



**FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**MÜTERCİM RÜŞDÜ PAŞA KONAĞI (VEFA LİSESİ EĞİTİM BİNASI)
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJELERİ**



YÜKSEK LİSANS TEZİ

Aybike BAYDAR SALAR

Anabilim Dalı: Mimarlık

MAYIS 2017



**FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**MÜTERCİM RÜŞDÜ PAŞA KONAĞI (VEFA LİSESİ EĞİTİM BİNASI)
RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJELERİ**



YÜKSEK LİSANS TEZİ

Aybike BAYDAR SALAR

(150211008)

Anabilim Dalı: Mimarlık

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Mine TOPÇUBAŞI ÇİLİNGİROĞLU

Teslim Tarihi: 18 Mayıs 2017

FSMVÜ, Mühendislik ve Fen Bilimleri Enstitüsü'nün 150211008 numaralı Mimari Koruma – Restorasyon Yüksek LisansÖğrencisi Aybike BAYDAR SALAR, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı “MÜTERCİM RÜŞDÜ PAŞA KONAĞI (VEFA LİSESİ EGİTİM BİNASI) RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJELERİ”başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Yrd. Doç. Dr. Mine T.ÇİLİNGİROĞLU**

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Prof. Dr. Suphi SAATÇI**

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Prof. Dr. Zeynep AYGEN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Yrd. Doç. Dr. Mine T.ÇİLİNGİROĞLU

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Teslim Tarihi : **18 Mayıs 2017**

Savunma Tarihi : **21 Haziran 2017**



Aileme,

ÖNSÖZ

Mütercim Rüşdü Paşa Konağı, başlangıçta sivil mimari örneği bir yapı olarak tarihte yerini almış ve zaman içinde Osmanlı İdadisi' nin bir yapısı olmakla "kamu binası" kimliğine büründürülmüş, birtakım mekansal değişikliklerine rağmen halen ayakta duran ve Türk Eğitim Tarihi için önemli olan bir eserdir. Mimarı bilinmemesine rağmen İstanbul'da inşa edilen ilk kagir konaklardan olup, Osmanlı döneminde Türkçe eğitim veren ilk mülkiye idadisi olan Vefa Lisesi' nin 1894 yılından günümüze değin içinde eğitim ve öğretiminin gerçekleştirildiği yapıdır.

Türkiye çapında başarılı ve meşhur mezunlarıyla ünlü olan Vefa Lisesi' ne ait tarihi yapının, gelecek nesillere sağlam ve gereken koruma yaklaşımı gözetilerek aktarılması adına tez çalışması yürütülmüştür. İhtiyaç duyulduğu ölçüde çağdaş eklerle günümüze uyarlanması hedef alınmıştır.

Tez çalışması kapsamında yapının rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri oluşturulmuştur. Bu çalışmalar 2014 yılı Mart ayından tezin yazıldığı zamana kadar üç yıllık bir çalışmanın eseri olup ürünün ortaya çıkartılmasında katkısı olan İstanbul Valiliği Yatırım Daire Başkanlığı'na teşviklerinden dolayı, Vefa Lisesi yönetimine katkılarından dolayı teşekkür ederim.

Çalışmam boyunca verdiği değerli fikirleri için danışmanım Y. Doç. Dr. Mine T. Çilingiroğlu'na, verdiği destekler için Mimarlık Bölüm Başkanımız Prof. Suphi Saatçi'ye, Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde lisans eğitimim sırasında iyi bir restorasyon eğitimi altyapısı almamı sağlayan ve restorasyonu bana sevdiren çok kıymetli öğretmenim Prof. Dr. İlder Büyükdığan'a, teşvik ve desteğini esirgemeyen eşim Hamdi Salar' a teşekkür ederim.

Mayıs 2017

Aybike BAYDAR SALAR



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
KISALTMALAR.....	x
ŞEKİL LİSTESİ.....	xi
ÖZET	xiv
SUMMARY	xv
1. GİRİŞ	1
1.1 Tezin Amacı.....	1
1.2 Tezin Kapsamı ve Yöntemi	1
2. VEFA LİSESİ' NE GENEL ÇERÇEVEDEN BAKIŞ.....	4
2.1 Coğrafi Konum	4
2.2 Vefa Semti ve Tarihsel Gelişimi.....	5
2.3 Mütercim Rüşdü Paşa ve Yapının El Değiştirme Sonrası Geçirdiği Evreler	6
2.3.1 Mütercim Rüşdü Paşa' nın devlet adamı olarak kimliği	6
2.3.2 Mütercim Rüşdü Paşa Konağı'nın eğitim yapısına çevrilmesi ve geçirdiği evreler	8
2.4 Yapının Bulunduğu Bahçedeki Diğer Binalar ve Özellikleri.....	9
2.4.1 Vefa Lisesi Pansiyon Binası (Beşinci Vakıf Han) eseri ve özellikleri	9
3. MÜTERCİM RÜŞDÜ PAŞA KONAĞI.....	10
3.1 Genel Özellikler	10
3.2 Vaziyet Planı.....	12
3.3 Plan Özellikleri	13
Yapı zemin kat ve iki normal kattan oluşmaktadır.	13
3.3.1 Zemin kat.....	13
3.3.2 Birinci Kat	22
3.3.3 İkinci Kat.....	32
3.4 Cephe Özellikleri.....	40
3.4.1 Güneydoğu Cephesi (Ön Cephe).....	41
3.4.2 Kuzeydoğu Cephesi (SağYanCephe)	42
3.4.3 Kuzeybatı Cephesi (Arka Cephe)	44
3.4.4 Güneybatı Cephesi (Sol Yan Cephe).....	45

3.5 Strüktür ve Malzeme Özellikleri.....	47
3.5.1 Temel.....	47
3.5.2 Duvar.....	47
3.5.3 Döşeme.....	47
3.5.4 Üst örtü.....	49
3.6 Mimari Öğeler.....	49
3.6.1 Kapılar.....	50
3.6.2 Pencereleler.....	50
3.6.3 Merdivenler.....	51
3.6.4 Korkuluklar ve Pencere Parmaklıkları.....	52
3.6.5 Bezemeler.....	52
3.6.6 Cephe bezemeleri.....	53
3.6.7 Tavan bezemeleri.....	53
3.7 Yapıdaki Dönem Ekleri ve Değişiklikler, Bozulmalar.....	54
3.7.1 Dönem eki ve müdahaleleri.....	54
3.7.2 Niteliksiz ekler ve bozulmalar.....	54
4. RESTİTÜSYON FİKİR ÇALIŞMASI.....	57
4.1 Mütercim Rüşdü Paşa Konağı ve Restitüsyon Sorunları.....	59
4.2 Birinci Dönem Restitüsyon Fikir Çalışması.....	60
4.2.1 Vaziyet planı birinci restitüsyon fikir çalışması.....	62
4.2.2 Plan.....	65
4.2.3 Döşeme planları.....	71
4.2.4 Tavan planları.....	73
4.3 İkinci Dönem Restitüsyon Fikir Çalışması.....	75
4.3.1 Vaziyet planı.....	75
4.3.2 Plan.....	76
4.3.3 Döşeme planları.....	79
4.3.4 Tavan planı ve detaylar.....	80
4.3.5 Kesit, görünüş ve detaylar.....	80
5. RESTORASYON PROJESİ.....	83
5.1 Restorasyon Kararları ve Müdahale Önerileri.....	83
5.1.1 Niteliksiz eklerin kaldırılması.....	83
5.1.2 Temizleme.....	84
5.1.3 Bakım ve onarım.....	84
5.1.4 Yenileme.....	84
5.1.5 Yeniden yapım.....	85
5.2 Mekan Bazında Müdahale Kararları:.....	85
5.2.1 Planlar.....	85
5.2.2 Kesitler.....	96
5.2.3 Cepheler.....	96

6. SONUÇ VE ÖNERİLER..... 100

KAYNAKLAR 102

EKLER TABLOSU VE EKLER..... 103



KISALTMALAR

İBB: İstanbul Büyükşehir Belediyesi

BOA : Başbakanlık Osmanlı Arşivi

N.Kat Planı : Normal kat planı

yy: yüzyıl



ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1: Tarihi Yarımada Hava Fotoğrafi	4
Şekil 2:Vefa Senti ve Vefa Lisesi Hava Fotoğrafi	5
Şekil 3:Mütercim Rüşdü Paşa Fotoğrafi	7
Şekil 4:Mütercim Rüşdü Paşa Kabri - Manisa	7
Şekil 5 :Vaziyet Planı - Rölöve	10
Şekil 6 :Jacques Pervitich Haritalarında(1934) Mütercim Rüşdü Paşa Konağı	11
Şekil 7 :Zemin Kat - (Z 01) Ana Hol	13
Şekil 8 :Zemin Kat - (Z 01) Ana Holden Merdivene Bakış	14
Şekil 9 : Zemin Kat - (Z 02) Müzik Odası	16
Şekil 10 : Zemin Kat - (Z 03) Bayan Öğretmen Tuvaleti	17
Şekil 11 : Zemin Kat - (Z 04) Bayan Öğrenci Tuvaleti	18
Şekil 12 : Zemin Kat - (Z 05) Erkek Öğrenci Tuvaleti	19
Şekil 13 : Zemin Kat - (Z 06) Erkek Öğretmen Tuvaleti	20
Şekil 14 : Zemin Kat - (Z 08) Müdür Yardımcısı Odası	22
Şekil 15 : Birinci Kat - (1 01) Merdiven Holü	23
Şekil 16 : Birinci Kat - (1 01a) Hol	24
Şekil 17 : Birinci Kat - (1 01b) Hol	25
Şekil 18 : Birinci Kat - (1 02) Sınıf	26
Şekil 19 : Birinci Kat - (1 03) Sınıf	27
Şekil 20 : Birinci Kat - (1 04) Revir	28
Şekil 21 : Birinci Kat - (1 05) Sınıf	29
Şekil 22 : Birinci Kat - (1 06) Seminer Odası	30
Şekil 23 : Birinci Kat - (1 07) Sınıf	31
Şekil 24 : Birinci Kat - (1 08) Bilgi İşlem	32
Şekil 25 : İkinci Kat - (2 01) Merdiven Holü	34
Şekil 26 : İkinci Kat - (2 02) Sınıf	35
Şekil 27 : İkinci Kat - (2 03) Sınıf	36
Şekil 28 : İkinci Kat - (2 05) Sınıf	37
Şekil 29 : İkinci Kat - (2 06) Kütüphane	38
Şekil 30 : İkinci Kat - (2 07) Sınıf	39
Şekil 31 : Vefa Lisesi Güneydoğu Cephesi	41
Şekil 32 : Vefa Lisesi Güneydoğu Cephesi	42

Şekil 33 : Vefa Lisesi Kuzeydoğu Cephesi	43
Şekil 34: Vefa Lisesi Kuzeydoğu Cephesi	43
Şekil 35 : Vefa Lisesi Kuzeybatı Cephesi	44
Şekil 36 : Vefa Lisesi Kuzeybatı Cephesi	45
Şekil 37 : Vefa Lisesi Güneybatı Cephesi	46
Şekil 38 : Wc Seramik Kaplama	48
Şekil 39 : Karosiman Döşeme Kaplaması	48
Şekil 40 : Çatı Örtüsü	49
Şekil 41 : Kapılar	50
Şekil 42 : Pencereleler	51
Şekil 43 : Zemin Kat - Merdivene Bakış	51
Şekil 44 : İkinci Kat - Merdivene Bakış	52
Şekil 45 : Zemin Kat Tavanı	53
Şekil 46 : Birinci Kat - Seminer Odası Tavanı	54
Şekil 47 : Müzik Odası Nem Altındaki Duvardan Bir Kesit	56
Şekil 48 : Ayverdi Tarafından Yayımlanan Haritada Vefa Bölgesi	58
Şekil 49 : Müller Wiener Tarafından Hazırlanan Haritada Vefa Lisesi Ve Çevresi	58
Şekil 50 : Alman Mavileri Olarak İsimlendirilen Haritalarda Vefa Lisesi Ve Çevresi (1910)	59
Şekil 51 : Hilal-İ Ahmer Hastanesi Olarak Kullanıldığı Dönemde Yapı Ve Çevresi	60
Şekil 52 : Hilal-İ Ahmer Hastanesi Olarak Kullanıldığı Dönemden Bir İç Mekan Fotoğrafı	61
Şekil 53 : Beyazıt Kulesinden Şehzadebaşı Fatih Matson (G.Eric And Edith Photograph Collection)	63
Şekil 54 : Beyazıt Kulesinden Şehzadebaşı Fatih Matson Yakınlaştırılmış Fotoğraf (G.Eric And Edith Photograph Collection)	64
Şekil 55 : 1930'lu Yıllar Vefa Lisesi Hava Fotoğrafı	64
Şekil 56 : 1960'lı Yıllar Vefa Lisesi Hava Fotoğrafı	65
Şekil 57 : Beyazıt Kulesinden Çekilen Bir Panoramada Mütercim Rüşdü Paşa Konağı Ve Çevresi .	66
Şekil 58 : 1960'lı Yıllar Vefa Lisesi Fotoğrafı	66
Şekil 59 : 1933 Yılı Vefa Lisesi Hatıra Fotoğrafı	67
Şekil 60 : Hoca İshak İlköğretim Okulu Restitüsyon Projesi N.Kat Planı	68
Şekil 61 : Hoca İshak İlköğretim Okulu Restitüsyon Projesi 1-1 Kesiti	69
Şekil 62 : Hoca İshak İlköğretim Okulu Restitüsyon Projesi 2-2 Kesiti	69
Şekil 63 : 1950'li Yıllar Vefa Lisesi Fotoğrafı	74
Şekil 64 : 1950'li Yıllar Vefa Lisesi Fotoğrafı	74

Şekil 65: 1970'li Yıllar Vefa Lisesi Hava Fotoğrafi	76
Şekil 66 : Plan (Koruma Kurulu Arşivi-G.Çelik-2006)	77
Şekil 67 : Kesit (Koruma Kurulu Arşivi – G.Çelik-2006)	77
Şekil 68 : Görünüş (Koruma Kurulu Arşivi- G.Çelik-2006)	78
Şekil 69 : Görünüş (Koruma Kurulu Arşivi)	81
Şekil 70 :Görünüş (Koruma Kurulu Arşivi)	81
Şekil 71 :Görünüş (Koruma Kurulu Arşivi)	81
Şekil 72 : 1980'li Yıllar Vefa Lisesi Fotoğrafi (Koruma Kurulu Arşivi).....	82
Şekil 73 : 1980'li Yıllar Vefa Lisesi Fotoğrafi (Koruma Kurulu Arşivi).....	82



MÜTERCİM RÜŞDÜ PAŞA KONAĞI (VEFA LİSESİ EĞİTİM BİNASI) RÖLÖVE, RESTİTÜSYON VE RESTORASYON PROJELERİ

ÖZET

Tarihi yarımada, hem Bizans hem de Osmanlı'nın önemli merkezlerinden biri olan Vefa'da, semte adını veren lise, Osmanlı'nın ilk idadisi olarak olması bakımından önem taşımaktadır.

Mimarı ve tam olarak yapım tarihi bilinmeyen; ancak 19. yy nin ortasında inşaa edildiği tahmin edilen yapı, Osmanlı'nın ilk kagir ve Tanzimat dönemi sonrası yapılan örnek "Paşa konak" larından biridir. Konağa ismini veren Mütercim Rüşdü Paşa (1811-1882), Osmanlı'da Sultan Abdülmecit döneminde bir kere, Sultan Abdülaziz döneminde iki defa, Sultan V.Murat döneminde bir kere, Sultan II. Abdülhamit döneminde bir kere olmak üzere beş defa sadrazamlık yapmış bir askerdir. Arapça, Farsça ve Fransızca öğrenerek askerlikle ilgili belge ve kitapları Fransızca'dan Türkçeye çevirmekle görevlendirildiği için "Mütercim" lakabını almıştır. Yapı sonradan el değiştirerek Gazi Ahmet Muhtar Paşa'ya ondan da Osmanlı'nın ilk idadisi olmak üzere "Vefa Lisesi" ne 1894 yılında geçmiştir.

Hazırlanan tezin birinci bölümü tezin amacı,kapsam ve yöntemini; ikinci bölümü Vefa Lisesi' ne genel çerçeveden bakarak, yapının geçmişte geçirdiği evreler ve bulunduğu bahçedeki diğer yapılar ve özelliklerini; üçüncü bölümü rölöve hakkında bilgileri; dördüncü bölümü restitüsyon projesini; beşinci bölümü restorasyon projesini ve altıncı bölümü sonuç ve önerileri içermektedir.

Restorasyon önerisi olarak, yapının günümüzde kullanılan ve yüzyılı aşkın süredir devam eden "eğitim yapısı" işlevi devam ettirilmiştir. Yapı, niteliksiz eklerden arındırılmıştır. Fiziksel sürdürülebilirlik gibi sosyal sürdürülebilirliğin sağlanmasına da bilhassa özen gösterilmiştir.

**MÜTERCİM RÜŞDÜ PASHA MANSION (VEFA HIGH SCHOOL'S
EDUCATION BUILDING) SURVEY, RESTITUTION VE RESTORATON
PROJECTS**

SUMMARY

Located in the historical peninsula of Istanbul, Vefa High School, constitute an important central part of The Ottoman Empire and The old city of Byzantion. It gives the Vefa's name to the whole district.

Though the date of its construction is yet to be exactly determined, the building is estimated to be edified in the 19th century. It is considered as the first example of masonry mansions that were made after the Tanzimat reforms era. The name of the mansion itself is taken after Mütercim Rüşdü Paşa (1811-1882), a military high dignity that served as a grand minister successively under Sultan Abdülmecit, Sultan Abdülaziz, Sultan Murat The 5th and Sultan Abdülhamit The 2nd. Due to his proficiency in Arabic, Persian and French and to the fact that he was commissioned to translate books from French to Turkish, Rüşdü Paşa gained the title of "Mütercim" which means translator. Later, with the changing of its owner who became Gazi Ahmet Muhtar Paşa, the building now on named "Vefa Lisesi" turned to be the first Ottoman high school after 1894.

In this thesis, the first part introduce the purpose of the research, its scope and the methodology used to achieve the study. The second section is followed with a general presentation of the "Vefa Lisesi", the stages that the structure has undergone in the past, the different features and characteristics...

The third part is focused on the building survey information while in the fourth part the restitution Project will be featured. The fifth section is dedicated to the analysis of the restoration Project and the sixth and final part include the conclusions and re suggestions.

The Restoration proposal has maintained the century-old and still up-to-date "Educational aimed Structure" as the function of the building. The mentioned building is actually free from any unqualified additions. A particular attention has, for instance, been paid to ensuring the structure's social sustainability as it was the case with its physical one.



1. GİRİŞ

Bireğitimyapısınınincelenmesindenduyulanheyecanile “MütercimRüşdüPaşaKonağı” seçilmişveirdelenmiştir.Eskieserbirokulungünümüzgüncelihtiyaçlarıgözetilerekęiti mdünyasınakazandırılmasıvemimarlıktarihinekaydolunmasıhedeflenmiştir.

1.1 Tezin Amacı

Eğitim tarihi anlamında son derece önemli yeri olan yapının, Türk yapı tarihinde yerini almasına katkıda bulunmak amaç edinilmiştir. Kurtuluş Savaşı sırasında kimi zaman harbe giden öğrencilerin azlığından derslerin işlenemediği, kimi zaman ise hastane amaçlı kullanılarak hastaların yarasının sarıldığı, tarihe tanıklık etmiş Rüşdü Paşa Konağı (Vefa Lisesi Eğitim Binası) ’nın, oluşturulacak Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri ile belgelenmesini sağlamak ve gelecek kuşaklara doğru aktarımı sağlamak istenmiştir.

1.2 Tezin Kapsamı ve Yöntemi

Belgeleme çalışmasına yapıya ait eskiz çalışmaları yapılmak suretiyle başlanmıştır. Planlar, cepheler, belirlenen kesit yerlerinin ve detay noktalarının ayrıntılı şekilde eskiz çizimleri yapılmıştır. Tüm yapı “Total Station” ölçüm cihazı ile oluşturulan poligonların (alet kurulum noktası) bir sisteme bağlanması şeklinde oluşturulan yöntemde ve üç boyutlu ölçüm modelinde, gerekli durumlarda detay ölçülerinde çelik veya lazer metre ile profil tarağı kullanmak suretiyle 1/1 ölçekte çizime aktarılmış ardından 1/500 ve 1/200 ölçek sunum tekniğinde vaziyet planı,1/50 ölçek çizim tekniğinde kat planları, kesit ve görünüşler, 1/10 ölçek çizim tekniğinde ise detaylar oluşturulmuştur. Total station ile ölçüm yapılması işinde, cihazın kurulduğu yerden ölçülmesi istenen bölgeye bir lazer sinyali ölçüm sırasında gönderilmiştir. Cihazdan çıkan bu sinyal hedeflenen noktaya ulaştıktan sonra cihaza geri dönmüş ve böylelikle istenen noktanın x,y,z düzlemindeki yeri saptanmıştır. Bu metod ile yapının algılanması için gerekli her noktanın tespiti yapılmıştır. Tüm bu veriler dxf formatında cihaz hafızasından bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Aktarılan bilgiler

dwg ortamına dönüştürülerek işlenmiştir. Yapının plan, kesit ve görünüşlerinin ana hatları böylelikle oluşturulmuş, detay çalışmaları ile nihai olarak çizim tamamlanmıştır.

Yapının, projelerin oluşturulduğu 2016 yılında, detaylı şekilde beş yüz adet fotoğrafları çekilmiştir. Çizimler oluşturulurken çekilen fotoğraflardan yararlanılmıştır.

Yapılan ölçümler bilgisayar ortamına aktarılırken Auto-cad ve Revit Arcitecture programı kullanılmıştır. Rölöve, Restitüsyon Fikir Çalışması ve Restorasyon Projelerinin her biri için 1/500 ve 1/200 ölçek Vaziyet Planı, 1/50 ölçek Kat Planları, Döşeme Planları, Tavan Planları, Kesitler ve Görünüşler ile 1/20 ölçek Sistem Kesiti, 1/10 ölçek yapıya ait çeşitli noktasal detaylar çizilmiştir. Oluşturulan Restorasyon Projesinin üç boyutlu modelleme çalışması ve yapının iç mekanında gezilmek suretiyle animasyonu yapılmıştır.

Yapıya ait geçmiş dönemlerin incelenmesi maksatlı çeşitli arşiv araştırmaları yapılmış, çeşitli kütüphaneler (Atatürk Kitaplığı, İstanbul Arkeoloji Müzesi ve Encümen Arşivi, İslam Eserleri Kütüphanesi) ile “Kültür ve Tabiat Varlıkları Anıtlar Müdürlüğü”, “Tarihi Çevre Koruma Müdürlüğü”, “Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü”, “Vakıflar İstanbul 1. Bölge Müdürlüğü” , “İl Özel İdaresi” kurumlarının kayıtları ve kütüphaneleri araştırılmıştır.

Yapı üzerinde sıva raspası yapılarak özgün olduğu fotoğraflardan da tespit edilen, fakat kullanılmayarak kapatılan pencere izine rastlanmıştır. Tarihi Türk konakları araştırılmış, aynı dönem eserlerinden biri olan Hoca İshak İlk Öğretim Okulu karşılaştırmalı analiz olarak incelenmiştir. Tüm bu veriler ışığında 1 ve 2. Dönem Restitüsyon fikir çalışmaları oluşturulmuştur.

Ortaya konulan tez ile 2016 yılı içinde yapıya ait “Rölöve” çalışmasını, “Konak” olarak yapıldığı yıllara ait “Birinci Restitüsyon Fikir Projesi”ni ve “Okul” olarak kullanıldığı döneme ait “İkinci Restitüsyon Fikir Proje”sini ve uygulama sırasında gerekli müdahaleleri ifade eden “Restorasyon Projesi”ni kapsamaktadır.

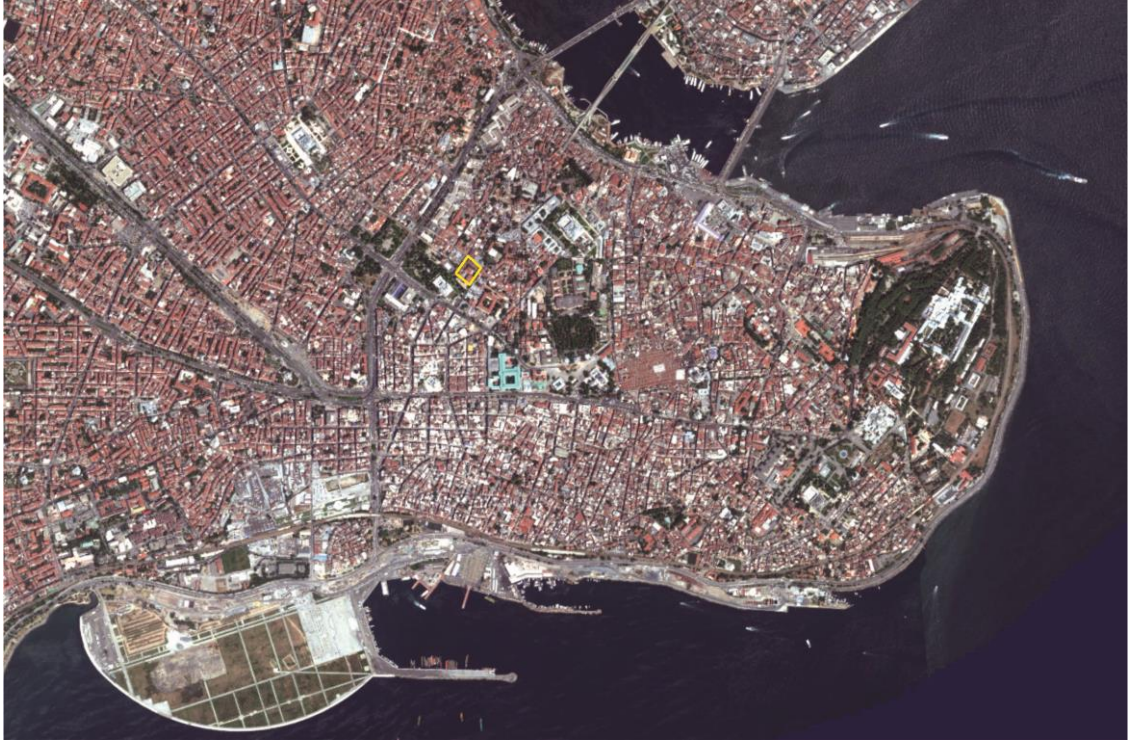
Restitüsyon Fikir Çalışması aşamasında, Pervititch ve Alman Mavisi haritaları incelenmiştir. İBB hava fotoğraflarından ve Mimar Gözde Çelik' in Aralık 2007 tarihli İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Ana Bilim Dalı' nda hazırlanan “İstanbul Tarihi Yarımadası'nda Tanzimat Dönemi İdari Yapıları” konulu yüksek lisans tezi incelenmiş, tezde yer aldığı şekliyle yapının eğitim binası olduğu döneme ait olduğu anlaşılan plan şeması, kesit ve görünüşlerden faydalanılmıştır. Y.Mimar Didem Pehlivan Kazancıoğlu' dan temin edilen 1850 yapım tarihli Hoca İshak İlköğretim Okulu, Rölöve ve Restitüsyon Projelerinden yararlanılmıştır. 1920 li yıllarda Beyazid Kulesi'nden çekilen “Beyazid Kulesinden Şezadebaşı Fatih Matson (G.Eric and Edith) Photograph Collection” tanımlı fotoğraflar ve Öğr. Gör. Sanat Tarihi Uzmanı Umut Çelik'ten temin edilen 1950 li yıllarda çekilen hava fotoğrafları yararlanılan diğer kaynaklar olmuşlardır. Yapının eğitim yapısı olmadan önceki dönemine ait bilgiler ve fotoğraflar konusunda Sanat tarihi uzmanı Umut Çelik ve Hayri Fehmi Yılmaz' ın danışmanlığına başvurulmuştur. İnşaat mühendisliği konusunda İ.T.Ü. öğretim görevlisi Y. İnş. Müh. Cenk Üstündağ ve İnş. Müh. Koray Aydın' ın bilgilerinden yararlanılmıştır.

2. VEFA LİSESİ' NE GENEL ÇERÇEVEDEN BAKIŞ

Tarihi yarımada ve Fatih İlçesi sınırları içerisinde bulunan, İstanbul'un eski bir yerleşim yeri olan Vefa semti, bugün İstanbul'un yoğun trafik akışını sağlayan Aksaray ile Unkapanı arasında yer alan Atatürk Bulvarı'nın doğusundaki Süleymaniye semti ve Külliyesi'nin Zeyrek semtine bakan tarafında yer almaktadır.

2.1 Coğrafi Konum

İstanbul ili, Fatih ilçesi, Vefa semti, Molla Hüsrev Mahallesi'nde Dede Efendi caddesi ile Cemal Yener Tosyalı Caddeleri'nin kesiştiği köşede yer alan Vefa Lisesinin bahçesinde bulunan yapı, 950 ada, 17 parselde kayıtlı olmakla birlikte aynı bahçede ve komşu olan 19 parselde, yer aldığı diğer yapılarla bir kompleks oluşturmuş durumdadır.



Şekil 1: Tarihi yarımada hava fotoğrafı(Url-1)

2.2 Vefa Senti ve Tarihsel Gelişimi

Semtin, Bozdoğan Kemerli'nin Haliç tarafı ile Unkapanı yerleşiminin hemen üst tarafındaki Küçükpazar semti arası doğu-batı sınırlarını belirlerken; güney sınırı ise, Süleymaniye ve Hoca Gıyaseddin Mahalleleri ve Molla Hüsrev (Vezneciler) semti ile çevrilidir. Vefa semtinin merkezi, Şehir Tiyatroları Reşat Nuri Salonu ile eski Hıfzıssıhha Enstitüsü şimdiki adı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sağlık Daire Başkanlığı Binası'nın bulunduğu ve kemerlere paralel giden Cemal Yener Tosyalı Caddesi ile Şebsefa Kadın Camii'nden gelen Kâtip Çelebi Caddesi ve Süleymaniye'den gelen Vefa Caddesi'nin kesiştiği alandır.



Şekil 2: Vefa semti hava fotoğrafı ve Vefa Lisesi (Url-1)

Fatih dönemi ve onu takip eden Sultan II. Bayezid döneminin mutasavvıf ve ulemasından Şeyh Vefa Efendi'nin (Musliheddin Mustafa) burada yaptırdığı külliye sebebiyle semt "Vefa" adıyla anılmaya başlanmıştır. Semtte oldukça fazla sayıda cami, medrese ve tekke mevcuttur. Bunlardan en bilineni Mimar Sinan eseri "Şehzade Camii" dir. Süleymaniye Camii ve Külliyesi ile Beyazid Camii de yine semtin çevresinde yer alan önemli eserlerdendir. Ayrıca İstanbul Üniversitesi Kampüsü, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, tarihi Manifaturacılar Çarşısı çevrede yer alan bilindik, diğer önemli yapılardır.

Vefa semtinin, haliç kıyısına yakın olması, doğal güzelliklerinin olması sebebiyle hem Bizans hem de Osmanlı döneminde oldukça önemli bir merkez olduğu düşünülmekte, bölgede yer alan ve günümüze gelen birçok önemli eser ise bu fikri doğrulamaktadır. Zaman içinde yaşanan yangınlar ve depremler ile eski tarihi yapıların çoğu yitirilmiş, bilinçsiz şehirleşme, alınan göçler ile bölge nüfusu kontrolsüz şekilde artmıştır. Günümüzde bölge iş yerleri ile doludur. Üniversite kampüslerine yakın olması sebebiyle birçok öğrenci yurtları ve öğrenci kafeleri mevcuttur.

2.3 Mütercim Rüşdü Paşa ve Yapının El Değiştirme Sonrası Geçirdiği Evreler

Tam olarak yapım tarihi bilinmeyen; ancak 19. yy nin ortasında inşaa edildiği tahmin edilen yapının ilk sahibi Mütercim Rüşdü Paşa' dır. (Çelik,2007)

2.3.1 Mütercim Rüşdü Paşa' nın devlet adamı olarak kimliği

Mütercim Mehmet Rüşdi Paşa olarak da bilinir. Mehmet Rüşdü, 1811 yılında Sinop'un Ayancık ilçesinde doğmuştur. Sultan II. Mahmut döneminde yeniçeriliğin kaldırılması üzerine kurulan Asakir-i Mansure-i Muhammediye Ordusuna katılmıştır. Arapça, Farsça ve Fransızca öğrenerek askerlikle ilgili belge ve kitapları Fransızca'dan Türkçeye çevirmekle görevlendirilmiştir. O yüzden "Mütercim" lakabını almıştır (Beyhan,M.A,2006).

1851, 1855 ve 1857 yıllarında Osmanlı' da orduyu kumanda eden vezir anlamına gelen "seraskerlik" görevinde üç defa bulunmuştur. 1859 tarihinde padişah Abdülmecit tarafından ilk defa olmak üzere sadrazamlık görevine getirilmiştir. Sultan Abdülmecit döneminde bir kere, Sultan Abdülaziz döneminde iki defa, Sultan V.Murat döneminde bir kere, Sultan II. Abdülhamit döneminde bir kere olmak üzere beş defa Sadrazamlık yapmıştır. En son sadrazamlığı yaşlı ve hasta olduğu bir dönemde gerçekleşmiş ve bir hafta sürmüştür. Bu tarihten sonra Manisa'ya yerleşmiş ve yaşamının son aylarında Sultan Abdülaziz'in öldürülmesiyle suçlanan kişilerin yargılandığı Yıldız mahkemesi davasında adı geçmiştir. Sağlık sorunları sebebiyle davaya çıkartılmamıştır. 1882 yılında Manisa'daki çiftliğinde ölmüştür (Url-2).



Şekil 3:Mütercim Rüşdü Paşa fotoğrafı (Url-6)



Şekil 4:Mütercim Rüşdü Paşa kabri – Manisa (Url-3)

2.3.2 Mütercim Rüşdü Paşa Konağı'nın eğitim yapısına çevrilmesi ve geçirdiği evreler

Mütercim Rüşdü Paşa' dan sonra yapının ikinci sahibi, Gazi Ahmet Muhtar Paşa' dır.Gazi Ahmet Muhtar Paşa (1839 - 1919), 93 Harbi'nin Kafkasya cephesi kahramanı ve sonradan V. Mehmet Reşat saltanatında 22 Temmuz 1912 - 29 Ekim 1912 tarihleri arasında üç ay sekiz gün sadrazamlık yapmış bir Osmanlı askeri ve devlet adamıdır(Url-4).

1894 yılında Gazi Ahmet Muhtar Paşa' dan Osmanlı devleti adına satın alınan yapıya o tarihe kadar Saffet Paşa Konağı'nda ikamet ettirilen Dersaadet İdadisi (Vefa Lisesi) taşınmıştır. Yapının satın alındığı tarihte bahçesinde Mütercim Rüşdü Paşa Konağı' nın yanısıra kargir ve ahşap iki dairenin olduğu, çamaşırhane ve hamam ile ahır ve yeterli miktarda su olanağının olduğu bilinmektedir. Konağın o zamanki bahçesi, çevresindeki paşa konakları gibi havuzlar, fiskiyeler, çeşmeler, çiçek tarhları, çam ve meyve ağaçlarıyla bezelidir. 1908 yılında okul esaslı bir onarım görülür; fakat havuzlar, fiskiyeler, çeşmeler, çiçek tarhları, çam ve meyve ağaçları, ahırlar, arabalıklar yıktırılır veya söktürülür. Bunların yerine bütün mekteplere örnek olacağı düşünülerek Kovacılar caddesine doğru Fizik, Kimya, Tabiiye(Biyoloji) laboratuvarlarıyla Resim, Müzik ve İş dersaneleri, Kütüphane ve Jimnastik salonlarının bulunduğu iki pavyon ve kışlık teneffüslükler yapılır. (Selçuklu,2005)

Yapı, 1894 yılından 1912 Balkan Savaşı yıllarına kadar okul olarak, 1912 yılından 1917 yılına kadar ise koşullar gereği Hilal-i Ahmer (Kızılay) olarak kullanılmıştır. 1917 yılından günümüze kadar ise Vefa Sultanisi (Lisesi) olarak kullanılmıştır. 1984 yılında ve 2000 yılında iki ayrı onarım görmüştür. (Muhammedi,2006)

1982 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul I Numaralı Yenileme Alanları Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Müdürlüğü' nden basit onarım izni istenmiş, ardından yapılan müdahalelerin fotoğraflanması şartıyla yazılı onay verilmiştir.

2.4 Yapının Bulunduğu Bahçedeki Diğer Binalar ve Özellikleri

Günümüzde Vefa Lisesi bahçesinde kuzeybatı ve güneybatı yönlerinde çalışanlara ait bir lojman ile spor ve konferans salonu vardır. Ayrıca şekil 5-vaziyet planında görüldüğü üzere, Yener Tosyalı Caddesi' ne paralel şekilde konumlanmış olan İdari Bina , güneybatı yönündedir. Bahsi geçen tüm yapılar betonarmedir.

Bahçenin güneybatı tarafında Vefa Lisesi' ne pansiyon binası olarak tahsisli, Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait Koruma Kurulu tarafından 1. Grup tarihi eser olarak tescilli bir yapı daha bulunmaktadır. 1925 yılında inşası tamamlanan yapı, Mimar Kemalettin eseridir.

2.4.1 Vefa Lisesi Pansiyon Binası (Beşinci Vakıf Han) eseri ve özellikleri

Çizimleri 1911 yılını taşısa da inşaatının ne zaman başladığı kesin olarak bilinmeyen yapı, Mimar Kemalettin tarafından Dar'ül Muallim olarak tasarlanmıştır. (Yılmaz,2015)

Vakıflar İdaresi' ne ait bir dizi iş hanı ile aynı program ve bütçe çerçevesinde tasarlandığı için 5. Vakıf Hanı olarak adlandırılan yapı, II. Meşrutiyette program değişikliği yapılarak Darü'l-Muallimin öğrencileri için okul olarak yapılması düşünülmüştür. Aslında yüksekçe bir bodrum kat üzerinde 5 katlı olarak planlandığı halde, Cumhuriyetin ilanına kadar ancak ilk üç katı bitirilebilmiştir. 1923' te üstten iki katı eksik olarak açılmış halde Yüksek Muallim Mektebi' ne verilen bina, 1950 yılında Vefa Lisesi' ne yatakhane binası olarak devredilmiş ve günümüze kadar aynı işlev ile varlığına devam etmiştir. (Yılmaz,2015)

3. MÜTERCİM RÜŞDÜ PAŞA KONAĞI

Okul yapısı olmadan önce Mütercim Rüşdü Paşa' ya ait "Konak" olarak inşa edilen yapı, Vefa semtinde yer alan Dede Efendi caddesi nden Vefa Lisesi bahçesine girildiğinde orta avludaki kuzeybatı yönünde tam karşımıza çıkan görkemli saçak ve kemerli pencereleri ile dikkat çekmekte ve şu an Lise' nin eğitim amaçlı binası olarak kullanılmaktadır.



Şekil 5 :Vaziyet planı - Rölöve

3.1 Genel Özellikler

1934 yılı Pervetitch haritasından anlaşıldığı kadarıyla ilk inşa edildiği zaman, tarihi Bozdoğan Kemerli' nin Vefa Senti' ne doğru yönelen uzantısının hemen yanında ve kuzey yönünde, tarihi kemerin duvarına bitişik olarak yapılanmıştır. Çevresinde, beraber kompleks oluşturduğu ahşap konstrüksiyonlu iki adet yapı daha vardır. Bu yapılar Konağın parçası olan yapılardır ve günümüzde, çeşitli dönemlerde yıktırılmaları sebebiyle parçalarından eser yoktur. Tarihi Bozdoğan

Kemer duvarı kalıntısının ise yapının güneybatı cephesindeki +2.18 lik kotta yer alan döşemenin altında kaldığı tahmin edilmektedir.



Şekil 6 : Jacques Pervitch haritalarında(1934) Mütercim Rüşdü Paşa Konağı

Mütercim Rüşdü Paşa Konağı, zemin kat üzeri iki kat olmak üzere toplam üç kattan oluşmaktadır. Vefa Lisesi bahçesinden yukarıya 4 cm lik bir kot farkı ile yapıya giriş yapılmaktadır. Bir adet ön- güneydoğu cephesinde, bir adet ise arkakuzeybatı cephesinde olmak üzere iki adet kapısı vardır. Güneydoğu cephesinde güney yönünde ve yapıya bitişik nizamda 10 basamaklı olup +1.87 m kotuna çıkan bir merdiven vardır. Merdiven, Vefa bahçesi avlusunda yer alan eski adı ile “Muallim Mektebi” yeni adıyla “Vefa Lisesi Pansiyon Binası” nın hemen yanına çıkmakta, devamında geniş arka avluya açılmaktadır. Arka avluda aynı alanda Şehzade Camii Tabhane, Şehit Ali Paşa Kütüphanesi, Vefa Lisesi Pansiyon Binası ile Mütercim Rüşdü Paşa Konağı komşudurlar.

Konak, geleneksel Türk konut mimarisinin orta sofalı kargir bina örneğidir. Plan simetrik olmakla birlikte, bu simetriklik mevcut giriş aksı yerine yapının kuzeydoğu cephesini dik kesen aks yönündedir. Bu durum ise mevcut kapıların aslında, özgün yerinde olmadığı sonucunu ortaya çıkarmakta, yapıya ait eski fotoğraflar da bu durumu destekler niteliktedir. Ana merdiven yapının güneybatı

cephesinde; üç kollu ve 5.20 m x 6.40 m ebatlarındaki merdiven kovasıyla ciddi büyüklüktedir. Merdivenin çelik ve betonarme taşıyıcılı olması özgün yerinde olsa bile, özgün malzeme ve konstrüksiyonsistemine sahip olmadığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

1.Kat merdivenden çıkış sonrası “ U ” şeklinde bir hole açılmakta ve devamında odalara dağılmaktadır. Özgün plan şemasından “orta sofalı geleneksel Türk konut Tipi” olduğu algılanmaktadır. Aynı plan şeması 2. Kat için de geçerlidir.

Zemin Kat tavanı ahşap kaplamaları, zemin kat kemerli pencerelerin önündeki pencere demir korkulukları, cephelerdeki süsleme detayları yapının özgün hali hakkında bilgi veren önemli detaylardır.

3.2 Vaziyet Planı

17 parsel, Dede Efendi Caddesi ile Yener Tosyalı Caddesinin kesiştiği yerde köşe parsel olup güneybatı yönündeki komşu parseli 19 parseldir. Vefa Lisesi Eğitim Binası, üç adet yapı ile beraber numarası 17 olan, aynı parselde yer almaktadır. Bunlar kuzeyde Vefa Lisesi İdari Binası, batıda Vefa Lisesi Spor ve Konferans Salonu ile kuzeybatıda Okul Lojmanıdır. Mütercim Rüşdü Paşa Konağı, bu tanımda güneyde kalmaktadır. 950 sayılı aynı adanın, komşu parseli olan 19. parselde ise Vefa Lisesi Pansiyon Binası yer almaktadır. Tüm bu yapılar, çevreleri yoldan üç taraftan duvarlar ile ayrılmış şekilde bir okul kompleksi oluşturmaktadır. 19 parselin güney yönünde Mimar Sinan eseri “Şehzade Camii” nin Tabhane”si yer alırken kuzeybatı yönünde 1710 yapım tarihli “Şehit Ali Paşa Kütüphanesi” yer almaktadır.

Dede Efendi caddesi yönünden okul bahçesine giriş iki ayrı yerden sağlanmaktadır. Bunlardan biri 17 parselden kontrollü şekilde araç – yaya girişi; diğeri 19 parselden araç ve yaya girişidir. 17 parsele cadde kotundan girerken 0.00 kotu kabul edildiğinde, 19 parsele ise 1.62 metre yükseklikten girilmektedir. Cadde kotuna paralel şekilde bahçe kotları ve yapılara giriş kotları da aynı oranda artarak paralellik göstermektedir.

3.3 Plan Özellikleri

Yapı zemin kat ve iki normal kattan oluşmaktadır.

3.3.1 Zemin kat

399 m2 alanlı Zemin kata 1.62x3.18 m lik ahşap bir dış kapıdan girildikten sonra, ilk olarak Z01 Ana Hol mekanınaerişilmektedir. Kuzeydoğu – Güneybatı aksı, ana merdiveni ortadan kesmesi sebebiyle yapının orta aksı kabul edildiğinde, girişin hemen sağ ve sol cihetlerinde birer adet sınıf mekanı (Z01 ve Z03) bulunmakta ve bu mekanlara simetrik şekilde arka cephede aynı hacimler bu defa ıslak hacim olarak ayrılmış şekilde yer almaktadır.

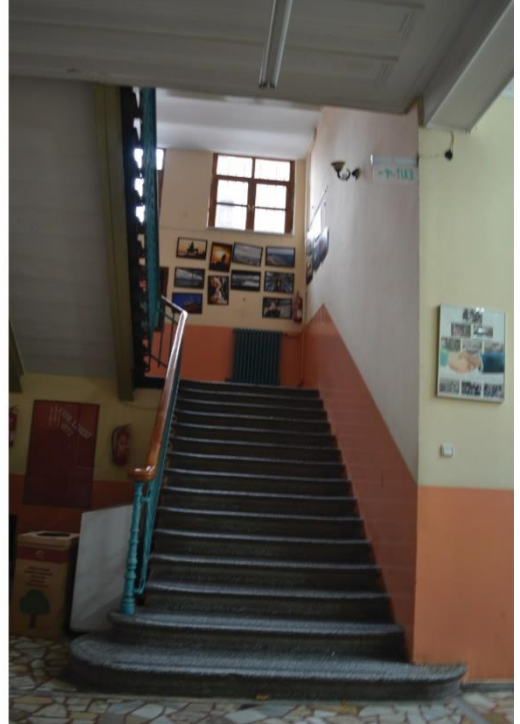


Şekil 7 :Zemin kat - (Z 01) Ana hol

Z01 Mekanı (Ana hol) :

Yapıya girildiğinde ilk karşılaşılan mekân ve ana dağılım holüdür. Üst kata çıkan merdivenlere, Tuvaletlere(Z03-Z04-Z05-Z06), Müzik Odası (Z02), İngilizce Odası (Z07) ve Müdür odası (Z08)'na ulaşmak için kullanılanmekândır. Zemini beyaz Marmara mermeri ve Dökme Mozaik, tavanı Ahşap kaplamadır. Duvarlar çimento esaslı sıva üzeri plastik boyadır.

Ön - güneydoğu cephesine bakan iki penceresi ve bir adet kapısı, arka - kuzeybatı cephesinebakan iki penceresi ve bir adet dış mekâna açılan kapısı mevcuttur. Arka kapı güvenlik sebebiyle kullanılmamaktadır.Tavan, ahşap kaplamadır ve ahşap kirişlerin ayırdığı üç bölümden oluşmaktadır; kat yükseklikleri 4.40 m ile başlayıp merdiven önünde 4.28 m ve tuvalet alanının önünde 4.36 m olarak farklılık göstermektedir. Kiriş altı yükseklik güneydoğu yönünde 4.01 m ve kuzeybatı yönünde 4.01 m'dir.



Şekil 8 :Zemin kat - (Z 01) Ana holden merdivene bakış

Z02 Mekanı (müzik odası) :

Z01 Giriş holünde bulunan Z02 Müzik Odası holün güneybatı yönündeki yer alan ilk odasıdır. Toplam alan:38 m² olup kat yüksekliği 4.38 m'dir. Odanın giriş kapısı yapının ana giriş kapısının 1.52m güneybatısında ve 0.7 m kuzeybatısında yer alır. Tepe pencereli, tablalı 1.27x3.18m ölçülerinde çift kanatlı masif ahşap kapısı mevcuttur. Mekân 4.56x8.3m ölçülerinde dikdörtgen bir yapıya sahiptir. Kuzeydoğu duvarında iki adet güneydoğu duvarında üç adet olmak üzere toplam beş adetözgün olmayan pencere mevcut olup; fakat pencere boşlukları özgündür. Pencerelerin her biri birbiriyle aynı olmakla birlikte kemer atkılı, yedi parçalı, çift kanatlıdır ve masif ahşap malzemeden yapılmıştır. Giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı sırasıyla 2.0-3.3m'dir. Kuzeydoğu duvarında yer alan pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 5.4-6.43m ve 7.09-8.17m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.02x2.2m ve 1.03x2.2m'dir Güneydoğu duvarında yer alan pencerelerin kuzeydoğu duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.15-1.16m, 1.85-2.85m ve 3.53-4.52m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.01x2.2m, 1.0x2.18m ve 0.99x2.19m'dir.Zemini ahşap kaplama üzeri pvc, tavanı ahşap lambri kaplıdır. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Pencere önlerinde mermer parapet ve taş denizlik vardır. Pencerelerin denizlikleri içten +1.57 kotunda bulunur. Pencereler ferforje korkuluklu ahşap pencere doğramalarıdır. Mekâna girerken dökme mozaik eşik mevcuttur. Mekânın döşeme kot yüksekliği +0.05'tir. Mekanın kuzeybatı yönündeki duvarında öğretmenlerin kullanımı ve müzik aletlerinin yer alması için döşemeden 0.05m yükseltilmiş bölüm bulunur.

Mekanın güneybatı cephesine ait duvar yerden belli bir kota(+1.57 m) kadar toprak altında kalmaktadır. Bu kısımda nem kaynaklı duvar problemleri mevcuttur. Güneybatı-güneydoğu ve güneydoğu-kuzeydoğu duvarlarının birleşim noktalarında ikişer adet toplam dört adet olmak üzere yapıya sonradan eklendiği anlaşılan kalorifer petekleri mevcuttur.



Şekil 9 : Zemin kat - (Z 02) Müzik odası

Z03 Mekanı (bayan öğretmen wc) :

Z01 Giriş holünün güneybatı tarafında yer alan Z03 Bayan Öğretmen WC holün güneybatı yönündeki yer alan ikinci odasıdır. Toplam alan: 8 m² olup kat yüksekliği 4.38 m'dir. Mekânın giriş kapısının güneydoğuduarına olan uzaklığı 12.07-13.39m'dir. Tablalı ahşap özgün olmayan kapının ebatları 1.22x3.32m'dir. Odanın güneybatı duvarında iki kabinden oluşan tuvaletler mevcuttur. Kabinler özgün olmayan duvarlarla oluşturulmuş ve pvc kapı kullanılmıştır. Odanın kuzeybatısında özgün olmayan duvar bulunur. Kuzeybatı yönünde bulunan bu duvarda iki adet lavabo mevcuttur. Zemini ve duvarları seramik kaplı, tavanı ahşap lambri kaplıdır. Zeminin kot yüksekliği +0.05'dir. Mekânın penceresi yoktur. Sonradan yapılan özgün olmayan ek duvar bölüntüleri ile alan olduğundan özgün olmayan bir mekândır. Mekâna girerken seramik eşik mevcuttur.



Şekil 10 :Zemin kat - (Z 03) Bayan öğretmen tuvaleti

Z04 Mekanı (bayan öğrenci wc) :

Z01 Giriş holünün güneybatı tarafında yer alan Z04 Bayan Öğrenci WC holün güneybatı yönündeki yer alan üçüncü odasıdır. Toplam alan: 29m² olup kat yüksekliği 4.30m'dir. Mekanın giriş kapısının güneydoğu duvarına olan uzaklığı 13.94-15.28m'dir. Tablalı ahşap muhdes kapının ebatları 1.22x3.25m'dir. Odanın güneybatı duvarında altı kabinden oluşan tuvaletler mevcuttur. Kabinler özgün olmayan duvarlarla oluşturulmuş ve pvc kapı kullanılmıştır. Mekanın güneybatı ve kuzeydoğu duvarları arasında altı adet lavabonun bulunduğu 0.18m kalınlığında 4.32m uzunluğunda özgün olmayan bir duvar mevcuttur. Mekanın kuzeybatı duvarında özgün 3 adet pencere boşluğu kapatılmıştır. Kuzeybatı duvarı kuzeydoğu duvarının kesiştiği noktada sonradan eklenmiş iki adet kalorifer peteği bulunur. Mekanın kuzeydoğu duvarında ferforje korkuluklu özgün olmayan ahşap 2 adet pencere bulunur. Fakat pencere boşlukları özgündür. Pencereilerin mekânın kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.19-1.19m ve 1.92-2.9m'dir. Pencereilerin ebatları 0.98x2.25m'dir. Zemini ve duvarları seramik kaplı, tavanı

ahşap lambri kaplıdır. Zeminin kot yüksekliği +0.08'dir. Sonradan yapılan bölüntüler ile alan oluştuğundan özgün olmayan bir mekândır. Mekâna girerken seramik eşik mevcuttur.



Şekil 11 : Zemin kat - (Z 04) Bayan öğrenci tuvaleti

Z05 Mekanı (Erkek öğrenci wc) :

Z01 Giriş holünün kuzeydoğu tarafında yer alan Z05 Erkek Öğrenci WC holün kuzeydoğu yönündeki yer alan dördüncü odasıdır. Toplam alan: 21 m² olup kat yüksekliği 4.35m'dir. Mekanın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 0.7-2.04m'dir. Tablalı ahşap özgün olmayan kapının ebatları 1.22x3.24m'dir. Odanın kuzeydoğu duvarında dört kabinde oluşan tuvaletler mevcuttur. Kabinler özgün olmayan duvarlarla oluşturulmuş ve pvc kapı kullanılmıştır. Mekânın güneybatı ve kuzeydoğu duvarları arasında dört adet pisuvarın bulunduğu 0.12m kalınlığında 2.6m uzunluğunda özgün olmayan bir duvar mevcuttur. Mekânın kuzeybatı duvarında üç adet ferforje korkuluklu ahşap özgün olmayan pencere mevcuttur. Fakat pencere boşlukları özgündür. Pencere ebatları güneydoğu duvarından başlayarak sırasıyla 1.01x2.19m, 1.0x2.21m ve 1.0x2.2m'dir. Mekânın güneydoğu duvarında bir adet ferforje korkuluklu ahşap özgün olmayan pencere mevcuttur. Pencerenin boşlukları özgündür. Pencerenin ölçüsü

1.02x2.21m'dir. Mekânın kuzey doğu duvarında üç adet ferforje korkuluklu ahşap özgün olmayan pencere bulunur. Kuzeybatı duvarından başlayarak sırasıyla pencerelerin ebatları 1.02x2x42m, 1.04x2.42m ve 1.05x2.42m'dir. Mekânı üç yönden çeviren toplam yedi adet penceresi mevcuttur. Mekânın kuzeybatı duvarında pencere önlerine yerleştirilmiş dört adet lavabo bulunur. Mekânın güneybatı duvarında kuzeybatı duvarıyla kesiştiği noktada ve mekânın güneydoğusunda yer alan özgün olmayan duvarda iki adet sonradan eklenmiş kalorifer peteği mevcuttur. Zeminin kot yüksekliği +0.05'dir. Zemini ve duvarları seramik kaplı, tavanı ahşap lambri kaplıdır. Sonradan yapılan bölüntüler ile alan olduğundan özgün olmayan bir mekândır. Mekâna girerken seramik eşik mevcuttur.



Şekil 12 : Zemin kat - (Z 05) Erkek öğrenci tuvaleti

Z06 Mekanı (erkek öğretmen wc) :

Z01 Giriş holünün kuzeydoğu tarafında yer alan Z06 Erkek Öğretmen WC holün güneybatı yönündeki yer alan beşinci odasıdır. Toplam alan: 9 m² olup kat yüksekliği 4.38 m'dir. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 2.61-3.98m'dir. Tablalı ahşap muhdes kapının ebatları 1.26x3.26m'dir. Odanın kuzeydoğu duvarında iki kabinden oluşan tuvaletler mevcuttur. Kabinler özgün olmayan duvarlarla oluşturulmuş ve pvc kapı kullanılmıştır. Odanın kuzeybatısında özgün olmayan duvar bulunur. Kuzeybatı yönünde bulunan bu duvarda iki adet lavabo mevcuttur. Mekânın güneydoğu duvarında ise iki adet pisuvar mevcuttur. Zemin ve duvarları seramik kaplı, tavanı ahşap lambri kaplıdır. Zeminin kot yüksekliği +0.05'dir. Penceresi yoktur. Sonradan yapılan duvar bölüntüleri ile alan olduğundan özgün olmayan bir mekândır. Mekâna girerken seramik eşik mevcuttur.



Şekil 13 : Zemin kat - (Z 06) Erkek öğretmen tuvaleti

Z07 Mekanı (İngilizce odası) :

Z01 Giriş holünün kuzeydoğu tarafında yer alan Z07 İngilizce Odası holün güneybatı yönündeki yer alan altıncı odasıdır. Toplam alan: 42 m²ve kat yüksekliği 4.38 m'dir. Merdivenlerin tam karşısında yer alır. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 9.55-10.98m'dir. Tablalı ahşap özgün olmayan kapının ebatları 1.25x3.27m'dir.Mekânınkuzeybatı ve güneydoğu duvarlarında birer tane kuzey doğu duvarında üç tane olmak üzere beş adet ferforje korkuluklu ahşap özgün olmayan pencereleri mevcuttur. Fakat pencere boşlukları özgündür. Kuzeybatı duvarında bulunan pencerenin ebatları 0.95x3.06m'dir. Pencerenin güneybatı duvarına olan uzaklığı sırasıyla 5.98-6.95m'dir. Güneydoğu duvarında bulunan pencerenin ebadı 0.97x3.04m'dir. Pencerenin kuzeydoğu duvarına uzaklığı 0-0.97 m'dir. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına uzaklıkları sırasıyla 0-1.50, 2.27-3.69 ve 4.45-5.95 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.51x3.34 m, 1.5x3.3 m ve 1.5x3.34m'dir. Her bir pencerenin önünde toplam beş adet olmak üzere sonradan eklenmiş kalorifer petekleri mevcuttur. Zeminin kot yüksekliği +0.04'dir. Zemini pvc kaplı, tavanı ahşap lambri kaplıdır. Duvarı sıvalı ve boyalı olup tavanı ahşap kaplamadır. Sonradan yapılan duvar bölüntüleri ile alan oluştuğundan özgün olmayan bir mekândır.

Z08 Mekanı (Müdür Odası) :

Z01 Giriş holünün kuzeydoğu tarafında yer alan Z08 Müdür Odası holün güneybatı yönündeki yer alan yedinci odasıdır. Toplam alan: 32 m² ve kat yüksekliği 4.39 m'dir. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 14.0-15.3 m'dir. Tepe pencereli, tablalı ahşap özgün olmayan kapının ebatları 1.25x3.31 m'dir. Mekânın kuzeydoğuduvarında dört adet pencere mevcuttur. Sırasıyla bu pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları 0.38-1.41 m, 2.09-3.15 m, 3.89-4.9 m ve 5.61-6.62 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.1x2.2 m, 1.1x2.2 m, 1.11x2.2 m ve 1.13x2x2 m'dir. Mekânın güneydoğuduvarında üç adet pencere bulunur. Pencerelerin kuzeydoğu duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.15-1.21 m, 1.89-2.87 m ve 3.59-4.58 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.11x2.2 m, 1.1x2.2 m ve 1.09x2.2 m'dir.Mekânın güneybatı duvarında yalnızca bir tane pencere bulunur. Pencerenin güneydoğu duvarına olan uzaklığı 0.19-1.16 m'dir.

Ebatları ise 0.86x2.2 m'dir. Mekânda toplam sekiz adet olmak üzere ferforje korkuluklu ahşap özgün olmayan pencere mevcuttur. Fakat pencere boşlukları özgündür. Zeminin kot yüksekliği +-0.00'dir. Zemini pvc kaplı, tavanı ahşap lambri kaplıdır. Duvarı sıvalı ve boyalı olup tavanı ahşap kaplamadır. Ön bahçeye ve sağ yan cepheye bakan toplam 8 adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup; pencere boşlukları özgündür. Güneydoğu duvarında ve güneybatı duvarındaki pencerenin önünde yapıya sonradan eklendiği anlaşılan kalorifer petekleri mevcuttur.

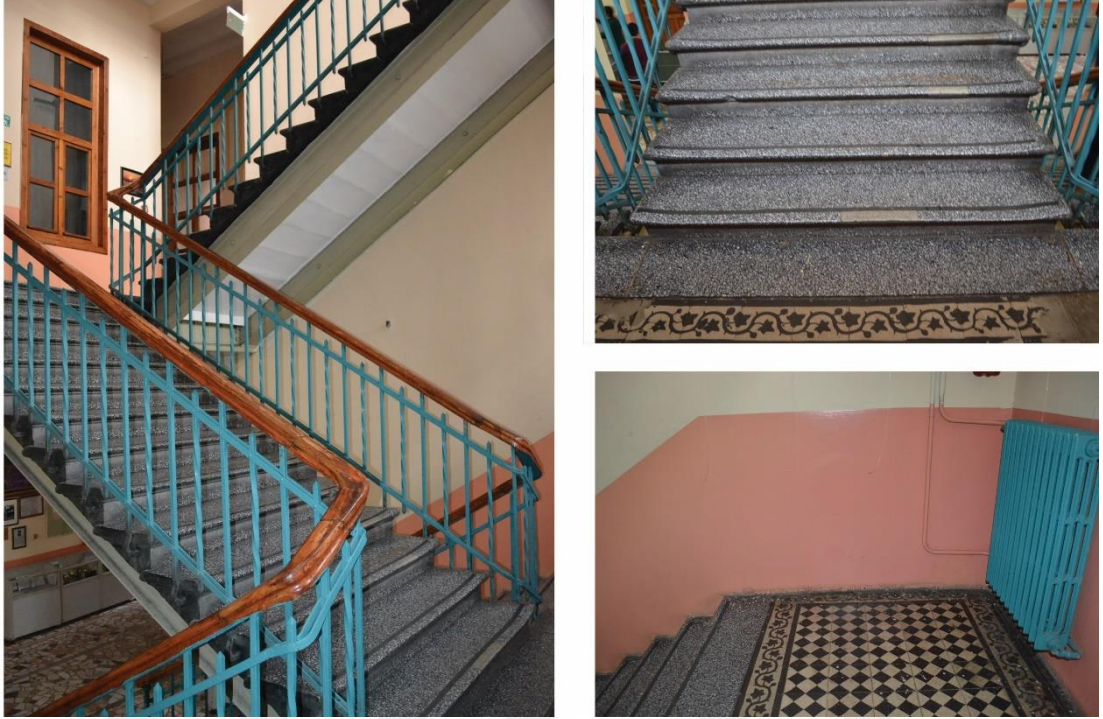


Şekil 14 : Zemin kat - (Z 08) Müdür yardımcısı odası

3.3.2 Birinci Kat

399 m²alanlı birinci kata katlardaki ana merdiveni kullanmak suretiyle, ilk olarak 101 Ana Hol mekânına girilerek erişilmektedir. Girişin hemen sağ ve solunda holler, yapının dört tarafında sınıflar bulunmaktadır. Kuzeydoğu ve güneybatı cephelerinde sınıfların arasında Revir ve Bilgi İşlem olarak adlandırılan sınıflara göre çok daha küçük mekanlar yer almaktadır.

1 01 Merdiven Holü,1 01A Hol, 1 01B Hol,1 02 Sınıf, 1 03 Sınıf, 1 04 Revir, 1 05 Sınıf, 1 06 Seminer Salonu, 1 07 Sınıf, 1 08 Bilgi İşlem Odası birinci kata ait mekanlardır.



Şekil 15 : Birinci kat - (1 01) Merdiven holü

101 Mekanı (merdiven ve merdiven holü) :

Merdivenden çıkışta ilk karşılaşılan alan Merdiven holüdür; ara hollere, seminer salonuna ve üst kata çıkacak şekilde dağılımın sağlandığı kısımdır. Toplam alanı: 47m² olup kat yüksekliği: 4.36 m'dir. Seminer salonuna bakan 1 kapı ve 2 adet pencere bu alana açılır. Ayrıca merdiven ara sahanlığında, dış cepheye bakan özgün pencereleri mevcuttur.

Zemini merdiven basamaklarında dökme mozaik; sahanlık ve holde, karosiman yer döşemesi kaplıdır. Tavanı Putrelli Volta döşeme üzeri sıvadır. Duvarları çimento esaslı sıva üzeri plastik boya kaplıdır.

101A Mekanı (hol) :

2 adet sınıf ve Bilgi İşlem odasına buradan geçilerek gidilir. Alanı: 9 m² olup, kat yüksekliği: 4.60 m'dir. Bilgi İşlem Odasından buraya bakan 2 pencere ve sınıfların kapıları ile beraber 3 adet kapı bu hole açılır. Zemini karosiman döşeme, tavanı putrelli volta döşemedir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır.



Şekil 16 : Birinci kat - (1 01A) Hol

101B Mekanı (hol) :

2 adet sınıf ve Revire buradan geçilerek gidilir. Alanı: 9 m² olup, kat yüksekliği: 4.58 m'dir. Revirden buraya bakan 2 pencere ve sınıfların kapıları ile beraber 3 adet kapı bu hole açılır. Zemini karosiman yer döşemesi, tavanı putrelli volta döşemedir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır.



Şekil 17 : Birinci kat - (1 01B) Hol

1 02 Mekanı (sınıf) :

Sınıf olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 8.70x4.81 m'dir. Alanı: 43 m² olup, kat yüksekliği: 4.44 m'dir. Zemini 6 cm kadar yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı ahşap lambridir. Zemin kot yüksekliği 4.8 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 0.07-1.23 m'dir. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.16x2.95 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. İki adet güneybatı duvarında üç adet güneydoğu duvarında iki adet de kuzey doğu duvarında olmak üzere yedi adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 2.79-3.92 m ve 4.55-5.68 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.13x2.42 ve 1.14x2.42 m'dir. Güneydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeydoğu duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.23-1.35 m, 1.94-3.05 m ve 3.65-4.75 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.12x2.41 m, 1.11x2.41 m ve 1.11x2.39 m'dir. Güneybatı duvarında bulunan pencerelerin güneydoğu duvarına uzaklıkları 6.28-7.19 m ve 7.85-8.7 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 0.88x2.37 m ve 0.92x2.38 m'dir. İki tanesi güneydoğu duvarında diğer iki tanesi

güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarının güneydoğuya yakın uçlarında olmak üzere sonradan eklenmiş dört adet kalorifer peteği bulunur.



Şekil 18 : Birinci kat - (1 02) Sınıf

1 03 Mekanı (sınıf) :

Sınıf olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 8.49x5.0 m'dir. Alanı: 41m² olup, kat yüksekliği: 4.42 m'dir. Zemini 7 cm kadar yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı ahşap lambridir. Zemin kot yüksekliği 4.81 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 0.21-1.37 m'dir. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.16x3.01 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. İki adet güneybatı duvarında üç adet kuzeybatı duvarında iki adette kuzeydoğu duvarında olmak üzere yedi adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.26-1.40 m ve 1.98-3.12 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.14x2.43 ve 1.13x2.44 m'dir. Kuzeybatı duvarında bulunan pencerelerin güneybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.23-1.36 m, 1.92-3.04 m ve 3.60-4.73 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.12x2.42 m, 1.11x2.42 m ve 1.13x2.43 m'dir. Güneybatı duvarında bulunan pencerelerin güneydoğu duvarına

uzaklıkları 0.0-0.88 m ve 1.52-2.44 m'dir. Pencerele rin ebatları ise sırasıyla 0.93x2.43 m ve 0.91x2.44 m'dir. İki tanesi kuzeybatı duvarında diğer iki tanesi güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarının kuzeybatı duvarına yakın kısımlarında olmak üzere sonradan eklenmiş dört adet kalorifer peteği bulunur.



Şekil 19 : Birinci kat - (1 03) Sınıf

1 04 Mekanı (revir) :

Revir olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 5.45x2.80 m'dir. Alanı: 15m² olup, kat yüksekliği: 4.47 m'dir. Zemini laminat kaplama, tavanı ahşap lambri kaplamadır. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının güneybatı duvarına olan uzaklığı 0.14-1.41 m'dir. Tepe pencereli, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.16x2.99 m'dir. Kuzeybatı Duvarında üç adet özgün olmayan ahşap penceresi mevcuttur. Dış cephede yer alan pencere boşlukları özgündür. Pencerele rin güneybatı duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.55-1.66 m, 2.20-3.31 m ve 3.86-4.98 m'dir. Pencerele rin ebatları sırasıyla 1.12x2.90 m, 1.10x2.94 m ve 1.10x2.88 m'dir. Mekânın güneydoğu duvarında hole bakan iki adet özgün olmayan pencereleri bulunur. Pencerele rin güneybatı duvarına uzaklıkları sırasıyla 2.19-3.30 m ve 3.91-5.01 m'dir. Pencerele rin ebatları sırasıyla 1.11x2.40 m ve 1.1x2.40 m'dir. Kuzeybatı duvarının önünde sonradan eklenmiş iki adet kalorifer peteği mevcuttur.



Şekil 20 : Birinci kat - (1 04) Revir

1 05 Mekanı (sınıf) :

Sınıf olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 6.98x5.10 m'dir. Alanı: 36m² olup, kat yüksekliği: 4.46 m'dir. Zemini döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı ahşap kaplamadır.. Zemin kot yüksekliği 4.72 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 0.19-1.34 m'dir. Tepe pencereli, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.15x3.04 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. Bir adet güneybatı duvarında üç adet kuzeybatı duvarında üç adette kuzeydoğu duvarında olmak üzere yedi adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.24-1.29 m, 2.01-3.04 m ve 3.77-5.08 M'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.06x2.42 m, 1.03x2.42 m ve 1.33x2.44 m'dir. Kuzeybatı duvarında bulunan pencerelerin güneybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.28-1.42 m, 2.01-3.10 m ve 3.72-4.84 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.13x2.39 m, 1.10x2.40 m ve 1.13x2.38 m'dir. Güneybatı duvarında bulunan pencerenin

güneydoğu duvarına uzaklığı 5.42-6.58 m'dir. Pencerenin ebadı ise 1.14x2.39 m'dir. İki tanesi kuzeybatı duvarında diğer iki tanesi güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarının kuzeybatı duvarına yakın kısımlarında olmak üzere sonradan eklenmiş dört adet kalorifer peteği bulunur.



Şekil 21 : Birinci kat - (1 05) Sınıf

1 06 Mekanı (seminer salonu) :

Seminer salonu olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekân merdiven holünün tam karşısındadır. Mekanın batı duvarı 10.52x6.68 m'dir. Alanı: 68m² olup, kat yüksekliği: 4.32 m'dir. Zemini 14 cm kadar yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı ahşap kaplamadır.. Zemin kot yüksekliği 4.80 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısı güneybatı duvarının tam ortasında yer alır. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.40x3.13 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. Birer adet kuzeybatı ve güneydoğu duvarlarında üç adet kuzeydoğu duvarında olmak üzere beş adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. İki adette güneybatı duvarında hole bakan penceresi mevcuttur. Güneybatı duvarında bulunan pencerelerin güneydoğu duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.76-1.87 m ve 4.85-5.96 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.11x2.40 m, 1.11x2.40m'dir. Güneydoğu duvarında bulunan pencerenin kuzeydoğu duvarına olan uzaklığı

0.18-1.13 m'dir. Pencereninebadı ise 0.94x3.06m'dir. Kuzeybatı duvarında bulunan pencerenin güneybatı duvarına uzaklığı 9.42-10.36 m'dir. Pencerenin ebadı ise 0.95x3.09 m'dir. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.13-1.60 m, 2.39-3.88 m ve 4.66-6.26 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.48x3.33 m, 1.48x3.33 m ve 1.49x3.30 m'dir. Dış cepheye bakan her pencerenin önünde birer adet toplam 5 adet kalorifer peteği bulunur.



Şekil 22 : Birinci kat - (1 06) Seminer odası

1 07 Mekanı (sınıf) :

Sınıf olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 6.85x5.12 m'dir. Alanı: 34m² olup, kat yüksekliği: 4.40 m'dir. Zemini 6cm kadar yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı ahşap lambriklidir. Zemin kot yüksekliği 4.80 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 0.24-1.40 m'dir. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.16x2.98 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. Bir adet güneybatı duvarında üç adet güneydoğu duvarında dört adette kuzeydoğu duvarında olmak üzere sekiz adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.41-1.51 m, 2.12-3.22 m ve 3.83-4.96 m, 5.00-6.68 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.10x2.35 m, 1.10x2.33 m, 1.11x2.39 ve

1.13x2.39 m'dir. Güneydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeydoğu duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.29-1.40 m, 2.01-3.12 m ve 3.71-4.80 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.11x2.40 m, 1.11x2.40 m ve 1.09x2.39 m'dir. Güneybatı duvarında bulunan pencerenin güneydoğu duvarına uzaklığı 0.32-1.43m'dir. Pencerenin ebadı ise 1.11x2.41 m'dir. İki tanesi güneydoğu duvarında diğer iki tanesi güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarının güneydoğu duvarına yakın kısımlarında olmak üzere sonradan eklenmiş dört adet kalorifer peteği bulunur.



Şekil 23 : Birinci kat - (1 07) Sınıf

1 08 Mekanı (bilgi işlem) :

Bilgi işlem odası olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 5.49x2.90 m'dir. Alanı: 15m² olup, kat yüksekliği: 4.44 m'dir. Zemin pvc kaplı, tavanı ahşap lambri kaplamadır. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeydoğu duvarına olan uzaklığı 4.17-5.30 m'dir. Tepe pencereli, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.15x3.02 m'dir. Güneydoğu Duvarında üç adet özgün olmayan ahşap penceresi mevcuttur. Dış cephede yer alan pencere boşlukları özgündür. Pencerelerin kuzeydoğu duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.55-1.66 m, 2.22-3.31 m ve 3.88-4.99 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.11x2.96 m, 1.10x2.93 m ve 1.10x2.93 m'dir.

Mekânın kuzeybatı duvarında hole bakan iki adet özgün olmayan pencereleri bulunur. Pencerelerin güneybatı duvarına uzaklıkları sırasıyla 2.21x3.32 m ve 3.90-5.01 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.11x2.39 m ve 1.11x2.39 m'dir. Alanı: 15 m² olup, kat yüksekliği: 4.47 m'dir. Zemini laminat kaplama, tavanı ahşap lambri kaplamadır. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Güneydoğu duvarının önünde sonradan eklenmiş iki adet kalorifer peteği mevcuttur



Şekil 24 : Birinci kat - (1 08) Bilgi işlem

3.3.3 İkinci Kat

399 m² alanlı ikinci kata katlardaki ana merdiveni kullanmak suretiyle, ilk olarak Z01 Ana Hol mekanına girilerek erişilmektedir. Girişin hemen sağ ve solunda holler, yapının dört tarafında sınıflar bulunmaktadır. Kuzeydoğu ve güneybatı cephelerinde sınıfların arasında Revir ve Bilgi İşlem olarak adlandırılan sınıflara göre çok daha küçük mekanlar yer almaktadır.

2 01 Merdiven Holü, 2 01A Hol, 2 01B Hol, 1 02 Sınıf, 2 03 Sınıf, 2 04 Satranç Odası, 2 05 Sınıf, 2 06 Kütüphane, 1 07 Sınıf, 1 08 Rehberlik Odası, ikinci kata ait mekanlardır. Bu kat kargir olup tuğla duvar ve üzeri sıva ve boyalıdır.

201A Mekanı (hol) :

2 adet sınıf ve Rehberlik odasına buradan geçilerek gidilir. Alanı: 9 m² olup, kat yüksekliği: 5.39 m dir.Rehberlik Odasından buraya açılan 2 pencere ve sınıfların kapıları ile beraber 3 adet kapı bu hole açılır. Zemini karosiman döşeme, tavanı betonarme strüktürlü sıva+boyadır. Duvarı sıva+boyalıdır.

201B Mekanı (hol) :

2 adet sınıf ve Satranç odasına buradan geçilerek gidilir. Alanı: 9 m² olup, kat yüksekliği: 5.45 m'dir.Satranç odasından buraya açılan 2 pencere ve sınıfların kapıları ile beraber 3 adet kapı bu hole açılır. Zemini karosiman döşeme, tavanı betonarme strüktürlü sıva+boyadır. Duvarı sıva+boyalıdır.

201 Mekanı (Merdiven holü) :

Merdivenden çıkışta ilk karşılaşılan alan Merdiven Holüdür; Ara Hollere ve Kütüphaneye çıkar. Toplam alanı: 47 m² olup kat yüksekliği: 5.42 m dir. Merdiven ara sahanlığından dış cepheye bakan özgün pencereler mevcuttur. Ayrıca Kütüphaneye bakan 1 kapı ve 2 pencere bu alana açılır. Ayrıca merdiven ara sahanlığında, dış cepheye bakan özgün pencereleri mevcuttur.

Zemini merdiven basamaklarında dökme mozaik; sahanlık ve holde, karosiman yer döşemesi kaplıdır. Tavanı betonarme kiriş sisteminde beton yüzey üzeri çimento esaslı sıva +boyalıdır. Duvarlar çimento esaslı sıva üzeri plastik boya kaplıdır.



Şekil 25 : İkinci kat - (2 01) Merdiven holü

2 02 Mekanı (sınıf) :

Sınıf olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 8.68x5.20 m'dir. Alanı: 43m² olup, kat yüksekliği: 5.32 m'dir. Zemini 13 cm yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı Sıvalı ve boyalıdır. Zemin kot yüksekliği +9.70 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının güneydoğu duvarına olan uzaklığı 0.32-1.35 m'dir. Tepe pencereli, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.03x3.15 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. Üç adet güneybatı duvarında üç adet güneydoğu duvarında iki adette kuzeydoğu duvarında olmak üzere sekiz adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. Güneydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeydoğu duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.26-1.38 m, 1.94-3.07 m ve 3.64-4.76 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.12x2.57 m, 1.13x2.57 m ve 1.33x2.58 m'dir. Güneybatı duvarında bulunan pencerelerin güneydoğu duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.24-1.38 m, 2.00-3.17 m ve 7.62-8.72 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.15x2.57 m, 1.12x2.57 m ve 0.92x2.57 m'dir. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına uzaklıkları sırasıyla 5.52-6.66 m, 7.29-8.46 m'dir. Pencerelerin ebatları ise 1.13x2.57 m, 1.14x2.57 m'dir. İki tanesi güneydoğu duvarında diğer iki tanesi güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarının güneydoğu duvarına yakın kısımlarında olmak üzere sonradan eklenmiş dört adet kalorifer peteği bulunur.



Şekil 26 : İkinci kat - (2 02) Sınıf

2 03 Mekanı (sınıf) :

Sınıf olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 8.51x5.04 m'dir. Alanı: 43m² olup, kat yüksekliği: 5.33 m'dir. Zemini 13 cm kadar yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı betonarme strüktürlü sıvalı ve boyalıdır.. Zemin kot yüksekliği +9.70 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 0.33-1.32 m'dir. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 0.99x3.17 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. Üç adet güneybatı duvarında üç adet kuzeybatı duvarında iki adette kuzeydoğu duvarında olmak üzere sekiz adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.25-1.38 m, 1.98x3.12 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.12x2.58 ve 1.12x2.58 m'dir. Kuzeybatı duvarında bulunan pencerelerin güneybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.24-1.35 m, 1.95-3.09 m ve 3.68-4.80 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.10x2.57 m, 1.12x2.58 m ve 1.11x2.57 m'dir. Güneybatı duvarında bulunan pencerelerin güneydoğu duvarına uzaklıkları 0.0-0.86 m ve 5.40-6.52 m, ve 7.15-8.27 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 0.86x2.57 m ve 1.12x2.57 m, ve 1.12x2.57 m'dir. İki tanesi kuzeybatı duvarında diğer iki tanesi güneybatı

vekuzeydoğu duvarlarının kuzeybatı duvarına yakın kısımlarında olmak üzere sonradan eklenmiş dört adet kalorifer peteği bulunur.



Şekil 27 : İkinci kat - (2 03) Sınıf

2 04 Mekanı (satranç odası) :

Satranç odası olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 5.47x2.80 m'dir. Alanı: 16m² olup, kat yüksekliği: 5.40 m'dir. Zeminini pvc kaplama, tavanı betonarme strüktürlü sıvalı ve boyalıdır. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının güneybatı duvarına olan uzaklığı 0.14-1.41 m'dir. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.26x3.35 m'dir. Kuzeybatı Duvarında üç adet özgün olmayan ahşap penceresi mevcuttur. Dış cephede yer alan pencere boşlukları özgündür. Dış cepheye bakan pencerelerin güneybatı duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.55-1.66 m, 2.20-3.31 m ve 3.86-4.98 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.11x3.34 m, 1.10x3.34 m ve 1.12x3.35 m'dir. Mekânın güneydoğu duvarında hole bakan iki adet özgün olmayan pencereleri bulunur. Pencerelerin kuzeydoğu duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.54-1.64 m ve 2.28-3.36 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.10x2.49 m ve 1.07x2.59 m'dir. Kuzeybatı duvarının önünde sonradan eklenmiş iki adet kalorifer peteği mevcuttur.

2 05 Mekanı (sınıf) :

Sınıf olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 6.92x5.12 m'dir. Alanı: 36m² olup, kat yüksekliği: 5.50 m'dir. Zemini yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı betonarme strüktürlü sıvalı ve boyalıdır. Zemin kot yüksekliği +9.60 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 0.18-1.33 m'dir. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.13x3.23 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. Bir adet güneybatı duvarında üç adet kuzeybatı duvarında iki adette kuzeydoğu duvarında olmak üzere yedi adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.24-1.35 m ve 2.03-3.13m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.12x2.62 m ve 1.10x2.57 m'dir. Kuzeybatı duvarında bulunan pencerelerin güneybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.27-1.42 m, 2.03-3.15 m ve 3.76-4.89 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.15x2.58 m, 1.12x2.58 m ve 1.13x2.58 m'dir. Güneybatı duvarında bulunan pencerenin güneydoğu duvarına uzaklığı 5.55-6.65 m'dir. Pencerenin ebadı ise 1.10x2.60 m'dir. İki tanesi kuzeybatı duvarında diğer iki tanesi güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarının kuzeybatı duvarına yakın kısımlarında olmak üzere sonradan eklenmiş dört adet kalorifer peteği bulunur.



Şekil 28 : İkinci kat - (2 05) Sınıf

2 06 Mekanı (kütüphane) :

Kütüphane olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekân merdiven holünün tam karşısındadır. Mekaninebatları 10.48x6.68 m'dir. Alanı: 67m² olup, kat yüksekliği: 5.24 m'dir. Zemini 3 cm kadar yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı betonarme strüktürlü sıvalı ve boyalıdır. Zemin kot yüksekliği +9.70 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısı güneybatı duvarının tam ortasında yer alır. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.41x3.37 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. Birer adet kuzeybatı ve güneydoğu duvarlarında üç adet kuzeydoğu duvarında olmak üzere beş adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. İki adette güneybatı duvarında hole bakan penceresi mevcuttur. Güneybatı duvarında bulunan pencerelerin güneydoğu duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.77-1.88 m ve 4.85-5.92 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.10x2.71 m, 1.12x2.72m'dir. Güneydoğu duvarında bulunan pencerenin kuzeydoğu duvarına olan uzaklığı 0.13-1.14 m'dir. Pencereninebadı ise 1.01x3.59m'dir. Kuzeybatı duvarında bulunan pencerenin güneybatı duvarına uzaklığı 9.34-10.33 m'dir. Pencerenin ebadı ise 1.00x3.50 m'dir. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.17-1.47 m, 2.42-3.90 m ve 4.68-6.17 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.47x3.56 m, 1.47x3.58 m ve 1.48x3.60 m'dir. Dış cepheye bakan her pencerenin önünde birer adet toplam 5 adet kalorifer peteği bulunur.

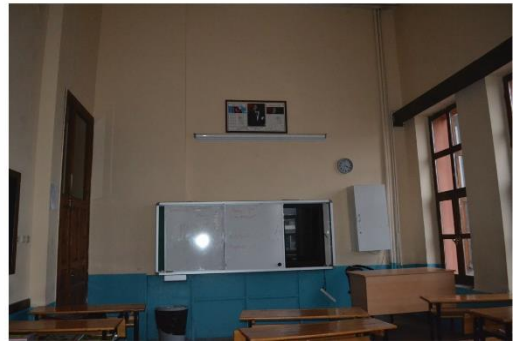


Şekil 29 : İkinci kat - (2 06) Kütüphane

2 07 Mekanı (sınıf) :

Sınıf olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 6.95x5.12 m'dir. Alanı: 35m² olup, kat yüksekliği: 5.35 m'dir. Zemini 5 cm kadar yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı betonarme strüktürlü sıvalı ve boyalıdır. Zemin kot yüksekliği +9.62 m'dir. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeybatı duvarına olan uzaklığı 0.24-1.39 m'dir. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.15x3.23 m'dir. Ahşap eşik mevcuttur. Bir adet güneybatı duvarında üç adet güneydoğu duvarında dört adet kuzeydoğu duvarında olmak üzere sekiz adet özgün olmayan pencere doğraması mevcut olup pencere boşlukları özgündür. Kuzeydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeybatı duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.41-1.51 m, 2.12-3.22 m ve 3.83-4.96 m, 5.00-6.68 m'dir. Pencerelerin ebatları sırasıyla 1.10x2.35 m, 1.10x2.33 m ve 1.11x2.39 m, 1.13x2.39 m'dir. Güneydoğu duvarında bulunan pencerelerin kuzeydoğu duvarına olan uzaklıkları sırasıyla 0.29-1.40 m, 2.01-3.12 m ve 3.71-4.80 m'dir. Pencerelerin ebatları ise sırasıyla 1.11x2.40 m, 1.11x2.40 m ve 1.09x2.39 m'dir. Güneybatı duvarında bulunan pencerenin güneydoğu duvarına uzaklığı 0.32-1.43m'dir. Pencerenin ebadı ise 1.11x2.41 m'dir. İki tanesi güneydoğu duvarında diğer iki tanesi güneybatı ve kuzeydoğu duvarlarının güneydoğu duvarına yakın kısımlarında olmak üzere sonradan eklenmiş dört adet kalorifer peteği bulunur.

Zemini 5 cm yükseltilmiş döşeme üzeri ahşap kaplama, tavanı betonarme strüktürlü sıva+boyadır. Duvarı sıva+boyadır. Ön ve sağ yan cepheye bakan toplam 8 adet muhdes pencere doğraması vardır, pencere boşlukları özgündür. Alanı: 35 m² olup, kat yüksekliği: 5.35 m dir.



Şekil 30 : İkinci kat - (2 07) Sınıf

2 08 Mekanı (rehberlik) :

Rehberlik odası olarak kullanılan dikdörtgen planlı mekânın ebatları 5.51x2.75 m'dir. Alanı: 15m² olup, kat yüksekliği: 5.39 m'dir. Zemini pvc kaplı, tavanı betonarme strüktürlü sıvalı ve boyalıdır. Duvarı sıvalı ve boyalıdır. Mekânın giriş kapısının kuzeydoğu duvarına olan uzaklığı 4.17-5.30 m'dir. Tepe pencere, tablalı ahşap özgün olmayan çift kanatlı giriş kapısının ebatları 1.15x3.20 m'dir. Güneydoğu Duvarında üç adet özgün olmayan ahşap penceresi mevcuttur. Dış cephede yer alan pencere boşlukları özgündür. Pencere kuzeydoğu duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.56-1.64 m, 2.25-3.29 m ve 3.85-4.95 m'dir. Pencere ebatları sırasıyla 1.08x3.38 m, 1.08x3.35 m ve 1.10x3.37 m'dir. Mekânın kuzeybatı duvarında hole bakan iki adet özgün olmayan pencereleri bulunur. Pencere kuzeydoğu duvarına uzaklıkları sırasıyla 0.46-1.57 m ve 2.25-3.34 m'dir. Pencere ebatları sırasıyla 1.10x2.58 m ve 1.10x2.59 m'dir.

3.4 Cephe Özellikleri

Yapı, inşa edildiği tarihte belirgin şekilde varlığı fark edilen (Şekil 6) ve Bozdoğan kemeri' nin uzantısı olan tarihi duvarın yanında ve duvara paralel şekilde konumlandırılmıştır. Aynı zamanda köşe parselde olması sebebiyle etrafını çevreleyen iki yola paralel şekilde, tarihi Şehzadebaşı Camii – Tabhane ile aynı cadde (Dede Efendi Caddesi) silüetini oluşturmaktadır. Yapıldığı tarihten yaklaşık 80 yıl sonra Şehzade Camii- Tabhane ile arasına şu an Vefa Lisesi' ne ait pansiyon binası olarak kullanılan Mimar Kemalettin' e ait Muallim Mektebi yapılmıştır. En son 1970 yılında ise yapı ile aynı parselde Vefa Lisesi' ne ait İdare binası eklenmiştir. Görülmektedir ki parselin bulunduğu Dede Efendi Caddesi üzerinde dizilen bir ortaçağ yapısı olan Bozdoğan Su Kemer, 1550 yılı Mimar Sinan eseri Şehzade Camii, 1925 yılı Mimar Kemalettin eseri Pansiyon Binası, 1970 yılı yapımı betonarme İdare Binası ile bir Osmanlı Konağı olan yapı tam bir İstanbul mozaiği oluşturmaktadır.

Yapı, üç katlıdır, çatısı marsilya kiremit kaplıdır. Yağmur olukları ve yağmur boruları pvc malzemedendir. Cephelerde herhangi bir bezeme yoktur, Ampir üsluba ait bir yalın yapıya egemendir.

3.4.1 Güneydoğu Cephesi (Ön Cephe)

Üçlü gruplar şeklinde düzeniyle göze çarpan ön cephe pencereleri taş söveli şekilde düz atkılı veya yuvarlak kemerlidir. Giriş kapısının olduğu yüzeydeki giriş kapısı da dâhil olmak üzere tüm pencereler taş söveli ve yuvarlak kemerlidir. Diğer yüzeylerde ise sadece zemin kat pencereleri yuvarlak kemerli; üst katlar düz atkılıdır. Tüm pencerelerde lento hizasında silmelerle pencere şekilleri vurgulanmıştır. Pencereler yaklaşık 110 cm ye kadar çift açılır şekilde, geri kalan alanları ise sabit düzende ve ısı yalıtımlı çift camlıdır.

Katlar birbirinden silmeler ile ayrılmıştır. Yapının ön cepheye gelen ve 2. Katına ait tüm köşelerinde iyon başlıklı birer taş pilastr bulunmaktadır. Giriş kapısı üzeri kemerli kısım camlı ahşap doğramadır. Kemer içinden yine kemer şeklinde bir kayıt daha geçmektedir.



Şekil 31 : Vefa Lisesi güneydoğu cephesi

Ön cephede bir adet “Rüşdü Paşa Konağı”, bir adet “Vefa Lisesi 1972” ve bir adet “B Blok” tabelası ile kimler tarafından bağış ile tadil olunduğunu yazandıört ayrı tanım mevcuttur.

Binanın, dış mekanda güney tarafında merdiven basamakları yapıya bitişik şekildedir; bu merdivenler sayesinde bir üst kota çıkılmaktadır.

Zemin kat pencere önleri demir parmaklıklıdır, düz atkı ile kemer dairesi arasındaki yüzey, eğrisel bitki motifli demir ferforjeyle geçilmiştir, diğer kısımlar ise sade şekildedir.



Şekil 32 : Vefa Lisesi güneydoğu cephesi

3.4.2 Kuzeydoğu Cephesi (SağYanCephe)

Zemin kat pencereleri yuvarlak kemerli; üst katlar düz atkılıdır. Tüm pencerelerde taş söveli ve lento hizasında silmelerle pencere şekilleri vurgulanmıştır. Zemin katta orta aksa gelen pencerelerin oran ve büyüklükleri aynı kattaki diğer pencerelere göre çok farklıdır; dolayısıyla özgünlüğü konusunda şüpheyandırmaktadır. Kuzeydoğu Cephesinin, Z-06 Erkek öğretmen wc 'nin arka duvarına gelen kısımda, betonarme payanda sistemi ile yapının geçmişte takviyeye alındığı anlaşılmaktadır. Cephelelerdeki düzen dikkatli incelendiğinde takviye payandanın yerine taş plastr olması gerektiği görülmekte, payanda sebebiyle veya bilinmeyen başka sebeplerlevar olan taş pilastrların ve iyon başlıklarının kaldırıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 33 : Vefa Lisesi kuzeydoğu cephesi

Zemin kat pencere önleri demir parmaklıklıdır, düz atkı ile kemer dairesi arasındaki yüzey, eğrisel bitki motifli demir ferforjeyle geçilmiştir, diğer kısımlar ise sade şekildedir.



Şekil 34: Vefa Lisesi kuzeydoğu cephesi

3.4.3 Kuzeybatı Cephesi (Arka Cephe)

Üçlü gruplar şeklinde düzeniyle göze çarpan arka cephe pencereleri taş söveli şekilde düz atkılı veya yuvarlak kemerlidir. Çıkış kapısının olduğu yüzeydeki çıkış kapısı da dahil olmak üzere tüm pencereler taş söveli ve yuvarlak kemerlidir. Diğer yüzeylerde ise sadece zemin kat pencereleri yuvarlak kemerli; üst katlar düz atkılıdır. Tüm pencerelerde lento hizasında silmelerle pencere şekilleri vurgulanmıştır. Pencereler yaklaşık 110 cm ye kadar çift açılır şekilde, geri kalan alanları ise sabit düzende ve ısı yalıtımlı çift camlıdır. Zemin katta bayan welere gelen kısımdaki sağ taraf pencereleri kapatılmıştır. Katlar birbirinden silmeler ile ayrılmıştır. Yapının2. Katına ait tüm köşelerinde iyon başlıklı birer taş pilastr bulunmaktadır. Çıkış kapısı üzeri kemerli kısım camlı ahşap doğramadır. Kemer içinden yine kemer şekilde bir kayıt daha geçmektedir.

Zemin kat pencere önleri demir parmaklıklıdır, düz atkı ile kemer dairesi arasındaki yüzey, eğrisel bitki motifli demir ferforjeyle geçilmiştir, diğer kısımlar ise sade şekildedir.



Şekil 35 : Vefa Lisesi kuzeybatı cephesi

Yapının sonlandığı batı yönündeki köşesinden, Vefa Lisesi' nin kompleks içindeki bir diğer yapısı olan konferans salonunun girişi başlamaktadır.



Şekil 36 : Vefa Lisesi kuzeybatı cephesi

3.4.4 Güneybatı Cephesi (Sol Yan Cephe)

Yapının Mimar Kemalettin eseri Pansiyon Binasına bakan cephesidir. Aynı zamanda Şehzade Camii' ne cephelidir.

İç mekandaki merdiven evinin önüne gelen ; pencereler yuvarlak kemerli ve önü ferforje demirlidir. Bu yöndeki geri kalan tüm pencereler ise düz atkıdır. Aynı zamanda tüm pencereler taş söveli ve lento hizasında silmeleri mevcuttur. Merdiven önü pencereleri hariç diğer tüm pencereler yaklaşık 110 cm ye kadar çift açılır şekilde, geri kalan alanları ise sabit düzende ve ısı yalıtımlı çift camlıdır.

Zemin kat pencere önleri demir parmaklıklıdır, düz atkı ile kemer dairesi arasındaki yüzey, eğrisel bitki motifli demir ferforjeyle geçilmiştir, diğer kısımlar ise sade şekildedir

Sol cephede, Z02 Müzik Odası ve Z04 Bayan Öğrenci Wc' nin arka duvarında, betonarme payanda sistemi ile yapının geçmişte takviyeye alındığı anlaşılmaktadır. Cepheledeki düzen dikkatli incelendiğinde takviye payandanın yerine taş plastr olması gerektiği görülmekte, payanda sebebiyle veya bilinmeyen başka sebeplerlevar olan taş pilastrların ve iyon başlıklarının kaldırıldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 37 : Vefa Lisesi güneybatı cephesi

3.5 Strüktür ve Malzeme Özellikleri

3.5.1 Temel

Yapı ile ilgili rölöve çalışmaları yapıldığı sırada herhangi bir temel bilgisine ulaşılamamıştır. Kuzeydoğu cephesinde var olan 40x40 cm lik bir boşluktan metre sarkıtılarak bakıldığında, binada zemin katın alt kısmında ortalama 80 cm yüksekliğinde bir boşluk olduğu tespit edilmiştir. Bu boşluğun yapının yapımı sırasında oluşturulan havalandırma maksatlı boşluk olabileceğini düşünülmüştür.

3.5.2 Duvar

Duvarlar tuğla örgüdür. Zemin kat kargir duvarlar kalınlıkları 65-68 cm ve 80-82 cm değerlerde değişmekle birlikte, sonradan eklenen bölücü duvarlar ise 15-18 cm ve 25 cm kalınlıklardadır. Üstleri çimento esaslı sıva kaplamadır. 1. Kat ve 2. Katta ise yine duvarlar 17 cm ile 76 cm arasında oldukça değişken kalınlıklarda ve üstünde çimento esaslı sıva katmanı vardır. Bunca farklı duvar kalınlıklarının olmasının sebebi olarak zaman içinde farklı zamanlarda ve farklı grup ve kişilerce restorasyonmüdahalelerinin etkin olması düşünülmektedir.

Özellikle 2002 yılı deprem sonrası güçlendirme müdahalesi kapsamında, hasır çelik elemanların cepheye montajı sonrası betonun püskürtme yöntemi ile uygulaması gerçekleşmiştir. Böylece duvar kalınlıklarını arttıran bir uygulama oluşmuştur.

3.5.3 Döşeme

Konağın merdiven sahanlıklarından görüldüğü kadarıyla mevcut döşeme sistemi çelik putrelli volta döşemedir. Zemin Kat ile 1. Kat arası döşeme kalınlığı: 56 cm. 1. Kat ve 2. Kat arası döşeme kalınlığı: 53,5 cm dir. En üst katın tavanı sonradan betonarme sistemde betonarme plak ve giriş sistemine çevrildiğinden ortalama kalınlığı: 20 cm dir.

Koridorlarda zemin döşeme malzemesi mermer, dökme mozaik ve karosiman kaplamadır; odalar ise pvc kaplama, ahşap kaplama veyalaminat kaplamadır. Çoğu odanın ise zemini yükseltilmiş döşeme ile 1 basamak(ortalama 10 cm)

koridor kotundan yükseltilmiştir. Yükseltilmiş döşemenin tesisatı saklamak amaçlı yapıldığı düşünülmektedir. Ayrıca zemin kattaki ıslak hacimler seramik kaplıdır.



Şekil 38 : Wc seramik kaplama



Şekil 39 : Karosiman döşeme kaplaması

3.5.4 Üst örtü

Çatı, klasik tip bir kırma çatı örneğidir, kaplama malzemesi Marsilya tipi kiremittir.

Çatı konstrüksiyonu ahşap döşeme kirişlemesi üzerine oturtma çatı olarak sonraki onarımlarda değiştirilmiştir.

Çatı arasına ise girilememiştir.



Şekil 40 : Çatı örtüsü

3.6 Mimari Öğeler

Kapılar, pencereler, merdivenler ile korkuluk ve pencere parmaklıkları bu bölümde incelenmektedir.

3.6.1 Kapılar

Konağın yapıldığı 19 yüzyıla ait olan ve günümüze kadar gelen kapı türü maalesef bulunmamaktadır.

Güneydoğu Cephesinde (Ön cephe) ve Kuzeybatı Cephesinde (arka cephe) yer alan ana giriş kapılarının ortalama ölçüsü 1.65 x 3.18 m dir. Kemer atkılı ve tepe ışıklıdır. Aynı zamanda kapının her iki yanında yer alan pencereler ile aralarında atkı şeklinde silmeler mevcuttur.

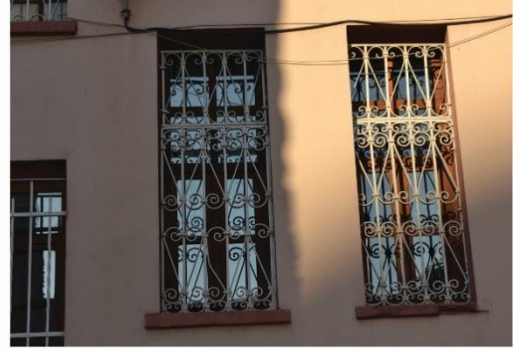


Şekil 41 : Kapılar

3.6.2 Pencereler

Pencere doğramaları aslına uygun kayıt görüntüsünde yalıtımlı çift camlı ahşap malzemedен yapılmıştır ve aynı zamanda yaklaşık 110 cm ye kadar çift açılır şekilde, geri kalan kayıtları ise kendi içinde kare olacak düzende ve ısı yalıtımlı çift camlıdır.

Arka cephede wclere gelen kısımlarda pencere doğrama kısımlarının tuğla vs malzeme ile örüldüğü ve sıva+boya uygulandığı anlaşılmaktadır.



Şekil 42 : Pencereler

3.6.3 Merdivenler

Üç kollu ana merdiven çelik putrel taşıyıcılı betonarme, sahanlıkları ise çelik putrelli volta döşemedir. Basamaklar dökme mozaik olup, sahanlıklar karosiman kaplıdır.



Şekil 43 : Zemin kat - Merdivene bakış



Şekil 44 : İkinci kat - Merdivene bakış

3.6.4 Korkuluklar ve Pencere Parmaklıkları

Zemin kat pencere önleri demir parmaklıklıdır, düz atkı ile kemer dairesi arasındaki yüzey, eğrisel bitki motifli demir ferforjeyle geçilmiştir, diğer kısımlar ise sade şekildedir.

Demir korkulukların çoğu yerde özgünlüğünü koruduğu düşünülmektedir. Sadece sol yan cephede merdiven ara sahanlığına gelen kısımdaki demir korkulukların farklı ve daha sade biçimde olması özgün demir korkuluk olmadığına dair izlenim uyandırmaktadır. Ayrıca neredeyse tüm pencerelerde 2.5 cm lik yatay bir demir lamanın varlığı pencerelerin önünde kepenk vs. elemanın varlığına işaret sayılır.

3.6.5 Bezemeler

Yapı, Konak olduğu dönemden günümüze kadar birçok defa işlev değişikliğine uğraması, farklı kişi ve kurumlarca güçlendirme başlığı altında müdahale görmesi sebebiyle döneminin bezeme kültürünü yansıtmamaktadır. Sadece zemin katta tavan kaplamaları sözkonusudur. Aynı zamanda cephede Tanzimat Dönemi yapılarında etkin olan ampir üslubu görülmektedir.

3.6.6 Cephe bezemeleri

Ampir üslubunun genel özelliği olarak cepheler sadedir. Katları birbirinden ayıran taş silmeler ve pencerelerin etrafında taş silmeler söz konusudur. Yuvarlak kemer zemin kat pencerelerinin önünde yaprak desenli demir parmaklıklar bir düzen içinde bezeme sayılabilirler. Aynı zamanda yapının müdahaleler sonrası kalan bazı köşelerinde iyon başlıklı sütunçeler başlık ve kaideleri ile beraber detaylandırılarak çizilmiştir.

3.6.7 Tavan bezemeleri

Yapının Konak' tan Eğitim Binası' na geçişte günümüze kadar gelebilen öğelerinden biri zemin kat giriş sofasının üzerinde bulunan çıtalı tavanıdır. Detayı profil tarağı ile ölçülerek 1/1 ölçekte projelendirilmiştir.

1.Kat 106 Seminer Salonu tavanında ise çıtalarla geometrik desenlerin bir kompozisyon oluşturulduğu tavan vardır.



Şekil 45 : Zemin kat tavanı



Şekil 46 : Birinci kat - Seminer odası tavanı

3.7 Yapıdaki Dönem Ekleri ve Değişiklikler, Bozulmalar

Dönem ekleri yapının bir dönemine ait izleri taşır. Niteliksiz ek vb. bozulmalar, eski eser bir yapıda yaşamanın hazzını azaltır ve yapıda yaşama konforunu azaltır.

3.7.1 Dönem eki ve müdahaleleri

Yapının ilk yapıldığında en üst katında bulunan cihannüma katının kaldırılması ve bilinmeyen bir tarihte tabliyenin betonarme sisteme çevrilmesi, kata ahşap çatı makasları yerine betonarme plak ve kirişlere çevrilmesi bir döneme ait karardır.

Yapıya 2002 depremi sonrası yapılan hasır çelik beraberinde duvarlarının kalınlaştırılması metodu(shot crete püskürtme beton) ile beton püskürtme işlemi yapılmış olup, uygulama tartışma konusudur.

3.7.2 Niteliksiz ekler ve bozulmalar

Yapının özgün durumunu yansıtmayan yer döşeme kaplamaları niteliksiz ek tanımına birer örnektir. Zemin kat Z01 Ana hol' de yer alan dökme mozaik ve zemin kat Z03 – Z04 – Z05 – Z06 mahal kodlu wc alanlarını kapsayan ıslak

hacimlerde yer alan seramik kaplamalar. Tüm katlardaki sınıflarda yer alan ahşap zemin döşemeleri birer niteliksiz ektir.

Sınıflarda kullanılan ahşap lambri duvar kaplamaları özgün olmayıp birer niteliksiz ektir.

Pencerelerin çoğunluğu ve kapıların tamamı, özgün olmayıp, zaman içinde değiştirilen yapı elemanlarıdır.

Ayrıca yapıda bazı meknlara ekler yapılarak işlev değişikliğine gidilmiştir. Z03 – Z04 – Z05 – Z06 mahal kodlu wc alanlarını kapsayan bayan ve erkek olmak üzere, öğrenci ve öğretmenlerin kullanımına tahsisli tuvaletlerde, bölücü duvarlar aracılığıyla zemin katta sınıf olması gereken meknların tuvalete çevrilmek suretiyle duvarlarında seramik kaplamaların yer alması, vitrifiye elemanlarının asılarak monte edilmesi yapıda gereksiz bir yüke sebep vermektedir. Olası su kaçağı durumunda yapıda ciddi zararlar meydana gelecektir.

Yapının Z02 müzik odasının güneybatıya bakan ve toprak içinde kalan kısmi duvar alanı rutubet kaynaklı problem yaşamaktadır. Orta sofada yer alan ana merdivenin alt kısmına gelen, zemin katta yer alan kapıdan girilerek ulaşılan merdiven altı hacmi rutubet kaynaklı bozulmaya maruz kalmış durumdadır. Diğer taraftan yine güneybatı yönüne bakan Z03 Bayan Öğretmen WC ile Z04 Bayan Öğrenci WC aynı derecede sorunlara maruz kalmaktadır.



Şekil 47 : Müzik odası nem altındaki duvardan bir kesit

4. RESTİTÜSYON FİKİR ÇALIŞMASI

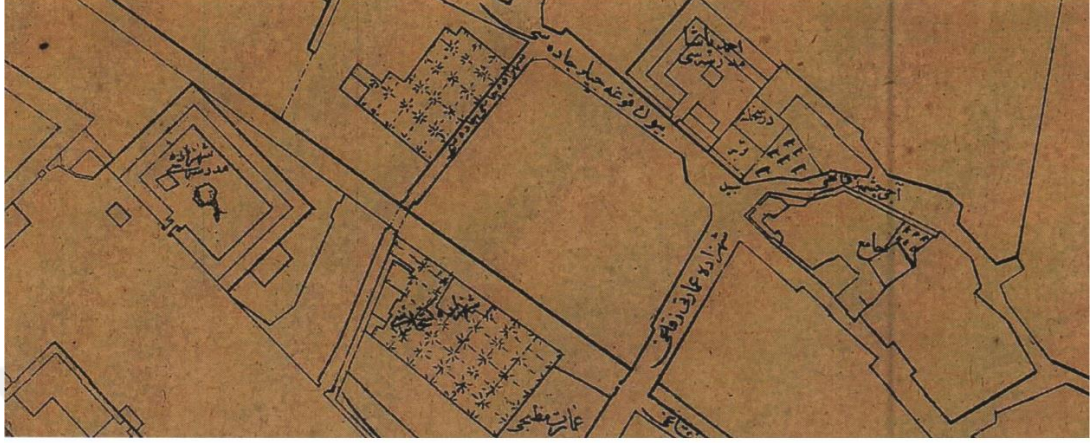
Bölge 19.yy Ayverdi haritasında, 1910' da Alman mavileri ve 1976-1988 yılları arası Müller Wiener haritalarında incelenmiştir.

19 yy de kagir yapıların sayısında artış gözlenmesine en büyük etken yangınlar sebebiyle oluşan mağduriyetlerin azalması için olsa gerek ki devletin teşvikidir.“1845'te yayınlanan bir beyanname ile, halk kagir inşaata teşvik edilmiştir.” (Şehsuvaroğlu, 1951)

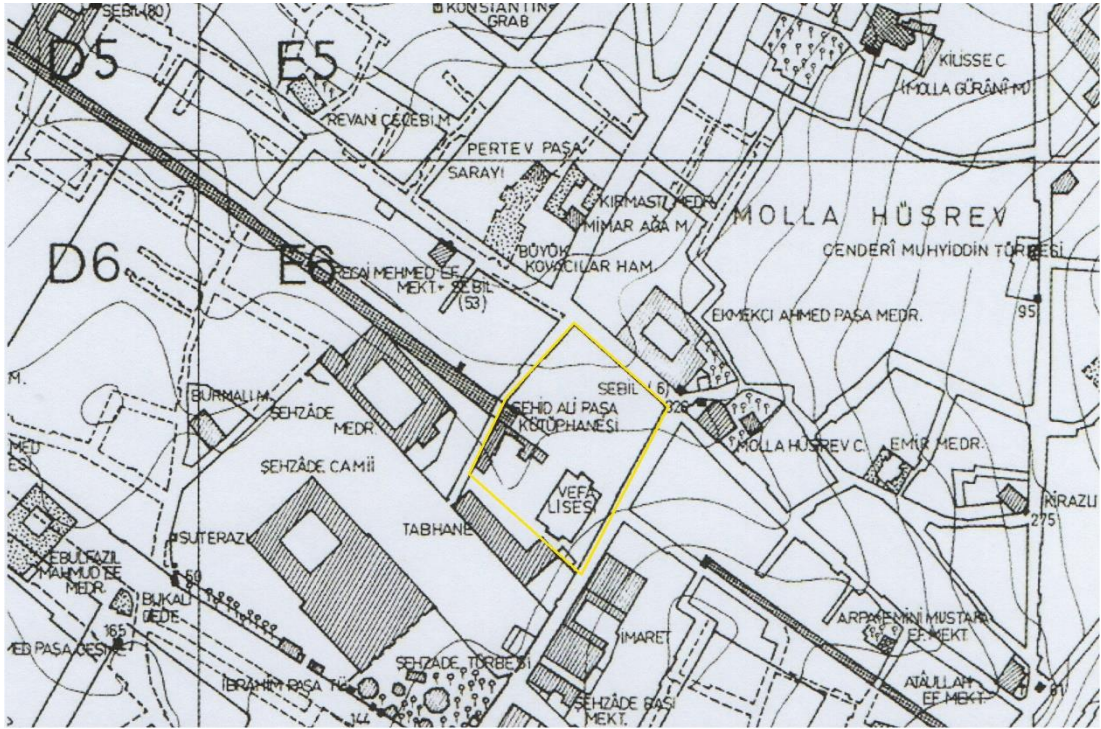
Zeynep Hanım Konağı, 1867'de yaptırılan ve bugün İstanbul Üniversitesi'nin Eczacılık Fakültesi'ne ev sahipliği yapan Fuad Paşa Konağı, aynı üniversitenin Tıp Tarihi Enstitüsü'ne ev sahipliği yapan Subhi Paşa Konağı. Vefa Lisesi'nin bulunduğu Mütercim Rüşdü Paşa Konağı, Milli Eğitim Müdürlüğü'nün içinde olduğu Rauf Paşa Konağı kagir malzeme ile oluşturulmuş bilinen konaklardandır(Orman,İ.2002,c. 26, sayfa: 159-161).

“Devlet ileri gelenlerinin konakları, 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren taş ve tuğla ile yapılmaya başlanmış, başta devlet daireleri olmak üzere büyük konaklarla başlayan bir süreç halinde kagir yapıların ortaya çıkışı, yüzyıllardır eski geleneklerin hakim olduğu İstanbul'da, şehrin görünümünü değiştirmiştir” (Eyice, 2006, 212-213).

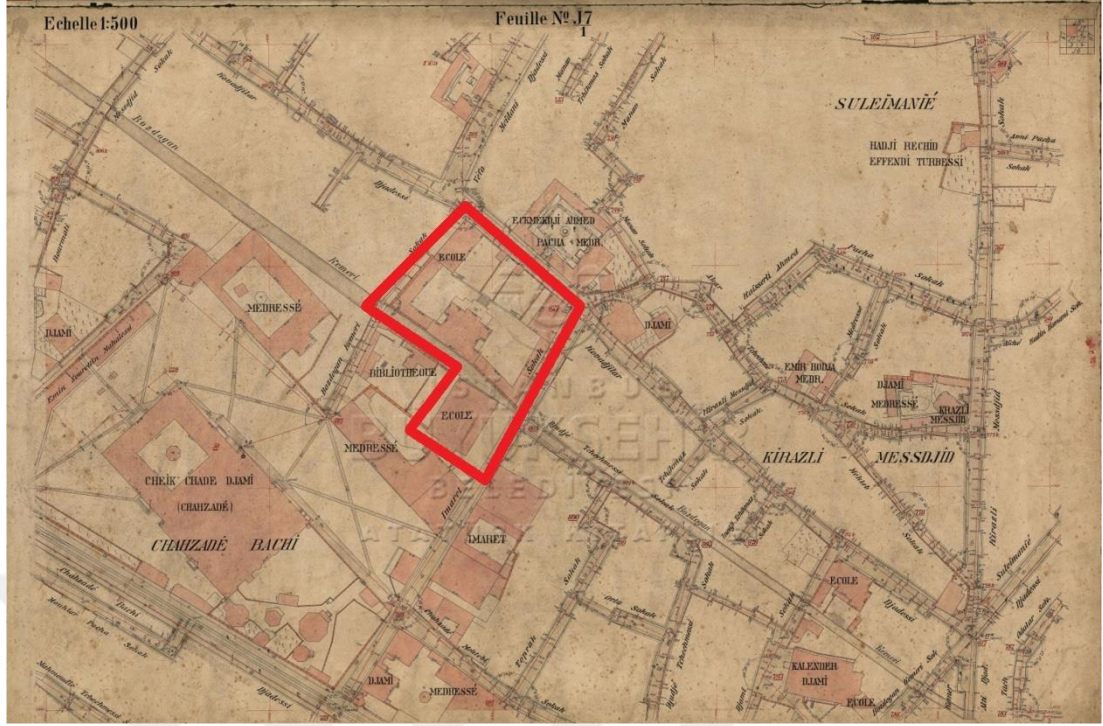
“1855 yılında Subhi Paşa'nın Horhor'da yaptırdığı konağın, Tarihi Yarımada'da yapılan ilk kagir konak olduğunu kaydeden Eldem (1979, 180), bu konakla beraber, Edhem Paşa, Zeynep Hanım, Midhat Paşa ve Mütercim Paşa Konağı'nın İstanbul'da ilk inşa edilen kagir konaklardan olduğunu belirtmektedir.” (Çelik,2007,220)



Şekil 48 : Ayverdi tarafından yayımlanan haritada vefa bölgesi



Şekil 49 : Müller Wiener Tarafından hazırlanan haritada Vefa Lisesi ve çevresi



Şekil 50 : Alman mavileri olarak isimlendirilen haritalarda Vefa Lisesi ve çevresi (1910)

4.1 Mütercim Rüşdü Paşa Konağı ve Restitüsyon Sorunları

Mütercim Rüşdü Paşa Konağı ile ilgili iki dönemin varlığından söz edilebilir: birincisi, binanın “konak” olarak yapıldığı yılları kapsayan dönem; ikincisi, binanın “eğitim binası” olarak kullanıldığı dönemdir.

“Yapının ilk sahibinin Mütercim Rüşdü Paşa olduğu bilinmektedir. Mütercim Rüşdü Paşa’ dan sonra yapı, el değiştirerek Gazi Ahmet Muhtar Paşa’ ya geçmiştir. 1894 yılında Osmanlı Devleti tarafından Gazi Ahmet Muhtar Paşa’ dan 4400 altına satın alınmış, Osmanlı’ nın ilk İdadisi olan ve bu tarihe kadar Saffet Paşa Konağı’ nda ikamet ettirilen Dersaadet İdadisi (Vefa Lisesi) ’ne tahsis edilmiştir.” (Muhammedi, 2006, 132)

Yapının tarihi ile beraber mimarı da bilinmemektedir. Konak olarak yapıldığı işlevinden farklı olarak 1894 yılından itibaren okul yapısı olarak, 1912 yılında Balkan Savaşı nedeniyle Hilal-i Ahmer (Kızılay) hastanesi olarak kullanılmıştır. 1917 yılından sonra ise Vefa Sultanisi olarak kullanılmaya başlamıştır. 1984 yılında

Lions Kulübü tarafından bir onarım görmüştür. 1999 yılı Kocaeli-Gölcük depreminde hasar görek kapatılmış, 2000-2001 yılında İstanbul Menkul kıymetler Borsası ve Milli Eğitim Kurumu tarafından onarılarak öğrenime tekrar açılmıştır (Yılmaz,H.F.,2015)

4.2 Birinci Dönem Restitüsyon Fikir Çalışması

Öncelikle, Osmanlı batılılaşma sürecinin Türk mimarisi üzerine etkileri ile tanzimat dönemi sonrası konak yapıları incelenerek yapının yapıldığı dönemin bina üzerindeki etkileri araştırılmıştır. Yapının inşaa tarihine en yakın kaynak olarak: Pervittich haritası (1934 yılı) ve Alman Mavisi haritası (1910 yılı) ile Hilal-i Ahmer (Kızılay) hastanesi olarak kullanıldığı dönemin ifade edildiği cephe fotoğrafından yola çıkılarak restitüsyon fikri oluşturulmuştur. Birinci dönem restitüsyon çalışması, her ne kadar yapının ilk yapıldığı yılların ortaya çıkarılmasını hedef olsa da, yapının tahmini yapım yılı olan 1850 li yılların sonrası ile 1970 yılı öncesine kadarki kaynakların birbiri ile paralelliği birinci restitüsyon çalışmasına 1970 öncesi kaynakların kullanımının olanağını sağlamıştır. Zaten 1970 öncesinde kayıtlarında da ciddi bir restorasyon müdahalesi yer almaması bu savunmayı doğrular niteliktedir.



Şekil 51 : Hilal-i Ahmer Hastanesi olarak kullanıldığı dönemde yapı ve çevresi (Yılmaz,H.F.,2015)



Şekil 52 : Hilal-i Ahmer Hastanesi olarak kullanıldığı dönemden bir iç mekan fotoğrafı (Yılmaz,H.F.,2015)

Osmanlı’ da Tanzimat sonrası mimaride yapım sistemlerini etkilemesi bakımından nizamnameler oldukça önem taşımaktadır.

Bir düşünceye göre: “Türkler anıtsal yapılarını ölümsüz kılabilmek için bu yapılarda taştan yararlanmışlar; buna karşılık, konut gibi, geçici sayılan yapıların ahşaptan yapılması yolunu seçmişlerdir” (Hasol,1997) Diğer taraftan Fransız entomolog, araknolog Guillaume Antoine Olivier (1756-1814), 1793 tarihli yazısında “...İstanbul’ da taş, tuğla kireç gibi sağlam bir inşaat yapmaya yarayacak her türlü malzemenin kolayca bulunmasına rağmen, zenginleri olsun, fakirleri olsun hemen bütün evler nedense ahşap yapılır...” diyerek Osmanlı’ da ahşap kullanımının oldukça fazla olduğuna dikkat çekmektedir.

Diğer taraftan ahşap kullanımının fazla olması tarihte büyük zararlara yol açan yangınların kolayca yayılmasını ve önemli derecede can ve mal kayıpları gerçekleşmesini sağlamıştır. Osman Nuri Ergin, yangınla ahşap binalar arasındaki bağlantının farkedilmesine rağmen, İstanbul’ da binaların ahşaptan yapılmasına izin verilmesinin en önemli sebebinin ahşap binanın kagir binaya göre yapımının daha ucuz olmasını, böylece fakir kimselerin de ev sahibi olmasının kolaylaştığını

savunmaktadır. Bazı büyük yangınlardan sonra ahşap bina yapılmaması ve kagir bina yapılması yönünde kararların alındığını(Ergin,1995:1077); ancak bu kararlara uyulup uyulmadığı yönünde kontrollerin sıkı yapılmadığını vurgulamaktadır.

1839' da çıkan ilmühaberde, İstanbul' da yapılacak yeni yapıların kesinlikle kagir olması kararı çıkmıştır. 1848 yılında ise Ebniye Nizamnamesi çıkarılarak; kamulaştırma, sokak genişlikleri, inşaatların denetimi, bina yükseklikleri hakkında kurallar ve çıkmaz sokaklar yapılmaması konusunda kurallar sözkonusudur.

Tanzimat dönemine kadar Osmanlı' da imar faaliyetlerini sürdüren Hassa mimarları, tanzimattan sonra önemini yitirmişler, ikinci derece önemli yapılarda çalışmaya başlamışlardır. İstanbuldaki yapım faaliyetleri, yurtdışından gelen yabancı mimarlar veya Osmanlı tebaasındaki Levanten ve gayrimüslüm mimarlar tarafından yürütülmüştür. Gaspere Fossati ile başlamış, sonra Giuseppe Fossati, William James Smith, Bourgeois gibi yabancı mimarlar tarafından devam ettirilmiştir. (Yergün,2002,25)

Osmanlı tarihi incelendiğinde Mütercim Rüşdü Paşa Konağı' nın mimarının da yapıldığı dönem itibariyle yabancı bir mimar olabileceği, tanzimat sonrası çıkarılan 1839 İlmühaber ve 1848 Ebniye Nizamnamelerinin hükümleri doğrultusunda kagir şekilde yapılmış olduğu anlaşılmaktadır.

4.2.1 Vaziyet planı birinci restitüsyon fikir çalışması

Şekil 6 'nın haritasından faydalanılmış ve vaziyet planı oluşturulduğunda; Tarihi Bozdoğan Kemer' inin sur kalıntılarının da ifade edildiği Pervititch ile bölgeyi yine konu edinen Şekil 50 – Alman mavileri sigorta haritası karşılaştırıldığında iki haritanın verileri birbirini doğrular nitelikte olduğu görülmektedir. Ayrıca Ayverdi haritası ile Müller haritaları incelenerek yapının yapıldığı dönemde Vefa Lisesi ve yakın çevresi algılanmaya çalışılmıştır.

Parsele giriş, eski adı ile Kovacılar, şimdiki adı ile Yener Tosyalı caddesinden gerçekleştirilmektedir. Girer girmez ilk olarak göze çarpan sağlı sollu iki adet bekçi kulübesini geride bıraktıktan sonra, yaklaşık yirmi metre uzunluğunda ve altı metre genişliğinde düz bir yoldan geçilerek merdivenlerden dokuz basamak çıkmak suretiyle yaklaşık +1.80 kotuna erişilmektedir. Parselin giriş caddesine bakan köşe noktalarında ayrıca birer yapı vardır. Kuzey köşede (21.50mx10.75m) ebadında bir

yapı ve doğu köşede (18,70mx16,90m) ebadında birer yapı mevcuttur. Mehmet Selçuklu' nun "DersaadetMekteb-i İdadisi ve Vefa Lisesi" başlıklı tezinde yazdığı üzere Vefa Lisesi bahçesinde kargir ve ahşap iki dairenin olduğu; ayrıca çamaşırhane ve hamamın olduğu ifadesinden yola çıkıldığında köşe binaların bahsi geçen yapılar olduğu yorumu yapılmaktadır. Köşe binaların ve parselin bahçesinde bulunan diğer yapılara girmek için parsel içindeki +1.80 metreye çıkan merdivenler kullanılmakta ve tüm binalara giriş aynı kottan sağlanmaktadır.

Rüşdü Paşa Konağı ise caddeden parsel girip merdivenleri çıktıktan sonra ulaşılan tam karşıdaki ilk yapıdır. Kuzeydoğu yönünde bulunan giriş kapısı aks olarak kabul edildiğinde kuzeydoğu - güneybatı yönünde plan şemasında simetriklik sözkonusudur. Kuzeybatı ve güneydoğuda tek katlı hangar ve wc işlevli tek katlı yapılar ile bahçeye girişte karşılaşılan çamaşırhane ve hamam yapıları Rüşdü Paşa Konağı ile beraber bir kompleks oluşturmuş haldedir. Okul işlevi gereği bu yapılar sonradan Fizik, Kimya, Tabiiye(Biyoloji) laboratuvarlarıyla Resim, Müzik ve İş dersaneleri, Kütüphane ve Jimnastik salonlarının bulunduğu iki pavyon ve kışlık teneffüslüklerin birlikte düşünüldüğü bir değişim gerçekleşmiştir. Hangarların önündeki ahşaptan saçak ve pergole varlığı Pervititch'de özellikle vurgulanmıştır.



Şekil 53 : Beyazıt Kulesinden Şehzadebaşı Fatih Matson (G.Eric and Edith Photograph Collection)

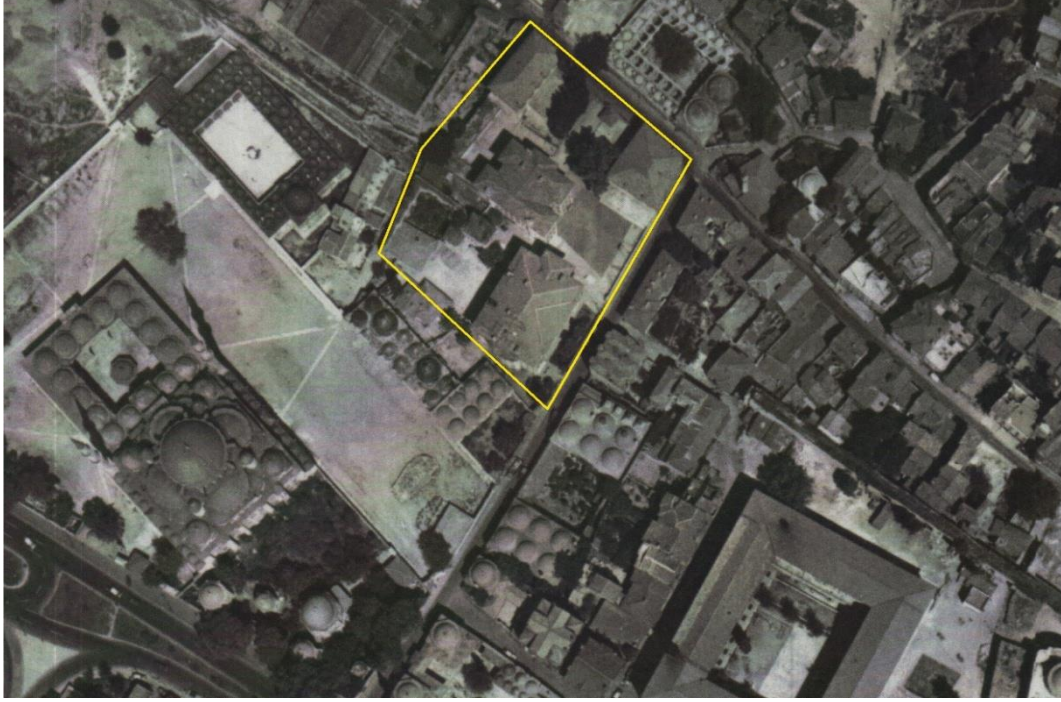


Şekil 54 : Beyazıt Kulesinden Şehzadebaşı Fatih Matson yakınlaştırılmış fotoğraf
(G.Eric and Edith Photograph Collection)



Şekil 55 : 1930'lu yıllar Vefa Lisesi hava fotoğrafı

Tanzimat Dönemi'nin ilk kargir konaklarından olan (G.Çelik,2007,sh.220)(f Mütercim Rüşdü Paşa Konağında, tıpkı dönem yapıları gibi giriş aksı cephe hareketleriyle vurgulanmıştır. Cephe hareketlidir. Çatıda cihannümanın varlığı İBB haritalarından kolayca fark edilmektedir; ancak yapının ilk yapıldığı dönemde cihannümanın varlığı tartışma konusudur.



Şekil 56 : 1960'lı yıllar Vefa Lisesi hava fotoğrafı

4.2.2 Plan

Yapı, zemin dahil dört katlıdır. Yığma sistemde tuğla örgü ile yapılmıştır. Mevcutta yer almayan en üst - cihannüma katı şayet yapının ilk yapıldığı tarihte var ise ahşap olup bir yangından veya zamanla oluşmuş yıpranmadan tahrip olabileceği düşünülmüştür.

Konağın ilk olarak yapıldığı tarihte ön cephe olarak kullanılan kuzeydoğu cephesinin günümüzde giriş cephesi olarak kullanılmadığı ve giriş kapısı olarak kullanılan özgün kapı boşluğunun sonradan pencere boşluğuna çevrilerek değiştirildiği anlaşılmaktadır. Ayrıca her girişin çizim olarak yapıya yönelen birer ok ile ifade edildiği Pervititch haritasında (şekil 6) belirtildiği üzere yapıya ait günümüzde de kullanılan güneydoğu ve kuzeydoğu giriş kapılarından söz edilebilir.



Şekil 57 : Beyazıt Kulesinden çekilen bir panoromada Mütercim Rüşdü Paşa Konağı ve çevresi



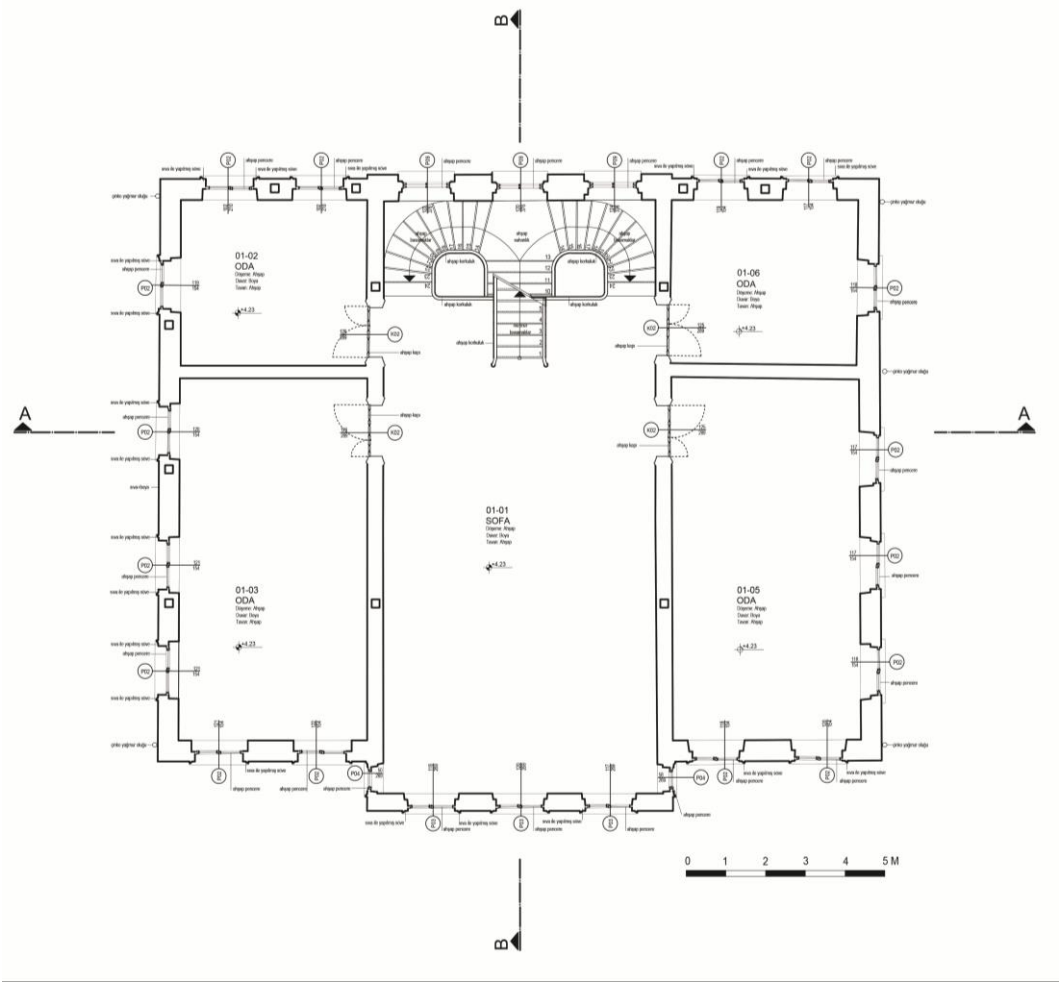
Şekil 58 : 1960'lı yıllar Vefa Lisesi fotoğrafı



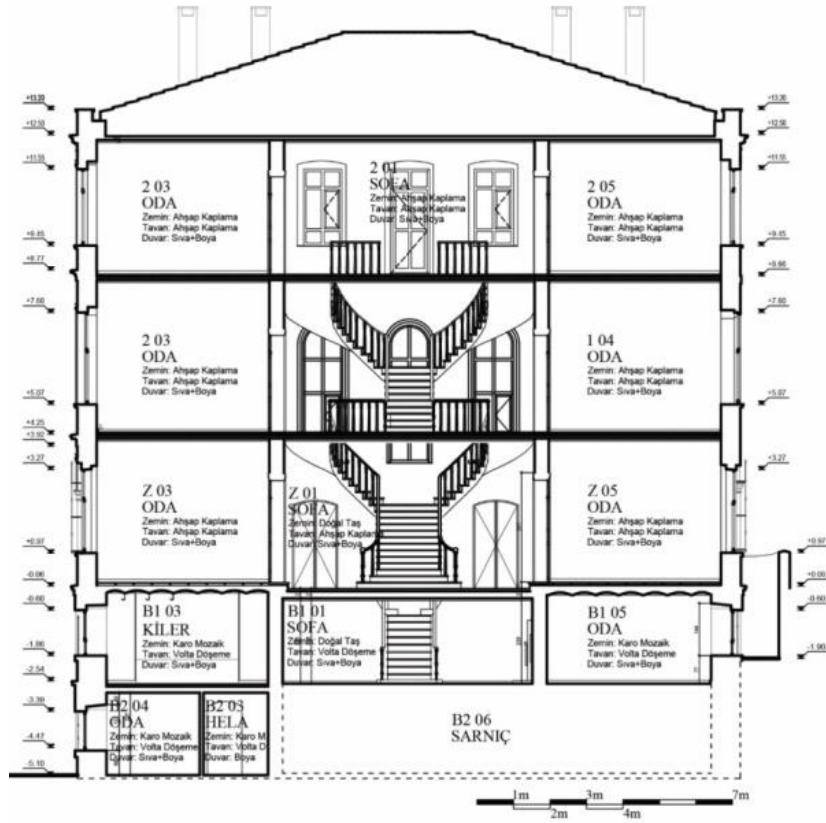
Şekil 59 : 1933 yılı Vefa Lisesi hatıra fotoğrafı

Ayrıca Pervititch de bulunan pencere yerleri Şekil 59' da çekilen bir hatıra fotoğrafındaki güneydoğu – tali giriş cephesinin pencere düzenini bir adet kapı ve kapının her iki yanında yer alan pencereler ile doğrular niteliktedir.

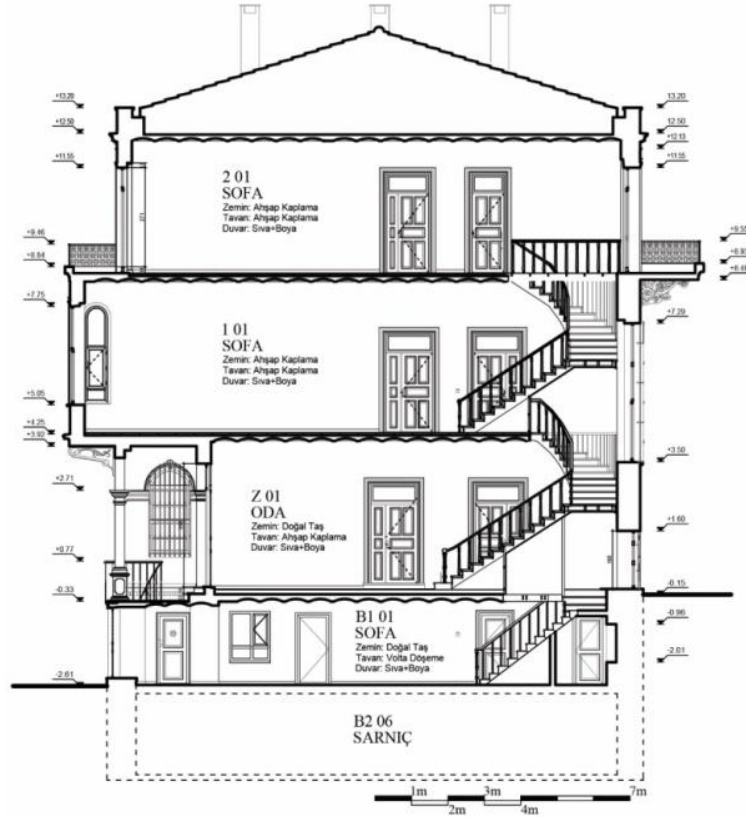
Konakta geriye çekilerek vurgulanan ana giriş, konağın simetri ekseni olup, eksenin güneybatı tarafında üç kollu anıtsal bir merdiven yer almaktadır. Yapıya girildiğinde tam karşıda yer alan merdiven ahşaptır. Merdiven boşluğu, aynı dönem yapısı olan Abdülatif Suphi Pasa Konağı'nda ve birçok Tanzimat dönem yapısında olduğu gibi yüksek ve kemerli, üçlü pencere grubuyla aydınlatılmaktadır. Karşılaştırmalı örnek olarak incelenen aynı dönem örneği Hoca İshak Efendi İlköğretim Okulu da bu düşünceyi yine doğrulamaktadır.



Şekil 60 : Hoca İshak ilköğretim okulu restitüsyon projesi n.kat planı



Şekil 61 : Hoca İshak ilköğretim okulu restitüsyon projesi 1-1 kesiti



Şekil 62 : Hoca İshak ilköğretim okulu restitüsyon projesi 2-2 kesiti

Özgün girişten geçtikten sonraki ana mekan, yapının tavan kaplama izlerinden yola çıkıldığında T şeklinde bölüntüye uğramadan merdivene kadar tek mekan olarak ve geleneksel Türk konutlarında yer aldığı şekilde “giriş sofası” olarak adlandırılmaktadır.

Zemin katta birer kapı ile giriş sofasından ayrılan yapının dört köşesinde yer alan dört ayrı mekan oda olarak nitelendirilmektedir. Günümüzde zemin katında wc nin olduğu yapıda ilk yapıldığı tarihlerde wc bulunmamaktadır. Konağın dış mekandaki yapılarla beraber Mütercim Rüşdü Paşa’ ya ait bir bütün oluşturması sebebiyle hamam gibi wc nin de dışarıda olabileceği sonucunu doğurmaktadır. Ayrıca Türk konut mimarisinde genel olarak yer aldığı gibi wc nin yapı içinde değil yapıya ait bahçede hayat alanında tasarlanmış olması kuvvetle büyük ihtimaldir.

Merdivenden üst katlara çıkıldığında karşımıza Türk Konut Mimarisi ve Konak Mimarisine özgü, merkezi “sofa” anlayışında geniş orta alan çıkmaktadır. Geleneksel Mimarinin vazgeçilmez ögesi olan sofalar konut halkını bir arada tutan orta alanda toplanma ve dağılma kısmıdır. Sofaya açılan eyvanlar her katta odaları birbirine bağlamakta ve ardından orta sofaya açılmaktadır.

Birinci ve ikinci katın plan şeması birbirinin aynısıdır. Farklı olarak ikinci katta üst kata çıkış merdiveni, alt kotlardan gelen merdivenin üst hizasında değil mekanın güneydoğu aksına göre simetriğinde yer almaktadır.

İkinci kattan sonra Cihannüma katı gelmektedir. En üst merdivenleri çıktıktan sonra karşımıza çıkan konağın en iyi manzara seyrine sahip ve en özel katıdır. 1950 li yılların havadan çekilmiş arşiv fotoğraflarında ve 1966 ibb hava fotoğraflarında görülmeye devam edilen cihannüma katı, 1970 yılına gelindiğinde artık kültür varlıklarını koruma müdürlüğü arşiv fotoğraflarında görülmemekte, kısacası 1966 yılı ile 1970 yılları arasında katın tamamen ortadan kaldırıldığı anlaşılmaktadır.

Farsça’da “dünyayı gören” anlamına gelen cihannüma, Osmanlı sivil mimarisinde, çatı arasına yerleştirilmiş, manzaraya hâkim, cephesi veya etrafı camekânla çevrili odalara denilmektedir

Osmanlı konut mimarisinin belirleyici özelliklerinden birisi olan cihannümalar, çoğunlukla çevreyi seyretmek ve dinlenmek maksatlı kullanımının yanı sıra, estetik açıdan konutu ve bulunduğu çevreyi güzelleştirmektedir. Günümüze kadar gelen en

eski örnekler Osmanlı saray yapıları olup, XX yy. nin başlarına kadar varlığını genel itibariyle sürdürmüştür.

Osmanlı dönemi evlerinde de yaygın olarak karşımıza çıkan cihannümalar Anadolu'da "Köşk Oda ", "Yıldız Köşkü ", "Kuşkondu" gibi farklı isimlerle anılmaktadır. Bu yapılar daha çok selamlık bölümünden merdivenle çıkılan, çatı katlarında ve genellikle kule biçiminde, her tarafı camlı bir oda şeklindedir. Manzara seyretmek, sıcak yaz günlerinde serinlemek veya evdeki yoğun kalabalıktan kaçma köşesi olarak da kullanılan bu bölüm farklı mimari ve süsleme özellikleri ile Osmanlı konut mimarisinin önemli bir yapı elamanını oluşturmaktadır. "Çatı Üzerinde Tamamen Bağımsız Olarak İnşa Edilen Cihannümalar", "Çatının Ön Yüzüne İnşa Edilen Cihannümalar" ve "Bağımsız Kule veya Köşk Şeklinde İnşa Edilen Cihannümalar" olmak üzere üç kısma ayrılan cihannümalar, dikdörtgen, çokgen veya dairesel planlı olurlar. (Çetin,2008)

Vefa Lisesi Cihannüma Katı, çatı üzerinde tamamen bağımsız olarak inşa edilen cihannüma örneğidir. Dikdörtgen planlıdır. Yapının yapıldığı 1850 lerde özgün şekliyle yapılabileceği gibi, 1910' lu yıllarda Hilal-i Ahmer hastanesi olarak kullanımı sırasında ihtiyaç programı gereği mekan kazanmak hedefi ile geçici süreliğine yapılma ihtimali de vardır. Aynı ihtimal, zemin katta yer alan kuzeydoğu cephesinin kuzeybatı cihetindeki iki adet ve güneydoğu cihetindeki iki adet olmak üzere toplam dört adet kapalı pencere için de sözkonusudur; zira konak yapısı iken mevcut olup dış cepheye bakan pencereler hastane işlevi sırasında ihtiyaç gereği kapatılmış olabilirler.

4.2.3 Döşeme planları

Zemin katta sofada yer alan döşeme, marmara mermeri; odaların ise ahşap kaplı olacağı öngörülmüştür. Üst katlardaki tüm döşeme kaplamalarının ahşap malzemedен olacağı düşünülerek restitüsyon fikir projesi oluşturulmakla birlikte kararın verilmesine etken sebep ise ahşap malzeme ve ahşap yer döşemesinin Türk konağı yapım kültüründe yer almasıdır.

Yapının döşemelerinin volta döşeme olduğu, volta döşeme kirişlerinin altına aksi istikamette yapılacak tavan kaplaması alt ahşap konstrüksiyon ve oluşturulmuş konstrüksiyona aksi istikamette çakılacak tavan kaplama tahtaları ile beraberinde çıtalarının üstten alta doğru sıralandığı düşünülmüştür; ancak bir diğer alternatif

konstrüksiyon sistemi olarak kagir yapım tekniğinde ahşap kiriş sisteminin özgün olduğu, sonraki yıllarda volta döşemeye yapının çevrilme olasılığı da sözkonusudur.

Yapının güneydoğu yönünde yer alan çelik taşıyıcılı betonarme ana merdivenin sahanlıklarında ve merdiven sonrası mahalde yer alan volta döşeme, merdivenin taşıyıcı sisteminin değiştirildiği sırada mı volta döşemeye çevrildiği yoksa yapının konstrüksiyon sisteminin ilk yapım sırasında kagir yapım tekniğinde volta döşeme kiriş sisteminde yapıldığı sorularını akla getirmektedir. Tezin bu kısmında “volta döşeme”nin tarihçesinden bahsedilerek konu, tartışmaya ve üzerinde düşünmeye sunulmuştur.

19. yy dan itibaren sanayi devriminin etkisiyle demir üretimi yerini çeliğe bırakmış ve çelik, dayanıklı, esnek, üretimi kolay olması sebebiyle yapı üretiminde kullanılmaya başlanmıştır. “Putrel” isimli ve “I” şeklindeki çelik elemanların geçilecek açıklığın bir yönünde yer alması ve putrellerin arasının tuğla malzeme ile basık tonoz şeklinde kapatılması ile oluşan volta döşeme, yapı sektöründe teknolojik bir gelişmenin sonucu olup duvarlarda daha büyük açıklıkların geçilmesi hususunda bir başlangıç oluşturmuştur.

1848 tarihli Ebniye Nizamnamesi’nde kagir yapım sırasında, düşey taşıyıcıların taş malzeme ile yığma tekniğinde inşa edilmesi şeklinde tarif yapılmıştır. Aynı zamanda 1863 tarihli Turuk ve Ebniye Nizamnamesi ile 1875 tarihli İstanbul ve Bilad-ı Selase’ de yapılan Ebniye İnşa Durumlarına Dair Nizamname’de , düşey taşıyıcı duvarlarda tuğla malzemenin, taş malzemenin yanında kullanılması gerektiği hükmü mevcuttur. Yatay taşıyıcılarda volta döşeme tekniğinin kullanıldığı yapılar ise, 1870’ li yıllardan itibaren Batılılaşma dönemi mimarlığında yer almaya başlamıştır. İlk örnek yapıları sınama süreci sonrasında, 1882 tarihli Ebniye Kanunu ile, halkın inşa edeceği kagir yapılarda bu yeni yapım teknolojisinin de kullanılması gerektiği belirtilmiştir. Kanunda, düşey taşıyıcıların ikinci kata kadar en az 1,5 tuğla ve üst katlarda ise 1 tuğla olmak üzere yığma kagir tekniğinde, yatay taşıyıcıların ise, putrel demirinden kirişli ve içleri tuğla ve çimento harcıyla yarım ay tonozlu olmak üzere volta döşeme tekniğinde inşa edilmesi gerektiği belirtilmiştir. Daha önceki yasal düzenlemelerde de tarif edildiği gibi yarı kagir yapılarda ise, düşey taşıyıcıların tuğla malzeme ile yatay taşıyıcıların ahşap malzeme ile inşa edileceği şartı değişikliğe uğramadan devam ettirilmiştir. (Yergün,2002)

Osmanlı Nizamnamelerinden yola çıktığımız zaman Mütercim Rüşdü Paşa Konağı'nın yapım yılının 1850 yılları olduğu varsayıldığında yapının yarı kagir sistemde ve düşey taşıyıcılarının tuğla malzeme ile yatay taşıyıcılarının ahşap malzeme ile inşaa edildiği; dolayısıyla volta döşemenin sonraki onarımlarda ahşap döşemeler kaldırıldıktan sonra yapıya eklendiği düşünülebilir. Diğer taraftan yapım yılı tahmini bilinen yapının, şayet 1870 yılından sonra inşaa söz konusu ise belki de ilk yapıldığı sırada putrelli volta döşeme olarak tasarlanarak inşa edildiği söylenebilir.

4.2.4 Tavan planları

Zemin katta yer alan mevcut pasalı tavanın diğer tüm odalarda ve üst katlarda yer alan orta sofa ve eyvanların tavanında da yer almış olacağı öngörülmüştür. Kesit, görünüş ve detaylar

Mütercim Rüşdü Pasa Konağı'nın cepheleri, Tanzimat Dönemi kargir konaklarının pek çok ortak özelliğini taşımaktadır. Abdülatif Suphi Pasa Konağı'yla ve Hoca İshak Konağıyla veyahut Osmanlı Seraskerlik Binası olan İstanbul Üniversitesi Rektörlük Binası ile benzerlik gösteren cephede kat hizaları yatay silmelerle, cephe hareketleri ise köşelerdeki pilastırlarla vurgulanmıştır. Arka cephede görülen üçlü pencere gruplarına ek olarak, kemerli ve düz atkılı pencerelerin beraber kullanılması da yine bu yapılar ile benzerlik gösteren özellikleridir.

Zemin kat hizasında yüksekliği 3,03 m ve 2,25 cm boylarında uzun ve kısa iki farklı yükseklikte pencere tipinin olması, yapının cephede dikkat çeken özelliği olup diğer ikinci pencereye göre daha kısa olanların alt yüzeyinde bir diğer ikinci pencere sırası görülmektedir. Genişliği mevcut pencereler ile aynı ebatta olup yüksekliği 70 cm dir.

1950 sonrası hava fotoğraflarında görülen, tesbiti için duvar yüzeyinde sıva raspa kararı alınan alanları Vefa Lisesi yönetiminden izin alınmak suretiyle raspa işlemine tabi tutulmuştur. Dış mahal ve iç mahalden yapılan sıva raspa sonrası hemen üstündeki kısa pencere dizininin düşeyde 80 cm mesafe farkı ile 70 cm yüksekliğinde pencereler tespit edilmiştir



Şekil 63 : 1950'li yıllar Vefa Lisesi fotoğrafı



Şekil 64 : 1950'li yıllar Vefa Lisesi fotoğrafı

Tespit olunan pencerelerin bodrum pencereleri olması durumu ihtimal olarak incelendiğinde, zeminde kat yüksekliğinin yaklaşık 3.60 metreye kadar düşeceği şeklinde bir durumun gelişeceği, bu durumda zemin kat ile bodrum kat arası döşeme tabliyesinin acaba yer mi değiştirdiği fikrini akla getirmiştir. Oluşan yargıda ise: 3.60

m nin zeminde kat yüksekliği için konak yapılarında yeterli olamayacağı ve döşeme hizasını belirleyen kesin bir bulgunun olmaması sebebiyle yeni bulgu pencere dizilerinin zemin katta olacağıın kararı verilmiştir. Diğer taraftan mevcuttaki duruma göre pencerelerin zemin döşeme kotundan 7 cm yükseklikte başlaması hem iç mekanın hem de dış mekanın zemin kaplamalarının zamanla yükseltildiği anlamına gelmektedir.

4.3 İkinci Dönem Restitüsyon Fikir Çalışması

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 1970 ve 1982 hava fotoğraflarından, Kültür ve Tabiat Varlıkları arşivi 1972 ve 1983 yılı cephe fotoğraflarından ve Y.Mimar Gözde Çelik' in Aralık 2007 tarihli İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Ana Bilim Dalı üniversitesinde hazırlanan "İstanbul Tarihi Yarımada'sında Tanzimat Dönemi İdari Yapıları" konulu Vefa Lisesi plan-kesit-görünüş projelerini gösteren yüksek lisans tezinden faydalanılarak 1970 sonrası 2. Dönem Restitüsyon Projesi çizilmeye başlanmıştır; ancak aynı plan tezde bahsedildiği üzere Koruma Kurulu arşivinde bulunamamıştır.

4.3.1 Vaziyet planı

1970 yılına gelindiğinde bir metod gereği olacak ki Vefa Lisesi bahçesinde yer alan Fizik, Kimya, Tabiiye(Biyoloji) laboratuvarlarıyla Resim, Müzik ve İş dersaneleri, Kütüphane ve Jimnastik salonlarının bulunduğu iki pavyon ve kışlık teneffüslüklerin yıkılmış olduğu (1910'dan önce) görölmektedir.

Yener Tosyalı caddesinden gerçekleştirilen parsele giriş, artık iptal edilmiştir. Yerine temeli 1971 yılında atılan ve Yener Tosyalı caddesine paralel ve caddeden 2.00 metre içeriye çekilmiş halde bulunan yeni bir yapı inşa edilmiştir. Günümüze kadar gelen betonarme yapıım sistemli yapı, Yener Tosyalı caddesine uzun kenarı gelecek şekilde konumlandırılmış iki dikdörtgenin kısa kenarlarından dilatasyonlu şekilde bitişik, İdari Bina A ve B Blok isimleriyle adlandırılmış, bir bütün yapı olarak idari mekanlar ve derslikler ile donatılmıştır. A ve B blok' un iki ayrı girişi olup güneydoğu yönündedirler. Giriş kapıları arasındaki mesafe 14,75 metredir. A blok un parsele giriş kapısına uzaklığı ise 27,70 metredir.

Parsele giriş Dede Efendi caddesi yönünden sağlanmaktadır. Girer girmez görkemli saçaklarıyla karşımıza çıkan yapı Rüşdü Paşa Konağı (Vefa Lisesi Eğitim Yapısı)

dır. Kuzeydoğu yönünden sağlanan ana giriş iptal edilmiştir. 1934 tarihli Pervititch haritalarında yer alan güneydoğu yönündeki tali giriş kapısı, ana giriş kapısı olarak işlevlendirilmiştir. Ayrıca ana girişin tam zıddı istikamette kuzeydoğu yönüne yeni giriş çıkış kapısı eklenmiştir.

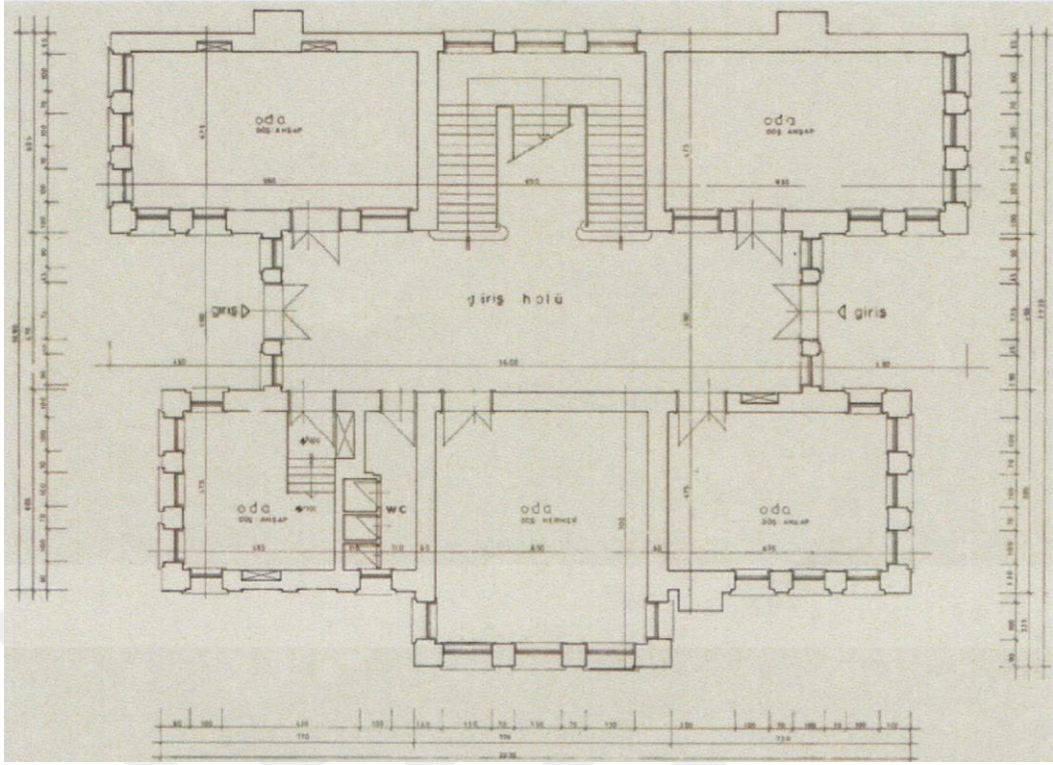


Şekil 65: 1970'li yıllar Vefa Lisesi hava fotoğrafı

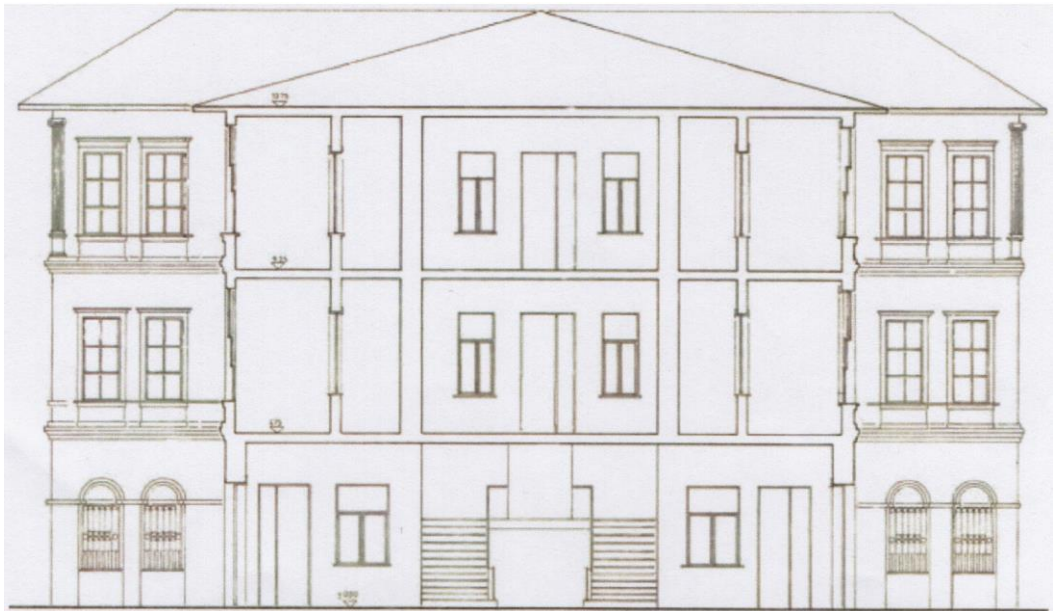
4.3.2 Plan

Yapı zemin +3 katlıdır. Yığma sistemde tuğla örgüden yapılmıştır. Cihannüma katı, 1966-1970 yılları arasında radikal bir kararla yıktırılarak 2. katın tavanı, betonarme plak döşeme ve kiriş sistemine çevrildiği düşünülmektedir.

Zemin Kat, Konağın en az değişime uğramış katıdır. Islak hacimlerin binada zemin katta yer alması sebebiyle ve yapının güneybatı cihetinde toprak altında kalan kottaki duvarlarda nemlenme oluşması sebebiyle yaşanan sorunlar yapının aslında maruz kalmaması gereken önemli sıkıntılarıdır.



Şekil 66 : Plan (Koruma Kurulu arşivi-G.Çelik-2006)



Şekil 67 : Kesit (Koruma Kurulu arşivi – G.Çelik-2006)



Şekil 68 : Görünüş (Koruma Kurulu arşivi- G.Çelik-2006)

Yapıya ait, zemin katta yer alan, kuzeydoğu yönündeki özgün ana giriş kapısı, örülerek pencereye dönüştürülmüştür. Tali giriş kapısı olarak 1. Restitüsyonda bahsi geçen güneydoğu yönündeki kapı, ana giriş kapısı olmuştur. Okul işlevi gereği yapıya eğitim binası kapsamında yeni odalar, kütüphane ve seminer salonu ile wc birimleri eklenmiştir.

Y. Mimar Gözde Çelik' in tezinde yer alan plan şemasında görüldüğü üzere yapıya girince ilk karşılaşılan mekan, 5.00x16.00 metre ebatlarındaki dikdörtgen giriş holüdür. Giriş kapısı mekanın kısa kenarında yer almaktadır. Giriş holü' ne açılan iki adet bahçe giriş-çıkış, beş adet sınıf kapısı ve bir adet wc kapısı mevcuttur. Güneybatı yönünde ve yer aldığı cephenin tam ortasında bulunan üç kollu ahşap anıtsal merdiven aynı özelliklerde ve dönem eki olacak şekilde yerini betonarme merdivene bırakmıştır.

Güneybatı yönünde, üç kollu merdivenin her iki yanında yer alan odalar birer sınıf hacimleridir. Sınıflar, 4.65x8.35 metre ebatlı dikdörtgen ölçülerde olup güneybatı yönündeki sağır duvarları ve merdivene bitişik olan duvarları hariç, cepheye bakan diğer iki duvarından ışık almaktadır. Giriş holüne açılan tepe ışıklıklı kapısının dışında sınıf giriş kapılarının yanında ana hole bakan birer ahşap penceresi mevcuttur.

Kuzeydoğu cephesine bakan ve ana giriş kapısına göre sağ aksta kalan kısımda 3 adet oda ve bir adet wc hacmi yer almaktadır. Odalardan iki tanesi yapının güneybatı yönüne cephesi bulunan köşelerde yer alır. Merdivenin tam karşısına gelen ve 1. Restitüyon projesinde giriş sofası olan hacim odaya çevrilmiştir. Bu orta oda ile kuzeydoğu yönündeki köşe oda arasında üç kabinli bir adet wc bölümü bulunmaktadır. Kuzeydoğu yönündeki odaya girildiğinde yaklaşık 1.60 mt kadar düz bir alan ve ardından 5 adet rıhtlı bir merdiven ile yaklaşık +1.00 mt kotuna ulaşılmaktadır. Tüm oda +1.00 m lik kota sahiptir. Böyle bir yüksekliğin sebebi olarak hemen yan duvarda yer alan wc lere ait mekanik tesisat kanallarının geçişi maksatlı yükseltilmiş döşeme mantığında zeminin yükseltilmesi şeklinde Giriş kapısının hemen karşısında dış mekana açılan bir adet kapı daha mevcuttur. Genel itibariyle tüm binada kapı ve pencere boşlukları özgün; ancak doğramalar, doğrama kayıtları sonradan değiştirilmiştir. Zemin katta düşük kottaki pencere boşlukları ise modern inşaat tuğlası veya briket ile sonradan kapatılmıştır.

Ana merdivenden üst katlara çıkıldığında yine okul şemasından dolayı plan şemasında bir takım değişiklikler olmuştur. 1. Kat ve 2. Katta orta sofa alanları kaldırılarak yerine 1. Katta kütüphane, 2. Katta Seminer salonu yapılmıştır. Yan sofalar kapatılarak birer odaya çevrilmiştir. Bu odaların ihtiyaç gereği okul idarecilerinin odası olacağı tahmin edilmektedir.

4.3.3 Döşeme planları

Zemin katta giriş holünde yer alan döşeme, marmara mermeri; sınıflar ise ahşap kaplıdır. Wc seramik kaplıdır. Üst katlardaki merdiven sahanlıkları, holler, sınıfların arasında kalan yönetici odaları karosiman kaplıdır.

Karo şeklindeki süslemeli döşeme kaplaması karosiman, Fransızlar tarafından 19. yy ortalarında üretilmeye başlamıştır. Akdeniz ülkeleri öncelikli olmak üzere tüm dünyaya ticaret yolu ile yayılmıştır. İstanbul, İzmir, Mersin gibi liman şehirlerine Levanten aileler sayesinde ulaştırılmış ve kullanım alanı bulmuştur. Yapıyı nemden koruyan, kolay temizlenen ve hijyenik olan karosiman aynı zamanda estetik bir yapı elemanı olmuşlardır. Okul, hastane, kütüphane gibi kamusal alan ve konutlarda kullanılmışlardır. Halen birçok tarihi nitelikli yapıda kullanılmaya devam etmektedir. (Uçar,2013)

4.3.4 Tavan planı ve detaylar

Tavan planı olarak zemin katta giriş sofasında yer alan özgün tavan kaplamalarının korunduğu; bir kısmı kapatılarak sınıf mekanı haline getirilse bile tavan kaplamalarına müdahale edilmediği anlaşılmaktadır. Ancak belki tahrip olduğu için belki de başka sebeplerle her üç kattaki odaların tavanlarının lambri kaplama şeklinde 6 cm aralıklı ahşap yapıldığı gözlenmiştir.

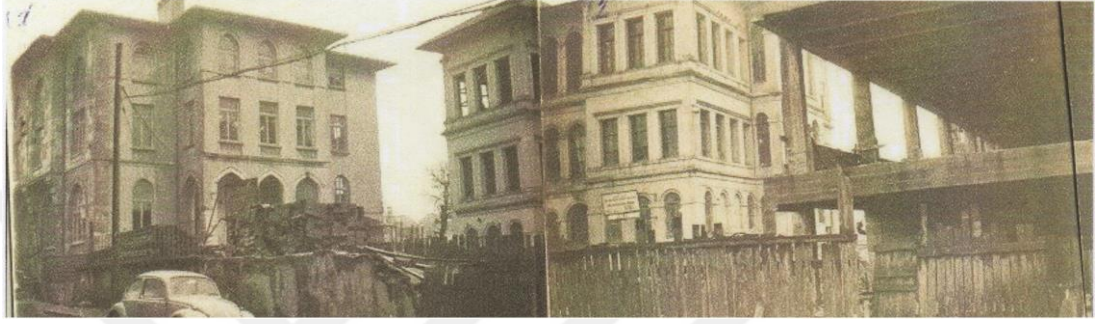
1983 yılı fotoğraflarından da anlaşıldığı üzere yapının pencere ve kapı yerleri özgünlüğünü korumuştur; ancak zemin katta kısa pencerelerin alt tarafında yer alan özgün pencereler kapatılmıştır. Kuzeydoğu cephesinde yer alan özgün kapı yeri örülerek mevcut pencere pencere ölçüleri ile uyumlu şekilde pencereye çevrilmiştir. Kuzeydoğu cephesine 1 adet baca eklenmiştir. Yine Y.Mimar Gözde Çelik' in tezine göre kuzeydoğu cephesinde 1.restirüsyonda da kapalı olan girişte sağdaki odaya ait iki adet pencere yine kapalı şekilde durmaktadır. Bu pencere 2001 yılındaki depreme karşı güçlendirme maksatlı müdahale uygulaması sırasında açılarak özgün formuna kavuşmuştur.

4.3.5 Kesit, görünüş ve detaylar

1983 yılı fotoğraflarından da anlaşıldığı üzere yapının pencere ve kapı yerleri özgünlüğünü korumuştur; ancak zemin katta kısa pencerelerin alt tarafında yer alan özgün pencereler kapatılmıştır. Kuzeydoğu cephesinde yer alan özgün kapı yeri örülerek mevcut pencere pencere ölçüleri ile uyumlu şekilde pencereye çevrilmiştir. Kuzeydoğu cephesine 1 adet baca eklenmiştir. Yine Y.Mimar Gözde Çelik' in tezine göre kuzeydoğu cephesinde 1.restirüsyonda da kapalı olan girişte sağdaki odaya ait iki adet pencere yine kapalı şekilde duran pencere 2001 yılındaki depreme karşı güçlendirme maksatlı müdahale uygulaması sırasında açılarak özgün formuna kavuşmuştur.



Şekil 69 : Görünüş (Koruma Kurulu arşivi)



Şekil 70 :Görünüş (Koruma Kurulu arşivi)



Şekil 71 :Görünüş (Koruma Kurulu arşivi)



Şekil 72 : 1980'li yıllar Vefa Lisesi fotoğrafı (Koruma Kurulu arşivi)



Şekil 73 : 1980'li yıllar Vefa Lisesi fotoğrafı (Koruma Kurulu arşivi)

5. RESTORASYON PROJESİ

Yapının, “konak” olarak yapıldıktan kısa bir süre sonra işlevi değiştirilmiş olup 1894 yılından bu yana “eğitim yapısı” olarak faaliyeti sürmektedir. Yüz yirmi üç yıl gibi oldukça uzun zaman sahip olduğu işlevinde değişiklik yapılmamak üzere restorasyon projesi oluşturulmuştur.

Genel anlamda niteliksiz eklerin yapıdan uzaklaştırılması, yapı elemanlarının bakım ve onarımı, temizleme, yenileme ve aslına uygun yeniden yapım şeklinde müdahale başlıkları oluşturulmuştur. Restorasyon projesi üzerinde detaylı olarak bu müdahaleler gösterilerek tez kapsamında sunulmuştur.

Nem yüzünden her geçen gün daha da zarar gören müzik odasının dışarıdan müdahale ile nem sorununun kaynağından çözülmesi sağlanmalıdır.

Kuzeybatı cephesinde yer alan wc ler sebebiyle kapatılan özgün pencere boşlukları açılmalıdır. Wc içinde yeni tefriş düzenlemeleri Restorasyon Projesinde gösterildiği şekilde sağlanmalıdır.

5.1 Restorasyon Kararları ve Müdahale Önerileri

Yapıya ait düşünülen restorasyon uygulama hedefleri, başlıklar altında toplanarak, alınan kararlar kodlamalar şeklinde listelenmiştir, aynı kodlar restorasyon projesine işlenmiş ve tezde ayrıca sunulmuştur.

Öncelikle yapının mevcut işlevi olan “eğitim yapısı” işlevini sürdüreceği temel prensibinde yola çıkılmıştır. Eski eser bir yapıda gerçekleştirilen eğitimin hem rasyonel hem de tarihi eserde yaşamının ruhuna uygun gerçekleşmesi adına yapının, niteliksiz eklerden arındırılmış, temiz ve bakımlı olmasına, günümüz ihtiyaçlarına cevap vermesine özen gösterilmiştir.

5.1.1 Niteliksiz eklerin kaldırılması

Yapıya sonradan eklenen tüm niteliksiz eleman ve malzemelerin kaldırılması işlerini kapsamaktadır.

A1- Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır.

A2- Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır.

A3- Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra,restorasyon projesinde önerilen şekilde karosiman çini kaplama yapılacaktır.

A4- Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır.

5.1.2 Temizleme

Özgün yapı elemanlarının yapının özgün haline ait olmayan eklerinin(kir,boya,sıva vs.) uygun yöntemlerle temizlenmesi ve sıhhileştirilmesi işlerini kapsamaktadır.

B1- Boya sökücü ile demir korkulukların üzerindeki boya çıkartılacaktır.

B2- Boya sökücü ile ahşap doğramaların üzerindeki boya çıkarılacaktır.

5.1.3 Bakım ve onarım

Yapının nem vb. sebeplerle yaşadığı problemlere çözüm üreterek bakım yapılmasını içerir.

Ayrıca yapıdaki özgün demir parmaklık ve korkuluk, özgün karosiman döşeme vb.malzemelerin ve yapı elemanlarının bakımının yapılması işlerini kapsamaktadır.

C1- Daha önce boya raspası yapılan demir malzemeye antipas ve 2 kat epoksi boya uygulaması yapılacaktır.

C2- Duvarlar sıva raspası sonrasında horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır.

C3 – Önceki zamanlarda duvar yüzeylerinde oluşmuş nem sorunun sebebi araştırılarak gerekli iyileştirme yapılacak ve sorunun çözümü yoluna gidilecektir.

C4 - Özgün olan Karo Çini döşeme kaplamalarının bakımı yapılacak, eksik kısımların özgün renk tonu ve desende tamamlamaları yapılacaktır.

5.1.4 Yenileme

Yerinde bırakılamayacak ölçüde bozulmuş yapı elemanlarının aslına uygun olarak yenilenmesi;özgün detayına uygun olarak detayı sıhhileştirilen yapı elemanlarının yeniden uygulanması işlerini kapsamaktadır.

D1- Projede yer alan temiz ve pis su tesisatı bağlantıları oluşturulacak bir mekanik tesisat projesi kapsamında yenilenecektir.

D2- Islak hacimlerde yer alan wc, banyo elemanları lavobolar vs. vitrifiye elemanları yenilenecektir.

D3- Tüm elektrik tesisatı, oluşturulacak bir elektrik tesisat projesi kapsamında yenilenecek ve sıva altında çözülecektir.

D4- Duvarlardaseramik kaplama kaldırıldıktan sonra sıva raspası yapılacak, ardından horasan sıva yapılarak karosiman kaplama yapılacaktır

5.1.5 Yeniden yapım

Yok olmuş yapı elemanlarının aslına uygun olarak önerilen malzeme ve detaylar ile yeniden yapılması işlerini kapsamaktadır.

E1- Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır.

E2- Wc'ler için neme dayanıklı asma tavan yapılacaktır.

E3- Wc' ler için kompakt laminat kapı yapılacaktır.

E4- İç tefrişatı yeniden etüd edilmiştir.

5.2 Mekan Bazında Müdahale Kararları:

Mekan bazında incelenen kısımlara alınan müdahale kararları işlenmiş ve aşağıda ifade edilmiştir.

5.2.1 Planlar

Yapıda eğitim işlevinin sağlıklı şekilde yürütülebilmesi için, yönetmelik gereği yangın merdivenine ihtiyaç duyulmuştur. Yapının, daha arkada kalan ve görünmeyen kuzeybatı cephesine bir adet 2.00 metre çapındadöner yangın merdivenikonularak ihtiyaç karşılanmıştır.

Z01 Ana hol

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva rasпасı yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır. (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır.(A1) Yerine özgün olduğu tahmin edilen marmara mermeri uygulaması yapılacaktır.

Özgün tavan kaplamaları üzerindeki boyalar raspa yapıldıktan sonra özgün tavan ortaya çıkartılacak, gerekli bakım ve onarımları yapılacak ardından su bazlı cila ile koruma altına alınacaktır. (B2)

Ana Merdivene ait demir korkulukların üzerindeki boya boya sökücü ile çıkartılacaktır (B1) Daha önce boya rasпасı yapılan demir malzemeye antipas ve 2 kat epoksi boya uygulaması yapılacaktır(C1)

Z02 Müzik odası

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva rasпасı yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

Önceki zamanlarda duvar yüzeylerinde oluşmuş nem sorunun sebebi araştırılarak gerekli iyileştirme yapılacak ve sorunun çözümü yoluna gidilecektir (C3)

Z03 Bayan öğretmen wc

İç tefrişatı yeniden etüd edilmiştir(E4)

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, empenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Neme dayanıklı asma tavan yapılacaktır (E2)

Tüm elektrik-su tesisatı, oluşturulacak bir elektrik ve mekanik proje kapsamında yenilenecek ve sıva altında çözülecektir (D3)

Wc' ler için kompakt laminat kapı yapılacaktır (E3)

Z04 Bayan öğrenci wc

İç tefrişatı yeniden etüd edilmiştir(E4)

Duvarlardaseramik kaplama kaldırıldıktan sonra sıva raspası yapılacak, ardından horasan sıva yapılarak yeniden seramik kaplama yapılacaktır (D4)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, empenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Wc' ler için kompakt laminat kapı yapılacaktır (E3)

Z05 Erkek öğrenci wc

İç tefrişatı yeniden etüd edilmiştir(E4)

Duvarlardaseramik kaplama kaldırıldıktan sonra sıva raspası yapılacak, ardından horasan sıva yapılarak yeniden seramik kaplama yapılacaktır (D4)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Wc' ler için kompakt laminat kapı yapılacaktır (E3)

Z06 Erkek öğretmen wc

İç tefrişatı yeniden etüd edilmiştir(E4)

Duvarlardaseramik kaplama kaldırıldıktan sonra sıva raspası yapılacak, ardından horasan sıva yapılarak yeniden seramik kaplama yapılacaktır (D4)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Neme dayanıklı asma tavan yapılacaktır (E2)

Tüm elektrik-su tesisatı, oluşturulacak bir elektrik ve mekanik proje kapsamında yenilenecek ve sıva altında çözülecektir (D3)

Wc' ler için kompakt laminat kapı yapılacaktır (E3)

Z07 İngilizce odası

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır.(A1) Yerine özgün olduğu tahmin edilen marmara mermeri uygulaması yapılacaktır.

Özgün tavan kaplamaları üzerindeki boyalar raspa yapıldıktan sonra özgün tavan ortaya çıkartılacak, gerekli bakım ve onarımları yapılacak ardından su bazlı cila ile koruma altına alınacaktır. (B2)

Z08 Müdür odası

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

101 Merdiven Holü

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Özgün olan Karo Çini döşeme kaplamalarının bakımı yapılacak, eksik kısımların özgün renk tonu ve desende tamamlamaları yapılacaktır (C4)

Ana Merdivene ait demir korkulukların üzerindeki boya sökücü ile çıkartılacaktır (B1) Daha önce boya raspası yapılan demir malzemeye antipas ve 2 kat epoksi boya uygulaması yapılacaktır(C1)

Ana merdivenin dönem eklentisi olan sonradan yapılan betonarme-çelik konstrüksiyon sistemi tarafından taşınan mozaik döküm kaplamaların temizliği ve eksik kısımların aynı malzeme ve yapım tekniği ile tamamlaması yapılacaktır.

102 Sınıf

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, empenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

103 Sınıf

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, empenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

104 Revir

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, empenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Geçici laminat kaplamanın altında yer alan özgün olan Karo Çini döşeme kaplamalarının bakımı yapılacak, eksik kısımların özgün renk tonu ve desende tamamlamaları yapılacaktır (C4)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

105 Sınıf

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

106 Seminer salonu

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

Özgün tavan kaplamaları üzerindeki boyalar raspa yapıldıktan sonra özgün tavan ortaya çıkartılacak, gerekli bakım ve onarımları yapılacak ardından su bazlı cila ile koruma altına alınacaktır. (B2)

107 Sınıf

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

108 Bilgi İşlem

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Geçici pvc döşemenin altında yer alan özgün olan Karo Çini döşeme kaplamalarının bakımı yapılacak, eksik kısımların özgün renk tonu ve desende tamamlamaları yapılacaktır (C4)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

201 Merdiven Holü

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Özgün olan Karo Çini döşeme kaplamalarının bakımı yapılacak, eksik kısımların özgün renk tonu ve desende tamamlamaları yapılacaktır (C4)

Ana Merdivene ait demir korkulukların üzerindeki boya boya sökücü ile çıkartılacaktır (B1) Daha önce boya raspası yapılan demir malzemeye antipas ve 2 kat epoksi boya uygulaması yapılacaktır(C1)

Ana merdivenin dönem eklentisi olan sonradan yapılan betonarme-çelik konstrüksiyon sistemi tarafından taşınan mozaik döküm kaplamaların temizliği ve eksik kısımların aynı malzeme ve yapım tekniği ile tamamlaması yapılacaktır.

202 Sınıf

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, empenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

203 Sınıf

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, empenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

2 04 Satranç odası

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Geçici laminat kaplamanın altında yer alan özgün olan Karo Çini döşeme kaplamalarının bakımı yapılacak, eksik kısımların özgün renk tonu ve desende tamamlamaları yapılacaktır (C4)

2 05 Sınıf

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

206 Kütüphane

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

207 Sınıf

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Özgün olmayan döşeme kaplamaları kaldırılacaktır. (A1)

Mevcut döşeme kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A2)

108 Rehberlik

Duvarlardaki çimento esaslı sıvanın sıva raspası yapıldıktan sonra horasan sıva yapılarak özgün horasan sıvanın renk tonunda boyanacaktır (C2)

Aslına uygun olarak yeniden oluşturulan ahşap kapı ve pencereler özgün biçim ve boyutlarda oluşturulan proje kapsamında, emprenye edilmiş 1. sınıf meşe malzeme kullanılarak yeniden yapılacaktır (E1)

Geçici pvc döşemenin altında yer alan özgün olan Karo Çini döşeme kaplamalarının bakımı yapılacak, eksik kısımların özgün renk tonu ve desende tamamlamaları yapılacaktır (C4)

Mevcut tavan kaplaması kaldırıldıktan sonra, restorasyon projesinde önerilen şekilde özgün malzeme olan ahşap malzeme ile kaplama yapılacaktır. (A4)

5.2.2 Kesitler

Duvar yüzeylerindeki öncelikle çimento esaslı sıvaların raspa yöntemi ile yapıdan uzaklaşması sağlanacaktır. Yapının düzensiz duvar kalınlıklarına sahip olmasını sağlayan hasır çelik örgülü ve püskürtülmüş beton bloklar, duvar yüzeyindenitinalı şekilde sökülecektir. Bu uygulamalar duvarların hem iç hem de dış yüzeylerine çift yönlü uygulanacaktır. Böylece yapının özgün duvarları ortaya çıkacaktır. Ortaya çıkan durumda yapının analitik rölövesi ayrıntılı şekilde yapılacaktır. Hem dönem incelemesininin hem de yapının bozulmalarının rahatlıkla görülebildiği bu durum belgeleme için en somut örnek olup iyi değerlendirilmesi gereken bir şanstır.

Yapının ortaya çıkan yüzeylerinde aşırı bozulmaya maruz kalmış tuğla yüzeylerin çürütmeleri yapılarak özgün ebadında ve el yapımı tuğlalar ile onarımlar yapılacaktır. Ardından bir kat cam elyaf ve polipropilen katkı, hibrit takviye filesi ile güçlendirme uygulaması yapılarak üzerine polimer modifiye harç uygulaması yapılacaktır.

5.2.3 Cepheler

Tüm cephelerde öncelikli olarak “Kesitler” bölümünde bahsi geçen, raspa ve modifiye harçlı cam elyaf ve polipropilen katkı güçlendirme uygulama önerisi gerçekleştirilecektir.

Tüm pencereler 2. Restitüsyon projesinde olduğu şekilde ve çift cam ısı yalıtımlı şekilde üretilecektir. Pencere önü demir parmaklıkların özgün olanlarının önce boya raspası yapılacak, ardından antipas ve iki kat epoksi esaslı boya ile boyanmak usulüyle bakımı yapılacaktır.



Şekil 74 : Restorasyon projesi perspektif



Şekil 75 : Vefa Lisesi restorasyon sonrasındaki halini gösteren kuzeydoğu cephe çalışması – Restorasyon projesi



Şekil 76 : Vefa Lisesi restorasyon sonrasındaki halini gösteren kuzeydoğu cephe çalışması – Restorasyon projesi



Şekil 77 : Vefa Lisesi restorasyon sonrasındaki halini gösteren üç boyutlu modelleme çalışması yapı ve çevresi - Restorasyon projesi



Şekil 78 : Vefa Lisesi restorasyon sonrasındaki halini gösteren üç boyutlu modelleme çalışması giriş cephesi - Restorasyon projesi

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Restorasyon işlev önerisi olarak, yapının günümüzde kullanılan ve yüzyılı aşkın süredir devam eden “eğitim yapısı” işlevi değiştirilmemiş, çevresi ile uyumlu şekilde kompleks dahilinde olan durumu devam ettirilmiştir.

Yapı, niteliksiz eklerden arındırılmıştır. Özgün malzemeler ile birtakım mimari tamamlamalar yapılmış, aslına uygun ve hazırlanan ikinci restitüsyon fikir çalışmasına uygun restorasyon müdahale kararları alınmıştır.

İnşaat mühendisliği alanında araştırmalar yapılarak yapının gelecek nesillere sağlam aktarılması adına çözümler üretilmiştir. Özellikle 2002 yılı deprem sonrası güçlendirme müdahalesi kapsamında, hasır çelik elemanların cepheye montajı sonrası betonun püskürtme yöntemi ile gerçekleştirilen uygulama duvar yüzeyinden sökülerek yerine bir kat cam elyaf ve polipropilen katkı, en az iki yönlü hybrid takviye filesi ile güçlendirme uygulaması yapılması planlanmıştır

Yangın ihtimaline karşı, içinde bulunan insanların rahat ve tehlikesiz bir şekilde tahliyesini sağlamak amacıyla bir yangın merdiveni ihtiyacı hissedilerek yapının tarihi kimliğine zarar vermeyen ve görüntü kirliliği yaratmayan, yangın kaçıışı amaçlı bir çelik merdiven tasarlanmıştır.

Uygulama sırasında bir iş programı hazırlanmalı, öngörülmeleyen sebeplerle uzama durumları dikkate alınarak gerekli durumlarda program revize edilmelidir.

Farklı disiplinlerden restorasyon konusunda uzman olan bir bilim heyeti oluşturularak uygulama sırasında ortaya çıkacak öngörülmeleyen durumların bir bilim ortamında değerlendirilerek çözüm üretilmesine dikkat edilmelidir.

Uzman kurumlar tarafından yapının çeşitli kısımlarından malzeme numuneleri alınarak laboratuvar şartlarında testlere tabi tutulmalı, veriler ve geliştirilen öneriler uygulama sırasında dikkate alınmalıdır.

Özgün olmayan ekler kaldırıldıktan sonra ya da sıva raspası sonrası ortaya çıkan durumlar için “güncel rölöve” çizilmeli, gerekli durumlarda restitüsyon fikir çalışması revize edilmelidir. Yeniden oluşturulan restitüsyon çalışmaları hususunda Koruma Kurulu’ nun onayının alınmalıdır.

Yapının uygulaması gerçekleştirildikten sonra esas kullanıcılara teslim sırasında bina bakım ve onarım yönetmeliği başlıklı bir çalışma sunulmalıdır. Toplumumuzda özellikle okul, müze, cami vb. toplu kullanıma açık ve dolayısıyla temizlik, bakım ve onarımın tek bir kişi tarafından yapılmadığı durumlarda bazen iyi niyet adı altında dahi yapı restorasyonuna aykırı çalışmalar yapılmaktadır. Örneğin ahşap malzemelerin ispirto ile temizliği veya yapının özgün haline aykırı muhdes ek ve çeşitli eklentiler söz konusu olabilmektedir. Tüm bunların önüne geçmeyi hedef alan yapılan restorasyon işlerini kısaca anlatan, temizlik hakkında bilgi veren, bakım ve onarımın hangi durumlar dahilinde ve ne ölçüde yapılabileceğini içeren bir kitapçık hazırlanmalıdır.

Fiziksel sürdürülebilirlik gibi sosyal sürdürülebilirliğin sağlanmasına bilhassa özen gösterilmelidir. Tarihi bir yapının içinde eğitim gören öğrencilerin hazzı ve mutluluk hissini fazla olacağı öngörülmüş; ki bu yapının özellikle Mehmet Akif Ersoy, Ekrem Hakkı Ayverdi, Gazenfer Özcan, Müjdat Gezen, Kemal Sunal gibi birçok ünlü ve başarılı şahsiyetin okulu olması sebebiyle öğrencilere esin kaynağı olacağı düşünülmüştür. Yapıya, kıymet verilerek korunduğu ölçüde Türk tarihi anlamında değerli şahsiyetlerin okulu olması sebebiyle, ünlü şahısların anıları da korunmalıdır. Örneğin ünlü ve başarılı mezunların kişisel okul eşyaları veya okul sıralarındaki fotoğrafları temin edilelerek, tasarlanacak bir alanda sergilenmelidir.

Rölöve, Restitüsyon fikir çalışmaları ve restorasyon proje çizimlerini içeren bir yayın oluşturulmalı, yapının öncesi ve sonrası fotoğraflama yöntemi ile ayrıntılı şekilde ifade edilmelidir.

KAYNAKLAR

- ÇELİK, G. (2007). *İstanbul Tarihi Yarımadası'nda Tanzimat Dönemi İdari Yapıları(Doktora tezi)*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü
- ÇELİK,U.,2014. *Vefa Lisesi Sanat Tarihi Raporu*.
- ÇETİN,Y. “Osmanlı Konut Mimarisinde Cihannümalar(Seyir Köşkleri)” Sanat Tarihi Dergisi XVII /2 Ekim 2008, 43-58)
- Eldem, S.H., 1979. İstanbul Anıları, Aletaş, Alarko Eğitim Tesisleri A.Ş., İstanbul.
- Ergin,O.N.(1936)”Türkiye’ de Şehirciliğin Tarihi İnkişafı. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi İktisat ve İçtimaiyat Enstitüsü Neşriyatı.
- Ergin,O.N.(1995)”Mecelle-i Umur-i Belediye,c.3,İBB Kültür İşleri Daire Başkanlığı,İstanbul
- Eyice, S., 2006. Tarih Boyunca İstanbul, Etkileşim Yayınları:17, İstanbul.
- Hasol,D.(1997) “Ahşap”.Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, İstanbul
- Muhammedi, H.,2006. *Vefa Lisesi' nin Eğitim Tarihimizdeki Yeri ve Önemi(Yüksek Lisans Tezi)*. T.C.İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.
- Selçuklu, M.,2005. *Dersaadet Mekteb-i İdadisi ve Vefa Lisesi(1872-2000)(Yüksek Lisans Tezi)*. T.c. Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İlköğretim Anabilim Dalı. Niğde: T.c. Niğde Üniversitesi .
- Şehsuvaroğlu, H.Y., 1951. İstanbul Konakları:1-Konak Mimarisi, *Cumhuriyet Gazetesi*, 9 Temmuz 1951.
- ORMAN,İ., “Konak” Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi. Türkiye Diyanet Vakfı. Cilt 26,sh.159-161. 2002-Ankara.
- UÇAR,A.,”Süsleme Tasarımı Açısından İzmir Konutlarında Döşeme Karoları” Doktora Tezi,T.c.Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı,2013, İzmir
- Yergün,U. “Batılılaşma Dönemi Mimarisinde, yapım teknolojisindeki gelişim ve değişim”(Doktora tezi) Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul 2002

Url-1 <[http://sehirharitasi.ibb.gov.tr/İstanbul-Vefa semti](http://sehirharitasi.ibb.gov.tr/İstanbul-Vefa_semti)> erişim tarihi 11.02.2017

Url-2 < https://tr.wikipedia.org/wiki/Mütercim_Mehmed_Rüşdi_Paşa> erişim tarihi 10.03.2017

Url-3 < http://wowturkey.com/t.php?p=tr314/yasinylnz_hatuniye_camii_23.jpg> erişim tarihi 10.03.2017

Url-4 < https://tr.wikipedia.org/wiki/Ahmed_Muhtar_Pa%C5%9Fa> erişim tarihi 04.02.2017

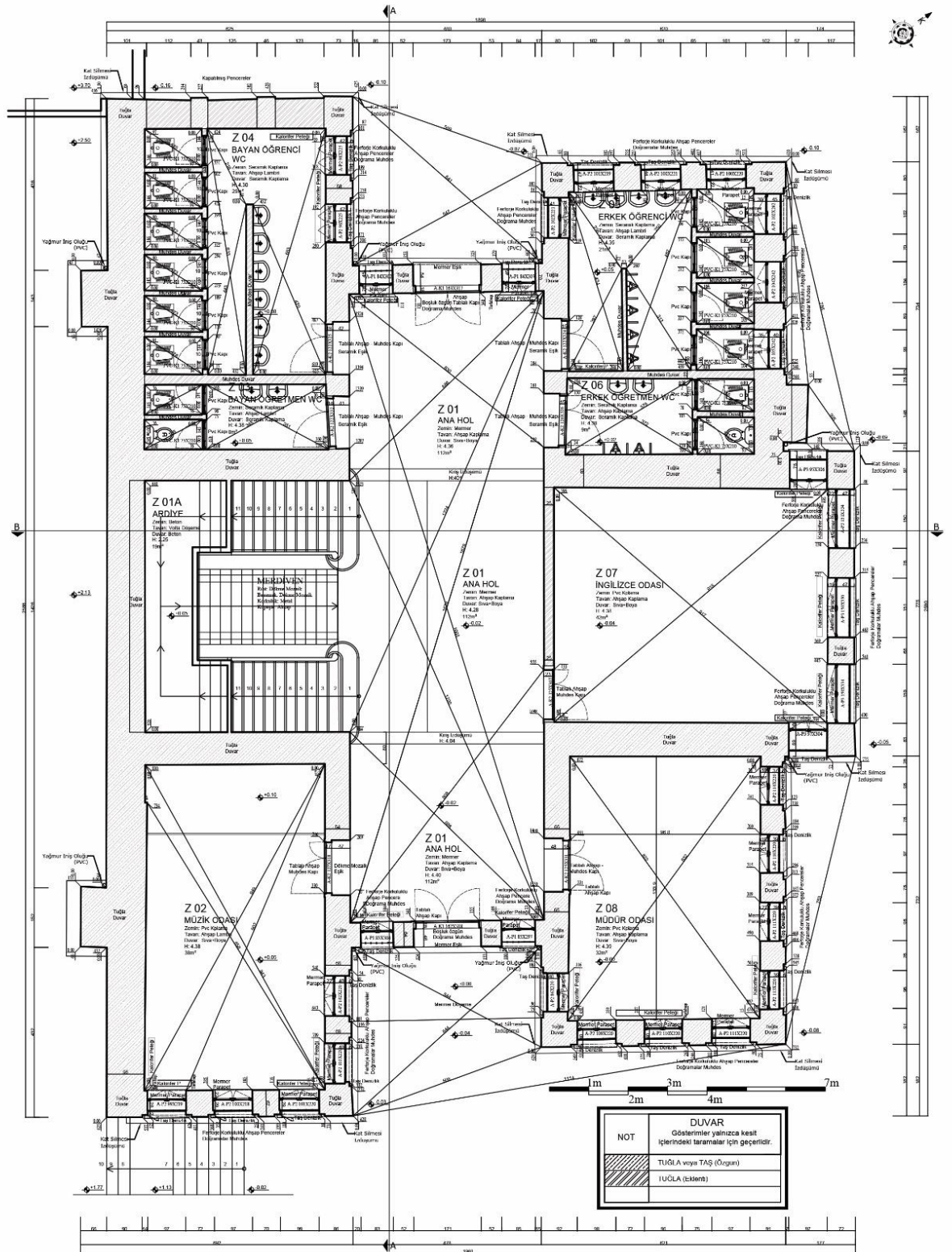
Url-5 < <http://www.doganhasol.net/ahsap-2.html>>erişim tarihi 28.06.2017

Url-6 < <http://www.e-tarih.org/biyografi.php?b=305>>erişim tarihi 28.06.2017

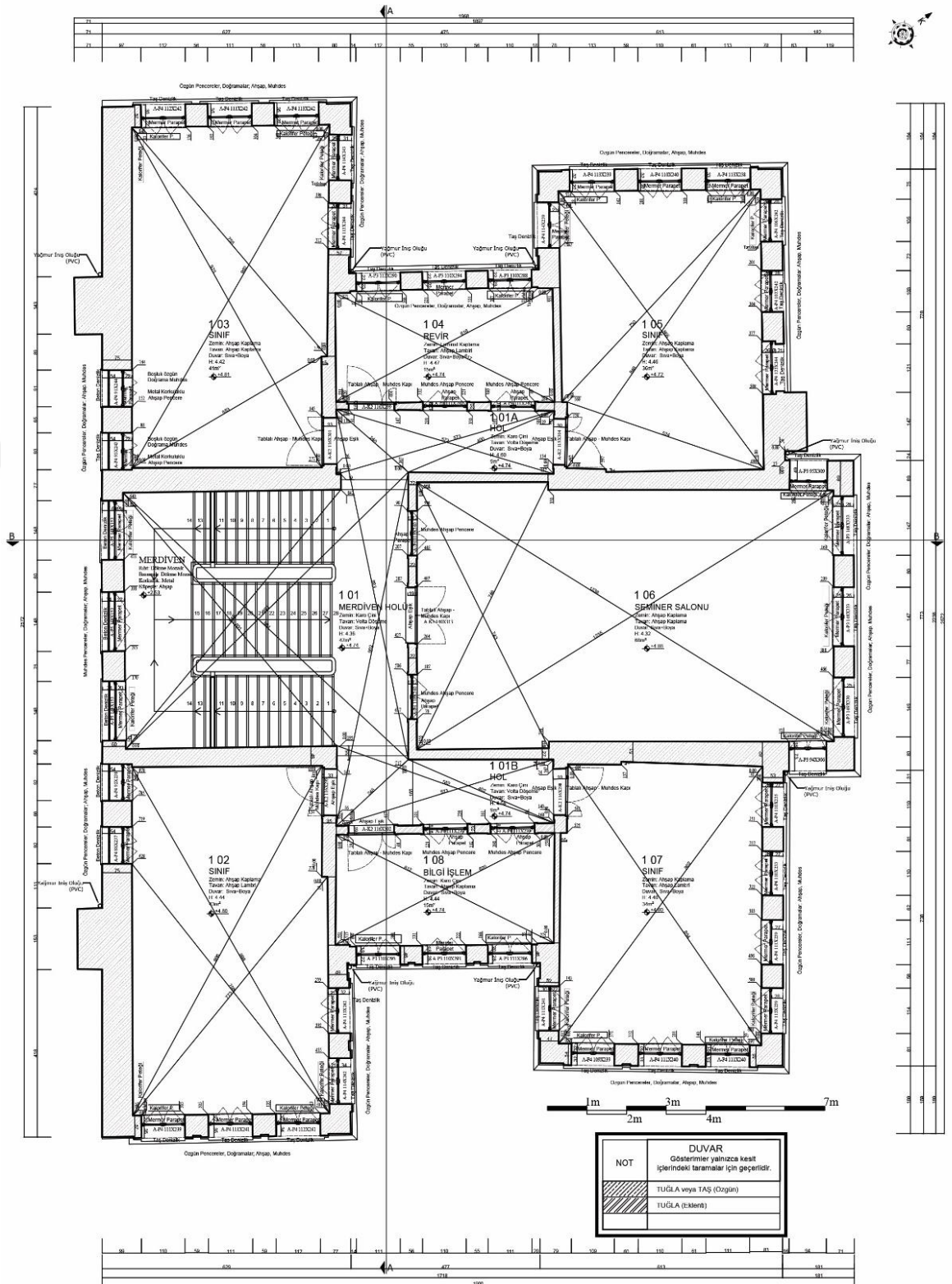
EKLER TABLOSU ve EKLER

ek 1 : Zemin Kat Planı - Rölöve.....	105
Ek 2 : Birinci Kat Planı - Rölöve	106
Ek 3 : İkinci Kat Planı - Rölöve	107
Ek 4 : Çatı Planı - Rölöve.....	108
Ek 5 : Zemin Kat Döşeme Planı - Rölöve	109
Ek 6 : Birinci Kat Döşeme Planı - Rölöve	110
Ek 7 : İkinci Kat Döşeme Planı - Rölöve	111
Ek 8 : Zemin Kat Tavan Planı - Rölöve	112
Ek 9 : Birinci Kat Tavan Planı - Rölöve	113
Ek 10 : İkinci Kat Tavan Planı - Rölöve	114
Ek 11 : A-A Kesiti - Rölöve.....	115
Ek 12 : A-A Kesiti - Rölöve.....	115
Ek 13 : Güneydoğu Cephesi - Rölöve	116
Ek 14 : Kuzeydoğu Cephesi - Rölöve	116
Ek 15 : Kuzeybatı Cephesi - Rölöve	117
Ek 16 : Güneybatı Cephesi - Rölöve.....	117
Ek 17: Birinci Kat Merdiven Detayı - Rölöve.....	118
Ek 18 : İkinci Kat Merdiven Detayı - Rölöve	119
Ek 19 : B-B Kesiti Merdiven Sistem Detayı - Rölöve	120
Ek 20 : Kuzeybatı Cephesi Detayı - Rölöve.....	121
Ek 21 : Giriş Kapısı Detayı - Rölöve	122
Ek 22 : Müzik Odası (Z 02) Pencere Detayı - Rölöve.....	123
Ek 23 : Sınıf (1 02) Pencere Detayı - Rölöve.....	124
Ek 24 : Zemin Kat Dar Ve Uzun Pencere Detayı - Rölöve	125
Ek 25 : Birinci Kat Seminar Odası Tavan Detayı	126
Ek 26 : İkinci Kat Merdiven Holü Karosiman Detayı - Rölöve	127
Ek 27 : Zemin Kat Tavan Detayı - Rölöve.....	128
Ek 28 : İkinci Kat Kuzeybatı Cephesi Sütun Detayı	129
Ek 29 : İkinci Kat Güneybatı Cephesi Özgün Pencere Detayı - Rölöve	130
Ek 30 : Vaziyet Planı - Birinci Restitüsyon Projesi	131
Ek 31 : Zemin Kat Planı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	132
Ek 32 : Birinci Kat Planı - Birinci Restitüsyon Projesi	133
Ek 33 : İkinci Kat Planı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	134
Ek 34 : Üçüncü Kat Planı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	135
Ek 35 : Çatı Planı - Birinci Restitüsyon Projesi	136
Ek 36 : Zemin Kat Döşeme Planı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	137
Ek 37 : Birinci Kat Döşeme Planı - Birinci Restitüsyon Projesi	138
Ek 38 : İkinci Kat Döşeme Panı - Birinci Restitüsyon Projesi	139
Ek 39 : Üçüncü Kat Döşeme Planı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	140
Ek 40 : Zemin Kat Tavan Planı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	141
Ek 41 : Birinci Kat Tavan Planı - Birinci Restitüsyon Projesi	142
Ek 42 : İkinci Kat Tavan Planı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	143
Ek 43 : Üçüncü Kat Tavan Planı - Birinci Restitüsyon Projesi	144
Ek 44 : A-A Kesiti - Birinci Restitüsyon Projesi	145
Ek 45 : B-B Kesiti - Birinci Restitüsyon Projesi.....	146
Ek 46 : Kuzeydoğu Cephesi - Birinci Restitüsyon Projesi.....	147
Ek 47 : Kuzeybatı Cephesi - Birinci Restitüsyon Projesi.....	148
Ek 48 : Güneybatı Cephesi - Birinci Restitüsyon Projesi.....	149
Ek 49 : Güneydoğu Cephesi - Birinci Restitüsyon Projesi.....	150
Ek 50 : Pencere Detayı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	151
Ek 51 : Birinci Ve İkinci Kat Silmesi Ve Taş Plastr Detayı - Birinci Restitüsyon Projesi.....	152
Ek 52 : Vaziyet Planı - İkinci Restitüsyon Projesi	153
Ek 53 : Birinci Kat Planı - İkinci Restitüsyon Projesi.....	154
Ek 54 : İkinci Kat Planı - İkinci Restitüsyon Projesi.....	155

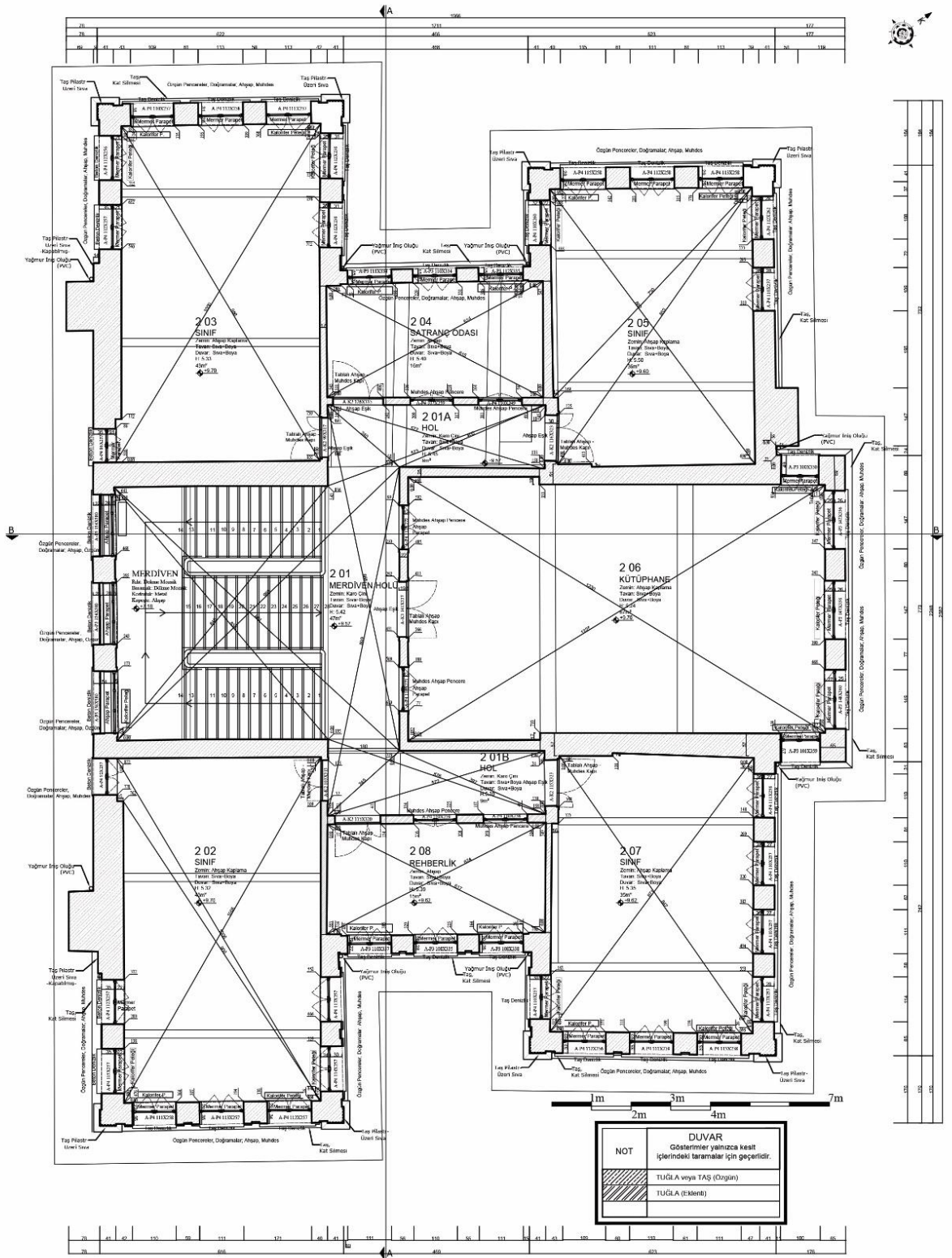
Ek 55 : Çatı Planı - İkinci Restitüsyon Projesi	156
Ek 56 : Zemin Kat Döşeme Planı - İkinci Restitüsyon Projesi.....	157
Ek 57 : Birinci Kat Döşeme Planı - İkinci Restitüsyon Projesi.....	158
Ek 58 : İkinci Kat Döşeme Planı - İkinci Restitüsyon Projesi.....	159
Ek 59 : Zemin Kat Tavan Planı - İkinci Restitüsyon Projesi.....	160
Ek 60 : Birinci Kat Tavan Planı - İkinci Restitüsyon Projesi.....	161
Ek 61 : İkinci Kat Tavan Planı - İkinci Restitüsyon Projesi.....	162
Ek 62 : A-A Kesiti - İkinci Restitüsyon Projesi	163
Ek 63: B-B Kesiti - İkinci Restitüsyon Projesi.....	163
Ek 64 : Güneydoğu Cephesi - İkinci Restitüsyon Projesi	164
Ek 65 : Kuzeydoğu Cephesi - İkinci Restitüsyon Projesi.....	164
Ek 66 : Kuzeybatı Cephesi - İkinci Restitüsyon Projesi.....	165
Ek 67 : Güneybatı Cephesi - İkinci Restitüsyon Projesi Projesi	165
Ek 68 : Pencere Detayı - İkinci Restitüsyon Projesi Projesi.....	166
Ek 69 : Birinci Ve İkinci Kat Silmesi Ve Taş Plastr Detayı - İkinci Restitüsyon Projesi	167
Ek 70 : Vaziyet Planı – Restorasyon Projesi.....	168
Ek 71 : Zemin Kat Planı – Restorasyon Projesi	169
Ek 72 : Birinci Kat Planı – Restorasyon Projesi.....	170
Ek 73 : İkinci Kat Planı – Restorasyon Projesi	171
Ek 74 : Çatı Taşıyıcı Planı – Restorasyon Projesi.....	172
Ek 75 : Çatı Planı – Restorasyon Projesi.....	173
Ek 76 : Zemin Kat Döşeme Planı – Restorasyon Projesi	174
Ek 77 : Birinci Kat Döşeme Planı – Restorasyon Projesi.....	175
Ek 78 : İkinci Kat Döşeme Planı – Restorasyon Projesi	176
Ek 79 : Zemin Kat Tavan Planı – Restorasyon Projesi	177
Ek 80 : Birinci Kat Tavan Planı – Restorasyon Projesi.....	178
Ek 81 : İkinci Kat Tavan Planı – Restorasyon Projesi	179
Ek 82 : A-A Kesiti – Restorasyon Projesi	180
Ek 83 : B-B Kesiti – Restorasyon Projesi	180
Ek 84 : Güneydoğu Cephesi – Restorasyon Projesi	181
Ek 85 : Kuzeydoğu Cephesi – Restorasyon Projesi	181
Ek 86: Kuzeybatı Cephesi – Restorasyon Projesi	182
Ek 87 : Güneybatı Cephesi – Restorasyon Projesi	182
Ek 88 : Merdiven Sistem Detayları – Restorasyon Projesi.....	183
Ek 89 : Ak1 Giriş Kapısı Ve Ap1 Pencere Detayı – Restorasyon Projesi.....	184
Ek 90 : Ap7 Pencere Detayı – Restorasyon Projesi.....	185
Ek 91 : Ak2 Ve Ak3 Kapı Detayı.....	186
Ek 92 : Birinci Ve İkinci Kat Silmesi, Taş Plastr Ve Merdiven Korkuluk Babası Detayı – Restorasyon Projesi	187



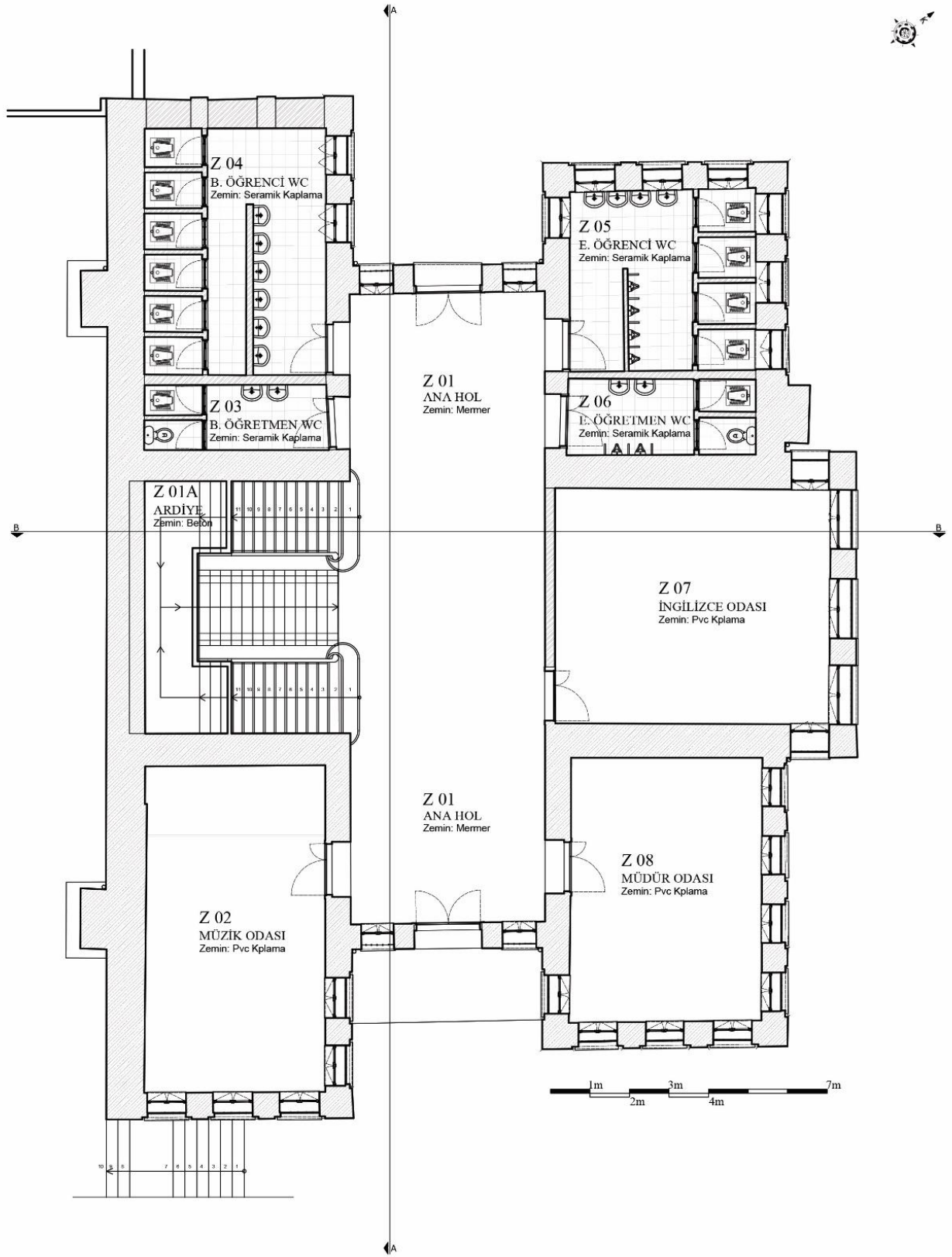
EK 1 : Zemin kat planı - Rölöve



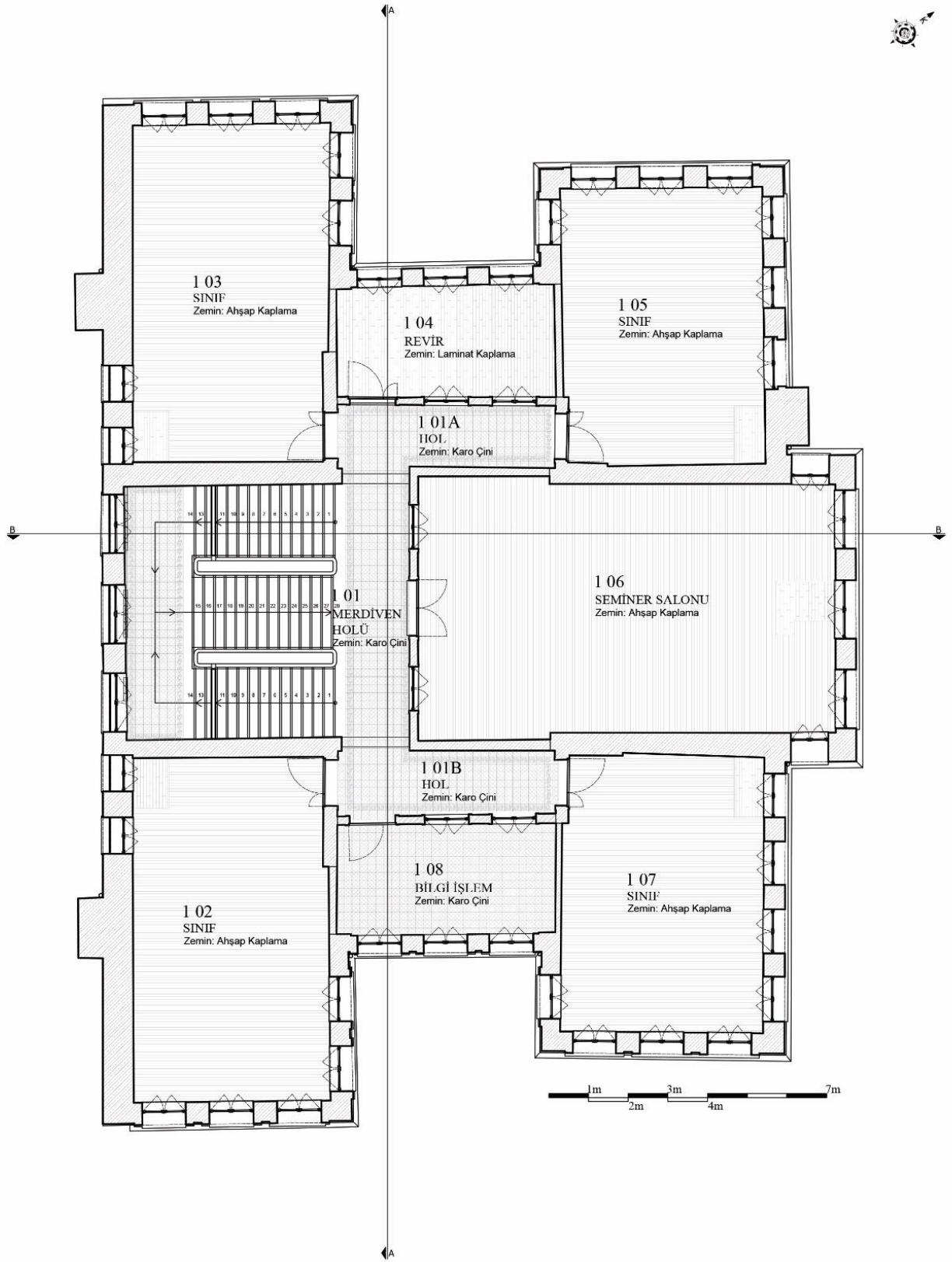
EK 2 : Birinci kat planı - Rölöve



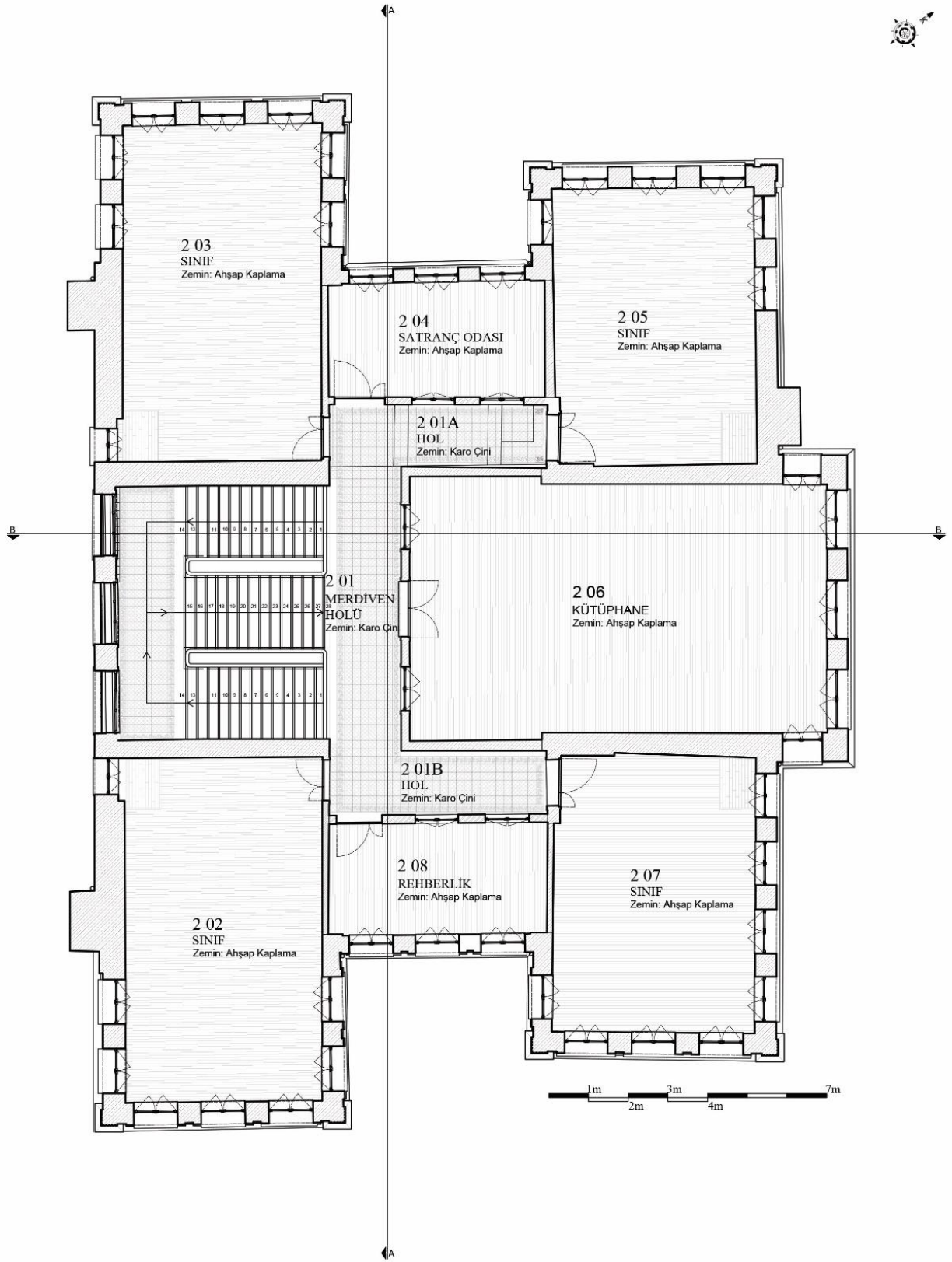
EK 3 : İkinci kat planı – Rölöve



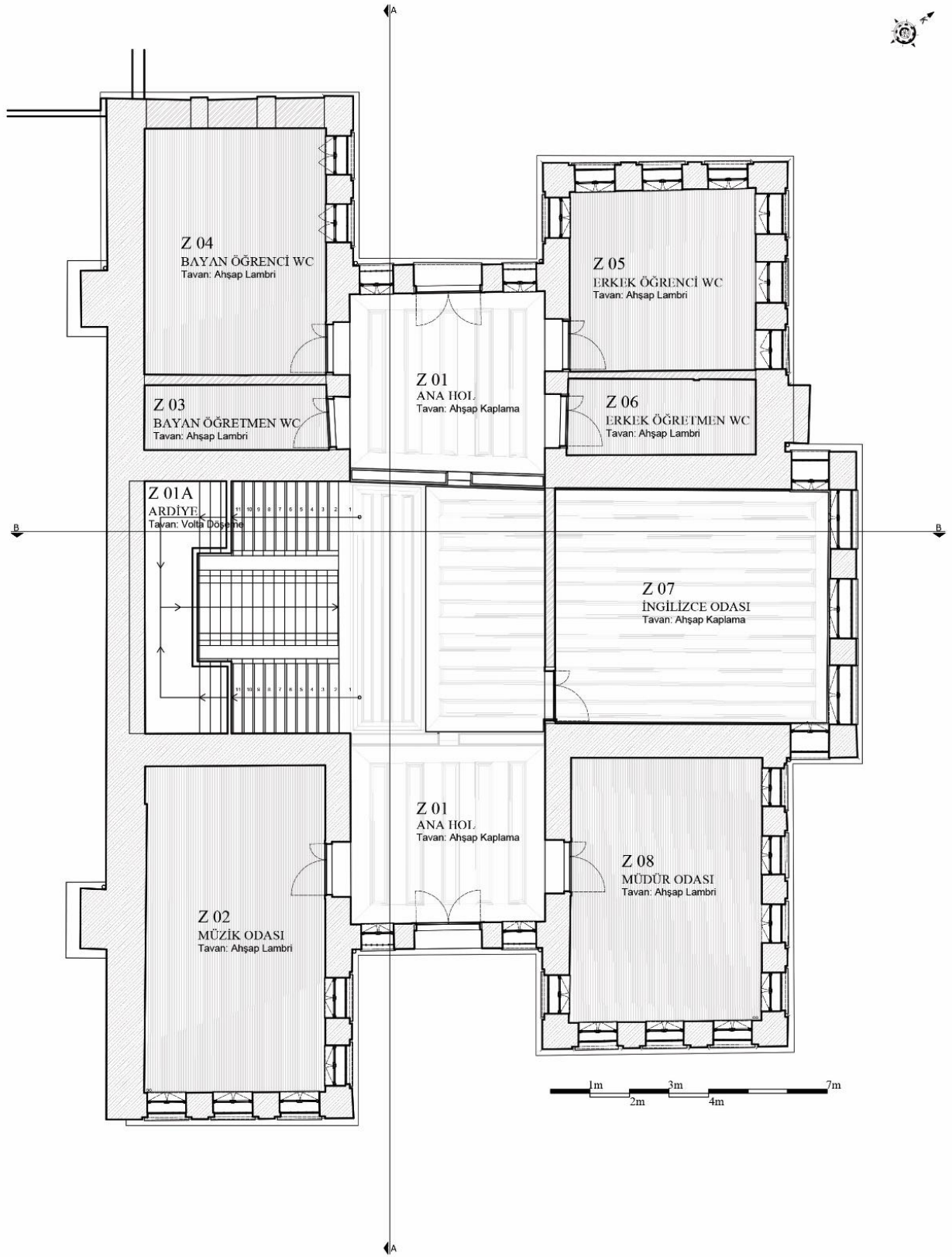
EK 5 : Zemin kat döşeme planı - Rölöve



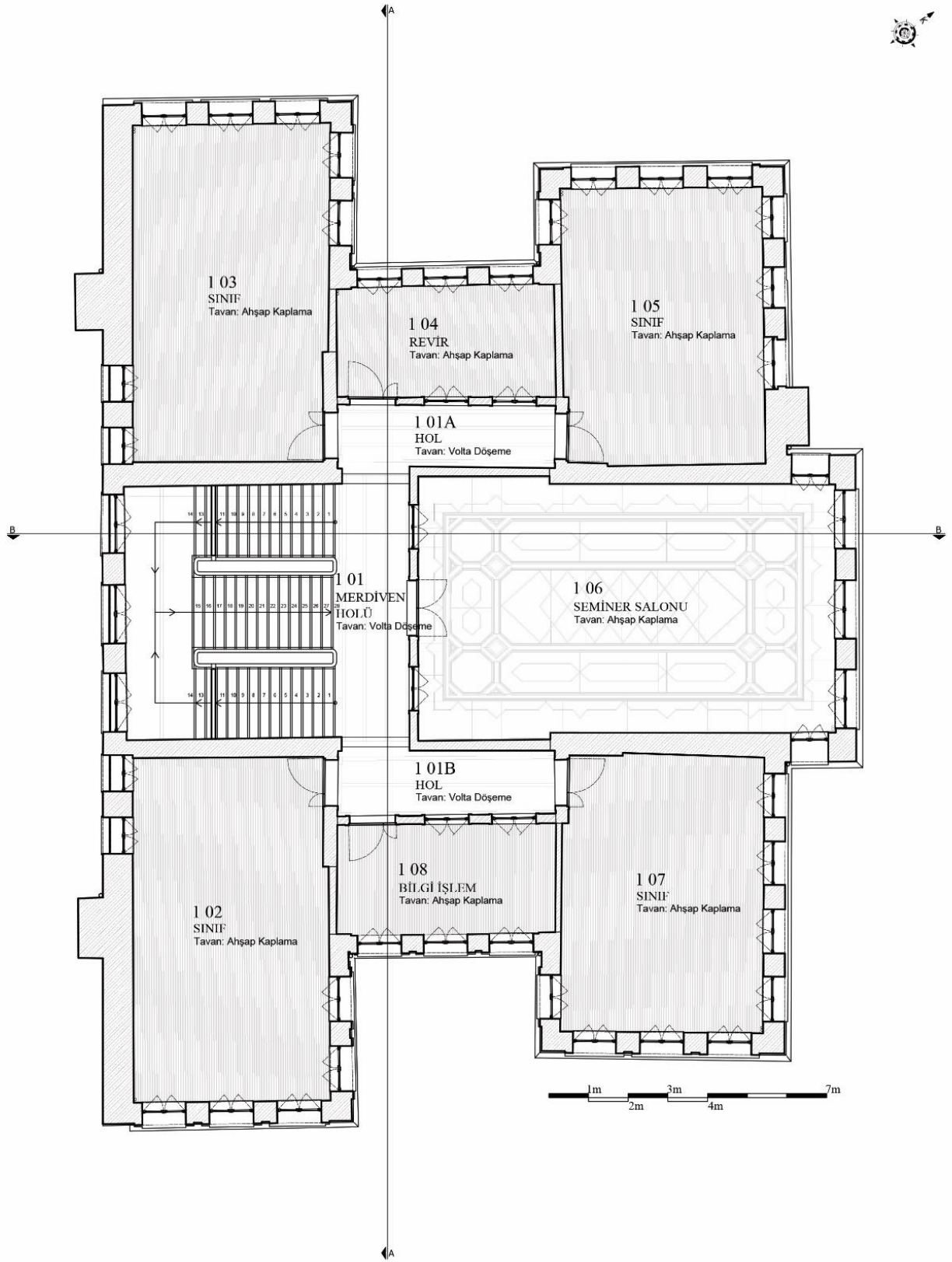
EK 6 : Birinci kat döşeme planı - Rölöve



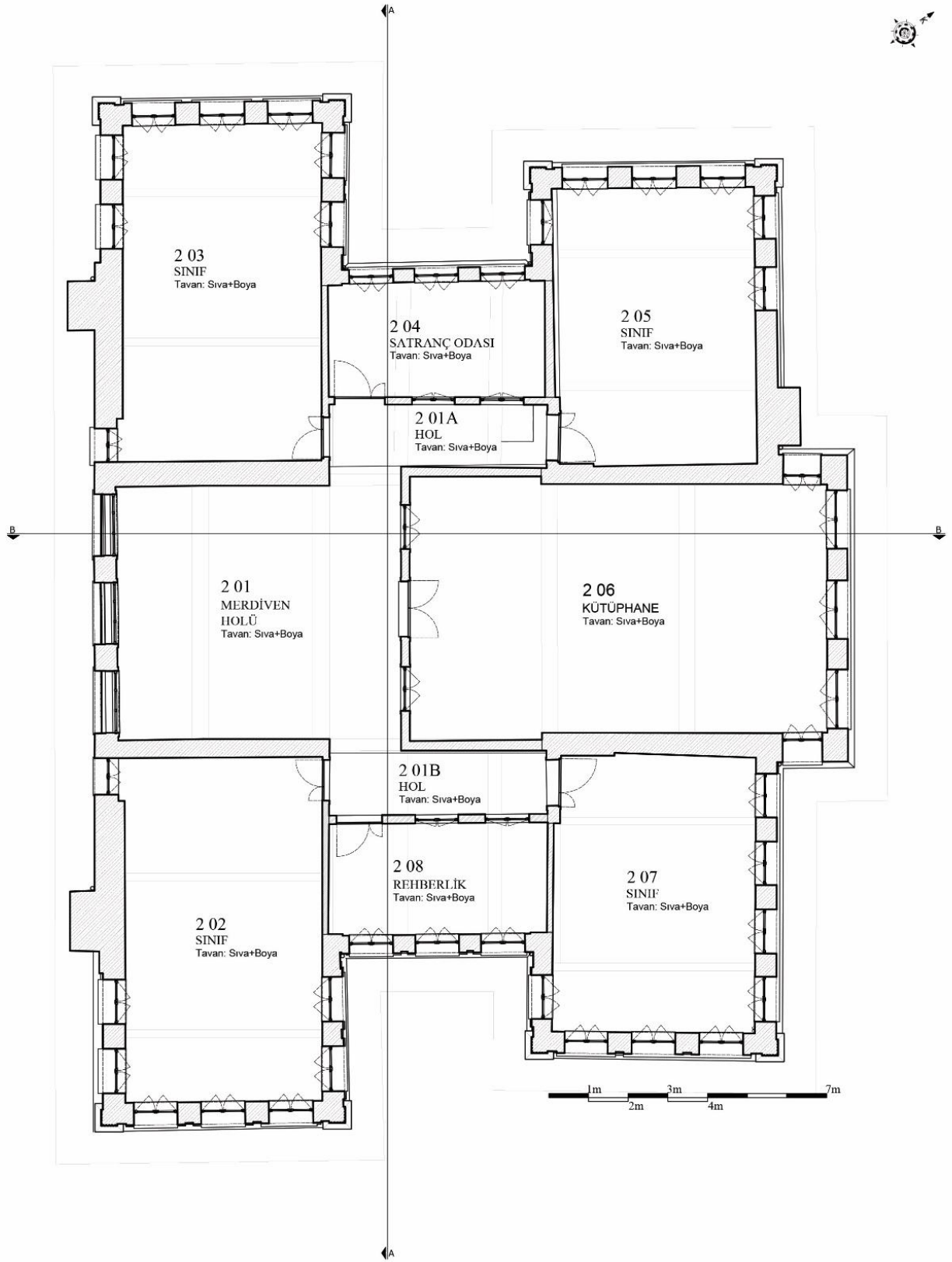
EK 7 : İkinci kat döşeme planı - Rölöve



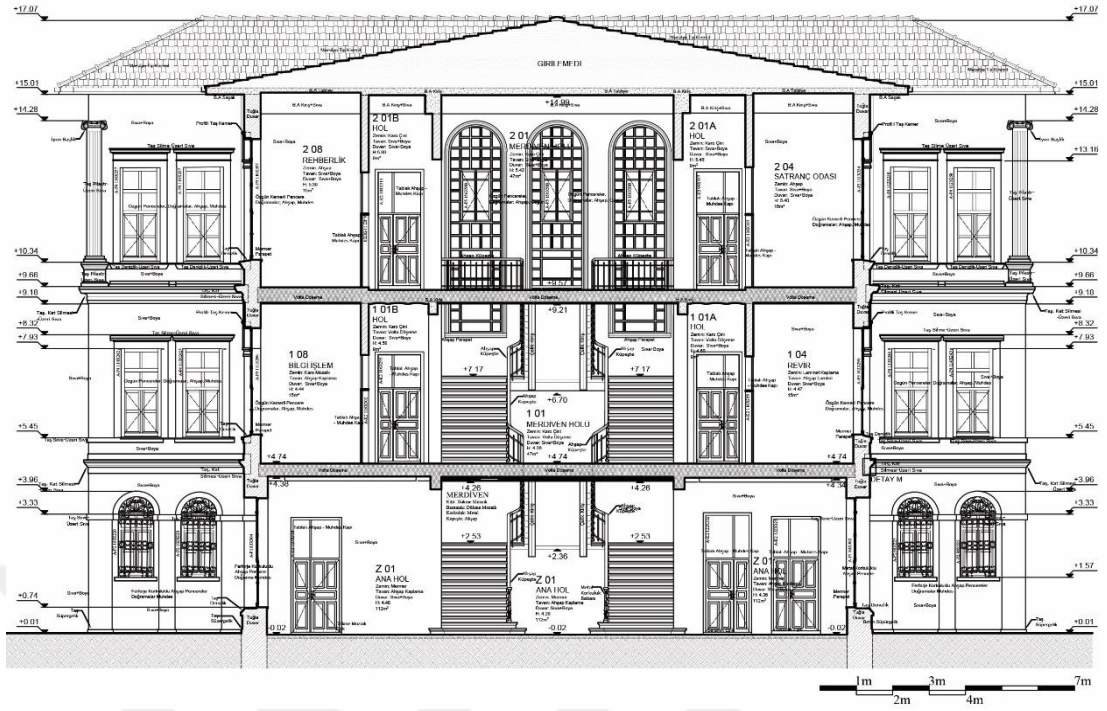
EK 8 : Zemin kat tavan planı - Rölöve



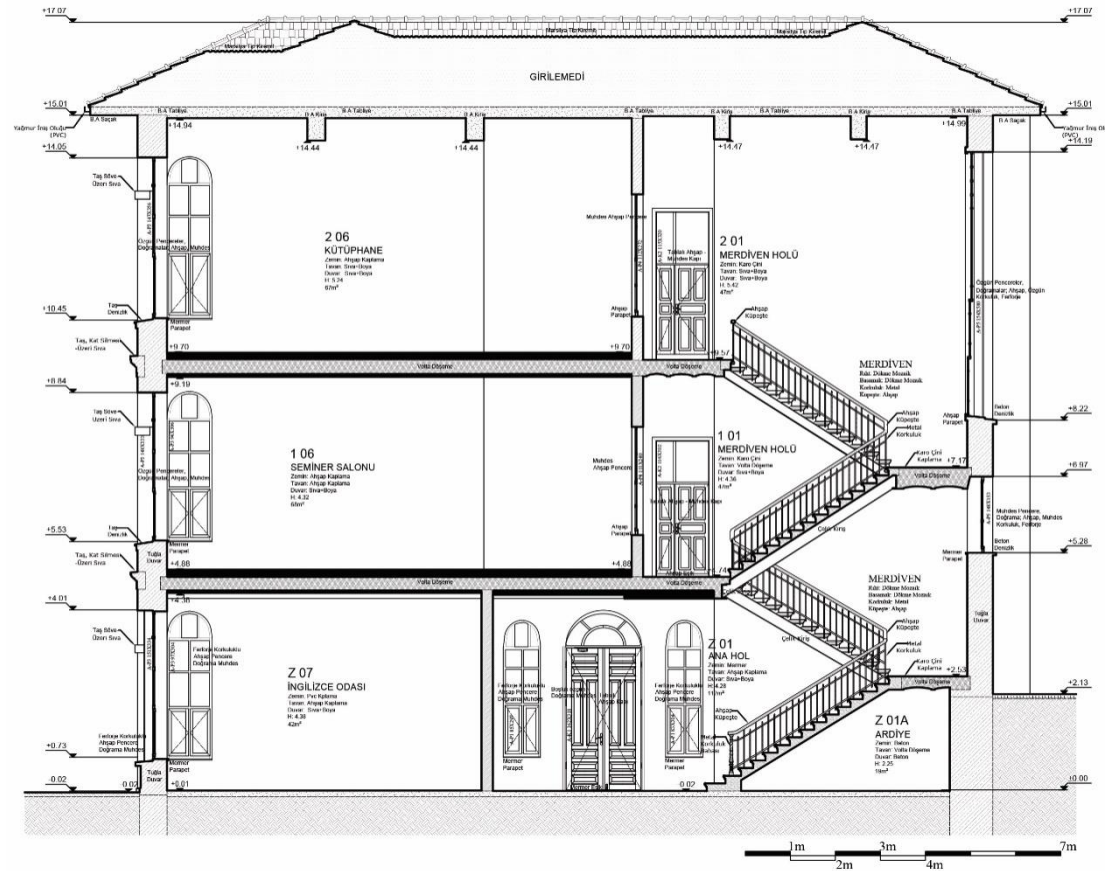
EK 9 : Birinci kat tavan planı - Rölöve



EK 10 : İkinci kat tavan planı - Rölöve



EK 11 : A-A kesiti - Rölöve



EK 12 : A-A kesiti - Rölöve



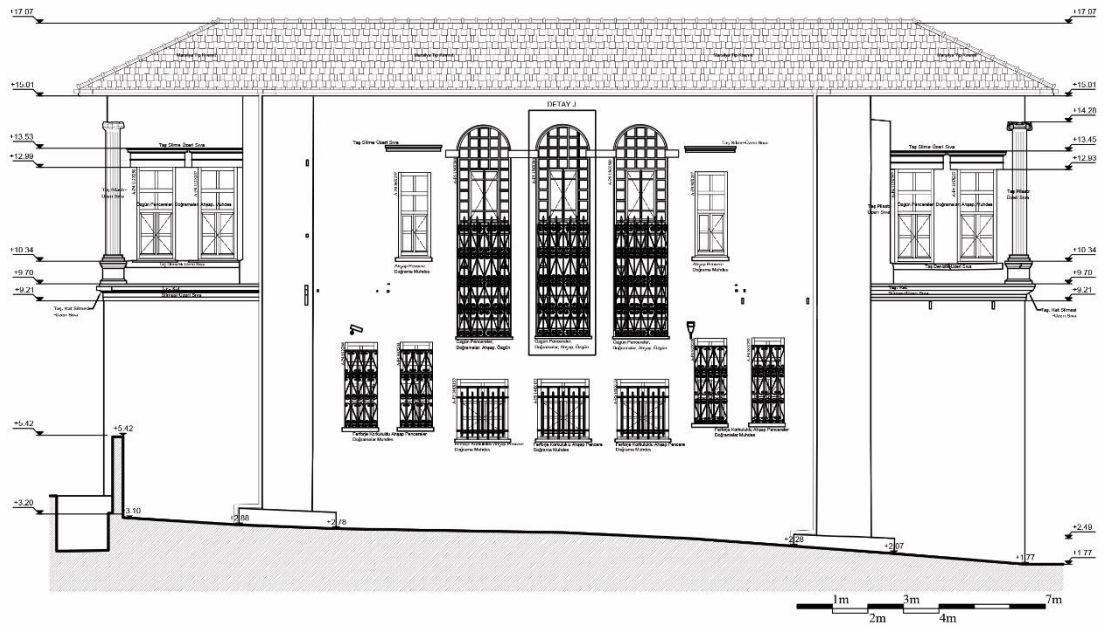
EK 13 : Güneydoğu cephesi - Rölöve



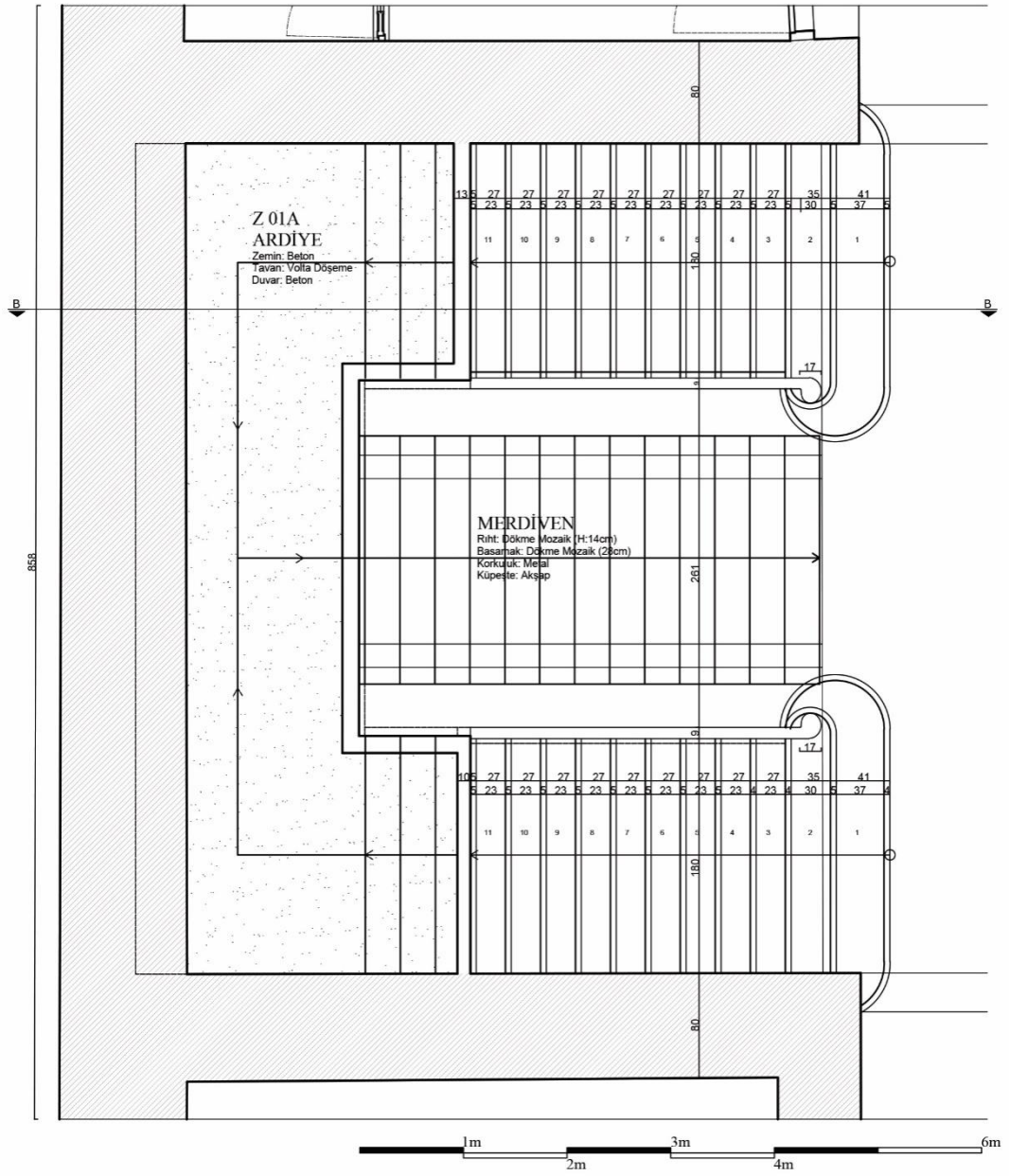
EK 14 : Kuzeydoğu cephesi - Rölöve



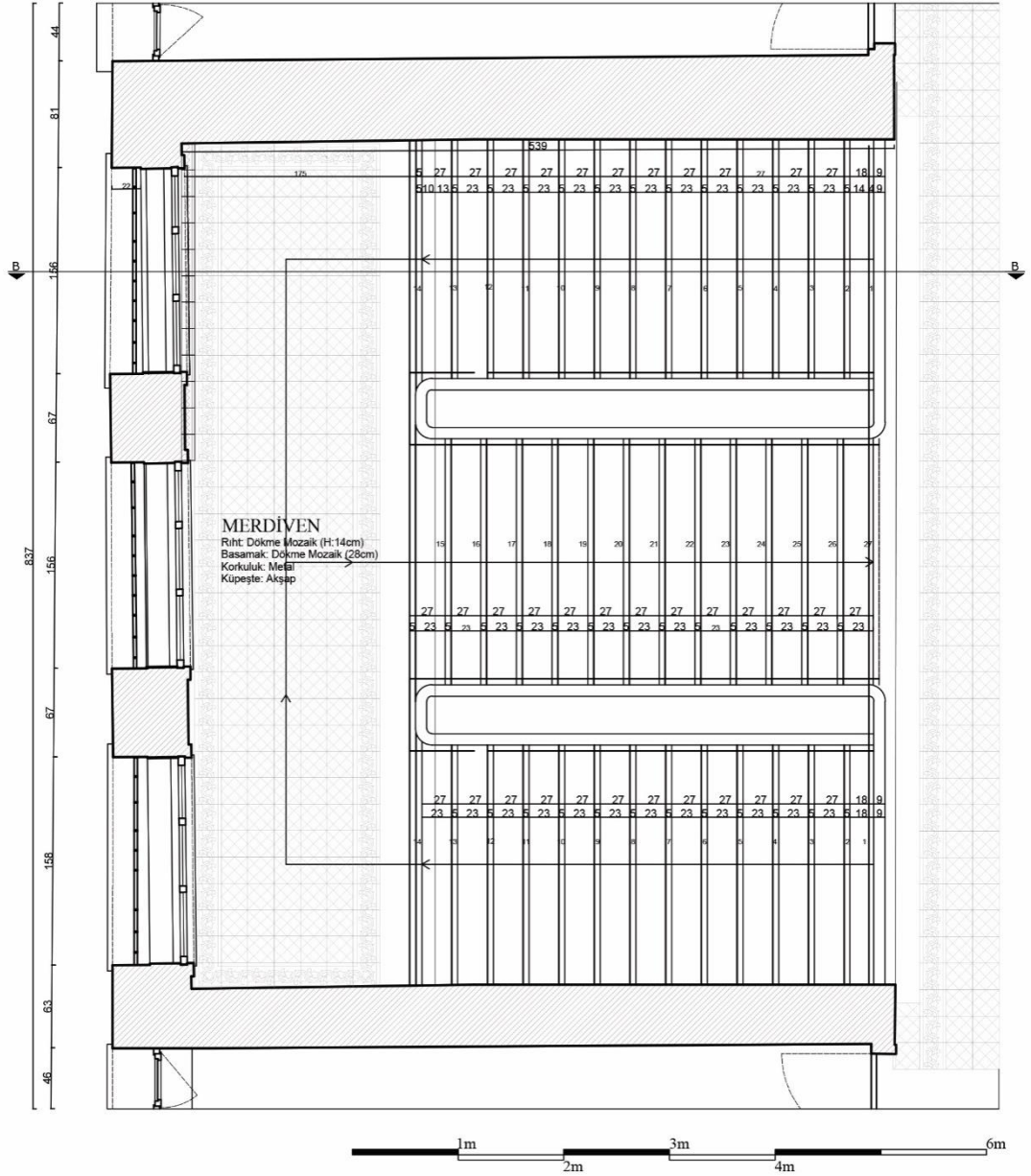
EK 15 : Kuzeybatı cephesi - Rölöve



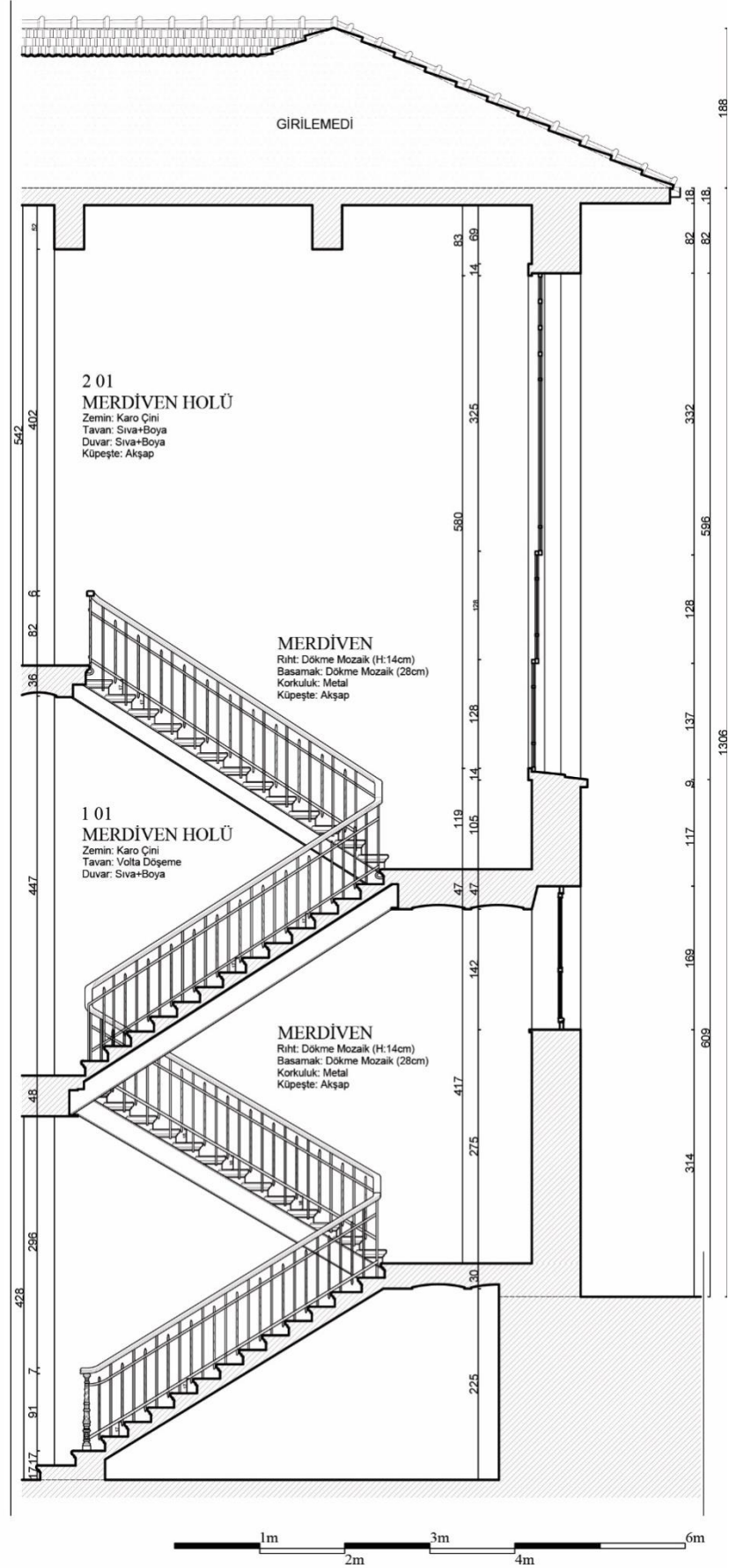
EK 16 : Güneybatı cephesi - Rölöve



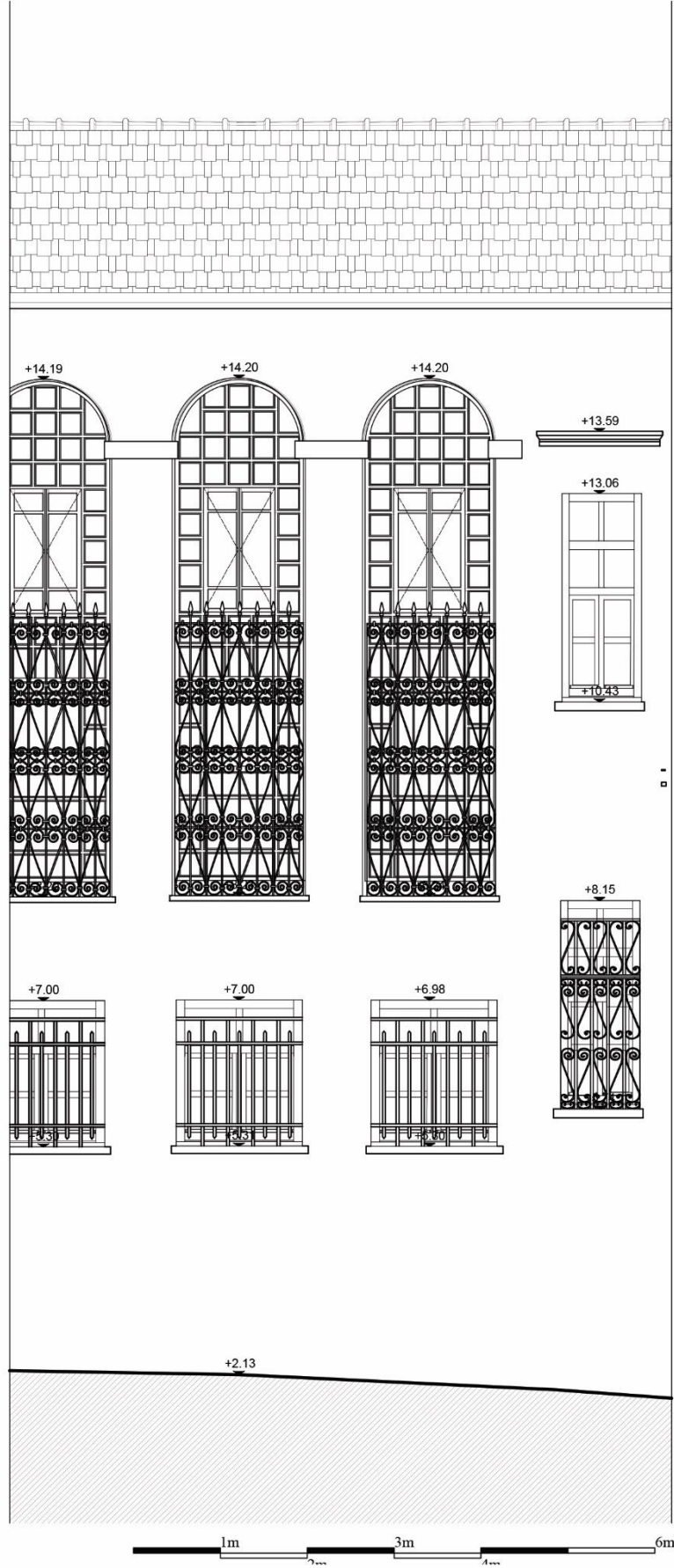
EK 17: Birinci kat merdiven detayı - Rölöve



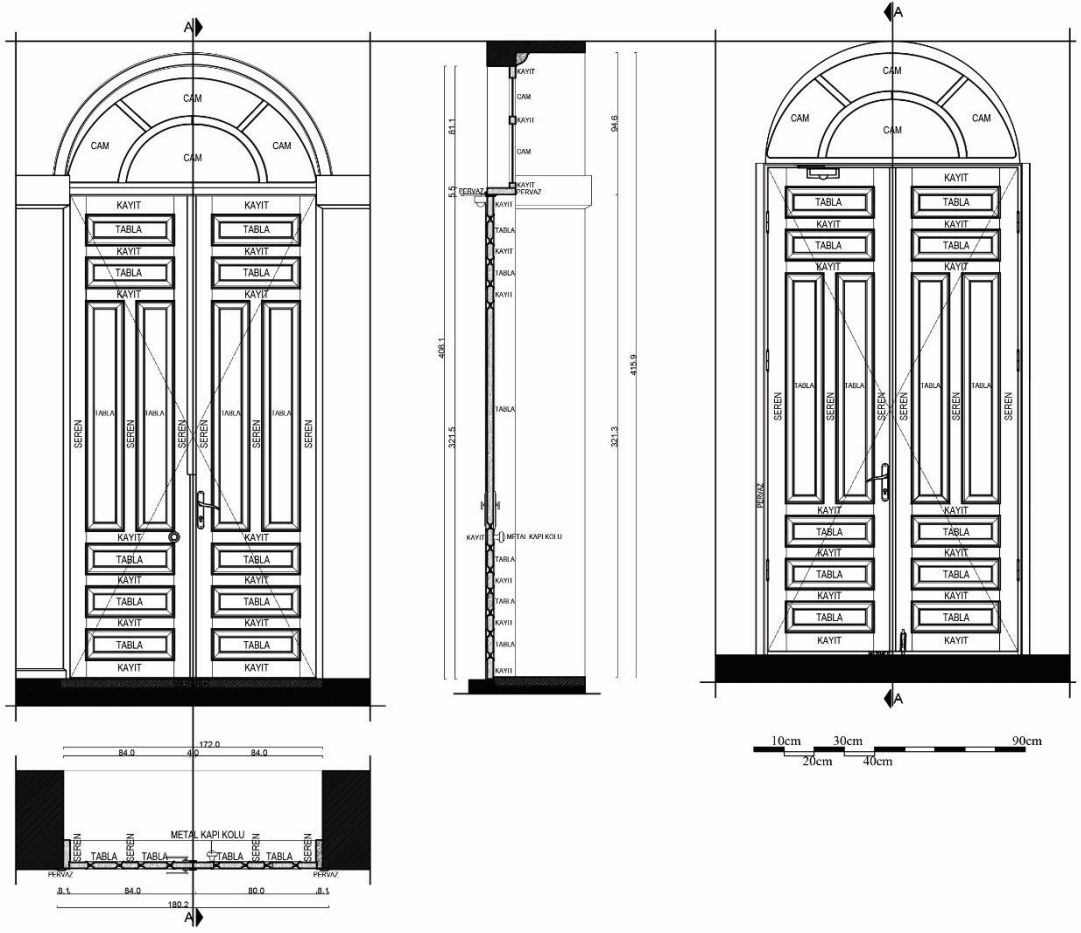
EK 18 : İkinci kat merdiven detayı - Rölöve



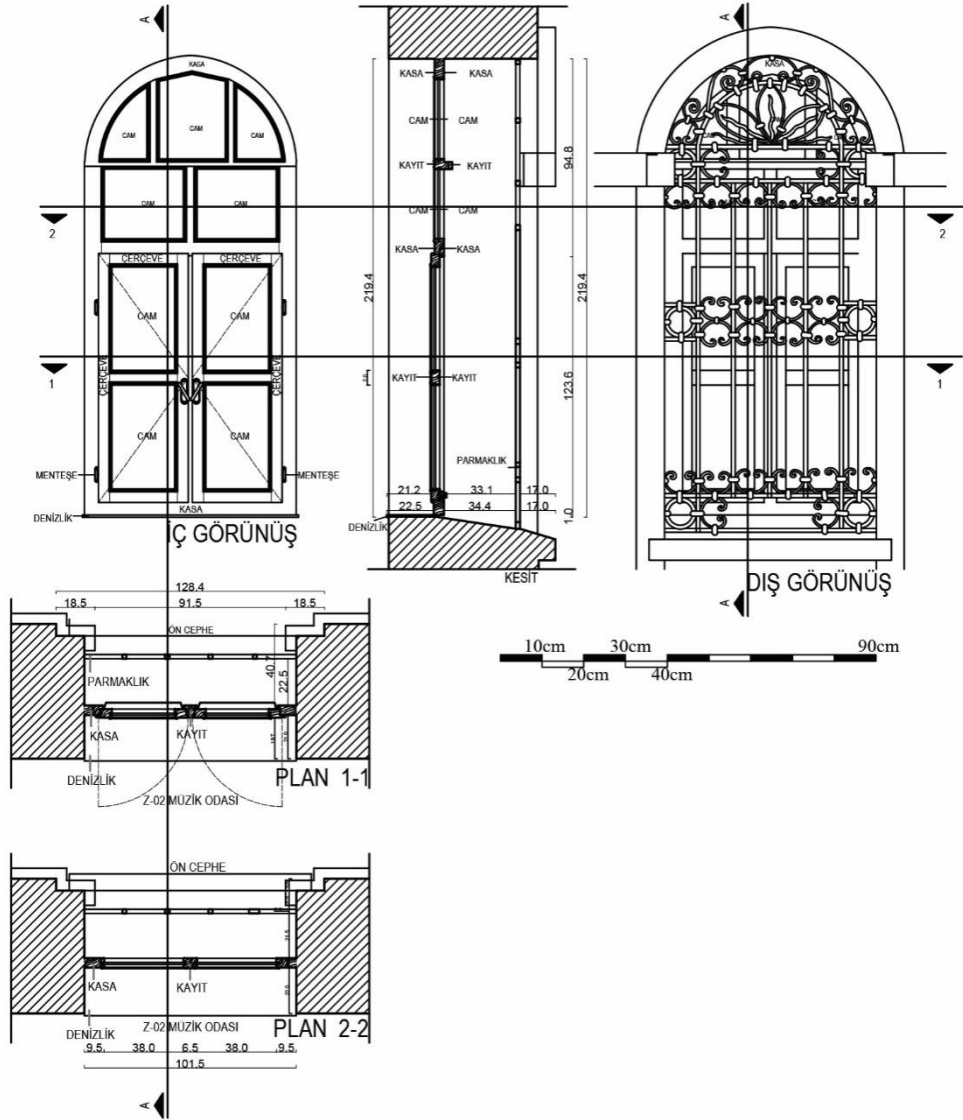
EK 19: B-B kesiti merdiven sistem detayı - Rölöve



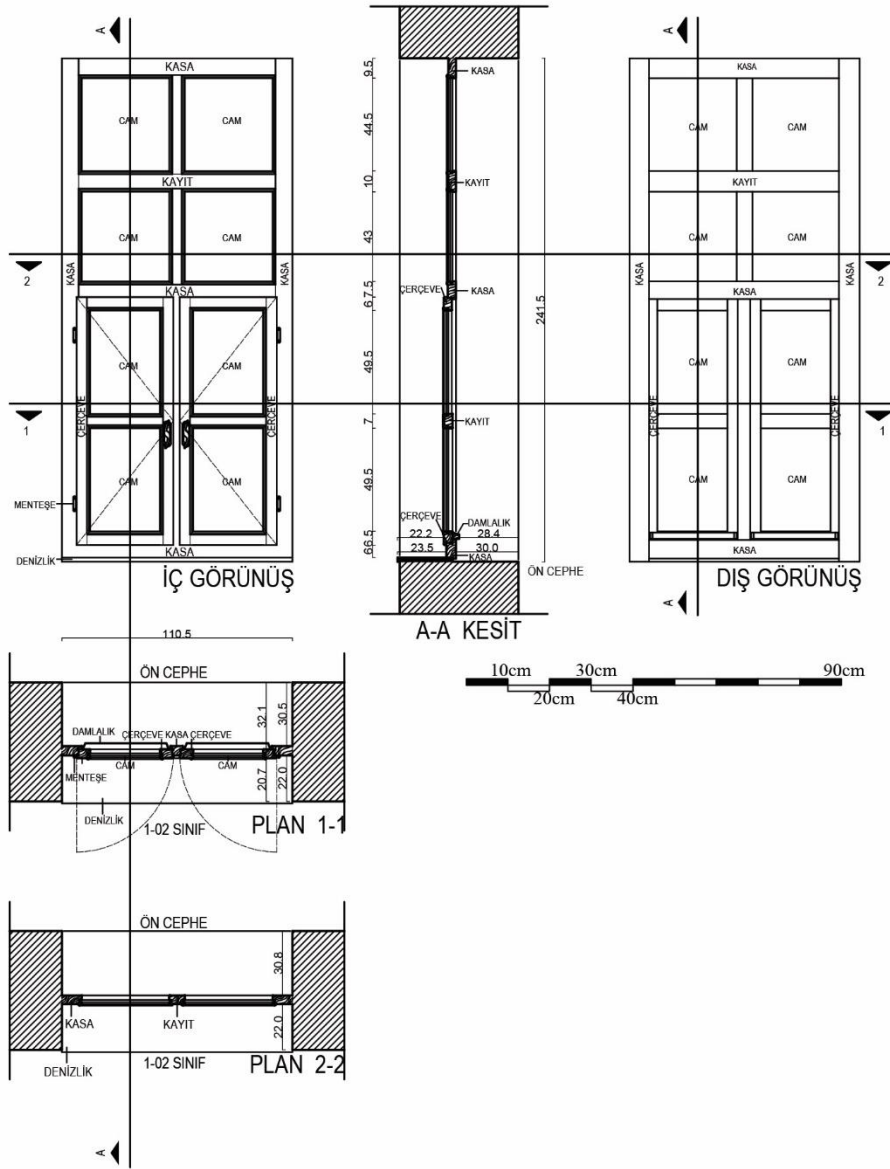
EK 20 : Kuzeybatı cephesi detayı - Rölöve



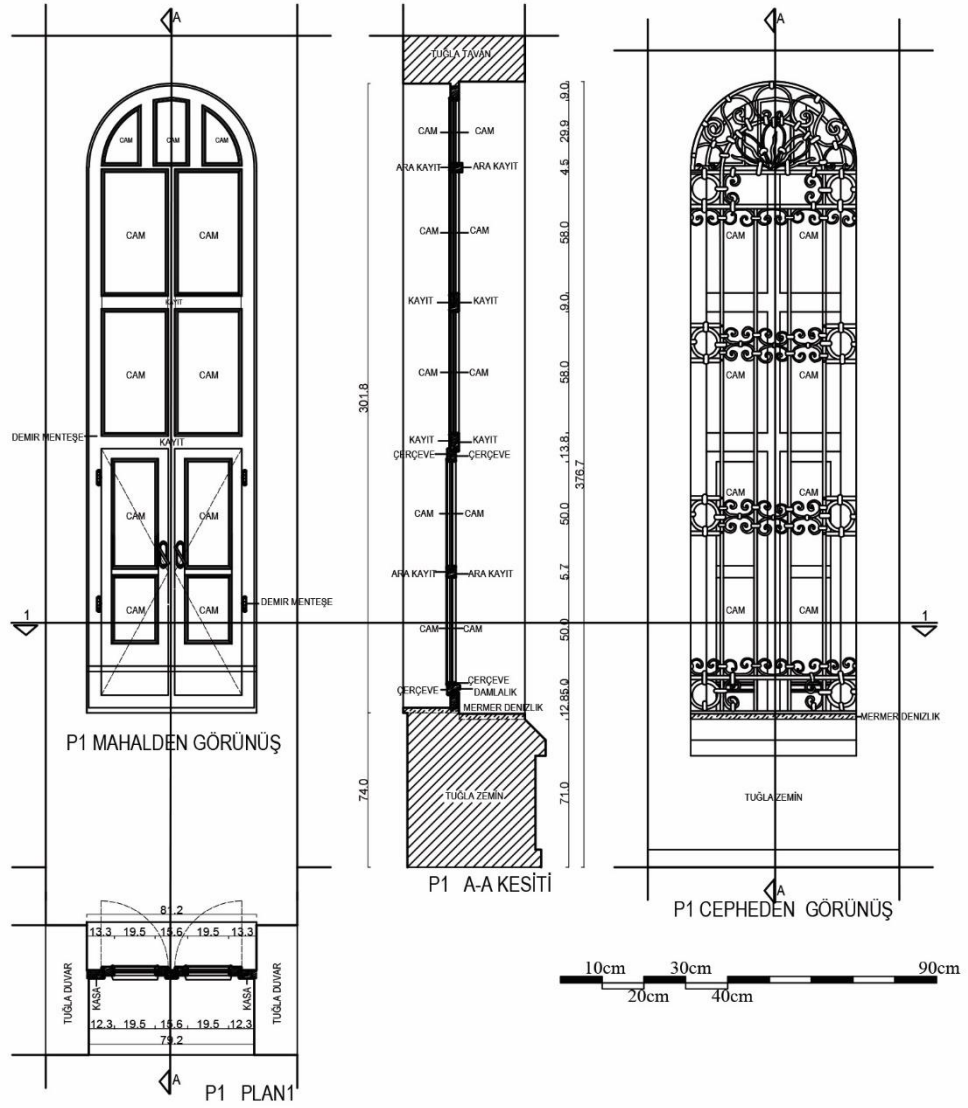
EK 21 : Giriş kapısı detayı - Rölöve



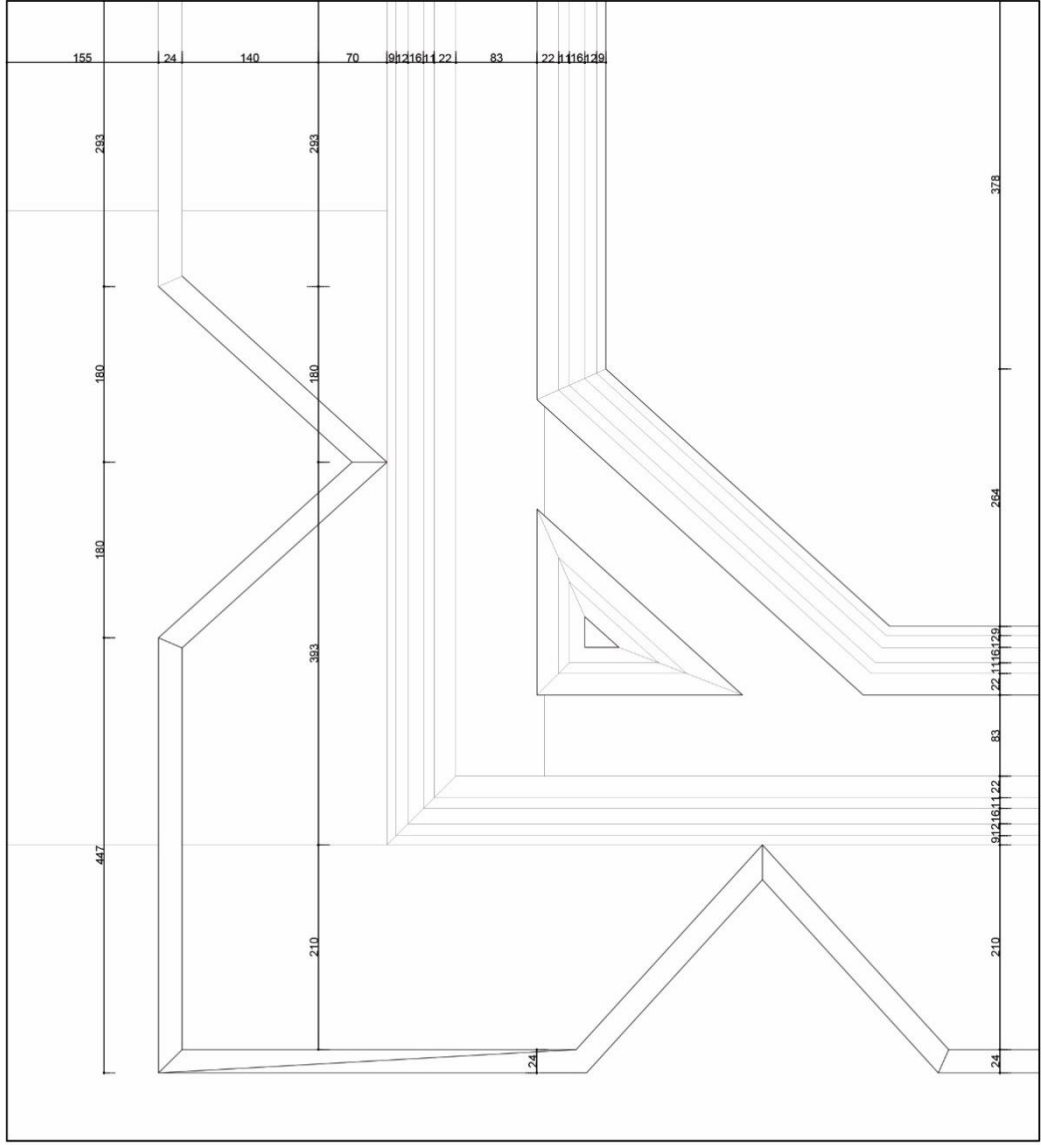
EK 22 : Müzik odası (Z 02) pencere detayı - Rölöve



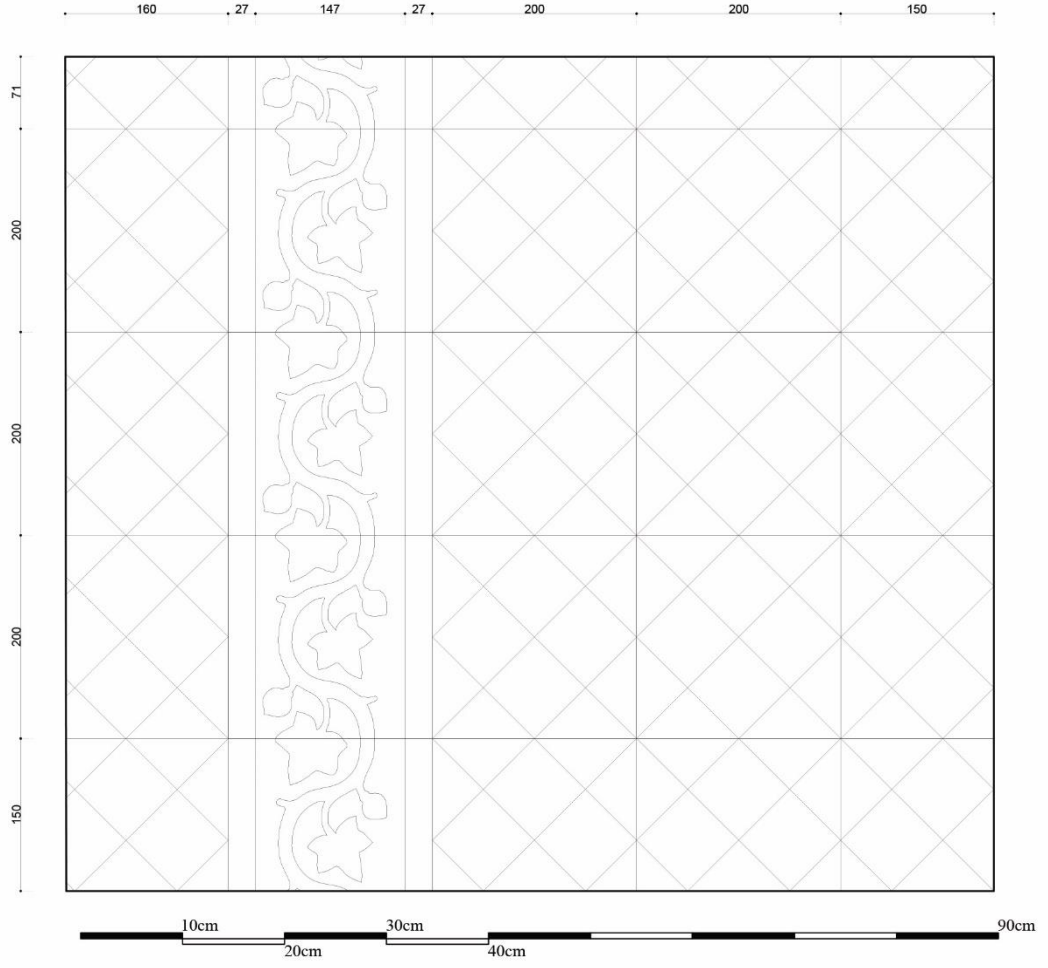
EK 23 : Sınıf (1 02) pencere detayı - Rölöve



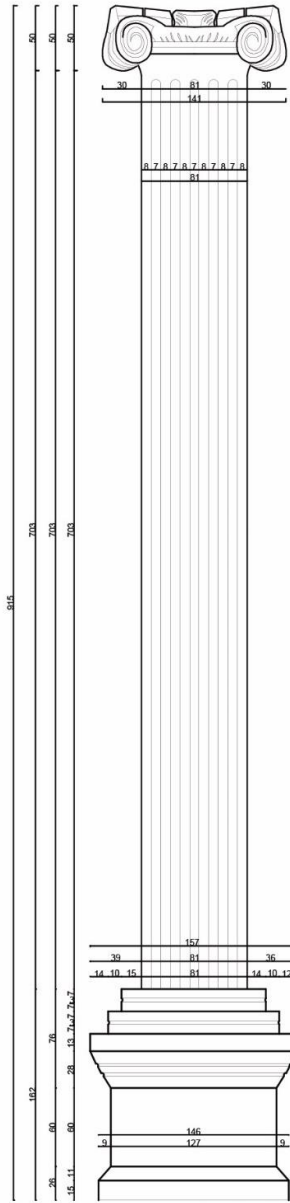
EK 24 : Zemin kat dar ve uzun pencere detayı - Rölöve



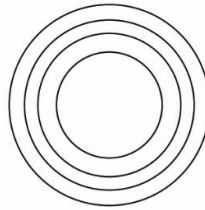
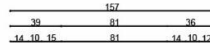
EK 25 : Birinci kat seminer odası tavan detayı



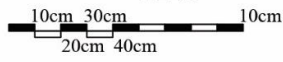
EK 26 : İkinci kat merdiven holü karosiman detayı - Rölöve



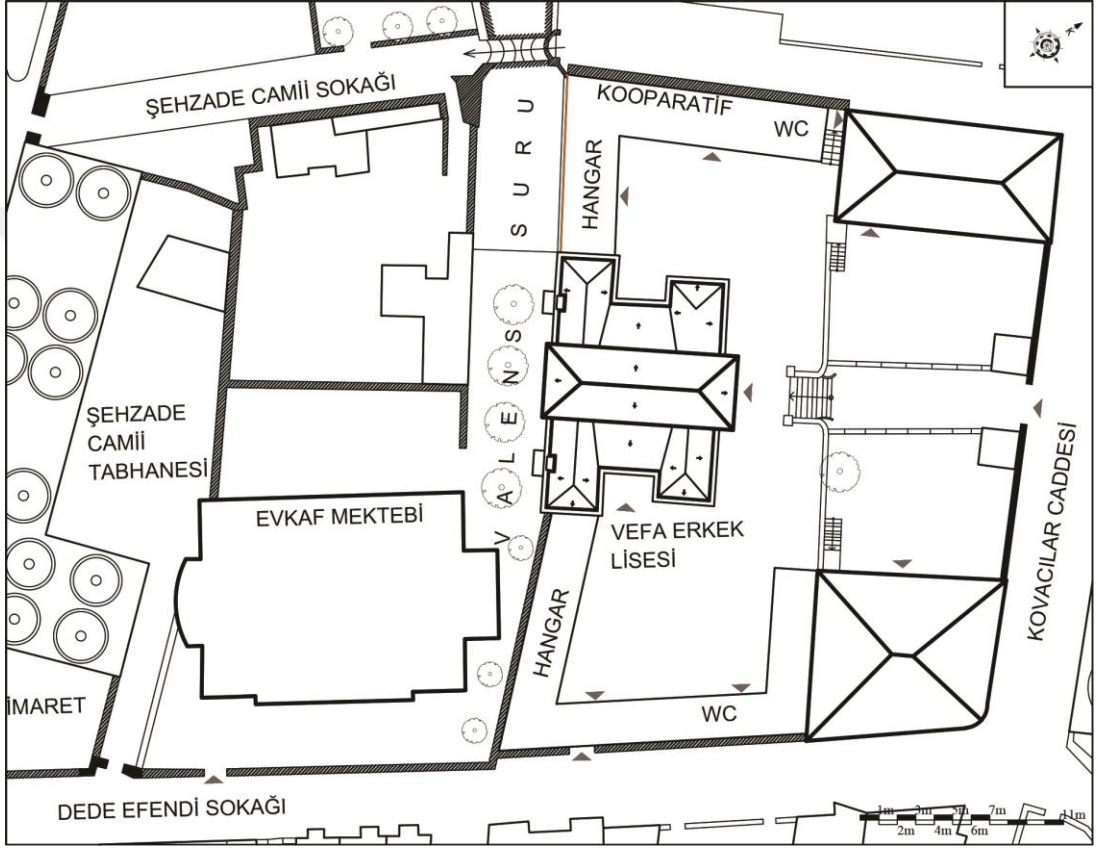
GÖRÜNÜŞ



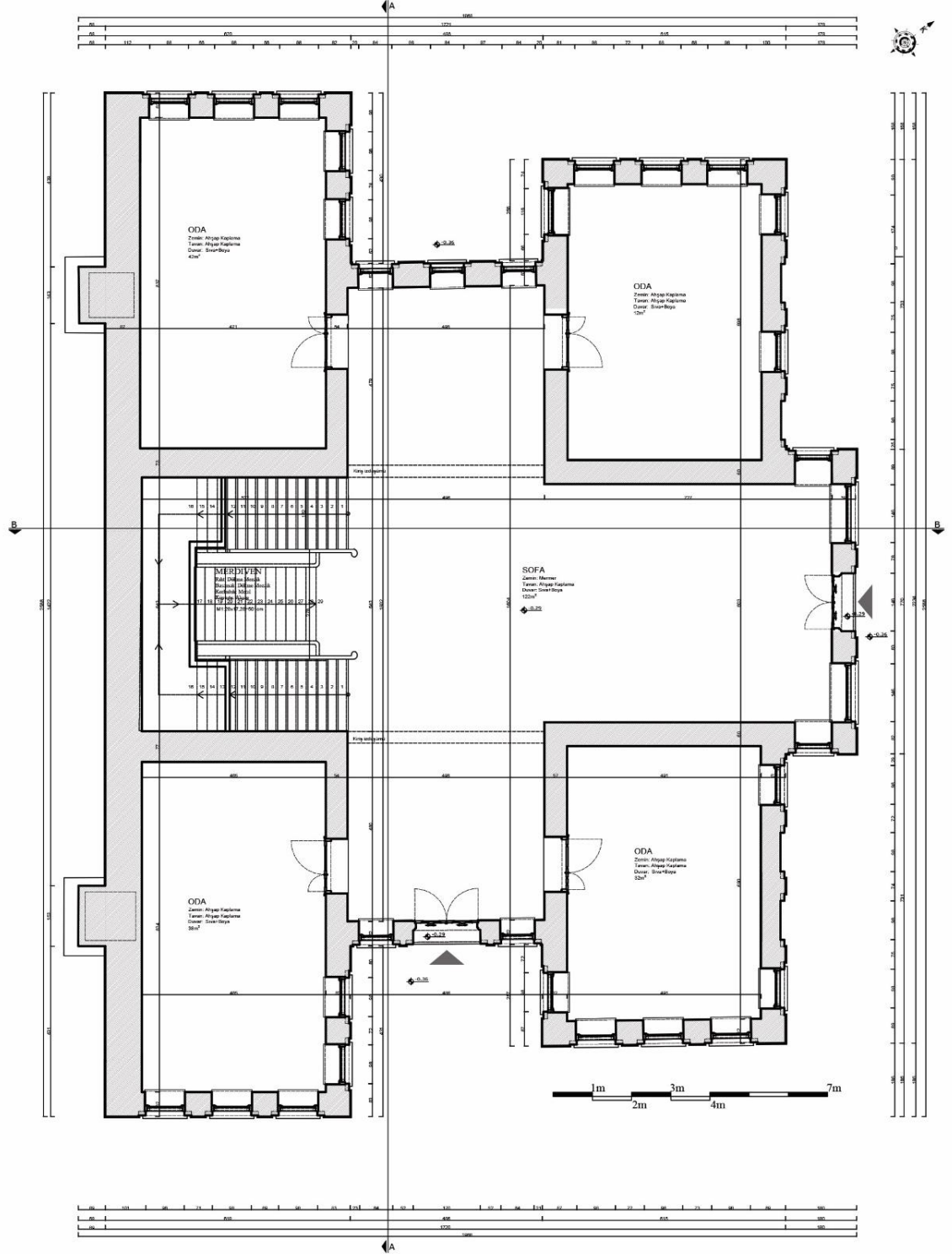
PLAN



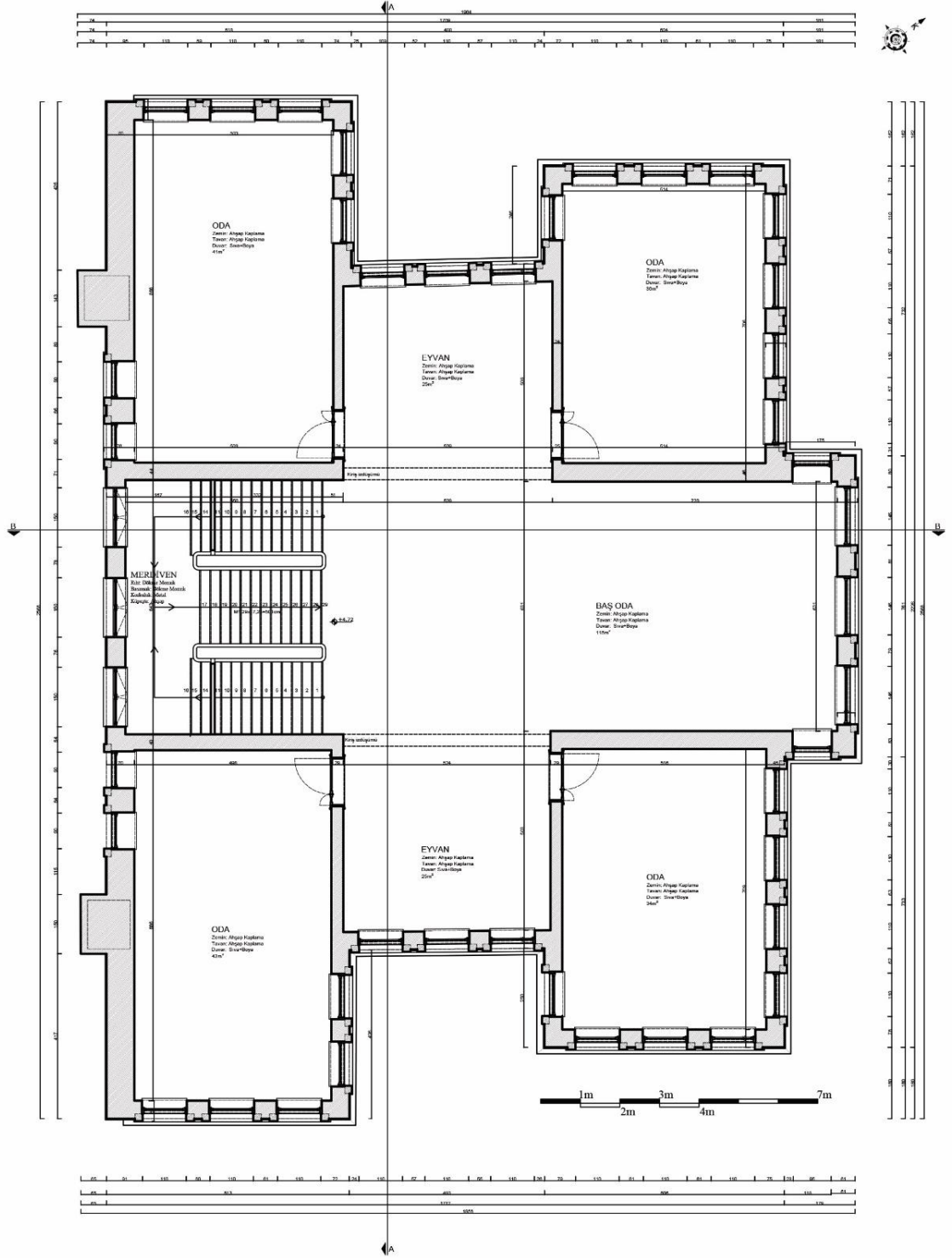
EK 28 : İkinci kat kuzeybatı cephesi sütun detayı



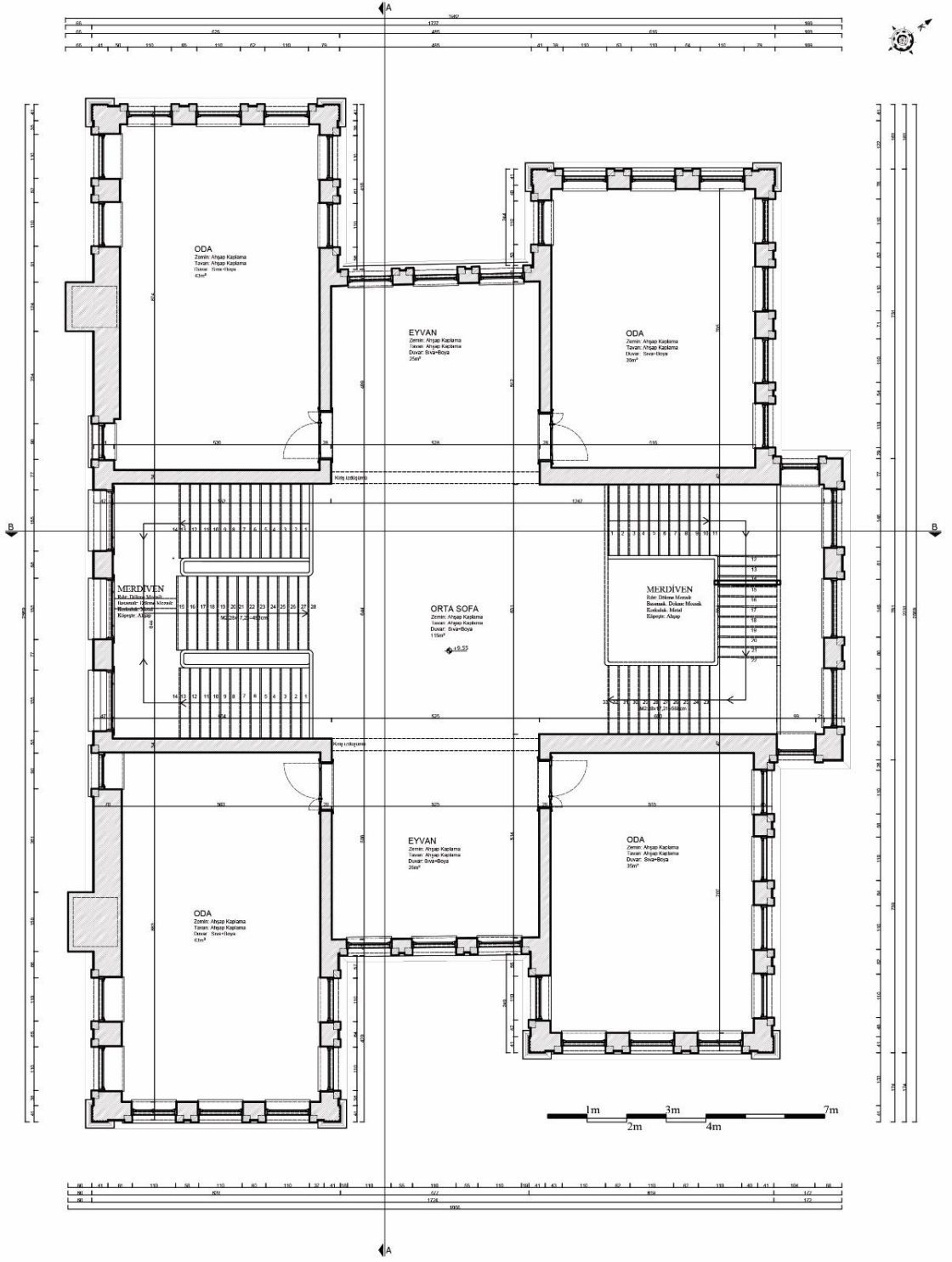
EK 30 : Vaziyet planı - Birinci restitüsyon projesi



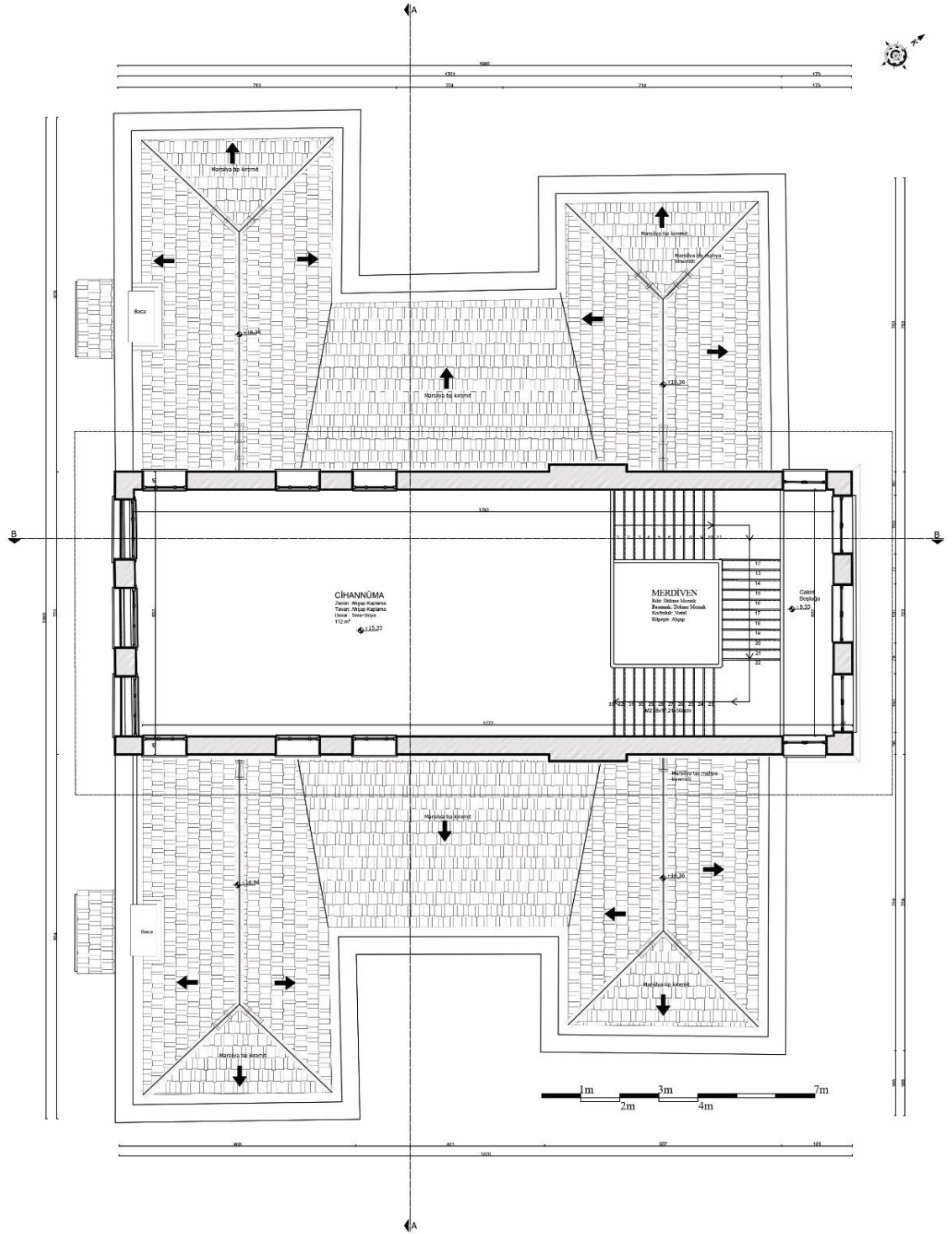
EK 31 : Zemin kat planı - Birinci restitüsyon projesi



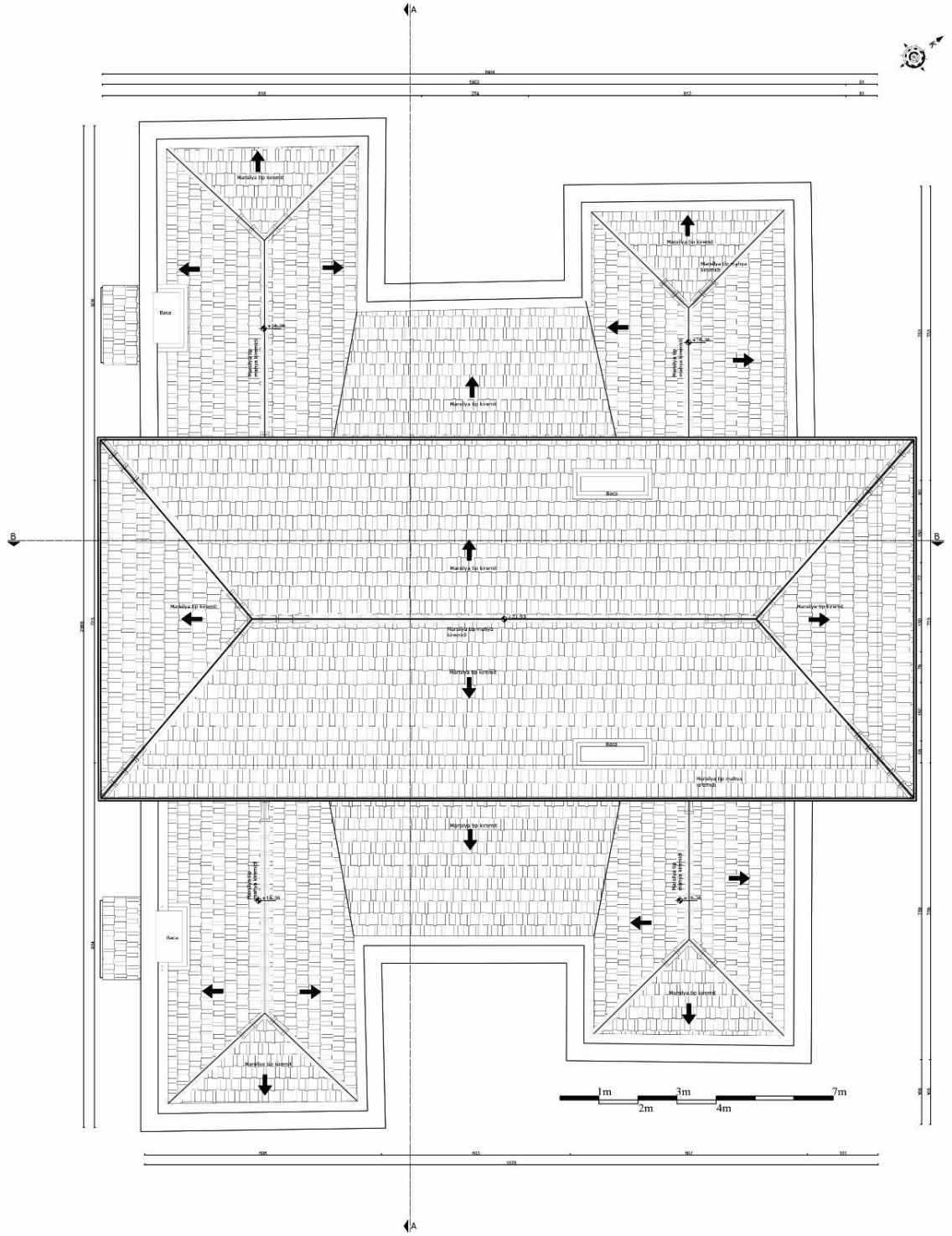
EK 32 : Birinci kat planı - Birinci restitüsyon projesi



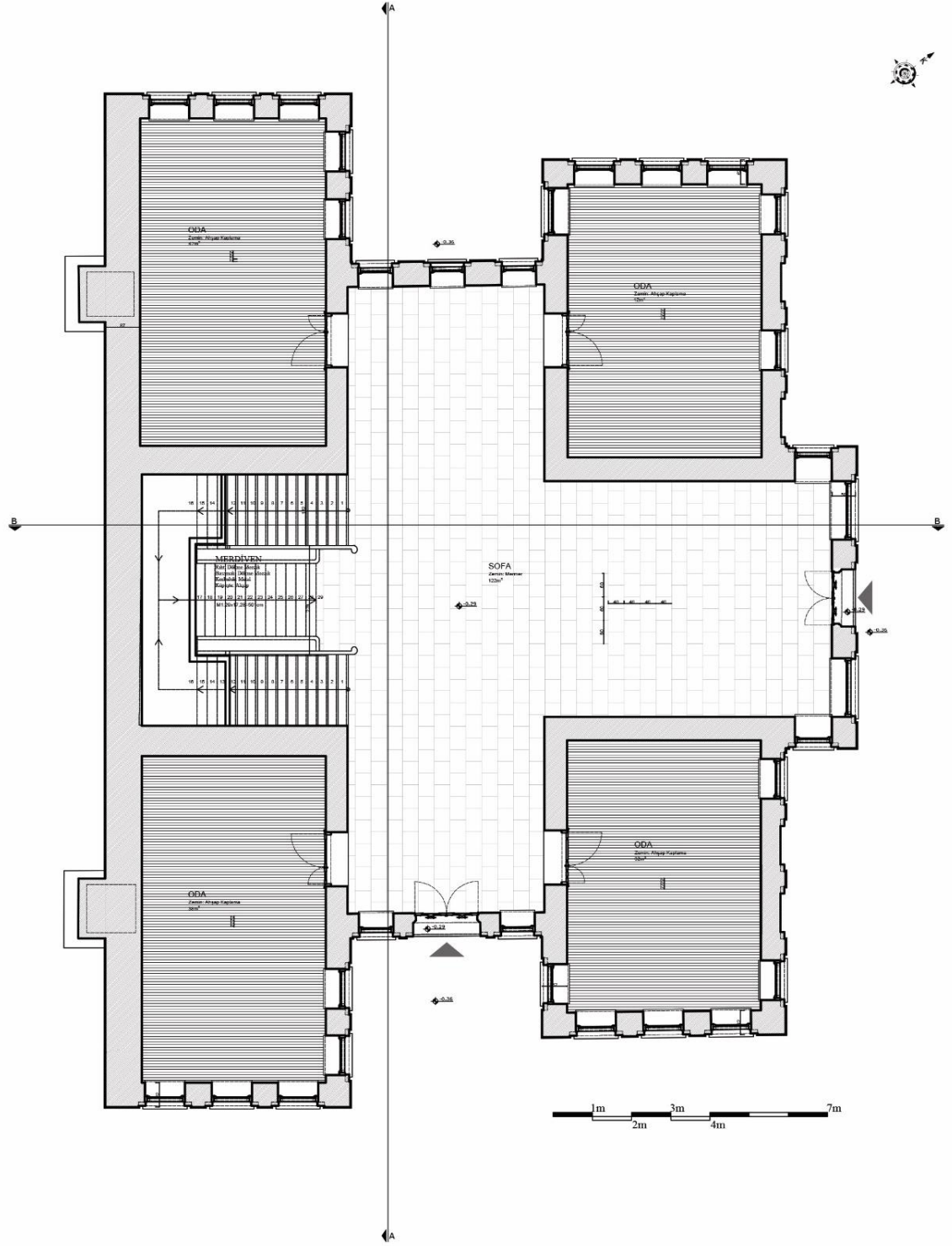
EK 33 : İkinci kat planı - Birinci restitüsyon projesi



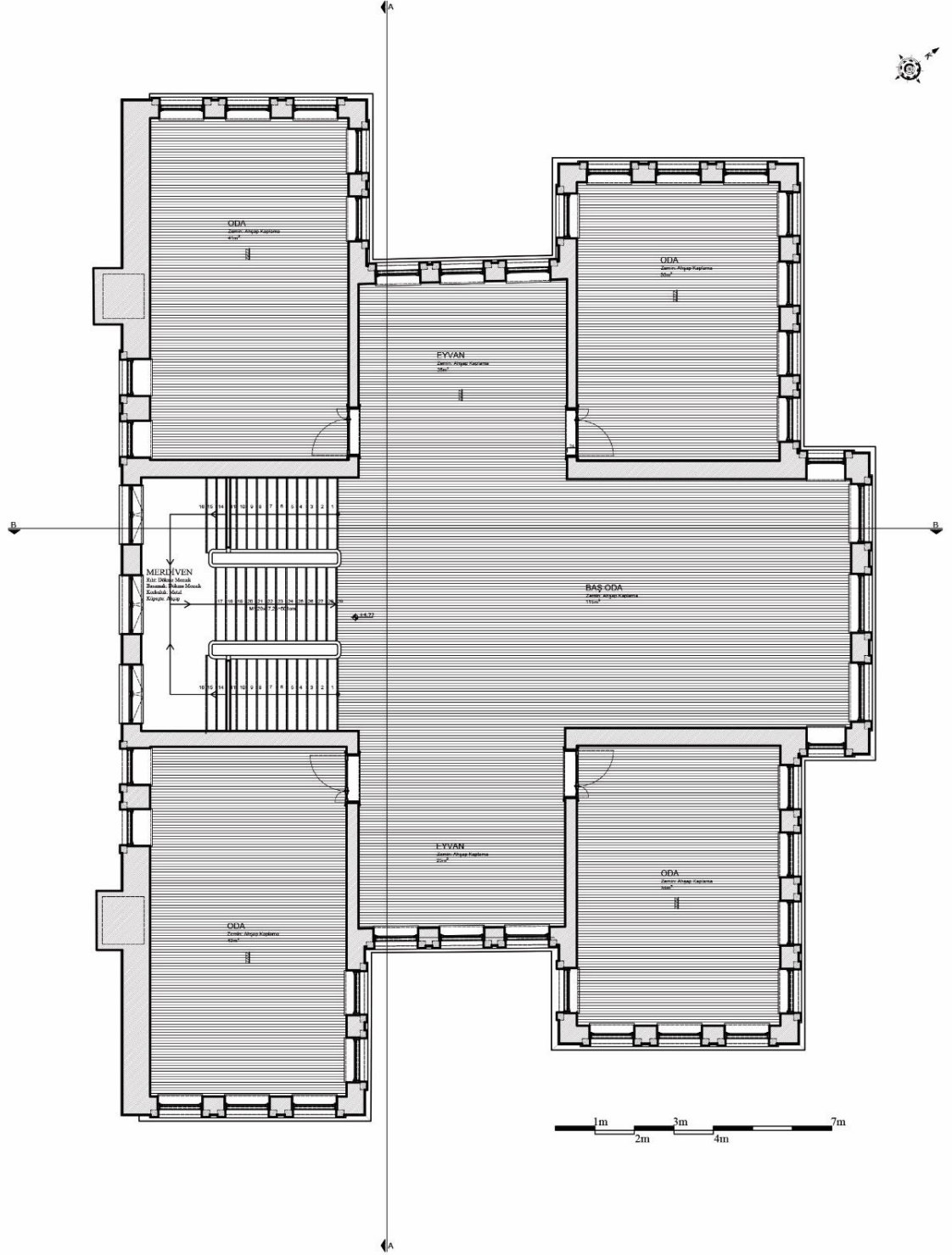
EK 34 : Üçüncü kat planı - Birinci restitüsyon projesi



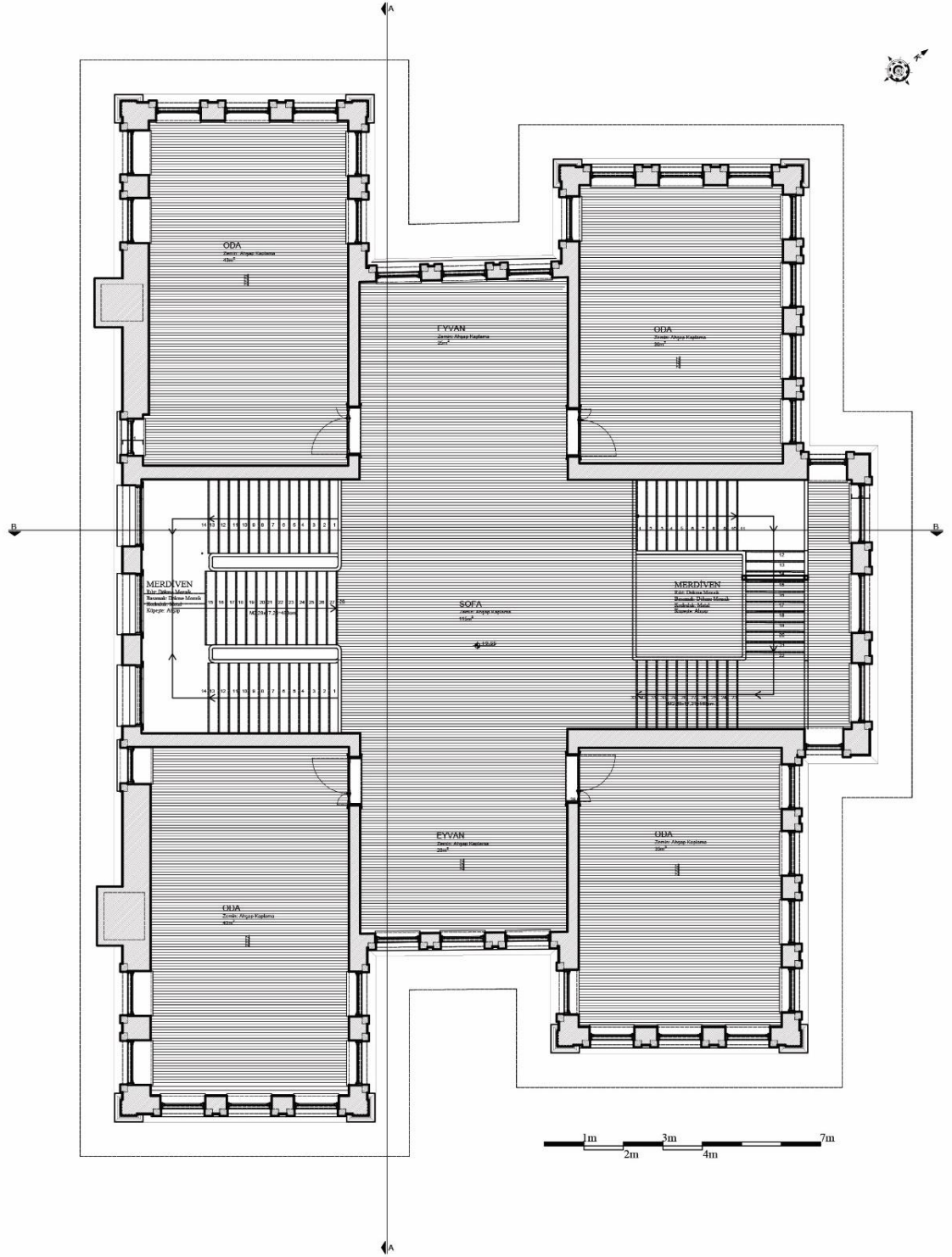
EK 35 : Çatı planı - Birinci restitüsyon projesi



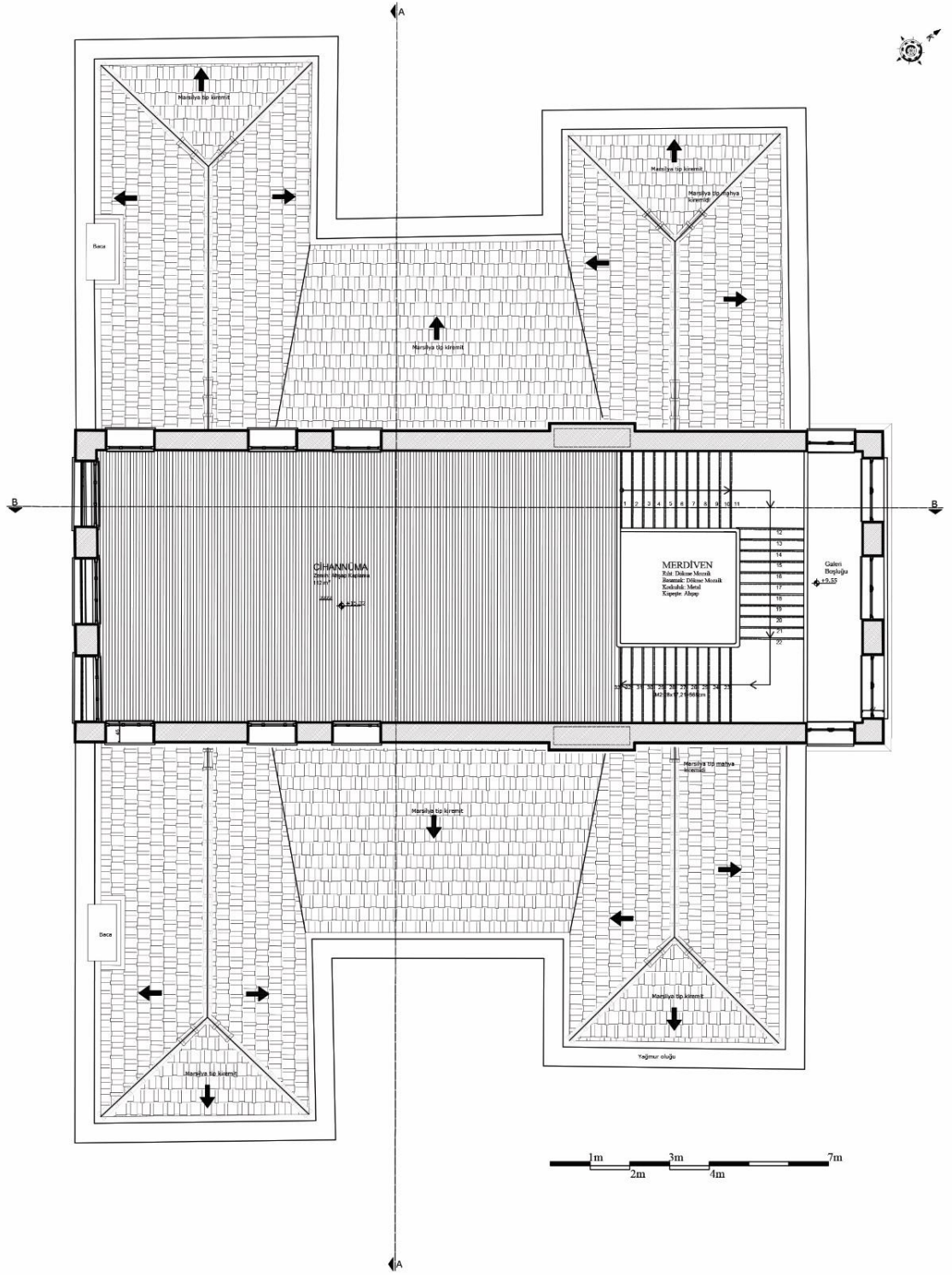
EK 36 : Zemin kat döşeme planı - Birinci restitüsyon projesi



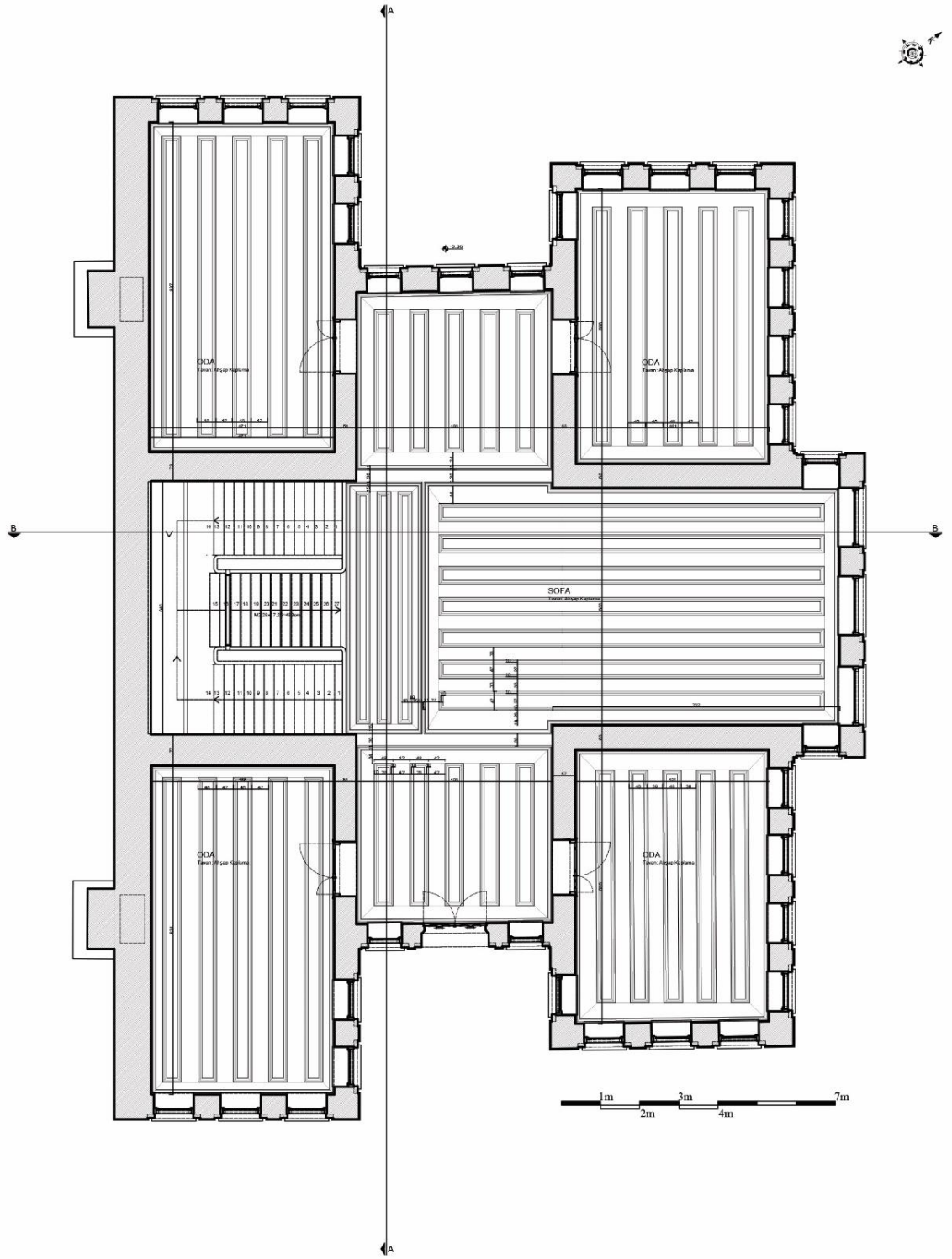
EK 37 : Birinci kat döşeme planı - Birinci restitüsyon projesi



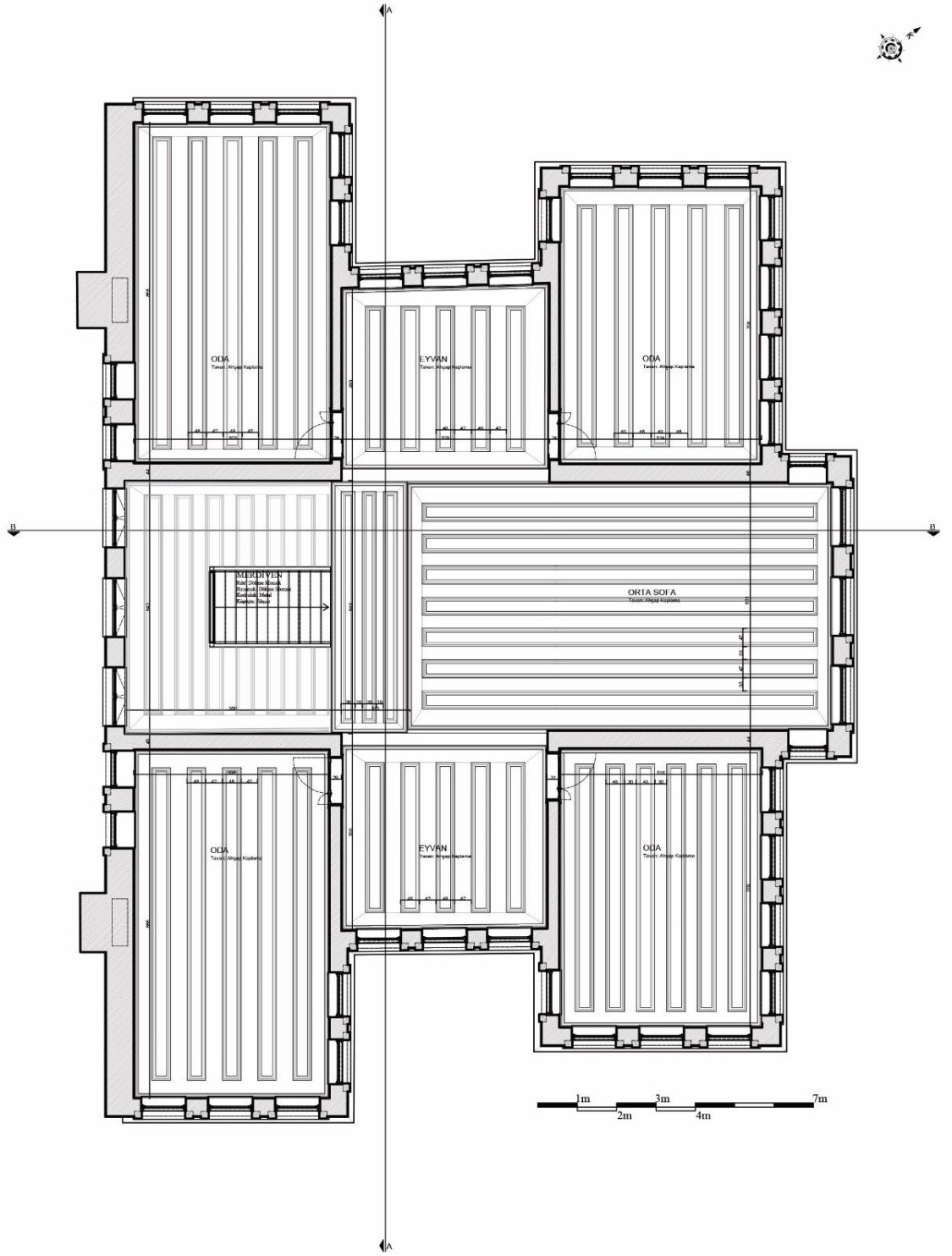
EK 38 : İkinci kat döşeme planı - Birinci restitüsyon projesi



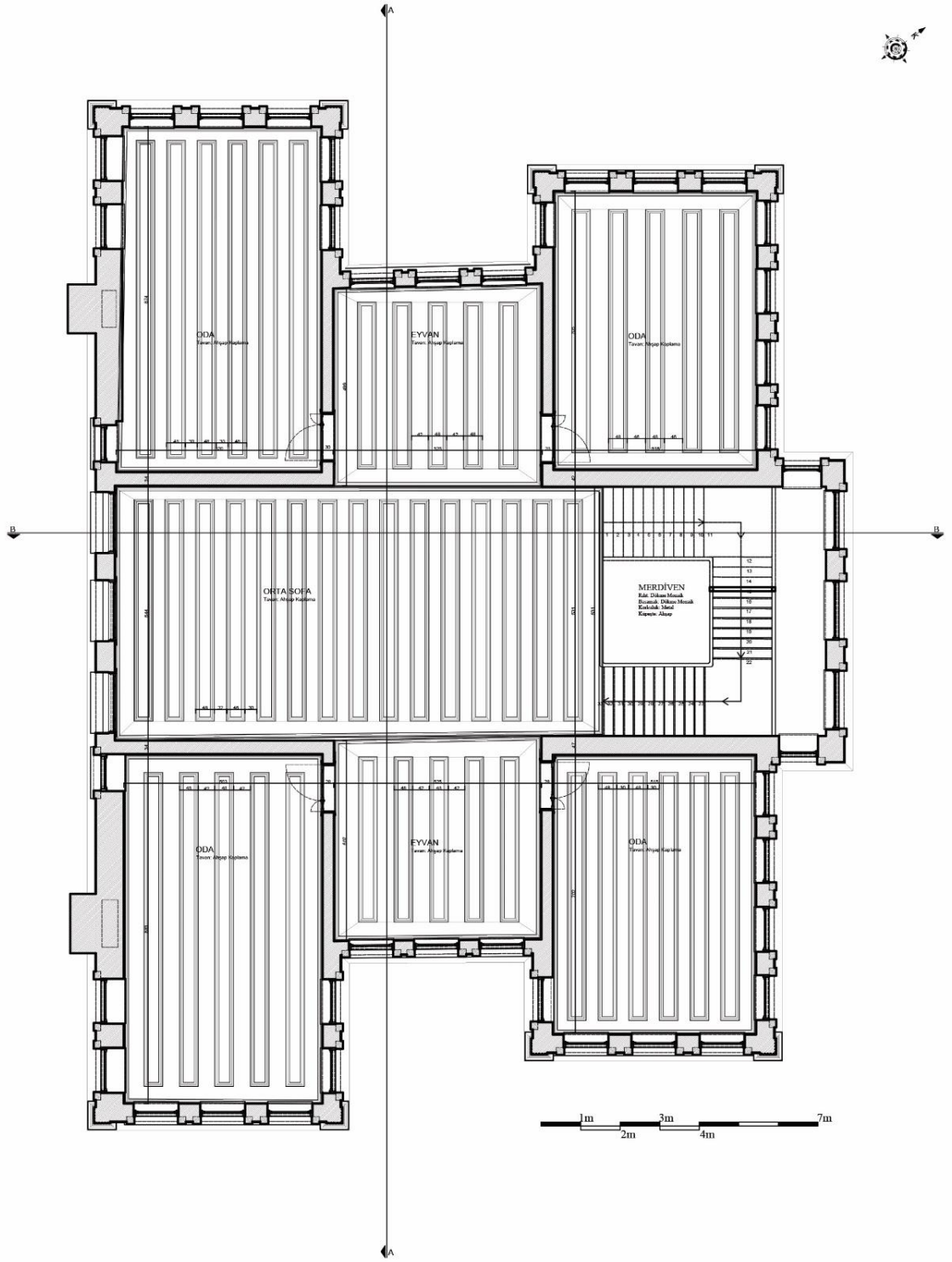
EK 39 : Üçüncü kat döşeme planı - Birinci restitüsyon projesi



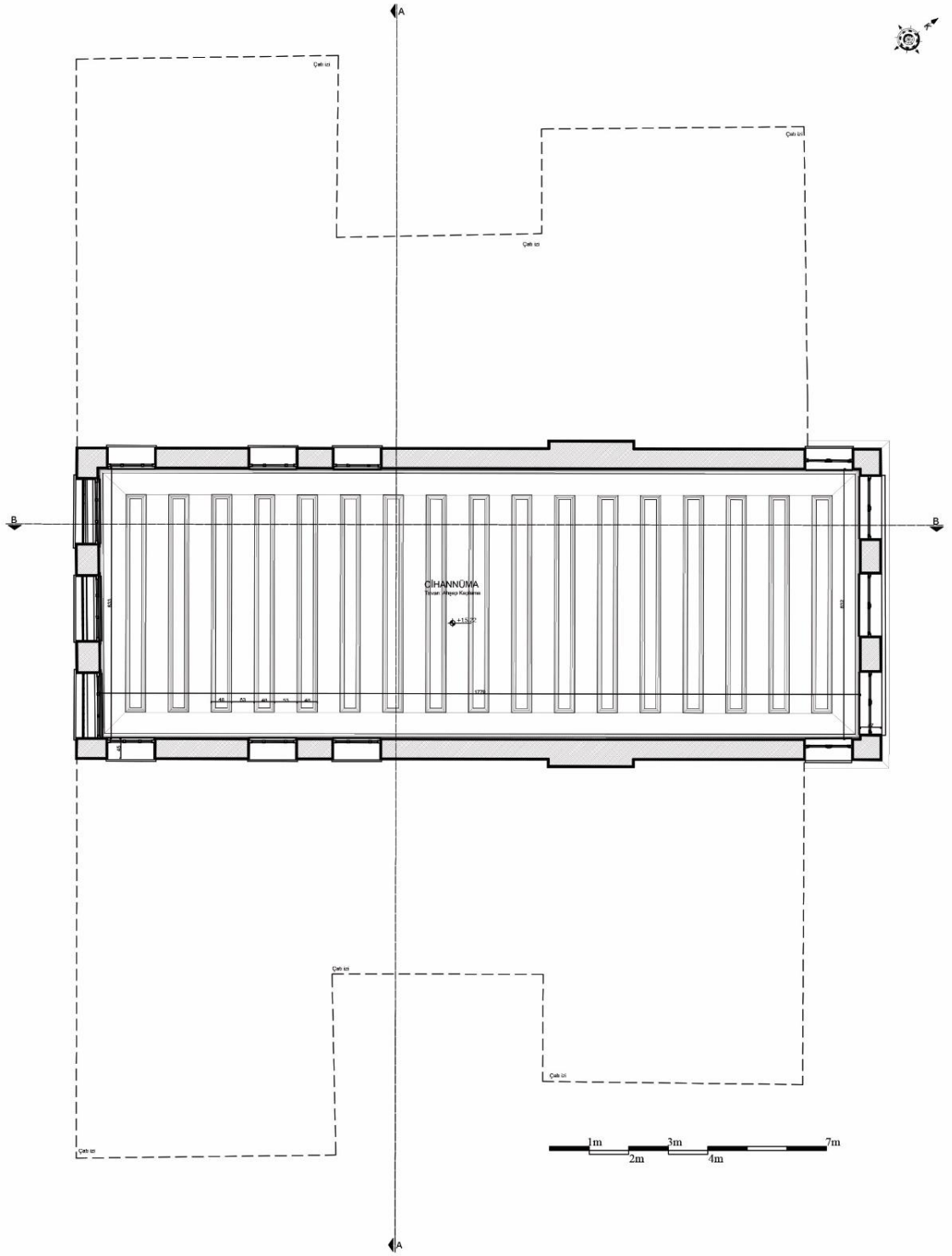
EK 40 : Zemin kat tavan planı - Birinci restitüsyon projesi



EK 41 : Birinci kat tavan planı - Birinci restitüsyon projesi



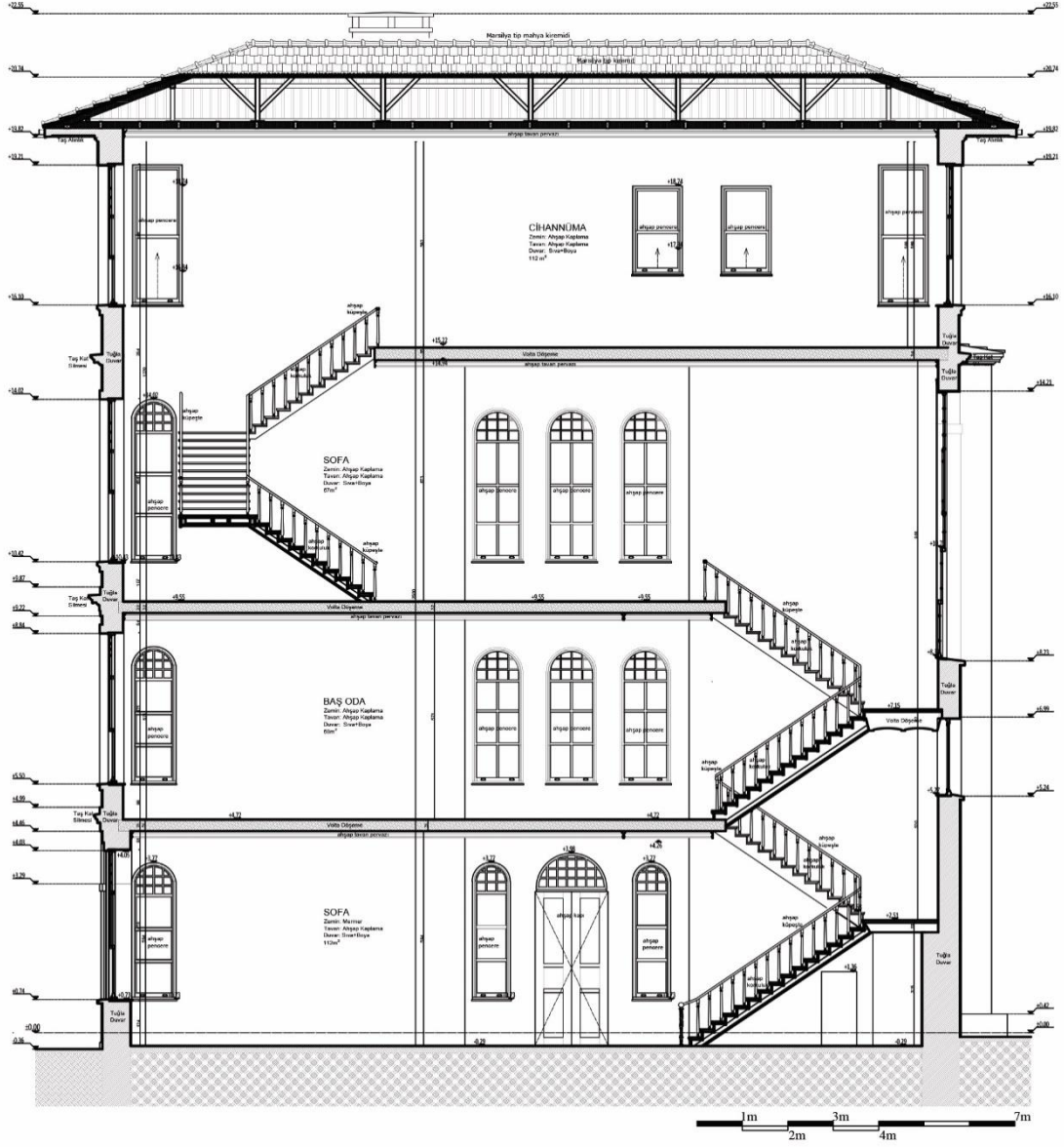
EK 42 : İkinci kat tavan planı - Birinci restitüsyon projesi



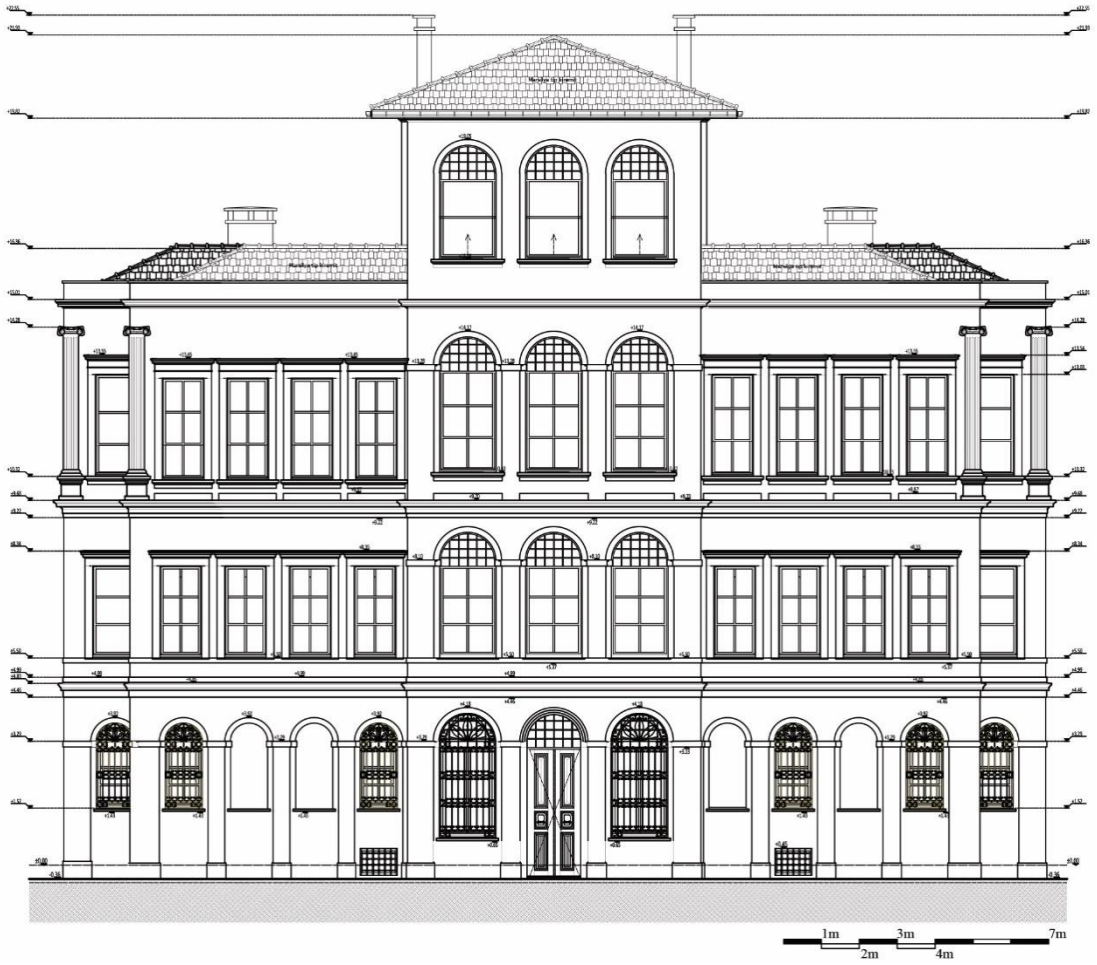
EK 43 : Üçüncü kat tavan planı - Birinci restitüsyon projesi



EK 44 : A-A kesiti - Birinci restitüsyon projesi



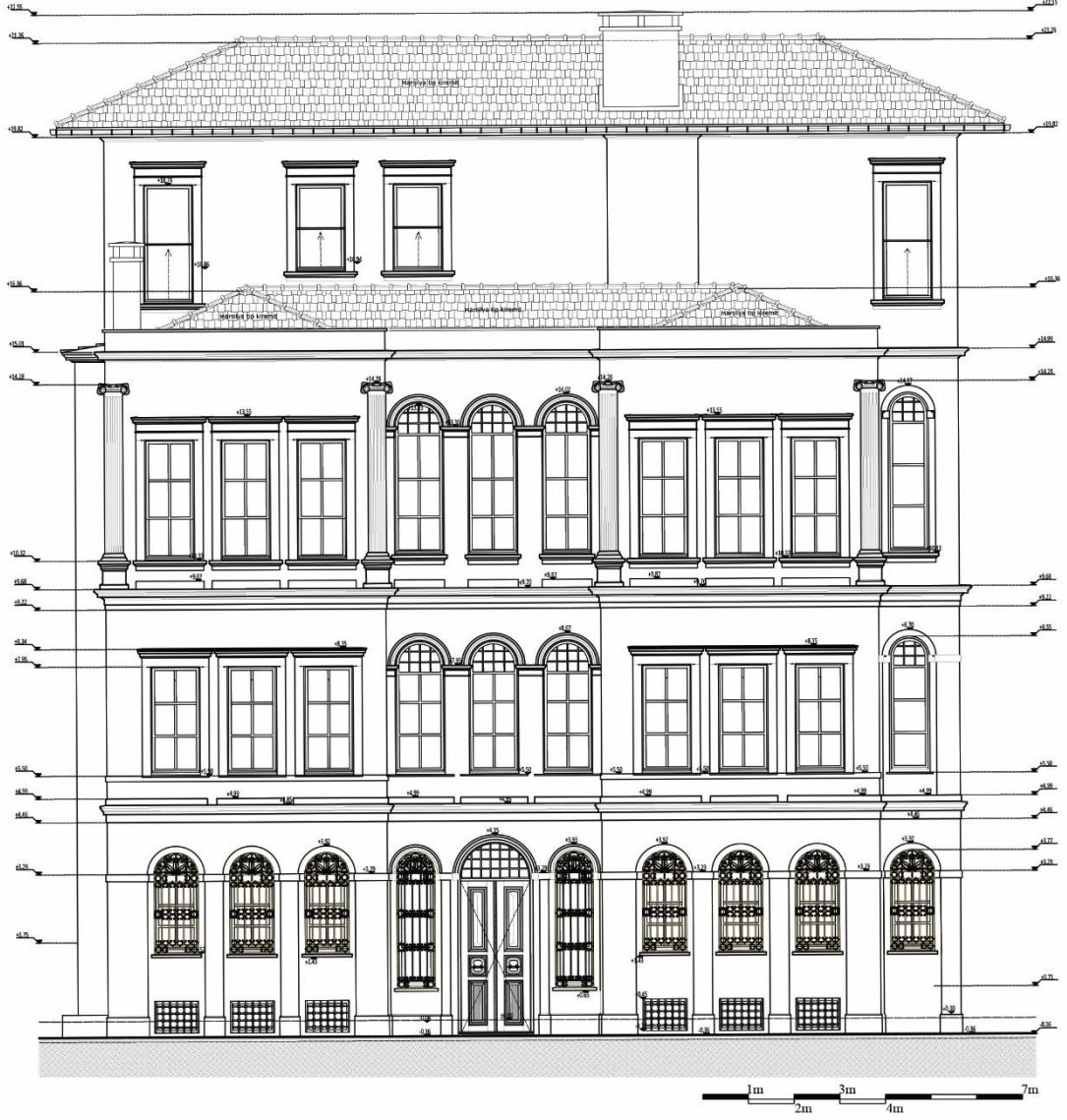
EK 45 : B-B kesiti - Birinci restitüsyon projesi



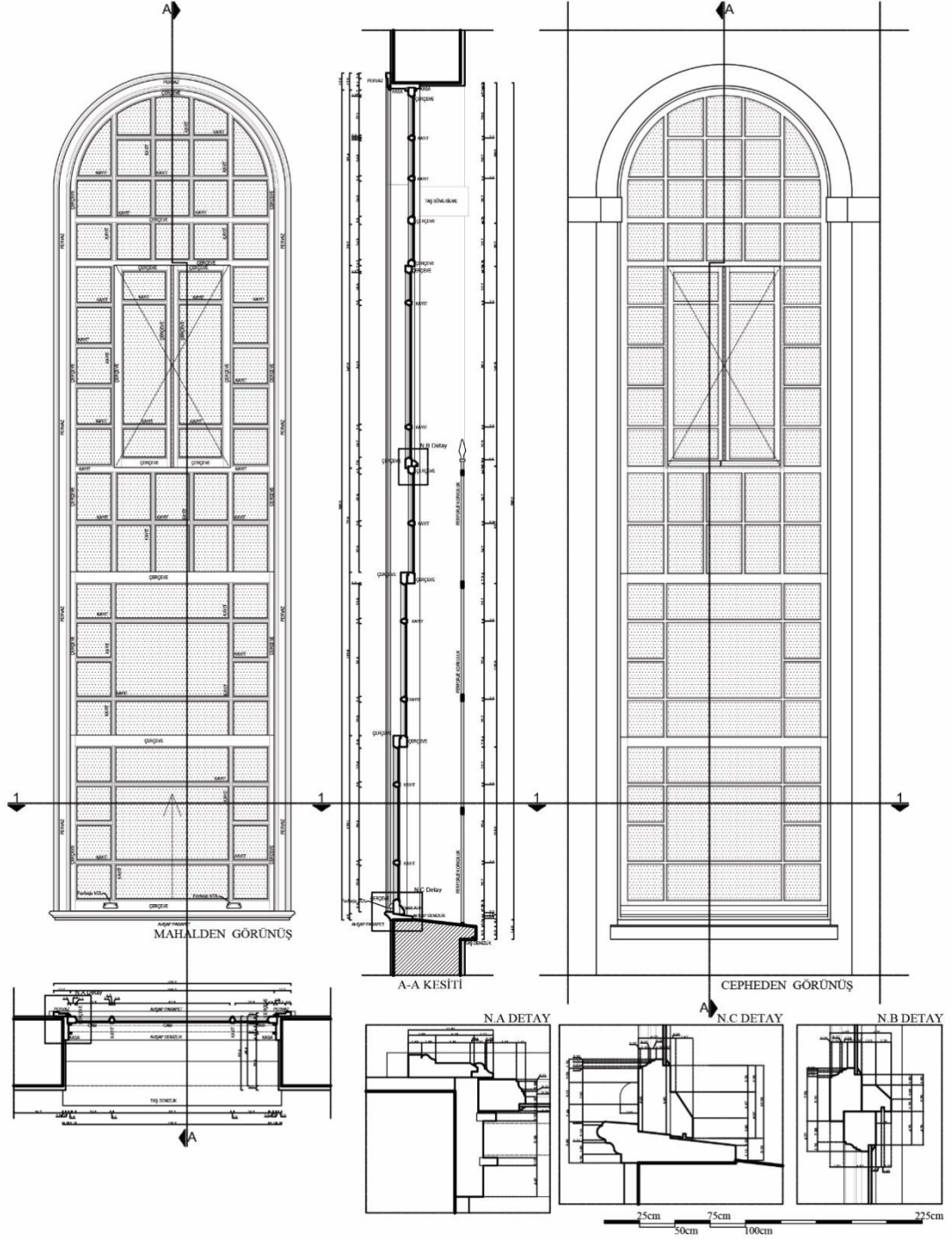
EK 46 : Kuzeydoğu cephesi - Birinci restitüsyon projesi



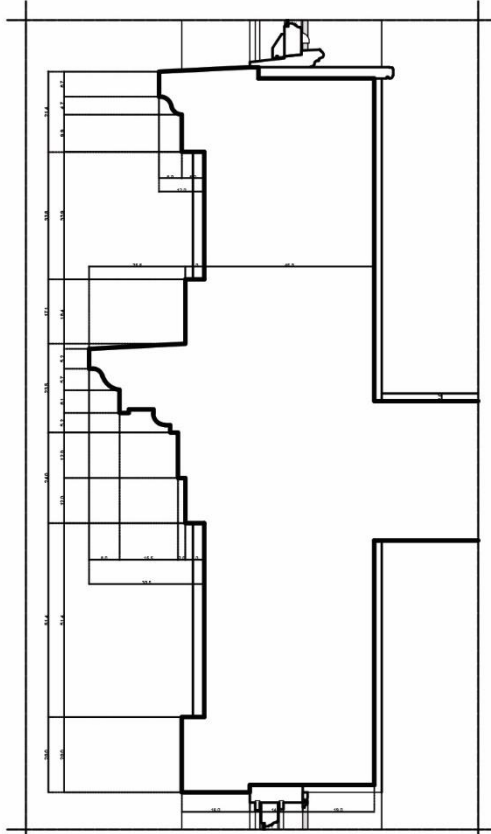
EK 48 : Güneybatı cephesi - Birinci restitüsyon projesi



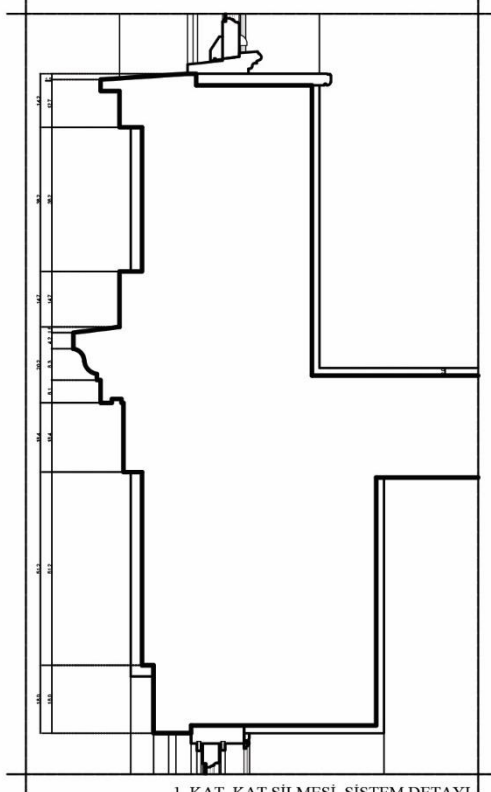
EK 49 : Güneydoğu cephesi - Birinci restitüsyon projesi



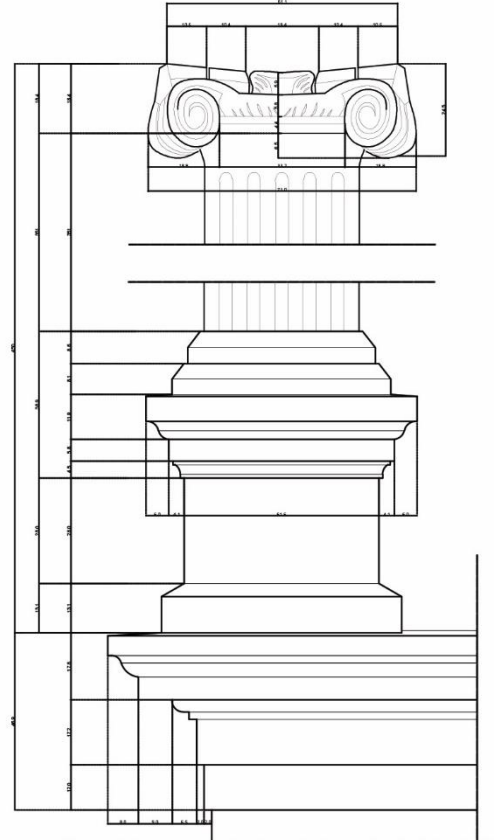
EK 50 : Pencere detayı - Birinci restitüsyon projesi



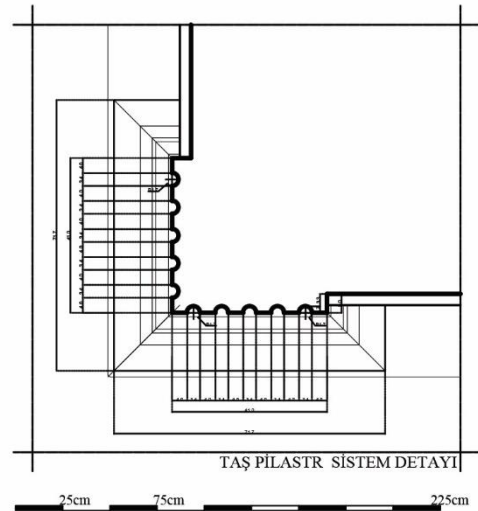
2. KAT, KAT SİLMESİ SİSTEM DETAYI



1. KAT, KAT SİLMESİ SİSTEM DETAYI



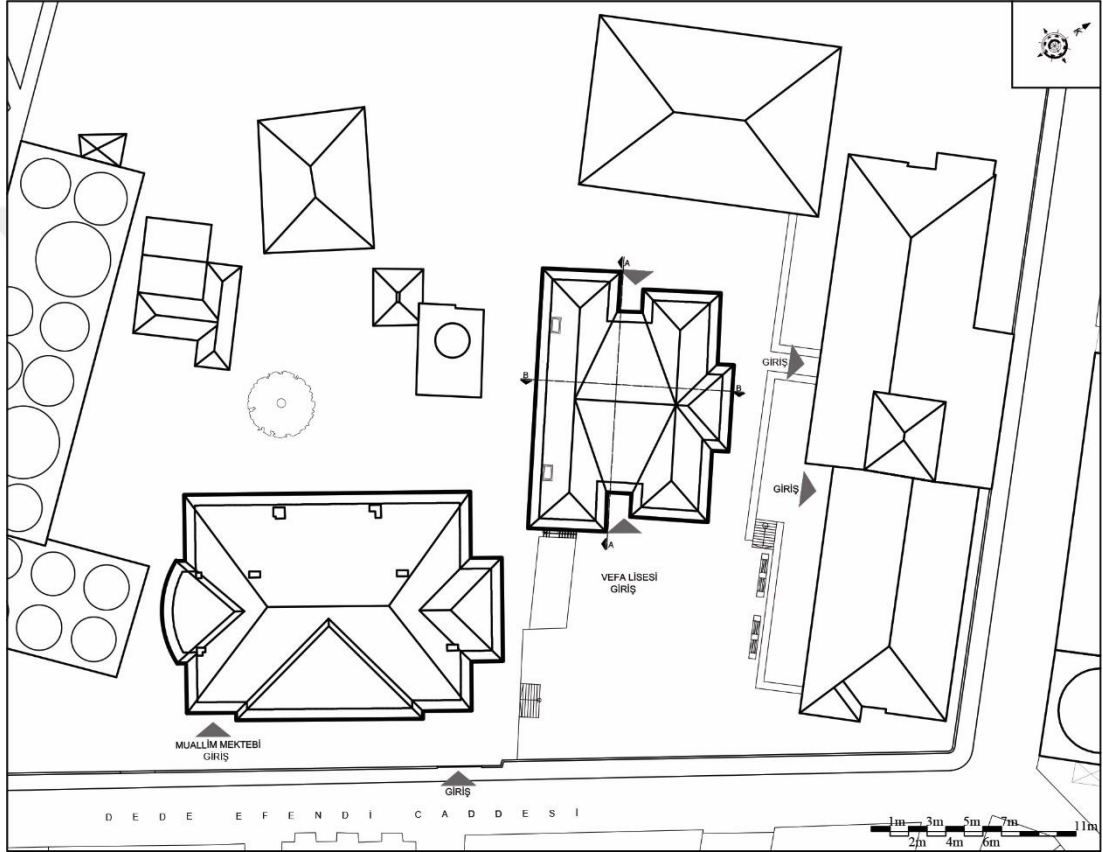
TAŞ PİLASTR SİSTEM DETAYI



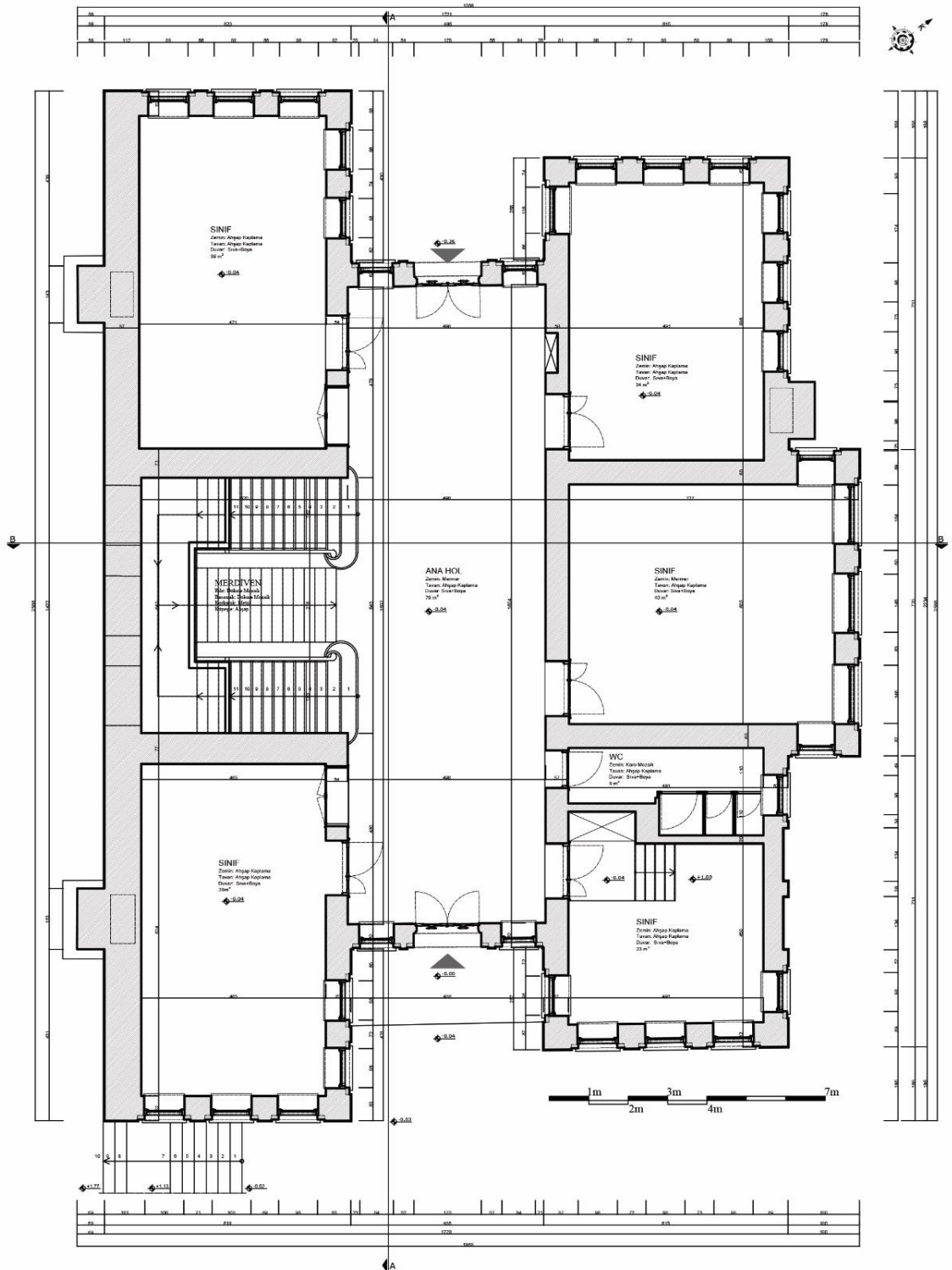
TAŞ PİLASTR SİSTEM DETAYI



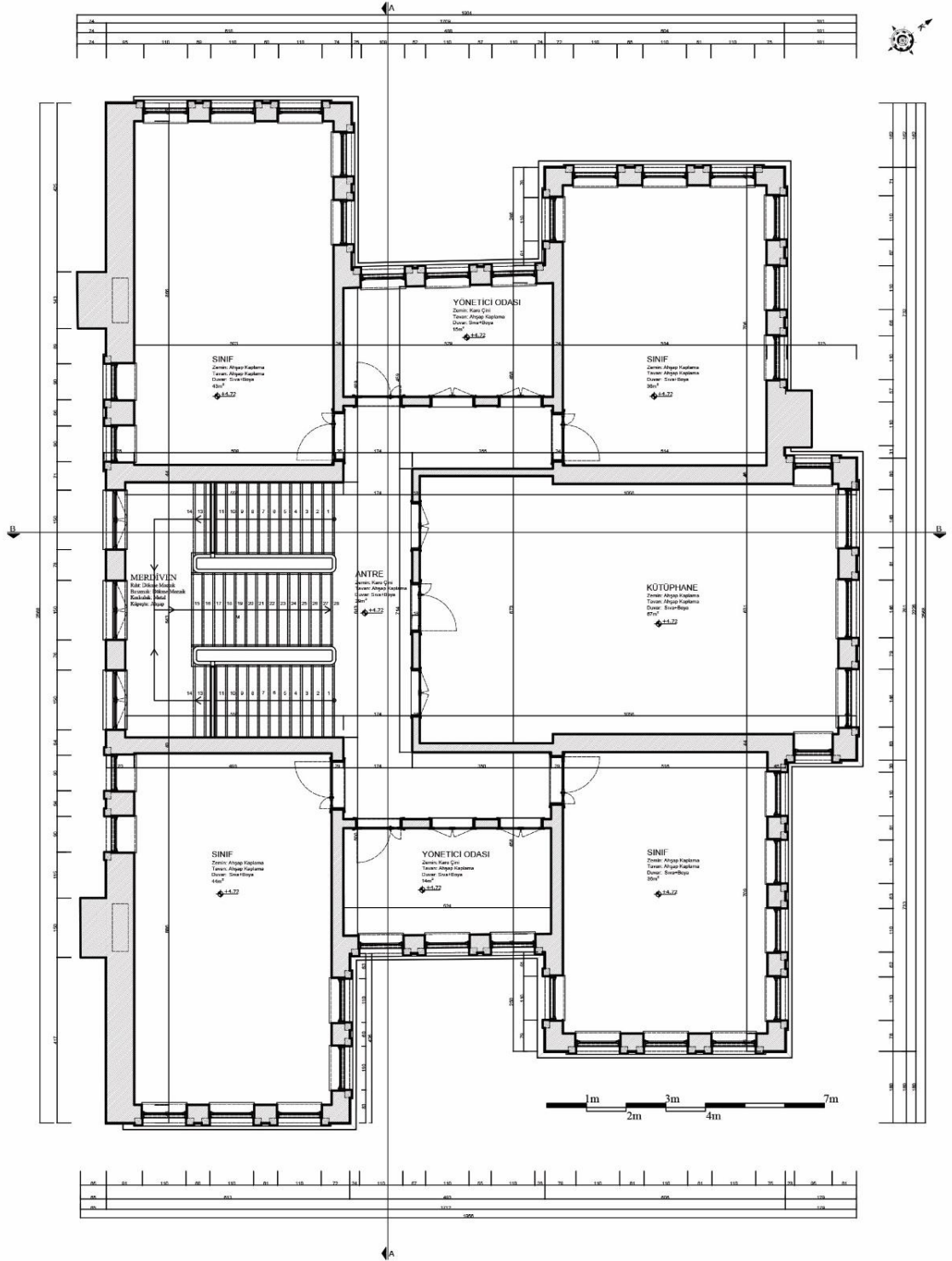
EK 51 : Birinci ve ikinci kat silmesi ve taş plastr detayı - Birinci restitüsyon projesi



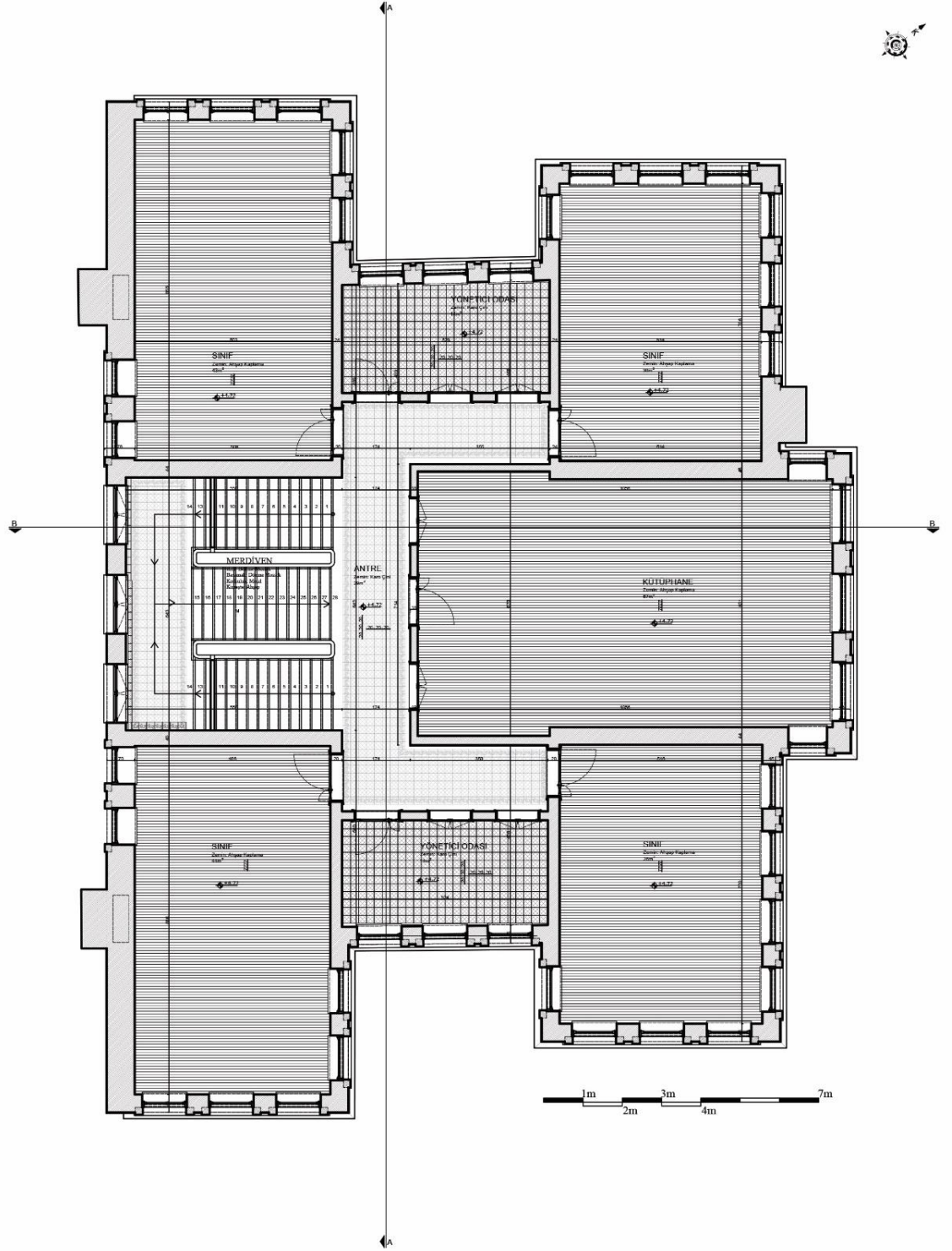
EK 52 : Vaziyet planı - İkinci restitüsyon projesi



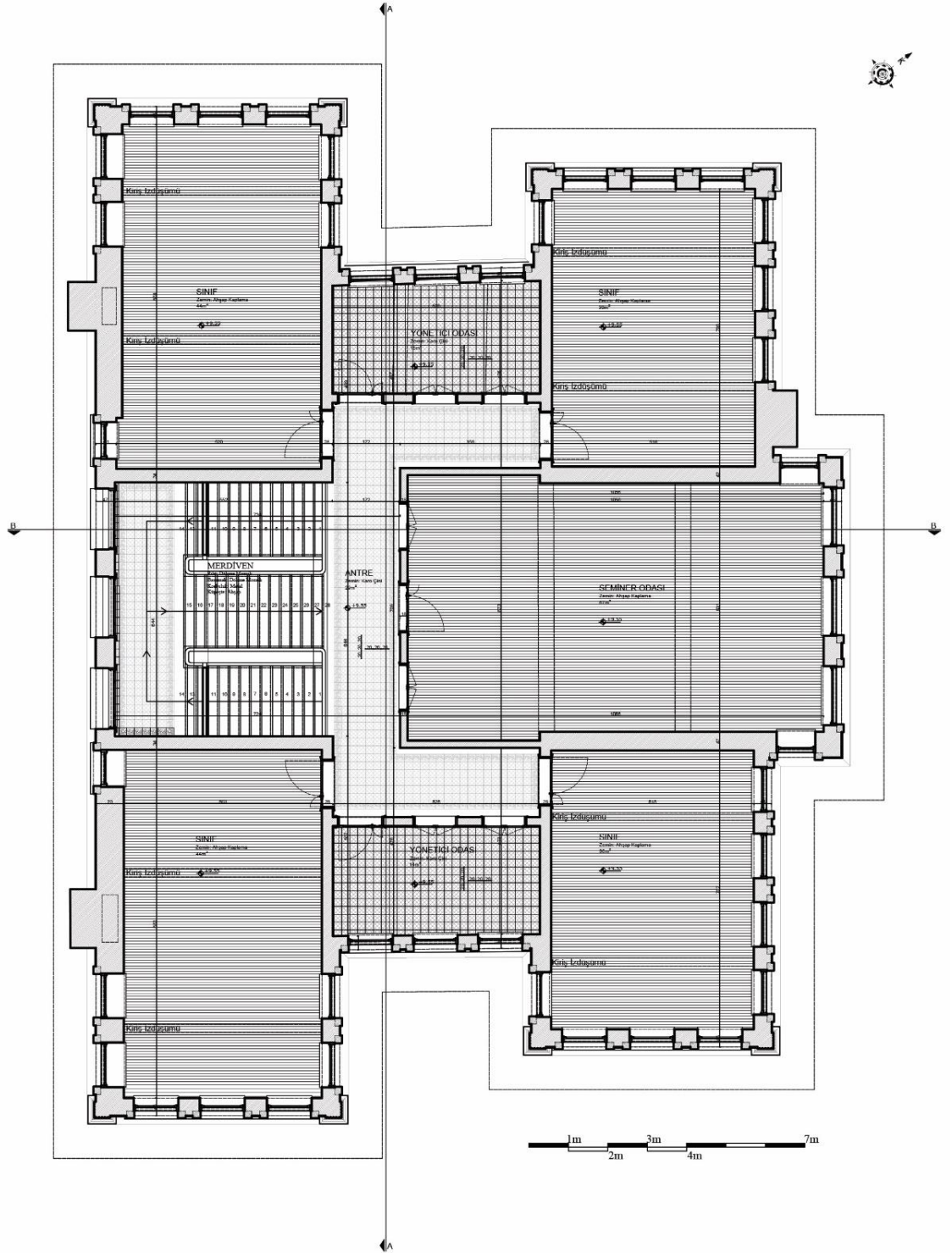
EK 53 : Birinci kat planı - İkinci restitüsyon projesi



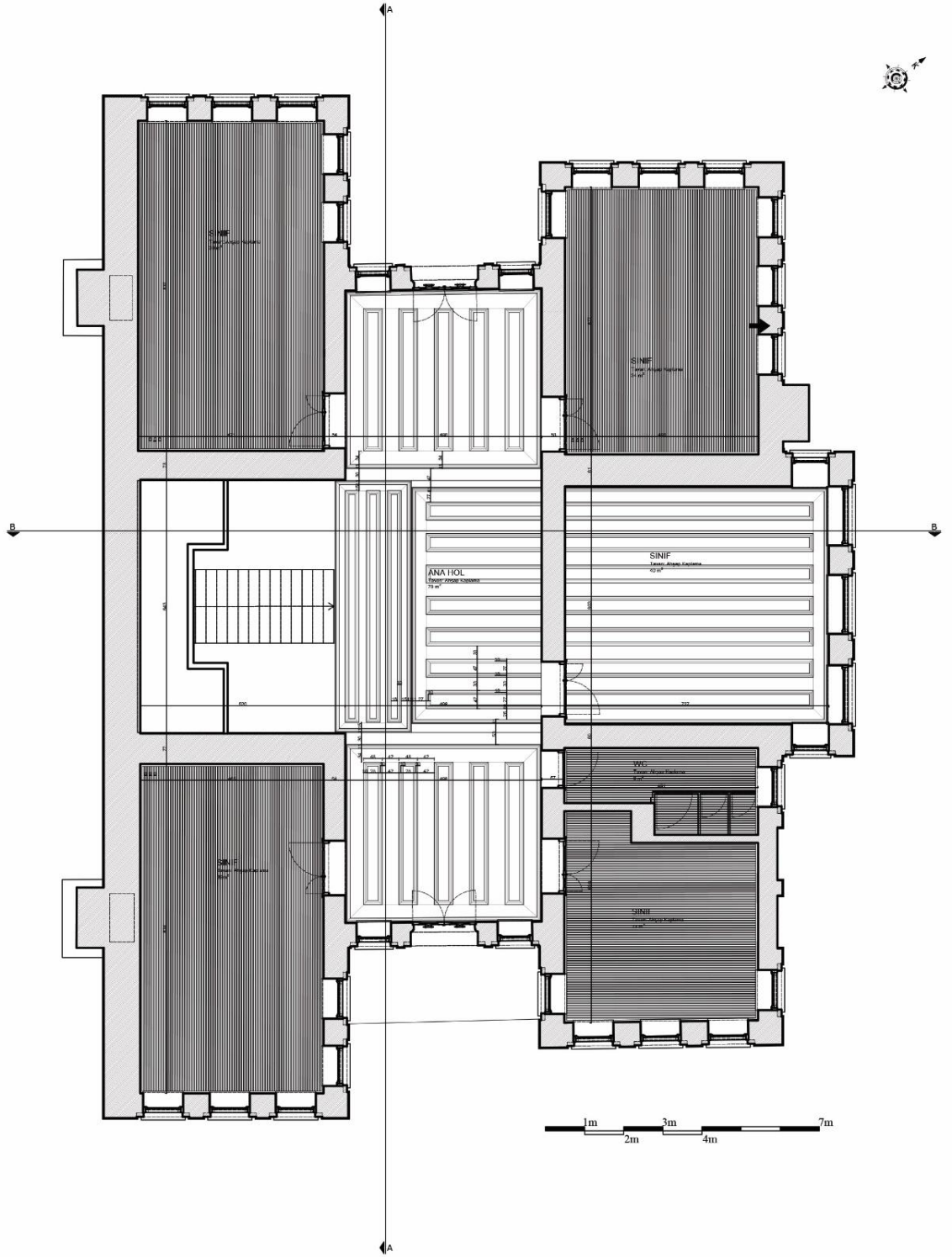
EK 54 : İkinci kat planı - İkinci restitüsyon projesi



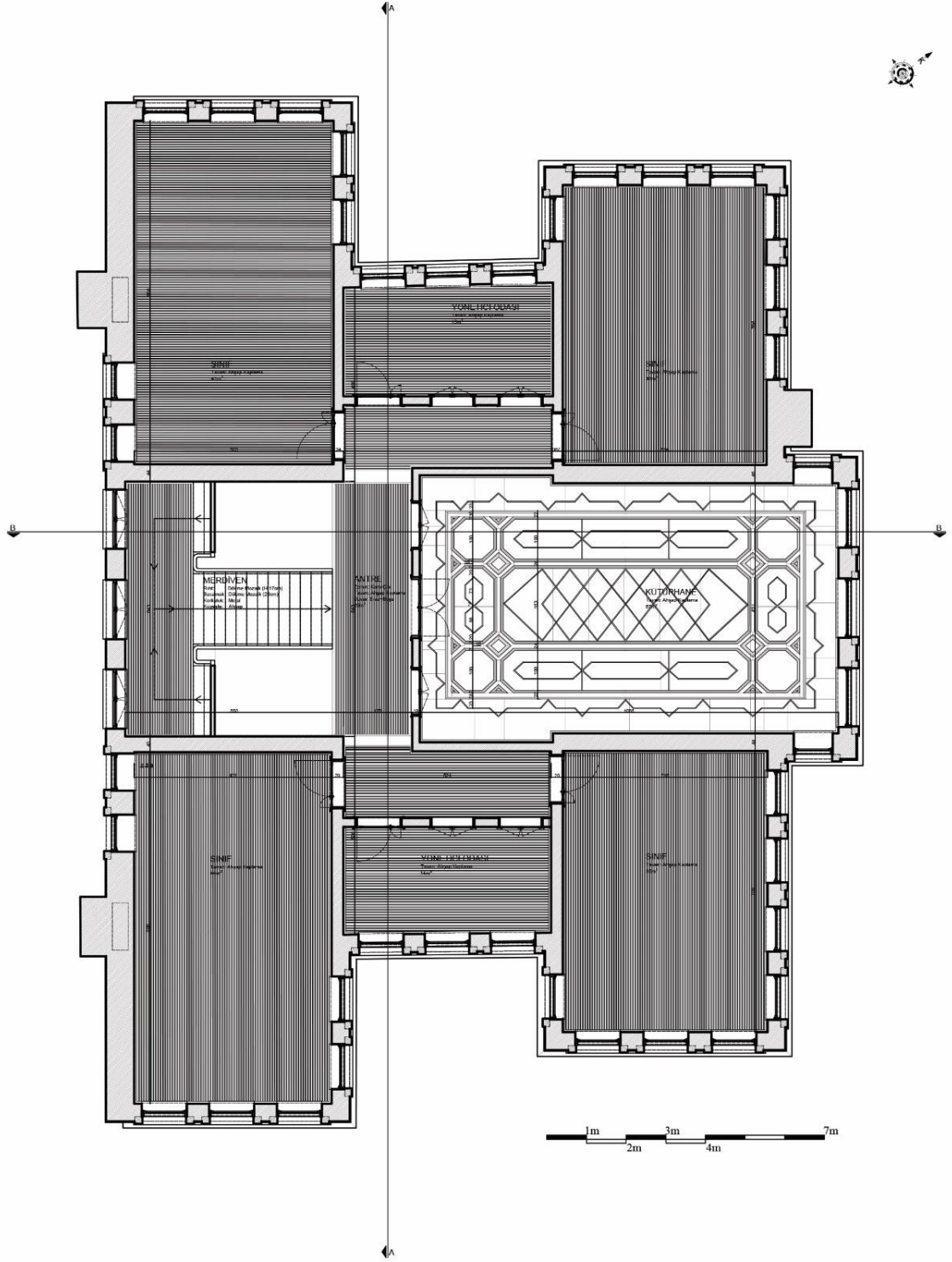
EK 57 : Birinci kat döşeme planı - İkinci restitüsyon projesi



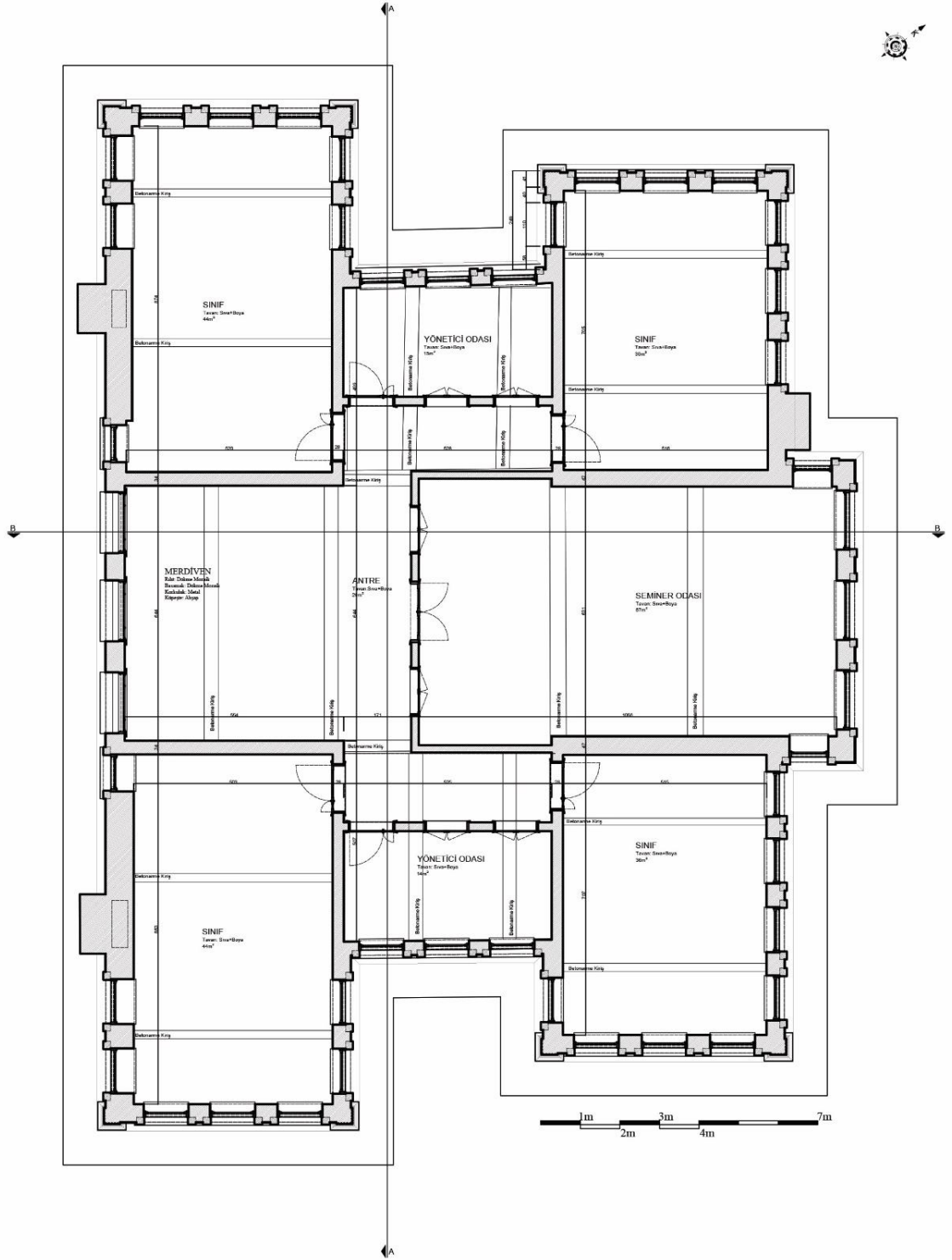
EK 58: İkinci kat döşeme planı - İkinci restitüsyon projesi



EK 59 : Zemin kat tavan planı - İkinci restitüsyon projesi



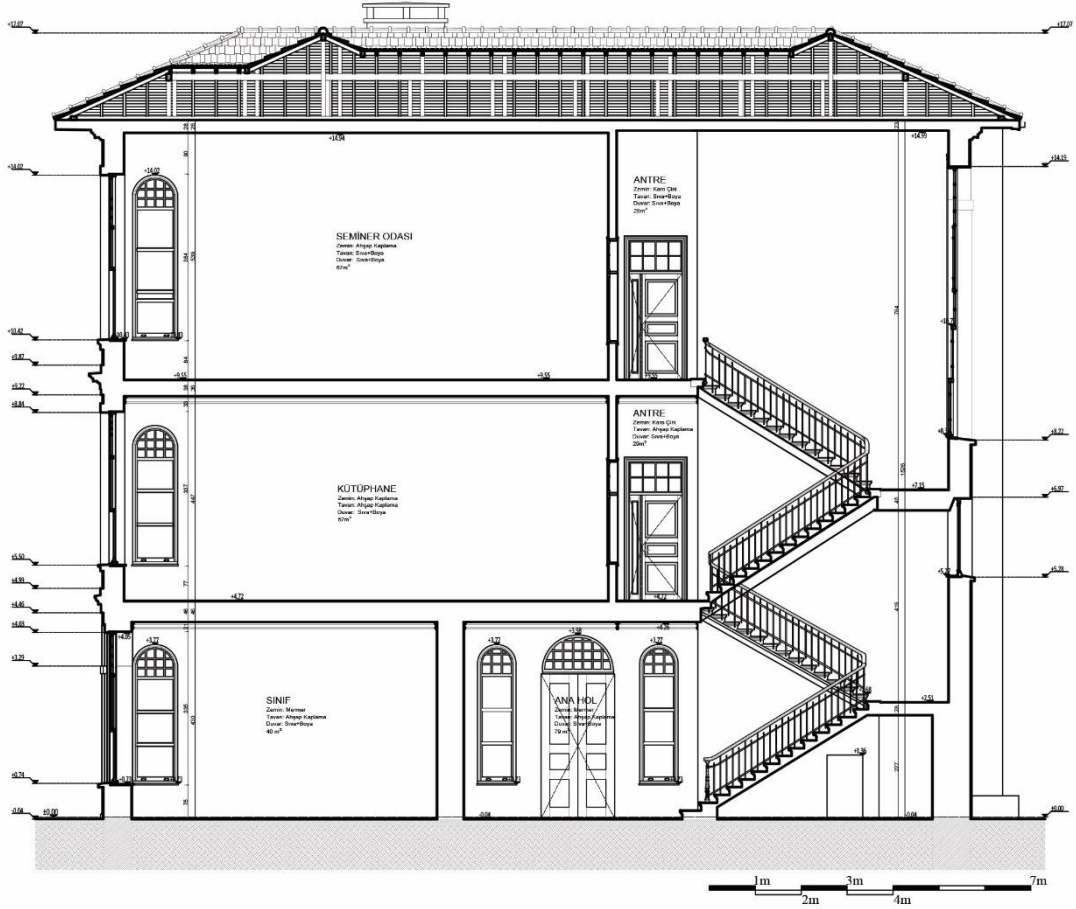
EK 60 : Birinci kat tavan planı - İkinci restitüsyon projesi



EK 61 : İkinci kat tavan planı - İkinci restitüsyon projesi



EK 62 : A-A kesiti - İkinci restitüsyon projesi



EK 63: B-B kesiti - İkinci restitüsyon projesi



EK 64 : Güneydoğu cephesi - İkinci restitüsyon projesi



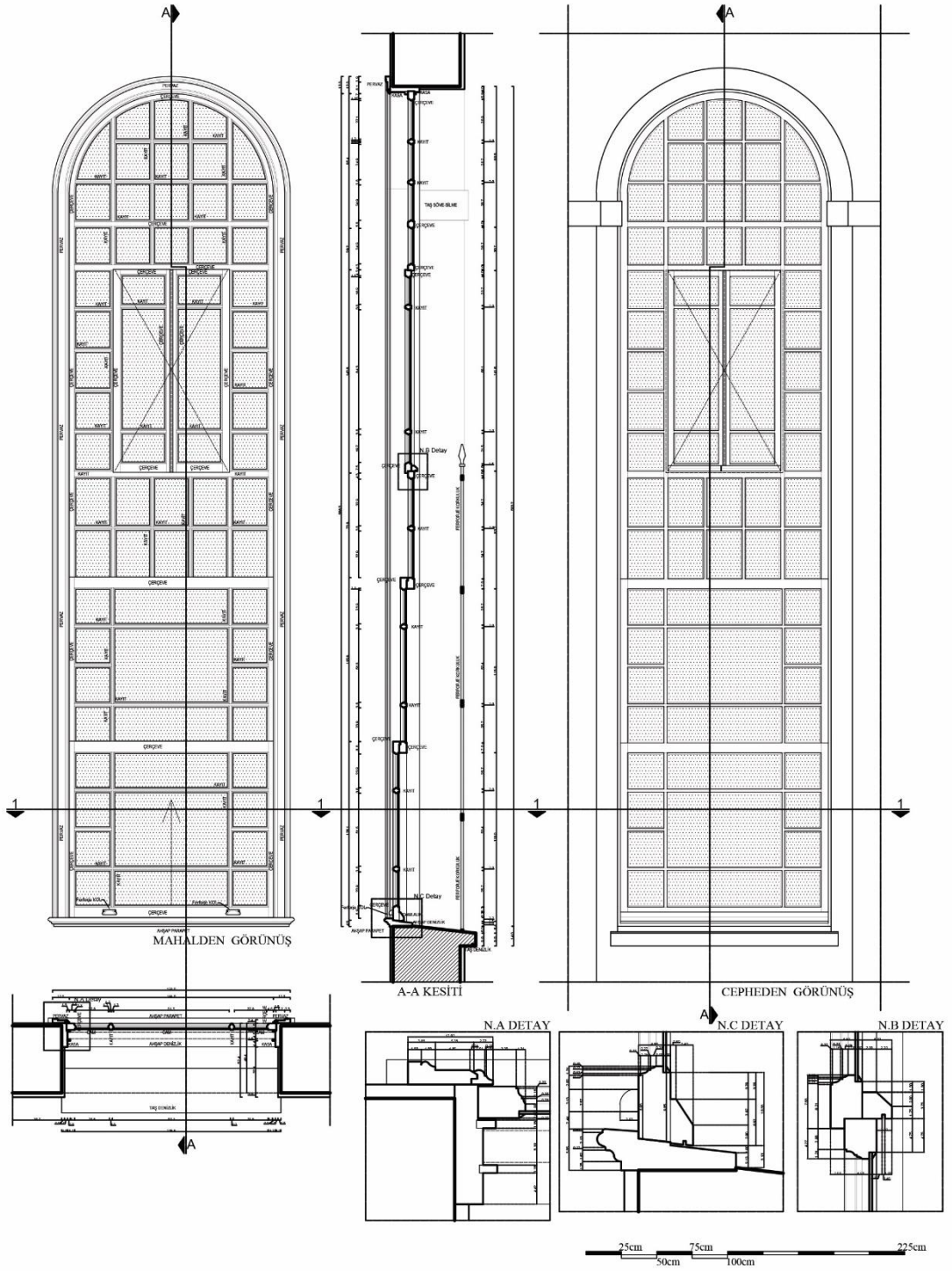
EK 65 : Kuzeydoğu cephesi - İkinci restitüsyon projesi



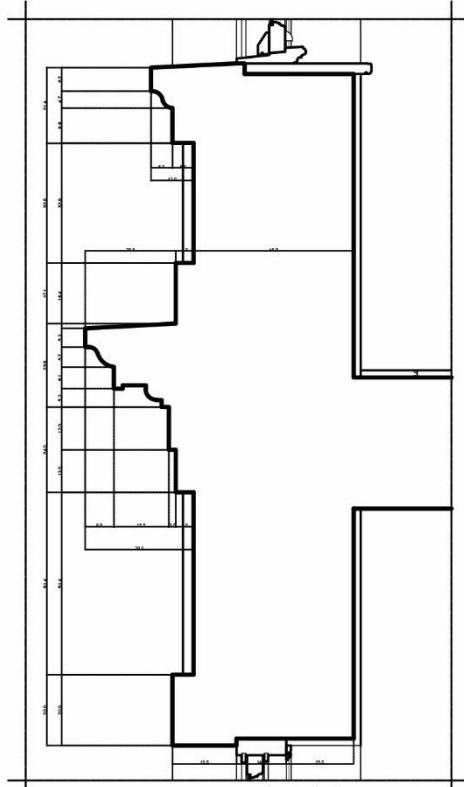
EK 66 : Kuzeybatı cephesi - İkinci restitüsyon projesi



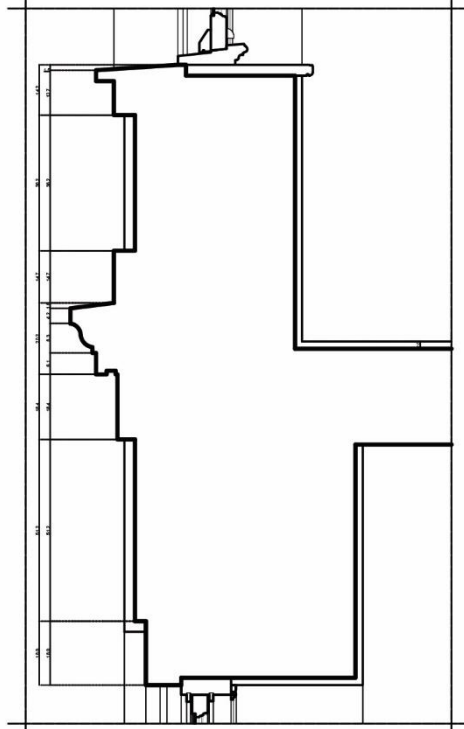
EK 67 : Güneybatı cephesi - İkinci restitüsyon projesi



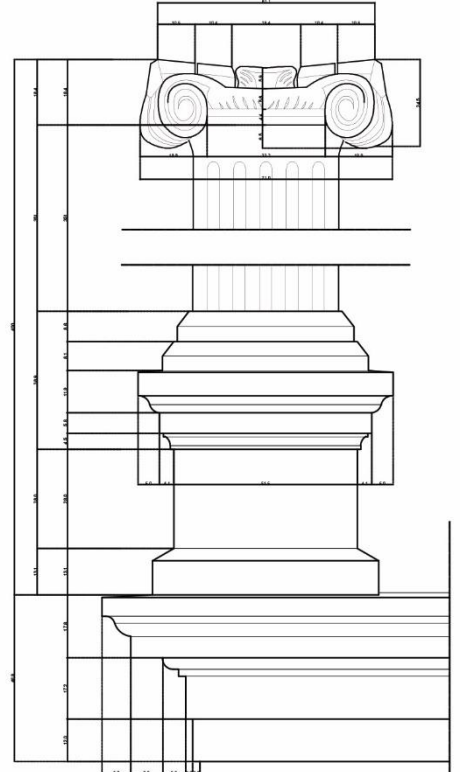
EK 68 : Pencere detayı - İkinci restitüsyon projesi projesi



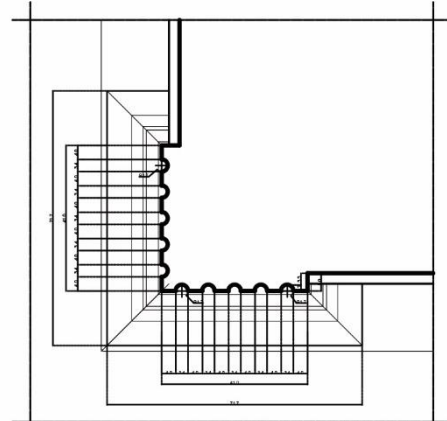
2. KAT, KAT SILMESİ SİSTEM DETAYI



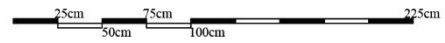
1. KAT, KAT SILMESİ SİSTEM DETAYI



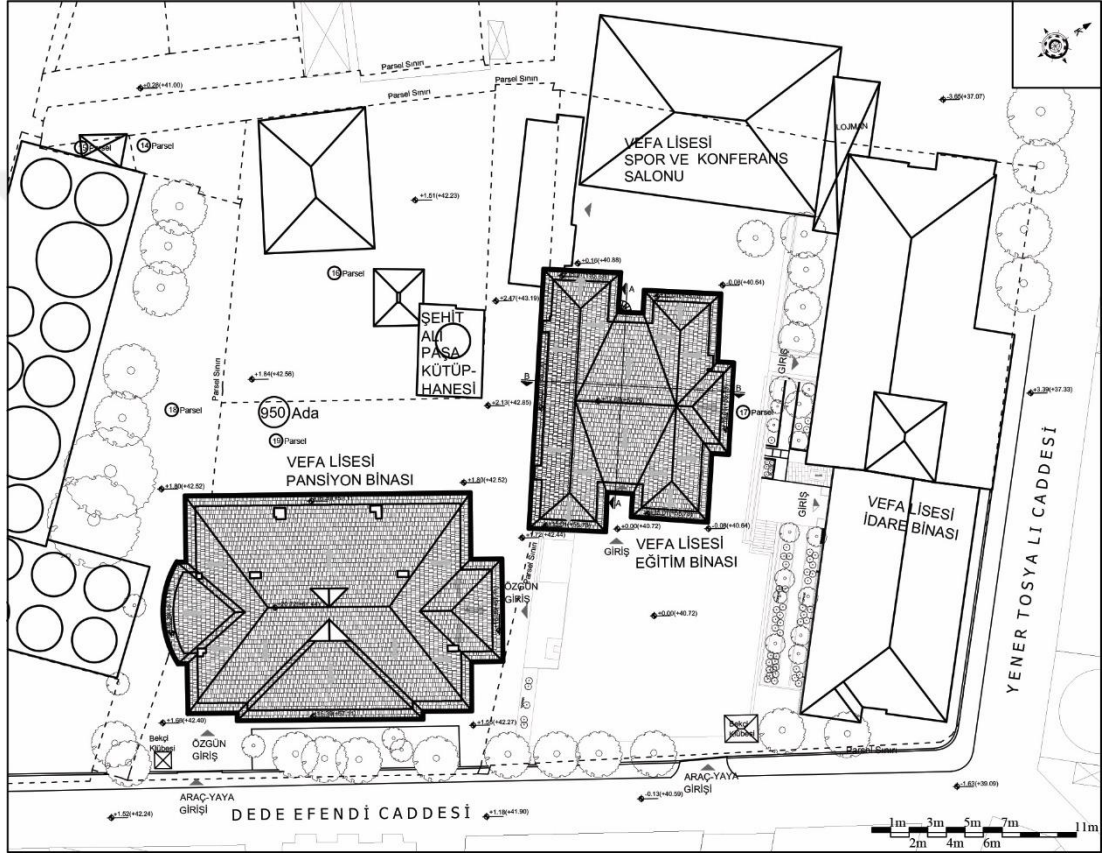
TAŞ PİLASTR SİSTEM DETAYI



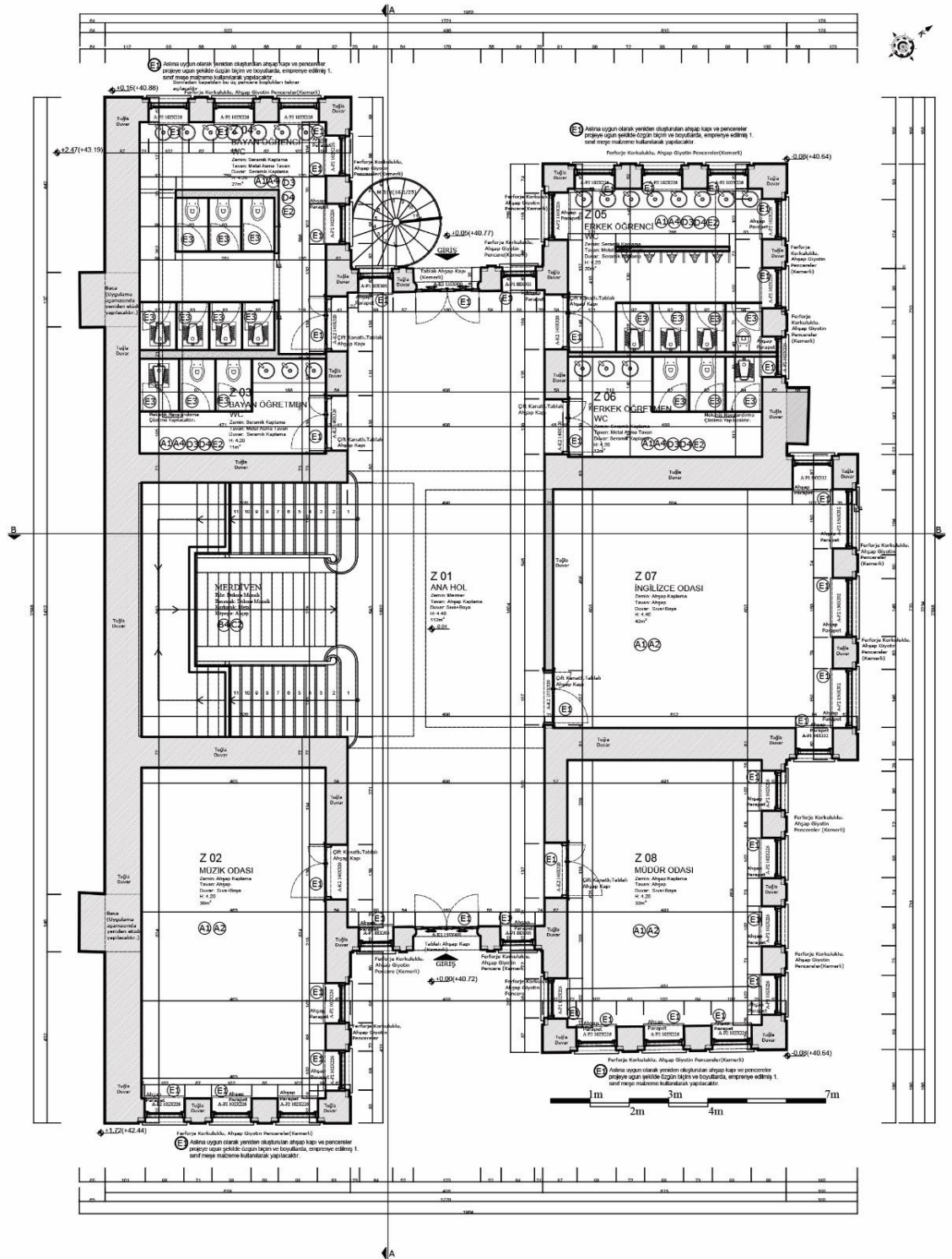
TAŞ PİLASTR SİSTEM DETAYI



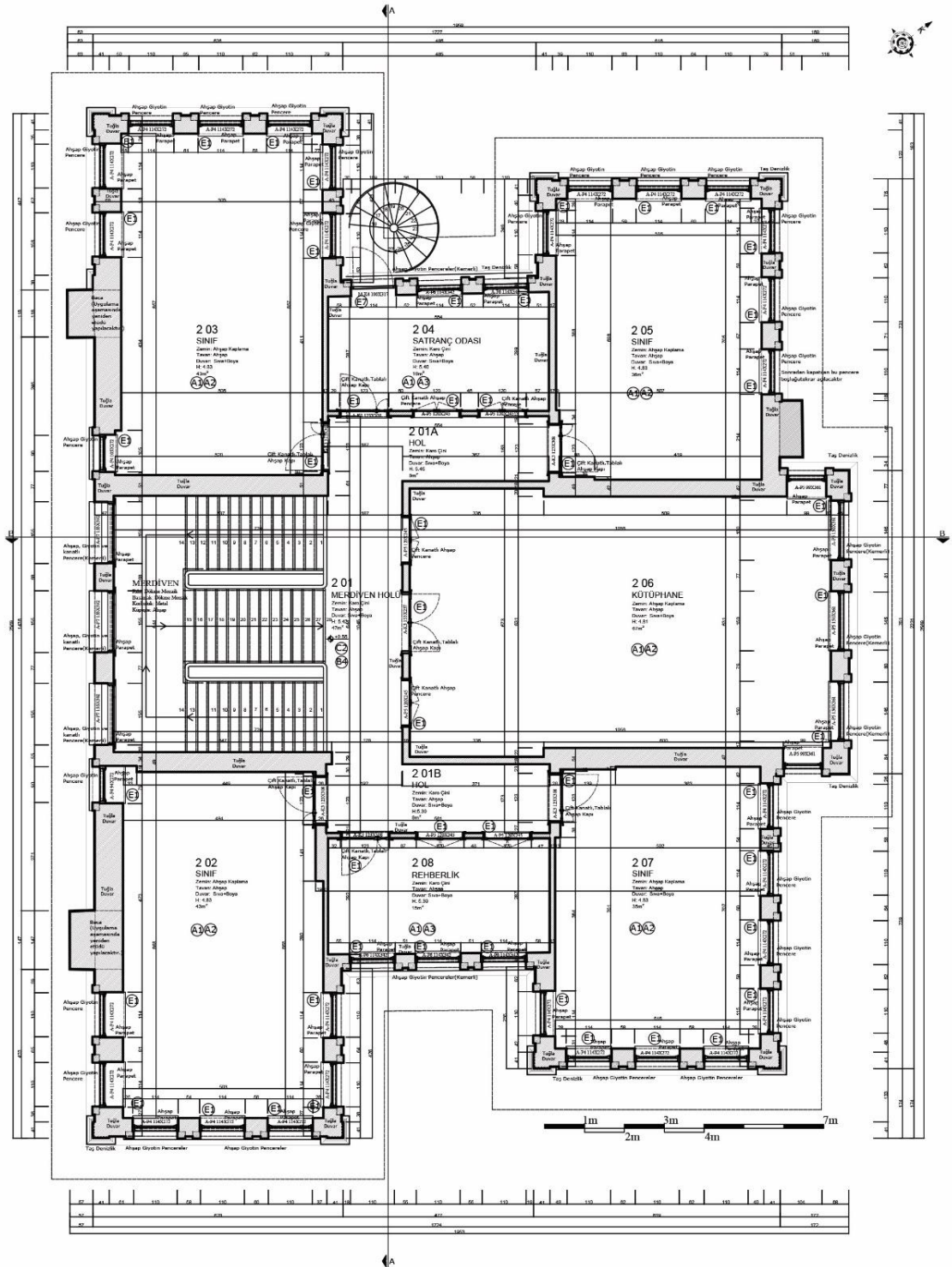
EK 69 : Birinci ve ikinci kat silmesi ve taş plastr detayı - İkinci restitüsyon projesi



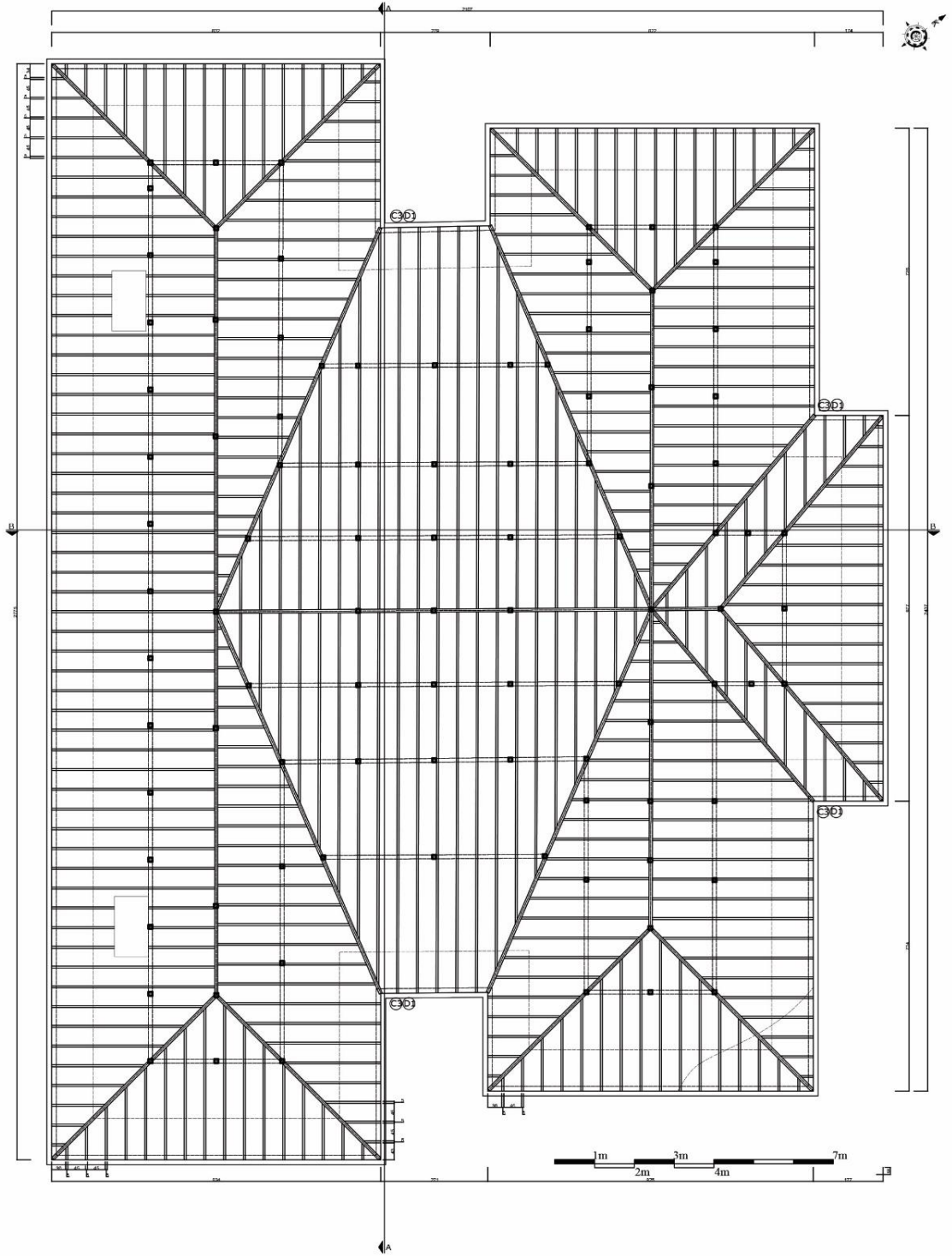
EK 70 : Vaziyet planı – Restorasyon projesi



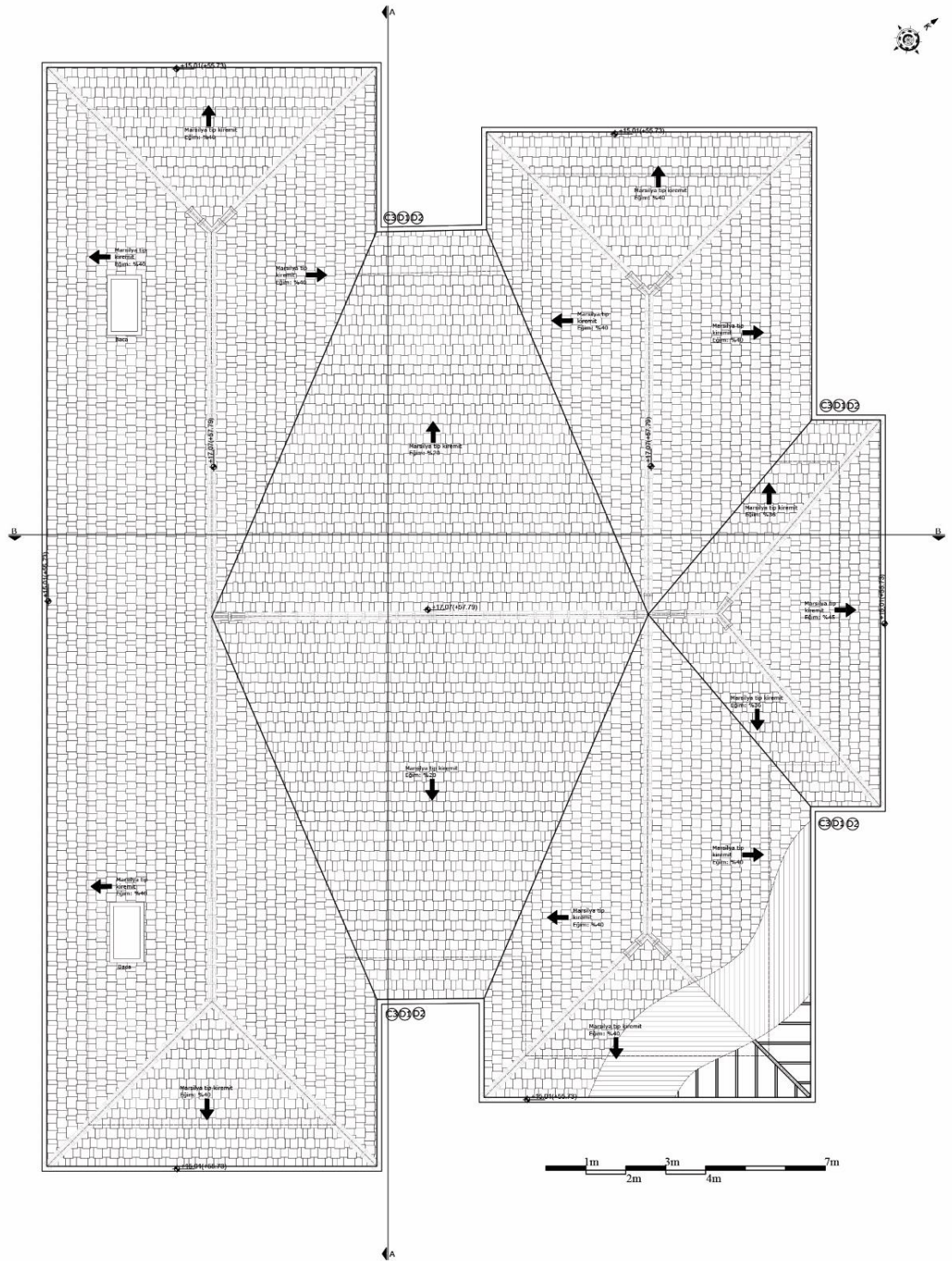
EK 71 : Zemin kat planı – Restorasyon projesi



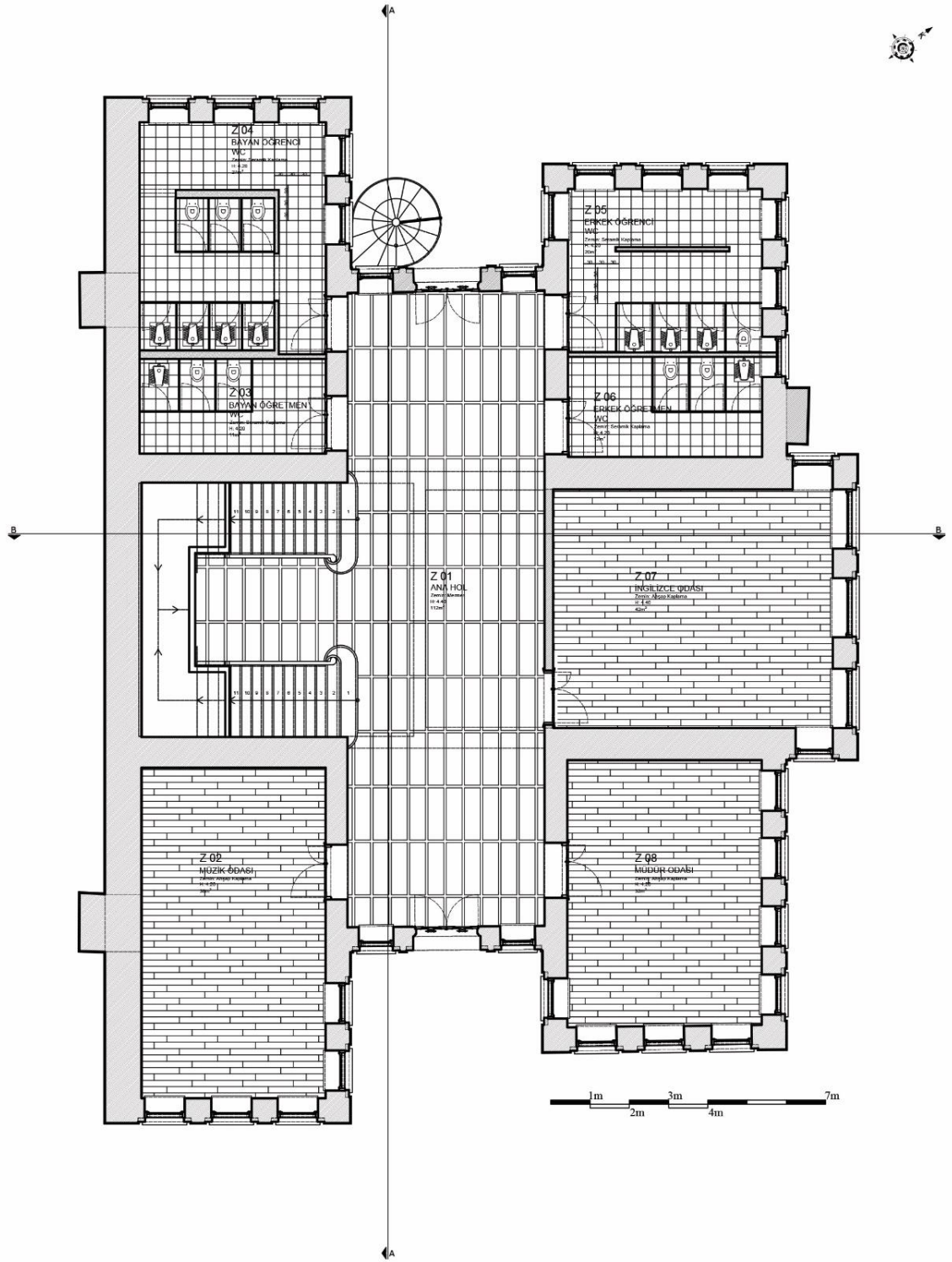
EK 73 : İkinci kat planı – Restorasyon projesi



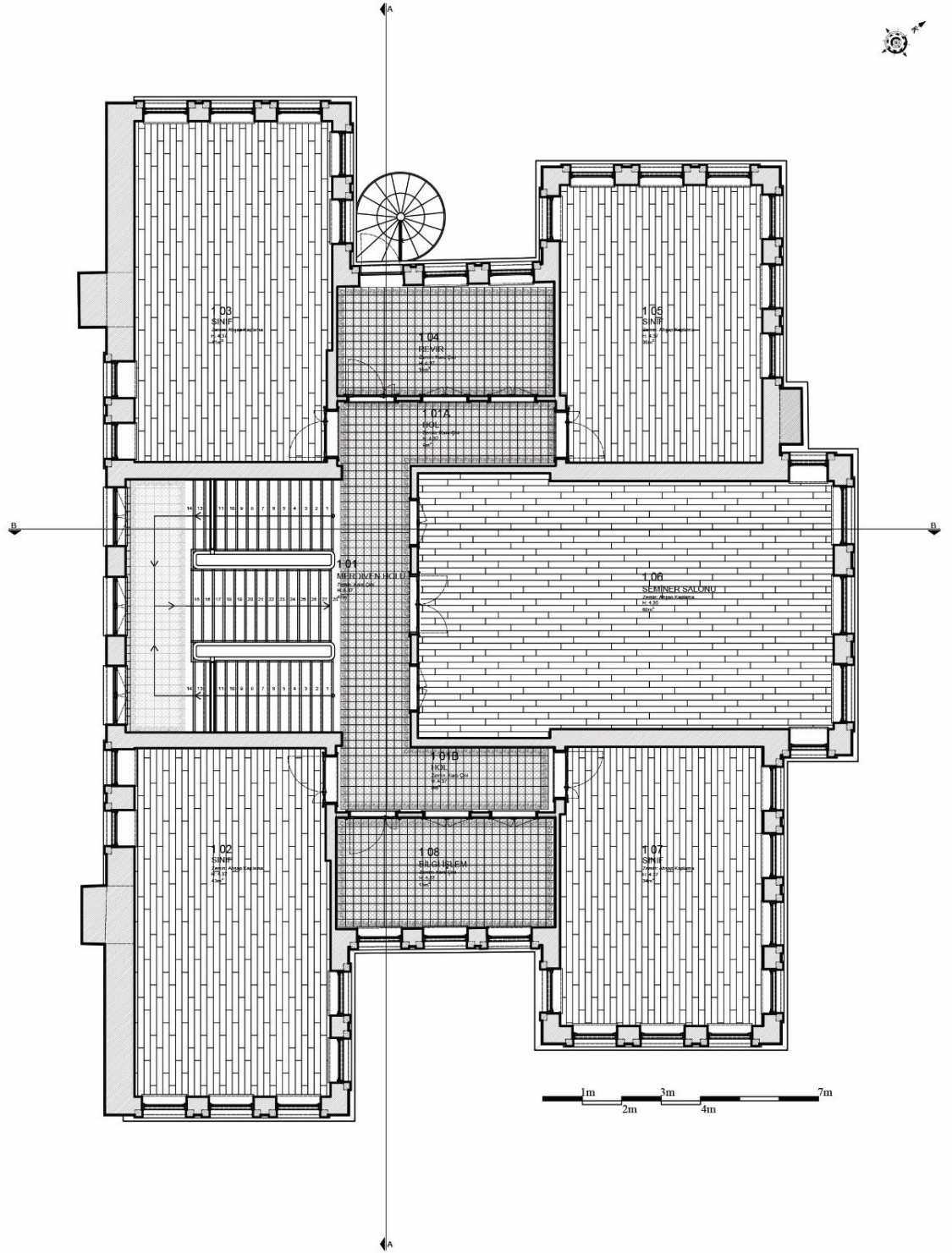
EK 74 : Çatı taşıyıcı planı – Restorasyon projesi



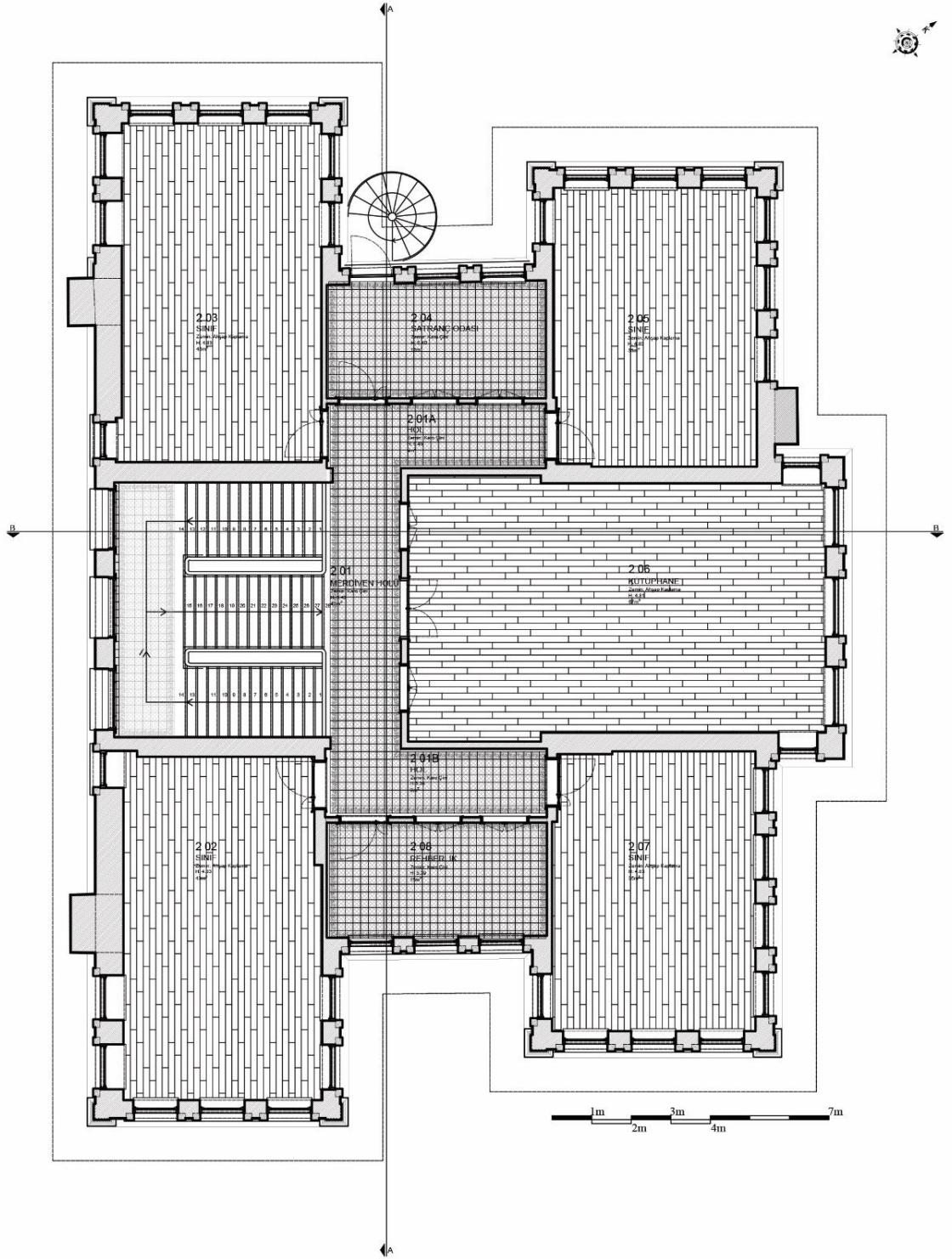
EK 75 : Çatı planı – Restorasyon projesi



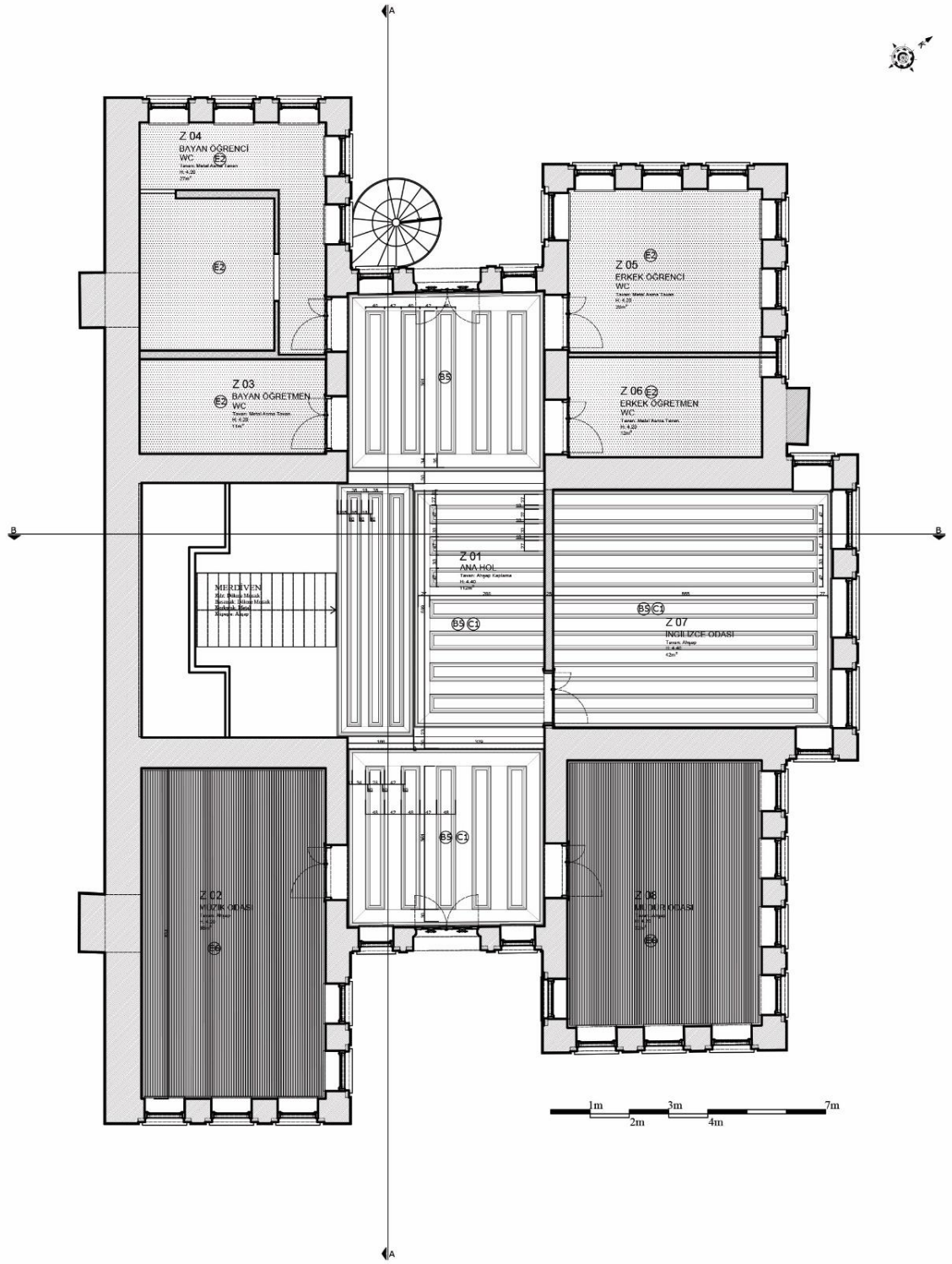
EK 76 : Zemin kat döşeme planı – Restorasyon projesi



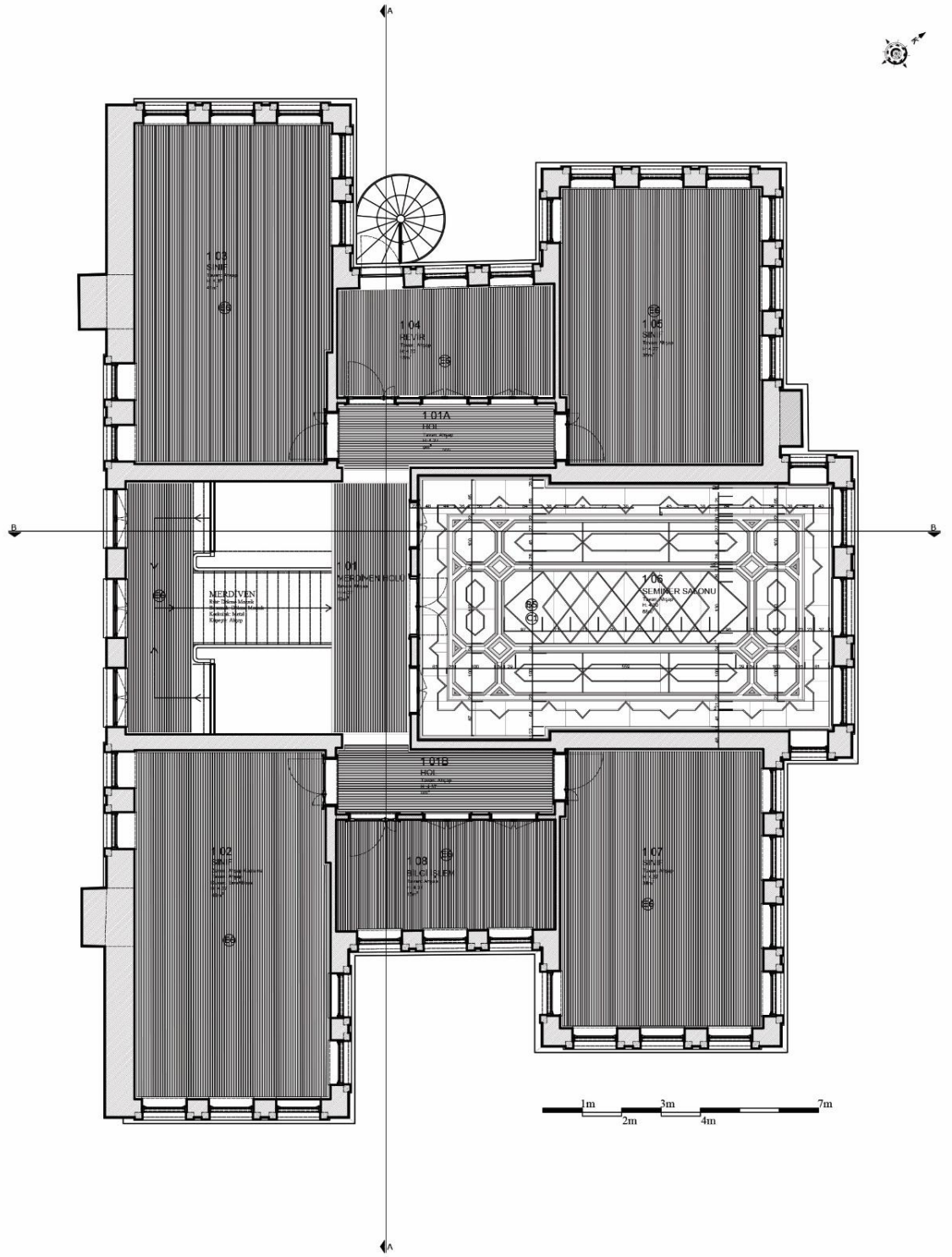
EK 77 : Birinci kat döşeme planı – Restorasyon projesi



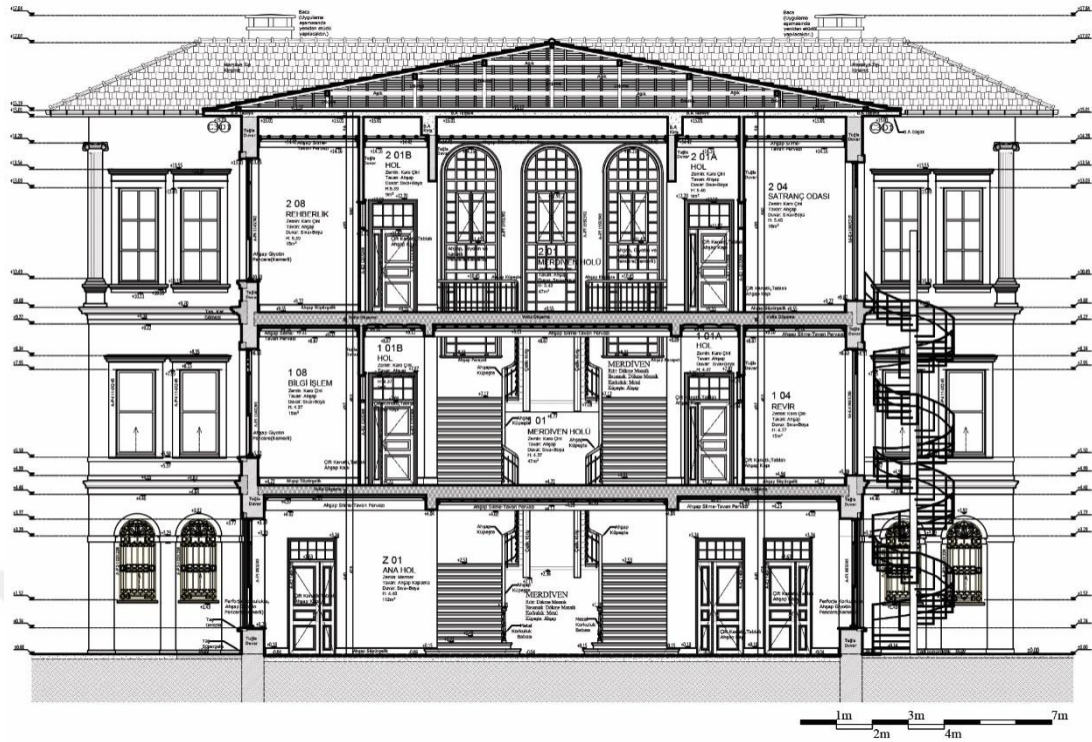
EK 78 : İkinci kat döşeme planı – Restorasyon projesi



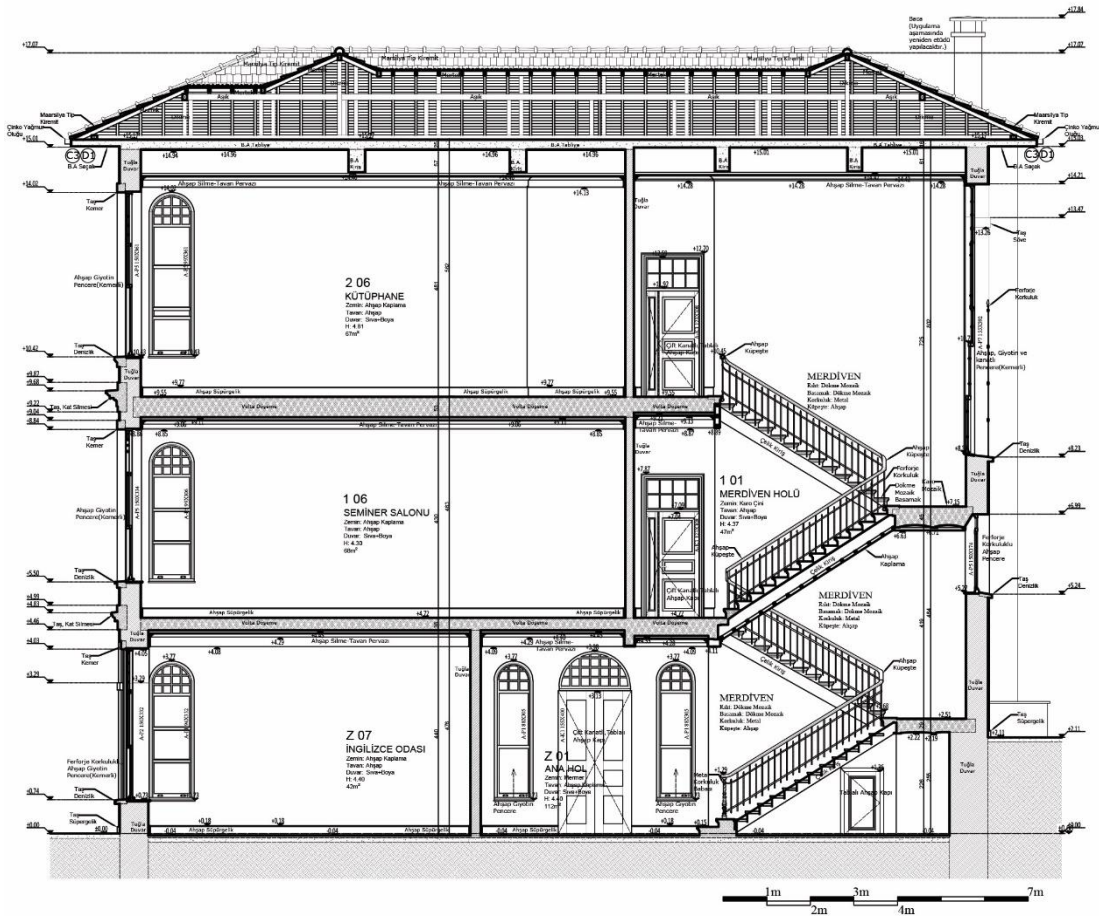
EK 79 : Zemin kat tavan planı – Restorasyon projesi



EK 80 : Birinci kat tavan planı – Restorasyon projesi



EK 82 : A-A kesiti – Restorasyon projesi



EK 83 : B-B kesiti – Restorasyon projesi



EK 84 : Güneydoğu cephesi – Restorasyon projesi



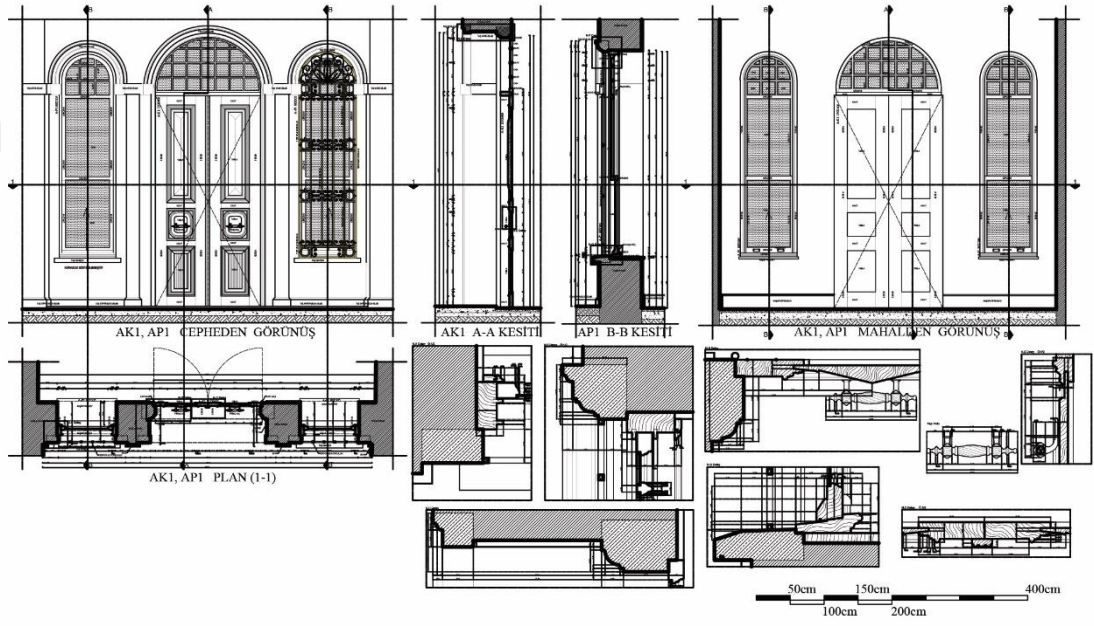
EK 85 : Kuzeydoğu cephesi – Restorasyon projesi



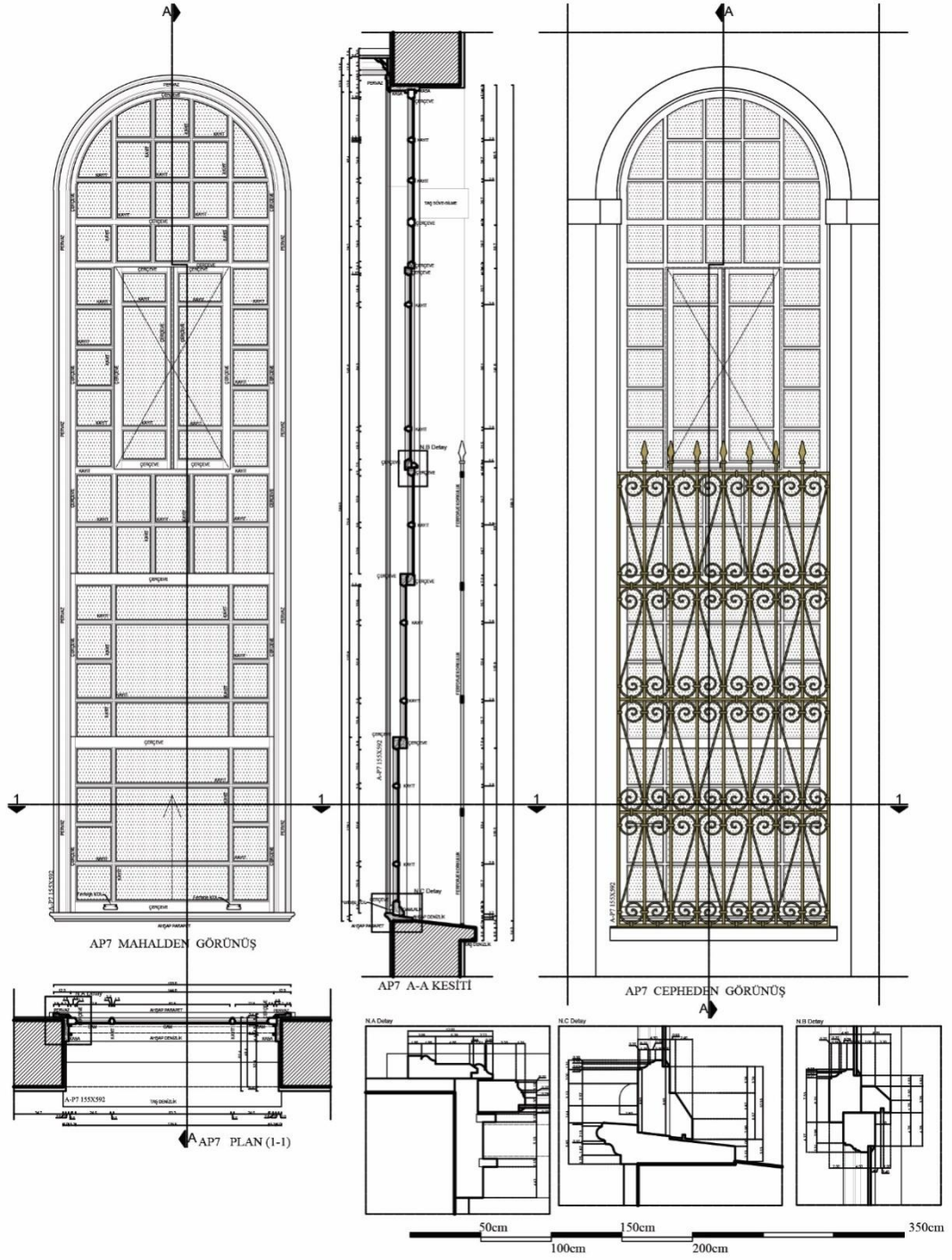
EK 86: Kuzeybatı cephesi – Restorasyon projesi



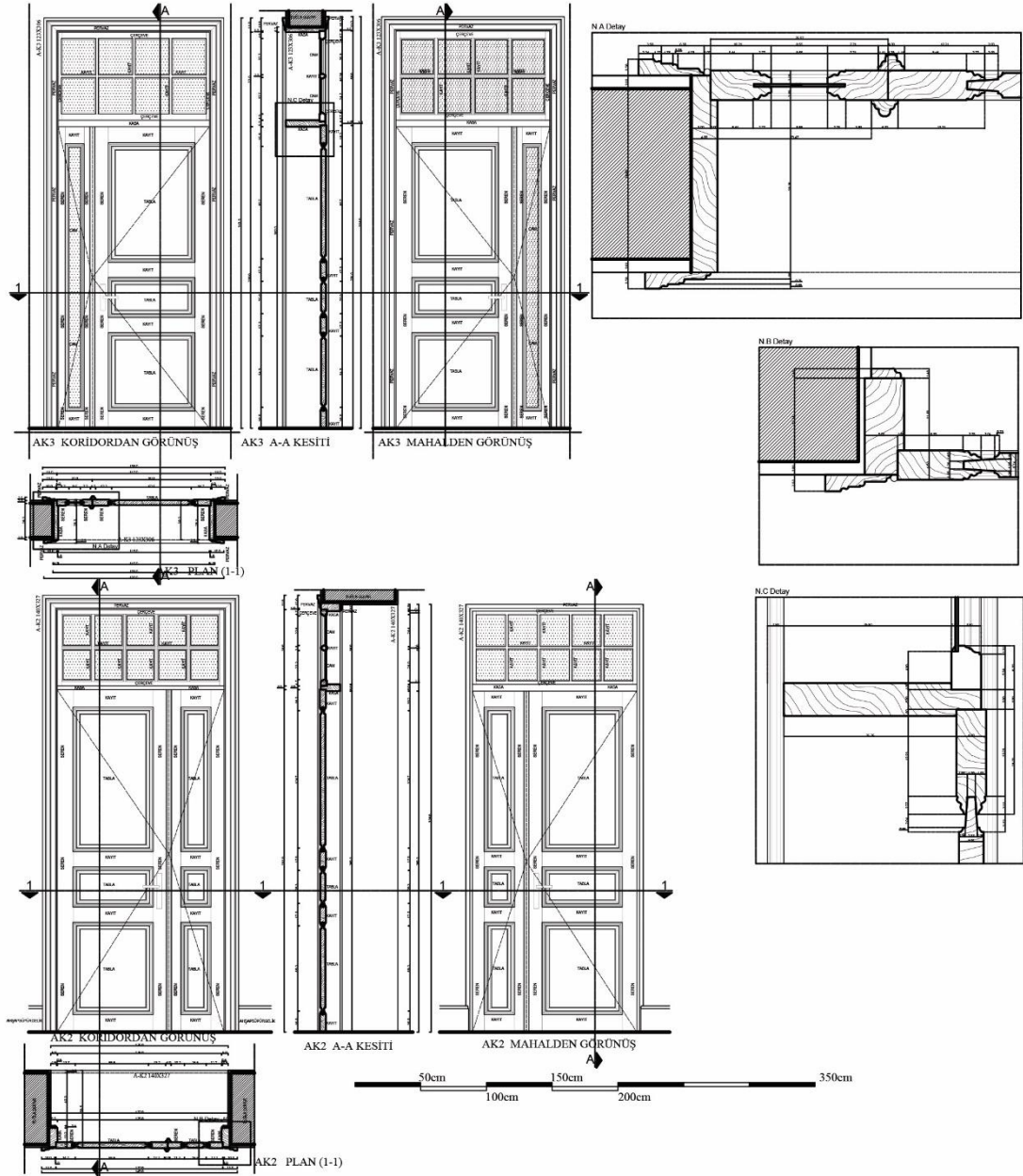
EK 87 : Güneybatı cephesi – Restorasyon projesi



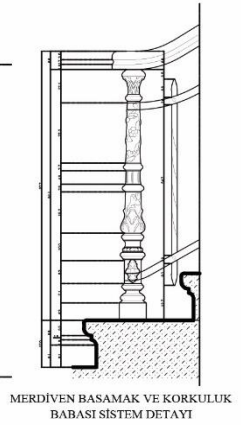
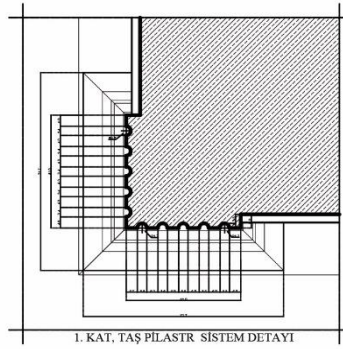
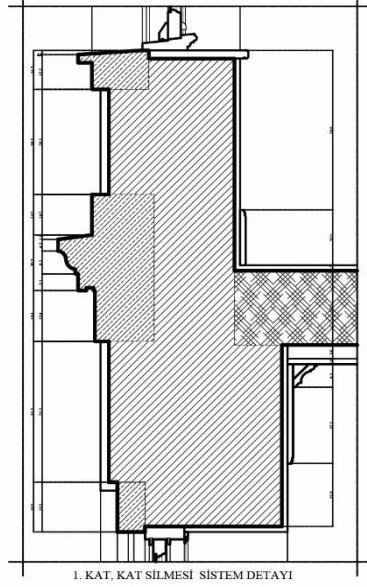
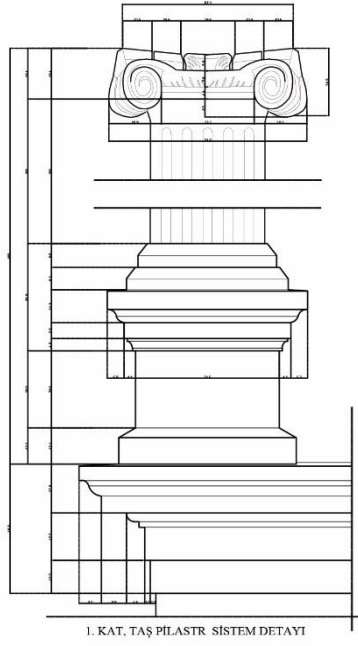
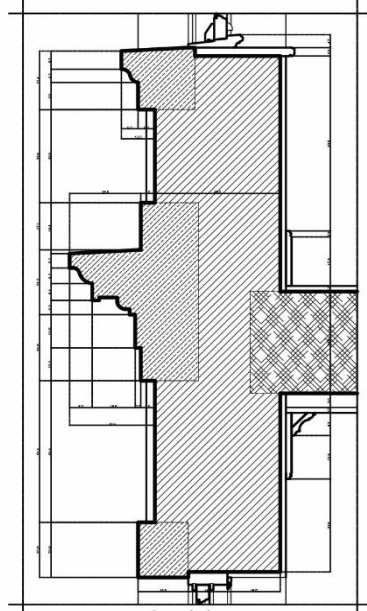
EK 89 : AK1 Giriş kapısı ve AP1 pencere detayı – Restorasyon projesi



EK 90 : AP7 Pencere detayı – Restorasyon projesi

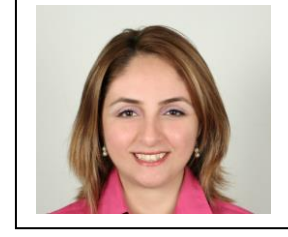


EK 91 : AK2 ve AK3 Kapı detayı



EK 92 : Birinci ve ikinci kat silmesi, taş plastr ve merdiven korkuluk babası detayı – Restorasyon projesi

ÖZGEÇMİŞ



1979-Erzurum doğumlu Aybike BAYDAR SALAR, ilk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra Trakya Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi - Mimarlık bölümündeki eğitimini 2002 yılı Mart ayında bitirdi. Mezun olduktan sonra dalında isim yapmış mimarlık ve inşaat firmalarıyla birçok önemli projede çalıştı. 2008 yılında kendi adını taşıyan BİKE MİMARLIK RESTORASYON İNŞAAT SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.'ni kurdu. Eski eser restorasyon ile modern yapı proje ve uygulama alanlarında birçok başarılı çalışmaya imza attı. Kurucusu olduğu firmada halen çalışmaktadır. Evli, 2 çocuk annesidir.

Proje yürütücülüğünü yaptığı projelerden bazıları şunlardır:

Uygulama alanında;

- Eyüp Zal Mahmut Paşa Camii Külliyesi Restorasyon Uygulaması (2012-2015)
- Kağıthane Sadabad Camii Restorasyon Uygulaması (2013-2014)
- Bakırköy Bezm-i Alem Valide Sultan Camii Restorasyon Uygulaması (2009)
- Eyüp Karaali Camii Restorasyon Uygulaması (2010-2011)
- Üsküdar Defterdar Tahir efendi Camii Restorasyon Uygulaması (2008-2010)
- Ziraat Bankası Florya, Yeşilyurt, Yeşilköy, Kumkapı Şube Onarım Uygulamaları (2013-2014)

Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelendirme;

- Eminönü Rüstempaşa Cami Çinilerinin Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2016)
- Kasımpaşa Piyalepaşa cami haziresi uygulama sırasında rölöve restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanması (2016-2017)
- Eminönü Rüstempaşa Cami Şadırvan ve Çevresinin Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2016)
- Balat Hüsnü Biran evi Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2016)
- Cihangir Mısra Gayrimenkul köşkünün Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2015-2016)
- Fatih Kaba Halil medresesi haziresi rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanması (2015-2016)
- Balat 2308 ada 19 -20 – 21 parsellere Rekonstrüksiyon projelerinin çizilmesi (2015)
- Vakıflar 1. Bölge Müdürlüğü' ne Beyoğlu- Şahsuvar bey Cami Rölöve-Restitüsyon-Restorasyon ve Projelerinin hazırlanması (2015-2016)
- Beşiktaş Sinan Paşa Camii Haziresi Rölöve, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2014)
- Beykoz Defterdar Mehmet Bey İlköğretim Okulu bahçesinde bulunan tescilli yapının Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2013-2014)

- Beşiktaş Eski Bando Br. A' nin Bomba İmha Br. A' nin ve Trafik Tescil Br. A' nin Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon
- Projelerinin hazırlanması (2012-2013)
- Kadıköy Eski Koşuyolu KVC Hastanesi Bahçesinde Bulunan Yeşil Köşk ve Beyaz Köşk yapılarının Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2012-2013)
- İSOV Yapı Meslek Lisesi Bünyesinde Bulunan Bendegan Köşkü' nün Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2012-2013)
- Eminönü Mermer Han binasının Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2012)
- İ.Ü. Rektörlük binası Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2010-2011)
- Karaköy Bankalar Caddesi İsmail Gültekin Binası Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Projelerinin hazırlanması (2008)-Fatih Camii rölövesinin hazırlanmasında Proje Yürütücülüğü (2003-2004)
- Kasımpaşa Büyük Piyalepaşa Camii rölöve ve restorasyon projelerinin hazırlanmasında Proje Yürütücülüğü (2004)
- Süleymaniye Camii rölöve ve restorasyon projelerinin hazırlanmasında Proje Yürütücülüğü (2005)
- Fatih Camii Külliyesinde bulunan SıbyanMektebi rölöve ve restorasyon projelerinin hazırlanmasında Proje Yürütücülüğü (2004)
- Fatih Camii Külliyesinde bulunan Karadeniz Medreseleri rölöve ve restorasyon projelerinin hazırlanmasında Proje Yürütücülüğü (2004)
- Ayvansaray bölgesi kentsel tasarım çalışmaları kapsamında rölövelerinin ve beraberinde kimi yapıların restorasyonlarının hazırlanmasında teknik koordinatörlük (2005)

Modern Yapı projelendirme;

- İstanbul Sancaktepe Belediyesine 1915 Çanakkale Müze Minia projelendirilmesi (2016)
- Ankara- Gölbaşı Restaurant ve Konaklama Merkezi Projelendirilmesi (2015)
- İstanbul – Taksim 100 yataklı Otel Projesi (2014-2015)
- İstanbul – Beylikdüzü 750 konutluk Beylik Evler Projesi Konsept Projesi oluşturulması(2014)
- Van Üniversitesi Teknokent Projelendirilmesi (2013)
- Çorlu İmka Otel, Toplu Konut ve Kongre Merkezi Projelendirilmesi (2009-2010-2011)
- Beşiktaş Belediyesi' ne Akatlar Kültür Merkezi Projelendirme ve İhale dosyasının oluşturulması (2012)
- Beşiktaş Belediyesi' ne Esmâ Sultan İlköğretim Okulu Uygulama Projelendirme ve İhale dosyasının oluşturulması (2012)
- Tekirdağ Muratlı Toplu Konut Projelendirilmesi (2010-2011)
- Keşan Hac yolu Sosyal ve Turizm Tesisleri Projesi ve proje kontrolüğü(2010)
- Ağrı Kuba Rezidans projelendirilmesi (2010)
- Proventus-kredi kartları basım merkezi projelerinin çizilmesi,danışmanlık, inşai işlerinin takibi, kontrollük, bütçe ve hakediş hazırlıklarının yapılması (2009)