

T.C.  
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ  
ANABİLİM DALI

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ERMENEKLİ SÜLEYMAN SIRRI EFENDİ VE  
KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ 'ALÂ KİFÂYETİ'L-  
MÜBTEDÎ ADLI ESERİNİN TAHKİKİ**

**Mustafa ORAL  
130111002**

**TEZ DANIŞMANI  
Prof. Dr. AHMET TURAN ARSLAN**

**İSTANBUL, 2015**

T.C.  
FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

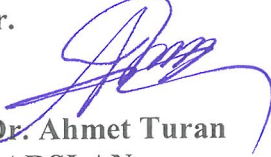
“ERMENEKLİ SÜLEYMAN SIRRI EFENDİ VE  
KİFÂYETÜ’L-MÜNTEHÎ ALÂ KİFÂYETİ-L-  
MÜBTEDÎ ADLI ESERİNİN TAHKİKİ”

MUSTAFA ORAL


130111002

Enstitü Anabilim Dalı : Temel İslam Bilimleri

Bu tez 30/06/ 2013 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Oybirliği /Oyçokluğu ile kabul edilmiştir.

  
Prof. Dr. Ahmet Turan  
ARSLAN  
Jüri Başkanı

Prof. Dr. İsmail YİĞİT  
Jüri Üyesi

  
Prof. Dr. Ali BULUT  
Jüri Üyesi

## BEYAN

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlâk kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Mustafa ORAL  
30 Mayıs 2015

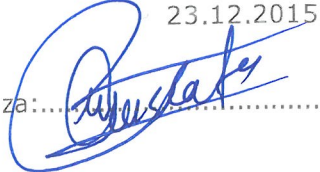


T.C  
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

Referans No	10096281
Yazar Adı / Soyadı	MUSTAFA ORAL
Uyruğu / T.C.Kimlik No	TÜRKİYE / 34573620808
Telefon	5533690646
E-Posta	mustafaoral_@hotmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	"ERMENEKLİ SÜLEYMAN SIRRI EFENDİ VE KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ ALÂ KİFÂYETİ-L-MÜBTEDÎ ADLI ESERİNİN TAHKİKİ"
Tezin Tercümesi	SULEYMAN SIRRI EFENDI AND EDITION CIRITICISM OF HIS WORK "KIFAYAT AL MUNTAHI ALA KIFAYAT AL MUBTADI"
Konu	Din = Religion
Üniversite	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Anabilim Dalı	Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı
Bilim Dalı	Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2015
Sayfa	434
Tez Danışmanları	PROF. DR. AHMET TURAN ARSLAN 18035197138 PROF. DR. ALİ BULUT 13943865896 PROF. DR. İSMAİL YİĞİT 33754138194
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	ermenekli Süleyman Sırrı ve Kifayetü'l-Müntehi Ala Kifayeti'l-mübtedi
Kısıtlama	Yok

Yukarıda bilgileri kayıtlı olan tezimin, bilimsel araştırma hizmetine sunulması amacı ile Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında arşivlenmesine ve internet üzerinden tam metin erişime açılmasına izin veriyorum.

23.12.2015  
İmza:.....

## ÖZ

### ERMENEKLİ SÜLEYMAN SIRRI EFENDİ VE KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ 'ALÂ KİFÂYETİ'L-MÜBTEDÎ ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

Tezimizde, Ünlü Türk bilgini İmam Birgivi'nin sarf ilmine dair telif ettiği *Kifâyetü'l-Mübtedî* isimli eserine, son devir Osmanlı ulemasından Ermenekli Süleyman Sırrı Efendi tarafından kaleme alınan *Kifâyetü'l-müntehî 'alâ Kifâyeti'l-mübtedî* isimli eserini tahkik edip inceledik.

Üç ana bölümden oluşan tezimizin ilk bölümünde Süleyman Sırrı Efendinin hayatını ve eserlerini tanıttık. Süleyman Sırrı Efendinin ilmi açıdan üretken bir alim olmasının yanında birçok önemli devlet görevini de yerine getirdiğini gördük. İkinci bölümde *Kifâyetü'l-müntehî*'yi değerlendirdik. Müellifin metni, birçok kaynaktan yararlanarak sistematik bir şekilde şerh ettiğini ortaya koyduk. Bunu yaparken bazen diğer alimlere katıldığını, bazen de eleştiriler getirdiğini saptadık. Üçüncü bölümde bu kıymetli eserin tahkik edilmiş metnini verdik. Eserden istifadenin artması için Arapça metne de içindikiler ve indeks ekledik.

**Anahtar Kelimeler:** Süleyman Sırrı, Ermenekli, İçelli, Birgivi, Kifaye, Sarf.

## **ABSTRACT**

### **ERMENEKLI SULEYMAN SIRRI EFENDI AND EDITION CIRITICISM OF HIS WORK “KIFAYAT AL MUNTAHI ALA KIFAYAT AL MUBTEDI**

In our dissertation/thesis, we examined the work of the Ottoman scholar Ermenekli Suleyman Sirri Efendi which called (Kifayat al muntehi ala Kifayat al mubtedi) who penned the work of the famous Turk scholar "Imam Birgivi" (Kifayat al mubtedi). Our dissertation/thesis consists of three main chapters: First chapter; we presented the life and works of “Ermenekli Suleyman Sirri Efendi”. Second chapter; we evaluated the (Kifayat al muntehi). Third chapter; we gave the ascertained text of the valuable work.

In order to increase the benefit of the work we added the contents and index to the Arabic text also.

Keywords: Suleyman Sirri, Ermenekli, Icelli, Birgivi, Kifaye, Sarf.

## ÖNSÖZ

İlim, seleften halefe tevarüsen intikal eden bir mirastır. Geçmişini bilen ve daha önce yapılan çalışmalardan haberdar olan ilim adamları, hem daha büyük çalışmalar yapmak için kendilerinde güç bulacak, hem de geçmişin aydınlık rehberliğinde yeni ufuklara yol alabileceklerdir. Bu sebeple, ilim mirasımızın değerli bir parçasını gün yüzüne çıkarıp tanıtmak, selefte arz-ı şükran anlamı taşımasının yanında halefe de yolunu aydınlatacak bir meşale sunmaktır. Bu düşüncelerle son devir Osmanlı âlimlerinden ve devlet adamlarından Ermenekli Süleyman Sırrı Efendinin, büyük Türk bilgini İmam Birgivi'nin kıymetli eseri *Kifâyetü'l-mübtedî* üzerine yaptığı şerh çalışmasını tahkik edip tanıtmaya karar verdik.

Çalışmamızın araştırma kısmının ilk bölümünde Süleyman Sırrı Efendinin hayatını Başbakanlık Osmanlı Arşivi belgeleri ve İstanbul Müftülüğü Şer'iyeye Sicilleri Arşivi belgelerini esas alarak verdik. Müellifin terceme-i halinde geçen kişi, kurum ve terimleri açıkladık. Araştırma kısmının ikinci bölümünde *Kifâyetü'l-müntehî*'yi ve metodunu tanıtmaya çalıştık. Bu bölümde geçen terimleri yine ilgili kaynaklardan yaptığımız nakillerle açıkladık. Çalışmanın üçüncü bölümünü söz konusu eserin tahkiki oluşturmaktadır. Eseri tahkik ederken müellif hattı tebyiz nüshasını esas almakla birlikte devlet matbaasında yapılan baskısından da istifade ettik. İki nüsha arasındaki farklılıkları dipnotta gösterdik. Ayetlerin, hadislerin ve şiirlerin kaynaklardaki yerlerini verdik. Eserde geçen âlimleri dipnotta tanıttık.

Bu mütevazı çalışma boyunca manevi desteklerini esirgemeyen eşime, tecrübe ve tevcihleriyle yol gösteren danışman hocam Prof. Dr. Ahmet Turan ARSLAN'a ve Süleyman Sırrı Efendi hakkında yaptığı çalışma esnasında elde ettiği tüm bilgi ve belgeleri benimle paylaşarak eşsiz bir hazine lütfeden Yrd. Doç Dr. Musa ALAK hocama derûnî şükran duygularımı ifade ederim.

Mustafa ORAL

İstanbul, 2015

## İÇİNDEKİLER

ÖZ.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÖNSÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
KISALTMALAR .....	xi

## GİRİŞ

1. Tezin Konusu.....	1
2. Tezin Gayesi .....	2
3. Tezin Yöntemi .....	3

## BİRİNCİ BÖLÜM

### ERMENEKLİ SÜLEYMAN SIRRI EFENDİNİN HAYATI VE ESERLERİ

I. HAYATI.....	4
A. ADI VE DOĞUMU .....	4
B. TAHSİL HAYATI.....	5
C. HOCALARI.....	6
1. Ermenekli Mehmed Aynî Efendi.....	6
2. Ermenekli Hüseyin Efendi .....	7
3. Ermenekli Ökkeş Efendi Zâde.....	7
4. Ermenekli Hacı Abdurrahmân Efendi .....	8
5. Ermenekli Hacı Mustafa Efendi.....	8
6. Çankırlı Kara Ali Efendi .....	8
7. Boyabatlı Deli Osman Efendi .....	8
8. Çankırlı Hacı İbrâhim Efendi .....	8
9. Amasyalı Abdülkerîm Efendi .....	9
10. Ankaralı Abdullah Hulûsî Efendi.....	9



<b>D. İCÂZET SİLSİLELERİ</b> .....	9
<b>E. ÖĞRENCİLERİ</b> .....	13
1. Hüseyin Fehmî Efendi .....	13
2. Yozgatlı Seyyid Ömer Fevzî b. Mustafa .....	13
3. Ankaralı Hacı Hâfız Refî Efendi .....	13
4. Mustafa Remzi b. Muharrem el-Hüseynî .....	14
5. Eskişehirli Muhammed Râsih b. Abdullah Efendi.....	14
6. Hüseyin Hüsameddin Yasar .....	15
<b>F. EĞİTİM-ÖĞRETİM VE İDARİ GÖREVLERİ</b> .....	15
1. Eğitim-Öğretim Görevleri .....	15
a. Beşiktaş Mekteb-i Rüşdî-i Askerîsi Arapça Muallimliği.....	15
b. Bâyezîd Dersiâmlığı .....	15
c. İbtidâ-i Hâric İstanbul Müderrisliği.....	16
d. Mekteb-i İ'dâdiyye-i Harbiyye-i Şâhâne Sınıf-ı Mahsûs-i Arabî Muallimliği .....	16
e. Mekteb-i Nûmûne-i Terakkî Mantık Muallimliği .....	16
f. Mekteb-i Nûmûne-i Terakkî Tatbîkât-ı Arabiyye Muallimliği .....	17
g. Mekteb-i Hukûk-i Şâhâne Kitâbü'n-nikâh Muallimliği .....	17
h. Dârülfünun Ulûm-i Dîniyye Muallimliği .....	17
i. İstanbul Sultânîsi Ulûm-i Dîniyye Muallimliği .....	18
j. Vâizlik .....	18
2. İDARİ GÖREVLERİ	
a. Tetkik-i Müellefât-ı Şer'îyye Meclisi Âzâlığı.....	18
b. Maârif Nezâreti Encümen-i Teftîş ve Muâyene Âzâlığı.....	19
c. İzmir Kadılığı .....	19
d. Bursa Kadılığı.....	19
e. Meclis-i Kebîr-i Maârif Âzâlığı .....	20
f. Kütüb-i Dîniye ve Şer'îyye Tetkik Heyeti Riyaseti .....	20
g. Haremeyn Kadılığı.....	21
h. Meclis-i Maârif Âzâlığı .....	21
i. Darulmuallimin Müdürlüğü.....	22
<b>G. ALDIĞI MADALYA VE NİŞAN</b> .....	22
<b>H. VEFÂTI</b> .....	23
<b>İ. ÇOCUKLARI</b> .....	23

## II. ESERLERİ

A. Arap Dili İle İlgili Eserleri.....	25
1. Kifâyetü'l-müntehâ 'alâ kifâyeti'l-mübtedî.....	25
2. Teshîlü'l-lehce ve's-sarf fî usûli'l-mükâlemeti'l-'Arabiyye .....	25
3. Hülâsatü'l-efkâr 'alâ şerhi'l-'alâka li-hâfız seyyid efendi .....	26
B. Akîde ve Kelam İle İlgili Eserleri.....	26
1. Kenzü'l-'akâid .....	26
2. Miftâhü'l-akâid .....	27
3. Câmiu'l-ahvâl.....	28
C. Tefsir ve Kıraat İle İlgili Eseri.....	29
1. Esbâbu'l-felâh .....	29
D. Fıkıh İle İlgili Eserleri .....	29
1. Hulâsatu'l-muhtâreyn.....	29
2. Vesîletü'l-felâh .....	30
3. Medhal-i fikh.....	31
4. İzâhü'l-hidâye .....	31
5. Keşf-i bâl .....	31
6. Kitâbü'l-'İbâdât .....	32
7. İzâhu'l-Eşbâh .....	32
E. Hadis ve Siyer ile İlgili Olan Eserleri.....	32
1. Tâcü'l-mefârik fî izâhi'l-Meşârik li's-Sağânî.....	32
2. Makâsıd-ı Münciye fî siyeri Fahri'n-nübüvve.....	32
F. Mantık İle İlgili Olan Eseri.....	33
1. Mi'yâru'l-makâl.....	33

## III. SÜLEYMAN SIRRI EFENDİNİN TARİHÇE-İ HAYAT KRONOLOJİSİ....34

## İKİNCİ BÖLÜM

### KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ ŞERHU KİFÂYETİ'L-MÜBTEDÎ

I. ESERİN ADI VE MÜELLİFE AİDİYETİ .....	36
II. YAZMALAR VE BASKILARI.....	36
III. YAZILMA SEBEBİ.....	37
IV. DİĞER KİFÂYETÜ'L-MÜBTEDÎ ŞERHLERİ ARASINDAKİ YERİ .....	37
A. Kifâyetü'l-Mübtedî Üzerine Yapılan Çalışmalar .....	38
1. Hüsnü'l-'înâye bi'l-kifâye.....	38
2. el-'Înâye fî şerhi'l-Kifâye fî't-tasrîf.....	38
3. el-Müktefî fî şerhi Kifâyeti'l-mübtedî .....	39
4. Bahru'l-kavâ'id fî şerhi Kifâyeti'l-mübtedî.....	39
5. Keşfu'l-'înâye fî mesaili'l-Kifâye.....	40
6. Şerhu Kifâyeti'l-mübtedî .....	40
7. 'Înâyetü'l-mübteğî fî şerhi Kifâyeti'l-mübtedî.....	40
8. Kifâyetü'l-muntehî 'alâ Kifâyeti'l-mübtedî.....	41
9. Temrinli Bidaye .....	41
B. el-'Înâye ile Kifâyetü'l-muntehî'nin Karşılaştırılması .....	41
V. KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ'NİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	42
A. MUHTEVÂSİ VE ÖNEMİ.....	42
B. METODU.....	46
1. KONUYU SUNUŞ YÖNTEMİ .....	46
2. İSTİŞHAD İÇİN BAŞVURDUĞU KAYNAKLAR.....	51
a. KUR'ÂN .....	51
b. HADİS .....	54
c. ŞİİR.....	56
d. SEMÂ' .....	60
e. KIYAS .....	60
3. KAYNAKLARI .....	61
A. YARARLANDIĞI ÂLİMLER.....	61
B. YARARLANDIĞI ESERLER .....	75
4. YAZMA VE MATBÛ NÜSHALARDAN ÖRNEKLER .....	82
5. TAHKİK METODUMUZ .....	85

EKLER .....	86
KAYNAKÇA .....	91

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ'NİN TAHKİKİLİ METNİ (ARAPÇA KISIM) .....	96
FİHRİSTLER .....	319
1. ÂYET FİHRİSTİ .....	320
2. HADİS FİHRİSTİ .....	324
3. ŞİİR FİHRİSTİ .....	325

## KISALTMALAR

ABD	:	Anabilim Dalı
AÜ	:	Ankara Üniversitesi
AÜİFD:		Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
BOA	:	Başbakanlık Osmanlı Arşivi
CÜİFD:		Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
DEÜİFD:		Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
DİA	:	Diyanet İslam Ansiklopedisi
EAD	:	EKEV Akademi Dergisi
FB	:	Fen Bilimleri
GÜİFD:		Gümüşhane Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
HÜ	:	Hitit Üniversitesi
İMŞSA:		İstanbul Müftülüğü Şer'iyeye Sicilleri Arşivi
KÜ	:	Kırıkkale Üniversitesi
MÜ	:	Marmara Üniversitesi
MÜİFD:		Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
SBE	:	Sosyal Bilimler Enstitüsü
SDÜ	:	Süleyman Demirel Üniversitesi
YYÜ	:	Yüzüncü Yıl Üniversitesi
MERÜ:		Mersin Üniversitesi
TAE	:	Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü
MKÜ	:	Mustafa Kemal Üniversitesi
GÜHFD:		Gazi Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi
sav	:	Sallallahu Aleyhi ve Sellem
a.g.e.	:	Adı Geçen Eser
a.g.m.	:	Adı Geçen Makale
t.y.	:	Tarih Yok

# GİRİŞ

## 1. TEZİN KONUSU

Allah'ın, kullarına Arapça hitap etmesi sonucu bu dil, diğer diller arasında ayrı bir öneme sahip olagelmıştır. Söz sultanı, Arapların en fasih konuşan hatibi Ümmî Nebî (sav)'nin teşvikleriyle başlayan, Hz Ömer'in titizliği ile diri kalan ve Hz Ali'nin emriyle neşvü nema bulup ilk meyvelerini veren Arap grameri çalışmalarının odak noktasını hep Kur'an oluşturmuştur. Kur'an'ı hatalı okumaktan korumak amacı, gramer çalışmalarının itici gücü olmuştur. Birçok âlim gerek telif, gerek şerh ve haşiye, gerekse de ihtisar çalışmalarıyla bu kutlu görevin neferleri olmuştur.

Bu çalışmalar Osmanlı döneminde de hız kesmeden devam etmiştir. Osmanlı uleması, yazdıkları eserlerle bu mukaddes kafiye katılmak için büyük gayretler göstermişlerdir. Osmanlı Devleti yıkılırken Kur'an'a hizmet şurunda ilim adamları yetiştirmiştir. Bu âlimlerden birisi de, Osmanlı'nın son döneminde yaşayan ilim adamlarından, birçok eser telif edip birçok devlet hizmetinde bulunan Ermenekli Süleyman Sırrı Efendidir.

Süleyman Efendi, büyük Osmanlı âlimi İmam Birgivi'nin kıymetli eseri Kifâyetü'l-mübtedî'ye yazdığı şerhle, söz konusu silsilenin altın halkalarından birisini teşkil etmiştir. Biz bu tezde, "Süleyman Sırrı Efendi ve Kifâyetü'l-müntehî 'alâ Kifâyeti'l-mübtedî isimli eserinin tahkiki" konusunu çalıştık. Eserimizi üç temel bölüme ayırdık. Birinci bölümde Süleyman Sırrı Efendi'nin hayatını ve eserlerini tanıttık, ikinci bölümde Kifâyetü'l-müntehî'yi değerlendirdik, üçüncü bölümde ise tahkik ettiğimiz Arapça metni verdik.

## 2. TEZİN GAYESİ

Tezimizin gayesi, hayatına dair devlet arşivleri dışında sadece bir kaynaktan arşivlerin özeti şeklinde bilgi verilen, kaynakların bu ketumluğunun aksine son derece dirayetli bir ilim adamı olan Ermenekli Süleyman Sırrı Efendinin hayatı hakkında daha geniş bilgi vermek, eserlerini tanıtmak, Arapça gramer eseri olan *Kifâyetü'l-müntehî*'yi ilmî usullere göre tahkik etmektir.

Bu çalışma ile elde etmek istediğimiz sonuç, yıkılırken bile muhteşem yıkılan Osmanlı Devleti'nin ilmi seviyesine ışık tutmak, birçok alanda eser yazmış dirayetli ve kudretli bir alimi hayatıyla ve eserleriyle ilim dünyasına tanıtmak, *Kifâyetü'l-mübtedî*'nin son şerhi olan bu kıymetli eserin ismini, yazma ve matbu nüshalarını, müellife aidiyetini tespit etmek, şârihin eseri vücuda getirirken izlediği metodu ortaya koymak, eseri değerlendirmek ve bu eserin metnini müellifin elinden çıktığı şekilde inşâ etmektir.

### 3. TEZİN METODU

Çalışmamıza öncelikle tahkik edeceğimiz eserin mahtut ve matbu nüshalarını araştırmakla başladık. Tüm araştırmalarımıza rağmen eserin bir mahtut bir de matbu nüshasından başkasına ulaşamadık. Eserin mahtût nüshasını esas alıp karşılaştırarak metni inşâ etmeye başladık. Nüsha farklılıklarını dipnotta gösterdik. Ayet, hadis ve şiirlerin kaynaklarını tespit ettik.

Metin inşası bittikten sonra Süleyman Sırrı Efendinin hayatı ve eserlerini araştırmaya başladık. Araştırmalarımız sonucunda hayatı hakkında, Başbakanlık Osmanlı Arşivi ile İstanbul Müftülüğü Şer‘iyye Sicilleri Arşivi’nde kayıtlı belgeler dışında sadece Sadık Albayrak’ın *Son Devir Osmanlı Uleması* isimli eserinde bilgiye rastlayabildik. Bu eserin de Osmanlı Arşivi belgelerindeki bilgilerin bir özeti olduğunu gördük. Arşiv belgelerini, eserlerinin kapaklarında kısa ama önemli unvan bilgilerini esas alarak hayatını yazmaya başladık. Hayatını yazarken zikrettiğimiz kişi, kurum, terim ve eserleri dipnotta tanıttık.

Eserlerinin matbu olanlarının hepsine ulaştık. Beyazıt Devlet Kütüphanesi’nin tadilatta olması sebebiyle mahtut eserlerinden bir kısmına ulaşamadık. Daha önce Süleyman Efendi hakkında araştırma yapan Musa ALAK Hocanın verdiği belge ve mahtut nüshalardan alınmış sayfalar ile bu eserleri tanıttık. Eserleri tanıtırken telif tarihi, telif yeri, eserin ismii, konusu ve içeriği hakkında bilgiler verdik.

Daha sonra tezimizin ikinci bölümünde tezimize esas teşkil eden Kifâyetü’l-müntehî’yi değerlendirdik. Eserin metodunu ve niteliklerini tespit etmeye çalıştık. Süleyman Sırrı Efendinin eseri telif ederken yararlandığı kaynakları zikredip tanıttık.



# BİRİNCİ BÖLÜM

## ERMENEKLİ SÜLEYMAN SIRRI EFENDİNİN HAYATI VE ESERLERİ

### I. HAYATI

#### A. Adı ve Doğumu

Süleyman Sırrı Efendi, Sicill-i ahval defterindeki malumata göre 1271/1855 senesinde<sup>1</sup>; İstanbul Müftülüğü meşihat arşivindeki kendi doldurduğu sicil kaydına göre ise 1267/1851 yılında<sup>2</sup>, o zamanlar İçel sancağına<sup>3</sup> bağlı Ermenek<sup>4</sup> kasabasında doğmuştur. Ermenek'te doğması sebebiyle Ermenekli diye anılmıştır. Süleyman Sırrı'nın daha çok İçelli Süleyman Sırrı Efendi olarak tanındığını söyleyenler olmuşsa da<sup>5</sup>, biz icâzetnâmelerinde ve eserlerinde *el-Ermenâkî (Ermenekli)* nisbesini diğerinden daha fazla kullandığını görmekteyiz. Kendisini sadece, öğrencisi Eskişehirli Muhammed Râsih Efendiye verdiği icâzetnâmede ve Medhal-i Fıkh isimli eserinde *İçelli* olarak takdim etmektedir.<sup>6</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, Kifâyetü'l-Müntehî'nin sonunda kendi soy ağacını şu şekilde vermektedir “Süleyman Sırrı b. Abdullah b. Zühdü b. el-Hâc Hüseyin Hüsnü”<sup>7</sup> Her ne kadar burada babasını Abdullah b. Zühdü olarak zikretse de bunun bir zühûldan veya matbaa hatasından ibaret olduğu kanaatindeyiz. Çünkü arşiv kayıtlarında, diğer eserlerinde ve

<sup>1</sup> İMŞSA, *Sicill-i Ahvâl Dosyası*, no: 3428

<sup>2</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107.

<sup>3</sup> “İçel sancağı, batıda Alanya burnundan doğuda Lamas suyuna kadar (Alata çayının batısında) Toros dağları ile Akdeniz arasında uzanıyordu. Sancağın en önemli merkezleri Ermenek, Mut, Silifke ve Anamur şehirleriydi.” (Çelik, Şenol, “İçel”, *DİA*, XXI, 450.)

<sup>4</sup> Ermenek, karaman ilinin ilçesidir.

<sup>5</sup> Albayrak, *Son Devir Osmanlı Uleması*, İstanbul 1996, IV, 314.

<sup>6</sup> Süleyman Sırrı, *İcazetname*, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümü, numara: 2715; Süleyman Sırrı, *Medhal-i Fıkh*, İstanbul 1340, iç kapak.

<sup>7</sup> Süleyman Sırrı, *Kifâyetü'l-müntehî şerhu Kifâyeti'l-mübtedî*, İstanbul 1312, s. 176.

öğrencilerine verdiği üç icâzetnâmede babasının Abdullah Zühdü Efendi olduğunu yine bizzat kendisi kaydetmektedir.<sup>8</sup>

Süleyman Efendinin babası Abdullah Zühdü Efendi ticaret erbabı bir zât idi.<sup>9</sup> Eşi Nesime Hanım (v. 1936), çocukları ileride kısaca hayatlarından bahsedeceğimiz ünlü vali Tevfik Sırrı Gür (v. 1953), Ayşe Saadet (Suat) İnceler (17.08.1984) ve Fatma Vesile Gop (v. 1964)'tur. Sırrî nisbesinin sebebini araştırmalarımızda tespit edemedik.

## B. Tahsil Hayatı

Ermenek Kasabası'ndaki sıbyân mektebinde<sup>10</sup> başlangıç seviyesindeki ilimleri okuduktan sonra medreseye girerek burada sarf ve nahiv ilimlerini okumuştur. Daha sonra Ermenek Kasabası'ndaki rüşdiye mektebine girip eğitim süresi içerisinde burada verilen dersleri almıştır. Eğitim süresinin sonunda ise mezuniyet imtihanına girip 10 Cemâziyelevvel 1287 (7 Ağustos 1870) tarihinde diploma almıştır. Rüşdiye mektebinden sonra tekrar medreseye girip alet ilimlerinden mantık, dini ilimlerden de o zamanki sistem üzere Mültekâ'ya<sup>11</sup> kadar olan dersleri görmüştür. Daha sonra ise eğitimini tamamlamak üzere 10 Cumâde'l-ülâ 1287/8 Ağustos 1870 tarihinde Dersaadet'e (İstanbul) geldi.<sup>12</sup> İstanbul'a kim vesilesiyle ve nasıl geldiğini bilmemekteyiz. Gelini Mukaddes Gür, onun bir arkadaşıyla birlikte İstanbul'a geldiğini söylemiştir.<sup>13</sup>

Sicill-i Ahvâl defterinde mekteb-i rüşdiye şehâdetnâmesini alıp İstanbul'a gittiği kaydedilmiştir.<sup>14</sup> Sadık Albayrak ise onun sıbyan mektebini Ermenek'te bitirip medreseye

<sup>8</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107; Süleyman Sırrı, *el-İcâze*, Milli Kütüphane, No: 7048;

<sup>9</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107.

<sup>10</sup> “Her yerleşme yeri ile büyük şehirlerin her mahallesinde açılan Sıbyan Mektepleri, okuma çağına gelen 5-6 yaşlarındaki çocukların devam ettikleri yerlerdir.” (Ateş, İbrahim, “Vakıflarda Eğitim Hizmetleri ve Vakıf Öğrenci Yurtları.”, *Vakıflar Dergisi*, 1982, sy. 14, s. 50.) Bu mekteplere, taş mekteb, darü't-ta'lim, muallimhane ve muallihâne-i sıbyân da denilmekteydi. (Kara, İsmail ve Birinci, Ali, *Bir Eğitim Tasavvuru Olarak Mahalle/Sıbyan Mektepleri*, İstanbul 2005, s. 7).

<sup>11</sup> Mülteka'l-ebhur, İbrâhim b. Muhammed el-Halebî'nin (v. 956/1549) telif ettiği Hanefî fıkıh eseridir.

<sup>12</sup> İMŞSA, *Sicill-i Ahvâl Dosyası*, no: 3428

<sup>13</sup> Aslan, Dursun, *Tevfik Sırrı Gür ve İçel valiliği* (Yüksek Lisans Tezi), MERÜ SBE, s. 11.

<sup>14</sup> *Sicill-i Umûmî Defteri*, nr. 72.

girdiğini, mantık ve Mültekâ isimli esere kadar burada okuyup daha sonra İstanbul'a gittiğini söylemektedir.<sup>15</sup> Albayrak'ın sözünü ettiği medrese Tol (Musa Bey) Medresesi<sup>16</sup> olmalıdır.

İstanbul'da, Bâyezîd dersiâmlarından Ermenekli Mehmed Aynî Efendinin derslerine devam etmiştir.<sup>17</sup> Hocalarını tanıtırken daha geniş bahsedeceğimiz üzere Süleyman Sırrı Efendi ilminin çoğunu Mehmed Aynî Efendiden tahsîl etmiş ve kendisine diğer hocalarından daha çok hürmet göstermiştir. Aynî Efendiden icâzetnâme almış ve kendisini ilmî olarak Hâdimî, İbn Hacer el-Askalânî, Firebrî, Buhârî, Cürcânî, Kazvî, Fahreddîn er-Râzî, Gazzâlî, Cüveynî, Şâfiî, Muhammed b. Hasan eş-Şeybânî, Ebû Hanîfe, Hammâd b. Süleymân, İbrahim en-Neha'î, Alkame, Abdullah b. Mesûd ve Ali b. Ebî Tâlib gibi birçok büyük zevâtın içerisinde bulunduğu beş tarikli bir icâzet ile Rasûlullah (sav)'e ulaşan silsilenin halkalarından birisini teşkil etmiştir.<sup>18</sup>

Mehmed Aynî Efendi dışında Ermenekli Ökkeş Efendi Zâde, Ermenekli Hacı Abdurrahmân, Ermenekli Hacı Mustafa, Çankırlı Kara Ali Efendi, Boyabatlı Deli Osman Efendi, Kankîrli Hacı İbrâhim, Amasyalı Abdülkerîm, Ankaralı Abdullah Hulûsî gibi hocalardan da ders almıştır.<sup>19</sup> Tahsilinden sonra ruûs imtihanına<sup>20</sup> girip başarılı olarak rûmî 1296/ m. 1880 yılında Bâyezîd Camii'nde müderrisliğe başlamıştır.<sup>21</sup>

## C. Hocaları

### 1. Ermenekli Mehmed Aynî Efendi

Süleyman Sırrı Efendi İstanbul'a geldikten sonra Bâyezîd Dersiâmlarından Ermenekli Mehmed Aynî Efendi'nin derslerine devam etmiştir. Bu hocasından icazet almıştır.<sup>22</sup> Süleyman Sırrı Efendinin Mehmed Aynî Efendiden aldığı icâzete ulaşamadık. Süleyman Sırrı

<sup>15</sup> Albayrak, *a.g.e.*, IV, 314.

<sup>16</sup> Karamanoğlu Musa Bey tarafından 740/1339 tarihinde yaptırılmıştır. Ermenek ilçe merkezinde bulunmaktadır. (Çiftçioğlu, İsmail, "Ermenek'te Emir Musa Bey Medresesi (Tol Medrese) ve Vakfiyesi", *İlmî Araştırmalar*, 2001, sy. 12, s. 75.)

<sup>17</sup> Albayrak, *a.g.e.*, IV, 314.

<sup>18</sup> Süleyman Sırrı, *el-İcâze*, Milli Kütüphane, no: 7048.

<sup>19</sup> Süleyman Sırrı, *el-İcâze*, Milli Kütüphane, no: 7048.

<sup>20</sup> Medresede yedi yıl mülâzemet (öğrencilik) yapanların girdiği inhâ (mezuniyet) imtihanıdır. Bu imtihanı genellikle Şeyhülislamlar yapardı. Söz konusu imtihanı kazananlar ruûsa nâil olurlar ve Rûzname-i Hümâyûn'a kaydedilirlerdi. (Pakalın, *a.g.e.*, III, 71).

<sup>21</sup> Albayrak, *a.g.e.*, IV, 314.

<sup>22</sup> Albayrak, *a.g.e.*, IV, 314.

Efendinin, öğrencisi Yozgatlı Ömer Fevzi'ye verdiği icâzetnâmede Mehmed Aynî Efendiye diğer hocalarından çok daha fazla hürmet gösterdiğini görmekteyiz. Söz konusu icâzetnâmede diğer hocalarını zikrettikten sonra Mehmed Aynî Efendiden, “Benim ve herkesin hocası, efendim, dayanağım, muhakkiklerin burhânı, müdakkiklerin sultânı, tüm sermâyemin sâhibi, vakar ve temkîn abidesi, yakîn dairesi anahtarlarının sahibi, mebânî (lafızlar) ve me‘ânî (anlamlar) haremlerinin imamı, feyiz ve emel deryalarının dizgini, ilim kalelerinin kilitlerini açan, konuşma ve anlama yurtlarının ganimetini bahşeden, eşi benzeri bulunmayan, eşini ve benzerini hiçbir gözün görmediği ve hiçbir kulağın duymadığı...” gibi birçok medh u senâ ifadeleriyle bahsetmektedir.

Mehmet Aynî Efendi, 1279/1863 senesinde müderris olmuştur. 1287/1870 senesinde huzur dersleri<sup>23</sup> takririne başlayıp 1313/1895 senesinden vefatına kadar huzur dersleri takririne devam etmiştir. Yine 1313/1895 yılında Meclis-i Mesâlih-i Talebe âzâlığına tayin edilmiştir.<sup>24</sup>

İlmî rütbesi Musıla-i Sahn'a<sup>25</sup> terfi eden Aynî Efendi 1317/1899 senesinde Anadolu Kazaskerliği görevine getirilmiştir. Huzur dersleri takriri ve kazaskerliği görevlerini ifa ederken 12 Recep 1318 (5 Ekim 1900) tarihinde vefat etmiştir.<sup>26</sup>

## 2. Ermenekli Hüseyin Efendi

Süleyman Efendi, yukarıda mezkûr icâzetnâmelerde hocalarını zikrederken Hüseyin Efendiyi de medh u sena ile zikretmesine karşın kendisinden hangi ilimleri tahsil ettiği konusunda bir ipucu vermemektedir.

## 3. Ermenekli Ökkeş Efendi Zâde

Süleyman Sırrı Efendi, talebelerine verdiği icâzetnâmelerde Ökkeş Efendi Zâdeyi de zikretmektedir. Ökkeş Efendi Zâdenin Kur'ân hâfızı olduğunu ve akranlarını ilmi meselelerde aştığını söylemektedir.

<sup>23</sup> “Osmanlılar'da 1759'dan 1924 yılında hilafetin kaldırılmasına kadar ramazan ayında padişahın huzurunda yapılan tefsir dersleri.” (İpşirli, Mehmet, “Huzur Dersleri”, *DİA*, XVIII, 441).

<sup>24</sup> Albayrak, *a.g.e.*, III, 39.

<sup>25</sup> “İstanbul ruûs derecelerinden bir rütbenin adıydı. Sahn-ı Seman'dan sonradı gelirdi.” (Pakalın, *a.g.e.*, II, 585).

<sup>26</sup> Albayrak, *a.g.e.*, III, 39.

#### **4. Ermenekli Hacı Abdurrahmân Efendi**

Süleyman Efendi, söz konusu icâzetnâmelerde Hacı Abdurrahman Efendi'nin itkân, tahkîk ve tedkîk ehli, engin bilgiye sahip bir âlim olduğunu, ilim ve irfân sahibi olduğunu ifade etmektedir. “İlim ve irfan ile iki kanatlı” tabirini kullanmasından Abdurrahman Efendinin aynı zamanda tasavvuf ehli bir zât olduğunu anlamaktayız.

#### **5. Emekli Hacı Mustafa Efendi**

Hacı Mustafa Efendiden de, yüce makamlara ve ulvî mertebelere erişmiş, muhakkikler deryâsı olarak söz etmektedir. Bu sözlerden Mustafa Efendinin de tasavvuf ehli bir zat olduğunu söyleyebiliriz.

#### **6. Çankırlı Kara Ali Efendi**

Söz konusu icâzetnâmelerde hocalarını zikrederken Kara Ali Efendiyi de överek zikretmekle birlikte kendisine dair başka bir bilgi vermemektedir.

#### **7. Boyabatlı Deli Osman Efendi**

İcâzetnâmelerde Boyabatlı Deli Osman Efendinin de tahkîk ve tetkîk ehli bir zât olduğunu, delil ve burhânları temyîze muktedir bir âlim olduğunu ifade etmektedir.

#### **8. Çankırlı Hacı İbrâhim Efendi**

Süleyman Sırrı Efendi, Hacı İbrahim Efendiyi medhu senâ etmekle birlikte onu tanıttığı herhangi bir bilgi vermemektedir.

## 9. Amasyalı Abdülkerîm Efendi

İcâzetnâmelerde Abdülkerîm Efendiden “ilmin feyiz nurlarının kaynağı, insânî kemâlâtın pınarı” övgüsüyle bahseden Süleyman Sırrı Efendi herhangi bir ayrıntı vermemektedir.

## 10. Ankaralı Abdullah Hulûsî Efendi

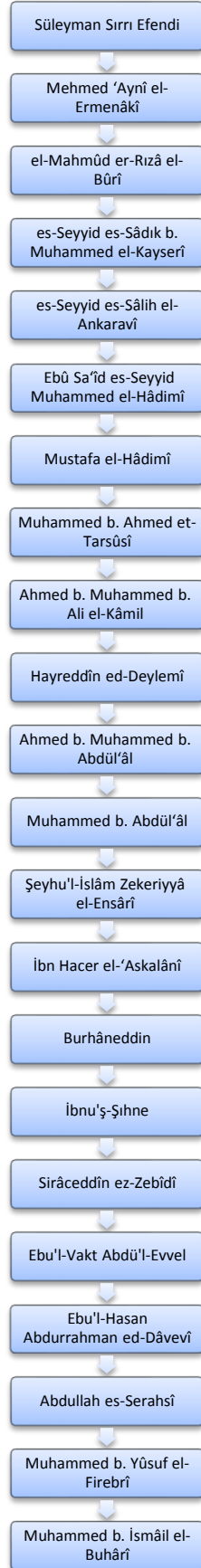
Süleyman Sırrı Efendi, mezkûr icâzetnâmelerde Abdullah Hulûsî Efendinin furû ve usûl nehirlerinin menbaı, menkûl ve ma‘kûl deryalarının buluşma noktası ve belâğat deryâlarında ğark olduğunu söylemektedir. Buradan anlaşılmaktadır ki Abdullah Hulûsî Efendi fıkıh, fıkıh usûlü, belâğat ilimleri ile diğerk aklî ve naklî ilimlerde engin bilgiye sâhip bir âlimdi.

### D. İcâzet Silsileleri

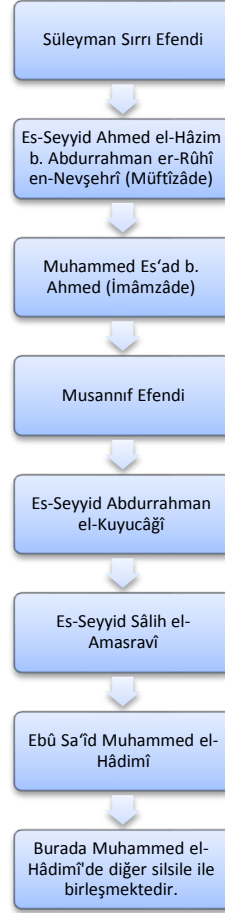
Süleyman Sırrı Efendi, öğrencileri Mustafa Remzi, Muhammed Rasih ve Ömer Fevzî Efendilere verdiği icâzetnâmelerde kendisini Rasûlullah (sav)’a bağlayan dördü Mehmed Aynî Efendi’den birisi de es-Seyyid Ahmed el-Hâzim Efendi’den başlayan beş tarikli icâzet silsilesini zikretmektedir.

Aşağıda bu beş tarîki şekil üzerinde görebiliriz:

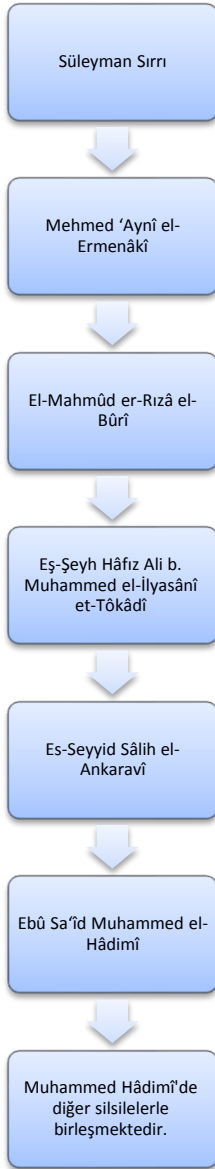
## Birinci Tarîk:



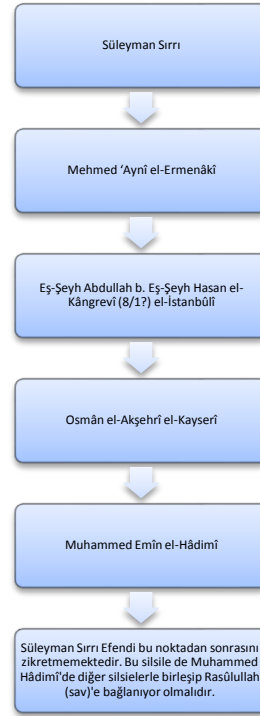
## İkinci Tarîk:



### Üçüncü Tarîk:

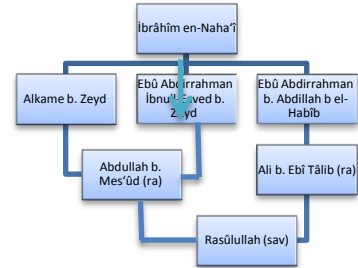
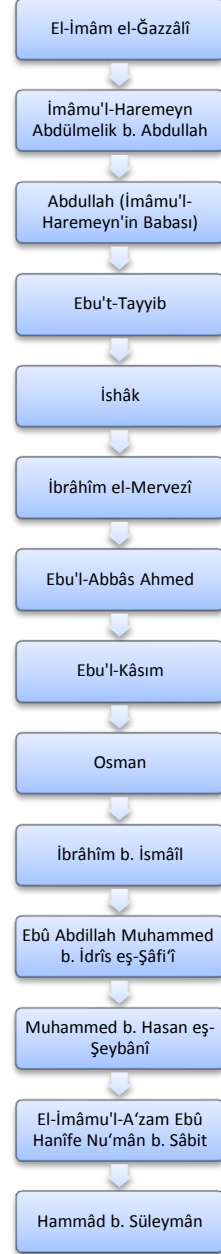
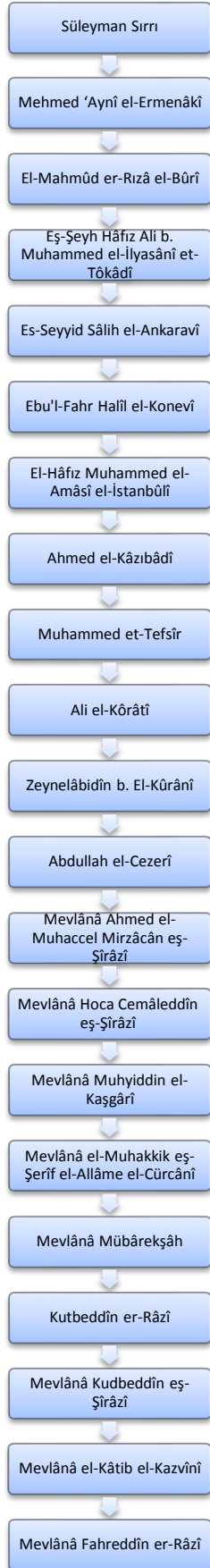


### Dördüncü Tarîk:





## Beşinci Tarîk:



## **E. Öğrencileri**

### **1. Hüseyin Fehmî Efendi**

Bezzaz Ahmet Ağa'nın oğludur. 16 Haziran 1278 tarihinde Ermenek'te doğmuştur. Süleyman Sırrı Efendiden ferâiz ve Ulûm-i Âliye (İslâmî ilimler) icâzetnâmesi almıştır. 8 Haziran 1318 tarihinde Ermenek'te müderrisliğe başlamıştır. 1325 yılında Konya Ereğlisi müderrisliğine tayin edilmiştir.<sup>27</sup>

### **2. Yozgatlı Seyyid Ömer Fevzî b. Mustafa**

Süleyman Sırrı Efendi, Yozgatlı Ömer Fevzi Efendiye verdiği ve Milli Kütüphane'de 7048 numarada kayıtlı olan icâzetnâmede, onun akli ve nakli ilimlerde usûlüyle furûuyla, tefsîriyle hadisiyle ehliyeti hâiz olduğunu ve bu sebeple kendisine icâzet verdiğini beyan etmektedir.

Daha sonra da kendisinin icâzet aldığı hocalarını zikretmektedir. Hocalarını zikrettikten sonra ise Yozgâdî'yi övmekte ve ona nasihatler etmektedir. Ahlâkî öğütlerinden sonra ilmî konularda öğütler vermekte ve mütâlaalarında tahkîk ve tedkîki esas almasını, sadece ibarenin zâhiriyle yetinmemesini, ilmî vazifelerin yanı sıra teheccüd, kuşluk, evvâbîn namazlarını, eyyâmu'l-bîd, pazartesi ve Dâvûd (as) oruçlarını ihmal etmemesini tavsiye etmektedir. Aklî ve naklî ilimlerin asıl hedefinin Allah Teâlâyı bilmek, kulun kendini bilmesi ve kul ile Allah arasındaki hakları bilmesi olduğunu söylemektedir.

İcâzetnâmenin en sonunda ise diğer eserlerinde de gördüğümüz "Süleymân Sırrı" nakışlı mührü yer almaktadır.

### **3. Ankaralı Hacı Hâfız Refî Efendi**

1282/1866) yılında Ankara'da doğdu. İlk tahsilinden sonra Kur'ân-ı Kerîm'i ezberleyip Sarı Hatip Medresesi'ne girdi. Daha sonra İstanbul'a gidip Emenekli Süleyman Sırrı Efendi'den 1313/1895) yılında icazet aldı. 1314/1896) yılında Bâyezîd Câmii'nde

---

<sup>27</sup> Albayrak, *a.g.e.*, II, 110.

dersiâm oldu. Ayrıca, Medâris-i Âliye usûli fıkıh müderrisliği, medâris müfettişliği de yapmış ve 1334/1915) yılından itibaren üç yıl huzur derslerine katılmıştır. Sahn Medresesi'nde tefsir müderrisliği yapmıştır. 1335/1919 senesinde vefat etmiştir.<sup>28</sup>

#### **4. Mustafa Remzi b. Muharrem el-Hüseynî**

Süleyman Sırrı Efendi'nin Mustafa Remzi Efendiye verdiği icâzetnâme, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Osman Huldi Öztürkler Bölümü 371 numarada bulunmaktadır.

Bu icâzetnâmede de Süleyman Sırrı Efendinin diğer icâzetnâmelerindeki bilgilerin aynısı bulunmaktadır. Besmele, hamdele ve salvele ile başlayan icâzetnâme daha sonra müellifin kendi ismini zikredip öğrencisi Mustafa Remzi Efendiyi övmesi, onun aklî ve naklî ilimlerin usûlüyle furûuyla, tefsîriyle hadîsiyle hepsinde ehliyete nâil olduğunu söylemesi, sonra kendisini Rasûlullah'a bağlayan beş tarîkli icâzet silsilesini zikretmesi, daha sonra talebesine önce kalbî, sonra amelî sonra da ilmî nasihatler etmesi, en sonunda da hamdele ve salvele etmesi ile sona erer.

İcâzetnâmenin sonunda 11 Cemâziye'l-Evvel 311 tarihi görülmektedir. Süleyman Efendi her eserinde olduğu gibi bu eserini de isminin nakşedildiği mühürle mühürlemeyi ihmal etmemiştir.

#### **5. Eskişehirli Muhammed Râsih b. Abdullah Efendi**

Müellifin, Eskişehirli Muhammed Râsih Efendiye verdiği icâzetnâme Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümü 2715 numarada bulunmaktadır.

Bu icâzetnâmede de diğerlerindeki üslubu görmekteyiz. Bir farkla ki müellif kendisini diğer eserlerinde gördüğümüz gibi *el-Ermenâkî* nisbesiyle değil; *İçelli* nisbesiyle takdîm etmektedir.

---

<sup>28</sup> Özel, Mustafa, "Son Dönem Osmanlı Tefsir Tarihinden Bazı Portreler I", *DEÜİFD*, 2002, sy. 15, s. 81.

## 6. Hüseyin Hüsameddin Yasar

5 Kasım 1869'da Amasya'da doğdu. Babası Hacı Mehmet Ağa, annesi Zahide Hanımdır. 1879 yılında Amasya'da Balcı Mektebi'ne giderek hafızlık eğitimiyle öğrenim hayatına başlamıştır. Daha sonra 1883 yılında mekteb-i rüşdiyyeye girmiş ve 1887 yılında rüşdiyeyi bitirmiştir. Daha sonra tahsilini ilerletmek için İstanbul'a gelerek Süleyman Sırrı Efendi'nin de içinde bulunduğu birçok âlimden ders almıştır.<sup>29</sup>

### F. Eğitim-Öğretim ve İdari Görevleri

#### 1. Eğitim-Öğretim Görevleri

##### a. Beşiktaş Mekteb-i Rüşdî-i Askerîsi Arapça Muallimliği

Farklı ilim dallarından imtihana girerek 24 Şaban 1293 (13 Eylül 1876) yılında, altı yüz kuruş maaşla Beşiktaş Mekteb-i Rüşdî-i Askerîsi'nin Arapça muallimliğine tayin edilmiştir. Kendi doldurduğu sicil kaydından anlaşıldığına göre ilk devlet görevi budur.<sup>30</sup>

##### b. Bâyezîd Dersiâmlığı

Daha önce de belirttiğimiz üzere medrese tahsilinden sonra ruûs imtihanına girip başarılı olan Süleyman Sırrı Efendi, 1296/1878 yılında Bâyezîd Camîi'nde müderrisliğe başlamıştır.<sup>31</sup>

Kifâyetü'l-müntehî'nin tahkikinde esas aldığımız tebyîz nüshasının sonunda, bu eserin tebyîzinin 5 Cemâziye'l-Âhir 1298 (5 Mayıs 1881) tarihinde tamamlandığı kaydedilmiştir. Bu tarih Süleyman Sırrı Efendinin Bâyezîd Câmii'nde tedrise devam ettiği dönemdir. Söz konusu eseri burada verdiği derslerde okutmak için telif etmiş olabileceğini düşünmekteyiz.

<sup>29</sup> Çimen, Feyzi, "Dîvânü Lügâti't-Türk Üzerine İlk Dizin: Dîvân Anahtarı ve Hüseyin Hüsameddin Yasar'ın İlmî Kişiliği, *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, 1 (2013), s. 137-138.

<sup>30</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108; İMŞSA, *Sicill-i Ahvâl Dosyası*, no: 3428.

<sup>31</sup> Albayrak, *a.g.e.*, II, 110.

### c. İbtidâ-i Hâric İstanbul Müderrisliği

13 Şaban 1300 (19 Haziran 1883) yılında İbtidâ-i Hâric<sup>32</sup> İstanbul Müderrisliği<sup>33</sup> görevine getirilmiştir.<sup>34</sup>

### d. Mekteb-i İ'dâdiyye-i Harbiyye-i Şâhâne Sınıf-ı Mahsûs-i Arabî Muallimliği

Süleyman Sırrı Efendi, 1310 yılında yayınlanan *Mantık* eserinin kapağında Mekteb-i İ'dâdiyye-i Harbiyye-i Şâhâne Sınıf-ı Mahsûs-i 'Arabî Muallimi unvanıyla takdim edilmektedir. 1310'lu yıllarda bu görevi ifa ediyor olmalıdır.

Arşiv belgelerinde ise, "Mekteb-i İdadi-i Harbi-i Şahane Arabi Muallimi Süleyman Sırrı Efendi'nin terfisi"<sup>35</sup> konulu belge bu görevine işaret etmektedir.

### e. Mekteb-i Nûmûne-i Terakkî<sup>36</sup> Mantık Muallimliği

1310 yılında yayınlanan mantık eserinin kapağında bu unvânla anılmaktadır. 1310'lu yıllarda bu görevi ifa ediyor olmalıdır. Söz konusu mantık eserini de burada okutmak için kaleme almış olduğu izahtan varestedir.

---

<sup>32</sup> Medreselerdeki üç tahsil derecesinden ilk mertebenin unvanıydı. Buna "hâric medresesi" de denilirdi. Yedi yıl mülâzemet (öğrencilik) yapanlar ruûs sınavına girer, başarılı olanlar ibtidâ-i hâric medresesine tayin edilirdi. (Pakalın, *a.g.e.*, II, 15).

<sup>33</sup> Müderrislik, rütbe-i râbiadan (dördüncü rütbe) bir unvandır ve protokolde askerî hiyerarşideki alay *eminliğine* (binbaşı ile yüzbaşı arasındaki subaylık) denktir. (Ertan, Veli, "Osmanlı Devleti'nde İlimiye Sınıfının Rütbe ve Payeleri", *DİD*, 1990, c. 26, sy. 4, s.107).

<sup>34</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

<sup>35</sup> BOA, İ.TAL., 305.

<sup>36</sup> "Numune-yi Terakki Osmanlı devleti döneminde açılan ilk özel İslam mekteplerinden biridir. 1884'te Mehmet Nadir Bey tarafından açılmıştır. O dönemde bu mektep özel okulların öncüsü olarak kabul edilmektedir. Matematik eğitimine verdiği önemden dolayı ön plana çıkmaktadır." (Keçeci Kurt, Songül, "Osmanlı Devleti'nde Türklerin Açtığı Özel Mektepler", *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2012, c. 9, sy. 19, s. 116).

## f. Mekteb-i Nûmûne-i Terakkî Tatbîkât-ı Arabiyye Muallimliği

Mantık eserinin kapağında mantık muallimliği yanında tatbîkât-ı Arabiyye muallimliği de yaptığı söylenmektedir. Dolayısıyla 1310'lu yıllarda bu mektepte Arapça dersleri de vermekteydi.

## g. Mekteb-i Hukûk-i Şâhâne Kitâbü'n-nikâh Muallimliği

Mekteb-i Hukuk birinci sınıfına bir şube açılması üzerine<sup>37</sup> 29 Rebiulâhir 1314 (18 Ağustos 1898) yılında memuriyetlerine ilave olarak Mekteb-i Hukûk-i Şâhâne<sup>38</sup> Kitâbü'n-nikâh muallimliğine tayin edilmiştir.<sup>39</sup>

Hulâsatu'l-muhtâreyn isimli eserini bu mektepte ders kitabı olarak okutmak için kaleme almıştır.<sup>40</sup> Kenzü'l-'Akâid isimli kelimeler eserini de bu dönemde yazmış ve söz konusu eser 1315 yılında Ahter Matbaası'nda, 1316 yılında da Mahmud Bey Matbaası'nda olmak üzere iki kere tab edilmiştir. Yine bu dönemde (1315 yılı) İlmi rütbesi Süleymâniyye'ye<sup>41</sup> terfi edilmiştir.<sup>42</sup>

## h. Dârülfünun Ulûm-i Dîniyye Muallimliği

19 Cümâdalâhire 1318 (14 Ekim 1900) tarihinde altı yüz kuruş maaşla diğer memuriyetlerine ilave olarak Dârülfünun Ulûm-i Âliyye-i Dîniyye Şûbesi Fıkıh muallimliğine tayin edilmiştir.<sup>43</sup>

1328/1910 yılında basılan Vesîletü'l-felâh'ın ve 1329/1911 yılında bu eserin müstakil olarak basılan bölümlerinin kapağında bu unvanına değinilmektedir.<sup>44</sup>

<sup>37</sup> Yörük, Ali Adem, *Mekteb-i Hukuk'un Kuruluşu ve Faaliyetleri (1878-1900)*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜ TAE, s. 104.

<sup>38</sup> Darülfünun-i Sultânî'deki hukuk mektebinin ihtiyacı karşılamada yetersiz kalması sonucu 1880 yılında kurulan ve aynı yıl öğrenci alıp eğitime başlayan hukuk mektebi (fakültesi) dir. 1881 yılında Mektebi Sultani'deki hukuk mektebi de Adliye Nezareti'ne bağlı hukuk mektebine nakledilerek, iki hukuk mektebi birleştirilmiştir. (Koyuncu, Nuran, "Hukuk Mektebinin Doğuşu", *Gazi Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi*, 2012, c. 16, sy. 3, s. 176.)

<sup>39</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

<sup>40</sup> Süleyman Sırrı, *Hulâsatu'l-muhtâreyn*, s. 4.

<sup>41</sup> "Osmanlı eğitim sisteminde Süleymaniye Medresesi'nin hâmise-i Süleymâniyye'den sonraki üçüncü derecesi." (İpşirli, *a.g.m.*, 330).

<sup>42</sup> Albayrak, *a.g.e.*, II, 110.

<sup>43</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

Süleyman Sırrı Efendi, 1329/1911 yılında Dârülfünun muallimliğinden emekliliğe ayrılmıştır.<sup>45</sup>

### **i. İstanbul Sultânîsi Ulûm-i Dîniyye Muallimliği**

1328/1910 yılında basılan *Vesîletü'l-Felâh*'ın kapağında Süleyman Sırrı Efendi "İstanbul Sultanisi"<sup>46</sup> ulûm-i dîniyye muallimi" unvanıyla takdim edilmektedir. Başka bir kaynakta bu görevine rastlayamasak da Süleyman Efendinin 1328/1910 yılında bu görevi ifa etmekte olduğunu söyleyebiliriz.

### **j. Vâizlik**

Arşiv belgelerinde bu görevine ve maaşına işaret edilmektedir.<sup>47</sup> Vaaz uslûbunda hazırladığı *Esbâbu'l-felâh* isimli eseri bu görevi ifa ederken yazmış olmalıdır.

## **2. İdarî Görevleri**

### **a. Tetkik-i Müellefât-ı Şer'îyye Meclisi Âzâlığı**

2 Rebiulevvel 1308 (16 Ekim 1890) Perşembe günü fahri olarak, Tetkik-i Müellefât-ı Şer'îyye Meclisi<sup>48</sup> âzâlığına tayin edilmiştir.<sup>49</sup> Bu görevi yürütmekte iken 13 Cumâdelâhire 1309 (14 Ocak 1892) Perşembe günü ilmî rütbesi hareket-i hârice terfi etmiştir.

---

<sup>44</sup> Süleyman Sırrı, *Vesîletü'l-felâh*, İstanbul 1328; Süleyman Sırrı, *Kitâbü't-tahâre*, İstanbul 1329; Süleyman Sırrı, *Kitâbü's-savm*, İstanbul 1329; Süleyman Sırrı, *Kitâbü'z-zekât*, İstanbul 1329; Süleyman Sırrı, *Kitâbü'l-hâc*, İstanbul 1329.

<sup>45</sup> Albayrak, *a.g.e.*, II, 110.

<sup>46</sup> "Fransız eğitim sistemine göre 1868'de İstanbul'da açılan orta dereceli öğretim kurumu." (Şişman, Adnan, "Galatasaray Mekteb-i Sultanisi", *DİA*, XIII, 323).

<sup>47</sup> BOA., *BEO*, 510.

<sup>48</sup> Tedkik-i Müellefât Komisyonu, padişah iradesi ile 1895 yılında kurulan, haftada iki kere toplanmak ve Encümen-i Teftiş ve Muâyene Heyeti'nin inceleyip basımına izin verdiği Arapça, Türkçe ve Farsça kitapları tekrar inceleyerek onay vermek ile görevlendirilen komisyondur. Tedkik-i Müellefât-ı Şer'îyye Komisyonu ise bu komisyona paralel olarak (Ünal, *a.g.e.*, s. 41)

<sup>49</sup> Albayrak, *a.g.e.*, II, 110.

## b. Maârif Nezâreti Encümen-i Teftîş ve Muâyene Âzâlığı

15 Cümâdalâhire 1312 (12 Aralık 1894) Perşembe günü irâde-i seniyye (padişah emri) ile Maârif Nezâreti Encümen-i Teftîş ve Muâyene Heyeti<sup>50</sup> âzâlığına nakledilmiştir.<sup>51</sup> Bu görevi icra ettiği dönemde, 21 Ramazan 1315 (13 Şubat 1898) Pazar günü ilmi rütbesi Süleymaniye derecesine terfi etmiş; yazdığı eserlerden ve görevlerindeki üstün gayret ve başarılarından dolayı 22 Muharrem 1313 (15 Temmuz 1895) pazartesi günü ise gümüş imtiyaz madalyası ve dördüncü rütbeden Mecîdî Nişân'ı ile ödüllendirilmiştir.

## c. İzmir Kadılığı

1316 yılında zilkade ayının başlarında (13 Mart 1899) aylığı üç bin iki yüz kuruş maaşla, uhdesine bilâd-ı mahrecten<sup>52</sup> İzmir mevleviyeti<sup>53</sup> pâyesi (kadılık makamı) tevcih edilmiştir.<sup>54</sup> Bu, Süleyman Sırrı Efendinin ilk kadılık görevidir. Çünkü Unan'ın verdiği bilgiye göre mahrec mevleviyetleri (kadılıkları) yüksek rütbeli müderrisliklerden ilk olarak kadılığa çıkılan makamdır.<sup>55</sup>

## d. Bursa Kadılığı

8 Şevval 1319 (18 Ocak 1902) Cumartesi günü, uhdesine Bilad-ı Hamse'den Bursa payesi tevcih edilmiştir.<sup>56</sup> Süleyman Sırrı Efendinin Bursa'da bizzat kadılık mı yaptığı yoksa kadılık yapmayıp sadece bu paye ile mi yetindiği konusunda herhangi bir bilgiye ulaşamadık. Fakat Uzunçarşılı'nın verdiği bilgiye göre “Bilâd-ı hamse mevleviyetlerine (kadılıklarına)

<sup>50</sup> Encümen-i Teftîş ve Muâyene Heyeti, Telif ve Tercüme Cemiyeti ile Matbaalar İdaresi'nin birleştirilmesiyle oluşturulan (Mahmud Cevat, *Maârif-i Umûmiye Nezareti Târihçe-i Teşkilât ve İcrââtı -XIX. Asır Osmanlı Maârif Târihi-*, haz. Taceddin Kayaoğlu, Ankara 2001, s. 194.) ve Osmanlı Devleti sınırları içerisinde basılmak istenen Türkçe, Rumca, Farsça, Arapça, Bulgarca, Ermenice kitap ve broşürleri incelemek, yabancı devletlerden gelen kitapları gümrüklerde kontrol etmek ve bütün okulları teftîş etmek üzere 31 Aralık 1881 tarihinde kurulan heyettir. (Ünal, Uğur, *Meclis-i Kebîr-i Maârif*, Ankara 2008, s. 41.)

<sup>51</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

<sup>52</sup> Mahrec mevleviyeti statüsündeki şehirler başlangıçta Galata, Halep, İzmir, Kudüs, Selanik, Tırhala Yenişehir'di. Daha sonra bunlara Eyüp, Girit, Sofya, Trabzon ve Üsküdar eklendi. (Unan, Fahri, “Mevleviyet”, *DİA*, XXIX, 467.)

<sup>53</sup> “Osmanlı ilmiye teşkilatında yüksek dereceli kadılıklar için kullanılan bir terim.” (Unan, *a.g.m.*, XXIX, 467.)

<sup>54</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

<sup>55</sup> Unan, *a.g.m.*, XXIX, 467.

<sup>56</sup> Albayrak, *a.g.e.*, II, 110.



tayin edilecek zât önce bunun pâye rütbesini alır, sonra isterse bilfiil tayin olur ve<sup>57</sup> müddeti olan bir seneyi tamamladıktan sonra *bilâd-ı hamse mâzulü* sayılarak Haremeyn mevleviyeti için sıra bekler ve önce haremeyn pâyesini alırdı.”<sup>58</sup> Süleyman Sırrı Efendinin haremeyn mevleviyeti pâyesine de nâil olduğunu göz önünde bulundurursak bu durumda onun, sadece bilâd-ı hamse mevleviyeti pâyesini almakla yetinmiş ve bilfiil kadılık yapmamış olduğunu söyleyebiliriz.

Bu mevleviyet, “rütbe-i sâniye (ikinci rütbe) sınıf mütemayizi olup askerlik mesleğinde teşrifat bakımından miralayın (albay) karşılığı” idi.<sup>59</sup>

### e. Meclis-i Kebîr-i Maârif Âzâlığı

23 Cemâziyelahir 1323 (25 Temmuz 1905) tarihinde, Süleyman Sırrı Efendi'nin, Meclis-i Maarif Azalığı'na tayin edildiği gazetelerde ilan edilmiştir.<sup>60</sup>

İlginçtir ki, Süleyman Sırrı Efendi, 1316/1898 yılında basılan Teshîlü'l-lehceti ve's-sarf isimli eserin kapağında bu unvan ile takdim edilmektedir. Bu yıllarda söz konusu görevi ifa ediyor olmalıdır.

### f. Kütüb-i Dîniye ve Şer'îyye Tetkik Heyeti Riyaseti

11 Ramazan 1320 (12 Aralık 1902) Cuma günü, Maarif Nezâreti'nin tavsiyesi ve padişah emri ile Kütüb-i Dîniye ve Şer'îyye Tetkik Heyeti başkanlığına atanmıştır.<sup>61</sup> Söz konusu heyet 1903 yılında kurulmuş olup bir başkan, bir mümeyyiz ve dört üyeden oluşmaktaydı. Süleyman Sırrı Efendi bu komisyonun ilk başkanı idi. Bu görevini 1905 yılının sonlarına kadar yürütmüştür. Heyetin mümeyyizi Ali Efendi, üyeleri ise Abdülkadir Nuri Efendi, Hacı Kamil Efendi ve Mehmed Esad Efendi idi.<sup>62</sup>

<sup>57</sup> Burada ve bağlacının bulunması cümle mantığıyla çelişki arzetmektedir. Doğrusu “veya” olmalıdır.

<sup>58</sup> Uzunçarşılı, İ. Hakkı, *Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı*, Ankara 1988, s. 100.

<sup>59</sup> Ertan, *a.g.m.*, s. 108.

<sup>60</sup> BOA, *MF.MKT.*, 872.

<sup>61</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

<sup>62</sup> Ünal, *a.g.e.*, s. 41.

Süleyman Sırrı Efendi bu görevi ifa ettiği dönemde 11 Ramazan 1324 (29 Ekim 1906) tarihinde, evi eşyalarıyla birlikte yanmıştır. Mali açıdan zor günler geçiren üstad, Maarif Nezareti bünyesinde kurulan Teshîlât Sandığı'ndan on beş bin kuruş borç almıştır.<sup>63</sup>

### **g. Haremeyn Kadılığı**

12 Ramazan 1321 (2 Aralık 1903) Çarşamba günü, Haremeyn-i Muhteremeyn Mevleviyeti pâyesi uhdesine tevcih olunmuştur.<sup>64</sup> Haremeyn (Mekke ve Medîne) Mevleviyeti, İstanbul mevleviyetinden sonraki en yüksek derecedeki kadılık unvânı idi.<sup>65</sup> “Bu rütbe, rütbe-i ûlâ (birinci rütbe) sınıf-ı sânisî (ikinci sınıf) olup askerlik mesleğinde karşılığı mirlivâlık (paşa - general)” idi.<sup>66</sup>

Uzunçarşılı'nın verdiği bilgiye göre bu pâyeyi hak edenler ister gidip bizzat kadılık yapar, isterse de pâyesini almakla yetinirlerdi.<sup>67</sup> Süleyman Sırrı Efendinin bizzat kadılık yapmadığını tespit edemedik.

Kelam ilmine dair kaleme aldığı Miftâhu'l-'Akâid isimli eserin haremeyn mevleviyeti pâyesine nâil olduğu 1321/1903 yılında basıldığını görmekteyiz.

### **h. Meclis-i Maârif Âzâlığı**

2 Rebiulevvel 1325 (15 Nisan 1907) Pazartesi günü, aldığı maaş değişmeksizin Meclis-i Maârif (Millî Eğitim Bakanlığı) âzâlığına nakledilmiştir. 10 Receb 1326/8 Ağustos 1908 tarihinde yapılan Maârif tensikâtında (düzenlemesinde) âzâlıktan kadro dışı kalmıştır.<sup>68</sup>

<sup>63</sup> BOA, *İ.MF*, 12; BOA, *BEO*, 2821.

<sup>64</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

<sup>65</sup> Uzunçarşılı, *a.g.e.*, s. 99; Ertan, *a.g.m.*, s. 109.

<sup>66</sup> Ertan, *a.g.m.*, s. 108.

<sup>67</sup> Uzunçarşılı, *a.g.e.*, s. 100.

<sup>68</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

## i. Darümuallimin Müdürlüğü

1 Şaban 1326 (29 Ağustos 1908) cumartesi günü Darümuallimîn Müdürlüğü'ne atanmıştır.<sup>69</sup>

## G. Aldığı Madalya ve Nişan

22 Muharrem 1313 (15 Temmuz 1895) pazartesi günü, telif ettiği kifâyetü'l-müntehî, hulâsatü'l-efkâr ve Esbâbu'l-felâh eserlerinden ve görevlerindeki üstün gayret ve başarılarından ötürü Maarif Nâzırı Zühdü'nün tavsiyesi üzerine gümüş liyakat madalyası<sup>70</sup> ve dördüncü rütbeden Mecîdi nişanı<sup>71</sup> ile taltif edilmiştir.<sup>72</sup>

Süleyman Sırrı Efendi bu dönemde eser telifine vakit ayıramayacak kadar yoğun idari ve tedris faaliyetleri içerisinde idi.<sup>73</sup> Bu yoğun çabaları ve üstün hizmetleri sebebiyle bu dönemde ilmi rütbesi hareket-i hârice<sup>74</sup> terfi etmiş, 1310/1894) yılında Maârif Nezâreti Encümen-i Teftiş ve Muâyene âzâlığına nakledilmiş, 1313/1895 ve 1314/1898 yılında memuriyetlerine ilave olarak Mekteb-i Hukûk-i Şâhâne Kitâbü'n-Nikâh muallimliğine tayin edilmiştir. Bu hummalı çalışmalar sebebiyledir ki söz konusu madalya ve nişana layık görülmüştür.

---

<sup>69</sup> BOA, *MF.MKT.*, 1074.

<sup>70</sup> Liyakat Madalyası: 25 Ramazan 1308 (4 Mayıs 1891) tarihinde sadakat ve şecaat gösterenlerin bu iyi hareketlerini takdir ve emsalini teşvik maksadıyla çıkarılmıştır. Altın ve gümüş olmak üzere iki çeşitti. Madalya Osmanlı tebasından hangi sınıftan olursa olsun sadakat ve şecaat gösterenlere bazen padişah huzurunda doğrudan bazen de padişah tarafından aracı ile verilirdi. Madalya teberrüken saklanmak üzere varislere geçer, hatta bu vasıfları taşıyan evlatlardan takma ruhsatı isteyenlere takma hakkı verildiği de olurdu. (Pakalın, *a.g.e.*, II/367-368).

<sup>71</sup> Mecîdi Nişanı: 18 Eylül 1852 tarihinde Sultan Abdülmecid'e nisbetle hazırlanan nişanlardır. Halk arasında mecidiye nişanı olarak da bilinir. Beş dereceden oluşmaktaydı. Kayd-ı hayat şartıyla verilirdi. Bu nişan iyi hizmetlerde bulunanlara verilirdi. Fakat bu nişan askerlerin sulh zamanında, ilmiye ve mülkiye mensuplarının da yirmi sene devlet hizmetinde bulunmaları şarttı. (Pakalın, *a.g.e.*, II/428).

<sup>72</sup> Osmanlı'da en çok rastlanılan nişan türlerinden biri, Sultan Abdülmecid adına düzenlenmi olan Mecidiye Nişanıdır. H.1268'de (1851-1852) senesinde beş dereceli olarak tesis edilmiştir. (Eralp, 2002: 684)

<sup>73</sup> BOA, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107-108.

<sup>74</sup> Süleyman Sırrı, *Hulâsatü'l-muhtâreyn*, s. 116.

<sup>74</sup> Hareket-i hâric, Kanûnî Sultan Süleyman zamanında Süleymâniye Medresesi'nin binasından sonra on ikiye çıkarılan tarik-i tedris (okutma yolu) silsilesinin ikinci mertebesindeki müderrislere verilen unvandır. (Pakalın, *a.g.e.*, I, 740)

## H. VEFÂTI

Osmanlı Devleti'nin son dönem âlimlerinden ve devlet adamlarından biri olan, hayatını eğitim-öğretim ve devlet hizmetleriyle dopdolu geçiren, birçok eser telif edip sayısız başarıya ve taltife mazhar olan Ermenekli Hafız Hacı Süleyman Sırrı Efendi 28 Ağustos 1931 yılında vefât etmiş, cenazesi Beyazıt'taki Yahnikapan Mahallesi'ndeki<sup>75</sup> evinden kaldırılarak Merkez Efendi Mezarlığı'ndaki aile kabristanına defnedilmiştir.<sup>76</sup> Kabri, Merkez Efendi Camii avlusundan kabristana açılan kapıdan girdikten sonra sağ taraftan ikinci patikanın baş taraflarındadır. Aile kabristanında kendisi ile birlikte Eşi Nesime Hanım (v. 20.08.1936), kızları Ayşe Saadet İnceler (v. 18.07.1973) ve Fatma Vesile Gop (v. 09.10.1964) ile H. Sadettin Geredel (v. 18.07.1973)'in mezarları da bulunmaktadır.

## İ. ÇOCUKLARI

Hacı Süleyman Sırrı Efendinin, eşi Nesime Hanım (20.08.1936)'dan üç çocuğu olmuştur. En büyükleri Fatma Vesile Gop, ortancaları Tevfik Sırrı Gür, küçük çocuğu ise Ayşe Saadet İnceler'dir.<sup>77</sup> İki kızı hakkında yeterli araştırma yapma imkânı bulamadık. Aile kabristanındaki mezar taşlarının üzerindeki yazıya göre Fatma Vesile Gop 1890 yılında doğmuş, 9 Ekim 1964 tarihinde vefat etmiştir. Ayşe Saadet İnceler ise 1901 yılında doğmuş, 17 Ağustos 1984 tarihinde vefat etmiştir. Oğlu Tevfik Sırrı Gür'ün hayatı hakkında daha geniş bilgi vermeye çalışacağız.

Tevfik Sırrı Gür, 1892 yılında İstanbul'da doğmuştur. Soğuk Çeşme Askeri Rüştüyesi'nde ve İstanbul İdadisi'nde, daha sonra da Mülkiye Mektebi'nde okumuştur. İlk devlet hizmetine, 12 Ocak 1912 tarihinde İstanbul maiyet memurluğu ve Kabataş Sultanisi tarih öğretmenliği vekilliği ile başlamıştır. Aşağıda Tevfik Sırrı Gür'ün ifa ettiği görevleri kronolojik olarak verilmiştir:

29 Aralık 1911, İstanbul Maiyet Memurluğu

1 Haziran 1912, Üsküdar Sancağı Maiyet Memurluğu

<sup>75</sup> Şu anda Yahnikapan Sokak'ın bulunduğu muhit olmalıdır.

<sup>76</sup> Cumhuriyet Gazetesi, 29 Ağustos 1931, "Tedfin", s. 4.

<sup>77</sup> Aslan, Dursun, *a.g.e.*, s. 11.

18 Ekim 1912, Edirne Maiyet Memurluđu

9 Kasım 1913, Malkara ilçesi Şahin Bucađı Müdürlüğü

24 Haziran 1914, Pınarlı Bucak Müdürlüğü

11 Eylül 1914, Babaeski Kaymakamlığı

12 Nisan 1919, Gerze Kaymakamlığı

26 Haziran 1920, Hayrabolu Kaymakamlığı

19 Ocak 1921, Üçüncü Sınıf Mülkiye Müfettişliği

24 Eylül 1921, Keskin Kaymakamlığı

6 Kasım 1922, Kırklareli Sancađı Mutasarrıflığı

1 Mayıs 1926, Edirne Belediye Başkanlığı

29 Mayıs 1927, Dâhiliye Vekâleti 3. Sınıf Mülkiye Müfettişliği

5 Ocak 1931, Elazığ Valiliğı

20 Eylül 1931, İçel (Silifke) Valiliğı

13 Temmuz 1937, Muş Valiliğı

11 Haziran 1941, İçel Valiliğı (İkinci kere)

6 Kasım 1947, Kastamonu Valiliğı

Tevfik Sırrı Gür, Arapça, Farsça ve Almanca bilmekteydi. Fazıla ve Melike isminde iki kızı vardı. 28 Şubat 1959 tarihinde kalp krizi geçirerek vefat etmiştir. Cenazesi, 2 Mart 1959 tarihinde Hacı Bayram Camii'nde kılınan öğle namazını müteakip Cebeci'deki Asri Mezarlığa defnedilmiştir.<sup>78</sup>

---

<sup>78</sup> Aslan, Dursun, *a.g.e.*, s. 13-39.

## II. ESERLERİ

### A. Arap Dili İle İlgili Eserleri

#### 1. Kifâyetü'l-müntehâ 'alâ kifâyeti'l-mübtedî

Bu eser ikinci bölümde tanıtılıp değerlendirilecektir.

#### 2. Teshîlü'l-lehce ve's-sarf fî usûli'l-mükâlemeti'l-'Arabiyye

Arapça konuşma yeteneği kazandırma amacıyla kaleme aldığı eserdir. Hicri 1316 yılında Matbaa-i Âmire'de, hicri 1325 yılında Şirket-i Mürettibiyye Matbaasın'da ve hicri 1329 yılında Tefeyyüz Kitaphanesi'nde olmak üzere üç kere basılmıştır.

“İfâde-i mahsusa” başlığıyla kaleme aldığı giriş bölümünde eserin sebebi telifini beyan sadedinde, “*Sizin ve bizim aramızdaki ortak bir kelimeye gelin!*”<sup>79</sup> ayeti gereğince diğer din mensuplarıyla, hassaten Müslümanlardan diğer mezhep mensuplarıyla ortak bir paydada buluşmanın yolunun Arapçayı öğrenmek olduğunu, ayrıca ilim ve fenlere vakıf olmak için de Arapçanın öğrenilmesinin yegane yol olduğunu vurgulamaktadır.

Giriş bölümünden sonra “ihtârât” başlığı altında hocalara eöğretim yöntemiyle ilgili tavsiyeler etmektedir. Altı tavsiyeden sonra eserinin iki bölümden oluştuğunu, birinci bölümün sarf, ikinci bölümün de gerektiği miktarda nahiv konularına dair olduğunu ifade etmektedir.

Eser dersler halinde başlıklandırılmıştır. Sarf bölümünde doksan iki, nahiv bölümünde ise elli yedi ders bulunmaktadır. Arapça sîgaların altında anlamları verilmiş, bazı derslerden sonra “Tatbikât” başlığıyla diyaloglar verilerek nazari bilgilerin uygulanması sağlanmıştır. Tatbikât başlığıyla verilen bazı diyalogların altında tercümesi de verilmektedir. Eserin en belirgin özelliklerinden birisi, bol miktarda örnek ve alıştırma verilmesidir.

---

<sup>79</sup> Âl-i İmrân, 3/64

### 3. Hülâsatü'l-efkâr 'alâ şerhi'l-'alâka li-hâfız seyyid efendi

Mahmûd el-Antâkî'ye ait *'Alâkatü'l-Mecâz* isimli beyan ilmine dair esere, Hafız Seyyid Efendi tarafından yazılan şerhin haşiyesi niteliğindedir.

Müellifin kitabın sonuna düştüğü kayda göre, eserin tesvîdi 19 Şevval 1303 yılında, tebyîzi ise 28 Ramazan 1304 yılında tamamlanmıştır. Kitap hicri 1305 yılında Mahmut Bey Matbaası'nda basılmıştır. 116 sayfadan ibarettir.

Müellif, tebyîzin bitiş tarihini verdikten sonra, “Çünkü telif işleriyle ramazan ayı dışında uğraşacak vaktim olmuyor.”<sup>80</sup> demektedir. Süleyman Sırrı Efendi bu tarihte Tetkik-i Müellefât-ı Şer'iyeye Meclisi azalığı görevini ifa etmekteydi. Buradan da anlaşıldığına göre bu dönemde Osmanlı Devleti'nde yoğun bir dini yayın faaliyeti vardı.

Basılacak eserleri inceleyen Süleyman Sırrı Efendi bu yoğunluk sebebiyle söz konusu dönemde fazla eser verememiştir. 1303 yılında tesvîdi tamamlanan Hülâsatü'l-Efkâr'dan sonraki ilk eserinin 13015 yılında yayınladığı *Kenzü'l-'Akâid* olduğunu düşünürsek bu yoğunluğu daha iyi anlayabiliriz. Nitekim bu yoğun çabaları ve üstün hizmetleri sebebiyle bu dönemde ilmi rütbesi hareket-i hârice terfi etmiş, (h. 1310/m. 1894) yılında Maarif Nezareti Encümen-i Teftiş ve Muâyene azalığına nakledilmiş, (h. 1313/m. 1895/1896) yılında gümüş liyakat madalyası ve dördüncü rütbeden Mecîdi nişanı ile taltif olunmuş ve 1314/1898) yılında memuriyetlerine ilave olarak Mekteb-i Hukûk-i Şâhâne Kitâbü'n-Nikâh muallimliğine tayin edilmiştir.

## B. Akîde ve Kelam İle İlgili

### 1. *Kenzü'l-'akâid*

Eser, Osmanlı Türkçesi ile yazılmış olup 1315 yılında bâbîâlî civarındaki Mahmutbey Matbaası'nda basılmıştır. Eserin kapağında Süleyman Sırrı Efendi, “Me'ârif Nezâret-i Celîlesi Encümen-i Teftiş ve Mu'âyene âzâsı”olarak takdim edilmektedir. Yüz dokuz sayfa hacminde orta boy ince bir kitaptır.

<sup>80</sup> Süleyman Sırrı, *Hulâsatü'l-Efkâr*, İstanbul 1305, s. 116.

Sebeb-i telif başlığı altında söz konusu eseri niçin telif ettiğini şu sözleriyle dile getirmektedir, “Akâid-i hakka-i ehl-i sünneti hıfz ve zabt için elsine-i muhtelifede mevzûn ve mensûr birçok kütüb ve resâil telif olunmuş ise de bâdi emirde talim ve ezber için tertib olunanların ekserisi mesâil-i mücerrede sûretinde ihtisâr olunmağla erbâb-ı istifâdeyi semt-i saâdet-i istidlâle îsâl edemeyecekleri ve îmân-ı mukallidin bâ’is-i necât-ı ebediyye olması ihtilâfı bulunduğundan hem zârûrât-ı dîniyyeyi telkin ve talim ve hem de edille-i ‘akliyye ve nakliyye ile nazar ve istidlâl tarîkini takrîr ve tefhîm kasdıyla şu risâle bir mukaddime ile altı bâb ve bir hâtîme ve her bâbı îcâbına göre bir takım fusûl üzere tertîb olunmuştur.”<sup>81</sup>

Her konuyu anlattıktan sonra “İzâh” başlığı ile konuyu daha tafsilatlı olarak açıklamakta, kendisinin deyimiyle bir metin-şerh usûlü takip etmektedir.<sup>82</sup>

Eser, bir giriş ve dört bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında kelim ilminin diğer ilimlerle ilişkisi, kelim ilminin konusu, amacı, faydası, terminolojisinden bahsetmektedir.

Birinci bölümde Ehl-i Sünnet itikadının önemi, sapık itikat gruplarının tanıtımı, mükellefin fiillerinin tanımı,

İkinci bölümde meleklerle iman konusunda Ehl-i Sünnet’in görüşlerini açıklamaktadır.

Üçüncü bölümde semavi kitaplar hakkında Ehl-i Sünnet’in görüşlerini ele almaktadır.

Dördüncü bölümde Ehl-i Sünnet’in peygamberlere iman hakkındaki görüşlerini işlemektedir.

Beşinci bölümde ahiret gününe iman konusuna,

Altıncı bölümde ise kaza ve kadere imana değinmektedir.

Son olarak “Hulâsa” başlığını verdiği bir sonuç bölümüyle eserini tamamlamaktadır.

## 2. Miftâhü’l-akâid

Eser 1321 yılında Mahmud Bey Matbaası’nda basılmıştır. Osmanlıca olarak kaleme alınan eser seksen altı sayfadır.

<sup>81</sup> Süleyman Sırrı, *Kenzü’l-‘Akâid*, İstanbul 1315, s. 5.

<sup>82</sup> Süleyman Sırrı, *Kenz*, s. 5.



Eserin iç kapağında Süleyman Sırrı Efendi, Kütüb-i Dîniyye ve Şer‘iyye Tedkîk Heyeti Reisi unvanıyla takdim edilmektedir. Müellif eserin sebab-i telifini açıklamamıştır.

Eserin giriş bölümünde hamdeleden sonra edille-i şer‘iyye ve ahkâm-ı dîniyye, efâl-i mükellef, ehl-i sünnet ve’l-cemaat gibi konulara değinmektedir.

Mukaddimedede, ilm-i kelamın mevzuu, gaye ve faidesi, tarifi ve bazı ıstılahları ele almaktadır.

İlk bab, ehl-i sünnet itikadı üzere Allah’a iman beyanındadır. İkinci bab, ehl-i sünnetin meleklerle iman itikadı, üçüncü bab ehl-i sünnetin kütüb-i semâviyye itikadı, dördüncü bab ehl-i sünnetin peygamberân-ı izâm itikadı, beşinci bab ehl-i sünnetin ahiret günü itikadı, altıncı bab ise ehl-i sünnetin kaza ve kadere imanı konularını ele almaktadır.

Miftâhu’l-‘akâid’i incelediğimizde Süleyman Sırrı Efendinin, itikadda Mâturîdî, amelde Hanefî olduğunu görmekteyiz. Zira miftâhu’l-‘Akâid isimli eserinde “Usûl-i Mâturîdî ve mezheb-i Hanefî’de hakikat-i îmân tezâyüd ve tenâkusu kâbil değildir.”<sup>83</sup> diyerek bu görüşü savunmuş ve başka bir mezhebin görüşüne iltifat etmemiştir.

Yine aynı şekilde, “mezheb-i muhtâr üzere her bir mükellefe ibtidâ vâcib olan, “Fenzurî ilâ âsâri rahmetillah” muktezâsınca âfâk ve enfüse nazar ederek eser ile müessire istidlal tarîkiyle bi kadri’t-tâkati’l-beşeriyye cenab-ı hakkın sıfât-ı kemâliyye ile muttasıf ve nevâkıstan münezzehtir.”<sup>84</sup> Demek suretiyle Mâturîdî mezhebinin görüşüne tabi olmuştur.

### 3. Câmiu’l-ahvâl

Süleyman Sırrı Efendi, kendi doldurduğu sicil kaydında bu eseri kendisine nisbet etmektedir.<sup>85</sup> Fakat biz esere ulaşamadık.

<sup>83</sup> Süleyman Sırrı, *Miftâhu’l-‘Akâid*, İstanbul 1321, s. 16.

<sup>84</sup> Süleyman Sırrı, *Miftâhu’l-‘Akâid*, s. 17.

<sup>85</sup> İMŞSA, *Sicill-i Ahvâl Dosyası*, no: 3428.

## C. Tefsir ve Kıraat İle İlgili Eserleri

### 1. Esbâbu'l-felâh

Eser tefsire dair olup kırk yedi meclise (derse) ayrılmıştır. Her mecliste bir ayetin tefsiri yapılmıştır. 1302 yılında Mekteb-i Sanayi Matbaası'nda basılmıştır. Arapça telif edilmiş olup 338 sayfadır.

Müellif eserin başında sebep-i telifini şu sözleriyle açıklamaktadır, “Dostlarımdan birisi, Kurân sûrelerinden birisini muteber kaynaklara dayanarak tefsirler, hadisler, usûl, fıkıh ve kıssalar ışığında, yararlandığım kaynakları açıklamak sûretiyle bir tefsir derlememi rica etti. Böylece bu eser kıymetli vâizlere ve halkı irşâd eden zâtlara bir hediye olacaktı. Ben de bu ricâsını yerine getirdim...”<sup>86</sup>

Ayetleri ayetlerle, hadislerle, diğer tefsir kaynaklarından yaptığı alıntılarla, Arap Dili dilbilgisi ile ve kıssalarla tefsir etmektedir. Fıkhi ve kelami konuları tafsilatlı olarak açıklamaktadır. Eserin uslûbunu ve sebep-i telif sadedinde üstadın söylediklerini göz önüne alarak, bu eseri vaizlik yaptığı dönemde hazırlamış olabileceğini düşünmekteyiz.

## D. Fıkıh İle İlgili Eserleri

### 1. Hulâsatu'l-muhtâreyn

Eser Osmanlı Türkçesi ile yazılmıştır. 1323 yılında Dersaadet Matbaası'nda basılmıştır. Yüz yirmi altı sayfa hacminde, orta boy bir eserdir. Eserin kapağında müellifin ünvanı “Kütüb-i dîniyye ve şer‘iyye tedkîk hey’eti reisi Süleyman Sırrı” ifadesiyle belirtilmiştir. Nikâh, sût hısımlığı, mehir, tekfîn, talak, fesh, mütareke, hidâne, nafaka ve iddet konularını işlemektedir. “İbn Âbidîn’in Reddû'l-Muhtâr adlı eseri esas alınarak işlendiği bir çalışmadır. Her paragrafın sonunda İbn Âbidîn’in adı geçen eserinin sayfa numaraları verilmiştir.”<sup>87</sup>

<sup>86</sup> Süleyman Sırrı, *Esbâbu'l-Felâh*, İstanbul 1302, s. 2-3

<sup>87</sup> Alak, Musa, “*Süleyman Sırrı Efendi, İçelli / Ermenekli*”, DİA Zeyli (Yayınlanmamış), s. 4.

Süleyman Sırrı Efendi, eserin başında İfâde-i Mahsûsa başlığı altında “Efendiler! İş bu tedris ve tederrüsü sadedinde bulunduğumuz emr-i nikâh tekâlif-i şer‘iyye-i ‘ameliyyeden vücûhu ‘adîde ile mümtâz ve her ferde tahsîl ve taallümü lâayık bir emr-i lâzım ve’l-ihrâzdır.”<sup>88</sup> demektedir. Bu sözlerinden onun Kitâbü’n-nikâh muallimliği sırasında bu eseri telif ettiğini anlamaktayız.

## 2. Vesîletü’l-felâh

Eser Osmanlı Türkçesi ile yazılmıştır. 1328 yılında İstanbul Vezirhanı’ndaki kırk üç numaralı matbaada basılmıştır. Eserin iç kapağında müellifin ünvanı “Dâru’l-fünûn ve İstanbul Sultânîsi ulûm-i dîniyye muallimi Süleyman Sırrı” ifadeleriyle belirtilmiştir. Eser kırk altı sayfa hacminde orta boy bir eserdir.

Eser, akide, taharet, namaz, zekât, oruç, hac olmak üzere altı ana bölümden oluşmaktadır. Eser bir ders kitabı olarak düzenlenmiştir.

Eserin bölümleri daha sonra müstakil olarak basılmıştır. Bunlardan Kitâbü’t-tahâret 1328/1910 yılında basılmıştır. Osmanlıca olup atmış dört sayfadan ibarettir. Müellif bu eserinde, ibâdât, muâmelât, ukûbâtı, keffârât, aksâm-ı ibâdât, taharetin hükümleri, faziletleri, rükünleri, gusûl, su çeşitleri, kuyular konusundaki hükümler, istinca, istibra, istinkâ gibi konuları ele almaktadır.

Kitâbü’s-savm 1329/1911 yılında basılmıştır. Osmanlıcadır ve otuz dokuz sayfadır. Orucun manası, şartları, hükümleri, edepleri, orucun çeşitleri gibi konuları ele almaktadır.

Kitâbü’z-zekât 1329/1911 yılında basılmıştır. Osmanlıcadır ve otuz dokuz sayfadır. Zekâtın hükümleri, sebebi, şartları, fazileti konularını içermektedir.

Kitâbü’l-hac 1329/1911 yılında basılmıştır. Osmanlıcadır. Otuz dört sayfadan ibarettir. Haccın manası, mevsimi, ihram, mikat hükümleri, vucub sebebi, çeşitleri ve ihsar gibi konuları işlemektedir.

---

<sup>88</sup> Süleyman Sırrı, *Hulâsatü’l-muhtâreyn*, İstanbul 1323, s. 2.

### 3. Medhal-i fikh

Bu eser, Süleyman Sırrı Efendinin Ulûm-i Dîniyye Şûbesi'nde verdiği dersleri kitaplaştırması ile vücûda gelmiştir.<sup>89</sup> 1329 yılında Ebuzziya Matbaası'nda basılmıştır. Osmanlıcadır.

Fikhın vaz' edicisi, vaz' ve tesis edilme şekli, kaynağı, şer'î hükmü, konusu, amacı, hakikatı, dört imamın mesleği ve menkıbeleri, fakihlerin tabakaları, fikhî meselelerin dereceleri ve bunların ahkamı, resm-i müftî, alâmet-i iftâ, ictihâd bahisleri, telfikin hükmü, efâl-i mükellefin kısımları, taharet, namaz, zekat, oruç, hac gibi zaruri meselelerin hükümlerini ele almaktadır.

### 4. İzâhü'l-Hidâye

Burhaneddin el-Merginânî (v. 593/1197)'nin kaleme aldığı ve Hanefî mezhebinin muteber kaynaklarından birisi olan el-Hidâye isimli eserin Osmanlı Türkçesiyle yapılan şerhidir.

Eserin müellif nüshası, "Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin Efendi Blm., nr. 3955 [c. 1-3, s. 1-789], 3956 [c. 4-6, s. 790-1504], 3957 [c. 7-9, s. 1505-2222], 3958 [c. 10-13, s. 2223-2894], 3959 [c. 14-16, s. 2895-3623], 3960 [c. 17-19, s. 3624-4147], 3961 [c. 20-22, s. 4148-4668], 3962 [c. 23-26, s. 4669-5308]"<sup>90</sup> numaralarında kayıtlıdır. Eser'in taharet bölümü, 1330 yılında Hukuk Matbaası'nda basılmıştır.

### 5. Keşf-i bâl

*İlmhal-i Sağîr*<sup>91</sup> isimli eserin memzuc metotla yazılmış şerhidir.<sup>92</sup> Beyazıt Devellet Kütüphanesi, Veliyyüddin Efendi Bölümü 4041 numarada bulunmaktadır. Yetmiş bir varaktır.

<sup>89</sup> Yörük, Ali Adem, Mekteb-i Hukuk'un Kuruluşu Ve Faaliyetleri (1878-1900), Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, s. 104 [404. dipnot]

<sup>90</sup> Alak, Musa, *a.g.m.*, s. 4.

<sup>91</sup> Süleyman Hüsnü Paşa (v. 892)'nin kaleme aldığı muhtasar ilmihal eseridir. İlk baskısı 1286 yılında İstanbul'da basılmıştır. 13. Baskısı, 1317 yılında İstanbul'da Matbaa-i Ebuzziya'da basılmış olup kırk yedi sayfadır. (Beydilli, Kemal, "Süleyman Hüsnü Paşa, *DİA*, 38/89)

<sup>92</sup> Alak, Musa, *a.g.m.*, s. 4.

## 6. Kitâbü'l-‘İbâdât

Osmanlı Türkçesiyle yazılmıştır. Eserin müellif hattı, Beyazıt Develet Kütüphanesi, Veliyüddin Efendi Bölümü 3968 numarada bulunmaktadır. 759 varaktır.

## 7. İzâhu'l-Eşbâh

“İbn Nüceym’in (ö. 970/1563) İslâm hukukundaki küllî kaideleri ve benzer meselerin tâbi olduğu ortak veya farklı hükümleri konu alan el-Eşbâh ve’n-nezâir adlı eserinin izahlı tercümesidir. Beş ciltten meydana gelen (Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin Efendi Blm., nr. 3963 [c. 1, s. 1-487], 3964 [c. 2, s. 488-1003], 3965 [c. 3, s. 1004-1519], 3966 [c. 4, s. 1520-1910], 3967 [c. 5, s. 1911-2425]) eserin sadece başından bir kısmı basılabilmiştir (İstanbul 1326/1928, 64 s.)”<sup>93</sup>

## E. Hadis ve Siyer ile İlgili Olan Eserleri

### 1. Tâcü'l-mefârik fi izâhi'l-Meşârik li's-Sagâni

Radıyyüddin es-Sagâni'nin (v. 650/1252), nahiv konularına göre düzenlediği sahih hadis mecmuası olan Meşâriku'l-envâri'n-Nebeviyye min sıhâhi'l-ahbâri'l-Mustafaviyye isimli eserinin Osmanlı Türkçesiyle yazılmış şerhidir. Eserin 1340 yılında Mustafa Tevfik Amasyalı tarafından istinsah edilen nüshası Beyazıt Develet Kütüphanesi, Veliyüddin Efendi Bölümü 3907 numarada bulunmaktadır. Sekiz yüz kırk altı varaktır.

### 2. Makâsıd-ı Münciye fi siyeri Fahri'n-nübüvve

Rasûlullah (sav)'in hayatını anlatan bir eserdir. Eser basılamamıştır. Beş ciltten oluşan eser Beyazıt Develet Kütüphanesi, Veliyüddin Efendi Bölümü'nde bulunmaktadır. Birinci

---

<sup>93</sup> Alak, Musa, *a.g.m.*, s. 4.

cildi 4052 (95 varak), ikinci cildi 4053 (56 varak), üçüncü cildi 4054 (108 varak), dördüncü cildi 4055 (18 varak), beşinci cildi 4056 (64 varak) numarada kayıtlıdır.

## F. Mantık İle İlgili Olan Eseri

### 1. Mi‘yâru’l-makâl

Eser Osmanlı Türkçesi ile yazılmış olup, 1310 yılında İstanbul Babıâli Caddesi’nde bulunan Karabet Matbaası’nda basılmıştır. Yüz kırk dokuz sayfa hacminde küçük boy bir eserdir. Eserin kapağında Süleyman Sırrı Efendi’nin isminin altında, “Mekteb-i İ‘dâdiyye-i Şâhâne Sınıf-ı Mahsusu ‘Arabî ve Mekteb-i Numûne-i Terakkî Mantık ve Tatbîkât-ı Arabiyye Muallimi” ünvanı yer almaktadır. Ayrıca bu ünvanını “Beyân-ı Hakikat” başlığını verdiği mukaddimesinin sonunda kendisi de zikretmektedir.

“Beyân-ı Hakikat” başlığını taşıyan bir mukaddime

Giriş bölümünde maddeler halinde bazı önemli meselelere değinmektedir. Birinci maddede, “İlm-i mantika münasebeti bulunan bazı mesâil-i mühimme-i hikemiyyei beyanındadır.” Dedikten sonra cisim, nutk-i zâhire (telaffuz) ve nutk-i bâtine (rûh) konularına değinmektedir. İkinci maddede “rûh-i insânî-nefs-i nâtıka” konusuna değinmektedir. Bu başlık altında ilmin tarifine ve sınıflandırılmasına da yer vermektedir. Üçüncü maddede, “ulûm ve maarifin terakki ve tezayüdünün faidesi” başlığı altında bazı değerlendirmeler yapmaktadır. Dördüncü maddede mukaddim filozofların hikmet tanımını vermektedir. Beşinci maddede lafız ve mana arasındaki münasebetleri işlemektedir. Altıncı maddede ise müfred ve mürekkebe lafızları ele almaktadır.

Birinci bölümde tasavvurları işlemektedir. Tasavvurun manasından ve ilkelerinden bahsetmektedir. Konu içerisinde tanımın tanımı, tanımın şartları, kısımları meselelerine de değinmektedir.

İkinci bölümde tasdikleri işlemektedir. Tasdikin ilkelerini, meselenin boyutlarını, tenakuzu kıyası işlemektedir.

### III. SÜLEYMAN SIRRI EFENDİNİN TARİHÇE-İ HAYAT KRONOLOJİSİ

YIL			OLAY
MÎLÂDÎ	HİCRÎ	RÛMÎ	
1850/1851 veya 1855	1267 veya 1271	1266/1267 veya 1270/1271	Doğumu
1870	1287	1286	Mekteb-i rüşdiye şehâdetnâmesini alması
1878/1879	1296	1294/1295	Bâyezîd Camî-i Şerîfi'nde dersiâm ünvanıyla derse çıkışı
1881	1298	1296/1297	Kifâyetü'l-müntehî'nin tebyîzinin tamamlanması
1882/1883	1300	1298/1299	Uhdesine İbtidâ-i Hâric İstanbul Müderrisliğinin tevcih olunması
1884/1885	1302	1300/1301	Esbâbu'l-Felâh'ın basılması
1885/1886	1303	1301/1302	Hülâsatü'l-Efkâr'ın tesvîdinin tamamlanması
1887	1304	1302/1303	Tetkik-i Müellefât-ı Şer'iyeye Meclisi Âzâlılığına tayin edilmesi
1886/1887	1304	1302/1303	Hülâsatü'l-Efkâr'ın tebyîzinin tamamlanması
1887/1888	1305	1303/1304	Hülâsatü'l-Efkâr'ın basılması
1894	1310	1308/1309	Maârif Nezâreti Encümen-i Teftiş ve Muâyene Heyeti âzâlılığına nakledilmesi
1892/1893	1310	1308/1309	Mekteb-i İ'dâdiyye-i Harbiyye-i Şâhâne Sınıf-ı Mahsûs-i 'Arabî Muallimliği
1892/1893	1310	1308/1309	Mekteb-i Nûmûne-I Terakkî Mantik Muallimliği
1892/1893	1310	1308/1309	Tatbîkât-ı Arabiyye muallimliği
1892/1893	1310	1308/1309	Mi'yâru'l-Makâl'in basılması
1893/1894	1311	1309/1310	Öğrencisi Mustafa Remzi b. Muharrem el-Hüseyni'ye icâzet vermesi
1894/1895	1312	1310/1311	Kifâyetü'l-müntehî'nin basılması
1895/1896	1313	1311/1312	Gümüş liyakat madalyası ve dördüncü rütbeden Mecîdi nişanı ile taltîf olunması
1897	1314	1312/1313	Memuriyetlerine ilave olarak Mekteb-i Hukûk-i Şâhâne Kitâbü'n-Nikâh muallimliğine tayin edilmesi
1897/1898	1315	1313/1314	İlmî rütbesinin Süleymaniye'ye terfî etmesi
1897/1898 ve	1315 ve	1313/1314 ve	Kenzü'l-'Akâid'in basılması

YIL			OLAY
MÎLÂDÎ	HİCRÎ	RÛMÎ	
1900	1316	1314/1315	Dârülfünun Ulûm-i Âliye-i Dîniyye Şûbesi Fıkıh muallimliğinin de diğer memuriyetlerine ilave olarak uhdesine tevcih edilmesi
1898/1899	1316	1314/1315	Meclis-i Kebîr-i Maârif Âzâlığı
1898/1899	1316	1314/1315	Teshîlü'l-lehce ve's-sarf'ın basılması
1898/1899	1316	1314/1315	Bilad-ı Mahreç'ten İzmir pâyesinin uhdesine tevcihi
1901/1902	1319	1317/1318	Bilâd-ı Hamse'den Bursa Pâyesinin Uhdesine Tevcih Olması
1902/1903	1320	1318/1319	Nahv-i Arabi Tercümesi'nin basılması
1903	1320/1321	1318/1319	Kütüb-i Dîniye Ve Şer'iyeye Tetkik Heyeti Riyaseti
1903/1904	1321	1319/1320	Haremeyn-i Muhteremeyn pâyesinin uhdesine tevcih olunması
1903/1904	1321	1319/1320	Miftâhu'l-'Akâid'in basılması
1907	1323	1320/1321	Meclis-i Maârif (Millî Eğitim Bakanlığı) âzâlığına nakledilmesi
1905/1906	1323	1320/1321	Fezleke-i Sarf-ı Arabi'nin basılması
1905/1906	1323	1320/1321	Hulâsatu'l-Muhtâreyn'in basılması
1908	1326	1323	Meclis-i Maarif Azalığından kadro dışı kalması
1910/1911	1328	1325/1326	Vesîletü'l-felâh'ın basılması
1910/1911	1328	1325/1326	İstanbul Sultânisi Ulûm-i Dîniyye Muallimliği
1910/1911	1328	1325/1326	Kitâbü't-Tahâret'in basılması
1911	1329	1326/1327	Kitâbü's-Savm'ın basılması
1911	1329	1326/1327	Kitâbü'z-Zekât'ın basılması
1911	1329	1326/1327	Kitâbü'l-Hacc'ın basılması
1911	1329	1326/1327	Medhal-i Fıkıh'ın basılması
1911/1912	1330	1327/1328	İzâhü'l-Hidâye'nin basılması.
1921/1922	1340	1337/1338	Tâcu'l-Mefârik'in yazılması
1911	1326/1327	1329	Daru'l Funun Muallimliğinden emekliliğe ayrılması
1931	1346	1349	Vefâtı



## İKİNCİ BÖLÜM

### KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ ŞERHU KİFÂYETİ'L-MÜBTEDÎ

#### I. ESERİN ADI VE MÜELLİFE AİDİYETİ

*Kifâyetü'l-muntehî*'nin tek yazma nüshası olan ve Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Veliyyüddin Efendi Bölümü, 4093 numarada bulunan müellif hattı/tebyiz nüshasının mukaddimesinde şârih, eserinin ismini “*Kifâyetü'l-muntehî ‘alâ Kifâyeti'l-mübtedî*” olarak vermektedir. Eserin ismi, 1312/1894 yılında Matbaa-i âmire’de basılan matbu nüshada da aynı şekilde yer almaktadır.

Mahtut ve Matbu nüshanın fihrist başlığında ve mahtut nüshanın mukaddimesinin başlığında ise eserin ismi “*Kifâyetü'l-muntehî şerhu Kifâyeti'l-mübtedî*” şeklinde yazılmıştır. Matbu nüshanın iç kapağında “*Kifâyetü'l-muntehî fî şerhi Kifâyeti'l-mübtedî*” şeklinde yazılmıştır. Mahtût nüshanın müellif hattı olması sebebiyle müellifin eserini iki şekilde isimlendirdiğini söyleyebiliriz. Fakat mukaddimedede müellifin “*Kifâyetü'l-muntehî ‘alâ Kifâyeti'l-mübtedî* isimli bir mecmua yazarak...” ifadesinden yola çıkarak esere bu ismin verilmesini daha doğru bulduk.

Gerek mahtut nüshanın, gerekse matbu nüshanın sonunda, “Bu, kudretli Rabbinin lütfuna muhtaç kul Süleyman Sırrı b. Abdullah Zühdü b. el-Hâc Hüseyin Hüsnü'nün eseridir.” İfadesi yer almaktadır. Dolayısıyla eserin Ermenekli Süleyman Sırrı Efendiye aidiyetinde de hiçbir şüphe bulunmamaktadır.

#### II. YAZMALARI VE BASKILARI

Eserin tek yazma nüshası yukarıda zikrettiğimiz tebyiz nüshasıdır. 185 varaktır. Eserin ferâğ kaydında, müellif tarafından, 5 Cemâziyelâhir 1298 (4 Mayıs 1881) tarihinde yatsı ezanı

okunurken tamamlandığı belirtilmektedir. Yazma, herhangi bir tahribata uğramamış durumda olup okunaklı bir yazı ile yazılmıştır.

Eserin tek baskısı ise 1312 yılının zilhicce ayının sonlarında Matbaa-i Âmire’de yapılmıştır. Baskının ferâğ kaydında eserin, 24 Zilhicce 1298 (16 Kasım 1881) tarihinde Atik Nişancı Muhammed Paşa Medresesi’nde tamamlandığı belirtilmektedir. 176 sayfadır.

### III. YAZILMA SEBEBİ

Süleyman Sırrı Efendi, eserinin mukaddimesinde, “Ömür ağaçlarının dikilmesi üzerinden uzun zaman geçmiş, fikir çiçeklerinin açılma zamanı yaklaşmış, hatıra pınarları; deryalar ve nehirler gibi, hatta zamanın ve ömürlerin çalkalanması gibi kaynamaya başladı. Bu düşünceler içerisinde kıymetli bir eser üzerinde çalışmaktaydım. Bu eser ki, beyan levhalarından birisi... ufku, yâkut ve mercanlarla sarılı, yaprakları, satırların cevherleriyle kaplı, satırları ise çiçek gevherleriyle dopdolu... Sanki sütunlarla çevrili, yeryüzünde eşi benzeri yaratılmamış İrem kenti (...) Kalbim, bu eserin ağaçları arasında dolaşma arzusuyla dolmuş ve çiçeklerini koklama ümidiyle ırmaklarına doğru yönelmiştim... Fakat beni, bu kıymetli eserin hakikatlerine ve inceliklerine vâkıf kılacak bir rehber bulamadım. Her ne kadar bu rehber ulaşmaya gayret etsem de bezginlikten öte bir şey geçmedi elime. Aklıma, fakir zihnim ve kıt düşüncemle, reyhan (kokulu bu bahçenin) inceliklerini açıklayacak “*Kifâyetü’l-müntehî ‘alâ Kifâyeti’l-mübtedî*” isimli mecmuayı oluşturmak suretiyle akrabam olan kardeşlerime bu konuda rehber olma fikri geldi.”<sup>94</sup> demektedir.

Bu sözlerinden, onun Kifâyetü’l-müntehî’yi, diğer Kifâyetü’l-mübtedî şerhlerinin söz konusu eserin inceliklerini ve hakikatlerini açıklamada yetersiz kaldığını düşündüğü için telif ettiğini anlamaktayız.

### IV. DİĞER KİFÂYE ŞERHLERİ ARASINDAKİ YERİ

---

<sup>94</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 1.

Büyük Osmanlı âlimi Birgivi Mehmed Efendinin sarf ilmine dair yazmış olduğu Kifâyetü'l-mübtedî'ye birçok şerh yazılmıştır. Abdullah Hulûsî Güzelyazıcı tarafından alıştırılmalar eklenerek *Temrinli Bidaye* ismiyle yapılan neşir (İstanbul 1957), bir şerhten ziyade tercüme ve teshil niteliği taşımaktadır. Bundan dolayı diyebiliriz ki, Süleyman Sırrı Efendi'nin *Kifâyetü'l-müntehî*'si bu şerhler içerisinde en son yazılmış olanıdır.

Konumuza geçmeden önce Kifâyetü'l-mübtedî şerhlerini kronolojik sıra içerisinde kısaca tanıtmaya çalışacağız.

## A. Kifâyetü'l-Mübtedî Üzerine Yapılan Çalışmalar

### 1. Hüsnu'l-'inâye bi'l-kifâye

İlk Kifâyetü'l-mübtedî şerhidir. Muhammed Ali b. Muhammed Allan b. İnrahim b. Allan el-Bekrî (v. 996/1587)'nin eseridir.<sup>95</sup> Bu esere ulaşamadığımız için ismini vermekle yetineceğiz.

### 2. el-'Înâye fî şerhi'l-Kifâye fî't-tasrîf

Hasan Ferhad el-Üskûbî (v. 1151/1738)'nin şerhidir. Bu şerhin beş adet yazma nüshası bulunmaktadır. Bunlardan birincisi, Süleymaniye Kütüphanesi, Serez Bölümü, 3504 numaradaki yazmadır. Atmış bir varaktır ve nesih hattıyla yazılmıştır. 1064(1653 yılında istinsah edilmiştir. İkincisi, Süleymaniye Kütüphanesi, M. Hafid Efendi Bölümü, 414 numarada bulunmaktadır. Kırk altı varaktır. Nesih hattıyla yazılmıştır. 1115/1703 yılında istinsah edilmiştir. Üçüncüsü, Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli bölümü 3095/2 bölümündedir. Kırk üç varak olup nesih hattıyla yazılmıştır. 1158/1745 yılında istinsah edilmiştir. Dördüncüsü, Topkapı Sarayı Kütüphanesi, Emanet Hazinesi Bölümü, 1862 numaradadır. Elli altı varaktır. İstinsah tarihi bulunmamaktadır. el-'Înâye'nin beşinci nüshasının Almanya'nın Münih şehrinde olduğu söylenmektedir.<sup>96</sup>

<sup>95</sup> Arslan, Ahmet Turan, *İmam Birgivi: Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, İstanbul 1992, s. 143.

<sup>96</sup> Bkz. Demir, Ramazan, *Üsküplü Hüseyin bin Ferhâd ve el-'Înâye fî Şerhi'l-Kifâye adlı eserinin inceleme ve tahkiki (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, S. 35-38.

### 3. el-Müktefî fî şerhi Kifâyeti'l-mübtedî

Muhammed b. Mustafa et-Tavuskârî (1180/1766)'nin şerhidir. Eserin dört yazması bulunmakta ve her birisinin üzerinde farklı isimler yer almaktadır. Birinci nüsha Süleymaniye Kütüphanesi, Darulmesnevi Bölümü, 532 numarada kayıtlıdır ve “*Rızaatü'l-Müktefî fi Şerhi Kiyafeti'l-Mübtedî*” ismiyle geçmektedir. Doksan dört varaktır. İstinsah tarihi bulunmamaktadır. İkinci nüsha, Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi Bölümü, 3133 numarada kayıtlıdır. Bu eser, “*Bidayetü'l-Müktefî fi Şerhi Kifayeti'l-Mübtedî*” adıyla kaydedilmiştir. Atmış yedi varaktır. 1165/1752 yılında istinsah edilmiştir. Üçüncüsü, Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli Bölümü, 3096 numaradadır. “*Bizaatü'l-Muktefî fi Şerhi Kifayeti'l-Mübtedî*” ismiyle kaydedilmiştir. Yüz varaktır. 1165/1751 yılında istinsah edilmiştir. Dördüncü nüsha, Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi, 1830 numaradadır. Eser burada “*Bidâatul-Müktefî*” şeklinde kaydedilmiştir. 1165/1751 tarihinde istinsah edilmiştir. Yetmiş beş varaktır.

### 4. Bahru'l-kavâ'id fî şerhi Kifayeti'l-mübtedî

Karatepeli Hüseyin b. Mustafa (1191/1777)'nin şerhidir. Altı yazma nüshası bulunmaktadır. Birinci nüsha, Süleymaniye Kütüphanesi, Serez Bölümü, 3503 numarada kayıtlıdır. Atmış varaktır. İkinci nüsha, H. Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdai Efendi Bölümü, 1608 numarada kayıtlıdır. Elli altı varaktır. Müstensih Mehmed b. Zülfikar tarafından istinsah edilmiş; fakat istinsah tarihi verilmemiştir. Üçüncü nüsha, Kayseri Raşit Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Raşid Efendi Bölümü, 21482 numarada kayıtlıdır. Atmış dokuz varaktır. İstinsah tarihi belirtilmemiştir. Dördüncü nüsha, Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi, 651/1 numarada kayıtlıdır. Kırk bir varaktır. Beşinci nüsha, Diyarbakır İl Halk Kütüphanesi 107 numarada kayıtlıdır. Seksen üç varaktır. 1123/1710 yılında istinsah edilmiştir. Altıncı nüsha Ankara Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi, 4991 numarada kayıtlıdır. Doksan beş varaktır. 1164/1750 yılında istinsah edilmiştir.

## 5. Keşfu'l-'inaye fî mesaili'l-Kifâye

Sobucalı Mehmed b. Mehmed b. Ahmed Efendi (1161/1748)'nin şerhidir. Altı yazma nüshası bulunmaktadır. Bu nüshalardan birisi, Atıf Efendi Kütüphanesinde bulunmaktadır. Seksen iki varaktır. 1146/1733 yılında istinsah edilmiştir. İkincisi, Antalya Elmalı Halk Kütüphanesi, 2745 numarada kayıtlıdır. Elli bir varaktır. 1156/1743 yılında istinsah edilmiştir. Üçüncü nüsha, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kütüphanesi, Cemal Öğüt Koleksiyonu, 527 numarada kayıtlıdır. Seksen iki varaktır. 1148/1735 yılında istinsah edilmiştir. Dördüncü nüsha, Vakıflar Genel Müdürlüğü Ankara Bölge Müdürlüğü Kütüphanesi, Safranbolu İzzet Mehmet Paşa Koleksiyonu, 168 numarada kayıtlıdır. Elli sekiz varaktır. 1146/1733 yılında istinsah edilmiştir. Beşinci nüsha, Sivas Gürün İlçe Halk Kütüphanesi, 1814 numarada kayıtlıdır. Yetmiş varaktır. Altıncı nüsha ise, Samsun İl Halk Kütüphanesindedir. Yetmiş üç varaktır. 1157/1744 yılında istinsah edilmiştir.<sup>97</sup>

## 6. Şerhu Kifâyeti'l-mübtedî

Kassâbzâde İbrahim Efendi (1029/1619)'nin şerhidir. Eserin dört yazma nüshası bulunmaktadır. Bunlardan birincisi, İstanbul Haseki Eğitim Merkezi Kütüphanesi'nde bulunmaktadır. Atmış altı varaktır. İkinci nüsha, Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi 1895/2 numarada kayıtlıdır. Yetmiş üç varaktır. Üçüncüsü Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, Burdur İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 1555/1 numarada kayıtlıdır. Dördüncü nüsha, Kutahya Vahitpaşa İl Halk Kütüphanesi'nde kayıtlıdır. Yetmiş bir varaktır. 1126/1714 yılında istinsah edilmiştir.

## 7. 'Înâyetü'l-mübteğî fî şerhi Kifâyeti'l-mübtedî

Kuşadalı Ahmed Efendi (1195/1780)'nin eseridir. Eserin dokuz yazma nüshası bulunmaktadır. Bunların yedisi Süleymaniye Kütüphanesi'ndedir. Süleymaniye Kütüphanesi'nde bulunan eserlerden birincisi, Hamidiye Bölümü 1347 numarada, ikincisi

<sup>97</sup> Bilin, Abdullah, *Sobucalı Mehmed Efendi'nin Keşfü'l-Înaye fî Mesailil-Kifâye Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkiki (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, s. 25-28.

Pertev Paşa Bölümü 575 numarada, üçüncüsü Serez Bölümü 3503 numarada, dördüncüsü Kılıç Ali Paşa Bölümü 963/4 numarada, beşincisi Lali Bölümü 3094 numarada, altıncısı Antalya-Tekelioğlu Bölümü 916/1 numarada, yedincisi ise Denizli Bölümü 313 numarada kayıtlıdır. Diğer iki nüshanın birisi Ragıp Paşa Kütüphanesi, 1359 numarada, diğeri ise Tire Kütüphanesi, Diğer Vakıflar Bölümü 899 numarada bulunmaktadır.<sup>98</sup> Ayrıca eser 1284 ve 1299 tarihlerinde İstanbul’da iki defa tab edilmiştir.

## 8. Kifâyetü’l-müntehî ‘alâ Kifâyeti’l-mübtedî

Çalışmamızın konusu olan eserdir. Tek yazma nüshası Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Veliyüddin Efendi Bölümü, 4093 numarada bulunmaktadır.

## 9. Temrinli Bidaye

Kifâyetü’l-mübtedî’nin, Abdullah Hulusi Güzelyazıcı tarafından alıştırılmalar eklenerek yapılan tercümesidir. 1957 yılında İstanbul’da basılmıştır.

## B. el-‘Înâye ile Kifâyetü’l-müntehî’nin Karşılaştırılması

*Kifâyetü’l-mübtedî*’ye yazılan şerhlerin sayıca çok olması sebebiyle hepsini karşılaştırmamız bu çalışmanın sınırlarını aşacağından, *Kifâyetü’l-müntehî* ile sadece Hasan Ferhad el-Üskûbî (1151/1738)’nin *el-‘Înâye fî şerhi’l-Kifâye fî’t-tasrîf* isimli eserini karşılaştırmakla yetineceğiz.

*el-‘Înâye* ikinci, *Kifâyetü’l-Müntehî* ise sonuncu *Kifâyetü’l-mübtedî* şerhidir.

*el-‘Înâye Üskûbî*’nin öğrencisinin ısrarlı talebi sonucu kaleme alınmıştır. *Kifâyetü’l-Müntehî* ise müellifin diğer şerhleri yeterli görmemesi sonucunda telif edilmiştir.

İki eser de besmele, hamdele ve salvele ile başlamaktadır.

---

<sup>98</sup> Küçük, Şükrü, *Kuşadalı Ahmed Efendi ve İnâyetü’l-mubteğî fî Şerhi Kifâyeti’l-mübtedî adlı eseri (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, s. 49.

İki eserin de mukaddimesi kısadır. *el-‘Înâye*’nin mukaddimesi *Kifâyetü’l-Müntehî*’ye göre çok daha kısadır. *Kifâyetü’l-Müntehî*’nin mukaddimesi ise çok daha belîğ ve edebîdir.

İki eser de berâ‘atü’l-istihlâl (hüsn-i ibtidâ)<sup>99</sup> ile başlamaktadır. Sarf ilminin terimlerini sözlük anlamlarıyla kullanarak esere giriş yapmakta ve eserin muhtevasına işaret etmektedirler.

İki müellif de eserlerinin telif sebebini belirttikten sonra bu işe ehil olmadıkları ve bu ilimde yeterince bilgi sahibi bulunmadıkları yönünde tevazu ifadeleri kullanmaktadırlar.

İki müellif de maddelendirme yöntemini kullanarak sistematik bir çalışma yapmıştır. Musannifin verdiği bilgileri örneklendirerek daha kolay anlaşılmasını sağlamışlardır.

İkisi de, metni şerh ederken ayet, hadis, şiirlerle istişhâd etmiş ve Arap dili bilginlerinden nakiller yapmıştır.

İkisi de bâbların diğer bâlardan önce veya sonra zikredilmesinin sebeplerine değinmiştir.

İkisi de yaptığı nakilleri bazen hüccet, bazen de tenkit amacıyla serdeder.

Üskûbî, şerhin tamamında Birgivî’nin görüşlerini benimsemiştir. Süleyman Sırrı Efendi ise genellikle bu görüşleri benimsemesine karşın yer yer bunları tenkit etmiş, bazen de reddetmiştir.

İkisi de yer yer metni i‘râb etmiştir.

İkisi de şerhte az da olsa kelam ilminin verilerini kullanmaktadır. Süleyman Sırrı Efendi ise buna ek olarak mantık ilminin verilerini de yer yer kullanmaktadır.

## V. KIFÂYETÜ’L-MÜNTEHÎ’NİN DEĞERLENDİRİLMESİ

### A. MUHTEVÂSİ VE ÖNEMİ

*Kifâyetü’l-müntehî*, memzûc bir eser olması sebebiyle şerh ettiği metin olan *Kifâyetü’l-mübtedî*’nin muhtevasından dışarı çıkmaz. Metinde verilen bilgiler ve değinilen

<sup>99</sup> Bir müellifin eserine, bir şairin şiirine, konusuyla ilgili, dile ağır gelmeyen ve kapalılıktan uzak ifadeler kullanarak güzel bir üslûpla başlamasına hüsn-i ibtidâdenir (Bulut, Ali, Belâgat, İstanbul 2013, s. 329).

konuları detaylandırarak ele alır. Besmele, hamdele ve salvele ile başlayan belîğ bir mukaddimeden sonra Birgivi'nin tertibi olan üçlü taksimi (Aksâm-ı semâniye, aksâm-ı seb'â ve emsile-i muhtelif) icmalen vermektedir. Daha sonra bunların detaylarına iner.

Birinci tertibe (aksâm-ı semâniye) göre;

1. Sûlasi mücerred sâlim,
2. Sûlasi mücerred gayr-ı sâlim,
3. Sûlâsî mezîdun fih sâlim,
4. Sûlâsî mezîdun fih gayr-ı sâlim,
5. Rubai mücerred salim,
6. Rubai mücerred gayr-ı sâlim,
7. Rubâî mezîdun fih salim,
8. Rubâî mezîdun fih gayr-ı salim

Kısımlarını şerh eder. Daha sonra ikinci tertibe (aksâm-ı seb'â) geçerek;

1. Mehmûz,
2. Mudâ'af
3. Mu'tel
4. Misâl,
5. Ecvef,
6. Nâkıs,
7. Lefif

Kısımlarına dair Birgivi'nin verdiği bilgileri şerh eder. Şerh ederken öncelikle kelime anlamlarını bazen kısaca, bazen de uzun uzadıya verir. Bazen sözlük manalarını cümle içerisinde kullanarak daha iyi anlaşılmasını sağlar. Yer yer kelimenin kullanıldığı anlama ışık tutmak için ayet, hadis, şiir ve mesellerle istişâd eder.

Daha sonra terim manalarını açıklar. O konuya dair nahiv bilginlerinin görüşlerini zikreder. Bazen bunlara muvâfakat ederken bazen de eleştirdiğini ve karşı çıktığını görmekteyiz. Yer yer saygı dolu ifadelerle musannıfa itirazlarda bulunur. Bu itirazları bazen musannıfın konuları tertibine, bazen de görüşlerine yöneliktir.

Daha sonra üçüncü tertibe (emsile-i muhtelif) geçerek konuyu:

1. Fiilin kısımları,



2. Sıfatın kısımları,
3. Masdarın kısımları,
4. İsm-in kısımları

Olmak üzere dört ana bölüme ayırır. Önce bu bölümleri icmalen açıklar. Daha sonra birinci konu olan fiilin kısımlarını açıklamaya başlar. Bu bölümde,

1. Sülasi mücerred fiilin bâbları,
2. Rubâî mücerred fiilin bâbı,
3. Rubâ'î mezîd fiilin babları,
4. Sülâsî mezîd fiilin babları,
5. Mülhak olmayan rubâ'î fiilin babları,
6. Rubâ'î mücerrede mülhak olan fiil bâbları,
7. Mülhak olmayan humâsî fiil bâbları
8. “Tedahrace” fiiline mülhak olan fiil bâbları,
9. Mülhak olmayan sūdâsî fiil bâbları,
10. “İhranceme” fiiline mülhak olan iki fiilin bâbları,
11. “İkşa'arra” fiiline mülhak fiil bâbı,

Olmak üzere fiil bâblarını gruplandırarak şerh etmekte, daha sonra da “el-Hulâsa” başlığı altında konuyu genel olarak özetlemektedir.

Daha sonra fiilin kısımlarına geçerek,

1. Mâzî fiil,
2. Muzârî fiil,
3. Emir fiil,
4. Fiil-i taaccüb

Kısımlarını, sîgalarını, çekimlerini ve bazı özelliklerini vererek şerh etmektedir. Daha sonra sıfatın kısımlarını şerh etmeye başlar:

1. İsm-i fâil,
2. İsm-i meful,
3. Sıfat-ı müşebbehe,
4. İsm-i tafdîl

Kısımlarına ayırarak şerh eder. Masdarın kısımlarını ise:

1. Masdar-ı müekkid-i gayr-ı mîmî,
2. Masdar-ı mîmî,
3. Masdar-ı binâ-i merra
4. Masdar-ı binâ-i nev‘,
5. Mubâlağatu’l-masdar

Alt başlıklarıyla şerh eder. Sonra ismin kısımlarını:

1. İsm-i zaman,
2. İsm-i mekân,
3. İsm-i âlet,
4. İsm-i fi‘l,

Daha sonra sahih fiili, bu başlık altında da İfti‘âl, tefa‘ul, tefâ‘ul bâbları ve özelliklerini, sigalarını, çekimlerini ve söz konusu babların bazı özelliklerini vererek açıklamaktadır.

Sonra mehmûz fiili, mudâaf fiili ele almaktadır. Mudâaf fiil bölümünde idğâmı vâcib, idğâmı câiz ve idğâmı mümteni olan durumları açıklamaktadır.

Daha sonra misâl ve ecvef fiilleri işler. Ecvef fiil başlığı altında ecvef fiilin i‘lâl yollarını açıklamaktadır.

Daha sonra nâkıs fiil, nâkıs fiilin i‘lâl yolları, lefif fiil konularını işlemektedir. Son olarak da “Hulâsa” başlığı altında te’kîd nûnu hakkında bilgi vermektedir.

Eserin önemine de birkaç cümleyle değinmek istiyoruz. Eser *Kifâyetü’l-mübtedî* şerhlerinin sonuncusu olması ve şârih tarafından diğer şerhlerin yetersiz olması sebebiyle telif edilmesi açısından en müttekâmil şerh olma özelliği taşımaktadır. Eser henüz müellif hayatta iken basılmış ve baskı sırasında müellifin birçok tasarrufu olmuştur. Bu da, eserin müellifin elinden çıktığı şekliyle elimize ulaştığını göstermektedir. Eser, Süleyman Sırrı Efendinin diğer eserleriyle birlikte büyük ilgi ve takdir görmüş, müellifinin nişan ve madalya ile ödüllendirilmesine vesile olmuştur. Bu da eserin niteliğini göstermesi açısından oldukça önemlidir.

## B. METODU

### 1. KONUYU SUNUŞ YÖNTEMİ

Süleyman Sırrı Efendi, eserinin mukaddimesinde metni şerh ederken izlediği yolu şu şekilde açıklamaktadır, “Bu şerhte en kolay yolu tercih ettim, zor anlaşılacak bilgileri vermekten çekindim. Anlaşılması kolay, faydası umumi olsun diye en önemli bilgileri verdim. Tedris sırasında vakıf olduğum, güvenilir âlimlerin görüşlerini ve yönlendirmelerini, önceki kemal ehli ilim erbabının eserlerindeki delilleri sunarak (çalışmamı meydana getirdim).”

Bu kısa açıklama elbette eserin metodunu ortaya koyma açısından yetersizdir. Biz, müellifin eserinde takip ettiği metodu örneklerle açıklamaya çalışacağız.

Bilindiği gibi Birgivî, metinde ıstılah manalarını vermekle yetinmiştir. Süleyman Sırrı Efendi ise konuyu açıklamaya başlarken önce sözlük anlamını vermektedir.

Şârih, metinde geçen veya şerhte verdiği bazı kelimelerin de anlamlarını da vermektedir. Hatta bazen bu kelimelerin Türkçe anlamlarını da söylemektedir. Mesela metinde geçen “فلسى” fiilini açıklarken, bu kelimenin masdarı olan “kals” kelimesinin çok iri ip anlamına geldiğini söyledikten sonra “Buna Türkçede *halat* derler.” demektedir.<sup>100</sup> Bir başka yerde, “تجورب” fiilinin aslının, Birgivi’nin işaret ettiği gibi “حرب” olmadığını, çünkü bu kelime ile çorabın arasında hiçbir anlam ilişkisinin olmadığını, bu kelimenin fasit kanın kaynamasıyla meydana gelen bir hastalık olduğunu söylemektedir. Daha sonra da “Bu hastalığa Türkçede *uyuz* derler.” demektedir.<sup>101</sup> Bir başka yerde de “فَعَسْنُ” kelimesinin Türkçede kambur anlamına geldiğini söylemektedir.<sup>102</sup> Kelimelerin lügat anlamını verirken söz konusu kelime Arapça değilse bunu da ifade etmektedir. Mesela kalıp kelimesi hakkında, “Bazı lügat kitaplarında da açıklandığı gibi bu kelime Arapça değildir. Kâlib kelimesinin Arapçalaştırılmış halidir.” demektedir.<sup>103</sup>

<sup>100</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 59.

<sup>101</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 64.

<sup>102</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 69.

<sup>103</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 10.

Hadis zikrettiği zaman bazen “Ebû Dâvud’un naklettiği...”<sup>104</sup> diyerek bu hadisin kaynağını ve “Ebû Hureyre’den mervî olan şu hadis”<sup>105</sup> diyerek sahâbî râvisini de zikretmektedir.

Şârih, bir konuyu tüm boyutlarını ortaya koymak için birçok âlimden ve birçok eserden nakillerde bulunmuştur. Bazen bu nakiller arasından birisini tercih etmiş<sup>106</sup>, bazen hiçbirini tercih etmeyip kendi görüşünü açıklamış<sup>107</sup>, bazen “Dilediğini seçmekte özgürsün.”<sup>108</sup> veya “Herkesin yöneldiği bir yön var, sana berrak geleni al, bulanık geleni bırak. Çünkü bunların hepsi dil oturduktan sonra yapılan yorumlardan ibarettir.”<sup>109</sup> diyerek, bazen de hiçbir şey söylemeden tercihi okuyucuya bırakmaktadır.

Bazen kelimelerin yazılışı hakkında bilgi verir. Mesela salât kelimesi hakkında lugavi açıklamalar yaptıktan sonra “Salât kelimesindeki vâv müteharrik, mâ kabli meftûh olduğu için elife kalb edilmiş ve tefhimli lafız olarak vâvla “الصلوة” şeklinde yazılır. Fakat izafet ve tesniye durumlarında elif ile yazılır.” demektedir.<sup>110</sup>

Terimler arasındaki nüans farklarına da işaret etmektedir. Hemze-i kat’ı anlatırken, “Buna elif demelerinin sebebi yazılışının elife benzemesinden dolayıdır.”<sup>111</sup> diyerek elif ile hemzenin aynı harf olmadığına dikkat çekmiştir.

Bazen metinde veya şerhte geçen kelimelerin eş anlamlılarını da vererek konuyu renklendirmektedir. Mesela mehmuz fiili açıklarken, “Hemzeye nebr de denir.” demekte ve kelimenin bu anlamda kullanıldığı bir hadis nakletmektedir.<sup>112</sup>

Şerhte veya metinde geçen kelimenin aslını (masdarını) söyleyerek okuyucunun kelimenin kökeni ve türevleri konusunda hataya düşmesini önlemeye çalışmaktadır. Mesela, “حطية” kelimesi, “فعيلة” veznindedir ve “الحطأ” kelimesinden türemiştir.”<sup>113</sup>

Konunun anlaşılmasını ve akılda kalmasını sağlamak amacıyla bazen gramer kurallarını içeren şiirleri zikretmektedir. Mesela, “Örneğin isim kelimesinin misâl veya nâkıs

<sup>104</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 9.

<sup>105</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 11.

<sup>106</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 12.

<sup>107</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 20.

<sup>108</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 13.

<sup>109</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 73.

<sup>110</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 12.

<sup>111</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 123.

<sup>112</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 172.

<sup>113</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 178.

olma ihtimali vardır. Fakat biz bu kelimenin masdarına, cem‘ine, tasğîrine (...) bakarsak bu kelimenin nâkıs-ı vâvî olduğunu anlarız.” Dedikten sonra vâvî ve yâî kelimelerin birbirinden ayrılmasının yöntemlerini açıklayan şu şiiri zikretmektedir:

إذا الفعل يوماً غمَّ عنك هجاؤه      فألحقْ به تاء الخطابِ ولا تقفْ  
فإن تر قبل التاء ياءً فكتبه      بياءٍ وإلا فهو يُكتبُ بالالفِ  
ولا تحسبِ الفعلِ الثلاثيِّ والذي      تعدّاهُ والمهموزُ في ذاكِ يختلِفُ

“Eğer birgün fiilin heceleri sana karışık gelirse,

Sonuna hitâb tâsını getir ve durma.

Eğer tâdan önce yâ görürsen onu

Yâ olarak yaz, değilse elif olarak yaz...

Sülâsî fiilin diğerlerinden farklı olduğunu,

Veya mehmûzun diğerlerinden farklı olduğunu sanma!”

Şârih bilgileri zikrettikten sonra başka bir yerde bunlara tekrar değinmesi gerektiğinde o konuyu tekrar anlatmamakta, geçtiği yeri söyleyip okuyucunun bu konuyu tekrar okumasını istemektedir. Mesela, “Bu konuyu öğrenmek isteyen ya geçtiği yere baksın, yahut dördüncü bölüme kadar sabretsin.”<sup>114</sup>, “Konuyu, mazisinin başında zaid tâ olan fiilleri ve bazı müstesna fiil bablarını açıkladığımız kırk bir bâb konusunda anlatmıştık. İsteyen oraya müracaat edebilir.”<sup>115</sup>, “Fasl kelimesi ile ilgili açıklamalar birinci fasılda yapılmıştır. Dileyen orayı tekrar okuyabilir.”<sup>116</sup>, “Bu konuda gayretli öğrenciler için önemli bahisler vardır. Biz, art arda dört hareke gelmesinden sakınılmasına dair konuda bunları açıklamıştık. Orası tekrar okunsun.”<sup>117</sup> gibi teşvik cümleleriyle konunun tekrar edilmesini istemektedir.

Yukarıda da belirttiğimiz gibi şârih eserini usandıracak kadar uzun tutmaktan kaçınmıştır. Bu amacının sonucu olarak bazı konularda yeterli bilgi verdikten sonra konunun tafsilatına vakıf olmak isteyen okuyuculara rehberlik ederek kaynak önermektedir. Mesela,

<sup>114</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 43.

<sup>115</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 95.

<sup>116</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 112.

<sup>117</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 258.

“Aşkın ve muhabbetin mertebelerini öğrenmek isteyenler *el-Müstatref*<sup>118</sup> isimli esere müracaat edebilir.”<sup>119</sup>, “Burada farklı görüşler bulunmaktadır. Öğrenmek isteyenler er-Radî’ye<sup>120</sup> müracaat edebilirler.”<sup>121</sup>, “Bu konunun tafsilatını öğrenmek isteyen mufassal eserlere baksın.”<sup>122</sup> sözleri bu rehberliğin tezahürüdür.

Şârih, bir konuyu açıkladıktan sonra akla gelebilecek şüpheleri bertaraf etmek için soru cevap usulüyle bu şüphelere cevap vermektedir. Mesela, “Eğer ‘İki dâl harfî birbirine mütecânis değil mütemasildir. O halde bunların bir cinsten olduğu nasıl söylenebilir?’ dersen, ben de derim ki, ‘Mütemâsil harflere mütecânis denmesi Sarf âlimlerinin istilahlarnın esas alınmasının sonucudur.”<sup>123</sup>, “Eğer ‘Emsile kelimesi cem‘i killet kalıbındadır. Burada ise on taneden fazla fert vardır. Neden cem‘i killet kullanılmıştır?’ dersen, ben de ‘Karine olduğu zaman bu cem‘i killet ve cem‘i kesret kalıpları birbirinin yerine kullanılabilir. Burada musannıfın cem‘i killet kullanmasının sebebi nefsinin küçük görüp bu eserden elde edilecek faydanın diğer eserlerden elde edileceklerle oranla daha az olduğunu ifade etmesidir.’ derim”<sup>124</sup>

Konuyu anlattıktan sonra okuyucunun dikkatini celbetmek ve konunun önemini vurgulamak için “Bu bilgiyi ezberle. Çünkü bu mülâzım (öğrenci) olana lazımdır. Bununla birlikte “اجلؤد” babı da akıldan çıkmamalıdır.”<sup>125</sup> “Bunu hakkını vererek düşün!”<sup>126</sup> “Bu konuyu iyi düşün. Allah anlayışını kolaylaştırın.”<sup>127</sup>, “Bu konuyu ezberle. Çünkü bu birçok yerde sana faydası olacak önemli bilgiler içermektedir.”<sup>128</sup> gibi tavsiye ve dua cümleleriyle konuyu noktalamaktadır.

Şârih konuları anlatırken nüsha farklılıklarına da işaret etmektedir. “Bazı nüshalarda hâletü’l-cezm denilmektedir. Fakat ikisinin sonucu da aynıdır.”<sup>129</sup> ve “Bazı nüshalarda ‘cem‘i müennes nûnu’ denilmektedir. Bu nûn fiilde bulunur. Muhtemelen bu, nâsihin bir sehvidir.

<sup>118</sup> Ebu’l-Feth Bahâüddîn el-İbşîhî (v. 854/1450)’nin ansiklopedik bir antoloji niteliğindeki eseri. (Kılıç, Hulusi, “İbşîhî”, *DiA*, XXI, 376.

<sup>119</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 211.

<sup>120</sup> Radyuddin el-Esterâbâdî’nin meşhur eseri *Şerhu’l-Kâfiye* kastedilmektedir.

<sup>121</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 285.

<sup>122</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 84.

<sup>123</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 26-27.

<sup>124</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 34.

<sup>125</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 62.

<sup>126</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 281.

<sup>127</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 242.

<sup>128</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 229.

<sup>129</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 263.

Çünkü bunun konumuzla alakası yoktur.”<sup>130</sup> sözleri buna örnektir. Bu tavrı şârihin muhakkik ve mudakkik bir ilim adamı olduğunu göstermektedir. Üzerinde çalıştığı eserin birkaç nüshasını karşılaştırmakta ve ister sonuca etki etsin, isterse de etmesin bu farklılıklara işaret etmektedir.

Şârih, her bilgiyi olması gereken yerde açıklamaya dikkat etmiştir. Asıl açıklanması gereken yerin dışında bu bilgiye değinmesi gerekiyorsa kısaca konuya işaret edip ileride bu konuyu detaylarıyla açıklayacağını ifade etmektedir. Mesela, “İleride musannıf bu konuya değinecek, biz de iki tarafın delillerini tafsilatlarıyla açıklayacağız.”<sup>131</sup>, “Bunların tanımı, örnekleriyle birlikte daha önce geçmişti. Tafsilatlarını ise konuları geline vereceğim inşallah.”<sup>132</sup> sözlerini buna örnek verebiliriz. Daha önce konusu geldiğinde anlatacağını vadettiği meseleleri anlattıktan sonra “Bu, daha önce anlatmayı vadettiğim konudur.”<sup>133</sup>, “Bu, biraz önce anlatmayı vadettiğim meseledir.”<sup>134</sup> gibi sözlerle okuyucunun dikkatini çekmektedir. Bu sözüyle, hem öğrencinin önceki konuyla bağlantı kurmasını sağlamakta, hem de ahde vefa gösterdiğini ifade etmektedir.

Süleyman Sırrı Efendinin, metni şerh ederken verdiği örnekler de onun tahkik ve tedkik ehli bir âlim olduğunu göstermektedir. İmam Birgivî, eserinin muhtasar olması sebebiyle anlattığı konuya bir iki örnek vermekle yetinmiştir. Süleyman Sırrı Efendi ise söz konusu kuralın geçerli olduğu diğer kelimelerden de birer örnek vermekte ve konuyu daha anlaşılır kılmaktadır. Mesela, İmam Birgivî, aksâm-ı seb‘ayı sıralarken “*sahih*” demiş, şârih ise buna, "دحرج" "اعشوشب" "احمر" "قاتل" "نصر" diyerek sülâsî mücerred, sülâsî mezîd, humâsî mezîd, sūdâsî mezîd ve rubâî mücerred fiillerden birer tane örnek vermiştir.

Şârih önceki konu ile sonraki konunun arasındaki bağlantıyı kurmada öğrenciye yardımcı olmak için bir konuyu bitirip başka bir konuya geçerken bir cümleyle önceki konuyu ve sonraki konuyu özetlemektedir. Mesela, “Musannıf, birinci çeşidi, yani "دحرج" fiiline mülhak olan sülâsî mezidleri açıklamayı bitirdikten sonra, iki harf eklenerek elde edilen ikinci çeşidi açıklamaya başlamıştır.”<sup>135</sup>

<sup>130</sup> Bkz. *Kifâyetü 'l-müntehî*, s. 254.

<sup>131</sup> Bkz. *Kifâyetü 'l-müntehî*, s. 17.

<sup>132</sup> Bkz. *Kifâyetü 'l-müntehî*, s. 34.

<sup>133</sup> Bkz. *Kifâyetü 'l-müntehî*, s. 34.

<sup>134</sup> Bkz. *Kifâyetü 'l-müntehî*, s. 17.

<sup>135</sup> Bkz. *Kifâyetü 'l-müntehî*, s. 60.

Şârih, konuyu anlattıktan sonra öğrencinin zihnindeki karışıklığı gidermek için konuyu “*ve’l-Hâsıl*” diyerek birkaç cümleyle özetlemektedir. Mesela, “Velhasıl, bu ilim erbabının kaidelerinden birisi, ifti’âl babının tâsı, bu dört harften sonra gelirse vucûben tıya kalbedilir.”<sup>136</sup> ve “Velhasıl, bu çeşitte idğâm zorunludur.”<sup>137</sup> sözleri buna örnektir.

Âyetlerle, hadislerle ve şiiirlerle istişhad metodunu aşağıda açıklayacağımız için burada değinmeyeceğiz.

## 2. İSTİŞHAD İÇİN BAŞVURDUĞU KAYNAKLAR

Bir Arap dili terimi olan istişhâd, bir kelimenin veya dilbilgisi kuralının doğruluğunu ispatlamak için bunların, kesin olarak doğru olduğu kabul edilen nazım ve nesir ürünlerinden birisiyle delillendirilmesidir.<sup>138</sup> Arap dilinde ilk istişhâd, Kur’an’ın garib kelimelerini açıklamak amacıyla yapılmıştır. Ulaşılan ilk istişhâd örneğinin, Hz Ömer’in hilâfeti döneminde en-Nahl (16) sûresinin 47. âyetinde yer alan “*tehavvuf*” kelimesinin anlamına dair gerçekleştiği görülmüştür.<sup>139</sup> Bu tarihten sonra da gerek Kur’an âyetlerinin açıklanması veya sarf-nahiv kurallarının ispatlanması için yoğun olarak istişhâd yöntemi kullanılmıştır. Süleyman Sırrı Efendi de eserinde âyet, hadîs ve şiiirle istişhâd etmiştir.

### a. KUR’ÂN

Kur’an’ın istişhad için kaynak olduğu hususunda hiçbir ihtilaf bulunmamaktadır. İslamın ilk dönemlerinden bu yana Kur’an’ın mütevatir ve şâz kıraatlarıyla istişhad edilmiştir. Süleyman Sırrı Efendi ayetlere diğer istişhad kaynaklarından daha fazla müracaat etmiştir. Bunun en önemli sebebi, kendisinin hafızlığı olsa gerektir.

Süleyman Sırrı Efendi’nin, ayetlerle istişhad yöntemini maddelendirerek açıklamaya çalışacağız:

<sup>136</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 157.

<sup>137</sup> Bkz. *Kifâyetü’l-müntehî*, s. 193.

<sup>138</sup> Durmuş, İsmail, “İSTİŞHÂD”, *DİA*, XXIII, 396.

<sup>139</sup> Özbalkıç, Mehmet Reşid, “Arap Dilinde İlk İstişhâd”, *DEÜİFD*, 1989, sayı: 5, s. 369-383.



1. Ayetlerle, bazen bir kelimenin kullanımını açıklamak için istişhad eder. Örneğin lafza-i celalenin, Allah Teâlâ dışında başka birisi için kullanılamayacağını ispatlamak için, ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ “Onun bir adaşını biliyor musun!” (Meryem 5/19) âyetini zikreder ve sonrasında “Bu kullanım hükmü inkâr içindir. Yani, Allah Teâlâ’nın ismi kendisinden başkası için kullanılamaz.”<sup>140</sup> Bir başka yerde, “ehl” kelimesinin sadece Müslümanlar için kullanılabileceği tezini, ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾ “O senin ehlinden değildir!” (Hûd, 46/11) âyetiyle istişhad ederek ispatlamaktadır. Çünkü Hz Nûh “Oğlum benim ehlimdendir.” diye Allah’a yalvarınca Allah Teâlâ da ona, “O senin ehlinden değildir.” diye seslenmiştir. Çünkü oğlu onun dinine tabi olmamıştır.<sup>141</sup>
2. Bazen bir kelimenin lâzım veya müteaddî olduğunu ispat etmek için müracaat etmektedir. Mesela, mezid kavramını açıklarken, söz konusu kelimenin kökü olan ziyadenin hem lâzım hem de müteaddî olarak kullanıldığını söyledikten sonra bu tezini, ﴿زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾ “Bu onun imanını artırdı.” (Tevbe 9/124) âyeti ile ispat etmektedir.<sup>142</sup> Bir başka örnek verecek olursak, “zelzele” fiilinin müteaddî olduğunu, ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ (سورة الزلزلة: 1/99) “Yeryüzü kendisine has bir sarsıntıya uğratıldığı zaman” (Zilzâl, 99/1) âyetini zikrederek temellendirmektedir.<sup>143</sup>
3. Bazen bir kelimenin anlamını açıklığa kavuşturmak için müracaat etmektedir. Mesela “lefiif” kelimesinin “birleşmiş” ve “karışmış” anlamlarına geldiğini ispatlamak için, ﴿جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا﴾ “Sizi karışık olarak getirdik.” (İsrâ, 17/104) âyetini zikretmektedir.<sup>144</sup> Bir başka yerde ise ﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾ “İki koyu yeşil.” (er-Rahmân, 55/64) âyetini zikrederek burada yer alan “müdhâmmetân” kelimesinin “iki siyah” anlamına geldiğini ifade etmiştir.<sup>145</sup>

<sup>140</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 6.

<sup>141</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 13.

<sup>142</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 18.

<sup>143</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 58.

<sup>144</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 28.

<sup>145</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 68.

4. Bazen de, bir sarf kuralını temellendirmek için müracaat etmektedir. Mesela, “Aynu’l-fiili mâzîde ve muzârîde meftûh olan tüm kelimelerin, aynu’l-fiili veya lâmu’l-fiili boğaz harflerinden birisi olmalıdır.” dedikten sonra bu tezini ispat etmek için, ﴿إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ﴾ “İblis hariç. O kaçındı ve büyüklendi.” (Bakara, 2/34) ve ﴿وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ﴾ “Fakat Allah nurunu tamamlamakta ısrar eder.” (et-Tevbe, 9/32) âyetlerini zikretmiştir.<sup>146</sup>
5. Bazen bir kelimenin farklı formda da gelebileceğini ispat etmek için müracaat eder. Mesela, “حسب” fiilinin mazisinin meksûr, muzârîsinin meftûh olarak da gelebileceğini, ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ﴾ “Günah işleyenler sanırlar mı ki...” (el-Ankebût, 29/4) ve ﴿يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ﴾ “Gruplar zannettiler ki...” (el-Ahzâb, 33/20) âyetlerini zikrederek ispat etmektedir.<sup>147</sup>
6. Bazen bir kelimenin kökenini tespit etmek için müracaat eder. Mesela, şeytan kelimesinin kökünün “ş-t-n” olduğunu, ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ﴾ “Şeytanlarıyla baş başa kaldıklarında...” (el-Bakara, 2/14) âyetiyle delillendirmektedir.<sup>148</sup>
7. Bazen yazım kurallarını açıklamak için ayetlerle istişhâd etmektedir. Mesela besmeledeki isim kelimesinin hemzesinin sık kullanım sebebiyle düştüğünü söyledikten sonra, ﴿أَفَرَأَىٰ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ “Rabbinin adıyla oku.” (el-Alak, 96/1) ayetindeki hemzenin sık kullanım durumu olmadığı için düşmediğini söylemektedir.<sup>149</sup>
8. Bazen, edatların kullanımını konusunda bilgi vermek için müracaat eder. Mesela "ما" ve "من" edatlarından birbirinin diğeri yerine kullanılabileceğini söyledikten sonra, ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنِيهَا﴾ “Göğe ve onu inşa edene and olsun!” (eş-Şems, 91/5) ve ﴿فَمِنْهُمْ﴾

<sup>146</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 48.

<sup>147</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 50.

<sup>148</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 65.

<sup>149</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 82.

﴿مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ﴾ “Onlardan bir kısmı da karnı üzerinde yürür.” ayetlerini zikrederek bu bilgiyi teyit etmektedir.<sup>150</sup>

9. Bazen, kullanılan kelimenin hangi sîğanın yerine kullanıldığını açıklamak için müracaat eder. Mesela, ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ “Onlardan arta kalan bir şey görüyor musun.” (el-Hâkka, 69/8) âyetindeki “بَاقِيَةٍ” kelimesinin, masdar sigası olan “بقاء” sîgası yerine kullanıldığını, ﴿بِأَيْكُمُ الْمَفْتُونُ﴾ “Hanginizin deli olduğunu...” (el-Kalem, 68/6) âyetindeki “الْمَفْتُونُ” kelimesinin ise “الفتنة” masdarı yerine kullanıldığını söylemektedir.

10. Bazen, metinde geçen bir kelimenin Kur’an’da da vârid olduğunu ifade etmek için kullanılır. Mesela metinde geçen “كِدَابٌ” kelimesinin ayet-i kerimede de vârid olduğunu söyleyip ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾ “Ayetlerimizi yalanladılar.” (en-Nebe, 78/28) âyetini zikretmektedir.<sup>151</sup>

### a. HADİS

Arap dilinde hadislerle istişhâd edilip edilemeyeceği konusunda görüş ayrılığı bulunmaktadır. Bu konuda üç farklı görüş bulunmaktadır.

Birinci görüş, hadisle istişhâd edilemeyeceğini söyleyenlere aittir. Bu görüşü savunanların gerekçeleri, hadisin manen rivayet edilmesi sebebiyle nakledilen lafzın bizzat Rasûlullah (sav)’a ait olmama ihtimali, hadisle Arap olmayan Müslümanların da uğraşır olması sebebiyle lahnın çoğalmasındır.

İkinci görüş, her türlü hadisle istişhâd edilebileceğini savunanlara aittir. Bu grubun gerekçesi, Rasûlullah’ın Arapların en fasih konuşan ferdi olması sebebiyle onun sözlerinin Kur’an’dan sonra en önemli ihticâc kaynağı olması gerektiği düşüncesidir.

<sup>150</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 113.

<sup>151</sup> Bkz. *Kifâyetü ’l-müntehî*, s. 136.

Üçüncü görüş, hadislerin lafzen rivayet edildiği durumda istişhad kaynağı olarak kullanılabileceğini, aksi halde kullanılamayacağını savunanlara aittir.<sup>152</sup>

Süleyman Sırrı Efendi de hadislerle istişhad etmektedir. Fakat âyetlere nazaran hadislere oldukça az mürâcaat etmektedir. Kifâyetü'l-müntehî'nin tamamında sadece on dört hadis zikretmiştir. Hadisle istişhad konusundaki metodunu örneklerle açıklamaya çalışacağız:

1. Eser telif usulünü açıklarken her türlü telife besmele, hamdele ve salve ile başlamanın vâcib olduğunu söylemiş ve { كَلِّمْ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ، فَهُوَ } {أَوَّلُ مَا كَتَبَ}، “Allah’ın ismiyle başlanmayan her önemli iş sonuçsuzdur.” {فَإِذَا كَتَبْتُمْ كِتَابًا، فَارْتَبِعُوا بِهَا}، “Kalemin ilk yazdığı söz Bismillahirrahmanirrahim’dir. Siz de bir şey yazdığınızda onu başına yazın.” ve {مَنْ صَلَّى عَلَيَّ مَرَّةً وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ عَشْرَ مَرَاتٍ وَخَطَّ عَنْهُ عَشْرَ خَطِّينَا وَرَفَعَ لَهُ} {عَشْرَ دَرَجَاتٍ} “Kim bana bir kere salat ederse Allah da ona on kere salât eder, onun on günahını siler, onu on derece yükseltir.” hadislerini bu görüşünü temellendirmek için zikretmiştir.<sup>153</sup>
2. Kelimelerin anlamını açıklığa kavuşturmak için de hadislere başvurmaktadır. Mesela Rahman ve Rahim kelimelerinin anlamlarını açıklarken Rahman kelimesi ile ifade edilen rahmetin hem mümine hem de kâfire yönelik olması sebebiyle daha kapsamlı olduğunu ve bu sebeple "يا رحمن الدنيا" denildiğini, Rahim kelimesinin ifade ettiği rahmetin ise sadece mümine yönelik olması sebebiyle "يا رحيم الدنيا ورحمن الآخرة" denildiğini söyledikten sonra bu görüşün, {يَا رَحِيمَ الدُّنْيَا وَرَحْمَنَ الآخِرَةِ} hadisiyle çeliştiğini ifade etmektedir.<sup>154</sup>
3. Süleyman Sırrı Efendi, bazen, fiillerin lâzım veya müteaddi oluşlarını açıklamak için hadislere başvurmaktadır. Mesela “حرم” fiilinin lâzım olduğunu ifade etmek için {مَنْ شَرِبَ الخَمْرَ فِي الدُّنْيَا، ثُمَّ لَمْ يَتُبَّهَا، حَرَمَهَا فِي الآخِرَةِ} “Dünyada şarap içen ve

<sup>152</sup> Sancak, Yusuf, “Hadîsin Arap Dili Temel Kaynakları İçinde İstişhad ve Edebî Yönü Arap Dili ve Edebiyatına Katkıları”, *EAD*, 2005, cilt: IX, sayı: 24, s. 191-208

<sup>153</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 4.

<sup>154</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 8.

bundan tevbe etmeyen kişi ahirette ondan mahrum olur.” ve { مَنْ صَيَّعَ سُنَّتِي حَرَمْتُ }

{ عَلَيْهِ شَفَاعَتِي } “Sünnetimden yüz çevirene şefaati haram olur.” hadislerini zikretmiştir.<sup>155</sup>

4. Bazen, kelimelerin anlamını açıklamak için hadislere başvurur. Mesela “bâb” kelimesinin çeşit anlamına geldiğini, { من خرج يطلب بابًا من العلم } “Kim bir çeşit ilim öğrenmek için yola çıkarsa.” hadisi ile açıklamıştır.<sup>156</sup> Bir başka yerde ise { إِذَا أَفْشَعَرَ جِلْدُ الْعَبْدِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، } “اَفْشَعَرَ” fiilinin hareket etmek anlamlarına geldiğini, { تَحَاتَّتْ دُنُوْبُهُ كَمَا تَحَاتَّتْ عَنِ الشَّجَرَةِ الْيَابِسَةِ وَرُقُهَا } “Kulun derisi Allah korkusundan ürperdiği zaman kuru ağaçtan yaprakların döküldüğü gibi günahları dökülür.” hadisini zikrederek delillendirmektedir.<sup>157</sup>
5. Bazen, kelimenin aslını açıklamak için hadislere başvurur. Mesela emr-i hâzır kalıbındaki { اَفْرَحُوا } kelimesinin aslının { لَتَفْرَحُوا } olduğunu ayet olmasına rağmen hadis diyerek naklettiği { فَيَذَلِّكَ } “Bununla sevinirler.” ayetini zikrederek temellendirmektedir.<sup>158</sup>
6. Bazen de kalb işlemini göstermek amacıyla hadislere başvurur. Mesela iki hemzenin yan yana gelmesi ile elife kalb olunacağını söyledikten sonra { اَمْرُكُمْ } { بِالْمَعْرُوفِ } “Size marufu emrediyorum.” hadisini delil olarak göstermektedir.<sup>159</sup>

## b. ŞİİR

Şiirle istişhâd edilip edilemeyeceği konusunda da âlimler arasında görüş ayrılığı bulunmaktadır. Şiirle istişhad etmenin caiz olmadığını düşünenlerin gerekçesi, şiirle Kur’an’a

<sup>155</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 19.

<sup>156</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 19.

<sup>157</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 53.

<sup>158</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 53.

<sup>159</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 182.

istişhad edildiği durumda asıl olanın şiir olacağı düşüncesidir. Şiirle istişhad edenler ise Rasûlullah ve sahabenin bu uygulamayı bizzat yaptığını, dolayısıyla bunun câiz olması gerektiğini savunurlar.<sup>160</sup>

Süleyman Sırrı Efendi eserinde şiirle istişhad etmiştir. Fakat şiire de hadis gibi az başvurduğu görülmektedir. Onun, eser boyunca otuz beş beyitle istişhâd ettiğini görmekteyiz. Şiirle istişhad metodunu örneklerle açıklamaya çalışacağız:

1. Kelimelerin masdarlarının tespitinde şiire başvurmaktadır. Mesela "صَلَّى" fiilinin masdarının "تَصَلِيَةً" değil; "صَلَوَةً" olduğu görüşünü serdettikten sonra bu görüşün es-Sa'leb (v. 291/904)'den rivayet edilen "تَرَكْتُ الْفَيَانَ وَعَزَفَ الْفَيَانَ وَأَدَمْتُ تَصَلِيَةً وَابْتِهَالًا" "Kadın şarkıcıları ve şarkıcı arzusunu terkettim/Salat ve duayı kendime katık ettim." beytini zikretmektedir.<sup>161</sup>
2. Bazen bir kelimenin lâzım veya müteaddi olduğunu göstermek için şiiri kullanır. Mesela "زاد" fiilinin hem lâzım hem de müteaddi olarak kullanıldığını söyledikten sonra müteaddi kullanımını, "يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا" "Yüzü güzelliğini artırır/Sen daha fazla baktıkça." beytiyle delillendirmektedir.<sup>162</sup>
3. Bazen bir dilbilgisi kuralını teyit etmek için şiir kullanır. Mesela fiilin başına da tarif lââmı gelebileceğini, "وَيُسْتَخْرَجُ الْيَرْتُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الْيَتْفَصَّعُ" "Dağlarından ak tavşan çıkarılır/Yuvalarında acûzeler kana kana su içer." beytiyle temellendirir.<sup>163</sup> Bir başka yerde ise gayr-ı âkil cemlerin müennes hükmünde olduğunu söyledikten sonra, "إِنْ قَوْمِي تَجْمَعُوا وَبِقَتْلِي تَحْدَثُوا لَا أَبَالِي بِجَمْعِهِمْ كُلِّ جَمْعٍ مَوْثٌ" "Kabilem toplanmış, beni öldürmeyi konuşur/Onların toplanmasına aldırım, her cem (topluluk) müennestir çünkü." şiiriyle bu kaideyi teyit etmektedir.<sup>164</sup>

<sup>160</sup> Eroğlu, Ali, "Şiirle İstişhad ve İstişhâd Açısından Medarik Tefsiri", *AÜİFD*, 1995, sayı: 12, s. 149-173,

<sup>161</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 182.

<sup>162</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 18.

<sup>163</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 49.

<sup>164</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 153.

4. Bazen kelimelerin aslını ifade etmek için şiiri kullanır. Mesela “يُكْرِمُ” fiilinin aslının “شَيْخٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ مَعَمَّامًا فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكْرِمَا” “Tahtında kurulmuş sarığıyla şeyh/Çünkü ikrama o ehildir.” şiiriyle delillendirir.<sup>165</sup> Bir başka yerde de “لَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ” sigasının aslının “لَتَقُمْ” olduğunu ifade etmek için “عَاقِضَ حَاجَةَ الْمُسْلِمِينَ” “Ey Kureyş’in en hayırlısının oğlu kalk!/Ve Müslümanların ihtiyaçlarını gider.” şiirini zikreder.<sup>166</sup>
5. Dilbilgisi kuralını verdikten sonra bazı şiirlerde yer alan ifadelerin bununla çelişmesi durumunun zihinlerde şüphe uyandırabileceği ihtimalini bertaraf etmek için önce söz konusu şiirleri vermiş, sonra da bunların şâz olduğunu ve üzerine hüküm bina edilemeyeceğini ifade etmiştir. Mesela, mu‘tel fiilin cezm alametinin sonlarının düşmesi olduğunu söylemiş; sonra: “مِنْ هَجْوِ زَيْنَانَ، لَمْ تَحْجُو، وَلَمْ تَدَعْ” “Zebbân’ı hicvettin sonra da özür için geldin/Zebbân’ı hicvettiğin için... Hiç hicvetmeyeceğini ve söyleyerek.” “بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زَيْنَادٍ” “Sana gelmedi mi haberler artarken/Ziyâd oğullarının hayvanlarının başına gelenler hakkında...” ve “كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا بِمَانِيَا” “Bana yaşlı bir kadın gülüyor/Sanki benden önce hiç Yemenli esir görmemiş gibi.” şiirlerini vererek bu üç beyitte buna aykırı olarak fiillerin son harfinin düşmediğini, fakat bu şiirlerin şâz kullanımdan öte bir delil teşkil edemeyeceğini ifade etmiştir.<sup>167</sup>
6. Bazen edatların birbiri yerine kullanılabileceğini ifade etmek için şiiri kullanır. Mesela “فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ” “Senin gibi nice hamilelerin kapısını çaldım ve emzicklileri/Muskalarından alıkoydum.” şiirini zikrederek delillendirmektedir.<sup>168</sup>
7. Bazen fiil kalıplarını temellendirmek için şiiri kullanır. Beyaz ve siyahın ism-i tafdil kalıbından da gelebileceğini şu beyitlerle teyit etmektedir: “لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنْ”

<sup>165</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 107.

<sup>166</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 104.

<sup>167</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 100.

<sup>168</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 103.

جَارِيَةٌ فِي دُرْعَمَا الْفَضْفَاضِ “Sen benim gözümde zulümden daha karasın.” ve “الظُّلْمُ  
”أَبْيَضٌ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ “Geniş zırhında bir cariye/İbâd oğullarının kızlarından daha  
ak.”<sup>169</sup>

8. Bazen, kelimelerin farklı lehçelerini göstermek için şiiri kullanır. Mesela ecvef fiilin  
ism-i mef'ûlünde yâ harfinin normalde düştüğünü, fakat Benî Temîm kabilesinin  
lehçesinde yâ harfinin düşmediğini söylemekte ve bu kabile şâirlerinden şu iki şiiri  
zikretmektedir: “حتى يذكر بيضات وهيجة يوم رزاز عليه البرجن مقيوم”  
”يحسبونك سيداً وأحاك أنك سيد مغيون”<sup>170</sup>

9. Bazen dilbilgisi kurallarını, ezberlenmesi daha kolay olması için nazım halinde  
vermektedir. Mesela bazı durumlarda nâkîf kelimelerin vâvî mi yoksa yâî mi  
olduğunun bilinmesinin zor olduğunu, şu şiirin bu farkı ortaya koyduğunu  
söylemektedir:

إذا الفعل يوماً غمَّ عنك هجاؤه      فألحق به تاء الخطاب ولا تقف  
فإن تر قبل التاء ياءً فكتبه      بياءً وإلا فهو يكتب بالألف  
ولا تحسب الفعل الثلاثي والذي      تعداه والمهموز في ذاك يختلف

“Eğer birgün fiilin heceleri sana karışık gelirse,

Sonuna hitâb tâsını getir ve durma.

Eğer tâdan önce yâ görürsen onu

Yâ olarak yaz, değilse elif olarak yaz...

Sülâsî fiilin diğerlerinden farklı olduğunu,

Veya mehmûzun diğerlerinden farklı olduğunu sanma!”

<sup>169</sup> Bkz. *Kifâyetü 'l-müntehî*, s. 127-128.

<sup>170</sup> Bkz. *Kifâyetü 'l-müntehî*, s. 242.



### c. SEMÂ‘

Semâ, Arap dilinin en önemli kaynaklarından birisidir. Süleyman Sırrı Efendi de semâ‘ı kıyastan daha önemli bir kaynak olarak görmektedir. Meselâ salât kelimesinin masdarı hakkında, “Bu kelime kıyasa aykırı olarak tef‘îl bâbından "صَلَّى" "يُصَلِّي" fiilinin masdarıdır. Çünkü kıyasa uygun olan, masdarının "تَصَلَّى" olarak gelmesidir. Bu masdar ise terkedilmiştir ve (Araplardan) duyulmamıştır.”<sup>171</sup> diyerek semâ‘ın önemine dikkat çekmiştir.

Bir başka yerde ise, “Çünkü kimsenin Arapların söylemediği bir sîga uydurma hakkı yoktur.” diyerek semâ‘ın asıl ölçü olduğunu vurgulamıştır.<sup>172</sup>

### d. KIYAS

Kıyası da önemli bir kaynak olarak gören Süleyman Efendi kıyasa uygun olmayan lehçelerin şâz olduğunu ifade etmektedir. Mesela “Mâzî ve muzârîsinin ‘aynu’l-fiili meftûh olan fiillerin ‘aynu’l-fiili veya lâmu’l-fiili boğaz harflerinden birisi olmalıdır.” dedikten sonra âyetlerde yer alan “أَبِي يَأْبَى” fiilinin şâz olduğunu, fakat bunun dilin vâzı olan Allah tarafından müstamel olduğunu, bunun ise fesahat ve belağata aykırı olmadığını söylemektedir.<sup>173</sup>

Bir başka yerde ise şu sözleriyle kıyasın önemine değinmektedir, “İsim kelimesinin aslı “سَمَوٌ” masdarıdır. Bu kelime nâkıs-ı vâvîdir. Sonu hazfedilmiştir. Fakat bu hazif kıyasi bir illet sebebiyle değil, sık kullanılması sebebiyle sadece tahfif içindir. Bundan dolayı i‘râb haziften geriye kalan kısmın sonunda gerçekleşir. Çünkü, kıyasa aykırı olarak hazfedilen öge yok hükmündedir.”<sup>174</sup> Lafza-i celâli açıklarken söylediği “Bu kelimenin aslı “إِلَهٌ” kelimesidir. Hemzesi kıyasa aykırı olarak hazfedilmiştir. Bu sebeple yerine elif lâm getirilmiştir. Çünkü kıyasa binaen hazfedilen var hükmündedir ve onun yerine herhangi bir şey bedel olarak

<sup>171</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 11.

<sup>172</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 151.

<sup>173</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 49.

<sup>174</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 5.

getirilmez. Çünkü bedel ile kendisine bedel getirilen öge aynı anda bulunamaz.”<sup>175</sup> Sözleri de kıyâsın önemine dairdir.

## 7. KAYNAKLARI

Süleyman Sırrı Efendi, bazen söylediklerini delillendirmek, bazen de konu hakkındaki farklı görüşleri göstermek amacıyla kırk bir tane âlim ve kırk yedi tane eserden birçok görüş nakletmiştir. Bilgi aldığı bunca kaynağı zikretmesi onun ilmi emanete karşı hassasiyetinden ileri gelmektedir. Mesela, Arap dilindeki harflerin yirmi dokuz tane olduğuna dair el-Bistâmî'nin *'ilmü'l-hurûf* adlı eserine atıfta bulunması, onun bu hassasiyetinin boyutlarını göstermesi açısından oldukça manidardır.<sup>176</sup>

Aşağıda önce Süleyman Sırrı Efendinin görüş aktardığı ve atıfta bulunduğu âlimleri kısaca tanıtacağız. Bu âlimleri tanıtırken önce bir cümlelik tanıtım cümlesi verdik, daha sonra doğum, ölüm yıllarını ve yerleri ile birkaç eserini zikrettik. Daha sonra görüş aktardığı eserleri kısa bir cümleyle tanıttık.

### A. YARARLANDIĞI ÂLİMLER

#### 1. Ebû Hanîfe, Nu'mân b. Sâbit b. Zûtâ b. Mâh

80/699 yılında Kûfe'de doğdu. 150/767 yılında Bağdat'ta vefat etti. Hanefi mezhebinin imamıdır. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Müsned, el-Fıkhu'l-ekber, el-Fıkhu'l-ebsat, el-Âlim ve'l-müteallim, er-Risâle.<sup>177</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, yedi yerde Ebû Hanîfe'den nakilde bulunmuş, iki yerde açıkça görüşünü tercih ettiğini ifade etmiş, diğer beşinde ise sadece nakilde bulunup tercihini belirtmemiştir.

<sup>175</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 6.

<sup>176</sup> Bkz. *Kifâyetü'l-müntehî*, s. 197.

<sup>177</sup> Uzunpostalcı, Mustafa, “Ebû Hanîfe”, *DİA*, X, 131-138.

## 2. Ebû Amr Zebbân b. el-‘Alâ b. ‘Ammâr el-Mâzinî el-Basrî

Büyük dil âlimi ve yedi kıraat imamından birisidir. 70/689 yılında Mekke’de doğdu. 154/771 yılında Kûfe’de vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Kitâbu Mersûmi’l-Mushaf, Şerhu Dîvânî’l-Hırnık, Kitâbu’l-İdgâmi’l-kebîr, el-Vakf ve’l-ibtidâ, Takyîdü’l-emsile, Kitâbü’l-Emsâl.<sup>178</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde bir kere Ebû Amr’ın şâz kıraatını zikretmekte ve bu kıraate göre hüküm bina edilemeyeceğini belirtmektedir.

## 3. el-Halîl, Ebû Abdîrrahmân el-Halîl b. Ahmed b. Amr b. Temîm el-Ferâhîdî

100/718 yılında Umman’da doğdu. 175/791 yılında Basra’da vefat etti. Nahiv ve aruzu sisteme kavuşturmuştur. Eserlerinden bazıları şunlardır: Naktü’l-mesâhif, Kitâbu’l-‘Ayn, Kitâbu’l-‘Arûz, Kitâbü’l-Îkâ.<sup>179</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, on iki yerde el-Halîl’den nakilde bulunmuştur. Bunların birinde ona muhalefet etmiş, ikisinde onun görüşlerine bazı yönlerden muvâfakat etmesine rağmen bazı açılardan eleştirmiş, dokuz yerde ise herhangi bir tercihte bulunmayıp nakilde bulunmakla yetinmiştir.

## 4. Sîbeveyhi, Ebû Osmân Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî

135/752 yılı dolaylarında, Şîraz civarındaki Beydâ köyünde doğdu. 180/796 yılında Şîraz’da vefat etti. Basra dil okulunun en önemli temsilcilerinden birisidir. Eseri el-Kitâb, günümüze ulaşan ilk Arap dili dilbilgisi eseri olarak kabul edilir.<sup>180</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde Sîbeveyhi’den otuz beş yerde nakil yapmaktadır. Bunların altısında ona muvâfakat göstermiş, yedisinde muhâlefet etmiş, on dokuzunda herhangi bir tercih yapmayıp sadece onun görüşlerini nakletmekle yetinmiş, üçünde de onun görüşünü bazı yönleriyle kabul edip bazı yönlerinden dolayı eleştirmiştir.

<sup>178</sup> Altıkulaç, Tayyar, “Ebû Amr b. Alâ”, *DİA*, X, 94-97.

<sup>179</sup> Topuzoğlu, Tevfik Rüştü, “Halîl b. Ahmed”, *DİA*, XV, 309-312.

<sup>180</sup> Özbalıkcı, M. Reşit, “Sîbeveyhi”, *DİA*, XXXVII, 130.

## 5. Ebû Abdirrahmân Yûnus b. Habîb ed-Dabbî el-Basrî en-Nahvî

Basra dil ekolünün önde gelenlerinden birisidir. 80/699 veya 90/709 Cebbûl köyünde doğdu. 182/798 yılında vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Me'âni'l-Kur'ân, en-Nevâdirü'l-kebîr, en-Nevâdirü's-sağîr, el-Luğat, el-Emsâl.<sup>181</sup>

Süleyman Efendi, Yûnus b. Habîb'in iki görüşünü nakletmiş, bunların birisinde ona muhalefet etmiş, diğesinde ise kendi görüşünü belirtmeyip sadece nakil yapmakla yetinmiştir.

## 6. el-Kisâî, Ebü'l-Hasen Alî b. Hamza b. Abdillâh el-Kûfî

Büyük nahiv âlimi ve yedi kıraat âliminden biridir. 120/738 yılında Bağdat'taki Bâhamşâ köyünde doğdu. 189/805 yılında vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Müteşâbihü'l-Kur'ân, Mâ telhanu fihi'l-'avâm, el-Bed'ü fî kısasi'l-enbiyâ 'aleyhimü's-selâm, Ta'likât 'alâ sîyâğî't-talâk fî beyt mine's-şî'r, Kitâbu'l-Masâdir.<sup>182</sup>

Süleyman Sırrı Efendi dört yerde el-Kisâî'nin görüşlerini nakletmiştir. Bunların birinde ona muvâfakat etmiş, üçünde ise görüşleri nakletmekle yetinip kendi görüşünü açıklamamıştır.

## 7. el-Ferrâ, Ebû Zekeriyâ Yahyâ b. Ziyâd b. Abdillâh el-Absî el-Ferrâ

Bağdat dil ekolünün kurucusu kabul edilir. 144/761 yılında Kûfe'de doğdu. 207/822 yılında hac dönüşünde vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Me'âni'l-Kur'ân, el-Eyyâm ve'l-leyâlî, el-Müzekker ve'l-müennes, el-Maksûr ve'l-memdûd, İhtilâfu ehli'l-Kûfe ve'l-Basra ve's-Şâm fî'l-Mesâhif.<sup>183</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, on yerde el-Ferrâ'dan nakilde bulunmuş, bunların hiçbirisinde tercih yapmayıp mücerret nakille yetinmiştir.

## 8. Ahfeş, Ebü'l-Hasen Saîd b. Mes'ade el-Mücâşî el-Belhî

Basra dil okulunun sembol isimlerinden birisidir. Ahfeş-i Evsat olarak da bilinir. Ne zaman doğduğu bilinmemektedir. Vefat tarihine dair 210/825, 215/830 ve 221/836 gibi farklı

<sup>181</sup> Bulut, Ali, "Yûnus b. Habîb", *DİA*, XXXXIII, 606-607.

<sup>182</sup> Altıkulaç, Tayyar, "Kisâî, Ali b. Hamza", *DİA*, XXVI, 69-70.

<sup>183</sup> Tüccar, Zülfikar, "Ferrâ, Yahyâ b. Ziyâd", *DİA*, XII, 406-408.

tarihler verilmektedir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Kitâbu'l-Kavâfî, Me'âni'l-Kur'ân, Kitâbu'l-'Arûz.<sup>184</sup>

Süleyman Sırrı Efendi yirmi iki yerde Ahfeş'ten nakilde bulunmuştur. Bunların beşinde ona muvâfakat etmiş, dördünde muhalefette bulunmuş, on üç yerde ise sadece nakilde bulunmakla yetinmiş, tercih yapmamıştır.

### **9. el-Asma'î, Ebû Saîd Abdülmelik b. Kureyb el-Bâhilî**

Basra dil ekolünün öncülerinden birisidir. 122/740 yılında Basra'da doğdu. 216/831 yılında yine Basra'da vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Esma'ıyyât, Kitâbü'l-Hayl, Kitâbü'n-Nebât, Fuhûletü'ş-şu'arâ, Kitâbü'l-Ezdâd, Kitâbü'l-Fark.<sup>185</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde el-Esma'î'nin, iki görüşünü nakletmiş, bunların ikisinde de kendi görüşünü belirtmeyip sadece nakil yapmıştır.

### **10. el-Mâzinî, Ebû Osmân Bekr b. Muhammed b. Habîb**

Arap dili âlimlerinden birisidir. 175/791 yılında Basra'da doğdu. 249/863 yılında vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: et-Tasrîf, Kitâb fi'l-Kur'ân, 'İlelü'n-nahv, Tefsîru Kitâbi Sîbeveyhi, Mâ yelhanü fihî'l-'âmme, Kitâbü'l-Elif ve'l-lâm, Kitâbü'l-'Arûz.<sup>186</sup>

Süleyman Efendi el-Mâzinî'den bir kere nakilde bulunmuştur. Burada kendi görüşünü belirtmeyip sadece el-Mâzinî'nin görüşünü nakletmekle yetinmiştir.

### **11. el-Müberrid, Ebü'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd b. Abdilekber b. Umeyr el-Ezdî es-Sümâlî**

Arap gramerinin sembol isimlerinden birisidir. 210/826 yılında Basra'da doğdu. 286/900 tarihinde Bağdat'ta vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Kâmil fi'l-edeb, el-Muktedab, el-Fâzıl ve'l-mefzûl, el-Belâğa, el-Müzekker ve'l-müennes.<sup>187</sup>

<sup>184</sup> Koçak, İnci, "Ahfeş el-Evsat", *DİA*, I, 526.

<sup>185</sup> Tülücü, Süleyman, "Asmaî", *DİA*, III, 499-500.

<sup>186</sup> Elmalı, Hüseyin, "Ebû Osman el-Mâzinî", *DİA*, X, 209-210.

<sup>187</sup> Durmuş, İsmail, "Müberred", *DİA*, XXXI, 432-434.

Süleyman Sırrı Efendi, sekiz yerde el-Müberra'dın görüşlerini nakletmiştir. Bunların tamamında görüş belirtmeyip nakilde bulunmakla yetinmiştir.

### **12. es-Sa'leb, Ebu'l-'Abbâs Ahmed b. Yahyâ b. Zeyd b. Yesâr eş-Şeybânî**

Kûfe dil ekolünün sembol isimlerinden, hadis, lügat ve nahiv âlimidir. 200/815 yılında Bağdat'ta doğdu. 291/904 yılında Bağdat'ta vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: *Kitâbü'l-Fasîh, Kavâ'idü's-Şi'r, Mecâlisü Sa'leb, Me'ânî ve fevâid, el-Kasîdetü'l-hâliyye*.<sup>188</sup>

Süleyman Efendi üç yerde es-Sa'leb'in görüşünü nakletmiş, bunların birisinde ona muvafakat etmiş, diğesinde ise görüş belirtmeyip sadece nakil yapmakla yetinmiştir.

### **13. Ebû Alî Hasen b. Ahmed b. Abdilgaffâr el-Fârisî**

Basra dil ekolünün önde gelen âlimlerinden birisidir. 288/901 yılında Fesâ kasabasında doğdu. 369/979 yılında Bağdat'ta vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Hücce li'l-kurrâi's-seb'a, Şerhu'l-ebiyâti'l-müşkileti'l-i'râb fi's-Şi'r, el-Îzâh fi'n-nahv, et-Tekmile, Mes'eletü aksâmi'l-haber.<sup>189</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, Ebû Alî el-Fârisî'nin bir görüşünü nakletmiş ve herhangi bir tercihte bulunmamıştır.

### **14. İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osmân b. Cinnî el-Mevsîlî el-Bağdâdî**

Büyük Arap dili âlimlerinden birisidir. 300/913 veya 321/933 yılında dünyaya geldiği rivayet edilir. 392/1002 yılında vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Hasâis, 'İlelü't-tesniye, el-Lüm'a fi'l-'Arabiyye, Mes'eletân min Kitâbi'l-Eymân li-Muhammed b. Hasan eş-Şeybânî, et-Tasrîfu'l-mülûkî, el-Muktedab min kelâmi'l-'Arab.<sup>190</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde İbn Cinnî'nin bir görüşünü naklederek ona muvafakat etmiştir.

<sup>188</sup> Güney, Fikri, Ebu'l-Abbas Sa'leb ve Arap Dilindeki Yeri, GÜİFD, 2014, cilt: III, sayı: 6, s. 173-203

<sup>189</sup> Özdemir, Sevim, *Ebu Ali el-Farisi ve nahiv ilmindeki yeri (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, SDÜ SBE, 36-63.

<sup>190</sup> Yavuz, Mehmet, "İbn Cinnî", *DİA*, XIX, 397-400.

### **15. Cevherî, Ebû Nasr İsmâil b. Hammâd**

Ünlü Arap dili âlimlerinden birisidir. Fârâb'da doğdu. Doğum tarihi bilinmemektedir. 400/1009 yılında vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Tâcu'l-luğa, Kitâbu 'Arûzi'l-varaka, Kitâbu'l-Kavâfi.<sup>191</sup>

Süleyman Sırrı Efendi sekiz yerde Cevherî'den nakil yapmaktadır. Bunların üçüne muvâfakat etmekte, diğer beşini ise görüş belirtmeksizin nakletmektedir.

### **16. el-Vâhidî, Ebü'l-Hasen Alî b. Ahmed b. Muhammed en-Nîsâbü'rî**

Müfessir ve nahiv âlimidir. Nîşâbur'da doğdu. 468/1076 yılında yine burada vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Basît fî tefsîri'l-Kur'ân, el-Vecîz fî tefsîri'l-Kitâbi'l-'Azîz, el-Vast fî tefsîri'l-Kur'âni'l-mecîd, Esbâbü'n-nüzûl.<sup>192</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, el-Vahidî'nin el-Vasît isimli eserinden garibu'l-Kur'an'dan bir kelime hakkında bilgi aktarmaktadır.

### **17. el-Cürcânî, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdîrahmân b. Muhammed el-Cürcânî**

Arap dili âlimlerinden birisidir. Hayatı hakkında yeterli bilgi bulunmamaktadır. 471/1078) yılında Cürcân'da vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Esrâru'l-belâğa, Delâilü'l-i'câz, er-Risâletü's-şâfiye, el-'Avâmilü'l-mie, Kitâbü'l-Cümel, Kitâbü'l-Muktesid, Kitâb fî't-tasrîf.<sup>193</sup>

### **18. Pezdevî, Ebü'l-Hasen Ebü'l-Usr Fahrü'l-İslâm Alî b. Muhammed b. el-Hüseyn b. Abdilkerîm**

Hanefî fıkıh ve fıkıh usulü âlimidir. 400/1010 yılında Pezde'de doğdu. 482/1089 yılında vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Şerhu'l-Câmi'i's-sağîr, Şerhu Ziyâdâti'z-Ziyâdât, Kitâbu'l-Mebsût li'l-Fetâvî, el-Müyesser fi'l-keîâm.<sup>194</sup>

<sup>191</sup> Kılıç, Hulusi, "Cevherî, İsmâil b. Hammâd", *DİA*, VII, 459.

<sup>192</sup> Altundağ, Mustafa, *el-Vahidî ve Fadailu's-Suver adlı kitabı*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜ SBE, s. 11-47.

<sup>193</sup> Hacımuftuoğlu, Nasrullah, "Abdülkâhir el-Cürcânî", *DİA*, I, 247-248.

<sup>194</sup> Bedir, Murteza – Koca, Ferhat, "Pezdevî, Ebü'l-Usr", *DİA*, XXXIV, 264-266.

Süleyman Sırrı Efendi, Pezdevî'den tek bir yerde nakilde bulunmuş, Rasûlullah'ın ehlinin kendi dinine inanan müminler olduğu görüşünü rivayet etmiştir.

### **19. ez-Zevzenî, Ebû Abdillâh Hüseyin b. Ahmed**

Nahiv ve lügat âlimidir. 486/1093 yılında vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Şerhu'l-Mu'allakâti's-seb', Kitâbu'l-Mesâdır, Tercemân-ı Kur'ân.<sup>195</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, ez-Zevzenî'nin bir görüşünü nakletmiş ve herhangi bir tercihte bulunmamıştır.

### **20. el-Kirmânî, Ebü'l-Kâsım Tâcülkurrâ Burhânüddîn Mahmûd b. Hamza b. Nasr**

Tefsir, nahiv ve kıraat âlimidir. Kirman'da doğmuştur. 500/1106 yılında vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Lübâbü't-tefâsîr, Ğarâibü't-tefsîr ve 'acâibü't-te'vîl, el-Burhân fî tevcîhi müteşâbihi'l-Kur'ân, el-Hidâye fî şerhi Ğâyeti İbn Mihrân.<sup>196</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, el-Kirmânî'nin bir görüşünü nakletmiş ve herhangi bir tercihte bulunmamıştır.

### **21. ez-Zemahşerî, Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî**

Tefsir, hadis, fıkıh, kelim ve Arap dili alanlarında önemli eserler veren büyük âlimdir. 467/1075 yılında Zemahşer'de doğdu. 538/1144 yılında vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Mufassal fî sinâ'ati'l-i'râb, el-Müfred ve'l-müellef, Şerhu ebyâti Kitâbi Sîbeveyhi, Mukaddimetü'l-edeb, Esâsu'l-belâğa, el-Keşşâf.<sup>197</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, yedi yerde Zemahşerî'den nakilde bulunmuştur. Bunların tamamında onun görüşünü nakletmekle yetinip kendi görüşünü belirtmemiştir.

<sup>195</sup> Özel, Ahmet, "Zevzenî, Hüseyin b. Ahmed", *DİA*, XXXIV, 312-313.

<sup>196</sup> Keskin, Hasan, "Müfessir el-Kirmânî'nin Hayatı, İlmî Şahsiyeti ve Eserleri", *CÜİFD*, 1996, sayı: 1, s. 193-219

<sup>197</sup> KAPLAN, M. RAGIP, *Zemahşeri'nin el-Minhac fi Usuli'd-Din eseri bağlamında kelâmi görüşleri*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), YYÜ SBE, s. 9-21.



**22. es-Sekkâkî, Ebû Ya‘kûb Sirâcüddîn Yûsuf b. Ebî Bekr b. Muhammed b. Alî el-Hârizmî**

Arap dilinin sembol isimlerinden birisidir. 554/1159 yılında Hârizm’de doğdu. 626/1229 yılında vefat etti. Eserlerinden bir kısmı şunlardır: Miftâhu’l-‘ulûm, Mushafu’z-zühre, er-Risâletü’l-Velediyye.<sup>198</sup>

Süleyman Sırrı Efendi üç yerde es-Sekkâkî’den nakiller yapmaktadır. Bunların ikisinde ona muhalefet etmiş, birinde ise sadece nakille yetinmiştir.

**23. İbnü’l-Esîr, Ziyaeddin Ebü’l-Feth Ziyâüddîn Nasrullah b. Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî el-Cezerî**

Belağat âlimi ve devlet adamıdır. 558/1163 Cizre’de doğdu. 637/1239 yılında vefat etti. *el-Mes’elü’s-sâir fî edebi’l-kâtib ve’ş-şâ‘ir, el-İstidrâk fî’r-red ‘alâ Risâleti İbni’d-Dehhân, el-Câmi‘u’l-kebîr fî sinâ‘ateyi’l-manzûm mine’l-kelâm ve’l-mensûr, el-Bedî‘, Kifâyetü’t-tâlib fî nakdi kelâmi’ş-şâ‘ir ve’l-kâtib, el-Miftâhu’l-münşâ li-hadîkati’l-inşâ.*<sup>199</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde İbnü’l-Esîr’in iki görüşünü nakletmiş, bunların birisine muhalefet etmiş, diğerinde ise kendi görüşünü belirtmeyip sadece nakil yapmıştır.

**24.**

**25. İbnü’l-Hâcib, Ebû Amr Cemâleddîn Osmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus**

570/1175 yılında Mısır’ın İsnâ kasabasında doğdu. 646/1249 yılında İskenderiye’de vefat etti. Nahiv ve fıkıh âlimidir. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Kâfiye, Şerhu’l-Kâfiye, Şerhu’l-Vâfiye fî nazmi’l-Kâfiye, el-Îzâh fî şerhi’l-Mufassal, el-Emâli’n-nahviyye.<sup>200</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, sekiz yerde İbnü’l-Hâcib’in görüşlerini nakletmiştir. Bunların birisinde ona muvâfakat etmiş, diğer yedisinde görüş belirtmeyip nakilde bulunmakla yetinmiştir.

<sup>198</sup> Durmuş, İsmail, “Sekkâkî, Ebû Ya‘kûb”, *DİA*, XXXVI, 332-334.

<sup>199</sup> Durmuş, İsmail, “İbnü’l-Esîr, Ziyâeddin”, *DİA*, XXI, 30-32.

<sup>200</sup> İsmail Karahan, *İbnü’l-Hacib ve el-Kafiye adli eseri (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, SDÜ SBE, s. 12-24.

**26. ez-Zencânî, Ebü'l-Me'âlî İzzüddîn Abdülvehhâb b. İbrâhîm b. Abdilvehhâb el-Hazrecî**

Şair ve Arap dili bilginidir. Hayatı hakkında yeterli bilgi bulunmamaktadır. 660/1262 yılında vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-‘İzzî fi’t-tasrîf, el-Maznûn bih ‘alâ ğayri ehlih, Mi‘yârü’n-nüzzâr fi ‘ulûmi’l-eş‘âr, el-Kâfi şerhu’l-Hâdî, Tashîhu’l-mikyâs fi tefsîri’l-Kustâs, el-Kâfiye fi’l-hisâb.<sup>201</sup>

Süleyman Sırrı Efendi iki yerde ez-Zencânî’nın görüşlerini nakletmiştir. Bunların ikisinde de ona muvâfakat etmiştir.

**27. er-Radî, Necmü’l-eimme Radyüddîn Muhammed b. el-Hasan el-Esterâbâdî el-Garavî es-Semnâkî**

Hayatı hakkında yeterince bilgi bulunmamaktadır. 684/1285 veya 686/1287 yılında vefat ettiği söylenmektedir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Şerhu’l-Kâfiye, Şerhu’ş-Şâfiye, Nazmü’l-leâli’l-mübde‘a fi sıfâti’l-kitâbeti’l-muhtere‘a ve Hâşiye ‘alâ Şerhi Tecrîdi’l-‘Akâidi’l-cedîde ve’l-Hâşiyeti’l-kadîme.<sup>202</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, er-Radî’den on yedi yerde nakilde bulunmuştur. Bunların üçünde ona muvâfakat etmiş, birinde muhâlefette bulunmuş, on üçünde ise herhangi bir görüş belirtmeyip sadece nakille yetinmiştir.

**28. Beyzâvî, Nâsîrüddîn Ebû Saîd Abdullah b. Ömer b. Muhammed**

Ünlü müfessir, mütekellim ve fakihdir. 585/1189 yılında doğdu. 685/1286 yılında Tebriz’de vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Envârü’t-tenzîl ve esrârü’t-te’vîl, Havâssü’l-Kur’ân, Lübbü’l-elbâb fi ‘ilmi’l-i‘râb, Tuhfetü’l-ebrâr, Minhâcü’l-vusûl ilâ ‘ilmi’l-usûl, Münthe’l-münâ fi şerhi esmâ’illâhi’l-hüsân.<sup>203</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde el-Beyzâvî’nin, üç görüşünü nakletmiş, bunların birisinde ona muvâfakat etmiş, ikisinde de kendi görüşünü belirtmeyip sadece nakil yapmıştır.

<sup>201</sup> Özel, Ahmet, “Zencânî, İzzeddin”, *DİA*, XXXIV, 253-254.

<sup>202</sup> Gümüş, Sadrettin, “Radî el-Esterâbâdî”, *DİA*, XXXIV, 387-388.

<sup>203</sup> Yavuz, Y. Şevki, Kâdî Beyzâvî, *MÜİFD*, 1987-1988, sayı: 5-6, s. 241-254.

### 29. Çârperdî, Ebü'l-Mekârim Fahrüddîn Ahmed b. el-Hasen b. Yûsuf

Fakih ve dil âlimidir. 664/1265 yılında doğdu. 746/1346 Tebriz'de vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-Hâdî, es-Sirâcü'l-vehhâc fî şerhi'l-Minhâc, Hâşiye 'ale'l-Keşşâf, Şerhu's-Şâfiye, Şükûk 'ale'l-Hâcibiyye, el-Muğnî fî 'ilmi'n-nahv.<sup>204</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, Çârperdî'den bir kere nakil yapmaktadır. Burada ona muvafakat etmektedir.

### 30. Teftâzânî, Sa'düddîn Mes'ûd b. Fahriddîn Ömer b. Burhâniddîn Abdillâh el-Herevî el-Horâsânî eş-Şâfi

Tefsir, kelam, fıkıh, Arap dili ve mantık alanlarında önemli eserler veren çok yönlü bir âlimdir. 722/1322 yılında Horasan'ın Nesâ vilâyetinin Teftâzân kasabasında doğdu. 792/1390 yılında Semerkant'ta vefat etti. Eserlerinden birisi şudur: Hâşiye 'ale'l-Keşşâf, el-Makâsıd, Şerhu'l-'Akâid, et-Telvîh ilâ keşfi hakâiki't-Tenkîh, Şerhu Tasrîfi'z-Zencânî, el-Mutavvel fi'l-me'ânî ve'l-beyân.<sup>205</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, beş yerde Teftâzânî'den nakil yapmış, bunların üçünde ona muvâfakat etmiş ikisinde ise görüş belirtmeyip sadece nakille yetinmiştir.

### 31. es-Seyyid es-Sened (el-Cürçânî), Seyyid Şerîf Ebü'l-Hasen Alî b. Muhammed b. Alî

Nahvî, mütekellim ve fakihtir. 740/1340 tarihinde Cürçân'da doğdu. 816/1413 yılında Şiraz'da vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: et-Ta'rifât, Şerhu'l-'İzzî, Hâşiye 'alâ Şerhi'l-Kâfiye, Şerhu'l-Kâfiye, Şerhu'l-Mevâkıf, Şerhu'l-'Akâidi'l-'Adudiyye.<sup>206</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde altı yerde el-Cürçânî'nin görüşlerini nakletmiş, bunların dördünde ona muvafakat, birinde muhalefet etmiş, birisinde de herhangi bir görüş belirtmeden sadece görüşünü aktarmıştır.

<sup>204</sup> Şener, Mehmet, "Çârperdî", *DİA*, VIII, 230-231.

<sup>205</sup> Özdemir, Sevim, "Büyük Türk Âlimi Et-Teftezânî ve Arap Diline Katkıları", *Uluslararası Türk Dünyasının İslamiyete Katkıları Sempozyumu 2007*, s. 637-640.

<sup>206</sup> Akçay, Halil, *Muhammed b. Seyyid Şerif Cürçani'nin "er-Reşâd fî Şerh'l-İrşâd" adlı eserinin tahlil ve tahkiki (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, s. 12-18.

**32. el-Bistâmî, Zeynüddin Abdurrahman b. Muhammed b. Ali b. Ahmed b. Muhammed el-Antakî el-Hanefî el-Hurufî**

Osmanlı âlimlerindendir. Antakya'da doğmuş, 858/1453 tarihinde Bursa'da vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: Vasfu'd-devâ fi keşfi âfâti'l-vebâ, el-Ed'iyetü'l-müntahabe fi'l-edviyeti'l-mücerrebe, ed-Dürretü'l-lamia fi'l-edviyeti'l-camia, es-Sırru'l-efhar ve'l-kibritu'l-ahmar.<sup>207</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, Arap dilindeki harflerin yirmi dokuz tane olduğuna dair el-Bistâmî'ni 'ilmü'l-hurûf adlı eserine atıfta bulunmuş, bunun dışında başka bir yerde zikretmemiştir.

**33. Musannifek, Alâüddîn Alî b. Muhammed b. Mes'ûd el-Bistâmî eş-Şahrûdî**

Osmanlı âlimlerindendir. 803/1400 yılında Horasan'a bağlı Şahrûd köyünde doğdu. 875/1470 yılında İstanbul'da vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Tuhfetü's-selâtin, Tuhfe-i Mahmûdiyye, el-Hudûd ve'l-ahkâm, Şerhu'l-Hidâye.<sup>208</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, Musannifek'nin bir görüşünü nakletmiş ve herhangi bir tercihte bulunmamıştır.

**34. es-Suyûtî, Ebu'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî**

Tefsir, hadis, fıkıh ve Arap dilinde önemli eserler vermiş büyük bir alimdir. 849/1445 Kahire'de doğdu. 911/1505 yılında vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Tedrîbü'r-râvî fi şerhi Taqrîbi'n-Nevevî, Şerhu Elfıyyeti'l-'Irâkî, el-Eşbâh ve'n-nezâir, el-Hâvî li'l-fetâvî, el-Müzhir fi 'ulûmi'l-luğa, Cem'u'l-cevâmi', el-İktirâh fi usûli'n-nahv.<sup>209</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, Suyûtî'nin *el-Câmi'u's-sağîr*'inden bir hadis rivayet etmiş, başka herhangi bir vesileyle zikretmemiştir.

<sup>207</sup> Fazlıoğlu, İhsan, "İlk Dönem Osmanlı İlim ve Kültür Hayatında İhvânü's-Safâ ve Abdurrahmân Bistâmî", *Dîvân İlmi Araştırmalar Dergisi*, İstanbul 1996/2, s. 229-240.

<sup>208</sup> Yaşaroğlu, M. Kâmil, "Musannifek", *DİA*, XXXI, 239-240.

<sup>209</sup> Özkan, Halit, "Süyûtî", *DİA*, XXXVIII, 188-198.

### 35. Kemalpaşazade, Şemseddin Ahmed

Osmanlı şeyhu'l-İslam'ı ve ünlü âlim. 873/1469 yılında dünyaya geldi. 940/1534 yılında vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: Tevârîh-i Âl-i Osmân, Yûsuf ile Züleyhâ, Kasîde-i Bürde Tercümesi, 'Akâid-i İslâm, Hâşiye 'alâ Tehâfütî'l-felâsife li-Hocazâde, Ta'rîfû'l-'akl.<sup>210</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, Kemalpaşazade'yi sadece bir yerde zikretmiş ve "leyse" hakkında müstakil bir eseri olduğunu belirtmiştir.

### 36. el-İsferâyînî, Ebû İshâk İsmüddîn İbrâhîm b. Muhammed b. Arabşâh

Arap dili, kelim ve mantık alimidir. 873/1468 yılında İsferâyin'de doğdu. Eserlerinden bazıları şunlardır: *el-Atvel*, *Hâşiye 'alâ Muhtasari'l-me'ânî*, *Mizânu'l-edeb*, *Şerhu Risâleti'l-isti'âre*, *Şerhu'r-Risâleti'l-Vaz'iyye*.<sup>211</sup>

Süleyman Sırrı Efendi üç yerde el-İsferâyînî'den nakiller yapmaktadır. Bunların birisinde ona muhalefet etmiş, ikisinde de sadece nakil yapmakla yetinmiştir.

### 37. el-Kuhistânî, Şemsüddîn Muhammed b. Hüsâmiddîn el-Horasânî

Hanefî fakihidir. Kuhistan'da doğdu. 950/1543 veya 953/1546 yıllarında vefat ettiği rivayet edilir. Eserlerinden bazıları şunlardır: *Câmi'u'r-rumûz*, *Câmi'u'l-mebânî*, *Hâşiye 'ale'l-Fevâid*.<sup>212</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, el-Kuhistânî'den bir yerde, salât kelimesine dair lugavi açıklamalar nakletmiştir.

<sup>210</sup> Karaca, Abdullah, *Kemalpaşazade'nin Dekayık'ul-Hakayık'ı*, KÜ SBE, s. XII-XVII.

<sup>211</sup> Durmuş, İsmail, "İsferâyînî, İsmüddîn", *DİA*, XXII, 516-517.

<sup>212</sup> Yaman, Ahmet, "Kuhistânî", *DİA*, XXVI, 348.

### 38. el-Birgivî, Mehmed b. Pîr Ali

Meşhur Türk âlimidir. 929/1523 tarihinde Balıkesir’de doğdu. 981/1573 yılında vefat etti. Eserlerinden bazıları şunlardır: el-‘Avâmil, İzhârü’l-esrâr, İm‘ânü’l-enzâr, Kifâyetü’l-mübtedî, İmtihânü’l-ezkiyâ, Şerhu’l-Emsile.<sup>213</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, metni şerh ederken kâhir ekseriyette Birgivî’ye muvâfakat etmekte, diğer âlimlerin muarız görüşlerini zikrettikten sonra onun görüşünü savunmaktadır. Fakat çok nadir de olsa görüşlerini kabul etmediği de olmaktadır. Mesela Birgivi, ”Bir diğer bâb, başına tâ ve fâu’l-fiil ile aynu’l-fiili arasına vâv eklenmesi sonucu elde edilen “تفوعل” kalıbıdır. Örnek olarak “تجورب” fiilini verebiliriz.” Demektedir. Bu durumda fiilin aslı “حرب” olmaktadır. Süleyman Sırrı Efendi ise bu görüşe katılmadığını şu sözleriyle ifade etmiştir, “Bu, zâhirî bir görüş olup sarf âlimlerinin müsamahayla karşılanması gereken hatalarındandır. Doğrusu ise bu fiilin aslının rubâ‘î mücerred olan “جورب” fiili olmasıdır. Buradaki vâv aslîdir, zâid değildir.” Daha sonra da delillerini zikretmektedir.

### 39. Ebussuud, Muhammed b. Seyh Muhyiddin b. Muhammed b. Mustafa

Ünlü Osmanlı şeyhülislamı ilim ve devlet adamı. 896/1490 yılında İstanbul civarındaki Müderris Köyü’nde doğdu. 982/1574 veya 984/1576 yıllarında vefat ettiği rivayet edilmektedir. Eserlerinden bazıları şunlardır: İrşâdu’l-akli’s-selîm ilâ mezâyâ’l-Kur’âni’l-azîm, Hâşiye ‘ale’l-Keşşâf, Tehâfütü’l-emcâd fî evvel-i Kitabi’l-cihâd, Gamazâtü’l-melîh fî evveli kasri’l-âm mine’t-Telvîh, Sevâkibü’l-enzâr fî evâli kitâbi’l-Menâr.<sup>214</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde Ebussuud Efendinin bir görüşünü naklederek ona muvafakat etmiştir.

### 40. Saçaklızâde Mehmed b. Ebî Bekr el-Mar‘aşî (Saçaklızâde Mehmed Efendi)

Mantık, felsefe ve Arap dili alanında önemli eserleri olan bir Osmanlı âlimidir. 1070-1080/1650 civarlarında doğduğu tahmin edilmektedir. *Cühdu’l-Mukıl, Tefsîru sûreti’l-Kehf,*

<sup>213</sup> Arslan, Ahmet Turan, *a.g.e.*, s. 24-165.

<sup>214</sup> Özipek, Mustafa, *Ebussuud tefsirinde cihad kavramı*, (Basılmamış doktora tezi) HÜ SBE, 2013, s. 10-14.

*Tertîbu'l-'Ulûm, Şerhu'l-İsagoji, 'İsmetü'l-Ezhân, Tehzîbu'l-Mantık, Neşru't-Tavâlî, Risâletün fi 'İlmi'l-Kelâm.*<sup>215</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, eserinde Saçaklızade'nin iki görüşünü nakletmiş, bunların birisine muvâfakat etmiş, diğesinde ise kendi görüşünü belirtmeyip sadece nakil yapmıştır.

#### **41. el-Kefevî (Akkirmânî), Mehmed Efendi**

Osmanlı âlimlerinden biridir. Hayatı hakkında yeterli bilgi bulunmamaktadır. 1174/1760 yılında vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: İklîlü't-terâcim, Şerhu'l-Hüseyniyye, Risâle-i 'Akaid, Şerhu'l-Emsile, Şerhu'l-Binâ, Hâşiye 'alâ Hâşiyeti İsmiddîn.<sup>216</sup>

Süleyman Sırrı Efendi, el-Kefevî'nin bir görüşünü nakletmiş ve herhangi bir tercihte bulunmamıştır.

#### **42. Kuşadalı, Ahmed Efendi**

Osmanlı müelliflerinden birisidir. Doğum tarihi bilinmemektedir. 1195/1780 yılında vefat etmiştir. Eserlerinden bazıları şunlardır: *'İnâyetü'l-mübteğî fi şerhi Kifâyeti'l-mübtedî, Risâletü't-tahfîfiyye, Şerhu 'Avâmili'l-Birgivi, Risâletü tahfîfi 'azâbi'l-küfri fi'l-cahîm, Tercüme-i evrâd-ı Birgivi.*<sup>217</sup>

Süleyman Sırrı Efendi iki yerde Kuşadalı Ahmed Efendinin görüşlerini nakletmiş, bunların birisinde ona muvâfakat etmiş, diğesinde ise görüş belirtmeyip sadece nakil yapmakla yetinmiştir.

## **B. YARARLANDIĞI ESERLER**

### **1. Şerhu'l-Kâfiye**

İbnü'l-Hâcib'in el-Kâfiye isimli eserine Radiyyuddîn el-Esterâbâdî'nin yazdığı şerhtir.

<sup>215</sup> Çetintaş, İbrahim, *Saçaklızâde ve ilimleri sınıflandırması*, FB ABD (Basılmamış Doktora Tezi), 2006. s. 30-42.

<sup>216</sup> Yıldız, Sâkıb, "Akkirmânî", *DİA*, II, 270.

<sup>217</sup> Küçük, Şükrü, *Kuşadalı Ahmed Efendi ve İnâyetü'l - Mubteğî fi Şerhi Kifâyeti'l - Mübtedi adlı eseri* (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜ SBE, S. 22-30.

## 2. el-Maksûd

Eserin müellifi bilinmemektedir. Fakat Süleyman Sırrı Efendi, yaygın inanca uyarak bu eseri Ebû Hanîfe'ye nisbet etmektedir.

## 3. Merâhu'l-Ervâh

Ahmed b. Ali b. Mes'ûd'un kaleme aldığı sarf eseridir.

## 4. Merâh Şerhleri

Süleyman Sırrı Efendi, umumi olarak merah şerhleri diyerek yararlandığı eserlere atıfta bulunmuş; fakat muayyen bir eser ismi vermemiştir.

## 5. es-Sihâh

İsmâil b. Hammâd el-Cevherî'nin meşhur sözlüktür. Tam ismi *Tâcü'l-luga ve sihâhu'l-'Arabiyye'* dir.

## 6. el-Okyanusu'l-basît fî tercemeti'l-Kâmûsi'l-Muhît

Fîrûzâbâdî (817/1415)'nin el-Kâmûsu'l-Muhît'inin, Seyyid Ahmed Âsım Efendi (1235/1819) tarafından yapılan tercümesidir.

## 7. İm'ânu'l-Enzâr

İmam Birgivi'nin, anonim bir sarf eseri olan el-Maksûd'a yazdığı şerhtir.



## 8. Şerhu's-Şâfiye

İbnü'l-Hâcib'in eş-Şâfiye isimli eserine Radiyyuddîn el-Esterâbâdî tarafından yazılmış şerhtir.

## 9. Muhtâru's-Sihâh

Ebü'l-Mehâsin el-Yemânî'nin, Cevherî'nin *es-Sihâh*'ına yaptığı ihtisâr çalışmasıdır.

## 10. Lügat Kitapları

Süleyman Efendi, bazen lügat kitapları diyerek genel ifadelerle yararlandığı eserlere atıf yapmıştır.

## 11. İmtihânu'l-Ezkiyâ

İbnü'l-Hâcib'in *el-Kâfiye*'sine Kâdî Beyzâvî'nin yaptığı *Lübbü'l-elbâb fî 'ilmi'l-i'râb* adlı ihtisar çalışmasına Birgivî tarafından yapılan şerhtir.

## 12. el-Keşşâf

Zemahşerî'nin kaleme aldığı tefsir eseridir.

## 13. Şâfiye Şerhleri

Süleyman Efendi bazen el-Şâfiye isimli eserin şerhlerine atıfta bulunmuş; fakat belirli bir isim zikretmemiştir.

## 14. Binâ Şerhleri

Şârih yer yer de bina şerhleri diyerek genel ifade kullanmış, hangi şerhlerden yararlandığını söylememektedir.

### **15. el-Emsile**

Müellifi meçhul, kendisi meşhur sarf eseridir.

### **16. Emsile Şerhleri**

Süleyman Efendi bazen el-Emsile isimli anonim eserin şerhlerine atıfta bulunmuş; fakat belirli bir isim zikretmemiştir.

### **17. Envâru't-tenzîl**

Beyzâvî'nin kaleme aldığı tefsir eseridir.

### **18. el-Binâ**

Müellifi meçhul, kendisi meşhur bir sarf eseridir.

### **19. Cühdü'l-Mukıl**

Saçaklızâde Mehmed Efendi'ye ait bir tecvîd eseridir.

### **20. Rûhu's-Şurûh 'ale'-Maksûd**

Îsâ Efendi es-Sîrevî'nin kaleme aldığı el-Maksûd şerhidir.

### **21. eş-Şâfiye**

İbnü'l-Hâcib'e ait bir sarf eseridir.

## **22. el-Misbâh**

Ebü'l-Feth Burhânüddîn Nâsır b. Abdisseyid b. Alî el-Mutarrizî'nin Arap gramerine dair kaleme aldığı bir eserdir.

## **23. Lübbü'l-Elbâb fî 'İlmi'l-İ'râb**

İbnü'l-Hâcib'in el-Kâfiye'sine, Beyzâvî tarafından yapılan ihtisar çalışmasıdır.

## **24. Izhâru'l-Esrâr**

Mehmed b. Pîr Ali el-Birgivî'nin telif ettiği Arapça gramer eseridir.

## **25. et-Tefsîru'l-Kebîr**

Fahredden er-Râzî'nin telif ettiği ve asıl adı Mefâtihu'l-Ğayb olan önemli bir tefsir eseridir.

## **26. et-Telhîs**

Sekkâkî'nin Miftâhu'l-'ulûm'unun belâğata dair üçüncü bölümünün Hatîb el-Kazvînî tarafından yapılan muhtasarıdır.

## **27. el-Câmi'u's-Sağîr**

Celaleddin es-Suyûtî'nin, daha önce telif ettiği Cem'u'l-cevâmi' isimli eserine kendisinin yaptığı ihtisar çalışmasıdır.

## **28. er-Reddü'l-Muhtâr**

Muhammed b. et-Timurtâşî'nin Tenvîrü'l-ebâr'ına, Haskefî'nin yazdığı ed-Dürrü'l-muhtâr isimli şerh üzerine İbn Âbidîn tarafından telif edilen haşiyedir.

### **29. Şerhu'l-Kâfiye**

İbnü'l-Hâcib'in el-Kâfiye'sine Radiyyuddin el-Esterâbâdî tarafından yazılan şerhtir.

### **30. Şerhu Mîzâni'l-Edeb**

'İsâmüddin el-İsferâyîni'nin Mîzânü'l-Edeb'ine, Fâzıl Muhammed Mîrek et-Taşkendî tarafından 'Ucâletü'l-beyan ismiyle tuelif edilen eserdir. Şerh Mîzâni'l-edeb adıyla meşhur olmuştur.

### **31. Merâh Şerhleri**

Süleyman Sırrı Efendi bazen merah şerhlerine atıflarda bulunmakta, fakat muayyen bir eser ismi vermemektedir.

### **32. Davu'l-Envâr fî Şerhi Muhtasari'l-Menâr**

Hüseyin b. İbrahim b. Hamza b. Halil el-Evlevî'nin, Ebu'l-İz Tâhir b. Hasan el-Halebî'nin eseri Muhtasaru'l-Menâr isimli eserine yazdığı şerhtir.

### **33. el-'Acâib (Ğarâibu't-tefsîr ve 'Acâibu't-te'vîl)**

Ebu'l-Kâsım Tâcu'l-Kurrâ el-Kirmânî'nin tefsire dair kaleme aldığı eserdir.

### **34. 'İlmu'l-Hurûf**

Zeynüddin Abdurrahman b. Muhammed el-Bistâmî'nin huruf ilmine dair kaleme aldığı eserdir.

### **35. el-Felâh Şerhu'l-Merâh**

Ahmed b. Ali b. Mes'ûd'un Merâhu'l-Ervâh isimli sarf eserine Kemal Paşazâde'nin kaleme aldığı şerhtir.

### **36. el-Kâfiye**

İbnü'l-Hâcib'in Arap nahvine dair telif ettiği muhtasar nahiv eseridir.

### **37. Kitâbu'l-Masâdır**

Ali b. Hamza el-Kisâî'nin eseridir.

### **38. Mecma'u'l-Bahreyn**

Radıyyüddin es-Sâğânî'nin telif ettiği Arapça sözlüktür.

### **39. el-Matlûb Şerhu'l-Maksûd**

Müellifi meçhul bir Maksûd şerhidir.

### **40. el-Maksûd Şerhu'l-Maksûd**

Hocazâde Ahmed'in müellifi meçhul olan el-Maksûd isimli esere yazdığı şerhtir.

### **41. Menâfi'u'l-Ahyâr**

Mustafa b. Muhammed b. İbrahim'in, Izhâru'l-Esrâr'a yazdığı şerhtir.

### **42. Netâicu'l-Efkâr**

Mehmed b. Pir Ali el-Birgivi'nin meşhur eseri İzhâru'l-esrâr'ına Kuşadalı Mustafa b. Hamza tarafından yazılan şerhtir.

**43. el-Vasît fî tefsîri'l-Kur'âni'l-mecîd**

Alî b. Ahmed el-Vâhidî'nin tefsir eseridir.

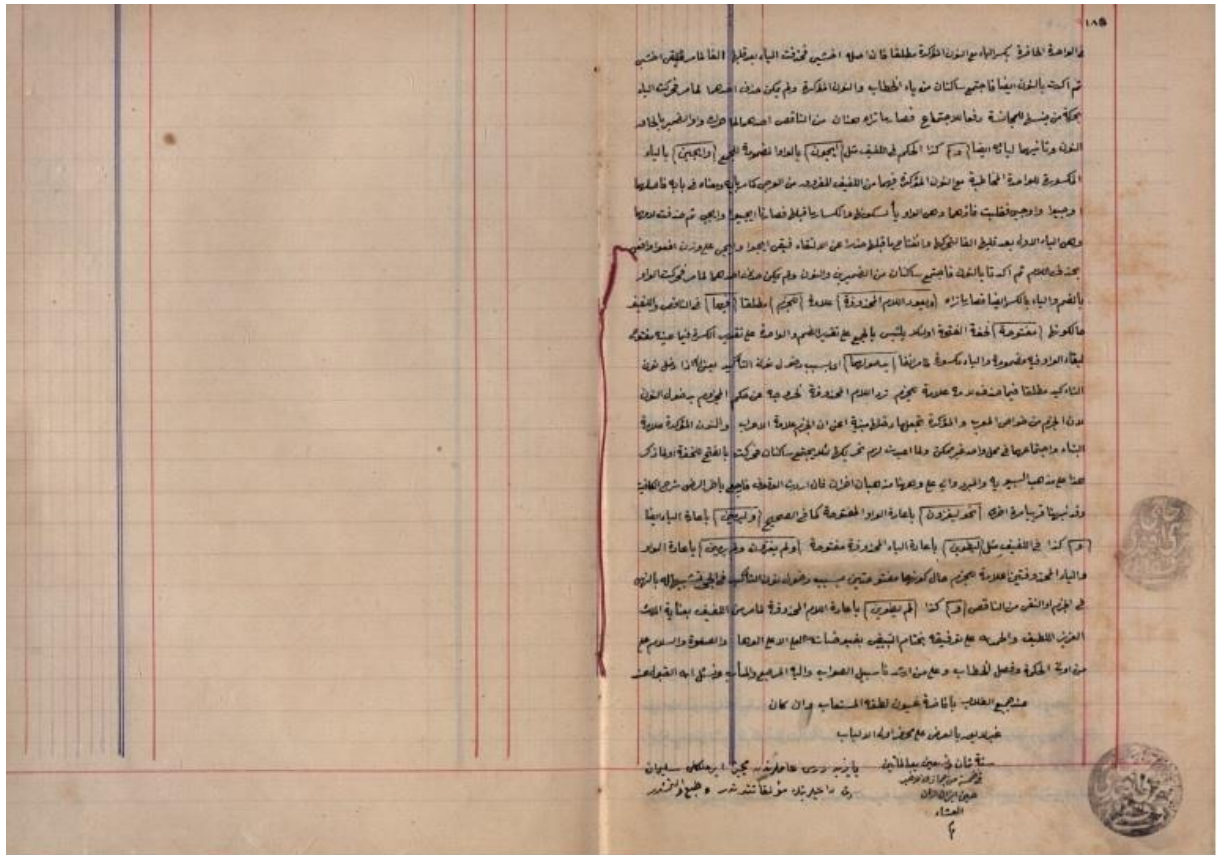
**44. eş-Şâfi**

Ebu'l-Abbâs el-Müberraîd'in Arap diline dair telif ettiđi bir eseridir.

**EK-1: Beyazıt Dev. Ktp., Veliyüddin E. B., No: 4093'teki müellif nüshasının 1b ve 2a sayfaları:**

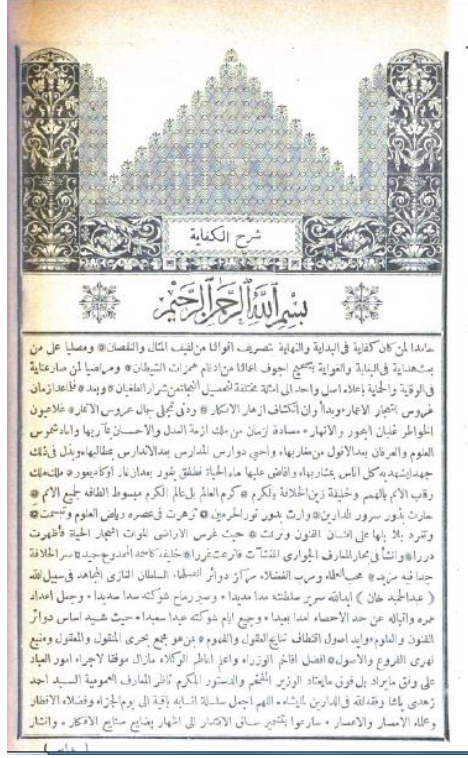


EK-2: Mezkûr nüshanın son sayfası:





### EK-3: Kifâyetü'l-Müntehî'nin Matbaa-i Âmiri'de yapılan baskısının ilk sayfası



### EK-4: Mezkûr Nüshanın Son Sayfası

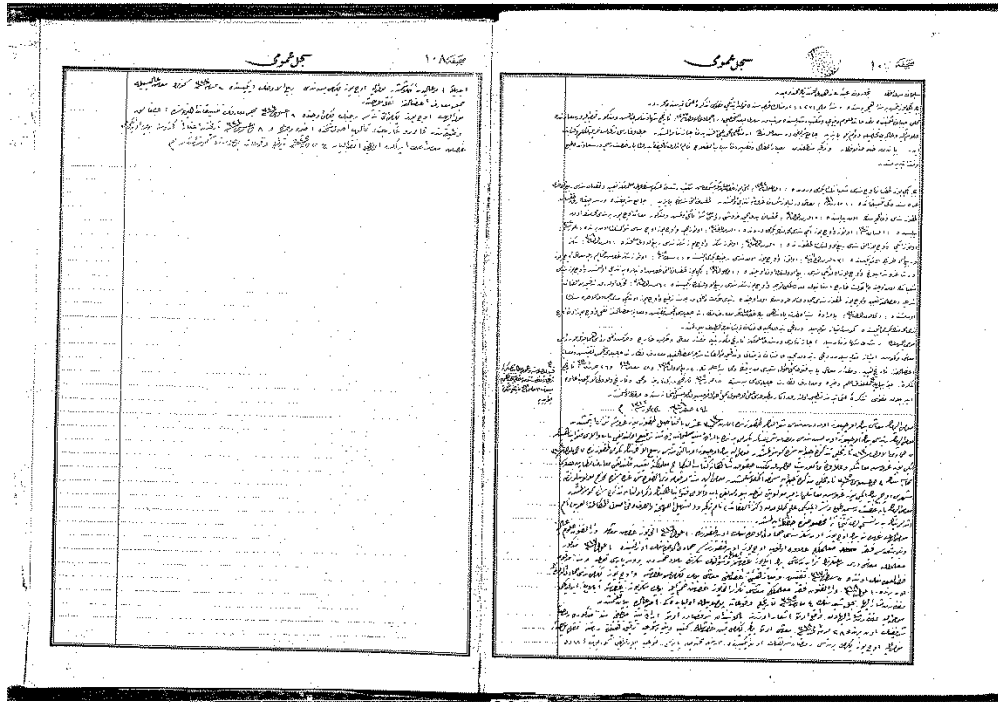


## TAHKİKTE TAKİP ETTİĞİMİZ METOD

1. Müellif nüshası olması sebebiyle yazma nüshayı tahkikte esas aldık.
2. Matbu nüsha da müellif hayatta iken basılmış olması sebebiyle önem arz etmektedir. Bu sebeple mahtut nüsha ile matbu nüsha arasındaki farklılıkları dipnotta gösterdik.
3. Genellikle metinde mahtut nüshadaki ibareyi verdik. Fakat matbu nüshadaki ibarenin daha doğru olduğunu düşündüğümüz yerlerde söz konusu ibareyi köşeli parantez içerisinde metne dercedip dipnotta bunu belirttik.
4. Kifâyetü'l-mübtedî metnini koyu punto ile yazıp parantez içerisinde gösterdik.
5. Ayetleri çiçekli parantez ﴿ ﴾, hadisleri ise küme parantezi { } içerisinde gösterip kaynaklarını belirttik.
6. Şiirlerin kaynaklarını imkan nispetinde tespit ettik.
7. Yine imkan nispetinde eserde aktarılan bilgilerin söz konusu kaynaktaki yerini tespit ettik.
8. Eserden istifadenin artırılması amacıyla gerekli görülen yerlere köşeli parantez içerisinde başlıklar ekledik.
9. Konu bütünlüğünü sağlamak ve okuyucuya bezginlik vermemek için eseri paragraflara ayırdık.
10. Metinde gerekli gördüğümüz yerlere noktalama işaretleri ve hareketler koyduk.
11. Sayfa sonlarına, köşeli parantez içerisinde mahtut nüshanın varak numaralarını belirttik.
12. Hemze-i kat' ve hemze-i vaslın yazılımına dikkat ettik.
13. Dipnotta tanıttığımız âlimlerin ismini, nisbelerini, künyelerini, doğum-vefat tarih ve yerlerini, dört eserlerini vermekle yetindik.
14. Dil ve yazım yanlışlarını belirttik ve doğru olan ibareyi metine derc ettik.
15. Cümlenin anlamını bozacak bir kelimenin düştüğüne kanaat getirdiğimizde bu kelimeyi köşeli parantez içerisinde metne ekledik ve dipnotta bunu belirttik.
16. Metnin sonuna eserde geçen ayet, hadis, şiir fihristleri ve indeks (el-muhteviyât) ekledik.

# EKLER

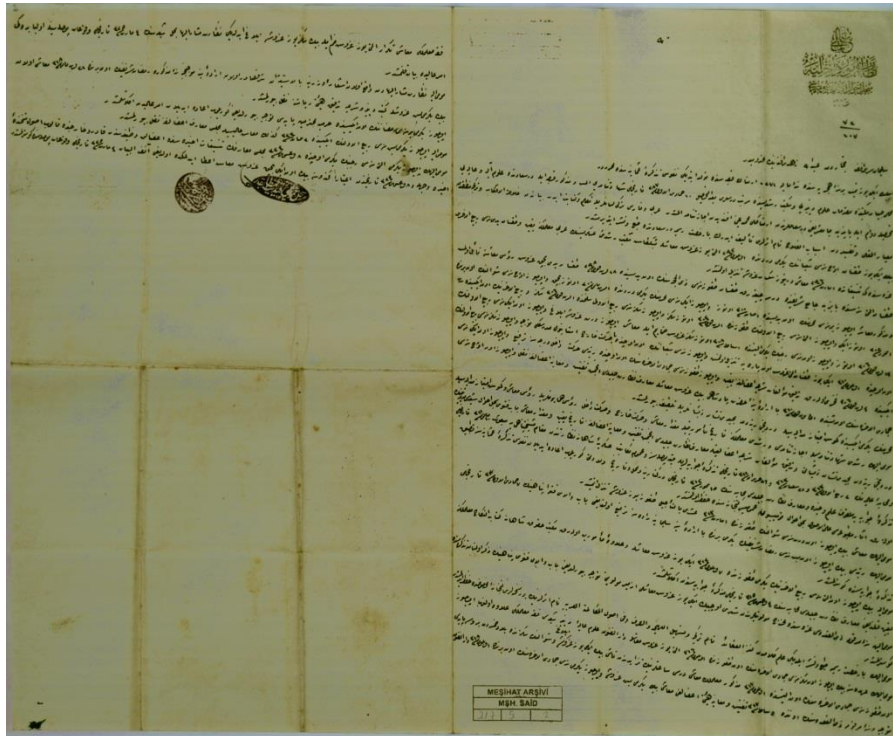
Süleyman Sırrı Efendinin Başbakanlık Osmanlı Arşivleri'ndeki Terceme-i Hâli (DH.SAİD, 72)



DH.SAİD\_0072



Süleyman Sırrı Efendinin İstanbul Müftülüğü Meşihat Arşivindeki Resmi Terceme-i Hâli  
(SAİD, 0217)





## Süleyman Sırrı Efendinin Merkezefendi Mezarlığı'ndaki Kabri



## Süleyman Sırrı Efendinin Kızı Vesile Gop'un Vefat İlanı



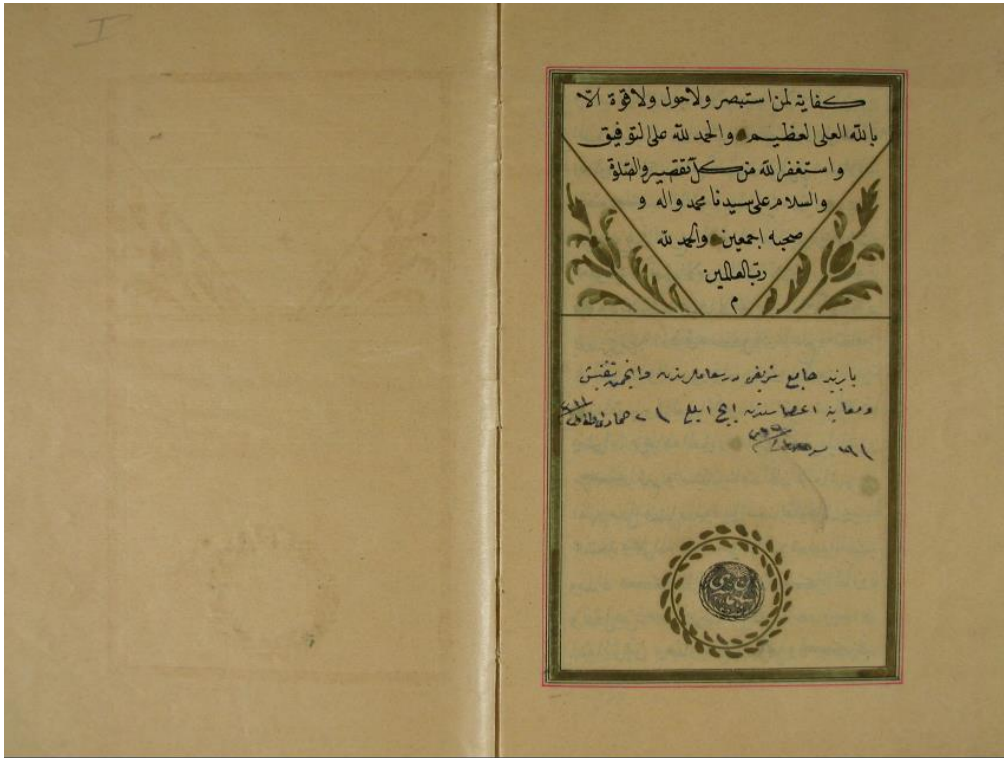
## Süleyman Sırrı Efendinin Oğlu Tefvik Sırrı Gür



Süleyman Sırrı Efendinin Öğrencisi Mustafa Remzi Efendiye verdiği ve Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Osman Huldi Öztürkler Bölümü 371 numarada bulunan icâzetnâmenin ilk sayfaları



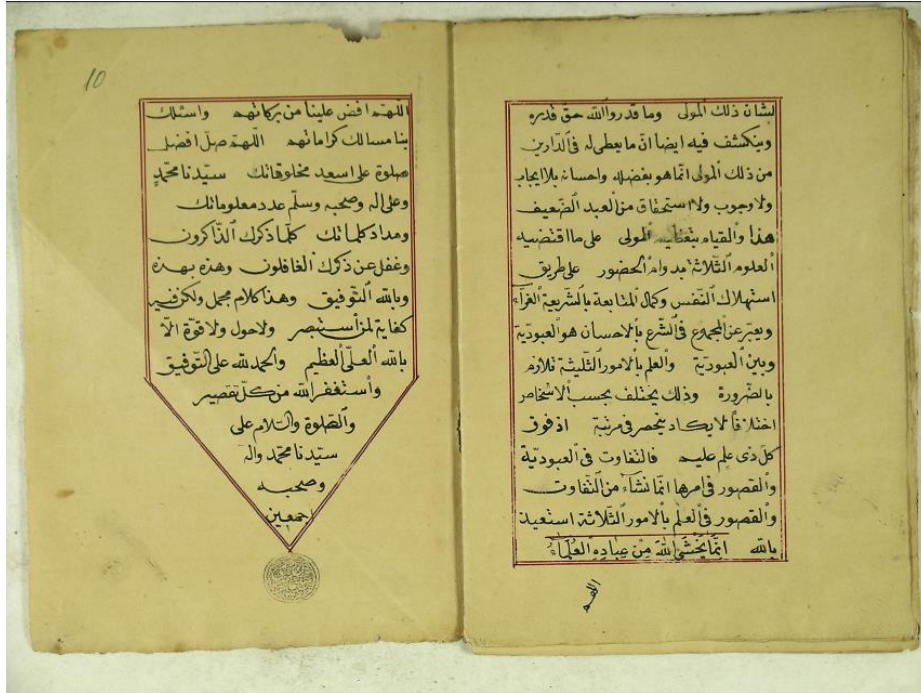
Mezkûr İcâzetnâmenin Son Sayfası



Süleyman Sırrı Efendinin Öğrencisi Eskişehirli Muhammed Râsih Efendiye verdiği ve Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümü 2715 numarada bulunan icâzetnâmenin ilk sayfası



Mezkûr İcâzetnâmenin Son Sayfası



## KAYNAKÇA

- Akçay, Halil, *Muhammed b. Seyyid Şerif Cürcanî'nin "er-Reşâd fî Şerh'l-İrşâd" adlı eserinin tahlil ve tahkiki (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, s. 12-18.
- Alak, Musa, "Süleyman Sırrı Efendi, İçelli / Ermenekli", *DİA Zeyli (Yayınlanmamış)*, s. 4.
- Albayrak, Son Devir Osmanlı Uleması, İstanbul 1996, IV, 314.
- Altıkulaç, Tayyar, "Ebû Amr b. Alâ", *DİA*, X, 94-97.
- "Kisâî, Ali b. Hamza", *DİA*, XXVI, 69-70.
- Altundağ, Mustafa, *el-Vahidi ve Fadailu's-Suver adlı kitabı, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, s. 11-47.
- Arslan, Ahmet Turan, *İmam Birgivi: Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, İstanbul 1992, s. 143.
- Aslan, Dursun, *Tevfik Sırrı Gür ve İçel valiliği (Yüksek Lisans Tezi)*, MERÜ SBE.
- Ateş, İbrahim, "Vakıflarda Eğitim Hizmetleri ve Vakıf Öğrenci Yurtları.", *Vakıflar Dergisi*, 1982, sy. 14, s. 50
- Bardakçı, Halit, *Bütün Yönleriyle Ermenek*, Konya 1976, s. 235.
- Başbakanlık Osmanlı Arşivi (BOA), *BEO*, 2821.
- Başbakanlık Osmanlı Arşivi, *İ.MF*, 12;
- Başbakanlık Osmanlı Arşivi, *İ.TAL.*, 305.
- Başbakanlık Osmanlı Arşivi, *MF.MKT.*, 1074.
- Başbakanlık Osmanlı Arşivi, *MF.MKT.*, 872.
- Başbakanlık Osmanlı Arşivi, *Sicill-i Ahval Defteri*, DH.SAİD 72/107.
- Başbakanlık Osmanlı Arşivi., *BEO*, 510.
- Bedir, Murteza – Koca, Ferhat, "Pezdevî, Ebü'l-Usr", *DİA*, XXXIV, 264-266.
- Bilin, Abdullah, *Sobucalı Mehmed Efendi'nin Keşfül-İnaye fî Mesailil-Kifaye Adlı Eserinin İnceleme ve Tahkiki (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, s. 25-28.
- Bulut, Ali, "Yûnus b. Habîb", *DİA*, XXXXIII, 606-607.
- , *Belâgat*, İstanbul 2013, s. 329
- Cumhuriyet Gazetesi, 29 Ağustos 1931, "Tedfin", s. 4.
- Çelik, Şenol, "İçel", *DİA*, XXI, 450.
- Çetintaş, İbrahim, *Saçaklızâde ve ilimleri sınıflandırması (Basılmamış Doktora Tezi)*, FB ABD, 2006. s. 30-42.



Çiftçiöğlü, İsmail, “Ermenek’te Emir Musa Bey Medresesi (Tol Medrese) ve Vakfiyesi”, *İlmî Araştırmalar*, 2001, sy. 12.

Çimen, Feyzi, “Dîvânü Lügâti’t-Türk Üzerine İlk Dizin: Dîvân Anahtarı ve Hüseyin Hüsameddin Yasar’ın İlmî Kişiliği”, *FSM İlmî Araştırmalar İnsan ve Toplum Bilimleri Dergisi*, 1 (2013), s. 137-138.

Demir, Ramazan, *Üsküplü Hüseyin bin Ferhâd ve el-Înâye fî Şerhi’l-Kifâye adlı eserinin inceleme ve tahkiki (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, S. 35-38.

Durmuş, İsmail, “İbnü’l-Esîr, Ziyâeddin”, *DİA*, XXI, 30-32.

---, “İsferâyînî, İsmüddin”, *DİA*, XXII, 516-517.

---, “İSTİŞHÂD”, *DİA*, XXIII, 396.

---, “Müberred”, *DİA*, XXXI, 432-434.

---, “Sekkâkî, Ebû Ya’kûb”, *DİA*, XXXVI, 332-334.

Elmalı, Hüseyin, “Ebû Osman el-Mâzinî”, *DİA*, X, 209-210.

Eroğlu, Ali, “Şiirle İstişhad ve İstişhâd Açısından Medarik Tefsiri”, *AÜİFD*, 1995, sayı: 12, s. 149-173,

Ertan, Veli, “Osmanlı Devleti’nde İlmiye Sınıfının Rütbe ve Payeleri”, *DİD*, 1990, c. 26, sy. 4, s.107.

Fazlıoğlu, İhsan, “İlk Dönem Osmanlı İlim ve Kültür Hayatında İhvânü’s-Safâ ve Abdurrahmân Bistâmî”, *Dîvân İlmî Araştırmalar Dergisi*, İstanbul 1996/2, s. 229-240.

Gümüş, Sadrettin, “Radî el-Esterâbâdî”, *DİA*, XXXIV, 387-388.

Güney, Fikri, Ebu’l-Abbas Sa’leb ve Arap Dilindeki Yeri, *GÜİFD*, 2014, cilt: III, sayı: 6. Özdemir, Sevim, *Ebu Ali el-Farisi ve nahiv ilmindeki yeri (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, SDÜ SBE, 36-63.

Hacımüftüoğlu, Nasrullah, “Abdülkâhir el-Cürcânî”, *DİA*, I, 247-248.

---, “Berâat-i İstihlâl”, *DİA*, V, 470.

İstanbul Müftülüğü Şer’iyye Sicilleri Arşivi (İMŞSA), *Sicill-i Ahvâl Dosyası*, no: 3428

İpşirli, Mehmet, “Huzur Dersleri”, *DİA*, XVIII, 441.

İsmail Karahan, *İbnü’l-Hacib ve el-Kafiye adlı eseri (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, SDÜ SBE, s. 12-24.

KAPLAN, M. RAGIP, *Zemahşeri’nin el-Minhâc fî Usuli’d-Din eseri bağlamında kelâmi görüşleri*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), YYÜ SBE, s. 9-21.

Kara, İsmail ve Birinci, Ali, *Bir Eğitim Tasavvuru Olarak Mahalle/Sıbyan Mektepleri*, İstanbul 2005.

- Karaca, Abdullah, *Kemalpaşazade'nin Dekayık'ul-Hakayık'ı*, KÜ SBE, s. XII-XVII.
- Keçeci Kurt, Songül, "Osmanlı Devleti'nde Türklerin Açtığı Özel Mektepler", *MKÜ SBE Dergisi*, 2012, c. 9, sy. 19.
- Keskin, Hasan, "Müfessir el-Kirmânî'nin Hayatı, İlmî Şahsiyeti ve Eserleri", *CÜİFD*, 1996, sayı: 1, s. 193-219
- Kılıç, Hulusi, "Cevherî, İsmâil b. Hammâd", *DİA*, VII, 459.
- , "İbşîhî", *DİA*, XXI, 376.
- Koçak, İnci, "Ahfeş el-Evsat", *DİA*, I, 526.
- Koyuncu, Nuran, "Hukuk Mektebinin Doğuşu", *GÜHFD*, 2012, c. 16, sy. 3, s. 176.
- Küçük, Şükrü, *Kuşadalı Ahmed Efendi ve İnayetü'l - Mubteği fi Şerhi Kifayeti'l - Mübtedi adlı eseri (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi)*, MÜ SBE, S. 22-30.
- Mahmud Cevat, *Maârif-i Umûmiye Nezareti Târihçe-i Teşkilât ve İcrââtı -XIX. Asır Osmanlı Maârif Târihi-*, haz. Taceddin Kayaoğlu, Ankara 2001, s. 194
- Özbalıkçı, Mehmet Reşit, "Sîbeveyhi", *DİA*, XXXVII, 130.
- , "Arap Dilinde İlk İstişâd", *DEÜİFD*, 1989, sayı: 5, s. 369-383.
- Özdemir, Sevim, "Büyük Türk Âlimi Et-Teftezânî ve Arap Diline Katkıları", *Uluslararası Türk Dünyasının İslamiyete Katkıları Sempozyumu 2007*, s. 637-640.
- Özel, Ahmet, "Zencânî, İzzeddin", *DİA*, XXXIV, 253-254.
- , "Zevzenî, Hüseyin b. Ahmed", *DİA*, XXXIV, 312-313.
- Özel, Mustafa, "Son Dönem Osmanlı Tefsir Tarihinden Bazı Portreler I", *DEÜİFD*, 2002, sy. 15.
- Özipek, Mustafa, *Ebussuûd tefsirinde cihad kavramı, (Basılmamış doktora tezi)*, HÜ SBE, 2013, s. 10-14.
- Özkan, Halit, "Süyûtî", *DİA*, XXXVIII, 188-198.
- Pakalın, M. Zeki, *Osmanlı tarih deyimleri ve terimleri sözlüğü*, İstanbul 1971, I-III.
- Sancak, Yusuf, "Hadîsin Arap Dili Temel Kaynakları İçinde İstişad ve Edebî Yönü Arap Dili ve Edebiyatına Katkıları", *EAD*, 2005, cilt: IX, sayı: 24, s. 191-208
- Süleyman Sırrı, *el-İcâze*, Milli Kütüphane, No: 7048;
- , *Esbâbu'l-Felâh*, İstanbul 1302.
- , *Hulâsatü'l-Efkâr*, İstanbul 1305, s. 116.
- , *Hulâsatü'l-muhtâreyn*, İstanbul 1324.
- , *İcazetname*, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Yazma Bağışlar Bölümü, numara: 2715.

---, *İcazetname*, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Osman Huldî Ö. Bölümü, numara: 7.

---, *İzâhu'l-Eşbâh*, Yazma, Beyazıt Dev. Ktp., Veliyüddin Ef. Blm., no: 3963, 3964, 3965, 3966, 3967.

---, *İzahu'l-Hidâye*, İstanbul 1330.

---, *Kenzü'l-'Akâid*, İstanbul 1315.

---, *Keşf-i Bal Şerhu İlm-i Hal*, Yazma, Beyazıt Dev. Ktp., Veliyüddin Ef. Blm., no: 4041.

---, *Kifâyetü'l-müntehâ şerhu Kifâyeti'l-mübtedî*, İstanbul 1312.

---, *Kitâbu'l-'ibâdât*, Yazma, Beyazıt Dev. Ktp., Veliyüddin Ef. Blm., no: 3968.

---, *Kitâbü'l-hâc*, İstanbul 1329.

---, *Kitâbü's-savm*, İstanbul 1329.

---, *Kitâbü't-tahâre*, İstanbul 1329.

---, *Kitâbü'z-zekât*, İstanbul 1329.

---, *Makasıd-ı Münciye*, Yazma, Beyazıt Dev. Ktp., Veliyüddin Ef. Blm., no: 4052, 4053, 4054, 4055, 4056.

---, *Medhal-i Fıkh*, İstanbul 1340.

---, *Miftâhu'l-'Akâid*, İstanbul 1321.

---, *Mi'yâru'l-makâl*, İstanbul 1303.

---, *Tâcü'l-mefârik*, Yazma, Beyazıt Dev. Ktp., Veliyüddin Ef. Blm., no: 3907

---, *Teshilü'l-lehçeti ve 's-sarf*, İstanbul 1325.

---, *Vesiletü'l-felâh*, İstanbul 1328.

Şener, Mehmet, “Çârperdî”, *DİA*, VIII, 230-231.

Şişman, Adnan, “Galatasaray Mekteb-i Sultanisi”, *DİA*, XIII, 323.

Topuzoğlu, Tevfik Rüştü, “Halîl b. Ahmed”, *DİA*, XV, 309-312.

Tüccar, Zülfikar, “Ferrâ, Yahyâ b. Ziyâd”, *DİA*, XII, 406-408.

Tülücü, Süleyman, “Asmaî”, *DİA*, III, 499-500.

Unan, Fahri, “Mevleviyet”, *DİA*, XXIX, 467.

Uzunçarşılı, İ. Hakkı, *Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı*, Ankara 1988.

Uzunpostalcı, Mustafa, “Ebû Hanîfe”, *DİA*, X, 131-138.

Ünal, Uğur, *Meclis-i Kebîr-i Maârif*, Ankara 2008, s. 41.

Yaman, Ahmet, “Kuhistânî”, *DİA*, XXVI, 348.

Yaşaroğlu, M. Kâmil, “Musannifek”, *DİA*, XXXI, 239-240.

Yavuz, Mehmet, “İbn Cinnî”, *DİA*, XIX, 397-400.

Yavuz, Y. Şevki, Kâdî Beyzâvî, *MÜİFD*, 1987-1988, sayı: 5-6, s. 241-254.

Yıldız, Sâkîb, “Akkirmânî”, *DİA*, II, 270.

Yörük, Ali Adem, *Mekteb-i Hukuk'un Kuruluşu ve Faaliyetleri (1878-1900)*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜ TAE, s. 104.

**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**  
**KİFÂYETÜ'L-MÜNTEHÎ'NİN TAHKİKİLİ METNİ**  
**(ARAPÇA KISIM)**

## [مقدمة الشارح]

بسم الله الرحمن الرحيم

حامدًا لمن كان كفاية في البداية والنهاية، بتصريف أقوالنا من لفيف المثال والنقصان، ومُصليًا على من بُعث هدايةً في البغاية<sup>1</sup> والوفاية<sup>2</sup>، بتصحيح أجوف أعمالنا من إدغام همزات الشيطان، ومرتضيا لمن صار عناية في الحماية والوقاية<sup>3</sup>، بإعلاء أصل واحد إلى أمثلة مختلفة، لتحصيل النجاة من شرار الطغيان، [بعناية الملك المنان]<sup>4</sup>.

وبعد، فلَمَّا عدا زمان غروس أشجار الأعمار، وبدا أوان انكشاف أزهار الأفكار، وودى تجلي جمال عروس الأثمار، غلا عيون الخواطر غليانَ البحور والأنهار، [بل سيلان الدهور والأعمار، وأنا بينما هذا تجلي على مجلة مبجلة إن هي إلا لوحة من ألواح البيان، آفاقها مقصورة باليوافيت والمرجان، وسطوح أوراقها مركوزة بدرر جواهر السطور، وسطور سطوحها مكنوزة بغرر كواهر الزهور، كأنها إرم ذات العماد التي لم يوجد مثلها في البلاد والأمصار، أسس بنيانه على سبعة أنهار، مسبوقة بعين منها تنفجر تلك الأنهار، ولو مازج البحر قطرة منها لزال ملوحته، وصفى كدورته بالاشتهار. فكيف لا ذلك فإنها منسوبة إلى إمام همم أفضل المحققين وقدوة المدققين، غرة الملة والدين بالاعتدال عونه موقوف على اللهيف، وغوثه مصروف للضعيف، ينابيع الفصاحة تنفجر من أنامله، وربيع البلاغة تضحك عن فواصله، فما أحسن أن يقال<sup>5</sup> في شأنه "إن طلبت كريمًا في جوده تموت قبل وجوده"، أو "فخيمًا<sup>6</sup> في أخلاقه تفوت ولم تلاقه". فإن أثاره ينم الأسحار على<sup>7</sup> صفحات الأشجار، أطيّب من أوان الورد

1 (ط): "البغاية"

2 (ط): "الوفاية"

3 (ط): "الوقاية والحماية"

4 هذه العبارة ساقطة من (ط)

5 (ط): "حقيق بأن يقال"

6 (ط): "أديبًا"

7 (ط): "في"

في الأيام وأبهج من نور البدر في الظلام، بل هي ملح الأرض إذا أفسدت، وعمارة الدنيا حين خربت. ولذا اجتمعت الأهواء المتفرقة على محبتها، وألفت الآراء المتشعبة على مؤدبها.

ومن محاسنه، أنه يوجز فلا يخل، ويطنب فلا يُملِّ، وإذا أنشئ وشئ، وإذا عبّر عبّر<sup>8</sup> وإذا أوجز أعجز، تاهت به الأيام، وباهت في يمينه الأفلام، العريف بالإمام البرگوي عند<sup>9</sup> الخواصّ والعوامّ. فلا جرم اشتقاق قلبي حول أشجارها، وساق ميلي نحو أنهارها، راجيا باشتمام أزهارها.

ولكن لم أصل دليلا، أوقفني<sup>10</sup> بحقايقها، وأعرفني<sup>11</sup> بدقايقها. وإن جدت [بالوصول]<sup>12</sup>، لم ألاق سوى الملول. سنح لي، أن أكون دليلا لمثلي<sup>13</sup> من الإخوان، على قدر ما وقفت عليه من نكات<sup>14</sup> الريحان<sup>15</sup>، بفكر القاتر، ونظر القاصر، مستفيضًا بعيون<sup>16</sup> الملك القادر، بتدارك مجموعة موسومة بـ "كفاية المنتهي على كفاية المبتدي" التزامًا فيها، بما هو أيسر من الطرائق، واحترازًا عما هو أعسر من الزوائد، وإلحاقًا بما هو أهم من الفوائد<sup>17</sup>، كي يسهل فهمه، يعم نفعه. وباشرت<sup>18</sup> بضبط ما اطلعت عليه من تنبيهات الثقات، وتوجيهات النقات<sup>19</sup> حين التدريس على قدر من مقدمة الكتاب<sup>20</sup> فنلت بعطف عاطف، جدير بأن يقال في حقه:

تَنَاقُوكَ فِي الدُّنْيَا مِنَ الْمِسْكِ أَعْطُرُ      وَحَظُّكَ بِالدُّنْيَا حَزِيلٌ مُؤَفَّرٌ

لِسَانِي قَصِيرٌ فِي مَدِيحِكَ عَاطِفًا      لِأَبْنِي فَقِيرٌ وَالْفَقِيرُ مُقَصَّرٌ<sup>21</sup>

<sup>8</sup> (ط): "حبر"

<sup>9</sup> (ط): "بين"

<sup>10</sup> (ط): "يقيد"

<sup>11</sup> (ط): "ورسيلا يفيد"

<sup>12</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

<sup>13</sup> (ط): "لمن جاء بعدي"

<sup>14</sup> (ط): "نكاه"

<sup>15</sup> (ط): "أفكار ذوي البصائر والعرفان"

<sup>16</sup> (ط): "من فيوضات"

<sup>17</sup> (ط): "وإدراجًا بما هو أهمّ نفعًا وأعمّ جمعًا من الفوائد"

<sup>18</sup> (ط): "فباشرت"

<sup>19</sup> في (ط) بعد هذه العبارة زيادة "في صورة حاصرة بجميع الاعتلالات"

<sup>20</sup> (ط): "مقدمات تلك الآيات"

<sup>21</sup> المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي، 236/1.

بالفا على ما حاولته<sup>22</sup> من الدلائل المسبوقة، من آثار الكَمَلَةِ المَهْرَةِ<sup>23</sup>. فلم يبق لي حاجة في هذا المرام. ولكن ساق قلبي عنان الاختيار، سحت الإتمام، كي تيسر الأمور بالخير في الختام، مسؤولاً من الله العليّ العلام<sup>24</sup> الانتفاع بها، كما انتفع بأصلها، وراجيا من الإخوان<sup>25</sup> عدم تجاوز عما يطلعون عليه من الخطأ والنسيان<sup>26</sup>. فإنهما<sup>27</sup> من خصائص الإنسان، معترفاً بقلّة بضاعتي<sup>28</sup> في مثل هذه الصناعة، خصوصاً الشروع لمثلي بمثل [1b] هذه الصناعة. فلا شك في كونه من الفضاحة<sup>29</sup>. ومبتغياً بعدم النسيان من الذكر بالخير. وهذا هو للمأمول لا غير. ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (سورة الزلزلة، 7/99)، ومن الله الهداية والتوفيق<sup>30</sup>، وهو نعم المولى ونعم الرقيق.

لما كان من دأب المصنّفين أن يذكروا في ابتداء كتبهم سبعة أشياء، ثلاثة منها واجبة الاستعمال. وهي البسملة والحمدلة والصلولة. وأربعة منها جائزة الاستعمال. وهي اسم الكتاب، وفنه وتعداد فصوله، وتبيين الغرض منه. ولكن المراد من الوجوب ههنا الوجوب العادي. ولا يرد أنه لو كان<sup>31</sup> تلك الثلاثة واجبة الاستعمال، كونه من ترك واحداً من هذه الثلاثة<sup>32</sup>، وإن هضماً لنفسه مستحقاً للذم والعقاب. لأن هذا من أحكام الوجوب الشرعي الذي هو استحقاق الفاعل للمدح والثواب، والتارك للذم والعقاب<sup>33</sup>، كالصلوة والزكوة والحج. لا من أحكام الوجوب العقلي الذي هو اضطرار الفاعل في الفعل مطلقاً، بحيث لا يمكن من الترك، بناءً على استلزامه محالاً، كاستعمال الآلة عند إرادة ما لا يمكن حصوله إلا بها. ولا من أحكام الوجوب العادي أيضاً. وهو ما اتفقوا

<sup>22</sup> (ط): "حاولته"

<sup>23</sup> في (خ) بعد هذه العبارة عبارة "التي أمثالها من الأرض مفقودة" منسوخة من طرف المؤلف.

<sup>24</sup> في (ط) بين هذه العبارات، عبارة "فأجابني القلم بأن قد انقضى الوطر في هذه الحالات ولكن ساق السائق السابق عنان العناية إلى جانب الإتمام حتى تنال العناية من نال من حظ هذا المقام فإن وقع في حيز القبول كما هو المأمول فهو من لطفهم العميم وعرفهم القدم وإن أعرض عنه فمن نكد الجد السقيم وإن عطفوا إليه الطرف عين عاد عيناً بلا مین الاصار تريا ولو تبرا بلا شين ونسأل الله بلطفه القدم وكرمه العميم"

<sup>25</sup> (ط): "ومن خُلص الإخوان"

<sup>26</sup> (ط): "من خطأ النسيان". وأيضاً فيه بعد هذه العبارة، عبارة "فإنهما مرفوعان من أمة من هو حبيب الملك المئان كما نقل عن باعث اللطف

والإحسان"

<sup>27</sup> (ط): "لكونهما"

<sup>28</sup> (ط): "البضاعة"

<sup>29</sup> في (ط)، بين هذه العبارات، عبارة "وندرة الصناعة لاسيما في مثل هذا الميدان ولذا يعترض من لم يتصف بالإنصاف وهو خير الأوصاف بأنه في كون الاشتغال لمثله بمثله من الفطاعة"

<sup>30</sup> (ط): "ومن الله الهادي الموفق الهداية والتوفيق"

<sup>31</sup> (ط): "كانت"

<sup>32</sup> (ط): "منها"

<sup>33</sup> (ط): "والعقام"



عليه، واجتمعوا على فعله أو تركه. فيفعلون أو يتركون دائماً، أو كثيراً كما<sup>34</sup> ههنا. فصدر الفاضل المصنّف المتّصّف بأحسن الوصف [رحمه الله تعالى]<sup>35</sup> بما هو واجب الاستعمال. فقال:

### [معنى البسملة]

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) جرياً على تلك العادة السنية، والطريقة العليّة، واقتداءً لما تجلّى عليه الكتاب المبين، واتباعاً بما جرى عليه السلف الصالحين، وامتنالاً بما نطق به سيد المرسلين، بقوله: {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ، فَهُوَ أَبْتَرُ}<sup>36</sup> رواه أبو داود وابن ماجه<sup>37</sup> عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنهم<sup>38</sup>. وبقوله عليه السلام {أَوَّلُ مَا كَتَبَ الْقَلَمُ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. فَإِذَا كَتَبْتُمْ كِتَابًا، فَارْتَبُوا أَوَّلَهُ}<sup>39</sup>،<sup>40</sup> وهي مفتاح كل كتاب أنزل، كما بيّن في "ضوء الأنوار شرح المنار".

الاسم مأخوذ من السُمُو، بضم السين والميم، وتشديد الواو مصدر "سَمَا" "يَسْمُو"، كـ"عَلَا" "يَعْلُو" "عُلُوًّا"<sup>41</sup>. ولا بد من كون المشتق منه لفظاً دالاً على معنى مُعَايِرٍ، لمعنى المشتق، على ما سيجيء في بحث الاشتقاق. وأما الأصل في حق الإعلال، فلا يلزم أن يكون لفظاً دالاً على معنى مستعمل فيه. ولذا يقال، أصل اسم، "سَمُو" بكسر السين أو ضمّه وسكون الميم، [مع أنه ليس بمستعمل، ولا له معنى. ومن لم يفهم هذه الدقيقة قال في قولهم مأخوذ من "السمو" بكسر السين وسكون الميم]<sup>42</sup> هكذا ذكر في المنافع<sup>43</sup>.

<sup>34</sup> في (ط) بعد هذه العبارة زيادة "هو المقصود"

<sup>35</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط)

<sup>36</sup> ورد هذا الحديث في "الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشاف" بهذا الشكل ولم أجده إلا فيه. لكن ابن حجر قال فيه "لم أره هكذا". انظر إلى الكافي الشاف، ص. 7.

<sup>37</sup> (ط): "ابن ماجه"

<sup>38</sup> في (ط)، بعد هذه العبارة زيادة "أجمعين"

<sup>39</sup> إعانة الطالبين، 9/1.

<sup>40</sup> في هامش هذه العبارة "إذا كتبت كتاباً فاكتبوا في أوله بسم الله الرحمن الرحيم. شرح تعليم المتعلم لعثمان بازاري".

<sup>41</sup> في (ط) بعد هذه العبارة زيادة "اللفظ ومعنى"

<sup>42</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط)

<sup>43</sup> (ط): "على ما في منافع الأخيار"

هذا عند البصريين، لكون جمعِهِ على "أسماء"، وجمع الجمع على "الأسامي" ك"المصاييح" كما في القاموس<sup>44</sup>، وتصغيره "سُمِّيُو" ومصدره "تسمية"، ومضارعه "يسمي"، ومَرَّتُهُ "سَمَوَةٌ". [فإن يرد الأشياء إلى أصلها سبعة: الأول المصدر ك"الرضوان" في "رضى"، والثنية ك"عصوين" في "عصا" و"فتين" في "فتى"، واتصال الضمير المتحرك في الماضي ك"غزوت" و"رमित"، والمضارع ك"يغزو" و"يرمي"، والمرة ك"غزوة" و"رمية"، والجمع ك"الفتيات" في "فتى" و"قنوت" في "قنى"، والتصغير]<sup>45</sup>.

فأصله عندهم "سَمُو"، بكسر السين<sup>46</sup> وسكون الميم، مثل: "جَمَلٍ". جمعه "أحمال" ك"قفلٍ"، جمعه "أفقال". وناقص واوي. فحذف آخره، لا لعله قياسية؛ بل لمجرد التخفيف، لكثرة الاستعمال. ولذا دار الإعراب على آخر ما بقي، بعد الحذف رفعًا ونصبًا وجرًا، لكون المحذوف على غير القياس في حكم المعدوم. فيكون ما بقي بعد الحذف محلاً للإعراب. ثم اجتلبت همزة الوصل ليتمكن الابتداء. لأن السين أُسْكِنَتْ بعد حذف الواو تعادلًا. لأن الواو لما حذفت، بقي حرفان. الأول متحرك، والثاني ساكن. ولما أُجْرِيَ<sup>47</sup> الإعراب على الثاني، وجب تسكين الأول المتحرك، ليحصل الاعتدال. إذ بدوران الحركة الإعرابية على آخر ما بقي، حصل الثِقَلُ. فبتسكين الأول، يحصل الحِفْظُ. فتكون معادلة للثقله الحاصلة في الثاني. فصار "اسم". ثم بوصل الباء الجارّة، وإضافة لفظة<sup>48</sup> الجلالة، كان "بِسْمِ اللَّهِ".

وأما عند الكوفيين، فمثال واويٍّ، مأخوذ من "الوسم"، بمعنى العلامة، لوضعه لِمَا يُعْلَمُ به المسمى. فأصله عندهم "وسم". فحذفت الواو مشاكلة لمضارعه. فبقي أوله ساكنًا. فاجتلبت همزة الوصل، ليتمكن الابتداء، فصار "اسمًا". ففُعِلَ ما فُعِلَ. وكان<sup>49</sup> "بسم الله".

فمذهب البصريين من حيث اللفظ أصحُّ وأفصح، لما مرَّ من ورود جمعه على "الأسماء" و"الأسامي"، دون "الأوسام" وغيره، مما ذكر آنفًا. ومذهب الكوفيين من جهة المعنى أقوى، لكونه بمعنى العلامة. لأن الاسم إنما يوضع لما يُعْلَمُ به المسمى. وهذا معنى العلامة، أي: الوسم.

<sup>44</sup> القاموس المحيط للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 1296.

<sup>45</sup> في (ط) "هذه الكلمات مما يَرُدُّ الكلمات إلى أصولها على ما سيحیی في باب الناقص" بدلا عن هذه العبارة.

<sup>46</sup> في (ط) بعده "أو ضمه"

<sup>47</sup> (ط): "جرى"

<sup>48</sup> (ط): "اللفظة"

<sup>49</sup> (ط): "فبالجرّ والإضافة صار"

ثمرة الخلاف بينهما، على ما بيّنه بعض الفضلاء، أنه على تقدير كونه من "السُّمُو" بمعنى العُلُوّ والارتفاع، يلزم أن يكون عُلُوّه، أي: اسمه تعالى ثابتاً في الأزل، لا بتأثير الخلق فيه. وعلى تقدير كونه من الوسم، يلزم عكسه<sup>50</sup>.

فإن قلت، لم يقل "بالله"، مع أن المراد من الاسم ههنا، هو لفظة الله؟ قلت، إنما لم يقل هكذا، فرقاً بين اليمين والتَّيْمُن. [2a]

(الله) اعلم، أن أسماء الله تعالى كلّها مشتقة بالاتّفاق، إلا لفظة الله. فإنها اختلفت فيها، بأنها علم أو اسم وصفة ومشتقة أو غير مشتقة. فعند الخليل<sup>51</sup> وأحمد ومن تبعهما وعند أكثر الأصوليين والفقهاء، أنها علم للذات الواجب الوجود المستجمع لجميع الصفات الكمالية، ليست بمشتقة<sup>52</sup>. لأنها لو كانت مشتقة، لكانت كلية. فلا يكون قولنا "لا إله إلا الله" مفيد التوحيد<sup>53</sup>. ولأنه، ورد في القرآن، ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ (سورة مريم، 5/19). فإن هذا الاستعمال للإنكار. أي: لا يطلق اسمه تعالى، لأحد غيره تعالى.

وقال بعضهم، الأظهر أنها وصف في الأصل. لكنها لما غلبت استعمالها على الذات الواجب الوجود المعبود بالحق، ولم يستعمل في غيره تعالى، صارت كالعلم له تعالى، لا العلم الموضوع. لأنه إنما يوضع لشيء بملاحظة جميع مُشَخَّصَاتِهِ. وهي لا تتصور في حقه تعالى<sup>54</sup>.

وقال بعضهم، إنها مشتقة. لكنهم اختلفوا في اشتقاقها. فقال فرقة منهم، إنها مشتقة من "أَلِهَ الإِلَهَةُ"، مهموز الفاء. أي: عَبَدَ عِبَادَةً، بمعنى المعبود بالحق. وقال بعضهم، إنها مشتقة منه كذلك، بمعنى سكن إليه. لأن الأرواح سكن إلى معرفته، والقلوب تَطْمَئِنُّ. وقال بعضهم، بمعنى فَنَعَ. وقال الآخر من "أَلِهَ الفَصِيل" إذا وَلَعَ بأمه. فعلى كلها، أصلها "إله". فحذفت الهمزة على غير القياس. فلذا عُوِّض عنها الألف واللام. لأن ما حذف قياساً، في حكم المثبت. فلا يعوض عنه شيء، لعدم جواز اجتماع العوض والمعوض عنه. ولهذا يصح أن يقال "ياالله" بالقطع، لتمحض اللام، لمجرد العوض، لئلا يجتمع أداتين للتعريف منها ومن حرف النداء. فصار "الله". فاجتمع

<sup>50</sup> (ط): "فَتَدَبَّرَ".

<sup>51</sup> هو الخليل بن أحمد الأزدي الفراهيدي الباهلي، أبو عبد الرحمن البصري النحوي (ت. بعد 160). صَاحِبُ العَرَبِيَّةِ وَالْعَرُوضِ، أَخَذَ الأَغْلَامَ. ومن تصانيفه: نقط المصاحف، وكتاب العين وكتاب العروض. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 314/2)

<sup>52</sup> كتاب العين للخليل، 236/6.

<sup>53</sup> (ط): بعد هذه العبارة زيادة: "ويجاء بأن إفادته التوحيد لوضعه لها في العرف الشرعي فلا ينافي كونه كلياً بالوضع الأصلي"

<sup>54</sup> (ط): بعد هذه العبارة زيادة: "والواجب إن كان الواضع هو الله تعالى كما هو المختار فذاته معلوم له تعالى بجميع مُشَخَّصَاتِهِ فلا إشكال، وإن كان غيره تعالى فالعلم بصفاته يكفي في ملاحظة الموضوع له"

حرفان من جنس واحد، أوليهما ساكنة، والثانية متحركة. فأدغمت الأولى في الثانية. فصار "الله". فيكون التزام الإدغام قياساً، لسقوط الهمزة على غير القياس. وهو في حكم المعلوم، كما سبق بخلاف حذفها مع نقل حركتها إلى اللام، إذا يكون التزام الإدغام حينئذ على غير قياس، لكون المحذوف قياساً، في حكم المثلث. فلا يكون اللامان المتجانسان مجتمعين في كلمة واحدة، من كل وجه، لكون الهمزة المقدرة فاصلة بينهما.

[والحاصل، لو اختير حذف الهمزة على طريقة القياس، يلزم اختيار القياس والتعويض على خلاف القياس. ولو اختير القياس والتعويض، على طريقة القياس، يلزم اختيار حذف الهمزة على خلاف القياس. فظهر أن هذا الاسم خارج عن دائرة القياس، لا محالة، كما أن مسماه خارج عن دائرة الإدراك، وطرق القياس. فيكون الاسم، موافقاً لمسماه سبحانه من تحير في صنعه العقول] <sup>55</sup>. هذا عند العلامة الزمخشري <sup>56</sup> <sup>57</sup>.

والفرقة الثانية، على أنها مشتقة من "وَلَهْ فِي الشَّيْءِ" إذا تحير فيه، وتخبط عقله. مثال واوي. لأن العقول تحيرت في معرفة ذاته العليا. إذ كل ما يتخيله الإنسان، ويتصوره، فهو على خلافه. فعلى هذا أصله "وَلَاه". قُلبت الواو همزة لاستئصال الكسرة عليها. فصار "اله". ثم فُعِلَ به ما فُعِلَ أَنْفًا. فصار "الله".

وقال الفرقة الثالثة، إنها مشتقة من "لَاَهْ يَلُوهُ"، بمعنى احتجب. ومعنى كونه تعالى محتجباً بِكُنْهِ صمدانيته محتجب عن العقول والإدراك. لأنه محجوب. لأن المحجوب مقهور. وهو حال العبد. والله تعالى قاهر فوق عباده. أو منه أيضاً، لكنه بمعنى الارتفاع، لكونه تعالى مرتفعاً عن مشابحة الممكنات ومناسبة المُحَدَّثَات. لأن الواجب الوجود، والكامل لذاته، ليس إلّا هو. فحينئذ أصله "لاه". فزيد الألف واللام. ثم أدغم اللام في اللام. فصار "الله".

ولما كانت اللفظة الجلالة، دالة على الألوهية الدالة على العظمة والكبرياء المستلزمة للقهر والعلبة، توهم أنه تعالى متصف بصفة الجلال دون الجمال. [فذكر بعده الوصفين الدالين على الجمال، ليعلم أنه تعالى ذو الجلال والجمال، حتى يكون العبد بين الخوف والرجاء] <sup>58</sup>. وإنما ذكر ما يدل على الجمال متعددًا، أعني "الرحمن"

<sup>55</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

<sup>56</sup> هو محمود بن عمر بن محمد بن عمر، أبو القاسم الزمخشري الحوازومي التحوي اللغوي المتكلم المعتزلي المفسر (ت. 538) ومن تصانيفه المفصل، وأساس البلاغة، والكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقوال، ونكت الإعراب في غريب الإعراب، والفائق في غريب الحديث، ورؤوس المسائل. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 178/7)

<sup>57</sup> الكشاف للزمخشري، دار الكتاب العربي - بيروت، 1/1.

<sup>58</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

و"الرحيم"، ليدل على أنه رحمته تعالى مسبوقه على غضبه. فلا يرد، بأن ذكر "الرحمن" "الرحيم" بعد ذكر لفظة الجلالة مستدرك. لأنه اسم للذات الواجب الوجود المستجمع لجميع الصفات الكمالية. فعلى هذا، تفيد معناها "الرحمن" "الرحيم".

والمشهور، أنهما صفتان مُشَبَّهَتَانِ من "رَحِمَ" بالكسر، بعد جعله لازماً بالنقل إلى "رَحِمَ" بالضم. فلا يرد أن الصفة المشبهة، لا تُبْنَى إلا من اللازم. والصفة<sup>59</sup> من "رَحِمَ" بالكسر متعدّد، مثل: "رحم الله فلاناً". قيل، والتحقيق أنهما مبالغتا اسم الفاعل. ومعناها واحد، أي: "ذو الرحمة"<sup>60</sup>. وهي في اللغة رِقَّة القلب. فإن قلت، إن معنى رقة القلب، تأثره عن حال [2b] الغير. فعلى هذا، لا يصح إطلاقهما على الله تعالى. لأنه تعالى مُنَزَّهٌ عن القلب، فضلاً عن تأثره. قلت، إطلاقهما على الله تعالى، باعتبار الغايات<sup>61</sup> المرتبة على المبادي. وهي الإحسان، أي: مجاز مرسل، بذكر السبب وإرادة المسبب. لأن مَنْ رَقَّ قلبه فقيراً يعين ويحسن إليه. فالعناية والإحسان مسببتان مترتبتان على الرحمة التي هي السبب. لأن أسمائه تعالى وأوصافه، إنما تؤخذان باعتبار الغايات التي هي الأفعال، دون المبادي التي هي الانفعال.

وقيل قدّم "الرحمن" على "الرحيم" لكون "الرحمن" أبلغ من "الرحيم" لدلالة زيادة الحرف، على زيادة المعنى. ولذا يقال، "يا رحمن الدنيا"، لعمومه للمؤمن والكافر، و"رحيم الآخرة"، لخصوصه بالمؤمن. أو يقال، "رحمن الدنيا والآخرة" بعموم الرحمن بهما، و"رحيم الآخرة" مختصاً به فقط، أو للتّركي من الأدنى إلى الأعلى. لأن نِعَمَ الدنيا دَنِيَّةٌ لزوالها، والآخرة سَنِيَّةٌ لبقائها ودوامها. أو لتقدم الدنيا في الحال، يعني أن الرحمة المدلولة عليها بـ"الرحمن" موجودة في الدنيا، والرحمة المدلولة عليها بـ"الرحيم" موجودة في الآخرة. والدنيا مقدّمة على الآخرة. والرحمة الموجودة فيها أيضاً متقدمة على الرحمة الموجود في الآخرة، لاستلزام تقدم الظرف تقدم المظروف، بلا شبهة. فلا شك أن اللفظ الدالّ على ما هو المقدم، مقدم على ما هو المؤخر، وهو "الرحيم". لكن ينتقض عنه بما ورد عنه عليه السلام في الدعاء { يَا رَحِيمَ الدُّنْيَا وَرَحْمَنَ الآخِرَةِ }<sup>62</sup>، فتأمل.

<sup>59</sup> (ط): "الرحمة"

<sup>60</sup> (ط): بعده زيادة "الكثيرة"

<sup>61</sup> (ط): "الغايات"

<sup>62</sup> جمع الزوائد، 10/189. وفي المعجم الكبير للطبراني بلفظ (رَحْمَنُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَحِيمُهُمَا) (ج. 20، ح. 332).

## [معنى الحمدلة]

ولما عمل بما ورد في حق البسملة، شرع بالعمل في الحمدلة، (الحمد لله) أداء لحق شيء، مما وجب عليه من شكر نعمائه التي موقّيته لتأليف هذه الرسالة [الجليلة]<sup>63</sup> أثر من آثارها، وامتنالا بقوله عليه السلام {كل أمر ذي بال لم يبدأ بالحمدلة فهو أجزم}<sup>64</sup> مَرُويًا عن أبي داود عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنهما.

وما وقع من التعارض بين حديثي الابتداء ظاهرًا، فمدفوعٌ بأن يحمل الابتداء في حديث البسملة على الحقيقي، والحمدلة على الإضافي أو العرفي في الممتد إلى المقصود. لأن الابتداء، بمعنى التصدير. أي: جعل الشيء في صدر الشيء. [يطلو]<sup>65</sup> على ثلاثة أقسام: الأول، الابتدائي الحقيقي. وهو جعل شيء، في أول شيء، بالنسبة إلى جميع ما سواه، كالاتداء بالبسملة ههنا. والثاني، إضافي. وهو جعل الشيء في صدر الشيء، بالنسبة إلى بعض ما عداه، كالاتداء بالحمدلة. والثالث، العرفي. وهو جعل الشيء في الصدر الممتد إلى المقصود على ما هو الشايح.

والحمد، أصله "حَمَدْتُ حَمْدًا" أو "أَحْمَدُ حَمْدًا". فحذف الفعل، لدلالة المصدر عليه. ثم عدل من النصب إلى الرفع، ليدل على الدوام والثبات. فأدخل الألف واللام عليه، للجنس أو الاستغراق. فسقط التنوين لكونهما ضِدَّيْنِ، لدلالة الألف واللام على التعريف، والتنوين على التنكير. فصار "الحمد". وهو في اللغة، الوصف بالجميل، على جهة التعظيم والتبجيل، قصدًا مطلقًا. وفي الاصطلاح، فعل ينبئ عن تعظيم المُنْعَمِ، بسبب كونه مُنْعَمًا. وهو معنى الشكر لغةً. وهو في الاصطلاح، صرف العبد، جميع ما أنعم الله، إلى ما خُلِقَ له. فمورد الحمد أخصُّ. لأنه، هو اللسان وحده. ومتعلِّقه أعمُّ، يَعْمُ النعمةَ وغيرها. ومورد الشكر أعمُّ، يَعْمُ اللسان والعمل<sup>66</sup> والاعتقاد. ومتعلِّقه أخصُّ. لأنه، هو النعمة. لكن العموم والخصوص بينهما من وجه، كما بُيِّنَ في مثل هذا المقام.

(رب العالمين) أي: مالِكهم، ومُبَلِّغهم إلى الكمال، شيئًا فشيئًا، حينًا فحينًا. لأن الرب في الأصل، مصدر من "رَبَّ" "يُرَبُّ" "فهو رَبٌّ"، بمعنى "رَبَّ" "يُرَبُّ" "تَرْبِيَّةً". أُبْدِلت الباء الثانية والثالثة ياءً، لِثِقَلِ

<sup>63</sup> ساقط من (ط).

<sup>64</sup> لم أجد هذا الحديث بهذا اللفظ في كتب الأحاديث لكن في سنن ابن ماجه بلفظ: (كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ، لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ، أَقْطَعُ) (سنن ابن ماجه، كتاب النكاح، 19)

<sup>65</sup> ساقط من (ط).

<sup>66</sup> (ط): "الجوارح" بدلا من كلمة "العمل"

التضعيف مع تعذر الإدغام، كما في "تقضي البازي". فيكون بمعنى التريبة. وهي تبليغ الشيء إلى كماله، أنا فأنًا، شيئًا فشيئًا. فالمصدر اسم معنى، لا يصح إطلاقه على الذات حقيقة، إلا لقصد المبالغة، مثل: "رَجُلٌ عَدْلٌ". أي: عَادِلٌ. فيكون الوصف له تعالى به، مبنياً على المبالغة، على ما قاله الفاضل الكرماني<sup>67</sup>، في العجائب.

ويجيء بمعنى المالك، والمصلح، والسيد، والمعبود. فإن حمل على المالك، يعم الموجودات. وإن حمل على المصلح، خرجت الأعراض. لأنه لا تقبل الإصلاح، بل يصلح بها. وإن حمل على السيد، يختص بالعقلاء. وإن حمل على المعبود، يختص بالملكفين. وهذا أحصُ المحامل. والأول أعمها، وهو المراد ههنا، كما أشرنا إليه. [3a]

و"العالمين" جمع "العالم". وهو اسم لما يعلم به. [أي: سواء كان يعلم به الصانع، أو غيره أعم. وهو اسم آلة، مشتقة من العلم، ك"الخاتم" من "الختم". لكنه غير مطرد. ولذا لم يذكر في علم الصرف. والقالب بفتح اللام، ويجوز كسرهما البتة، معروفة بفرع فيها الجواهر المذابة. وهو في الأصل غير عربي، بل معرب "كالب"، كما في بعض كتب اللغة]<sup>68</sup> كالخاتم اسم لما يختص به، والقالب اسم لما يقلب به. ثم كثر استعماله فيما يعلم به الصانع، وهو ما سواه تعالى من الجواهر والأعراض، لدالتهما على وجوده تعالى، كدلالة البناء على الباني، والدخان على النار. أصله "عَلَمٌ" بفتح اللام، بمعنى العلامة. أي: ما يعلم به الشيء. فأشبع فتحة اللام. فصار "عالم". وإنما جمعه مع أصالة الأفراد في العالم، ومع أن اللام التعريف يفيد الشمول القليل والكثير، لإيضاح شموله على ما تحته من الأجناس المختلفة.

فإن قيل، إن الجمع بالواو أو بالياء<sup>69</sup> مع النون مشروط<sup>70</sup> لكونه صفة للعقلاء، أو في حكمها. وهو أعلام العقلاء. والعالم اسم، ليس بصفة، فضلاً عن كونه صفة للعقلاء. قلتُ إن العالم اسم، كما عرفته. لكنه يشابه الصفات، من حيث كونه موضوعاً للذات مع ملاحظة معنى قائم به. وهو كون، هـ بحيث يعلم به الصانع أو تغليباً للعقلاء على غيرهم، لشرفهم وفضلهم بالعلم والعقل، أو إن العالم، اسم لذوي العلم من الملائكة والإنس والجن. [فيطلق على كل جنس منها، وعلى مجموعها؛ لا على فرد من أفرادها. فيقال "عالم الملائكة" و"عالم

<sup>67</sup> هو أبو القاسم تاج القراء برهان الدين محمود بن حمزة بن نصر الكرماني (ت. 500) مفسر، نحوي، قارئ. ومن تصانيفه غرائب التفسير وعجائب

التأويل، ولباب التفاسير، والبرهان في توجيه متشابه القرآن، والهداية. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 168/7)

<sup>68</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

<sup>69</sup> (ط): "أو الياء"

<sup>70</sup> (ط): "مشروط"

الإنس" و"عالم الجن" و"عالم كل منها"<sup>71</sup> ولا يقال "عالم زيد" و"عالم عمرو"، ونحوهما<sup>72</sup>. وإطلاقه على غيرهم من الحيوانات والجمادات على طريق الاستتباع.

### [معنى الصلوة]

ولما كان أجل النعم الواصلة إلى العباد، هو دين الإسلام، لكونه سبباً لنيل النعيم الدائم، بل لسعادات<sup>73</sup> الدارين، وذلك بتوسط النبي عليه السلام [صار الدعاء له عليه السلام]<sup>74</sup> عقيب الشاء عليه تعالى، أهم. فقال (والصلاة والسلام) إظهاراً لنعم النبي عليه السلام، بهدايته إلى الطريق<sup>75</sup> المستقيم، وامتنالاً لحديث النبي عليه السلام، مَرْوِيًّا عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه، وهو قوله عليه السلام {مَنْ صَلَّى عَلَيَّ مَرَّةً وَاحِدَةً، صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ عَشْرَ مَرَاتٍ، وَحَطَّ عَنْهُ عَشْرَ خَطِيئَاتٍ، وَرَفَعَ لَهُ عَشْرَ دَرَجَاتٍ} <sup>76</sup> كما في الجامع الصغير للسيوطي<sup>77</sup>.

واختلفوا فيها. فقال بعضهم، إنها مصدر مِنْ "صَلَّى" "يُصَلِّي" "تَصَلِّيَةٌ" من باب التفعيل، على غير قياس. لأن قياس مصدره "تَصَلِّيَةٌ". وهي مهجور، لم تُسَمَّع. ويؤيده ما في القاموس<sup>78</sup> "صَلَّى صَلَوَةً لَا تَصَلِيَةٌ دَعَاءٌ". لكن يرد ما أنشده الثعلب<sup>79</sup>، بيت:

تَرَكْتُ [الْقَدَاحَ]<sup>80</sup> وَعَرَفَ الْقِيَانَ وَأَدْمَنْتُ تَصَلِيَةً وَابْتَهَالًا<sup>81</sup>

<sup>71</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

<sup>72</sup> (ط): "وغيرهما"

<sup>73</sup> (ط): "لسعادة"

<sup>74</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

<sup>75</sup> (ط): "الصراف"

<sup>76</sup> السنن الكبرى للنسائي، 385/1.

<sup>77</sup> الجامع الصغي وزيادته، المكتب الإسلامي، 1088/2.

<sup>78</sup> القاموس المحيط للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 1304.

<sup>79</sup> هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن اليسار ثعلب (ت. 291) لغوي نحوي شاعر أديب عالم بالقرآن والحديث. ومن تصانيفه كتاب الفصيح،

وقواعد الشعر، ومعاني وفوائد، ومجالس ثعلب. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 267/1)

<sup>80</sup> (ط) و (خ): "القيان". ولكن ورد في الحديث مثل ما أثبتناه في المتن.



قال، والتصلية من الصلوة، والابتهاال من الدعاء. وكذا ذكر الرَّؤُزِّي<sup>82</sup>، التصلية في مصادره<sup>83</sup>. وقال بعضهم، إنها اسمٌ مصدرٍ. وفي الفُهسْتَانِي<sup>84</sup>، الصلوة اسم من التصلية. وكلاهما مستعملان بخلاف الصلوة، بمعنى أداء الأركان. فإن مصدره، أعني التصلية، لم يستعمل، كما ذكره<sup>85</sup> الجوهري<sup>86</sup>. فظهر منه أن في مهجورية التصلية اختلافاً، كما أن في مصدرية الصلوة اختلافاً. كذا في الرد المختار<sup>87</sup> وفي أنوار التنزيل.

الصلوة على زِنَةٍ "فَعَلَةٌ"<sup>88</sup>. فانقلبت<sup>89</sup> واوها أَلْفًا، لتحركها وانفتاح ما قبلها. وكتب بالواو على لفظ المفخم، إلا إذا أُضِيفَتْ أو تُنْيَتْ، فُكْتُبَتْ بالألف. فيقال: "صلاتك" و"صلاتان". وفي نتایج الأفكار على متن المصنّف رحمه الله تعالى المُسَمَّى بالإظهار، الصلاة في اللغة الدعاء أو التعظيم. تتنوع بالإضافة إلى محلها على ثلاثة أنواع: تنوع الجنس بالفصول، ولذا قيل "الصلاة من الله تعالى الرحمة". أي: الإحسان، وإرادة الإحسان، لاستحالة معناها الذي هو رقة القلب على الرب سبحانه وتعالى، كما سبق<sup>90</sup> "ومن الملائكة الاستغفار، ومن المؤمنين الدعاء." ثم نقلت في عرف الشرع، من أحد المعنيين إلى العبادة المخصوصة، لتضمنها إياه. لكن المراد ههنا، المعنى اللغوي المتنوع على الأنواع الثلاثة.

<sup>81</sup> هذا قول ضِرَارِ بْنِ الْأُرْوَرِ من أصحاب النبي (ص) حين أتى لبيابه. والحديث هكذا: "عَنْ ضِرَارِ بْنِ الْأُرْوَرِ، قَالَ: أَتَيْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فُكُلْتُ: ائِدُّ يَدَكَ أَبَايَعَكَ عَلَى الْإِسْلَامِ، قَالَ ضِرَارٌ: ثُمَّ قُلْتُ:

تَرَكْتُ الْفِدَاحَ وَعَزَفْتُ الْقِيَانَ وَالْحَمْرَ تَصَلِيَةً وَابْتِهَالًا  
وَكَرِي الْمُحَبَّرَ فِي عَمْرٍةٍ وَحَمَلِي عَلَى الْمُشْرِكِينَ الْقِتَالَا  
فِيَا رَبِّ لَا أُعْبَتَنَّ سَفْعَتِي فَقَدْ بَعَثَ مَالِي وَأَهْلِي ابْتِدَالَا

فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " مَا عُيِبَتْ سَفْعَتُكَ يَا ضِرَارُ " (المستدرک للحاکم، کتاب معرفة الصحابة رضي الله عنهم، 65)

<sup>82</sup> هو أبو عبد الله حسين بن أحمد الرَّؤُزِّي (ت. 486) عالم بالأدب، قاض. ومن تصانيفه شرح المعلقة السبع، وكتاب المصادر، وترجمان قرآن (فارسية). (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 231/2)

<sup>83</sup> هو كتاب المصادر للرؤزي.

<sup>84</sup> هو شمس الدين محمد بن حسام الدين الخراساني الفُهسْتَانِي (ت. 962) فقيه حنفي. ومن تصانيفه جامع الرموز، وجامع المباني، وحاشية على الفوائد. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 11/7)

<sup>85</sup> الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين - بيروت، 2402/6-2403.

<sup>86</sup> هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (ت. 400) لغوي، من الأئمة. وهو أول من حاول الطيران ومات في سبيله. ومن تصانيفه الصحاح في اللغة، وكتاب عروض الوردية، وكتاب القوافي. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 313/1)

<sup>87</sup> رد المختار على الدر المختار لابن عابدين، دار الفكر - بيروت، 12 (المقدمة).

<sup>88</sup> في (ط) بعده كلمة "بالفتح"

<sup>89</sup> (ط): "فانقلب"

<sup>90</sup> في (ط) بعده كلمة "تفصيله"

(والسلام) اسم من "التسليم"، أي: جَعَلَهُ اللهُ آمَنًا وسالِمًا من جميع المكاره. (علي محمد) فإن قلت، قد عرفت أنّها، أن الصلوة بمعنى الدعاء. وهي إذا استعمل بـ"على" يكون للمصنّعة، وبـ"اللام" للمنفعت. فكيف يَصِحُّ استعماله بـ"على" ههنا؟ قُلْتُ إن الصلوة ههنا، متضمنة بمعنى النازلة. تقديره: "الصلوة نازلة على محمد" أو<sup>91</sup> إن هذا الاستعمال مختصُّ بلفظ [3b] الدعاء. ولذا قال الله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (الأحزاب: 56/33). ولكن الأصح أن "على" ههنا، مستعمل بمعنى اللام. لأن الأول مستلزم للتقدير. والأصل عدمه. والثاني للتخصيص. والأصل عمومه. وهكذا يقال في مثل هذا المقام، فتأمل.

و(محمد) اسمٌ مفعولٌ من "التحميد" في الأصل. يقال لمن كثرت خصاله الحميدة [وأخلاقه الجميلة، لكون بنائه للتكثير. ثم جعل علما، لأفضل المخلوقات، لكثرة خصاله الحميدة]<sup>92</sup> كما أخبره الله تعالى بقوله ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (القلم: 4/68) وكذا ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (الأنبياء: 107/21)

(وآله) وهو جمعٌ في المعنى، مفرد في اللفظ. واختلِفَ في أصله. قال صاحب الكشاف<sup>93</sup>: أصله "أهل". لأن تصغيره "أهليل". قُلبت الهاء همزةً، لتقاربهما مخْرَجًا، كما قُلبت الهمزة هاءً، في "هراق". أصله "إراق". فصار "أهل". ثم قُلبت الهمزة الثانية ألفًا، لسكونها وانفتاح ما قبلها. فصار "آل". هذا عند البصريين. وقال الكسائي<sup>94</sup>: أصله "أهل" بهمزتين. قُلبت الثانية ألفًا، لما مرَّ. فصار ما صار. وقيل، أصله "أول". لأن الإنسان، يؤل إلى أهله. قلبت الواو ألفًا، لتحركها وانفتاح ما قبلها. فصار "آل". [هذا عند الكوفيين]<sup>95</sup>. فأختر ما شئت ولك الخيار.

وهو يُطْلَقُ بالاشتراك اللفظي، على ثلاثة معانٍ: أحدها، الجند والأتباع، نحو: "آل فرعون". والثاني النفس، نحو: "آل موسى وآل هرون"، أي: نفسهما<sup>96</sup>. وثالثها، أهل البيت خاصَّةً، نحو: "آل محمد صلى الله

<sup>91</sup> (ط): "و"

<sup>92</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

<sup>93</sup> انظر إلى الكشاف للزمخشري، دار الكتاب العربي - بيروت، 445/2.

<sup>94</sup> هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي الكوفي (ت. 189) أحد من القراء السبعة وعالم شهير بالناحو. ومن تصانيفه متشابه القرآن،

وما تلحن فيه العوام، والأثار، وتعليقات على صيغة الطلاق. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 283/4)

<sup>95</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

<sup>96</sup> (ط): "أنفسهما"

تعالى عليه وسلّم". وفي الجامع، أنه يُطْلَقُ على اثني عشر معنًى، كما في القاموس<sup>97</sup>. لكن قال بعضهم، منهم فخر الإسلام<sup>98</sup>، آل الرسول عليه السلام، مَنْ هو على دينه وملته، في عصره وفي سائر الأعصار، إلى يوم القيامة. سواء كان نسباً له عليه السلام، أو لم يكن. ومن لم يكن على دينه وملته، فليس مِنْ آلِهِ، وإن كان له نسباً له عليه السلام. فأبو هُب، وأبو جهل، ليسا من آلِهِ عليه السلام، ولا من أهله. وهذا أصحُّ، كما قال الله تعالى في ابن نوح عليه السلام ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾ (سورة هود: 46/11)، لما نَادَى رَبَّهُ، وقال: ﴿إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾ (سورة هود: 38/11). فَتَنَّى كونه من أهل نوح عليه السلام، مع أنه ابنه، وخلق من مائه، لعدم اتّباعه لدين أبيه نوح عليه السلام، فَتَأَمَّلْ.

وقال بعضهم، إنه مختص بالأشراف. فإن قلت، فعلى هذا، فكيف يصح أن يقال: "آل فرعون"؟ قلت، إطلاقه عليه، باعتبار الشرف الدُّنْيَوِي فقط. أو على سبيل التهكم والاستهزاء. وأيضاً حُصَّ بالعقلاء. فلا يقال: "آل الإسلام" و "آل الإستانبول". [وجه الأمر بالتأمل، إشارة إلى سؤال، بناء على قراءة ابن أثير<sup>99</sup>، في قوله تعالى ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾ (سورة هود: 42/11)، بفتح الهاء مع حذف الألف. فأصله، "ابنها"، بضمير المؤنث، راجع إلى زوجة نوح عليه السلام. فيكون ابنها، لا ابنه، بأن يكون، من غير نوح عليه السلام. فلا لزم نفي الأهلية لعدم كونه أهلاً في الأصل. والجواب أنها قراءة شاذة، لا يعتمد عليها مع دلالة قوله تعالى ﴿وَقَالَ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾ صريحاً على أنه ابنه. فإنه عليه السلام نسبه إلى نفسه، بقوله ﴿إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾<sup>100</sup> وفي الكلبيات، أن الآل عُرْفًا، هم المؤمنون من هذه الأمة، أو الفقهاء العالمون. فلا يقال على المقلّدين. وآل النبي عليه السلام، من جهة النسب، أولادُ عَلِيٍّ وَعَقِيلِ والعباس؛ ومن جهة الدين، كلُّ مؤمن تَقِيٍّ. كذا أجاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، حين سئل عن الآل.

<sup>97</sup> القاموس المحيط للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 963.

<sup>98</sup> هو أبو الحسن أبو العسر فخر الإسلام علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم البزدوي (ت. 482) فقيه حنفي وأصولي. ومن تصانيفه شرح الجامع الصغير، وشرح الزيادات، وكتاب المبسوط للفتاوي. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 328/4-329)

<sup>99</sup> هو أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد الشيباني الجزري، ابن الأثير (ت. 630) عالم بالبلاغة ومنقذ. ومن تصانيفه المسألة السائر في أدب الكاتب والشاعر، والاستدراك في الرد على رسالة أبي الدحان، الجامع الكبير في صناعات المنظوم من الكلام والمنثور، والبديع. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 331/4)

<sup>100</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

قوله<sup>101</sup> (أجمعين) جمع "أجمع". يؤكّد بها الواحد. والجمع باختلاف الصيغ، مثل: "أخذ المال أجمع" و "اشترت الجارية جمعا" و "جاءني القوم أجمعون والنساء جمع". وهما توكيد لدفع توهم التجوز، بذكر الكل وإرادة الجزء.

### [التقسيم الأول: الأقسام الثمانية]

(وبعد) أي: بعد الفراغ عن البسمة والحمدلة والصلولة،

### [المجرد والمزيد]

(ف) أقول، أو أعلم (إن كل كلمة) أي: اللفظ الموضوع لمعنى مفرد، من الاسم والفعل، دون الحرف، لأنه لا يُبحث عنه في هذا الفن، خصوصاً في هذا الكتاب، على ما ستطّلع عليه من تقييده بقوله الاشتقاقية. فإن هذا الفن علم التصريف. وهو يُطلَق على معنيين: أحدهما ما يُبحث فيه عن الموزونات النوعية، أعني الأمثلة المختلفة، باعتبار اشتقاقها من أصل واحد. ويُسمى علم الاشتقاق، ويعرف بأنه علم، بتحويل أصل واحد إلى أمثلة مختلفة، لمعانٍ مقصودة، لا تُحصَلُ إلا بها. وثانيهما ما يُبحث فيه عن القواعد الوزنية، للوصول إلى المعاني الموزونية. ويُسمى علم الأوزان. ويعرف بأنه علم، بأصول يُعرفُ بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب. والمراد بأبنية الكلم، هي الألفاظ، باعتبار حروفها وحركاتها وسكناتها الموضوع لها، باعتبار كونها مادةً للكلمة [4a]، وبالأحوال العوارض التي تلحقها لذاتها، إما لحاجة معنوية. وهي إفادتها المعنى المقصود. والبحث عنها هو المقصود الأصلي، بالنسبة إلى اللفظية، ككونها تنية أو جمعاً أو مُصعراً أو منسوباً أو مصدرًا أو ماضياً أو غيرها من المشتقات. وإما لحاجة لفظية، كتخفيف الهمزة والإعلال والإدغام والإمالة، وكونها مقصورة أو ممدودة إلى غير

<sup>101</sup> (ط): "وقوله"

ذلك من المغيرات. وتلك الأحوال، سواء كانت لحاجة معنوية، أو لفظية، تسمى مغيرات قياسية. ومعرضاتها، أعني أبنية الكلم، تُسمى موضوعة نوعية.

فظهر من هذا، أن البحث في علم الصرف، مقصورٌ على شيئين: الموضوع النوعية، والمغيرات القياسية. وعلم منه أيضًا، أن لا بحث عن الحرف فيه. لأنه لا يجري فيه شيء من هذه الأحكام المذكورة. فإن قلت، إن الحرف أيضًا يجري فيه الاشتقاق، مثل: "سوفت" و"لولية" و"لاليت"، من "سوف" و"لولا" و"لالا". قلت، سيحيى جوابه قريبًا إن شاء الله تعالى في بيان الاشتقاق.

ولما كانت الأولى، أعني الموضوعات النوعية، مستلزمة لبعض أنواع الثانية، ومدار المعرفة بعضها الآخر، فإننا إنما عرفنا أن "كَالَ" و"قَالَ" و"قَامَ" مُعَيَّرٌ "كَيْلٌ" و"قَوْلٌ" و"قَوْمٌ" لعلمنا بأن البناء الموضوع بالنوع لماضي الثلاثي متحرك العين. ولسهولة معرفتها للمبتدي بخلاف الثانية، يقتصر عليها في الرسائل، كما في الأمثلة المختلفة. وأيضًا لما كانت تلك الأولى، متنوعة باعتبار الاشتقاق، على نوعين: اشتقاقية، وهو ما يدل إمّا على حدث كـ"نَصَرَ" مصدرًا، أو مع غيره، مثل: "نَصَرَ" "يَنْصُرُ" "نَاصِرٌ" وغيرها<sup>102</sup>؛ وغير اشتقاقية، وهي ما لا يدل على ذلك، مثل: المصعَّر والمنسوب. والأول، أعني المشتق، لكونه أكثر عددًا واستعمالًا وفائدةً. وخصصه في هذه المجلة المبجلة. ولذا قيّد الكلمة، بقوله (اشتقاقية) أي: منسوبة إلى الاشتقاق. سواء كانت مشتقًا منها، أو مشتقة. فخرج ما ذكر من المصغر والمنسوب، لتركهما كليًا تسهيلًا للمبتدي، مع كثرة التعيُّر فيهما.

والاشتقاق في اللغة، أخذ شقّ الشيء [فهو متعدّد من الافتعال، لحيء بنائه من الاتخاذ]<sup>103</sup>، مثل: "اشتوى فلان"، أي: اتَّخَذَ الشوى.<sup>104</sup> وفي الاصطلاح من المشترك اللفظي، بين العلمي والعملية. أما العلمي، وهو أن تعرف بين اللفظين، تناسبًا في اللفظ والمعنى، بتغيير ما. والمراد بالمعنى أحد مدلولاته الثلاثة: مطابقًا أو تضمينيًا أو التزاميًا. وأما العملية، فهو رد لفظ إلى لفظ آخر، بتغيير ما، مع التناسب بينهما في اللفظ والمعنى أيضًا. وكل منهما، على ثلاثة أقسام في المشهور:

<sup>102</sup> في (ط) بعده زيادة "من المشتقات".

<sup>103</sup> في (ط) "فبناؤه للاتخاذ" بدلا عن هذه العبارة.

<sup>104</sup> في (ط) بعده زيادة "(واختبَر) أي أخذ الخبز".

الأول، صغير. وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب كاشتقاق "نَصَرَ يَنْصُرُ نَاصِرٌ مَنْصُورٌ" من نصرًا<sup>105</sup> [مصدرًا]<sup>106</sup> عند البصريين أو من "نَصَرَ" ماضيًا عند الكوفيين، على ما سيحيء<sup>107</sup> إن شاء الله تعالى عَلِمًا وَعَمَلًا.

والثاني، كبير. وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف فقط، مع المعنى، دون الترتيب عَلِمًا وَعَمَلًا أيضًا، كاشتقاق "جَبَدَ" بتقديم الباء من الجذب بتأخيرها. فإن كليهما بمعنى واحد.

والثالث، أكبر. وهو أن يكون بينهما تناسب في المخارج. كذلك كاشتقاق "نَعَقَ" بالعين في الوسط، من النهق بالهاء فيه. والنهق تصوت<sup>108</sup> الغراب، والنهق تصوت<sup>109</sup> الحمار. يقال: "نَعَقَ الْغُرَابُ" إذا صاح، من باب "عَلِمَ" و "ضَرَبَ"؛ و"نَهَقَ الْحِمَارُ" أيضًا، إذا صاح من ذينك البابين.

وقال بعضهم، إنها أربعة أقسام: أصغر، صغير، كبير، أكبر. الثلاثة الأول، ما سبق. والرابع، أعني الأكبر، تقليب اللفظ المركب من الحروف، إلى انقلاباته المحتملة، مثل اللفظ المركب من الكاف واللام والميم يقبل ستة انقلابات، مثل: "كلم"، "كمل"، "ملك"، "مكل"، "ملك"، "لكم".

والاشتقاق، باعتبار المشتق منه، قسمان: إمّا محقق، إن كان من مصدر محقق، كالأمثلة السابقة، وإمّا مقدر، إن كان من مصدر مقدر، كاشتقاق "آخِرٌ" اسم فاعل، و"آخِرٌ" اسم تفضيل. [فإنهما مشتقان]<sup>110</sup> من "أخر" "يأخر" "آخورا" بمعنى التأخر. ولم يثبت هذا الثلاثي من العرب، ولم يُسمع، بل قُدِّرَ ثبوته بالافتضاء.

وباعتبار المأخذ أيضًا قسمان: فإن كان مأخذه مفردًا، فاشتقاقه غير منحوت [4b]، كاشتقاق "ضَرَبَ" من الضرب. ويشترط فيه، حفظ حروف الأصول بتمامها لفظًا أو حكمًا، وأن يكون المشتق مستعملًا. فلذا يقال إن الداخل من "دَخَلَ" "يَدْخُلُ"، ولم [يقبل]<sup>111</sup> من الدخول، للإشارة إلى أن حروف الأصول الدال والحاء واللام،

105 (ط): "من النُصْرَة".

106 ساقط من (ط).

107 في (ط) بعده زيادة "تفصيله".

108 (ط): "صوت"

109 (ط): "صوت"

110 ساقط من (ط)

111 (خ): "يقال" وهو خطأ طباعي.

وليست الواو منها<sup>112</sup>، وأنها محفوظة بتمامها. فالمراد أنه مشتق من مصدر "دَخَلَ" "يَدْخُلُ" على مذهب المنصور. هكذا في الحواشي الشريفة على الكشاف. وإن كان المأخذ مركبًا وكلامًا، فاشتقاق منحوت. وذلك بأن يؤخذ من الكلام بعض حروفه، دون البعض، ويرتب منه كلمة، ويحصل المشتق ليفيد التكلم بالكلام وحكايته. وذلك يأتي من باب "دَخَرَج"، كاشتقاق "بسملة" و"حمدلة" و"صلولة" و"سبحلة" ونحوها، من "بسم الله الرحمن الرحيم" و"الحمد لله" و"الصلوة والسلام" و"سبحان الله" و"الحمد لله" و"لا إله إلا الله".

والاشتقاق، لا بد له من أركان، كان يحصل منها. وهي أربعة: المشتق، والمشتق منه، والمناسبة بينهما في اللفظ والمعنى، ومغايرة ما. ثم اختلف، في أن الاشتقاق هل يجري في الأعيان، كما جرى<sup>113</sup> في الأحداث، أم لا. فجَوَزَهُ بعضهم، مثل: "تَحَجَّرَ" و"اسْتَحَجَرَ" و"بَجَسَمَ" و"بَجَوْهَرَ" من الحَجَرِ والجِسْمِ والجَوْهَرِ، لاشتراك المشتق والمشتق منه في اللفظ والمعنى، مع الزيادة. فإن معنى "تَحَجَّرَ" مثلاً، "صار كالحجر". فلم يُجَوِّزْ بعضهم.

واختلف أيضاً، في أنه هل يجري في الحرف، أم لا. فجَوِّزَهُ بعضهم، مثل: "سَوَّفْتُ فُلَانًا" أي: قُلْتُ له سوف أفعله. كذا "سألتك حاجةً فلو لَيْتِي" أي: قُلْتُ لي "لولا". وكذا "لألَيْتِي" أي: قُلْتُ لي "لا لا". فإن هذه الكلمات مشتقة<sup>114</sup> من "سوف" و"لولا" و"لا لا". وبعضهم لم يُجَوِّزُوا. لأن الصرفيين، اتفقوا على أن الأصل في الاشتقاق، المصدر، وهم البصريون؛ أو الفعل الماضي، وهم الكوفيون، على ما سيجيء التصريح من المصنف رحمه الله، مع التفصيل، بأدلة الطرفين منا، قريباً إن شاء الله تعالى. ولا قائل بالثالث. هذا ما وعدته آنفاً في جواب السؤال بجريان الاشتقاق في الحرف، وإشارة إلى هذا خصصنا الكلمة فيما سبق بالاسم والفعل، دون الحرف، بسبب تقييدها بالاشتقاقية هذا.

ثم اعلم، أن الموضوع النوعية، باعتبار المادّة، قسمان. لأنها (إن تجرّد) أي: خلا (ماضيه) لا غيره من المُشْتَقَّاتِ، كالمضارع والمصدر وغيرهما. لأنه لا يَصْلُحُ أن يكون معياراً، لعدم التجرّد عن الزوائد. فالضمير، راجع إلى الكلمة. والتذكير، باعتبار المضاف، أي: ماضي كل كلمة. وقيل، باعتبار كونها لفظاً أو فعلاً أو اسماً أو مشتقاً أو مشتقاً منه. لأنها هي المقصودة. ولفظ "كل"، مجرد إحاطة الأفراد. (المفرد) لا تشنية، ولا جمعه، لما ذكر. (المذكر) لا المؤنث. لأن فيه علامة التأنيث، وهي من الزوائد. (الغائب) لا المخاطب، ولا المتكلم مطلقاً، لعدم

<sup>112</sup> (ط): "وليست الواو منها"

<sup>113</sup> (ط): "يجري"

<sup>114</sup> (ط): "مشتقات"

تجردهما عن علامة الخطاب والتكلم. (عن حرف زائد) عليه، سواء للإلحاق أو التضعيف أو غيرها (يُسَمَّى) ذلك القسم من الكلمة، في اصطلاح الصرفيين (مُجَرَّدًا) لتجرده عن الزيادة (و) كذا يسمَّى (أصليًا) لكون جميع حروفه أصليًا، مثل: "نَصَرَ" و"دَحْرَجَ". وكذا سائر مشتقَّاتهما، باعتبارهما، مثل: "يَنْصُرُ" و"نَاصِرٌ" و"يُدْحِرُجُ" و"مُدْحِرِجٌ". وإن اشتمل عليها من الياء والألف والميم. لأنه، لو سئل أن "مدحرج" أو "ينصر" هل هما مجردان أو مزيدان؟ يقال، إنهما من المجرد، لكون ماضيهما مجردين. (وإن) لم يتجرَّد ذلك الماضي عنه، بل (اشتمل عليه) أي: على حرف زائد، (يُسَمَّى) ذلك القسم منها (مَزِيدًا فيه) اسم مفعول من الزيادة، من باب "ضَرَبَ". تُستعمل مُتَعَدِّيَّةً ولازمةً. أمَّا متعدية [5a]، فمثل: "زاده" <sup>115</sup> الله خيرًا" كما قال الشاعر:

يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا <sup>116</sup>

وكذا في قوله تعالى، ﴿زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾ (سورة التوبة: 124/9). <sup>117</sup> وأمَّا لازمة، فمثل: "زاد الشيء، يزيد زيدًا وزيادة". لأن لغة واحدة، تجيء متعدية ولازمة، من باب واحد، كما فيما نحن فيه. وقد تجيء من بابين، من أحدهما متعدية، ومن الآخر لازمة، مثل: "الحُزْنُ" بضم الحاء، مصدر من باب "نَصَرَ". يقال: "حَزَنَهُ الأَمْرُ حُزْنًا" إذا جعله حزينا. والحُزْنُ بالفتحتين أيضا مصدر. يقال: "حَزَنَ الرَّجُلُ حُزْنًا" إذا صار حزينا، من باب "عَلِمَ". فمن الأول، قوله تعالى: ﴿لَا يَحْزُنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ﴾ (سورة الأنبياء: 103/21). ومن الثاني، قوله تعالى: ﴿وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (سورة البقرة: 38/2). وكذا في الحديث الشريف {مَنْ شَرِبَ الحَمْرَ فِي الدُّنْيَا، ثُمَّ لَمْ يَتُبَّهَا، حَرَمَهَا فِي الآخِرَةِ}. <sup>118</sup> وفي الحديث الآخر {مَنْ ضَيَّعَ سُنَّتِي حَرَمْتُ عَلَيْهِ شَفَاعَتِي}. <sup>119</sup> فإن "حَرَمَهَا" في الأول، من باب "نَصَرَ"، متعدي؛ و"حَرَمْتُ" في الثاني من باب "عَلِمَ"، لازم.

وما نحن فيه، لازم. ولذا أتى في اسم المفعول بحرف الجر، وهو فيه. لأن اسم المفعول، مشتق من المجهول. وهو لا يجيء من اللازم، إلا بواسطة حرف الجر، لاقتضاء المجهول، إقامة المفعول مُقَامَ الفاعل المتروك، على ما سيجيء في بحثه. فأصله "مَزِيدٌ". نُقِلَتْ حركة الياء إلى الزاء <sup>120</sup>، لكونها حرفًا صَحِيحًا ساكنًا، في ما قبل الياء

<sup>115</sup> (ط): "زاد الله" وهو خطأ.

<sup>116</sup> الشعر لأبي نواس. انظر: ديوان أبي نواس، ص. 338.

<sup>117</sup> في (ط) بعده زيادة "متعديا إلى مفعولين"

<sup>118</sup> صحيح البخاري، الأشربة، 77.

<sup>119</sup> هذا الحديث لا يوجد في كتب الأحاديث. لكن وجدته في تفسير روح البيان لإسماعيل حقي (231/2)

<sup>120</sup> (ط): "الزاي"



المتحركة. فاجتمع الساكنان<sup>121</sup> من الياء وواو المفعول. ثم حذفت الياء. فصار "مَرُودٌ". ثم بدلت ضمة الزاء<sup>122</sup> كسرة، لتدلَّ على الياء المحذوفة. فقلِّبت واو المفعول ياءً، لسكونها وانكسار ما قبلها. فصار مزيدًا. فمدت الياء على حالها، لسكونها وتجانس حركة ما قبلها. فصار مزيدًا. ثم أُوصلَ بـ"في" مع الضمير، لما دُكِر. فصار "مزيدًا" فيه". (و) أيضًا يسمَّى ذلك القسم (ذا زيادة) لتصاحبه حرفًا زائدًا على الأصل، مثل: "أخرج" و"تدحرج".<sup>123</sup>

### [أقسام الفعل المجرد]

(والمجرد) المذكور من الكلمة أيضًا قسمان: إمَّا ثلاثي أو رباعي. لأن حروف الأصول للفعل لا يكون أقلَّ من الثلاثة، ولا أكثرَ من الأربعة. أمَّا عدم كونه أقلَّ من الثلاثة، فلأنَّ الأصل في كل فعل، أن يكون على ثلاثة أحرفٍ: حرفٌ يُبتدأ به، وحرفٌ يوقف عليه، وحرفٌ يُفصل به بين المبتدئ به وبين الموقوف عليه. إذ يجب أن يكون المبتدئ به متحرِّكًا، لتعذر الابتداء بالساكن. ويجب أيضًا أن يكون الموقوف عليه، ساكنًا، لأنه لا يوقف على الحركة في عرفهم. فلَمَّا تنافيا في الصفة من الحركة والسكون، كرهوا مقارنتهما. ففصلوا بينهما بحرف<sup>124</sup>. فإن قلت، لا يُدفع المنافأ، بهذا المتوسط. فإنه حرف أيضًا، لا يخلو عن الحركة والسكون. فإن كان ساكنًا، ينافي المتحرك. وإن متحرِّكًا، ينافي ساكنًا. فالتَّنَافِي باقٍ. قلتُ، نعم. لكنه لما جاز الحركة والسكون على المتوسط، من حيث هو متوسط، لم يجب واحد منهما بخصوصه. فلم يتحقق التنافي.

وأما عدم كونه أكثرَ من الأربعة، فلكثرة استعمال الفعل، مع ثقله معناه، لدلالته على الحدِّث وزمانه. وكذا لفظه لاقتضائه الفاعلَ أبدًا، وكذا المفعول والغاية والمكان والزمان في البعض. ولأنه فرع الاسم. ولو جُوِّزَ الزيادة على الأربعة، لزم مساواة الفرع على الأصل. ولأن الغرض من الزيادة على الثلاثة، التوسع في الكلام. وهو حاصل بالرباعي. لأنه يتصل به الضميرُ المرفوع. فيصير كالجزء منه، بدليل إسكان ما قبله. فيكون الحُمَاسِي منه،

<sup>121</sup> (ط): "ساكنان"

<sup>122</sup> (ط): "الزاي"

<sup>123</sup> في (ط) بعده زيادة "بزيادة الهمزة في الأول والثاء في الثاني"

<sup>124</sup> (ط): "حرف"

كالداسي في الاسم. وهو غير جائز، لثلاثيهم أنه كلمتان، لِمَا مَرَّ، من الأصل المذكور. فظهر من هذا البيان، أن المجرد قسمان: ثلاثي، ورباعي، لا غير.

فأراد المصنّف، رحمه الله تعالى رحمةً واسعةً، بيانهما، فقال: (إن كان ماضيه المفرد المذكر الغائب) فائدة القيودات، بالماضي والمفرد والمذكر والغائب، ظاهرةً مما سبق. (على ثلاثة أحرف، يسمّى) ذلك القسم منه (ثلاثيًا) أي: منسوبًا إلى الثلاث، بالضم. وهو من أعداد التوزيعية التي تدل على التكرار. فيكون المعنى منسوبًا إلى ثلاث ثلاث، بفتح الثاء. وهو غير صحيح. أجيب، بأنه مجاز مرسل، بعلاقة الإطلاق والتقييد أو الكليّة والجزئية [5b]. لأن من معنى ثلاث هو الثلاثة المقيّدة بمنتهى. ويحتمل أن يكون حقيقةً لكونه اسمًا لكلمات متعددة رُكِّبَتْ من الحروف الثلاثة، لا لكل واحد منها. ويحتمل أن يكون مجرد اصطلاح ونسبة لفظية كالكرسي. ولا مشاحة في الاصطلاح. أو أنه منسوب إلى الثلاث بالضم من غير اعتبار التكرار على مذهب سيويه<sup>125</sup>. فلا يخالف ولا يحكم بالشذوذ. أقول بعون الله تعالى إنه منسوب إلى ثلاثة من الأعداد الأصلية اسمًا للثلاث لِمَا أُريدَ نسبته إليه، زيد في آخره ياءٌ مُشَدَّدَةٌ بعد حذف الثاء، لكون النسبة مغيرة. ثم بُدِّل فتحةُ الثاء الثانية كسرةً ليصحَّ بناء الياء. ثم بُدِّلَتْ فتحة الثاء الأولى ضمةً لتدلَّ على نقله من الاسم إلى الوصفية فصار "ثلاثيًا". وهكذا رباعيًا وخماسيًا وسداسيًا. (مُجَرَّدًا) أي: يسمّى ذلك القسم منه ثلاثيًا مُجَرَّدًا لتجرده عن الزوائد. ف"مجردًا" صفة لـ"ثلاثيًا". فإن قلت إنه اسم المفعول من التجريد، وهو أن ينزع من امر ذي صفة أمر آخر مماثل له، وذلك يقتضي سبقة وجود الزيادة قبل التجريد مع أن الثلاثي ما كان حروفه الأصلية على ثلاثة أحرف بحيث لا زيادة فيه. فكيف يصح كونه صفة به؟ قلت إن التجريد ههنا بمعنى التجرد والخلو أي: ثلاثيًا متجردًا وخاليًا عن الزيادة. وهو لا يقتضي ذلك أو مبني على تنزيل الإمكان منزلة الوجود كما قيل "فلان ضيقٌ" "فم البئر" و "سبحان الذي صغّر جسم البعوض وكبّر جسم الفيل". وكذا الحال في الرباعي المجرد مثل: "نصر" و "قتل" و "كتب" فإنها عبارة عن ثلاثة أحرف كلها أصلية. وكذا فروع هذه الكلمات من المضارع واسم الفاعل والمفعول، فتأمل. هذا القسم الأول من المجرد. فأراد بيان القسم الثاني من المجرد، فقال:

(وإن كان) ذلك الماضي (على أربعة أحرف) جميعها أصلية (يسمّى) ذلك القسم منه في الاصطلاح (رباعيًا مجردًا) لِمَا ذكر في الثلاثي ولما قضى الوَطْرُ في القسم المجرد أراد بيان القسم المشتتمل على الزوائد فقال:

<sup>125</sup> هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر البصري (ت. 180) من أعلام النحويين وإمام أهل العربية. وهو مصنف الكتاب. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 81/5)

## [أقسام الفعل المزيد فيه]

(والمزيد فيه) أيضاً قسماً لأنه (إن زيد فيه) أي: في المزيد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف (على الثلاثي) المجرد (يسمى) ذلك القسم أيضاً (مزيد الثلاثي) بطريق الإضافة. أمّا تسميته مزيداً فلاشتماله على حرف زائد. وأمّا مزيد الثلاثي فلوقوع الزيادة على الثلاثي. (و) كذا يسمى (ثلاثياً مزيداً فيه) بطريق التوصيف<sup>126</sup> ترادفاً له مثل: "أَكْرَمَ" و "انْكَسَرَ" و "اسْتَخْرَجَ" وغيرها. (وإن زيد) ذلك الزائد (فيه) أي: في ذلك المزيد فيه (على الرباعي) المجرد (يسمى) هذا القسم منه (مزيد الرباعي) لما ذكر في مزيد الثلاثي (و) كذا (رباعياً مزيداً فيه) أيضاً لكون الزيادة في هذا القسم على الرباعي مثل: "تَدَخَّرَجَ" و "اقْشَعَرَ" و "احْرَجُمَ".

## [الفعل الصحيح والسالم وغير السالم]

ولما فرغ من تقسيم الكلمة الاشتقاقية باعتبار مادتها الأصلية أصالةً وزيادةً، شرع في تقسيمها أيضاً باعتبار سلامتها وغير سلامتها فقال: (كل) واحد (من هذه الأربعة) المذكورة من الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه ينقسم إلى قسمين. لأنها (إن سَلِمَتْ حروفه الأصول) التي تقابل الفاء والعين واللام في الوزن، وإنما قيّد الحروف بالأصول ليُخرج عن حد السالم مثل: "مَسَّتْ" و "ظَلَّتْ" بحذف أحد حرفي التضعيف، فإنه غير سالم لوجود التضعيف في الأصل، وكذا مثل: "بَعَّ" و "قُلَّ" وأمثالهما وليُدخِل مثل: "أَكْرَمَ" و "قَاتَلَ" و "احْمَرَ" و "اعشوشب" مع وجود الهمزة والألف والتضعيف والواو لكونها غير أصلية. لأن الزائد لم يخرج الفعل عن كونه سالماً. لأن السالم ما سَلِمَ من الإعلال والتغيير. فإن سلمت أصوله المعترية (عن الهمزة) بأن لم يكن حرف من حروفه الأصلية همزةً (و) كذا من (التضعيف، وهو) أي: التضعيف في اصطلاحهم عبارة عن (كون العين واللام) أي: الحرف المقابل بهما من الأصول في الوزن، هذا في الثلاثي المجرد، أو الفاء مع اللام الأولى والعين مع

<sup>126</sup> (ط): "بتركيب الوصفي"

اللام الثانية في الرباعي المجرد [6a] (من جنس واحد) مثل: "مَدَّ" و "عَضَّ" مشددةً و "زلزل" على قول. فيدخل فيه مثل: "تمطى" و "تقضي البازي" و "أملت". لأن أصلهن تمطط وتقضض وأملتت من المطط والتقضض والملاط.

واعلم أن اعتبار خلو الكلمة منهما في السلامة مع أنهما حرفان صحيحان، فلترتب أكثر أحكام المعتل من الحذف والإبدال عليهما. لأن الهمزة تخفف بخمسة طرائق: إما بالقلب أو الحذف أو يجعلها بين بين أو بالإدغام أو بالتسكين على ما سيحييء من المصنّف رحمه الله تعالى في بحث المهموز. فتخفيفها بالقلب وأوًا إذا كانت ساكنة وما قبلها مضمومًا مثل: "أومن"، أو ياءً إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسورًا مثل: "إيمان"، أو ألفًا إذا كان ما قبلها مفتوحًا مثل: "آمن". وأما بالحذف ففيما كانت متحركة وما قبلها ساكنة بإعطاء حركتها إلى ما قبلها، ثم الحذف للالتقاء مثل: "وسل القرية" و "مسلة". إذ أصلهما "واسئل القرية" و "مسئلة" وكذا غيرها من الطرق الخمس.

وكذلك التضعيف يخفف إما بالقلب كما في "أملت" و "تمطي" و "تقضي". وكذا في الرباعي المجرد "تلفيت" في "تلففت" و "دهديت" في "دهدهت" و "صهصيت" في "صهصهت"، أو بالحذف كما في "مست" و "ظلت" كقوله تعالى ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ (سورة الواقعة: 65/56) كما قال السيد السند<sup>127</sup> قدّس سرّه في شرح الزنجاني<sup>128</sup>.

اعلم أن الحرف الصحيح في المضاعف يلحقه التغيير من الإبدال والحذف والإسكان، كما يلحق بحرف العلة في المُعْتَلَّات. أمّا الإبدال المُلْحَق بالمضاعف فكقولهم "أَمَلَيْتُ" بمعنى "أَمَلَلْتُ". فإن قيل لِمَ الحَقُّ الإبدال به؟ فما فائدته؟ فإذا ألحق، فَلِمَ حُصَّ باللام الثانية؟ وإذا حُصَّ باللام الثانية، فَلِمَ حُصَّ بالباء؟ قلنا، أمّا الإبدال فلدفع ثِقَلِ التضعيف، فأما تخصيص اللام الثانية بالإبدال فلأن الثقل إنما نشأ منه فهو أحرى بالإبدال. ولكون الثانية لام الفعل وهو محل التغيير والعوارض والحذف. والإبدال نوع من التغيير، فالآخر أولى به. وأمّا تخصيص الياء بالإبدال فلكونها أقرب الحروف إلى اللام في المخرج. وأمّا الحذف الملحق بالمضاعف فنحو: "مستت" و "ظلتت" و "أحستت". فإن أصلها<sup>129</sup> "مسست" و "ظلتت" و "أحستت" فحذف منها إحدى حرفي التضعيف. لأنه

<sup>127</sup> هو أبو الحسن علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني (ت. 816) عالم بالعربية ومتكلم وفقه حنفي. ومن تصانيفه شرح العزري، والتعريفات، وشرح الكافية، وحاشية على المطول. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 115/2)

<sup>128</sup> هو أبو المعالي عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني الخزرجي (ت. 660) أديب وعالم بالعربية. ومن تصانيفه التصريف العزري، والمظنون به على غير أهله، ومعيار النظائر في علوم الأشعار، والكافي شرح الهادي. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 179/4)

<sup>129</sup> (ط): "أصلهن"

اجتمع المثان في كل واحد منها. ولم يمكن الإدغام لسكون مثل: الثاني بواسطة اتصال الضمير، وهو أصلي، فالإدغام ممتنع. فحذف إحداهما للتخفيف. لأن الحذف يفيد التخفيف، كما أن الإدغام يفيد هذا.

وإنما قدّمهما على حرف العلة لكون كل منهما حرفًا صحيحًا في نفسها، أو مشابهاً له في التصرف قلة التغيير. (و) كذا إن سلمت من حروف العلة، وهي الواو والألف والياء، ويقال لهذه الثلاثة حروف اللين أيضًا إذا كانت ساكنة مثل: "قَوْل" و "بَيْع" مصدرين، وحروف المدّ أيضًا إذا كانت ساكنة متجانسة حركة ما قبلها مثل: "قيل" و "يغزو". فكل حرف اللين والمد حرف علة دون العكس. لأن المتحرك حرف علة أيضًا مثل: "وعد" و "يسر". وكذا كل حرف مدِّ حرفٍ لينٍ دون العكس. [وعلى هذا يكون الألف حرف مد وحرف لين دائمًا لسكونها وانفتاح ما قبلها، تجانسا على التأييد. والواو والياء تارة تكون حرف لين فقط، نحو: قول وبيع مصدرين، وتارة تكونان حرف مد ولين كما في يقول ويكيل، وتارة ليستا حرف مد ولين، بل هو بمنزلة حرف الصحيح وذلك إذا تحركتا مثل: "وعد" و "يسر"<sup>130</sup> والألف لا تكون أصلًا في الفعل والاسم المتمكن. بل يوجد إمّا زائدة كألف "ناصر" أو متقلبة عن حرف مثل: "قال" و "كال" و "آمن" على ما سيحيء من المصنف رحمه الله تعالى في الباب الرابع.

إنما سميت هذه الحروف بالعلة، لأن العليل لا يتلفظ إلا بها عند الأنين، نحو: "واي". ولهذا أضافوا هذه الحروف بالعلة. لأن من عادتهم أن يضافوا شيئًا إلى شيء لأدنى ملابسة. والأحسن في الوجه ما نقله الأطوي<sup>131</sup> من الحاشية، وهو إنما سمي هذه الحروف علةً لكثرة تغيراتها من نقص أو زيادة أو قلب أو إبدال، كما أن العلة أيضًا تارة تنقص وتارة تبدل بالصحة وتارة بعلة أخرى. ولأن هذه الحروف توجد في جميع أنواع الكلمة أما في الاسم فمثل: "مال"<sup>132</sup> و "ثوب" و "بيت"، وفي الأفعال فمثل: "قال" و "يقول" و "يكيل"، وفي الحرف فمثل: "ما" و "لو" و "كي". وكذلك العلة توجد في جميع أنواع المخلوقات.

(يسمى) كل واحد منها في اصطلاح أرباب هذا الفن (سالما) لسلامة حروف الأصول مما ذكر (وصحيحًا) أي: يسمّى أيضًا صحيحًا لعدم تغيرها. وإنما خصّصنا التسمية باصطلاح أرباب هذا الفن [6b]. لأن السالم عند النحويين ما سلم آخره مطلقًا عن حرف العلة فقط. سواء وجدت في غير الآخر أو لا. والمهموز

<sup>130</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

<sup>131</sup> هو مصطفى بن حمزة بن إبراهيم الاطه لي (ت. بعد 1085 هـ) نحوي، من علماء الترك. مولده في طرابزون، استوطن استنبول. ومن تصانيفه نتائج الافكار في شرح الاظهار، وحاشية على امتحان الاذكياء للبركلي. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 232/7)

<sup>132</sup> (ط): "مالي"

والتضعيف أيضا داخلان في السالم. فيكون بينهما عمومًا وخصوصًا من وجه باعتبارين. الأول بالنسبة إلى السالم والثاني إلى غيره. أمّا الأول فـ"ضرب" مثلًا سالم عندهما. و"اسلنقى" سالم عند الصرفيين<sup>133</sup> فقط. و"وعد" سالم عند النحويين فقط. وأمّا الثاني فـ"رمى" غير سالم عندهما. و"يسر" و"وعد" غير سالم عند الصرفيين<sup>134</sup>. و"اسلنقى" غير سالم عند النحويين فقط.

وقد يفرق بين الصحيح والسالم بأن الصحيح ما ليس أحد أصوله حرف علة، وإن وجد فيه الهمزة والتضعيف. فيكون السالم أحصًّ مطلقًا. إذ كل سالم صحيح دون العكس. ولكن تفسير المصنف رحمه الله تعالى بقوله "وصحيحًا" يومي إلى عدم الفرق بينهما عنده. وقوله في الآتي سالما دون التعقيب بالصحيح يشعر بالفرق. فيكون في قوليه في السابق واللاحق إشارة إلى المذهبين، أو الثاني من قبيل الاكتفاء اعتمادًا على استلزام الأخص بالأعم.

(وإلا) أي: وإن لم تَسَلِّمْ تلك الحروف الأصول عن المذكورات (يسمى) كل واحد منها (غير سالم) لعدم السلامة منها مثل: "وعد" و"قال" و"غزا" و"أخذ"<sup>135</sup> و"مد" و"ظلت"<sup>136</sup> و"وسوس" و"اتصل" و"اتسر" ونحوها (ف) إذا ضرب الإثنين أعني السالم وغير السالم بالأربعة من مجرد الثلاثي والرباعي ومزيديهما يكون (المجموع) المحصّل (ثمانية) أقسام (تسمّى) تلك الثمانية عندهم (أقسامًا ثمانية) لأنها إمّا (ثلاثي مجرد [سالم]<sup>137</sup>) مثل: "نصر" فإنه ثلاثي لكونه على ثلاثة أحرف، ومجرد لكون جميع حروفه أصليةً، أي: خاليةً عن الزيادة، وسالم لكونه خالياً عن الهمزة والتضعيف والعلة، وإمّا (ثلاثي مجرد غير سالم) مثل: قال فإنه ثلاثي مجرد لِمَا دُكِرَ. لكنه غير سالم لكونه أجوف، وإن كان عند النحاة سالماً، وإمّا (ثلاثي مزيد فيه سالم) مثل: "أخرج" و"اعشوشب" و"اجلؤد" و"احمر". فإن أصولهن "خرج" و"عشب" و"جلذ" و"حمر". والكل ثلاثي مجرد سالم. وما زيد فيه أيضًا سالم وإمّا (ثلاثي مزيد فيه غير سالم) مثل: "أقام" و"اتصل" و"استوعد". فإن أصلهن "قام" و"أقوم" أجوفًا و"وصل" و"وعد" مثالين. وإمّا (رباعي مجرد سالم) مثل: "دحرج". فإنه رباعي لكونه على أربعة أحرف أصول، ومجرد لتجرده عن الزيادة، وسالم لسلامته عن المذكورات. وإمّا (رباعي مجرد غير سالم) مثل:

<sup>133</sup> (ط): "البصريين"

<sup>134</sup> (ط): "البصريين"

<sup>135</sup> هذه الكلمة ساقطة من (ط).

<sup>136</sup> هذه الكلمة ساقطة من (ط).

<sup>137</sup> هذه الكلمة ساقطة من (ط).

"وسوس". فإنه رباعي مجرد لِمَا مَرَّ، وغير سالم لكونه مضاعفًا ومعتلًا. وإما (رباعي مزيد فيه سالم) مثل: "تدحرج" لكون أصله "دحرج" رباعيًا مجردًا سالمًا، واشتمل على الزيادة. وإما (رباعي مزيد فيه غير سالم) مثل: "توسوس" فإن أصله "وسوس". مضاعف ومعتلٌ. وزيدٌ عليه تاءٌ.

(ف) إذا علمت هذا ظهر لك أن (كل كلمة) اشتقاقية اسمًا كانت أو فعلا أو صفة أو مصدرًا أو مشتقاتها (لا تخلو من أحد هذه الأقسام الثمانية) المذكورة فإنها لو حلت من المغيرات لتدخل في السالم، وإلا ففي غير السالم، ولا واسطة بينهما حتى دخلت فيها (ولا يجتمع اثنان منها) أي: من تلك الأقسام الثمانية (في كلمة) واحدة. لأن كلا منها ضد للآخر. والضدان لا يجتمعان. فما كان سالمًا لا يكون غير سالم. وكذا ما كان مجردًا لا يكون مزيدًا وبالعكس.

## [التقسيم الثاني: الأقسام السبعة]

### [المهموز]

ولما فرغ من بيان تقسيم الكلمة الاشتقاقية باعتبار مادتها الأصلية وباعتبار سلامتها وغير سلامتها أراد تقسيم غير السالم فقال (ثم) أي: بعدما علمت انقسام الكلمة بالاعتبارات المذكورة اعلم أن (غير السالم) منها وهو ما لم يسلم حروفه الأصول عن الهمزة والتضعيف والعلة، بأن يكون أحد أصوله أو أكثرها منها (إن كان أحد) حروف (أصوله) أي: أصول غير السالم، سواء كان فاءً أو عينًا أو لامًا (همزةً، يُسمّى) هذا القسم [7a] عندهم (مهموزًا) وهو في اللغة اسم مفعول من "همز يهمز همزة فهو هامز ومهموز" والهمز له معانٍ: عصر الشيء بيده، يقال "همزت الشيء بيدي" من باب "نَصَرَ" و "ضَرَبَ". وكذا "همزه" إذا كسره أو ضغطه، و"همزه" إذا نحسه و"همزه" إذا دفعه، و"همزه" إذا ضربه، و"همزه" إذا عضَّه، ومعنى إيراد الهمزة في الكلام يقال "همزت الكلام فانهمز" والمراد ههنا هذا المعنى<sup>138</sup>. وهو ثلاثة أقسام: مهموز الفاء مثل: "أخذ" ومهموز العين مثل: "سأل" ومهموز اللام مثل: "قرأ".

<sup>138</sup> في (ط) بعده زيادة "الأخير"

ثم اعلم أن الهمزة لا تقع في الفعل أكثر من واحدة لشدتها وثقلها. ومن ثمه يعرض عليه ما يعرض على حروف العلة من التغييرات، كالقلب والحذف والإسكان للتخفيف على ما سيجيء في بابه. ولهذا عددها بعضهم من حروف العلة، وإلا فالهمزة من حرف الصحيح في نفسها على ما بُيِّنَ في محله

### [المضاعف]

(وإن كان عينه) أي: عين فعل غير السالم (أو لامه) أي: لام فعله (من جنس واحد، يسمّى) ذلك القسم منه (مضاعفًا) وهو اسم مفعول من "ضاعف يضاعف" وله في الاصطلاح معنيان: الأول أعم، وهو أن يجتمع الحرفان المتماثلان أو المتقاربان في كلمة أو كلمتين. والثاني أخص، وهو ما ذكره المصنف رحمه الله تعالى مثل: "مد" فإن أصله "مدد" فعينه ولامه من جنس واحد، وهو الدال.

فإن قلت إن الدال مماثل للدال، لا مجانس. فكيف يصح أن يقال إنهما من جنس واحد. لأن المتجانسين المتماثلين والمتقاربين كل منها غير الآخر. لأن المتماثلين هما المتحدان مخرجًا وصفة كالدال مع الدال كما ههنا والمتجانسين هما المتقاربان في المخرج الكلي، أو في الصفة كالدال والسين مخرجًا وكالتاء والتاء المتقاربين صفة كما قال المرعشي<sup>139</sup> في الجهد<sup>140</sup> "قلت التعبير عن المتماثلين بالمتجانسين مبني على اصطلاح الصرفيين". ولا مشاحة في الاصطلاح أو مبني على المشاحة.

### [المعتل]

(وإن كان أحد أصوله) أي: أحد أصول غير السالم سواء كان فاءً أو لامًا أو كليهما أو الكل (حرف علة، يسمّى) ذلك القسم منه (معتلاً) اسم فاعل من "اعتلّ" أي: مريض أي: بمعنى ذي مرض وتغيير مثل: "والسماء منفطر" أو اسم مفعول منه.

<sup>139</sup> هو محمد بن أبي بكر المرعشي الملقب بساجقلي زاده (ت. 1145) عالم بالعربية فقيه متكلم. ومن تصانيفه جهد المُقَلِّ، ورسالة في مخارج الحروف، ورسالة في ذم الدخان، وتسهيل الفرائض. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 6/60)

<sup>140</sup> جهد المُقَلِّ من التجويد للمرعشي.



## [المثال]

وعلى هذا فإن كان ذلك الأحد من الأصول (فاءً) أي: حرفًا مقابلًا بالفاء في الوزن (يسمى) ذلك المعتل (مثالًا) لمماثلة ماضيه بالصحيح في عدم الإعلال، أو في تحمل الحركات مثل: "وعد" بفتح الواو معلومًا و"وَعِدَ" بالضم مجهولًا، و"وَعِدٌ" مصدرًا كـ"عِلِمٌ". (ومعتل الفاء) أي: يسمى معتل الفاء أيضًا لكون فائه حرف علة مثل: "وعد" و"يسر".

## [الأجوف]

(وإن كان) ذلك الأحد من الأصول (عينًا) أي: حرفًا مقابلًا بالعين في الوزن، (يسمى) ذلك القسم من المعتل (أجوف) لوقوع العلة في وسطه الذي هو بمنزلة الجوف من الحيوان. لأن الجوف من الشيء وسطه مثل: "قال" و"كال". ويقال له أيضًا ذو الثلاثة، لصيرورته على ثلاثة أحرف في المتكلم. مثل: "قلت" و"بعت" على ما قال الفاضل الزنجاني وهو المشهور. وسيجيء التفصيل في باب إن شاء الله تعالى. (و) كذلك يسمى ذلك (معتل العين) لكون عينه، أي: المقابل إليها في الوزن، حرف علة.

## [الناقص]

(وإن كان) ذلك الأحد (لامًا) أي: حرفًا مقابلًا بلام الفعل (يسمى) ناقصًا لنقصانه في الآخر إما حركة كما في حالة الرفع مثل: "يغزو" و"يرمي" و"يخشى"، أو حرفًا كما في حالة الجزم نحو: "لم يغز" و"لم يرم" و"لم يخش" فتأمل.

(و) يسمى (معتل اللام) أيضا لكون العلة مقابلة باللام في الوزن. ويقال ذو الأربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف في المتكلم والخطاب مثل: "غزوت". لكن هذا مبني على جعل الضمير المرفوع المتصل بالفعل جزءاً منه لشدة الاتصال لفظاً ومعنىً وحكماً على ما سيحيىء تفصيله في بيان عدم جواز اجتماع أربع الحركات فيما هو كالكلمة الواحدة إن شاء الله تعالى.

### [اللفيف]

(وإن كان الاثنان من أصوله) [7b] أي: من أصول المعتل سواء كان الفاء مع العين والعين مع اللام والفاء مع اللام، (حرفي علة، يسمى) ذلك القسم (لفيفاً) أي: ملفوفاً. فعيل بمعنى المفعول بمعنى المجتمع لاجتماع حرفي العلة فيه. إذ يقال للمجتمعين من قبائل شَتَّى "لفيفاً" كما في قوله تعالى ﴿جئنا بكم لفيفاً﴾ (سورة الإسراء: 104/17) أي: مجتمعين ومختلطين، أو لانضمام حرفي العلة بالحرف الصحيح بمعنى الملفوف أيضاً ومنه اللفافة. وقيل إنه مأخوذ من اللف بمعنى الخلط. فسُمِّي به لاختلاف حرف العلة بالحرف الصحيح، فتأمل. [وجه الأمر بالتأمل إشارة إلى أن مثل: هذه التوجيهات عبارة عن المناسبة الاعتبارية لا موجبة وإلا يلزم أن يسمى جميع أقسام المعتل لفيفاً لوجود هذه العلة في كلها]<sup>141</sup>

وهو قسمان: مقرون، وهو ما كان فاؤه وعينه أو عينه ولامه أو الكلُّ حرفَ علة. فلاحتمال العقلي يقتضي أن يكون أنواع المقرون ستة عشر نوعاً. لأنه إما أن يكون عينه واوًا، ولامه ياءً مثل: "طوى"، أو عينه ولامه واوين مثل: "قوة"، أو ياءين مثل: "حي"، وهذه الثلاثة توجد في الأسماء والأفعال، وفاؤه وعينه ولامه واواتٍ مثل: "ووو" اسم واو، أو يآآت مثل: "يبي" اسم ياء ولا يوجدان في غيرهما، أو فاؤه واو وعينه ياء مثل: "ويل"، أو بالعكس مثل: "يوم" وهما لا يوجدان في الأفعال. فالأول اسم لكلمة العذاب والثاني اسم للزمان. أو كلاهما واوان مثل: "أول" على مذهب من قال أصله "وول"، أو يآآن مثل: "ي ي م" أو العين ياء واللام واو مثل: "م ي و" أو الفاء والعين واوان واللام ياء مثل: "و و ي"، أو الفاء واللام واو والعين ياء مثل: "وي و" أو بالعكس

<sup>141</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

"ي وي"، أو الفاء ياء والعين واللام واو مثل: "ي و" أو بالعكس "وي ي" أو الفاء والعين يآن واللام واو مثل: "ي وو" فالثمانية الآخر احتمالي عقلي صِرْف.<sup>142</sup>

ومفروق وهو ما كان فاؤه ولامه حريّ علة. فالاحتمال العقلي يقتضي أن يكون أربعة أقسام. لأنه إمّا أن يكون فاؤه ولامه واوين أو ياءين أو الفاء واو واللام ياء أو بالعكس. فالأول والرابع لم يوجد في كلامهم. وكذا الثاني إلا يدي بمعنى أنعم. والمستعمل هو الثالث مثل: "وَقَى يَقِي" و"وَلَى يَلِي". فيكون مجموع الاحتمال العقلي مفروقاً أو مقروناً عشرون، فتأمل [وجهه إشارة عدم استلزام عدم الوجدان عدم الوجود في كون الثمانية الآخر احتمالاً عقلياً، وإلى أن ما كان جميع حروفه حرف علة خارج عن الاعتبار عنده. لأن المعبر عنده كون الاثنان حريّ علة من أصوله وإلى أن ما كان فاؤه وعينه حريّ علة مثل: يوم وويل. وإن كان داخلاً في المقرون لتعميمه الاثنان من الأصول، لكنه أخرجه عن اللفيف في باب الأتي بتخصيص المقرون على ما كان عينه ولامه حريّ علة على ما سيحييئ ثمه].<sup>143</sup> فتح الله عليك.

ولما كان هذا أقساماً لغير السالم اعتُبر فيه وجود الهمزة والتضعيف وحرف العلة (فصار المجموع) المحصل (ستة) أقسام. وجه الانحصار إليها أن الأصول إمّا أن يوجد فيها حرف علة أو الهمزة أو لا. فإن وُجد حرف علة فإما متعددًا أو واحدًا. فالأول لفيف، والثاني إمّا أن يكون فاء فهو المثال، أو عينًا فهو الأجوف، أو لأمًا فهو الناقص. وما يوجد فيه الهمزة فهو المهموز. وما لا يوجد أحدهما فإما أن يكون عينه ولامه من جنس واحد أو لا. فالأول مضاعف، والثاني السالم وهو ليس مما نحن فيه. فيصير المجموع ستة (فبإضمام السالم) وهو ما سلم أصوله عن الهمزة والتضعيف والعلة إلى تلك الأقسام الستة (يصير) مجموع الأقسام (سبعة، تسمى) تلك السبعة عند الصرفيين (أقسامًا سبعة) لكونه سبعة أقسام في التعداد. الأول منها (صحيح) مثل: "نصر" و"قاتل" و"احمرّ" و"اعشوشب" و"اجلوّد" و"دحرج" والثاني (مهموز) مثل: "أمر" و"سأل" و"قرأ" والثالث (مضاعف) مثل: "مدّ" "لمّ يمدّ" "مددّن" و"ظلّت" و"أملّيت" و"مسّت". والرابع (مثال) نحو: "وعدّ" و"يسرّ". والخامس (الأجوف) مثل: "قال" و"كأل". والسادس (ناقص) مثل: "غزّا" و"رّمى". والسابع (لفيف) مثل: "وقى" و"طوى". ويجمعها هذا البيت:

صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز وأجوف

<sup>142</sup> في (ط) بعده زيادة "لا وجود لها"

<sup>143</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

(وَكُلُّ) واحد من (كلمة) [8a] اشتقاقية (لا يخلو أيضاً) أي: كما لا يخلو من الأقسام الثمانية كذلك لا يخلو (من هذه الأقسام) المسماة عندهم بالأقسام (السبعة) كما ذكر آنفاً من وجه الانحصار (ولكن) الفرق بينهما أنه (يجوز اجتماع اثنين منها) أي: من المذكورة من غير السالم (في كلمة) واحدة. لأن السالم لا يجتمع بأحد منها للتباين بينهما. فالمضاعف مثلاً يجتمع مع مهموز الفاء مثل: "أم". وكذا المثال مع مهموز العين مثل: "أر" ومع مهموز اللام مثل: "وعاء" ومع المضاعف مثل: "ودّ". وكذا المهموز مع الأجوف مثل: "آب" ومهموز العين مع الناقص مثل: "رأى" واللفيف المفروق مثل: "وأى". وكذا مهموز الفاء مع اللفيف المقرون مثل: "أوى" فيقال مهموز الفاء المضاعف في الأول، ومعتل الفاء المهموز العين أو اللام في الثاني والثالث وهكذا. وتقدم أحد الاسمين على الآخر في التعبير جائز.

### [التقسيم الثالث: الأمثلة المختلفة]

ولما أراد تقسيم الكلمة باعتبار الصيغة، فقال: (ثم) بعدما علمت انقسامات الكلمة بالاعتبارات المذكورة إلى الأقسام المسبوقة فاعلم أيضاً (إن الكلمة) الاشتقاقية إنما أظهر موقع المضمحل لسبق المرجع تنبيهاً إلى المغايرة الاعتبارية بين تقسيماتها (أربعة أنواع):

النوع الأول منها (فِعْلٌ) وهو بكسر الفاء اسم للحدث، وبالفتح مصدرٌ "فَعَلَ يَفْعَلُ" من باب "فَتَحَ" وكذا في القاموس<sup>144</sup> الفعل بالكسر حركة الإنسان أو كناية عن كل عمل متعمد، وبالفتح مصدر "فَعَلَ" كـ"مَنَع". وفي الاصطلاح ما دلّ على معنى في نفسه بأحد الأزمنة الثلاثة من الماضي والحال والاستقبال. مثل: "فَعَلَ يَفْعَلُ" وغيرهما من المشتقات.

والنوع الثاني من الأنواع الأربعة للكلمة (صفة) وهو في الأصل مصدر "وصفت الشيء" إذا ذكرته بمعانٍ فيه. أصله وصف، حذفت الواو مشاكلة للمضارع، فحُرِّك الصاد بالكسر بناءً على أصالة الكسرة في تحريك الساكن ليتمكن الابتداء، وزيدَ في آخره تاءٌ عَوْضًا عن الواو المحذوفة، وصار صفة. وفي الاصطلاح عبارة عن كل

<sup>144</sup> القاموس المحيط للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 1043.

أمر زائد على الذات يفهم في ضمن فهم الذات ثبوتاً أو سلباً. لكن المراد ههنا الصفة الصرفية المشتقة من الفعل والاسم المبهم المأخوذ مع بعض الصفات.

والنوع الثالث (مصدر) وهو في اللغة اسم مكان من "صَدَرَ يَصْدُرُ" مثل: "كَتَبَ يَكْتُبُ" أي: موضع الصدور. ويحتمل أن يكون مصدرًا ميميًا منه بمعنى الصدور أو الصادر أو المصدر منه على اختلافٍ ستطَّلِعُ عليه إن شاء الله تعالى. وفي الاصطلاح هو الاسم الذي اشتق منه الفعل عند البصريين أو الذي اشتق من الفعل عند الكوفية<sup>145</sup>. لكن المراد منه ههنا ما يطلق عليه لفظ المصدر لشموله على الأنواع الخمسة للمصدر.

والرابع (اسم) وهو في اللغة إما مأخوذ من السُمُو بمعنى العُلُوُّ والارتفاع أو من الوسم بمعنى العلامة. وقد سبق تفصيله في البسملة. وفي الاصطلاح ما دلَّ على معنى مستقلٍّ في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة.

## [أقسام الفعل]

(والفعل) الاصطلاحي (خمسة): أقسام على مقتضى ترتيبه رحمه الله تعالى.

الأول (ماضي) وهو في اللغة اسم فاعل من "مَضَى يَمْضِي" من باب "ضَرَبَ" بمعنى السابق. وفي الاصطلاح ما دلَّ بصيغته على زمان قبل زمان إخبارك مثل: "كَتَبَ" إلى "كَتَبْنَا" معلومًا أو مجهولًا.

والثاني (مضارع) وهو اسم فاعل من المضارعة، بمعنى المشاهدة لمشاهدته باسم الفاعل لفظًا ومعنى واستعمالًا. أمَّا لفظًا، فلموازنتهما في الحركات والسكنات مثل: "ضَارِبٌ" و"يَضْرِبُ" و"مُدْحَرِجٌ" و"يُدْحَرِجُ". وأمَّا معنى، فلإفادتهما الشيع والخصوص. وأمَّا استعمالًا، فلوقوع كل منهما صفةً للنكرة مثل: "رَجُلٌ ضَارِبٌ" أو "يَضْرِبُ" ولدخول لام الابتداء عليهما مثل: "إِن زَيْدًا لَضَارِبٌ" أو "يَضْرِبُ". سيجيء التفصيل في بحثه إن شاء الله تعالى. وفي الاصطلاح ما زيد فيه حرفٌ من حروف "أَتَيْنَ" زائد على الماضي بقصد المضارعة مثل: "يَكْتُبُ" إلى "نَكْتُبُ" معلومًا أو مجهولًا.

<sup>145</sup> (ط): "الكوفيين"

والثالث (أمر) غائبًا كان أو حاضرًا وهو ما يُطلب [8b] به الفعل من الفاعل الغائب أو الحاضر. فالأول للأول والثاني والثاني للثاني مثل: "لِيَكْتُبْ" و"اَكْتُبْ" إلى "لِيَكْتُبَنَّ" و"اَكْتُبَنَّ".

والرابع (نهى) غائبًا كان أو حاضرًا أيضًا. وهو ما يُطلب به ترك الفعل عن الفاعل. كذلك مثل: "لَا يَكْتُبْ" و"لَا تَكْتُبْ" معلومًا أو مجهولًا.

والخامس (فعل التعجب) وهو ما وُضِعَ لإنشاء التعجب. والتعجب انفعال النفس عند إدراك الأمور الغريبة. مثل: "مَا أَكْتُبُهُ" و"اَكْتُبْ بِهِ" إلى "مَا أَكْتُبَنَّا" و"اَكْتُبْ بِنَا". ولم يجعل الجَحْدَيْنِ والنَّفْيَيْنِ أقسامًا مستقلةً لدخوليهما في المضارع. لأنه لا يعتبر تغير الأواخر في علم الصرف. بل هو بحث نحوي. وكذا تغير المعنى. لأنه عارض بالحروف. ولو اعتبر التغير فالمغيرات كثير مثل: "أَنْ" و"كِي" و"إِذْن" ناصبات، و"إِنْ" وغيرها جازمة. فيكون الأقسام كثيرة مع أن تقليل الأقسام لازم لتسهيل الضبط. ولكن لما غير الأمر والنهي من الإخبار إلى الإنشاء وهذا التغير عظيم مع كثرة استعمالهما لكونهما مناطي التكليف، ومع امتزاج حرفيهما بما فلا يوجد في غيرهما ولا يفارقانها لم يرض إدخالهما فيه أيضًا لجلعهما قسمًا مستقلًا على ما بين في محله.

### [أقسام الصفة]

(والصفة اربعة): الأول (اسم الفاعل) لما عَلِمَتَ أن المراد من الصفة ههنا الصفة الصرفية، بمعنى ذات مبهمة مأخوذة مع بعض صفاتها، وهو اسم مشتق من معلوم المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث مثل: "كَاتِبٌ" إلى "كَوَاتِبٌ". والثاني (اسم مفعول) وهو ما اشتق من مجهول المضارع لمن وقع عليه الفعل مثل: "مَكْتُوبٌ" إلى "مَكَاتِبٌ". والثالث (صفة مشبّهة) وهو ما اشتق من فعل لازم بمعنى الثبوت. وصيغتها سماعية كثيرة إلا أفعل فإنه قياسي<sup>146</sup> مثل: "أَحْمَرٌ" و"أَعْوَرٌ" و"أَبْلَجٌ". والرابع (اسم تفضيل) وهو ما اشتق من "يَفْعَلُ" للزيادة على الغير مثل: "اَكْتُبْ" إلى "كُتِبْ".

<sup>146</sup> في (ط) عبارة "الأوزن أفعل فإنه قياس" بدلا عن هذه العبارة.

## [أقسام المصدر]

(والمصدر) قد سبق تعريفه (خمسة:) أقسام. الأول (مصدر مؤكّد غير ميمي) وهو ما دلّ على حدث فقط بغير ميم زائدة في أوله مثل: "كِتَابَةٌ". والثاني (مصدر ميمي) وهو ما دلّ على حدث فقط بميم زائدة في أوله مثل: "مَكْتَبٌ". والثالث (بِنَاءٍ مَرَّةٍ) وهو ما دلّ على حدث وكميته مثل: "كُتِبَتْ". والرابع (بِنَاءٍ نَوْعٍ) وهو ما دلّ على حدث وكيفيته مثل: "كُتِبَتْ" بكسر الكاف. والخامس (مُبَالَغَةٌ مَصْدَرٍ) وهو ما دلّ على كثرة الحدث مثل: "نكتاب" و"كتيبي" بمعنى كثير الكتابة.

## [أقسام الاسم]

(والاسم أربعة:) أقسام. الأول (اسم مكان) وهو اسم مشتق من "يَفْعَلُ" لمكانٍ وَقَعَ فيه الفعلُ مثل: "مَكْتَبٌ" إلى "مَكَاتِبٌ". والثاني (اسم زمان) وهو اسم مشتق من "يَفْعَلُ" لزمانٍ وَقَعَ فيه الفعلُ مثل: "مَكْتَبٌ" إلى "مَكَاتِبٌ" أيضًا. والثالث (اسم آتٍ<sup>147</sup>) وهو اسم مشتق من "يَفْعَلُ" للآلة مثل: "مَكْتَبٌ" بكسر الميم إلى "مَكَاتِبٌ". والرابع (اسمُ فِعْلٍ) وهو اسم على وزن "فَعَالٍ" بمعنى الأمر المخاطب المعلوم مع المبالغة. ولا يُبْنَى إلّا من الثلاثي المجرد المتصرف التام مثل: "نَزَلَ" بمعنى "انزَلَ".

(ف) على هذا التفصيل يكون (المجموع، ثمانية عشر) مثالا (يُسَمَّى) ذلك المجموع عندهم (أمثلة مختلفة). الأمثلة جمع المثال وهو المصدر من المماثلة بمعنى المشابهة أو الهيئة والصيغة للشيء. وفي العرف الذي يذكر لإيضاح القاعدة الكلية وإيصالها إلى فهم المستفيدين. لكن المراد ههنا موادّ الكلمة من حيث يلاحظ معها الهيئة التي تعرض لها من الحركات والسكنات بتقديم بعضها على الآخر وتأخيرها عنه.

اعلم أن الجمع قسمان: جمع قلة، وهو الذي يستعمل فيما دون العشرة؛ وجمع كثرة وهو الذي يستعمل فيما فوق العشرة. يعني أن الأول يُطْلَقُ من الثلاثة إلى العشرة من غير قرينة. ولا يطلق على ما فوق العشرة بدون القرينة بخلاف الثاني. فإنه يستعمل أيضا فيما دون العشرة إلى الثلاثة. وكذا فيما فوقها إلى ما لا نهاية له بلا قرينة

<sup>147</sup> (ط): "آلة"

[9a] على ما قاله صاحب الترجيح. وأوزان القِلَّةِ على ما ذهب إليه الجمهور ستة: "أفعل" "أفعال" "أفعله" "فعله" وكل جمع مصحح مذكراً كان أو مؤنثاً مثل: "فَاعِلُونَ" "فَاعِلَاتٌ". وزاد الفراء<sup>148</sup> "فَعَلَةٌ" بالفتحات، وبعضهم "أفَعْلَاءٌ" بكسر العين كـ"الأسخياء"، والكوفيون "فُعَلَاءٌ" بضم الفاء وكسرها كـ"الظُرْفَاءُ" و"النُّعْمَاءُ". والجمع الكثرة ما عدا هذه الأوزان.

فإن قلت إن الأمثلة جمع قلة على وزن "أفَعْلَةٌ" وقد علمت أنها تستعمل فيما تحت العشرة. والمذكورة ههنا زائد على العشرة. فيكون المقام مقام الكثرة لا القلة. قلت كل منهما يستعمل في موضع الآخر عند القرينة. وإنما أتى بالقلة في موضع الكثرة هضماً لنفسه بأن يقال إن المعلوم المستفاد من هذه الرسالة قليلة بالنسبة إلى سائر الكتاب<sup>149</sup>.

والمختلفة ضد المتفقة. والمطرده أي: المغايرة كل منها بالأخرى في الهيئة. وإن كان مُتَّحِداً ومُطَرِّداً في المادة الأصلية. وهي (ماضي، مضارع، أمر، نهْي، فعل تعجب، اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة، أفعل تفضيل، مصدر مؤكّد غير ميمي، بناء مرة، بناء نوع، مبالغة مصدر، اسم مكان، اسم آلة، اسم فعل) قد سبق تعريف كل منها مع أمثلتها من أنفأ. وسيجيء تفصيل كل منها أيضاً إن شاء الله تعالى.

(ف) ظهر من هذا التفصيل والتعداد والتكرار أن (كل كلمة) اشتقاقية مطلقة (لا يخلو من أحد هذه الأقسام الثمانية عشر) كما لا يخلو من الأقسام الثمانية والسعة المذكورتين قبل هذا (ولا يجتمع اثنان منها) أي: من تلك الثمانية عشرة (في كلمة) واحدة منها أيضاً و(واحدة منها) أي: من تلك الثمانية عشرة. هذا ابتداء الكلام.

### [الاشتقاق والوضع]

(أصل) خبر لقوله "واحدة" وهو أسفل الشيء. ويطلق على الراجح بالنسبة إلى المرجوح وعلى القانون والقاعدة المناسبة المنطبقة على الجزئيات وعلى الدليل بالنسبة إلى المدلول وعلى المحتاج إليه كما يقال الأصل في

<sup>148</sup> هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله العبسي الفراء (ت. 207) عالم بالعربية ومفسر. ومن تصانيفه معاني القرآن، والمذكر والمؤنث، والمقصود والممدود، والحدود. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 277/4)

<sup>149</sup> (ط): "الكتب"



الحيوان الغذاء وعلى ما هو الأولى كما يقال الأصل في الإنسان هو العلم أي: الأولى والأخرى بالإنسان هو العلم دون الجهل وعلى ما يتني عليه الغير وهو المراد. لأن الفروع تبتني على الأصول (في الاشتقاق) قد سبق تفصيل الاشتقاق منا. لكن المراد من الاشتقاق ههنا هو الصغير فقط (والوضع) وهو تعيين اللفظ بإزاء المعنى. وقد يعرف بتخصيص شيء بشيء متى أطلق أو أحس الشيء الأول فهم منه الثاني، كالضرب مثلاً. فإنه متى أطلق أو أحس فهم منه الحدث المخصوص. وهو على نوعين: الأول شخصي سماعي، وهو تعيين لفظ معين بنفسه ومادته وصورته الجزئيتين للدلالة على معنى، كنَصْرٍ مصدرًا. فإن مادته مع صورته المخصوصة دالة على الحدث، لا مطلقاً بل الحدث المخصوص، وهو النُصْرَة وليست المادة مستقلة في الدلالة، بل بشرط الصورة أي: الهيئة على أن يكون تلك الهيئة شرطاً على رأي أو شرطاً على رأي آخر، وإلا لدلّ عليه كل من الصورة الجزئية المأخوذة منها مثل: "صنر" و"صرن" و"رصن". فإن كلا منها مركب من مادة النون والصاد والراء. ولا يدل على ذلك الحدث غير ما كان على صورة نصر بتقديم النون ثم الصاد ثم الراء. فَعَلِمَ منه أنه موضوع بمادته وهيئته معاً أو بمادته بشرط الهيئة. والعلم الباحث منه يسمى علم اللغة. فهو علمٌ يُبحث فيه عن أحوال جواهر المفردات من حيث معانيها الأصلية.

والثاني نوعي وقياسي وهو تعيين صورة كلية مفردة أو مع جزئها من المادة زائدة مأخوذة بالنوع، بشرائط مخصوصة للدلالة على معنى. فالأول كـ"ضرب" فإن صورته الكلية في الفعل تدل على الزمان الماضي. والثاني كـ"مضروب" فإن صورته مع الميم الزائدة في أوله والواو بعد عينه في الصفات تدل على من وقع عليه الحدث. وهذا هو المراد [9b] ههنا. فالعلم الباحث من هذا النوع يسمى علم الصرف. لكن ليس مقصوراً عليه. بل يُبحث فيه أيضاً عن المتغيرات القياسية كما سبق مفصلاً من البحث عن الموضوعات النوعية والمتغيرات القياسية

(وباقية) أي: غير الواحدة من الأقسام الثمانية عشر (مأخوذ ومشتق منها) أي: من هذه الواحدة. (وذلك الواحد) الذي هو الأصل في الاشتقاق والوضع (المصدر المؤكّد) لا بناء المرة ولا النوع ولا المبالغة (غير الميمي) لا المصدر الميمي هذا (عند البصريين) من الصرفيين وهم الإمام الخليل وسيبويه ويونس<sup>150</sup> والأخفش<sup>151</sup> ومن تبعهم كما قيل في محله. ودلائلهم على أصالة ذلك المصدر كثيرة. أما أولاً فلأن المصدر إنما

<sup>150</sup> هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي البصري النحوي (ت. 182) من أعلام نخبة البصرة. ومن تصانيفه معاني القرآن، والنوادر الكبير، واللغة والأمثال. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 261/8)

<sup>151</sup> هو أبو الحسن سعيد بن المسعدة المشاجعي البلخي [الأخفش الأوسط] (ت. 215). أحد من أعلام النحويين. ومن تصانيفه كتاب القوافي، ومعاني القرآن، وكتاب العروض. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 101/3)

يدل على حدث فقط، وهو الواحد. والفعل يدل على الشيعين، وهو الحدث والزمان. ولا شبهة أن الواحد قبل المتعدد. وكذا ما يدل على الواحد، أعني المصدر قبل ما يدل على المتعدد أعني الفعل.

أجاب عن هذا الكوفيون بأنه يجوز أن يكون المصدر باعتبار مفهومه متقدماً، وباعتبار وضعه متأخراً مع أن البحث عن هذا ويمكن الرد من جانب البصريين، بأن تقدم المصدر على الفعل بحسب المفهوم يستلزم تقدمه عليه بحسب الوضع أيضاً ليوافق الوضع بالطبع. وأما ثانياً فلأن المصدر اسم لصديق تعريفه عليه يستقل بنفسه في الإفادة لكون التركيب من الاسمين مفيداً مثل: "زَيْدٌ إِنْسَانٌ". والفعل ليس كذلك مثل: "ضرب ضرب" بدون الاسم. لأنه محتاج إلى الاسم في الإفادة. ولا شك أن المحتاج إليه مقدم وأصل للمحتاج. ويجاب عنه أيضاً من جانب الكوفيين بأن الأصالة في الإفادة عند التركيب لا يستلزم التقدم في الوضع. والكلام فيه يمكن الرد أيضاً بأن الكلمات إنما توضع لأجل الإفادة. ولو وضع الأفعال أولاً بدون الإفادة يكون لغواً. فحينئذ يكون الإفادة مستلزمة للوضع فيكون الاسم مقدم في الوضع.

وأما ثالثاً فلأنه إنما يقال مصدرًا لأن الأقسام الباقية تصدر عنه. فإن معنى المصدر الموضع الذي يصدر عنه الإبل. فإن الضرب مثلاً إنما يسمى بالمصدر لكونه موضع صدور ضرب وغيره من المشتقات إما بالذات كما في الماضي أو بواسطة كما في غيره. فإن المضارع مشتق من الماضي وهو من المصدر فيكون المضارع أيضاً مشتقاً من المصدر بواسطة الماضي. وقس عليه غيره. فيجاب عنه أيضاً بأن باب المجاز مفتوح. فلم لا يجوز أن يكون لفظ المصدر مصدرًا ميميًا بمعنى الصدور أو الصادر كالمجاز بمعنى الجائر أو بمعنى مصدرية كضرب الأمير فعلى هذا يكون هذا الدليل دليلاً لمذهب الكوفيين ويرد أيضاً بأن المتبادر من إطلاق اللفظ معناه الحقيقي مهما أمكن الحقيقة لا يصر إلى المجاز لأنه لا داعي إليه ههنا.

وأما رابعاً فلأن كل فرع يصاغ من أصل ينبغي أن يكون في الفرع ما في الأصل مع زيادة هي الغرض من الصوغ كـ"الباب من الساج" و"الخاتم من الفضة". فإن معنى الباب في الأول والخاتمية في الثاني زائد على الأصل. أعني الساج والفضة. وهكذا حال الفعل لأنه فيه معنى المصدر وهو الحدث مع الزيادة وهو أحد الأزمنة الثلاثة الذي هو الغرض من وضع الفعل. لأنه يحصل نسبة الضرب إلى الضارب كـ"زيد" مثلاً في قولك "زيد ضرب". لكنهم طلبوا بيان زمان الفعل على وجه أخصر، فوضعوا الفعل الدالّ بجوهر حروفه على المصدر، أي: الحدث باعتبار الهيئة شرطاً أو شرطاً، وبصيغته على الزمان. ويسمى هذا الدليل عندهم حجة قوية، لكن يعارضه ما يقال من أن تجرد الفعل الماضي الثلاثي المفرد المذكور الغائب عن الزائد دائماً واشتمال المصدر على الزيادة كثيراً مثل:

دخول وكتابة ومحمدة بزيادة الواو في الأول والألف والتاء في الثاني [10a] والميم مع التاء في الثالث مع أن ماضي هذه المصادر "دخل" و"كتب" و"حمد". فيكون في لفظ المصدر ما في لفظ الفعل مع زيادة ومع أن الاشتقاق صفة اللفظ على ما عرفته من تعريفه عِلْمًا وعملاً. فاعتبار حال اللفظ في التجرد والزيادة أولى من اعتبار حال المعنى فيكون الفعل الماضي المفرد الغائب أصلاً في الاشتقاق والوضع لتقدمه لكونه مجرداً. وهو مقدم على الزائد لا محالة. وهو ما ذهب إليه الكوفيون فيا ليت شعري ما سبب تسمية هذه الحجة بالحجة القوية عند البصريين

(و) ذلك الواحد الذي هو الأصل في الاشتقاق والوضع (الفعل الماضي) لا المصدر كما قاله البصريون ولا المضارع ولا الأمر ولا النهي. فإن هذه المذكورات مشتقة من الماضي مطلقاً (المفرد المذكر الغائب) فائدة هذه القيودات غير خفية على من له مسكة من الدراية (عند الكوفيين) من الصرفيين وهم الإمامان المبرِّد<sup>152</sup> والكسائي ومن تبعهما من الفراء والثعلب وغيرهما. وتمسكهم في كون ذلك الماضي أصلاً في الاشتقاق والوضع أن المصدر يعتلّ بإعلال الفعل، ويصح بصحته يعني إن أُجري الإعلال في الفعل كذلك يجري في المصدر. وإلا، فلا. ألا ترى أنك تقول قام معتلاً في الفعل وكذا في المصدر قيام معتلاً بقلب الواو ياءً لإعلاله في الفعل بالقلب ألقاً. وتقول أيضاً "قاوم" في الفعل بلا إعلال. وكذا في المصدر "مقاومة". إنما لم يُعَلَّ فيه لعدم الإعلال في الفعل الماضي، فيصح بصحته. فيكون إعلال الفعل مداراً لإعلال المصدر. فمداريتته تدل على أصالة الفعل للمصدر. فأجيب عنه بأن إعلال المصدر بإعلال الفعل يجوز أن يكون طلباً للمشكلة، أي: الموافقة والاطراد في الإعلال بسبب المناسبة بينهما في اللفظ والمعنى، لا للمدارية التي تدل على أصالته في الاشتقاق. لأنه قد يعمل كل منهما بدون إعلال الآخر مثل: "رمى" معتلاً ورمياً من غير إعلال في المصدر. و"اعشوشب" من غير إعلال في الماضي و"اعشيشابا" معتلاً في المصدر. ولهم أدلة أخرى لكنها لا تسمن ولا تغني من جوع. والعمدة ما سبق معارضاً للحجة القوية للبصريين. وقال إن الحق ههنا أن النزاع بينهما لفظي. لأن أصالة المصدر عند البصريين باعتبار المفهوم أعني الحدث لكونه جنساً عارياً عن القيود أحق بالأصالة. ولا ينكره الكوفيون أيضاً. وأصالة الماضي عند الكوفيين باعتبار الوزن. فإن ما وُضع له أولاً الماضي ثم المضارع ثم المصدر. فاعتُبر متأخراً لعدم اطراده ولا ينكره البصريون أيضاً. فحيث لا نزاع بين فريقين حقيقةً، فتأمل.

<sup>152</sup> هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير المبرِّد الأزدي (ت. 286) أديب وعالم بالعربية. ومن تصانيفه الكامل في الأدب، والمتنضب، والفاضل والمفضول، والبلاغة، والروضة. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 144/7)

(فهذه) التقسيمات التي فُصِّلت (تقسيمات) للكلمة المذكورة بالاعتبارات المختلفة حال كونها على (ثلاث) أقسام. وهي الأقسام الثمانية والسبعة والثمانية عشر (متداخلة) بعضها في بعض آخر من غير منافات<sup>153</sup>. فإذا سئل بأن كتب مثلاً بأي شيء تقع من الأقسام الثمانية والسبعة والثمانية عشر يجاب بأنه ثلاثي مجرد سالم من الأقسام الثمانية وصحيح من السبعة وماض من الثمانية عشرة. وكذا إذا سئل أن "وسوس" أي شيء يقع من هذه الثلاثة؟ يجاب بأنه رباعي مجرد غير سالم من الثمانية، ومضاعف معتل من السبعة، وماض من الثمانية عشرة. وهكذا غيرهما مجرداً أو مزيداً. (لا بد) لازم البتة (من معرفتها) أي: معرفة تلك التقسيمات الثلاث (لمن يريد تحصيل) علم (الصرف) قد سبق تعريفه مفصلاً في بيان الكلمة الاشتقاقية المناسبة. فمن أراد فليراجع إليه. ومن ثمة التحصيل به (حتى إذا ورد عليه) أي: إذا أورد من جانب السائل على أن من أراد التحصيل بأن يقال أن هذا الشيء أي: (كلمة) هي من الأقسام المذكورة (يعرف) ذلك المرید المخاطب بالسؤال (أنها) أي: تلك الكلمة الواردة عليه من جانب السائل (من أي قسم، من الأقسام [10b] الثمانية) بأن يقول إنها من الثلاثي المجرد سالم إن كانت منه أو من الرباعي المجرد سالم إن كانت منه أو من غير السالم أو من غير الرباعي المزيد فيه السالم أو من غيره، فأبي منها كانت تلك الكلمة الواردة عليه (ومن أي قسم) هي أيضاً (الأقسام السبعة) بأن يقول إنها من الصحيح أو المهموز أو المضاعف أو المثال أو الأجوف أو الناقص أو اللفيف من أي منها كانت (من أي قسم من الأقسام الثمانية عشر) المسماة بالأمثلة المختلفة أيضاً، فيكون ذلك المرید على بصيرة في تحصيله فيزداد سعيه جداً ونشاطاً، ولا يكون سعيه عبثاً وضلالاً.

ولما كان البحث في علم الصرف على ما سبق موقوفاً على الشئيين الموضوعية النوعية القياسية بالأصالة والمغيرات القياسية التي هي الأقسام الستة المذكورة، وكانت الأولى مستلزمة ومتضمنة لهذه ناسب ذكر الأول مندرجاً فيها تلك الستة والأقسام الثمانية عشر ليسهل البحث عن الثاني أي: المغيرات القياسية في غير السالم الذي هو مقسم لتلك الستة. ولزم أيضاً أن يجعل لكل من السبعة باباً مستقلاً فقال:

<sup>153</sup> (ط): "منافاة"

## [بيان الأبواب التي كسرت عليه الكتاب]

(فكسرت) أي: جعلت وجمعت (هذا الكتاب) المسمى بـ"كفاية المبتدي" مشتملاً ومحتويًا (على سبعة أبواب) مفصلاً فيها تلك الأقسام.

والأبواب جمع باب. أصله "بواب". قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. ويجيء جمعها على "أبواب" أيضاً كـ"أفعلة". وتصغيره "بُؤَيْبٌ" وهو اسم لمدخل لمن دخل ومخرج لمن خرج. وفي الاصطلاح يستعمل فيما يتوصل به إلى المطلوب. وقد يعبر عنه بأنه نوع من المسائل التي يشتمل عليها الكتاب له نوع انقطاع عما قبله أعني بمعنى النوع. وهو المراد ههنا، كما في قوله عليه السلام {مَنْ خَرَجَ يَطْلُبُ أَبًا مِنْ الْعِلْمِ} <sup>154</sup> أي: نوعاً.

والغرض من تفريق الكتاب بالأبواب والفصول والأنواع والمرصد والمقصد ونحوها تنشيط للقلوب كما قاله صاحب الكشاف إنما بَوَّبَ المصنفون في كل فن كتبهم على أبواب موشحة الصدور بالتراجم. لأن القارئ إذا ختم باباً من الكتاب، ثم شرع بالآخر، كان أنشط له ويزيد شوقه على الدرس والتحصيل بخلاف ما لو استمر على الكتاب بطوله. لأنه يوجب الملل. ولهذا كان القرآن العظيم الشأن أسواراً وأجزاءً وعُشوراً وأجزاءً.

(أذكر) أنا على صيغة المضارع المتكلم من الذكر، بكسر الهمزة لا من الذكر بالضم لأنه قلبي. (في كل) واحد (منها) أي: من تلك الأبواب السبعة (ما جاء منه) أي: من كل منه (من الأقسام الثمانية، والأقسام الثمانية عشر إن شاء الله تعالى) هذا التعليق بمشية الله مربوط بقوله "أذكر" أي: أذكر إن شاء الله تعالى.

ولما أراد تعداد الأبواب إجمالاً تسهياً للضبط وتشفيقاً للطالب فقال:

(الباب الأول) من تلك الأبواب المكسور عليها الكتاب كائن (في) بيان بناء (الصحيح، الباب الثاني في المهموز، والباب الثالث في المضاعف، الباب الرابع في المثال، الباب الخامس في الأجوف، الباب السادس في الناقص، الباب السابع في اللفيف) قد سبق بيان كل منها إجمالاً وسيجيء تفصيلاً إن شاء الله تعالى. [ويجمعها هذا البيت:

صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز وأجوف] <sup>155</sup>

<sup>154</sup> جمع الجوامع للسيوطي، 4874.

<sup>155</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط).

ولما فرغ من التعداد الإجمالي شرع في التفصيل موافقاً لترتيب ما ذكر إجمالاً فقال (الباب الأول) من تلك الأبواب السبعة المكسور عليها الكتاب.

اعلم أن "الأول" في اللغة ضد "الآخر". وفي الاصطلاح اسم للفرد [11a] السابق على الغير المسبوق بالغير. واختلفوا في وزنه بأنه على وزن "أَفْعَلُ" أم "فوعِل" فذهب البصريون إلى أنه "أَفْعَلُ" لمجيء "أولى" في مؤنثه، و"أول" بضم الهمزة وفتح الواو المخففة في جمعه المؤنث فحكموا في كون وزنه أفعال بالاشتقاق فعندهم الزائد هو الألف.

ثم اختلفوا أيضاً على ثلاثة أقوال. الأول قول الجمهور منهم. وهم على أنه من تركيب وول لكن لم يستعمل هذا التركيب إلا في أول ومتصرفاته. ولذا قال في أنوار التنزيل<sup>156</sup> لا فعل للأول لاجتماع الواوين وإليه ذهب سيبويه<sup>157</sup>. وعلى هذا أصله أوول فاجتمع فيه الحرفان متجانسان، أوليهما ساكنة. فأدغمت في الثانية للتخفيف فصار أول. والثاني مذهب البعض من البصريين، وهو أنه من أول بفتح الواو وسكون الهمزة، معتل الفاء مهموز العين يقال "وَأَل يَثُلُ وءَلًا وووؤلاً"<sup>158</sup> من باب "ضرب" بمعنى نجا. لأن النجاة في السبق. فعلى هذا أصله "أول" فخففت الهمزة التي هي عينه بأن أبدلت واوًا فاجتمع الواوان أوليهما ساكنة فأدغمت في الثانية، فصار "أول". والثالث قول البعض أيضاً منهم<sup>159</sup> وهو أنه من أول مهموز الفاء ومعتل العين يقال "أَل يُوُلُ أولًا" أي: رجع. لأن كل شيء يرجع إلى أوله، فعلى هذا أصله أوول. قلبت الهمزة الثانية التي هي فاؤه واو للتخفيف على خلاف القياس. لأن القياس في تخفيفها القلب ألفًا، بأن نقلت حركتها إلى الواو الساكنة في الأول، ثم حذفها، وإنما ذهب هؤلاء إلى هذا لاستبعادهم كون الفاء والعين من جنس واحد لعدم مجيئه في الأفعال. ولذا اتفقوا على أن اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حربي علة كما سبق في بحثه. والصحيح هو المذهب الأول. وهو مذهب الجمهور لموافقته بالقياس هذا عند البصريين.

وذهب الكوفيون إلى أن وزنه "فوعِل" لأن الواو تزداد كثيرًا في مثل: هذا الوزن كـ"جوهر" من الجهر و"كوثر" من الكثر فحكموا بغلبة الزيادة لا بالاشتقاق كما حكم البصرية به كما عرفته أنفًا. ثم الكوفيون أيضاً اختلفوا على ثلاثة أقوال. الأول أنه من وأل بمعنى النجاة لما مر في المذهب الثاني من البصريين. فزيدت الواو فصار

<sup>156</sup> أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، 76/1.

<sup>157</sup> (خ): "السيبويه" وهو سهو من الشارح.

<sup>158</sup> (ط): "ووؤلاً".

<sup>159</sup> في (ط) "قول البعض الآخر منهم أيضاً" بدلا عن هذه العبارة.

"أول" كجوهر فقلبت الهمزة إلى موضع الفاء والفاء إلى موضع الهمزة فصار "أوول"، فأدغمت، فصار "أول". والثاني أنه من أول فزيدت الواو، فصار أوول. فأدغمت، فصار أول. والثالث أنه من تركيب وول. فزيدت الواو، فصار ووول. فقلبت الواو إلى همزة، فصار أوول. فأدغمت، فصار "أول". هذا تلخيص ما في الحاشية الجديدة على عصام الفريدة.

ولما كان المقصود الأصلي في الصرف البحث عن أحوال الأبنية، وكانت أبنية الصحيح تستحق بالتقديم لسلامتها عن التغييرات الكثيرة وكونها مقيسًا عليها لغيرها، ولكون حفظها سهيلاً عند المبتدي، وللإشارة إلى أن التعليم من الأسهل إلى الأصعب [أنفع]<sup>160</sup> قدّم أبنية الصحيح على غيرها فقال:

### [الصحيح]

(في الصحيح) أي: [في]<sup>161</sup> بيان بناء الصحيح. وقال بعضهم في وجه التقديم إنما قدمه لأنه أراد الإخراج من البين. لأن مراده ههنا البحث عن الإعلال والإدغام. وهما يجريان في غيره. فيكون ذكره ههنا استطرادياً لينشكف أضداده به. خذ ما صفا دع ما كدر، ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيَهَا﴾ (سورة البقرة: 148/2) فاستبق السلامة.

ولما توقف البحث عنه على تصويره إجمالاً أراد تعريفه فقال (وهو) الصحيح عند الصرفيين (ما) كلمة اشتقاقية، لأنها هي المقسم (سلمت حروفه) والضمير راجع إلى ما باعتبار لفظه (الأصلية) لا الزائدة. فخرج بهذا القيد مثل: "مست" و"ظلت" [11b] بحذف أحد حرفي التضعيف فإنهما غير سالمين لوجود التضعيف فإن أصلهما "مسست" و"ظللت". وكذا مثل: "قل" و"بع" وغيرهما. ودخل فيه مثل: "أكرم" و"احمر" و"اعشوشب" و"اقعنسس" (التي تقابل بالفاء والعين واللام) في الوزن، سواء كان اللام ثانياً كما في "فعلل" في الرباعي المجرد فالمراد بالمقابلة الموازنة. وطريقها أن تقابل بحرف من الكلمة الموزونية في الوزن بالفاء والعين واللام مطلقاً مثلاً إذا قيل إن "نصر" على وزن "فعل"، فالنون من "نصر" مقابل بالفاء من "فعل" والصاد بالعين والراء باللام. ولذا يقال

<sup>160</sup> هذه الكلمة ساقطة من (خ). لكنه ينبغي أن يثبت لاستقامة المعنى. فأثبتناه في المتن.

<sup>161</sup> ساقط من (ط).

بالنون من "نصر" فاء الفعل والصاد عينه والراء لامة. وكذا "دحرج" على وزن "فعلل". فالدال من "دحرج" مقابل بالفاء من "فعلل"، والحاء بالعين والراء باللام الأولى والجيم باللام الثانية. و"جحمرش" على وزن "فعلل" فعبر عن الجيم بالفاء وعن الحاء بالعين وعن الميم باللام الأولى وعن الراء باللام الثانية وعن الشين باللام الثالثة. لكن مخصوص بالأسماء. وإنما يعبر عن الحرف الأول من الكامة بالفاء وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام وعمما زاد باللام الثانية والثالثة تسمية لها بأسماء مقابلهما، وعن الزوائد بلفظها إلا المتبدل من تاء "اقتعل" و "تفعل" و "تفاعل" على ما سيجيء أحكامهن مستقلة من المصنف رحمه الله تعالى. فإنه يعبر عنه بالتاء لا بما يتلفظ به في الحال فيقال وزن "ادمع" افتعل لا "افدعل" بالدال يدل التاء. وكذا "ادثر" و "اذكر" و "أثأقل" فإن وزن "ادثر" تفعل ووزن "اذكر" افتعل ووزن "أثأقل" تفاعل لا افعل بتشديد الفاء والعين في الأول وتشديد الفاء فقط في الثاني وفاعل أيضًا في الثالث.

واعلم أن الفرق بين الفاء وبين الأول عموم من وجه لصدقهما على نون "نصر"، وصدق الأول فقط على همزة "أكرم"، وصدق الفاء فقط خاء "استخرج". وكذا بين الوسط والعين لصدقهما على صاد "نصر"، وصدق الوسط فقط على خاء "استخرج"، وصدق العين فقط على رائه. وكذا بين الآخر ولام الفعل لصدقهما على راء "نصر"، وصدق الآخر فقط على نون "ناصرون"، وصدق لام الفعل على رائه. وكذا بين الأول وعين الفعل لصدقهما على عين "عدة" وصاد "صفة" وافتراقهما ظاهر. وكذا بين لام الفعل لصدقهما على همزة "أشياء" على قول من قال إنه في تقدير "شيء" كما في شروح الشافية.

واعلم إنما قال تقابل بالفاء والعين واللام لأن الميزان الفارق بين الأصلي والزائد، وكذا بين السالم وغير السالم، هو المركب من هذه الحروف في هذا الاصطلاح. ويعبرون عنه بالوزن. فإن قلت لم خصصوا هذه بالوزن؟ قلت لاشتغالها على المخارج الكلية أعني الحلق والوسط والشفة. لأن الفاء شفوي، والعين حلقي، واللام بينهما وسطي. فإن قلت إن علم كذلك مشتمل عليه فما وجه تخصيص الأول به؟ قلت إن الأول أعني فعل لكونه أعم يشمل جميع الأفعال مثل: فعل الكرم والضرب والنصرة ونحوها دون الثاني. فإن قلت إن عمل كذلك أعم يشمل إليه قلت استعمال فعل كثير مع أنه من باب فتح عينه مفتوح وعمل من باب علم عينه مكسور وهو ثقيل والكثرة توجب الخفة. وهي في فعل لكونه مفتوح العين هذا فاحفظه.

فظهر من هذا التفصيل أن الغرض من هذا الوزن ضبط الأصول والزوائد. ويقال له وزن التصريفي، لا وزن التصغيري الذي يراد به ضبط الحركات والسكنات، لا ضبط الأصول والزوائد. ويقال لهذا الوزن العروضي.



يقال إن "مساجد" على وزن "فعالل" و"مصايح" على وزن "فعاليل" دون مفاعل ومفاعيل، كما يقال هكذا في التصريفي.

(من حروف العلة) وهي الواو والياء والألف. قد سبق منا وجه تسمية هذه الحروف بالعلة. وكذا الفرق بين العلة واللين والمد. فمن أراد، فليراجع إليه أو ليصبر إلى باب الرابع. وكذا من (الهمزة والتضعيف) مثل: "أخذ" و"سأل" و"قرأ" و"مد" و"وسوس". وفيه إشارة إلى عدم الفرق بين الصحيح والسلام فتدبر.

(لا بد) أي: لازم البتة (أولاً) أي: قبل الشروع في المقصود الذي هو بيان أحوال الأقسام السبعة التي كسر عليها الكتاب لمن يريد تحصيل الصرف (من معرفة الأبواب) أي: الأوزان النوعية المخصوصة بالكلمات العربية لكونها سماعية [12a] لا يجوز استعمال كل كلمة من أحدها بالقياس إلى الآخر، إلا إذا سمع استعماله من بابه. وكذا نقل كلمة من باب إلى باب آخر بدون السماع من أهلها مع أن سماع عين الماضي والمضارع في الثلاثي المجرد واجب لعدم جريان القياس فيه. فلزم بيانها قبله لكونها ما به التوصل إلى المقصود. فقال:

(وهي) أي: تلك الأبواب (أحد وأربعون) بمقتضى ترتيبه رحمه الله تعالى بالاستقراء (باباً) إنما ذكره مفرداً بعد ربط أحد وأربعون إلى الضمير الراجع إلى الأبواب، لدفع الإبهام الناشئ من قاعدة كون الضمير عين المرجع. والمرجع ههنا الأبواب. وهو جمع باب، يحتمل استعماله بطريق الجمعية أو بطريق الانفراد. فإن اعتبر طريق الجمعية يلزم أن يكون الأبواب مائة وعشرين وثلاثة أو أزيد منها. فإن أقل الجمع عند العربية ثلاثة. فإذا ضرب الثلاثة المستفادة من جمعية الأبواب بأحد وأربعين هكذا  $123=3 \times 41$ <sup>162</sup> يكون المجموع ثلاثة وعشرون ومائة باباً. هذا مبني على اعتبار أقل مرتبة الجمع. ولو اعتبر الزيادة، لزاد الحاصل إلى غير النهاية. وإذا اعتبر بطريق الانفراد يكون المجموع أحد وأربعين، فاندفع ذلك الإبهام بقوله باباً مفرداً بأنه معتبر على سبيل الانفراد. لأن الأعداد تتبع بمفردات المعلومات (ستة) أي: ستة أبواب من أحد وأربعين. وهي اسم من الأعداد الأصلية أصله بدليل مجيء جمعه على أسداس. قلبت السين الثانية تاءً لقريبتها في صفة المهموسية، فصار سدت. ثم بدل الدال بالتاء أيضاً لقريبة مخرجيهما، فصار ستت. فأدغمت الأولى في الثانية لكونهما من جنس واحد مع سكون الأولى، فصار ست. وزيد في آخره تاءً العددية، فصار ستته. (للالثلاثي المجرد) قد سبق منا الأقوال المتعلقة بالثلاثي والمجرد<sup>163</sup> في المقدمة. من أراد فليراجع إليها. فإن قلت إن مقتضى العقل كون أبواب الثلاثي ستة وتسعين وأربعة

<sup>162</sup> (ط): "123=3:41"

<sup>163</sup> (ط): "بالثلاثي المجرد"

آلاف، بل أربعة وثمانين وثلاثمائة وستة عشرة ألفا على تقدير اعتبار حال حرف المضارع. لأن تعدد الأبواب باختلاف حال الكلمة من الحركة والسكون والثلاثي مركب من ثلاثة أحرف. وكل منها إما متحرك أو ساكن. والحركة ثلاثة: فتحة وكسرة وضممة. فيكون لكل حرف منها أربعة أحوال إما ساكن أو مفتوح أو مكسور أو مضموم. فإذا ضرب أربعة أحوال من الفاء بالأربعة من العين هكذا  $16=4 \times 4$ <sup>164</sup> يحصل ستة عشر حالاً. وإذا ضرب أربعة أحوال اللام في الماضي بذلك المحصول أعني الستة العشر<sup>165</sup> أيضاً هكذا  $64=4 \times 16$ <sup>166</sup> يحصل أربعة وستون حالاً هذا في جانب الماضي. وكذا في جانب المضارع أربعة وستون. فإذا ضرب أحدهما بالآخر، أعني حال الماضي بحال المضارع هكذا  $4096=64 \times 64$ <sup>167</sup> يكون المجموع المحصل ستة وتسعين وأربعة آلاف. وإذا ضرب أربعة أحوال حرف المضارع في جانب المضارع على تقدير الاعتبار بذلك المحصل هكذا  $16384=4096 \times 4$  يكون المجموع المحصل أربعة وثمانين وثلاثمائة وستة عشر ألفاً.

فما وجه الحصر إلى الستة؟ قلت اعتبار الفاء واللام ساقطان. أما الفاء فلأنه مفتوح في الماضي أبداً، لتعذر الابتداء بالسكون، ولاستثقال الضمة والكسرة. وفي المضارع ساكن أيضاً لئلا يلزم أربع حركات متواليات في كلمة واحدة. وتعين الفاء بالسكون لقربه مما لزمه ذلك التوالي، وهو حرف المضارعة. وأما اللام ففي الماضي مفتوح وجوباً عند التجرد عن الضمائر المتصلة، وفي المضارع مرفوع أيضاً عند التجرد عن النواصب والجوازم. ولو سلم فلا اعتبار بحال الآخر لكونه محل التغيير. وسكون العين أيضاً ساقط أما في الماضي فلدفع الالتباس بالمصدر عند الوقف، ولأنه لو كان ساكناً لا يوجد الفرق بين الأبواب [12b]. لأن الفارق بينهما إنما هو حركة العين. ويمكن أن يقال لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمائر إليه. لكن هذا الوجه لا يخلو عن الدور. وأما في المضارع فلدفع التقاء الساكنين أيضاً. فإن الفاء فيه ساكن لما مرّ. وحال حرف المضارعة غير معتبر لكونه زائداً. فلم يبق مجال بالتعدد إلا حركة العين فيهما. والحركة ثلاثة كما سبق آنفاً. فإذا اعتبر كل واحدة منها في الماضي يحصل ثلاثة أبنية. وكذا في المضارع ثلاثة أبنية. فإذا ضرب الثلاثة بالثلاثة يكون المجموع تسعة مثلاً إذا كان عين الماضي مفتوحاً فعين مضارعه إما مضموم فهو الباب الأول، أو مكسور فهو الباب الثاني، أو مفتوح فهو الباب الرابع في هذا الكتاب. وإن كان عين الماضي مكسوراً فعين مضارعه إما مفتوح فهو الباب الثالث، أو مضموم وهو الساقط لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة، أو مكسور فهو الباب السادس. وإن كان عين الماضي

<sup>164</sup> (ط): "16=4:4"

<sup>165</sup> (ط): "عشر"

<sup>166</sup> (ط): "64 = 4:16"

<sup>167</sup> (ط): "4096=64:64"

مضمومًا فعين مضارعه أيضًا إما مضموم فهو الباب الخامس، أو مفتوح أو مكسور فهما ساقطان لثلا يلزم النزول من الضمة إلى الكسرة. وكذا الفتحة بعد الضمة ثقيل. فإذا سقط الثلاثة من التسعة، يبقى الستة وهو المطلوب.

### [أبواب الفعل الثلاثي المجرد]

(وهو) أي: الثلاثي المجرد مطلقا في اصطلاح الصرفيين (ما) كلمة اشتقاقية أو بناء (كان ماضيه المفرد) لا تثنيته ولا جمعه، لعدم خلوهما من الزوائد (المذكر) لا المؤنث لما مر (الغائب) دون التكلم والخطاب لعدم خلوهما أيضًا عن علامة التكلم والخطاب مشتملًا ومقصورًا (على ثلاثة أحرف) أصول. وهو الأصل في الفعل لما مر في بحث الكلمة الاشتقاقية. إنما قدم الثلاثي على الرباعي ليوافق الوضع بالطبع، لكون الثلاثة مقدمة<sup>168</sup> على الأربعة طبعًا.

(الأول) أي: الباب الأول من الأبواب الستة بقريئة المقسم (فَعَلَ يَفْعَلُ) أي: مجموع موزونيهما وما يشتق منهما وما يشتقان منه معلومًا أو مجهولًا. إنما اكتفى بالأول لكون الامتياز بين الأبواب به. والمراد بموزونيهما ما كان على هيئتهما من غير تداخل اللغتين متشاركين في الأصول، كما قاله المصنف رحمه الله تعالى في الإمعان. فلا يرد عليه أن الباب الأول عبارة عن مجموع كلمات متصرفة خالية عن ماض معلوم مضموم العين أو مكسورها، ومضارع معلوم مفتوح العين أو مكسورها. وما يشتق منها وما يشتقان منه ومجهولهما. وكان كل منهما مشاركًا للآخر في الأصول. وكان المجموع مشتملًا على ماض مفتوح العين، ومضارع مضموم العين من غير تداخل اللغتين. فبيان الباب الأول بقوله فعل يفعل غير صحيح. قيل والتوجيه الأصوب أن يجعل مجموع فعل يفعل علما لذلك المجموع. وكذا في البواقي فلا يحتاج إلى التكلف المذكور (بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر) [قيل لا يجيء من هذا الباب المثال واللفيف مطلقًا، والأجوف والناقص اليائيان والمهموز العين واللام. بل يلزم الأجوف والناقص الواويين والمضاعف المعنوي والصحيح]<sup>169</sup> والغابر من الغبور. وهو من الأضداد. يطلق على الماضي والمضارع. والمراد ههنا الثلاثي بقريئة المقابلة للماضي. وقدم هذا الباب لكثرة لغاته ومعانيه، ولكون عين مضارعه

<sup>168</sup> (ط): "مقدما"

<sup>169</sup> هذه العبارة بhamsh (خ).

مضموما وعين الثاني مكسورا، والضممة أقوى منه، ولكون الضم علويا والكسر سفليا، والعلوي أشرف، ولقصد التدرج في النزول من العلوي إلى السفلي الذي هو الأصل لخفته، فهو أحق بالتقدم. وبنائه للتعدية غالبا (نحو: نصر ينصر) فلان فلاناً. وقد يكون لازماً نحو: "خرج يخرج فلان"

(و) الباب (الثاني) من تلك الأبواب (فَعَلَ يَفْعَلُ) تذكر ما سبق في الأول (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع) قدمه على الثالث لكثرة لغاته أيضاً واستعماله، حتى نقل [13a] من الثعلب أنه "إذا أشكل عليك فعل ولم تدر من أي باب هو، فاحمله على يَفْعَلُ بالكسر، فإنه أصل الأبواب" فتأمل. وبناء هذا الباب أيضاً يكون للتعدية غالبا (نحو: ضرب يضرب) زيد عمروا. وقد يكون لازماً، مثل: "جلس يجلس زيد"

(و) الباب (الثالث) منها (فَعَلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع) قدمه على الرابع، لكون هذه الثلاثة واقعة على القياس المقابل بالشاذ. فلا يضر سماعيته في نفسه. وذلك القياس مخالفة حركة عين الماضي بحركة عين المضارع، لتدل تلك المغايرة على المغايرة بينهما في الماضي. إذ الماضي يدل على الزمان السابق، والمضارع على اللاحق. فإذا تغاير بينهما في اللفظ يكون لفظهما موافقا لمعناهما في المغايرة بينهما. ولأن هذه المغايرة هي الميزان الفارق بين الأبواب، أو لكون هذه الثلاثة من دعائم الأبواب. والدعائم جمع دعامة وهي عمود البيت أي: أصوله. إنما سمي هذه الثلاثة بدعائم الأبواب لهذا الاختلاف في حركة عينيهما، لدلالة هذا الاختلاف على أصلية هذه الأبواب لما مر. ومن قدم الرابع على الثالث، أعني باب "فتح" على باب "علم"، نظر إلى المناسبة في كون عين ماضيه مفتوحاً كالأول. ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مَوَلِّئُهَا﴾ (سورة البقرة: 148/2)، خذ ما صفى<sup>170</sup> دع ما كدر. وبناء هذا الباب أيضاً للتعدية غالبا (نحو: علم يعلم) زيد عمروا فاضلا. وقد يكون لازماً نحو: "وجل زيد"

(و) الباب (الرابع فعل يفعل بفتح العين فيهما) أي: في الماضي والمضارع. قدمه لعلوية الفتح ولخفته. وبنائه أيضاً للتعدية غالبا (نحو: فتح يفتح) زيد الباب. وقد يكون لازماً نحو: "ذهب زيد" (وشُرط فيه) أي: في هذا الباب أن يكون (عينه أو لامه) قيل ولم يشترط كون فائه. لأن التعريف إنما يكون في العين واللام. لأن المتكلم قوي في الابتداء. ولزوال ثقل الفاء بسكونه في المضارع (حرفاً من حروف الحلق) لأنه قد عرفت أننا أن القياس أن يكون بين الماضي والمضارع مغايرة في حركة عينيهما لما مر. وهي مفقودة ههنا. والعدول عن ذلك لا يكون إلا للتعذر. فإذا كان عينه أو لامه أحداً من هذه الحروف يتعذر ذلك القياس. فإن هذه الحروف ثقيلة

<sup>170</sup> (ط): "صفا"

لخروجه من أقصى الحلق. والضم والكسر أيضا ثقيلان. فلو جُمعاً، لاجتَمَعَ الثقيلان. فجيء بالفتح في الماضي والمضارع ليكون خفة الفتح في مقابلة ثقله هذه الحروف. فيحصل الاعتدال. وقد يعكس الاعتبار بأن يقال إن الباب بالفتح فيهما أخف كمال الخفة. فلا يكون معادلاً لأخواته من سائر الأبواب. فلهذا اشترط كون هذه الحروف الثقيلة فيهما ليحصل التعادل.

فالحاصل، أن ما يأتي من هذا الباب لا يكون إلا في عينه أو لامه حرف من هذه الحروف. فليس كل ما كان في عينه أو لامه أحد من هذه الحروف يجيء من هذا الباب. فلا يرد بـ"أبي يأبي"، لأنه شاذٌ. ولذا استثناه المصنف رحمه الله تعالى بقوله الآتي "إلا ما شدّد نحو: أبي يأبي". وكذا "قلى يقلى" و"بقي يبقى" و"فنى يفنى"، فلغات طيء، غير فصيحة. والفصيحة أن "قلى يقلى" من باب "ضرب يضرب". فعين مضارعه مكسورة وكذا "بقي يبقى" و"فنى يفنى" من باب "علم يعلم". فعين ماضيهما مكسورة. لكن قبيلة طيء قد فروا من كسرة عين المضارع في الأول ومن كسرة عين الماضي في الأخيرين إلى الفتحة، طلباً للخفة كما فروا من كل كسرة قبل ياء مفتوحة إلى الفتحة. ثم قلبوا الياء ألفاً وقالوا في "بني" على صيغة المجهول "بني". وكذا "ركن يركن". فإنه من اللغات المتداخلة، يعني "ركن يركن" بمعنى "مال يميل" كـ"نصر ينصر" لغة و"ركن يركن" كـ"علم يعلم" لغة فيه أيضاً. فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الثاني. فلا يقال إن "دخل يدخل" [13b] من باب "نصر"، و"نحت ينحت" و"نكح ينكح" من باب "علم"، و"رجع يرجع" و"صح يصح" و"فرح يفرح" من باب "ضرب"، و"بعد يبعد" من باب "حسن"، مع أن في كل منها حرف من حروف الحلق. فكيف يصح هذا الشرط؟ لأن كل ما كان فيه أحد من هذه الحروف لا يلزم أن يكون هذا الباب كما أشرنا إليه آنفاً. لأن من القاعدة المقررة أن وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط. فوجود حرف الحلق في هذه الكلمات، لا يقتضي أن يكون كل منها من هذا الباب، كالوضوء للصلوة. فإن وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلوة لوجوده بدونها، وإلا فلا يكون شرطاً. بل يكون ركنًا وعلّة. لأن وجود العلة يستلزم وجود المعلول.

(وهي) أي: حروف الحلق (ستة) قيل سبعة، سابعا الألف. لكن الجمهور لم يقولوا به. قال المرعشي في جهد المُقَلِّ<sup>171</sup> "إن قلت قد وقع في بعض الرسائل أن أقصى الحلق ينقسم إلى ثلاثة مواضع، يخرج من ثالثها الألف المدية. قلت ما ذكروا فيها من الأقسام صحيح جعل الموضع الثالث مخرج الألف المدية مجاز. وإنما هو مبدأ صوته. والجمهور لما لم يقولوا بهذا المجاز، بل جعلوا مخرج حروف المد جوف الحلق والفم، سلكتنا مسلكهم"،

<sup>171</sup> (ط) "جهد المقال" وهو سهو من الشارح.

انتهى. (الهمزة والهاء) هما من أقصى الحلق (والعين والحاء) المهملتان من أوسطها (والغين والحاء) المعجمتان من ابتداء الحلق. وإنما ذكر على هذا الترتيب لثلا يفصل بين المهملتين بالمعجمتين وبالعكس، أو ليوافق ترتيب المخارج، أو ليكون على السجع بأن يكون الوقف في كل اثنين منها على الهمزة. إنما سميت بحروف الحلق لخروجهن من الحلق كما ظهر من البيان.

فكل ما عينه في الماضي والمضارع مفتوح لا بد في عينه أو لامه من أحد هذه الحروف (إلا ما شدّد نحو: **أبى يأبى**) لأنه قد جاء في أفصح المقال ﴿إِلَّا إِيْلَيْسَ أَبِي وَاسْتَكْبِرُ﴾ (سورة البقرة: 34/2) في الماضي بفتح العين. وكذا قوله تعالى ﴿وَيَأْبَى اللّهُ إِلَّا أَنْ يُنَزِّلَ نُورَهُ﴾ (سورة التوبة: 32/9) في المضارع بالفتح أيضا مع أن ما جاء بفتح العين فيهما مشروط بأن يكون عينه أو لامه أحدًا من حروف الحلق. وهو مفقود فيه، والقياس وجودها. فإن قلت إن "أبى يأبى" كيف يكون شادًا؟ لأن لامه حرف حلق إذ الألف من حروف الحلق، ولذا فتح عينه. قلت قد عرفت أنّها ليست منها على مذهب الجمهور [ولذا لم يذكر المصنف الألف في حروف الحلق. لأنها لا توجد في الكلمة إلا منقلبة عن الغير أو زائدة على ما سيجيء من المصنف رحمه الله في بحث العلة]<sup>172</sup> والقياس مذهبهم. ولو سلم أنّها منها، لكن لا يجب أن يكون الفتح لأجلها، وإلا يلزم الدور. لأن وجود الألف موقوف على فتح العين. لأنها في الأصل ياء، قلبت ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فلو كان الفتح بسببها يلزم الدور لتوقف الفتح على الألف، وهي على الفتح. وهو الباطل. وما قيل ههنا من أن "أبى يأبى" بمعنى "امتنع" وهو فرع "منع". وفيه حرف حلق، فحمل عليه. فضعيف، لأن وجود حرف الحلق في لفظ معنى الكلمة لا يوجب ثقل تلك الكلمة على اللسان حتى يضطر إلى أن يحمل على فرعه ويفتح لأجله.

ولما توجه الإشكال على ظاهر قوله "وأبى يأبى شادًا" بأن يقال، إنه كيف يكون شادًا وقد ورد في أفصح الكلام وأبلغ النظام بقوله تعالى ﴿إِلَّا إِيْلَيْسَ أَبِي وَاسْتَكْبِرُ﴾ (سورة البقرة: 34/2) في الماضي ﴿وَيَأْبَى اللّهُ إِلَّا أَنْ يُنَزِّلَ نُورَهُ﴾ (سورة التوبة: 32/9) في المضارع؟، أراد أن يجاب عنه، بأن يقال إن كونه شادًا مطلقًا لا ينافي وقوعه في أفصح الكلام. لأن المراد من (الشادّ) ههنا (ما جاء على خلاف القياس) وهو بهذا المعنى لا ينافي للفصاحة. بل المنافي إليها ما جاء على خلاف القياس والاستعمال معًا. لأن الشادّ على ثلاثة أقسام. الأول ما جاء مخالفًا للقياس دون الاستعمال، كما ههنا. وكذا مثل: القود والصيد واستحوذ [14a] بلا قلب الواو والياء ألفًا. والثاني ما جاء مخالفًا للاستعمال دون القياس، مثل: "ضرب" "يضرب" بضم العين أو فتحها في المضارع وكسرهما أو

<sup>172</sup> هذه العبارة بمامش (خ).

ضمها في الماضي. لأن استعماله بالفتح في الماضي والكسر في المضارع فيكون مخالفاً للاستعمال دون القياس. لأنه هو المخالفة في حركة العين بين الماضي والمضارع. وهو موجودة ههنا. وهذا أن القسمان مقبولان، لا ينافي وقوعهما في الكلام الفصيح، فتأمل. والثالث مخالفاً للقياس والاستعمال معاً، مثل: "قول" و"بيع" ماضيين بلا قلب الواو والياء ألقاً. وكذا الحمد لله العلي الأجلل بلا إدغام وكذا دخول لام التعريف على الفعل كقوله:

وَيُسْتَخْرَجُ الزُّبْرُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَ[مِنْ] 173 جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ 174

وهذا القسم مردود. وما نحن فيه، أعني "أبي يأبى" من القسم الأول. لأنه وإن كان مخالفاً للقياس، لكنه موافق للاستعمال. وهو الشاذ الثابت عن الواضع. وهو في حكم المستثنيات. فكأنه قيل، القياس في هذا هكذا إلا في هذه الصورة. فمخالفة الثابت عن الواضع للقياس لا ينافي للفصاحة والبلاغة. إذ المخالفة المنافية لها عند أهل البلاغة هي المخالفة التي لم تثبت من الواضع، فاحفظه، فإنه سينفع في مواضع شتى.

(و) الباب (الخامس) منها (فَعْلٌ يَفْعُلُ بضم العين فيهما) أي: في الماضي والمضارع. فإن قلت قد سبق آنفاً أن القياس أن يكون حركة عين الماضي مخالفة لحركة عين المضارع، وهي غير متحققة ههنا أيضاً. فيلزم أن يكون هذا الباب شاذاً لمخالفته لذلك القياس. قلت وإن كان استعمال هذا الباب مخالفاً لذلك القياس، لكنه موافق لقياس آخر. لأن الضم ههنا جبر لنقصان شيء من معنى التعدية. وهو أيضاً قياس. فيكون موافقاً لهذا القياس، كما هو موافق للاستعمال. فلا يكون شاذاً. ولذا قدمه على الباب السادس مع أن بناءه يجيء متعدياً ولازمًا. لكونه مبنيًا على الشذوذ ما سنبينه إن شاء الله تعالى. وبناء هذا الباب ليس إلا لازمًا. (نحو: حسن يحسن) زيد. لكون هذا مختصاً بأفعال الطبايع والنعوت. وهو الأفعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة التي جبل عليها الإنسان من غير دخل منه فيها، كالحسن والقبح من الطبايع. وكذا الصغر والكبر ونحوهما.

والحسن له معنيان: الأول أنها عبارة من تناسب الأعضاء على ما ينبغي، وهو بهذا المعنى خلقي، لا يمكن استحصاله بالكسب. هذا هو المشهور. وكذا هو المراد ههنا. ولا يمكن له تعلق بغير من صدر عنه فلا يقتضي متعلقاً سوى الفاعل. لكن فيه نظر على ما سمعته عن بعض الكرجية من أنهم يربون أولادهم في حال

173 ساقطة من كلا النسختين.

174 هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها. انظر إلى شرح ابن عقيل، 158/1.

الصبوات<sup>175</sup> نطاقها وأصابها وأعناقها بالقلب، فعلى هذا يلزم أن يمكن استحصاله بالكسب. والثاني ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين البشرة ونحوهما بالمعالجة كما هو عادة أهل هذه البلدة أعني الإستانبول.

(و) الباب (السادس) منها (فَعِلْ يَفْعَلُ بكسر العين فيهما) ولذا حكموا بأن هذا الباب مبني على الشذوذ، لكونه مخالفا للقياس المذكور، وهو المغايرة المذكورة بين حركة عينيها. وبنأوه يكون متعديا غالبًا (نحو: حسب يحسب) زيد عمرًا فاضلاً. وقد يكون لازماً نحو: "ومق زيد". ويجيء هذا بالكسر في الماضي كما في قوله تعالى ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ﴾ (سورة العنكبوت: 4/29) وبالفتح في المضارع كما في قوله تعالى ﴿يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ﴾ (سورة الأحزاب: 20/33)، ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا﴾ (سورة الكهف: 18/18). (وهذا الباب) المكسور عينه فيهما (لا يجيء بالأصالة) من الصحيح وغيره (إلا) يجيء (من المعتلّ الفاء) ومن غيره بالفرعية والتبعية. وما جاء أصالة من المعتلّ الفاء (نحو: ومق يمق) بكسر العين فيهما بمعنى الكون عاشقًا (و) كذا (ورث يرث) بمعنى الورثة (وولي يلي) أيضًا بمعنى العقب. وكذا "وثق يثق ثقة" بمعنى الاعتماد، و"وفق يوفق فقة" بمعنى المناسبة، و"ورع يرع رعة" بمعنى الزهد، و"ورم يرم رمة" بمعنى التنفح.

### [باب الفعل الرباعي المجرد]

ولما فرغ [14b] من بيان أحد قسمي الأصلي، وتعداد أبوابه فشرع في قسمه الآخر فقال (و) باب (واحد) من تلك الأبواب الأحد والأربعين موضوع (للرباعي المجرد) عن الزوائد. فإن قلت فما وجه الحصر في الواحد؟ والاحتمال العقلي مطلقا يقتضي أن يكون خمسة وستين ألف وخمسمائة وست وثلاثين باب باعتبار الحركات والسكون في الفاء والعين واللامين. إذ يتصور في كل منها أربعة أحوال، إما ساكن أو مفتوح أو مضموم أو مكسور. فإذا ضرب أربعة أحوال من الفاء بالأربعة من العين في الماضي هكذا  $16=4 \times 4$  يحصل ستة عشر احتمالاً. وإذا ضرب ذلك المحصل بأربعة أحوال اللام الأولى هكذا  $64 = 4 \times 16$  يحصل أربعة وستون حالاً. وإذا ضرب أيضًا ذلك المحصل بحال اللام الثانية هكذا  $256 = 4 \times 64$  يحصل ستة وخمسون ومأتان صورة. هذا في جانب الماضي. وكذا في جانب المضارع مثل هذا. وإذا ضرب الحاصلين بالآخر هكذا  $256 \times 256$

<sup>175</sup> (ط): "الصبوة"



=60036 يكون المجموع المحصل خمسة وستين ألف وخمسمائة ست وثلاثين. ولو اعتبر حال حرف المضارعة بلع الحاصل إلى 262.144 اثنا وستين وألفين وأربعة وأربعين ومائة احتمال. قلت نعم إلا أن الفاء في الماضي لا يكون إلا مفتوحًا، كما سبق في وجه انحصار الثلاثي. وكذا اللام الثانية، لكونه مبنيًا على الفتح. ولا يمكن سكن اللام الأولى لالتقاء الساكنين في نحو: "دحرجت" و"دحرجن". ولا احتمال للحركات إلا بالفتح لخفتها وثقل الكلمة، ولا احتمال أيضًا لما عدا سكن العين لثلاثي يلزم توالي أربع حركات في كلمة واحدة. ولا اعتبار بحال حرف المضارعة لكونها زائدة. فلم يبق للتعدد محل ولا مجال. فإنه إنما يكون باختلاف الحركات، كما فصل فيما سبق. والفعل لكونه ثقيلاً لما مرّ مرارا لم يُجوزوا زيادة حروفه على الثلاثة إلا بالتزام كون الحركة فتحة لخفتها هذا.

(وهو) أي: الرباعي المجرد في اصطلاحهم، سالما كان أو غير سالم (ما) أي: كلمة اشتقاقية مطلقاً أو بناء (كان ماضيه المفرد المذكر الغائب) فائدة القيودات ظاهرة مما سبق (على أربعة أحرف أصول) إنما قيد بقوله أصول، لثلاثي يشمل التعريف على مثل: "أكرم" و"حوقل" مما كان أحد حروفه الأربعة زائداً. فإن قلت لم لم يقيد به في تعريف الثلاثي المجرد؟ قلت لعدم الاحتياج إليه فيه. إذ لا احتمال فيه بأن يكون أحد أصوله زائداً لما فصل منا في بيان الأصل في بناء الفعل. كذا لا يحتمل أن يكون زائداً على الأربعة في الفعل أصولاً لما مر فيه أيضاً.

(وهو) أي: ما كان ماضيه المذكور على أربعة أحرف أصول باب (فعلل) إنما لم يذكر وزن المضارع وكذا موزونه وكذا مصدرهما لعدم الاحتياج إليهما لحصول الفرق بدوئهما عن الغير بالماضي فقط، بخلاف الثلاثي المجرد. وبناء هذا الباب يجيء متعدياً (نحو: دحرج) زيد الحجر. ولذا جاء المجهول في قوله تعالى ﴿إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا﴾ (سورة يونس: 24/10)<sup>176</sup> وقوله تعالى ﴿أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ﴾ (سورة العاديات: 9/100) وغيرهما. ولازما نحو: "دريج زيد".

### [أبواب الفعل الرباعي المزيد فيه]

(وثلاثة) أي: ثلاثة أبواب من أحد وأربعين (للرباعي المزيد فيه) إنما قدم على مزيد الثلاثي أيضاً لثلاثي يلزم الفصل بين الأصول والفروع في الموضوعين. لأن الفصل الواحد خير من الفصلين، أو لأن مزيده قليل ومزيد

<sup>176</sup> ذكر الشارح هذه الآية بشكل "زخرفت الأرض" وهو سهو منه، سماحه الله.

الثلاثي كثير والقليل مقدم على الكثير. (وهو) أي: الرباعي المزيد فيه (ما) أي: بناء أو كلمة اشتقاقية (زاد) أي: وقع الزيادة. لأنه يكون لازماً ومتعدياً كما سبق في ابتداء الكتاب مفصلاً. وههنا لازم. (في ماضيه المفرد المذكر الغائب) وفائدة القيودات أيضاً غير خفية (على الرباعي المجرد) وهو على نوعين بحسب<sup>177</sup> الزيادة الواقعة فيه. لأن [15a] تلك الزيادة إما (حرف) واحد وهو النوع الأول، وهو خماسي (أو حرفان) وهو النوع الثاني منهما، وهو سداسي ولم يزد<sup>178</sup> ثلاثة أحرف، مع أن للمحل قابلية إلى الأربعة لكون الأصول أربعة أحرف لعدم وجود أبنية الفعل زائدة على ستة أحرف لثلاثية الكلمة عن حد الاعتدال لثلاثيتهم أنها كلمتان في صورة التركيب.

(وهو) المزيد على الرباعي المجرد وزن (تفعلل) وهو النوع الأول ملابساً (بزيادة التاء) المفتوحة في محل قريب (في أوله نحو: تدحرج) فإن أصله "دحرج" والتاء زائدة. إنما قدم هذا النوع لكون زائده واحداً وهو مقدم على الاثنين طبعاً. فيكون الوضع موافقاً للطبع. وبناءه لمطاوعة "فعلل" نحو: "دحرجت الحجر فتدحرج"

(و) وزن (افعلنل) وهو من النوع الثاني، أعني السداسي المزيد على الرباعي (بزيادة الهمزة) المكسورة (في أوله) أيضاً (و) بزيادة (النون بعد العين) أي: بين العين واللام الأولى. وبناءه أيضاً لمطاوعة "فعلل" نحو: "أحرنجم" نحو: "حرجت الإبل فأحرنجمت" إذا رددتها فارتدَّ بعضها على بعض. ويقال أيضاً "حرجم القوم" إذا ازدحموا وقال الفراء "أحرنجم العدد الكثير يقال أحرنجم العدد الكثير". كذا في كتب اللغة على ما بيّن في شروح البناء. ومن هذا الباب "أيسناس" و"أيلنال" أصلهما "اوسنوس" و"اولنول" من الويوس والولوال. قلبت الواو الأولى فيهما ياءً، لسكونها وانكسار ما قبلها. ونقلت حركت الواو الثانية إلى ما قبلها. ثم قلبت ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن.

(و) وزن (افعلنل) بسكون الفاء وفتح العين واللام الأولى مخففة والأخيرة مشددة ملابساً (بزيادة الهمزة) أيضاً (في أوله وتكرير اللام مع الإدغام) التكرير والتكرار ذكر الشيء بعد مرة أخرى. يقال كررت الشيء تكريراً أو تكراراً بفتح التاء مصدر وبكسرهما اسم على ما في مختار الصحاح<sup>179</sup>. فعلى هذا يكون الزائد هو الثاني. والإدغام في اللغة، الإدخال والإخفاء. يقال "أدغمت اللجام في الفرس" أي: أدخلته في فيه. وكذا

<sup>177</sup> (ط): "بسبب"

<sup>178</sup> في (خ) "لم يزد" وهو سهو من المصححين.

<sup>179</sup> مختار الصحاح، المكتبة العصرية - بيروت، 268.

"أدغمت الكتاب في كمي" أي: أخفيته فيه. ثم الإدغام بالتخفيف إفعال من عبارات الكوفيين. وبالتشديد افتعال من عبارات البصريين. والغرض منه التخفيف. لكون التلفظ بمثلين مكررا ثقيلًا على اللسان لما فيه من العود إلى حرف بعد النطق به. فإذا أدغم أحدهما في الآخر يرتفع اللسان منهما دفعة واحدة، ويسهل التلفظ بهما. ويحصل الخفة المطلوبة.

وفي اصطلاح الصرفيين، إسكان الحرف الأول من المتجانسين، وإدراجه في الثاني. وهو ثلاثة أقسام: واجب مثل: "مدّ يمد"، وجائز مثل: "لم يمد"، وممتنع مثل: "مددن" على ما سيحيي تفصيله منه رحمه الله تعالى في الباب الثالث. فالإدغام ههنا واجب. وبناء هذا الباب لمبالغة اللازم (نحو: اقشعر) فإنه يقال "قشعر جلد الرجل" إذا اضطرب وتحرك في الجملة. و"اقشعر" إذا اضطرب مبالغة. القشعرة بمعنى الاضطراب والحركة كما قيل في تفسير قوله تعالى ﴿تَقْشَعُرُ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ﴾ (سورة الزمر: 23/39). أي: تضطرب وكذا في الحديث الشريف {إِذَا اقْشَعَرَ جِلْدُ الْعَبْدِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، تَحَاتَّتْ ذُنُوبُهُ كَمَا تَحَاتَّتْ عَنِ الشَّجَرَةِ الْيَابِسَةِ وَرَقُّهَا}<sup>180</sup>. فعلم منه أن معنى الحقيقي للاقشعرار هو الاضطراب والحركة كما في التلخيص. فأصله "اقشعر"، فنقلت حركة الراء الأولى فصار "اقشعر".<sup>181</sup>

### [أبواب الفعل الثلاثي المزيد فيه]

ولما فرغ من بيان الأصليين، مزيلة بمزيد الرباعي لقصر زيله وقلة بحثه، أو لما مر منا في وجه التقديم، أراد بيان مزيد الثلاثي مجرد مطلقا فقال:

(واحد وثلاثون) بابًا من الأبواب الأحد والأربعين وفي الإمعان "اعلم أن مزيد الثلاثي ثمانية وعشرون بابًا سبعة منها ملحقة بدحرج وقد ذكر وسبعة ملحقة بتدحرج". ولم يذكرها المصنف رحمه الله تعالى نحو: "تجورب" و"ترهوك" و"تشيطن" و"تقلسى" و"تمسك" و"تقلنس" و"تجلبب". واثنان ملحقان لـ"احرنجم" نحو:

<sup>180</sup> شعب الإيمان للبيهقي، 360/2.

<sup>181</sup> في (ط): بعد هذه العبارة زيادة "ومن هذا الباب بادر بتشديد الراء أصله أبودر مثل اقشعر قلبت الواو ألقًا بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها في الحال ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج إليها بعد نقل الحركة فصار بادر ومصدره بادرة يقال أحشى عليك بادرته أي حدته وغضبه."

"اقعسس" و"اسلنقى". واثني عشر غير ملحق بشيء. وأما مزيد الرباعي فثلاثة. فمجموع الأبواب ثمانية وثلاثون بابًا هذا فتأمل. (لثلاثي المزيد فيه) أي: المتفرع عليه إما زيادة حرف واحد أو حرفين أو ثلاثة أحرف. فيكون أنواع المزيادات ثلاثة (وهو) أي: المزيد (ما) أي: كلمة اشتقاقية أو بناء (زاد في ماضيه المفرد المذكور الغائب على الثلاثي المجرد حرف) واحد وهو النوع الأول، (أو) زاد في ذلك الماضي (حرفان) وهو النوع الثاني، (أو) زاد (ثلاثة أحرف) وهو النوع الثالث. وكل واحد من هذه الأنواع الثلاثة ضربان: ملحق وغير ملحق. لأن الزيادة على الثلاثي إما لمجرد إلحاق [15b] لفظ بلفظ آخر بأن لا تكون مطردة في إفادة المعنى أو القصد إفادة زيادة المعنى مطردة. الأول ملحق والثاني غير ملحق. لأن الفرق بينهما أن الزيادة في غير الملحق لقصد إفادة زيادة المعنى، وفي الملحق لقصد موافقة لفظ بلفظ آخر في الحركات والسكنات وعد الحروف ليعامله معاملته في جميع التصرفات. لأن الإلحاق جعل مثال أنقص، مساويا لمثال أزيد منه بزيادة حرف أو أكثر ليعامل معاملته في جميع التصرفات. وذلك قد يكون في الفعل كما هو المراد ههنا. وقد يكون في الاسم مثلا إذا أريد قرد قرد بجعفر يزداد في آخره حرف. وهو الدال فيصير قردد بمعنى المكان الغليظ مثل: جعفر. فيعامل معاملة جعفر في التصغير والتكبير والجمع وغيرها. فيقال قردد مثل: جعفر وقرادد مثل: جعافر وقراديد مثل: جعافير وقرديد مثل: جعيفر على ما سيحيى تفصيله إن شاء الله تعالى. فيكون مجموع أنواع الضربين ستة: ثلاثة أنواع للملحق وثلاثة أنواع لغير الملحق.

فالنوع الأول من الضرب الأول ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد للإلحاق بالرباعي المجرد. وهو ثمانية أبواب. وهي "فوعل" مثل: "حوقل" و"فيعل" مثل: "بيطر" و"فعل" مثل: "جهور" و"فعفل" مثل: "زلزل" و"فيعل" مثل: "شريف" و"فعلن" مثل: "قلنس" و"فععل" مثل: "جلبب" و"فعلى" مثل: "سلقى".

والنوع الثاني منه ما زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد للإلحاق بـ"تدحرج". وهو أيضًا ثمانية أبواب. وهي "تمفعل" مثل: "تمسكن" و"تفوعل" مثل: "تجورب" و"تفيعل" مثل: "تشيطن" و"تفعفل" مثل: "تزلزل" و"تفعول" مثل: "ترهوك" و"تفعنل" مثل: "تقلنس" و"تفععل" مثل: "تجلبب" و"تفعلى" مثل: "تسلقى".

والنوع الثالث منه ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد. وهو ثلاثة أبواب. اثنان منها للإلحاق بـ"أحرنجم" وهما "أفعلل" مثل: "أفعلنس" و"أفعللى" مثل: "أسلنقى"، وواحد منها للإلحاق بـ"أقشعر" وهو "أفعلل"<sup>182</sup> مثل: "أطمأن".

وكذلك النوع الأول من الضرب الثاني ثلاثة أبواب. وهي "أفعل" مثل: "أكرم" و"فعل" مثل: "فرح" و"فاعل" مثل: "قاتل". والنوع الثاني منه خمسة أبواب. وهي "انفعل" مثل: "انكسر" و"افتعل" مثل: "اجتمع" و"تفعل" مثل: "تكسر" و"تفاعل" مثل: "تباعد" و"أفعل" مثل: "أحمر". والنوع الثالث أربعة أبواب. وهي "استفعل" مثل: "استخرج" و"أعغوعل" مثل: "أعشوشب" و"أفعلل" مثل: "أجلوذ" و"أفعال" مثل: "أحمار". فالمجموع أحد وثلاثون.

### [أبواب الفعل الرباعي غير الملحق]

فأراد المصنف رحمه الله تعالى تفصيل كل منها بتقسيم النوع الأول من الضرب الثاني لبساطتها، فقال (وثلاثة) أبواب (منها) أي: من الأحد والثلاثين موضوع (للرباعي غير الملحق) بباب من الأبواب (وهو) أي: ذلك الثلاثة للرباعي غير الملحق مجموع باب (أفعل) وغيره من الآتي. وهو متفرع على الثلاثي المجرد (بزيادة الهمزة) لقصد إفادة زيادة المعنى. وتلك الهمزة مفتوحة لكونها همزة قطع (في أوله) أي: قبل الفاء. وبنائوه يكون متعدياً (نحو: أكرم) زيد عمرًا. ولازمًا نحو: "أصبح الرجل". قدمه لكون الزيادة في أوله وكثرة معانيه. وقد يحذف همزته في المضارع لئلا يجتمع همزتان في المتكلم وحده. لأنه مستكره. وفيما عداه اطرادًا للباب، وإن لم يوجد ذلك. وأما قول الشاعر:

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُؤَكْرَمًا<sup>183</sup> .....

بإثبات الهمزة فشاؤ لا استعمال الأصل المرفوض بضرورة الشعر على ما في الشافية وشروحا.

<sup>182</sup> (ط): "أفعال"

<sup>183</sup> المخصص لابن سيده، 4/153.

وباب (فعل بتكرير العين) أي: بين العين واللام على ما ظهر من التعبير بالتكرير. إنما اختاره لكون الآخر بالزيادة أنسب. وجوّز بعضهم كون الزيادة بين الفاء والعين، لكون الحكم بزيادة الساكن أولى. وجوّز سيويوه<sup>184</sup> [16a] الوجهين (والإدغام) أي: إدغام الأولى في الثانية للتخفيف لكونهما متجانسين. وبناءؤه يكون للتكثير. وهو قد يكون في الفعل (نحو: فرّح) زيد هذا الفقير، أو في الفاعل نحو: "موت الكفار" أو في المفعول نحو: "قطع الغازي الأعداء" و"غلق زيد الأبواب". قدمه لكون الزيادة فيه من جنس الأصول. والتزم الفتح في الفاء والعين للخفة.

وباب (فاعل) وهو أيضا متفرع على الثلاثي المجرد (بزيادة الألف بين الفاء والعين) إنما عُيِّنَ بالزيادة ذلك المحل، لأنه لو زيد في أوله يلتبس بالباب الأول، ولو زيد بين العين واللام يلتبس بمبالغة اسم الفاعل، أو جمع المكسر، ولو زيد بالآخر يلتبس بالثنوية، فتأمل. وبناءؤه يكون للمشاركة بين الاثني (نحو: قاتل) زيد عمرًا. وللواحد نحو: "قاتل الله الأعداء".

### [الأبواب للملحق بالرباعي المجرد]

ولم كان كل واحد من النوعين الأولين من الضربين متحدين في البناء لكون كل منهما رباعياً مزيداً على الثلاثي. لم يناسب الفصل بينهما أراد اتصال بيان أحدهما بالآخر فقال (وثمانية) أبواب من الأحد والثلاثين بالاستقراء (للملحق بالرباعي المجرد) أي: لاتحاد مصدريهما في الموازنة. لأن الإلحاق جعل مثال ناقص مساوياً وموازناً لمثال أزيد منه في الحركات والسكنات وعدد الحروف وجميع التصرفات بزيادة حرف، كما ههنا أو أكثر كما في "اقعنسس" و"اطمأن". ولكن يجعل ذلك الزائد في الملحق المزيد فيه مقابلاً بالأصلي في الملحق به إن كان مجرداً كما ههنا. وإن كان أيضاً مزيداً جيء بالزائد في الملحق موضعه في الملحق به. ويكون تلك الزيادة لمجرد الموازنة ليعامل معاملته في الأحكام العارضة له في التصريف، كالتصغير والتكبير والمصدر وغيرها. ولذا لا يجوز الإدغام مطلقاً في الملحقات ولا الإعلال في غير الآخر لكونهما مبطلين للإلحاق. فلا بد أن يكون الملحق موازناً ومماثلاً بالملحق به. وللإشارة إلى هذا التفصيل أراد تفسير المراد من الإلحاق فقال (أعني) أنا بالإلحاق المستفاد من الملحق

<sup>184</sup> (ط): "السيويوه".

(ما) أي: الثلاثي الذي (أريد) بالزيادة فيه (موازنته) أي: موازنة ذلك الثلاثي (له) أي: لذلك الرباعي المجرد في الحركات والسكنات وعدد الحروف لما مرّ آنفًا. لأن الموازنة وقوع الفاء من الملحق بمقابلة الفاء أيضًا من الملحق به. وكذا العين بالعين واللام باللام. وإن كان في الملحق به حرف زائد فلا بد من زيادته أيضًا في الملحق كناء "تجلبب" الملحق بـ"تدحرج" لا مجرد التوافق في الحركات والسكنات. ولذا حكم بإلحاق "اقعنسس" بـ"احرنجم" دون إلحاق "استخرج" به، مع أنهما متحدان في الحركات والسكنات وعدد الحروف، لمخالفته في مواضع الأصول والزيادة جميعًا على ما سيحيى تفصيله في بابه إن شاء الله تعالى. ويمكن أن يكون وجه التفسير به دفع السؤال المقدر بناء على أن التفسير بكلمة أي: مجرد الإيضاح والكشف ومشتقات العناية كما ههنا والإرادة والقصد لدفع السؤال وإزالة التوهم. وهو ههنا توهم أن الملحق من الإلحاق وهو إذا كان من اللحاق بفتح اللام والحق بفتحتين بمعنى الوصول والإدراك إلى شيء كما يقال "لحقه" و"لحق به" من باب "علم" إذا أدركه، مع أن هذا المعنى وإن كان ممكنًا تطبيقه لكنه غير لائق ههنا. بل المراد به ما بينه من الموازنة. والفرق بين الأصل أي: الملحق به والفرع أي: الملحق أن الملحق يجب أن يكون فيه ما زيد للإلحاق دون الملحق به مثلًا إن "حوقل" يجب فيه زيادة الواو بين الفاء والعين دون باب "دحرج" وكذا في "اقعنسس" وغيره

(وهو) أي: المذكور من ذلك الثمانية مجموع ما سيذكر من (فوعل) ملحقًا بباب "دحرج" (بزيادة الواو بين الفاء والعين) [16b] ولذا قدمه على البواقي، وإن كان مشتركًا في محل الزيادة بما بعده، لتقدم الواو طبعًا وقوةً على الياء. وبناءً على ذلك. (نحو: حوقل) زيد. فإن أصله "حقل". يقال "حوقل فلان" إذا هرم وضعف أو كبر وفتّر عن الجماع. هذا معنى "حوقل" وأما معنى "حقل" فهو بمعنى الزرع إذا انشعب ورقه قبل أن يغلظ ساقه. والحقل أيضًا القراح الطيب على ما في المختار. وعلى هذا تكون الواو الزائدة للإلحاق مفيدة لمعنى. لا مجرد الإلحاق، فتأمل.

(وفيعل) أيضًا (بزيادة الياء بين الفاء والعين) وهذا سبب التقديم على الثالث، وإن كان الزائد ياءً. لأنه موافق بالأول في محل الزيادة. وإن كان لتقدم الثالث على هذا الباب أيضًا وجه، وهو كون الزيادة فيه واوًا. وبناءً على التعدية (نحو: بيطر) زيد رجلًا الفرس، أي: شقه. وأصله "بطر" من "بطرت الشيء أبطره" إذا شققته. ولذا سمي البيطار كما قاله السيد عبد الله<sup>185</sup> في شرح الشافية.

<sup>185</sup> هو أبو محمد جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الشريف الحسيني النيسابوري (ت. 721) فقيه وعالم بالعربية. ومن تصانيفه شرح تنقيح الأصول، وشرح المنار، وشرح اللباب وشرح الشافية. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 126/4)

(و**فعل** بزيادة الواو بين العين واللام) وسبب التقدم كون الزائد فيه واوًا، وكونه للإلحاق متفمًا عليه، وكثرة استعماله. وبنائه أيضًا للتعديّة (نحو: جهور) زيد القرآن، أي: رفع صوته. وكذا في المختار. وقيل للآزم أي: "جهور في القرآن" أصله "جهر" ومعناها واحد.

(و**فعل** بتكرير الفاء بعد العين) أي: بين العين واللام. وسبب التقدم كون الزيادة من جنس الأصول. وبنائه للتعديّة لمجيء مجهوله في قوله تعالى ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ (سورة الزلزلة: 1/99) (نحو: زلزل) زيد الشجر، أي: حركه. أصله "زل". هذا على مذهب الكوفيين. اختاره لظهور الاشتقاق. لأنهم جوزوا تكرار الفاء وحده. وقالوا إن "زلزل" من "زل" و"صرصر" من "صر" و"دمدم" من "دم". لأن معانها متحداً. لأن "زلزل" و"زل" بمعنى حرّك وكذا "صرصر" و"صر" بمعنى صوّت، و"دمدم" و"دم" بمعنى أهلك. وأما عند البصريين فهو من المضاعف المجرد. جميع حروفه أصلية. لأنه لو كرر قبل العين لزم الإدغام. وهو متعذر، لاستلزامه الابتداء بالساكن. ولو جيء بهمزة الوصل يلتبس بباب آخر. وإن كرر بعد العين يلزم تكرار الفصل بحرف أصلي. ولم يثبت مثله في لغتهم كما بُيِّنَ في محله. ومع هذا لا يجيء من جميع أقسام الكلمة. ولذا قال (هذا الباب) الذي ألحق به "دحرج" بتكرير الفاء بعد العين (مختص بالمضاعف) الثلاثي المختص بدعائم الأبواب، بحسب الاستقراء. والمضاعف في الرباعي مطلقاً ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد. وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد. ويسمى أيضاً مطابقاً بمعنى الموافقة. تقول "طابقت بين الشيئين" إذا جعلته على حد واحد. وقد طُوبِقَ فيه الفاء واللام الأولى والعين مع اللام الثانية مثل: "زلزل". إنما لم يدغم لمنع الفاصلة بين المتجانسين.

(و**فعل** بزيادة الياء بين العين واللام) وسبب التقدم كون الزائد حرف علة. وبنائه للآزم. (نحو: شريف) الزرع، إذا قطع شريفه أي: ورقه. أصله "شرف".

(و**فعل** بزيادة النون بين العين واللام) وسبب التقدم كون محل الزيادة ونفسها مقدماً. وبنائه للتعديّة (نحو: قلنس) زيد القلنسة، كما يقال "قلنسته" أي: "ألبسته قلنسة". أصله "قلس". وهذا الباب مثل باب "زلزل" في الاختلاف بين البصرية والكوفية على ما قاله الكفوي<sup>186</sup>. فعلى هذا يكون مبنياً على مذهب الكوفيين.

<sup>186</sup> هو محمد الكفوي آق كرماني (1010) عالم بالعربية محدث فقيه عثماني. ومن تصانيفه شرح الأمثلة وشرح البناء ومختصر مغني اللبيب (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 111/6)



(و**فعل** بتكرير اللام) أي: بزيادة حرف آخر من جنس لام فعله في آخره، معينًا بلا اختلاف لكون الآخر بالزيادة أنسب على ما يشعره التعبير أيضًا بالتكرير. وإنما لم يعين بالتصريح ما هو الزيادة من اللامين لعدم احتمال الأول بالزيادة ههنا لكونهما متحركين. وسبب التقدم كون الزيادة من جنس الأصول. وبنائه للتعدية (نحو: جلبب) زيد مالا. من الجلب على وزن الضرب والتعب [17a] يقال "جلبه جلبًا" من باب "نصر" و"ضرب" إذا ساقه من موضع إلى موضع آخر. وكذا يقال "ساق القوم" إذا صاحوا وصوتوا، و"جلب لأهله" إذا كسب وطلب واحتال. وكذا "جلب على الفرس" إذا زجره، و"جلب الدم" إذا ييس، و"جلبت فلانًا" إذا توعدت بِشَرِّ، و"جلب الجماعة" إذا جمعها، و"جلب الجراح"، إذا برأ، و"جلب الشيء جلبًا" إذا اجتمع، و"جلب عليه جلبًا" من باب "نصر" إذا جن عليه، هكذا في الأوقيانوس. فعلى هذا يكون متعديًا ولازمًا.

(و**فعل** بزيادة الألف) المنقلبة عن الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها كما ينادي إليه كتابتها في صورة الياء. فلا يرد المنع بأن هذا مُنافٍ لما هو المشهور بينهم من أن الألف لا تكون للإلحاق لسكونها دائمًا. فلا توجد الموازنة في صورة المتحركة وإنما غير المصنف رحمه الله بالألف مع أنها ياء في الأصل، لإدراك المبتدي الذي أَلَّف هذه الرسالة له، كما يفيدها تسميتها بكفاية المبتدي. والمبتدي لعدم ممارسته بقواعد الفن لا يدرك إلا ما يراه والمرئي في الكتابة. هي الياء مع أن الكلمة المعتلة إنما تستعمل بعد الإعلال. فيكون الزائد بعد الإعلال هو الألف. فكأنه نَبَّه بأن آخر الكلمة أَلَف، وإن كان ياء في الأصل. لأنها لا تستعمل على أصلها. بل تستعمل بعد الإعلال. إنما تكتب على صورة الأصل، أعني الياء، إيدانًا لأصله بأنه ياء. ولذا يرجع إليه عند زوال فتح ما قبله وفي اتصال الضمائر المرفوعة مثل: "فعليت". ويمكن أن يقال إنه مبني على مذهب مَنْ جَوَّز زيادة الألف في الآخر. لأن الآخر محل السكون والتغيير. فلا يخل بالموازنة في الإلحاق. ولذا جَوَّزوا الإعلال في الآخر من الملحق، فافهم. وبنائه يكون للتعدية (نحو: قلسى) زيد قلنسوة، بمعنى لبس قلنسوة بفتح القاف وضم السين. ولو ضُمَّ القاف وكُسِر السين يكون اسمًا لما يلبس على الرأس هذا وأصله "قلس" من القلس. وهو بفتح القاف وسكون اللام يجيء لمعانٍ وَيُجْمَعُ على "قلوس". يقال "جروا السفينة بالقلس والسفن بالقلوس". وهو حبل ضخيم من ليف أو خوص أو غيرهما. ويعبر عنه في التركي بـ"هَلَاط". وقيل ما خرج من الجوف ملء الفم أو دونه وليس بقيء. فإن عاد فهو قيء كما ورد في الحديث الشريف {مَنْ قَاءَ أَوْ قَلَسَ فَلَيْتَوَضَّأُ} <sup>187</sup> بمعنى الطرب أو التغنى. يقال "قلس المطرب" إذا تغنى غناء جيدًا من باب "ضرب". ومعنى شرب النبيذ كثيرًا يقال "قلس الرجل" إذاكثر شرب النبيذ. ويقال

<sup>187</sup> الحاوي الكبير، 356/1.

"قلس الكأس" إذا قذفه امتلاء. وكذا يقال "قلس البحر بالماء" إذا قذفه بالخارج. ومنه يقال "بجر قلاس" كما في الأوقيانوس.

### [الأبواب للخماسي غير الملحق]

ولما فرغ من بيان النوع الأول، أعني الرباعي المزيد على الثلاثي للإلحاق بـ"دحرج" من الضرب الأول أراد الشروع إلى<sup>188</sup> بيان النوع الثاني الذي زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد من الضرب الثاني، أعني غير الملحق، فقال:

(وخمسة) أبواب من الأحد والثلاثين للثلاثي المزيد فيه (للخماسي) أي: لما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب على خمسة أحرف بزيادة حرفين على الثلاثي (غير الملحق) بشيء من الأشياء (وهو) أي: الخماسي الذي لم يرد إلحاقه بالزيادة فيه مجموع ما سيذكر من باب (انفعل بزيادة الهمزة) المكسورة لكونها همزة وصل (والنون) بعد الهمزة المذكورة (في الأول) أي: في محل قريب من أوله. فإن أصله "فعل". وبناءه للمطاوعة (نحو: انقطع) كما يقال "قطعت القلم فانقطع". خاصة أعني لا يجيء لغير المطاوعة واللزوم بخلاف سائر الأبواب التي يكون بناؤها للمطاوعة. فإنها يجوز أن يكون بنائها متعديا مع كونه للمطاوعة لا تستلزم اللزوم. وهو من خصائص هذا الباب. ولا يبنى هذا الباب إلا من الفعل العلاجي الذي يتوقف حصوله على تحريك عضو من الأعضاء. فلا يقال "علمته فانعلم". وأما قولهم "فانعدم" فخطأ. وسبب التقدم كون جميع الزوائد في أوله. [17b]

(و) باب (افتعل بزيادة الهمزة) أيضًا (في الأول والتاء بين الفاء والعين) فإن أصله "فعل". وسبب التقدم مناسبته للأول في كون بنائه للمطاوعة. (نحو: اجتمع) يقال "جمعت الإبل فاجتمعت". لكن غير مختص بالفعل العلاجي فإنه يقال "غممته فاغتم". فيجيء لمعانٍ آخر، كالاتخاذ أي: اتخذ فاعله أصل الفعل مفعولاً مثل: "اشتويت" أي: أخذت الشواء. وزيادة المبالغة في المعنى مثل: "اكتسب" أي: بالغ في الكسب. ويكون بمعنى "فعل" مثل: "جذب" و"اجتذب" بمعنى واحد. وبمعنى "تفاعل" مثل: "احتصم" و"اجتور" أي: "تخاصم" و"تجاور". وبمعنى "تفعل" مثل: "اجترع" بمعنى "تجرع". وغير ذلك على ما بُيِّنَ في شروح البناء.

<sup>188</sup> (ط): "في"

(و) باب (تفعل بزيادة التاء في الأول) أيضاً (وتكرير العين) أي: ذكرها بعد مرة أخرى. فيكون الزائد بين العين واللام على ما ظهر من التعبير بالتكرير (مع الإدغام) أي: مع إدغام الأولى في الثانية لكونهما متجانسين ومجتمعين في محل واحد مع تحقق الشرط بلا مانع. وسبب التقدم كون أحد الزوائد من جنس الأصول. وبنائه لمطاوعة فعل بتشديد العين، سواء كان للتكثير (نحو: تكسر) فإنه يقال "كسرت الزجاج فتكسر" أو للتعدية مع المطاوعة لعدم المنافاة بينهما كما سبق "علمته الفقه فتعلمه". وقد يجيء لمعانٍ آخر، كالنسبة مثل: "تقيسته" أي: نسبته للقيس<sup>189</sup>. والتكلف نحو: "تعلمت العلم مسألة بعد مسألة". وإظهار ما ليس في نفسه مع طلب وجوده. وبهذا يفرق عن التفاعل نحو: "تشجع" و"تحلم" أي: أظهر من نفسه الشجاعة والحلم وليس فيها.

(وتفاعل بزيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين) وبنائه يكون للتشارك بين الاثنين فصاعداً في أصل الفعل مع تساويهما فيه. وبهذا يمتاز بناء هذا الباب عن بناء المفاعلة (نحو: تباعد) زيد وعمرو. فإن البعد وهو أصل الفعل منسوب إليهما على سبيل التصريح بالفاعلية. فيكون المعنى تشارك زيد وعمرو في البعدية. ولذا نقص هذا الباب مفعولاً من باب المفاعلة. فإن كان لباب المفاعلة مفعولاً واحداً مثل: ضارب زيد عمراً كان تفاعل لازماً مثل: "تضارب زيد وعمرو" لكونهما فاعلين صريحة<sup>190</sup>. وإن كان للمفاعلة مفعولين نحو: "جاذب زيد عمراً الثوب"<sup>191</sup> كان للتفاعل مفعول واحد نحو: "تجاذب زيد وعمرو الثوب". وما يكون بين الزيادة من الاثنين مثل: "تخاصم القوم". ويجيء لمعانٍ آخر مثل: "توانيت" بمعنى "ونيت" أي: ضعفت، و"تباعدته" أي: "باعدته"، وإلراثة ما ليس في الواقع نحو: "تغافلت" و"تمارضت" و"تجاهلت" أي: أريت وأظهرت الغفلة والمرض والجهل، وليس لي واحد من هذه الأفعال في الواقع، ولا أريد حصولها. والأقوال المتعلقة بمصدري هذين البابين سيجيء في بحث المصدر وكذا الأحكام المختصة بهذه الأبواب أعني افتعال والتفعل والتفاعل أيضاً وسيجيء من المصنف رحمه الله تعالى في ختام تقسيمات الكلمة، أعني في آخر بحث الصحيح، وقبيل المهموز بفصل مخصوص. فمن له شوق وهمة فليتنظر إليه.

(وافعل بزيادة الهمزة) المكسورة أيضاً (في الأول وتكرير اللام) في الآخر لكون الآخر بالزيادة أنسب (مع الإدغام) أي: إدغام أحد المكررين في الآخر لكونهما متجانسين من غير محذور. وبنائه مختص لمبالغة الفعل

189 (ط): "إلى القيس"

190 (ط): "صراحة"

191 (ط): "جاذب زيد وعمرو الثوب" وهو خطأ

اللازم (نحو: احمر) طريوش<sup>192</sup> زيد. فإنه لمبالغة "حَمْرٌ". وهو لازم. فما كان لمبالغة اللازم لازم. فيكون بناء هذا الباب مختصاً باللازم، فعلى هذا يكون ما اشتهر في دعاء الوضوء "اللهم بيّض وجهي بنورك يوم تَبَيَّضُ وجوه أوليائك ولا تَسْوَدُ وجهي" بفتح التاء والواو وتشديد الدال من هذا الباب خطأ لكونه متعديا مع أن بناء هذا الباب لازم [18a]. فالصواب أن يقرأ من باب التفعيل، أعني بضم التاء وفتح السين وكسر الواو وكذا تبييض.

ثم احمر أصله احمر. فأدغم الراء الأولى في الثانية بعد سلب حركة الأولى، لاجتماع الحرفين المتماثلين فصار احمر. لكن يرد عليه أن "ارعوى" من هذا الباب أيضاً فإن أصله "أرعوو" من رعو، بمعنى رجع وكف عن القبيح والجهل مع أنه لم يدغم. فكيف يصح قوله مع الإدغام؟ فأجيب عنه بأنه إنما لم يدغم لانعدام الجنسية بعد قلب الواو الثانية ياء لوقوعها خامسة في الكلمة. ثم قلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كما يشير إليها كتابتها في صورة الياء على ما سيحييء من المصنف رحمه الله تعالى في الباب السادس. فإن قلت لم رُجِّح الإعلال على الإدغام مع أنه ممكن أيضاً، بل له مقتضى؟ قلت، اعلم أنه إذا اجتمع في الكلمة مقتضيان، مقتضى الإعلال وهو وقوع الواو خامسة وتحرك حرف العلة مع انفتاح ما قبلها، ومقتضى الإدغام وهو اجتماع الحرفين المتجانسين المتحركين أو الأول ساكن والثاني متحرك أو بالعكس، لكن سكون الثاني عارض، كما اجتمع ههنا، يرجح مقتضى الإعلال على مقتضى الإدغام. لأن الإعلال في الآخر والإدغام في الوسط. وما هو في الآخر يتقدم لكونه في محل التغيير. ولأن الإعلال يجري بمجرد النظر إلى حرف واحد من حروف العلة حين تحقق شرطه. والإدغام لا يجري ما لم ينظر إلى حرفين فما هو يحصل بالواحد يرجح على ما يحصل<sup>193</sup> بالاثنين. ولأن الغرض منهما التخفيف والفرق بين التخفيفين الحاصلين بهما لا ينكر، فاحفظه. فإنه لازم لمن هو ملازم<sup>194</sup>. لكن لا تخرج عن الخاطر باب "اجلؤذ".

### [الأبواب لملحق تدحرج]

ولما فرغ من بيان النوع الثاني من الضرب الثاني شرع في بيان النوع الثاني من الضرب الأول، أعني الملحق فقال (وثمانية) أبواب من الأحد والثلاثين كائن (لملحق تدحرج) الذي زيد فيه حرف واحد على

<sup>192</sup> القلنسوة.

<sup>193</sup> (ط): "حصل"

<sup>194</sup> (ط): "الملازم"

الرباعي المجرد. وإلحاقها بزيادة حرفين على الثلاثي المجرد أحدهما للمطاوعة مع الإلحاق، والثاني لمجرد الإلحاق غير باب "تجورب". فإن فيه بحثًا سيجيء إن شاء الله تعالى. إنما ذكرها بعد الخماسي لمزيد الثلاثي وقبل السداسي أيضًا لمناسبتها بالخماسي في كونها خماسيا. قال في روح الشروح إنما لم يذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي الله تعالى عنه ملحقات "تدحرج" لعدم الاعتداد بها لقلّة استعمالها أو لأن أكثرها من ملحقات "دحرج"، وإلحاقها بـ"تدحرج" اعتباري. وهي على ما هو المشهور خمسة. ثم عدّها فيه بأنه "تفوعل" و"تفيعل" و"تفعول" و"تمفعّل" و"تفعّل". ثم قال ويزاد عليها "تفعلي" و"تفعنس" نحو: "تقلسى" و"تقلنس" بمعنى لبس القلنسوة كما يزداد على ملحقات "دحرج"، "قلنس" بزيادة النون، و"زلزل" من ملحقات "دحرج" على رأي الكوفيين. فوزنه "فعلل". ومن الرباعي المجرد عند البصريين، ومضاعف الرباعي. فوزنه "فعلل" فـ"تزلزل" مزيد "زلزل". فوزنه إما "تفعفل" هذا على مذهب الكوفيين، وإما "تفعّل" هذا على مذهب البصريين. إذ تكرير الفاء في الأوزان غير معهود. فتحمل على تكرير اللام. فإذا عرفت هذا، فاللايق له رحمه الله تعالى تركها كما تركها إمامنا الأعظم وهامنا الأفخم رضي الله تعالى عنه في المقصود لعدم الاعتداد بها أن أكثرها من ملحقات "دحرج". ولو سلم فالأولى أن يذكر ما هو المشهور وهو الخمسة المذكورة. فذكر ما هو غير المشهور في مثل هذه الرسالة الموجزة المرتبة للمبتدي الغير المقتدر بضبط ما هو المشهور المختصر، فضلًا عن المفصل، لا يناسب بالمقام. لكنه رحمه الله تعالى أدرج الجميع فيها استقصاء بالأبواب واستيفاء لتمام فائدة المبتدي بذكر جميع الأبواب المتدايرة في الألفاظ العربية لشدة لزومها لمن أراد تحصيل الصرف، كما نبّه عليه في بداية الأبواب بقوله لا بد أولاً من معرفة الأبواب فلله درّه، فنفعنا الله بعلمه وأعلى الله مقامه خصوصًا من تركها هذا.

(وهو) أي: المذكور إلحاقه بـ"تدحرج" مجموع ما سيذكر من (تمفعّل بزيادة التاء) لإفادة المطاوعة مع الإلحاق (والميم) لمجرد الإلحاق [18b] (في الأول) أي: في محل قريب من أول الماضي المفرد الغائب للثلاثي المجرد (نحو: تمسكن) تمسكنا أي: أظهر الدّل والحاجة. قيل وينبغي أن يعلم أن نحقق الإلحاق في مثل: "تجلبب". إنما هو بتكرار الباء وأما التاء إنما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت كذلك في "تدحرج". لأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة وفي مثل: "تجورب" و"تشيطان" بالواو والياء لما ذكرنا. وأما نحقق الإلحاق في "تمسكن" ففيه نظر وإشكال. ولذلك قال في شرح الهادي إنه شاذّ. وفي روح الشروح إن الإلحاق في "تمسكن" باعتبار أن ميم المسكنة عوض عن واو السكون. فكان ميم "تمسكن" كالواو وقعت في الوسط، غير مفيدة للمعنى، وإلا فقد ذكروا أن الزائد للإلحاق لا يكون في أول الكلمة، ولا يكون حرف تضعيف، ولا ألفًا زائدة، ولا يكون مطردًا في إفادة المعنى حتى يحمل على الغرض اللفظي. وهو الموازنة والضبط بالإلحاق لعدم إمكان حمله على الغرض المعنوي لعدم ظهور

معانيه. فعلى هذا يكون التاء للمطاوعة مع الإلحاق والميم مجرد الإلحاق. وهو لم يقع في أول الكلمة في الحقيقة لكونها عوضاً عن الواو. وهي في وسط الكلمة. فيكون الميم في وسطها حكماً وأما التاء فلعدم كونها مجرد الإلحاق يجوز وقوعها. وما قيل من أن ما زيد للإلحاق لا يكون في أول الكلمة، أي: ما كان مجرد الإلحاق من غير إضافة معني آخر لا يكون في أول الكلمة. وأما ما زيد للإلحاق مع إضافة معني آخر كالتاء ههنا فيجوز وقوعه في أي محل من الكلمة. فلا يكون شاذاً. لكن فيه تأمل. ولذا قال<sup>195</sup> الرضي<sup>196</sup> أن "تدرع" بمعنى لبس المدرعة، وهي قميص صغير ضيق الكمين، و"تمسكن" و"تمندل"، أي: مسح بيده المندبل و"تمغفر" لغة ردية قليلة الاستعمال. والمشهور الفصحح "تدرع" و"تسكن" و"تندل" و"تغفر". وإنما قدمه لكون الزائد في أوله لفظاً.

**(وتفوعل بزيادة التاء) أيضاً (في الأول) و) بزيادة (الواو بين الفاء والعين) مجرد الإلحاق (نحو:**

**تجورب) أي: لبس الجوارب.** هذا، أعني قوله بزيادة الواو بين الفاء والعين كلام ظاهري مبني على ما هو المشهور من مسامحات الصرفيين. والتحقيق أن "تجورب" أصله "جورب". وهو رباعي مجرد. وتلك الواو أصلية، لا زائدة. فإن مصدره جوربة على وزن "فعللة" كـ"دحرجة". و"جورب" معرب لما قالوا إن جمعه جورابة. والهاء للعجمة. ويجيء جمعه على جوارب أيضاً مثل: كياالج جمع كيلج وهو الكيل. فعلى هذا يكون من مزيد الرباعي المجرد من باب "تدحرج"، لا ملحقا. وإلا لكان أصله جرب. وهو ليس بصحيح. إذ لا مناسبة بين الجرب والجورب. لأن الجرب بالفتحتين على وزن الطلب من باب "علم" علة تحصل من هيجان الدم الفاسدة. يقال "جرب البعير" إذا مرض بتلك العلة. ويعبر عنها بالتركي "أويوز". والجوارب بالواو لباس القدم المتخذ من الشعر أو غيره. يقال "جوربته" أي: ألبسته الجوارب فتجورب مثل: "تدحرج" و"جوربة" مثل: "دحرجة" على ما هو المبسوط في كتب اللغة. هذا ما وعدته سابقا. وسبب التقدم كون الزيادة واوًا مع كونها بين الفاء والعين على مذاقه رحمه الله تعالى.

**(وتفيعل بزيادة التاء في الأول) لما مر (والياء بين الفاء والعين) وسبب التقدم مناسبتة للأول في محل**

**الزيادة (نحو: تشيطن) أي: تمرد.** وفي الإمعان، تشيطن فلان فعل فعلاً مكروهاً وفي الأساس تشيطن فلان أي: صار كالشيطان في تجاوز الحدود والتمرد. إذ يقال لكل متجاوز الحد والتمرد شيطاناً سواء كان جنيّاً أو إنسياً أو سائر الحيوان ويقول<sup>197</sup> العرب للحية شيطاناً. والمشهور أنه عَلمٌ باطل للإبليس عليه اللعنة. وهو إما مأخوذ من

<sup>195</sup> شرح شافية ابن الحاجب للرضي، دار الكتب العلمية - بيروت، 68/1.

<sup>196</sup> هو نجم الأئمة رضي الدين محمد بن الحسن الأسترآبادي السمنائي (ت. 688) نحوي متكلم منطقي. ومن تصانيفه شرح الكافية، وشرح

الشافية، ونظم اللآلي، وحاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 86/6)

<sup>197</sup> (ط): "نقول"

"شطن شطواناً"، يقال "شطن عنه" إذا بعد. فعلى هذا معنى الشيطان بعيد. فإنه بعيد عن الفلاح كما نقل [19a] البيضاوي<sup>198</sup> عن سيبويه<sup>199</sup> في تفسير قوله تعالى ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ﴾ (سورة البقرة: 14/2) بأنه جعل تارة نونه أصلية على أنه من "شطن" إذا بعد، فإنه بعيد عن الفلاح<sup>200</sup>، انتهى. أو مأخوذ من الشطن بفتح الشين وسكون الطاء المهملة. وهو [الجبيل]<sup>201</sup> المديد الطويل على رواية الخليل<sup>202</sup>. وعلى هذا معنى الشيطان في الأصل التماذي في الطغيان الممتد إلى العصيان. فيكون مأخوذاً من قولهم "شيطن الرجل" على ما في الصحاح<sup>203</sup> وغيره. والمصنف رحمه الله تعالى اعتبر هذين القولين، فحكم بزيادة الياء، وجعله من هذا الباب. أو مأخوذ من "شاط يشيط شيطاً" من الأجوف اليائي. يقال "شاط فلان" إذا أهلك. والنون زائدة فيكون غير منصرف لكونه على وزن فعالن، للألف والنون الزائدتين والعلمية. وعلى هذا معنى الشيطان في الأصل الهالك في الدارين أو المبالغ في إهلاك الغير. فعلى هذا لا يكون مثلاً لما نحن فيه، لكون الياء أصلية. فيكون على وزن "تفعلن" وهو غير الثمانية المذكورة هنا. فيلزم أن يكون أبواب هذه الملحقات تسعة. وكذا أبواب المزيد اثني وثلاثين باباً.

**(وتفعل بزيادة التاء في الأول) أيضاً (وتكرير الفاء بعد العين) أي: بين العين واللام هذا أيضاً على مذهب الكوفيين المحوِّزين تكرر الفاء بعد العين. وأما على مذهب البصريين من باب "تدحرج" بزيادة التاء فقط لكونه من الرباعي المجرد على ما عرفته مفصلاً سابقاً. (نحو: تزلزل) قَدَمُ فلانٍ. وسبب التقدم، سبب تقدم زلزل فيما سبق. (وهذا الباب) الذي زيد التاء في أوله مع تكرار الفاء بين العين واللام (مختص بالمضاعف) أي: لم يجئ غيره من هذا الباب بالاستقراء، وإن جاء المضاعف منه وغيره مثل: "زلزل" كما سبق. والمراد من المضاعف هنا قد سبق في "زلزل". فمن أراد الاطلاع فعليه المراجعة.**

**(وتفعل بزيادة التاء في الأول والواو بين العين واللام نحو: تجهور) زيد القرآن، أي: رفع صوته. فإنه من جهر كما سبق في "جهور". وإنما لم يعلّ بقلب الواو ألفاً بعد نقل حركته إلى ما قبله كما في "يخاف" و"يزال" لثلا يبطل الإلحاق لكونه في غير الأخير. وسبب التقدم كون الزيادة واوًا لما مر.**

<sup>198</sup> هو ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي (ت. 685). مفسر متكلم أشعري وفقه شافعي. ومن تصانيفه أنوار التنزيل، وطوالع الأنوار، ومنهاج الوصول، وخواص القرآن. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 110/4)

<sup>199</sup> (خ): "السيبويه".

<sup>200</sup> أنوار التنزيل وأسرار التأويل، دار صادر - بيروت، 33/1.

<sup>201</sup> في العين "الجبيل" وما في المتن سهو من الشارح رحمه الله، انظر إلى كتاب العين للخليل، 236/6.

<sup>202</sup> كتاب العين للخليل، 236/6.

<sup>203</sup> الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين - بيروت، 2144/5.

(وتفعلل بزيادة التاء في الأول والنون بين العين واللام) هذا من قسم غير المشهور من الملحقات (نحو: تقلنس) أي: لبس القلنسوة. وقد سبق معناها في باب "قلنس". وسبب التقدم، تقدم الزيادة محلاً.

(وتفعلل بزيادة التاء في الأول وتكرير اللام) في الآخر كما قال المصنف رحمه الله تعالى أول المكررين إذا كان متحركاً، فالزائد هو الثاني بلا خلاف (نحو: تجلبب) أي: جلبب فلان المال فتجلبب، كما سبق معناها مفصلاً في "جلبب". وكذا يقال "جلببته" أي: ألبسته الجلباب. يكون باعتبار المعنى متعدياً إلى المفعولين، وباعتبار اللفظ إلى واحد فتجلبب، أي: لبس الجلباب. فهي من جهة المعنى متعدّ إلى مفعول واحد لكون بنائها للمطاوعة. وهذا من خاصتها.

(وتفعللي بزيادة التاء في الأول والياء في الآخر) لكنها تقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. إنما تكتب في صورة الياء للدلالة على أصلها. ولا يبطل الإلحاق لكونه في الآخر. لأنه محل التغيير. أما عدم الإدغام في "تجلبب" فلكونه مبطلاً مطلقاً كما مرّ. (نحو: تقلسى) بقلب الياء ألفاً في التلغظ. وبناء هذه الأبواب كلها للمطاوعة، لكون التاء في الكل للمطاوعة كما نص في البناء في ختام هذه الأبواب المفصلة سوى الثلاثة المذكورة ههنا من "تفعلل" و"تفعلل" و"تمفعل". فإن هذه الثلاثة لم تذكر فيه تبييناً على عدم اشتهاها بقوله اعلم أن حقيقة الإلحاق في هذه الملحقات إنما هو بزيادة غير التاء مثلاً الإلحاق في تجلبب بتكرار الباء والتاء إنما دخلت بمعنى المطاوعة كما في "تدحرج". لأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة، بل في وسطها أو في آخرها على ما صرح به في شرح المفصل، انتهى. فإن قلت قد عرفت سابقاً أن الإلحاق جعل مثال ناقص مساوياً وموازناً لمثال أزيد منه بزيادة حرف أو أكثر. وذلك [19b] الجعل ههنا إنما يحصل بزيادة التاء وغيرها معاً، لا بغيرها فقط. وهو ظاهر. فكيف يصح حكمه بأن الإلحاق بزيادة غير التاء، وبأن الإلحاق لا يكون في أول الكلمة؟ قلت مراده أن الزائد مجرد الإلحاق من غير إفادة المعنى الآخر، لا يكون في أول الكلمة وأن الزائد مجرد الإلحاق ههنا غير التاء فإن التاء ليست مجرد الإلحاق، بل له وللمطاوعة أيضاً، ما زيد مجرد الإلحاق ليس في أول هذه الملحقات، بل في وسطها أو آخرها على ما يشير إليه تعبيره بحقيقة الإلحاق دون الإلحاق مطلقاً كما أشرنا إليه في ابتداء البحث في باب تمسكن.



## [الأبواب للسداسي غير الملحق]

ولما فرغ من بيان النوع الثاني من الضرب الأول، شرع من بيان النوع الثالث من الضرب الثاني، أعني غير الملحق فقال (وأربعة) أبواب من الأحد والثلاثين لمزيد الثلاثي موضوع (للسداسي غير الملحق) بباب من الأبواب. بل زيدَ فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي الجرد لإفادة المعنى مطردًا (وهو) أي: ذلك السداسي مجموع ما سيذكر من باب (نحو: استفعال بزيادة الهمزة والسين والتاء في الأول) أي: في محل قريب من أول الماضي المفرد المذكور الغائب. ويقال له باب الاستفعال. وسبب التقدم كون جميع الزوائد في الأول. وبنائوه يكون للتعديدية. (نحو: استخرج) زَيْدُ المسئلة. ولازما نحو: "استحجر الطين" أي: تحول الطين إلى الحجرية. وقد يحذف تاؤه في بعض المواضع، نحو: "اسطاع يستطيع". أصلهما "استطاع يستطيع"، حذفت التاء للتخفيف. هذا إذا كانت الهمزة مكسورة. وأما إذا كانت مفتوحة فلا يكونان من هذا الباب. بل من باب الإفعال ويكون السين زائدة. إذ أصله "أطاع". زيدت السين على خلاف القياس. وكذا "استكان" يجوز أن يكون من هذا الباب من الكون أي: انتقل من كون إلى كون ومن باب الافتعال من السكون فأشبع فتحة عينه، فحصل الألف كما في قول الشاعر:

وَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حَيْثُ تَرْمِي  
وَعَنْ شَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَزَاحٍ<sup>204</sup>

أي: أنت بمنترج، بلا ألف فأشبع فتحة الزاي، فصار بمنترج، بالألف. فالأصل فيما نحن فيه "استكن". فأشبع فتحة الكاف، فصار "استكان".

(و) باب (افوعل بزيادة الهمزة في الأول والواو بعد العين وتكرير العين بعد الواو) بالاتفاق، لانعدام سكون اللام، هكذا قيل. ويقال لهذا الباب، باب الافيعال، بزيادة الألف قبل الآخر لزيادة الهمزة في أول ماضيه. فإنه قياس على ما سيحيء في بيان أوزان المصدر. وسبب التقدم كون إحدى الزوائد من جنس الأصول، وبنائوه لمبالغة اللازم. (نحو: اعشوشب) الأرض. فإنه يقال "عشب الأرض" إذا نبت النبات في الجملة، و"اعشوشب الأرض" إذا نبت بالجملة مبالغة كثيرة. فإن قلت إن "احلوليته" بمعنى جعلته حلواً و"اعروريت الفرس" بمعنى ركبته عريانا من هذا الباب. وقد علمت أنهما متعديان. قلت أنت علمت أيضا من تفسيرهما أن تعديتهما ليست لذاتيهما، بل بتضمين معنى الجعل في الأول والركوب في الثاني. فإن قلت إن لفظيهما لكونهما متصلين

<sup>204</sup> هذا قول ابن هزمَة. انظر إلى ديوان ابن هزمَة 92، والمختضب 340/1، وأسرار العربية 45، وأمالي ابن شجري 122/1.

بضمير المفعول يكونان متعديين لذاتيهما. قلت إنهما نادران، لا ثالث لهما. والنادر في هذا الفن كالمعدوم كما قيل في شرح ميزان الأدب.

(و) باب (افعلول بزيادة الهمزة في الأول والواوین مع الإدغام) أي: إدغام واوین لكونهما متحانسين في محل واحد، أعني (بين العين واللام) وبناء هذا الباب أيضاً لمبالغة اللازم (نحو: اجلوؤذ) الإبل، إذا سارت سير سرعة مبالغة. فإنه يقال "جلذ الإبل" إذا سارت سيراً سريعاً في الجملة، و"اجلوؤذ الإبل" [20a] إذا سارت زيادة سرعة. فأصله "جلذ" زيد في أوله همزة، وبين العين واللام واوان، فصار "اجلوؤذ اجلوؤذاً". فإن قلت قد سبق أن مقتضى الإعلال والإدغام إذا اجتماعاً يرجح الأول. فلم لم يرجح في مصدر هذا الباب مقتضى الإعلال وهو قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها؟ بل رجح مقتضى الإدغام؟ قلت لما زيدت الواوان معاً، لم يبال بحركة الأولى. فاستعد الإدغام دفعة، ولذا رجح. وقد قيل بترجيح مقتضى الإعلال "اجلوؤذاً" بقلب الواو ياء لما ذكر. وقيل أيضاً يجوز قلب الواوین في الكل لوقوعهما رابعة وخامسة مثل: "اجليذ يجليذ اجليذاً". ونقل عن الصحاح<sup>205</sup> "اعلوطني" بمعنى لزمني متعدياً من هذا الباب نادراً.

(و) باب (افعال بزيادة الهمزة في الأول والألف بين العين واللام وتكرار اللام مع الإدغام) لتحقق المثليين في محل واحد بزيادة مثل: اللام في الآخر اتفاقاً. لأن سكون الأول ههنا للإدغام، فلا يتمشى دليل من ذهب إلى زيادة الأول<sup>206</sup> في "فعل" و"تفعل" بتشديد العين فيهما لكون سكون الأولى فيهما لئلا يلزم توالي أربع حركات من أول الأمر. وسبب تأخر هذا الباب منها كون الزيادة في الآخر وجيئه من غير الألوان والعيوب. وبناءه أيضاً لمبالغة اللازم كالافعال من الخماسي، إلا أن بناء هذا الباب أبلغ منه (نحو: احمار) طريوش زيد، إذا حمر مبالغة، بحيث لا حمرة فوقها. فإنه يقال "حمر فلان" إذا حصل له حمرة في الجملة، و"احمر فلان" إذا حصل له زيادة حمرة، لكن تكون فوقها زيادة حمرة. و"احمار فلان" إذا حصل له حمرة بحيث لا يتصور فوقها زيادة حمرة. ولا يوجد بناء غير هذا الباب حتى أفاد زيادة مبالغة. ومن هذا الباب "ادهام يدهام ادهيما" أي: اسواد يسواد اسويداً كما قال الله تعالى ﴿مُدْهَامَتَانِ﴾ (سورة الرحمن: 64/55) أي: مسودتان من شدة الحضرة. لأن العرب تقول لكل أحضر أسود فتأمل.

<sup>205</sup> الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين - بيروت، 1144/3.

<sup>206</sup> (ط): "الأولى"

## [البابان لملحق احرنجم]

ولما فرغ من بيان النوع الثالث من الضرب الثاني وتعداد أبوابه أراد الشروع في بيان النوع الثالث من الضرب الأول، أعني الملحق فقال (واثنان) بابًا من الأحد والثلاثين كائنان (لملحق احرنجم) مزيد الرباعي (وهما) أي: ذلك البابان ما سيذكر من باب (افعلل) ملحقًا باحرنجم (بزيادة الهمزة في الأول) للوصول (و) بزيادة (النون بعد العين) ليوافق زائدي الأصل. لأن الهمزة والنون في "احرنجم" أيضًا زائدتان في مقابلة هاتين الزائدتين من مثلهما. فالهمزة للوصول، والنون للمطاوعة مع الإلحاق (و) ما زيد فيه لمجرد الإلحاق إنما هو (تكرير اللام) في الآخر بلا خلاف أيضًا. ويقال لهذا الباب باب الافعلال. وسبب التقديم كون إحدى الزوائد من جنس الأصول. وبناءه للمطاوعة بلا مطاوع بكسر الواو. فلا ينافي لما في بعض نسخ البناء من أن بناءه للزم. (نحو: اقنسس) الرجل، إذا رجع وتخلف، أي: تأخر إلى خلف من غير ملاحظة المؤخر بصيغة اسم الفاعل يعني تأخر من غير مؤخر كما في "انكسر الإناء" من غير ملاحظة الكاسر. وفي بعض نسخ البناء أيضًا لمبالغة اللازم وهو غير صحيح، للمغايرة بين معنى القعس والاقنساس. لأن معنى الاقنساس الرجوع والتخلف إلى خلف كما أشرناه آنفًا. وأما القعس بالفتحتين وفتح القاف وكسر العين وكذا المتقاعس بمعنى واحد. يقال "رجل قعس ومتقاعس" إذا أظهر بطنه ودخل صدره. وهو ضد الأحدب. يعبر عنه بالتركي بـ"قَامْبُر" على ما نقل عن الأصمعي<sup>207</sup> وإن أمكن التصحيح على بيان چارپردی<sup>208</sup> في شرح الشافية. وإنما لم يدغم مع تحقق المقتضى لئلا يبطل الإلحاق لكونه مبطلًا له مطلقًا.

فإن قلت حكم بإلحاقه بـ"احرنجم" لم لم يحكم بإلحاق "استخرج" به أيضا مع أنه أيضًا موافق له في الحركات والسكنات وعدد الحروف وجميع التصرفات مثل: "احرنجم يحرنجم احرنجمًا" وكذا "استخرج يستخرج استخراجًا" بلا فرق بينهما؟ قلت ليس المراد بالإلحاق مجرد التوافق في المذكورات [20b]. بل المراد به أن يكون ذلك الموافقة بحيث يقابل الفاء من الملحق بالفاء من الملحق به، وكذا العين بالعين، واللام باللام في الأصول. وكذا في الفروع بحيث إذا كان في الملحق به حرف زائد فلا بد من مماثلته في الملحق في ذلك الموضوع. وهذا شرط

<sup>207</sup> هو أبو سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي الباهلي (ت. 216) أديب شاعر راوية من أعلام نخبة البصرة. ومن تصانيفه الأصمعيات، وكتاب الخيل، وفحولة الشعراء، وكتاب الأضداد. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 162/4)

<sup>208</sup> هو أبو المكارم فخر الدين أحمد بن الحسن بن يوسف چارپردی (746) عالم بالعربية وفقه شافعي. ومن تصانيفه الهادي في الفقه، وحاشية على الكشاف، والمغني في علم النحو، وشرح الشافية. (مجموعة الإسلام لوقف الشؤون الدينية التركية، 231-230/8).

الإلحاق. ولذا لا يجوز في الإلحاق الإدغام مطلقاً، ولا الإعلال في غير الآخر. وهذا الشرط مفقود في "استخرج" أصولاً وفروعاً. أما في الأصول فلأن الخاء في "استخرج" فاؤه من أصوله. وقد وقع في مقابلة النون الزائدة من الملحق به أعني "احرنجم". وأما في الفروع فلأن النون واقعة في الملحق به بعد الفاء والعين. وليس في مقابلتها من "استخرج" مثلها مع أن وجودها فيه شرط. ولذا حكم بإلحاق "اقعنسس" بـ"احرنجم" دون "استخرج". فإن الهمزة الزائدة من "اقعنسس" في موقعها من "احرنجم". وكذا النون من "اقعنسس" في مقابلتها من "احرنجم" لكونها بعد الفاء والعين فيهما.

(و) باب (افعللى بزيادة الهمزة) للوصول (في الأول والنون بين العين واللام) أي: بعد الفاء والعين ليوافق زيادة الأصل، أي: الملحق به في الموضوع لما مر من الشرط، وإفادة المطاوعة أيضاً (والألف) المنقلبة من الياء بناء على جواز الإعلال في الآخر لعدم كونه مبطلا للإلحاق على ما سبق في "سلقى". وهذا لمجرد الإلحاق، أعني أن زيادة الهمزة للإلحاق مع الوصل، وكذا النون للإلحاق مع إفادة معنى المطاوعة. وأما الألف فلمجرد الإلحاق والموافقة (في الآخر) فيكون بناء هذا الباب أيضاً للمطاوعة (نحو: اسلنقى) يقال "سلقيته فاسلنقى"، كما قال السيد عبد الله في شرح الشافية يقال "سلقيته" إذا ألقيته على ظهره "فاسلنقى الاستلقاء"<sup>209</sup> كـ"الاسلنقاء" وزناً ومعنى. يقال لهذا الباب، باب الافعللال. وفي الجنة إنما قدم ملحقات "دحرج" على ملحقات "تدحرج" لتقدم "دحرج" على "تدحرج". وقدم ملحقات "تدحرج" على ملحقات "احرنجم" لكثرة ملحقات "تدحرج". وقدم ملحقات "احرنجم" على ملحقات "اقشعر" لقلة ملحقاته، فتبصر فتح الله عليك.

### [الباب لملحق اقشعر]

(و) باب (واحد) منها كائن (لملحق اقشعر) بزيادة ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد (نحو: افعلل)<sup>210</sup> بزيادة الهمزة في الأول) لما مر (و) همزة (أخرى بين العين واللام وتكرير اللام مع الإدغام نحو: اطمأن) فإن أصله "طمن"، فألحق بـ"اقشعر" بتلك الزوائد. قيل والحق أن أصله رباعي مجرد وهو "طمأن" على وزن "فعلل"

<sup>209</sup> (ط): "الاستلقاء"

<sup>210</sup> (ط): "افعال"

مثل: "دحرج" ومصدره طمأنة كدحرج، وهو الكون ساكنًا. فيكون من باب "اقشعر"، لا من ملحقه. وكذا "اشمأز". يقال "اشمأز الرجل اشمأزًا"، إذا انقبض. أصله "شمأز" على ما فهم من كتب اللغة. فما المانع من أن يكون مثل: "اطمان" و"اشمأز" أصلا وما الداعي لكونهما ملحقين بـ"اقشعر" على أن افعلال مثل: احميرار. ويؤيده ما في الأوقيانوس نقلا عن المصباح من أن الأصل في باب "اطمان" أن يكون بالألف مثل: "احمار" و"اسواد". لكن جعلوا مهموزًا، اجتنابًا عن الساكنين. وعند البعض أصله "طأمن" بتقديم الهمزة على الميم. فأخر الهمزة على الميم على غير القياس، بدليل قولهم "طأمن الرجل ظهره". يقال هذا باب الافةلال.

### [الخلاصة]

وهو آخر ما قال فيما لا بد منه قبل المقصود. إنما ختم كلامه به إشارة إلى أن من حصل ما لا بد له منه اطمأن قلبه. فظهر أن مجموع الأبواب أحد وأربعون. وهي قسمان: مجرد، ومزيد. فالجرد أيضًا قسمان: ثلاثي، وهو ستة أبواب؛ ورباعي وهو باب واحد. والمزيد أيضًا قسمان: مزيد الثلاثي، ومزيد الرباعي. ومزيد الثلاثي أيضًا قسمان: ملحق، وغير ملحق. فالملحق ثلاثة أنواع [21a]: رباعي، وهو ثمانية أبواب ملحق "دحرج". وخماسي وهو أيضًا ثمانية أبواب ملحق "دحرج". وسداسي وهو ثلاثة أبواب: اثنان ملحق "احرنجم" وواحد ملحق "اقشعر". وغير الملحق أيضًا ثلاثة أنواع: رباعي، وهو ثلاثة أبواب. وخماسي، وهو خمسة أبواب. وسداسي، وهو أربعة أبواب. ومزيد الرباعي أيضًا نوعان: خماسي وهو باب واحد، وسداسي، وهو بابان. فالجموع أحد وأربعون وعلى ما سبق منا في باب "تشيطان" يحتمل أن يكون اثني وأربعين بابًا. فتفطن فتح الله عليك. ولما فرغ من بيان ما لا بد منه قبل الشروع في المقصود، لمن أراد تحصيل الصرف، شرع في بيان ما هو المقصود، فقال:

### (فصل)

أي: هذا فصل. وهو في اللغة حاجز بين الشيئين. وهو في الأصل مصدر بمعنى الفاصل. يقال بينهما فصل. أي: فاصل، حاجز. وفي الاصطلاح علامة تفریق بين البحثين قد يعرف بأنه طائفة من المسائل تغيرت

أحكام ما بعدها بالنسبة إلى ما قبلها غير مترجم بالباب والكتاب كما ههنا. فإن ما قبلها بيان لتقسيمات الكلمة الاشتقاقية بالاعتبارات المذكورة، وتعداد الأبواب. وما بعده بيان للأفعال المشتقة غير مترجمة بالباب والكتاب. وإن ما قبلها مقدمة، وما بعدها مقصود. وقد يستعمل كل من الكتاب والفصل مكان الآخر. وقد يكتفى بالفصول. فينبغي أن يوصل بالباء، إلا أن المصنفين يُجرونه مُجرى الباب، فيُوصِلونه بـ"في" كما أوصل المصنف رحمه الله تعالى ههنا بقوله:

### [أقسام الفعل]

(في الأفعال) وهي جمع فعل. والكلام المتعلق بالفعل قد سبق في تقسيم الكلمة باعتبار الصيغة إلى الأقسام الأربعة. إنما أتى بصيغة الجمع تنبيهاً إلى أن الكلام في الأفراد. وكذا في الأوتى. وأما إتيانه بجمع القلة لكون المقام مقام القلة على ما سبق في تقسيم الفعل إلى خمسة أقسام. والخمسة مقام القلة. وأراد تفصيل تلك الأقسام فقال:

(أما الماضي) مصدرًا بأما<sup>211</sup> التفصيلية. وهو في اللغة بمعنى السابق. يقال "مضى الشيء مضياً" إذا ذهب، من باب "ضرب". وأما في الاصطلاح (فهو الفعل) يشمل جميع أقسام الفعل. لأنه جنس التعريف (الذي دَلَّ) بحسب الوضع لتبادره، فلا ينتقض بمثل: "لم يضرب" و"لما يضرب" و"إن ضربت ضربت" و"بئس" و"نعم" ونحوها من صيغ العقود، كـ"اشتريت" و"بعت" مما يصرف عن الزمان الأصلي لعارض. لأن دلالة "لم يضرب" و"لما يضرب" على الزمان الماضي ليست بوضعية. بل عارضة بسبب "لم" و"لما". وكذا دلالة "إن ضربت ضربت" على الزمان الاستقبال بسبب "إن" من الكلمات الشرطية. وأما البواقي، أعني "بئس" و"نعم" ونحوها فكلها تدل بحسب الوضع على الزمان الماضي. وتجردها عن الزمان فلا اعتبار به. لأن المعبر بالدلالة الوضعية ملابسة (بصيغته) أي: بهيئته. فخرج ما دل بحسب المادة مثل: "أمس" و"ماضي" و"سابق" ونحوها. فإنها وإن دلت على الزمان الماضي لكنها بمادتها لا بهيئتها. وقد خرجت هذه الكلمات بحسب التعريف أيضاً. وهو قوله الفعل. لأن هذه الكلمات أسماء. قال في حاشية الأطوي، الصيغة والوزن يختصمان في العرف في الصور الأفرادية.

<sup>211</sup> (ط): "أما"

ولو حكما وأما الهيئة والصورة فتعمان بها وللصورة التركيبية. ويجيء التعبير بالثلاثة الأول في الكتاب هذا (على زمان) واقع (قبل زمان إخبارك) أي: أقدم زمان أخبرت أنت فيه وهو الحال [فلا يرد السؤال بالدور]<sup>212</sup>

واعلم أن الزمان عند المتكلمين أمر موهوم، اعتباري، لا وجود له في الخارج. ورسموه بأنه أمر مجدد معلوم يقدر ويعين به أمر متحدد منهم آخر إزالة لإبهامه. مثلا إذا قيل "متى جاء زيد؟" يقال "عند ابتدأنا بالدرس" إن كان السائل عالما ومستحضرا بابتداء الدرس، ولم يكن عالما بمجيء زيد. وإذا قال غيره "متى بدأت بالدرس؟" يقال "عند مجيء زيد"، إن كان ذلك السائل عالما بمجيء زيد دون الابتداء بالدرس. فكان زمان مجيء زيد [21b] عبارة عن وقت الابتداء بالدرس بالنسبة إلى السائل الأول. وزمان الابتداء عبارة عن وقت مجيء زيد. وأما عند الحكماء فالمختار أنه عبارة عن مقدار حركة فلك الأطلاس. وهو موجود عندهم. وهو من مقولة الكم التي هي قسم من المقولات العشرة الموجودة عندهم من الأعيان الخارجية، وهو ثلاثة:

(ماضٍ<sup>213</sup>) وهو ما ذكره المصنف رحمه الله تعالى (ومستقبل) وهو الزمان الذي يتربح وجوده الموهوم بعد زمان التكلم (وحال) وهو أجزاء من أواخر الماضي وأوائل المستقبل متعاقبة من غير مهلة، ولا تراخ كما يقال "زيد يصلي في الحال" مع أن بعض صلواته ماضٍ وبعضها باقي<sup>214</sup> فجعلوا لصلوة الواقعة في الآتات<sup>215</sup> الكثيرة المتعاقبة، واقعة في الحال. والخطاب المستفاد من قوله إخبارك لغير معين، ليعم كل مخاطب، وإن كان الأصل فيه أن يكون لمعين.

ولما كان الفعل أكثر إفادة، وأوفر استعمالاً في ذوي العقول فاشتدت الحاجة إلى تصريفه ليفيد أحوال فاعله مختصراً إفراداً وتذكيراً ومعلومًا وغيباً ومقابلاتها فإن مدلوله الوضعي المادي عبارة عن الحدث فقط. وهو جنس واحد، لا يتصف بالمذكورات لكونها من أحكام الفاعل، لا من أحواله، مع أن الفرق بين تلك المذكورات أهم وألزم. وإن أمكن ذلك بانضمام الضمائر المنفصلة إلى ذلك الفعل لكن لا يكون على طريق الاختصار مع أنه ملتزم لكثرة استعماله. فصرفوه باعتبار حال الفاعل. فأراد المصنف رحمه الله تعالى بيان تصريفه وقال:

<sup>212</sup> هذه العبارة ساقطة من (ط). وفيه عبارة "يعني المراد من القبلية القبيلة بحسب الذات لا بحسب الزمان فلا يلزم للزمان زمان." بدلا عن هذه

العبارة.

<sup>213</sup> (ط): "ماضي"

<sup>214</sup> (ط): "باقية"

<sup>215</sup> (ط): "الآتات"

## [تصريفات الفعل الماضي]

(ويصرف) أي: يغير ذلك الماضي عن حال إلى حال لكون الصرف عبارة عن التغيير (على ثلاثة عشر وجهًا) أي: صيغة وصورة معلوماً كان أو مجهولاً. والاحتمال العقلي يقتضي أن يكون على ثمانية عشر وجهاً. لأن نسبة الفعل إلى فاعله معتبرة في مدلوله. وأحوال الفاعل ثلاث. لأنه كان له دخل في حصول الكلام ووجوده بالفعل. فأما أن يكون بطريق الصدور عنه، فهو المتكلم؛ وأما بطريق الإلقاء إليه، فهو المخاطب؛ وإن لم يكن كذلك، فهو الغائب بمعنى ما لم يكن متكلماً ومخاطباً لا بمعنى اللغوي، فيشمل الحاضر الذي ليس بمتكلم، ولا مخاطب. وكل من هذه الثلاثة إما مفرد أو تثنية أو جمع. فيحصل من ضرب الثلاثة بالثلاثة تسعة أحوال. وكل واحد من هذه التسعة إما مذكر أو مؤنث. وإذا ضرب الاثنين بالتسعة يحصل ثمانية عشر وجهاً.

(ستة) أوجه منها كائنة (للغيبة) بالفتح. ثلاثة للمذكر، نحو: "علم علما علموا" مفردًا وتثنية وجمعًا. وثلاثة للمؤنث، نحو: "علمت علمتا علمن" أيضًا. وقد عرفت من التفصيل المذكور أن إطلاق الغائب والمتكلم والمخاطب وكذا الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث على الفعل باعتبار الفاعل المضمرة في الحقيقة. إذ كل من هذه المذكورات راجع إليه لما مر. والفعل عبارة عن الحدث فقط. وقدّم الغيبة، لكونه مجردًا عن الزوائد في مفرداتها ومزيدا عليها وهو أصل بالنسبة إلى المزيد أو لكثرة أمثلتها. ثم المخاطب لكثرة أمثلتها. وأخر المتكلم لما ذكر. ومن عكس الأمر نظر إلى أن المتكلم أصل في حصول الكلام. ثم المخاطب إذ له دخل فيه أيضًا. وأخر الغائب لعدم دخله. ﴿ولكل وجهه هو موليتها﴾ خذ ما صفا دع ما كدر. والمصنف نظر إلى الأول فقال:

(وخمسة) أوجه منها في الصورة كائنة (للمخاطب باشتراك التثنية) بين المذكر والمؤنث حيث يقال فيهما "علمتما" للإيجاز مع قلة استعمالهما بالنسبة إلى المفرد والجمع. أما الأول أعني قلتها بالنسبة إلى المفرد فلاحتياج [22a] حصولها إلى ضم أحد المتلين إلى الآخر بخلاف المفرد. وأما الثاني فلعدم الاتساع في التثنية. إذ لا تستعمل إلا في الاثنين فقط بخلاف الجمع. فإن صيغة قلته تستعمل في الثلاثة إلى العشرة. وصيغة كثرته [فيما فوق العشرة]<sup>216</sup> إلى غير النهاية. والحاصل أن في صيغة التثنية نوع [حرج]<sup>217</sup> ليس في الجمع. وذلك [الحرج]<sup>218</sup>

<sup>216</sup> (ط): "من الثلاثة".

<sup>217</sup> (خ): "حرج" وهو خطأ. والصواب ما في (ط). فأثبتناه في المتن.

<sup>218</sup> (خ): "الحرج" وهو خطأ. والصواب ما في (ط). فأثبتناه في المتن.



فيها [حصر]<sup>219</sup> المراد على فردين. وفيه كلفة بيّنة بخلاف الجمع. فإن فيه إرسال المراد إلى ما شاء. ولما كان استعمال التثنية قليلاً، لم يبال بالالتباس فيها بخلاف المفرد والجمع، ولأنهم لما وضعوا لتثنية المذكر ومؤنثها ضميراً واحداً، وهو أنتما للإيجاز، وجب أن يكون لفظهما الظاهر أيضاً واحداً مثل: "ضربتما" و"علمتما" ليوافق الظاهر بالضمير. فإن قلت فلم فرقوا بين تثنيتي الغائب والغائبة، قلت لعدم إمكان التسوية فيهما، لوجود علامة التأنيث في تثنية الغائبة. فإن قلت لما اشترك بينهما في التثنية، وجب أن يشترك بينهما أيضاً في الجمع، فلم لم يشتركا بينهما فيه؟ قلت إنما لم يشتركا فيه ليكون اختلاف الصيغة دليلاً على تفاوت معنى الجمع باعتبار قلة الأفراد وكثرتها بخلاف التثنية. فإن مفهومها لا يتفاوت بالقلة والكثرة. بل هو نص في فردين على ما عرفته آفاً. ومثاله أيضاً ثلاثة للمذكر المخاطب مثل: "علمت علمتما علمتم" إفراداً وتثنية وجمعاً، وثلاثة للمؤنث مثل: "علمت علمتما علمتن" أيضاً. والفرق بين مفرديهما بالحركة. فإن التاء مفتوحة في المذكر، ومكسورة في المؤنث.

(واثنان) وجهان (للمتكلم) وحده مثل: "علمت" بضم التاء أو معه غيره مثل: "علمنا" جعلوا الوجهين للمتكلم مع أن أحدهما له ولغيره، لكون ذلك الغير متكلماً حكماً، حتى إذا قال واحد من الجماعة "نضرب" كان كما يقول كل واحد منها "أضرب". فيكون من باب التغليب. وإنما اكتفى بالوجهين فيه لأنهم وضعوا للمفرد المذكر والمفرد المؤنث في المتكلم ضميراً واحداً للإيجاز وهو "أنا"، ولتثنيتهما وجمعتهما أيضاً ضميراً واحداً آخر، وهو "نحن". ولما كان ضمير المتكلم منحصرًا فيهما لزم انحصار لفظهما الظاهر أيضاً في لفظين لكون الضمائر قائمة مقام الظواهر، أو لأن المتكلم يرى في أكثر الأحوال فيعلم أنه مذكر أو مؤنث، ويعلم أيضاً أنه واحد أو [زيادة]<sup>220</sup>. وكذا يعلم بصوته ولا يرد اشتباه الصوت لندرته لا يبتني عليه الأحكام. ولذا [أسقط]<sup>221</sup> اعتبار التذكير والتأنيث. وكذا [أسقط]<sup>222</sup> فرق التثنية من الجمع لعدم وجود شرطهما، وهو اتفاق الاسمين أو الأسماء في اللفظ. مثلاً إذا قلت "نحن" وأردت المثني، وقيل لك فصلٌ مرادك. قلت "أنا [وزيد]<sup>223</sup>" أو "أنا وأنت" أو "أنا وهو". وتقول للجمع "أنا وزيد [وعمر]<sup>224</sup> وبكر وغيرها". وليس كل فرد من هذه الأفراد "أنا" بخلاف تثاني الخطاب والغيبة وجمعهما. فإنه إذا قيل لك "فصلٌ أنتما" تقول "أنت يا زيد وأنت يا عمرو". وكذا في الجمع

219 (خ): "حصر" وهو خطأ والصواب ما في (ط). فأثبتناه في المتن.

220 (ط): "أكثر"

221 (ط): "سقط"

222 (ط): "سقط"

223 (ط): "وفلان"

224 (ط): "وعمر"

إذا قيل "فصل أنتم". تقول " أنت يا زيدُ وأنت يا عمروُ وأنت يا بكرُ وأنت يا فلانُ". فكان التعبير عن كل واحد منها واحدًا، وهو قولك "أنت". ولما يمكن وجود شرط المثني والمجموع في المتكلم سقط اعتبار التثنية والجمع فيه. بل ارتحلوا للمثني صيغة وشركوا معها الجمع فيها لعدم الالتباس بسبب القرائن المذكورة آنفًا، وإلا فمقتضى الاحتمال العقلي أن يكون له أيضًا ستة أوجه: ثلاثة للمذكر، وثلاثة للمؤنث. فيصير مجموع الوجوه ثمانية عشرة. لكن بسقوط الأربعة من المتكلم وهي التثنية مذكوره ومؤنثه والمفرد والجمع مؤنثًا على تقدير تذكيره ومذكرًا على تقدير تأنيثه واحد من الخطاب تثنية بقي ثلاثة عشر وجهها وهو المطلوب.

فإن قلت إن المشهور بينهم أن الأمثلة المطردة للماضي أربعة عشر وجهها فما وجه هذا؟ قلت اعتبار اختلاف التثنية في المخاطب تقديرًا فإن "علمت" مثلًا باعتبار كونه تثنية "علمت" بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية "علمت" بكسرها صيغة أخرى تقديرًا. والتغاير [22b] التقديري الاعتباري كافٍ في التعدد. فإن قلت فيلزم للمصنف رحمه الله تعالى أن يعتبر الوجوه أربعة عشر وجهها. قلت ﴿لكل وجهة هو موليها﴾ (سورة البقرة: 148/2).

واعلم أيضًا أن هذه المرجحات عبارة عن التناسبات العقلية. لأنها تعليقات بعد الوقوع لاستيناس المتعلم. وإلا فالحاكم بذلك<sup>225</sup> هو الواضع وهو الله تعالى على المذهب المختار، مع أن أكثر دلائل هذا الفن مجوزة تجوزًا أقوى أو قويا أو ضعيفًا أو أضعف. وأقلها موجبة، فيجوز التخلف في غير الموجبة فما ذكر في صورة الدليل خطابية مفيدة للظن مستخرجة بقوة القريحة، وليست بقطعية مفيدة<sup>226</sup> [لليقين]<sup>227</sup> حتى لا يضرها ما يقتضي نقيضها من الاحتمالات العقلية الآخر. فلا يرد أن المصنف رحمه الله تعالى لعددها ثلاثة عشر قد نقص.

### [بيان أحوال أواخر بعض وجوه الماضي]

ولما فرغ عن<sup>228</sup> بيان تصريفه بالتعداد، أراد الشروع في بيان أحوال أواخر بعض وجوه الماضي حركة وسكونًا مع أن هذا مبني على بناء الماضي. إذ ما لم يعرف أن الأصل في آخره ماذا لم يتصور بيان سبب العدول

<sup>225</sup> (ط): "جميع ذلك".

<sup>226</sup> (ط): "مفيد".

<sup>227</sup> ساقطة من (ط).

<sup>228</sup> (ط): "من".

عن ذلك الأصل<sup>229</sup> في بعض الوجوه لزم التعرض لبيان بنائه. وإلا فليس البحث عنه من وظيفته. فإنه من وظائف النحاة. ولذا قال (وآخره) أي: آخر الماضي (مبني) لفوات موجب الإعراب، وهو توارد المعاني المختلفة<sup>230</sup> من الفاعلية والمفعولية والإضافة. فإن الفعل لا يقع فاعلاً ولا مفعولاً ولا [إضافة أي:]<sup>231</sup> مضافاً<sup>232</sup> كما بُيِّنَ في النحو. ولذا حكموا بأن الأصل في الأفعال كلها البناء. وأصل البناء أيضاً السكون. لأنه ضد الإعراب كما أن الحركة ضد السكون. والأصل في الإعراب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للإعراب. فأعطى السكون للبناء تحقيقاً للتضاد بينهما. [و]<sup>233</sup> إنما أعرب من الأفعال ما أعرب كالمضارع لعارض. وهو المشابهة التامة لما هو أصل في الإعراب. وهو اسم الفاعل على ما سيحيى تفصيله في بحث المضارع (على الفتح) [إما]<sup>234</sup> لفظاً مثل<sup>235</sup>: "نصر" أو تقديراً مثل: "رمى" عند التجرد عن الضمير المتحرك والواو. ولأنه مع الأول ساكن ومع الثاني مضموم. ولذا سيستثنى بقوله إلا عند اتصال واو الضمير أو تائه أو نونه إلخ.

وإنما بني على الحركة مع أن الأصل في البناء السكون لمشابهته الناقصة للاسم. وهي وقوعه موقعه في كونه صفة للنكرة، مثل: "هذا رجل ضرب عمرًا" [أو "ضارب"]<sup>236</sup>؛ أو خبراً مثل: "زيد ضرب" [أو "ضارب"]<sup>237</sup>؛ أو لمشابهته بالمضارع في الوقوع شرطاً وجزءاً<sup>238</sup>، مثل: "إن ضربت ضربت" كالمضارع. ولكن لما كانت مشابهة المضارع تامة بأن يشابه لفظاً ومعنى واستعمالاً كما سبق في وجه التسمية بالمضارع في تقسيم الفعل<sup>239</sup>. وأيضاً أخذ اسم الفاعل منه العمل بأن يشترط في عمله معنى الحال والاستقبال كان معرباً. والماضي بمشابهته الضعيفة استحق البناء على الحركة على خلاف الأصل. وأما بناؤه على الفتح فلخفته وثقل الفعل لفظاً ومعنى. أما لفظاً فلعدم جواز سكون عينه في الثلاثي بالأصالة. فأما معنى فلدلالته على الحدث والزمان ونسبته إلى

229 (ط): "الاسم".

230 في (ط) بعد هذه الكلمة "الخفية".

231 ساقطة من (ط).

232 في (ط) بعده "لكون هذه المذكورات من خواص الاسم".

233 ساقطة من (ط).

234 ساقطة من (خ).

235 (ط): "نحو".

236 زيادة من (ط).

237 زيادة من (ط).

238 (ط): "أو".

239 في (ط) بعده "وسيجيء أيضاً".

الفاعل دائماً والمنصوب أكثر أو لكون [الفتح]<sup>240</sup> أخ السكون الذي هو أصل في البناء بواسطة الألف لما تقدر من [أن]<sup>241</sup> الألف مركب من فتحتين. والألف أخ السكون. فيكون بين الألف والسكون مناسبة لكون الفتحة جزء<sup>242</sup> الألف. وبواسطة الألف يكون بين الفتحة والسكون مناسبة أيضاً<sup>243</sup>. فإن<sup>244</sup> السكون لازم الألف [لسكونها]<sup>245</sup> أبداً. وكذا الفتحة لازمة لها أيضاً لكونها جزءها بناء على أن الجزء لازم الكل. فيكون بين الفتحة والسكون مناسبة بتلك الوسطة. ولذا حيث تعذر السكون صُيِّرَ إلى ما يناسبه من الحركات عملاً بالأصل بقدر الإمكان، أو لأنه لو بني على الضم يجتمع الضمتان في مضموم العين. ولزم الخروج من الكسرة إلى الضمة في مكسور العين. وكلاهما مستهجن. ولو بني على الكسرة يلزم اجتماع الكسرتين في مكسور العين أو النزول من الضمة العلوية إلى الكسرة السفلية في مضموم العين. وهما [23a] أيضاً مستكرهان. فلم يبق مجال إلا البناء على الفتح. وهو المطلوب في جميع الأحوال.

(إلا عند اتصال واو<sup>246</sup> الضمير) في الجمع المذكور إليه (فيضم) أي: فإذا اتصل إليه ذلك الضمير يبنى آخره على الضم مثل: "ضربوا". وإن كان القياس بناؤه على الفتح طلباً (للمجانسة) أي: لمجانسة حركة آخره لوaw الجمع لكونها متولدة عن الضمة تقتضي كون ما قبلها مضموماً أو لأنه لو لم يضم، فلا يخلو من أن يكون ساكناً أو مكسوراً أو مفتوحاً. ولا سبيل إلى الأول. لأنه يؤدي إلى الحذف لئلا يلزم اجتماع الساكنين، ولا إلى الثاني والثالث لكونهما مؤديان إلى قلب الواو ياء في الثاني وألفاً في الثالث مع أنه لا يجوز قلب واو الجمع إلى شيء، لكونها علامة فاعل<sup>247</sup>. لا يقال أن ما قيل ذلك الواو في مثل: "رموا" مبني على الفتح مع اتصالها إليه. لأننا نقول إن الميم فيه ليست ما قبلها حقيقة. وإن كانت ما قبلها صورة. لأن أصله "رميوا" فما قبلها هو الياء المضمومة فاعل بمقتضى قاعدته، صار "رموا". فيكون ما قبلها مضموماً تقديراً. وأما انضمام ما قبلها في "رضوا"، وإن لم يكن الضاد ما قبلها حقيقة كالميم في "رموا" فلتلا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية إلى الضمة التقديرية. لأن أصله "رضيوا". فبعد إسكان الياء لثقل الضمة عليها ثم حذفها لالتقاء الساكنين لزم الخروج المذكور. فبدلت

<sup>240</sup> زيادة من (خ).

<sup>241</sup> زيادة من (خ).

<sup>242</sup> (خ): "جزأ".

<sup>243</sup> (خ): "أيضاً مناسبة".

<sup>244</sup> (خ): "لأن".

<sup>245</sup> زيادة من (خ).

<sup>246</sup> (خ): "الواو".

<sup>247</sup> (خ): "فاعلا وعلامة".

كسرة الضاد بالضممة لدفع ذلك المحذور، لا لأنها ما قبل الواو حقيقة. وإنما اختير الضمة بالتبديل للمناسبة بالواو، وإلا يندفع ذلك المحذور بتبديلها بالفتحة أيضًا بخلاف "رموا". لأن الفتحة فيه أصلية كما في المراح وشروحه (أو تائه) أي: عند اتصال تاء الضمير بالحركات الثلاث، مثل: "ضربت" تكلم أو خطابا مذكرا أو مؤنثا (أو) عند اتصال (نونه) أي: نون الضمير في الجمع المؤنث غائبة أو خطابًا مثل: "علمن" و"علمتن" (فيسكن آخره) أي: فيبني آخر الماضي في هذين الصورتين على السكون (فرارا عن توالي أربع حركات فيما) أي: في لفظ (هو) كالكلمة الواحدة) في الصورة، وإن كان كلاما مستقلا في الحقيقة. إنما اختير آخره بالسكون لكونه محل التغيير، ولجوارته لما لزم منه ذلك التوالي. لكن لا مطلقا، بل في صورة اتصال التاء يسكن بالضرورة، وفي اتصال النون اطرادًا للتاء. لأنه يمكن الخلاص عن تلك التوالي بإسكان النون دون آخر الكلمة مثل: "ضربن" بفتح الباء وسكون النون. نعم فيلتبس الجمع بالمفرد الغائب المؤكد بالنون الخفيفة على مذهب من جوّز تأكيد الماضي إذا كان بمعنى الطلب على ما سيحيء في آخر الكتاب. لكنه لا يضر لكونه غير مذهب الجمهور (وهو) أي: ما كان كالكلمة الواحدة أي: في حكم الكلمة الواحدة، وإن كان كلامًا مستقلا في الأصل (الفعل مع ضمير الفاعل) مثل: "ضربت" و"ضربن" و"ضربتن". فإن التاء والنون، وإن كانتا كلمتين مستقلتين في الحقيقة، لكنها لما كانتا ضميري الفاعل للفعل كانتا بمنزلة الجزء من الفعل لشدة الاتصال. وإلا متزاج بالفعل لفظا ومعنى وحكما. أما لفظًا فظاهر وأما معنى، فلأنه فاعل. والفاعل كاجزاء من الفعل لاحتياج الفعل في الإفادة إليه ولاحتياج هذه الضمائر في وجودها إلى الفعل لكونها ضمائر متصل غير مستقلة بالتلفظ بدون ما اتصل به. وأما حكما فبدليل وقوعه بين الكلمة المعربة وبين ما قام الحركة الإعرابية من الحروف وهو النون في مثل: "يفعلان" و"يفعلون" و"تفعلين". فإن الألف والواو والياء أيضًا من الضمائر المتصلة وقد وقعن بين الإعراب، أعني النون والمعرب، أعني الفعل أي: "يفعل"، ولو لم يسكن آخره عند اتصال هذه الضمائر يلزم ذلك التوالي والفرار عنه لازم (فإنه) أي: التوالي المذكور (فيه) أي: فيما هو كالكلمة الواحدة (لا يجوز) لئلا يلزم الثقل المستهجن (بخلاف) التوالي في مثل: (ضربك) فإن التوالي فيه غير مستهجن لعدم كونه كالكلمة الواحدة (فإن الكاف) فيه وإن كان ضميرا متصلا أيضًا إلا أنه (ضمير المفعول) فلا يكون الفعل به كالكلمة الواحدة [23b] لكون المفعول فضلا في الكلام لتمامه بدون فلا يكون بمنزلة الجزء منه بخلاف الفاعل. وكذا لم يلزم ذلك التوالي في مثل: "ضربتا" مع حركة التاء لكون حركتها فيه في حكم السكون. لأنها كانت في الأصل ساكنة. فإنها علامة التأنيث في الفعل. وهي ساكنة مثل: "ضربت". فحركت لألف التثنية لئلا يجتمع ساكنان فحركتها عارضة. والعارض كالمعدوم. فتكون في حكم السكون. ولذا تسقط الألف في مثل: "رمتا" و"غزتا". فإن أصلهما "رمتا" و"غزوتا"، قلبت الياء

في الأول والواو في الثاني ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. ثم حذفت لسكونها وسكون الياء لكون حركتها عارضة، بسبب ألف التثنية. فإن قلت إن هذه الحركة إذا حصلت لأجل الألف لاقتضاء فتحة ما قبلها ولثلا يلزم ذلك الاجتماع المذكور تكون حركتها أصلية، لا عارضة. لأن هذه الألف ضمير الفاعل وما جاء من الفاعل، سواء كانت حركة كما ههنا، أو سكونا كسكون واو "غزون" في حكم الأصلي عندهم. لأن المراد بالسكون الأصلي ما لا يجوز تحريكه وبالحركة الأصلية ما لا يجوز إسكانه فعلى هذا تكون حركة هذه التاء أصلية لعدم جواز إسكانها ههنا، وإلا يلزم اجتماع الساكنين. وهو غير جائز. لو سلم أن حركتها عارضة، وهو في حكم المعدوم كما قلت ليلزم اجتماع الساكنين من التاء والألف، فلم لم يحفظ أحدهما. والحاصل لو اعتبر حركة التاء يلزم عدم حذف الألف المنقلبة فلم حذفتم ولو اعتبر أنها ساكنة يلزم اجتماع ثلاث سواكن من الألف المنقلبة والتاء وألف التثنية فلا يكفي حذف المنقلبة فقط في دفع الاجتماع لبقاء الساكنين بعد حذفها من التاء وألف التثنية، وهو غير جائز أيضاً. والعمل بمقتضاها ممتنع وبأحدهما ترجيح بلا مرجح. قلت إن في حركة هذه التاء اعتبارين: اعتبار عدمها حكماً لسكونها في أصل الوضع لكونها علامة التأنيث في الفعل واعتبار وجودها لفظاً لوجودها في اللفظ. فحذفت الألف المنقلبة بالنظر إلى سكونها في الأصل لعدم المحذور في حذفها. وأبقيت الألف والتاء بالنظر إلى الثاني، أي: وجودها لفظاً لعدم جواز حذف أحدهما. لأن الألف علامة الفاعل والتاء علامة التأنيث. وكلاهما لا تحذفان. هذا إجمال ما فصله المصنف رحمه الله تعالى في إمعان الأنظار.

(وهذا الفرار) على التوالي المذكور على صورة الضرورة كائن (في الثلاثي) مطلقاً مثل: "نصرن" إلى "نصرنا" (وخماسي أوله) أي: الخماسي الذي كان في أوله (همزة وصل) وهو ثلاثة أبواب: "انفعال" و"افتعال" و"افعال" مثل: "انكسرن" و"اجتمعن" و"احمررن" إلى "انكسرنا" و"اجتمعنا" و"احمررنا" (وأسكن آخره) أي: بني آخر الماضي على السكون بلا ضرورة (فيما عداهما) أي: ما<sup>248</sup> عدا الثلاثي والخماسي الذي في أوله همزة وصل من الأبواب (أيضاً) أي: كما أسكن في ذلك الثلاثي والخماسي، وإن لم يلزم ذلك التوالي (اطراداً للباب) أي: اتباعاً لما أسكن<sup>249</sup> بالضرورة، ليكون تصريف الأبواب على نسق واحد مثل: "دحرجن" و"تعلمن" و"استخرجن" و"تدحرجن" إلى آخر وجوه التسعة. فإن هذه المذكورات لا ضرورة في سكون آخرها<sup>250</sup>. ولو

<sup>248</sup> (ط): "فيما".

<sup>249</sup> في (ط) بعد هذه العبارة زيادة "آخره".

<sup>250</sup> (ط): "إسكان أواخرها".

حركت على الأصل لَصَحَّ لِعَدَمِ التَّوَالِيِ الْمَهْرُوبِ عَنْهُ لِتَحْلُلِ السَّكُونِ بَيْنَ حَرَكَاتِهَا عَلَى مَا هُوَ الظَّاهِرُ لِمَنْ كَانَ الْمَاهِرُ.

**(والحرف الرابع)** من الماضي أصلياً كان أو مزيداً (ساكن في جميع) ما جاء من أبواب (السداسي) ملحقا كان مثل: نون "اقعنسس" و"اسلنقى"، وهمزة "اطمأن". فإن أصله "اطمأنن" بسكون الهمزة وفتحة التنوين أو غير ملحق مثل: خاء "استخرج" وواو "اعشوشب". وسواء<sup>251</sup> كان مزيد الثلاثي كما مر أو مزيد الرباعي مثل: نون "احرنجم". لأنه لو لم يسكن ذلك فيه لزم التوالي المذكور المهروب عنه ضرورة حركة ما قبله وما بعده [24a] حين الاتصال بضمير الفاعل لئلا يلزم اجتماع الساكنين. (وكذا) أي: كالحرف الرابع فيه (الحرف الثالث) مطلقاً ساكن (في خماسي) سواء<sup>252</sup> كان مزيد الثلاثي أو الرباعي، وسواء<sup>253</sup> كان ملحقاً أو غير ملحق كان في (أوله تاء زائدة) وهو أيضاً ثلاثة أبواب، غير ملحق: اثنان مزيد الثلاثي وهما "تفعل" و"تفاعل" وواحد مزيد الرباعي مثل: "تفعل"، وثمانية أبواب من ملحقاته كسين "تكسر" وألف "تصالح". وإن كانت في ذاتها ساكنة وحاء "تدحرج" ولام "تجلبب". وإنما أسكن هذا لما مر من التوالي.

**(وأما الحرف الثاني فساكن في الكل)** أي: في جميع الأبواب (إلا في) أبواب (الثلاثي) فإن الحرف الثاني فيها عين الفعل للكلمة. وهو إما مفتوح أو مضموم أو مكسور. ولا احتمال بالسكون كما مر في بحثه (و) كذا الحرف الثاني متحرك في (الخماسي المذكور) آنفاً، يعني ما في أوله تاء زائدة مثل: كاف "تكسر" وصاد "تصالح" ودال "تدحرج". أما عدم السكون في الثلاثي فظاهر. وأما في ذلك الخماسي فلعدم الاحتياج إليه لسلامته عن التوالي بحلول سكون الثالث بين الحركة.

### [علامة المعلوم]

ولما فرغ من بيان الأحوال الشاملة للمعلوم والمجهول من الماضي، أراد الشروع في بيان ما يختص بأحدهما فقال: **(وعلمة المعلوم)** أي: ما يعلم به الماضي المسند إلى الفاعل. لأن العلامة في اللغة ما يعلم به الشيء كالمنارة للمسجد والعمامة للمتسنن. وفي العرف تطلق على ما يوجد في الشيء وفي غيره. ويمتنع انفكاكه وتكون

<sup>251</sup> (خ): "سوا".

<sup>252</sup> (خ): "سوا".

<sup>253</sup> (خ): "سوا".

شاملة لجميع أفراد ما كانت علامة له كما ههنا لوجودها في جميع أفراد الماضي. وبهذا تفرق عن الخاصة. وقد عرفت سابقاً أن اتصاف الفعل بالمعلومية والمجهولية والأفراد والغيبة والتكلم ونحوها مجاز، بل المتصف بها في الحقيقة هو الفاعل (فتح ما) أي: فتح حرف (عدا الساكن) من الحروف المتحركة من جميع الأبواب المذكورة (إلا) مستثنى (أول ما) أي: أول الماضي الذي كان (فيه) أي: في أول ذلك الماضي (همزة وصل)<sup>254</sup> حال كون ذلك الماضي (من) أبواب (الخماسي والسداسي) فإن أول ذلك الماضي غير مفتوح (فإنه) أي: المذكور من الهمزة (تكسر في الابتداء) أي: تكسر تلك الهمزة في حال الابتداء كما تسقط في حال الدرج، لكونها زائدة للتوصل بها إلى الابتداء بالكلام. والأصل في الزيادة السكون على مذهب الجمهور. والساكن إذا حرك حرك بالكسر. إذ حركة الساكن حركة البناء. والأصل في البناء السكون. وأقرب الحركات إلى السكون الكسرة، لكونها أبعد حركات الإعراب<sup>255</sup> لعدم وجودها في الأفعال أصلاً، وفي بعض الأسماء التي كانت غير منصرفة<sup>256</sup> وهذا (في) الماضي (المعلوم) دون المجهول. فإنه مضمومة فيه كما<sup>257</sup> سيحيء. واعلم أن الهمزة الواقعة في أول الكلمة<sup>258</sup> قسمان: قسم همزة الوصل<sup>259</sup>، وهي التي تسقط في حال الدرج من اللفظ إلا همزة "يا الله" تكسر في حال الابتداء إلا في مثل: "الرجل" و"إيمن" و"انصر" لما سيحيء. وهي توجد في جميع أقسام الكلمة من الاسم والفعل والحرف، إلا في المضارع [مطلقاً]<sup>260</sup> وفي الماضي الثلاثي إذا كانت أصلية مثل: "أخذ" و"أمر"، والرابعي المزيد على الثلاثي مثل: "أكرم". فإن هذه المذكورات همزة قطع. وأما التي في الأسماء أيضاً فنوعان: سماعي وقياسي. فالسماعي في أحد عشر أسماء. وهو: "ابن" و"ابنت" و"ابنم" و"اسم" و"است" و"اثنان" و"اثنان" و"امراً" و"امرأة" و"أيم الله" و"أيمن الله". والقياسي في كل مصدر بعد ألف فعل ماضيه أربعة أحرف فصاعداً، مثل: انكسار واستخراج، وأسماء الموصولات كالذي والتي واللوائي. وأما التي في الأفعال فالهمزة التي في أفعال تلك المصادر ماضياً كـ"انقطع" و"اجتمع" و"استخرج" ونحوها أو أمراً كـ"انكسر" و"استخرج" وهمزة الأمر من الثلاثي كـ"اعلم" و"انصر" وكل همزة زيدت في أول الكلمة بعد الإعلال لثلاثي يلزم ابتداء بالسكون [24b] كما في "ادثر" و"أثقل" و"أطير" و"أظهر" و"أزبن". وأما الهمزة التي في الحروف، فالهمزة الداخلة على لام التعريف على مذهب سيبويه، كما في

<sup>254</sup> (ط): "همزة الوصل".

<sup>255</sup> (ط): "الحركات الإعرابية".

<sup>256</sup> (خ): "منصرف". وهو سهو من الشارح.

<sup>257</sup> (ط): "على ما".

<sup>258</sup> (ط): "الكلمات".

<sup>259</sup> (ط): "وصل".

<sup>260</sup> ساقط من (ط)



الرجل، لكون الهمزة عنده زائدة، وحرف التعريف اللام وحده. لأنهم اختلفوا في آلة التعريف. فذكر المبرّد في كتابه الشافي أن حرف التعريف الهمزة المفتوحة وحدها. وضُمَّ اللام إليها لئلا يلتبس ألف التعريف بألف الاستفهام. فتكون الهمزة عنده للقطع. وأما سقوطها في الدرج فللتخفيف لكثرة استعمالها. وقال سيبويه حرف التعريف اللام وحدها. والهمزة زائدة للوصل، والفرق بين اللام الجارة والابتداء وبين لام التعريف. فتكون همزة وصل لكونها زائدة. وأما فتحها في الابتداء فللتخفيف أيضاً. وقال الخليل "ال" بكمالها لآلة التعريف ثنائي مثل: هل. فتكون عنده للقطع كما عند المبرّد. وأما سقوطها في الدرج فللتخفيف أيضاً على ما بُيِّن في الرضي<sup>261</sup> مع أدلتهم. فمن أراد الوقوف على تفصيلها فعليه المراجعة إليه.

وقسم همزة قطع، وهي التي تثبت في حال الدرج، وينقطع في التلفظ بها ما بعدها عما قبلها، مثل: "أخذ أحمد" بقطع الحاء المعجمة عن اللام في الأول والحاء المهملة في الثاني عن الذال المعجمة. وهي فيما عدا المذكورات من مواضع همزة الوصل.

(و) من أحكام همزة الوصل أنها (تسقط في) حال (الوصل) فيما عدا همزة يا الله<sup>262</sup> من التلفظ فقط، لحصول المقصود بدونها. وهو الابتداء بالنطق. لأن همزة الوصل إنما جيئت لامتناع النطق بالسكون. أما في حالة الوصل فباتصالها إلى ما قبلها أستغني عنها لحصول الابتداء بما قبلها. فحذفت من التلفظ لا من الخط لئلا يلزم التباس في بعض المواضع، كأمر الحاضر من الثلاثي من "اضرب". فإنها لو حذفت عنه يلتبس بالماضي من الثلاثي. فلا يعلم أنه<sup>263</sup> ماضٍ أم أمرٌ الحاضر. وكذا بين الأمر من الثلاثي مثل: "اعلم"، ومن باب التفعيل مثل: "عَلِّمْ" في الخط. ولم يحذف مما<sup>264</sup> عداه اطراداً للباب. وأما حذفها من الخط أيضاً في "بسم الله" أيضاً لكثرة استعمالها في أكثر الأحوال المشروعة. ولذا لم تحفظ من الخط في ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ (سورة العلق: 1/96) لقلة الاستعمال.

وقال في التفسير الكبير<sup>265</sup> نقلاً عن الخليل إنما دخلت الألف في "بسم الله" لتعذر الابتداء بالسین بعد حذف حركته. فلما دخلت الباء على الاسم نَابَتْ عن الألف. فسقطت، ولم تسقط في ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ لعدم

<sup>261</sup> شرح شافية ابن الحاجب للرضي، دار الكتب العلمية - بيروت، 261/2.

<sup>262</sup> (ط): "يا الله".

<sup>263</sup> (ط): "أها".

<sup>264</sup> (خ): "من ما".

<sup>265</sup> مفاتيح الغيب للرازي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، 103/1.

نيابة الباء عنه فيه لإمكان حذف الباء مع صحة المعنى. فإنك إذا قلت "اقرأ اسم ربك" يصح المعنى بخلاف "بسم الله" لعدم صحة المعنى. فظهر الفرق بينهما، انتهى. واعترض عليه بأن هذا الفرق غير حاسم لمادة الشبهة قطعاً. فإنهم ذكروا أنه إذا أضيف لفظ الاسم إلى غير الجلالة لا تسقط الهمزة من الخط مطلقاً، مثل: "باسم الرحمن" و"باسم الخالق" و"باسم الجليل" ونحوها، سواء نابت الباء أو لا. فالجواب الحاسم لمادة الشبهة ما ذكرته من كثرة الاستعمال في أكثر الأوقات عند أكثر الأحوال المشروعة، وأكثر كتابتها. فإن كثرة الاستعمال تحتاج بالخفة<sup>266</sup> لاستلزام الكثرة بالثقل. وهي إنما تحصل<sup>267</sup> بالحذف.

(و) قد علم مما سبق أن علامة الماضي المعلوم فتح ما عدا الساكن (إلا عين) فعل (بعض) الماضي من (الثلاثي) المجرد وهو ما جاء من باب "علم" و"حسب" و"حسن". فإن عين ما جاء من الأولين مكسور، ومن الآخر مضموم (و) الحال (قد مر) بيان ذلك البعض في بحث أبواب الثلاثي المجرد من أن عين الماضي لا يكون إلا متحرّكاً، إما بالفتحة، فهو<sup>268</sup> باب "نصر" و"ضرب" و"فتح"؛ وإما بالكسرة، فهو<sup>269</sup> باب "علم" و"حسب"؛ وإما بالضمّة، فهو<sup>270</sup> باب "حسن" هذا علامة الماضي المعلوم.

### [علامة المجهول]

(وعلامة) الماضي (المجهول) أي: ما يعلم به المجهول وهو فعل غير صيغته بعد حذف فاعله لغرض من الأغراض المقتضية لحذفه<sup>271</sup>، كالاحتراز عن العبث بناء على الظاهر أو عدم تعلق الغرض لذكره أو صونه عن اللسان لتعظيمه أو صون اللسان عنه لتحقيره ولخساسته مثل: شتم الأمير بصيغة المجهول إذا شتمه الحقير الغير الكفو إياه ونحوها مما قرر في علم المعاني. وأقيم مفعوله مقامه. ويسمى أيضاً المبني للمفعول. لكن كثر استعمال المجهول بين أهل الصرف، واستعمال المبني للمفعول بين أهل النحو. فإن قيل المفعول ضد الفاعل في المعنى.

<sup>266</sup> (ط): "إلى التخفيف".

<sup>267</sup> (ط): "وهو إنما يحصل".

<sup>268</sup> (خ): "وهو".

<sup>269</sup> (خ): "وهو".

<sup>270</sup> (خ): "وهو".

<sup>271</sup> (ط): "لحذفها".

فكيف يجوز قيامه مقامه ورفعهُ وارتفاعه؟ أقول إن اللفظ طرفين: طرف الصدور، وهو الفاعل، وطرف الوقوع وهو المفعول. فهما متناسبان من حيث أن كل واحد منهما طرف للفعل. وبهذه المناسبة جاز وقوعه مقامه. (ضم ما) أي: ضم حرف (فتح) ذلك الحرف في المعلوم. وهو ما عدا همزة الوصل من الحرف المتحرك (وكسر) أي: ضم حرف<sup>272</sup> الذي كسر (في) الماضي (المعلوم) وهو همزة الوصل من الخماسي والسداسي، مثل همزة "انكسر" و"استخرج". فكلمة في متعلقة بفتح وكسر على طريق التنازع. فظهر من هذا أن علامة المجهول ضم ما فتح أو كسر في المعلوم من الحرف المتحرك (إلا ما قبل الأخير) أي: لا يضم الحرف الذي وقع فيما قبل الأخير من الكلمة [25a] (فإنه) أي: فإن ذلك الحرف (يكسر) في المجهول إما لفظاً، مثل: "ضرب" و"أكرم" و"انفج به" و"استخرج" بكسر الراء في الكل أو تقديرًا مثل: "مد" و"استمد" و"احمر به" بكسر ما قبل الأخير في الكل. ثم حذفت تلك الكسرة وأدغمت في الثاني وهكذا في كل مضاعف مدغم (في جميع الأبواب) أي: بكسر الحرف الذي وقع فيما قبل الأخير في مجهول جميع الكلمات المستعملة من جميع الأبواب، مثل: "نصر" و"أكرم" و"انكسر به" و"استخرج" و"دحرج" و"تدحرج" و"احرنجم" بكسر ما قبل الأخير في الكل مع ضم ما عداه من المتحرك. والسبب في اختيار هذه العلامة في المجهول أن هذا الوزن ثقيل فاختر لقليل الاستعمال، لكون استعمال المجهول بالنسبة إلى المعلوم قليلاً. وما كان استعماله قليلاً يكون خفيفاً. فيكون ثقل الوزن معادلاً لخفة الاستعمال. أو أنه لما أريد جعله مجهولاً لزم تغيير الصيغة حتى يفرق المعلوم من المجهول. والأصل هو المعلوم ووزنه فعل بفتح الفاء والعين واللام. لما<sup>273</sup> أريد جعله مجهولاً غيرهه إلى "فُعِل" بضم الفاء<sup>274</sup> وكسر ما قبل الأخير أي: العين دون سائر الأوزان. لأن من ضرورة معنى الفعل ما يقوم به، وهو الفاعل. فلما حذفت ذلك الفاعل خيف أن يلحق في الوهلة الأولى إلى قسم الأسماء، فجعل على وزن غريب لم يوجد في الأسماء إلا نادراً كما أن معنى المجهول، وهو إسناد الفعل إلى المفعول بعد حذف فاعله غريب. لأن المعقول المتعارف إسناده إلى ما صدر عنه، وهو الفاعل. فإذا جعل في هذا الوزن الغريب يكون صيغته كمعناه في الغرابة. فيحصل التناسب بين اللفظ والمعنى. وقيل إنما غير صيغة الفعل بعد حذف فاعله لثلاثاً يلتبس المفعول المرفوع لقيامه مقام الفاعل بالفاعل يعني للفرق بين الفاعل والمفعول. فإن قلت لو كسر الأول وضم الثاني يحصل هذا الفرق والغرض. قلت نعم، لكن يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة. وهو ثقيل، دون العكس. أي: ضم الأول وكسر الثاني. لأنه طلب الخفة بعد الثقل. وهو أهون هذا

<sup>272</sup> (ط): "الحرف".

<sup>273</sup> (ط): "فلما".

<sup>274</sup> (ط): "بضم الفاء".

في الثاني المجرد. وحمل عليه غيره في جعل الأول مضمومًا وما قبل الأخير مكسورًا. فإن قلت، لم لم يكتف بضم الأول فقط، لحصول<sup>275</sup> المغايرة المطلوبة به أيضًا للفرق بين المعلوم والمجهول؟ قلت، نعم لكنه يلتبس بمجهول الماضي بمجهول المضارع المتكلم في باب الإفعال، نحو: "أكرم" بضم الأول. فلا يعلم أنه<sup>276</sup> مجهول متكلم المضارع أو مجهول الماضي الغائب. لأن الأول مضموم فيهما ولا اعتبار بحركة اللام. فإن قلت فلم لم يكتف بكسر ما قبل الأخير فقط؟ قلت لئلا يلتبس بالمعلوم فيما عينه مكسور مثل: "علم". هذا القدر يكفي للاستيناس. فمن أراد سببًا آخر فليراجع إلى المفصلات.

ولما قال المصنف رحمه الله تعالى سابقا وآخره مبني على الفتح عند التجرد عن الضمائر المذكورة، ورد عليه أن "سلقى" و"تسلقى" و"اسلنقى" وغيرها مواضع مجردة عن تلك الضمائر مع أنها ليست مبنية على الفتح، بل مبنية على السكون. لأن آخر هذه الكلمات ألف. وهي لا تقبل الحركة، أراد أن يجيب عنه فقال:

(وأصل سلقى وتسلقى واسلنقى) بالألف في التلظف في الكل (سلقى واسلنقى وتسلقى بفتح الياء) في الكل أيضًا. ثم قلبت الياء في التلظف ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فتكون في الأصل مبنية على الفتح، يعني أن البناء على الفتح إما لفظي كما سبق في الأمثلة المسبوقة، أو تقديري كما ههنا. (وحكمها) أي: حكم المذكورات من هذه الكلمات الثلاث في الإعلال وعدمه (حكم الناقص) فـ"سلقى" و"تسلقى" و"اسلنقى" كـ"رمى" و"غزا" و"عصى" بالإعلال في الكل بقلب اللام ألفًا؛ و"سلقيت" و"تسلقيت" و"اسلنقت" كـ"رمت" و"غزوت" و"عصيت" بلا إعلال أيضًا. (وسيجيء) ذلك الحكم في باب الناقص، وهو [25b] الباب<sup>277</sup> السادس في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

وكذا لما قال المصنف رحمه الله تعالى في بيان علامة المعلوم والمجهول، أن علامة المعلوم في الماضي فتح ما قبل الأخير إلا في بعض أبواب الثلاثي؛ وعلامة المجهول كسر ما قبل الأخير، ورد عليه وعلى هذا يلزم فيهما أن يكون ما قبل الأخير متحركًا مع أن ما قبل الأخير من "احمر" و"احمار" و"اطمأن" و"اقشعر" ونحوها ساكن. فأراد أيضًا أن يجيب عنه فقال:

<sup>275</sup> (ط): "لحصوله".

<sup>276</sup> (ط): "أنها".

<sup>277</sup> (خ): "باب السادس".

(وأصل احمر واحمار واقشعر واطمأن) بفك الإدغام على الأصل (بفتح ما قبل الأخير في الكل) من المذكورات، كما يظهر في الماضي عند اتصال الضمير المرفوع، مثل: "احمررت" و"احماررت" و"اقشعرت" و"اطمأنت"، (وسكون العين والهمزة) أي: بسكون الحرف الرابع (في الأخيرين) أي: "اقشعر" و"اطمأن". وهذا أيضاً جواب سؤال مقدر ثالث، تقديره: إنك قلت أيضاً والحرف الرابع من السداسي ساكن في جميع الأبواب مع أن "اقشعر" و"اطمأن" سداسيان، والحرف الرابع وهو العين في الأول والهمزة في الثاني ليس بساكن، بل متحرك. فأجاب عنه بقوله وسكون العين والهمزة في الأخير يعني أن العين في "اقشعر" والهمزة في "اطمأن" ساكنان في الأصل. فحركتهما عارضة منقولة عما بعدهما للإدغام والاعتبار بالأصل دون العارض. لأنه في حكم المعدوم.

(وحكم جميعها) من المذكورات في الإعلال والإدغام (حكم المضاعف) أي: كحكم المضاعف من وجوب الإدغام أو جوازه أو امتناعه (وسيجيء) تفصيل ذلك الحكم في بابه، وهو الباب الثالث.

### [الفعل المضارع]

ولما فرغ من تفصيل ما يدل على الحدث الواقع في الزمان السابق من أقسام الفعل، شرع في تفصيل ما يدل على الحدث الواقع في الزمان اللاحق منها أيضاً فقال مصدراً بأما التفصيلية (وأما المضارع فهو) في اللغة اسم فاعل من المضارعة بمعنى المشاهدة. إنما سمي به ذلك القسم من الفعل لكونه مشابهاً لاسم الفاعل لفظاً ومعنى واستعمالاً. أما لفظاً فلموازنتهما في الحركات والسكنات وعدد الحروف، مثل: "ضارب" و"يضرب" و"مدحرج" و"يدحرج". وهذه المشاهدة توجد بينه وبين الماضي أيضاً مثل: "ضارب" ماضياً و"ضارب" و"انكسر" و"منكسر" و"استخرج" و"مستخرج". ولهذا بني على الحركة مع أصالة السكون في البناء. وأما معنى، فلتبادر الفهم عند تجردهما عما يدل على الحال أو الاستقبال إلى الحال مثل: "زيد مصل" أو "يصلّي". فإن المفهوم منهما أنه يصلي في الحال. وأما استعمالاً، فلوقوع كل منهما صفة للنكرة مثل: "جاءني رجل كاتب" أو "يكتب"، ولدخول لام الابتداء عليهما مثل: "زيداً لكاتب" أو "ليكتب". ويمكن أن يناقش بأن اللام كما يدخل عليهما كذلك يدخل على الماضي كقوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ قَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمَعُ وَاَنْظُرْنَا لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ (سورة النساء: 46/4)

وقوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثِيئًا وَإِذَا لَاتَيْنَاهُمْ مِنْ لَدُنَّا أَجْرًا عَظِيمًا وَهَدَيْنَاهُمْ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾ (سورة النساء: 66/4-68). والجواب بعد كون اللام للابتداء، بل جواب لو نعم أن الوقوع صفة للنكرة مشترك أيضًا بينه وبينهما نحو: "جاء رجل ضرب ويضرب أو "ضارب"، أو لمشابهته لمطلق الاسم من حيث إفادتهما العموم والخصوص. فإن هذا الفعل يشمل الحال والاستقبال عند التجرد عن القرائن الحالية والاستقبالية، كما أن الاسم مثلًا رجل يشمل زيد وعمرو وبكر وغيرهم. ويختص بأحد الزمانين مع القرينة مثل: "سيضرب" و"ما يضرب" كما أن الاسم مثلًا الرجل يختص بواحد من أفراد الرجل عند دخول لام التعريف عليه ومن جهة الاشتراك فكما أن لفظ العين مثلًا مشترك بين الباصرة والجارية وغيرهما. كذلك المضارع مشترك بين الحال والاستقبال على الأصح كما هو المختار عند المصنف رحمه الله تعالى ههنا. ويسمى هذا الفعل أيضًا مستقبلًا بفتح الباء على المشهور. والقياس كسرهما. لأنه عبارة عن الزمان الآتي. لأن الاستقبال في اللغة ضد الاستدبار. وهو التوجه. فالمستقبل في اللغة ما يتوجه إليه. فالقبلة في قولنا "زيد يستقبل القبلة" هو المستقبل بالفتح. لأنه يتوجه إليه. والمستقبل من الزمان هو الآتي منه. لأنه متوجه إلى جانب الحال. والماضي أيضًا ويتقوقع مجيئه فيليق أن يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي.

وفي الاصطلاح أنه (ما) أي: فعل لكونه قسمًا من مطلق الفعل فهو أيضًا فعل [26a]. فعلى هذا يشمل جميع أقسام الفعل. فلا يرد الاعتراض بمثل: "يزيد" و"يشكر" و"يعوق" و"يعوث" على التعريف لكون هذه المذكورات أسماء. لأنها أعلام، فخارجة عن المعرف. (زَيْدٌ فِي أَوْلِهِ) أي: في محل قريب من أوله أو أول ماضيه إذا كان كلمة ما عبارة عن المضارع. فلا يرد أيضًا أن التعريف لا يصدق على شيء من صيغ المضارع. لأن الزوائد في أول الماضي. وبهذه الزوائد يكون مضارعًا، لا في أول المضارع. وأما إذا كان عبارة عن الماضي فلا حاجة إلى تقدير شيء في تصحيح إرجاع الضمير إلى ما. ولا يرد السؤال أيضًا بما سبق من الأمثلة لكونها غير مزيدة حين كونها أعلامًا، فتخرج من التعريف أيضًا. (حرف من حروف) يجمعها لفظ (أتين) أو "أتيت" أو "نأتي"، يعني الهمزة والتاء والياء والنون، مثل: "أنصر" و"تنصر" و"ينصر" و"ننصر". فخرج أيضًا مثل: "أخذ" و"ترك" و"يسر" و"نصر" لعدم كون الهمزة والتاء والياء والنون فيهن زائدة.

فإن قلت لم زيدت هذه الحروف في المضارع؟ قلت للفرق بين ما يدل على الحال والاستقبال، وهو المضارع، وبين ما يدل على الزمان الماضي، وهو الماضي.

فإن قلت لم جعل هذا الفرق بالزيادة دون النقصان؟ قلت هذا لا يصح. لأنه على تقدير النقصان يصير أقل من القدر الصالح لأبنية الفعل في الثلاثي. لأن المقدار الصالح لها كونها على ثلاثة أحرف، كما سبق منا وجهه مفصلاً في بيان الثلاثي. وحمل عليه غيره من المزيادات. ولم يعكس الأمر، أي: لم يحمل الثلاثي على المزيادات في الفرق المذكور لكون الثلاثي أصلاً.

فإن قلت لم اختص المضارع بالزيادة دون الماضي؟ قلت لأن الماضي أول فعل وضعه الواضع. فلما أرادوا أن يضعوا فعلاً آخر للدلالة على الحدث الواقع في الزمان الآخر وضعوا صيغة المضارع وغيرها بالزيادة، أو لأنه مؤخر بالزمان عن الماضي. والمزيد عليه سابق على المزيد. فأعطي السابق، أي: المزيد عليه، يعني مجردة للسابق، وهو الماضي؛ واللاحق أي: المزيد لللاحق أي: المضارع.

فإن قلت لم زيد في الأول دون الآخر مع أن محل التغيير بالزيادة والنقصان في الكلمة هو الآخر. قلت لئلا يلزم الالتباس بالصيغة الأخرى. فإنه بزيادة الألف في الآخر يلتبس بثنية الماضي، مثل: "نصراً" وبزيادة النون، بجمع المؤنث مثل: "نصرن"، وبزيادة التاء بالمتكلم المخاطب أو المؤنث<sup>278</sup> الغائبة مثل: "نصرت". ولم يزد الياء، وإن لم يلزم ذلك الالتباس فيه اطراداً للباب، وحماً للقليل على الكثير.

فإن قلت، لم لم يزد بين الفاء والعين أو بين العين واللام؟ قلت لئلا يلزم الالتباس<sup>279</sup> أيضاً. لأنه بزيادة الألف بين الفاء والعين يلتبس بـ"فاعل"، وبزيادة الياء بـ"فيعل"، وبين العين واللام بـ"فعال" و"فيعل"، وفي النون بـ"فعل" والتاء وإن لم يلزم ذلك الالتباس أيضاً، إلا أنها لم تزد تبعاً لأخويهما هذا. وأمثال هذه المذكورات من الأسئلة والأجوبة عبارة عن المناسبات العقلية. فالكل تعليقات بعد الوقوع. والحاكم هو الواضع، لا غيره.

وإنما سودت بها الأوراق ههنا للاستيناس وتشخيد الأذهان راجباً بالذكر بالخير وإلا إنما زيد هذه الحروف (للدلالة) أي: لدلالة المزيد، وهو المضارع بميمته الكلية الحاصلة بالأصول من حيث هي مدخول حروف "أتين". وهي وزن "أفعل" و"تفعل" و"يفعل" و"نفع" وضعاً (على) الحدث الواقع في الزمان (الحال والاستقبال) وعلى نسبة ذلك الحدث المدلول عليه بمادته مع اعتبار الهيئة شرطاً أو شرطاً<sup>280</sup> كما سبق منا في بيان الوضع والاشتقاق في ذلك الزمان إلى الفاعل معيناً أو غير معين. فلا يرد النقض بأسماء الأفعال كـ"أف" بضم الهمزة،

<sup>278</sup> (ط): "المؤنثة".

<sup>279</sup> (ط): "لئلا يلتبس".

<sup>280</sup> (ط): "شطرًا أو شرطاً".

بمعنى "أتضجر". وكذا لفظ المستقبل و"غد" و"بعد غد" و"الآن". فإن هذه المذكورات إنما تدل على الزمان الحال والاستقبال بحسب المادة والاستعمال، لا بحسب وضع [26b] الهيئة، مع أن المعتبر هذا. ولا يرد أيضًا في مثل<sup>281</sup>: "أكرم" و"تكسر" و"تباعد". لأن الهمزة في "أكرم" والتاء في "تكسر" و"تباعد" لم تزدًا للدلالة على الحال والاستقبال؛ بل لمعنى آخر كالتعدية والمطاوعة ونحوهما. والغرض ههنا من الزيادة، الدلالة على الحال والاستقبال. أما مشتركا بينهما بالوضع وهو المختار عند المصنف رحمه الله تعالى على ما فهم من العبارة ههنا. وكذا عند أكثر المحققين كابن الحاجب<sup>282</sup> والزمخشري والفتازاني<sup>283</sup> والشريف الجرجاني وغيرهم من الثقات. فيجوز استعماله في الحال فقط إذا كان معه قرينة [حالية]<sup>284</sup> كاللام، نحو: "إن زيدًا ليضرب"، أو الظرفية، نحو: "الآن<sup>285</sup> يضرب"، وفي الاستقبال أيضًا عند قرينة الاستقبالية من السين وسوف ولن [ولا]<sup>286</sup> والظرفية، مثل: "سيضرب" أو<sup>287</sup> "سوف يضرب" أو<sup>288</sup> "لن يضرب" أو<sup>289</sup> "لا يضرب" أو<sup>290</sup> "غدا يضرب". وأما عند عدم القرينة المخصصة لأحدهما فلا يجوز للسامع حمله على أحد الزمانين قطعًا لاحتمال غيره أو حقيقة في الحال ومجاز في الاستقبال على ما هو الراجح عند الرضي<sup>291</sup> لوجهين: أحدهما أنه إذا خلى من القرائن لا يحتمل إلا على الحال ولا يصرف إلى الاستقبال إلا لقرينة داعية. وهذا شأن الحقيقة والمجاز. وثانيهما أن المناسب أن يكون للحال صيغة خاصة كالماضي والمستقبل. أو حقيقة في الاستقبال ومجاز في الحال يعني عكس ما عند الرضي لحقًا الحال، حتى اختلف العقلاء في وجودها.

281

<sup>282</sup> هو أبو عمرو جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس (ت. 646) عالم بالعربية فقيه مالكي. ومن تصانيفه الكافية، والشافية، وشرح الوافية، والأماي النحوية. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 211/4)

<sup>283</sup> هو سعد الدين مسعود بن فخر الدين عمر بن برهان الدين عبد الله الهروي الخراساني الفتازاني الشافعي (ت. 792) عالم بالعربية فقيه أصولي متكلم مفسر. ومن تصانيفه شرح تصريف الزنجاني، وإرشاد الهادي، والمطول في المعاني زالبان، وشرح مفتاح العلوم. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 219/7)

<sup>284</sup> ساقط من (ط).

<sup>285</sup> (ط): "فيه الآن".

<sup>286</sup> ساقط من (خ).

<sup>287</sup> (ط): "و".

<sup>288</sup> (ط): "و".

<sup>289</sup> (ط): "و".

<sup>290</sup> (ط): "و".

<sup>291</sup> شرح الرضي على الكافية، قاريونس - ليبيا، 39/1.



فقال الحكماء، إن الحال ليست بزمان موجود، بل هي فصل مشترك بين الزمانين. لأنها لو كانت زماناً لكان التنصيف مثلاً مثلثاً. وردد هذا بأن المراد من الحال ههنا غير ما اختلف الحكماء في كونه زماناً. لأن ما اختلفوا فيه ما هو على جنبي الآن من الزمان، سواء كان الآن أيضاً زماناً أو حداً مشتركاً بين الزمانين. ومن ثمه تقول إن "يصلي" في قولك "زيد يصلي" حال، مع أن بعض صلواته ماضٍ، وبعضها باقٍ. فجعلوا لصلاة الواقعة في الآتات الكثيرة واقعة في الحال، فاحفظ هذا المقام على هذا البيان، وكن من الشاكرين.

ولما كانت المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع واجبة، وكانت أيضاً نسبة الفعل إلى الفاعل معتبرة في مدلوله، لزم تصريفه بمقتضى حال الفاعل من التكلم والخطاب والغيبة والتذكير والتأنيث والإفراد والتنثية والجمع كما سبق. فقسموا تلك الحروف على تلك الصيغة المتصرفة على مقتضى حال الفاعل على ما يقتضيه المناسبة بينهما. فأراد المصنف رحمه الله تعالى بيانه، فقال:

(الهمزة) الكائنة من حروف "أتين" عُيِّنَتْ (للمتكلم وحده) لمناسبة كون الهمزة من مبدأ المخارج، والمتكلم أيضاً مبدأ للكلام. لأن من ابتداء بتكلم الكلمة وهو المتكلم. فيوجد بين الهمزة والمتكلم مناسبة من حيث تعلق المبدائية بهما، أو للموافقة بينه وبين همزة "أنا" المضمرة تحته ليناسب ظاهره بضميره في الابتداء بالهمزة، أو لأن المتكلم يتحمل الكلام، والهمزة تناسب بحاله.

(و) كذا عُيِّنَتْ (النون) من "أتين" (له) أي: للمتكلم (مع غيره) لأنه لما كان بين المتكلمين في الماضي فرق، أرادوا أن يفرقوا بينهما أيضاً في المضارع. فزادوا النون لكونها علامة له أيضاً في الماضي مثل: "نصرنا"، وللموافقة بين اللفظ وضميره. لأن تحته ضمير مستتر. وهو "نحن" بالنون في الابتداء. وقيل في المراح لما عُيِّنَ الياء والتاء والهمزة لما يناسبها، لم يبق شيء من حروف العلة. والنون قريب من حروف العلة في خروجها من هواء الخيشوم، وهي أقصى الأنف، وهواء الخيشوم الصوت الذي يخرج منه ويسمى غنة.

(و) كذا عُيِّنَتْ (التاء للمخاطب) سواء كان مذكراً أو مؤنثاً، وسواء كان مفرداً أو تثنيةً أو جمعاً لكونها [27a] مبدلة عن الواو التي من منتهى المخارج. لأنها من خارج الشفة. والمخاطب أيضاً الذي ينتهي إليه الكلام. فيكون بينهما مناسبة في الانتهاء.

(و) أيضاً عينت تلك التاء (للغائبة المفردة ولمشاها) تبعا للمخاطب لاستوائهما في الماضي في مجرد كون الزيادة تاء مثل: "نصرت" بفتح التاء مخاطب، وبالسكون غائبة. وإنما لم تسكن التاء في المضارع لضرورة

الابتداء. ولذا قيل هي ليست مبدلة عن الواو كتاء المخاطب؛ بل هي تاء التأنيث الساكنة وقعت في المضارع لئلا يلبس بالماضي. ولما قدمت لهذا حركت لئلا يلزم الابتداء بالساكن. وفتحت اطرادًا للأمثلة ولخفتها. ولم يجعل جمع الغائبة بالتاء لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكر لحصول الفرق بينهما بالواو في أحدهما والنون في الآخر. واختير النون في الجمع المؤنث لدلالاتها على الجمع والتأنيث معاً. فلو جعل جمع الغائبة بالتاء أيضاً يلزم اجتماع علامتي التأنيث.

(و) كذا عينت (الياء للغائب المذكر مفرداً أو مثني أو مجموعاً) لكون الياء من وسط الفم، والغائب أيضاً في وسط الكلام الجاري بين المتكلم والمخاطب. فيكون بينهما مناسبة في الوسط.

(و) [كذا]<sup>292</sup> عينت تلك الياء أيضاً (لجمع المؤنث الغائبة) لما مر آنفاً، لعدم الالتباس بينه وبين مذكوره، ولئلا يجتمع علامتان للتأنيث. قيل واعترض<sup>293</sup> عليه بأنه يستعمل في الله تعالى. وهو ليس بغائب، ولا مذكر، ولا مؤنث. تعالى الله عن هذه [الأوصاف]<sup>294</sup> علواً كبيراً. فالأولى أن يقال والياء لما عدا ذلك. وأجيب بأن المراد بما ذكر هو اللفظ. مثلاً إذا قيل "الله يحكم بكذا"، فالله لفظ مذكر لعدم علامة التأنيث فيه، وغائب لكونه اسم الظاهر أي: ليس بمتكلم ولا مخاطب وهو المراد بالوصف بالمذكر والمؤنث والغائب.

ومما ينبغي أن يعلم ههنا أن هذه الحروف أعني حروف "أتين" إنما تزداد على الماضي. وبها يصير مضارعاً كما أشرنا إليه في التعريف. وليس المشتق من الماضي هو صيغة المفرد المذكر الغائب فقط، وباقي الصيغ مشتقة منها؛ بل المفردات بأسرها مأخوذة من الماضي ابتداءً بزيادة هذه الحروف. ثم الثاني والجمع مأخوذتان من مفرداتهما، ولا يبعد أن يكون التاء التي في الغائبة المفردة مبدلة<sup>295</sup> من ياء الغيبة كما في ثنتان. فإن أصله ثنيان بالياء في العدد على ما بُيِّن في شروح الأمثلة وغيرها.

<sup>292</sup> زيادة في (ط).

<sup>293</sup> (ط): "وقيل اعترض"

<sup>294</sup> زيادة في (ط).

<sup>295</sup> (ط): "مبدل"

## [تصريف الفعل المضارع]

(ويصرف) أي: يغير ذلك المضارع عن حاله كما سبق في الماضي (على أحد عشر وجهها) وإن كان مقتضى القياس العقلي مطلقاً كونه على ثمانية عشر وجهاً<sup>296</sup>، لما مر. ومقتضى القياس على الماضي ثلاثة عشر وجهها، إلا أنه سقط سبعة أوجه من القياس الأول، أو الوجهان من القياس الثاني (باشتراك) صيغة (مفرد الغائبة والمخاطب) في اللفظ. مثل: "هي تضرب" و"أنت تضرب" لاستوائهما في الماضي في نفس التاء مثل: "هي ضربت" و"أنت ضربت"، لا في حركتها وسكونها. لأنها ساكنة في الماضي ومتحركة في المضارع، لثلا يلزم الابتداء بالساكن، لوقوعها ههنا في أول الكلمة، بخلافها في الماضي، لوقوعها فيه بالآخر. والساكن في الآخر جائز لعدم التعذر كما سبق آنفاً.

(واشتراك) صيغة (ثنائية الغائبة والمخاطب والمخاطبة) في اللفظ أيضاً مثل: "الامرأتان تضربان" في ثنائية الغائبة و"أنتما أي" رجلان أو امرأتان تضربان" أيضاً على صيغة واحدة في اللفظ، اكتفاء لقلة استعمالها. فلم يبال بالالتباس فيما قل استعماله أو لاستعمالها بالقرينة المعينة حالية أو مقالية كما ههنا، وهي سبق المرجع، فبقي ثلاثة للغائب مثل: "يضرب يضربان يضربون"، وواحدة للغائبة جمعاً، مثل: "يضربن"، وخمسة للمخاطب والمخاطبة مع الاشتراك في المفردة الغائبة والثنائية، مثل: "تضرب" غائبة ومخاطباً، و"تضربان" أيضاً مخاطبةً، و"تضربون" جمع مذكر للمخاطب، و"تضربين" مفردة مخاطبة، و"تضربن" جمع مخاطبة. ووجهان للمتكلم وحده أو معه غيره، مثل: "أضرب" و"نضرب" [27b]. فيكون المجموع أحد عشر وجهها، مثل: "ينصر ينصران ينصرون ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصرن أنصر ننصر" هذا.

## [بيان الأحوال العارضة للفعل المضارع بسبب التصريف]

ومما ينبغي أن يعلم ههنا أن الياء في مثل: "ينصر ينصران ينصرون" علامة الغيبة والتذكير معاً، وفي "ينصرن" للغيبة فقط. والنون فيه ضمير الفاعل مع الدلالة على التأنيث والجمع. وكذا التاء في مثل: "تنصر" غائبةً، و"تنصران" غائبتين علامة للتأنيث مع الدلالة على الغيبة. وأما في "تنصر" و"تنصران" و"تنصرون" مخاطباً

<sup>296</sup> ساقط من (ط).

فعلامه الخطاب فقط. وفي "تنصرين" و"تنصران" و"تنصرن" علامة للخطاب مع التأنيث. والياء في "تنصرين"، والنون في "تنصرن" ضمير الفاعل فقط. وأيضًا أن التاء التي<sup>297</sup> في الخطاب مبدلة عن الواو لئلا يجتمع الواوات فيما جاء من المثال الواوي، حين العطف، مثل: "تؤنس ووجل". فإن وجل [من]<sup>298</sup> المثال الواوي. فإذا زيدت واو المخاطب تكون "وجل". ثم أدخل واو العطف، تجتمع<sup>299</sup> ثلاث واوات، مثل: "وجل"، كما في المثال الذي أوردته. وهو مستكره لاشتباهه بنباحه الكلب. فوجب تبديلها<sup>300</sup> بحرف آخر لدفع ذلك الاستكراه. فأبدلت بالتاء لكثرة تبديلها بها في استعمالهم، مثل: "تراث" و"تجاه"<sup>301</sup> و"تقات". فإن أصل هذه الكلمات "وراث" و"وجاه" و"وقات". وحمل عليه غيره مما جاء من سائر الأقسام السبعة اطرادًا للباب، وإن لم يلزم تلك الكراهة فيه.

فإن قلت، قد اجتمعت تلك الواوات في قوله تعالى ﴿أَوْوَا وَنَصْرُوا﴾ (سورة الأنفال: 72/8). قلت، إن ذلك الاستكراه في صورة الاجتماع، إذا كان في كلمة واحدة، لا في كلمتين<sup>302</sup>. فلا يرد الإشكال بمثل ذلك. ولو سلّم أن هذا الاجتماع لم يتحقق في تلك الآية، لانقطاع واو العطف عما قبلها بألف الجمع، ولكون الثانية ساكنة يندفع الثقل بالإدغام في الوصل.

(ويسكن الفاء) أي: فاء الفعل في مثل: "يفعل" وما يوازنه (في الثلاثي فرارًا) أي: هربًا (عن توالي أربع حركات في الكلمة الواحدة) مثل: نون "ينصر". فإنه مستهجن كما سبق في بحث الماضي (وإنما عين الفاء) أي: فاء الفعل من الكلمة دون سائر الحرف (للتسكين) أي: لأن تجعل ساكنة (لقربه) أي: لقرب الفاء (من حروف المضارعة التي لزم منها) أي: من تلك الحروف المضارعة (توالي أربع حركات) فإسكان ما هو أقرب إليها أولى من غيرها، كلزوم الدية والقسامة لأقرب القريتين التين وجد القليل بينهما، كما في الماضي أيضًا، مثل: "ضربت" و"ضربن" عند اتصال الضمير، إلا إذا عرض عليه ما يوجب تحريكه، كالنقل مثل: "يمد" و"يمر" بحركة الميم فيهما معاً، أنهما فاء الفعل وأقرب إلى حرف المضارعة، فافهم. (ولم يمكن إسكانها) أي: إسكان حرف المضارعة التي لزم ذلك التوالي بسببها (لامتناع الابتداء بالساكن) على ما هو المشهور كما مر مرارًا.

<sup>297</sup> ساقط من (ط).

<sup>298</sup> ساقط من (ط).

<sup>299</sup> (ط): "يجتمع".

<sup>300</sup> (ط): "تبديله".

<sup>301</sup> (ط): "تجاه" وهو خطأ.

<sup>302</sup> (ط): "الكلمتين".

(وإن كان في أول الماضي همزة زائدة) لا أصلية. لأنها لو كانت أصلية لم تسقط، مثل: "أخذ" و"أمر" و"أكل" و"يأخذ" و"يأمر" و"يأكل" (تسقط) تلك الهمزة، سواء كانت همزة وصل كـ"استخرج" و"انكسر"، أو همزة قطع مثل: "أكرم"، أي: تسقط الكل من اللفظ والخط (في المضارع) مثل: "يستخرج" و"ينكسر" و"يكرم". أما حذف همزة الوصل فللاستغناء عنها لحصول الابتداء بحرف المضارعة. فإن أصل "استخرج" مثلاً "خرج". فزيدت السين والتاء في أوله لنقله إلى باب آخر. لكن لما زيدت الحرف الأول ساكنًا تعذر الابتداء. فاحتلت همزة للابتداء. فصار "استخرج". ولما أريد أخذ الاستقبال زيدت حرف المضارعة على أصل الماضي. وهو ما عدا الهمزة لعدم الاحتياج إليها، بعد زيادة حرف المضارعة، لحصول الابتداء بها، لكونها متحركة. فيكون مضارعه "يستخرج" بلا همزة. وهكذا كل ما في أوله همزة زائدة، مثل: "انكسر" "ينكسر" و"اجتمع" "يجتمع".

وأما تسمية السداسي لمثل: "استخرج"، والخماسي لمثل: "اجتمع" و"انكسر" فللنظر إلى ثبوت الهمزة في الظاهر، وإلا فالهمزة ليست جزءاً من الفعل في الحقيقة على ما نقل في شروح المراح هذا وأما حذف همزة القطع فلئلا يجتمع الهمزتان في أول المتكلم وحده. لأنه مستكره. وأما في غير المتكلم فللاطراد عليه على ما سيحيء تفصيله في بحث الأمر.

(و) الحرف (الساكن) الواقع (في الماضي) وهو الحرف الأخير عند اتصال الضمير، ونونه في الثلاثي مطلقاً، وفي الخماسي الذي في أوله همزة وصل ضرورة، وفي غيرهما اطراداً للباب، والحرف الرابع في جميع السداسي مطلقاً، والحرف [28a] الثالث في الخماسي الذي في أوله تاء زائدة، والحرف الثاني في ما عدا الثلاثي والخماسي الذي [في] <sup>303</sup> أوله تاء زائدة، كما سبق قريباً مفصلة مع أسبابها (باقي على حالها) الأولى من السكون (في مضارعه) أي: في مضارع ذلك الماضي، مثل سين "استخرج" ونحائه. فإنهما ساكنان في الماضي والمضارع نحو <sup>304</sup>: "استخرج يستخرج" بسكونهما فيهما. وقس عليه "انكسر ينكسر" و"أكرم يكرم".

<sup>303</sup> زيادة في (ط).

<sup>304</sup> (ط): "مثل".

## [بيان الأحوال العارضة للفعل المضارع من جهة الفاعل]

ولما فرغ من بيان الأحوال العارضة له بسبب التصريف شرع في بيان الأحوال العارضة من جهة الفاعل

فقال:

### [علامة المعلوم]

(وعلامة المعلوم) أي: ما يعلم به اسناد الفعل المضارع إلى الفاعل المعلوم اثنان: الأول (فتح حرف المضارعة) أي: كونه مفتوحًا فيه، سواء كان في الغائب أو المخاطب أو المتكلم مذكرًا أو مؤنثًا مفردًا أو مثنى أو مجموعًا. إنما اختير الفتح لخفتها مع كثرة<sup>305</sup> استعمال المعلوم أو للموافقة بينه وبين الماضي أو لأنه لو لم يفتح، فلا يخلو إما أن يكسر أو يضم أو يسكن. والكل ممنوع.

أما منع الكسر، فلئلا يلتبس بلغة "يعلم" و"تعلم" و"أعلم" و"نعلم" بكسر حرف المضارعة. لأنها ردية. وكذا الضم، فلئلا يلتبس بالمجهول إذا كان من باب "علم" و"فتح". ولم يعكس الأمر، لكثرة استعمال المعلوم بالنسبة إليه. فلم يعط له ما هو أثقل الحركات، أعني الضمة.

وأما السكون، فلئلا يلزم الابتداء بالسكون، فلزم أن يفتح بالضرورة في جميع الأبواب، (إلا في) مضارع باب (الرباعي أي رباعي كان) ذلك الرباعي، يعني سواء كان مجردًا أو مزيدًا. وإذا كان مزيدًا، سواء كان ملحقةً أو غير ملحقة. (فإنها) أي: فإن حرف المضارعة (تضم فيه) أي: في جميع الرباعي، مثل: "يدحرج" و"يكرم" و"يحوقل" بضم حرف المضارعة في الكل. فإنها لو لم تضم، فلا يخلو<sup>306</sup> أيضًا إما أن تفتح أو تكسر أو تسكن. والكل لا يجوز.

أما عدم جواز الفتح فلئلا يلتبس مضارع "أفعل" بمضارع الثلاثي من باب "ضرب" و"حسب"، كـ"يضرب" و"يحسب". ولو فتح في الرباعي أيضا لا يعرف أنهما مضارع "أضرب" و"أحسب" من الإفعال أو مضارع "ضرب" و"حسب" من الثلاثي. وحمل على باب الإفعال غيره من الرباعي اطرادًا للباب.

<sup>305</sup> (ط): "لكثرة".

<sup>306</sup> (ط): "تخلو".

وأما عدم جواز الكسر، فلئلا يلزم الثقل. لأن ثقله الكسرة على الياء أثقل من ثقل الضم عليها بشهادة الذوق، أو لما مر من الالتباس بلغة ردية، أو لأن الرباعي فرع الثلاثي. وكذا الضم فرع الفتح. فأعطي الفرع للفرع، أو لقلّة استعمال الرباعي. وأما الفتح في الخماسي والسداسي مع أحدهما أيضاً فرعي الثلاثي واستعمالهما كاستعمال الرباعي في القلة، فلكثره حروفهما. ولو ضم فيهما أيضاً يؤدي إلى جمع الثقلين. ودفع هذه<sup>307</sup> الثقل، لا يحصل إلا بالفتح واما الضم في "يهريق"، فلكونه من الرباعي، لا من الخماسي. فإن أصله "يريق". فالهاء زائدة على خلاف القياس. وأما عدم جواز السكون فظاهر. فبان أن لا مساغ إلا بالضم.

(و) الثاني من العلامتين لمعلوم المضارع (كسر ما قبل الآخر) في المضارع من جميع الأبواب (إلا فيما) أي: في مضارع كان في (أول ماضيه تاء زائدة) وهو أحد عشر باباً: "تفعل" و"تفاعل" و"تفعلل"، وثمانية ملحقات "تدحرج" (فتفتح) ما قبل الآخر في ذلك المضارع (و) كذا لا تكسر ما قبل الآخر في مضارع (بعض الثلاثي) بل تفتح في باب "علم" و"فتح"، وتضم في باب "نصر" و"حسن" مثل: "يعلم" و"يفتح" يفتح ما قبل الآخر فيهما "ينصر" و"يحسن" بضم ما قبل الآخر أيضاً فيهما. وإنما تكسر<sup>308</sup> ما قبل الآخر في مضارع الثلاثي من باب "ضرب" و"حسب" فقط. فظهر أن هذا القسم من العلامتين لمعلوم المضارع لا يشمل على جميع الأبواب أيضاً.

(وقد مر) أي: والحال قد سبق بيان ما في أول ماضيه تاء زائدة وبعض الثلاثي من الأبواب المستثنية<sup>309</sup> في بحث الأبواب [28b] الأحد والأربعين، فمن أراد فليراجع إليه. (وفتح ما عداهما) أي: فتح ما عدا حرف المضارعة من الرباعي مطلقاً، وما قبل الآخر حال كون ذلك المستثنى بما عداهما من حروف الكلمة (غير الساكن) فإن الحرف الساكن لا تفتح؛ بل هو باقي على السكون سواء<sup>310</sup> كان معلوماً أو مجهولاً (و) غير (اللام) أي: لا تفتح لام الفعل من المضارع أيضاً. لأنه مبني على اقتضاء الدواعي، سواء<sup>311</sup> كان معلوماً أو مجهولاً على ما سيجيء في ختام هذا البحث بعد أسطر.

307 (ط): "هذا".

308 (ط): "يكسر".

309 (ط): "المستثنيات".

310 (خ): "سوا".

311 (خ): "سوا".

## [علامة المجهول]

ولما فرغ من بيان ما يعلم به معلوم المضارع، شرع في بيان ما يعلم به المجهول فقال: (فعلامته) المضارع (المجهول) أي: ما يعلم به المضارع الذي حذف فاعله، وأقيمَ مفعوله مُقَامَه مع تغيير الصيغة (ضم حرف المضارعة) أي: كونه<sup>312</sup> مضمومًا<sup>313</sup> (وفتح ما عداه) أي: فتح ما عدا حرف المضارعة. فإنه مضموم في الكل (غير الساكن) أي: الضم والفتح في<sup>314</sup> غير الحرف الذي هو ساكن في المعلوم. فإنه لا فرق بين المعلوم والمجهول في حال السكون. فما هو ساكن في المعلوم، فهو أيضًا ساكن في المجهول في جميع الأبواب، نحو: "يضرب" بضم الياء وسكون الضاد الذي هو ساكن أيضًا في المعلوم لما مر<sup>315</sup> وفتح الراء. وهكذا غيره مما جاء من الثلاثي المجرد وغيره نحو: "يدحرج" لضم<sup>316</sup> الياء وفتح الدال وسكون الحاء الذي هو أيضًا ساكن في المعلوم، وفتح الراء كالدال. فإنهما ما عدا حرف المضارعة والساكن من الرباعي المجرد. وقس عليهما غيرهما من الخماسي والسداسي مطلقًا.

فإن قلت، فعلى هذا يلتبس مجهول مضارع الثلاثي من أي باب كان بمجهول مضارع الرباعي من باب الإفعال، نحو: "يضرب" بضم الياء وسكون الضاد وفتح ما عداها غير اللام وهو الراء سواء كان من الإضراب أو الضرب. قلت، إنما<sup>317</sup> يفرق بينهما بالفرق التقديري. لأن الهمزة مقدرة في مضارع الإفعال بخلاف الثلاثي.

(و) هذه العلامة إنما تعتبر في غير (اللام) أي: في غير لام الفعل (وأما اللام) أي: لام فعل المضارع سواء كان معلوماً أو مجهولاً (فتفتح عند اتصال ألف الضمير) أي: عند اتصال ألف التثنية، نحو: "ينصران" و"يكمران" و"ينكسران" و"يستخرجان" و"يدحرجان" بفتح ما قبل الألف في الكل لاقتضاء الألف فتحة ما قبلها للمجانسة لكونها متولدة منها.

(وتضم) لام المضارع (عند) اتصال (الواو) أي: واو الضمير. وهي واو الجمع المذكور لاقتضاءها ضمة ما قبلها أيضًا للمجانسة كما في الماضي، مثل: "ينصرون" و"يكرمون" و"ينكرون" بضم الراء في الكل.

<sup>312</sup> (ط): "كونها".

<sup>313</sup> (ط): "مضمومة".

<sup>314</sup> ساقط من (ط).

<sup>315</sup> ساقط من (ط).

<sup>316</sup> (ط): "بضم".

<sup>317</sup> ساقط من (ط).



(وتكسر) تلك اللام (عند) اتصال (الياء) الضمير عند جمهور أهل العربية. وقال في المراح وياء "تضريين" علامة الخطاب فقط. وفاعله مستتر استتارًا لازمًا تحته<sup>318</sup> عند الأخفش. وعند العامة ضمير بارز للفعل كواو "يضرِبون". وعين الياء عند العامة للفاعل لحيثه في "هذي أمة الله" للتأنيث، أي: علامة له فقط. فلما احتيج إلى إبراز ضميري المؤنث ناسب إبراز ما كان علامة للتأنيث في الأصل. واعترض عليه شارح الفلاح بأن ما نقله المصنف عن الأخفش غير مطابق لمذهبه. إذ الياء في "تضريين" عنده علامة للتأنيث، لا علامة الخطاب. إذ علامة الخطاب التاء. واستشهد بأن الرضي<sup>319</sup> قال قال الأخفش أن الياء في "تضريين" ليس بضمير. بل حرف تأنيث، كما في قيل "في هذي أمة الله". فعلى هذا ظهر أن الياء ضمير فاعل المفرد المؤنث عند جمهور أهل العربية. والتاء علامة الخطاب فقط. وأما عند الأخفش، فالياء علامة للتأنيث فقط، والتاء علامة الخطاب فقط أيضًا. وفاعله مستتر تحته، وذلك الياء، سواء كان علامة للفاعل كما هو عند الجمهور أو علامة للتأنيث كما عند الأخفش إذا اتصل بالمضارع تكسر ما قبلها، وعند اتصال الواو تضم [29a]، وعند اتصال الألف تفتح (للمجانسة) أي: لمجانسة كل من الألف والواو والياء بمحركة ما قبلها. أما اقتضاء الواو ضم ما قبلها والألف فتح ما قبلها للمجانسة فظاهر مما تقدم. وأما اقتضاء الياء كسرة ما قبلها للتجانس فلكونها متولدة من الكسرة، كما أن الواو متولدة من الضمة، والألف من الفتحة كما سبق مثل: "تنصرين"<sup>320</sup> و"تضريين" و"تستنصرين" بكسر الراء التي قبل الياء في الكل لاقتضاء الياء كسرتهن للمجانسة. فظهر من هذا التقرير أن قوله للمجانسة، علة لكل واحد من الثلاثة من الضم والفتح والكسر.

(وتسكن) تلك اللام (عند) اتصال (نون جمع المؤنث) غائبة أو مخاطبة مثل: "ينصرن" و"تنصرن" بسكون الراء فيهما (حملا) للمضارع (على الماضي) في إسكان ما قبل نون جمع المؤنث لمشايتها بنون "نصرن" في كون كل منهما علامة لجمع<sup>321</sup> المؤنث، ومتحدين في جوهرهما، وإن لم يتحقق ههنا علة الإسكان، وهي توالي أربع حركات. وألحق النون في آخر المضارع إذا كان تشبية غائبا كان أو مخاطبًا مذكرا كان أو مؤنثًا، مثل: "ينصران تنصران"، وجمعا أيضًا [مثل]<sup>322</sup>: "ينصرون" و"تنصرون" و"ينصرن" و"تنصرن"، وواحدة مخاطبة مثل: "تنصرين" علامة للرفع فيما عدا الجمع المؤنث، لكون المضارع بالوجود المقتضي للإعراب فيه، وهو المشابهة التامة كما سبق.

<sup>318</sup> (ط): "مستتر تحته استتارًا لازمًا".

<sup>319</sup> شرح الرضي على الكافية، قاريونس - ليبيا، 415/2.

<sup>320</sup> (ط): "تضريين".

<sup>321</sup> (ط): "جمع".

<sup>322</sup> ساقط من (خ).

ومرفوعًا بعامل معنوي عند الجمهور إذا تجرد عن النواصب والجوازيم، أعني وجب إعراب المضارع بالرفع عند التجرد عن النواصب والجوازيم لوجود مقتضى الإعراب فيه. والأصل في الإعراب أن يكون بالحركات. ولم يكن ذلك الإعراب في آخر التثنية والجمع وواحدة المخاطبة حقيقة بسبب اتصال الضمائر لها. فإنه كان آخر الفعل حينئذ بمنزلة وسط الكلمة على وجه واحد. وهو لا يكون محلاً للإعراب. لأن محله آخر الكلمة. ولأن الضمائر أوجبت كون ما قبلها وهو آخر الكلمة على وجه واحد، فما قبل الألف مفتوح أبداً، أي: سواء كان حالة الرفع أو النصب أو الجزم، وما قبل الواو مضموم أبداً أيضاً، وما قبل الياء مكسور أيضاً. ولم يكن أيضاً أن يجعل هذه الضمائر حروف الإعراب لعدم كونها في الحقيقة من نفس الكلمة. ولو سلم، يلزم حينئذ سقوطها في حالة الجزم وتبديلها في حالة النصب. وكلاهما غير جائزين لكونها علامات الفاعل. ولم يكن أيضاً إجراء حركات الإعرابية على هذه الضمائر لكونها أسماء. فلا تعرب بإعراب الفعل. لو سلم أيضاً لا يجوز جعل كلمة موضعاً لإعراب كلمة أخرى مع أنها مبنية. فلا تكون متعقب الإعراب. ولأن فيها ما لا يقبل الحركة أصلاً، وهو الألف. وفيها ما يستثقل الحركة عليه، وهو الواو والياء. فلزم العدول عن هذا الأصل، وهو كون الإعراب بالحركة بأن يجعل إعراب هذه الكلمات بالحرف يقوم مقام الحركات في المفردات الخمس. فوجدوا أولى الحروف بذلك حروف المدّ واللين لكثرة دورها في الاستعمال لعدم خلو الكلمة عنها، أو عن أعضائها، وهي الحركة. ولم يكن زيادتها ههنا أيضاً للزوم اجتماع الألفين أو الواوين أو الياءين مع النقاء الساكنين. إذ الزائد الساكن كالضمائر. فاحتاجوا إلى زيادة حرف يشابه بها، وهو النون لخروجها عن هواء الخيشوم، كما أن حروف المد كذلك. فعلى هذا تكون النون عوضاً عن الضمة. ففي أي موضع تثبت الضمة كذلك تثبت هذه النون كما في حالة الرفع. وفي أي موضع تسقط الضمة تسقط النون أيضاً كما في حالة الجزم والنصب. إنما اختصت النون بحالة الرفع لكونها أول أحوال الإعراب لكونه علامة الفاعل كما فُصِّل في علم النحو، فتأمل.

ومما ينبغي أن يعلم ههنا أن تلك النون مكسورة في الثاني مثل: "ينصران" و"تنصران". لأنها في الأصل ساكنة. والأصل في تحريك الساكن هو الكسر، كما يقال "الساكن إذا حرك حرك بالكسر"، أو لثلا يجتمع الفتحات<sup>323</sup> [29b] اللفظية والتقديرية على تقدير التحريك بالفتح، أو لتعادل ثقله<sup>324</sup> الكسرة بخفة الألف وفتح ما قبلها ضرورة لما مر. وفي الجمع المذكور مطلقاً مفتوحة لتعادل خفة الفتحة بثقله الواو، وضمة ما قبلها أيضاً، أو

<sup>323</sup> (خ): "الفتحات".

<sup>324</sup> (ط): "ثقل".

لأنها لو لم تفتح فيه فلا<sup>325</sup> تخلو إما أن يسكن أو يضم أو يكسر. ولا مساغ إلى الأول لثلا يلزم التقاء الساكنين، ولا إلى الثاني لثلا يجتمع الضمتان، ولا إلى الثالث أيضا لثلا يلزم النزول من الضمة إلى الكسرة مثل: "ينصرون" و"تنصرون".

وأما النون في الجمع المؤنث مطلقا، مثل: "ينصرن" و"تنصرن" فضمير جمع المؤنث عند الجمهور، لا علامة إعراب. ولذا لم تسقط في حالة الجزم والنصب، مثل: "لم يضربن"<sup>326</sup> و"لن يضربن"<sup>327</sup> و"لم تضربن"<sup>328</sup> و"لن تضربن"<sup>329</sup> كما في جمع مؤنث الماضي. ولذلك بني على السكون. لأن إعراب المضارع بالمشابهة لاسم الفاعل كما مر مرارا. فحين دخل عليه نون جماعة النساء التي تختص بالفعل، رجح جانب الفعلية. فزال المشابهة لفظاً عند ذلك. فرجع إلى أصل بنائه، وهو السكون على ما اختاره الزمخشري، أو لما لم يكن تلك النون في الماضي علامة للرفع، بل للتأنيث لكون الماضي مبنياً. ولم يكن فيه حروف الإعراب البتة. لم تكن أيضاً في المضارع أي: في مثل: "ينصرون" و"تنصرون" علامة للرفع، بل علامة جمع المؤنث بني الفعل معها على السكون. أما لمشابهته "يفعلن" من حيث أن كل واحد منهما في آخر فعل ضمير جماعة النساء، وأن لا يجتمع فيه أربع حركات متواليات على ما اختاره سيبويه. فعلى كلا المذهبين تعذر فيه الإعراب لكون آخره بمنزلة الوسط كما في "بعلبك" مع أن موضع الإعراب آخر الكلمة.

قيل ومن العرب من يقول إنه معرب لضعف علة البناء. وإعرابه تقديري للزوم السكون في محل الإعراب. ولم يعوض النون من الإعراب خوفاً من اجتماع النونين.

(وترفع فيما عداها) أي: فيما عدا الأربعة المذكورة من الألف الواو والياء والنون. وهو المفردات الخمس، مثل: "ينصر" و"تنصر" و"أنصر" و"نصر" لكونها معربة بالحركة مع الحذف لوجود مقتضى الإعراب، أعني المشابهة التامة للاسم فيهن، سواء كانت معلومات أو مجهولات (إلا أن يدخلها) إلا أن يدخل اللام، يعني المضارع بذكر الجزء وإرادة الكل. لأن الناصب إنما يدخل على المضارع، لا على اللام التي هي جزء

<sup>325</sup> (ط): "لا".

<sup>326</sup> (ط): "لم ينصرن".

<sup>327</sup> (ط): "لن ينصرن".

<sup>328</sup> (ط): "لم تنصرن".

<sup>329</sup> (ط): "لن تنصرن".

من نفس الكلمة، فيكون مجازًا. (ناصب) فإنه إذا دخل على المضارع (فينصبها) أي: ينصب ذلك الناصب تلك اللام (وهو) أي: الناصب أربعة أحرف بالاستقراء.

الأول منها (أن) وهي للمصدرية مثل: "أن تنصر" ونحوه. وعملها النصب لمشابقتها بـ"أن" المشددة مادة وتأويلا. لأن المشددة تعمل في الاسمين لأصالتها. وهذه تنصب فعلا واحدا لفرعيتها، بتبديل الضمة فتحة في المفردات الخمس وسقوط النونات التي هي علامة للرفع في الثاني والجمع المذكر مطلقا، على ما سبق مثل: "أن ينصرا" و"أن تنصرا" و"أن ينصروا" و"أن تنصروا" وهي أصل، والبواقي محمولة عليها للمناسبة في إفادة الاستقبال.

(و) الثاني (لن) وهي لتأكيد النفي في الاستقبال، نحو: "لن يندم من سعى لتحصيل العلم" (و) الثالث (كي) وهي للتعليل، مثل: "اخترت الغربية كي أحصل العلم" (و) الرابع (إذن) وهي للجواب بالقول والجزاء للفعل، نحو: قولك "إذن تنحجي" لمن قال "أنا أتقي الله تعالى".

(أو) ترفع فيما عداها إلا أن يدخلها (جازم فيجزمها) أي: يجزم لام المضارع بسقوط الحركة في المفردات الخمس من غير الناقص واللفيف، وسقوط الآخر في الناقص واللفيف، ونون الإعراب في الثاني والجمع المذكر مطلقا، على ما سيجيء أمثلته منه رحمه الله تعالى [30a] (وهو) أي: الجازم خمسة عشر كلمة.

منها (لم) وهي لمطلق النفي (ولما) وهي لاستغراق النفي. ولهما أثران: لفظي، وهو سقوط حركة الإعرابية في المفردات الخمس إذا كانت صحيحة العين واللام، ومع العين إذا كانت معتلة العين صحيحة اللام، وسقوط الآخر في معتلة اللام، مثل: "لم يضرب" و"لما يضرب" و"لم يقل" و"لما يقل" و"لم يغز" و"لما يغز" و"لم يرم" و"لما يرم" و"لم يطؤ" و"لما يطؤ" و"لم يشو" و"لما يشو"، وسقوط النون التي تقوم مقام الحركة الإعرابية في الثاني والجمع وواحدة المخاطبة، مثل: "لم ينصرا" و"لما ينصرا" و"لم يغزوا" و"لما يغزوا" و"لم ينصروا" و"لم تنصروا" و"لم يغزوا" و"لما يغزوا" و"لم يرموا" و"لما يرموا" و"لم تنصروا" و"لما تنصروا" و"لم تغزوي" و"لم ترمي"؛ ومعنوي، وهو نقل معنى المضارع إلى الماضي ونفيه فيه. فيكون مدخولهما مضارعا في اللفظ وماضيا في المعنى. مثلا إذا قلت "لم يضرب"، معناه لم يقع الضرب في الزمان الماضي.

(وإن) وهي للشرط والجزاء. ولذا تجزم الفعلين، مثل: "إن تضرب أضرب" و"إن ترم أرم". وهكذا "حيثما" و"أين" و"أنى" و"إذما" و"إذاما" و"متى" و"مهما" و"ما" و"من" و"أي".

(ولام الأمر) حاضرا كان أو غائبا، مثل: "لترم" و"ليرم"، (ولاء النهي) أيضا، مثل: "لا يعص" و "لا تعص"<sup>330</sup> بسقوط اللام، وهي الياء فيهما علامة للجزم. (وهما) أي: الناصب والجازم (يسقطان النونات) التي تقوم مقام الحركة الإعرابية في الثاني والجموع المذكور مطلقا، على ما عرفت. (إلا نون جمع المؤنث) أي: لا يسقط نون جمع المؤنث بالناصب والجازم لكونها ضمير فاعل جمع المؤنث، كالواو في الجمع المذكور. وما كان هكذا لا يحذف بخلاف النونات السائرة. فإنها علامة الإعراب. وهي تبدل بتبديل المقتضي دون علامة الفاعل. ولذا إذا اتصل إليه يصير مبنيا على السكون، حملا على الماضي على ما سبق تفصيله قريبا. (نحو: "لم ينصر" "لم ينصرا" "لم ينصروا") "لم تنصر" "لم تنصروا" "لم ينصروا"<sup>331</sup> "لم تنصري" "لم تنصرا" "لم تنصروا" "لم أنصر" "لم أنصروا" بالسكون في خمسة مواضع، والسقوط في سبعة مواضع. وهي فيما عدا جمع المؤنثين علامة للجزم. وكذا في النصب، مثل: (لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا) منتهيا (إلى آخره) وهو "لن تنصر لن تنصروا لن ينصروا لن تنصروا لن تنصروا"<sup>332</sup> لن تنصري لن تنصروا لن أنصروا لن أنصروا". لأن هذه النونات إعراب رفع، مع أن العامل يقتضي الجزم إذا كان جازما، أو النصب إذا كان ناصبا. فالجزم إنما يحصل بحذف الحركة فيما إعرابه بالحركة فيما عدا الناقص واللفيف بحذف الآخر فيهما في المفردات الخمس. ويحذف النون فيما إعرابه بالنون. وكذا النصب إنما يحصل بتبديل الرفع بالنصب<sup>333</sup> فيما إعرابه بالحركة، وبإسقاط النون فيما إعرابه بالنون، لكونها علامة إعراب الرفع. وقس عليهما البواقي من الجوازم والنواصب.

ومما ينبغي أن يعلم ههنا، وجه سقوط الآخر في المعتل علامة للجزم، أنها لما كان عمل الجازم أن يحذف الإعراب في الآخر والرفع في المعتل محذوف للاستتقال قبل دخول الجازم. فلما دخل الجازم لم يجد في آخر الكلمة الأحرف العلة مشابحة للحركة لمناسبة التولد بينهما. فحذفها بدل الحركة. وقد لا يجد في الضرورة كقوله:

هَجَوْتُ زَيْتَانَ، ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا  
مِنْ هَجْوِ زَيْتَانَ، لَمْ تَهْجُو، وَلَمْ تَدَعِ<sup>334</sup>

بإثبات الواو. وكذا قوله:

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي  
بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زَيْدِ<sup>335</sup>

330

331 (خ): "لم تنصرو".

332 (خ): "لن تنصرو".

333 (ط): "بتبديل الضمة بالفتحة".

334 خزاعة الأدب 8/ 359.

بإثبات الياء. وقوله:

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةً عَيْشَمِيَّةً      كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا بَمَانِيًا<sup>336</sup>

بإثبات الألف. والكل شواذ.

### [فعل الأمر]

ولما فرغ من بيان المستقبل الإخباري، شرع في بيان المستقبل الإنشائي، فقال مصدرا بأماء التفصيلية:

(وأما الأمر) وهو في اللغة يطلق على الفعل والحال. يقال "أمر فلان مستقيم" أي: فعله وحاله. ومنه قوله تعالى ﴿وَمَا أُمْرٌ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ﴾ (سورة هود: 97/11) أي: فعله. وهو بهذا المعنى جامد، لا مصدر. وجمعه "أمور". وعلى مصدر "أمره بكذا" من باب "نصر" أي: "قال له افعل كذا". وجمعه "أوامر". وهو المراد ههنا.

وفي الاصطلاح ما ذكره المصنف رحمه الله تعالى بقوله (فهو) أي: الأمر (ما) أي: صيغة إنشائية، فيعم الأمر والنهي والتعجب. لأن هذه الثلاثة من أقسام الإنشائي. فيكون جنسا للتعريف (يطلب) استعلاء أو تواضعا أو استواء. فيشمل أقسام الأمر من الأمر والدعاء والالتماس. فيخرج التعجب لكونه غير طلبي (به) أي: بما الذي كانت عبارة عن الصيغة ههنا (الفعل) أي: الإحداث والإيجاد. فيخرج النهي. لأن المطلوب به تركه لا فعله. فإن قلت، فعلى هذا يلزم أن يكون مثل: "اترك" نهيًا لكون المطلوب به ترك الفعل، مع أنه أمر، فينتقض التعريف. قلت، معنى الترك كف النفس عن فعل شيء، وكف النفس أيضًا فعل من أفعال النفس. فيكون المطلوب به فعله أي: إحداث الترك. (عن الفاعل) إن كان الفاعل غائبًا فأمر غائب، وإن حاضرا فحاضر. أي: عن الفاعل الغائب أو الحاضر المقتدر على إيجاد الحدث. لأنه لو لم يقتدر على ذلك لكان الأمر عبثًا وتكليفًا بما لا يطاق، كقولك "ارفع هذا الجبل" لواحد من الآدمي. إنما لم يقيد الفاعل بالغيبة والخطاب ليعم كليهما. وهذا تعريف للأمر المعلوم.

<sup>335</sup> البيت لقيس ابن زهير العبسي. انظر إلى الكتاب لسبويه 215/1.

<sup>336</sup> البيت لعبد يغوث الحارثي. انظر إلى الأغاني 258/16؛ وخرزاة الأدب 196/2.

وأما تعريف المجهول فما يطلب به الفعل عن المفعول الغائب في مجهول أمر الغائب، أو عن المفعول الحاضر في مجهول أمر الحاضر، أو يراد بالفاعل ههنا معناه الاصطلاحي. وهو ما أسند إليه عامله مقدماً عليه لأمّا أحدث الفعل بدلالة إطلاق الأمر على الصيغة المأخوذة من قولهم "مات فلان" و"طاب الإحسان مت وطب". فعلى هذا يتناول على مرفوع الفعل المبني للفاعل، أي: المعلوم والمبني للمفعول، أي: المجهول. فيشمل التعريف للمعلوم والمجهول، هكذا قيل فتأمل.

(وأما النهي) سواء كان غائباً أو حاضراً (فهو) أي: النهي مطلقاً (ما) أي: صيغة أيضاً التي (يطلب) أيضاً (به) أي: بما التي كانت عبارة عن الصيغة (ترك الفعل) وكف النفس عنه (عن الفاعل) الغائب أو الحاضر أيضاً.

### [صيغتا الأمر والنهي]

(وصيغتهما) أي: صيغة الأمر والنهي، وهي الهيئة الحاصلة من ترتيب الحروف مع الحركة والسكون [30b] التي يطلب بها الفعل أو الترك (كصيغة المضارع المجزوم) بـ"لم" و"لما" ونحوهما بإسقاط الحركة فيما عدا معتل اللام أو الآخر فيه، في المفردات الخمس والنون في الثاني والجموع المذكر والواحدة المخاطبة كما سبق بلا فرق. ولذا عقب المضارع بهما وأخر التعجب (مزيدياً) أي: حال كون ذلك المضارع مزيدياً (في أوله) كلمة (لا في النهي) مطلقاً (نحو: لا ينصر) و"لا تنصر" بسقوط الحركة علامة للحزم. ويقال لهذه اللاء [لاء] <sup>337</sup> الجازمة "لاء الناهية" مجازاً. لأن الناهي هو المتكلم بواسطتها. والفرق بين اللاء الناهية والنافية أن الناهية لا تكون إلا جازمة للمضارع، بخلاف النافية. إذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ. ولأن النافية لا طلب فيها؛ بل هي مجرد الإخبار عن ترك الفعل بخلاف الناهية. لأنها لطلب الترك (ولام) جازمة (مكسورة) كلام الجارة (في الأمر الغائب نحو: لينصر) إنما زدت اللام في النهي واللام في الأمر الغائبين لما سنذكره من آثارهما. وإنما خصصتا بالزيادة لكونهما من وسط المخارج كما أن الغائب بين المتكلم والمخاطب في الكلام. وأما في نهي المخاطب وكذا في مجهول أمر الحاضر فللمحل على الغائب لمناسبتها في العمل. ولم يزد من حروف العلة مع أنها أولى بالزيادة

<sup>337</sup> زيادة في (ط).

لئلا يجتمع حرفا علة. وإنما زيدتا في الأول مع أن محل الزيادة [في الكلمة]<sup>338</sup> هو الآخر، لكونهما عاملتين، ومرتبة العامل قبل مرتبة المعمول. وإنما عملتا الحزم لمشابهتهما بـ"إن" الشرطية في لزومهما بالمضارع. ونقل معناه من الإخبار إلى الإنشاء كما أن كلمة إن تدخل على المضارع، وتنقل معناه من المجزوم إلى المشكوك.

ولهما أثران: لفظي، وهو سقوط الحركة في غير معتل اللام والعين، وسقوط العين مع الحركة في معتل العين وسقوط الآخر في معتل اللام في المفردات الخمس، مثل: "لينصر" بحذف الحركة فقط، و"ليقل" بحذف العين والحركة معا، و"ليرم" بحذف الآخر فقط، وسقوط نون الإعراب في الثاني والجمع المذكر وواحدة المخاطبة. ومعنوي، وهو تخصيص المضارع بالاستقبال مع إفادة الطلب. وإنما كسرت اللام مع أن الأصل في الحروف المعانية التي جاءت على حرف واحد<sup>339</sup> تبنى على الفتحة التي هي أخت السكون، فرقا بينهما وبين اللام الابتدائية، مثل: "إن زيدا ليضرب"، أو لأنها لما كانت عاملة مختصة بالفعل أشبهت<sup>340</sup> باللام الجارة التي تعمل عملا مختصا بالاسم في كون كل منهما مختصا بشيء، أو في كون الحزم في الأفعال بمنزلة الجر في الأسماء وهي<sup>341</sup> مكسورة في الأسماء الظاهرة. فكسرت [تلك اللام]<sup>342</sup> كالجارة. وقد تسكن بعد الواو والفاء وثم، نحو: ﴿وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى لَمْ يُصَلُّوا فَلْيُصَلُّوا﴾ (سورة النساء: 102/4) و<sup>343</sup> ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾ (سورة الحج: 29/22) وهو مع الواو والفاء أكثر. لأن اتصالهما بما بعدهما أشد لكونهما على حرف واحد، فصارتا مع اللام بعدهما، وحروف المضارعة كالكلمة الواحدة على وزن "فَحْذ" بسكون الخاء تخفيفا. أصله "فَحِذ" بكسرها. وهو عضو مخصوص. وأما ثم، فلكون حروفها أكثر من واحد لم يكن اتصالها بما بعدها بهذه المثابة، إلا أنها حملت عليهما لكونها حرف عطف مثلهما على ما فُصِّلَ في شروح الأمثلة.

(إلا صيغة المخاطب من الأمر المعلوم) وإن كان الأصل فيه أيضا باللام، بدلالة مجهوله، لكون الطلب مدلول اللام في الأمر لزم وجود اللام في الأمر مطلقا، إلا أنه لم يوجد في أمر المخاطب المعلوم مثل: "انصر". (فإنه) أي: المخاطب المعلوم (لما كثر استعماله) في الألسنة (حذفوا اللام) التي تفيد معنى الطلب للتخفيف، لكون الحذف نوعا من الاختصار. ولذا حذف منسيا عند البصريين. ولذا كان عندهم مبنيا وموقوفا

<sup>338</sup> زيادة في (ط).

<sup>339</sup> (ط): "واحدة".

<sup>340</sup> (ط): "شبهت".

<sup>341</sup> (ط): "هو".

<sup>342</sup> زيادة في (ط).

<sup>343</sup> (ط): "أو".



ومنويا عند الكوفيين. ولذا كان عندهم معربا مجزوما بتلك اللام المقدرة أو بالهمزة. فإنها لما قامت مقام حرف المضارعة أعطي أثر علامتها، وهو الإعراب للهمزة القائمة مقامها كما أعطي عمل رُبَّ للفاء القائمة مقام رُبِّ، بعد حذفها في قول الشاعر:

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ  
فَأَهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مَحْوِلٍ<sup>344</sup>

فإن قوله "فَمِثْلِكَ" مجرور بالفاء لقيامها مقام رب الذي هو حرف جر، فتأمل. (ثم) أي: بعد حذف اللام، حذفوا أيضاً (حرف المضارعة) للفرق بينه وبين مخاطب المضارع. لأنه لو لم يحذف فيه كما لم يحذف في الأمر الغائب، وجب زيادة اللام أيضاً في أوله لئلا يلتبس بالمضارع، فيفوت الغرض، وهو التخفيف. ومع هذا لو زيدت اللام يلتبس بأحد الأمرين بالآخر في بعض الصور، كما إذا قلت "لتضرب"، لم يعلم أن المأمور مخاطب أو غائب، فوجب الحذف من أحدهما لئلا يلزم هذا الالتباس. وعُيِّنَ المخاطب [31a] بالحذف لكثرة استعماله. لأن المأمور المخاطب هو الواقع كثيراً. وأما الغائب فقليل أن يقع له أمر. ولما حذفنا بُني على تقدير حذف اللام منسيا كما عند البصريين<sup>345</sup>، ولزوال المشابهة بالاسم بزوال حرف المضارعة التي شابه المضارع بها للاسم. فأُعْرِبَ، فرجع بعد حذفها إلى أصله وهو البناء، لاستلزام زوال العلة أعني المشابهة، زوال المعلول أعني الإعراب. ولا يلزم تخلف المعلول عن العلة التامة، وهو محال. فإذا عرفت هذا ظهر أن أصل "انصر"، "التنصر" باللام عند الفريقيين اتفاقاً. لأنه هو القياس بشهادة ما ورد في الحديث النبوي بقوله عليه السلام {فَبَدَلِكَ فُلْتَفَرُّحُوا}<sup>346</sup> بإثبات اللام وحرف المضارعة على الأصل مكان "فافرحو". وأيضاً قد جاء في الحديث الآخر {لِتَنْهَرِ وَلَوْ بِشَوْكَةٍ} وكذا قد جاء في الشعر كقوله:

لِتَنْهَرِ يَا ابْنَ خَيْرٍ قُرَيْشٍ  
فَأَقْضِ<sup>347</sup> حَاجَةَ الْمُسْلِمِينَ<sup>348</sup>

وكل ذلك يدل على أن أصل أمر المخاطب المعلوم باللام. ولكون الأمر مطلقاً دالاً على الطلب. وهو مدلول اللام لكونها موضوعة له. فكان قياس أمر المخاطب أيضاً أن يكون بزيادة اللام. ولكن لما كثر استعماله

<sup>344</sup> هذا البيت من معلقة امرئ القيس.

<sup>345</sup> (ط): "البصرية".

<sup>346</sup> هذا ليس حديثاً نبوي ولكن الآية 58 من سورة يونس. وهو سهو عظيم من الشارح ساعه الله.

<sup>347</sup> (خ) و (ط) "ففقض"، لكن البيت كما أثبتناه في المراجع.

<sup>348</sup> خزانة الأدب، 14/9.

احتاجوا إلى التخفيف. فحذفوا اللام. ثم لزم حذف حرف المضارعة أيضًا لئلا يلتبس بالمضارع المخاطب<sup>349</sup> على ما قاله المصنف رحمه الله تعالى في الامتحان شرح اللب<sup>350</sup>. ونعم ما قيل إن أصل "افعل"، "لتفعل" بالاتفاق. إذ الطلب مفهوم من اللام. لكنها منوية مقدرة عند الكوفيين. ولذا كان معربا مجزوما ومنسية عند البصريين. ولذا كان مبنيا موقوفا [ولم يعد المحذوفات في الآخر علامة للجزم بعد زوال الجازم نسيا منسيا للتخفيف، وعدم الداعي إلى العود]<sup>351</sup>. وللطرفين أدلة، احتزرت عن اتیانها لكونها من مسائل النحو.

(فإن كان ما بعدها) أي: ما بعد حرف المضارعة (ساكنا) كالحاء في "تخرج"، فإذا حذفت التاء عند إرادة أخذ الأمر الحاضر (آتوا همزة وصل) ليتوصل بها إلى النطق بالساكن لتعذر الابتداء بالساكن (مكسورة) لكونها زائدة. والزائد إنما يزداد ساكنا، ثم يحرك. والأصل في تحريك الساكن الكسر كما ذهب إليه ابن الحاجب<sup>352</sup> والرضي<sup>353</sup> نقلا من ابن جني<sup>354</sup>، متمسكا بأن قاعدتهم إذا زادوا حرفا زادوها ساكنة، ثم حركوها إن احتيج، بخلاف ما إذا بدلوها. وإنما كان الكسر أصلا في تحريك الساكن. لأن الجزم الذي هو السكون في الأفعال عوض عن الجر في الأسماء، لتعذر الجر فيها. فلما ثبت بين السكون الجزمي في الأفعال وبين الكسر المختص بالأسماء تعويض وتبديل، واحتيج ههنا إلى التعويض عن السكون جعل الكسر عوضه<sup>355</sup>. فيكون كسرة الهمزة. (في الابتداء) تعويضا عن السكون الأصلي. فإذا عرفت هذا التفصيل، فقد علمت أن حذف حرف المضارعة واللام فلما سبق آنفا. ثم الزيادة فلئلا يلزم الابتداء بالساكن. وتخصيص الهمزة بالزيادة فلكونها من مبدئ المخارج ناسب الابتداء بها، أو لكونه أقوى الحروف. والابتداء بالأقوى أولى.

وإنما سميت همزة الوصل لكون اتیانها للتوصل بها إلى النطق بالساكن. ولذا سماها الخليل "سلم اللسان"، أو لسقوطها في الدرج، فيتصل ما قبلها بما بعدها. ويقال "ألف الوصل" أيضًا. وقد سبق منا تفصيلها مع أقسامها في آخر بيان الماضي. فالحاصل أن همزة الوصل لكونها زائدة، مكسورة في ابتداء جميع الكلمة (إلا في) ابتداء الأمر الحاضر من (ثلاثي ضم عين) فعل (مضارعه) وهو ما جاء من باب "نصر" و"حسن" (فتضم) تلك الهمزة

<sup>349</sup> ساقط من (ط).

<sup>350</sup> (خ): "الب".

<sup>351</sup> زيادة في (ط).

<sup>352</sup> الكافية، مكتبة الآداب، 46/1.

<sup>353</sup> شرح شافية ابن الحاجب للرضي، دار الكتب العلمية، 251/2.

<sup>354</sup> هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي البغدادي (ت. 392) من أعلام النحاة والأدباء. ومن تصانيفه الخصائص، وعلل الثنية، واللمعة، وسر

صناعة الإعراب. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 204/4)

<sup>355</sup> (ط): "عوضا عنه".

فيما جاء منهما، وإن كانت همزة وصل (تبعاً للعين) أي: لتبعية حركة الهمزة لحركة عين المضارع. لأنها لو لم تضم، فلا يخلو إما أن تفتح أو تكسر أو تسكن. لكن لا تفتح لئلا يلتبس بمعلوم المضارع المتكلم وحده عند الوقف. فإنه إذا قيل مثلاً "أعلم" بفتح الهمزة وسكون الميم، لم يعلم أنه أمر أو مضارع أسكن آخره للوقف. ولذا لم تتبع فيما عينه مفتوح. وكذلك لم تكسر فيه لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة لثقله. والساكن لا يكون حاجزاً حصيناً ومانعاً قوياً في هذا الفن. ولذا قلبت واو "قنوة" ياء، فيقال "قنية" بكسر القاف في الأصل والفرع، مع أن ما قبل الواو ليس بمكسور. لأن ما قبلها نون ساكنة. لكنها لكونها ساكنة جعلت في حكم المعدوم، فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار [31b] ما قبلها. وقد يضم القاف، فتبقى على حالها بلا قلب. يقال "قنوت الغنم وغيرها قنوة" و"قنيتها وقنية" إذا أقنيتها، أي: أمسكتها لنفسك لا للتجارة. وكذا عدم جواز الإسكان مستغني<sup>356</sup> عن البيان.

فإن قلت إن "ارموا" أمر. وعينه مضموم مع أن همزته مكسورة. وإن "اغزي" أمر. وعينه مكسور مع أن همزته مضمومة. قلت حركة العين فيهما عارضة. لأن أصل "ارموا"، "ارموا" فأُعلِّمَ بنقل حركة الياء إلى الميم بعد حذف حركتها. ثم حذف الياء لدفع التقاء الساكنين منها ومن واو الجمع. وكذا أصل "اغزي"، "اغزوي" نقلت كسرة الواو لثقلها عليها إلى الزاء<sup>357</sup> بعد سلب حركتها، ثم حذفت<sup>358</sup> الواو لدفع اجتماع الساكنين منها ومن ياء المخاطبة. إنما لم تحذف الياء لكونها ضميراً أو<sup>359</sup> علامة تأنيث على اختلاف الزائين<sup>360</sup> كما سبق في واحدة المخاطبة للمضارع. وكلاهما لا يحذفان

(وساقطة في الوصل) من التلطف دون الخط لحصول المقصود بدونها، وهو إمكان النطق. لأن الهمزة إنما جيئت للابتداء. وهو حصل<sup>361</sup> ههنا بالاتصال إلى ما قبلها. فاستغني عنها، فحذفت عن التلطف فقط. إنما تحذف من الخط أيضاً لئلا يلزم التباس الأمر بالماضي في بعض المواضع. مثلاً إذا قيل "واعلم" فلو حذفت من الخط أيضاً لا يعلم أنه ماضٍ أو أمر الحاضر. ولم تحذف من البواقي أيضاً اطراداً للباب. وأما حذفها في "بسم الله" من الخط أيضاً فلكثر استعمالها في كتابتها في أكثر الأحوال. ولذا لم تحذف في ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾ (سورة

<sup>356</sup> (ط): "مستغني" ينبغي أن يسقط الياء، لالتقاء الساكنين من الياء والتنونين. فأسقطناه من المتن.

<sup>357</sup> (ط): "الزاي".

<sup>358</sup> (ط): "حذف".

<sup>359</sup> (ط): "و".

<sup>360</sup> (ط): "الزائين".

<sup>361</sup> (ط): "حاصل".

العلق: 1/96) لقلة استعمالها وكتابتها على ما مر مفصلاً (نحو: فاضرب) موصولاً بالفاء من "تضرب" بكسر العين. وكذا (واعلم) موصولاً بالواو من "تعلم" بفتح العين (و"انصر") أيضاً من "تنصر" بضم العين بإسقاط الهمزة من التلظف في الكل اكتفاءً بما قبلها. والأصل "فلتضرب" و"لتعلم" و"لتنصر" بدلالة مجهولهن كما مر مفصلاً حذف لام الأمر منسياً عند البصريين، ومنوياً عند الكوفيين للتخفيف. ثم حذف حرف المضارعة للفرق. ثم زيدت همزة الوصل لكون ما بعد الحذف ساكناً أما مضمومة فيما عين المضارع مضمومة، ومكسورة فيما عداه كما مر قريباً مفصلاً فصرن "اضرب" "واعلم" "وانصر" مبنياً على السكون عند البصرية، ومجزوماً بلام المقدرة عند الكوفيين. فلما وصلن بالواو والفاء سقطت تلك الهمزة عن التلظف لما مر فصار ما صار.

(فإن كان ما بعدها) أي: ما بعد حرف المضارعة (متحركاً أبقوه) أي: أبقوا ذلك الأمر بعد حذف اللام وحرف المضارعة (على حاله) من غير زيادة همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها لحصول الابتداء بالمتحرك بالفعل (كدحرج) أمر حاضر من باب "دحرج" إذ (أصله) أي: أصل "دحرج" أمر حاضر (لثدحرج) باللام والياء. فحذفت اللام منوياً لو منسياً على اختلاف الرايين طلباً للتخفيف لكثرة استعماله. وكذا حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع. فبني آخره على الوقف علامة للجزم، أو انجزم باللام المقدرة، فصار "دحرج"

(ومنه) أي: من قبيل الباقي على حاله بعد الحذف في الحقيقة ما جاء من باب الإفعال مثل: (أكرم) حال كونه (مخاطب أمر معلوم من باب الإفعال) يعني أن ما بعد حرف المضارعة متحرك في الحقيقة، وإن كان ساكناً في التلظف (لأن) أصل ("يكرم"، "يؤكرم") بالهمزة المتحركة بعد حرف المضارعة. لأنه من باب الإفعال. وهو ما زيد في أوله همزة على ما يشهده وجود الهمزة في الماضي. إذ المضارع هو الماضي مع زيادة حرف المضارعة. لكنهم (حذفوا همزته) أي: همزة "يؤكرم". وكذا جميع المضارع من ذلك الباب (لثلا يجتمع همزتان في) نفس (المتكلم) إذ قد عرفت أن همزة "أتين" عُيِّنَتْ له، لما مر. ولو أبقى همزة باب الإفعال في المضارع يلزم اجتماع الهمزتين، مثل: "أءكرم" مع أنه مستكره.

(و) لما حذفوها تلك العلة (حذفوا) تلك الهمزة أيضاً (في) اسم (الفاعل و) اسم (المفعول وغيرهما) أي: غير الفاعل أو المفعول من اسمي الزمان والمكان. وكذا سائر مشتقات المضارع (أيضاً) أي: كما حذفوا من متكلم المضارع، وإن لم توجد تلك العلة، أعني اجتماع الهمزتين في المذكورات (اطراداً للباب) أي: حملاً على ما وجد فيه تلك العلة ليكون بناء الكلمات على نسق واحد.

فكأنه<sup>362</sup> [32a] هذا جواب عن سؤال مقدر، بأن يقال لمُ حذفت الهمزة من "يؤكرم"، يعني أن "يؤكرم" من "أكرم" وأصله "كرم"، زيدت في أوله همزة مفتوحة لنقله إلى باب الإفعال، فصار "أكرم". فزيد في أوله حرف المضارعة، فيكون مضارعه "يؤكرم" بالهمزة أيضًا. إذ المضارع هو الماضي مع زيادة حرف المضارعة فيه. فعلى هذا يجتمع في المتكلم همزتان، أحدهما همزة باب الإفعال، والآخر همزة "أتين"، أي: حرف المضارعة مع أنه مستكره لاشتباهه بنباحه الكلب، أو صوت السكران. فحذفت إحداهما لدفع هذا المحذور في المتكلم وحده. وأما حذفها عن البواقي فللاطراد على ما وجد فيه ذلك المحذور، لا للعلة المقتضية لذلك في البواقي. ولذا جاء في الضرورة على الأصل، كما في قول الشاعر:

شَيْخٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا      فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يُؤَكَّرِمَا<sup>363</sup>

بإثبات الهمزة (وبنوا مخاطب أمره) أي: أمر ذلك المضارع أو ذلك الباب (المعلوم) دون المجهول لبقاء علة الحذف فيه (على الأصل المرفوض) أي: على الأصل المتروك، لزوال الاجتماع والاطراد، بأن أعادوا تلك الهمزة المتروكة في المذكورات، يعني لما حذفوا حرف المضارعة لقصد بناء أمر المخاطب أعيدت الهمزة لزوال علة حذفها، وهي الاطراد الذي لزم من حرف المضارعة لاستلزام زوال العلة زوال المعلول. فلما حذفت حرف المضارعة، أعني تاء الخطاب بعد حذف اللام زال المضارعة. وكذا حكم الاطراد.

فإن قيل لمُ لم تعد الواو في "تعد" بعد حذف حرف المضارعة لقصد بناء الأمر مع أن حذفها للاطراد أيضًا فقد زال بزوال علته. يقال لو أعيدت تلك الواو لزوال علة حذفها وهي الاطراد على ما وقع بين الياء والكسرة يلزم إعلاله أيضًا بالحذف تبعًا لإعلال فعله. فتكون الإعادة عبثًا على ما سيحييء تفصيل ذلك في بابه إن شاء الله تعالى.

(فهمزته) أي: لما كانت همزة ذلك الأمر أصلية فتكون همزته همزة (قطع) لكونه مما عدا مواضع همزة الوصل المفصل في بيان علامة معلوم الماضي سابقا. إنما سميت به لقطع ما بعدها عما قبلها عند الاتصال بشيء (مفتوح تثبت) أي: لا تسقط مطلقا تلك الهمزة (في) حال (الوصل) بشيء (في الابتداء) مثل: "وأكرم" "فأخرج" "ثم أقعد" بفتح الهمزة في الكل. فكأنه جواب عن سؤال مقدر أيضًا، تقديره أن قولك إن كان ما بعد حرف المضارعة ساكنًا أتوا همزة وصل مكسورة منقوض بمثل: "أكرم" لكون ما بعد حرف المضارعة، وهو الكاف

<sup>362</sup> (ط): "وكأنه".

<sup>363</sup> المخصص لابن سيده، 153/4.

في مثل: "أكرم" والخاء في مثل: "أخرج" والقاف في مثل: "أقعد" ونحوها، ساكنا. فتكون همزته همزة وصل. فيلزم أن تكون مكسورة مع أنها مفتوحة. فأجاب بمنع كون الهمزة همزة وصل. لأنها ليست بزائدة لبناء أمر الحاضر، حتى تكون للوصل. فيلزم تكسيروها.

### [فعل التعجب]

(وأما فعل التعجب) من أقسام الأفعال (فهو ما) أي: فعل لكونه قسمًا منها (وضع) بهيئته (لإنشاء التعجب) أي: لإحداث التعجب وإيجاده لأصل الفعل، إما بالنسبة إلى فاعله أو مفعوله، أو بالنسبة إلى نفس الفعل أو إلى كل منها لجواز حصول التعجب بأشياء متعددة. فالمتعجب عند سماع إعطاء الأمير لزيد ما لا كثيرا إذا قال "ما أنعم زيدًا"، يحتل أن يتعجب من الأمير لعظم شأنه في نفسه أو في لطفه أو مما أعطاه لكثرتة وقيمتة أو من نفس الإعطاء والسخاء أو من الكل. فخرج من التعريف "تعجب" أو "عجبت" ونحوهما مما ليس لإنشاء التعجب؛ بل للإخبار عنه بمواده مع دلالة هيئته على الزمان الماضي، وعدم كون التعجب لأصل الفعل. إذ التعجب ليس للتعجب. ولدلالتهما عليه بالمادة لا بالهيئة.

وقد يعترض على التعريف بمثل: قاتله الله من شاعر ولا شك عشره. فإنه فعل وضع لإنشاء التعجب وليس بمحض الدعاء. ويجاب عنه، بأن أمثال ذلك ليست موضوعة للتعجب، بل استعملت لذلك بعد الوضع للدعاء. فيكون مجازا. وبأن المراد وضع لإنشاء التعجب فقط بحيث لا يستعمل في غيره مع أن تلك الأفعال كثيرا ما تستعمل في الدعاء، أو المراد ما وضع لإنشاء التعجب في نفس مصدر هذا الفعل. وما ذكر ليس كذلك. [هكذا في شرح الأمثلة أسكيحي زاده وغيره].<sup>364</sup> [32b]

(والتعجب انفعال النفس) الناطقة المدركة أي: تأثرها (عند إدراك الأمور الغريبة) التي خفي سببها وخرج عن نظائرها لحسنها أو قبحها أو شدتها أو ضعفها أو قلتها أو كثرتها وغيرها مما توجب الانفعال. وهذا الخفاء سبب غرابتها. لأنه لو ظهر السبب لبطل العجب. ولذا لا يتصور في حقه تعالى. إذ ﴿لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء﴾ (سورة آل عمران: 5/3)، ﴿وسع كل شيء علما﴾ (سورة طه: 98/20).

<sup>364</sup> (ط): "على ما يُؤنَّ في المَقْصَلَات" بدلا من هذه العبارة.

(وله) أي: لفعل التعجب الذي وضع لإنشاء التعجب (صيغتان) لا غير بالاستقراء. (أحدهما) من الصيغتين (منقولة من) ماضي (باب الإفعال) اتفاقا. وهذا من الإخبار. وزمانه مقدم. ولذا قدمه على الثاني (وهو) أي: ما نقل عن ذلك الباب صيغة (ما أنصره) وهي الأشهر والأكثر (والثانية) من الصيغتين (منقولة من مخاطب أمره) أي: أمر حاضر ماضي باب الإفعال (المعلوم) عند الأخفش. فيكون من الإنشائي. وزمانه مؤخر<sup>365</sup>. ولذا جعل في المرتبة الثانية على ما في الكافية<sup>366</sup> ولب الألباب والامتحان، أو عند الفراء والزخشي وابن خروف على ما في الرضي<sup>367</sup> والتسهيل، أو عند الزجاج<sup>368</sup> على في شرح لب الألباب لسيد عبد الله، على ما نقل في شرح الأطوي (وهو) أي: ذلك المنقول من مخاطب أمر المعلوم لذلك الباب صيغة (أنصر به) وهي الأقل.

ففي الأول أمحي أصل المعنى الإخباري الذي هو الجعل. واقتصر منه على ثمرته وهي التعجب منه مطلقا، سواء<sup>369</sup> كان مجعولا وله سبب أولا وفي الثاني أمحي معنى الأمر، واعتبر فيه محض إنشاء التعجب. ولم يبق فيه معنى الخطاب الأصلي لمصدر الفعل كما عند الزجاج، أو المخاطب كما عند الفراء. فيكون هذا وجهها لعدم التصرف على قول الفراء. وإن خوطب به في الأصل مثنى ومجموعا تذكيرا وتأنيثا.

(ومعناهما) أي: معنى الصيغتين من حيث أنهما للتعجب يعني بعد النقل وإنحاء معنى الجعل في الأول ومعنى الخطاب في الثاني (واحد) وهو محض إنشاء التعجب. فلا فرق بين فعلي التعجب في المعنى المراد. لأنه لم يبق فيهما شيء مما قبل النقل كما في الرضي وغيره. وأما ما يقال من أن زيادة الحرف تدل على زيادة المعنى، فليس على إطلاقه؛ بل هو مشروط بكون البنائين من نوع واحد بعد تلاقيهما في الاشتقاق. وههنا<sup>370</sup> ليس كذلك لكون أحدهما منقولا من الإخباري والآخر من الإنشائي. ولو سلم أن تلك القاعدة أكثرية لا كلية بشهادة الاستقراء، فلا إشكال.

<sup>365</sup> (خ): "مؤخرا" سهو من الشارح.

<sup>366</sup> شرح الرضي على الكافية، قاريونس - ليبيا، 1/189.

<sup>367</sup> شرح الرضي على الكافية، قاريونس - ليبيا، 4/235.

<sup>368</sup> هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج البغدادي (ت. 311) عالم بالعربية مفسر. ومن تصانيفه معاني القرآن، وما ينصرف وما لا

ينصرف، وسر النحو، والمثلث في اللغة. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 40/1)

<sup>369</sup> (خ): "سوا".

<sup>370</sup> (ط): "ههنا".

(ولا تبيينان) صيغتا التعجب من شيء من الأشياء (إلا من ثلاثي المجرد) لتعذر البناء مما فوق الثلاثي مع المحافظة على تمام حروفه. لأنه لو أسقط<sup>371</sup> بعض الحروف يلتبس لبناء ما دونه. وهو خلاف المطلوب. فيمتنع البناء من غير الثلاثي. وأما إذا أريد بناؤه من غير الثلاثي، فيمكن التوصل بأن يؤخذ صيغة<sup>372</sup> التعجب من الفعل الذي يدل على نوع أسباب التعجب، كالحسن والقبح والكثرة والقلّة والشدة والضعف ونحوها، ما يوجب التعجب ويجعل مصدر الفعل الذي قصد تعجبه مفعولاً أو مجروراً بالباء بأن يقال "ما أحسن استكتاباً" و"أحسن باستكتابه". وكذا "ما أقل انكساراً" و"ما أكثر انقطاعاً" و"أشدد باستعطافه" وغيرها. وليس ذلك البناء على إطلاقه، بل (ثابت مدلوله في الزمان الماضي على الاستمرار) لأنه لا يتعجب إلا مما حصل في [الزمان]<sup>373</sup> الماضي، واستمر حتى يستحق أن يتعجب منه. لأن الحال الذي لم يتكامل بعد. وكذلك المستقبل الذي لم يدخل في الوجود والماضي الذي لم يستمر لا يستحق أن يتعجب منه. ولذا كان أشهر صيغة التعجب على الماضي أي: ما أفعله [33a]. قيل لا يبنى فعل التعجب إلا من باب "فَعُل" بضم العين في أصل الوضع، أو المنقول إليه إذا كان من غيره نحو: "ما أضربه" و"ما أقتله" ليدل بذلك على أن المتعجب منه صار كالغريزة. إذ هذا الباب موضوع لهذا المعنى.

ويشترط في البناء أيضاً بأنه (قابل للزيادة والنقصان) كما أو كيفاً. لأن ما لا يقبل ذلك، لا يوجب الاستغراق. فلا يقال "ما أموته" لعدم قبول الموت بالزيادة والنقصان. ولا يبنى من الأفعال الناقصة أيضاً. لأنها وإن دلت على الحدث على ما هو الحق كما يشعره تعلق الجار به<sup>374</sup>، لكنها ليست يجري في مدلولها الزيادة والنقصان والقوة والضعف، مع أن التعجب يقتضي سبب العجب<sup>375</sup> كالزيادة والنقصان والقوة والضعف والقلّة والكثرة ونحوها كما سبق آنفاً (غير لون) كالحمرة والصفرة ونحوهما<sup>376</sup> (ولا عيب ظاهري<sup>377</sup>) فيجوز من العيوب الباطنية مثل: "ما أحقه" و"ما ألوكه" و"ما ألدّه" وندر "ما خيره" و"ما شره" بحذف الهمزة بخلاف خير وشر في التفضيل.

371 (ط): "سقط".

372 ساقط من (ط).

373 زيادة في (ط).

374 (ط): "بها".

375 (ط): "التعجب".

376 (ط): "ونحوها".

377 (خ): "ظاهر".



ولما اشترط بناء التعجب بتحقيق هذه القيودات (فلا يقال ما أحمره) من الحمرة لكونها لونا. بل يكون هذا الوزن من الألوان للصفة المشبهة قياسا (ولا) يقال أيضا (ما أعرجه) لكونه من العيوب الظاهرية<sup>378</sup>. إنما لم يبينها منهما أيضا يلبسان بالصفة المشبهة لفظا. وكذا إذا أريد منهما بناء التعجب يؤخذ صيغة التعجب من الفعل الدال على نوع أسباب التعجب، ويجعل مصدر الفعل الذي قصد تعجبه مفعولا، كما سبق أنفاً، مثل: "أشد حمرة" و"أشدد بحمرته" و"ما أكثر بياضاً" و"ما أشنع أعرجة وعورا" و"أشدد بأعرجته".

(وقياسه) أي: قياس بناء التعجب من الثلاثي المجرد (أن يبنى من المعلوم) لعمومه وأصالته وشرفه (و) ما يبنى من المجهول (نحو: "ما أمقته") بضم الهمزة وسكون الميم وكسر القاف، لنقله مجهولا من باب الإفعال (أي: ما أشد كونه ممقوتا) أي: مغضوبا من المقمة، بفتح الميم وسكون القاف. وكذا المقامة بمعنى الغضب لمن صدر عنه أمر قبيح. يقال "مقته مقوتا" من باب "نصر" إذا أبغضه. ونكاح المقمة عبارة عن نكاح المرء زوجة أبيه في وقت الجاهلية، أو عبارة عن ذلك المرء على رواية. ويقال على الولد الحاصل منه مقتي بالياء النسبة كما قال الله تعالى ﴿وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ (سورة النساء: 22/4) وهذا أيضا مأخوذ من المقمة بمعنى الغضب، كما في الأوقيانوس (شاذ) لبنائه من المجهول على خلاف القياس. لأن القياس بناؤه من المعلوم.

(ولا يتصرف فيهما) أي: في صيغتي التعجب. لأنهما إنما وضعتا مجرد إنشاء التعجب الذي أصله أن يكون من الحروف التي لا يجري فيها التصرف. (بالثنائية والجمع وغيرهما) من التأنيث والتذكير والتكلم والخطاب والغيبة والمضارعية والأمر والنهي والمجهول وتبديل ما والباء إلى مرادفهما والإعلال والإدغام مثل: "ما أقوله" و"أبيع به" و"أشدد به" على ما سيحيى بخلاف "ما أشده"، وبتقديم ما والباء أو بتأخيرهما أي: لا يتصرفان في جميع الأحوال؛ بل يتصرف ضميرهما مثل: "ما أنصره، ما أنصرهما، ما أنصرهم، ما أنصرها، ما أنصرهما، ما أنصرهن، ما أنصرك، ما أنصركما، ما أنصركم، ما أنصرك، ما أنصركما، ما أنصركن، ما أنصري، ما أنصرنا". وكذا "وأنصر به، أنصر بهما، أنصر بهم" إلى "أنصر بنا". ويجيء الظاهر في بدل الضمير مثل: "ما أنصر زيدا ما أنصر زيدان ما أنصر زيوين" و"أنصر بزويد" و"أنصر بزويدين" بدل "ما أنصره" و"أنصر به" بالضمير.

<sup>378</sup> (خ): "الظاهرة".

وقيل إنهما مأخوذتان من اسم التفضيل لاستعمالهما [33b] مثل استعماله أصلا وتوصلا، ولمشابهتهما له في المبالغة والتأكيد. إذ التعجب إنما يكون فيما زاد على غيره فيما يقتضي التعجب من الصفات كما سبقت. وكذا اسم التفضيل على ما يظهر ذلك من تعريفه، ولا تحادها في الأصل الذي يبين منه.

وكذا في شرائط بنائهما وعدم جريان الإعلال في الأجوف مثل: "أقول" و"أبيع" و"ما أقوله" و"ما أبيع" و"أقول به" و"أبيع به" و"أشدد به" بلا إعلال ولا إدغام لكونهما نوع تصرف. فلا يجامع غير المتصرف بهما وفي الوزن في الأول مثل: "أنصر" اسم تفضيل، و"ما أنصره" فعل تعجب. وبني آخر الأول على الفتح كما في الماضي، وآخر الثاني على السكون كما في الأمر تشبيها لألفهما بألف "أفعل" للتكثير ماضيا أو أمرا ليفيد المبالغة إلى حد العجيبة. هذا على مذهب البصريين من فعلية أفعل التعجب. ووافقهم الكسائي من الكوفية وتوهم الكوفيون أنه اسم كاسم التفضيل لاتحادهما فيما ذكر آنفا. وكذا في التصغير والتجرد عن معنى الحدوث والزمان الذان من خواص الأفعال. فكأنهما اسمان<sup>379</sup> فيهما معنى الصفة. واعتذروا من بنائهما بتضمنهما معنى الحرف، وهو التعجب الذي كان حقيقا بأن يوضع له حرف، وعلى الفتح لكونه أخف.

ولما فرغ من بيان الفعل الذي هو القسم الأول من الأقسام الأربعة للكلمة الاشتقاقية شرع في بيان القسم الثاني منها. ولكن لما كان بين القسمين مغايرة أتى بعلامة التفريق فقال:

### [الصفة]

(فصل في) بيان (الصفات) الصرفية<sup>380</sup>. قد سبق البحث المتعلق بالفصل في الفصل الأول. وكذا الأقوال المتعلقة بالصفة في بيان تقسيم الكلمة. فمن أراد فليراجع ثمة. وهي ههنا جمع صفة. إنما أتى بصيغة الجمع إشارة إلى الأنواع المندرجة تحتها وأن الكلام فيها.

ولها أربعة أقسام: الأول اسم الفاعل، والثاني اسم المفعول، والثالث الصفة المشبهة، والرابع اسم التفضيل.

<sup>379</sup> (خ): "اسمين". سهو من الشارح.

<sup>380</sup> (ط): " (فصل) أي: هذا فصل (في) بيان (الصفات) الصرفية". بدلا عن هذه العبارة.

## [اسم الفاعل]

(أما اسم الفاعل) من تلك الأقسام للصفات (فهو اسم) لا فعل ولا حرف. وهو جنس يشمل جميع الأسماء مشتقة أو غير مشتقة (مشتق) أي: مأخوذ ومخرج. فخرج الأسماء الغير المشتقة من الجوامد (من معلوم المضارع) فخرج ما اشتق من مجهول المضارع، كاسم المفعول. وتسميته باسم الفاعل، لكونه اسم ما فعل الشيء. وهو الفاعل اللغوي. وهذا اسمه لا اسم الوزن. ولذا لم يسم بـ"اسم المفعول" و"المستفعل" وغيرهما. لأنهما لم يأتيا بمعنى الذي فعل الشيء. وأما تسمية ما لم يفعل الشيء كالمذكور والمتدرج والجاهل، فحتملا على الغالب [لأن الغالب]<sup>381</sup> فيما بيني له هذه الصيغة أن يفعل فعلا. وقيل لكونه على وزن الفاعل من الثلاثي الأصلي الغالب والباقي<sup>382</sup> للحمل عليه. وإنما اشتق منه لما بينهما من المناسبة والمشابهة التي سبق عن تفصيلها في بحث المضارع. لا يقال إن الأصل في الاشتقاق هو المصدر والبواقي مشتقات منه على المختار كما سبق. فكيف يصح قوله مشتق من معلوم المضارع. لأنه إذا كان مشتقا من المضارع، وهو من الماضي، وهو من المصدر. فيكون مشتقا من المصدر بالواسطة. فلا إشكال فيه. وهذا مذهب الجمهور. ويفهم من كلام إمامنا الأعظم وهمامنا الأفخم أبي حنيفة نعمان بن ثابت، رحمهما الله تعالى واسعة، ورضي الله عنهما، وما زال مذهبه ساطعا فيما بين الأنام إلى آخر الأيام، في المقصود، إنه مشتق من الماضي، لكونه أصلا بالنسبة إلى المضارع ولقلة التصرف في أخذه منه حيث قال أما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي. فإن كان مفتوحا فوزنه "ناصر"، فإن مضموما فـ"عظيم" و"ضخم"، وإن مكسورا فمن المتعدي "عالم"، ومن اللازم يأتي على أربعة أوزان: "مريض" و"زمن" و"أحمر" [34a] و"عطشان" إلخ. مختصرا. وقيل إنه مشتق من المصدر [لأصلته و]<sup>383</sup> لقلة التصرف فيه. ولأنه لو كان مشتقا من المضارع لكان الظاهر ضم العين في مثل: "ناصر"، وفتحها في مثل: "فاتح"، وكسرها في مثل: "ضارب"، تأمل.

<sup>381</sup> ساقط من (ط).

<sup>382</sup> (ط): "والبواقي".

<sup>383</sup> زيادة في (ط).

(لمن قام به الفعل) في الجملة. فيدخل فيه مثل: زيد مقابل لعمرو وأنا مقترن من فلان ومقرب أو متبعد<sup>384</sup> عنه أو مجتمع به<sup>385</sup>. فإن هذه الأحداث نسب بين الفاعل والمفعول لا تقوم بأحدهما معينا دون الآخر إلا أن قيامها تنسب إلى ما نسبت<sup>386</sup> إليه صريحا كـ"زيد" و"أنا" فيما نحن فيه. ولا يعتبر قيامها بما نسبت<sup>387</sup> إليه ضمنا كـ"العمرو" و"فلان" ههنا فكأنها قائمة بأحدهما معينا في الجملة. ويخرج بقوله "لمن قام به الفعل"، اسم الزمان والمكان والآلة والتفضيل.

فإن قيل، إن زيادة الفعل المدلول عليها بـ"أفعل" اسم تفضيل فعل أيضا. فيصدق عليه أنه مشتق منه لمن قام به الفعل أيضا. يقال إن المتبادر من قوله "مشتق منه لمن قام به الفعل" تمام الموضوع له من غير زيادة ولا نقصان. ألا ترى أنه لو ضم إلى أصل الفعل معنى آخر كالزيادة مثلا كما ههنا، ووضع له اسم<sup>388</sup> لا يصدق عليه أنه موضوع لمن قام به الفعل؛ بل يصدق عليه أنه موضوع لمن قام به الفعل مع الزيادة. ومن المعلوم أن الاشتقاق متضمن لمعنى الوضع كما أشار إليه المصنف رحمه الله تعالى في بحث الاشتقاق بعطفه عليه.

فإن<sup>389</sup> قيل، فعلى هذا يلزم خروج صيغ المبالغة من التعريف، فينتقض التعريف جمعا. يقال، كل ما اشتق من الثلاثي لمن قام به ليس باسم الفاعل. بل صفة مشبهة أو أفعل تفضيل أو مبالغة الفاعل. قيل الأولى أن يقال بدل قوله لمن قام لما قام. لأن الذي جهل أمره يذكر بلفظ "ما"، لا بلفظ "من". لأنه موضوع للعقلاء مع أن اسم الفاعل لم يوضع للشيء باعتبار كونه عاقلا، بل وضع لمعنى قائم بذات. سواء<sup>390</sup> كانت تلك الذات عاقلة أو غير عاقلة. وأجيب بأنه قصد تغليب العاقل على غير العاقل. ويمكن أن يقال، إن كل واحد منهما يستعمل مقام الآخر، كما استعمل "ما" في مقام "من" في قوله تعالى ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَيْنَهُمَا﴾ (سورة الشمس: 5/91). أي ومن بناها. لأن الباني لا يكون إلا ذا العقل. وبالعكس كقوله<sup>391</sup> تعالى ﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ﴾ (سورة النور: 45/24). في مقام "ما"، فتأمل.

384 (ط): "متبعد".

385 (ط): "معه".

386 (ط): "نسب".

387 (ط): "نسب".

388 (ط): "اسما".

389 (ط): "إن".

390 (خ): "سوا".

391 (ط): "في قوله".

(بمعنى الحدوث) أي ملابسا بحسب الوضع والهئية بمعنى الحدوث. ومعنى الحدوث تجدد وجود له وقيامه به مقيدا بأحد الأزمنة الثلاثة. فيدخل في التعريف مثل: "مؤمن" و"كافر" و"واجب" و"دائم" و"ثابت" و"مستمر" و"راسخ" و"خالد" و"باقٍ" و"ضامر" في فرس ضامر، وعالم في الله عالم وكائن أبداً وغيرها مما يقصد به الاستمرار. لأن هذه الكلمات تدل بحسب الصيغة والوضع على الحدوث. وإنما الاستمرار مدلول جواهر هذه الكلمات. أعني دلالة هذه الكلمات على الاستمرار بالمادة، لا بالهئية بحسب الوضع. ومدلول الصيغة متروك بالعقل والشرع، مع أن المراد بالحدث ههنا إنما هو مدلول الصيغة، لا مدلول المادة. وقصد الاستمرار عارض، فلا اعتبار به. ويخرج الصفة المشبهة لكون وضعها على الثبوت والدوام. ولذا إذا قصد بها الحدوث ردت إلى صيغة اسم الفاعل. فيقال في "حسن"، "حاسن الآن أو غداً". ومنه قوله تعالى في "ضيق" ﴿وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾ (سورة هود: 12/11). وهذا مطرد في كل صفة مشبهة. وسيجيء تفصيله إن شاء الله تعالى. فظهر من هذا التعريف أنه مشتق من المضارع عنده.

وطريق اشتقاقه أن يحذف حرف المضارعة ويزاد الألف بين الفاء والعين، ويكسر ما قبل الآخر. أما حذف حرف المضارعة فللفرق بينهما. وأما الزيادة فلئلا يلتبس بالماضي بعد الحذف. وتحريك الفاء يلزم الابتداء بالسكن. وأما الاختيار الألف بالزيادة فلخفتها. وأما الاختيار ما بين الفاء والعين بالزيادة، مع أن محل الزيادة هو الآخر، أو ما هو أقرب منه، أو الأول، فلأنه لو زيدت في الأول يلزم الابتداء بالسكن، ولو حُرِّك يخرج عن حقيقة وضعه الأصلي. إذ وضع الألف على السكون. ولو سلم فلا يخلو من أن يكون مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً. ولا سبيل إلى الكل. وأما عدم الفتح فلئلا يلتبس بمتكلم المضارع أو الماضي من الإفعال. وأمال الضم فلئلا يلتبس بالأمر في الوقف. وأما الكسر فلئلا يلزم الخروج من الكسرة الثقيلة إلى الضمة الأثقل في مثل: "ينصر" و"يحسن". ولو زيدت في الآخر يلتبس [34b] بتثنية الماضي، مثل: "نصراً" ولو زيدت في ما قبل الآخر يلتبس بالمصدر، مثل: "ذهاب" و"صراف" [و"سؤال"]<sup>392</sup>، وصيغة المبالغة أيضاً، مثل: "نصَّار". لأن الإعجام كثيراً ما تترك. فلا اعتداد به<sup>393</sup>. فلم يبق محل بالزيادة غير ما بين الفاء والعين.

وأما كسر ما قبل الآخر، فلأنه لو لم يكسر فلا يخلو إما أن يفتح أو يضم أو يسكن. والكل لا يجوز. أما عدم جواز الفتح، فلئلا يلتبس بالماضي من باب المفاعلة، مثل: "قاتل" بفتح التاء ماضياً منه. وأما الضم، فلثقله. وأما السكون، فلئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده. لأنه غير جائز. فلم يبق إلا الكسر.

<sup>392</sup> زيادة في (ط).

<sup>393</sup> (ط): "بها".

فإن قلت، فعلى تقدير الكسر يلتبس بالأمر من ذلك الباب، مثل: "قاتل" و"حارب" أمرين من المقاتلة والمحاربة. قلت، نعم إلا أنه أبقى مع ذلك للضرورة. وأما اختيار هذا الالتباس أولى من التباسه بالماضي لتبادر الماضي في الوهلة الأولى دون الأمر. ولأنه التباس الشيء بما يشابهه. لأن الأمر يشابه باسم الفاعل في كون كل منهما مشتقين<sup>394</sup> من المضارع. وليس كذلك في الماضي. فاختيار الالتباس بين الأمرين المتناسبين أولى من اختياره بين الأمرين المتباينين، إذا تعين اختيار أحدهما ومن الثقل على تقدير الضم إذ الالتباس يمكن دفعه بالتنوين دون الثقل خصوصاً بعد ألف المد. ولذا قلبوا الياء ألفاً في مثل: "مختار" في اسم الفاعل والمفعول، دفعا للثقل مع أنه يلتبس أحدهما بالآخر بعد القلب، لا قبله. واكتفوا بالفرق التقديري. وأما تحريك الأول فلئلا يلزم الابتداء بالساكن.

وقدم اسم الفاعل على المفعول لكون الفاعل لازماً لكل فعل، والمفعول إنما يلزم للمتعدي على تقدير الاقتضاء، ولكون الفاعل موجوداً للفعل غالباً. ولهذا سمي هذا القسم من الكلمة فاعلاً، والمفعول ما وقع عليه الفعل والإيجاد قبل الوقوع، أو لكون الفاعل مشتقاً من المعلوم والمفعول من المجهول. والمعلوم مقدم على المجهول لشرفه أو لكون الفاعل عمدة، والمفعول فضلة. فلا شك أن العمدة مقدم على الفضلة وكذا اسمهما.

### [اسم المفعول]

(واسم المفعول) من تلك الأقسام الأربعة للصفات الصرفية (اسم) أيضاً يشمل جميع الأسماء جامداً كان أو مشتقاً (مشتق) يخرج الجوامد (من مجهول المضارع) خرج اسم الفاعل والصفة المشبهة والتفضيل لكونها مشتقة من المعلوم (لمن وقع عليه الفعل) أو جرى مجرى الواقع عليه، أي: التعلق المعنوي. وهو تعلق فعل الفاعل بشيء، بحيث لا يتعقل الفعل بدون تعقل ذلك الشيء، لا الأمر الحسي. فيدخل فيه مثل: "أوجدت ضرباً فهو موجود" و"علمت عدم خروجه فهو معلوم" و"ذكرت الله [تعالى]"<sup>395</sup> فهو مذكور" وغير ذلك. فلا يلزم كونه تعالى محلاً للوقوع.

<sup>394</sup> (ط): "مشتقين".

<sup>395</sup> زيادة في (ط).

[فإن قيل إن للتعريف لا يصدق على مثل: "مضروب" في قولنا "يوم الجمعة مضروب فيه" و"التأديب مضروب له" لعدم الوقوع عليه. قلنا ما استعمل على خلاف الوضع، أي: في غير من وقع عليه الفعل من الظرف والسبب بتنزيل الظرف والسبب منزلة المفعول.]<sup>396</sup> ويخرج اسم الزمان والمكان والآلة. وإنما اعتبر اشتقاقه من المضارع اتباعاً لاسم الفاعل للمناسبة بين مسمييهما، أعني الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما من حيث الصدور أو القيام في الفاعل من حيث الوقوع في المفعول. فينبغي أن يكون بين اسميهما مناسبة أيضاً في المشتق منه. وأما من المجهول فللمناسبة بينهما في الإسناد إلى مفعول ما لم يسم فاعله. ولذا لا يبنى من اللازم إلا بواسطة حرف الجر.

وطريق اشتقاقه في الثلاثي أن يحذف من مجهول المضارع حرف المضارعة، وزيادة ميم مفتوحة في موضعه، وضم ما قبل الآخر، ثم إشباع الضم ليتولد منه الواو. وأما حذف حرف المضارعة فللفرق بينهما. وأما الزيادة فلئلا يلزم الابتداء بالساكن بعد الحذف. وأما تخصيص الميم فلقربه من الواو [35a] في المخرج الشفوي مع تعذر زيادة حرف العلة في الابتداء. وأما الواو فلتقلها لا تزداد في الأول. ولو قلبت تاء يلتبس بالمضارع المخاطب. وأما الألف فلأنها لو زيدت يلتبس بالمضارع المتكلم وحده. وأما الياء فلأنها لو زيدت يلتبس بالمضارع الغائب. فلما تعذر الزيادة مما أولى الحروف بالزيادة لزم أن يزداد مما قرب منه، وهو الميم لكونها شفوية كان كأنها من حروف العلة. وأما فتح الميم فلخفته. ولأنه لو لم يفتح فلا يخلو إما أن يضم أو يكسر أو يسكن. والكل غير جائز.

أما عدم جواز الضم فلئلا يلتبس باسم المفعول من باب الإفعال. وأما عدم جواز الكسر فلئلا يلتبس باسم الآلة. وأما السكون فلئلا يلزم الابتداء بالساكن. وأما ضم ما قبل الآخر فلعدم جواز الغير. لأنه لو فتح أو كسر يلتبس باسم المكان. ولو أسكن يجتمع ساكنان. وأما إشباع الضم فلرفضهم في كلامهم مفعلاً بضم العين بغير التاء. وأما بالتاء فيجيء مثل: مكرمة.

<sup>396</sup> زيادة في (ط).

## [صيغ اسمي الفاعل والمفعول]

ولما كان بين صيغتيهما من المجرد والمزيد فرق أراد بيانه، فقال: (وصيغتيهما) أي: صيغتا القياسية لاسم الفاعل والمفعول (من الثلاثي المجرد) لأن صيغتيهما المطلقة منه ثلاثة: أحدها<sup>397</sup> قياسية وهي وزن (فاعل) في اسم الفاعل، مشتق من "يفعل" بحذف حرف المضارعة، وإدخال الألف بين الفاء والعين وكسر ما قبل الآخر في غير مكسور العين، وإبقائه فيه. وهذا الوزن يجيء للنسبة كـ"تامر" و"لابن" و"رامح" و"نابل" بمعنى ذي تمر و[ذي]<sup>398</sup> لبن ورمح ونبل.

قيل في شرح الميزان، إن هذا القسم من الاسم معناه كالمنسوب، ولفظه كالفاعل. وليس به، بل موضوع لذي شيء. ولذا تجرد عن التاء في نحو: "حائض"، يعني أنه إذا كان بمعنى شيء لا يؤنث، فيقال "امرأة حائض" و"حامل" و"حمل شائل" و"ناقة شائل" كما في قوله تعالى ﴿السَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ﴾ (سورة المزمل: 18/73) أي: ذات انقطاع. لأنه لو كان بمعنى اسم الفاعل لقال "منقطرة". وكذا قوله تعالى ﴿بَقْرَةٌ لَا فَارِضٌ﴾ (سورة البقرة: 68/2) وقيل ومنه ﴿عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ﴾ (سورة القارعة: 7/101) أي: ذي رضى. لأن العيش لا يوصف براضية، بمعنى فاعلة؛ بل بذات رضى، حتى تكون بمعنى مرضية تأمل.

(و) وزن (مفعول) في اسم المفعول، مشتق من "يفعل" بحذف حرف المضارعة أيضًا، وإدخال الميم المفتوحة مقامه، وضم ما قبل الآخر مع إشباع الضم لما مر. وصيغتاها الأخرتان سماعتان وهما "فعل" و"فعليل" كـ"صبور" و"رحيم"، بمعنى الصابر والراحم في اسم الفاعل، و"حلوب" و"حبيب" بمعنى المحلوب والمحبوب في اسم المفعول. لكن الغالب في مثل هذه الصيغة الصفة المشبهة أو المبالغة.

وصيغة المبالغة للفاعل ترتقي إلى ستة عشر وزنا. وهي<sup>399</sup>: "فَعِيلٌ" بكسر الفاء وتشديد العين نحو: "فَسِيْقٌ" و"صِدِّيقٌ"؛ و"فُعَالٌ" بضم الفاء وتخفيف العين، نحو: "كُبَّارٌ" و"عُجَابٌ"؛ و"فُعَالٌ" بضم الفاء وتشديد العين، مثل: "طَوَالٌ" و"جُهَّالٌ". وهذا الوزن مشترك بينها وبين جمع المكسر. و"فَعَالَةٌ" بفتح الفاء وتشديد العين، مثل: "نَسَّابَةٌ" و"عَلَّامَةٌ"<sup>400</sup>؛ و"فُعَلَةٌ" بضم الفاء وفتح العين واللام، مثل: "ضَحْكَةٌ" و"لَعْنَةٌ"؛ و"مِفْعَالٌ" بكسر

<sup>397</sup> (ط): "أحديها".

<sup>398</sup> زيادة في (ط).

<sup>399</sup> (ط): "وهو".

<sup>400</sup> (ط): "عَلَّامَةٌ" و"نَسَّابَةٌ".



الميم وسكون الفاء، مثل: "مِدرار" و"مِسْتَقَام". وهذا الوزن مشترك بينها وبين اسم الآلة، نحو: "مفتاح"؛ و"مِفْعَل" بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين، مثل: "مِسْسَف" و"مِحْزَم". وهذا الوزن أيضاً مشترك بينها وبين اسم الآلة؛ و"مِفْعِيل" بكسر الميم وسكون الفاء، مثل: "مِعْطِير" و"مِكْثِير"؛ و"فُعَل" بضم الفاء وسكون العين<sup>401</sup>، مثل: "عُفَل". وهذا مشترك بينها وبين الصفة المشبهة؛ و"فُعَل" بفتح الفاء وضم العين، مثل: "يُقْطُ"؛ و"فَاعِلَة" بكسر العين، مثل: "راوية"؛ و"فُعُولَة" بفتح الفاء وضم العين، مثل: "فُرُوقَة"؛ و"مِفْعَالَة" بكسر الميم وسكون الفاء، مثل: "مِحْزَامَة" و"مِسْقَامَة"؛ و"فُعَلَة" بضم الفاء وسكون العين، مثل: "ضُحْكَة". وهذا الوزن مشترك بين مبالغة الفاعل والمفعول؛ و"فَعِيل" مثل: "عليم" و"رحيم"؛ و"فَعُول" مثل: "صبور". وهما أيضاً مشتركان بين الفاعل والمفعول على ما عرفته آنفاً. هذا هو المشهور. وعند الجمهور صيغ المبالغة محصورة في الثلاث: "فعال" و"فعل" و"مفعال".

(وهما) أي: اسم الفاعل والمفعول حال كونهما (من غيره) أي: من غير الثلاثي المجرد، سواء<sup>402</sup> كان رباعياً مجرداً أو مزيداً عليه أو مزيداً على الثلاثي كائنان (على صيغة المضارع) المعلوم في الفاعل، والمجهول في المفعول أي: على صيغة مضارع الباب [الذي]<sup>403</sup> أريد أخذهما منه، أي: باب كان بتبديل حرف المضارعة (بميم مضمومة موضع حرف المضارعة) وتشترك هذه الصيغة بين الزمان والمكان والمصدر الميمي وبين اسم المفعول فيما فوق الثلاثي للاختصار ولمشاهدة الزمان والمكان بالمفعول في أن لا يكون عمدة في الكلام، وفي تعلق الفعل بالكل. وأما اشتراكها مع المصدر فلمشاركة المصدر بهما في الثلاثي غالباً. وكذا فيما فوقه على ما سيحييء إن شاء الله تعالى. لكن المفعول من اللازم يأتي بزيادة حرف الجر في آخره دون الزمان والمكان والمصدر.

ولما كان الفرق بينهما بحركة ما قبل الآخر أراد بيانه، فقال: (و) إنما الفرق بين اسم الفاعل والمفعول [35b] من غير الثلاثي المجرد (كسر ما قبل) الحرف (الآخر في اسم الفاعل) تبعاً للمضارع الذي اشتق هو منه فيما كسر ما قبل آخره، واطراداً عليه في غيره إما لفظاً (نحو: مكرم) بكسر الراء من الإكرام أو التكريم وكذا "مدحرج" و"منكسر" و"مستخرج" و"متدحرج" بكسر ما قبل الآخر في الكل. لأن ما قبل الآخر في مضارع هذه الكلمات أيضاً مكسور. وإما تقديراً نحو: "مختار" و"ممتاز" و"معمار" و"مشهاب"، لأن الفرق في مثل هذه الكلمات بالتقدير في الأصل بكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل.

<sup>401</sup> (ط): "الفاء" خطأ طباعي.

<sup>402</sup> (ط): "سوا".

<sup>403</sup> ساقط من (ط).

(وفتحة) أي: فتح ما قبل الآخر تبعاً لمضارعه أيضاً (في اسم المفعول) إما لفظاً نحو: "مكرم" و"مدحرج" و"مستخرج" بفتح الراء في الكل. وإما تقديراً، مثل: "مختار" و"ممتاز" و"معمار به" و"مشهاب به" أيضاً. فالأصل "مختير" و"متميز" و"معمار" و"مشهاب" بكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتحه في المفعول. هذا الفرق أعم، يشمل اللازم والمتعدي. وفي اللازم يفرق المفعول من الفاعل بحرف الجر لعدم اشتقاق اسم المفعول من اللازم بغير حرف الجر. وأما مثل: "مسهب" للفاعل بصيغة المفعول من "أسهب" و"يافع" من "أيفع" و"وارس" و"عاشب" من "أورس" و"أعشب"، فشاذاً خارج عن القياس. لأن القياس في الأول "مسهب" بكسر الهاء. وفي البواقي "موقع" و"مورس" و"معشب". ولما كانت الصفات أقل استعمالاً ووروداً في ذوي<sup>404</sup> الأرواح بالنسبة إلى الفعل، لم يحتج إلى الفرق بين المتكلم والخطاب والغيبة بالصيغة؛ بل بين ذلك بانضمام الضمائر المنفصلة<sup>405</sup>، مثل: "أنا ضارب" و"أنت ضارب" و"هو ضارب". ولكن لما كانت أكثر بالنسبة إلى الأسماء، واحتج إلى الفرق بين المذكر والمؤنث وبيان كميتها إفراداً وتثنيةً وجمعاً، فصرفوها.

### [تصارييف اسمي الفاعل والمفعول]

أراد المصنف رحمه الله تعالى أصول تصريفهما، فقال: (ويصرفان) اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد أو غيره متعدياً أو لازماً بالأصالة أو بواسطة حرف الجر (على ستة أوجه) سوى جمع المكسر لكون أكثره<sup>406</sup> سماعياً ولعدم جريانه في غير الثلاثي، لم يعتبره في التصريف حتى اقتصر الوجود على الستة (ثلاثة) أوجه من الستة (للمذكر) مفرداً مثل: "ناصر" و"منصور"، وتثنية مثل: "ناصران" و"منصوران" في حالتي الرفع، و"ناصرين" و"منصورين" بفتح ما قبل الياء وكسر النون في النصب والجر، وجمعاً مثل: "ناصرون" و"منصورون" في الرفع، و"ناصرين" و"منصورين" بكسر ما قبل الياء، وفتح النون في النصب والجر. (وثلاثة) أوجه منها (للمؤنث) مفردة، مثل: "ناصرة" و"منصورة"، وتثنية مثل: "ناصرتان" و"منصورتان" في الرفع، و"ناصرتين" و"منصورتين" في

<sup>404</sup> (ط): "ذي".

<sup>405</sup> (ط): "المنفصل".

<sup>406</sup> (ط): "أكثرها".

النصب والجر، وجمعا مثل: "ناصرات" و"منصورات" بضم التاء في الرفع وكسرها في النصب والجر. وكذا من المزيدات، مثل: "مكرم مكرمان مكرمين مكرمون مكرمة مكرمتان مكرمتين مكرمات".

(وتثنيها) أي: تثني اسم الفاعل والمفعول (يكونان بالألف والنون) المكسورة (في) حالة (الرفع) كما أشرنا [إليه]<sup>407</sup> في الأمثلة (وبالياء) المفتوح ما قبلها (والنون) المكسورة في غير الإضافة (في) حالتي (النصب والجر) كما مر أيضاً (وجمعهما للمذكر) يكون (بالواو) المضموم ما قبلها للتجانس (والنون) المفتوحة في غير الإضافة (في) حالة (الرفع و) بـ(الياء) المكسور ما قبلها أيضاً (والنون) المفتوحة كذلك (في) حالتي (النصب والجر) إنما قيدنا النون بكونها في غير الإضافة لأنها تسقط في وقت الإضافة للتناهي بينهما من اقتضاء النون الانفصال والإضافة الاتصال. والاجتماع في محل واحد محال، مثل: "أين ترى مسلمي هذه البلاد".

ولما جعلوا إعراب التثنية والجمع المذكر السالم بالحروف، وهي أربعة، الواو والياء والألف والنون، لكن النون إنما تكون علامة الرفع في المضارع، جعلوا رفع المثني بالألف لخفتها مع تقدم المثني في الطبع، ورفع الجمع بالواو لمناسبتها بالضمة. ثم جعلوا جر المثني والجمع، وكذا نصبهما بالياء، وفتحوا ما قبلها في المثني وكسروه في الجمع للفرق بينهما. وعلة تخصيص [36a] الفتح بالمثني علة تخصيص الألف برفعه. ولما رأوا أنه يفتح في بعض الصورة في الجمع أيضاً نحو: "مصطفين" فتحوا النون فيه، وكسروها في التثنية. وجعلوا النصب فيهما تابعا<sup>408</sup> للجر.

### [الصفة المشبهة]

(وأما الصفة المشبهة) باسم الفاعل لفظا ومعنى. أما لفظا، فلكونها اسما يؤنث ويذكر ويثنى ويجمع، كاسم الفاعل. وأما معنى، فلكونها اسما لمن قام به الفعل المشتق هي منه. فإن معنى "زيد حسن"، "زيد ذو حسن". والحسن فعل، أي: حدث قائم [بزيد]<sup>409</sup> كما أن اسم الفاعل كذلك. فإن معنى "زيد عالم"، "زيد ذو

<sup>407</sup> زيادة في (ط).

<sup>408</sup> (ط): "بعا".

<sup>409</sup> (خ): "بالزيد".

علم". فالعلم [فعل]<sup>410</sup> قائم به. ولذا لم يفرق بينهما بعضهم<sup>411</sup> كإمامنا الأعظم وهمامنا الأفخم رضي الله [تعالى]<sup>412</sup> عنه حيث عدها في المقصود من اسم الفاعل. وإنما الفرق بينهما من حيث الحدوث في اسم الفاعل وضعا، والثبوت في الصفة المشبهة. كذلك وإلى هذا أشار بقوله:

**(فهو اسم مشتق من فعل لازم بمعنى الثبوت) قوله فهو أي: الصفة المشبهة، فالتذكير باعتبار الخبر** لكونه مذكرا أو لضعف تأنيث الصفة لكونها مصدرا. قوله اسم جنس، يشمل جميع الأسماء مشتقة [كانت]<sup>413</sup> أو غير مشتقة. وقوله مشتق فصل يخرج غير المشتق. وقوله من فعل ماضيا أو مضارعا أو حدثا كما قيل وقوله لازم سواء كان لازما ابتداء أو عند الاشتقاق بالنقل، كـ"رحيم" و"رحمن". فإنهما مشتقان من "رحم" بالكسر بعد النقل إلى "رحم" بالضم على ما فصلناه في بحث البسملة، يخرج ما اشتق من الفعل المتعدي كبعض اسم الفاعل الذي اشتق من المتعدي، واسم المفعول مطلقا لعدم اشتقاقه من اللازم بالأصالة.

ونقل عن الفاضل العصام<sup>414</sup>، الظاهر أنه يشتق<sup>415</sup> من الفعل المتعدي الثابت أيضا نحو: "علم الله" و"سمع الله" ونحوهما مما أسند إلى الله تعالى لئلا يبقى الصفات الثابتة المتعدية بلا لفظ، إلا أنه لما كان الغالب في المتعدي حادثا لم يلتفت إلى ثبوته أحيانا. وجعل له لفظ اسم الفاعل مجازا، فيفهم من كلامه أن إطلاق اسم الفاعل على هذه الكلمات بطريق<sup>416</sup> المجاز لدلالاتها على الثبوت لعدم المساغ إلى الحدوث بسبب الإسناد إلى واجب الوجود مع أن اسم الفاعل يدل على الحدوث. وفيه نظر من أن المراد بالحدوث والثبوت ههنا ما هو بحسب الوضع الأصلي مع الصيغة. ودلالة هذه الكلمات على الثبوت إنما هي<sup>417</sup> بحسب تخصيص العقل والشرع، لا بحسب الوضع. وإلا فجميع هذه الكلمات يدل على الحدوث في نفسه بحسب الوضع. فتكون من أسماء الفاعل في الحقيقة على ما سبق أمثالها في بحث اسم الفاعل. قوله بمعنى الثبوت بحسب أصل الوضع بصيغته. فلا يرد مثل ما نقل عن ذلك الفاضل آنفا. وكذا مثل: "طالق" و"ضامر" لدلالة هذه الكلمات بحسب أصل

<sup>410</sup> ساقط من (ط).

<sup>411</sup> (ط): "بعض الفضلاء المدققين" بدلا عن هذه العبارة.

<sup>412</sup> زيادة في (ط).

<sup>413</sup> زيادة في (ط).

<sup>414</sup> هو أبو إسحاق عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشاه الإسفراييني (ت. 945). نحوي متكلم منطقي. ومن تصانيفه الأطول، حاشية على مختصر المعاني، حاشية على حاشية السمرقندي، ميزان الأدب. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 204/4).

<sup>415</sup> (ط): "اشتق".

<sup>416</sup> (ط): "على طريق".

<sup>417</sup> (ط): "هو".

الوضع على الحدوث. وإن الثبوت عارض بحسب الاستعمال. وكذا "دائم" و"باقي" و"خالد" و"مستمر" ونحوها مما قصد به الثبوت والاستمرار. لأن هذا المعنى مدلول المواضع دون الصيغ، مع أن المراد ههنا مدلول الصيغ. ومدلول هذه الكلمات بحسب الصيغ أيضًا الحدوث. فخرج منه اسم الفاعل المشتق من اللازم أيضًا، مثل: "قائم" و"قاعد" و"ذاهب" و"نائم" ونحوها. لأن هذه الكلمات وإن اشتقت من فعل لازم لمن قام به الفعل أيضًا، لكنها بمعنى الحدوث لكون صيغة الفاعل موضوعة للحدوث.

وكذا اسم المفعول المشتق من الفعل اللازم بواسطة حرف الجر كـ"معدول عنه" و"ممرور به" و"مقروور فيه". وكذا أسماء الزمان والمكان والآلة. وزاد بعضهم في التعريف بـ"فقط". فقال وقولنا فقط ليخرج أفعال التفضيل. إذ كما يقوم الفعل لمن اشتق له يقوم به الزيادة أيضًا. أقول لا حاجة إليه لإخراجه من التعريف لما سبق في اسم الفاعل. فإن كنت في ريب فارجع إليه هذا. والتحقق أن وضع الصفة المشبهة على الإطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار والثبوت. فإن قصد به الحدوث أدت إلى صيغة اسم الفاعل. فيقال في "حسن"، "حاسن الآن أو غدًا" كما قال الله تعالى ﴿فِي ضَيْقٍ﴾ (سورة النحل: 127/16) لما قصد الحدوث ﴿وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾ (سورة هود: 12/11) وهذا مطرد في كل صفة مشبهة على ما سبق في بحث اسم الفاعل، كما قال الرضي. والذي أرى أن الصفة المشبهة كما ليست موضوعة للحدوث في زمان ليست أيضًا موضوعة للاستمرار في جميع الأزمنة. لأن الحدوث والاستمرار قيدان في الصفة المشبهة. ولا دليل فيه عليهما. فليس معنى "حسن" في الوضع إلا "ذو حسن"، سواء كان في بعض الأزمنة أو جميع الأزمنة. ولا دليل في اللفظ على أحد القيدتين كما كان في اسم الفاعل، وهو علة استعماله للحدوث. ومن ثم يحول الصفة المشبهة عند قصد الحدوث إليه، كما مر آنفاً في ضيق. فجعلها في أحدهما حقيقة والآخر مجازاً تحكماً. فالأصل أن يقال هي حقيقة في القدر المشترك بين القيدتين وهو الاتصاف بالحسن مطلقاً. لكن لما كان وضعها على الإطلاق، ولم يكن بعض الأزمنة أولى من بعض، ولم يجر نفيه في جميع الأزمنة، لأنك حكمت بثبوته، فلا بد من وقوعه في زمان كان الظاهر ثبوته في جميع الأزمنة إلى أن يقوم دليل على تخصيصها ببعضها كما تقول "كان هذا حسناً" أو "سيحسن" أو "هو الآن حسن" فظهوره في الاستمرار ليس وضعياً على ما ذكرناه بدليل العقل. وظهوره في الاستمرار عقلاً هو الذي غر من قال لمن قام به الفعل على معنى الثبوت، كما قاله المصنف رحمه الله تعالى ههنا. فعلى هذا يكون تخصيصه رحمه الله تعالى ههنا بمعنى الثبوت مبنياً على ظهوره عقلاً في الاستمرار، فتبصر.

## [صيغ الصفة المشبهة]

(وصيغتها) أي: صيغة الصفة المشبهة يعني أوزانها (كثيرة) غير منحصرة في عدد معين، ومخالفة لصيغة [36b] اسم الفاعل لعدم كونها قياسية كصيغة اسم الفاعل، بل صيغتها (سماعية) أي: متوقفة على السماع ولو على صيغة اسم الفاعل. لأنهم لم يجروا فيها قياساً تضبط به كما في اسم الفاعل والمفعول، بل أتوا بها مختلفة الصيغ مع اتفاق صيغة الفعل في كثير منها، نحو: "فَرَّق" بفتح الفاء وكسر الراء من باب "علم" بمعنى الجبان<sup>418</sup>. وهذا غالب من "فعل" بكسر العين و"شكس" بفتح الشين وسكون الكاف من باب "علم" أيضاً بمعنى سَيِّء الخُلُق. وحكي عن الفراء "رجل شكس" بكسر الكاف وهو القياس. لأن ماضيه بالكسر أيضاً وجمعه "شُكس" بضم الأول وسكون الكاف، و"صُلَّب" بضم الصاد وسكون اللام من باب "حسن" بمعنى الشديد. وكذا الصليب منه، و"مَلَح" بكسر الميم وسكون اللام من باب "نصر" و"حسن". يقال "ماء مَلَح" ولا يقال "ماء مالح" إلا في لغة ردية و"جُنُب" بضمين من باب "حسن" بمعنى الجنابة، سواء فرده وجمعه ومؤنثه ومذكره. وقد يقال في جمعه "أجناب" و"جنوب". و"حَسَن" بفتحيتين من باب "حسن" بمعنى ضد القبيح<sup>419</sup>. وجمعه "محاسن" على غير القياس. ومؤنثه "حسنة" و"حسنة". و"خَشِن" بفتح الخاء وكسر الشين من باب "حسن" بمعنى ضد اللين. و"شُجَاع" بضم الشين من ذلك أيضاً بمعنى شديد القلب عند البأس. وجمعه "شِجَعَة" و"شِجَعَان" بكسر الشين وسكون الجيم فيهما. ومؤنثه "شجاعة". ونقل عن أبي زيد أنه لا يوصف به المرأة. ولك أن تكسر الشين<sup>420</sup> [فتقول]<sup>421</sup> "شِجَاع" [على وزن الجماع]<sup>422</sup>. وحينئذ يجيء جمعه "شِجَعَة" بفتح الشين وسكون الجيم، و"شِجَعَة" بالفتحتين<sup>423</sup>. و"جبان" من ذلك الباب أيضاً من الجبن بمعنى ضد الشجاعة. يقال "رجل جبين" و"امرأة جبان". فهو مؤنث. ولو جعل من باب "نصر" يكون وزن الصفة "جبان" بكسر الجيم. فيكون مذكراً. و"عطشان" بفتح العين وسكون الطاء من باب "علم" معناه ظاهر. وجمعه عطشى بفتح العين وسكون الطاء و"عطاش" بفتح العين و"عطاش" بكسرهما. ومؤنثها "عطشى" أيضاً، وجمعه "عطاش" بكسر العين فقط.

<sup>418</sup> (ط): "الجنان".

<sup>419</sup> (ط): "القبح".

<sup>420</sup> (ط): "أن تقول بكسر الشين".

<sup>421</sup> ساقط من (ط).

<sup>422</sup> زيادة في (ط).

<sup>423</sup> (ط): "بفتحيتين".

ونقل عن ابن الحاجب<sup>424</sup> أنه يجيء الصفة المشبهة من جميع أبواب الثلاثي، إذا كانت بمعنى الجوع والعطش ضدّها على وزن "فعلان" كـ"جوعان" و"شبعان" و"عطشان" و"ريان". ولم يأت شيء من هذه المذكورات على القياس (إلا) أتى وزن (أفعل بفتح الهمزة وسكون الفاء من الألوان والعيوب الظاهرة) دون الباطنة من العيوب عنده رحمه الله تعالى. والمشهور أنّها مطلقة بجيء "أحمق" و"رعن" (والحلي) بضم الحاء أو كسرهما مع القصر، جمع حلية، بمعنى الزينة أو الصورة كما يقال "عرفت من حليته" أي: صورته

(فإنه) أي: هذا الوزن (منها) أي: من الألوان والعيوب والحلي (قياسي) مطرد كـ"أبيض" و"أبلج" و"أعور" و"أحول" ونحوها. لكن هذا الوزن مختص بباب "فَعَل" مكسور العين، ولا يجيء من مضموم العين أو مفتوحها إلا ستة كلمات. فإنها تجيء من "فَعُل" بضم العين مثل: "أحمق" و"أحرق" و"أرعن" بمعنى الأحمق أي: قليل العقل من عيوب النفس، و"آدم" و"أسمر" من الألوان، و"أعجف" من العيوب بمعنى الهزل والأثني "عجفاء" والجمع "عجفان" بالكسر على غير القياس.

وزاد الأصمعي على هذه الستة "الأعجم". يقال "في لسانه عجمة" أي: عجز لا يقدر على الكلام أصلاً. وبهذا سميت البهيمة عجماء. لأنها لا تتكلم. والأعجم أيضاً من لا يفصح ولا يلين كلامه. والأثني عجماء. وقال الفراء في جواب هذه السبعة "أحمق" من "حمق" بالكسر. وهو لغة في "حمق" بالضم. فكان "أحمق" قياساً. قيل وفيه بحث. لأن "أحمق" إذا كان بالضم يجيء الصفة منه "أحمق". وأما إذا كان بالكسر يجيء<sup>425</sup> [37a] الصفة منه "حمق" بفتح الحاء وكسر الميم، لا "أحمق". كذا في مختار الصحاح<sup>426</sup>. فلا يغني في الجواب كون الكسر لغة في الضم، انتهى. وأيضاً قال، يجيء "حرق" و"سمر" و"عجف" بالكسر في الكل، كما يجيء بالضم فيه. فيكون [الكسر]<sup>427</sup> لغة في الضم يعني يجيء هذه الكلمات عنده من "فعل" بالكسر والضم. فيكون اختصاص هذا الوزن بباب "فعل" بكسر العين مطرداً في هذه السبعة نظراً إلى مجيئها بالكسر، فتأمل.

<sup>424</sup> الكافية، مكتبة الآداب، 65/1.

<sup>425</sup> (ط): "تجيء".

<sup>426</sup> مختار الصحاح، المكتبة العصرية - بيروت، 81.

<sup>427</sup> ساقط من (ط).

### [تصارييف الصفة المشبهة]

ولما فرغ من بيان كيفية الصيغة شرع في بيان تصريفها، فقال (ويصرف) ما كان على وزن "أفعل" من الألوان والعيوب الظاهرة والحلي قياسا (على خمسة أوجه) في الصورة؛ وإلا في الحقيقة ستة. ثلاثة للمذكر مفردا وتثنية وجمعا، وثلاثة للمؤنث أيضاً. إنما انحصاره<sup>428</sup> على الخمسة (باشتراك الجمع) أي: باشتراك صيغة الجمع (بين) الجمع (المذكر و) [بين]<sup>429</sup> الجمع (المؤنث) على وزن "فعل" بضم الفاء وسكون العين فيهما، مثل: "حمر" في جمع "أحمر" و"حمراء". (ومؤنثه) أي: مؤنث "أفعل" للصفة (لا يجيء بالتاء) وإن كان الأصل في التأنيث خصوصا في تأنيث الصفات أن يجيء بالتاء (كما يجيء) المؤنث (بها) أي: بالتاء لأصالتها (في) مؤنث (اسم الفاعل والمفعول) مثل: ناصرة ومنصورة (بل) يجيء مؤنثه (بالألف) أي: بالهمزة. لأن الألف لا تكون ممدودة لعدم قبولها الحركة. وتعبيره عن الهمزة بما<sup>430</sup> لكونها في صورة الألف في الخط، إذا وقع مبتدأ بها، مثل همزة "أحمد"، أو باعتبار الكون أو بناء على تسمية الهمزة بالألف (الممدودة و) (بحذف الهمزة من أوله) أي: من أول "أفعل" (وفتح الفاء وسكون العين) يعني عكس ما في مفرد مذكره، مثل: "حمراء" بفتح الحاء المقابلة بالفاء وسكون الميم المقابلة بالعين من "فعلاء" بالمد. ولم يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء كما فرق في سائر الصفات بوضع صيغة مخصوصة لكل منهما كما هو الغالب في الأسماء الجوامد ك"جمل" في المذكر و"ناقة" في المؤنث؛ بل وضعوا لهما صيغة واحدة لبعده عن الفعل.

قيل قياسه أن يقال "حمرى" بلا مد. لكن زيدت الألف مع ألف التأنيث للبناء فرقا بين مؤنث "فعلان" ومؤنث "أفعل". ثم قلبت الألف الثانية همزة لئلا يختل المقصود بحذف أحدهما لالتقاء الساكنين. وفيه نظر. لأنه لو كان الألف الزائدة هي الأولى يلزم تغير<sup>431</sup> علامة التأنيث بالقلب همزة، مع أن العلامة لا يتغير<sup>432</sup>، ولو كانت الزائدة هي الثانية يلزم أن يقع علامة التأنيث التي هي الألف الأولى في الوسط. وهو خلاف الظاهر. ولو كان كلاهما للتأنيث يلزم اجتماع العلامتين للتأنيث، وهو مستكره، فتأمل. [وجه الأمر بالتأمل، إشارة إلى الجواب. وهو أنه إنما يرد على مذهب سيبويه من أن علامة التأنيث الألف الزائدة قبل الهمزة المنقلبة من الألف المقصورة

<sup>428</sup> (ط): "وانحصاره".

<sup>429</sup> زيادة في (ط).

<sup>430</sup> (ط): "بالألف".

<sup>431</sup> (ط): "تغير".

<sup>432</sup> (ط): "تغير".



لوقوعها بعد الألف الزائدة. والكلام مبني على مذهب الأحفش، وهو أن علامة التأنيث هي الهمزة الأصلية، والتوصيف بالألف الممدودة إما تجوز لكونها سبب، إما مد ألف قبلها. وإطلاق الألف عليها أيضًا مجاز لكونها في الأصل ألفًا أو مبني على إطلاق الألف على المتحرك والساكن على ما قاله الفاضل العصام في شرح الكافية.<sup>433</sup>

(وتثنيته) أي: تثنية "أفعل" (كثنيتهما) أي: كثنية اسمي الفاعل والمفعول<sup>434</sup> بالألف والنون المكسورة في حالة الرفع، والياء المفتوحة ما قبلها والنون المكسورة في النصب والجر في غير الإضافة على ما سبق في بحثهما، مثل: "أحمران" و"أحمرين" ك"ضاربان" و"ضارين" و"مضروبان" و"مضروبين". وهذا في تثنية المذكر دون المؤنث. ولذا استثناه بقوله (غير أن الهمزة) أي: تثنيته كثنيتها بلا فرق إلا أن همزة "فعلاء" مثلاً ك"حمراء" (تقلب واوا في تثنية المؤنث) كما أن الواو تقلب همزة في مثل: "أفتت" إذ أصله "وقتت". قلبت الواو همزة لكون كل منهما نظيرة للآخر ثقلاً ونقيضاً مخرجاً مثل: "حمراوان" و"حمراوين".

(وجمعه) أي: جمع "أفعل" (لا يجيء بالواو) المضموم ما قبلها (والنون) المفتوحة في غير الإضافة في حالة الرفع كما جاء في اسمي الفاعل والمفعول، مثل: "ضاربون" و"مضروبون" (ولا) يجيء (بالياء) المكسور ما قبلها (والنون) المفتوحة أيضًا في حالة [37b] النصب والجر، كما جاء فيهما ك"ضارين" و"مضروبين". لأن كل صيغة لم يجيء مؤنثها بالياء، بل جاء بصيغة مخصوصة كما ههنا تكون كالاسم الجامد. وهو لا يجمع بالواو أو<sup>435</sup> الياء مع النون. لأن للجمع بهما شرط. وهو كونه مذكراً عاقلاً أو في حكمه كما سبق في بحث العالمين. [وسيجيء التفصيل في تصريف اسم زمان ومكان]<sup>436</sup>. وليس كذلك ههنا (بل) يجيء جمعه (على) وزن (فعل) بضم الفاء وسكون العين فيهما) أي: في جمع المذكر والمؤنث، مثل: "حمر". فالأولى أن يشترك صيغة تثنيتهما دون الجمع لقلّة استعمال التثنية كما في الأفعال على ما سبق في بحثها مفصلاً. لكن<sup>437</sup> لما لم يفرق بين المذكر و[بين]<sup>438</sup> المؤنث بإلحاق العلامة للتأنيث، بل وضع لهما صيغة واحدة لزم أن يفرق بين تثنيتهما على حدة بصيغة مستقلة للمذكر، وصيغة مستقلة للمؤنث. واختلاف صيغة التثنية يقتضي اتحاد صيغة جمعهما تفادياً عن الاختلاف في جميع الأحوال.

<sup>433</sup> زيادة في (ط).

<sup>434</sup> (ط): "كثني اسمي الفاعل والمفعول".

<sup>435</sup> (ط): "و".

<sup>436</sup> زيادة في (ط).

<sup>437</sup> ساقط من (ط).

<sup>438</sup> زيادة في (ط).

(مثاله) أي: مثال "أفعل" أي: ما يوضحه نحو: (أحمر) للمفرد المذكر (أحمران) لتشنيته في حالة الرفع (وأحمرين) لها أيضاً في النصب والجر (حمر) للجمع المذكر (حمراء) للمفردة و(حمراوان) لتشنيته في الرفع (وحمراوين) لها أيضاً في النصب والجر و(حمر) للجمع المؤنث.

ولما فرغ من بيان النوع الذي يدل على الصفة المطلقة، شرع في بيان النوع الذي يدل على الصفة المقيدة بالزيادة على الغير فقال:

### [اسم التفضيل]

(وأما أفعل التفضيل) مصدرا بأما التفصيلية أيضاً لكونه مقام التفضيل بعد الإجمال. ويقال أيضاً اسم التفضيل. وهذا أشمل من الأول لتناوله مثل: الخير والشر بخلاف أفعل التفضيل عند من يفرق بينهما (فهو) أي: أفعل التفضيل في الاصطلاح (اسم) لا فعل، ولا حرف (مشتق) لا جامد (من يفعل) لازماً كان أو متعدياً. فيشمل جميع المشتقات. ويخرج عنه مثل: "أيدي" من اليد، و"أرجل" في مدح الرجل من الرجل. يقال "فلان أرجل الرجلين" أي: أشدهما. وكذا يقال "رجل أرجل" بمعنى عظيم الرجل أي: القدم. فإنه لم يثبت. وأما "أحنك البعيرين" بمعنى أشدهما أكلاً، و"آبل من حنف الحناتم" فشاذان، غير مشتقين من فعل. قيل فيه نظر من أن معنى قولهم "أحنك البعيرين" أشدهما أكلاً، فيجوز أن يكون مشتقاً من قولهم "احتنك الجراد الأرض" إذا أكل ما عليها على ما في الصحاح<sup>439</sup>. فيكون مشتقاً من المزيد بناء على مذهب سيبويه<sup>440</sup>. فإنه يجوز اشتقاق الجرد من المزيد، كاشتقاق "أخصر" من الاختصار بحذف الزوائد عنده، حتى قيل هذا قياس عنده لا كلام في اشتقاقه. ويجاب عنه بأن المختار مذهب الجمهور. وفي مذهبهم لا يجوز اشتقاق الجرد من المزيد. فلا يخلص<sup>441</sup> من الشذوذية. والصحيح أن قياسته إنما هي من الإفعال لا من الغير على ما سنشير إليه. ومعنى قولهم "آبل من حنيف الحناتم" أي: أشد الناس تأنفاً في رعية الإبل وأعلمهم بها. ويجوز أن يكون مشتقاً من "آبل الرجل" بالكسر إمالة، فهو آبل

<sup>439</sup> الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين - بيروت، 1581/4.

<sup>440</sup> (خ): "السيبويه".

<sup>441</sup> (ط): "يخرج".

أي: حاذق بمصلحة الإبل كما في الصحاح<sup>442</sup>. والحناتم أبناء<sup>443</sup> الحنتم، أي قبيلة. وحنيف واحد منهم. (للزيادة) أي: لقصد الدلالة على الزيادة في الحدث الذي هو اشتق منه. فخرج<sup>444</sup> اسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة والصفة المشبهة. فإن هذه المذكورات ليست مشتقة للزيادة (على الغير) فيخرج مبالغة الفاعل أيضاً. لأن الزيادة فيها في نفسها، لا بالنسبة على الغير. ولذا وجب ذكر المفضل عليه في أفعال التفضيل دون المبالغة، إذا لم يكن المراد بالزيادة المطلقة أي: التفضيل على جميع ما عداه. فإنها حينئذ لا يذكر المفضل للاستغناء عن ذكره بالفهم، نحو: "الله أكبر" أي: من كل شيء. فلا حاجة لذكره لظهوره. بهذا ظهر الفرق بين أفعال التفضيل وبين الصفة المشبهة [38a] مع كونها للزيادة على أصل الفعل.

### [صيغة اسم التفضيل]

(وصيغته) أي: صيغة أفعال التفضيل وزن (أفعل) للمفرد المذكر (بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء) بحسب الأصل. فيدخل مثل الخير والشر لكونهما في الأصل "أخير" و"أشر" على وزن "أفعل". ثم حُقِّفاً بحذف الهمزة للاستغناء عنها بعد نقل حركة الياء في الأول والراء في الثاني إلى ما قبلهما، وهو الحاء في الأول والشين في الثاني، مع كثرة الاستعمال. وقد يستعملان على القياس في اللغة الرديئة، مثل: "صغراها" "شراها" كما وردت في قصة المرأة التي قالت لحليلها<sup>445</sup> ["إني أتماوت، فإذا دفنوني فاتي ليلاً، فأخرجني وأذهبني إلى مكان لا يعرفني أهله." ثم فعل الحليل ما قالت]<sup>446</sup>. فانطلق بها أياما إلى مكان آخر. ثم تحولت إلى الحي بعد برهة، فبينما هي ذات يوم قاعدة مرت بها بناتها. فنظرت إليها الكبرى فقالت "هذه أمي والله". وقالت الوسطى "صدقت والله" وقالت المرأة "كذبتما ما أنا بأُم لكما ولا بامرأة لأبيكما". فقالت لهما الصغرى أما تعرفان محياها، وتعلقت وخرجت بها، فقالت الأم عند ذلك "صغراها شرها".

<sup>442</sup> الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين - بيروت، 1618/4.

<sup>443</sup> (خ): "أبنا".

<sup>444</sup> (ط): "فيخرج".

<sup>445</sup> (ط): "زوجها".

<sup>446</sup> (ط): "ما قالت" بدلا من هذه العبارة.

(ولا يبنى) أفعل التفضيل من الأفعال (إلا) يبنى (مما) أي: من فعل الذي (يبنى منه) أي: من ذلك الفعل (فعل التعجب) وهو الفعل الثلاثي المجرد الثابت مدلوله في الزمان الماضي على الاستمرار القابل للزيادة والنقصان، غير لون ولا عيب ظاهر<sup>447</sup>، يعني يشترط في بناء أفعل التفضيل أن يبنى من فعل مقيد بهذه القيود الثمانية. أما التقييد بالثلاثي فلعدم إمكان محافظة جميع حروف<sup>448</sup> الكلمات الرباعية والخماسية والسداسية في وزن أفعل على تقدير عدم حذف حرف أو حروف منها. ولو حذفت يلتبس المعنى. إذ لو قلت من "دحرج" مثلا "أدحر" بحذف الجيم من آخره، لم يعلم من أنه من تركيب "دحرج" أو "دحر". وكذا لو حذفت الهزمة والسين والتاء من "استخرج"، وزيد في أوله همزة التفضيل، وقلت "أخرج من كذا"، لم يعلم أن معناه كثير الخروج أو كثير الاستخراج. وقس عليهما ما عداهما من المزيادات.

ولا وزن له غير "أفعل". لأنه مقصور على هذا الوزن للاختصار. ولذا كان بناء "أفعل" من الزوائد مطلقا غير قياس عند الجمهور. وأما عند سيبويه<sup>449</sup> فغير قياس مما عدا باب الإفعال. وأما منه فمع كونه ذا زيادة قياس عنده هذا ما وعدته آنفاً، بالإشارة. وأما التقييد بالثبوت في الزمان الماضي على الاستمرار فلتوقف تعين ازدياد الشيء على الآخر على وقوع ثبوت ذلك الشيء سابقا. وأما التقييد بقابلية الزيادة والنقصان فمستغن<sup>450</sup> عن البيان. فلا يقال "فلان أموت من فلان" و"الشمس عُرِّيَ أو طُلِعَ اليوم من أمس" لعدم القابلية بالزيادة والنقصان. وأما التقييد بعدم كونه من الألوان والعيوب [الظاهرة]<sup>451</sup>، فلأن ما جاء منهما على هذا الوزن للصفة المشبهة. ولو بني أفعل التفضيل منهما أيضاً يلتبس أحدهما بالآخر، مثلا إذا قلت "زيد الأسود أو<sup>452</sup> الأبيض" ونحوهما لا يفرق أحدهما من الآخر. أما لفظا فظاهر. وأما معنى فلأنه لا يعلم أنه بمعنى ذو سواد وذو بياض أو بمعنى الزائد في السواد والبياض على الغير. وأما تخصيص هذا الوزن بالصفة المشبهة منهما، فلدلالتها على ثبوت الصفة المطلقة. وأفعل التفضيل مقيد بالزيادة على الغير. ولا شك أن ما يدل على المطلق مقدم على ما يدل على المقيد لتقدم المطلق على المقيد طبعا.

447 (ط): "ظاهري".

448 (خ): "حرف".

449 (خ): "السيبويه".

450 (ط): "فمستغنى" ينبغي أن يسقط الياء، لالتقاء الساكنين من الياء والتونين. فأسقطناه من المتن.

451 (خ): "الظاهر". سهو من الشارح.

452 (ط): "و".

قدم الصفة المشبهة في التخصيص منهما بهذا الوزن في الوضع، كي يوافق الوضع بالطبع. وأما تخصيص العيوب بالظاهرة فلجواز البناء من الباطنية، مثل: "فلان أبلد من فلان". وكذا "أرعن" و"أهوج" و"أحرق" و"أعجم" و"أنوك" [38b] و"أحمق" و"ألد" و"أشكس" و"أجهل" وغير ذلك، وإن جاء من بعضها أفعال للصفة المشبهة أيضاً كما سبق. وهذا أعني عدم جواز بناء أفعال التفضيل منهما مطلقاً مذهب البصريين. وأما الكوفيون فأجازوا بناء أفعال التفضيل من لفظي السواد والبياض، أي<sup>453</sup> من أصول الألوان خاصة قياساً. وقالوا لأنهما أصلاً الألوان. واحتجوا في البياض بقول الراجز بيت:

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ      أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بَنِي إِبَاضِ<sup>454</sup>

وقال المبرد، إنه شاذ. وفي السواد بقول الآخر بيت:

لَأَنْتِ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ<sup>455</sup> .....

وكلاهما من البيتين شاذان عند البصريين. ومما ينبغي أن يعلم ههنا أنه إذا أريد بناء أفعال التفضيل من الأفعال التي تعذر بناء أفعال منها كالرباعيات والخماسيات والسداسيات والألوان والعيوب الظاهرة، فيبنى بأن يؤخذ أفعال مما يدل عليه كيفية الزيادة، فيجعل ما قصد زيادته تمييزاً عن النسبة، مثل: "أشد منه إكراماً" و"انقطاعاً" أو "استخراجاً" و"أقل منه بياضاً" أو "سواداً" و"أقوى منه درجة" و"أضعف منه مقابلة"<sup>456</sup> و"أعلى منه التفاتاً" وغير ذلك كما سبق في بحث أفعال التعجب.

(وقياسه) أي: قياس أفعال التفضيل في البناء (أي: [أي:]<sup>457</sup> كما فعل التعجب (أن يكون للفاعل) يعني أن القياس فيه أن يبنى من الفعل المعلوم لتفضيل الفاعل لكونه عمدة في الكلام لعدم إفادته بدونه دون المفعول. فإنه فضلة فيه. وكذا ما يدل عليهما، فبناؤه لتفضيل ما هو العمدة<sup>458</sup> أولى ولعموم الفاعل. لأنه ما من فعل إلا ولا بد له من فاعل دون المفعول. ولو بني للمفعول أيضاً ليلتبس<sup>459</sup> تفضيل أحدهما بتفضيل الآخر. مثلاً

<sup>453</sup> (ط): "أعني".

<sup>454</sup> خزانة الأدب، للبغدادي: 230/8.

<sup>455</sup> شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده، 8/1.

<sup>456</sup> (ط): "مقاتلة".

<sup>457</sup> زيادة في (ط).

<sup>458</sup> (ط): "عمدة".

<sup>459</sup> (ط): "يلتبس".

إذا قيل "فلان أعلم"، فلا يعلم أن المراد منه أنه أكثر عالمية أو أكثر معلومية. ولم يعكس الأمر لشرف الفاعل لما مر آنفاً.

(و) ما جاء للمفعول (نحو: أشهر) وكذا "أعذر" و"ألوم" و"أشغل" بمعنى أزيد مشهورة ومعذورية وملمومية ومشغولية (شاذ) لمخالفته بالقياس المذكور. وما بني للفاعل مشتق من معلوم المضارع، وما بني للمفعول [وإن شاذاً]<sup>460</sup> من مجهول المضارع. لكن لا باعتبار وقوع الفعل، بل باعتبار اتصافه بالزيادة على الغير. وطريق اشتقاقه منه بحذف حرف المضارعة، وإدخال الهمزة المفتوحة، وفتح العين فيما كان مكسوراً أو مضموماً، مثل: "أنصر" و"أضرب". فلا حاجة إليه فيما عينه مفتوح، مثل: "أفتح".

### [تصارييف اسم التفضيل]

ولما فرغ من بيان كيفية البناء، شرع في بيان كيفية تصريفه فقال (ويصرف) أفعل التفضيل مطرداً (كاسم الفاعل) على ستة أوجه، غير الجمع المكسر، وإلا فثمانية أوجه. ثلاثة للمذكر مفرداً ومثنى ومجموعاً، وثلاثة للمؤنث أيضاً بالألف والنون في المثنى رفعا، وبالياء والنون نصبا وجرا، وبالواو والنون في الجمع المذكر رفعا، وبالياء والنون فيه نصبا وجرا، وبالألف والتاء في الجمع المؤنث كما في اسم الفاعل بلا فرق بينهما (غير) أي: إلا أن الفرق بينهما (أن مؤنثه) أي: مؤنث أفعل التفضيل (لا يجيء بالتاء) كما جاء مؤنث اسم الفاعل بها، مثل: "ضاربة" بالتاء في مؤنث "ضارب"؛ (بل) يجيء مؤنث أفعل التفضيل (بالألف المقصورة) من أدوات التأنيث دون الممدودة منها (مع حذف الهمزة) المفتوحة التفضيلية التي كانت في "أفعل" (وضم الفاء وسكون العين) فرقا بين أفعل للتفضيل وأفعل للصفة المشبهة. لأن الألف فيها ممدودة، ووالفاء مفتوحة، والعين ساكنة كما مر، مثل: "حمراء". فالأولى أن يعكس الأمر، لكون المقصورة أصلا للممدودة كما أن أفعل للصفة أصل لدلالاتها على الصفة المطلقة [39a] دون التفضيل لدلالته على الصفة المقيدة بالزيادة على الغير. فلا شك أن المطلق أصل للمقيد. فالأصل للأصل أليق.

<sup>460</sup> (ط): "مشتق" بدلا من هذه العبارة.

(وتقلب ألف المؤنث) يعني ألف المقصورة (في التثنية والجمع ياء) فرارًا عن اجتماع الساكنين. أما انقلابها بالياء دون الواو فللتخفيف. (مثاله) أي: مثال تصريف أفعال التفضيل على وجوه الستة (أنصر) للمفرد المذكر (أنصران) بالألف والنون لتثنية المذكر رفعًا (وأنصرين) بالياء والنون مع فتح ما قبل الياء لها أيضًا نصبًا وجرًا (أنصرون) بالواو المضموم<sup>461</sup> ما قبلها، والنون المفتوحة للجمع المذكر رفعًا (أنصرين) بالياء المكسور ما قبلها مع النون أيضًا نصبًا وجرًا (نصرى) بضم الفاء وسكون العين مع فتح اللام للألف المقصورة للمفردة المؤنثة (نصريان) بالألف والنون مع قلب المقصورة ياء لتثنية المؤنث رفعًا (نصريين) بالياء المفتوح ما قبلها مع النون المكسورة لها أيضًا نصبًا وجرًا (ونصريات) بالألف والتاء للجمع المؤنث.

ولما فرغ من بيان القسم الرابع للنوع الثاني من الأنواع الأربعة للكلمة الاشتقاقية، أراد الشروع في بيان النوع الثالث منها فقال:

### [المصادر]

(فصل في المصادر) والأقوال المتعلقة بالفصل قد سبقت، فليُراجَع. والمصادر جمع المصدر. إنما أورد بصيغة الجمع تنبيهًا على أن الكلام ههنا أيضًا في الأفراد. وهو في اللغة اسم مكان من "صدر يصدر" كـ"نصر ينصر" يعني محل الصدور. ويحتمل أن يكون مصدرًا ميميًا بمعنى الصدور أو المصدر عنه أو الصادر على اختلاف المذهبيين كما سبق. وفي الاصطلاح الاسم الذي اشتق منه الفعل. ولعله هو المراد بقولهم هو اسم الحدث الجاري على الفعل. هذا عند البصريين بناء على أصلته في الاشتقاق عندهم، أو الاسم الذي اشتق من الفعل للدلالة على الحدث فقط على مذهب الكوفيين بناء على أصالة الفعل في الاشتقاق. فينبغي أن يراد ههنا به ما يطلق عليه لفظ المصدر، ليعم الأقسام الخمسة للمصدر، كما ينادي إليه إيراده بصيغة الجمع وأما التفصيلية حيث قال:

<sup>461</sup> (خ): "المضمون" سهو من الشارح.

## [المصدر المؤكّد الغير الميمي]

(أما المصدر المؤكّد الغير الميمي) من الأقسام الخمسة للمصدر معلوماً كان أو مجهولاً (فهو) أي: المصدر المؤكّد الغير الميمي في اللغة قد سبق أنفاً، وفي الاصطلاح (ما) أي: لفظ (دَلٌّ) وضعاً بمادته مع صورته الجزئية (على حدث) أي: على معنى قائم بالغير، سواء<sup>462</sup> كان بطريق الصدور عن الحدث، كالضرب والنصرة والمشى ونحوها مما يصدر عن الفاعل أولاً كالحيات والموت والطول والقصر مما يقوم بالذات (فقط) أي: لا غير، يعني بلا اعتبار نسبته<sup>463</sup> أصلاً لا من طرف الذات كما في الصفات، ولا من طرف الحدث كما في الأفعال فيكون معناه المطابقي بسيطاً ولا كمية ولا كيفية. فيخرج المرّة لدلالاتها على الحدث مع كميته. وكذا النوع لدلالته على الحدث مع كميته. وكذا مبالغة المصدر لدلالاتها عليه مع قيد المبالغة. لكن يصدق على المصدر الميمي. فأراد إخراجها وقال<sup>464</sup>:

(بغير ميم زائدة في أوله) أي: في<sup>465</sup> أول ذلك المصدر. فلا يرد بمثل المنع والموت والمد والمسح ونحوها مما فاؤه ميم لأصالة الميم فيه. إنما قدم هذا القسم على الآخر لتجرده عن الزيادة لفظاً ومعنى. ولا شك أن المجرد أقدم على المزيد، أو لكونه سماعياً من الثلاثي المجرد، وقياسياً من غيره على الإطلاق.

## [صيغ المصدر المؤكّد الغير الميمي]

(وصيغته) أي: الكيفية العارضة للكلمة من الحركات والسكنات وترتيب الحروف بتقديم بعضها وتأخير بعضها، يعني أوزانه، حال كونها (من الثلاثي المجرد سماعية) أي: غير مطردة لا ضابطة لها؛ بل موقوفة على السماع من أهل اللسان [39b] بأن يحفظ كل مصدر على ما سمع من العرب، ولا يقاس عليه (إلا أن الغالب)

<sup>462</sup> (خ): "سوا".

<sup>463</sup> (ط): "نسبة".

<sup>464</sup> (ط): "فقال".

<sup>465</sup> ساقط من (ط).



أي: الأكثر لا القياس (في) مصدر الفعل الواقع على وزن (فعل بفتح العين) وهو من باب "نصر" و"ضرب" و"فتح" إن يجيء على وزن (فعل بسكونه) أي: بسكون العين وحركات الفاء مثل: "قتل" و"فسق" و"شغل" بفتح القاف وكسر الفاء وضم الشين أولاً وثانياً وثالثاً، مع<sup>466</sup> سكون العين في الكل.

ونقل عن الخليل الاصل في مصدر الثلاثي "فَعَلَ" بفتح الفاء وسكون العين. ولذا يرجع إليه المصادر المختلفة في البناء إذا أريد المرة، نحو: "دخلت" نحو: "دخلت دخلة" و"قمت قومة". ويفرق بين المتعدي واللازم بأن يزداد الواو في اللازم، مثل: "نَصَرَ" و"ضَرَبَ" و"عَلِمَ" و"مَنَعَ" [مصادر]<sup>467</sup> من "نصر" و"ضرب" و"علم" و"منع" مواضع<sup>468</sup> من المتعدي؛ و"دخول" و"خروج" و"قعود" و"ركوع" و"سجود" من ["دخل"]<sup>469</sup> و"خرج" و"قعد" و"رُكِعَ" و"سجد" بزيادة الواو في الكل من اللازم لما<sup>470</sup> ذكر في مختار الصحاح<sup>471</sup> من أن الأصل والقياس الغالب في أوزان مصادر الأفعال الثلاثية أن فعل متى كان مفتوح العين كان مصدره على وزن "فعل" بسكون العين إن كان الفعل متعدياً وعلى وزن "فعل" إن كان الفعل لازماً.

مثال الباب الأول، "نصر [ينصر]<sup>472</sup> نصرًا" و"قعد [يقعد]<sup>473</sup> قعودًا". ومن الباب الثاني "ضرب ضربًا" و"جلس جلوسًا". ومن [الباب]<sup>474</sup> الثالث، يعني باب "فتح" و"قطع قطعًا" و"خضع خضوعًا"، انتهى. ولم يعكس الأمر لكون اللازم أقل استعمالاً خفيف، والمتعدي لكثرتة ثقيل. فأعطي ثقل الواو للخفيف الذي هو اللازم للتبادل. ونقل عن الفراء أنه إذا جاءك "فعل" بفتح العين مما لم يسمع مصدره، فاجعله فعلاً بفتح الفاء وسكون العين للحجازيين، وفعولاً لأهل النجد. فيكون الفرق بالواوين القبيلتين لا بين المتعدي واللازم عنده، لعدم تقييده باللازم والمتعدي. فيكون ما قاله المصنف رحمه الله تعالى خارجاً عما نقل عنهما لعدم تخصيصه بحركة الفاء بالفتح مع عدم التقييد بالتعدية واللازمة<sup>475</sup>.

<sup>466</sup> (ط): "و".

<sup>467</sup> زيادة في (ط).

<sup>468</sup> (ط) و (خ): "مواضي" ينبغي أن يسقط الباء، لالتقاء الساكنين من الباء والتنوين. فأسقطناه من المتن.

<sup>469</sup> ساقط من (خ).

<sup>470</sup> (ط): "كما".

<sup>471</sup> مختار الصحاح، المكتبة العصرية - بيروت، 8 (خطبة المؤلف).

<sup>472</sup> ساقط من (ط).

<sup>473</sup> ساقط من (ط).

<sup>474</sup> ساقط من (ط).

<sup>475</sup> (ط): "واللازم".

(و) كذا الغالب في مصدر ما جاء من (فعل بكسر العين) وهو من باب "علم" و"حسب" إن يجيء على وزن ("فعل" بفتح العين) إذا كان لازماً نحو: "فَرِحَ" و"طَرِبَ" بفتح العين من "فَرِحَ" و"طَرِبَ" بكسر العين فيهما. وإن كان متعدياً، فعلى وزن "فَعَلَ" بفتح الفاء وسكون العين، مثل: "جَهَلُ" بفتح الجيم وسكون الهاء، من "جَهَلُ" بكسر الهاء فرقاً بين اللازم والمتعدي.

(و) كذا الغالب (في) مصدر ما جاء من (فعل بضم العين) وهو باب "حسن" إن يجيء على وزن (فعالة بفتح الفاء) مثل: "كرامة" و"ظرافة" و"قباحة" من "كرم" و"ظرف" و"قبح" بضم العين في الكل. لأنها من باب "حسن".

فظهر منه أن مصدر الثلاثي كثير جداً، لا ضابطة قطعية تضبطه. وما ذكر في الضبط إنما هو حكم غالبي. وعند سيويه ترتقي أوزان المصادر الثلاثية إلى أربعة وثلاثين باباً على مقتضى ضابطة تقريبية التي بينت في شروح المراح. وهو أجمع مما ذكره المصنف رحمه الله [تعالى]<sup>476</sup>، بناء على ذلك التزمت ببيانها ههنا إكمالاً للفائدة. وهي أن عين الفعل من المصدر إما ساكن أو متحرك. فإن كان ساكناً، فإما أن يكون بزيادة شيء أو لا. فإن لم يكن بزيادة شيء فالفاء إما مفتوح، مثل: "قتل" أو مكسور، مثل: "فسق" أو مضموم، مثل: "شغل". وإن كان بزيادة شيء، فتلك الزيادة إما تاء أو ألف فقط أو ألف ونون. وعلى التقادير الثلاث فالفاء أيضاً إما مفتوح أو مكسور أو مضموم.

فالحاصل من ضرب الثلاثة بالثلاثة تسعة. وهي نحو: "رحمة" و"نشدة" و"كدرة" و"دعوى" و"ذكرى" و"بشرى" و"ليان" و"حرمان" و"غفران". هذا على تقدير كون العين ساكناً. وإن كان العين متحركاً، فإما أن يكون بزيادة شيء أو لا أيضاً. فعلى الثاني فالفاء كذلك إما مفتوح أو مكسور أو مضموم. فإن كان مفتوحاً، فالعين إما مفتوح، مثل: "طلب" أو مكسور، مثل: "حنق" أو مضموم، وهو لم يجيء بالاستقراء. وإن كان الفاء مكسوراً، فالعين إما مفتوح، مثل: "صغر" أو مكسور أو مضموم وهما لم يجيئا بالاستقراء لثقل توالي الكسرتين في الأول [40a]، ولغلا يلزم الانتقال من الكسرة إلى الضمة في الثاني. لأنهما مستكرهان في ألسنة العرب لإيراثهما الخلل في الفصاحة، لكونهما موجبين بالتنافر. وإن كان الفاء مضموماً، فالعين إما مفتوح، مثل: "هدى" أو مكسور أو مضموم وهما ساقطان بالاستقراء، أو لما مر آنفاً عكسا.

<sup>476</sup> زيادة في (ط).

وعلى الأول أعني ما كان بالزيادة مع تحرك العين إما أن يكون الزائد<sup>477</sup> فيه التاء التانيث فقط أو لا. فعلى الأول فالفاء إما مفتوح أو مكسور أو مضموم بحسب القسمة العقلية. لكن لم يجرى إلا مفتوح الفاء بالاستقراء. وعينه إما مفتوح مثل: "غلبة". وفي التنزيل [غلب بسكون اللام بلا تاء]<sup>478</sup>، كقوله تعالى ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾ (سورة الروم: 3/30). وقال الفراء إنه في الأصل غلبتهم. فحذفت التاء عند الإضافة، أو مكسور مثل: "سرقة" أو مضموم وهو ساقط بالاستقراء. وعلى الثاني فيما فيه مدة أو ميم زائدة بالاستقراء أو لا. فإن كان فيه مدة، فهي إما ألف أو واو أو ياء. فإن كانت ألفاً، فإنها معها زيادة أخرى أو لا. فإن لم يكن معها زيادة أخرى، فالفاء إما مفتوح، مثل: "ذهاب" أو مكسور، مثل: "صراف" أو مضموم، مثل: "سؤال". وإن كانت معها زيادة، فهي إما تاء فقط أو التاء مع الياء. فعلى الأول فالفاء إما مفتوح، مثل: "زهادة" أو مكسور، مثل: "دراية" أو مضموم، مثل: "بغاية" و"دعاية". وإن كان الثاني، أعني زيادة التاء مع الياء، فالفاء<sup>479</sup> مفتوح فقط، مثل: "كراهية". هذا على تقدير كون المدة ألفاً.

وأما على تقدير كونها واوا، فإنها معها زيادة أخرى أو لا. فعلى الثاني، فالفاء إما مفتوح، مثل: "قبول" أو مضموم، مثل: "دخول" أو مكسور، وهو ساقط لثقل الانتقال من الكسرة إلى الضمة. وعلى الأول، أعني الزيادة الأخرى مع الواو فالزيادة هي التاء فقط بالاستقراء، ولم يجرى منه إلا مضموم الفاء، مثل: "صهوبة". وإن كانت المدة ياء لم يجرى شيء مما تقتضي القسمة العقلية إلا مفتوح الفاء من غير زيادة شيء آخر، مثل: "وجيف". وإن كانت الزيادة فيه<sup>480</sup> ميماً، فالفاء مفتوح فقط بالاستقراء. وذلك إما مع زيادة شيء آخر أو لا. وعلى الثاني، فالعين إما مفتوح، مثل: "مدخل" أو مكسور، مثل: "مرجع" أو مضموم، مثل: "مكرم" و"معون". لكن هذا نادر. وعلى الأول فالزيادة هي التاء فقط بالاستقراء. والعين إما مفتوح، مثل: "مسعاة" أو مكسور، مثل: "محمدة" لكنهما ميميان.

فيكون مجموع الأبواب أربعة وثلاثين، وزناً على مقتضى هذه الضابطة الاستقرائية، وإن جاء على غير هذا، فاحفظه. فإنه لازم لمن هو ملازم. لأنه يجيء على وزن اسم الفاعل، مثل: "قمت قائماً". فإن "قائماً"<sup>481</sup> مصدر بمعنى القيام. وإن كان على وزن اسم الفاعل. وكذا "أفضل فاضلة" أي: إفضالاً، و"عفاه الله عافية" أي:

<sup>477</sup> (ط): "الزيادة".

<sup>478</sup> (ط): "يفتح العين بلا تاء". بدلا من هذه العبارة.

<sup>479</sup> (ط) بعده "إما" وهو خطأ طباعي.

<sup>480</sup> (ط): "منه".

<sup>481</sup> (ط): "قائم".

معافاة، و"عقب فلان مكان أبيه عاقبة" أي: عقبا. وقوله تعالى ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ﴾ (سورة الحاقة: 8/69) أي: بقاء. و﴿لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾ (سورة الواقعة: 2/56) أي: كذب.

ويجيء على وزن اسم المفعول، نحو: قوله تعالى ﴿بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ﴾ (سورة القلم: 6/68) أي: الفتنة، إذا كان الياء أصلية. وأما إذا كان<sup>482</sup> زائداً<sup>483</sup>، فهي بمعنى المفعول. وقولهم "دعه إلى معسوره" أو<sup>484</sup> "إلى ميسوره" أي: إلى عسره أو إلى يسره. والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود بمعنى الرفع والوضع والعقل والجلادة. وكذا المكروهة والمصدوقة والمخلوف أي: الكراهة والصدق والخلف.

(و) صيغته (من غير الثلاثي) سواء كان مجرداً أو مزيداً (قياسية) مطردة ومضبوطة بالقاعدة الكلية (والضابط) أي: القاعدة والأصل والقانون (فيه) أي: في كون صيغة المصدر من غير الثلاثي قياسية خمسة أشياء. الأول (أن كل ما) أي: كل مصدر كان (في أول ماضيه) المفرد المذكر الغائب (همزة زائدة) وصلاً أو قطعاً، مثل: "أفعل" و"انفعل" و"استفعل" مثلاً (يزاد قبل آخره) أي: قبل آخر ذلك المصدر الذي كان في أول ماضيه همزة زائدة (ألف) فرقا بين الماضي [40b] والمصدر (ويكسر ما تحرك كله) لئلا يلتبس بالجمع القلة، مثل: "أفعال" بفتح الهمزة والعين في باب الإفعال، وفي غيره حملاً عليه. وإنما لم يعكس الأمر لثقل الجمع لكثرة أفراده، لا يحتمل الكسرة، بل اللايق بشأنه هو الخفة. وهي إنما تحصل بالفتحة. والمصدر لكونه مفرداً يحتمل الكسرة الثقيلة. ولذا يكسر فيه (غير ما قبل الألف) الزائدة في ما قبل آخره. لأنه مفتوح لاقتضائها<sup>485</sup> الفتحة ما قبلها تجانسا. إنما لم يتعرض لما بعد الألف، أعني اللام لكونه محل التغيير. فإنه معرب على حسب العوامل (نحو: إكرام) من "أكرم" (وانقطاع) من "انقطع" (واستخراج) من "استخرج". الأول مثال لما جاء من الرباعي، والثاني من الخماسي، والثالث من السداسي. وقس عليها كل ما زيد في<sup>486</sup> أول ماضيه همزة من تلك المزيادات، مثل: الاجتماع والاحمرار والجلود والاعشيشاب [والاحميرار]<sup>487</sup>.

482 (ط): "كانت".

483 (ط): "زائدة".

484 (ط): "و".

485 (ط): "لاقتضائه".

486 (ط): "على".

487 زيادة في (ط).

(و) الضابطة الثانية (أن كل ما) أي: كل مصدر كان (في أول ماضيه) المفرد المذكر الغائب (تاء زائدة) وهو أحد عشر بابًا. اثنان لمزيد الثلاثي، وهما "تفعل" و"تفاعل"؛ وواحد لمزيد الرباعي، وهو باب "تفعلل"؛ وثمانية للملحق له (يضم ما قبل لامه فقط) فرقا بينه وبين الماضي. ولم يعكس الأمر لما مر في الإفعال آنفا. لكن هذا في غير الناقص. وأما فيه فيكسر أما في اليائي فللمجانسة كالتمني والترجي والتوقي والتعدي والتصابي والتواني والتجاني والتماشي. لأنه لو ضم فيه أيضًا لا نقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها. فعدلوا عن الضم ليسلم بناء الياء عن التغيير<sup>488</sup> بالقلب. وأما في الواوي فلانقلاب الواو ياء لوقوعها خامسة على ما سيحيى في الباب السادس. فيكون البناء أيضًا يائيًا، ومقتضاه الكسر (نحو: تكسر وتباعده وتدحرج) وكذا "تجلبب" و"تشيطن" ونحوهما من الملحقات بضم ما قبل الآخر في الكل، لما ذكر.

(و) الضابطة الثالثة الواقعة (في) المصدر الذي جاء من (الرباعي المجرد وملحقاته) أي: ملحقات الرباعي المجرد. وهي ثمانية أبواب على ما سبق من مقتضى ترتيبه، يعني أن الضابطة الثالثة في قياسية مصدرهما أن (أن يزداد في آخر ماضيه) أي: آخر ماضي كل منهما (تاء) للفرق أيضًا (نحو: دحرجة) من "دحرج" من الرباعي المجرد (وحوقلة) من "حوقل". وكذا "جلبية" و"سلفية" وغيرهما من الملحقات الثمانية.

(و) الضابطة الرابعة الواقعة (في) المصدر الذي جاء من (فعل) بتشديد العين، إن يجيء على وزن (تفعيل بفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين) لانقلاب ثان المثلين ياء لكراهة<sup>489</sup> اجتماعهما مع تعذر الإدغام على ما فصلناه في المقدمة. وبابه مثل: "تكريم" من "كرم" و"تعظيم" من "عظم". وكذا "التبجيل" و"التحرير" و"التوفير" بتشديد العين في ماضي الكل.

(و) الضابطة الخامسة الواقعة (في) مصدر كل فعل جاء من باب (فاعل) إن يجيء على وزن (مفاعلة بضم الميم وفتح العين) مع زيادة التاء في الآخر، مثل: "مكاتبة" من "كاتب" و"محاربة" من "حارب" و"مضارعة" من "ضارع" ونحوها.

(وهذا) أي: ما بيناه من الضابطة الخمس في قياسية مصدر غير الثلاثي (هو القياس المطرد) من جميع الكلمات من الأبواب المذكورة على وتيرة واحدة (وقد جاء) بعض المصدر من غير الثلاثي على خلاف

<sup>488</sup> (ط): "التغير".

<sup>489</sup> (ط): "كراهة".

الضابطة المذكورة (كثيراً في الرباعي المجرد وملحقاته بكسر الفاء وزيادة الألف قبل آخره نحو: دحراجا) بكسر الدال وزيادة الألف قبل الجيم من "دحرج" مثال للرباعي المجرد (وزلزالا) أيضاً من "زلزل" من ملحقات الرباعي المجرد على مذهب الكوفيين على ما ظهر من تفصيل الاختلاف بينهما في بابه. وكلاهما بكسر الفاء وزيادة الألف قبل الآخر، مع أن مقتضى القياس [41a] فيهما زيادة التاء في الآخر فقط للفرق، وإبقاء الفاء على حاله من الفتحة.

(وجاء فتح الفاء) في ذلك المصدر (أيضاً) أي: كما جاء الكسر على ما عرفته (في المضاعف) لتعادل خفة الفتحة بثقل المضاعف، مثل: "قوقاه" بفتح القاف الأولى يقال "قوقا"<sup>490</sup> الديك قوقاة"، إذا صاح. قال الجامي<sup>491</sup> في هامشه، "الديك يقوقى أي: يصيح قوقاة وبقاء على وزن "فعلل" و"فعلالا"، انتهى على ما نقل. وقال العلامة الزمخشري<sup>492</sup> والبيضاوي<sup>493</sup> في تفسير سورة الناس، الوسواس والزلال فالأول بالفتح اسم بمعنى الوسوسة، والثاني [اسم]<sup>494</sup> بمعنى الزلزلة<sup>495</sup>.

(و) أيضاً جاء (في) مصدر (فعل) بتشديد العين على وزن (تفعلة بحذف الياء) المنقلبة من ثان المثليين (من المصدر الأول) وهو وزن التفعيل (وتعويض التاء) في الآخر (منه) أي: من الياء المحذوفة (نحو: تكملة) وكذا التجربة، والتذكرة، والتعزية ونحوها<sup>496</sup> من التكميل والتجريب والتذكير [والتعزية]<sup>497</sup> بحذف الياء مع تعويض التاء عنه في الكل على خلاف القياس. فإن القياس فيه إبقاء الياء على أصله، بلا تصرف فيه. وكذا جاء على وزن "مفعّل" بفتح الفاء وتشديد العين كقوله تعالى ﴿وَمَرْفَعَتُهُمْ كُلٌّ مُمَرَّقٌ﴾ (سورة سبأ: 19/34) أي: كل تمزيق؛ وعلى "تَفْعَال" بفتح التاء وسكون الفاء، مثل: "تذكار" و"تكرار" و"تفكاف"؛ وعلى "تَفْعَال" بكسر التاء، مثل: "تبيان" و"تلقاء"؛ وعلى "فِعَال" بكسر الفاء مع التخفيف، مثل: "كذاب" على ما في الشافية.

<sup>490</sup> (خ): "قوقي".

<sup>491</sup> هو نور الدين عبد الرحمن نظام الدين أحمد بن محمد الجامي (ت. 898) عالم إيراني شاعر صوفي. ومن تصانيفه الفوائد الضيائية، ونفحات الأنس، وتفسير القرآن، وشواهد النبوة. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 296/3)

<sup>492</sup> الكشاف، دار المعرفة - بيروت، 1230.

<sup>493</sup> أنوار التنزيل وأسرار التأويل، دار صادر - بيروت، 1181/2.

<sup>494</sup> ساقط من (ط).

<sup>495</sup> (خ): "الزلة".

<sup>496</sup> (ط): "ونحوها".

<sup>497</sup> ساقط من (خ).

(و) كذا جاء (في) مصدر باب (فاعل) على وزن (فعال بكسر الفاء) وتخفيف العين على خلاف القياس. لأن القياس فيه أن يجيء على وزن "المفاعلة"<sup>498</sup> كما عرفته، مثل: "قتال" بكسر القاف والتخفيف. وقد جاء بالتشديد شاذاً، مثل: "مِرَاء" من "ماراء يمارئي ممرأة ومراء" بتشديد الراء. (وقد قيل قياس لغة) أهل (اليمن) (في) مصدر (فعل بتشديد العين) أن يجيء على وزن (فَعَال بكسر الفاء) وتشديد العين وزيادة الألف بعدها (نحو: كِذَّاب) كما في قوله تعالى ﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا﴾ (سورة النبأ: 28/78).

(و) كذا جاء (في) مصدر (فاعل) على وزن (فيعال بكسر الفاء) مع زيادة الياء بعد العين. [و]<sup>499</sup> قيل كأنهم أرادوا أن يزيدوا في المصدر ما زادوا في الماضي، وهو الألف لكونه جارياً على الفعل، إلا أن الألف قلبت في المصدر ياء لانكسار ما قبلها (نحو: قيتال) بالياء بعد القاف من "قاتل" (و) كذا جاء (في) مصدر (تفعل) بتشديد العين على وزن (تفعال بكسر التاء والفاء) وتشديد العين مع زيادة الألف بين العين واللام (نحو: تملاق) من "تملق" يقال "تملقه وتملق له تملقا وتملقاً" إذا تعود إليه وتلطف له، كما قال الشاعر:

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ وَحُبُّ<sup>500</sup> عَلاَقَةٍ وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

[و]<sup>501</sup> معنى البيت: الأحباب ثلاثة أنواع؛ حب يظهره وهو موجود فيه، وحب يظهره ولا حقيقة له، وحب هو القتل لصاحبه.

(وهذا المصدر) الذي ذكرناه من أقسام المصادر، وهو المصدر الغير الميمي مجرداً أو مزيداً (لا يشئ ولا يجمع) ما لم يقصد به العدد أو النوع لكونه موضوعاً لتأكيد الحدث من حيث هو هو، من غير إشعار الوحدة والكثرة لدلالته على مجرد الحدث كما صرحه في التعريف بقوله "على حدث فقط" فلا يحتاج إلى صيغة التثنية ولا الجمع ولا التأنيث مع أن اعتبار التثنية والجمع والتأنيث والتذكير في الحقيقة من أحوال الفاعل على ما سبق مفصلاً. وهو مفقود فيه لعدم اقتضاء المصدر الفاعل وضعاً. وإنما اقتضاؤه إياه عقلي، لا وضعي. وأما إذا قصد به العدد أو النوع فيثنى ويجمع لبيان اختلاف الأنواع والعدد على ما سيجيء.

<sup>498</sup> (ط): "مفاعلة".

<sup>499</sup> زيادة في (ط).

<sup>500</sup> (ط): "وَحُبُّ".

<sup>501</sup> زيادة في (ط).

## [المصدر الميمي]

(وأما المصدر الميمي) وهو القسم الثاني من الأقسام الخمسة [41b] للمصدر. إنما قدمه لدلالته على مجرد الحدث. ولا شك أن ما يدل على المجرد مقدم على ما يدل على المزيد طبعاً (فهو) أي: المصدر الميمي في الاصطلاح (ما) أي: مصدر (دل) بصيغته وضعا (على حدث) أي: على معنى قائم بالغير، سواء بطريق الصدور عن ذلك الغير، كالضرب القائم بالضارب بطريق الصدور عنه، أو لا، كالمات القائم بالميت، يشمل جميع أقسام المشتقات والمصادر من حيث الدلالة على الحدث أيضاً. فيكون جنساً للتعريف. ولذا قيد للإخراج بعض ما يكون خارجاً عن المعرف بقوله (فقط) أي: بلا اعتبار نسبة أصلاً، ولا كمية، ولا كيفية، ولا مبالغة. فخرج ما عدا المصدر المؤكد الغير الميمي. ولذا أراد إخراجاً أيضاً بقوله (بميم زائدة في أوله) أي: في محل قريب من أوله. فيخرج مثل: "المنع" و"الموت" و"المد" و"المن" مما كان الميم في أوله أصلية. فإنها من أفراد المصدر المؤكد الغير الميمي لعدم كون الميم [فيها]<sup>502</sup> زائدة.

## [صيغ المصدر الميمي]

(وصيغته) أي: وزن المصدر المؤكد الميمي يجيء (من) جميع أبواب (الثلاثي المجرد) صحيحاً أو لا، على وزن (مفعّل بفتح الميم والعين وسكون الفاء) إلا ما جاء من المثال الواوي المحذوف فاءه في المستقبل. ولم يكن<sup>503</sup> لامه حرف علة. لأن المصدر الميمي منه يجيء على وزن "مُفْعِل" بكسر العين، مثل: "موعد" و"مورث" ونحوهما منه، لكون الواو بين الفتحة والكسرة أخف منه بين الفتحيتين على ما يشهده الوجدان والذوق، كما قال المصنف رحمه الله تعالى في الإمعان.

اعلم، أن قياس المصدر الميمي، واسمي الزمان والمكان من الثلاثي المجرد منحصر على وزنين: "مُفْعِل" بكسر العين، وهو مصدر المثال الواوي المحذوف فاءه في مستقبله، وللزمان والمكان من المثال الواوي، ومن "يفعل"

<sup>502</sup> ساقط من (ط).

<sup>503</sup> (خ): "لم يكون" سهو من الشارح.



بكسر العين، إذا لم يكن معتل اللام؛ و"مَفْعَل" بالفتح وهو لغير ما ذكر جميعاً، يعني بقوله جميعاً ما كان يائياً أو واوياً. ولكن لم تحذف فاؤه في المستقبل أو حذفت<sup>504</sup> فاؤه، إلا أن لامة حرف علة. فإن المصدر من جميعها على وزن "مفعل" بفتح العين، نحو: "الميسر" و"الموجل" و"الموقى". ولكن في نحو: "موجل" خلافاً لما قال سيبويه<sup>505</sup> من قال في مضارعه "يوجل" من<sup>506</sup> غير إعلال واوه قال في مصدره "موجل" بالفتح، ومن قال "ييجل" أو "ياجل" بالقلب ياء أو ألفاً<sup>507</sup>، لأن فيه أربع لغات على ما بين في محله، قال في مصدره "موجل" بالكسر. وذلك لأنه لما أعل واوه بالإبدال شبه واوه بواو ما أعل بالحذف، مثل: "يعد" و"يرث" و"نبه" عليه بقوله "فاحفظ هذا الضبط ينفعك في المرام فإنه غير موجود في كتب الأنام لأنه من مزالتق الأقدام وقد ضلّ عنه أكثر الأقوام"، انتهى.

أقول أما فتح الميم فيما نحن فيه فلخفة الفتحة مع دفع الالتباس باسم الآلة على تقدير الكسر، وبمفعول [الفعل]<sup>508</sup> الزائد على تقدير الضم. ولا يمكن السكون على تقدير السكون. وهو الظاهر. وأما فتح العين فللخفة أيضاً. وأما سكون الفاء فلتلا يلزم توالي أربع حركات في الكلمة الواحدة. وأما اختيار الفاء بالسكون فلقربه مما لزم منه ذلك المحذور، وهو الميم. فإذا عرفت هذا علمت أن القياس في وزنه أن يجيء على ذلك الوزن (إلا ما شدّد) أي: إلا ما جاء على خلاف ذلك الوزن القياسي بأن جاء بكسر العين (نحو: مرجع) بكسر الجيم الذي هو العين مع أن القياس الفتح. وكذا "المصير" و"المحيض" من الأجوف على ما قاله المصنف رحمه الله تعالى أيضاً في الإمعان.

اعلم أن المصدر الميمي من الأجوف اليائي يجيء على "مفعل" بالكسر أيضاً. لكن على طريق الفرعية، لا الأصلية، كـ"منخر". فلا يسمى شاذاً [42a]. وإنما الشاذ ما جاء على الأصالة بالكسر بأن لا يجوز غير الكسر كـ"الجيء" و"المحيض" و"المعجب" بكسر ما يقابل العين. وكذا المهلك بضم اللام. فإنه مصدر يهلك. لكنه نادر. وكذا "مكرم" و"معون" بالضم أيضاً من النوادر.

(و) صيغته (من غيره) أي: من غير الثلاثي المجرد، سواء كان من الرباعي المجرد، أو من المزيدات مطلقاً على وزن (صيغة) اسم (المفعول) والزمان والمكان (نحو: مكرم) من الإكرام. فإنه على وزن "مفعل" بضم الميم

504 (ط): "حذف".

505 (خ): "السيبويه".

506 (ط): "عن".

507 (خ): "ألفاً أو ياء".

508 ساقط من (ط).

وسكون الفاء وفتح العين، اسم مفعول أو مصدر ميمي أو اسم مكان أو زمان<sup>509</sup>. وكذا "متكسر" أو "منكسر به" و"مستخرج" و"مدحرج" و"متدحرج" بضم الميم المبدلة من حرف المضارعة، وفتح ما قبل الآخر في الكل، بلا فرق، إلا أن اسم المفعول من اللازم يجيء بحرف الجر لما مر مرارًا كما أشرنا إليه (وهذا) أي: المصدر الميمي (أيضًا) أي: كغير الميمي (لا يصرف) من حيث إنه مصدر لما سبق في غير الميمي.

### [مصدر بناء المرة]

(وأما بناء المرة) وهو القسم الثالث من الأقسام الخمسة للمصدر (فهو) أي: بناء المرة في اللغة، ما يبنى للدلالة على وحدة الحدث. لأن المرة في اللغة "الفعل الواحد". وكذا ما يبنى لها وفي الاصطلاح (ما) أي: بناء أو مصدر (دلّ على حدث) يشمل جميع أقسام المصادر وغيرها مما يدل على الحدث (وكميته) أي: مقدار الحدث وعدده. فخرج ما عداه. لأن الميمي وغيره إنما يدلان على حدث فقط. وغيرها بالمقيد بالزمان كالأفعال، أو بالذات كالصفات كما سبق. والنوع يدل على حدث وكيفيته دون الكمية والعدد. وكذا المبالغة. والمراد بالعدد عدد المراتب<sup>510</sup> معينًا أو غير معين. والمعين مثل: "ضربته ضربة واحدة" أو "ضربا ثلاثة" [و"ضربته أربع ضربات" مما وقع تمييزًا من عدد صريح كقوله تعالى ﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾ (سورة النور: 4/24)]<sup>511</sup>، وغير المعين بحذف ما يدل على تعيين العدد، مثل: "ضربته ضربة" أو "ضربًا"، [أو بعدمه مثل: "ضربته ضربًا كثيرًا"]<sup>512</sup>. وإنما قدمه على النوع لكثرة استعماله وفتحة أوله.

<sup>509</sup> (ط): "زمان أو مكان".

<sup>510</sup> (ط): "المرات".

<sup>511</sup> زيادة في (ط).

<sup>512</sup> زيادة في (ط).

## [مصدر بناء النوع]

(وأما بناء النوع) أي: ما يبنى للدلالة على نوع الحدث. وهو كل ضرب من الشيء. وكل صنف من كل شيء أخص من الجنس (فهو) أي: بناء النوع في الاصطلاح (ما دلّ على حدث وكيفيته) أي: كيفية الحدث شدةً أو ضعفاً أو زيادةً [أو كثرةً]<sup>513</sup> أو قلةً ونحوها كالضرب الشديد أو الضعيف و<sup>514</sup> الحسن الزائد والقبح القليل. فيخرج بقوله وكيفيته ما عداه.

(وصيغتهما) أي: صيغة بناء المرة والنوع قياسية. وضابطهما أنهما (من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في آخر مصدره) المعهود، وهو المصدر المؤكد الغير الميمي إن تبيخبا على وزن (فَعْلَةٌ بفتح الفاء) في المرة مثل: النصر (وعلى) على وزن (فَعْلَةٌ بكسره) أي: بكسر الفاء في النوع للفرق بينهما. ولم يعكس الأمر لكون كثرة استعمال المرة تستحق بالخفة. وهي الفتة. والنوع لقلته يحتمل بثقل الكسرة، فيوجد بينهما عدالة (وسكون العين فيهما) أي: في بناء المرة والنوع. وإنما بنيا على هذا الوزن بناء على أن الأصل في مصدر الثلاثي "فَعْلٌ" بفتح الفاء وسكون العين، كما قال الخليل على ما عرفته. لأن الثلاثي مطلوب فيه الخفة بأصل الوضع فرد مصدره الذي لا تاء فيه إلى أعدل الأوزان، فبنيا عليه. فإن كان فيه زوائد تحذف كلها فيهما كالدخول والخروج بزيادة الواو، مثل: "دخلة" و"خرجة". وأما مثل: "أتيته إتيانة" و"لقيته لقاءة" فشاذ. لأن القياس فيهما "أتية" و"لقية" بحذف الألف والنون الزائدتين. وإنما زيدت [التاء]<sup>515</sup> فيهما، لأن المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس. وهو كما يفرق بين الجنس والواحد فيه بالتاء ك"تمر" في الجنس و"تمرة" في الواحد؛ و"تفاح" في الجنس و"تفاحة" في الواحد. كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة بالتاء. وكذا في النوع للفرق بين النوع والجنس أو للدلالة على وحدة النوع، كما قال في الامتحان، الوحدة النوعية أحد معنى التاء في نحو: "دحرجة" و"استخراجة".

(و) صيغتهما القياسية (مما زاد على الثلاثي) المجرد من الرباعي مجردا أو مزيدا والخماسي والسداسي (مما لم يكن في آخر مصدره) أي: في آخر مصدر كل منهما (تاء) مثل: "إكرام" [42b] و"دحراج" و"انكسار" و"استخراج" أن تبيخبا على (صيغة مصدره) أي: على صيغة مصدر القياسي لذلك الباب من المزيادات (مع زيادة التاء في آخره) أي: آخر ذلك المصدر (لهما) أي: لعلامة بناء المرة والنوع (معاً) أي: بلا

<sup>513</sup> ساقط من (خ).

<sup>514</sup> (ط): "أو".

<sup>515</sup> ساقط من (ط).

فرق بينهما في اللفظ لفقدان الفارق بينهما، وهو فتح الفاء في المرة وكسرهما في النوع في الثلاثي على ما سبق آنفًا (نحو: إكرامة وانقطاع واستخراجة) بزيادة التاء في الكل. ولا بد معها من القرائن الفارقة بين المرة والنوع. وهي الوصف بما يدل على المرة في المرة، مثل: "إكرامة واحدة" و"انقطاع واحدة"، أو على النوع كالشدة والضعف والقلّة والكثرة على ما سبق في الثلاثي الذي في آخر مصدره تاء في النوع، مثل: "إكرامة كثيرة" أو "شديدة" و"انقطاع ضعيفة" أو "قليلة" و"استخراجة سريعة" من الإكرام والانقطاع والاستخراج. ولذا قلنا قريباً [مثل] 516 "أتيته إتيانة" على صيغة الإفعال شاذ، لكونه من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في آخر مصدره (و) صيغتهما (من غيرهما) أي: من غير الثلاثي والمزيد الذين لا تاء في آخر مصدرهما. وهو المصدر الذي من الثلاثي المجرد أو المزيد أو الرباعي مطلقاً مع زيادة التاء في آخره إن تجيئاً (على) وزن (المصدر المستعمل) مع التوصيف بالمذكورات فيهما، مثل: "رحمة" أو "نشدة" أو "كدرية" أو ["دراية" أو "غلبة"] 517 "واحدة" أو "واسعة" [أو "كثيرة"] 518 و"استقامة واحدة" أو 519 "صارفة" و"دحرجة" و"واحدة" أو "سريعة". الأول للأول والثاني للثاني من الأمثلة، يعني 520 أن في مثل: هذه المذكورات صيغتهما واحدة أيضاً. وإنما الفرق بينهما بالتوصيف بما يدل على المرة، مثل: "واحدة" في بناء المرة، وعلى نوعية الحدث كالصدق والسرعة والشدة والضعف والقلّة والكثرة ونحوها. وأما توصيفه المصدر بقوله المستعمل، فلأنه لو كان للفعل مصدران، أحدهما أشهر في الاستعمال من الآخر، فالمرّة والنوع إنما يبينان مما هو الأشهر دون الآخر. ولذا يقال "كذبه تكذبية واحدة" أو "كثيرة" و"حارب محاربة واحدة" أو "شديدة" و"دحرجة واحدة" أو "سريعة". ولا يقال "كذابة واحدة" أو "كثيرة" و"حِرَابَةٌ" أو "حِرَابَةٌ" 521 واحدة 522 أو "شديداً" و"دحرجة واحدة" أو "سريعة". وقد يترك التوصيف بالتلفظ اكتفاء بالقرائن، كما أشار إليه المصنف رحمه الله تعالى، بعدم التوصيف في الأمثلة التي أوردها من المزيادات بقوله " [نحو] 523 إكرامة وانقطاع واستخراجة".

516 ساقط من (ط).

517 زيادة في (ط).

518 زيادة في (ط).

519 (ط): "و".

520 (ط): "أعني".

521 (ط): "حِرَابَةٌ".

522 (ط): "واحداً".

523 ساقط من (ط).

## [تصارييف مصدرى بناء المرة والنوع]

ولما فرغ من بيان كيفية بنائهما شرع في بيان كيفية تصريفهما فقال (وبصرفان) بناء المرة والنوع (على ثلاثة أوجه) أي: مفردا وتثنية وجمعا من غير اعتبار التذكير والتأنيث والخطاب والغيبة والتكلم لما مر في بحث الصفات وغيرها مرارا من عدم الاحتياج إلى التفريق بها القلة الورود في ذوي العقول (و) صيغة (تثنيتهما كتثنية اسم الفاعل) في التصريف بالألف والنون رفعا، والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة نصبا وجرا، مثل: "نصرتان" و"نصرتين" (و) لكن (لا يجمعان) بعلامة من علامات الجمع (إلا بالألف والتاء) أي: يجمعان بجمع المؤنث السالم لوجود شرطه. وهو زيادة التاء في المفرد. ولذا لم يجمع المذكر الصحيح لعدم وجود شرطه، ولا بالكسر لعدم السماع (وفي جمعهما من الثلاثي المجرد) كلمة في متعلقة بقوله (يفتح عينهما) فرقا بين الاسم والصفات، ولم يعكس الأمر لكون الصفات أولى بالسكون الخفيف لثقلها في نفسها لاقتضائها الموصوف (ويجوز كسر العين أيضا) أي: كالفتح (في بناء النوع) تبعا لكسرة فائه في غير المضاعف على ما سيجيء إن شاء الله تعالى (نحو: نصرة ونصرتان) في الرفع [43a] (ونصرتين) في النصب والجر (نصرات<sup>524</sup>) بفتح النون في الكل مع فتحة الصاد في الجمع<sup>525</sup> بناء المرة، و(نصرة) مفردا لمصدر بناء النوع، و(نصرتان) لتثنيته رفعا، و(نصرتين) لها أيضا نصبا وجرا، و(نصرات<sup>526</sup>) بكسر النون في الكل مع فتحة الصاد أو كسرها في الجمع لبناء<sup>527</sup> النوع دون المرة. لأنها بالفتح دائما.

## [مبالغة المصدر]

(وأما) القسم الخامس من الأقسام للمصدر، فهو (مبالغة المصدر) وهي<sup>528</sup> ما تفيد<sup>529</sup> الزيادة في الفعل (ف) دلالتها عليها (قياس) أي: قياسي ومطرود عند سيبويه<sup>530</sup> (من الثلاثي المجرد) فقط. وأما عند

524 (خ): "نصرة".

525 (ط): "الجمع".

526 (خ): "نصرة".

527 (ط): "بناء".

528 (ط): "هو".

الزخشيقي فقياس مطلقا، سواء [كان]<sup>531</sup> من الثلاثي مجرد أو غيره، بناء على ما قال حين السؤال عن كونه سماعيا أو قياسيا. هذا الباب كثير الاستعمال فينبغي أن يكون قياسيا. ولذا ذكر في الأمثلة الرميا. وقال هي الرامي الكثير. وكذا عند الجمهور على ما في شروح المراح.

(وله) أي: لمصدر المبالغة (وزنان) قياسيان من الثلاثي مجرد فقط عند سيبويه<sup>532</sup> أو مطلقا عند الجمهور والزخشيقي. أحدهما وزن (تفعال بفتح التاء وسكون الفاء) نحو: "التهدار" بمعنى الهذر الكثير، و"التلعاب" بمعنى اللعب الكثير. وكذا "الترداد" و"التحوال" و"التقتال" و"التسيار" و"التعداد" و"التذكار" و"التكرار" للمبالغة في الرد، و"الجولان" و"القتل"<sup>533</sup> و"السير" و"العدد" و"التذكر"<sup>534</sup> و"التكرار". وأما "التبيان" و"التلقاء" بكسر التاء فيهما، فشاذ من هذا الوزن. (و) ثانيهما وزن (فعلى بتشديد العين وكسر الفاء وفتح اللام نحو: تنصار ونصيري) بمعنى كثير النصر. الأول [مثال]<sup>535</sup> للأول، والثاني للثاني. وكذا "الحثيثي" و"الدليلي" و"الفتيقي" بمعنى كثير الحث وكثير العلم بالدلالة والرسخ فيها وكثير النمية في الفتيتي (ولا يصرفان) بالثنية والجمع لما مر في مطلق المصدر. ولما فرغ من بيان القسم الثالث من أقسام الكلمة، شرع في بيان القسم الرابع منها فقال:

### [الأسماء]

(فصل في الأسماء) التي تقابل بالصفات<sup>536</sup> الصرفية والأفعال والمصادر. وهي أربعة أقسام. لأنها اسم زمان أو مكان أو اسم آلة أو اسم فعل.

529 (ط): "يفيد".

530 (خ): "السيويه".

531 ساقط من (خ).

532 (خ): "السيويه".

533 (ط): "القتال".

534 (ط): "الذكر".

535 ساقط من (ط).

536 (ط): "الصفات".

## [اسم الزمان]

(أما اسم الزمان) من تلك الأقسام الأربعة (فهو) أي: اسم الزمان في الاصطلاح (اسم) لا فعل، ولا حرف، ولا صفة، ولا مصدر، يشمل جميع الأسماء مشتقة أو غير مشتقة (مشتقة من يفعل) على صيغة المضارع المعلوم، خرج غير المشتقات، واسم المفعول أيضًا لاشتقاقه من "يفعل" على صيغة المجهول (لزمان) أي: للدلالة على زمان، لا مكان. وقد مر بحث الزمان في بحث المضارع، فارجع إليه. (وقع فيه) أي: في ذلك الزمان (الفعل) أي: الحدث. فخرج ما عدا اسم الزمان. فانطبق التعريف على المعرف جمعًا ومنعًا. أما اشتقاقه من المضارع فلاختلاف صيغته باختلاف حركة عينه على ما سيبينه إن شاء الله تعالى، أو لدلالته على الزمانين التزامًا. ولذا أجري عليه في الحركات والسكنات وعدد الحروف. وأما من المعلوم فلأن الاختلاف حركة العين. إنما يكون في المعلوم دون المجهول. لأن عينه مفتوح أبدًا في المجهول كما سبق. وقيل لأن اسم الزمان لم يشبهه، ولم يعمل كعمله لأصالته في الاسمية. فالأنسب أن يشتق من المعلوم الذي هو الأصل. فيكون بينهما مناسبة في الأصالة. فهذه المناسبات بعينها تجري في اسم المكان، فاجر فيه ولا تغفل.

فإن قيل، هذا مخالف لما في روح الشروح، من أنه قال، المشتق من المصدر نوعان: فعل، واسم. فاشتقاق الفعل بحركات العين، نحو: "فعل". واشتقاق الاسم بالحروف الثلاثة. أحدها الميم مصدرية كانت أو زمانية أو آلية، والثانية التاء [43b] مرية كانت أو نوعية، مثل: "نصرة" بفتح النون و<sup>537</sup> كسرهما على ما سبق ههنا، والثالثة الياء تصغيرية كانت أو نسبية هذا، فعلى هذا يلزم أن يكون مشتقًا من المصدر، لا من المضارع. أقول إن مراده<sup>538</sup> بالاشتقاق ثمة أعم مما بالذات وابتداء أو بالواسطة لأنه صرح فيه أيضًا في آخر فصل الوجوه، بأن اسمي الزمان والمكان مشتقان من المضارع المعلوم. فيكونان مشتقين من المصدر بواسطة المضارع والماضي. لأنهما مشتقان من المضارع، وهو من الماضي، وهو من المصدر. فالمشتق من المشتق من الشيء مشتق من ذلك الشيء، فلا يخالف ما قاله بما قال المصنف رحمه الله تعالى. وإنما قدمه على المكان، تبيينًا على أن الصيغة مشتركة بينهما، لثلاثي توهم أنها حقيقة في المكان، ومجاز في الزمان، بناء على كثرة استعمالها في المكان، كما هو عادة القوم في العنوان، دفعًا<sup>539</sup> لذلك التوهم من أول الأمر بتقديمه عليه.

<sup>537</sup> (ط): "أو".

<sup>538</sup> (ط): "المراد".

<sup>539</sup> (ط): "رفعًا".

## [اسم المكان]

(و) كذلك (اسم المكان) فهو في الاصطلاح (اسم مشتق من "يفعل"، لمكان وقع فيه الفعل)

فائدة القيودات باهرة، مما سبق في الزمان، لجرانها فيه بعينها أيضاً.

## [صيغ اسمي الزمان والمكان]

(وصيغتهما) أي: صيغة الزمان والمكان، سواء كانت من الثلاثي أو غيره قياسية و(متحدة) أي: على وزن واحد، مشترك بينهما في اللفظ (في الثلاثي المجرد الذي عين مضارعه<sup>540</sup> مفتوح أو مضموم) في غير المثال. فإنه بالكسر في جميع الأبواب والناقص واللفيف مطلقاً. فإنه بالفتح أيضاً عند المصنف رحمه الله تعالى، على ما سيحيى في آخر الكتاب. وستقف على تفصيله ثم إن شاء الله تعالى. وفي غيرها من الأقسام السبعة على وزن (مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء) فطريق<sup>541</sup> اشتقاقهما من "يفعل" بحذف حرف المضارعة. ثم زيادة الميم المفتوحة بدلها، وفتح العين فيما كان عين المضارع مفتوحاً، أو مضموماً في غير المثال واللفيف المفروق عند البعض. أما تبديل حرف المضارعة بالآخر، فللفرق بينهما وبين المضارع. وكذا إتيان حرف آخر بدله<sup>542</sup>، فللفرق من الماضي بعد حذف حرف المضارعة. وأما تخصيص الميم بالزيادة بدله، فلأن أولى الحروف بالزيادة من الزوائد<sup>543</sup>، حروف العلة. وزيادتها في الابتداء متعذرة. والميم قريبة بالواو في المخرج، لكونهما شفويتين. ولأن كلا من الزمان والمكان مفعول فيه. وفيه الميم. وأما فتح الميم، فلقيام الميم مقام حرف المضارعة التي هي مفتوحة. فأعطي حركتها لما قام مقامها، أو للخفة لاحتياجها إليها، لكثرة استعمالها، أو لأنه لو لم يفتح، فلا يخلو إما أن يضم أو يكسر أو يسكن. والكل غير جائز. أما عدم جواز الضم، فلثلاً يلبس بـ"مفعل" من الإفعال. وأما الكسر، فلثلاً يلبس باسم الآلة. وأما السكون، فلثلاً يلزم الابتداء بالسكون. ولم يبق من الأحوال المحتملة إلا الفتح. وأما فتح العين، فالتوافق بعين المضارع فيما عينه مفتوح. وأما فيما عينه مضموم، فللحمل عليه لعدم

<sup>540</sup> (ط): "المضارع".

<sup>541</sup> (ط): "وطريق".

<sup>542</sup> (ط): "بدلها".

<sup>543</sup> (ط): "الحروف الزيادة".



"مفعل" بالضم في كلامهم، بغير التاء. واختيار الفتح على الكسر، فلخفته. وأما سکون الفاء، فثلاً يلزم توالي أربع حركات. وأما اختياره بالسكون دون الباقي<sup>544</sup> من الحروف، فلقرينه مما لزم منه التوالي، أعني الميم.

(كالمصدر الميمي) في كون الميم والعين مفتوحتين، والفاء ساكنة، سواء كان عين المضارع مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً في غير المثال الواوي المحذوف فاءه. فإنه مكسور العين على ما سبق مفصلاً نقلاً من الإمعان للمصنف رحمه الله تعالى (نحو: منصر) بفتح الميم والصاد، وسكون النون، مأخوذاً من "ينصر" بضم العين. وكذا "معلم" و"مقال" و"مأخذ" و"مغزى" بفتح العين في الكل (إلا ما) أي: إلا الوزن الذي (شُدَّ) بأن جاء مخالفاً للقياس المذكور من الموافقة، دون الاستعمال، بأن جاء بكسر العين، بدل الفتح (نحو: مسجد) بكسر الجيم المقابل بالعين، مع أن القياس فتحه. لأنه من "يسجد" بضم العين. وكذا "المطلع" و"المغرب" و"المشرق" و"الجزر" و"المسكن" و"المنبت" و"المنسك" و"المفرق" و"المسقط" [44a] و"المحشر" و"المجمع" بكسر العين في الكل، على خلاف القياس. وقد روي الفتح في "المطلع" و"المنسك" و"المجمع" و"المغرب" كما في قوله تعالى ﴿هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ (سورة القدر: 5/97)، ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ [545] جَعَلْنَا مَنَسَكًا﴾ (سورة الحج: 34/22)؛ ﴿حَتَّى أَبْلُغَ<sup>546</sup> جَمْعَ الْبَحْرَيْنِ﴾ (سورة الكهف: 60/18) بفتح العين في الكل، على القياس. هذا على تقدير كون عين المضارع مفتوحاً، أو مضموماً (وإن كان عين مضارعه مكسوراً، ف) وزنهما ("مفعل" بكسر العين) ليوافق عين مضارعه في غير الناقص واللفيف مطلقاً. فإنهما مفتوح العين عنده رحمه الله، على ما سيحيى في باهما، أبداً، لثلاً يتوالي الكسرات في اليائي، لكون الياء في حكم الكسرتين، وكسر ما قبلها. والواوي، لا يحيى من "يفعل" بكسر العين، كما لا يحيى اليائي من "يفعل" بالضم، لثلاً يلتبس الواوي باليائي في الأول، واليائي بالواوي في الثاني، على ما سيحيى من المصنف رحمه الله تعالى (نحو: "مضرب") و"موعد" و"مفر"، على وزن "مفعل" بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين في الكل، موافقة لعين المضارع، لكونهما مشتقين منه.

قيل، وقد تدخل على بعض أسماء الزمان والمكان تاء التأنيث، إما لإرادة البقعة المخصوصة أو للمبالغة، ليدل على أن لها شأناً في أنفسها. وذلك مقصور على السماع، كالمظنة" للمكان الذي يظن أن الشيء فيه، و"المقبرة" بالفتح لموضع يقبر فيه شيء، و"المشرقة" بالفتح أيضاً للموضع الذي تشرق الشمس فيه. و"المقبرة"

<sup>544</sup> (ط): "البواقي".

<sup>545</sup> ساقط من (ط) و (خ).

<sup>546</sup> (ط) و (خ): "بلغ".

و"المشركة" بالضم، شاذ. لأن القياس الفتح، لكونهما من "يفعل" بضم العين. وفي الميزان، يلحقه<sup>547</sup> التاء قياساً، إذا جعل اسماً لمكان كثر فيه الشيء، ك"مأسدة" لمكان كثر فيه الأسد، و"مطبخة" لمكان كثر فيه الطبخ.

### [تصارييف اسمي الزمان والمكان]

ولما فرغ من بيان كيفية أوزانهما، شرع في بيان كيفية تصريفهما، فقال (ويصرف) كل واحد منهما (على ثلاثة أوجه) وهي صيغ المفرد والتثنية والجمع (ولا يجمع) كل منهما، كالجمع السالم (بالواو) المضموم ما قبلها (والنون) المفتوحة، عند غير الإضافة في حالة الرفع. ولا بالياء المكسور ما قبلها مع النون أيضاً، في النصب والجر لانتفاء شرط قياس هذا الجمع فيه، وهو ضربان: عام للأسماء والصفات؛ وخاص بأحدهما. فالعام لهما شيئان. أحدهما التجرد عن تاء التانيث، فلا يجمع، مثل: "طلحة" في الأسماء، وعلامة<sup>548</sup> في الصفات، بالواو والنون، خلافاً للكوفيين وابن كيسان<sup>549</sup> لتجويزهم في الاسم ذي التاء، مثل: "طلحون" بسكون عين الكلمة<sup>550</sup> عند الكوفية، وفتحها عند ابن كيسان، قياساً على الجمع بالألف والتاء، ك"الطلحات" و"الحمزات". وثانيهما من الشرطين العامين أن يكون من ذوي العلم، فلا يجمع، مثل: "أعوج" و"فرس" و"طويل". وما نحن فيه بالواو والنون، نعم قد يجمع بتثنيته غير ذوي العلم، بهم<sup>552</sup> في الصفات، إذا كان مصدر تلك الصفات من أفعال العلماء، كقوله تعالى ﴿أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ (سورة فصلت: 11/41) وقوله ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ (سورة الشعراء: 4/24) و ﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (سورة يوسف: 4/12).

وأما الخاص من شروط الجمع بالواو والنون، فشيئان: العلمية في الأسماء، وقبول تاء التانيث في الصفات. وعدم كونها على "أفعل" و"فعلاء"، وأن لا يستوي المذكر والمؤنث، مثل: "صبور" و"جريح" على ما في

547 (خ): "ويلحقه".

548 (ط): "والعلامة".

549 هو أبو الحسن محمد بن أحمد إبراهيم بن كيسان النحوي البغدادي (ت. 320) نحوي مفسر محدث. ومن تصانيفه شرح السبع الطوال، وتلقيب القوافي، وكتاب المصايح.

550 (ط): "العين للكلمة".

551 (ط): "ذي".

552 (ط): "بذوي العلم".

الرضي<sup>553</sup> (ولا) يجمع أيضاً (بالألف والتاء) بل يجمع بالألف فقط، لانتفاء شرط قياس هذا الجمع أيضاً فيه، وهو أن يكون صيغة، ولها مذكر أن يجمع مذكره بالواو والنون، ك"المسلمات" و"المؤمنات". فإن جمع مذكره، "مسلمون" و"مؤمنون" بالواو والنون. وإن لم يكن له مذكر، فأن لا يكون مجرداً ك"حائض" (مثاله) أي: مثال كل واحد منهما ("مضرب") على وزن "مفعل" بكسر العين لمفردهما (و"مضربان") لتثنيتهما رفعاً و("مضربين") لها أيضاً، نصبا وجرا (و"مضارب") لجمعهما. قيل هذا الجمع من أنواع المكسر قياس في الرباعي، بالتاء أو لا وما كان على زنته، في مطلق الحركة والسكون وترتيبهما، وأما مثل: "مقام" زماناً أو مكاناً، فيجمع [44b] بالألف والتاء على خلاف القياس، ك"المقامات" لا على "مقاوم"، لثلاث يقع الكسر على حرف العلة، على ما سيجيء في باب الأجوف. هذا في الثلاثي.

(و) صيغتهما (من غير الثلاثي) الجرد مطلقاً، إن تجئ (على وزن اسم المفعول) من غير الثلاثي للمشابهة بينه وبينهما في وقوع الفعل في كل منهما. فلزم أن يكون صيغتهما على صيغة اسم المفعول، بهذه المناسبة. (كالمصدر الميمي) منه أيضاً، لاشتراكه بالمفعول، لوقوعه مفعولاً مطلقاً. يعني أن كل واحد من الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول من جميع أبواب غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول، من ذلك الباب، بتبديل حرف المضارعة بالميم المضمومة. فيكون كل واحد منها على صيغة واحدة، إلا أن اسم المفعول لا يجيء من اللازم، إلا بواسطة حرف الجر، سواء كان ثلاثياً أو مزيداً بلا فرق في هذا الحكم.

(و) يصرف) كل واحد منهما من غير الثلاثي مطرداً (على ثلاثة أوجه أيضاً) أي: كما يصرف من الثلاثي الجرد على ثلاثة أوجه، مفرداً وتثنية وجمعاً، بلا فرق (إلا أنه) أي: إلا كل واحد منهما (لا يجمع) بعلامة، من علامات الجمع (إلا) يجمع (بالألف والتاء) أي: يجمع بصيغة الجمع المؤنث السالم، لاستكراه الجمع على "فعالل" من الخماسي، بحذف الخامس، على ما هو الأكثر. ولعدم اشتراط شيء في هذا الجمع، إذا لم يكن صفة كما ههنا. (مثاله) أي: مثال تصريف كل واحد منهما، من غير الثلاثي الجرد ("مستخرج") مفرداً ("مستخرجان") تثنية في الرفع (و"مستخرجين") أيضاً، نصبا وجرا ("مستخرجات") جمعاً. وكذا، "مخرج" "مخرجان" و"مخرجين" "مخرجات" و"منكسر" "منكسران" و"منكسرين" "منكسرات". ويصلح هذه الأمثلة للزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول.

<sup>553</sup> شرح الرضي على الكافية، قاريونس - ليبيا، 1347/1.

(فيكون صيغة) كل من (اسم المفعول والمصدر الميمي والزمان والمكان، من غير الثلاثي) المجرد، سواء كان رباعيا أو خماسيا مجردا أو مزيدا (واحدة) على ما عرفته آنفا. مثلا إذا قيل مستخرج يحتمل على أربعة معان زمان الاستخراج<sup>554</sup> أو مكانه أو نفس الاستخراج أو مستخرجه بل يحتمل على خمسة معان في بعض المواضع مثل: مجاب ومستجاب وممتاز ومختار ومحمار لكونها أيضا اسم فاعل إلا أن الفرق بالتقدير أي: بكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل في الأصل تبعا لمضارعه وفتحته في غيره وأما الفرق بين غيره من الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم المفعول فبالقارئ الحالية أو مقالية.

### [اسم الآلة]

(وأما اسم الآلة) من الأقسام الأربعة للاسم (فهو اسم، مشتق) لا جامد. فيخرج مثل: "القلم" للكتابة، و"الإبرة" للخياطة، و"السكين" للقطع، و"القدم" للمشي ونحوها، مما يستعان به في الفعل (من "يفعل") على بناء المعلوم، على ما يفهم من قوله. ولا يبنى إلا من الثلاثي المجرد المتعدي. لأن المجهول كثيرا ما يكون لازما، لقيام المفعول مقام الفاعل المتروك، كما هو الظاهر. وطريق اشتقاقه منه، بحذف حرف المضارعة، فرقا بينه وبين مضارعه. ثم زيادة الميم المكسورة، ليتمكن الابتداء به. إذ لا سبيل إلى تحريك الفاء بعد حذف حرف المضارعة، إما بالفتح، فثلا يلبس بالماضي المعلوم، وإما بالضم، فثلا يلبس بمجهوله، وإما بالكسر، فثلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة فيما عينه مضموم، وثلا يجتمع الكسرتان فيما عينه مكسور. وأما تخصيص الميم بالزيادة من بين الزوائد، فلما مر في اسم الفاعل والمفعول. وأما كسر الميم، فلعدم جواز الغير. وأما عدم جواز الضم، فثلا يلبس باسم المفعول من باب الإفعال. وأما الفتح، فثلا يلبس بالزمان والمكان من الثلاثي. وأما عدم جواز الإسكان، فظاهر. فلزم التحريك بالكسر، لا غير. وإنما لم يعكس الأمر، بأن [45a] تكسر في الزمان والمكان، وتفتح فيه لكثرة استعمالهما مستحقان بالفتح للخفة تعادلا.

(للآلة) أي: لما يستعان به في الفعل الذي اشتق هو منه. لأن الآلة في اللغة، ما يعالج به الفاعل المفعول، لوصول أثره إليه. مثلا القاطع إنما يوصل أثر القطع إلى المقطوع بواسطة المقطع، بكسر الميم. وهو آلة القطع، كالسكين. وبها يخرج ما عدا المعرف.

<sup>554</sup> (ط): "الاستخران"

فإن قيل إن معرفة المعرف، كاسم الآلة ههنا تتوقف على معرفة التعريف، وهي على معرفة أجزاء التعريف. ومن أجزائه قوله للآلة، فيلزم توقف معرفة الآلة على معرفتها، إذ الموقوف<sup>555</sup> على الموقوف على الشيء موقوف على ذلك الشيء. وهذا باطل<sup>556</sup>. لأنه دور مستلزم لتقدم الشيء على نفسه. وهو محال. يقال إنما المعرف ههنا هو الاسم المضاف بالآلة<sup>557</sup> من حيث هو هو، لا من حيث إنه مضاف. وإنما الإضافة لتعيين ذلك الاسم. فالإضافة والمضاف إليه، أعني لفظ الآلة، خارجان عن المعرف. فلا يلزم الدور. والجواب المشهور في أمثاله، بأن المراد بما وقع في المعرف اصطلاح<sup>558</sup>، وفي التعريف لغوي لا يجري ههنا. لأن المراد بالآلة فيهما ههنا واحد. إذ لا معنى لها في الاصطلاح، إلا ما هو في اللغة. وإنما التغاير بينهما في اسم الآلة. فإنه أعم منه في الاصطلاح، لتناوله مثل: "القدم" و"القلم" و"الإبرة" و"السكين" ونحوها من أسماء الآلات<sup>559</sup> الجامدة في اللغة، دون الاصطلاح.

(ولا يبنى) اسم الآلة من شيء (إلا) يبنى (من الثلاثي المجرد) لعدم إمكان محافظة جميع حروفه في وزن "مفعَل"، من غير الثلاثي [المجرد]<sup>560</sup> (المتعدي) أي: لا يبنى من اللازم. لأن الآلة واسطة في إيصال أثر الفاعل إلى المفعول. وهو يقتضي المفعول. وهو لا يجيء إلا من المتعدي. وكذا اسمها لا يبنى إلا من المتعدي.

### [صيغ اسم الآلة]

(وصيغته) المطردة<sup>561</sup> ("مفعَل" و"مفعَال" بكسر الميم) فيهما، لما مر آنفاً منا. (وسكون الفاء) موافقة للمضارع، وفتح العين فيهما مع الألف في ما قبل الآخر في الثاني<sup>562</sup>. وإنما قدم الأول لخفته، ولكثرة

555 (ط): "إذا الموقوف".

556 (خ): "بط".

557 (ط): "بالاسم الآلة".

558 (ط): "الاصطلاح".

559 (ط): "آلات".

560 زيادة في (ط).

561 (ط): "المطرّد".

562 (ط): "الثلاثي".

استعماله. ولذا قيل، إنه هو الأصل، وما عداه متفرع عليه بالزيادة. وقيل إنهما مترادفان. وقال<sup>563</sup> السكاكي<sup>564</sup> "إن الأصل عندي هو "مفعال" بالألف. وما سواه منقوص منه<sup>565</sup>، إما بتعويض حرف، كـ"مكسحة"، فإنها منقوص "مكساح" بحذف الألف وتعويض التاء عنها في آخره؛ وإما بغير تعويض شيء، كـ"مثقب" و"منقل" من "المثقاب" و"المنقال"، بشهادة كون الأصل والعادة الرجوع والعود من الثقل إلى الخفيف، ولتركهم الإعلال في مثل: "مخيط" و"مقول"<sup>566</sup>، لكونهما في تقدير "مخياط" و"مقول". إذ لولا هذا التقدير، لقالوا "مخاط" و"مقال" بالإعلال تبعاً لـ"مخاط" و"قال" هذا.

أقول كثرة الاستعمال وكون التفرع بالزيادة شاهد أن عادلان لأصالة الأول. ولذا قدمه على "مفعال". قيل، إن الآلة من الثلاثي الذي فيه علاج وانفعال يأتي على "مفعل" كـ"منصر"، و"مفعال" كـ"مفتاح"، و"مفعلة" كـ"مكسحة". فالأولان قياسيان، والثالث سماعي.

ظاهر كلام ابن الحاجب، أنه قياسي أيضاً. والأول من القياسي أشهر من الثاني. وأما "مفعل" و"مفعلة" بضم الميم والعين وسكون الفاء، كـ"المسعط"، وهو اسم للإناء الذي يجعل فيه السعوط بفتح السين، وهو دواء يصب في الأنف، و"المنخل" اسم لما ينخل به الدقيق، و"المدق" اسم لما يدق به القصار، و"المدهن" اسم لما يجعل فيه الدهن، و"المخرضة" اسم لما يجعل فيه الحرض، و"المكحلة" اسم لما يجعل فيه الكحل، فشواذٌ لمخالفتها بالقياس. لأن القياس فيه، أن يكون عينه في الحركات، مثل غير ما اشتق هو منه. وهو المضارع المعلوم، كما سبق، كـ"المضرب" بكسر العين، و"المعلم" بفتحها وفتح الميم في الكل، لقيامه مقام الحرف المضارع المفتوح. لكن لما كسرت الميم للفرق بينه وبين الزمان والمكان واسم المفعول من الإفعال [45b]، وخص العين بالفتح، لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة فيما عينه مضموم، ولئلا يجتمع الكسرتان فيما عينه مكسور كان القياس في وزنه "مفعل" بكسر الميم وفتح العين في جميع الأبواب. فصار ضم الميم والعين خارجاً عن القياس. ولهذا قال سيبويه<sup>567</sup> مثل هذا. يعني "مفعل" بضم الميم والعين ليس باسم آلة مصطلح؛ بل أسماء للوعاء المخصوص الذي يجعل فيه السعوط. وهكذا غيره، مما ذكر لا من حيث إنه يجعل فيه السعوط. وكذا غيره مطلقاً. فلا يجوز إطلاق

<sup>563</sup> مفتاح العلوم، 17/1.

<sup>564</sup> هو أبو يعقوب سراج الدين يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي السكاكي (ت. 626) أحد من أعلام النحاة. ومن تصانيفه مفتاح

العلوم ورسالة في علم المناظرة. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 222/8)

<sup>565</sup> (ط): "عنه".

<sup>566</sup> (ط): "مقول".

<sup>567</sup> (خ): "السيبويه".

"المسعط" لكل إناء يجعل فيه السعوط. وكذلك غيره من "المنخل" و"المدق" و"المدهن" ونحوها. والحاصل أن المدهن، مثلاً إذا جعل اسماً لوعاء الدهن، لا يصح إطلاقه إلا على وعاء أتخذ في أصل وضعه للدهن، سواء<sup>568</sup> كان فيه دهن أو لا. فلا يصح إطلاقه على وعاء فيه دهن. لكنه متخذ لغير الدهن<sup>569</sup>، كأوعية الماء أو العسل أو الدبس ونحوها. وأما إذا جعل آلة، فيصح إطلاقه على كل وعاء فيه دهن، سواء أتخذ له أو لغيره، حتى لو كان الدهن في ملعقة أو جلدة أو كاغدة يصح إطلاقه عليها، ك"المفتاح". فإنه يصح إطلاقه على كل ما يفتح به الباب، سواء من الحديد أو الخشب أو غيرها. وهكذا كل ما جاء على هذا الوزن. أعني بضممتين، سواء ألحقت فيه تاء أو لا، على ما بين في محله. وأما عند غير سيبويه<sup>570</sup>، فمن أسماء آلات الاصطلاحية، تطلق على كل آلة. لكنها شواذ، مخالفة بالقياس المذكور آنفاً.

(نحو: "منصر" و"منصار") بكسر الميم وسكون النون وفتح الصاد فيهما، مع زيادة الألف فيما قبل الآخر في الثاني. فتأمل. و"منصرة" أيضاً بزيادة التاء في الآخر سماعاً على رأي، أو<sup>571</sup> قياساً على رأي آخر، فتفتن.

### [تصارييف اسم الآلة]

ولما فرغ عن<sup>572</sup> بيان كيفية بناء أوزانه، شرع في بيان كيفية تصريفه فقال (وبصرف) اسم الآلة (كتصريف اسم الزمان) والمكان (من الثلاثي المجرد) على ثلاثة أوجه: إفراداً وتثنية وجمعاً، مثل: "منصر" "منصران" "منصرين" "مناصر" و"منصار" "منصاران" [و]<sup>573</sup> "منصارين" "مناصير". إنما الفرق بكسر الميم في الآلة، وفتحها في الزمان والمكان، ومع زيادة الألف في الوزن الثاني غير جمعهما. وفرق جمعهما بالياء في الثاني دون الأول.

<sup>568</sup> (خ): "سوا".

<sup>569</sup> (ط): "لم يتخذ في الأصل للدهن، بل أتخذ لغيره".

<sup>570</sup> (خ): "السيبويه".

<sup>571</sup> (ط): "و".

<sup>572</sup> (ط): "من".

<sup>573</sup> ساقط من (ط).

## [اسم الفعل]

(وأما اسم الفعل) وهو القسم الرابع، من الأقسام الأربعة للاسم (فهو اسم) مبني (على) وزن ("فعال") بفتح الفاء وكسر اللام، لئلا يلزم اجتماع الساكنين على تقدير السكون. فبني على الكسر لأصالته في تحريك الساكن. وهذا سبب كونه اسماً. لأنهم لما رأوا دخول الكسر فيه مع اجتناب العرب من إدخال الكسر على الأفعال حتى زادوا نون الوقاية في مثل: "ضربني" حذراً منه، حكموا بأنه اسم. ولأنه لو كان "فعال" فعلاً، لا تصل به الضمائر، كما في سائر الأفعال. وفتح "فعال" في الأمر، لغة أسدية، على ما في الرضي<sup>574</sup>. قال ابن الحاجب<sup>575</sup> في الكفاية و"فعال" بمعنى الأمر من الثلاثي، قياس كـ"نزال" بمعنى "انزل". و"فعال" مصدراً معرفة كـ"فجار" وصفة نحو: "فساق" مبني لمشابته له عدلاً وزنة وعلماً للأعيان، مؤنثاً كـ"قطام" و"غلاب" مبني في الحجاز، معرب في تميم.

إلا<sup>576</sup> آخره راء نحو: "حضار"، يعني أن "فعال" المبني على أربعة أضرب. الأول، اسم فعل (دالٌّ على معنى أمر المخاطب المعلوم) وهو طلب الفعل عن الفاعل الحاضر المقتر على إيجاد ذلك الحدث، كـ"نزال" بمعنى "انزل"، و"ترك" بمعنى "اترك". قال سيبويه<sup>577</sup>، هذا الوزن مطرد في الثلاثي، نظرًا إلى كثرته فيه. ورد المبرّد بأن "فعال" في الأمر من الثلاثي مسموع. فلا يقال "قوام" و"قعاد" في "قم" و"اقعد". إذ ليس لأحد أن يتدع صيغة لم يقلها العرب. وليس لنا في أبنية المبالغة أن نقيس. فلا نقول في "شاكر" و"غافر" و"شكير" و"غفير". وشيده الأندلسي<sup>578</sup> بأن قال منع المبرّد قوي فالأولى أن يتأول ما قاله سيبويه<sup>579</sup>، بأنه أراد بالاطراد الكثرة. فكأنه قياس لكثرته. وأجاب الفاضل العصام، بأن القياسية لا تتوقف على السماع في كل فرد. إذ لا يلزم السماع في اشتقاق "اعلم" من العلم. هذا في الثلاثي. وأما في الرباعي، فالأكثر على أنه لم يأت منه الأمر إلا كلمتان "فرقار" أي: صوت كما قال الشاعر:

<sup>574</sup> شرح الرضي على الكافية، قاريونس - ليبيا، 1092/1.

<sup>575</sup> الكافية، مكتبة الآداب، 35.

<sup>576</sup> (ط): "أما".

<sup>577</sup> (خ): "السيبويه".

<sup>578</sup> هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله الأنصاري المعروف بأبي الجيش فقيه عروضي أندلسي مغربي (ت. 549). ومن تصانيفه العروض الأندلسي.

(الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 230/6)

<sup>579</sup> (خ): "السيبويه".



قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٍ      وَاخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ<sup>580</sup>

والثاني "عرعار" أي: "تلاعبوا" بالعرعة. وهي لعبة لهم، كقوله:

يَدْعُو وَيُلِدُّهُمْ بِهَا عَرَعَارٍ<sup>581</sup> .....

وقال المبرد أيضاً، لم يأت في الرباعي عدل أصلاً. وإنما "قرقار"، حكاية صوت الرعد؛ و"عرعار" حكاية أصوات الصبيان، كما يقال "غاق غاق". وعند الأخفش فعالل أمراً من الرباعي قياسي. والثاني من أقسام "فعال" أنه مصدر كـ"فجار" قال:

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا      فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارٍ<sup>582</sup>

والثالث الصفة المؤنثة [46a]. ولم يجئ في صفة المذكر. وجميعها يستعمل بدون الموصوف. وهي بعد ذلك على ضربين. أما لازمة للنداء سماعاً نحو: "يا فساق" و"يا خبات". أي: "يا فاسقة" و"يا خبيثة". وأما غير لازمة للنداء، وهي على ضربين أيضاً. أحدهما ما صادر بالغلبة علماً جنسياً، كما في أسامة. وهو الأكثر. وذلك مثل: "خلاق" و"جبار" للمنية كانت في الأصل صفة عامة لكل ما يخلق به ويجذب. أي: يجذب. ثم اختصت بالغلبة بجنس المنايا. والضرب الثاني من غير اللازمة للنداء، ما بقي على وصفيتها نحو: "قطاط". أي: قاطبة كافية قال:

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا      فَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ قَطَاطٍ<sup>583</sup>

و"سبيته سبة" تكون لزام. أي: لازمة. و"لا تبل فلانا عندي بلال" أي: بالة، أي: لا يصبه<sup>584</sup> عندي ندى، ولا يصله من صلة. والرابع الأعلام الشخصية. وجميع ألفاظها مؤنثة. وإن كان المسمى بها مذكراً نحو: "قطام" و"حدام" و"بهان" و"غلاب" و"سحاح"، لنسوة معينة، و"سكاب"، لرمكة، و"كساب" و"خطاب"، لكلبتين، و"مناع" و"ملاع"، لهضبتين، و"وبار" و"شراف"، لأرضين، و"عرار"، لبقرة، و"ظفار"، لمدينة. والفرق بين هذه الأوزان للمعاني الأربعة بقرائن المقام.

<sup>580</sup> البيت لأبي النجم العجلي، انظر إلى خزنة الأدب 307/6.

<sup>581</sup> البيت للناطقة الذبياني، انظر إلى ديوانه، ص. 56.

<sup>582</sup> البيت للناطقة الذبياني، انظر إلى خزنة الأدب، 375/2.

<sup>583</sup> خزنة الأدب، 382/2.

<sup>584</sup> (خ): "يصبه".

(مع المبالغة) والتأكيد في الدلالة على معنى الأمر المخاطب المعلوم، كما قال الرضي<sup>585</sup> "واعلم أن مذهب النحاة، أن "فعال" هذه معدولة عن الأمر الفعلي للمبالغة. وهذه الصيغة للمبالغة في الأمر، كـ"فعال" بتشديد العين، مثل: "نصار" و"فعول"، مثل: "شكور" مبالغة "فاعل"، مثل: "ناصر" و"شاكِر". وقال العبد القاهر<sup>586</sup> أصل "نزال"، "انزل انزل انزل" ثلاثا، أو أكثر. والثلاث وما فوقها جمع. والجمع مؤنث، كما قال الشاعر:

إِنَّ قَوْمِي بَجَمْعُوا وَيَقْتَلِي تَحَدَّثُوا لَا أَبَالِي بِجَمْعِهِمْ كُلِّ جَمْعٍ مُؤنَّثٍ<sup>587</sup>

ف قيل، "انزلي"<sup>588</sup> أحقوا الفعل الياء التي هي ضمير المؤنث، دليلا على التكرار المثلث، كما أحقوا الألف في القيافي جهنم، دليلا على التكرار<sup>589</sup> المثني. وأصله "ألق ألق". والمراد بالتكرار، المبالغة. ثم عدلوا "نزال" عن "انزلي". فـ"نزال" إذن مؤنث، كـ"انزلي". يعني أنهم جعلوا الألف التي هي دليل تثنية الفاعل، دليل تثنية الفعل، للتكرير، والياء التي هي [دليل]<sup>590</sup> تأنيث الفاعل علامة تأنيث. أي: كونه مكررا ثلاثا أو أكثر. وههنا أبحاث طويلة، واحترزت في إتيانها عن الإطالة. من أراد الوقوف بما لها، وما عليها، فعليه المراجعة بالرضي. فالحاصل، أن "نزال" يدل على المبالغة والتأكيد في طلب النزول دون "انزل" بصيغة الأمر الفعلي. وكذا كل ما كان على هذا الوزن من أسماء الأفعال، كـ"تراك"؛ بل المبالغة ثابتة في جميع أسماء الأفعال. وكذا لا يخلو قسما المصدر والصفة من معنى المبالغة. فـ"حماد" و"لكاع" أبلغ من "الحمد" و"لكعاء" على ما قاله الفاضل الرضي.

ولما فرغ من بيان وزنه مع مدلوله، شرع في بيان كيفية بنائه فقال (ولا يبنى) اسم الفعل (إلا) يبنى بعد تحقق الشروط الثلاثة. أحدها بناؤه (من الثلاثي المجرد) لأنه لا يبنى من غيره، لعدم محافظة جميع الحروف من المزيد في وزن "فعال". هذا عند غير الأخفش. فإنه يجوز من الرباعي قياسا على ما سبق منا آنفا. وثانيها بناؤه من فعل (متصرف) لا يبنى من الجامد. فإنه فعل في المعنى. وهو يقتضي التصرف. وثالثها من الشروط أن يبنى من

<sup>585</sup> شرح الرضي على الكافية، قاريونس - ليبيا، 1/118.

<sup>586</sup> هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت. 471) عالم بالعربية. ومن تصانيفه العوامل المائة، وأسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، وكتاب الجمل. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 4/48)

<sup>587</sup> البيت للزمخشري، انظر إلى إيماض البرق، 1/21.

<sup>588</sup> (ط): "انزل".

<sup>589</sup> (ط): "تكرار".

<sup>590</sup> ساقط من (ط).

فعل (تام) أي: لا يبنى من الناقص، لكونه فعلا معنى. وهو حدث<sup>591</sup> مع أن الأفعال الناقصة منسلخة عن الحدث. فلا يبنى منها (نحو: "ضراب") بمعنى "اضرب اضرب اضرب" ثلاثاً<sup>592</sup>، لما مر مفصلاً. وكذا "كتاب" و"فعاد" و"قوام" ونحوها، مما جاء من الثلاثي المجرد المتصرف التام على وزن "فعال"، لكونه قياسياً من ذلك عند سيبويه على ما فصلناه.

(و) لما شرط هذه الثلاثة في بنائه (لا يقال) بأن يبنى مثلاً (من "يذر"، "وذار") على وزن "فعال" (لعدم) تحقق الشرط الثاني وهو (التصرف) أي: كون [46b] فعله متصرفاً. وإنما لم يقل، "من وذر" بناء على ما هو المشهور، من أنهم أماتوا ماضي "يذر".

ونقل عن العلاء الدين البسطامي<sup>593</sup> [أن ما زعمت النحاة من أن العرب أماتوا ماضي "يذر" و"يدع" ومصدرهما محمول على قلة الاستعمال. وإلا فالنبي عليه السلام أفصح العرب وقد روى عنه عليه السلام ابن عباس رضي الله عنهما بأنه عليه السلام قال لينتهين أقوام عن ودعهم الجمعات وعن عروة ومجاهد أنهما قرأ ﴿مَا وَدَعَكَ﴾ (سورة الضحى: 3/93) بالتخفيف. ولك أن تقول، المراد بالإماتة قلة الاستعمال، أو عدمه. لكن النادر لم يعد مستعملاً. فإن قيل قراءة ﴿مَا وَدَعَكَ﴾ بالتشديد، تدل على أن مجردة مستعمل. قلنا استعمال المزيد لا يستلزم استعمال المجرد، ك"أعطي" و"أحمر" حيث لا يستعمل "عطو" و"حمر". هكذا قرر في دهنه جنكي حاشية السعد الدين على العزي.

(و) لا يقال أيضاً، بأن يبنى من الكون ("كوان") بمعنى "كن كن كن" ثلاث مرات أيضاً (لعدم) تحقق الشرط الثالث، وهو (التمام) أي: لعدم كون فعله تاماً (ولا يتصرف) اسم الفعل (بالتثنية و) لا (بالجمع وغيرهما) من التذكير والتأنيث، فرقا بينه وبين الفعل، اسماً وجسماً، فتأمل. (بل يكون على هيئة واحدة أبداً) أي: في كل حال، سواء كان مفرداً أو غيره، ومؤنثاً أو مذكراً.

ولما فرغ من بيان كيفية أقسام الكلمة تصريفها وبناء، شرع في بيان الأحكام المختصة لبعض من الأبواب المسبوقة. وإن كان اللائق له رحمه الله تعالى أن يبين حكمه في بحثه بناء على أن حكم الشيء يعقبه. لكنه أخره

<sup>591</sup> (ط): "الحدث".

<sup>592</sup> (ط): "ثلاث مرات".

<sup>593</sup> هو علي بن محمد مجلد الدين بن مسعود الشاهرودي البسطامي المعروف بمصنفك (ت. 803). باحث، له مصنفات عربية وفارسية، أكثرها حواشٍ وشروح. ولد بخراسان ونشأ في هراة، ثم انتقل إلى قونية معلماً، فالأستانة، وتوفي بها. وهو من سلالة فخر الدين الرازي. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 9/5)

لئلا يقع الفصل الكثير بين الأبواب. وكذا لم يورده في بحث الأقسام الثمانية عشرة، لئلا يفصل بين المقصود ومبادئه بما لا يتوقف عليه المقصود؛ بل جعل تلك الأحكام ذيلًا للأبواب اتطرادًا كثيرًا للفائدة، لكونها في الحقيقة من أحكام الصحيح. فكأنها جزء من الأبواب السابقة. لكن لما كان بينها وبين الأبحاث السابقة مغايرة أوردتها بعلامة الفارقة فقال:

### [أبواب "الافتعال" و"التفعل" و"التفاعل" والأحكام المختصة بها]

(فصل) أي: هذا فصل. بمعنى قاطع ما بعده عما قبله. كائن (في) بيان (الأحكام المختصة بباب الافتعال والتفعل والتفاعل) من الخماسي المزيد على الثلاثي المجرد (والتفعل) من الخماسي المزيد على الرباعي المجرد، يعني ما في أوله تاء زائدة من المزيد الغير الملحق.

واعلم أن الأحكام، جمع الحكم. وهو اللغة الصرف والمنع للإصلاح. ومنه "حكمة الفرس". وهي الحديدية التي تمنع عن الجموح. ومنه "الحكيم" أيضًا. لأنه يمنع نفسه، ويصرفها عن هواها. وفي الاصطلاح يجيء لمعان، باعتبار العرف. الأول أنه إسناد أمر إلى أمر آخر، إيجابًا أو سلبيًا، أو إدراك وقوع النسبة أولاً وقوعها في عرف المنطقي. والثاني خطاب الله تعالى، المتعلق بأفعال المكلفين بالاقتضاء أو التخيير في عرف الأصوليين. ويقال له الكلام النفسي. ومدلوله الأمر والنهي والتحريم والإيجاب. ويسمى هذا أيضًا بالاختصاصات الشرعية، وباعتبار العقل، أنه إثبات أمر لآخر، ونفيه عنه من غير توقف على التكرار، ولا وضع واضح وينحصر في الوجوب والاستحالة والجواز. ويقال له الحكم العقلي. وباعتبار العادة، أنه إثبات رابطة بين أمرين وجودًا أو عدمًا. ويقال له حكم العادي. وهذا إما عقلي، كقولنا في الإثبات شرب السقمونيا مسهل الصفراء وفي النفي الفطير من الخبز، ليس بسريع الانهضام. وإما قولي كرفع الفاعل ونصب المفعول ونحوهما من الأحكام النحوية، وكالإدغام والإظهار والحذف والإبدال ونحوها من الأحكام الصرفية. والمراد من الأحكام المختصة [47a] بهذه الأبواب الأربعة ههنا هذا القسم. ولما تعلق الإدغام بالأبواب الثلاثة الأول دون الرابع، أخره في المرتبة الرابعة، ولكنرة مباحث الأول من الثلاثة الأول، ولتعلق البحث بفائه وعينه، قدمه على الباقيين، وجعلهما متوسطين بين الأول والرابع لاشتراكهما في المباحث بالأول، وللرابع أيضًا في البعض.

## [باب "الافتعال" والأحكام المختصة به]

ولما أراد تفصيل كل منها، فقال مصدرًا بأماء التفصيلية (أما) حكم باب<sup>594</sup> ("افتعل") من الأبواب الأربعة (فمتى) أي: في كل حين من الأحيان (كان فاؤه) أي: فاء الفعل الذي نقل إلى باب "افتعل" (صَادًا أو ضَادًا أو طَاء أو ظَاء) من الحروف الأربعة المسماة بحروف الإطباق، لانطباق اللسان عند التلفظ بها مع الحنك الأعلى. ولذا يقال أيضًا حروف المستعلية. فالتخفيف بأن (قلبت) أي: بأن بدلت<sup>595</sup> (تاؤه) أي: تاء "افتعل" (طاء) مهمله، قصدا لإزالة تعسر النطق، للمباعدة بينهما من صفة الاستعلاء والانطباق في هذه الحروف، والهمس والانخفاض في التاء. وكذا في صفة الشدة والرخوة. لأن التاء حرف شديد. وهذه الحروف رخوة. فإن الحروف تنقسم إلى قسمين: مستعلية، ومنخفضة. فالمستعلية، ما يرتفع اللسان إلى الحنك، أطبقت أو لم تطبق. وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والحاء والغين<sup>596</sup> المعجمتين والقاف. ويجمع هذه الحروف "صفظ خفق". والمستعلية أعم من المطبقة.

وباعتبار آخر تنقسم [أيضًا]<sup>597</sup> إلى مطبقة ومنقحة. فالمطبقة، هي التي ينطبق على مخرجه الحنك. أي: متى اعتمد اللسان على مخارج هذه الحروف تطبق عليه ما يجاذيه من الحنك الأعلى، والتصق ظهر اللسان به، وانحصر بينهما الصوت. وهي الصاد والضاد والطاء والظاء. وسبب التسمية بها ظاهر. والمنقحة، ضد المنطبقة. أي: يفتح الحنك عند النطق بها عن اللسان، فلا ينطبق اللسان بها. وهي ما عدا الحروف الأربعة. فيكون خمسة وعشرين حرفا. وتسميتها بالمنقحة لعدم انطباق اللسان بشيء منها، ورفعها إلى الحنك. وبين هذه الأقسام مباينة ومباعدة. فلما اقتضى هذه البعدية في الصفة بين الحرفين، تعسرا وثقلا في النطق بهما، لزم تبديل أحدهما بحرف يوافق الآخر في المخرج. فقلبت التاء طاء لقربهما في المخرج.

والحاصل أن من القاعدة المقررة [عندهم]<sup>598</sup>، أنه إذا وقعت تاء الافتعال بعد أحد هذه الحروف الأربعة التي هي المطبقة المستعلية، تقلب وجوبًا طاء مهمله<sup>599</sup>. لما بين حروف الإطباق وبين التاء من التضاد، والتنافر، لما

<sup>594</sup> (ط): "الحكم المختص بباب".

<sup>595</sup> (ط): "أبدلت".

<sup>596</sup> (ط): "والغين والحاء".

<sup>597</sup> ساقط من (ط).

<sup>598</sup> زيادة في (ط).

<sup>599</sup> (ط): "طاء مهمله وجوبًا".

مر. وجمع المتضادين المتنافرين<sup>600</sup> ثقيل. فطلبوا حرفاً من مخرج التاء، يوافق بالحروف المطبقة<sup>601</sup> في الإطباق، ليسهل النطق بها. وهو الطاء. ولم يعكسوا، أعني لم يقلبوا هذه الحروف بالتاء. لأن التاء زائدة. والتصرف فيها أولى من التصرف في الأصلي. وإن كان القياس تغيير الأول، لكونه مدغمًا. والتغيير حال المدغم. ولما قلبت التاء طاء، يكون الحرفان متجانسين أو<sup>602</sup> متقاربين. (فيدغم) فاء "افتعل" بعد قلب التاء طاء (فيها) أي: في الطاء المنقلبة عن التاء (وجوبًا) أي: البتة، لتحقيق شرط وجوب الإدغام، لكونهما متجانسين من جنس واحد، مع سكون الأول، وتحرك الثاني (في نحو: "اطلب") أصله "اطلب" بعد نقل "طلب" إلى باب "افتعل"، قلبت التاء طاء، لما مر. فصار "اططلب" بالطاءين المهملتين. فأدغم الأولى في الثانية وجوبًا، لكونهما متماثلين مع سكون الأولى، وتحرك الثانية. فصار "اطلب". وكذا "اطار" و"اطوى" و"اطمع". ولا يجوز العكس. أي: قلب الطاء بالتاء. ثم إدغام أحدهما بالآخر وجوبًا، وإن كانتا متقاربتين في المخرج، بأن يقال "اتلب" بالتاء، بدل الطاء، لما مر آنفاً، ولا استكراه زوال الإطباقية على هذا التقدير.

(و) كذا يدغم الفاء في الطاء المنقلبة. لكن (جوازًا) أي: إدغام جواز، لا وجوبًا. يعني لو ترك الإدغام لا يضر؛ بل الإدغام والانفكاك سويان<sup>603</sup>، بلا ترجيح أحدهما على الآخر (في الوجهين) أحدهما وجه إدغام الطاء بالطاء المعجمتين بعد قلب الطاء المهملة بالمعجمة. وثانيهما وجه إدغام الطاء بالطاء المهملتين بعد قلب الطاء المعجمة بالمهملة، لتساويهما في المخرج والصفة.

(في نحو: "اظلم") بالفك والبيان، لعدم الجنسية بينهما في الذات، وإن اتحدتا في الصفة. فإنه يجوز فيه، أن يقال "اطلم" بإدغام الطاء بالطاء المهملتين بعد قلب الطاء المعجمة بالمهملة على وفق القياس. وإن يقال، "اظلم" بإدغام الطاء بالطاء المعجمتين بعد قلب الطاء المهملة بالمعجمة على خلاف القياس. لأن القياس قلب الأول بالثاني، دون العكس، لكون التغيير حال المدغم. فيحصل فيه ثلاث صور: "اظلم" بإظهار كل من الطاء والطاء، بعد قلب التاء طاء، للعلة المذكورة؛ و"اظلم" بتشديد المعجمتين: و"اطلم" بتشديد المهملتين كما قال الشاعر الزهير:

وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْطَلِمُ [47b]

<sup>600</sup> (ط): "المتنافرين المتضادين".

<sup>601</sup> (ط): "المنطقة".

<sup>602</sup> (ط): "و".

<sup>603</sup> (ط): "سيان". وهو خطأ طباعي.

(وفي "اصطبر" و"اضطرب") كلمة في هذا القول متعلق بأكثر في قوله [الآتي]<sup>604</sup> البيان أكثر. وفي مثل: "اصطبر" و"اضطرب" يتصور أربعة أوجه. اثنان جائزان واثنان غير جائزين<sup>605</sup>. والفرق بينهما يتوقف على الوقوف بحال الحروف من الصغيرية وغيرها. لأنهم قسموا الحروف إلى صغير وغير صغير. والصغير هي الصاد المهملة والزاي المعجمة والسين المهملة. وإنما سميت هذه الثلاثة حروف الصغيرية، لأن المتكلم يصغر عند اعتمادها على موضعها. وألحق بعضهم الشين المعجمة إليها، وجعل حروف الصغير أربعة. وغير الصغير<sup>606</sup> ستة أقسام. وبيئها ههنا غير لازم. وإنما اللازم لنا ههنا، قسم الصغير<sup>607</sup>. ومن القاعدة المقررة بينهم، أنهم لم يدغموا الصغير في غيره، لئلا يفوت صفة الصغيرية منها عند الإدغام في غير الصغيرية، لكون حفظها مقصودًا. لأن من الصفات ما لها فضلة، كالغنة والمدة والخفة وغير ذلك. فوجب محافظتها. فلو أدغم حرف ذو فضلة في حرف ليس كذلك، تفوت فضلة الحرف الأول، بسبب الإدغام في الثاني. وكانت ردية. وأما إذا أدغم في مثله، فيجوز لعدم فوت الفضلية حينئذ كما قال ابن الحاجب<sup>608</sup> عليه رحمة الملك الواجب، ولا تدغم حروف ذوي مشفر، فيما يقاربا. لأن لكل حرف واحد منها فضيلة. ليست لمقاربا. إذ في الشين نفس، وفي الضاد استطالة، وفي الفاء قدر من النفس، وفي الياء مدة، وفي الراء تكرير، وفي الميم غنة، وفي الواو مدة. والإدغام يبطل هذه الفضائل والصفات والمزايا والخصائص مع كونها مقصودة مطلوبة. فامتنع الإدغام محافظة عليها وتحرزًا من فواتها، ولا حروف الصغير في غيرها لفوات المحافظة على الصغير. وفيها صوت، ليس في غيرها. وامتداد الصوت فضيلة، يجب محافظتها. لأنه نوع تخفيف وتحسين هذا.

فإذا علمت ما تلوناه حق معرفة، فاعلم أن الوجهين الجائزين من الوجوه الأربعة. أحدهما صورة البيان. وإلى هذا أشار المصنف رحمه الله تعالى، بقوله (وفي "اصطبر" و"اضطرب") بعد قلب التاء فيهما طاء. فإن أصلهما "اصتبر" و"اضترب" من الصبر والضرب بعد نقلهما إلى باب الافتعال. (البيان) أي: عدم الإدغام بإظهار كل واحد منهما، من الطاء والصاد والضاد (أكثر) من الإدغام، لعدم الجنسية في الذات بين الطاء وبين الصاد والضاد، وإن اتحدتا في صفة الاستعلائية والإطباقية. وثانيهما من الوجهين الجائزين، صورة جواز الإدغام. وأشار إلى هذا، بقوله (ويجوز إدغام الفاء) أي: فاء "افتعل"، سواء كان صائدًا مهملة أو ضائدًا معجمة (في

<sup>604</sup> زيادة في (ط).

<sup>605</sup> (ط) و (خ): "غير جائزان" وهو سهو من الشارح.

<sup>606</sup> (ط): "الصغيرية"

<sup>607</sup> (ط): "الصغيرية"

<sup>608</sup> الشافية، مكتبة الآداب - القاهرة، 98.

الطاء) المنقلبة من تاء الافتعال (بعد قلبها) أي: قلب الطاء المنقلبة (فاء) أي: لفاء "افتعل"، سواء كان صادًا أو ضادًا، على خلاف القياس لما مر، نظرًا إلى اتحادهما في صفة الاستعلائية والإطباقية مع محافظة الصغيرية. (نحو: "اصبر" و"اضرب") بتشديد الصاد والضاد. فإن أصلهما "اصطبر" و"اصضرب" بعد قلب التاء طاء فيهما بعد النقل إلى باب "افتعل" أولاً. ثم قلب الطاء المنقلبة من التاء بالصاد المهملة في "اصطبر"، والضاد المعجمة في "اضطرب"، نظرًا إلى الاتحاد أيضًا في صفة الاستعلائية. فصارتا "اصطبر" و"اصضرب". ثم أدغم الأولان الأصليان في الثانيين المنقلبين. فصارتا "اصبر" و"اضرب" بتشديد الصاد والضاد المعجمة المهملة. وأما الوجهان الغير الجائزان، فأحدهما عكس ما ذكر آنفًا. أعني قلب الصاد في الأول، والضاد في الثاني بالطاء، وإن كان على وفق القياس، مثل: "اطبر" و"اطرب" بتشديد الطاء فيهما. فإنه غير جائز. وإن اتحدا في صفة الاستعلائية والإطباقية [48a] مع كون القلب على وفق القياس، لعظم الصاد والضاد من الطاء في امتداد الصوت. فإنهما من حروف الصغير<sup>609</sup>. والطاء ليس منها. وقد عرفت آنفًا، أن حروف الصغير<sup>610</sup> لا يدغم في غيرها، لثلاث نفوت فضيلتها.

والوجه الثاني من الوجهين الغير الجائزين، قلب الصاد أو الضاد بالتاء. ثم إدغام التاء المنقلبة منهما بتاء "افتعل"، بأن يقال "اتبر" و"اترب" بتشديد التاء فيهما من الصبر في الأول، والضرب في الثاني. وعدم جواز هذه الصورة بديهي، جلي، لزوال صفة الاستعلائية والإطباقية والصغيرية على تقدير القلب والإدغام، مع أن الكل غير جائز، ولعدم المجانسة بينهما وبين التاء في الذات والمخرج؛ بل في صفة من الأوصاف. ولذا لا تقلب التاء فيهما أولاً بالصاد والضاد. ثم إدغام الأولين الأصليين بالثانيين المنقلبين. هذا واحد من الأحكام المختصة بباب "افتعل".

ولما فرغ من بيانه، شرع في بيان الحكم الثاني، المختص به أيضًا من تلك الأحكام، فقال: (ومتى كان فائوه) أي: فاء الفعل من "افتعل" (دالا) المهملة (أو ذالًا أو زاء) المعجمتين من الحروف المجهورة التي لا تجرى<sup>611</sup> النفس معها، وتحتبس عند النطق بها، على خلاف المهموسة. وهي تسعة عشر حرفًا: الألف، والباء، والجيم، والذال، والذال، والراء، والزاء، والضاد، والطاء، والظاء، والعين، والغين، والهمزة، والقاف، واللام، والميم، والنون، والواو، والياء. يجمعها حروف "دذررضطظظف عيباء جلنوم". وكذا يجمعها قولهم: "ظل قوى ريبض إذا غزا حند مطيع والقوي"<sup>612</sup> المكان الخالي والربض الخطيرة والمأوى". وصاحب المفتاح أدخل في المجهورة التاء والكاف. وما

<sup>609</sup> (ط): "الصغيرية".

<sup>610</sup> (ط): "الصغيرية".

<sup>611</sup> (ط): "يجرى".

<sup>612</sup> (ط): "وأقوى".



عدا هذه الحروف مهموسة، من الهمس. وهو الصوت الخفي. كما قال الله تعالى ﴿فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾<sup>613</sup> (سورة طه: 108/20) ويجمعها أيضًا قولهم: "ستشحتك خصفة". معناه: ستلح عليك امرأة مسماة بخصفة الشحث الإلحاح في المسئلة. والخصفة اسم امرأة. فظهر من هذه البيان، أن الحروف قسمان: مهموسة، ومجهورة.

فإذا وقعت الثلاثة المزبورة من المجهورة قبل تاء "افتعل" (قلبت) أي: بدلت (تاؤه) أي: تاء "افتعل" (دالا) مهملة، إزالة للثقل، لما بينهما من المباعدة والمنافرة في صفة المهموسية في التاء، والمجهورية في هذه الحروف. وبينهما تضاد. لأن المجهورة تقتضي انحصار النفس عند التلفظ بها؛ والمهموسة [تقتضي]<sup>614</sup> عدم انحصارها. ولا شك أن جمعها متعذر. فقلب أحدهما بما يجانسه الآخر واجب، ليندفع به هذه المنافرة. ويحصل المجانسة. والحاصل أن من القاعدة المقررة أنها إذا وقعت تاء الافتعال بعد ثلاثة أحرف، وهي الدال، والذال، والزاء، تقلب دالا مهملة، لاستحصال الموافقة. لأن هذه الحروف الثلاثة مجهورة، والتاء مهموسة. وبين المجهورة والمهموسة تضاد. والجمع بين المتضادين ثقيل. ودفعه لازم. فأرادوا التجانس بينهما. وأبدلوا من مخرج التاء حرفًا مجهورًا، وهو الدال المهملة، ولم يعكسوا، أعني ولم يبدلوا من مخارج هذه الحروف الثلاثة حرفًا مهموسًا، مع أن المطلوب يحصل به أيضًا، لكون هذه الثلاثة فاء الفعل أصلية والتاء زائد أولى بالتصرف. وأما تخصيص الدال بالقلب من بين هذه الحروف الثلاثة، فلقرابها من مخرج التاء. فعلى هذا يحصل ثلاثة صور. الأولى ما كان فيه الفاء دالا مهملة. وثانيهما ما كان فيه الفاء دالا معجمة. وثالثها زايًا معجمة. ولكن لما كان حكم كل منها في اقتضاء الإدغام متفاوتة من حيث الوجوب والجواز والقوة والضعف، نظرًا إلى اختلاف ذواتهم. أشار المصنف رحمه الله تعالى بقوله:

(فتدغم) يعني لما قلبت التاء دالا، فتدغم الفاء [48b]، وهو الدال الأصلية ههنا (فيها) أي: في الدال المنقلبة من تاء "افتعل" (وجوبًا) أي: البتة، لحصول شرط<sup>615</sup> وجوبه. وهو اجتماع الحرفين المتماثلين من جنس واحد في كلمة واحدة، مع سكون الأول وتحرك الثاني من غير مانع (في نحو: "ادعم") من "دمع". فأصله "ادمع" بعد نقله إلى باب "افتعل" قلبت التاء دالا، دفعا لثقل التضاد الحاصل من مغايرة المهموسة بالمجهورة. فإنها توجب التعسر في النطق. فصار "ادعم" بالدالين. ثم أدغم الأولى في الثانية وجوبًا، لكونهما مجتمعين في كلمة واحدة من جنس واحد، مع سكون الأول وتحرك الثاني. فصار "ادمع" بتشديد الدال. ولا يجوز عكسه. أعني قلب

<sup>613</sup> (خ): "لا" سهو من الشارح.

<sup>614</sup> ساقط من (ط).

<sup>615</sup> (ط): "شروط".

الدال الأصلي بالتاء، ثم إدغام التاء بالتاء، لثلاثا يلزم التصرف في الأصلي، أي<sup>616</sup> الدال، دون الزائد، وهو التاء لما سبق من أن التصرف أولى<sup>617</sup> بالزائد، ولثلاثا يفوت المجهورية من الدال بقلبها بالتاء. لأنه مستكره عندهم. فلا يرد أن الثاني، أعني التاء لكونه مدغمًا فيه ينبغي أن يبقى على لفظه. وأيضًا لا يجوز البيان فيه لما عرفت من أن الإدغام فيه واجب. وهو ينافي البيان.

(و) كذا يدغم في الصورة الثانية الأولى في الثانية، بعد قلب الثانية من جنس الأولى على خلاف القياس (قويا) أي: فصيحًا، يعني دون مرتبة الوجوب، وفوق الجواز الضعيف (على الوجهين) من قلب كل منهما بالآخر، بعد قلب التاء دالا، نظرًا إلى اتحادهما في المجهورية، مع قربهما في المخرج (نحو: "اذكر") بالذال المعجمة والذكر بالذال المهملة كما في قوله تعالى ﴿وَأَذَكَّرَ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ (سورة يوسف: 45/12) أصله "اذتكر" بعد نقل "ذكر" إلى باب "افتعل". فقلبت التاء دالا، لما مر. فصار "اذكر". فيجوز فيه وجهان من قلب كل من الدال والدال بالآخر، ثم إدغام الأول<sup>618</sup> في الثاني<sup>619</sup> لاتحادهما في المجهورية والقريبة، مثل: "اذتكر" بالمعجمتين، و"اددكر" بالمهملتين. فأدغم الأول<sup>620</sup> فيهما في الثاني<sup>621</sup> قويا. فصار "اذكر" أو "ادكر" معجمة أو مهملة، مشددة فيهما. ولا يجوز اتفاقًا قلب الدال بالتاء ابتداءً، ثم إدغام التاء المنقلبة من الدال في تاء "افتعل"، لما مر من أولوية التصرف في الزائد، ولثلاثا يفوت صفة المجهورية. ولا يجوز أيضًا قلب التاء ابتداءً بالذال المعجمة، ثم إدغام الدال في الدال لعدم القربة في مخرجهما، بل تقلب التاء دالا مهملة أولاً، ثم يجرى ما يراد، لما ذكر قريبا في القاعدة المقررة من أن تخصيص قلب تاء "افتعل" بالذال لقربة مخرجهما.

(و) لما كان إدغام هذه الصورة دون مرتبة الوجوب (يجوز) فيه البيان أي: إظهار كل من الدال المعجمة والدال المنقلبة من غير إدغام، بأن يقال: (اذدكر) بالفك، أعني بإظهار كل منهما لعدم اتحادهما في الذات في صورة اجتماع الدال مع الدال المهملة، لمخالفة ذات المعجمة بذات المهملة. والإدغام يقتضي كون الحرفين من جنس واحد مع سكون الأول. ولا داعي لتبديل أحدهما بالآخر، لزوال المباعدة والمنافرة في اجتماعهما، لكون كل منهما مجهورتين.

<sup>616</sup> (ط): "وهو".

<sup>617</sup> (ط): "الأولى".

<sup>618</sup> (ط): "الأولى".

<sup>619</sup> (ط): "الثانية".

<sup>620</sup> (ط): "الأولى".

<sup>621</sup> (ط): "الثانية".

(و) يدغم فاء "افتعل" في الصورة الثالثة إدغامًا (ضعيفًا بقلبها) أي: بقلب الدال المنقلبة من تاء "افتعل" (زايا) معجمة (في نحو: "ازجر") بتشديد الزاء المعجمة. أصله "ازتجر" بعد نقل "زجر" إلى باب "افتعل"، قلبت التاء دالا، لقرب مخرجهما، لئلا يلزم اجتماع المتنافرين والمتضادين بين المجهورية في الزاء والمهموسية في التاء. فصار "ازدجر". ثم قلبت الدال بالزاء، لاتحادهما في صفة المجهورية. فصار "ازدجر". ثم أدغم الأولى في الثانية. فصار "ازجر". ولا يجوز عكس الأمر، بقلب الزاء بالدال [49a]، ثم إدغام الدال بالدال، وجوبًا مع أن القياس ههنا جواز الوجوه الثلاثة. وهي الإدغام بقلب الأولى بالثانية، أو بالعكس نظرًا إلى اتحادهما في صفة المجهورية، والبيان نظرًا إلى اختلافهما في الذات. ولكن لم يجز الإدغام بجعل الزاء دالا، لما مر من أن الزاء صغيرية، والدال غير صغيرية. وقد عرفت، أنهم لم يدغموا الصغير<sup>622</sup> في غيره، لئلا يفوت صفة الصغيرية بالإدغام في غيرها، مع أن محافظتها ملتزمة عندهم على ما سبق مفصلاً. وأيضًا أن الزاء أعظم من الدال في امتداد الصوت، لكونها من الصغيرية. ولو قلبت بالدال، ثم أدغم، يصير كإدخال القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة؛ بلا ريب لعدم الرعاية بين الظرف والمظروف، وذا غير قابل وعدم جواز قلب الزاء بالتاء ثم إدغام التاء في التاء. وكذا عدم جواز قلب التاء ابتداء بالزاء، ثم إدغام الزاء في الزاء. فظاهران بالأولوية.

وأراد أن يشير إلى جواز الوجه الثالث من الوجوه الثلاثة، على مقتضى القياس. وهو وجه البيان، فقال: (والفصح) من بين الوجوه الثلاثة، أن يقال: ("ازدجر") بالفك، بإظهار كل من الزاء والدال، نظرًا إلى عدم الجنسية في الذات، ولحصول الخفة المطلوبة بعد القلب بلا إدغام.

واعلم، أنه قد ظهر من هذه التفصيلات وجه وجوب الإدغام في الصورة الأولى، وقوته في الثانية وضعفه في الثالثة. أعني لما كان الحرفان في الصورة الأولى، أي: في "ادمع" متحدين في الذات والصفة والمخرج، مع سكون الأول وجب الإدغام فيها، لتحقق شرط وجوبه. ووجه كونه قويًا في الصورة الثانية، أي: "اذكر"، لكون الدال والدال [المهملة]<sup>623</sup> متحدين في الصفة والمخرج والذات الرسمية أيضًا. إنما الاختلاف بينهما بالإعجامية والإمهالية. ولذا لم يجب. وأما وجه الضعفية في الثالثة، أي في "ازدجر"<sup>624</sup>، فلظهور المغايرة بين الزاء والدال في الذات والصفة. لأن ذات الزاء، غير ذات الدال، بخلاف الدال والذال. إنما الفرق بين ذاتيهما بالمعجمة، أي: النقطة، وهو الظاهر، فتح الله عليك.

<sup>622</sup> (ط): "الصغيرية".

<sup>623</sup> زائد في (ط).

<sup>624</sup> (ط): "وهي".

(ومتى كان فاؤه، تاء) أي: ومن الأحكام المختصة بـ"افتعل"، أنها إذا وقعت تاء "افتعل"، بعد التاء المثلثة الفوقية (يدغم) التاء بعد قلبها تاء في تاء "افتعل"، على وفق القياس؛ أو بالعكس أي: قلبت التاء تاء. ثم إدغام التاء في التاء، وإن كان على خلاف القياس (وجوبًا) لتحقيق شرط وجوب الإدغام (على) كلا (الوجهين) من قلب التاء الأصلية، بتاء الافتعال، على وفق القياس. ثم إدغام التاء في التاء، أو قلب التاء بالتاء، ثم إدغام التاء في التاء، لاتحادهما في صفة الهمس، لكون كل منهما من الحروف المهموسة على ما عرفته قريبًا، ولمقاربتهما في المخرج (نحو: "اتغر" و"اثغر") فإن أصلهما "اثغر"، بعد نقل "ثغر" إلى باب "افتعل"، قلبت التاء بالتاء المثلثة في الأول، وبالعكس في الثاني، لما ذكر. ثم أدغم التاء المثلثة في التاء المثلثة في الأول، والتاء في التاء في الثاني وجوبًا، لاجتماع الحرفين المتجانسين في كلمة واحدة، مع سكون الأول، وتحرك الثاني في كلا صورتين. فصار "اثغر" أو "اتغر". هذا مذهب الجمهور. وجوز سيبويه<sup>625</sup> الإظهار، نظرًا إلى اتحادهما في الذات، فتأمل.

وقيل، قلب الأول بالثاني، ثم الإدغام، هو الأوضح. لأن القياس، أن يقلب الأول إلى الثاني. ثم إسكانه، إن كان متحركًا<sup>626</sup> للإدراج في الثاني. فإن الأول، هو الذي يدغم في الثاني. فينبغي أن يبقى الثاني على لفظه. وقد يعترض، بما يؤدي إلى العكس، كاعتبار الأصالة في الأول، والزيادة في الثاني. فينقلب الثاني إلى الأول [49b]. ثم يدغم الأول في الثاني، على الفصيح، وإن كان على خلاف القياس، نظرًا بالإدغام، كما أشرنا إليه. فإنه قياس أيضًا بالنظر إلى هذا الاعتبار.

(و) من الأحكام المختصة به أيضًا أنها (متى كان فاؤه) أي: فاء الفعل الذي نقل إلى باب "افتعل" (سينًا أو شينًا) من حروف الصفير<sup>627</sup> بالاتفاق في السين [المهملة]<sup>628</sup>، وعلى رأي في الشين المعجمة، كما سبق (فالبيان) أي: إظهار كل من السين والتاء، وكذا الشين [والتاء]<sup>629</sup> من غير إدغام بالآخر بعد القلب (أحسن) من الإدغام بعد القلب، نظرًا إلى عدم اتحادهما في الذات (نحو: "استمع" و"اشتبه") من السمع والشبه، كما جاء في قوله تعالى ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾ (سورة الأنعام: 25/6) بالبيان بلا إدغام.

<sup>625</sup> (ط): "السيبويه".

<sup>626</sup> (خ): "متحركان".

<sup>627</sup> (ط): "الحروف الصفيرية".

<sup>628</sup> زيادة في (ط).

<sup>629</sup> ساقط من (ط).

(وجاء) في ألسنتهم بـ(إدغام الفاء) سواء كانت سينًا، أو شيئًا معجمة (في التاء) أي: في تاء "افتعل" (بعد قلبها) أي: بعد قلب التاء (فاء) سواء سينا أو شيئًا، وإن كان على خلاف القياس، لما مر؛ أو قياسيا لما سبق، نظرًا إلى اتحادهما في صفة المهموسية، لكون السين والشين والتاء من المهموسة على ما عرفته. (نحو: "اسمع" و"اشبه") بتشديد السين مهملة، والشين معجمة. فإن أصلهما "استمع" و"اشتبه" من "سمع" و"شبه". بعد نقلهما إلى باب "افتعل"، قلبت التاء سينا في الأول، وشينا في الثاني، على خلاف القياس، لكون كل منهما مشتركة في المهموسية، مع قربة المخارج. ثم أدغم الأول في الثاني. فصار "اسمع" و"اشبه" بتشديدهما. ولا يجوز العكس، بأن يقلب كل من السين والشين بالتاء، ثم إدغام التاء في التاء، وإن كان على وفق القياس، بأن يقال: "اتمع" و"اتبه"، لثلاث نفوت<sup>630</sup> صفة الصغيرية على تقدير قلبها بالتاء، مع أن محافظتها أهم، كما سبق. ومع هذا لا يجوز هذا العمل، لعظم كل واحد من السين والشين في امتداد الصوت، لكونهما من حروف الصغير، والتاء من الهمس فقط. ولو أدغم كل من السين والشين في التاء، يصير هذا كإدخال القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة في عدم الرعاية بين الظرف والمظروف.

فإن قيل، لا يبقى العظم فيهما، بعد قلبهما فاء. قلت، بل يبقى نظرًا إلى الأصل. ولو سُلم، محافظة صفة الصغيرية فيهما لازمة. فإن قيل، إن السين المنقلبة من التاء أصغر من السين الأصلية، وكذا الشين. ولو أدغمتا في التاء، بعد قلبها إليهما يكون أيضًا كإدخال الكبير<sup>631</sup> في الصغير<sup>632</sup>. قلت، نعم ولذا حكموا بشاذية هذا، كما قال المحقق ابن الحاجب عليه رحمة الملك الواجب، إن في "اسمع" يدغم شاذًا على شاذ. وأراد بالأول الإدغام وبالثاني قلب الثاني إلى الأول. لأن القياس، قلب الأول إلى الثاني، على ما سبق<sup>633</sup> آنفًا، والإشارة مرارًا، فتأمل.

(وهذا) الذي ذكرناه من قوله، أما "افتعل" إلى ههنا من صور القلب والإدغام، وجوبًا، أو قويًا، أو ضعيفًا، والبيان ونحوها (حكم فاء "افتعل") أي: الحكم المختص بفاء الفعل من "افتعل". وإنما قدمه على بيان حكم عينه، لتقدم الفاء طبعًا. فيوافق الوضع بالطبع. ولذا عقبه بالشروع في بيان الحكم المتعلق بعينه، مصدرًا بأما التفصيلية، فقال:

<sup>630</sup> (ط): "نفوت".

<sup>631</sup> (ط): "الكبيرة".

<sup>632</sup> (ط): "الصغيرة".

<sup>633</sup> (ط): "لما مر الصراحة".

(وأما حكم عينه) أي: حكم عين فعل "افتعل" من التغييرات (فمتى كانت) عين فعل من باب "افتعل" (حرفاً من) أحد (حروف تشدذ ششصضطظ) أي: واحداً من هذه الأحد عشر حرفاً (فالإظهار) أي: إظهار كل واحد من تاء "افتعل". وما وقع عيناً، من هذه الحروف، من غير إدغام أحدهما في الآخر (أكثر) من الإدغام [50a]، لئلا يفضي إلى تغييرات كثيرة من القلب والتحريك والحذف، على ما سيظهر من الأمثلة، مع عدم معادلة كلفتها بخفتها، ولعدم المجانسة في الذات في غير التاء. وأما فيها، فلعدم لزوم إحداهما، مع أنه شرط في الإدغام، مثل: "اكتب". وإن اجتمع حرفان متجانسان متحركان في كلمة واحدة، فتأمل.

(ويجوز لك) أيها المخاطب (الإدغام) [أي] 634 إدغام أحدهما في الآخر، بعد تحصيل المجانسة (بقلب تائه) أي: تاء "افتعل" (إلى) ما يجانسها ابتداءً في مثل: "نثر" "ينثر". أصلهما "انتثر" "ينتثر"، على ما سيحيي؛ أو إلى ما يقاربهما، أولاً. ثم ما يجانسها ثانياً، كما في [مثل] 635: "يعذر". أصله "يعتذر". قلبت التاء دالاً 636، ثم الدال ذالاً 637، لما سيحيي من (هذه الحروف) الأحد عشر المذكورة من التاء، والثاء، والدال، والذال، والزاء، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء. لأن بعضها متجانس لتاء "افتعل"، وبعضها متقارب لها في المخرج، وبعضها في الصفة، بناءً على ما تقرر فيما بينهم من أنه كما جارٍ 638 إدغام أحد الحرفين في الآخر، إذا تقاربا في المخرج، نظراً إلى هذه المقاربة، وإن لم يتجانسا. فكذا، يجوز الإدغام، إذا تقاربا في صفة من الصفات اللازمة لهما، نظراً إلى هذه المقاربة أيضاً، وإن لم يتجانسا، ولم يتقاربا، في المخرج أيضاً. وذلك الصفة مثل: الهمس، والجهر، والشدة، والرخوة، والاستعلاء، والانطباق، وغيرها على ما عرفت من بعض تقسيمات الحروف، باعتبار هذه الصفات، في أثناء بيان الأحكام المتعلقة بالفاء. وهذا الحكم، أعني الإدغام بعد القلب، جاز في الفاء أيضاً. أعني إذا وقع فاء الفعل من "افتعل" حرفاً من هذه الأحد عشر؛ بل من الأربعة عشر، بزيادة الحمزة والواو والياء عليها، بناءً على هذه القاعدة، وإن كان جريانه في الفاء على خلاف مقتضى القياس، وفي العين على مقتضى القياس.

634 ساقط من (ط).

635 زيادة في (ط).

636 (ط). "أولاً إلى الدال".

637 (ط). "إلى الدال".

638 (ط). "جاز".

وحقيقة هذا البحث، أنها لما تحقق، أن الإدغام عبارة عن النطق بحرفين من مخرج واحد دفعة واحدة من غير فصل بينهما لنوع<sup>639</sup> من الخفة، لزم حين قصد إدغام المتقارب، أن يقلب أحدهما إلى الآخر، لاستحالة الإدغام، إذا لم يقلب، بل ترك على صورته الأصلية، لمنافات<sup>640</sup> حقيقة الإدغام، لبقاء الأول على حال يخالف الثاني في الحقيقة، لما عرفت، من أن حقيقة الإدغام عبارة عن النطق بحرفين من مخرج واحد دفعة واحدة. وهي تقتضي كون الحرفين من جنس واحد. وإن لم تكونا من جنس واحد، يلزم قلب أحدهما بجنس الآخر، لاستحصال الجنسية بينهما. وإن القياس في القلب لهذا، أن يقلب الأول إلى الثاني. لأن الأول، هو الذي يدغم في الثاني. فينبغي إبقاء الثاني على لفظه. لكونه ظرفاً للأول. فيكون قلب الثاني إلى الأول، على خلاف القياس، على ما صرحناه مكرراً، مع أصالة الثاني ههنا. فلا مقتضى لقلب الثاني إلى الأول أصلاً.

(وتحريك فائه) لئلا يجتمع الساكنان، لسكون ما وقع بين الفاء والتاء للإدغام، وسكون الفاء في الأصل. فلا بد من تحريك الفاء إما (بالفتح) للخفة، أو لكونه منقولاً إليه من التاء المفتوحة، لغرض الإدغام. لأن الإدغام، إسكان الأول، وإدراجه في الثاني، وإسكان الأول، إما بجذف الحركة، إذا لم يمكن نقلها إلى ما قبلها، أو بنقلها إليه إذا أمكن، كما ههنا. لأن ما قبل الأول، هو الفاء المحتاج إلى الحركة لسكونها. (والكسر) أي: تحريك الفاء بالكسر، لئلا يلتقي الساكنان بعد حذف حركة التاء للإدغام، بدون النقل، لأصالة الكسر في تحريك الساكن (وحذف الهمزة) أي: همزة "افتعل"، لزوال الاحتياج إليها، بسبب حركة الفاء. لأنها، إما توتأ<sup>641</sup> ليتمكن الابتداء بالسكون. وهو مفقود ههنا، فتأمل.

(نحو: "قتل") بفتح القاف، أو كسرهما، وتشديد التاء. إذ أصله "اقتتل" من "قتل" بعد نقله إلى باب "افتعل". فنقلت حركة التاء الأولى إلى القاف، ثم أدغمت في الثانية، لاجتماع الحرفين من جنس واحد مع سكون الأول، وحذفت الهمزة للاستغناء عنها بحركة القاف [50b]. فصار "قتل" بفتح القاف، وتشديد التاء. وأصله "اقتتل". حذفت حركة التاء الأولى للإدغام. فاجتمع الساكنان، أحدهما من القاف، والثاني من التاء. وحرك القاف بالكسر، لأصالته في تحريك الساكن، وأدغم الأولى في الثانية، لما مر. ثم حذفت الهمزة أيضاً. فصار "قتل" بكسر القاف، مع تشديد التاء.

<sup>639</sup> (ط): "النوع".

<sup>640</sup> (ط): "لمنافاة".

<sup>641</sup> (ط): "تؤدي".

قيل، وعند بعضهم، يجيء الماضي المدغم بالهمزة، نحو: "اخصم" بكسر الخاء، نظراً إلى سكون الخاء في الأصل. أي: في "احتصم"، وإلى أن الحركة العارضة في حكم المعلوم. فيحتاج إلى الهمزة، لإمكان الابتداء. وما في "قتل" بفتح القاف، فلم يجئ "اقتل" بالهمزة، لكون حركة القاف، يعني الفتحة المنقولة من التاء، إن كانت عارضة أيضاً، إلا أنها حركة إحدى حروف الكلمة. فكأنها غير عارضة. فلا يحتاج إلى الهمزة، بخلاف حركة الخاء في "اخصم". فإنها من خارج. فهي عارضة قطعاً. ولذلك جاز "اخصاماً" بفتح الخاء، مع الهمزة. لأنها حركة الإتيان. فهي عارضة هذا.

أقول فيه نظر من وجوه. أما أولاً، فلأنه لا وجه لتخصيص بجيئة الهمزة في صورة الكسر، بـ"اخصم" نظراً إلى سكون الخاء في الأصل الجريان هذا الدليل في غيره في صورة الكسر أيضاً. وأما ثانياً، فلأن الاحتياج إلى الهمزة، لإمكان الابتداء حين التلفظ. فمتى كان الحرف الذي ابتداءً به متحركاً أصلياً أو عارضاً، فلا احتياج إلى شيء آخر للابتداء. لأن المطلوب، هو الابتداء بالمتحرك. وهو حاصل ههنا. ولو سُئِمَ، فلا وجه لتخصيصه أيضاً، بـ"اخصم" لعدم الفرق بينه وبين غيره في هذه الصورة. وأما ثالثاً، فلا نُسَلِّمُ جواز "اخصاماً" بفتح الخاء، مع الهمزة، نظراً إلى عارضية الحركة، لكونها إتياناً. لأنه يستلزم عكس ما أجاز. أي: كسر الخاء. لأن حركة الخاء منقولة من الصاد المنقلبة من التاء. وهي كسرة. وهو الظاهر. ولو فرضنا عدم المنقولية، يلزم الكسر أيضاً، لأصلته في تحريك السكون، فاحفظ.

فإن قلت، لم لم يجب الإدغام فيه، مع اجتماع الحرفين المتماثلين المتحركين من جنس واحد في كلمة واحدة. فإن مقتضى هذا، أن يجب الإدغام لدخوله في قسم الوجوب من الأقسام الثلاثة للإدغام، على ما ستطلع عليه. أقول، نظراً إلى كون التاء الأولى في حكم المنفصل من الثانية. لأن تاء الافتعال، لا يلزمها وقوع التاء بعدها، نحو: "اقتسم" و"اجتمع" و"احترم". وإذا لم يجب في "اقتتل"، ففي غيره أولى، كما قال المازني<sup>642</sup> إنما جاز الإدغام في "اقتتل". ووجب في "مد" و"شد". لأن كل واحد من الدالين في "مد" و"شد"، لا ينفك عن صاحبه، بخلاف تاء "افتعل". فإنه يجوز انفكاكها عن التاء الواقع بعدها. وذلك في الصور التي يكون في موضع العين حرف غير التاء، فلا يتلازمان. وإذا لم يجب الإدغام، فيما يجتمع فيه المتجانسان، كان عدم الوجوب فيما يجتمع المتقاربان، بطريق الأولى.

<sup>642</sup> هو أبو عثمان بكر بن محمد بن حبيب المازني (ت. 249). أحد أعلام النحاة والأدباء. ومن تصانيفه التصريف، وعلل النحو، وكتاب العروض، وكتاب القوافي. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 69/2)



فإن قلت، فإذا أدغم وحذف الهمزة، في مثل: "قتل" من الاقتتال، يلتبس بـ"قتل" من التقتيل. فكيف يفرق بينهما؟ أقول، يفرق بالمضارع. وهو كافٍ فيه. فالأولى، في أن سبب عدم وجوب الإدغام مع تحقق شرط وجوبه، هو هذا الالتباس. أعني إنما لم يجب الإدغام، في مثل: "اكتب" مع اجتماع الحرفين المتحركين المتماثلين، لئلا يلتبس ما هو من الافتعال، بما هو من التفعيل، على تقدير الإدغام. ثم حذف الهمزة، وهو خلاف الظاهر، لاقتضائه اختلاط الأبواب، مع أن عدم الالتباس أيضًا من شرائط الإدغام.

(يقتل) بفتح حرف المضارعة، مع جواز الفتح والكسر في القاف، تبعًا لماضيته، وتشديد التاء. فإن أصله "اقتتل". فأدغمت التاء الأولى في الثانية، إما بعد نقل فتحة الأولى إلى القاف، أو بعد الحذف، ثم تحريك القاف بالكسر. أما التحريك، فلدفع التقاء الساكنين. وأما الكسر، فلأصلته. هذا، أوجه ما قيل من أن من قال "قتل" بفتح القاف في الماضي، يقول في مستقبله "يقتل" بالفتح أيضًا. ومن قال "قتل" أو "اقتل" بكسر القاف مع الهمزة، أو بدونها، يقول في مستقبله بكسر القاف أيضًا، تبعًا لماضيته. وفي المصدر يقال: (قتالا) بتشديد التاء، مع كسر القاف. أما بالنقل من التاء الأولى للإدغام، ثم حذف الهمزة لما مر، أو لالتقاء الساكنين، من القاف والتاء الأولى، بعد حذف حركتها للإدغام. فعلى هذا يجيء بالهمزة، مثل: "اقتالا" بكسر القاف، مع تشديد التاء، أو بالفتح سواء بالهمزة أو بدونها، اتباعًا بحركة المدغم فيه [51a]. أعني التاء الثانية. فإنها مفتوحة، لوقوعها قبل ألف المصدر. لكنه ضعيف، لما بينهما من الفصل بالحرف<sup>643</sup> المدغم. وأصل الكل "اقتتالا" بالتاءين. ففعل به، ما فعل بماضيته. فصار ما صار.

و(مقتل) في اسم الفاعل والمفعول، بفتح القاف، لكونه منقولًا من التاء للإدغام. ويمكن أن يقال، حرك القاف بعد حذف حركة التاء الأولى للإدغام، لاجتماع الساكنين، منها ومن القاف. أما<sup>644</sup> فتحه، فلإلتباس بحركة المحذوفة للتاء. أو<sup>645</sup> بالكسر، نظرًا إلى أصلته في تحريك السكون. فأصله "مقتتل". أدغمت التاء الأولى في الثانية، إما بعد نقل حركتها إلى القاف، أو حذفها للإدغام. ثم تحريك القاف لدفع الالتقاء، إما بالفتح أو الكسر، لما مر. فصار "مقتل". والفرق بين اسم الفاعل والمفعول، بحركة ما قبل الآخر. أي<sup>646</sup> بالكسر اسم

<sup>643</sup> (ط): "بالحروف".

<sup>644</sup> (ط): "وأما".

<sup>645</sup> (ط): "و".

<sup>646</sup> (ط): "أعني".

الفاعل، وبالفتح اسم المفعول. (ويجوز ضم الفاء) أي: القاف، كما جاز الفتح والكسر (في) اسم (الفاعل، للإتباع) أي: لإتباع حركة الفاء، يعني القاف، بالميم<sup>647</sup> في الضم<sup>648</sup>.

(و) إذا عرفت، كثرة الإظهار، وقلة الإدغام، وطريقه من الاعتبارات المختلفة من جواز الفتح والكسر في البعض، وكذا الضم في اسم الفاعل للإتباع (قس) أنت (عليه) أي: على المذكور من "قتل" و"يقتل" و"قتالا" و"مقتل"، أو على "يقتل" في إجراء الحكم (نحو: "ينثر") وغيره، من الكلمات الآتية المنتظمة على ترتيب حروف الأحد عشر المذكورة. فأصله "ينتثر" من النثر بالثاء، بعد نقله إلى "افتعل"، قلبت التاء إلى الثاء، لكونهما متقاربين في المخرج. ثم أدغم التاء المنقلبة من التاء في الثاء الأصلية، إما بنقل الحركة، أو الحذف والتحرك في النون فتحًا وكسرًا، لما مر في "يقتل". فصار "ينثر" بفتح الياء، مع جواز الفتح والكسر في النون، وتشديد الثاء المثلثة.

(و) هكذا في جميع الأوتى، من ("يبدل") أصله "يتبدل" من البدل. بعد نقله إلى الافتعال، قلبت التاء دالا، لما مر. ثم أدغم الدال في الدال. ("يعذر") أصله، "يعتذر" من العذر بالذال المعجمة. بعد نقله إلى "افتعل"، قلبت التاء دالا، ثم الدال ذالا [معجمة]<sup>649</sup>. ثم أدغم الذال في الذال، على قياس "يقتل". ("وينزع") أصله، "ينتزع" من النزع. فقلب<sup>650</sup> التاء دالا، وهي زايا. ثم أدغم الزاء في الزاء ("يبسم") أصله، "بيتسم" من البسم بالسين المهملة. قلبت التاء إلى السين. ثم أدغم السين في السين، على القياس المذكور. ("ينشر") أصله، "ينتشر" من النشر، بالشين المعجمة. قلبت التاء شينا. ثم أدغم في الشين ("يخصم") أصله، "يختصم" من الخصومة. قلبت التاء إلى الطاء، ثم إلى الصاد. ثم أدغم في الثانية. ("ينضل") أصله، "ينتضل" من النضل، بمعنى الرمي بالضاد المعجمة. قلبت التاء طاء، ثم ضادًا. ثم أدغم. ("ويلطم") أصله، "يلتطم" بالطاء [المهملة]<sup>651</sup> من اللطم. قلبت التاء إلى الطاء<sup>652</sup>. ثم أدغم في الثانية. ("ينظر") أصله، "ينتظر" من النظر. قلبت التاء طاء، ثم ظاء. ثم أدغم.

<sup>647</sup> (ط): "بحركة الميم".

<sup>648</sup> (ط): "وهي الضم".

<sup>649</sup> زيادة في (ط).

<sup>650</sup> (ط): "فقلبت".

<sup>651</sup> زيادة في (ط).

<sup>652</sup> (ط): "طاء".

فحركة حرف المضارعة، باقية على ما هي عليه قبل القلب في الكل، كما نبهنا عليه. وقد عرفت من هذا البيان، أن الإدغام إنما أجري في هذه الكلمات بقلب التاء إلى ما وقع بعدها من هذه الحروف، دون العكس. لأنه خلاف القياس. لأن القياس في الإدغام، أن يقلب الأول حرفاً من جنس الثاني، لكونه مدغمًا في الثاني. فينبغي إبقاء الثاني على لفظه، من غير تغيير، رعاية للظرفية على ما فصلناه، في بيان "اتغر" و"اثغر" قريباً. ولأولوية التغيير في التاء، لكونها زائدة. وهذه الحروف أصلية.

### [بابا "التفعل" و"التفاعل" والأحكام المختصة بهما]

(و) لما فرغ من بيان الأحكام المختصة بعين باب "افتعل"، شرع في تفصيل كيفية الأحكام المتعلقة إلى باب "تفعل" و"تفاعل". فقال مصدراً بأماء التفصيلية:

(أما) الحكم المختص بباب ("تفعل" و"تفاعل" ف) هو (متى كان فائهما) أي: "تفعل" و"تفاعل" حرفاً [51b] (من حروف "تندذر سشصضطظ"، يجوز قلب تائهما) أي: تاء "تفعل" و"تفاعل" (إلى) حرف يقاربا في المخرج، من (هذه الحروف) المذكورة، للمقاربة في المخرج، مع المنافرة والمباعدة في صفة المهموسية والمجهورية. (وإدغامها) أي: إدغام التاء، بعد قلبها إلى ما يجانسها ابتداءً، كما في "ادثر" "يدثر"، أو إلى ما يقاربا أولاً، ثم إلى يجانسها، كما في "ازجر" و"ازاجر"، مثل: "ادثر" و"اثقل". (فيها) أي: فيما وقع من هذه الحروف، لحصول المجانسة، بعد القلب والتبديل (مع اجتلاب الهمزة) الوصلية (المكسورة في الابتداء) ليتمكن الابتداء بها، لسكون الأول بعد سلب حركته، للإدغام (دون الدرج) يعني أن استجلاب الهمزة للابتداء في حال الابتداء، لا في حال الوصل. إذ يستغنى عنها، في حال الدرج، لإمكان الابتداء بما يوصل به. لكن الاستغناء عنها في التلطف، دون الخط والكتابة، في غير البسمة، على ما فصلناه سابقاً. (نحو: "اترس") بتشديد التاء والراء. أصله، "ترس" من الترس بضم التاء، بمعنى قلقان<sup>653</sup>، وبكسرهما بمعنى الأرض الخشينة. بعد نقله إلى باب "تفعل"، فأدغم

<sup>653</sup> (ط): "القلقان".

التاء الأولى بعد سلب حركتها إلى<sup>654</sup> الثانية. ثم اجتلبت همزة المكسورة للابتداء بها. فصار "اترس". وهكذا إعلال أمثاله من هذا الباب.

(و) كذا حكم ("اِثاقِل") بتشديد التاء. أصله "ثاقِل" من الثقل. بعد نقله إلى باب "تفاعل"، فقلبت<sup>655</sup> التاء بالتاء المثلثة، لقربها من مخرجها، مع المناسبة في صفة الهمس. ثم أدغم التاء المنقلبة بعد إسكانها في التاء الأصلية. ثم اجتلبت همزة للابتداء [بها]<sup>656</sup>. فصار "اِثاقِل". وهكذا أيضًا باقي الأمثلة من هذا الباب.

(و"ادثر") من التفاعل. أصله "تدثر" من الدثار، على وزن الكتاب. يقال: "جاء وعليه دثار" وهو ما فوق الشعر من الثياب. فقلبت التاء دالا، للمقاربة في المخرج. ثم أدغم الأولى في الثانية، بعد الإسكان. ثم اجتلبت همزة. فصار "ادثر". ومنه قوله تعالى ﴿يَأَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ﴾ (سورة المدثر: 1/74) أي: المتلفف بثيابه، كما روي عن جابر رضي الله تعالى عنه، أنه عليه [الصلاة و]<sup>657</sup> السلام قال: {كنت على حراء. فنوديت: "يا محمد! إنك رسول الله." فنظرت عن يميني، ويساري. فلم أر شيئًا. فنظرت فوقي. فإذا به قاعد على عرش بين السماء والأرض (يعني الملك الذي ناداه)، فرعبت، ورجعت إلى خديجة رضي الله تعالى عنها. فقلت: "دثروني! دثروني! وصبوا عليّ ماء باردًا!" فدثرتَه رضي الله تعالى [عنها]<sup>658</sup>. فجاء جبرائيل عليه السلام. وقرأ: ﴿يَأَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ﴾ الآية {<sup>659</sup>.

(و"اذكر") أصله، "تذكر" من الذكر. بعد نقله إلى "تفعل"، ثم قلبت التاء دالا، ثم الدال ذالا، لاتحادهما في صفة المجهورية. ثم أدغم المنقلبة في الأصلية، بعد الإسكان. ثم اجتلبت همزة. فصار "اذكر" (و) كذا إعلال ("ازجر") أصله، "تزجر" من الزجر. بعد نقله إلى "تفعل" وفي بعض النسخ "ازاجر" من "تزازجر". فقلبت التاء دالا، ثم زايا، ثم الإدغام. مثل: "اذكر" أو "اِثاقِل".

654 (ط): "بي".

655 (ط): "قلبت".

656 زيادة في (ط).

657 ساقط من (ط).

658 ساقط من (خ).

659 الحديث هكذا في صحيح البخاري: {جَاوَزْتُ بِجَزَاءٍ ، فَلَمَّا قَصَيْتُ جَوَارِي هَبَطْتُ فَنُودِيْتُ فَتَنْظَرْتُ عَنْ يَمِينِي فَلَمْ أَرْ شَيْئًا ، وَتَنْظَرْتُ عَنْ شِمَالِي فَلَمْ أَرْ شَيْئًا ، وَتَنْظَرْتُ أَمَامِي فَلَمْ أَرْ شَيْئًا ، وَتَنْظَرْتُ خَلْفِي فَلَمْ أَرْ شَيْئًا ، فَرَفَعْتُ رَأْسِي فَرَأَيْتُ شَيْئًا ، فَأَتَيْتُ خَدِيجَةَ فَعُلْتُ دَثْرُونِي وَصَبُّوا عَلَيَّ مَاءً بَارِدًا - قَالَ - فَدَثْرُونِي وَصَبُّوا عَلَيَّ مَاءً بَارِدًا قَالَ فَتَنْزَلْتُ ( يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ \* فَمُ فَأَنْذِرْ \* وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ) { انظر إلى الصحيح، التفسير، سورة المدثر.

(و) كذا ("اسمع") أصله، "تسمع". قلبت التاء سينًا. ثم أدغمت السين المنقلبة في الأصلية بعد الإسكان، مع الاجتلاب. فصار "اسمع" (و) كذا الإعلال ("اشفق") أصله، "تشفق" من الشفقة. ("و"اصدق") أصله، "تصدق". قلبت التاء طاء، ثم صادًا، ثم الإدغام، والاجتلاب. مثل: "ازجر" ("و"اضرع") أصله، "تضرع" من الضرع. قلبت التاء طاء، ثم ضادا معجمة. ثم أدغمت المنقلبة بعد الإسكان في الأصلية، فالاجتلاب. ("و"اطهر") أصله، "تطهر" من الطهارة، فأعلّ بقلب التاء طاء، ثم إدغام الأولى في الثانية، على قياس أمثاله. ("و"اظاهر") أصله، "تظاهر" من الظهور أو الظهور. قلبت التاء طاء، ثم ظاء، ثم الإدغام بعد الإسكان، مع الاجتلاب. فهذه أحد عشر كلمة. ثلاثة للفاعل، وثمانية [52a] للفاعل، على بعض النسخ، من اختلاف "ازجر" من الفعل، أو "ازجر" من التفاعل. [أو] <sup>660</sup> اثنان للفاعل وتسعة للفعل. وإن اقتضى التمثيل، اثنان <sup>661</sup> وعشرين مثالا منتظما، على ترتيب أحد عشر حرفا، من "تدذر سشصضطظ". لكنه اكتفى بما ذكر، بناء على ظهور الأمر، لسهولة تطبيق كل منها، على البابين. مثل: "ادثر"، و"ادثر"، و"اذكر"، و"اذكر"، و"اثقل"، و"انقل"، ونحوها. مما ينبغي أن يعلم، أن هذا الحكم من الإدغام، جارٍ مطردًا في غير الماضي أيضًا، من المضارع والمصدر واسمي الفاعل والمفعول وسائر المشتقات.

(و) من الأحكام المتعلقة لهذين البابين، وما يمثلهما في زيادة التاء في أوله، أنها (متى اجتمع تاءان) إحداهما للمضارعة، والأخرى للمطاوعة، أو المشاركة (في أول المضارع) وهو المخاطب والمخاطبة، مفردًا أو مثنى أو مجموعًا، والغائبة المفردة أو التثنية (المعلوم) من المذكورات، دون المجهول. إذ لا حذف في المجهول اتفاقًا. لأن الحذف الذي سبب لكونه خلاف الأصل، لا يرتكب، إلا فيما على الأصل. وهو المعلوم. ولكون استعمال المعلوم من هذه الأبواب أكثر من استعمال المجهول كان بالتخفيف أليق وأجدر. أو لأنه، لو حذف الأولى من المجهول، يلتبس بالمعلوم. لأن الفارق، هو الفاء المضمومة. هي الأولى. ولو حذف الثانية، يلتبس بمجهول المضارع من التفعيل والمفاعلة والفعللة. فظهر أنها لا تحذف في المجهول. (من هذين البابين) يعني باب "تفعل" و"تفاعل" (وباب تفعلل) وهو الخماسي المزيد على الرباعي المجرد.

<sup>660</sup> ساقط من (ط).

<sup>661</sup> (ط): "اثني"، (خ): "اثنا" كلاهما لا يجوز.

(و) كذا (ملحقاته) أي: ملحقات باب "تفعلل". وهي الأبواب الثمانية المذكورة فيما سبق، مثل: "تمسكن" و"تقلسى"<sup>662</sup>، وما بينهما. فيكون مجموع الأبواب التي اجتمع تآن في أول مضارعه، أحد عشر. ثلاثة للمزيد، وثمانية للملحق.

فمتى اجتمع تآن في أول مضارع هذه الأبواب، (يجوز إثباتهما) أي: إثبات كلا التاءين في التلظظ والخط. وهو الأصل، لإفادة كل واحدة منهما معنى مستقلا، كالمضارعة والمطاوعة والاشتراك. ولو حذف أحدهما، يفوت مدلوله، مع أنه مقصود. وإلا لما زيد ما يدل عليه (و) يجوز أيضًا (حذف) التاء (الثانية) من التاءين، طلبا للتخفيف. لأن اجتماع الحرفين من جنس واحد، ثقيل. ودفعه، إما بالحذف أو بالإدغام، لكن لم يمكن الإدغام لئلا يلزم الابتداء بالساكن، لكون شرطه تسكين أول المثليين. وهو متعذر. لاسيما في المضارع الذي لا تدخل عليه همزة الوصل، للمشابهة<sup>663</sup> التامة لاسم الفاعل. فكما لا تدخل عليه لعدم احتياجه<sup>664</sup> إليها، لا تدخل على المضارع أيضًا، بخلاف الماضي. فإنه لنقصان مشابته له، تدخل عليه. ولما تعذر طريق الإدغام، تعين طريق الحذف. ولأن حذف أحدهما وقع في التنزيل الأوضح. وهو أقوى البراهين، لترجيح الحذف على الإدغام. وأما تعيين الثانية بالحذف، فعلى مذهب البصريين. إنما اختار ما ذهب إليه البصريون، من حذف التاء الثانية، نظرا إلى أن الأولى علامة المضارع. والعلامة لا تحذف، لئلا يفوت الغرض من الاشتقاق. لأن الغرض منه الدلالة على اختلاف المعاني، باختلاف الصيغ. والاختلاف إنما يحصل بحرف المضارعة<sup>665</sup> والمطاوعة والاشتراك وسائر معاني الأبواب من مدلولات الثانية، فدون هذا الغرض. ولأن الثقل، إنما نشأ من الثانية. فالتخفيف بحذفها أولى. أما اختيار الكوفيين حذف الأولى، فللنظر إلى أن الثانية للمطاوعة وغيرها من معاني. وحذفها مخل. ولأن الأولى زائدة، وحذفها أولى، بناء على أولوية التصرف في الزائدة. ورجحان مذهب البصريين، غير خفي، على من له نهي.

(نحو: قوله تعالى) ﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى﴾ (سورة الليل: 14/92) والأصل، "تتلظى" بمعنى

"تتلهب". فحذف إحدى التاءين للتخفيف، على اختلاف الرأيين. لأنه لو كان ماضيا، لجا [52b] "تلظت"

<sup>662</sup> (ط): "تسلقى".

<sup>663</sup> (خ): "لمشابهة".

<sup>664</sup> (ط): "الاحتياج".

<sup>665</sup> (خ): "المضارع".

(و) [كذا]<sup>666</sup> قوله تعالى ﴿أَمَّا مَنِ اسْتَغَىٰ﴾ {فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى} (سورة عبس: 5/80-6) فالأصل، "تصدى" بالتاءين، بمعنى "تعرض". لأنه، لو كان ماضياً، لجاء على "تصديت" لكونه للخطاب. (و) كذا قوله [تعالى]<sup>667</sup> ﴿تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ﴾ (سورة القدر: 4/97) والأصل، "تنزل" بالتاءين [أيضاً]<sup>668</sup>. حذف<sup>669</sup> إحداهما<sup>670</sup> أيضاً، لما مر.

هذا آخر منزل من منازل الباب الأول. ولذا ختمه، بما يدل عليه جعل الله منازل ومنازل كافة المؤمنين روضة من رياض الجنان، مسرورا باللفظ والرضوان<sup>671</sup>. آمين يا مستعان.

### [الباب الثاني: المهموز]

(الباب الثاني) من الأبواب السبعة المكسور عليها الكتاب، كائن (في) بيان أحكام (المهموز). واعلم، أن البحث المتعلق بالمهموز، من جهة المعنى، قد سبق مفصلاً منا في التقسيمات. فمن أراد الوقوف، فليراجع إليها. لكن بقي ههنا شيء، ينبغي أن يعلم. وهو أن الهمزة في نفسها حرف صحيح، على ما أشار إليه بتقديم المهموز، على المعتل. ولكن لما كانت<sup>672</sup> تلك الهمزة حرفاً شديداً، يجرى عليه ما يجرى على حرف العلة، من التغييرات للتخفيف، لا يقال لما وجدت هي فيه صحيحاً، مع كون الهمزة حرف صحيح. كما لا يقال معتلاً. وتخفيفه، إنما يحصل بخمسة طرائق: إما بالقلب، أو بالحذف، أو بجعلها بين مشهوراً، أو غير مشهور، أو بالإدغام بعد القلب، أو بالتسكين، على ما سيفصل كل واحد منها، على هذا الترتيب. فتبصر، إن كنت من أهل البصيرة<sup>673</sup>.

<sup>666</sup> ساقط من (ط).

<sup>667</sup> زيادة في (ط).

<sup>668</sup> زيادة في (ط).

<sup>669</sup> (ط): "حذف".

<sup>670</sup> (ط): "إحديهما".

<sup>671</sup> (ط): "والإحسان، مع الرضوان".

<sup>672</sup> (خ): "كان".

<sup>673</sup> (خ): "البصيرة".

(وهو) أي: المهموز مطلقاً، أعني سواء اجتمع مع المضاعف، مثل: "أم"، أو المعتل، مثل: "أوى"، و"أول" و"وأل". وجاء أولاً، مثل: "أخذ" (ما) أي: كلمة اشتقاقية، بقرينة المقسم (كان أحد أصوله) مما يقابل بالفاء والعين واللام، من "فعل"، في الوزن. فتذكير الضمير، باعتبار لفظ ما<sup>674</sup>، أو معنى الكلمة (همزة) كما يشعره لفظ المهموز، على ما سبق من معنى المهموز في التقسيمات. وهو على ثلاثة أقسام:

(فإن كانت) الهمزة (فاء) أي: حرفاً مقابلاً بفاء "فعل" (يسمى) ذلك الكلمة (مهموز الفاء) وجهه ظاهر. ويسمى أيضاً القطع، لانقطاع الهمزة عما قبلها، لشدتها؛ ومهموز الصدر، لوقوعها في صدر الكلمة. لكن الأول، أشهر وأظهر. ولذا عليه اقتصر. (نحو: "أخذ") من باب "نصر" (وإن كانت) الهمزة (عيناً) أي: في مقابلة العين من "فعل" (يسمى مهموز العين) والأوسط. وقد يسمى بـ"النبر" بالباء الموحدة، بمعنى الرفع بالصوت. وجهه ارتفاع الصوت عند تلفظها، لشدتها، أو بمعنى المنبور أي: المهموز. لأن النبر على وزن الصبر، في اللغة يجيء بمعنى جعل الكلمة ذات همزة. يقال: "نبر الحرف نبراً" من باب "ضرب"، إذا همزه. ومنه الحديث: {قال رجل للنبي عليه [الصلاة و]<sup>675</sup> السلام "يا نبي الله" بالهمزة. فقال عليه السلام: "لا تنبر باسمي!"} أي: لا تهمز. وفي رواية: {إنا معشر قريش لا ننبر} أي: لا نهمز. ويؤيد هذا، ما نقل عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله [تعالى]<sup>676</sup> عنه، أنه قال "نزل القرآن بلسان قوم، وليسوا بأصحاب نبي. ولولا أن جبرائيل نزل بالهمزة على النبي عليه السلام ما همزتها". وبمعنى الرفع. يقال: "نبر الشيء" إذا رفعه. ومنه المنبر، لارتفاع الخطيب. (نحو: "سأل") من باب فتح.

(وإن كانت) الهمزة (لاماً) أي: حرفاً مقابلاً، بلام "فعل" (يسمى) ذلك القسم (مهموز اللام) وكذا المهموزة. وجههما ظاهر. قيل، إن وجوه التسامي من المصححات، وتمييز الأقسام، من المهمات نعم كلما ازداد التناسب، ازداد التعازب. (نحو: "قرأ") من باب "فتح" أيضاً. هذا حصر عقلي. إن اعتبر وجود الهمزة واحدة في كلمة ثلاثية، وإلا فبناء غالبي. إذ يجيء من الرباعي، ما كان عينه ولامه الثانية همزتين [53a]، مثل: "كأكأ". [كما]<sup>677</sup> قيل، "تكأكأتم عليّ كما تكأكأتم علي ذي الجِنَّة فافرنقُوعوا"<sup>678</sup>. وكذا "لألأ". فيكون الأقسام، أربعة.

<sup>674</sup> (ط): "اللفظ".

<sup>675</sup> ساقط من (ط).

<sup>676</sup> زيادة في (ط).

<sup>677</sup> ساقط من (ط).

<sup>678</sup> (ط): "فافرنقوا". وهو خطأ



ولما فرغ من التعريف أولاً، ثم التقسيم ثانياً، لكونه أوقع في النفوس، شرع في بيان مواضع التخفيف، أو عدم التخفيف، على حسب الاقتضاء. وقدم بيان عدم التخفيف، لكونه أصلاً، بالنظر إلى ذاتها. فإنها حرف صحيح. والأصل فيه عدم التغيير. وأما عروض التغيير، فلشدتها الموجبة للتخفيف.

(ولا يخفف الهمزة) مطلقاً (إذ كانت مبتدأ بها) أي<sup>679</sup> إذا وقعت في أول الكلمة، بحيث لم يسبق عليها لفظ. مثل: "أخذ". لأن تخفيفها، إنما يحصل بخمسة طرائق، كما أشرنا إليه آنفاً. والكل يقتضي سبقة حرف قبل الهمزة. وسبقة الحرف تنافي الابتداء بها، على ما ستطلع عليها عند بيانها. وأما قولهم: "هزت الثوب في ازت الثوب"، بمعنى جعلته معلماً، شاذ. مثل: "هراق" في "أراق". وكذا، مثل: "وله"<sup>680</sup> وناس". إذ أصلهما، "أله وأناس" شاذ. فلا اعتداد به. وحذفها في [مثل]<sup>681</sup> "خذ" و"كل" و"مر"، ليس للتخفيف؛ بل للاستغناء عنها، بعد حذف الثانية، على خلاف القياس، لما سنذكره كما في مثل: "قل" و"بع". أصلهما "اقول" و"ابيع"، فتأمل. وإنما قال إذا كانت ممتدأ بها، أعني قيد وقوعها في الأول بالابتدائية. لأنها، قد تخفف، إذا وقعت في أول الكلمة، إذا لم تكن مبتدأ بها، نحو: "وأمر" بالألف. والأصل "وأمر" بالهمزة.

(وإذا لم تكن) الهمزة (مبتدأ بها) سواء وقعت في الأول، مثل: "وأمر" أولاً فتخفف بأحد من الطرق الخمس المذكورة، لكونها حرفاً شديداً ثقيلاً في نفسها، ولكون مخرجها أبعد المخارج للحروف، لخروجها من مبدأ المخارج. وهو أقصى الحلق. فالتخفيف أصل، قياساً عند أكثر أهل الحجاز، وخاصة عند القبيلة الشريفة القرشية، على ما عرفته، مما نقل عنه عليه السلام، وعلي كرم الله وجهه رضي الله [تعالى]<sup>682</sup> عنه، وبني تميم، وقيس.

فأراد تفصيل طرق التخفيف. لأن الهمزة إذا لم تكن مبتدأ بها (ف) لا تخلو (إما) أن تقع (في) الكلمة (واحدة أو اثنتين) مجتمعتين في محل واحد (ف) الصورة<sup>683</sup> (الأولى) وهي الصورة التي وقعت الهمزة فيها واحدة أيضاً، لا تخلو، من أن تكون (إما ساكنة، أو متحركة) سواء<sup>684</sup> عارضتين، أو أصليتين (ف) إن كانت الأولى، أعني الهمزة الواحدة (الساكنة، يجوز) التخفيف، بطريق الأول، من الطرق الخمس، وهو التخفيف بـ(قلبه) أي:

679 (ط): "يعني".

680 (خ): "له".

681 ساقط من (ط).

682 زيادة في (ط).

683 (خ): "صورة".

684 (خ): "سوا".

قلب الهمزة، حال كونها ساكنة، وما قبلها متحركاً (بجنس حركة ما قبلها) أي: قلب الهمزة المذكورة، بحرف يجانس حركة ما قبلها، كالألف إذا كانت حركة ما قبلها فتحة، والواو إذا كانت ضمة، والياء إذا كانت كسرة. ولهذا، قال:

(فإن كانت) حركة ما قبل تلك الهمزة (فتحة، قلبت) تلك الهمزة (ألفاً) لكونها حرفاً من جنس حركة ما قبل الهمزة، وهي الفتحة، لتولدها منها. (نحو: "يأخذ") بالألف المنقلبة عن الهمزة. بأن<sup>685</sup> أصله "يأخذ" بالهمزة. قلبت ألفاً، لسكونها وانفتاح ما قبلها. ويجوز تركها، على حالها. مثل: "يأبي الله" [بالهمزة]<sup>686</sup>، لحصول الخفة من سكونها. وفي القلب مبالغة الخفة<sup>687</sup>، لكون التخفيف بالقلب بعد ما كانت ساكنة أبلغ من التخفيف الحاصل بالسكون فقط. فلا يلزم تحصيل الحاصل.

(وإن كانت) حركة ما قبل الهمزة الواحدة الساكنة (ضمة، قلبت) تلك الهمزة (واوًا) لكونها من جنس حركة ما قبلها، وهي الضمة، لتولدها منها. (نحو: "يؤمن") بالواو. أصله، "يؤمن" بالهمزة [الساكنة]<sup>688</sup>، المضموم ما قبلها. قلبت الهمزة واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها. ويجوز الترك على حالها أيضاً. مثل: "يؤمنون بالغيب"، بإثبات الهمزة.

(وإن كانت) حركة ما قبل تلك الهمزة<sup>689</sup> (كسرة، قلبت) تلك الهمزة (ياء) لكونها من جنس الكسرة، لتولدها منها. (نحو: "ميخذ") بالياء. أصله "ميخذ" بالهمزة [الساكنة، المكسور ما قبلها]<sup>690</sup> قلبت ياء، لسكونها ونكسار ما قبلها، أعني الميم، لكونها اسم آلة. ويجوز تركها على حالها. مثل: ﴿يُنْسِ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ﴾ (سورة الحجرات: 11/49) لحصول الخفة بالسكون. هذا حال الهمزة الواحدة الساكنة.

(و) أما حال الهمزة الواحدة (المتحركة) [53b]، فهي أيضاً (لا تخلو، إما) من (أن يكون ما قبلها) حرفاً (ساكناً، أو) حرفاً (متحركاً. فإن كان) ذلك الحرف الساكن (حرفاً صحيحاً) فتخفف بالطريق الثاني، من الطرق الخمس للتخفيف. وهو التخفيف بالحذف، بعد نقل الحركة. ولذا، قال: (يجوز) أي: لا يجب ولا يمتنع،

685 (ط): "فإن".

686 زيادة في (ط).

687 (ط): "في الخفة".

688 زيادة في (ط).

689 (ط): "قبلها".

690 زيادة في (ط).

بل يجوز تركها على حالها، نظرًا إلى حصول الخفة بسكون ما قبلها، أو لصحتها. ويجوز تخفيفها أيضًا، بأن (نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها) لاحتياج ما قبلها إلى الحركة، لكونه حرفًا صحيحًا ساكنًا (ثم حذفها) أي: حذف الهمزة للتخفيف، لعدم زوال الثقل بالكلية، لشدها في نفسها. لكن لا يقع الحذف ابتداءً. بل بعد تليين الهمزة بالإسكان، فيما إذا كانت متحركة، لإيقاع التخفيف على التدرج، بتليين طبيعتها، ليستعد التصرف فيها، أو لإبقاء أثرها. وهو الحركة فيما نقلت إليه، لئلا يؤدي إلى الإخلال، بإسقاط حرف مع حركته، من غير حاجة شديدة، تضطر إلى ذلك على تقدير حذف الهمزة قبل التليين، بأن تحذف مع حركتها. (نحو: "يسل". أصله، "يسأل") نقلت حركة الهمزة إلى السين، لكونها حرفًا صحيحًا ساكنًا، مع لزوم تليين الهمزة. ثم حذفت الهمزة لاستحصال التخفيف بالكلية، أعني مبالغة في التخفيف. فصار "يسل" بفتح الياء والسين، بلا همزة، مضارع "سأل" من باب "فتح".

(و) كذا تخفيف الهمزة بالحذف، في مثل: ("سل") أمر حاضر منه أيضًا، لاجتماع الساكنين، بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. فإن (أصله) أي: أصل "سل" ("سأل"). نقلت حركة الهمزة إلى السين التي كانت فيما قبل الهمزة، لما مر. (فحذفت) تلك الهمزة (لاجتماع الساكنين) أحدهما من اللام، ولكونها موقوفًا، والآخر من الهمزة، لنقل حركتها إلى ما قبلها. وإنما لم يحذف اللام للخلاص عن ذلك الاجتماع، مع كونها في محل التغيير، للحوق الهمزة بحرف العلة بعد الإسكان، لزوال شدتها. وإنما تعين الحذف حينئذ. لأنها لو بدلناها ألفًا، لوقعنا فيما فررنا أيضًا. (ثم) أي: بعد حذف الهمزة الأصلية، بعد نقل حركتها إلى ما قبلها (أستغني عن همزة الوصل) بسبب نقل الحركة إلى السين. لأن تلك الهمزة، إنما جيئت ليتمكن الابتداء بالساكن. وهو السين. واندفع ذلك، بنقل الحركة إليها، لوقوع الابتداء بالمتحرك. (فصار "سل") على وزن "فل"، مثل: "قل" و"بع"، بحذف العين. (ووجب هذا التخفيف) أي: التخفيف بالحذف، بعد نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها (في) مثل: ("يرى") مضارع "رأى" من الرؤية، إلا في ضرورة الشعر، كقوله:

أَمْ تَرَأَى مَا لَأَقِيْتُ وَالذَّهْرُ أَعْصُرُ وَمَنْ [يَتَمَلَّ] <sup>691</sup> أَلْعَيْشَ يَرَأَى وَيَسْمَعُ <sup>692</sup>

بإثبات الهمزة. فأصله "يرأى" بفتح الهمزة، وسكون الراء. مثل: "يفتح". قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم نقلت حركة الهمزة إلى الراء، للتخفيف. فالتقى ساكنان. أحدهما من الألف المنقلبة من الياء،

<sup>691</sup> (ط): "يطيل"

<sup>692</sup> أضواء البيان، 471/3.

والآخر من الهمزة. فحذفت الهمزة، لدفع ذلك. فصار "يرى". فيجوز تقديم إعلال الهمزة على إعلال الياء، بأن حذفت الهمزة، بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. ثم قلبت الياء ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها. وهكذا باقي تصاريفه.

(و) كذا، في مثل: ("أرى") ماضياً، من باب الإفعال. أصله "أرأى". قلبت الياء ألفاً، لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم نقلت حركة الهمزة إلى الراء. فاجتمع ساكنان، من الألف المنقلبة عن الياء، والهمزة؛ أو حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها أولاً، ثم قلبت الياء ألفاً، لما مر. لكن الأول أرجح، لعدم وجوب التخفيف في الصورة الثانية، فتأمل.

(و) كذا إعلال ("يري") مضارعاً، من الإراءة. أي: من ذلك الباب. أصله "يرأى". حذفت الهمزة، بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. ثم أسكنت الياء، لاستثقال الضمة عليها. ثم مدت على حالها، لسكونها وانكسار ما قبلها. وهكذا سائر تصاريفها [أيضاً]<sup>693</sup> [54a]. وإنما وجب هذا التخفيف فيها (لكثرة الاستعمال) أي: كثرة استعمال هذه الكلمات (واجتماع الهمزة مع حرف العلة في الفعل الثقيل) يعني، أن وجوب التخفيف، مشروط بتحقيق هذه العلة الثلاث: من كثرة الاستعمال، والاجتماع مع حرف العلة، وثقل الفعل مجتمعة. ولو فقدت واحدة منها، لم يجب؛ بل يجوز، مثل: "ينأى". إذ التخفيف فيها غير واجب، مع أنها مثل: "يرأى" لعدم كثرة استعمالها، ولا في مثل: "يسأل"، لعدم الاجتماع مع حرف العلة، ولا في مثل: "مرأى"، لعدم الثقل، لكونها اسماً، كما قال الشاعر، بلا تخفيف:

حَمَامَةٌ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجُنْدَلِ اسْحَجِي فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سُعَادَ وَمَسْمَعٍ<sup>694</sup>

بإثبات همزة "مرأى". ولا يجوز هذا التخفيف، في مثل: "رأى"، لعدم سكون ما قبل الهمزة<sup>695</sup>، إلا في

ضرورة الشعر، كقوله:

صَاحِ هَلْ رَيْتَ<sup>696</sup> أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الصَّرْعِ مَا تَوَى<sup>697</sup> فِي الْحِلَابِ<sup>698</sup>

<sup>693</sup> ساقط من (ط).

<sup>694</sup> تزيين الأسواق في أخبار العشاق، 44/1.

<sup>695</sup> (ط): "قبلها".

<sup>696</sup> (ط): "رايت".

<sup>697</sup> هذه الكلمة ورد في (ط) و (خ) هكذا، ولكن في المراجع "قَرَى".

<sup>698</sup> خزنة الأدب، 209/4.

"ثوى": تمكن واستقر. والحلاب: المحلب. يقول الفائق، بما لا يتدارك. هذا، إذا كان ما قبل تلك الهمزة حرفاً صحيحاً ساكناً (وإن كان) ما قبل الهمزة [الواحدة]<sup>699</sup> المتحركة<sup>700</sup> (حرف علة) ساكنة (فهي أيضاً، لا تخلو من أن تكون (إما ألفاً، أو غيرها) أي: غير الألف. وهو الواو والياء، لأنحصار حرف العلة في هذه الثلاثة، على الأصح الأشهر.

(فإن كانت) تلك الحرف (ألفاً، فيجوز) التخفيف بالطريق الثالث، من الطرق الخمس. وهو (أن تجعل) الهمزة (بين بين المشهور) في الاصطلاح. لأن العبرة فيه، بحركة الهمزة نفسها. ولذا تكتب، إذا كانت متحركة، على وفق حركة نفسها. ولما كانت بين بين، على قسمين: مشهور، وغير مشهور، أراد تعريف ما هو المراد هنا. وهو المشهور ليمتاز عن الآخر فقال (وهو) أي: بين بين المشهور (أن تجعل) أي: أن تقرأ (بين) مخرج (الهمزة، وبين) مخرج (حرف علة، من جنس حركتها) أي: حركة الهمزة. وذلك، بأن يقدر<sup>701</sup> ثلاث مخارج: مخرج للهمزة، ومخرج لحرف العلة، ومخرج ثالث بين هذين المخرجين. وهو الذي تخرج الهمزة المذكورة منه، مثلاً تجعل بين مخرج الهمزة والألف، إذا كانت الهمزة مفتوحة. نحو: "سأل"؛ وبين مخرجها ومخرج الواو، إذا كانت مضمومة. نحو: "رؤف" مثلاً وبين مخرجها ومخرج الياء، إذا كانت مكسورة (نحو: "سائل") إنما اختير ذلك، لامتناع التخفيف بالحذف، بعد النقل، لعدم قبول الألف بالحركة، ولا بالقلب، وهو الظاهر<sup>702</sup>، ولا بالإدغام. لأنها لا تدغم، ولا تدغم فيها. مع أن الأصل في التخفيف بين بين. لأنه تخفيف مع بقاء الهمزة. ثم الإبدال. لأنه إذهاب الهمزة بعوض. ثم الحذف، لكون إذهاب الهمزة، بغير عوض، ولا بالجعل بين بين غير<sup>703</sup> المشهور. وهو أن تجعل الهمزة بين نفسها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها. نحو: "سئل"، على ما سيحيء منه [رحمه الله]<sup>704</sup>. لأن ما قبلها ساكن. ولأنه فرع المشهور.

فإن قلت، فعلى جعلها بين بين المشهور يلزم المحذور. وهو اجتماع الساكنين، على مذهب الكوفيين. لأن همزة بين بين، ساكنة عندهم، ومتحركة بحركة ضعيفة مائلة، نحو الساكن عند البصريين. ولذا لا يقع، إلا فيما

<sup>699</sup> ساقط من (ط).

<sup>700</sup> في (ط) بعده "الواو وحده".

<sup>701</sup> (ط): "تقدر".

<sup>702</sup> (خ): "الظ".

<sup>703</sup> (خ): "الغير".

<sup>704</sup> زيادة في (ط).

يجوز وقوع الساكن فيه. فلا يقع في أول الكلمة. قلت، نعم إلا أنه إنما جاز هذا، لخبث الألف. فكأنها ليس قبل  
الهمزة شيء، ولقيام مد الألف مقام الحركة كالمدمغم.

(وإن كانت) تلك الحرف (غيرها) أي: غير الألف، وهو الواو والياء، لانحصارها في الثلاثة على  
الصحيح، كما مر، فلا يخلو (إما أن تكون) تلك الحرف (أصلية أو زائدة) بأن زيدت (للإلحاق) إلى أصل. وقد  
سبق معنى الإلحاق في بحثه، من أراد فليراجع إليه (أو) زائدة (لغيره) أي: لغير الإلحاق، بأن زيدتا لإفادة  
معنى<sup>705</sup>، كالياء في "خطية". فإنها للفاعلية. والواو في "مقروة". فإنها للمفعولية. والياء في "أفيس". فإنها للتصغير  
أو مجرد المد. (والأوليان) أي: الأصلية والزائدة للإلحاق (كالحرف الصحيح) في تحمل الحركات. وأما الأصلية،  
فلقوتها، ولعروض الحركة عليها. وأما<sup>706</sup> الزائدة، فلكونها زائدة للإلحاق. أي: للموازنة بالحروف<sup>707</sup> الأصلية.  
فكانت كأنها أصلية. فجاز نقل حركة الهمزة عليها، لقوتهما، لأصالتها ولو حكما. ثم حذفها كـ"يسل".

والأصلية، على ضربين: أحدهما، ما كانت الهمزة المتحركة، وما قبلها واوًا أو ياءً، في كلمة واحدة.  
وثانيهما، ما كانت الهمزة في كلمة، وما قبلها في كلمة أخرى. ولم يذكر المصنف رحمه الله تعالى هذا الضرب، لثلا  
يختل التقسيم على طريق الحصر. ونذكره إن شاء الله تعالى. فمثال الأصلية، من الضرب الأول (نحو: "شي")  
بفتح الشين، وضم الياء. ("سو") بفتح السين، وضم الواو، على وزن "فع"، بحذف اللام فيهما. وأصلهما  
"شيء" و"سوء"، بإثبات الهمزة، وسكون ما قبلها فيهما. فنقلت [54b] حركة الهمزة إلى ما قبلها فيهما، وهو  
الياء الأصلية في الأول، والواو الأصلية في الثاني. ثم حذفت الهمزة مبالغة في التخفيف، مع دلالة حركتها المنقولة  
عليها، فصارا<sup>708</sup> "شي" و"سو" على وزن "فع". ومثالها من الضرب الثاني، وهو ما كان الهمزة في كلمة، وما قبلها  
في كلمة أخرى. مثل: "أَبُو يُوب". لأن أصله، "أبو أيوب"، بإثبات الهمزة المتحركة، وما قبلها حرف علة أصلية،  
وهو<sup>709</sup> الواو الساكنة. فنقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها، أعني الواو الساكنة، لتحملها، لما مر. ثم حذفت الهمزة،  
لاجتماع الساكنين. فصار "أَبُو يُوب"، بفتح الواو، مع الياء المشددة المضمومة، من غير حاجز بينهما.

<sup>705</sup> (ط): "المعنى".

<sup>706</sup> (ط): "فأما".

<sup>707</sup> (ط): "بالحرف".

<sup>708</sup> (ط): "فصار".

<sup>709</sup> (ط): "وهي".

(و) مثال الزائدة للإلحاق، مع الهمزة المتحركة، نحو: ("جيل") بفتح الجيم والياء جميعاً. والأصل "جيل"، بإثبات الهمزة المتحركة، بعد الياء الساكنة الزائدة للإلحاق بجعفر، وهو الضبع. (و) كذا ("حوبة") بفتح الحاء المهملة والواو جميعاً. والأصل "حوبة"، بإثبات الهمزة المتحركة، بعد الواو الساكنة الزائدة للإلحاق بـ"جعفر" أيضاً. وهي القرية الواسعة. فنقلت حركة الهمزة فيهما إلى ما قبلهما، وهو الواو في الثاني، والياء في الأول، لكونهما بمنزلة الأصلية في تحمل الحركة<sup>710</sup>، لما مر. ثم حذفت الهمزة للمبالغة في التخفيف أيضاً.

فإن قيل، من القاعدة المقررة، أن الواو والياء إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفاً. وههنا كذلك. فإن الياء في "جيل"، والواو في "حوبة" متحركتان بالحركة المنقولة من الهمزة. وما قبلهما مفتوح. فعلى هذا، يلزم أن يقال: "جال" و"حابة"، بالقلب ألفاً. يقال حركتهما غير معتبرة. لأن الهمزة، وإن كانت ملقاة من التلغظ، لكنها مبقاة في التقدير. وإلا، فلا تكونان ملحقين بجعفر. فحركتهما في حكم المعدوم، فتأمل.

(والثالثة) أي: الصورة الثالثة، وهي زيادة الواو والياء، فيما قبل الهمزة الواحدة المتحركة، لغير الإلحاق؛ بل لإفادة المعنى [مطرذاً]<sup>711</sup>، كالفاعلية والمفعولية والتصغير ونحوها، كما سبق. (يعجوز) التخفيف، بطريق الرابع من الطرق الخمس، وهو التخفيف بالإدغام، بعد القلب. (فيها) أي: في الصورة الثالثة بـ(قلبيها)<sup>712</sup> أي: قلب الهمزة المذكورة، مع جواز إثباتها، على ما يشير إليه التعبير، بقوله "يعجوز" (بمثل) حرف [كائن]<sup>713</sup> في (ما قبلها) من الواو والياء. فإن كان ما قبل الهمزة<sup>714</sup> ياء، قلبت ياء؛ وإن واوا، قلبت واوا (مع الإدغام) أي: إدغام الأولى في الثانية المنقلبة من الهمزة، لحصول موجب الإدغام. وهو اجتماع المثليين، مع سكون الأول وتحرك الثاني، مع عدم المانع. لكن اكتفى المصنف رحمه الله تعالى بالمثاليين: أحدهما لما زيد فيه الياء، للفاعلية ("كخطية") بتشديد الياء المفتوحة. والأصل "خطية"، بإثبات الهمزة المفتوحة، بعد الياء الساكنة الزائدة للفاعلية، على وزن "فعيلة"، كـ"صحيفة" من الخطأ. قلبت الهمزة التي هي لام الكلمة ياء، لاستحصال المجانسة تخفيفاً. فاجتمع يآن. فأدغمت الأولى في الثانية، لما مر. فصار "خطية"

<sup>710</sup> (ط): "الحركات".

<sup>711</sup> زيادة في (ط).

<sup>712</sup> (ط): "قلبيها" وهو خطأ طباعي.

<sup>713</sup> زيادة في (ط).

<sup>714</sup> (ط): "قلبيها".

(و) الآخر، لما زيد فيه الواو، للمفعولية (نحو: "مقروة") بالواو المشددة المفتوحة. والأصل "مقروءة"، على وزن "مفعولة" من القراءة. قلبت الهمزة واوا، لما مر. فاجتمع واوا. فأدغمت الأولى في الثانية، فصار "مقروءة". ومثال ما زيد فيه الياء للتصغير، مثل: "أفيس" بضم الهمزة وفتح الفاء وكسر الياء المشددة. تصغير "أفوس" بفتح الهمزة مع سكون الفاء، بعدها همزة مضمومة. جمع "فأس"، كـ"أكلب" في جمع الكلب. والأصل "أفيس"، بإثبات الهمزة بعد ياء التصغير. فقلبت<sup>715</sup> الهمزة ياء. فأدغمت الأولى في الثانية. فصار "أفيس". ويجوز إثبات الهمزة في الكل.

فإن قيل، لم لم تخفف الهمزة، بطريق الحذف، بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. قلت، لتعذر إلقاء الحركة على الواو والياء الساكنتين للمد، والتصغير [55a] لمنافاة التحريك بالمد والتصغير. فإن قيل، لم لم تخفف بجعلها بين بين. أقول، لأن في جعلها بين بين تقريبا من التقاء الساكنين. وهم لا يجمعون بين الساكن<sup>716</sup>، وما يقاربه، كما لم يجمعوا بين الساكنين. هكذا قيل، فتأمل.

(وإن كان ما قبل الهمزة) الواحدة (المتحركة) بأية حركة كانت (متحركا) بأية حركة كانت أيضاً، (فذلك) أي: حال الهمزة باعتبار حركتها، وحركة ما قبلها (تسع صور) حاصلة من ضرب الثلاثة، أعني حال الهمزة، فتحة أو<sup>717</sup> كسرة أو<sup>718</sup> ضمة، بالثلاثة، أعني حال ما قبلها أيضاً. لأن الهمزة، إما (مفتوحة) وما قبلها (أي: ما قبل الهمزة المفتوحة، متحرك بالحركات (الثلاث) فتحة، نحو: "سأل" أو ضمة، نحو: "مؤجل" أو كسرة، نحو: "مائة"<sup>719</sup> (و) إما (مكسورة كذلك) أي: الهمزة مكسورة، وما قبلها متحرك، بالحركات الثلاث أيضاً. إما فتحة، نحو: "سئم" أو ضمة، نحو: "سئل" بضم السين، أو كسرة، نحو: "مستهزئين". (و) إما (مضمومة) وما قبلها متحرك (كذلك) أي: بالحركات الثلاث، إما فتحة، نحو: "رؤف" أو ضمة، نحو: "رؤس" بضم الراء، أو كسرة، نحو: "مستهزؤون"<sup>720</sup>. فأشار المصنف رحمه الله تعالى، إلى مثال الكل، على سبيل التعداد، بقوله (نحو: "سأل"، و"مائة"، و"مؤجل") أمثلة للصورة الأولى. وهي كون الهمزة مفتوحة، وما قبلها متحركا بالحركات الثلاث. وههنا كذلك، ونحو: ("سئم" "مستهزئين" "سئل") أمثلة للصورة الثانية، أعني كون الهمزة

<sup>715</sup> (ط): "فقلت".

<sup>716</sup> (ط): "الساكنين".

<sup>717</sup> (ط): "و".

<sup>718</sup> (ط): "و".

<sup>719</sup> (ط): "مائة".

<sup>720</sup> (ط): "مستهزئين".



مكسورة، وما قبلها متحركاً بالحركات الثلاث. ونحو: ("رؤف" "مستهزؤون"<sup>721</sup> "رؤس") أمثلة للثالثة. أي: كون الهمزة مضمومة، مع تحرك ما قبلها بالثلاث. لأن الهمزة، مضمومة في الكل. وما قبلها مفتوحة في الأول، أو مكسورة في الثاني، ومضمومة في الثالث.

(ففي هذه الصور) التسع المفصلة بالأمثلة (يجوز) أي: لا يجب، ولا يتمتع (التخفيف) أي: تخفيف الهمزة، على طريق القياس (و) كذا [يجوز]<sup>722</sup> (التخفيف) أي: إثبات الهمزة، والتخفيف بالطريق الثالث من الطرق الخمس. وهو جعلها بين بين. لأن فيه تخفيفاً للهمزة، مع بقية من آثارها، ليكون دليلاً على أن أصل الكلمة بالهمزة، إلا إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مكسوراً، أو مضموماً. فتخفيفها حينئذ ليس يجعلها بين بين؛ بل بطريق القلب، بأن تقلب واوا، إذا كان ما قبلها مضموماً، أو ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً، للتجانس. ولهذا<sup>723</sup> قال (فتخفيف، نحو: "موجل") أي: تخفيف ما كانت الهمزة فيه مفتوحة، وما قبلها مضموماً، حاصل بـ(قلبها) أي: بقلب الهمزة المذكورة (واوا) للمجانسة بينهما وبين حركة ما قبلها. نحو: "موجل" بالواو المفتوحة المنقلبة من الهمزة. وتخفيف (نحو: "مائة") أي: تخفيف ما كانت الهمزة فيه مفتوحة، وما قبلها مكسوراً، حاصل أيضاً بقلب الهمزة (ياء) لما مر. نحو: "مئة" بالياء المفتوحة المنقلبة من الهمزة. وهكذا "مير"، بكسر الميم وفتح الياء. والأصل "مئر" بفتح الهمزة، وهي جمع المئرة، بمعنى العداوة. وكذا "الجون" بضم الجيم، مع فتح الواو. والأصل "جؤن"، بفتح الهمزة، جمع "جؤنة" بالضم، بمعنى الجبل<sup>724</sup> الصغير، أو طبلة العطار، أو سواد في جنس الفرس. والسبب، كون الفتحة كالمسكون في الضعف. فكما أن الهمزة تقلب إذا كانت ساكنة، بجنس حركة ما قبلها، مثل: "يومن" و"ميخذ" بالواو والياء المنقلبتين من الهمزة، كما سبق، كذلك تقلب إذا كانت مفتوحة، وما قبلها مضموم أو مكسور، بجنس حركة ما قبلها. وأما عدم قلب الهمزة بالألف، في مثل: "سأل" مع كونها مفتوحة أيضاً، فلقوة فتحتها، بسبب فتحة ما قبلها. لأن الجنس، يتقوى بالجنس.

ولما كان بين تخفيف ما كانت الهمزة مضمومة، وما قبلها مكسور، أو بالعكس يجعلها بين بين اختلافاً، بالمشهورية أو غيرها، أشار إليه بقوله: (و) تخفيف (نحو: "مستهزئين" و"سأل") أي: تخفيف ما كانت الهمزة فيه مضمومة، وما قبلها مكسور، كما في الأول، وبالعكس كما في الثاني، حاصل يجعل الهمزة (بين بين المشهور)

<sup>721</sup> (ط): "مستهزئين".

<sup>722</sup> زيادة في (ط).

<sup>723</sup> (ط): "ولذا".

<sup>724</sup> (ط): "جبل".

أي: القريب، بقرينة المقابلة بالبعيد. وهو قراءة الهمزة من مخرج بين مخرج نفسها، وبين مخرج حرف من جنس حركتها، على ما سبق منه رحمه الله تعالى. وذلك واو في الأول [55b]، وياء في الثاني، لكون حركة الهمزة ضمة في الأول، والواو من جنسها، وكسرة في الثاني، أعني "سئل"، والياء من جنسها. والتسمية بالمشهور، أو القريب، لكون النظر فيه إلى نفس حركة الهمزة، كما مر قريبا وقيل في تخفيفهما بجعلهما (بين بين البعيد) أي: غير المشهور. لأن البعدية، تستلزم الغرابة التي تزيل الشهرة. وأشار إلى وجه التسمية لهذا القسم بالبعيد، بتعريفه، فقال:

(وهو) أي: بين بين البعيد (أن تجعل) أي: أن تقرأ الهمزة (بين) مخرج (الهمزة) أي: بين مخرج نفسها (وبين) مخرج (حرف العلة)<sup>725</sup> من جنس حركة ما قبلها) أي: ما قبل الهمزة. وهي الكسرة في "مستهزؤون" وما هو من جنسها الياء. والضمة في "سئل" وما هو من جنسها الواو. يعني أن تقرأ الهمزة في نحو: "مستهزؤون" بين مخرجها وبين مخرج الياء، لكونها من جنس حركة ما قبلها. وهي كسرة الزاء، لتولدها منها. وفي [نحو]<sup>726</sup> "سئل" بين مخرجها، وبين مخرج الواو، لكونها من جنس حركة ما قبلها. وهي ضمة السين، لما مر.

فظهر الفرق بين المشهور والبعيد. لأن النظر في الأول إلى نفس حركة الهمزة، وفي الثاني إلى حركة ما قبلها. فيكون حال الهمزة في أحدهما، عكسها في الآخر، بناء على اختلاف الحركة بين الهمزة، وبين ما قبلها. لأن حركة الهمزة في مثل: "مستهزؤون" ضمة. وحركة ما قبلها، كسرة. وبالعكس في مثل: "سئل". (وتخفيف الباقي) من الصور التسع، وهو ما كانت الهمزة فيه مفتوحة، مع فتح ما قبلها أيضًا، نحو: "سأل"، أو مكسورة، مع فتح ما قبلها، نحو: "سئم"، أو كسر ما قبلها أيضًا، نحو: "مستهزئين"، أو الهمزة مضمومة مع فتح ما قبلها، نحو: "رؤف"، أو مع ضم ما قبلها أيضًا، نحو: "رؤس". فتخفيف هذه الخمس، يجعل الهمزة (بين بين المشهور) بالاتفاق. وأما في مثل: "سأل" و"مستهزئين" و"رؤس"، أي: فيما توافقت حركة ما قبلها بحركة الهمزة، فلعدم الفرق بين المشهور وغيره، لمجانسة حركة الهمزة بحركة ما قبلها، وقد عرفت، أن الفرق بينهما إنما هو باختلاف الحركة في الحقيقة. ولما اتحد<sup>727</sup>، فالحمل على المشهور أنسب، لأصالته. وأما في مثل: "سئم" و"رؤف" أي: فيما كانت حركة الهمزة كسرة، مع فتح ما قبلها، أو ضمة، مع فتح ما قبلها، فلتلا يؤدي إلى شبه الألف، وعليها كسرة كما في "سئم"، أو الضمة كما في "رؤف"، لما مر من أن النظر في بين بين الغير المشهور إلى حركة ما قبل

<sup>725</sup> (ط): "علة".

<sup>726</sup> ساقط من (ط).

<sup>727</sup> (ط): "اتحدت".

الهمزة. وهي الفتحة فيهما. فيكون الهمزة في حكم الألف، مع الكسرة عليها، في مثل: "سئم"، ومع الضمة في نحو: "رؤف". وكراهته غير خفية على من له درية. هذا حكم الهمزة إذا كانت واحدة.

(وأما) حكم ما إذا اجتمع فيه (الهمزتان) حال كونهما في كلمة واحدة. لأنها لو اجتمعتا في الكلمتين، لم يجب التخفيف بالقلب؛ بل يجوز، كقوله تعالى ﴿فَقَدْ<sup>728</sup> جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ (سورة محمد: 18/47) لأن اجتماعهما فيهما، وإن كان يستلزم الثقل أيضاً، إلا أن الثقل الحاصل باجتماعهما فيهما، لم يبلغ مبلغ الثقل الحاصل من الاجتماع في كلمة واحدة، فلا يجب التخفيف، ولا يجب أيضاً، إذا اجتمعتا في كلمة واحدة مطلقاً؛ بل وجوب التخفيف، مقيد بكون الثانية ساكنة. ولذا قال: (فإن كانت) الهمزة (الثانية) من الهمزتين (ساكنة) والأولى متحركة، بأية حركة كانت (وجب قلبها) أي: قلب الثانية الساكنة (إلى) حرف من (جنس حركة ما قبلها) أي: ما قبل الثانية. لأن الثانية، لو كانت أيضاً متحركة، لم يجب التخفيف بالقلب، كما في قوله تعالى ﴿ءَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ (سورة البقرة: 6/2)، وقوله تعالى ﴿ءَأْمَنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ﴾ (سورة الملك: 16/67)، بإثبات الهمزتين المجتمعين في كلمة واحدة.

وإن قلت، لما وجب القلب للتخفيف، إذا كانت الثانية ساكنة لثقلها، يلزم أن يكون أشد وجوباً إذا كانت الثانية [56a] متحركة، لظهور كون المتحرك أثقل من الساكن. فالمتحرك أولى بوجوب القلب للتخفيف، مع أن الواقع بالعكس فما وجه هذا؟ قلت، وجهه كون تغيير الحروف<sup>729</sup>، بدون الحركة، أسهل من تغييرها<sup>730</sup> معها. ولذا<sup>731</sup> قيدوا بوجوب التخفيف بالقلب، بسكون الثانية. وأما نفس الوجوب، فلزيادة الثقل، باجتماع الهمزتين. فإنها ثقيلة في نفسها. فكيف إذا اجتمعتا. فلا شك إذا اجتمع في كلمة واحدة همزتان، وكانت الثانية ساكنة، تقلب الثانية حرفاً يوافق حركة الأولى. فإن كانت حركة ما قبلها فتحة، قلبت ألفاً، وجوباً مطرداً. (نحو: "آمن") أصله "أءمن"، بالهمزتين، على وزن "أفعل". قلبت الثانية ألفاً، لسكونها وانفتاح ما قبلها. فصار "آمن"، كما في قوله تعالى ﴿فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ﴾ (سورة الزخرف: 55/43). وكذا في الحديث الشريف {أَمْرُكُمْ بِالْمَعْرُوفِ} (صحيح البخاري، بدء الخلق، 10). وكذا، "آخذ"، و"أكل"، و"آدم"، ونحوها.

<sup>728</sup> (ط) و (خ): "قد" بدون "ف" وهو خطأ.

<sup>729</sup> (ط): "الحرف".

<sup>730</sup> (ط): "تغييره".

<sup>731</sup> (ط): "فلذا".

(و) إن كانت حركة ما قبلها كسرة، قلبت ياء أيضاً. (نحو: إيمان) أصله "إئمان" بالهمزتين، على وزن "إفعال". قلبت الثانية ياء، لسكونها وانكسار ما قبلها. فصار "إيماناً" بالياء، كما في قوله تعالى ﴿لَا يَلَا فِ قُرَيْشٍ إِلَّا فِهِمْ﴾ (سورة قريش: 2-1/106). أصله، "إئلافهم" بالهمزتين.

(و) إن كانت حركة ما قبلها ضمة، قلبت واوًا، للمجانسة في الكل (نحو: "أومن") أصله "أؤمن" بالهمزتين، مجهول "آمن" ماضياً، أو نفس المتكلم للمضارع، من الإيمان. فقلبت الثانية واوًا، لسكونها وانضمام ما قبلها وجوباً مطرداً. فصار "أومن". وكذا، "أورب" و"أوثر" ونحوهما. هذا الذي ذكرناه، إذا كانت الأولى من الهمزتين، همزة قطع.

(و) أما (إن كانت) الهمزة (الأولى) منهما (همزة وصل) فتسقط تلك الهمزة، من اللفظ فقط (في) حال (الدرج) أي: في حال الوصل بشيء، للإستغناء عنها حينئذ، لحصول الغرض منها. وهو إمكان الابتداء بما يوصل بها (وتعود) الهمزة (الثانية) التي قلبت بجنس حركة ما قبلها، قبل الوصل، كما في قوله تعالى ﴿إِلَى الْهُدَى اثْتِنَا﴾ (سورة الأنعام: 71/6) أصله "إئتنا" بالياء المنقلبة من الهمزة الثانية، قبل الوصل بالهدى، وعودها حينئذ لزوال مقتضى القلب. وهو اجتماع الهمزتين، مع سكون الثانية، بسقوط الأولى. فإن زوال العلة يستلزم زوال المعلول، مع حصول الخفة المطلوبة في الجملة.

(و) يجوز (لك) أيها المخاطب (أن تقلبها) أي: الهمزة المعادة، بعد الوصل (إلى) حرف من (جنس حركة ما قبلها) مطلقاً. يعني<sup>732</sup>، إن كان حركة ما قبلها فتحة، تقلب ألفاً؛ وإن ضمة، تقلب واواً؛ وإن كسرة، تقلب ياء. وإن لم يكن ذلك الحرف المتحرك، أعني ما قبل تلك الهمزة، من نفس الكلمة؛ بل للوصل، وإنما تقلب بذلك، لعدم زوال الثقله بالكلية، لبقاء الثانية. مثال ما قلبت ألفاً، لفتحة<sup>733</sup> ما قبلها (نحو: "واذن") أمرًا<sup>734</sup>، من الإذن. أصله "ايدن" بياء منقلبة من الهمزة التي هي فاء الكلمة. ولما وصلت بالواو، سقطت همزة الوصل، للاستغناء عنها، بعد الوصل. فعادت الهمزة الثانية المنقلبة، لزوال الاجتماع. ثم قلبت ألفاً، لسكونها وانفتاح ما قبلها، أعني، فتحة الواو، مبالغة في التخفيف. فصار "واذن" بالألف.

<sup>732</sup> (ط): "أعني".

<sup>733</sup> (ط): "الفتحة".

<sup>734</sup> (ط): "أمر".

(و) مثال ما قلبت واوًا، لانضمام ما قبلها، نحو: ("يا زيدوذن") أصله، بعد الإعادة، بسقوط الأولى، بالوصل "يا زيدوذن" بسكون همزة وضم الدال في آخر زيد. لكونه منادى المبني، على ما يرفع به. فقلبت همزة، لسكونها وانضمام ما قبلها. فصار "يا زيدوذن" بالواو المنقلبة من همزة.

(و) مثال ما قلبت ياء، لانكسار ما قبلها، مثل: "يا أبي يذن". أصله بعد الإعادة، بسقوط الأولى، بالوصل "يا أبي يذن". قلبت ياء، لسكونها وانكسار ما قبلها حكما. فصار "يا أبي يذن" بالياء المنقلبة من همزة، قبل الذال المعجمة.

(والتزموا) العرب (الحذف) أي: حذف همزة الثانية، على خلاف القياس. لأن القياس قلبها واوًا، لسكونها وانضمام ما قبلها. ثم حذفت همزة الأولى قياسا، للاستغناء عنها بعد حذف الثانية الساكنة (في "خذ" و"كل") فإن أصلهما، "ءخذ" و"ءكل" بمهمزتين، قبل التخفيف، من "أخذ [56b] يأخذ" و"أكل يأكل" من باب "نصر". إنما حذفت هذه همزة على هذا الحال (للكثرة) أي: لكثرة استعمالهما، ولثلا يفوت الغرض من الأمر. وهو كون المأمور آخذًا واكلًا. ولو مكث مقدارًا في تلفظ المهمزتين، يفوت الغرض. بناء على هذا، حذف كلاهما. أحدهما على خلاف القياس، وثانيهما بطريق القياس. وحاصل هذا الكلام، جواب عن سؤال مقدر. تقديره: أنه لو وجب قلب همزة الثانية الساكنة، بجنس حركة ما قبلها عند الاجتماع، في كلمة واحدة، لتقلب في الأمر المأخوذ من "تأخذ" و"تأكل" بالواو، لسكون همزة الثانية، مع انضمام ما قبلها. فإنهما من باب "نصر" على ما عرفته. فالقياس، أن يقال: "أخذ" و"أكل" بالواو المنقلبة من همزة الثانية التي هي فاء الكلمة. ولما كان الواقع على خلاف هذا، علم أنه لم يجب القلب المذكور. فأجاب عنه، بأن القياس فيهما التخفيف بالقلب. لكنهم التزموا الحذف، على خلاف القياس، لشدة احتياجهما إلى التخفيف، لكثرة استعمالهما مع كون الحذف أخف من القلب.

(و) كذا (قالوا) في الأمر الحاضر، من "أمر يأمر" ("مر") على وزن "عل"، بحذف المهمزتين، على خلاف القياس. والقياس "أومر" بالواو المنقلبة عن همزة الثانية، لما مر. (وهو) أي: "مر" بحذف المهمزتين (أفصح) أي: أكثر ("من" أو "مر") بإبقاء المهمزتين. لأن علة الحذف، اجتماعهما في الابتداء. وهي ثابتة ههنا. فكان الحذف أولى. هذا ما استفيد من بعض الشروح. وما سنح الخاطر الكليل، أن أفصحيته بالحذف، ليست من "ءمر"، بإبقاء المهمزتين. لأنه، لا ريب في ثقته؛ بل أفصحيته من "أومر" بالواو المنقلبة من همزة الثانية للمبالغة في التخفيف، بالحذف. لكن ينافي كلاهما بالفصاحة، لمخالفتها بالقياس، مع أن الفصاحة مشروطة

بعدهما، على ما بُيِّنَ في علم المعاني. اللهم إلا أن يراد بالأفصح معنى أصل الفعل أو الكثرة في الاستعمال، على طريق ذكر اللازم، وإرادة الملزوم، كما أشرنا إليه، فتأمل.

(وأما "وامر") بإبقاءها مع الوصل، بما قبلها (فأفصح) من (ومر) بحذف الهمزة، لزوال علة تغيير الهمزة. وهي الاجتماع. وقد زال ذلك، بسقوط همزة الوصل، عند الوصل، كما جاء في قوله تعالى ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ (سورة طه: 132/20) بإثباتها. وجاز أيضاً "ومر" و"فمر" و"ثم مر"، على فصاحة، مع قلة. لأن الأصل في الكلمة، أن تكون مبتدأ بها، فوصلها بالأخرى من العوارض. فكأنها حذفت الهمزة أولاً منها في الابتداء، ثم وقعت محذوفة الهمزة في الدرج. فبقيت على حالها.

فظهر من هذا البيان، أن الحذف على خلاف القياس في "خذ" و"كل"، على سبيل الوجوب والالتزام؛ وفي "مر"، على سبيل الجواز، لجريانه على القياس أيضاً، كما في قوله تعالى ﴿وَأْمُرْ﴾. والسبب فيه، مع أن كل واحد منها، من باب واحد، عدم بلوغ "مر" مبلغهما في كثرة الاستعمال. ولم يفرق أحدهما عن الآخر إمامنا الأعظم وهامنا الأفخم رضي الله تعالى عنه في المقصود؛ بل أجرى علة الكثرة في الثلاث. وقال ثمة، والأمر من الأخذ والأكل والأمر: "خذ" و"كل" و"مر" على غير القياس، فتبصر.

(وإن تحركتا) الهمزتان المجتمعتان (وجب) التخفيف بـ(قلب) الهمزة (الثانية) التي لزم النقل المتناهي منها (ياء، إن انكسر ما قبلها) أي: ما قبل الهمزة الثانية. وهو الهمزة الأولى، ولو عارضاً للمجانسة بحركتها. (أو انكسرت) الهمزة الثانية نفسها، يعني، إن كانت الثانية مكسوراً ما قبلها، قلبت ياء، لانكسار ما قبلها. وإن كانت نفسها مكسورة، قلبت أيضاً ياء، لكسرتها (نحو: "جاء") على وزن "فال"، بحذف العين، أو "فاع"، بحذف اللام، على رأيين. فإنه اسم فاعل. أصله "جايئ" بالاتفاق، من الأجوف المهموز اللام. فقال الخليل، قلبت اللام إلى موضع العين. فصار جاء ي بتقديم الهمزة على الياء [57a]، فأعلّ إعلال "قاص". فصار "جاء"، على وزن "فال"، بحذف العين بعد تبديل المكان. وهذا يسمى بـ"قلب المكان"، مثل: "شاك". أصله، "شاكى". وأصل ذلك "شاوك" من الشوكة. فقلبت الواو موضع الكاف. وهي موضع الواو. فصار "شاكو"<sup>735</sup>. قلبت الواو ياء، لتطرفها، وانكسار ما قبلها. فصار "شاكى"<sup>736</sup>. ثم أعلّ إعلال "قاص". فصار "شاك".

<sup>735</sup> (ط): "شاكوا".

<sup>736</sup> (ط): "شاكيا".

وقال الخليل، لأنه لو لم تقلب اللام إلى موضع العين، لوجب قلب يائه همزة، كما في "بايع". فيصير "جاء" بهمزتين. واجتماع همزتين مستكره. وقال سيبويه<sup>737</sup>، إنما يستكره اجتماعهما، إذا كان يؤدي إلى بقائهما، في الاستعمال. [و]<sup>738</sup> أما إذا حصل عند الاجتماع ما يوجب تخفيف أحدهما، فلا بأس بالاجتماع. وههنا كذلك. فإنه، إذا قلبت ياؤه همزة، اجتمع همزتان. فقلبت الثانية ياء، وجوبا لاجتماع<sup>739</sup> همزتين. والأولى منهما مكسورة. فصار "جاءي". فأعلّ مثل إعلال "قاضي". فصار "جاء"، على وزن "فاع" بحذف اللام. وقد يقوى قول الخليل، بأنه يلزم على قول سيبويه<sup>740</sup> الجمع بين الإعلايين: قلب العين همزة، واللام ياء. ويقوى قول سيبويه<sup>741</sup>، بأن قلب اللام إلى موضع العين، كما هو قول الخليل، أكثر تغييرا من الإبدال. والمصير إلى ما هو أقل تغييرا، أولى. فلكل وجهة، خذ ما صفا، ضع ما كدر.

(وأيمه) بالياء الصريحة المكسورة، جمع إمام، كـ"أزمنة" جمع "زمان". والأصل "أمة" بإثبات همزتين، الأولى للجمع، والثانية فاء الكلمة. فاجتمع مقتضيان: أحدهما مقتضى الإعلال، بأن تقلب همزة الثانية ألفا، لسكونها وانفتاح ما قبلها، كـ"الآنية" جمع "الإناء"، و"الآلهة" جمع "الإله". ثم تبديل الألف المنقلبة من همزة الثانية ياء، متحركة بحركة من جنسها بعد حذف حركة الميم الأولى، لعدم قابلية ما قبلها إلى النقل إليه، حين الإدغام رفعا، لاجتماع الساكنين، من الألف المنقلبة، والميم الأولى. وثانيهما مقتضى الإدغام، بنقل حركة الميم الأولى إلى همزة الثانية للإدغام في الثانية. ثم قلبت<sup>742</sup> همزة الثانية، حرفا موافقا بحركتها، وهي الياء للتخفيف.

والأصل فيما بينهم، إذا اجتمع المقتضيان، ترجح مقتضى الإعلال على مقتضى الإدغام، لتكميل التخفيف. لكن الراجح ههنا هو الثاني، لكون الإدغام في محل التغيير أي في الآخر<sup>743</sup>. ودفع الثقل الواقع في جانب الآخر، أهم من جانب الأول، لقوة المتكلم في الأول. لأن الفتور، إنما يعرض في نهاية الأمر، فيحتاج إلى تخفيفه. ولأنه لو قدم مقتضى الإعلال عليه، لاحتيج إلى عمل كثير، من قلب همزة ألفا، ثم قلب الألف ياء، ثم إتيان الحركة عليها، مع أن قلب الألف المفتوح ما قبلها ياء، غير معقول، ولا معهود؛ بل المعهود إبقاؤها، كـ"الآلهة"

<sup>737</sup> (ط): "السيبويه".

<sup>738</sup> زيادة في (ط).

<sup>739</sup> (ط): "بالاجتماع".

<sup>740</sup> (ط): "السيبويه".

<sup>741</sup> (ط): "السيبويه".

<sup>742</sup> (خ): "قلب".

<sup>743</sup> (ط): "وهو الآخر".

و"الآنية". ولأن نقل كسرة الميم إلى الهمزة الثانية الساكنة، ثم إدغامها، ثم قلب الهمزة المكسورة ياء، لموافقة حركتها، ولو عارضاً للتخفيف، قياس.

فإن قلت، يمكن جمع المقتضيين بلا ترجيح، بأن تقلب الهمزة الثانية ألفاً، لسكونها وانفتاح ما قبلها، وإجراء مقتضى الإدغام مع إبقاء الألف المنقلبة على حالها، من غير تبديل إلى الياء، لعدم الاحتياج إليه، لكون الاجتماع على حده، وهو كون الأولى من الساكنين حرف مد، والثاني مدغماً. وههنا كذلك. مثل: "آمة" ك"الدابة". أقول، إن الأولى، أعني الألف المنقلبة من الهمزة، ليست بمدة. لأنها، وإنما تكون مدة، إذا كانت حرف علة. وإنما تكون حرف علة، إذا كانت منقلبة من الواو أو الياء. وههنا ليس كذلك. لأنها منقلبة من الهمزة. فإذا لم تكن حرف مد، فلا يكون الاجتماع على حده. لأنه مشروط بكون الأولى من الساكنين حرف مد، والثاني مدغماً فيه، على ما سيجيء في باب المضاعف. وقد قرئ بإثبات الهمزتين، مع الإدغام كقوله تعالى ﴿أَيُّمَّةَ الْكُفْرِ﴾ (سورة التوبة: 12/9) بناء على ترجيح مقتضى الإدغام<sup>744</sup>.

(و) كذا، وجب قلب [57b] الثانية (واوًا في غيرهما) من الصورتين، يعني غير صورة كون ما قبل الهمزة مكسوراً، مثل: "جاء". وصورة كون نفس الهمزة مكسورة، مثل: "أمة". فإنها قلبت فيهما ياء، على ما عرفته مفصلاً. (نحو: "أويدم") بالواو المنقلبة من الهمزة<sup>745</sup> بين الياء والهمزة، في تصغير "آدم". والأصل "أيدم" بالهمزتين. قلبت الثانية واوا لانضمام ما قبلها، تخفيفاً. لأن اجتماع الهمزتين كرهه لشدة الثقل. فصار "أويدم"

(و) كذا، قلبت واوًا في ("أوآدم") على وزن "أفاعل" جمع "آدم". والأصل "أءادم". قلبت الهمزة الثانية واوا، حملاً للتكسير المكبر على التصغير، مع استكراه اجتماع الهمزتين. وإنما قلبت واوا لكونها أخف بين الألفين من الياء بينهما. إذ الياء أسفل، والواو نظير الهمزة في الثقل، ونقيضها في المخرج. بناء على هذا، قلبت واوا في الصفة المشبهة، مثل: "حمراوان" و"صحراوان" كما مر في بحثها.

ولما فرغ من بيان الأحكام المتعلقة بباب المهموز، أراد الشروع في بيان الأحكام المتعلقة بالمضاعف

فقال:

<sup>744</sup> (ط): "الاغام"، خطأ طباعي.

<sup>745</sup> (ط): "الهمزتين".



### [الباب الثالث: المضاعف]

(الباب الثالث) من الأبواب السبعة المكسور عليها الكتاب، كائن (في) بيان أحوال (المضاعف) وهو اسم مفعول، من "ضاعف" <sup>746</sup> الشيء، إذا زاد عليه، فجعله مثليه <sup>747</sup>، أو أكثر. وقد سبق منا بعض الأبحاث المتعلقة به في تقسيمات الكلمة الاشتقاقية. فمن أراد، فليراجع إليها. ويقال له بطريق التشبيه "الأصم"، لاحتياجه إلى شدة الصوت <sup>748</sup>، لعدم إمكان النطق به عند الصوت الخفي، وتكرار الحرف. كما أن الأصم كذلك. لأن الأصم من في أذنه وقر. فلا يسمع الصوت الخفي، ويحتاج إلى التكرار كثيراً <sup>749</sup>، ليفهم ما يقال. وكان أهل الجاهلية يسمون الرجب بشهر الأصم، لعدم استماعهم فيه صوت المستغيثين، لكونه من الأشهر الحرم. ولا يسمع فيه أيضاً حركة القتال، ولا قعقة السلاح، كما يقال في الرباعي مطابقاً على ما عرفته سابقاً.

(وهو) أي: المضاعف في الاصطلاح (ما) أي: كلمة اشتقاقية، بقرينة المقسم التي (كان عينه ولامه) أي: عين فعله ولام فعله. فالضميران راجعان إلى ما، التي كانت عبارة عن الكلمة الاشتقاقية. فالتذكير باعتبار لفظه <sup>750</sup>. (من جنس واحد) مطلقاً، سواء كانا صحيحين، مثل: "مد"، أو حرفي علة، مثل: "حي" و"قوي". أصله "قوو". ويسمى القسم الأخير، لفيفا مقرونا، في المشهور، لجواز اجتماع القسمين من الأقسام السبعة في كلمة واحدة على ما صرحه المصنف رحمه الله تعالى في المقدمة. هذا في الثلاثي.

وفي الرباعي، ما كان فاؤه ولامه الأولى، من جنس واحد. وكذا عينه ولامه الثانية من جنس واحد، مطلقاً أيضاً. مثل: "زلزل" و"بلبل" و"سلسل" و"فدغد" و"جرجر" و"هدهد". وكذا <sup>751</sup>، "وسوس" و"ورور" <sup>752</sup> و"طأطأ" و"فأفأ" و"كأكأ" و"نأنأ". لكن "زلزل" عند البصريين، كما سبق في بابه إنما خص بالبحث مضاعف الثلاثي، لعدم جريان الأحكام في مضاعف الرباعي، لعدم مجاورة الحرفين المتجانسين فيه، لوقوع الفاصلة بينهما فيه. وإنما قدم على المعتلات، لكونه صحيحاً غالباً في الحقيقة. وإنما لم يعد من السالم، للحقوق التغييرات إليه، من الحذف والإبدال والإسكان للإدغام.

<sup>746</sup> (ط): "ضاعفت".

<sup>747</sup> (ط): "مثيله".

<sup>748</sup> (خ): "الصوة".

<sup>749</sup> (ط): "تكرار كثير".

<sup>750</sup> (ط): "اللفظ".

<sup>751</sup> (خ): "وكذ".

<sup>752</sup> (ط): "وروس".

وأما الحذف، فمثل: "مست" و"حست" و"ظلت". والاصل، "مستت" و"حستت" و"ظلتت". وأما الإبدال، فمثل: "أملت" و"تقضي البازي". والأصل "أملتت" و"تقضى البازي". قلبت اللام في "أملتت"، والضاد الأخيرة في "تقضى" ياء. وأما الإسكان للإدغام، فمثل: "مد" و"فر". كما ألحق هذه التغييرات بالمعتلات، فيكون مشتركاً بالمعتلات في حقوق التغييرات. وقد فصلناه في المقدمة، فليراجع إليه.

(ولا يجيء) المضاعف المذكور، على طريق الكثرة (في الثلاثي) المجرد (إلا من ثلاثة أبواب) بالاستقراء. الأول "فعل يفعل" بفتح العين في الماضي، وضمها في المضارع. نحو: "مد يمد" و"سر يسر". والثاني "فعل يفعل" بفتح العين في الماضي، وكسرها في المضارع. نحو: "فر يفر". والثالث "فعل يفعل" بالكسر [58a] في الماضي، والفتح في المضارع نحو: "عض يعض" و"حس يحس". ويجيء قليلاً من "فعل يفعل" بالضم فيهما. نحو: لب يلب وحب يحب (تسمى) تلك الأبواب الثلاثة الأول عندهم (دعائم الأبواب) الدعائم جمع الدعامة، أو الدعمة، أو الدعام، بكسر الدال في الكل، بمعنى عمود البيت وأصوله. يقال: "مال الحائط"<sup>753</sup> فدعمه بدعامة" أو "دعمة" أو "دعام"، إذا أقامه و<sup>754</sup> استحكمه بالعمود. هذا في اللغة. وأراد أن يشير إلى معناها الاصطلاحي، فقال:

(أعني) أنا، بالأبواب المسماة بالدعائم (ما) أي: بابا (خالف حركة عين ماضيه) أي: ماضي ذلك الباب المفهوم من ما (حركة عين مضارعه) أي: مضارع ذلك الباب أيضاً، كالأبواب المذكورة. إنما سمي هذه الأبواب بها، لكونها أصول أبواب الثلاثي المجرد، لكثرة استعمالها ولغاتها. لأن كثرة الاستعمال، تدل على الفصاحة، وهي على الأصالة، ولوجود المغايرة اللفظية التي تدل على المغايرة المعنوية بين الماضي والمضارع. لأن الماضي يدل على الحدث الواقع في الزمان الماضي، والمضارع يدل على الحدث الواقع في الزمان اللاحق. فأرادوا أن يوجد بين عين الماضي والمضارع مغايرة في الحركة، من حيث اللفظ حتى تدل تلك المغايرة اللفظية بالمغايرة<sup>755</sup> المعنوية بينهما، لكون هذه المغايرة هي الميزان الفارق بين الأبواب. ولولا هذه المغايرة لما يفرق باب من الآخر. فتكون هذه الأبواب أصولاً لاشتغالها على الميزان الفارق.

<sup>753</sup> (خ): "الحائط".

<sup>754</sup> (ط): "أو".

<sup>755</sup> (ط): "على المغايرة".

(ويجتمع) المضاعف (مع مهموز الفاء) فقط مثل: "أم" أصله "أمم"، دون العين واللام. إذ لو اجتمع بأحدهما أيضًا، يلزم أن يكون الآخر أيضًا همزة، لاشتراط كون العين واللام من جنس واحد. وذلك غير موجود في كلامهم بالاستقراء، لاستلزامه شدة الثقل. ولما اشترط في المضاعف كون العين واللام من جنس واحد، اشتمل على الثقل الناشي من اجتماع المثليين. فاحتاج إلى التخفيف. ومن أسبابه، الإدغام. ولذا التحق إليه غالبًا. ويختلف حكمه باختلاف العوارض، وجوبا وجوازا وامتناعا. فأراد أن يشير إلى هذا، فقال<sup>756</sup>:

(وهو) أي: المضاعف، باعتبار اختلاف العوارض، كائن (على ثلاثة أقسام) لأنه، إما واجب الإدغام، أو جائز الإدغام، أو ممتنع الإدغام. (قسم) واحد منها (يجب فيه الإدغام) إذا اجتمع المثلان المتحركان، أو الأول ساكن والثاني متحرك في كلمة واحدة، مع عدم المانع كالإلحاق، والالتباس. وإلا، فلا. لأنه لو كان الثاني ساكنا، إما أن يكون [سكونه]<sup>757</sup> أصليا، مثل: "ظلمت" و"مددن". فيكون ممتنعا. أو عارضًا، مثل: "لم يمدد"، فيكون جائزا.

ولو اجتمع المثلان المتحركان في الكلمتين، مثل: "ضرب بكر" و"أجاز زيد" و"قال لطفي"، لم يجب فيه الإدغام. لأن الثقل الحاصل من اجتماع المثليين في الكلمتين، ليس كالثقل الحاصل من اجتماعهما في الكلمة الواحدة، في الشدة. فلا يقتضي وجوب الإدغام. وأما الإلحاق، فمثل<sup>758</sup>: "جلبب" و"قردد"، فالإدغام لا يجب فيه؛ بل يمتنع، لئلا ييطل الإلحاق. فالباء الثانية في "جلبب"، والذال الثانية في "قردد"، زيدتًا للإلحاق بـ"جعفر" [في الثاني، و"دحرج" في الأول]<sup>759</sup>. فلو أدغما، يخرجان عن كونهما على وزن "جعفر" و"دحرج"، لعدم الموازنة بين الملحق والملحق به، حركة وسكونا. وأما الالتباس، ففي مثل: "صكك" بفتحتين، وهو عيب في رجل الفرس. فإنه لو أدغم، يلتبس بـ"صك" بفتح الصاد. وهو كتاب القاضي. ومثل: "سرر" بضمين، جمع "سريرة". فإنه لو أدغم، يلتبس بـ"سر" بالضم. وهو ما تقطعه القابلة من سرّة الصبي. وكذا "جدد" بضم الجيم وفتح الدال، جمع "جدة" بالضم. وهي الخطة التي في ظهر الحمار. فإنه لو أدغم، يلتبس بـ"جد" بالضم. وهو البئر في الطريق. وكذا "الطلل" بالفتحتين. وهو ما بقي من آثار [58b] الديار. و"طل" بالتشديد، المطر الضعيف. وقدمه، أما على الجائز، فلقوة الوجوب، وأما على الممتنع، فلشرفه مع الأصالة في المطلوب.

<sup>756</sup> (ط): "وقال".

<sup>757</sup> زيادة في (ط).

<sup>758</sup> (ط): "مثل".

<sup>759</sup> (خ): "في الأول، و"دحرج" في الثاني".

(وقسم) ثان منها (يجوز) فيه الإدغام والإظهار، لحصول الخفة المطلوبة في الجملة، على ما ستطلع عليها. (وقسم) ثالث منها (يُمْتَنَع) فيه الإدغام، بل يجب [فيه]<sup>760</sup> الفك والإظهار، لعدم تحقق شرط الإدغام أيضاً. فعلم من هذا، أن الإدغام على ثلاثة أقسام: إما واجب أو جائز أو ممتنع.

(والإدغام) هذا شروع في بيان كيفية الإدغام، مع إعطاء جواب لسؤال مقدر. فكأنه لما سمع الإدغام في أثناء تقسيم المضاعف، قيل: "فما الإدغام؟" فأجاب عنه "والإدغام... إلخ. فيكون الواو في قوله "والإدغام" للاستينافية البيانية. الإدغام بالتخفيف من الإفعال، من عبارة الكوفيين، وبالتشديد من الافتعال من عبارة البصريين. وله معنيان: لغوي، واصطلاحي. فاللغوي، الإدخال والإخفاء. أي: إدخال الشيء في الشيء<sup>761</sup>، وإخفائه فيه. يقال: "أدغمت اللجام في الفرس". أي: أدخلته [في]<sup>762</sup> فيه. و"أدغمت الكتاب في كمي". أي: أخفيته فيه. والاصطلاحي: (إسكان) الحرف (الأول) من المتجانسين، إذا كان متحركاً، إما بنقل حركته إلى ما قبله، إن كان صحيحاً ساكناً، مثل: "بمد". أصله "بممد". أو بحذفها، إن كان ما قبلها متحركاً، أو حرف مد. مثل: "مد" و"ماداً". أصلهما "مدد" و"مادد". وأما إن كان ساكناً، فأبقي على حاله بطريق الأولى. فلا يرد عليه، بأن<sup>763</sup> هذا التعريف غير شامل على مثل: "مد" مصدرًا. فإن الدال الأولى فيه ساكنة فلا تسكن<sup>764</sup>. فإن إسكان الساكن محال. وإنما التزم سكون الأول<sup>765</sup>، ليتصل بالثاني. فحصل التخفيف المطلوب من ثقل التكرار. إذ لو كان متحركاً، لما يتصل بالثاني لتحلل الحركة بين الحرفين. فتكون فاصلة بينهما. فلا يحصل التخفيف. ولا بد أن يكون الثاني متحركاً. لأنه مظهر للأول. والحرف الساكن كالميت، لا يظهر نفسه، فضلاً عن إظهار غيره. (وإدراجه) أي: إدخال الأول الساكن (في) الحرف (الثاني) المتحرك، بحيث يصير الحرف الساكن كالمستهلك، لا على حقيقة التداخل. لأنه من خواص الأجسام؛ بل على أن يصير حرفاً مغايراً لهما بهيئته. وهو الحرف المشددة. زمانها أطول من زمان تلفظ الحرف الواحد، وأقصر من زمان تلفظ الحرفين. وهذا نوع من الخفة. لأن الغرض من الإدغام، التخفيف. لأن تلفظ المثليين ثقيل، لما فيه من العود إلى حرف بعد النطق به. كالماشي المقيد رجلاه الذي يرفع إحدى قدميه من موضع، فيضع فيه. ثم يرفع عن ذلك الموضع أيضاً، بلا زوال منه. ومشتقته غير خفية لمن له

<sup>760</sup> ساقط من (ط).

<sup>761</sup> (ط): "شيء في شيء".

<sup>762</sup> ساقط من (ط).

<sup>763</sup> (ط): "أن".

<sup>764</sup> (ط): "والساكن لا يسكن".

<sup>765</sup> (ط): "الأولى".

ذرة من الحس. فإذا أدغم أحدهما في الآخر يزول ذلك الثقل، لكون ارتفاع اللسان عند النطق عنهما دفعة واحدة، ويسهل التلفظ بهما. وإنما لم يخفضوا بالحذف، لثلا ينتقص البناء [به]<sup>766</sup>. ويسمى الأول من الحرفين المذكورين مدغمًا، لدخوله في الثاني؛ والثاني مدغمًا فيه، لدخول الأول فيه. وهما حرفان في اللفظ، وحرف واحد في [الخط]<sup>767</sup> والكتابة، إذا كانا في كلمة واحدة، مثل: دالٍ "مد". فإن الدال حرف واحد في الخط. لكنه يقرأ<sup>768</sup> مرتين، أو حرفان في اللفظ والكتابة [معا]<sup>769</sup>، إذا كانا في كلمتين مثل: لام "والله" والليل "واللفظ" واللام [وتاء]<sup>770</sup> ﴿فَمَا رَجَحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾ (سورة البقرة: 16/2) بالتاءين في الآخر، واللامين في الأول في التلفظ والكتابة. وإذا دخلت<sup>771</sup> على اللاميات لام الجارة، مثل: "الله" و"اللفظ" و"للحم" تجتمع<sup>772</sup> فيها ثلاث لامات: أحدها لام الجارة، وثانيها لام التعريف، وثالثها فاء الكلمة. فإذا أدغم لام التعريف في فاء الكلمة، تجعلان<sup>773</sup> حرفًا واحدًا<sup>774</sup> في الكتابة، وإن لم تكونا في كلمة واحدة. لثلا تجتمع<sup>775</sup> [59a] ثلاث لامات في الكتابة. فإنه كربه.

### [ما وجب فيه الإدغام]

(القسم الأول) من الأقسام الثلاثة للمضاعف، وهو ما وجب فيه الإدغام (نوعان) باعتبار حال الحرفين المتماثلين (النوع الأول) منهما (ما) أي: مضاعف (سكن فيه أول المثليين) في الذات أو في الصفة، كالمس والجهر. وكذا الحرفان المتقاربان في المخرج على ما سبق في بيان الأحكام المختصة بباب الافتعال. (بلا فصل) بينهما، بحرف حقيقة، مثل: "زلزل"؛ أو حكما، مثل: "قوول"، ونحو: "قالوا وما" و"في يوم"، بلا إدغام،

<sup>766</sup> ساقط من (ط).

<sup>767</sup> زيادة في (ط).

<sup>768</sup> (ط): "يقرأ".

<sup>769</sup> زيادة في (ط).

<sup>770</sup> ساقط من (خ).

<sup>771</sup> (ط): "أدخلت".

<sup>772</sup> (ط): "يجتمع".

<sup>773</sup> (ط): "يجعلان".

<sup>774</sup> (خ): "واحد".

<sup>775</sup> (ط): "يجتمع".

وإن اجتمع الحرفان المتماثلان، مع سكون الأولى. فإن مدة الواو والياء فاصل بين المثلين، لكونها حرفا حكما، مع أن الإدغام يقتضي شدة امتزاج المدغم بالمدغم فيه، بحيث يعدان حرفا واحدا على ما يدل عليه رسم الخط. (نحو: "مد") حال كونه (مصدرا) مؤكدا غير ميمي، لا ماضيا. لأنه من النوع الثاني، ولا أمرا. فإنه من القسم الثاني الذي يجوز فيه الإدغام. أصله "مدد" على وزن "فعل" بفتح الفاء وسكون العين. فأدغمت الدال الأولى في الثانية وجوبا بالاجتماع الحرفين المتماثلين، مع سكون الأولى وتحرك الثاني. فصار "مدا".

والحاصل إذا اجتمع الحرفان المتماثلان، مع سكون الأولى وتحرك الثاني في الذات، مثل: "مد"؛ أو في الصفة، مثل: "اتغر"، ولو في كلمتين، مثل: ﴿وَأَذْكُرُ رَبِّكَ﴾ (سورة آل عمران: 41/3)، و﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ﴾ (سورة البقرة: 33/2)، و﴿قُلْ لَهُمْ﴾ (سورة النساء: 63/4)، و﴿وَمَنْ<sup>776</sup> يَظْلِمُ مِنْكُمْ﴾ (سورة الفرقان: 19/25)، بإدغام أحد المتماثلين في الآخر مع جعل المدغم والمدغم فيه حرفين في اللفظ والكتابة معا، لوقوعهما في كلمتين على مقتضى قاعدة الخط، كما مر آنفا؛ أو المتقاربان في المخرج، مثل: ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾ (سورة آل عمران: 69/3) و﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾ (سورة الأحزاب: 13/33) بالطاء المشددة في اللفظ. والأولى منقلبة من التاء. والأصل "ودت طائفة" بسكون التاء المنفكة عما بعدها. فقلبت طاء. فاجتمع طآن في اللفظ. وكان الأول منهما ساكنا والثاني متحركا من غير فصل. فالإدغام واجب بالضرورة. لكن لا على إطلاقه؛ بل إذا لم يكن ذلك المثالان همزتين. فإنهما لا يدغم إحداهما في الأخرى. وإن كان الأولى منهما ساكنة، مثل: "املائك" بفك الإدغام، إلا أن تكونا عينين. فحينئذ تدغمان، مثل: "سأل" و"رأس" بتشديد الهمزة فيهما. وكذا إذا كان الأولى منهما حرف مد، لا يدغم. أما إذا كان ألفا، فإنه ساكن أصلا، فيلزم أن يكون مثله أيضا ساكنا. وعدم إدغام الساكن في الساكن ظاهر. ولو حركت الثانية، يلزم خروجها عن كونها ألفا. ولو سلم، يمتنع الإدغام في الألف مطلقا، مثل: "صحراء" و"حمراء" ونحوهما، بلا إدغام. إذ لا يتصور أن يكون مدغمة في شيء من الحروف. ولا أن يدغم فيها غيرها. أما امتناع كونها مدغمة، فلوجوب محافظة ما فيها من المدية. ولو أدغم يزول ذلك. وأما امتناع كونها مدغما فيها، فلأن المدغم فيه لا بد، وأن يكون متحركا. والألف لا تكون إلا ساكنا. وأما إذا كان واوا، مثل: "قوول" في مجهول "قاول"، فلا يدغم أيضا، لما مر من كون مدتها فاصلة بين المثلين لقيامها مقام الحرف حكما، أو لأنه لو أدغم، وقيل: "قول" بتشديد الواو، لم يعلم أنه مجهول "فاعل" أو مجهول "فعل" بتشديد العين من التفعيل. وكذا في مثل: "في يوم" مع اجتماع الياءين مع سكون الأولى وتحرك الثاني. فعدم الإدغام إما لكون مدة

<sup>776</sup> (ط): "فن"

الأولى فاصلة، أو لمحافظة المدية، كما قيل في مثل هذا المقام. وسيجيء من المصنف رحمه الله تعالى الإشارة إليه إن شاء الله تعالى.

(و) نحو: ("مدة") بفتح الميم للمرة (و) كذا ("مدة") بالكسر، للنوع. وأصلهما "مدة" بسكون الدال الأولى، مع الفتح والكسر في الميم. فأدغمت الأولى في الثانية وجوبا بالاجتماع المثليين، مع سكون الأولى وتحرك الثاني. فصار "مدة" فتحا وكسرا.

(وكذا) أي: مثل ما سبق من المفردين في وجوب الإدغام (تثنيتهما) أي: تثنية "مدة" و"مدو" مرةً ونوعاً، نحو: "مدتان" رفعاً؛ و"مدتين" نصبا وجرأ. والفرق، بحركة الميم. (و) كذا حكم (جمعهما) فيما ذكر من وجوب الإدغام. والفرق نحو: "مدات" بالحركتين فتحا وكسرا في الميم. أصلها "مددات" بسكون الدال الأولى. أدغمت الأولى في الثانية، لما مر. فصار "مدات". (ولا يجوز تحريك العين في جمعهما) كما جاز في الصحيح [59b] (لثقل) أي: لثقل جمعهما لدلالة الجمع على الكثرة، مع تكرار المثليين في التلفظ، وتوالي أربع حركات. ولو تقديرا.

والحاصل، أن الإدغام ضروري في هذا النوع. لا مجال بتركه بسبب من الأسباب، ما لم يمنع مانع خارجي، مما فصلناه آنفاً. ولو في كلمتين، كما سبق أمثله منا أيضاً.

(والنوع الثاني) من النوعين للقسم الأول من الأقسام الثلاثة للمضاعف (ما) مضاعف (تحرك فيه) الحرفان (المثلان) في الذات، مثل: "مدد"؛ أو في الصفة، مثل: "تثاقل"؛ أو في المخرج، مثل: "تدثر" المجتمعان في كلمة واحدة. فلا يرد بمثل: "ضرب بكر" و"أجاز زيد" و"قال لظفي" بالحرفين المتماثلين المتحركين المجتمعين، مع أن الإدغام ليس بواجب، لاجتماع الحرفين المذكورين في الكلمتين، لعدم لزوم تلاقي الحرف الأخير من الأولى<sup>777</sup> بالأول من الثانية، إذا بدل مكان أحدهما بالأخرى، مثل: "بكر ضرب" و"زيد أجاز" و"لظفي قال"، فيفصل بين المتماثلين مع أن عدم الفصل بينهما شرط أعظم. ولذا قال:

(من غير فصل) [وتفريق]<sup>778</sup> بين المثليين، بحرف حقيقة أو حكما، مثل: "زلزل" و"إمداد" و"فرار" و"تمديد" و"ممدود"<sup>779</sup> ونحوها. فإن الفصل مطلقا مانع للإدغام، لما بينهما من التضاد على ما عرفته من معنى

<sup>777</sup> (ط): "الأول".

<sup>778</sup> زيادة في (ط).

الإدغام. (ولا يكون) الحرف (الأولى) من المثلين (مدغما فيهما، إذ لو كانت) تلك الأولى (مدغما فيها، يمتنع الإدغام) مثل: "مدد يمدد تمديدا" من باب التفعيل، لامتناع إسكان الحرف الذي وقع مدغما فيها. لأن الساكن كالميت. لا يظهر نفسه، فضلا عن إظهار المدغم الساكن، مع أن الحرف الواقع مدغما، يجب إسكانه ليتمكن اندراجه في الثاني. ولما لم يمكن إسكان الأول الواقع مدغما فيها، امتنع إدغامه في الآخر (نحو: "مدد") بتشديد الدال الألى، لكونه<sup>780</sup> من التمديد. أي: من باب التفعيل، كما أشرنا.

(و) كذا (تمدد) من باب تفعل بتشديد العين، ماضيين معلوما أو مجهولا، لما كانت الدال الأولى من الدالين المتحركين فيهما مدغما فيها، امتنع إسكانها. ولما امتنع إسكانها، امتنع إدغامها في الدال الأخيرة. (وكذا) أي: مثل حكمها في امتناع الإدغام، حكم (سائر تصاريفهما) أي: باقي تصاريف "مدد" و"تمدد" من المضارع والأمر والنهي وأسماء الفاعل والمفعول والزمان والمكان، سواء<sup>781</sup> مفردا أو تثنية أو جمعا. مثل: "يمدد" و"يتمدد" و"مدد" و"تمدد" أمراً؛ و"لا يتمدد" و"لا تتمدد" نهيًا؛ فهو<sup>782</sup> "مدد" و"تمدد" بكسر ما قبل الأخير اسم فاعل؛ وبالفتح اسم مفعول، أو زمان، أو مكان.

(و) إن عرفت ما له وما عليه، فاعلم، أن (هذا النوع) الثاني من النوعين للقسم الأول الذي يجب فيه الإدغام، (لا يخلو إما أن يسكن فيه) أي: في هذا النوع (ما) أي: حرف واقع (قبل أول المثلين أو يتحرك و) الحال أن الحرف (الساكن) على تقدير وقوع حرف ساكن قبله، فلا يخلو أيضاً (إما) أن يكون ذلك الحرف الساكن (حرف علة، أو حرف صحيح. فإن كان) ذلك الحرف الساكن الواقع قبل أول المثلين (حرف علة) أي: "مدة". لأن العلة تطلق على المتحرك أيضاً، كواو "وعد" وياء "يسر"، لكونها أعم من المد واللين، كما أن اللين أعم من المد على ما عرفته من الفرق بين العلة والمد واللين في المقدمة. وسيجيء من المصنف<sup>783</sup> رحمه الله تعالى في الباب الرابع. وما نحن فيه، مفروض السكون. فإذا كان [ما قبل]<sup>784</sup> أول المثلين حرف مد أو لين (يحذف حركة أول المثلين) لامتناع نقل حركته إلى ما قبله لعدم تحمله بالحركة، مع اختلاف المدية، مثل: "خويصة" و"دويبة" في تصغير "خاصة" و"دابة". فإن ياء التصغير لا تتحمل الحركة لوضعها على السكون. وأما إذا كان غير

779 (ط): "مدود".

780 (ط): "لكونها".

781 (خ): "سوا".

782 (ط): "فهي".

783 (ط): "منه".

784 ساقط من (ط).



المد، فتنقل الحركة إليه، سواء<sup>785</sup> كان واوا أو ياء، مثل: "يود". أصله "يودد". أدغمت الدال الأولى في الثانية بعد نقل حركتها إلى الواو الساكنة. وكذا "أيل" بفتح الهمزة والياء المشددة من الليل، بمعنى قصر الأسنان العليا. يقال: "رجل أيل" [60a] و"امرأة يلاء". أي: في أسنانه العليا قصر أو انعطاف إلى داخل الفم. يعني غير منتظمة. أصله "أيلل". أدغمت اللام الأولى في الثانية بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. وهو الياء الساكنة.

فعلم من هذا التفصيل، أن المراد من حرف العلة التي قبل المثلين حرف المد الأخص من اللين والعلة، لاشتراط مجانسة حركة ما قبلها، مع سكونها. فيكون تعبير المصنف رحمه الله [تعالى]<sup>786</sup> بالعلة، مجازا مرسلا، بذكر العام وإرادة الخاص. وأما لزوم الحذف، فليمكن الإدغام. لأن الحركة مانعة للإندراج<sup>787</sup>، لكونها فاصلة بين المثلين. فلا يمكن اندراج أحد المنفصلين في الآخر، بأن يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة على ما عرفته مفصلا من معنى الإدغام.

(فيدغم) أول المثلين في الثاني وجوبا، ما لم يمنع مانع للتخفيف عن ثقل التكرار (وإن لزم) بسبب الإدغام (اجتماع الساكنين) أحدهما من حرف العلة الواقعة قبل أول المثلين، والثاني من الحرف المدغم. لكن يجوز هذا الاجتماع (لأنه) أي: لأن هذا الاجتماع، واقع (على حده. وهو) أي: والحال أن اجتماع الساكنين على حده (جائز) وفي الوصل بالاتفاق، كما إذا دخل همزة الاستفهام على حرف التعريف، مثل: "الحسن" بسكون الألف واللام. وكذا "آلآن وذو العرش" وفي الوقف مطلقا، مثل: "واللاي ومحياي" بإسكان الياء الثانية مع الألف قبلها. وكذا مثل: "زيد" و"عمر" و"بكر" لكون الآخر محل التخفيف والتغيير.

(وهو) أي: الاجتماع الواقع على حده (أن يكون) الساكن (الأول) من الساكنين (حرف لين) الذي هو أعم من حرف المد. فيدخل فيه "خويصة" و"دويبة" في تصغير "خاصة" و"دابة" كما مر قريبا. (و) الساكن (الثاني) منهما (مدغما) في الآخر. فإن المدغم والمدغم فيه لكونهما بمنزلة حرف واحد متحرك لاستهلاك المدغم في المدغم فيه. ولذا يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة من غير كلفة. كأنه لا التقاء للساكنين الخالص سكونها، بل الساكن هو الحرف اللين فقط. ولأن المد الذي في الحرف المد، وهو الساكن الأول يقوم مقام الحركة. ولذا امتنع الإدغام في مثل: "قوول" مجهول "قاوول"، و"صحراء" و"في يوم"، على ما سبق بخلاف الاجتماع على غير حده

<sup>785</sup> (خ): "سوا".

<sup>786</sup> زيادة في (ط).

<sup>787</sup> (ط): "للإنحاج".



بسكون العين، أو "فعلة" بفتحها، فيلتبس<sup>796</sup> زنتها بزنة المصدر مرة أو نوعًا صورتا مع أن عدم اللبس معتبر في إيجاب الإدغام على ما عرفته هكذا قيل، فتأمل.

(و) كذا (نحو: "ماد") بتشديد الدال مع الفتح، ماضي معلوم من المفاعلة. أصله "مادد"، أدغمت الأولى في الثانية بعد حذف حركتها مع الاجتماع على حده. وأتي بلفظ "نحو"، إشارةً إلى أن ما بعده من الأمثلة الآتية نوع آخر. لأن المسبوقات من المصادر<sup>797</sup> ("و"مود") مجهول "ماد"، من باب المفاعلة. أصله "مودد" على وزن "فوعل" [بضم الفاء]<sup>798</sup>. أدغمت الدال الأولى في الثانية بعد حذف حركتها، لما مر. فصار "مود".

(و) كذا ("تماد") ماضيا معلوما ("و"تمود") في مجهوله، من التفاعل. أصلهما "تمادد" و"تمودد". أدغمت الدال [الأولى]<sup>799</sup> فيهما في الثانية بعد حذف حركتها. فصار "تماد" و"تمود". هذا<sup>800</sup> الحكم من الإدغام إيجابا بعد حذف حركة أول المثليين. إنما يجري منتها (إلى جمع مؤنث الغائبة) أي: إلى جمع مؤنث كل منها غائبة. ولا يتجاوز إلى المخاطب والمتكلم مطلقا. وإن جمع المؤنث الغائبة أيضًا، خارج عن حكم الإدغام، بناء على أن الغاية غير داخل في المغيا. فإن الإدغام في هذه المذكورات ممتنع، لعدم تحقق شرطه. وهو تحريك الثاني. فإنه ساكن لزوما فيها، لوقوعه قبل الضمائر المتصلة. مثل: "ماد" "مادا" "مادوا" "مادت" "مادتا" "ماددن" "ماددت" "مادادتما" "ماددتتم" "ماددتن" "ماددنا". وكذا، "مود" "مودا" "مودوا" "مودت" "مودتا" "موددت" "موددتما" "موددتم" "موددتن" "موددنا". وهكذا، "تماد" و"تمود" مدغما، إلى "تماددن" و"تموددن". وممتنعا إلى "تماددنا" و"تموددنا".

(وكذا) أحكام (مضارعها) أي: مضارع المذكورات من الأمثلة، معلوما ومجهولا في وجوب الإدغام<sup>801</sup> بعد حذف حركة أول المثليين، مع لزوم الاجتماع على حده، سواء كان مفردًا أو تثنيةً أو جمعًا، مذكرًا أو مؤنثًا (سوى ما) أي: غير الصيغة التي (اتصل به نونُ جمع المؤنث) غائبة كانت أو مخاطبة. فإن الإدغام ممتنع فيهما

796 (ط): "فيلتبس".

797 (ط): "المصدر".

798 زيادة في (ط).

799 ساقط من (ط).

800 (ط): "هذا".

801 (ط): "الادغام".

لما بيّنناه آنفاً. مثل: "يماد" "يمادان" "يمادون" و"تماد" "تمادان" "تمادون" بالفك، و"تمادين" و"أماد" و"نماد". وهكذا "يتماد" معلوماً ومجهولاً، بلا فرق بينهما.

(وكذا) أي: مثل ما سبق من وجوب الإدغام مع الاجتماع بعد حذف الحركة، حكم (ما) أي: حكم المضاعف الذي (اتصل به) أي: بآخره (ألف الضمير) وهو ألف التثنية (أو واوه) أي: واو الضمير، وهو واو جمع المذكر غائباً أو مخاطباً (أو ياؤه) أي: ياء الضمير، وهو في الواحدة المخاطبة على مذهب الجمهور، من أن الياء علامة الفاعل، كألف "يفعلان"، وواو "يفعلون"، وياء "تفعلن"، خلافاً للأخفش. فإنه علامة الخطاب عنده على ما فصلناه في باب الفصيح، مع أدلة الطرفين دون نون جمع المؤنث. فإنه مانع بالإدغام مطلقاً، حال كون ذلك [61a] المضاعف (من الأمر والنهي) غائبين أو حاضرين، سواء كانا مجردين أو مزيدين، معلومين أو مجهولين. وهذا الحكم عام للمضارع وجميع فروعته. وذلك، لأن ما قبل هذه الضمائر، وهو الثاني من المتجانسين، يجب أن يكون متحركاً لئلا يلزم اجتماع الساكنين. وحينئذ، فإن كان الأول ساكناً يندرج في الثاني، بلا احتياج إلى عمل آخر لحصول شرط الإدغام. وهو سكون الأول من المتجانسين، مع تحرك الثاني من غير مانع، كما ههنا. وإن لم يكن الأول ساكناً، فيسكن. ثم يدرج مثل: "ليمادا" "ليمادوا" و"لايماد" و"مادا" و"مادوا" و"مادي" و"لا تمادا" و"لا تمادوا". وكذا "لتمادا" و"لتمادوا" و"تمادا" و"تمادوا" و"تمادي" معلوماً أو مجهولاً.

وهكذا فيما يوجد مقتضى الإدغام. ولذا قال: (ونحو: "احمار") مما كان من باب الافةلال. وهذا مبتدأ، وخبره قوله "مثل: تماد". (وإن لم يكن مضاعفاً) في الحقيقة لعدم كون عينه ولامه من جنس واحد، لكون عينه ميماً ولامه راء. مثل: "حمر". (مثل: "تماد") و"ماد" (في) جريان حكم (باب الإدغام) من التخفيف بحذف حركة أول المثليين، واندراجه في الثاني وجوباً، مع لزوم الاجتماع على حده (بلا فرق) بينهما، لتحقيق شرط الإدغام. وهو اجتماع المتجانسين مع عدم المانع من الإدغام.

والحاصل، أن كل كلمة اجتمع فيها حرفان متجانسان في الذات أو في الصفات؛ أو متقاربان في المخرج، سواء كانا أصولاً أو لا، ولم يكن بينهما فاصل، يجب فيها الإدغام تخلصاً عن ثقل التكرار، ما لم يمنع مانع. ولكن لما كان اجتماع الحرفين بينهما تماثل أو تجانس أو تقارب في المخرج موجباً للإدغام، وجب تعريف مخارج الحروف أولاً، حتى يمتاز المتماثل من المتجانس، وهما من المتقارب، وهو من المتباعد. إذ كل منها غير الآخر. وإن استعمل البعض مقام الآخر في اصطلاحهم تساهلاً، كالتعبير بالمتجانسين عن المتماثلين، كما أشرنا إليه في المقدمة إجمالاً، فاستمع هنا تفصيلاً.

واعلم، أن الحروف الواقعة في لغة العرب أصولها تسعة وعشرون حرفاً، على ما صرح به عبد الرحمن البسطامي<sup>802</sup> في علم الحروف. وأن مخارجها خمسة عشر مخرجاً، باعتبار التقارب بين المخرجين. وإلا فلكل حرف مخرج على حدة. لأنه لو لم يكن كذلك، بل كان مخرج الكل واحداً، لم يفرق حرف من الآخر. لأن من مخرج الباء بعينه مثلاً لا يحصل إلا الباء، لا غيره. وكذا من مخرج الواو بعينه لا يخرج إلا الواو. وهكذا<sup>803</sup> مع أن كل حرف غير الآخر. فظهر أن لكل حرف مخرجاً معيناً لذاته، لوجود حروف مختلفة. إلا أنهم جعلوا مخارج بعض الحروف المتقاربة في المخرج، كمخرج واحد، بناء على شدة مقاربتها، وتسهيلاً لضبطها. فحصل خمسة عشر مخرجاً بعد توحيد البعض ببعض. ويسمى هذه المخارج، مخارج المتقاربة. واعتبروا أيضاً أصول هذه المخارج الخمسة عشر، أربعة مواضع: الحلق، والقم، والشفتان. ويسمى هذه المخارج الأربعة، مخارجاً كلية. فيعتبر اشتراك بعض حرف في هذه المخارج. فللحلق ثلاثة مراتب: أقصاه، ووسطه، وآخره، أي: أدناه. وحروفه سبعة: فالهمزة، والهاء، والألف من أقصى الحلق على هذا الترتيب، والعين، والحاء المهملتين من وسطه على [هذا]<sup>804</sup> الترتيب أيضاً، والغين، والحاء المعجمتين من أدناه على الترتيب أيضاً. فلمجموع الحروف المنسوبة إلى الحلق ثلاثة مخارج، نظراً إلى التقارب. وفي الحقيقة سبعة مخارج على ما عرفته. ولمخرج القم أيضاً عشرة مراتب. وحروفها على ترتيب المراتب: القاف، والكاف، والجيم، والضاد المعجمة، واللام، والراء المهملة، والنون، والطاء، والذال المهملتين، والتاء بنقطتين من فوق، هذه<sup>805</sup> الثلاثة متحدة<sup>806</sup>، والصاد، والزاي، والسين، وهذه الثلاث واحدة أيضاً، والطاء المعجمة، والتاء بثلاث نقط، والذال المعجمة معاً أيضاً. فهذه المخارج العشرة من القم. وللشفتين مرتبتان، بين الشفتين والشنايا كمخرج الفاء بين الشفتين فقط، كمخرج الباء، والواو، والميم. فصار مجموع المخارج المتقاربة خمسة عشر [61b].

وللحروف أيضاً صفات لازمة، كالمس، والجهر، والشدة، والرخوة، والاستعلاء، والإطباق، ونحوها. فالحروف المذكورة تنقسم أيضاً باعتبار هذه الصفات إلى ثمانية عشر صنفاً. وهذا الانقسام ليس من جهة واحدة؛ بل من جهات مختلفة. لكنها يتداخل فيها الحروف، حتى أن حرفاً واحداً يقع في صنفين منها أو أكثر، بحسب ما

<sup>802</sup> زين الدين عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البسطامي الحروي (ت. 858). فقيه مفسر محدث حنفي. ومن تصانيفه الأدعية المنتخبة في

الأدوية الجرية، ووصف الدواء، والدرة اللامعة في الأدوية الجامعة، وكتاب درة تاج الرسائل. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 3/331)

<sup>803</sup> (ط): "وكذا".

<sup>804</sup> زيادة في (ط).

<sup>805</sup> (ط): "فهذه".

<sup>806</sup> (خ): "متحد".

يعرض عليه من الصفات، كالحاء مثلاً. فإنه قد يعرض عليه الهمس، فيكون من المهموسة. وقد يعرض الاستعلاء، فيكون من المستعلية.

فإذا عرفت هذا التفصيل، فقد ظهر لك أن المتماثلين هما المتحدان مخرجا وصفة، كالباء مع الباء في مثل: "لب"، والمتجانسين هما المتفقان في المخرج الكلي فقط، كالدال والتاء في مثل: "ادمع"، مع المتقاربين هما المتقاربان في المخرج أو في الصفة معاً، كالدال والسين المهملتين المتقاربتين مخرجا، لكونهما من مخرج الفم، وكالتاء والتاء المتقاربتين مخرجا وصفة، لكونهما مهموستين مع اتحادهما في المخرج الفمي. مثل: "اشعر".

والمبتاعدان ما عدا هذه الثلاثة. فإذا اجتمع الحرفان، سواء كانا متماثلين أو متجانسين أو متقاربين مخرجا أو صفة أو معاً، يدغم الأول في الثاني، ما لم يمنع مانع. لأن اجتماعهما مطلقاً، يستلزم الثقل. والتخفيف مطلوب. فظهر من هذه التفصيل أيضاً، أن الإدغام غير مختص بالمضاعف. لأن الإدغام في كلمتين، مثل: ﴿فَمَا رِيحَتْ بِجَارْتُهُمْ﴾ (سورة البقرة: 16/2) بإدغام التاء الأولى في الثانية. وكذا "احمار" و"اقشعر". فيقال لمثل هذا، مدغماً؛ لا يقال مضاعفاً بالمعنى المشهوري. وكذا قد يوجد المضاعف بدون المدغم مثل: "زلزل" و"مددن". ويقال لكليهما مضاعفاً؛ ولا يقال مدغماً. وقد يجتمعان في مثل: "مد" و"عض". فبينهما عموم وخصوص من وجه. هذا إذا كان الساكن الذي فيما قبل أول المثليين حرف علة.

(وإن كان) الحرف (الساكن) الذي وقع قبل أول المثليين (حرفاً صحيحاً، نقل حركة أول المثليين إليه) أي: إلى ذلك الحرف الساكن الصحيح القابل للحركة (لئلا يلزم التقاء الساكنين) من الحرف الصحيح الساكن، وأول المثليين على تقدير الإسكان بالحذف للإدغام (على غير حده) وهو ما لا يكون الأول حرف مد. وإن كان الثاني مدغماً فيه، أو يكون الأول حرف مد والثاني ليس بمدغم فيه. وهذا غير جائز لفقد الرابطة بين الحرفين بالكلية. لأن الرابطة بين الحروف إنما هي الحركات حقيقة أو المدة حكماً. ولو فقدت الرابطة في اثنين من الحروف، لا يمكن ربط أحدهما بالآخر. فلا يحصل الكلمة لعدم التركيب، مع أنها مركبة من الحروف.

فإن قلت، يمكن إزالة الالتقاء بحذف أحدهما من الساكنين، مع حصول التخفيف المطلوب. قلت، نعم. لكن يلزم الإجحاف، أعني انتقاص البناء. وهو غير جائز، مع أن الحرف الساكن محتاج إلى الحركة، مع تحمله بها، لكونه صحيحاً، وغير المد، فينقل حركة أول المثليين، (فيدغم) الأول من المثليين، بعد الإسكان بالنقل في الثاني منهما. (نحو: "يمد") مضارعاً معلوماً أو مجهولاً. أصله "يمدد". أدغمت الدال الأول في الثانية بعد

الإسكان بنقل حركتها إلى الميم. فصار "يمد" ("ممد") بالفتح مصدر ميمي، أو اسم زمان، أو مكان؛ أو بالكسر اسم الآلة. أصله "ممدد" على وزن "مفعل" بسكون الفاء. فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم. ثم أدغمت في الثانية. (و) كذا ("أمد يمد") من باب الإفعال. أصلهما "أمدد يمدد". فأعلاً مثل إعلال "مد". ("ممد") بضم الميم الأولى، اسم فاعل من ذلك الباب. أصله "ممدد" بكسر الدال الأولى (و"ممد") اسم مفعول أو زمان أو مكان من ذلك الباب أيضاً. أصله "ممدد" بفتح الدال [62a] الأولى (و) على هذا القياس التخفيف بالإدغام في ("استمد") ماضيا ("يستمد") مضارعاً، من الاستفعال. أصلهما "استمدد يستمدد" معلوماً أو مجهولاً. ("مستمد") اسم فاعل من ذلك الباب. أصله "مستمدد" بكسر الدال الأولى ("مستمد") اسم مفعول أو زمان أو مكان من ذلك الباب [أيضاً] 807، بفتح ما قبل الآخر 808. فنقلت حركة الدال الأولى في الكل إلى ما قبلها. وهو الميم. ثم أدغمت في الثانية

(وكذا) أي: مثل ما سبق من الإدغام، وجوبا بعد نقل حركة أول المثلين إلى ما قبله، من الحرف الصحيح الساكن (حكم نحو: "اقشعر") أي: حكم ما جاء من باب الافةلال، من مزيد الرباعي. وإن لم يكن مضاعفاً 809 أصليا. أصله "اقشعرر". فنقلت حركة الراء الأولى إلى العين، لكونها حرفاً صحيحاً ساكناً. ثم أدغمت في الثانية (و) كذا ("اطمأن") من ملحق "اقشعر" على مذهبه، ومقتضى ترتيبه. أصله "اطمأنن". فأدغمت النون الأولى بعد نقل حركتها إلى ما قبلها، وهو الهمزة. فصار "اطمأن". (بلا فرق) بين المضاعف الأصلي، وبين مثل هذين الكلمتين في إجراء حكم الإدغام. (وإن لم يكونا) هذان اللفظان (مضاعفين) في الحقيقة لعدم كون عينيها ولا ميميها من جنس واحد. لأن الأول مأخوذ من "قشعر"، والثاني من "طمأن" مثل: "دحرج" بعينه. فتنبها حتى تطمئن قلوبكم.

ولما فرغ من بيان النوعين الذين كان ما قبل أول المثلين فيهما ساكناً، أراد الشروع في بيان ما كان متحركاً فقال: (والذي) أي: المضاعف الذي (يتحرك فيه) أي: في ذلك المضاعف (ما) أي: حرف واقع (قبل أول المثلين، يحذف فيه) أي: في ذلك القسم من المضاعف (حركة أول المثلين) لعدم إمكان النقل إلى ما قبلها حينئذ، مع اقتضاء الاندراج إسكانه. (فيدغم) ذلك الحرف المحذوف حركته، وهو أول المثلين في الثاني (نحو: "مد") ماضيا من با "نصر" معلوماً أو مجهولاً. أصله "مدد" (و"انقد") أيضاً من الانفعال. أصله "انقدد"

807 ساقط من (ط).

808 (ط): "الأخير".

809 (ط): "مضاعف".

(و"ينقد") مضارعاً أيضاً من ذلك الباب. أصله "ينقدد" ("منقد") اسم فاعل. وكذا اسم المفعول<sup>810</sup> بحرف الجر، مثل: "منقد إليه"<sup>811</sup>. والفرق باختلاف حركة [ما قبل]<sup>812</sup> الآخر. أصله "منقدد" من ذلك الباب. (و"اعتد يعتد معتد") مثل: "انقد ينقد منقد"، إلا أنه من الافتعال.

(فيتحد فيهما) أي: في هذين البابين من الانفعال والافتعال (لفظ الفاعل والمفعول) أي: صيغتهما بعد الإدغام. وكذا اسم الزمان والمكان (أيضاً) أي: كما اتحد لفظهما في المفاعلة والتفاعل، مثل: "مما" و"متما". (ويختلف التقدير) أي: تقدير أصلهما. فإن ما قبل الآخر مكسور في اسم الفاعل، ومفتوح في غيره. مثل: "معتد" بكسر الدال الأولى اسم فاعل، وبفتوحها غيره من المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمي.

(وكذا) أي: مثل ما سبق من ذينك البابين في إجراء أحكام الإدغام، ما لم يمنع مانع (حكم نحو: "احمر يحمر") ماضياً ومضارعاً. (و"محمر") اسم فاعل<sup>813</sup> أو مفعول، بتقدير حرف الجر، مما جاء من باب الافعال من الخماسي المزيد على الثلاثي. (بلا فرق) بينهما أيضاً (وإن لم يكن) ما جاء من ذلك الباب (مضاعفاً) حقيقة، لعدم كون عينه ولامه من جنس واحد. إذ أصل احمر مثلاً "حمر". فعينه ميم، ولامه راء. لكن بعد النقل إلى باب الافعال اجتمع<sup>814</sup> المثان. وقد عرفت مكرراً أن مقتضى الإدغام، ليس إلا الاجتماع. سواء كان مضاعفاً أو لا. وقد تحقق ذلك ههنا. فأدغم الأول في الثاني وجوباً، لدفع ثقل المكرر، مع تحقق شرطه. ولذا أدرج أحكام هذه الكلمات في باب المضاعف، بناء على اتحاد الأحكام الجارية بينهما. وليس بيانه استطرادياً بالنظر إلى الأحكام، وإن كان استطرادياً بالنسبة إلى الباب، كما لا يخفى على أولي الأبواب [62b].

### [ما يجوز فيه الإدغام]

ولما فرغ من بيان القسم الأول من الأقسام الثلاثة للمضاعف، أراد الشروع في القسم الثاني. فقال: (والقسم الثاني) من الأقسام الثلاثة للمضاعف (أعني) أنا، بذلك القسم (ما) أي: مضاعفاً (يجوز) أي: لا

<sup>810</sup> (ط): "مفعول".

<sup>811</sup> (ط): "به".

<sup>812</sup> ساقط من (خ).

<sup>813</sup> (خ): "الفاعل".

<sup>814</sup> (ط): "يجتمع".



يجب ولا يمتنع<sup>815</sup>. لأن الجواز على ثلاثة أقسام: إما بمعنى سلب الوجوب فقط، وإما بمعنى سلب الامتناع فقط، وإما بمعنى سلب الوجوب والامتناع معاً. و[هذا الأخير]<sup>816</sup> هو المراد ههنا. ويسمى إيجاباً خاصاً عند المنطقيين. (فيه) أي: [في] <sup>817</sup> ذلك المضاعف (الإدغام) والإظهار [أيضاً]<sup>818</sup>، لما سنذكره إن شاء الله تعالى. فقوله "أعني ما يجوز فيه الإدغام" جملة معترضة، بين المبتدأ، وهو قوله "القسم" وبين خبره، وهو قوله (ما سكن الثاني) من المثليين (فيه) أي: في المضاعف الذي يجوز فيه الإدغام، والترك، لا مطلقاً؛ بل (بعارض) أي: بسبب عارض. يعني غير لازم السكون. بل يمكن تحريكه. وهو إما بالجزم بأي جازم كان من الجوازم، أو بالوقف كما في الأمر بغير اللام عند البصريين. (وذلك) أي: الساكن بعارض الذي يجوز فيه الإدغام (الفعل الذي دخل عليه جازم) من الجوازم الخمسة عشر. حال كونه (غير التثنية والجمع) المذكر غائباً أو مخاطباً (والواحدة المخاطبة) يعني، ما لم يتصل به الضمير المرفوع. فإنه داخل في النوع الثاني من [نوعي]<sup>819</sup> القسم الأول. أعني، ما وجب فيه الإدغام لاقتضاء هذه الضمائر حركة ما قبلها، لئلا يلزم التقاء الساكنين. فيكون الثاني من المثليين متحركاً بحركة لازمة. وكذا غير الجمع المؤنث غائبة أو مخاطبة، لكونه داخلاً في القسم الثالث. أعني، ما يمتنع فيه الإدغام، لوجوب سكون الثاني من المثليين، لوقوعه قبل نون الجمع المؤنث. مثل: "لم يمدد" و"لم تمدد" بالإظهار [وجوباً]<sup>820</sup>. فيكون ما يجوز فيه الإدغام خمسة كلمات، الواحد غائباً أو مخاطباً أو متكلماً وحده، أو معه غيره، والواحدة المخاطبة. (نحو: "لم يمد") في الواحد الغائب. وكذا لم تمد غائبة أو مخاطبة. و"لم أمد" متكلماً وحده، و"لم نمد" متكلماً معه غيره. وحكم الكل واحد. ولذا اكتفى بالغائب. لأن الاختلاف بين هذه الخمسة في حرف المضارعة فقط.

فأراد بيان طريق إدغام أحدهما، وأحال الباقي على المقايسة صريحاً في الآتي، فقال: (أصله) أي: أصل "لم يمد" ("لم يمدد") وكذا أصل "لم تمد" و"لم أمد" و"لم نمد" و"لم تمدد" و"لم أمدد" و"لم نمدد" بسكون الدال الثانية علامة للجزم. (نقل حركة الدال الأولى) من الدالين (إلى الميم) ليتمكن الإدغام (فالتقى) بعد النقل (ساكنان) وهما الدالان. أما الأولى فللنقل، وأما الثانية فللجزم. (فحرك الدال الثانية) منهما، لدفع الالتقاء (إما

815 (ط): "يمنع".

816 ساقط من (ط).

817 زيادة في (ط).

818 زيادة في (ط).

819 ساقط من (ط).

820 ساقط من (ط).

بالفتح، لحنفته) أو لحنة الفتح في نفسه، كما ورد في قوله تعالى ﴿لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا﴾<sup>821</sup> (سورة البقرة: 233/2) بفتح الراء، (أو) حركت (بالكسرة. لأنه) أي: الكسر (أصل في تحريك) الحرف (الساكن) لأن الجزم الذي هو السكون في الأفعال، عوض عن الجر أي: الكسر في الأسماء، لتعذر الجر في الأفعال.

ولما ثبت بين السكون الجزمي في الأفعال، وبين الكسر الجري المختص بالأسماء تعويض وتبديل، فيما احتيج إلى التعويض عن السكون، جعل الكسر عوضاً عن السكون عند تعذره، ولمشاهدة الكسر بالسكون في عدم وجودهما في جميع الأقسام للكلمات. لأن السكون الذي هو الجزم، لا يوجد في غير الأفعال. وكذا الكسر لا يوجد في غير المنصرف، على ما فصلناه في بحث همزة الوصل، وغيره. (أو) حركت الثانية (بالضم [63a] لإتباع عينه) أي: لإتباع حركة عينه. وهي حركة الدال الأولى التي نقلت إلى الميم. وهي الضمة، لكونها من باب "نصر" (فأدغم) الدال (الأولى في) الدال (الثانية. فصار "لم يمد"، بحركات الدال) الثانية، فتحة أو كسرة أو ضمة. هذه لغة بني تميم. (ويجوز) استعمال ("لم يمدد"، بالإظهار) أي: بترك الإدغام، نظرًا إلى عدم تحقق شرط الإدغام في أول الأمر، وهو كون الثاني من المثليين متحركاً. وهو ههنا ساكن، مع وجود الحنة بسبب السكون. أعني الجزم، وهذا أي: عدم الإدغام، لغة الحجازيين. وهو الأقرب إلى القياس، كما ورد في النظم الجليل بالفك ﴿وَلَا تَمُنُّنَّ تَسْتَكْبِرِينَ﴾ (سورة المدثر: 6/74)، ﴿وَلَا تُشْطِطْ وَاهْدِنَا﴾ (سورة ص: 22/38)، ﴿وَلِيُمْلِلِ﴾<sup>822</sup> الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾ (سورة البقرة: 282/2)، ﴿هَذَا﴾<sup>823</sup> عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ﴾ (سورة ص: 39/38)، ﴿فَلِيُمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ﴾ (سورة الحج: 15/22)<sup>824</sup> وغيرها.

ومما ينبغي أن يعلم ههنا، أن جواز الإدغام والإظهار بالنسبة إلينا. وإلا فعند الحجازيين ممتنع الإدغام، وعند بني تميم واجب. فإن قيل، لما حرك الثاني مع أن الأول ساكن، يكون أول المثليين ساكناً، والثاني متحركاً. فيلزم أن يكون الإدغام واجباً لدخوله حيثئذ في قسم الواجب. فما وجه الجواز؟ أقول، وجهه جواز حركة الثاني فما يبتني على الجواز يكون جائزاً. فعلم من هذا أن ما جاء من "يفعل" بضم العين في هذا القسم، يجوز أربعة أوجه. مثل: "لم يمد" بالضم أو بالكسر أو بالفتح و"لم يمدد" بالإظهار. ولو قدم صورة الإظهار على الإدغام، لكان أولى لقرينه بالقياس. إنما لم يقدم رعاية لمناسبة المقام، فتأمل.

<sup>821</sup> (ط): "عن ولدها".

<sup>822</sup> (ط): "فَلِيُمْلِلِ"

<sup>823</sup> (ط): "هذه"؛ (خ): "وهذا".

<sup>824</sup> زيادة في (ط).

(وقس) أنت، أيها المخاطب (عليه) أي: على "لم يمد" في إجراء الإدغام جوازًا مع الحركات الثلاث، والإظهار، أحكام ("لم تمد" و"لم أمد" و"لم نمد") غائبة أو مخاطبا ومتكلما وحده أو معه غيره، كما أشرنا إليه تأنيصًا وتألقيًا لذهنك، حتى لا يستغريك ههنا. (و) كذا [قس]<sup>825</sup> حكم ("لا يمد") حال كونه (نهياً) غائبًا أو حاضرًا بإبدال الياء تاء في الإدغام، جوازًا مع التحريك بالثلاث، والإظهار على اللغتين هذا، أعني جواز الوجود الأربعة، إذا كان العين مضمومة. (وإن لم يكن عينه) أي: عين المضارع الذي دخل عليه الجازم من المضاعف (مضموما) سواء<sup>826</sup> كان مكسورا أو مفتوحا (لم يجوز تحريك المدغم فيه بالضم) لعدم الداعي. وهو الإتيان لحركة العين في الضم (بل) يجوز التحريك (بالفتح) فيما كان عينه مفتوحا للخفة، مع التبعية، وفيما كان مكسورا للخفة فقط. (و) ب(الكسر) فيما كان عينه مكسورا للأصالة، مع التبعية، وفيما كان مفتوحا للأصالة (فقط) أي: دون الضم لما مر. (نحو: "لم يفر") بفتح الراء أو كسرها. لأنها من باب "ضرب" الذي عينه في المضارع مكسور<sup>827</sup>. أصله "لم يفر". فأعلَّ إعلالَ "لم يمد" في غير الضم. (و"لم يعض") بالفتح والكسر أيضًا. لأنها من باب "علم" الذي عينه في المضارع مفتوح. أصله "لم يعضض". (و"لم يعد") أيضًا من باب الإفعال. أصله "لم يعدد". (و"لم ينقد") من الانفعال (و"لم يعتد") من الافتعال (و"لم يستمد") من الاستفعال، فتحا وكسرا في الكل، لكسر العين في الكل. (وهكذا) أي: وعلى هذا القياس من جواز الإدغام فتحا وكسرا مع الإظهار (حكم نحو: "لم يحمر" و"لم يحمار") أي: حكم ما جاء من باب الافعال والافعال، من مزيد الثلاثي خماسيا وسداسيا (و) كذا حكم نحو: ("لم يقشعر") مما جاء من الافعال السداسي<sup>828</sup> المزيد على الرباعي المجرد (و) كذا نحو: ("لم يطمئن") من الملحقات. وإن لم يكن هذه المذكورات مضاعفة في الحقيقة لما مر، لكن الحكم مشترك بين ما سبق من المضاعف الحقيقي وبين هذه المذكورات [63b]. ولذا فسر وجه الاشتراك بينهما، بقوله:

(أعني) أنا، بتشبيه حكم هذه المذكورات بما سبق أنه (يجوز فيهن) أي: في هذه المذكورات من الأمثلة الأربعة وأمثالها (الإدغام) لاجتماع المثلين مع عدم [لزوم]<sup>829</sup> سكون الثاني (مع) جواز (فتح اللام) للخفة (وكسره) للأصالة والتبعية، لكون العين فيها مكسورا دون الضم لعدم الداعي إليه (و) كذا يجوز فيهن (الإظهار)

<sup>825</sup> زيادة في (ط).

<sup>826</sup> (خ): "سوا".

<sup>827</sup> (ط): "مكسور في المضارع".

<sup>828</sup> (ط): "سداسي".

<sup>829</sup> ساقط من (ط).

أي: ترك الإدغام، لما مر آنفًا. (ومن هذا القسم) يعني، المضاعف الذي يجوز فيه الإدغام والإظهار، وهو القسم الثاني من الأقسام الثلاثة للمضاعف (المفرد) دون التثنية والجمع (المذكر) دون المؤنث. إذ كل من التثنية والجمع المذكر والمفرد المؤنث من القسم الذي يجب فيه الإدغام، لاتصال الضمير الألف والواو والياء؛ وجمع المؤنث في قسم الممتنع، على ما سيجيء. فبقي المفرد المذكر في جواز الإدغام، حال كونه (من الأمر) دون النهي. لأنه داخل في المجزوم الذي سبق بيانه. (المخاطب) دون الغائب، لدخوله في المجزوم أيضًا. (المعلوم) دون المجهول، لدخوله فيه أيضًا تفريقه هذه الصيغة، أعني الأمر<sup>830</sup> الحاضر المفرد المذكر المخاطب المعلوم، بجملة مستأنفة بقوله "ومن هذا القسم... إلخ، مما سبق مبني على مذهب البصريين، من أن الأمر المخاطب المعلوم مبني على الوقف، ليس بمجزوم وإلا فهو أيضًا مجزوم داخل في المضارع المجزوم فلا حاجة إلى بيانه مستقلا على ما ذهب إليه الكوفيون من أنه بلام مقدرة، كما أشرنا إليه في ابتداء هذا القسم بقولنا، "وهو إما بالجزم بأي جازم كان من الجواز أو بالوقف كما في أمر الحاضر عند البصريين". فتنبه فتح الله عليك.

(فإن كان عين مضارعه) الذي أخذ هو منه، وهو صيغة الخطاب (مضموما) بأن جاء من باب "نصر" أو "حسن" (جاز فيه) أي: في ذلك الأمر (الإظهار) أي: ترك الإدغام نظرًا إلى عدم تحقق شرط الإدغام في أول الأمر. وهو كون الثاني متحركًا. [وهو]<sup>831</sup> ههنا<sup>832</sup> ساكن، مع حصول الخفة بسبب السكون. فلا حاجة إلى الاستخفاف بالإدغام. وقد عرفت، أن هذه لغة الحجازيين. وقد همنا نظرًا إلى قريته بالقياس الوارد عليه في أفصح المقال، كما سبق شواهد آنفًا.

(و) يجوز أيضًا (الإدغام) نظرًا إلى اجتماع المثلين مع عروض سكون الثاني. وهو لغة بني تميم (مع) جواز تحريك الثاني ب(الحركات الثلاث) أي: بالضم للإتباع، والفتح للخفة، والكسر للأصالة. مثل: "لم يمد" (نحو: "مد") بالحركات الثلاث في الدال المدغم فيه، مع ضم الميم. فإن (أصله) أي: أصل "مد" ("امدد") ك"انصر". (نقلت حركة الدال الأولى إلى الميم. فاجتمع ساكنان) من الدالين (فحرك) الدال (الثاني، بإحدى الحركات) الثلاث (كما مر) في بيان "لم يمد" مقتضى الحركات الثلاث من التبعية والخفة والأصالة. (وأدغم) الدال (الأول)<sup>833</sup> فيه) أي: في الدال الثاني<sup>834</sup> (فاستغني عن همزة الوصل) لأنها إنما جيئت لتعذر

<sup>830</sup> (ط): "أمر".

<sup>831</sup> ساقط من (ط).

<sup>832</sup> (ط): "وههنا".

<sup>833</sup> (ط): "الأولى".

الابتداء بالساكن. وقد زال ذلك، بسبب الحركة المنقولة من الدال إلى الميم. (فصار "مد") متحركاً آخره (بالحركات الثلاث) لما مر مراراً. والميم مضمومة في الأحوال الثلاث، ويتحد بمجهول الماضي في صورة الفتح. والفرق بالأصل. (ويجوز) استعمال ("امدد") بالإظهار، لما مر آنفاً. فظهر منه أن ما جاء من "يفعل" بضم العين، يجوز في أمره أيضاً أربعة أوجه<sup>835</sup>: "مد" بالفتح، و"مد" بالكسر، و"مد" بالضم مع ضم الميم في الكل، و"امدد" بالإظهار. هذا الجواز إذا كان عين المضارع مضموماً.

(و) أما (إن لم يكن عين مضارعه مضموماً) سواء<sup>836</sup> كان مكسوراً أو مفتوحاً أو كان من غير الثلاثي (لم يجوز فيه) أي: [في]<sup>837</sup> ذلك الأمر (الضم) أي: ضم الثاني لعدم الداعي. وهو الإيتباع. بل يكتفي بالكسر والفتح. (نحو: "فر") مما عين مضارعه مكسور، لكونه من باب "ضرب". والفاء مكسورة بالكسرة المنقولة [64a] من العين (وعض) من مفتوح العين في المضارع. فإنه من باب "علم"، مع فتح العين لما ذكر. أصلهما "افرر" و"اعضض". ك"اضرب" و"اعلم". (ونحو: "اعد" و"انقد" و"اعتد" و"استمد") بحركة الثاني فتحا وكسرا، حال كونها أوامر، من الإفعال والانفعال والافتعال. وهذا حكم ما هو من المضاعف في الحقيقة.

(وكذا حكم) ما تحقق فيه شرط الإدغام. وهو اجتماع الحرفين المتماثلين، وإن لم يكن مضاعفاً في نفسه. (نحو: "احمر" و"احمار" و"اقشعر" و"اطمأن") وغيرها من هذه الأبواب، حال كون كلها (أوامر) دون المواضي. فإنها يجب الإدغام فيها، كما سبق وجه الشبه بين الحكمين، أنه (يجوز فيهن) أي: في هذه الأبنية (الإظهار) كما جاز في أوامر المضاعف لما مر. (والإدغام) أيضاً (مع فتح اللام) للخفة (وكسره) أي: جواز كسر اللام للأصالة والتبعية (ولا يجوز الضم) أي: ضم اللام، لعدم الداعي كما مر مراراً.

### [ما يمتنع فيه الإدغام]

(و) لما فرغ من بيان القسم الثاني الذي يجوز فيه الإدغام، أراد الشروع في بيان الذي يمتنع فيه الإدغام. وهو (القسم الثالث) من الأقسام الثلاثة للمضاعف، باعتبار اختلاف العوارض. (أعني) أنا، بالقسم الثالث

<sup>834</sup> (ط): "الثانية".

<sup>835</sup> (ط): "وجوه".

<sup>836</sup> (خ): "سوا".

<sup>837</sup> زيادة في (ط).

(ما) أي: مضاعفا (امتنع فيه الإدغام) وذلك القسم (ما) أي: مضاعف (سكن فيه) أي: في ذلك المضاعف الذي هو عبارة عن القسم الثالث (الثاني) أي: سكن المثل الثاني من المثليين (بسبب اتصال الضمير، أعني) أنا، بالضمير (التاء المتحركة) بالحركات الثلاث بالفتح للمخاطب، والكسر للمخاطبة، والضم للمتكلم وحده. (ونون جمع المؤنث) غائبة أو مخاطبة (ونون المتكلم مع الغير) في الماضي. فإن هذه الضمائر لكونها كالجزء من الفعل، يجب سكون ما قبلها، لئلا يتوالي أربع حركات، أو للفرق بين هذه الضمائر التي للفاعل وبين الضمير المنصوب المتحرك. مثل: "ضربك". وما قبل هذه الضمائر ثان المثليين. والإدغام يقتضي تحريكه. ولما تعذر التحريك، امتنع الإدغام. فيكون موضع الممتنع من الماضي تسعة. اثنان في المتكلم، وستة في المخاطب، وواحد في الجمع المؤنث الغائبة. ومن المضارع اثنين جمع المؤنث غائبة أو مخاطبة ومن الأمر واحداً. فيكون المجموع اثنا عشر موضعا. ومواضع الوجوب من الماضي خمسة. وهي المفردات الخمس، كما سبق ومن المضارع اثنا عشر. وهو ما عدا هذين الاثنين، ومن الأمر أربعة، وهي ما عدا الواحد المخاطب.

(والممتنع) فأما المواضع الممتنعة في الماضي، فهي (نحو: "مددت") متكلماً أو مخاطباً أو مخاطبة (و"مددتم") جمع المخاطب مذكراً (أو "مددتن") جمعه مؤنثاً (و"مددنا") متكلماً مع الغير. وكذا "مددن" جمع المؤنث الغائبة (و) في المضارع ("يمددن") جمع المؤنث الغائبة (و"تمددن") جمع المؤنث المخاطبة. هذا من الثلاثي المجرد. ومن المزيد فيه (نحو: "أمددن") جمع المؤنث الغائبة (و"أمددت") بالحركات الثلاث تكلماً وخطاباً، مذكراً ومؤنثاً. وكذا "أمددتم" و"أمددتن" و"أمددنا" من الإفعال (و"امتددن") إلى "امتددنا" من الافتعال (و"استمددن") إلى "استمددنا" من الاستفعال بالإظهار في الكل قطعاً (وهذا) الذي ذكرناه، مما امتنع فيه الإدغام من المضاعف. وهكذا "احمررن" (حكم "احمررن") منتهياً إلى "احمررنا" أي: في امتناع الإدغام بعينه مواضي من الافعال (و) كذا ("يحمررن") و"تحمررن" مضارعين من ذلك الباب. (و) كذا ("احماررن") منتهياً إلى "احماررنا" مواضي من الافعال. (و"يحماررن") وكذا "تحماررن" مضارعين<sup>838</sup> منه أيضاً. (و"اقشعررن") إلى "اقشعررنا" (و"يقشعررن") و"تقشعررن" من الافعال من السداسي المزيد على الرباعي [64b].

(وكذا) أي: مثل الأمثلة المسبوقة (إن فصل بين المثليين بحرف) حقيقة، مثل: "زلزل" أو حكماً، كمدة حروف المد، كما في "قوول"، في مجهول "قاوول" من المقابلة على ما سبق في ابتداء البحث. (يمنتع الإدغام) لمنع الفاصل من الإدغام والإدراج (نحو: "ممدود" و"إمداد" و"تمديد") لوقوع الواو والألف والياء

<sup>838</sup> (ط): "مضاعفين"

فاصلة بين الدالين. (و) كذا ("استمداد") و"احمرار" و"احمرار" و"اسويداد" و"اقشعرار" و"اطمينان" ونحوها مما وقع فيه بين المثليين فاصلة، فتبصر واحفظ.

ولما فرغ من بيان المضاعف الذي كان واسطة بين المعتل والصحيح، أراد أن يشرع في بيان المعتلات،

فقال:

### [الباب الرابع: المثال]

(الباب الرابع) من الأبواب السبعة المكسور عليها الكتاب، كائن (في) بيان أحوال (المثال) من المعتلات. إنما قدمه في الوضع على ما عداه منها لتقدمه على غيره من كل الوجوه طبعًا. لأن المعتل، ما كان فيه حرف العلة. وهي إما أن تكون واحدة أو متعددة. ولا شك في تقدم ما كانت فيه واحدة على ما كانت متعددة لتقدم الواحد على المتعدد. وكذا ما كانت العلة فيه واحدة، فلا يخلو من أن تكون العلة فيه فاء أو عين أو لاما من الكلمة. فما كانت العلة فيه فاء، مقدم على الغير لتقدم الفاء. فلزم أن يقدم المثال على غيره في الوضع، حتى يوافق الطبع.

(وهو) أي: المثال في اللغة، مصدر<sup>839</sup> من المماثلة، بمعنى المماثل. أي: المشابه. اسم فاعل، على ما ستطلع عليه من وجه التسمية به. وفي الاصطلاح أنه (ما) أي: كلمة اشتقاقية لكونها قسما من أقسامها (كان فاءه) أي: فاء فعله. لا عينه، ولا لامه، ولا كلاهما. يعني (وحده) أي: منفردًا (حرف علة) فخرج عن التعريف ما كان فاءه وعينه حرف علة. مثل: "ويل" و"يوم". كما أنه خارج عن المعرف، لكونه من أقسام الكلمة الاشتقاقية. ولو سلم، يدخل في اللغيف. وكذا ما كان فاءه ولامه حرفي علة، مثل: "وقى"، أو الكل حروف علة "يبي" و"واو". فإنه يسمى لفيفا، لا مثالا في الاصطلاح. ولا مشاحة فيه. (نحو: "وعد") مما كان فاءه واوا، ("يسر") مما كان ياء. ولم يأت فاءه ألفًا لعدم وجودها أصلية، خصوصا في الابتداء لتعذر الابتداء بالساكن. لأن الحرف المنطوق به، إما معتمد على حركته كباء "بكر"، أو على حركة مجاوره كميم "عمرو"، أو على لين قبله يجري مجرى الحركة كباء "دابة" وصاد "خويصة". فمتى لم توجد هذه الاعتمادات، تعذر التكلم. دليله التجربة، وإنكاره إنكار

<sup>839</sup> (ط): "مصد"

العيان ومكابرة بالمحسوس. وجوز البعض الابتداء بالساكن، واختاره السكاكي، بأن التللفظ بالحركة إنما يحصل بعد التللفظ بالحرف. وتوقيف الشيء على ما يحصل بعده محال. ورد بمنع أنها بعده، بل هي معه، وإلا لأمكننا الابتداء بالحرف في النطق بالحرف بعد ذهاب الذي قبله، كما تخيله البعض. حتى التزم وقوع الابتداء بالساكن. ونقل عن السيد السند قُدس سرُّه في حواشي الكشاف، أن الحق جوازه. ومن قال بامتناعه، لا يسمع منه إلا حكايته عن لسانه. وإذا استقرت لغة العجم، وجدت فيها الابتداء بالساكن المدغم، لاسيما في لغة خوارزم إلا أنه غير واقع في لغة العرب. هذا وما نحن فيه أيضًا من تلك اللغة، فلا توجد ما فاؤه ألف أصليا أو عارضيا. وللإشارة إلى هذا فقال:

(اعلم) أيها الطالب! وأيضًا هذا تمهيد مقدمة لمباحث المعتلات، مصدرًا بخطاب عام إيقاظًا لمن غفل وتنشيطًا لمن كسل وترغيبًا إلى طول الأمل، حتى وقف على اختلاف التعبير بحسب اختلاف التغيير. (أن حروف العلة) ثلاثة (الواو والياء والألف، ساكنة كانت) كل منها (أو متحركة) غير الألف. لأنها لا تتحرك أبدًا من حيث هي ألف. وسواء كانت مجانسة حركة ما قبلها أو لا.

ووجه التسمية بالعلة سبق في المقدمة، ولا نعيده [65a]، لعلك تعود. (و) أن (حروف اللين) أيضًا (هذه الثلاثة) من الواو والياء والألف. لكن لا مطلقًا، بل حال كونها (ساكنة) سواء<sup>840</sup> كانت مجانسة حركة ما قبلها أو لا. إنما سميت [هذه الحروف]<sup>841</sup> به حينئذ، لكونها لينة<sup>842</sup> بسبب السكون ولا تساع مخارجها. (و) أن (حروف المد) أيضًا (هذه الثلاثة) لا مطلقًا، بل حال كونها (ساكنة، مجانسة حركة ما قبلها) أي: حركة ما قبل هذه الثلاثة (لها) أي: لتلك الثلاثة. إنما سميت به أيضًا، لما فيها حينئذ من امتداد الصوت، وتطويله عند التللفظ بها. فعلم من هذا التفصيل أن الفرق بين التعبيرات<sup>843</sup> بالعموم والخصوص مطلقًا<sup>844</sup>.

فالعلة أعم منهما. لأن كلا منهما يقال حرف علة، دون العكس. وكذا اللين أعم من المد. لأن كل حرف مد، حرف لين. وليس بالعكس. لأن حرف العلة، إذا كانت ساكنة ولم تكن حركة ما قبلها مجانسة صدق

840 (خ): "سوا".

841 زيادة في (ط).

842 (خ): "لينية".

843 (ط): "التعبير".

844 (ط): "المطلق".



أنها حرف لين، ولم يصدق عليها أنها حرف مد. مثل: "قول" و"بيع" مصدرين<sup>845</sup> على وزن "فعل" بفتح الفاء وسكون العين. لأن المدية مشروطة بالمجانسة، دون اللين.

وعلم منه أيضاً، أن الألف حرف مد دائما لسكونها وانفتاح ما قبلها أبداً. والواو والياء تكونان تارة حرفي لين كما ذكر، وأخرى حرفي مد. مثل: [واو]<sup>846</sup> "يقول" و[ياء]<sup>847</sup> "يكيل"، وتارة أخرى لا تكونان حرفي مد ولا لين، بل هما بمنزلة حرف الصحيح. وذلك إذا وقعتا في أول الكلمة. نحو: "وعد" و"يسر". فإن كل واحد منهما بمنزلة الحرف الصحيح، لعدم إمكان الإسكان وقبول التغيير، ولذا سمي مثالا لمشابهته بالصحيح فيه.

**(والألف) من هذه الثلاثة (لا تكون) أي: لا توجد، حال كونها (أصلا في الفعل، والاسم المتمكن)**

أي: الاسم المعرب، لتمكنه في الاسمية بقبوله الرفع والنصب والجر، وبقائه على أصله من غير مشابهة للفعل والحرف. ولذا يسمى المبني غير متمكن. هذا جواب سؤال مقدر. فكأنه سأل سائل، بأن المثال من المعتل، وهو ما كان أحد أصوله حرف علة، وهي الواو والياء والألف، فهل تكون كل منها على طريق الأصالة في الكلمة أم لا؟ فأجاب عنه، بأن الألف لا تكون أصلا في الفعل والاسم المتمكن. لأن حروف الأصول حرف الماضي المفرد المذكور من المجرد. وهو من الثلاثي متحركة أبداً في الأصل. والألف ساكنة أبداً أيضاً. فلا يصلح أن تكون أصلا. وأما الرباعي فحروف أصوله أيضاً تكون متحركة إلا الثاني. ولا يجوز أن يكون الثاني منه ألفاً، لئلا يلتبس بالماضي من باب المفاعلة أو للحمل على الثلاثي الذي امتنع كونها أصلا فيه. (بل تكون) أي: توجد إذا وجدت فيهما (إما زائدة، كالف "ناصر") ماضيا من المفاعلة، أو اسم فاعل من الثلاثي المجرد (أو منقلبة من حرف) أصول (كألف "راس") منقلبة من الهمزة لسكونها وانفتاح ما قبلها. فإن أصله "رأس" مهموز العين، اسماً أو مصدرًا. وكذا ألف "قال" و"كال" و"غزا" و"رمى"<sup>848</sup> منقلبة من الواو والياء.

وإنما قيد الاسم بالتمكن، لأن غير المتمكن أي: المبني، ك"متى" و"ما"، وكذا الأسماء الأعجمية ك"جالوت" و"داود"، وكذا الحرف مثلي "على" و"بلى" و"حتى" و"با" و"تا"، وما أشبه بهذه المذكورات. فقد تكون أصلية فيها. فإن هذه المذكورات لكونها غير مشتقة، وغير متصرفة، لا يعرف لها أصول غير هذا الظاهر. فلا

<sup>845</sup> (خ): "مصدرًا".

<sup>846</sup> زيادة في (ط).

<sup>847</sup> زيادة في (ط).

<sup>848</sup> (ط): "وغزا رومي".

يعدل عن الظاهر من غير دليل. فلا يحكم في ألف "مهما" مثلاً بأنها زائدة، لعدم اشتقاق يفقد فيه ألفها. ولا يقال أيضاً إنها بدل لكون الإبدال نوعاً من التصرف. ولا تصرف لها. فحكم فيها بأصلتها بناء على الظاهر.

(وإنما سمي) ما كان فاؤه وحده حرف علة، في الاصطلاح (مثالاً، لمماثلته الصحيح) أي: لمشابهته بالصحيح (في تحمل الحركات) الثلاث أي: في قبولها. أما الفتحة ففي (نحو: "وعد") ماضياً معلوماً بفتح الواو. وأما الضم، ففي (وعد) بضم الواو ماضياً مجهولاً. وأما الكسرة، ففي "الوعدة" و"الوجهة" مصدرين على وزن "فعلة" بكسر الفاء. (إلى آخرهما) أي: "وعد" معلوماً و"وعد" مجهولاً [65b]، منتهيين إلى آخرهما، من الغيبة والخطاب والتكلم، إفراداً وتشنية وجمعاً، وتأنياً وتذكيراً. كـ"علم" بفتح العين في المعلوم، وضمه<sup>849</sup> في المجهول، وكسره<sup>850</sup> في المصدر، بخلاف ما كان عينه أو لامه أو كلاهما حرف علة، كالأجوف والناقص واللفيف. فإنها لا تتحمل بالحركات. ولذا تغير على ما سيحيء كل منهما في بابه، ولمشابهته بالصحيح في عدم جريان الإعلال في ماضيه الذي هو الأصل لعدم الاحتياج إليه فيه. لأن الغرض من الإعلال، التخفيف، والتسهيل في التلفظ. والمتكلم قوي عند الابتداء بالتكلم لعدم عروض الفتور، والكسل له. ولذا يبتدؤن عند تعذر الابتداء بالسكان بهمزة الوصل مع أنها أثقل الحروف لشدتها في التلفظ. ولذلك لا تتغير إذا كانت<sup>851</sup> مبتدأ بها، على ما عرفته سابقاً في بحثها. وقيل إنما سمي به لمشابهة أمره، بأمر الأجوف. مثل: "عد" و"زن". إما [على]<sup>852</sup> وزن "عل" بحذف الفاء أمر حاضرين من الوعد والوزن. وإما على وزن "فل" [بحذف العين]<sup>853</sup> أيضاً من العود والزينة. وأصلهما على تقدير كونهما من المثال "أوعد" و"أوزن". فحذفت الواو والياء تبعاً للمضارع. ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها. وعلى تقدير كونهما من الأجوف "أعود" و"أزين". فحذفت الواو والياء بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما، لكونهما متحركتين<sup>854</sup> وما قبلهما حرفاً صحيحاً ساكناً. ثم حذفت الهمزة للاستغناء. وهما للالتقاء. فصارتا "عد" و"زن" إما على وزن "عل" بحذف الفاء، أو "فل" بحذف العين. هذا إذا كان المثال من المثال، بكسر الميم وسكون الثاء، أو بفتحهما، أو من المثيل على وزن "أمير"<sup>855</sup>، بمعنى المشابهة على ما هو المشهور. وأما إذا

849 (ط): "وضمها".

850 (ط): "وكسرهما".

851 (ط): "كان".

852 ساقط من (ط).

853 زيادة في (ط).

854 (ط): "متحركين".

855 (ط): "الأمير".

كان من المثل بمعنى الانتصاب، كما يقال لعلم الأمير مثالا لانتصابه أمامه. فوجهه انتصاب حرف العلة في ابتداء الكلمة من غير رؤية شيء قبلها. ويقال أيضاً أطرافاً لوقوع حرف العلة في الطرف. هذا في الواوي.

(وكذا) أي: [مثل]<sup>856</sup> ما سبق من الواوي المثل اليائي في جميع ما ذكر من وجوه التسمية، إلا أنه قليل بالنسبة إلى الواوي. ولذا فصل بينهما بقوله، وكذا مثل: ("يسر") ماضيا من اليسر معلوماً أو مجهولاً إلى "يسرنا" (ثم) أي: بعد ما علمت المثل بتعريفه ووجه تسميته به، ونحو ذلك، اعلم (أن المثل) واوياً كان أو يائياً غير المضاعف والمهموز، (يجيء) في ألسنتهم قياساً ومطرذاً. هذا مقتضى صيغة المضارع بقوله "يجيء" وكذا<sup>857</sup> في "يسقط" و"يحذف" وأمثالها. فإنهم يستعملان في القاعدة. والقياس صيغة المضارعية كالاسمية. وأما فيما خالفه في بعض المواد فالماضية كما سيحيء من قوله وقد حذف<sup>858</sup> إلا بالقرائن، فتدبر، هكذا قيل في هذا المقام. لعل الأمر بالتدبر، إشارة إلى جواب سؤال مقدر. أما السؤال فبأن احتمال هذه المخالفة في بعض المواد، إنما فهمت من كلمة "قد" الداخلة عليها من الصيغة. وأما الجواب، فبأن كلمة "قد" الداخلة عليها مجرد التحقيق والتخلف يستفاد من نفس الصيغة. (من أبواب الثلاثي) المجرد (كلها) أي: دعائماً كان أو غيره. مثل: "وعد يعد" ثانياً و"وجل يجل" ثالثاً، و"ههب يههب" رابعاً، و"وجه يوجه" خامساً، و"ومق يمق" سادساً (إلا باب الأول) أي: لا يجيء من الباب الأول. وهو ما كان عينه في الماضي مفتوحاً وفي المضارع مضموماً (فإنه) أي: المثل (لا يجيء منه) أي: من ذلك الباب بالاستقراء، إلا "وجد يجد" في لغة بني عامر، ومن باب "ضرب" في لغة غيرهم. وإنما حذف الواو من "يجد" في لغة بني عامر، مع عدم وقوعه بين الياء والكسرة، لكون ما بعده مضموماً، بناءً على ضعفية مجيئته بالضم لخروجها من القياس واستعمال الفصحاء. فاتبع في الحذف ليعد، فيكون حذف الواو في "يجد" على طريق الإتيان، لا على طريق [66a] القياس. ولذا ترك المصنف رحمه الله تعالى ذكره، كما بيّن في المراح وشروحه.

(ويجتمع) المثل في كلمة واحدة (مع مهموز العين) بناءً على جواز تداخل الأقسام في غير السالم، لعدم المنافاة بينهما على ما صرح المصنف رحمه الله تعالى في المقدمة سابقاً (كـ"وأر") من الوار بفتح الواو، بمعنى الإخافة. يقال: "وأر الرجل وأراً"، من باب "ضرب"، إذا أفرعه وزعره. ويجيء بمعنى الإلقاء في الشر، كما يقال: "وأر فلاناً" إذا ألقاه في الشر. ومعنى أعمال موضع الإحراق النار فيه. يقال: "وأر النار" و"وأر للنار"، إذا عمل

<sup>856</sup> ساقط من (ط).

<sup>857</sup> (ط): "كذا".

<sup>858</sup> (ط): "حذفت".

لها إزّة. هذا من الواوي. ومن اليائي ك"سئس" من باب "علم". وإنما لم يذكر مثالا من اليائي المجتمع مع المهموز العين، إشارة إلى قلته بالنظر إلى الواوي.

(و) يجتمع أيضاً مع (مهموز اللام) وهذا يجيء من باب "فتح" (نحو: "وجأ") يجأه من الوجأ بفتح الواو، بمعنى الضرب باليد أو بالسكين. يقال "وجأه باليد أو بالسكين"، ك"وضعه يرضه". وجأ إذا ضربه. هذا ما استفيد من القاموس<sup>859</sup>. وفي المطلوب شرح المقصود، عده من باب "ضرب" لعللة خطأ. ومن هذا الباب أيضاً "وطأ يطأ". قال فيه أيضاً وهو من باب "ضرب" في الأصل. وقيل من باب "علم". والأول أصح هذا ومن باب "حسن" نحو: "وضأ يضؤ".

(و) يجتمع أيضاً مع (المضاعف نحو: "ود") في الماضي "يود" في المضارع (فحينئذ) أي: حين إذا اجتمع مع المضاعف (يختص) ذلك المجتمع (بالباب الثالث) على مقتضى ترتيبه رحمه الله تعالى. وهو ما كان عينه في الماضي مكسورا، والمضارع مفتوحا، مثل: "علم يعلم". بناء على ما مر، من أن المضاعف لا يجيء إلا من دعائم الأبواب. وهي ما خالف حركة عينه في الماضي بحركة عينه في المضارع. وهو ثلاثة أبواب. وقد عرفت آنفا أن المثال لا يجيء من الباب الأول. وهو أحد هذه الثلاثة. فبقي اثنان. إذا اجتمع أحدهما مع الآخر لا يجيء من الباب الثاني. فبقي باب واحد. وهو الباب الثالث، على ما أشار إليه بعض الأفاضل. وفي القاموس<sup>860</sup>، الود والوداد بالحركات الثلاث في الواو، والودادة على وزن السعادة، والمودة على وزن المحبة، والمودة بكسر الميم، والموددة بالإظهار والكسر أيضاً، والمودودة. فالكل، بمعنى الحب. تقول "وددته" بكسر العين، و"وددته" بفتحها، "أوده" بالفتح فيهما و"ودا" و"ودادا" بالثلاث فيهما، و"ودادة" و"مودة" و"موددة" و"موددة" و"مودودة" من الباب الرابع والثالث. أي: "حبيته". فعلى هذا يلزم أن يكون تخصيص المصنف رحمه الله تعالى بالثالث، بلا مخصص، وتوجيه البعض بلا وجه. لكن حمل صاحب الأوقياموس مجيئه من باب "فتح" على الشذوذ. مثل: "عض يعض". فيكون تخصيص المصنف رحمه الله تعالى ههنا بناء على هذا القياس، تأمل. وفي شرح المشارق أول المحبة الموافقة ثم الميل ثم الود ثم الهوى ثم الوله. فالموافقة للطبع والميل للنفس والود للقلب والمحبة للفؤاد، وهو باطن القلب، والهوى غلبة المحبة، والوله زيادة الهوى، فمن أراد العثور على تحصيل مراتب العشق والمحبة، فليراجع إلى المستطرف. وههنا ليس مقامه.

<sup>859</sup> القاموس المحيط للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 55.

<sup>860</sup> القاموس المحيط للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 325.

(ويسقط) من الخط والتلفظ معا (فاؤه) أي: فاء المثال من أربعة أبواب صورتها. والقياس منها بابان. (إن كان) الفاء (واوا) لا ياء لعدم تعلق هذا المقتضى بحذفها على ما ستطلع عليه (من المضارع) سواء كان مثبتا أو منفيًا، مجزوماً أو منصوباً أو لا. (و) لذا قال (الأمر والنهي) غائباً أو حاضراً (المعلومات) دون المجهولات، لزوال المقتضى فيها. الأول من الأبواب الأربعة حذفه (من الباب الثاني) وهو ما كان عينه في الماضي مفتوحاً، والمضارع مكسوراً (نحو: "يعد") أصله "يوعد" من الوعد. فحذفت الواو لوقوعها بين الياء والكسرة. لأنه يستلزم الخروج من الكسرة التقديرية التي هي الياء [66b] إلى الضمة التقديرية التي هي الواو. ومن تلك الضمة إلى الكسرة التحقيقية، وهي كسرة العين. وثقل هذا على اللسان ظاهر. والتخفيف لازم بإزالة هذه الثقل، إما بحذف شيء أو إسكانه. ولا يمكن التخفيف بحذف الياء لكونها علامة المضارعة. وحذفها إخلال للمقصود مع كراهة الابتداء بالواو، ولا بإسكانه لئلا يلزم الابتداء بالسكان. ولا يحذف كسرة العين لئلا يلزم التقاء الساكنين. ولو بدلت بالضمة والفتحة يلزم تغيير البناء. ولم يبق للتخفيف بالحذف أو الإسكان شيء سوى الواو. وحذفت. (و) حملت عليها أحواتها من التاء والهمزة والنون في حذف الواو اطراداً للباب. وإن لم يتحقق تلك العلة الموجبة للتخفيف فيها، مثل: ("تعد" و"نعد" و"أعد") مضارعاً مرفوعاً مثبتاً. وكذا "لم يعد" و"لما يعد" و"ما يعد" و"لا يعد" و"الن يعد" مجزوماً ومنصوباً منفيًا. وكذا "يصل" و"يسم" ونحوها. ("وليعد") أمراً غائباً ("ولا يعد") نهيًا غائباً. وكذا سائر تصاريفهما من الإفراد والتثنية والجمع، مذكراً أو مؤنثاً. مثل: "ليعدا" "ليعدوا" "ليعدن". فإن قيل، لم لم يحذفوا الواو في "يوعد" مضارع "أوعد" من الإفعال، مع أنها واقعة بين الياء المضمومة والكسرة. فالعلة موجودة، بل هي أثقل من "يعد" لكون يائها مضمومة، وياء "يعد" مفتوحة. أقول، إن المراد بوقوع الواو بين الياء والكسرة حال كونهما أصليتين. وههنا ليس كذلك. لأن أصل "يوعد"، "يأعد" بالهمزة بين الياء والواو. لأن المضارع هو الماضي مع زيادة حرف المضارعة على ما سبق في بحث المضارع. فلما كان الماضي "أوعد" كان مضارعه "يأعد". فوقع الواو بين الهمزة والكسرة في الأصل، لا بين الياء والكسرة، مع أن العلة هذا. ولما حذفوا الهمزة لئلا يلزم اجتماع الهمزتين في متكلم المضارع، وحملها عليه في غيره، لم يحذفوا الواو فراراً عن كثرة الحذف، واعتباراً بالأصل. وإن وقع بين ياء وكسرة ظاهرًا.

فإن قلت، لو سلّم أن الواو قد وقعت في الأصل بين الهمزة والكسرة. ولذا لم تحذف. فيلزم الحذف في الحال، لوقوعها بين الياء والكسرة مع ثقل الضمة. فكيف يكتفي باعتبار الأصالة. لأن العلة الموجبة للحذف هي الثقل الحاصلة في التلفظ. وما يتلفظ في الحال، هو الواو الواقعة بين الياء والكسرة. أقول، نعم. إلا أنها لو حذفت

فيه يلتبس بمضارع الثلاثي. وهو مانع قوي مع أن انتفاء الموانع معتبرة في القواعد العقلية. فإن قيل، لم لم يعكس الأمر، بأن يحذف الواو منه، وإثباتها في "يعد" من الثلاثي، حتى لا يلتبس مع أن "يوعد" من الإفعال أشد احتياجًا إلى حذف الواو، لكون الياء فيهما مضمومة. أقول، إنما لم يعكس، لئلا يلزم كثرة الحذف على هذا التقدير. فإنه حذفت الهمزة أولاً. ولو حذفت الواو أيضًا يلزم ذلك بخلاف "يعد". فإنه لم يحذف منه شيء غير الواو. فاختياره بالحذف أولى من العكس.

(و) الثاني من الأبواب الأربعة التي يحذف واو المثال من المضارع وغيره حذفه (من الباب الرابع) على مقتضى ترتيبه. وهو ما كان عينه في الماضي والمضارع مفتوحا، يعني باب "فتح". (نحو: "يهب") مضارعا ("وليهب") أمرًا غائبًا ("ولا يهب") نهيًا غائبًا. وكذا سائر التصاريف، جحدا أو نفيا حالا أو استقبالا. وكذا سائر فروع الكسرة. والأصل بالواو، مثل: "يوهب" و"ليوهب" و"لا يوهب". وكذا، "يضع" و"يقع" و"يسع" و"يدع" وغيرها مما عينه أو لامه حرف حلق. لأن الأصل "يوهب" و"يوضع" و"يوقع" و"يوسع" و"يودع" بكسر العين. أعني من الباب الثاني في الحقيقة، كما أشرنا إليه ثمه. فحذفت الواو لوقوعها بين الياء والكسرة. ثم فتحت العين للتخفيف، لئلا يلزم الثقل على الثقل. أي: ثقل الكسرة في جوار حرف الحلق الثقيل حقيقة، كما في الأمثلة المذكورة أو حكما في "يذر"، بمعنى "يدع" لوجود الحلق فيه.

فإن قيل، فعلى هذا يلزم إعادة الواو المحذوفة لزوال علة الحذف [67a]. [أعني]<sup>861</sup> كسرة العين. لأن زوال العلة يستلزم زوال المعلول. أقول، إنما لم يعيدها، بناء على أن الفتح عوض عن حرف الحلق. والأصل<sup>862</sup> إنما هو الكسر. فاعتبروا الأصل، وألغوا الفتحة العارضة. ولك [أن]<sup>863</sup> تقول، إن الثقل التي أوجبت حذف الواو حين الوقوع بين الياء والكسرة، إنما تشاهد عند التلطف. ولما زال ذلك حين الفتح، يلزم الإعادة بناء على استلزام زوال العلة زوال المعلول. فما تأثير اعتبار الأصل بالتلطف؟ لأن العبرة بالتلطف في الحال. فالجواب الشافي في ما قاله المحقق الثاني العلامة التفتازاني في شرح الزنجاني، أنه قد وقعت هذه الأفعال محذوفة الواو، ومفتوحة العين. فما ذكروا من التأويلات لئلا يلزم هدم قاعدتهم. [إنما هي]<sup>864</sup> مناسبات عقلية، وتعليلات بعد الوقوع. وكذا جميع العلل المذكورة في هذا الفن. والحاكم في الكل هو الواضع. والعمدة هي السماع، كما نبهنا عليه مرارًا.

<sup>861</sup> (ط) "وهي" بدلا منه.

<sup>862</sup> (ط) "إلا".

<sup>863</sup> ساقط من (ط).

<sup>864</sup> زيادة في (ط).

(و) الثالث من الأبواب [الأربعة]<sup>865</sup> التي تسقط الواو من المضارع وفروعاته (من الباب السادس) وهو ما كان عينه في الماضي والمضارع مكسورا (نحو: "يرث") "يرثان" "يرثون". وكذا، "ترث" "أرث" "نرث". وكذا "لم يرث" "لما يرث" "ما يرث" "لن يرث". ("ليرث" و"لا يرث") في الأمر والنهي وغيرهما، مما ذكر. فالأصل في الكل "يورث" و"لا يورث" من الوراثة<sup>866</sup>، بإثبات الواو. فحذفت لوقوعها بين الياء والكسرة. وفي مثل: "ترث" و"أرث" و"نرث" [حذفت]<sup>867</sup> حملا على "يرث" (و) كذا (في مخاطب أمر المعلوم) دون المجهول. فإنه لا تحذف لزوال العلة فيه، كما في مجهولات المضارع والأمر والنهي وغيرها. (يحذف الهمزة من أوله) أي: أول مخاطب أمر المعلوم (أيضا) أي: كما تحذف الواو لعدم الاحتياج إلى الهمزة بعد حذف الواو. هذا بالنظر إلى إثبات الواو فيه، وإلا، فلا حاجة إلى هذا التكلف. فإن "عد" مثلا أمرا، أصله "تعد". فحذفت التاء. بقي "عد" فأين الواو والهمزة، حتى حذفتا. والحذف يقتضي<sup>868</sup> وجودهما. فإن الواو قد حذفت في الأصل من المضارع. ولم يؤت الهمزة حين اشتقاق الأمر، لعدم الاحتياج إليها، فتأمل.

(وقد حذفت) الواو على غير القياس (من الباب الثالث) على مقتضى ترتيبه [رحمه الله تعالى]<sup>869</sup>. وهو ما كان العين مكسورا في الماضي، ومفتوحا في المضارع. وهذا هو الرابع من الأبواب الأربعة التي تحذف الواو من مضارعها. وثان من البابين الغير القياسيين. ولذا لا تحذف مطردا، بل تحذف (من لفظين فقط) أي: لا غير (وهما) أي: اللفظان اللذان يحذف الواو منهما [فقط]<sup>870</sup>، مع كونهما من الباب الثالث، لفظ ("يسع") مضارعا من الوسع ("ويطأ") أيضا من الوطئ. أي: "وسع يسع" و"وطئ يطأ". أصلهما "يوسع" و"يوطأ". حذفت الواو منهما<sup>871</sup> لاستثقالهما بين الياء، وجوار حرف الحلق. ولذا لم تحذف في "وجل يوجل". وفي الأوقيانوس يقال: "وسعه الشيء يسعه، كيضعه سعة بفتح السين<sup>872</sup> وكسرهما من الباب الرابع. "يعني باب "علم"، كما ههنا، ضد "ضاق". وتقول العرب "ليسعك دارك" وهو أمر بالقرار فيها<sup>873</sup>.

<sup>865</sup> ساقط من (ط).

<sup>866</sup> (ط): "الوراثة".

<sup>867</sup> ساقط من (ط).

<sup>868</sup> (خ): "تقتضي".

<sup>869</sup> زيادة في (ط).

<sup>870</sup> زيادة في (ط).

<sup>871</sup> (ط): "فيهما".

<sup>872</sup> (ط): "العين".

<sup>873</sup> (خ): "فيه".

ثم قال إن الشارح يقول، إن هذه المادة على ما بينه المصباح، تجيء من الباب الثالث، يعني باب "فتح"، والرابع، يعني باب "علم"، والخامس، يعني باب "حسن". يقال: "وسع الإناء المتاع يسعه سعة" من الباب الثالث. ويقال: "وسع المكان القوم" و"وسع المكان"، إذا اتسع، يتعدى ولا يتعدى. ويقال: "وسع المكان" من الباب الخامس. وكذا قال يقال: "وطأه يطؤه وطأ" من الباب الرابع، يعني باب "علم"، إذا دسه. ويقال: "هم أي: بنو فلان يطؤهم الريق". يعني ينزلون بقربه، فيطؤهم أهله. ويقال: "وطئ المرأة" إذا جامعها. ويقال "وطأه يطأه" من الباب الثالث، يعني باب "فتح"، إذا هبأه. فإذا عرفت هذا، علمت أن حذف الواو منهما غير مختص بالباب الثالث مع أن الحذف على غير القياس [67b] في الكل، لعدم تحقق الكسر فيما بعد الواو. وهو شرط في الحذف. ونقل في المنضود<sup>874</sup> شرح المقصود لغة من باب "ضرب" حكاية عن ابن الأثير<sup>875</sup>.

(و) كذا (يحذف) الواو مطردا (من المصدر الذي) جاء (على) وزن ("فعلة" بكسر الفاء وسكون العين. نحو: "عدة") و"زنة" و"صفة" و"مقة" و"ثقة" و"جهة" وغيرها، مشروطا بشيئين<sup>876</sup>: أحدهما كسر الفاء، وثانيهما سقوط الواو في مستقبله. وإلا فلا. أما الأول، فلأن حذف الواو لثقل الكسرة عليها. وأما الثاني، فلكون إعلال المصدر تابعا لإعلال فعله. فلما حذفت في المضارع، تحذف في المصدر مع تحقق الشرط الأول. ولو انتفى واحد من الشرطين، لم يجوز حذف الواو. مثل: "وعد" مصدرا، بإثبات الواو لكونها مفتوحة. وإن سقطت في المضارع. وكذا الوصال بإثبات الواو أيضا، وإن كانت مكسورة لعدم سقوطها في مضارعه<sup>877</sup>. فإنه من "واصل" يواصل.

فإذا عرفت هذا، فاعلم أن أصل "عدة"، "وعد" بكسر الواو. فحذفت الواو تبعا للمضارع، مع ثقله الكسرة عليها. ثم كسرت العين لتعذر الابتداء بالساكن، مع أصالة الكسر في تحريك السكون. ثم عوّض التاء في آخره من الواو المحذوفة. فصار "عدة". وهكذا غيرها من الأمثلة. وقيل، أصل "عدة" "وعدة"، ك"نشدة". نقلت كسرة الواو إلى العين لثقلها على الواو، مع اعتلال فعلها. ثم حذفت تبعا له مع تعذر الابتداء بالساكن.

<sup>874</sup> (ط): "المقصود".

<sup>875</sup> (خ): "أثير".

<sup>876</sup> (ط): "بشرطين".

<sup>877</sup> (ط): "المضارع".



ولما فرغ من بيان تخفيف المثال بطريق الحذف والإسقاط، شرع في بيان تخفيفه بطريق القلب. فقال: (وتقلب) الواو (ياء في نحو: "ميعاد") [أي] 878 فيما كان الواو ساكنا وما قبلها مكسورا<sup>879</sup>. كـ"ميخاء" و"ميلاد" و"ميزان" و"ميراث". والأصل "موعاد" من الوعد. قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. وفي القاموس<sup>880</sup> "ميعاد الشيء وقته وموضعه". وكذا في الصحاح<sup>881</sup>. وقس عليه إعلال "ميخاء" و"ميلاد" و"ميزان" و"ميراث". والأصل "موخاء" و"مولاد" و"موزان" و"موراث"<sup>882</sup>. (و"إيعاد") أصله، "إوعاد". قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. (و) كذا ("استيعاد") أصله "استوعاد" (وايجل) أصله "اوجل" أمرا من الوجل، كـ"اعلم". فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. (لأن كل واو ساكنة، إذا كسر ما قبلها قلبت ياء) وجوبا باللين، عريكة الساكن مع اقتضاء حركة ما قبلها التجانس بالحرف فيما بعده. وذلك الواو، سواء (فاء كان أو غيره) أي: غير الفاء بأن يكون عينا أو لاما. وسواء كان أصليا أو لا. (نحو: "اعشيشاب". أصله "اعشوشاب") قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، وإن كانت ساكنة، أعني غير أصلية من الكلمة. وكذا سواء كان السكون والكسر أصليين، كما فيما نحن فيه، أو عارضين. نحو: "قيل" على ما سيحييء.

ولما فرغ من بيان ما كانت العلة فيه واحدة، شرع في بيان ما كانت فيه اثنتين. فقال: (وإذا اجتمع واوان متحركان في أول كلمة) من المثال (وجب قلب أوليهما) من الواوين (همزة) لثلا يلزم اجتماع الواوات عند العطف. مثل: "هن فوارق ووواصل" بجمع ثلاث واوات. فكأنه يشبه نباح الكلب. وهو مستكره. ودفع ما استلزم الكراهة واجب. ولأن الواو لما كانت في حكم الضميتين، يلزم توالي الضمات الكثيرة، خصوصا إذا تحركت الواوات. وثقلها أظهر من الشمس. فإذا قلب الأولى بالهمزة يزول ذلك الثقل. (نحو: "أواصل") في جمع "واصل". أصله "وواصل" بالواوين، أوليهما فاء الكلمة، وثانيهما منقلبة من ألف "واصل" حين زيدت ألف آخر للجمع. فإنه اجتمع ألفان، أحدهما ألف اسم الفاعل، والثانية ألف الجمع. فلزم اجتماع الساكنين منهما. ولم يكن دفعه بحذف أحدهما، لثلا يلتبس [68a] بالمفرد. ولا بتحريك أحدهما لعدم قبولهما الحركة. فلزم قلب أحدهما بحرف متحرك. ولم يقلب بالياء لثلا يقع الألف العلوي بين السفليين. أعني الياء والكسرة. مثل: "وياصل". لأنه ثقيل أيضاً. فقلب الأولى منهما واوا، حملا للتكسير المتكبر على التصغير في القلب. فإن الألف تقلب بالواو فيه ضرورة

878 ساقط من (ط).

879 (ط): "مكسور".

880 القاموس المحيط للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 326.

881 الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين - بيروت، 551/2.

882 (ط): "و"موراث" و"موزان".

انضمام ما قبلها، على ما سيجيء. فاجتمع الواوان المتحركان في أول الكلمة، فلزم الثقل لما مر. فقلبت الأولى منهما همزة، لكونها نظيرة للواو في الثقل، ونقيضة في المخرج. وإن كان فيه ثقل أيضاً، إلا أنه خفيف بالنسبة إلى ثقل الواو لعدم كون الهمزة في حكم الضمتين، ولعدم الاشتباه المذكور.

(و) كذا ("أوبصل") في تصغير "واصل". فإن أصله "وويصل" بالواوين أيضاً، الأولى فاء الكلمة، والثانية الواو المنقلبة من ألف اسم الفاعل لانضمام ما قبلها في تصغيره. إذ الألف إذا انضم ما قبلها تقلب واوا، كما إذا انكسر ما قبلها تقلب ياء. فاجتمع الواوان. فأبدلت الأولى منهما همزة وجوبا لما مر. وكون هذا القلب واجبا إذا كانت الواوان متحركتين.

(و) أما (إذا سكن) الواو (الثاني) من الواوين ف(لا يجب) القلب المذكور (بل يجوز) لحصول الخفة بالسكون نوعاً مع [كون]<sup>883</sup> أحد الواوين، غير أصلية من الكلمة. وأما جواز القلب فلعدم زوال الثقل بالكلية بسبب الاجتماع. (نحو: "أورى") بالهمزة المنقلبة عن الواو الأولى إذ أصله "وورى" بالواوين في مجهول "وارى" من الموارد، بمعنى الستر. كما في قوله<sup>884</sup> تعالى ﴿كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ﴾ (سورة المائدة: 31/5) لما جعل مجهولاً، قلبت ألف المفاعلة واوا لانضمام ما قبلها في المجهول. فصار "وورى" بالواوين. فقلبت الأولى منهما جوازاً بالهمزة، تخلصاً عن ثقل اجتماع الواوين. فصار "أورى". وإنما قلبت الأولى، أعني الأصلية مع أولوية التغير<sup>885</sup> في الثانية لكونها زائدة فرارا عن الابتداء بالواو لثقله. ولذا تبدل كثيراً ما بحرف آخر، إذا وقعت في الابتداء. مثل: "تجاه" و"تراث" و"تكلان". فالأصل<sup>886</sup> "وجاه" و"وراث" و"وكلان".

(وكذا) أي: لا يجب، بل يجوز القلب (لو كان) الواو (واحداً مضموماً) حال كونها واقعة (في الأول) أي: في أول الكلمة، مبتدأة<sup>887</sup> بها. أما عدم الوجوب فلعدم ثقل الاجتماع. وأما الجواز فلما ذكرناه من ثقل الابتداء بها، خصوصاً إذا كانت مضمومة. فإنه يلزم حينئذ توالي ثلاث ضمات حكماً، [بل أزيد]<sup>888</sup>. (نحو: "وجوه") بالواو على الأصل ("أجوه") بالهمزة المنقلبة عن الواو. وكذا يجوز القلب إذا كانت الواو مفتوحة،

883 ساقط من (ط).

884 (ط): "كقوله".

885 (ط): "التغيير".

886 (ط): "والأصل".

887 (ط): "مبتدأ".

888 زيادة في (ط).

ك"أحد". أصله "وحد" أو مكسورة، ك"أشاح". أصله "وشاح" لما ذكرناه من استئصال الابتداء بالواو مطلقاً. وإنما اكتفى المصنف رحمه الله [تعالى]<sup>889</sup> عنهما لعدم اطرادهما، وقلب المضمومة قياساً مطرداً.

ولما كان في صيغة المصدر الميمي من المثال اختلاف، أراد أن يبحث عنه، فقال: (المصدر الميمي) من الأقسام الخمسة للمصدر، أي: صيغته، حال كونها (من المثال الواوي، غير المضاعف، مخالف للصحيح) أي: لصيغته من الصحيح في الوزن (لأنه) أي: المصدر الميمي من المثال الواوي غير المضاعف (يجيء) من "يفعل" ولو بكسر العين على وزن "مفعل" (بكسر العين) بخلاف ما جاء من الصحيح، والمضاعف. فإنه على وزن "مفعل" بفتح العين من جميع الأبواب، إلا ما شذ. مثل: "المرجع" و"المصير"، كما سبق تفصيله في بحثه. لكن هذا ليس على إطلاقه، بل مشروط بشرطين: أحدهما كونه واوياً، ثانيهما سقوط فائه في مستقبله. ولذا قال: (إن سقط فاؤه) وهو الواو (في المستقبل) من الأبواب الأربعة المذكورة (نحو: "موعد") بفتح الميم وكسر العين من "يعد". وكذا "الموضع" و"الموهب" و"المورث" و"الموسع" ونحوها مما ذكر سابقاً. وذلك لما زال مماثلة المثال بالصحيح بسبب سقوط الفاء في المستقبل، التزم المخالفة بين وزنيهما في المصدر [68b]، تنبهاً على زوال المماثلة بينهما. وأما اختيار الكسر بالفرق، لكونه أخف مع الواو من الفتح معها، لكون المسافة بين الواو والفتحة منفرجة بخلاف الكسرة مع الواو. لا يقال الفتح أخف الحركات، والكثرة ثقلها فاستعمال الأخف مع الواو لكان أخف من استعمال الثقيل معها. لأننا نقول، جاز أن يكون للثقيل مع الثقيل حالة موافقة يصير التلفظ بها يسير. أما ليس بين الخفيف والثقيل لجواز كون حالة انفراد الثقيل مغايرة، لحالة اجتماعه يعرفه من له ذوق سليم. هكذا قيل، فتأمل.

(وإن ثبت) أي: وإن لم يسقط فاؤه في المستقبل ك"يوجل" (أو كان) المثال الواوي (مضاعفًا) مثل: "يود" من الود على ما سبق تفصيله (بإلحاق) أي: فالمصدر الميمي من ذينك البنائين على وزن "مفعل" بفتح الميم والعين وسكون الفاء (كالصحيح) أي: كالمصدر الميمي من الصحيح من جميع الأبواب (نحو: "موجل") بفتح العين تبعاً لعين المضارع، مثال لما ثبت فاؤه في المضارع. قيل، لكن قال سيبويه<sup>890</sup> من قال في مضارعه "يوجل" من غير إعلال واوه، قال في المصدر "موجل" بالفتح؛ من قال "ييجل" أو "ياجل" بقلب الواو ياء أو ألفاً، قال في المصدر "موجل" بالكسر. وذلك لأنه لما أُعلِّ واوه بالإبدال شبه واوه بواو "يعد" الذي أُعل بال حذف،

<sup>889</sup> زيادة في (ط).

<sup>890</sup> (ط): "السيبويه".

كما فصلناه في بحث المصدر الميمي. فعليك المراجعة إن كنت من أهل المطالعة. (و"مود") من "يود" مضاعفا بفتح العين أيضاً، لعدم الخروج عن المماثلة بالصحيح. فلم يجعل حكمه مخالفاً لحكمه. ولأن مستقبله لما لم يخفف مع ثقله، لكونه فعلاً لم يناسب قصد التخفيف بجعل الكسر مع الواو في المصدر الخفيف، لكونه اسماً لحصول الخفة بنقل فتحة الدال الأولى إلى الواو للإدغام، لتقليل الانفراج بين الفتحة والواو. فلا حاجة إلى الكسر خصوصاً مع الموافقة بفعله.

(وكذا) أي: كالمصدر الميمي في المخالفة (اسم المكان والزمان) من المثال الواوي غير المضاعف (مخالف) في الوزن (للسحيح. لأنه) أي: المثال الواوي غير المضاعف (يجيء من جميع الأبواب) الستة للثلاثي المجرد (بالكسر) أي: بكسر العين قياساً مطرداً، سواء (ثبت فإؤه في المستقبل) مثل: "يوجل" في لغة (أو سقط) فإؤه فيه، مثل: "يضع" و"يعد". (نحو: "موعد") على وزن "مفعل" بكسر العين، مثال لما سقط فإؤه في المستقبل. وكذا "موضع". فمخالفته للصحيح من جهة مجيئه من جميع الأبواب بكسر العين، وإلا فالصحيح من "يفعل" بكسر العين أيضاً يجيء على وزن "مفعل" بكسر العين. مثل: "مجلس" و"مضرب". (و"موجل") على وزن "مفعل" بكسر العين أيضاً، مثال لما ثبت فإؤه في المستقبل. والقياس على الصحيح يقتضي أن يجيء بالفتح، لكون مضارعه مفتوح العين. لأن المكان والزمان من "يفعل" بفتح العين أو ضمها يجيئان على وزن "مفعل" بفتح العين. لكن لما كثر استعمال المكان والزمان بالنسبة إلى المصدر الميمي، جعلوا بكسر العين للتخفيف لما مر من كون الكسرة مع الواو أخف من الفتح، مع الواو. وإنما قدم المصنف رحمه الله تعالى في التمثيل "موعد" على "موجل" لموافقة الأول بالصحيح (بعد أن لم يكن) المثال الذي يخالف الصحيح فيما ذكر (مضاعفاً) يعني، إنما ثبت مخالفة المثال الواوي بدون كونه مضاعفاً. وأما إن كان مضاعفاً، فليس كذلك. (فإن حكمه) أي: حكم المثال الواوي المضاعف (كحكم الصحيح) في مجيء الزمان والمكان من "يفعل" بضم العين أو فتحها على "مفعل" بفتح العين، ومن "يفعل" بكسر العين على "مفعل" بالكسر أيضاً، للموافقة في المضارع. لكن هذا على فرض وجود الكسر. وإلا فالزمان والمكان من المثال المضاعف على وزن "مفعل" بالفتح أبداً، لما مر من أن المثال المضاعف، مختص بالبواب الثالث الذي عين مضارعه مفتوح.

ولما فرغ من بيان المثال الواوي، شرع في [بيان]<sup>891</sup> اليائي [69a]، فقال: (وأما) المثال (اليائي) فثبت<sup>892</sup> إذا وقعت في الثلاثي سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً أو غيرها، وسواء كان عين فعله مفتوحاً أو

<sup>891</sup> ساقط من (خ).

مكسورا أو مضموما، لكون الياء أخف من الواو في نفسها. وكذا وقوعها بين الياء وبين الكسرة، لا يستلزم الثقله لما بينهما من المجانسة. فلا حاجة إلى التخفيف. وأما إذا وقعت فيما جاء من باب الإفعال (فتقلب واوا) في الماضي المجهول فقط. والمضارع مطلقا واسم الفاعل والمفعول وغيرها على ما سيصرح بها. (نحو: "أوقظ") ماضي مجهولا من الإيقاظ. أصله "أيقظ" بضم الهمزة من "يقظ". (و"يوقظ") مضارعا معلوما أو مجهولا. "يوقظ" بضم الياء الأولى وسكون الثانية. وكذا "توقظ" و"أوقظ" و"نوقظ"، خطابا وتكلما. والأصل "تيقظ" و"أيقظ" و"نيقظ" بسكون الياء الأصلية في الكل، مع ضم ما قبلها. أي: حرف المضارعة لكونها من الإفعال (و"موقظ") اسم فاعل أو مفعول أو مكان أو زمان من ذلك الباب. والأصل "ميقظ". فقلبت الياء في الكل واوا لسكونها وانضمام ما قبلها. (لأن) من القاعدة المقررة فيما بينهم، أن (كل ياء ساكنة إذا انضم ما قبلها) كما ههنا (قلبت) تلك الياء وجوبا (واوا) سواء (فاء كانت) الياء المذكورة (أو غيره) أي: غير الفاء، بأن يكون عينا، وسواء كانت أصلية أو غيرها قياس مطرد. لأنها من أقوى الحركات. والياء أضعف الحروف لكونها حرف علة مع لينة عريكتهما بالسكون. فاستدعى حركة ما قبلها. وهي الضمة القوية قلبها بحرف تجانسها لتوافق لها ما بعدها. قلبت واوا مع أن الياء الساكنة المضموم ما قبلها يتعسر النطق بها، بشهادة الذوق والوجدان. هذا حكم المثال اليائي من الإفعال (واذنيته) أنت ("افتعل" من المثال واويا كان) ذلك المثال (أو يائيا) يعني إذا نقلت كلمة من المثال واويا أو يائيا إلى باب "افتعل" من الخماسي المزيد على الثلاثي (تقلبها) أي: تقلب أنت الواو إذا كان واويا، أو الياء إذا كان يائيا (تاء) إزالة للثقل الناشي من المباينة بينهما وبين التاء في الصفة لما مر في بحث حكم الافتعال، من أن التاء مهموسية، والواو والياء جمهوريتان، وبينهما تنافر وتضاد، وجمعهما متعذر، ودفعه لا يمكن إلا بتبديل أحدهما بجنس آخر. ولما كان الواو والياء مدغمتين، والتاء مدغما فيها لزم أن يدلها بجنس التاء، لكون التغيير من أحوال المدغم. وكذا القياس تغيير الأول بجنس الثاني. وإن كانت التاء زائدة وهما أصليتين، والتغيير بالزيادة أولى. ولأنهما لو لم تقلبا تاء يلزم المحذور الآخر. أما في الواو فالأخرا لو لم تقلب تاء يلزم قلبها<sup>893</sup> ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا، كما في الماضي. نحو: "ابتعد"؛ ومرة أخرى واويا، كما في المضارع، نحو: "يوتعد" لعدم موجب قلب الواو ياء في المضارع، وانكسار ما قبلها. ومع هذا يلزم أيضا توالي الكسرات الثلاث في الماضي، والأربع في المصدر، بناء على أن الياء كسرتان. فوجب قلب الواو تاء. أما تخصيص التاء بالقلب، فلنقرب

<sup>892</sup> (ط): "فثبت".

<sup>893</sup> (ط): "قلبا"، وهو خطأ طباعي أيضا.

مخرجهما. وأما في الياء فلئلا يلزم التوالي المذكور أيضًا، وإن فات الجمهورية حين قلبهما تاء. فإنها محذور خفيف. فلا شك أن القوي مرجح على الخفيف.

(و) إذا قلبتا تاء (تدغم) التاء المنقلبة منهما وجوبا (في تاء الافتعال) لاجتماع الحرفين من جنس واحد مع سكون الأولى وتحرك الثاني. (في جميع تصاريفه) أي: تصاريف هذا الباب، من الماضي والمضارع وغيرهما من المختلفات والمطردات، مهما أمكن واستعمل (نحو: "اتعد") ماضيا. أصله "اوتعد" و("يتعد") مضارعا. أصله "يوتعد" ("متعد") فاعلا ومفعولا. أصله "موتعد" ("اتعادًا") مصدرًا. أصله "اوتعاد". فقلبت الواو في الكل تاء، لما ذكر. ثم أدغم التاء الأولى في الثانية. قيل، هذا في لغة غير الحجازيين [69b]. وأما في لغتهم، فنقلب الواو ياء في الماضي. مثل: "ايتقى" أصله "اوتقى". [قلبت ياء]<sup>894</sup> لسكونها وانكسار ما قبلها. فيصير "ايتقى". فإنهم إنما اختاروا قلب الواو ياء دون التاء لئلا يفوت صفة الجهر من الواو على تقدير قلبها تاء، لما مر، من أن التاء من المهموسية<sup>895</sup> مع أن محافظة بعض الصفات لازمة عندهم على ما فضلناه في بحث الأحكام المتعلقة بالافتعال والتفعل والتفاعل. وأما الياء، فهي كالواو في صفة الجهر. ثم حملوا الواو في مضارعه على ماضيه في ذلك. ثم قلبوا الياء ألفا لتحركها في الأصل. أي: [في]<sup>896</sup> ماضي الثلاثي وانفتاح ما قبلها الآن. فصار "ايتعد" "ياتعد". إنما اعتبروا ذلك لئلا يلزم كون الفعل مرة يائيا كما في الماضي، والأخرى واويا كما في المضارع على تقدير بقاء الواو فيه، لعدم مقتضى تغييرها<sup>897</sup> على ما عرفته آنفا. وحملوا اسم الفاعل والمفعول وغيرهما من المختلفات والمطردات على هذا. ثم قلبوا الياء واوا فيما كانت ساكنة، وما قبلها مضموما. مثل: "موتعد" فاعلا أو مفعولا أو زمانا أو مكانا. والفارق هو القرائن. وكسر ما قبل الآخر بين الفاعل وغيره. فعلى هذا يلزم ورود [نحو]<sup>898</sup> قوله تعالى ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ﴾ (سورة الحجر: 45/15) على لغة غير الحجازيين لقلب الواو تاء. ثم إدغامها في تاء الافتعال. إذ أصله "موتقين" من الوقاية، تأمل.

(و) كذا الحكم في اليائي (نحو: "اتسر" "يتسر" "متسر"<sup>899</sup> "اتسارا") والأصل "ايتسر" "بيتسر" "ميتسر" "ايتسارًا" بعد نقل اليسر إلى الافتعال، فقلبت<sup>900</sup> الياء تاء لما مر. ثم أدغمت التاء المنقلبة في تاء

<sup>894</sup> ساقط من (خ).

<sup>895</sup> (ط): "المهموسة".

<sup>896</sup> ساقط من (ط).

<sup>897</sup> (ط): "تغييرها".

<sup>898</sup> ساقط من (ط).

<sup>899</sup> (ط): "متسرا".

الافتعال. فصار ما صار. فعلى لغة الحجازيين فلا حاجة إلى القلب والإدغام. نحو: "ياتسر" بلا تغيير، و"ياتسر" بقلبها ألفاً، و"موتسر" بقلبها واوا. (وفي غير ما ذكر) من المذكورات التي أعل في بعضها بال حذف، وفي بعضها بالقلب، وفي بعضها بالإدغام بعد القلب (لا يعل) المثال، سواء كان واويا أو يائياً، وسواء كان كل من الواو والياء مفتوحتين كما في "وعد" و"يسر" ماضيين معلومين أو مضمومتين كما فيهما مجهولين. (بل يكون) المثال مطلقاً (ك) البناء (الصحيح) في عدم التغيير. أما لعدم المقتضى كما في (نحو: "وعد") ماضياً معلوماً، وفي ("وعد") ماضياً مجهولاً، و("واعد") اسم فاعل و("موعود") اسم مفعول. كلها من الثلاثي المجرد و("أوعد") ماضياً من الإفعال.

(و) أما لوجود المانع من التغيير، كما في نحو: ("توعد") ماضياً من التفاعل و("تواعد") أيضاً من التفاعل و("استوعد") أيضاً من الاستفعال، معلومات أو مجهولات مع وجود مقتضى الإعلال في الكل لتحرك الواو وانفتاح ما قبلها في "توعد" و"تواعد"، واجتماع الواو مع التاء في "استوعد" مع هذا المقتضى لم يعل في الكل. أما في الأولين فإنه لو قلبت الواو فيهما ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، يلزم التقاء الساكنين. ولو حذف الألف يلزم الالتباس بالثلاثي في الصورة، مع أن من شرط الإعلال عدم لزوم اللبس. وأما في مثل: "استوعد" فلا ممتنع الإدغام بعد القلب لسكون الثاني. هذا في المثال الواوي.

(وكذا) الحكم في اليائي مثل: ("يسر") ماضياً معلوماً أو مجهولاً من الثلاثي، و("أيسر") ماضياً من الإفعال و("تيسر") من التفاعل و("تياسر") من التفاعل وغيرها مما لا يوجد فيه مقتضى الإعلال، كما في "يسر"، أو وجد ولكن منعه مانع، كما في "تيسر" و"تياسر" لما مر في "توعد" و"تواعد" من التصاريح المختلفة أو مطردة. ولما فرغ من بيان ما وقع حرف العلة الواحدة فيه، فأراد الشروع في بيان ما وقعت عيننا فقال:

### [الباب الخامس: الأجوف]

(الباب الخامس) من الأبواب السبعة المكسور عليها الكتاب (في) بيان أحوال (الأجوف) أي: معتل العين. ولذا قدمه على الناقص، بناء على تقدم العين على اللام طبعاً، ولصيرورته [70a] في التكلم<sup>901</sup>

<sup>900</sup> (ط): "فقلب".

<sup>901</sup> (ط): "التكلم".

والمخاطب<sup>902</sup> على ثلاثة أحرف. نحو: "قلت" و"بعث"، والناقص على أربعة أحرف. نحو: "غزوت" و"رمىت".  
والثلاثة مقدم على الأربعة<sup>903</sup>. ولمشابهة الأجوف بالصحيح في عدم التغيير في بعض المواد على ما سيحيء  
بخلاف الناقص.

(وهو) أي: الأجوف في اللغة، الإناء الواسع من الجوف على وزن الخوف، بمعنى وسط الشيء. يقال  
"جوف الحيوان"، بمعنى داخل بطنه. وفي الاصطلاح (ما) أي: كلمة اشتقاقية، لما مر غير مرة (كان عينه) أي: ما  
يقابل بعين فعله (وحده) [أي]<sup>904</sup> منفرداً، يعني دون عينه مع لامه، مثل: "طوى" و"شوى"؛ ولا عينه مع فائه،  
مثل: "يوم" و"ويل"؛ ولا عينه مع الفاء<sup>905</sup> واللام<sup>906</sup>، مثل: "واو". فإن هذه الثلاثة لفيف في الاصطلاح.  
(حرف علة) سواء كانت متحركة أو ساكنة متجانسة حركة ما قبلها، أو لا. (وإنما سمي) ما كان عينه وحده  
حرف علة في الاصطلاح (أجوف، لخلو وسطه) الذي بمنزلة الجوف من الحيوان، لما مر من المعنى اللغوي (عن  
حرف صحيح) لوقوع حرف العلة فيه. ويقال أيضاً ذو الثلاثة لصيرورته إلى ثلاثة أحرف في التكلم والمخاطب،  
كما عرفته آنفاً.

(ويجتمع) الأجوف في الكلمة الواحدة (مع مهموز الفاء) لجواز تداخل الأقسام السبعة، كما صرح في  
المقدمة. (نحو: "آب") على وزن "فال" ك"صام". وقال ماضياً من الأوب، بعد قلب الواو ألفاً لتتحركها وانفتاح  
ما قبلها من باب "نصر" يجيء لمعانٍ: بمعنى الرجوع، يقال "آب الرجل يؤوب"<sup>907</sup> أوبا وإيابا وأوبة وأيبة" إذا رجع؛  
وبمعنى السحاب أو الريح، وبمعنى سرعة الدواب في المشي، يقال "ما أعجب أوب قوائمه" أي: رجوعها في السير؛  
وبمعنى القصد والعزيمة. يقال "آبه أوبا" إذا قصده؛ وبمعنى العادة، يقال "هذا أوبه" أي: عادته؛ وبمعنى الاستقامة  
والنحل والطريق والجهة وغيرها من المعاني الأخر.

(و) كذا يجتمع (مع مهموز اللام. نحو: "جاء") على وزن "فال" أيضاً. مثل: "باع". أصله<sup>908</sup> "جياً"  
من المجيئية. قلبت الياء ألفاً لتتحركها وانفتاح ما قبلها. فصار "جاء". (ولا يجيء) الأجوف من باب من الأبواب

902 (ط): "والمخاطب".

903 (ط): "أربعة".

904 ساقط من (ط).

905 (ط): "فائه".

906 (ط): "ولامه".

907 (ط): "يأب".

908 (خ): "أصلة".



بالاستقراء (إلا) يجيء (من دعائم الأبواب) وهي الأبواب الثلاثة التي تخالف<sup>909</sup> حركة عينها في الماضي بحركة عينها في المضارع. وهي الباب الأول والثاني والثالث على ترتيب المصنف<sup>910</sup> رحمه الله تعالى في هذه الجملة المبجلة. مثل: "قال يقول" و"كال يكيل" و"خاف يخاف". وقد جاء نادرا من باب "حسن" [واويا أو يائيا]<sup>911</sup>. مثل: "طال يطول" ["وهى يهى"]<sup>912</sup>. (والواو منه) أي: من الأجوف (لا يجيء من "يفعل" بالكسر) أي: بكسر العين. يعني باب "ضرب" و"حسب" (ولا) يجيء الأجوف (اليائي من "يفعل" بالضم) أي: بضم العين. وهو باب "نصر" و"حسن". فعلى هذا يجيئان كلاهما مطردا ومتحدا من باب واحد. وهو باب "علم". لأن الأجوف مطلقا منحصر على دعائم الأبواب. وهو ثلاثة أبواب. ولما سقط الأول من اليائي والثاني من الواوي، يعني الثالث وهو باب "علم"، فتأمل. وإنما لم يجيء الواوي من "يفعل" بالكسر، واليائي من "يفعل" بالضم، فثلا يلتبس كل منهما بالآخر على تقدير الجيئية. فإنه لو جاء كذلك، قلب الواو ياء والياء واوا بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما. أي: الفاء الذي هو ساكن في المضارع بناء على أن الواو والياء إذا تحركتا وكان ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا، كما ههنا ينقل حركتهما إلى ما قبلهما بالضرورة. فتكون الياء ساكنة وما قبلها مضموم، والواو ساكنة وما قبلها مكسور. فقلب كل منهما بجنس حركة ما قبلهما واجب. فيكون الواوي يائيا، واليائي واويا. وهو إخلال البناء بالضرورة.

ولما كان تسعة أبنية من الأقسام الثمانية عشرة للأمتلة المختلفة من الأجوف، لا يجري فيها الإعلال، إما لمانع عن الإعلال وإن وجد المقتضى في بعضها، أو لعدم المقتضى في البعض الآخر على ما سنشير إليه في محله إن شاء الله تعالى، أراد بيان هذه الأبنية على وجه التعداد، للإخراج من بين ما يجري فيه الإعلال [70b]. ولا يوضح المقام حتى ينكشف المرام بناء على أن الأشياء تنكشف بأضدادها. فأشار إلى الأول من التسعة التي لا يجري فيها الإعلال بقوله:

(ولا يعل منه) أي: من الأجوف واويا أو يائيا، بل يصح على خلاف مقتضى تغييرات القياسية لمانع عنه أو بحسب الاستقراء (صيغتا التعجب) وهما "ما أفعله" و"أفعل به". (لعدم تصرفهما) بالثنوية والجمع والتأنيث والتذكير والمعلوماتية والمجهولية لجريائهما مجرى ضروب الأمثال، لا يجري فيهما التصرف، مع أن الإعلال

<sup>909</sup> (ط): "بخالف".

<sup>910</sup> (ط): "مقتضى ترتيبه".

<sup>911</sup> زيادة في (ط).

<sup>912</sup> زيادة في (ط).

نوع من التصرف. فظهر أن عدم جريان الإعلال فيهما لمانع عنه، مع وجود المقتضى. (نحو: "ما أقوله" و"أقول به") من الواوي ("و"ما أبيعه" و"أبيع به") من اليائي بلا إعلال الواو والياء مع وجود المقتضى، وهو كونهما متحركتين وما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا. فإن من القاعدة المقررة عندهم، أن كل واو أو ياء إذا تحركتا وكان ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا فالإعلال بنقل حركتهما إلى ما قبلهما، ثم تغييرهما بحسب الاقتضاء واجب. مثل: "أقام" و"أكال" و"يقوم" و"يكيّل". وقد تحققت تلك القاعدة ههنا. لكنهما لم تُعَلَّ لعدم تصرف صيغتهما.

وقيل في بعض شروح الشافية، فإنهما لو أُعَلَّ، لكان إعلاهما بالحمل على فعلهما، لكونه أصلا فيه. وهو "أقال" و"أباع" مثلا. لكنهما لما لم يتصرفا تصرف الفعل، لم يحملا على المتصرف في الإعلال. وقال الآخر لأنهم قصدوا الفرق بين باب التعجب وغيره في معتل العين بترك الإعلال في التعجب والتزامه في غيره، لكون باب التعجب أولى بالتصحيح. أي: الإبقاء على الأصل بلا تغيير، لمشاكبته بالاسم في عدم التصرف.

وفي المراح، ولا يعل، مثل: "ما أقوله" و"أغليت المرأة" و"استحوذ" حتى يدللن على الأصل، يعني لا تعل هذه<sup>913</sup> الكلمات مع وجود المقتضى فيها، ليدلن على أن أصلهن واوي أو يائي، كما لا يعل، مثل: "القوم" و"الصيد" ليدل على أصل طائفة من الألفاظ. وهي الأسماء. فيكون عدم إعلال<sup>914</sup> ما<sup>915</sup> ذكر للدلالة على أصل طائفة أخرى منها، وهي الأفعال.

وإلى الثاني<sup>916</sup> من الأبنية التسع، أشار بقوله: (ولا) يعل منه أيضاً ما كان على وزن ("أفعل" سواء<sup>917</sup> كان) ذلك الوزن من الأجوف (صفة مشبهة. نحو: "أسود") من الواوي ("أبيض") من اليائي. وكذا "اعور" و"احول" و"البن" وغيرها (أو للتفضيل، نحو: هذا ("احوط") من ذلك من الواوي (و) هو (أقيس) من هذا من اليائي، بلا إعلال مع أن القياس قلبهما ألفاً بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما لما ذكرناه من القاعدة المقررة. مثل: "أقام" و"أباع" (لئلا يلتبس) هذا الوزن من الصفة على تقدير الإعلال بما ذكر (بالفعل المتكلم) وحده من المضارع. يعني إنما خولف فيما جاء على هذا الوزن من الصفات

<sup>913</sup> (خ): "هذة".

<sup>914</sup> (ط): "الإعلال".

<sup>915</sup> (ط): "فيما".

<sup>916</sup> (ط): "الثانية".

<sup>917</sup> (خ): "سوا".

بتلك القاعدة [المقررة]<sup>918</sup> احترازاً عن الالتباس. فإنه لو أعل بقلب الواو أو<sup>919</sup> الياء ألفا بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما على مقتضى تلك القاعدة، كما في "أقام" وأباع"، يصير هكذا "اساد" و"اباض" و"احاط" و"اقاس"، فيلتبس بمضارع المتكلم وحده من "ساد" و"باض" و"حاط" و"قاس". فلا يعلم أن كلا منها صفة أو فعل. وقد عرفت غير مرة، أن جريان مقتضى القاعدة العقلية مشروط بانتفاع الموانع، وكذا مثل: "اعين" و"ادور". وإنما لم يعكس الأمر لكون الفعل أصلاً في الإعلال لثقله وكثرة استعماله وأنواعه وأفراده. ويمكن أن يقال في عدم جريان الإعلال فيه للتبعية على التعجب لإجرائهما مجرى الواحد فيما يجب ويمتنع ويجوز، كما أحرى في البناء حيث يجب بناؤهما من الثلاثي المجرد، ويمتنع من اللون والعيوب على ما عرفته في بحثهما. حتى قيل إن فعل التعجب مشتق من أفعل التفضيل.

(و) الثالث (لا) يعل منه أيضاً (المصدر الذي) ورد (على) وزن ("فعل" بفتح الفاء وسكون العين، نحو: "قول") من الواوي ("و"بيع") من اليائي. لأن الغرض من الإعلال، طلب التخفيف. وهو حاصل فيه لكون الواو والياء ساكنة [71a] بسكون أصلي. فلا حاجة إلى التغيير في مثله مع أن الأصل في نفس الأمر هو الصحة، لا التغيير.

(و) الرابع من تلك الأبنية، أنه (لا) يعل منه (بناء المرة) أي: المصدر العددي (نحو: "قولة" و"بيعة") بسكون الواو في الأول، والياء في الثاني بلا إعلال (لأن الواو والياء إذا أسكنا سكونا أصلياً) احترازاً عن العارضي بنقل حركتها إلى ما قبلها، كما في "أقام" و"أباع" و"يقوم" و"يكيل". فإنه يعل بحسب اقتضاء الحركة المنقولة، كإعلال تلك الكلمات. (وانفتح ما قبلهما لا يعلن) لعدم الاحتياج إلى الإعلال لحصول التخفيف المطلوب بسكونهما مع انفتاح ما قبلهما مع أصالة الصحة في الكلمة. فظهر منه أن عدم جريان الإعلال فيه، لعدم وجود المقتضى إياه إلا في لغة الحارثية. فإنهم يقبلون كل ياء أو واو ساكنة تفتح ما قبلها ألفاً، كقوله:

تُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلْ تَابِتِي وَصُمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي<sup>920</sup>

<sup>918</sup> زيادة في (ط).

<sup>919</sup> (ط): "و".

<sup>920</sup> سر صناعة الإعراب، 669/2.

أي: تويتي، وصومتي، كما قال الواحدي<sup>921</sup> في الوسيط، في تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ﴾ (سورة طه: 63/20) إنه قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما، إنه لغة بلحرت ابن كعب في "قال" مصدرًا. أجمع النحاة بأن هذه لغة حارثية. وذلك أن بلحرت ابن كعب وحثعما وزيدا وقبائل من اليمن، يجعلون ألف التثنية في الرفع والنصب والجر علم لفظ واحد. ويقولون "أتاني الزيدان" و"رأيت الزيدان" و"مررت بزيدان" بناء على قلب الواو والياء الساكنتين ألفًا إذا انفتح ما قبلهما. وههنا تفصيل بيّن في المواقف في آخر بيان إعجاز القرآن.

(ولا يجوز) بل يمتنع (تحريك العين) واوا أو ياء (في جمع بناء المرة) من الأجوف كما حرك بالفتح فقط في الصحيح على ما سبق (للتنقل) أي: لثقل الجمع ولو بالفتح لكون الحركة مطلقًا ثقيلة على الحرف العلة الضعيفة. ولذا تغير من حال إلى حال في السنة قبائل العرب. (إلا عند) قبيلة (بني هذيل) من البصرة. أي: يجوز تحريك العين عندهم (نحو: "قولات") بفتح الواو (و"بيعات") بفتح الياء عند هذه القبيلة، وإسكانهما عند غيرهم.

(و) الخامس أنه (لا) يعل منه أيضًا (بناء النوع) أي: المصدر النوعي بسبب من الأسباب (إلا) بطريق (أن يكون) حرف العلة في بناء النوع (واوا ف) حينئذ (تقلب) تلك الواو (ياء لسكونها وانكسار ما قبلها) بناء على أن من القاعدة المقررة فيما بينهم، أن كل واو ساكنة إذا انكسر ما قبلها قلبت ياء لاستدعاء الكسرة فيما بعدها حرفًا موافقًا لها، وهو الياء. (نحو: "بيعة") بكسر الباء مع سكون الياء من اليائي (و"ميتة") بكسر الميم وسكون الياء المنقلبة من الواو. فإن (أصلها) أي: أصل "ميتة" ("موتة") بكسر الميم وسكون الواو. فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. فصار "ميتة".

(ويجوز) أي: لا يجب ولا يمتنع (في جمعه) أي: جمع بناء النوع (تحريك عينه بالفتح) لكونه أخف الحركات كما يجوز بالكسر أيضًا في الصحيح تبعًا لفائه كما سبق في بحثه (و) يجوز أيضًا (إبقاؤه) أي: ترك بناء النوع (على) حاله في المفرد من (السكون) أي: سكون عين فعله مبالغة في التخفيف لكون الجمع في نفسه ثقيلًا لاسيما عند وقوع العين حرف علة. فيكون احتياجه إلى التخفيف أشد لثقل الحركة في نفسها. ولذا لم يجوزوا توالي الحركات في كلمة، ولو فتحات. وكذا تقلب ألفًا وجوبا في مثل: "قال" و"كال"، وإن كان الحركة فتحة. (نحو: "بيعات") بفتح الياء لكونه أخف، أو سكونها مبالغة في التخفيف، لما مر.

<sup>921</sup> هو أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد النيسابوري الواحدي (ت. 468). مفسر وعالم بالعربية. ومن تصانيفه الرجز في تفسير الكتاب العزيز، والوسيط في تفسير القرآن، وأسباب النزول، وشرح ديوان المتنبي. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 255/4)

(و) السادس منها أنه (لا) يعل من الأجوف أيضًا (مبالغة المصدر) مع وجود مقتضى الإعلال فيه (نحو: "تقوال") من القول. وكذا "تسيار" و"تبيان" و"تكيال" ونحوها، بفتح الياء في الكل، بلا إعلال لثلاثا يلتبس بمجهول المضارع على تقدير الإعلال بقلب الواو أو الياء ألفا بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما. ثم حذف الألف المنقلبة لاجتماع الساكنين منها ومن ألف المصدر. فيصير كل منها "تقال" و"تسار" و"تبان" و"تكال". فلا يعلم أنها مضارع "قيل" و"سير" و"بين" و"كيل"، أم مبالغة مصدر، أعل بما ذكر في الصورة لعدم العبارة بفتحة الابتداء، بناء على ترك الإعجام. فعلم أن ترك الإعلال فيه لمانع عنه، وإن وجد المقتضى للإعلال. وهو كون حرف العلة متحركة، وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا.

(و) السابع أنه (لا) يعل من الأجوف مطلقا (صيغتنا اسم الآلة) وهما "مفعل" و"مفعال" بكسر الميم (نحو: "مقول" و"مخيط") على وزن "مفعل" من القول والخياطة، (و"مقوال" و"مخياط") على وزن "مفعال" بزيادة الألف قبل الأخير أيضًا، بلا إعلال مع وجود المقتضى في الكل. وهو كون حرف العلة متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا. أما عدم الإعلال في وزن "مفعال" [71b]، مثل: "مقول" و"مخياط"، فلثلاثا يلتبس بوزن "مفعل" على تقدير الإعلال بقلب حرف العلة ألفًا بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. ثم حذف تلك الألف لاجتماع الساكنين منها ومن ألف الأصلية. فإنه لا يعلم [حينئذ] <sup>922</sup> أنه على وزن "مفعل" أم "مفعال". فيفوت الغرض من زيادة البناء. وهو زيادة المعنى، مع أن من شرائط <sup>923</sup> الإعلال عدم استلزام اللبس. إذ ما لم ينتف الموانع لا يتحقق الشرائط. وأما في وزن "مفعل" فلا إلتباع على وزن "مفعال" في عدم الإعلال لكونه فرعه بحذف الألف على ما ذهب إليه السكاكي. أعني أن "مفعل" منقوص "مفعال" بحذف الألف عنده. فالأصل "مفعال"، فلو أعل ما هو على وزن "مفعل" مثل: "مقول" و"مخيط"، يلزم مزية <sup>924</sup> الفرع على الأصل بناء على ترك الإعلال في الأصل لما ذكر. وقد فصلنا بحث الأصالة والفرعية بينهما في باب الصحيح. فمن يراجع إليه، لا يضر.

(و) الثامن أنه (لا) يعل منه أيضًا (اسم الفعل نحو: "قوال") و"كيال" لثلاثا يلتبس "بقال" و"كال" [ماضيين] <sup>925</sup> على تقدير الإعلال بقلب حرف العلة ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم حذفها لاجتماع الساكنين منها ومن الألف الأصلية.

<sup>922</sup> زيادة في (ط).

<sup>923</sup> (ط): "شرط".

<sup>924</sup> (خ): "مزيت".

<sup>925</sup> زيادة في (ط).

(و) التاسع من الأبنية التسع التي لا يجري فيها الإعلال، إما لوجود مانع، أو لعدم الداعي، أنه (لا) يعمل من الأجوف مطلقاً (ما) أي: البناء الذي (عدا أربعة أبنية من المزيد فيه) وهو سبعة وعشرون بناءً. لأن مطلق المزيد على الثلاثي أحد وثلاثون باباً. وإذا استثنى أربعة منها يبقى سبعة وعشرون. ولكن لا يجيء الأجوف من جميع تلك الأبنية. فيكون المراد ما جاء الأجوف منه مما عدا هذه الأربعة. وهو ستة أبنية على ما ظهر من الأمثلة. فأراد إخراج المستثنيات الأربعة التي يجري فيها الإعلال من المزيد بناءً على احتصاره، فقال بطريق التعداد: ("أفعل") أي: الأول من تلك الأبنية الأربع، بناءً "أفعل" من الرباعي المزيد على الثلاثي مثل: "أجاب" يجيب إجابة مجيب محاب" من الواوي. وكذا "أباع يبيع إباعة" من اليائي. (و) الثاني بناءً ("افتعل") من الخماسي المزيد على الثلاثي، مثل: "اجتاب يجتاب اجتياًباً"، و"امتاز يمتاز امتيازاً". (و) الثالث بناءً ("انفعل") أيضاً، مثل: "انقاد ينقاد انقياداً". (و) الرابع بناءً ("استفعل") من السداسي المزيد على الثلاثي أيضاً، مثل: "استقام يستقيم استقامة" [مستقيم]<sup>926</sup> و"استلان يستلين استلانة" من اللين.

والذي لم يُعَلَّ فيه من غير هذه الأربعة المستثنات<sup>927</sup> من المزيدات<sup>928</sup> ثلاثة أصناف. لأن الزيادة إما في الأول أو لا. والأول إما همزة أو تاء. فما كان الزيادة فيه في غير الأول (نحو: "قول") من الواوي (و"ميز") من اليائي. كلاهما من باب التفعيل معلوماً أو مجهولاً. فإن أصلهما "قوول" و"مميز" بالإظهار، كـ"دحرج" في مجرد اللفظ. إنما لم يُعَلَّ كي لا يلزم إعلالان في كلمة واحدة من جنس واحد لعدم جوازه على ما سيجيء منه رحمه الله تعالى في النوع الأول من الأنواع السبعة لإعلال الناقص. فإنهما لو أُعَلَّتا بنقل حركتي الثانية إلى الأوليين لكوئهما كالصحيح لأصالتهما من الكلمة مع سكوئهما، ولتقوى الجنس مع الجنس على ما سبق في باب المهموز. ثم قبلهما ألقاً، فيلزم حينئذ قلب الأولين أيضاً ألقاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. ولو فعل كذلك يلزم اجتماع الساكنين من الألفين المنقلبين. ولو حذف أحدهما يلتبس بالثلاثي. ولو لم يقلب الأولان يلتبس باسم الفعل، كـ"فعال" وهو من الثلاثي قياس كما سبق. ولا عبرة بالأواخر حتى يفرق به. ومع هذه المحاذير يلزم محذور آخر. وهو فوت الغرض الذي هو المجانسة بعينه. إذ الاعتناء بهما للمعنى ليس كغيره.

<sup>926</sup> زيادة في (ط).

<sup>927</sup> (ط): "المستثناة".

<sup>928</sup> (ط): "المزيد".

(و) كذا ("قاول" و"ساير") من المفاعلة بلا إعلال لعدم إمكانه. فإن الإعلال إما بالقلب [72a] أو بالحذف أو بالإسكان. والكل منتفٍ لانتفاء<sup>929</sup> الشرط. فإن شرط قلبهما ألقاً تحركهما مع انفتاح ما قبلهما لفظاً أو حكماً من غير مانع، مثل: "قام" و"أقام". وههنا ليس كذلك لكون ما قبلهما ألقاً ساكناً بالوضع حيث لا يقبل الحركة. وشرط قلب أحدهما بالآخر كون حركة ما قبلهما من جنس الآخر. وانتفاء كليهما ظاهر. وأما شرط الحذف التقاء الساكنين. وههنا ليس كذلك. ولو سلّم، لو حذف أحدهما يلتبس بالثلاثي<sup>930</sup>. وشرط إسكانهما تحركهما بالضمّة أو الكسرة، مثل: "يقول" و"يكيل". وانتفاء هذا أيضاً باهر. ومن المعلوم البديهي أن انتفاء الشرط يستلزم انتفاء المشروط. وكذا الحكم في الأوتى، فتبصر.

(ولا يدغم أيضاً) أي: كما لا يُعَلُّ، لا يدغم أحد المثلين في الآخر<sup>931</sup> (في مجهولهما<sup>932</sup>) أي: مجهول "قاول" و"ساير" مع وجود مقتضى الإدغام بعد قلب الألف واوا لانضمام ما قبلها في المجهول. ولو بعد قلب الواو ياء في مثل: "سوير" مجهول "ساير" لاجتماع الواو والياء مع سبقة إحداهما<sup>933</sup> بالسكون على الآخر. ومع هذا لا يدغم فيهما (لئلا يلتبسا) على تقدير الإدغام (بمجهول "فعل") بتشديد العين. أي: من التفعيل. فإنه لو قلت "قَوْل" بإدغام الأولى<sup>934</sup> في مجهول "قاول". وكذا "سير" في مجهول "ساير" يلتبسان بمجهول "قول" و"سير" من التقويل والتسيير. وقد مر غير مرة أن انتفاع الموانع شرط في إجراء أحكام القواعد. (نحو: "قوول") في مجهول "قاول" بقلب ألف المفاعلة واوا لانضمام ما قبلها. (و"سوير") في مجهول "ساير" كذلك.

(و) الصنف الثاني من الأصناف الثلاثة التي لم يعل فيها ما كان الزائد فيه في الأول تاء (نحو: "تقول") من التفاعل واويا كـ"تكلم" (و"تميز") أيضاً منه يائياً (و"تقاول") من التفاعل واويا (و"تمايز") منه أيضاً يائياً، بلا إعلال في الجميع للعلة المذكورة في المفاعلة والتفعيل. (ولا يدغم أيضاً) أي: كما لا يعل (في مجهولهما) أي: مجهول "تقاول" و"تمايز" مع تحقق مقتضى الإدغام لما مر. (لئلا يلتبسا) "تقاول" و"تمايز" على تقدير الإدغام في المجهول (بمجهول "تفعل") بتشديد العين (نحو: "تقوول") في مجهول "تقاول" و"تمويز" في

929 (ط): "بانتفاء".

930 (ط): "بالثاني".

931 (ط): "آخر".

932 (ط): "مجهوليهما".

933 (ط): "أحدهما".

934 (ط): "بالإدغام".

مجهول "تمايز" بقلب ألف التفاعل<sup>935</sup> واوا لانضمام ما قبلها في المجهول. وقد تحقق موجب الإدغام فيهما. وهو اجتماع الواوين من جنس واحد مع سکون الأولى في "تقول"، واجتماع الواو والياء مع سبقة إحدیهما بالسکون على الأخرى في "تمويز". فإن مقتضاه أيضاً الإدغام بعد قلب الواو ياء كـ"مضي"<sup>936</sup> و"مرمي".

(و) الصنف الثالث منها ما كان الزائد في الأول همزة (نحو: "اسود") من الواوي (و"ابيض") من اليائي من الافعال (و) كذا ("اسواد" و"ابيض") من الافعال بلا إعلال مع تحقق مقتضى الإعلال<sup>937</sup>. وهو كون الواو والياء متحركين وما قبلهما حرفاً صحيحاً ساكناً، كما في "أقام" و"أباع". فإنهما لو أعلا بنقل الحركة إلى ما قبلهما، ثم القلب ألفاً، ثم حذفها في الافعال لاجتماع الألفين الساكنين، ثم حذف الهمزة في الجميع لاستغناء عنها، يلتبس الكل بـ"فاعل" مضاعفاً، مثل: "ساد" و"باض" بالإدغام كـ"ماد" من المادة. فيختلط الأبنية بالكلية. ولا يفرق بين الرباعي والخماسي والسداسي.

(وكذا) أي: مثل ما سبق مما لا يعمل ولا يدغم (جميع تصاريف هذه المذكورات) مما عدا الأبنية الأربعة من المزيد فيه. وهو من نحو: "قول" إلى "ابيض" (من الأمثلة المختلفة) من المضارع والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمصدر. (و) كذا (المطرده) أي: مطردة هذه المذكورات من التشبية والجمع غائباً أو مخاطباً أو متكلماً، مذكراً أو مؤنثاً. فتصريف الكل كتصريف الصحيح بعينه.

### [طرق إعلال الأجوف]

ولما فرغ من بيان ما لا يعمل من الأجوف، شرع في بيان ما يعمل. فقال: (ويعل) قياساً ومطردها [72b] (ما) كلمة اشتقاقية من الأجوف [الألف]<sup>938</sup> (عدها) أي: ما تجاوز تلك الأبنية التسعة التي لم يعمل فيها. (وإعلاله) أي: إعلال ما عدا تلك الأبنية المذكورة مطلقاً (خمسة أنواع) فإن إعلاله إما بقلب العين مطلقاً أو بنقل حركتها. فالأول إما بالقلب ألفاً، وهو النوع الأول؛ أو همزة وهو النوع الثالث؛ أو ياء وهو النوع الرابع؛ وكذا

<sup>935</sup> (ط): "تفاعل".

<sup>936</sup> (ط): "معني".

<sup>937</sup> (ط): "المقتضى للإعلال".

<sup>938</sup> ساقط من (ط).



النقل إما بنقل حركة كل من الواو والياء إلى ما قبلهما، وكان ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا. وهو النوع الثاني؛ أو بالنقل أيضاً، لكن بعد سلب حركة ما قبلهما، وهو النوع الخامس على ما ستطلع عليه من تفصيله.

ومما ينبغي أن يعلم ههنا<sup>939</sup> أن الغرض من الإعلال طلب التخفيف. لأن الإعلال تغيير حرف العلة للتخفيف. وطريقه ثلاثة: القلب والحذف والإسكان. وهو يقتضي وجود الثقل قبل الإعلال. فما كان أثقل فاحتياجه بالإعلال<sup>940</sup> أشد. وذلك الثقل إما من نفس الكلمة أو من الخارج بسبب كثرة الاستعمال واقتضائه شيئاً آخر في الاستعمال كالفعل مع الفاعل ونحوهما مما يؤدي إلى الثقل. فإذا عرفت هذا فالأصل في الإعلال الفعل، لاستلزامه معه، ومن أقسامه الماضي المفرد من الثلاثي لثقله بكثرة<sup>941</sup> استعماله، ثم المضارع منه، ثم غير الثلاثي منه، ثم الموازن له من الاسم، ثم غيره. فاحفظه<sup>942</sup>، فإنه لا يخلو عن الفوائد المهمة في المواضع العديدة لا سيما في الاطرادات والاحتجاجات الكثيرة.

### [الطريق الأول: قلب عينه ألفاً]

النوع (الأول) من الأنواع الخمسة (قلب عينه) أي: تبديل عين الأجوف سواء (واوا كان) عينه (أو ياء، ألفاً) للتخفيف (وذلك) أي: قلب العين مطلقاً ألفاً، إنما يحقق لزوماً (إذا تحركتا) الواو والياء (وانفتح ما قبلهما) فإن كلا من الواو والياء في حكم الحركتين لكون الحركات أبعادهما<sup>943</sup>. وإذا انضم إليهما حركتهما وحركة ما قبلهما وما بعدهما يلزم توالي خمس حركات، في مثل: "قول" و"بيع" على الأصل، ولو تقديراً. وثقله ظاهر مع الكثرة في الاستعمال كما مر. فلزم تبديلهما بأخف الحروف. وهو الألف لسكونه وضعاً ولجانبه حركة<sup>944</sup> ما قبله. ولذا كان هذا قياساً مطرداً فيما ذكر. لكن لا مطلقاً، بل بعد تحقق الشروط السبعة.

<sup>939</sup> (ط): "ههنا أن يعلم".

<sup>940</sup> (ط): "إلى الإعلال".

<sup>941</sup> (ط): "لكثرة".

<sup>942</sup> (ط): "فاحفظ".

<sup>943</sup> (خ): "أبعاضهما".

<sup>944</sup> (ط): "ولجانسة حركة".

أحدها، كونهما في وزن الفعل لما ذكرناه آنفًا. وبهذا يخرج، مثل: "الحوكة" في جمع "الحايك" لخروجه بالتاء المتحركة عن وزن الفعل. ونقل عن البعض جوازه فيها نقلًا عن الصحاح<sup>945</sup>، حيث قيل فيه، "الحوكة" بفتح الواو جمع "حائك". الإعلال وعدمه جائزان فيه. وأما عدم الإعلال فلعدم تحقق شرطه. وأما الإعلال فبالنظر إلى تحرك الواو وانفتاح ما قبلها. قال في مختار الصحاح<sup>946</sup> "حاك الثوب" أي: نسجه. وبابه "قال"، "حوكًا" و"حياكة" فهو "حائك" و"قوم" "حাকে" و"حوكة" أيضًا بفتح الواو.

وثانيها، كون حركتهما أصليتين. إذ العارض كالمعدوم في هذا الفن. ولحصول الخفة حينئذ بدون الإعلال مثل: "دعوا القوم"، وإن كان الواو متحركة وما قبلها مفتوحا، إلا أن حركتها ليست بأصلية، بل عارضة لالتقاء الساكنين منها ومن اللام التعريف .

وثالثها، أن لا يكون حركة ما قبلهما في حكم السكون. إذ لا يبقى في الحركة حينئذ قوة استدعاء قلب ما بعدها بحرف من جنسها، مثل: "عور" و"اجتور". فإن ما قبل الواو فيهما في حكم عين "اعور" وألف "تجاور".

ورابعها، أن لا يكون في معنى الكلمة حركة واضطراب لثلا يفوت الغرض من تحركها على تقدير الإعلال. فإنها لا تعل حتى تدل حركة اللفظ على الحركة والاضطراب في المعنى. وكذا ما قصد حمله بطريق حمل النقيض على النقيض مثل: "الموتان".

وخامسها، أن لا يجتمع إعلالان من جنس واحد لثلا يؤدي إلى إجحاف الكلمة، على ما سيجيء في باب اللفيف [تفصيله]<sup>947</sup>. فيخرج "طوى" و"شوى". فلو أعل العين كاللام يلزم حذف أحد المنقلبين من الواو أو<sup>948</sup> الياء لاجتماع الساكنين. فيخرج لكلمة عن المقدار الصالح. فلا تنظر إلى الأمر من الرؤية والولاية والوقاية ونحوها على ما سيجيء.

وسادسها، أن لا يلزم ضم حرف العلة في المضارع. إذ هو مرفوض. فلا يعمل مثل: "حي". إذ لو قلت "حاي" بقلب العين ألفًا، يلزم أن يقال في المستقبل "يحاي" بضم اللام وهو الياء [73a] كيخاف.

<sup>945</sup> الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين - بيروت، 1582/4.

<sup>946</sup> مختار الصحاح، المكتبة العصرية - بيروت، 84.

<sup>947</sup> زيادة في (ط).

<sup>948</sup> (ط): "و".

وسابعتها، أن لا يفوت الدلالة على أصلهما على تقدير الإعلال فيخرج، مثل: "الصيد" و"القود" على ما مر. وعدم هذه الشرائط مانع من الإعلال. وانتفاء الموانع معتبرة لأي إجراء أحكام القواعد العقلية كما مر غير مرة. فاحفظه، فلا يخلو عن الفائدة.

وإذا عرفت هذا، فانظر ما قال (نحو: "قال" و"باع") من القول والبيع من الثلاثي المجرد. (و"انقاد") سواء من القود أو القيد. فالظاهر هو الأول من الانفعال. (و"اختار") من الخير، من الافتعال في المواضي (و"ينقاد" و"يختار") في المضارع معلوماً أو مجهولاً، ("منقاد" أو "مختار") اسم فاعل أو مفعول، وكذا الزمان والمكان. (و) لكن (يتحد فيهما) أي: في "منقاد" و"مختار"، يعني اسم الفاعل وغيره. (لفظ) أي: صيغة اسم (الفاعل والمفعول) سواء مفعولاً أو زماناً أو مكاناً، كما يشعره تعبيره بالمفعول. (ويختلف التقدير) يعني أن الفرق بينهما بحسب التقدير. وهو كون ما قبل الآخر مكسوراً في اسم الفاعل، ومفتوحاً في غيره في الأصل. فإن أصلهما "منقود" و"مختير" بكسر ما قبل الآخر. وهو الواو والياء في اسم الفاعل، وفتحه في غيره. وأصل الكل "قول" و"بيع" و"انقود" أو "انقيد" و"اختير" و"ينقود" و"يختير" و"منقود" و"مختير". قلبت الواو في الواوي، والياء في اليائي ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، مع تحقق الشروط المذكورة. فصار ما تراه. فإن من القاعدة المقررة فيما بينهم، أن كل واو أو ياء إذا تحركتا وانفتحت ما قبلهما قلبتا ألفاً ما لم يمنع مانع بالضرورة. والعلة فيه ما فصلناه آنفاً من الثقل.

فإن قلت، إن كلمة "ليس"، أصلها "ليس" بكسر الياء مع فتحة ما قبلها. فلم لم تقلب ألفاً بناء على هذه القاعدة المقررة. قلت، نعم إلا أن فيها مانع. وهو كونها من الأفعال الغير المتصرفة. فإنها لا يجيء لها غير الماضي من المضارع والفاعل والمفعول وغيرها من المختلفات. فكأنه غير فعل، لعدم تحقق ما من خواص الفعل فيها. وقد عرفت أنه شرط في الإعلال. ولما جاء منها أربعة عشر بناء من الماضي. وكان الكسر ثقيلاً نقلوها إلى حال، لا تكون للأفعال المتصرفة التي لها الماضي والمضارع وغيرها من المختلفات. وتلك الحال إسكان العين والإدخال في وزن الحرف، مثل: "ليت" تنبيهاً على انحطاط رتبته من المتصرفة. قيل، أصله "لاأيس" فخفف بحذف الهمزة وصل اللام بالياء. "فأتني من حيث أيس وليس". أي: من حيث هو ولا هو، بمعنى من حيث وجد أولاً وجد. فإن "أيس" بمعنى الموجود. وإذا دخل عليه لاء التبرأة يكون "لاأيس" بمعنى لا موجود. وكذا "يضرب" في

المثل بأن يقال "لا يعرف أيس من ليس" بمعنى لا يفرق الموجود من غير الموجود. فعلى هذا لا يرد السؤال المذكور. وفي حق هذه الكلمة رسالة مستقلة لابن الكمال<sup>949</sup>.

(ثم أي: بعد قلبهما<sup>950</sup> أَلْفًا (إن اجتمع ساكنان) أحدهما من الألف المنقلبة والآخر من الآخر (يحذف الألف المقلوبة) من الواو أو الياء لدفع الاجتماع (نحو: "انقدن" و"اخترن") فإن أصلهما "انقودن" و"اختيرن" قلبت حرف العلة فيهما أَلْفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فالتقى ساكنان أحدهما من المنقلبة والثاني من لام الكلمة بسبب نون جمع المؤنث. فحذفت الألف المنقلبة. فصار ما تراه. وهكذا كل ما وقع على هذا الحال، إذا كانا (معلومين) دون المجهولين. إذ لو كانا مجهولين يكون الإعلال بالنقل. أي: نقل حركتهما إلى ما قبلهما بعد سلب حركته دون القلب مع أن ما نحن فيه هو الثاني. مثل: "انقدن" و"اخترن" بكسر القاف والتاء. فإن أصلهما "انقودن" و"اختيرن" بكسر الواو في الأول والياء في الثاني مع ضمة ما قبلهما. فقلب حركتهما إلى ما قبلهما بعد سلب حركته لثقل الحركة المذكورة عليهما. ثم حذفنا لاجتماع الساكنين منهما ومما قبل نون جمع المؤنث.

فظهر أن جريان الإعلال فيهما بطريق القلب، إذا كانا معلومين، حال كونهما منتهيين (إلى آخرهما) من المطردات. مثل: "انقدت" "انقدتا" "انقدتم" "انقدتن" "انقدنا". وكذا "اخترت" "اخترتما" "اخترتن" "اخترتن" "اخترتنا". (و) كذا مضارعاهما. مثل: ("ينقدن" و"تنقدن" و"يخترن" و"تخترن") في جمعي المؤنث غائبة أو خطابة (معلومات أو مجهولات) فالأصل "ينقودن" و"يختيرن". قلبت الواو في الأول، والياء في الثاني أَلْفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. فاجتمع ساكنان من الألف المنقلبة ولام الكلمة. فحذفت الألف المنقلبة [73b]. وهكذا "تنقدن" و"تخترن" خطابًا. فظهر أن هذا الإعلال، أعني القلب والحذف في موضعين من المضارع، وتسعة مواضع من<sup>951</sup> الماضي.

(و) هكذا الحكم في فروع المصارع من المجزومات (نحو: "لينقد") أمرًا غائبًا (و"لا ينقد") نهيًا غائبًا (و"لم ينقد") و"لما ينقد" جحدًا<sup>952</sup> مطلقًا أو مستغرقًا<sup>953</sup> من الواوي (و"ليخترن") و"لا يخترن" و"لم يخترن" و"لما

<sup>949</sup> اسم هذه الرسالة "تحقيق معنى أيس وليس" وهي في مكتبة راشد أفندي في قيصري رقم 674.

<sup>950</sup> (ط): "قبلهما"

<sup>951</sup> (ط): "في".

<sup>952</sup> (ط): "جحد".

<sup>953</sup> (ط): "متفرقا".

يختَر" أيضًا من اليائي. فالإعلال [في الكل]<sup>954</sup> على نسق واحد. فأصل "ليختَر"، "ليختير". قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فاجتمع ساكنان من الألف المنقلبة والراء. فحذفت الألف المنقلبة، لدفع الاجتماع. فصار ما تراه. وقس عليها غيرها.

ولما فرغ من بيان إعلال ما لم يتصل به الضمير من الماضي وغيره، شرع في بيان إعلال ما اتصل به ضمير المرفوع المتحرك من الماضي الثلاثي من الأجوف واويا أو يائيا، فقال: (وفي ماضي الثلاثي المتصل به ضمير المتحرك) البارز<sup>955</sup> تكلموا أو خطابا، مذكرا أو مؤنثا، إفرادا أو تثنية أو جمعا (يبدل حركة الفاء) أي: حركة فاء الفعل (من الفتحة إلى الكسرة) يعني، يترك الفتحة. ثم يحرك بالكسر (إن كان عينه) أي: عين الفعل من ذلك الماضي (ياء أو واوا مكسورة) يعني إذا جاء من "فعل" بكسر العين (لتدل) تلك الكسرة (على الياء) المحذوفة بعد قلبها<sup>956</sup> ألفًا لالتقاء الساكنين أحدهما من الألف المنقلبة والثاني من لام فعل الكلمة، بسبب اتصال الضمير في اليائي. (أو) لتدل على (البنية) أي: بيان أنه من باب "فعل" بكسر العين الذي هو الواو المحذوفة بعد قلبها ألفًا لالتقاء لما مر في الواوي (نحو: "بعن") على وزن "فلن"، بحذف العين، جمع المؤنث الغائبة للماضي من البيع. أصله "بيعن". قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فالتقى ساكنان من الألف المنقلبة ولام الكلمة. وهو العين ههنا. فحذفت الألف لدفع الالتقاء. ثم بدلت فتحة الفاء، وهو الياء بالكسرة، لتدل على الياء المحذوفة بعد القلب ألفًا. إذ الياء مجانسة بالكسرة.

(و) نحو: ("خفن") على وزن "فلن" أيضًا، من الخوف. أصله "خوفن" بكسر الواو. فقلبت تلك الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم حذفت الألف المنقلبة لدفع الاجتماع. فصار "خفن". مثل: "بعن". ثم بدلت فتحة الخاء بالكسرة، لتدل على البنية. أي: كسرة العين في البناء. ويمكن تقرير الإعلال ههنا بوجه آخر. وهو نقل كسرة العين إلى الفاء، بعد سلب حركته لما ذكر. ثم حذفتها للاجتماع. وهو الأخصر.

فإن قيل، يلتبس الواوي حينئذ باليائي. ولم يفرق بينهما، مع أن الفرق لازم. ولذا لم يجيء اليائي من "يفعل" بضم العين، ولا الواوي منه بالكسر، على ما مر. يجاب بأن مراعاة فرق البناء أولى من فرق أحدهما من الآخر لتعلق البناء بالمعنى، فتأمل. هذا في الجمع المؤنث الغائبة. وقس عليه باقي التصاريف مما اتصل به ضمير

<sup>954</sup> ساقط من (ط).

<sup>955</sup> (خ): "بارز".

<sup>956</sup> (ط): "قبلها".

المرفوع المتحرك (إلى آخرهما) أي: آخر "بعن" و"خفن"، مثل: "بعث" "بعتما" "بعتم" "بعث" "بعتما" "بعتم" "بعثن" "بعث" "بعنا"؛ و"خفت" "خفتما" "خفتم" "خفت" "خفتما" "خفتن" "خفت" "خفتنا". (و) كذلك تبدل حركة الفاء من الفتحة (إلى الضمة، إن كان عينه) أي: عين فعل ذلك الماضي (واوا مفتوحة لتدل) تلك الضمة للجنسية (عليها) أي: على الواو المحذوفة بعد قلبها ألفًا (نحو: "قلن") من القول منتهيًا (إلى آخره) من المطردة، مثل: "قلت" "قلتما" "قلتم" "قلت" "قلتما" "قلتن" "قلت" "قلنا".

واعلم، أن في إعلال الماضي الثلاثي من الأجوف، إذا اتصل به ضمير البارز المتحرك المرفوع مطلقاً، طريقتين: أحدهما طريق القلب، وهو مذهب المتأخرين؛ وثانيهما طريق النقل، وهو مذهب المتقدمين. أما الأول فبأن تقلب الواو أو الياء ألفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، ثم الحذف للاجتماع، ثم تبديل حركة الفاء للدلالة على المحذوفة، كما فعلناه آنفًا. وأما الثاني [74a]، فنقل "فعل" بفتح العين إلى "فعل" بالضم في الأجوف الواوي وإلى "فعل" بكسرها في الأجوف اليائي. مثلاً أصل "قلن" على مذهب المتأخرين "قولن". قلبت الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم حذفت تلك الألف لاجتماع<sup>957</sup> الساكنين منها ومن اللام. فصار "قلن" بفتح القاف. ثم بدلت فتحة القاف إلى الضمة، لتدل الضمة على الواو المحذوفة بعد القلب ألفًا. فصار "قلن" بالضم. وكذا "بعن"، أصله "بيعن". قلبت الياء ألفًا. ثم حذفت لما ذكر. فصار "بعن" بفتح الباء. ثم بدلت الفتحة إلى الكسرة لتدل على الياء المحذوفة بعد القلب. فصار "بعن". وأما على مسلك القدماء أصلهما "قولن" و"بيعن" بفتح العين فيهما. فنقل<sup>958</sup> "قولن" إلى "فعلن" بضم العين و"بيعن" إلى "فعلن" بالكسر<sup>959</sup>. فصار "قولن" بضم الواو، و"بيعن" بكسر الياء. ثم نقلت حركتهما إلى الفاء بعد سلب حركته. فاجتمع ساكنان من العين واللام. ثم حذفت ما وقع عينًا. وهو الواو في الأول والياء في الثاني لدفع الاجتماع. فصار "قلن" و"بعن" بضم القاف وكسر الباء. وهذا الطريق أخصر لقلة العمل فيه، إلا أن في النقل من باب إلى باب شبهة تغير المعنى، للاختلاف بين معاني بناء الأبواب.

ومما ينبغي أن يعلم أن هذا الاختلاف بينهم في النقل والقلب إذا كان الأجوف من "فعل" بفتح العين على ما أشار إليه بتقيد<sup>960</sup> الواو بكونها مفتوحة حيث قال "واوا مفتوحة". وأما إذا كان من "فعل" بكسر العين

<sup>957</sup> (ط): "للاجتماع".

<sup>958</sup> (ط): "فنقلت".

<sup>959</sup> (ط): "بكسر العين".

<sup>960</sup> (ط): "بتقيد".

نحو: "خوف" من الواوي و"هيب"<sup>961</sup> من اليائي، أو [من]<sup>962</sup> "فعل" بضمها نحو: "طول" على الشذوذ من الواوي، ولا يوجد ذلك من اليائي، فالإعلال في الجميع بنقل حركة حرف العلة إلى ما قبلها بعد سلب حركته، ثم الحذف كما أشرنا<sup>963</sup> إليه في بيان "خفن" بلا نقل الباب إلى الباب، مثل: "خفن" و"هبن" و"طلن" بكسر الخاء والهاء وضم الطاء. فانظر إلى أي مذهب ذهب الإمام، حتى ينكشف لك المرام.

### [الطريق الثاني: نقل حركة العين إلى ما قبلها]

(و) النوع (الثاني) من الأنواع الخمسة في إعلال الأجوف، اعتلاله بطريق (نقل حركة العين) سواء<sup>964</sup> كانت فتحة أو ضمة أو كسرة (إلى ما قبلها) أي: [إلى]<sup>965</sup> ما قبل العين، سواء<sup>966</sup> (واوا كان) العين (أو ياء) بلا فرق بينهما في هذا الحكم (وذلك) النقل إنما يجري (إذا تحركتا) الواو والياء بأية حركة كانت (وما قبلهما) أي<sup>967</sup>: والحال أن ما قبل الواو أو الياء حرف (ساكن صحيح) لقابلية الحرف الصحيح الساكن بنقل الحركة إليه، بل محتاج إليها دون العلة. إذ حينئذ لا يجري هذا الإعلال لعدم تحملها بالحركة، حتى نقلت إليها كما سبق. مثل: "تقول" و"قاول" ودون الصحيح المتحرك. فإن إعلاله ليس من هذا النوع. فظهر فائدة التقييد بالصحة والسكون. (نحو: "يقول" و"يبيع") أصلهما "يقول" و"يبيع" بضممة الواو وكسرة الياء، مع سكون ما قبلهما. فنقل حركتهما إلى ما قبلهما لاستثقال الضمة على الواو، والكسرة على الياء. وإن كانتا من جنسيهما لعدم تحمل العلة بالحركة لضعفها، مع أن ما قبلهما حرف صحيح ساكن، يقتضي الحركة لكونها من حاله، مع اقتداره على تحملها. فصارتا "يقول" و"يبيع" بسكون الواو مع ضمة ما قبلها، وسكون الياء مع كسرة ما قبلها. فمدتا على حالهما لسكونهما وتجانس حركة ما قبلهما.

<sup>961</sup> (ط): "هيت".

<sup>962</sup> ساقط من (ط).

<sup>963</sup> (ط): "أشرناه".

<sup>964</sup> (خ): "سوا".

<sup>965</sup> زيادة في (ط).

<sup>966</sup> (خ): "سوا".

<sup>967</sup> ساقط من (ط).

وقس عليهما إعلال الباقي، من نحو: ("مبيع") اسم مكان أو زمان أو اسم مفعول من الثلاثي. فعلى هذا أصله "مبيوع". حذفت الياء بعد نقل حركتها إلى الباء لاجتماع الساكنين من الياء وواو المفعول. ثم بدلت ضمة الباء كسرة لتدل على الياء المحذوفة. فقلبت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. فصار "مبيعاً"<sup>968</sup>. ("و"أبيع") مضارعاً [معلومًا]<sup>969</sup> متكلماً وحده من الثلاثي المجرد إذا فتح الهمزة. ومن الإفعال أو ماضياً مجهولاً منه إذا ضمت. ("و"يبيع") مضارعاً [74b] معلوماً من الإباعة ("و"استبيع") مضارعاً متكلماً وحده معلوماً أو ماضياً مجهولاً من الاستفعال. والفرق بفتح الهمزة مضارعاً وضمها ماضياً ("و"يستبيع") مضارعاً معلوماً منه ("و"مبيع") اسم فاعل من الإباعة ("و"مستبيع") اسم فاعل من الاستفعال. فالإعلال في الجميع بنقل كسرة الياء إلى ما قبلها، ثم تمديدتها على حالها لسكونها وانكسار ما قبلها كما مر في "مبيع".

ولما كان إعلال المضارع المعلوم من الأجوف مطلقاً، إما بالنقل فقط، كما سبق في الأمثلة؛ أو به وبالقلب؛ أو بالنقل والحذف؛ أو بالنقل والقلب والحذف، أراد أن يشير إلى هذا بقوله: (وإن كان العين) أي: عين الفعل من الأجوف (واوا مكسورة، فيقلب) ذلك الواو (بعد نقل حركته) وهي الكسرة (إلى ما قبله) أي: إلى ما قبل العين (ياء، لسكونها) أي: لسكون الواو بسبب نقل حركتها إلى ما قبلها (وانكسار ما قبلها) بالكسرة المنقولة إليه من العين. أي: الواو. فيكون الإعلال حينئذ بالنقل أولاً، ثم القلب ثانياً. (نحو: "أقيم") ماضياً مجهولاً أو مضارعاً معلوماً متكلماً وحده من الإقامة. فأصله "أقوم" بكسر الواو وسكون القاف. نقلت كسرة الواو إلى القاف لكونها حرفاً صحيحاً ساكناً. ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، بناءً على أن كل واو ساكنة إذا انكسر ما قبلها تقلب ياء، لاقتضاء الكسرة موافقة ما بعدها لها. وهذا إعلال كل من نحو: ("يقيم" و"استقيم" و"يستقيم" و"مقيم" و"مستقيم") فإن أصل الكل "يقوم" و"استقوم" و"يستقوم" و"مقوم" و"مستقوم" بكسر الواو مع سكون ما قبلها، كما في "أقيم". فأعلل مثل إعلاله. هذا على تقدير كون العين واوا مكسورة.

(و) أما (إن كان العين) أي: عين الفعل من الأجوف (مفتوحاً) سواء (واوا كان) ذلك العين (أو ياء) أي: أعم منهما. ولذا أتى باسم الظاهر في موضع الضمير لسبق المرجع، وهو لفظ العين، آنفاً تنبيهاً على المغايرة بينهما بالإطلاق والتقييد كما هو عادتهن. (قلبت) العين المذكورة، أي: الواو أو الياء (ألقا، بعد نقل حركتها)

<sup>968</sup> (خ): "مبيع".

<sup>969</sup> زيادة في (ط).



أي: حركة العين. وفي بعض النسخ حركتهما بالثنية، فيكون راجعا إلى الواو والياء اللتين وقعتا عينا للفعل (إلى ما قبلهما) أي: إلى ما قبل العين. وكذا ما قبلهما. أي: ما قبل الواو والياء (لتحركهما) أي: لتحرك العين أو لتحرك الواو والياء (في الأصل) أي: قبل النقل. يعني حكما (وانفتاح ما قبلها) أو ما قبلهما باعتبار العين أو الواو والياء (الآن) أي: بعد النقل. يعني لفظاً (نحو: "يقال") في مجهول "يقول". أصله "يقول" بفتحة الواو وسكون القاف. فنقلت فتحة الواو إلى ما قبلها، وهو القاف. ثم قلبت ألفا لما ذكر. (و) على هذا القياس إعلال كل من الأوتى من ("يباع") مجهول "يبيع" من البيع ("ويخاف") من الخوف معلوماً أو مجهولاً ("ويهاب") من الهيبة أيضاً. هذه أربعة أمثلة. اثنان من الواوي؛ أحدهما من مضموم العين في المعلوم، وهو "يقال"، والآخر مفتوح العين، وهو "يخاف"؛ واثنان من اليائي. أحدهما من مفتوح العين، وهو "يهاب"؛ والآخر مكسور العين، وهو "يباع". أو اثنان للمجهول، واثنان أعمان هذا من الثلاثي.

(و) كذا ما جاء من المزيد، مثل: (أقام) ماضياً معلوماً أو مضارعاً مجهولاً للمتكلم وحده من الإقامة. وأصله "أقوم" بفتح الواو وسكون القاف ("استقام") أيضاً من الاستقامة. أصله "استقوم". ("ويقام") مجهول "يقيم" من الإفعال. أصله "يقوم" أيضاً. ("يستقام") مجهول "يستقيم". أصله "يستقوم" أيضاً. (ومقام) بفتح الميم من القيام، وبالضم من الإقامة. أصله "مقوم" فتحاً أو ضمّاً على القياس، سواء كان (مصدراً) ميميا (أو اسم مكان) [75a] أو اسم زمان أو اسم مفعول. اكتفى بالمكان لعدم الفرق بينه وبين غيره في اللفظ. فالإعلال في الكل بقلب العين ألفاً بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

ومما ينبغي أن يعلم، وهو أن إعلال هذه الكلمات ليس بلازم. لأن الغرض من الإعلال، التخفيف. وهو يقتضي وجود الثقل. وههنا ليس الثقل. لأن الفتحة أخف الحركات. فلا يستثقل على الواو والياء خصوصاً بعد السكون مع أنها في الوسط الذي ليس محل التغيير؛ بل التزام الإعلال فيها ليس إلا لإتباع الفرع بالأصل في الإسكان مع بقاء الدلالة على البنية. وذلك، لأن الفاء ليس لها حركة من تلك الأمثلة. وإذا تحركت بالفتحة وأسكن العين، يعلم أن تلك الفتحة إنما هي فتحة العين، فتأمل.

[قيل، الفرق بين المقام بفتح الميم الأولى، والمقام بضمها، أنه إذا قيل "أقام فلان مقام فلان"، ينظر إلى الفلان الثاني. فإن كان المقام له، يقال بالفتح، سواء قرأ من القيام أو الإقامة. وإن كان المقام لغيره في نفس الأمر يقال "مقام" بالضم أيضاً، كالباء في حروف القسم. لأنها أصل فيه، والواو بدل منها، والتاء بدل من الواو. فإذا قيل "أقيم التاء مقام الواو" يكون بالضم. لأن المقام ليس للواو، بل للباء. وإذا قيل "أقيم الواو مقام الباء" يكون

بالفتح لكون المقام لها، لأصالتها في القسم. فظهر فساد ما قيل أن المقام بالفتح من الثلاثي، وبالضم من المزيد. أي: من الإقامة على ما حققه<sup>970</sup> أبو السعود العمادي<sup>971</sup>.<sup>972</sup>

(ويجمع) كل من اسم الزمان أو المكان لعدم سبق الزمان بالذكر في المتن دون المصدر. لأنه لا يثنى ولا يجمع على ما سبق في بحثه. (بالألف والتاء) أي: بطريق جمع المؤنث السالم لعدم تحقق شرط الجمع بالواو والنون، أو الياء<sup>973</sup> معها كما مر في بحثه سابقا. (نحو: "مقامات") بفتح الميم أو ضمها. وإن القياس على الصحيح، يقتضي أن يجمع اسم المكان من الأجوف الثلاثي على "مقاوم"، مثل: "مناصر"؛ لا على "مقامات". إنما لم يجمع على مقتضى القياس لثلا يقع الكسر على الواو في الواوي، وعلى الياء في اليائي، مثل: "مهابات" و"مخافات" و"مستقامات" بضم الميم في الأخير فقط، ومع الفتح في الأولين على تقدير المجيئة من الثلاثي. هذا ما وعدناه سابقاً. فالإعلال في الجميع واحد. أي: بالنقل والقلب. مثل: "يقال".

وقد يكون الإعلال بالنقل والحذف. وإلى هذا يشير بقوله (وإن اجتمع ساكنان بعد النقل) أي: نقل حركة العين إلى الفاء (يحذف العين) المذكورة من غير القلب بشيء، أو بعد القلب بحرف يجانس حركة ما قبلها على تقدير وجود المقتضى. فيكون الإعلال بالنقل والقلب والحذف، فافهم. (نحو: "أقمن") على وزن "أفلن" بحذف العين من الواوي، جمع المؤنث الغائبة للماضي من الإقامة. أصله "أقومن" معلوماً أو مجهولاً. نقلت حركة الواو إلى ما قبلها. وهو القاف. فاجتمع ساكنان من الواو والميم. فحذفت الواو لدفعه، أو قلبت الواو ألفاً بعد نقل حركتها إلى ما قبلها إذا كان معلوماً لوجود المقتضى. ثم حذفت المنقلبة أيضاً. فيكون الإعلال بالنقل أولاً، والقلب ثانياً، والحذف ثالثاً. لكن الأول أسهل وأقصر.

(و) هكذا إعلال ("استقمن") أيضاً من الاستفعال. أصله "استقومن"، مثل: "أقومن" سواء كانا (معلومين أو مجهولين) فالحكم واحد. وكذا سائر تصاريفهما منتهيا (إلى آخرهما) من المطردات المتصلة<sup>974</sup>

<sup>970</sup> تفسير أبي السعود المسمى بإرشاد العقل السليم، دار إحياء التراث العربي - بيروت، 31/1.

<sup>971</sup> هو محمد أبو السعود العمادي (ت. 981) من شيوخ الإسلام في الدولة العثمانية. ومن تصانيفه إرشاد العقل السليم، وتفسير سورة المؤمنين،

والقصائد العربية، والغلطيات.

<sup>972</sup> زيادة في (ط).

<sup>973</sup> (ط): "بالياء".

<sup>974</sup> (ط): "المتصل".

الضماير مثل: "أقمت" "أقمتما" "أقمتم" "أقمتن" "أقمتنا"؛ و"استقمت" و"استقمتما" و"استقمتم" و"استقمتن" و"استقمتنا".

(و) كذا حكم المضارع المجزوم في سقوط العين واوا أو ياء بعد النقل فقط، أو بعد القلب بعده لدفع اجتماع الساكنين من العين واللام لسكونه بالجزم (نحو: "ليقل") على وزن "ليفل" بحذف العين أمر الغائب من القول واويا ("وليع") كذلك من البيع يائيا ("ولا يقل" و"لا يبع") نهي الغائبين، وبالتالي نهي الحاضرين أيضاً منهما ("ولم يقل" و"لم يبع") أيضاً جحد المطلقين. وكذا الحكم فيما سكن لام الفعل لغير الجزم، مثل: ("يقلن") جمع المؤنث الغائبة ("وتقلن") جمع المؤنث المخاطبة من الواوي ("ويبعن" و"تبعن") أيضاً من اليائي معلومين أو مجهولين.

(و) كذا الحكم (في) أمر الحاضر (نحو: "قل") على وزن "فل" بحذف العين. أصله "اقول" على وزن "افعل" (و) كذا (بع) أصله "ابيع" ("وخف") من الخوف، أصله "اخوف" ("وهب") [من الهيبة]<sup>975</sup>، أصله "اهيب". فحذفت الواو في الواوي والياء في اليائي بعد نقل حركتهما إلى ما قبلهما في الكل، لاجتماع الساكنين منهما ومن لام الفعل للجزم أو لاتصال النون أو الوقف أو بعد قلبهما ألفا فيما وجد [75b] المقتضى.

فحاصل هذا المقام يرجع إلى شيئين: أحدهما إسقاط العين، وثانيهما إثباتها. ففي كل موضع سكن فيه لام الكلمة من الأجوف سواء للجزم، كما في المجزومات أو لاتصال نون جمع المؤنث أو للوقف على قول البصريين، كما في أمر الحاضر. حذف العين منه بعد نقل حركتها أو [بعد]<sup>976</sup> القلب بعد النقل لدفع الالتقاء كما في الأمثلة المذكورة. وفي كل موضع تحرك فيه لام الفعل لم تحذف، كما في تثاني المذكورات وجموعها المذكور مطلقاً، مثل: "لم تقولا" و"لم تقولوا" و"قولا" و"قولوا". وكذا اليائي، مثل: "لم تبيعوا" و"لم تبيعوا" و"بيعوا". فظهر أن علة حذف العين سكن اللام لكونه مؤدياً لاجتماع الساكنين، وعلة إثباتها عدم السكون المذكور، لعدم لزوم الاجتماع حينئذ.

(ويستغنى) مبني للمفعول (عن الهمزة) أي: همزة الوصل في أمر الحاضر لزوال علة الاحتياج إليها (ب) سبب (حركة الفاء) لأن علة لزوم الهمزة تعذر الابتداء بالساكن. وقد زال ذلك بسبب الحركة المنقولة من العين إلى الفاء. وزوال العلة يستلزم زوال المعلول. كزوال ضياء النهار بسبب زوال الشمس بعد الغروب. فإن أصل "قل"

<sup>975</sup> زيادة في (ط).

<sup>976</sup> زيادة في (ط).

مثلاً<sup>977</sup> "اقول". فنقلت حركة الواو إلى القاف. فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام. ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها بسبب حركة القاف الذي ابتداءً به. وهكذا إعلال أمثالها.

فإن قلت، قد عرفت أنّاً أن علة حذف العين سكون اللام لكونه مؤدياً لاجتماع<sup>978</sup> الساكنين. ولذا لم تحذف في الثاني والجموع. فَلِمَ حذفت العين في قوله تعالى ﴿وَقُلِ الْحَقُّ﴾ (سورة الكهف: 29/18) بكسر اللام، فلا يلزم الاجتماع؟ قلنا، نعم، إلا أن حركة اللام فيه في حكم السكون لعروضها بسبب الخارج. وهو حرف التعريف في الحق لسكونه أيضاً بسقوط همزة الوصل عند الوصل. ومن المعلوم أن العارض في حكم المعلوم في هذا الفن. فالسكون متحقق، فتبصر.

(ويعوض الناء عن) الحرف (المحذوف في آخر مصدرى الإفعال والاستفعال) من الأجوف مطلقاً (نحو: "إقامة") من الإفعال الواوي ("و"استقامة") من الاستفعال أيضاً (أصلهما) [أي:]<sup>979</sup> أصل "إقامة" و"استقامة" ("إقوام" و"استقوام") نقلت حركة الواو فيهما إلى ما قبلها. ثم قلبت ألفاً لتحركها حكماً، أي: في الأصل، أعني قبل النقل وانفتاح ما قبلها لفظاً، أي: الآن، أعني بعد النقل. فاجتمع ساكنان، أحدهما من الألف المنقلبة والآخر من الألف الزائدة للمصدرية. فحذفت الأولى على مذهب الأخفش. لأن من عادتهم أنهم إذا التقى ساكنان يحذفون الأول بناء على أن الحذف بمنزلة الإدغام في إفادة التخفيف. فكما أنهم يدغمون الأول في الثاني كذلك يحذفون الأول من الساكنين. ولأن الألف الثانية إنما زيدت للمصدرية. وحذفها يستلزم فوت الغرض. وهو الباطل. أو حذفت الثانية عند سيبويه<sup>980</sup> بناء على أن الثقل إنما نشأ منها. ولكونها زائدة أولى بالحذف بخلاف الأولى. فإنها أصلية لكونها بدلاً عن الحرف الأصلي على ما سيصرح المصنف رحمه الله [تعالى]<sup>981</sup>. هذا الاختلاف بينهما في المفعول. فالحاصل حذف أحدهما. فصارتا بعد الحذف "إقاما" و"استقاما". ثم عوّضت عن همزة المحذوفة الناء في الآخر بناء على أن عادتهم يبدلون الناء عن حرف العلة كالتراث والتجاه والتكلان. والأصل الوراث والوجه والوكلان. فصارتا "إقامة" و"استقامة".

<sup>977</sup> ساقط من (ط).

<sup>978</sup> (ط): "إلى اجتماع".

<sup>979</sup> زيادة في (ط).

<sup>980</sup> (خ): "السيبويه".

<sup>981</sup> زيادة في (ط).

فإن قيل لم لم تعوض التاء موضع المحذوف من الإقوام والاستقوام مثلاً؟ قلنا، للفرق بين البدل والعوض. إذ البدل هو القائم مقام الشيء. فكان من حقه أن يقع موقع المبدل منه. والعوض [76a] يجبر ما نقص من الكلمة. فإذا وقع العوض فقد يحصل الجبر. إنما عين الزيادة بالآخر لكونها علامة التأنيث، وحقها أن تقع في الآخر لكون الآخر محل الزيادة والنقصان. ولا يجوز حذف هذه التاء عند الفراء<sup>982</sup>، إلا عند الإضافة. لأن الإضافة تقوم مقامها، كما في قوله تعالى ﴿وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ﴾ (سورة الأنبياء: 73/21) فإن "إقام" مصدر ["أقام"]<sup>983</sup>، مضاف إلى الصلوة. فأصلها "إقامة" لما أضيفت إلى الصلوة. حذفت التاء لقيام المضاف إليه مقامه. ومنه قول الشاعر:

وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدُّوا<sup>984</sup> .....

أصله "عدة الأمر". حذفت التاء التي عوضت عن واو "وعد" عند الإضافة إلى "الأمر"<sup>985</sup> لما مر. وعند سيبويه<sup>986</sup> يجوز مطلقاً لكون التعويض عنده من الأمور الجائزة. ولما وقع الخلاف بينهم في تعيين المحذوف في مفعول الأجوف واويا كان أو يائياً، أراد بيانه، فقال:

(وفي مفعول الأجوف) واويا أو يائياً حال كونه (من الثلاثي المجرد، يحذف العين) أي: عين فعل الأجوف مطلقاً بعد نقل حركتها إلى ما قبلها (كما) حذف ذلك (في غيره) أي: غير المفعول (عند) أبي الحسن (الأخفش) لكثرة عروض التغيير عليها في غير هذا الموضع فحذفه ههنا أيضاً أولى من حذف واو المفعول الذي هو علامة المفعول. ويكون التغيير مطرداً. (نحو: "مقول") [على وزن "مقول" بحذف العين]<sup>987</sup>، اسم مفعول من القول. أصله "مقوول" [على وزن "مفعول"]<sup>988</sup>. نقلت حركة الواو الأولى إلى القاف بناء على القاعدة المقررة من أنها كلما كان حرف العلة متحركة وما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً، تنقل حركتها إلى ما قبلها. ثم تعامل على مقتضى حركة ما قبلها، كما فصلناه سابقاً. ولما نقلت حركة الواو ههنا إلى ما قبلها. فاجتمع ساكنان من الواوين

982 (ط). "القراء".

983 زيادة في (ط).

984 لسان العرب، 462/3.

985 (ط): "أمر".

986 (خ): "السيبويه".

987 زيادة في (ط).

988 زيادة في (ط).

أحدهما عين الفعل والأخرى واو المفعول. فحذفت<sup>989</sup> الأولى التي هي عين الفعل عند الأخفش، لما ذكر. فصار "مقول"<sup>990</sup> على وزن "مقول" بحذف العين من مفعول هذا في الواوي.

(لكن) إذا أريد إجراء الإعلال (في) الأجوف (اليائي، يبدل حركة ما قبل العين) وهي الحركة المنقولة إليه من العين، وهي الضمة (إلى الكسرة لتدل) تلك الكسرة المبدلة (على الياء المحذوفة) بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لدفع الاجتماع (فينقلب واو المفعول) بعد النقل والتبديل والحذف المذكورة (ياء لسكونها) أي: لسكون واو المفعول (وانكسار ما قبلها) بعد التبديل. فإنه لو لم يعل يلتبس المفعول من اليائي بالمفعول<sup>991</sup> من الواوي على تقدير عدم الإعلال بالقلب والإبدال. وهو باطل<sup>992</sup>، لا سيما عند وجود المقتضى بدون الموانع. (نحو: "مكيل") على وزن "مفيل" بحذف العين (أصله) أي: أصل "مكيل" (مكيول) على وزن "مفعول" بإثبات العين. نقلت ضمة الياء إلى ما قبلها، وهو الكاف لما مر من القاعدة المقررة لاستئصال الضمة على الياء. فاجتمع ساكنان من الياء وواو المفعول. فحذف الياء على مذهب الأخفش لدفع الاجتماع. فصار "مكول" بضم الكاف وسكون الواو. ثم بدلت ضمة الكاف بالكسرة لتدل على الياء المحذوفة. فقلبت واو المفعول بالياء لسكونها وانكسار ما قبلها. فصار "مكيل". فالحذوف عند الأخفش عين الفعل، وهي الياء. (و) أما عند (سيبويه، المحذوف) لدفع الاجتماع، هو (واو المفعول) لكن (يبدل حركة ما قبل العين) وهي ضمة الكاف التي نقلت من الياء ههنا. وكذا (في) كل مفعول من الأجوف (اليائي إلى)<sup>993</sup> الكسرة، لئلا ينقلب الياء على تقدير عدم إبدال ضمة ما قبلها بالكسرة (واوا) لسكونها وانضمام ما قبلها بناء على اقتضاء الحركة التجانس فيما بعدها (ف) لو انقلب الياء واوا (يلتبس) اسم المفعول من الأجوف اليائي (ب) المفعول من الأجوف (الواوي) فيختلط البناء، وهو باطل. فوجب الإبدال لسلامة الياء [76b].

فحاصل هذا المقام أن المفعول المأخوذ من الأجوف يعل بنقل حركة العين إلى ما قبلها. ثم حذف العين لدفع اجتماع الساكنين من العين وواو المفعول على مذهب الأخفش. وتعين الحذف بالعين. لأن واو المفعول علامة المفعول، زيدت لتدل على بناء اسم المفعول. وحذفها يبطل هذا الغرض بخلاف العين. فإنها لا يفوت شيء

<sup>989</sup> (خ): "فحذف".

<sup>990</sup> (ط): "مقولا".

<sup>991</sup> (ط): "المفعول".

<sup>992</sup> (خ): "بط".

<sup>993</sup> (ط): "بالكسرة".



حذف العين. وكذا الميع والمجوب والمكيل وغيرها في الاختلاف بالوزن عندهما. وبنو تميم يشبتون الياء لعدم ثقل اجتماع الياء مع الواو كاجتماع الواوين. وهذا قياس مطرد عندهم، كقول الشاعر:

حَتَّى تَذَكَّرَ بِيَضَاتٍ وَهَيْجَةً      يَوْمَ رَدَاذٍ عَلَيْهِ الرِّيحُ مَعْيُومٌ<sup>996</sup>

وقال الآخر:

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسُبُونَكَ سَيِّدًا      وَإِخَالُ أَتَّكَ سَيِّدٌ مَعْيُومٌ<sup>997</sup>

ولم يجر ذلك في الواوي لثقل واويات عليهم، تأمل، فتح الله عليك. وإنما أطببت ههنا المقال كي ينقطع عروق الإشكال [77a].

### [الطريق الثالث: قلب عينه همزة]

(و) النوع (الثالث) من الأنواع الخمسة لإعلال الأجوف اعتلاله بطريق (قلب عينه) أي: عين الأجوف، سواء (واوا كان) عينه (أو ياء، همزة. وذلك) أي: الإعلال بقلب العين مطلقا همزة إنما يجري (في اسم الفاعل من الثلاثي المجرد) من الأجوف واويا أو يائيا (نحو: "قائل") من القول ("كائل") من الكيل، منتهيا كل منهما (إلى آخرهما) مما أمكن ذلك من المطردات، مثل: "قائل" "قائلان" "قائلون" "قائلة" "قائلتان" "قائلات" و"قوائل" من الواوي. وكذا اليائي، مثل: "كائل" "كائلان" "كائلون" "كائلة" "كائلتان" "كائلات" و"كوائل". وكذا غيرها من الأجوف مطلقا. وأصل الكل بالواو في الواوي، والياء في اليائي، مثل: "قاول" و"كايل". قلبت الواو والياء همزة لوقوعهما بعد ألف زائدة. لأنهما إذا وقعتا بعد الالف الزائدة تقلبان ألفا فيجتمع

<sup>996</sup> خزانة الأدب، 4/183.

<sup>997</sup> الحماسة البصرية، 4/1.



ساكنان<sup>998</sup>. ولو حذف أحدهما يلتبس بالماضي في الصورة. فلزم تحريك أحدهما. وهو غير ممكن ههنا لعدم قابلية<sup>999</sup> الألف بالتحريك. فلم يبق مجال بالخلاص سوى القلب بالهمزة.

فإن قيل، إن الغرض من الإعلال، التخفيف. وهو غير حاصل حينئذ لثقل الهمزة أيضاً. قلنا نعم، لكن ههنا مقتضى آخر للإعلال. وهو أن الاسم فرع الفعل في الإعلال. ولو ترك على الأصل يلزم مزية الفعل على الأصل. فوجب إعلاله إتباعاً له. فإن قيل، فعلى هذا يلزم أن يعتل بإعلال فعله، وهو المضارع المعلوم لاشتقاقه منه، وإعلاله بالنقل فقط. مثل: "يقول" و"يكيّل"، أو به والقلب، مثل: "يخاف" على ما عرفته. قلنا، نعم، لكنه لا يمكن ههنا لعدم قابلية ما قبلها بنقل الحركة لكونه ألفاً. وقد عرفت أنها لا تقبل الحركة. فإذا لم يمكن النقل. فعدم إمكان القلب أظهر. فإنه فرع النقل. فلزم حمله على الماضي، وإعلاله أيضاً بالقلب ألفاً. وقد عرفت تعذره فيما بقي إلا العدول عن قياس الماضي أيضاً إلى ما هو أقرب إلى الألف. وهو الهمزة لاتحادهما ذاتاً. وكذا صورة في كثير من المواضع في الخط خصوصاً، إذا كانت مبتدأة<sup>1000</sup> بها. مثل: همزة "أحمد"، على ما ذهب إليه المصنف رحمه الله تعالى. وههنا طريقتان آخران في تقدير الإعلال. أحدهما بالقلب، والآخر بالزيادة. فعلى الأول أن أصلهما "قاول" و"كايل". قلبت الواو والياء ألفاً كما قلبتا في الفعل لتحركهما وانفتاح ما قبلهما حكماً. لأنه لا عبرة بألف الفاعل لعدم كونها حاضرة حصينة في منع فتحة ما قبلها، كما في "قنية"، بقلب الواو ياء. إذ أصلها "قنوة" على ما سبق. فاجتمع ألفان، أحدهما ألف الفاعل، والآخر ألف المقلوبة. ولم يمكن حذف أحدهما. لأنه لو حذفت الأولى منهما يلتبس بالماضي في حقيقة الحروف، وهو ظاهر. ولو حذفت الثانية يلتبس به أيضاً في الصورة. وإن لم يلزم ذلك في الحقيقة بناء على أن ألف الماضي مقلوبة من عين الكلمة، وألف الفاعل على تقدير حذف الثانية هي الألف الزائدة للفاعل، لا ألف الماضي، حتى يلتبس إليه في الحقيقة. ولما لم يمكن حذف إحداهما وجب تحريك إحداهما ضرورة امتناع اجتماع الساكنين. فحركت<sup>1001</sup> الألف المنقلبة، فصارت همزة. لأن الألف إذا تحركت تهمزت كما شبهوا حالهما بحال الهواء مع الريح كما سبق. نعم أن الألف لا تقبل الحركة من حيث هي ألف. أعني [على]<sup>1002</sup> تقدير بقائها على حقيقة ألفيتها. وههنا ليس كذلك لصيرورتها همزة. وإنما عينت المنقلبة بالتحريك لكونها جزءاً من الكلمة. ومتحركة في الأصل دون ألف الفاعل. إذ هي زائدة وساكنة.

<sup>998</sup> (ط): "ساكنان".

<sup>999</sup> (خ): "قابليت".

<sup>1000</sup> (ط): "مبتدأ".

<sup>1001</sup> (ط): "فحرك".

<sup>1002</sup> ساقط من (ط).

وتحريك ما هو متحركة في الأصل أولى. ولأن المنقلبة عين الكلمة. وهي متحركة في نظائرها من الصحيح كلام "عالم" وراء "ضارب". وعلى الطريق الثاني وهو الإعلال بالزيادة، فأصلهما "قال" و"كال" ماضيين. فزِيدَتْ بين الفاء والعين، ألف لاسم الفاعل. فاجتمع ساكنان من الألفين أيضاً. ولا سبيل إلى حذف إحداهما لما ذكر آنفاً. فقلبت ألف المنقلبة همزة لما مر أيضاً. فصارتا "قائل" و"كائل". وهذا الأخير ما ذهب إليه شمس الحقيقة [77b] فخر الملة وسراج الأمة إمامنا الأعظم وهمامنا الأفخم رضي الله [تعالى] 1003 عنه في المقصود، فنل بالرجوع إليه جميع المرصود. ومغايرتهما بالأول غير مفقود. ولا شك أن من لم يفرق بينهما فهو مشدود.

وقد جاء في الشواذ حذف هذه الألف دون القلب همزة، كقولهم "شاك". والأصل "شاوك" من الشوكة. حذفت الواو بعد قلبها 1004 ألقا. فصار "شاك" على وزن "قال"، بحذف العين. وقيل، بقلب المكان. أي: وضع العين موضع اللام، ووضعها موضع العين. فيصير "شاكو". ثم يعلّ إعلال "غاز" و"راض" على ما فصلناه في أواخر باب المهموز.

والحاصل، أن [في] 1005 تقرير الإعلال مثل هذا أربعة طرق: أحدها طريق الحذف بعد القلب ألقا لدفع الاجتماع كما هو عند البعض. وثانيها طريق القلب المكاني كما هو عند صاحب الصحاح. وثالثها طريق القصر كما هو عند صاحب الكشاف 1006، حيث قال في تفسير قوله تعالى ﴿عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ﴾ (سورة التوبة: 109/9) و"هار"، وزنه "فعل" قصر عن "فاعل"، ك"خلف" عن "خالف". ونظيره "شاك" و"صات" في "شائك" و"صائت". وألفه ليست بألف فاعل. إنما هي عينه. وأصله "هور" و"شوك" و"صوت". فعلى هذا لا يكون من الحذف، ولا من قلب المكاني. ورابعها طريق التهمز بعد القلب ألقا، كما هو عند المصنف رحمه الله [تعالى] 1007 ههنا. وقد ظهر من تفصيلنا هذا، أن إعلال الفاعل تابع بإعلال فعله وجوداً أو عدمًا. فإن أعل فعله فيعمل 1008 [هو] 1009 مثل: "قال" و"قائل" [و"باع" و"بائع"] 1010؛ وإلا فلا، مثل: "عور" "عاور" و"سود" "ساود". وههنا بحث طويل، تركته حذرًا عن الإملال. فمن أراد الوقوف، فعليه المراجعة إلى المفصلات.

1003 زيادة في (ط).

1004 (ط): "قبلها"

1005 ساقط من (ط).

1006 الكشاف للزمخشري، دار الكتاب العربي - بيروت، 312/2.

1007 زيادة في (ط).

1008 (ط): "يعل".

1009 ساقط من (ط).

### [الطريق الرابع قلب عينه ياء]

(و) النوع (الرابع) من الأنواع الخمسة الاعتلال بطريق (قلب عينه) أي: عين الأجوف (ياء. وذلك) أي: قلب العين ياء، جارٍ (في المصادر التي أُعْلِّ فعلُها) المأخوذ [منها]<sup>1011</sup> أو هي منه على اختلاف المذهبين على ما مر بإحدى طرق الإعلال. لأن إعلال الأسماء إنما هو بالحمل على الأفعال بناء على أصالة الأفعال فيه على ما نبهنا عليه في ابتداء البحث. فيكون لإعلال الفعل مدخل في إعلال المصادر وغيرها وجودا وعدما. مثل: "قوام" في مصدر "قاوم" و"عاور" و"صايد" في فاعل "عور" و"صيد"، بلا إعلال لعدم إعلال الفعل لما مر. وذلك القلب (إذا كان عينها) أي: عين المصادر (واوا) لا ياء لخفتها تبقى على أصلها. ولذا تقلب الواو إليها، إذا (كسر ما قبلها) أي: ما قبل الواو (نحو: "قيام") من "قام" أصله "قوام" (و"صيام") من "صام" أصله "صوام" بكسر الفاء فيهما، أُعْلِّ الواو فيهما بالقلب ياء تبعا لفعالهما في مطلق الإعلال، ولو لم يوجد مقتضى الإعلال. وههنا موجود وهو اقتضاء كسرة ما قبل الواو قلبها<sup>1012</sup> ياء للموافقة فيما بعدها مع كون الفتحة كالسكون في اللينة.

(و) كذا (قيم) مثل: "صغر" مصدر "قام" من النوادر المقبولة كقوله تعالى ﴿دِينًا قِيَمًا﴾ (سورة الأنعام: 161/6) وقال البيضاوي<sup>1013</sup>، بَيَّضَ اللهُ وَجْهَهُ، قرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وكسائي فيما على أنه مصدر نعت به. وكان القياس "قومًا" كـ"عوض" فأُعْلِّ لإعلال فعله كـ"القيام" انتهى. (بخلاف "قوام") مصدر "قاوم" من باب المفاعلة، بلا إعلال لعدم إعلال فعله. وقد عرفت تبعية<sup>1014</sup> المصدر بالفعل وجودا وعدما آنفا. (لأن فعله) أي: فعل "قوام" (وهو) أي: ذلك الفعل الذي أخذ المصدر، وهو "قوام"<sup>1015</sup> ههنا، منه ("قاوم") على وزن "فاعل"

1010 (ط): "و" كال" و" كائل" بدلا من هذه العبارة.

1011 ساقط من (خ).

1012 (ط): "قبلها".

1013 أنوار التنزيل وأسرار التأويل، دار صادر - بيروت، 330/1.

1014 (خ): "تبعيت".

1015 (ط): "قواما".

ماضيا من المفاعلة (لم يعمل) لفظ "قاوم" لعدم إمكان الإعلال على ما سبق قريبا في بحث الأبنية التي لا يجري فيها الإعلال. فارجع إليه، ولا تحمل!

### [الطريق الخامس: سلب حركة ما قبل العين، ونقل حركته إليه]

(و) النوع (الخامس) من الأنواع الخمسة لإعلال الأجوف اعتلاله بطريق (سلب حركة ما قبل العين) لئلا يلزم تحريك المتحرك لاستحالته (ونقل حركته) أي: حركة العين (إليه) أي: إلى ما قبل العين لاستحصال التخفيف، سواء (واوا كان) العين (أو ياء ذلك) أي: نقل حركة العين إلى ما قبله بعد سلب حركته، جارٍ (إذا كانا) الواو والياء الواقعتان عينا (مكسورين بعد ضمة كما) وقعتا على هذا<sup>1016</sup> الحال (في مجهول الماضي من الثلاثي) المجرد مطلقا (وبأي الانفعال والافتعال) من الخماسي، مزيد الثلاثي (نحو: "بيع") من البيع. وكذا "هيب" و"كيل" و"زيد" ونحوها من اليائي الثلاثي. (و) نحو: ("اختير") من الاختيار، حال كونهما (مجهولين) لأن الأول مجهول "باع" والثاني مجهول "اختار" بسكون الياء المثنية التحتية فيهما مع كسر الياء الموحدة في الأول والتاء المثنية الفوقية في الثاني. إذ أصلهما "بيع" و"اختير" بكسر الياء وضم ما قبلهما فيهما. فنقلت كسرة الياء إلى ما قبلهما بعد سلب حركته فيهما. فصار "بيع" و"اختير". هذا على تقدير كون العين ياء. (و) أما (إن كان العين واوا) (فينقلب) [78a] ذلك الواو بعد السلب والنقل (ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. نحو: "قيل") من القول الواوي الثلاثي ("انقيد") من الانفعال حال كونهما (مجهولين) فالأول مجهول "قال" والثاني مجهول "انقاد". إذ أصلهما "قول" و"انقود" بكسر الواو وضم ما قبلها فيهما. فنقلت كسرة الواو فيهما إلى ما قبلها بعد سلب حركته لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو. ثم قلبت [الواو]<sup>1017</sup> ياء لسكونها وانكسار ما قبلها في مثل: "بيع" و"قيل" و"اختير" و"انقيد". لغتان أخريان ضعيفتان، إحداهما "بوع" و"قول" و"اختور" و"انقود" بإبدال الياء واوا بعد الإسكان في اليائي لسكونها وانضمام ما قبلها، وإبقاء الواو في الواوي وثانيهما بالإشمام. أي: بتلفظ حركة ما قبل حرف العلة بين الضمة والكسرة، وتلفظ الياء بينها وبين الواو تبعا لحركة ما قبلها. والأفصح ما بيّنه

<sup>1016</sup> (ط): "هذه".

<sup>1017</sup> ساقط من (ط).

المصنف رحمه الله [تعالى]<sup>1018</sup> من الياء الخالصة والكسرة الخالصة. والإشمام فصيح، والإبدال في اليائي والإبقاء في الواوي ضعيف. ولذا اكتفى ببيان الأفصح من هذه اللغات [الثلاث]<sup>1019</sup>.

(ولو اجتمع) بعد النقل (ساكنان) كما في صورة<sup>1020</sup> اتصال الضمير المتحرك [المرفوع]<sup>1021</sup> لسكون اللام حينئذ هربا عن لزوم التوالي (يحذف العين) الساكن بعد نقل حركته لكونها حرف علة دون اللام لكونها حرفا صحيحا أولى بالإبقاء. (نحو: "قلن" و"بعن" و"اخترن" و"انقدن") حال كون هذه المذكورات (مجهولات) فإعلال الكل بنقل حركة العين إلى ما قبلها بعد سلب حركته. ثم حذف العين لاجتماع الساكنين<sup>1022</sup> من العين واللام. فإن أصلهما "قولن" و"بيعن" و"اخترن" و"انقودن". فنقلت حركة الواو في "قولن" و"انقودن" وحركة الياء في "بيعن" و"اخترن" إلى ما قبلهما بعد سلب حركة ما قبلهما. فاجتمع ساكنان، أحدهما من العين والآخر من اللام. فحذفت العين. أي: الواو والياء لدفع الاجتماع على ما هو الشائع المشهور. وفي مفرداتهن ثلاث لغات. إن<sup>1023</sup> شئت الوقوف [عليها]<sup>1024</sup> فارجع إلى شروح المقصود.

ومما ينبغي أن يعلم أن الواوي من الثلاثي مشترك بين جمع المؤنث من الماضي وأمر الحاضر في المعلوم، واليائي بين المعلوم والمجهول من الماضي وأمر الحاضر من المعلوم بناء على عدم اعتبارهم بالاشتراك الصوري في اللفظ، والاكتفاء بالفرق التقديري. فإن "قلن" مثلا يحتمل أن يكون جمع المؤنث [معلوما أو مجهولا]<sup>1025</sup> من الماضي<sup>1026</sup> أو الأمر الحاضر أيضا. فعلى الأول أصله "قولن"، وعلى الثاني "اقولن". وكذا "بعن" يحتمل أن يكون جمع المؤنث معلوما أو مجهولا من الماضي أو معلوما من أمر الحاضر. فعلى الأول أصله "بيعن" على وزن "فعلن"، وعلى الثاني "بيعن" على وزن "افعلن". وقس عليهما غيرهما مما اتصل به الضمير المتحرك. ولما قضى الوطر في بيان العين، أمال عنان البيان إلى جانب اللام، فقال:

1018 زيادة في (ط).

1019 ساقط من (ط).

1020 (خ): "صورت".

1021 زيادة في (ط).

1022 (ط): "الساكنة".

1023 (ط): "فإن".

1024 ساقط من (ط).

1025 زيادة في (ط).

1026 (خ): "الماضي المعلوم".

## [الباب السادس: الناقص]

(الباب السادس) من الأبواب السبعة المكسور عليها الكتاب (في) بيان أحكام (الناقص. وهو) في اصطلاح أرباب هذا الفن (ما كان لامه) أي: لام فعله، لا فاء فعله، ولا عينه (وحده) أي: منفردًا. يعني لا مع الفاء أو العين أو الكل. فيخرج اللفيف بجميع أقسامه. أما تسميته به فلنقصانه في الآخر بسقوط حرف العلة في الجزم، مثل: "لم يغز" و"لم يرم" على وزن "لم يفع" بحذف اللام، وسقوط الحركة في الرفع، مثل: "يغزو" و"يرمي" بسكون اللام، أو لنقصان آخره من الحرف الصحيح كما "قال" في الأجوف لخلو وسطه من حرف صحيح. ولا يلزم تسمية اللفيف به أيضًا لوجود هذه العلة فيه بناء على عدم وجوب الاطراد في وجه التسمية، بمعنى أن تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به. وكذا يقال له ذو الأربعة لكونه على أربعة أحرف فيما اتصل به الضمير المتحرك بعد الضمير جزءاً من الكلمة. مثل: "غزوت" و"رमित". نعم أن الضمير المتحرك ليس من حروف الكلمة حتى تكون على أربعة أحرف. ولو سلم أنه جزء من الكلمة لا يسلم كونه حرفاً لكونه ضميراً. والضمير اسم. والجواب عن الأول أن كونه على أربعة [أحرف]<sup>1027</sup> مبني على عد الضمير جزءاً من الفعل بناء على شدة اتصاله على ما سبق تفصيله في بيان عدم جواز توالي أربع الحركات المتواليات<sup>1028</sup>. وأما التعبير بالحرف مبني على الإطلاق عليه حرفاً في اللغة. وإن لم يصح إطلاقه في الاصطلاح. أو نظراً إلى ظاهره. ومعتل اللام أيضًا لكون لامه حرف علة.

(ويجتمع) الناقص (مع مهموز الفاء) لجواز التداخل بين الأقسام الستة من السبعة. أي: في غير الصحيح على ما صرحه المصنف [رحمه الله تعالى]<sup>1029</sup> في المقدمة سابقاً. وحينئذ يجيء من أربعة أبواب مع اتفاق وزن المصدر والزمان والمكان في الجميع. الأول من باب "نصر" مثل: "أسا يأسو"، والثاني من باب "ضرب" مثل: "أتى يأتي" من الإتيان، والثالث من باب "علم" مثل: "أسي يأسى"، والرابع من باب "فتح" (نحو: "أبي") "يأبي" من [الإباء و]<sup>1030</sup> الإباءة بمعنى الإكراه والامتناع. يقال "أبي الشيء يأباه ويأبيه إباء وإباءة" على الشذوذ

<sup>1027</sup> زيادة في (ط).

<sup>1028</sup> (ط): "حركات متواليات".

<sup>1029</sup> زيادة في (ط).

<sup>1030</sup> ساقط من (ط).

لعدم وجود حرف الحلق في عينه أو<sup>1031</sup> لأمه كما سبق في بابه، ومن باب "علم" أو "ضرب" على القياس [78b]، وتأمل<sup>1032</sup>. ومثل: "أزى" و"أنا" و"أوى" ونحوها من مهموز الفاء ومعتل اللام؟

(و) يجتمع أيضًا (مع مهموز العين) وهو يجيء من باب "فتح" فقط (نحو: "رأى") من الرؤية دون اللام لعدم الإمكان. وكذا "نأى" "ينأى" وغيرهما. ولم يبين اجتماعه بالأجوف، مثل<sup>1033</sup>: "قوو"<sup>1034</sup> و"حي" و"طوى". لأنه لفيف كما مر آنفًا في تعريف الناقص.

(ولا يجيء) الناقص (الواوي من) باب ("يفعل" بالكسر) أي: بكسر العين في المضارع، وهو الباب الثاني والسادس (ولا) يجيء الناقص (اليائي من) باب ("يفعل" بالضم) أي: بضم العين أيضًا. وهو الباب الأول والخامس لثلاثا يلتبس الواوي باليائي واليائي بالواوي بقلب كل من الواو والياء بالآخر<sup>1035</sup> على تقدير الجيئية بناء على اقتضاء حركة العين فيما بعدها حرفا مجانسا لها على ما فصلناه في الأجوف. ولا يجيء كلاهما من باب "فعل" يفعل" بالكسر فيهما بالاستقراء. ويجيء مطلقا من الخمسة الباقية، مثل: "دعى يدعو" و"رمى يرمى" و"رضى يرضى" و"سرو يسرو". فالواوي يجيء من أربعة أبواب بعد سقوط البابين المكسور العين في المضارع، واليائي من ثلاثة أبواب بعد سقوط الأبواب الثلاثة التي عين المضارع فيها مضموم أو مكسور في الماضي والمضارع. وهي<sup>1036</sup> الأول والخامس والسادس بالاستقراء.

(واسم الزمان والمكان) وكذا المصدر الميمي (منه) أي: من الناقص واويا أو يائيا (يجيء) كل منها على وزن "مفعل" (بفتح) الميم و(العين) وسكون الفاء من جميع الأبواب المذكورة. ولذا قال (وإن كان) كل من الزمان والمكان والمصدر<sup>1037</sup> الميمي (من) باب ("يفعل" بكسر العين) يعني سواء كان عين المضارع مفتوحا أو مضموما أو مكسورا. لأنه لو لم يكن مفتوحا فلا يخلو إما أن يكون مضموما أو مكسورا. وكلاهما غير جائز. أما عدم جواز الضم فلعدم وجود "مفعل" بضم العين في كلامهم، إلا معونا ومكرما كما مر مرارًا. وأما الكسر فلثلاثا يلتبس الواوي باليائي. إذ الكسر فيما قبل الواو يقتضي قبل الواو بالياء لما ذكرناه آنفًا، فيلتبس البناء. وأما في

1031 (ط): "و".

1032 (ط): "فتأمل".

1033 (ط): "نحو".

1034 (ط): "قوي".

1035 (ط): "بالأخرى".

1036 (ط): "وهو".

1037 (ط): "والمدرد".

اليائي فلثقله. لأنه يلزم توالي الكسرات الثلاث تحقيقية أو تقديرية، أو لثلا يقع الاشتراك بين المتباينين، أعني الناقص والمثال لكون أحدهما معتل الفاء والآخر معتل اللام. لأن كلا منهما يجيء<sup>1038</sup> بكسر العين في المثال من جميع الأبواب على المشهور، وغير المستثنى عند المصنف رحمه الله [تعالى]<sup>1039</sup> على ما فصلناه مرتين في باب الصحيح والمثال في بحثها مع كون الفتحة من أخف الحركات. (نحو: "مغزى") من "غزا يغزو" من باب "نصر". أصله "مغزو" بالواو. قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة، ثم الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. ولذا تكتب الألف المنقلبة على<sup>1040</sup> صورة الياء. ولو قلبت الواو أولاً بالألف لتكتب على<sup>1041</sup> صورة الألف كما في "غزا" بناء على مقتضى قاعدة الخط على ما أسلفناه في باب "فلسى" من ملحقات "دحرج". (و) نحو: ("مرمى") من الرمي من باب "ضرب". أصله "مرمي" بالياء المتحركة. قلبت تلك الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

ولما [كان]<sup>1042</sup> بعض الأبنية من الناقص لا يجري فيها<sup>1043</sup> الإعلال كما في الأجوف، أراد تفريقها مما يجري فيها. وقدم الأولى لبقائها على أصلها من غير تغيير. ثم بيان ما يجري فيها في صورة مضبوطة على عادته السميحة، فقال: (ولا يعل الواو) من الناقص في ثلاثة مواضع، بل أبقيت على حالها كالصحيح لعدم المقتضى الأول (إذا كان) الواو (ثالثاً) من الكلمة، لا رابعا ولا صاعداً. لأنه لو وقع رابعا فصاعداً يعل بالقلب ياء، مثل: "أعطيت" و"اشتريت" على ما سيحيء، حال كونه (ساكناً) بسكون أصلي، لا عارضي<sup>1044</sup> بنقل حركتها إلى ما قبلها. فإنه يعل أيضاً على حسب الاقتضاء كما في "قام" و"قيل"، ولا متحركاً. فإنه يعل أيضاً كما في "غزا" (وما قبلها) أي: والحال ما قبل تلك الواو (مفتوح) إذ لو كان مكسوراً يعل بالقلب ياء، مثل: "قيل" ولو مضموماً تمد على حالها، مثل: "يغزو" كما مر غير مرة. (نحو: "غزون") جمع المؤنث الغائبة [79a] منتها (إلى آخره) مما اتصل بآخره ضمير بارز متحرك. وهو تسعة صيغ، نحو: "غزوت" "غزوتما" "غزوتم" "غزوت" "غزوتما" "غزوتن" "غزوت" "غزوتنا" بلا إعلال الواو في الجميع لعدم المقتضى. لأن الغرض من الإعلال، التخفيف. وهو حاصل

1038 (خ): "يجيء".

1039 زيادة في (ط).

1040 (ط): "بي".

1041 (ط): "بي".

1042 ساقط من (ط).

1043 (ط): "فيه".

1044 (ط): "عارض".



ههنا بدون الإعلال لسكون الواو أصليا، بمعنى عدم جواز التحرك وانفتاح ما قبلها. [و]<sup>1045</sup> أراد أن يشير إلى الموضوع الثاني، مما لا يجري فيه الإعلال فقال:

(أو كان ما قبلها) أي: ما قبل تلك الواو (مضموما، وهي) أي: مع أن تلك الواو (ساكنة) فإنه لا ثقلة حينئذ أصلا، لكون الواو ساكنة مع تجانس حركة ما قبلها، مثل: "يغزون" بضم الزاء وسكون الواو (أو) هي (مفتوحة) يعني أن الموضوع الثالث مما لا يعل فيه من المواضع الثلاثة، إذا كان الواو الواقعة ثالثة مفتوحة وما قبلها مضموم، نحو: "سرو" و"الن يغزو". [و]<sup>1046</sup> لكن ليس هذا مطلقا، بل إذا كان (في الفعل) فإنها لو كانت في الاسم لحذفت لعدم وجود الاسم آخره واو مضموم ما قبلها في كلامهم، غير هو، تأمل. (نحو: "سرو") من "فعل" بضم العين على لغة. فإنه يجيء من ثلاثة أبواب: باب "نصر" وباب "علم" وباب "حسن". يقال "سرو الرجل سراوة وسروا وسرا وسراء" إذا صار سيذاً وشريفاً. (و) كذا ("الن يغزو" و"يغزوان" و"اغزوا") بفتح الواو في الجميع مع ضم ما قبلها، مثالا لهذا (ونحو: "سرون") منتهيا (إلى آخره) مما اتصل به الضمير المتحرك المرفوع من المطردات<sup>1047</sup>، مثل: "سروت" "سروتما" "سروتم" "سروت" "سروتما" "سروتتن" "سروت" "سرونا". (و) "يغزون" و"اغزون" بسكون الواو، وضم ما قبلها مثالا لهذا من غير إعلال الواو في الجميع لعدم المقتضى لما ذكر آنفا.

(و) كذا (لا يعل الياء) من الناقص في ثلاثة مواضع أيضاً: الأول في موضع (إذا كان ما قبلها) أي: ما قبل الياء (مكسورا. وهي) أي: مع أن الياء (ساكنة أو) الموضوع الثاني أن ما قبلها مكسور، وهي (مفتوحة، نحو: "خشى" و"خشيت") بفتح الياء في الأول وسكونها في الثاني وانكسار ما قبلها فيهما. الأول للثاني والثاني للأول بناء على أن الأقرب للأقرب والأبعد للأبعد. ويمكن أن يكون كلاهما للثاني بفتح الياء فيهما وسكون التاء للتأنيث إذا كانت الثانية للغائبة. وهو الظاهر نظراً بالأمثلة الآتية. (و) كذا ("الن يرمي" و"يرميان" و"ارميا") بفتح الياء في الكل مع كسرة ما قبلها، أمثلة لهذا (ونحو: "خشيت" و"ترمين" و"ارمين") بسكون الياء مع كسرة ما قبلها في الجميع، أمثلة للأول أيضاً بلا إعلال الياء في الكل لما مر في الواوي أو لعدم وجود شرطه. لأنه لو أُعلَّ يعل<sup>1048</sup> إما بنقل الحركة أو بقلب حرف العلة أو بحذفها. ولا سبيل للكل ههنا. أما عدم النقل فيما هو متحرك وما قبلها مكسور فثلا يلتبس بالباب الآخر على تقدير نقل حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركته. وأما عدم

<sup>1045</sup> زيادة في (ط).

<sup>1046</sup> زيادة في (ط).

<sup>1047</sup> (ط): "المطردة".

<sup>1048</sup> (ط): "إما أن يعل بنقل الحركة".

القلب فيه أيضًا فلعدم وجود شرطه. وهو التحرك مع انفتاح ما قبلها من غير مانع. وههنا ليس كذلك لكون ما قبلها مكسورًا، وإن كان متحركًا. وأما عدم الحذف فيه أيضًا فلثلاثا ينتقض البناء بناء على عدم اعتداد دلالة الكسرة على البناء. أي: الياء المحذوفة على تقدير الحذف لكونها التزامية. وأما فيما كانت الياء ساكنة وما قبلها مكسور فلا سبيل إلى النقل لعدم الحركة، ولا إلى القلب. لأنه إما إلى الواو أو الألف. وشرط الأول كون ما قبلها مضمومًا مع سكونها. وههنا مكسور. وشرط الثاني كونها متحركة مع انفتاح ما قبلها. وكلاهما مفقودان ههنا. ولا إلى الحذف لما مر. وأشار إلى الموضوع الثالث بقوله:

(وكذا) أي: كما لا يعل الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، وهي ساكنة أو مفتوحة (لا يعل إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح) لعدم المقتضى لحصول الخفة بدون الإعلال بسكون حرف العلة وانفتاح ما قبلها مع أن الأصل في الكلمة الصحة مهما أمكن. (نحو: "رمين") من الرمي ("اشتريين") من الافتعال كلاهما جمع المؤنث الغائبة للماضي، حال كونهما منتهيين (إلى آخرهما) مما اتصل به الضمير المرفوع المتحرك [79b] من المطردات، نحو: "رميت" "رميتما" "رميتم" "رميت" "رميتما" "رميتن" "رميت" "رمينا". وكذا "اشتريت" "اشتريتما" "اشتريتم" "اشتريتن" "اشتريت" "اشتريتنا". وقس عليهما كل الناقص اليائي من جميع الأبواب.

ولما فرغ من بيان الأحكام المختصة بكل من الواو والياء على حدة، شرع في [بيان]<sup>1049</sup> الحكم المشترك بينهما فقال (ولا يعلان) الواو والياء (إذا كان ما قبلهما) أي: ما قبل الواو والياء حرفًا (ساكنًا) سكونًا أصليًا لا عارضيًا ولا متحركًا. إذ فيهما يعلان على حسب الاقتضاء كما عرفته (صحيحًا) لا علة. فإنها لو كانت علة تعلان كـ"صبي" و"مرمي" و"مغزو". فإن أصلهن "صبيو" و"مرموي" و"مغزوو". وقد أعل الكل بالقلب والإدغام في الأولين والإدغام فقط في الأخير، فتبصر. (نحو: "غزو") مصدرًا مؤكدًا غير ميمي ("غزوة") مرة أو نوعًا من الواوي ("رمي" و"رمية") أيضًا من اليائي بدون الإعلال في الكل لسكون ما قبلهما، وعدم اعتبار حركتهما لزوالها بزوال العامل. فتكون في حكم المعدوم لكونهما في محل الإعراب. ولا يرد بالتاء لكونها عارضة لا اعتبار بها أيضًا على أن سكون<sup>1050</sup> ما قبلهما لأصالته لا ينقل إليه الحركة لحفظ البنية.

(وجمع بناء النوع) دون المرة (من الواوي) دون اليائي (ينخالف) لجمع بناء النوع من (الصحيح) مثل: "نصرات" بحركة العين فتحة أو كسرة جوازًا (في جواز تسكين العين) في الناقص الواوي مثل:

<sup>1049</sup> ساقط من (ط).

<sup>1050</sup> (ط): "يكون".

"غزوات"<sup>1051</sup> بسكون الزاي التي فيما قبل الواو. وهي عين الكلمة للتخفيف بخلاف الصحيح، لعدم الاحتياج إليه لصحته. (مع) جواز (فتحه)<sup>1052</sup> كما في الصحيح لخفته، مثل: "غزوات" بفتح الزاء<sup>1053</sup>: "ك" نصرات" بفتح الصاد (وعدم جواز كسره) أي: كسر العين في الناقص. وهذا الوجه ما به المخالفة بينهما. وسببه الفرار من لزوم الصعود من الكسرة السفلى إلى الضمة<sup>1054</sup> العليا، أو من الكسرة الحقيقية إلى الضمة التقديرية. وهي الواو للمنافاة بينهما. وثقل الكسرة فيما قبل الواو غير منكر. وجوازه في الصحيح عدم لزوم هذه المحاذير فيه.

هذا آخر ما لا يجري فيه الإعلال من الناقص. وبعد ذا أراد بيان ما يجري فيه الإعلال في صورة مضبوطة بتفريق أنواعه ومحل جريانه وكيفيته تسهيلا للضبط. والله دره وأعلى الله مقامه ومأواه، فقال:

### [إعلال الناقص]

(وإعلال الناقص) واويا أو يائيا يتنوع بحسب تنوع المقتضى على (سبعة أنواع) وقد أسلفنا حقيقة الإعلال وطريقه في باب الأجوف.

### [النوع الأول: قلب الواو ياء]

النوع (الأول) من السبعة إعلال (مختص بالواو، وهو) أي: النوع المختص بالواو (قلبه) أي: تبديل الواو (ياء. وذلك) أي: إعلال الواو بتبديلها ياء، يجري (في موضعين: أحدهما) من ذينك الموضعين فيما (إذا كان ما قبلها) أي: في موضع كان ما قبل الواو فيه (مكسورا) سواء كان الواو ساكنة أو متحركة، وسواء في الاسم أو في الفعل، وسواء كانت ثانية أو لا، وسواء كان اللام في حكم الوسط بلحوق حرف لازم، نحو:

1051 (ط): "غزوتا".

1052 (ط): "فتحته".

1053 (ط): "الزاي".

1054 (خ): "الواو".

"غزبان" على وزن "فعلان" من الغزو. فاللام في حكم الوسط للزوم الألف والنون فيه أو لم تكن في حكم الوسط. فالحكم في الجميع سويان.<sup>1055</sup> (نحو: "رضي". أصله "رضو") بالواو سواء كان معلوماً أو مجهولاً. وإنما حكمنا بأن أصله "رضو" بالواو (بدليل) أن مصدره ("رضوان") فإن المصدر مما يرد الكلمة إلى أصلها كالتصغير والجمع والمرة والتثنية والضمائر المتحركة المتصلة والمضارع في الفعل. مثلاً الاسم يحتمل المثال والناقص. لكن إذا نظرنا إلى مصدره أو جمعه أو تصغيره أو مرته أو ما اتصل به الضمير المتحرك أو المضارع كالتسمية والأسماء وسميو وسموة وسميت ويسمى، نعلم أنه ناقص واوي. أصله "سمو". وكذا الفتى والهدى يحتملان الواوي واليائي. ولكن تثنيتهما "فتان" و"هديان". فيعلم أنهما يائيان. وكذا مثل هذا و"رمى" و"عصا" و"عفا" و"دعا" تحتملها عند من لا وقوف بقاعدة الخط. وإذا اتصل التاء مثل: "رمى" و"هديت" و"عفوت" و"دعوت" يفرق الواوي من اليائي على ما سبق منا في الديباجة بطرقه السبع كما نظم بعض الأدباء:

إِذَا الْفِعْلُ يَوْمًا غَمَّ عَنْكَ هِجَاؤُهُ فَالْحِقْ بِهِ تَاءَ الْخُطَابِ وَلَا تَقِفْ

فَإِنْ تَرَ قَبْلَ التَّاءِ يَاءً فَكَتِّبْهُ بِيَاءٍ وَإِلَّا فَهَوَّ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ

وَلَا تُحْسِبِ الْفِعْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي تَعَدَّاهُ وَالْمَهْمُورُ فِي ذَاكَ يَحْتَلِفُ<sup>1056</sup>

على ما في أوائل الكليات (و) كذا ("غزى") بالياء مكسور الزاي. أصله "غزو" بالواو أيضاً. فإنه (مجهول غزا) أصله "غزو" بالواو من الغزوة (وكذا "أعطي") في مجهول "أعطى". أصله "أعطو" ("وغازية") أصلها "غازوة" [80a] بالواو أيضاً. فقلبت الواو في الجميع بالياء لتطرفها وانكسار ما قبلها. لأنها لما كانت في آخر الكلمة الذي كان محل التغيير والتبديل، وكان كسرة ما قبلها تستدعي موافقة ما بعدها بتبديل الواو ياءاً للتحانس بين الياء والكسرة، أو لئلا يلزم الصعود من الكسرة الحقيقية إلى الضمة التقديرية على تقدير إبقاء الواو من غير إعلال، مع ثقل الكسرة قبل الواو. ويدخل المثالان الأخيران، أعني "أعطي" و"غازية" في الموضع الثاني الآتي لوقوع الواو فيهما رابعة. ولذا فصلهما مما<sup>1057</sup> قبلهما بإيراد لفظ "وكذا"، تدبر.

(وثانیهما) من الموضعين ما يعل الواو فيه بالقلب ياء (إذا كانت) الواو (رابعة) من الكلمة (فصاعداً)

أي: متصاعداً إلى الخامسة والسادسة (ولم يكن ما قبلها مضموماً) طلباً للتخفيف. فإن الكلمة إذا زادت على

<sup>1055</sup> (ط): "سيان"

<sup>1056</sup> مقامات الحريري، 1.112/1.

<sup>1057</sup> (ط): "عم".

الثلاثة تستثقل بالضرورة لاستطالتها. والواو ثقيلة في نفسها. فحتاج إلى التحفيف. فإذا قلبت ياء يندفع تلك الثقل بناء على خفة الياء بالنسبة إلى الواو. ولم تقلب بالألف مع كونها أخف من الياء لعدم وقوعها قبل الضمير المرفوع المتحرك لكون الألف المبدلة مقدرة بحركة، مع أن ما قبل الضمير المذكور لا بد وأن يكون ساكناً لئلا يلزم التوالي على ما سبق مفصلاً في باب الصحيح (نحو: "أعطين") أصله "أعطون" معلوماً أو مجهولاً. قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة. وليس ما قبلها مضموماً. فصار "أعطين" منتهياً (إلى آخره) مما اتصل به الضمير المرفوع المتحرك من المطردات، مثل: "أعطيت" "أعطيتم" "أعطيتم" "أعطيتم" "أعطيتم" "أعطيتم" "أعطيتم". فإذا كان معلوماً يكون مثلاً لما كان ما قبلها مفتوحاً. وإن كان مجهولاً لما كان ما قبلها مكسوراً (وكذا) الحكم بالقلب ياء كما في "أعطين" (نحو: "يغزيان") بالياء. أصله "يغزوان" ("و"ليغزيا") أيضاً. أصله "ليغزوا". قلبت الواو فيهما ياء لوقوعها رابعة، حال كونهما ذانك المثالان (مجهولين) لا معلومين. إذ لا تقلب الواو فيهما [ياء]<sup>1058</sup> لكون ما قبلها مضموماً مع فتحها. فحينئذ لا مقتضى لإعلال [مثل]<sup>1059</sup> "يغزوان" و"ليغزوا". وقال إمامنا الأعظم وهمامنا الأفخم غرة الملة والدين رضي الله تعالى عنه في المقصود، وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والأمر والنهي المجهولات. لأنهن فروع الماضي. وفي الماضي المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها، مثل: "غزي" في مجهول "غزا"، كما سبق في الموضع الأول أيضاً ههنا. فعلى هذا يكون قلب الواو حملاً على الماضي المجهول كما أشار إليه المصنف رحمه الله [تعالى]<sup>1060</sup> ههنا بالتقييد بقوله "مجهولين". فإنهما لو كانا معلومين لا تقلب ياء لعدم القلب ياء في معلوم الماضي لعدم كون ما قبل الواو مكسوراً، وإن كانت متطرفة. مثل: "غزا".

### [النوع الثاني: قلب لامه ألفاً]

(و) النوع (الثاني) من الأنواع السبعة لإعلال الناقص اعتلاله بطريق (قلب لامه) سواء (واوا كان) لامه (أو ياء، ألفاً) أي: قلب لام الفعل الناقص مطلقاً ألفاً (وذلك) أي: قلب اللام المذكور ألفاً، جارٍ (إذا تحركتا) الواو والياء. لأنهما لو أسكتنا لا تعلن، مثل: "غزوت" و"رمىت". (وانفتح ما قبلهما) أي: ما قبل الواو

<sup>1058</sup> ساقط من (خ).

<sup>1059</sup> ساقط من (ط).

<sup>1060</sup> زيادة في (ط).

والياء. يعني أن قلبهما ألقاً مشروط بشرطين: أحدهما تحركهما، والآخر فتحة ما قبلهما. ولو لم يوجد واحد من هذين الشرطين لم تقلبا ألقاً، مثل: "الغزو" و"الرمي" مصدرين؛ و"الن يغزو" و"الن يرمي" بلا قلب في الكل لعدم كون ما قبلهما مفتوحاً، وإن كانتا متحركتين. ومع هذين الشرطين الوجوديين، شرط عدمي آخر. وإلى هذا أشار بقوله:

(ولم يكن ما بعدهما) أي: ما بعد الواو والياء (ألف التثنية) مثل: "غزوا" و"رميا" و"أعطيا" و"يخشيان" و"يرضيان". لأنهما معها [لا]<sup>1061</sup> تعلان لثلا يلتبس التثنية بالمفرد على تقدير الإعلال بالقلب، ثم الحذف لاجتماع الساكنين على ما سيأتي. (أو ياؤها) أي: ياء التثنية. وهي توجد في الاسم، مثل: "مغزيين" و"مرميين" في اسم المفعول نصبا وجرا من الإفعال. (أو ألف جمع المؤنث) مثل: "غزوات" و"رميات" [80b] في جمع الغزو والرمي بلا إعلال لثلا يلتبس بـ"غزات" و"رمات" على وزن "نحات" في جمع "غازٍ" و"رامٍ" على تقدير الإعلال بالقلب والحذف لما مر. وفي بعض النسخ نون جمع المؤنث. وهي توجد في الفعل، مثل: "غزون" و"رمين". لعله سهو من قلم الناسخ فإنه لا يكون مما نحن فيه لكونهما ساكنين حينئذ لاقتضاء تلك النون سكون ما قبلها. وكذا سائر الضمائر المتصلة المرفوعة المتحركة، مثل: "غزوت" و"رميت" على ما مر غير مرة. وما نحن فيه مشروط بالحركة مع فتحة ما قبلها، فتبصر، فتح الله عليك.

(ولم يلزم) أيضاً على تقدير الإعلال بالقلب (اجتماع الإعلالين في حرفين) دون الواحد. فإنه يجوز في الحرف الواحد اجتماع الإعلالين، مثل: "يرضى" بقلب الواو ابتداء ياء، ثم الياء ألقاً. (متواليين) أي: بلا فاصل<sup>1062</sup> بينهما مثل: "طوى" و"شوى" بلا قلب الواو فيهما ألقاً مع تحركها وانفتاح ما قبلها. فإنه قد قلبت اللام أي: الياء فيهما ألقاً لوجودها في محل التغيير مع تحقق شرطه. ولو قلبت العين أي: الواو أيضاً نظراً إلى تحركها وانفتاح ما قبلها يلزم حذف إحدى المنقلبتين لاجتماع الساكنين منهما. وهو غير جائز لاستلزام إجحاف الكلمة. فلا يجوز اجتماع الإعلالين في الحرفين المتواليين. وأما إذا كان بين الحرفين فاصل، فيجوز كما في اللفيف المفروق مثل: "قه" أصله "اوقى" حذف الفاء والهمزة، مثل: "عد". وكذا اللام، مثل: "ارم" فبقي "ق" على وزن "ع" بحذف الفاء والعين على حرف واحد. فزيد الهاء للوقف. فصار "قه" على ما سيجيء في بابه. (في كلمة واحدة) لا في كلمتين. فإنه يجوز فيهما أيضاً (من جنس واحد) صفة الإعلالين، أي: بطريق واحد من طرق

<sup>1061</sup> ساقط من (ط).

<sup>1062</sup> (ط): "فاصلة".

الإعلال كالقلبين أو النقلين أو الحذفين أو الإسكانين، يعني إنما لا يجوز اجتماع الإعلايين فيما ذكر إذا كانا من جنس واحد. وأما من الجنسين فيجوز كما قال ابن الحاجب<sup>1063</sup> عليه رحمة الملك الواجب، إن الإعلال تغيير حرف العلة للتخفيف. ويجعل بالقلب والحذف والإسكان، أي: لا يخلو عن أحدها. فاجتماع الإعلايين ليس بمستكره مطلقاً لجواز الجمع بين الإسكان والإبدال كـ"يقال"، وبين الإسكان والحذف كـ"مقول"، وبين الإبدالين كـ"يدعى". فإن الألف فيه مبدلة من الياء. وهي من<sup>1064</sup> الواو. لأنها من الدعوة، وبين الإبدال والحذف كـ"قلن"، وبين الحذفين مثل: "قه" حذف<sup>1065</sup> الفاء واللام. وإنما لا يجوز الجمع بتغيير مخصوص. وهو الجمع بين الإبدالين أو إبدال وحذف بعد أن يكون أحدهما في موضع والآخر في موضع آخر على سبيل التعاقب كما في "ماء". أصله "موه" قلبت الواو ألفاً، ثم الهاء همزة كما في دهنه جنكي.

(نحو: "غزا" و"رمى") أصلهما "غزو" و"رمي". قلبت الواو في الأول والياء في الثاني ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. فصارا "غزا" و"رمى". لكن تكتب ألف "رمى" في صورة الياء بناء على مقتضى قاعدة الخط، فرقا بين الواوي واليائي كما مر غير مرة. (و) كذا ("أعطي") أصله "أعطو". قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة، ثم الياء ألفاً لما ذكر آنفاً. ولذا تكتب الألف المنقلبة في صورة الياء. (و) كذا ("اشترى") بالألف في صورة الياء. أصله "اشترى" بفتح الياء. قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها (و"استقصى") أصله "استقصو" من القصوى. قلبت الواو ياء لوقوعها سادسة، ثم الياء ألفاً. (و"اعرورى") أصله "اعرورى"، كـ"اعشوشب" من العرى. قلبت الياء ألفاً لما مر (و"ارعوى" وهو) أي: لفظ "ارعوى" (ناقص) واوي (من باب "افعل") [بتشديد اللام]<sup>1066</sup> من الخماسي المزيد على الثلاثي المشهور بباب الافعال، مثل: "احمر" و"احمرار". فإن (أصله) أي: أصل "ارعوى" بالياء ("ارعوو") بالواوين من الرعو بمعنى الرجعة والكف عن القبيح والجهل. فاجتمع مقتضيان. أحدهما مقتضى الإعلال. وهو وقوع الواو الثانية خامسة. فإنه يقتضي قلبها ياء، ثم الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. والآخر مقتضى الإدغام. وهو اجتماع الحرفين المتجانسين المتحركين.

(و) لكن [81a] (لم يدغم) أحد الواوين في الآخر، يعني ترك مقتضى الإدغام (لتقدم) أي: لرححان مقتضى (الإعلال على) مقتضى (الإدغام) لوجوه. الأول أن الغرض من التغيير، التخفيف. وهو في الإعلال

<sup>1063</sup> الشافية، مكتبة الآداب - القاهرة، 88.

<sup>1064</sup> (ط): "في".

<sup>1065</sup> (ط): "يحذف".

<sup>1066</sup> زيادة في (ط).

أظهر وأوفر. والثاني أن الإعلال في محل التغيير من الكلمة. أي: في الآخر دون الإدغام لتحقيقه في الوسط. والثالث أن حصول الإعلال يتوقف على حرف واحد، والإدغام على الحرفين المتجانسين. فلا شك أن ما يتوقف على الواحد مقدم على ما يتوقف على الاثنين بالطبع. والرابع كون<sup>1067</sup> مقتضى الإعلال في مثل هذه الصورة موجبا غير مختلف بخلاف الإدغام لجواز تخلفه مثل: "حي" بلا إدغام ونحوها. وقد استوفينا هذا البحث في باب الافعال مرة أخرى فليراجع ثمة.

(ثم) أي: بعد قلب الواو الثانية ياء (قلبت) الياء المنقلبة (ألفًا) لتحركها وانفتاح ما قبلها (فصار) المحصل ("ارعوى") بالألف في الآخر في صورة الياء إيذانًا لأصله القريب (ولم تقلب واوه) أي: واو "ارعوى". وهي الواو الأولى (ألفًا مع تحركها وانفتاح ما قبلها) يعني أن من القاعدة المقررة أن كل واو وياء إذا تحركت<sup>1068</sup> وانفتح ما قبلهما تقلب<sup>1069</sup> ألفًا وجوبًا كما مر مرارًا. وههنا كذلك. فلم لم تقلب؟ فأجاب عنه بأنها إنما لم تقلب مع تحقق المقتضى (لئلا يلزم) على تقدير القلب (اجتماع الإعلايين) في حرفين متواليين في كلمة واحدة مع جنس واحد. لأنه لما كان الآخر محل التغيير، أعلنت الثانية لوقوعها فيه خامسة بالقلب ياء. ولو قلبت الأولى أيضًا يلزم ما ذكر. وقد عرفت آنفًا أنه غير جائز. والحاصل وإن وجد ههنا مقتضى الإعلال، لكن لم يتحقق شرطه. ومن البين أن تحقق المشروط متوقف على تحقق الشرط. هذا وما يأتي إيضاح لما استثناءه سابقا بقوله "ولم يكن ما بعدهما ألف التثنية أو<sup>1070</sup> ياءها... إلخ.

(وكذا) أي: مثل ما ذكر من القلب ألفًا بعد القلب ياء (نحو: "المغزى") أصله "المغزو" بالواو. قلبت ياء لوقوعها رابعة. ولم يكن ما قبلها مضمومًا. ثم قلبت الياء المنقلبة ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فصار "المغزى" (و) كذا في مجرد القلب ("المرمى") بالألف في صورة الياء. إذ أصله "الرمي" بالياء المتحركة والميم المفتوحة فيهما مصدرًا ميميا أو اسم زمان أو مكان من "غزى" و"رمى"، وإن كان القياس في "الرمي" بكسر الميم على ما مر<sup>1071</sup> في بحثه، وإن كان الميم الأولى مضمومة يكونان اسمي مفعول<sup>1072</sup> أو مصدرًا ميميا أو اسم زمان أو مكان من الإفعال. وإنما أتيتها معرفين باللام لإظهار المماثلة بين المثال والممثل بظهور الألف المنقلبة لسقوط التنوين،

1067 (ط): "أن".

1068 (ط): "تحركنا".

1069 (ط): "تقلبان".

1070 (ط): "و".

1071 (ط): "عرفته".

1072 (ط): "المفعول".



وإلا فحكم منكريهما كذلك. (و"مرامات") حال كونها (مصدرا من باب المفاعلة) إذ أصله "مرامية"، مثل: مقاتلة. قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. فصار ما تراه.

(وإذا كان بعدهما) أي: بعد الواو والياء (ألف التثنية) مطلقا مثل: "غزوا" و"يغزوان" و"اغزوا"، وكذا "رميا" و"يخشيان" و"ارميا" و"مرميان" رفعا ك"معطيان" (أو ياؤها) أي: ياء التثنية، مثل: "مراميين" نصبا وجرا اسم مفعول. وكذا أمثلة المتن. (لا يعلان) الواو والياء (نحو: "غزوا" و"رميا") من الثلاثي المجرد (و"أعطيا") من الرباعي المزيد على الثلاثي، أي: من الإفعال في الماضي، (و"يخشيان") من الخشية معلوما أو مجهولا في المضارع (و"يغزوان") بالواو معلوما أيضًا (و"يغزيان") بالياء المنقلبة من الواو حملا على الماضي مجهولا (و"اخشيان") في تثنية "اخش" أمر الحاضر (و"معطيان") اسم مفعول في حالة الرفع. فالكل مثال لما وجد بعدها ألف التثنية. (و"معطيين") أيضًا في النصب والجر مثال لما وجد بعدها ياء التثنية بلا إعلال في الجميع مع وجود المقتضى، وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبلها [في الكل]<sup>1073</sup> لمانع [عن]<sup>1074</sup> الإعلال. أما في مثل: "غزوا" و"رميا" فلثلا يلتبس بالمفرد على تقدير الإعلال بالقلب والحذف للاجتماع. وكذا في "يخشيان" و"يغزيان" في النصب والجر. وإن لم يلتبس في حالة الرفع لم يعل أيضًا اطرادًا للباب. وفي مثل: "اخشيان" اتباعا للمضارع. وكذا في مثل: "معطيان" و"معطيين" للالتباس بالمفرد عند الإضافة على تقدير الإعلال بالقلب والحذف في حالة الرفع. وحمل عليه النصب والجر مثل: "معطى الأمير". هذا ما استفيد من سوق الكلام. وفيه نظر. فإنه قد أعل الواو في مثل: "اعطيا" و"يغزيان" و"معطيان" و"معطيين". فإن أصل [81b] الكل مثل: "اعطوا" و"يغزوان" و"معطوان" و"معطوين" بالواو، فتأمل.

(ثم) أي: بعد ما علمت أصول قلب الواو ياء، ثم الياء ألفًا فيما جرى فيه الإعلال، اعلم أنه (بعد القلب) أي: بعد قلب الواو ياء، ثم الياء ألفًا أو قلبهما ألفًا مطلقًا (إن اجتمع ساكنان) من الألف المنقلبة وما بعدها (تحذف الألف المقلوبة) من الياء المنقلبة من الواو والياء مطلقا لدفع ذلك الاجتماع (وأبقى ما قبلها) أي: ما قبل ذلك الألف (على الفتح) لأصالة إبقاء الشيء على ما كان عليه أو لتدل الفتحة على الألف المحذوفة. (نحو: "غزوا" و"رموا" و"اعطوا" و"اشتروا" و"استقصوا") فأصل هذه المذكورات "غزروا" بالواو و"رميوا" و"اعطيوا" و"اشترىوا" و"استقصوا" بالياء والواو. قلبت ما قبل واو الجمع من حرف العلة ألفًا لتحركها

<sup>1073</sup> ساقط من (ط).

<sup>1074</sup> ساقط من (ط).

وانفتاح ما قبلها مع تحقق الشرائط وانتفاء الموانع. فاجتمع ساكنان من الألف المنقلبة وواو الجمع. فحذفت الألف دون الواو. إذ هي علامة الفاعل لا يحذف لثلاث يفوت الغرض من الفعل لعدم إفادته بدونه. وأبقي ما قبل واو الجمع على الفتح لما ذكر مع صحة وقوع واو الجمع بعد الفتحة.

(وكذا) أي: مثل ما ذكر من الحذف بعد القلب لدفع الاجتماع (المفردة المؤنثة) الغائبة من ماضي الناقص (نحو: "غزت") و"رمت" على وزن "فعت" بحذف اللام. إذ الأصل "غزوت" و"رमित" على وزن "فعلت". قلبت الواو والياء ألقاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما. فاجتمع ساكنان من الألف المنقلبة وتاء التأنيث. ولا يمكن تحريك كل واحد منهما لثلاث يخرج عن وضعهما الأصلي بسبب التحريك. فحذفت الألف دون التاء لكونها علامة التأنيث. (وكذا تثنيتهما) أي: تثنية كلمة "غزت"، وكذا "رمت" (نحو: "غزتا") وكذا "رمتا" على وزن "فعتا" بحذف اللام. إذ الأصل "غزوتا" و"رمتتا" على وزن "فعلتا". قلبت حرف العلة ألقاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. فصار "غزاتا" و"رمتاتا". فحذفت الألف المنقلبة لاجتماع الساكنين منها ومن التاء.

(و) لا يقال لا اجتماع ههنا. فالأولى إبقاء الألف. فإنه (لا يعتبر بحركة التاء لعروضها) بسبب ألف التثنية لثلاث يلتقي الساكنان. فإنها في الأصل حرف موضوع على السكون لكونها علامة التأنيث في الفعل. والعارض كالمعدوم. أو يمكن أن يقال في وجه الحذف إنها تثنية. وهي فرع المفرد. وقد حذفت فيها يلزم مزية الفرع على الأصل. وههنا بحث أهم لمن له همم. وقد فصلناه سابقاً في بحث الفرار عن توالي أربع حركات. فليراجع إليه. ومن العرب من يقول "غزاتا" و"رمتاتا" بإثبات الألف والتاء معاً اعتماداً على ظاهر حركة التاء. (وكذا) أي: مثل ما ذكر من القلب والحذف (نحو: "معطون" و"مصطفون") اسمي المفعول من الإعطاء والاصطفاء في حالة الرفع. وكذا "معطين" و"مصطفين" في النصب والجر. أصلهما "معطيون" و"مصطفيون" و"معطين" و"مصطفين". قلبت الياء ألقاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. فاجتمع ساكنان، أحدهما من الألف المنقلبة والآخر من واو الجمع. فحذفت الألف لما مر. فبقي "معطون" و"مصطفون" و"معطين" و"مصطفين" بفتح ما قبل واو الجمع. (و) كذا ("يخشون") معلوماً أو مجهولاً. أصله "يخشون" ("وأخشون") جمع "أخشى" اسم تفضيل. أصله "أخشون". حذفت الياء بعد قلبها ألقاً للعلة المذكورة غير مرة.

### [النوع الثالث: قلب الواو والياء همزة]

(و) النوع (الثالث) من الأنواع السبعة الاعترال بطريق (قلبهما) أي: قلب الواو والياء، يعني تبدليهما (همزة) كما قلبتا في مثل: "قائل" و"كائل" بالهمزة. ويرد ههنا أيضا ما ورد ثمه. فارجع إليه حتى تدفع بما دفع هنالك كي ينكشف لك المسالك.

(وذلك) أي: القلب المذكور جارٍ (إذا وقعتا) الواو والياء (بعد ألف زائدة) وصف الألف بالزيادة بيان للواقع لما عرفته سابقا من أنه لا تكون أصلية [82a] من الكلمة، أو احتراز عن المنقلبة. فإن وجودها في الكلمة منحصر بهما. فإنهما إذا وقعتا بعد هذه الألف المنقلبة من الحروف الأصلية فلا تقلبان لئلا يجتمع إعلاان. فإنه غير جائز لما مر في النوع الثاني. (في الطرف) أي: حال كونهما واقعين<sup>1075</sup> في نهاية الكلمة (كما) قلبت همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في الطرف (في نحو: "تغزاء") مبالغة المصدر على وزن "تفعال" من الغزو. أصله "تغزاو". قلبت الواو همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في الطرف. وهكذا "ترماء" و"ترجاء" و"تلقاء" بمعنى كثير [الغزو]<sup>1076</sup> والرمي والرجاء واللقاء. (و) نحو: ("مغزاء") على وزن "مفعال" اسم آلة. أصله "مغزاو". فأعل مثل إعلال "تغزاء". (و) كما قلبت للواقع بعدها في الطرف (في اسم الفعل نحو: "غزاء") على وزن "فعال". مثل: "نزال" و"تراك" بكسر الهمزة المنقلبة لما مر في بحثه بمعنى "اغز اغز اغز" ثلاث مرات، أمر حاضر المخاطب. إذ أصله "غزاو". قلبت الواو همزة لوقوعها في الطرف بعد الألف الزائدة. وقد سبق في مثل: "قائل" و"كائل" أن في إعلال الواو والياء الواقعين بعد الألف الزائدة قولين آخرين، فتأمل.

(و) هذا القياس في (كل مصدر من المزيد فيه) مطلقا الذي (كان قبل آخره ألف) زائدة للمصدر، وهو مصدر كل فعل زيد في أول ماضيه همزة. وكذا بعض المصادر السماعية من الزوائد، مثل: "فعال" من المفاعلة كـ"غزاء" و"رماء" و"فعال" من الفعللة كـ"فقاء" و"فعلاء" من فعلى كـ"سلقاء". (نحو: "إعطاء") من الإفعال. أصله البعيد "إعطاو" والقريب "إعطاي". (و"إرماء") أيضا منه. أصله "إرمائي" من الرمي. وفي بعض النسخ "رماء" كـ"فعال" من المفاعلة. والقاعدة متحدة كما عرفتها (و) نحو: ("اشتراء") من الافتعال. أصله "اشترائي" (و) نحو: ("استقصاء") من الاستفعال. أصله البعيد "استقصاو"، والقريب "استقصاي". (و) نحو:

<sup>1075</sup> (ط): "واقعتين".

<sup>1076</sup> زيادة في (ط).

("ارعواء") من الافعال. أصله البعيد "ارعواو" والقريب "ارعواي". فقلبت حرف العلة همزة في الكل لوقوعها في الطرف بعد الألف الزائدة.

### [النوع الرابع: سلب الواو والياء]

(و) النوع (الرابع) من الأنواع السبعة الإعلال بطريق (سلب حركتهما) أي: حذف حركة الواو والياء (وذلك) السلب إنما يقع (إذا كان) كل من الواو والياء (مضمومتين أو مكسورتين) لا مفتوحتين لعدم ثقل الفتحة. مثل: "لن يغزو" و"لن يرمي" كما مر. (ولم يكن ما قبلهما مفتوحًا) لأنه لو كان<sup>1077</sup> مفتوحًا لتقلبان ألفًا، مثل: "يخشى" و"يرعى". فيكون الإعلال بالقلب لا بالسلب، مع أنه مما نحن فيه دون القلب. (نحو: "يغزو" و"يرمي") أصلهما "يغزو" و"يرمي" بضم الواو والياء لخلو المضارع من النواصب والجوازم. فسلبت حركتهما لاستثقال الضمة عليهما لما مر في النوع الأول من إعلال الأجوف. (و) كذا ("ترمين") و"تغزين" حال كونها (مفردة) مخاطبة احتراز عن الجمع المؤنث المخاطبة لاتحادهما في الصورة. والفرق بالتقدير. فإذا كانت مفردة تكون على وزن "تفعين" بحذف اللام، وإن جمعا فعلى وزن "تفعلن" بإثبات اللام أي: بلا إعلال لعدم المقتضى. إذ لا حركة في الجمع المؤنث، فضلا عن الضمة أو الكسرة الثقيلة. والإعلال بالسلب إنما يطلب بعد ثبوتها. فالأصل "ترمين" و"تغزوين" بالياء والواو على وزن "تفعلين". حذف حركتهما للاستثقال. ثم حذف أنفسهما للالتقاء. فبقيتا على وزن "تفعين" بحذف اللام مع تبديل ضمة الزاء<sup>1078</sup> في "تغزوين" بالكسرة لصيانة ياء الخطاب عن التغيير.

(و) كذا إعلال ("الغازي" و"الرامي") أصلهما "الغازي" بضم الياء المنقلبة من الواو لوقوعها في الطرف بعد كسرة، و"الرامي" بضم الياء. فحذفت حركتهما لثقل الضمة عليهما. (ثم) أي: بعد سلب الحركة (إن اجتمع الساكنان تحذفان) الواو والياء لدفع الاجتماع (نحو: "غازٍ") وكذا "رامٍ". فالأصل "غازو" و"رامي". فحذفت حركة الواو و<sup>1079</sup> الياء لما ذكر. فاجتمع ساكنان منهما ومن التنوين. فحذفنا دون التنوين. لأنه إنما زيد للدلالة على صرف الكلمة وتمكنها في الإعراب. ولو حذف يفوت هذا الغرض. ولأنه حرف صحيح لكونه نونًا ساكنة

<sup>1077</sup> (ط): "كانت".

<sup>1078</sup> (ط): "الزاي".

<sup>1079</sup> (ط): "أو".

تابعة لحركة الآخرة لا لتأكيد الفعل. فيكون أولى بالإبقاء، وإن كان زائداً [82b]. (و) كذلك حكم ("رام") من الرمي ("ومعطي") من الإعطاء ("ومشتر") من الاشتراء. ولذا عممنا الحكم منه في بيان "غاز". فالأصل "رامي" و"معطي" و"مشتر" بالياء المتحركة في الكل. فحذفت حركتها لاستثقال الضمة عليها. فاجتمع ساكنان من تلك الياء والتنوين. فحذفت الياء لدفع الاجتماع دون التنوين لما ذكر. ولو أزيل التنوين عادت الياء ساكنة، مثل هذا "الغازي" و"الرامي" و"المعطي" و"المشتر" بناء على استلزام زوال العلة، وهي الالتقاء، زوال المعلول، وهو حذف الياء.

(وإن كان بعدهما) أي: بعد الواو والياء المسلوبة حركتهما (واو الجمع) المذكر مطلقاً سواء كان ضميراً كما في الأفعال، مثل: "رضوا" و"خشوا" و"يغزون" و"تغزون" و"يرمون" و"ترمون"، أو إعراباً كما في الأسماء، مثل: "غازون" و"رامون". (بضم ما قبلهما) إن كان مكسوراً، وإلا يبقى على حاله من الفتح كما سبق مثل: "غزوا" و"رموا"، أو الضم كما ههنا (بعد حذفهما) لدفع الاجتماع (ليصح الواو) أي: لتسلم واو الجمع عن التغيير على تقدير بقاءه على الكسرة. فإن ذلك الواو ساكن. ولو كان ما قبلها مكسوراً يلزم قلب ذلك الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على ما مر غير مرة. (نحو: "رضوا" و"خشوا") جمع المذكر الغائب للماضي. أصلهما ["رضيوا" من الرضوان و"خشيوا" من والخشية]<sup>1080</sup>. حذفت حركة الياء فيهما لاستثقال الضمة على الياء. فاجتمع ساكنان من الياء وواو الجمع. فحذفت الياء لدفع الاجتماع دون الواو. لأنها علامة الجمع لا تحذف. فصارتا "رضوا" و"خشوا" بكسر الضاد والشين. ثم بدلت كسرتهما بالضممة لتصح الواو عن التغيير لما ذكر آنفاً. ويمكن تقرير الإعلال بطريق النقل، [أي:]<sup>1081</sup> نقل ضمة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها. ثم حذف الياء<sup>1082</sup> لما مر. وهذا أسهل من ذلك. هذا مثال لما كان ما قبل الواو مكسوراً. ثم بدل بالضممة لصحة واو الجمع.

(و) كذا ("يغزون") على وزن "يفعون" بحذف اللام. أصله "يغزوون" بالواوين. فاستثقلت الضمة على الواو. فحذفت، فاجتمع ساكنان من الواوين إحداهما<sup>1083</sup> لام الفعل والأخرى واو الجمع. فحذفت الأولى دون واو الجمع الذي هو الفاعل لعدم جواز حذف الفاعل بلا نائب. فصار "يغزون". (و) كذا (يرمون) أيضاً أصله

<sup>1080</sup> (ط): "رضيوا" و"خشيوا" من الرضوان والخشية."

<sup>1081</sup> زيادة في (ط).

<sup>1082</sup> (ط): "الواو".

<sup>1083</sup> (ط) و (خ): "إحديهما".

يرميون مضارعًا معلومًا وإن صح للمجهول أيضًا إلا أنه خارج عما نحن فيه (وغازون) على وزن فاعون بحذف اللام جمع غاز اسم فاعل أصله [غازيون أو]<sup>1084</sup> غازوون من الغزو بالواو<sup>1085</sup> (ومعطون) على وزن "مفعول" أيضًا جمع "معطٍ"، حال كون كل منهما (اسم فاعل) فأصل "معطون"، "معطوون" من الإعطاء. قلبت الواو الأولى في كل منهما ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها. فصار "غازيون" و"معطيون". ثم حذفت حركة الياء فيهما للاستثقال عليها. فاجتمع ساكنان منها ومن واو الجمع. فحذفت الياء للدفع. فصار "غازون" و"معطون" بكسر ما قبل الواو. فبدلت تلك الكسرة بالضممة لصيانة الواو عن التغيير. فصار "غازون" و"معطون". أو يقال نقلت ضمة الياء فيهما إلى ما قبلها بعد سلب حركته. ثم حذفت الياء للالتقاء. هذا حكم ما كان بعده واو الجمع.

(وإن كان ما بعدهما ياء الضمير) عند الجمهور خلافًا للأخفش. إذ هو علامة الخطاب فقط عنده. والضمير مستتر على ما فصلناه في باب الصحيح في بحثه. (بكسر ما قبلهما) بعد حذفهما إن كان مضمومًا لحماية الياء عن التغيير. وإن كان مكسورًا فأبقي<sup>1086</sup> على حاله لعدم الاحتياج إلى التغيير عن أصله أو<sup>1087</sup> لوقوعه على مقتضى الحال. (نحو: "تغزين") على وزن "تفعين" بحذف اللام. فإن أصله "تغزوين". حذفت حركة الواو لتثقل الكسرة عليها. ثم حذفت نفسها للالتقاء. ثم كسر الزاي لتصحيح الياء عن التغيير. أو يقال نقلت كسرة الواو إلى الزاي بعد حذف حركته. ثم حذفت نفسها للاجتماع. فصار ما تراه. (و) نحو: ("اغزي") على وزن "افعي" بحذف اللام أيضًا. فإن أصله "اغزوي" في واحدة الأمر فأعلّ مثل إعلال "تغزين".

### [النوع الخامس: تبديل ضمة ما قبل الواو والياء كسرة]

(و) النوع (الخامس) من الأنواع السبعة لإعلال الناقص الإعلال بطريق [83a] (تبديل ضمة ما قبلهما) أي: ضمة ما قبل الواو والياء (كسرة. فتقلب الواو) في الواوي (ياء) لتطرفها وانكسار ما قبلها في الحال. وإن كان عارضًا (ثم) أي: بعد التبديل والقلب (تحذف حركتهما) أي: حركة الواو والياء أو الياء المنقلبة

<sup>1084</sup> زيادة في (ط).

<sup>1085</sup> (ط): "بالواو من الغزو".

<sup>1086</sup> (ط): "فيبقى".

<sup>1087</sup> (ط): "و".

أحدهما من الواو والآخر أصلية للاستثقال عليهما. (وإن اجتمع) بعد حذف حركتهما (ساكنان، يحذفان) الواو والياء أو اليان المنقلبة أحدهما والآخر أصلية لدفع الاجتماع. (أيضاً) أي: كما حذفت حركتهما (وذلك) أي: الإعلال بالتبديل أولاً والقلب فالحذف جارٍ (إذا كانا) الواو والياء الواقعتان (في الطرف بعد ضمة) لا فتحة ولا كسرة. فإن حكمهما غير حكم الضمة. وقد عرفته في نوع القلب، تأمل. حال كونهما على هذا الحال (في الاسم) دون الفعل. فإن إعلاله بالإسكان مثل: "يغزو" و"يدعو" بالواو المتطرفة بعد الضمة (كما) وقع ذلك على تلك الحال (في مصدرى باب التفعّل النفاعل) من الخماسي المزيد على الثلاثي لكون آخر ما قبلهما مضموماً قياساً لما مر في بابه من أن كل فعل ماضٍ زيد في أوله تاء، فالقياس في مصدره ضم ما قبل الآخر فرقاً بينه وبين الماضي. (نحو: "التمني") على وزن التفعّل بضم العين بمعنى الإرادة. يقال "تمنى الشيء" إذا أراد، من المنى على وزن "فعل" بفتح الفاء وسكون العين، بمعنى التقدير من باب "ضرب". أصله "التمنو". قلبت الواو ياء بعد تبديل ضمة ما قبلها كسرة لتطرفها وانكسار ما قبلها. ثم إسكانها لثقل الحركة عليها. فصار "التمني" بالياء الساكنة، فتأمل.

(و) هكذا إعلال ("الترامي" و"التعاطي") من التفاعل. أصلهما "الترامي" و"التعاطو" بضم ما قبل الآخر. بدلت تلك الضمة كسرة. ثم قلبت الواو في الواوي ياء. ثم الإسكان لما ذكر آنفاً. هذه المذكورات أمثلة لحذف الحركة فقط من الياء الأصلية في الترامي، والمنقلبة في غيره. وعلى هذا القياس "التماشي" و"التصالي" و"التواني" و"التراجي" و"التراضي" من التفاعل. وكذلك الحكم إذا جئن من التفاعل. ولما أوضح ما حذف حركته فقط بتلك الأمثلة، أراد إيضاح ما حذف نفسه. فاستأنف بقوله: (ونحو: "تمنٍ" و"ترامٍ" و"تعاطٍ") بحذف اللام في الكل، كـ"غاز" و"رام". فإن أصلهن "تمنى" و"ترام" و"تعاطو" بضم ما قبل اللام لما ذكر. فبدلت تلك الضمة كسرة. ثم قلبت واو "تعاطو" ياء لوقوعها في الطرف وانكسار ما قبلها. ثم حذف حركة اللام في الجميع لثقلها على الياء في الرفع والجر. فالتقى ساكنان أحدهما من الياء والآخر من التنوين. فحذفت الياء دون التنوين لما مر غير مرة. فصرن "تمنٍ" و"ترامٍ" و"تعاطٍ" على وزن "تفع" و"تفاع" بحذف اللام. وقس عليهن الأمثلة المسبوقة الزائدة آنفاً وغيرها.

## [النوع السادس: إسقاط الواو والياء علامة للجزم]

(و) النوع (السادس) من الأنواع السبعة المذكورة، الإعلال بطريق (إسقاطهما) أي: إسقاط الواو والياء، ولو بعد القلب أو في الأصل لكونهما بمنزلة الحركة الإعرابية في الصحيح، تسقطان في معتل اللام. (علامة للجزم) ولو وقفا. وفي بعض النسخ حالة الجزم. والمآل واحد. (وذلك) الإسقاط جارٍ (في الأمر والنهي) مطلقا (وما) أي: في المضارع بقرينة المقام (دخله) أحد (الجازم) من الجوازم الخمس عشرة (إذا لم يتصل بهن) أي: بهذه الثلاثة من الأمر والنهي وما دخله الجازم (ضمير) مرفوع. وهو ألف التثنية وواو الجمع المذكور مطلقا وياء المخاطبة ونون الجمع المؤنث أيضًا. فإن هذه المدورات لا يسقطان مثل: "اغزوا" و"اغزووا" و"اغزوي" و"اغزون" و"لا تغزوا" و"لا تغزووا" و"لا تغزوي" و"لا تغزون" و"لم يغزوا" و"لم يغزووا" و"لم يغزون" و"لم تغزوي" و"لم تغزوا" و"لم تغزون". فإن المحذوف فيهن إنما هو نون الإعراب. لأن العامل الجازم أو الناصب إنما يسقط ما هو علامة الرفع. وهي النون فيما عدا جمع المؤنث لكون الإعراب فيه محليا، لا يسقط شيء من لفظه في الأحوال الثلاث. وقد أوضحنا هذا البحث سابقا في فصل المضارع من الصحيح، فليراجع إليه. (نحو: "ليغز") أمر غائب على وزن "ليفع" بسقوط اللام علامة للجزم. فإن أصله "ليغزو" على وزن "ليفعل".

(و) كذا نحو: ("اغز") أمر الحاضر على وزن "افع" بحذف اللام علامة للجزم عند البعض، أو الوقف عند الآخر. أصله "اغزو" بالواو [83b] على وزن "افعل". (و) نحو: ("لا يغز") نهي الغائب بالياء [ونهي]<sup>1088</sup> الحاضر بالتاء الفوقية. (و) كذا ("لم يغز") جحد مطلق على وزن "لم يفع" بسقوط<sup>1089</sup> اللام أيضا، هذا من الواوي (و) على هذا القياس اليائي في كل الحال (نحو: "ليرم" و"لا يرم" و"ارم" و"لم يرم") بسقوط اللام في الكل للجزم (و) كذا نحو: ("ليخش") بحذف الألف المنقلبة عن الياء. واكتفى به لظهور أمر غيره من الأمثلة المسبوقة، فتدبر.

<sup>1088</sup> زيادة في (ط).

<sup>1089</sup> (ط): "بحذف".



## [النوع السابع: الإدغام]

(و) النوع (السابع) من الأنواع السبعة، التخفيف بطريق (الإدغام) أي: إسكان أول المتماثلين وإدراجه في الثاني. وقد سبق حقيقته مفصلاً (وذلك) أي: التخفيف بالإدغام إنما يتحقق (إذا اجتمع واوان) من جنس واحد (و) كان (الأولى) من الواوين (ساكنة) والثانية متحركة. فالإدغام واجب لاجتماع الحرفين المتماثلين مع سكون الأولى وتحرك الثاني ما لم يمنع مانع كالإلحاق والالتباس على ما سبق في بحثه. (نحو: "مغزو") بالواو المشددة اسم مفعول من الغزو. فإن أصله "مغزوو" بالواوين الأولى وهو واو المفعول ساكنة، والثانية وهي لام الكلمة متحركة. فأدغم الأولى في الثانية وجوبا لتحقيق شرطه مع فقد مانع. فصار "مغزوا".

قيل، ومنهم من يقول في الواوي "مغزي" و"معدى" بقلب الواوين ياء لاستكراه اجتماع الواوين. أقول، الأولى أن يقال لوقوعهما رابعة وخامسة. فإنه يقتضي انقلاب الواو ياء على ما مر. ثم الإدغام على مقتضى القاعدة، فتبصر. (أو) يتحقق ذلك الإدغام إذا (اجتمع الواو والياء) في كلمة واحدة، فلا يرد مثل: "يقضي وطراً" (والأولى) سواء<sup>1090</sup> كانت<sup>1091</sup> واوا أو ياء (ساكنة) والثانية أيضاً متحركة لعدم جواز اجتماع الساكنين، فلا يرد مثل: "طوى" و"شوى" وكذا مضارعهما (فتقلب الواو ياء) ليتمكن الإدغام بحصول المثلية. وهذا على تقدير عدم المانع أيضاً. وإلا فلا. مثل: "سوير" و"تسوير" في مجهول "ساير" و"تساير" بلا إدغام مع تحقق الاجتماع على الوجه المطلوب لوجود المانع من الإدغام. وهو الالتباس على تقدير الإدغام بمجهول "سير" و"تسير" من التفعيل والتفعل. وكذا "أسويد" و"جديول" في تصغير "أسود" و"جدول". وإنما عُيِّنَ القلب بالياء مع حصول المثلية بالقلب وواوا أيضاً لكون الياء أخف من الواو مع أن الغرض من التغيير هو التخفيف.

(ثم) أي: بعد قلب الواو ياء (يكسر ما قبلها) أي: ما قبل الياء الأولى مطلقاً لتصح عن التغيير بالانقلاب إلى جنس حركة ما قبلها (لكون<sup>1092</sup>) ما قبلها (مضمومًا) وأما لو كان مكسوراً فتبقى<sup>1093</sup> على حاله لعدم الاحتياج إلى التبديل أصلاً. وكذا إذا كان مفتوحاً. إذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تقلب ألفاً حتى يحتاج إلى التبديل كما مر. مثل: "رمين" و"رميت". وكذا في صورة الإدغام، مثل: "طي" و"ريان". وأصلهما "طوى"

<sup>1090</sup> (خ): "سوا".

<sup>1091</sup> (ط): "كان".

<sup>1092</sup> (ط): "لو كان".

<sup>1093</sup> (ط): "فيبقى".

و"رويان". (نحو: "مرمي") اسم مفعول من الرمي (أصله "مرموي") بتقديم الواو على الياء. فقلب<sup>1094</sup> الواو بالياء. ثم بدلت ضمة ما قبلها كسرة. ثم أدغمت الأولى في الثانية. فالتبديل مقدم على الإدغام، أعني أن يبدل ضمة ما قبلها كسرة أولاً، ثم أن يدغم. لأنه لا يتحقق بمجرد تحقق المثلين ما لم يسلم المدغم عن التغيير بالانقلاب. هذا مثال ما تقدم فيه الواو على الياء. وهكذا ما تقدم فيه الياء على الواو، مثل: "صبي" أصله "صبيو" من الصبوة، بمعنى الميل. قلبت الواو ياء لما مر. ثم أدغم الأولى في الثانية. فصار "صبياً".

ولما فرغ [84a] من بيان أنواع السبعة لإعلال الناقص الصرف، أراد بيان [إعلال]<sup>1095</sup> الناقص المجتمع مع مهموز العين. فقال: (وتقول) أنت أيها الطالب (في مضارع "رأى") من الرؤية، يعني المضارع المأخوذ من الفعل الناقص المهموز العين ("يرى") مقول "تقول" على وزن "يفعل" بحذف العين. فإن أصله "يرأى" على وزن "يفعل" بإثبات العين. قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها للالتقاء. فصار "يرى" بتقديم إعلال اللام على إعلال العين لما مر في بحث المهموز. أو يقال حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها وجوباً للتخفيف لكثرة الاستعمال واجتماع الهمزة مع حرف العلة في الفعل الثقيل. ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. لكن وجوب هذا التخفيف بالنقل والحذف إنما يتحقق بعد تحقق هذه الشروط الثلاث مجتمعة. ولذا لم يجب في كل ناقص اجتماع مع مهموز العين، مثل: "ينأى" أصله "ينأى" لعدم كثرة استعماله. وكذا "يسل" أصله "يسأل" لعدم الاجتماع مع حرف العلة. و"مرى" أصله "مرأى" لعدم كونه فعلاً. بل التخفيف في أمثال هذه المذكورات على طريق الجواز. وقد فصلناه سابقاً في باب المهموز في بيان التخفيف بالنقل والحذف وجوباً. فمن أراد الوقوف، فعليه المراجعة [إليه]<sup>1096</sup>. وهكذا سائر المطردات.

مثل: ("يريان") على وزن "يفلان" بحذف العين. أصله "يرأيان" مثل: "يفتحان" ("ويرون") على وزن "يفنون" بحذف العين واللام جمع المذكر. أصله "يرأيون" على وزن "يفعلون". قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. فاجتمع ساكنان من الألف المنقلبة وواو الجمع. فحذفت الألف للدفع. فصار "يرأون" على وزن "يفعون". ثم حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها لما مر. فصار "يرون". و("تريان") على وزن "تفلان" بحذف العين و("تريين") على وزن "تفين" واحدة بحذف العين واللام أو "تفلن" جمعاً مؤنثاً بحذف العين فقط. فالأصل "تريان" و"تريين" و"تريين" على وزن "تفعلان" و"تفعلين" و"تفعلن". وكذا ("تروان") مثل: "يرون" إعلالاً وتخفيفاً

<sup>1094</sup> (ط): "قلبت".

<sup>1095</sup> ساقط من (ط).

<sup>1096</sup> ساقط من (ط).

و("أرى" و"نرى") على وزن "أفل" و"نفل" بحذف العين مثل: "يرى" أيضًا (فيتحد) بعد الإعلال والتخفيف (لفظ الواحدة المخاطبة وجمعه) أي: لفظ الواحدة لمخاطبة، يعني صيغتهما في الصورة (والتقدير) أي: أصلهما (مختلف) بأن أصل الواحدة "ترأين" على وزن "تفعلن". وأصل الجمع "ترأين" على وزن "تفعلن". والفرق بينهما ظاهر. وقد عرفته من وزنيهما آنفًا. وأراد بيان إعلال [ما]<sup>1097</sup> يجري فيه بتقديم تخفيف همزة على إعلال الياء، وإن كان المناسب بالمقام عكسه، فقال:

(فيحذف الهمزة) للتخفيف (وجوبًا) لاجتماع ثقل الهمزة مع حرف العلة وكثرة الاستعمال في الفعل الثقيل (وينقل حركتها) أي: حركة الهمزة (إلى ما قبلها) وهو الياء (في الجميع) أي: جميع الأمثلة المطردة المذكورة لتحقيق الشروط الثلاث المذكورة آنفًا. والأنسب أن يقدم بيان النقل على الحذف. لأن الحركة لم تبق بعد حذف الهمزة، حتى نقلت إلى ما قبلها. (ثم) أي: بعد النقل والحذف (تقلب الياء) وهي اللام (في غير الثاني) جمع التثنية. وهي أربعة: غائبًا، مثل: "يريان"؛ أو غائبة أو مخاطبًا أو مخاطبة، مثل: "تريان". وذلك الغير ثمانية في الأصل، وستة في الصورة. مثل: "يرى" و"يرون" و"ترى" و"يرين" و"ترى" و"ترين" و"أرى" و"نرى" [84b]. وفي بعض النسخ في غير الثاني [بي]<sup>1098</sup> مقام الثاني. فيكون المعنى في غير ثان الواحد والواحدة، يعني "يريان" [و]<sup>1099</sup> "تريان" غيبة وخطابًا مذكرًا أو مؤنثًا. فاللآل واحد، فتأمل. (ألفًا) أي: تقلب الياء ألفًا (لتحركها) أي: لتحرك الياء (وانفتاح ما قبلها) بالفتحة<sup>1100</sup> المنقولة إليه من الهمزة (ثم) أي: بعد القلب ألفًا (تحذف) الألف المنقلبة (في الجمع المذكور) غائبًا أو خطابًا، مثل: "يرون" و"ترون" (والواحدة المخاطبة) مثل: "ترين" (لاجتماع الساكنين) أي: لدفع اجتماع الساكنين من الألف المنقلبة وواو الجمع في الأول، وياء الضمير في الواحدة المخاطبة. (كما) حذفت تلك الألف لدفع الاجتماع (في "يخشون") على وزن "يفعون" بحذف اللام من الخشية. فإن أصله "يخشون" على وزن "يفعلون". قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم حذفت تلك الألف لدفع اجتماع الساكنين منها ومن واو الجمع. فصار "يخشون". (وكذا) أي: كما وجب حذف الهمزة في المضارع (يجب حذف الهمزة) المذكورة (من أمره) أي: أمر "رأى" أو "يرى" مطلقًا (ونهيته) كذلك (ولا يجب)

<sup>1097</sup> ساقط من (ط).

<sup>1098</sup> زيادة في (ط).

<sup>1099</sup> زيادة في (ط).

<sup>1100</sup> (ط): "بالفتح".

حذف الهمزة (في غير هذه الثلاثة) من المضارع والأمر والنهي لعدم [تحقق]<sup>1101</sup> الشروط الثلاثة المذكورة مجتمعة في غيرها. (وتقول) أنت موافقا لفصحاء العرب (في مخاطب أمره المعلوم) دون الجهول لفقد أحد الشروط الثلاثة فيه، وهو كثرة الاستعمال. فإن استعمال الجهول قليل مع أن اجتماع الثلاثة جميعًا شرط في الوجوب كما مر غير مرة. ("ره") في المفرد المخاطب ("و"ري") في الواحدة المخاطبة و("ريا") في تثنيتهما ("روا") في الجمع المذكور و("رين") في الجمع المؤنث. والراء مفتوحة في الجميع بالفتحة المنقولة إليها من الهمزة (وأصل "ره"، "أرى") ك"افتح" (خففت همزته) الثانية التي هي عين الفعل بالحذف بعد نقل حركتها إلى الراء وجوبا. (ثم) أي: بعد تخفيف الهمزة المذكورة بالنقل والحذف (أستغني عن همزة الوصل) لزوال الاحتياج إليها (بسبب حركة الراء) فإن علة الاحتياج إليها تعذر الابتداء بالساكن. وقد زال ذلك بسبب الحركة المنقولة إلى الراء التي يتبدأ بها. وزوال العلة يستلزم زوال المعلول على ما مر غير مرة. (وسقط لامه) علامة للحزم عند الكوفيين أو الوقف عند البصريين. (فصار "ر") على وزن "ف" (على حرف واحد) وهو الفاء المفتوحة (فلزم) حينئذ إلحاق (الهاء) الموسومة بهاء السكيت (في الوقف) أي: حالة الوقف لثلا يلزم الابتداء، والوقف على حرف واحد. لأنه متعذر بناء على أن الوقف يقتضي السكون والابتداء التحرك. واجتماعهما في حرف واحد بديهي الاستحالة. وقس عليه إعلال البواقي من المطردات في حذف الهمزة.

(وكذا) أي: كما وجب حذف الهمزة من هذه المادة من الثلاثي لما ذكر (يجب) أيضًا (حذف همزته) أي: همزة ما ذكر من تلك المادة (في جميع تصاريف) ما جاء من (باب الإفعال) من الماضي والمضارع والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول وغيرها مما يجري فيه الإعلال (نحو: "أرى") ماضيا على وزن "أفا" بحذف العين وقلب اللام ألقًا ("و"يري") [85a] على وزن "يفل" بحذف العين وإسكان اللام. إذ أصلهما "أرى" "يرأى" نقلت حركة الهمزة فيهما إلى ما قبلها. ثم حذفت وجوبا للتخفيف كما في المجرد. ثم أعل لامهما كإعلال "رمى" "يرمي". وفي الأمر ("لير") على وزن "ليف" وفي النهي ("لا ير") على وزن "لا يف" بحذف العين واللام. فإن أصلهما "ليرأى" و"لا يرأى". فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها للتخفيف وجوبا. ثم حذفت الياء علامة للحزم. فبقي ما بقي. وكذا (مر) على وزن "مف" بحذف العين واللام اسم فاعل من الإراءة. فإن أصله "مرئى" على وزن "مفعل". خففت الهمزة بالحذف بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. ثم أعل كإعلال "رام". وكذا ("مرى") على وزن "مفا" بحذف العين وقلب اللام ألقًا، اسم مفعول أو زمان أو مكان أيضًا. فإن أصله "مرأى" على وزن "مفعل".

1101 ساقط من (ط).

قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها بعد تخفيف همزة توفيقا على قاعدته. فصار ما تراه. وفي المصدر ("إراية" و"إراءة") على وزن "إفالة" بحذف العين وتعويض التاء عنها، وإراءة بالحذف والتعويض أيضًا مع تبديل الياء همزة لوقوعها متطرفة بعد الألف الزائدة من ذلك الباب. فإن (أصلهما) أي: أصل "إراية" و"إراءة" (إرآي) على وزن "إفعال" كـ"إكرام" (خففت همزته) الأصلية بطريق الحذف بعد نقل حركتها إلى ما قبلها. فصار "إرايا" (ثم) أي: بعد التخفيف بالطريق المذكور (عوض عنها) أي: عن همزة المحذوفة (التاء في الآخر) أي: في آخر الباقي بعد التخفيف بالنقل والحذف كما عوضت عن الواو في مثل: "إقامة" و"إجابة" و"استقامة"، وعن الياء في مثل: "إمالة" و"إسالة". وقد سبق وجه التعويض وتخصيص الآخر به في بحث هذه الكلمات مفصلا. فحصل بعد التعويض "إراية" (فخرج الياء عن الوقوع (في الطرف) بسبب التاء المفتوحة على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض عنه على قلب الياء (و) لذا (لم يجب قلبه) أي: تبديل الياء (همزة) وإن وقعت بعد الألف الزائدة لزوال مقتضى القلب. وهو التطرف، وإن زال الموجب إلا (لكن لما كانت التاء) التي عوضت عن المحذوفة (عارضية) أي: غير أصلية عن الكلمة (فكان الياء) بهذا الاعتبار واقعة (في الطرف) لكون العارض في حكم المعدوم. فتحقق المقتضى للقلب حكما (فجاز قلبها) أي: تبديل تلك الياء (همزة) لوقوعها متطرفة بعد الألف الزائدة. فلا حاجة إلى التبديل بالألف أولا، ثم الألف بالهمزة بناء على أولوية الاختصار مهما أمكن. وأهمية التسهيل خصوصا في مثل هذه الرسالة لكونها كفاية للمبتدي غير المتحمل بالإطالة.

ولما فرغ من بيان أحكام الناقص الخالص، أراد بيان أحكام ما ألحق به في الصورة بسبب عروض حرف العلة في آخره، فقال: (وحكم "سلقى") ماضيا (و"يسلقى") مضارعا. وكذا "قلسى" و"يقلسى" من ملحقات الرباعي المجرد (و) كذا حكم ("اسلنقى" "يسلنقى") من ملحقات "احرنجم" (كحكم "رمى" "يرمي") من الناقص الحقيقي في الإعلال بالقلب ألفًا في الماضي، والإسكان في المضارع بلا فرق (و) كذا (حكم "تسلقى" و"يتسلقى") وكذا "تقلسى" و"يتقلسى" من ملحقات "تدحرج". (كحكم "سعى" "يسعى") من الناقص أيضًا في الإعلال بالقلب ألفًا لتحرك الياء وانفتاح ما قبلها. (بلا فرق) بينهما في إجراء الإعلال ونوعه (وإن لم تكن) تلك الكلمات (ناقصة) [85b] في الحقيقة لكون جميع حروفه الأصلية صحيحة. لأن كلها من السلق.

ولما فرغ من بيان أنواع إعلال الناقص أصولا وإحاقا مفصلا، أراد إجماله بذكر ضابطة مجملة ينضبط بها جميع ما ذكر من تلك الأنواع بإيراد الفاء الفذلكة، فقال: (فظهر مما ذكرنا) في الأنواع السبعة من طرق إعلال الناقص وما في حكمه من الملحقات (إن كل ناقص) حقيقيا أو حكما، مجردا أو مزيدا، إذا (اتصل به) أي:

بآخره (واو أو ياء) سواء كانتا ضميرين أو لا، حال كونه (لغير التشبية) مثل: "غزوا" و"رميا" و"يغزوان" و"يرميان" و"غازيان" و"راميان" وغيرهما. فإن أمرهما خارج عن الحكم الذي يريد بيانه على ما تقف عليه (بحذف لامه) سواء كان واوا أو ياء، وسواء (فعلا كان) ذلك الناقص (أو اسما، نحو: "غزوا") جمع المذكر الغائب من الفعل الماضي (و"غازون") [جمع المذكر]<sup>1102</sup> من اسم الفاعل رفعا، مثالان لما اتصل بآخره واو من الفعل والاسم (و) نحو: ("تغزين") واحدة المخاطبة من المضارع (و"غازين") جمع المذكر من اسم<sup>1103</sup> الفاعل نصبا وجرا. وهما مثالان لما اتصل بآخره ياء أيضًا. فإن أصل هذه الكلمات "غزووا" و"غازوون" بالواوين، الأولى لام الكلمة والأخرى واو الجمع علامة للرفع. و"تغزوين" و"غازوين" بالواو الأصلية والياء المتصلة علامة للفاعل في "تغزوين"، وعلامة الجمع نصبا وجرا في "غازيين". فحذفت لام الكلمة في الكل بعد حذف حركتها لدفع الاجتماع. فصار ما تراه.

(وكذا) أي: كما حذف لامه على تقدير اتصال الواو أو الياء بآخره، كذلك يحذف (إن اتصل به التاء) التأنيث (الساكنة) التي من خواص الفعل دون المتحركة التي من خواص الاسم، مثل: "غازية" و"رامية"، أو علامة الضمير، مثل: "غزوت" و"رमित". فإن اللام حينئذ لا يحذف. (ولو تحرك) تلك التاء (بألف التشبية) لئلا يلزم اجتماع الساكنين. فيحذف لامه أيضًا لعدم الاعتداد بتلك الحركة لكونها عارضة، لاسيما إن التخفيف مطلوب مهم. (إذا كان ما قبل لامه) أي: لام ذلك الناقص مطلقا (مفتوحا) لا مضموما ولا مكسورا. فإنه لا يحذف حينئذ، مثل: "سروت" و"سروتا" و"رضيت" و"رضيتا" بإثبات الواو في الأول لضم ما قبلها، وإثبات الياء في الثاني لكسر ما قبلها لعدم موجب التغيير على هذا التقدير. ومثال ما كان ما قبل اللام مفتوحا (نحو: "غزت" و"غزتا" و"اشترت" و"اشترتا") على وزن "فعت" و"فعتا" و"افتعت" و"افتعتا" بحذف اللام في الكل. فإن الأصل "غزوت" و"غزوتا" و"اشترت" و"اشترتتا" على وزن "فعلت" و"فعلتا" و"افتعلت" و"افتعلتا" بإثبات اللام، أي: الواو والياء. فحذفنا بعد القلب ألقا. (بخلاف) ما كان ما قبل اللام مكسورا، نحو: ("خشيت" و"خشيتتا") بكسر ما قبل اللام. وهي الشين معلوما أو مجهولا ثلاثيا. (و) كذا ("أعطيت" و"اشترت") مجهولين بكسر ما قبل اللام أيضًا، مع فتحة حرف العلة في الكل من غير حذفها لعدم الاحتياج إلى الحذف لعدم ثقله الفتحة عليها مع مجانسة حركة ما قبلها. ولأصالة الإبقاء على الأصل مهما أمكن.

<sup>1102</sup> ساقط من (ط).

<sup>1103</sup> (ط): "لاسم".

(أو) اتصل به (التنوين و) الحال (لم يكن ما قبل لامه ساكنا) [86a] فإنه لو كان ساكنا لا يحذف اللام لعدم جواز حذف حركة اللام، حتى حذف للاتقاء أو لعدم الاحتياج إليه لحصول الخفة في نفسه بدون الحذف، مثل: "غزو" و"رمي" مصدرين و"دلو" و"ظي" اسمين كما سبق. (نحو: "غاز" و"معط") على وزن "فاع" و"مفع" بحذف اللام اسمي فاعل. فإن أصلهما "غازي" و"معطي"، ك"ناصر" و"مكرم". فحذفت حركة حرف العلة للاستثقال. فاجتمع ساكنان منها ومن التنوين. ثم حذفت حرف العلة للدفع. فصارا "غاز" و"معط".

(أو) إن (دخل) أي: دخل الناقص واحد من (الجازم و) الحال (لم يكن في آخره) أي: آخر ذلك الناقص (ضمير الفاعل) فإن حكم ما كان في آخره ضمير الفاعل قد سبق آنفاً، في مثل: "غزوا" و"غزوت" و"غزون"، تأمل. (نحو: "لم يغز" و"ليغز") على وزن "لم يفع" و"ليفع" بحذف اللام علامة للجزم من الواوي. وكذا "لم يرم" و"ليرم" بحذف اللام أيضاً من اليائي. (وفيما عداها) من الصور الأربعة المذكورة مما اتصل به واو أو ياء لغير التثنية، أو اتصل به التاء التأنيث الساكنة، إذا كان ما قبل لامه مفتوحاً، أو التنوين ولم يكن ما قبل لامه ساكناً، أو<sup>1104</sup> دخله الجازم ولم يكن في آخره ضمير الفاعل (لامه) أي: لام فعل الناقص الذي انتفى فيه أحد القيود المذكورة، سواء كان واواً<sup>1105</sup> أو ياءً<sup>1106</sup>. (ثابت) على حاله من غير تغيير لعدم المقتضى، كما أشرنا إليه في الجميع من الصور الأربع. فتبصر، فتح الله عليك، وسهل الله أمرك.

### [الباب السابع: اللفيف]

(الباب السابع) من الأبواب السبعة المكسور عليها الكتاب، كائن (في) بيان أحكام (اللفيف). وهو (أي: اللفيف في اللغة ما اجتمع من الناس من قبائل شتى. ومنه قوله تعالى ﴿حِجَّتْنَا<sup>1107</sup> بِكُمْ لَفِيفًا﴾ (سورة الإسراء: 17/ 104) أي: مجتمعين ومختلطين، باعتبار أن اللفيف بمعنى الملفوف، أي: فعيل بمعنى المفعول.

<sup>1104</sup> (ط): "و".

<sup>1105</sup> (ط): "واويا".

<sup>1106</sup> (ط): "يائيا".

<sup>1107</sup> (ط) و (خ): "وحجَّتْنَا".

ومن هذا المعنى نقل في اصطلاح أهل هذا الفن إلى (ما كان الاثنان من أصوله حرفي علة) يشمل لكل كلمة اشتقاقية كان الاثنان من حروفها الأصلية حرفي علة، سواء كانا واوين أو ياءين، أو مختلفين، وسواء<sup>1108</sup> كان ذاك الاثنان فاؤه مع عينه أو عينه مع لامه أو فاؤه مع لامه مطلقا، دون الألف لعدم وجودها أصالة في الكلمة كما سبق. فخرج ما كان جميع أصولها حرف علة كواو وياء.

### [أقسام الليف]

(وذلك) أي: الليف المصطلح (قسمان) لأن حرفي العلة في الكلمة إما أن يتوسط بينهما حرف صحيح، فهو (ليف مفروق) لتفريق الحرف الصحيح بين حرفي العلة، مثل: "وقى"، أو لا يتوسط فهو (ليف مقرون) لاقتران أحدهما من حرفي العلة بالأخرى من غير فارق بينهما. فالاحتمال العقلي يقتضي أن يكون أقسام الليف مطلقا أربعة. ثلاثة للمقرون، وهي ما كان فاؤه وعينه حرفي علة مطلقا، مثل: "يوم" و"ويل" و"وول" و"يين"، أو عينه ولامه أيضا مثل: "طوى"، أو فاؤه وعينه ولامه حروف علة مثل: "واو" و"يائي"؛ وواحد للمفروق، وهو ما كان فاؤه ولامه حرفي علة مطلقا. لكن الأول والثالث من المقرون<sup>1109</sup> غير معتبر لعدم وجودهما في الفعل، لاسيما الثالث. إذ ليس له إلا المثالان، وهما الواو واليائي، حال كونهما اسمين. ولذا أخرجهما بتقييد العلة بالاثنتين. وهذا وجه الحصر إلى القسمين، وإلا فالاحتمال الوقوعي المطلق أربعة. وقد عرفته كما بيّنه الفاضل العبد الوهاب عز الدين الزنجاني. ومطلق الاحتمال العقلي بالنظر إلى وجود حرف العلة، يرتقي إلى عشرين قسما: ستة عشر للمقرون، وأربعة للمفروق، على ما فصلناه سابقا في المقدمة. فليراجع إليها.

<sup>1108</sup> (خ): "وسوا".

<sup>1109</sup> (ط): "المفروق".



## [اللفيف المفروق]

(وأما اللفيف [86b] المفروق) ويقال معتل الفاء واللام. وجهه ظاهر. قدمه لكون فائه حرف علة. وهو مقدم على العين. ومن قدم المقرون على المفروق اعتبر كثرة أبحاثه وأقسامه بالنسبة إلى المفروق على ما عرفته آنفًا. ولكل وجهه هو موليتها، فاعتبر أحسنها (فما كان فاؤه ولامه) أي: ما يقابل بالفاء واللام من<sup>1110</sup> (حرفي العلة) فالقسمة العقلية تقتضي أن يكون للمفروق أربعة أقسام. فإن حرف العلة التي توجد في الكلمة أصالة، اثنان: واو وياء. وموضعهما أيضًا اثنان: الفاء واللام. فإذا ضرب الاثنان بالاثنين يصير الحاصل أربعة، بأن يكون الفاء واللام واو وياء أو ياءين أو الفاء واو واللام ياء أو بالعكس. لكن ليس في كلامهم فعل كان فاؤه ولامه واو و ياء أو الفاء ياء واللام واو. فبقي بعد طرح هذين القسمين من تلك الأربعة اثنان. وكذا ليس في كلامهم فعل كان فاؤه ولامه ياءين إلا [كلمة]<sup>1111</sup> "يدي" بمعنى "أنعم". فانحصر المفروق في الاستعمال الكثير إلى قسم واحد، وهو ما كان فاؤه واو ولامه ياء.

(ولا يجيء) هذا القسم من اللفيف (إلا من) ثلاثة أبواب بالاستقراء. الأول منها (باب "ضرب") وهو ما كان عينه في الماضي مفتوحا والمضارع مكسورا. وهو الباب الثاني من الأبواب الستة. (نحو: "وقى" "يقي") من الوقاية بمعنى الحفظ، مثل: "وعد" "يعد" فاء، و"رمى" "يرمي" لاما في جميع الأحكام، بلا فرق على ما يصرحه. (و) الثاني (باب "علم") وهو ما كان عينه في الماضي مكسورا، والمضارع مفتوحا. وهو الثالث من الأبواب الستة المذكورة على مقتضى ترتيبه رحمه الله تعالى. (نحو: "وجي" "يوجي") كـ"رضي" "يرضى" أيضًا من الوجي بالجيم المعجمة على وزن "العصي" و"الغني"، بمعنى المشي عريان الرجل في أرض محجرة. يقال "وجي المشي"<sup>1112</sup> و"وجا" من هذا الباب، إذا خفي<sup>1113</sup> أو أشد منه. ويجيء من باب "ضرب" بمعنى الإلقاء في محل لا خير، ولا نفع فيه. يقال "سألت"<sup>1114</sup> حاجتي فوجيتني"، أي: ألقيتني في محل لا خير ولا نفع فيه. (و) الثالث (باب "حسب") وهو ما كان عينه في الماضي والمضارع مكسورا. وهو السادس من الستة على الأكثر. فلا يرد مثل: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ﴾ (سورة البلد: 7/90) من "يفعل" بفتح العين. (نحو: "ولى" "يلي") من الولاية.

<sup>1110</sup> في (خ) بعده "فعل".

<sup>1111</sup> ساقط من (ط).

<sup>1112</sup> (ط): "الرجل".

<sup>1113</sup> (ط): "أخفى".

<sup>1114</sup> (خ): "سئلت".

(ويجتمع) المفروق من قسمي الليف (مع مهموز العين) دون الفاء واللام لكونهما حرفي علة لا غير.  
(نحو: "وأى" "يأى") من الوأى، على وزن الرأى، بمعنى الوعد. يقال "وأى الشيء وأيا" إذا أوعدته، من باب  
"ضرب" مثل: "وقى" "يقي".

ولما فرغ من بيان الليف بأي شيء هو، بكلا قسميه<sup>1115</sup>، وبيان من أي باب يجيء المفروق، ولكون  
هذا القسم منه باعتبار الفاء داخلا في المثال وباعتبار اللام في الناقص، أراد بيان أحكامهما بالمقايسة إليهما لسبق  
بيانهما في بايهما، فقال.

(وحكم فائه) أي: فاء المفروق (في الحذف والشبوت والقلب) على حسب الاقتضاء للتخفيف  
(كحكم فاء المثال) لاتحادهما باعتبار الفاء فحيث<sup>1116</sup> لا يعل الفاء من المثال في الماضي واسم الفاعل  
والمفعول، مثل: "وعد" و"يسر" و"واعد" و"ياسر" و"موعود" و"ميسور"، كذلك لا يعل فاء الليف المفروق في  
هذه المذكورات أيضاً. (نحو: "وقى") و"واق" و"موقى" بإثبات الفاء في الجميع لما مر في باب المثال، وحيث يعل  
[87a] الفاء من المثال بالحذف كما في المضارع إذا كان مكسور العين، مثل: "يعد" و"يصف" بحذف الواو  
لوقوعها بين الياء والكسرة. كذلك يعل الفاء بالحذف فيه من المفروق، إذا وقعت بين الياء والكسرة. فصار  
"يقي". وحيث يعل الواو من المثال بالقلب ياء أو تاء، مثل: "ميعاد" و"ميقات" و"اتعد" و"اتصل". إذ أصل  
الكل "موعاد" و"موقات" و"اتعد" و"اتصل" بالواو. كذلك يعل بالقلب من المفروق، مثل: ("ميقى" و"اتقى")  
فإن أصلهما "موقى" و"اتقى"، ك"موعد" و"اتعد". قلبت الواو في الأول ياء لوقوعها بين ياء وكسرة، وفي الثاني  
تاء لمقتضى باب "افتعل" على ما مر في بحثه. وكذا حيث تثبت الواو من المثال في المضارع، في مثل: "يوجل"  
لعدم المقتضى. كذلك تثبت في المفروق، ك"يوجى" بإثبات الواو أيضاً.

(وحكم لامه) أي: حكم لام الفعل من المفروق (كحكم لام الناقص في جميع الأحكام) المذكورة  
في بابه من التغييرات على الأنواع السبعة لدخول المفروق باعتبار اللام في الناقص، ولاتحادهما في كونهما معتل  
اللام. ففي أي موضع يحذف لام الناقص كذلك يحذف لام المفروق فيه أيضاً، مثل: "لم يق" و"ليق"، ك"لم يرم"  
و"ليرم" بحذف اللام فيهما علامة للحزم. فإن أصلهما "لم يقي" و"لم يرمي" بالياء. حيث تحذف حركة لام  
الناقص كذلك تحذف حركة لام المفروق، مثل: "يرمي" و"يلي" بحذف ضمة الياء في كليهما للاستثقال. وحيث

<sup>1115</sup> (ط): "بكلي تسميه".

<sup>1116</sup> (ط): "بحيث".

تحذف اللام بعد نقل حركته إلى ما قبله في الناقص كذلك في المفروق، مثل: "ولوا" كـ"رضوا" على وزن "فعو" بحذف اللام فيهما. فإن أصلهما "وليو" و"رضيو" جمع المذكر الغائب من الماضي. فأعلا بالحذف بعد النقل كما مر في باب الناقص. وحيث تثبت لام الناقص من غير تغيير لعدم المقتضى، فكذلك لام المفروق فيه مثل: "ولي" بالياء، كـ"رضي". وحيث يقلب لام الناقص ألقاً، فكذلك لام المفروق، مثل: "وقى" بالألف المنقلبة كـ"رمى". وهكذا سائر التصاريف منهما.

(و) إذا عرفت هذا (تقول في مخاطب أمره) أي: أمر الحاضر المقرون (المعلوم) دون المجهول بلا فرق على ما أشرنا إليه في أثناء التطبيق قبل أسطر، فانظر حذاء جبهك، حتى تراه. ("قه") في المفرد المذكر (و"قيا") في التثنية (و"قوا") في جمع المخاطب (و"قين") في جمع المخاطبة على وزن "عه" "عيا" "عوا" "عين"، بحذف الفاء واللام في الجميع (وأصل "قه"، "اوقى") كـ"اوعد" و"ارمي" على وزن "افعل" (حذف فاءه) أي: فاء "اوقى" كما حذفت من "عد". إذ أصله "اوعد". (و) لما حذفت الفاء (أستغني عن همزة الوصل كما) أستغني عنها بعد حذف الفاء (في) مثل: ("عد") لحركة ما بقي في الابتداء بعد الحذف. لأن الاحتياج إلى همزة الوصل لئلا يلزم الابتداء بالساكن. وقد زال ذلك بعد حذف الفاء الساكنة ههنا. وكذلك زال الاحتياج إلى الهمزة أيضاً بناء على أن زوال العلة يستلزم زوال المعلول. (وحذف لامه) أيضاً علامة للوقف أو الجزم على اختلاف الرأيين بين البصرية والكوفية على ما مر غير مرة. (كما) حذف اللام أيضاً (في) مثل: ("ارم") على وزن "افع" بحذف اللام. إذ أصله "ارمي" كما مر آنفاً. (فبقي) بعد حذف الفاء واللام "ق" على وزن "ع" بحذف الفاء واللام (على حرف واحد) [87b] وهو القاف المكسورة (فلزمه) أي: وجب إلحاق (الهاء) للسكيت<sup>1117</sup> (في) آخره عند (الوقف) لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد. إذ لو أسكن يلزم الابتداء بالساكن، وإلا يلزم الوقف على المتحرك. وكلاهما ممتنعان على ما مر في آخر باب الناقص في مادة الرؤية. فزيدت الهاء ليبتدأ بالحرف الباقي متحركاً [و]<sup>1118</sup> يوقف على تلك الهاء ساكنة. فصار "قه". وزيادة الهاء في غير المفرد أيضاً جائز لإظهار المد على ما قاله السيد السند قُدس سرّه. وقس عليه إعمال الفاء في المفردة والتثاني والجموع. ولم يحذف اللام، أي: الياء في التثنية، مثل: "قيا" علامة للجزم، أو الوقف لحصولها بسقوط النون. وأما في الجمع، مثل: "قوا" على وزن "عوا" بحذف الفاء واللام. فإن أصله "اوقيو" على وزن "افعلوا" فحذفت الفاء والهمزة كما<sup>1119</sup> مر. ثم نقلت ضمة الياء إلى

<sup>1117</sup> (خ): "السكت".

<sup>1118</sup> ساقط من (ط).

<sup>1119</sup> (ط): "لما".

القاف بعد سلب حركتها لثقل الضمة على الياء، لا سيما بعد الكسرة للزوم الخروج من الكسرة إلى الضمة. فاجتمع ساكنان من تلك الياء<sup>1120</sup> وواو الجمع. فحذفت الياء دون الواو لكونها علامة الفاعل لا تحذف. فبقي "قوا" بضم القاف فعلامة الوقف أو الجزم فيه سقوط النون كما في الثانية. هذا الذي فصلناه إلى ههنا اللفيف المفروق.

### [اللفيف المقرون]

(وأما اللفيف المقرون) وقد عرفت وجه التسمية باللفيفية والمقرونية (فما) أي: كلمة اشتقاقية (كان عينه) أي: عين فعله. فتذكير الضمير باعتبار اللفظ. وكذا في قوله (ولامه) أي: لام فعله (حرف علة) مطلقا. وقد سبق أن القسمة العقلية المحتملة<sup>1121</sup> تقتضي أن يكون هذا النوع ستة عشر قسما. لكن لما خصص المصنف [رحمه الله تعالى]<sup>1122</sup> بالعين واللام تنزل تلك القسمة إلى الأربعة، بأن يكون كلاهما واوين<sup>1123</sup>، مثل: "قووا"، أو ياءين مثل: "حي"، أو العين واو واللام ياء، مثل: "طوى" أو<sup>1124</sup> بالعكس. وهذا لم يجيء في كلامهم بالاستقراء. فبقي القسمة الواقعة ثلاثة.

(ولا يجيء) المقرون من أبواب الثلاثي المجرد كلها (إلا) يجيء (من) البابين الأول (باب "ضرب") وهو ما كان عينه في الماضي مفتوحا والمضارع مكسورا. وهو الباب الثاني على مقتضى ترتيبه رحمه الله تعالى. (نحو: "طوى" "يطوي" "ليطو" "اطو" "لا يطو" "طاو" "مطوي") مثل: "رمى" "يرمي" "ارم" "لا ترم" "رام" "مرمي" في جميع الأحكام السابقة في باب الناقص بلا فرق. فإنه ناقص باعتبار اللام بعينه كما أنه أجوف بالنظر إلى العين دون حكمه. ولما كان في مصدره نوع خفاء لتغييره عن أصله أخره لتفصيله، فقال: ("طي") مصدرا (أصله) أي: أصل "طي" ("طوي") عينه واو ولامه ياء (اجتمعت الواو والياء) في كلمة واحدة (و) قد (سبقت

<sup>1120</sup> (ط): "الواو".

<sup>1121</sup> (ط): "المحتمل".

<sup>1122</sup> زيادة في (ط).

<sup>1123</sup> (خ): "واين".

<sup>1124</sup> (ط): "و".

إحديهما) وهي الواو ههنا ملايسا (بالسكون فقلبت الواو ياء) للتخفيف. فصار "طيا"<sup>1125</sup> بالياءين (فأدغمت) الياء المنقلبة في الثانية الأصلية وجوبا لتحقق المقتضى. وهو اجتماع الحرفين المتماثلين مع سكون الأولى وتحرك الثانية. فصار "طيا". ولو كان المسبوقة ياء فالحكم هذا أيضاً، مثل: "صبي". أصله "صبيو". قلبت الواو ياء<sup>1126</sup> لاجتماع الواو والياء مع سبقة إحديهما بالسكون على الأخرى. ثم أدغمت الياء الأصلية في المنقلبة وجوبا لما ذكر. فصار "صبيا". وقد سبق التفصيل في النوع السابع [88a] من إعلال الناقص.

(و) الثاني (باب "علم") وهو ما كان عينه في الماضي مكسورا والمضارع مفتوحا. وهو الباب الثالث على مقتضى ترتيبه رحمه الله تعالى. (نحو: "روي" "يروى") "ريا"، ك"رضي" "يرضى"، من الري بالكسر أو الفتح. وهو خلاف العطش لا من الرواية التي بمعنى نقل الكلام عن الغير. لأنها من باب "ضرب"، فهو "ريان" و"امراة ريا" و"رجال أو نساء رواء". مثل: "عطشان"، و"عطشى"، و"عطاش". وإعلاله مثل إعلال "رضي". و[لا]<sup>1127</sup> يقال "راو" و"راوية". فإن الري من الأفعال الطبيعية. فلم يجئ منها إلا الصفة المشبهة المبنية على الثبوت. لأن صيغة "فاعل" لا تدل إلا على الحدوث. والمعنى فيها على الثبوت لا على الحدوث، فتأمل.

(ويجتمع) المقرون كالمفروق أيضاً في الاجتماع (مع مهموز الفاء) دون العين واللام لعدم الإمكان لكونهما حرفي علة (نحو: "أوى") "أوي" بمعنى الرجوع من باب "ضرب". قيل ومصدره "أويا" بضم الهمزة. وقد تكسر للاتباع. كذا في القاموس<sup>1128</sup>. ولم يجئ من مهموز الفاء ما عينه ولامه واو للثقل. (فإن كانا) العين واللام أو حرفا العلة (ياءين نحو: "حي") ك"رضي". قال السيد السند قُدس سرُّه في شرح الزنجاني، اعلم أنهم اختلفوا في "حي" "يحيي" بأن عينه ولامه يآن أو عينه ياء ولامه واو. فذهب بعضهم إلى أنهما يآن فعلى هذا أن "حي" "يحيي" جارٍ على الأصل. وذهب بعضهم إلى أن عين فعله<sup>1129</sup> ياء ولامه واو. فعلى هذا أصل "حي" "حيو". قلبت الواو ياء<sup>1130</sup> لتطرفها وانكسار ما قبلها. ومنع بأنه لم يوجد في كلام العرب ما عينه ياء ولامه واو. ورد بأنه شهادة نفي لا تسمع كيف وقد جاء في كلامهم ما عينه ياء ولامه<sup>1131</sup> واو، مثل: "حيوان". فإن قيل التمسك

1125 (ط): "طيا".

1126 (خ): "يا".

1127 ساقط من (ط).

1128 القاموس المحيط للفيروزآبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 1261.

1129 (ط): "عينه".

1130 (خ): "يا".

1131 (خ): "ولام".

بالحيوان في مجيء ما عينه ياء ولامه واو ضعيف. لأن أصل الحيوان "حييان" بالياءين. قلبت الياء الثانية واوا لاستكراههم توالي الياءين. قلنا لو كان الأمر كذلك لزم قلب الثقليل إلى ما هو أثقل منه لكون الواو أثقل من الياء. وبطلانه ظاهر. ولقائل أن يقول<sup>1132</sup> لو كان الأصل "حييان" بالياءين المفتوحتين فلا بد من قلب أحدهما ألفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما أو إدغام الأولى في الثانية لتحقيق شرط الإدغام وجوباً أيضاً. وهو اجتماع الحرفين المتماثلين المتحركين. وبكليهما يندفع الاستكراه المذكور من غير مخالفة لكلا<sup>1133</sup> القاعدتين. ويمكن أن يجاب بأنهم إنما لم يقلبوا إحدى الياءين أو كليهما ألفًا، وكذلك لم يدغموا لثلا يؤديا إلى توالي الإعلالين أو اللبس هذا، فتأمل. ولقد ظهر من هذا التفصيل أن الراجح ما في المتن.

(ويجوز) في "حي" (الإدغام) نظرًا إلى تحقق شرطه لما عرفته آنفًا (و) كذلك يجوز فيه (الإظهار) أي: الفك والبيان لثلا يلزم تحريك الياء [في المضارع]<sup>1134</sup> بالضم على تقدير الإدغام في الماضي لاقتضائه إدغام المضارع أيضاً. وتفصيل هذا المقام ما قاله السيد السند قدس الله سره العزيز. وهو أن للعرب في "حي" لغتين إحداهما<sup>1135</sup> الإدغام لما ذكر، وثانيهما إثبات الياءين من غير قلب ولا إدغام. أما عدم القلب ألفًا مع تحركها وانفتاح ما قبلها فثلا يلبس بـ"حاي". وأما عدم الإدغام فلأن القياس في إدغام المضارع إدغام ماضيه لكونه مقيسا عليه لأصلته فلا يكون فيه ما ليس فيه، يعني لو أدغم في الماضي يلزم الإدغام أيضاً في المضارع [88b]. ولو أدغم فيه يلزم انضمام الياء المتطرفة ضرورة لوقوعها مدغما فيها خالية عن النواصب والجوازم. وهو ممتنع للثقل. فامتنع الإدغام في الماضي حملا على امتناعه في المضارع هذا. لكن فيه شيء. وهو أن الظاهر من هذا التقرير توقف إدغام المضارع على الإدغام في الماضي لأصلته. وهو لا يستلزم توقف إدغام الماضي على الإدغام في المضارع أيضاً لعدم توقف الأصل على الفرع حتى لزم امتناع الإدغام في الماضي لثلا يلزم المحذور المذكور في المضارع. ولو سلم أن هذا القياس مشروط بوجود شرط الإدغام في المضارع مع أنه مفقود. فإنه إذا أعل بالقلب ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها من غير مانع قبل الإدغام بناء على تقدم الإعلال على الإدغام، فلا يبقى فيه المثان حتى لزم الإدغام المستلزم لذلك المحذور، فلا يمتنع الإدغام في الماضي.

1132 (خ): "يقال".

1133 (ط): "الكلبي".

1134 زيادة في (ط).

1135 (خ) و (ط): "إحديهما".

وتقول على اللغة الأولى (في ماضيه من الثلاثي المجرد) لا من غيره (نحو: "حي" "حيا") بالإدغام منتهياً (إلى حينين) بالفك جمع الغائبة لامتناع الإدغام فيه، مثل: "حي" "حيا" "حيوا" "حيث" "حيثا" بالإدغام. وعلى هذه اللغة ورد قوله تعالى ﴿وَيَجِيءُ مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾ (سورة الأنفال: 42/8) بالإدغام في الماضي مع التخلف في المضارع. ويجوز في الحاء من "حي" الفتح على الأصل والكسر بنقل كسرة الياء إليه بعد حذف حركتها الأصلية (و) على اللغة الثانية تقول ("حيي" "حييا" "حيوا") بالفك والإظهار منتهياً إلى آخرها من المطردات مثل: "حييت" "حييتا" ["حينين" إلى "حيينا"]<sup>1136</sup> بلا إدغام ولا إعلال. وقد جُوِّزَ<sup>1137</sup> الإعلال في الجمع الغائب فقط. ولذا قال (ولا يعل غير "حيوا") من المطردات الأربع عشر لما مر. (فإنه) أي: لفظ "حيوا" (يجوز فيه) أن يقال ("حيوا") بحذف الياء الثانية التي هي اللام ("ك"رضوا") يعني يعل "حيوا" على قياس إعلال "رضوا" بالنقل بعد السلب أو التبديل بعد الحذف. فإن أصل "حيوا" "حيوا". حذفت ضمة الياء لثقلها عليها. فاجتمع ساكنان أحدهما من ذلك الياء والآخر من واو الجمع. فحذفت الياء للدفع. فبقي "حيوا" بكسر الياء. ثم بدلت كسرتها إلى ضمة، لحماية واو الجمع عن التغيير. فصار "حيوا" على وزن "فعوا" بحذف اللام، ك"رضوا". هذا على اللغة الثانية، أي: عند من ترك الإدغام. وأما على اللغة الأولى فتقول "حي" "حيا" "حيوا" بالإدغام من غير حذف شيء، مثل: "عض" "عضا" "عضوا" (ويجب) الإدغام (في الصفة المشبهة) من الحي (نحو: "حي" "حيان") مفرداً وتشبیهاً بالإدغام وجمعه "أحياء" بقلب الثانية همزة لوقوعها بعد الألف الزائدة. (ولا يجوز الإدغام) بل يمتنع (في غيرهما) أي: غير الماضي الذي لم يتصل به الضمير المتحرك والصفة المشبهة (نحو: "حينين") في جمع الغائبة للماضي منتهياً (إلى آخره) مما اتصل به الضمير المتحرك المرفوع من المطردات، مثل: "حييت" "حييتما" "حييتم" "حييت" "حييتما" "حييتن" "حييت" "حيينا" بلا إدغام في الجميع لامتناعه على ما سبق في باب المضاعف. (و) يقال في المضارع على كلا اللغتين ("يحيي") بقلب اللام ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها لتقدم الإعلال على الإدغام حين اجتماع مقتضيهما كما ههنا. (و) تقول في تصريفه من باب الإفعال ("أحيي" "يحيي") "إحياء"، ك"أعطى" "يعطي" "إعطاء" [89a] بلا فرق بينهما في التغييرات بالقلب في الماضي والإسكان في المضارع والتبديل همزة في المصدر للوقوع بعد الألف الزائدة في عدم تغيير المضارع في حالة النصب كما في قوله تعالى ﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يُجِئِيَ الْمُؤْتَىٰ﴾ (سورة القيامة: 40/75)

<sup>1136</sup> ساقط من (ط).

<sup>1137</sup> (ط): "يجوز".

(و) كذا من باب التفعيل ("حي" "يحي") "تحية" (و) من المفاعلة ("حاي" "يحاى") "محاياة" (و) من الاستفعال ("استحي" "يستحي") "استحياء" بإثبات الياءين في المضارع مع إسكان الثاني على لغة الحجازيين. وهو الأصل والشايع كما ورد في أفصح النظم كقوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾ (سورة البقرة: 26/2)؛ ﴿وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ﴾ (سورة البقرة: 49/2) وأما التميمية فيحذفون إحدى الياءين لكثرة الاستعمال، مثل: "لا أدر" في "لا أدري" بالياء. (ويعل آخره) أي: آخر الليف (كالناقص) أي: كإعلال الناقص على سبعة أنواع لما مر من أن الليف باعتبار اللام داخل في الناقص كما أن المفروق بالنظر إلى فائه مثال المقرون باعتبار العين وإن كان داخلا في الأجوف إلا أنه خارج عن حكمه لعدم جريان تغيير الأجوف في عين المقرون بعد جريانه في لامه على ما مر أسبابه مفصلا. هذا الذي ذكرناه من التفصيل إذا كان العين واللام من المقرون ياءين.

(و) أما (إن كانا) العين واللام من المقرون (واوين فلا يدغم) إحدى الواوين في الأخرى (لا في ماضيه ولا في غيره) من المشتقات مع تحقق المقتضى للإدغام لرححان الإعلال عليه (إلا في المصدر) فإنه يدغم فيه (نحو: "قوي" "يقوى") بالياء المنقلبة عن الواو. فإن (أصلهما) أي: أصل "قوي" "يقوى" بالياء ("قوو" "يقوو") بالواوين فيهما (قلبت الواو) الثانية (ياء فيهما) أي: "قوي" "يقوى" (لما مر) في النوع الأول من الأنواع السبعة لإعلال الناقص من أن الواو إذا كان ما قبلها مكسورا أو كانت رابعة فصاعداً ولم يكن ما قبلها مضموماً كما ههنا تقلب ياء. والحاصل أن أصل "قوي" "قوو". قلبت الواو الأخيرة ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها، كـ"رضي". وأصل "يقوى" "يقوو" قلبت الواو الأخيرة أيضاً ياء إما لوقوعها رابعة مع عدم كون ما قبلها مضموماً أو حملا على ماضيه اطرادا للباب. فصار "يقوى" بالياء المضمومة. (ثم) أي: بعد قلب الواو الأخيرة ياء لما مر (قلبت) الياء المنقلبة (في المستقبل ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها) فصار "يقوى". فأصله القريب "يقوي" بالياء. وأصله البعيد "يقوو" بالواو كـ"رضي" "يرضى" بعينه. (وتقول في المصدر) أي: مصدر "قوي" "يقوى" ("قوة" بالإدغام) أي: بإدغام الواو الأولى في الثانية وجوبا بالاجتماع الحرفين المتماثلين من جنس واحد مع سكون الأولى وتحرك الثانية مع عدم المانع من الإدغام. وهذا الذي ذكرناه من بحث المقرون حكم لامه.

(و) أما (حكم عينه) أي: عين الليف المقرون من التغيير وعدمه (كحكم) عين (الصحيح) فإنه (لا يعل) أي: في عدم التغيير لئلا يلزم اجتماع الإعلايين في الحرفين المتواليين في كلمة واحدة من جنس واحد بعد إعلال لامه لكونه محل التغيير كما سبق في النوع الثاني من الأنواع السبعة لإعلال الناقص. وكما قال العلامة



التفتازاني وإنما جاء في هذا النوع يفعل بالكسر حال كون العين واوا. لأن العبرة في هذا الباب باللام. ولذا [89b] لا يعل العين.

(وحكم لامه كحكم لام الناقص) بعينه في إجراء مقتضيات التغييرات عند وجود المقتضى وعدمها عند انتفائه (بلا فرق) بينهما لكونهما متحدين باعتبار اللام. فلا جرم أن حكمهما أيضًا متحد لعدم المانع عن الاتحاد دون الأجوف. فإن المقرون وإن كان متحدا مع الأجوف باعتبار العين أيضًا إلا أن في اتحاد حكمهما مانعا على ما عرفته غير مرة. (واسم الزمان والمكان منهما) أي: من المفروق والمقرون (كما) أي: كاسم<sup>1138</sup> الزمان والمكان الكائنين (في الناقص نحو: "موقى") مفروقا من الوقاية ("مطوي") مقرونا من الطي (بفتح العين) من جميع الأبواب فيهما. وهو القاف ههنا في الأول والواو في الثاني. يعني أن الزمان والمكان من اللفيف مفروقا أو مقرونا. وكذا الناقص على وزن "مفعل" بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع أبواب الثلاثي. لكن ليس هذا على إطلاقه. بل ههنا تفصيل. وهو أن القياس في وزن الزمان والمكان من الثلاثي في غير المثال والناقص واللفيف مطلقا محول على عين المضارع. فإن كان عينه مفتوحا أو مضموما فعلى وزن "مفعل" بفتح العين، وإن كان مكسورا، فعلى وزن "مفعل" بكسرها. وأما في المثال فعلى وزن "مفعل" بكسر العين في جميع الأبواب. وأما في الناقص فـ"مفعل" بالفتح أيضًا من جميع الأبواب لتحصيل المباحدة بين الناقص والمثال من كل الوجوه واللفيف المقرون لكونه داخلا في الناقص تابع له لعدم العبرة بعينه. وأما المفروق لما كان مشتركا<sup>1139</sup> بين المثال والناقص. فاختلف فيه. فمنهم من حملة على المثال لكون المنظور أولا فاء الفعل، فإلحاقه بما يناسبه في الفاء أولى، كإمامنا الأعظم وهمامنا الأفخم نعمان ابن ثابت ثبت الله قوله الثابت ما دام التكليف ثابتا في المقصود. ومنهم من حملة على الناقص اطرادا للمقرون، كالمصنف رحمه الله [تعالى]<sup>1140</sup> ههنا. ولذا قال العلامة التفتازاني، ولي ههنا نظر. لأنهم يقولون معتل الفاء يكسر دائما ومعتل اللام يفتح أبدا. فلم يعلم أن معتل الفاء واللام حكمه أيفتح أم يكسر. وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في تصاريف بعض المتأخرين أن مفتوح العين كالناقص، نحو: "موقى" بفتح القاف. وفي كلام صاحب المفتاح إيماء إلى ذلك، انتهى.

1138 (ط): "اسم".

1139 (خ): "مشتركان".

1140 زيادة في (ط).

فإذا عرفت هذا علمت أن حكمه باتحادهما بالناقص ليس متفقاً عليه. وقد سبق منا في بحث المصدر الميمي نقلاً عن الإمعان للمصنف رحمه الله [تعالى]<sup>1141</sup>، أن قياس الميمي والزمان والمكان من الثلاثي المجرد منحصر على وزنين: "مفعّل" بكسر وهو لمصدر المثال الواوي المحذوف فاؤه في مستقبله وللزمان والمكان من المثال الواوي ومن "يفعل" بالكسر إذا لم يكن معتل اللام و"مفعّل" بالفتح وهو لغير ما ذكر جميعاً هذا. فاللغيف داخل في ذلك الغير لكونه معتل اللام. هذا ما وعدته سابقاً في بحثه.

والحمد لله على توفيقه بالوفاء على إتمام الأصول بإفاضة لطفه المبذول. وهو خير المأمول. والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء و[الرسول]<sup>1142</sup>، وعلى آله وأصحابه الذين هم أساس الدين في الفروع والأصول [90a].

## [أحكام نون التأكيد]

(خاتمة)

أي: هذا<sup>1143</sup> خاتمة الكتاب. أي: نهايته. لأن خاتمة الشيء آخره من "ختم الشيء"، إذا "ضرب عليه الخاتم" وهذا إنما يفعل بعد الإتمام والإكمال كما هو دأبنا في المراسلات المحررة. ومنه خاتم الأنبياء لسيد الكائنات ومفخر الموجودات عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات، كما نقل عن العلامة التفتازاني في شرح الكشاف، فاتحة الشيء أوله، وخاتمته آخره. وتاؤه للنقل لا للتأنيث.

(في أحكام نون التأكيد) قد سبق المراد من الأحكام في هذا الفن في بحث الأحكام المختصة بـ"تفعل" و"تفاعل" و"افتعل". فليراجع ثمه. التأكيد بالهمزة والتوكيد بالواو لغتان فصيحتان. لكن بالواو أفصح كما في

<sup>1141</sup> زيادة في (ط).

<sup>1142</sup> (ط): "الرسول" سهو منه.

<sup>1143</sup> (ط): "هذه".

الصحاح<sup>1144</sup>، وجمع البحرين للصغاني<sup>1145</sup> ومختصر اللغة. ومعناه تقرير الحكم مع دفع الشك بالنسبة إلى المحكوم عليه. وقيل التأكيد يفيد تقوية ما يفيدها لفظ آخر.

(اعلم) أيها الطالب القابل للتكليف (أنه) شان (يدخل الفعل غير الماضي والحال) حال كونه (من الأمر والنهي وغيرهما) أي: غير الأمر والنهي (مما) أي: من الفعل المستقبل الذي (فيه معنى الطلب) وجوداً أو عدمًا ولو غير وضعي. بل لعارض كالأستفهام والتمني والعرض والقسم. فإن الأمر لطلب إيجاد الفعل، والنهي لطلب الترك، والأستفهام لطلب الفهم، والتمني لطلب ما يتمناه، والعرض لطلب ما يعرض<sup>1146</sup>، والقسم لطلب تصديق ما ادعاه. (أو شابهه) أي: أو من الفعل الذي لم يكن فيه معنى الطلب لكنه شابه بما فيه معنى الطلب كالنفي المشابه بالنهي في الصورة لكونهما غير موجبتين، ولكون حرفيهما لا كقوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ (سورة الأنفال: 25/8) فإن الفرق بينهما إنما يظهر بأثر كلمة لا في النهي لكونها عاملة فيه دون النفي على ما سبق في بحثه. (نونان) المفيدتان بالوضع (للتأكيد) أي: لتأكيد الحدث الطلبي الاستقبالي. ولذا لا تدخلان على الماضي والحال. لأن الماضي قد فات. وتأكيد الفئات ممتنع. وكذا الحال. فإن فاعله لما اشتغل بإيجاده فكأنه موجود ثابت. والثابت لا يحتاج إلى التأكيد. لأن الغرض من التأكيد إقدام الفاعل على إيجاد المطلوب من الفعل أو الترك. وذلك لا يكون إلا في الفعل المستقبل الذي لم يوجد بالفعل الآن أو أمس. هذا هو المشهور. وفي الرضي، قال سيويه<sup>1147</sup> تدخل بعد "لم" تشبيها لها النهي من جهة الجزم، قال:

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا      شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّه مُعَمَّمًا<sup>1148</sup>

وقد تدخل على الماضي إذا كان فيه معنى الطلب شاذًا قال:

دَامَنَّ سَعْدُكَ إِنْ رَحِمَتْ يَتِيمًا      لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانِحًا<sup>1149</sup>

أي: دام سعدك. وقيل تدخل اسم الفاعل اضطرارًا تشبيها له بالمضارع قال:

<sup>1144</sup> الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، دار العلم للملايين - بيروت، 553/2.

<sup>1145</sup> هو أبو الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (ت. 650) لغوي نحوي فقيه مفسر. ومن تصانيفه الشوارد في اللغة، وكتاب الأضداد، والمرجل، وجمع البحرين. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 214/2).

<sup>1146</sup> (خ): "يعرضه".

<sup>1147</sup> (ط): "السيويه".

<sup>1148</sup> البيت لأبي الصماء مساور بن هند العبسي، انظر إلى الكتاب لسيويه، 152/2.

<sup>1149</sup> الجني الداني، ص. 143.

أَرَأَيْتَ إِنْ جِئْتَ بِهِ أُمَّلُودًا مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُودًا

أَقَائِلُنَّ أَحْضِرُوا الشُّهُودًا ..... 1150

وقال آخر:

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُونَ بَعْدَنَا السُّيُوفًا<sup>1151</sup>

وإنما تدخلان في الآخر دون الأول لئلا يجتمع الزيادتان في أول الفعل. وهما النون وحرف المضارعة. وتلك النون قسمان: أحدهما نون (خفيفة ساكنة) بناء على الأصل لكونها مبنية. والأصل في البناء السكون. لأنه أخف (لا تدخل) تلك النون (التثنية والجمع المؤنث) عند الكوفيين وجمهور البصريين لئلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده من ألف التثنية أو الفاصلة والنون الخفيفة. فإنها لو حذفت [90b] الألف يلتبس التثنية بالمفرد ويجتمع المثالن في الجمع من غير الإدغام. والكل غير جائز. ولو حذفت النون لفات الغرض منها. وهو التأكيد. وتحريك أحدهما غير جائز أيضًا. (خلافًا ليونس) من البصريين. فإنها تدخلهما أيضًا عنده لقيام زيادة مد الألف مقام الحركة هذا. وفي الرضي وأما يونس والكوفيون فجوزوا إلحاق الخفيفة بالمتنى والجمع المؤنث. فبعد ذلك إما أن تبقى النون عندهم ساكنة. وهو المروي عن يونس. لأن الألف قبلها كالحركة لما فيها من المدة كقراءة نافع "حياي" بإسكان الياء الأخيرة في حالة<sup>1152</sup> الوصل. وأما جوازه في الوقف فلا خلاف فيه. فقراءة أبي عمرو "واللاي". ولا شك أن كل واحد في مقام الشذوذ. فلا يجوز القياس عليه. وأما إن تحرك بالكسر للساكنين وعليه حمل قوله تعالى، ﴿وَلَا تَتَّبِعَنَّ﴾ (سورة يونس: 89/10) بتخفيف النون، فتأمل حق التأمل. وثانيهما من تينك النونين نون (ثقيلة) لكونها مشددة (مفتوحة) أي: متحركة بالفتح. أما كونها متحركة فلئلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده. لأن المدغم ساكن، ولو كان المدغم فيه أيضًا ساكنًا يلزم الالتقاء. وهو الباطل<sup>1153</sup>. وأما كونها مفتوحة فلكون الفتحة أخف الحركات مع شدة احتياج الثقيلة بالتخفيف<sup>1154</sup>. والتأكيد بالثقيلة أشد وأبلغ من التأكيد بالخفيفة لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى. فيكون "اضربن" بالخفيفة مثلًا في قوة "اضرب اضرب" مرتين. و"اضربن" بالمشددة في قوة "اضرب اضرب اضرب" ثلاث مرات. فالحاصل أن المشددة لكونها ثقيلة لفظًا ومعنى

<sup>1150</sup> خزانة الأدب، 221/4.

<sup>1151</sup> قائله رؤبة العجاج، انظر إلى شرح الأشموني، 16/1.

<sup>1152</sup> (ط): "حاله".

<sup>1153</sup> (خ): "بط".

<sup>1154</sup> (ط): "إلى التخفيف".

مفتوحة في جميع المواضع. (إلا في التثنية) مطلقا (والجمع المؤنث) أيضًا مثل: "اضربان" و"اضربانان" (فإنها) أي: النون الثقيلة (مكسورة فيهما) أي: في التثنية والجمع المؤنث تشبيها لها بنون التثنية في وقوعها بعد ألف زائدة أو لأنها لو لم تكسر فلا تخلو إما أن تسكن أو تضم أو تفتح. والكل غير جائز. وأما عدم جواز الإسكان فظاهر لما مر من علة التحريك آنفًا. وأما عدم جواز الضم فثقله. وأما الفتح فلثلا يلزم توالي الفتح الأربعة في كل واحد منهما لكون الألف بمنزلة الفتحين. (ويزاد ألف) بعد حوق النون الثقيلة بينها وبين نون الجمع (في جمع المؤنث) غائبة أو مخاطبة (لتفصل) تلك الألف (بين النونات) الداخلة للتأكيد والجمع. لأن الثقيلة إذا دخلت في الجمع يجتمع في جميع الصور مما ليس آخر حرفه نونا ثلاث نونات. أحدها نون الجمع واثنان نون الثقيلة. وفي بعض الصور أربع نونات، مثل: "صنان" و"كنان" من الصون والكون، أو خمس نونات، مثل: "اننان" من الأنين. واجتماع النونين مستكره. ولذا يفر منه<sup>1155</sup> إلى الإدغام. فكيف الثلاث والأربع والخمس. ولذا يجب إدخال الألف بينهما لمنع الاجتماع. وأما مثل ما ذكر من مادة الكون والصون والأنين، مثل: "صنن" و"كنن" و"أنن" للمذكر، فنادر ولا اعتماد به. (وما قبلهما) أي: ما قبل نوني التأكيد حال كونهما مقارنين (مع واو الضمير مضموم) لتدل على أن المحذوف واو فيما حذف الواو. وفيما لم تحذف للاطراد بناء على أن واو الجمع إذا كان ما قبلها مضموما تحذف لثلا يلزم التقاء الساكنين. ولأنه لو لم يضم فلا يخلو إما أن يسكن أو يفتح [91a] أو يكسر لا سبيل إلى الأول لثلا يلتقي الساكنان ولا إلى الثاني لثلا يلتبس بالمفرد. لأنه مفتوح فيه على ما سيحيء، ولا إلى الثالث لثلا يلتبس بالواحدة المخاطبة. (ومع يائه) أي: ياء ضمير المخاطبة (مكسور) لتدل على أن المحذوف هو الياء بناء على أن ما قبل الياء إذا كان مكسورا تحذف، لثلا يلتقي الساكنان على ما سيحيء أو لما ذكر في الضم من الترديدات. (وفيما عدا ذلك) من المفردات الخمس من مفرد المتكلم وحده أو مع غيره والمخاطب والغائب والغائبة، مثل: "لأضربن" و"لنضربن" و"لأضربن" و"لنضربن" و"لأضربن" و"لنضربن". وكذا "اغزون" و"ارمين" و"احشين" مفردات. والمثنى، مثل: "اضربان"، وجمع المؤنث، مثل: "اضربانان". (مفتوح) وأما فتح ما قبلها في المفرد فتركب الفعل مع النون. وبنائه على الفتح عند الجمهور لكون النون كجزء الكلمة وخفة الفتحة. وأما عند سيبويه وأكثر الكوفيين فكلمتان برأسهما ركبنا مع كلمة أخرى عند الالتحاق. ومن عادتهم أنهم إذا ركبوا كلمة مع كلمة أخرى فتحوا آخر الكلمة الأولى، نحو: "خمسة عشر". وأما في التثنية والجمع المؤنث فلوجود الألف ضميرا أو فاصلة (وتحذف من المستقبل بسبب دخولهما) أي: دخول الخفيفة والثقيلة على طريق البدلية (النونات) أي: نونات ما دخلتا عليه (سوى نون جمع المؤنث) فإنها لا تحذف بحال من الأحوال. فالباقي بعد

<sup>1155</sup> (ط): "يفرضه".

الاستثناء خمسة أمثلة. وهي "يفعلان" و"تفعلان" و"يفعلون" و"تفعلين" و"تفعلون"، أعني نون الثاني مطلقاً وجمع المذكر أيضاً وواحدة المخاطبة. فإن هذه النونات علامة الإعراب. ونون التأكيد علامة البناء. ولو لم تحذف تلك النونات عند اللحوق يلزم اجتماع علامة الإعراب والبناء معا. وهو يستلزم كون الكلمة الواحدة معربة ومبنية في حالة واحدة. وهو محال. ولذا يجتمع نون جمع المؤنث مع نوني التأكيد لكونهما علامة البناء معا كما قال السيد السند قدس الله سره العزيز.

واعلم أن نون الخفيفة والثقيلة تؤثران في الفعل المضارع إذا أكد بهما تأثيرين: لفظياً، وهو إخراج المضارع من الإعراب إلى البناء. ويصير الفعل بسبب دخولهما عليه مبنياً بعد أن كان معرباً ومعنوياً. وهو تخصيص المضارع بالاستقبال بعد أن كان يصلح للحال والاستقبال. وإنما تؤثر فيه البناء. لأن الأصل في الأفعال البناء والمضارع إنما كان معرباً بسبب المشابهة للاسم. ونون التأكيد سواء كان خفيفة أو ثقيلة من خصائص الأفعال. ولما دخلتا على المضارع ضعفت المشابهة. فرجع إلى أصله الذي هو البناء. فصار بسبب دخولهما مبنياً. هذا عند الجمهور من أن المضارع بعد دخولهما مبني. وأما عند البعض أنه باقٍ على ما كان عليه قبل دخولهما من الإعراب والبناء. فحذفها لئلا تجتمع نونات.

(ويحذف) بسبب دخولهما وجوبا مع الخفيفة واطرادا مع الثقيلة (أيضاً) أي: كما حذفت النونات من الأمثلة المذكورة آنفاً (واو الضمير) وهي واو جمع المذكر غائبا أو مخاطبا (اكتفاء بالضممة) أي: بضممة ما قبل تلك الواو المحذوفة (وياؤه) أي: يحذف ياء الضمير في الواحدة المخاطبة بعد دخولهما أيضاً (اكتفاء بالكسرة) أي: بكسرة ما قبل الياء المحذوفة [91b] لدلالة الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة لمناسبة التولد<sup>1156</sup> بينهما لمبالغة التخفيف. وإن كان القياس إبقاءهما مع الثقيلة لكون الأول حرف مد والثاني مدغما كما أبقى الألف في التثنية معها، مثل: "اضربان". لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة فراراً عن التقاء الساكنين حذف مع الثقيلة أيضاً اطراداً للباب، كما أشرنا إليه آنفاً.

فإن قيل فلم حذفوا واو الضمير أو ياءه من جمع المذكر والواحدة المخاطبة إذا دخل الثقيلة عليهما ولم تحذفوا ألف التثنية إذا دخلت عليهما مع أن الساكن الأول أيضاً حرف مد، والثاني مدغم أيضاً. أقول لو حذفت الألف أيضاً يلبس التثنية بالمفرد بخلاف الواو والياء لبقاء ما يدل عليهما بعد حذفهما. ولذا لم تحذف النون لعدم الدليل على حذفها. هذا الذي ذكرناه من الحذف بالاكتفاء بما بقي من آثار المحذوف جار (في الصحيح

<sup>1156</sup> (ط): "التوالد".

والمهموز والمضاعف والمثال والأجوف) من الأقسام السبعة، يعني غير الناقص واللفيف. (نحو: "هل ينصرن") بفتح الراء تخفيفاً مع الخفيفة في الواحد الغائب من الصحيح المشتمل على الاستفهام الذي يفيد الطلب و("هل ينصرن") بضم الياء في الجمع المذكور الغائب مع حذف واو الجمع اكتفاء بالضممة لدالتها عليها و("هل تنصرن") بالفتح أيضاً في الواحدة الغائبة<sup>1157</sup>. [وكذا المخاطب]<sup>1158</sup> و("هل تنصرن") بالضم في الجمع المخاطب مع حذف الواو أيضاً و("هل تنصرن") بالكسر في الواحدة المخاطبة مع حذف الياء اكتفاء بالكسرة لدالتها عليها أيضاً. و("هل أنصرن" [و]<sup>1159</sup> "هل نصرن") بالفتح أيضاً للمتكلمين. والكل مثال لما دخله الخفيفة من الصحيح لإفادته معنى الطلب بسبب الاستفهام (و) مثال ما دخله الثقيلة أيضاً لما ذكر ("هل ينصرن") بالفتح تخفيفاً في المفرد الغائب ("هل ينصران") بالفتح أيضاً مع كسر النون الثقيلة تشبيهاً لها بنون الثقيلة لوقوعها بعد الألف الزائدة في تثنية الغائب ("هل ينصرن") بضم الراء مع النون المفتوحة المشددة للجمع الغائب مع حذف واو الجمع اكتفاء بالضممة. ("هل تنصرن") بالفتح أيضاً في الواحدة الغائبة و("هل تنصران") مثل: "هل ينصران" في تثنية الغائبة ("هل ينصران") بالألف الفاصلة بين نون الجمع وبين نون الثقيلة المكسورة تشبيهاً لها أيضاً بنون التثنية في الجمع الغائبة. ("هل تنصرن" "هل تنصران" "هل تنصرن") مثل: "هل ينصرن" "هل ينصران" "هل ينصرن" في العلل للمخاطب واحداً وتثنية وجمعاً. ("هل تنصرن") بكسر الراء في الواحدة الحاضرة مع حذف الياء اكتفاء بالكسرة أيضاً. ("هل تنصران") مثل: "هل ينصران" بالجمع<sup>1160</sup> المخاطبة، "هل أنصرن"، "هل نصرن" بالفتح فيهما أيضاً للمتكلمين.

(وقس) أنت (عليه) أي: على ما ذكر مما دخلت عليه الخفيفة والثقيلة من أمثلة الصحيح ما دخلتا عليه من المهموز والمضاعف والمثال والأجوف في جميع ما ذكر من حركات النونات، وحذف ما قبلها اكتفاء بالحركة الباقية من جنس المحذوف، وزيادة الألف في الجمع المؤنث، مثل: ("هل يأخذن") و"هل يأخذن" و"هل تأخذن" و"هل تأخذن" و"هل تأخذن" و"هل آخذن" و"هل نأخذن" بالخفيفة في غير التثاني وجمع المؤنث [92a] مع فتح ما قبل النون في المفردات، والضم مع حذف الواو في الجمع المذكور، والكسر مع حذف الياء في الواحدة المخاطبة لما ذكر في الصحيح. وكذا "هل يأخذن" و"هل يأخذان" و"هل يأخذن" و"هل تأخذن" و"هل

<sup>1157</sup> (ط): "الثانية".

<sup>1158</sup> زيادة في (ط).

<sup>1159</sup> زيادة في (ط).

<sup>1160</sup> (ط): "في الجمع".





فحذف العين لازم قطعاً مع الثقيلة لبقاء علة الحذف. (و) نحو: ("صونن") أمر الحاضر بإعادة العين، أي: الواو المحذوفة بدخول المؤكدة خفيفة أو ثقيلة بفتح ما قبلها للواحد الحاضر، وبضمه للجمع المخاطب وبالكسر للواحدة الحاضرة وفي التنية "صونان" مع الثقيلة وفي جمع المؤنث "صننان". كذلك بغير إعادة العين أيضاً هذا من الواوي. (و) كذا اليائي، مثل: (بيعن) بإعادة العين [92b] المحذوفة وهي الياء لكونه أمراً من البيع (و) كذا ما دخله نونا التأكيد من الأجوف المحذوف العين للحزم تشبيهاً بالنهي في المجزومية والسالبة لكونه منفياً ب"لم"، مثل: ("لم يصونن") بإعادة العين المحذوفة قبل الدخول علامة للحزم لما ذكر. هذا الذي ذكرناه إلى ههنا من أحوال نوني التأكيد فيما غير الناقص واللفيف من الأقسام السبعة.

(وأما) إذا كان الفعل الذي دخل نونا التأكيد [عليه]<sup>1163</sup> من (الناقص واللفيف) سواء كان اللفيف مفروقاً أو مقروناً (فيحذفان) واو الضمير وياؤه بدخول نوني التأكيد (أيضاً) أي: كما حذفنا فيما عداها من الصحيح والمهموز والمضاعف والمثال والأجوف (إن كان ما قبلهما) أي: ما قبل الواو والياء الضميرين (مضموماً أو مكسوراً) يعني ما قبل الواو مضموماً وما قبل الياء مكسوراً، أي: اكتفاءً بحما لدلالة الضمة على الواو المحذوفة في الجمع المذكور والكسرة على الياء المحذوفة في الواحدة المخاطبة سواء كانت تلك الضمة أو الكسرة أصلية (نحو: "اغزن") بالضمة الأصلية فيما قبل النون لكونه من باب "نصر" مضموم العين في المضارع أو عارضة، مثل: ("وارمن" و"قن" و"اطون") بالضمة العارضة فيما قبل النون. وهو الميم والقاف والواو. فإن أصلهن وكذا أصل "اغزن" "اغزووا" و"ارميووا" و"قيوا" و"اطويوا". فحذفت واو "اغزووا" وهي اللام للالتقاء بعد حذف<sup>1164</sup> ضمتها للاستئصال عليها. وكذا ياء "ارميووا" و"قيوا" و"اطويوا" بعد نقل حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها. فبقي "اغزووا" و"ارميووا" و"قوا" و"اطوا" بضم الزاء<sup>1165</sup> أصلية<sup>1166</sup> والميم والقاف والواو عارضة لكونها منقولة من اللام مع واو الجمع في الكل ساكنة. ثم أكد نوني التأكيد. فالتقى ساكنان من النون وواو الجمع. فحذفت واو الجمع اكتفاءً بضمة ما قبلها لدلالاتها عليها. فصرن "اغزن" و"ارمن" و"قن" و"اطون" بضم ما قبل النون خفيفة أو ثقيلة إذا كن جموعاً. وأما إذا كن واحدة فبالكسرة العارضة في "اغزن" والأصلية في البواقي لكون عين

<sup>1163</sup> زيادة في (ط).

<sup>1164</sup> (خ): "حذف".

<sup>1165</sup> (ط): "الزاي".

<sup>1166</sup> (خ): "أصلية".

المضارع مضموماً وفي البواقي مكسوراً في الأصل. فيكون إعلال الكل بحذف اللام للالتقاء. وحذف ياء الخطاب للاكتفاء. ولم يحذف النون للرفع لثلاث يفوت الغرض لعدم دليل يدل عليها على تقدير الحذف.

(وإن كان) ما قبل الواو والياء الضميرين (مفتوحاً) لا تحذفان لعدم دليل يدل عليهما. فإنها لا يدل على الواو المحذوفة إلا الضمة، ولا على الياء المحذوفة إلا الكسرة لتوالدهما منهما مع أنهما مفقودان ههنا. فلا تحذفان، بل (حرك الواو بالضم) للتعانس (والياء بالكسر) أيضاً حذراً عن اجتماع الساكنين (نحو: "أخشون") بضم الواو مع النون المؤكدة مطلقاً لجمع المخاطب. فإن أصله "أخشيو" من الخشية. حذفت الياء بعد قلبها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. فبقي "أخشوا" بفتح ما قبل واو الجمع. وهو الشين. ثم أكد بنون التأكيد خفيفة أو ثقيلة. فالتقى ساكنان من واو الجمع ونون التأكيد. ولم يكن حذف أحدهما. أما النون فثلاثا يفوت الغرض. وأما الواو فلعدم دليل يدل عليهما بعد الحذف. فحركت الواو بحركة من جنسها. فصارت "أخشون" بالواو المضمومة مع النون المؤكدة.

(و) هكذا ("أخشين") [93a] في الواحدة الحاضرة بكسر الياء مع النون المؤكدة مطلقاً. فإن أصله "أخشين"<sup>1167</sup>. فحذفت الياء بعد قلبها ألفاً لما مر. فبقي "أخشي". ثم أكدت بالنون أيضاً. فاجتمع ساكنان من ياء الخطاب والنون المؤكدة. ولم يكن حذف أحدهما لما مر. فحركت الياء بحركة من جنسها للمجانسة دفعا للاجتماع. فصار ما تراه. هذان من الناقص، أحدهما لما حرك واو الضمير بإلحاق النون، وثانيهما ليائه أيضاً.

(و) كذا الحكم في اللفيف، مثل: ("أيجون") بالواو المضمومة للجمع ("وأيجين") بالياء المكسورة للواحدة المخاطبة مع النون المؤكدة فيهما من اللفيف المفروق من الوجي، كما مر بابه ومعناه في بابه. فأصلهما "أوجيو" و"أوجي". فقلبت فاؤهما، وهي الواو، ياء لسكونها وانكسار ما قبلها. فصارتا "أيجيو" و"أيجي". ثم حذفت لأمهما، وهي الياء الأولى بعد قلبهما ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها حذراً عن الالتقاء. فبقي "أيجوا" و"أيجي" على وزن "أفعوا" و"أفعي" بحذف اللام. ثم أكدت بالنون. فاجتمع ساكنان من الضميرين والنون. ولم يمكن<sup>1168</sup> حذف أحدهما لما مر. فحركت الواو بالضم والياء بالكسر أيضاً. فصار ما تراه.

<sup>1167</sup> (خ): "أخشي".

<sup>1168</sup> (ط): "يكن".

(ويعود اللام المحذوفة) علامة (للجزم) مطلقاً (فيهما) أي: في الناقص واللفيف حال كونها (مفتوحة<sup>1169</sup>) لحنة الفتحة أو لثلا يلتبس بالجمع على تقدير الضم، والواحدة [المخاطبة]<sup>1170</sup> على تقدير الكسر فيما عينه مفتوح لبقاء الواو فيه مضمومة والياء مكسورة لما مر آنفاً. (بدخولهما) أي: بسبب دخول نوني التأكيد، يعني أنه إذا دخل نون التأكيد مطلقاً فيما حذف لآمه علامة للجزم ترد اللام المحذوفة لخروجه عن حكم الجزم بدخول النون. لأن الجزم من خواص المعرب، والمؤكدة تجعل ما دخلها<sup>1171</sup> مبنية<sup>1172</sup>. أعني أن الجزم علامة الإعراب والنون المؤكدة علامة البناء. واجتماعهما في محل واحد غير ممكن. ولما أعيدت لزما تحريكها لثلا يجتمع ساكنان. فحركت بالفتح للحنة أو لما ذكر. هذا على مذهب سيويوه<sup>1173</sup> والمبرد وأبي علي<sup>1174</sup>. وههنا مذهبان آخران. فإن أردت الوقوف فارجع بآخر الرضي شرح الكافية، وقد نبهنا قريباً مرة أخرى. (نحو: "ليغزون") بإعادة الواو المفتوحة كما في الصحيح ("ليرمين") بإعادة الياء أيضاً.

(و) كذا في اللفيف، مثل: ("ليطوين") بإعادة الياء المحذوفة مفتوحة ("و"لم يغزون" و"لم يرمين") بإعادة الواو والياء المحذوفتين علامة للجزم حال كونهما مفتوحتين بسبب دخول نون التأكيد في الجحد تشبيهاً له بالنهي في الجزم أو النفي من الناقص. (و) كذا ("لم يطوين") بإعادة اللام المحذوفة لما مر من اللفيف بعناية الملك العزيز اللطيف.

والحمد لله على توفيقه بختام التبييض، بفيوضات العلي الأعلى الوهاب<sup>1175</sup>. والصلوة والسلام على من أوتي الحكمة وفصل الخطاب، وعلى من أرشدنا سبيل الصواب، وإليه المرجع والمآب. ونسأل الله القبول عند جميع الطلاب بإفاضة عيون لطفه المستعاب، وإن كان غير لائق<sup>1176</sup> بالعرض محضر أولي الأبواب.

سنة ثمان وتسعين بعد المائتين في خمسة من جمازي الأخير حين إيدان أذان العشاء [93b].

1169 (ط): "مفتوحاً".

1170 زيادة في (ط).

1171 (ط): "دخله".

1172 (ط): "مبنياً".

1173 (خ): "السيويوه".

1174 هو أبو علي الحسن بن أحمد عبد الغفار الفارسي (ت. 377) أحد من أعلام النحويين. ومن تصانيفه الحجة للقراء، وشرح الأبيات المشكلة للإعراب، والإيضاح في النحو، ومسألة أقسام الخبر. (الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين - بيروت، 179/2).

1175 (خ): "الوهاب".

1176 (خ): "لايق".

## FIHRISTLER

## فهرس الآيات

الصفحة	رقم الآية	السورة	الآية	
	5	مريم	﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾	1
	56	الأحزاب	﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾	2
	4	القلم	﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾	3
	107	الأنبياء	﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾	4
	46	هود	﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِن أَهْلِكَ﴾	5
	38	هود	﴿إِنَّ ابْنِي مِن أَهْلِي﴾	6
	42	هود	﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾	7
	124	التوبة	﴿زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا﴾	8
	103	الأنبياء	﴿لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرَعُ الْأَكْبَرُ﴾	9
	38	البقرة	﴿وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾	10
	65	الواقعة	﴿فَطَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾	11
	104	الإسراء	﴿جَنَّا بِكُمْ لَفِيغًا﴾	12
38، 69، 71	148	البقرة	ولكل وجهه هو مولها	13
45، 44	34	البقرة	﴿إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ﴾	14
، 45، 44	32	التوبة	﴿وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ﴾	15
46	4	العنكبوت	﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ﴾	16
46	20	الأحزاب	﴿يَحْسَبُونَ الْأَحْزَابَ﴾	17
46	18	الكهف	﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا﴾	18
48	24	يونس	﴿إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا﴾	19
48	9	العاديات	﴿أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ﴾	20
49	23	الزمر	﴿تَفْشَعُرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ﴾	21
53	1	الزلزلة	﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾	22
60	14	البقرة	﴿وَإِذَا خَلُّوا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ﴾	23

63	64	الرحمن	﴿مُدْهَامَتَانِ﴾	24
104، 77	1	العلق	﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ﴾	25
80	46	النساء	﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ قَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأَسْمَعُ وَانظُرْنَا لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾	26
80	68-66	النساء	﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَأَشَدَّ تَثِيئًا وَإِذَا لَا تَيْنَاهُمْ مِنْ لَدُنَّا أَجْرًا عَظِيمًا وَلَهَدَيْنَاهُمْ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا﴾	27
91	72	الأنفال	﴿أَوْوَا وَنَصْرُوا﴾	28
99	97	هود	﴿وَمَا أَمْرٌ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ﴾	29
101	102	النساء	﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ أُخْرَى (ساقط من المطبوع) لَمْ يُصَلُّوا فَلْيُصَلُّوا﴾	30
101	29	الحج	﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا﴾	31
107	5	آل عمران	﴿لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ﴾	32
107	98	طه	﴿وَسِعَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾	33
109	22	النساء	﴿وَلَا تَنكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾	34
112	18	المزمل	﴿السَّمَاءِ مُنْفَطِرٌ﴾	35
112	68	البقرة	﴿بَقْرَةٌ لَا فَارِضٌ﴾	36
112	7	القارعة	﴿عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾	37
113	5	الشمس	﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنِيهَا﴾	38
113	45	النور	﴿فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ﴾	39
113	12	هود	﴿وَصَاقِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾	40
117	127	النحل	﴿فِي ضَيْقٍ﴾	41
117	12	هود	﴿وَصَاقِقٌ بِهِ صَدْرُكَ﴾	42
128	3	الروم	﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ﴾	43
129	8	الحاقة	﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾	44
129	2	الواقعة	﴿لَيْسَ لَوْفَعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾	45
129	6	القلم	﴿بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ﴾	46
131	19	سبا	﴿وَمَرَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ﴾	47
131	28	النبأ	﴿وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا﴾	48

134	4	النور	﴿فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً﴾	49
140	5	القدر	﴿هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾	50
140	34	الحج	﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا﴾	51
140	60	الكهف	﴿حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾	52
	11	فصلت	﴿أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾	53
	4	الشعراء	﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾	54
		يوسف	﴿رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾	55
149	3	الضحى	﴿مَا وَدَّعَكَ﴾	56
154	108	طه	﴿فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾	57
155	45	يوسف	﴿وَأَذْكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾	58
157	25	الأنعام	﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ﴾	59
164	1	المدثر	﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ﴾	60
166	14	الليل	﴿فَأَنْذَرْتُكُمْ﴾	61
166	6-5	عبس	﴿أَمَا مِنْ اسْتَعْنَى﴾	62
166	4	القدر	﴿تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ﴾	63
	169	الحجرات	﴿بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقِ﴾	64
176	18	محمد	﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾	65
177	6	البقرة	﴿أَأَنْذَرْتَهُمْ﴾	66
177	16	الملك	﴿أَأَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ﴾	67
177	55	الزخرف	﴿فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ﴾	68
177	2-1	قريش	﴿لَا يَلَافِ قُرَيْشٍ إِيْلَافِهِمْ﴾	69
178	71	الأنعام	﴿إِلَى الْهُدَى آتَيْنَا﴾	70
179	132	طه	﴿وَأُمِرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾	71
179	145	الأعراف	﴿وَأُمِرْ﴾	72
181	12	التوبة	﴿أَنْمَّةَ الْكُفْرِ﴾	73
186	16	البقرة	﴿فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾	74
186	41	آل عمران	﴿وَأَذْكَرَ رَبِّكَ﴾	75

186	33	البقرة	﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ﴾	76
186	63	النساء	﴿قُلْ لَهُمْ﴾	77
186	19	الفرقان	﴿وَمَنْ يَظْلِمُ مِنْكُمْ﴾	78
186	69	آل عمران	﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾	79
186	13	الأحزاب	﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾	80
193	16	البقرة	﴿فَمَا رِيحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾	81
196	233	البقرة	﴿لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ بِوَلَدِهَا﴾	82
197	6	المدثر	﴿وَلَا تَمُنُّنَ تَسْتَكْثِرُ﴾	83
197	22	ص	﴿وَلَا تُشْطِطْ وَاهْدِنَا﴾	84
197	282	البقرة	﴿وَلِيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾	85
197	39	ص	﴿هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ﴾	86
197	15	الحج	﴿فَلِيَمْدُدْ بِسَبَبِ إِلَى السَّمَاءِ﴾	87
211	31	المائدة	﴿كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ﴾	88
214	45	الحجر	﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ﴾	89
219	63	طه	﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾	90
233	29	الكهف	﴿وَقُلِ الْحَقُّ﴾	91
234	73	الأنبياء	﴿وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَأَيُّ تَاءَ الزُّكُوفِ﴾	92
	19	التوبة	﴿عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَارٍ﴾	93
240	161	الأنعام	﴿دِينًا قِيَمًا﴾	94
263	104	الإسراء	﴿جِنَّا بِكُمْ لَفِيغًا﴾	95
	7	البلد	﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ﴾	96
	42	الأنفال	﴿وَيُحْيِي مَنْ حَيٍّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾	97
269	40	القيامة	﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾	98
269	26	البقرة	﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾	99
269	49	البقرة	﴿وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ﴾	100
273	25	الأنفال	﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾	101



## فهرس الأحاديث

الصفحة	المرجع	الحديث	
		{كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يُبْدَأْ فِيهِ بِاسْمِ اللَّهِ، فَهُوَ أَتَمُّ}	1
		{أَوَّلُ مَا كَتَبَ الْقَلَمُ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. فَإِذَا كَتَبْتُمْ كِتَابًا، فَارْتَبِعُوا بِأَوَّلِهِ}	2
		{يارحيم الدنيا ورحمن الآخرة}	3
10		{مَنْ صَلَّى عَلَيَّ مَرَّةً وَاحِدَةً صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ عَشْرَ مَرَاتٍ وَخَطَّ عَنْهُ عَشْرَ خَطِيئَاتٍ وَرَفَعَ لَهُ عَشْرَ دَرَجَاتٍ}	4
17		{مَنْ شَرِبَ الْحُمْرَ فِي الدُّنْيَا ، ثُمَّ لَمْ يَتُبَّهَا ، حَرَمَهَا فِي الْآخِرَةِ }	5
		{مَنْ ضَيَّعَ سُنَّتِي حَزَمْتُ عَلَيْهِ شَفَاعَتِي}	6
36		{من خرج يطلب بابًا من العلم}	7
49		{إِذَا أَقْشَعَرَ جِلْدُ الْعَبْدِ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، نَحَّاتَتْ ذُنُوبُهُ كَمَا نَحَّاتَتْ عَنِ الشَّجَرَةِ الْيَابِسَةِ وَرَفُفَهَا }	8
55		{من قاء أو قلس فليتوضأ}	9
102		{فَبَدَلِكْ فَارْتَفِعُوا}	10
102		{لتنهر ولو بشوكة}	11
164		{كنت على حراء. فنوديت: "يا محمد! إنك رسول الله." فنظرت عن يميني، ويساري. فلم أر شيئاً. فنظرت فوقي. فإذا به قاعد على عرش بين السماء والأرض. يعني الملك الذي ناداه، فرعبت، ورجعت إلى خديجة رضي الله تعالى عنها. فقلت: "دثروني! دثروني! وصبوا عليّ ماء باردا!" فدثرته رضي الله تعالى عنها. فجاء جبرائيل عليه السلام. وقرأ: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ﴾ الآية}	12
167		{قال رجل للنبي عليه السلام "يا نبي الله" بالهمزة. فقال عليه السلام: "لا تنبر باسمي!"}	13
167		{إنا معشر قريش لا نبر}	14
177	صحیح البخاری، بدء الخلق، 10	{آمُرُكُمْ بِالْمَعْرُوفِ}	15

(حرف الباء)

صاح هل رأيت أو سمعت براع رَدَّ فِي الصَّرْعِ مَا ثَوَى فِي الْحِلَابِ، 171

(حرف التاء)

ثُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلَ تَابِتِي وَصُمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلَ صَامِتِي، 219

(حرف الناء)

إن قومي تجمعوا وبقتلي تحدثوا لا أبالي بجمعهم كل جمع مؤنث، 148

(حرف الحاء)

وَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تَرْمِي وَعَنْ شَتَمِ الرَّجَالِ بِمُنْتَزَاحٍ: 62

دَامَنَّ سَعْدُكَ إِنْ رَحِمْتَ يَتِيمًا لَوْلَاكَ لَمْ يَكِ لِلصَّبَابَةِ جَانْحًا، 272

(حرف الدال)

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ، 99

وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا ، 234

أَرَأَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودًا مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا، 272

(حرف الراء)

قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَرَقَارٍ وَاخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ، 147

يدعو وليدُهُمُ بما عَزَّعَارِ، 147

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا، فحملتُ برة، واحتملتُ فجارِ، 147

ثناؤك في الدنيا من المسك أعتطر وحظك بالدنيا جزيل موفر، 2

يُرِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا، 17

### (حرف الضاد)

جَارِيَةٌ فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ بِنِي إِبَاضٍ، 123،  
أُطَلَّتْ فِرَاطُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلَتْ سِرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطَ، 147

### (حرف العين)

وَيُسْتَخْرَجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالسَّيْحَةِ الْيُسْفَصَعِ، 45  
هَجَوَتْ زَبَانَ، ثُمَّ جِئَتْ مُعْتَدِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانَ، لَمْ تَهْجُو، وَلَمْ تَدْعِ، 99  
أَلَمَّا لَاقَيْتَ وَالِدَهُرٍ أَعْصَرَ وَمَنْ يَطِيلُ الْعَيْشَ يَرَى وَيَسْمَعُ، 170.  
حَمَامَةٌ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجُنْدَلِ اسْحَجِي فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادٍ وَمَسْمَعِ، 171.

### (حرف الفاء)

صَحِيحِيحَسْتُ وَمَثَالِسْتُ وَمَضَاعَفُ لَفِيْفٌ وَنَاقِصٌ وَمَهْمُوزٌ وَأَجُوفٌ، 28، 36.  
إِذَا الْفِعْلُ يَوْمًا عَمَّ عَنْكَ هَجَاؤُهُ فَأَلْحِقْ بِهِ تَاءَ الْخِطَابِ وَلَا تَقِفْ، 247  
يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُنَ بَعْدَنَا السُّيُوفَا، 273

### (حرف اللام)

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوِلٍ، 102  
تَرَكْتُ الْقِيَانَ وَعَزَفَ الْقِيَانَ وَأَدَمْتُ تَصْلِيَةً وَابْتِهَالًا، 11  
ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عَاقِلَةٍ وَحُبُّ تِمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ، 132

### (حرف الميم)

فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَن يُوْكَرَمَا، 51.

شَبَّحْتُ عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا فَإِنَّهُ أَهْلٌ لِأَن يُوْكَرَمَا، 105

لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ، 123،

حتى يذكر بيضات وهيجة يوم رزاز عليه البرجن مقيوم، 236

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا، 272

### (حرف النون)

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيًا، 99

لَتَقُمْ أَنْتَ يَا ابْنَ خَيْرٍ فُرَيْشٍ فَاقْضِ حَاجَةَ الْمُسْلِمِينَ، 102

كان قومك يحسبونك سيدًا وأخاك أنك سيد مغيون، 236