldu. 104/13-16
103. İşinin en geç akşam 5'te biteceğini, oradaki adamların birçoğunu zaten pek sevmediğini, bugünkü görüşmede de birtakım tatsızlıklar çıkabileceğini, işle ilgili daha bir yığın ayrıntıyı birbirinin peşine takıp sıraladı. 104/5-8
104. İş gücü sahibi bir adam olmanın coşkusuna kendini kaptırılmış anlatırken Hande'nin ilgisinin giderek zayıfladığını görünce sustu. 104/8-10

105. Şimdi tam bir eşek olduğunu düşünmesi, Hande'nin gözünde neyi değiştirir?
104/34-105/1
106. Sonra yataktan çıkıp üstüne ne geçirdiyse deli gibi fırlayıp gitmişti. 104/29-30
- 107.Yalnızca on beş gün oldu görüşmeyeli ama artık bu on beş günlere dayanamayacak. 105/8-9
- 108.Sigara içenler hâlâ arka güvertede ve rüzgâr hâlâ genç kız kıvraklığıyla savurup duruyor dumanı. 105/22-23
- 109.Denize baktı uzun uzun, İstanbul'un kartpostallardaki görüntüsüne, Sarayburnu, Topkapı Sarayının burçları, geride Sultanahmet ve Ayasofya. 105/24-26
110. Eğer gidecekse, onu böylece bir başına bırakıp gidecekse bunda büyük bir haksızlık olduğunu düşündü yeni baştan. 105/26-28
- 111.Sonra gözlerini hiç kaçırmadan dimdik ona baktı. 105/28-29
- 112.Dışarda olmayı, sigarasından derin bir soluk çekmeyi ve tüm sıkıntılarından kurtulurcasına, dumanı sonbahar rüzgârına savurmayı delicisine özledi. 105/30-33
- 113.Zamanı sözsüz bırakmamak için gelişigüzel sorulmuş bir soruydu. 106/1-2
- 114.Hande de yalnızca başını sallayıp evetledi zaten. 106/2-3
- 115.Vapurun iskeleye yanaşmak için yaptığı manevrayı fırsat bilip kıyıdaki bir oteli gösterdi eliyle. 106/4-5
- 116.Babasının artık yaşamadığını anımsatmanın, kendini acındırmak gibi bir şey olacağını düşündüğünden tamamlamadı sözünü. 106/9-11
- 117.Yüzüne bugün belki de ilk kez dikkatle baktı ve elle tutulurcasına somut bir hüznü rastladı orada. 106/19-20
- 118.Hüznü algılamadan önce söylemeyi tasarladıklarının, dudaklarından yine de döküldüğünü tam bu arada ve şaşkınlıkla fark etti. 106/20-22
119. "Kalmak" deyince, "gece" deyince dün gece bütün ağırlığıyla çökecek şimdi. 106/24-25

120. Hande'nin fırlayıp gidişi, kendisinin engellemeyişi ve neredeyse onu kızdırmaktan, öç almaya benzer gizli bir haz duyusu bütün ağırlığıyla bastırarak.
106/25-28

Söylemek İstesem

1. Bir yandan “Hoş geldin” derken bir yandan da bunu söyledi. 108/1-2
2. Ne zamandan beri biliyor beni? 108/5
3. Kıza bluz dıkecekmişiz bundan. 108/20
4. Üstelik bebe yaka yapacakmışız. 108/23
5. Önce elbiseleri keselim biz 108/26
6. Şu boydan modasının çıkması iyi oldu. 109/1
7. İyi ki de Hikmet Teyze varmış mahallede, iyi ki de bizimkiler okula göndermeyince annem “Eli iğne iplik tutsun” deyip beni onun yanına vermeyi akıl etmiş. 109/4-7
8. ; “Neden diye sormak yasak mı?” demiştim son gece. 109/12
9. “Yasak!” demişti o da. 109/13
10. “Neden?” dedim. 109/13
11. “Yani neden yasak diye soruyorum” dedim. 109/14-15
12. “Pek fazla bekleme beni” dedi “Gençsin, güzelsin bulursun başka birini.”
109/19-20
13. “Gözümde tuttünüz” dedi. 109/24-25
14. Ah, ben de ne unuttum diye düşünüyordum, dedi. 109/33
15. Bakmadı bu sefer, şakaklarında birkaç damarın seğirdiğini gördüm. 109/15-16
16. Diyemedim, tutuldum kaldım. 109/26
17. Gitti, makinenin çekmecelerinden bir beyaz makara bulup geldi. 109/33-34
18. Üç gün sonra geliyor. 109/22
19. Ben ağlamaya başlayınca bunu söylediğine de pişman oldu ama söyledi bir kere. 109/20-21
20. Böylece teyel sökme işinin onlara ait olduğunu hatırlattım aklımca. 110/4-5

21. Sürfileri de onlara yaptıracağım, ince dikişleri de. 110/5-6
22. Saçım beyazlamaya başladı bile. 110/11
23. Yüzümdeki kırışıklıklar artacak, boynum buruş buruş olacak. 110/11-12
24. Sıkılmış, bunalmış, (artık evlere sığamıyormuş.) 110/16
25. İki parça önü iğneleyip bıraktım. 110/21
26. Etekleri biçmem gerek bir yandan. 110/21-22
27. Makineye oturunca çekileceklerin tümünü çekip kalkmalıyım 110/22-23
28. Liseye giden kızına söylüyor bunu. 110/30-31
29. Çocukluğumdan beri duyarım ama bana hiç söylenmemişti. 110/33-34
30. Bu sözün söylendiği kadınlar gülümserdi, azıcık mahcup olur, söyleyecek bir söz bulamamanın sıkıntısını çekerlerdi. 111/1-3
31. Sizi hayal kırıklığına uğrattığım için ne olur bağışlayın ama ne yapayım hâlâ genç ve güzelim işte. 110/3-5
32. ; Böyle bir suçlama da içeriyor. 111/12
33. Çaylarla birlikte kekler, kurabiyeler de getirmiş, öğle yemeği çıkarmaya pek niyeti yok galiba. 111/15-16
34. Yalnızca bir terzi değilsin, bu evin konuğusun demek istiyor. 111/20-21
35. “Hatırını bile soramadım doğru dürüst. Sen de gelir gelmez gömüldün işlere” diyor. 111/18-19
36. Ama işler zaten ortadaydı ve beni bekliyordu. 111/21
37. Geleceğim, dedi ama gelmeyebilir. 112/5
38. İkinci kadehten sonra mutlaka şarkı söylerdi. 112/26-27
39. Önceleri yavaştan başlardı, mırıldanır gibi; sonra beni de çeker alırdı yanına. 112/28-29
40. Niçin sığamıyordu evlere, evlendiğimizden beri bir şey yapmayan duvarlar neden üstüne gelmeye başlamıştı? 113/11-12
41. Başımı hafifçe çevirir, döner giderim. 113/20
42. Hiç duraksamadan şarkıya başlıyorum. 114/29
43. Figen Hanım ilk kez görüyor şarkı söylediğimi. 114/30-31

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Önce bir şaşkınlıkla fark ederler orada yaşadığını. 115/1
2. Yeni gelenler, mahalleye yeni taşınanlar; eskiler alışıktır, orada olduğunu bilirler ama görmezler onu, dahası o artık boş sayılan eve bakmazlar bile. 115/1-4
3. Seyir için özel olarak çağırdıkları yoksa o anda evde bulunanlar, kendi başlarına tadını çıkarırlar eğlenenin. 115/12-14
4. Ama konuklar için bambaşka bir anlam taşır varlığı. 115/14
5. Bu gösteri bir ek ikramdır. 115/19-20
6. Ancak pek azı için, ana renklerini yitirse de silinmeyecek bir fotoğraf karesi olarak kalabilir. 115/25-116-1
7. Onlar da günün birinde “O kadın vardı ya... Hani bizim evden görmüştünüz. Ölmüş geçenlerde. Kimse fark etmemiş, biliyor musunuz? Bir ay sonra kokuyu duyup...” diye gelişigüzel söylenmiş bir sözle belleklerini harekete geçirip “o kadın”ın öyküsünü yazmaya yeltenecekler ellerinde hiçbir veri, bilgi bulunmadığına aldırmadan, eski, silik izlenimlerinden yola çıkarak. 116/1-8
8. Bir zamanlar sokaklardan toplanmış -uzun bir zamandır sokağa çıkmadığı söyleniyor, eskiden dilenir miymiş ne, hep sokaklarda dolaşmış- renkleri karışmış, buruşum, pis bir yağın giysiyi balkona asıp on dakika ya da üç gün sonra toplarken görülürmüş. 116/9-13
9. Ev sahipleri böyle anlattılar konuklara, onlar da eski komşulardan böyle duymuşlar. 115/13-15
10. O zamanlar döküntü de olsa, çul çaput da olsa bir şeyler olurmuş üstünde. 116/15-16
11. Kimi zaman balkonda dura dura eklenen yeni, kalınlaşmış kiriyle püsküllü bir ipek şalı omuzlarına atıp görünmez bir kavalye ile vals yapar gibi dolandığı, kimi zaman dantelleri sökülüp iplik iplik sarkan bürümcük bir iç eteği itişip kakıştığı birinin elinden kapar gibi alıp giydiği görülürmüş. 116/20-25

12. Yıllardır, bir gün bile aksatmaksızın kepenklerini açık tutan bir dükkân o. 117/15-16
13. Artık satacak hiçbir şeyi kalmadığını unutup her sabah, daha gün doğarken dükkânını açan ve vitrine kendisini yerleştiren eski bir esnaf. 117/16-18
14. Antika olamadan hoyratça eskitilmişlere bile hâlâ büyük ilgi var. 117/28-29
15. Eski eşya ile antika arasındaki farkı bilen pek az kişi kaldığına göre antika yerine bile geçebilir. 117/29-31
16. Ancak bir öykü uydurulup yakıştırılabilir ona. 117/33-34
17. ; Pek kimse önemsemese, dahası ilgilenmese de eskiden hoş bir kadın olduğunu, pavyonda çalışırken yani pek çok âşığı bulunduğunu anlatabilirsiniz. 117/34-118/2
18. Gerçek adı Zeliha ama kimse bilmiyor bu adı. 118/8-9
19. Bu evi bir âşığın aldığı söyleniyor zaten. 118/8
20. Şapkayı ilk takan kadınlardan olduğu söyleniyor. 118/13-14
21. O gittikten sonra iflah olmadığı söylenir Zühre'nin. 118/23-24
22. Bir zamanlar onun âşığı olmuş birine anlatılsa bu öykü çok sinirlenebilir. 119/1-2
23. En yüreklilerinden biri çıkıp anlatabilir. 119/5-6
24. Dedesi, Dahiliye Nazırı Fuat Paşa'nın başkâtip yardımcısıymış. 119/8-9
25. Hizmetçilerle, uşaklarla büyüyor. 119/10
26. Vakti gelince evlendiriliyor. 119/10-11
27. Annesi bu köşke gelin geliyor. 119/15-16
28. Fransa'dan getirilen mürebbiyelerle büyütülüyor. 119/17
29. Giyim kuşamı, parfümü, takısı, her şeyi Paris'ten getiriliyor 119/17-18
30. En moda şapkaları ilk o takıyor İstanbul'da. 119/18-19
31. Onca iyi kismete rağmen, ailesinin tasvip etmediği bir yabancıya, bir Mısırlıya âşık oluyor. 119/22-23
32. Biricik kızlarını alıp götürceği endişesiyle aile çırpındıkça o direniyor ve gizli bir izdivaç yapıyor Mısırlıyla. 119/24-25
33. Babasının evlatlıktan reddetmesine bile aldırılmıyor, birkaç yıl sonra da kocasıyla birlikte çekip Mısır'a gidiyorlar. 119/25-27

34. Ailesinden en küçük bir haber almaksızın tam yirmi dört yıl yaşıyor orada. 119/28-29
35. Söylendiğine göre pek de mutlu oluyor. 119/29
36. Kızını İsviçre'ye gönderiyor ve tahsiline yetecek kadar bir parayı onun hesabına bankaya yatırıyor. 119/31-33
37. Mal mülkten geriye kalanı paraya çevirip Firdevs'e veriyor ve İstanbul'a döneceğine yemin ettiriyor onu, sonra da canına kıyıyor. 119/33- 120/2
38. Kendisini bir anda uçurumun dibinde bulan Firdevs, kızının geri dönüp bu sefaleti görmesini istemediği için ilk iş olarak "annen öldü" diye haber salıyor ona. 120/8-11
39. Sonra birkaç kuruş bulurum umuduyla eski ahbabları, akrabaları dolaşmaya başlıyor. 120/11-12
40. Yüzüne kapanan kapılar her seferinde zaten yerinden uğramış olan aklının bir bölümünü alıp götürüyor. 120/13-15
41. Eski bir siyah beyaz fotoğraftan kesilip bir yerlere yapıştırılmış ama orada unutulduğu için çizgilerini yitirmiş yüzünde yaprak kıvılcımdan ya da ferî sönmüş, ışığı yitmiş gözlerinde zaman zaman azalan, zaman zaman coşup taşan gözyaşlarını silmeye gerek görmeden, başlarda bölük pörçük, sonra neredeyse ağzından istemi dışında dökülür gibi neler söylerdi acaba? 120/24-30
42. Bir ara orada oturmuştuk. 120/32
43. İkimiz de orada doğduk. 121/3
44. İstanbul'un işgalini bile hatırlarım ben. 121/3-4

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Burada pek çok çift gördü ama bu kadar onlara benzeyeniyle ilk kez karşılaşılıyor. 124/1-2
2. Geçerken akıllarına gelmiş, oturmuşlar buraya besbelli, arabaları var, mutlaka vardır, hangisiyse çekmişler kıyıya ama denizi oradan görmekle

yetinememişler ki inmişler arabadan burada bir çay bir bira içmek istemişler.
124/2-6

3. Daha sonra hatırlamaya çalışacaklar, buralardan her geçişte bulmaya, hâlâ birlikteyseler birbirlerine göstermeye, ayrılmışlarsa bir zamanlar gerçekten sevmiş olduklarını kendilerine kanıtlamak için bugünü hatırlamaya çalışacaklar. 124/6-10
4. Deniz kaldırımlarla, şoseler, ara yollar, yol üstü parklarla çevrenmemiştir; öylece doğal yalayırlarla okşuyordu denizi. 124/11-13
5. Oldukça alçaktı, görüntüyü kesmiyordu. 124/21
6. Balıkçıları falan unuturlar, o yeri bulmaya çalışırken balıkçılar ya da serseri serseri dolaşmakta olan tek balıkçı, unutulabilecek, önemsiz bir ayrıntıdır. 124/22-24
7. Erkek kadını denizi görecektir biçimde oturtmuş, kendisi ise denize arkasını dönmüş. 124/25-125/1
8. Kız aylarca, yıllarca bekler oysa o sevgili asla geri dönmeyecektir. 125/27-28
9. Kız, aynı köyden kör, topal ya da meczup biriyle evlendirilir çünkü kendisi bırakıp giden o vefasız adamdan bir de çocuk beklemektedir. 125/28-30
10. Tek sevgilisinin, karısının, o en büyük acıyı birlikte yaşadıkları şimdi bile zaman zaman rüyalarına girip onu evine, yuvasına çağıran kadının adını bir çırpıda hatırlayamamaktan burukluk duymadı; bunun yerine daha derinlere inmeye çalıştı. 126/2-6
11. Buraya ilk geldiğinde, deniz henüz kurtarıcı, sağaltıcı kollarını açmadan ona, arabaya en çok ihtiyaç duyan kişinin kendisi olduğunu düşünürdü. 126/9-12
12. Yaşamını anlattılar daha sonra ona, biraz toparlanıp kendine geldiğinde. 126/16-17
13. Pekala, bir dönemi araba hırsızlığıyla geçirmiş olabilir. 126/18-19
14. Hem araba hırsızı ise polisin zırt pırt kendisini yakalaması, alıp götürmesi de açıklığa kavuşmuş sayılır. 126/22-23
15. Niye haber vermeden, bir daha ulaşılamayacak kadar uzağa gitsin. 126/29-30
16. Sen devlete sövdün deyip deyip dövüyor polis. 127/6-7

17. Daha dün akşam, yine buralarda, birilerine oğlunun öyküsünü anlatmıştı.
127/16-17
18. Serdar'dan sonra, içinde bir şeyler değişmeye başladı. 127/23
19. Bir süre bu duyguyla yaşamaya çalıştı. 127/27-28
20. O paniği yaşadığı anları geçiştirmeye çalışıyor, zihnini uzak yakın başka şeylerle meşgul etmeye çabalıyordu. 127/29-31
21. Kimi zaman başarılı olabiliyor ama kimi zaman yayılıyordu o panik, bedeninin en uç noktalarına ulaşıyor, beyninin kıvrımlarının arasına kayıyor, akışkan bir sıvı gibi bütün boşlukları kaplıyor, şakaklarında, tepesinde, ensesinde, sırtında zonklamalar yaratıyordu. 127/31-128/2
22. Masa başında hesap yaparken, bir müşteriyle konuşurken ya da her zaman geçmediği yollardan birine sapmışsa bir surat, bir kapı numarası, düşmek üzereyken tutulan bir duvar ile başlayıveriyordu kriz. 128/3-6
23. O zamana dek görmediği bir sinagoga Japon turistlerle birlikte, kafasını kırk beş derece kaldırıp alık alık baktığında, birden, var olmayan bir bedenden, içinde kendisinin de bulunduğu bir tabloya bakar bulurdu kendini. 128/6-10
24. Hele “Bu çocuğun başına bir şey gelirse ne yaparız?” diye aklınca kandırmaya çalıştığında, en çok o zaman sinirlendi. 128/26-28
25. Söylenecek çok şey var ama bir “yakışık almaz” korkusu söylenmesi düşünülenleri bastırıyor. 129/5-7
26. Çocuk sever misin, demiş olabilir Çiğdem. 129/13
27. Haydar da bu deniz kıyısında romantik düşlere sınırlama getirilmemesi gereğini bilmediğinden “Çok değil” demiştir “Bir çocuk yeter!” 129/14-19
28. Yine yüksek sesle düşünmüş olmalı, o genç çiftle birlikte başkaları, yoldan geçenler, kıyıya, taşların üzerine inmeye çalışanlar durup bakıyor. 129/31-33
29. Çiğdem'e tek söz etmiyordu ama gözünü kapatınca Serdar' ya bir arabanın altında kalmak üzereyken görüyordu ya bir uçurumun başında düşmek üzereyken. 130/14-17
30. Bunların rüya falan olmadığını, hep kendi kendine kurduğunu bunları, uykuya geçmeden önceki o bulanıklık anında, bilinçaltının yüzeye çıktığını biliyordu.
130/18-21

31. İçinde bulunmadığı asansör katlar arasında düz bir çizgide inip çıkarken onunki ötekiyle aynı düzleme geldiğinde berikinin çevresinde sarmal hareketlerle dönmeye başlıyor. 130/34-131-2
32. 131/3-4; Sekiz on karanlık kapının açıldığı asansör boşluğunda ilerleniyor.
33. Yavaşladığında ya da dönerken evlerin içi görülebiliyor. 131/4-5
34. Her üç evden birinde Serdar var. 131/5
35. Hep kaçırmış oluyor asansörü ve Haydar'ın yapabileceği hiçbir şey kalmıyor.131/5-6
36. Durdurup oğlunu almaya çalışıyor ama inanılmaz bir hızla yükselmekte asansör. 131/8-9
37. Öğleye doğru bir uğrardı Hulusi Bey, o kadar. 132/11
38. Onun önemli saydığı bütün sorunların üstesinden tek başına gelmeyi başardı. 132/13-15
39. Şimdi bile doktora, hastaneye gidecek para bulamayanlar dosdoğru koşup ona geliyor. 132/16-18
40. Bütün dertlerin çaresinin o dolapta olduğunu biliyordu. 132/23-24
41. En çok boşlukta olmaktan, boşlukta kalmaktan korkuyordu. 133/6-7
42. Çocuklar doğurmayı kuruyorsun ona. 134/10-11
43. Haydar dört duvardan kaçtı. 134/22
44. Bu kadar çok boşluk olunca böyle delik deşik oluyor yaşamak. 135/6-7
45. Dört duvarlarının arasından çıkıp gelmişler, dört duvarı kafalarının içinde taşıyarak, oraya her organlarıyla ne kadar bağlı olduklarını, dönüp dönüp gönüllü hücrelerine kavuşmaktan başka bir şey düşünmediklerini hiç fark etmeden. 135/12-16
46. Biraz daha dolaşacak buralarda. 135/18-19
47. Akşamüstü iyi oluyor böyle, eski tanıdıklara rastlıyor insan. 135/19-20
48. Kıyıdaki masaya bir kez daha baktı ve Çiğdem'le Haydar'ı baş başa bırakıp yürüdü gitti. 135/20-21

2.2.2.4.B.Olumsuz Cümle

Yüklemi olumsuz yargı bildiren, diğer bir deyişle bir yargıyı olumsuz olarak ortaya koyan cümledir. Fiil cümleleri -ma-, -me- olumsuzluk ekiyle; isim cümleleri “değil” edatıyla olumsuz yapılıdır. (Özkan, Sevinçli; 2008:143)

Yapı bakımından olumlu olan bazı cümleler anlamca olumsuzdur. Soru eki olumlu bir cümleye olumsuz bir anlam kazandırabilir. (Karahan, 1995:72)

Savrulmalar adlı kitaptaki olumsuz cümleler tek tek tespit edilip aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Öyle ya, iş yerinde değiliz, resmiyete gerek yok; üstelik ikinci kadehleri çoktan bitirmişiz. 9/19-20
2. Kimin sesi bilmiyorum. 10/4
3. Ağlayamadım. 10/8
4. Anneannem nedense o gün aramıza girmek istemedi. 11/9
5. Anneannemin genç kızlığımı onaylaması yanında bluzun önemi kalmamıştı. 11/11-12
6. Giymedim onu. 11/23
7. Bir şey olmadı. 11/31
8. Kimse üstümdekinin ne olduğunu merak etmedi, kimse ne giymiştin o gün diye sormadı. 12/2-4
9. Anlamış gibi baktım ama doğrusu, yineletecek kadar merak etmedim kendisini İstanbullu sayma nedenini. 12/7-8
10. Kolay kolay dindiremem bu sancıyı. 12/13
11. Yanıtlamasını beklemiyorum aslında. 12/31
12. “Ölümü bırak, biz sağlığa içelim.” deyince üstelemedim. 12/32

13. “Ne yapılacak?” deyip bilmiyormuş gibi davranmaya kalkmışım ama teyzem yutmamış, iğneyi ipliği elime tutuşturmuşum. 13/9-11
14. Yukarı mahalleye su almaya gittiğimde arkamdan “Koca memeli” diye güldüklerini, memelerimin üstüne anneannemin tülbentlerinden birini sımsıkı bağladığımı kimse bilmiyordu. 13/11-14
15. Öyle olmuyor. 13/26
16. Konuyu değiştirecek bir şey gelmiyor aklıma. 13/32-33
17. Gülüyorum yalnız, gülmemi durduramıyorum. 13/33
18. Güngör Bey, neye güldüğüm konusunda kararsız; doğrusu ben de bilmiyorum. 13/34- 14/1
19. Anneannemin ölü yüzünde dolaşmadı bu el, son nefesini verirken yanında olmadı, saçını okşamadı. 14/13-15
20. Son görüştüğümüzde artık ayağa kalkamıyordu. 14/19-20
21. Sesinde sitem yok. 14/31
22. Bu kez ağlamamın krize dönüşmek üzere olduğunu anlayınca kalkıyor Güngör Bey, bana sormuyor. 15/8-9
23. Yağmurlu esinti, beklenen etkiyi gerçekleştirmekte gecikmedi. 15/12
24. Bunu söylemeye çalışıyorum ama becerebildiğimi sanmıyorum. 16/3-4
25. Ayaklarıma söz dinletemiyorum. 16/24
26. Sevip sevmeye zamanı olmadı onun. 17/3
27. Aynaya baktığımı görmedim, bir gün bile güzel olmaya çalışmadı. 17/4-5
28. Ben dul değilim. 17/7
29. Hiç evlenmedim. 17/7
30. Dedemi bilmezsiniz siz, ben bile bilmem. 17/8-9
31. Anneannem pek konuşkan değildir. 17/11-12
32. Ben on yaşında olsaydım ölmezdi o. 17/14-15
33. Bakmak zorunda olduğu birileri olsaydı yine de ölmezdi. 17/17
34. Öpün, sakın durmayın. 17/23
35. Karısı da korkulmayacak gibi değil. 21/5

Ölüm Çiçekleri

1. Şimdiye kadar kimse evime bu niyetle gelmedi. 18/16-17
2. Ama değildir, öyle çok büyük bir anısı olmamıştı düğün günümün. 19/6-7
3. Ben yaşarken olayların bilincine varmıyorum pek. 19/11
4. Onur, İstanbul'a okumaya giderken ya da oraya yerleşeceğini, bir daha dönmek istemeyeceğini pek kavrayamamıştım. 19/13-15
5. Ben daha gül benzini soldurmuş, nazlıca yardan ayrılmış değildim. 19/19-20
6. Emekli bile olmamıştık. 19/20
7. Çok uzun zamandır kimseleri ağırlamadım soframda, dostlarımdan yemeklerim üstüne övgüler toplamadım. 19/31-32
8. Ben reklam sevmem. 20/23
9. Televizyonu da açmam. 20/23-24
10. Çünkü açıkça kandırılmaya tahammülüm yoktur. 20/25
11. Ayrıca ayak üstü akrabalıkları da sevmem. 20/27
12. Bunları söylemedim. 20/27-28
13. Teyzeciğim demedi. 20/ 30
14. Onaylatmasa vırvırından uyutmaz adamı. 21/6-7
15. Şişmanın kocası pek konuşmuyor. 21/28
16. Bu saçaklıya evimi teslim edip bir yerlere gitmem^{22/} 8-9
17. Sizin yaştakiler pek anlamazlar. 23/8-9
18. Merak edilecek bir şey yok, diyorum ama anlatamazsınız ki. 23/15-16
19. Ölümden söz etmek yok. 23/23-24
20. Banyo teftişinden dönüldüğünde elimi parmak uçlarından ve öpülmeye hazır durumda tutan akıllı genç adamı görmediler hemen. 23/26-28
21. Sonra bir şey demedi. 23/29

Haydarpaşa – 19.35

1. Yolcuları gözlerken evi düşünmekten kendini alamadı. 25/8

2. Sen hayatında gördün mü böyle bir makine, demedi ama inat etti, geri de götürmedi. 25/16-17
3. Yine de aldırış etmedi. 25/21
4. Gelirse buradan başka yolu yok ki! 25/26-26/1
5. İçeriği yalnız bırakmaya gelmez. 26/1-2
6. Kimse gelip oturmasın. 26/6
7. Babanın malı mı? 26/10
8. Hayır beyim, görgü yok. 26/11
9. Ötekinin, kapının yanındaki tipin ne zaman içeri girdiğini görmedi. 26/14-15
10. Esrarkeş kılıklı biri, suratında meymenet yok. 26/16-17
11. Yıllarca her rastladığına kocasını çekiştirdi; bıkmadı, usanmadı. 26/25
12. ; Ama ona öyle yüksek sesle, uzun boylu çatamaz. 26/26
13. Kalkıp yanına gitmeye, uyarmaya falan hiç yeltenmedi. 27/11
14. Çingeneden çıkaramadığı öfkesini iki dilenci çocuğa boşaltınca azıcık rahatladı ama yetmedi. 27/24-25
15. Böcü gibi bir kadın yanında kızı mıdır, karısı mıdır, belli değildir. 27/29-30
16. İskelede görevliyiz diye gara girmemiz yasak değil ki! 28/1-2
17. Yok canım, çarşaf marşaf olmaz. 28/7
18. Onu hep burada, ne zaman gelse bulunacak, görülecek bir adam sanmamalı. 29/1
19. Bu iskeleden öyle güzel ve kibar kadınlar geçmez. 29/6-7
20. Oturmasını, kalkmasını bilmezler, konuşmasını bilmezler, bakmasını bile bilmezler. 29/8
21. Subay değilse de zabıt takımından sayılır, üniforma da fena durmaz üstünde hani. 29/31-32
22. İsmarlamak falan demedi. 30/12-13
23. Kim bilir, kimler, neler ısmarlamaya kalkmışlardır da kabul etmemiştir. 30/13-14
24. Ona bile “Görev başındasınız, hiç olur mu?” diye nazlanmadı mı? 30/14-15
25. Çok fazla abartmamış olsa bari, yoksa inanmaz. 30/21
26. Sorduğunda gülümsedi ve geçiştirdi soruyu. 30/23-24

27. Aptal mı, anladı elbet ve üstelemedi. 30/25
28. Cuma günleri acele etmezdi. 31/2
29. O gün jeton attırmamıştı ona. 31/8
30. Kontrolün önünden, kartla geçilen yerden, turnikeyi kendisine çevirerek geçirmişti de jetonu elinde kalınca nasıl mahçup olmuştu. 31/8-10
31. Bunu hiç düşünmemiş. 31/19
32. Cumada anlaşılmayacak bir şey yok. 31/20
33. Durup dururken çamur atılmamalı kadına. 31/21
34. Hem zaten öyle bir insan değil o. 31/21-22
35. Pazarları o izinliydi ya, o yüzden görmüyordu gidişini. 31/22-23
36. Böyle bacak kadar itlerle dalaşırken görülmek istemez. 32/1
37. Öyle, ne zaman geçse onu burada bulacağını sanmasın. 32/19
38. Çok fazla düşünmeye gerek yok; onun yanında zihni öyle bir açılıyor, öyle güzel sözler geliyor ki aklına. 32/20-22
39. Şimdi düşünmeye kalksa dünyada bulamaz. 32/22-23
40. Oysa konuşkan bir adam değildir. 32/26
41. Onun fikri değildi aslında. 33/1
42. Daha güzel sözlerle de anlatılabilir ama daha güzelini bulamaz. 33/26-27
43. Hiç âşık olmadan bu dünyadan çekip gitmek enayilik değil mi? 33/28
44. Daha fazla üstüne gitmeye gerek duymadı. 34/13

Ertesi Gün

1. Kocandan ayrılamıyorsan bana gelme, böyle ikiyüzlü ilişkilerden hoşlanmam. 37/1-3
2. Yalnızlığı onu özlerken yaşadığımı düşünürdüm hep, değilmiş. 37/7-8
3. Zeynep'ten sonra kadın sokmak istemedim yaşamıma. 37/9
4. Günün birinde Kaf Dağının ardındaki bir prensin düğününe çağrıldığımda kullanabilirim deyip yumak hâline getirerek fırlatabilirdim bir köşeye, neredeyse sevimli bir umursamazlık olurdu ama yapamadım. 37/27-30
5. Birden karımla birleşti Zeynep, önleyemedim. 37/30-31

6. Bu yüzden mi sürekli erteledi boşanmayı, benden evlilik sözü almadan kocasından ayrılmadı. 38/10-12
7. Sen bile razı edemezdin beni, edemedin. 38/16-17
8. Çekebileceğim acıları tam olarak kestirebilmiş değilim ama ne olursa olsun dayanabileceğime umudum vardı. 38/20-22
9. Acılarla sınanmayı yeni öğrenmiyordum. 38/22
10. Belleksiz bir kamera olduğum için geçen yazın sivrisineğini, karasineğini anımsamıyorum. 39/6-7
11. Sabah namazı için geç, öğle namazı için erken bir saat ama beni ilgilendirmez, ben yalnızca görüntü alıyorum. 39/9-11
12. İnsanlar oturacak yer ararken onun çevresine sokulmuyorlar. 39/11-12
13. (Bağışlanmaz bir suç işlediğinde çok güzel olurdu hep, vazgeçilemeyecek kadar güzel) oysa güzel olmak bir işe yaramazdı. 40/18-20
14. Başka bir şey istemiyordum, başka hiçbir şey istemiyordum. 41/28-29
15. Bunca yılı bu balgam ve kusmuk dolu yolları çiğneyerek geçirdikten sonra yine de bir şey bilmeden, hiçbir gerçeği, yanılmaz, şaşmaz, yadsınamaz gerçeği öğrenmeden çekip gitmek istemiyorum. 42/16-19
16. Yalnız babasıyla yaşamayacak, bu kentle de yaşayacak. 43/5
17. Aslında tarafsız bir kameradan değil, onun gözlerinden bakmayı denemeliyim ve kızım adına korkmalıyım, çok korkmalıyım. 43/6-8
18. Hiç kimse iyi bir baba olmak isteyen temiz insanlardan böyle bir sonsuzu görme yeteneği beklememeli. 43/30-31
19. O yılan bakışlı anası da beklememeli. 43/31-32;
20. Bu parçayı biliyorum ama adını çıkaramıyorum. 44/25-26
21. Anlamsız bulduğumu söylemeye kalkmayacağım, peki ama kusura bakma yapamam. 45/4-5
22. Bu gürültüde başka bir şey soramam. 45/18-19
23. Öyle ya gençler hırkalarını sırtlarında değil, kışkılarından taşıyorlar. 45/29-30
24. Kimsenin aldırdığı yok. 46/8
25. Ben de anlamaya çalışıyorum çünkü şarkı söylediğimin farkında değilim. 46/22-23

26. Dans görüntüsünden bir farkı yok. 47/7
27. Kendimi Sevda'yı düşünmeye zorluyorum, olmuyorum. 47/8
28. Babalık sorumluluğum hiç mi olmadı, bu gecelik mi beni terk etti, bilmiyorum. 47/9-10
29. Teklif bile etmedim benimle gelmesini. 47/25-26

Bu Uzun Geceler

1. İçki masasına oturduklarında, o geceye uygun bir ben bulup içlerinde onu yüzeye çıkardıklarını, giderek alttan gelen savurucu dalgalarıyla o ben'in yerini bir başkasına bıraktığını hiçbiri fark etmiyor. 49/7-11
2. Bütün bunların tek nedeni içki değil, o yalnızca kolaylaştırıyor. 49/17-18
3. İki saattir tanışmalar bitmediğine göre pek de ahbabları yokmuş geldiklerinde. 49/25-26
4. Hiçbir gruba katılmak için istek duymuyorum, dahası, gruplar da beni içlerine almak için çaba göstermiyor. 50/16-17
5. Kimseyle arkadaşlık kurmak niyetinde değilim. 51/16-17
6. Kimseyle kalıcı ya da geçici bir ilişki kurmak peşinde değilim. 51/23-24
7. İlgisiz görünmeye özel bir çaba harcıyorum ama bunun bir işe yaradığı yok. 52/8-9
8. Yaşamında sevdiği, özlediği bir kadın yok. 52/12-13
9. Ben çalışmıyorum 52/22
10. Ama adam bu suskunluklarla söyleşiyi kesintiye uğratmak niyetinde değil. . 52/24-25
11. Yanıtladığım anda masanın bu yanından bir kahkaha patladı ve yanıtımı duyamadı. 53/2-3
12. Yeniden sorup sormama konusunda tarttı kendini, cesaret bulamadı. 53/4-5
13. Sorularını bekler durumda görmemeli beni. 53/15-16
14. Onun ilgisine muhtaç değilim. 53/16
15. Evli olup olmadığını anlayamadı ya, şimdi onu alacak ağızımdan. 53/23-24
16. Ben bile bu kadar sağlam olduklarını bilmiyordum. 53/30

17. Sinirlerimden “iflas” sinyali gelmeye başladı. 54/10
18. Bütün Ankaralı kadınların Nezih’le evlenmek zorunda olup olmadıklarını soracak gücü bulamıyorum kendimde. 54/11-13
19. Dayanacak, direnecek gücü de bulamıyorum, teslim oluyorum galiba. 54/13
20. Kocamın adı Nezih değildi. 54/15-16
21. Kocam futbolcu olmadığı gibi Polatlılı da değildi. 54/16-17
22. Bundan sonra ne gelir diye tahminde bulunulmaz. 54/23
23. Yüzümü buruşturdum ama konuşamadım. 55/3
24. O da üstelemedi zaten, öbür yana döndü, yarım bıraktığı konuşmayı sürdürdü. 55/3-5
25. Gözlerime kilitlemiş, kurtulamıyorum, çıkamıyorum, soluk alamıyorum. 55/6-8
26. Başımı kaldırıp doğrudan ona baktım, olamaz. 55/8-9
27. Bir daha baktım, evet, yanılmıyorum, öpücükler göndermekte bana. 55/9-10
28. Olacakları bilemez ama bir olağandışılık sezinledi sonunda. 55/16-17
29. Bütün vücudumun yaprak gibi titremesine aldırılmıyorum. 55/24-25
30. Öyle birini hiç tanımadım. 55/31
31. Döndüğünün ertesi günü öldürüldü, öyle pusu musu değil; kahvenin ortasında, herkesin gözlerinin önünde. 55/31-56/1
32. Allah’tan çocuğum falan yoktu daha. 56/1-2
33. Demin duyamadım. 56/3
34. Titremeden falan eser kalmadı. 56/16
35. Bir şey söyleyecek hâli yok, güçlkle itebiliyor. 56/18-19
36. Öykümün sonunu, sonucunu dinlemeden bir yere kaçamaz. 56/29-30

İsa Gülleri

1. Sonra ayaklarım beni buraya getirdi, derler ya, hiç inanmam o lafa. 58/23-24
2. Buralarda başka birinin daha bulunup bulunmadığına bakmadım. 59/10-11
3. O da ben oturur oturmaz konuşmadı zaten. 59/12-13

4. Aradan ne kadar zaman geçti, şu anda çıkaramam ama benim hülyalara dalmama yetecek kadardı ki konuşunca irkildim. 59/13-15
5. Nedenini şimdi çıkaramam. 59/20
6. Bir daha da görmedim Andrey'i. 60/13-14
7. Evimiz olsaydı teyzesine muhtaç olmazdı kızım, teyzesinden ricacı olmazdık. 60/25-26
8. Andrey'i bir daha göremeyecektim. 60/30
9. Hoş ben de kaç yıldır Londra'ya gidemiyordum ama gidecek olsam artık Yeşilköy Havalimanında Andrey ile karşılaşmayacaktım. 60/30-33
10. Annem kuşkulandır mıydı, sezer miydi orada sevdalımı beklediğimi, hiç bilmem. 61/5-6
11. Evgeniya ortalıkta görünmezdi o saatlerde. 61/12-13
12. Hava iyice serinleyip akşam ayazı çıktığında mor püsküllü, pembe gül desenli şalını savurarak karşı sokaktaki teyzesinin kızına gideceği saatleri bekliyor olurdu ama ben yine de bir umut, narın altından ayrılmazdım. 61/13-17
13. Biz günah çıkartmazdık, papaz ahbabımızdı galiba ve pazar ayininden sonra bize gelmişti. 61/19-20
14. Hiç anlamamıştım ama "Anladım" anlamında başımı sallamıştım. 61/26-27
15. Rum kızlarının yirmisine kadar doyulmaz güzellikte olduğunu, otuzuna doğru sararıp buruştuğunu, kırkında ise çenesinde çıkan kıllarla cinsiyetsiz bir yaratığa dönüştüğünü o zamanlar bilmezdim. 61/27-31
16. Hiçbir sevgilimi buradan yolcu etmedim. 61/34-62/1
17. Bunu yalnızca Âdem'i cennetten kovdurduklarına bakıp söylemiyorum. 62/8-10
18. Neyse, diyordum ki sevgili falan uğurlanmaz artık buradan. 62/25-26
19. Onca kahrını çekmesine rağmen gönlünü hiç hoş etmemişsindir, onu sevdiğini bile bilmeden ölmüştür kadıncağız. 62/29-31
20. O bile karın olmuştur da sevgilin olmamıştır. 62/34
21. Gözünün önünden ayırmayacaksın. 63/18-19

Kar İzi

1. Onları almak için geri dönmeyi hiç düşünmedim, zaten yumuşacık bir ilkbahar havası içimi ve dışımı çoktan sarmıştı. 70/22-24
2. Plakasına bakmayı zaten akıl edemedim, bütün beyaz Şahin'lerin birbirine benzediğini ise hiç düşünmedim. 71/8-10
3. Dün gece bir odunun tümüyle kül bağlamış alt bölümüne bakarken nasıl olup da buradan dipdiri bir alevin fışkırdığını düşündüğümü anımsamayacağım bile. 72/15-17
4. Başka hiç kimseyi böyle yaşamakmış gibi, soluk almakmış gibi sevmedim. 72/32-33
5. Daha önce neden bulmadık birbirimizi, neden karşılaşmadık? 73/11-12
6. Denedim ama beceremedim. 73/29
7. İlkokulda sınıf arkadaşım olmaman, benim suçum değil. 73/12-13
8. Orada gözlerinsiz olmaya katlanamadım. 73/30
9. Özellikle onları görmeye hiç dayanamadım. 74/1
10. Madem ki geldin, bırakmam seni artık. 74/10
11. Ben uzaklaştırmadım seni, kırılmanı hiç istemedim. 74/12-13
12. Bir daha seni incitecek en küçük bir davranışım olmayacak, söz veririm. 74/16-17
13. Fotoğraflarım, nasılsa sıradan, ucuz Noel kartlarına benzeyecekti, çekmedim. 74/26-28
14. Pendik de Kartal da görünmüyordu. 74/18
15. Yine de o gün fotoğraf çekmek içimden gelmedi. 74/24-25

Islak Kedi

1. Onu ilk gördüğümde hiçbir şey olmadı. 76/1
2. Bir çeşit oyundu, yaşama oyunu, yaşadığına başkalarını inandırma oyunu. 76/4-5

3. Onları iki ayrı kişi saymaya gerek yok çünkü bir insanın kendisine soracağı soruları sorup yine kendisinin vereceği yanıtları veriyorlar. 76/21-24
4. Sigaraya yeniden başladığımı bilmiyor. 77/11
5. Sigarayı onun için bıraktığımı da bilmiyordu. 77/11-12
6. Hiç söylemedim. 77/12
7. Şimdi içmiyor olmamın bir nedeni yok. 77/12-13
8. “Terk edilen kadınlar” sözünün neden böyle garip bir çağrışım yaptığını bulmak ise hiç güç değil. 77/19-20
9. Baş güvertede oturamazdım sigarasız, böylesi bir yoksulluğa dayanamazdım. 77/13-14
10. Kediler hakkında her şeyi biliyor olamayız. 77/34
11. Fark etmemiş olamazsınız, yapmayın, çok ayıp doğrusu, size yakıştıramadım. 78/11-12
12. Martıların, karabatakların bile bana onu anımsatmasını önlemeliyim. 78/17-18
13. Gidişte ve dönüşte vapurun aynı yerini gören yanına oturmaktan vazgeçmeliyim. 78/18-19
14. Kız Kulesi'nin 25 derece açığında, yemek yediğimiz, konuştuğumuz bir rüya geceyi yaşatmaktan başka bir suçu olmayan o bahçeli lokantaya, suçlu oymuş gibi bakmaktan, karanlık çökmüşse kırmızı ışıklarını yakalamaya çalışmaktan, sonra o ışıklara aptal aptal dalıp gitmekten kurtulmalıyım. 78/19-24
15. Ne dediğimi, onu o kadar güldüren şeyin ne olduğunu bir türlü çıkaramıyorum. 79/7-8
16. Umduğum şaşırma olmuyor. 79/13
17. Demek sandığım “sabit” yeri henüz edinmemişim. 79/14-15
18. Şimdi oynadığım masum oyunu oynamak henüz aklımın köşesinden geçmiyor. 80/20-21
19. Kendimle bu kadar uğraşmıyorum o zamanlar, bir var olma savaşı içinde değilim; aynada kendime rastladıkça aptal gülücüklerle günü provasını yapan, sevinci zaten avucunda, parmaklarının ucunda duyan, hiçbir zaman “tam”

mutlu olunamayacağını bilen ve olaylara, kişilere esneme payları tanıyan, kendini yarı yarıya mutlu sayan daha fazlasını istemeyen herhangi bir kadını. 80/24-31

20. Atılan hiçbir adım geriye dönmez. 81/12
21. O bile daha önce attığımız adımı başışlatmaz. 81/13-14
22. Söylemek istediğim “İyi akşamlar” dolanıyor ağzımda, büyüyor; hiçbir şey diyemiyorum. 81/29-31
23. Kimse beni istemediğim biçimde ıslanmış göremez. 82/4-5

Önce Metaller Isınır

1. Arzu ve kocası uzun zamandır ondan bir haber demek ve artık ondan yeni haberlere dayanamıyorum. 83/9-11
2. Ondan konuşulsun istemiyorum. 83/12
3. Belki bağırmadım ama sen dillendirilmeyenin bile dilinden anlardım. 84/1-2
4. Bütün insan ilişkilerinin sıradanlaştığı, sıradanlığın yaygınlaştığı ve yapışkanlaştığı zamanlarda biz de başkaları gibi, herkes gibi davranmak zorunda değiliz. 84/22-24
5. Bir insanı ölesiye (öldüresiye) sevmek, bir başkasını çöpe atmayı gerektirmez. 84/25-26
6. Kullanılan, eskitilen, gerek duyulmadığında çöpe atılan bir eşya değildir insan. 84/26-28
7. İnsanlar beni görmüyor, varlığımdan habersiz. 85/2-3
8. Beni ve kendini çürütmene izin vermemeliyim. 85/16-17
9. Yangınları görmeye katlanamıyorum. 85/21-22
10. Var mı öyle demirden kayarak inmek? 85/24-25
11. Sonrasını kendim mi uydurdum? 85/28-29
12. Bu sözcüklerle düşünmüş olamazsın. 86/2-3
13. Arzular orada işte, o yok. 86/9-10
14. Kimseyi görmedim, orada olduklarımı bilmiyorum. 86/13-14
15. Etrafıma bakıyorum, kimseyi görmüyorum. 86/16

16. Yaşamımın alt üst olduğunu söylemiyorum, pusulasız kaldığımı, durmadan sağa sola çarptığımı, onca anlattığım “yaşamdan tat alma ustalığı”nı artık yitirdiğimi, kafamda kocaman bir saplantı gibi onu her yere taşıdığımı, bundan utanmadığımı, onu onsuz da sevebileceğime inandığımı ve bunu başarabileceğimi... 86/21-26
17. Hiçbir şey söylemiyorum. 86/27
18. Görmedim diyemiyorum, bu saatten sonra yalan söyleyemem. 87/23-24
19. Kaçmak, böyle beceriksiz bir yalancı durumuna düşmekten daha kötü değildi. 87/28-30
20. Nasıl çıktığımı bilmiyorum. 88/13
21. Zaten önemi yok. 88/13
22. Sarhoşluğumdan eser kalmadı, kafam dinç. 91/9
23. Az konuşmalıyım, az sözle çok şeyi dile getirmeliyim. 91/11-12
24. Aklıma söylenebilecek nitelikte bir söz gelmesini bekliyorum, gelmiyor. 91/12-14

Darmadağın

2.

1. Evi, daha doğrusu kendisini, oğlundan, o biricik oğlundan daha çok önemseydiğini ele veriyordu ama yine de birincisi kadar koymamıştı. 92/20-23
2. Şimdi ortada bir şey yok. 93/3-4
3. Hande'nin hangi yorumu benimsediğini çıkaramadı Yılmaz. 93/22-23
4. Sesinde bir sitem varsa da fark etmedi Yılmaz. 93/28
5. Madem Hande gelmiyor, annesini buraya, yanına alması iyi olur. 93/32-33
6. Aynı evde oturmak istemediğini öğrendiğinde pek kızmamıştı Hande'ye. 93/33-34
7. Öyle ya, Hande gelgeç bir ilişki gözüyle bakmıyor, yaşatmak, uzun ömürlü kılmak istiyordu ilişkilerini; basmakalıp bir evlilik gibi olmasını önlemeye çalışıyordu. 94/2-4

8. Durağa doğru yürürlerken de hiç konuşmadılar. 94/23

5.

9. Kendi zavallı durumunu gözler önüne serip yine de o durumu yaşamayı sürdüremez. 96/20-21

10. Bunları zaten anlatamaz, anlatmaya çalışsa Hande düşünmese bile o, kendisini acındırmaya çalıştığını düşünecek. 96/18-20

11. Yavaş yavaş buralarda da bir yer edineceğini, zamanla bir arkadaş çevresinin oluşacağını biliyor, elbette öyle olacak; ama bunu bilmek bu insanların üstüne üstüne gelmesini engellemiyor. 96/25-28

12. Günde iki paket içerken bile böyle bir tat duymamıştı. 98/22

13. Belki barış isteyecek, belki özür dileyecekti ama cesaret edemiyordu. 99/33-34

3.

14. Onu hiçbir zaman üzmemek istemedi. 101/14

1.

15. Sessizliği delmek için bir saatten fazla zamanları olduğunu söyledi ama sessizliğe asılı kaldı bu söz, onu delemeydi. 104/3-5

16. Buluştuklarından bu yana hemen hemen hiç konuşmadılar. 104/16-17

17. Dün gece fırlayıp gitmesine izin vermemeliydi. 104/19

18. Zıpkınlanmış balık gibi, ne yapacağını bilememişti Hande. 104/27-28

19. Yalnızca on beş gün oldu görüşmeyeli ama artık bu on beş günlere dayanamayacak. 105/8-9

Söylemek İstesem

1. O, ben gelirken çıkan kız da -o değişmiş, aynı değil, boylanmış, genç kız kalıbına girmiş- hayatta bu bluzu giymez. 108/21-23
2. Bakmadı bu sefer, şakaklarında birkaç damarın seğirdiğini gördüm 109/15-16
3. Diyemedim, tutuldum kaldım. 109/26
4. Sesinin rengini bile ayırt edemedim. 109/26-27
5. Teyel ipliğini bulamıyorum. 109/31-32
6. Sıkılmış, bunalmış, artık evlere sığamıyormuş. 110/16
7. ;elki ikinci elbiseyi bile çıkaramam. 110/23-24
8. Sanki kız beni bilmiyor ya da varsa bir değişiklik kendi gözleriyle fark edemeyecek. 110/31-32
9. Çocukluğumdan beri duyarım ama bana hiç söylenmemiştir. 110/33-34
10. O anda tepki göstermek aklımın ucundan geçmedi. 111/13-14
11. Çaylarla birlikte kekler, kurabiyeler de getirmiş, öğle yemeği çıkarmaya pek niyeti yok galiba. 111/15-16
12. Yalnızca bir terzi değilsin, bu evin konuğusun demek istiyor. 111/20-21
13. Geleceğim, dedi ama gelmeyebilir. 112/5
14. Artık eve giderken rakı almam gerekmiyor. 112/25-26
15. Bu gece eve giderken rakı almayı unutmamalıyım. 114/32-33

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Yeni gelenler, mahalleye yeni taşınanlar; eskiler alışıktır, orada olduğunu bilirler ama görmezler onu, dahası o artık boş sayılan eve bakmazlar bile. 115/1-4
2. Sonra sonra üstündekileri de balkondaki iplere, boyaları dökülüp paslanmış şapka askısına, televizyon antenine, pervazlara, korkuluk demirlerine asmaya başladığı için giyecek şey bulamamış. 116/16-19
3. Son yıllarda onu sokakta ya da herkesin gözlediği şu arka balkonun dışında gören olmamış. 116/25-27

4. Artık hiçbir şey satmıyor çünkü kendisi de para etmiyor. 117/27-28
5. Kendi öyküsünü taşıyor. 117/33
6. Gerçek adı Zeliha ama kimse bilmiyor bu adı. 118/8-9
7. Güllü, tüylü, tüllü şapkaları, sol kaşının üstüne yıkıp Beyoğlu'na çıktı mı kendisine çevrilmeyen baş bırakmıyor. 118/14-16
8. O meçhul ziyaretçi yıllar sonra Zühre'nin hasretine dayanamayıp dönen ama döndüğünde onu bu durumda bulan Hasan Bey'den başkası değil. 118/29-31
9. Babasının evlatlıktan reddetmesine bile aldırıyor, birkaç yıl sonra da kocasıyla birlikte çekip Mısır'a gidiyorlar. 119/25-27
10. Firdevs'te babasını tanıyacak kadar bile akıl kalmadığı hâlde arada sırada uğrayıp kızını görmeyi ihmal etmez. 120/18-20
11. Şehzadebaşı'ndaki Letafet Apartmanını bilmezsiniz siz. 120/31;
12. Artık hakkında öykü uydurmaya gerek kalmamış. 123/30

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Deniz kaldırımlarla, şoseler, ara yollar, yol üstü parklarla çevrelenmemiştir; öylece doğal yalayırlarla okşuyordu denizi. 124/11-13
2. Oldukça alçaktı, görüntüyü kesmiyordu. 124/21
3. Haydar, kendi gerçek yaşamında böyle şeyler yaşayıp yaşamadığını bilmiyor. 125/5-6
4. Tek sevgilisinin, karısının, o en büyük acıyı birlikte yaşadıkları şimdi bile zaman zaman rüyalarına girip onu evine, yuvasına çağıran kadının adını bir çırpıda hatırlayamamaktan burukluk duymadı; bunun yerine daha derinlere inmeye çalıştı. 126/2-6
5. Hoş, şimdi de düşünmüyor değil. 126/12
6. Haydar bugün de burada olduğunu göre, gitmediğine göre araba kullanmayı bilmiyor. 126/31-33
7. Daha önceleri, böyle olduğu en küçük bir an yoktu yaşamında. 128/16-17
8. Zor bir bebek değildi Serdar. 128/23

9. Çiğdem'e tek söz etmiyordun ama gözünü kapatınca Serdar' ya bir arabanın altında kalmak üzereyken görüyordun ya bir uçurumun başında düşmek üzereyken. 130/14-17
10. Hep kaçırmış oluyor asansörü ve Haydar'ın yapabileceği hiçbir şey kalmıyor. 131/5-6
11. Kimi zaman haftalarca görünmezdi. 132/11-12
12. Hiçbir kadınla bu duvarda barınılmaz. 134/28-29

2.2.2.4.C. Soru Cümlesi

Soru yoluyla bilgi almayı amaçlayan cümledir. Olumlu veya olumsuz soru şeklinde kurulabilir. Soru anlamı soru eki, soru sıfatı, soru zamiri, soru zarfı ve soru edatı yardımıyla sağlanır.

Soru cümlelerinde yüklem isim de olsa fiil de olsa olumlu yapılar soru kelimeleri ile yapılır. Olumsuz yapılar ise isim cümlelerinde “yok” ve “değil” kelimeleriyle; fiil cümlelerinde ise olumsuzluk eki (-ma, -me) ile yapılır. (Özkan, Sevinçli; 2008:146)

Çalışmamızdaki soru cümleleri belirlenip aşağıdaki gibi gruplandırılmıştır:

Tek Çizgi İnce Bir Mor

1. Kim alabilir çocukluğunu insanın elinden? 9/2
2. Hem onu yeniden göremeyecek olduktan sonra ne anlamı var? 10/12
3. Bu saatten sonra ne yararı var? 10/26-27
4. Hem zaten durumumu bilmiyor mu? 10/27

5. Evin önünde top oynuyoruz mahallenin çocuklarıyla, gençleri mi demeli?
11/1-2
6. Kaç yaşındayım o zaman? 11/2
7. Ne yapardım evde tek başıma? 12/13
8. Anneannem diyor muyum, yalnızca düşünüyor muyum? 12/15
9. Alınmıştım ama annelerinin, babalarının ölümlerini yeni yaşamışlar vardı içlerinde ve gösterdikleri tepki olağandı; ana-baba ölümü yanında anneanneminkinin lafi mı olur? 12/17-20
10. Ortamın loşluğundan gözlerinde hınzır bir ışığın yanıp söndüğünü sanıyorum, “göğüs” sözcüğünden “meme”ye geçmiş olabilir mi? 13/23-25
11. Az sonra iri memeli kadınlardan hoşlandığımı anlatmaya başlayabilir mi?
13/25-26
12. Yakınmaya, üzölmeye ne hakkı var? 14/15
13. Şimdi patronunun avuçlarında dinleniyor öyle mi? 14/15-16
14. Teyzem nasıl böyle umursamaz, duyarsız konuşabiliyor? 15/2
15. Şurda yatan kadından bir zamanlar nasıl korktuğunu unutmuş olabilir mi?
15/3-4
16. Bir tek sözü yüzünden günlerce ağladığımı, gitmesinin gelmesinin, oturmasının kalkmasının ondan sorulduğunu unuttu mu? 15/4-6
17. Neden haber vermediniz? 15/27
18. Ölmezse boşuna gitmiş olacaktım, öyle mi? 15/32-33
19. Güngör Bey nerede? 16/24-25
20. Acıdı mı? 16/28
21. Acıyan ne? 16/29
22. Hiç böyle sevilip okşanmış mıdır? 17/2-3
23. Kim sevecekti onu? 17/8
24. Peki sizin karınızı nerede? 17/11
25. Siz kadere inanır mısınız Güngör Bey? 17/13-14
26. Hem sahi yatalak ne demek? 17/14
27. Sizi öpebilir miyim? 17/17-18
28. Sizce dedem hiç genç olmuş mudur? 17/18-19

29. Anneannem televizyondaki öpüşme sahnelerine neden bakmazdı? 17/19-20
30. Neden tam o anda işi olurdu? 17/21
31. Yağmur yağıyor mu hâlâ? 17/21
32. Saçlarını çözüp fırlamış, güzel kokular sürünmüş müdür hiç? 17/22
33. Karınız doyuma ulaştığında çığlık atar mı? 17/24
34. Bir kez, herhangi bir kez, sevişme sonrası, basma elbisesinin eteklerini savura savura “Bir çay koyayım.” diye seğirtmiş midir? 17/24-26
35. Ekmek karnesindeki mühürler suda erir mi? 17/27
36. Ona da “Çok güzelsin!” denmiş midir hiç? 17/27-28

Ölüm Çiçekleri

1. Ben de onları görürüm, bakalım nasıl insanlarmış? 18/4
2. Ev almak kolay mı bu devirde, hem nereden bulmuşlar onca parayı? 18/4-6
3. Belki komisyoncunun hazırlık dediği bunu hazırlığıdır ama nasıl yapılır? 18/21-22
4. Nasıl hazırlar insan kendisini, başkalarının karşısında bütün sırlarıyla teslim bayrağı çekmeye, düşlerinin ve özlemlerinin üstünde gezinen yabancı ayakların varlığına? 18/22-25
5. Nasıl diyor şarkı? 19/19
6. Nasıl dayanacağım? 20/3
7. Gelmeseler olmaz mı? 20/4
8. Ne gerek var bu sözlere? 20/18-19
9. Onur’un bebek ağlamalarını kalorifer kazanında yaktırır mıyım sanıyor? 22/13-1
10. Bu kadar dikkatli ve yakından bakınca kımıldıyormuş gibi görünmeleri neden? 22/28-30
11. Kim ayıplayacak beni bu yaştan sonra? 22/34
12. Bunu istemiyor muydum? 24/4

Haydarpaşa – 19.35

1. Madem burnunu karıştırıcaksın, git bir köşede karıştır, herkesin içinde ayıp değil mi? 26/8-10
2. Esrarkeş dediğin başka türlü mü olur? 26/17
3. Nereden bileceğim o kara çarşafın altında ne var? 27/30-31
4. Bilmem lazım; hırlı mıdır, hırsız mıdır, ne boktur? 28/9-10
5. Vapur kaçta gelir? 28/26
6. Vapurun gelmesine daha çok var mı? 28/26-27
7. Yeni mi kalktı? 28/27
8. Oturmaktan para mı alıyoruz? 28/28
9. Yarım saat geç gitseniz dünya mı yıkılacak? 28/29-30
10. Emekliye ayrılacağını söylemiş miydi? 28/34
11. Daha önce de geçer miydi buradan? 29/15
12. Onu hep bu kontrol odasında mı gördü? 29/27
13. Bu kadarcık bir şey bile yapamayacaksa dostlarına onca yıldır burada boşuna mı oturdu? 31/11-13
14. Peki, çarşamba günü döndüğüne göre ne zaman giderdi? 31/14
15. Çarşamba döndüğüne göre ne zaman gidiyor? 31/16
16. Yoksa bu tarafta oturuyordu da, o mu ters mi anladı? 31/17
17. Onun gibi bir kadın cuma akşamı niye insin İstanbul'a? 31/18
18. Onca değer verdiği bir varlık, bir melek, "kadın" olur mu? 31/26
19. Öyle birkaç kere gördüğü, topu topu iki kere konuştuğu adamın kollarına atılacak bir kadın mı o? 32/15-16
20. Kendisi de konuşabilir mi? 33/17
21. Bu anlama gelecek sözcükleri bulabilir mi, dili döner mi bunları anlatmaya? 33/23-25;
22. Yanında Leyla'yı görünce nasıl da hayret edecek köpoğlu? 34/33-34
23. Yoksa onca isim varken neden Leyla geliverdi aklına? 35/6-7

Ertesi Gün

1. Hem yasa ne karışır bir kadınla erkeğin birlikteliğine? 37/4-5
2. Güvenimi mi yitirdim? 37/10
3. Rastladığımda yolumu değiştirdiğim, yüzünü gördüğümde yılan görmüş gibi tiksindiğim eski karım mıydı Zeynep? 38/5-7
4. Yoksa ben dönüp dolaşıp aynı kadına mı âşık oluyordum? 38/7
5. Niye ikisini ayrı uçlarda düşünmüştüm şimdiye dek? 38/8
6. Zeynep de beni bir evlilik tuzağına düşürmek için mi çabalıyordu? 38/9-10
7. Suskunluğu olacakları kabule hazır olduğunu mu gösteriyor? 41/18-19
8. Kendi adına o da benzer bir karar mı verdi? 41/19-20
9. Böyle bitmesine razı mı yoksa? 41/20
10. Nice zorluklardan, nice özlemlerle sınanmış bir aşk değil miydi bizimki? 41/21-22
11. Sonunda saçma sapan bir yaşamı sürdürdüğümü, tümüyle anlamsız koca koca yıllar geçirdiğimi anlarsam üzülür müyüm? 42/ 19-21
12. Ama anlamsızsa bırakıp gitmek daha kolay değil midir? 42/21-22
13. Çok dar bir dünya mı bıraktı bana çevreme gerdiğim dikenli teller? 42/22-23
14. Dönüp dönüp aynı kadına âşık olmanın dışında ne yaptım? 42/24-25
15. Ellisine geldiği hâlde hâlâ aşklar düşünen bir babası olduğunu biliyor mu Sevda? 42/26-27
16. ben nasıl tanımlarım kendimi? 42/29
17. Benim yaşamayacağım zamanların nasıl olacağını bilmemi ve Sevda'yı bu zamanların isterlerine göre yetiştirmemi kim bekleyebilir? 43/26-29
18. Şu ayağı seken adamı az önce geçmemiş miydim? 44/12
19. Nasıl yeniden önümde beliriverdi? 44/12-13
20. Nerede oyalandım? 44/13
21. Barı sormak için durakladığımda olabilir. 44/13-14
22. Sevda'nın da böyle bir eteği yok muydu? 44/15-16
23. Ondan kilometrelerce uzakta iki ay sonraki yaşamının sınırlarını çiziyorum bu gece. 44/17-18

24. Şu çirkin yaratığı da mutlaka çizmeliyim. 44/18-19

Bu Uzun Geceler

1. Yaşamının yolculularla geçtiğini anlatıyor. 51/33-34
2. Benim renkli bir kişi olduğumu mu düşünmüş peki? 52/6

İsa Gülleri

1. Nereden haberimiz olacak? 60/29

Kar İzi

1. Annemişim gibi üstüne titremedim mi? 74/13-14
2. Çocuğunmuşum gibi göğsünde yatmadım mı? 74/14-15
3. Üzdüm mü seni hiç? 74/15
4. Saat 8'de Brahms dinleme için erkenden kalkarlar mı yaz sabahlarında da?
75/12-13

Islak Kedi

1. Oysa kedilerin ıslatılmış olmaktan -hiç olmazsa bir süre sonra- mutluluk duyup duymadıklarını kim bilebilir? 77/29-31
2. Ne arıyorlar vapurda? 78/6
3. Nedenlerin değişebilirliğini, sonuçların kesin olduğunu bana bu kırmızı ışıkların anımsatmasına gerek var mı? 78/24-26
4. Görünümü değiştirerek kimden kurtulabilirim? 79/19-20
5. Aynı yana oturup Kız Kulesi'ni ve 25 derecelik açıyı unutabiliyor muyum?
79/20-22
6. Beni çok güçlü sanmasının nedeni yürüyüşüm mü? 80/1-2
7. Kolay kolay kırılmayacağımı mı düşünüyor ıslanmayacağımı? 80/2-3

8. “O şimdi ne yapıyor?”u aklımdan uzak tutmaya çalıştıkça hep bu soruya oldukça masum yanıtlar bulmaya çalışmam neden? 81/3-5
9. Beni aklımdan çıkaramadığımı düşünmeye, onun da beni düşünüyor olduğuna kendimi inandırmaya bunca çabalamam boşuna değil mi? 81/5-7
10. Ben yalnızca çekip gittiği günü anımsamayı sürdüreceğim miyim? 81/8-9
11. “Akşama, burada” dedikten sonra bir daha gelmediğini, aramadığını aklımdan çıkarabilir miyim? 81/9-11

Önce Metaller Isınır

1. Bana bunu nasıl yaptın? 84/3
2. “Kurnaz” olduğumu nereden çıkardın? 84/3
3. Sen bana gerçekten “kurnaz” demiş olabilir misin? 84/7-8
4. Bunu anlamış olabilir misin? 84/13
5. Bu duyguya nasıl alışacağım? 85/9-10
6. Bir gülün gül olarak saklaması olanaksız mı? 85/17
7. İlle de görmeli miyiz yapraklarının birer birer toprak rengine döndüğünü, buruşup kurduğunu? 85/18-19
8. Neden çıktım bu kalabalık caddeye yeniden? 85/20
9. Var mı öyle demirden kayarak inmek? 85/24-25
10. Sonrasını kendim mi uydurdum? 85/28-29
11. Kurnazlığımı nereden çıkarıyorsun? 86/1
12. Yolum kendiliğinden mi buradan geçti, ben mi yolumu buradan geçirdim? 86/8-9
13. Var mı, orada mı, arkası dönük oturan mı? 86/11-12
14. Neden engel olamıyorum bütün vücudumun titremesine? 86/11-12
15. O gümüş ışıltısı senden gelmiyor muydu? 86/31-32
16. Sende sana yakıştırdığım yapay bir ışıltıyı mı sevmekteymişim? 86/32-33
17. Yaşamımı geceye döndürmeyi nasıl başardın? 86/33-34
18. Sen o şırl şırl akan ırmak değil misin? 87/4
19. Çağiltıyı da mı ben uydurdum? 87/5

20. Başka ne dedi, merak ediyor muyum gerçekten? 87/24-25
21. Ne işim var burada, niye onları görünce dönüp gitmedim? 87/27-28
22. Hareketleri pelteleşen bir sarhoş mu görüyorlar şimdi karşılarında? 88/1-2
23. Nasıl gülüyordur arkamdan şimdi? 88/16
24. Nereye gideceğimi söylemiş miydum ben bu adama? 89/9-10
25. Öldürmeyi bu gece düşünmemiş miydum ben, öldüresiye sevmenin ne demek olduğunu ona göstermeyi, çürüyen parçanın kesilip atılması gerektiğini, bütün güzellikleri kirletemeyeceğimizi, o çamuru, zifti her yana bulaştırmaya hakkımız olmadığını, yakıştırdığımız çağlıtları istersek susturabileceğimizi, çürümeyi, kokuşmayı kendi ölçülerimiz içinde önleyebileceğimizi? 90/23-30
26. Bakalım nasıl koparılmış kuyruğu kedilerin? 91/1-2

Darmadağın

2.

1. “Madem ki İpek var, başkaları da olabilir” mi diyor? 92/4-5
2. Neden böyle davranıyor? 93/4
3. Kim bilir ne engellerle karşılaşılacak, kim bilir kimlerin yükselme isteklerinin bitişi anlamına geliyor oradaki varlığı, yerleştiği yerde kim bilir kimlerin gözü vardı? 95/20-23

5.

4. Öfke, kendisine karşı dürüst olmaktan da mı uzaklaştırıyor onu? 99/5-6
5. Ama kahve içmek bahanesini kim bilmiyor ki? 99/7-8
6. Sonra “Karşıya geçemezsin bu saatte, istersen ben de kal” demeler, yalnızca ilk kez bir evi olmanın coşkusuyla açıklanabilir mi? 99/8-10
7. Suç tümüyle İpek’in üstüne atılabilirdi. 99/17
8. Kızıp köpürecek, kapıları çarpıp gidecek ne vardı? 99/28-2

3.

9. Ne kadar kalabalık durak, geldiğinde bu kadar kalabalık mıydı? 102/15-16
10. Ancak saat 7'yi geçtiğinde gelmeyebileceğini düşündü. 103/2-3
11. Böyle bir olasılık var mıydı? 103/3;
12. Bir 10 dakika daha zaman tanıdı. 103/4;
13. Bu kadar da mı tanımıyor Yılmaz'ı? 103/6-7
14. Ondan başka sığınacak limanı var mı? 103/7-8
15. Neden gelmedi öyleyse? 103/9
16. Belki ani bir sorun çıkmıştır. 103/9
17. Ankara'dan, iş yerinden bir haber gelmiş olabilir. 103/10
18. Geri dönmek zorunda kalabilir. 103/10-11
19. Yine de 7.30'a kadar bekledi. 103/11-12
20. İskelede yürürken bile her üç adımda bir dönüp geriye bakmayı ihmal etmedi.
103/12-13
21. Arkasından adıyla seslenilmesinin hayalini kurdu. 103/13-14
22. Baktığında fularını savurarak gelen bir Hande görmeyi özledi. 103/14-15

1.

23. Gece yarısından sonra genç bir kız İstanbul gibi bir yerde ne yapar? 104/20
24. Şimdi tam bir eşek olduğunu düşünmesi, Hande'nin gözünde neyi değiştirir?
104/34-105/1
25. Ama hiçbir şeyin sözleştikleri gibi, yeminleştikleri gibi olmadığını, yine çekip
Ankara'ya gideceğini, yine on beş günde bir, ayda bir geleceğini anladığında
nasıl bir tepki göstermesi gerektiğini Hande söyleyebilir mi? 105/1-5
26. Dingin, süreğen, sessiz bir yaşam hiç olmayacak mı? 105/12-13
27. Bana ne yapmak istiyorsun Hande? 105/16-17
28. Beklemenin, gecikmeleri, ertelemeleri göze almanın benim için ne anlama
geldiğini bilmiyor olabilir misin? 105/17-18

29. Birlikte kaçtık seninle, birlikte saklandık, sığındık; birilerinin gitmesini, birilerinin gelmesini beklemedik mi aylarca? 105/18-20
30. Bu uğursuzluk beklentisini azaltmak için ne yapmalı? 106/3
31. Yeni bir başlangıç için ne planlar yapmışlardı? 106/14-15
32. Hangi dönemin ne zaman biteceğini kim bilebilir? 197/4

Söylemek İstesem

1. Bir günde bu kadar şey dikilir mi? 110/7
2. Hem benim çektiklerimi çekip aynı kalabilir mi insan? 110/10-11
3. Lafla oyalansaydım ne yapardı acaba? 111/22
4. Onları vuran zamanı yanıltmak için ne yaptın? 111/9
5. Bizim bildiğimizden başka bir yaşamın mı var, seni genç tutan (gizli) bir ilişki içinde misin? 111/10-11
6. Mahallede süsüne püsüne düşkün kadınlara mı söylenirdi? 111/26-27
7. Kimlere söylenirdi? 111/27
8. Çocukluğumdan tanıdığım geçkin civelekler mi var? 111/31-32
9. Hiçbir şey olmamış gibi davranabilir miyim? 112/9
10. Sevgi öyle pat diye biter miymiş? 112/14
11. Kimi karşılayacağım ben şimdi? 112/17-18

Bir Kadavranın Balkon Gezintisi

1. Öyle ya onca hayrandan, onun için deli divane olmuş, malını mülkünü, tarlasını çiftliğini satıp bütün zenginliğini onun ayaklarına sermiş onca âşıktan kimse kalmadı mı? 119/2-5
2. Nereden bileceksiniz? 121/3

Deniz Yosunlu Bir Taş Duvar

1. Serdar yüzünden olabilir mi? 127/8

2. Bilmeden “Devlet malına ziyan” mı vermiştir Serdar? 127/8-9
3. İdris’le Osman yetişmese “Delidir o, bizindir; ne yaptığını, ne söylediğini bilmez” demese şimdi kim bilir nerelerdeydi Haydar? 127/19-22
4. Bir şey onu terk etti ama bu şey neydi? 127/27
5. Haydar evlenme mi teklif etmişti? 129/11
6. Yeni kuracakları evlerini, bu evi nasıl dayayıp döşeyeceklerini mi konuşmuşlardı? 129/11-12

3. BÖLÜM

3.1.TABLolar

3.1.1.KELİME GRUBUNUN SAYIMI

KELİME GRUPLARI	SAYI
İsim Tamlamaları	1072
Sıfat Tamlamaları	2306
Sıfat-Fiil Grubu	810
Zarf-Fiil Grubu	533
Fiil Grubu	427
Tekrar Grubu	213
Edat Grubu	453
Bağlama Grubu	109
Unvan Grubu	59
Birleşik İsim	10
Ünlem Grubu	25
Sayı Grubu	33
Birleşik Fiil Grubu	525
İsnad Grubu	8
Yükleme Grubu	14
Yaklaşma Grubu	13
Bulunma Grubu	12
Uzaklaşma Grubu	8
TOPLAM	6360

Yukarıdaki tabloya göz atıldığında, kelime grupları içinde en çok sıfat tamlamasının yer aldığı görülmektedir. Bu da yazarın tasvirlerle ve gözleme önem verdiğini göstermektedir.

Öykülerinde yaşamın içinden kesitler sunan yazar, topluma ve çevresine farklı bir gözle bakmaktadır. Buradan da Feyza Hepçilingirler'in yaşamın içinde olduğu, kendini toplumdan soyutlamadığı anlaşılmaktadır.

Verilen tabloda isim tamlamalarının da sayıca fazla olduğu dikkati çekmektedir. Bu da bize insanın yalnız bir varlık olmadığını farklı eşyalarla etkileşime girdiğinin göstergesidir. İsim tamlamalarının sayıca fazla olması da gözlemci yönü ağır basan Feyza Hepçilingirler'in betimlediği karakterleri bütün olarak vermeyi ve yaşamın içindeki varlığını ortaya koymayı başardığını göstermektedir.

Tabloda, zarf-fiillerin de sayıca fazla olduğu görülmektedir. Bu da yazarın sadece kişileri, yerleri ya da eşyaları betimlemediğini olayları da gözlemci gücüyle aktardığını bize göstermektedir. Başka dillerde olmayan zarf-fiil kelime grubu ile uzun cümleler yapılmaktadır. Uzun cümlelerin çok alması yazarın eşya, kişi ya da olayları betimlerken en ince ayrıntısına kadar aktardığını göstermektedir.

Tekrar grubu ile edat grubunun da öykülerde çokça kullanıldığı görülmektedir. Edat ve tekrar gruplarının önemli bir kısmının zarf görevinde kullanıldığı göz önüne alındığında yazarın olayların oluşunu, zamanını, sebeplerini, miktarını, derecesini anlatmaya özen gösterdiği anlaşılmaktadır.

Tabloda dikkat çeken kelime gruplarından biri de birleşik fiil grubudur. Birleşik fiillerin fazla olduğu bu öyküler bize yazarın yaşamın içinde olduğunu, kişi ya da eşya betimlemelerinin dışında olayları da gözlemleyip tasvir ettiğini göstermektedir. Bir günden kesitlerin yer aldığı öykülerin varlığının fazla olması yazarın yaşamdan kopuk olmadığını da delildir.

Kısaltma gruplarının sayısının fazla olmadığı dikkati çekmektedir. Bu da yazarın deyimsel ifadelerle fazla yer vermediğini göstermektedir.

3.1.2.CÜMLE UNSURLARININ SAYIMI

CÜMLE UNSURLARI	SAYI
Yüklem	1880
Özne	501
Nesne	620
Zarf	603
Yer Tamlayıcısı	482
Datifli Tamlayıcı	6
Lokatifli Tamlayıcı	27
Ablatifli Tamlayıcı	7
TOPLAM	4126

Tabloda yüklemelerin sayısının fazla olduğu dikkat çekmektedir. Bu durum yazarın yaşamın içinde olduğunu göstermektedir. Yazar Feyza Hepçilingirler'in gözlem gücüne önem verdiği ve yaşamın içinde yer aldığı dikkat çekmektedir.

Tablodan nesnelere öznenin çok olduğu görülmektedir. Bu durum yazarın eylemleri ve eylemleri gerçekleştireni aktarırken eylemden etkilenen varlık ya da varlıkları da göz ardı etmediğini göstermektedir. Hayatı tek boyutuyla değil yapılan eylemlerden etkilenen varlıklarla birlikte vermeyi başardığını göstermektedir.

Öznelere sayıca nesnelere az olması yazarın yer yer birinci şahıs ağzından yer yer de üçüncü şahıs ağzından olayları anlatmasından kaynaklanmaktadır.

Toplumdan kendini soyutlamayan yazarın belirsiz olay ya da durumlara yer vermediğini göstermektedir.

Çalışmamızda yazarın zarflara çokça yer verdiği tespit edilmiştir. Bu durum yazarın olayları aktarırken betimlemeye önem verdiğini ortaya koymaktadır.

Tabloda yer tamlayıcılarının da sayıca fazla olduğu dikkat çekmektedir. Bu durum yazarın gözlem gücünü, olayların geçtiği mekânları aktarmaya önem verdiğini de göstermektedir.

3.1.3.CÜMLE TÜRLERİNİN SAYIMI

CÜMLE TÜRLERİ	SAYI
Basit Cümle	1124
Şartlı Birleşik Cümle	50
İç İçe Birleşik Cümle	142
Ki'li Birleşik Cümle	8
Sıralı Cümle	339
Bağlı Cümle	150
Fiil Cümlesi	1681
İsim Cümlesi	242
Kurallı Cümle	1297
Devrik Cümle	633
Olumlu Cümle	1373
Olumsuz Cümle	308
Soru Cümlesi	188
TOPLAM	7535

Verilen tablo göz önüne alındığında yazarın basit cümleleri daha çok kullandığı anlaşılmaktadır. Bu da anlatıma canlılık ve akıcılık kazandırmıştır. Bu da okuyucunun ilgisinin dağılmasını önleyerek öykülerin okunmasını kolaylaştırmaktadır.

Basit cümleden sonra en çok kullanılan cümle çeşidi, sıralı cümledir. 339 sıralı cümlelerin yer aldığı öyküler bize yazarın anlatımda canlılığı sağlamak için sıralı ifadelerden yararlandığını göstermektedir. Öykülerde geçen sıralı cümlelerin çoğunlukla uzun olması ve farklı türdeki cümleleri bağlaması incelemeyi zorlaştırırsa da anlatımın bütünlük içinde verilmesini ve akıcı olmasını sağlamaktadır.

Çalışmamızda birleşik cümleleri “şartlı birleşik cümle, iç içe birleşik cümle ve ki’li birleşik cümle” olarak tasnif etmiştik. 200 tane olan birleşik cümle içinde en çok iç içe birleşik cümlelerin kullanıldığı dikkat çekmektedir. Bu da yazarın olaylara müdahale etmediğini, konuşmaların sıkça kullanıldığını göstermektedir. Yazarın öykülerde iç konuşmalara fazlaca yer verdiği göz önüne alındığında yazarın karakterlerin ruh hâllerini ortaya koymayı amaçladığı anlaşılmaktadır.

Çalışmamızda bağlı cümleler daha çok kısa cümleleri bağlamak amacıyla kullanılmıştır. Bağlama edatları içinde en çok “ve” ile “ama” bağlacının kullanıldığı görülmektedir. “ama” bağlacının fazlaca kullanılması yazarın gözlemlerine yorum kattığını da göstermektedir. Ayrıca her şeyi sorguladığını da bize ifade etmektedir. Olayları farklı özelliklerle aktarmaya çalıştığını böylece anlatıma canlılık katıldığını görmekteyiz.

Tablodan yazarın fiil cümlelerini isim cümlelerinden daha çok kullandığı anlaşılmaktadır. Türkçenin temel özelliğini olan bu durum yazarın toplumdan kendini soyutlamadığını, hayatın ve olayların içinde yer aldığını göstermektedir.

Çalışmamız devrik cümlelerin kurallı cümlelerin neredeyse yarısı kadar olduğunu ortaya koymaktadır. Günlük konuşma dilinin bir özelliği olan devrik cümlelerin çok kullanılması, yazarın yaşamın içinde olduğunu ve günlük konuşma dilini öykülerinde kullandığını göstermektedir. Bu durumun olumsuz yanı da vardır. Devrik cümlelerin fazla olması birtakım cümle düzensizliklerine ve anlatım

bozukluklarına yol açmaktadır. Ayrıca bazı hikâyelerin okunmasını da zorlaştırmaktadır.

Tablo incelendiğinde yazarın olumlu cümlelere daha fazla yer verdiği görülmektedir. Olumsuz ve soru cümlelerinde kullanıldığı öykülerde yazarın anlam akışını bozmamaya çalıştığı anlaşılmaktadır.

3.2.SONUÇ

Çalışmamızda Feyza Hepçilingirler'in *Savrulmalar* kitabında yer alan öykülerini söz dizimi bakımından incelemeye çalıştık. Son yıllarda söz dizimi ile ilgili çalışmaların sayısının arttığı gözlenmektedir. Biz de bu çalışmalara katkı olabileceği düşüncesiyle Feyza Hepçilingirler'in *Savrulmalar* adlı eserini geniş bir biçimde inceledik. Burada bir bakıma Feyza Hepçilingirler'in üslubunu oluşturan ögeler göz önüne getirilmiş oldu.

Bir giriş ve üç bölüm hâlinde hazırladığımız tezimizde; Türkiye'de tanınan bir yazarın ne tür cümleler kullandığı, cümlelerinin uzunluğu kısalığı, kelime ve kelimelerle oluşan kelime gruplarının çeşitliliği, hangi cümle unsurlarına ne derece yoğunlukta yer verdiğini ortaya çıkarmaya çalıştık.

Tezimizin giriş bölümünde yazarın yaşamı, edebî kişiliği ve tez konumuz olan *Savrulmalar* kitabı ile ilgili bilgiler bulunmaktadır.

Birinci bölümde eserin söz dizimi yapılmıştır. Eseri meydana getiren 13 öyküdeki kelime grupları tek tek tespit edilerek sınıflandırılmıştır.

Çalışmamızın ikinci bölümünde hikâyelerdeki cümle unsurları belirlendikten sonra her bir cümle; yapısına, anlamına, yüklemine yerine ve türüne göre gruplandırılmıştır.

Üçüncü bölümde ise kelime grupları, cümle unsurları ve cümle türleri ile ilgili istatistikî bilgiler tablolar hâlinde sunulmuş ve yazarın üslubu ile ilgili çıkarımlarda bulunulmuştur.

Yazarın günlük konuşmalara yer vermesi, günlük konuşmada olduğu gibi ifadeleri tamamlamadan bırakması eserdeki cümlelerin tamamının incelenmesine engel olmuştur. Gözlemci yönü ve betimleme gücü ile ön plana çıkan yazar, kendini

toplumdan soyutlamamıştır. Bu da öykülerin gerçekçi ve inandırıcı olmasını sağlamıştır. Yaşamın içinde yer alan yazar, olayları aktarırken ya da kişileri betimlerken günlük konuşma dilinde yer alan ifadelere de sıkça yer vermiştir.

Zamanlar arası gel – gitlerin olduğu öykülerde postmodern bir yaklaşım izleyen yazar, öykülerinde günlük hayattan kesitlere yer vermiştir. Bu nedenle de birçok cümle tam bir yargı bildirmeden yani tamamlanmadan bırakılmıştır. Eksilteli cümle olarak nitelendirilen bu ifadeler, olayın akışı içinde farklı cümlelerle desteklenerek anlaşılmaktadır. Ancak bu cümleler eserin söz dizimi bakımından incelenmesini zorlaştırmaktadır.

Hayattan kesitler aktaran yazar, durum öyküsü niteliğindeki hikâyelerinde kahramanlarının başlarından geçen olayları, anıları ya da o an yaşadıkları duyguları iç konuşmalar biçiminde vermektedir. Anlatıma akıcılık katan bu durum, yer yer cümlelerin Türkçenin yapısına aykırı olarak kurulmasına neden olmaktadır.

Tezimizde 1813 cümle ve 6360 kelime grubu tespit edilmiştir. Bu da yazarın tasvire ve gördüklerini olduğu gibi anlatmaya önem verdiğini göstermektedir. Bu durum öykülerin akıcılığını sağlamak ve öykülere canlılık katmaktadır. Ayrıca okuyucunun kendini olayın içinde hissetmesini ya da öykü karakteri ile özdeşleştirmesini sağlamaktadır.

Bu bilgiler doğrultusunda Yazar ve Akademisyen Feyza Hepçilingirler'in yaşamı gözlemleyerek samimi ve yalın bir dille aktardığı anlaşılmaktadır. Türkçenin gelişmesi ve kirlenmesini önlemek için çaba sarf eden yazarın eserlerinde kullandığı dil, sade ve anlaşılırdır. Yabancı dil kuralları ya da yabancı sözcükler eserde yer almamaktadır. Yazar, günlük konuşma dilini eserinde başarıyla kullanmıştır.

Bu tezi yapmakla meşhur bir yazarın hikâyelerini oluştururken tercih ettiği kelimeleri belirleyerek yazarın üslubuna ait özelliklerin anlaşılmasında bir nebze katkımız olduysa kendimizi mutlu sayacağız.

KAYNAKÇA

AKÇATAŞ, Ahmet, “Türkçede İşlev Bakımından Devrik Cümleler”, Türk Dili Dergisi, sayı: 609, Ankara 2002

AKSAN, Doğan : *Her Yönüyle Dil*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2009

BANGUOĞLU, Tahsin : *Türkçenin Grameri*, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara 1998

BİLGEGİL, M. Kaya : *Türkçe Dilbilgisi*, Güzel İstanbul Matbaası, Ankara 1964

DELİCE, Halil İbrahim, “Cümle Nasıl Tanımlanmalıdır?”, Turkish Studies – International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume, Turkey, 2012

DEMİR, Tufan : *Türkçe Dilbilgisi*, Kurmay Yayınları, Ankara 2004

DİZDAROĞLU, Hikmet : *Tümcebilgisi*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 1976

EKER, Süer : *Çağdaş Türk Dili*, Grafiker Yayınları, Ankara 2003

ERASLAN, Kemal : *Eski Uygur Türkçesi Grameri*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2012

ERGİN, Muharrem : *Türk Dil Bilgisi*, Bayrak Basım/Yayım, İstanbul 1997

EZBERCİ, İlkihtar : “Feyza Hepçilingirler ile Söyleşi” Livaneli Kültür, Bursa 2008

GECE, Mehmet, “Türkiye Türkçesinde Bağlı Cümle”, Türk Dili Dergisi, sayı : 562, Ankara 1998

GENCAN, Tahir Nejat : *Dilbilgisi*, Ahmet Sait Basımevi, İstanbul 1966

FİDANCI, Mahmut, “Sıralı Cümle”, Türk Dili Dergisi, sayı : 534, Ankara 1996

HATİBOĞLU, Vecihe : *Türkçenin Sözdizimi*, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara 1982

HENGİRMEN, Mehmet : *Türkçe Temel Dilbilgisi*, Engin Yayınevi, Ankara 1998

KARAHAN, Leylâ : *Türkçede Söz Dizimi*, Akçağ Yayınları, Ankara 1995

KARAHAN, Leylâ, “Türkçede Birleşik Cümle Problemi”, Türk Dili Dergisi, sayı:505, Ankara 1994

KESKİN, Raşit : *Türkçe Dil Bilgisi – Kelime ve Cümle Tahlilleri*, Çizgi Kitabevi, Konya 2003

KOMİSYON : *Tanzimat’tan Bugüne Kadar Edebiyatçılar Ansiklopedisi*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul 2010

KORKMAZ, Zeynep : *Türk Dili ve Kompozisyon Bilgileri*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 1990

KORKMAZ, Zeynep : *Grammer Terimleri Sözlüğü*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2007

NECATİGİL, Behçet : *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, Varlık Yayınları, İstanbul 2007

ÖZDEMİR, Emin, “Cümle Kalıpları”, Türk Dili Dergisi, sayı : 184, Ankara 1967

ÖZKAN, M. ve V. SEVİNÇLİ : *Türkiye Türkçesi Söz Dizimi*, 3F Yayınevi, İstanbul
2008