

**T.C.**  
**FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**EBÛ SAÎD MUHAMMED EL-HÂDİMÎ'NİN**  
**KİTABÜ'L-MÛLAHHAS MİNE'L-MEÂNÎ ADLI**  
**ESERİ**

**(İNCELEME VE TAHKİK)**

**Ahmet CAZİR**

**140111005**

**TEZ DANIŞMANI**

**Prof. Dr. Ali BULUT**

**İstanbul 2016**

FSMVÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Tezli yüksek lisans programı 140111005 numaralı öğrencisi Ahmet CAZİR’in ilgili yönetmeliklerin belirlediği tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı “**Ebû Saîd Muhammed el-Hâdimî’nin Kitâbü’l-Mûlahhas mine’l-Meânî adlı eseri (inceleme ve tahkik)**” başlıklı tezi aşağıda imzaları olan jüri tarafından 06.06.2016 tarihinde oy birliğiyle kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Hasan AKAY  
Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Müdür

Prof. Dr. Ali BULUT  
(Jüri Başkanı-Danışman)  
Fatih Sultan Mehmet Vakıf  
Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Şehabettin ERGÜVEN  
(Jüri üyesi)  
Fatih Sultan Mehmet Vakıf  
Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Ali BENLİ  
(Jüri Üyesi)  
Marmara Üniversitesi

## **BEYAN**

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlâk kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrîfat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

**Ahmet CAZİR**

## ÖZET

Belâgat insanda doğuştan var olan bir melekedir. Belâgatın ilim dalı haline gelmesi ise Kur'ân-ı Kerîm ile başlamıştır. İslâmiyetin yayılmasına paralel olarak Arap olmayanların da İslâm'a girmesiyle Kur'ân-ı Kerîm-i anlama ve tebliğ çalışmaları çerçevesinde nahiv ve tefsir çalışmaları yapılmıştır. Âlimler ayetlerin içerdiği teşbih, mecaz, kinâye gibi edebî sanatlara değinmişlerdir. Sonraları bu edebî sanatlar geliştirilerek bir takım çalışmalar yapılmış, metin ve ya şerhten oluşan müstakil çalışmalar yapılmıştır.

Osmanlı âlimleri de bu alanda eşsiz eserler vermişlerdir. Çalışmamızın temelini oluşturan Hâdimî'nin *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eseri de bu çalışmalardan biridir.

Eser klasik belâgat eser tarzına uygun olarak meânî, beyân ve bedî olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Müsnedün ileyh, müsned, fiilin mütaalliklerinin halleri, kasır, inşâ fasıl, vasıl, îcaz, itnab ve müsâvât'tan bahsetmektedir. İkinci bölümde teşbih, mecaz, kinâye, istiâre ve bunların kısımlarından. Son bölümde ise lafzî ve manevî güzelliklerden bahsetmektedir. Çoğu Kur'ân-ı Kerîm âyetleri olmak üzere şiir, hâdis-i Şerif, güzel söz vb. örneklerle konuları açıklamıştır. Eser taksimat bakımından zengindir. Konu sonlarına tenbih. Teznip ve hâtime gibi başlıklar eklemiştir. Hâdimî'nin birçok ilim dalına hâkim olması eserinde açıkça gözükmekte olup bazı noktalar da mantikî nazariyeler kurmaktadır. Eserine belâgata uygun şekilde edebî sanatlardan olan Hüsn-i ibtidâ ile başlamış ve Hüsn-i intihâ ile bitirmiştir.

Tahkik usulüyle birçok yazma eser ilim dünyasına kazandırılmıştır. İçinde bulunduğumuz çağda önemi daha da çok kavranarak yüksek lisans, doktora vb. çalışmalarla ecdadımızın değerli eserleri gün yüzüne çıkartılmaktadır. Yapılan bu çalışmada da XVIII. Yüzyıl'da yaşamış büyük bir âlim olan Hâdimî'nin belâgatla ilgili eseri tahkik edilmiştir.

Yapılan katalog çalışmalarında müellif nüshasına ulaşamadığımız için eserin edisyon kritik çalışmasında tercih metodunu kullandık. Mukâbele esnâsında ulaşabildiğimiz üç nüshayı da kullandık. Bu şekilde asıl metne ulaşmaya çalıştık. İ.B.B. elif nüshasını varak numaralandırmasında esas aldık. Eserden istifâdeyi kolaylaştırmak için ikinci bölümün sonuna âyet ve hadis fihristi yerleştirdik.



## ABSTRACT

Eloquence is a human faculty inherent at birth. Eloquence became a branch of knowledge with the Holy Koran. In line with the spread of Islam and adoption of Islam by non-Arabs, syntax and interpretation studies were carried out in order to understand and announce Holy Koran. Scholars have addressed literary arts included in verses of Koran such as similitude, metaphor, parable, etc. Later, such literary arts were developed and studies were carried out as well as distinct studies consisting of texts or annotations.

Ottoman scholars have also produced unique works in this field. Hâdimî's *Kitabü'l Mülahhas Mine'l-Meâni* which constitutes the basis of our study is one of such works.

In accordance with classical eloquence style works, it consists of three sections named meâni (structure of words), beyan (statement) and bedî (semantics). Subject (müsnedün ileyh) predicated (müsned), cases of verbs particles, person without juridical capacity (kasır), prose, fasıl, vasıl, economy of words (îcaz), itnap and equality are discussed in the first section. In the second section, similitude, metaphor, parable, metaphor and their types are discussed. In the last section, literal and spiritual beauties are discussed.

He has explained subjects with poems, hadith, and eloquent discourse and mostly with Koran verses. Since the work is rich with respect to divisions but written in a summarized style it needs explanations. Headings such as tenbih (warning), teznip (annex) and last words (hâtime) are added at the end of subjects. From the study of his work it is clearly understood that Hâdimî had a good command of several branches of science and at some points he establishes logical theories. In accordance with eloquence, he began his work with hüsn-i ibtida and ended with Hüsn-i intihâ.

Many manuscripts were brought to academic world by inquiry method. In our days its importance is better understood and valuable works of our ancestors are being brought to open by postgraduate and doctorate theses, etc. In this study, a work on eloquence written by Hâdimî, a scholar who lived in 18 th century was studied.

Since we could not obtain author's copy in our catalogue works we used preference method in edition critique study. We have used all three copies we were able to acquire during reciprocation. We tried to reach to the original text by this way. We took IBB elif copy as a basis in written paper numbering. We added verse and hadith index to the end of second part in order to facilitate making use of the work.

**Key Words:** a county of, metaphoric, borrowed, subject, etymology.



## ÖNSÖZ

Belâgat alanında yapılan ilk çalışmalar, öncelikle Kur'ân-ı Kerîm'e bağlı olarak başlamıştır. Peygamberimizin vefatından sonra yeni yerler fethedilmiş ve buna bağlı olarak Arap olmayan diğer milletler de islâm'a girmişlerdir. Yeni Müslümanların İslâm'ı ve Kur'ân-ı Kerîm'i daha iyi anlama istekleri, âlimlerin Kur'ân-ı Kerîm üzerine yoğun filolojik çalışma yapmalarına sebep olmuştur.

Yapılan bu ilk çalışmalar, daha çok garip lafızların anlaşılması ya da Kur'ân-ı Kerîm'in îrabına yönelik olsa da mecaz, istiâre, teşbih gibi edebi sanatlara da işaret etmiştir. H. VII. asra gelindiğinde belâgat ilmi, meânî, beyân ve bedî olmak üzere üçlü tasnifle ele alınmıştır. Bundan sonra yapılan çalışmalarda, bu üçlü tasnif şeklinin devam ettiği görülmektedir.

Arap dünyasının yanında Osmanlı Türkleri de Belâgata önem vermişler, medreselerinin her kademesinde seviyeye uygun belâget eseri okutmuşlardır. Çalışmamız XVIII. Yüzyılın yetiştirdiği değerli âlimlerden Ebû Saîd Muhammed el-Hâdimî'nin *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî*' adlı eserinin inceleme ve tahkiki hakkındadır. Amacımız Birçok alanda eserler veren Osmanlı âliminin pek de bilinmeyen belâgat hakkındaki eserini gün yüzüne çıkarmak ve ve belâgat dünyasına değerli bir eser daha kazandırmaktır.

Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır: Giriş bölümünde tezin konusu, amacı ve yöntemine değindik. Birinci bölümde Hâdimî'nin hayatı, doğumu, vefatı, ilmî şahsiyeti, medresesi, öğrencileri ve Hâdimî'nin yaşadığı XVIII. Asrın siyasi yapısına değindik. Ancak, Hâdimî hakkında yüksek lisans tezi, doktora, makale vb. çalışmaların çok olması nedeniyle detaya inmedik. İkinci bölümde edisyon kritiğini yaptığımız *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eseri tanıttık. Eserin nüshalarını ve mukâbele yöntemimizi belirttik. Eserde geçen âyet ve şiirlerin fihristini bölüm sonunda verdik. Çalışmamızın üçüncü bölümünde ise *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eserin tahkikli metnini sunduk.



Çalışmanın başından sonuna kadar her türlü yardım ve desteğini esirgemeyen başta değerli danışman hocam Prof. Dr. Ali BULUT hocama, Eserin Seçiminde ve nüshalarının temininde yardımcı olan değerli arkadaşım Mustafa KÖSEOĞLU'na Mukâbele aşamasında tecrübelerinden istifade ettiğim Abdülaziz MAHMUD Hocama, değerli arkadaşım Şeref ALARÇIN'e, bu zamana kadar yetişmemizde ve eğitimimizde emeği olan değerli âilem ve hocalarıma ve hayatımın her aşamasında desdeğini esirgemeyen eşime teşekkürü bir borç bilirim.

Çalışmak bizden başarı ise Allah'tandır.

## İÇİNDEKİLER

**ÖZET** .....**iii**

**ABSTRACT** ..... **v**

**ÖNSÖZ**.....**vii**

**İÇİNDEKİLER** .....**ix**

**KISALTMALAR**.....**xiv**

**GİRİŞ**.....**1**

**TEZİN KONUSU, AMACI, YÖNTEMİ** .....**1**

1.1. Tezin Konusu ..... 1

1.2. Tezin Amacı..... 2

1.3. Tezin Yöntemi ..... 3

**BİRİNCİ BÖLÜM**.....**5**

**EBÛ SAİD MUHAMMED EL-HÂDİMÎ** .....**5**

1.1. Hayatı..... 6

1.1.1. Hâdimî Soyunun Anadolu'ya Gelişi ..... 6

1.1.2. Doğumu-Vefâtı ..... 6

1.1.3. Eşleri ..... 7

1.1.4. Tahsili ..... 7

1.2. İlmî Şahsiyeti ..... 8

1.3. Hâdimî Medresesinin Gelişmesi ..... 10

1.4. Hâdimî Medresesi ..... 12

1.5.	Öğrencileri .....	13
1.5.1.	Kendi çocukları .....	13
1.5.1.1.	Hacı Saîd Hâdimî (ö. 1213/1798) .....	13
1.5.1.2.	Abdullah Hâdimî (ö. 1192/1778) .....	14
1.5.1.3.	Hacı Emin Hâdimî (ö. 1223/1807) .....	14
1.5.1.4.	Nûman Hâdimî (ö. 1235/1819) .....	14
1.5.2.	Diğer öğrencileri .....	14
1.5.2.1.	Hafız Osman Efendi (ö. 1226/1811) .....	14
1.5.2.2.	İsmail Konevî (ö. 1195/1781) .....	15
1.5.2.3.	Halil Konevî (ö. 1224/1809) .....	15
1.5.2.4.	İsmail Gelembevî (ö. 1205/1790) .....	15
1.5.2.5.	Hafız Abdurrahman b. Ali .....	16
1.5.2.6.	Hafız Abdurrahman b. Ahmed et-Turgûtî .....	16
1.5.2.7.	Ebû Bekir b. Mustafa b. Ali .....	16
1.5.2.8.	Ali b. Süleyman el-Bahrî .....	16
1.6.	Eserleri .....	17
1.6.1.	<b>Tefsîre Dâir Eserleri</b> .....	18
1.6.1.1.	Risâletü'l-Besmele .....	18
1.6.1.2.	Risâle fî kavlihî teâlâ “ inne ba‘za’z- zanni ismün” .....	18
1.6.1.3.	Risâle fî Tefsîri Sûreti’n-Nâziât .....	18
1.6.1.4.	Hâşiye alâ Tefsîri Sûreti’l-İhlâs li ibn Sînâ .....	18
1.6.1.5.	Tefsîru Sûreti’n-Nebe’ .....	19
1.6.1.6.	Risâle fî Tefsîri “Ellezîne Yahmilüne’l-Arşe...” .....	19
1.6.1.7.	Risâle fî Def-i İşkâli’l-Vâkî fî kavlihî taâlâ “Ve lev alimallahu fîhim hayran” .....	20

1.6.1.8.	Risâle fî Tefsîri “ ve Hüve'l-Ġafûru'l-Vedûd’ ” .....	20
1.6.1.9.	Risâle fî hakki Tertîli'l-Kur’ân .....	20
1.6.2.	<b>Fıkıh Ve Fıkıh Usûlüne Dâir Eserleri</b> .....	21
1.6.2.1.	Mecâmiu'l- Hakâyik ve'l-Kavâid .....	21
1.6.2.2.	Hâşiye ale'd-Düreri'l-Hükkâm .....	21
1.6.2.3.	Risâle fî Hakki'l-Kahve .....	21
1.6.2.4.	Risale fî Hazeriyyeti'd-Duhân .....	21
1.6.2.5.	6.2.5. Risâletü'l-Misvak.....	21
1.6.2.6.	Risâle fî Hakki't-Tesbîh ve't-Tahmîd ve't-Tekbîr.....	22
1.6.2.7.	Risâletü'l-Ubûdiyye .....	22
1.6.2.8.	Risâle fî Hakki'l-Hadîsi'z-Zaîf .....	22
1.6.2.9.	Risâletü Şübühâti'l-âriza fî Tarîki'l-Hadis-Şerîf.....	22
1.6.2.10.	Risale li def'i mâ Evrade İbnü'l-Kemâl ale'd-Dürer fi'l-istihlâf .....	23
1.6.3.	<b>Kelâma dâir Eserleri</b> .....	23
1.6.3.1.	Risâle fî Efâli'l-İbâd.....	23
1.6.3.2.	Risâle fî Hakki “Mâşâellâhu Kâne...” izâ Dumme bi Kavlihî Teâlâ “Vemâ Teşâüne illâ en Yeşâallah...” .....	23
1.6.3.3.	Şerhu Kelimeti't-Tevhîdiyye .....	23
1.6.3.4.	Şerh alâ ‘Risâleti Nukirru’ .....	24
1.6.4.	<b>Hadise Dâir Eserleri</b> .....	24
1.6.4.1.	Risâle fî Hakki'l- Vucûd .....	24
1.6.4.2.	Risâle fî Hakki'l Vucûd Risâle fî Hakki'n-Nakşibendiyye.....	24
1.6.4.3.	Risâle fî Hakki'l- Vucûd Şerh alâ Kasîdeti'r-Râiyye.....	24
1.6.5.	<b>İslam Ahlâkına Dâir Eserleri</b> .....	25
1.6.5.1.	Risâletü'n-Nesâyih ve'l-Vesâyâ.....	25

1.6.5.2.	Şerhu Eyyühe'l-Veled.....	25
1.6.5.3.	Risâletü'l-Huşû fi's-Salât.....	25
1.6.6.	<b>Arap Dili ve Mantığa Dâir Eserleri</b> .....	25
1.6.6.1.	Arâisü'n-Nefâis.....	25
1.6.6.2.	Risale fi Atfi'l-Cümleti'l-İnşâiyye ale'l-İhbâriyye .....	26
1.6.6.3.	Mevzûatu'l-Ulûm.....	26
1.6.6.4.	Risale fi'l-Fırak .....	26
1.6.6.5.	Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî.....	26
1.7.	Ebû Saïd Muhammed Hâdimî'nin yaşadığı XVIII. Yüzyılda Siyâsî Ve Sosyal Durum.....	27
1.7.1.	III. AHMET DÖNEMİ (1703–1730).....	27
1.7.2.	I. MAHMUD DÖNEMİ (1730–1754).....	28
1.7.3.	III. OSMAN (1754–1757).....	29
1.7.4.	III. MUSTAFA (1757–1774).....	30

## **İKİNCİ BÖLÜM .....32**

### **KİTÂBÜ'L-MÜLAHHAS MİNE'L-MEÂNÎ.....32**

2.1.	Eserin Adı, Telif Sebebi ve Müellife Nisbeti.....	33
2.2.	Eserin Muhtevâsı .....	33
2.3.	Eserin Yöntemi .....	33
2.3.1.	Bölüm Başlıkları ve Alt Başlıklar .....	34
2.3.2.	Târiflerin Kısa ve Anlaşılır Olması.....	34
2.3.3.	“Kîle” Lafzının Kullanımı.....	34
2.3.4.	Teznîp, Tenbîh Lafızlarının Kullanımı .....	35
2.3.5.	“Ve İllâ Felâ” ile Cümleleri Kısaltması .....	35
2.3.6.	Öğrencileri Düşünmeye Sevk Etmesi .....	36

2.3.7.	Şâhidleri Tahlil Etmesi.....	36
2.3.8.	Bazı Örneklerin İlimden bir Mesele İçermesi.....	36
2.3.9.	İhtilâflı konulara girmeyip sadece kendi görüşünü belirtmesi.....	36
2.4.	İstişhâdı.....	37
2.4.1.	Kur'ân-ı Kerîm.....	37
2.4.2.	Hâdîs-i Şerîf.....	38
2.4.3.	Şiir.....	38
2.5.	Yararlandığı Kaynaklar.....	38
2.6.	Kaynaklarda Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî.....	40
2.7.	Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî' Üzerine Yapılan Çalışma.....	40
2.8.	Emsâli Arasındaki Yeri.....	40
2.8.1.	Hâdimî'nin Kitâbü'l-Mûlahhas mine'l-Meânî' adlı eseriyle Kazvîni'nin Telhîsü'l-Miftâh' adlı eserinin mukayesesi.....	40
<b>ÜÇÜNCÜ BÖLÜM .....</b>		<b>47</b>
3.1.	Tenkidli Metnin Tesîsinde Tâkip Edilen Yöntem.....	48
3.2.	Eserin Nüshalarının Tavsîfî ve Remizler.....	48
3.2.1.	İ.B.B. Elif Nüshası.....	49
3.2.2.	İ.B.B. Bâ Nüshası.....	50
3.2.3.	Konya İl Halk Kütüphanesi Cim Nüshası.....	51
<b>SONUÇ.....</b>		<b>59</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>		<b>61</b>
<b>EKLER (Tahkikli Metin, Âyet ve Şiir Fihristleri).....</b>		<b>1</b>

## KISALTMALAR

A.g.e	: Adı geçen eser
A.g.m	: Adı geçen makale
b.	: Bin (Ođlu).
Bkz	: Bakınız
Bs	: Baskı
C	: Cilt
CÜ	: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi.
DİA	: Diyanet İslam Ansiklopedisi
H	: Hicrî
Hz.	: Hazretleri
İfav	: Marmara İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları
Ktb	: Kütüphane.
M	:Mîlâdî
MÜİF	: Marmara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi
Ö	: Ölüm tarihi
S	: Sayfa
s.a.v.	: Sallâllahu aleyhi ve sellem.
S.Ü	: Selçuk Üniversitesi
SAÜİFD	: Sakarya Üniversitesi ilâhiyat Fakültesi Dergisi
t.y	: Basım tarihi yok
Terc	: Tercüme eden.
Vr	: Varak
vs.	: Vesair.
y.y	: Yayım yeri yok.
Yay	: Yayınlayan.

# GİRİŞ

## TEZİN KONUSU, AMACI, YÖNTEMİ

### 1.1. Tezin Konusu

Çalışmamızın ana konusunu teşkil eden “*Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî*”adlı eser belâgatla alakalı olması hasebiyle önce belâgatın lugavî ve ıstılâhî anlamlarını vermek daha isabetli olacaktır.

Lügatte sözdeki açıklık ve güzellik, maksadı açıkça ifade etmek gibi anlamlara gelen belâgat lafzı Arapça bir kelime olan “بلغ” fiilin mastarıdır.

Terim olarak ise belâgat: Sözün fasih olmasıyla birlikte, Muktezâyı hâl (yer ve zaman) e uygun olmasıdır. Başka bir ifadeyle, ister yazılı ister sözlü olsun bir fikrin yerinde ve zamanında, anlamı en açık şekilde olması şartıyla akıcı bir dille ifade edilmesidir.<sup>1</sup>

Belâgat insanda doğuştan var olan bir melekedir. Yüce Allah, “*Rahman, Kur’ân-ı öğretti, insanı yarattı, ona beyanı (düşündüklerini açıklayabilmeyi) öğretti.*”<sup>2</sup> Buyurarak bu melekeye işaret etmektedir. Bu sebeptendir ki, belâgat kuralları yazılı olarak ortaya konmadan önce de belâgat, başta şâirler ve hatipler olmak üzere insanların sözlerinde mevcuttu. Kur’ân-ı Kerîm, hadisi-i şerifler, câhiliye şiirleri vb. kaynaklarda örnekleri çoktur.<sup>3</sup>

Kur’ân-ı Kerîm’in eşsiz nazımının tesiriyle belâgat çalışmaları başladı. Teşbih, mecaz, kinâye vb. terimler öncelikle tefsir, sarf, nahiv ilimlerinde geçmekteydi. Sonraları. Müstakil çalışmalar yapıldı. Meânî, beyân, bedî başlıkları altında metin ve

---

1 Ali Bulut, **Belâgat-ı Müyessera: Meânî-Beyân-Bedî**, İstanbul, İfav. Yay. 2015, s. 28.

2 Rahman sûresi, 55/1-4.

3 Bulut, **a.g.e.**, s. 29.



şerh çalışmaları yapıldı.<sup>4</sup> Çalışmamızın temelini oluşturan *Kitâbü'l-Mülâhhas Mine'l-Meânî*' adlı eserin konusu da belâgat hakkındadır.

## 1.2. Tezin Amacı

Belâgat alanında yapılan ilk çalışmalar, öncelikle Kur'ân-ı Kerîm'e bağlı olarak başlamıştır. Peygamberimizin vefatından sonra yeni yerler fethedilmiş ve buna bağlı olarak Arap olmayan diğer milletler de islâm'a girmişlerdir. Yeni Müslümanların İslâm'ı ve Kur'ân-ı Kerîm'i daha iyi anlama istekleri, âlimlerin Kur'ân-ı Kerîm üzerine yoğun filolojik çalışma yapmalarına sebep olmuştur.<sup>5</sup>

Yapılan bu ilk çalışmalar, daha çok garip lafızların anlaşılması ya da Kur'ân-ı Kerîm'in îrabına yönelik olsa da; mecaz, istiâre, teşbih gibi edebi sanatlara da işaret etmiştir. Tabi ki bunda amaç, edebî sanatları oluşturmak ve öğretmek değil; Kur'ân-ı Kerîm'in daha iyi anlaşılmasını sağlamaktır. Zamanla biriken bu edebî sanatları, Abdulkâhir el-Cürçânî, geliştirerek *Delâilü'l-Îcâz* ve *Esrâru'l-Belâğa* adlı iki eser telif etmiştir. Bu eserler, Zemahşerî (ö. 538/1144)'nin *Keşşâf* adlı eserinde olduğu gibi birçok esere kaynak teşkil etmektedir. H. VII. asra gelindiğinde artık belâgat ilmi, meânî, beyân ve bedî olmak üzere üçlü tasnifle ele alınmıştır. Bundan sonra yapılan çalışmalarda, bu üçlü tasnif şeklinin devam ettiğini görmekteyiz.<sup>6</sup>

Arap âlimleri gibi Osmanlı âlimleri de belâgat ilmine değer vermişlerdir. Medreselerinin her kademesinde bu ilmi okutmuşlar ve birçok değerli eser kaleme almışlardır. Sekkâkî (ö. 626/1229)'nin yazdığı *Miftâhu'l-Ulûm*'un üçüncü kısmı yazılan meşhur eserlerdendir. Daha sonra Kazvînî (ö. 739/1338-39) Sekkâkî'nin eserini, *Telhîsü'l-Miftâh* adı altında hulâsa etmiştir. Bu eser Sekkâkî'nin eserini geride bırakmış ve kendisi üzerine birçok şerh ve hâşiye yapılmıştır.<sup>7</sup>

---

4 Bulut, a.g.e., s. 29.

5 Ali Bulut, **Belâgat: Meânî-Beyân-Bedî**, 4.bs., İstanbul, İfav. Yay., 2015, s.20.

6 Bulut, a.g.e., s.25.

7 Bulut, a.g.e., s.26.

Çalışmamızın esâsını teşkil eden XVIII. yüzyıl âlimlerinden Ebû Saâd Muhammed el-Hâdimî’de belâgat alanında eser veren âlimlerden olup *Kitâbü’l-Mûlahhas Mine’l-Meânî* adlı eseri kaleme almıştır. Başta İslam Fıkıh Metodolojisi ve tasavvuf olmak üzere birçok alanda eser veren Hâdimî’nin, belâgatla ilgili eserinin olduğu pek bilinmemektedir. Hatta Hâdimî ve eserleri üzerine yapılan çalışmalar incelendiğinde, bu eserini zikreden neredeyse yok gibidir. Adı geçen esere katalog çalışması yaparken ulaştık ve eseri incelediğimizde, gayet kısa, öz ve son derece kaliteli örneklerle donatılmış olduğunu gördük. Bu Özelliklere sahip olması, öğrenciler için ders kitabı olarak yazıldığı düşüncesini hatırlamamıza getirdi.

Çeşitli alanlara ait birçok eser tahkik yoluyla neşredilmekte ve ilim dünyasına kazandırılmaktadır. Özellikle Osmanlı âlimlerinin yaptığı birçok değerli çalışma, gün yüzüne çıkartılmayı beklemektedir. Hayatı kısmında detay verileceği üzere zahirî ve bâtinî ilimlere vâkif büyük bir Osmanlı âlimi Hâdimî’nin değerli eserini, ilim dünyasına ve klasik belâgat edebiyatına kazandırmayı amaçladık.

### 1.3. Tezin Yöntemi

Hâdimî’nin eserleri incelendiğinde tamamının Arapça olarak telif edildiği görülmektedir. Çalışmamızın temelini teşkil eserin edisyon kritiğini yaparken mümkün olduğu kadar asıl kaynaklara mürâcaat ettik. Ayetlerin, sûre ve âyet numaraları ile Hadîs-i şeriflerin kaynaklarını tespit ettik. Şiirlerin kaynaklarının tesbitinde, şairin dîvânı varsa önce dîvânını, ek olarak ise *Miftâhu’l-Ulûm, el-îzâh fî şerh-i Telhîsi’l-Miftâh, Buğyetü’l-Îzâh li-Telhîsi’l-Miftâh li’l-Belâğa, el-Kavlü’l-Ceyyid, el-Minhâcü’l-Vâzih, Cevâhiru’l-Belâğa* gibi eserlerden yararlandık. Eksik verilen beyitleri tamamladık.

Eserin edisyon kritiğini yaparken anlaşılması zor olan lafızları, âyet, hadis-i şerif ve şiirlerin tamamını harekeledik. Manâsı değil, yalnız lafzı kast edilen kelime ve cümleleri çift tırnak içerisinde gösterdik. Eserin anlaşılmasını kolaylaştırmak için, uygun yerlere paragraflandırma yaptık. Bölüm ve alt bölüm başlıklarını bold yazıyla yazdık. Bazı yerlere de ayrıca başlık koyduk. Bizim yaptığımız ilaveleri parantez içerisinde aldık.

Âyetleri, âyet gülü ❖ ❖ içerisinde, Hadis-i şerifleri de «-» simgeleri içerisinde gösterdik. Eserin edisyon kritiğinden, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisinin tespit ettiği, Arapça'da tenkitli metin neşir kurallarını, imlâda ise modern imlâ kurallarını esas aldık.

Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde tezin konusu, amacı ve yöntemine değindik. Birinci bölümde Hâdimî'nin hayatı, doğumu, vefatı, ilmî şahsiyeti, medresesi, öğrencileri ve Hâdimî'nin yaşadığı XVIII. Asrın siyâsî ve sosyal yapısına değindik. Ancak, Hâdimî hakkında yüksek lisans tezi, doktora, makale vb. çalışmaların çok olması nedeniyle detaya inmedik. İkinci bölümde edisyon kritiğini yaptığımız eseri tanıttık. Eserin nüshalarını ve mukâbele yöntemimizi belirttik. Eserde geçen âyet ve şiirlerin fihristini bölüm sonunda verdik. Çalışmamızın üçüncü bölümünde ise *Kitâbü'l-Mûlahhas mine'l-Meânî* adlı eserin tahkikli metnini sunduk.

Müellif nüshasına ulaşmak adına yaptığımız katalog taraması çalışmasında dört nüsha tespit ettik. Eserin müellif nüshasına ulaşamadığımız için, her hangi bir eseri asıl olarak seçmedik. Nüsha kaydı bulunan ve târihi milâdi 1200 olarak belirtilen İstanbul Büyük Şehir Yazma Eserler Kütüphanesi'ndeki K. 000101/05 numaralı ( ı ) nüshasını, müellifin hayatına yakın olmasından dolayı varak numarasını bu nüshaya göre verdik. Medîne-i Münevvere Beşir Ağa Medresesi'ndeki nüshaya, kütüphanenin taşınması ve fihrist çalışmalarının olmaması nedeniyle ulaşamadık. Eserin edisyon kritik çalışmasında, geriye kalan üç nüshayı kullandık. Bu nüshalardan: İstanbul Büyük Şehir Yazma Eserler Kütüphanesi'ndeki K. 000101/05 numaralı nüshayı ( ı ), aynı kütüphanenin K. 000978/02 numaralı nüshasını ( ٢ ) ve Konya Yazma Eserler Burdur İl Halk Koleksiyonu'nda bulunan nüshayı ( ٣ ) remziyle gösterdik.



**BİRİNCİ BÖLÜM**

**EBÛ SAİD MUHAMMED EL-HÂDİMÎ**

## 1.1. Hayatı

### 1.1.1. Hâdimî Soyunun Anadolu'ya Gelişi

1071 Malazgirt meydan muharebesinden sonra Buhâra başta olmak üzere Türkistan'dan Anadolu'ya çok sayıda âlim gelmiştir. Gelenlerden birisi de köklü ve asîl bir aileden gelen Hüsâmettin Efendidir. Hüsâmettin Efendi, âilesiyle birlikte önce bu günkü Taşkent ilçesi Bolay kazâsına bağlı Karacasâdık köyüne, oradan da Hâdim ilçesine yerleşmiştir. Hâdimî'nin soyu Hüsâmettin Efendi'ye dayanır.<sup>8</sup>

### 1.1.2. Doğumu-Vefâtı

Büyük din âlimi Müftü Ebû Saîd Muahammed Hâdimî'nin tam adı: Muhammed b. Mustafa b. Osman el-Hüseynî-el-Müftî-el-Hâdimî en-Nakşibendî-el-Hanefî'dir. Doğduğu yere nisbetle Hâdimî lakabıyla meşhur olmuştur. Hüseyinî, Konevî ve Nakşibendî nisbeleriyle de mâruftur.<sup>9</sup>

Babası "Kara Hacı" diye bilinen Fahru'r-Rûm müderris Mustafa Efendi'dir. Mustafa Efendi, Taşkent Müftüsünün kızı Hediye hanım ile evlenmiştir. Bu evliliğinden sonra yakınlarından bazılarının görmüş olduğu rüya üzerine, Konya'nın Hâdim kazasına yerleşmişlerdir. Burada meşhur âlim Hâdimî h.1113 (m.1701) tarihinde dünyaya gelmiştir.<sup>10</sup>

Kara Hacı Mustafa Efendi, halk arasında tanınmış bir âlimdir. Devrin büyük âlimlerinden olması sebebiyle halk kendisine "Fahru'r-Rûm" unvanını vermiştir. O çağda üstün düzeyde alınan icazetnamelerin altında "Fahru'r-Rûm" yazılmaktadır. Mîlâdi 1147 tarihinde vefat eden Mustafa Efendi, oğlu Hâdimî'nin yanında metfundur.

---

8 Reşad İlyasov, "Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'nin Kur'ân-ı Yorumlama Yöntemi", (Basılmamış doktora tezi), İstanbul, MUIF, 2008. s. 19.

9 Lütfü Aydın, "Ebû Saîd Mehammed Hâdimî'nin hayatı ve Mecâmiu'l-Hakâyık adlı eserindeki metodu", (Basılmamış doktora tezi), C.Ü. Sivas, 2007, s. 10.

10 İlyasov, a.g.e., s. 19.

Kabir taşındaki kitâbe şöyledir:

*“Merhum ve mağfûr Hâdimî efendimizin pederleri üstâd-ı fuhûlinden sâhib-i envâr-ı kudsiyye üstâd-ı küll mürşid-i ekmel Fahru’r Rûm Kara Hacı Mustafa Efendimizin ruhuna Fâtîha”* yazılıdır.<sup>11</sup>

### 1.1.3. Eşleri

1. Meryem Hanım: Medîne-i Münevvere Kadısı Hacı Mehmed Saîd Efendi (ö. 1213/1798), Meryem Hanımdan dünyaya gelmiştir.
2. Fatma Hanım: Hacı Abdullah Efendi h.1192 (m.1776)Hacı Emin Efendi, h. 1223 (m. 1807) ve Hacı Nûman Efendi h. 1235 (m. 1819) yılında Fatma Hanım’dan dünyaya gelmiştir.
- 3.Zâhîde Hanım: Hacı Mustafa Efendi h.1225 (m.1809) ve Şeyh Hacı Mehmed Efendi h.1239 (m. 1823) yılında Zâhîde Hanım’dan dünyaya gelmiştir.<sup>12</sup>

### 1.1.4. Tahsili

Hâdimî, çocuk yaşta müderris olan babasından ders almaya başlar. Daha 10 yaşındayken hâfız olur. Parlak bir zekâyaya sahip olan Hâdimî, Mebâdî ilim adı verilen sarf, nahiv, meânî, beyân, bedî vs. ilimleri okuyarak ilk icâzetini babasından almıştır. Ayrıca babasından fıkıh, akâid, tefsir ve felsefe gibi âlî ilimleri de tahsil etmiştir. Sonra üstün başarısından dolayı birkaç arkadaşıyla birlikte Konya'nın tanınmış ve köklü medresesi olan Karatay Medresesi'nde eğitimine devam etmiştir. Hâdimî, bu medresede beş yıl ders okumuş ve müderris İbrahim Efendi'den 1725 yılında ikinci icâzetini almıştır.<sup>13</sup>

---

11 Numan Hâdimoğlu, **Hâdim ve Hâdimliler bibliyografyası**, I, Ankara, Ayyıldız matbaası, 1983. s. 86; Ayrıca bkz, Veli Ertan, **“Vefâtının 211. Yılı münasebetiyle büyük Hâdimî hz. hayatı, eserleri, tesirleri”**, sayı, 33., İstanbul, İrfan matbaası. 1973. s. 40.

12 Hâdimoğlu, **a.g.e.**, I, s. 91.

13 Mustafa Yayla, **“Hâdimî, Osmanlı âlimî fakih ve mutasavvıf”**, XV. DİA, 1997. s. 25.

Hocası İbrâhim Efendi'nin tavsiyesi üzere İstanbul'a gelerek Müderris Kazâbâdî'nin ders halkasına katılarak çeşitli alanlarda ilim okumuş, Farsça ve Arapça öğrenmiştir. Böylece HâdimîUlûm-ı Âliyyeve Ulûm-ı Dîniyye'yi şahsında toplamıştır. Üstün dereceyle icâzet almaya hak kazanan Hâdimî, Kazâbâdî'nin en meşhur talebesi olmuştur.<sup>14</sup>

Hâdimî, İstanbul'daki tahsilini tamamladıktan sonra ailesine bağlılığından dolayı Hâdim'e dönerek babasının medresesinde müderrisliğe başlamıştır. Ders okuturken aynı zamanda çeşitli alanda da eser telif etmekten geri durmamıştır.

Ailesiyle birlikte mütevazı bir hayat süren ve medresede ders vermeye devam eden Hâdimî'nin kısa sürede şöhreti her tarafa yayılmış, tâki, İstanbul'a kadar uzamıştır. Devrin Osmanlı padişahı III. Ahmet tarafından İstanbul'a davet edilen Hâdimî, kısa bir süre İstanbul'da kaldıktan sonra tekrar Hadim'e dönmüştür.<sup>15</sup>

İkinci müderrisliği İstanbul dönüşünden ölümüne kadar aralıksız devam eden Hâdimî, müderrisliği dışında Tabl baz zâviyedarlığı, Hâdim Müftülüğü görevlerinde de bulunmuştur. Onun müftülüğünü hem arşiv kayıtları hemde eserlerinde kullanılan imzalar doğrulamaktadır.

Hâdimî h. 1176 (m. 1762)tarihinde Hadim'de vefat etmiştir. Kabri, anne ve babasının kabirlerinin yanındadır. Çocukları ve torunları da Hâdimî'nin yanına defnedilmiştir.<sup>16</sup>

## 1.2. İlmî Şahsiyeti

Hâdimî'nin telif ettiği eserleri ve eserleri üzerine yapılan çalışmaları incelediğimizde tefsir, hadis, fıkıh, kelam, akaid, ahlak, tasavvuf, belâgat, mantık felsefe ve şiir gibi birçok ilim dalıyla ilgilendiğini görmekteyiz. Bu ilimlerin bir kısmında geniş hacimli, bir kısmında iserisâleler şeklinde birçok eser yazmıştır. Fıkıh usûlu alanında

---

14 Ertan, **a.g.m.**, s. 41.

15 Hâdimîoğlu, **a.g.e.**, s. 90.

16 Bursalı Mehmet Tâhir, **Osmanlı Müellifleri**, I, İstanbul, Matbaa-i Âmire, h. 1333. s. 296.

yazdığı, bir mukaddime, iki bölüm ve sonuçtan oluşan *Mecâmiu'l-Hakâyik* adlı eseri meşhurdur.

Özellikle 154 küllî kâidenin bulunduğu sonuç bölümü, Tanzimat dönemiyle başlayan Mecelle'ye kaynak teşkil etmiştir. Hatta Cevdet Paşa'nın oluşturduğu Mecelle kâidelerinin ilk yirmi dördünün Hâdimî'nin adı geçen eserinden alındığı rivayet edilmektedir.<sup>17</sup>

Hâdimî'nin yaşadığı XVIII. yüzyıl siyâsî ve sosyal açıdan sıkıntılı bir dönemdi. Halk arasında bidatler hızla yayılmaktaydı. Hâdimî, bidatlerle mücadele etmek adına risâle ve kitaplar yazmıştır. Bu eserlerin en meşhurlarından olan Birgivi'nin *et-Tarîkatü'l Muhammediyye*'si üzerine şerh olarak yazdığı *el-Berîka* adlı eseri, Hâdimî'nin en hacimli eseridir.<sup>18</sup>

Hâdimî'nin eserleri incelendiğinde, kelim ve akâid ilmi ile de ilgilendiği açıkça görülmektedir. *el-Berîka* adlı eserinde, Mâtürîdî ve Eş'arî arasındaki 72 farklı yoruma değinmiş, esas teşkil etmeyen konulara açıklık getirmeye çalışmıştır.

Hâdimî Mezhep olarak Hanefî'dir. Meşrep olarak ise Nakşibendi tarikatına mensuptur.<sup>19</sup>

Hâdimî'nin ilmi ve şahsiyeti hakkında özet olarak diyebiliriz ki, O, zâhirî ve bâtinî ilimleri şahsında toplamış, ilmîni gizlememiş, tahsil hayatından sonra başlayan tadrîsat hayâtı vefat edinceye kadar devam etmiştir. Ayrıca, ilmiyle âmil olmaya çalışmış ve dünya hayatının câzibelerine kapılmamıştır. Huzur dersi ve dinleyenler arasında İstanbul'un seçkin âlimleri ve hocası, Kazâbâdî'nin de bulunduğu Ayasofya vaazından sonra Padişah'ın kendisine İstanbul'da kalmasını teklif etmesine rağmen

---

17 İlyasov, a.g.e.,s. 21.

18 İlyasov a.g.e.,s, 21.

19 Hadimoğlu, a.g.e., s. 87.



İstanbul'da kalmamış, memleketi Hadim'e dönerek ömrünü medresesinde tadrise ve camiilerde halkı irşada adamıştır.<sup>20</sup>

### 1.3. Hâdimi Medresesinin Gelişmesi

Hâdimî'nin kurduğu aynı zamanda da ders okuttuğu medresede seçkin âlimler yetiştirmesi ve ünlü bir âlim olarak kendini kabul ettirmiş olması şu tarihsel olayda açıkça gözükmemektedir:

Hâdimî, medresesinde ders okutmaktayken İstanbul'a doğu toplumlarının tarihini, dilini, edebiyatını, kültürünü ve folklorunu araştırmak için batılı bir müsteşrik gelir. İslâm'ın ya da Hıristiyanlığın hangisinin hak din olduğu üzerinde münâzara (ilmî tartışma) yapmak için Osmanlı yetkililerine başvurur. Batılı müsteşrikin karşısına çıkarmak için İstanbul âlimleri arasında, ilmî ve kültürel güvenilebilecek bir âlim aranır. O zamânın Şeyhu'l-İslâm'ı Hâdimî'nin de hocası olan Kazâbâdi Ahmet Efendi padişahın huzuruna davet edilir ve kendisine mezkûr konu sorulur.

Hocanın cevabı şudur: “Bunca yıldır okutup yetiştirdiğim öğrencilerim içerisinde “üç buçuk” olarak nitelendirdiğim dört öğrencim vardı. Onların içinden üçü tam manasıyla kendilerini yetiştiremediler; ancak buçuk olan öğrencim Hâdimli Muhammed, kendisini çok güzel yetiştirmiş, büyük bir hoca olmuş. Hiç boş zamanının olmadığını ve çok büyük âlimler yetiştirdiğini duyuyorum. Konya'nın Hâdim köyündedir. Getirilirse İslâm'ın yüzünün ak olacağına inanıyorum” demiştir. Zamanın Konya Valisi Ali Paşa, Hâdim'e kadar giderek padişahın davetiyesini Hâdimî'ye bizzat kendisi takdim edip, değerli âlim Hâdimî'yi kucaklayarak tebrik etmiştir.

O zaman İstanbul'da birçok Müslüman ve Hıristiyan âlim münâzarayı izlemek için Ayasofya'yı doldurmuştur. Hâdimî, ilk soru hakkını konuk olması hasebiyle batılı Hıristiyan âlime vermiştir.

---

20 Ramazan Muslu, “Ebû Saîd Muhammed hâdimî ve Nakşibendîlik Risâlesi'nin tahlili”, SAÜİFD, y.y, sayı, 4., 2001, s. 199.

Müsteşrik, üç soru soracağını, sorularının cevaplanmasından sonra kendisine soru sorulmasını istemiştir. Hâdimî, birinci soruya, ayrılan süre içerisinde cevap verir. Tatmin olduğunu ifade eden müsteşrik, ikinci sorusunu ayağa kalkarak yazdığı kâğıttan kibirli bir eda ile okur. Hâdimî, bu soruyu da gayet güzel bir şekilde cevaplayınca orada bulunan Müslüman ve Hıristiyanların tamamı büyük bir coşkuyla Hâdimî'yi alkışlar. Üçüncü sorusunu konferans verircesine ayakta ve gür bir şekilde soran müsteşrik'e mükemmel bir şekilde cevap veren Hâdimî, Hak dînin İslam, Kur'ân-ı Kerîm'in de hak kitap olduğunu delilleriyle ispat etmiştir.

Soru sorma sırası kendisine gelen Hâdimî, hazırladığı soruları sormaya başlar. Daha ilk soruda, cevap için verilen 5 dakikalık sürede soruyu cevaplayamayan müsteşrik, ek süre talep eder. Hâdimî, süreyi 10 dakikaya çıkarmasına rağmen müsteşrik soruyu cevaplayamamıştır. Bunun üzerine diğer sorulara geçilmiş ve bu münazaraya şahit olan Müslüman-Hıristiyan herkes, Hâdimî'ye hayranlığını gizleyememiştir.

Bu durum karşısında padişah, Hâdimî'yi huzura davet ederek iltifatta bulunmak istemiştir. Hâdimî, kabul etmeyince, padişah da ilim ve irfan merkezi olan Hâdimî'nin medresesini yaşatmak için Bozkır ve Mut kazalarının âşârını bu medreseye vakfetmiştir.

Hâdimî, Padişah'ın talebi üzere İstanbul ulemâsına Ayasofya'da kırk gün Fâtiha tefsiri yaptıktan sonra yüklü kitapla İstanbul'dan Hadim'e dönmüştür.<sup>21</sup>

Hâdimî, Harem-i şerif Dâru's-Saade ağası Beşir Ağa'nın yönlendirmesiyle ikinci kez I. Mahmud tarafından İstanbul'a davet edilir. Hâdimî'nin manevi yükselişine şahitlik yapan padişah, Hâdim'den Ayasofya Camii'nde Fâtiha Sûresi'nin tefsirini yapmasını istemiştir. Onsekiz fenne uyarlayarak yaptığı *Besmele-i şerîfe risâlesi ve Âraisü'n-Nefâyis fî-İlmi'l-Mantık* adlı eserini huzurda sunmuştur.

Hâdimî memleketine döneceği zaman I. Mahmud, sarayda kalması için ısrar ettiği ve İstanbul'da basılacak olan dînî eserlerin yayımından önce tetkikinden geçmesi

---

21 Hâdimoglu, **Hâdim ve Hâdimliler bibliyografyası**, II., Ankara, Ayyıldız Matbaası, 1983, s. 105.

görevini verdiği halde, büyük lütuf sayılan bu teklifi kabul etmeyerek memleketine dönmüş, tadrîs ve telif faaliyetine vefatına kadar devam etmiştir.<sup>22</sup>

#### 1.4. Hâdimî Medresesi

Hâdimî Medresesi'nin yapılması babası Fahru'r-Rum'un sağlığında başlamış olup, Hâdimî'nin müderrisliği döneminde talebin artmasına paralel olarak büyütülmüştür. Medrese, geniş bir alana inşâ edildiği halde ortası boş, üstü açık, dikdörtgen şekilde inşâ edilmiş, iki katlı, 400 odalı, geniş dersaneleri olan, tek blok hâlinde, taş duvar yığma yapıdan oluşmaktadır. Medrese öğrencilere yetmediğinde Hâdimî, yazları öğrencilerini alıp sahrâda tadrîsâta devam ettiği olmuştur. Günümüzde medrese ve bulunduğu geniş alan ne hazindir ki, Medreseden iz kalmamış yerine plansız derme çatma evler yapılmıştır.<sup>23</sup>

Hâdimî Talîm ve tadrîste son derece mâhirdi. İslâmî ilim dallarına göre tasnif ettiği medresesi bu günün ilâhiyât Fakültelerine benzemektedir. Medresesini şu bölümlere ayırmıştı:

1. Tefsir ve Hadis bölümü
2. İslam Hukuku bölümü
3. İslam Felsefesi bölümü
4. İlm-i Kelam bölümü
5. Arap Dili ve Edebiyatı bölümü

---

22 Hâdimîoğlu, **a.g.e.**,s. 109; Muşlu, **a.g.m.**, s. 199.

23 Hâdimîoğlu. **a.g.e.**,s, 109.

Hâdimî'nin Medresesi'ni bu bölümlere ayırması Maddî ve Mânevî ilimlere ne kadar önem verdiğini göstermektedir.<sup>24</sup>

## 1.5. Öğrencileri

Hâdimî, tedris hayatı süresince birçok öğrenci yetiştirmiştir. Öğrencileri arasında kendi çocukları da olması sebebiyle öğrencilerini tanıtırken kendi çocukları ve diğerleri diye ayırmayı daha uygun bulduk.

### 1.5.1. Kendi çocukları

Hâdimî'nin Öğrencisi olan kendi çocuklarının tamamı, adına kurulan medresesinde müderrislik yapmış ve eserlerinden bazılarını onun huzurunda ders takrirleri şeklinde kaleme almış ve çoğaltmışlardır. Diğer öğrencileri de aynı şekilde onun eserlerinin kaleme alınması ve günümüze intikalinde büyük katkı sağlamışlardır. Yaptığımız çalışma sonucu tespit edebildiğimiz öğrencileri:

#### 1.5.1.1. Hacı Saîd Hâdimî (ö. 1213/1798)

Hâdimî'nin ilk oğludur. Tam adı “Muhammed Saîd b. Muhammed b. Mustafa b. Osman el-Hâdimî er-Rûmî el-Hanefî”dir. Künyesini bu oğlundan almıştır. Annesi, Ermenek Başköy'den Meryem Hanım'dır. İsminden dolayı babasının eserleriyle kendi eserleri çok karıştırılır. Mekke kadılığı yapmıştır. Babasının kurduğu Hâdimî Medresesinde müderrislik yapmıştır. Mekke kadısı iken 32 yaşında orada vefat etmiştir.<sup>25</sup> Eserlerinin bazıları şunlardır: *Hâşiye alâ Tefsîri Beyzâvî*, *Hâşiye ale'l-Hayâlî*, *Şerh-i Kasîdeti'l-Bürde*, *Şerhu Nevâbii'l-Kelâm*.

---

24 Ebû Saîd Muhammed b. Mustafâ b. Osman el-Hâdimî, **el-Berîkatü'l-Mahmûdiyye fi Şerhi't-Tarîkati'l-Muhammediyye : ve's-şerîati'n-Nebeviyye fi's-sîreti'l-Ahmediyye**, I., İstanbul, Dârü't-tibâati'l-Âmire, 1266, s. 20.

25 Aydın, **a.g.e.**, 62

#### 1.5.1.2. **Abdullah Hâdimî (ö. 1192/1778)**

Abdullah b. Muhammed b. Mustafa el-Hâdimî er-Rûmî el-Hanefî'dir. Sarı Müftü lakabıyla meşhurdur. Annesi İçel'den İmam Bağavî'nin kızı Fatma Hanım'dır. Babasının medresesinde ders okutmuştur. Başta fıkıh olmak üzere birçok ilimde otoritedir.<sup>26</sup> Eserlerinin bazıları şunlardır: *Menâfiu'd-Dekâik fi-Şerh-i Mecâmîu'l-Hakâyık*, (babasının kitabına yaptığı şerhtir). *Hâsiye ale'd-Dürer*, *Şerh ale'l-Vesâyâ li'l-Hâdimî*, *Risâle fi'z-Zikr*, *Risâle fi'l-Hurûf ve'l-Mukatta*.

#### 1.5.1.3. **Hacı Emin Hâdimî (ö. 1223/1807)**

Annesi İçel'den imam Bağavî'nin kızı Fatma Hanım'dır. Eserleri: *Serhu'l-Menâr*, *Hâsiye-i Kadî Mîr*, *Hâsiye-i Müntehâ*'dır. Bu oğlu hakkında fazla bilgi edinemedik.

#### 1.5.1.4. **Nûman Hâdimî (ö. 1235/1819)**

Annesi İçel'den İmam Bağavî'nin kızı Fatma Hanım'dır. Babasının medresesinde müderrislik yapmıştır. Müftî Mehmed Efendi (ö. 1268/1852) ve Münzevî Saîd Efendi (ö. 1281/1865) bu zâtın oğludur. Bu zât hakkında da fazla bilgi edinemedik.

### 1.5.2. **Diğer öğrencileri**

Hâdimî'nin kendi nesebinden öğrencileri olduğu gibi Anadolu'nun muhtelif yerlerinden öğrencileri olmuştur. Biz burada meşhur olanlardan birkaçını zikredeceğiz.

#### 1.5.2.1. **Hafız Osman Efendi (ö. 1226/1811)**

Kayseri evliyasındandır. 1147/1734 yılında, Konya'nın Akşehir kazasında doğmuştur. Bu sebeple Kayseri'de Akşehirizâde Osman Efendi Hoca diye şöhret bulmuştur. 1226/1811 yılında Kayseri'de vefat etmiştir. Babası Akşehirli Mahmud oğlu Abdullah'tır. Akşehir'de, Reîsu'l-Kurrâ Sinoplu Hafız Mustafa'nın dersine devam etmiş, daha sonra Hâdimî'den ders almak üzere Hâdim'e gelmiştir. Hâdimî'nin derslerine

---

<sup>26</sup> Aydın, a.g.e., 62.

devam etmiş ve ondan icâzet almıştır. Ardından Kayseri'ye gidip ders okutmaya başlamış ve halkın isteğiyle oraya yerleşmiştir. Sultan Üçüncü Selim Hân'ın emriyle Kayseri müftülüğüne getirilmiştir.

#### 1.5.2.2. İsmail Konevî (ö. 1195/1781)

İsmail Vehbi Muhammed b. Mustafa el-Konevi el-Hanefî, müfessir olup bazı ilimlerde otoritedir. Konya'da doğmuştur. Şam'da 1195/1781'de vefat etmiştir. Eserleri: *Hâşiye alâ Envâri't-Tenzîl li'l-Beyzâvî* (Bu esr 7 cilttir.), *Hâşiye ale'l-Mukaddimeti'l-Erbea*, *er-Risâletü'd-Dâdiye*, *er-Risâletü'l-İlmiyye*, *Şerh-i Dîvân-ı Hafız eş-Şîrâzî*, *Şerhu Erbaîne Hadîsen*.

#### 1.5.2.3. Halil Konevî (ö. 1224/1809)

Tam adı: Halil b. Ahmed b. Himmet el-Konevî el-Hanefî er-Rûmî, Fakih, usulcü, mütekellim ve müfessirdir. Manisa'da yaşamış ve orada 1224/1809'da vefat etmiştir. Hâdimî bu talebesi hakkında bir vasiyet yazmıştır.

Eserleri: *Şerhu Münthehe's-Suâl ve'l-Emel*, *Hâşiye alâ Tefsîr-i Beyzâvî*, *Hâşiye alâ Hâşiyeti's-Seyyid*, *Hâşiye alâ Dîbâceti'l-Akâidi'n-Nesefiyye*, *Hâşiyetu'l-Hayal li-Şerhi'l-Akâid*.<sup>27</sup>

#### 1.5.2.4. İsmail Gelebevî (ö. 1205/1790)

Gelebe'de doğmuştur. Meşhur bir matematikçidir. 1177/1763'de müderris olmuştur. Bazı eserleri: *Mîzânü'l-Mantık*, *Hâşiye alâ Kadı Mîr*, *Hâşiye alâ Şerh-i Celâl*. Kaynaklarda Hâdimî'nin talebeleri arasında sayılmasına rağmen hakkında bilgi verilen eserlerde Hâdimî'nin talebesi olan Ayaklı Kütüphane diye meşhur Mehmed Efendi ve Mestcidzâde Osman Efendi'den ders okuduğu zikredilmektedir. Hâdimî'den ders aldığı ise yer almamaktadır.<sup>28</sup>

---

27 Aydın, a.g.e., s. 64.

28 Aydın, a.g.e., s. 64.

#### 1.5.2.5. **Hafız Abdurrahman b. Ali**

Hâdimî'nin, *Hâşiye alâ Tefsîr-i Sûreti'l-ihlas li İbn Sîna, Risâle fî Tefsîr-i Sûreti'n-Nâziât, Risâle ed-Duhan* vb. bir çok eserini istinsah etmiştir. Söz konusu eserlerde, Hâdimî'den, “şeyhimiz ve üstadımız” diye bahsetmektedir. Hayatı hakkında fazla bilgi toplayamadık.<sup>29</sup>

#### 1.5.2.6. **Hafız Abdurrahman b. Ahmed et-Turgûî**

Hâdimî'nin, *Risâle fî-Hakki'l-Vucûd, Tariku's-Sadâti'n-Nakşibendiyye* vb. eserlerini istinsah etmiştir. Eserlerde Hâdimî'den şeyhimiz ve üstadımız diye bahsetmektedir. Hayatı hakkında fazla bilgi toplayamadık.<sup>30</sup>

#### 1.5.2.7. **Ebû Bekir b. Mustafa b. Ali**

Hâdimî'nin, *Hâşiye alâ Şerh-i Besmele* ve *Risâle el-Kazîyye* adlı eserlerini istinsah etmiştir. Eserleri, Hâdim Medresesinde istinsah ettiğini ifade etmesi, talebesi olduğunu ortaya koymaktadır. Hayatı hakkında fazla bilgi toplayamadık.<sup>31</sup>

#### 1.5.2.8. **Ali b. Süleyman el-Bahrî**

Hâdimî'nin “*Risâle fî-Hakki'l-Vucûd*” adlı risâlesini Hâdim de 1174/1760 senesinde istinsah etmiştir. Hâdimî'nin hayatta olduğu bir zamanda ve Hâdim'de istinsah etmesi, onun talebesi olma ihtimalini güçlendirmektedir. Hakkında fazla bilgi toplayamadık.

Görkaş diğer öğrencilerine ek olarak, Hasan Üskübî, Gözübüyük zâde İbrahim Efendi, Muhammed b. Süleyman Kırkağacî'yi de eklemektedir.<sup>32</sup>

---

29 Aydın, a.g.e., s. 64.

30 Aydın, a.g.e., s. 65.

31 Aydın, a.g.e., s. 65.

32 İrfân Görkaş, “**Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'de bilgi meselesi**”, (Basılmamış doktora tezi), S.Ü. Konya, 2005. s. 40.

Biz burada, Hâdimî'nin yetiştirdiği birçok talebesi içinden, sadece hakkında bilgi verilen eserlerde zikredilen ve onun eserlerini istinsah etmek sûretiyle temayüz edenlere yer verdik. Şüphesiz ki yaşadıkları döneme ilmî faaliyetlerle etki eden talebeleri bu zikrettiklerimizle sınırlı değildir. Onun tedrisinden geçenler bütün Anadolu'yu kuşatacak kadar çoktur.

Yukarıda özetle tanıtmaya çalıştığımız talebelerinin doğduğu, yaşadığı ve öldüğü yerlere işaretle görülecektir ki, Hâdimî gerek yaşadığı dönem gerekse de kendinden sonraki dönem de ilmiye sınıfı üzerinde önemli bir yere sahiptir.

#### 1.6. Eserleri

Osmanlı medrese geleneği içinde yetişmiş büyük bir âlim olan Hâdimî, tefsîr, hadis, fıkıh, kelim gibi birçok alanda kimi hacimli kimi de risâle olan birçok eser telif etmiştir. Eserlerinin tamamını Arapça olarak yazmıştır. Bu eserlerden 26 adet risâlesi Abdulbasir Efendi (ö. 1314/1896) tarafından “*Mecmûatü'r-Resâil*” adlı eserde İstanbul'da Matbaa-i Âmire'de basılmıştır. Bir kısım eserleri ise müstakil olarak basılmıştır. Bu vesileyle Hâdimî'nin eserleri medreselerde ders kitabı olarak kabul edilip okutulmaya başlanmıştır.

Hâdimî'nin yazdığı eserler içerisinde en meşhurları imam Birgivî'nin “*el-Berîka Mahmûdiyye fî-Şerh-i Tarîkat-ı Muhammediyye ve Şerîat-ı Nebeviyye fî Sîret-i Ahmediyye*” adlı eseridir. Hâdimî, bu eseriyle bidatlerle mücadele etmiş, sözde mutasavvıf ile hakîki mutasavvıf arasındaki farkı ortaya koymaya çalışmıştır. Eserini, görüşlerini Kur'ân'ı Kerim âyetleriyle destekleyerek sentez bir üslupla yazmıştır. Eser üslup olarak Gazzâlî'nin *İhyâ'*sına benzemektedir.<sup>33</sup>

Hâdimî'nin diğer meşhur eseri Usûl'ı-Fıkıh Metodolojisi'ne dâir yazdığı Küllî kâidelere de kaynaklık eden “*Mecâmiu'l-Hakâyık*” adlı eseridir.

---

33 Hâdimoğlu, a.g.e., s. 103.



### 1.6.1. Tefsîre Dâir Eserleri

#### 1.6.1.1. *Risâletü'l-Besmele*

Hâdimî, ilmî degeri büyük olan bu eserinde besmelenin mana ve hikmetlerini lügat, vaz, iştikak, sarf, nahiv, meânî, beyân, bedî, kelâm, usûl-ı fıkıh, mantık, âdab, fıkıh, tefsir, isnad, Kur'ân (kıraat), hadis, tasavvuf olmak üzere onsekiz ilim açısından yorumlamıştır. Eser, Risâletü'l-Besmele adıyla 1787 ve 1892 yılında Matbaa-i Âmire'de basılmıştır. Eser Süleymaniye ktp. H. Hüsnü 1017 no'lu nüshada 65b-106b varaklarındadır.<sup>34</sup>

#### 1.6.1.2. *Risâle fî kavlihî teâlâ “inne ba'za'z- zanni ismün”.*

Hâdimî bu eserinde Hucurât sûresi'nin 12.ayetini açıklayarak Zannın bilgisel değerini, nasıl bir hüküm ifade ettiğini tahlil etmektedir. Eser ”*Mecmuatü'r-Resâil*” adlı eserde basılmıştır. İki sayfadır.<sup>35</sup>

#### 1.6.1.3. *Risâle fî Tefsîri Sûreti'n-Nâziât*

Hâdimî, bu eserinde “Nâziât” kavramını Ruh-Nefis bağlamında ele alarak İslam düşüncesinde var olan ekoller çerçevesinde îzâha çalışmıştır. Nâziât Sûresinin tefsiridir. Nüshanın sonuna (müstensih) Hafız Abdurrahman et-Turgutî tarafından "şeyhimizin mecmûasından yazdım."1177/1763” tarihi düşülmüştür. Risâle, Reşit Efendi nüshasında 134-135 varakları arasındadır.<sup>36</sup> Eser basılmamıştır.

#### 1.6.1.4. *Hâşiye alâ Tefsîri Sûreti'l-İhlâs li ibn Sînâ*

Hâdimî'nin bu eseri İbn Sînâ'nın İhlas sûresi tefsirine yaptığı bir şerhtir. Hâdimî tefsirin yöntemsel olarak veciz olduğunu, ancak; Filozof'un bazı maksatlarının felsefi

34 Lütfü Aydın, “**Ebû Saîd Muhammed el-Hâdimî'nin hayatı ve“Mecâmiu'l-Hakâyık”adlı eserindeki metodu**”, (Basılmamış Doktora tezi), CÜ., Sivas 2007, s. 48.

35 Abdulbasir Efendi, **Mecmûatu'r Resâil**, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1302, s. 225-226.

36 Aydın, **a.g.e.**, s. 48.

olmasından ötürü Şerîatın zâhirî anlamına ters düştüğünü ifâde etmektedir.<sup>37</sup> İncelenen nüshanın sonu 1156/1743 tarihiyle tamamlanmıştır. Daha alta ise (müstensih) Hafız Abdurrahman tarafından, “müellifi şeyhimiz ve üstadımızdır” denilerek “1177/1763” tarihi düşülmüştür. Hâşiye, Reşit Efendi nüshasında 66–75 varakları arasındadır.<sup>38</sup> Eser basılmamıştır.

#### 1.6.1.5. *Tefsîru Sûreti 'n-Nebe'*

Hâdimî, Ayetleri îzah ederken birçok müfessirin rivayetine yer vermiştir. Nebe suresinin tefsîrini dilsel ve mantıksal çerçevede tahlil etmeye çalışmıştır. Hâdimî, “Amme” terkîbinde ba‘se İşâret olduğunu, Sure'nin genelinde yeryüzünün yeniden yaratılışı ve sûr'a üflemekten bahsedildiğini ifâde etmektedir.<sup>39</sup> İncelenen nüshanın sonuna 1160/1745'de Ebû Saîd Hâdimî tarafından yazıldı notu düşülmüştür. Eser, H. Hüsnü Pasa nüshasında 47-138 varakları arasında kayıtlıdır.<sup>40</sup> Eser basılmamıştır.

#### 1.6.1.6. *Risâle fî Tefsîri “Ellezîne Yahmilüne'l-Arşe...”*

Hâdimî bu risâlede Mü'min suresinin 7. âyetini dilsel ve metafiziksel açıdan îzâha çalışmaktadır. Bir önceki âyetin küfrü ve kâfirleri zemm ettiğini, bu âyette ise, îmanın faziletine işâret olduğunu ifâde etmektedir. Hâdimî, bu âyetin tefsirinde Mücessime'nin fikirlerini ele alır ve reddeder. Eser Reşit Efendi, 1017 no'lu nushada, 171b-173 varakları arasındadır. Müstensih Abdurrahman, 1177/1763'de Yılak Camii'nde itikâftayken, Hâdimî'nin mecmûasından kopya ettiğini ifade eder. Üstadımız ve şeyhimiz Ebû Saîd Müfti Muhammed el-Hâdimî b. Şeyh Mustafa el-Hâdimî şeklinde ismini belirtir.<sup>41</sup> Eser basılmamıştır.

---

37 Hâdimî, a.g.e., s. 102; Bursalı, a.g.e., s. 298.

38 Aydın, a.g.e., s. 49

39 Bursalı, a.g.e., s. 298.

40 Aydın, a.g.e., s. 50.

41 Görkaş, a.g.e., s. 44.

1.6.1.7. *Risâle fî Def-i İşkâli'l-Vâkî fî kavlihî taâlâ “Ve lev alimallahu fihim hayran...”*

Bu risâlede Enfâl suresinin 23. âyetini dilsel bakış açısıyla îzâha çalışmıştır. Bilgi ve irâde ilişkisinin niteliği üzerinde durmuştur. İncelenen nüshanın başında Hâdimî'ye nisbet vardır. Sonu ise (müstensih) Hafız Abdurrahman b. Ahmed b. Abdurrahman Hâdim, 1177/1763 tarihiyle tamamlanmıştır. Risâle, Reşit Efendi nüshasında 78-80 varakları arasındadır.<sup>42</sup> Eser basılmamıştır.

1.6.1.8. *Risâle fî Tefsîri “ve Hüve'l-Ğafîru'l-Vedûd”*

Buruc Sûresi 14. ayetinin tefsiridir. Hâdimî'ye göre bu âyette en yüksek belâgat seviyesi mevzubahistir. Buna örnek olarak, müminlerden sonra kâfirlerin zikredilmesidir ki, “Eşyâlar kendi zıtlarıyla bilinir” meşhur belâgat sistemine uygun düşmektedir. İncelenen nüshanın sonuna, ismi belirtilmeyen (müstensih) tarafından “üstadımız Ebû Saîd Hâdimî'nin mecmuasında kendi hattıyla buldum. Müellifi bilinmiyor, umulur ki kendi telifâtıdır.” notu düşülmüştür. Risâle, Reşit Efendi nüshasında 130-131 varakları arasındadır.<sup>43</sup> Eser basılmamıştır.

1.6.1.9. *Risâle fî hakkı Tertîli'l-Kur'ân*

Hâdimî bu eserinde kırâat vecihlerinden ziyâde kırâatın fazîletine dâir açıklamalarda bulunmuştur. Risâlede, Kur'ân tilavetinin sevabı, okunuşu, âdâbı, Kur'ân okumak için uygun zamanlar, okumanın hükümleri, dinlemenin hükümleri, besmele ve istiâzenin önemi, tertil, sesi güzelleştirme vb. konuları izah etmiştir. İncelenen nüsha dua ile tamamlanarak 1178/1764 tarihi düşülmüştür. Risâle, Denizli nüshasında 92b-102a varakları arasındadır.<sup>44</sup> Yavuz Fırat tarafından “*Ebû Saîd el-Hâdimî ve Risâletü Tertîli'l-Kur'an*” adlı yüksek lisans tezi olarak tahkiki yapılmıştır.

---

42 Aydın, a.g.e., s. 50.

43 Aydın, a.g.e., s. 50.

44 Aydın, a.g.e., s. 50.

## 1.6.2. Fıkıh Ve Fıkıh Usûlüne Dâir Eserleri

### 1.6.2.1. *Mecâmiu'l- Hakâyik ve'l-Kavâid*

Hâdimî'nin *Berîka*'dan sonra ikinci sıradaki en meşhur eseridir. 154 küllî kâidesiyle Cevdet Paşa'nın oluşturduğu Mecelle'ye kaynaklık eden bir eserdir. Osmanlı medreselerinde Fıkıh Metodolojisi dersi olarak okutulmuştur. Güzelhisarî Mustafa Hulûsî Efendi "*Menafiu'd-Dekâik fi Şerh-i Mecâmi'l-Hakâyik* adıyla bu eseri şerhetmiştir.<sup>45</sup>

### 1.6.2.2. *Hâşiye ale'd-Düleri'l-Hükkâm*

Hâdimî bu eserini Molla Hüsrev'in Hanefi Fıkıhına dâir yazdığı *Düeri* adlı eserine Hâşiye olarak yazmıştır. Eser İstanbul'da basılmıştır. Eserin yazma nüshası, Bölge Yazma Eserler, 2747' dedir.<sup>46</sup>

### 1.6.2.3. *Risâle fi Hakki'l-Kahve*

Hâdimî, bu eserinde kahve içmenin hükmünü izâha çalışmıştır. Eser "*Mecmuatu'r-Resâil*" de basılmıştır. Tek sayfadır.<sup>47</sup>

### 1.6.2.4. *Risale fi Hazeriyyeti'd-Duhân*

İki farklı risâle olup, sigaranın fikhî hükmünü açıklamaktadır. "*Mecmuatu'r-Resâil*" adlı eserde basılmıştır.<sup>48</sup>

### 1.6.2.5. *6.2.5. Risâletü'l-Misvak*

Misvak kullanmanın fikhî hükmünün açıklandığı risâlede, namazdan önce misvak kullanmanın hükmü, fakihlerin görüşleri, delilleriyle beraber etraflıca

---

45 Hâdimîoğlu, **a.g.e.**, s. 103.

46 Aydın, **a.g.e.**, s. 51.

47 Abdulbasir efendi, **a.g.e.**, s. 232; Bursalı, **a.g.e.**, s. 298.

48 Abdulbasir efendi, **a.g.e.**, s. 233.

açıklanmış, Hâdimî, sünnet hükmünü tercih etmiştir. Eser ‘‘Mecmuatu’r-Resâil’’de basılmıştır. Bir buçuk sayfadır. <sup>49</sup>

#### 1.6.2.6. *Risâle fî Hakki’t-Tesbîh ve’t-Tahmîd ve’t-Tekbîr*

Hâdimî eserinde namaz sonrası yapılan tesbîhatın hikmeti ve faziletini îzah etmiş, tesbîhatın 33’er Kelime’i Tevhîd’in ise 1 adet olması gerektiğini ifâde etmiştir. Eser *Mecmuatu’r-Resâil*’de basılmıştır. <sup>50</sup>

#### 1.6.2.7. *Risâletü’l-Ubûdiyye*

Allah’ın bilinmesi, tevbe, taat, farz ve sünnetin kısımları gibi konuların açıklandığı bir eserdir. İncelenen nüshanın başında Hâdimî’ye nisbet vardır. Risâle, Süleymaniye Kütüphanesi Vehbi Efendi nüshasında 1-92 varaklan arasındadır. <sup>51</sup>

#### 1.6.2.8. *Risâle fî Hakki’l-Hadîsi’z-Zaîf*

Zayıf Hadislerin hükmünü açıkladığı eserdir. Zayıf Hadislerin Şerî hükümlere delil olamayacağını ancak; Fazâil-i-âmâlde kullanılabileceğini ifâde etmiştir. Eser ‘‘Mecmuatu’r-Resâil’’de basılmıştır. <sup>52</sup>

#### 1.6.2.9. *Risâletü Şübühâti’l-âriza fî Tarîki’l-Hadis-Şerîf*

Namaz sonrasında okunan Âyete’l-Kürsî, bin ek üzerinde tilâvet secdesi, Kur’an kıssalarının tertîbi vb. konularda Şeyh Muhammed Hayâtî’nin düştüğü şüpheleri îzah için kaleme aldığı eseridir. Eser ‘‘Mecmuatu’r-Resâil’’ de basılmıştır. <sup>53</sup>

---

49 Abdulbasir efendi, **a.g.e.**, s. 235.

50 Abdulbasir efendi, **a.g.e.**,s. 210,

51 Aydın, **a.g.e.**, s. 52.

52 Abdulbasir efendi, **a.g.e.**, s. 227–228.

53 Abdulbasir efendi, **a.g.e.**,s. 206–207.

1.6.2.10. *Risale li def'i mâ Evrade İbnü'l-Kemâl ale'd-Dürer fi'l-istihlâf*

Hâdimî bu eserini İbn-i Kemâl'in *Dürer*'de geçen "İstihlâf" (yerine vekil bırakma) konusuna yaptığı itirâza red için yazmıştır. Eser "*Mecmuatu'r-Resâil*" de basılmıştır.<sup>54</sup>

1.6.3. **Kelâma dâir Eserleri**

1.6.3.1. *Risâle fî Efâli'l-İbâd*

Fiillerin kullara nisbeti konusunda kelâmî mezheplerin görüşlerini içeren bir risâlesidir. Eser "*Mecmuatu'r-Resâil*" de basılmıştır.<sup>55</sup>

1.6.3.2. *Risâle fî Hakki "Mâşâellâhu Kâne..." izâ Dumme bi Kavlihî Teâlâ  
"Vemâ Teşâûne illâ en Yeşâallah..."*

Âyet-i kerîmeyle Hz. Muhammed (s.a.v.)'in "*Allah'ın dilediği olur. Dilemediği olmaz*" Hadîs-i şerifini "Meşîyyet" kavramı adı altında yorumlamıştır. Nüsha Ebû Saîd Hâdimî notuyla tamamlanmıştır. Daha aşağıya (müstensih) Abdurrahman b. Ahmet et-Turgûtî tarafından "müellifimiz üstadımız ve şeyhimizin nüshasından yazdım. 1177/1763" tarihi düşülmüştür. Risâle, Süleymaniye Ktp 1017 no'lu Reşit Efendi nüshasında 80 -81 varakları arasındadır.<sup>56</sup>

1.6.3.3. *Şerhu Kelimeti't-Tevhîdiyye*

Kendi yazdığı *Kelime-i Tevhîd*'ine yaptığı şerhtir. Nüshanın sonu "Hâdimî'nin şerhi bitti" ibaresiyle tamamlanmıştır. Risâle, Hüsnü Paşa nüshasında 144b-152b varaklananda kayıtlıdır. Kelime-i Tevhîd'i, hem kelâmî hem detasavvufî açıdan yorumlamıştır.<sup>57</sup>

54 Abdulbasir efendi, **a.g.e.**,s 389.

55 Abdulbasir efendi, **a.g.e.**,s 366.

56 Aydın, **a.g.e.**, s. 54.

57 Aydın, **a.g.e.**, s. 54.

#### 1.6.3.4. *Şerh alâ ‘Risâleti Nukirru’*

İmam Âzam Ebu Hanîfe'nin İtikâdî ve Kelâmî vasiyetlerini içeren *Risâleti Nukirru* eserine yaptığı şerhtir. Risâle, “*Mecmuatu'r-Resâil*” de basılmıştır.<sup>58</sup>

#### 1.6.4. **Hadise Dâir Eserleri**

##### 1.6.4.1. *Risâle fî Hakki'l- Vucûd*

Eser, Hâdimî'nin Vahdet-i Vucûd ve Vahdet-i Vucutçular hakkındaki tasavvufî görüşlerini bulunduran bir risâledir. Bu risâle, Denizli nüshasında, 117–121 varaklarındadır.<sup>59</sup> Ali Gül den tarafından 1997 yılında Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans tezi olarak tahkiki yapılmıştır.

##### 1.6.4.2. *Risâle fî Hakki'l Vucûd Risâle fî Hakki'n-Nakşibendiyye*

Nakşibendî tarikatından bahseden bir eser olup, Ehl-i Sülûk'ün âdâbını, Hakîkî tarîkatın özelliklerini açıklamaktadır. Eser, Dervîşzâde Hacı Muhammed Zeynelâbidin b. Hacı Ali el-Karamânî tarafından Arapça olarak şerh edilmiştir. Daha sonra aynı kişi tarafından çeşitli hadis kitapları ve Mesnevi'den istifade edilerek *Tuhfetu'l-Mülûk fî İrşâd-ı Ehli's-Sülûk* adıyla Türkçeye tercüme edilmiş ve 1268/1852 yılında İstanbul'da basılmıştır.<sup>60</sup>

##### 1.6.4.3. *Risâle fî Hakki'l- Vucûd Şerh alâ Kasîdeti'r-Râiyye*

İmam Bûsirî'nin Peygamber Efendimizi methetmek gayesiyle yazdığı kasîdesine Hâdimî'nin yazdığı şerhten ibarettir. Eser, “*Mecmuatu'r-Resâil*” de basılmıştır.<sup>61</sup>

---

58 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.** s. 154.

59 Aydın, **a.g.e.**, s. 56.

60 Hâdimî, **Tuhfetu'l- Mülûk fî İrşâd-ı Ehli's-Sülûk**, Terc, Hasan Alakase, İstanbul, İnsan Yay. 2002.

61 Abdulbasir Efendi, **a.g.e.**, s. 124–149.

### 1.6.5. İslam Ahlâkına Dâir Eserleri

#### 1.6.5.1. *Risâletü'n-Nesâyih ve'l-Vesâyâ*

Hâdimî'nin oğulları, talebeleri, din kardeşleri ve sevenlerine yaptığı nasîhat ve vasiyyetlerden ibarettir. Eserde takvânın önemi, azîmetlere sarılmak, nâfile ibadetlere devam etmek gibi konulara değinilmiştir. Risâle, “*Mecmuatu'r-Resâil*”de basılmıştır.<sup>62</sup>

#### 1.6.5.2. *Şerhu Eyyühe'l-Veled*

Hâdimî, bu eserini Gazzâlî'nin “Eyyühe'l-Veled”adlı eserine şerh olarak yazmıştır.

#### 1.6.5.3. *Risâletü'l-Huşû fi's-Salât*

Hâdimî bu eserinde, namazda huşu sağlamak için gerekli olan kalbin hallerini, ezan, setr-i avret gibi konuları ele alır. Âlimlerin huşu hakkındaki görüşlerini açıklar.

Hâdimî eseri yazma amacını şu şekilde ifâde eder: “Namazın âdapları zâhiri ve bâtinî olmak üzere ikiye ayrılır. İnsanlar namazın zâhirî şartlarına dikkat ediyorlar. Ancak bâtinî âdabına dikkat etmiyorlar. Namazın batını âdabına vurgu yapmak için bu eseri yazdım” demiştir. Risâle, “*Mecmuatu'r-Resâil*” de basılmıştır.<sup>63</sup>

### 1.6.6. Arap Dili ve Mantığa Dâir Eserleri

#### 1.6.6.1. *Arâisü'n-Nefâis*

Hâdimî, mantıkla ilgili olan bu eserini, pâdişahın huzurunda yaptığı ders takririnden sonra, İstanbul ulemâsı, kendisine haset ederek, “tefsir, fıkıh, ferâiz gibi ilimlerden başka bildiği ilim yoktur” diye konuşmaya başlamıştır. Söylentileri duyan Hâdimî de bu eserini kaleme almıştır. Eserde mantık konularından, müfred, küllî, gerçek, tarif, resim, had, tenakuz, mürekkep, zıt vb. konuları açıklamıştır. İncelenen

62 Abdulbasir Efendi, a.g.e., s. 135-140.

63 Abdulbasir Efendi, a.g.e., s. 199-209.



nüsha, Hâdimî'nin adıyla tamamlanmıştır. Altına Ahmed b. Mustafa'nın kaleminden 1226/1812 notu düşülmüştür. Etrafında açıklayıcı kısa notlar vardır. Risâle, Süleymaniye Ktp, 1026 no'lu Pertev Paşa, nüshasında, 44b - 67a varakları arasındadır.<sup>64</sup>

#### 1.6.6.2. *Risale fi Atfi'l-Cümleti'l-İnşâiyye ale'l-İhbâriyye*

Arapçanın dil kurallarından inşâ ve haber cümlelerini ele aldığı eseridir. İncelenen nüshanın sonunda Hâdimî'ye nibpet vardır. Risâle, Süleymaniye Ktp. 137 no'lu Reşit Efendi nüshasında 27 – 28 varakları arasındadır. Basılmamıştır.<sup>65</sup>

#### 1.6.6.3. *Mevzûatu'l-Ulûm*

Hâdimî, bu eserinde fıkıh, akâid, mantık gibi ilimlerin konuları hakkında bilgiler vermiştir. İncelenen nüsha, Hâdimî'nin Risâlesi bitti kaydıyla tamamlanmıştır. Risâle Süleymaniye Ktp, Yazma Bağışlar 1017 no'lu nüshasında 135. varağındadır. Eser basılmamıştır.<sup>66</sup>

#### 1.6.6.4. *Risale fi'l-Fırak*

Hâdimî'nin Çeşitli dinî, ilmî terim ve kavramlar arasındaki farkları izah ettiği risâledir. Risâle, Hâdimî'nin kendi mecmuasındadır. Risâle, Süleymaniye Ktp, Hacı Mahmud Efendi, 389 no'lu nüshasında 94 varağındadır.<sup>67</sup> Eser basılmamıştır.<sup>68</sup>

#### 1.6.6.5. *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî*

Hâdimî'nin klasik belâgatla ilgili, aynı zamanda bizim de tahkîkini yapmaya çalıştığımız ve çalışmamızın esâsını teşkil eden eseridir. Eser, meânî, beyân ve bedî olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. 34 varaktır.<sup>69</sup>

---

64 Aydın, **a.g.e.**, s. 60.

65 Aydın, **a.g.e.**, s. 60.

66 Aydın, **a.g.e.**, s. 60.

67 Aydın, **a.g.e.**, s. 60.

68 Hâdimî'nin eserleri için bkz. Yayla, **a.g.e.**, s. 25-26; Görkaş, **a.g.e.**, s. 24-45.

69 Nüshaların tavsîfi maddesinde kaynakları verilmiştir.

Yukarıda sayılan eserler göz önünde tutulursa, Hâdimî'nin, islâmi ilimlerin hemen hemen hepsinde rûsûh sahibi olduğu görülmektedir. Osmanlı Devletinin duraklama, hatta gerileme döneminde bile ilmî zihniyetin hâlâ canlı oluşunun açık bir örneğini teşkil etmektedir.

### 1.7. Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'nin Yaşadığı XVIII. Yüzyılda Siyâsî Ve Sosyal Durum

XVIII. yüzyıl, Osmanlı Devleti'nin yönetim açısından sıkıntılı bir dönemidir. Hâdimî'nin yaşadığı devirde beş pâdişah tahta geçmiştir. Pâdişahlar yönetim sırasına göre şöyledir:

1. II. Mustafa (1695–1703)
2. III. Ahmet (1703–1730)
3. I. Mahmud (1730–1754)
4. III. Osman (1754–1757)
5. III. Mustafa (1757–1774)

#### 1.7.1. III. AHMET DÖNEMİ (1703–1730)

Sultan Ahmet Han 30 yaşlarındaiken tahta geçmiştir. Kendileri sultan IV. Mehmet'in şehzâdelerinden ikinci şehzâdesi olup, Râbia Gülnüş Hâtun'un oğludur.<sup>70</sup>

Türk edebiyatının en büyük sîmâlarından biri olan ve yazdığı mısırâlar halkımızın dilinde hâlâ atasözü olarak tekrarlanan büyük şâir Nâbî'nin vefat etmesi, matbaanın gelmesi III. Ahmed dönemine rastlamaktadır.<sup>71</sup>

---

<sup>70</sup>Ziya Nur Aksun, **Osmanlı tarihi, :Osmanlı devleti'nin tahlili, tenkidli siyasi tarihi**, C. II, İstanbul, Ötügen Neşriyat, 1994. s. 302.

<sup>71</sup>Ziyâ Nur, **a.g.e.**, s. 305–341; Ayrıca bkz:Yılmaz Öztuna, **Başlangıcından zamanımıza kadar büyük Türkiye tarihi :Türkiye'nin siyasi, medeni, kültür, teşkilat ve sanat tarihi**, II., İstanbul Ötügen Neşriyat, 1978. s. 301; Daha fazla malumat için bkz. İsmail Hakkı Uzunçarşılı,

Bir takım siyasi sebeplerden ötürü Padişah, müslümanlar arasında fitne ve karışıklık husûle getirmemek için tahttan ferâgat etmiş ve II. Mustafa'nın şehzâdesi Sultan Mahmud'u taht yanında, ayakta karşılayarak alnından öpmüş ve bizzat kendisi, oğullarıyla berâber bîat etmişlerdir. (1 Ekim 1730/18 Rebûlevvel 1143 gecesi).

Bundan sonra Sultan Ahmet, yeni Pâdişah'a *Târîh-i Suphî*'de kayıtlı olan şu nasîhatte bulunmuştur:

*“Vezîrine teslim olma, dâima ahvâlini gör, gözet ve beş-on sene müstakil olarak birini vezârette kullanma ve yakın yazılarına itimad etme. Merhamet sâhibi ol ve cömertliği elden bırakma. Gâyet tasarruf üzere ol; halen hazinede olan malı zâyî etme. İşleri kendin gör, ele itimad etme. İşte benim hâlim sana nâsihat için kâfidir. Oğlum, devlet işlerini baban Feyzullah Efendi'ye ve ben vezir-i âzama bıraktığımız için bu haller başımıza geldi. Sen idâreyi bizzat eline al.”*

Bu sözler, etkili hitâbete sahip olduğu söylenen Sultân'ın aynı zamanda hatâsını ikrar edecek kadar yüksek bir karaktere de sâhip olduğunu göstermektedir.<sup>72</sup>

### 1.7.2. I. MAHMUD DÖNEMİ (1730–1754)

I. Mahmud devri, Osmanlı târihinin son parlak çağı sayılabilir. Fevkalâde karakter sâhibi bir hükümdar olan I. Mahmud'un şüphesiz bunda payı vardır. Babası ve riyâseti devraldığı amcası III. Ahmet'in düştüğü hatâlara düşmekten sakınmıştır.<sup>73</sup>

I. Mahmud, Mühim işlerde dâima etrafiyla istişâre eder, memuriyetlere ehil ve kâbiliyetli kişileri getirmeye özen gösterirdi. Adam seçmesini iyi bilen pâdişah bunlara tam mânâsıyla bağlanmaz, ufak hatalarında hemen azlederdi. Maârifte çok ehemmiyet verdiğinden İstanbul'da yeniden dört büyük kütüphane yaptırmış ve her birine umûmî

---

**Osmanlı Târîhi, :Karlofça anlaşmasından XVIII. Yüzyılın sonuna kadar.** IV., Ankara, T.T.K.Y., T.T.K.B., 1978 VIII. dizi. s. 47–203.

<sup>72</sup> Ziyâ Nur, **a.g.e.**, c. 2. S. 342

<sup>73</sup> Yılmaz, **a.g.e.**, VI, s. 311.

dersler koydurmuştur. <sup>74</sup> Sultan I. Mahmud, Devlet adamlarına, halka nezâketle muâmele eder son derece müşfik davranırdı. Ulemâyı pek hoş tutar meşhurları ve değerli olanlarını mükâfatlandırırđı. Nitekim bizimde eserini tahkik etmeye çalıştıđımız Hâdimî'yi bizzat İstanbul'a dâvet ederek Ayasofya'da verdiđi Fâtiha tefsirini dinleyerek takdir etmiştir. Ayrıca iffet ve ehliyetine vâkıf olduđu Anadolu kazaskeri Mürtezâ Efendi'yi Rumeli pâyesi verip, bir müddet sonra da Şeyhu'l-İslam tayin etmiştir. İlmiye sınıfının ıslâhı hakkında kendisinin bizzat kaleme aldıđı bir hat-ı Humâyun-ı vezir-i âzam mârifetiyle çıkarmıştır. *Ehl-i ilmi nâ ehilden tefrik etmelerini, talebe-i ulûma değer verilmesi gerektiđini, Emânetleri ehline teslim ediniz* mantûk-ı Şerîfine riâyet etmelerini, *medreselere ehlinin tâyin edilmesini* emretmiştir. <sup>75</sup>

59 yaşında olan ve bir süredir sađlıđı bozuk olan Sultan I. Mahmud 13 Aralık 1754'te Cuma namazından dönerken yolda vefat etmiştir. Cenazesi babası II. Mustafa'nın gömülü bulunduđu Yeni Camii'deki türbeye defnedilmiştir. <sup>76</sup>

### 1.7.3. III. OSMAN (1754–1757)

Ađabeyi I. Mahmud'un vefat etiđi 13 Aralık 1754 günü, tahta oturan III. Sultan Osman Hân pâdişahaların 27.'si sayılır. 55 yaşında riyâseti devralan III. Osman, V. Mehmet Reşad ve VI. Mehmed Vahîdeddin'den sonra tahta geöen en yaşlı Osmanlı padişâhidir. <sup>77</sup>

İki sene on buöuk ay gibi kısa bir süre padişahlık yapan III. Osman döneminde 1168 senesinde Şiddetli kış olmuştur ki, Haliö donmuş, Defterdar ile Sütlüce iskelesi arasında yaya gidip gelenler olmuştur. Nur-ı Osmâniye Câmii'nin ibâdete açılması da O'nun dönemindedir. <sup>78</sup>

---

<sup>74</sup> Ziya Nur, a.g.e.

<sup>75</sup> Ziya Nur, a.g.e., s. 376.

<sup>76</sup> Fatih Andı, :**Osmanlı Ansiklopedisi : tarih, medeniyet, kültür.**, V.Yayın yönetmeni, Bekir Şahin, İstanbul, İz Yayıncılık, 1996. , s. 75.

<sup>77</sup> Yılmaz, a.g.e., s. 344.

<sup>78</sup> Ziya nur, **Osmanlı Tarihi**, II, 377–382.

III. Osman tebdîl-i kıyâfet gezmeyi sever, çarşı pazarı sık sık denetlerdi. Bir süredir çekmekte olduğu şirpençe hastalığına dayanamayarak 30 Ekim 1757 günü vefat etmiş ve Yeni Câmii külliyesinde bulunan Sultan I. Mahmud'un yanına defnedilmiştir.<sup>79</sup>

#### 1.7.4. III. MUSTAFA (1757–1774)

III. Mustafa, 30 Ekim 1757'de 40 yaşındayken tahta geçmiştir. I. Mahmud ve III. Osman dönemlerinde Topkapı sarayındaki dairesinde hayatını devam ettirmişti.

Son cülûs bahşîşi III. Mustafa'nın tahta çıkması münasebetiyle verilmiş, bu adet, ondan sonra terk edilmiştir. Saltanatının ilk yılları Osmanlı târihinin son büyüklük ve huzur yılları olmuştur.<sup>80</sup>

Hükümdarlık mesuliyetini iyice kavramış olan III. Mustafa, İmparatorluğun mutlak bir ıslahata ihtiyaç duyduğunun farkındaydı. Saltanatı boyunca devleti kalkındırmakla uğraşmış, oğlu III. Selim ıslahat fikirlerini kendisinden tevârûs etmiştir. Sultan büyük bir ihtiyat hazînesi toplamış, askerî ıslahatlara girişmişti. Birçok bayındırlık eseri yaptırmış, kışlalar, kaleler, tabyalar inşâ ettirmiş hattâ Süveyş Kanalı'nı açtırmayı düşünmüştür. 1768-1764 Osmanlı-Rus savaşının başlaması bu hamleleri yarıda bırakmıştır.

III. Mustafa döneminde cereyan eden bir takım vâkıalar şunlardır:

İstanbul tarihinde meydana gelen en büyük zelzelelerden biri olan 22 Mayıs 1766 zelzelesi ki, iki dakika içerisinde hasar görmedik bina kalmamış, Fatih ve Eyüp Sultan Câmîleri gibi sağlam âbideler bile yıkılmıştır. III. Mustafa yüzlerce âbideyi çoğu eski

---

79 Andı, vd., **a.g.e.**, s. 81.

80 Yılmaz, **a.g.e.**, s. 347.

modellerinde olmak üzere kısa zamanda yeniden yaptırmıştır. Lâleli Camii'nin ibâdete açılması da onun zamânında olmuştur.<sup>81</sup>

Osmanlı-Rus savaşının ve memleketinde çıkan birçok karışıklığın etkilerine fazla dayanamayan pâdişah, 21 Aralık 1774 Cuma günü 58 yaşındayken vefât etmiştir. Lâleli Câmii'nin türbesine defnedilmiştir.



---

. 81 Yılmaz, **a.g.e.**, s. 348-365.



**İKİNCİ BÖLÜM**

**KİTÂBÜ'L-MÜLAHHAS MİNE'L-MEÂNÎ**

## 2.1. Eserin Adı, Telif Sebebi ve Müellife Nisbeti

Eserin İ.B.B. Atatürk Kitaplığı Belediye yazmaları 808. 7 HAD 1 nüshasındaki adı, “*Risâle fî ilmi’l-Meânî*” dir. Aynı kütüphânenin diğer nüshasındaki adı, “*Melehhasu’l-Meânî*”dir. Burdur İl Halk Kütüphanesi Yazma Eserler Bölümünde bulunan nüshadaki adı ise, “*Risâle fî ilmi’l-Meânî*”olarak belirtilmiştir.

Hâdimî, eserin başına mukaddime yazmayıp, direkt konuyu işlemeye başladığı için telif sebebini bilemiyoruz. Ancak Hâdimî’nin medresesinin bölümleri arasında Arap Dili ve Belâgatı Bölümünün olmasından dolayı amacına uygun bir eseri öğrencilerine okutmak istemesi, eseri telif sebebi olabilir.

## 2.2. Eserin Muhtevâsı

Hâdimî, eserini meânî, beyân ve bedî olmak üzere üç bölüme ayırmıştır. Bu üç bölümü de kendi içerisinde alt başlık olarak, kısım ve nevilere ayırmıştır. Meânî bölümünü, Ahvâlü’l-İsnâdi’l-Haberî, ahvâlü’l-Müsnedi ileyh, ahvâlü’l-Müsned, ahvâl-ı muteallikâti’l-fîil, kasır, inşâ, fasıl, vasıl, îcaz, idnap ve müsâvât olmak üzere sekiz kısma ayırmıştır. Beyân ilmine ayırdığı ikinci bölümünü, istiâre, hakîkat, mecaz ve kinâye olmak üzere dört kısma ayırmıştır. Bedî sanatlarına ayrılan üçüncü bölümü ise, Arapça lafız ve ifâdelerin lafzî ve mânevî olarak süslenmesi anlamına gelen “Muhassinâtı Lafzıyye” ve “Muhassinatı Mâneviyye” olarak iki kısımda incelemiştir.

## 2.3. Eserin Yöntemi

Eser incelendiğinde, Hâdimî’nin öğrencilerine ders kitabı olarak yazdığı anlaşılmaktadır. Bu nedenle de sâde ve anlaşılır bir dil kullanmış, kâideleri tek örnekle açıklamış ve detaya inmemiştir. Anlaşılması ve muhâfazası kolay olsun diye bölümleri alt başlıklara, alt başlıkları da maddelere ayırmıştır. Bizde değişik başlıklar altında, Hâdimî’nin eserdeki yöntemini açıklamaya çalışacağız.



### 2.3.1. Bölüm Başlıkları ve Alt Başlıklar

Eserin muhtevası bölümünde de değinildiği gibi, Hâdimî eserini klasik belâgat kitaplarında olduğu gibi meânî, beyân ve bedî olmak üzere üç ana bölüme ayırmış ve bu üç ana 30 bölümde kendi içerisinde alt başlık olarak, kısım ve nevilere ayırmıştır. Konuyu açıklamaya ise, “Emmâ” ya da “İmmâ” başlıklarıyla devam etmiştir.

### 2.3.2. Târiflerin Kısa ve Anlaşılır Olması

Hâdimî, bölüm ve alt başlıklara tariflerle başlamış ve tarifleri, Belâgat’ın amacına uygun olarak kısa, öz ve anlaşılır tutmuştur.

**Meânî:** ilmi Nahiv’deki asıl mânâların anlaşılmasından sonra nükte ve meziyyet bakımından Arapça terkiplerin durumlarının bahsedildiği ilimdir,

**Beyân:** Bir maksadın açıklık derecelerine göre değişik yollarla ifade edilmiş şekillerinden bahseden ilimdir.

**Bedî:** Muktazâyı hâle ve delâletin açıklığına riâyet edilen bir kelâmın, güzelleştirme şekillerini öğreten ilimdir.

**Berâat-ı İstihlâl:** Mütakellimin daha baştayken kelâmın amacına uygun işârette bulunmasıdır, Şeklinde tanımlamalar yapmıştır.<sup>82</sup>

### 2.3.3. “Kîle” Lafzının Kullanımı

Hâdimî, bazı yerlerde “denildiki” diyerek başka âlimlerin görüşlerine de yer vermiştir. Ancak, alıntı yaptığı görüşleri sâdece açıklamış, herhangi bir cevap vermemiştir.

---

82 Hâdimî *Kitâbü’l-Mülâhhas Mine’l-Meânî*, vr., 1/b, 17/b, 25/b.

ومنه النداء فيا و أيا و هيا للبعيد وقيل: إنَّ يا للقريب أيضا وقيل: للمتوسط أيضا و أي

والهمزة للقريب وقيل: للبعيد وقيل: مشترك بينهما. 83

Risâle incelendiğinde, klasik metin ve şerhlerde tâkip edilen soru cevapveya savunma yöntemini, Hâdimî'nin kullanmadığı görülmektedir.

#### 2.3.4. Teznîp, Tenbîh Lafızlarının Kullanımı

Hâdimî, konunun açıklanması esnâsında unuttuğu veya eklenmesini lüzumlu gördüğü bilgileri, konuların sonuna “teznîp” ya da “tenbîh” başlığı altında ilâve etmiştir. Bu lafızlara sıkça rastlamak mümkündür.

تنبيه

للناس في الفرق بين الكناية والتعريض عباراتٌ فقيل: الكنايةُ ذكرُ الشيء بغير لفظ الموضوع

له والتعريض أن تذكر شيئاً يدل على شيء آخر لم تذكره. 84

#### 2.3.5. “Ve İllâ Felâ” ile Cümleleri Kısaltması

Hâdimî, herhangi bir kuralı açıkladıktan sonra tekrardan yeni bir cümle kurmamak için “وإلا فلا” diyerek kelâmı kısa tutmuştur. Bu şekilde kelâmı lüzumsuz yere uzatmaktan kurtarmış olmaktadır.

83 Hâdimî, a.g.e., vr. 12/b.

84 Hâdimî, a.g.e., vr. 24/e.

### 2.3.6. Öğrencileri Düşünmeye Sevk Etmesi

Hâdimî çok olmasa da “فليعتبره” lafzını kullanmıştır.

الإِنشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الأبواب كالتأكيد والحذف والتقديم والتأخير ككون المسند اسماً أو

فعلاً مطلقاً أو مقيداً فليعتبره 85

### 2.3.7. Şâhidleri Tahlil Etmesi

Hâdimî, bazı şevâhidin kısaca tahlillerini yapmıştır.

جاء شقيق عارضاً رُمحه . . . إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ

فإن غير منكر لوجود الرِمَاح معهم لكن مجيئه عارضاً رُمحه واضعاً له علي الارض غير التفاتٍ وتهيئ

إمارةً إنكاره فخطوب بالتأكيد. 86

### 2.3.8. Bazı Örneklerin İlimden bir Mesele İçermesi

أو لاستهجان تصريح اسمه نحو: الذي يخرج من السبيلين ينقض الوضوء. 87

### 2.3.9. İhtilafî konulara girmeyip sadece kendi görüşünü belirtmesi

وحق الأمر عندنا التراخي والمرّة. وحق النهي الفور والاستمرار. 88

85 Hâdimî, a.g.e., vr. 13/e.

86 Hâdimî, a.g.e., vr. 2/e.

87 Hâdimî, a.g.e., vr. 3/b.

Bize göre Emrin hükmü, gecikebilmesi ve bir defaya mahsus olmasıdır, Nehyin hükmü ise acele ve devamlı olmasıdır.

#### 2.4. İstişhâdı

Hâdimî, konuları işlerken şâhid olarak en çok Kur'ân-ı Kerîm âyetlerine Şiirlerden yararlanmıştır Hâdîs'i şerif ve atasözlerini oldukça az kullanmıştır. Bu durum genellikle Arap dili ve Edebiyatı eserlerinin ortak özelliğidir.

##### 2.4.1. Kur'ân-ı Kerîm

Kur'ân-ı Kerîm'in, fesâhat ve belâgatı en yüksek seviyede olduğu için Arap dili ve Edebiyatı âlimleri, kuralların tespitinde en çok âyetleri kullanmışlardır. Bu durumu Hâdimî'nin tahkikini yapığımız esrinde de görmekteyiz.

Hâdimî, âyetleri örnek verirken “نحو قوله تعالى” ifâdesini kullanır.

و الاشتقاق بأن يجتمع في أصل الاشتقاق ويسمى المقتضب نحو قوله تعالى: ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ﴾<sup>89</sup>

Bazen de “كقوله تعالى” ifadesini kullanır.

Bazen de sâdece “نحو” şeklinde kullanır.

Misal kelimesini kullandığı da olmuştur.

وإلزام ما لا يلزم أن يلتزم في الشعر أو النثر حرف أو حرفان فصاعدا ومثال الحرفين ﴿وَالطُّورِ﴾<sup>90</sup>

88 Hâdimî, a.g.e., vr. 12/b.

89 Vâkıa süresi, 56/89.

90Tur süresi, 52/1-2.

Hâdimî, bâzı ayet sonlarına الآیه, lafzıyla âyet olduğuna dikkat çekmiştir.

#### 2.4.2. Hâdîs-i Şerîf

Hâdimî, sadece üç adet Hadis-i Şerif kullanmıştır.

«المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»

“Müslüman elinden ve dilinden Müslümanların emin olduğu kişidir.”<sup>91</sup>

#### 2.4.3. Şiir

Hâdimî âyetten sonra şâhid olarak en çok şiiri kullanmıştır. Çoğunlukla şiiri vermekle yetinmiş, şâiri çok az belirtmiştir. Biz bu çalışmamızda şiirin kullanıldığı kaynakları, şâirini, Arap dili ve Edebiyatı başta olmak üzere bulunabileceği eserleri dipnotta tespit etmeye çalıştık

Hâdimî, şiirle örnek verirken çoğunlukla“كقوله” ya da “كقول” ifâdelerini kullanmıştır.

#### 2.5. Yararlandığı Kaynaklar

Hâdimî bu eserinde en çok Suyûti'nin *el-İtkân*'ından yararlanmıştır.

<sup>91</sup> Buhari, Muhammed bin İsmail, el-Câmiu'l-Müsnedis-Sahih el-Muhtasar min ümûri Rasûlillah (s.a.m) ve Sünenini ve Eyyamihi, I. S. 11.

والمذهب الكلامي وهو إيراد حجة للمطلوب على طريق أهل الكلام إلى المناطقة كقوله

تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>92</sup> ومن أول سورة الحج إلى قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ

مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾<sup>93</sup> خمس نتائج تستنتج من عشر مقدمات على ما فصل في الإتيان<sup>94</sup>

”عند السكاكي“ diyerek *Miftah*’ın sâhibi Ebu Ya’kub Yûsuf es-Sekkakî’ye,

وعند السكاكي: والتعبير أحدهما فيما حقه التعبير بالآخر وله فوائد كثيرة ولطائف وفيرة

كتطرية الكلام وصياغة السمع عن الفخر والمال والسامة من الاستمرار و يختص كل موضع بنكتة

خاصة كما سبق. 95.

Ya da “عند الخطيب“ diyerek hatip el-Kazvinî’ye atıfda bulunmuştur. Ancak, bu

oldukça azdır.

وعند الخطيب أنه هو التشبيه المضمّر في النفس المدلول عليه بإثبات أمرٍ مختصٍ بالمشبه به

للمشبه. فتشبيه المنية في النفس بالسبع في القهر استعارة مكنية وإثبات الأظفار التي هي مختصة

بالسبع في المنية استعارة تخيلية و قرينة المكنية أمرٌ وهميٌّ كالمخالب. 96.

92 Enbiya sûresi, 21/22.

93 Hac sûresi, 22/7:

94 Hâdimî, a.g.e., vr. 28/e.

95 Hâdimî, a.g.e., vr. 29/e.

“فيل” diyerek kaynağını belirtmediği herhangi bir esere atıfta bulunmuştur.

Eseri tamamıyla incelediğimizde Hâdimî'nin Kazvîni'nin *Telhisu'l-Miftâh*'ının usulunu takip ettiğini görüyoruz; ancak eseri tamamıyla örnek almadığını bu alanda yazılan diğer eserlerden istifade ettiğini de görmekteyiz.

## 2.5. Kaynaklarda Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî

Hâdimî'nin eserlerinin yazıldığı kaynak eserlerde “*Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî*” adlı esere rastlayamadık. Türkiye kütüphanelerini ve diğer kütüphanelerin kataloglarını taradığımızda, daha önce de belirtildiği gibi sadece dört yazma esere ulaştık. Bu yazmalardan İ.B.B.'ndeki ikinci nüshada eserin adı, diğerlerinden farklı olarak “*Mûlehhas mine'l-Meânî*” olarak belirtilmiştir. Dolayısıyla eser hakkında kaynaklarda herhangi bir değerlendirme yoktur.

## 2.6. Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî' Üzerine Yapılan Çalışma

Bir üst madde de belirtilen nedenlerden ötürü Hâdimî'nin bu eseri üzerine yapılan her hangi bir çalışma tespit edemedik.

## 2.7. Emsâli Arasındaki Yeri

### 2.7.1. Hâdimî'nin Kitâbü'l-Mûlahhas mine'l-Meânî' adlı eseriyle

#### Kazvîni'nin Telhîsü'l-Miftâh' adlı eserinin mukayesesi

Hâdimî'nin *Kitâbü'l-Mûlahhas mine'l-Meânî*' adlı eserinin Beyân bölümündeki Mecâz-ı Mürsel kısmı:<sup>97</sup>

---

96 Hâdimî, a.g.e., vr. 22/e.

97 Hâdimî, a.g.e., vr. 21/b.

## الباب الثاني

### في المجاز المرسل

فهو لفظ مستعمل في غير ما وُضِعَ له في اصطلاح به التخاطب لعلاقة غير المشابهة مع قرينته

ما نعةٍ عن إرداته ومع داع له فالكلام في أقسامه وعلاقته وقرينة داعية

أما أقسامه فأربعةٌ لغويٌّ وشرعيٌّ واصطلاحيٌّ وعرفيٌّ، كما في الحقيقة فلفظُ الصلاة مجاز

لغوي وفي الدعاء مجازٌ شرعيٌّ ولفظ الاسم في علم شخصٍ مجازٌ نحويٌّ والداية في مطلقٍ ما يدبُّ في

الأرض مجازٌ عرفيٌّ.

وأما علاقته فكثيرةٌ كتسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الرقيب.

وباسم كله كالأصابع في الأنامل.

وباسم سببٍ كالغيث في النبات.

وباسم مسببه كالنبات في المطر.

وباسم ما كان عليه كاليتيم في البالغ.



وباسم ما يؤله إليه كالخمر في العصير.

وباسم محل نحو قوله تعالى: فليدع ناديه.

وباسم حاله كالرحمة في الجنة.

وباسم آلة كاللسان في الذكر.

والمقيد في المطلق كالمُرْسِن في الأنف.

والمطلق في المقيد كالיום في يوم القيمة.

والخاص في العام كالانسان في الحيوان.

والعام في الخاص كالحيوان في الانسان.

والشيء فيما يُجاوره كالميزاب في الماء.

وأحد البدلين في الآخر كالدية في الدم، وغيرها.

ومثال الكل ذكرُ الملزوم وإرادة اللزوم.

وأما قرينته فإما لفظيةً سباقيةً أو سياقيةً أو غير لفظيةً إما عقليةً أو حسيةً أو عاديةً أو عرفيةً

أو شرعيةً.

وإما داعيةً إما اختصاصُ لفظه بالعدرية كالروضة للمقبرة أو إصلاحية السجع نحو: حمار

ثرثار.

وإما اختصاصُ معناه بالتعظيم كالاستعارة اسم أبي حنيفة لرجلٍ عالمٍ أو التحقير كالهمج

للجاهل أو الترغيب كماء الحياة لبعض المشروبات أو الترهيب كالسّم لبعض المشروبات أو المبالغة

كالأسد الشجاع أو غيرها.

**Kazvîni'nin Telhîsü'l-Miftâh adlı eserinin Beyân bölümündeki Mecâz-ı Mürsel kısmı:** <sup>98</sup>

والمجاز مرسل إن كانت العلاقة غير المشابهة وإلا فاستعارة.

وكثيراً ما يطلق الاستعارة على استعمال الاسم المشبه به في المشبه فهما مستعار منه و مستعار له واللفظ

مستعار.

والمرسل كاليد في النعمة والقدرة.

<sup>98</sup> Kazvîni, *Telhîsü'l-Miftâh*, İstanbul, Fazilet Neşriyat, 2015, s. 125

## والراوية في المزايدة

و منه تسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الربيثة و عكسه كالأصابع في الأنابل.

و تسميته باسم سببه نحو رعيني الغيث.

أو مسببه نحو أمطرت السماء نباتا.

أو ما كان عليه نحو ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾. 99

أو ما يؤل إليه نحو إني أراني أعصر خمرا.

أو محله نحو ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾. 100

أو حاله نحو ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ (101) أي في الجنة.

أو آله نحو ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ 102 أي ذكرا حسنا.

### İki eser arasındaki fark:

Her iki eserden de verilen örneklerde görüldüğü üzere işlenen mecaz-ı Mürsel kısmında farklar vardır.

99 Nisa sûresi, 4/2

100 Alak sûresi, 96/17.

101 Âl-i imrân sûresi, 3/107.

102 Şuarâ sûresi, 26/84.

1. Hâdimî Mecaz-ı Mürseli kapsamlıca tanımlarken Kazvîni “alakası gayri müşâbehet olan” demekle yetiniyor.
2. Hâdimî Mecaz-ı Mürsel’in kısımlarını sayarken Kazvîni saymıyor.
3. Her iki müellif de Mecaz’ı Mürsel’in alakalarının çok olduğu söyleyerek belli bir adetle sınırlamıyor. Hâlliyet, mahalliyet, sebebiyet müsebbebiyyet gibi ortak alakalar sayılırken bir diğerinde olmayan alakalar da sayılıyor.
4. Kazvîni âlâkaların tamamına örnek verirken Hâdimî, hepsinin örneği “melzümü zikredip lazımı murad etmektir” diyerek farklı yaklaşım sergiliyor.
5. Hâdimî karineyi mâniayı detaylı açıklarken Kazvîni burada karineye değinmiyor.

### **Değerlendirme**

Hâdimî’nin *Kitâbü’l-Mûlahhas mine’l-Meânî* adlı eseriyle Kazvîni’nin *Telhîsü’l-Miftâh* adlı eserinin mukayesesinden ve her iki eserin genel olarak incelenmesinden sonra şu sonuçlara vardık:

Hâdimî eserin uslubunda Kazvîni den çok etkilenmiştir. Bölüm, bap ve alt başlık isimleri dahi aynıdır. Ancak bazı yerleri kısaltmış, bazı noktalara ilaveler yapmış özgün cümleler kurmuştur, Belâgat kitaplarının ortak örneklerini kullandığı gibi özgün örneklerde vermiştir. Kazvîni daha çok Sekkaki’den alıntı yaparken Hâdimî çoğunlukla Suyûtî’den alıntı yapmıştır. Ayrıca diğer belâgat eserlerinde pek rastlanılmayan bir uslub olarak İbn ebu’l-İsba’dan alıntı yapmış ve bir âyete 20 edebî sanat saymıştır.<sup>103</sup>

Kazvîni bazı konulara direk örnekle başlamış ve iki örnek verdiği de olmuştur. Hâdimî konunun kaidelerini verip tek örnekle yetinmiştir.

---

103 Hâdimî, a.g.e., vr. 32/e

Kazvîni konuyu detaylıca işler Sekkâkî den çokça alıntılar” yapar. Ancak “ و فيه “

” diyerek şüphe olduğunu vurgular. Hâdimî'nin böyle uygulaması yoktur.

Sonuç olarak Hâdimî'nin eserinde konu bütünlüğü, anlamayı kolaylaştıran taksimat va alt başlıklar olması, eserin kısa, öz ve tartışmalardan uzak bir uslub içermesi ders kitabı olarak tercih edilebileceği kanaatini bizde oluşturmuştur.



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3.1. Tenkidli Metnin Tesîsinde Tâkip Edilen Yöntem

Müellif nüshasına ulaşamadığımız için her hangi bir metni esas almadık. Ulaşabildiğimiz üç nüshayı birbirleriyle mukâbele ederek en doğru metne ulaşmaya çalıştık. Yani, tercih metodunu kullandık. Farkları tespit ederek dipnotta gösterdik.

Nüshalardan İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yazma Eserler Kütüphânesindeki K. 000101/05 demirbaş numaralı nüshayı (أ), aynı kütüphânenin K. 000978/02 demirbaş numaralı nüshasını (ب), Konya Yazma Eserler Burdur İl Halk Koleksiyonunda bulunan nüshayı (ج) remziyle gösterdik.

Tercih metodunu kullandık. Bir nüshada olup da diğerinde olmayan kısmı asıl nüshaya aldık. Kelime ve cümlelerin yazılışında Sarf ve nahiv açısından gramere dikkat etmeye çalıştık. Müstensih tarafından yapıldığını düşündüğümüz yazım hatalarını düzelttik. Yazarın maksadını anlayamadığımız noktaları da aynen naklettik. Nüsha farklarını dipnotta gösterdik.

Âyet, hadis-i şerif, şiirler ve ilk etapta anlaşılamayan kelime ve cümleleri harekeledik. Kısaltılarak yazılan kelimelerin tam yazılışını verdik. “إلى، إلخ” فحينئذ، فح. “آخره” gibi.

### 3.2. Eserin Nüshalarının Tavsifi ve Remizler

Müellif nüshasına ulaşmak adına, yaptığımız katalog taraması çalışmasında dört adet nüsha tespit ettik. Bu nüshalar arasında müellif nüshasına rastlayamadık. Medîne-i Münevvere Beşir Ağa medresesindeki nüsha'ya kütüphânenin taşınması ve fihrist çalışmalarının olmaması nedeniyle ulaşamadık. Eserin tahkik (edisyon kritik) çalışmasında geriye kalan üç nüsha'yı kullandık. Bu nüshalardan İstanbul Büyük Şehir

Yazma Eserler Kütüphânesindeki K. 000101/05 numaralı nüshayı ( أ ), aynı kütüphânenin K. 000978/02 numaralı nüshasını ( ب ), Konya Yazma Eserler Burdur İl Halk Koleksiyonunda bulunan nüsha'yı ( ج ) remziyle gösterdik.

Tahkik (edisyon kritik) ini yaptığımız üç nüshanın özellikleri şu şekildedir:

### 3.2.1. İ.B.B. Elif Nüshası

İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yazma Eserler Kütüphânesi K. 000978/02 numaralı nüsha kahverengi bir cilt içerisinde olup, 51b-84b varakları arasındadır. 210x145, 130x60 mm. ebadında olan nüsha, 17 satırdır. Arapça nesih harfleriyle yazılan nüshanın söz başları kırmızıdır. Aharlı kâğıda yazılmıştır. Bazı yerlerde az olmak kaydıyla ta'likler bulunmaktadır. Eser 1200 yılında Ebû Bekir b. Süleyman tarafından istinsah edilmiştir.

Eserin nâsihinin bulunması, istinsah târih ve yerinin belirtilmesi ve yazısının büyük ve anlaşılır olmasından dolayı bu nüshayı asıl nüsha olarak seçtik. Varak numaralarını bu nüshaya göre verdik.

#### Eserin baş kısmı 1/b.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه أجمعين. أما بعد: فعلم

المعاني: علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكاتِ والمزايا بعد فهم المعاني الأصلية

من علم النحو، وأبوابه ثمانية



### Eserin son kısmı

وحسن الختام وهو ما يكون متضمنا للمعاني البديعية مع إيزان السامع بانتهاء الكلام حتى لا يبقى

معه للنقوش تشويق إلى ما يذكر بعد جميع خواتم سور القرآن مشتمل لذلك. ومن الواضح ما أذن

بالختام خاتمة ابراهيم ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ﴾ 104

### Ferağ kaydı 34/b.

قد وقع الفراغ من تسويد رسالة الخادمي في آخر ذي الحجة في مئتان وألف في يد أضعف العباد بكر

بن سليمان بن لطف الله بن أرسل غفر الله لهم وجميع المؤمنين في يوم الجزاء وأرجوا من الناظرين

الدعاء لله الحمد والثناء

### Nüshanın istinsah kaydı

كتبت هذه الرسالة في مدينة ترة في مدرسة استاذنا و مخلصه بطط زاده

#### 3.2.2. İ.B.B. Bâ Nüshası

İstanbul Büyük Şehir Belediyesi Yazma Eserler Kütüphanesi 95b - 126 varakları arasında olup, 17 satırdır. 200x135, 145x70 mm. ebadında olan nüsha beş yazma Risâle'nin bir arada bulunduğu kahverengi bir cilt içerisinde. Âyetlerin üzeri kırmızı mürekkeple çizilmiş olup, başlıklar da yine kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Yanlış okunabilecek kelimeler harekelenmiştir. Bazı kelimelerin anlamı Türkçe olarak, Arap alfabetiyle yazılmıştır. Açık seçik Arapça nesih harfleri kullanılmıştır. Eserin başında

sonradan konulduđu düşünölen “Mülehhas mine'l-Meânî tasnifi Hâdimî” kaydı vardır. Eserin nâsihi ve istinsah târihi hakkında bilgi yoktur.

### **Eserin baş kısmı 1/b.**

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله وصحبه

أجمعين. أما بعد: فعلم المعاني: علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النُّكاتِ والمزايا

بعد فهم المعاني الأصلية من علم النحو، وأبوابه ثمانية

### **Eserin istinsah ve ferağ kaydı yoktur. Sonu şu şekilde tamamlanmaktadır.**

وحسن الختام وهو ما يكون متضمنا للمعاني البديعية مع إيزان السامع بانتهاء الكلام حتى لا يبقى

معه للنقوش تشوق إلى ما يذكر بعد جميع خواتم سور القرآن مشتمل لذلك. ومن الواضح ما أذن

بالختام خاتمة سورة ابراهيم ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ﴾<sup>105</sup> وانظر إلى سورة الزلزلة كيف بدأت بأحوال

القيمة و ختمت بقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾<sup>106</sup>

### **3.2.3..Konya İl Halk Kütüphanesi Cim Nüshası**

Konya Kütüphanesi Burdur İl Halk Koleksiyonunda bulunan nüsha 6b-16b varakları arasında olup, 21 satırdır. 215x165, 145x70 mm. ebadında olan nüsha, Ta'lik harf-marka filigranlı kâğıt üzerine yazılmıştır. Söz başları kırmızıdır. Şemseli ve zencirekli, siyah meşin bir cilt içerisinde. Bu nüsha eksik olup, sâdece İlm-i Meânî

105 İbrâhim sûresi 14/52.

106Zelzele sûresi, 99/7

bölümü bulunmaktadır. Yazıları karışıktır. Nâsihi ve istinsah yeri hakkında her hangi bir bilgi yoktur.

**Eserin baş kısmı 1/b.**

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسولنا محمد وآله

وصحبه أجمعين. أما بعد: فعلم المعاني: علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث النكات

والمزايا بعد فهم المعاني الأصلية من علم النحو، وأبوابه ثمانية

**Eserin son kısmı 16/b.**

التعليل وفائدته التقرير و الأبنية. والأبليغة في النفس فإن القبول في الأحكام المعللة اسرع

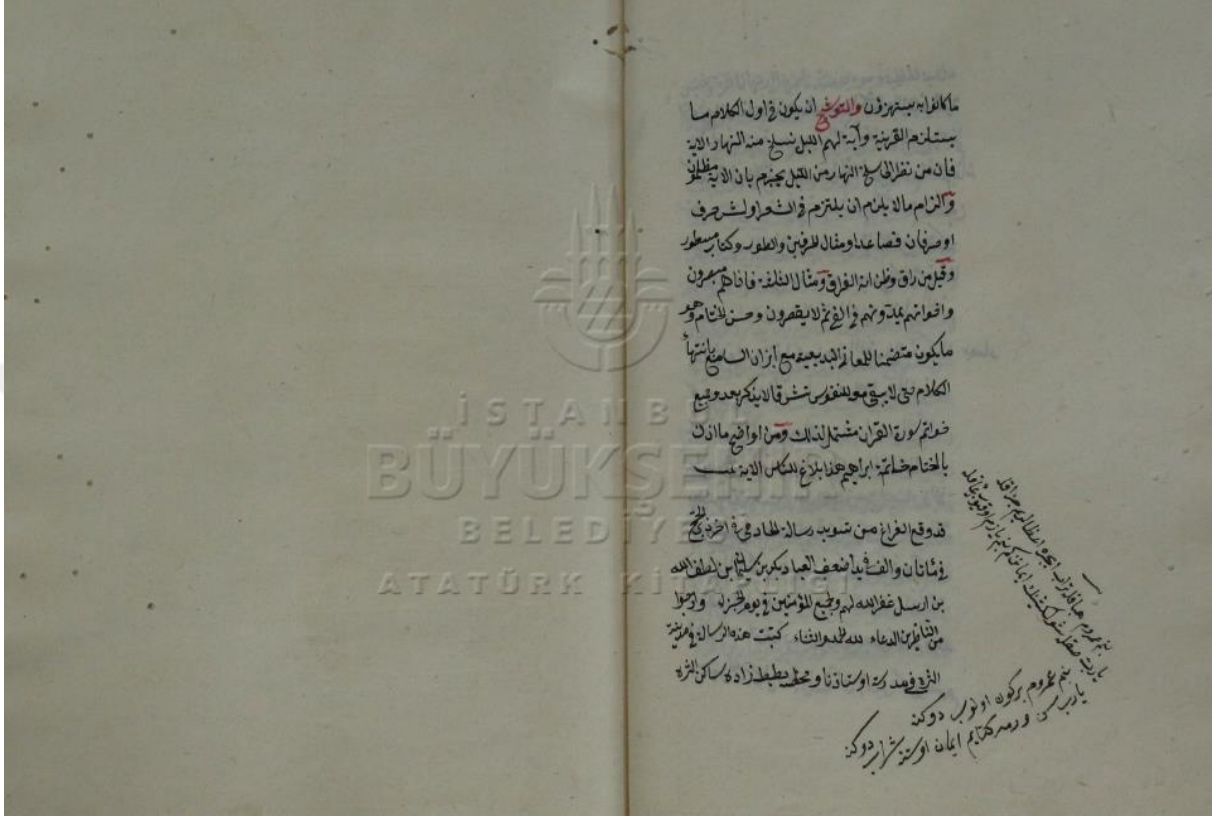
وحروفها الواو و"الباء" و"كي" و"من" و"لعل" نحو قوله تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ

يُحْشَى ﴿ 107

Modern imlâ kurallarını takip ettik. "قيامت-قيمة, ملائمت-ملايimt" gibi.



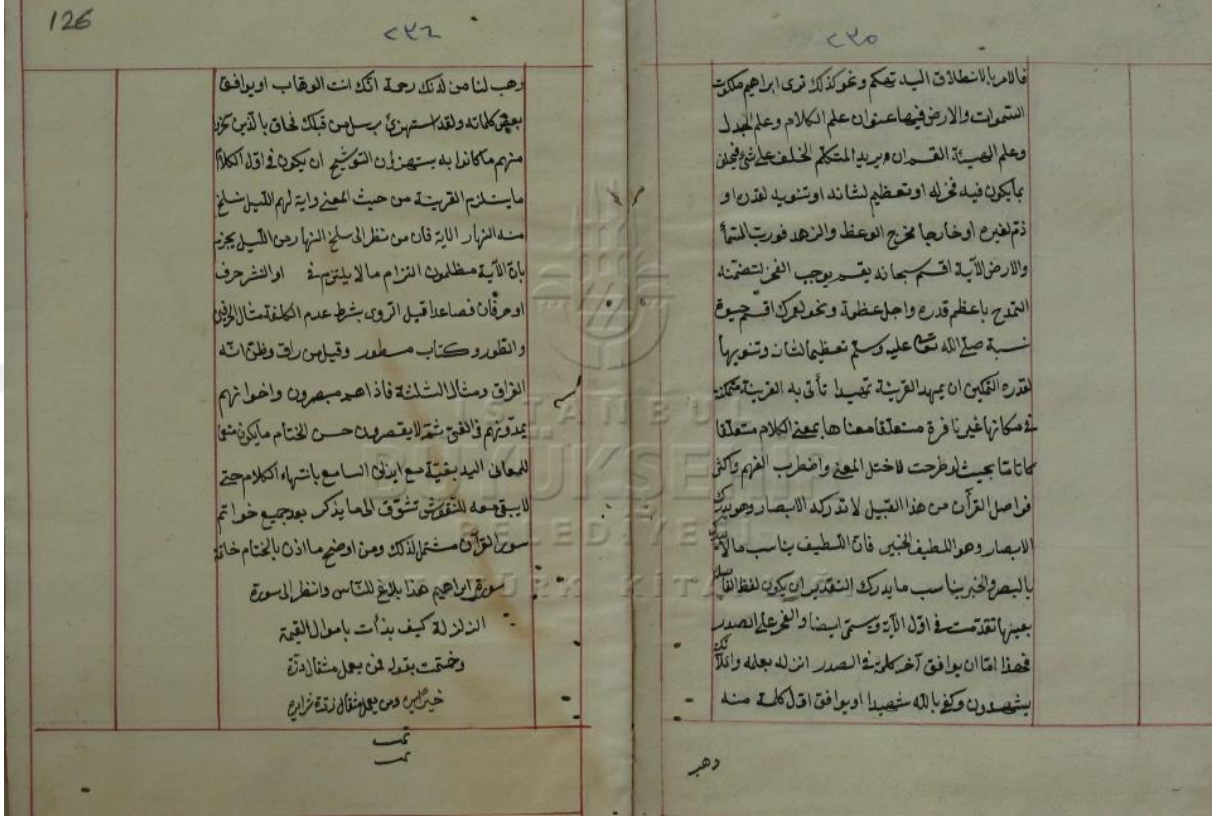
İ.B.B. Elif nüshasının ilk sayfası



İ.B.B. Elif nüshasının son sayfası.



I.B.B. Bâ nüshasının ilk sayfası.



İ.B.B. Bâ nüshasının son sayfası.



Konya İl Halk Kütüphanesi Cim Nüshası ilk sayfası





Konya İl Halk Kütüphanesi Cim Nüshası son sayfası

## SONUÇ

Belâgat alanında yapılan ilk çalışmalar, öncelikle Kur'ân-ı Kerîm'e bağlı olarak başlamıştır. Peygamberimizin vefatından sonra yeni yerler fethedilmiş ve buna bağlı olarak Arap olmayan diğer milletler de İslam'a girmişlerdir. Yeni Müslümanların İslâm'ı ve Kur'ân'ı daha iyi anlama istekleri, âlimlerin Kur'an'ı Kerîm üzerine yoğun filolojik çalışma yapmalarına sebep olmuştur.

Yapılan bu ilk çalışmalar, daha çok garip lafızların anlaşılması ya da Kur'ân'ı Kerîm'in îrabına yönelik olsa da; mecaz, istiâre, teşbih gibi edebi sanatlara da işaret etmiştir. Tabi ki bunda amaç, edebî sanatları oluşturmak ve öğretmek değil; Kur'ân'ın daha iyi anlaşılmasını sağlamaktır. Belâgatla ilgili ilk özgün çalışmayı Halife İbnu'l-Mu'tez yapmıştır. En önemli çalışmayı ise *Delâilü'l-Î'câz* ve *Esrâru'l-Belâğa* adlı iki eser telif ederek Abdulkâhir el-Cürçânî yapmıştır. Daha sonraları Sekkâkî'nin yazdığı *Miftâhu'l-Ulûm* adlı eseriyle müstakil bir ilim haline gelmiştir. Sekkâkî'den yaklaşık bir asır sonra yaşayan Kazvîni'nin *Telhîsu'l-Miftâh* adlı eseriyle bu günkü halini almıştır. Kazvîni ile başlayan meânî, beyân ve bedî üçlü tasnifi bu gün de devam etmektedir. Yapılan çalışmalarda bu tasnif şeklinin devam ettiğini görmekteyiz.

Arap âlimleri gibi Osmanlı âlimleri de belâgat ilmine değer vermişlerdir. Medreselerinin her kademesinde bu ilmi okutmuşlar ve birçok değerli eser kaleme almışlardır. Çalışmamızın esâsını teşkil eden XVIII. yüzyıl âlimlerinden Ebû Saîd Muhammed el-Hâdimî'de belâgat alanında eser veren âlimlerden olup, *Kitâbü'l-Mûlahhas Mine'l-Meânî* adlı eseri kaleme almıştır. Başta İslam Hukuk Metodolojisi ve Tasavvuf olmak üzere birçok alanda eser veren Hâdimî'nin, belâgatla ilgili böyle bir eserinin olduğu pek bilinmemektedir. Hatta Hâdimî ve eserleri üzerine yapılan çalışmalar incelendiğinde, bu eserini zikreden neredeyse yok gibidir. Adı geçen esere, katalog çalışması yaparken ulaştık ve eseri incelediğimizde: gayet kısa, öz ve son derece kaliteli örneklerle donatılmış olduğunu gördük.

Eserde, emsallerinden farklı olarak gördüğümüz en önemli fark, bir örnek üzerinde mevcut bütün edebî sanatları göstermesidir. Bu durum okuyucuya farklı bir bakış ve edebî bir zevk hissettirmektedir. Eserin belâgat konularını tamamen içermesi, özetle konuları işlemesi muhafaza açısından güzeldir. Ancak kaynak bir eser niteliğinde değildir. Geliştirildiği takdirde alanında meşhur olan *Telhîsu'l-Miftâh* ve Şerhlerini aratmayacak bir kaynak eser olabilir.

Çeşitli alanlara ait birçok eser tahkik yoluyla neşredilmiştir. Birçok değerli yazma eser de, gün yüzüne çıkartılmayı beklemektedir. Biz bu çalışmamızla zâhirî ve bâtinî ilimleri şahsında toplayan büyük bir âlim olan Hâdimî'nin belâgatla ilgili *Kitâbü'l-Mülahas Mine'l-Meânî* adlı eserini, tahkik ederek ilim dünyasına kazandırmış bulunuyoruz.

## KAYNAKÇA

- Abdulbasir Efendi, *Mecmûatu'r Resâil*, Matbaa-i âmire, İstanbul, h.1302.
- Abdülmüteâl es-Saîdî, *Buğyetü'l-îzâh li Telhîsi'l-Mifâh fî Ulumi'l-Belâğa*, 17.b., Mektebetü'l-Âdâb, y.y, 2005.
- Abdullah b. el-Huseyin b. Abdullah el-Ukberî el-Bağdâdî, *Şerhu Dîvânî'l-Mütenebbi*, Beyrut, Marifet yay. t.y.
- Abdurrahman Hasan Habenneka el-Meydânî ed-Dimaşkî, *el-Belâgatu'l-Arabiyye*, C.2, 1.bs.,Dimaşk, Dâru'l-Kalem, h. 1416.
- Ahmed b. Mustafa el-Merâğî, *Ulûmu'l-Belâğa, el-Meânî el-Beyân el-Bedî*, C.I, y.y, ts.
- Ahmet b. İbrâhim b. Mustafa el-Hâşimî, *Cevâhiru'l-Belâğa fî'l-Meânî ve'l-beyân ve'l-Bedî*, Beyrut, El-Mektebetü'l-Asriyye, ts.
- Aksun, Ziya Nur, *Osmanlı tarihi: Osmanlı devleti'nin tahlili, tenkidli siyasi tarihi*, C.II, İstanbul, Ötüken Neşriyat, 1994.
- Ali b.Muhammed Ebu'l-Hasen Nûreddin el-Herevî, *Mirgâtü'l-Mefâtîh Şerhu Mişkâti'l-Mesâbîh*, C.IX, Beyrut, Dâru'l-Fikr, 2002.
- Aydın, Lütfü, *Ebû Saîd Mehammed Hâdimî'nin hayatı ve Mecâmiu'l-Hakâik adlı eserindeki metodu*”, Basılmamış Doktora Tezi”, Sivas C.Ü., 2007.
- Aydînî, Hamza b.T urgut el-Aydînî, *el-Hevâdî fî şerhi'l-Mesâlik*, thk. Ali Bulut, Samsun, Etüd Yay. 2009.
- Bulut, Ali, *Belâgat: Meânî-Beyân-Bedî*, 4.bs., İstanbul,İfav. Yay., 2015
- Bulut, Ali, *Belâgat-ı Müyessera, Meânî-Beyân-Bedî*, 1.bs., İstanbul, İfav. Yay. 2015.
- Bursalı, Mehmet Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, C.I, İstanbul, Matbaa-i Âmire, h. 1333.
- Câhiz, Ömer b. Bahr. Ebû Osman, *el-Beyân vet-Tebyîn*, Beyrut, Dâru Mektebeti'l-Hilâl, h. 1423.
- Ebû Abdullah Muhammed ez-Zerkânî: *Şerhuz-Zerkânî*, y.y., Dâru'l-Kütübi'l-

İlmiyye, 1996.

- Ebû Hilal Hasen b. Abdullah b. Sehl, b. Saîd b. Yahyâ b. Mehrân el-Askerî, *Dîvânü'l-Meânî* C.II, Beyrut, Dîvânü'l-Cîl, ts.
- Ebulkâsım Hasen b. Beşer el-Âmidî: *el-mü'telef ve'l-Muhtelef fî Esmâi 'ş-Şuara*, Beyrut, Dârucîl, 1991.
- Ebû Saîd Muhammed b. Mustafa b. Osman Hâdimî, *el-Berikatü'l-Mahmûdiyye fî şerhi't-Tarîkati'l-Muhammediyye ve 'ş-Şerîati'n-Nebeviyye fî's-Sîreti'l-Ahmediyye*, C1, İstanbul, Dârü't-tibâati'l-Âmire, h.1266.
- Ebu'l-Hasen Ubeydullah b. Muhammed el-Mebarkefûrî, *Mirâtü'l-Mefâtîh şerhu Mişkâti'l-Mesâbîh*, 3.bs. y.y. İdâretü'l-Buhûsi'l-İlmiyye ved-Da'veti ve'l-iftâ, , 1984.
- Ebû'l-Muzaffer Müeyyidüddeve Mecdüddîn Üsâme b. Mürşid b. Alî b. Mukalled b. Nasr b. Münkız eş-Şeyzerî el-Kinânî el-Kelbî, *el-Bedî Fî nakdiş-Şiir*, y.y., el-Cumhûriyyetü'l-arabiyyetü'l-Müttahide, ts.
- el-Bağdâdî, Abdu'l-Kâdir Ömer b. el-Bağdâdî, *Hizânetü'l-Edeb ve lübbü lübâbi lisâni'l-Arab*, C.XIII, Kâhire, Mektebetü'l-Hânici, 1997.
- Ertan, Veli, “*Vefâtının 211. Yılı münasebetiyle büyük Hâdimî hz. hayatı, eserleri, tesirleri*”, sayı 33., İstanbul, İrfan matbaası. 1973.
- Fatih Andı, vd., *Osmanlı Ansiklopedisi: tarih, medeniyet, kültür*, C.V, yayın yönetmeni, Bekir Şahin. İstanbul, İz Yayıncılık, 1996.
- Görkaş, İrfan, “*Ebû saîd Muhammed Hâdimî'de bilgi meselesi*”, Basılmamış Doktora Tezi, S.Ü. Konya, 2005.
- Hâdimî, Tuhfetü'l- Mülûk fî irşad-ı Ehli's-Sülûk, Terc: Hasan Alakase, İstanbul, İnsan Yay. 2002.
- Hâdimoğlu, Numan, *Hâdim ve Hâdimliler bibliyografyası*, C.I, Ankara, Ayyıldız Matbaası, 1983.
- Hüseyin b. Abdullah el-askerî, Divânü'l-Meânî, Beyrut, Dârucîl, t.y.
- İbnu'l-Mu'tez, Abdullah b. Muhammed el-Abbâsî, *Tabakâtü'ş-Şuarâ*, 3. bs.,

Kâhire Dâru'l-Maârif, ty.

- İbnü'l-Hanbelî, Muhammed b. İbrâhim b. Yûsuf el-Halebî, *Sehmü'l-Elfâz fî vehmi'l-Elfâz*, Beyrut, Âlemü'l-Kütüb, 1987.
- İlyasov, Reşad, “Ebû Saîd Muhammed Hâdimî'nin *Kur'ân'ı Yorumlama Yöntemi*”, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul, MUIF, 2008.
- İmam Ebû Ubeydullah Muhammed b. İmrân el-Merzübânî, *Mu'cemüs-Şuarâ*, Beyrut, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1982.
- Kadı Ahmed Nükrî, *Düstûru'l-Ulemâ Câmîu'l-Ulûm fî-İstîlâhati'l-Funûn*, Beyrut, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2000.
- Kazvînî, Muhammed b. Abdurrahman b. Ömer Ebû'l-Meâlî, *el-izâh fî Ulûmi'l-Belâğa*, 3.bs., Beyrut, Cîl Neşriyat, t.y.
- Kazvînî, Celalüddîn el-Kazvînî Hatîb-i Dîmaşk, *Telhîsu'l-Miftâh*, İstanbul, Fazilet neşriyat, 2015.
- Muhammed Halil b. Ali b. Muhammed b. Muhammed Murad el-Huseynî, *Silkü'd-Dürer Fî âyâni'l-Karnis-Sânî aşer*, C.IV, Dâru'l-Beşâiri'l-İslâmiyyeti, 1988.
- Muhammed Mendûr, *Fi'l-Mîzânî'l-Cedîd*, y.y., Nehzat-ı Mısır, 2004.
- Muhammed Ebû Mûsâ, *Hasâisut-Terâkîb Dirâseti Tahlîliyye Limesâil-i-İlmi'l-Meânî*, 7.bs., y.y, Mektebe-i Vehbe, ts.
- Muhyiddin b. Ahmet Mustafa b. Derviş, *Îrâbu'l-Kur'ân ve beyânühü*, C.X, Suriye, Dâru'l-İrşâd liş-Şuûni'l-câmiyye, h.1415.
- Muslu, Ramazan, “*Ebû Saîd Muhammed hâdimî ve Nakşibendîlik Risâlesi'nin tahlili*”, sayı 4,y.y, SAÜİFD, 2001.
- Öztuna, Yılmaz *Başlangıcından zamanımıza kadar büyük Türkiye tarihi: Türkiye'nin siyasi, medeni, kültür, teşkilat ve san'at tarihi*,C.II, İstanbul, Ötüken Neşriyat, 1978.
- Rizkullâh b. Yûsuf b. Abdu'l-Mesîh b. Ya'kûb, Şeyho, *Mecâni'l-Edeb fî Hadâiki'l-Arab*, C.IV, Beyrut, Matbaatu'l-Âbâ el-Yesûayni, 1913.

- Rizkullah b. Yûsuf b. Abdulmesih b. Yakub Şeyho, Beyrut, Matbaatu'l-âbâi'l-mürselîn, 1890.
- Sabah, Ali, *Et-tasvîrun-Nebeviyyü Li'l-Kıyemi'l-halkıyyeti vet-Teşrîiyeti Fi'l-Hadîsiş-Şerîf*, y.y, el-Mektebetü'l-Ezheriyye Lit-Türâs, 2002.
- Saîd b. Muhammed b. Ahmed el-Afgânî, *el-Mûciz Fî kavâidi'l-Lugati'l-arabiyyeti*, Beyrut, Dâru'l-Fikr, 2003.
- Salâhuddîn Halîl b. Eybek b. Abdullah es-Safdî, *el-Vâfî bi'l-Vefeyât*, C.XXIX, Beyrut, Dâru İhyâit-Türâs, 2000.
- Sekkâkî, Ebû Ya'kûb Yûsuf b. Ebû Bekr b. Muhammed b. Ali *Miftâhu'l-Ulûm*, 2. bs., Beyrut, İlmî kitaplar Neşriyat, 1987.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı *Osmanlı Târihi: Karlofça anlaşmasından XVIII. Yüzyılın sonuna kadar. T.T.K.Y., T.T.K.B.*, C.VIII, dizi IV, Ankara, 1978.
- Yâkut el-Hamevî, Şihabüd-Dîn Ebû Abdullah Yâkut b. Abdullah er-Rûmî, *Mu'cemü'l-Üdebâ, İrşâdü'l-Erîb ilâ mârifeti'l-edîb*, C.VII, Beyrut, Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1993.
- Yayla, Mustafa: Hâdimî“*Osmanlı âlimî fakih ve mutasavvıf*”, DİA, C.XV, 1997.
- Zereklî, Hayruddîn b. Mahnud. b. Muhammed b. Ali b. Faris. ez-Zereklî ed-Dımaşkî, el-Âlâm, y.y, Dâru'l-İlim li'l-Melâyîn, 2002



**EKLER**  
**(TAHKİKLI METİN, ÂYET VE ŞİİR FİHRİSTLERİ)**



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه

أجمعين.

## علم المعاني

أما بعد فعلم المعاني: علم يُبحث فيه عن أحوال التراكيب العربية من حيث التَّكَاثُفِ والمَزَايَا بعد فهم المعاني الأصلية من علم النحو، وأبوابه ثمانية:

### الباب الأول في الإسناد الخبري.

إن كان قصد المتكلم بالكلام الخبري إفادةً مضمونه بالمخاطب فيسمى فائدة الخبر، وإن كان إفادةً كونه عالماً به فيسمى لازم فائدة الخبر.

وقد ينزل العالم بهما منزلة الجاهل لنكتة كعدم جريه على موجب علمه كقولك لمن يعلم فرضية الصلاة ويتركها: الصلاة فريضة. وعدم تيقُّنه لابتنائه على التقليد أو على الدليل الضعيف كقولك: الله واحد، لمن لا يثبتيه على الدليل اليقيني.

ثم السامع إن كان خالي الذهن عن حكم الكلام أي: معناه التصديقي فلا يحسن التأكيد. وإن كان متردداً فيحسن.

وإن كان منكرًا فيجب التأكيد على قدر إنكاره فتقول: زيد قائم، لمن خلا ذهنه عن قيام زيد، وإن زيدًا قائم، (1/ب) لمن يتردد فيه. ويجوز حين قولك: زيد قائم أيضًا<sup>(108)</sup> لكن الأول حسن.

وإن كان منكرًا فيجب حين أن تقول: إن زيدًا قائم.

وإن كان مصرًا في إنكاره تقول: إن زيدا لقائم.

وإن كان لزيادة إنكاره<sup>(109)</sup> تقول: والله إن زيدًا قائم أو لقائم،<sup>(110)</sup> والأول يسمى

ابتدائيًا والثاني يسمى طلبيًا، والثالث يسمى إنكاريًا أو إصراريًا. وإخراج الكلام على هذا<sup>(111)</sup> يسمى إخراجاً على مقتضى الظاهر.<sup>(112)</sup>

وقد يُخرج الكلام على خلافه فيجعل غير المتردد بمنزلة المتردد كما إذا تقدم في

الكلام ما يشير للسامع بالخبر<sup>(113)</sup> كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾

<sup>(114)</sup> فَإِنَّ ﴿وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي﴾ مؤذنٌ كون النفس أمارة بالسوء.<sup>(115)</sup>

108 ج: أيضا

109 ب: زيادة إنكار.

110 ج- : و الله إن زيدا قائم او لقائم.

111 أ- : يسمى.

112 أ- : الظاهر.

113 ج + : بالخبر.

ويُجعل غير المنكر كالمُنكر إذا فهم منه أمارَةٌ إنكاره كقوله: <sup>(116)</sup>

جاء شَقِيْقٌ عَارِضاً رُمَحَهُ      إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ

فإن غير منكر لوجود <sup>(117)</sup> الرِمَاح معهم لكنَّ مجيئه عارضاً رمحه واضعاً له على الأرض  
(118) من غير التفاتٍ وتهيؤ أمارَةٌ إنكاره فخطوب بالتأكيد.

ويُجعل المنكر كغير المنكر إن كان مع ذلك المنكر <sup>(119)</sup> شيء إن تأمل المنكر فيه  
رجع (2/أ) عن إنكاره كقولك لمنكر: الإسلام حقٌ، لأن عند المنكر أدلَّةً على حَقِّيَّة الإسلام  
(120) إن تأمل ارتدع من إنكاره الإسلام. <sup>(121)</sup>

114 سورة يوسف، 53/12.

115 ج - : فإن ما أبرئ.....أمارة بالسوء.

116 البيت في شرح ديوان الحماسة لأبي على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني ص 413/1 ؛ مفتاح العلوم لسكاكي،  
174/1 ؛ الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني ص 75/1. <sup>116</sup> بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة ص 47/1؛ البلاغة  
العربية لعبد الرحمن بن حسن حَبْنَكَة الميداني الدمشقي ص 184/1؛ شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، لأبي عبد الله  
الزرقاني ص 405/2؛ البيان والتبيين لملاحظ ص 222/3. **جعل بن نضلة:** يقال له جعل وحجل. أحد بني عمرو بن عبد بن  
قتيبة بن معن بن أعصر. المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وبعض شعرهم، لأبي القاسم الحسن بن بشر  
الأمدي، 102/1 <sup>116</sup>

117 ج: بوجود.

118 ج + : رمحه واضعاً له علي الأرض.

119 ب - : إن كان مع ذلك المنكر.

120 ب: تحقيقه ؛ أ: حقيقة

121 ب - : الإسلام؛ ج - : إن تأمل.....الإسلام

وقد يُجَرَّد عن التأكيد لعدم اعتقاده بالحكم أو لعدم رواج التأكيد كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا

لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾<sup>(122)</sup>

وقد يُوَكَّد لصدق رغبة المتكلم في الحكم وقوَّة نشاطه<sup>(123)</sup> كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا

خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾<sup>(124)</sup>

أو لتحقيق اعتقاده بالحكم كقوله تعالى: ﴿نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾<sup>(125)</sup>

أولتحقيق الحكم ردًّا على ظنه في الحكم كقولك: لِمَا يَرَاهُ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْأَمْرِ كَمَا تَرَى.

أو لكمال العناية في الحكم<sup>(126)</sup> كقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾<sup>(127)</sup> أو

لكمال التصرع كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا﴾<sup>(128)</sup>

أو لكمال الخوف كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخِلِ النَّارَ﴾<sup>(129)</sup>

أو للمطابقة كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾<sup>(130)</sup> يطابق<sup>(131)</sup>

قولهم: ﴿نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾ إلى غير ذلك.

<sup>122</sup> سورة البقرة، 7/2

<sup>123</sup> ب + : به.

<sup>124</sup> سورة البقرة، 14/2

<sup>125</sup> سورة المنافقون، 1/63.

<sup>126</sup> ج - : أو لتحقيق الحكم..... كما تری

<sup>127</sup> سورة يس، 3/36

<sup>129</sup> سورة آل عمران، 193/3

<sup>129</sup> سورة آل عمران، 192/3

تنبيه:

المؤكدات: إنَّ، أنَّ ولام الابتداء والتكرير ونون التأكيد وأما الشرطية وحروف التنبيه<sup>(132)</sup> وحروف الصلة والقسم واسمية الجملة.

## الباب الثاني

### في المسند إليه

#### [ حذف المسند إليه ]

أما حذفه فإما لضيق المقام بأمرٍ ما كقصرِ زمان النطق كقول المريض: أموت. (2/ب)

أو الخوفِ ملال السامع أو سامة المتكلم كقوله: عليل، أي: أنا عليل.

أو لفواتِ الفرصة أو لقصد التحرُّز عن العبث ظاهراً أو لتعينه حقيقةً كقولنا: خالق لما

<sup>(133)</sup> يشاء.

أو لتعينه<sup>(134)</sup> ادعاءً كقولك: واهب<sup>(135)</sup> الألوفاً أي: الأمير.

<sup>130</sup> سورة المنافقون، 1/63

<sup>131</sup> ب، : ليطابق

<sup>132</sup> ب، ج: حرف

<sup>133</sup> ب: لمن يشاء؛ ج: لا شيئاً.

<sup>134</sup> ج - : لتعينه

أو لإخفاء المسند إليه عن غير المخاطب كقوله: جاء، أي: فلان.

أو لإنكاره في وقت الحاجة <sup>(136)</sup> نحو: فاسق، أي: زيد، أو لامتحان تنبئه السامع.

أو لفطانيته، أو لتكثير الفائدة كقوله تعالى: ﴿طَاعَةٌ مَعْرُوفَةٌ﴾ <sup>(137)</sup> أي: أمركم طاعة، أو

الذي يطلب منكم طاعة، أو طاعتكم طاعةً معروفةً.

أو لاتباع الاستعمال الوارد على حذفه نحو: رميته من غير رام.

أو لاتباع الاستعمال على حذف نظائره كما في الرفع على المدح أو الذم أو الترحم

أو التحقير.

### [ ذكر المسند إليه ]

وأما ذكره فلعدم داعي الحذف نحو: زيد قائم.

أو للتنبيه على غباوة السامع أو لزيادة الإيضاح أو التقرير كقوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ﴾ <sup>(138)</sup>

أو للتعظيم نحو: العالم يستحق الإكرام.

135 ج: وهاب الألو ف

136 ج +: في وقت الحاجة

137 سورة النور، 53/24

138 سورة البقرة، 5/2

أو الإهانة نحو: الجاهلُ عدو الله.

وكذا كل علم أو لقب أو كنية صالحٍ لواحد منهما<sup>(139)</sup> إذ قد يلاحظ المعاني

الأصلية<sup>(140)</sup> فيهما<sup>(141)</sup>

أو للتبرك<sup>(142)</sup> نحو: محمد نبيُّنا ﷺ.

أو للاستلذاذ نحو: ليلاى فعلتُ كذا. أو لبسط الكلام حيث يُطلب الإصغاء أي: في

مقام يكون استماعُ السامع كلامه مطلوباً للمتكلم كقوله تعالى: حكايةً عن موسى ﴿هِيَ

عَصَا﴾<sup>(143)</sup> (3/أ) ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ﴾<sup>(144)</sup> مع تمام الجواب بِعَصَا.

فيزيد على قدر الجواب، إما تشرفاً واستكمالاً من صحبته أو إبقاءً لصحبته.

أو للافتخار كقولنا في جواب من قال: (مَنْ نبيكم) : نبيُّنا محمد ﷺ.

أو للتحويل نحو: السلطان يأمرك.

139 ب: فيها

140 ب، أ-: المعاني الأصلية.

141 ب، ج: فيها

142 أ: مبروك.

143 سورة طه، 18/20

144 سورة طه، 17/20.

أو للإشهاد في قضية ولسدّ طريق الإنكار على السامع أو لتشويقه إلى ذكر المسند إليه  
أو لزيادة المسرة على السامع أو غير ذلك.

### [ تعريف المسند إليه ]

وأما تعريفه فبالإضمار لأن المقام للحكاية عن نفسه وحده نحو: أنا آمنتُ، أو مع غيره  
نحو: نحن آمنّا أو للخطاب لمعين نحو: أنتَ فعلتَ كذا، أو لغير معين نحو: فلان لئيم إن  
أكرمتَه أهانَكَ. أو لتقدم ذكره حقيقةً لفظاً نحو: جاء زيدٌ فقال كذا، أو معنىً نحو: ﴿اعْدِلُوا هُوَ  
أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾<sup>(145)</sup> أو حكماً نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْوَئِهِ لِكُلِّ وَّاحِدٍ مِنْهُمَا الشُّدُسُ﴾<sup>(146)</sup>  
أي: لأبوي أبٍ أو دالاً عليه بالتزام كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾<sup>(147)</sup> أي: القرآن.

وبالعلمية لإحضاره بعينه باسم يخصه نحو: محمد قائل بكذا، أو لتعظيمه نحو:  
الإسلام قال كذا، أو لإهانته كأبي جهل قال كذا، أو لكناية عن معنى يصلح له الاسم كأبي  
لهب فعل كذا. فإن المعاني الأصلية معتبرة في الأعلام وإن لم يكن دالاً بإحدى الدلالات  
الثلاث، (3/ب) أو الإيهام الاستلذاذ نحو قوله<sup>(148)</sup>:

<sup>145</sup> سورة المائدة، 8/5.

<sup>146</sup> سورة النساء، 11/4.

<sup>147</sup> سورة يوسف، 2/12.

<sup>148</sup> البيت للبحرّي، الوافي بالوفيات، لصاح الدين الصفدي ص 24 / 238؛ البديع في نقد الشعر، لأسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن  
نصر بن منقذ الكنايني الكلبي الشيزري، 93/1؛ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادي 97/1. البحرّي  
الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحرّي المتوفى، 898/284، شاعر كبير، يقال لشعره "سلاسل الذهب". وهو أحد الثلاثة



بِاللّهِ يَا ظَنِّيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا ... لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

أو لإيهام التبرك نحو: الله المعادي، أو للتنبيه على غباوة السامع، أو لمِسْرَةَ السامع، أو سَامَتِهِ أو للتفاؤل. نحو: سعد في داري، أو التطير نحو: سفاح في دارك، أو للتسجيل لسدِّ باب الإنكار.<sup>(149)</sup>

وبالموصولية لعدم معلومية بغير الصلة نحو:<sup>(150)</sup> الذي كان معنا أمس رجل فاضل، أو لاستهجان تصريح اسمه نحو: الذي يخرج من السبيلين ينقض الوضوء، أو لزيادة التقرير كقوله تعالى: ﴿وَرَأَوْدَتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾<sup>(151)</sup> أو لإشارة إلى دليل الحكم كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾<sup>(152)</sup> أو للتعظيم نحو: الذي يرافقنا يستحق الإكرام، أو للإهانة نحو: الذي لا يصاحبنا يستحق الهجر، أو للتنبيه على كون المخاطب على خطأ نحو<sup>(153)</sup>:

الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم المتنبي، وأبو تمام، والبحري. ولد بمننج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمننج. له ديوان شعر. الأعلام، للزركلي، 8/121.

<sup>149</sup> ب، أ - : أو للتسجيل لسد باب الإنكار

<sup>150</sup> ج - : الذي كان معنا أمس رجل فاضل، أو لاستهجان تصريح اسمه

<sup>151</sup> سورة يوسف، 23/12

<sup>152</sup> سورة غافر، 60/40

<sup>153</sup> البيت لعبدة بن الطبيب وهو يعظ ابنه. مفتاح العلوم لسكاكي، ص 182/1؛ الإيضاح في علوم البلاغة، لقزويني ص 15/2؛ معاهد

التنصيب على شواهد التلخيص لأبي الفتح العباسي ص 100/1؛ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، لأحمد بن إبراهيم بن

مصطفى الهاشمي ص 114/1؛ علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»، للمراغي ص 117/1؛ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم

البلاغة، لعبد المتعال الصعيدي ص 81/1؛ البلاغة العربية، لحَبْنَكَة الدمشقي، ص 435/1؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوني، ص

34/2. عبده بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي، من تميم المتوفي سنة، نحو 645/25. شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْهُمْ إِيَّاهُمْ إِخْوَانَكُمْ ... يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُضْرَعُوا

أو على معنى آخر كتطيب قلبه<sup>(154)</sup> نحو: إن الذي يرى الوحشة في داره تؤنسه  
الرحمة في لحده. أو للتشويق إلى الخبر نحو<sup>(155)</sup>:

وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهِ ... حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

أو غير ذلك كالحث على التعظيم أو التحقير أو الترحم (4/أ) نحو: الذي أكرمك أو  
أهانك أو نهب أمواله وسبى أولاده جاءك، أو التهكم كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ  
الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾<sup>(156)</sup> أو الترغيب أو التنفير نحو: الذي حسن خلقه أو ساء خلقه  
يدعوك، أو التأمل نحو: الذي تحير فيه الفكر مسألة القضاء والقدر.

وبالإشارة لأكمل تميّز له نحو<sup>(157)</sup>:

---

والإسلام. كان أسود، شجاعاً. شهد الفتوح، وقاتل الفرس مع المثنى بن حارثة، والنعمان بن مقرن، بالمدائن وغيرها. الأعلام، للزركلي،  
172/4.

<sup>154</sup> أ: لتطيب

<sup>155</sup> مفتاح العلوم لسكاكي، ص 183/1؛ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعدي، 109/1. أبو العلاء  
المعري، المتوفى، 1057/449، أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي المعري: شاعر فيلسوف، ولد ومات في معرة النعمان. كان نحيف  
الجسم، أصيب بالجدري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره. الأعلام، للزركلي، 157/1.

<sup>156</sup> سورة الحجر، 6/15

<sup>157</sup> البيت لابن الرومي، مفتاح العلوم لسكاكي، ص 183/1؛ الإيضاح في علوم البلاغة لقزويني، ص 18/2؛ بغية الإيضاح لتلخيص  
المفتاح في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعدي، ص 83/1؛ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لهاشمي، ص 112/1؛ البلاغة  
العربية، لحبّنة الميداني الدمشقي، ص 320/1؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوني، ص 30/2. قول ابن الرومي مادحاً أبا الصقر  
الشيباني ابن الرومي: هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريح أو جورجيس، المتوفى، سنة، 896/283، شاعر كبير من طبقت

هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ ... مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ

أو لغباوة السامع كقوله (158):

أَوْلَيْكَ أَبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ

أو لبيان حاله قربا نحو: هذا زيد ، وبعدا نحو: ذلك زيد ، وتوسطا نحو: ذاك زيد  
فيتوصل إلى كمال العناية بتميزه كقوله تعالى: ﴿أَوْلَيْكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ﴾ (159) وإلى  
غباوة السامع كما عرفت.

وإلى تحقيره كقوله تعالى: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ﴾ (160) ونحو ذلك  
نحو: الجاهل قال كذا، وإلى تعظيمه كقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾

(161)

بشار و المتنبي، رومي الأصل. كان جده من موالي بني العباس ولد ونشأ ببغداد. الهوادي في شرح المسالك للأبيديني، التحقيق و التعليق  
لعلي بولوط، 41.

158 البيت للفرزدق. الإيضاح في علوم البلاغة للغزويني، 19/2؛ قصة الأدب في الحجاز لخفاجي، 171/1؛ إتمام الدراية لقراء النقاية،  
لسيوطي، 114/1. مفتاح العلوم لسكاكي، 184/1؛ خزنة الأدب للبغدادي 114/9. الفرزدق: المتوفى سنة، 728/110، همام بن  
غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال:  
لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة  
الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجته لهما أشهر من أن تذكر.  
الأعلام، للزركلي، 93/8.

159 سورة البقرة، 5/2

160 سورة العنكبوت، 64/29

161 سورة الإسراء، 9/17

أو لغير ذلك كالتنبيه على أن المشار إليه إنما يستحق ما ذكر بعده لأجل الصفات

السابقة كما في قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(162)</sup>

وباللام للإشارة (4/ب) إلى معين وذلك إما لتقدم ذكره صريحاً نحو: جاءني رجل

فأكرمتُ الرجل، أو كنايةً، في قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ﴾<sup>(163)</sup> وإما للقارئ نحو:

خرج الأمير، إذا لم يكن في البلد غير أميرٍ واحدٍ.

أو إلى نفس الحقيقة إما من حيث هي هي نحو: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، وفي

ضمن فردٍ ما نحو: ادخل السوق.

أو في ضمن جميع الأفراد نحو: الغيب والشهادة يعلمهما الله تعالى، وهو لام

الاستغراق فإما تحقيقٌ كما مرَّ أو عرفيٌّ نحو: جميع الأمير الصاعقة.

وبالإضافة لأنها أخصُّ كقوله<sup>(164)</sup>:

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُضْعِدُ جَنِيْبٍ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقُ

<sup>162</sup> سورة البقرة، 5/2

<sup>163</sup> سورة آل عمران، 36/3

<sup>164</sup> الأعلام، للزركلي، ص 125/2؛ شرح ديوان الحماسة، لأصفهاني، 40/1؛ مفتاح العلوم لسكاكي، 186/1؛ فن السيرة، للدكتور إحسان عباس، 24/1. جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم المتوفى سنة، 726/145؛ شاعر غزل مقل. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان فارساً مذكوراً، في قومه. وهو من شعراء (الحماسة) لأبي تمام. الأعلام، للزركلي، 247/4.

أو لإغنائها عن تفصيل متعذر نحو: أهل الحق قالوا كذا، أو متعسرٍ نحو: أهل البلد فعلوا كذا، أو مرجوحٍ لجهة من الجهات كتقديم بعض على آخر من غير ترجيح نحو: حضر اليوم علماء البلد، وكالتصريح بذنبهم وإهانتهم وإثبات فعل القبيح وإبقاءً على تصريح اسمهم نحو: علماء البلد فعلوا كذا.

أو لكمال السامع نحو: حضر أهل السوق.

أو لتضمنها تعظيماً<sup>(165)</sup> نحو: عبد الخليفة ركب، ونحو: عبدي حضر، ونحو: عبد السلطان عندي، (أ/5) أو تحقيراً نحو: ولد الحجام حاضر، أو تحريضاً على مقصود من نحو الإكرام والإذلال والإجابة نحو: صديقك أو عدوك حاضر، أو معشوقك يدعوك،

أو تهكماً نحو: ﴿إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾<sup>(166)</sup> وغير ذلك كالاستعطاف نحو: أسيرك محتاج إليك، أو التحزُّن نحو: صديقي مات،<sup>(167)</sup> أو أدنى الملابس نحو قوله:<sup>(168)</sup>

إِذَا كَوَّكَبَ الْخَزَقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ ... سُهَيْلٌ، أذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

165 أ، ب - : تعظيماً

166 سورة الشعراء، 27/26

167 ب - : مات

168 شرح ديوان المتنبي، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين 4/4؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوى

40/2. هذا البيت من بحر طويل، قائله ليس بمعلوم. القول الجيد لمحمد ذهبي 85.

## [ تنكير المسند إليه ]

وأما تنكيره فلافرادٍ كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾<sup>(169)</sup>

أو للنوعية نحو قوله تعالى: ﴿وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾<sup>(170)</sup>

أو للتعظيم والتهويل كقوله<sup>(171)</sup>:

لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ ... وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ

أو للتحقير كالحاجب الثاني في هذا المثال.

أو للتكثير كقوله تعالى: ﴿أَتَيْنَّا لَنَا لِأَجْرًا﴾<sup>(172)</sup> أي: لأجراً<sup>(173)</sup> كثيراً

أو للتقليل كقوله تعالى: ﴿وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾<sup>(174)</sup> أي: شيء ما من رضوانه

أو لتعذر تعريفه بوجهٍ ما نحو: عندي رجل.

169 سورة القصص 20/28

170 سورة البقرة، 7/2

171 مفتاح العلوم لسكاكي، ص 193/1؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوني 42/2؛ خصائص التراكييب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، لمحمد أبي موسى، 214/1. أبو السمط مروان بن يحيى (أبي الجنوب) بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة المتوفى سنة، نحو 240/ نحو 855: وال، من الشعراء، كنيته أبو السمط، ويلقب (غبار العسكر) لبيت قاله. ويعرف بمروان الأصغر، تميزا له عن جده. قال المرزباني: سلك سبيل جده في الطعن. الأعلام، للزركلي، 209/7.

172 سورة الشعراء، 41/26

173 ب: أجرا؛ ج - : لأجرا

174 سورة التوبة، 72/9

أو للإِنكار في وقت الحاجة.

أو للعموم نحو قوله تعالى: ﴿عَلِمْتُ نَفْسٌ﴾<sup>(175)</sup> كما قيل: وقد يجتمع التعظيم مع

التكثير كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ﴾<sup>(176)</sup>

### [ وصف المسند إليه ]

وأما وصفه فالتوضيح نحو: الجسم الطويل (5/ب) العريض العميق يحتاج إلى حيز.

أو للمدح نحو: الله الرحمن الرحيم.

أو لذمّ الشيطان الرجيم.

أو للتخصيص نحو: رجل عالم عندي.

أو للتأكيد<sup>(177)</sup> نحو: أمس الدابر لا يعود.

أو الترُّحم نحو: جاءني زيد الفقير.

أو لبيان المقصود كقوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾<sup>(178)</sup>

175 سورة الإفطار، 5/82

176 سورة الأنعام، 34/6

177 ب، ج +: الشيطان الرجيم أو للتخصيص نحو: رجل عالم عندي أو التأكيد.

178 سورة النحل، 51/16

## [ تأكيد المسند إليه ]

وأما تأكيده فلدفع توهم التجوُّز أو السهو أو النسيان نحو: جاءني الأمير،<sup>(179)</sup>

أو عدم الشمول نحو: جاءني القوم كلهم.

أو لمجرد التقرير إذا ظن غفلة السامع عن تلفظه<sup>(180)</sup> نحو: جاءني زيد زيد أو نفسه

أو عينه.

## [ بيان المسند إليه ]

وأما بيانه فللايضاح نحو: أفسم بالله أبو حفص عمر.

أو للمدح نحو قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ﴾<sup>(181)</sup>

## [ إبدال المسند إليه ]

و أما إبداله فلزيادة التقرير واليضاح، وهذا معنى ما قيل: فائدته البياني والتأكيدي.

179 ج + ؛ أ، ب -،، نحو: جاءني الأمير الأمير

180 ج: عن تلفظ

181 سورة المائدة، 97/5



## [ عطف المسند إليه ]

وأما العطف عليه فلتفصيل المسند إليه مع اختصار إن كان بالواو نحو: جاءني زيد وعمرو، أو المسند إن كان <sup>(182)</sup> بالفاء. أو ثم أو حتى نحو: جاءني زيد فعمرو أو ثم عمرو وجاء القوم حتى خالد.

أو للقصر إن كان بلا أو لكن أو ببل على رأي، لكن شرطه <sup>(183)</sup> في "لا" أن يكون ما قبلها مثبتا نحو: جاءني زيد لا عمرو، أو منفيا <sup>(184)</sup> نحو: ما جاءني زيد لكن عمرو، وما جاءني زيد بل عمرو.

(أ/6) أو لصرف الحكم <sup>(185)</sup> بالمسند عن المسند إليه إلى آخر إن كان ببل على

رأي أيضا مثبتا نحو: جاءني زيد بل عمرو، أو منفيا نحو: ما جاءني زيد بل عمرو.

أو للشك من المتكلم أو للتشكيك منه للسامع منه بأو و إمّا نحو: جاءني زيد أو عمرو، وجاء إما زيد أو عمرو.

وللابهام كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ <sup>(186)</sup>

182 ج - : كان

183 ب، ج: شرط

184 ج + ؛ أ، ب - : منفيا

185 ب: لصرف المسند؛ ج - : لصرف المسند.....او للشك

أو للتخيير، أو الإباحة نحو: كُلُّ التمرِ أو عِنْبًا، ففي التخيير يمنع الجمع دون الإباحة

(187)

أو للتفسير إن كان بأي على بعض نحو: جاءني أخوك أي: زيد.

### [ فصل المسند إليه ]

وأما الفصل فلنقصر المسند على المسند إليه إذا كان الخبر معروفًا<sup>(188)</sup> نحو: زيد هو المنطلق، أو مضارعاً نحو: زيد هو يذهب، أو "أفعل من" نحو: زيد هو خير من عمرو، أو ظرفاً نحو: زيد هو في الدار.

أو لمجرد تأكيد ثبوت المسند<sup>(189)</sup> إلى المسند إليه نحو: الكرم<sup>(190)</sup> هو التقوى.

وأما كونه لنقصر المسند إليه على المسند<sup>(191)</sup> فقليل عليه: أنه إنما يُستفاد من اللام.

أو للتنبية على أن ما بعده خبر لا تابع قيل: قد اجتمع هذه الثلاثة في قوله تعالى:

﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(192)</sup>

186 سورة السبأ، 24/34

187 ب، ج +: كل التمر أو عنباً ففي التخيير يمنع الجمع دون الإباحة.

188 ب، ج: معرفاً

189 ب: بمجرد

190 ب: الكرم

191 ج - : علي المسند

## [ تقديم المسند إليه ]

وأما تقديمه فلكون ذكره أهمّ كقولنا: الله خالقنا.

أو لأن المقام مقامه نحو: الحمد لله.

أو لأنه الأصل فلا مقتضي للعدول<sup>(193)</sup> عنه نحو: زيد قائم.

أو ليتمكن<sup>(194)</sup> الخبر في ذهن السامع إذا كان في المسند إليه طول (6/ب) كقوله

(195):

وَالَّذِي حَارَتِ الْبِرِّيَّةُ فِيهِ. . . حَيَوَانٌ مُسْتَحَدَثٌ مِنْ جَمَادٍ

أي: البعث الجسماني.

أو للتفاوت نحو: سعد في داري.

أو للتطير نحو: السفاح في دار فلان.

192 سورة البقرة، 5/2

193 ب، ج: المعدول

194 ب: يتمكن

195

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لأبي الفتح العباسي، ص 135/1؛ ضياء السالك إلى أوضح المسالك، لمحمد عبد العزيز النجار، 84/4؛ الإيضاح في علوم البلاغة، لغزويني، 51/2؛ زهر الأكم في الأمثال والحكم لنور الدين البوسي 259/2. أبو العلاء المعري، المتوفى سنة، 1057 /449، أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي المعري: شاعر فيلسوف. ولد ومات في معرة النعمان. كان نحيف الجسم، أصيب بالجدري صغيراً فعمي في السنة الرابعة من عمره. الأعلام، للزركلي، 157/1.

أو لعدم زواله عن الخاطر نحو: وصالك بغيتي.

أو لاستلذاذ نحو: حبيبي يعاملني بلطائف.

أو للتعظيم نحو: النبي ^ قال كذا.

أو لزيادة تخصيص الخبر به أي: إثبات الخبر للمبتداء أو لتقوية الحكم فقط إذا كان المسند فعلاً مُسنداً إلى ضمير المسند إليه المعرّف مطلقاً نحو: زيد عرف، هو عرف، أنا عرفتُ، أنت عرفتَ أو مع القصر إن كان مسنداً إلى ضمير المنكّر نحو: رجل جائني والمضمر نحو: عرف

أو غير ذلك كإظهار التحقيق إبتداءً نحو: ولد الحجام حاضر، أو الترحم نحو: أسيرك بالباب، أو التحذير نحو: الأسد واقف هنا، أو كونه ضمير الشناء والقصة نحو: هو زيد عالم وهي هند مليحة، أو لتضمنه معنى الاستفهام نحو: أيُّهم منطلق، أو الاستمرار نحو: الخطيب يشرب.

### [ تأخير المسند إليه ]

وأما تأخيره، فلما سيأتي في تقديم المسند.

أو لكونه مما يتطير به أو لاستحقاره، مثلهما: في بلدنا السّفاح.

أو لكونه قليل الحضور في الذهن (7/أ) وهذا كله<sup>(196)</sup> على مقتضى الظاهر.

### [ إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ]

وقد يخرج على خلافه فيوضع المضمرة موضع المظهر ليتمكن ما يعقبه في ذهن

السامع كما في ضمير الشأن والقصة نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(197)</sup> ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى  
الْأَبْصَارُ﴾<sup>(198)</sup>

أو لتنزيه منزلة المتقدم لاعتبار خطابي كالاشتهار ووضوح الأمر.

وقد يعكس فإن كان<sup>(199)</sup> المظهر اسم الإشارة لكمال العناية بتمييزه لاختصاصه  
بحكم عجيب كما في قوله<sup>(200)</sup>:

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ ... وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقًا.

هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً ... وَصَيَّرَ الْعَالِمَ التَّخْرِيرَ زَنْدِيقًا

196 أ - : كله

197 سورة الإخلاص 1/112

198 سورة الحج، 46/22

199 أ - : كان

200 مفتاح العلوم، لسكاكي، ص 197/1؛ الموجز في قواعد اللغة العربية، لأحمد الأفغاني 311/1؛ روض الأحيار المنتخب من ربيع

الأبرار، لابن الخطيب قاسم، 131/1. ابن الراوندي أحمد بن يحيى بن إسحاق، أبو الحسين الراوندي، أو ابن الراوندي المتوفى سنة،  
910/298: من أهل مرو الروذ سكن بغداد وكان من متكلمي المعتزلة ثم فارقهم وصار ملحدا زنديقا. الأعلام، للزركلي، 267/1؛

الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، 151/8.

أي: هو الذي أو مطلوب أو محذور.

أو التهكم بالسامع والسخرية منه كما إذا كان فاقد البصر.

أو للتنبية على كمال بلادته أو على كمال فطانتته كقول المصنفين في ديباجة كتبهم:

فهذه رسالة.

أو لادعاء كمال ظهوره كالمحسوس، ويجوز حمل ما في المصنفين على هذا، أو غير

ذلك كبيان القرب أو البعد أو التعظيم أو التحقير.

وإن كان <sup>(201)</sup> غير اسم إشارة فلزيادة التمكن في الخاطر نحو: ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ <sup>(202)</sup>

أو إدخال الرُّوع في قلب السامع أو تربية المهابة وتقوية داعي المأمور به مثالهما <sup>(203)</sup>

قول الخلفاء (7/ب): أمير المؤمنين يأمر بكذا أي: أنا أمرُك. أو الاستعطاف نحو <sup>(204)</sup>:

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ ... مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

فَإِنْ تَعَفَّرَ فَأَنْتَ أَهْلٌ لِذَاكَ... وَإِنْ تَطَرَّدَ فَمَنْ يَرْحَمُ سِوَاكَ

201 ب، ج -: كان

202 سورة الإخلاص 2/112

203 ب، ج: مثالها.

204 مفتاح العلوم، لسكاكي، ص 198/1؛ بلاغت معاني، بيان، بديع، لعلي بلوط، 90؛ خصائص التراكيب دراسة تحليلية لمسائل علم

المعاني، لمحمد أبو موسى 245/1. إبراهيم بن أدهم هو أبو إسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور التميمي البلخي، توفي سنة

778/161، زاهد مشهور. الهوادي في شرح المسالك، للأبيديني. التحقيق و التعليل لعلي بولوط، 67.

واعلم أنه لا يختص المسند إليه ولا هذا القدر بل كل من الخطاب والغيبة والحكاية ينقل إلى الآخر سبق التعبير بالمنقول عنه أولاً بعد أن يكون مقتضى الظاهر ويسمى التفاتا والأول هو المشهور، وأنواعه ستة:

### [ الالتفات ]

الالتفات من التكلم إلى الخطاب كقوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُزْجَعُونَ﴾<sup>(205)</sup> مكان: إرجع .

أو إلى الغيبة كقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ \* فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ﴾<sup>(206)</sup>

أو من الخطاب إلى التكلم كقوله تعالى: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُزْجَعُونَ﴾<sup>(207)</sup> مكان: ومالكم لا تعبدون الذي فطرکم.

أو إلى الغيبة كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينِ بِهِمْ﴾<sup>(208)</sup> مكان: بكم.

أو من الغيبة إلى التكلم كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَيِّتٍ﴾<sup>(209)</sup> مكان: فساقه.

205 سورة يس، 22/36.

206 سورة الكوثر، 108-1-2.

207 سورة يس، 22/36.

208 سورة يونس، 22/10.

أول إلي الخطاب كقوله تعالى: ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ \* إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(210)</sup> مكان: إياه.

ووجه حسنه وهو التفنن في التعبير وتطويره النشاط.

وقد يختص مواقع بلطائف والخلاف مقتضى الظاهر فنون كثيرة: (211)

### [ الأسلوب الحكيم ]

منها الأسلوب الحكيم وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقب<sup>(212)</sup> ما يحمل كلامه

(8/أ) على خلاف مراده تنبيها على أنه الأولى بالقصد كقوله حين توعده الحجاج بقوله:

لأحملنك على الأدهم : مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب، يعني: الفرس.

أو تلقي السائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره تنبيها على أنه الأولى بحاله

كقوله تعالى: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ \* قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(213)</sup> سأل عن

حقيقة ذاته تعالى وأجاب ببيان وصفه.

209 سورة فاطر، 9/35

210 سورة الفاتحة، 5-4/1

211 ب: كثير

212 ب، ج: يترقبه

213 سورة الشعراء، 26، 24، 23



أو المهمُّ له كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ  
وَالْأَقْرَبِينَ﴾<sup>(214)</sup> السؤال عما ينفقون، والجواب عن المصارف، تنبيها على أن المهم لهم  
<sup>(215)</sup> عن المصارف.

ومنها التعبير عن الأمر للمستقبل بلفظ الماضي واسم الفاعل والمفعول.

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ﴾<sup>(216)</sup> ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾<sup>(217)</sup> ﴿ذَلِكَ  
يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ﴾<sup>(218)</sup>

### الباب الثالث

#### في أحوال المسند

#### [ ترك المسند ]

أما تركه فلبعض ما مر أو لأن ذكره يُفضي إلى خلاف المراد.

أو لتكثير الفائدة كقوله تعالى: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾<sup>(219)</sup> أي: أجمل، بتقدير الخبر، أو

فأمري صبر جميل، بتقدير المبتداء.

214 سورة البقرة، 2/215

215 ب: + لهم

216 سورة النمل، 27/87

217 سورة الذاريات، 51/6

218 سورة هود، 11/103

## [ ذكر المسند ]

وأما ذكره فلبعض ما مر.

أو لقصد العجب من المسند إليه نحو: زيد يقاوم الأسد، في بيان من يقاوم الأسد.

(8/ب)

أو لتعظيمه نحو: الله إلهنا ومحمد ﷺ نبينا.

أو الإهانة نحو: زيد ابن الزانية.

أو لبسط الكلام في مقامه وغير ذلك.

## [ أفراد المسند ]

وأما أفراد<sup>(220)</sup> فلفعليته مع عدم قصد تقوي الحكم نحو: قام زيد، أو لعدم ما

يقتضي كونه أي: المسند جملة.

<sup>219</sup> سورة يوسف، 18/12

<sup>220</sup> يعني مقابلا للحملة

## [ فعلية المسند ]

وأما كونه فعلا فلتقييده بأحد الأزمنة الثلاث على أخص وجهٍ إما مطلقا أو مستمرا على وجه التجدد وكونه اسما لإفادة الثبوت إما مطلقا أو دائما<sup>(221)</sup> بمعونة المقام.

## [ تنكير المسند ]

وأما تنكيره فلاإرادة عدم الحصر والعهد نحو: زيد كاتب وعمرو شاعر.

أو لتفخيم المسند كقوله تعالى: ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(222)</sup>

أو للتحقير نحو: ما زيد شيئا.

أو للمبالغة كقوله: إني لفقير أى: فقير بليغ.

أو لكون المسند إليه نكرة نحو قوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾<sup>(223)</sup>

أو لوروده على حكاية المنكرة كما إذا قيل لك: عندي رجل، فقلت: الذي عندك

رجل، مع علمك بأنه زيد.

أو غير ذلك كالإنباء والإخبار<sup>(224)</sup> عن ارتفاع شأنه أو انحطاطه.

221 ج: و دائما

222 ج: + أو لتفخيم المسند كقوله تعالى: هدى للمتقين. سورة البقرة، 2/2

223 سورة البقرة، 221/2

### [ تقييد المسند بوصف أو إضافة ]

وأما وصفه نحو: زيد رجل عالم، أو إضافته نحو: زيد ضارب غلامٍ فليكون الفائدة أتمَّ

### [ تعريف المسند ]

وأما تعريفه فلا فائدة السامع حكما أو لازمه على أمر معلوم.

أو للحصر تحقيقا نحو: زيد الأخير، أو مبالغة نحو: زيد الشجاع، وكذا تعريفه يفيد

(1/9) قصر الجنس على شيء هو الخبر نحو: الأمير زيد.

### [ جملة المسند ]

وأما كونه جملة فلتقوي<sup>(225)</sup> الحكم بنفس التركيب<sup>(226)</sup> نحو: زيد قائم<sup>(227)</sup>

أو لكونه سببا أي: وصف شيء بحال متعلقه نحو: زيد قائم أبوه.

أو لكونه خبرا عن ضمير الشأن كقوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(228)</sup>

224 أ +: والإخبار.

225 ب: فلا تقوي

226 ج: التراكيب

227 ج: قام

228 ج +: كقوله تعالى: قل هو الله أحد. سورة الإخلاص 1/112

## [ تقديم المسند ]

وأما تقديمه فلقصر المسند إليه عليه نحو: تميمي أنا.

أو للتنبية ابتداءً على أنه خبرٌ لا نعتٌ نحو: في الدار رجل.

أو للاهتمام به كقولك: عليه من الرحمة ما يستحق.

أو للتفاؤل نحو: سعدٌ رفيقٌك.

أو للتشويق إلى ذكر المسند إليه نحو<sup>(229)</sup>:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا ... شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

أو لكونه قلب الخضم معقودا به نحو: هلك خصمك، لمن يتوقع ذلك<sup>(230)</sup>

ونحو ذلك ككون المسند فعلا نحو: عرف زيد.

<sup>229</sup> جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، لأحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، 137/1؛ بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصعيدي، 131/1. البحري الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحري (المتوفي سنة، 898/284) ، شاعر كبير، يقال لشعره " سلاسل الذهب ". وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحري. ولد بمنج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنج. له " ديوان شعر . الأعلام، للزركلي، 121/8.

<sup>230</sup> ج +: أو لكونه قلب الخضم معقودا به، نحو: هلك خصمك لمن يتوقع ذلك

تنبيه :

كثير مما ذُكر في البابين يجري في غيرهما.

## الباب الرابع

### في أحوال متعلقات الفعل

#### [ ترك مفعول الفعل ]

أما ترك مفعوله فلليان بعد الإبهام كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ﴾<sup>(231)</sup> أي: لو

شاء هديتكم.

أو لدفع توهم السامع إرادة غير المراد ابتداءً

أو للتعظيم<sup>(232)</sup> مع الاختصار كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾<sup>(233)</sup>

أو للقصر إلى نفس الفعل فيكون بمنزلة اللازم كقوله تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا

وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(234)</sup> أي: وأنتم من أهل العلم.

أو لمجرد الاختصار كقوله تعالى: ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ﴾<sup>(235)</sup> أي: أرني ذاتك.

231 سورة النحل، 9/16

232 ب، ج: للتعظيم

233 سورة يونس، 25/10

234 سورة البقرة، 22/2

أو لرعاية الفاصلة (9/ب) كقوله تعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ \* وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ \* مَا وَدَّعَكَ

رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ﴾<sup>(236)</sup> أي: قلاك.

أو لاستهجان ذكره كقول عائشة رضي الله عنها<sup>(237)</sup>: ما رأيتُ منه ﷺ ولا رأى مني

أي: عورة<sup>(238)</sup>

أو لإيقاع الفعل ثانياً على صريح لفظ المفعول نحو: ضرب زيد، وضرب عمرا.<sup>(239)</sup>

أو لغير ذلك<sup>(240)</sup> كعدم العلوم به أو إخفائه من غير المخاطب<sup>(241)</sup> أو لتمكن<sup>(242)</sup>

من إنكاره أو نفيه<sup>(243)</sup> أو تعيينه حقيقةً أو ادعاءً أو عدم تعلق الغرض بذكره.

### [ ذكر المسند ]

وأما ذكره فلعدم ما دُكر.

أو لزيادة التقرير في ذهن السامع نحو: بَيَّنْتُ<sup>(244)</sup> الأمر لك، و فَوَّضْتُ الأمر إليك.

235 سورة الأعراف، 143/7

236 سورة الضحى، 3-1/93

237 ج +: وعن أبيها

238 ج +: هوأي

239 ب: عمرو

240 ج: بغير

241 ج -: من غير المخاطب

242 ب، ج: التمکن

243 ب، ج -: أو نفيه

أو لبسط الكلام كما إذا قال الحبيب: هل تريد وصالِي فتقول: أريد وصالَكَ وأُحِبُّ جمالَكَ وأناجي خيالك.

أو لرعاية الفاصلة كقوله تعالى: ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا \* وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّاهَا﴾<sup>(245)</sup>

[ إضممار فاعل المسند ]

وأما إضممار فاعله فلما مر.

[ إظهار فاعل المسند ]

وأما إظهاره فلما منع من الإضممار.

أو لزيادة التعيين كقولك: جاءني رجل فقال: ذلك الرجل كذا.

أو للالتفات كقول الخلفاء: رسم أمير المؤمنين هكذا.

<sup>244</sup> أ، ج: بنيت.

<sup>245</sup> سورة الشمس، 2-1/91



## [ تقديم معمولات المسند ]

وأما تقديم فاعله المعنوي نحو: أنا عرفت، أو مفعوله نحو: زيدا عرفت، أو غيرهما، كالظرف والحال فللقصر ولي حرف النفي نحو: ما أنا عرفت، أو لم يل، (10/أ) نحو: رجلا عرفت، مع الاهتمام.

## [ تقديم بعض متعلقات المسند على بعض ]

وأما تقديم بعض متعلقاته على بعض فلاهتمام. إما لأصلته كتقديم الفاعل ثم يقدم<sup>(246)</sup> المفعول به بلا واسطة ثم بواسطة ثم المفعول فيه الزمان ثم المكان ثم المفعول المطلق ثم المفعول له ثم الحال.

وإما لذاته كقوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾<sup>(247)</sup>

أو لعارض يورثه كقوله تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾<sup>(248)</sup>

أو لأن في التأخير إخلاصا بالمعنى المراد كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ

فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾<sup>(249)</sup>

246 ج - : المفعول به.....المفعول المطلق

247 سورة الأنعام، 6/100

248 سورة يس، 36/20

أو لأن في التأخير إخلالا بالتناسب كقوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾

(250)

وأما تقييده بالشرط فيعلم من المبسوطه و من النحو أيضا.

## الباب الخامس

### في القصر

وهو تخصيص شيء بشيء بطريق معهود.

### [ قصر الموصوف على الوصف ]

وهو إما قصر الموصوف على وصف دون وصف آخر نحو: زيد شاعر لا منجم، لمن

يعتقده شاعرا ومنجما وسمي <sup>(251)</sup> قصر أفراد. <sup>(252)</sup>

أو قصر الموصوف على الوصف مكان آخر نحو: زيد شاعر لا منجم لمن اعتقده

منجما لا شاعرا وسمي <sup>(253)</sup> قصر قلب.

<sup>249</sup> سورة غافر، 28/40

<sup>250</sup> سورة طه، 67/20

<sup>251</sup> ب، ج: يسمى

<sup>252</sup> ب: قصرا أفرادا

وإما قصر الوصف على الموصوف إفرادا نحو: زيد ما قائم إلا زيد، لمن يعتقد قيام زيد وعمرو أو يردد بينهما، أو قلبا نحو: ما شاعر الا زيد، لمن يعتقد أن الشاعر هو عمرو.  
(10/ب)

وشرط قصر الإفراد عدم تنافي المثبت والنفي وقصر القلب أعم متنافيين.

[ طرق القصر ]

وللقصر طرق:

الأول: العطف بلا عند تقدم المثبت نحو: زيد شاعر لا منجم، أو ببل عند تقدم المنفي نحو: ما زيد منجما بل شاعرا.

و الثاني: النفي والاستثناء نحو: ليس زيد الا شاعرا.

والثالث: إنما نحو: إنما زيد كاتب.

والرابع التقديم أي: تقديم ما حقه التأخير. نحو: شاعر هو، والكل<sup>(254)</sup> بنفي

الخطاب<sup>(255)</sup> وتقرير الصواب ويختلف<sup>(256)</sup> من وجوه فدلالة التقديم إلغاء لتصل<sup>(257)</sup>

253 ب، ج: يسمى

254 ب: و الكلبي

255 ب: بنفي

256 أ: مختلف

بالفحوى أي: بالذوق ودلالة الباقية بالوضع والأصل في طريق العطف النص على المثبت والمنفي فلا يترك إلا لكرهه الإطناب، وفي الثلاثة الأخير التصريح بالمثبت فقط.

والعطف بـ"لا" لا يجمع<sup>(258)</sup> إنما والتقديم، فلا يقال: ما زيد إلا قائم لا قاعد<sup>(259)</sup> ويقال: إنما أنا تميمي لا قيسي<sup>(260)</sup>، إن المخاطب في النفي والاستثناء يكون مصرا على الخطأ وإن حكم "إنما" كون المخاطب غير مصر على الخطأ وإن حكم إنما جلى حقيقته<sup>(261)</sup> كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾<sup>(262)</sup> أودعاءً كقوله تعالى: مع حكاية عن اليهود ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُضِلُّونَ﴾<sup>(263)</sup>

اعلم أن المقصود عليه في الأولين أي: العطف والنفي مع الاستثناء هو المثبت و في إنما هو الجزء الأخير (11/أ) وفي التقديم هو الأول.

257 ب، ج - : إلغاء لتصل

258 ب، ج + : مع النفي و الإثبات و يجمع

259 ج - : لا قاعد.

260 ج - : و قيسي

261 ب: حقيقة

262 سورة النساء، 171/4

263 سورة البقرة، 11/2

## الباب السادس

### في إنشاء

وهو <sup>(264)</sup> إما طلب <sup>(265)</sup> كما سيأتي أو غير طلب <sup>(266)</sup> كفعلي التعجب وأفعال

المقاربة والمدح والذم وصيغ العقود والفسوخ والقسم ولعل ومتى وكم الخبرية، والمقصود  
ههنا هو <sup>(267)</sup> الطلب.

### [ التمني ]

ومن أنواعه التمني له كلمة واحدة هي ليت يجري <sup>(268)</sup> في الممتنع والممكن  
نحو <sup>(269)</sup> :

لَيْتَ الشُّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا ... فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيئُ

ونحو: ليت لي مالا.

264 ب: +: لأنه

265 ب، ج: لطلب

266 ب، ج: لطلب

267 ج: +: ههنا هو

268 ب: تجري

269 مجاني الأدب في حدائق العرب، لابن يعقوب شينخو، ص 32/2؛ ديوان المعاني، ليحيى بن مهران العسكري، 155/2؛ الموجز في قواعد

اللغة العربية، لسعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، 393/1. أبو العتاهية شاعر مطبوع قادر على الكلام، وكان أبوه خبيث الدين

بذهب مذهب التنوية، إلا أنه كان ناسك الظاهر، وكان العتاهية صحيح الدين ورعاً، وولي القضاء برهة، وكان محمود السيرة حسن

الصفة، وكان جمع مع الشعر الفقه، طبقات الشعراء، لابن المعتز العباسي، 363/1.

وقد يتولد منه السؤال، وإما لعل ولو وهل مجاز نحو: لعلي أحج فأزودك،  
بالنصب ونحو: <sup>(270)</sup> لو تاتيني <sup>(271)</sup> فتحدثني وقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ﴾ <sup>(272)</sup>

### [ الاستفهام ]

ومنه الاستفهام له كلمات، الهمزة أعماها فطلب <sup>(273)</sup> المتصوّر أو المتصدّق  
<sup>(274)</sup> به نحو: أدبس في الإناء أم عسل، والمسئول عنه ما يليها و هل تخص <sup>(275)</sup>  
التصديق نحو: هل الطلاق <sup>(276)</sup> حاصل، وتخصص المضارع بالاستقبال ولهذين كان  
له مزيد اختصاص بالفعل. وهو إما بسيطة إن طلب به وجود الشيء أو لا وجوده أو  
مركبة إن طلب به التصديق بذلك.

والبواقي لطلب التصور لكن مختلفة في طلب المطلوب.

270 ب: + لو، نحو

271 ب: يأتي

272 سورة الأعراف، 53/7

273 ب، ج: لطلب

274 ج: المصدق.

275 ب، ج: يخص

276 ب، ج: انطلاق

فما للسؤال عن الجنس نحو: ما عندك، أو الوصف و قيل: يطلب بما شرح  
الاسم أو ماهية الاسم، ومَن للسؤال عن جنس ذوي العلم،<sup>(277)</sup> وقيل: يطلب به  
العارض المشخص.

و أي، عما<sup>(278)</sup> يميز أحد المشاركين<sup>(279)</sup> في أمر عامٍ و كم عن العدود و  
كيف عن الحال (11/ب) و أين عن المكان وأنى بمعنى "كيف" وبمعنى "من أين" و  
متى عن الزمان وأيان، عن المستقبل وقيل: في مواضع التفضيم.

ثم إن هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل في غير الاستفهام كالاستخفاف، في

نحو: ما هذا، و مَن هذا

والتمني في نحو: هل من شفيح.

والتعجب في قوله تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتًا﴾<sup>(280)</sup>

والاستبطاء نحو: كم دعوتك.

والعرض في نحو: ألا تنزل علينا تصب خيرا.

---

277 ب، ج +: و قيل يطلب بما شرح الاسم او ماهية الاسم ومن للسؤال عن جنس ذوي العلم

278 ب، ج -: عما

279 ب، ج: المتشاكين

280 سورة البقرة، 28/2

والتقرير في نحو: أجتني.

والتهديد نحو: كم أحكم.

والتنبيه على الضلال، في قوله تعالى: ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾<sup>(281)</sup>

والاستبعاد<sup>(282)</sup> في نحو قوله تعالى: ﴿مَتَى نَضُرُّ اللَّهَ﴾<sup>(283)</sup>

والوعيد في نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأُولِينَ﴾<sup>(284)</sup>

والأمر كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾<sup>(285)</sup>

والإنكار في نحو قوله تعالى: ﴿أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾<sup>(286)</sup>

والتهكم كقوله تعالى: ﴿أَصْلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾<sup>(287)</sup>

والتهويل كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾<sup>(288)</sup>

مَنْ فِرْعَوْنَ بفتح الميم.

281 سورة التكوير، 26/81

282 أ: الاستبعاد

283 سورة البقرة، 214/2

284 سورة المرسلات، 16/77

285 سورة القمر، 15/54

286 سورة الهود، 28/11

287 سورة هود، 87/11



والتسوية كقوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ (289)

وإظهار معاندة المخاطب في نحو قوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ آلَا تَسْجُدَ إِذْ

أَمَرْتُكَ﴾ (290)

وإظهار تفخيم الشأن في قوله تعالى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (291)

وإظهار السرور، في قوله (292):

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرًا بِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ

أي: يا قوم من رأى سحابا بين ذراعي الأسد و جبهة الأسد. (293)

وغيرها والعمدة في معرفتها سلامة الذوق (أ/12) وتتبع تراكيب البلغاء.

288 سورة الدخان، 30/44

289 سورة المنافقون، 6/63

290 سورة الأعراف، 12/7

291 سورة النبأ، 1/78

292 الهوادي في شرح المسالك، للأيديني، 144. الفرزدق، المتوفى، 728/110، همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس،

الشهير بالفرزدق: شاعر من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا

شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في

الإسلاميين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. الأعلام، للزركلي، 93/8.

293 ج +: أي: يا قوم من رأى سحابا بين ذراعي الأسد و جبهة الأسد

## [الأمر]

ومنه الأمر له حرف واحد وصيغ وأسماء، الكل موضوع للاستعلاء فلا يجاب من

الأعلى وإلا فقد يستعمل<sup>(294)</sup> تضرعا فولد<sup>(295)</sup> الدعاء نحو: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾<sup>(296)</sup>

وتلطفًا فولد الالتماس كقولك لمساويك: أعطني الكتاب.

وإذنا فولد الإباحة نحو: جالس الحسن و ابن سيرين.<sup>(297)</sup>

وسخطًا فولد التهديد نحو قوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾<sup>(298)</sup>

وتفصيل جنس هذه المعاني في التوضيح كالتعجيز نحو: ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ﴾<sup>(299)</sup>

والإهانة نحو: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾<sup>(300)</sup>

والتمني نحو<sup>(301)</sup>:

294 أ، ب: و الا فلا قد يستعمل

295 ج: فولد

296 سورة الأعراف، 7/151

297 ب، ج -، نحو: جالس الحسن و ابن سيرين.

298 سورة فصلت، 41/40

299 سورة البقرة، 2/23

300 سورة الإسراء، 17/50

301 بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعدي، ص 271/1؛ المنهاج الواضح للبلاغة، لحامد عوني، 91/2.

امرؤ القيس بن عانس بن المنذر بن امرئ القيس بن السمط بن عمرو بن معاوية المتوفى سنة، نحو 25 / نحو 645. من كندة، الأعلام للزركلي، 12/2.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ ... بِصُبْحٍ وَمَا الْإِضْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

### [ النهي ]

ومنه النهي وهو كالأمر لطلب الاستعلاء فللتحريم إن كان من الأعلى، وإلا فقد يكون

<sup>(302)</sup> للدعاء نحو: اللهم لا تكلمي إلى نفسي وللإذن والتهديد وإلى غير ذلك.

وحق <sup>(303)</sup> الأمر عندنا التراخي والمرّة. وحق النهي الفور والاستمرار.

### [ النداء ]

ومنه النداء فيا و أيا و هيا للبعيد <sup>(304)</sup> وقيل: إنَّ يا للقريب أيضا وقيل: للمتوسط أيضا

و أي والهمزة للقريب وقيل: للبعيد وقيل: مشترك بينهما.

وقد تستعمل يا للبعيد في القريب لنكتة تقتضيها المقام بمعونة القرائن كاستحقار

المنادي نفسه بطريق الاستعارة التبعية (12/ب) نحو: يا الله أو المدعو نحو: يا هذا.

أو التنبيه على بلادته نحو: اسمع يا أيها الغافل.

302 أ، ب: والا فلا

303 ب: + بحق الأمر

304 ب، ج: + للبعيد

أو على عظم المدعو عليه كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾<sup>(305)</sup>  
وقد يستعمل يا للقريب في البعيد لحضوره في الذهن نحو قوله<sup>(306)</sup> :

أَسْكَانَ نِعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيْقَنُوا... بِأَنَّكُمْ فِي رَبْعِ قَلْبِي سُكَانُ

وقد تستعمل في غير معناه<sup>(307)</sup> كباب الاختصاص نحو: أنا أكرم الضيف أيها الرجل  
والإغراء نحو: أقبل يا مظلوم، والاستغاثة نحو: يا الله من ألم الفراق، والتعجب نحو: يا لئماء  
والتولي والتحير،<sup>(308)</sup> كما في نداء الاطلاع والمنازل والتوجع كقوله<sup>(309)</sup> :

فَيَا قَبْرٍ مَعْنِ كَيْفٍ، وَارَيْتَ جُودَهُ ... وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرْ، وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا

#### فائدة:

إذا ولي يا ما ليس بمنادى كالفعل والحرف والجملة الأسمية فقول: هي للنداء  
والمنادى محذوف وقيل: إن وليها دعاء أو أمر فللنداء وإلا فللتنبيه.

<sup>305</sup> سورة المائدة، 67 / 5

<sup>306</sup> جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لأحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، 1م89؛ الهادي في شرح المسالك، للأيديني، ص 109.

ابن الصايغ الأندلسي محمد بن باجة المتوفى، سنة، 1139/533، الفيلسوف الشاعر المشهور من فلاسفة الإسلام ومن أدباء الأندلس.

الوفاي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي 172/2.

<sup>307</sup> ج: معنى النداء

<sup>308</sup> ج - : و التحير.

<sup>309</sup> البيان والتبيين، لجاحظ، ص 160/3؛ الإيضاح في علوم البلاغة، لقزويني، 1/182؛ بلاغت: معاني، بيان، بديع، لعلي بولوط، 127.

البيت للحسين بن مطر بن الأشيم الاسدي.

تنبيه:

الإنشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الأبواب كالتأكيد والحذف والتقديم والتأخير  
ككون المسند اسما أو فعلا مطلقا أو مقيدا<sup>(310)</sup> فليعتبره.

خاتمة :

وقد يقام الخبر مقام الطلب (أ/13) للتفاؤل بالوقوع نحو: أعاذك الله من الشبهة، و  
عصمك من الحيرة، و وفَّقك الله للتقوى، و أوصلك<sup>(311)</sup> الله الدرجات العلى.

أو الإظهار الحرص في وقوعه والرغبة في حصوله نحو: رحمه الله،

أو لقصد الكناية كقول العبد للمولى ينظر إلى المولى.

أو لحمل المخاطب على المذكور وأبلغ حمل بالأطف وجه كقوله: تأتيني أو لا تأتيني

أو لغير ذلك كإظهار تهيب الأسباب في قولك: اشتريت لي عبدا.

أو الدلالة على الكمال في بذل المسألة في أعطني، والإشعار بالاستغناء عن السؤال

في سعت في حاجتي، والاحتراز عما يكرهه المخاطب من عدم التقوى لو قلت: اللهم وفَّقه

للتقوى بخلاف ما إذا قلت: وفَّقك الله للتقوى وإدخال السرور في قلبه نحو: أعطاك زيد.

310 ج +: أو مقيدا

311 أوهلك.

وقد يقام الطلب مقام الخبر لإظهار مزيد الرضاء بمدلول لفظ الطلب كأنه مطلوب

حقيقةً كقولك لحبيبك: أكرمني وأهني<sup>(312)</sup>.

أو للتسوية كقولك: صُم أو لا تَصُم فإني لا أترك الصوم.

## الباب السابع

### في الفصل والوصل

الفصل: ترك العطف بين الجمل، والوصل إتيانه. (13/ب)

### [ الفصل ]

أما الفصل فإما لعدم مشاركة الجملة الثانية<sup>(313)</sup> مع الأولى في حكمها ويسمى قطعاً.

فإن كان قبل الجملة الأولى ما يجوز عطف الجملة عليه فالقطع مستحسن كقوله<sup>(314)</sup>

: وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنَّنِي أَبْغِي بِهَا ... بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ

وإلا فواجب كقولك: إذا جئتني أكرمتك أنا أحبك.

312 ج: أوهني

313 ب: للثانية

314 مفتاح العلوم لسكاكي، ص 261/1؛ علوم البلاغة: البيان، المعاني، البديع، لأحمد بن مصطفى المراغي، 171/1. البيت لأبي تمام.

وإما لكون الأولى منشأ سؤالٍ يُجاب بالثانية ويُسمى استئنافاً، وهو ثلاثة لأن السؤال

إِما عن السبب<sup>(315)</sup> المطلق للحكم كقوله<sup>(316)</sup> :

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيٌّ ... سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ.

وإما عن سببه الخاص كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُبْرِيئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾<sup>(317)</sup>

ويحسن فيه التأكيد.

وإما عن غيرهما كقوله تعالى: ﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾<sup>(318)</sup> ومن الاستئناف ما يأتي

بإعادة اسم ما استؤنف عن نحو: أحسنت إلى زيد زيدٌ حقيق بالإحسان. ومنهم ما يُبتنى على صفته نحو: أحسنت إلى زيد صديقك القديم أهل لذلك.

وإما للإبدال بأن تكون<sup>(319)</sup> الجملة الأولى غير وافية بتمام المراد كقوله تعالى: ﴿بَلْ

قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ \* قَالُوا إِذَا مِثْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا﴾<sup>(320)</sup>

وإما للبيان بأن يكون في الأولى خطأ<sup>(321)</sup> كقوله تعالى: (أ/14)

315 ج - : السبب

316 الإيضاح في علوم البلاغة، لخطيب دمشق، 5/2؛ سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، لمحمد خليل الحسيني، أبو الفضل، 2/139؛ الموجز في قواعد اللغة العربية، سعيد الأفغاني، 237/1. البيت مشهور غير منسوب. القول الجيد لمحمد ذهني، 195.

317 سورة يوسف، 53/12

318 سورة هود، 69/11

319 أ: يكون.

320 سورة المومنون، 82-81/23

﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى﴾<sup>(322)</sup>

وإما للتأكيد بأن تكون الأولى مظنة تجرؤ أو سهو كقوله تعالى: ﴿الْمَ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا

رَبِّ فِيهِ﴾<sup>(323)</sup>

وإما لكمال الانقطاع لاختلافهما خبرا و إنشاء لفظا ومعنى معا نحو: لا تقترب من

الأسد يأكلك<sup>(324)</sup> أو معنى فقط نحو: مات فلان رحمه الله وإما لفظا فقط فلا يعدُّ كمال

الانقطاع

أو لعدم الجامع بينهما عقلا كاتحادهما في المسند إليه أو المسند. أو في قيد<sup>(325)</sup> من

قيود<sup>(326)</sup> واحد منهما صفة أو حالا أو مفعولا أو نحوها كالتماثل بأن يصح وجه شبه<sup>(327)</sup>

بينهما أي: متصور من متصوراتهما وكالتضاييف أو وهما كشبه التماثل بين تصوراتهما أو

التضاد أو شبهه أو خيالا لأسباب مختلفة أو لعدم الالتفات إلى الجامع لايِّباء المقام عنه.

321 ب، أ-: بأن يكون في الأولى خطأ

322 سورة طه، 120/20

323 سورة البقرة، 2-1/2

324 ج +، نحو: لا تقترب من الأسد يأكلك.

325 ج -: في.

326 ب -: قيود.

327 أ: شبيهه.



## [ الوصل ]

وأما الوصل فلا تفاقهما خبراً<sup>(328)</sup> كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾<sup>(329)</sup> أو إنشاءً

أو ازالة اختلافهما بتضمين الخبر معنى الطلب كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾<sup>(330)</sup> أو بتضمين معنى الخبر كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنْ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ﴾<sup>(331)</sup> مع وجود الجامع. (14/ب)

أول دفع الإيهام كقولهم في الجواب: لا، وأصلحك الله.

هذا كله إذا أريد العطف بالواو ولم يكن للأولى حكم إعرابي.

و أما إذا أريد العطف بغير الواو أو كان للأولى محل إعرابي بأن تقع موقع المفرد

وقصة تشريك الثانية<sup>(332)</sup> للأولى فيعطف وجه الجامع أو لا.

ومن محسنات الوصل تناسب الجملتين في الاسمىة والفعلىة و الاسمىة فى اسمىة

الخبر وفعلىة و الفعلىة فى مضمى الفعل ومضارعة و ما شاكل ذلك ككونهما شرطىة أو

ظرفىة أو مطلقىة أو مقدمتىة إلا لمانع من التناسب.

328 أ - : خبراً.

329 سورة المطففين، 22/83

330 سورة البقرة، 83/2

331 سورة النمل، 8/27

332 ج: لتشري.

## تذنيب:

الحال إما منتقلة وإما مؤكدة وحق المؤكدة مفردة أو جملة وحق المنقلة لو كانت مفردة أو جملة فعلية استقبالية مثبتة عدم دخول الواو بل أن يكتفي<sup>(333)</sup> بالضمير كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَمُنُّنَّ تَسْتَكْبِرِينَ﴾<sup>(334)</sup> على قراءة الرفع، وحق المنتقلة ماضوية أو فعلية منفية مطلقاً ورجحان عدم دخولها إلا ليس، فإن حينئذ رجحان دخولها اسمية مثبتة أو منفية فدخولها إلا ما شد وظرفية تساوي الأمرين إلا عن نكرة المتقدمة عليها نحو: جاءني رجل وعلى كتفه سيف، فحقها الواو. (15/أ)

## الثامن

### في الإيجاز والإطناب والمساواة

#### [ الإيجاز ]

أما الإيجاز فإداء المقصود بالأقل من المتعارف وأدائه بالأقل مما يليق بالمقام.

وهو إما إيجاز حذف أو إيجاز قصر:

333 ج - : أن يكتفي.

334 سورة المدثر، 6/74

## [ إيجاز حذف ]

والأول قيل: أربعة:

## [ الأول ]

اقتطاعٌ وهو أن يُحذف بعض حروف الكلمة كفواتح السُّور على القول بأن كل حرف من حروف أسمائه تعالى ككَّون همزة "الم"، همزة لفظِ الله،  
ومنه الترخيم.

ومنه قول بعض أن الباء في ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ﴾<sup>(335)</sup> أول كلمةٍ بعض.

## [ الثاني ]

واكتفاءٌ وهو أن يُحذف أحدُ شيئين بينهما تلازُمٌ وارتباطٌ والغالبُ بالعطف كقوله  
تعالى: ﴿سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾<sup>(336)</sup> أي: البرد.

<sup>335</sup> سورة المائدة، 6/5

<sup>336</sup> سورة النحل، 81/16

### [ الثالث ]

واحتباكٌ وهو أن يُحذف من الأول ما أُثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما أُثبت نظيره في الأول كقوله تعالى: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾<sup>337</sup> أي: تدخل غير بيضاء وأخرجها تخرج بيضاء. فحذف من الأول "غير مبيض" ومن الثاني "وأخرجها".

### [ الرابع ]

واختزال وهو أن يغير واحد مما سبق.

والمحذوف إما<sup>(338)</sup> اسم أو فعل أو حرف أو أكثر، والتفصيل في النحو.

### [ إيجاز قصر ]

والثاني إما إيجاز تقدير وهو أن يقدر معنى زائد على المنطوق ويسمى بالتضييق أيضاً نحو: هدىً أي: الضالين (15/ب) الضائرين من بعد الضلال إلى التقوى.

وإما إيجاز جامع وهو أن يحتوي اللفظ على معانٍ متعددة نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾<sup>(339)</sup>

337 سورة النمل، 12/27

338 ب، ج - : إما.

339 سورة النحل، 90/16

وقيل: من أنواع إيجاز القصر بابُ الحصر والعطف ونائب الفاعل والضمير والتنازع وأدوات الاستفهام والشرط وألفاظ العموم وألفاظ التثنية والجمع.

ومن أنواعه الاتساع وهو أن يأتي بكلام يتسع فيه التأويل بحسب ما يحتمل ألفاظه من المعاني كفواتح السور.

### [ الإطناب ]

وأما الإطناب فإداء المقصود بأكثر من المتعارف لفائدة وهو إما إطناب بسط<sup>(340)</sup> أو

زيادة

والأول بتكثير الجملة كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ﴾<sup>(341)</sup> لأن إيمان حملة العرش معلوم.

والثاني أنواع:

[الأول] دخول حرف فأكثره من حروف التأكيد كإِنَّ وَاَنَّ ولام الابتداء والقسم و أَلَا

الاستفاحية و أما و ها التنبيه و كأنَّ و لكن و ليت و لعل و ضمير الشرط و ضمير الفصل و قد و سين و سوف و نون التأكيد و لا التبرية و لن و لمَّا.

340 ب: بسطة

341 سورة الغافر، 7/40

[والثاني] دخول الأحرف الزائدة كإِنْ و أَنْ و إذ و إذا و إلى و أم و الباء و الفاء و في

(16/أ) و الكاف و اللام و لا و ما و حتى و الواو.

[الثالث] التأكيد الصناعي النحوي والمفعول المطلق التأكيدي والحال المؤكدة.

[الرابع] التكرير وهو يُجامع التأكيد ويفارقه ويزيد عليه وينقص عنه.

[الخامس] الصفة توضيحا أو تخصيصا أو مدحا أو ذمًا أو تأكيداً.

قواعد الصفة العامة لا يأتي بعد الخاصة فلا يقال: رجل فصيح متكلم ؛ بل يقال:

متكلم فصيح.

وأما قوله تعالى: ﴿رَسُولًا نَبِيًّا﴾<sup>(342)</sup> فحالٌ لا صفةٌ إذا تكررت النعوت فإن تباعد

معانيها فالأحسن العطف نحو قوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾<sup>(343)</sup> وإلا فعدمه نحو قوله

تعالى: ﴿وَلَا تُطِغْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ﴾<sup>(344)</sup> قطع النعوت في مقام المدح

والذم أبلغ من أجزائها.

[السادس] البدل.

[السابع] عطف البيان.

342 سورة المريم، 54/19

343 سورة الحديد، 3/57.

344 سورة القلم، 11-10/68

[الثامن] عطف أحد المترادفين على الآخر نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي

إِلَى اللَّهِ﴾<sup>(345)</sup>

[التاسع] عطف الخاص على العام نحو قوله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ﴾<sup>(346)</sup>

[العاشر] عطف العام على الخاص نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾<sup>(347)</sup>

مطلق العبادة وأنكره بعضهم فأخطأ.

[الحادي عشر] الإيضاح بعد الإبهام نحو قوله تعالى: ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾<sup>(348)</sup>

[ الثاني عشر] التفسير نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا \* إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ

جَزُوعًا \* (16/ب) وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾<sup>(349)</sup>

[ الثالث عشر] الإظهار موضع الإضمار وله فوائد كزيادة التمكن نحو قوله تعالى:

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ﴾<sup>(350)</sup> في موضع: هُوَ الصَّمَدُ.

والتعظيم نحو قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾<sup>(351)</sup>

345 سورة يوسف، 86/12

346 سورة القدر، 4/97

347 سورة الأنعام، 162/6

348 سورة طه، 25/20

349 سورة المعارج، 21-19/70

350 سورة الإخلاص 2-1/112

والإهانة نحو: ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ (352)

وإزالة اللبس نحو قوله تعالى: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ﴾ (353)

وإدخال الروع والمهابة نحو: أمير المؤمنين يأمر بكذا.

أو تقوية الحكم نحو قوله تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ (354)

وتعظيم الأمر نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ (355)

والاستداذ نحو قوله تعالى: ﴿وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُوا مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ﴾ (356)

وقصد التوصل إلى الوصف نحو قوله تعالى: ﴿فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي

يُؤْمِنُ﴾ (357) بعد قوله: إني رسول الله.

والتنبيه على علة الحكم نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ (358)

وقصد العموم نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ (359)

351 سورة المائدة، 2/5

352 سورة المجادلة، 19/58

353 سورة آل عمران، 26/3

354 سورة آل عمران، 159/3

355 سورة الحج، 70/23

356 سورة الزمر، 74/39

357 سورة الأعراف، 158/7

358 سورة البقرة، 98/2



والإشارة إلى عدم دخول الجملة في حكم الأولى نحو قوله تعالى: ﴿فَإِنْ يَشَأِ اللَّهُ  
يَخْتِمُ عَلَىٰ قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾<sup>(360)</sup>

ومراعاة الجناس نحو قوله تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ \* مَلِكِ النَّاسِ \* إِلَهِ النَّاسِ﴾<sup>(361)</sup>  
وغيرها.

[الرابع عشر] الإيغال، هو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى (أ/17) بدونها نحو  
قوله تعالى: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ \* اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾<sup>(362)</sup>

[الخامس عشر] التذييل هو أن يؤتى بجملة عقيب جملة مؤكدة إما منطوقها أو  
مفهومها نحو قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾<sup>(363)</sup> نحو قوله  
:<sup>(364)</sup>

وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ ... عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهْتَدِبِ؟

359 سورة يوسف، 53/12

360 سورة الشورى، 24/42

361 سورة الناس، 3-1/114

362 سورة يس، 21-20/36

363 سورة الإسراء، 81/17

364 الشعر والشعراء، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، 170/1؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، لعبد الرحيم بن

عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي، 186/1؛ ألهوادي في شرح أمسالك، للأيديني، 158. النابغة الذبياني زياد بن

معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. الأعلام للزركلي، 54/3.

[السادس عشر] الطرد والعكس هو: أن يؤتى بكلامين يقرر الأول بمفهومه منطوق

الثاني وبالعكس نحو قوله تعالى: ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾<sup>(365)</sup> ويقابله

الاحتباك في الإيجاز

[السابع عشر] التكميل يسمى بالاحتباس أيضا هو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف

المقصود بما يدفع ذلك التوهم نحو قوله تعالى: ﴿أَدَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾

(366)

[السادس عشر] التتميم وهو أن يؤتى في كلام<sup>(367)</sup> يوهم<sup>(368)</sup> خلاف المقصود

بفضلة لنكتة نحو قوله تعالى: ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾<sup>(369)</sup> في وجه.

[التاسع عشر] الاستقصاء وهو أن يتناول المتكلم معنى فيستقصيه فيأتي بجميع

عوارضه ولوازمه بعد أن يستقصي جميع أوصافه الذاتية نحو قوله تعالى: ﴿أَيُّودٌ أَحَدُكُمْ أَنْ

تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَجِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ

وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾<sup>(370)</sup> فإنه تعالى لو اقتصر

365 سورة التحريم، 66/6

366 سورة المائدة، 54/5

367 أ - : في.

368 أ - : لا.

369 سورة الإنسان، 8/76

370 سورة البقرة، 266/2

على جنة لكفى لكنه لم يقتصر حتى فسر بقوله تعالى: ﴿مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ﴾<sup>(371)</sup> فإن مصاب صاحبها بها أعظم، ثم زاد عليه بقوله تعالى: ﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾<sup>(372)</sup> متوِّماً لوصفها بذلك، ثم كمل<sup>(373)</sup> وصفها بعد التثمين ﴿لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾<sup>(374)</sup> فأتى بكل ما يكون في الجنان ثم وثم إلى آخر الكلام.<sup>(375)</sup>

[عشرون] الاعتراض وهو الإتيان بجملته أو أكثر لا محل لها من الإعراب في أثناء كلام أو كلامين اتصالاً معنى لنكتة غير دفع الإبهام كالتنزيه نحو قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾<sup>(376)</sup>

[واحد وعشرون] التعليل وفائدته التقرير والأبنية،<sup>(377)</sup> والأبليغة في النفس فإن القبول في الأحكام المعللة أسرع وحروفه اللام وإن وإذ والباء وكي ومن ولعل نحو قوله تعالى: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْسَ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾<sup>(378)</sup>

371 سورة البقرة، 266/2

372 سورة البقرة، 266/2

373 ب: يكمل

374 سورة البقرة، 266/2.

375 ج+: فأتى بكل ما يكون في الجنان ثم وثم إلى آخر الكلام.

376 سورة النحل، 57/16

377 ج+: و الأبنية

378 سورة طه، 44/20

## علم البيان

علم يُبحث فيه عن إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في مراتب الوضوح.

### [موضوع علم البيان]

وموضوعه: اللفظ من حيث وضوح الدلالة على المعنى المراد.

### [غرض علم البيان]

وغرضه: تحصيل ملكة الإفادة بالدلالة (18/أ) العقلية وفهم مدلولاتها ليختار

الأوضح منها مع فصاحة المفردات.

### [غاية علم البيان]

وغايته: الاحتراز عن الخطأ في تعيين المعنى المراد بالدلالات الواضحة.

### [مبادئ علم البيان]

ومبادئه بعضها عقلية كأقسام الدلالات والتشبيهات والعلاقات المجازية ومراتب

الكنايات.

وبعضها وجدانية ذوقية كوجه التشبيهات وأقسام الاستعارات وكيفية حسنها.

## دلالة اللفظ وضعية،

دلالة اللفظ إما على تمام ما وضع له فوضعيةً أو على جزئه أو <sup>(379)</sup> على خارجٍ لازمٍ ذهنًا.

### [ حقيقة لغوية ]

فالأول حقيقة لغوية كالصلاة في الدعاء.

### [ حقيقة شرعية ]

أو شرعيةً كالصلاة في الأركان المعلومة.

### [ حقيقة عرفية ]

أو عرفيةً كالدابة لذوات القوائم الأربع.

### [ حقيقة اصطلاحية ]

أو اصطلاحيةً كاصطلاحات الفنون كالنحو، ويجري هذه الأربعة في المجاز ولم يُبحث عن الحقيقة لعدم الاختلاف المذكور فيه.

وبني علم البيان على الدلالة العقلية فاللفظ فيها مجاز إن كان بقرينة مانعة عن إرادة المعنى الوضعي <sup>(380)</sup> وإلا فكنايةً ومن المجاز ما يبتنى على التشبيه.

<sup>379</sup> ب: +؛ على؛ آ: -؛ على

فانحصر أبواب علم البيان في الثلاثة.

## الباب الأول

### في التشبيه

وهو الدلالة على مشاركة أمر آخر<sup>(381)</sup> في معنىً بواحد من أدواته وفيه أربعة أنواع.

#### [ الأول طرفا التشبيه ]

الأول طرفاه (ب/18) فإما حِسِّيَّانِ إِنْ كَانَ مُحْسُوسَانِ بِأَحَدِي الْحَوَاسِ<sup>(382)</sup> الخمسة

نحو: زيد<sup>(383)</sup> كالأسد وصوته كصوت البُلبُل، وريحُ فلان كالمسك، و حلاوةُ هذا كالسُّكَّرِ،

و جلدُ فلان كالحرير. أو عقليان نحو: العلم كالحياء.

أو المشبه عقليٌّ والمشبه به حِسِّيٌّ نحو: النحو في الكلام كالملح في الطعام.

وأما عكسه فنحو: العطر الطيب كخُلُقِ كَرِيمٍ، ولم يقع في القرآن بل منعه الإمام<sup>(384)</sup>

أصلاً

380 ب: الموضوع

381 ب: لآخر.

382 ب: + الحواس.

383 ب: + بالبصر.

384 الإمام السيوطي.

والخيال: الذي هو معدوم تركبة الخيال من المحسوسات من قبيل الحسي.

والوهمي: الذي هو معدوم يخترعه الوهم.

والوجداني: الذي هو ما يدرك بالقوى الباطن من قبيل العقلي.

### [ الثاني وجه شبه ]

والثاني وجهه. <sup>(385)</sup> وهو ما قصد بيان اشتراكهما فيه ذاتيا لهما أو لا.

فإما واحدٌ نحو: زيد كعمرو في الانسانية، والخذُّ كالوزد في الحُمرة.

أو مركبٌ بأن يكون هيئةً متنزعةً من أمور كقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ

أَسْفَارًا﴾ <sup>(386)</sup>

أو متعدّدٌ كشبيهه فاكهةٍ أخرى في اللون والطعم والريح.

### [ واحد ]

والواحد إما حسي فيكون طرفاه حسيّين كالحُمرة في تشبيهه الخدِّ بالوزد.

385 ب +: في؛ أ -: في.

386 سورة الجمعة، 5/62

أو عقليّ نحو: زيد كالأسد في الشجاعة فيعم الطرفان والتحقيق أنه عقلي دائما لامتناع  
الاشتراك (19/أ) في الحسي لأنه جزئيّ حقيقيّ.

### [ مركب ]

والمركب أيضا،

إما حسيّ فالطرفان مفردان نحو: سقط النار كعين الديك في الحمرة والكروية  
والمقدار المخصوص.

أو مركبان كهيئة حصول معنى في مظلم على الكيفية المخصوصة في قول بشار<sup>(387)</sup>:

كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا، لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

أو مختلفان

إما تشية المفرد للمركب فكتشبيه الشقيق بأعلام ياقوت منشرة<sup>(388)</sup> على رماح من زَبْرٍ

جَدٍ

<sup>387</sup> ديوان المعاني، لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري، 67/2؛ الشعر والشعراء، لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، 747/2؛ الهوادي في شرح المسالك، للأيديني، التحقيق والتعليق لعلي بولوط، 183. بشار بن برد العقيلي، بالولاء المتوفى 784/167، أبو معاذ: أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبته إلى امرأة (عقيلية) قيل إنها أعتقته من الرق. وكان ضريرا، نشأ في البصرة وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، الأعلام للزركلي، 52/2.



وإما مرَّكِبٌ للمفرد فكشبيته النهار المُشْمِسِ وقد خالطه زهْرُ الربى بالليل المقمر. (389)

أو عقلي كشبيته أعمال الكَفْرَةِ بالسراب في المنظر مع الخبر المؤيس.

والمتعدد،

إما حسي كشبيته فاكهة (390) بفاكهة أخرى في اللون والطعم والرائحة.

أو عقلي كشبيته بعض الطيور بالغراب في حدّة النظر وكمال الحذر وإخفاء السفار.

أو مختلفة كشبيته إنسان بالشمس في حُسن الطلعة ونباهة الشأن.

فرعان قد ينتزع وجه الشبه من نفس التضاد بتنزيله منزلة التناسب تمليحاً أو تهكما

كقولك للجبان: ما أشبهه بالأسد. وللبخيل، إنه حاتم.

وقد يؤتى هذا التشبيه (391) بطريق الاستعارة فيسمى استعارة تمليحياً أو تهكمياً

(19/ب) كقولك: رأيت خاتماً أي: بخيلاً وسحباناً ذا لكمةٍ وعي.

وقد يكون الوجهُ وصفاً غير حقيقي منتزعا من عدّة أمور ويُسمّى تشبيهاً تمثيلاً.

388 أ: نشرن ؛ ب: منشرة

389 ب: المظلم.

390 ب +: فاكهة؛ أ -: فاكهة.

391 ب: التشبيه.

وإذا فشا استعماله على سبيل الاستعارة يُسَمَّى مثلا فلا يُغَيَّر نحو: ضيَّعت اللبن في

الصف

### [ أداة التشبيه ]

والثالث في أدواته فنحو الكاف و كأن والمثل والشبه، والأصل في نحو الكاف أن يليه المشبهُ به لفظاً أو تقديراً وقد يليه المشبهُ لِنُكْتة كالمبالغة وادعاءً الوضوح، وقد يليه غيرهما اعتماداً على فهم المخاطب.

وقد يكون فعلاً نحو: علمت زيدا أسداً، في التشبيه القريب، و حسبت زيدا أسداً في التشبيه البعيد.

وقيل: إن الأداة محذوفةٌ والفعلُ منبجٌ عن حال التشبيه في القريب والبعيد.

### [ غرض التشبيه ]

والرابع في غرضه فإما بيانُ حالِ المشبه كتشبيه سواد شيء بالفَحْم أو بيان مقدارها نحو: مداد مثل حافية الغراب.

أو بيان إمكان وجوده كقوله<sup>(392)</sup>:

<sup>392</sup> شرح ديوان المتنبي لابن الواحد، ج. 224/3. أبو الطيب المتنبّي أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبّي 965/354،: الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني

فَإِنَّ تَفُوقَ الْأَنْامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

أو زيادة تقريره نحو: هذا سعى كالرقم على الماء أو تزيينه للترغيب نحو: هذا الوجه في السواد كمقلة الضبي أو تشويبه للتفير كما في تشبيه وجه مجزور بسلحة جامدة قد تقرتها الديكة.

أو غير ذلك كالتعظيم والتحقير والإهانة والتشويق وحسن الاعتقاد وضده أي: سؤال الاعتقاد<sup>(393)</sup> ونحوها كندرة حضور المشبه به في الذهن مطلقاً أي: في كل وقت.<sup>(394)</sup> أو عند حضور المشبه.

فائدة التشبيه في التعظيم من الأدنى إلى الأعلى وفي التحقير من الأعلى إلى الأدنى وفيما ذكر الغرض في الأغلب عائد إلى المشبه.

وقد يعود إلى المشبه به كالإيهام أن المشبه به أتم من المشبه في الوجه وذلك في التشبيه المقلوب<sup>(395)</sup> كقوله<sup>(396)</sup>:

المبتكرة. وفي علماء الأدب من يعده أشعر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. ونشأ بالشام، ثم تنقل في البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس. الأعلام للزركلي، 1/115.

393 ب - أي: سؤال الاعتقاد

394 ب - أي: في كل وقت

395 ب +: وذلك في التشبيه المقلوب؛ أ -: وذلك

396 مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، للمباركفوري، 1/361؛ الهوادي في شرح المسالك للأيدني، 181؛ معجم الشعراء، للمرزباني 420/1. محمد بن وهيب الحميري، أبو جعفر 225 المتوفى، 840/225،: شاعر مطبوع مكثر، من شعراء الدولة العباسية. أصله

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ... وَجَهُ الخُلَيْفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

أو بيان كون المشبه به أهمّ عن المشبه ويُسمى إظهار المطلوب فرع المصير إلى التشبيه إنما يحصل<sup>(397)</sup> عند تفاوت الطرفين حقيقةً أو ادعاءً وإما إذا تساوى في الوجه فالشابه.

### تذنيب:

التشبيه باعتبار الغرض إما قريبٌ إن كان الوجه واحداً كتشبيه زيد بالأسد أو إن كان المشبه به مناسباً للمشبه نحو: تشبيه البغية الكبيرة بالإجاصة في الشكل أو إن كان غالب الحضور كتشبيه الشعر الأسود بالليل والوجه الجميل بالبدر.

أو بعيدٌ بخلافه وأيضاً إما مقبولان وفي الغرض كأعرافية المشبه به (20/ب) وسلم من الابتذال أو مردودٌ بخلافه.

---

من البصرة. عاش في بغداد وكان يتكسب بالمديح، ويتشيع. وله مرث في أهل البيت. وعهد إليه بتأديب الفتاح بن خاقان. واختص بالحسن ابن سهل. ومدح المأمون والمعتصم. وكان تياها شديد الزهراء بنفسه. عاصر دعبل الخزازي وأبا تمام، الأعلام للزركلي، 134/2.

<sup>397</sup> ب: يحسن

## خاتمة:

ذكرُ طرفي التشبيه نحو: زيد أسد، أو تقديرهما نحو: أسد، في مقام الإخبار عن زيد  
يوجب حملَ الكلام على التشبيه فالأعلى حذفٌ وجهه وأداته فقط نحو: زيد أسد، أو مع  
حذف المشبه كأسد في الإخبار عن زيد ثم ما حذف أحدهما نحو: زيد كالأسد كما ذكر  
ونحو: زيد أسد في الشجاعة ولا قوة لغيرها من ذكر الأركان الأربعة أو ترك المشبه فقط.

## الباب الثاني

### في المجاز المرسل

فهو لفظ مستعمل في غير ما وُضع له في اصطلاح به التخاطب لعلاقة غير المشابهة  
مع قرينة ما نعت عن إرادته ومع داع له فالكلام في أقسامه وعلاقته وقرينة واعية<sup>(398)</sup>  
أما أقسامه فأربعة: لغويٌّ وشرعيٌّ واصطلاحيٌّ وعرفيٌّ، كما في الحقيقة فلفظ الصلاة  
مجاز لغوي وفي الدعاء مجاز شرعي ولفظ الاسم في علم شخص مجاز نحوي والدابة في  
مطلق ما يدب في الأرض مجاز عرفي.

وأما علاقته فكثيرة كتسمية الشيء باسم جزئه كالعين في الرقيب. (21/أ)

و باسم كله كالأصابع في الأنامل.

وباسم سببٍ كالغيث في النبات.

وباسم مسببه كالنبات في المطر.

وباسم ما كان عليه كاليتيم في البالغ.

وباسم مايؤله إليه كالخمر في العصير.

وباسم محل نحو قوله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾<sup>(399)</sup>

وباسم حاله كالرحمة في الجنة.

وباسم آلة كاللسان في الذكر.

والمقيد في المطلق كالمرسن في الأنف.

والمطلق في المقيد كالיום في يوم القيمة.

والخاص في العام كالإنسان في الحيوان.

والعام في الخاص كالحيوان في الإنسان.

والشيء فيما يُجاوره كالميزاب في الماء.

<sup>399</sup> سورة العلق، 17/96. ب +: أهل ناديه

وأحد البدلين في الآخر كالدية في الدم، وغيرها.

ومثال الكل ذكرُ الملزوم وإرادةُ اللازم.

وأما قرينته فإما لفظيةً سباقيةً أو سياقيةً أو غير لفظيةً إما عقليةً أو حسيةً أو عاديةً أو

عرفيةً أو شرعيةً.

وإما داعيةً إما اختصاصُ لفظه بالعدرية كالروضة للمقبرة أو إصلاحية السجع نحو:

حمار ثرثار.

وإما اختصاصُ معناه بالتعظيم كالاستعارة اسم أبي حنيفة لرجلٍ عالمٍ أو التحقيرِ

كالهمج للجاهل أو الترغيبِ كماء الحياة لبعض المشروبات أو الترهيبِ كالسِّمِّ لبعض

المشروبات أو المبالغة كالأسد الشجاع أو غيرها. (21/ب)

### [ الاستعارة ]

وأما الاستعارة فهي مجاز علاقته المشابهة وهي تصريحية ومكنية.

### [ تصريحية ]

وأما التصريحية فالمشبهُ به المذكورُ المراد به المشبهُ المتروكُ فالمشبه مستعارٌ منه

والمشبه مستعارٌ له.

واللفظ المستعار:

إما تحقيقيةً إن تحقَّق معناه جسًا نحو: رأيت أسداً في الحمام، أو عقلاً نحو: اهدنا

الصراط المستقيم والعدالة.

أو تخيليةً إن كان معناه صورة وهميةً كلفظ الأظفار في إذا المنية أنشبت أظفارها أو

محتملةً لهما كقوله تعالى: ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾<sup>(400)</sup>

### [ المكنية ]

وأما المكنية فالمشبه المذكور المراد به المشبه به المتروك مثلاً إن تشبه المنيَّةُ بالسَّبْعِ

ثم تفردها<sup>(401)</sup> فتقول تخالب المنية نَشَبَتْ بفلان مُريداً بالمنية السبع.

وعند الخطيب<sup>(402)</sup> أنه هو التشبيه المضمّر في النفس المدلول عليه بإثبات أمرٍ

مختصٍّ بالمشبه به للمشبه. فتشبيهُ المنية في النفس بالسبع في القهر استعارة مكنية وإثباتُ

الأظفار التي هي مختصة بالسبع في المنية استعارةً تخيليةً و قرينةُ المكنية أمرٌ وهميٌّ

كالمخالب.

<sup>400</sup> سورة النحل، 16/112

<sup>401</sup> ب: قصرها.

<sup>402</sup> الخطيب القزويني، محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (المتوفى:

739هـ) إمام البلاغة وشيخ البيان، الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني، 3/1.



و الإستعارة باعتبار الطرفين قسمان:

وفاقية، إن أمكن اجتماعهما في شيء نحو: ﴿أَحْيَيْنَاهُ﴾ (22/أ) في قوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ

كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(403)</sup> أي: ضالاً فهديناه.

وعنادية، إن امتنع كاستعارة اسم المعلوم للموجود لعدم نفعه.

و منها التهكمية والتمليلية وهما ما استعمل<sup>(404)</sup> في ضد معناه بل التضاد منزلة

التناسب نحو قوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾<sup>(405)</sup>

وباعتبار الجامع قسمان أيضا لأن الجامع،

إما داخل في مفهوم الطرفين نحو قوله ﷺ<sup>(406)</sup>:

« كلما سمع هَيْعَةً طار إليها الطيرَانُ »

فذكر "الطيران" وأريد "العدو" يجامع قطع المسافة بسرعة وهو داخل فيهما.

أو غير داخل كاستعارة الأسد للرجل الشجاع لأن الشجاعة صفة عارضة للأسد

وأیضا،

403 سورة الأنعام، 6/ 122

404 أ - : ما.

405 سورة آل عمران، 3/ 21

406 بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، لجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، 3/ 326.

إما عامية إن مبتزلة لظهور الجامع كذا المثال.

أو خاصية إن غريبة كقوله (407):

وَإِذَا أَحْتَبَى قَرْبُوسُهُ بَعْنَانِهِ عَلَّكَ الشَّكِيمَ إِلَى أَنْصِرَافِ الزَّائِرِ

وباعتبار الثلاثة ستة لأن الطرفين،

إما حسيان فالجامع إما حسي نحو: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورًا﴾ (408) لأن

المشبه صورة الحيوان، والمشبه به ولد البقرة، والجامع الصورة وكلها حسي وعقلي نحو:

﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ (409) لأن المشبه إزالة ضوء الليل، والمشبه به إزالة جلد

الحيوان وهما حسيان والجامع حصول أمر عقيب أمر. (22/ب)

أو مختلف نحو: رأيت شمسا أي: إنسانا كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشأن

(410) أو عقليان نحو: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ (411)

شُبِّهَ الْمَوْتُ بِالنُّومِ فِي عَدَمِ ظَهْرِ الْعَقْلِ

407 سهم الألفاظ في وهم الألفاظ، لابن الحنيلي، 31/1؛ الحصين بن حمام بن ربيعة المري الذبياني، أبو يزيد المتوفى، نحو 612/10،: شاعر فارس جاهلي كان سيد بني سهم بن مرة (من ذبيان) ويلقب (مانع الضيم) في شعره حكمة. وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية. مات قبيل ظهور الإسلام، وقيل: أدرك الإسلام، له ديوان شعر. الأعلام للزركلي، 262/2.

408 سورة طه، 88/20

409 سورة يس، 37/36

410 ب - : ونباهة الشأن.

411 سورة يس، 52/36

أو مختلفان نحو: ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾<sup>(412)</sup>

شبه التبليغ العقلي بكسر الزجاجة التي هي حسية في التأثير الذي هو عقلي أيضا.

وباعتبار اللفظ المستعار قسمان:

### [ أصلية ]

استعارة أصلية إن كان اسم جنس تحقيقا كما في الأسد أو تأويلا كالأعلام الياقوت  
المنشرة بنوع و صفة.<sup>(413)</sup>

### [ تبعية ]

وتبعية إن كان حرفا وفعلا واسم فاعل ومفعول وصفة مشبهة واسم تفضيل واسم زمان  
ومكان وآلة فالتشبيه في الحرف لمتعلق معناه، وفي البواقي لمعنى المصدر ومدار قرينتها على  
الفاعل والمفعول به وهكذا المجاز المرسل.

وباعتبار آخر ثلاثة لأنها إما لا تقارن بما يلائم المستعار له ومستعاراً منه نحو: عندي

أسد فمنطلق.

أو تقارن بما يلائم المستعار له كقوله<sup>(414)</sup>:

412 سورة الحجر، 94/15

413 ب+: كالأعلام ياقوتة المنشرة بنوع و صفة؛ أ

عَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا ... غَلِقَتْ لَضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

أي: كثير العطاء فالمغمر يناسب العطاء الذي هو المشبه فمجرد.

أو بما يلائم المستعار منه نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا

رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾<sup>(415)</sup> فَمُرَّشْحَةً وَقَدْ يَجْتَمِعُ الْأَخِيرَانِ. (أ/23)

#### فائدة:

التشبيه من أعلى أنواع البلاغة، والاستعارة أعلى منه، وكذا الكناية أبلغ من التصريح، والاستعارة أبلغ منها أيضا، وأبلغها التمثيلية يليها المكنية، والترشيحية أبلغ من المجردة والمطلقة، والتخيلية أبلغ من الحقيقة والمراد بالأبلغية إفادة التأكيد والمبالغة

#### خاتمة:

نحو: زيد أسد قيل: استعارة وقال المحققون: أنه تشبيه بليغ وقيل: إن قصد به التشبيه بإرادة تقدير الأداة فتشبيه بليغ فيكون الأسد في معناه الحقيقي، وإلا فاستعارة فلا يكون في

معناه الحقيقي

<sup>414</sup> شرح ديوان الحماسة، لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني، 312/1. كثير عزة (المتوفى سنة، 723/105) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر: شاعر، متيم مشهور. من أهل المدينة. أكثر إقامته بمصر. وفد على عبد الملك بن مروان، فازدري منظره، ولما عرف أديبه رفع مجلسه، فاختص به وبيني مروان، يعظمونه ويكرمونه. وكان مفرط القصر دميما، في نفسه شمم وترفع. الأعلام للزركلي، 219/5.

<sup>415</sup> سورة البقرة، 16/2

## الباب الثالث

### في الكناية

هي لفظ يراد لازم معناه مع جواز إرادة نفس ذلك المعنى بخلاف المجاز وقيل: هي الانتقال من اللازم وفي المجاز من الملزوم وقيل: هي ترك التصريح بالشيء إلى ما يساويه في اللازم فينتقل منه إلى الملزوم ولها قسمان:

الأول المطلق بها الموصوف فإن كانت مفردة فقريبة كقوله: في الكتابة عن المطلوب والطاعنين مجامع الأضغان أو مركبةً فبعيدةً كقولنا: في كتابة عن الإنسان حتى مُستوى القامة عريض الأظفار.

الثاني المطلوب بها الصفة فإن لم يكن الانتقال بواسطة (23/ب) فقريبةً

إما حقيقة<sup>(416)</sup> إما واضحةً سهلة الانتقال كقولهم في طول القامة: طويل النجاد.

أو خفيةً كقولهم في الأبله: عريضُ القفاء وإلا فبعيدة كقولهم في المضياف: كثير الرماد فانه يُنقل من كثرة الرماد إلى كثرة إحراق الحُطَب<sup>(417)</sup> فإلى كثرة الطبايح<sup>(418)</sup> قال:

كثرة الأكلة<sup>(419)</sup> فإلى كثرة الضيوف

416 ب +: إما حقيقة

417 ب: أطراف.

الثالث المطلوب بها التشبيه كقولهم: المَجْد بين ثَوْبِهِ والكَرْم بين بُرْدِيهِ (420)

والموصوف في الأخيرين إما مذكور أو غير مذكور نحو قوله ﷺ (421):

« الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ »

في نفي صفة الإسلام عن المؤذي.

ثم الكناية إن كانت عُرضية أي: مسوقة (422) لموصوف غير مذكور فتعريض وإلا فإن

بواسطة فتلويح وإلا فمع الخفاء رمز كعريض القفاء وبدون إيماء وإشارة كقوله (423):

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ ... فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ

والتعريض قد يكون بالحقيقة وقد يكون بالمجاز كقولك: أذيتني فستعرف مریدا به

شخصا كان مع المخاطب دون نفس المخاطب.

وقد يكون بالكناية كما إذا أردت به مجموع المخاطب والشخص.

418 ب: الطبايع.

419 ب: الأكلة.

420 أ: مرديه.

421 الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه = صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري، 11/1.

422 ب: معرضة

423 مفتاح العلوم، لسكاكي، ص 411/1؛ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لأحمد الهاشمي، 290/1؛ البلاغة العربية، حَبْنَكَة

الميداني الدمشقي، 151/2. قائل البيت: البحري، انظر الى تقديم المسند، 25.

## تنبيه:

للناس في الفرق بين الكناية والتعريض عباراتٌ فليل: الكنايةُ ذكرُ الشيء بغير لفظ

الموضوع له والتعريض أن تذكر<sup>(424)</sup> شيئاً (أ/24) يدل على شيء آخر لم تذكره.<sup>(425)</sup>

وقيل: الكناية: ما يدل على معنى الحقيقة والمجاز يجامع<sup>(426)</sup> بينهما. والتعريضُ،

لفظ دالٌّ على معنى لأن جهة الحقيقة والمجاز كقول السائل: والله إني لمحتاج.

وقيل: الكناية: لفظ استعمل في معناه لكن يراد منه لازم معناه والتعريض لفظ استعمل

في معناه التلويح إلى غيره نحو: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ﴾<sup>(427)</sup>

ثم التعريض للتنويه جانب الموصوف نحو قوله<sup>(428)</sup>:

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ عُرْتَهُ... وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ ﴿<sup>(429)</sup> أي: محمد ﷺ، إعلاءً لقدره.

424 ب: يذكر.

425 ب: لم يذكره.

426 أ: جامع

427 سورة الأنبياء، 62/21

428 مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، للمباركفوري، 361/1؛ الهوادي في شرح المسالك للأبيدبي، 181؛ معجم الشعراء، للمرزباني

420/1. قائل البيت: محمد بن وهيب الحميري، انظر في قسم التشبيه، 58.

429 سورة البقرة، 253/2

وإما للتلطف به نحو: ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾<sup>(430)</sup> أي: ومالكم لا تعبدون.

وإما لاستدراج الخصم إلى التسليم نحو: ﴿لَيْسَ أَشْرَكَتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ﴾<sup>(431)</sup>

وإما للذم نحو: ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾<sup>(432)</sup> تعريضا على أنهم ملحقون بالبهائم

في عدم التذكر.

وإما للتوبيخ والإهانة نحو: ﴿وَإِذَا الْمَوْؤُودَةُ سُئِلَتْ﴾<sup>(433)</sup> فإن السؤال للإهانة والتوبيخ

تفريع أسباب الكناية:

إما تنبيه على عظم القدرة نحو: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾<sup>(434)</sup> كناية عن

آدم عليه وعلى نبينا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وإما الاستهجان نحو: ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً﴾<sup>(435)</sup> نعجة أي: المرائة

وإما الاستقباح نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُوهُمْ سِرًّا﴾<sup>(436)</sup> أي: الجماع

كالغشيان في قوله ﴿فَلَمَّا تَعَشَّاهَا﴾<sup>(437)</sup>

430 سورة يس، 22/36

431 سورة الزمر، 65/39

432 سورة الرعد، 19/13

433 سورة التكوير، 8/81

434 سورة الأعراف، 189/7

435 سورة ص، 23/38.



وإما للمبالغة نحو قوله تعالى: ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾<sup>(438)</sup> (24/ب) كناية عن سعة

جُوده.

وإما الاختصار كالكناية عن ألفاظ متعددة بلفظ فعل نحو: ﴿لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾

(439)

وإما التشبيه على المصير نحو: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾<sup>(440)</sup> أي: مصير أبي لهب جنهم

قيل: نكتة العدول إلى الكناية.

إما الايضاح أو بيان حال الموصوف أو المدح أو الذم أو الاختصار أو الستر أو

الصيانة أو التعمية أو الألفاظ أو تسهيل الصعب أو تعبير بالحسن عن القبح.

---

436 سورة البقرة، 2/235

437 سورة الأعراف، 7/189

438 سورة المائدة، 5/64

439 سورة المائدة، 5/79

440 سورة المسد، 1/111

## علم البديع

علم يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة مقتضى الحال ووضوح الدلالة.

### [ حُسن الابتداء ]

منها حُسن الابتداء هو أن يتأَنق<sup>(441)</sup> في أول الكلام لأنه أول ما يَقْرَع السمع فإن كان عندنا حسنا أقبل السامع على الكلام ووعاه، وإلا أعرض عنه ولو كان الباقي في غاية الحسن فيأتي بأعذب اللفظ وأجزله وأصح المعنى وأوضحه كما في جميع سُورِ القرآنية، لاسيَّما الفاتحة الشريفة بقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(442)</sup>

### [ براعة الاستهلال ]

ومن حسن الابتداء براعة الاستهلال هو أن يشير المتكلم في البداية ما هو المقصود الذي سيق الكلام له، كسورة الفاتحة في أول القرآن مشيرا إلى جميع مقاصده (25/أ) من علم أصول الدين وعلم النبوة والمعاد والعبادات وعلم السلوك والقَصَص، وهذا هو الغاية في البراعة مع ما اشتملت من الألفاظ الحسنة<sup>(443)</sup> أي: الفاتحة والمقاطع المستحسنة.<sup>(444)</sup>

441 ب: يتأنف

442 سورة الفاتحة، 2/1

443 ب: المحنة

444 ب: المستحنة

ثم المحسنات إما معنوية أو لفظية.

## المحسنات المعنوية

### [ الطباق ]

أما المعنوية فمنها الطباق<sup>(445)</sup> ويسمى هو جمع بين متضادين في الجملة وهي حقيقي أو مجازي وكل منهما لفظي أو معنوي وذلك إما في اسمين كقوله تعالى: ﴿وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(446)</sup>

أو فعلين كقوله تعالى: ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾<sup>(447)</sup>

أو حرفين كقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَ عَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾<sup>(448)</sup>

أو مختلفين كقوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(449)</sup>

وأیضا ما طباق إيجاب<sup>(450)</sup> ما یسمى كما مر أو سلب كقوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي

نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾<sup>(451)</sup> ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ \* يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(452)</sup>

445 ب: المطابقة

446 سورة الكهف، 18/18

447 سورة البقرة، 2/258

448 سورة البقرة، 2/286

449 سورة الأنعام، 6/122

وأمثلة المعنوي كقوله تعالى: ﴿إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ \* قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ

لَمُرْسَلُونَ﴾<sup>(453)</sup> لأن معناه: ربنا يعلم إنا لصادقون.

ومن الطباق ما يسمى الطباق الخفي كقوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا

نَارًا﴾<sup>(454)</sup> لأن الغرق صفة الماء.

ومن أمَلِجِه<sup>(455)</sup> كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾<sup>(456)</sup>

### [ المقابلة ]

ومنه المقابلة وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب

كقوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾<sup>(457)</sup>

ويُقَالُ المقابلة، (ب/25) إما لواحد بواحد وإن قَلَّ<sup>(458)</sup> كقوله تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ

وَلَا نَوْمٌ﴾<sup>(459)</sup>

450 ب - : طباق

451 سورة المائدة، 116/5

452 سورة الروم، 7-6/30

453 سورة يس، 16-15/36

454 سورة نوح، 25/71

455 ب: وأخفاه.

456 سورة البقرة، 179/2

457 سورة التوبة، 82/9

458 أي: الوصلية

أو اثنين باثنين كما ذكر.

أو ثلاثة بثلاثة كقوله تعالى: ﴿يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ

الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾<sup>(460)</sup>

أو أربعة بأربعة كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنِيسِرُهُ

لِلْيُسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنِيسِرُهُ لِلْعُسْرَى﴾<sup>(461)</sup>

ثم هو إما نظري كالسنة والنوم.

أو نقيضي كقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(462)</sup>

أو خلافي كمقابلة الشر بالشر كقوله تعالى: ﴿وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ

أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾<sup>(463)</sup>

---

459 سورة البقرة، 255/2

460 سورة الأعراف، 157/7

461 سورة الليل، 10-5/92

462 سورة الكهف، 18/18

463 سورة الجن، 10/72

## [ مراعاة النظر ]

ومراعاة النظر ويسمى التناسب والتوفيق أيضا هي جمع أمرٍ ما يُناسب لا بالتضاد كقوله

تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾<sup>(464)</sup>

## [ تشابه الأطراف ]

وتشابه الأطراف هو أن يَخْتِمَ الكلام بما يناسب ابتدائه في المعنى كقوله تعالى: ﴿لَا

تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾<sup>(465)</sup> فإن اللطيف يُناسب كونه غير

مُدْرَكٍ بالأبصار، والخبير يناسب ما يدرك ويسمى إيهام التناسب.

## [ الإرصاد ]

والإرصاد ويسمى بالتسهم وهو أن يجعل قبل العَجْز من الفِقرَة أو من البيت ما يدل

عليه إذا عرف الرويُّ كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾<sup>(466)</sup>

(1/26)

464 سورة الرحمن، 5/55

465 سورة الأنعام، 103/6

466 سورة العنكبوت، 40/29

## [ المشاكلة ]

والمشاكلة هي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته كقوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي

نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ (467)

## [ المزوجة ]

والمزوجة هي أن يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء وما جرى مجريها كقوله (468):

إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى ... أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ

فخروج بين "الناهي" الذي في الشرط وبين "إصاقتها" في الجزاء في ترتب لججاج شيء

وكقوله تعالى: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ

الْعَاوِينَ﴾ (469)

467 سورة المائدة، 116/5

468 مفتاح العلوم لسكاكي، ص 425/1؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لأبي الفتح العباسي، 255/2؛ في الميزان الجديد، محمد

مندور، 161/1. بحرّي: البحري من أشهر شعراء العرب، ترك لمسة واضحة ومؤثرة في الشعر، فقد برع بالمدح والوصف، وتميز

شعره بجمالية اللفظ ولطافته وخياله المبدع، ووجود موسيقى ساحرة في أشعاره، النظر للبحري إلى تقديم المسند، 25..

469 سورة الأعراف، 175/7

## [ العكس ]

ومنها العكس هو أن يقدم جزء في الكلام على آخر ثم يقدم المؤخر ويؤخر المقدم  
كقوله تعالى: ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾<sup>(470)</sup> وكقوله تعالى: ﴿لَا هُنَّ  
حِلٌّ لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾<sup>(471)</sup> نحو: عادات السادات سادات العادات .

## [ الرجوع ]

والرجوع هو الرجوع إلى الكلام السابق بالنقض لنكتة منها نحو: فإن لهذا الدهر لا بل  
لأهله.

## [ التورية ]

والتورية ويسمى الإيهام أيضا هي أن يذكر لفظا له معنيان أو أكثر قريبٌ وبعيد ويراد  
البعيد.

إما مجردة إن لم يوجد ملائم المعنى القريب<sup>(472)</sup> كقوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى  
الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾<sup>(473)</sup> الاستقرار قريب ولم يُرد والاستيلاء بعيد ولم يقارن بملائم الاستقرار.  
(474)

<sup>470</sup> سورة فاطر، 13/35

<sup>471</sup> سورة الممتحنة، 10/60



أو مرشحة إن وجد ذلك كقوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾<sup>(475)</sup> (26/ب)

والمراد معناها البعيدة أي: القوة ويقارن بملائم المعنى القريب أي: الجارحة المخصوصة<sup>(476)</sup> وهو البناء.

### [ الاستخدام ]

ومنها بالاستخدام وهو أن يؤتى بلفظ له معنيان أو أكثر يراد به بعض معانيه ثم يؤتى بضميره مرادا<sup>(477)</sup> به معناه الآخر نحو: إذا السماء بأرض رعيناه وإن كانوا غضبا.

أو يراد بأحد ضميريه أحدهما بالضمير الآخر معناه الآخر.

وقد يقال أنه: أن يؤتى بلفظ مشترك ثم بلفظين يفهم من أحدهما الآخر كقوله تعالى:

﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾<sup>(478)</sup> يحتمل أن يراد بها فعلها وموضعها، وقوله تعالى

472 ب: ما لا يتم المعنى القريب.

473 سورة طه، 5/20

474 أ - ب؛ + و الأستيلاء بعيد ولم يقارن بملائم الإستقرار

475 سورة الذاريات، 47/51

476 ب: المجارحة

477 ب: يراد

478 سورة النساء، 43/4

﴿حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾<sup>(479)</sup> يخدم الأول وقوله تعالى ﴿إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾<sup>(480)</sup> يخدم

الثاني.

## [ اللف والنشر ]

واللف والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل أو الإجمال ثم ذكر ما لكل واحد من غير

تعيين ثقة بأن السامع يُرده<sup>(481)</sup> إليه. فالتفصيل إما أن يكون نشره على ترتيب اللف كقوله

تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>(482)</sup> لأن

السكون لليل والابتغاء للنهار.

وإما على غير ترتيبه كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ

وُجُوهُهُمْ﴾<sup>(483)</sup>

---

479 سورة النساء، 43/4

480 سورة النساء، 43/4

481 ب: يراده.

482 سورة القصص 73/28

483 سورة آل عمران، 106/3

## [ الإجمال ]

والإجمال أن يؤتى بلفظ مشتمل على متعدد كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾<sup>(484)</sup> أي: قالت اليهود: لن يدخل الجنة إلا اليهود. وقالت

النصارى: لن يدخل الجنة إلا النصارى. (27/أ)

## [ الجمع ]

والجمع وهو أن يجمع بين متعدد في حكم واحد كقوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(485)</sup> وقوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ \* وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾<sup>(486)</sup>

## [ التفريق ]

والتفريق هو إيقاع تباين بين أمرين من نوع في المدح وغيره كقوله<sup>(487)</sup>:

مَا نَوَالِ الْعَمَامِ وَقْتَ رَبِيعٍ ... كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَحَاءِ

فَنَوَالِ الْأَمِيرِ بَدْرَةَ عَيْنٍ ... وَنَوَالِ الْعَمَامِ قَطْرَةَ مَاءِ

484 سورة البقرة، 111/2

485 سورة الكهف، 46/18

486 سورة الرحمن، 5/55-6

487 بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، لعبد المتعال الصعدي، 602/4؛ علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع، لأحمد بن

مصطفى المراغي، 331/1؛ قائل البيت: رشيد الدين الوطواط: كاتب الإنشاء لخوازمشاه من تلاميذ الشيخ أبي سعد آدم بن أحمد الهروي وانتقل الرشيد من بلخ إلى خوارزم وأقام بها في خدمة خوازمشاه شهرا، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، لشهاب الدين الرومي الحموي، 36/1.

## التقسيم:

والتقسيم هو استيفاء أقسام الشيء الموجودة لا الممكنة عقلا<sup>(488)</sup> كقوله تعالى:

﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾<sup>(489)</sup> استوفى جميع هيئات الذكر وله معنى

آخر هو ذكرٌ متعدد ثم أضافت ما لكل إليه على التعيين.

## [ الجمع مع التفريق ]

والجمع مع التفريق هو أن يدخل شيئان في معنى ويفرق بين جبهتي الإدخال كقوله

:<sup>(490)</sup>

فَوَجَّهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا ... وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا

أدخل الوجه والقلب في النار ثم فُرق جھتها.

488 ب: فعلا

489 سورة آل عمران، 191/3

490 جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، لابن مصطفى الهاشمي، ص 212/1؛ البلاغة العربية، لحنكة الميداني الدمشقي، 421/2. قائل

البيت: رشيد الدين الوطواط، انظر إلى قسم التفريق، 75.

## [ الجمع مع التقسيم ]

والجمع مع التقسيم هو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اضْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنِ اللَّهِ﴾ (491)

## [ الجمع مع التفريق والتقسيم ]

والجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (492) فالجمع في قوله: (27/ب) ﴿لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ لأنها متعددة في معنى، لأنه نكرة في سياق النفي والتفريق كقوله تعالى: ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ (493) والتقسيم كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا﴾ (494) ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا﴾ (495)

## [ التجريد ]

والتجريد هو أن ينتزع من أمر ذي صفة أمر آخر مسألة مبالغة في كمالها فيه نحو: له من فلان صديق حميم، جرد عن الرجل الصديق الآخر مسألة متصفا بصفة الصداقة.

491 سورة فاطر، 32/35

492 سورة هود، 105/11

493 سورة هود، 105/11

494 سورة هود، 106/11

495 سورة هود، 108/11

ومنه مخاطبة المرء نفسه.

## [ المبالغة ]

والمبالغة أن يذكر المتكلم وصفا فيزيد فيه حتى يكون أبلغ في المعنى الذي قصده

وهي

إما مبالغة في الوصف بأن يخرج إلى حد الاستحالة عادة منه كقوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾<sup>(496)</sup> و قوله تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾<sup>(497)</sup>

وإما مبالغة بالصيغة وهي معروفة كفعال وفعالان وفعيل<sup>(498)</sup>

## [ المذهب الكلامي ]

والمذهب الكلامي<sup>(499)</sup> وهو إيراد حجة للمطلوب على طريق أهل الكلام إلى

المناطق كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(500)</sup> ومن أول سورة الحج إلى

496 سورة نور، 35/24

497 سورة الأعراف، 40/7

498 ب - أ ؛ + : وإما مبالغة بالصيغة وهي معروفة كفعال وفعالان وفعيل

499 ب: حسن المذهب الكلام

500 سورة الأنبياء، 22/21

قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾<sup>(501)</sup> خمس نتائج تستنتج من عشر مقدمات على

ما فصل في الإتيان<sup>(502)</sup>

### [ حسن التعليل ]

وحسن التعليل وهو أن يدعى لوصف علة مناسبة له<sup>(503)</sup> باعتبار لطيف غير حقيقي

وله أنواع قوله<sup>(504)</sup>:

لم يَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا... حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَضَاءُ

(28/أ) الرحضاء لأن نزول المطر من السحاب صفة لها وقد ادعى كون علتها عرق

حمى حاصلة للسحاب بسبب تفوق عطاء الممدوح<sup>(505)</sup> على عطائها.

501 سورة الحج، 7/22

502 أ - ؛ ب +: على ما فصل في الإتيان، هذا الكتاب للسيوطي. السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضير السيوطي (المتوفى: 1505/911)، جلال الدين: إمام حافظ مؤرخ أديب. الأعلام للزركلي، 301/3.

503 ب - : له.

504 شرح ديوان المتنبي ص 102/1 أسرار البلاغة لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد<sup>504</sup> ص 278/1. قائل البيت: أبو

الطيب المتنبّي، انظر إلى فائدة التشبيه، 57.

505 ب: المدح

## [ تأكيد المدح بما يشبه الذم ]

وتأكيد المدح بما يشبه الذم كقوله تعالى: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقُمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ

آمَنَّا بِاللَّهِ﴾<sup>(506)</sup> وقوله تعالى: ﴿وَمَا نَقُمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(507)</sup> وقوله تعالى: ﴿لَا

يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهَا \* إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا﴾<sup>(508)</sup>

وقوله أي: النابغة<sup>(509)</sup>:

ولا عيبَ فيهِم غيرَ أنْ سُيُوفُهُم... بهنّ فلولُ من قراعِ الكتائبِ

ومنهم قوله<sup>(510)</sup>

«أنا أفصحُ العَرَبِ بيدِ أبي من قُرَيْشٍ»

## [ تأكيد الذم بما يشبه المدح ]

وتأكيد الذم بما يشبه المدح نحو: فلان لا خيرَ فيه إلا أنه يسمّى من أحسن إليه

وقوله: فلان فاسق إلا أنه جاهل ونحو: فلان جاهل لكنه فاسق.

506 سورة المائدة، 59/5

507 سورة التوبة، 74/9

508 سورة الواقعة، 26-25/56

509 البيت للنابغة الذبياني، شعراء النصرانية، رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو، 647/5؛

إعراب القرآن وبيانه، لمصطفى درويش ص 432/10. النابغة الذبياني، انظر إلى قسم التتميم، 49.

510 مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، لنور الدين الملا الهروي القاري، ص 208/5؛ التصوير النبوي للقيم الخلقية والتشريعية في الحديث

الشريف، لعلي صبح، 4/1.



## [ الاستتباع ]

والاستتباع هو مدح شيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾<sup>(511)</sup> ووصف المؤمنين بولاية الله على وجه يستتبع وصفهم بالهداية.

## [ الإدماج ]

والإدماج أن يدمج المتكلم غرضاً في غرض بديعاً في بديع<sup>(512)</sup> كقوله تعالى: ﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَىٰ وَالْآخِرَةِ﴾<sup>(513)</sup> فإن الغرض تفرده تعالى بوصف الحمد وأدمج فيه الإشارة إلى البعث والجزاء

## [ التوجيه ]

والتوجيه (28/ب) ويسمى محتمل الضدين كقولك لأعور: ليست عيناه سواءً.

## [ الهزل الذي يراد به الجِد ]

الهزل الذي يراد به الجِد كقوله: إذا ما تميمي أتاك مفاخراً فقل عَدَّ عن ذا أو جاوز عن الفخار، كيف أكلك للضب.

<sup>511</sup> سورة البقرة، 257/2

<sup>512</sup> أ - ب ؛ + : بديعاً في بديع

<sup>513</sup> سورة القصص 7/28

## [ تجاهل العارف ]

وتجاهل العارف كالتوبيخ كقوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ

مُبِينٍ﴾ (514)

## [ القول بالموجب ]

والقول بالموجب قيل: هو رد كلام الخصم من فحوى كلام (515)

وقيل: هو قسمان:

أحدهما أن يقع صفة في كلام الغير كنايةً عن شيء وأثبت له الشيء حكم فتشبهتها لغيره

من غير تعرض لثبوته أو نفيه عنه كقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَئِن رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ

مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ (516)

والثاني حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله

تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أَدْنَىٰ قُلُّ أَدْنَىٰ خَيْرٍ لَّكُمْ﴾ (517)

## [ الاطراد ]

514 سورة السبأ، 24/34

515 ب: كلامه.

516 سورة المنافقون، 8/63

517 سورة التوبة، 61/9

والإطراد: هو أن يذكر بأسماء الممدوح أو غيره وآبائه على ترتيب الولادة نحو قول

أولاد يعقوب: ﴿نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾<sup>(518)</sup>

### [ الالتفات ]

والالتفات هو نقل الكلام من أسلوب لآخر، أعني بذلك الأسلوب من المتكلم والخطاب إلى الغيبة<sup>(519)</sup> بعد التعبير الأول.

وعند السكاكي<sup>(520)</sup>: (29/أ) والتعبير أحدهما فيما حقه التعبير بالآخر وله فوائد كثيرة

ولطائف وفيرة كتطرية الكلام وصياغة السمع عن الفخر<sup>(521)</sup> والملال والسامة من الاستمرار و يختص كل موضع بنكتة خاصة<sup>(522)</sup> كما سبق.

### [ الافتنان ]

والافتنان هو إتيان فنين مختلفين في كلام كالجمع بين الفخر والتعزية كقوله تعالى:

﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ، وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾<sup>(523)</sup> عزى جميع المخلوقات

518 سورة البقرة، 133/2

519 ب: و الغيب.

520 السكاكي: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، (المتوفى: 1229/626) سراج الدين:

عالم بالعربية والأدب. مولده ووفاته بخوارزم. من كتبه مفتاح العلوم و رسالة في علم المناظرة. الأعلام للزركلي، 222/8.

521 ب: العجز

522 أ - ؛ ب +: و يختص كل موضع بنكتة خاصة

523 سورة الرحمن، 27-26/55

بالفناء مع وصف انفراده بالبقاء بالجلال والإكرام، ومنه ﴿ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾<sup>(524)</sup> جمع  
فيها بين تهنئة وتعزية.<sup>(525)</sup>

## [ الاقتدار ]

والاقتدار هو إبراز المعنى الواحد في صورة<sup>(526)</sup> مختلفة تارة يأتي بلفظ الإستعارة  
<sup>(527)</sup> وتارة أخرى بالحقيقة وتارة بالإيجاز وهكذا. وعلى هذا جميع قصص القرآن وائتلاف  
اللفظ مع اللفظ هو ملائمة بعض الألفاظ مع بعض نحو: أن يقارن الغريب بمثله و المتداول  
بمثله<sup>(528)</sup> رعاية لحسن<sup>(529)</sup> الجوار والمناسب ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ﴾<sup>(530)</sup> بحذف "لا" أي: لا تزال  
تذكر يوسف حتى تكون حرضا هلاكا. فإن تاء القسم أغرب من الباء و الواو وبأغرب جميع  
صِيغ الأفعال التي ترفع الأسماء وتنصب الأخبار فإن ﴿تَفْتَأُ﴾ أغرب من تزال، وبأغرب أَلْفَاظ  
الهلاك هو الحرض فجاور الألفاظ (29/ب) في الغرابة توخيا بحسن الجوار ورغبة في  
ائتلاف المعاني بالألفاظ ولما أراد غير ذلك قال قوله تعالى: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ﴾

524 سورة مريم، 73/19

525 ب: تعدية

526 أ: سور

527 أ - ؛ ب +: تارة يأتي بلفظ الإستعارة

528 أ - ؛ ب +: والمتداول يمثل

529 ب: لمحسن.

530 سورة يوسف، 85/12

(531) وأتى بما يتداول (532) في الألفاظ. وائتلاف (533) اللفظ مع المعنى ملائمة الألفاظ للمعنى فإن كان فخما كانت ألفاظه مَفْحَمَةً أو جزلا فجزيلة أو غريبا فغريبة أو متداولاً فمتداولة أو متوسطا بين الغرابة والاستعمالِ فكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تَزْكُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾ (534) ولما كان الركون أي: الميل إلى الظالم والاعتماد عليه دون مشاركته في الظلم أتى بلفظ المس (535) الذي هو دون الإحراق الذي هو جزاء الظلم ونحو قوله تعالى ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ (536) التي بالكسب في جانب الحسنه وبالاكتساب المشعر بالتكلفة (537) والمبالغة في جانب السيئة وعليه قوله تعالى: ﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ (538) من شراب الجنة و قوله تعالى: ﴿لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ (539) من شراب الدنيا لأن السقي في الدنيا لا يخلو من كلفة بخلاف سقي الجنة.

531 سورة الأنعام، 109/6

532 ب: يتداول.

533 ب: ابتلان.

534 سورة هود، 113/11

535 ب: فاني بالمس

536 سورة البقرة، 286/2

537 ب: بالكلفة

538 سورة الإنسان، 21/76

539 سورة الجن، 16/73

## [ الاستدراك ]

والاستدراك هو هنا أن يتضمن ضرباً من المحاسن زائداً على المعنى اللغوي كقوله تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾<sup>(540)</sup> فإنهم ظنوا الإقرار بإيماننا فلو اقتصر على قوله: ﴿لَمْ تُؤْمِنُوا﴾ (1/30) لكان منكراً لهم فأوجب ذكر الاستدراك ليُعلم أن الإيمان موافقة القلب للسان وإن انفراد اللسان إسلامٌ ليس بإيمان.

## [ الاستثناء ]

والاستثناء وهو هنا أيضاً ما يتضمن ضرباً من المحاسن كقوله تعالى: ﴿فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾<sup>(541)</sup> فإن إخبار هذه المدة تمهيد بعد نوح ﷺ في دعائه على قومه بالهلاك فذكر "ألف" في الابتداء<sup>(542)</sup> تهويلٌ ليس في قوله: فلبث فيهم تسعمائة وخمسين عاماً.

---

540 سورة الحجرات، 14/49

541 سورة العنكبوت، 14/29

542 ب: الإبتداع

## [ الاقتصاص ]

والاقتصاص هو اقتصاص الكلام في صورة من كلام آخر في صورة أخرى أو في تلك الصورة كقوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ﴾<sup>(543)</sup> مأخوذ من قوله تعالى: ﴿فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ﴾<sup>(544)</sup>

## [ التنكيت ]

والتنكيت هو الاكتفاء بواحد من الأمور لنكتة فيه دون غيره كقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾<sup>(545)</sup> خص بالذكر دون سائر النجوم لأنه ظهر في العرب رجل يُعرف بابن أبي كبش عبد الشعري<sup>(546)</sup> ودعا خلقا إلى عبادتها فأنزل ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾ إنه ادعى فيه الربوبية.

---

543 سورة صافات، 57/37

544 سورة الروم، 16/30

545 سورة النجم، 49/53

546 اسم نجم في السماء عبده بعض العرب قبل الإسلام.

## [ الترتيب ]

والترتيب هو أن يورد أوصاف الموصوف على ترتيب خلقتهم الطبيعية بلا إدخال وصف زائد كقوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ﴾<sup>(547)</sup> وقوله تعالى: ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا﴾<sup>(548)</sup> (30/ب)

والترقي من الأدنى إلى الأعلى كقوله تعالى: ﴿اللَّهُمَّ أَرْجُلُ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْتَاطُونَ بِهَا﴾<sup>(549)</sup> بدأ بالأدنى للترقي لأن اليد أشرف من الرجل والعين أشرف من اليد والسمع من البصر

والتدني من الأعلى إلى الأدنى كقوله تعالى: ﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾<sup>(550)</sup>

## [ التضمين ]

والتضمين وهو ههنا إدراج كلام الغير أثناء الكلام لقصد تأكيد المعنى أو ترتيب النظم كقوله تعالى: ﴿وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾<sup>(551)</sup> ونحو حكاية عن الملائكة كقوله

547 سورة غافر، 67/40

548 سورة الشمس، 14/91

549 سورة الأعراف، 195/7

550 سورة البقرة، 255/2

551 سورة المائدة، 45/5



تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾<sup>(552)</sup> عن المنافقين كقوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ كَمَا آمَنَ  
السُّفَهَاءُ﴾<sup>(553)</sup> وعتاب المرفقة كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي﴾  
(554)

### [ العكس ]

والعكس هو أن يأتي بكلام فيه جزء ويؤخر فيه آخر ثم يقدم المؤخر ويأخر المقدم  
كقوله تعالى: ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾<sup>(555)</sup> ومنه ما يسمى بالقلب تقرأ  
الكلمة من آخرها كقوله تعالى: ﴿وَكُلُّ فِي فَلَكَ﴾<sup>(556)</sup> و قوله تعالى: ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾<sup>(557)</sup>

### [ الاكتفاء ]

والاكتفاء هو أن يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما ارتباط فيكتفي بذكر أحدهما كقوله  
تعالى: ﴿سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾<sup>(558)</sup> أي: البرد وقوله تعالى: ﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾<sup>(559)</sup> أي: والشر و  
قوله تعالى: ﴿مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾<sup>(560)</sup> أي: ما تحرك.

552 سورة البقرة، 30/2

553 سورة البقرة، 13/2

554 سورة الفرقان، 27/25

555 سورة فاطر، 13/35

556 سورة يس، 40/36

557 سورة المدثر، 3/74

558 سورة النحل، 81/16

## [ التسليم ]

والتسليم وهو أن ينفي المحال ثم يسلم وقوعه تسليماً جدلياً<sup>(561)</sup> (أ/31)

ويدل على عدم فائدة ذلك على تقدير وقوعه كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا

لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾<sup>(562)</sup> أي: ليس<sup>(563)</sup> مع الله من إله ولو

سلم ذلك<sup>(564)</sup> لزم أن يذهب ﴿كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ فلا يتم في العالم أمرٌ ولا ينفذ حكم فلا يوجد إله يفرض إلهين فحينئذٍ مستحيل.<sup>(565)</sup>

الاستحالة هو إتيان ألفاظ مستحيلة على المخاطب وقوع ما<sup>(566)</sup> خوطب به كقوله

تعالى: ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾<sup>(567)</sup> و قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ﴾<sup>(568)</sup>

559 سورة آل عمران، 26/3

560 سورة الأنعام، 13/6

561 أ - : جدلياً.

562 سورة المؤمنون، 91/23

563 ب: ليرجع.

564 أ + ؛ ب - : أي

565 أ + ؛ ب - : فحينئذٍ.

566 ب + : وقوع.

567 سورة آل عمران، 194/3

568 سورة غافر، 8/40

## [ الانتقال ]

والانتقال هو انتقال المستدل إلى دليل آخر لعدم فهم الخصم دلالة الدليل الأول كما في محاجة الخليل وعليه و على نبينا ﷺ مع نمرود، ثم حيث قال الخليل في قوله تعالى: ﴿رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾<sup>(569)</sup> فقال اللعين: ﴿أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ﴾<sup>(570)</sup> فلما لم يفهم أو فهم لكن غالظ فانتقل الخليل إلى دليل أظهر فقال ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾<sup>(571)</sup>

## [ المناقصة ]

والمناقصة هي تعليق أمر على مستحيل إشارة إلى استحالة وقوعه كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾<sup>(572)</sup>

## [ المراجعة ]

والمراجعة هي أن يحكم المتكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاور له بأوجز عبارة (31/ب) وأعجز سبك وأعذب لفظ كقوله تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ

<sup>569</sup> سورة البقرة، 258/2

<sup>570</sup> سورة البقرة، 258/2

<sup>571</sup> سورة البقرة، 258/2

<sup>572</sup> سورة الأعراف، 40/7

ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴿٥٧٣﴾ جمع فيه ثلاث مراجعات فيها معاني الكلام من

الخبر والاستخبار والأمر والنهي والوعد والوعيد بالمنطوق والمفهوم

قال السيوطي في <sup>(574)</sup> أحسن من هذا أن يقال <sup>(575)</sup> جمعت الخبر والطلب والإثبات

والنفي والتأكيد والحذر والبشارة والنذارة والوعد والوعيد.

### [ الإبداع ]

والإبداع بالباء الموحدة <sup>(576)</sup> هو أن يشتمل الكلام على عدّة ضروب من البديع

قال ابن أبي الأصبع: <sup>577</sup> ولم أر في الكلام مثل قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ: يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا

سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ <sup>(578)</sup> فإن فيها عشرين ضرباً من البديع وهي سبعة

عشرة لفظاً:

بالمناسبة التامة في ﴿ابْلَعِي﴾ و ﴿أَقْلِعِي﴾

و الاستعارة فيهما.

<sup>573</sup> سورة البقرة، 124/2

<sup>574</sup> ب - أ ؛ + : في .

<sup>575</sup> أ - ب ؛ + : أن .

<sup>576</sup> ب: الموحدة .

<sup>577</sup> ابن أبي الإصبع العدواني: عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد الأديب أبو محمد ابن أبي الإصبع العدواني المصري

الشاعر المشهور الإمام في الأدب وشعره رائع عاش نيفاً وستين سنة وتوفي بمصر في الثالث والعشرين من شوال سنة أربع وخمسين

وستماية، الواي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، 5/19.

<sup>578</sup> سورة هود، 44/11

و الطباق بين الأرض و السماء.

والمجاز في قوله ﴿وَيَا سَمَاءُ﴾ إذ الحقيقة يا مطر السماء.

و الإشارة في ﴿غِيضَ الْمَاءِ﴾ فإنه عبر به عن معانٍ كثيرة لأن الماء لا يغيض حتى يُتلع

مطر السماء ويُبلع الأرض ما يخرج منها من عيون الماء فينفض<sup>(579)</sup> الحاصل على وجه

الأرض من الماء.

والإرداف في ﴿وَاسْتَوَتْ﴾

والتمثيل في ﴿وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ (أ/32)

والتعليل فإن الغيض علة الاستفاء وصحة التقسم فإنه استوعب أقسام الماء حالة نقصه

إذ ليس الاحتباس ماء السماء والماء التابع من الأرض وغيض الماء الذي على ظهرها.

والاحتباس في الدعاء لثلاثتهم أن الفرق لعمومه يشمل من لا يستحق الهلاك فإن

عدله تعالى يمنع أن يدعوا<sup>(580)</sup> غير مستحق.

وحسن النسق والانتظام<sup>(581)</sup> وائتلاف اللفظ مع المعنى.

579 ب: قبض

580 ب - أ +: في الدعاء لثلاثتهم أن الفرق لعمومه يشمل من لا يستحق الهلاك فإن عدله تعالى يمنع أن يدعوا.

581 ب - أ +: و الانتظام

والإيجاز فإنه تعالى قص القصة مستوعبة بأخصر عبارة.

والتسهيم لأن أول الآية يدل على آخرها.

والتهذيب لأن مفرداتها موصوفة بصفات الحسن كل لفظة سهلة ومخارج الحروف

عليها دون الفصاحة مع الخلو عن البشاعة وعقادة التركيب.

وحسن البيان من جهة أن السامع لا يتوقف على فهم معنى الكلام بشكل عليه شيء

منه

والتمكن لأن الفاصلة مستقرة في كلها مطمئنة في مكانها غير قلقة ولا مستدعاة

والاستهجان<sup>(582)</sup>

قال السيوطي فيها أيضا الاعتراض.

[ الجناس ]

والجناس تشابه اللفظين في اللفظ فائدة<sup>(583)</sup> الميل إلى الإصغاء إليه<sup>(584)</sup> فإن مناسبة

الألفاظ تحرث الميل والإصغاء (32/ب) إليها وهو أنواع:

582 أ: استحام.

583 ب: فائدته

584 ب - ؛ أ + : الميل إلى الإصغاء إليه

منها المقام بأن يتفقا في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ

السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (585)

والحرف ويسمى جناس الخط أيضا بأن يختلف الحروف في النقط كقوله تعالى: ﴿

وَالَّذِي هُوَ يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِ \* وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ (586)

ومنها الناقص بأن يقع الاختلاف في الحركات كقوله تعالى: ﴿يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ

صُنْعًا﴾ (587) وفيه أي: في هذا اللفظ تحريف أيضا.

والمزيد بأن يختلفا في عدد الحروف، والزائد:

إما في الأول أو في الوسط أو في الآخر كقوله تعالى: ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ \* إِلَى

رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ (588)

والمضارع بأن يزيد في أحدهما أكثر من حرف في الآخر والأول ويسمى الثاني

بالمشوج كقوله تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ﴾ (589) وقوله تعالى: ﴿مُذَبَذَبَيْنَ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ (590)

585 سورة الروم، 55/30

586 سورة الشعراء، 80-79/26

587 سورة الكهف، 104/18

588 سورة القيامة، 30-29/75

589 سورة العاديات، 11/100

590 سورة النساء، 143/4

وهو أن يختلف الحرف مع تقارب في المخرج <sup>(591)</sup> كقوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ

وَيُنَازِنُ عَنْهُ﴾ <sup>(592)</sup>

و الحق بأن يختلفا بحرف غير متقارب كقوله تعالى: ﴿وَوَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ <sup>(593)</sup>

وقوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ \* وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ <sup>(594)</sup>

### [ المرفو ]

والمرفو وهو ما تركب من كلمة وبعض [كلمة] أخرى نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ مِّنْ أَسَّسٍ

بُنْيَانُهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ﴾ <sup>(595)</sup>

واللفظي بأن يختلفا بحرف مناسب للآخر (أ/33) مناسبة لفظية نحو قوله تعالى:

﴿وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ \* إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ <sup>(596)</sup>

591 أ: الخروج.

592 سورة الأنعام، 26/6

593 سورة الحمزة، 1/104

594 سورة العاديات، 8-7/100

595 سورة التوبة، 109/9

596 سورة القيامة، 23/75



## [ حسن القلب ]

وحسن القلب <sup>(597)</sup> بأن يختلفا في ترتيب الحروف نحو قوله تعالى: ﴿فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي

إِسْرَائِيلَ﴾ <sup>(598)</sup>

## [ الاشتقاق ]

و الاشتقاق <sup>(599)</sup> بأن يجتمعا في أصل الاشتقاق ويسمى المقتضب نحو قوله تعالى:

﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾ <sup>(600)</sup>

## [ الإطلاق ]

و الإطلاق <sup>(601)</sup> بأن يختلفا في المشابهة فقط نحو قوله تعالى: ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ﴾ <sup>(602)</sup>

ومن المحسنات بأن يأخذ المتكلم في غرض فيأتي لقصد تكميله وتأكيده بأمثلة في

ألفاظ تكون عنوانا لأخبار متقدمة وقصص سابقة ومنه نوع و هو عنوان المعلوم بأن يذكر في

الكلام ألفاظ تكون <sup>(603)</sup> مفاتيح العلوم ومداخل بها.

597 أ: تجنيس.

598 سورة طه، 94/20

599 أ+: تجنيس

600 سورة الواقعة، 89/56

601 أ+: تجنيس

602 سورة الرحمن، 54/55

فمن الأول نحو قوله تعالى: ﴿وَأْتَلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾<sup>(604)</sup>

فإنه عنوان قصة بلعام.<sup>(605)</sup>

ومن الثاني نحو قوله تعالى: ﴿انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾<sup>(606)</sup> فيها عنوان

علم الهندسة، فإن الشكل المثلث أو الأشكال وإن أنصب في الشمس على أي ضلعٍ من

أضلاعه أن يكون له ضلع في تحديث رؤوس رؤياه فالأمر بالانطلاق إليه تهكم.<sup>(607)</sup>

ونحو قوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(608)</sup> فيها

عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة.

603 ب: يكون

604 سورة الأعراف، 7/175

605 أخرج الطبري من طريق سليمان التيمي أحد صغار التابعين عن سيار أن رجلا كان يقال له بلعام كان مجاب الدعوة وأن موسى أقبل في بني إسرائيل يريد الأرض التي فيها بلعام فأتاه قومه فقالوا ادع الله عليهم فقال حتى أوامر ربي فمنع فأتوه بمهدية فقبلها وسألوه ثانيا فقال حتى أوامر ربي فلم يرجع إليه بشيء فقالوا لو كره لنهاك فدعا عليهم فصار يجري على لسانه ما يدعو به على بني إسرائيل فينقلب على قومه فلاموه على ذلك فقال سأدلكم على ما فيه هلاكهم أرسلوا النساء في عسكرهم ومروهن أن لا يمتنعن من أحد فعسى أن يزنوا فيهلكوا فكان فيمن خرج بنت الملك فأرادها رأس بعض الأسباط وأخبرها بمكانه فمكنته من نفسها فوقع في بني إسرائيل الطاعون فمات منهم سبعون ألفا في يوم وجاء رجل من بني هارون ومعه الرمح فطعنهما وأيده الله فانتظهما جميعا وهذا مرسل جيد وسيار شامي موثق وقد ذكر الطبري هذه القصة من طريق محمد بن إسحاق عن سالم أبي النضر. لفتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، 183/10.

606 سورة المرسلات، 30/77.

607 أ - : وإن أنصب في الشمس على أي: ضلع من أضلاعه ان يكون له ضل في تحديث رؤوس رؤياه فالأمر بالانطلاق إليه تهكم

608 سورة الأنعام، 6/75

## [ القسم ]

ومنه القسم هو أن يريد<sup>(609)</sup> المتكلم الحلف على الشيء فيحلف بما يكون فيه فخر له وتعظيم لشأنه أو تبيينه لقدره وخارجا (33/ب) مخرج الوعظ والزهد ونحو قوله تعالى: ﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(610)</sup> أقسم سبحانه بقسم يوجب الفخر لتضمنه التمدح بأعظم قدرة وأجل عظمة ونحو قوله تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ﴾<sup>(611)</sup> أقسم سبحانه بحياة النبي تعظيماً لشأنه وتبييناً لقدره

## [ التمكين ]

والتمكين هو أن يمهد الناثر للقرينة تمهيدا تأتي به القرينة متمكنة في مكانها غير نافرة<sup>(612)</sup> متعلقا معناه بمعنى الكلام تعلقا<sup>(613)</sup> تاما بحيث لو طُرحت لاختل المعنى واضطرب الفهم، وأكثر فواصل القرآن من هذا القبيل ونحو قوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾<sup>(614)</sup> فإن اللطيف، يناسب ما لا يدرك بالبصر والخبير، يناسب ما يُدْرِك.

609 أ: يراد

610 سورة الذاريات، 23/51

611 سورة الحجر، 72/15

612 أ: عين أقرة

613 ب: متعلقا

614 سورة الأنعام، 103/6

## [ التصدير ]

والتصدير وهو أن يكون لفظ الفاصلة بعينها تقدمت في أول الآية ويسمى أيضا "رد العجر على الصدر" ولأنه:

إما يوافق آخر كلمة في الصدر ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلَائِكَةُ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾

(615)

أو يوافق أول كلمة منه ﴿وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾<sup>(616)</sup>

أو يوافق بعض كلماته ﴿وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتَ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا

كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾<sup>(617)</sup> (أ/34)

## [ التوشيح ]

والتوشيح أن يكون في أول الكلام ما يستلزم القرينة ﴿وَأَيُّ لَيْلٍ نَسْلَخُ مِنْهُ

النَّهَارَ﴾<sup>(618)</sup> فإن من نظر إلى سلخ النهار من الليل يجزم بأن الآية مظلومون.

<sup>615</sup> سورة الأنعام، 103/6

<sup>616</sup> سورة آل عمران، 8/3

<sup>617</sup> سورة الأنعام، 10/6

<sup>618</sup> سورة يس، 37/36

## [ إلزام ما لا يلزم ]

وإلزام ما لا يلزم أن يلتزم في الشعر أو النثر حرف أو حرفان فصاعداً مثال الحرفين

﴿وَالطُّورِ \* وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ﴾<sup>(619)</sup> ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ \* وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ﴾<sup>(620)</sup> ومثال الثلاثة

﴿فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ \* وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّونَهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ﴾<sup>(621)</sup>

## [ حسن الختام ]

وحسن الختام وهو ما يكون متضمناً للمعاني البديعية مع إيذان السامع بانتهاء الكلام حتى لا

يبقى معه للنقوش تشويق إلى ما يذكر بعد جميع خواتم سور القرآن مشتمل لذلك. ومن

الواضح ما أذن بالختم خاتمة سورة إبراهيم ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ﴾<sup>(622)</sup> وانظر إلى سورة الزلزلة

كيف بدأت بأحوال القيامة وختمت بقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ

مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾<sup>(623)</sup> (ب/34)

619 سورة الطور، 2-1/52

620 سورة القيامة، 28-27/75.

621 سورة الأعراف، 202-201/7

622 سورة إبراهيم، 52/12.

623 سورة زلزلة، 77/99.

قد وقع الفراغ من تسويد رسالة الخادمي في آخر ذي الحجة في مئتان وألف في يد  
أضعف العباد بكر بن سليمان بن لطف الله بن أرسل غفر الله لهم ولجميع المؤمنين في يوم  
الجزاء وأرجوا من الناظرين الدعاء لله الحمد والثناء.

كتبت هذه الرسالة في مدينة ترة في مدرسة أستاذنا و مخلصه بطط زاده.

## فهرس الأشعار

- 4.....جاء شقيق عارضاً رُمحهُ... إِنْ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ
- 10.....بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا... لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أُمَّ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
- 11.....إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ... يَشْفِي عَليَّ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا
- 11،20.....وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهِ... حَيَوَانٌ مُسْتَحَدَثٌ مِنْ جَمَادٍ
- 12.....هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ... مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلْمِ
- 12.....أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِنِّي بِمِثْلِهِمْ... إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ
- 13.....هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ... جَنِيْبٌ وَجُنْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ
- 14.....إِذَا كَوَّكَبُ الْحَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ... سُهَيْلٌ، أَدَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ
- 15.....لَهُ حَاجِبٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ... وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ
- كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ... وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقًا.
- 22.....هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً... وَصَيَّرَ الْعَالَمَ النَّحْرِيرَ زَنْدِيْقًا
- إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ... مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ
- 23.....فَإِنْ تَغْفِرْ فَإِنَّ أَهْلَ لِدَاكَ... وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرَحِمُ سِوَاكَ

- 30.....ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا ... شَمْسُ الصُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ.....
- 38.....لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا ... فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ.....
- 42.....يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرِبِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي الْأَسَدِ وَجِبْهَةِ الْأَسَدِ.....
- 44.....أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ ... بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ.....
- 45.....أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَائِكِ تَيَقَّنُوا... بَأَنْتُمْ فِي رُبْعِ قَلْبِي سُكَانُ.....
- 45.....فِيَا قَبْرٍ مَعْنِ كَيْفَ، وَارَيْتَ جُودَهُ ... وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ، وَالْبَحْرُ مُرْعَا.....
- 47.....وَنَظْنُ سَلَمَى أَنْنِي أَبْغِي بِهَا ... بَدَلًا أَرَاهَا فِي الصَّلَاةِ تَمِيمُ.....
- 48.....قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ ... سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ.....
- 58.....وَلَسْتَ بِمُسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ ... عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهْدَبِ؟.....
- 65.....كَأَنَّ مُثَارَ النَّقِيعِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافِنَا، لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ.....
- 68.....فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ... فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ.....
- 69،80.....وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ عُرَّتَهُ... وَجْهَ الْخُلَيْفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ.....
- 75.....وَإِذَا احْتَبَى قَرْبُوسُهُ بَعْنَانِهِ عَلَكَ الشَّكِيمَ إِلَى انْصِرَافِ الزَّائِرِ.....
- 77.....عَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا ... غَلِقْتَ لَصْحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ.....



79..... أو مَا رَأَيْتَ الْمُجْدَّ أَلْقَى رَحْلَهُ ... فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ .....

88..... إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهُوَى ... أَصَاخَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ .....

مَا نَوَالَ الْعَمَامِ وَقْتَ رَيْعٍ ... كَنَوَالَ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءِ

92..... فَنَوَالَ الْأَمِيرِ بَدْرَةَ عَيْنٍ ... وَنَوَالَ الْعَمَامِ قَطْرَةَ مَاءٍ .....

93..... فَوَجَّهَكَ كَالنَّارِ فِي صَوْنِهَا ... وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا .....

96..... لَمْ يَحْكُ نَائِكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا ... حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرَّحَضَاءُ .....

97..... وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سُوِّفَهُمْ ... بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ .....

## فهرس الآيات الكريمة

- ﴿وَمَا أُبْرِيْ نَفْسِيْ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ سورة يوسف، 53 / 12..... 3.48
- ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا﴾ سورة البقرة، 2 / 7..... 5
- ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ﴾ سورة البقرة، 2 / 14..... 5
- ﴿نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ﴾ سورة المنافقون، 63 / 1..... 5
- ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ سورة يس، 36 / 3..... 5
- ﴿رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا﴾ سورة آل عمران، 3 / 193..... 5
- ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَنْ تَدْخِلِ النَّارَ﴾ سورة آل عمران، 3 / 192..... 5
- ﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ سورة المنافقون، 63 / 1..... 5
- ﴿طَاعَةٌ مَّعْرُوفَةٌ﴾ سورة النور، 24 / 53..... 7
- ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ سورة البقرة، 2 / 5..... 7
- ﴿هِيَ عَصَايَ﴾ سورة طه، 20 / 18..... 8
- ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ﴾ سورة طه، 20 / 17..... 9
- ﴿إِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ سورة المائدة، 5 / 8..... 9

- ﴿وَلَا بَوَيْهَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ﴾ سورة النساء، 4 / 11..... 9
- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ سورة يوسف، 12 / 2..... 9
- ﴿وَرَأَوْدَتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ سورة يوسف، 12 / 23..... 10
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ سورة غافر، 40 / 60..... 10
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ﴾ سورة الحجر، 15 / 6..... 11
- ﴿أَوْلَيْكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾ سورة البقرة، 2 / 5..... 12
- ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا هُوَ وَلَعِبٌ﴾ سورة العنكبوت، 29 / 64..... 12
- ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ سورة الإسراء، 17 / 9..... 12
- ﴿أَوْلَيْكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأَوْلَيْكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ سورة البقرة، 2 / 5..... 13
- ﴿وَلَيْسَ الذِّكْرُ كَالْأُنثَىٰ﴾ سورة آل عمران، 3 / 36..... 13
- ﴿إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ﴾ سورة الشعراء، 26 / 27..... 14
- ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى﴾ سورة القصص، 28 / 20..... 15
- ﴿وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ﴾ سورة البقرة، 2 / 7..... 15
- ﴿أَتِنَّا لَنَا لَا جَرَاءَ﴾ سورة الشعراء، 26 / 41..... 15

- 15..... ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ سورة التوبة، 72 / 9
- 16..... ﴿عَلِمْتُ نَفْسِي﴾ سورة الإنفطار، 5 / 82
- 16..... ﴿وَلَقَدْ كَذَّبْتَ رَسُولٌ مِّن قَبْلِكَ﴾ سورة الأنعام، 34 / 6
- 16..... ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ سورة النحل، 51 / 16
- 17..... ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيَتَّى الْحَرَامِ﴾ سورة المائدة، 97 / 5
- 18..... ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ سورة السبأ، 24 / 34
- 19..... ﴿وَأَوْلِيكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ سورة البقرة، 5 / 2
- 22..... ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ سورة الإخلاص 1 / 112
- 22..... ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ سورة الحج، 46 / 22
- 23..... ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ سورة الإخلاص 2 / 112
- 24..... ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ سورة الإخلاص 22 / 36
- 24..... ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ \* فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ﴾ سورة الإخلاص، 1 / 108، 2
- 24..... ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ سورة يس، 22 / 36
- 24..... ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِمُ﴾ سورة يونس، 22 / 10

- ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فُسُقِنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ﴾ سورة فاطر، 9/35.....24
- ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ \* إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ سورة الفاتحة، 1/4-5.....25
- ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ \* قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ سورة الشعراء، 26/24، 23.....25
- ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ﴾ سورة البقرة، 2/215.....26
- ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ﴾ سورة البقرة، 2/215.....26
- ﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ﴾ سورة النمل، 27/87.....26
- ﴿وَإِنَّ الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾ سورة الذاريات، 51/6.....26
- ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ﴾ سورة الهود، 11/103.....26
- ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ سورة يوسف، 12/18.....26
- ﴿هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾ سورة البقرة، 2/2.....28
- ﴿وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ﴾ سورة البقرة، 2/221.....28
- ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ﴾ سورة النحل، 16/9.....31
- ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ سورة يونس، 10/25.....31
- ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ سورة البقرة، 2/22.....31

- ﴿رَبِّ أَرِنِي أَنظُرْ إِلَيْكَ﴾ سورة الأعراف، 7 / 143..... 31.....
- ﴿وَالضُّحَى﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى \* مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى﴾ سورة الضحى، 93 / 1-3..... 32.....
- ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَاهَا﴾ سورة الشمس، 91 / 1-2..... 33.....
- ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ﴾ سورة الأنعام، 6 / 100..... 34.....
- ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ سورة يس، 36 / 20..... 34،41.....
- ﴿وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ سورة غافر، 40 / 28..... 34.....
- ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾ سورة طه، 20 / 67..... 35.....
- ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ سورة النساء، 4 / 171..... 37.....
- ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصَلِحُونَ﴾ سورة البقرة، 2 / 11..... 37.....
- ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ﴾ سورة الأعراف، 7 / 53..... 39.....
- ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾ سورة البقرة، 2 / 28..... 40.....
- ﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾ سورة التكويد، 81 / 26..... 41.....
- ﴿مَتَى نَصُرُ اللَّهَ﴾ سورة البقرة، 2 / 214..... 41.....
- ﴿أَلَمْ يَهْلِكِ الْأُولَى﴾ سورة المرسلات، 77 / 16..... 41.....

- ﴿فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ﴾ سورة القمر، 15 / 54 ..... 41.....
- ﴿أَنْزَلْنَاهُمْ مَكْمُومًا وَأَنْتُمْ هَاهُنَا كَارِهُونَ﴾ سورة الهود، 28 / 11 ..... 41.....
- ﴿أَصْلَاتِكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ سورة هود، 87 / 11 ..... 41.....
- ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ سورة الدخان، 30 / 44 ..... 41.....
- ﴿سِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾ سورة المنافقون، 6 / 63 ..... 42.....
- ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾ سورة الأعراف، 12 / 7 ..... 42.....
- ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ سورة النبأ، 1 / 78 ..... 42.....
- ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي﴾ سورة الأعراف، 151 / 7 ..... 43.....
- ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ سورة فصلت، 40 / 41 ..... 43.....
- ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ﴾ سورة البقرة، 23 / 2 ..... 43.....
- ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾ سورة الإسراء، 50 / 17 ..... 43.....
- ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ سورة المائدة، 67 / 5 ..... 45.....
- ﴿قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾ سورة هود، 69 / 11 ..... 48.....
- ﴿بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوْلُونَ \* قَالُوا إِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا﴾ سورة المؤمنون، 82-81 / 23 ..... 48.....

- ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبُلَى﴾ سورة طه، 20 / 120 ..
- 49.....
- ﴿الم﴾ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَّا رَيْبَ فِيهِ ﴿سورة البقرة، 2-1 / 2.....
- 49.....
- ﴿إِنِ الْآبَرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ سورة المطففين، 22 / 83.....
- 50.....
- ﴿فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَن بُورِكَ مَن فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ﴾ سورة النمل، 8 / 27.....
- 50.....
- ﴿وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْثِرُ﴾ سورة المدثر، 6 / 74.....
- 51.....
- ﴿وَأَمْسَحُوا بَرءُوسِكُمْ﴾ سورة المائدة، 6 / 5.....
- 52.....
- ﴿سَرَّابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾ سورة النحل، 81 / 16.....
- 52.106.....
- ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءَ مِّنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ سورة النمل، 12 / 27.....
- 53.....
- ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ سورة النحل، 90 / 16.....
- 53.....
- ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ﴾ سورة الغافر، 7 / 40.....
- 54.....
- ﴿رَسُولًا نَّبِيًّا﴾ سورة المريم، 54 / 19.....
- 55.....
- ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾ سورة الحديد، 3 / 57.....
- 55.....
- ﴿وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلَاظٍ مَّهِينٍ هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنِيمٍ﴾ سورة القلم، 11-10 / 68.....
- 55.....



- ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ سورة يوسف، 12 / 86..... 56
- ﴿تَنزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ﴾ سورة القدر، 97 / 4..... 56
- ﴿إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي﴾ سورة الأنعام، 6 / 162..... 56
- ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ سورة طه، 20 / 25..... 56
- ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا \* إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا \* (16 / ب) وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا﴾ سورة المعارج،  
21-19 / 70..... 56
- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ سورة الإخلاص 112 / 1-2..... 56
- ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ سورة المائدة، 5 / 2..... 56
- ﴿أُولَئِكَ حِزْبُ الشَّيْطَانِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ الشَّيْطَانِ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ سورة المجادلة، 58 / 19..... 57
- ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ﴾ سورة آل عمران، 3 / 26..... 57
- ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ سورة آل عمران، 3 / 159..... 57
- ﴿إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾ سورة الحج، 23 / 70..... 57
- ﴿وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ﴾ سورة الزمر، 39 / 74..... 57
- ﴿فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ﴾ سورة الأعراف، 7 / 158..... 57

﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ سورة البقرة، 2 / 98..... 57

﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ سورة يوسف، 12 / 53..... 57

﴿فَإِنَّ يَشَاءُ اللَّهُ يَخْتِمْ عَلَى قَلْبِكَ وَيَمْحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾ سورة الشورى، 42 / 24..... 58

﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ \* مَلِكِ النَّاسِ \* إِلَهِ النَّاسِ﴾ سورة الناس، 114 / 1-3..... 58

﴿قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ \* اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلْكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ﴾ سورة يس، 36 / 20-21..... 58

﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ سورة الإسراء، 17 / 81..... 58

﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ سورة التحريم، 6 / 66..... 59

﴿أَذَلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ سورة المائدة، 5 / 54..... 59

﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾ سورة الإنسان، 76 / 8..... 59

﴿أَيُّودٌ أَحَدَكُمُ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ

وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ سورة البقرة،

266 / 2..... 59

﴿مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ﴾ سورة البقرة، 2 / 266..... 60

﴿تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ سورة البقرة، 2 / 266..... 60

- ﴿لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ سورة البقرة، 2/ 266.....60
- ﴿وَيَجْعَلُونَ لَهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ سورة النحل، 16/ 57.....60
- ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ سورة طه، 20/ 44.....60
- ﴿كَمَثَلِ الْجَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ سورة الجمعة، 62/ 5.....64
- ﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾ سورة النحل، 16/ 112.....73
- ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ سورة الأنعام، 6/ 122.....70،74
- ﴿فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ سورة آل عمران، 3/ 21.....74
- ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ﴾ سورة طه، 20/ 88.....75
- ﴿وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ سورة يس، 36/ 37.....75
- ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ سورة يس، 36/ 52.....75
- ﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ﴾ سورة الحجر، 15/ 94.....76
- ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ﴾ سورة البقرة، 2/ 16.....77
- ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ﴾ سورة الأنبياء، 21/ 62.....80
- ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ سورة يس، 36/ 22.....81

﴿لَئِن أَسْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾ سورة الزمر، 65 / 39 ..... 81

﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ سورة الرعد، 19 / 13 ..... 81

﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ﴾ سورة التكوير، 8 / 81 ..... 81

﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ سورة الأعراف، 189 / 7 ..... 81

﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِجَةً﴾ سورة ص، 23 / 38 ..... 81

﴿وَلَكِنَّ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا﴾ سورة البقرة، 235 / 2 ..... 81

﴿فَلَمَّا تَعَشَّاهَا﴾ سورة الأعراف، 189 / 7 ..... 81

﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾ سورة المائدة، 64 / 5 ..... 82

﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ سورة المائدة، 79 / 5 ..... 82

﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ﴾ سورة المسد، 1 / 111 ..... 82

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ سورة الفاتحة، 2 / 1 ..... 83

﴿وَمَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ سورة الكهف، 18 / 18 ..... 84

﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ سورة البقرة، 258 / 2 ..... 84

﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ سورة البقرة، 286 / 2 ..... 84

﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ سورة المائدة، 5 / 116..... 84

﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴿سورة الروم، 30 / 6-7..... 84

﴿إِن أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ﴾ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴿سورة يس، 36 / 15-16..... 85

﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَذْخَلُوا نَارًا﴾ سورة نوح، 71 / 25..... 85

﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ سورة البقرة، 2 / 179..... 85

﴿فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ سورة التوبة، 9 / 82..... 85

﴿لَا تَأْخُذْهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ سورة البقرة، 2 / 255..... 85.105

﴿يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ سورة الأعراف،

..... 157 / 7 86

﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴿فَسَنِّيئِرُهُ لِلْيُسْرَى﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ﴿وَكَذَّبَ

بِالْحُسْنَى﴾ فسنئيرُهُ للْعسرى ﴿سورة الليل، 92 / 5-10..... 86

﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيِقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ سورة الكهف، 18 / 18..... 86

﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ بِنِنِّ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا﴾ سورة الجن، 72 / 10..... 86

﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ سورة الرحمن، 55 / 5..... 87

﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ سورة العنكبوت، 40 / 29..... 87

﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ سورة المائدة، 116 / 5..... 88

﴿وَآتِلْ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾ سورة الأعراف،

..... 175 / 7 88

﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ سورة فاطر، 13 / 35..... 89

﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾ سورة الممتحنة، 10 / 60..... 89

﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ سورة طه، 5 / 20..... 89

﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ سورة الذاريات، 47 / 51..... 90

﴿لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾ سورة النساء، 43 / 4..... 90

﴿حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ سورة النساء، 43 / 4..... 91

﴿إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ﴾ سورة النساء، 43 / 4..... 91

﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ سورة القصص 73 / 28..... 91

﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ﴾ سورة آل عمران، 106 / 3..... 91

﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾ سورة البقرة، 111 / 2..... 92

﴿المَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ سورة الكهف، 46 / 18..... 92.....

﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ \* وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ سورة الرحمن، 55 / 5-6..... 92.....

﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾ سورة آل عمران، 3 / 191..... 93.....

﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ

بِالْخَيْرَاتِ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ سورة آل عمران، 3 / 191..... 94.....

﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ سورة هود، 11 / 105..... 94.....

﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ سورة هود، 11 / 105..... 94.....

﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقَّوْا﴾ سورة هود، 11 / 106..... 94.....

﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا﴾ سورة هود، 11 / 108..... 94.....

﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ سورة نور، 24 / 35..... 95.....

﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾..... 95.....

﴿لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ سورة الأنبياء، 21 / 22..... 95.....

﴿وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾ سورة الحج، 22 / 7..... 96.....

﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَتَّقُمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ﴾ سورة المائدة، 5 / 59..... 97.....

﴿وَمَا نَقَمُوا إِلَّا أَنْ أَغْنَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ﴾ سورة التوبة، 9 / 74..... 97

﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيًا \* إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا﴾ سورة الواقعة، 56 / 25-26..... 97

﴿اللَّهُ وَيُؤَيِّدُ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ سورة البقرة، 2 / 257..... 98

﴿لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَىٰ وَالْآخِرَةِ﴾ سورة القصص 28 / 7..... 98

﴿وَأِنَّا أَوْ يَاكُم لَعَلىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ سورة السبأ، 34 / 24..... 99

﴿يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ سورة

المنافقون، 63 / 8..... 99

﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أذُنٌ قُلٍّ أذُنٌ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ سورة التوبة،

9 / 61..... 99

﴿نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ سورة البقرة، 2 / 133..... 100

﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ، وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ سورة الرحمن، 55 / 26-27..... 100

﴿ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾ سورة مريم، 19 / 73..... 101

﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ﴾ سورة يوسف، 12 / 85..... 101

﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ﴾ سورة الأنعام، 6 / 109..... 101



﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾ سورة هود، 113 / 11..... 102

﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ سورة البقرة، 286 / 2..... 102

﴿وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ سورة الإنسان، 21 / 76..... 102

﴿لَا سَقِيْنَاهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ سورة الجن، 16 / 73..... 102

﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾ سورة الحجرات، 14 / 49..... 103

﴿فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا﴾ سورة العنكبوت، 14 / 29..... 103

﴿وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾ سورة صافات، 57 / 37..... 104

﴿فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ﴾ سورة الروم، 16 / 30..... 104

﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى﴾ سورة النجم، 49 / 53..... 104

﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ﴾ سورة

غافر، 67 / 40..... 105

﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا﴾ سورة الشمس، 14 / 91..... 105

﴿أَلْهَمَ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْتَطِشُونَ بِهَا﴾ سورة الأعراف، 195 / 7..... 105

﴿وَكَتَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ﴾ سورة المائدة، 45 / 5..... 105

- ﴿أَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾ سورة البقرة، 2/30..... 106
- ﴿أَنْتُمْ مِنْ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ﴾ سورة البقرة، 2/13..... 106
- ﴿وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي﴾ سورة الفرقان، 25/27..... 106
- ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ سورة فاطر، 35/13..... 106
- ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ سورة يس، 36/40..... 106
- ﴿وَرَبَّكَ فَكَبَّرُ﴾ سورة المدثر، 74/3..... 106
- ﴿بِيَدِكَ الْخَيْرُ﴾ سورة آل عمران، 3/26..... 106
- ﴿مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ سورة الأنعام، 6/13..... 106
- ﴿وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَدَّهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ سورة المؤمنون، 23/9.. 107
- ﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾ سورة آل عمران، 3/194..... 107
- ﴿رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتِ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ﴾ سورة غافر، 40/8..... 107
- ﴿رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ سورة البقرة، 2/258..... 108
- ﴿أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ﴾ سورة البقرة، 2/258..... 108
- ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالسَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ سورة البقرة، 2/25..... 108

- ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ سورة الأعراف، 7 / 40..... 108
- ﴿إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾ سورة البقرة، 2 / 124..... 108
- ﴿وَقِيلَ: يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ سورة هود، 11 / 44..... 109
- ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ سورة الروم، 30 / 55..... 112
- ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ \* وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾ سورة الشعراء، 26 / 79-80..... 112
- ﴿يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُخْسِنُونَ صُنْعًا﴾ سورة الكهف، 18 / 104..... 112
- ﴿وَأَلْتَفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ \* إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاقِ﴾ سورة القيامة، 75 / 29-30..... 112
- ﴿إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ﴾ سورة العاديات، 100 / 11..... 112
- ﴿مُذَبِّدِينَ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ سورة النساء، 4 / 143..... 112
- ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾ سورة الأنعام، 6 / 26..... 113
- ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ سورة الهمزة، 104 / 1..... 113
- ﴿وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ \* وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾ سورة العاديات، 100 / 7-8..... 113
- ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ﴾ سورة التوبة، 9 / 109..... 113
- ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ \* إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ سورة القيامة، 75 / 23..... 113

﴿فَرَقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ سورة طه، 20 / 94..... 114

﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾ سورة الواقعة، 56 / 89..... 114

﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ﴾ سورة الرحمن، 55 / 54..... 114

﴿وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا﴾ سورة الأعراف، 7 / 175..... 115

﴿انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ﴾ سورة المرسلات، 77 / 30..... 115

﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ سورة الأنعام، 6 / 75..... 115

﴿فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ﴾ سورة الذاريات، 51 / 23..... 116

﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ﴾ سورة الحجر، 15 / 72..... 116

﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ سورة الأنعام، 6 / 103..... 116

﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلَائِكَةَ يَشْهَدُونَ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ سورة الأنعام، 6 / 103..... 117

﴿وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾ سورة آل عمران، 3 / 8..... 117

﴿وَلَقَدْ اسْتَهْزَى بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ سورة الأنعام،

..... 10 / 6 117

﴿وَأَيَّةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ سورة يس، 36 / 37..... 117

﴿وَالطُّورِ﴾ \* وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ ﴿ سورة الطور، 52 / 1-2..... 118

﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ \* وَظَنَّ أَنَّهُ الْفِرَاقُ ﴿ سورة القيامة، 75 / 27-28..... 118

﴿فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ \* وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ ﴿ سورة الأعراف، 7 / 201-202... 118

﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ﴾ \* سورة إبراهيم، 12 / 52..... 118

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ \* سورة الزلزلة، 99 / 77..... 118