



**T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI**

BANDIRMA ARKEOLOJİ MÜZESİ'NDEKİ İSLAMİ DÖNEM SİKKELER

Yüksek Lisans

**Hazırlayan
Nihal ACIOĞLU**

**Tez Danışmanı
Prof. Dr. Ali Osman
UYSAL**

Çanakkale – 2020

TAAHHÜTNAME

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Bandırma Arkeoloji Müzesi’ndeki İslami Dönem Sikkeler**” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını, özgünlüğünü ve bir başka mecraya sunulmadığını, yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu ve yararlandığım kaynak ve verilerde hiçbir bir çarpıtma yapmadığımı belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

21/06/2020



Nihal ACIOĞLU

ÖZET

BANDIRMA ARKEOLOJİ MÜZESİ'NDEKİ İSLAMİ DÖNEM SİKKELER

Bir medeniyetin egemenliğini, bağımsızlığını ve ekonomik gücünü gösteren en önemli unsur olan sikkelere günümüzde daha çok müze envanterlerinden ve özel koleksiyonlardan ulaşılabilmektedir. Birçok müzenin envanterinde ve özel koleksiyonlarda yer alan bu değerli metaller daha önce çeşitli defalar konu edinilmiştir. Bununla birlikte, henüz tüm müzelerin veya koleksiyonların envanterlerinin bilimsel olarak hazırlanmış bir kataloğu bulunmamaktadır. Bu kapsamda burada Bandırma Arkeoloji Müzesi envanterine 2002-2014 yılları arasında girmiş olan İslami dönem sikkelerin kataloğu oluşturularak alana katkı sunulmaya çalışılmıştır. Bandırma Arkeoloji Müzesi sikke envanterinde toplam 143 adet İslami döneme ait sikke bulunmaktadır. Müzeye kazı, zor alım, hibe, satın alma ve bağış yoluyla gelen bu sikkeler tarihsel bir sıralamayla kataloglanmıştır. Emevi, Anadolu Selçuklu, Artuklu, Memlûklü, İlhanlı, Saruhanogulları, Safevi ve Osmanlı dönemlerine ait oldukları anlaşılan sikkeler kullanıldığı malzemeye ve değerlerine göre dinar, dirhem, fels, akçe, mangır, kuruş, çeyrek gibi isimler almıştır. Genellikle üzerlerindeki hafif aşınmalar ve kopmalar dışında büyük ölçüde sağlam olan sikkelerin dönem özellikleri itibariyle diğer müze envanterleri ile karşılaştırıldığında az sayıda örnek olmasının dışında önemli bilgiler barındırdıkları anlaşılmaktadır. Bu anlamda burada elde edilen bilgilerin bölgenin tarihi geçmişinin aydınlatılmasında önemli bir yere sahip olacağı anlaşılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bandırma Müzesi, Nüvizmatik, Sikke, İslam sikkeleri.

ABSTRACT
ISLAMIC PERIOD COIN IN THE BANDIRMA ARCHEOLOGY
MUSEUM

Coins, which are the most important factor that shows the sovereignty, independence and economic power of a civilization, can be accessed from museum inventories and private collections. These precious metals, which are in the inventory of many museums and in private collections, have been the subject of various times before. However, there is not yet a scientifically prepared catalog of inventory of all museums or collections. In this context, the catalog of Islamic period coins, which entered the inventory of Bandırma Archeology Museum between 2002-2014, has been tried to contribute to the field. Bandırma Archeology Museum coin inventory contains a total of 143 Islamic coins. These coins, which come to the museum through excavations, hard purchases, grants, purchases and donations, have been cataloged in a historical order. Coins, which are understood to belong to Umayyad, Anatolian Seljuk, Artuklu, Memluklu, Ilhanli, Saruhanoğulları, Safevi and Ottoman periods, took names such as dinars, dirhams, fels, coins, penny, quarters. It is understood that the coins, which are largely intact, except for the slight abrasions and ruptures on them, contain important information apart from being a few examples compared to other museum inventories in terms of their period characteristics. In this sense, it is understood that the information obtained here will have an important place in illuminating the historical history of the region.

Keywords: Bandırma Museum, Numismatic, Coin, Islamic coins.

ÖNSÖZ

Paranın icadıyla insan hayatına giren değerli metale sikke diyoruz. Sikke, değiş tokuşun bittiği her şeyin para ile alınıp satılmaya başladığı dönemden itibaren bir uygarlığın ekonomik ve sosyal yapısını gösteren yegâne unsurlardan biri olmuştur. Bu açıdan sikkeler geçmişte yaşayan toplumlar hakkında verdiği bilgiler itibariyle tarihin aydınlatılmasında önemli bir yere sahiptir. Gerek arkeolojik kazılar sonucu gerekse hibe, zor alım, devir ve satın alma gibi faktörlerle müze envanterine giren sikkeler, bulunduğu bölgenin tarihi arka planını anlama açısından önemli bir veri kaynağı olmuştur. Bu nedenle birçok müzenin envanterinde kayıtlı olan sikkelerin bilimsel bir yöntemle kataloglarının hazırlanması oldukça önemlidir.

Bu çalışmada, Bandırma Arkeoloji Müzesi Sikke Envanterine kayıtlı İslami döneme ait olan sikkelerin katalogu yapılarak bulunduğu çevrenin tarihi geçmişine bir veri oluşturmaya ve İslami dönem sikkeler arasında müze envanterinde yer alan bu değerli koleksiyonun yerinin belirlenmesine çalışılmıştır. Bu koleksiyonu çalışmama izin veren Kültür Bakanlığı Bandırma Arkeoloji Müzesi Müdürlüğüne ve çalışma sırasında yardımlarını esirgemeyen değerli çalışanlarına teşekkürlerimi sunarım. “Bandırma Arkeoloji Müzesi’ndeki İslami Dönem Sikkeler” isimli bu çalışmayı yöneten ve tavsiyeleri ile yönlendiren danışman hocam Prof. Dr. Ali Osman UYSAL’a teşekkür ederim.

Nihal ACIOĞLU

Çanakkale, 2020

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
ÖNSÖZ	iii
İÇİNDEKİLER	iv
KISALTMALAR	vi
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM SİKKE

1.1. Tanımı	2
1.2. Tarihi Gelişimi	3
1.3. Basım Teknikleri	14

İKİNCİ BÖLÜM KATALOG

2.1. Emevi Sikkeleri	16
2.2. Anadolu Selçuklu Sikkeleri	24
2.3. Artuklu Sikkeleri	29
2.4. Memlüklü Sikkeleri	30
2.5. İlhanlı Sikkeleri	32
2.6. Saruhanoğulları Sikkeleri	34
2.7. Safevi Sikkeleri	35
2.8. Osmanlı Sikkeleri	37

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM DEĞERLENDİRME

3.1. Malzeme Özellikleri	159
3.2. Süsleme Özellikleri	163
3.2.1. Geometrik Süsleme	163
3.2.2. Bitkisel Süsleme	165
3.2.3. Figürlü Süsleme	166

3.2.4. Yazı	166
3.3. Darphaneler	172
SONUÇ	173
KAYNAKÇA	179
EKLER	184
EK 1. Bandırma Arkeoloji Müzesi'ndeki İslami Dönem Sikkelerin malzeme, birim, dönem, tarih, darp yeri, darp ettiren ve yazı karakterini gösteren tablo.	
ÖZGEÇMİŞ	190



KISALTMALAR

C. : Cilt

Çev. : Çeviren

D. : Dergi(si)

Der. : Derleyen

Ed. : Editör(ler)

No. : Numara

S. : Sayı

s. : Sayfa

GİRİŞ

İslami dönem sikkelerin daha önce çeşitli defalar konu edinildiği görülmektedir. Bu konuda yapılmış olan çalışmalar incelenerek konunun kapsamı belirlenmiştir. Bu doğrultuda Bandırma Arkeoloji Müzesi envanterinde bulunan İslami döneme ait sikkeler konunun kapsamını oluşturmuştur.

Bu çalışma ile Bandırma Arkeoloji Müzesi envanterine 2002-2014 yılları arasında girmiş olan İslami dönem sikkeler kendi içerisinde dönemlere ayrılarak daha önce yapılan benzer çalışmalar ile birlikte karşılaştırılarak sikkelerin katalogunun oluşturulması ve bunların tanıtılması amaçlanmıştır.

Bu çalışmanın hazırlanmasında öncelikle kütüphane çalışması yapılarak gerekli bilgi ve belgeler toplanmıştır. Müzede bulunan İslami sikke envanterinde yer alan sikkeler fotoğraflanarak ölçüleri alınmıştır. Envanter defterinde yer alan bilgiler kayıt altına alınarak veri olarak işlenmiştir. Bu şekilde elde edilen bilgilerle birlikte sikkeler değerlendirilerek tanıtımı yapılmaya çalışılmıştır.

Çalışmamız, “Giriş”, “Sikke”, “Katalog”, “Değerlendirme” ve “Sonuç” olmak üzere toplam beş ana başlıktan oluşmaktadır.

Birinci bölüm olan “Giriş”te, konunun amacı ve kapsamı belirtilmiş; araştırmanın yöntemi hakkında bilgiler verilmiş, konuyla ilgili yapılan araştırmalar üzerinde durularak çalışmamız açısından önemli olan yayınlar vurgulanmıştır.

İkinci bölüm, “Sikkenin Tanımı, Tarihi Gelişimi ve Basım Teknikleri” başlığı taşımaktadır. Burada sikkenin ortaya çıkışı, basımı ve gelişimi hakkında genel bilgiler vermeye çalışılmıştır.

Üçüncü bölüm, “Katalog” başlığında, Bandırma Arkeoloji Müzesi’nde bulunan İslami dönem sikke envanterinde bulunan sikkeler tarihsel sırayla dönemlere ayrılarak tanıtılmaya çalışılmıştır.

Son olarak “Değerlendirme” ve “Sonuç” bölümünde ise müze envanterinde bulunan İslami dönem sikkelerin özellikleri ve benzerleri ile karşılaştırılması yapılarak İslami dönem sikkeler arasındaki yeri ve önemi vurgulanmıştır.

Çalışmada yararlanılan kaynaklar ilgili bölümlerde sayfa altı dipnot düzeninde verilerek, “Kaynakça” kısmında alfabetik sırayla sunulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

SİKKE

1.1. Tanımı

İnsanoğlu alım satımlarında başlangıçta değiş tokuş sistemini kurmuş, hayvanlar, tahıllar yahut eşyalar ana takas malzemesi olarak kullanılmış ancak zamanla ihtiyacı karşılamayan bu yöntem yerini Farsça pâre “parça” anlamına gelen¹ paraya bırakmıştır. Sikke, darp eden tedavüle çıkararak ve geri almayı garanti veren otoritenin simgesini yahut yazısını taşıyan sabit bir ağırlık ve bileşimden oluşan madeni para türüdür².

Sikke bilimi anlamına gelen “nümismatik” Eski Yunanca “nomisma” ve Latince “nummus” sözcüklerinden türemiştir. Bu konuyu bilimsel bir metot ile inceleyen kişilere ise nümismat denir³. Osmanlıda ise “nümismatik” kelimesinin yerini “üzerine damga vurulmuş” anlamı da gelen “meskûkûn” kelimesinin çoğulu olan “meskukat” kelimesi almıştır⁴.

Sikke, alım satımda kullanılan bir araç olmanın dışında, hükümdarın veya devletin ekonomik, sosyal, siyasi ve kültürel durumunu göstermekle birlikte bir devletin bağımsızlığının da sembolü olarak görülmektedir⁵. Hakkaklar kalıplar üzerine kazıdıkları yazı ve resimleri damgalama olarak görmemiş devleti diğer devletlerden ayıran birer unsur olarak görmüşler ve itina ile basımını gerçekleştirmişlerdir. Devletlerin siyasi ve ekonomik güçlerine göre kullanım alanları değişiklik gösteren sikkeler bazen yerel coğrafyada kullanılırken bazen de sınırları aşmış başka devletlerce de kullanılmıştır. Halka ve diğer devletlere ulaşımında tanıtım ve propaganda aracı olarak da görülmüştür⁶.

¹ Ferit Develioğlu, *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat*, Aydın Kitabevi Yayınları. Ankara 2005. s.893.; Ali Akyıldız, “Para”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.34, İstanbul 2007, s.163.

² Oğuz Tekin, “Sikke”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.179.

³ Oğuz Tekin, *Eskiçağda Para Antik Nümismatiğe Giriş*, Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, 3.Baskı, İstanbul 1998, s.1.

⁴ Oğuz Tekin, “Meskûkât”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.29, İstanbul 2004, s.317.

⁵ Emel Geçkinli, “Tarih Boyunca Madeni Para Alaşımaları”, *Anadolu’da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.13.; Oğuz Tekin, “Sikke”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.179.

⁶ Turan Gökyıldırım, “Eski Yunan-Roma-Bizans Sikkelerinde Dinî Motif ve Semboller”, *Anadolu’da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.52.

1.2. Tarihi Gelişimi

Sikkenin ilk olarak ne zaman basıldığı bilinmemekle birlikte, ilk yazılı belgeler MÖ. 5. yüzyıla kadar gitmektedir. Bu yazılı belgelerde sikkenin icadıyla ilgili Lidyalıların ismi geçmektedir. Lidya Krallığı'nın egemen olduğu Batı Anadolu'da yapılan kazılar sonucu ortaya çıkan ilk sikke örnekleri de bunu kanıtlar niteliktedir. Lidya krallığının ilk sikkeleri Kral Alyattes tarafından (MÖ. 610-561) elektrondan bastırıldığı düşünülmektedir. Elektron sikke basımı Alyattes'in oğlu Kroisos (MÖ. 561-546) döneminde yerini altın ve gümüş sikkelere bırakmıştır. Bu sikkeler Lidya krallığının Persler tarafından yıkılması sonrası Persler tarafından da kullanılmıştır. Lidya krallığının egemen olduğu Batı Anadolu'da yapılan arkeolojik kazılarda çok sayıda elektron sikke bulunmuştur. Bu sikkelerin önemli bir kısmında Lidya krallığının simgesi olan aslan başı tasviri yer alır⁷.

Arkaik, Klasik ve Helenistik dönemde, Ege ve Akdeniz'e yayılan geniş bir alanda basılan sikkeler "Yunan sikkeleri" olarak adlandırılmıştır. MÖ. 6. yüzyılda İtalya'nın güneyinde Sybaris, Metapontion, Kroton, Kaulonia ilk gümüş sikkelerini darp edilmiştir. Yine aynı tarihlerde Batı Anadolu'daki elektron sikkeler yerini gümüş sikkelere bırakmıştır. İlk sikke örneklerinde darp edeni belirten yazıdan ziyade bir arma bulunuyordu. Zamanla sikkeler üzerinde darp eden kentin yahut halkı sembolize eden harf veya harfler görülmeye başlandı. Sikke üzerinde bulunan nakışları uzun süre değiştirmeyerek adeta bir armaya dönüştürüyorlardı. Örneğin Ephesos'ta arı, Miletos'da aslan, Phokaia'da fok, Korinhos'da kanatlı at, gibi. Sikkelerde kullanılan figürlerin hepsi muhakkak tesadüfi değildi, "side" sözcüğü Yunanca da "nar" anlamına gelmekteydi ve kent sikkelerinde nar figürü kullanılıyordu. Helenistik dönemde sikke basan şehir sayısı artmış sikke tipleri çeşitlenmişti. Bu dönemde sikke üzerindeki yazı sikke yüzeyine dikey yahut düz olarak yazılmaya başlanmıştır. MÖ. 4. yüzyılın ikinci yarısında Büyük İskender'in Persleri yenilgiye uğratmasıyla Makedonya'dan Pers ve Finike topraklarına kadar uzanan birçok darphanede sikke bastırılmıştır. Anadolu'daki ilk darphanede muhtemelen Tarsos idi. Büyük İskender'in bastırdığı sikkelerin ön yüzünde Herakles başı, arka yüzde tahtta oturan tanrı Zeus vardır. Sikkelerinde kullandığı kral (Basileus) unvanı daha sonra hükümdar olmuş pek çok kral tarafından kullanılmıştır⁸.

⁷ Oğuz Tekin, "Lydia Krallığı'ndan Osmanlı İmparatorluğu'na Anadolu'da Sikke Darbı", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.34-35.

⁸⁸ Oğuz Tekin, *Eskiçağda Para Antik Nüsmatiğe Giriş*, Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, 3. Baskı, İstanbul 1998, s.6-10.

Romalılar ilk sikkelerini MÖ. 3. yüzyılın başlarında basmışlardır. Bu döneme kadar yaklaşık yüzyıl ödeme aracı olarak “Aes Signatum” olarak bilinen dikdörtgen bronz parçaları kullanmışlardır. İlk sikke örnekleri ise Romano-campania sikkeleri adıyla anılan gümüş ve bronz sikkelerdir. Darp tekniği ile basılan sikkelerin üzerinde Romano sonraları ise Roma yazısı yer almaktaydı. Esas gümüş sikkeler ise Denarius’dur yarısı Quinarius, çeyreği Sestertius adıyla anılmıştır. Üzerinde yazılar ve yüksek devlet memurları ve aileleri resmedilmiştir. Caesar döneminde altın para olan Aureus düzenli olarak basılmaya başlandı. Romalılar bakırdan ve pirinçten de Sestertius ve Dupondius’u basmışlardır. Roma sikkelerinde imparator yahut ailesinde birisinin portresi profilden resmedilirdi. Çevresinde ise portre sahibinin ismi ve unvanı yazılıyordu. Diğer yüzünde ise mimari elemanlar, hayvanlar, personifikasyonlar (soyut bir kavramın insan formuna dönüştürülmesi) tanrı ve tanrıçalar resmedilmiştir. Roma sikkelerinde basım yerleri kısaltma harfler şeklinde darp edilmiştir⁹.

Roma imparatorluğu egemenliği altındaki şehirler kendi paralarını basabilmişler, fakat sikkenin ön yüzüne imparatorun portresi ile isim ve unvanlarını koymuşlardır. Arka yüzde şehrin adı ve kendi tipleri yer alıyordu. Şehir sikkeleri genelde bronzdan basılmıştır. Bazı şehirler de gümüş sikkede görülmektedir¹⁰.

Roma imparatorluğunun ikiye ayrılmasının ardından (MS. 395) doğu yarısına (Bizans) hâkim olan Arcadius ve sonrasında imparatorlar Geç Roma sikkelerine benzer sikkeler bastırmışlardır. Altın, elektron, gümüş, billon (adi gümüş) ve bronzdan basılan Bizans sikkeleri roma sikkelerinin işçiliğine ve baskı kalitesine ulaşamamıştır. 11. yüzyılın başlarında I. Alexius (1081-1118) tarafından tedavüle sokulan çanak şeklinde çukur bir forma sahip olan ve “scyphate (çukur sikke)” adı verilen altın sikkeler kullanılmaya başlanmıştır. İmparator Anastasius’un sikke reformu ile (MS. 5. yüzyıl) Bizans sikkeleri kimlik kazanmıştır. Bu reform ile iri ebatlarda ve üzerinde birimleri belirtilmiş sikkeler basılmıştır. Anastasius’un sikke reformu en çok bakır sikkelerde kendini göstermektedir. Bakır sikkelerinin en büyük birimi Follis’tir. Altın sikkelerin ana birimi ise Solidus’dur. Solidusun yarısı Semisis ve üçte biri Tremissisdir. 9. yüzyılın ikinci yarısında Semisis ve Tremissis’in basımına son verilmiştir. Bizans gümüş sikkelerinin altın ve bakır sikkelere göre daha az sayıda basıldığı bilinmektedir. Bizans

⁹ Oğuz Tekin, *Eskiçağda Para Antik Nüsmatiğe Giriş*, Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, 3.Baskı, İstanbul 1998, s.12-16.

¹⁰ Oğuz Tekin, *Eskiçağda Para Antik Nüsmatiğe Giriş*, Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, 3.Baskı, İstanbul 1998, s.17-18.

sikkelerinin ön yüzlerinde imparator portreleri, imparatorun yakınları tasvir edilmiştir. Bu tasvirler tam figür olarak da karşımıza çıkmaktadır. Ön yüzde birden fazla figürü görebilmekte mümkündür. II. Justinianus döneminden sonra İsa tasviri görülmeye başlar fakat ikonaklazm döneminde İsa tasviri yerini imparator büstlerine bırakmıştır. Meryem tasviri, haç, aziz gibi Hristiyan sembolleri sikkeler üzerinde yerini almıştır¹¹.

İslamiyet'in ilk dönemlerinde sikke basılmamış mevcut Bizans ve Sâsani sikkeleri kullanılmıştır¹². Arap altın dinarı Bizans sikkesi olan Denarius isminden, İran ve Yunan gümüş sikkesi dirhem, drahmi veya drahmos'dan, bronz fels/falus ise Yunanca follis'den türetilmiştir¹³. Constantin tarafından basılan 4.5479 gr. ağırlığındaki Solidus adını verilen altın sikkeler daha sonra Nomisma, Besante, Denarion Xriseon veya Denarius Aureus isimleriyle anılmıştır¹⁴. Bizans'ın altın parası olan Dinar İslam öncesi ve İslam sonrası dönemlerde kullanılmış Hristiyanlık sembollerinden arındırılarak farklılaşmıştır. İlk İslam dinarı Emevi halifesi Abdülmelik B. Mervan döneminde 696 tarihinde darp edilmiştir. Dinarın yanı sıra İran'da Sasanilerin kullandığı gümüş dirhemler ilk olarak Hz. Ömer döneminde çıkarılmıştır¹⁵. Dirhem Yunan drahmisinden alınarak kullanılmış, doğuda İran dirhemlerinin modeli taklit edilirken batıda önceleri Bizans sikkeleri taklit edilmiştir. Zamanla Hristiyan sembollerinden arındırılmış İslam'a uygun yeni semboller eklenmiştir. Zerdüş'te ateş sunağı, Sasani hükümdar portreleri gibi semboller korunmuştur. Sasani taklidi 696 yılındaki para reformuyla sona ermiş fakat bir müddet sonra doğu topraklarındaki eyaletlerde tekrar görülmeye başlamıştır. Sikke reformu sikkelerde betimsel ikonografisiyle İslami bir boyut kazandırdı. Fakat gümüş dirhemlerin izlediği yeni altın dinarlar tasarımı yazı ile sınırlandırılmıştır¹⁶. Bu özgün sikkeler oluşturulurken olası karışıklıkları önlemek için değişim kademeli olarak yapılmıştır. Önce haç ve harfler üzerinde değişiklikler yapılırken imparator tasvirlerine dokunulmamış böylece alışılmış görüntü korunmuştur. Daha sonra Bizans imparator tasviride değiştirilerek Abdülmelik'in ayakta dururken tasviri denenmiş ve etrafında "Bismillâhi lâ ilâhe illâllâhu vahdehû Muhammed Resûlullâh" yazılmıştır. Bu tasvir İslam aleminde pek hoş karşılanmamış olacak ki sikkeler üzerine resmini nakşeden tek halife olmuştur. Zamanla para üzerindeki

¹¹ Oğuz Tekin, *Eskiçağda Para Antik Nümismatiğe Giriş*, Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, 3.Baskı, İstanbul 1998, s.20-22.

¹² Oğuz Tekin, "Sikke", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.179.

¹³ Ulaş Töre Sivrioğlu, "Ortaçağ İslam Sikkelerinde Hellen, Roma-Bizans Etkisi", *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, C.1, S.2, 2014, s.3-4.

¹⁴ Halil Sahillioğlu, "Dinar", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.9, İstanbul 1994, s.352.

¹⁵ Ali Akyıldız, "Para", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.34, İstanbul 2007, s.163.

¹⁶ Catherina Eagleton-Jonathan Williams, *Paranın Tarihi*, (Çev. Fadime Kâhya), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2011, s.121.

tasvirler silinerek ayetlerin yer aldığı İslam dünyasında asırlar boyu kullanılan model benimsenmiş nadiren figürlü sikkeler basılmıştır¹⁷. Emevi sikkeleri üzerinde darp yeri, tarihi yer almıştır. Fethedilen bölgelerde tedavülde olan altın ve gümüş sikkeleri kullanmaya devam ettiler. Bizans'ta fethedilen bölgelerde tedavülde olan bakır sikke fels'leri kullanmak yerine yeni bakır paralar bastırdılar. Fels ilk kez 638'de Dımaşk'ta darp edildi. Felsler hükümdarlık alameti sayılmamış sadece mahalli olarak basılmasına izin verilmiş merkezi bir kontrol getirilmemiştir. Dolayısıyla felslerin ağırlık, ebat ve süslemelerinde farklılıkların ortaya çıkmasını kaçınılmaz olmuştur¹⁸. Buna karşın Emevi dinarı 19-20 mm. çapında 4.25 gr. ağırlığında, dirhemi ise 25-28 mm çapında ve yaklaşık 2.97 gr. ağırlığındadır¹⁹.

Abbasi döneminde Emevi sikke darp sistemi devam etmekle birlikte halifenin adının yansira sikkenin basımından sorumlu kişilerin de adı yazılmaya başlanmıştır. Ebul-Abbas es-seffah zamanında (750-754) ilk altın sikke basılmıştır. Emevi sikkeleri ile benzerlik gösteren Abbasi sikkelerinde arka yüzde ortada “Muhammed Resûlullâh” yazısı bunu çevresinde “Bismillah duribe haze'd-dinar sene...” yazısı ve tarih yer almaktadır. Abbasi halifesi Me'mûn altın sikkelerdeki farklılıkları kaldırmış ilk kez dinarlara darphane adını bastırması ve bir birlik oluşturmaya çalışmıştır. Me'mûn döneminde sikke üzerinde ön yüzünde Rum Suresi 4. ve 5. ayet ikinci bir çerçeve olarak eklenmiştir. Abbasi sikkeleri darp yerlerinin birkaçı şunlardır; Bağdat, Mısır, Merv, Dımaşk, Sâmerrâ, Halep, Filistin, Semerkant, Rey, Ahvaz, Rahbe, Nusaybin, Mağrib, Şaş, Vasıt²⁰.

Müslüman Türk devletlerinin kurulmasıyla antik figürler tekrar kullanılmaya başlanmıştır. Tasvirli Emevi sikkelerinin reform sonucu ortadan kalkmasından asırlar sonra Abbasi döneminde insan figürlü sikkeler görülmeye başlanmıştır. Abbasi halifesi Muktedir (908-932) döneminde basılan sikkelerde Orta Asya üslubu dikkat çekicidir. Türk Budist sanatında görülen bağdaş kurmuş elinde kadeh tutan hünkâr tasviri bunun bir örneğidir²¹. İlk altın sikke Ebü'l Abbas es-Seffah döneminde (750-754) basılmıştır. Abbasi sikkeleri Emevi sikkeleri ile benzerlik göstermektedir. Ancak arka yüzde “Muhammed Resûlullâh” yazısı yer almaktadır. Çevresini kuşatan “bismillahi duribe

¹⁷ Ulaş Töre Sivrioğlu, “Ortaçağ İslam Sikkelerinde Hellen, Roma-Bizans Etkisi”, Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi, C.1, S.2, 2014, s.6.

¹⁸ Ali Akyıldız, “Para”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.34, İstanbul 2007, s.163-164.

¹⁹ Oğuz Tekin, “Sikke”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.180.

²⁰ Oğuz Tekin, “Sikke”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.180.

²¹ Ulaş Töre Sivrioğlu, “Ortaçağ İslam Sikkelerinde Hellen, Roma-Bizans Etkisi”, Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi, C.1, S.2, 2014, s.8.

haze'd- dinar sene...." yazısının arkasında tarih yer almaktadır. Halife Me'mûn altın sikkeler arasında birlik sağlayabilmiştir²².

Selçuklular ve Artuklular gibi Türk Devletlerinin sikkelerinde tasvire yer verildiği görülmektedir. Bu sikkelerde birlikte yaşadıkları ve komşu kültürleriyle olan ilişkilerinden dolayı sikke basımında da birçok alanda olduğu gibi bazı etkiler gözlenmektedir. Sikkenin üzerinde büst bulunması veya Arap harfleriyle birlikte Yunan harflerinin kullanılması bu etkilerden bir kısmı olarak karşımıza çıkmaktadır²³.

Büyük Selçuklu sikkeleri Abbasi geleneğini sürdürür. Sikkelerin iki yüzünde de yer alan bir orta alan yazısı ve onu kuşatan çevre yazısı görülmektedir. Sikkelerde Abbasi halifesini adı ve unvanları da yer almaktadır. İslami sikke geleneğinin de sık rastladığımız Kur'an-ı Kerim'den ayetler, besmele ve dualar bu dönemde sikkelerde kullanılmıştır. Tuğrul Bey'in sikkelerinde Kınık Boyu'nun simgesi ok ve yay tasvirleri yer alır. Ahvaz, Nişabur, Medinettüselam, Rey, İsfahan, Larican ve Merv en önemli darphaneleridir. İslamiyet'i kabul eden ilk Türk devleti Karahanlılar daha çok gümüş ve bakır sikke basmışlar, sikkeler üzerinde basım yeri ve tarihini ihmal etmemişlerdir. Altın sikke nadiren basılmıştır. Buhara, Semerkant, Tiraz, Kaşgar, Özkent gibi birçok şehirde darphane bulunmaktadır. Tolunoğulları ise Emevi ve Abbasi dönemi sikkeleri ile aynı ağırlığa sahip sikkeler darp etmişlerdir. Altın sikkelerin ön yüzünde ortadaki yazını çevresinde iki sıra yazı yer alırken arka yüzde ortadaki yazıyı tek sıra yazı çevrelemektedir. Tolunoğulları sikkelerini Rafika, Mısır, Halep, Humus, Tanis, Dımaşk'ta bastırmıştır. Fatimiler'in esas sikkeleri altın dinarlardır. Altın dinarlar arasında yer alan rubu adı verilen çeyrek birim dinarlar oldukça fazla basılmıştır. Gümüş sikkeler ise altın sikkelere oranla daha az basılmıştır. Emevi sikkelerinde karşımıza çıkan yazı tarzını Fatimi sikkelerinde de görüyoruz. Ön yüzde kelime-i tevhit ve bir ayet yer alır. Arka yüzü "Bismillahirrahmanirrahim" ile başlar ve "emirü'l-müminin" unvanı ile halife adı ve son olarak da darp yeri ve tarihi bulunur. Fatimi dinarlarında ön yüzde ortadaki yazının yanı sıra tek sıralı yazı varken sonraları çift sıralı çevre yazısı kullanılmaya başlanmıştır. Fatimi darphaneleri arasında Mısır, Kahire, İskenderiye, Mehdiye, Filistin, Trablus, Dımaşk, Sur bulunmaktadır. Eyyubilerde sikke basımı sultan adına yapılmakla birlikte, emirler de kendi adlarına sikke basabilmekteydi. Ancak altın sikkeyi sadece sultan basabiliyordu. İlk Eyyubi altın sikkesi Selahaddin-i Eyyubi döneminde (569-1174)

²² Oğuz Tekin, "Sikke", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.179-180.

²³ Oğuz Tekin, "Sikke", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.179.

basılmıştır. Eyyubi sikkeleri de Fatımi sikkelerinde olduğu gibi çevresel yazılar bulunuyordu. Eyyubi bakır sikkeleri ise Artuklu sikkelerini andırıyordu. El-melikül-kâmil zamanında (620-1223) kûfi yazı yerini Nakşi yazı kullanılmıştır. Memlûklülerde figürlü sikkeler görülmekle birlikte daha çok üzerinde Kelime-i Tevhid ve Kur'an'dan ayetlerin yazılı olduğu altın, gümüş, bakır sikkeler basmışlardır. Altın sikkelerin ağırlıkları değişkendir, örnekler 3-11 gr. arasında değişkenlik gösterir²⁴. Ancak 14. yüzyıldan itibaren Memluk Sultanlığında Venedikli altın tüccarların yaygınlaşması üzerine dükânın gücünü kırmak adına eşdeğer bir altın dinar bastılar. 1425 tarihi el-Melik el-Eşref Barsbay tarafından onun adına eşrefi adıyla 3.41 gr. saf altın sikkeler basıldı²⁵. Eyyubi ve Fatımi altın sikkelerinde olduğu gibi çevre yazıları her zaman kullanılmamaya başlamıştır. Türk Memluklerinin altın sikkelerinin basıldığı yerler arasında; İskenderiye, Dımaşk, Kahire, Halep, bulunmaktadır. Memlukler gümüş sikkeleri altına oranla daha az basmışlar, bakır sikkeleri ise çok sayıda basmışlardır. Bunun sebebi günlük alışverişte kullanılıyor olması olabilir. Safeviler altın, bakır, gümüş sikke basmışlardır. Şah İsmail döneminde sikke reformu yapılmış, altın sikkeler eşrefi standardında 3.50 gr ağırlığında basılmıştır. Yine de 1 miskal (4.60 gr.) ağırlığında altın sikkelerde kullanılmıştır. 11 gr. ağırlığındaki mühür adı verilen sikkelere daha az rastlanılır. II. Tahmasb döneminden itibaren ulusal bir karaktere dönüşen sikkelerde I. Abbas döneminden itibaren yazı karakteri nesih terk edilerek nesta'like dönüşmüştür. Safevi sikkelerinde ise Kelime-i Tevhitle birlikte "Alî veliyyullah" yazısının kullanılması dikkate çekicidir. Sikke basılan darphaneler arasında Tebriz, Erivan, Kazvin, İsfahan, Meşhed, Sebzevar, Yezd, Amid, Bitlis, Mardin bulunur. Gazneliler Abbasi tarzı sikkelerinde halife tarafından verilen unvanlara yer vermişlerdir. Büyük Selçuklu sikkelerinde Kur'an'dan ayetler, basım yeri, tarihi, sultanın adı ve unvanı yer almaktaydı. 995 tarihli dinarlarda hanedanın arması kılıç tasviri yer alır. Altın sikkeler Gazne, Nişabur ve Heratta bakır sikkeleri ise esas olarak Gazne'de basılmıştır²⁶.

Türkler 11. yüzyıl ilk yarısında Anadolu'ya girmeye başlamışlardır. Beyliklerin bazıları Anadolu'da devletler kurmuşlardır. Bu beyliklerden birisi olan Anadolu Selçuklu devleti kuruluşundan itibaren uzun bir süre sikke darp ettirmemiş bunun yerine o dönemde güçlü Bizans paralarını kullanmışlardır. İlk Anadolu Selçuklu sikkesi I. Mesut

²⁴ Oğuz Tekin, "Sikke", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.180-181.

²⁵ Catherina Eagleton-Jonathan Williams, *Paranın Tarihi*, (Çev. Fadime Kâhya), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2011, s.139.

²⁶ Oğuz Tekin, "Sikke", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.181.

(1116-1156) da basılan bakır fuluslardır. Fulusların üzerinde Bizans hükümdarlarını anımsatan saray elbiseli figür Bizans ile ticari etkileşimin bir ürünüdür. II. Kılıçarslan (1156-1192) döneminde ilk dinar ve dirhem bastırılmıştır. Anadolu Selçuklu dönemi sikkelerinde insan ve hayvan tasvirlerinin kullanıldığı görülmektedir. II. Mesud döneminde basılan fulusların üzerinde insan tasvirlerini yanı sıra insan yüzlü güneş, aslan, çift başlı kartal, süvari, kuş, tavşan, yıldız ve çiçek motifleri dikkat çekicidir. Selçuklu dirhemleri üzerinde kullanılan en meşhur resim muhakkak “Şir-i Hurşit” adı verilen üzerinde aslan ve insan yüzlü güneşin bulunduğu sikkelerdir. Anadolu Selçuklu sikkelerinde Kur’an-ı Kerim’den dualar, Kelime-i Tevhit, halife adı, darp yeri ve tarihi gibi bilgilerle darp ettirildiği görülür²⁷.

Anadolu Selçuklu devletin zayıflaması ve Moğol egemenliği altına girmesi sırasında kurulan beylikler o sırada egemen olan İlhanlılar ve Selçuklu sultanları adına da genellikle gümüş ve bakır sikke bastırmışlardır²⁸.

İlhanlı sikkelerinde Arapça ve Uygurca yaygın olarak kullanılmıştır. Moğolların Çin’den Avrupa’ya uzanan ticaret yolları üzerindeki hakimiyeti sayesinde İlhanlılar büyük miktarda gümüş sahibi olmuşlardır. Sikkelerin üzerinde kurandan ayetler, on iki imam ve dört halife adlarının yanı sıra aslan, güneş, insan ve çeşitli hayvan tasvirleri de yer almıştır. Gazan Mahmut 1296 senesinde bütün imparatorlukta geçerli olacak bir para reformu gerçekleştirdi. Bu reform ile ağırlıklardaki farklılıklar düzeltilmeye çalışıldı. 1 altın dinar 4,32 gr. idi. Dirhem’in ağırlığı da 2.16 grama düştü. Sikkelerde üç dil bir arada kullanılmış “Gazan Mahmut” Arapça harfler ile yazılmış “Allah’ın gücüyle Gazan’ın sikkesi darp edildi” ibaresi ise Uygurca yazılmıştır. Sikkenin sol kenarında Çince üç harfin ise manası tam olarak bilinmemekle birlikte cihan sultanı anlamına geldiği tahmin edilmektedir. Reform öncesinde kesilen sikkelerde kullanılan “han, ilhan, sultan” gibi unvanlar reform hareketi sonrası basılan yeni sikkelerde yer almamıştır. Sikkelerin üzerinde bir beşken içerisinde “Kelime-i Şahadet” yer alıyordu. Sikkenin etrafında iç tarafta “sallâ Allah alaihi” ibaresi vardır dış tarafta ise tarih yer alır satır aralarında darp yeri yazılıdır. Sünni ve Şii mezheplerini çağrıştıran dört halife isimleri yahut “Alî veliyullah” gibi ibareler kullanılmamış, böylece her Müslümanın bu yeni parayı kabul etmesi hedeflenmiştir. İlhanlı sikkelerindeki bu biçim Gazan Han’ın ölümü ile son

²⁷ Yılmaz İzmirli, “Anadolu Selçuklu Sikkeleri”, *Anadolu’da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.95-100.

²⁸ Oğuz Tekin, “Sikke”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.182.

bulmuştur²⁹. İlhanlı döneminde çok sayıda darphane de para basıldığı bilinmektedir. Bunlar arasında; Bağdat, Baran, Basra, Bazar, Cacerm, Cürcan, Damgan, Erzincan, Halep, Hemedan, İsfahan, Konya, Merv, Musul, Sivas, Tebriz'i sayılabilir³⁰.

Osmanlılar için sikke bastırmak ve hutbe okutmak egemenliğin en önemli sembolüydü. Osmanlı vergi toplamak, askere, bürokratlara, tüccarlara, ödeme yapmak gibi temel nedenlerin dışında paranın bolluğu ile ekonominin canlılığı arasındaki güçlü ilişkinin farkındaydı³¹. İlhanlı egemenliğindeki Osmanlılar ve diğer beylikler kendi sikkelerini bastırmamış İlhanlı sikkelerini kullanmışlardır³².

İslâm Devletleri'nde kullanılan dirhem, dinar, fels isimleri Osmanlılar'da değişmiş gümüş sikkelere Akçe, altın sikkelere Sultânî, bakır sikkelere de Mangır denilmiştir³³. Akçe, Türkçe beyaz temiz anlamına "ak" sözcüğünden türemiştir. Osmanlıların "Akçe" dediği paralara Batılı kaynaklar "asper/aspre" demektedirler³⁴. Mangır kelimesinin Moğolca nakit anlamına gelen mungun/mongon'dan türemiş olabileceği iddia edilmektedir. Kaynaklarda mangur, mankıır, mankur gibi farklı yazılışları da görülmektedir³⁵. Mangır kelimesi ve bu parayı oluşturan metal etimolojik olarak değerlendirildiğinde; hem metal hemde metalden kesilmiş para anlamında çok eskiden beri Türkçe'de kullanıldığı düşünülmektedir³⁶.

Osmanlı Devleti İlhanlı ve Selçuklu devletlerin çıkardıkları madenî paraları kullanmayı bir müddet sürdürmüştür. Osmanlı devletinin kurulduğu ilk 150 yıllık dönemde gümüş akçenin ayar ve ağırlığında hiçbir değişiklik yapılmadan sadece tasarımı değişerek kullanılmış. Osmanlı döneminde Fatih Sultan Mehmet'e kadar olan dönemde sadece bakır ve gümüş sikke basılabiliştir. Fatih sultan Mehmet döneminde ilk altın para darp edilmiştir³⁷. Osman Bey döneminden itibaren sikke basımı yapılmakla birlikte

²⁹ Johann Christoph Hinrichs, "İlhanlıların Anadolu'da Darbettikleri Sikkeler", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.111-112.

³⁰ Oğuz Tekin, "Sikke", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.182.

³¹ Şevket Pamuk, *Osmanlı İmparatorluğu'nda Paranın Tarihi*, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul 2012, s.18.

³² Şevket Pamuk, *Osmanlı İmparatorluğu'nda Paranın Tarihi*, Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul 2012, s.33.

³³ Abdülkadir Atar, "XVIII. Asır Fetva Mecmuaları Işığında Osmanlı'da Tedavül Aracı Olarak Kullanılan Paralar", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, C.6, S.1, Karabük 2017, s.64.

³⁴ Halil Sahillioğlu, "Akçe", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.2, İstanbul 1988, s.224-225.

³⁵ Oğuz Tekin, "Mangır", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.27, İstanbul 2003, s.568.

³⁶ Ali Osman Uysal, "Kubad Abad'da Bulunan Sikkeler", *Beyşehir Gölü Kıyısında Bir Selçuklu Sitesi: Kubad Abad*, Ed. Alptekin Yavaş-Oğuz Koçyiğit, Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları, Konya 2019, s.354.

³⁷ Abdülkadir Atar, "XVIII. Asır Fetva Mecmuaları Işığında Osmanlı'da Tedavül Aracı Olarak Kullanılan Paralar", *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, C.6, S.1, Karabük 2017, s.64-65.

bu dönemden günümüze ulaşan örnekler sayıca oldukça azdır. Orhan Bey döneminde basılan sikkeler üzerinde “Kelime-i Tevhit” ve dört halifenin isimleri yazılmıştır. Orhan Gazi’nin Osmanlı sikkeleri üzerinde yer alan ifadeler her dönem farklılık göstermektedir³⁸. Orhan Gazi’nin değişik tasarımlı birkaç tip sikkesi bulunmaktadır. Bu sikkelerde Anadolu’da otorite olan Selçuklu ve İlhanlı sikke tasarımından etkilenildiği söylenebilir. Sikke çapları farklılık göstermektedir. Orhan Gazi beşlik ve ikilik akçeler basarak ekonomisinin gücünü diğer beyliklere göstermiştir. Bu dönem sikkelerinde “Bursa” adıyla basım yeri belirtilmiştir³⁹.

I. Murad döneminde ilk maliye düzeni kuruldu. Bu dönem sikkelerinde darp yeri yer almaz. Mangırlarda ise ilk kez I. Murad döneminde tarih ve sultan unvanı kullanılmaya başlanmıştır⁴⁰.

Özellikle Beyazıt döneminden itibaren sikkeler üzerine darp tarihi yahut cülus tarihi yerleştirilmeye başlanmıştır. Saltanatı süresince tek tip gümüş akçe basılmıştır. Akçelerin ön yüzünde “Beyazıt bin Murad” arkasında “halledede mülkehu-sene...” yazmaktadır. Sikkelerde darp yeri yazılmamıştır⁴¹.

Osmanlı tarihinde sultan adı ve unvanının sembol olarak tasarlandığı tuğralar Fetret devri hükümdarlarından Emir Süleyman (I. Süleyman) döneminde ilk kez sikkelerin üzerinde nakşedilmeye başlamıştır. Tuğra ile birlikte ok sembolleri de yer almaktadır. Bakır mangırlarda da tuğra ve darp yeri yer almıştır⁴².

Mehmet Çelebi dönemi ilk sikkelerin Timur adına basıldığı düşünülmektedir. Ortalama 1.10-1.15 gr. ağırlıklarında olup arka yüzde “La ilahe illa’llah Muhammedun Resullah” ve dört halife isimleri yer alırken ön yüzünde “Sultanül-azam Gıyase’d-dünya ve’ddin” lakabı babasının adı ve çeşitli dualar yer almaktadır⁴³.

Musa Çelebi’nin tüm akçeleri Emir Sultan’dan Edirne’yi alarak saltanatını ilan ettiği 813 tarihi taşımaktadır. Sikkelerinde unvan yer almayıp sadece “Musa bin Beyazıt”

³⁸ Oğuz Tekin, “Sikke”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.182-184.

³⁹ Atom Damalı, *Osmanlı Sikkeleri Tarihi*, C.1, İstanbul 2010, s.103-105.

⁴⁰ Atom Damalı, *Osmanlı Sikkeleri Tarihi*, C.1, İstanbul 2010, s.138-139.

⁴¹ Atom Damalı, *Osmanlı Sikkeleri Tarihi*, C.1, İstanbul 2010, s.152.

⁴² Atom Damalı, *Osmanlı Sikkeleri Tarihi*, C.1, İstanbul 2010, s.168.

⁴³ Atom Damalı, *Osmanlı Sikkeleri Tarihi*, C.1, İstanbul 2010, s.186.

yazılmıştır⁴⁴. Öteki yüzünde ise “hullide mülkühü” ve basım tarihi ve yeri darp edilmiştir⁴⁵.

Sultan I. Mehmet döneminde sikke üzerinde darp yeri yazılması usul haline getirilmiştir. Akçe ağırlıkları ortalama 1-1.15 gramdır. I. Mehmet döneminde iki tip gümüş sikke basılmıştır. İlk tip akçeler 816-822 tarihleri arasında basılmış ikinci tip akçeler 822-824 tarihleri arasında basılmıştır⁴⁶.

Sultan II. Murad saltanatı boyunca sikkelerinde sultan unvanını kullanmıştır. Bazı mangırları üzerinde kayı damgası bulunmaktadır⁴⁷.

Fatih Sultan Mehmet döneminde itibaren, “iki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultan oğlu sultan” anlamına gelen “sultânü’l-berreyn ve hâkânü’l-bahreyn es-sultân b. sultân” unvanı kullanılmıştır. Bu dönemde “Sultani” adı verilen ilk altın sikkeler basılmıştır. Sultanilerin bir yüzünde “Sultan Mehmet b. Murad Han azze nasruhu Konstantiniye duribe fi 882” diğer yüzünde “daribu’n-nadri sahibü’l-izzı ve’n-nasrı fi’l-berri ve’l-bahri” yazısı yer almaktadır. Bizans’ın başkentinin fethinden sonra bu sikkelerde Konstantiniye darp yeri olarak eklenmeye başlamıştır⁴⁸. Venedik dukaları ve Mısır Eşrefi altınları ile aynı ayar ve vezinde basılan Sultaniler 19. yüzyıl sikke reformuna kadar değiştirilmeden basılmıştır. Sultanilerin çapları 19-22 mm. ağırlığı ise 3.50-3.60 arasında değişmektedir⁴⁹. Fatih Sultan Mehmet 1444 yılında akçenin ağırlığını 1.06 gr düşürmüştür. “Tağşiş” adı verilen bu uygulama paranın ayar ve ağırlığının düşürülmesi devamlı bir uygulama haline getirilmiştir⁵⁰.

Fatih Sultan Mehmet’in ölümünün ardından II. Beyazıt ile kardeşi Cem Sultan’ın arasında yaşanan taht mücadeleleri sırasında Cem Sultan Bursa’da kendi adına gümüş sikke darp ettirdi. II. Mehmet’in 886 tarihli akçelerinin tasarımını kullandığı bu sikkelerde sadece hükümdar ismini değiştirilmiştir⁵¹.

Sultan II. Beyazıt ilk kez Konstantiniye dışında Serez de altın sultani darp ettirmiştir⁵². Fatih Sultan Mehmet döneminde sultanilerin üzerinde yer alan “daribu’n –

⁴⁴ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.195.

⁴⁵ Oğuz Tekin, “Sikke”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.183.

⁴⁶ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.216.

⁴⁷ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.241.

⁴⁸ Oğuz Tekin, “Sikke”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.182-184.

⁴⁹ H. Sibel Ünal Özdemir, “Silifke Müzesi’ndeki Kanuni Sultan Süleyman Dönemi Sikkeleri”, *Sanat Tarihi Dergisi*, C.XXVIII, S.2, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir 2019, s.619-620.

⁵⁰ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.92.

⁵¹ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.308.

⁵² Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.321.

nadri sahibü'l-izzi ve'n-nasri fi'l-berri ve'l-bahri" yazısı kullanımı devam etmiş bir kısmında ise farklı ibareler kullanılmaya başlanmıştır. Bunlar, "sultanü'l-berreyni ve hakanü'l bahreyni es- sultan bin sultan" "sahibü'n-nadri be n-nasri fi'l-berri ve'l-bahril" ibareleridir. II. Beyazıd akçeleri tek tiptedir. Ön yüzün üst kısmında "Sultan Beyazıt" alt kısmında "bin Mehmet Han" arka yüzünde üstte "azze nasrühü, duribe" altta darp yeri ve 886 senesi düz birer çizgi ile bölünmektedir⁵³.

Sultan I. Selim döneminde Amasya, Konstantiniye ve Serez darphaneleri dışında da altın sultani darp edilmeye başlamıştır. Amid, Bitlis Cezayir, Cezire, Dımaşk, Halep, Harput, Hasankeyf, Mardin, Mısır, Musul, Ruha, Siirt ve Şam Osmanlı İmparatorluğu'nda sultanilerin darp edildiği yeni darphanelerdir. Darphanelerin geniş bir coğrafyaya yayılması sultanilerin standartlarını bozmamıştır. Sultaniler 3,50 gr ağırlığında ve geleneksel Osmanlı sultanilerine benzemektedirler. Sadece Dımaşk, Halep ve Mısırdakilerin çapları küçük ve yazı tipi, süsleme anlayışı bakımından Memluk eşrefi altınlarını andırmaktadır. İlk kez Mardin'de basılan sultanilerde Mardin düğümü motifi kullanılmaya başlamıştır⁵⁴.

Kanuni Sultan Süleyman döneminde Osmanlı toprakları en geniş sınırlarına ulaşmış darphane sayısı artmış bu dönemde elliye yakın darphanede sikke basılmıştır. Bu dönemde ise ilk defa kuruş basımı gerçekleşmiştir. II. Selim, III. Murad ve III. Mehmed dönemlerinde sikkeler benzerlikler göstermektedirler. III. Mehmet döneminde akçe altına oranla değer kaybetmiştir 1 altın 120 akçeye eş tutulmuş IV. Murad zamanında bu oran 1/250 ye düşmüş Sultan İbrahim döneminde akçe değer kazanmaya başlamış ve 1 altın 160 akçeye eşitlenmiştir. II. Süleyman döneminde kuruş adı verilen oldukça büyük gümüş sikkeler tedavüle girmiştir. II. Süleyman sikkelerin kalitesini ve ayarlarını düzeltmeye çalışmıştır. Bu dönemdeki bakır sikkelerde ön yüzde tuğra kullanıldığı görülmektedir. II. Mustafa'dan itibaren altın sikkelerde de tuğra kullanılmaya başlamıştır. Üzerlerinde tuğra yer alan bu altınlara Cedid Eşrefi denilmektedir. III. Ahmet döneminde "üçlük, dörtlük, beşlik, yedilik ve onluk eşrefiler basılmıştır. Bu dönemde sikkelerin üzerinde yer alan (başkent) Konstantiniye isminin yanında İslambol isminin kullanıldığını görmekteyiz. Sikkelerde lale motifi sık kullanılmıştır. III. Mustafa ile birlikte sikkelerin üzerinde yer alan cülus tarihlerinin yanı sıra iktidar yılını belirten tarihi de görmeye başlıyoruz. II. Mahmut döneminde farklı tasarımda birçok sikkenin basıldığı

⁵³ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.318-319.

⁵⁴ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.344.

görülmektedir. Abdülmecid döneminde 1256 (1840) da tashih-i ayar kararı yürürlüğe girmiş ve kuruşu esas alan yeni bir düzenlemeye gidilmiştir. 100 kuruş 1 liraya, 40 para 1 kuruşa eşitlendiği görülmektedir. Abdülaziz döneminde birçok para birimi kullanıldığını görmekteyiz para çeşitliliği olan bir dönemdir altın paralar 500, 250, 100, 50 ve 25 kuruştur. Gümüş paralar 20, 10, 5, 2, 1 kuruş ve 20 paradır. Bakır paralar ise 40, 20, 10, 5 paradır. II. Abdülhamit döneminde nikel sikkeler görülür V. Mehmet döneminde nikel paraların kullanımının arttığı görülmektedir. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk madeni parası ise 1924 yılında basılmış, üzerinde "Türkiye Cumhuriyeti" ibaresi yer almıştır⁵⁵.

Osmanlılarda diğer İslam devletleri gibi fethettikleri topraklardaki darphaneleri kullanmışlardır. Sınırlar genişledikçe maden yataklarına yakın yahut ticari ve idari öneme sahip şehirlerde de darphaneler kurulmuştur. Orhan Bey'e ait ilk sikkenin Bursa da darp edildiği bilinmektedir. I. Murad'ın ve Yıldırım Beyazıt dönemi sikkelerinde darp yerleri belirtilmemiştir. Yıldırım Beyazıt'ın oğulları döneminde Bursa, Amasya, Edirne, Serez ve Ayasulukta sikke darp edildiği görülmektedir. Osmanlı döneminde Anadolu'da 20 kadar şehirde darphanelerin kurulduğu bilinmektedir. Avrupa'daki Osmanlı darphaneleri maden ocaklarına yakın bölgelerde kurulmuştur. Sidrekapsi, Serez, Üsküp, Ohri, Novoberdo, Sreberniçe, Krotovo, Kuçayna'da kurulan darphaneler maden yataklarına yakınlığı ile bilinen darphanelerdir. Edirne, Budin ve Belgrad gibi önemli şehirlerde de darphane kurulmuştur. Kuzey Afrika'da Trablusgarp, Tunus ve Cezayir gümüş paraların darp edildiği merkezlerdir. Osmanlı topraklarında Kanuni Sultan Süleyman ve II. Selim dönemlerinde 70'e yakın darphanede para basıldığı bilinmektedir. IV. Mehmed döneminde "mihanikî" darp usulü ile yerli üretim darp aletleriyle mangır darp edilmiştir. 1843 yılında diğer darphaneler kapatılarak sadece İstanbul'daki darphanede para basılmaya başlanmıştır. Darphane Tanzimat'tan sonra maliye nazırlığına bağlanmıştır⁵⁶.

1.3. Basım Teknikleri

Darphane para basılan yer anlamına gelmektedir. Sikke basımında kullanılan ilk darp makinesi günümüzden üç yüz yıl önce kullanılmaya başlamıştır. Darp makinesinin icadına kadar olan süreçte sikkeler basit atölyelerde darp ediliyordu. Antik çağda darphanelerde örs, çekiç, ocak, tartı, kalıplar, kalıpcı aletleri gibi aletlerden

⁵⁵ Oğuz Tekin, "Sikke", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.37, İstanbul 2009, s.182-184.

⁵⁶ Halil Sahillioğlu, "Darphane", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.216-217.

yararlanılıyordu. Sikke pulu eritilerek çubuk haline getirilen metalden kesilerek yahut metalin eritilerek sikke boyutunda yuvarlak sığ kalıplara dökülmesi suretiyle elde edilmekteydi. Sikke pulu ısıtılarak örs üzerindeki yuvada bulunan ön kalıbın üzerine yerleştiriliyor, pulun üzerine arka yüzün kalıbı konuyor ve üzerine çekiçle vurularak kalıplardaki resim, işaret, yazının sikke pulu üzerine çıkması sağlanıyordu. Sikke darbi sırasında üzerine çekiçle vurulan üst kalıp yani arka yüz alt kalıba nazaran daha çabuk bozuluyor ve değiştiriliyordu. Bu sorun aynı dönem sikkeleri, benzer sikkeleri arasında ön ve arka yüzde farklılıklar ortaya çıkarıyordu⁵⁷.

İkibin yıl boyunca dünyanın birçok yerinde kullanılmış olan klasik sikke darbi yöntemi 16. yüzyılda geliştirilmiş el çekiçleri ile döverek sikke darbına son verilmiş ve mekanik preslerle sikke basımına başlanılmıştır. Maden çubuklar merdaneli tezgahlarda çekilerek iceltiyor ve istenilen kalınlıkta saç şeritler üretiliyordu. Saç şeritler mekanik preslerdeki dairesel kalıplar vasıtasıyla kesilerek sikke pulları oluşturuluyordu. Sonunda ise istenilen tasarım verilmiş pullar alt ve üst kalıplar arasına konularak mekanik preslerde vurularak istenilen son şekli alıyordu. Darphanelerde çarh, kesme, rakkas, pres gibi tezgahlar kullanılmıştır. Çarh tezgahında maden külçeleri düz saç plaka haline getiriyordu. Kesme tezgahında saç plakalar yuvarlak parçalarda kesilerek sikke puluna dönüşüyordu. Rakkas presde ise üst kalıbın bağlı olduğu çeliğe spiral bir hareket verilerek aşağı yöne bastırmak suretiyle sikke elde ediliyordu. Sabit kürsü üzerindeki diskdeki sikke pulunu sikke haline getiren pres insan gücüyle çalışmaktaydı⁵⁸.

1830'dan itibaren para otomatik preslerde şekillendirilmiştir. Saf olmayan madenden üretilen sikkelerin kenarlarındaki yırtılmalar ve deformasyon sertleşerek sünekliğini kaybetmesinden kaynaklanmaktadır. Madeni paralar genelde daire şeklinde basılmıştır. Tarihte üçgen, dörtgen, beşgen, altıgen gibi örneklerini de görebilmekteyiz⁵⁹.

⁵⁷ Oğuz Tekin, *Eskiçağda Para Antik Nüsmatiğe Giriş*, Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, 3.Baskı, İstanbul 1998, s.4-5.

⁵⁸ Atom Damalı, *Osmanlı Sikkeleri Tarihi*, C.1, İstanbul 2010, s.44-45.

⁵⁹ Emel Geçkinli, "Tarih Boyunca Madeni Para Alaşimleri", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.30.

İKİNCİ BÖLÜM KATALOG

2.1. Emevi Sikkeleri

Katalog No: 1

Envanter No: 2012 / 541 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. As. Ceza M. 2008/126 E.N. 2010/98 K. N.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1 cm / 3,40 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.90 (M.709) / Emevi Dönemi


Darp Yeri: -

Darp Ettiren: I. El-Velid bin Abdülmelik

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Emevi dönemine ait H.90 / M.709 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerike leh” yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı “Bismillâh duribe hâze’d-dirhem fi seneti tis’ine” yazısı bulunur. Bunların etrafını dairevi bir biçimde üç silme kuşatır. Dıştaki üçüncü silmenin etrafında belli aralıklarla yerleştirilen üç çember yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yüled ve lem yekün lehû küfüven ehad” (İhlâs Suresi) yazmaktadır. Bunun etrafı tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı dolanarak tekrar bir dairevi silme ile bu yazıda kuşatılmıştır. Bu yazıda ise “Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel müşrikûn” (Tevbe Suresi, 33. Ayet) yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerike leh Etrafında: Bismillâh duribe hâze’d-dirhem fi seneti tis’ine</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah’tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur Etrafında: Allah’ın adıyla, bu dirhem 90 (M.709) senesinde darp edilmiştir.</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yüled ve lem yekün lehû küfüven ehad Etrafında: Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel müşrikûn</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah birdir. Her şey Ona muhtaçtır. O hiçbir şeye muhtaç değildir. O doğurmamış, doğurulmamıştır. Hiçbir şey Onun dengi, benzeri değildir. Etrafında: Müşrikler istemese de O dini bütün dinlere üstün kılmak için elçisini hidayetle ve hak dinle gönderendir.</p>	

Katalog No: 2

Envanter No: 2012 / 543 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. As. Ceza M. 2008/126 E.N. 2010/98 K. N.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,05 cm / 2,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.90 (M.709) / Emevi Dönemi



Darp Yeri: -

Darp Ettiren: I. El-Velid bin Abdülmelik

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Emevi dönemine ait H.90 / M.709 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh” yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı “Bismillâh duribe hâze’d-dirhem fi seneti tis’ine” yazısı bulunur. Bunların etrafını dairevi bir biçimde üç silme kuşatır. Dıştaki üçüncü silmenin etrafında belli aralıklarla yerleştirilen üç çember yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad” (İhlâs Suresi) yazmaktadır. Bunun etrafı tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı dolanarak tekrar bir dairevi silme ile bu yazıda kuşatılmıştır. Bu yazıda ise “Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’lmüşrikûn” (Tevbe Suresi, 33. Ayet) yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh Etrafında: Bismillâh duribe hâze’d-dirhem fi seneti tis’ine</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah’tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur Etrafında: Allah’ın adıyla, bu dirhem90 (M.709) senesinde darp edilmiştir.</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad Etrafında: Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’lmüşrikûn</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah birdir. Her şey Ona muhtaçtır. O hiçbir şeye muhtaç değildir. O doğurmamış, doğurulmamıştır. Hiçbir şey Onun dengi, benzeri değildir Etrafında: Müşrikler istemese de O dini bütün dinlere üstün kılmak için elçisini hidayetle ve hak dinle gönderendir.</p>	

Katalog No: 3

Envanter No: 2012 / 544 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. As. Ceza M. 2008/126 E.N. 2010/98 K. N.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1 cm / 3,35 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.90 (M.709) / Emevi Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: I. El-Velid bin Abdülmelik

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Emevi dönemine ait H.90 / M.709 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh” yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı “Bismillâh duribe hâze’d-dirhem fi seneti tis’ine” yazısı bulunur. Bunların etrafını dairevi bir biçimde üç silme kuşatır. Dıştaki üçüncü silmenin etrafında belli aralıklarla yerleştirilen üç çember yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad” (İhlâs Suresi) yazmaktadır. Bunun etrafı tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı dolanarak tekrar bir dairevi silme ile bu yazıda kuşatılmıştır. Bu yazıda ise “Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’lmüşrikûn” (Tevbe Suresi, 33. Ayet) yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh</p> <p>Etrafında: Bismillâh duribe hâze’d-dirhem fi seneti tis’ine</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah’tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur</p> <p>Etrafında: Allah’ın adıyla, bu dirhem90 (M.709) senesinde darp edilmiştir.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad</p> <p>Etrafında: Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’lmüşrikûn</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah birdir. Her şey Ona muhtaçtır. O hiçbir şeye muhtaç değildir. O doğurmamış, doğurulmamıştır. Hiçbir şey Onun dengi, benzeri değildir.</p> <p>Etrafında: Müşrikler istemese de O dini bütün dinlere üstün kılmak için elçisini hidayetle ve hak dinle gönderendir.</p>	

Katalog No: 4

Envanter No: 2012 / 545 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. As. Ceza M. 2008/126 E.N. 2010/98 K. N.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,6 cm / 0,05 cm / 2,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.95 (M.714) / Emevi Dönemi



Darp Yeri: Vasıd

Darp Ettiren: I. El-Velid bin Abdülmelik

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Emevi dönemine ait H.95 / M.714 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh” yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı “Bismillâh duribe hâze’d-dirhem bil-Vasıd fi seneti hamsin ve tis’ine” yazısı bulunur. Bunların etrafını testere dişli dairevi bir biçimde üç silme kuşatır. Dıştaki üçüncü silmenin etrafında belli aralıklarla yerleştirilen üç çember yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad” (İhlâs Suresi) yazmaktadır. Bunun etrafı testere dişli tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı dolanarak tekrar testere dişli bir dairevi silme ile bu yazıda kuşatılmıştır. Bu yazıda ise “Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’müşrikûn” (Tevbe Suresi, 33. Ayet) yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="text-align: center;">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh Etrafında: Bismillâh duribe hâze’d-dirhem bil-Vasıd fi seneti hamsin ve tis’ine.</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah’tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur. Etrafında: Allah’ın adıyla, bu dirhem 95 (M.714) senesinde Vasıd’da darp edilmiştir.</p>	
<p style="text-align: center;">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad (ihlas suresi) Etrafında: Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’müşrikûn (Tevbe suresi 33. Ayet)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah birdir. Her şey Ona muhtaçtır. O hiçbir şeye muhtaç değildir. O doğurmamış, doğurulmamıştır. Hiçbir şey Onun dengi, benzeri değildir Etrafında: Müşrikler istemese de O dini bütün dinlere üstün kılmak için elçisini hidayetle ve hak dinle gönderendir.</p>	

Katalog No: 5

Envanter No: 2012 / 542 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. As. Ceza M. 2008/126 E.N. 2010/98 K. N.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,6 cm / 0,05 cm / 2,05 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.95 (M.714) / Emevi Dönemi

Darp Yeri: Vasıd

Darp Ettiren: I. El-Velid bin Abdülmelik

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Emevi dönemine ait H.95 / M.714 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerike leh” yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı “Bismillâh duribe hâze’d-dirhem bil-Vasıd fi seneti hamsin ve tis’ine” yazısı bulunur. Bunların etrafını testere dişli dairevi bir biçimde üç silme kuşatır. Dıştaki üçüncü silmenin etrafında belli aralıklarla yerleştirilen üç çember yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad” (İhlâs Suresi) yazmaktadır. Bunun etrafı testere dişli tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı dolanarak tekrar testere dişli bir dairevi silme ile bu yazıda kuşatılmıştır. Bu yazıda ise “Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’lmüşrikûn” (Tevbe Suresi, 33. Ayet) yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki kopmalar ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerike leh Etrafında: Bismillâh duribe hâze’d-dirhem bil-Vasıd fi seneti hamsin ve tis’ine.</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah’tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur Etrafında: Allah’ın adıyla, bu dirhem 95 (M.714) senesinde Vasıd’da darp edilmiştir.</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad (ihlas suresi) Etrafında: Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’lmüşrikûn (Tevbe suresi 33. Ayet)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah birdir. Her şey Ona muhtaçtır. O hiçbir şeye muhtaç değildir. O doğurmamış, doğurulmamıştır. Hiçbir şey Onun dengi, benzeri değildir. Etrafında: Müşrikler istemese de O dini bütün dinlere üstün kılmak için elçisini hidayetle ve hak dinle gönderendir.</p>	

Katalog No: 6

Envanter No: 2012 / 540 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. As. Ceza M. 2008/126 E.N. 2010/98 K. N.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,6 cm / 0,1 cm / 2,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.95 (M.714) / Emevi Dönemi

Darp Yeri: Vasıd

Darp Ettiren: I. El-Velid bin Abdülmelik

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Emevi dönemine ait H.95 / M.714 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh” yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı “Bismillâh duribe hâze’d-dirhem bil-Vasıd fî seneti hamsin ve tis’ine” yazısı bulunur. Bunların etrafını testere dişli dairevi bir biçimde üç silme kuşatır. Dıştaki üçüncü silmenin etrafında belli aralıklarla yerleştirilen üç çember yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad” (İhlâs Suresi) yazmaktadır. Bunun etrafı testere dişli tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı dolanarak tekrar testere dişli bir dairevi silme ile bu yazıda kuşatılmıştır. Bu yazıda ise “Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’lmüşrikûn” (Tevbe Suresi, 33. Ayet) yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh Etrafında: Bismillâh duribe hâze’d-dirhem bil-Vasıd fî seneti hamsin ve tis’ine. Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah’tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur. Etrafında: Allah’ın adıyla, bu dirhem 95 (M.714) senesinde Vasıd’da darp edilmiştir.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad (ihlas suresi) Etrafında: Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’d-dîni küllihî ve lev kerihel’lmüşrikûn (Tevbe suresi 33. Ayet) Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah birdir. Her şey Ona muhtaçtır. O hiçbir şeye muhtaç değildir. O doğurmamış, doğurulmamıştır. Hiçbir şey Onun dengi, benzeri değildir. Etrafında: Müşrikler istemese de O dini bütün dinlere üstün kılmak için elçisini hidayetle ve hak dinle gönderendir.</p>	

Katalog No: 7

Envanter No: 2014 / 679 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,5 cm / 0,05 cm / 2,20 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.96 (M.715) / Emevi Dönemi

Darp Yeri: Vasıd

Darp Ettiren: I. El-Velid bin Abdülmelik

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Emevi dönemine ait H.96 / M.715 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh” yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı “Bismillâh duribe hâze’d-dirhem fî seneti sitte ve tis’îne” yazısı bulunur. Bunların etrafını dairevi bir biçimde üç silme kuşatır. Dıştaki üçüncü silmenin etrafında belli aralıklarla yerleştirilen üç çember yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad” (İhlâs Suresi) yazmaktadır. Bunun etrafı tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı dolanarak tekrar bir dairevi silme ile bu yazıda kuşatılmıştır. Bu yazıda ise “Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahe’le’-d-dîni küllihî ve lev kerihel’müşrikûn” (Tevbe Suresi, 33. Ayet) yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh</p> <p>Etrafında: Bismillâh duribe hâze’d-dirhem bil-Vasıd sitte ve tis’îne</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah’tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur.</p> <p>Etrafında: Allah’ın adıyla, bu dirhem 96 (M.715) senesinde Vasıd’da darp edilmiştir.</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad</p> <p>Etrafında: Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahe’le’-d-dîni küllihî ve lev kerihel’müşrikûn</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah birdir. Her şey Ona muhtaçtır. O hiçbir şeye muhtaç değildir. O doğurmamış, doğurulmamıştır. Hiçbir şey Onun dengi, benzeri değildir.</p> <p>Etrafında: Müşrikler istemese de O dini bütün dinlere üstün kılmak için elçisini hidayetle ve hak dinle gönderendir.</p>	

Katalog No: 8

Envanter No: 2012 / 539 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. As. Ceza M. 2008/126 E.N. 2010/98 K. N.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,05 cm/ 1,85 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.110 (M.729) / Emevi Dönemi

Darp Yeri: Vasıd

Darp Ettiren: Hişam bin Abdülmelik

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Emevi dönemine ait H.110 / M.729 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh” yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı “Bismillâh duribe hâze’ d-dirhem bil-Vasıd senete aşrin ve mietin” yazısı bulunur. Bunların etrafını dairevi bir biçimde üç silme kuşatır. Dıştaki üçüncü silmenin etrafında belli aralıklarla yerleştirilen üç çember yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad” (İhlâs Suresi) yazmaktadır. Bunun etrafı tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı dolanarak tekrar bir dairevi silme ile bu yazıda kuşatılmıştır. Bu yazıda ise “Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’ d-dîni küllihî ve lev kerihel’ müşrikûn” (Tevbe Suresi, 33. Ayet) yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerîke leh</p> <p>Etrafında: Bismillâh duribe hâze’ d-dirhem bil-Vasıd senete aşrin ve mietin.</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah’tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur.</p> <p>Etrafında: Allah’ın adıyla, bu dirhem 110’da (M.729) Vasıd’ta darp edilmiştir.</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Allâhü Ehad Allâhü’s-Samed lem yelid ve lem yûled ve lem yekün lehû küfüven ehad</p> <p>Etrafında: Muhammedün Resûlullâh erselehû bi’l-hüdâ ve dîni’l-Hakkı liyuzhirahû ale’ d-dîni küllihî ve lev kerihel’ müşrikûn</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ortada: Allah birdir. Her şey Ona muhtaçtır. O hiçbir şeye muhtaç değildir. O doğurmamış, doğurulmamıştır. Hiçbir şey Onun dengi, benzeri değildir.</p> <p>Etrafında: Müşrikler istemese de O dini bütün dinlere üstün kılmak için elçisini hidayetle ve hak dinle gönderendir.</p>	

2.2. Anadolu Selçuklu Sikkeleri

Katalog No: 9

Envanter No: 2014 / 682 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,3 cm / 0,1 cm / 2,40 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H. 611 (M. 1215) / Anadolu Selçuklu Dönemi

Darp Yeri: Sivas

Darp Ettiren: Sultan I. İzzeddin Keykavus

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Anadolu Selçuklu dönemine ait H.611/M.1215 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde ortada inci dizileriyle oluşturulan kare içerisine düz silme ile ikinci bir kare oluşturularak içerisine dört satır halinde Kufi yazı yerleştirilmiştir. İnci dizileriyle oluşturulan karenin dışında dört tarafına yine sülüs yazı yerleştirilmiştir. Bunun dışı ise daire biçimli ince bir silme ile kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin her iki yüzü inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bordürle sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki küçük kopma ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: El sultan el galip izzeddünya ved din Keykavus bin Keyhüsrev Etrafında: Durube haza el dirhem bi Sivas sene ahad aşere ve sittema'e Yazının Türkçe Anlamı:</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: El iman el na/sır lidin / nillah emir / ül müminin Etrafında: La ilahe illa/ Allah/ Muhammed Resul/ Allah Yazının Türkçe Anlamı:</p>	

Katalog No: 10

Envanter No: 2014 / 664 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,8 cm / 0,1 cm / 1,45 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Anadolu Selçuklu Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: I. Alâeddin Keykubad

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Anadolu Selçuklu dönemine ait sikkenin ön yüzünde dört satır halinde kûfi yazı bulunmaktadır. Yazıda “El imam el nasır Lidinillah emir ül-mü'minin....” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de yine dört satır halinde kûfi yazı bulunmaktadır. Yazıda “Es sultan el muazzam Alaeddünya ved-din Keykubad bin Keyhüsrev” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: El imam el nasır Lidinillah emir ül-mü'minin....</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Es sultan el muazzam Alaeddünya ved-din Keykubad bin Keyhüsrev</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	

Katalog No: 11

Envanter No: 2014 / 683 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,4 cm / 0,1 cm / 1,35 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Anadolu Selçuklu Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: II. Gıyaseddin Keyhusrev

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Anadolu Selçuklu dönemine ait sikkenin ön yüzünde şîr-i hurşit adı verilen aslan-güneş tasviri bulunur. Bunun etrafı kufi yazı ile çevrilmiştir. Gümüş sikkenin arka yüzünde dört satır halinde kufi yazı bulunur. Sikkenin kenarlarının daha sonra kesildiği anlaşılmaktadır. Bunun dışında üzerindeki aşınmalar bulunmaktadır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Güneş ve aslan motifinin etrafında: (el-İmam el Mustansır Billâh Emirû'l Mü'minin)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mü'minlerin emîri İmam Mustansır Billah</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: es-sultan el-azam Gıyâseddünya ve'd-din Keyhüsrev bin Keykubad.</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Büyük Sultan Keykubâd oğlu Gıyaseddin Keyhüsrev,</p>	

Katalog No: 12

Envanter No: 2014 / 689 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,0 cm / 0,1 cm / 2,70 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.641 (M.1244) / Anadolu Selçuklu Dönemi

Darp Yeri: Sivas

Darp Ettiren: II. Gıyaseddin Keyhusrev

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Anadolu Selçuklu dönemine ait H.641 (M.1244) tarihli sikkenin ön yüzünde şîr-i hurşit adı verilen aslan-güneş tasviri bulunur. Bunun etrafı kufi yazı ile çevrilmiştir. Gümüş sikkenin arka yüzünde ortada kare bir alan üzerinde dört satır halinde kufi yazı bulunur. Bunun dört bir yanı yine kufi yazı ile kuşatılmıştır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizlileriyle oluşturulan daire biçimli bir bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Etrafında- el-imam el Mustansır Billâh Emirû'l Mü'minin.</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mü'minlerin emîri, İmam Mustansır Billâh</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: es-sultan el-azam Keyhüsrev bin Keykubad. Üstte: duribe bil Sivas Sağda: ve sittemie. Solda: fi sene, Altta: ahad ve erbain.</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Keykubâd oğlu Büyük Sultan Keyhüsrev. 641 (M.1244) senesinde Sivas'ta darp edilmiştir.</p>	

Katalog No: 13

Envanter No: 2014 / 662 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,2 cm / 0,1 cm / 2,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.647-655 (M.1250-1258) / Anadolu Selçuklu Dönemi

Darp Yeri: Sivas

Darp Ettiren: II. İzzeddin Keykavus, IV. Rükneddin Kılıçarslan, II. Alaeddin Keykubad

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Anadolu Selçuklu dönemine ait H.647-655 /M.1250-1258 tarihli sikkenin ön yüzünde, beş yatay satır halinde kûfi yazı bulunur. Yazıda “Es sultan ül azam İzzeddünya ved-din Keykavus ve Rükneddünya ved-din Kılıçarslan ve Alaeddin ved-din Keykubad bin Keyhüsrev” yazmaktadır. Yazının üzerinde ve aralarında rumi ve inci taneleri bulunur. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise yine beş yatay satır halinde kûfi hatla “La ilahe illallah Muhammed Resullullah el imam el Musta’asım Billah emir ülmü’minin Duribe Sivas...” yazmaktadır. Ön yüzde olduğu gibi burada yazı araları ve üzeri rumi ve inci taneleriyle bezenmiştir. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Es sultan ül azam İzzeddünya ved-din Keykavus ve Rükneddünya ved-din Kılıçarslan ve Alaeddin ved-din Keykubad bin Keyhüsrev</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: La ilahe illallah Muhammed Resullullah el imam el Musta’asım Billah emir ülmü’minin Duribe Sivas...</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	

2.3. Artuklu Sikkeleri

Katalog No: 14

Envanter No: 2003 / 72 (S)

Müze Geliş Tarihi: 14.02.2001

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Erdek Asliye C. M. 2002-46)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,7 cm / 0,1 cm / 1,25 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Artuklu Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Belli değil

Yazı Karakteri: Kûfî

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Artuklu dönemine ait sikkenin ön yüzünde, daire içerisinde ve çevresinde kûfî hatlı yazı bulunmaktadır. Tam olarak anlaşılma ile birlikte ortada: Lâ ilâhe illâ 'llah Çevresinde: Muhammedü'l-Emîn Rasûlu'llah Ebû Bekr / Ömer / Osman / Ali düşünülmektedir. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise yine daire içerisinde **Ortada:** "es-Sulta(nü)'l-Âdil el-Melikü'z-Zâhir Halleda'llahu mülkehû" **Etrafında:** "Duribe" yazdığı anlaşılmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlandırmıştır. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ ilâhe illâ 'llah</p> <p>Etrafında: Muhammedü'l-Emîn Rasûlu'llah Ebû Bekr / Ömer / Osman / Ali</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: ...</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: es-Sulta(nü)'l-Âdil el-Melikü'z-Zâhir Halleda'llahu mülkehû</p> <p>Etrafında: Duribe</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: </p>	

2.4. Memlûklü Sikkeleri

Katalog No: 15

Envanter No: 2014 / 668 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,9 cm / 0,15 cm/ 2,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Memlûklü Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: -

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Memlûk dönemine ait sikkenin ön yüzünde, dört satır halinde sülüs hatlı yazı bulunur. Yazıda “.....Lâ ilâhe illâ'llah Muhammedün Rasûlu'llah (Erselehu bi'l hûda)” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de ön yüzünde olduğu gibi dört satır halinde sülüs hatlı yazı bulunur. Yazı tam okunamamakla birlikte okunabilenler şu şekildedir; “..... es-Sultanü'l Melik ez'Zahir.....”. Sikke üzerindeki aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu:Lâ ilâhe illâ'llah Muhammedün Rasûlu'llah (Erselehu bi'l hûda)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: es-Sultanü'l Melik ez'Zahir.....</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	

Katalog No: 16

Envanter No: 2014 / 671 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,9 cm / 0,2 cm / 3,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Memlûklü Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: -

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Memlûk dönemine ait sikkenin ön yüzünde dilimli daire içerisinde dört satır halinde sülüs yazı bulunur. Yazıda “.....Lâ ilâhe illâ’llah Muhammedün Rasûlu’llah (Erselehu bi’l hûda)” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de ön yüzünde olduğu gibi dört satır halinde sülüs hatlı yazı bulunur. Yazı tam okunamamakla birlikte okunabilenler şu şekildedir; “..... es-Sultanü’l Melik ez’Zahir.....”. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bir bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu:Lâ ilâhe illâ’llah Muhammedün Rasûlu’llah (Erselehu bi’l hûda)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: es-Sultanü’l Melik ez’Zahir.....</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	

2.5. İlhanlı Sikkeleri

Katalog No: 17

Envanter No: 2003 / 71 (S)

Müze Geliş Tarihi: 14.02.2001

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Erdek Asliye C. M. 2002-46)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,0 cm / 0,1 cm/ 2,50 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.683-690 (M.1285-1291) / İlhanlı Dönemi



Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Argun Han

Yazı Karakteri: Kûfî

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: İlhanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde kare bir silme içerisinde üç sıra halinde kûfî yazı yer almaktadır. Bu karenin etrafında kalan boşluklarda ise basım yeri ve tarihi bulunur. Yazılarda “Lâ İlâhe İllallâh Muhammedün Resûlullâh” ve “duribe ...” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde dört sıra halinde kûfî hatlı yazı vardır. Yazıda, “Hakanu ariba Argunun Deledkegülük Argun sen” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Ortada: Lâ İlâhe İllallâh Muhammedün Resûlullâh. Solda: duribe ...</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah'tan başka ilah yoktur ve Hz. Muhammed (s.a.v) O'nun elçisidir. ...darp edilmiştir.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hakanu ariba Argunun Deledkegülük Argun sen</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: ...Argun</p>	

Katalog No: 18

Envanter No: 2014 / 663 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,1 cm / 0,1 cm / 2,0 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.699 (M.1300) / İlhanlı Dönemi

Darp Yeri: Kayseri

Darp Ettiren: Gazan Mahmud Han

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: İlhanlı dönemine ait H.699/M.1299 tarihli sikkenin ön yüzünde, beş kollu tepelik formundaki iç içe iki silme içerisinde beş satır halinde kûfi yazı bulunur. Yazıda, “Allah Lâ İlâhe İllallâh duribe Kayseri Muhammedün Resûlullâh sallallahu Aleyhi” yazmaktadır. Beş kollu tepeliğin etrafında ise sikkenin darp tarihi yerleştirilmiştir. Bütün bunları daire biçimli düz bir silme kuşatır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise daire biçimli düz bir silme içerisinde beş satır yazı yer alır. Yazıda “Tegrin küçündür Gazan Mahmud delekgegülük sen” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bir bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Allah Lâ İlâhe İllallâh duribe Kayseri Muhammedün Resûlullâh sallallahu aleyhi. Etrafinda-sene tis'â tis'in sitte mie</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah'tan başka ilah yoktur ve Hz. Muhammed (s.a.v) O'nun elçisidir. Kayseri'de 699 (M.1300) senesinde bastırılmıştır.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tegrin küçündür Gazan Mahmud delekgegülük sen</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tanrı büyüktür, Gazan Mahmud</p>	

2.6. Saruhanoğulları Sikkeleri

Katalog No: 19

Envanter No: 2010 / 391 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,8 cm / 0,1 cm / 1,60 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Saruhanoğulları

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Anonim

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Saruhanoğulları dönemine ait tarihli sikkenin ön yüzünde, altıgen düz bir silme içerisinde ortada iki saadet düğümü motifinin altında ve üstünde olmak üzere iki satır halinde kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Es-Sultan’ül Hulledallahü Mülkûhû” yazmaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise beyzi düz bir silme içerisinde yine iki satır halinde ön yüzdeki yazının aynısı yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de daire biçimli düz bir silme ile sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Es-Sultan’ül Hulledallahü Mülkûhû</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Sultan Allah mülkünü devamlı kılsın</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Es-Sultan’ül Hulledallahü Mülkûhû</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Sultan Allah mülkünü devamlı kılsın</p>	

2.7. Safevi Sikkeleri

Katalog No: 20

Envanter No: 2014 / 661 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,5 cm / 0,15 cm/ 5,25 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1132 (M.1720) / Safevi Dönemi

Darp Yeri: Erivan

Darp Ettiren: Hüseyin Şah

Yazı Karakteri: Sülüs-Talik

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: İran Şahları dönemine ait H.1132/M.1720 tarihli sikkenin ön yüzünde içi içe iki daire içerisinde inci dizileri bir bordür oluşturulmuştur. Dairenin içerisine ise sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazıda “Lâ İlâhe İllallâh Muhammedün Resûlullâh Aliyyûn Veliyullah” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzü de ön yüzde olduğu gibi içi içe iki daire içerisinde inci dizileri bir bordür oluşturulmuştur. Dairenin içerisine ise sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazıda “Şah vilayeti bindi Hüseyin Duribe Erivan 1132” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Lâ İlâhe İllallâh Muhammedün Resûlullâh Aliyyûn Veliyullah</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah'tan başka ilah yoktur ve Hz. Muhammed O'nun elçisidir. Ali Allah'ın dostudur</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Şah vilayeti bindi Hüseyin Duribe Erivan 1132</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Hüseyin Şah'ın şehri Erivan'da 1132'de (M.1720) basılmıştır</p>	

Katalog No: 21

Envanter No: 2010 / 373 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Şükrü Gürler)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,2 cm/ 3,20 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Safevi Dönemi

Darp Yeri: Buhara

Darp Ettiren: Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: İran şahları dönemine ait sikkenin ön ve arka yüzünde sülüs hatlı yazı yer alır. Ön yüzde “Duribe Buhara” arka yüzde “Mahmud 13” yazmaktadır. Arka yüzde aynı zamanda bir bugday başağı bulunur. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe Buhara</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mahmud 13</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	

2.8. Osmanlı Sikkeleri

Katalog No: 22

Envanter No: 2010 / 390 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,6 cm / 0,1 cm / 1,15 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan Orhan Gazi

Yazı Karakteri: Kûfi

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde, beyzi bir silme içerisinde üç satır halinde kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda “Es-Sultan’ül Adil Orhan (bin) Osman Halledallahü” yazmaktadır. Beyzi silme daire biçimli bir düz silme ile çevrilmiştir. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise sekiz dilimli bir silme içerisinde yine üç satır halinde kûfi yazı yerleştirilmiştir. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh Muhammedün Resûlullâh” yazmaktadır. Dilimli silme de ön yüzde olduğu gibi daire biçimli bir düz silme ile çevrilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de inci dizleriyle oluşturulan daire biçimli bir bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Es-Sultan’ül Adil Orhan (bin) Osman Halledallahü</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah Devamlı kılsın Osman oğlu Adil Sultan Orhan</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Lâ İlâhe İllallâh Muhammedün Resûlullâh</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah’tan başka ilah yoktur, Muhammed (s.a.v) Allah’ın resulüdür</p>	

Katalog No: 23

Envanter No: 2011 / 509 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Ali Rahman Ermin)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,5 cm / 0,2 cm / 3,00 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.787 (M.1386) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Murad (Hüdâvendigar) Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.787/M.1386 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisi ortada bir saadet düğümü ile ikiye bölünerek altta ve üstte sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazı tam olarak okunamamaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise daire içerisi ortada iki düz silme ile ikiye bölünmüştür. Altta ve üstte sülüs hatlı yazı yer alır. Yazılarda sadece "787" tarihi seçilebilmektedir. Sikke üzerindeki aşınmalar ve kopmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu:</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: 787</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 787 (M.1386)</p>	

Katalog No: 24

Envanter No: 2007 / 337 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Birol Ay)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,7 cm / 0,1 cm / 1,20 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Murad (Hüdâvendigar) Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde, daire içerisinde üstte ve altta geometrik motif olarak kullanılan saadet düğümü ortada ise sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda "Murad bin Orhan" yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise yine daire içerisinde ortada üç silmeyle bölünmüş, bunun üstünde ve altında sülüs yazı yerleştirilmiştir. Yazıda, "Hullide Mülkûhû" yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizleriyle oluşturulmuş dairevi bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Murad bin Orhan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Orhan'ın oğlu Murad</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun</p>	

Katalog No: 25

Envanter No: 2013 / 622 (S)

Müze Geliş Tarihi: 23.09.2013

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Nazmi Can)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,2 cm / 0,1 cm / 0,95 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Murad (Hüdâvendigar) Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde, daire içerisinde üstte ve altta geometrik motif olarak kullanılan saadet düğümü ortada ise sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda “Murad bin Orhan” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise yine daire içerisi ortada üç silmeyle bölünmüş, bunun üstünde ve altında sülüs yazı yerleştirilmiştir. Yazıda, “Hullide Mülkûhû” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizleriyle oluşturulmuş dairevi bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Murad bin Orhan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Orhan'ın oğlu Murad</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun</p>	

Katalog No: 26

Envanter No: 2014 / 684 (S)

Müze Geliş Tarihi: Belli değil

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,7 cm / 0,2 cm / 2,80 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Murad (Hüdâvendigar) Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde kare içerisinde birbirinden bir silme ile ayrılan iki satır halinde sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “Murad bin Orhan” yazmaktadır. Karenin etrafı dairevi düz bir silme ile çevrilmiştir. Bakır sikkenin arka yüzünde ise yine kare içerisinde birbirinden bir silme ile ayrılan iki satır halinde sülüs hatlı yazıda “Murad Orhan” yazısı yer alır. Ön yüzde olduğu gibi burada da karenin etrafı dairevi düz bir silme ile çevrilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de inci dizisi şeklindeki bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar, korozyon ve darp hatası dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Murad bin Orhan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Orhan'ın oğlu Murad</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Murad Orhan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Orhan</p>	

Katalog No: 27

Envanter No: 2014 / 709 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Gönen Asliye Ceza Mah. 2012/377 Esas- 2013/20 Karar no)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,9 cm / 0,1 cm / 1,15 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Murad (Hüdâvendigar) Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde, daire içerisi düz bir silme ile ikiye bölünmüş, sülüs hatla üstte “Murad bin Orhan” altta ise “Halleda’llahu Mülkehu” yazılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde içi içe iki daire içerisinde üç satır halinde sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “La ilahe illa’llah Muhammedun Resulu’llah Ebubekir, Ömer, Osman, Ali” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Murad bin Orhan Halleda’llahu Mülkehu</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Orhan oğlu Murad Allah mülkünü devamlı kılsın</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: La ilahe illa’llah Muhammedun Resulu’llah Ebubekir, Ömer, Osman, Ali</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah’tan başka ilah yoktur. Muhammed Allah’ın elçisidir. Ebubekir, Ömer, Osman, Ali.</p>	

Katalog No: 28

Envanter No: 2007 / 310 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2003/618 E, 2005/644 sayılı k.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,4 cm / 0,1 cm/ 1,15 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.792 (M.1390) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Bayezid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Sultan I. Bayezid Han dönemine ait H.792/M.1390 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde iki satır halinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Ön yüzde “Bayezid bin Murad” arka yüzde “Hullide mülkühü 792” yazmaktadır. Gümüş sikkenin her iki yüzünde yer alan yazılar dairevi bir silme içerisine alınarak, bunun etrafı noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki aşınmalar ve kopmalardan dolayı oldukça yıpranmıştır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Bayezid bin Murad</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid oğlu Murad</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü 792</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun H.792 (M. 1390)</p>	

Katalog No: 29

Envanter No: 2010 / 386 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,2 cm / 0,1 cm / 1,15 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.792 (M.1390) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Bayezid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Sultan I. Bayezid Han dönemine ait H.792/M.1390 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde iki satır halinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Ön yüzde “Bayezid bin Murad” arka yüzde “Hullide mülkühü 792” yazmaktadır. Gümüş sikkenin her iki yüzünde yer alan yazılar dairevi bir silme içerisine alınarak, bunun etrafı noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki aşınmalar ve kopmalardan dolayı oldukça yıpranmıştır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Bayezid bin Murad</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid oğlu Murad</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü 792</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun H.792 (M. 1390)</p>	

Katalog No: 30

Envanter No: 2011 / 479 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,2 cm / 0,1 cm / 1,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.792 (M.1390) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Bayezid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Sultan I. Bayezid Han dönemine ait H.792/M.1390 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde iki satır halinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Ön yüzde "Bayezid bin Murad" arka yüzde "Hullide mülkühü 792" yazmaktadır. Gümüş sikkenin her iki yüzünde yer alan yazılar dairevi bir silme içerisine alınarak, bunun etrafı noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki aşınmalar ve kopmalardan dolayı oldukça yıpranmıştır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Bayezid bin Murad</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid oğlu Murad</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü 792</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun H.792 (M. 1390)</p>	

Katalog No: 31

Envanter No: 2014 / 678 (A)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,1.5 cm/ 1,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.792 (M.1390) / Sultan I. Bayezid Han



Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Bayezid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Sultan I. Bayezid Han dönemine ait H.792/M.1390 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde iki satır halinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Ön yüzde "Bayezid bin Murad" arka yüzde "Hullide mülkühü 792" yazmaktadır. Gümüş sikkenin her iki yüzünde yer alan yazılar dairevi bir silme içerisine alınarak, bunun etrafı noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki aşınmalar ve kopmalardan dolayı oldukça yıpranmıştır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Bayezid bin Murad</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid oğlu Murad</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü 792</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun H.792 (M.1390)</p>	

Katalog No: 32

Envanter No: 2002 / 33 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,9 cm / 0,1 cm / 2,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Bayezid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön ve arka yüzünde daire içerisi ortada üç düz silme ile ikiye bölünmüş üstüne ve altına sülüs yazı yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki kopma, korozyon ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Bayezid bin Murad</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad'ın oğlu Bayezid</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun</p>	

Katalog No: 33

Envanter No: 2006 / 183 (S)

Müze Geliş Tarihi: 11.08.2006

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Eşref Engin)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,1 cm / 1,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.806 (M.1404) / Süleyman Çelebi (Emir Süleyman)

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Süleyman Çelebi (Emir Süleyman)

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Süleyman Çelebi (Emir Süleyman) dönemine ait H.806/M.1404 tarihli sikkenin ön yüzünde tuğra yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada kare çerçeve içerisinde ve kare çerçevenin dışında sülüs hatlı yazılar vardır. Çerçeve içerisindeki yazıda, "hullide mülkühü 806", çerçevenin etrafında ise dört halifenin ismi yazmaktadır. Bu isimler net bir şekilde okunamamaktadır. Sikke, üzerindeki aşınmalar ve kopmalardan dolayı oldukça yıpranmıştır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Emir Süleyman bin Bayezid)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Bayezid'in oğlu Emir Süleyman)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü 806 Ömer, Osman, Ebubekir Ali</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun H.806 (M.1404) Ömer, Osman, Ebubekir Ali</p>	

Katalog No: 34

Envanter No: 2014 / 676 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,2 cm / 0,1.5 cm/ 1,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.816 (M.1414) / Osmanlı

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Mehmed (Çelebi Mehmed)

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.816 /M.1414 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisinde iki düz silme ile üç bölüme ayrılan bölümde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Sultan bin Sultan Mehmed bin Bayezid Han” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de yine daire içerisinde iki düz silme ile üç bölüme ayrılan bölümde sülüs hatla “Duribe, Hullide (Mülkuhü), 816, (Zî’de ömrühû)” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan dairevi bordürle sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınma ve kopmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Sultan bin Sultan Mehmed bin Bayezid Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Sultan oğlu Sultan Bayezid Han’ın oğlu Mehmed</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe, Hullide (Mülkuhü), 816, (Zî’de ömrühû)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Darp Edildi, H.816 (M.1414), Mülkü Daim Olsun, Ömrü Uzun Olsun</p>	

Katalog No: 35

Envanter No: 2010 / 381 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 1,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.816 (M.1414) / Osmanlı


Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Mehmed (Çelebi Mehmed)

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.816 /M.1414 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisinde iki düz silme ile üç bölüme ayrılan bölümde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Sultan bin Sultan Mehmed bin Bayezid Han” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de yine daire içerisinde iki düz silme ile üç bölüme ayrılan bölümde sülüs hatla “Duribe, Hullide Mülkuhü, 816, Zî’de ömrühû” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan dairevi bordürle sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınma ve korozyon dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Sultan bin Sultan Mehmed bin Bayezid Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Sultan oğlu Sultan Bayezid Han’ın oğlu Mehmed</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe, Hullide (Mülkuhü), 816, (Zî’de ömrühû)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Darp Edildi, H.816 (M.1414), Mülkü Daim Olsun, Ömrü Uzun Olsun</p>	

Katalog No: 36

Envanter No: 2007 / 313 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2003/617 E, 2005/644 sayılı k.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,1 cm / 1,05 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.822 (M.1420) / Osmanlı

Darp Yeri: Edirne

Darp Ettiren: Sultan I. Mehmed (Çelebi Mehmed)

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.822/M.1420 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisinde bir silme ile ayrılan ikiye bölümde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Mehmed bin Bayezid Han azze nasruhü” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise daire içerisinde iki silme ile üçe ayrılan bölümde yine süslü hatla “Hullide Mülkuhü, duribe Edirne 822” yazısı yer alır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu bordürle sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınma, korozyon ve darp hatası dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Bayezid Han azze nasruhü</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid’in oğlu Mehmed han Allah’ın yardımı onunla olsun</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkuhü, duribe Edirne 822</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü daim olsun, H.822 (M.1420) yılında Edirne’de darp edildi</p>	

Katalog No: 37

Envanter No: 2007 / 334 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Biol Ay)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,1.5 cm/ 1,50 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.822 (M.1420) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Mehmed Han (Çelebi Mehmed)

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde tuğra yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Hallede Mülkehu822 (Duribe Bursa)” yazmaktadır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Sultan Mehmed bin Bayezid)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Bayezid'in oğlu Mehmed Han)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkehu822 (Duribe Bursa)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun822 (M.1420)'de (Bursa'da darp edildi)</p>	

Katalog No: 38

Envanter No: 2007 / 311 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2003/617 E, 2005/644 sayılı k.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap /Kalınlık/Ağırlık): 1,4 cm / 0,1 cm/ 1,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.825 (M.1422) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Bursa

Darp Ettiren: II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.825/M.1422 tarihli sikkenin ön yüzünde, daire içinde ortada bir tuğra ve üstte “825” tarihi yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise daire içerisi ortada üç düz silme ile ikiye ayrılmış bunun altına ve üstüne sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazıda üstte “Hullide Mülkûhû” altta “Duribe Bursa” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki kopmalar ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Murad bin Mehmed) 825</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed'in oğlu Murad) 825 (M.1422)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû Duribe Bursa</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun Bursa'da Darp Edildi</p>	

Katalog No: 39

Envanter No: 2007 / 312 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2003/617 E, 2005/644 sayılı k.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,1 cm/ 1,00 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.825 (M.1422) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Edirne

Darp Ettiren: II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.825/M.1422 tarihli sikkenin ön yüzünde, daire içinde ortada bir tuğra ve üstte “825” tarihi yer almaktadır. Tuğra da Mehmed yazısının sağ tarafında altı kollu bir yıldız bulunur. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise daire içerisi ortada üç düz silme ile ikiye ayrılmış bunun altına ve üstüne sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazıda üstte “Hullide Mülkûhû” altta “Duribe Edirne” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki darp kaynaklı kayma ve kopmalar ile hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Murad bin Mehmed) 825</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed'in oğlu Murad) 825 (M.1422)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû Duribe Bursa</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun Bursa'da Darp Edildi</p>	

Katalog No: 40

Envanter No: 2010 / 383 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 1,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.825 (M.1422) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Bursa

Darp Ettiren: II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.825/M.1422 tarihli sikkenin ön yüzünde, daire içinde ortada bir tuğra ve üstte “825” tarihi yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise daire içerisi ortada üç düz silme ile ikiye ayrılmış bunun altına ve üstüne sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazıda üstte “Hullide Mülkûhû” altta “Duribe Bursa” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki kopmalar ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Murad bin Mehmed) 825</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed'in oğlu Murad) 825 (M.1422)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû Duribe Bursa</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun Bursa'da Darp Edildi</p>	

Katalog No: 41

Envanter No: 2010 / 388 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,1 cm / 1,15 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.825 (M.1422) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Serez

Darp Ettiren: II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.825/M.1422 tarihli sikkenin ön yüzünde, daire içinde ortada bir tuğra ve üstte “825” tarihi yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise daire içerisi ortada üç düz silme ile ikiye ayrılmış bunun altına ve üstüne sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazıda üstte “Hullide Mülkûhû” altta “Duribe Serez” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki kopmalar ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Murad bin Mehmed) 825</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed'in oğlu Murad) 825 (M.1422)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû Duribe Serez</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun Serez'de Darp Edildi</p>	

Katalog No: 42

Envanter No: 2014 / 675 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,1 cm / 1,00 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.825 (M.1422) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: -

Darp Ettiren: II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.825/M.1422 tarihli sikkenin ön yüzünde, daire içinde ortada bir tuğra ve üstte “825” tarihi yer almaktadır. Tarihin sağ tarafında ise altı kollu yıldız bulunur. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise daire içerisi ortada üç düz silme ile ikiye ayrılmış bunun altına ve üstüne sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazıda üstte “Hullide Mülkûhû” altta “Duribe” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki kopmalar ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Murad bin Mehmed) 825</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed'in oğlu Murad) 825 (M.1422)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû Duribe</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun Darp Edildi</p>	

Katalog No: 43

Envanter No: 2010 / 416 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Hüseyin Başar)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,8 cm / 0,1.5 cm/ 2,35 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.827 (M.1424) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: Bursa

Darp Ettiren: Sultan II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.827/M.1424 tarihli sikkenin ön yüzünde sülüs hatla “Sultan Murad bin Mehmed Han Hallede Mülkehu” yazmaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise “Duribe Bursa Hamele üsr’el bab sene 827” yazmaktadır. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Murad bin Mehmed Han Hallede Mülkehu</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mehmed’in oğlu Murad Han, daima başarılı olsun</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe Bursa Hamele üsr’el bab sene 827</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:827 (M.1424) yılında Bursa’da darp edildi</p>	

Katalog No: 44

Envanter No: 2007 / 264 (S)

Müze Geliş Tarihi: 11.08.2006

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Biol Ay)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,1 cm / 0,95 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.834 (M.1431) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Edirne

Darp Ettiren: II. Murad

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.834/M.1431 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisi birbiriyle çakışan iki yayla dört bölüme ayrılarak yayların kesiştiği noktaya bir hilal yerleştirilmiştir. Üstte ve altta sülüs yazı, iki yandaki boşluklara da rakamlar yer almaktadır. Yazıda, Murad bin Mehmed Han, 834 yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde daire düğüm biçimli bir kuşakla ortadan ayrılmıştır. Bunun üstünde ve altında yine sülüs yazı yer alır. Yazıda, Hullide Mülkûhû Duribe Edirne yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan dairevi bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Murad bin Mehmed Han, 834</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mehmed Han'ın Oğlu Murad, 834 (M.1431)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû Duribe Edirne</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü Daim Olsun Edirne'de Darp Edildi</p>	

Katalog No: 45

Envanter No: 2010 / 427 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,6 cm / 0,1 cm / 1,70 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.836 (M.1433) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: Bursa

Darp Ettiren: Sultan II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.836/M.1433 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisi ortada bir saadet düğümü ile ikiye ayrılmıştır. Üstte ve altta sülüs yazı yerleştirilmiştir. Yazıda "Murad bin Mehmed Han" yazmaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise daire içerisi iki düz silme ile üçe ayrılmış ve aralara sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Yazıda "Hullide mülkühü 836 duribe Bursa" yazmaktadır. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Murad bin Mehmed Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mehmed Han oğlu Murad</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü 836 duribe Bursa</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin 836 (M.1433) Bursa'da darp edildi</p>	

Katalog No: 46

Envanter No: 2007 / 315 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2003/617 E, 2005/644 sayılı k)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 1,00 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.848 (M.1445) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: -

Darp Ettiren: II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.848 (M.1445) tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisine üstte bir çember eklenerek hilal oluşturulmuştur. Çember ve hilal içinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Çember içinde “Murad bin Mehmed Han”, hilal içinde “Azze Nasruhû” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde daire içerisi sırt sırta iki yayla ayrılmıştır. Yayın üstünde ve altında sülüs yazı, iki uçta oluşan boşlukta ise rakamalar yer alır. Yazıda, “Hullide Mülkûhû duribe Serez 848” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke hatalı basımı veya sonradan kesilmesi nedeniyle bir bölümünü kaybetmiştir. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Murad bin Mehmed Han Azze Nasruhû</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mehmed Han'ın oğlu Murad Allah'ın yardımı onunla olsun</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû duribe Serez 848</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü daim olsun (Serez)'de darp edildi H.848 (M.1445)</p>	

Katalog No: 47

Envanter No: 2010 / 379 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,80 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.848 (M.1445) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: II. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.848 (M.1445) tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisine üstte bir çember eklenerek hilal oluşturulmuştur. Çember ve hilal içinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Çember içinde “Murad bin Mehmed Han”, hilal içinde “Azze Nasruhû” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde daire içerisi sırt sırta iki yayla ayrılmıştır. Yayın üstünde ve altında sülüs yazı, iki uçta oluşan boşlukta ise rakamalar yer alır. Yazıda, “Hullide Mülkûhû duribe Serez 848” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke hatalı basımı veya sonradan kesilmesi nedeniyle bir bölümünü kaybetmiştir. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Murad bin Mehmed Han Azze Nasruhû</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mehmed Han'ın oğlu Murad Allah'ın yardımı onunla olsun</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkûhû duribe Serez 848</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü daim olsun Serez'de darp edildi H.848 (M.1445)</p>	

Katalog No: 48

Envanter No: 2011 / 513 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Ali Rahman Ermin)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,4 cm / 0,1.5 cm/ 1,75 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: -

Darp Ettiren: II. Murad

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde daire içerisinde “Murad bin Mehmed Han” yazılı tuğra ve üzerinde bir ok motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise daire içerisinde geometrik geçmelerden oluşan saadet düğümü motifi vardır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan dairevi bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Murad bin Mehmed Han)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed'in oğlu Murad)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu:</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:</p>	

Katalog No: 49

Envanter No: 2011 / 512 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Ali Rahman Ermin)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,1 cm / 1,25 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.848 (M.1445) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Bursa

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.848/M.1445 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisi ortada birbirini kesen iki yay ile ikiye ayrılmış üstüne ve altına ise sülüs yazı yerleştirilmiştir. Bakır sikkenin arka yüzünde ise dört dilimli kartuş içerisi ortada tek bir silme ile ikiye ayrılmış üstüne ve altına ise sülüs yazı yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki korozyon ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad 848</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad oğlu Mehmed 848 (M.1445)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü duribe bursa</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin bursa da darp edildi</p>	

Katalog No: 50

Envanter No: 2011 / 510 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Ali Rahman Ermin)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,1.5 cm/ 1,30 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.848 (M.1445) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Bursa

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.848/M.1445 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisi ortada birbirini kesen iki yay ile ikiye ayrılmış üstüne ve altına ise sülüs yazı yerleştirilmiştir. Bakır sikkenin arka yüzünde ise dört dilimli kartuş içerisi ortada tek bir silme ile ikiye ayrılmış üstüne ve altına ise sülüs yazı yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de inci dizilerinin oluşturduğu daire biçimli bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki korozyon ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad 848</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad oğlu Mehmed 848 (M.1445)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü duribe bursa</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin bursa da darp edildi</p>	

Katalog No: 51

Envanter No: 2011 / 514 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Ali Rahman Ermin)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,4 cm / 0,1.5 cm/ 1,25 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.861 (M.1457) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Bursa

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.861/M.1457 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisi ortada birbirini kesen üç yay ile bölünmüş aralara sülüs yazı yerleştirilmiştir. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada birbirini kesen iki yayla bölünmüş sülüs yazı yerleştirilmiştir. Sikke üzerindeki kopma, korozyon ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mülkühü 861 duribe Bursa</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin 861 (M.1457) Bursa'da darp edildi</p>	

Katalog No: 52

Envanter No: 2010 / 428 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,6 cm / 0,2 cm / 2,75 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.865 (M.1461) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.865/M.1461 tarihli sikkenin ön yüzünde ortada nokta bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan sülüs yazı yer alır. Sülüs yazıyı daire biçimli ince bir silme kuşatır. Sikkenin arka yüzünde de aynı şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han azze nasruhu 865</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed 865 (M.1461) Allah onu aziz yardımı ile galip kılsın</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mulkuhu duribe</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin darp edildi</p>	

Katalog No: 53

Envanter No: 2011 / 511 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Ali Rahman Ermin)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,7 cm / 0,2 cm/ 3,00 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.865 (M.1461) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.865/M.1461 tarihli sikkenin ön yüzünde ortada nokta bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan sülüs yazı yer alır. Sülüs yazıyı daire biçimli ince bir silme kuşatır. Sikkenin arka yüzünde de aynı şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han azze nasruhu 865</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed 865 (M.1461) Allah onu aziz yardımı ile galip kılsın</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mulkuhu duribe</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin darp edildi</p>	

Katalog No: 54

Envanter No: 2011 / 515 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Ali Rahman Ermin)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 0,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.865 (M.1461) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.865/M.1461 tarihli sikkenin ön yüzünde ortada nokta bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan sülüs yazı yer alır. Sülüs yazıyı daire biçimli ince bir silme kuşatır. Sikkenin arka yüzünde de aynı şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han azze nasruhu 865</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed 865 (M.1461) Allah onu aziz yardımını ile galip kılsın</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mulkuhu duribe</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin darp edildi</p>	

Katalog No: 55

Envanter No: 2007 / 265 (S)

Müze Geliş Tarihi: 11.08.2006

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Bırol Ay)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 0,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.865 (M.1461) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.865/M.1461 tarihli sikkenin ön yüzünde ortada altı kollu yıldız bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan sülüs yazı yer alır. Sülüs yazıyı daire biçimli ince bir silme kuşatır. Sikkenin arka yüzünde de aynı şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bir bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han Azze Nasrühü 865</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed Allah aziz yardımlarıyla galip kılsın 865 (M.1461)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkehu Duribe(Novar)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun'de darbedildi.</p>	

Katalog No: 56

Envanter No: 2011 / 463 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 0,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.865 (M.1461) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.865/M.1461 tarihli sikkenin ön yüzünde ortada altı kollu yıldız bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan sülüs yazı yer alır. Sülüs yazıyı daire biçimli ince bir silme kuşatır. Sikkenin arka yüzünde de aynı şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bir bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han azze nasruhu 865</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed 865 (M.1461) Allah onu aziz yardımı ile galip kılsın</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe Ayasuluk Hullide mulkuhu</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin darp edildi</p>	

Katalog No: 57

Envanter No: 2011 / 464 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 0,85 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.865 (M.1461) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.865/M.1461 tarihli sikkenin ön yüzünde ortada altı kollu yıldız bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan sülüs yazı yer alır. Sülüs yazıyı daire biçimli ince bir silme kuşatır. Sikkenin arka yüzünde de aynı şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bir bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han Azze Nasrühü 865</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed Allah aziz yardımlarıyla galip kılsın 865 (M.1461)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: (Basım hatası okunmuyor)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: -</p>	

Katalog No: 58

Envanter No: 2011 / 492 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,85 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.865 (M.1461) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.865/M.1461 tarihli sikkenin ön yüzünde ortada altı kollu yıldız bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan sülüs yazı yer alır. Sülüs yazıyı daire biçimli ince bir silme kuşatır. Sikkenin arka yüzünde de aynı şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bir bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han azze nasruhu 865</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed 865 (M.1461) Allah onu aziz yardımı ile galip kılsın</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide mulkuhu duribe</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkünü daim eylesin darp edildi</p>	

Katalog No: 59

Envanter No: 2014 / 688 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.865 (M.1461) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Edirne

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.865/M.1461 tarihli sikkenin ön yüzünde ortada altı kollu yıldız bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan sülüs yazı yer alır. Sülüs yazıyı daire biçimli ince bir silme kuşatır. Sikkenin arka yüzünde de aynı şekilde bir düzenleme yapılmıştır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bir bordürler sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han azze nasruhu 865</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed 865 (M.1461) Allah onu aziz yardımı ile galip kılsın</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkehu Duribe Edirne</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun, Edirne'de darp edildi</p>	

Katalog No: 60

Envanter No: 2007 / 314 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2003/617 E, 2005/644 sayılı k.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap /Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,95 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.875 (M.1471) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.875/M.1471 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde daire içerisinde üçer satır halinde sülüs yazılar yer alır. Sikke üzerindeki kopma ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han Azze Nasrühü 875</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed Allah aziz yardımcılarıyla galip kılsın 875 (M.1471)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkehu Duribe Kostantiniye</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun, Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 61

Envanter No: 2010 / 382 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,85 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.875 (M.1471) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.875/M.1471 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde daire içerisinde üçer satır halinde sülüs yazılar yer alır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han Azze Nasrühü 875</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed Allah aziz yardımcılarıyla galip kılınsın 875 (M.1471)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkehu Duribe Kostantiniye</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun, Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 62

Envanter No: 2010 / 415 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Hüseyin Başar)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 0,85 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.875 (M.1471) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.875/M.1471 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde daire içerisinde üçer satır halinde sülüs yazılar yer alır. Sikke üzerindeki kopma ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han Azze Nasrühü 875</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed Allah aziz yardımcılarıyla galip kılsın 875 (M.1471)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkehu Duribe Kostantiniye</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun, Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 63

Envanter No: 2014 / 686 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.875 (M.1471) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.875/M.1471 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde daire içerisinde üçer satır halinde sülüs yazılar yer alır. Sikke üzerindeki kopma ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han Azze Nasrühü 875</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed Allah aziz yardımcılarıyla galip kılsın 875 (M.1471)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkehu Duribe Kostantiniye</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun, Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 64

Envanter No: 2014 / 687 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.875 (M.1471) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.875/M.1471 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde daire içerisinde üçer satır halinde sülüs yazılar yer alır. Sikke üzerindeki kopma ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad Han Azze Nasrühü 875</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed Allah aziz yardımcılarıyla galip kılsın 875 (M.1471)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkehu Duribe Kostantiniye</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun, Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 65

Envanter No: 2012 / 606 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 0,70 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.885 (M.1481) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Bursa

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.885/M.1481 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde daire içerisinde üçer satır halinde sülüs yazılar yer alır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizileriyle oluşturulan daire biçimli bordürle sınırlanmıştır. Sikke üzerindeki kopma ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed Sultan bin Murad Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad Han oğlu Mehmed Sultan</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze Nasrühü Bursa Duribe sene 885 (M.1481)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımcıları ile galip kıldım, Bursa'da darp edildi</p>	

Katalog No: 66

Envanter No: 2002 / 32 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,1 cm / 2,00 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): - / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Edirne

Darp Ettiren: Sultan II. Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde daire içerisinde iki satır halinde sülüs yazı yer alır. Bakır sikkenin arka yüzünde daire içerisi ortada saadet düğümü ile ikiye ayrılmış bunun üstüne ve altına sülüs yazı yerleştirilmiştir. Sikke üzerindeki kopma ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Mehmed bin Murad</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Murad'ın oğlu Mehmed</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hallede Mülkuhu duribe Edirne</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun Edirne de darp edildi</p>	

Katalog No: 67

Envanter No: 2010 / 380 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,70 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.886 (M.1482) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Bayezid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.886 (M.1482) tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisi ortada düz bir silme ile ikiye ayrılmış, bu silmenin üstüne ve altına sülüs yazı yerleştirilmiştir. Üstte “Sultan Bayezid” altta ise “bin Mehmed Han” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzü aşınmadan dolayı seçilememektedir. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Bayezid bin Mehmed Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mehmed Han oğlu Bayezid</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu:886</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı:886 (M.1482)</p>	

Katalog No: 68

Envanter No: 2011 / 462 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,05 cm/ 0,70 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.886 (M.1482) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan II. Bayezid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.886 (M.1482) tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisi ortada düz bir silme ile ikiye ayrılmış, bu silmenin üstüne ve altına sülüs yazı yerleştirilmiştir. Üstte “Sultan Bayezid” altta ise “bin Mehmed Han” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de daire içerisi ortada düz bir silme ile ikiye ayrılmış, sülüs hatla bu silmenin üstüne “Azze nasruhü, duribe” yazılmıştır. Altta yer alan yazı aşındığı için okunamamaktadır. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Bayezid bin Mehmed Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mehmed Han oğlu Bayezid</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe886</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın,886 (M.1482)</p>	

Katalog No: 69

Envanter No: 2014 / 674 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,1 cm / 1,55 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.886 (M.1482) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Bayezid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.886 (M.1482) tarihli sikkenin ön yüzünde, daire içerisi ortada düz bir silme ile ikiye ayrılmış, bu silmenin üstüne ve altına sülüs yazı yerleştirilmiştir. Üstte “Sultan Bayezid” altta ise “bin Mehmed Han” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de daire içerisi ortada düz bir silme ile ikiye ayrılmış, sülüs hatla bu silmenin üstüne “Azze nasruhü, duribe” altta “Kostantiniye sene 886” yazılmıştır. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Bayezid bin Mehmed Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mehmed han oğlu Bayezid</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 886</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 886 (M.1482) yılında Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 70

Envanter No: 2010 / 384 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,1 cm/ 0,60 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.918 (M.1513) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Novar

Darp Ettiren: Sultan I. Selim Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.918/M.1513 tarihli sikkenin ön yüzünde sülüs hatla “Sultan Şah Selim bin Bayezid Han” arka yüzünde “Azze nasruhü, duribe Novar, sene 918” yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik, kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Şah Selim bin Bayezid Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid Han oğlu Sultan Selim Şah</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe Novar, sene 918</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 918 (M.1513) yılında Novar'da darp edildi</p>	

Katalog No: 71

Envanter No: 2010 / 385 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,10 cm / 0,1 cm/ 0,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.926 (M.1520) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Novar

Darp Ettiren: Sultan I. Selim Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.926/M.1520 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Selim Şah bin Bayezid Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid Han oğlu Sultan Selim Şah</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe Novar, sene 926</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılınsın, 926 (M.1520) yılında Novar'da darp edildi</p>	

Katalog No: 72

Envanter No: 2011 / 461 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,1 cm / 0,1 cm / 0,70 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.926 (M.1520) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Novar

Darp Ettiren: Sultan I. Selim Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.926/M.1520 tarihli sikkenin ön ve arka yüzünde sülüs hatlı yazı yer alır. Sikke üzerindeki kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Selim Şah bin Bayezid Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid Han oğlu Sultan Selim Şah</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe Novar, sene 926</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 926 (M.1520) yılında Novar'da darp edildi</p>	

Katalog No: 73

Envanter No: 2014 / 685 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,0.5 cm/ 0,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.926 (M.1520) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: Novar

Darp Ettiren: Sultan I. Selim Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.926/M.1520 tarihli sikkenin ön yüzünde, daire içerisinde üç satır halinde sülüs yazı yerleştirilmiştir. Bu dairenin etrafı inci dizilerinin oluşturduğu yine daire biçimli bir bordürle çevrelenmiştir. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üç satır halinde sülüs yazı bulunur. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik, kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Selim Şah bin Bayezid Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Bayezid Han oğlu Sultan Selim Şah</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe Novar, sene 926</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılınsın, 926 (M.1520) yılında Novar'da darp edildi</p>	

Katalog No: 74

Envanter No: 2010 / 387 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,3 cm / 0,05 cm/ 0,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.926 (M.1520) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: -

Darp Ettiren: Sultan I. Süleyman Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.926/M.1520 tarihli sikkenin ön yüzünde daire içerisinde üç satır halinde sülüs hatlı yazı yer alır. Yazıda “Sultan Süleyman Şah bin Selim Han” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de yine üç satır halinde sülüs yazı bulunur. Burada ise tam okunmamakla birlikte “Azze nasruhü, duribe, sene 926” yazdığı anlaşılmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Süleyman Şah bin Selim Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Selim Han oğlu Süleyman şah</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe, sene 926</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımcıları ile galip kılsın, 926 (M.1520) yılında’de darp edildi</p>	

Katalog No: 75

Envanter No: 2011 / 489 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,9 cm / 0,1.5 cm/ 3,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.926 (M.1520) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: Halep

Darp Ettiren: Sultan I. Süleyman Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.926/M.1520 tarihli sikkenin ön yüzünde üç satır halinde sülüs hatlı yazı yer alır. Yazıda “Sultan Süleyman şah bin Selim Han azze nasrühü” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise içi içe iki daire içerisine sülüs yazı yerleştirilmiştir. Ortada “Duribe haleb” bunun etrafında ise “Hallede Mülkehusene 926” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de inci dizlerinin oluşturduğu daire biçimli bir bordürle sınırlandırılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Süleyman şah bin Selim Han azze nasrühü</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Selim han oğlu Sultan Süleyman şah Allah aziz yardımıyla galip kılsın</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe haleb Hallede Mülkehusene 926</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Haleb’de darp edildi Mülkü devamlı olsunsene 926 (M.1520)</p>	

Katalog No: 76

Envanter No: 2014 / 669 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,8 cm / 0,2 cm / 3,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.926 (M.1520) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Bağdad

Darp Ettiren: Sultan I. Süleyman Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.926/M.1520 tarihli sikkenin ön yüzünde üç satır halinde sülüs hatlı yazı yer alır. Yazıda “Sultanü’l-berri Süleyman Şah bin Selim Şah Ve’l-bahri” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise içi içe iki daire içerisine sülüs yazı yerleştirilmiştir. Ortada “Duribe Bağdad” bunun etrafında ise “Halleda’llahu Mülkehu ve Sultanehu fi sene 926” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü’l-berri Süleyman Şah bin Selim Şah Ve’l-bahri</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın ve iki denizin sultanı Selim Şah oğlu Süleyman Şah</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe Bağdad Halleda’llahu Mülkehu ve Sultanehu fi sene 926</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah mülkünü ve Sultanlığımı daim kılsın Bağdad’da darbedildi sene 926 (M.1520)</p>	

Katalog No: 77

Envanter No: 2014 / 670 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,9 cm / 0,1.5 cm/ 2,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Dirhem

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.982 (M.1575) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: Bağdad

Darp Ettiren: Sultan III. Murad Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.982/M.1575 tarihli sikkenin ön yüzünde beş satır halinde sülüs hatlı yazı bulunur. Yazıda “Sultan Murad Han Azze Nasrūhu Bin Sultan Selim Han Fi'l-berri ve'l-bahri” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada daire içerisinde sülüs hatla “Bağdad duribe”, etrafında “Halleda'llahu Mülkehu ve Sultanehu fi sene 982” yazmaktadır. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan Murad Han Azze Nasrūhu Bin Sultan Selim Han Fi'l-berri ve'l-bahri</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Sultan selim han oğlu Sultan Murad han Karada ve denizde Allah aziz yardımıyla galip kılınsın</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Bağdad duribe Halleda'llahu Mülkehu ve Sultanehu fi sene 982</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah mülkünü ve Sultanlığı daim kılınsın Bağdad'da darp edildi sene 982 (M.1575)</p>	

Katalog No: 78

Envanter No: 2014 / 673 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,05 cm/ 0,90 gr

Paranın Cinsi(Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi(Darp Yılı): H.1012 (M.1604) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: Canca

Darp Ettiren: Sultan I. Ahmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1012/M.1604 tarihli sikkenin ön yüzünde, tuğra yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üç satır halinde sülüs hatlı kitabe vardır. Yazıda, "Hullide Mülkühu duribe 1012 Canca" yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar ve kopmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Sultan Ahmed bin Mehmed han)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed Han'ın oğlu Ahmed Han)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Hullide Mülkühu duribe 1012 Canca</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Mülkü devamlı olsun, 1012 (M.1604)'de Canca'da darp edildi</p>	

Katalog No: 79

Envanter No: 2007 / 316 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2003/617 E, 2005/644 sayılı k.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,10 cm / 0,03 cm/ 0,30 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1049 (M.1640) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan İbrahim Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1049/M.1640 tarihli sikkenin ön yüzünde üç satır halinde sülüs yazı yer alır. Yazıda “Sultan İbrahim bin Ahmed Han” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de yine üç satır halinde sülüs hatlı yazı bulunur. Yazıda “Azze nasruhü, duribe Kostantiniye, sene 1049” yazmaktadır. Sikke üzerindeki kopmalar ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan İbrahim bin Ahmed Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ahmed Han oğlu Sultan İbrahim</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe Kostantiniye, sene 1049</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 1049 (M.1640) yılında Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 80

Envanter No: 2007 / 317 (S)

Müze Geliş Tarihi: 02.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2003/617 E, 2005/644 sayılı k.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,00 cm / 0,05 cm/ 0,30 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1049 (M.1640) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan İbrahim Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1049/M.1640 tarihli sikkenin ön yüzünde üç satır halinde sülüs yazı yer alır. Yazıda “Sultan İbrahim bin Ahmed Han” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de yine üç satır halinde sülüs hatlı yazı bulunur. Yazıda “Azze nasruhü, duribe Kostantiniye, sene 1049” yazmaktadır. Sikke üzerindeki kopmalar ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Sultan İbrahim bin Ahmed Han</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Ahmed Han oğlu Sultan İbrahim</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe Kostantiniye, sene 1049</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılınsın, 1049 (M.1640) yılında Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 81

Envanter No: 2014 / 672 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,8 cm / 0,2 cm / 9,40 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1106 (M.1695) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mustafa Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1106/M.1695 tarihli sikkenin ön yüzünde dört satır halinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “es-sultan Mustafa bin Mehmed Han dame müllkühu duribe fi Kostantiniye 1106” yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde de yine dört satır halinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Burada ise “sultan’ül-berreyni ve hakan-ü bahreyni es-sultan bin es-sultan” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzünde de yazıların arası lale ve ok ucu ile doldurularak, yazıların etrafı noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Es-sultan Mustafa bin Mehmed Han dame müllkühu duribe fi Kostantiniye 1106</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Sultan Mehmed Han'ın oğlu Mustafa mülkü devamlı olsun, 1106 (M.1695) Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan'ül-berreyni ve hakan-ü bahreyni es-sultan bin es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın Sultanı ve iki denizin Hakanı Sultanoğlu Sultan</p>	

Katalog No: 82

Envanter No: 2006 / 219 (S)

Müze Geliş Tarihi: 11.08.2006

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Basri Er)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,6 cm / 0,05 cm/ 0,55 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Tuğralı para

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1115 (M.1704) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan III. Ahmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1115/M.1704 tarihli sikkenin ön yüzünde tuğra ve tuğranın iki yanında lale, yıldız, ok ucu motifleri yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1115” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke, üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Ahmed bin Mehmed Han)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed Han'ın oğlu Ahmed)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe fi, Kostantiniye, 1115</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1115 (M.1704) yılında Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 83

Envanter No: 2010 / 389 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Rıfat Karan)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,02 cm/ 0,50 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Tuğralı para

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1115 (M.1704) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan III. Ahmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1115/M.1704 tarihli sikkenin ön yüzünde tuğra ve tuğranın iki yanında lale, yıldız, ok ucu motifleri yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1115” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de noktaların oluşturduğu dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke, üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Ahmed bin Mehmed Han)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mehmed Han'ın oğlu Ahmed)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe fi, Kostantiniye, 1115</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1115 (M.1704) yılında Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 84

Envanter No: 2007 / 287 (S)

Müze Geliş Tarihi: 01.08.2007

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mahk. 2005/649 E, 2006/9 sayılı k.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,2 cm / 0,2 cm/ 12,00 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Yirmi kuruşluk

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1143 (M.1731) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan I. Mahmud Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1143/M.1731 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “duribe fi, Kostantiniye 1143” ile sağ üst köşede kıvrık dallı çiçek motifi yer almaktadır. Tuğranın etrafı lale, filiz ve ok ucu motifleri ile doldurulmuştur. Bakır sikkenin arka yüzünde ise birbirinden ince birer silme ile ayrılan dört kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn essultan” yazmaktadır. Bu yazıların arası da ok ucu motifleri ile doldurulmuştur. Sikkenin her iki yüzü de nokta biçiminde dairevi bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Mustafa el muzaffer daima) Duribe fi Kostantiniye 1143</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mustafa'nın oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun) 1143 (M. 1731) tarihinde Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn essultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin Hakanı Sultanoğlu Sultan</p>	

Katalog No: 85

Envanter No: 2014 / 658 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,6 cm / 0,02 cm/ 0,55 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Akçe

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1143 (M.1731) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan I. Mahmud Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1143/M.1731 tarihli sikkenin ön yüzünde tuğra yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “duribe fi, Kostantiniye, sene 1143” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de örgü biçiminde dairevi bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Mustafa el muzaffer daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mustafa'nın oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe fi, Kostantiniye, sene 1143</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1143 (M.1731) yılında Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 86

Envanter No: 2014 / 666 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,5 cm / 0,1 cm / 4,05 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1180 (M.1767) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İslambol (İstanbul)

Darp Ettiren: Sultan III. Mustafa Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1180/M.1767 tarihli sikkenin ön yüzünde tuğra yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, İslambol, 1171” yazmaktadır. Bu yazının hemen üstünde “80” sayısı yer alır. Sikkenin her iki yüzü de nokta şeklindeki dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Mustafa han bin Ahmed el muzaffer daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Ahmed’in oğlu Mustafa Han daima başarılı olsun)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 80 fi, İslambol, 1171</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: (1171 / M.1757), 1180 (M.1766) yılında İslambol (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 87

Envanter No: 2014 / 667 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,5 cm / 0,1 cm / 3,70 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1186 (M.1773) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İslambol (İstanbul)

Darp Ettiren: Sultan III. Mustafa Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1186/M.1773 tarihli sikkenin ön yüzünde tuğra yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, İslambol, 1171” yazmaktadır. Bu yazının hemen üstünde “86” sayısı yer alır. Sikkenin her iki yüzü de nokta şeklindeki dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Mustafa han bin Ahmed el muzaffer daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Ahmed’in oğlu Mustafa Han daima başarılı olsun)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 86 fi, İslambol, 1171</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: (1171 / M.1757), 1186 (M.1773) yılında İslambol (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 88

Envanter No: 2006 / 233 (S)

Müze Geliş Tarihi: 11.08.2006

Müze Geliş Şekli: Satın alma (H. Şükrü Gürler)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,03 cm/ 0,40 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Beşlik

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1194 (M.1780) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan I. Abdülhamid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1194/M.1780 tarihli sikkenin ön yüzünde, tuğra yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise sülüs hatlı yazı vardır. Kitabede, “duribe 7 fi, Kostantiniye, 1187” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzünde tuğra ve yazının etrafı dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke, üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülhamid bin Ahmed el muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Ahmed'in oğlu Abdülhamid Han daima başarılı olsun)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 7 fi, Kostantiniye, sene 1187</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1187 (M.1774) (Saltanatının 7.yılında) Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 89

Envanter No: 2012 / 546 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. Asliye Ceza Mah. 2008/126 E.N., 2010/98 K.N.)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,4 cm / 0,1 cm / 4,05 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Yirmilik

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1199 (M.1785) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan I. Abdülhamid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1199/M.1785 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “duribe fi, Kostantiniye 1187” ile sağ üst köşede kıvrık dallı çiçek motifi yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise dört ince silmeli kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn 12 es-sultan” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülhamid bin Ahmed el muzafferü daima) duribe fi Kostantiniye 1187</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Ahmed'in oğlu Abdülhamid Han daima başarılı olsun) 1187 (M.1774), Kostantiniye (İstanbul) darp edildi.</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn 12 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin Hakanı Sultan oğlu (Saltanatının 12. yılı) Sultan</p>	

Katalog No: 90

Envanter No: 2012 / 547 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. Asliye Ceza Mah. 2008/126 E.N, 2010/98 K. N)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,4 cm / 0,1 cm / 3,80 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Yirmilik

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1190 (M.1777) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan I. Abdülhamid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1190/M.1777 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “duribe fi, Kostantiniye 1187” ile sağ üst köşede kıvrık dallı çiçek motifi yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise dört ince silmeli kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn 3 es-sultan” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülhamid bin Ahmed el muzafferü daima) duribe fi Kostantiniye 1187</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Ahmed'in oğlu Abdülhamid Han daima başarılı olsun) 1187 (M.1774), Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn 3 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin Hakanı Sultanoğlu (Saltanatının 3. yılı) Sultan</p>	

Katalog No: 91

Envanter No: 2012 / 563 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. Asliye Ceza Mah. 2008/126 E.N, 2010/98 K. N)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,1 cm / 0,1.5 cm/ 8,60 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Yirmilik

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1190 (M.1777) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan I. Abdülhamid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1190/M.1777 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “duribe fi, Kostantiniye 1187” ile tuğranın etrafında ok ucu motifleri yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise dört ince silmeli kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn, 3 es-sultan” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülhamid bin Ahmed el muzafferü daima) duribe fi Kostantiniye 1187</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Ahmed’in oğlu Abdülhamid Han daima başarılı olsun) 1187 (M.1774), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn, 3 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin Hakanı Sultanoğlu, (Saltanatının 3. yılı) Sultan</p>	

Katalog No: 92

Envanter No: 2014 / 652 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,7 cm / 0,1.6 cm/ 17,10 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Yirmilik

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1202 (M.1788) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan I. Abdülhamid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1202/M.1788 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “duribe fi, Kostantiniye 1187” ile sağ üst köşede kıvrık dallı çiçek motifi yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise dört ince silmeli kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn, 15 es-sultan” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülhamid bin Ahmed el muzafferü daima) duribe fi Kostantiniye 1187</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Ahmed'in oğlu Abdülhamid Han daima başarılı olsun) 1187 (M.1774), Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Sultan-ül-berreyni ve hakan-ül-bahreyni es-sultan ibn, 15 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin Hakanı Sultanoğlu, (Saltanatının 15. yılı) Sultan</p>	

Katalog No: 93

Envanter No: 2014 / 677 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,5 cm / 0,02 cm/ 0,40 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Beşlik

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1187 (M.1774) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan I. Abdülhamid Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1187/M.1774 tarihli sikkenin ön yüzünde, tuğra yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise sülüs hatlı yazı vardır. Kitabede, “duribe fi, Kostantiniye, 1187” yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzünde tuğra ve yazının etrafı dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke, üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülhamid bin Ahmed el muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Ahmed'in oğlu Abdülhamid Han daima başarılı olsun)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe fi, Kostantiniye, sene 1187</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1187 (M.1774) (Saltanatının yılında) Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 94

Envanter No: 2014 / 649 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 4,4 cm / 0,2.5 cm/ 31,50 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Yüzlük

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1209 (M.1795) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan III. Selim

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1209/M.1795 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte sultanın tuğrası ile altta sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi İslambol 1203” yazmaktadır. Tuğranın etrafı palmetlerle bezenmiştir. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise dört sıra kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı bulunur. Bu kartuşlar içerisinde “Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 6 es-sultan” yazmaktadır. Bu kartuşlarının etrafı palmetlerle ve sikkenin kenarları çift sıra daire içerisinde inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Selim Han bin Mustafa el- muzafferü daima) Duribe İslambol fi 1203</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mustafa'nın oğlu Selim Han, daima başarılı olsun) 1203 (M.1789), İslambol (İstanbul)'da darp edildi</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü'l-berreyni ve Hakanü'l-bahreyni es-sultan ibn-i 6 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultanoğlu (Saltanatının 6. yılı) sultan</p>	

Katalog No: 95

Envanter No: 2014 / 650 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,7 cm / 0,1.5 cm/ 11,80 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Beşlik

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1209 (M.1795) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan III. Selim

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1209/M.1795 tarihli sikkenin ön yüzünde; ortada sultanın tuğrası ile sol üst köşede palmet sağ üst köşede çiçekli palmet süslemesi vardır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise “Duribe 6 fi İslambol 1203” yazmaktadır. Sikkenin kenarları çift sıra daire içerisinde inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Ancak aşınmalardan ötürü bu sadece biz iz şeklinde görülebilmektedir. Sikke üzerindeki aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Selim Han bin Mustafa el- muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mustafa'nın oğlu Selim Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 6 fi İslambol 1203</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1203 (M.1789) (Saltanatının 6. yılında) İslambol (İstanbul)'da darp edildi</p>	

Katalog No: 96

Envanter No: 2012 / 549 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. Asliye Ceza Mah. 2008/126 E. N, 2010/98 K.N)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,2 cm / 0,1 cm/ 2,45 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1224 (M.1810) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan IV. Mustafa

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1224/M.1810 tarihli sikkenin ön yüzünde; dört sıra kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı bulunur. Bu kartuşlar içerisinde “Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 2 es-sultan” yazmaktadır. Bu kartuşlarının etrafı ve sikkenin kenarları çift sıra inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte sultanın tuğrası ile altta sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1222” yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="text-align: center;">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 2 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultan oğlu (Saltanatının 2. yılı) sultan</p>	
<p style="text-align: center;">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mustafa bin Selim el- muzafferü daima) duribe fi, Kostantiniye, 1222</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Selim’in oğlu Mustafa Han, daima başarılı olsun) 1222 (M.1807), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 97

Envanter No: 2006 / 221 (S)

Müze Geliş Tarihi: 11.08.2006

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Basri Er)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,8 cm / 0,1,5 cm/ 14,30 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Beşlik (Noktalı)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1249 (M.1834) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1249/M.1834 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlası ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “26” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Sikkenin her iki yüzü de gül motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid'in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 26 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1808) (Saltanatının 26. yılında) Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 98

Envanter No: 2002/ 20 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,1 cm / 0,05 cm/ 1,45 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedid Beşlik (Noktalı)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1247 (M.1832) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1247/M.1832 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlası ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “24” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Sikkenin her iki yüzü de gül motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 24 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1808), (Saltanatının 24. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 99

Envanter No: 2004 / 104 (S)

Müze Geliş Tarihi: 21.02.2003

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2002/26 E, 2002/585 sayılı k.)

Malzeme: Altın

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,00 cm / 0,02 cm / 1,40 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1251 (M.1836) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1251/M.1836 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiştir. Altın sikkenin arka yüzünde ise üstte “28” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de rumi motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan deklük ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid'in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 28 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1808), (Saltanatının 28. yılında) Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 100

Envanter No: 2004 / 105 (S)

Müze Geliş Tarihi: 21.02.2004

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2002/26 E, 2002/585 sayılı k.)

Malzeme: Altın

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,00 cm / 0,02 cm/ 1,55 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1251 (M.1836) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1251/M.1836 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiştir. Altın sikkenin arka yüzünde ise üstte “28” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de rumi motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan deklük ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 28 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1808), (Saltanatının 28. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 101

Envanter No: 2004 / 106 (S)

Müze Geliş Tarihi: 21.02.2003

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2002/16 E, 2002/585 sayılı k.)

Malzeme: Altın

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,00 cm / 0,02 cm/ 1,50 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedid Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1250 (M.1835) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1250/M.1835 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiştir. Altın sikkenin arka yüzünde ise üstte “27” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de rumi motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan deklük ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 27 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1808), (Saltanatının 27. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 102

Envanter No: 2004 / 107 (S)

Müze Geliş Tarihi: 21.02.2004

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2002/16 E, 2002/585 sayılı k.)

Malzeme: Altın

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,00 cm / 0,02 cm/ 1,55 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedid Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1251 (M.1836) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1251/M.1836 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiştir. Altın sikkenin arka yüzünde ise üstte “28” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de rumi motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan deklük ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 28 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1808), (Saltanatının 28. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 103

Envanter No: 2004 / 108 (S)

Müze Geliş Tarihi: 21.02.2004

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma Asliye Ceza Mah. 2002/16 E, 2002/585 sayılı k.)

Malzeme: Altın

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,00 cm / 0,02 cm/ 1,50 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1251 (M.1836) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1251/M.1836 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiştir. Altın sikkenin arka yüzünde ise üstte “28” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de rumi motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan deklük ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 28 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1808), (Saltanatının (28. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 104

Envanter No: 2010 / 375 (S)

Müze Geliş Tarihi: 10.07.2009

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Şükrü Gürler)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,3 cm / 0,1 cm/ 5,50 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1254 (M.1839) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1254/M.1839 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiş onun etrafı da önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “31” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiş, önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 31 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1808), (Saltanatının 31. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 105

Envanter No: 2012 / 548 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. Asliye Ceza Mah. 2008/126 E. N, 2010/98 K.N)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,1 cm / 0,05 cm/ 1,50 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1238 (M.1823) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1238/M.1823 tarihli sikkenin ön yüzünde; dört sıra kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı bulunur. Bu kartuşlar içerisinde “Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 15 es-sultan” yazmaktadır. Bu kartuşlarının etrafı ve sikkenin kenarları çift sıra inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte sultanın tuğrası ve sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde gül motifi ile altta sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1223” yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 15 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultan oğlu (Saltanatının 15. yılı) sultan</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima) duribe fi, Kostantiniye, 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun) 1223 (M.1809), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 106

Envanter No: 2012 / 562 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. Asliye Ceza Mah. 2008/126 E. N, 2010/98 K.N)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,3 cm / 0,1 cm/ 8,45 gr

Paranın Cinsi (Birimi):

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1240 (M.1825) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1240/M.1825 tarihli sikkenin ön yüzünde; dört sıra kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı bulunur. Bu kartuşlar içerisinde “Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 17 es-sultan” yazmaktadır. Bu kartuşlarının etrafı ve sikkenin kenarları çift sıra inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte sultanın tuğrası ve sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde gül motifi ile altta sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1223” yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 17 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultan oğlu (Saltanatının 17. yılı) sultan</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima) duribe fi, Kostantiniye, 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid'in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun) 1223 (M.1809), Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 107

Envanter No: 2012 / 564 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. Asliye Ceza Mah. 2008/126 E. N, 2010/98 K.N)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,8 cm / 0,1,2 cm/ 11,95 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1251 (M.1836) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1251/M.1836 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiş onun etrafı da önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “28” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiş, önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 28 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 28. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 108

Envanter No: 2012 / 565 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Müsadere (Bandırma 2. Asliye Ceza Mah. 2008/126 E. N, 2010/98 K.N)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,3 cm / 0,1.5 cm/ 9,55 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1223 (M.1809) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1223/M.1809 tarihli sikkenin ön yüzünde; dört sıra kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı bulunur. Bu kartuşlar içerisinde “Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i es-sultan” yazmaktadır. Bu kartuşlarının etrafı ve sikkenin kenarları çift sıra inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte sultanın tuğrası ve sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde gül motifi ile altta sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1223” yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultan oğlu sultan</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima) duribe fi, Kostantiniye, 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid'in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun) 1223 (M.1809) yılında Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 109

Envanter No: 2014 / 646 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,9 cm / 0,1,5 cm/ 15,55 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedid Beşlik (Noktalı)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1249 (M.1834) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1249/M.1834 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlası ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “26” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Sikkenin her iki yüzü de gül motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 26 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 26. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 110

Envanter No: 2014 / 647 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,7 cm / 0,1,5 cm/ 11,55 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1249 (M.1834) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1249/M.1834 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiş onun etrafı da önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “26” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiş, önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 26 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 26. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 111

Envanter No: 2014 / 648 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,9 cm / 0,1 cm / 7,15 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedid Beşlik (Noktalı)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1249 (M.1834) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1249/M.1834 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlası ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “26” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Sikkenin her iki yüzü de gül motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 26 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 26. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 112

Envanter No: 2014 / 651 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,3 cm / 0,1 cm / 7,85 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1236 (M.1821) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1236/M.1821 tarihli sikkenin ön yüzünde; dört sıra kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı bulunur. Bu kartuşlar içerisinde “Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 13 es-sultan” yazmaktadır. Bu kartuşlarının etrafı ve sikkenin kenarları çift sıra inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte sultanın tuğrası ve sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde gül motifi ile altta sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1223” yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 13 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultan oğlu (Saltanatının 13. yılı) sultan</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima) duribe fi, Kostantiniye, 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun) 1223 (M.1809), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 113

Envanter No: 2014 / 653 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,3 cm / 0,1 cm / 6,00 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1252 (M.1837) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1252/M.1837 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiş onun etrafı da önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “29” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiş, önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 29 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 29. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 114

Envanter No: 2014 / 654 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,8 cm / 0,1 cm / 2,80 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1253 (M.1838) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1253/M.1838 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiş onun etrafı da önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “30” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiş, önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 30 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 30. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 115

Envanter No: 2014 / 655 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,1 cm / 0,05 cm/ 1,45 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1237 (M.1822) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1237/M.1822 tarihli sikkenin ön yüzünde; dört sıra kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı bulunur. Bu kartuşlar içerisinde “Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 14 es-sultan” yazmaktadır. Bu kartuşlarının etrafı ve sikkenin kenarları çift sıra inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte sultanın tuğrası ve sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde gül motifi ile altta sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1223” yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 14 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultan oğlu (Saltanatının 14. yılı) sultan</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima) duribe fi, Kostantiniye, 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun) 1223 (M.1809), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 116

Envanter No: 2014 / 656 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Boz)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,9 cm / 0,05 cm/ 1,15 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1235 (M.1820) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1235/M.1820 tarihli sikkenin ön yüzünde; dört sıra kartuş içerisinde sülüs hatlı yazı bulunur. Bu kartuşlar içerisinde “Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 12 es-sultan” yazmaktadır. Bu kartuşlarının etrafı ve sikkenin kenarları çift sıra inci dizisiyle oluşturmuş bordürlerle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte sultanın tuğrası ve sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde gül motifi ile altta sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Duribe fi, Kostantiniye, 1223” yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Sultanü’l-berreyni ve Hakanü’l-bahreyni es-sultan ibn-i 12 es-sultan</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: İki karanın sultanı ve iki denizin hakanı sultan oğlu (Saltanatının 12. yılı) sultan</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima) duribe fi, Kostantiniye, 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun) 1223 (M.1809), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 117

Envanter No: 2014 / 657 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,7 cm / 0,05 cm/ 0,90 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Beşlik (Noktalı)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1253 (M.1838) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1253/M.1838 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlası ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “30” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Sikkenin her iki yüzü de gül motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 30 fi, Kostantiniye, sene 1223 / 30</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 30. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 118

Envanter No: 2014 / 659 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,1 cm / 0,02 cm/ 1,35 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Beşlik (Noktalı)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1246 (M.1831) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1246/M.1831 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlası ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “23” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Sikkenin her iki yüzü de gül motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 23 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 23. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 119

Envanter No: 2014 / 660 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,1 cm / 0,05 cm/ 1,30 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedid Beşlik (Noktalı)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1251 (M.1836) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1251/M.1836 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlası ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “28” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi ortada fiyonk biçimde bağlanan bir hilal içerisine alınmıştır. Sikkenin her iki yüzü de gül motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 28 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 28. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 120

Envanter No: 2014 / 665 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Hibe (Behiye Elmas)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,3 cm / 0,1.5 cm/ 4,80 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1250 (M.1835) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1250/M.1835 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiş onun etrafı da önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise üstte “27” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına beş adet gül motifi yerleştirilmiş, önce inci dizisi şeklinde dairevi bir bordürle sonra kenger motifinden oluşan ikinci bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 27 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 27. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 121

Envanter No: 2006 / 247 (S)

Müze Geliş Tarihi: 11.08.2006

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Necdet Gürler)

Malzeme: Altın

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,00 cm / 0,02 cm / 1,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1251 (M.1836) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1251/M.1836 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede sultanın “adli” mahlası yer almaktadır. Tuğra ve “adli” mahlasının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiştir. Altın sikkenin arka yüzünde ise üstte “28” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda “duribe fi, Kostantiniye, sene 1223” yazmakta olup yine ön tarafta olduğu gibi yazının etrafına dört adet gül motifi yerleştirilmiştir. Sikkenin her iki yüzü de rumi motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan deklük ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid’in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 28 fi, Kostantiniye, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 28. yılında) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

Katalog No: 122

Envanter No: 2006 / 248 (S)

Müze Geliş Tarihi: -

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Necdet Gürlü)

Malzeme: Altın

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 1,2 cm / 0,02 cm / 0,35 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Cedit Mahmudiyye

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1249 (M.1834) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan II. Mahmud

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1249/M.1834 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde gül motifi yer almaktadır. Altın sikkenin arka yüzünde ise üstte "26" rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda "duribe fi, Mısır, sene 1223" yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü de iki sıra inci dizisi şeklinde bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan deklük ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mahmud bin Abdülhamid el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülhamid'in oğlu Mahmud Han, daima başarılı olsun)</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 26 fi, mısır, sene 1223</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1223 (M.1809), (Saltanatının 26. yılında) Mısır'da darp edildi</p>	

Katalog No: 123

Envanter No: 2002 / 5 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,7 cm / 0,2.5 cm/ 20,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (Kırk Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1274 (M.1858) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1274/M.1858 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta "sene 19" ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada "40" rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, "azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255" yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 19</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud'un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 19</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 40</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi / 40 para</p>	

Katalog No: 124

Envanter No: 2002 / 10 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,1 cm / 0,2 cm/ 10,60 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (Yirmi Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1275 (M.1859) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1275/M.1859 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 20” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “20” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 20</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 20 para</p>	

Katalog No: 125

Envanter No: 2002 / 14 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1 cm / 5,25 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (On Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1274 (M.1858) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1274/M.1858 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 19” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “10” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 19</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 19</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 10</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 10 para</p>	

Katalog No: 126

Envanter No: 2002 / 15 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1 cm/ 5,05 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (On Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1274 (M.1858) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1274/M.1858 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 19” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “10” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 19</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 19</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 10</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 10 para</p>	

Katalog No: 127

Envanter No: 2006 / 222 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Basri Er)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,1 cm / 0,2 cm/ 10,95 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (Yirmi Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1275 (M.1859) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1275/M.1859 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 20” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “20” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 20</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 20 para</p>	

Katalog No: 128

Envanter No: 2006 / 223 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Basri Er)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1 cm / 4,70 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (On Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1275 (M.1859) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1275/M.1859 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 19” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “10” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki oksitlenme ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 20</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 10</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılınsın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 10 para</p>	

Katalog No: 129

Envanter No: 2002 / 3 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,7 cm / 0,2.5 cm/ 20,95 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (Kırk Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1275 (M.1859) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1275/M.1859 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 19” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “40” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 20</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 40</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 40 para</p>	

Katalog No: 130

Envanter No: 2002 / 4 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,7 cm / 0,2.5 cm/ 20,75 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (Kırk Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1275 (M.1859) / Osmanlı Dönemi


Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1275/M.1859 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 20” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “40” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki oksitlenme ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 20</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 40</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 40 para</p>	

Katalog No: 131

Envanter No: 2002 / 8 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,1 cm / 0,2 cm / 9,95 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (Kırk Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1276 (M.1860) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1276/M.1860 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 21” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “20” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Kitabede, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 21</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 21</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılınsın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 20 para</p>	

Katalog No: 132

Envanter No: 2002 / 9 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,1 cm / 0,2 cm / 9,95 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (Yirmi Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1275 (M.1859) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1275/M.1859 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 20” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “20” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 20</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılınsın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 20 para</p>	

Katalog No: 133

Envanter No: 2002 / 12 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1.5 cm/ 7,30 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (On Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1275 (M.1859) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1275/M.1859 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 20” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “10” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki oksitlenme ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 20</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 10</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılınsın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 10 para</p>	

Katalog No: 134

Envanter No: 2002 / 13 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1 cm/ 5,05 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (On Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1276 (M.1860) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1276/M.1860 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 21” ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “10” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima) sene 21</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun) sene 21</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1255 / 10</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılın, 1255 (M.1840), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 10 para</p>	

Katalog No: 135

Envanter No: 2002 / 21 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,1 cm / 0,05 cm / 1,60 gr

Paranın Cinsi (Birimi): On paralık

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1259 (M.1844) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülmecit Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1259/M.1844 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve tuğranın sağ üst köşede kıvrık dal üzeri çiçek motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada "4" rakamı ile sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, "duribe fi, Kostantiniye, 1255" yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzünde de kenarlar iki yapraklı bir dal ucunda yer alan gül motifinden oluşan dairevi bir bordürle kuşatılmıştır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülmecid bin Mahmud el-muzafferü daima)</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud'un oğlu Abdülmecid Han, daima başarılı olsun)</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 4 fi, Kostantiniye, 1255</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1255 (M.1840), (Saltanatının 4. yılında) Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi</p>	

Katalog No: 136

Envanter No: 2002 /6 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,6 cm / 0,2,5 cm/ 20,80 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (.... Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1281 (M.1865) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülaziz Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1281 (M.1865) tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve alta "sene 4..." yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada "....." rakamı ile etrafında sülüs hatlı kitabe vardır. Kitabede, "azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277" yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülaziz bin Mahmud el- muzaffer daima) sene 4</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud'un oğlu Abdülaziz Han, daima başarılı olsun) sene 4</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 1277 (M.1861), Kostantiniye (İstanbul)'de darp edildi / para</p>	

Katalog No: 137

Envanter No: 2002 / 7 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,2 cm / 0,2 cm/ 10,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (20 Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1281 (M.1865) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülaziz Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1281 (M.1865) tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 4” yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “20” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülaziz bin Mahmud el- muzaffer daima) sene 4</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülaziz Han, daima başarılı olsun) sene 4</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277 / 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 1277 (M.1861), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 20 para</p>	

Katalog No: 138

Envanter No: 2002 / 11 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 3,2 cm / 0,2 cm / 11,80 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (20 Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1281 (M.1865) / Osmanlı Dönemi



Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülaziz Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1281 (M.1865) tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta "P 20" yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise üstte "4" rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, "Duribe fi, Mısır, sene 1277" yazmaktadır. Sikke üzerindeki sonradan açılan delik ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülaziz bin Mahmud el- muzaffer daima) P 20</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud'un oğlu Abdülaziz Han, daima başarılı olsun) 20 para</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 4 fi, Mısır, sene 1277</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1277 (M.1861), (Saltanatının 4. yılında) Mısır'da darp edildi</p>	

Katalog No: 139

Envanter No: 2002 / 16 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1 cm / 5,35 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (On Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1278 (M.1862) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülaziz Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1278 (M.1862) tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra, altta “sene 1” ve “Dâr üs Saadet’e mahsus sikke-i hasenedir” yazısı ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “10” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277” yazmaktadır. Sikke üzerindeki oksitlenme ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülaziz bin Mahmud el- muzaffer daima) sene 1, Dâr üs Saadet’e mahsus sikke-i hasenedir</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülaziz Han, daima başarılı olsun) sene 1, Dâr üs Saadet’e mahsus sikke-i hasenedir</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277 / 10</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 1277 (M.1861), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 10 para</p>	

Katalog No: 140

Envanter No: 2002 / 17 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,7 cm / 0,1 cm/ 5,30 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (On Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1278 (M.1862) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülaziz Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1278 (M.1862) tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra, altta “sene 1” ve “Dâr üs Saadet’e mahsus sikke-i hasenedir” yazısı ile sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise ortada “10” rakamı ile etrafında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277” yazmaktadır. Sikke üzerindeki oksitlenme ve hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülaziz bin Mahmud el- muzaffer daima) sene 1, Dâr üs Saadet’e mahsus sikke-i hasenedir</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülaziz Han, daima başarılı olsun) sene 1, Dâr üs Saadet’e mahsus sikke-i hasenedir</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277 / 10</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 1277 (M.1861), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 10 para</p>	

Katalog No: 141

Envanter No: 2002 / 18 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,3 cm / 0,1 cm / 2,65 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (5 Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1281 (M.1865) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: İstanbul

Darp Ettiren: Sultan Abdülaziz Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1281/M.1865 tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 4” yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise üstte “4” rakamı ile altında sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277” yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

<p>Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülaziz bin Mahmud el- muzaffer daima) sene 4</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud’un oğlu Abdülaziz Han, daima başarılı olsun) sene 4</p>	
<p>Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, sene 1277 / 5</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılsın, 1277 (M.1861), Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi / 5 para</p>	

Katalog No: 142

Envanter No: 2002 / 19 (A)

Müze Geliş Tarihi: 07.05.2002

Müze Geliş Şekli: Hibe (Hüseyin Boz)

Malzeme: Bakır

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,2 cm / 0,1 cm/ 2,35 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Mangır (40 Para)

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1281 (M.1865) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Mısır

Darp Ettiren: Sultan Abdülaziz Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1281 (M.1865) tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta "P 40" yer almaktadır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise üstte "4" rakamı ile altında sülüs hatlı kitabe vardır. Kitabede, "Duribe fi, Mısır, sene 1277" yazmaktadır. Sikke üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

Ön Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Abdülaziz bin Mahmud el- muzaffer daima) P 40</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Mahmud'un oğlu Abdülaziz Han, daima başarılı olsun) 40 para</p>	
Arka Yüz	<p>Yazının Okunuşu: Duribe 4 fi, Mısır, sene 1277</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: 1277 (M.1861) (Saltanatının 4. yılında) Mısır'da darp edildi</p>	

Katalog No: 143

Envanter No: 2006 / 220 (S)

Müze Geliş Tarihi: 11.08.2006

Müze Geliş Şekli: Satın alma (Basri Er)

Malzeme: Gümüş

Ölçüleri (Çap/Kalınlık/Ağırlık): 2,3 cm / 0,1.5 cm/ 6,05 gr

Paranın Cinsi (Birimi): Beş kuruş

Tarihi/Dönemi (Darp Yılı): H.1327 (M.1910) / Osmanlı Dönemi

Darp Yeri: Kostantiniye (İstanbul)

Darp Ettiren: V. Sultan Mehmed Han

Yazı Karakteri: Sülüs

Bugünkü Durumu: Sağlam

Genel Tanımı: Osmanlı dönemine ait H.1327 (M.1910) tarihli sikkenin ön yüzünde; üstte bir tuğra ve altta “sene 1” ile sağ üst köşede ise Sultan V. Mehmed’in ünvanı “Reşad” yer almaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise ortada sülüs hatlı yazı vardır. Yazıda, “azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, 1327” yazmaktadır. Sikke üzerine sonradan takılan kulp dışında oldukça sağlamdır.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Ön Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Tuğra (Han Mehmed bin Abdülmecid el-muzafferü daima) Reşad (Sultan V. Mehmed’in ünvanı) sene 1</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Tuğra (Abdülmecid’in oğlu Mehmed Han, daima başarılı olsun) Reşad (Sultan V. Mehmed’in ünvanı) sene 1</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Arka Yüz</p>	<p>Yazının Okunuşu: Azze nasruhü, duribe fi, Kostantiniye, 1327</p> <p>Yazının Türkçe Anlamı: Allah aziz yardımları ile galip kılın, 1327 (M.1910) Kostantiniye (İstanbul)’de darp edildi</p>	

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

DEĞERLENDİRME

İlk olarak ne zaman basıldığı bilinmeyen madeni para olan sikkeler, bir medeniyetin egemenlik ve bağımsızlık sembolü olmasının yanında, aynı zamanda her zaman ekonomik gücünde bir göstergesi olmuştur. Bu nedenle daha çok kazı yoluyla müze envanterine giren sikkelerin bilimsel yöntemlerle kataloglarının çıkarılması ve bu sayede bulunduğu çevrenin tarihi geçmişinin aydınlatılması açısından oldukça önem arz etmektedir. Bu amaçla her geçen gün sayıları artan sikke konulu bilimsel çalışmalara bir yenisini eklemek ve bu konuda bir katkı sağlayabilmek amacıyla, Bandırma Arkeoloji Müzesi sikke envanterinde bulunan islami dönem sikkelerin bir katalogunun oluşturulmasına çalışılmıştır.

Bandırma arkeoloji müzesi sikke envanterinde yer alan 143 islami dönem sikke malzeme, süsleme, yazı özellikleri ve darp yerleri ile değerlendirilmeye çalışılmıştır.

3.1. Malzeme Özellikleri

Madeni paralar, tarih boyunca istisnalar dışında altın, gümüş ve bakırdan üretilmiştir. Katologda yer alan sikkelerde bu metallerden üretilmiştir. İslam devletleri sikkelerinde kullanılacak madenin cinsini o bölgede, ekonomik bir biçimde hangi madenin temin edilebileceği etkilemiştir. Örneğin 9. ve 11. yüzyıl arasında Afrika'daki madenlerden altının kolaylıkla temin edilmesi Kuzey Afrika'da darp edilen sikkelerin altın dinar olmasıyla doğrudan ilişkilidir. Mavereunnehir ve Hindikuş'taki zengin gümüş madenleri Abbasi döneminde gümüş dirhem basılmasına sebep olmuştur. 12. yüzyılda gümüşün islam dünyasında zor temin edilmesi bu dönemde daha çok altın ve bakır sikkelerin basılmasını sağlamıştır. 13. yüzyılda Avrupa'nın doğudan maden alımı neticesinde İlhanlı ve Selçuklu devletleri büyük ölçüde gümüş sikke darp etmişlerdir. 13. yüzyıl sonlarından itibaren darp edilen Osmanlı sikkelerinin 150 yıla yakın bir süre gümüş akçe şeklinde darp edilmesindeki sebep de budur. İstanbul'un fethi ile imparatorluk sürecine giren Osmanlı'nın altın ve gümüşü birlikte kullandığı çift metalli bir düzen kurduğu söylenebilir⁶⁰.

Altın sikkeler; Parlak sarı renkli olan Altın, Neolitik hatta Mezolitik dönemlerden bu tarihe kadar bilinen ve para, süs eşyası vs. olarak kullanılan bir metaldir. Sembolü "AU" Latince "Aurum" kelimesinden türemiştir. Altının ergime sıcaklığı 1063°C olup,

⁶⁰ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.4.

kolay dövülüp, şekillendirilen paslanmaz bir maddedir. Altının doğada az bulunması ve ona sahip olabilme isteği coğrafi keşiflere, kimya biliminin gelişmesine, yeni alışım ve porselenin bulunmasına sebep olmuştur. Altının kimyadaki saflığı yüzde ile kuyumculukta ise karat yahut ayar kelimeleri ile ifade edilmektedir. Antik çağlarda altının ayarını belirleyebilmek için farklı yöntemler kullanılmıştır. En hızlı sonuca ulaştıran yöntem mihenk taşına sürterek ayarının belirlenmesi yöntemidir⁶¹. Bandırma Arkeoloji Müzesi'nde incelediğimiz sikkeler arasında Osmanlı dönemine ait yedi adet altın sikke bulunmaktadır. (Katalog no. 99, 100, 101, 102, 103, 121, 122) Osmanlı padişahı Sultan II. Mahmud'a ait olan bu sikkeler İstanbul'da darp edilmiştir. Sadece bir (Katalog no. 122) altın sikke Mısır'da darp edilmiştir. Cedit Mahmudiye olarak adlandırılan altın sikkeler H.1223 (M. 1808) tarihlidir. Sikkelerin üzerinde yer alan tuğrada "Han Mahmud bin Abdulhamid el muzafferü daima" yazmaktadır. İstanbul'da basılan sikkeler birbirine benzer süsleme özelliklerine sahiptir. Tuğra ve adli mahlasının etrafında dört adet gül motifi yerleştirilmiştir. Sikkenin arka yüzünde 28 rakamı ile sülüs hatlı "duribe fi kostantiniye sene 1223" yazmaktadır. Sikkelerin her iki yüzü rumi motifinden oluşan bir bordürle kuşatılmıştır. Mısır'da basılan sikkede (Katalog no. 122) ise ön yüzde tuğra üzerinde kıvrık dallı gül motifi yer alırken arka yüzde ise üstte 26 rakamı ve "duribe fi Mısır sene 1223" yazmaktadır. Sikkenin her iki yüzü iki sıra inci dizesi şeklinde bordürle kuşatılmıştır. Sikkeler üzerindeki delikler sonradan açılmıştır. Bir sikkenin (Katalog no. 121) üzerinde sonradan eklenmiş metal kulp bulunmaktadır. Sikkeler hafif aşınmalar dışında oldukça sağlam bir şekilde günümüze ulaşmışlardır. Sikkelerin arka yüzlerinde yer alan 26-28 rakamları cülus yıllarını göstermektedir. Altın sikkelerin İstanbul darplı olan örnekleri 2,00 cm çapında 1.40 ile 1.60 gr ağırlıkları arasında değişmekte olup, Mısırdaki basılan tek örnek ise 1,2 cm çapında ve 0,35 gr ağırlığındadır. Mısır'da basılan altın sikkenin İstanbul'da basılan örneklerden çok daha hafif olduğunu görülmektedir.

Gümüş sikkeler; Antik çağlardan günümüze kadar sikke ve para basımında, gümüş takımlarda, dekorasyonda ve daha bir çok alanda kullanılan gümüş, altın gibi kolay dövülmesi ve şekillendirilmesi sebebiyle tarih boyunca çok kullanılan bir malzeme olmuştur. Gümüşün sembolü "AG" Latince "Argentum" kelimesinden türemiştir. Ergime

⁶¹ Emel Geçkinli, "Tarih Boyunca Madeni Para Alaşımaları", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.14-24.

sıcaklığı 962°C dir⁶². Bandırma Arkeoloji Müzesi'nde; Emevi dönemine ait sekiz sikke (Katalog no. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), Anadolu Selçuklu dönemine ait beş sikke (Katalog no. 9, 10, 11, 12, 13), Artuklu dönemine ait bir sikke (Katalog no. 14), Memlük dönemine ait iki sikke (Katalog no. 15, 16), İlhanlı dönemine ait iki sikke (Katalog no. 17, 18), Safevi dönemine ait iki sikke (Katalog no. 20, 21) ve Osmanlı dönemine ait seksen 84 gümüş sikke (Katalog no. 22, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 104, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 135, 143) bulunmaktadır. Bu şekilde toplamda 102 sikke gümüş malzemedan elde edilmiştir. Bu sikkeler; dirhem, akçe, para, kuruş, beşlik, yirmilik, yüzlük, Cedid Mahmudiye, Cedid Beşlik (noktalı) gibi isimlerle adlandırılmışlardır. Emevi dönemine ait sekiz gümüş dirhem dönem özellikleri bakımından benzerlikler göstermektedir. Katologda yer alan Emevi dirhemlerinden yedisi I. El Velid bin Abdulmelik, biri ise Hişam bin Abdulmelik dönemine aittir. Bu sikkeler arasında H.90 (M.709) tarihli üç örnek dışında darp yerleri Vasıd olarak belirtilmiştir. Sikkeler üzerindeki hafif aşınmalar dışında oldukça sağlamdır. Emevi gümüş dirhem örneklerinin çapı 2.5 cm ile 2.7 cm arasında değişmektedir. Bu dönem dirhemlerinin en hafifi 1.85 gr en ağır örnek ise 3.40 gr'dır. Anadolu Selçuklu dönemine ait gümüş malzemedan olan beş dirhem sadece birinin kenarları kesilmiş diğerleri ise oldukça sağlamdır. Bu sikkeler, Selçuklu sultanlarından I. İzzeddin Keykavus, I. Alâeddin Keykubad, II. Gıyaseddin Keyhusrev'e aittir. Tek bir örnekde üç hükümdar (II. İzzeddin Keykavus, IV. Rükneddin Kılıçaslan ve II. Alaeddin Keykubad) ismi bulunur. Sikkelerin çapları 1.4 cm ile 2.3 cm arasında değişmekte olup en hafifi 1.35 gr en ağırı ise 2.90 gr'dır. Artuklu dönemine ait tek örnek gümüş dirhemdir. 1.7 cm ağırlığında ve 1.25 gr ağırlığındadır. Memlüklülere ait iki gümüş dirhem 1.9 cm çapında olup ağırlıkları 2.90 gr ve 3.65 gr'dır. İlhanlı dönemi sikkeleri Argun Han ve Gazan Mahmud Han'a ait olup 2.0 cm çapında ve 2.0 gr ila 2.50 gr'dır. Safevi dönemine ait iki örnekde Hüseyin Şah ve Mahmud isimleri geçmektedir. İlk sikke 2.5 cm 5.25 gr ağırlığında iken ikinci sikke 1.00 cm olup 3.20 gr ağırlığındadır. Osmanlı dönemine ait 84 adet gümüş sikke Orhan Gazi döneminden V. Mehmet Reşad dönemine kadar oldukça geniş bir yelpazededir. Bu tarihsel genişlik sikkelerin tasarım, çap ve gramajlarında çeşitliliğin artmasına imkan sağlamıştır. Sikkelerin 1 cm ile 4.4 cm

⁶² Emel Geçkinli, "Tarih Boyunca Madeni Para Alaşımları", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.25.

arasında farklı ölçülerde oldukları görülmektedir. Ağırlıklarının ise 0.35 gr ile 31.5 gr arasında değiştiği gözlenmektedir.

Bakır sikkeler; Bakır doğada saf kırmızı renkte yahut malakit, azurit, kalkopirit gibi renkli mineral halinde yer alır. Bakır Antik Çağlardan günümüze değin takı, silah, sikke, para, alet edavat ve günlük kullanım eşyaları yapımında yaygın olarak kullanılmıştır. Bakırın sembolü “CU” dur. Latince “Cuprum” kelimesinden türemiştir. Ergime sıcaklığı 1063°C’dir. Kolayca soğuk yahut sıcak şekillendirilebilir⁶³. Bandırma Arkeoloji Müzesi’nde sikkeler arasında Saruhanoğulları dönemine ait bir (Katalog no. 19), Osmanlı dönemine ait 31 adet (Katalog no. 23, 26, 32, 37, 43, 45, 48, 49, 50, 51, 66, 106, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 138, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142) toplamda 32 adet bakır sikke yer almaktadır. Katologda yer alan bakır sikkelerin büyük bölümü (Katalog no. 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 138, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142) Sultan Abdülmecid ve Sultan Abdülaziz Han’a aittir. Osmanlı dönemi mangırlarının Sultan II. Mahmut dönemine kadar daha küçük ve daha hafif olduğu görülmektedir. Bu döneme ait mangırlar ortalama 1.3 cm ile 2.5 cm arasında darp edilmiştir. Ağırlıkları da 1.25 gr ile 3 gr arasındadır. Sultan Abdülmecid’e ait mangırların aldıkları isimlere göre ağırlıklarının da değiştiği görülmektedir. Bunlar; 5 para 2.5 gr’a yakın, 10 para 5 gr’a, 20 para 10 gr, 40 para ise 20 gr yakın tutulmaya çalışılmıştır. Bu dönem paraların çapları 2.2 cm 3.7 cm arası değişmektedir. Paranın ağırlığı ile çapının doğru orantılı olarak arttığı görülmektedir.



⁶³ Emel Geçkinli, “Tarih Boyunca Madeni Para Alaşımaları”, *Anadolu’da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.27.

3.2. Süsleme Özellikleri

3.2.1. Geometrik Süsleme

Mimaride ve diğer sanat kollarında karşımıza çıkan geometrik süslemeler sikkeler üzerinde de yerlerini almışlardır. Geometrik motifler daire, üçgen, kare, dikdörtgen gibi şekillerin birleşiminden meydana gelmiştir.

Tam daire; Sikkelerde en çok kullanılan süsleme unsurlarından biridir. Sikkenin formu ile de uyumlu olması sebebiyle her dönemde en sık kullanılan süsleme unsuru olmuştur. Tam daire sıklıkla dış kenar bordürü olarak kullanıldığı gibi içiçe geçmiş ikili üçlü halkalardan oluşan formlar olarak da kullanılmıştır. İç kontur olarak kullanılan daire formu testere dişi, inci dizileri, yahut düz çizgi biçiminde karşımıza çıkmaktadır.

İnci dizisi; Daire formlu sikkeler üzerinde Antik dönemden itibaren sevilerek kullanılan şekillerden birisidir. Osmanlı sikkeleri üzerinde Abdülmecid'in "tashih-i ayarına" dek sevilen bir süsleme unsuru olarak karşımıza çıkmaktadır. İnci dizileri kalıbın sikke ile daha iyi temasını sağlamış ve görsel bir etki yaratmıştır. Sikke çevresindeki yazıyı sınırlaması ve kenarları kesilerek altın gümüş elde edildiğinde bunun fark edilmesini de sağlamaktadır. İnci dizisinin sikke üzerine nakledilmesini sağlayan kalıp üzerine kazınması pratiktir⁶⁴. Katologda yer alan sikke örneklerinde inci dizileri bordür olarak kullanılmıştır. Örneklerin çoğunda inci dizileri düz daire silme ile birlikte kullanılmış, silme metni çevrelerken inci dizileri sikkenin kenar bordürünü oluşturmaktadır. Bazı örneklerde iki sıra halinde inci dizisi ile de bordür oluşturulduğunu görmekteyiz.

Testere dişi; Zikzakı andıran bu motifi, genellikle sikkenin dairesel formunu tamamlayacak bordürler yahut silmeler şeklinde görebiliyoruz (Katalog no. 4, 5, 6).

Kare; Katologda incelediğimiz sikke örneklerinde, inci dizisi yahut düz çizgi kullanılarak bazende ikisi birlikte kullanılarak oluşturulmuştur. Anadolu Selçuklu dönemine ait bir sikkenin (Katalog no. 9) ön ve arka yüzünde ortada inci dizileriyle oluşturulan kare içerisine düz silme ile ikinci bir kare oluşturularak içerisine dört satır halinde kûfi yazı yerleştirilmiştir. Bir diğer örnekte ise (Katalog no. 17) İlhanlı dönemine ait sikkenin ön yüzünde kare bir silme içerisinde üç sıra halinde kûfi yazı yer almaktadır. Osmanlı dönemine ait sikkenin (Katalog no. 26) ön yüzünde kare içerisine birbirinden bir silme ile ayrılan iki satır halinde sülüs hatlı yazı vardır. Bakır sikkenin arka yüzünde ise yine kare içerisine iki satır halinde sülüs hatlı yazı yer alır. Ön yüzde

⁶⁴ Günay Paksoy, "Anadolu'da Altın ve Gümüşe Vurulan Osmanlı Damgası", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.202.

olduğu gibi burada da karenin etrafı dairevi düz bir silme ile çevrilmiştir. Süleyman Çelebi (Emir Süleyman) dönemine ait Gümüş sikkenin (Katalog no. 33) arka yüzünde ortada kare çerçeve içerisinde ve kare çerçevenin dışında sülüs hatlı yazılar vardır.

Altıgen; Saruhanoğulları dönemine ait tarihli sikkenin (Katalog no. 19) ön yüzünde, altıgen düz bir silme içerisinde ortada iki saadet düğümü motifinin altında ve üstünde olmak üzere iki satır halinde kûfi hatlı yazı yer almaktadır.

Yarım daire; Geometrik bir motifin oluşmasında kullanılan bir parça olarak görmek mümkündür. Beş, sekiz yahut on iki yarım dairenin birleşerek oluşturduğu formları görebilmekteyiz. Sultan Orhan Gazi dönemine ait gümüş sikkenin (Katalog no. 22) arka yüzünde sekiz dilimli bir silme içerisinde yine üç satır halinde kûfi yazı yerleştirilmiştir.

Tepelik; İlhanlı dönemine ait sikkenin (Katalog no. 18) ön yüzünde, beş kollu tepelik formundaki iç içe iki silme içerisinde beş satır halinde kûfi yazı bulunur. Beş kollu tepeliğin etrafında ise sikkenin darp tarihi yerleştirilmiştir.

Ay; II. Murad ve II. Mehmet dönemine ait sikkelerin (Katalog no. 44, 46, 47, 49) ön ve arka yüzünde daire içerisine üstte bir çember eklenerek hilal oluşturulmuştur. Çember ve hilal içinde sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Hilal İslam dininde bir sembol olarak kullanılması açısından önemli bir desendir. Sultan II. Mehmet'in H.848 (M.1445) tarihli akçelerinde yer alan bu figür babası sultan II. Murad'ın H.848 (M.1445) tahta geri dönmesi ile kullanılmaya devam etmiştir⁶⁵. Sultan II. Mahmud dönemi sikkeleri arasından Cedid Beşlik (noktalı) sikkelerde iki yönünde de bir hilalin ortadan bir fiyong ile bağlandığı görülmektedir. Bu hilalin içerisine ön yüzde padişaha ait tuğra arka yüzde tarih ve darp yeri bilgileri yerleştirilmiştir. (Katalog no. 97, 98, 109, 111, 117, 118, 119) V. Sultan Mehmed'in sikkesinde ön ve arka yüzdeki tuğra ile yazılar ay ve yıldızdan oluşan bir bordür ile kuşatılmıştır. Bazı sikkelerde (Katalog no. 44, 46, 47, 49, 50, 51) ön yüzünde yahut arka yüzde daire içerisinde birbiriyle çakışan iki yayla dört bölüme ayrılarak yayların kesiştiği noktaya bir hilal yerleştirilmiştir. Üstte ve altta sülüs yazı, iki yandaki boşluklara da rakamlar yer almaktadır.

Yıldız; Sultan II. Murad ait iki sikkede (Katalog no 39, 42) H.825 (M.1422)ve Sultan II. Mehmet Han'a ait H.865 (M.1461) tarihli sikkelerde (Katalog no. 55, 56, 57, 58, 59) ön yüzünde ortada altı kollu yıldız bunun etrafında ise daire biçiminde dolanan

⁶⁵ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.272-273.

sülüs yazı yer alır. Sultan III. Ahmed dönemine ait sikkede (Katalog no. 82) tuğranın iki yanında yıldız figürü görülmektedir.

Ok ucu; Emir Süleyman'a ait sikkede (Katalog no. 33)ön yüzde tuğranın üstünde ok sembolü yer almaktadır. II. Murad dönemine ait sikkenin (Katalog no. 48) ön yüzünde tuğranın üzerinde bir ok motifi yer almaktadır. Sultan III. Mustafa Han dönemine ait sikkede (Katalog no. 81) ok uçları metnin içine serpiştirilmiştir. Sultan III. Ahmed dönemine ait sikkede (Katalog no. 83, 84, 91, 92) tuğranın iki yanında ok ucu figürü görülmektedir.

Saadet düğümü; Bolluk sembolü olan saadet düğümünün sikkelerin üzerinde yazıların içine dağıtılarak kullanıldığı görülmektedir. Saruhanoğulları dönemine ait sikkenin (Katalog no. 19) ön yüzünde, altıgen düz bir silme içerisinde ortada iki saadet düğümü motifinin altında ve üstünde olmak üzere iki satır halinde kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Sultan I. Murad (Hüdâvendigar) Han'a ait sikkenin (Katalog no. 23) ön yüzünde daire içerisi ortada bir saadet düğümü ile ikiye bölünerek altta ve üstte sülüs hatlı yazı yerleştirilmiştir. Sultan I. Murad (Hüdâvendigar) Han'a ait sikkenin (Katalog no. 24) ön yüzünde, daire içerisinde üstte ve altta geometrik motif olarak kullanılan saadet düğümü ortada ise sülüs hatlı yazı yer almaktadır. Sultan I. Murad (Hüdâvendigar) Han'a ait sikkenin (Katalog no. 25), Sultan II. Murad Han'a ait sikkenin (Katalog no. 48) ve II. Mehmet'e ait sikkenin (Katalog no. 66) ön yüzünde, daire içerisinde üstte ve altta geometrik motif olarak kullanılan saadet düğümü ortada ise sülüs hatlı yazı yer almaktadır.

3.2.2. Bitkisel Süsleme

Katologda yer alan sikkelerde bitkisel motifler sikkenin ön ve arka yüzünde yazılar arasında yahut tuğra etrafında bazen de bir bordür olarak kullanılmıştır. Kompozisyonu tamamlamak ve zemini doldurmak amaçlanmıştır.

Sikkelerde yazılar etrafına serpiştirilen motifler arasında **kıvrık dallı çiçek** (Katalog no. 84, 90, 92, 105, 106, 105, 106, 108, 112, 115, 116, 122, 135), **palmet** (Katalog no. 94), **filiz** (Katalog no. 84), **buğday başağı** (Katalog no. 21) **gül**, **gül tomurcuğu** gibi bitkisel motifler kullanılmıştır.

Lale; Lale motifi Sultan II. Mustafa Han'a ait sikkede (Katalog no. 81) sülüs hatlı yazı içerisine serpiştirilmiştir. Sultan III. Ahmed dönemine ait iki sikkede (Katalog no. 82, 83) tuğranın iki yanında lale figürü görülmektedir.

Gül; Gül motif olarak tek başına yahut dal ve yapraklarıyla bezende sikkeyi çevreleyen bir bordür olarak karşımıza çıkmaktadır (Katalog no. 97, 98, 107, 109, 111, 117, 118, 119). Sultan II. Mahmut dönemine ait Cedit Mahmudiyelerde ön yüzde tuğranın etrafında dört gül ve darp bilgilerinin etrafında beş gül motifi görülmektedir (Katalog no. 99, 100, 101, 102, 103, 104, 110, 113, 114, 120, 121). Sultan Abdülmecid'e ait örneklerde gül tomurcuğu motifinin mangırlarda kullanıldığını görüyoruz (Katalog no. 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135). Sultan II. Mahmut dönemine ait gümüş Cedit Mahmudiyelerde sikkeyi çevreleyen bir bordür olarak karşımıza çıkmaktadır (Katalog no. 104, 107, 110, 113, 114).

Rumi; Orta Asya'dan gelen ve Anadolu Selçuklular tarafından geliştirilen bu motif kuş beden ve kanatlarından stilize edilerek üsluplaştırılmıştır. Sözlük anlamı Anadolu'dur, sebebi eskiden Anadolu'ya Diyar-ı Rum denmesidir⁶⁶. Katalogda yer alan sikkelerde sikke yüzündeki yazılar arasında motif olarak yahut sikkeyi çevreleyen bir bordür olarak kullanılmıştır (Katalog no. 13, 99, 100, 101, 102, 103, 121).

Kenger; II. Mahmut'un bazı sikkelerinde inci dizisini takip eden kengerlerden oluşan bordür kullanılmıştır (Katalog no. 104, 107, 110, 113, 114).

3.2.3. Figürlü Süsleme

Farsça "aslan" anlamına gelen "şir" ve "güneş" anlamındaki "hurşid" kelimelerinden türetilen "şir-i hurşid", güneş ile birlikte resmedilen aslan figürü olup, Selçuklularda mimaride, çinide, el yazmalarında ve sikkelerde kullanılmıştır. Selçuklu Sultanı II. Gıyaseddin Keyhüsrev hem sikkelerinde hem mimari yapılarında (İncir Han gibi) şir-i hurşid figürünü arma olarak kullanmıştır⁶⁷. Katalogda yer alan II. Gıyaseddin Keyhüsrev'e ait iki sikkenin (Katalog no. 11, 12) ön yüzünde şir-i hurşid tasviri bulunur. Bunun etrafı kufi yazı ile çevrilmiştir. İnsan yüzlü güneşin hemen altında sağa dönük tasvir edilen aslan görülmektedir.

3.2.4. Yazı

Araştırmamızda yer alan islami dönem sikkeleri Arapça kullanılarak darp edilmiştir. Yalnızca İlhanlı sikkelerinde Arapça ile birlikte Uygurca'nın da kullanıldığı görülmektedir. Sikke üzerindeki dairesel alana sığdırılmaya çalışılan yazının dikey ve

⁶⁶ Cahide Keskiner, *Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler -Hatai-*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2002, s.3.

⁶⁷ Hayrunnisa Turan, "Şir ü Hürşid Tasvirinin Kökeni ve İçeriğine Dair Düşünceler", *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, C.10, S.51, 2017 s.445.

yatay hatlarının hakimiyeti, resmin kullanılmasının ifadede yarattığı eksiklikleri gidermeye çalışmıştır⁶⁸. Sikkeler üzerinde yer alan yazılarda konular sikkeyi bastıran hükümdar isimleri, hükümdar ünvanları, darp yeri, tarihi, dualar, kelime-i tevhid, cülus tarihi ve halife isimleridir. Katologda yer alan örneklerde Emevi dönemine ait sikkelerde gördüğümüz Kur'an ayetleri (İhlas Suresi ve Tevbe Suresi 33. Ayet) diğer İslam devletlerine ait sikkelerde görülmemektedir. Emevi dönemine ait sikkelerin ön yüzünde; ortada yatay üç satır kûfi hatlı yazı yer almaktadır. Yazıda, “Lâ İlâhe İllallâh vahdehû lâ şerike leh” (Allah'tan başka ilah yoktur, O tektir ve ortağı yoktur) yazmaktadır. Bu yazının etrafında ise yine kûfi hatlı besmele ile birlikte darp yeri ve tarihi yer alır. Gümüş sikkelerin (Katalog no. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) arka yüzünde ise ortada yatay üç satır kûfi hatlı İhlâs Suresi bunun etrafı tek bir dairevi silme ile çevrilmiş, bu silmenin dışında kûfi yazı kuşağı bulunur. Bu yazıda ise Tevbe Suresi 33. Ayet yazmaktadır. Selçuklu dönemine ait örneklerde, Sultan I. İzzeddin Keykavus'a ait sikkede (Katalog no. 9) ön yüzde hükümdar adı ve “galip” ünvanını kullandığı görülmektedir. Etrafında basım yeri ve tarihi yazmaktadır. Arka yüzde halifenin adı ve ünvanı etrafında Kelime-i Tevhid yer almaktadır. Anadolu Selçuklu hükümdarı I. Aladdin Keykubad'a ait sikkenin (Katalog no. 10) ön yüzünde kûfi yazıda Abbasi halifesinin adı ve ünvanı yazmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde hükümdarın adı ve muazzam ünvanının da kullanıldığı görülmektedir. Anadolu Selçuklu hükümdarı II. Gıyaseddin Keyhüsrev'e ait iki sikkede (Katalog no. 11, 12) ön yüzde güneş ve aslan motifinin (şir-i hurşit) etrafında yine Abbasi halifesi İmam Muntansir'ın ismi yer alır. Sikkenin arka yüzünde “es-sultan el-azam” ünvanının kullanıldığı görülür. Anadolu Selçuklu dönemine ait bir diğer sikkede (Katalog no. 13) sultan II. Gıyaseddin Keyhüsrev'in ölümünden sonra başa geçen üç oğlunun adına basılmıştır ön yüzde “es sultan ül azam İzzeddünya ved-din Keykavus ve Rükneddünya ved-din Kılıçarslan ve Alaeddin ved-din Keykubad bin Keyhüsrev”, arka yüzde “Kelime-i Tevhid” ve halife Mustasım'ın ismi yer almaktadır. Artuklu dönemine ait sikkenin ön yüzünde, daire içerisinde ve çevresinde kûfi hatlı yazı bulunmaktadır. Tam olarak anlaşılacakla birlikte ortada “Kelime-i Tevhid” çeresinde dört halifenin ismi olduğu düşünülmektedir. Gümüş sikkenin arka yüzünde ise “adil” ünvanı görülmektedir. Memlûklü dönemine ait iki sikkede (Katalog no. 15, 16) ön yüzde “Kelime-i Tevhid” bulunmaktadır. Gümüş sikkenin arka yüzünde sülûs hatlı yazı bulunur. Yazı tam okunamamakla birlikte sadece “es-Sultanü'l Melik ez'Zahir” yazısı okunabilmektedir.

⁶⁸ Günay Paksoy, “Anadolu’da Altın ve Gümüşe Vurulan Osmanlı Damgası”, *Anadolu’da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.202.

İlhanlı dönemine ait sikkenin (Katalog no. 17, 18) ön yüzünde “Kelime-i Tevhid” yer alır. Gümüş sikkenin arka yüzü ise Uygurca’dır. Burada Arapça ve Uygurca’nın birlikte kullanıldığını görmekteyiz. Saruhanoğulları dönemine ait sikkenin (Katalog no. 19) ön ve arka yüzünde “es-Sultan’ül Hulledallahü Mülkûhû” yazmaktadır. Safevi dönemine ait sikkenin (Katalog no. 20) ön yüzünde sülüs “Kelime-i Tevhid” ve “Halife Hz. Ali”nin adı görülmektedir. Arka yüzde hükümdar ismi darp yeri ve tarihi yazmaktadır. Bu dönemine ait diğer bir sikkede (Katalog no. 21) ön yüzde basım yeri arka yüzde “Mahmud 13” yazmaktadır. Sikkeler üzerinde kullanılan dört halife veyahut sadece halife Hz. Ali yer alması mezhep belirten bir ibare olarak görülmektedir. Osmanlı dönemine ait sikkeler yine diğer İslami dönem sikkeleriyle benzer özellikler göstermektedir. Ön yüzde baba adı ile hükümdar adı arka yüzde ise “Kelime-i Tevhid” bazende “mülkü daim olsun” ifadesi yer almaktadır. Buna darp yeri ve tarihi eşlik etmektedir. Bazı sikkelerin (Katalog no. 27, 33) arka yüzünde dört halifenin isimleri yer almaktadır. Sultan Orhan Gazi dönemine ait tek sikkede (Katalog no. 22) “adil” “Sultan” ünvanını kullandığı görülmektedir. İlhanlı sikke tipi’nin son örneklerinden olan sikke de “Halleda’llahu Mülkehu” yazısı kısaltılarak “Halleda’llahu” şeklinde yazıldığı görülmektedir⁶⁹. Orhan Bey dönemine ait bu akçelerde üç sıra kûfi yazının başında benzer örneklerde şeddeli yahut ters şeddeli olan örnekleri de vardır. Katologdaki sikkede şedde yerine üç nokta yer almaktadır. Sultan I. Mehmed’e ait iki örnek de (Katalog no. 34-35) ön yüzde “sultan bin sultan” ünvanının kullanıldığını görüyoruz. Sultan I. Mehmed’den sonraki bazı örneklerde (Katalog no. 36, 46, 47, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 139, 140, 141, 143) ön yahut arka yüzde “azze nasruhü” (Allahın yardımı onunla olsun) yazısını da görmeye başlıyoruz. Sultan I.Selim ve Sultan I. Süleyman’ın sikkelerinde (Katalog no. 70-71-72-73-74-75-76) “şah” ünvanı kullanıldığı dikkati çekmektedir. Sultan I. Süleyman Han’ın ise “Sultanü’l-berri Süleyman Şah bin Selim Şah Ve’l-bahri (iki karanın ve iki denizin sultanı)” (Katalog no. 76) ünvanını kullandığı görülmektedir. Bu döneme ait iki örnekte (Katalog no. 75, 76, 77) iç içe geçen iki dairenin iç dairesinde darp yeri etrafında ise darp tarihi yazıldığı görülmektedir. Sultan III. Murad’a ait sikkenin (Katalog no. 77) ön yüzünde “karada ve denizde Allah aziz yardımıyla galip kılsın ibaresi” ve arka yüzde “Allah mülkünü ve Sultanlığımı daim kılsın” ibaresi, diğer sikke dualarından farklıdır. Sikkelerde

⁶⁹ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.126.

(Katalog no. 81, 84, 89, 90, 91, 92, 94, 96, 105, 106, 108, 112, 115, 116) arka yüzde “sultan’ül-berreyni ve hakan-ü bahreyni es-sultan bin es-sultan (İki karanın Sultanı ve iki denizin Hakanı Sultanoğlu Sultan)” ünvanında yazmaktadır. Sultan III. Mustafa ve sonraki tarihli bazı sikkelerde (Katalog no. 86, 87, 88, 94) “Konstantiniye” yerine “İslambol” kullanıldığını görmekteyiz. Sikkelerde “Konstantiniye” isminin yanı sıra “İslambol” isminin kullanılması III. Ahmed dönemine rastlamaktadır. Sadece “İslambol” isminin kullanılması ise III. Selim dönemiyle başlar. Katalogda yer alan Osmanlı sikkelerinde ön ve arka yüzündeki metinlerin düz silme ile bölündüğü örnekler ile karşılaşmaktayız. Bu örnekler (Katalog no. 27, 28, 29, 30, 31, 49, 50, 67, 68, 69) bir düz silme, bitişik iki düz silme (Katalog no. 23, 74), bitişik üç düz silme (Katalog no. 24, 25, 32, 38, 39, 40, 41, 42, 43), yahut metni üç bölüme ayıran iki silme (Katalog no. 33, 34, 35, 36, 45) bazende metni dört bölüme ayıran üç düz silme (Katalog no. 84, 89, 90, 91, 92, 94, 96, 105, 106, 108, 112, 115, 116) olduğunu görüyoruz. II. Murad’a ait iki örnekte (Katalog no. 44, 45) iki bitişik silmenin ortada bir düğüm oluşturduğu da görülmektedir.

Katalogu oluşturan sikkelerde yazı çeşitleri şu şekildedir;

Kûfi; Arap harflerinden doğarak İslam medeniyetlerinde oluşan yazı sanatları farklı yazı çeşitlerinin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Kûfi düzenli, köşeli, dik ve yatay harfleriyle geometrik çizgilere dayanan arap yazısıdır⁷⁰. İslamiyetin kabulü ile ilk kez Arap alfabesi Irak’ın Kûfe şehrinde kullanılmış bu yazı şekli “kûfi” adı ile anılmaya başlamıştır. Sikkelerde kullanılan kûfi yazı düz çizgilerden ve köşelerden oluşmaktadır⁷¹. Araştırma kapsamındaki sikkelerden Emevi, Anadolu Selçuklu, Artuklu, İlhanlı, Saruhanoğullarına ait tüm sikkelerde ve Osmanlı dönemine ait Sultan Orhan Gazi’ye ait tek örnekte kûfi yazı kullanıldığı görülmektedir.

Sülüs; Sülüs üçte bir anlamına gelmektedir. Sülüs yazının ilk ortaya çıktığı dönemde üçte birinin yuvarlak, üçte ikisinin düz olmasından dolayı “sülüs” adını aldığı düşünülmektedir. Kûfi gibi sülüs de İslam yazılarının kaynağı olarak kabul görmüştür. Zamanla sülüs harfleri düz çizgilerden arınmış harfleri oluşturan çizgiler yuvarlaklaşmıştır⁷². Osmanlı dönemine ait Sultan Orhan Gazi’nin tek sikkesi dışındaki tüm Osmanlı Sikkeleri ve Memlük dönemine ait iki sikke sülüs yazı tekniği kullanılarak yazılmıştır. Anadolu Selçuklu hükümdarı I. İzzeddin Keykavus’a ait tek sikkede (Katalog

⁷⁰ Yüsun Zennûn-Muhittin Serin, “Kûfi”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.26, İstanbul 2002, s.342-345.

⁷¹ Gündegül Parlar, *Anadolu Selçuklu Sikkelerinde Yazı Dışı Figüratif Ögeler*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2001, s.131.

⁷² Muhittin Serin, “Sülüs”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.38, İstanbul 2010, s.128-130.

no. 9) inci dizilerinden oluşan kare içerisinde yer alan yazının kûfi, karenin dört tarafında ise sülüs yazı bulunduğu görülmektedir.

Tuğra; Osmanlı sikkeleri üzerinde Fetret Devrinden itibaren kullanılmaya başlayan tuğralar, ilk olarak Emir Süleyman'ın gümüş akçeleri üzerinde görülmektedir. İmparatorluğun özelliklerini simgelemesi adına önemli bir sembol durumundadır. Tuğralarda yer alan elif şeklindeki çizgilere “tuğ” denilmektedir. Osmanlı sikke örneklerinde genellikle üç adet tuğ kullanıldığı gözlenmektedir. Üç tuğ Asya, Avrupa, ve Afrika kıtaları üzerindeki egemenliği sembolize etmektedir. Tuğ, Türklerde bağımsızlık ve hakimiyeti simgelemektedir. Tuğların sol tarafında yer alan geniş kavislere “beyze” adı verilir. Tuğralar üzerinde yer alan iki beyze Osmanlının Akdeniz ve Karadeniz üzerindeki gücünü simgeler⁷³. Başlangıçta resmi berat, ferman, menşur, hüküm, mülkname, vakfiye gibi resmi evraklar üzerinde görülen tuğralar, biçimlendirilerek sikkelerin üzerinde de bir hanedan arması olarak kullanılmıştır. Sikkeler üzerinde ilk örneklerini Emir Süleyman döneminde görsek, III. Murad'ın (1574-1595) saltanatından sonra yaygınlaşmıştır. İlk örneklerde sikke kalıplarına oldukça karışık bir biçimde kazınan tuğraların iç beyzesinin ortasında padişahın adı bulunmaktadır. Evrakların üzerinde de yer bulan tuğralar okunurken aşağıdan yukarıya istiflenirken sikkelerde yukarıdan aşağıya doğru istiflendiği görülmektedir. Evrak üzerindeki resmi tuğraların sikkeler üzerine “aynen tatbiki” Sultan II. Süleyman'ın (1687-1691) sikke reformu sonrası gerçekleşebilmiştir. Sultan Abdülmecid'in sikke reformunun ardından (1844) tuğralar sikkeler üzerinde hakim unsur haline dönüşmüştür⁷⁴. Araştırma kapsamı içerisinde yetmiş adet Osmanlı dönemine ait tuğralı sikke yer almaktadır (Katalog no. 33, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 48, 78, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143). Bunların en erken tarihli örneği (Katalog no. 33) Süleyman Çelebi (Emir Süleyman) dönemine ait gümüş sikkedir. Osmanlı dönemine ait tuğralı sikkelerin atmış üçü üzerinde tuğra ön yüzde yedisinin ise arka yüzünde (Katalog no. 96, 105, 106, 108, 112, 115, 116) yer almaktadır. Katalogda yer alan tuğralı yetmiş sikenin kırk adedi gümüş malzemededen yirmi üç adedi bakır malzemededen yedisi ise altın malzemededen yapılmıştır. Tuğralı sikkeler tarihsel bir sıralama ile şu şekildedir; 1 adet Süleyman

⁷³ Atom Damalı, Osmanlı Sikkeleri Tarihi, C.1, İstanbul 2010, s.58.

⁷⁴ Günay Paksoy, “Anadolu’da Altın ve Gümüşe Vurulan Osmanlı Damgası”, *Anadolu’da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, Ankara 2011, s.200.

Çelebi, 1 adet Sultan I. Mehmet Han, 6 adet II. Murad Han, 2 adet III. Ahmed Han, 2 adet I Mahmud Han, 2 adet Sultan III. Mustafa Han, 6 Adet Sultan I. Abdulhamid Han, 2 adet Sultan III. Selim Han, 1 adet Sultan IV. Mustafa, 26 adet Sultan II. Mahmud Han, 13 adet Sultan Abdulmecid Han, 7 adet Sultan Abdülaziz Han ve 1 adet V. Sultan Mehmed Han dönemi. Katologda yer alan tuğralı Osmanlı sikke örneklerinde I. Mahmud dönemine (Katalog no. 33, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 48, 78, 82, 83) kadar olan örneklerin tümünde tuğra yazısı “.....’nın oğlu.....” yahut “..... han’ın oğlu.....” şeklindedir. Sultan I. Mahmud’dan sonraki tuğralar (Katalog no. 84, 85, 86, 87, 88, 93, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 107, 109, 110, 111, 113, 114, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 135) “.....’nın oğlu..... Han daima başarılı olsun” şeklinde darp edilmektedir. Bazı tuğra örneklerinde “.....’nın oğlu..... Han daima başarılı olsun” darp yeri ve darp tarihi şeklinde (Katalog no. 89, 90, 91, 92, 94, 96, 105, 106, 108, 112, 115, 116) olduğunu görmekteyiz. Sonraki tuğra örneklerinde (Katalog no. 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 141, 142, 143) “.....’un oğlu Han daima başarılı olsun” a cülüs yılı eşlik ediyordu. Tuğralarında “Mahmut’un oğlu Abdülaziz Han daima başarılı olsun sene 1 dar üs saadet’e mahsus sikke-i hasenedir” şeklinde (Katalog no. 139, 140) iki örnek olduğu görülmektedir. Burada “dar üs saadet’e mahsus” ibaresi ile mangırların yöresel tedavül için basıldığı anlaşılmaktadır⁷⁵. Sikkelerde yer alan tuğraların üzerinde süsleme ögesi olarak kullanılan silmelerin ve inci dizilerinin dışında, gül, yıldız, altı kollu yıldız, hilal, ok ucu, filiz, kıvrık dallı çiçek, saadet düğümü, lale, palmet motifleri ve tomurcukların dağınık şekillerde kullanıldığı görülmektedir. Sikkelerde tuğraları çevreleyen bordürler düz tam daire, inci dizisi bordürlerin dışında bazı örneklerde gül motiflerinden, rumi motifi, kenger motifi, iki yapraklı dal ucunda gül, ay yıldız, nokta gibi motifler kullanılmıştır. Sultan II. Mahmut’a ait yedi adet gümüş Cedit Beşlik (noktalı) sikkede (Katalog no. 97, 98, 109, 111, 117, 118, 119) tuğra ve adli mahlası ortada fiyonk biçiminde bağlanan bir hilal içerisine alınmış. Yine Sultan II. Mahmud dönemine ait Cedit Mahmudiyelerde (Katalog no. 99, 100, 101, 102, 103, 113, 114, 120, 121) tuğra ve adli mahlasın dört tarafında gül motifi görülmektedir. Sultan II. Mahmud dönemi tuğralı Cedit Mahmudiyeleri benzer süslemelere sahiptir. Mısırdaki basılan örnekte (Katalog no. 122) dört gül motifi yerine kıvrık dal üzerine gül motifi görülür. Sultan Abdulmecid Han’a ait sikkelerin tuğraları üzerinde çoğunlukla sağ üst köşede kıvrık dal üzerinde iki gül tomurcuğu motifi yer almaktadır. Sultan V. Mehmed

⁷⁵ Oğuz Tekin, “Mangır”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.27, İstanbul 2003, s.568.

Han'a ait tek sikke örneğinde ise tuğra üzerinde sağ üst köşede V. Mehmed'in ünvanı "Reşad" yer almaktadır.

3.3. Darphaneler

Darphane para basılan yer anlamına gelmektedir. Kelimenin kökeni Arapça "darb" vurma yolu ile para basma işlemine denir. İslamiyetin ilk ortaya çıktığı yıllarda ticari ilişkilerde buldukları devletlerin paralarını kullanmışlardır. Süreç içerisinde görülüyor ki yeni feth edilen topraklarda mevcut darphanelerden yararlanılmış İslam dünyası genişledikçe yeni darphanelerde kurulmaya başlamıştır. Savaşlardan elde edilen ganimetler, yabancı paralar, değerli madenlerden elde edilen eşyalar darphanelerde sikke haline dönüştürülmüştür. Maden yataklarının işletilmesi ve civa malgama yöntemi kullanılarak elde edilen madenler ayrıştırılarak sikke haline dönüştürülmüştür⁷⁶.

Sikke kataloğunda yer alan en erken darplı sikkeler Emevi dönemine ait dirhemlerdir. Darp yeri belirtilen beş dirhem Vasıd'da darp edildiği okunmaktadır. Anadolu Selçuklu döneminde darp edilen sikke örneklerinden üçünde darp yeri Sivas olarak okunmaktadır. Kataloğta yer alan tek Artuklu örneği Mardin'de darp edilmiştir. Memlûklere ait iki sikkede ve Saruhanoğullarına tek sikke üzerinde darp yeri yer almamaktadır. İlhanlılara ait iki sikkeden birinde ise darp yeri Kayseri olarak okunmuştur. Safevi dönemine ait iki sikkenin darp yerleri Erivan ve Buhara'dır. Osmanlıda darphaneler "darüddarp" adıyla da anılmışlardır. Daha önceki İslam devletleri gibi Osmanlılarda feth ettikleri topraklardaki darphanelerden faydalanmış, ülke toprakları büyüdükçe maden yataklarına yakın bölgelerde, ticari ve idari öneme sahip şehirlerde, yeni darphaneler kurmuşlardır. Kataloğumuzda yer alan Osmanlı sikkelerinin Edirne, Bursa, Serez, İstanbul, Novar, Halep, Bağdat, Canca, Mısır şehirlerinde darp edildikleri anlaşılmaktadır. Bazı sikke örneklerinde darp yeri bulunmamaktadır. Sikkelerin arasında üzeri aşındığı için okunamayan sikke örnekleride yer almaktadır. Sikkelerin büyük kısmı İstanbul'da darp edilmiştir.

⁷⁶ Halil Sahillioğlu, "Darphane", *TDV İslam Ansiklopedisi*, C.8, İstanbul 1993, s.501.

SONUÇ

Bandırma Arkeoloji Müzesi sikke envanterine 2002-2014 yılları arasında giren toplam 143 adet İslami döneme ait sikke bulunmaktadır. Müzeye kazı, zor alım, hibe, satın alma ve bağış yoluyla gelen bu sikkeler tarihsel sıra gözetilerek kataloglanmıştır. Bunlar arasında Emevi, Anadolu Selçuklu, Artuklu, Memlûklü, İlhanlı, Saruhanoğulları, Safevi ve Osmanlı dönemlerine ait sikkeler bulunmaktadır. Katalogları yapılan sikkeler, birçok müze katalogunda bulunan sikkelerle karşılaştırıldığında burada yer alanların benzer örnekleri bulunmakla birlikte bunların özellikle oldukça sağlam bir şekilde günümüze ulaştıkları dikkat çekmektedir. Bu açıdan dönem özelliklerini ortaya koyan koleksiyon niteliğindeki sikkelerin incelenmesi nispeten daha kolay olmuştur. İslami sikke tasarımlarındaki değişim ve gelişimi ortaya konulmaya çalışılmıştır. Sikkeler altın, gümüş ve bakır malzemeden darp edilmiştir. Kullanıldığı malzemeye ve değerlerine göre dinar, dirhem, fels, akçe, mangır, kuruş, çeyrek gibi isimler almıştır.

Altın malzemeden darp edilen sikke örneklerinin tamamı Osmanlı dönemine ait 7 sikkedir. Sikkeler Mısır'da darp edilen tek örnek dışında aynı tasarıma sahiptir. II. Mahmud dönemine ait sikkeler "Cedid Mahmudiye" olarak adlandırılmaktadır.

Sikkeler arasında toplam 102 sikke gümüş madeninden elde edilmiştir. Emevi dönemine ait sekiz sikke, Anadolu Selçuklu dönemine ait beş sikke, Artuklu dönemine ait bir sikke, Memlûk dönemine ait iki sikke, İlhanlı dönemine ait iki sikke, Safevi dönemine ait iki sikke ve Osmanlı dönemine ait seksen dört sikke bulunmaktadır. Bu sikkeler dirhem, akçe, para, kuruş, beşlik, yirmilik, yüzlük, Cedid Mahmudiye, Cedid Beşlik (noktalı) gibi isimlerle adlandırılmışlardır.

Araştırma kapsamına giren sikkeler arasında Saruhanoğulları dönemine ait bir, Osmanlı dönemine ait 31 adet, toplamda 32 adet bakır sikke yer almaktadır. Fels ve mangır isimleri verilmiştir. Katologda yer alan bakır sikkelerin büyük bölümü olan on dokuz sikke, Sultan Abdülmecid Han'a aittir.

Sikke katoloğunda yer alan en erken darplı sikkeler Emevi dönemine ait dirhemlerdir. Darp yeri belirtilen beş dirhem Vasi'da darp edildiği anlaşılmaktadır. Anadolu Selçuklu döneminde darp edilen sikke örneklerinden üçünde darp yeri Sivas olarak okunmaktadır. Katologta yer alan tek Artuklu örneği Mardin'de darp edilmiştir. Memlûklere ait iki sikkede, Saruhanoğullarına ait bir sikke üzerinde darp yeri yer almamaktadır. İlhanlılara ait iki sikkeden birinde ise darp yeri Kayseri olarak okunmuştur. Safevi dönemine ait iki sikkenin darp yerleri Erivan ve Buhara'dır. Osmanlı sikkeleri; Edirne, Bursa, Serez, İstanbul, Novar, Halep, Bağdat, Canca, Mısır şehirlerinde

darpedilmiştir. Bazı sikke örneklerinde darpederi bulunmamaktadır. Sikkelerin arasında üzeri aşındığı için okunamayan sikke örnekleride yer almaktadır. Sikkelerin büyük kısmı İstanbul'da darpedilmiştir.

İslami döneme ait sikkelerin süsleme özellikleri İslami sikke tipinin genel karakterine uygun olarak tasarlanmıştır. Sikkelerde en çok kullanılan süsleme unsuru sikkenin formu ile de uyumlu olan tam dairedir. Tam daire sıklıkla dış kenar bordürü olarak kullanıldığı gibi içiçe geçmiş ikili üçlü halkalardan oluşan formlar da kullanılmıştır. İç kontür olarak kullanılan daire formu testere dişi, inci dizileri, yahut düz çizgi biçimli olarak karşımıza çıkmaktadır. Bunun dışında altıgen, kare ile sınırlanan yahut yarım daire ile oluşturulan hilal motifi kullanılarak sınırlanan yazı kompozisyonları ile yazıların aralarına serpiştirilmiş saadet düğümü, ok ucu ve yıldız figürleri görmektediriz. Osmanlı dönemi sikkelerinde farklı kompozisyon şekillerinde hilal motifi de kullanılmıştır. Bir dairenin içerisine oturtulan çemberle oluşturulan hilal biçimi dışında iki hilalin bir fiyong ile bağlanarak oluşturduğu figürler içerisinde yazı yahut tuğra görüyoruz. V. Mehmet Han'ın sikkesinde ay ve yıldızın birlikte sikkeyi bir bordür gibi kuşattığı örnek de yer almaktadır. Osmanlı dönemi sikkelerinde gül, gül tomurcuğu, lale, palmet, filiz gibi bitkisel motiflerde süsleme ögesi olarak kullanılmıştır. Safevi dönemine ait bir sikkede buğday başağı figürü kullanılmıştır. Osmanlı dönemi sikkelerinde bordür örnekleri arasında çiçek motiflerinin kullanıldığını görüyoruz. Bitkisel süsleme dışında figürlü süsleme olarak Anadolu Selçuklu dönemine ait II. Gıyaseddin Keyhüsrev'e ait iki sikkede insan yüzlü güneş tasvirinin hemen altında sağa yönelmiş hareketli aslan olan "şir-i hurşid" tasviri karşımıza çıkmaktadır. Osmanlı dönemine ait Sultan Orhan Gazi'nin tek sikkesi dışındaki tüm Osmanlı sikkeleri ve Memlük dönemine ait iki sikkede sülüs yazı kullanılmıştır. Diğer İslam devletlerine ait sikkelerde kûfi yazı tekniği ile darpedilmiştir. Osmanlı dönemi sikkelerinde Emir Süleyman'dan itibaren sikkelerin çoğunlukla ön ve arka yüzlerinden birinde hükümdarın simgesi olan tuğralar görülmektedir.

Sikkeler üzerinde yer alan yazılarda konular; sikkeyi bastıran hükümdar isimleri, hükümdar ünvanları, darpederi, tarihi, dualar, Kelime-i Tevhid, cülus tarihi bilgileri ve halife isimleridir. Sikkeler üzerinde kullanılan dört halife ve yahut sadece Halife Ali'nin yer alması mezhep belirten bir ibare olarak görülmektedir. Katologda yer alan örneklerde Emeviler dönemine ait sikkelerde gördüğümüz Kur'an ayetleri (İhlas Suresi ve Tevbe Suresi 33. Ayet) katologdaki diğer İslam devletlere ait sikkelerde görülmemektedir. Sikkelerde yazılarda Arapça kullanılmıştır. İlhanlı dönemi sikkelerinde Arapça ve Uygurca'nın birlikte kullanıldığı görülmektedir. Katologda yer

alan Osmanlı dönemi sikkelerinde hükümdar isimleriyle birlikte baba adı yer alırken diğer İslam devleti sikkelerinde bu uygulama ile karşılaşılmamıştır.

Emevi dönemine ait toplam sekiz adet sikke bulunmaktadır. Bunlar gümüş malzemedendir. Sikkelerin her iki yüzünde de silmeler içerisine alınmış Kûfi hatla Kur'an'dan ayetler ve basım bilgileri yazılmıştır. Hafif aşınmalar dışında bu sikkeler oldukça sağlamdır. Bunlardan beşinin basım yeri "Vasıd" olup, I.El-Velid bin Abdülmelik ve Hişam bin Abdülmelik tarafından darp ettirildikleri anlaşılmıştır. Diğerlerinin basım yeri belirlenememiştir. Mevcut sikkelerde süsleme ögesi olarak belirgin iç içe geçmiş silmeler, inci dizisi bordürler kullanılmıştır.

Anadolu Selçuklu dönemine ait beş adet sikke bulunur. Gümüş malzemedendir. Beş dirhemden sadece birinin kenarları kesilmiş diğerleri ise oldukça sağlamdır. Bu sikkeler; Selçuklu sultanlarından I. İzzeddin Keykavus, I. Alâeddin Keykubad, II. Gıyaseddin Keyhusrev, II. İzzeddin Keykavus, IV. Rükneddin Kılıçaslan ve II. Alaeddin Keykubad'a ait dirhemlerdir. II. Gıyaseddin Keyhusrev'e ait olan iki sikkenin üzerinde de "şîr-i hurşit" adı verilen aslan-güneş tasviri bulunur. Diğerlerinde ise sadece basım bilgilerini içeren Kûfi yazılar bulunmaktadır. Süsleme ögesi olarak silmeler ve inci dizileri ile dairesel ve kare bordürler kullanılmıştır.

Envanterde Artuklu dönemine ait gümüş malzemedendir. Mardin'de basıldığı düşünülen tek bir sikke bulunmaktadır. Sikkenin bir yüzünde "Kelime-i Tevhid" ile dört halife ismi diğer yüzünde ise basım bilgileri yer alır. Sikke üzerinde kopma ve aşınmalar mevcuttur.

Memlûklü dönemine ait iki sikke yine gümüş malzemedendir. Her iki yüzünde de sadece sülüs hatlı Kelime-i Tevhid ve basım bilgileri yazılmıştır. Üzerindeki hafif aşınmalar dışında sikkeler oldukça sağlamdır.

İlhanlı dönemine ait iki sikkede gümüş malzemedendir ve Kûfi hatlı Arapça ve Uygurca yazı içermektedir. Oldukça sağlam olan sikkelerin üzerinde inci dizileri ve altı kollu yıldız gibi ögeler bulunur.

Sikke envanterinde Beylikler dönemine ait tek sikke ise Saruhanoğullarına ait olan sikkedir. Bakır malzemedendir. Mangır cinsinde yapılan sikke üzerinde Kûfi yazı ile birlikte "saadet düğümü" adı verilen süsleme kullanılmıştır. Sikke oldukça sağlam bir şekilde günümüze ulaşmıştır.

Safavi dönemine ait iki nadir örnekte yine sikke envanterinin dikkat çeken bir diğer parçalarıdır. İki sikke de gümüş malzemedendir. Birbirinden tamamen farklıdır. Birincisi 1720 tarihli olup Hüseyin Şah'a aittir. Sikkenin iki yüzünde de silme ve inci dizilerinin oluşturduğu daire içerisine sülüs bir yazı yerleştirilmiştir. Başka

koleksiyonlarda da çok az sayıda örneği olan bu sikke oldukça sağlamdır. İkinci sikke ise Buhara'da basılmış olup üzerinde sadece basıldığı yer ve “Mahmud” ismi yer almaktadır. Sikke üzerinde sonradan bir delik açılarak halka takılmıştır. Bunun dışında her iki sikkede oldukça sağlamdır.

Bandırma Arkeoloji Müzesi islami sikke envanterindeki en kalabalık grup ise Osmanlı dönemine ait olanlardır. Bunlar toplam 143 adet sikkenin 120'sini oluşturmaktadır. Bu sikkeler Orhan Gazi döneminden V. Mehmet Reşad dönemine kadar oldukça geniş bir yelpazededir.

Orhan Gazi dönemine ait tek bir gümüş akçe bulunur. Üzerinde kûfi yazı ile bir tarafında Kelime-i Tevhid diğer tarafında ise sultanın ismi yazmaktadır. Oldukça sade bir özellikte olan sikke hafif aşınmalar dışında sağlamdır.

I. Murad dönemine ait ikisi bakır üçü gümüş malzemeden beş sikke bulunmaktadır. Bunlardan sadece biri üzerinde tarih ibaresi yer alır basım yeri belirtilmemiştir. Hafif aşınma ve kopmalar olan sikkeler üzerinde sülüs hatlı yazı ve saadet düğümü gibi öğeler görülmektedir.

I. Bayezid dönemine ait beş sikke bulunur. Bunlardan biri bakır dördü ise gümüş malzemedendir. Üzerlerinde sülüs yazı ve inci dizileri dışında başkaca bir şey yoktur.

Fetret döneminden kalan tek sikke ise Süleyman Çelebi'ye (Emir Süleyman) aittir. Osmanlı döneminde sikkeler üzerinde ilk kez tuğra bu dönemde görülmeye başlamıştır. Gümüş sikkenin bir yüzünde tuğra diğer yüzünde ise basım bilgileri yer alır. Sikke üzerindeki kopmalar ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdır.

I. Mehmet dönemine ait dört sikke bulunur. Bunların biri bakır diğer üçü gümüştür. Bakır olanın bir yüzünde tuğra yer alır diğerlerinde ise her iki yüzde sadece sülüs yazı yer almaktadır. Sikkeler üzerinde kopma ve aşınmalar mevcuttur.

II. Murad dönemi sikkeleri ise sayıca fazla olan sikkelerdendir. Toplam onbir adet sikkenin üçü bakır kalanı ise gümüş malzemedendir. Herbiri birbirinden farklı olan sikkelerin üzerinde tuğra, düğümler, ok ucu, geometrik motifler yer alır. Genel itibariyle korozyon, aşınma ve kopmalar olan sikkeler fikir verebilecek kadar sağlamdırlar.

Yine belki de en kalabalık sikke grubdan biri de II. Mehmet dönemine ait olanlardır. Bu grupta toplam onsekiz sikke bulunur. Bakır ve gümüş malzemeden olduğu görülen sikkelerin 848 tarihli örneklerinde ön yüzde içi içe geçen iki dairenin bir hilal oluşturduğu görülmektedir. Sultan II. Murad tekrar tahta döndüğünde bu sikkennin tasarımını kullanmaya devam etmiştir. II. Mehmed Han tahta ikinci çıkışıyla her on yılda bir farklı tasarıma sahip sikke darp etmiştir ve her seferinde sikkelerde “tecdid-i sikke”ye

devam ettiği ve sikkelerin gram ağırlıklarının düştüğü gözlenmektedir. 865 tarihli sikkelerde ön ve arka yüzdeki yazıların dairesel bir biçim kazandığını görmekteyiz. Bu dairesel yazıların tam ortasında bakır mangırlarda nokta gümüş akçelerde altı kollu yıldız figürü yer almaktadır. Diğer bir grup 875 darp tarihli sikkeler de tasarım tamamen değişmiş dairesel tasarım yerini üç satır halinde düz yazı almıştır. Genel itibariyle kopma ve aşınma olan sikkeler fikir verebilecek niteliktedirler.

II. Bayezid dönemine ait üç gümüş sikke tek tipdedir önde ve arkada bir düz çizgi ile dört bölüme ayrılmıştır. I. Selim dönemine ait dört gümüş sikke üzerinde sadece sülüs hatlı yazı bulunur. Sikkeler üzerinde sonradan açılan delik, kopma ve aşınmalar dışında oldukça sağlamdırlar.

I. Süleyman döneminde ait üç sikke arasında sikkenin ortasında daire içerisinde basım yerinin yazıldığı örnekler bulunmaktadır. Tamamı gümüş olan sikkeler akçe cinsindedir. Üzerlerinde sülüs hatlı yazı, altı kollu yıldız, inci dizileri gibi öğeler bulunur. Sikkeler üzerinde kopma ve aşınmalar mevcuttur.

III. Murat dönemine ait bir gümüş sikke üzerinde I. Süleyman döneminde ait sikkelerde olduğu gibi daire içerisinde basım yerinin yazıldığı görülmektedir. Sikke üzerinde kopma ve aşınmalar mevcuttur.

I. Ahmet dönemine ait tek sikke gümüş malzemedendir olup, bir yüzünde tuğra diğer yüzünde ise sülüs hatlı basım bilgileri yer alır. Sikke hafif aşınma dışında oldukça sağlamdır. Sultan İbrahim dönemine ait iki gümüş sikke üzerinde sadece yazı yer alır ve sikkeler oldukça hasar görmüştür.

Katologda II. Mustafa dönemi bir, III. Ahmet dönemi iki, I. Mahmut dönemi iki sikke yer almaktadır. Bu dönem itibari ile basılan sikkelerde bitkisel bezeme ve lale motifinin sıklıkla kullanılmaya başladığını görüyoruz. III. Mustafa dönemi iki sikke de darp yeri olarak “İslambol” ismi kullanılmıştır. Katologda I. Abdülhamid dönemi altı, III. Selim dönemi iki, IV. Mustafa dönemi bir sikke yer almaktadır. II. Mahmut dönemi yirmi altı sikke altın Cedid Mahmudiyelerde ön yüzde tuğrayı dört gül motifi çevreliyorken arka yüzde ortadaki darp bilgilerini beş gül çevrelemektedir. İki yüzde de rumi bir bordürle sikke sonlanmaktadır. Sadece darp yeri Mısır olan Mahmudiye diğer altın Mahmudiyelere nazaran daha sadedir çap ve ağırlık bakımında daha küçüktür. Gümüş Cedid Mahmudiyelerde tasarımda biraz değişiklik yapılmış gül motifleri yerlerinde kalırken inci dizisini takip eden kenger bordür ile sikkeler farklılaştırılmıştır. Cedid Noktalı beşliklerde iki yüzde tuğra ve darp bilgilerini içine alan fiyonk ile bağlanmış hilalin gül motifli bordürle sonlandığını görülür. II. Mahmud saltanatı boyunca değişik

tarz ve nakışta farklı ad ve görünüşde birçok sikke darp ettirmiştir. Hacim ve adet olarak çokluğunlukda olması dikkat çekicidir. Tarihsel boyutta bu dönemin radikal çözümlerin gerçekleştirildiği bir dönem olmasıyla açıklanabilir. Ayrıca sikkelerin değerli maden içeriklerinin sık sık düşürüldüğü de görülmektedir.

Abdülmecid ve Abdülaziz dönemi yirmi sikkenin çoğu bakır mangırdır sadece bir gümüş sikke bulunmaktadır. Beş, on, yirmi ve kırk paraların ebatları paranın birimin büyümesi ile doğru orantılı olarak artmaktadır. Mangırlarda ön yüzde tuğra ve arka yüzde dairesel yazı kuşağının ortada paranın birimi gösteren rakamlarla kuşatıldığı görülmektedir. İki sikke örneğinde ön yüzde tuğranın altında yarım daire şeklinde “dar-üs saadet’e mahsus sikke-i hasenedir” yazısı bu sikkenin İstanbul’da yerel kullanım için tedavüle çıkarıldığını belirtmektedir. Bu döneme tek gümüş sikkede yazı kuşağının yerini gül bordürü almıştır. Arka yüzde düz yazı görülür. V. Mehmed Reşad dönemine ait bir sikke bulunur. Osmanlı dönemi sikkelerde malzeme olarak bakır, gümüş ve altın kullanılmıştır.

Sonuç olarak, Bandırma Arkeoloji Müzesi sikke envanterinde bulunan 143 adet islami dönem sikke incelenerek kataloğu çıkarılmıştır. Katalogdaki sikkeler gerek durumları gerekse çeşitleri itibariyle oldukça önemli bilgileri barındırmaktadırlar. Bu anlamda bu çalışmanın bölgenin tarihi geçmişine, siyasi ve sosyal yapısına ve gelişimine dair verdiği bilgiler ile bir katkı sunacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akkaya, Necla (2011). Mardin Müzesi'ndeki İslami Dönem Sikkelerinden Örnekler. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.
- Aksan, Ali İhsan (2014). Kütahya Arkeoloji Müzesi'ndeki Erken Dönem Osmanlı Dönemi Sikkeleri. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Akyıldız, Ali (2007). Para. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 34, İstanbul, 163-166.
- Arık, Sezai (2018). Kayseri Arkeoloji Müzesinde Bulunan Bir Grup Anadolu Selçuklu Sikkeleri. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kayseri.
- Artuk, İbrahim; Artuk, Cevriye (1974). İstanbul Arkeoloji Müzeleri Teşhirdeki İslami Sikkeler Kataloğu. I-II, İstanbul: MEB Yayınları.
- Atar, Abdülkadir (2017). XVIII. Asır Fetva Mecmuaları Işığında Osmanlı'da Tedavül Aracı Olarak Kullanılan Paralar. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 6, 1, Karabük, 61-85.
- Aydoğdu, Günnur (2012). Kahramanmaraş Müzesi'ndeki İslam Dönemi Sikkeleri (Osmanlı Dönemine Kadar). Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Isparta.
- Aykut, Tuncay; Aydın, Şennur (1992). Ak Akçe (Moğol ve İlhanlı Sikkeleri). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Coşkun, Metehan (2018). Samsun Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'nde Bulunan Osmanlı Dönemi Sikkeleri (16.yy-20.yy). Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Çepnioğlu, Ömer (2015). Yoros Kalesi Kazılarında Bulunan Osmanlı Dönemi Sikkeleri. Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Çolak, Mustafa (2019). Kayseri Müzesinde Bulunan Karamanoğulları Beyliği Sikkeleri. Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kayseri.

- Damalı, Atom (2010). Osmanlı Sikkeleri Tarihi. 1-2-3, İstanbul 2010.
- Demir, Ayşe (2019). Kars Müzesi'nde Bulunan Osmanlı Dönemi Sikkeleri. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van.
- Develioğlu, Ferit (2005). Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat. Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları.
- Eagleton, Catherine; Williams, Jonathan (2011). Paranın Tarihi. (Çev. Fadime Kâhya), İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Ekici, Mercan (2019). Akdağmadeni İlçesi ve Köylerinde Bulunan Selçuklu Sikkeleri. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sivas.
- Erkiletlioğlu, Halit; Güler, Oğuz (1996). Türkiye Selçuklu Sultanları ve Sikkeleri. Kayseri.
- Ermış, Gülüstan (2019). Gevale Kalesi Kazılarında Bulunan İslami Dönem Sikkeleri. Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya.
- Ertaş, Sıtkı Tolga (2019). Kadifekale'nin Erken Dönem İslami Sikke Buluntuları. İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir.
- Geçkinli, Emel (2011). Tarih Boyunca Madeni Para Alaşımları, *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Ankara: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, 12-31.
- Gökyıldırım, Turan (2011). "Eski Yunan-Roma-Bizans Sikkelerinde Dinî Motif ve Semboller", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Ankara: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, 50-77.
- Gülhan, Tuğçe (2015). Başlangıcından XIV. Yüzyıla Kadar Türk Sikkelerinde Hayvan Figürleri. Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

- Gürsoy, Gözde (2019). Osmanlı İmparatorluğu'nda Sikke Kalpazanlığı (1808-1861). Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Hinrichs, Johann Christoph (2011). "İlhanlıların Anadolu'da Darbettikleri Sikkeler", *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Ankara: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, 108-121.
- İzmirliiler, Yılmaz (2011). Anadolu Selçuklu Sikkeleri. *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Ankara: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, 94-107.
- Keskiner, Cahide (2002). *Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler -Hatai-*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 3.
- Kolerkılıç, Ekrem (1958). Osmanlı İmparatorluğunda Para. Ankara.
- Kurkotalp, Elif (2017). Muğla Müzesi'ndeki İslami Dönem Sikkeler. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Muğla.
- Özaydın, Mesut (2019). Anadolu Selçuklu Devleti'nin Kars ve Çevresindeki Faaliyetleri ve Kars Müzesi'nde Bulunan Anadolu Selçuklu Dönemi Sikkeleri. Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ağrı.
- Paksoy, Günay (2011). Anadolu'da Altın ve Gümüşe Vurulan Osmanlı Damgası. *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Ankara: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, 162-205.
- Pamuk, Şevket (2012). Osmanlı İmparatorluğu'nda Paranın Tarihi. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları:
- Parlar, Gündegül (2001). *Anadolu Selçuklu Sikkelerinde Yazı Dışı Figüratif Ögeler*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Polat, Mustafa (2010). Samsun Arkeoloji ve Etnografya Müzesi'nde Bulunan XII. ve XV. Yüzyıllara Ait Beylikler Dönemi Sikkeleri. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van.

- Sağıt, Betül (2012). Anadolu Darplı İslami Sikkelerde Yazı (1071-1400). Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir.
- Sahillioğlu, Halil (1989). Akçe. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 2, İstanbul, 224-227.
- Sahillioğlu, Halil (1994). Dinar, *TDV İslam Ansiklopedisi*, 9, İstanbul, 352-355.
- Sahillioğlu, Halil (2011). Darphane. *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Ankara: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, s.214-221.
- Sarıhan, Ayşe (2019). Konya – Ereğli Müzesi'nde Bulunan Anadolu Selçuklu Dönemi Sikkeleri. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kahramanmaraş.
- Serin, Muhittin (2010). Sülüs. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 38, İstanbul, 128-130.
- Sivrioğlu, Ulaş Töre (2014). Ortaçağ İslam Sikkelerinde Hellen, Roma-Bizans Etkisi. *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, C.1, S.2, 3-4.
- Tekin, Oğuz (1998). *Eskiçağda Para Antik Nüsmatiğe Giriş*, 3.Baskı İstanbul: Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları.
- Tekin, Oğuz (2003). Mangır. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 27, İstanbul, 568.
- Tekin, Oğuz (2004). Meskûkât. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 29, İstanbul, 317-318.
- Tekin, Oğuz (2009). Sikke. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 37, İstanbul, 179-184.
- Tekin, Oğuz (2011). Lydia Krallığı'ndan Osmanlı İmparatorluğu'na Anadolu'da Sikke Darbı. *Anadolu'da Paranın Tarihi*, Ed. Bülent Arı, Ankara: Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yayınları, 32-49.
- Telli, Hale (2011). Atabey Ertokuş Medresesi Kazı Buluntuları (Sikkeler). Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale.
- Teoman, Gültekin (2004). Beylikler ve Erken Osmanlı Döneminde Anadolu'da Basılan Sikkeler Üzerinde Görülen Süslemeler (1300-1500). Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir.
- Turan, Hayrunnisa (2017). Şîr ü Hûrşîd Tasvirinin Kökeni ve İçeriğine Dair Düşünceler. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, C.10, S.51, 445-475.

- Tuzkaya, Emir (2010). Kırklareli Müzesi'ndeki Osmanlı Dönemi Sikkeleri. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Edirne.
- Uykur, Ramazan (2010). Artuklu Sikkelerinde Yazı ve Süsleme Kompozisyonu. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.
- Uysal, Ali Osman (2019). Kubad Abad'da Bulunan Sikkeler. *Beyşehir Gölü Kıyısında Bir Selçuklu Sitesi: Kubad Abad*, Ed. Alptekin Yavaş-Oğuz Koçyiğit, Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları, Konya, s.353-367.
- Ünalın Özdemir, H. Sibel (2019). Silifke Müzesi'ndeki Kanuni Sultan Süleyman Dönemi Sikkeleri. *Sanat Tarihi Dergisi*, İzmir: Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, C. XXVIII, S. 2, 619-620.
- Yanadur, Harika (2018). Niğde Müzesinde Bulunan İslami Dönem Figürlü Sikkeler (Osmanlı Dönemine Kadar). Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kayseri.
- Yılmaz, Rabia (2019). Mardin Müzesi Karakoyunlu Sikkeleri Kataloğu (752-874/1351-1469). Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Youssouf, Dina Ashraf Fawzy Ahmed (2018). Anadolu Medeniyetleri Müzesindeki Kanuni Süleyman Dönemi Sikkeleri. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Yücel, Muhammet (2013). Erken Dönem Sasani Tarihi ve Sikkeleri. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Zennûn Yûsuf -Muhittin Serin (2002). Kûfi. *TDV İslam Ansiklopedisi*, 26, İstanbul, 342-345.

EKLER

Ek 1

Bandırma Arkeoloji Müzesi'ndeki İslami Dönem Sikkelerin malzeme, birim, dönem, tarih, darp yeri, darp ettiren ve yazı karakterini gösteren tablo.

Katalog No	Altın	Gümüş	Bakır	Birimi	Dönemi	Tarihi	Darp Yeri	Darp Ettiren	Yazı Karakteri	
									Sülüs	Küfi
1		X		Dirhem	Emevi	H.90 (M.709)	-	I.El velid bin Abdülmelik		X
2		X		Dirhem	Emevi	H.90 (M.709)	-	I.El velid bin Abdülmek		X
3		X		Dirhem	Emevi	H.90 (M.709)	-	I.El velid bin Abdülmek		X
4		X		Dirhem	Emevi	H.95 (M.714)	Vasıd	I.El velid bin Abdülmek		X
5		X		Dirhem	Emevi	H.95 (M.714)	Vasıd	I.El velid bin Abdülmek		X
6		X		Dirhem	Emevi	H.95 (M.714)	Vasıd	I.El velid bin Abdülmek		X
7		X		Dirhem	Emevi	H.96 (M.715)	Vasıd	I.El velid bin Abdülmek		X
8		X		Dirhem	Emevi	H.110 (M.729)	Vasıd	Hişam bin Abdülmelik		X
9		X		Dirhem	Anadolu Selçuklu	H. 611 (M. 1215)	Sivas	Sultan I. İzzeddin Keykavus		X
10		X		Dirhem	Anadolu Selçuklu	-	-	I. Aleaddin Keykubad		X
11		X		Dirhem	Anadolu Selçuklu	-	-	II. Gıyaseddin Keyhusrev		X
12		X		Dirhem	Anadolu Selçuklu	H.641 (M.1244)	Sivas	II. Gıyaseddin Keyhusrev		X
13		X		Dirhem	Anadolu Selçuklu	-	Sivas	II. İzzeddin Keykavus...		X
14		X		Dirhem	Artuklu	-	Mardin	-		X
15		X		Dirhem	Memlük	-	-	-	X	
16		X		Dirhem	Memlük	-	-	-	X	
17		X		Dirhem	İlhanlı	-	-	Argun Han		X
18		X		Dirhem	İlhanlı	H.699 (M.1300)	Kayseri	Gazan Mahmud Han		X
19			X	Mangır	Saruhanogulları	-	-	-		X
20		X		Dirhem	Safevi	H.1132 (M.1720)	Erivan	Hüseyin Şah	X	

21		X		Dirhem	Safevi	-	Buhara	Mahmud	X	
22		X		Akçe	Osmanlı	-	-	Orhan Gazi		X
23			X	Mangır	Osmanlı	H.787 (M.1386)	-	I. Murad	X	
24		X		Akçe	Osmanlı	-	-	I. Murad	X	
25		X		Akçe	Osmanlı	-	-	I. Murad	X	
26		X		Mangır	Osmanlı	-	-	I. Murad	X	
27		X		Akçe	Osmanlı	-	-	I. Murad	X	
28		X		Akçe	Osmanlı	H.792 (M.1390)	-	I. Beyazıd	X	
29		X		Akçe	Osmanlı	H.792 (M.1390)	-	I. Beyazıd	X	
30		X		Akçe	Osmanlı	H.792 (M.1390)	-	I. Beyazıd	X	
31		X		Akçe	Osmanlı	H.792 (M.1390)	-	I. Beyazıd	X	
32			X	Mangır	Osmanlı	-	-	I. Beyazıd	X	
33		X		Akçe	Osmanlı	H.806 (M.1404)	-	Süleyman Çelebi	X	
34		X		Akçe	Osmanlı	H.816 (M.1414)	-	I. Mehmed	X	
35		X		Akçe	Osmanlı	H.816 (M.1414)	-	I. Mehmed	X	
36		X		Akçe	Osmanlı	H.822 (M.1420)	Edirne	I. Mehmed	X	
37			X	Mangır	Osmanlı	H.822 (M.1420)	-	I. Mehmed	X	
38		X		Akçe	Osmanlı	H.825 (M.1422)	Bursa	II.Murad	X	
39		X		Akçe	Osmanlı	H.825 (M.1422)	Edirne	II.Murad	X	
40		X		Akçe	Osmanlı	H.825 (M.1422)	Bursa	II.Murad	X	
41		X		Akçe	Osmanlı	H.825 (M.1422)	Serez	II.Murad	X	
42		X		Akçe	Osmanlı	H.825 (M.1422)	-	II.Murad	X	
43			X	Mangır	Osmanlı	H.827 (M.1424)	Bursa	II.Murad	X	
44		X		Akçe	Osmanlı	H.834 (M.1431)	Edirne	II.Murad	X	
45			X	Mangır	Osmanlı	H.836 (M.1433)	Bursa	II.Murad	X	
46		X		Akçe	Osmanlı	H.848 (M.1445)	-	II.Murad	X	
47		X		Akçe	Osmanlı	H.848 (M.1445)	-	II.Murad	X	
48			X	Mangır	Osmanlı	-	-	II.Murad	X	
49			X	Mangır	Osmanlı	H.848	Bursa	II. Mehmed	X	

						(M.1445)				
50			X	Mangır	Osmanlı	H.848 (M.1445)	Bursa	II. Mehmed	X	
51			X	Mangır	Osmanlı	H.861 (M.1457)	Bursa	II. Mehmed	X	
52		X		Akçe	Osmanlı	H.865 (M.1461)	-	II. Mehmed	X	
53		X		Akçe	Osmanlı	H.865 (M.1461)	-	II. Mehmed	X	
54		X		Akçe	Osmanlı	H.865 (M.1461)	-	II. Mehmed	X	
55		X		Akçe	Osmanlı	H.865 (M.1461)	-	II. Mehmed	X	
56		X		Akçe	Osmanlı	H.865 (M.1461)	-	II. Mehmed	X	
57		X		Akçe	Osmanlı	H.865 (M.1461)	-	II. Mehmed	X	
58		X		Akçe	Osmanlı	H.865 (M.1461)	-	II. Mehmed	X	
59		X		Akçe	Osmanlı	H.865 (M.1461)	Edirne	II. Mehmed	X	
60		X		Akçe	Osmanlı	H.875 (M.1471)	İstanbul	II. Mehmed	X	
61		X		Akçe	Osmanlı	H.875 (M.1471)	İstanbul	II. Mehmed	X	
62		X		Akçe	Osmanlı	H.875 (M.1471)	İstanbul	II. Mehmed	X	
63		X		Akçe	Osmanlı	H.875 (M.1471)	İstanbul	II. Mehmed	X	
64		X		Akçe	Osmanlı	H.875 (M.1471)	İstanbul	II. Mehmed	X	
65		X		Akçe	Osmanlı	H.885 (M.1481)	Bursa	II. Mehmed	X	
66			X	Mangır	Osmanlı	-	Edirne	II. Mehmed	X	
67		X		Akçe	Osmanlı	H.886 (M.1482)	-	II. Beyazıd	X	
68		X		Akçe	Osmanlı	H.886 (M.1482)	-	II. Beyazıd	X	
69		X		Akçe	Osmanlı	H.886 (M.1482)	İstanbul	II. Beyazıd	X	
70		X		Akçe	Osmanlı	H.918 (M.1513)	Novar	I.Selim	X	
71		X		Akçe	Osmanlı	H.926 (M.1520)	Novar	I.Selim	X	
72		X		Akçe	Osmanlı	H.926 (M.1520)	Novar	I.Selim	X	
73		X		Akçe	Osmanlı	H.926 (M.1520)	Novar	I.Selim	X	
74		X		Akçe	Osmanlı	H.926	-	I.Süleyman	X	

						(M.1520)				
75		X		Akçe	Osmanlı	H.926 (M.1520)	Halep	I.Süleyman	X	
76		X		Dirhem	Osmanlı	H.926 (M.1520)	Bağdat	I.Süleyman	X	
77		X		Dirhem	Osmanlı	H.982 (M.1575)	Bağdat	II.Murad	X	
78		X		Akçe	Osmanlı	H.1012 (M.1604)	Canca	I.Ahmed	X	
79		X		Akçe	Osmanlı	H.1049 (M.1640)	İstanbul	İbrahim	X	
80		X		Akçe	Osmanlı	H.1049 (M.1640)	İstanbul	İbrahim	X	
81		X		Kuruş	Osmanlı	H.1106 (M.1695)	İstanbul	III.Mustafa	X	
82		X		Tuğralı para	Osmanlı	H.1115 (M.1704)	İstanbul	III.Ahmed	X	
83		X		Tuğralı para	Osmanlı	H.1115 (M.1704)	İstanbul	III.Ahmed	X	
84		X		20 kuruşluk	Osmanlı	H.1143 (M.1731)	İstanbul	I.Mahmud	X	
85		X		Akçe	Osmanlı	H.1143 (M.1731)	İstanbul	I.Mahmud	X	
86		X		Kuruş	Osmanlı	H.1180 (M.1767)	İstanbul	III.Mustafa	X	
87		X		Kuruş	Osmanlı	H.1186 (M.1773)	İstanbul	III.Mustafa	X	
88		X		Beşlik	Osmanlı	H.1194 (M.1780)	İstanbul	I.Abdulhamid	X	
89		X		Yirmilk	Osmanlı	H.1199 (M.1785)	İstanbul	I.Abdulhamid	X	
90		X		Yirmilik	Osmanlı	H.1190 (M.1777)	İstanbul	I.Abdulhamid	X	
91		X		Yirmilik	Osmanlı	H.1190 (M.1777)	İstanbul	I.Abdulhamid	X	
92		X		Yirmilik	Osmanlı	H.1202 (M.1788)	İstanbul	I.Abdulhamid	X	
93		X		Beşlik	Osmanlı	H.1187 (M.1774)	İstanbul	I.Abdulhamid	X	
94		X		Yüzlük	Osmanlı	H.1209 (M.1795)	İstanbul	III.Selim	X	
95		X		Beşlik	Osmanlı	H.1209 (M.1795)	İstanbul	III.Selim	X	
96		X		Kuruş	Osmanlı	H.1224 (M.1810)	İstanbul	IV. Mustafa	X	
97		X		Cedid beşlik (noktalı)	Osmanlı	H.1249 (M.1834)	İstanbul	II.Mahmud	X	
98		X		Cedid beşlik (noktalı)	Osmanlı	H.1247 (M.1832)	İstanbul	II.Mahmud	X	

99	X			Cedid mahmudiyye	Osmanlı	H.1251 (M.1836)	İstanbul	II.Mahmud	X	
100	X			Cedid mahmudiyye	Osmanlı	H.1251 (M.1836)	İstanbul	II.Mahmud	X	
101	X			Cedid mahmudiyye	Osmanlı	H.1250 (M.1835)	İstanbul	II.Mahmud	X	
102	X			Cedid mahmudiye	Osmanlı	H.1251 (M.1836)	İstanbul	II.Mahmud	X	
103	X			Cedid mahmudiye	Osmanlı	H.1251 (M.1836)	İstanbul	II.Mahmud	X	
104		X		Cedid mahmudiye	Osmanlı	H.1254 (M.1839)	İstanbul	II.Mahmud	X	
105		X		Kuruş	Osmanlı	H.1238 (M.1823)	İstanbul	II.Mahmud	X	
106			X	Kuruş	Osmanlı	H.1240 (M.1825)	İstanbul	II.Mahmud	X	
107		X		Cedid mahmudiye	Osmanlı	H.1251 (M.1836)	İstanbul	II.Mahmud	X	
108		X		Kuruş	Osmanlı	H.1223 (M.1808)	İstanbul	II.Mahmud	X	
109		X		Cedid beşlik (noktalı)	Osmanlı	H.1249 (M.1834)	İstanbul	II.Mahmud	X	
110		X		Cedid mahmudiyye	Osmanlı	H.1249 (M.1834)	İstanbul	II.Mahmud	X	
111		X		Cedid beşlik (noktalı)	Osmanlı	H.1249 (M.1834)	İstanbul	II.Mahmud	X	
112		X		Kuruş	Osmanlı	H.1236 (M.1821)	İstanbul	II.Mahmud	X	
113		X		Cedid mahmudiyye	Osmanlı	H.1252 (M.1837)	İstanbul	II.Mahmud	X	
114		X		Cedid mahmudiye	Osmanlı	H.1253 (M.1838)	İstanbul	II.Mahmud	X	
115		X		Kuruş	Osmanlı	H.1237 (M.1822)	İstanbul	II.Mahmud	X	
116		X		Kuruş	Osmanlı	H.1235 (M.1820)	İstanbul	II.Mahmud	X	
117		X		Cedid beşlik (noktalı)	Osmanlı	H.1253 (M.1838)	İstanbul	II.Mahmud	X	
118		X		Cedid beşlik (noktalı)	Osmanlı	H.1246 (M.1831)	İstanbul	II.Mahmud	X	
119		X		Cedid beşlik (noktalı)	Osmanlı	H.1251 (M.1836)	İstanbul	II.Mahmud	X	
120		X		Cedid mahmudiyye	Osmanlı	H.1250 (M.1835)	İstanbul	II.Mahmud	X	
121	X			Cedid mahmudiye	Osmanlı	H.1251 (M.1836)	İstanbul	II.Mahmud	X	
122	X			Cedid	Osmanlı	H.1249	Mısır	II.Mahmud	X	

				mahmudiye		(M.1834)				
123			X	Mangır (40 para)	Osmanlı	H.1274 (M.1858)	İstanbul	Abdülmecid	X	
124			X	Mangır (20 para)	Osmanlı	H.1275 (M.1859)	İstanbul	Abdülmecid	X	
125			X	Mangır (10 para)	Osmanlı	H.1274 (M.1858)	İstanbul	Abdülmecid	X	
126			X	Mangır (10 para)	Osmanlı	H.1274 (M.1858)	İstanbul	Abdülmecid	X	
127			X	Mangır (20 para)	Osmanlı	H.1275 (M.1859)	İstanbul	Abdülmecid	X	
128			X	Mangır (10 para)	Osmanlı	H.1275 (M.1859)	İstanbul	Abdülmecid	X	
129			X	Mangır 40 para	Osmanlı	H.1275 (M.1859)	İstanbul	Abdülmecid	X	
130			X	Mangır (40 para)	Osmanlı	H.1275 (M.1859)	İstanbul	Abdülmecid	X	
131			X	Mangır (40 para)	Osmanlı	H.1276 (M.1860)	İstanbul	Abdülmecid	X	
132			X	Mangır (20 para)	Osmanlı	H.1275 (M.1859)	İstanbul	Abdülmecid	X	
133			X	Mangır (10 para)	Osmanlı	H.1275 (M.1859)	İstanbul	Abdülmecid	X	
134			X	Mangır (10 para)	Osmanlı	H.1276 (M.1860)	İstanbul	Abdülmecid	X	
135		X		10 paralık	Osmanlı	H.1259 (M.1844)	İstanbul	Abdülmecid	X	
136			X	Mangır	Osmanlı	H.1281 (M.1865)	İstanbul	Abdülaziz	X	
137			X	Mangır (20 para)	Osmanlı	H.1281 (M.1865)	İstanbul	Abdülaziz	X	
138			X	Mangır (20 para)	Osmanlı	H.1281 (M.1865)	İstanbul	Abdülaziz	X	
139			X	Mangır (10 para)	Osmanlı	H.1278 (M.1862)	İstanbul	Abdülaziz	X	
140			X	Mangır (10 para)	Osmanlı	H.1278 (M.1862)	İstanbul	Abdülaziz	X	
141			X	Mangır (5 para)	Osmanlı	H.1281 (M.1865)	İstanbul	Abdülaziz	X	
142			X	Mangır	Osmanlı	H.1281 (M.1865)	Mısır	Abdülaziz	X	
143		X		Beş kuruş	Osmanlı	H.1327 (M.1910)	İstanbul	V.Mehmed	X	

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı : ACIOĞLU, Nihal
Uyruğu : T.C.
Doğum Tarihi ve Yeri : 12.09.1982
Telefon : 0 505 874 96 70
Faks : -
E-mail : nihalggun@mynet.com

Eğitim

<i>Derece</i>	<i>Eğitim Birimi</i>	<i>Mezuniyet Tarihi</i>
Yüksek lisans	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	2020
Lisans	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	2005
Lise	Bağcılar Lisesi	2000

İş Deneyimi

<i>Yıl</i>	<i>Yer</i>	<i>Görev</i>
2006-2007	Millî Eğitim Bakanlığı	Öğretmen (Ücretli)
2008-2009	Millî Eğitim Bakanlığı	Öğretmen (Ücretli)
2017-2018	ÇOMÜ Yenice MYO	Öğretim Görevlisi (Ücretli)

Yabancı Dil

-

Yayımlar

-