

## 1. GÝRYŐ

Ortaçađ Türk Sanatý ve Arkeolojisi üzerine bilgilerimiz, son yıllarda yapılan arařtırma ve arkeolojik kazýlarla artmasına rađmen, birçok alanda henüz düzenli bir bilgi birikimine ulařmamıştır.

Ortaçađ Anadolu Türk Seramik Sanatýný konu edinen çalıřmalar kısıtlı olmasının yanında köklü bir geçmi'e de sahip deđildir. Bu sebeple, Ortaçađ Türk Seramik Sanatýnýn gerek malzemesi gerekse stilistik özellikleri konusunda bilgilerimiz yüzeyseldir. Aynı'e ekilde konuyla ilgili çalıřmaların genellikle teknik ve süsleme unsurlarına yöneldiđi; kap formlarý üzerinde hemen hiç durulmadýđ görülr. Ancak son yıllarda Ortaçađ Türk Dönemine yönelik Samsat, Kubadabad, Hasankeyf, Alanya Kalesi, Ani ve Ahlat gibi kazýlar ile birlikte dönemin seramik sanatýný konu edinen çalıřmalarda sayýca ve nitelikçe artmalar olmu'tur.

Yüksek Lisans tezi olarak ele aldýđýmız kürevi-konik kaplar Ortaçađ Türk-İslam Seramik eserleri arasındaki en ilginç kaplardan biridir. Kürevi-konik kaplar, form bakımýndan ufak detay farklarına rađmen genellikle üst kısmý kürevi, alt kısmý konik bir gövdeye sahiptir.

Kürevi-konik kapların konu edinen ayrıntılı bir çalışma ülkemizde henüz yapılmamıştır. Bu çalışma konuya doğrudan yönelen ilk çalışma olması sebebiyle alanında ilk olmaya adaydır.

Anadolu'da kürevi-konik kapların Kubadabad, Ani, Samsat, Milet, Ahlat, Alanya Kalesi, Harran, Eski Kahta gibi kazý merkezlerinde; İstanbul Türk-İslam Eserleri, Konya Karatay, İstanbul Topkapý Sarayı, Mardin, <sup>a</sup>anlıurfa, Antalya, Kayseri, Niöde, Malatya, Gaziantep, Adýyaman ve Adana müzelerinde örnekleri bulunur.

Bu alışma kapsamında krevis-konik kapların en yoğun olarak bulunduğu Konya Karatay Müzesi örneklere incelenecektir. Konuyla çalışmaya ilk olarak kütüphane araştırması yapılarak bağlanılmış olup, ardından aubat, Kasım 2005’de müzede eserlerin, fotoğraf ve çizim olarak belgelemesi yapılarak devam edilmiştir.

Çalışmanın metine dökülmesi sırasnda ilk olarak krevis-konik kapların coğrafı dağlımı kökeni işlevi, ve kronolojisi hakkındaki görülere yer verildikten sonra; Karatay Müzesi’nde bulunan seksen krevis-konik kap ile ilgili bir katalog meydana getirilerek, her bir eser ayrıntılı olarak incelenmiştir. Krevis-konik kaplar genel kap formu açışından kapalıkaplar arasında değerlendirilen bir kap biçimi olup, özellikle sağlam örneklere yapıım tekniğinin anlağılması gc’tir. Bu sebeple katalog kışmında sağlam olan kapların yapıım tekniği ile ilgili bölümlerine “tespit edilemedi” notu dlmiştir. Değerlendirme bölümünde çalışma konumuzu oluşturan objelerin yapıım merkezleri, tipoloji, malzeme, yapıım ve süsleme tekniği açışından incelenmiştir. Sonuç bölümünün pe’inden konunun daha kolay anlağılması için eserlerin çizim ve fotoğrafları birliktedir.

## 2. KÜREVÝKONÝK KAPLAR

### 2.1. COĐRAFÝDAĐILIMI

Kürevi-konik kaplar Mýsýr, Filistin, Suriye, Ýan, Irak, Afganistan, Orta Asya, Kafkasya, Kýým ve Anadolu'da çok sayýdaki merkezde bulunmu°tur.

Bunlar arasýnda Trablusgarp, Fustat, Ýkenderiye, Medinet el Fayyum, Lisht, Hama, Kudüs, Baalbek, Ramleh, Beisan, Hýrbetü'l- Mefcer, Sayda. Ýrail, <sup>a</sup> am, Rakka, Samarra, Kabala, Kazan, Bust<sup>1</sup>, TahtýSüleyman,<sup>2</sup> Susa, Ni°abur, Rey, Eski Gurgan, Sultaniye, Hemedan, Aligüzard, Sabzavar, Buzjan, <sup>3</sup>Divin, Bilyar, Anberd, Beylakan (Orenkala), <sup>a</sup> aberan, Kalaba, , Dmanisi Tiflis Gori, <sup>4</sup> Gence,<sup>5</sup> Gazne, La°kari Bazar,<sup>6</sup>Kabil, Pe°aver,<sup>7</sup> Taraz, Sayram,<sup>8</sup> Merv, Semerkant, Ta°kent, Afraziyap, Termez, Hocent, Ahsikent, Bilar, Saray- Belke<sup>9</sup> ve Konya merkezlerini, Anadolu'da Alanya, Ani,<sup>10</sup> Tille Höyük,<sup>11</sup> Milet,<sup>12</sup> Kubadabad,<sup>13</sup> Samsat,<sup>14</sup> Ahlat,<sup>15</sup> Harran,<sup>16</sup> Eski Kahta <sup>17</sup> kazýlarýnýsayabiliriz .(Ek.1)

<sup>1</sup> R. ETTÝNGHAUSEN, "The Uses of Sphero-Conical Vessels in the Muslim East" *Journal of Near Eastern Studies*, Vol. XXIV, No: 3, Chicago, 1965, s. 218.

<sup>2</sup> ÝLAMÝSCHE KUNST Verborgene Schätze, Berlin-Dahlem 1986, s. 99.

<sup>3</sup> A. GHOUCHANİ, C. ADLE, "Sphero-Conical Vessel As Fuqqa or A Gourd For Beer", *Muqarnas, An Annual on Islamic Art And Archirecure*, C 9, Leiden 1992, s. 72

<sup>4</sup> P. M. DZHANPOLADYAN "Sferokonicheskiye Sosudy iz Dvina i Ani, *Sovetskaya Arkheologiya* 1958/1,s. 205.

<sup>5</sup> AHMEDOV, R. D. , *Gjandza Srednevekovaja*,, Baku 1988, s. 14. ; R. D., AHMEDOV, "Sphero-conical Vessel Found in Ancient Ganja," *Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi Bildiri Özetleri*, Ankara 1991,s. 2.

<sup>6</sup> R. ETTÝNGHAUSEN, " a. g. m. , s.218.

<sup>7</sup> J. DUMARÇAY, "Eolipiles" *Syrýa, Revue D'Art Oriental Et D'Archeologye*, XLII, Paris 1965, s. 75.

<sup>8</sup> Y. ÇORUHLU, "Göktürk Devri Keramik Sanatý Üzerine Bir Deneme", *VI. Ortaçađ ve Türk Dönemi KazýSonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyumu Kitabý* Kayseri 2002, s. 299-319.

<sup>9</sup> R. M. DZHANPOLADYAN , " a. g. m. , s. 205.

<sup>10</sup> K. BALKAN, O. SÜMER, "1965 Yýlý Ani Kazýları Hakkýnda Kısa Rapor", *Türk Arkeoloji Dergisi*, XIV- 1-2, 1965, s. 103-118.

<sup>11</sup> J. MOORE, , *Tille Höyük I- The Medýeval Period*, Ankara 1993, s. 119.

<sup>12</sup> F. SARRE, "Die Keramik der Ýlamischen Zeit von Milet", *Das Ýlamische Milet*, Berlin-Leipzig 1935, s. 69-85.

## 2.2. ʔ LEVÝ

Ara°týmacýlar bu kaplarýn kullanýn alanýyla ilgili pek çok görü° ileri sürmü°tür. Bazý ara°týmacýlar bunlarýn el bombalarý olduðunu,<sup>18</sup> parfüm ve ilaç gibi sýýlarýn muhafaza kabý olabileceðini,<sup>19</sup> “ate° körüðü”,<sup>20</sup> cýya kabý<sup>21</sup> bira ve me°rubat kabý<sup>22</sup> kandil toplarý<sup>23</sup> halýcýlykta ađýlyk,<sup>24</sup> damýtma ya da damýtlan malzemenin saklanmasý için<sup>25</sup> kullanýlmý° olabileceðini ileri sürmü°lerdir.

Ara°týmacýlar kürevi-konik kaplarýn i°levi ile ilgili yukarýda belirttiðimiz dü°üncelerin ilk dördü üzerinde yoðunla°mý°lardý.

Kürevi-konik kaplar’ýn el bombasý olabileceði dü°üncesi genel olarak Avrupalý bilim adamlarý tarafýndan ileri sürülmü° olup, bunlardan W. Gohlke, B. Rathgen, ve B. Moritz teorik ve pratik denemeler sonucunda bu tür kaplarýn içersinde (yađ veya benzeri) maddeler bulunan el bombasý olduðunu iddia etmi°lerdir. Gohlke dođuda çok yayýlmý° olan bu kaplarýn sava° için kullanýldýðýný belirterek; el ya da

<sup>13</sup> R. ARIK, *Kubadabad Sarayý* Türkiye ʔ Bankasý Yayýný ʔstanbul 2000. s. 176.

<sup>14</sup> L. BULUT, “Kabartma Desenli Samsat Ortaçađ Seramikleri”, *Sanat Tarihi Dergisi*, VII, ʔzmir 1994, s. 1–8. ; L. BULUT, *Samsat Ortaçađ ʔslami Devir Sýrsýz ve Tek Renk Sýrly Seramikleri*, (E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayýnlanmamý° Doktora Tezi), ʔzmir 1991.

<sup>15</sup> B. KARAMAĞARALI, “Ahlat Seramik Ekolü”, *ʔslam ilimleri Enstitüsü Dergisi*, S.5, 1982, s. 391-462.

<sup>16</sup> C. FEHERVARÝ *ʔslamic World In The Tareq Rajab Museum*, Tareq S. Rajab 2000.s. 207

<sup>17</sup> V. T. GOELL, K.O. DORN, “Keramyk funde Aus Dem Mýtelalter und der Frühosmanýschen Zeýt” *Arsameya Am Nymphsýos Die Ausgrabungen im Hierotheison des Mitradates Kallinikos von 1953-1956*, Berlin 1963, 246–274.

<sup>18</sup> F. SARRE, *Keramik Und Andere Kleinfunde Der Islamischen Zeit Von Baalbek*, Leipzig 1925, s. 21.; KÜHNEL, E. , *Islamische Kleinkunst*, Berlin 1925, s. 97. ; M. .Mercier’in Bu konudaki görü°leri için bkz. R. Ettinghausen, a. g. m. , s. 218.

<sup>19</sup> W.Hauser, C.E. Wilkinson’ un görü°leri için bakýnýz. R. Ettinghausen, a.g.m., 224.

<sup>20</sup> J. DUMARÇAY, a. g. m. , s. 75-79 ; H. SEYRÝG, “Flacon? grenades? Eolipiles? ” *Syria*, Tome, XXXVI, Paris 1959, s. 81–89. ; W. L. HÝLDBURG, “Aeolipiles as Fire blowers”, *Archaeologia* 94, 1951, s. 27–55.

<sup>21</sup> R. M., DZHANPOLADYAN , “ a. g. m. , s. 209. ; R. Ettinghausen, a.g.m., s. 222.; STEUER, H. , “Silber Für Europ”, *Archaeology ʔn Deutschland*, 5, 2004, s.6–11.

<sup>22</sup> A. GHOUCHANi, C. ADLE, a. g. m. , s. 72 -92. ; E. NÝEWÖHMER, *ʔslamischen Keramik*, 1991, s. 18.

<sup>23</sup> M. ÖNDER, , “Türk ve ʔlam Sanatýnda Kürevi-Konik a eklinde Seramik Kaplar”, *Türk Etnografya Dergisi*, S. XVI, Ankara 1977, s. 73–81.

<sup>24</sup> B. KARAMAĞARALI, a. g. m. , s. 399.

<sup>25</sup> M. FATÝN, *Syrien Wiege der Kultur, Musee dela Civilisation*, Quebec 1999, s. 330.

kaldıraç benzeri bir alet ile atılan kabın sert zemine dü°erek parçalanmasının sağlandığını, kabın içerisindeki yağ ve benzeri sıvı maddelerin hedef üzerine yayıldığını bunun hemen pe°inden atılan ate° oklarıyla bu sıvıların yakılarak yangın çıkarıldığını belirtir.<sup>26</sup>

Yazarlar kürevi-konik kaplar ile ilgili dü°üncelerini grek ate°i ile ilgili haberler ile desteklemi°ler,<sup>27</sup> Abbasi ordusunda “naffatin” adý verilen bir grubun bulunduğunu<sup>28</sup> ve bunların nar °eklinde petrol el bombaları kullandıklarını belirtilerek bunlarla kürevi-konik kaplar arasında bađ kurmu°lardý.<sup>29</sup> Fakat ortaçağda kapların el bombası°levi gördüğünü kanıtlamak zor gibi görünüyor. Buna kar°ılık söz konusu kapların yapım ve kullanımlarının ortaçağla sınırlı kalmadığını anlıyoruz. Bugün İstanbul Deniz Müzesi’nde bulunan 16-17.yy. lara tarihlenen cam ve seramik kaplar (Ek.2) ile 20.yy. başlarında yakalanan Ermeni komitacıların gösteren bir fotoğrafta (Ek.3) görülen seramik kaplar benzer biçimlere sahiptirler. Üçgen olan taraf bunların el bombası°levi görüyor olmalarıdır. Buna göre söz konusu kaplara benzeyen bazı kapların, en azından 17.yy. dan itibaren el bombası°levi için üretildikleri dü°ünülebilir.

Kürevi-konik kapların parfüm kabı olarak kullanılmı° olabileceği dü°üncelerinin kökeni Daniel Sclumberger tarafından Kasru’l- Hayri’l Garbi Kasrında bulunan bir rölyefe dayanır. Bu rölyefte bir kadın figürü elinde kürevi-konik kap benzeri bir °ey tutmaktadır.<sup>30</sup> Yine bazı kürevi- konik kapların üzerinde kadın isimlerine rastlanmasında bu görüşü destekler.<sup>31</sup>

J. Dumarçay kürevi konik kapların genel olarak gri renk bir hamura sahip olduğunu, bunun da üretim a°amasında değil kullanım a°amasında olduğunu belirterek; bu gri rengin kapların “eolipile” olarak kullanılmasından kaynaklandığını

<sup>26</sup> F. SARRE, *Keramik Und Andere* , s. 21. ; F. SARRE “Die Keramik , s. 76.

<sup>27</sup> M. Mercier’in görüşleri için bkz. R. Ettinghausen, a.g.m., 218.

<sup>28</sup> H. SEYRİG, a. g. m. , s. 84.

<sup>29</sup> F. SARRE, *Keramik Und Andere* , s. 21.

<sup>30</sup> R. Ettinghausen, a. g. m. , s. 224.

<sup>31</sup> R. Ettinghausen, a. g. m., s. 225. ; R. M., DZHANPOLADYAN , “ a.g.m. s. 211.

belirtir Bu görü'e göre ate° üzerinde ısıtılan kabın içerisinde bulunan su ısıtılmanın etkisiyle ate° üzerine buhar üflemetedir.<sup>32</sup>

R. Ettinghausen ve bir kısım ara°tırmacılar kürevi-konik kapların cýva kabı olarak kullanılmaları üzerinde durmuşlar; 1871 de Papaz Greville J. Chester, ve Profesör N. Maskelyn tarafından Sayda'da<sup>33</sup> bir kap içerisinde cýva parçacıklarının bulunmasını ardından, 1908'de N. F. Vysotskii' <sup>34</sup> tarafından içerisinde cýva kalıntıları olan bir kabın, tespit edilmesi ve 1959'da David Storm Rice'ın Harran kazılarında bir kürevi-konik kap içerisinde cýva izlerini<sup>35</sup> bulunması gibi arkeolojik verilerden hareketle bu kapların en azından bir süre cýva'nın saklanması ve nakliyesinde kullanıldığını belirtmişlerdir.<sup>36</sup> T. Toramanyan 20.yy. başlarında Ani'den a ebinkarahisar'a göç eden vatandaşların kürevi-konik kapları cýva koymak için kullandıklarını belirtir.<sup>37</sup>

Ghouchani ve Adle kürevi-konik kapların bazıları üzerindeki yazılara ve Fars edebiyatı kaynaklarına dayanarak bunların bira kapları olarak kullanıldıklarını öne sürmüşlerdir.<sup>38</sup> Bu kapların Arapça ve Farsça'da isimleri'nin fukka olduğunu ve bunun da birayın i°aret ettiğini belirterek bu kapların bira kabı olduğunu iddia etmişler;<sup>39</sup> Bu epigrafik kanıtların yanında bir takım arkeolojik kanıtlarda bu ara°tırmacılar destekler niteliktedir. Bir Azeri kenti olan Örenkale'de defolu bir kürevi-konik kap üzerinde ve Ýan'da bulunan iki kap üzerinde “Sıhhat ve bereketle içiniz yapan Ham°ad”<sup>40</sup> yine Ýan Bastan Müzesi'nde bulunan iki kürevi-konik kap üzerinde “Sahibine ve içene bereket gelsin Ham°ad tarafından yapılmıştır”.

<sup>32</sup> J. DUMARÇAY, a.g.m. , s. 77.

<sup>33</sup> R. Ettinghausen, a. g. m. , s. 219.

<sup>34</sup> R. M., DZHANPOLADYAN , “ a. g. m. , s. 209.

<sup>35</sup> C. FEHERVARÝ a. g. e. , s. 207.

<sup>36</sup> Ara°tırmacılar cývanın Ortaçağda ba° adrsý, Felç, inme, sađýrlık delirme durumlarında ; tıbbi ilaçların içerisinde , Görme kaybında tunik olarak yara ka°ıntı ve uyuzda dermatolojik bir merhem olarak, bitlere, farelere yılanlara ve akreplere kar°y ilaç ve zehir olarak kullanılmı belirtir. B.V.Lunin'in bu konudaki görüü için bkz. R. Ettinghausen, a. g. m. , s. 222. ; Cýva'nın kullanılm alanlarılgili bkz. . R. M., DZHANPOLADYAN , “ a.g.m. , s. 209.

<sup>37</sup> R. M., DZHANPOLADYAN , “ a. g. m. , s. 209.

<sup>38</sup> A. GHOUCHANI, C. ADLE, a. g. m. , s. 72 -92

<sup>39</sup> Fukka bira anlamının yanında arpa ve muzdan yapılmı gazlı içecek anlamında da kullanılmakta olup, ehli sünnet için helal sayıldığı belirtilmektedir. Bknz. A. E. DÝHADÁ. *Lugat-name*, C.10.Tahran 1994,s. 1560.

<sup>40</sup> A. GHOUCHANI, C. ADLE, a. g. m. , s. 74.

yazmaktadır.<sup>41</sup> Bu epigrafik bilgilerin dýýnda kürevi-konik kapların bira veya içki kabý olmasına kanýt olarak gösterilen diðer bir kanýt ise R. M. Dzanpoladyan tarafýndan Dvin’ de bazýkürevi konik kaplarda üzüm çekirdeklerinin bulunmasýdýr.

### 2.3. KRONOLOJÝSÝ

Kürevi konik kaplar 19.yy.ýn ba°larından itibaren bulunmaya ba°lanmý ve yüzyýlý a°kýn süredir konuyla ilgili pek çok yayýn yapılmýtýr. Yabancı ara°tırmacılardan R. Ettýnghausen ve R.M. Dzhaneladyan tarafýndan yapılan yayýnlar kürevi-konik kaplar hakkýnda detaylý bilgiler sunar. Kürevi-konik kaplar ile ilgili yerli ara°tırmalar ne yazık ki çok sýnırlýdýr.<sup>42</sup>

1871’de Çenstner içersinde çok küçük cýva atýklarý olan bir kürevi- konik kap bulunmu°tur.<sup>43</sup>

1802’de yazdýđý eserinde Fransýz bilim adamý B. Denan kürevi-konik kaplardan bahsetmi° ve bir resmini yayýnlamýtýr. 1874’de Libya’da bir evin altýnda daire °eklinde yerle°tirilmi° altýtane kürevi-konik kap bulunmu°tur.<sup>44</sup>

1911’de Ani kazýlarında 1937–55 arasýnda Divin kazýlarında, 1955’ de Örenkale kazýlarında kürevi- konik kap bulunuyor.<sup>45</sup>

<sup>41</sup> A. GHOUCHANI, C. ADLE, a. g. m. , s. 74.

<sup>42</sup> Yerli ara°tırmalar arasýnda en ciddi çalı°ma G. TUNCEL’in çalı°malarýdýr. Bknz. G.TUNCEL, *Anadolu’da Türk Devri Prese Süslemeli sýrsýz Seramikler, XIII. Yüzyýl Sonuna Kadar*, (A.Ü.Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayýnlanmamý Doktora Tezi), Ankara 1992. ; G. TUNCEL, “XII-XIV. Yüzyýl Artuklu Kabartma Desenli Sýrsýz Seramikleri”, *Türkler Ansiklopedisi*, C.8, Ankara 2002, s. 114–125. ; Yine Karatay müzesi’ndeki altýkürevi-konik kabý tanýtmasý yönüyle Bknz. G. AKBULUT, *Konik Kürevi Biçimdeki Seramik Kaplar*, (S. Ü. Arkeoloji ve Sanat tarihi Bölümü Yayýnlanmamý Lisans Tezi), Konya 1985.

<sup>43</sup> R. M., DZHANPOLADYAN , a. g. m. , s. 209.

<sup>44</sup> R. M., DZHANPOLADYAN , a. g. m. , s. 209.

Kürevi-konik kaplar araştırmacılar tarafından genel olarak 10–13.yy. arasına tarihlenmektedir.

Örenkale kapları 9yy.’a<sup>46</sup> Ani, Divin, Susa, Hurnamad, Taht-ı Süleyman, Hamadan, Aligüdarz, Rey, Eski Gurgan, Sabzavar, Ni’abur örnekleri 13. yy’a tarihlenirken; Sultaniye ‘de çıkarılan kürevi-konik kaplar ise 14yy.’a tarihlenmektedir.<sup>47</sup>

Bunlardan başka İstanbul Deniz Müzesi’nde sergilenmekte olan ve benzer biçime sahip, seramik ve cam kaplar 16-17. yy. lara tarihlenmektedir. Envanter kayıtlarında bunların “el bombası” olarak tarif edilmeleri ilginçtir.

Yine 20. yy. başlarında Osmanlı devletine karşı ayaklanan Ermeni komitacılarının silahları arasında, kürevi-konik biçimde ve söz konusu kaplarla benzer boyutlarda “el bombaları” dikkati çekmektedir.

Bütün bunlar zaman içerisinde farklı i’levler yüklenmek suretiyle kürevi-konik kapların ortaçağdan 20.yy.’a kadar üretilmiş ve kullanılmış olabilecekleri kanısını güçlendirmektedir.

---

<sup>45</sup>R. M. DZHANPOLADYAN , a. g. m. , s. 201

<sup>46</sup>R. M., DZHANPOLADYAN , “ a. g. m. ,s. 205.

<sup>47</sup>A. GHOUCHANİ, C. ADLE, a. g. m. , s. 72.



## 3. KONYA KARATAY MÜZESİNDEKİ KÜREVİ KONİK KAPLAR

KATALOG NO: 1

FOTO NO: 1

ÇİZİM NO: 1

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 859

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELİŞ TARİHİ: 20.09.1960

MÜZEYE GELİŞ <sup>a</sup> EKLE: Belli değil

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, gözenekli ve seyrek dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 12.7 cm, K.Ç. : 8.5 cm, B.Ç. : 3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Tek renk sırlıdır.

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine küçük çapta silindirik bir delik açılmıştır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, boyun bağlantısını belirleyen ince bir profil kademesinden genişletilerek kürevi bir şekle dönüşür, daha sonra konik biçimde alta doğru devam ettirilerek küre bir biçim alarak sonlandırılmıştır.

SÜSLEME: Kap firuze renkli sırla sırlanmış olup, bugün sırların bir bölümü dökülmüştür.

KATALOG NO: 2

FOTO NO: 2

ÇYZYM NO: 2

YNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2076

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 03.10.1980

MÜZEYE GELİŞ <sup>a</sup> EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, sık dokulu ve serttir

ÖLÇÜLERİ: Y. : 10.4 cm, K.Ç.: 10.5 cm, B.Ç.: --cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Süslemesiz

BİÇİM: Ağız ve boyun, kıymı olduğundan formları belirlenememektedir.

Gövde, omuz hizasında yayvan bir üst bölümle geni°letilmi° ve karımdan itibaren konikle°erek küt bir uçla sona ermi°tir.

SÜSLEME: Kabın üzerinde herhangi bir bezeme bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 3

FOTO NO: 3

ÇYZYM NO: 3

YNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2077

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 03.10.1980

MÜZEYE GELİŞ <sup>a</sup> EKLİ: Satınalma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, sık dokulu ve serttir

ÖLÇÜLERİ: Y. : 10.7 cm, K.Ç. : 7.5 cm, B.Ç.: 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak, merkezine küçük çaplı silindirik bir delik açılmıştır. Boyun, ağıza mantar görünümü kazandıran dar bir boğum meydana getirir. Ağız tarafındaki kenarı, keskin bir hatla daraltılırken gövdeye doğru kavisle geni°letilmi°tir.

Gövde, boyundan itibaren kürevi biçimde geni°letilmi° ve daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, kabara°eklindeki ufak bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Kabın üzerinde herhangi bir bezeme bulunmamaktadır.

KATALOG NO: 4

FOTO NO: 4

ÇÝÝM NO: 4

ÝNCELEME TARÝHÝ: <sup>a</sup> ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2119

BULUNTU YERÝ: Belli deđil

MÜZEYE GELDÝĐÝTARÝH: Belli deđil

MÜZEYE GELÝŞ <sup>a</sup> EKLÝ ?

MÜZEDEKÝYERÝ: Depo

HAMURU: Açyk bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sýk dokuludur.

ÖLÇÜLERÝ: Y. : 13.5 cm, K.Ç. : 9.2 cm, B.Ç.: 3.cm

YAPIM TEKNÝĐÝ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNÝĐÝ: Kazýma

BÝÇÝM: Ađýz, merkezine silindirik bir delik açýlan mantar formundadyr. Boyun, ađýz kýmyna mantar görünümü kazandıran dar bir bođum meydana getirir. Üst taraftaki kenarýndan itibaren bir profile geni°leyerek kavisli bir geçi°le gövdeye bađlanýr. Gövde, ba°langýçýndaki enli profil ile geni°letilerek kürevi °ekle dönü°mü°, daha sonra konik biçimde alta dođru sivriltilmi°tir. Gövde üzerinde kürevi bölümden ba°layan ve konik bölümde devam ederek sivri kaideye yakýn noktada biten bir kopma vardýr.

SÜSLEME: Gövde üzerinde kürevi bölümün üst kýmýndan ba°layan dü°ey dođrultudaki kazýma profiller radyal düzende konik bölüme kadar devam eder.

KATALOG NO: 5

FOTO NO: 5

ÇYZYM NO: 5

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2120

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 5.3.1959

MÜZEYE GELİŞ a EKLİ: Bağı

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 12.2 cm, K.Ç. : 10 cm, B.Ç.: 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Barbutin

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır. Boyun, ağızın altında keskin bir hatla derinle°ip, iki kademeli bir profille gövdeye kavisli bir geçi° sağlar. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünümlü yayvan bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağıya doğru kavisli bir geçi° ile konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Gövde üzerine omuz hizasından ba°layıp konik bölüme kadar devam eden e°it aralıklarla olu°turulmu° büyük damla biçimde sekiz adet kabara applike edilmi°tir.

KATALOG NO: 6

FOTO NO: 6

ÇYZYM NO: 6

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2121/1

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 11.11.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Ali Büyükergin'den satın alınmış, Arkeoloji Müz. Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 12.5 cm, K.Ç. : 10.3 cm, B.Ç.: 3.5 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünümlü yayvan bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Karın bölümünde omuz hizasından ba°layıp konik bölüme kadar devam eden kazıma zikzak motifi gövdeyi dolanmaktadır.

KATALOG NO: 7

FOTO NO: 7

ÇİZİM NO: 7

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2121/2

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 11.11.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13 cm, K.Ç. : 9.1 cm, B.Ç.: 4.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, kürevi biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmı°tır.

Ağız ve boyun ayrılmı°na gidilmeyen kaptı, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görölmektedir. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünlü yayvan bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümünün yüzeyi e°it aralıklı kazıma çizgilerle dilimlere ayrılmı°tır. Çizgilerin ayırdığı dilimler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlardan ilkinde, dü°ey doğrultuda dar uzun elipse benzer biçimde çukurla°tırılmı° iki yiv sırası diğer yüzeyde ise alt alta, iki°er tane dairevi girinti yerle°tirilmi°tir. Ÿbükey bu dairevi girintiler merkezden çevreye dağılan y°nsal çizgilerle nervürlü birer rozet görünümündedir.

KATALOG NO: 8

FOTO NO: 8

ÇİZİM NO: 8

YİNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2121/3

BULUNTU YERİ: Belli deñil

MÜZEYE GELDİĞY TARİH: 11.11.1963

MÜZEYE GELİŞ <sup>a</sup> EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13 cm, K.Ç.: 9.1 cm, B.Ç.: 4.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, kürevi biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır. Ağız ve boyun ayrılmına gidilmeyen kapta, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görölmektedir. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünülü yayvan bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde dökülmeler ve küçük çaplı kopmalar mevcuttur.

SÜSLEME: Karın bölümünde omuz hizasından ba°layıp konik bölüme kadar devam eden birbirine diyagonal olarak yapılmı° kazıma silindir biçiminde süsleme görölmür.



KATALOG NO: 9

FOTO NO: 9

ÇİZİM NO: 9

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2121/4

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 11.11.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 12 cm, K.Ç. : 9 cm, B.Ç.: 3.6 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, merkezinde ufak çaplı bir delik bulunan mantar biçimindedir. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünümlü dar bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde soyulmalar ve dökülmeler mevcuttur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°mı° olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı kazıma çizgilerle dilimlere ayrılmı°tır. Çizgilerin ayırdığı dilimler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlarda kazıma çizgiler arasındaki bölüm dar uzun elips benzeri biçimde çukurla°tırılmı°, diğer yüzeye ise alt alta üçer tane dairevi girinti yerle°tirilmi°tir. Dairevi girintiler aynı kalıbnı baskısı gibi görünen merkezden çevreye dağılan y°nsal çizgilerle nervürlü birer rozet görünümündedir. A°ağdaki konik bölüm üst üste iki kazıma çizgi ile hareketlendirilmi°tir.

KATALOG NO: 10

FOTO NO: 10

ÇYZYM NO: 10

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2121/5

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 11.11.1963

MÜZEYE GELİĞİ a EKLİĞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 12.5cm, K.Ç. : 9.4 cm, B.Ç. : 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmı°tır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünümlü dar bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde küçük çapta kopmalar vardı.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°mı° olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı diyagonal kazıma oluk benzeri çizgilerle dilimlere ayrılmı°tır. Çizgilerin ayırdığı dilimler içersine yazı karakterinde kazıma yapılmı° ancak büyük ölçüde tahrip olduğu için okunamamaktadır.

KATALOG NO: 11

FOTO NO: 11

ÇİZİM NO: 11

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2121/6

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 11.11.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 14 .3 cm, K.Ç. : 10.5 cm, B.Ç.: 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır. Bu bölümde küçük kopmalar vardır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren kürevi biçimde geni°letilmi° ve daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, kabara °eklindeki ufak bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yoğunla°mı° olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı diyagonal kazıma oluk benzeri kaburgalarla dilimlere ayrılmıştır. Kaburgaların ayırdığ dilimler konik bölümün ba°langıcına kadar devam ettirilmi°tir.

KATALOG NO: 12

FOTO NO: 12

ÇYZYM NO: 12

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2121/7

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 11.11.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 14 .3 cm, K.Ç. : 10. cm, B.Ç.: 4.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, kürevi biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız ve boyun ayrılmına gidilmeyen kapta, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görülmektedir.

Gövde, omuzdan itibaren kürevi biçimde geni°letilmi° ve daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, kabara °eklindeki ufak bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°my° olup, bu kısmın yüzeyi konik bölümün ba°langıçına kadar devam eden e°it aralıklı dar uzun elips görünümündeki kazıma yivler ile hareketlendirilmi°tir.

KATALOG NO: 13

FOTO NO: 13

ÇYZYM NO: 13

YINCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2123

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ A EKLİ: Arkeoloji Müzesi'nden nakil

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 10.7 cm, K.Ç. : 9.4. cm, B.Ç.: 4.6 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Baskı

BİÇİM: Ağız, daire biçiminde yapılmı° olup, ortasına küçük bir delik açılmı°tır.

Boyun, gövdeye geçi°i sağlayan yayvan bir bilezik halindedir. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevî forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Omuz hizasından itibaren diyagonal olarak uzanarak, konik bölümün ba°langıçına kadar devam eden, iki yanında di° sırası olan oluk benzeri aplike kabartmalar ile kabın yüzeyi ters “ V” biçiminde simetrik bölümlere ayrılmı°tır. Bu bölümler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlardan ilkinde üstte kö°elere iki adet altta ise bir adet nervürlü küçük birer kabara yerle°tirilmek suretiyle üçgen bir görünüm elde edilmi°, merkeze sakallı insan yüzünü kaba hatlarla tasvir eden masklar yerle°tirilmi°tir. Diğer yüzeyde ise altı dilimli stilize birer rozet kabartmasına yer verilmi°tir. Gövdenin konik bölümü ve uç kısmı birbirine paralel iki°er kazıma yiv ile hareketlendirilmi°tir

KATALOG NO: 14

FOTO NO: 14

ÇYZYM NO: 14

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2124/1

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 30.03.1963

MÜZEYE GELİŞ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 15.3 cm, K.Ç.: 10.5. cm, B.Ç.: 3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle geni°leyerek iç bükey kavisli bir profil ile kürevi forma dönü°ümü° olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevî kısmın bölümünde yoğunla°mış olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı kazıma oluk benzeri dü°ey yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Yivlerin ayrdığy bölümlerin içlerinde dü°ey doğrultuda iki sıra zencerek motifine yer verilmi°tir.

KATALOG NO: 15

FOTO NO: 15

ÇYZYM NO: 15

YNCLEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2124/2

BULUNTU YERİ: Belli deñil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 30.03.1963

MÜZEYE GELİĞE EKLEĞE Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli ta° görünümünde, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y : 11.8 cm, K.Ç. : 8.7. cm, B.Ç.: 2.9 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, büyük ölçüde kıymakla birlikte mevcut kalıntısından, mantar biçiminde yapıldığı ve ortasında küçük bir delik bulunduğu görölmektedir. Boyun, ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanığ. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle geni°leyerek omuz hizasındaki iki profil çizgisi ile kürevi karın bölümüne bağlanmı° olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, yuvarlakla°tırılmı° bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Kabın üzerindeki süsleme unsurları boyun, omuz ve konik bölümün ba°langıçındaki yüzeysel profilden ibarettir.

KATALOG NO: 16

FOTO NO: 16

ÇYZYM NO: 16

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2125/1

BULUNTU YERİ: Belli deñil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 31.8.1963

MÜZEYE GELİĞİ a EKLİĞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 15 cm, K.Ç. : 9.2. cm, B.Ç. : 3.2cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, merkezinde ufak çaplı bir delik bulunan mantar biçiminde kısa bir bölüm halindedir. Boyun, mantar ağzın hemen altından bir kavisle gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren ikisi düz, ikisi di°li dört kademe ile geni°letilerek yayvan bir üst bölüm elde edilmi°tir. Daha sonra kürevi bir formda devam ettirilen gövde altta doğru konikle°mi° ve küt bir burunla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Boynun altında dört profil sırası görülür. Bu profil sıralarından bir ve üçüncüsü sade bırakılırken; iki ve dördüncü profil sırası küçük damla kabartmalarla dekore edilerek adeta bir dendan görünümü elde edilmi°tir. Dördüncü profil sırasından itibaren gövde konik bölümün ba°langıçına kadar e°it aralıklı kazıma yivlerle dilimlere ayrılmı°tır. Yivlerin ayırdığy bölümler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlardan ilkinde kazıma yivler arasındaki bölüm dar uzun elips benzeri biçimde çukurlatılmı°, diğer yüzeye ise içbükey kavisli dörder tane dairevi rozet yerle°tirilmi°tir. İçbükey kavisli bu rozetler merkezden çevreye açılan radyal düzende bir rozet görünümündedir.



KATALOG NO: 17

FOTO NO: 17

ÇYZYM NO: 17

YINCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2125/2

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 31.08.1963

MÜZEYE GELİĞE EKLEĞE Arkeoloji Müzesi'nden nakil

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 14 cm, K.Ç. : 9.9. cm, B.Ç.: 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, merkezinde ufak çaplı bir delik bulunan mantar biçiminde kısa bir bölüm halindedir. Boyun, mantar ağzın hemen altından kavisle gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren ikisi düz bir ikisi di°li dört kademe ile geni°letilerek yayvan bir üst bölüm elde edilmi°tir. Daha sonra kürevi bir formda devam ettirilen gövde altta doğru konikle°mi° ve küt bir burunla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Boynun altında dört profil sırası görülür. Bu profil sıralarından bir ve üçüncüsü sade bırakılırken; iki ve dördüncü profil sırası küçük damla kabartmalarla dekore edilerek adeta bir dendan görünümü elde edilmi°tir. Dördüncü profil sırasından itibaren gövde konik bölün ba°langıçına kadar e°it aralıklı kazıma yivlerle dilimlere ayrılmı°tır. Yivlerin ayırdığy bölümler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlardan ilkinde kazıma yivler arasındaki bölüm dar uzun elipse benzer biçimde çukurla°tırılmı°, diğer yüzeye ise içbükey kavisli dörder tane dairevi rozet yerle°tirilmi°tir. İbükey kavisli bu rozetler merkezden çevreye açılan radyal düzende bir görünüme sahiptir.

KATALOG NO: 18

FOTO NO: 18

ÇYZYM NO: 18

YINCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2126/1

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 16.5.1990

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, ince taneli ta° görünümünde sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 11.9 cm, K.Ç. : 8 cm, B.Ç.: 4.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Kalıpla yapılmıştır.

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin

BİÇİM: Ağız, tamamen kırdığından formu belirlenememektedir. Boyun, kısmen kıymı olup, gövdeye geçi°i sağlayan kavisli bir bölüm halindedir. Gövdenin yarısına yakını kıymıdır. Omuz hizasındaki yayvan görümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Gövde, omuz hizasından itibaren diyagonal olarak uzanarak, konik bölümün ba°langıçına kadar devam eden iki yanında di° sırası olan oluk benzeri aplike kabartmalar ile kabaca “V” biçimde simetrik bölümlere ayrılmıdır. Olu°turulan “V” biçimindeki bölümde üstte kö°elere iki adet altta ise bir adet nervürlü küçük birer kabara yerle°tirilerek üçgen bir görünüm elde edilerek merkeze sakallı insan yüzünü kaba hatlarla tasvir eden masklar yerle°tirilmi°tir. Gövdenin konik bölümü ve uç kısmı birbirine paralel iki°er kazıma yiv ile hareketlendirilmi°tir.

KATALOG NO: 19

FOTO NO: 19

ÇYZYM NO: 19

YNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2126/2

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 16.5.1990

MÜZEYE GELİŞ <sup>a</sup> EKLEŞ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, Yıce taneli, sık dokuludur

ÖLÇÜLERİ: Y. : 10.5 cm, K.Ç.: 10.3cm, B.Ç.: 3.5 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Çark

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağz, merkezinde ufak çaplı bir delik bulunan mantar biçiminde kısa bir bölüm halindedir. Boyun, mantar ağzın hemen altından bir kavisle gövdeye bağlanış. Gövde büyük oranda kıvrımlı olup, kürevi karın bölümünün bir kısmı sadlam kalmıştır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°mış olup, bu kısmın yüzeyi iki yanında di° sırasý olan oluk benzeri aplike kabartmalar ile bölümlere ayrılmıştır. Bu bölümlerin içlerinde madalyon içersinde mührü süleyman motifine yer verilmiştir.

KATALOG NO: 20

FOTO NO: 20

ÇYZYM NO: 20

YNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2126/3

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 16.5.1990

MÜZEYE GELİŞ <sup>a</sup> EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, İnce taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 9.5 cm, K.Ç.: 8.7 cm, B.Ç.: 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Kalıpla yapılmıştır.

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, merkezinde ufak çaplı bir delik bulunan mantar biçiminde kısa bir bölüm halindedir. Boyun, mantar ağzın hemen altından bir kavisle gövdeye bağlanır. Gövde, büyük orada kırılmıő olup, kürevi karın bölümünün bir kısmı sağlam kalabilmiştir. Gövde üzerinde sonradan açıldığyanlağılan bir delik görölmektedir.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yođunlađımıő olup, bu kısmın yüzeyi iki yanında diğ sırası olan oluk benzeri aplike kabartmalar ile bölümlere ayrılmıştır. Bu bölümlerin içlerine madalyon içersinde etrafını ince yivlerin çevirdiği palmet motifi basılmıőtür.

KATALOG NO: 21

FOTO NO: 21

ÇYZYM NO: 21

YINCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2133

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: Belli değil

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİŞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 11.5 cm, K.Ç.: 7.7 cm, B.Ç.: 2.3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanmıştır. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünümü lü dar bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek küt bir uçla son bulmu°tur. Kürevi ve konik bölümde oyulmalar vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°muş olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı kazıma oluk benzeri yivlerle bölümlere ayrılmıştır. yivlerin ayırdığı bölümlerin içerisinde üst kısımda birer kazıma, damla motifine yer verilmi°tir

KATALOG NO: 22

FOTO NO: 22

ÇYZYM NO: 22

YINCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2137

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: ?

MÜZEYE GELİŞİ A EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Kiremit kırmızı sük dokulu ve serttir.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13.4 cm, K.Ç.: 9 cm, B.Ç.: 5.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, kürevi biçimde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız ve boyun ayrımlına gidilmeyen kaptı, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görölmektedir. Gövde, omuzdaki yayvan bölümden sonra geni°letilerek kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmaktadır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yoğunla°mış olup, bu kısmın yüzeyi dü°ey doğrultuda e°it aralıklı kazıma yivlerle altı bölüme ayrılmıştır. Yivlerin ayrdığı bölümlerin içleri omuzdan sivri kaide uca kadar balık pulu motifi ile dolgulanmıştır.

KATALOG NO: 23

FOTO NO: 23

ÇÝÝM NO: 23

ÝNCELEME TARÝHÝ: a ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/1

BULUNTU YERÝ: Belli deðil

MÜZEYE GELDÝÐÝTARÝH: 29.05.1943

MÜZEYE GELÝŞ a EKLÝ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKÝYERÝ: Depo

HAMURU: Açyk bej, ince taneli, sýk sert dokuludur.

ÖLÇÜLERÝ: Y. : 11.8 cm, K.Ç.: 9.5 cm, B.Ç.: 3.5 cm

YAPIM TEKNÝÐÝ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNÝÐÝ: Kazýma

BÝÇÝM: Aðz, merkezinde ufak çaply bir delik bulunan mantar biçiminde kýsa bir bölüm halindedir. Boyun, mantar ađzýn hemen altýndan bir kavisle gövdeye bađlanýr. Gövde, omuz hizasýndaki bilezik görünümlü dar bir profilden itibaren geni°letilerek kürevi forma dönü°mü°tür. Karýn bölümünde pahlanarak olu°turulan kö°eli yüzeylerle çokgen bir görünüm sađlanmy° olup, daha sonra a°ađýya dođru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme omuz hizasýndaki içbükey kavisli profilden ibarettir.

KATALOG NO: 24

FOTO NO: 24

ÇİZİM NO: 24

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/2

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ <sup>a</sup> EKLEŞİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 10.6 cm, K.Ç.: 7.4 cm, B.Ç.: 2.5 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, formu belirlenemeyecek şekilde kırktır. Boyun bölümü büyük oranda kırılmı olup, sadece gövdeye bağlantısağlayan kavisli bir parçası kalmıtır. Gövde, boyundan itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağya doğru bu kürevi form devam ettirilerek a°ağya yüzeysel bir profille konikle°mi° ve küt bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Kabın üzerindeki tek süsleme ödesi boyun bölümün altındaki yüzeysel profiller ile konik bölümün ba°langıçındaki yatay doğrultuda gövdeyi ku°atan yüzeysel kazıma yivdir.



KATALOG NO: 25

FOTO NO: 25

ÇYZYM NO: 25

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/3

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, Yıce taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: : Y. : 12.2 cm, K.Ç. : 9.1 cm, B.Ç.: 3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, merkezinde ufak çaplı delik bulunan ucu dıa dönük mantar formundadır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünü°lü iki dar profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°, Daha sonra a°ağya doğru konikle°erek küt bir uçla son bulmu°tur. Karın bölümünde küçük çaplı oyulmalar vardır.

SÜSLEME: Kabın üzerindeki bezeme omuz hizasındaki dar profilden ba°layıp konik bölümün ba°langıçına kadar devam eden dü°ey doğrultudaki kazıma yivlerdir.

KATALOG NO: 26

FOTO NO: 26

ÇYZYM NO: 26

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/4

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİŞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Bej, ince taneli, sık sert okuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13 cm, K.Ç. : 9 cm, B.Ç.: 3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, merkezinde ufak çaplı delik bulunan mantar biçimindedir. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünümlü iki dar profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağya doğru bir kavisle konikle°erek küt uçla son bulmaktadır. Karın bölümünde soyulmalar vardır.

SÜSLEME: Kabın üzerindeki bezeme omuz hizasındaki dar profilden ba°layıp konik bölümün ba°langıçına kadar devam eden bölümdedir. Omuz hizasındaki bilezik görünümlü dar profillerin hemen altına gövdeyi yatay olarak ku°atan üst üste iki sıra halinde damla motifleri basılmış olup, bunların hemen altına yine gövdeyi ku°atan iç içe palmet biçiminde kabartmalar applike edilmiştir. Applike edilmiş palmet sırasının alt ve üst yanlarına dilimli çiçek motifleri applike edilmiştir. Bu palmet kabartmalarının altında iki sıra halinde çift olarak kalıpla basılmış damla motifleri yerle°tirilmiştir.

KATALOG NO: 27

FOTO NO: 27

ÇYZYM NO: 27

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/5

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİĞİ a EKLİ: Arkeoloji Müzesi'nden nakil

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: : Y. : 14 cm, K.Ç. : 10.4 cm, B.Ç.: 3.9 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, formu belirlenemeyecek °ekilde kıyktır. Boyun bölümü büyük oranda kıymı olup, sadece gövdeye bağlantısağlayan kısa silindirik bir parçası kalmıtır. Gövde, boyundan itibaren bombeli yüzeye kürevi forma dönü°ümü°tür. Karın kısmından sonra bombeli ve konik görünümle sivriltildikten sonra küt bir burunla tamamlanmıtır.

SÜSLEME: Gövde boyun çevresindeki bombeli yüzeye aksiyal bir düzenle damla biçimli dokuz adet kabara yerle°tirilmi°tir. Ancak bunlardan altı tanesi yerinden kopmu°tur. Yine, damla biçimli kabara arasında kalan yüzeylere de dairevi küçük birer kabara kakıdyđı halen görülebilen izlerden anla°ılmaktadır. Bunlarla biraz aralıklı olarak da dđ kenarlara yakın yıldı benzeri birer rozet motifi kalıpla basılmıtır. Omuz hizasında kalın bir profil meydana getirilmi° ve bunun yüzeyi bir di° sırasıfrizi °eklinde i°lenmi°tir. Karın çevresine de damla biçimli kabara aplike edilmi°, bunlardan bir kısmı dökülmü°tür. Ayrıca kabara arasında kalan bölümlere de birbirinden biraz aralıkla, üst üste iki°er çiçek motifi basılmıtır.

KATALOG NO: 28

FOTO NO: 28

ÇYZYM NO: 28

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/6

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 10.7 cm, K.Ç.: 9 cm, B.Ç.:-- cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız ve boyun kısmı tamamen kırdığından formu belirlenememektedir.

Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünülü bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü° olup, daha sonra a°ağya doğru bir kavisle konikle°erek küt bir uçla son bulmaktadır. Karın bölümünde soyulmalar vardır.

SÜSLEME: Kabın üzerindeki bezeme omuz hizasındaki yayvan bölümden ba°layıp konik bölümün ba°langıçına kadar devam eden derin kazıma iki°er çizgi ile dilimlere ayrılmı° olup, içlerine üst üste üç sıra halinde çiçek motifi basılmı°tır.

KATALOG NO: 29

FOTO NO: 29

ÇYZYM NO: 29

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/7

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 12.5 cm, K.Ç.:10.7 cm, B.Ç.:-- cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız ve boyun kısmı tamamen kırdığından formu belirlenememektedir.

Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü° olup, daha sonra a°ağıza doğru bir kavisle konikle°erek küt bir uçla son bulmaktadır. Karın bölümünde soyulmalar vardır.

SÜSLEME: Kabın üzerindeki süslemeye omuzdaki yayvan bölüme yedi adet çiçek motifi basılarak ba°lanılmı°, omuzdan gövdeye geçi° damla motifleriyle yapılmı° dar bir profille sağlanmı°tır. Gövde kürevi bölümde ba°layıp konik bölümün ba°langıçına kadar devam eden derin kazınmı° iki°er çizgi ile dilimlere bölümmü° olup, içlerine üst üste be° sıra çiçek motifi basılmı°tır.

KATALOG NO: 30

FOTO NO: 30

ÇYZYM NO: 30

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/8

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 11 cm, K.Ç.: 9.8 cm, B.Ç.: 4.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, tamamen kırdığından formu belirlenememektedir. Boyun, ağızla birlikte kısmen kıymakla birlikte, kalan bölümden silindirik bir formda olduğu görülür. Gövde, boyundan itibaren kürevi biçimde geni°letilmi° ve daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, kabara biçimindeki ufak bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Gövde, boynun hemen altından ba°layarak konik bölüme kadar devam eden dar uzun elips görünümünde yiv ve bunun iki yanındaki kazıma çizgi ile dü°ey doğrultuda on bir bölüme ayrılmı°tır.

KATALOG NO: 31

FOTO NO: 31

ÇÝÝM NO: 31

ÝNCELEME TARÝHÝ: <sup>a</sup> ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/9

BULUNTU YERÝ: Belli deðil

MÜZEYE GELDÝÐÝTARÝH: 29.05.1943

MÜZEYE GELÝŞ <sup>a</sup> EKLÝ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKÝYERÝ: Depo

HAMURU: Açyk bej renkli, ince taneli, syk dokuludur.

ÖLÇÜLERÝ: Y. : 9.8 cm, K.Ç.: 7 cm, B.Ç.:2.8 cm

YAPIM TEKNÝÐÝ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNÝÐÝ: Kazýma

BÝÇÝM: Aðyz, yassý bir halka biçiminde olup, ortasýna küçük çaply bir delik açylmy°tyr. Boyun gövdeye baðlantýsaðlayan kavisli bir bölümden ibarettir. Gövde, boyun kýmýndan itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ađýya dođru bu kürevi form devam ettirilerek a°ađýda konikle°mi° ve küt bir uçla son bulmu°tur..

SÜSLEME: Kabýn üzerindeki tek süsleme öðesi boyun kýmýnýn altýndaki yüzeysel profiller ile konik bölümün ba°langýcýndaki yatay dođrultuda gövdeyi ku°atan yüzeysel kazýma yivdir.

KATALOG NO: 32

FOTO NO: 32

ÇYZYM NO: 32

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/10

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİŞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. :12 cm, K.Ç.: 9 cm, B.Ç.:3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, merkezine silindirik bir delik açılan mantar biçimindedir. Boyun, ağız kısmına mantar görünümü kazandıran dar bir boğum meydana getirir. Üst taraftaki kenarından itibaren geni°leyerek içbükey kavisli bir geçi°le gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki bilezik görünümlü içbükey kavisli dar bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°tür. Karın bölümünde pahlanarak olu°turulan kö°eli yüzeylerle çokgen bir görünüm sağlanmı° olup, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde küçük çaplı oyuklar vardı.

SÜSLEME: Süsleme omuz hizasındaki içbükey kavisli profilden ibarettir.



KATALOG NO: 33

FOTO NO: 33

ÇYZYM NO: 33

YINCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/11

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİH: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞE EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13.3 cm, K.Ç.: 10. cm, B.Ç.:4 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, kürevi biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız ve boyun ayrımlına gidilmeyen kaptı, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görölmektedir

Gövde, omuz hizasındaki bilezik görümlü yayvan bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde kısmen kırılmıştır.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümünün yüzeyi e°it aralıklı kazıma çizgilerle dilimlere ayrılmıştır. Çizgilerin ayırdığı dilimler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlardan ilkinde dü°ey doğrultuda dar uzun elips benzeri biçimde çukurlatılmış iki yiv sırası diğer yüzeye ise alt alta iki°er tane dairevi girinti yerle°tirilmi°tir. Übükey bu dairevi girintiler merkezden çevreye dağılan şınsal çizgilerle nervürlü birer rozet görünümündedir.

KATALOG NO: 34

FOTO NO: 34

ÇYZYM NO: 34

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/12

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 13.3 cm, K.Ç.: 9. cm, B.Ç.:2.8 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanmıştır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bölümden itibaren geni°letilerek kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde küçük çapta kopmalar vardır.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümünün yüzeyi e°it aralıklı diyagonal kazıma yivlerle dilimlere ayrılmıştır. Bu °ekilde konik bölümün ba°langıçına kadar devam eden kaburgalı bir görünüm elde edilmiştir.

KATALOG NO: 35

FOTO NO: 35

ÇYZYM NO: 35

YINCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/13

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ <sup>a</sup> EKLEŞİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 14 cm, K.Ç.: 9. cm, B.Ç.:3.4 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanış. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle geni°leyerek içbükey kavisli bir profil ile kürevi forma dönü°ümü° olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°mı° olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı kazıma oluk benzeri dü°ey yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Yivlerin ayrdığy bölümlerin içinde dü°ey doğrultuda yazıya yer verilmi°tir.<sup>48</sup>

<sup>48</sup> Prof. Dr. A.Osman UYSAL tarafından “nisanlık –ni°anlık” ? olarak okunmu°tur.

KATALOG NO: 36

FOTO NO: 36

ÇYZYM NO: 36

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/14

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ A EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 10.6 cm, K.Ç.: 8.7 cm, B.Ç.:2.6 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanı°. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle geni°leyerek içbükey kavisli bir profil ile kürevi forma dönü°ümü° olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmu°tur. Kürevi bölümüm ba°langıçından konik bölümün sonuna kadar fıyrılamadan kaynaklanan çökme; konik bölümün sivri uçla noktalandığık kısmında kopma vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°mı° olup, bu kısmın yüzeyi konik bölüm ba°langıçına kadar e°it aralıklarla aplike edilmi° damla kabarıklarla bezenmi°tir. Bu kabarıklarda kısmen dökülmeler vardır.

KATALOG NO: 37

FOTO NO: 37

ÇYZYM NO: 37

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/15

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.5.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, İnce taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 11.6 cm, K.Ç.:8.7 cm, B.Ç.:3.7 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, kürevi biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız ve boyun ayrımlına gidilmeyen kaptı, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görölmektedir.

Gövde, boyundaki yayvan profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümün yüzeyi e°it aralıklı kazıma çizgilerle dilimlere ayrılmıştır. Çizgilerin ayırdığı dilimler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlardan ilkinde dü°ey doğrultuda dar uzun elipse benzer biçimde çukurla°tırılmı° iki yiv sırası diğer yüzeyde ise niteliği tam olarak anla°ılamayan bitkisel süsleme i°lenmi°tir.

KATALOG NO: 38

FOTO NO: 38

ÇYZYM NO: 38

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2157/16

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık gri renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13 cm, K.Ç.: 9.2 cm, B.Ç.:2.6 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanı. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bölümden itibaren geni°letilerek kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde küçük çapta kopmalar ve curuf yapımlarıvardır.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümünün yüzeyi dü°ey doğrultuda e°it aralıklı kazıma yivlerle dilimlere ayrılmıştır. Bu °ekilde konik bölümün ba°langıçına kadar kaburgalıbir görünüm elde edilmi°tir.

KATALOG NO: 39

FOTO NO: 39

ÇYZYM NO: 39

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2158

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 29.05.1943

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13 cm, K.Ç.: 9.5 cm, B.Ç.: 2.8 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanmıştır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bölümden itibaren geni°letilerek kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde küçük çapta oyulmalar vardır.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümünün yüzeyi e°it aralıklı kazıma çizgilerle dilimlere ayrılmıştır. Çizgilerin ayırdığı dilimler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görünüme sahiptir. Bunlardan ilkinde dü°ey doğrultuda dar uzun elipse benzer biçimde çukurla°tırılmı° üç yiv sırası ikincisinde üstte üçer adet küçük, rozet altta ise daha büyük bir rozet yerle°tirilmi°tir.

KATALOG NO: 40

FOTO NO: 40

ÇYZYM NO: 40

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/1

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİŞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13.7 cm, K.Ç.: 10.2 cm, B.Ç.:3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanış. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yer alır. Bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı dar uzun elips görünümünde kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Bu yivler konik bölümün ba°langıçına kadar devam ettirilmi°tir.



KATALOG NO: 41

FOTO NO: 41

ÇYZYM NO: 41

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/2

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİŞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 14.3 cm, K.Ç.: 9.7 cm, B.Ç.:3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanış. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yer alır. Bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı dar uzun elips görünümünde kazıma yivler ile bölümlere ayrılmı° olup, bu bölümlere tahrip olduğu için mahiyetini anlayamadığıymız süsleme i°lenmi°tir. Bu yivler konik bölümün ba°langıçına kadar devam ettirilmı°tir.

KATALOG NO: 42

FOTO NO: 42

ÇYZYM NO: 42

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/3

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİŞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13.5 cm, K.Ç. :9.5 cm, B.Ç.:3.3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanış. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yer alır. Bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı dar uzun elips görünümünde kazıma yivlerle bölümlere ayrılmı° olup, bu yivler konik bölümün ba°langıçına kadar devam ettirilmis°tir.

KATALOG NO: 43

FOTO NO: 43

ÇYZYM NO: 43

YŦCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/4

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİH: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞ a EKLİŐ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13. cm, K.Ç.: 9.6 cm, B.Ç.:3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bađlanıŐ. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yer alıŐ. Bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı dar uzun elips görünümünde kazıma yivlerle bölümlere ayrılmış olup, bu yivler konik bölümün ba°langıçına kadar devam ettirilmio tir.

KATALOG NO: 44

FOTO NO: 44

ÇÝZÝM NO: 44

ÝNCELEME TARÝHÝ: <sup>a</sup> ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/5

BULUNTU YERÝ: Belli deðil

MÜZEYE GELDÝÐÝTARÝH: 20.12.1963

MÜZEYE GELÝŞ <sup>a</sup> EKLÝ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKÝYERÝ: Depo

HAMURU: Açyk bej, ince taneli, sýk sert dokuludur.

ÖLÇÜLERÝ: Y.: 13. 1cm, K.Ç. :9.7 cm, B.Ç.:3.1 cm

YAPIM TEKNÝÐÝ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNÝÐÝ: Kazýma

BÝÇÝM: Ađýz, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplý bir delik açýlmýştýr.

Boyun, mantar ađýzdan itibaren silindirik kýsa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bađlanýr. Gövde, omuz hizasýndaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°, daha sonra a°ađýya dođru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karýn bölümünde yer alýr. Bu kýmýn yüzeyi e°it aralykly diyagonal dar uzun kazýma yivlerle hareketlendirilmi°tir. Bu yivler konik bölümün ba°langýcýna kadar devam ettirilmi°tir

KATALOG NO: 45

FOTO NO: 45

ÇYZYM NO: 45

YŦCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/6

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİH: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞ <sup>a</sup> EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 12.8 cm, K.Ç.: 9.5 cm, B.Ç.:3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız bölümünde küçük parçalar halinde kopuklar vardır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yer alır. Bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı diyagonal dar uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Bu yivler konik bölümün ba°langıcına kadar devam ettirilmi°tir.

KATALOG NO: 46

FOTO NO: 46

ÇİZİM NO: 46

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO : 2159/7

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİH: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞE EKLEĞ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 13 cm, K.Ç.: 9.2 cm, B.Ç.:4 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, kürevi biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız ve boyun ayrılmına gidilmeyen kaptı, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görölmektedir.

Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°tür. Daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde dökülmeler ve küçük çaplı kopmalar mevcuttur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yer alır. Bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Bu yivler konik bölümün ba°langıcına kadar devam ettirilmidir

KATALOG NO: 47

FOTO NO: 47

ÇYZYM NO: 47

YÑCELEME TARÝHY: <sup>a</sup> ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/8

BULUNTU YERY: Belli deðil

MÜZEYE GELDÝÐÝTARÝH: 20.12.1963

MÜZEYE GELÝŞ <sup>a</sup> EKLÝ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKÝYERY: Depo

HAMURU: Açyk bej, ince taneli, sýk ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERÝ: Y.: 12.6 cm, K.Ç.: 9.4 cm, B.Ç.:3.1 cm

YAPIM TEKNÝÐÝ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNÝÐÝ: Kazýma

BÝÇYM: Aðýz, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplý bir delik açýlmýtyr. Boyun, kürevi aðýzdan itibaren silindirik kýsa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye baðlanýr. Gövde, omuz hizasýndaki yayvan bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°, daha sonra a°ađýya dođru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Karýn bölümünde omuz hizasýndan ba°layýp konik bölüme kadar devam eden kazýma zikzak motifi dolanmaktadır.

KATALOG NO: 48

FOTO NO: 48

ÇÝZÝM NO: 48

ÝNCELEME TARÝHÝ: <sup>a</sup> ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/9

BULUNTU YERÝ: Belli deðil

MÜZEYE GELDÝÐÝTARÝH: 20.12.1963

MÜZEYE GELÝŞ <sup>a</sup> EKLÝ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKÝYERÝ: Depo

HAMURU: Açyk bej, ince taneli, sýk ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERÝ: Y. : 13.5 cm, K.Ç.: 9.8 cm, B.Ç.:3.2 cm

YAPIM TEKNÝÐÝ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNÝÐÝ: Kazýma

BÝÇÝM: Aðýz, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplý bir delik açýlmýştýr.

Aðýz bölümünde küçük parça kopukлары vardı. Boyun, mantar ağýzdan itibaren silindirik kýsa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bađlanýr. Gövde, omuz hizasýndaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ađýya dođru konikle°erek kabara biçiminde bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karýn bölümünde yer alýr. Bu kýmýn yüzeyi e°it aralykly uzun kazýma yivlerle bölümlere ayrılmýştýr. Bu yivler konik bölümün ba°langýcýna kadar devam ettirilmi°tir



KATALOG NO: 49

FOTO NO: 49

ÇÝZÝM NO: 49

ÝNCELEME TARÝHÝ: <sup>a</sup> ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/10

BULUNTU YERÝ: Belli deðil

MÜZEYE GELDÝÐÝTARÝH: 20.12.1963

MÜZEYE GELÝŞ <sup>a</sup> EKLÝ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKÝYERÝ: Depo

HAMURU: Açyk bej, ince taneli, sýk ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERÝ: Y. : 13.5 cm, K.Ç.: 10.4 cm, B.Ç.:3.3 cm

YAPIM TEKNÝÐÝ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNÝÐÝ: Kazýma

BÝÇÝM: Aðýz, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplý bir delik açýlmýştýr.

Aðýz bölümünde küçük parça kopukлары vardı. Boyun, mantar ağýzdan itibaren silindirik kýsa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye baðlanýr. Gövde, omuz hizasýndaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°, daha sonra a°ağýya dođru konikle°erek kabara biçiminde bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karýn bölümünde yer alýr. Bu kýmýn yüzeyi e°it aralykly uzun kazýma yivlerle gövde bölümlere ayrılmýştýr. Bu yivler konik bölümün ba°langýcýna kadar devam ettirilmi°tir

KATALOG NO: 50

FOTO NO: 50

ÇYZYM NO: 50

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/11

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13.5 cm, K.Ç.: 10. cm, B.Ç.:3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız bölümünde küçük parça kopukları vardı. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlandı. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren genişletilerek, kürevi forma dönüşümü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek kabara biçiminde bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde çatlamlar vardı.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yer alır. Bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Bu yivler konik bölümün başlangıcına kadar devam ettirilmidir.

KATALOG NO: 51

FOTO NO: 51

ÇYZYM NO: 51

YINCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/12

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 14 cm, K.Ç.: 9.4. cm, B.Ç.: 3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Süslemesiz

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız bölümünde küçük parça kopukları vardı. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlandı. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağıza doğru konikle°erek kabara biçiminde bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde çatlamlar vardı.

SÜSLEME: Kabın üzerinde herhangi bir süsleme yoktur.

KATALOG NO: 52

FOTO NO: 52

ÇİZİM NO: 52

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2159/13

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 20.12.1963

MÜZEYE GELİŞ EKLI: Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 14.2 cm, K.Ç.: 9.7. cm, B.Ç.:4.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, kürevi biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıŐtı.

Ağız ve boyun ayrımlına gidilmeyen kaptı, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görölmektedir.

Gövde, omuzdan itibaren kürevi biçimde geni°letilmi° ve daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, kabara °eklindeki sivri bir uçla son bulmu°tur. Konik bölümde küçük çaplı kopmalar vardı.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°mı olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı dar uzun elips görünümünde kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıŐtı.

Kazıma yivler konik bölümün ba°langıçına kadar devam ettirilmi°tir.

KATALOG NO: 53

FOTO NO: 53

ÇYZYM NO: 53

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2238/1

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 18.07.1983

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİŞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 12.8 cm, K.Ç.: 9.4. cm, B.Ç.:3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Bu bölümde küçük çaplı kopmalar vardır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, karın bölümünde pahlanarak oluşturulan kö°eli yüzeylerle çokgen bir görünüm sağlanmıştı. Daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Süsleme omuz hizasında gövdeyi ku°atan içbükey kavisli bir profil den ibarettir.

KATALOG NO: 54

FOTO NO: 54

ÇYZYM NO: 54

YŦCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2238/2

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 18.07.1983

MÜZEYE GELİŞ a EKLİŐ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 12.5 cm, K.Ç.: 8.3 cm, B.Ç.: 3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Süslemesiz

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Bu bölümde küçük çaplı kopmalar vardı. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlandı. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağya doğru konikle°erek küt bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Kabın üzerinde herhangi bir süsleme yoktur.

KATALOG NO: 55

FOTO NO: 55

ÇYZYM NO: 55

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2239

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 20.12.1963

MÜZEYE GELİĞİ a EKLİĞİ Arkeoloji Müz. Devir edilmi°.

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Ye°ilimsi gri, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 9.3 cm, K.Ç.: 9.6 cm, B.Ç.:-- cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, tamamen kırdığıyından formu belirlenememektedir. Boyun, kısmen kıymakla birlikte kalan bölümden silindirik bir formda olduğu görülür. Gövde, boyundan itibaren kürevi biçimde geni°letilmi° ve daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünü°le çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövde üzerinde küçük parça kopukları ve dökülmeler vardır.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümünün yüzeyi e°it aralıklı kazıma çizgilerle dilimlere ayrılmı°tır. Çizgilerin ayrdığı dilimler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlardan ilkinde dü°ey doğrultuda dar uzun elips benzeri biçimde olu°turulan sade tutulmu° yiv sırası diğer yüzeyde ise dü°ey doğrultuda kazıma çizgilerin birbirini kesmesiyle elde edilen dörtgen motifi ve aralarda noktalama görülür.

KATALOG NO: 56

FOTO NO: 56

ÇYZYM NO: 56

YNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2241/1

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: Belli değil

MÜZEYE GELİŞ <sup>a</sup> EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 10.7 cm, K.Ç.: 8.7 cm, B.Ç.: 4.3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, tamamen kırdığından formu belirlenememektedir. Boyun, kısmının büyük bir kısmı ortadan kalkmış sadece gövdeye bağlantısağlayan kavisli bir bölüm kalmıştır. Gövdeye karşı bölümünde pahlanarak oluşturulan yedi köeli yüzeylerle çokgen bir görünüm kazandığılmıştır. Daha sonra konik bir görünüle çap daraltılarak, küt bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Kabın üzerindeki tek süsleme ödesi boyun bölümündeki profil ku°adıdır.



KATALOG NO: 57

FOTO NO: 57

ÇYZYM NO: 57

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2241/2

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: Belli değil

MÜZEYE GELİŞ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Ye°ilimsi gri, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 11.3 cm, K.Ç.: 8.67 cm, B.Ç.: 4.3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanı. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Omuz hizasından konik bölümün ba°langıçına kadar olan bölüme damla biçiminde kabaralar yerle°tirilmi°tir. Konik bölüm kazıma profillerle hareketlendirilmi°tir.

KATALOG NO: 58

FOTO NO: 58

ÇYZYM NO: 58

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2261/1

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 27.3.1984

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 12.2 cm, K.Ç.: 9.8 cm, B.Ç.: 4. cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar biçimindeki ağız bölümünün devamı biçiminde yapılmış olup, ayrıca bir boyun kısmına yer verilmemiştir. Gövde, omuzdan itibaren kürevi biçimde genişletilmiş ve daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, kabara ekleindeki sivri bir uçla son bulmuştur. Konik bölümde küçük çaplı kopmalar vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı dar uzun elips görünümünde kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır.

Kazıma yivler konik bölümün başlangıcına kadar devam ettirilmidir.

KATALOG NO: 59

FOTO NO: 59

ÇYZYM NO: 59

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2261/2

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİH: 27.3.1984

MÜZEYE GELİŞ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 12 cm, K.Ç.: 9.2 cm, B.Ç.: 3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bir profilden itibaren genişletilerek, kürevi forma dönüşümü, daha sonra ağıza doğru konikleerek küt bir uçla son bulmuştur. Konik bölümde kopma vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmı bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı dar uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Kazıma yivler konik bölümün başlangıcına kadar devam ettirilmştir.

KATALOG NO: 60

FOTO NO: 60

ÇYZYM NO: 60

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2261/3

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 27.3.1984

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 12 .7 cm, K.Ç.: 8.8cm, B.Ç.: 3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bir profilden itibaren genişletilerek, kürevi forma dönüşümü, daha sonra ağıza doğru konikleerek küt bir uçla son bulmuştur. Konik bölümde kopma vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmı bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı dar uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Kazıma yivler konik bölümün başlangıcına kadar devam ettirilmştir.

KATALOG NO: 61

FOTO NO: 61

ÇYZYM NO: 61

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2261/4

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 27.3.1984

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 12 .5 cm, K.Ç.:9.2 cm, B.Ç.: 4.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, bölümü kıyk olduğundan biçimi belirlenememektedir. Boyun, silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°mü°, daha sonra a°ağya doğru konikle°erek küt bir uçla son bulmu°tur. Konik bölümde kopma vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°my° olup, omuz hizasında yatay doğrultuda içbükey bir kavis olu°turulmu°tur. Yine karın bölümü dü°ey doğrultuda gövdeyi saran e°it aralıklıdar uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmı°tır.

Kazıma yivler konik bölümün ba°langıçına kadar devam ettirilmis°tir

KATALOG NO: 62

FOTO NO: 62

ÇYZYM NO: 62

YŇCELEME TARÝHY: <sup>a</sup> ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2261/5

BULUNTU YERY: Belli değil

MÜZEYE GELDÝĐYTARÝH: 27.03.1984

MÜZEYE GELY <sup>a</sup> EKLÝ: Satýn alma

MÜZEDEKÝYERY: Depo

HAMURU: Açyk bej, ince taneli, sýk sert dokuludur.

ÖLÇÜLERÝ: Y.: 13 .1 cm, K.Ç.: 8.9 cm, B.Ç.: 4.1 cm

YAPIM TEKNÝĐÝ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNÝĐÝ: Kazýma

BÝÇYM: Ađz, bölümü kýrk olduđundan formu belirlenememektedir. Boyun, silindirik kýsa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bađlanýr. Gövde, omuzdan itibaren kürevi biçimde geni°letilmi° ve daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltýlarak, kabara °eklindeki sivri bir uçla son bulmu°tur. Konik bölümde küçük çaplýkopmalar vardýr.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karýn bölümünde yođunla°mý olup, bu kýmýn yüzeyi e°it aralýklý dar uzun, elips görünümünde kazýma yivlerle bölümlere ayrýlmýtýr. Kazýma yivler konik bölümün ba°langýcýna kadar devam ettirilmio°tir.

KATALOG NO: 63

FOTO NO: 63

ÇYZYM NO: 63

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasým 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2261/6

BULUNTU YERİ: Belli deðil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 27.03.1984

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 12.5 cm, K.Ç.:8.7 cm, B.Ç.: 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bir profilden itibaren genişletilerek, kürevi forma dönüşümü, daha sonra ağıza doğru konikleerek küt bir uçla son bulmuştur. Konik bölümde kopma vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmı bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı dar, uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Kazıma yivler konik bölümün başlangıcına kadar devam ettirilmştir.

KATALOG NO: 64

FOTO NO: 64

ÇYZYM NO: 64

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2261/7

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 27.03.1984

MÜZEYE GELİŞ EKLİŐ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 13.3 cm, K.Ç.: 9.8 cm, B.Ç.: 2.9 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görümlü bir profilden itibaren genişletilerek, kürevi forma dönüşümü, daha sonra ağıza doğru konikleerek küt bir uçla son bulmuştur. Konik bölümde kopma vardır. Gövde üzerinde kısmen soyulma görülür.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısm bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı dar, uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Kazıma yivler konik bölümün başlangıcına kadar devam ettirilmştir



KATALOG NO: 65

FOTO NO: 65

ÇİZİM NO: 65

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2263

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞY TARİHİ: 25.06.1984

MÜZEYE GELİŞİ <sup>a</sup> EKLEĞ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık ve sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 12.5 cm, K.Ç.: 9.9 cm, B.Ç.: 3.1 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Bu bölümde küçük parçalar halinde kopmalar vardır. Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bir profilden itibaren genişletilerek, kürevi forma dönüşümü, daha sonra ağıza doğru konikleerek küt bir uçla son bulmuştur. Konik bölümde kopma vardır. Gövde üzerinde kısmen soyulma görülür.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısm bölümünde olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı dar uzun kazıma yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Kazıma yivler konik bölümün başlangıcına kadar devam ettirilmştir.

KATALOG NO: 66

FOTO NO: 66

ÇYZYM NO: 66

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2264

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 25.06.1984

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Satınalma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Ye°ilimsi gri renkli ince taneli sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 9.5 cm, K.Ç.: 8.4 cm, B.Ç.: 3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki içbükey kavisli bir profilden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur. Gövdenin kürevi ve konik bölümünde fıynlamadan kaynaklanan defo vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğunla°my° olup, bu kısmın yüzeyi e°it aralıklı derin kazıma oluklarla bölümlere ayrılmıştır. Çizgilerin ayırdığı dilimler nöbetle°e bir sıra ile birbirini tekrarlayan iki ayrı görüntüye sahiptir. Bunlardan ilkinde küçük damla kabarıklar diğer yüzeyde ise büyük damla biçiminde kabarıklar aplike edilmi°tir. Karın konik alt bölümü profillerle hareketlendirilmi°tir.

KATALOG NO: 67

FOTO NO: 67

ÇYZYM NO: 67

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2265

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: Belli değil

ÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 10.2 cm, K.Ç.: 8. cm, B.Ç.: 3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, kürevi biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Ağız ve boyun ayrımlına gidilmeyen kaptı, ağızdan itibaren gövdeye doğru genişleyen silindirik boyun biçimi görülmektedir.

Gövde, boyun bağlantısını belirleyen ince bir profil kademelerinden itibaren genişletilerek kürevi bir ekle dönüşümü, daha sonra konik biçimde alt kısma doğru devam ettirilerek küt bir biçim olarak sonlandırılmıştır.

SÜSLEME: Gövdenin üst kısmı kademeli yüzeyler ile hareketlendirilmiştir, bunun altında, konik bölüm başlangıcına kadar inen, derin kazımlı iki'er çizgi ile altı dilime bölünmüş olup, içleri nöbetle olarak damla motifleri ve ne olduğu tam olarak anlaşılamayan bitkisel süsleme ile doldurulmuştur.

KATALOG NO: 68

FOTO NO: 68

ÇYZYM NO: 68

YNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2327

BULUNTU YERİ: Belli değil

MÜZEYE GELDİĞYTARİHİ: 16.05.1990

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Ye°ilimsi gri renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 10. cm, K.Ç.: 8.6 cm, B.Ç.: 4.7 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, tamamen kırdığından formu belirlenememektedir. Boyun kısmen kıymı olup, gövdeye geçi°i sağlayan kavisli bir bölüm halindedir. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümlü bir bölümden itibaren geni°letilerek, kürevi forma dönü°ümü°, daha sonra a°ağya doğru konikle°erek sivri bir uçla son bulmu°tur.

SÜSLEME: Omuz hizasında bir sıra, kürevi karın çevresinde ise iki sıra halinde kabı çepeçevre dolanan kabartma damla motifleri bulunmaktadır. Üst üste yerle°tirilen üç sıra kabartma damla motiften ortadakiler, aynıkalıptan çıkmama, insan yüzünü tasvir eden mask dizisidir. Bunun üst ve altında sıralanan diğerleri ise, damla kabara biçiminde sade olarak bırakılmı°tır. Gövdenin konik bölümü ve uç kısmı bir birine paralel iki°er kazıma yiv ile hareketlendirilmi°tir.

KATALOG NO: 69

FOTO NO: 69

ÇYZYM NO: 69

YINCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2328

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: 07.06.1990

MÜZEYE GELİŞE EKLEME: Satın alma

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 11.2. cm, K.Ç.:9.1 cm, B.Ç.: 3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik bir bölüm halinde genişleyerek yaklaşık orta kısmından bir profil yaparak gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle genişleyerek, kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, küre bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yer alır. Bu kısmın yüzeyi yaklaşık orta noktasından içbükey kavisli yiv ile hareketlendirilmiştir.

KATALOG NO: 70

FOTO NO: 70

ÇİZİM NO: 70

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2353

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: 31.05.1991

MÜZEYE GELİŞE <sup>a</sup> EKLİ: Müsadere

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Yeşilimsi gri renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 11.7 cm, K.Ç.: 8.7 cm, B.Ç.: 2.8 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağzından itibaren silindirik bir bölüm halinde genişleyerek yaklaşık orta kısmından iki kavisli profil yaparak gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle genişleyerek, kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyini üst üste dört damla sırası kuşatır. Sivri kaide bölümü ise kazıma yivlerle hareketlendirilmiştir.

KATALOG NO: 71

FOTO NO: 71

ÇİZİM NO: 71

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2360

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: 31.05.1991

MÜZEYE GELİŞE EKLEME: Müsadere

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 14 cm, K.Ç.: 9.6 cm, B.Ç.: 3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağzından itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle genişleyerek, içbükey kavisli bir profil ile kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı düzeye doğrultuda kazıma oluk benzeri iki sıra yivle bölümlere ayrılmıştır. Yivlerin ayırdığı bölümlerin içerisinde düzeye doğrultuda kazınarak yapılmış olan mahiyeti tam olarak anlaşılabilen süslemeye yer verilmiştir.

KATALOG NO: 72

FOTO NO: 72

ÇYZYM NO: 72

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2608

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: 15.06.1995

MÜZEYE GELİŞİ A EKLİ: Depodan

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli ince taneli sıkk dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 15.3 cm, K.Ç.: 12.9 cm, B.Ç.: 3 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, tamamen kıvrımdan formu belirlenmemektedir. Boyun, bölümünün büyük bir kısmı ortadan kalkmış sadece gövdeye bağlantı sağlayan kavisli bir bölüm kalmıştır. Gövde, boyun çevresinde ince iki kademe oluşturan kavisli yüzeyden sonra omuz hizasından itibaren genişletilerek, kürevi forma dönüştürülmüş olup, karından itibaren konikleerek sivri bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümünün yüzeyi eşit aralıklı kazıma yivleriyle dilimlere ayrılmıştır. Bu yivler düey doğrultuda iki sıra halinde boynun hemen altından başlayarak radyal düzende sivri uçlu bölüme kadar devam eder. Yivlerin ayrı bölümlerin içi zencerek motifi ile süslenmiştir.



KATALOG NO: 73

FOTO NO: 73

ÇİZİM NO: 73

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2900

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: Belli değil

MÜZEYE GELİŞİ <sup>a</sup> EKLEŞİ: Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Toprak renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 11.2 cm, K.Ç.: 9.4 cm, B.Ç.: --cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, tamamen kıldığından formu belirlenmemektedir. Boyun, kıldığından büyük bir kısmı ortadan kalkmış, sadece gövdeye bağlantı sağlayan kavisli bir bölüm kalmıştır. Gövde, boyun çevresinde ince iki kademe oluşturan kavisli yüzeyden sonra omuz hizasından itibaren genişletilerek, kürevi forma dönüşümü olup, karından itibaren konikleerek sivri bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Gövdenin kürevi bölümünün yüzeyi eşit aralıklı kazıma yivleriyle dilimlere ayrılmıştır. Bu yivler düey doğrultuda iki sıra halinde boynun hemen altından başlayarak radyal düzende sivri uçlu kaide bölümüne kadar devam eder. Çizgilerin aydın bölümler balık pulu motifi ile dolgulanmıştır.

KATALOG NO: 74

FOTO NO: 74

ÇİZİM NO: 74

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2901

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: Belli değil

MÜZEYE GELİŞE EKLEME: Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 15.9 cm, K.Ç. : 11 cm, B.Ç.: 3.5 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle genişleyerek, içbükey kavisli bir profil ile kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmı bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı kazıma oluk benzeri düz yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Yivlerin ayırdığı bölümlerin içinde düz doğrultuda iki sıra zencerek motifine yer verilmiştir.

KATALOG NO: 75

FOTO NO: 75

ÇİZİM NO: 75

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2902

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: Belli değil

MÜZEYE GELİŞE EKLEME: Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Yeşilimsi gri renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 11.5 cm, K.Ç.: 8 cm, B.Ç.: 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma, Baskı

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağzından itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle genişleyerek, iç bükey kavisli bir profil ile kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı dikey doğrultuda kazıma oluk benzeri üçer sıra yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Yivlerin ayırdığı bölümlerin içerisinde dikey doğrultuda yazıya yer verilmiştir.

KATALOG NO: 76

FOTO NO: 76

ÇYZYM NO: 76

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2903

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: Belli değil

MÜZEYE GELİŞİ A EKLİ: Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 11.3 cm, K.Ç.: 8 cm, B.Ç.: 2.6 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağzından itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle genişleyerek, içbükey kavisli bir profil ile kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmı bölümünde yoğunlaşmış olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı düzey doğrultusunda kazıma oluk benzeri yivlerle bölümlere ayrılmıştır. Yivlerin ayrılmış bölümlerin içerisine omuz hizasında damla formu kabarıklar aplike edilmiştir. Ayrıca konik bölüm başlangıcı ve sivri kaide içbükey kavisli bir profil ile hareketlendirilmiştir.

KATALOG NO: 77

FOTO NO: 77

ÇİZİM NO: 77

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2904

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: Belli değil

MÜZEYE GELİŞİ <sup>a</sup> EKLİ: Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 10.8 cm, K.Ç.: 7.8 cm, B.Ç.: 2.8 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağzından itibaren silindirik bir bölüm halinde genişleyerek yaklaşık orta kısmından bir profil yaparak gövdeye bağlanır. Gövde, boyundan itibaren yayvan bir bölümle genişleyerek kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra bombeli yüzeye sahip konik bir görünümle çap daraltılarak, sivri bir uçla son bulmuştur.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yer alır. Bu kısmın yüzeyi yaklaşık orta noktasından içbükey kavisli iki yiv ile hareketlendirilmiştir.

KATALOG NO: 78

FOTO NO: 78

ÇİZİM NO: 78

İNCELEME TARİHİ: <sup>a</sup> ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2905

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: Belli değil

MÜZEYE GELİŞE EKLEME: Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Gri, ince taneli, sık sert dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y. : 6 cm, K.Ç.: -- cm, B.Ç.: -- cm

YAPIM TEKNİĞİ: Kalıpla yapılmıştır.

SÜSLEME TEKNİĞİ: Barbutin, Baskı Kazıma

BİÇİM: Ağız ve boyun kısmı tamamen kırıldığından formu belirlenememektedir.

Gövdenin büyük bölümü kırıldığından sadece kürevi bölümü kısmen sağlam kalabilmiştir.

SÜSLEME: Süsleme kürevi kısmın bölümünde yer alır. Kaban üzerindeki bezeme omuz hizasında başlayıp kısmın bölüme kadar devam eder. Gövdeyi üst üste üç sıra halinde aplike edilmiş damla formlu kabartmalarla kaplıdır. Bunların üst ve alt sırasındaki kabartmaların ortasında insan yüzü maskesi yapılmıştır.

KATALOG NO: 79

FOTO NO: 79

ÇİZİM NO: 79

İNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2906

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: Belli değil

MÜZEYE GELİŞE EKLEME: Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 10.7 cm, K.Ç.: 9.5 cm, B.Ç.: -- cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız ve boyun kısmı tamamen kırıldığından formu belirlenmemektedir.

Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümü içbükey kavisli bir profil genişletilerek, kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra ağıza doğru bir kavisle konik olarak kabara biçimli bir uçla son bulmaktadır. Karın bölümünde soyulmalar vardır.

SÜSLEME: Süsleme kürevi karın bölümünde yoğun olup, bu kısmın yüzeyi eşit aralıklı kazıma oluk benzeri düzey yivlerle bölümlere ayrılmıştır.

KATALOG NO: 80

FOTO NO: 80

ÇYZYM NO: 80

YİNCELEME TARİHİ: a ubat, Kasım 2005

MÜZE ENVANTER NO: 2907

BULUNTU YERİ: Konya

MÜZEYE GELDİĞİ TARİH: Belli değil

MÜZEYE GELİŞİ a EKLİ: Devir

MÜZEDEKİ YERİ: Depo

HAMURU: Açık bej renkli, ince taneli, sık dokuludur.

ÖLÇÜLERİ: Y.: 12 cm, K.Ç.: 8.5 cm, B.Ç.: 3.2 cm

YAPIM TEKNİĞİ: Tespit edilemedi

SÜSLEME TEKNİĞİ: Kazıma

BİÇİM: Ağız, mantar biçiminde yapılarak merkezine ufak çaplı bir delik açılmıştır.

Boyun, mantar ağzından itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde genişleyerek gövdeye bağlanır. Gövde, omuz hizasındaki yayvan görünümü bir profilden itibaren içbükey kavisli bir profil genişletilerek kürevi forma dönüşümü olup, daha sonra ağıza doğru bir kavisle konikleerek küçük bir uçla son bulmaktadır..

SÜSLEME: Omuz hizası içbükey kavisli yatay bir yiv ile kürevi kavisli bölümü ise oluk benzeri düz yivler ile hareketlendirilmiştir.



## 4. KAR<sup>a</sup> ILA<sup>a</sup> TIRMA VE DEĞERLENDYRME

### 4.1. TYPOLOJY

Kürevi-konik kaplarda form bakýmından ufak detay farklarına rađmen üst kýmýkürevi, alt kýmýkonik yapılan bir gövde esastır. Bu kaplar form bakýmından ufak detay farklarıyla birbirinden ayrırlar, Biz bunları dört tip halinde gruplandırmayı uygun bulduk. Bu dört tipi'nde kendi içinde ađız ve boyun biçimine göre varyasyonları görölür.

I. Tip Omuzdan itibaren °i°kin bombeli bir küreye dönü°türülen gövde, alt tarafta kısa konik bir görünü°le son bulur. Bu görünümle topaç veya soğanvari biçimi andırır. (Kat No:2, 55, 73) Bu tip içerisinde değerlendirebileceğimiz örneklerin ağız ve boyun bölümü kıyılmı° olduğundan biçimi belirlenememi°tir.

II. Tip Boyundan itibaren geni° veya dar, içbükey veya dı°bükey profillerle kürevi forma dönü°en gövde, altta bombeli görünümle devam ederek sivri, oval, veya küt bir uçla son bulur.

II.a. Boyun mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır.

II.a.1. Mantar ağızdan dı°bükey kavisle omuz bölümüne geçilen örnekler.<sup>49</sup>  
( Kat No: 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 21, 26, 31, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44,

<sup>49</sup> Benzer ağız ve boyun biçimi için bkz. R. ARIK, , a. g. e. , s.176.; G. TUNCEL, a.g.t., s. 289,290. ; M. FATY, a.g.e. , 330.

45, 47, 48, 49, 54, 58, 64, 65, 69, 71, 74,75, 76, 77, 80)<sup>50</sup> Bazı örneklerde ağız kenarı dışa dönüktür. (Kat No: 25, 59, 62, 60, 63).<sup>51</sup>

II.a.2. Mantar ağızdan içbükey kavisle omuz bölümüne geçilen örnekler.<sup>52</sup>  
( Kat No: 13, 16, 17, 18, 19, 20, 26, 36, 57, 66, 68, 70).

II.b. Ağız ve boyun ayrıma gidilmemi° olup, ağızdan itibaren gövdeye doğru geni°leyen silindirik boyun biçimi görülmektedir.<sup>53</sup>(Kat No: 7, 8, 12, 22, 33, 37, 46, 52, 67).

III. Tip Boyundan itibaren profil kademeleri ile kürevi forma dönü°en gövde, karın bölümünde pahlanarak çokgen bir görünüme kavu°turulmu°tur. Alta doğru konikle°erek devam eden gövde sivri veya oval bir uçla son bulur. (Kat No: 23, 32, 53, 56) Bu örneklerde boyun mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır.

IV. Tip Silindir biçiminde bir görünüme sahip olan bu tipin tek örneği vardış. (Kat No: 24) Bu örnekte boyun mantar ağızdan itibaren silindirik kısa bir bölüm halinde geni°leyerek gövdeye bağlanır

Kürevi-konik kaplar gövde formlarında kar°ıla°ılan detay farklarına rağmen genel görünümleri itibariyle "topaç-kozalak-°aküle" olan benzerlikleriyle dikkat çeker.

<sup>50</sup> Benzer ağız formu için bkz. J. MOORE, , a.g.e. s. 112.

<sup>51</sup> Benzer ağız ve boyun biçimi için bkz. R. ARIK, , a. g. e, s.176.

<sup>52</sup> Benzer ağız ve boyun biçimi için bkz. L. BULUT, a. g. m. , s. 8,10. ; G. TUNCEL, a.g.m. , s. 120. ; OKKALI K. , *İstanbul Türk ve İşlam Eserleri Müzesindeki Sırsız Seramik Kaplar*, (A.Ü. DTCF Sanat Tarihi Bölümü Yayınlanmamış Lisans Tezi), Ankara 1975, s. 23.; P. A. MIGLUS, *Ar-Raqqa I*, Deutsches Archaologisches Instıtut, Mainz, 1999, s.35

<sup>53</sup> Benzer ağız ve boyun biçimi için bkz. L.BULUT, a. g. t. , s. 233, 234. ; A. YENER, "Antalya Kaleiçi'nde Bulunmu° Kürevi-Konik Kaplar", *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, S. 105, 2001, s. 18.

## 4.2. MALZEME VE TEKNİK

Hamur bakımından ince taneli ve ta° görünümünde sık bir dokuyla yapılan bu eserlerde bej (Kat No: 26, 34), açık bej (Kat No: 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 69, 71, 72, 74, 77, 79, 80),<sup>54</sup> gri (Kat No: 2, 3, 11, 13, 18, 35, 36, 37, 76, 78),<sup>55</sup> açık gri ((Kat No: 38) ye°ilimsi gri<sup>56</sup> (Kat No: 55, 57, 66, 68, 70, 75), kiremit kırmızı (Kat No: 22), toprak (Kat No: 73), renkler görülür.

Gövde, incelediğimiz kırık örneklerde yekpare yapılmı° olup, kürevi kısmın üzerine ayrıca yapılan bir boyun ve ağız parçası eklenmi°tir. (Kat No: 28, 29, 30) Kürevi bölümün üzerine eklenen kısmın gövdeye tutturulduğu kısım profil görünümlü kademelerle halinde gizlenmi°tir. Kırık örnekler incelendiğinde (Kat No: 19) çark izleri dikkati çekerken, (Kat No: 18, 20,78) de ise çark izi görülmez. Bu da bize bu kapların üretiminde hem çark hem de kalıp kullanıldığını gösterir.<sup>57</sup>

<sup>54</sup> R. ARIK, a.g.e. , s.176.; G.TUNCEL, a.g.t. s. 381.

<sup>55</sup> Benzer hamur için bkz. J. MOORE, , a. g. e. , s. 85. ; F. SARRE, *Keramik Und Andere* , s . 23. ; G. TUNCEL, a. g. t. , s. 381. ; A. YENER, a. g. m. , s. 17.

<sup>56</sup> Benzer hamur rengi için bkz. L. BULUT, a. g. t. , s. 233.; J. MOORE, a. g. e , s. 85. ; R. M., DZHANPOLADYAN , “ a.g.m. s. 203.

<sup>57</sup> Kürevi konik kapların çarkta yapılması ile ilgili olarak bkz. G.TUNCEL, a. g. t. , s. 381. ; Kalıpta yapılması ile ilgili olarak bkz. L. BULUT, a. g. t. , s. 234. ; Ý AYTAÇ, “Türkiye Müzelerindeki Selçuklu-Artuklu Dönemi 12-13 yy. Süslemeli Sırsız Seramikleri”, *Dr. Mehmet Önder'e Armađan*, Ankara 1996, s. 231. ; Ara°tırmacılar Milet'te bulunan ta° kalıpların kürevi konik kapların yapısında kullanıldığını belirtir. Bu konuda bkz. F. SARRE “Die Keramik der, s. 78. ; H. SEYRİG, “Sur Certain Moules, 57.

### 4.3. SÜSLEME

Kürevi-konik kapların süslemesi, gövdenin kürevi bölümünde bulunmakla birlikte; boyun bölümleri de profil kademeleriyle hareketlendirilmiştir. Omuz hizasından başlayan süsleme konik bölümün başlangıcına kadar devam ettirilmiştir.

Kürevi-konik kaplarda süsleme kompozisyonu başlıca dört grup halinde görülmektedir. Birinci grup süsleme tarzında, omuz hizasındaki profillerinden konik yüzeye kadar, gövdenin kürevi üst bölümü üst üste yatay kuşaklara ayrılmıştır. (Kat No: 15, 26, 27, 36, 57, 68, 70, 77, 78 ) İkinci grupta, dikey olarak eşit aralıklarla yerleştirilen iri applike edilmiş süs kütleleri bulunur. Bunlar kabara veya damla motifi biçimindedirler. (Kat No: 5, 66 ) Üçüncü grupta, dikey düz veya diyagonal kazıma yivler ve oluklu yüzeyler ile gövde, dilimlere ayrılmış olup, her birinin içleri süslenmiş veya sade bırakılmıştır. (Kat No: 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14,16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 28, 29, 30, 33, 35, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55, 60, 61, 67, 71,72, 73, 74, 75, 76, 79, 80 ) dördüncü grupta kürevi bölümden başlayan kazıma kaburgalar konik bölüme kadar dikey olarak gövdeyi kuşatır. (Kat No: 4, 11, 34, 38 ).

Kürevi-konik kapların süsleyen motifler kazıma, baskı barbutin tekniğinde incelenmiştir. Kazıma tekniği, yüzeyleri bölümlere ayıran dikey ve yatay yivleri oluşturmak için kullanılmıştır. (Kat No: 6, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49) Baskı tekniği, kabın yüzeyi henüz yaş iken hazırlanan pozitif veya negatif kalıpların gövdeye basılması suretiyle oluşturulmuştur. (Kat No: 16, 17, 19, 20, 27, 29, 55, 68, 73, 78) Barbutin tekniği ise kalıp kullanılarak veya elle şekil verilen kabara veya damla biçimli parçaların kabın yüzeyine applike edilmesi suretiyle yapılmıştır. (Kat No: 13, 18, 36, 66, 68).

Kürevi-konik kaplarda kazıma, baskı barbutin tekniklerinden bazen sadece biri görülürken bazende bu süsleme tekniklerinin ikisi veya üçü birlikte aynı eser üzerinde görülebilmektedir. (Kat No:26, 68, 78 ) Barbutin tekniğinde gövde yüzeyine

damla motifi,<sup>58</sup> mask °eklinde insan tasviri, (Kat No: 18, 26, 36, 66, 68, 78) örgü veya stilize bitkisel kompozisyonlar uygulanmıştır. (Kat No: 13, 18) Gövde yüzeyine doğrudan kalıp baskısı ile yüzeysel damla motifi, (Kat No: 57, 70) elips, stilize yaprak, palmet motifi, (Kat No: 20) çiçek (Kat No: 16, 17) örgü ve küçük rozetler, madalyonlar, mührü süleyman motifi (Kat No: 19) yapılmıştır.

Çalışmamızı olu°turan eserler üzerindeki yazılar çoğunlukla dekoratif nitelikte olup, bunların tamamı okunamamıştır. Ancak okunabilenlerin de tarihlendirme bakımından açıklık kazandırmadığgörülür.

#### 4.4. ATÖLYE SORUNU

Çalışma konumuzu olu°turan kürevi-konik kaplar gerek tipoloji, gerek hamur, gerekse süsleme repertuarı açısından incelendiğinde birden fazla atölye ve merkezin ürünü olduğu izlenimi vermektedir. Bej ve açık bej hamur rengi Konya Alaaddin Kö°kü ve Kubadabad Sarayçinilerinde ve seramiklerinde görülen hamur rengi dir. Bu sebeple bej ve açık bej tonlarındaki örnekler, Konya çevresindeki bir atölyenin ürünü olmalıdış.

Ye°ilimsi gri ve gri renkli hamura sahip kürevi-konik kaplar hamur rengi açısından Baalbek, Samsat, Tille Höyük, Ani ve Divin kazılarında<sup>59</sup> çıkan örneklerle benzerlik gösterir.

Ye°ilimsi gri hamurlu kürevi-konikler form, süsleme repertuarı açısından da Fırat ve Dicle ırmakları arasında kalan “Rakka, Baalbek, Samsat, Tille Höyük gibi

<sup>58</sup> Benzer süsleme programı için bkz. V. T. GOELL, K.O. DORN, a. g. m. , Taf. 63,68. ; L. BULUT, a. g. m. , s. 8.

<sup>59</sup> Benzer hamur rengi için bkz. L. BULUT, a. g. t. , s. 233.; J. MOORE, , a. g. e. , s. 85. ; R. M., DZHANPOLADYAN , “ a.g.m. s. 203

kazı merkezleri ve Mardin, Adıyaman Malatya, Urfa müzelerindeki örnekler ile benzerlikleri dolayısıyla Mezopotamya bölgesindeki Artuklu ve Zengi sahası seramik atölyelerinde yapılmış olmalıdır. Bu kaplar üzerinde görülen damla motifleri ve kabara gibi unsurlar, Artuklu ve Zengi devrinin diğer seramik kapları üzerinde de dikkati çekerler.

#### 4.5. TARİHLENDİRME SORUNU

İncelediğimiz kürevi-konik kaplardan bej ve açık bej renkli olanların Kubadabad Sarayında 13.yy. Selçuklu tabakasında bulunan kürevi-konik kaplar ile aynı hamur ve süsleme repertuarına sahip olması sebebiyle 13. yy'a ; gri ve yeşilimsi gri renkli hamura sahip örnekler ise Samsat ve Tille Höyük kazılarındaki 12-13yy tabakasında bulunan kürevi konik kaplar ile benzer hamur rengi ve süsleme programına sahip örnekler ile aynı tarih kesitine ait olmalıdır.

Azerbaycan Gence'de bir kürevi-konik kapta Arap alfabesiyle Azerbaycan Atabekleri'nden Cihan Pehlivan ve onun oğlu Kutluk İnanç Eldegiz adıyla yazılmıştır. Bu da bize bu kabın 12.yy. da yapıldığını gösterir.<sup>60</sup>

<sup>60</sup> AHMEDOV, R. D. , *Gjandza Srednevekovaja*, s. 14. ; R. D., AHMEDOV, Sphero- conical Vessel Found , s. 2.

## 5. SONUÇ

Çalışmamız kapsamında incelediğimiz seksen kabın büyük çoğunluğu Konya çevresinde bulunan çini ve seramikler ile hamur dokusu ve rengi açısından benzer özelliktedir. Kubadabad, kazısında bulunan kürevi-konik kaplarla gerek form gerekse açık bej renkli, ince taneli hamur dokusuyla aynıdır. Bu sebeple Konya çevresinde yapılmış olmalıdır. Daha az sayıda örneği bulunan gri ve yeşilimsi gri hamur dokusuna sahip örnekler süsleme repertuarıyla özellikle Fırat ve Dicle ymakları arasında kalan Mezopotamya bölgesindeki Artuklu ve Zengi devri örnekleriyle benzerlik gösterirler.

Kürevi-konik kapların, Kasru'l- Hayri'l Garbi Kasrında bulunan bir rölyefte elinde kürevi-konik bir kabın benzerini tutan kadın figürü ve bazı kaplar üzerinde kadın isimlerinin yazılı olması nedeniyle parfüm; içersinde cıva atıkları bulunması nedeniyle cıva, üzüm çekirdekleri bulunması ve üzerinde “sağlık ve afiyetle içiniz” ifadelerinin yazılı olması sebebiyle alkollü ve alkolsüz içecek kabı olarak çe°itli dönemlerde çe°itli bölgelerde kullanıldığını anla°ılmaktadır.

Bu kaplar, çok kalın bir cidar kalınlığına sahip olması sebebiyle içerisinde bulunan maddenin etkisinin, kokusunun, esansının, dı°arı çıkmasını istenmediği ( cıva, parfüm, içecek ve çe°itli kimyevi ) maddeleri korunma ve ta°ıma amaçlı olarak kullanılmış olmalıdır. Fakat bizim incelediğimiz kapların içlerinde ne tür malzeme barındırdıkları konusunda henüz kimyasal bir analiz yapılmamıştır. Bu nedenle incelediğimiz kapların, yukarıda sıralanan i°levlerden hangisine hizmet ettiklerini °u a°amada söyleyebilecek durumda değiliz.

Sonuç olarak incelediğimiz bu kapları Selçuklu ve Çağda°y toplumlara ait arkeolojik kazılarda 12–13.yy. tabakalarında bulunan örneklerle benzer form, hamur ve süsleme programına sahip olmaları nedeniyle aynı döneme tarihleyebiliriz.