

T.C.
CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI
YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

AFYONKARAHİSAR'DA NUR DERGİSİNDEKİ EDEBİ YAZILARIN İNÇLENMESİ

Hazırlayan
Metehan SEÇKİN

Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Selim ALTINTOP

MANİSA
2014

ÖZET

Afyonkarahisar’da Nur dergisi, Afyonkarahisar’ın basın-yayın tarihinde önemli bir yere sahiptir. Dergi bu önemini Afyonkarahisar’ın Millî Mücadele’deki yerinden ve derginin, genç Cumhuriyet’in kuruluşundan hemen sonra yayımlanmaya başlamasından almaktadır.

Milletlerin bilinçlenmesi için yapılacak en önemli çalışmalardan biri de geçmişti aydınlatmaktır. Afyonkarahisar’ın kültür tarihinde saklı bir hazine olduğunu düşündüğümüz **Afyonkarahisar’da Nur dergisi** üzerinde yapılacak bütün çalışmaların bu açıdan önem taşıdığını düşünüyoruz.

İncelemesini yaptığımız **Afyonkarahisar’da Nur** dergisi, 1 Mayıs 1924 ile 30 Ağustos 1928 tarihleri arasında, yani Millî Mücadele’nin hemen akabinde yayımlanmaya başlanmıştır. Özellikle Millî Mücadele’yi ve dönemin şartlarını anlayabilmek açısından bu dergide yayımlanmış her yazının ayrı bir önem taşıdığı kanaatini taşıyoruz.

Derginin ilk sayfasındaki “*On beş günde bir çıkar ilmî, edebî, iktisadi mecmua*” sözleri derginin kimliğini özetler mahiyettedir. **Afyonkarahisar’da Nur** dergisinin ilk sayısının birinci sayfasında, Tahrir Heyeti, derginin çıkış gayesini şöyle özetlemiştir: “*Maksadımız gençliğin irfan sahasında terakkisine hizmet etmek, İstiklal Harbi’mizin şanlı bir sulhla tetevvüc etmesi milletimize nasıl yaşamak imkânı bahşetmişse; ilim ordusunun da azimkâr bir seciye ile yetişerek muvaffakiyetler ibda etmesi refah ve saadetimizi temin edecek. Vatan, millet ancak bu suretle payidar olacak ve bu suretle şenlenecektir. Münevver dimağlara olan ihtiyacımızı idrak etmeyenlerimiz elhamt yoktur, işte biz de elimizden gelirse bu hususa ehemmiyet atfetmek istiyoruz. Tevfiki Allah’tan bekleriz.*”

Bu çalışmada dergideki yazılar türlerine, yazar adına ve dergi sayısına göre sınıflandırılarak araştırmacıların istifadesine sunulmuştur. **Afyonkarahisar’da Nur** dergisi ile alakalı araştırma yapacaklara bu çalışmamızın kolaylık sağlamasını umut ediyorum.

ABSTRACT

Nur magazin has an important aspect in the history of Afyonkarahisar's press. There were two major impacts directly affected the importance of the magazine; such as the National struggle and the first publishing time night after the establishment of the young Turkish republic.

Enlightening the past is one of the most important tasks for nations to become conscious about where we are coming from and who we are. We think that all researches on the Nur magazine of Afyonkarahisar are tremendously valuable as a hidden treasure on its culture.

The magazine began to be published immediately after the National struggle we have observed the Nur magazine between 1 May 1924 and August 30 August 1928. We strongly believe that all published articles in this magazine play a key role in terms of having clear vision on the National struggle period, its conditions and side effects.

On the first page of the magazine it says: "scientific, literary and economic magazine comes out every two weeks" which summarizes the purpose of it.

A group of publishers called "Tahrir Committee" declared the mission of the journal in the first page of the beginning issue of Nur magazine: *"Our aim is to serve the youth on the development of their education, wisdom, and culture, with a glorious peace of the war of independence to countenance the possibility of how to live our nation has been bestowed with a selection of trend overtaking the army-Azmir successes in development that will provide our prosperity and bliss. Country and nation will stand alone in this way and thus will jollify. Thankfully, there is no those of us who don't comprehend our need to the enlightened minds, if we come here we will want to ascribe importance to this issue. We expect help from God.*

In this study, journal articles are presented to researchers by classifying according to species, author name and the number of magazines. I hope that this study help to people who will research the related with Nur magazine in Afyonkarahisar.

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Afyonkarahisar’da Nur Dergisindeki Edebi Yazıların İncelenmesi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yaparak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

.../.../2014

Metehan Seçkin

TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI

TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI

Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü 06.06.2014 tarih ve 13/15 sayılı toplantısında oluşturulan jürimiz tarafından Lisans Üstü Öğretim Yönetmeliği'nin 24. Maddesi gereğince Enstitümüz Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yeni Türk Edebiyatı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Metehan SEÇKİN'in "Afyonkarahisar'da Nur Dergisindeki Edebi Yazıların İncelenmesi" konulu tezi incelenmiş ve aday 16.07.2014 tarihinde saat 10.30'da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra 15. dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından jüri üyelerinin sorduğu sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin,

BAŞARILI olduğuna	<input type="checkbox"/>	<u>OY BİRLİĞİ</u>	<input checked="" type="checkbox"/>
DÜZELTME yapılmasına	*	<u>OY ÇOKLUĞU</u>	<input type="checkbox"/>
RED edilmesine	**	ile karar verilmiştir.	<input type="checkbox"/>

* Bu halde adaya 3 ay süre verilir.

** Bu halde adayın kaydı silinir.

BAŞKAN

Yrd. Doç. Dr. Selim ALTINTOP
(Danışman)



ÜYE

Yrd. Doç. Dr. Muzaffer ÇANDIR



ÜYE

Yrd. Doç. Dr. Ünal ŞENEL



<u>Evet</u>	<u>Hayır</u>
*** Tez, burs, ödül veya Teşvik prog. (Tüba, Fullbright vb.) aday olabilir	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tez, mutlaka basılmalıdır	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tez, mevcut haliyle basılmalıdır	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tez, gözden geçirildikten sonra basılmalıdır.	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tez, basımı gereksizdir.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

Referans No	10047685
Yazar Adı / Soyadı	METEHAN SEÇKİN
Uyruğu / T.C.Kimlik No	TÜRKİYE / 43018811084
Telefon	5335264908
E-Posta	seckinmete@outlook.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	AFYONKARAHİSAR'DA NUR DERGİSİNDEKİ EDEBİ YAZILARIN İNCELENMESİ
Tezin Tercümesi	EXAMINATION OF LITERARY WRITING IN THE NUR JOURNAL IN AFYONKARAHİSAR
Konu	Türk Dili ve Edebiyatı = Turkish Language and Literature
Üniversite	Celal Bayar Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bölüm	Türk Edebiyatı Bölümü
Anabilim Dalı	Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı
Bilim Dalı	Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2014
Sayfa	318
Tez Danışmanları	YRD. DOÇ. DR. SELİM ALTINTOP 41647712642
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	
Kısıtlama	Yok

Yukarıda bilgileri kayıtlı olan tezinin, bilimsel araştırma hizmetine sunulması amacı ile Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi Veri Tabanında arşivlenmesine ve internet üzerinden tam metin erişime açılmasına izin veriyorum.

12.08.2014

İmza:.....

İÇİNDEKİLER

ÖZET	II
ABSTRACT	III
YEMİN METNİ	IV
TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI	V
T.C YÜKSEKÖĞRETİM KURULU ULUSAL TEZ MERKEZİ TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU	VI
İÇİNDEKİLER	1
KISALTMALAR	5
ÖNSÖZ	6
BİRİNCİ BÖLÜM: GİRİŞ	9
1. Devrin Sosyal ve Siyasi Hayatına Genel Bir Bakış	10
2. Dönemin Basın ve Yayın Hayatına Genel Bir Bakış	13
2. 1. Afyonkarahisar’da Basın ve Basımın Tarihçesi.....	14
2. 2. Türkiye’de Arap Harfli Basımın Son Beş Yılı (1923-1928).....	17
2. 2. 1. Basın	17
2. 2. 2. Basım	19
İKİNCİ BÖLÜM: İNCELEME VE TAHLİLİ FİHRİST	20
1. BİRİNCİ KISIM: İNCELEME	21
1. 1. Derginin Şekil Özellikleri ve Kimlik Bilgileri.....	21
1. 1. 1. Kimlik Bilgileri Tablosu	23
1. 2. Kültür Hayatı Açısından Afyonkarahisar’da Nur	28
1. 3. Derginin Muhteva Özellikleri	30
1. 3. 1. Hikâyeler.....	30
1. 3. 2. Tiyatrolar	35
1. 3. 3. Şiirler.....	37
1. 3. 4. Biyografiler ve Tanıtım Yazıları.....	40
1. 3. 5. Makaleler	41
1. 3. 6. Hatıra ve Gezi Yazıları	43
1. 3. 7. Eğitim Öğretim ile İlgili Yazılar	43
1. 4. 8. Diğer Yazılar	45
1. 4. Derginin Yazar Kadrosu	47
2. İKİNCİ KISIM: TAHLİLİ FİHRİST	49
2. 1. Kronolojik Yazı Fihristi	49

2. 2. Yazar Adına Göre Yazı Fihristi.....	87
2. 3. Konu ve Türlerine Göre Yazı Fihristi	152
2. 3. 1. Şiirler.....	152
2. 3. 2. Mensur Şiir.....	168
2. 3. 3. Roman	169
2. 3. 4. Hikâyeler.....	169
2. 3. 5. Tiyatrolar.....	176
2. 3. 6. Masal.....	178
2. 3. 7. Monologlar.....	178
2. 3. 8. Biyografi Yazıları	178
2. 3. 9. Hatıra ve Gezi Yazıları	182
2. 3. 10. Sohbetler	184
2. 3. 11. Mektuplar	185
2. 3. 12 Denemeler	186
2. 3. 13. Bilmeceler	186
2. 3. 14. Mizah Yazıları.....	187
2. 3. 15. Hitabeler.....	187
2. 3. 16. Özlü Sözler, Atasözleri, Yöresel Kelimeler	187
2. 3. 17. Tercüme Yazıları.....	189
2. 3. 18. Makaleler	191
2. 3. 19. Fıkralar.....	200
2. 3. 20. Tenkit Yazıları	203
2. 3. 21. Edebiyat ile İlgili Yazılar.....	204
2. 3. 22. Dil ile İlgili Yazılar	205
2. 3. 23. Sağlık ile İlgili Yazılar.....	205
2. 3. 24. Kadın ve Aile ile İlgili Yazılar.....	206
2. 3. 25. Eğitim Öğretim ile İlgili Yazılar	207
2. 3. 26. Matbuat ile İlgili Yazılar.....	214
2. 3. 27. İktisat ve Ekonomi ile İlgili Yazılar.....	214
2. 3. 28. Tarım ile İlgili Yazılar	214
2. 3. 29. Spor Yazıları	215
2. 3. 30. Haber Yazıları.....	215
2. 3. 31. İlân ve Reklamlar	218
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: ÖRNEK METİNLER	221

1. Şiirler	222
1. 1. Türküler.....	222
1. 1. 1. İmzasız, Derebeyi Türküleri, Türkmen Kızı	222
1. 1. 3. İmzasız, Çok Eski Bir Türkü,	224
1. 1. 4. İmzasız, Bir Türkü	225
1. 2. 1. A(yın) R., Şarkı.....	227
1. 3. 1. Adanalı Ziya, Kıta.....	227
1. 3. 2. Faruk, Böylenin Öylesi	228
1. 3. 3. Vehbi, Bülbül.....	230
1. 3. 4. Şeref Kazım, Mersiye.....	231
1. 3. 5. M. Zihni, Terennüm.....	232
1. 3. 8. Derviş, Rücu	235
1. 3. 9. Necdet, Bir Hatıra	236
2. Hikâyeler	237
2. 1. Hayrettin Salim, Ayine (çeviri).....	237
2. 4. Orta mektepten Enver, Mukaddes İnat	245
2. 5. İsmail Kemal, Yedişehitler Anası	246
3. Tiyatro	249
3. 1. Namdar Rahmi, Anadolu'ya (üç perdelik piyes)	249
4. Makaleler	264
4. 1. Feyzi, 30 Ağustos 338.....	264
4. 2. Bedri, Kadın-Erkek	267
4. 3. [Eyüp Hamdi], Sınıf-Sınıf Psikolojisi	269
5. Fıkra	272
5. 1. H(ı) N., Ramazan Geldi	272
6. Gezi Yazısı	274
6. 1. Fahrünnisa Fuat, Seyahat Notları, Afyon'dan Bornova'ya.....	274
7. Denemeler	276
7. 1. Halit Niyazi, Dağda Bulutlar,	276
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: SONUÇ	278
SONUÇ	279
KAYNAKÇA	282
EKLER	283
EK 1: ÖRNEK SAYI	284

EK 2: SAYFA VE GÖRSEL MUHTEVA ÖRNEKLERİ.....	294
---	------------

KISALTMALAR

- Ağ.** : Ağustos
Ar. : Aralık
Bk. : Bakınız
C. : Cilt
Doç. : Doçent
Dr. : Doktor
Ek. : Ekim
Ey. : Eylül
Ktb. : Kitapevi
Nr. : Numara
No : Numara
Prof. : Profesör
s. : Sayfa
S. : Sayı
Terc. : Tercüme
TTKB : Türk Tarih Kurumu Basımevi
Yar. : Yardımcı
Yay. : Yayınevi, Yayınları

ÖNSÖZ

Bir milleti diğer toplumlardan ayıran özellikler o milletin kimliğini oluşturur. Kültür, bir toplumun yaşam serüveni içinde ürettiği maddi, manevi bütün değerlerin harmanıdır. Böyle olunca da bir milletin kimliğini oluşturan en önemli ögeyi kültür oluşturur.

Bir toplum, kimliğini yani kültürel değerlerini bir sonraki kuşaklara aktarabilmişse yaşamaya devam ediyor sayılır. Bunu gerçekleştirememiş milletler ise bugün tarih sahnesinden silinmiştir. Toplumların kimlik bilgilerini sonraki kuşaklara aktarabilmesi için şüphesiz birçok yol vardır. Ancak bunu gerçekleştirebilmenin en sağlam ve en keyifli yolu edebiyat olsa gerek.

Bugün İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ile alakalı bilgilere ve örneklere ulaşabiliyorsak 1072-1074 yılları arasında yazılan Divan-ı Lügati't-Türk'ün yazarı Kaşgarlı Mahmut'a bu konuda çok şey borçluyuz. İşte tıpkı bu eser gibi geçmişteki kalem tecrübelerini bize ulaştıran bütün çalışmalar kendi kategorisinde elbette büyük önem ifade eder.

Dergilerin, yayımlandıkları dönemin kültür hayatını yansıtması açısından son derece önemli bir yeri vardır. Bir dönemin edebi anlayışı hakkında bilgi edinmek için de dergiler vazgeçilmez kaynaklardır. Bizim tez çalışması olarak dergi incelemesini seçmiş olmamızın altında yatan sebep de budur.

Çalışmamızda **Afyonkarahisar'da Nur** dergisini seçmemizin nedeni ise, çalışmamızın tamamı incelendiğinde de anlaşılacağı üzere, derginin çok zengin bir muhtevaya sahip olduğu düşüncemizdir. **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinde: hikâye, manzum hikâye, tiyatro, makale, şiir, biyografi, anı, bilmece, gezi yazısı, makale, sohbet, eleştiri, masal vb. edebi türlerin örneklerini bulabilirsiniz.

Bu çalışmamız, 1 Mayıs 1924 ile 30 Ağustos 1928 tarihleri arasında yayımlanan ve 55. sayıda son bulan **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinin bütün sayılarını içermektedir. Dergilerden sadece 2. sayıya ulaşılammıştır. Bunun dışında kalan bütün sayılar tasnif edilmiştir. Bununla beraber bazı sayıların var olan tek nüshalarının fazla yıprandığını, kimi yazıların okunamadığını da ayrıca belirtmek gerekir.

Çalışmamız, devrin sosyal ve siyasi hayatına genel bir bakışı içeren “Giriş” bölümü ile beraber toplam dört bölümden oluşmaktadır.

Birinci Bölüm’ün Giriş Kısım’ında devrin sosyal şartları hakkında genel bilgiler verilmiştir. Bunun yanında Cumhuriyetin ilk yıllarında Afyonkarahisar ve Anadolu’da basın-yayın ile alakalı bilgilendirme yapılmıştır. Ayrıca Arap harfli basımın son beş yılı ile alakalı bilgiler verilmiştir.

İkinci Bölüm Birinci Kısım, kültür hayatımız açısından **Afyonkarahisar’da Nur** dergisi, derginin şekil özellikleri ve muhteva özellikleri ile alakalı bilgilendirmelerin yapıldığı kısımdır. Bu bölümün İkinci Kısım ise yazıların kronolojik sıraya, yazar adına, konu ve türlerine göre sınıflandırıldığı bir fihrist çalışmasını içermektedir.

Üçüncü Bölüm örnek metinlere ayrılmıştır. Bu bölümde, çalışmamızı daha somut bir hale getirebilme düşüncesiyle dergideki yazı türlerinden bazı örneklere yer verilmiştir.

Dördüncü Bölüm’ü çalışmamızda elde ettiğimiz bilgileri özetleyen “Sonuç” teşkil etmektedir.

Kaynakça, örnek sayı, sayfa ve görsel muhteva örnekleri ise bu bölümdeki çalışmamızın devamında mevcuttur.

“*Münevver dimağlar yetiştirmek*” gibi mühim bir gaye taşıyan **Afyonkarahisar’da Nur** dergisi, bu gayeye ulaşma adına yapılması gerekenler üzerinde durmuş, özellikle eğitim-öğretim alanında okurlarını aydınlatmaya çalışmıştır. Abdüllatif Nevzat’ın “Mektep Neler Yapar?” başlıklı yazı serisi ve Tahrir Heyeti’nin eğitim-öğretim ile alakalı yazıları bu anlamda dikkat çekicidir

Cumhuriyetin ilk yıllarında Afyonkarahisar’ın edebiyat hayatı ile alakalı yapılacak çalışmalarda **Afyonkarahisar’da Nur** dergisine başvurmak bir gerekliliktir. Bu bilinçle hazırladığımız çalışmamızın yapılacak araştırmalara kolaylık sağlayacağı ümidini taşıyoruz

Biz bu çalışmamızda olabildiğince titiz davranmaya çalıştık. Bütün hassasiyetimize rağmen çalışmamızda eksiklikler ve hatalar olması kaçınılmazdır. Bu anlamda yapıcı her eleştirinin ortaya koyduğumuz bu çalışmayı olgunlaştıracağı kanaatini taşıyoruz.

Bu çalışmamda her türlü yardımıını ve desteğini gördüğüm, çalışmamın her aşa-
masında, eksiklerimi hoşgörüyle tamamlayıp, hatalarımı sabırla düzelten saygıdeğer
hocam Yard. Doç. Dr. Selim ALTINTOP'a minnettarım. Kendilerine teşekkürü bir borç
biliyorum. Ayrıca sabrı, metaneti ve çeşitli konulardaki yardımlarıyla bana destek olan
biricik eşim Rukyete SEÇKİN'e de en kalbi duygularıyla teşekkür ederim.

BİRİNCİ BÖLÜM: GİRİŞ

1. Devrin Sosyal ve Siyasi Hayatına Genel Bir Bakış

Afyonkarahisar'da Nur dergisinin 1 Mayıs 1924'te çıkarılmaya başlandığı düşünülecek olursa dönemin Milli Mücadele'den hemen sonrasına denk geldiği hatırlanacaktır. **Afyonkarahisar'da Nur** dergisi, var olma mücadelesinde ayakta kalmış ancak ağır bedeller ödemiş bir şehirde, Afyonkarahisar'da çıkmıştır. Devrin sosyal hayatına da bu zaviyeden baktığımızda, yanmış, yıkılmış ancak maddi manevi imarına çalışılan bir dönem sözkonusudur. Bu bağlamda sosyal, siyasi ekonomik yönden incelendiğinde derginin yayımlandığı dönemdeki Afyonkarahisar'da şu özellikler dikkati çekmektedir:

Afyonkarahisar, tarihi boyunca verimli toprakları, Konya, Ankara, Antalya Eskişehir ve hatta İzmir gibi illerin ulaşımında kilit rol oynaması vb. nedenlerden dolayı tarih boyunca önemli bir yerleşim merkezi olmuştur. Osmanlı bu bölgeyi hâkimiyeti altına aldıktan sonra da Afyonkarahisar önemli yerleşim merkezlerinden biri olmaya devam etmiştir.

Afyonkarahisar'da Nur dergisinin yayımlanmaya başlandığı dönemi, 20. yy. başarılarını, daha iyi anlayabilmek adına dönemin etnik yapısını ve nüfusunu bilmekte fayda vardır.

“1906 tarihli Hüdavendigâr Vilayeti salnamesine göre Karahisar-ı Sahip Sancağı'nda toplam 265.469 nüfus yaşıyordu. Bu nüfusun 258.381'i Müslüman, 6502'si Ermeni, 586'sı ise Rum idi. Buna göre toplam nüfusun %97, 33'ünü Türkler, %2, 45'ini Ermeniler ve % 0, 22'sini Rumlar oluşturmaktaydı.

Genelkurmay Başkanlığı'nın yayınladığı Türk İstiklal Harbi adlı esere göre Birinci Dünya savaşı başlangıcında Afyonkarahisar Vilayeti dâhilinde toplam 235.739 nüfus yaşamaktadır. Bu nüfusun 227. 659'u Türk nüfus olup Türkler genel nüfusun %96,57'sini teşkil etmektedirler. İkinci sırada Ermeni nüfus yer almakta olup Ermenilerin sayısı 7.439'dur. Ermeni nüfusun genel nüfusa oranı % 3,155'dir. Rum nüfusa gelince, vilayet dâhilinde toplam 632 Rum yaşamaktadır. Rum nüfusun genel nüfusa oranı ise % 0, 268'dir. Görülüyor ki değerlendirdiğimiz bütün kaynaklar Afyonkarahisar'da Türk nüfus oranını %96,5 den aşağı göstermemektedir.

Balkan Harbi, I. Dünya Savaşı ve Milli Mücadele, Afyonkarahisar'daki nüfus varlığını olumsuz yönde etkiledi. 10 yıl kadar devam eden bu savaş dönemi Afyonkarahisar'da önemli oranda nüfus kaybına neden oldu. Öyle ki, 1912 de 322.919

olan nüfus 1926'da 253.593'e düşmüştür. Bu dönemde nüfusun azalmasına yol açan belli başlı gelişmeler şunlardır: 1. Uzun süren savaşların yol açtığı insan kaybı. 2. Savaş sebebiyle doğurganlık oranının düşmesi. 3. Birinci Dünya savaşı sırasındaki Ermeni tehciri. 4. Yunan işgali sırasında başka illere ve kazalara yapılan göçler. 5. İşgal sonrası Ermenilerin Yunanlılar ile birlikte şehirden ayrılmış olmaları. 6. Mülki düzenlemeler nedeniyle vilayet sınırlarında yapılan değişiklikler. 7. Bulaşıcı hastalıklar nedeniyle meydana gelen ölümler.

Ancak, Yunan işgali sırasında Rumlarla işbirliği yapan Ermeniler Büyük Taarruz sonrasında Yunan ordularıyla beraber Afyonkarahisar'ı terk ettiler. Böylece şehirden 7700 civarında bir nüfus eksilmiş oldu. Bu nüfusun yaklaşık 7000'ini Ermenilerin, 700'ünü ise Rumların teşkil ettiği söylenebilir.

Türk-Yunan Nüfus Mübadelesi dolayısıyla Yunanistan'dan Afyon'a gelen Türklerin sayısı 1045'tir. Bu rakam sadece kayıtlı göçmenleri göstermektedir. Kayıt dışı gelenlerle beraber sayının biraz daha artması ihtimal dâhilindedir.

Afyonkarahisar vilayetindeki cumhuriyet dönemi nüfus durumu ise şu şekildedir: 1927 nüfus sayımına göre ilde 259377 kişi yaşamaktadır. Bu nüfusun 102487'lik bölümü merkez ilçe ve köylerinde ikamet ediyordu. Afyon ilçe merkezinde 23367, nahiye ve köylerinde ise 79120 kişi yaşıyordu. Bu nüfusun 48979'unu erkek, 53508'ini ise kadın nüfus oluşturuyordu. Diğer bir ifade ile Erkek nüfusun oranı %47, 79, kadın nüfusun oranı ise % 52, 20 idi.

Sadece Karahisar'a bağlı nahiye ve köyler dikkate alındığında ise; kadın nüfus oranı daha da yüksektir. Kırsal kesimde 42613'ü kadın, 36507'si erkek yaşamaktadır. Kadın nüfus %53.85, erkek nüfus ise %46.15 oranındadır.”¹

Afyonkarahisar'ın Balkan harbinden önce yani 1912'de 322919 olan toplam nüfusu, 1927 nüfus sayımına göre 259377'ye gerilemiştir. Bu istatistiki bilgilerden de anlaşılacağı üzere 1912 ile 1927 tarihleri arasında çok sayıda Afyonkarahisarlı vatandaşımız hayatını kaybetmiş veya yerinden yurdundan edilmiştir. Türkiye Cumhuriyeti kurulana dek birçok savaşa girilmiş ve çok ağır bedeller ödenmişti. Cumhuriyetin ilanında Anadolu'da Nüfusun % 80'inden çoğu köylerde yaşayıp geçimini tarım ve hayvancılıkla sağlıyordu. Sanayi çok zayıftı bu açıdan ülkenin imarı çok zordu.

¹ Prof. Dr. Sadık SARISAMAN, Cumhuriyetin İlk Yıllarında Afyonkarahisar'da Sosyal Hayat, VII. *Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, Afyonkarahisar Belediyesi Yay. No:1218-Afyonkarahisar 20 Nisan 2005

Bu olumsuzlukların yanında Balkanlardan yüz binlerce Türk, ana yurda göç etmişti. Bunların barınma, okuma vs. ihtiyaçları elbette genç Türkiye Cumhuriyeti tarafından karşılanacaktı.

“Bu yıllarda okulların durumu da pek iç açıcı değildi. 1920’de pek çok okul düşman işgali altında kalmıştı. Düşman kuvvetleri birçok okulu karargâh olarak kullanmış, bu yüzden de 3495 ilkokuldan 682’si kapatılmıştı. Diğer okullar bu zor şartlarda eğitime devam etmeye çalışmıştır.

“1923’te Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra, Gazi Mustafa Kemal’in hedef gösterdiği “*muâsır medeniyetler seviyesine ulaşmak*” için, memleketin her yerinde yeniden bir diriliş yaşanmıştır. Gelişme ve yeniliklerden, eğitim-öğretim müesseseleri de nasibini almıştır. 1925 yılında, Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile eğitime birtakım yenilikler getirilmiştir.

R.1339-40/M. 1923-24 öğretim yılında Afyonkarahisar’da genel ilk mekteplerde görev yapan 136 öğretmenin 17’si bayandır. Orta mektepte Dârü’l-Eytâm’da ise hiç bayan öğretmen yoktur.

Genel ilk mekteplerle orta mekteplerdeki ilk eğitim öğretmenlerinin sayısı tablo ile şöyledir:

Tablo:1

Resmî mektepler			Orta mektepler		Dârü’l eytâm	Genel toplam
Kadın	Erkek	Toplam	Kadın	Erkek	Erkek	
17	119	136	-	5	7	148

1924’te şehir nüfusu 23100, 1927 yılında ise bu rakam ancak 23367’ye ulaşabilmiştir. 1923-1924 öğretim yılında binaların çoğu önceden eğitim amaçlı yapılmadığı için fizikî ve sıhî değildir. Bu binalardan sadece 36’sı eğitim ve öğretime müsait olup, 37’si sağlık şartlarına uygun değildir. Bu öğretim yılında 73 ilkokulda 6.793; bir tane olan orta mektepte 186, Dârü’l-Eytâm (Yetimler Yurdu)nda 97 öğrenci bulunmaktadır. Okullardaki toplam öğrenci sayısı ise 7.076, öğretmen sayısı ise 148’dir.

1923 yılında 7-13 yaş arası eğitim çağı öğrenci sayısı 2194 olmasına karşılık ilk ve orta öğretimde geçen ve kalan öğrenci sayısı 1444’tür. Okumayan yahut okuldan ayrılan öğrenci sayısı ise 524’tür.

Buna karşılık 1924 yılında 7-13 yaş arası tahsil çağı öğrenci sayısı 2.194 olmasına karşılık okuyan öğrenci 1444 kişidir. Buradan 750 çocuğun okumadığı anlaşılmaktadır. Diğer taraftan bilmeyen öğrencinin sınıfta kaldığı gözlenmektedir. Zira okuyan 1444 öğrenciden 935'i sınıfını geçmiş, 509 öğrenci de sınıfta kalmıştır.

1925 yılı Afyonkarahisar'daki öğrenci istatistiğini tablo halinde şöyle gösterebiliriz:

Tablo: 2

1925 yılı Afyonkarahisar'daki öğrenci istatistiği tablosu

		Nüfus	Tahsil Çağı (7-13 yaş arası)						
Erkek	Kadın	Toplam	Erkek	Kız				Top-	
10.50	12.594	23.094	1220	974				2194	
İlk Tedrisat Mekteplerine Devam Edenler			İlk Mekteplerde sınıf gecenler			İlk Mekteplerde sınıfta kalanlar			
Erkek	Kız	Toplam	Erkek	Kız	Toplam	Erkek	Kız	Top-	
896	548	1444	633	302	935	263	246	509	

Orta Mektepte okuyan 226 öğrencinin 165'i sınıfını geçmiş, 61'i ise başarısız olmuştur. Bu tarihte kalan ve geçen öğrencileri incelediğimizde mevcut öğrencinin yaklaşık olarak 1/3'nün başarısız oldukları görülmektedir.

Bu yılda tüm okul öğrencilerine resmî elbise ve şapka giymeleri emredilmiştir. Dolayısıyla şehirdeki öğrenciler bu yıldan itibaren resmî şapka giymişlerdir. Şapka giyme uygulaması Afyonkarahisar'da da uzun yıllar devam etmiş, bu uygulamadan 1970'li yıllarda vazgeçilmiştir.”²

2. Dönemin Basın ve Yayın Hayatına Genel Bir Bakış

Afyonkarahisar'da Nur dergisini daha iyi anlayabilme adına devrin basım-yayın hayatını bilmenin faydalı olacağını düşündük. Bu düşünce ile basım-yayın hayatımız ile alakalı faydalı olabileceğini düşündüğümüz bilgileri çok fazla ayrıntıya girmeden vermeye çalışacağız.

²Mehmet SARLIK,: 20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Afyonkarahisar Şehrinde Eğitim-Öğretim VI. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Afyon Belediyesi Yayınları, Yayın No:10, Afyonkarahisar 10-11 Ekim 2002

2. 1. Afyonkarahisar’da Basın ve Basımın Tarihçesi

Genel anlamda basın: Kitap, broşür, dergi ve özellikle gazeteleri kapsamaktadır. Basın topluluk içinde düzenli olarak yayımlanan veya halkın hizmetine verilen haber veya bilgi öğelerinin, düşünce veya kanılarının tümüdür.

“Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de basın matbaanın toplum yaşamına girmesiyle gelişmiştir. Afyonkarahisar’da da matbaacılık ve dolayısıyla basın hayatı II. Meşrutiyet’ten sonra başlamıştır. 16 Kanun-ı Sani 1928 tarih ve 289 sayılı Son Haber gazetesinde yayınlanan “Şehrimizde Matbaacılık Hayatı” başlıklı makaleye göre, Afyonkarahisar’da basının ilk hareket noktası olan matbaa II. Meşrutiyet devrinde Hacı Muharrem Efendi tarafından kurulmuştur. Bu matbaa basit bir el tezgâhından ibarettir. Aynı kişi yine Meşrutiyet’ten hemen sonra “Eser-i Terakki” adlı bir de özel ilkokul açmıştı. Okulun alt katında kurulan bu matbaa, aynı adı taşıyor ve ayet, hadis levhaları basıyordu. Çizmeci-zâde Mehmet Efendi’nin 326 kışına dair destanı da bu matbaada basılmıştı. 1. Dünya Savaşı yıllarına kadar Afyonkarahisar Bursa’ya bağlı mülhak bir sancaktı. Savaş yıllarında müstakil bir sancak oldu ve Meclis-i Umumi kuruldu. Matbaayı (Muhasebese-i Umumiye) satın alarak sancak işleri için kullanmaya başladı. Bu matbaayı özel idareden kiralayarak uzun süre çalıştıran Hacı Ali Efendi Afyonkarahisar’ın ikinci matbaacısı oldu. Matbaanın bir kısmı Kurtuluş Savaşı sırasında Aydın ve Menteşe Havalisi Umum Kuvayı Milliye Kumandanı Demirci Mehmet Efe’nin isteği üzerine onun emrine gönderildi, diğer kısmı Yunan işgali sırasında ortadan kayboldu. Afyonkarahisar’da II. Meşrutiyet’ten sonra başlayan basın hayatı Millî Mücadele döneminde önem kazanmıştır, Cumhuriyetle canlanmıştır ve 1946 yılında çok partili hayata geçişle çoğalmıştır. Afyon’da ilk gazete, gayrimüslim bir vatandaş tarafından çıkarılan “Manzara”dır. Hacı Muharrem Efendi’nin taş basım tezgâhında sadece bir yüzüne baskı yapılmış saydam bir kâğıttan ibaret olan “Manzara” sadece bir makale ve bir sinema ilanından ibarettir. Sinema ilanına pul yapıştırma zorunluluğundan kurtulmak için bulunmuş bir yol olan “Manzara” 2 veya 3 sayı çıkmıştır. Afyonkarahisar’ın ilk mecmuası olan “Ferda” I. Dünya Savaşı sonralarında yayınlanmıştır. Sahibi Haydar Bey (Çerçel), Mesul Müdürü ise Ahmet Sami Bey’dir. Manzara’dan sonra Afyonkarahisar’da çıkan ve gerçek anlamda gazete denilebilecek niteliğe sahip olan gazete “Karahisâr-ı Sahip’tir. 1917’de Afyonkarahisar müstakil sancak olduktan sonra çıkan bu gazete haftada iki defa yayımlanmıştır ve 1921 yılının Mart ayında şehrin Yu-

nanlılar tarafından işgal edilmesi üzerine kapatılmıştır. Sancağın resmi yayın organı niteliğindedir.

Millî Mücadele döneminde Afyon'da yayımlanan gazetelerden biri “Öğüd” dür. Bu gazete fonksiyonu itibariyle Millî Mücadele'nin sesi olmuştur. Ana hedefini “Amali Milliyeye hizmetkâr, menafi-i vataniyyeye hürmetkâr” bir halk gazetesi olarak belirleyen “Öğüd” 1 Eylül 1917'de haftalık olarak Abdülgani Ahmet Bey tarafından yayınlanmaya başlamıştır. 96 sayı yayımlanan gazete, İzmir'in işgali üzerine Konya'ya nakledilmiş ve 97. sayısını 1 Temmuz 1919'da Konya'da yapmıştır. İşgalci devletlere ve özellikle İngilizlere karşı yaptığı yayınlarla tanınan Öğüd, İtalyan kuvvetleri tarafından kapatılmıştır.

“Öğüd” gazetesi gibi Millî Mücadele yıllarında yayımlanan bir diğer gazete de “Halk Sözü” dür. Mehmet Şükrü Bey tarafından yayımlanan gazete Millî Mücadele'nin yanında yer aldığı için İngilizleri rahatsız etmiştir. Aynı yıllarda çıkarılmış olan “İrşad” dergisi hakkında fazlaca bilgi yoktur.

Koç-zâde Mehmet Şükrü Bey tarafından Millî Mücadele döneminde ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında çıkarılan “İkâz” gazetesinin mevcut sayılarında yayına başlama tarihi olarak 1335 (1919) görülmektedir. Önceleri cumadan başlayarak her gün yayınlanan İkâz, gınaşırıya döndükten sonra imkânsızlıklar yüzünden haftanın perşembe günleri haftalık olarak yayınlanmıştır. Millî Mücadele'nin yanında yer alan İkâz, 22 Haziran 1335'te (1919) Damat Ferit Paşa Hükümeti'nce kapatılmıştır. Ferit Paşa Hükümeti döneminde üç kez kapatılıp açılan İkâz, Millî Mücadele sonrasında başlatılan devrimlerin yanında yer almış ve 1925 yılında kapanmıştır.

Afyonkarahisar'ın basın hayatında ilginç bir yere sahip olan Doktor Mecmuası Dr. Şükrü Bey tarafından 1920 yılında yayınlanmıştır. Millî Mücadele döneminde savaş ortamında bilimsel nitelikli olarak yayınlanan bu derginin 5. sayısı Erzurum Atatürk Üniversitesi Seyfettin Özege Kütüphanesi'nde bulunmaktadır.

1919 yılının sonlarında yayın hayatına başlayan “Sözbirliği” gazetesinin imtiyaz sahibi Hacı Ali, mesul müdürü Osman Sırrı, başmuharriri Faruk Şükrü'dür. Önceleri cumartesi ve pazartesi günleri daha sonraları da cuma haricinde her gün yayınlanan ve Liva matbaasında basılan gazete 23 Eylül 1921'de kapanmıştır.

Millî Mücadele yıllarında yayına başlayan gazetelerden biri olan “Emek” Halk İştirâkiyyun Fırkası'nın yayın organıdır. 16 Ocak 1921 tarihinde İkâz Matbaası'nda

yayınlanmaya başlanmış ve 6 sayı yayınlandıktan sonra 1 Mart 1921 tarihinde hükümet tarafından kapatılmıştır. İmtiyaz sahibi Abdülkâdir Vahram Lütfi, başmuharriri Ahmet Hilmi'dir.

“Zafer” gazetesi Millî Mücadele'nin sonlarında 12 Ekim 1922 tarihinde yayınlanmaya başlanmıştır. İmtiyaz sahibi Abdullah Mahir Erkmen'dir. 15 Nisan 1923'ten itibaren isim değiştirerek “Haber” adı altında yayınlanmıştır. Önceleri Salı günleri, daha sonra ise haftada iki defa pazartesi ve perşembe günleri yayınlanan gazetenin muharrirleri Kemal ve Doğan'dır. Siyasi, ilmi ve edebi bir gazete olan Haber 31 Ocak 1928'de kapanmış, 1 Şubat'tan itibaren de “Son Haber” adı altında yine Mahir Erkmen'in imtiyaz sahipliğinde günlük olarak yayınlanmaya başlanmıştır. Daha sonra haftada iki gün yayınlanmıştır. Bu arada Zafer, Haber, Son Haber ve Afyon'da Haber adlarıyla 25 yıl gazete çıkaran Abdullah Mahir Erkmen'in Afyonkarahisar basınında özel bir yeri olduğunu belirtmek gerekir.

Afyon'da Nur Dergisi, Türk Mecmuası, Memleket Gazetesi, Taşpınar Dergisi, Lise Mecmuası, Kocatepe Gazetesi, Hisar Gazetesi, Millî Mücadele yıllarıyla çok partili döneme kadar olan tarihlerde yayınlanan basın organlarıdır. Bunlardan, **Nur Dergisi** 1 Mayıs 1924'te Ahmet Sami Onur'un imtiyaz sahipliğinde ilmi, edebi ve iktisadi bir dergi olarak yayınlanmaya başlanmıştır. 1928 yılında dergi yayını durdurmuştur. Nur Dergisi'nin yazar kadrosunda Faruk Şükrü, Ahmet Sami, Adanalı Ziya, Faruk Şakir, Makbule Fikret, Tahir Hayrettin, İsmail Kemal, Hüseyin Celal, Namdar Rahmi, Salih Zeki, Namık Edip, Sadrettin Rahmi, Naci Fikret, Hüseyin Avni, Ömer Fevzi, Vehbi, Mehmet Zihni, Hikmet Turhan, Nureddin İbrahim, Necdet, İbrahim Şevki, Kemal Ferdi, Halid Ziya, Derviş, Osman Nuri, Ebusuud Kani, Cevad, Ali Ragıp, Onur Hami, Ressam Şerif, Sefile, Keremi, vb. bulunmaktadır.

Afyonkarahisar'ın hem basın hem de kültür hayatında önemli bir yer tutan **Taşpınar Dergisi** ise Afyon Halkevi Edebiyat şubesi tarafından 19 Kasım 1932 tarihinde yayınlanmaya başlanmıştır. Derginin imtiyaz sahibi Eflatun Cem Güney, Neşriyat Müdürü ise D. Kemal Bey'dir. Zamanın birçok ünlü kalemini bir araya toplayan Taşpınar her ayın on dokuzuncu günü çıkmış ve 160 sayı yayınlamıştır. 1949 yılında yayın hayatını durduran dergi halkevlerinin ikinci kez açılışından sonra Hüseyin Şenşatımoğlu yönetiminde Ağustos 1963 tarihine kadar 21 sayı yayınlanabilmiştir. Yayınlandığı dönemde Afyonkarahisar'ın aynası olan ve birçok araştırmaya zemin teşkil eden Taşpınar'ın yazarları arasında A. Mahir Erkmen, Osman Attila, Yusuf Mazhar

Aren, Süleyman Hilmi Gönçer, Haydar Çerçel, Namdar Rahmi Karatay, İzzet Ulvi Aykut, Zeki Kadir Erel, Orhan Şaik Gökyay, Vehbi Çizmeçi, Adnan İlhan Doğan, Ali Mahir Türkkan, Tayyar Ataman, Ahmet Hamdi Aydın, Yılmaz Çınar, Muzaffer Görktan, Şefik Göktaş bulunmaktadır. 1999 yılında Afyon Belediyesi tarafından tekrar yayın hayatına kazandırılmak istenen Taşpınar Dergisi Ekim 1999 tarihli ilk sayısında eski Taşpınar'ı aratmayacak şekilde nitelikli yazılarla Vali Ahmet Özyurt'un maddi yardımları ile yayımlanırken, Haziran 2000 tarihli ikinci sayısında sadece Taşpınar şiir Akşamları'nda sunulan şiirler yer almıştır. Üçüncü sayısı ise, Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin maddi ve manevi katkılarıyla baskı ve içerik yönüyle daha doyurucu ve kaliteli olarak yayımlanmıştır”³

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde de Cumhuriyetin ilk yıllarında yayımlanan: Yeni Yol (İstanbul), Mahfil (İstanbul), Türk Yurdu (Ankara), bir çocuk mecmuası olan Yeni Yol (Ankara), Yeni Fikir (Konya), Altın Yaprak (Bolu) Maarif Vekâleti Mecmuası, Tedrisat Mecmuası (İstanbul) mecmuaları ile alakalı tavsiye mahiyetinde bilgi verilmiştir.

Afyonkarahisar'da Nur dergisinin 39. sayısında verilen bilgilerden, derginin 510 aboneye ulaştığını görüyoruz. (Daha ayrıntılı bilgi için **Afyonkarahisar'da Nur** dergisi nr.39, 1 Temmuz 1927, s.6)

2. 2. Türkiye'de Arap Harfli Basımın Son Beş Yılı (1923-1928)

Afyonkarahisar'da Nur dergisinin ilk sayısı 1 Mayıs 1924, son sayı olan 55. sayı ise 30 Ağustos 1928 tarihlidir. Dolayısıyla bu tarihler arasında Afyonkarahisar ve Türkiye'deki basın ve basım faaliyetleri bizim çalışmamız için önem arz etmektedir. Biz de konuyu çok fazla ayrıntıya girmeden iki başlık altında vermeyi uygun gördük

2. 2. 1. Basım

“Cumhuriyet'in ilk yıllarında başlıca Ankara gazeteleri Hâkimiyet-i Milliye ile Yeni Gün, başlıca İstanbul gazeteleri Vatan, Vakit, Akşam, İkdâm, Tanin, Tevhid-i Efkâr'dı. Çok geçmeden Yunus Nadi Yeni Gün'ü kapayıp İstanbul'da Cumhuriyet'i çıkardı. Konu aldığımız dönemde Sedat Simavi Resimli Gazete'yi, Yunus Nadi Fransızca La Reubligue'i, Siirt milletvekili Mahmut (Soydan) ise İş Bankası'nın desteğiyle

³İbrahim KÜÇÜKKURT, İbrahim YÜKSEL, *Afyonkarahisar Kültür Kurumları, Afyonkarahisar Basın Tarihi*, s. 199-201

Milliyet'i yayımladılar. Ayrıca "halk gazetesi" niteliğindeki Karagöz ve Köroğlu çıktı.

Hemen hemen tümü 4-6 sayfalık bu gazeteler eski makinelerde basılmaktaydı. Tiraj sağlayan etken içerikleri, daha çok da yazar kadroları ve sürükleyici "tefrika"larıydı.

İstanbul basınının Cumhuriyet ilanı, halifelik sorunu vb. konularda yeni devletin yöneticilerine sık sık eleştiriler yönelmeleri, Ankara'da hoşnutsuzluk yaratıyordu. Şeyh Sait Ayaklanması'nın ardından Takrir-i Sükûn Kanunu çıkarıldı; Tevhid-i Efkâr, Son Telgraf, İstiklal, Toksöz, Tanin ve Vatan gazeteleriyle kimi dergiler kapatıldı. Birçok gazeteci Şark İstiklal Mahkemesi'nde yargılandı, beraat etti. Artık muhalefet eden gazete kalmamıştı.

Kurtuluş Savaşı'ndan yeni çıkmış, ekonomik yönden oldukça güç koşullar altında yaşayan bir ülkenin basınından Batı'daki teknolojik yenilikleri izlemesi beklene mezdi. Tirajlar da oldukça düşüktü.

"Taşra gazetelerinden tirajlarını bildiğimiz gazetelerin 1/3'ü 250-500, 1/3'ü 500-1000 dolaylarında bir tiraja sahiptir. 1924-1926 yıllarında başlıca İstanbul gazetelerinin tirajları şöyledir: İkdâm. 6.000, Vatan 7.000-8.000, İstiklal 3000 Vakit 17.000, Son Saat 8.000."

Bu tablonun ortaya koyduğuna göre, 13,5 milyon nüfuslu Türkiye'de, beş büyük İstanbul gazetesinin tirajı yaklaşık 40 bini bulmaktadır.

Dönemin başlıca dergileri, kuruluş tarihiyle, şunlardır: Akbaba (1922, mizah), Resimli Ay (1924, halk dergisi), İctihad (1904, fikir) Haftalık Mecmua (1925, magazin), Milli Mecmua (1923, fikir-edebiyat), Hayat (1926. Eğitim Bakanlığı'nca çıkarılan fikir-sanat dergisi).

Bunlardan Zekeriya Sertel yönetimindeki Resimli Ay, içerikte yenilikler getirme amacı güttüğü gibi, özenli baskısıyla da dikkati çekmektedir. Örneğin Mayıs 1924 tarihli 4. sayısının Cumhuriyet'te yayımlanan ilanında şöyle denilmektedir:

"Resimli Ay'ın bu hafta çıkan dördüncü nüshası, mecmuacılıkta son derece-i kemalini bulmuştur. Bu nüshanın yalnız kapağı 600 liraya yaptırılmıştır."

1923'te 39, 1924'te 52, 1925'te 54, 1926'da 38, 1927'de 47, 1928'de 28 dergi tesbit edilmiştir. Dergi tirajları, gazetelerin (1925-1926) tirajlarıyla kıyaslandığında daha yüksek görünmektedir. Anadolu 2000, Maddiyat 5000, Türkiye İktisad Mecmuası

6000, Hayat 6000, Salon ve İlanat 6000, Türkiye İdman Mecmuası 3000, Yeni Çiftçilik 5000. Bilimsel ve mesleki dergiler 500 dolayında basılmıştır.

“Örneğin Darülfünun Edebiyat Fakültesi Mecmuası ile Türk Diş Tabipleri Cemiyeti Mecmuasının 1925 yılındaki trajaları 500'dür Taşrada yayımlanan dergilerin baskı sayıları daha da sınırlıdır. Bunlar arasında baskı sayıları 1000'i aşanlar pek azdır. İzmir'de Askeri Hava Mecmuası (1500), Fikirler 1927'de 1000), İzmir Ticaret ve Sanayi Odası Mecmuası (1927'de 1000), Denizli'de Şafak (1926'da 700-800), Kastamonu'da Birlik (1925'te 600-700), Konya 'da Yeni Fikirler (1925'te 600) taşranın yüksek tirajlı mecmualarına örnek gösterilebilir.”

2. 2. 2. Basım

Kurtuluş Savaşı'ndan yeni çıkmış bir ülkenin basım alanında önemli bir aşama gösterememesi doğal karşılanmalıdır. Dövizin kıt oluşu Avrupa'dan yeni makineler getirilmesini engelliyor; eldeki basım araçlarıyla yetinmek zorunluğu doğuyordu.

“Yeni yönetim, eğitime büyük önem veriyordu. Okuma yazma oranının artması, yeni kuşaklara ve halka Cumhuriyet devriminin ve ilkelerinin öğretilmesi amaçlanıyor; bu da okul kitaplarının yeniden basılmasını gerektiriyordu. Maarif Vekâleti (Eğitim Bakanlığı), “gerek ulusal kitaplığımız için gerekli, gerek her derecede okullar için ısmarlanan ya da kendisine gönderilen eserlerin basılması uygun olanlarını seçmek ya da doğrudan doğruya yazdırıp çevirtirmek” üzere “Telif ve Tercüme Heyeti'ni kurdu; kimi kitaplar yayımladı. Büyük hacimli kitaplar arasında *Evliya Çelebi Seyahatname'sinin* 7. ve 8. ciltleri (1928), Hüseyin Kâzım Kadri'nin *Türk Lügati'nin* 1. ve 2. Ciltleri (1927-1928) anılmalıdır.

İkinci Meşrutiyet döneminde ya da biraz öncesinde kurulmuş özel yayınevleri de iyimser bir çaba içerisindeydi. Özellikle, başta Hüseyin Rahmi ve Reşat Nuri olmak üzere, yerli yazarların kitapları ilgi görüyordu”⁴.

⁴Alpay KABAÇALI, *Başlangıcından Günümüze Türkiye'de Matbaa Basın ve Yayın, Literatür Yay. 1. Basım, Eylül 2000, İstanbul, s.16*

**İKİNCİ BÖLÜM: İNCELEME VE TAHLİLİ
FİHRİST**

1. BİRİNCİ KISIM: İNCELEME

1. 1. Derginin Şekil Özellikleri ve Kimlik Bilgileri

Afyonkarahisar'da Nur dergisinin 1. sayısı 1 Mayıs 1924'te yayımlanmıştır. Son sayı olan 55. Sayı ise 30 Ağustos 1928'de yayımlanmıştır. Bu dergilerden bazılarında iki sayı tek dergiye basılmıştır. Dergi on beş günde bir çıkarılmak üzere planlanmış ancak kimi zaman buna uyulmamıştır. Dergilerin yayımlanma tarihlerini derginin kimlik bilgilerindeki 1. Tabloda vermiştik, daha ayrıntılı bilgi için tablodan istifade edilebilir. Dergi Afyon Haber Matbaası'nda basılmıştır. Derginin kapağında, klişenin üzerinde bazı sayılarda “**Afyonkarahisar'da Nur**” kimi zaman sadece “**Karahisar'da Nur**” yazmaktadır. Bazı dergilerde de klişenin üzeri boştur. Biz çalışmamızda isim karışmasını kaldırma adına “**Afyonkarahisar'da Nur**” ismini seçtik. Klişe (**Nur**) ise hiçbir sayıda değişmemiştir.

Dergi yayın hayatına başladığında kapakla beraber 10 sayfa olarak çıkarılmıştır. İlerleyen sayılarda bazı sayıların sayfa sayısı verilen **Köylerde Nur** eki ile beraber 28 sayfayı bulmuştur. Her sayının sayfa sayısı tablo 1'de ayrıntılı olarak verilmiştir. Dergi “**Köylerde Nur**” adı ile 6 ek vermiştir. Bu eklerden 5. Ek bulunamamıştır.

Derginin kapağında derginin kimlik bilgileri ve klişesi vardır. Kapakta büyük klişelerle “**NUR**” yazılıdır. Klişenin hemen üstünde, Karahisar'da, sözcüğü bulunmaktadır. Bazı dergilerde bunun yerine Afyonkarahisar'da sözü kullanılmış bazı sayılarda ise burası boş bırakılmıştır. Klişenin hemen altında, Sahip ve müdürü: Muallim Ahmet Sami, ibaresi yer alır. Klişenin sağ tarafında derginin cilt sayısı, sol tarafında ise sayısı belirtilmiştir. Kimi sayıların (1, 3, 4, 17) kapaklarında sayfanın tam ortasına gelecek şekilde Afyonkarahisar'dan manzaralar basılmıştır. Kapaktaki fotoğrafın sağ tarafında “Abonesi bir seneliği 120 kuruştur” sol tarafında ise “Yeri, Sadakat Kütüphanesi posta kutusu 20” yazılıdır. Kapaktaki fotoğrafların hemen altında kullanılan fotoğraf ile alakalı bilgi verilmiştir. Birinci sayıdaki kapak fotoğrafının altında “tarihi kalemiz” yazılıdır. Bu yazının da hemen alt tarafında “münderecat” yani içindekiler bölümü yer almaktadır. Münderecat çoğu zaman iki sütun halinde verilmiştir. Münderecatta konu başlıkları karşısında da yazar isimleri verilmiştir. Münderecatın altında “nüshası 5 kuruştur” yaz-

maktadır. Derginin ücreti, 43. sayıdan itibaren yıllık ücreti 200, tek nüshası ise 10 kuruşa yükseltilmiştir. Kapağın en altında ise “Afyonkarahisar Haber Matbaası” yazılıdır.

Bütün sayıların kapağında kullanılan “**NUR**” klişesi hiç değiştirilmemiştir. Bununla birlikte bütün sayıların kapak sayfalarındaki yazılar tutarlılık göstermemektedir. Derginin kimlik bilgileri 1. Sayfada daha ayrıntılı verilmiştir.

Bütün sayıların ilk sayfasında kapaktaki “**NUR**” klişesi aynen kullanılmış ve klişenin hemen üstünde Afyonkarahisar’da ifadesi yazılmıştır. Bu sebepten derginin ismini bir birliktelik olması açısından “**Afyonkarahisar’da Nur**” olarak yazmayı uygun gördük. Birinci sayfada klişenin sağ tarafında “ abone ücreti seneliği 120, altı aylığı 60 kuruştur” yazmaktadır. Bu ifadenin hemen altında “ mesleğe muvafık âsâr kabul olunur” cümlesi yer almaktadır. Klişenin sol tarafında “ idarehanesi Afyonkarahisar Sadakat Kütüphanesi posta kutusu 20” yazılıdır. Bu yazının hemen altında “derç olunmayan iade edilmez” ifadesi yer alır. 1. sayfada ayrıca “sahip ve müdürü: Muallim Ahmet Sami” yazmaktadır. Bütün bunlardan sonra iki çizgi arasında cilt ve dergi sayıları yazmaktadır. “ on beş günde bir çıkar ilmi edebi iktisadi mecmua” ifadesi de bu iki çizgi arasında yer almaktadır.

Bütün bunlardan sonra yazılara başlanmıştır. Sayfalardaki yazılar çoğu zaman iki sütun biçiminde yazılmıştır. Bununla beraber kimi yazıları tek sütunda kimilerinin de üç sütunda yazıldığı görülmektedir. 14. sayıya kadar her sayfanın altına bir atasözü yazılmıştır. Diğer sayılarda bundan vazgeçilmiştir.

Afyonkarahisar’da Nur dergisinde dördü kapaklarda olmak üzere toplam 18 fotoğraf kullanılmıştır.

Derginin sayfa uzunluğunu 25 cm. genişliğini ise 18 cm. olarak tespit ettik. Dergi saman kâğıda basılmış olup çoğu zaman 8 sayfa olarak çıkarılmıştır. Köylerde Nur ekinin verildiği sayılarda sayfa sayısı 22’ye kadar çıkmaktadır. Derginin şekil özellikleri ile ilgili olarak daha somut bilgi için çalışmamızın sonunda bulunan “**EKLER**” bölümüne bakabilirsiniz.

1. 1. 1. Kimlik Bilgileri Tablosu

Sayı	Ek	Tarih	Sayfa Sayısı	Notlar
1		1 Mayıs 1340 (1 Mayıs 1924)	8	
2				Bulunamadı.
3		1 Haziran 1340 (1 Haziran 1924)	8	
4		15 Haziran 1340 (15 Haziran 1924)	12	
5		1 Temmuz 1340 (1 Temmuz 1924)	8	
6		15 Temmuz 1340 (?) (15 Temmuz 1924)	10	Derginin ilk sayfasına ulaşamadığımız için tarihi tahmini yazdık.
7		15 Ağustos 1340 (15 Ağustos 1924)	10	
8		28 Ağustos 1340 (28 Ağustos 1924)	10	
9		31 Ağustos 1340 (31 Ağustos 1924)	10	
10		15 Eylül 1340	10	

		(15 Eylül 1924)		
11		1 Teşrin-i Evvel 1340 (1 Ekim 1924)	10	
12		15 Teşrin-i Evvel 1340 (15 Ekim 1924)	10	
13		1 Teşrin-i Sani 1340 (1 Kasım 1924)	10	
14		7 Kanun-ı Evvel 1340 (1 Aralık 1924)	12	
15		1 Mart 1341 (1 Mart 1925)	10	
16		15 Mart 1341 (15 Mart 1925)	10	
17		1 Nisan 1341 (1 Nisan 1925)	10	
18		15 Nisan 1341 (15 Nisan 1925)	8	
19		23 Nisan 1341 (23 Nisan 1925)	10	
20		1 Mayıs 1341 (1 Mayıs 1925)	8	

21		Haziran 1341 (Haziran 1925)	18	
22		Temmuz 1341 8Temmuz 1925)	20	
23		Ağustos 1341 (Ağustos 1925)	18	
24		Eylül 1341 (Eylül 1925)	18	
25		Teşrin-i Evvel 1431(?) 1341 (Ekim 1925)	18	Burada tarih 1341 yerine yanlışlıkla 1431 yazılmıştır.
26		Teşrin-i Sani 1431(?) 1341 (Kasım 1925)	18	Bu sayı da da tarih 1341 yerine yanlışlıkla 1431 yazılmıştır
27	1	1 Ağustos 1926	20/4	Bu sayıdan itibaren tarihler milâdî takvime göre verilmiştir. Bu sayıda Köylerde Nur 1 (ek) vardır.
28	2	Eylül 1926	20/6	Bu sayıda Köylerde Nur 2 (ek) vardır
29	3	Teşrin-i Evvel (Ekim) 1926	18/4	Bu sayıda Köylerde Nur 3 (ek) vardır
30		15 Şubat 1927	8	Bu sayıdan itibaren tarihler miladi takvime göre verilmiştir.
31		1 Mart 1927	8	
32	4	15 Mart 1927	8	Bu sayıda Köylerde Nur 4 (ek) vardır
33		1 Nisan 1927	8	Köylerde Nur 'un 5. sayısı sıradan da anlaşılacağı üzere 33 veya 34 sayıdadır.

				Ancak Köylerde Nur 'un 5. sayısı bulunamamıştır.
34		15 Nisan 1927	8	
35	6	1 Mayıs 1927	8	Bu sayıda Köylerde Nur 6 (ek) vardır
36		15 Mayıs 1927	8	
37		1 Haziran 1927	10	
38		15 Haziran 1927	10	
39		1 Temmuz 1927	10	
40-41		31 Ağustos 1927	22	
42-43		(31 Ağustos 1927)	22	Bu sayıda tarih düşülmemiş ancak bazı yazılardan, Zafer Bayramı'nın beşinci yıl dönümü kutlandığı anlaşılıyor.
42		1 Kanun-ı Sani (Ocak) 1928	10	Bu sayıya düşülen tarihte ay ismi Rumi takvime göre yıl da miladi takvime göredir. Bunun dışında bu sayıda dergi sayısı kapakta 42, sayfalarda ise 44 olarak verilmiştir.
43		15 Kanun-ı Sani (Ocak) 1928	10	Bu sayıya düşülen tarihte de ay ismi Rumi takvime göre yıl da miladi takvime göredir.
44		1 Şubat 1928	10	
45		15 Şubat 1928	10	
46		1 Mart 1928	10	
47-48		15 Mart 1928	16	

49		15 Nisan 1928	14	
50		1 Mayıs 1928	8	
51		15 Mayıs 1928	8	
52		15 Haziran 1928	8	
53		1 Temmuz 1928	8	
54-55		30 Ağustos 1928	16	Afyonkarahisar'da Nur dergisi bu sayı ile yayın hayatını sonlandırmıştır.

1. 2. Kültür Hayatı Açısından Afyonkarahisar'da Nur

İnsanları bir arada tutan onlara bir topluma ait olma duygusu veren yani millet olma bilincini uyandıran en önemli unsurların başında kültür gelir. Kültür bir milleti diğer milletlerden ayıran değerlerin tamamıdır. O halde kültür bir milletin kimliğidir. Bir milleti tanımak demek, kültürünü bilmek demektir.

Bugün varlığını idame ettirebilen milletler, kültürlerini bir sonraki nesle aktarabilen milletlerdir. Bunu başaramayanlar ise tarihin sayfalarından silinip yok olmuşlardır.

Bir milletin kültürünü, bir sonraki nesle aktarmada, yazılı kaynaklardan daha iyi ne olabilir? **Afyonkarahisar'da Nur** dergisi, Milli Mücadeleden yeni çıkmış, ölüm kalım savaşında derin yaralar almış ancak yok olma pahasına kendini ortaya koymuş bir coğrafyada, Afyonkarahisar'da, 1 Mayıs 1924'te yayın hayatına başlar.

Derginin çıkış gayesi imarına çalışılan genç Türkiye Cumhuriyetine eğitim-öğretim alanında yardımcı olmaktır. Bu ülküyü, **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinin ilk sayısındaki birinci sayfada Tahrir Heyeti şöyle özetler: “Maksadımız gençliğin irfan sahasında terakkisine hizmet etmek istiklal harbimizin şanlı bir silahla tetevvüc etmesi milletimize nasıl yaşamak imkânı bahşetmişse; ilim ordusunun da azimkâr bir seciye ile yetişerek muvaffakiyetler ibda etmesi refah ve saadetimizi temin edecek. Vatan, millet ancak bu suretle payidar olacak ve bu suretle şenlenecektir. Münevver dimağlara olan ihtiyacımızı idrak etmeyenlerimiz elhamd yoktur, işte biz de elimizden gelirse bu hususa ehemmiyet atfetmek istiyoruz. Tevfiki Allah'tan bekleriz.”

Gayesi, gençleri irfan sahasında yetiştirmek olan bu derginin yazarlarının çoğu öğretmendir. Dergide yazarların çoğu öğretmen olunca eğitim-öğretim ve çocuk terbiyesi dergide en çok işlenen konular olmuştur. Eyüp Hamdi, Tahir Hayrettin, Namdar Rahmi, Kemal Ferdi, Naci Fikret, Haydar, Abdülatif Nevzat gibi derginin önemli yazarları: çocuk terbiyesi, çocukların hocalarını sevmesi, mektep neler yapar, muallim kimdir, mektepte hürriyet vb. eğitim konularında makaleler yazmışlardır.

Afyonkarahisar'da Nur dergisi, sayfaları yazı göndermek isteyen bütün kalem erbaplarına sonuna kadar açmıştır. Derginin 1. sayfasında “mesleğe muvafık âsâr kabul olunur” ibaresi yer almaktadır. Dergiyi incelediğimizde derginin, “Talebe Yazıları” adı

altında öğrencilerin yazılarına da yer verdiğini görüyoruz. Bu da derginin, öğrencileri yazmaya teşvik ettiğini göstermektedir.

Milli Mücadele’de, büyük fedakârlık gösteren Afyonkarahisar halkının çektiği sıkıntılar, **Afyonkarahisar’da Nur** dergisinde yayımlanan bazı hikâyelere de yansımıştır. Yunan askerlerinin Kalegörünmez ve Akçeşme önünde mitralyözle katliam yapmaları, Döğer ve Kalecik’te insanların hunharca öldürülmeleri, dergideki kimi hikâyelere tarihi gerçeklere uygun olarak konu edilmiştir.

Afyonkarahisar’da Nur dergisinin yazar kadrosunda: Faruk Şükrü, Ahmet Sami, Adanalı Ziya, Faruk Şakir, Makbule Fikret, Tahir Hayrettin, İsmail Kemal, Hüseyin Celal, Namdar Rahmi, Salih Zeki, Namık Edip, Sadrettin Rahmi, Naci Fikret, Hüseyin Avni, Ömer Fevzi, Vehbi, Mehmet Zihni, Hikmet Turhan, Nureddin İbrahim, Necdet, İbrahim Şevki, Kemal Ferdi, Halid Ziya, Derviş, Osman Nuri, Ebusuud Kani, Cevad, Ali Ragıp, Onur Hami, Ressam Şerif, Sefile Keremi, Abdüllatif Nevzat Cevat Kazım gibi birçok yazar bulunmaktadır. Bahsi geçen bu kalem erbaplarının çoğu **Afyonkarahisar’da Nur** dergisinden sonra da kalem faaliyetlerine çeşitli gazete ve dergilerde devam etmiştir.

Afyonkarahisar’da Nur dergisinin altı sayısında “**Köylerde Nur**” adı ile ekler verilmiştir. Bu eklerde çiftçiler için eğitici mahiyette yazılar, sağlık (bazı hastalıklar) ile alakalı eğitici yazılar yer alır. Ayrıca bu eklerde köylülerden gelen hikâye masal vb. yazılara da yer verilerek köylülerin de kültürel anlamda dergiden istifade etmeleri sağlanmaya çalışılmıştır.

Nur dergisi, 39. sayıda verilen bilgilerden anlaşıldığı üzere 510 abone sayısına ulaşmıştır. Bu rakam Afyonkarahisar’da o dönem için hiç de küçümsenecek bir rakam değildir. Derginin bir kısmının da elden satıldığını düşünürsek ulaşılan rakamın daha büyük olduğunu söyleyebiliriz. On beş günde bir çıkan ilmi, edebi, iktisadi bir mecmuanın bu derece rağbet görmesi, derginin Afyonkarahisar kültür hayatındaki önemini tescil eder mahiyettedir.

Dergi “**Köylerde Nur**” ekleri ile daha fazla okuyucuya ulaşmayı amaçlamış. Bu amaçla çıkarılan altı ekle köylüye sağlık, tarım gibi konularda pratik bilgiler verilmiştir

1. 3. Derginin Muhteva Özellikleri

Afyonkarahisar’da Nur dergisine edebi faaliyet açısından baktığımızda derginin son derece zengin bir içeriğe sahip olduğunu görüyoruz. Dergide hikâye, tiyatro, makale, fıkra, şiir, mektup, gezi yazısı, sohbet, monolog, biyografi, bilmece, atasözleri türlerinin örneklerini bulabilirsiniz. Hikâye ve tiyatroların bir kısmı tefrika olarak yayımlanmıştır.

Şimdi de edebi faaliyetlerini birkaç başlıkta incelediğimiz **Afyonkarahisar’da Nur** dergisinin edebi faaliyetlerini görelim:

1. 3. 1. Hikâyeler

“Tanzimat’la birlikte, Batı edebiyatının, bizdeki örneklerinden tamamen farklı bir anlayışla yazılmış tahkiyeli eserleriyle karşılaşan Osmanlı yazarları, aynı tarzı kendi kültürlerine taşıma gayreti içine girerler. Böyle bir gayrete rağmen Batı tarzında yazılmış ilk hikâye örneklerinden sayılan Aziz Efendi’nin Muhayyelat’ı (1868) tasavvufi ıstılahlar, rumuzlar ve telkinlerle doludur. Hemen arkasından gelen Emin Nihad’ın Müsameret-name’si (1872) ise, hakiki vak’alardan seçilmiş ibret verici on hikâye ihtiva ettiğine dair bir kayıtla çıkar. Tanzimat döneminin en çok yazan kalemi Ahmed Midhat Efendi, Kırk Anbar’ında (1873) hikâye yazmaktaki gayesinin bazı hikemî ve ahlakî esasları, ağılatmak veya güldürmek suretiyle okuyanlara telkin etmek olduğunu söyler.

Örneklerini çoğaltarak görebileceğimiz gibi, Batılı hikâye tarzını tercih ederek konu ve işleyiş bakımından uygulamaya çalışan ilk Osmanlı yazarları, hikâye anlayışı ve tasavvuru bakımından, Tanzimat’tan sonra da uzun bir süre geleneklere bağlı kalmışlar, kıssadan hisse çıkartmak, ders vermek, telkin etmek vazifelerini sürdürmüşlerdir. Esasen bu tutum bir yol ayrımında bulunan medeniyetin, kültür öncüleri sayılan yazarlarının üstlendiği ‘hocalık’ vasfına da son derece uygun düşmektedir. Medeniyet değiştirmek ortak noktasında buluşan ilk hikâye ve roman yazarlarımız, Osmanlılık, İslamcılık, Batıcılık, Türkçülük ve Turancılık ideolojileri doğrultusunda halkı aydınlatma ve bilinçlendirme faaliyetlerini bir ölçüde edebiyat üzerinden sürdürürler.

İkinci Meşrutiyet yıllarına gelindiğinde, özellikle Ömer Seyfeddin ve Refik Halid, hikâye kavramına yeni bir boyut kazandırarak süssüz ve akıcı bir Türkçeyle hal-

kın gündelik hayatını anlatan hikâyeler yazmaya başlarlar. Hemen arkasından gelen Mütareke döneminde Anadolu'ya geçen veya Milli Mücadele'yi İstanbul'dan destekleyen yazarlar ise siyasi ve sosyal gelişmelerin en yakın gözlemcileridirler ve Cumhuriyetin de ilk yazarları olurlar. “*Cumhuriyet dönemi edebiyatı başlangıçtan itibaren belirli bazı temalar etrafında dönmektedir. Bu temaların başında Anadolu 'ya açılma ve Anadolu insanının hikâyesi yer alır. Bu edebiyatımız bakımından en önemli yeniliktir. İstanbul'dan seyredilen Anadolu ve meseleleri artık bizzat görülecek ve anlatılacaktır.*” (Enginün 2002: 241) Milli mücadelenin kazanılması, yeni sistemin oturtulması, sosyal ve siyasi hayatın yeni nizamının yavaş yavaş belirmesinden sonra, insanın günlük yaşayışını ilgilendiren; ekonomik eşitsizlik, işçi-işveren ilişkisi, ahlaki çöküntü gibi bazı temel sorunlar da hikâyenin konusu olmaya başlar.”⁵

“Türk yaşayışının Tanzimat'tan başlayarak üç nesil boyunca geçirdiği sosyal değişiklikleri tasvir ve tahlil edenlerin de yer aldıkları göz önünde tutulursa, bu devirde romancılığın ve hikâyeciliğin Türk sosyal hayatını ve meselelerini ne kadar çeşitli yönlerden ve ne kadar genişlemesine ele almağa çalıştığı kolaylıkla anlaşılabilir. Ancak, bu genişliğe karşılık, ele alınan sosyal meselelerde tatmin edici bir derinliğin henüz bulunmadığını da kaydetmek gerekir. Ayrıca, bu sosyal muhtevanın içinde roman ve hikâyenin ezeli teması olan aşk maceralarının da -geri planda da olsa- unutulmamış olduğu ve bu devrin hemen hemen bütün romancılarının ve hikâyecilerinin yalnız aşk temasını işleyen romanlar ve hikâyeler de yazdıkları belirtilmelidir. Sonuç olarak, bu devrin romanlarında ve hikâyelerinde, fert hayatından sosyal hayata doğru genişçe bir açılmanın; tema bakımından, sosyal konulara doğru büyük bir kaymanın başladığını söylemek gerekir.”⁶

“Millî Mücadele'nin gözlem mahsulü eserlerini kendisine borçlu olduğumuz Halide Edip, o dönemle ilgili hatıralarını yazdığı gibi, röportaj-hikâyelerinde de Türk milletinin inanılmaz direnme gücünü, yaşama azmini ortaya koymuştur.

Yazar bir gözlemci olarak ilk defa gittiği bölgelerdeki mekânı, şahısları ve bin bir ayrıntıyı duygularıyla birlikte anlatmıştır. Denilebilir ki Halide Edip Adıvar'ın birbiri peşi sıra çıkmış olan röportaj-hikâyelerinin kahramanları aslında Millî Mücadele'ye

⁵Dr. Ayşenur Külahlıoğlu İslam, *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı, 1839-2000, Cumhuriyet Dönemi Türk Hikâyesi, Grafiker Yayınları, 5. Baskı, Ankara, 2009 s.342,343*

⁶Kenan AKYÜZ, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri, 1860-1923, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1995, s.180*

katılan halkın portrelerinden oluşur. Onun bu tür hikâyeleri hem yazarları hem de idarecileri büyülemiştir.”⁷

Afyonkarahisar’da Nur dergisinde yayımlanan hikâyeler belki hikâyeciliğimize çok şey katmamıştır ancak yine de her biri üzerinde durulmaya değerdir.

Afyonkarahisar’da Nur dergisinin hikâyecileri arasında: Hüseyin Celal, Kenan Süreyya, Makbule Fikret, M. Cevat, Namık Haluk, Nurettin İbrahim, Onur Hami, Sadrettin Rahmi, S. Hikmet Ziya, M. Ziyaeddin, Faruk Şükrü, Ahmet Asım, M. S(in), Hikmet Bozkurt, Halit Ziya, Hüseyin Celal, Halit, Çiftçi, Ümit Süleyman, Muallim Şefik, Ahmet Şefik, Ahmet Hikmet, M. Zihni, Hikâyeci, Aşkar-zade İsmail Kemal, Orta Mektep’ten Enver, Orta Mektep’ten Cevat, Ahmet Selçuk, Rüştü, Nihal, Ali Ragıp, Kenan Süreyya, Haluk Namık, Ebussuud Kani, Hayrettin Salim isimlerini sayabiliriz.

Dergide dikkate değer hikâyeler ise Halit Ziya, (Kurtuluş Hikâyelerinden) “Öç”, Ahmet Hikmet, “Reşat Bey ve Alacaklısı”, Aşkar-zade İsmail Kemal, “Yedi Şehitler Anası”, M. Ziyaeddin, “Hüseyin Çavuş”, Faruk Şükrü, “Hayal”, Hikmet Bozkurt, “Müebbet Nişanlılar”, Hüseyin Celal, “Derviş”, Makbule Fikret, “Uykumda”, Halit, “Köyün Hocası”, Hikmet Bozkurt, “Güvercinler”, Ümit Süleyman, “Hasta”, Muallim Şefik, “Hasret”, M. Zihni, “Yusuf Çavuş”, Hikâyeci, “Fadime’nin Hikâyesi”, Kenan Süreyya, “Büyük Kalp” Orta Mektep’ten Enver, “Mukaddes İnat”, Fahrunnisa Fuad, “Bir Macera”, H(a), “Bir Mahalle Kavgası”, S(in) Hikmet Ziya, “Hodgam Kanun”, Sadrettin Rahmi, “Elma Hırsızı”, Şefik Kerami, “Evlat Şefkati”, adlı hikâyelerdir.

Afyonkarahisar’da Nur dergisinde yukarıdaki bahsi geçen hikâyelerin dışında tercüme hikâyeler de vardır. Ahmet Hikmet, “Bir Hile ve Bir Hasis”, (Moliere’den), Ali Ragıp (Uşşak), “Toplu İğneler”, (Guy de Maupassant’tan), Hayrettin Salim, “Ayi-ne”, Lütfi Ertuğrul, “İlk Dost” (Jehdolandol’dan) Sadrettin Rahmi, “Altın Saat ve Zincir”, (Fransua Molnar’dan) adlı hikâyeleri Türkçeye çevirerek bu dergide yayımlamışlardır.

Dergide ayrıca Ahmet Asım, Kanlı Gül, adlı manzum bir hikâye yayımlamıştır. Bu hikâye üç tefrikadır.

⁷*İnci Enginün, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, 1923-1945 Dönemi, Dergâh Yay. İstanbul 2002 s.248*

Afyonkarahisar’da Nur dergisinde yayımlanmış bütün hikâyeleri incelediğimizde bunların tür bakımından çeşitlilik gösterdiğini gördük. Dergideki hikâyelerin büyük bir çoğunluğu olay hikâyesi olmakla beraber bazı hikâyeler kesit hikâyesine daha yakındır.

Dergideki Halit Ziya “Öç”, M. Ziyaeddin “Hüseyin Çavuş”, Halit “Köyün Hocası”, M. Zihni “Yusuf Çavuş”, Aşkarzade İsmail Kemal, “Yedi Şehitler Anası”, adlı öyküler, olay (Maupassant) hikâyelere örnek gösterilebilir.

Halit Ziya’nın “Öç” hikâyesi incelendiğinde hikâyenin serim, düğüm, çözüm biçiminde kurgulandığı görülecektir. Hikâye, bir köy evinin basık tavanlı odasında başlar. Miralay Rüştü Bey, eşi Leman Hanım ve en büyükleri on iki yaşında olan üç çocuğunu, cepheye gideceği için Hakkı’ya emanet eder. Hakkı esasen bir Rum’dur. İzmir’de iken Rüştü Bey onu yanına almış ve Müslüman yaparak (Niko)’yu (Hakkı)’ya tebdil etmiştir. Hakkı, Rüştü Bey’in üç çocuğu ve Leman Hanım’ı bir arabaya alarak uzaklaşır. Böylece “serim” bölümü başlar. Yolda Hakkı (Niko) arabacıyı ve Rüştü Bey’in on iki yaşındaki oğlu Nihat’ı öldürür ve Leman Hanım’ı kaçıır. Niyeti Leman Hanım’ı Yunan kumandanına hediye etmektir. Böylece hikâye “düğüm”lenmiş olur. Daha sonra Rüştü Bey askerleri ile Yunan istihkâmlarına hücum eder. Büyük bir çadırın içinde yaralı bir halde yatan Leman Hanım’ı kurtarır. Hikâye böylelikle çözümlenmiş olur.

Dergideki durum (Çehov) hikâyesine ise Ahmet Hikmet’in *Reşat Bey ve Alacaklısı* hikâyesi örnek gösterilebilir.

Reşat Bey, çok borcu olan yaşlı bir adamdır. Alacaklılarından birisi alacaklarından birazını almak için gelir. Reşat Bey ise alacaklılarını gücendirmeden ve onlara bir şey vermeden göndermede çok mahirdir.

Mehmet Efendi, alacaklılarından bir kısmını almak üzere Reşat Bey’in yanına gelir. Gelmesine gelir ama Reşat Bey ne yapıp eder, Mehmet Efendi’yi eli boş gönderir.

Bu hikâyede olaydan ziyade Reşat Bey’in tutumu ve bunun karşısında Mehmet Efendi’in çaresizliği ortaya konulmuştur.

Dergideki hikâyeler içerik bakımında ele alındığında öykülerin üç başlık altında incelenebileceği görülecektir. Bunlar: Milli Mücadele’yi konu alanlar, bireysel olayları konu alanlar ve sosyal gerçekçi hikâyelerdir.

Milli Mücadele’yi konu alan hikâyelerde olaylar genellikle Afyonkarahisar ve çevresinde geçer. Anlatılan olaylar tarihi gerçeklerle örtüşür. Aşkarzade İsmail Kemal’in *Yedi Şehitler Anası*, M. Ziyaeddin’in *Hüseyin Çavuş*, Muallim Şefik’in *Hasret*, Orta mektepten Enver’in *Mukaddes İnat*, Halit Ziya’nın *Öç*, *adlı hikâyeleri* Milli Mücadele’de Anadolu insanının fedakârlığını ve çektiği sıkıntıları anlatır.

Muallim Şefik’in “*Hasret*” adlı hikâyesinde geçen “Köyleri yanmış, eşyaları yağmalanmış, gençler dul, çocuklar öksüz kalmıştı. Topraklarımıza medeniyet getiren(!) Yunan askerinin Kalegörünmez ve Akçeşme önünde mitralyözle katliam ettikleri Döğer erkeklerinin kanlarına Kalecik dağları ve köylerinde kirletilen ihtiyar annelerin, genç nişanlıların gözyaşları karışmıştı.” Sözleri, Kalegörünmez ve Akçeşme’de Yunanlıların yaptığı katliamları özetler mahiyettedir.

Faruk Şükrü’nün *Hayal*, M. Cevat’ın *Öksüz*, M. S(in)’nin *Kalbimin Hikâyesi*, Faruk Şükrü’nün *Gömlek*, Fahrunnisa Fuad’ın *Bir Macera*, Makbule Fikret’in *Uykumda* Ümit Süleyman’ın *Hasta*, Ahmet Hikmet’in Reşat Bey ve Alacaklısı hikâyelerini bireysel konuları konu alan hikâyelere örnek gösterebiliriz.

Bu hikâyelerden Fahrunnisa Fuad’ın *Bir Macera*, adlı hikâyesinde ölümcül bir hastalığa yakalanan Macit’in dramı anlatılmaktadır.

Hüseyin Celal “*Derviş*”, Halit “*Köyün Hocası*”, M. Zihni “*Yusuf Çavuş*”, adlı hikâyeler, köylülerin din adamları tarafında maddi ve manevi yönden istismar edilmesini işlemiştir. Bu açıdan bakıldığında bu öyküler sosyal gerçekçi hikâyelere örnek gösterilebilir.

Halit’in *Köyün Hocası*, adlı hikâyede olay Milli Mücadele döneminde geçer. Tacettin Efendi medreseden yetişmiş ham softa biridir. Kendisi medreseden çıktıktan sonra şehirde hayat pahalılığına karşı duramayacağını anlamış, bir köy imamlığı bulup yerleşmiştir. Köylü her sene Tacettin Efendi’ye senelik erzakını verir, böylelikle Tacettin Efendi hiç geçim sıkıntısı çekmez.

Umumi harp başlayınca Tacettin Efendi de imamlıkla yetinmeyip ticarete atılır. Başından sarığı sırtında cübbeyi atan imam başına hasır bir fes geçirir. İmam kısa bir süre sonra Afyonkarahisar’ın en zenginleri arasına girer ve zengin bir ailenin kızı olan Halime ile evlenir. Tacettin Efendi, Nuri adını koyduğu oğlu ve karısı ile zengin bir hayat sürer. Yunanlılar Anadolu’yu istilaya başlayınca Tacettin Efendi, ailesini alıp

Konya'ya kaçar. On dört ay kaldıktan sonra Afyonkarahisar'a gelir ancak artık zengin değildir. Depolarının tamamı yağmalanmış, evi de harap haldedir. Tacettin Efendi ailesinin geçimini sağlamak için çiftçiliğe başlar. Beş-altı yıl geçtikten sonra Nuri evlilik çağına gelir ve K r Ali'nin kızı Kezban ile evlenmek ister. Bu kızı kendilerine uygun görmeyen anne-baba oğulları Nuri için AĞa'nın kızı AyŐe'yi, isterler. Nuri AyŐe'yi istemez ancak ailesinin isteğiyle kısa süre sonra iki genç evlendirilir. Aradan altı ay geçmiŐtir ancak Nuri hiç mutlu değildir. Bir gün Nuri, intihar eder, Tacettin Efendi bu hadise  zerine Őuurunu kaybeder ve o da intihar eder. Bu manzarayı gören Halime Hanım da pencereden atlar ve o da intihar eder.

Hikâyeci'nin **Köylerde Nur** ekinin birinci sayısında yayımladığı *Fadime'nin Hikâyesi* ve Hikmet Bozkurt'un 49. sayıda yayımladığı *Müebbet Nişanlılar* hikâyeleri "halk hikâyesi"  zelliği taşır.

Hikâyeci'nin *Fadime'nin Hikâyesi*'nde olay Őyledir: Kızıl Efe Fadime ile niŐanlıdır. Bir gün niŐanlısının evi önünde bir kalabalık gören Kızıl Efe niŐanlısının kaçırıldığını öğrenir. Fadime'yi, Çerkez Mehmet ve Kürt Ali'nin Emirdağ tarafına kaçırdığını  ğrenen Kızıl Efe hemen peŐlerine düşer. Gecenin bir yarısı onlara yetiŐir ve ikisini de öldürerek niŐanlısını köye getirir. Bir hafta sonra davullu zurnalı bir d Ğ nle Kızıl Efe, Fadime ile evlenir.

Hikmet Bozkurt'un *Güvercinler* hikâyesi ise fabl türüne örnek gösterilebilir.

Bu hikâyede, birbirini çok seven iki güvercinin ayrılması ve uzun bir aradan sonra tekrar kavuŐmaları anlatılmaktadır

Genel anlamda dergiler incelendiğinde hikâyelerin çeşitlilik gösterdiğini gördük. Her hikâye üzerinde ayrıca durularak tahlil edilmeye değerdir ancak çalışmamızın hacminin çok büyümemesi adına biz sadece birer örnek vermekle yetindik.

1. 3. 2. Tiyatrolar

"1908'den sonra Türk sahne hayatında yeniden başlamış olan alıŐmalar Millî Edebiyat devrinde de devam etmiş ve bu hayatı daha ciddi bir Şekilde organize etmek üzere, özel teŐebbüsün malı olan tiyatroların yanı başında resmî tiyatroların kurulması için de harekete geçilmiŐtir. İstanbul Belediyesi baŐkanlarından Operatör Cemil (Topuzlu) Paşa'nın İstanbul'da resmî bir tiyatro kurmak için giriŐtiĐi teşebbüs üzerine, ta-

nınmış Fransız aktörü ve o zamanlar Paris'teki Odeon Tiyatrosu müdürü Pierre Antoine (Piyer Antuan) İstanbul'a davet edilerek (1914) gerekli hazırlıklar hızla tamamlanmış ve Dârülbedâyi'-i Osmânî adı ile Türkiye'de ilk resmî şehir tiyatrosu kurulmuştur.

I. Dünya Savaşı'nın başlaması ve Fransa'nın Türkiye'ye savaş açması üzerine, Antuan geriye dönmek zorunda kalmıştır. Buna rağmen, müessese çalışmaya başlamıştır. Ancak, kısa bir süre sonra Türkiye'nin de savaşa girmesi ile gerek maddî bakımdan ve gerekse bir kısım öğretmen ve öğrencilerin askere alınmaları bakımından baş gösteren çeşitli güçlükler karşısında, müessese beklenen hızla gelişmek imkânlarını bulamamıştır. Bu sebeple Dârülbedâyi, perdesini ancak 20 Ocak 1916'da açarak, ilk temsilini Hüseyin Suad'ın Çürük Temel adaptasyonu ile verebilmiş ve bunu Halid Fahri'nin Baykuş adlı manzum piyesi takip etmiştir. Savaşın gün geçtikçe artan sıkıntıları içinde Dârülbedâyi de güç durumlara düşmüş, fakat -aralıklı da olsa- çalışmalarını sürdürüebilmiş ve Cumhuriyet'in ilânından sonra İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun kuruluşuna (1926) kadar varlığını kendi imkânları ile korumuştur.”⁸

“Tiyatro sadece yöneldiği toplumu yansıtmakla kalmaz, onu eğitir ve nasıl olması gerektiğini belirtir. Söz gelişi romantik tiyatro, halka tüm kurallara karşı ferdi hürriyetini savunmasını telkin etmiştir. Modern gerçekçi tiyatro, toplum meseleleri karşısında bilinçlenmeyi tavsiye eder. Konuya bu açıdan bakılırsa, Cumhuriyet tiyatrosunda kültürümüzle çok yakından bağlantılı gösteren sosyal meselelerin ağır bastığı, bunun yanı sıra ruhî bunalımların da oldukça çok yer aldığı, canlandırılan kişi ve durumların, içinde yaşanan toplumun gerçeklerine bağlı kaldığı, tiyatro sanatının özel duygulanma ve eğilimlere pek fazla araç olmadığı hatta bazen eğitime ve yönlendirme kaygısının estetik endişeyi yok ettiği, kısacası ‘öz’ün ilk plânda yer aldığı görülür.”⁹

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde yayımlanan tiyatrolar şunlardır: Namdar Rahmi'nin *Anadolu'ya* (Yedi tefrikadır.) Faruk Şükrü'nün *Şeytan*, (Manzum tiyatrodur ve dört tefrikadır.) Kemal Ferdi'nin *Saadet*, (Bir perdelik aile piyesidir.) Mehmet Naci'nin *İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları*. (Yedi tefrikadır.)

⁸Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri, 1986-1923, İnkılap Kitabevi (1995) İstanbul, s. 176,177*

⁹Dr. Ayşenur Külhanlıoğlu İslam, *Yeni Türk Edebiyatı (1839-2000) El Kitabı, Ankara (2009) s. 380, 381*

Namdar Rahmi'nin *Anadolu'ya* ve Mehmet Naci'nin *İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları* adlı tiyatroları, Milli Mücadeleye Anadolu insanının bakış açısını yansıtır. Bu tiyatrolar, her ferdin hürriyeti için mücadele etmesi gerekliliği telkininde bulunur.

Faruk Şükrü'nün *Şeytan* adlı tiyatrosu diğer tiyatrolerden farklı olarak manzum yazılmıştır. Tiyatro felsefi konuları işlemiştir.

Kemal Ferdi'nin *Saadet* isimli tiyatrosu ise tek perdelik kısa bir piyestir. Piyeste kadının tolumdaki yeri tartışılmış ayrıca saadet konusu üzerinde durulmuştur.

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde yayımlanan tiyatrolar sahne tekniğine uygundur. Tiyatrolarda modern tiyatro yazılarında olduğu gibi sahne ve dekor ile alakalı bilgilendirmeler yapılmıştır. Ayrıca, kahramanın o anki durumu, dış görünüşü, mimikleri, gibi konular hakkında da yeri geldikçe bilgilendirmeler yapılmıştır.

1. 3. 3. Şiirler

“Ta Şinasi ve Namık Kemal'den beri yeni Türk edebiyatçılarının başlıca gayesi, sosyal bünye ve hayat görüşü ile beraber, Halk ve Divan edebiyatlarında adeta taşlaşmış olan yeknesak duygu ve ifadeyi değiştirmek olmuştur. Gelenek ile yenilik arasında orijinal bir terkip vücuda getirmek son derece güç bir iştir. Daima değişen Batı edebiyatının konu, şekil ve üslubunu taklit ederek yeni görünmek, Hatta inkılaplar yapmak çok daha kolaydır. Geleneği mekanik olarak taklit için, onun kadar ceht sarf etmeğe de ihtiyaç yoktur.”¹⁰

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde yayımlanan şiirleri herhangi bir kalıba sokmak yanlış olur. Dergideki şiirler ister içerik ister biçim yönüyle ele alınsın, şiirlerin çeşitlilik gösterdiği görülecektir.

“1923'ten sonra yazılmış olan şiirler, daha önceden başlayan edebiyat geleneğinin devamıdır. Tanzimat sonrasında *Divan* şiirinin yerini, yeni şiir arayışlarının alması II. Meşrutiyet'ten sonra bu arayışları cevaplandırarak şahsiyetlerin yetişmesiyle yeni bir gelenek hâline gelmişti. İlk yazılarını yüzyılın başında, II. Meşrutiyet döneminde yayımlayanlar 1923'te hayatta idiler ve eser vermeye devam ettikleri gibi, gençler üzerinde

¹⁰Mehmet Kaplan, *Cumhuriyet Devri Türk Şiiri, Kültür Bakanlığı Yayınları/ Ankara 1990*

de derin bir tesir uyandırıyorlardı. Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin safhalarıyla ilgili bazı tasnif denemeleri yapılmışsa da henüz herkesçe kabul edilen, kesin bir tasnif yoktur.

Cumhuriyet dönemi Türk şiiri, Osmanlı Devletinin yıkılması ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasından sonra yazılan şiirlere verdiğimiz addır. Burada siyasî bir durum söz konusudur. Ancak, imparatorluktan millî devlete geçiş, bütün edebiyatımıza, kültür hayatımıza ve elbette ki şiirimize de derinden tesir etmiştir.

Osmanlı Devleti bir milletler mozaîği idi. Bu mozaiki yapı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla yerini millî devlete bırakmıştır. Osmanlı Devleti "irade-i seniyye"nin uygulandığı bir monarşidir. Türkiye Cumhuriyeti ise "irade-i milliye"nin hâkim olduğu cumhuriyet idaresidir. Osmanlı Devleti uzun yıllar yıkılışın sancılarını çekmiş, yıkılışı geciktirecek birtakım geçici tedbirlere başvurmuş ve gelişen Avrupa karşısında büyük bir aşağılık duygusuna kapılmıştır. Bunun edebiyata yansması kötümserlik şeklinde olmuştur. Türkiye Cumhuriyeti ise var olma mücadelesini gerçekleştirmiş, kendi gücüne, değerlerine önem vermeye başlamış ve kendisiyle gurur duymuştur.¹¹

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde Tanzit ile başlayan şiir arayışının devamını görebiliriz. Divan edebiyatının tesirinde ağır bir dille kaleme alınmış şiirlerin yanında sade, anlaşılır bir dille yazılmış şiirler de dergide mevcuttur. Bununla beraber şiirlerin büyük bir çoğunluğunun sade bir dille sosyal meseleleri kaleme aldığını söyleyebiliriz. Dergide halk edebiyatı kategorisinden şiir örneklerine de sıkça rastlıyoruz. Dergide aruz, hece ve serbest ölçü ile yazılmış şiir örneklerine yer verildiğini görüyoruz.

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde şiir, biçim yönüyle çeşitlilik gösterse de şairlerin şiirde halka dönük sade bir dille tercih ettiğini söyleyebiliriz. Dergide kıtadan koşmaya, nefesten serbest münacata birçok şiir biçimi vardır. Bu da bize dergide yayımlanan şiirlerin adeta bir mozaik teşkil ettiğini göstermektedir.

Dergideki şiirlerin dikkat çeken bir diğer yönü de kimi şiirlerde eski edebiyat geleneğinde olduğu gibi şiir başlığı yerine tür isminin yazılmasıdır. Adanalı Ziya'nın bi-

¹¹Prof. Dr. İnci Enginün, *Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı IV, (Çağdaş Türk Şiiri) S.481-482/ Ocak-Şubat 1992, s. 565*

rinci derginin son sayfasında kaleme aldığı kıta buna örnek gösterilebilir. Bununla beraber aynı sayfada Tahir Hayrettin'in kaleme aldığı şiir Adanalı Ziya'nın şiiriyle aynı şekil özelliklerine sahip olduğu halde "Bayramda" başlığını taşımaktadır. Yine aynı sayfada Faruk Şükrü "Nur İçin" başlıklı şiirine baktığımızda şiirin biçim yönüyle herhangi bir geleneğe dayanmadığını görüyoruz.

Tanzimat'tan günümüze kadar devam eden şiir arayışının, yukarıdaki bilgilerden de anlaşılacağı üzere, **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinde de devam ettiğini görüyoruz. Bu açıdan bakıldığında, dergimizin, burada şiir yazarlar için adeta bir şiir okulu olmuştur.

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde dikkat çeken konulardan biri de Cumhuriyet döneminin yüceltilip eskinin (Osmanlı) yerilmesidir. İzzet Ulvi, *Kanlı Saray* adlı şiirinde Osmanlıyı ağır bir biçimde eleştirmiştir. Şair şiirine "Dört yüz yıl vardır ki Türkleri ezdin" dizesi le başlar. Şiirde eski yönetime "Ey Halife kızıl tahtından çekil!" diye hitap ederek Osmanlıya ve yönetimine eleştiride bulunur.

Adanalı Ziya, *Kıta* biçimindeki şiiriyle fakirlik konusunu işlemiştir. Adanalı Ziya, **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinin yayımlandığı dönemde, sosyal hicvin önemli isimlerinden biridir.

Seni de çıkarır baştan zaruret,
Ne çare manidir beyim tokluğun,
Güzel nedimleri bedava eyliyor,
Allah belasını versin yokluğun.

Dizeleri fakir insanların çaresizliği ve zenginlerin bu durumdan nemalanmaları anlatılmıştır.

Dergide dini tasavvufi konular dikkat çeken konulardan biridir. Derviş'in bu konularda yazdığı şiirle dikkat çeken şiirlerin başında gelir. Şairin, *Bizi soranlara* şiiri bu açıdan önemlidir.

Meyhane-i Hakta postu olanlar,
Kuş tüyü minderli tahtı beğenmez
Kendine kendinden dostu olanlar,
Felek hediyesi bahtı beğenmez.

Gülzar-ı bekadan çiçek topladık,
 Gül, sümbül, laleye âşık değiliz.
 Huzur-u izzette etek topladık,
 Zahitler dese de fasık değiliz.

İkbal istemeyiz kemal var iken
 Süleyman kapısı kapansın bize.
 Vahdetten başka bir hedef bilmeyiz,
 Mescid-i kudrette gelmişiz dize,

Kitap-ı hilkatı hatasız yazan,
 Hocasız okuyan biz değil miyiz?
 Abâ-i fitratı, dervişim her an
 Tezgâhsız dokuyan biz değil miyiz?

Derviş, bu şiiri ile tasavvuf anlayışını ortaya koymuştur.

Afyonkarahisar'da Nur dergide kendisine yer bulan şiirleri incelediğinizde bunların ortak bir biçim anlayışına sahip olmadığını görüyoruz. Bununla beraber şiirlerin ortak bir konuyu işlemediğini de söyleyebiliriz. Bu açıdan dergideki şiirlerin ortak bir ekolün ürünü olmadığını söyleyebiliriz. Dergideki şairler ile alakalı yapılacak çalışmalarda her şairin ayrıca değerlendirilmesi gerektiği kanaatini taşıyoruz.

1. 3. 4. Biyografiler ve Tanıtım Yazıları

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde biyografiler ve tanıtım yazılarından tam olarak otuz iki yazı vardır. Bunlardan büyük bir çoğunluğunu Muallim Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden* başlığı altında vermiştir. Ahmet Sami'nin *Karahisar Büyüklerinden* adlı yazı serisi on dokuz sayıya ulaşmıştır. Bu da on dokuz biyografi yazısı demek oluyor. Sadece Ahmet Sami'nin bu on dokuz biyografisi bile üzerinde durulacak ve ciddi araştırmalar yapılacak kıymettedir. Ahmet Sami'nin bu yazıları biyografi tekniği açısından incelendiğinde, biyografi türünün temel özelliklerini ihtiva ettiğini söyleyebiliriz.

“Biyografya, antoloji ve ansiklopedi gibi eserlerde yer alan ve söz konusu kişiyi tanıtmayı gaye edinen bilgilerde doğum, ölüm yılları, öğrenim ve mesleki durum gibi kalıplaşmış bilgileri aktaran bir yol takip eden yazılardır. Önemli bir göreve getirilen veya ölen birinin hayatını özetleyen yazılarla, bir sanatçının kitabının arka kapağında yer alan kısa hal tercümelere bu gruba girer. Daha genişçe olanlarına *klasik biyografya* denir.”¹²

Bu açıdan bakıldığında Özellikle Muallim Ahmet Sami'nin biyografilerinde, söz konusu kişiyi tanıtmayı gaye edindiği; bilgilerde doğum, ölüm yılları, öğrenim ve mesleki durum gibi kalıplaşmış bilgileri aktaran bir yol takip ettiği söylenebilir.

Afyonkarahisar'da Nur dergisinde biyografiler ve tanıtım yazıları yazan yazarlar şunlardır: Muallim Ahmet Sami, Ebussuud Kani, Ebul Hasan Zekai, Ali Ragıp, L. Ertuğrul, Saadettin Nüzhet, Süleyman Hilmi. Bunların dışında Nur imzası ile *Çobanoğlu Zeki* ve imzasız olarak kaleme alınan *Deli Bekir'in* biyografileri verilmiştir.

Yazarların tanıtım yazılarında hangi yazarı konu aldığı ile alakalı bütün ayrıntı-ları “*Konu ve Türlerine Göre Yazılar*” ana başlığının alt başlığı olan “*Biyografi Yazıları*” bölümünde bulabilirsiniz.

1. 3. 5. Makaleler

Derginin sahibi ve müdürü Afyon Lisesinin müdürü Muallim Ahmet Sami'dir. Ayrıca yazar karosunun büyük bir çoğunluğu da öğretmendir. Dolayısıyla eğitim-öğretim, derginin en önemli konularından biri olmuştur.

Savaştan yeni çıkmış, yanmış yıkılmış bir memleket ancak gençlerin eğitilmesi ile tekrar güçlenecekti. Aslına bakılırsa derginin tek çıkış gayesi de budur. Derginin ilk sayısındaki ilk yazıda (*Tahrir Heyeti* imzasıyla yayımlanan yazı) derginin çıkış gayesini çok güzel çok güzel bir biçimde açıklanmıştır. “*Maksadımız gençliğin irfan sahasında terakkisine hizmet etmek İstiklal harbimizin şanlı bir silahla tetevvüç etmesi milletimize nasıl yaşamak imkânı bahşetmişse; ilim ordusunun da azimkâr bir seciye ile yetişerek muvaffakiyetler ibda etmesi refah ve saadetimizi temin edecek, vatan, millet ancak bu suretle payidar olacak ve bu suretle şenlenecektir. Münir dimağlara olan ihtiyacımızı*

¹²Aslan TEKİN, *Edebiyatımızda İsimler ve Terimler*, Ötüken Yay. İstanbul, 1995, s. 111.

idrak etmeyenlerimiz yoktur. İşte biz de elimizden gelirse bu hususa ehemmiyet atfetmek istiyoruz. Teyfiki Allah'tan bekleriz.”¹³

Tahrir Heyetinin yukarıdaki yazısından da anlaşılacağı üzere bu dergiden gençlerin eğitilmesi gibi bir gaye güdülmüştür. Bu da yazarların bu gayeye matuf bolca yazı kaleme almasını sağlamıştır.

Abdüllatif Nevzat, “Bilmek Zevki”, adlı makalesinde, insan için en aziz nimetin “bilmek” olduğu anlatılıyor. Bununla beraber yeni yetişen nesle, işte bu bilmek zevkinin verilmesi gerekliliği üzerinde duruluyor. Yazar, milletimizin bugün ihtiyaç duyduğu yegâne meziyetin “fazilet” olduğunu vurguluyor.

Ahmet Sami, “Anadolu'ya Gelen Ecdadımızın İlk Askerlik Teşkilatı”, adlı yazı serisinde, Anadolu'ya Malazgirt Zaferi ile gelen Türklerin askerlik teşkilatı hakkında bilgi vermiştir.

Dehri, “Takvimden Yapraklar”, başlıklı yazı serisinde aylar hakkında ayrıntılı bilgi vermiştir.

Doktor Hüseyin Avni, “Nüfus Meselesi”, başlıklı yazısında, halkı azalmakta olan bir milletin, intihar edip felakete yuvarlanmakla eş değer olduğunu ifade eder. Yazar toplumun sağlıklı büyümesi adına nüfus meselesinin önemini vurgular.

Osman Nuri, “*Fikri İnkılâp*”, yazısında, Türkiye’de yapılan inkılapların haklılığını ifade etmiştir. Bazı muhafazakâr kesimlerin ise yeniliklere sadece yeni olduğu için karşı çıktığını, iddialarını temellendiremediklerini ifade etmiştir.

Namdar Rahmi, “*Sanat ve Esaret - Sanat ve Hürriyet*”, başlığıyla yayımladığı makalesinde, sanatın bir emek gerektirdiğini ve bunun da ancak hürriyetle gerçekleşeceğini ifade etmiştir.

Kemal Ferdî, “*Ahlak*”, başlığı ile verdiği makalesinde, felsefede ahlak konusuna değinmiştir. Ayrıca Pisagor, J.J. Rousseau’nun “ahlak” ile alakalı düşüncelerini kendi yorumu ile beraber dile getirmiştir.

¹³Tahrir Heyeti, *Afyonkarahisar'da Nur*, Nr.1 (1 Mayıs 1924) s.1

Ömer Fevzi, “*Makine Bahisleri, Fünunda Maharet ve Sanat*”, başlıklı makalede buhar makinesinin çalışma kaidelerini anlatmıştır.

İbrahim Alâeddin, “*Ticarette Reklamın Mevkii*”, başlıklı yazısında ticarette reklamın ne kadar önemli olduğu ve ticarete neler kazandırdığını anlatmıştır.

Muhittin Sebati, (Paris) “*Büyük Sanat Peygamberlerini Tanıtmak ve Sevmek*”, başlıklı yazısında, Fransızların büyük sanat adamları ve bu sanatçıların meziyetlerinden bahsettikten sonra Türk gençliğinin sanat yolunda topyekün bir seferberlik başlatması gerektiğini ifade etmiştir.

Afyonkarahisar’da Nur dergisinin çıkış gayesi, İstiklal harbi nasıl bize yaşama imkânı bahsetmişse eğitim seferberliğinin de aynı işi yapacağı düşüncesidir. Bu düşünce ile basın hayatına başlamış bir derginin eğitim-öğretim konularını ele alması elbette kaçınılmazdır. Eğitim-öğretim ile alakalı yazıları ayrı bir başlık altında inceleyeceğiz.

Genel anlamda makalelere baktığımızda çok sesli ve bilgilendirmeye yönelik bir tablo çıkıyor karşımıza. Kalemler farklı belki ama gaye hep aynı, yetişen nesli bir *ilim ordusu* olarak yetiştirmek.

1. 3. 6. Hatıra ve Gezi Yazıları

Afyonkarahisar’da Nur dergisinde gezi ve hatıra ile alakalı toplam on dokuz yazı kaleme alınmıştır. Bu yazılardan on üçü anı, altısı gezi yazısıdır.

Ahmet Sami, Mustafa Emmi, Seyyar Muhabir, Faruk Şükrü, Kemal Ferdi, Mehmet Edip, Enver Hami Sadrettin Rahmi, Ebusuut Kani, Fahrünnisa Fuad, M. Zihni vb. isimler, dergide hatıra ve gezi ile ilgili yazıları olan yazarlardır.

1. 3. 7. Eğitim Öğretim ile İlgili Yazılar

Eğitim-öğretim bir milletin en öncelikli meselelerinden biridir. Dünyadaki bütün inanışlar, fikir hareketleri, geleceklerinin teminatı olarak gençleri görür. Böyle olunca da bunlar kendi inanışlarını gençlere aşılayabildikleri ölçüde var olabilirler. Tıpkı bunlarda olduğu gibi milletlerin de ayakta kalabilmesi ancak gençler sayesinde olabilir. Bir millet, onu millet yapan yani bir milleti diğerlerinden ayıran değerleri gençlere aktarabildiği ölçüde varlığını devam ettirir. Kendi kültürünü bir sonraki kuşaklara aktaramayanlar ise başka milletlerin potasında erimeye mahkûmdur.

1923'te İstiklal Mücadelesi'nde ağır bedeller ödenmiş, çocuklar öksüz, kadınlar dul kalmıştır. Çekilen onca çile, vatan toprağı için ne ise bu toprakların imarı da en az onun kadar önemlidir. İşte bu bilinçle **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinin Tahrir heyeti, gençleri en büyük silah olan, eğitimle donatmayı kendisine görev bilmıştır.

Afyonkarahisar'da Nur dergisinin eğitim-öğretim konularına hayati derecede önem vermesinin nedenlerinden biri de yazar kadrosunun büyük çoğunluğunun muallim olmasıdır. Muallimlerin işin içinde olması, problemleri yerinde görmeleri ve bunlar için çıkış yolları aramaları kaçınılmazdı.

Dergide üzerinde en çok durulan konulardan biri çocuk terbiyesidir. Tahir Hayrettin, "*Terbiyede Yapılacak En Müsta'cil (acil) Islahat Nedir?*" Başlıklı yazıda Amerikalı bir öğretmene "*Terbiyede yapılacak en acil ıslahat nedir?*" sorusuna bu öğretmenin verdiği cevaplara yer vermiştir. Yazar bunun yanında kendi düşüncelerine de yer vermiştir.

Anlaşılacağı üzere yazarlar eğitim ile alakalı sadece kendi düşüncelerine yer vermemiş ayrıca Batılı düşünürlerin fikirlerine de değinmişlerdir.

Abdüllatif Nevzat, "Mektep Neler Yapar, Mektep Nedir?" başlıklı yazısında okulun sosyal hayattaki yerini ve birey için önemini ortaya koymaya çalışmıştır. Yazar ayrıca okulun terbiyedeki yerini irdelemeye, okullarda öğretim usulünün nasıl olması gerektiğine de değinmiştir.

Namdar Rahmi, "Oyun ve İş" başlıklı yazısında, hangi meslek grubundan olursa olsun dama, satranç gibi oyunların bu mesleklerle ilişkilendirilebileceği ve bu mesleklerle katkıda bulunabileceğini anlatıyor. Bunla beraber oyunların çocuk eğitime verdiği katkıya dikkat çekiyor.

Namdar Rahmi, "Lisan Meselesi" başlıklı makalesinde, okullarda yıllarca Fransızca okutulmasına rağmen dil öğretiminin gerçekleştirilememesine değinmiştir. Ayrıca dil öğretmindeki bu başarısızlığın sebeplerine yer vermiştir.

Tahir Hayrettin, "Mektepçilik" adlı yazısında "Tedris Usullerimiz Neye İstinat Etmelidir?" sorusunu cevap aramıştır. "Her ders çocuk üzerinde tesirler ve aksi tesirler husule getirir" diyen yazar, eğitimin çocuk üzerindeki tesirine dikkat çekmiştir.

Tahir Hayrettin, “Lisanımıza Dair” başlığı ile yazdığı makalede, siyasi ve idari büyük inkılâpların yapıldığını ifade ettikten sonra: “Bunların hepsinden mühim gördüğümüz “lisan”dan lisanın inkılâp esaslarına uydurulması lüzumundan bahsetmek istiyoruz.” diyerek dildeki inkılâbın gerekliliğine değinmiştir. Tahir Hayrettin bir başka makalesinde de toplumdaki aksaklıklara karşı duyarsızlaştıklarını dile getirmiş ve bu duyarsızlaşmaya çözüm olarak eğitime önem vermek gerektiğini ifade etmiştir.

E. H(a) “Sınıf” başlıklı yazısında (tercüme) “Sınıfın psikolojisi, sınıfta sirayet-i zihniye, kolektif terbiyenin kaideleri ferdi terbiyenin kaidelerinden ayırır.” diyerek toplu terbiye ile ferdi terbiyenin birbirinden farklı olduğunu izaha çalışmıştır.

Eyüp Hamdi, (Niğde), “İçtimai Terbiye” adlı yazısında “Asri terbiye cereyanları içerisinde en kuvvetlilerinden biri de şüphesiz içtimai terbiyedir. Acaba içtimai terbiye dediğimizde ne ifade etmek isteriz, bunları araştıralım.” diyerek içtimai terbiyeyi dört başlıkta incelemiştir.

Görüldüğü gibi cumhuriyetin ilk yıllarında tartışılan eğitim-öğretim meseleleri bugün hala güncelliğini korumaktadır. Eğitimdeki bu arayışlar şüphesiz bundan sonra da tartışılmaya devam edecektir.

1. 4. 8. Diğer Yazılar

Türk kültürünün gelişmesinde yazın tarihimizdeki kalem erbaplarının rolü çok büyüktür. Bu açıdan bakıldığında geçmişte kaleme alınmış her yazı üzerinde durulmaya değerdir. **Afyonkarahisar’da Nur** dergisi içerik bakımından çok zengin bir dergidir. Yukarıda bahsi geçen edebi türler dışında kalan edebi türlere de değineceğiz. Bunu yaparken çalışmamızın hacminin çok fazla büyümemesi adına kalan türlerle alakalı bilgileri özet geçeceğiz.

Dergide, edebiyat ve dil ile ilgili yazılar önemli yer tutar. Saadettin Nüzhet, “Hallac-ı Mansur ve Edebiyatımızdaki Tesirâtı” başlıklı yazı dizisinde Hallac-ı Mansur’un edebiyatımızdaki yerine ve Türk yazarlara tesirine genişçe bir izahat getirmiştir. Saadettin Nüzhet, bunun dışında *Nesimi ve Şahsiyeti* adlı yazısı ile Nesimi’yi de incelemiştir.

Ahmet Sami, “Lisanların Suret-i Tekâmülü, Türkçenin Bunlar Arasındaki Mevkii” başlıklı yazısında Türkçenin diller arasındaki yerine Türk dilinin tarihine değinmiş-

tır. Ahmet Sami, “Türkçemizin Tekâmülü Safahatında” adlı yazısında ise Türk edebiyatında dilin, Asya’nın saf ve sakin semaları altında sade bir surette doğduğunu anlatmıştır. Ancak bu dilin bir dönem bu saffetini yitirdiğini, anlatmıştır. Bugün ise “halka doğru” anlayışıyla, sade bir dile döndüğünü belirtiyor. Ahmet Sami, *Mahalli Şivemiz ve İstanbul Şivesi* başlıklı yazısında ise dil açısından bazı kıyaslamalar yapmıştır.

Faruk Şükrü, *Adanalı Ziya*, başlıklı yazısında Adanalı Ziya’ya olumlu bir eleştiriye bulunmuştur. Faruk Şükrü Adanalı Ziya için: “ Onun edebi şahsiyeti ihmal götürmeyecek kadar mühim ve kıymetlidir.” der.

Dergide önemli yere sahip yazılardan bazıları da fıkralar ve köşe yazılarıdır. Osman Nuri, “Fakir ve Yetim Çocuklara Yardım” başlıklı yazısıyla, Milli Mücadele’den sonra yetim kalan çocuklara ve fakirlere yardım etmek gerektiği üzerinde durmuştur.

Pakize Celal, “Piyanist” adlı yazısında Piyanist Hege’nin ölümüne değinmiştir. Hege’nin Türk müziğine, gençlerine katkılarını konu edinmiştir.

Vehbi, “Kıymetli Valimiz Ethem” başlıklı yazıda dönemin Afyonkarahisar Valisi’ni tanıtmıştır.

Hikmet Turhan, “İnkılâp Gençliği” başlıklı yazısında, gençliğin bir millet için önemine değinerek bundan sonra istikrarın korunması adına gençliğin önemine değinmiştir.

Derginin yayımlandığı yıllarda Afyon Lisesinde bir talebe olan Haylaz’ın monologları da dikkat çeken yazılardandır. Yazarın, “Oh Muallimlerden Kurtulduk ya” başlığı altında esprili bir anlatımla okulun kapanmasıyla hocalardan kurtulduklarını kaleme alır. Haylaz bu türden toplamda altı yazı kaleme almıştır.

Dergide yayımlanmış mektuplar yine üzerinde durulması gereken türler arasındadır. Dergide, Makbule Fikret’in Ankara’dan gönderdiği beş mektubu vardır. Ahmet Sami, Namdar Rahmi, M. Zihni, M. Sabri dergide mektupları olan diğer yazarlardır.

Dergide sağlık ile alakalı yazılar da vardır. Demir Dayı, “Yarenlik” başlığı altında kaleme aldığı yazıda, marazlardan kurtulmanın çarelerini ve köylerdeki hastalıklar ve bu hastalıkların sebepleri, bunlardan kurtulmanın yollarını anlatmıştır. Doktor Avni,

“Sıtmadan Nasıl Kurtulmalı?” Başlığı ile verdiği yazısında, sıtmanın belirtilerini, sıtmadan kurtulmanın nasıl olacağını anlatmıştır.

Dergide önemli bir yer tutmamakla beraber haber yazılarına da yer verilmiştir. Bu yazıların çoğu öğretmen atamaları ve maarif kongreleri ile alakalıdır.

Dergide üzerinde durulan konulardan biri de kadın ve ailedir. Abdülatif Nevzat, “Aile” başlıklı iki yazısında, aileye sosyolojik açıdan yaklaşmış ailenin toplum için önemine değinmiştir. Kemal Ferdi, “İntiharlar ve Esbabı” yazısında İntiharın sebepleri ve anne babaların çocuklarını intihardan nasıl koruyacaklarını anlatmıştır. Salih Zeki, “Hayat, Aşk ve Kadın Hakkında İhtisaslar” başlıklı yazısında, kadın psikolojisi ile alakalı düşüncelerini kaleme almıştır.

1. 4. Derginin Yazar Kadrosu

Afyonkarahisar’da Nur dergisinde kalem oynatmış yüzü aşkın yazar bulunmaktadır. Bu açıdan yazarların biyografilerini ortaya koymanın başlı başına bir çalışma gerektireceği kanaatine vardık. Biz burada yazar kadrosu ile alakalı sadece isimleri vermekle yetindik. İsimlerden bazılarının sadece ilk harfleri verilmiştir. Bu harflerin ismi geçen bazı yazar isimlerinin kısaltması olduğunu düşünüyoruz. Örneğin T(a) H(a) büyük bir ihtimalle Tahir Hayrettin’in kısaltmasıdır. Buna rağmen kullanılan bütün isim ve kısaltmaları aşağıda vermeyi uygun gördük.

Afyonkarahisar’da Nur dergisinde herhangi bir yazısı yayımlanmış yazarların isimleri şunlardır: Abdullah Mahir, Abdülatif Nevzat, Adanalı Ziya, Ahmet Asım, Ahmet Fikri, Ahmet Ertuğrul, Ahmet Hikmet, Ahmet Sami Onur, Ahmet Selçuk, Ali Rağıp, Aliye Sırrı, Âşık Ali Rağıp, Âşık Paşaoğlu, Aşkarzade İsmail Kemal, A(yın) Korkut, Bedrettin, A(yın) S(e), Bedri, Bolvadin Çiftçilerinden Âdem, Cevat Kazım, Çiftçi, Çizmecizade Feyzi, Çobanoğlu Zeki, D(al) R., Dehri, Dehşeti, Demir Dayı, Deriş, Doktor Hüseyin Avni, Ebul Hasan Zekai, Ebussut Kani, E(lif) K(ef), E(lif) Selçuk, E(lif) S(e), Enver Hami, Ertuğrul, Erzurumlu Emrah, Eyüp Hamdi, Fahrettin Muhtar, Fahrettin Paşa, Fahrünnisa Fuad, Faik Sait, Faruk Şükrü, Felahi, Ferit, Feyzi, Fizik, Galip, Gevheri, Gündüz, Hacı Huri, Halit, Halit Niyazi, Haluk Namık, Hamdi Rıza, Hamiyet Rüştü, Harap, Hasan Tahsin, Haydar, Haylaz, Hayrettin Salim, H(ı) N., Hicri, Hikâyecî, Hikmet Bozkurt, Hikmet Turhan, Hüseyin Celal, Hüseyin Kemal, İbrahim Alaed-

din, İbrahim Hulusi, İbrahim Şevki, İhsan Hüseyin, İlhan Hayrettin, İzzet Ulvi, Karacaoğlan, K(ef) F., Kemal Ferdi, Kemalettin Kami, Kenan Ferdi, Kerami, Kozanoğlu A(yın) Korkut, Köylü, Lütfi Ertuğrul, Makbule Fikret, Maarif Müdürü Haydar, Mehmet Edip, M. Cevdet, M. Galip, M. B., M. Berkuk, M. G., M. Sabri, M. Z(el), M. Zihni, M. Ziyaeddin, Mithat, Muallim K(ef), Muallim Hicri, Muallim Şefik, Mehmet Naci, Mehmet Zihni, Muhittin Sebati, Murati, Mustafa Emmi, Naci, Naci Fikret, Nahit, Naim Hazım, Namdar Rahmi, Namık Edip, Necat, Necmettin, Necmi, Nesimi Kamil, Nihal, Niyazi Tayyip, N. M, N. R., Nurettin İbrahim, Onur Hami, Orta Mektepten Kemal, Osman Nuri, Ömer Fevzi, Pakize Celal, Rafet, Rasd, Refi, Ressam Şeref, Rıza Raşit, Rıza Turgut, Rüştü, Saadettin Nüzhet, Sadrettin Rahmi, Safvettin Ertuğrul, Salih Zeki, Salim Hayrettin, Seyyar Muhabir, S(in), S(in) Hikmet Ziya, Sinan Süreyya, Sûfî, Süleyman, Süleyman Hilmi, Süreyya Saim, Şefik Kerami, Şeref Kazım, T(a) H(a), Tahir Hayrettin, T(e) F., Tevhit, T(ı) H(ı), Ümit Süleyman, Vehbi, Zerdüşt.

2. İKİNCİ KISIM: TAHLİLİ FİHRİST

2. 1. Kronolojik Yazı Fihristi

Bu başlık altında dergilerin içeriğini bulabilirsiniz. Burada bütün dergileri tek tek inceleyerek dergilerde yer alan yazılar tespit ettik. Dergilerde tespit ettiğimiz yazıların başlıklarını ve hangi türden yazılar olduklarını bu başlık altında sıraladık.

Nr. 1

1 Mayıs 1340 (1 Mayıs 1924)

001 Tahrir Heyeti, Maksadımız, (makale) s.1

002 Abdüllatif Nevzat, Bilmek Zevki, (deneme) s.1,2

003 Ahmet Sami, Lisanların Suret-i Tekâmülü, (makale) s.3,4

004 Ahmet Sami, Ramazan Geceleri, (şiir) s.4

005 Muallim Şefik, Küçük Hikâye: Hasret, (hikâye) s.5,6

006 Ahmet Sami, Büyüklerimizi Bilelim-1, Hattab Haydar Bin Ebu'l Kasım Karahisari,
(biyografi) s.6

007 İmzasız, Sadi'nin Orucu, (hikâye) s.7

008 İmzasız, Memleketimizde İrfanî Hareketler, (haber yazısı) s.7,8

009Aşkar-zade İsmail Kemal, 23 Nisan, (makale) s.8

010 Faruk Şükrü, Nur İçin, (şiir) s.8

011 Adanalı Ziya, Kıta, (şiir) s.8

012 Tahir Hayrettin, Bayramda, (şiir) s.8

Not: Derginin 2. sayısına ulaşamamıştır.

Nr. 3**1 Haziran 1340 (1 Haziran 1924)**

- 013 Abdülatif Nevzat, Yılmayan Fazilet, (makale) s.1,2
- 014 Namdar Rahmi, Şivelerde Garabet, (makale) s.2,3
- 015 Ahmet Sami, Ayrılık, (şiir) s.3
- 016 Ahmet Sami, Türkçemizin Tekâmülü Safahatında, (makale) s.4
- 017 Abdülatif Nevzat, Münacat, (şiir) s.5
- 018 Faruk Şükrü, Düşünürken-2, (şiir) s.5
- 019 Derviş, Ben! (şiir) s.5
- 020 İmzasız, Sadi'nin Kazası, (hikâye) s.6
- 021 İsmail Kemal, Yedi Şehitler Anası, (hikâye) s.7,8
- 022 Haylaz, Ders Kesimi, (monolog) s.8
- 023 *, Maarif Haberleri, (bazı öğretmenlerden haberler) s.9
- 024 ..., İlk Mektep, (ilk mekteplerin akademik takvimi) s.9
- 025 ..., Bilmece Halleri Vesaire, (bilmece) s.9
- 026 ..., İlanat ve Müteferrika (ilanlar) s.10

Nr. 4**10 Haziran 1340 (10 Haziran 1924)**

- 027 Abdülatif Nevzat, Kurtarıcı Hasletler-1, Vazifeye Hürmet (makale) s.1,2
- 028 *, Acayip Bir Müşahede, (eleştiri) s.2
- 029 Namdar Rahmi, Antropoloji-Beşeriyet-1, (makale) s.3,4
- 030 Abdülatif Nevzat, Sükût, (şiir) s.3
- 031 Ahmet Sami, Büyüklerimizi Bilelim-3, Alâeddin Esved Bin Amir, (biyografi) s.4
- 032 Faruk Şükrü, Gam, (şiir) s.4

- 033 Tahir Hayrettin, Terbiyede Yapılacak Islahat-1, (makale) s.5
 034 Muallim A(yın), Terbiyede Yapılacak Islahat- 2, (makale) s.5
 035 Sûfi, Edebiyat-ı Sûfiyeden, (şiiir) s.5
 036 Faruk Şükrü, Hayal, (hikâye) s.6,7
 037 Derviş, Nereye, (şiiir) s.6
 038 Galip, Bir Akşam Hatırası, (Hugo'dan tercüme) s.7
 039 Haylaz, İmtihan, (monolog) s.7,8
 040 İhsan Hüseyin, En Büyük Hicran, (makale) s.8
 041 Dehri, Takviminden Yapraklar, Haziran, (deneme) s.8
 042 Muallim Kef. Mekteplere Hesap Sualleri, (sorular) s.8
 043 İbrahim Hulusi, Yeni Bilmece, (bilmece bölümü) s.9

Nr. 5

1 Temmuz 1340 [1 Temmuz 1924]

- 044 Abdüllatif Nevzat, Kurtarıcı Hasletler-2, Topluluk, (makale) s.1-4
 045 Namdar Rahmi, Antropoloji-Beşeriyet-2, (makale) s.4
 046 İzzet Ulvi, Kanlı Saray, (şiiir) s.5
 047 Tahir Hayrettin, Annemin mezarına. (şiiir) s.5
 048 Derviş, Eder mi? (şiiir) s.5
 049 ...,Terbiye Islahatı Münasebetiyle, (makale) s.6
 050 Ahmet Sami, Büyüklerimizi Bilelim, Hasan Paşa, (biyografi) s.6,
 051 Faruk Şükrü, Gömlek, (hikâye) s.7
 052 ..., Meslek Kaygısı-bu senenin mezunlarına, (fikra) s.7
 053 ..., Bilmece, (bilmece) s.9

Nr. 6

[15 Temmuz 1924]

- 054 Abdüllatif Nevzat ,.....,(makale) s.1-3
- 055 Namdar Rahmi, Beşeriyat-Antropoloji, (makale) s. 3
- 056 Adanalı Ziya, Kıta, (şiir) s.3
- 057 ..., Musahabe, (makale) s.4
- 058 Nurettin İbrahim, (Ankara) Sevgilim, (şiir) s.4
- 059 Tahir Hayrettin, Terbiye ve Leyli Mektep, (şiir) s.4,5
- 060 Derviş, Şaka, (şiir) s.6
- 061 Faruk Şükrü, Tahassüs, (şiir) s.6
- 062 ..., Çocukların Hocalarını Sevmeleri, (makale) s.6,7
- 063 Haylaz, Oh Muallimlerden Kurtulduk ya, (monolog) s.7
- 064 T(e) F. (Dehri) Takvimden Yaprak, Ağustos, (ağustos ayı tanıtımı) s.8
- 065 M. G. Duygularımdan, (şiir) s.8
- 066 ...,Yeni Bilmece, (bilmece bölümü) s.9

Nr. 7**10 Ağustos 1340 (10 Ağustos 1924)**

- 067 Abdüllatif Nevzat, Mektep Neler Yapar, Mektep Nedir?-1 (makale) s.1,2
- 068 Namdar Rahmi, Bir Garp Mütefekkeri Nazarında İslamiyet (eleştiri) s.3
- 069 Ahmet Selçuk, Son Söz, (hikâye) s.3
- 070 Adanalı Ziya, Gençliğim, (şiir) s.4
- 071 Faruk Şükrü, Oğluma, (şiir) s.5
- 072 Derviş, Bu da Böyle, (şiir) s.5
- 073 Nureddin İbrahim, (Ankara) Hasbıhal, (şiir) s.5

074 Abdüllatif Nevzat, Mektep Neler Yapar, Mektep Nedir-1 (ilk makalenin devamı)
s.6

075 M. Galip, Bir İlk Bahar Sabahı, (anı) s.6

077 Ahmet Sami, Büyüklerimizi Bilelim-4, Abdürrahim Karahisari, (biyografi) s.7

078 Haylaz, Oh Olsun, (Monolog) s.7

079 D(e) R., Anadolu'ya (Üç Perdelik Piyes) birinci perde, s.8

080 Bilmece ve Saire (bilmeceler) s.9

Nr. 8

28 Ağustos 1340 (28 Ağustos 1924)

081 Abdüllatif Nevzat, Mektep Neler Yapar-2, (makale) s.1,2

082 Adanalı Ziya, Tevhit, (şiiir) s.2,3

083 Namdar Rahmi, Beşeriyyat (makale) s.4,5

084 Derviş, İstırap, (şiiir) s.5

085 Tahir Hayrettin, Ziyaret (şiiir) s.5

086 Ahmet Sami, Ankara Mektubu.(mektup-anı) s.6

087 Tevhid, Karahisar-1 Sahip Tarihine Hediye-1, (makale, Afyonkarahisar tarihi) s.6

088 M. Galib, Melun Nev, (Frederik Batail'den tercüme) s.7

089 Faruk, Böylenin Öylesi, (şiiir) s.7

090 D(e) R. Anadolu'ya, (üç perdelik piyes, birinci perde, tefrika numarası:2) s.8

091 ..., Bilmece ve Saire (bilmece) s.9

Nr. 9

31 Ağustos 1340 (31 Ağustos 1924)

092 Nur, Okuyucularımıza, s.1

093 Abdüllatif Nevzat, Mektep Neler Yapar - Terbiye ve Talim-2, (makale) s.1-3

- 094 Derviş, (Ahmet Sami'ye) Nasihat, (şiiir) s.3
- 095 Ahmet Sami, Nasihatçiiye, (şiiir) s.3
- 096 Abdüllatif Nevzat, Aile, (makale) s.5
- 097 Tevhid, Karahisar Tarihine Hediye-(2) - Selçuki Devir Asarı,(makale) s.5
- 098 Abdüllatif Nevzat, Kendi Kendime (şiiir) s.5
- 099 Faruk Şükrü, 31 Ağustos Dumlupınar, (fıkra) s.6
- 100 Adanalı Ziya, Cihan Harbinde Asker, (şiiir) s.6
- 101 Faruk Şükrü, Dumlupınar Kahramanına! (Dumlupınar kahramanına hitabet) s.7
- 102 Ahmet Sami, Faydalı Bilgiler - İnsanın Hayatı, Canlıların Ortalama Yaşam Sürele-
ri,(çizelge) s.7
- 103 N. M. Türk Tefrikası (3) - Anadolu'ya (üç perdelik piyes) Birinci Perde ve İkinci
Perde, (piyes) s.8
- 104 Kerami, Ankara Maarif Hareketleri (haber yazısı) s.9
- 105 Haylaz, Ne Çabuk Ya! (monolog) s.10
- 106 ..., Bilmece ve saire (bilmece) s.10

Nr. 10

10 Eylül11340 (10 Eylül 1924)

- 107 Abdüllatif Nevzat, Mekteb Neler Yapar?(4) Usul ,(makale) s.1,2
- 108 Namdar Rahmi, Fertçilik- Cemiyetçilik, (makale) s.3-5
- 109 Kami Kemalettin, Zafer, (şiiir) s.4
- 110 Derviş, İstifhamlar, (şiiir) s.5
- 111 D. R. Anadolu'ya, (piyes, dördüncü tefrika) s.6
- 112 Tevhid, Karahisar Tarihine Hediye(3), (makale) s.7
- 113 Ha-i hak, Fantezi, (fıkra) s.7,8
- 114 ..., Maarif Haberleri, (haber yazıları) s.8,9

115 **, Vecizeler, (özlü sözler) s.8

116 **, Açık Muhabere, (sadece münderecatta var yazı yok)

117 **, Bilmece Halleri Vesaire (bilmece) s.9

Nr. 11

1 Teşrinievvel 1340 (1 Ekim 1924)

118 Maarif Müdürü Haydar, Benim Görüşlerim-Evvela programım (makale), S.1,2

119 Naci Fikret, Moda –İçtimai Ruhiyat, (makale) s.2,3

120 Faruk Şükrü, Safer, (şiir) s.4

121 Tevhid, Karahisar Tarihine Hediye, (makale) s.4,5

122 Hamiyet Rüştü, İstanbul Hatıraları, (şiir) s.5

123 Cevat Kazım(Kahveci zade), Dumlupınarlı Anne, (şiir) s.5

124 Fizik, Hareket Arzları, (makale) s.6

125 Rıza Turgut, Çekirdeksiz Kiraz, Vişne, (makale) s.6

126 **, [Ahmet Sami Onur], Büyüklerimizi Bilelim-5 Aba-puş-u Veli-Balı, (biyografi)
s.6

127 **, Muharrirlerimiz, (Nur'un bazı yazarları hakkında açıklama) s.6

128 A(yın) Şe., Gençliğe, (deneme) s.7

129 Namdar Rahmi, Anadolu'ya, (piyes- geçen nüshanın devamı) s.8

130 ..., Tayinler (haber yazısı) s.9

131 ..., Mecmualar, (dergi tanıtımları) s.9

132 ...,Tashih, Bilmece Halleri ve saire, (düzeltme ve bilmece) s.9

Nr. 12

15 Teşrinievvel 1340 (15 Ekim 1924)

133 Tahrir Heyeti, Karilerimize, (bayram dolayısıyla tebrik.) s.1

- 134 Haydar, Benim Görüşlerim – Terbiye, (makale) s.1,2
- 135 Abdullah Mahir, Edebiyatımızda Tefahürün Ayıp Olmadığı Devir (makale) s.2,3
- 136 ..., Vecizeler, (özlü sözler) s.3
- 137 Ahmet Sami, Gedik Ahmet Paşa-6, (biyografi) s.4,12
- 138 Tevhid, Karahisar Sahib Tarihine Hediye(3), (makale) s.5
- 139 Makbule Fikret, (hatıratımdan), Fırtına, (günlük), s.6
- 140 A(yın) Galib, Bir Irmağın Kaynağı, (hikâye, Teofil Gutiye'den tercüme) s.7
- 141 Âşık Ali Rağıp, Nefes, (şiir) s.7
- 142 Nahit, Şarkı, (şarkı), s.7
- 143 N. R. Anadolu'ya, (piyes-geçen nüshanın devamı) s.8
- 144 ..., Bilmece ve saire, (bilmece ve dergi tanıtımları) s.9

Nr. 13

1 Teşrinisani 1340 (1 Kasım 1924)

- 145 Haydar, Benim Görüşlerim- Mürebbi, Muallim Kimdir? (makale) s.1,2
- 146 Naci Fikret, İctimai Ruhیات - Nezaket ve Merasim Peresti (makale) s.2-4
- 147 Ebussuud Kani, Der Vaf-ı Derviş Efendi,(biyografi), s.4
- 148 Tevhid, Karahisar Tarihine Hediye-Karahisar'ın Tarihi ve Asar-ı Atıkası, (makale) s.5
- 149 Rağıp Ali, Küçük Hikâye (Kidömo Pasan'dan tercüme) s.6,7
- 150 ..., Vecizeler, (özlü sözler) s.7
- 151 Cevad Kazım, (5 Teşrin-i evvel 340, Kahveci zade), Elbirliği, (halk şiiri) s.7
- 152 N. R. Anadolu'ya, (üç perdelik piyes) s.8
- 153 Ali Rağıp, Şarkı, (şarkı) s.8
- 154 **, Şuun (haber) s.9

Nr. 14**3 Kanunievvel 1340 (3 Aralık 1924)**

155 Abdüllatif Nevzat, Mektep Neler Yapar(5)-Ders Vermek Sanatı, (makale) s.1,2

156 Nur, Yeni Vekilimizi Tebrik (tebrik) s.2

157 Naci Fikret, Ahlak (makale) s.2,3

158 M. B. İkimiz, (şiir) s.2

159 Ali Ragıp, Gazel,(şiir) s.3

160 Osman Nuri, İctimai İnkılâp, (makale) s.4

161 Ahmet Sami, Küs (şiir) s.4

162 Faruk Şükrü, Rubaiyat, Ömer Hayyam'dan, (rubailer) s.4

163 Ahmet Sami, Sultan Divani-[7], (biyografi) s.5

164 Nahid, Şarkı, (şarkı) s.5

165 Cevad Kazım, İçliyim, (şiir) s.5

166 Derviş, İster mi? (şiir) s.5

167 Rüştü, Enin, (şiir) s.5

168 Makbule Fikret, Damlaya Damlaya Göl Olur,(hikâye) s.6

169 Ebusuud Kani, Teracim-i Ahval-i Meşahir, (biyogrfi) s.6

170 M. Zihni, Yusuf Çavuş, (hikâye) s.7

171 N. R. Anadolu'ya, (piyes) s.8

172 ..., Ebediyyet Ruh, (Garb edebiyatı numuneleri, dan çeviri) s.8

173 Haylaz, Zavallı Bizler, (monolog) s.9

174 ..., Şuun, (haberler), s.9

175 *, Asar-ı Münteşire (yazar bilgileri) s.10

176 İlanat ve saire (ilanlar) s.11

177 Nur, Yeni Sistem Bilmece (bilmece) s.11

178 Mecmua, Aleni Muhaberat, (haberler) s.11

Nr. 15

1 Mart 1341 (1 Mart 1925)

179 Tahrir Heyeti, Arz-ı İ'tizar, (derginim önemi) s.1

180 Abdüllatif Nevzat, Aile-2, (makale) s.1,2

181 A(yın), N. Mekteplerde Terbiye ve İnzibat, (makale), s.2,3

182 Naci Fikret , (Tetkikat ve Bediiyat) - Asar-ı Atika ve Asar-ı Sanat-1, (makale) s.4

183 Faruk Şükrü, Hayyam'dan, (çeviri), s.4

184 Namdar Rahmi, Ziya Gökalp, (makale) s.5,6

185 Yahya Saim, Sönen Güneş,(şiir) s.5

186 Makbule Fikret, Damlaya Damlaya Göl Olur,(hikâye, tefrika-2), s.6,7

187 Ahmet Sami, Büyüklerimizden-8, Şah Çelebi, (biyografi) s.7

188 Nahit, Şarkı, (İzmir), (şarkı), s.7

189 S(in). Hikmet Ziya, Hodgam Kanun, (hikâye, tefrika-1) s.7,8

190 Ali Ragıp, Mesa-i Hicran,(şiir) s.8

191 Seyyar Muhabir, Avrupa'ya Doğru, (seyahatname) s.9

192 ..., Şuun ve Maarif Hareketleri, (dergi ve yazar tanıtımları). 9193 ..., İlanât ve saire, (ilanlar) s.10

Nr. 16

1Mart 1341 (10 Mart 1925)

194 Abdüllatif Nevzat, Mektepler Ne Yapar? (6) - Ders Vermek Sanatı, (makale) s.1,2

195 Faruk Şükrü, İçerken, (şiir) s.2

196 Naci Fikret, Asar-ı Atika ve Asar-ı Sanat, (makale) s.3,4

197 Derviş, Yine İstifhamlar, (şiir) s.3

- 198 Tı. Gizli Elemler, (şiir) s.4
- 199 Kemal Ferdi, Ahlak- Gayr-i Ahlak,(deneme) s.5
- 200 Ebussuud Kani, Teracim-i Ahval Meşahir-i Sahibül Karahisar (Mizah) - Mehri Çelebi, s.5
- 201 *, Tebrik, (Maarif Vekili Saadullah Bey' i tebrik) s.5
- 202 Makbule Fikret, (Zehra'ya) İsteklerimden (1), s.6
- 203 Vehbi, (Çizmeci zade), İlticaname, (şiir) s.6
- 204 Rüştü, (uşşaki) Hemşiremin Mezarında, (şiir) s.6
- 205 Nihal, Rüya,(hikâye, 1. tefrika), s.7
- 206 Salih Zeki. Destan, (şiir) s.7
- 207 Sin. Hikmet Ziya, Hodgam Kanun (tefrika-2), (hikâye). S.8
- 208 M. Zihni, Eskişehir Mektubu, (mektup) s.9
- 209 ..., Maarif Şuunu ve Saire, (bazı yazarlar ve dergilerin tanıtımı) s.10

Nr. 17

1 Nisan1341 (1 Nisan 1925)

- 210 Namdar Rahmi, Tekâmül ve Tevazin, (makale) s.1-3
- 211...,Ramazan Musahabesi, (sohbet) s.3
- 212 Ahmet Sami, Anadolu'ya Gelen Ecdadımızda İlk Askerlik Teşkilatı, (makale) s.4
- 213 M. Zihni, Terennüm (şiir) s.4
- 214 Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden - Fani Dede, (biyografi), s.5
- 215 Rüştü (Uşşaki), Türbedar, (hikâye), s.5
- 216 Makbule Fikret (Ankara), İsteklerimden-2 (yine Zehra'ya) s.6,7
- 217 Derviş, Hayat Karşısında, (şiir) s.6
- 218 A(yın) Re. Şarkı (şarkı) s.7
- 219 Nihal, Rüya, (hikâye,2. tefrika) s.7,8

- 220 Ebussuud Kani, Teracim-i Ahval-i Meşahir-ül Karahisari(mizah) s.8
 221 Salih Zeki, Sivaslı Münhaci'den Bir Koşma, (şiiir), s.8
 222 Seyyar Muhabir, Bir Mektuptan, (mektup-gezi yazısı) s.9
 223 Hikâyeci, Ramazan Letaifi, (Nasrettin Hoca'dan iki fıkra) s.9,10
 224 ..., Şuun, Muarrif ve Saire, (dergi tanıtımları) s10

Nr. 18

15 Nisan 1341 (15 Nisan 1925)

- 225 Osman Nuri, Fakir ve Yetim Çocuklara Yardım, (fıkra) s.1,2
 226 Namdar Rahmi, Kuyruk (Paris'ten Musahabeler) (mektup-söyleşi) s.3,4
 227 Salih Zeki, Karacaoğlan'dan Şiiir (şiiir) s.3
 228 Derviş, Nefes,(şiiir) s.4
 229 Ahmet Sami, Din ve Muhit-1, (makale) s.4,5
 230 Tahir Hayrettin, Türkü, (türkü) s.5
 231 ..., Ramazan Musahabesi, (söyleşi) s.6
 232 Ebul Hasan Zekai, Ebussuud Kani,(biyografi) s.7
 233 Makbule Fikret, İsteklerimden- 3,(Zehra'ya, Ankara)(mektup) s.8
 234 M. Zihni, İnilti, (şiiir) s.8

Nr. 19

23 Nisan 1341 (23 Nisan 1925)

- 235..., Tebrik yazısı, s.1
 236 ..., Bayram Musahabesi, (sohbet) s.1,2
 237 H(a). N. (İzmir'den) Barışık (şiiir) s.2
 238 Kemal Ferdi, Bir Tez Meselesi, (makale) s.3-5
 239 Hamiyet Sırrı, (şiiir) s.4
 240 Derviş, Nefes, (şiiir) s.3

- 241 Namdar Rahmi, Irmak, (29.3.41 Paris), (şiiir) s.4
 242 Salih Zeki, Destan, (Avşar Türklerine ait bir destan) s.5
 243 T(1) H(1), Hicran, (şiiir) s.5
 244 Ali Ragıp (Uşşak), Toplu İğneler (hikâye-tercüme) s.6-8
 245 ..., Teşekkür ve Dergi Tanıtımları, s.9

Nr. 20

1 Mayıs 1341-9 Şevval 1343 (1 Mayıs 1925)

- 246 Osman Nuri, Maaif Senesi, (makale) s.1,2
 247 Tahir Hayrettin, Hüsran, (şiiir) s.2
 248 Namdar Rahmi, Lisan Meselesi, (makale) s.3-5
 249 Derviş, Bizi Soranlara, (şiiir) s.4
 250 Ahmet Sami, Türk Darülfünunu Karahisar'da (makale) s.5,6
 251 Faruk Şükrü, Şeytan, (manzum tiyatro, tefrika-1) s.6
 252 Makbule Fikret, Fırtınalar Kahkahamdı (hikâye tefrika -1) s.7
 253 Ebussuud Kani, Teracim-i Ahval Meşahir-i Sahibü'l-Karahisar - Filozof Çelebi,
 (biyografi) s.8
 254 Salih Zeki, Gelin İle Kız, (Âşık Ömer'den şiiir) s.8

Nr. 21

10 Haziran 1341 (10 Haziran 1925)

- 255 Osman Nuri, Musahabe - Karahisar Köylerinde Maarif, (sohbet) s.1,2
 256 Ahmet Sami, Sanat ve Muhit-2 (makale) s.2
 257 Adanalı Ziya, Prestiş Hayal, (şiiir) s.3
 258 Namık Edip, Nefes, (şiiir) s.3
 259 T(1) H(a), İzmir İçin, (şiiir) s.4
 260 Salih Zeki, Halk Edebiyatı (Sivaslı Ruhsati'den Bazı Kıtalar), (şiiir) s.4

- 261 Faruk Şükrü, Adanalı Ziya, (eleştiri) s.4
- 262 Faruk Şükrü, Şeytan, (manzum tiyatro) s.5,6
- 263 Makbule Fikret, Fırtınalar Kahkahamdı, (Ankara), hikâye, tefrika-2) s.6,7
- 264 Tahir Hayrettin, Mektepçilik -Tedris Usullerimiz, Neye İstinad Etmelidir? (makale) s.7,8
- 265 M. Galib, Piyer Pervest, Cenova Beyne'l-Milel Mektebi, (Fransızcadan çeviri) s.8
- 266 Ahmet Sami, İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz, (makale) s.9
- 267 Tahir Hayrettin, Lisanımıza Dair (makala) s.9-11
- 268 Hüseyin Celal, Hadiseler Üzerinde – Talak, (anı-hikaye) s.11
- 269 E(lif). S(e), Karahisar Büyükleri-9 (biyografi –Ahteri) s.12
- 270 Der-Beyan-ı Seyahat-i Ebu's-Suud Kani İla Sahibü'l-Karahisar, (seyahatname) s.12
- 271 M. Zihni, Gün Batımı, (şiir) s.13
- 272 Derviş, Gönül, (şiir), 13
- 273 Kemal Ferdi, İntiharlar Ve Esbabı,(makale) s.13,14
- 274 Dehri, Takvimden Yapraklar - Edebi – Haziran, (haziran ayı tanıtımı) s.13,15
- 275 Orta mektepten Enver, Talebe Yazıları- Mukaddes İnat, (hikâye) s.15
- 276 Süreyya Saim, Nur, (eleştiri) s.15,16
- 277 İmzasız, Şuun - Müfettişler Kongresi - Muallimler Birliği Umumi Kongresi, s.16,17

Nr. 22

1Temmuz 1341 (1Temmuz 1925)

- 278 Osman Nuri, Musahabe - Tatil Dershaneleri, (sohbet) s.1,2
- 279 Ahmet Sami, Tabiat (Huy) ve Muhit-3, (makale) s.2,3
- 280 Faruk Şükrü, Şeytan, (manzum tiyatro, 2. tefrika) s.3,4
- 281 Makbule Fikret, Uykumda, (Ankara), (hikâye) s.4,5
- 282Adanalı Ziya, Muhammes, [İstanbul: 1305] s.5

- 283 Faruk Şükrü, Vatana Doğru,(şiir) s.6
- 284 Ahmet Sami, Karahisar Büyüklere-10 Mehmet Bin Necib, (biyografi) s.6
- 285 Namık Edip, Nefes, (şiir) s.6
- 286 ..., Mazide-Ağladıklarımız, (Yemen Türküsü), (türkü örnekleri) s.6
- 287 Derviş, Bir Sükût Karşısında, (şiir) s.7
- 288 Tahir Hayrettin, Muvaffakiyetsizliklerimiz, (makale) s.7,8
- 289 Kemal Ferdi, Haz ve Elem, (makale) s.9,10
- 290 Salih Zeki, Sancak Marşı, (şiir) s.10
- 291 Ebussuud Kani, Dervaf-ı Ebussuud Kani, (sohbet-mzah) s.10,11
- 292 Namdar Rahmi, Bir Mektup,(Paris Haziran 1341) (mektup) s.11
- 293 ..., Mezunlar Cemiyeti Kongresi, Maarif Vekilimizin Natıkası, (İstanbul Muallimler Kongresi), (kongrede hitap) s.11,12
- 294 Hüseyin Kemal, Hazan, (deneme) s.12
- 295 S(in), Veda Günü, (hikâye) s.13
- 296 Dehri, Takvimden Yaprak- Haziran, (makale) s.14,15
- 297 M. Z(el), Eskişehir Mektubu,(mektup) s.15
- 298 ..., Muallimler Birliği Kongresi, (haber yazısı) s.16
- 299 ..., Maarif Haberleri ve Saire, s.17,18
- 300 M. Ziyaeddin, Hüseyin Çavuş, (hikâye) s.19

Nr. 23

Ağustos 1341 (Ağustos 1925)

- 301 Osman Nuri, Fikri İnkılâp (makale) s.1,2
- 302 Namdar Rahmi, Kudretiyat Nokta-i Nazarından Terbiye Nedir? - Yaratan Kudret, Tahrip Eden Kudret, (makale) s.2-4
- 303 Adanalı Ziya, (Uşşak 1330), Dereden Tepeden Bir Söyleyiş, (şiir) s.3

- 304 Salih Zeki, Hayat, Aşk ve Kadınlığa Dair Hakkında İhtisaslar, (makale) s.4
- 305 Karacaoğlan, Halk Edebiyatı – Koşma, (şiiir) s.4
- 306 Ahmet Sami, İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz -3 (makale) s.4,5
- 307 Makbule Fikret, Sevgi'nin Hayatından, (hikâye- tefrika) 6-8
- 308 Hüseyin Celal, Haz ve Elem, (makale-Kemal Ferdi Bey'e) s.9
- 309 Ali Ragıp, Edebi Tetkikler - Hızır Ağa zade Sait Bey, (eleştiri) s.9,10
- 310 Zerdüş, Ateş-gede- Şarkı, (şarkı) s.10
- 311 Tahir Hayrettin, Mektepte Hürriyet, (makale) s.11
- 312 Namık Edip, Dedeme, (şiiir) s.11
- 313 Faruk Şükrü, Hak (şiiir) s.12
- 314 A(yın) Korkut, Gönül, (şiiir) s.12
- 315 Derviş, Kim idi, (şiiir) s.12
- 316 Hüseyin Celal, Derviş, (hikâye) s.12,13
- 317 Ebussuud Kani, Der-Hikayat - Musahabetü'l-Yaran Fi'l-Mecalisü'l-Muallimin
- 318 Dehri, Takvimden Yapraklar – Ağustos (makale) s.14,15
- 319 Orta Mektepten Cevad, Son Nefeste, (hikâye) s.16
- 320 Şuun - Muallimler Kongresi Hakkında, Meslek Haberleri, (haberler) s.17

Nr. 24

Eylül 1341 (Eylül 1925)

- 321 R. E(lif), Dumlupınar Amillerinin İhtisasları, (Gazi Mustafa Kemal - Fevzi Çakmak İsmet Paşa, Kazım Karabekir Beylerin Sözleri) s.1
- 322 imzasız, Dumlupınar Hakkında İhtisaslar - Dumlupınar - (Necip Ali, Doktor Nurettin Ali, İsmail Hakkı Beylerin Sözleri) s.2
- 323 Faruk Şükrü, Meçhul Şehide(şiiir) s.2
- 324 Tahir Hayrettin, Dumlupınar Önünde, (makale) s.2,3

- 325 Faruk Şükrü, Sakarya'dan Dumlupınar'a (makale) s.3,4
- 326 NaciFikret, Ahlak - Menşei ve Tekâmülü-2, (makale) s.4,5
- 327 KemalFerdi, Haz ve Elem-2, (makale) s.6
- 328 Namdar Rahmi, O Neydi Gönül, (şiir) s.7
- 329 Adanalı Ziya, Utansın, (şiir) s.7
- 330 Zerdüş, Şarkı, (şiir), s.7
- 331 A(yın) Korkud, Kozanoğlu'ndan, Bir Dem,(şiir) s.7
- 332 Salih Zeki, Ofenbahın'dan, Gece Tesellileri, (şiir) s.8
- 333 Namık Edip, Hayyam'dan, (şiir-rubai) s.8
- 334 Derviş, Yine İstifhamlar, (şiir) s.8
- 335 M. Z(el). Nargile Tadı (fıkra) s.8,9
- 336 Makbule Fikret, Sevgi'nin Hayatından, (hikâye) s.9-11
- 337 Kemal Ferdi, İrade, (eleştiri), (Haz ve Elem Adlı Makale Hakkında) s.11,12
- 338 Ahmet Sami, Kutsi Bir Hatıra, (hatıra) s.12,13
- 339 Mehmet Zihni, Dalgalar, (şiir) s.13
- 340 AliRağıp, Molla, (şiir) s.13
- 341 Karacaoğlan, Koşma, (halk edebiyatından), (şiir) s.14
- 342 Hüseyin Celal, Hadisat Önünde, (hikâye) s.14
- 343 Âşık Paşa Torunu, Hikâyet, (hikâye) s.15
- 344 Ressam Şeref, Arzu,(Paris, 34 Temmuz 1341) s.15
- 345 Dehri, Takvimden Yapraklar-Eylül, (makale) s.15,16
- 346 Onur Hami, Dumlupınar'da Bir Gece, (hikâye) s.16
- 347 Şuun, Temaşa Sohbetleri vesaire, (haber yazıları, dergi tanıtımları), 17-18

Nr. 25

Teşrinievvel 1341(Ekim 1925)

- 348 Namdar Rahmi, Sanat - Sanat ve Menfaat - Sanat ve Nihilizm, (makale) s.1,2
- 349 Salih Zeki, Kadınlık, Aşk, Hayat Hakkında İhtisas, (makale) s.2
- 350 Kemal Ferdi, Madde Ve Tekâmül, (makale) s.3
- 351 Sadrettin Rahmi, Altın Saat ve Zincir, (çeviri-Macar Edebiyatından Fransua Molnar), (hikâye) s.3-6
- 352 Salih Zeki, Kalbim, (şiiir), (Muhterem Nadire Talat Hanımefendi'ye) s.6
- 353 Namık Edip, Ayyîn-i Nâ- Kâm, (şiiir) s.6
- 354 Şefik Kerami, Evlat Şefkati, (hikâye) s.7,8
- 355 K(ef) F. Hayati Tekkesi, (anı-hikâye) s.8,9
- 356 ..., Deli Bekir'den Parçalar (biyografi ve şiiir örnekleri) s.9
- 357 Faruk Şükrü, Şeytan, (tiyatro, tefrika-3) s.10
- 358 Makbule Fikret, Hayat-ı Mağmum, (hikâye) s.10,11
- 359 Tahir Hayrettin, Muvaffakiyetsizliklerimiz-2, (makale) s.11,12
- 360 İsmail Kemal, Hayat Ve Felsefe (makale) s.12,13
- 361 Faruk Şükrü, Bir Gün, (şiiir) s.13
- 362 Murati, Nefes, (şiiir) s.13
- 363 Hüseyin Celal, Hadisat Önünde - Mesleğin Tavsiyesi, (makale) s.14
- 364 Ebussuud Kani, Der Rivayet Laklakatü'l-Müderrisin El-Medreseü'l-Fünun (mizah) s.14,15
- 365 Namdar Rahmi, Paris Mektubu, (mektup) s.15,16
- 366 ..., Şuun, (haber yazıları vesaire) s.16,17

Nr. 26

Teşrinisani 1341 (Kasım 1925)

- 367 Namdar Rahmi, Kudretiyat Nokta-i Nazarından - Ferdi Ve İctimai Ruhiyat, (makale)s.1,2

- 368 Kemal Ferdi. Menfaat ve Riya, (makale) s.2,3
- 369 Ali Ragıp, Koşma – Nale, (şiiir) s.3
- 370 Şefik Kerami, Evlat Şefkati, (hikâye) s.4-6
- 371 Adanalı Ziya, Gazel, (şiiir) s.4
- 372 ..., Koşma, (şiiir) s.5
- 373 Salih Zeki, Teselli, (şiiir) s.6
- 374 Bir Türkmen Şairi, Bir Türkü, (şiiir) s.6
- 375 Hicri, (Nevşehir) Benim Destanım, (şiiir) s.7
- 376 Salih Zeki, Maniler, (yâre mani) s.7
- 377 Faruk Şükrü, Bugünün İstanbul'u (fikra) s.8
- 378 A(yın) Korkut, nefes, (şiiir) s.8
- 389 Çizmecizade Feyzi, Gazel,(şiiir) s.8
- 380 ..., Büyük Ulu, (makale) s.9
- 381 Ahmet Hikmet, Bir Hile ve Bir Hasis, (hikâye-Molyer'den tercüme) s.9,10
- 382 M. Z(el)., Mizah Adesesi Önünde Terbiye Kanunu - Siz Ne Dersiniz, (makale),
s.311,12
- 383 Derviş, Softalara Moftalara,(şiiir), s.11
- 384 ...,Vecizeler (özlü söz), s.11
- 385 Ahmet Sami, Karahisar Büyükleri – 11 (Hamza Efendi), s.13
- 386 Ertuğrul, Küçük Silvester, (hikâye-tercüme), s.13
- 387 Makbule Fikret, Tehassür, matem, Ankara, (mektup) s.13-14
- 388 Enver Hami, Ne Mi Olmak İstiyorum? (sohbet) s.14
- 389 Dehri, Takvimden Yapraklar - Teşrinisani , (makale) s.14-15
- 390 Şuun, Gazi Memleketimizde, Maarif Vekili, (haber yazısı) s.16-17

Nr. 27**Ağustos 1926**

- 391 Nur, İtizar,(dergi ile alakalı genel bilgi) s.1
- 392 Namdar Rahmi, Elem ve Sanat - Sanat Ve Gurur - Elem Ve Ahlak, (makale) s.1-3
- 393 Naim Hazım, Ocağım(şiir) s.3
- 394 Faruk Şükrü, O - Onu Sevenlere, Sevmesini Bilmeyenlere, s.4
- 395 Salih Zeki, Hatıra, (şiir) s.4
- 396 Hikmet Turhan, İctimaiyyat Musahabesi - İnkılap Kadınlığı, (makale) s.5,6
- 397 Hasan Tahsin, Kendime (şiir) s.6
- 398 Makbule Fikret, Hayat Önünde, (mektup), s.6,7
- 399 A(yın) Korkut, Irmaklar, (Hocam Namdar'a) s.7
- 400 Erzurumlu Emrah, Koşma, (şiir) s.7
- 401 Namık Edip, Gazel, (şiir-Nedim'in Muazzam Varlığına) s.7
- 402 ..., Çocuk Psikolojisi - Ben İnatçıyım,(Fransızcadan çeviri) s.8
- 403 M. Cevdet, Vazife, (çocuk şiiri) s.8
- 404 M. S(in)., Kalbimin Hikâyesi, (hikâye) s.9
- 405 Kemal Ferdi, Saadet - Bir Perdelik Aile Piyesi, (piyes) s.9-12
- 406 İmzasız, Karahisar'ımızın Dehşetisinde, (şiir) s.12
- 407 Hüseyin Celal, Ahlak Umdesi Önünde-Yalan, (makale) s.12,13
- 408 Karacaoğlan, Koşma, (şiir) .s13
- 409 Gündüz, Ahmedcik, (şiir) s.13
- 410 Muallim, Çocuklarımla – Bayrağım, (sohbet) s.14
- 411 M. Cevat, (Talebe Yazıları), Öksüz, (hikâye) s.14
- 412 Ahmet Hikmet, Reşat Bey Ve Alacaklısı, (hikâye) s.14-16
- 413 Tahir Hayrettin, (Sümbül Şefik'e), Gönlün Türküsü, (şiir) s.16

- 414 Ebussuud Kani, Der Tavsif-i Futbolbazan Der Tarif-i Lab-ı Futbol, (futbol) s.16,17
- 415 Ahmet Sami, İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz, (makale) s.17,18
- 416 ..., Haber Yazıları, (Meslek Hareketleri, Muallimler Birliği Kongresi, Refet Bey, Yeni Müfredat Programı, Resim ve el işleri Sergisi, içtimalar, Bir Sevk ve Saire) (haber yazıları) s.18-20

Nr. 27-1 Köylerde Nur (ek)

1 Ağustos 1926

- 417 Nur, Başlarken, (makale) s.1
- 418 Demir Dayı, Köylü Dediğin Böyle Olur İşte, (sohbet) s.1,2
- 419 Mustafa Emmi, Öğrendiklerim, (anı) s.2,3
- 420 Köylü, Köylünün Derdi, (makale) s.3,4
- 421 Hikâyeci, Fadime'nin Hikâyesi, (hikâye) s.4
- 422 Doktor Hüseyin Avni, Nüfus Meselesi, (makale) s.1

Nr. 28

Eylül 1926

- 423Naci Fikret, Bediiyyat - Raks - Tarih ve Akvamiyatdan Alınan Malumata Nazaran, (makale) s.2,3
- 424 Faruk Şükrü, Vuslat Rüyası, (şiir) s.3
- 425 Ahmet Sami, İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz-5, (makale) s.4,5
- 426 Salih Zeki, Babamın Evi, (Necip Fazıl'a), (şiir) s.5
- 427 Sadrettin Rahmi, Saat, (anı) s.6-8
- 428 Namdar Rahmi, Bir Hatıra, (şiir) s.6
- 429 Mehmet Zihni, Güz Bitimi, (şiir) s.6
- 430 ..., Halk Edebiyatı – Koşma, (şiir) s.8
- 431 Muallim Hicri, Zafer Teranesi, (şiir) s.8

- 432 Abdüllatif Nevzat, Kader ve Terbiye, (makale) s.9,10
- 433 Faik Sait, Bernard Dösenpiyer, Surat Kahvesinde-2,(küçük hikâye-tercüme) s.10-14
- 434 Muallim, Çocuklarımla - Efendi Amca, (anı) s.14
- 435 Felahi, Aşk, (şiiir) s.14
- 436 Faruk Şükrü, Meçhul Şehidin Önünde, (anı) s.15
- 437 M. Ziya, Mektepten Ayrılırken, (fıkra) s.15
- 438 Rasd, Fantastik Roman - Âlem-i Azazil Yahut Safahat, (roman, tefrika-1) s.6,17
- 439 Ömer Fevzi, Makine Bahisleri - Fünunda Maharet ve Sanat-1, (makale) s.17
- 440 Halit Ziya, Kurtuluş Hikâyelerinden, Öç, (hikâye), 18-20
- 441 Ebussuud Kani, Der Merak-ı Sazmiyane-i Şaban Fi Bedeü'l-Karahisar, (hikâye) s.20

Nr. 28-2 Köylerde Nur (ek)

1 Eylül 1926

- 442 ... Memleket İdarecilerine, (duyuru) s.1
- 443 Demir Dayı, Yarenlik - Marazlardan Kurtulmanın çareleri, (makale) s.1,2
- 444 Doktor, sıtmadan Nasıl Kurtulmalı? (makale) s.2,3
- 445 Çiftçi, Yeni Çiftçilik, (makale) s.3,4
- 446 Çiftçi, Dumlupınar Hikâyesi, (sohbet) s.4
- 447 Şuun, (haber yazıları) Karahisar'ın Kurtuluş Bayramı, s.5,6

Nr. 29

Teşrinievvel 1926

- 448 Namdar Rahmi, Sanat Ve Esarat - Sanat Ve Hürriyet, (makale) s.1,2
- 449 Hikmet Turhan, İnkılâp Gençliği, (fıkra), s. 2,3
- 450 Kemal Ferdi, Fifi ,(Muallim Şükrüye Ziya Hanım'a), (anı) s.4

- 451 Salih Zeki, İğde Dalları, (şiir), s.5
- 452 Necat, Bir İktibas - Talim Mesleği ve Ahlaki Fazilet,(makale) s.5,6
- 453 Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden,[12] El-Mevlevi Ahmet, (biyografi) s.6
- 454 Nurettin İbrahim, (şiir) s.7
- 455 Doktor Avni, Sıhhi Musahabe – Çocuk (sohbet) s.7
- 456 Dehşeti, Gazel, (şiir) s.7
- 457 ...,Karahisar Türküleri - İğde Dalları, (türkü) s.8
- 458 Sinan Süreyya, Mesleki Hikâye - Büyük Kalp-1, (hikâye) s.8,9
- 459 Lütfi Ertuğrul, Tercüme Sahifeleri - İlk Dost, (hikâye) s.10,11
- 460 Derviş, (şiir, devriye) s.10
- 461 Ahmet Fikri, Türkiye'de Hangi Sporlar Yapılmalıdır? (makale) s.11-13
- 462 Vehbi, Yaşayan Halk Şairlerinden – Bülbül, (şiir) s.13
- 463 Muallim, Çocuklarımla - Solmuş Çiçekler, (sohbet), 13
- 464 Rasd, Âlim Azazil, (fantastik roman, tefrika-2) s.14,15
- 465 M. Z(el), Sarhoşluk Belası, (fıkra) s.15,16
- 466 ...,Bir Münakaşadan Sonra (Türk Ocağı İle İlgili Yazıları Hakkında) s.16
- 467 ..., Şuun, (haber yazıları) s.17,18

Nr. 29-3 Köylerde Nur

1 Teşrinievvel 1926

- 468 Doktor Avni, Frengi, (makale) s.1
- 469 Köylü, Yeni Çiftçilik, (makale) s.1,2
- 470 Köylü, Ak Kaplı Kitap, (sohbet) s.2
- 471 Süleyman, Üzüm Ceperesinden Sirke, (makale) s.2,3
- 472 Halit, Köyün Hocası, (hikâye), s.3,4
- 473 Bolvadin Çiftçilerinden Âdem, Çiftçiliğin Geçmişi, (makale) s.4

Nr. 30**10 Şubat 1927-12 Şaban 1345**

474 Nur, Şimdiye kadar, (makale) s.1,2

475 Saadettin Nüzhet, Edebiyat, Hallac-ı Mansur Ve Edebiyatımızdaki Tesirâtı -1, (makale) s. 2, 3

476 ..., Gençlik s. 3, 4

477 E(lif). H(a), Terbiye - Ahlaki Ve İhtimai Gayesi - Tedrîb Ve Terbiye - Terbiye Fîilinin Meşruiyeti - Tesiri – Hudutları, (makale) s. 5,6

478 Salih Zeki, Bağ Geceleri, (şiir) s. 6

479 M. Sabri, Kardeşime, (mektup) s.7

480 Kozanoğlu- A(yın) Korkut, Gönlüm, (şiir) s. 7

481 ..., İntişar Etmediğimiz Zamanlarda - Hayat Refikimiz, (makale) s. 7

482 ..., Şuun vesaire s.8

Nr. 31**1 Mart 1927**

483 Hikmet Nevzat, Asrımızın Telakkisi, (sobet) s. 1,2

484 Namdar Rahmi, Oyun ve iş, (makale) s. 2,3

485 Saadettin Nüzhet Hallac-ı Mansur ve edebiyatımızdaki tesirâtı-2, (makale) s. 3,4

486 E(lif) H(a). Tadrîb ve Terbiye, (makale) s.5,6

487 Hikmet Turhan, Şarkı, (şiir) s. 6

488 ..., Kızılırmak Türküsü, (şiir) s.6

489 Nesimi Kamil, Gurub Vakti , (şiir) s. 6

490 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-1, (hikâye) s. 7

491 ..., Şuun vesaire (haber yazıları) s. 8

Nr. 32**15 Mart 1927**

- 492 E(lif) H(a). Terbiye fiilinin meşruyeti, (makale) s. 1
- 493 Namdar Rahmi, oyun ve iş, (makale) s. 2,3
- 494 Hikmet Turhan, gurbet hisleri, (şiiir) s. 3
- 495 Ahmet Sami, teşkilatı askeriyemizden-6, (makale) s. 4
- 496 Ebusuut Kani, der-tarifi esvak-ı belde, (gezi yazısı) s. 5,6
- 497 Ferit, Küçük Bağcı, (şiiir) s. 6
- 498 Harap, Bir Halk Şairinden, (şiiir) s. 6
- 499 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-2, (hikâye) s. 7
- 500 ..., Anadolu Ajansının Pek Kıymetli Bir Teşebbüsü, (haber yazısı) s. 8
- 501 Şuun ve saire, s.8

Nr. 32-4 Köylerde Nur (ek)**15 Mart 1927**

- 502 Demir Dayı, Yarenlik, (sohbet) s.1,2
- 503 ...,Yine Dertlerden, (makale), s.2
- 504 Halit Niyazi, Pinti Mehmet Masalı, (masal) s.3,4

Nr. 33**1 Nisan 1927 – 28 Ramazan 1345**

- 505 E(lif) H(a), Terbiyenin Tesiri ve Hudutları, (makale) s.1,2
- 506 Kemal Ferdi, B. Malon ve Ahlak-ı İçtimaiyesi, (makale) s.3
- 507 Lam. Ertuğrul, Bir Şakrak Kuş Yuvası , (hikâye) s.3
- 508 Saadettin Nüzhet, Hallac-ı Mansur -3, (makale) s.4
- 509 M. Cevat, İstanbul'da Ramazan , (fıkra) s.5

- 510 E(lif). K(ef), İftariye, (şiiir) s.6
 511 E(lif). Selçuk, Yaşayış, (şiiir) s.6
 512 Gevheri, Bir Hak Şairinden, (şiiir) s.6
 513 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-3, (hikâye) s.7
 514 Kozanoğlu A(yın) Korkut, Taç, (şiiir) s.8
 515 Ümit Süleyman, Hasta, (hikâye) s.8

Nr. 34

15 Nisan 1927-13 Şevval 1345

- 516 E(lif). H(a). Mürebbi, (makale) s.1
 517 Ahmet Sami, Askeri Teşkilatımızdan - Sekban-1 Cedit-7, (makale) s.2
 518 Saadettin Nüzhet Hallac-1 Mansur ve Edebiyatımızdaki Etkisi-4, (makale) s.3
 519 Ahmet Sami, Ölen Bahar, (şiiir) s.3
 520 M. Cevat, Bir Günün Hatırası, (hikâye) s.4
 521 İbrahim Şevki, Hicran İzleri, (şiiir) s.4
 522 Nurettin İbrahim, Gece, (şiiir) s.5
 523 L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza-1, (biyografi) s.6
 524 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-4, (hikâye) s.7
 525 Bedrettin, Tercüme Sahifeleri - Köyyüm Mona, (Alexandre Duma'da tercüme) s.8

Nr. 35

1 Mayıs 1927-27 Şevval 1345

- 526 Mecmua, Nur Dördüncü Senesi, (fıkra) s. 1
 527 E(lif) H(a), Muallim İçin Zihni Meziyetler, (makale) s. 2
 528 Kemal Ferdi, Ecnebi Lisanı Tedrisatı, (makale) s. 3
 529 Ahmet Asım, Kanlı Gül-1, (hikâye) s. 4

- 530 Enver Hami, Nesir, (nesir) s. 5
- 531 Nurettin İbrahim, Her Şeye Bedelsin, (şiir) s. 5
- 532 Tahsin Hüseyin, Nefes, (şiir) s. 5
- 533 L. Ertuğrul, Şeyh Hamza-2, (şiir-Şeyh Hamza'nın kasidesi) s. 6
- 534 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-5, (hikâye) s. 7
- 535 Bedrettin, Köyüm Mona-2, (Aleksandr Duma'dan çeviri) s. 8

Nr. 35-6 Köylere Nur (ek)

1 Mayıs 1927-27 Şevval 1345

- 536 Hacı Huri, Köylü kardeşler, (makale), s. 1,2
- 537..., İktisadi bahislerden-ağaç ve orman, (makale), s. 3
- 538 Hikâyeci, hikâye, (hikâye) s. 4

Nr. 36

15 Mayıs 1927

- 539 ..., Okumak Zevki , (makale), s. 1,2
- 540 E(lif) H(a), Muallim İçin Ahlaki Meziyetler, (makale) s. 3,4
- 541 E(lif) Selçuk, Kara Toprak, (şiir), s. 3
- 542 Ahmet Asım, Kanlı Gül-2,(manzum hikâye) s. 4
- 543 Sadrettin Rahmi, Elma Hırsız, (hikâye) s. 5
- 544 L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza'nın Kasidesi-3 , (şiir) s. 6
- 545 Necdet, Dağ , (şiir) s. 6
- 546 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-6, (hikâye) s. 7
- 547 Bedrettin, Köyüm Mona-3, (tercüme-hikâye) s. 8
- 548 Şuun vesaire

Nr. 37**1 Haziran 1927**

- 549 Fikret Naci, Lisan Tedrisatı, (makale) s.1,2
 550 Âşık Paşaoğlu, Dansın Tavsifi Babındadır, (makale) s.3,4
 551 E(lif) H(a), Mürebbinin Terbiyesi, (makale) s.4
 552 Ahmet Asım, Kanlı Gül -3, (hikâye) s.5
 553 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-7, (hikâye) s.6
 554 Sadrettin Rahmi, Elma Hırsız, (hikâye) s.7,8
 555 imzasız, (dergi tanıtımları) s.9

Nr. 38**15 Haziran 1927**

- 556 Naci Fikret, Lisan Tedrisatı, (makale) s.1-3
 557 Elif. Hı., Mürebbinin Terbiyesi, (makale) s.3,4
 558 Necdet, ? (şiir) s.4
 559 ..., Asker Ocağında-1, (makale) s.5
 560 İbrahim Şevki, Sen misin? (şiir) s.6
 561 Kemal Ferdi, Ahlak-1, (makale) s.7
 562 Kenan Süreyya. Büyük Kalp-8, (hikâye) s.8
 563 Dergi tanıtımları, (reklam) s.9

Nr. 39**1 Temmuz 1927**

- 564 E(lif) (Ha), Ahlaki Meziyetler, (makale) s.1,2
 565 Kenan Süreyya, Dilber, (şiir) s.2
 566 Mehmet Edip, O Gece, (nesir-anı) s.3

- 567 Ebusuud Kani, Derbeyan-ı Seyahat, (seyahatname) s.4,5
- 568 İbrahim Şevki, Hicran İzleri, (şiir) s.5
- 569 Kenan Süreyya, Acı, (şiir) s.5
- 570 ..., Vecizeler, (özlü sözler) s.6
- 571 ...,Yeni Abonelerimiz, (abone isim ve illeri) s.6
- 572 Kemal Ferdi, Ahlak-2, (makale) s.7
- 573 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-9, (hikâye) s.8
- 574 Dergi tanıtımları, s.9

Nr. 40-41

31 Ağustos 1927

- 575 Avni, Kongrenin Mecmuamıza Teveccühleri, (teşekkür yazısı) s.1
- 576 Nur, Bu Teveccühe Şükranımız, (teşekkür yazısı) s.1
- 577 Adanalı Ziya, Afyon'un (27 Ağustos 1927) Kurtuluş Bayramına, (şiir) s.1
- 578 E(lif). H(a),Talebe , (makale) s.2
- 579 M. Zihni, Dumlupınar ve Meçhul Şehit, (fikra) s.3
- 580 Kemal Ferdi, Terbiyede Diktatörlük ve Serbesti , (makale) s.4-6
- 581 Fahrünisa Fuat, Günün Son Işıklarında, (hikâye) s.6
- 582 Refi, Destan Zafer, (makale) s.7-9
- 583 Kemalettin Kami, Dumlupınar Yolunda, (şiir) s.9
- 584 Gündüz, Tayyereci Marşı, (şiir) s.9
- 585 ..., Asker Ocağında -2, (hikâye) s.10,11
- 586 Mustafa Sevim, Ay Dedem, (şiir) s.11
- 587 Gündüz, O Ne? (anı) s.12
- 588 Kenan Süreyya, Çocukla ve Annesi, (hikâye) s.13
- 589 Hamdi Rıza, 31 Ağustos, (makale) s.14

- 590 S(in), Dumlu'nun Şehidi, (nesir) s.14
- 591 Ahmet Sami, Ak Dalgalı Karahisar, (nesir) s.15
- 592 Kenan Süreyya, Solan Kıza, (nesir) s.16
- 593 M. Cevat, İstanbul ve Yaz, (nesir) s.17,18
- 594 Enver Hami, İlk Ayrılık, (anı) s.18
- 595 Kenan Süreyya, Büyük Kalp -10, (hikâye) s.19
- 596 Vehbi, Kıymetli Valimiz-Ethem [Tunçe] (fikra) s.20
- 597 ..., Şuun ve saire, (haber yazıları) s.21

Nr. 42-43

- 598 ..., Ulu Gaziye Şükranım, (sohbet), s.2-8
- 599 Saadettin Nüzhet, Nesimi ve Şahsiyeti:1, (makale) s.9
- 600 Gündüz, Güzel Sandıklı, (şiir), s.13
- 601 Kenan Süreyya, Büyük Kalp:11, (hikâye) s.14
- 602 Ulviye Sabri-1, (günlük) s. 15
- 603 Adanalı Ziya, Mahfil, (şiir), s.15
- 604 Fahrunnisa Fuad, Yıldızım, (deneme) s.16
- 605 Fahrettin, Bir Levha, (Makale) s.17
- 606 Feyzi, 30 Ağustos 338, (makale) s.19
- 607 ...[Ahmet Sami] Memleketimize Hizmet Eden Büyüklerimizden, Ahmet Derviş Paşa, (biyografi) s.20
- 608 ..., Dergi tanıtımları, (reklam) s.21

Nr. 42

1 Kânunusani [1 Ocak] 1928

- 609 Nur, Yeni Sene Tebriki, (tebrik yazısı) s.1

- 610 E(lif). H(a), Çocukluğa Mahsus Bedeni Haller, (makale) s.1,2
- 611 Ömer Fevzi, Bir Nazire, (şiiir), s.2
- 612 Saadettin Nüzhet, Nesimi ve Şahsiyeti, (makale) s.3
- 613 Hasan Tahsin, (Erzurum), Şarkı, (şiiir) s.3
- 614 Ferit, (Dinar) Muallimlerime, (şiiir) s.4
- 615 Ahmet Sami, Geçti, (şiiir) s.4
- 616 Makbule Fikret, Deniz, (şiiir) s.4
- 617 Ahmet Sami Karahisar Büyüklerinden-14, Şah Hamza Çelebi, (biyografi) s.4
- 618 Kenan Süreyya, Büyük Kalp-12, (hikâye) s.5
- 619 Ferit, (Dinar) Eski Mekteplere Dair Çocukluk Hatıralarından, Tutuşan Minare,
(anı), s.6
- 620 Zihni, Türkü, (şiiir), s.7
- 621 İlhan Hayrettin, Güzel Suna, (şiiir) s.7
- 622 Aliye Sırrı, Yaralı Çiçek,(anı –hikâye) s.7-9
- 623 R. R. Orta Tahsil Muallimlerinin Verecekleri Konferanslar Münasebetiyle, (mak)
s.9

Nr. 43

15 Kânunusani [0cak] 1928

- 624 Nur- Tahrir Heyeti, Bir Duygu Bir İthaf, (fıkra) s.1
- 625 Elif. Sin, Mahalli Kelimeler, (kelimeler ve anlamları) s.2
- 626 Hasan Tahsin, Şarkı,(şiiir) s.2
- 627 Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden -14, Muahmmmed Bin Şeyh Ali, (biyografi)
s.2
- 628 Ahmet Sami, Mahalli Şivemiz, İstanbul Şivesi-1 (makale) s.3
- 629 Rıza Raşit, Buzak, (sohbet) s.4,5

630 Hı. Nun, Zehra'nın Kandili, (hikâye) s.6,7

631 ..., Darb-ı Meseller, (atasözleri) s.7

632 Kenan Süreyya, Büyük Kalp – 13 (hikâye) s.8

633 ...,Mahalli Şuun vesaire, (haber yazıları) s.9

Nr. 44

1 Şubat 1928

634 E(lif) H(a), Terbiye-Çocukta Zihni Tiplerin Tenvii, (makale) s.1,2

635 Ahmet Sami, Lisaniyat- Mahalli Şive ve İstanbul Şivesi, (makale) s.2

636 ...,Halkiyat-Bir türkü, (şiir) s.3

637 Adanalı Ziya, Edebiyat-Mahfil Bahçesi İçin,(şiir) s.3

638 H(a) N., Hikâye- Senin Ne Vazifen ? (hikâye) s.4-6

639 Namdar Rahmi, Muhammes, (Şiir) s.6

640 Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden-[15] Elmuli Cafer (biyografi) s.6

641 E(lif). S(in) Mahalli Kelimeler, (kelimeler ve anlamları,) s.7

642 ..., Darb-ı Meseller,(atasözleri) s.7

643 Hasan Tahsin, Şarkı, (şiir) s.7

644 Ahmet Sami, Tasa, (şiir) s.7

645 Kenan Süreyya, Mesleki Roman-Büyük Kalp-14, (hikâye) s.8,9

Nr. 45

10 Şubat 1928

646 E(lif) H(a), Çocukta seciyelerin Tenvii, (makale) s.1

647 Nejat, Asrımızın Zihniyeti ve Terbiyeye üzerinde Tesiri, (makale) s.2,3

648 Süleyman Hilmi, Karahisarlı Doktor Mazhar Paşa, (biyograf) s.3

649 E(lif) S(in), Mahalli Kelimeler, (kelime ve anlamları) s.4

- 650 Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden -16, Şeyh Ramazan, (biyografi) s.4
- 651 ..., Halkiyat-İki Turna, (şiiir) s.4
- 652 H(a) N. Çiğdem, (nesir) s.5
- 653 Necdet, Yine, (şiiir) s.5
- 654 H(a), Bir Mahalle Kavgası, (hikâye) s.6
- 655 Mehmet Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları:1, (tiyatro, tefrika) s.7
- 656 Kenan Süreyya, ? (nesir) s.8,9
- 657 Şuun ve Saire, (haber yazıları) s.9

Nr. 46

1Mart 1928

- 658 E(lif) H(a),Terbiye-Muhtelif Yaşlara Göre Usül, (makale) s.1,2
- 659 Fahrettin Muhtar, Musahabe-Fikir Hayatımızdaki Durgunluk Münasebetiyle, (makale) s.2,3
- 660 Kenan Süreyya, Mensure, ? , (nesir) s.3
- 661 ..., Türkmen Kızı, (şiiir-türkü) s.4
- 662 E(lif), Mahalli Kelimeler, (kelime ve anlamları) s.4
- 663 Fahrünnisa Fuad, Seyahat Notları, Afyon'dan Bornova'ya, (gezi yazısı) s.5
- 664 Necdet, Manzume, Hüsran, (şiiir) s.5
- 665 Hayrettin Salim, Ayine, (tercüme) s.6,7
- 666 H(1) N, Ramazan Geldi, (fikra) s.7
- 667 ..., Darb-ı Meseller, (atasözleri) s.7
- 668 Mehmet Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları-2, (tiyatro, tefrika) s.8
- 669 ..., Şehir Haberleri Vesaire, (haber yazıları) s.9

Nr. 47-48**15 Mart 1928**

- 670 E(lif) H(a), Muhtelif Tabiatlara Göre Usul, (makale) s.1
- 671 Eyüp Hamdi, (Niğde), Monte Sori'nin İnzibatı Görüşleri, (makale) s.2,3
- 672 ..., Cezair (şiir-türkü) s.3
- 673 Namdar Rahmi, (Paris), İçtimaiyat Tetkikleri, (makale) s.4,5
- 674 Mehmet Naci,(Paris), Zihnin İşlemesinde (Aceba) nın Kıymeti, (makale) s.6,7
- 675 Hayrettin Salim, Kederli Mevsim-1, (deneme-tercüme) s.7
- 676 H(a) N., Bayram, (fikra) s.8
- 677 Muhiddin Sebati,(Paris), Büyük Sanat Peygamberleri Tanıtmak ve Sevmek, (makale) s.9,10
- 678 M. Berkuk, Çoban, (şiir) s.10
- 679 Mithat, (Bolvadin), Kırılmalı Yuvası, (şiir) s.10
- 680 ..., Darb-ı Meseller,(atasözleri) s.10
- 681 Rafet (Diyanet İşleri Reisi), Bir Fetva,(fetva) s.11
- 682 Necdet, Bir Hatıra,(şiir) s.11
- 683 Pakize Celal, Piyanist, (makale) s.11
- 684 M. Berkuk, Çoban Kızı, (hikâye) s.12
- 685 Halit Niyazi, Dağda Bulutlar,(nesir-manzara tasviri) s.13
- 686 İbrahim Alâeddin, Ticarete Reklamın Mevkii, (makale) s.14
- 687 Naci, Zafer Yıldızları,(tiyatro-tefrika 3) s.15
- 688 Faruk Şükrü, Kayıtsız Tefelsüf, (şiir) s.16
- 689 Niyazi Tayyib, Bir Nefes, (şiir) s.16
- 690 Saffvettin Ertuğrul (talebe), Çanakkale'ye, (fikra) s.16

Nr. 49**15 Nisan 1928**

- 691 E(lif) H(a), Sınıf, (tercüme- makale) s.1
- 692 Eyüp Hamdi, (Niğde), Hamburg'da Yeni Mektepler, (makale), s.2,3
- 693 ..., Bir türkü, (şiiir), s.3
- 694 Derviş, Rücu, (şiiir), s.3
- 695 Tahir Hayrettin, Yeni Mektep İşleri Karşısında, (sohbet) s.4,5
- 696 Fahrünnisa Fuad, Gölgede Hazan, (şiiir) s.5
- 697 Haluk Namık, Yaşlar,(hikâye- devamı kapakta) s.6
- 698 ...,İzmir'e,(nesir) s.6
- 699 Hikmet Bozkurt, Müebbet Nişanlılar,(hikâye) s.7
- 700 Nurettin İbrahim, İlk ve Son Mektup, (hikâye) s.8,9
- 701 Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden-17 Mevlana Seyit İbrahim, (biyografi) s.9
- 702 Bedri, Kadın ve Erkek, (makale) s.9
- 703 Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf: 1 ,(tercüme) s.10
- 704 Salim Hayrettin, Kederli Mevsim:2 ,(tercüme) s.11
- 705 M. Berkuk, Sana, (şiiir) s.11
- 706 Naci, Zafer Yıldızları: 4, (tiyatro) s.12
- 707 Haluk Namık, Yaşlar'ın devamı, s.13

Nr. 50**1 Mayıs 1928**

- 708 E(lif) H(a), Sınıf Psikolojisinin Amilleri:2, (makale) s.1,2
- 709 Eyüp Hamdi, (Niğde), İçtimai Terbiye, (makale) s.2-4
- 710 Fahrünnisa Fuat, Zelzele,(şiiir) s.4

711 Şeref Kazım, Sevilmeden, (şiir) s.4

712 E(lif) S(in), Karahisar Büyüklerinden:18 Yakup Efendi, (biyografi) s.4

713 Şeref Kazım, Mülhemesine, (şiir) s.5

714 ..., Bir Türkü, (şiir) s.5

715 Bedri, Kadın ve Erkek, (makale) s.6

716 Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf:2, (tercüme)s.7

717 Naci, Zafer Yıldızları:5 (tiyatro) s.8

Nr. 51

15 Mayıs 1928

718 Eyüp Hamdi, Terbiye ve Tedris-İlk Mekteplerde Ahlak ve Yurt Bilgisi, (makale)
s.1,2

719 Fahrunnisa Fuad Bir Gün, (şiir) s.2

720 Adanalı Ziya, Şiir ve Edebiyat – İlham-ı Garam, (şiir), s.3

721 Adanalı Ziya, Kanarya,(şiir) s.3

722 Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden:19, Osman Bin Ali, (biyografi) s.3

723 Bedri, Kadın- Erkek, (makale), s.4

724 Sadrettin Rahmi, Tercüme- Bir Tesadüf:3, (tercüme), s.5

725 Hikmet Bozkurt, Hikâye- Güvercinler, (hikâye), s.6

726 Naci, Tiyatro- İşkâl Bulutları, Zafer Yıldızları:6 (tiyatro), s.7

Nr. 52

15 Haziran 1928

727 Eyüp Hamdi , (Niğde), Toplu Tedris, (makale) s.1,2

728 Şeref Kazım, (Bornova), Muğfel Bir Anlayış, (şiir), s.3

729 Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf:4, (tercüme), s.4

- 730 Bedri, Kadın- Erkek, (makale) s.4
 731 Haluk Namık, İki Tecrübe:1, (hikâye) s.5,6
 732 E(lif) H(a), Sessiz Akademi, (hikâye) s.6
 733 Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları: 7, (tiyatro) s.7
 734 Fahrunnisa Fuad, Bir Macera, (hikâye) s.8

Nr. 53

1 Temmuz 1928

- 735 Eyüp Hamdi , (Niğde) ,Toplu Tedris,(makale) s.1,2
 736 Necmettin, Bu da Tatlı Bir Masaldır,(hikâye, devamı son sayfada) s.3
 737 Haluk Namık, İki Tecrübe:2 , (hikâye) s.4-6
 738 Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf:5, (tercüme) s.6
 739 Hayrettin Salim, Yıldızlar:1, (hikâye, Fransızcadan çeviri) s.7
 740 Necmettin, Bu da Tatlı Bir Masaldır'ın devamı, (hikâye) s.8

Nr. 54-55

30 Ağustos 1928

- 741 Gazi Hazretleri, (Gazi M. Kemal), Pek Kıymetli Hatıra, (anı) s.1
 742 Vehbi, (Gazi)Paşa İçin, (şiiir) s.1
 743 Eyüp Hamdi (Niğde), Toplu Tedris (Önceki makalenin devamı), (makale) s.2
 744 Feyzi, 30 Ağustos 338,(makale) s.3
 745Hayrettin Salim, Yıldızlar-Çoban hikâyesi, (hikâye, çeviri) s.4
 746 Feyzi, 30 Ağustos 338'in devamı, (makale) s.5
 747 Fahrettin Paşa, Bir Levha, (makale) s.6
 748 Şeref Kazım, (Bornova), Mersiye, (şiiir) s.7

749 ..., Bir Gazel,(şiiir) s.7

750 Kemal Ferdi, Labruyere'den Fikirler, (özlü sözler) s.7

751 Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf-6 (hikâye) s.8

752 Çobanoğlu Zeki, Ulu Gazi'ye Şükranım, (makale) s.9-13

753 Nur, Çobanoğlu Zeki, (biyografi) s.13

754 Necmi, Afyon ve Başkumandan Muharebesi, (makale) s.14-16

2. 2. Yazar Adına Göre Yazı Fihristi

Bu başlık altında yazıları, yazarların isimine göre sıraladık. Böylece herhangi bir yazarın yazılarını ayrıca çalışmak isteyenler istedikleri isme buradan ulaşabilecektir.

A(yın) Galib, Bir Irmağın Kaynağı, [Teofil Gutiye'dan tercüme] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.7

A(yın) Korkud, Kozanoğlu'nda, Bir Dem, (şiir) [Kozanoğlu'nda alınan bu şiir dört dörtlükten oluşur. Lirik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.7

A(yın) Korkut, Nefes, (şiir) [Şiir Derviş'e ithaf edilmiştir. Üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.8

A(yın) Korkut, Gönül, (şiir) [Lirik bir şiirdir. Üç dörtlüktür. Ayrıca şiir Be. He. 'ye ithaf edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.12

A(yın) Korkut, Irmaklar, (Hocam Namdar'a) [Şiirin üst kısmında "Hocam Namdar'a ifadesi yer almaktadır. Pastoral olan şiir üç dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.7

A(yın) Nun., Mekteplerde Terbiye ve İnzibat, (makale), Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.2,3

A(yın) R. Şarkı (şarkı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.7

A(yın) Ş., *Gençliğe*, (deneme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.7

Abdullah Mahir, Edebiyatımızda Tefahürün Ayıp Olmadığı Devir (makale) [Yazı: "Tefahürden, kendi meziyetlerinden bahsetmekten daha ayıp bir şey var mıdır?" sorusu ile başlıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.2,3

Abdüllatif Nevzat, *Sükût*, [şiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.3

Abdüllatif Nevzat, Aile-1, (makale) [Aileye sosyolojik açıdan yaklaşmış bir makale.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.5

Abdüllatif Nevzat, Aile-2, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Bilmek Zevki*, [Bu yazıda, insan için en aziz nimetin "bilmek" olduğu anlatılıyor. Bununla beraber yeni yetişen nesle, işte bu bilmek zevkinin verilmesi

gerekliliği üzerinde duruluyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, Kader ve Terbiye, (makale) [Kader ile terbiye arasındaki münasebeti konu edinmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.9,10

Abdüllatif Nevzat, *Kendi Kendime* (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.5

Abdüllatif Nevzat, *Kurtarıcı Hasletler, Vazifeye Hürmet -1*, [Vazife kavramının çok defa kendi mahiyetinden ne kadar uzaklaştırılmış ve mertebesinden ne kadar düşürülmüş olduğu anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Kurtarıcı Hasletler-2, Topluluk*, (makale) [İnsanın ferdi hayatı ile içtimai hayatı arasındaki münasebet anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.1-4

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar, Mektep Nedir?-1* (makale) [Okulun sosyal hayattaki yerini ve birey için önemini anlatıyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar, Mektep Nedir-1* [İlk makalenin devamı.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.6

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar-2*, (makale) [Okulun toplumdaki yeri anlatılıyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar - Terbiye ve Talim-3*, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.1-3

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar?-4) Usul* (makale) [Okulda usul ne olmalı sorusuna cevap arayan bir yazı.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar-5, Ders Vermek Sanatı*, [Makalede derslerin nasıl verilmesi üzerinde durulmuş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.1,2

- Abdüllatif Nevzat, *Mektepler Ne Yapar?-6, Ders Vermek Sanatı*, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.1,2
- Abdüllatif Nevzat, *Münacat*, [Allah'a yalvarma yakarma için yazılmış bir şiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.5
- Abdüllatif Nevzat, *Yılmayan Fazilet*, [fazilet ve hayır münasebeti, faziletli insanın kendisini hayra alıştıran insan olduğu anlatılıyor. Milletimizin bugün ihtiyaç duyduğu yegâne meziyetin “fazilet” olduğu vurgulanıyor. Yazı rakamlarla üç bölümde incelenmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.1,2
- Adanalı Ziya, Afyon'un (27 Ağustos 1927) Kurtuluş Bayramına, (şiir) [Bu şiir altı dördlüktür. Konu itibariyle de epik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.1
- Adanalı Ziya, (Uşşak 1330), Dereden Tepeden Bir Söyleniş, (şiir) [Onar mısralık beş bentten oluşmaktadır. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.3
- Adanalı Ziya, *Cihan Harbinde Asker*, (şiir) [On beş dördlükten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.6
- Adanalı Ziya, Gazel, (şiir) [Şiir beş beyittir. Satirik özellikler içerir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.4
- Adanalı Ziya, Gençliğim, (şiir) [Gençliğe duyulan özlem, on altı dördlülle dile getirilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.4
- Adanalı Ziya, Kanarya, (şiir) [Bu şiir dört dördlüktür ve konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.3
- Adanalı Ziya, *Kıta*, (şiir) [Mert olanların yardıma koşmakta dur olamayacağı anlatılıyor Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.8
- Adanalı Ziya, *Kıta*, (şiir) [kıta biçiminde yazılmış, yokluk konusunu işlemiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.3
- Adanalı Ziya, Mahfil Bahçesi İçin, (şiir) [Şiir beş dördlüktür, konu itibariyle de liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.3

- Adanalı Ziya, Mahfil, (şiiir) [Şiir altı dörtlüktür, liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.15
- Adanalı Ziya, Muhammes, (İstanbul: 1305) [Şiir altı beşlikten oluşuyor, yazar bireysel dertlerinden yakınıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.5
- Adanalı Ziya, Prestij Hayal, (şiiir) [On bir dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.3
- Adanalı Ziya, Şiir ve Edebiyat – İlham-ı Garam, (şiiir) [Beş dörtlük olan şiiir lirik konudur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.3
- Adanalı Ziya, *Tevhit*, (şiiir) [Tevhidi işleyen uzunca bir şiiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.2,3
- Adanalı Ziya, Utansın, (şiiir) [Yedi beyitlik bir şiiirdir. Şiir Necip Fazıl Kısakürek'in şiiirini andırıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.7
- Ahmet Asım, Kanlı Gl, (manzum hikâye 1. tefrika) [Bir aile ve bu ailedeki bekâr kız anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 4
- Ahmet Asım, Kanlı Gl, (manzum hikâye 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 4
- Ahmet Asım, Kanlı Gl, (manzum hikâye, 3. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.5
- Ahmet Fikri, Türkiye'de Hangi Sporlar Yapılmalıdır? (makale) [Türkiye'de spora duyulan ihtiyaç ve hali hazırdaki spor dorumumuz anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.11-13
- Ahmet Hikmet, Bir Hile ve Bir Hasis, (hikâye-Molyer'den tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.9,10
- Ahmet Hikmet, Reşat Bey ve Alacaklısı, (hikâye) [Bu yazı, Reşat Bey'in gelen alacaklısını hiç kırmadan aynı zamanda borcunu da vermeden göndermesini mizahi bir yaklaşımla hikâye ediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.14-16

- Ahmet Sami, (*Nasihatçiyeye*) (şiiir) [Şiiri kendisine ithaf edilen “ Nasihat” şiiirinin yazarına yani Dervişe cevap olarak yazmış.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.3
- Ahmet Sami, *Ak Dalgalı Karahisar*, (nesir) [Yazar, Karahisar’a hitaben duygularını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.15
- Ahmet Sami, *Ankara Mektubu*.(mektup-anı) [Ankara seyahati anlatılıyor. Yazıya 19.8.340 (19 Ekim 1924) tarihi düşölmüş.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.6
- Ahmet Sami, *Ayrıılık*, (şiiir) [ayrıılık teması işlenmiş. Şairin, şiiirin başlığı altındaki “sağdıcıma” ifadesinden şiiiri birine ithafen yazdığı anlaşılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.3
- Ahmet Sami, Din ve Muhit-1, (makale) [“Hayatiyeti bu kadar tesiri altına alan muhit-i tabii, hiç şüphe yok ki itikada da hâkim olur.”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.4,5
- Ahmet Sami, *Faydalı Bilgiler* [İnsanın Hayatı, Canlıların Ortalama Yaşam Süreleri verilmiş.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.7
- Ahmet Sami, Geçti, (şiiir) [Şiir “T(e)...”ye ithaf edilmiştir. Konu itibariyle lirik olan şiiir dört dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.4
- Ahmet Sami, *Anadolu’ya Gelen Ecdadımızda İlk Askerlik Teşkilatı-1*, (makale) [Anadolu’ya gelen ecdadımızın ilk askeri teşkilatı hakkında bilgi verilmiştir. “Ecdadımız Anadolu’ya ilk geldiklerinde göçebe idiler...”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.4
- Ahmet Sami, *İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz-2*, (makale) [Alâeddin Paşanın gayreti ile Yeni Çeri’nin kurulması anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.9
- Ahmet Sami, *İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz -3* (makale) [Dört firkaya ayrılan Yeniçerinin her bir kolu ile alakalı bilgi verilmiştir. Ayrıca rütbelere hakkında da bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.4,5

- Ahmet Sami, *İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz-4*, (makale) [Yeniçerilerin sayıları ve aldıkları maaş ile alakalı bilgi vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.17,18
- Ahmet Sami, *İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz-5*, (makale) [İbrahim Müteferrika'nın Nizam-ı Cedit adı ile bir ordu kurması anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.4,5
- Ahmet Sami, *Teşkilat-ı Askeriyemizden-6*, (makale) [Bu yazıda, Nizam-ı Cedit ordusunun kurulması ve bu esnada yaşanan olaylar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 4
- Ahmet Sami, *Askeri Teşkilatımızdan - Sekban-ı Cedit-7*, (makale) [Bu yazıda Nizam-ı Cedit 'in ortadan kaldırılması ve yârine Sekban-ı Cedit 'in getirilmesi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.2
- Ahmet Sami, *Büyüklerimizi Bilelim-1*, Hattab Haydar Bin Ebu'l Kasım Karahisari, [Hattab Haydar Bin Ebu'l Kasım Karahisari ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1 [1 Mayıs 1924] s.6
- Ahmet Sami, *Büyüklerimizi Bilelim, Hasan Paşa*, (biyografi) [Hasan Paşa hakkında biyografik bilgi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.6,
- Ahmet Sami, *Büyüklerimizi Bilelim-3, Alâeddin Esved Bin Amir*, (biyografi) [Alâeddin Esved Bin Amir'in hayatı ve eserleri ile alakalı bilgi verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.4
- Ahmet Sami, *Büyüklerimizi Bilelim-4, Abdürrahim Karahisari*, (biyografi) [Abdürrahim Karahisari ile alakalı biyografik bilgi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.7
- Ahmet Sami, *Büyüklerimizi Bilelim-5 Aba-puş-u Veli-Balı*, (biyografi) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924]) s.6
- Ahmet Sami, *Gedik Ahmet Paşa-6*, [Gedik Ahmet Paşa ile alakalı biyografik bilgi veriyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.4
- Ahmet Sami, *Sultan Divani-7*, (biyografi)[Sultan Divani hakkında biyografik bilgiler içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5

- Ahmet Sami, *Büyüklerimizden-8, Şah Çelebi*, (biyografi)[Şah Çelebi ile alakalı biyografik bilgiler verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.7
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden -9 Fani Dede*, (biyografi) [Fani Dede ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.5
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyükleri-10 Mehmet Bin Necib*, (biyografi) [Afyonkarahisar büyüklerinden Mehmet Bin Necip ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.6
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyükleri-11 (Hamza Efendi)*, [Hamza efendi ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.13
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden,-12 El-Mevlevi Ahmet*, (biyografi) [El-Mevlevi Ahmet ile alakalı biyografik bilgiler içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.6
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden-13, Şah Hamza Çelebi*, (biyografi) [Şah Hamza Çelebi ile alakalı biyografik bilgiler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.4
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden-14, Muahmmmed Bin Şeyh Ali*, (biyografi) [Muahmmmed Bin Şeyh Ali ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.2
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden-15 Elmuli Cafer* (biyografi) [Elmuli Cafer ile alakalı biyografik bilgiler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.6
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden -16, Şeyh Ramazan*, (biyografi) [Bu yazıda yazar Şeyh Ramazan ile alakalı biyografik bilgiler vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.4
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden-17 Mevlana Seyit İbrahim*, (biyografi) [Yazar, Mevlana Seyit İbrahim ile alakalı biyografik bilgi vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928)s.9
- Ahmet Sami [E(lif) S(in)], [Ahmet Sami], *Karahisar Büyüklerinden:18 Yakup Efendi*, (biyografi) [Yakup Efendi hakkında biyografik bilgiler vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.4

- Ahmet Sami, *Memleketimize Hizmet Eden Büyüklerimizden, Ahmet Derviş Paşa*, (biyografi-teşekkür) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.20
- Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden:19, Osman Bin Ali*, (biyografi) [Osman Bin Ali ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.3
- Ahmet Sami, *Kutsi Bir Hatıra*, (hatıra) [İstanbul'un düşman işgalinden kurtuluşu ve yapılan kutlamalar, fener alayları anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.12,13
- Ahmet Sami, *Küs* (şiiir) [29. 11. 40 tarihi düşülmüştür. Şiiir dört dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.4
- Ahmet Sami, *Lisanıyat- Mahalli Şive ve İstanbul Şivesi-2*, (makale) [İstanbul şivesinde bazı seslerin telafuzu Afyonkarahisar'dakilerle kıyaslanmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.2
- Ahmet Sami, *Lisanların Suret-i Tekâmülü, Türkçenin Bunlar Arasındaki Mevkii- [1]*[Bu yazıda insanların doğuştan taklit etmeye meyilli olduğu ve bu meylin de dillerin oluşmasında mühim bir yere sahip olduğu anlatılıyor. Ayrıca Türkçenin tarihi seyir içinde geçirdiği evreler de anlatılmakta. Türkçenin çok eski bir lisan olduğuna yer verilmiş. Türkçenin eskiden kendisine mahsus alfabesi varmış. Bundan bin beş yüz yıl evvel Türk hakanı Bizans imparatoruna bir mektup göndermiş ancak imparator onu okutacak birini bulamamıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.3,4
- Ahmet Sami, *Mahalli Şivemiz ve İstanbul Şivesi-1*, (makale) [Afyonkarahisar şivesi ile İstanbul şivesi karşılaştırılmış ve kimi kullanımlar karşılaştırılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.3
- Ahmet Sami, *Ölen Bahar*, (şiiir) [Şiiir beş dörtlüktür, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.3
- Ahmet Sami, *Ramazan Geceleri*, (şiiir) [Şiiir dört dörtlük ve iki mısradan oluşuyor ilk mısra ikinci, ikinci mısra da dördüncü dörtlükten sonra yazılmış. Ramazan ayı konulu tasavvufi bir şiiir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.4

Ahmet Sami, Sanat ve Muhit-2 (makale) [“İnsan her zaman karşılaştığı hadisattan mütehayyiç olmuş, bu heyecanını izhar etmek mecburiyetinde bulunmuştur. Bu suretle sanat denilebilir ki beşerle beraber doğmuştur.”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.2

Ahmet Sami, Tabiat (Huy) ve Muhit-3, (makale) [Bu makalede huy veya insan tabiatında muhitin tesirinin ne kadar önemli olduğu üzerinde durulmuştur] Afyonkarahisar’da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.2,3

Ahmet Sami, Tasa, (şiir) [Bu şiir dört dörtlükten oluşup lirik konuludur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.7

Ahmet Sami, Türk Darülfünunu Karahisar'da (makale) [“Bu makale Darülfünunumuz hakkında ettiğim menfi kanaatlerimin bir kısmı takviye etmiş oldu.”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.5,6

Ahmet Sami, *Türkçemizin Tekâmülü Safahatında*, [Türk edebiyatında dilin, Asya’nın saf ve sakin semaları altında sade bir surette doğduğu anlatılıyor. Ancak bu dil bir dönem bu saffetini yitirmiştir. bu gün ise “halka doğru” anlayışla ve yine sade bir dile dönülmüştür.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.4

Ahmet Selçuk, Son Söz, (hikâye) [Göğsünden yaralanan bir askerin son nefesteki duyguları anlatılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.3

Ali Ragıp (Uşşak), Toplu İğneler [HikâyeGuy de Maupassant’tan tercümedir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.6-8

Ali Ragıp, *Edebi Tetkikler - Hızır Ağa zade Sait Bey*, (biyografi) [II. Mahmut devrinde yaşayan Hızır Ağa zade Sait Bey ile alakalı biyografik bilgiler verilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.9,10

Ali Ragıp, Koşma – Nale, (şiir) [Bu şiir beş dörtlüktür, ayıca lirik konuludur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.3

Ali Ragıp, Küçük Hikâye (Kidomo Pasan’dan tercüme) Afyonkarahisar’da Nur, nr.13, [1 Kasım 1924] s.6,7

Ali Ragıp, Mesa-i Hicran, (şiir) Afyonkarahisar’da Nur, nr.15, [1 Mart 1925] s.8

- Ali Ragıp, Şarkı, (şarkı) [Dört dörtlükte oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924]s.8
- Aliye Sırrı, Yaralı Çiçek,(anı –hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.7-9
- Âşık Ali Ragıp, Nefes, (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.7
- Âşık Paşa Torunu, Hikâyet, (hikâye) [“Bu hikayet anı beyan eder kim Ebussud Kani kimdir?” Hikaye mizahi bir üslupla Ebussut Kani’yi anlatır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.15
- Âşık Paşaoğlu, Dansın Tavsifi Babındadır, (makale) [Bu yazıda yazar çeşitli dansların tarifini yapmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.3,4
- Aşkar-zade İsmail Kemal, 23 Nisan,[Yazarın “23 Nisan günü düşmanlarımızca ölümden sonra hazırlandığımız ikinci ölüm gecesiydi fakat öyle olmadı.” ifadesiyle de anlaşılacağı üzere 23 Nisan Türk tarihi açısından önemi anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.8
- Avni, Kongrenin Mecmuamıza Teveccühleri, (teşekkür) [Maarif Emini Avni Bey’in Arkadaşları adına Nur dergisine teşekkür ettiği yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.1
- Bedrettin, Köyüm Mona, (tercüme-hikâye, 3.tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 8
- Bedrettin, Tercüme Sahifeleri - Köyüm Mona, (Alexandre Duma’dan tercüme hikâye 1. tefrika) [Hikâyede fakir bir köylü olan Mona anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.8
- Bedrettin, Tercüme Sahifeleri - Köyüm Mona, (Alexandre Duma’dan tercüme hikâye 2. tefrika) [Hikâyede fakir bir köylü olan Mona anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 (1 Mayıs 1927) s. 8
- Bedri, Kadın ve Erkek-1, (makale) [Kadın ve erkek kıyaslanarak kadını erkekten ayıran özellikler sıralanmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.9
- Bedri, Kadın ve Erkek-2, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.6
- Bedri, Kadın- Erkek-3, (makale), Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.4

- Bedri, Kadın- Erkek-4, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.4
- Bir Türkmen Şairi, Bir Türkü, (şiir) [Şiir iki dördlüktür, kou olarak liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.6
- Bolvadin Çiftçilerinden Âdem, Çiftçiliğin Geçmişi, (makale) [Çiftçiliğin tarihi gelişimini anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.4
- Cevad Kazım, *Elbirliği* (Ankara, 5 Teşrinievvel 340, Kahveci-zade), [Şiirin üzerinde "Erzurum felaketzedelerine yardım" ifadesi yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.7
- Cevad Kazım, İçliyim, (şiir) [Üç dördlüktür, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5
- Cevat Kazım (Kahveci-zade), *Dumlupınarlı Anne*, (şiir) [Şiir "muhterem Karahisarlılar" a ithaf edilmiş. 2 Eylül 340 tarihi düşülmüş. Ayrıca şiirde dördlük ve beyitler beraber kullanılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.5
- Çiftçi, Dumlupınar Hikâyesi, (sohbet) [Bu yazıda, saltanat ve hilafetten kurtulduğu için halkın çok şanslı olduğu ifade edilmiş, cumhuriyetin önemi üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.4
- Çiftçi, Yeni Çiftçilik, (makale) [Bilinçli çiftçilik yapmanın önemi üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.3,4
- Çizmecizade Feyzi, Gazel, (şiir) [Gazel beş beyittir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.8
- Çobanoğlu Zeki, Ulu Gazi'ye Şükranım, (makale) [Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün büyüklüğü dile getirildikten sonra umumi harpten başlayarak Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün göstermiş olduğu yararlılıklar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.9-13
- D(e) R. *Anadolu'ya*, (piyes) [Üç perdelik bir piyes, bu aynı zamanda dördüncü tefrika oluyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.6
- D(e) R. *Anadolu'ya* (Üç Perdelik Piyes Birinci Perde) Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924]s.8

- D(e) R. *Anadolu'ya*, (üç perdelik piyes, birinci perde, tefrika numarası:2) Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.8
- Dehri, Takvimden Yaprak- Temmuz, (makale) [Temmuz ayı ile alakalı malumat verilmiştir. Tarihi, din zirai vb. sınıflara ayırarak bu ay ile alakalı bilgi verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.14,15
- Dehri, Takvimden Yapraklar – Ağustos (makale) [Ağustos ayı ile alakalı bazı başlıklar altında ayrıntılı bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.14,15
- Dehri, Takvimden Yapraklar - Edebi – Haziran, [Haziran ayının ayrıntılı tanıtımı yapılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.13,15
- Dehri, Takvimden Yapraklar - Teşrinisani, (makale) [Kasım ayı ile alakalı ayrıntılı bilgi vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.14-15
- Dehri, Takvimden Yapraklar-Eylül, (makale) [Makalede eylül ayı ile alakalı ayrıntılı bilgi verilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.15,16
- Dehri, *Takviminden Yapraklar*, Haziran, (makale) [Haziran ayına ait bilgiler vermiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.8
- Dehşeti, Gazel, (şiir) [Yedi beyitten oluşan gazel lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.7
- Demir Dayı, Köylü Dediğin Böyle Olur İşte, (sohbet) [Sarıçayırılıların Köylerine nasıl okul yaptıklarını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.1,2
- Demir Dayı, Yarenlik - Marazlardan Kurtulmanın çareleri, (makale) [Köylerdeki hastalıklar, bu hastalıkların sebepleri ve bunlardan kurtulmanın nasıl olabileceği anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.1,2
- Demir Dayı, Yarenlik, (sohbet) Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.32-4, [15 Mart 1927] s.1,2
- Der Beyan-ı Seyahat-i Ebu's-Suud Kani İla Sahibü'l-Karahisar, (seyahatname) [Ahmet Sami'nin daveti üzerine Afyonkarahisar'a yapılan bir seyahat anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.12

- Derviş, Bizi Soranlara, (şiiir) [Lirik konuludur. Beş dörtlükten meydana gelmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.4
- Derviş, (Ahmet Sami'ye) *Nasihât*, (şiiir) [Ahmet Sami'ye ithaf edilmiş, beş dörtlükten oluşmuş bir şiiir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.3
- Derviş, *Ben!* [Şiiir dört dörtlükten oluşmuş, şiiir istikbal için çalışma azmini anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.5
- Derviş, Bir Sükût Karşısında, (şiiir) [Şair şiiirinde nasihat etmektedir. Şiiir beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.7
- Derviş, Biz, (şiiir) [Dini-tasavvufî olan şiiir dört dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s s.10
- Derviş, *Bu da Böyle!* (şiiir) [Şair feleğe isyanını dile getirmiş. Şiiir dört dörtlükten oluşuyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.5
- Derviş, Eder mi? (şiiir) [“defterimde” ifadesi yer alıyor. Şiiir dört dörtlükten oluşuyor, duygusal bir şiiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.5
- Derviş, Gönül, (şiiir), [Şiiir dini-tasavvufî içeriklidir, beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925]13
- Derviş, *Hayat Karşısında*, (şiiir) [Dört dörtlüktür, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.6
- Derviş, *Istırap*, (şiiir) [Dört dörtlükte ıstırap konusunu işlemiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.5
- Derviş, İster mi? (şiiir) [Satirik bir şiiirdir. Dört dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5
- Derviş, *İstifhamlar*, (şiiir) [Şiiirin üst tarafında “ çalma kafîye ile” yazısı var. Şiiir beş dörtlüktür] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.5
- Derviş, Kim idi, (şiiir) [Dört dörtlükten meydana gelmiştir. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.12
- Derviş, Nefes, (şiiir) [Beş dörtlükten oluşan bir şiiirdir. Dini tasavvufî konuları işlemiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.4

- Derviş, Nefes, (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.3
- Derviş, *Nereye*, (şiir) [şiir üç dördlükten oluşuyor. Başlığın üzerimde “defterimdem” ibaresi yer alıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.6
- Derviş, Rücu, (şiir) [Bu şiir satirik konulu olup dört dördlük biçiminde yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.3
- Derviş, Softalara Moftalara, (şiir) [Şair şiire başlamadan “öyle icap etti” diye yazmıştır. Dört dördlükten ibaret olan şiir satiriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.11
- Derviş, Şaka, (şiir) [“?” sahibine ithaf edilmiş. Dört dördlükten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.6
- Derviş, Yine İstifhamlar, (şiir) [Beş dördlüktür, satirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.8
- Derviş, *Yine İstifhamlar*, (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.3
- Doktor Avni, Frengi, (makale) [Frengi hastalığı ve tedavisi ile alakalı bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.1
- Doktor Avni, Sıhhi Musahabe – Çocuk (sohbet) [Doktor bu yazısında çocuğun aile ve toplum için önemini dile getiriyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.7
- Doktor Hüseyin Avni, Nüfus Meselesi, (makale) [Yazar halkı azalmakta olan bir milletin intihar edip felakete yuvarlanmakla eş değer olduğunu ifade eder.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.1
- Doktor, Sıtmadan Nasıl Kurtulmalı? (makale) [Sıtmanın belirtileri sıtmadan kurtulmanın nasıl olacağı anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.2,3
- E(lif) H(a), Mürebbinin Terbiyesi, (makale) [Bu yazıda, kültürün özellikle de pedagojinin mürebbi için önemi üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.3,4

- E(lif) H(a), Mürebbinin Terbiyesi, (makale) [Yazar, “Terbiyeci olunmaz fakat doğultur, diye yanlış bir itikat vardır.” diyerek mürebbinin de eğitilesi gerekliliği üzerinde durmuştur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.4
- E(lif) H(a), Sessiz Akademi, (hikâye) Afyonkarahisar’da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.6
- E(lif) H(a), Sınıf Psikolojisinin Amilleri:2, (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.1,2
- E(lif) H(a), Terbiye, (makale) [Terbiyenin ahlaki ve içtimai gayesi, terbiye fiilinin meşruiyeti, tesiri, hudutları izah edilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.5,6
- E(lif) H(a), Terbiye fiilinin meşruiyeti, (makale) [Yazar bu makalede, mürebbinin çocuğa terbiye vermesi, ya da kendi fikirlerini aşılması ne kadar doğrudur sorusuna yanıt vermeye çalışmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 1
- E(lif) H(a), Terbiye-Muhtelif Yaşlara Göre Usul, (makale) [Yazara göre muallimin ilk görevi dersleri çocukların yaşlarına göre tasnif etmektir. Okumaya ve hesaba geçmeden bazı alt yapılara sahip olması gerektiği ifade edilmiştir] Afyonkarahisar’da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.1,2
- E(lif) H(a). ,Talebe, (makale) [Yazar bu makalesinde çocukluğu çeşitli evrelere ayırarak incelemiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.
- E(lif) H(a). Muallim İçin Ahlaki Meziyetler, (makale) [Yazar “Muallimler için zihni meziyetler nasıl zaruri iseler ahlaki meziyetler daha çok zaruri ve daha çok mühimdir.” Diyerek ahlaki meziyetlere dikkat çeker] Afyonkarahisar’da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.3,4
- E(lif) H(a). Muallim İçin Zihni Meziyetler, (makale) [Yazar, Muallimin eğitimde harsa (kültür) duyduğu ihtiyacı üç bölümde incelemiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 2
- E(lif) H(a). Mürebbe, (makale) [Mürebbide terbiye içi bulunması gereken hususiyetler anlatılmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.34 [15 Nisan 1927] s.1
- E(lif) H(a). Tedrîb ve Terbiye, (makale) [Çocuk yetiştirme ve terbiyesi üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.31, [1 Mart 1927]s.5,6

- E(lif) K(ef), İftariye, (şiiir) [Ramazan ve özellikle de iftar nimetlerini anlatan ve gazel gibi kafiyelenen bu şiiir on üç beyitten oluşur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.6
- E(lif) S(e), Karahisar Büyükleri-9 (biyografi –Ahteri) [Afyonkarahisar büyüklerinden Ahteri ile alakalı biyografik bilgi vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.12
- E(lif) S(in), [Ahmet Sami], *Büyüklerimizi Bilelim-1, Hattap Haydar Bin Ebu'l Kasım Karahisarî*, [Yedinci asırda Selçuklular zamanında Karahisar'ın yetiştirdiği büyük âlimlerdenHattap Haydar Bin Ebu'l Kasım'ın hayatı anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.6
- E(lif) S(in), [Ahmet Sami], Karahisar Büyüklerinden:18 Yakup Efendi, (biyografi) [Yakup Efendi hakkında biyografik bilgiler vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.4
- E(lif) S(in), Mahalli Kelimeler, (kelimeler ve anlamları,) [On sekiz kelimenin yerel dildeki kullanımını ve anlamları verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.7
- E(lif) S(in), Mahalli Kelimeler, (kelime ve anlamları) [Bu yazıda Afyonkarahisar'da kullanılan on bir kelimenin hangi anlamlarda kullanıldığı yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.4
- E(lif) S(in), Mahalli Kelimeler, (kelimeler ve anlamları) [Afyonkarahisar'da kullanılan on altı kelimenin tek tek hangi anlamda kullanıldıkları yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.2
- E(lif) Selçuk, Kara Toprak, (şiiir), [Şiiir beş dörtlüktür ve lirik bir özellik gösterir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 3
- E(lif) Selçuk, Yaşayış, (şiiir) [A(yın) Korkut'a ithaf edilen şiiir, lirik-pastoral bir özellik gösterir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.6
- E(lif), H(a) Sınıf, (tercüme- makale) [Yazar, “Sınıfın psikolojisi sınıfta sirayet-i zihniye kolektif terbiyenin kaideleri ferdi terbiyenin kaidelerinden ayrıdır.” diyerek toplu terbiye ile ferdi terbiyenin birbirinden farklılıklarını ortaya koyuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.1

- E(lif), H(a), Terbiye Bahisleri: Muhtelif Tabiatlara Göre Usul, (makale) [“Şüphesiz çocukta tabii istidatları inkişaf ettirmek kolay ve güzeldir... Muallimin vazifesi ilk merhalede talebelerini...”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.1
- E(lif), H(a), Ahlaki Meziyetler, (makale) [Muallimin, öğrenciler için canlı bir örnek olduğunu hiçbir zaman unutmaması gerektiğini anlatıyor. Ayrıca adaletin öğretmenin en önemli meziyetlerinden biri olması gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.1,2
- E(lif), H(a), Çocukluğa Mahsus Bedeni Haller, (makale) [Bu yazıda çocukları yetişkinlerden ayıran özellikler maddeler halinde sıralanmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.1,2
- E(lif), H(a), Terbiye-Çocukta Zihni Tiplerin Tenvii, (makale) [Yazar, çocukların hangi surette nasıl bir kişilik kazandığını anlatmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.1,2
- E(lif), H(a), Terbiyenin Tesiri ve Hudutları, (makale) [Yazar, “Terbiyenin fertleri daima ıslah etmediğine her zaman da dikkat edilmiştir, terbiyenin maksatları ile halkın seviye-i ahlakiyesi arasında bu gün bariz bir ayrılık vardır.” der.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.1,2
- E(lif), Mahalli Kelimeler, (kelime ve anlamları) [Bu bölümde mahalli yirmi yedi kelimenin anlamı verilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.46, (1Mart 1928)s.4
- E(lif). H(a) Çocukta Seciyelerin Tenvii, (makale) [Çocukların karakterlerinin oluşmasında üç temel faktör: 1. Meyil ve tesir, 2. Hareket, 3. Ahlaki vaziyetler şeklinde sıralanarak bu maddeler tek tek açıklanmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.1
- Ebul Hasan Zekai, Ebussuud Kani, (biyografi) Afyonkarahisar’da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.7
- Ebussuud Kani, Teracim-i Ahval Meşahir-i Sahibül-Karahisar - Filozof Çelebi [Filozof Çelebi ile alakalı biyografik bilgiler vermektedir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.8

- Ebussuud Kani, Der Merak-ı Sazmiyane-i Şaban Fi Bedeü'l-Karahisar, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.20
- Ebussuud Kani, Der Rivayet Laklakatü'l-Müderresin El-Medreseü'l-Fünun (mizah) Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.14,15
- Ebussuud Kani, Der Tavsif-i Futbolbazan Der Tarif-i Lab-ı Futbol, (futbol-mizah) Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.16,17
- Ebussuud Kani, Der Vasf-ı Derviş Efendi, [Derviş Efendi ile alakalı biyografik bilgiler verilmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.4
- Ebussuud Kani, Der-Hikayat - Musahabetü'l-Yaran Fi'l-Mecalisü'l-Muallimin (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.13,14
- Ebussuud Kani, Der Vasf-ı Ebussuud Kani, (sohbet-mizah) [Ebussuud Kani kendisini anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.10,11
- Ebussuud Kani, *Teracim-i Ahval Meşahir-i Sahibül Karahisar (Mizah) - Mehri Çelebi*, Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.5
- Ebussuud Kani, *Teracim-i Ahval-i Meşahir-ül Karahisari* (mizah) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.8
- Ebusuud Kani, Der Beyan-ı Seyahat, (seyahatname) [Manisa'ya yaptığı seyahati anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.4,5
- Ebusuud Kani, Teracim-i Ahval-i Meşahir, (biyogrfi) [Alaca Bey hakkında biyografik bilgi içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.6
- Ebusuud Kani, der-tarifi esvak-ı belde, (gezi yazısı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 5,6
- Enver Hami, İlk Ayrılık, (anı) [Yazar bu yazısında, kendisini muhacir olarak görüyor ve gurbetteki duygularını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.18
- Enver Hami, Ne Mi Olmak İstiyorum? (sohbet) [Yazar ne mi olmak istiyorum? Şöyle gözlerimi kapayıp kadife koltuklu meslekleri düşünüyorum, diyerek sohbetine başlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.14
- Enver Hami, Nesir, (nesir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 5

- Ertuğrul, Küçük Silvester, (hikâye-tercüme), Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.13
- Erzurumlu Emrah, Koşma, (şiir) [Erzurumlu Emrah'tan alınan bu şiir, üç dörtlük olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.7
- Eyüp Hamdi (Niğde), Toplu Tedris, (makale) [Bir önceki sayıda aynı isimli makalenin devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.2
- Eyüp Hamdi, (Niğde), Hamburg'da Yeni Mektepler, (makale) [Bu yazıda 1918 inkılâbından sonra birçok yeni tecrübeler vücuda getiren Hamburg hükümetinin yeni mektepleri hakkında bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.2,3
- Eyüp Hamdi, (Niğde), İçtimai Terbiye, (makale) Yazar, [“Asri terbiye cereyanları içerisinde en kuvvetlilerinden biri de şüphesiz içtimai terbiyedir. Acaba içtimai terbiye dediğimizde ne ifade ne ifade etmek isteriz bunları araştıralım.” diyerek içtimai terbiyeyi dört başlıkta inceler.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.2-4
- Eyüp Hamdi, (Niğde), Monte Sori'nin İnzibatı Görüşleri, (makale) [Yazar“İnzibat: intizamdır. Tabiatın harikaları yalnız güzel eserlerde değil tabii kanun ve intizamlarda da tecelli eder.” Diyerek bu konudaki düşüncelerini ortaya koyar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.2,3
- Eyüp Hamdi, (Niğde), Toplu Tedris, (makale) [Yazar “Asri usul tedris, mektep programlarının çocukların seviye ve ihtiyaçlarına mutabık bulunması lüzumuna kanidir.” Diyerek toplu tedris ile alakalı düşüncelerini ifade etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.1,2
- Eyüp Hamdi, (Niğde),Toplu Tedris,(makale) [Yazar bir önceki makalenin devamı niteliğinde toplu öğretim ile alakalı düşüncelerini anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.1,2
- Eyüp Hamdi, Terbiye ve Tedris-İlk Mekteplerde Ahlak ve Yurt Bilgisi, (makale) [Bu yazıda yazar, “Gaye, ahlaki muhasebeler bütün dersleri tamamlayacak ruha nezahet ve feragat temin edecektir” diyerek konu ile alakalı düşüncelerini ifade ediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.1,2

- Fahrettin Muhtar, Musahabe, Fikir Hayatımızdaki Durgunluk Münasebetiyle, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.2,3
- Fahrettin Paşa, Bir Levha, (makale) [Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Büyük Taarruzu 29 Ağustos günü başlatması ve bu taarruzun neticeleri anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.6
- Fahrettin, Bir Levha, (Makale) [Türk yurdunun milli mücadelesi ve Mustafa Kemal Atatürk'ün milli mücadeledeki rolü anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.17
- Fahrünnisa Fuad Bir Gün, (şiir) [Şiir üç dördlük olup konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.2
- Fahrünnisa Fuad, Bir Macera, (hikâye) [Bu parçada, Zerrin'e aşık olan ancak ona kavuşamayıp hastalanan Macit hikaye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.8
- Fahrünnisa Fuad, Yıldızım, (deneme) [Yazar gökteki yıldızlardan bahsederek kendi yıldızını belirlemeye çalışıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.16
- Fahrünnisa Fuat, Günün Son Işıklarında, (hikâye) [Bu hikâyede, annesini, babasını kaybetmiş bir kızın son akrabası olan teyzesini de kaybetmesi hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.6
- Fahrünnisa Fuad, Gölgede Hazan, (şiir) [Bu şiir üç dördlükten ibarettir ve konusu yönüyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.5
- Fahrünnisa Fuad, Seyahat Notları, Afyon'dan Bornova'ya, (gezi yazısı) [Bu yazıda, Afyonkarahisar'dan Bornova'ya trenle yapılan bir seyahat anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.5
- Fahrünnisa Fuat, Zelzele, (şiir) [Şiir üç dördlüktür, şiirde İzmir depremi anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.4
- Faik Sait, Bernard Dösenpiyer, Surat Kahvesinde-2, (küçük hikâye-tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.10-14

- Faruk Şükrü, *31 Ağustos Dumlupınar*, (fıkra) [31 Ağustos ile alakalı düşüncelerini dile getirmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.6
- Faruk Şükrü, Adanalı Ziya, (eleştiri) [Adanalı Ziya'ya yapılmış olumlu bir eleştiridir. “ Onunun edebi şahsiyeti ihmal götürmeyecek kadar mühim ve kıymetlidir.” der, Faruk Şükrü.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.4
- Faruk Şükrü, Bir Gün, (şiir) [Şiir dört dördlükten ibarettir, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.13
- Faruk Şükrü, Bugünün İstanbul'u (fıkra) [Yazar trenle İstanbul' gider ve İstanbul ile alakalı izlenimlerini kaleme alır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.8
- Faruk Şükrü, *Dumlupınar Kahramanına!* (Dumlupınar kahramanına hitabet) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.7
- Faruk Şükrü, *Düşünürken-2*, ? [Şiirin başlığı için bir soru işareti (?) kullanılmış, ayrıca içe dönük düşünceler dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.5
- Faruk Şükrü, *Gam*, [şiir altı dördlükten oluşur] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.4
- Faruk Şükrü, *Gömlük*, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.7
- Faruk Şükrü, Hak (şiir) [Manzum hikâyedir. Dört dördlük ve bir beyitten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.12
- Faruk Şükrü, *Hayal*, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.6,7
- Faruk Şükrü, Hayyam'dan, (çeviri), [Ömer Hayyam'dan üç rubai çevirisi] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1 Mart 1925] s.4
- Faruk Şükrü, *İçerken*, (şiir) [Altı dördlüktür. Lirik bir şiiirdir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.2
- Faruk Şükrü, Kayıtsız Tefelsüf, (şiir) [Şiir dört dördlüktür. Şiirin isinden de anlaşılacağı üzere şair filozofça ifadelerle şiiri vücuda getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.16

- Faruk Şükrü, Meçhul Şehide (şii) [Meçhul Şehide hitaben kaleme alınmıştır. Beş dördlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.2
- Faruk Şükrü, Meçhul Şehidin Önünde, (anı) [Yazar bu yazıda Meçhul Şehit önünde vuku bulan duyguların ifade etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.15
- Faruk Şükrü, *Nur İçin*, (şii) [Afyonkarahisar'da Nur dergisi için yazılmış bir şiir. Ayrıca şiirin üstünde: "O gün Sevgili İzmir'imiz düşmandan istirdat edilmişti."] yazıyor. Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.8
- Faruk Şükrü, O - Onu Sevenlere, Sevmesini Bilmeyenlere, Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.4
- Faruk Şükrü, *Oğluma*, (şii) [Şair oğlu ile alakalı düşüncelerini altı dördlükte dile getirmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.5
- Faruk Şükrü, Rubaiyat, Ömer Hayyam'dan, [Ömer Hayyam'dan üç rubaiye yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.4
- Faruk Şükrü, *Safer*, (şii) [Namdar Rahmi'ye ithaf edilmiştir. Şii yedi dördlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.4
- Faruk Şükrü, Sakarya'dan Dumlupınar'a (makale) [Sakarya ve Dumlupınar'ın tarihimizdeki yeri ve önemi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.3,4
- Faruk Şükrü, Şeytan, [Manzum tiyatrodur,1. tefrikadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.7
- Faruk Şükrü, Şeytan, [Manzum tiyatrodur. 2. tefrikadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.5,6
- Faruk Şükrü, Şeytan, [Manzum tiyatrodur, 3. tefrikadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.3,4
- Faruk Şükrü, Şeytan, [Manzum tiyatrodur, 4. tefrikadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.10
- Faruk Şükrü, Tahassüs, (şii) [Dört dördlükten oluşuyor, aşğın kederi dile getiriliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.6

- Faruk Şükrü, Vatana Doğru,(şiir) [Vatana hitaben yazılmış bir şiirdir. Altı dördlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.6
- Faruk Şükrü, Vuslat Rüyası, (şiir) [Şiir liriktir ve üç dördlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.3
- Faruk, *Böylenin Öylesi*, (şiir) [Taşlama tarzında yazılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.7
- Felahi, Aşk, (şiir) [Şiirin üst kısmında "Yaşayan Halk Şairlerinde ifadesi yer alır. Şiir koşma biçiminde olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.14
- Ferdi Kemal, Haz ve Elem-2, (makale) [İlk makaleyi tamamlar mahiyette yazılmıştır] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.6
- Ferit, (Dinar) Eski Mekteplere Dair Çocukluk Hatıralarından, Tutuşan Minare, (anı) [Ateşe tuz atmaları ve hocanın da onları görmesini anlatmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.6
- Ferit, (Dinar) Muallimlerime,(şiir) [Şiir beş dördlük ve bir beyitten oluşuyor, şiir konu itibarıyla ise didaktiktir.] s.4
- Ferit, Küçük Bağcı, (şiir) [Bu şiir çocuklar için yazılmış manzum bir hikâyedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s.6
- Feyzi, 30 Ağustos 338, (makale) [Afyonkarahisar'ın kurtuluş gününün beşinci yıldönümü münasebetiyle, bu günün Türk ve dünya tarihindeki önemi dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.19
- Feyzi, 30 Ağustos 338, (makale) [Büyük zafer gününün altıncı yıldönümü dolayısıyla 30 Ağustos zaferinin önemi dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.3
- Feyzi, 30 Ağustos 338'in devamı, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.5
- Fizik, *Hareket Arzları*, (makale) [Mevsim ve bazı tarihlerle alakalı bilgiler veriliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.6

- Galip, *Bir Akşam Hatırası*, (Hugo'dan tercüme) [Bir akşamüstünün tasviri yapılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.7
- Gazi Hazretleri, (Gazi M. Kemal), *Pek Kıymetli Hatıra*, (anı) [Bu yazıda Gazi Mustafa Kemal Atatürk Afyonkarahisar'a gelişinde Türk Ocağına gidişini anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.1
- Gevheri, *Bir Hak Şairinden*, (şiir) [Koşma nazım biçimi ile yazılan bu dört dörtlükten ibaret olan şiir, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.6
- Gündüz, *O Ne?* (anı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.12
- Gündüz, *Ahmedcik*, (şiir) [Manzum hikâyedir beş dörtlükten oluşur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.13
- Gündüz, *Güzel Sandıklı*, (şiir) [Sandıklı'nın güzelliklerini anlatan beş beyitlik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.13
- Gündüz, *Tayyerci Marşı*, (şiir) [Şiir üç dörtlüktür ve konu itibariyle epiktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.9
- H(a). *Bir Mahalle Kavgası*, (hikâye) [Çocukların kavgası üzerine iki kadının biri sokakta diğeri konanın penceresinde laf dalaşına girmeleri hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.6
- H(ı) N. (İzmir) *Barışık* (şiir) [Altı dörtlükten oluşan bir şiirdir. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.2
- H(ı) N. *Bayram*, (fıkra) [Yazar eski bayramlarla o günkü bayramları kıyaslayarak eski bayramları hatırladıkça içinin nasıl sızladığını anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.8
- H(ı) N. *Çiğdem*, (nesir) [Yazar sarı bir çiçekle konuşuyor ve bu sarıçiçeği sevdiğine benzetiyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.5
- H(ı) N. *Ramazan Geldi*, (fıkra) [Yazar bu yazısında, on bir ayın sultanı ramazanın soğuklarla geldiğini anlattıktan sonra eski ramazan ve teravihlerden bahsetmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.7
- H(ı) N. *Senin Ne Vazifen?* (hikâye) [Osman adında bir delikanlının çirkin biriyle evlendirilmek istenmesi ve Osman'ın düğün gecesine eve sarhoş gelerek etrafa ateş

etmesi, katil olması ve hapsedilmesi hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.4-6

H(ı). N. Zehra'nın Kandili, (hikâye) [Çok fakir bir hayat süren Zehra hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.6,7

Hacı Huri, Köylü kardeşler, (makale) [Yazar, insanlık tarihini ilk insanlardan bu güne kadar kademeli bir biçimde anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.35-6 (1 Mayıs 1927) s.1,2

Ha-i Hak, *Fantezi*, (fıkra) [İstanbul'a hakikati aramaya gelen bir guruptan bahsediliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.7,8

Halit Niyazi, Dağda Bulutlar,(nesir-manzara tasviri) [Yazar, dağları, bulutları kuzuları, güneşin doğuşunu kendi duygularını katarak tasvir ediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.13

Halit Niyazi, Pinti Mehmet Masalı, (masal) [Karun kadar zengin ancak çok pinti olan Mehmet'in masalı anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.32-4, [15 Mart 1927] s.3,4

Halit Ziya, Kurtuluş Hikâyelerinden, Öç, (hikâye) [İhanete uğrayarak karısı ve çocukları kaçırılan Rüştü Bey'in anlatıldığı bir kurtuluş hikâyesidir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] 18-20

Halit, Köyün Hocası, (hikâye), [Ailesinin tek evladı olan Nuri ile ham softa babası Tacettin hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.3,4

Haluk Namık, [49. Sayıda Yaşlar hikâyesinin devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.13

Haluk Namık, İki Tecrübe:1, (hikâye) s.5,6

Haluk Namık, İki Tecrübe:2 , (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.4-6

Haluk Namık, Yaşlar, (hikâye “devamı kapakta”) [Bir kız ile bülbül hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.6

- Hamdi Rıza, 31 Ağustos, (makale) [Yazar bu makalesinde 31 Ağustos Zaferi'nin Türk ve dünya tarihindeki yeri ve önemine değinmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.14
- Hamiyet Rüştü, *İstanbul Hatıraları*, (şiiir) [On sekiz mısadan ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.5
- Harap, Bir Halk Şairinden, (şiiir) [Üç dörtlük olan şiiirin konusu liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s.6
- Hasan Tahsin, (Erzurum), Şarkı, (şiiir) [Şarkı iki dörtlüktür, konu itibariyle ise liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.3
- Hasan Tahsin, Kendime (şiiir) [Şiiirin üzerinde "Cenap Muhittin" şiiirin bitiminde ise "Van: Timuroğlo" yazıları yer almaktadır. Ayrıca şiiir beş dörtlük olup epik konudur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.6
- Hasan Tahsin, Şarkı (şiiir) [Şarkı iki dörtlüktür ve konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.2
- Hasan Tahsin, Şarkı, (şiiir) [İki dörtlükten oluşan şarkının konusu liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.7
- Haydar, Benim Görüşlerim – Terbiye, (makale) [Eğitime dair görüşler içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.1,2
- Haydar, Benim Görüşlerim- Mürebbi, Muallim Kimdir? (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.1,2
- Haylaz, *Ders Kesimi*, [Monolokta Haylaz'ın (güya) hocalar tarafından yanlış anlaşılması esprili bir dille anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.8,9
- Haylaz, *İmtihan*, (monolog), [Yazar Afyon Lisesi'nde bir öğrenci bu yazıda tarih sınavını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.7,8
- Haylaz, *Ne Çabuk Ya!* (monolog) [Tatilin bitip hocaların dırıltılarının başlayacağından bahsediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.10
- Haylaz, *Oh Muallimlerden Kurtuldukya*, (monolog) [Bu dergideki yazarların çoğu aynı zamanda öğretmen, bu yazıyı yazan "Haylaz da bu yazarların öğrencisi olsa ge-

rek. Yazıyı bu hocalara ithafen yazmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.7

Haylaz, *Oh Olsun*, (Monolog) [Yalazın hocalarına epirili bir yaklaşımı dile getirilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.7

Haylaz, Zavallı Bizler, (monolog) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.9

Hayrettin İlhan, Güzel Suna, (şiiir) [Şiiir altı dörtlüktür ve konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.7

Hayrettin Salim, Ayine, (tercüme-hikâye) [“Bir badem ağacı çiçeği gibi pembe olan, beyaz, on beş yaşında olan küçük bir mahlûkçuk şarkın sıcak memleketlerinden şimale gelmek istedi...” Hikâyede işte bu küçük kızın yaşadıkları anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.6,7

Hayrettin Salim, Kederli Mevsim-1 (deneme- tercüme) [Yazar, sonbaharın kendi ruhunda uyandırdığı duyguları dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.7

Hayrettin Salim, Yıldızlar:1, (hikâye, Fransızcadan çeviri) [Çoban hikâyesidir. Bu hikâye Fransızcadan çeviridir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.7

Hayrettin Salim, Yıldızlar-2, Çoban hikâyesi, (hikâye, çeviri) Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.4

Hicri, (Nevşehir) Benim Destanım, (şiiir) [Şiiir kahramansı bir eda ile yazılmıştır. Destan on bir dörtlükten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.7

Hikâyeci, Fadime'nin Hikâyesi, (hikâye) [Kızıl Efe'nin yavuklusu Fadime kaçırılır fakat Kızıl Efe yavuklusunu kaçırınları öldürür ve yavuklusunu kurtarır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.4

Hikâyeci, hikâye, (hikâye) [İkisi kız biri oğlan üç torun ile yapayalnız kalan Satı'nın başından geçenler anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.35-6 (1Mayıs 1927) s. 4

Hikâyeci, *Ramazan Letâifi*, [Nasrettin Hoca'dan iki fıkra anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.9,10

- Hikmet Bozkurt, Müebbet Nişanlılar, (hikâye) [Âşıklarından hiç birini kale almayan bir avcı kızın fırtınaya tutulması bir sele kapılması ve bir çoban tarafında bulunması anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.7
- Hikmet Bozkurt, Hikâye- Güvercinler, (hikâye), [Bu yazıda, bir zamanla güvercinler beldesinde yaşayan bir çift güvercinin bu beldeden ayrılması ve başlarından geçenler hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.6
- Hikmet Nevzat, Asrımızın Telakkisi, (sohbet) [Yazar, asrın belli başlı olaylarının insanlar üzerindeki tesirine değinmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 1,2
- Hikmet Turhan, Şarkı, (şiiir) [İki dörtlük olan şarkının konusu liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 6
- Hikmet Turhan, gurbet hisleri, (şiiir) [Bu şiiir üç dörtlüktür, konu itibariyle de liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 3
- Hikmet Turhan, İçtimaiyat Musahabesi - İnkılap Kadınlığı, (makale) [Asırlardan beri ihmal edilen Türk kadınına artık hak ettiğı değeri vermek gerektiğı üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.5,6
- Hikmet Turhan, İnkılâp Gençliğı, (fıkra)[Gençliğın bir millet için önemine değinerek bundan sonra istikrarın korunması adına gençliğın önemine değinilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s. 2,3
- Hüseyin Celal, Ahlak Umdesi Önünde-Yalan, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.12,13
- Hüseyin Celal, Derviş, (hikâye) [Tarikata giren dervişi ve tarikatı anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.12,13
- Hüseyin Celal, Hadisat Önünde - Mesleğın Tavsiyesi, (makale) [Meslek Mecmuasını tavsiye ve takdir için kaleme alınmış bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.14
- Hüseyin Celal, Hadisat Önüne, (hikâye) [Muska yapan sahtekâr bir şeyhi anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.14

- Hüseyin Celal, Hadiseler Üzerinde – Talak, (anı-hikâye) [Bir adamın karısını gaddar bir şekilde boşaması ve bir müddet sonra bir kızla tekrar evlenmesi anlatılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.11
- Hüseyin Celal, Haz ve Elem, (makale) [Bu yazıda haz ve elemi insan hayatındaki yerine değinilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.9
- Hüseyin Kemal, Hazan, (deneme) [Denemede daha çok hazandan şikâyet dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.12
- İbrahim Alâeddin, Ticarete Reklamın Mevkii, (makale) [Yaz bu yazısında ticarete reklamın ne kadar önemli olduğu ve ticarete neler kazandırdığını anlatmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.14
- İbrahim Hulusi, *Yeni Bilmece*, (bilmece bölümü) Afyonkarahisar’da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.9
- İbrahim Şevki, Sen misin? (şiiir) [Şiiir on dört dörtlüktür. Konu itibariyle de lirik bir şiiirdir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.6
- İbrahim Şevki, Hicran İzleri, (şiiir) [Şiiir üç dörtlüktür. Ayrıca şiiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.5
- İbrahim Şevki, Hicran İzleri, (şiiir) [Dört dörtlükten oluşan bu şiiirin konusu liriktir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.4
- İhsan Hüseyin, *En Büyük Hicran*, (mensur şiiir) [başlığın altında 6 Haziran 340 tarihi düşünülmüş] Afyonkarahisar’da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.8
- İmzasız, *Şuun*, [Bazı öğretmenlerle alakalı bilgiler verilmiş ve dergi tanıtımları yapılmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s10
- İmzasız, Vecizeler, (özlü sözler) [On tane özlü söz örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.6
- İmzasız, (haber yazıları) [Anadolu Ajansının Pek Kıymetli Bir Teşebbüsü, Sivas Maarif Emini Abdüllatif Nevzat ile alakalı bilgi, Konya’da Naci Fikret’in çıkardığı Yeni Fikir mecmuası, İlk Tedrisat Müdürü İsmail Hakkı Bey’in Afyonkarahisar’a gelmesi konularını içermektedir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 8

- İmzasız, (haber yazıları) [44. Sayıdaki Senin Vazifen Ne? Hikâyesi ile alakalı düzeltme yazısı vardır. Bunun dışında Türk Ocağı ve Muallimler birliği ile alakalı bilgiler yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.9
- İmzasız, (haber yazıları) [Meslek Hareketleri, Muallimler Birliği Kongresi, Yeni Müfredat Programı, Resim ve el işleri Sergisi ve son sayfada da İkaz Matbaasının reklamını içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.18-20
- İmzasız, (haber-reklam) [Yeni Fikir mecmuası, Saadettin Bey'in Halk Şairleri kitabı hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bir tab' makinesinin satılış ilanı ve Mehmet Cemal'in zücaciyeye dükkânı ile alakalı reklamlar vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.21
- İmzasız, (reklam) [Bu sayfada, Yeni Fikir, İçtihat, Dilek, Bizim Gazete ve Türk Hava Mecmuasının reklamları yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.9
- İmzasız, (reklam) [Sadettin Bey'in Halk Şairleri-2 kitabı, Yeni Fikir ve İçtihat mecmualarının tanıtımı yapılmıştır. Bunların dışında ayrıca bir tab' makinesinin satılık ilanı ve Mehmet Cemal'in zücaciyeye dükkânı ile alakalı reklam vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927]s.21
- İmzasız, [reklamlar] Dergi tanıtımları, [Bu sayfada Hayat, İçtihat, Yeni Fikir, Türk Havacı Mecmuası, Kar Yuvası mecmualarının reklam-tanıtım yazıları vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.9
- İmzasız, *Acayip Bir Müşahede*, [Vatan gazetesi muharrirlerinden Ahmet Şükrü Bey'in gazetelerinde Afyonkarahisar hakkında tamamen gayri ilmi bir görgü ve müşahedeye istinaden hakikatte hiç olmayan bir makale yazdığı iddia ediliyor.] (eleştiri) Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.2
- İmzasız, Asker Ocağında -2, (makale) [Bu yazı 38. Sayıdaki makalenin devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.10,11
- İmzasız, Asker Ocağında-1, (makale) [Askere ilk alınanlar ve Türk kültüründe askerlik anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.5
- İmzasız, Bayram Musahabesi, (sohbet) [Ramazan bayramı münasebetiyle bir sohbet yazısıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.1,2

- İmzasız, *Bilmece Halleri Vesaire*, [Bilmece sorulmuş ve bilenler için hediye vaat edilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.9
- İmzasız, *Bilmece ve Saire* (bilmece) s.9
- İmzasız, *Bilmece ve Saire* (bilmeceler) Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.9
- İmzasız, *Bilmece ve saire*, (bilmece ve dergi tanıtımları) Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.9
- İmzasız, *Bilmece*, (bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.9
- İmzasız, *Bilmece*, [Maarif haberleri ve reklam da var.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.10
- İmzasız, *Bir Gazel*, (şiiir) [Şiiir sekiz beyitten ibarettir. Şiiir konusu yönüyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.7
- İmzasız, *Bir Münakaşadan Sonra* (eleştiri) [Türk Ocağı İle İlgili Yazıları Hakkında bir cevap ve eleştiridir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.16
- İmzasız, *Bir türkü*, (şiiir) [Türkü dört üçlük ve her biri bir üçlükten sonra söylenmiş dört beyitten oluşuyor. Bu türkü konu itibariyle ise liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.3
- İmzasız, *Bir Türkü*, (şiiir) [Türküde dört üçlük ve bu üçlüklerin her birinin iki mısralık nakaratı vardır. Şiiir İzmir için yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.5
- İmzasız, *Büyük Ulu*, (makale) [Ziya Gökalp' yazıldığını tahmin ediyorum. Gökalp'i yücelten bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.9
- İmzasız, *Cezayir*, (şiiir-türkü) [Türkü dört dörtlük, bir beşlik bir altılıktan oluşuyor. Bunların dışında şiiirde sıralı nokta kullanılmış yani şiiirin bir bölümü de alınmamıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.3
- İmzasız, *Çocuk Psikolojisi - Ben İnatçıyım*, (Fransızcadan çeviri) [Bu yazıda inatçı çocuklara nasıl yaklaşmak gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.8

- İmzasız, *Çocukların Hocalarını Sevmeleri*, (makale) [Çocukların hocalarını sevmesi için yapmaları gerekenler anlatılmış] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.6,7
- İmzasız, *Darb-ı Meseller*, (atasözleri) [On tane atasözü örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.7
- İmzasız, *Darb-ı Meseller*, (atasözleri) [Bu bölümde yedi tane atasözü örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.7
- İmzasız, *Darb-ı Meseller*, (atasözleri) [On dört atasözü örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.10
- İmzasız, *Darb-ı Meseller*, (atasözleri) [Dört tane atasözü örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.7
- İmzasız, *Deli Bekir'den Parçalar*, (biyografi ve şiir örnekleri) [Deli Bekir ile alakalı bilgi verildikten sonra ona ait bir taşlama da verilmiştir. (Şiirin altında bu şiirin dönemin tüccarları için yazılmış olabileceği dile getirilmiştir.) Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.9
- İmzasız, *Dergi tanıtımları*, (reklam) [Bu yazıda, İçtihat, Yeni Fikir, Kurtuluş Yolu, mecmuaları hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bu yazı, bir tab' makinesinin satış ilanını da içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.9
- İmzasız, *Dergi tanıtımları*, (reklam) [Bu yazıda, İçtihat, Yeni Fikir, Kurtuluş Yolu, mecmuaları hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bu yazı, bir tab' makinesinin satış ilanını da içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.9
- İmzasız, *Ebediyet Ruh*, (Garb edebiyatı numuneleri, Volter'dan çeviri) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.8
- İmzasız, *Gençlik*, (makale) [Yazar gençlikten bahsederken altından zümrülden bahseder gibi hassas bir dil kullanmak gerektiğini ifade ederek gençliğin kıymetini ve mahiyetini ortaya koymaya çalışır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.3, 4
- İmzasız, *Halk Edebiyatı – Koşma*, (şiir) [Konu itibariyle lirik olan şiir dört dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.8

- İmzasız, Halkiyat-Bir türkü, (şiir) [Beş dizelik sekiz bentten oluşan bu türkü konu itibarıyla liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.3
- İmzasız, Halkiyat-İki Turna, (şiir) [Türkü dört üçlük ve bunların her birini iki dizelik nakaratından oluşmaktadır. Şiir konu itibarıyla liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.4
- İmzasız, İktisadi bahislerden-Ağaç ve Orman, (makale) [Ormanları büyümesi için gerekli şartla anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.35-6 (1 Mayıs 1927) s. 3
- İmzasız, *İlanat ve Müteferrika ilanlar* [Bazı esnafların reklamlarını içermektedir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.10
- İmzasız, İlanat ve saire (ilanlar) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.11
- İmzasız, İlanât ve saire, (ilanlar) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1 Mart 1925] s.10
- İmzasız, *İlk Mektep*, [İlk mekteplerin akademik takvimi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.9
- İmzasız, İntişar Etmediğimiz Zamanlarda - Hayat Refikimiz, (makale) [Yazar, Nur dergisinin çıkmadığı zamanlarda Ankara'da "Hayat" adında bir mecmua çıkardıklarını ifade ediyor.] s. 7
- İmzasız, İzmir'e, (nesir) [Yazar İzmir'in düşman elinde bir zaman kalması ile alakalı duygularını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.6
- İmzasız, Karahisar Türküleri - İğde Dalları, (türkü) [Afyonkarahisar türkülerinden örnekler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.8
- İmzasız, Karahisar'ımızın Dehşetisinde, (şiir) [Lirik bir şiiirdir. Beş beyittir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.12
- İmzasız, Kızılırmak Türküsü, (şiir) [Üç üçlükten ve üç beyitten oluşan türkü bir ağıttır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s.6
- İmzasız, Koşma, (şiir) [Lirik bir şiiirdir, üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.5

- İmzasız, *Küçük Hikâye: Sadi'nin Orucu*, [Henüz çocuk yaşta olan Sadi'nin oruç tutmak istemesi, bir gün sahura kalkması ve oruçlu geçirdiği bir günü anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.7
- İmzasız, *Maarif Haberleri ve Saire*, [Bir sergi açılışı, tarihte bu ay yaşananlar, bir köy mektebi ile alakalı haber vb. yer almaktadır. Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.17,18
- İmzasız, *Maarif Haberleri*, (haber yazıları) s.8,9
- İmzasız, *Maarif Haberleri*, [Bazı öğretmenlerin tayin durumları ve görevlendirmehaberine yer vermiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.9
- İmzasız, *Maarif Şuunu ve Saire*, [bazı yazarlar ve dergilerin tanıtımı var.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.10
- İmzasız, *Mahalli Şuun vesaire*, (haber yazıları) [Maarif emininin Afyonkarahisar'a gelmesi, Maarif Birliğinin Afyonkarahisar valisi şerefine yemek vermesi, Cevdet Bey'in konferansı gibi konular hakkında bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.9
- İmzasız, *Mazide-Ağladıklarımız*, (Türkü), [Yemen Türküsü, (Muş Türküsü değil) Kara Çadır is mi Tutar, İğde Dalları, O kalenin Mahpusuna, Kır At, Elma Attım Ezildi mi? Türkülerinden dörtlüklere yer verilmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.6
- İmzasız, *Mecmua*, *Aleni Muhaberat*, (haberler) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.11
- İmzasız, *Mecmualar*, (dergi tanıtımları) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.9
- İmzasız, *Memleket İdarecilerine*, (duyuru) [Yazar dönemin idarecilerine seslenerek istemeleri halinde kâğıt masraflarını da karşılayarak istedikleri sayı kadar Nur eklerinde alabilecekleri ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.1
- İmzasız, *Memleketimizde İrfanî Hareketler*, [Maarif Müdürü Nevzat Bey'in Ramazan gecelerine has tertiplelediği Ramazan takrirlerinde konuşan kişiler bahsi geçen

konularla alakalı haber niteliğinde bilgiler verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.7,8

İmzasız, *Meslek Kaygısı, Bu Senenin Mezunlarına*, (fikra) Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.7

İmzasız, Mezunlar Cemiyeti Kongresi, Maarif Vekilimizin Natıkası, (İstanbul Muallimler Kongresi), (kongrede hitap) Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.11,12

İmzasız, Muallimler Birliği Kongresi, (haber yazısı) [Muallimler Birliği Kongresi'nde alınan kararlar ve kongrede yaşananlar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.16

İmzasız, *Musahabe*, (makale) [İktisadi meseleler üzerine yazılmış bir makale] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.4

İmzasız, Okumak Zevki , (makale) [Yazar ışıldayan demir ışıldar der ve dimağların çalışması da okumakla olur, diyerek okumanın ne kadar mühim olduğu üzerinde durur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 1,2

İmzasız, *Ramazan Musahabesi*, (sohbet) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.3

İmzasız, Ramazan Musahabesi, (söyleşi) [Ramazan orucunun tarihi ve mahiyeti üzerinde durulmuş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.6

İmzasız, *Sadi'nin Kazası*, [Bu hikâyede bir yolculuk esnasında çektikleri sıkıntılar anlatılıyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.6

İmzasız, Şehir Haberleri Vesaire, (haber yazıları) [Bu bölümde, bir haftadan beri şehirde etkili olan kış, Muallimler Birliğinin yapacağı konferans, vb. haber yazıları vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1 Mart 1928) s.9

İmzasız, Şuun - Müfettişler Kongresi - Muallimler Birliği Umumi Kongresi, [Müfettişler Kongresi ve Muallimler Birliği Umumi Kongresi ile alakalı haber yazısıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925], s.16,17

İmzasız, Şuun ve Maarif Hareketleri, [Dergi ve yazar tanıtımları yapılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1 Mart 1925] s.9

İmzasız, Şuun, (haber yazıları vesaire) [Bu bölümde Afyonkarahisar'a gelen Darül Fünun müderrislerinin gerçekleştirdiği üç kongreden bahsedilmiştir. Ayın Tarihi adlı mecmua hakkında bilgi verildikten sonra son sayfada İkaz Matbaasının reklamına yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.16,17

İmzasız, Şuun, (haber yazıları) [Karahisar'ın Kurtuluş Bayramı, Tevfik Fikret ve Türk Ocağı ile alakalı haberler içermektedir. Ayrıca son sayfada İkaz Matbaasının reklamı vardır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.5,6

İmzasız, Şuun, (haber yazıları) [Bazı haberler içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927]s. 8

İmzasız, Şuun, (haber yazıları) [Bazı yerel haberler ve İçtihat, Milli Mecmua, Yeni Fikir, Hür Fikir, Yeni Kafkasya, mecmualarının tanıtımı yapılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.17,18

İmzasız, Şuun, (haberler), Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.9

İmzasız, Şuun, [Temaşa Sohbetleri ve yerel haberler, haber yazıları, dergi tanıtımları ve İkaz Matbaasının reklamını içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.17,18

İmzasız, Şuun. (haber yazıları) [Çeşitli yerel haberleri içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.8

İmzasız, *Tashih, Bilmece Halleri ve saire*, (düzeltme ve bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.9

İmzasız, *Tayinler* (haber yazısı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.9

İmzasız, Tebrik, [Aynı tarihe tesadüf eden Ramazan ve 23 Nisan bayramlarının tebrik mesajıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.1

İmzasız, *Terbiye Islahatı Münasebetiyle*, (makale) [muallim Hayrettin Bey'in çocuk terbiyesi üzerine yazdığı bir önceki dergide yer alan yazısına eleştirel bir bakıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.6

İmzasız, Teşekkür ve Dergi Tanıtımları, Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.9

- İmzasız, Türkmen Kızı, (şiir-türkü) [Türkü altı dördlüktür. Bu türkü bir kız kaçırmayı hikâye etmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.4
- İmzasız, Ulu Gaziye Şükranım, (hitabe) [Mustafa Kemal Atatürk'e hitaben, Atatürk'ün Kurtuluş Savaşında gösterdiği kahramanlıklar ve Atatürk'ün Türk ulusu için önemi, yararlılıkları dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.2-8
- İmzasız, Vecizeler (özlü sözler), [On özlü söz örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.11
- İmzasız, Vecizeler, (özlü sözler) [Beş özlü sözü yazarlarıyla vermiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.3
- İmzasız, Vecizeler, [Altı özlü söz ve bunların yazarları yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.7
- İmzasız, Yeni Abonelerimiz, [Abonelerin isimleri ve illeri yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.6
- İmzasız, *Yeni Bilmece*, (bilmece bölümü) Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.9
- İmzasız, Yine Dertlerden, (makale) [Yazar bu yazıda köylünün fakir olmasından dert yanmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.32-4, [15 Mart 1927] s.2
- İmzasız; Dumlupınar Hakkında İhtisaslar - Dumlupınar - (Necip Ali, Doktor Nurettin Ali, İsmail Hakkı Beylerin Sözleri) [Bu yazıda Necip Ali, Doktor Nurettin Ali, İsmail Hakkı Beylerin Dumlupınar ile alakalı düşünceleri yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.2
- İsmail Kemal, Hayat ve Felsefe (makale) [Nur mecmuası için yazılmış bir yazıya hem cevap hem de eleştiri mahiyetinde kaleme alınmış bir makedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.12,13
- İsmail Kemal, *Yedi Şehitler Anası*, [Hikâyede, Bir zamanlar “Yedi Oğlanlar Anası” denilen bir kadının yedi çocuğunun da şehit olmasıyla “Yedi Şehitler Anası” adını alması anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.7,8

- İzzet Ulvi, *Kanlı Saray*, (şiir) [Beş dörtlükten oluşan bir şiir, şair bu şiirde son dönem Osmanlı'ya ağır eleştiride bulunmuş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.5
- K(ef) F. Hayati Tekkesi, (anı-hikâye) [Balıkesir'in köylerinden birinde bulunan bir tekkede yaşanan komik bir olay anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.8,9
- Kami Kemalettin, *Zafer*, (şiir) [Üç dörtlükten oluşmuş, bağımsızlık ve zafer konusunu işlemiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.4
- Karacaoğlan, Halk Edebiyatı – Koşma, (şiir) [Dört dörtlükten oluşmaktadır. Lirik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.4
- Karacaoğlan, Koşma, (halk edebiyatından), (şiir) [Şiir dört dörtlükten oluşuyor. Ayrıca şiir lirik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.14
- Karacaoğlan, Koşma, (şiir) [Beş dörtlük olan şiirin konusu liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s13
- Kemal Ferdi, *Ecnebi Lisanı Tedrisatı*, (makale) [Bu yazıda dil öğrenimine yıllarca devam edildiği halde bunda başarılı olunamadığı ifade edilmiş ve bunun sebepleri ortaya konmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1 Mayıs 1927] s. 3
- Kemal Ferdi, *Ahlak- Gayr-i Ahlak*, (deneme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.5
- Kemal Ferdi, *Ahlak-1*, (makale) [Felsefede ahlak konusuna değinmiştir. Ayrıca Pisagor, J.J. Rousseau'nun "ahlak" ile alakalı düşünceleri dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.7
- Kemal Ferdi, *Ahlak-2*, (makale) [Bir önceki sayıda kaleme alınan yazının devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.7
- Kemal Ferdi, *B. Malon ve Ahlak-ı İçtimaiyesi*, ["B. Malon' u tarihi nazari ve amali sosyalizm ünvanlı kitabıyla tanınmışım. Mezkûr kitapta sosyalizmin dini, ahlaki, içtimai birçok..." Yazar, B. Malon'un sosyalizm ile alakalı kitabını tetkik etmiştir.] (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1 Nisan 1927] s.3

- Kemal Ferdi, Bir Tez Meselesi, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.3,4
- Kemal Ferdi, Fifi ,(Muallim Şükrü'ye Ziya Hanım'a), (anı) [Fifi adında Karaman Türklerinden Hristiyan bir kadının Türklük ile alakalı düşünceleri dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.4
- Kemal Ferdi, Haz ve Elem, (makale) [“ Öyle bir zevke talip olunmalı ki onu hiçbir elem takip edemesin.” Der yazar. Yazar, haz adına neyin istenmesi gerektiğini ve bunun ölçüsünün ne olması gerektiğini anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.9,10
- Kemal Ferdi, İntiharlar Ve Esbabı, (makale) [Bir insanın intihara sürüklenişi anlatılmış ve anne-babalara çocukları bu yoldan nasıl alıkoyacakları anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.13,14
- Kemal Ferdi, İrade, (eleştiri), [Haz ve Elem Adlı Makale Hakkında düşüncelerden sonra yazar “irade” ile alakalı düşüncelerine yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.11,12
- Kemal Ferdi, Labruyere'den Fikirler, (özlü sözler) [Bu yazıda, Lebruyere'den yedi tane söz seçilerek alınmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.7
- Kemal Ferdi, Madde ve Tekâmül-3, (makale) [Madde ve olgunluk ile alakalı düşünceler dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.3
- Kemal Ferdi, Saadet - Bir Perdelik Aile Piyesi, (piyese) [Piyese başlamadan “ Merhum ağabeyim Osman Ziya'ya ifadesi yer almaktadır. Hikâye aslında saadetin ne olduğu üzerine tartışmaktan ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.9-12
- Kemal Ferdi, Terbiyede Diktatörlük ve Serbesti, (makale) [Yazar bu yazısında, hükümetlerin hâkim oldukları milletlerin mekteplerinde terbiye sistemine oldukça ehemmiyet verdiklerini itaat ve hürmet hissini geliştirdiklerini, ifade ediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.4-6
- Kemal Ferdi. Menfaat ve Riya, (makale) [Sosyal ilişkilerde menfaat ve riyanın yerini tetkik eden bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.2,3

- Kemalettin Kami, Dumlupınar Yolunda, (şiir) [Şiir on dizedir ve konu itibariyle epiktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.9
- Kenan Süreyya, ?..., (nesir) [Yazar Afyonkarahisar'ın kurtuluşunun beşinci yıl dönümünde anıları "acıları" tazeler, o zor günleri tekrar hatırlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.8,9
- Kenan Süreyya, Acı, (şiir) [Şiir üç dördlüktür. Ayrıca şiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.5
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 1. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 7
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 7
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 3. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.7
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 4. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.7
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 5. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s.7
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 6. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 7
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye 7. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.6
- Kenan Süreyya. Büyük Kalp, (hikâye, 8. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.8
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 9. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.8
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 10. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.19
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 11. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.14

- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 12. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.5
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 13. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.8
- Kenan Süreyya, Mesleki Roman-Büyük Kalp, (hikâye, 14. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.8,9
- Kenan Süreyya, Çocukla ve Annesi, (hikâye) [Hikâye, bir çocuğun, annesine kurtuluş mücadelesi ile alakalı sorular sorması ve annesinin bu sorulara cevaplar vermesinden ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.13
- Kenan Süreyya, Dilber, (şiiir) [Bu şiiir dört dörtlükten oluşuyor. Ayrıca şiiir konusu itibarıyla liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.2
- Kenan Süreyya, Mensure, (nesir) [45. sayıdaki yazının devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.3
- Kenan Süreyya, Solan Kıza, (nesir) [Yazar, bir bahçe ziyaretinde yaşadığı duyguları dile getirmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.16
- Kerami, *Ankara Maarif Hareketleri* (haber yazısı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.9
- Kozanoğlu- A(yın) Korkut, Gönlüm, (şiiir) [Derviş'e ithaf edilmiştir. Üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s. 7
- Kozanoğlu A(yın) Korkut, Taç, (şiiir) [Şiiir üç dörtlüktür ve lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.8
- Köylü, Ak Kaplı Kitap, (sohbet) [Yazar bu yazısında, eskiden hacı, hoca ve kadıların kara kitaba bakarak hüküm verdiklerini ancak artık bu devrin bittiğini anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.2
- Köylü, Köylünün Derdi, (makale) [Haşhaş eken köylünün maddi olarak çok sıkıntıda olduğu anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.3,4
- Köylü, Yeni Çiftçilik, (makale) [Yazar bu yazısında çiftçilerden gelen sorulara cevap verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.1,2

- L. Ertuğrul, Bir Şakrak Kuş Yuvası (Chateaubriand'dan çeviri) (hikâye) [Yazar çocukluğunda bulduğu bir şakrak kuşu yuvasını ve yumurtalarını anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.3
- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza-1, (biyografi) [Şeyh Hamza hakkında kısa bir malumattan sonra şairin bir şiirine yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.6
- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza'nın Kasidesi-2, (şiir) [Şeyh Hamza'ya ait bir kaside örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s.6
- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza'nın Kasidesi-3, (şiir) [Bir önceki sayıda kaleme alınan şiirin devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 6
- Lütfi Ertuğrul, Tercüme Sahifeleri - İlk Dost, (hikâye) [Âdem ve Havva'nın cennetten atılmasından sonra yaşadıkları bazı olaylar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.10,11
- M. B. İkimiz, (şiir) [Lirik konuludur, dört dörtlüktür] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.2
- M. Berkuk, Çoban Kızı, (hikâye) [Bir gencin Çoban kızını gördüğünde içinden geçenler hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.12
- M. Berkuk, Sana, (şiir) [Bu şiir üç dörtlüktür ve konusu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.11
- M. Burkuk, Çoban, (şiir) [Şiir üç dörtlüktür ve konu itibariyle pastoraldir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.10
- M. Cevat, (Talebe Yazıları), Öksüz, (hikâye) [Arkadaşının öksüz olduğunu öğrenen birinin buna çok üzülmesi hikâye ediliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.14
- M. Cevat, Bir Günün Hatırası, (hikâye) [Bedia'nın Kenan'a olan aşkını ve Bedianın ölümünü anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.4

- M. Cevat, İstanbul ve Yaz, (nesir) [Yazar, bu yazısında bir yaz günü İstanbul'da çevresinde gördüklerini ve bunlara bağlı olarak düşüncelerini dile getiriyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.17,18
- M. Cevat, İstanbul'da Ramazan , (fikra) [“İstanbul'da, Galata Köprüsünden Eminönü cihetine geçtikten sonra ramazanın farkına varılır.” Der yazar ve İstanbul'da ramazanı anlatmaya başlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.5
- M. Cevdet, Vazife, (çocuk şiiri) [Şiir didaktik olup altı dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.8
- M. G. *Duygularımdan*, (şiir) [Dört dörtlükten oluşmuş dini tasavvufi bir şiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.8
- M. Galib, *Melun Nev*, (Frederik Batail'den tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.7
- M. Galip, *Bir İlk Bahar Sabahı*, (Çeviri) [Jan Rişaben'den çeviri] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.6
- M. Galip, *Piyer Pervest, Cenova Beyne'l-Milel Mektebi*, (Fransızcadan çeviri) [Avrupa eğitim ile alakalı bilgiler verilmiş ve bizdeki eğitim usulleri ile kıyaslama yapılmıştır. Örnekler verildikten sonra: “ Bu günkü pedagoji usullerimiz ve resmi mekteplerimizle pratik usullerden ne kadar uzaktayız!” denilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.8
- M. S(in), *Kalbimin Hikâyesi*, (hikâye) [Kahramanın duygu dünyasını, inançlarını dile getirdiği bir hikâyedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.9
- M. Sabri, *Kardeşime*, (mektup) Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.7
- M. Z(el), *Mizah Adesesi Önünde Terbiye Kanunu - Siz Ne Dersiniz*, (makale), Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s. 11,12
- M. Z(el), *Nargile Tadı* (fikra) [O dönemde nargilenin kahvelerde yaygınlaşması ve gençlerin nargileye bağımlılığı anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.8,9

- M. Z(el). Eskişehir Mektubu,(mektup) [Eskişehir ile alakalı bilgiler içermektedir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.15
- M. Z(el). Sarhoşluk Belası, (fıkra) [Yazar son zamanlarda iyice yaygınlaşan alkol (sarhoşluk) belasına değinmek ve gençleri bu beladan uzak tutma adına bu yazıyı kaleme almıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.15,16
- M. Zihni, Dumlupınar ve Meçhul Şehit, (fıkra) [Yazar bu yazıda, Meçhul Şehit'in yeri ile alakalı bilgi vermiştir. Ayrıca Dumlupınar ile alakalı duygularına yer vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.3
- M. Zihni, *Eskişehir Mektubu*, [Eskişehir'de Yunanlıların yakıp yıktığı yerleri anlatıyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.9
- M. Zihni, Gün Batımı, Eskişehir, (şiiir) [Şiiir gün batımını anlatmaktadır, beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.13
- M. Zihni, İnilti, (şiiir) [Bu şiiir altı dörtlüktür, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.8
- M. Zihni, *Terennüm* (şiiir) [Altı dörtlüktür. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.4
- M. Zihni, Yusuf Çavuş, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.7
- M. Ziya, Mektepten Ayrılırken, (fıkra) [Yazar üç senenin ardında okul ile alakalı duyguları ve arkadaşlıklarını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.15
- M. Ziyaeddin, Hüseyin Çavuş, (hikâye) [Hüseyin Çavuş'un savaşıta gösterdiği kahramanlıklar anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.19
- Maarif Müdürü Haydar, *Benim Görüşlerim-Evvela programım* (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.1,2
- Makbule Fikret, (Zehra'ya) İsteklerimden-1, [Mektup] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.6
- Makbule Fikret (Ankara), İsteklerimden-2 (yine Zehra'ya) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.6,7

- Makbule Fikret, İsteklerimden-3, (Zehra'ya, Ankara) [mektup] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.8
- Makbule Fikret, (Ankara) Damlaya Damlaya Göl Olur,(hikâye, tefrika-2), Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.6,7
- Makbule Fikret, (hatıratımdan), Fırtına, [Başlığın üzerinde “ hatıratımdan” yazısı yer alıyor.], Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.6
- Makbule Fikret, Damlaya Damlaya Göl Olur, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.6
- Makbule Fikret, Deniz, (şiiir) [Şiiir dört dörtlükten meydana gelmiştir ve konu itibariyle pastoraldir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.4
- Makbule Fikret, Fırtınalar Kahkahamdı, (anı-hikâye, tefrika -1) Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s7
- Makbule Fikret, Fırtınalar Kahkahamdı, (Ankara), (hikâye-anı, 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.6,7
- Makbule Fikret, Hayat Önünde, (mektup), [Yazının başında “Sevgi'ye ifadesi yer almaktadır. Yazar duygularını Sevgi'ye anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.6,7
- Makbule Fikret, Hayat-ı Mağmum, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.10,11
- Makbule Fikret, Sevgi'nin Hayatından, (hikâye) [Sevgi ve neşenin daha çok duygularına yer verildiği bir hikâyedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.9-11
- Makbule Fikret, Sevgi'nin Hayatından, (hikâye, 1.tefrika) [İzmir'de geçen bir aşk hikâyesidir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s. 6-8
- Makbule Fikret, Tehassür, matem, Ankara, (mektup) [Mektup Hale'ye ithaf edilmiştir, Makbule Fikret duygularını Hale ile paylaşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.13-14
- Makbule Fikret, Uykumda, (Ankara), (hikâye-rüya) [Yazar gördüğü bir rüyayı hikâyeye etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.4,5

- Mecmua, Nur Dördüncü Senesi, (fikra) [Yazar bu yazıda Ahmet Derviş Paşanın yardımı ile derginin daha iyi faaliyet gösterdiğini ve artık on beş günde bir çıktığını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1 Mayıs 1927] s. 1
- Mehmet Edip, O Gece, (nesir-anı) [Yazar sevgilisine bazı anılarını hatırlatarak aslında onun da kendisini sevdiğini itiraf etmesini ister.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.3
- Mehmet Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları, 1. Perde, (tiyatro, 1.tefrika) [Tiyatronun bu bölümünde Arif Bey, son zamanlarda türeyen çetelerin halkı nasıl bezdirdiğini, Damat Ferit Paşa'nın bunları artık ne zaman cezalandıracağını düşünürken konağa Salih Bey gelir ve aynı mevzu açılır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.7
- Mehmet Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları-2, (tiyatro, tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1 Mart 1928) s.8
- Mehmet Naci,(Paris), Zihnî İşleminde (Aceba) nın Kıymeti, (makale) [“Çocuk; babalarını, mürebbilerinin halk idaresiyle müsteğil amirlerin (aceba) kelimesiyle iztihar edilen halet-i ruhiyeyi tespit etmeleri, ona hürmetkâr olmaları ve hatta hamle kuvvetini bununla ölçmeleri lazım gelir.”] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.6,7
- Mehmet Zihni, Dalgalar, (şiir) [Şiir beş dördlüktür. Pastoral bir şiiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.13
- Mehmet Zihni, Güz Bitimi, (şiir) [Şiir beş dördlüktür, konusu itibariyle de liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.6
- Mithat, (Bolvadin), Kırlangıç Yuvası, (şiir) [Üç dördlükten ibaret olan şiir bir kırlangıç yuvasını anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.10
- Muallim A(yın), *Terbiyede Yapılacak en müsta'cil Islahat nedir?* -2, [Yazar çocuk terbiyesi ile alakalı düşüncelerini kısaca yazmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924](makale) s.5
- Muallim Hicri, Zafer Teranesi, (şiir) [Epik bir şiiirdir, dokuz dördlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.8

- Muallim K(ef). *Mekteplere Hesap Sualleri*, [Ödüllü bir soru sorulmuş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.8
- Muallim Şefik, *Küçük Hikâye: Hasret*, [Yunanlıların Afyonkarahisar'ı işkâl ederken yaptıkları zulüm anlatılıyor. Akçeşme önünde ve Kalegörünmez'de toplanan insanların mitralyözle katledilmesi anlatılıyor. Anlatılan olaylar bahsi geçen. Akçeşme ve Kalegörünmez'de gerçekten yaşanmış olaylardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.5,6
- Muallim, Çocuklarımla – Bayrağım, (sohbet) [Bayrak sevgisinin dile getirildiği bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.14
- Muallim, Çocuklarımla - Efendi Amca, (anı) [On yaşlarında bir çocuğun yazara “Efendi Amca” diye seslenince artık ihtiyarlamaya başladığını anlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.14
- Muallim, Çocuklarımla - Solmuş Çiçekler, (sohbet) [Yazar kendisine getirilen bir demet çiçeğin kendisinde uyandırdığı duygular ifade etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.13
- Muhittin Sebati, (Paris), Büyük Sanat Peygamberlerini Tanıtmak ve Sevmek, (makale) [Fransızların büyük sanat adamları ve bu sanatçıların meziyetlerinden bahsettikten sonra Türk gençliğinin sanat yolunda top yekûn bir seferberli başlatması gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.9,10
- Murati, Nefes, (şiir) [Şiir dört dörtlükten ibarettir. Şiir “nefes” türüne uygun olarak tasavvufidir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.13
- Mustafa Emmi, Öğrendiklerim, (anı) [Borcunu ödeyemeyen birine haciz gelmesi ve eşyalarının satılması anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.2,3
- Mustafa Sevim, Ay Dedem, (şiir) [Yazar, şiirine “Kardeşim Kemal'e” sözcükleri ile başlıyor. [Üç dörtlük ve bir beyitten oluşan bu şiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.11
- N. M. (Nur'un Tefrikası nr.3) *Anadolu'ya* (üç perdelik piyes) Birinci Perde ve İkinci Perde (piyes) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.8

- N. R. Anadolu'ya, (piyes-geçen nüshanın devamı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.8
- N. R. Anadolu'ya, (üç perdelik piyes) Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.8
- Naci Fikret , (Tetkikat ve Bediiyat) - Asar-ı Atika ve Asar-ı Sanat-1, Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] (makale) s.4
- Naci Fikret, Ahlak - Menşei ve Tekâmülü-2, (makale) [Ahlak konusuna geniş bir açıdan bakılmıştır. Ahlakın tarihi seyir içinde nasıl algılandığı ve farklı milletlerde nasıl algılandığı ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.4,5
- Naci Fikret, Ahlak (makale) [Bu parçada bahsedilen ahlak nazari ahlak, ilim ahlakıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.2,3
- Naci Fikret, *Asar-ı Atika ve Asar-ı Sanat*, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.3,4
- Naci Fikret, Bediiyat - Raks - Tarih ve Akvamiyattan Alınan Malumata Nazaran, (makale) [Raksın çeşitleri ve raksın gelişimi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.2,3
- Naci Fikret, İçtimai Ruhیات - Nezaket ve Merasim Peresti (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.2-4
- Naci Fikret, Lisan Tedrisatı, (makale) [Yazar bu yazıyı, Kemal Ferdi'nin 35. sayıda "Ecnebi Lisanı Tedrisatı" adlı makalesine bir eleştiri olarak yazmıştır. Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.1,2
- Naci Fikret, Lisan Tedrisatı-2, (makale) [Yazar bu yazıda okullardaki yabancı dil (Fransızca) öğretimi ile alakalı bililer verilerek tavsiyelerde bulunulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.1-3
- Naci Fikret, *Moda* –İçtimai Ruhیات, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.2,3
- Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları:7, Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) (tiyatro) s.7

- Naci, Tiyatro- İşkâl Bulutları, Zafer Yıldızları:6 (tiyatro), Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.7
- Naci, Zafer Yıldızları,(tiyatro-tefrika-3) Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.15
- Naci, Zafer Yıldızları: 4, (tiyatro) Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.12
- Naci, Zafer Yıldızları:5 (tiyatro) Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.8
- Nahid, Şarkı, (şarkı) [İki dördlük ve bir beyitten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5
- Nahit, Şarkı, (İzmir), (şarkı), Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.7
- Nahit, Şarkı, (şarkı), Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924]s.7
- Naim Hazım, Ocağım (şiir) [Epik bir şiirdir, şiir üç dördlük ve iki üçlükten oluşur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.3
- Namdar Rahmi, *Beşeriyat* (makale) [Beşeriyatı; tavsifi, tarihi vb. ayırarak incelemiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924]s.4,5
- Namdar Rahmi, Kudretiyat Nokta-i Nazarından Terbiye Nedir? - Yaratan Kudret, Tahrip Eden Kudret, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.2-4
- Namdar Rahmi, (Paris), İçtimaiyat Tetkikleri, (makale) [Bu yazıda, sosyologların (içtimaiyatçılar) milli bir kültürü belirleme adına yaptıkları çalışmalardan ve bunların öneminden bahsedilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.4,5
- Namdar Rahmi, *Anadolu'ya*, (piyes- geçen nüshanın devamı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.8
- Namdar Rahmi, *Antropoloji-Beşeriyet*, (makale) [Beşeriyar ile alakalı yazarın düşünceleri kaleme alınmış. Bu yazı dördüncü sayıdaki aynı isimli yazının devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.4
- Namdar Rahmi, *Antropoloji-Beşeriyet-1*, [Yazıda antropolojinin kelime manası tarihi ve kapsamı üzerinde durulmuş.], Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.3,4

- Namdar Rahmi, *Beşeriyat-Antropoloji*, (makale) [“kullandıkları alet ve edevatın imalini yarayan madde ile tavsif olunabilecek üç kısma ayırdı: Taş Devri, Tunç Devri, Demir Devri” görüldüğü gibi dönemler ile alakalı bilgi verilmiş] Afyonkarahisar’da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s. 3
- Namdar Rahmi, Bir Garp Mütefekkir Nazarında İslamiyet (eleştiri) [19.a sır mütefekkirlerinden Ernest Hegel’in “Allah ve Kâinat” adlı eserinde İslamiyet ile alakalı düşünceleri irdelenmiş.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.3
- Namdar Rahmi, Bir Hatıra, (şiir) [Beş dörtlük olan şiirin konusu liriktir. Üçüncü dörtlükte ilk mısra yazılmamıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.6
- Namdar Rahmi, Bir Mektup, (Paris Haziran 1341) (mektup) [Namdar Rahmi’nin Paris’ten gönderdiği mektuptur. Mektupta daha çok Paris anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.11,
- Namdar Rahmi, Elem ve Sanat - Sanat ve Gurur - Elem Ve Ahlak, (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.1-3
- Namdar Rahmi, *Fertçilik- Cemiyetçilik*, (makale) [Abdüllatif Nevzat’ın yedinci sayıda “Topluluk” adıyla kaleme aldığı yazısına eleştiri mahiyetnde bir yazı.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.3-5
- Namdar Rahmi, Irmak, (29.3.41 Paris), (şiir) [Dört dörtlüktür. Pastoral bir şiirdir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.4
- Namdar Rahmi, Kudretiyat Nokta-i Nazarından - Ferdi ve İçtimai Ruhiyat, (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.1,2
- Namdar Rahmi, Kuyruk (Paris’ten Musahabeler) [Mektup-sohbet tarzında yazılmış] Afyonkarahisar’da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.3,4
- Namdar Rahmi, Lisan Meselesi, (makale) [Okullarda yıllarca Fransızca okutulmasına rağmen dil öğretiminin tam anlamıyla gerçekleştirilememesine değiniyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.3-5
- Namdar Rahmi, Muhammes, (Şiir) [Bu şiir, beş dizelik beş bentten oluşuyor, konu itibariyle de liriktir] Afyonkarahisar’da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.6

- Namdar Rahmi, O Neydi Gönül, (şiir) [Sekiz beyittir. Lirik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.7
- Namdar Rahmi, Oyun ve iş-1, (makale) [Yazar genel anlamda oyunun faydalarına değinerek insanı topluma bağlaması yönüyle önemli bir işlevinin olduğunu dile getirmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 2,3
- Namdar Rahmi, oyun ve iş-2, (makale) [Bu yazıda, hangi meslek gurubundan olunmuş olsun dama, satranç gibi oyunların bu mesleklerle ilişkilendirilebileceği ve bu mesleklere katkıda bulunabileceği anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 2,3
- Namdar Rahmi, Paris Mektubu, (mektup) [Mektup 17 Eylül 1925 tarihlidir. Daha çok gündelik hayatından ve duygularından bahsetmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.15,16
- Namdar Rahmi, Sanat (makale) [Makale Sanat, Sanat ve Menfaat, Sanat ve Nihilizm başlıkları altında incelenmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.1,2
- Namdar Rahmi, Sanat ve Esaret - Sanat ve Hürriyet, (makale) [Sanatın bir emek gerektirdiği ve bunun ancak hürriyetle gerçekleşeceği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.1,2
- Namdar Rahmi, *Şivelerde Garabet*, [Vatanımızın muhtelif yerlerinde rastladığımız şiveler anlatılıyor. Birtakım zeki insanların şive taklitlerini gayet iyi yaptıklarına değinmiş. Nihayetinde şivelerin, *bir halkın tamamen uzviyetleşmiş bir mesele-i lisanıdır*, deniliyor. (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.2,3
- Namdar Rahmi, *Tekâmül ve Tevâzin-1*, (makale) ["Gerek fertlerde gerek cemiyetlerde tekâmül hareketin yegane sebebi muvazeneden mahrumiyettir."] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.1-3
- Namdar Rahmi, Ziya Gökalp, (makale) [Ziya Gökalp'in ölümünden yaklaşık dört ay sonra kaleme alınmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.5,6
- Namık Edip, Ayyîn-i Nâ- Kâm, (şiir) [Şiir sekiz dörtlüktür, dini-tasavvufi konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.6

- Namık Edip, Dedeme, (şiiir) [Şair dedesine hitaben bu şiiiri yazmıştır. Beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.11
- Namık Edip, Gazel, (şiiir-Nedim'in Muazzam Varlığına) [Nedim'in muazzam varlığına ithaf edile bu gazel yedi beyittir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.7
- Namık Edip, Hayyam'dan, (şiiir) [Ömer Hayyam'dan alınmış beş rubaidir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.8
- Namık Edip, Nefes, (şiiir) [Beş dörtlüktür, Bektaşii geleneğini anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.3
- Namık, Edip, Nefes, (şiiir) [Alevi-Bektaşii geleneğini anlatan bir şiiirdir. Altı dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.6
- Necat, Bir İktibas - Talim Mesleği ve Ahlaki Fazilet,(makale) [Milletimizin daha ileri bir medeniyet sahasına gire bilmesi adına muallimlerin sadece mektep sahasında değil her alanda etkin olmaları gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.5,6
- Necdet, ? (şiiir) [Beş dörtlük ve bir altılıktan oluşan şiiir lirik konuludur. Dizeler çok kısadır. Kimi dizeler tek kelimededen ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.4
- Necdet, Bir Hatıra, (şiiir) [Şiiir konusu itibariyle liriktir. Şiiir ayrıca dört dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.11
- Necdet, Dağ , (şiiir) [Üç üçlük ve sekiz mısradan oluşan bir bentten mürekkep şiiirin konusu lirittir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.6
- Necdet, Manzume, Hüsrana, (şiiir) [Konu itibariyle lirik olan şiiir dört dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.5
- Necdet, Yine, (şiiir) [Bu şiiir dört üçlük biçiminde yazılmıştır, şiiir konu itibariyle de liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.5
- Necmettin, Bu da Tatlı Bir Masaldır, (hikâye, devamı son sayfada) [Hikâye bir hastanın doktoruna iki İngiliz bayan ile vapurda yaşadıklarını anlatmasından ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.3

- Necmettin, Bu da Tatlı Bir Masaldır'ın devamı, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.8
- Necmi, Afyon ve Başkumandan Muharebesi, (makale) [26-31 Ağustos 338 Afyon ve Başkumandan Muharebesi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.14-16
- Nejat, Asrımızın Zihniyeti ve Terbiye üzerinde Tesiri, (makale) [Bu yazıda yazar, çocuğun terbiyesinde ailenin özellikle de çevre ve arkadaşlarının tesirini anlatılmıştır. "Sen oğlunu mektebe gönderiyorsun fakat onu terbiye edenler arkadaşlarıdır."] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.2,3
- Nesimi Kamil, Gurub Vakti , (şiiir) [Şair şiiirini kardeşine ithaf etmiştir. Şiiir üç dörtlük olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 6
- Nihal, *Rüya-1* (hikâye1. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.7
- Nihal, *Rüya*, (hikâye, 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.7,8
- Niyazi Tayyib, Bir Nefes, (şiiir) [Şiiir üç dörtlüktür ve dini tasavvufi konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.16
- N. Re, Anadolu'ya, (piyes) [Üç perdelik piyes dergide tefrika olarak yayınlanmıştır. Bu son tefrikadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.8
- Nur, Başlarken, (makale) [Çıkarılan Köylerde Nur ilavesinin hangi maksatla çıkarılacağı ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.1
- Nur, Bu Teveccühe Şükranımız, (teşekkür yazısı) [Bu yazı, Maarif Emini Avni Bey'in Arkadaşları adına 40-41. Sayıda kaleme aldığı teşekkür yazısına cevaben yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.1
- Nur, Çobanoğlu Zeki, (biyografi) Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.13
- Nur, İtizar, (dergi ile alakalı genel bilgi) [Sekiz ay aradan sonra tekrar yayına başlayan derginin neden bu aksaklığı yaşadığı anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.1

- Nur, *Okuyucularımıza*, (fikra) [30 Ağustos dolayısıyla hem okuyucuları tebrik hem de bilgilendirme yazısı] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.1
- Nur, *Şimdiye kadar*, (makale) [Yazıda dergini şimdiye kadar bazı aksaklıklar yaşadığı ancak bu aksaklıkların matbaanın iş yoğunluğundan kaynaklandığı ifade ediliyor. Bununla beraber derginin birçok fedakârlıklarla çıkarıldığı da ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.1,2
- Nur, *Tahrir Heyeti, Bir Duygu Bir İthaf*, (fikra) [Ahmet Derviş Paşa'nın Afyonkarahisar'da o gün için göstermiş olduğu bazı yararlılıklar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.1
- Nur, *Yeni Sene Tebriki*, (tebrik yazısı) [Bir satırlık teşekkür yazısıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928]s.1
- Nur, *Yeni Sistem Bilmece* (bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.11
- Nur, *Yeni Vekilimizi Tebrik* (tebrik) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.2
- Nureddin İbrahim, (Ankara) *Hasbıhal*, [Diğer şiiirlerden farklı olarak üçlük nazım birimi kullanılmış. Şair duygularını altı üçlükte dile getirmiş] (şiiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.5
- Nurettin İbrahim, *İlk ve Son Mektup*, (hikâye) [Birbirini çok seven iki gencin hikâyesi kızın ölmesi ile son bulur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.8,9
- Nurettin İbrahim, (Ankara) *Sevgilim*, (şiiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.4
- Nurettin İbrahim, *Gece*, (şiiir) [Bu şiiir lirik konulu olup altı dörtlük, üç üçlük, bir beyit ve bentler arasında söylenmiş beş dize biçiminde kaleme alınmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.5
- Nurettin İbrahim, *Hatıralar*, (şiiir) [İsmet Nuri'ye ithaf edilmiştir. Üç bentten oluşur, birinci ve üçüncü bentler altı mısra iken ikinci bent on dört mısradır. Konu itibarıyla liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.7
- Nurettin İbrahim, *Her Şeye Bedelsin*, (şiiir) [Şiiir üç dörtlük olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 5

- Onur Hami, Dumlupınar'da Bir Gece, (hikâye) [Savaşta Türk askerinin gösterdiği fedakârlık ve kahramanlığı anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.16
- Orta Mektepten Cevat, Son Nefeste, (hikâye) [İntihar eden bir kadının dramı hikaye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.16
- Orta mektepten Enver, Talebe Yazıları- Mukaddes İnat, (hikâye) [İnat edip nehrin geçit yerini Yuna askerine söylemeyen Çil Ali'nin şehit edilmesi anlatılıyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.15
- Osman Nuri, Fikri İnkılâp (makale) [Yapılan inkılapların haklılığı ifade edilmiştir. Bazı muhafazakâr kesimlerinse yeniliklere sadece yeni olduğu için karşı çıktığını, iddia etmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.1,2
- Osman Nuri, Fakir ve Yetim Çocuklara Yardım, (fikra) [Savaştan sonra yetim kalanlara ve fakirlere yardı etme üzerinde durulmuş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [15 Nisan 1925] s.1,2
- Osman Nuri, İctimai İnkılâp, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.4
- Osman Nuri, Muâref Senesi, (makale) [Amerika'da 1913'te çocuk ölümleri ile alakalı yapılan bir araştırma dile getirilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.1,2
- Osman Nuri, Musahabe - Karahisar Köylerinde Maarif, (sohbet) [Yazar on sene evvel Batı Anadolu'ya bazı okulları tetkike çıkmış. Yazar işte bu yazıda, tetkik neticesinde edindiği izlenimlerini ifade etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.1,2
- Osman Nuri, Musahabe - Tatil Dershaneleri, (sohbet) [Milli bir eğitim anlayışı geliştirme gerekliliği üzerinde durulmuş, ayrıca muallimlerin kongreler düzenleyerek fikir alış verişinde bulunması gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.1,2
- Ömer Fevzi, Bir Nazire, (şiiir) [Bu şiiir, biri altı biri beş mısralı iki bentten oluşuyor. Ayrıca şiiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.2

- Ömer Fevzi, Makine Bahisleri - Fünunda Maharet ve Sanat-1, (makale) [Buhar makinesinin çalışma kaideleri anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.17,18
- Pakize Celal, Piyanist, (fıkra-müzik) [Piyanist Hege'nin ölümü ve Türk müziğine, gençlerine katlıları konu edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.11
- R. E(lif), Dumlupınar Amillerinin İhtisasları, (Gazi Mustafa Kemal - Fevzi Çakmak İsmet Paşa, Kazım Karabekir Beylerin Sözleri) [Gazi Mustafa Kemal, Fevzi Çakmak, İsmet Paşa, Kazım Karabekir Beylerin Dumlupınar ile alakalı düşünceleri yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.1
- R. R. Orta Tahsil Muallimlerinin Verecekleri Konferanslar Münasebetiyle, (haber yazısı) [Verilen bazı konferanslar ile alakalı bilgiler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.9
- Rafet (Diyanet İşleri Reisi), Bir Fetva, (fetva) [Fetvada tayyare filosu teşkili için zekât sadaka ve kurban derilerinin Tayyare Cemiyetine verilmesinin caiz olduğu ifade ediliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.11
- Rağıp Ali, Molla, (şiiir) [Beş dörtlüktür, satirik bir şiiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.13
- Rasd, Âlim Azazil, (fantastik roman, tefrika-2) Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.14,15
- Rasd, Fantastik Roman - Âlem-i Azazil Yahut Safahat, (roman, tefrika-1) [Yazar "Cinler âleminde geçen ibretli bir olay" diyerek özetliyor romanını.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.6,17
- Refî, Destan Zafer, (fıkra) [Yazar bu yazısında, Dumlupınar Meydan Muharebesi'nin yıl dönümü münasebetiyle duygularını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.7-9
- Ressam Şeref, Arzu,(Paris, 34 Temmuz 1341) [Şiiir dört beyittir, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.15

- Rıza Raşit, Buzak, (sohbet) [Yazar bu sohbetinde çocukluk anılarını özelliklede buzak dedikleri kızakları anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.4,5
- Rıza Turgut, *Çekirdeksiz Kiraz, Vişne*, (makale) [Aşılamanın öneminden bahsediliyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.6
- Rüştü (Uşşaki), *Türbedar*, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.5
- Rüştü, (Uşşaki) *Hemşiremin Mezarında*, (şiir) [Serbest ölçü ile yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.6
- S(in) Hikmet Ziya, *Hodgam Kanun* (devamı), (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.8
- S(in) Hikmet Ziya, *Hodgam Kanun*, (hikâye, tefrika-1) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.7,8
- S(in), *Dumlu'nun Şehidi*, (nesir) [Yazar bu yazısında Dumlupınar şehidi ile alakalı duygularını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.14
- S(in), *Veda Günü*, (hikâye) [Kısa bir hikâyedir. Hikâyede muallimin talebelerinden ne beklediği anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.13
- Saadettin Nüzhet, *Edebiyat, Hallac-ı Mansur ve Edebiyatımızdaki Tesirâtı-1*, (makale) [Yazar bugüne kadar Hallac-ı Mansur'un dini-tasavvufi yönü üzerinde çokça durulduğunu ancak bu hem Doğu hem de Batı edebiyatını etkileyen şairin edebi yönü üzerinde durulmadığını iddia ederek Hallac-ı Mansur'un edebi yönünü tetkike başlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s. 2,3
- Saadettin Nüzhet, *Hallac-ı Mansur ve edebiyatımızdaki tesirâtı-2*, (makale) [Bu makalede Hallac-ı Mansur'un kıssasına da yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 3,4
- Saadettin Nüzhet, *Hallac-ı Mansur-3*, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.4

- Saadettin Nüzhet, Hallac-ı Mansur ve Edebiyatımızdaki Etkisi-4, Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] (makale) s.3
- Saadettin Nüzhet, Nesimi ve Şahsiyeti, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.3
- Saadettin Nüzhet, Nesimi ve Şahsiyeti:1, (makale-biyografi) [Nesimi ile alakalı ayrıntılı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.9
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf, (Julyet Harşayni'den tercüme-hikâye, 1. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.10
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf, (tercüme, 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.7
- Sadrettin Rahmi, Tercüme- Bir Tesadüf, (tercüme 3. tefrika), Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.5
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf, (tercüme, 4. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.4
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf, (tercüme 5. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.6
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf, (hikâye, 6. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.8
- Sadrettin Rahmi, Saat, (anı) [Yazar biraz hastadır, soğuk algınlığının kendisini bu kadar etkileyeceği hiç aklına gelmemiştir. Bu arada saatin çaldığını da fark eder.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.6-8
- Sadrettin Rahmi, Altın Saat Ve Zincir, (çeviri, hikâye) [Macar Edebiyatından Fransua Molnar'dan yapılmıştır. Ev sahibinin ölmesi üzerine evde yaşananlar hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.3-6
- Sadrettin Rahmi, Elma Hırsızı, (hikâye 1. tefrika) [Balodan sarhoş dönüp yolda susayan öğrencilerin susuzluğunu nar gibi kızarmış elmalarla gidermek istemesi hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.5

- Sadrettin Rahmi, Elma Hırsızı, (hikâye 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.7,8
- Safvettin Ertuğrul (talebe), Çanakkale'ye, (fikra) [Yazar, Çanakkale Zaferinin yıl dönümünde Çanakkale Zaferinin önemini ve bu zaferin kendisinde uyandırdığı duyguları anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.16
- Salih Zeki, (Kadıköy) Bağ Geceleri, (şiir) [lirik bir şiiirdir. Dört dörtlükten meydana gelmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s. 6
- Salih Zeki, (Kadıköy-1926) İğde Dalları, (şiir) [Şiir on üç dörtlüktür. Şiire başlamada bir türküden bir mısra yazılmıştır. Şiir lirik ve pastoral özellikler içerir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.5
- Salih Zeki, Babamın Evi, (Necip Fazıl'a) (şiir) [Kadıköy 1926 tarihi düşülmüştür. Yedi dörtlükten oluşan şiir kısmen lirik kısmen de pastoraldir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.5
- Salih Zeki, Destan, (Avşar Türklerine ait bir destan) [Lirik bir şiiirdir. Üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.5
- Salih Zeki, Gelin İle Kız, (Âşık Ömer'den şiir) [Şiirde kız ile gelin kıyaslaması yapılmıştır. Şiir dört dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.8
- Salih Zeki, Halk Edebiyatı (Sivaslı Ruhsatı'den Bazı Kıtalar), (şiir) [Sivaslı Ruhsatı'den üç kıtaya yer verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.4
- Salih Zeki, Hatıra, (şiir) [Şiirin üzerinde "Zeynep için" ifadesi yer almaktadır. Şiir beş dörtlük olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.4
- Salih Zeki, Hayat, Aşk ve Kadın Hakkında İhtisaslar-1, (makale) [Yazar kadın psikolojisi ile alakalı düşüncelerini kaleme almıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.4
- Salih Zeki, Kadınlık, Aşk, Hayat Hakkında İhtisas-2, [Yazar ilk yazısının devamını yazmıştır. Kadın ve Aşka dair düşüncelerini dile getirmiştir.] (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.2

- Salih Zeki, Kalbim, (şiiir), (Muhterem Nadire Talat Hanımefendi'ye) [Şiiir iki bölümden oluşur her bir bölümde üçer dörtlük ve birer beyit vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.6
- Salih Zeki, Karacaoğlan'dan Şiiir (şiiir) [Karacaoğlan'dan üç dörtlükten oluşan bir koşma.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.3
- Salih Zeki, Maniler, (yâre mani) [Beş tane maniyeye yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.7
- Salih Zeki, Ofenbahın'dan, Gece Tesellileri, (şiiir) [Çeviridir. Şiiir iki dörtlük ve iki beyitten ibarettir, lirik bir şiiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.8
- Salih Zeki, Sancak Marşı, (şiiir) [İki dörtlükten oluşan bir marştır. Bu marş Cemil Bey tarafından bestelenmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.10
- Salih Zeki, *Sivashlı Münhaci'den Bir Koşma*, (şiiir) [Üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.8
- Salih Zeki, Teselli, (şiiir) [Reşat Nuri'ye atfen yazılmıştır. Altı dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.6
- Salih Zeki. *Destan*, (şiiir) [Beş dörtlüktür. Bir hikâyeye anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.7
- Salim Hayrettin, Kederli Mevsim:2 ,(tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.11
- Seyyar Muhabir, Avrupa'ya Doğru, (seyahatname) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.9
- Seyyar Muhabir, *Bir Mektuptan*, (mektup-gezi yazısı) [Paris'ten izlenimlerini aktarmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.9
- Sinan Süreyya, Mesleki Hikâyeye - Büyük Kalp, (hikâyeye 1. tefrika) [Hikâyeye Nevin'in okulda yaşadıklarını özellikle de muallimi ile alakalı yaşadıklarını hikâyeye etmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.8,9
- Sûfî, *Edebiyat-ı Sûfiyeden*, [Dört dörtlükten oluşan bir şiiir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] (şiiir) s.5

- Süleyman Hilmi, Karahisarlı Doktor Mazhar Paşa, (biyograf) [Bu yazıda yazar, Karahisarlı Doktor Mazhar Paşa ile alakalı biyografik bilgi vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.3
- Süleyman, Üzüm Ceperesinden Sirke, (makale) [Sirke ve pekmez yapımı anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.2,3
- Süreyya Saim. Nur, (eleştiri) [Orta mektepten Enver ile alakalı olumlu bir eleştiridir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.15,16
- Şefik Kerami, , Evlat Şefkati, (hikâye) Yunanlıları harabeye çevirdiği memlekette başını sokacak bir çatıyı zor bulan baba ile kızı anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.7,8
- Şefik Kerami, Evlat Şefkati, (hikâye) [On dört ay boyunca Yunan zulmü altında inim inim inleyen ve harap olan memlekette bir baba ile kızının dramı hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.4-6
- Şeref Kazım, (Bornova) Mülhemesine, (şiir) [Şiir beş dördlüktür ve konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.5
- Şeref Kazım, (Bornova), Mersiye, (şiir) [Şiir beş dördlüktür ayrıca şair, şiirini pek genç yaşta veremden ölen arkadaşı Yüzbaşı Nazmi için yazmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.7
- Şeref Kazım, (Bornova), Muğfel Bir Anlayış, (şiir-serbest nazım) Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.3
- Şeref Kazım,(Bornova) Sevilmeden, (şiir) [Bu şiir dört dördlükten ibaret olup konusu yönüyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.4
- Şuun, Gazi Memleketimizde, Maarif Vekili, (haber yazısı) [Gazi'nin Afyonkarahisar'a teşrifi ve konuşmasının yanında bazı haberleri ve son sayfada da İkaz Matbaasının reklamını içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.16-17
- Şuun, Muallimler Kongresi Hakkında, Meslek Haberleri, (haberler) [Çeşitli haberleri içermektedir. Ankara, İstanbul, Konya ve İzmir'de çıkan bazı mecmua isimleri verilerek okuyuculara tavsiye edilmiştir. İkaz mecmuasının reklamına da yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.17

- T(e) F. (Dehri) *Takvimden Yaprak, Ağustos*, [Ağustos ayı tanıtımı yapılmış. “Bu ayda hasat ve harmanlar yapılır”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.8
- T(i) H(i), Hicran, (şiiir) [Lirik konuludur. Dört dörtlükten meydana gelmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.5
- T(i) H(i), İzmir İçin, (şiiir) [Üç dörtlüktür, İzmir için beş yıl önce yazılmıştır. Yazıldığı tarihte İzmir işgal altındadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.4
- Tahir Hayrettin, (Sümbül Şefik’e), Gönün Türküsü, [lirik olan şiiir beş dörtlükten ibarettir.] (şiiir) Afyonkarahisar’da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.16
- Tahir Hayrettin, *Annemin mezarına*. (şiiir) [Şairin annesi için yazdığı duygulu bir şiiir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.5
- Tahir Hayrettin, *Bayramda*, (şiiir) [Kimsesi kalmadığı için bayram yapacak sevincinin de kalmadığını anlatıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.8
- Tahir Hayrettin, *Dumlupınar Önünde*, (makale) [Dumlupınar’ın Türk edebiyatında ve Türk tarihindeki önemi dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.2,3
- Tahir Hayrettin, Hüsrân, (şiiir) [Lirik konuludur. Altı dörtlükten meydana gelmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.2
- Tahir Hayrettin, *Lisanımıza Dair* (makale) [Yazar bu makalede, siyasi ve idari büyük inkılapların yapıldığını ifade ettikten sonra: “Bunların hepsinden mühim gördüğümüz “lisan” dan, lisanın inkılap esaslarına uydurulması lüzumundan bahsetmek istiyoruz.” Diyerek dildeki inkılabın gerekliliğine değinmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.9-11
- Tahir Hayrettin, *Mektepçilik*, (makale) [“Tedris usullerimiz neye istinat etmelidir?” sorusunun cevaplanmaya çalışıldığı bir makaledir. “Her ders çocuk üzerinde tesirler ve aksi tesirler husule getirir...] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.7,8
- Tahir Hayrettin, *Mektepte Hürriyet*, (makale) [İnsanların inkişaf edebilmesi için belli bir ölçüde mutlaka hür olması gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.11

- Tahir Hayrettin, Muvaffakiyetsizliklerimiz, (makale) [Toplumdaki aksaklıklara duyarsızlaştığımız ifade edilmiştir. Bu duyarsızlaşmaya çözüm olarak eğitime önem vermek gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.7,8
- Tahir Hayrettin, Muvaffakiyetsizliklerimiz-2, [Yazar: "Muvaffakiyet ilk ve zaruri şartı olmak üzere bu mesuliyeti kabul ettikten sora, mürebbiye neler düşer?" sorusunu sorarak bu soruya cevap arar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] (makale) s.11,12
- Tahir Hayrettin, *Terbiye ve Leyli Mektep*, (makale) [Çocuk terbiyesi ile alakalı bir makale.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.4,5
- Tahir Hayrettin, *Terbiyede Yapılacak en müsta'cil Islahat nedir?* -1, [Amerikalı bir öğretmene sorulan bu soruya kendisinin verdiği cevaplar ve yazarın görüşlerini içeren bir yazı.] (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.5
- Tahir Hayrettin, Türkü, (türkü) [İki beşlikten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.5
- Tahir Hayrettin, Yeni Mektep İşleri Karşısında, (sohbet) [Yazar son zamanlarda eğitim alanında, özellikle de ilk mekteplerde yapılan yenilikleri kar saymak gerektiğini ifade ediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.4,5
- Tahir Hayrettin, Ziyaret (şiiir) [Beş dörtlükten oluşuyor.] s.5
- Tahrir Heyeti, Arz-ı İ'tizar, (derginim önemi) [Nur dergisinin son durumu ile alakalı bilgi veriliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.1
- Tahrir Heyeti, Karilerimize, (bayram dolayısıyla tebrik.) Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.1
- Tahrir Heyeti, *Maksadımız*, [YazıdaAfyonkarahisar'da Nurdergisinin çıkarılmasıyla neyin amaçlandığı anlatılıyor. Ayrıca refah ve saadetimizin ancak gençlerin yetiştirilmesi ile sağlanabileceği ifade ediliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.1
- Tevhid, Karahisar Sahib Tarihine Hediye-3, (makale) [Afyonkarahisar'daki tarihi Osmanlı yapılar anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.5

- Tevhid, *Karahisar Tarihine Hediye-(2)* - Selçuki Devir Asarı, (makale) [Selçuklu'dan kalan bazı eserler hakkında bilgi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.5
- Tevhid, *Karahisar Tarihine Hediye*, (makale) [Geçen nüshanın devamıdır. Afyonkarahisar'da tarihi yapılar ile alakalı bilgi verilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.4,5
- Tevhid, *Karahisar Tarihine Hediye-3*, (makale) [Afyonkarahisar tarihi ve bazı yapılar ile alakalı bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.7
- Tevhid, *Karahisar Tarihine Hediye-Karahisar'ın Tarihi Ve Asar-ı Atıkası*, (makale) [Osmanlıdan kalma yapılarla alakalı bilgiler verilmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1 Kasım 1924] s.5
- Tevhid, *Karahisar-ı Sahip Tarihine Hediye-1*, (makale) [Afyonkarahisar tarihi ve nüfusu ile alakalı bilgi verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.6
- T1. (Sandıklı) *Gizli Elemler*, (şiir) [İki dördlüktür. Lirik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.4
- Timuroğlu Tahsin Hüseyin, *Nefes*, (şiir) [Şiir dini-tasavvufi olup dört dördlükten ibaretir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1 Mayıs 1927] s.5
- Ulviye Sabri-1, (günlük) [Yazar ayrılığın ne büyük bir işkence olduğunu anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.15
- Uşşak Ali Ragıp, *Gazel*,(şiir) [Şiir Adanalı Ziya Bey'e ithaf edilmiştir. Gazel nazım biçimi ile yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.3
- Uşşaki Rüştü, *Enin*, (şiir) [Üç dördlüktür. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5
- Ümit Süleyman, *Hasta*, (hikâye) [Ölüm döşeğindeki Müjgân'ın hikâyesi anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1 Nisan 1927] s.8
- Vehbi, (Çizmeci-zade), *İlticaname*, (şiir) [Beş beyittir. Gazel biçiminde yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.6

- Vehbi, (Gazi) Paşa İçin, (şiir) [Gazi Mustafa Kemal Atatürk için yazılmış iki üçlük biçiminde bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.1
- Vehbi, Bülbül, (şiir)[Şiirin üzerinde “Yaşayan halk şairlerinden” ifadesi yer almaktadır. Bülbülün feryadı anlatılmaktadır. Şiir beş dördlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.13
- Vehbi, Kıymetli Valimiz-Ethem [Tuncel] (fıkra) [Dönemin Afyonkarahisar valisi hakkında bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.20
- Yahya Saim, Sönen Güneş, (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.5
- Zerdüşt, Ateş-gede- Şarkı, (şarkı) [Şarkı üç dördlüktür. “ Gözlerinle tutuşmak istiyorum.” Nakarat bölümüdür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.10
- Zerdüşt, Şarkı, (şiir), [Üç dördlüktür. Nakarat bölümü yoktur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.7
- Zihni, Türkü, (şiir) [Şiir bir dördlük, bir üçlük ve nakarat olan iki beyitten ibarettir. Ayrıca şiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.7
- **, *Açık Muhabere*, (sadece münderecatta var yazı yok) Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924]
- **, *Bilmece Halleri vesaire* (bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.9
- **, *Muharrirlerimiz*, [Nur'un bazı yazarları hakkında açıklamalar yapılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.6
- **, *Şuun* (haber) Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.9
- **, *Vecizeler*, (özlü sözler) [on altı veciz söz yazarları ile beraber verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.8
- *, *Asar-ı Münteşire* (yazar bilgileri) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.10
- *, *Tebrik*, [Maarif Vekili Saadullah Bey' i tebrik eden kısa bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.5

2. 3. Konu ve Türlerine Göre Yazı Fihristi

Bu başlık altında yazılar, konuları ve türleri bakımından sınıflandırılmıştır. Sadece bir debi türe ulaşmak isteyenlere kolaylık sağlayacağı düşüncesinden hareket aşağıdaki fihrist çalışmasını yaptık.

2. 3. 1. Şiirler

A(yın) R. Şarkı (şarkı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.7

A(yın), Korkud, Kozanoğlu'nda, Bir Dem, (şiir) [Kozanoğlu'nda alınan bu şiir dört dörtlükten oluşur. Lirik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.7

A(yın), Korkut, Nefes, (şiir) [Şiir Derviş'e ithaf edilmiştir. Üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.8

A(yın), Korkut, Gönül, (şiir) [Lirik bir şiirdir. Üç dörtlüktür. Ayrıca şiir B. H. 'ye ithaf edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.12

Abdüllatif Nevzat, *Kendi Kendime* (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.5

Abdüllatif Nevzat, *Münacat*, [Allah'a yalvarma yakarma için yazılmış bir şiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.5

Abdüllatif Nevzat, *Sükût*, [şiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.3

Adanalı Ziya, Afyon'un (27 Ağustos 1927) Kurtuluş Bayramına, (şiir) [Bu şiir altı dörtlüktür. Konu itibariyle de epik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.1

Adanalı Ziya, (Uşşak 1330), Dereden Tepeden Bir Söyleniş, (şiir) [Onar mısralık beş bentten oluşmaktadır. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.3

Adanalı Ziya, *Cihan Harbinde Asker*, (şiir) [On beş dörtlükten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.6

Adanalı Ziya, Gazel, (şiir) [Şiir beş beyittir. Satirik özellikler içerir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.4

- Adanalı Ziya, Gençliğim, (şiiir) [Gençliğe duyulan özlem, on altı dörtlükle dile getirilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.4
- Adanalı Ziya, Kanarya, (şiiir) [Bu şiiir dört dörtlüktür ve konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.3
- Adanalı Ziya, *Kıta*, (şiiir) [Mert olanların yardıma koşmakta dur olamayacağı anlatılıyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.8
- Adanalı Ziya, *Kıta*, (şiiir) [kıta biçiminde yazılmış, yokluk konusunu işlemiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.3
- Adanalı Ziya, Mahfil Bahçesi İçin, (şiiir) [Şiiir beş dörtlüktür, konu itibariyle de liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.3
- Adanalı Ziya, Mahfil, (şiiir) [Şiiir altı dörtlüktür, liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.15
- Adanalı Ziya, Mahfil, (şiiir) [Şiiir altı dörtlüktür, liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.15
- Adanalı Ziya, Muhammes, (İstanbul: 1305) [Şiiir altı beşlikten oluşuyor, yazar bireysel dertlerinden yakınıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.5
- Adanalı Ziya, Prestij Hayal, (şiiir) [On bir dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.3
- Adanalı Ziya, Şiiir ve Edebiyat – İlham-ı Garam, (şiiir) [Beş dörtlük olan şiiir lirik konudur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.3
- Adanalı Ziya, *Tevhit*, (şiiir) [Tevhidi işleyen uzunca bir şiiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.2,3
- Adanalı Ziya, Utansın, (şiiir) [Yedi beyitlik bir şiiirdir. Şiiir Necip Fazıl Kısakürek'in şiiirini andırıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.7
- Ahmet Sami, (Nasihatçiiie) (şiiir) [Şiiiri kendisine ithaf edilen “ Nasihat” şiiirinin yazarına yani Dervişe cevap olarak yazmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.3

- Ahmet Sami, *Ayrılık*, (şiiir) [Ayrılık teması işlenmiş. Şairin, şiirin başlığı altındaki “sağdıcım” ifadesinden şiiri birine ithafen yazdığı anlaşılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.3
- Ahmet Sami, *Geçti*, (şiiir) [Şiiir “Te...”ye ithaf edilmiştir. Konu itibariyle lirik olan şiir dört dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.4
- Ahmet Sami, *Küs* (şiiir) [29. 11. 40 tarihi düşülmüştür. Şiiir dört dörtlüktür.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.4
- Ahmet Sami, *Ölen Bahar*, (şiiir) [Şiiir beş dörtlüktür, lirik konuludur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.3
- Ahmet Sami, *Ramazân Geceleri*, (şiiir) [Şiiir dört dörtlük ve iki mısradan oluşuyor ilk mısra ikinci, ikinci mısra da dördüncü dörtlükten sonra yazılmış. Ramazan ayı konulu tasavvufî bir şiir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.4
- Ahmet Sami, *Tasa*, (şiiir) [Bu şiir dört dörtlükten oluşup lirik konuludur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.7
- Ali Ragıp, *Koşma – Nale*, (şiiir) [Bu şiir beş dörtlüktür, ayıca lirik konuludur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.3
- Ali Ragıp, *Mesa-i Hicran*, (şiiir) Afyonkarahisar’da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.8
- Ali Ragıp, *Şarkı*, (şarkı) [Dört dörtlükte oluşmaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.13, [1Kasım 1924]s.8
- Âşık Ali Ragıp, *Nefes*, (şiiir) Afyonkarahisar’da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.7
- Bir Türkmen Şairi, *Bir Türkü*, (şiiir) [Şiiir iki dörtlüktür, kou olarak liriktir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.6
- Cevad Kazım, *Elbirliğı* (Ankara, 5 Teşrinievvel 340, Kahveci-zade), [Şiiirin üzerinde “Erzurum felaketzedelerine yardım” ifadesi yer almaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.7
- Cevad Kazım, *İçliyim*, (şiiir) [Üç dörtlüktür, lirik konuludur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5
- Çizmecizade Feyzi, *Gazel*, (şiiir) [Gazel beş beyittir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.8

- Dehşeti, Gazel, (şiiir) [Yedi beyitten oluşan gazel lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.7
- Dehşeti, Karahisar'ımızınDehşetisinde, (şiiir) [Lirik bir şiiirdir. Beş beyittir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.12
- Derviş, Bizi Soranlara, (şiiir) [Lirik konuludur. Beş dörtlükten meydana gelmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.4
- Derviş, (Ahmet Sami'ye) *Nasihât*, (şiiir) [Ahmet Sami'ye ithaf edilmiş, beş dörtlükten oluşmuş bir şiiir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.3
- Derviş, *Ben!* [Şiiir dört dörtlükten oluşmuş, şiiir istikbal için çalışma azmini anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.5
- Derviş, Bir Sükût Karşısında, (şiiir) [Şair şiiirinde nasihat etmektedir. Şiiir beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.7
- Derviş, Biz, (şiiir) [Dini-tasavvufî olan şiiir dört dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s s.10
- Derviş, *Bu da Böyle!* (şiiir) [Şair feleğe isyanını dile getirmiş. Şiiir dört dörtlükten oluşuyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.5
- Derviş, Eder mi? (şiiir) [“defterimden” ifadesi yer alıyor. Şiiir dört dörtlükten oluşuyor, duygusal bir şiiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.5
- Derviş, Gönül, (şiiir), [Şiiir dini-tasavvufî içeriklidir, beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925]13
- Derviş, *Hayat Karşısında*, (şiiir) [Dört dörtlüktür, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.6
- Derviş, *Istırap*, (şiiir) [Dört dörtlükte ıstırap konusunu işlemiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.5
- Derviş, İster mi? (şiiir) [Satirik bir şiiirdir. Dört dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5
- Derviş, *İstifhamlar*, (şiiir) [Şiiirin üst tarafında “ çalma kafiye ile” yazısı var. Şiiir beş dörtlüktür] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.5

- Derviş, Kim idi, (şiir) [Dört dördlükten meydana gelmiştir. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.12
- Derviş, Nefes, (şiir) [Beş dördlükten oluşan bir şiirdir. Dini tasavvufi konuları işlemiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.4
- Derviş, Nefes, (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.3
- Derviş, *Nereye*, (şiir) [Şiir üç dördlükten oluşuyor. Başlığın üzerimde “defterimden” ibaresi yer alıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.6
- Derviş, Rücu, (şiir) [Bu şiir satirik konulu olup dört dördlük biçiminde yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.3
- Derviş, Softalara Moftalara, (şiir) [Şair şiire başlamadan “öyle icap etti” diye yazmıştır. Dört dördlükten ibaret olan şiir satiriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.11
- Derviş, Şaka, (şiir) [“?” sahibine ithaf edilmiş. Dört dördlükten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.6
- Derviş, Yine İstifhamlar, (şiir) [Beş dördlüktür, satirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.8
- Derviş, *Yine İstifhamlar*, (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.3
- E(lif) K(ef), İftariye, (şiir) [Ramazan ve özellikle de iftar nimetlerini anlatan ve gazel gibi kafiyelenen bu şiir on üç beyitten oluşur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.6
- E(lif) Selçuk, Kara Toprak, (şiir), [Şiir beş dördlüktür ve lirik bir özellik gösterir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 3
- E(lif) Selçuk, Yaşayış, (şiir) [A(yın) Korkut'a ithaf edilen şiir, lirik-pastoral bir özellik gösterir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.6
- Erzurumlu Emrah, Koşma, (şiir) [Erzurumlu Emrah'tan alınan bu şiir, üç dördlük olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.7
- Fahrunnisa Fuad Bir Gün, (şiir) [Şiir üç dördlük olup konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.2

- Fahrünnisa Fuat, Zelzele, (şiiir) [Şiir üç dörütlüktür, şiiirde İzmir depremi anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.4
- Fahrünnisa Fuad, Gölgede Hazan, (şiiir) [Bu şiiir üç dörütlükten ibarettir ve konusu yönüyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.5
- Faruk Şükrü, Bir Gün, (şiiir) [Şiir dört dörütlükten ibarettir, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.13
- Faruk Şükrü, *Düşünürken-2*, [Şiirin başlığı için bir soru işareti (?) kullanılmış, ayrıca içe dönük düşünceler dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.5
- Faruk Şükrü, *Gam*, [şiiir altı dörütlükten oluşur] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.4
- Faruk Şükrü, Hak (şiiir) [Manzum hikâyedir. Dört dörütlük ve bir beyitten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.12
- Faruk Şükrü, *İçerken*, (şiiir) [Altı dörütlüktür. Lirik bir şiiirdir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.2
- Faruk Şükrü, Kayıtsız Tefelsüf, (şiiir) [Şiir dört dörütlüktür. Şiirin isinden de anlaşılacağı üzere şair filozofça ifadelerle şiiiri vücuda getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.16
- Faruk Şükrü, Kayıtsız Tefelsüf, (şiiir) [Şiir dört dörütlüktür. Şiirin isinden de anlaşılacağı üzere şair filozofça ifadelerle şiiiri vücuda getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.16
- Faruk Şükrü, Meçhul Şehide (şiiir) [Meçhul Şehide hitaben kaleme alınmıştır. Beş dörütlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.2
- Faruk Şükrü, *Nur İçin*, (şiiir) [Afyonkarahisar'da Nur dergisi için yazılmış bir şiiir. Ayrıca şiiirin üstünde: "O gün Sevgili İzmir'imiz düşmandan istirdat edilmişti."] yazıyor. Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.8
- Faruk Şükrü, *Oğluma*, (şiiir) [Şair oğlu ile alakalı düşüncelerini altı dörütlükte dile getirmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.5

- Faruk Şükrü, Rubaiyat, Ömer Hayyam'dan, [Ömer Hayyam'dan üç rubaiye yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.4
- Faruk Şükrü, *Safer*, (şiir) [Namdar Rahmi'ye ithaf edilmiştir. Şiir yedi dördlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.4
- Faruk Şükrü, Tahassüs, (şiir) [Dört dördlükten oluşuyor, aşğın kederi dile getiriliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.6
- Faruk Şükrü, Vatana Doğru,(şiir) [Vatana hitaben yazılmış bir şiidir. Altı dördlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.6
- Faruk Şükrü, Vuslat Rüyası, (şiir) [Şiir liriktir ve üç dördlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.3
- Faruk, *Böylenin Öylesi*, (şiir) [Taşlama tarzında yazılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.7
- Felahi, Aşk, (şiir) [Şiirin üst kısmında "Yaşayan Halk Şairlerinde ifadesi yer alır. Şiir koşma biçiminde olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.14
- Ferit, (Dinar) Muallimlerime,(şiir) [Şiir beş dördlük ve bir beyitten oluşuyor, şiir konu itibariyle ise didaktiktir.] s.4
- Ferit, Küçük Bağcı, (şiir) [Bu şiir çocuklar için yazılmış manzum bir hikâyedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s.6
- Gevheri, Bir Hak Şairinden, (şiir) [Koşma nazım biçimi ile yazılan bu dört dördlükten ibaret olan şiir, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.6
- Gündüz, Ahmedcik, (şiir) [Manzum hikâyedir ve beş dördlükten oluşur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.13
- Gündüz, Güzel Sandıklı, (şiir) [Sandıklı'nın güzelliklerini anlatan beş beyitlik bir şiidir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.13
- Gündüz, Tayyerci Marşı, (şiir) [Şiir üç dördlüktür ve konu itibariyle epiktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.9
- H(a) N. (İzmir) Barışık (şiir) [Altı dördlükten oluşan bir şiidir. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.2

- Hamiyet Rüşti, *İstanbul Hatıraları*, (şiir) [On sekiz mısadan ibarettir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.5
- Hamiyet Sırrı, (şiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.4
- Harap, Bir Halk Şairinden, (şiir) [Üç dördlük olan şiirin konusu liriktir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s.6
- Hasan Tahsin, (Erzurum), Şarkı, (şiir) [Şarkı iki dördlüktür, konu itibariyle ise liriktir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.3
- Hasan Tahsin, Kendime (şiir) [Şiirin üzerinde "Cenap Muhittin" şiirin bitiminde ise "Van: Timuroğlo" yazıları yer almaktadır. Ayrıca şiir beş dördlük olup epik konudur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.6
- Hasan Tahsin, Şarkı (şiir) [Şarkı iki dördlüktür ve konu itibariyle liriktir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.2
- Hasan Tahsin, Şarkı, (şiir) [İki dördlükten oluşan şarkının konusu liriktir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.7
- Hayrettin İlhan, Güzel Suna, (şiir) [Şiir altı dördlüktür ve konu itibariyle liriktir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.7
- Hicri, (Nevşehir) Benim Destanım, (şiir) [Şiir kahramansı bir eda ile yazılmıştır. Destan on bir dördlükten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.7
- Hikmet Turhan, Şarkı, (şiir) [İki dördlük olan şarkının konusu liriktir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s.6
- Hikmet Turhan, gurbet hisleri, (şiir) [Bu şiir üç dördlüktür, konu itibariyle de liriktir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s.3
- İbrahim Şevki, Sen misin? (şiir) [Şiir on dört dördlüktür. Konu itibariyle de lirik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.6
- İbrahim Şevki, Hicran İzleri, (şiir) [Şiir üç dördlüktür. Ayrıca şiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.5
- İbrahim Şevki, Hicran İzleri, (şiir) [Dört dördlükten oluşan bu şiirin konusu liriktir.]
Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15 Nisan 1927] s.4

- İmzasız, Bir Gazel, (şiiir) [Şiiir sekiz beyitten ibarettir. Şiiir konusu yönüyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.7
- İmzasız, Bir türkü, (şiiir) [Türkü dört üçlük ve her biri bir üçlükten sonra söylenmiş dört beyitten oluşuyor. Bu türkü konu itibariyle ise liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.3
- İmzasız, Bir Türkü, (şiiir) [Türküde dört üçlük ve bu üçlüklerin her birinin iki mısralık nakaratı vardır. Şiiir İzmir için yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.5
- İmzasız, Cezayir, (şiiir-türkü) [Türkü dört dörtlük, bir beşlik bir altılıktan oluşuyor. Bunların dışında şiiirde sıralı nokta kullanılmış yani şiiirin bir bölümü de alınmamıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.3
- İmzasız, Halk Edebiyatı – Koşma, (şiiir) [Konu itibariyle lirik olan şiiir dört dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.8
- İmzasız, Halkiyat-Bir türkü, (şiiir) [Beş dizelik sekiz bentten oluşan bu türkü konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.3
- İmzasız, Halkiyat-İki Turna, (şiiir) [Türkü dört üçlük ve bunların her birini iki dizelik nakaratından oluşmaktadır. Şiiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.4
- İmzasız, Karahisar Türküleri - İğde Dalları, (türkü) [Afyonkarahisar türkülerinden örnekler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.8
- İmzasız, Kızılırmak Türküsü, (şiiir) [Üç üçlükten ve üç beyitten oluşan türkü bir ağıttır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s.6
- İmzasız, Koşma, (şiiir) [Lirik bir şiiirdir, üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.5
- İmzasız, Mazide-Ağladıklarımız, (Türkü), [Yemen Türküsü, (Muş Türküsü değil) Kara Çadır is mi Tutar, İğde Dalları, O kalenin Mahpusuna, Kır At, Elma Attım Ezildi mi? Türkülerinden dörtlüklere yer verilmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.6

- İmzasız, Türkmen Kızı, (şiiir-türkü) [Türkü altı dörtlüktür. Bu türkü bir kız kaçırmayı hikâye etmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.4
- İzzet Ulvi, *Kanlı Saray*, (şiiir) [Beş dörtlükten oluşan bir şiiir, şair bu şiiirde son dönem Osmanlı'ya ağır eleştiride bulunmuş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.5
- Kami Kemalettin, *Zafer*, (şiiir) [Üç dörtlükten oluşmuş, bağımsızlık ve zafer konusunu işlemiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.4
- Karacaoğlan, Halk Edebiyatı – Koşma, (şiiir) [Dört dörtlükten oluşmaktadır. Lirik bir şiiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.4
- Karacaoğlan, Koşma, (şiiir) [Beş dörtlük olan şiiirin konusu liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s13
- Kemalettin Kami, Dumlupınar Yolunda, (şiiir) [Şiiir on dizedir ve konu itibariyle epiktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.9
- Kenan Süreyya, Acı, (şiiir) [Şiiir üç dörtlüktür. Ayrıca şiiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.5
- Kenan Süreyya, Dilber, (şiiir) [Bu şiiir dört dörtlükten oluşuyor. Ayrıca şiiir konusu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.2
- Kozanoğlu A(yın) Korkut, Gönlüm, (şiiir) [Derviş'e ithaf edilmiştir. Üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s. 7
- Kozanoğlu A(yın) Korkut, Taç, (şiiir) [Şiiir üç dörtlüktür ve lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.8
- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza'nın Kasidesi -2, (şiiir-) [Şeyh Hamza'ya ait bir kaside örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s.6
- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza'nın Kasidesi-3 , (şiiir) [Bir önceki sayıda kaleme alınan aynı başlıklı yazının devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 6

- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza'nın Kasidesi-3 , (şiir) [Bir önceki sayıda kaleme alınan aynı başlıklı yazının devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 6
- M. B., İkimiz, (şiir) [Lirik konuludur, dört dörtlüktür] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.2
- M. Berkuk, Sana, (şiir) [Bu şiir üç dörtlüktür ve konusu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.11
- M. Burkuk, Çoban, (şiir) [Şiir üç dörtlüktür ve konu itibariyle pastoraldir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.10
- M. Cevdet, Vazife, (çocuk şiiri) [Şiir didaktik olup altı dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.8
- M. G. *Duygularımdan*, (şiir) [Dört dörtlükten oluşmuş dini tasavvufi bir şiir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.8
- M. Zihni, Gün Batımı, Eskişehir, (şiir) [Şiir gün batımını anlatmaktadır, beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.13
- M. Zihni, İnilti, (şiir) [Bu şiir altı dörtlüktür, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.8
- M. Zihni, *Terennüm* (şiir) [Altı dörtlüktür. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.4
- Makbule Fikret, Deniz, (şiir) [Şiir dört dörtlükten meydana gelmiştir ve konu itibariyle pastoraldir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.4
- Mithat, (Bolvadin), Kırlangıç Yuvası, (şiir) [Üç dörtlükten ibaret olan şiir bir kırlangıç yuvasını anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.10
- Muallim Hicri, Zafer Teranesi, (şiir) [Epik bir şiirdir, dokuz dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.8
- Mehmet Zihni, Dalgalar, (şiir) [Şiir beş dörtlüktür. Pastoral bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.13
- Mehmet Zihni, Güz Bitimi, (şiir) [Şiir beş dörtlüktür, konusu itibariyle de liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.6

- Murati, Nefes, (şiiir) [Şiiir dört dörtlükten ibarettir. Şiiir “nefes” türüne uygun olarak tasavvufidir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.13
- Mustafa Sevim, Ay Dedem, (şiiir) [Yazar, şiiirine “Kardeşim Kemal’e” sözcükleri ile başlıyor. [Üç dörtlük ve bir beyitten oluşan bu şiiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.11
- Nahid, Şarkı, (şarkı) [İki dörtlük ve bir beyitten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5
- Nahit, Şarkı, (İzmir), (şarkı), Afyonkarahisar’da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.7
- Nahit, Şarkı, (şarkı), Afyonkarahisar’da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924]s.7
- Naim Hazım, Ocağım (şiiir) [Epik bir şiiirdir, şiiir üç dörtlük ve iki üçlükten oluşur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.3
- Namdar Rahmi, Bir Hatıra, (şiiir) [Beş dörtlük olan şiiirin konusu liriktir. Üçüncü dörtlükte ilk mısra yazılmamıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.6
- Namdar Rahmi, Irmak, (29.3.41 Paris), (şiiir) [Dört dörtlüktür. Pastoral bir şiiirdir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.4
- Namdar Rahmi, Muhammes, (Şiiir) [Bu şiiir, beş dizelik beş bentten oluşuyor, konu itibariyle de liriktir] Afyonkarahisar’da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.6
- Namık Edip, Ayyîn-i Nâ- Kâm, (şiiir) [Şiiir sekiz dörtlüktür, dini-tasavvufi konuludur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.6
- Namık Edip, Dedeme, (şiiir) [Şair dedesine hitaben bu şiiiri yazmıştır. Beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.11
- Namık Edip, Gazel, (şiiir-Nedim’in Muazzam Varlığına) [Nedim’in muazzam varlığına ithaf edile bu gazel yedi beyittir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.7
- Namık Edip, Hayyam’dan, (şiiir) [Ömer Hayyam’dan alınmış beş rubaidir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.8
- Namık Edip, Nefes, (şiiir) [Beş dörtlüktür, Bektaşî geleneğini anlatıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.3

- Namık, Edip, Nefes, (şiiir) [Alevi-Bektaşii geleneğini anlatan bir şiiirdir. Altı dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.6
- Necdet, ? (şiiir) [Beş dörtlük ve bir altılıktan oluşan şiiir lirik konuludur. Dizeler çok kısadır. Kimi dizeler tek kelimededen ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.4
- Necdet, Bir Hatıra, (şiiir) [Şiiir konusu itibariyle liriktir. Şiiir ayrıca dört dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.11
- Necdet, Dağ , (şiiir) [Üç üçlük ve sekiz mısradan oluşan bir bentten mürekkep şiiirin konusu lirittir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.6
- Necdet, Dağ , (şiiir) [Üç üçlük ve sekiz mısradan oluşan bir bentten mürekkep şiiirin konusu liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.6
- Necdet, Manzume, Hüsrana, (şiiir) [Konu itibariyle lirik olan şiiir dört dörtlükten oluşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1 Mart 1928) s.5
- Necdet, Yine, (şiiir) [Bu şiiir dört üçlük biçiminde yazılmıştır, şiiir konu itibariyle de liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.5
- Nesimi Kamil, Gurub Vakti , (şiiir) [Şair şiiirini kardeşine ithaf etmiştir. Şiiir üç dörtlük olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 6
- Niyazi Tayyib, Bir Nefes, (şiiir) [Şiiir üç dörtlüktür ve dini tasavvufii konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.16
- Niyazi Tayyib, Bir Nefes, (şiiir) [Şiiir üç dörtlüktür ve dini tasavvufii konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.16
- Nurettin İbrahim, (Ankara) *Hasbıhal*, [Diğer şiiirlerden farklı olarak üçlük nazım birimi kullanılmış. Şair duygularını altı üçlükte dile getirmiş] (şiiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.5
- Nurettin İbrahim, (Ankara) *Sevgilim*, (şiiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.4
- Nurettin İbrahim, Gece, (şiiir) [Bu şiiir lirik konulu olup altı dörtlük, üç üçlük, bir beyit ve bentler arasında söylenmiş beş dize biçiminde kaleme alınmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15 Nisan 1927] s.5

- Nurettin İbrahim, Hatıralar, (şiiir) [İsmet Nuri'ye ithaf edilmiştir. Üç bentten oluşur, birinci ve üçüncü bentler altı mısra iken ikinci bent on dört mısradır. Konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.7
- Nurettin İbrahim, Her Şeye Bedelsin, (şiiir) [Şiiir üç dörtlük olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1 Mayıs 1927] s. 5
- Ömer Fevzi, Bir Nazire, (şiiir) [Bu şiiir, biri altı biri beş mısralı iki bentten oluşuyor. Ayrıca şiiir konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.2
- Rağıp Ali, Molla, (şiiir) [Beş dörtlüktür, satirik bir şiiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.13
- Ressam Şeref, Arzu,(Paris, 34 Temmuz 1341) [Şiiir dört beyittir, lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.15
- Rüştü, (Uşşaki) *Hemşiremin Mezarında*, (şiiir) [Serbest ölçü ile yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.6
- Salih Zeki, (Kadıköy) Bağ Geceleri, (şiiir) [lirik bir şiiirdir. Dört dörtlükten meydana gelmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s. 6
- Salih Zeki, (Kadıköy-1926) İğde Dalları, (şiiir) [Şiiir on üç dörtlüktür. Şiiire başlamada bir türküden bir mısra yazılmıştır. Şiiir lirik ve pastoral özellikler içerir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.5
- Salih Zeki, Babamın Evi, (Necip Fazıl'a) (şiiir) [Kadıköy 1926 tarihi düşülmüştür. Yedi dörtlükten oluşan şiiir kısmen lirik kısmen de pastoraldir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.5
- Salih Zeki, Destan, (Avşar Türklerine ait bir destan) [Lirik bir şiiirdir. Üç dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.5
- Salih Zeki, Gelin İle Kız, (Âşık Ömer'den şiiir) [Şiiirde kız ile gelin kıyaslaması yapılmıştır. Şiiir dört dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.8

- Salih Zeki, Gelin İle Kız, (Âşık Ömer'den şiir) [Şiirde kız ile gelin kıyaslaması yapılmıştır. Şiir dört dördlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.8
- Salih Zeki, Halk Edebiyatı (Sivaslı Ruhsati'den Bazı Kıtalar), (şiir) [Sivaslı Ruhsati'den üç kıtaya yer verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.4
- Salih Zeki, Hatıra, (şiir) [Şiirin üzerinde “Zeynep için” ifadesi yer almaktadır. Şiir beş dördlük olup lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.4
- Salih Zeki, Kalbim, (şiir), (Muhterem Nadire Talat Hanımefendi'ye) [Şiir iki bölümden oluşur her bir bölümde üçer dördlük ve birer beyit vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.6
- Salih Zeki, Karacaoğlan'dan Şiir (şiir) [Karacaoğlan'dan üç dördlükten oluşan bir koşma.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.3
- Salih Zeki, Maniler, (yâre mani) [Beş tane maniye yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.7
- Salih Zeki, Ofenbahın'dan, Gece Tesellileri, (şiir) [Çeviridir. Şiir iki dördlük ve iki beyitten ibarettir, lirik bir şiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.8
- Salih Zeki, Sancak Marşı, (şiir) [İki dördlükten oluşan bir marştır. Bu marş Cemil Bey tarafından bestelenmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.10
- Salih Zeki, *Sivaslı Münhaci'den Bir Koşma*, (şiir) [Üç dördlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.8
- Salih Zeki, Teselli, (şiir) [Reşat Nuri'ye atfen yazılmıştır. Altı dördlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.6
- Salih Zeki. *Destan*, (şiir) [Beş dördlüktür. Bir hikâye anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.7
- Sûfi, *Edebiyat-ı Sûfiyeden*, [Dört dördlükten oluşan bir şiir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] (şiir) s.5
- Şeref Kazım, (Bornova) Mülhemesine, (şiir) [Şiir beş dördlüktür ve konu itibariyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.5

- Şeref Kazım, (Bornova) Sevilmeden, (şiiir) [Bu şiiir dört dörtlükten ibaret olup konusu yönüyle liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.4
- Şeref Kazım, (Bornova), Mersiye, (şiiir) [Şiiir beş dörtlüktür ayrıca şair, şiiirini pek genç yaşta veremden ölen arkadaşı Yüzbaşı Nazmi için yazmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.7
- Şeref Kazım, (Bornova), Muğfel Bir Anlayış, (şiiir-serbest nazım) Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.3
- Şeref Kazım, (Bornova), Muğfel Bir Anlayış, (şiiir-serbest nazım) Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.3
- T(1) H(1), İzmir İçin, (şiiir) [Üç dörtlüktür, İzmir için beş yıl önce yazılmıştır. Yazıldığı tarihte İzmir işgal altındadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.4
- T(1), *Gizli Elemler*, (Sandıklı) (şiiir) [İki dörtlüktür. Lirik bir şiiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.4
- T(1). H(1), Hicran, (şiiir) [Lirik konuludur. Dört dörtlükten meydana gelmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.5
- Tahir Hayrettin, (Sümbül Şefik'e), Gönülün Türküsü, [lirik olan şiiir beş dörtlükten ibarettir.] (şiiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.16
- Tahir Hayrettin, *Annemin mezarına*. (şiiir) [Şairin annesi için yazdığı duygulu bir şiiir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.5
- Tahir Hayrettin, *Bayramda*, (şiiir) [Kimsesi kalmadığı için bayram yapacak sevincinin de kalmadığını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.8
- Tahir Hayrettin, Hüsrân, (şiiir) [Lirik konuludur. Altı dörtlükten meydana gelmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.2
- Tahir Hayrettin, Türkü, (türkü) [İki beşlikten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.5
- Tahir Hayrettin, Türkü, (türkü) [İki beşlikten oluşuyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.5
- Tahir Hayrettin, Ziyaret (şiiir) [Beş dörtlükten oluşuyor.] s.5

- Timuroğlu Tahsin Hüseyn, Nefes, (şiiir) [Şiiir dini-tasavvufi olup dört dörtlükten ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1 Mayıs 1927] s.5
- Uşşak Ali Ragıp, Gazel,(şiiir) [Şiiir Adanalı Ziya Bey'e ithaf edilmiştir. Gazel nazım biçimi ile yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.3
- Uşşaki Rüştü, *Enin*, (şiiir) [Üç dörtlüktür. Lirik konuludur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14
- Vehbi, (Çizmecî-zade), *İlticaname*, (şiiir) [Beş beyittir. Gazel biçiminde yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.6
- Vehbi, (Gazi) Paşa İçin, (şiiir) [Gazi Mustafa Kemal Atatürk için yazılmış iki üçlük biçiminde bir şiiirdir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.1
- Vehbi, Bülbül, (şiiir)[Şiiirin üzerinde "Yaşayan halk şairlerinden" ifadesi yer almaktadır. Bülbülün feryadı anlatılmaktadır. Şiiir beş dörtlüktür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.13
- Yahya Saim, Sönen Güneş, (şiiir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1 Mart 1925] s.5
- Zerdüşt, Ateş-gede- Şarkı, (şarkı) [Şarkı üç dörtlüktür. " Gözlerinle tutuşmak istiyorum." Nakarat bölümüdür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.10
- Zerdüşt, Şarkı, (şiiir), [Üç dörtlüktür. Nakarat bölümü yoktur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.7
- Zihni, Türkü, (şiiir) [Şiiir bir dörtlük, bir üçlük ve nakarat olan iki beyitten ibarettir. Ayrıca şiiir konu itibarıyla liriktir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.7

2. 3. 2. Mensur Şiiir

- İhsan Hüseyn, *En Büyük Hicran*, (mensur şiiir) [başlığın altına 6 Haziran 340 tarihi düşülmüş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.8

2. 3. 3. Roman

Rasd, Fantastik Roman - Âlem-i Azazil Yahut Safahat, (roman, tefrika-1) [Yazar “Cinler âleminde geçen ibretli bir olay” diyerek özetliyor romanını.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.6,17

2. 3. 4. Hikâyeler

Ahmet Asım, Kanlı Gül, (manzum hikâye 2. tefrika) Afyonkarahisar’da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 4

Ahmet Asım, Kanlı Gül, (manzum hikâye, 3. tefrika) Afyonkarahisar’da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.5

Ahmet Hikmet, Reşat Bey ve Alacaklısı, (hikâye) [Bu yazı, Reşat Bey’in gelen alacaklısını hiç kırmadan aynı zamanda borcunu da vermeden göndermesini mizahi bir yaklaşımla hikâye ediyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.14-16

Ahmet Selçuk, Son Söz, (hikâye) [Göğsünden yaralanan bir askerın son nefesteki duyguları anlatılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.3

Ali Ragıp (Uşşak), Toplu İğneler [HikâyeGuy de Maupassant’tan tercümedir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.6-8

Aliye Sırrı, Yaralı Çiçek,(anı –hikâye) Afyonkarahisar’da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.7-9

Asım Ahmet, Kanlı Gül, (manzum hikâye 1. tefrika) [Bir aile ve bu ailedeki bekâr kız anlatılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 4

Âşık Paşa Torunu, Hikâyet, (hikâye) [“ Bu hikayet anı beyan eder kim Ebussud Kani kimdir?” Hikâye mizahi bir üslupla Ebussut Kani’yi anlatır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.15

E(lif). H(a), Sessiz Akademi, (hikâye) Afyonkarahisar’da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.6

Ebussud Kani, Der Merak-ı Sazmiyane-i Şaban Fi Bedeü'l-Karahisar, (hikâye) Afyonkarahisar’da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.20

Ebussuud Kani, *Der-Hikayat - Musahabetü'l-Yaran Fi'l-Mecalisü'l-Muallimin* (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.13,14

Fahrunnisa Fuad, *Bir Macera*, (hikâye) [Bu parçada, Zerrin'e âşık olan ancak ona kavuşamayıp hastalanan Macit hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.8

Fahrünisa Fuat, *Günün Son Işıklarında*, (hikâye) [Bu hikâyede, annesini, babasını kaybetmiş bir kızın son akrabası olan teyzesini de kaybetmesi hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.6

Faruk Şükrü, *Gömlek*, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.7

Faruk Şükrü, *Hayal*, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.6,7

H(1) N. *Senin Ne Vazifen ?* (hikâye) [Osman adında bir delikanlının çirkin biriyle evlendirilmek istenmesi ve Osman'ın düğün gecesi eve sarhoş gelerek etrafa ateş etmesi, katil olması ve hapsedilmesi hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.4-6

H(1) N. *Senin Ne Vazifen?* (hikâye) [Osman adında bir delikanlının çirkin biriyle evlendirilmek istenmesi ve Osman'ın düğün gecesi eve sarhoş gelerek etrafa ateş etmesi, katil olması ve hapsedilmesi hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.4-6

H(1) N. *Zehra'nın Kandili*, (hikâye) [Çok fakir bir hayat süren Zehra hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.6,7

H(1), *Bir Mahalle Kavgası*, (hikâye) [Çocukların kavgası üzerine iki kadının biri sokakta diğeri konağın penceresinde laf dalaşına girmeleri hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.6

Halit Ziya, *Kurtuluş Hikâyelerinden*, *Öç*, (hikâye) [İhanete uğrayarak karısı ve çocukları kaçırılan Rüştü Bey'in anlatıldığı bir kurtuluş hikâyesidir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] 18-20

Halit, *Köyün Hocası*, (hikâye), [Ailesinin tek evladı olan Nuri ile ham softa babası Tacettin hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.3,4

Haluk Namık, İki Tecrübe:1, (hikâye) s.5,6

Haluk Namık, İki Tecrübe:2 , (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.4-6

Hayrettin Salim, Ayine, (tercüme-hikâye) [“Bir badem ağacı çiçeği gibi pembe olan, beyaz, on beş yaşında olan küçük bir mahlûkçuk şarkın sıcak memleketlerinden şimale gelmek istedi...” Hikâyede işte bu küçük kızın yaşadıkları anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.6,7

Hikâyeci, Fadime'nin Hikâyesi, (hikâye) [Kızıl Efe'nin yavuklusu Fadime kaçırılır fakat Kızıl Efe yavuklusunu kaçırılanları öldürür ve yavuklusunu kurtarır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.4

Hikâyeci, Fadime'nin Hikâyesi, (hikâye) [Kızıl Efe'nin yavuklusu Fadime kaçırılır fakat Kızıl Efe yavuklusunu kaçırılanları öldürür ve yavuklusunu kurtarır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.4

Hikâyeci, hikâye, (hikâye) [İki kız biri oğlan üç torun ile yapayalnız kalan Satı'nın başından geçenler anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.35-6 (1Mayıs 1927) s. 4

Hikmet Bozkurt, Müebbet Nişanlar, (hikâye) [Aşıklarından hiç birini kale almayan bir avcı kızın fırtınaya tutulması bir sele kapılması ve bir çoban tarafında bulunması anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.7

Hikmet Bozkurt, Müebbet Nişanlılar, (hikâye) [Aşıklarından hiç birini kale almayan bir avcı kızın fırtınaya tutulması bir sele kapılması ve bir çoban tarafında bulunması anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.7

Hikmet Bozkurt, Hikâye- Güvercinler, (hikâye), [Bu yazıda, bir zamanlar güvercinler beldesinde yaşayan bir çift güvercinin bu beldeden ayrılması ve başlarından geçenler hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (1 Mayıs 1928) s.6

Hüseyin Celal, Derviş, (hikâye) [Tarikata giren dervişi ve tarikatı anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.12,13

Hüseyin Celal, Hadisat Önüne, (hikâye) { Muska yapan sahtekâr bir şeyhi anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.14

- Hüseyin Celal, Hadiseler Üzerinde – Talak, (anı-hikâye) [Bir adamın karısını gaddar bir şekilde boşaması ve bir müddet sonra bir kızla tekrar evlenmesi anlatılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.11
- İmzasız, *Küçük Hikâye: Sadi’nin Orucu*, [Henüz çocuk yaşta olan Sadi’nin oruç tutmak istemesi, bir gün sahura kalkması ve oruçlu geçirdiği bir günü anlatılmış.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.7
- İmzasız, *Sadi’nin Kazası*, [Bu hikâyede bir yolculuk esnasında çekilen sıkıntılar anlatılıyor] Afyonkarahisar’da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.6
- İsmail Kemal, *Yedi Şehitler Anası*, [Hikâyede, Bir zamanlar “Yedi Oğlanlar Anası” denilen bir kadının yedi çocuğunun da şehit olmasıyla “Yedi Şehitler Anası” adını alması anlatılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.7,8
- K(ef) F. Hayati Tekkesi, (anı-hikâye) [Balıkesir’in köylerinden birinde bulunan bir tekkede yaşanan komik bir olay anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.8,9
- Kenan Süreyya, *Büyük Kalp*, (hikâye 3. tefrika) Afyonkarahisar’da Nur, nr.33 [1 Nisan 1927] s.7
- Kenan Süreyya, *Büyük Kalp-1*, (hikâye) Afyonkarahisar’da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 7
- Kenan Süreyya, *Büyük Kalp – 13* (hikâye) Afyonkarahisar’da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.8
- Kenan Süreyya, *Büyük Kalp -10*, (hikâye) Afyonkarahisar’da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.19
- Kenan Süreyya, *Büyük Kalp*, (hikâye 7. tefrika) Afyonkarahisar’da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.6
- Kenan Süreyya, *Büyük Kalp*, (hikâye 4. tefrika) Afyonkarahisar’da Nur, nr.34 [15 Nisan 1927] s.7
- Kenan Süreyya, *Büyük Kalp*, (hikâye 5. tefrika) Afyonkarahisar’da Nur, nr.35 [1 Mayıs 1927] s.7

- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 7
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp, (hikâye, 6. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 7
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp:11, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.14
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp-12, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.5
- Kenan Süreyya, Büyük Kalp-9, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.8
- Kenan Süreyya, Çocukla ve Annesi, (hikâye) [Hikâye, çocuğun, annesine kurtuluş mücadelesi ile alakalı soruları ve annenin bu sorulara cevaplarından ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.13
- Kenan Süreyya, Mesleki Roman-Büyük Kalp-14 (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.8,9
- Kenan Süreyya. Büyük Kalp-8, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.8
- Lütfi Ertuğrul, Tercüme Sahifeleri - İlk Dost, (hikâye) [Adem ve Havva'nın cennetten atılmasından sonra yaşadıkları bazı olaylar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.10,11
- M. Berkuk, Çoban Kızı, (hikâye) [Bir gencin Çoban kızını gördüğünde içinden geçenler hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.12
- M. Cevat, (Talebe Yazıları), Öksüz, (hikâye) [Arkadaşının öksüz olduğunu öğrenen birinin buna çok üzülmesi hikâye ediliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.14
- M. Cevat, Bir Günün Hatırası, (hikâye) [Bedia'nın Kenan'a olan aşkını ve Bedia'nın ölümünü anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.4
- M. S(in), Kalbimin Hikâyesi, (hikâye) [Kahramanın duygu dünyasını, inançlarını dile getirdiği bir hikayedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.9

- M. Zihni, Yusuf Çavuş, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.7
- M. Ziyaeddin, Hüseyin Çavuş, (hikâye) [Hüseyin Çavuş'un savaşta gösterdiği kahramanlıklar anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.19
- Makbule Fikret, Damlaya Damlaya Göl Olur, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.6
- Makbule Fikret, (Ankara) Damlaya Damlaya Göl Olur,(hikâye, tefrika-2), Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.6,7
- Makbule Fikret, Fırtınalar Kahkahamdı (anı-hikâye tefrika -1) Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s7
- Makbule Fikret, Fırtınalar Kahkahamdı, (Ankara), (hikâye-anı, 2.tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.6,7
- Makbule Fikret, Hayat-ı Mağmum, (hikâye), Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.10,11
- Makbule Fikret, Sevg'inin Hayatından, (hikâye, 1.tefrika) [İzmir'de geçen bir aşk hikâyesidir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s. 6-8
- Makbule Fikret, Sevgi'nin Hayatından, (hikâye, 2. tefrika), [Sevgi ve neşenin daha çok duygularına yer verildiği bir hikâyedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.9-11
- Makbule Fikret, Uykumda, (Ankara), (hikâye-rüya), [Yazar gördüğü bir rüyayı hikâye etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.4,5
- Muallim Şefik, *Küçük Hikâye: Hasret*, [Yunanlıların Afyonkarahisar'ı işkâl ederken yaptıkları zulüm anlatılıyor. Akçeşme önünde ve Kalegörünmez'de toplanan insanların mitralyözle katledilmesi anlatılıyor. Anlatılan olaylar bahsi geçen. Akçeşme ve Kalegörünmez'de gerçekten yaşanmış olaylardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.5,6
- Namık Haluk, [49. Sayıda Yaşlar hikâyesinin devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.13
- Namık Haluk, Yaşlar, (hikâye “devamı kapakta”) [Bir kız ile bülbül hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.6

- Necmettin, Bu da Tatlı Bir Masaldır, (hikâye, devamı son sayfada) [Hikâye bir hastanın doktoruna iki İngiliz bayan ile vapurda yaşadıklarını anlatmasından ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.3
- Necmettin, Bu da Tatlı Bir Masaldır'ın devamı, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.8
- Nihal, *Rüya-1* (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.7
- Nurettin İbrahim, İlk ve Son Mektup, (hikâye) [Birbirini çok seven iki gencin hikâyesi kızın ölmesi ile son bulur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.8,9
- Nurettin İbrahim, İlk ve Son Mektup, (hikâye) [Birbirini çok seven iki gencin hikâyesi kızın ölmesi ile son bulur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.8,9
- Onur Hami, Dumlupınar'da Bir Gece, (hikâye) [Savaşta Türk askerinin gösterdiği fedakârlık ve kahramanlığı anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.16
- Orta Mektepten Cevat, Son Nefeste, (hikâye) [İntihar eden bir kadının dramı hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.16
- Orta mektepten Enver, Talebe Yazıları- Mukaddes İnat, (hikâye) [İnat edip nehrin geçit yerini Yuna askerine söylemeyen Çil Ali'nin şehit edilmesi anlatılıyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.15
- Rüştü (Uşşaki), *Türbedar*, (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s
- S(in) Hikmet Ziya, Hodgam Kanun, (hikâye, tefrika-1) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.7,8
- S(in) Hikmet, Ziya, *Hodgam Kanun* (devamı), (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.8
- S(in), Veda Günü, (hikâye) [Kısa bir hikâyedir. Hikâyede muallimin talebelerinden ne beklediği anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.13
- Sadrettin Rahmi, Altın Saat Ve Zincir, (Çeviri Macar Edebiyatından, Fransua Molnar'dan yapılmıştır.), (hikâye) [Ev sahibinin ölmesi üzerine evde yaşananlar hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.3-6

Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf-6 (hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.8

Sadrettin Rahmi, Elma Hırsız, (hikâye 1. tefrika) [Balodan sarhoş dönüp yolda susayan öğrencilerin susuzluğunu nar gibi kızarmış elmalarla gidermek istemesi hikâye edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.5

Sadrettin Rahmi, Elma Hırsız, (hikâye 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.7,8

Sinan Süreyya, Mesleki Hikâye - Büyük Kalp, (hikâye 1. tefrika) [Hikâye Nevin'in okulda yaşadıklarını özellikle de muallimi ile alakalı yaşadıklarını hikâye etmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.8,9

Şefik Kerami, , Evlat Şefkati, (hikâye) Yunanlıları harabeye çevirdiği memlekette başını sokacak bir çatıyı zor bulan baba ile kızı anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.7,8

Şefik Kerami, Evlat Şefkati, (hikâye) [On dört ay boyunca Yunan zulmü altında inim inim inleyen ve harap olan memlekette bir baba ile kızının dramı hikâye edilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.4-6

Ümit Süleyman, Hasta, (hikâye) [Ölüm döşeğindeki Müjgân'ın hikâyesi anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.8

2. 3. 5. Tiyatrolar

D. R. *Anadolu'ya*, (piyes) [Üç perdelik bir piyes, bu aynı zamanda dördüncü tefrika oluyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.6

D. R. *Anadolu'ya*, (üç perdelik piyes, birinci perde, tefrika numarası:2) Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.8

D. R. *Anadolu'ya* (Üç Perdelik Piyas Birinci Perde) Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924]s.8

Faruk Şükrü, Şeytan, (manzum tiyatro, 2. tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.3,4

- Faruk Şükrü, Şeytan, (manzum tiyatro, tefrika-1) Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.7
- Faruk Şükrü, Şeytan, (tiyatro, tefrika-3) Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.10
- Faruk Şükrü, Şeytan, [Manzum tiyatrodur. İlk tefrikadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.5,6
- Kemal Ferdi, Saadet - Bir Perdelik Aile Piyesi, (piyes) [Piyese başlamadan “ Merhum ağabeyim Osman Ziya'ya ifadesi yer almaktadır. Hikâye aslında saadetin ne olduğu üzerine tartışmaktan ibarettir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.9-12
- Mehmet Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları, 1. Perde, (tiyatro, 1.tefrika) [Tiyatronun bu bölümünde Arif Bey, son zamanlarda türeyen çetelerin halkı nasıl bezdirdiğini, Damat Ferit Paşa'nın bunları artık ne zaman cezalandıracağını düşünürken konağa Salih Bey gelir ve aynı mevzu açılır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.7
- Mehmet Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları-2, (tiyatro, tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.8
- N. M. (Nur'un Tefrikası nr.3) *Anadolu'ya* (üç perdelik piyes) Birinci Perde ve İkinci Perde (piyes) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.8
- N. R, Anadolu'ya, (piyes) [Üç perdelik piyes dergide tefrika olarak yayınlanmıştır. [Bu son tefrikadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.8
- N. R. Anadolu'ya, (piyes-geçen nüshanın devamı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.8
- N. R. Anadolu'ya, (üç perdelik piyes) Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.8
- Naci, İşgal Bulutları ve Zafer Yıldızları:7, (tiyatro) Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.7
- Naci, Tiyatro- İşkâl Bulutları, Zafer Yıldızları:6 (tiyatro), Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.7

Naci, Zafer Yıldızları,(tiyatro-tefrika-3) Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.15

Naci, Zafer Yıldızları: 4, (tiyatro) Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.12

Naci, Zafer Yıldızları:5 (tiyatro) Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.8

Namdar Rahmi, *Anadolu'ya*, (piyes- geçen nüshanın devamı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.8

2. 3. 6. Masal

Halit Niyazi, Pinti Mehmet Masalı, (masal) [Karun kadar zengin ancak çok pinti olan Mehmet'in masalı anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.32-4, [15 Mart 1927] s.3,4

2. 3. 7. Monologlar

Haylaz, *Oh Olsun*, (Monolog) [Yalazın hocalarına esprili bir yaklaşımı dile getirilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.7

Haylaz, *Ders Kesimi*, [MonoloktaHaylaz'ın (güya) hocalar tarafından yanlış anlaşılması esprili bir dille anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.8,9

Haylaz, *İmtihan*, (monolog), [Yazar Afyon Lisesi'nde bir öğrenci bu yazıda tarih sınavını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.7,8

Haylaz, *Ne Çabuk Ya!* (monolog) [Tatilin bitip hocaların dırıltılarının başlayacağından bahsediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.10

Haylaz, *Oh Muallimlerden Kurtuldukya*, (monolog) [Bu dergideki yazarların çoğu aynı zamanda öğretmen, bu yazıyı yazan "Haylaz da bu yazarların öğrencisi olsa gerek. Yazıyı bu hocalara ithafen yazmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.7

Haylaz, Zavallı Bizler, (monolog) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.9

2. 3. 8. Biyografi Yazıları

E(lif) S(in). [Ahmet Sami], *Büyüklerimizi Bilelim-1, Hattap Haydar Bin Ebu'l Kasım Karahisarî*, [Yedinci asırda Selçuklular zamanında Karahisar'ın yetiştirdiği bü-

yük âlimlerden Hattap Haydar Bin Ebu'l Kasım'ın hayatı anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.6

Ahmet Sami, *Büyüklerimizi Bilelim-3, Alâeddin Esved Bin Amir*, (biyografi) [Alâeddin Esved Bin Amir'in hayatı ve eserleri ile alakalı bilgi verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.4

Ahmet Sami, *Büyüklerimizi Bilelim-4, Abdürrahim Karahisari*, (biyografi) [Abdürrahim Karahisari ile alakalı biyografik bilgi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.7

** [Ahmet Sami Onur], *Büyüklerimizi Bilelim-5 Aba-puş-u Veli-Balı*, (biyografi) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.6

Ahmet Sami, Gedik Ahmet Paşa-6, [Gedik Ahmet Paşa ile alakalı biyografik bilgi veriliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.4

Ahmet Sami, Sultan Divani-7, (biyografi) [Sultan Divani hakkında biyografik bilgiler içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.5

Ahmet Sami, Büyüklerimizden-8, Şah Çelebi, (biyografi) [Şah Çelebi ile alakalı biyografik bilgiler verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1 Mart 1925] s.7

E(lif) S(in), Karahisar Büyükleri-9 (biyografi –Ahteri) [Afyonkarahisar büyüklerinden Ahteri ile alakalı biyografik bilgi vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.12

Ahmet Sami, Karahisar Büyükleri-10 Mehmet Bin Necib, (biyografi) [Afyonkarahisar büyüklerinden Mehmet Bin Necip ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.6

Ahmet Sami, Karahisar Büyükleri-11 (Hamza Efendi), [Hamza efendi ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.13

Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden-12 El-Mevlevi Ahmet, (biyografi) [El-Mevlevi Ahmet ile alakalı biyografik bilgiler içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.6

Ahmet Sami Karahisar Büyüklerinden-14, Şah Hamza Çelebi, (biyografi) [Şah Hamza Çelebi ile alakalı biyografik bilgiler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.4

Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden-15, Muahmmmed Bin Şeyh Ali, (biyografi) [Muahmmmed Bin Şeyh Ali ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.2

Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden Elmuli Cafer (biyografi) [Elmulu Cafer ile alakalı biyografik bilgiler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.6

Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden -16, Şeyh Ramazan, (biyografi) [Bu yazıda yazar Şeyh Ramazan ile alakalı biyografik bilgiler vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.4

Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden-17 Mevlana Seyit İbrahim, (biyografi) [Yazar, Mevlana Seyit İbrahim ile alakalı biyografik bilgi vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928)s.9

E(lif) S(in). [Ahmet Sami], Karahisar Büyüklerinden:18 Yakup Efendi, (biyografi) [Yakup Efendi hakkında biyografik bilgiler vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.4

Ahmet Sami, Karahisar Büyüklerinden:19, Osman Bin Ali, (biyografi) [Osman Bin Ali ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.3

**, *Muharrirlerimiz*, [Nur'un bazı yazarları hakkında açıklamalar yapılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.6

[Ahmet Sami] Memleketimize Hizmet Eden Büyüklerimizden, Ahmet Derviş Paşa, (biyografi-teşekkür) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.20

Ahmet Sami, *Büyüklerimizi Bilelim, Hasan Paşa*, (biyografi) [Hasan Paşa hakkında biyografik bilgi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.6,

Ahmet Sami, *Karahisar Büyüklerinden - Fani Dede*, (biyografi) [Fani Dede ile alakalı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.5

- Ali Ragıp, Edebi Tetkikler - Hızır Ağa zade Sait Bey, (biyografi) [II. Mahmut devrinde yaşayan Hızır Ağa zade Sait Bey ile alakalı biyografik bilgiler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.9,10
- Ebul Hasan Zekai, Ebussuud Kani, (biyografi) Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.7
- Ebussuud Kani, Teracim-i Ahval Meşahir-i Sahibü'l-Karahisar - Filozof Çelebi [Filozof Çelebi ile alakalı biyografik bilgiler vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.8
- Ebussuud Kani, Der Vasef-ı Derviş Efendi, [Derviş Efendi ile alakalı biyografik bilgiler verilmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.4
- Ebusuud Kani, Teracim-i Ahval-i Meşahir, (biyogrifi) [Alaca Bey hakkında biyografik bilgi içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.6
- İmzasız, Deli Bekir'den Parçalar, (biyografi ve şiir örnekleri) [Deli Bekir ile alakalı bilgi verildikten sonra ona ait bir taşlama da verilmiştir. (şiirin altında bu şiirin dönemin tüccarları için yazılmış olabileceği dile getirilmiştir.) Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.9
- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza-1, (biyografi) [Şeyh Hamza hakkında kısa bir malumattan sonra şairin bir şiirine yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.6
- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza'nın Kasidesi-2, (şiir) [Şeyh Hamza'ya ait bir kaside örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s.6
- L. Ertuğrul, Sandıklı Büyüklerinden Şeyh Hamza'nın Kasidesi-3, (şiir) [Bir önceki sayıda kaleme alınan şiirin devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 6
- Nur, Çobanoğlu Zeki, (biyografi) Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.13

Saadettin Nüzhet, Nesimi ve Şahsiyeti:1, (makale-biyografi) [Nesimi ile alakalı ayrıntılı biyografik bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.9

Süleyman Hilmi, Karahisarlı Doktor Mazhar Paşa, (biyograf) [Bu yazıda yazar, Karahisarlı Doktor Mazhar Paşa ile alakalı biyografik bilgi vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.3

2. 3. 9. Hatıra ve Gezi Yazıları

Ahmet Sami, Kutsi Bir Hatıra, (hatıra) [İstanbul'un düşman işgalinden kurtuluşu, yapılan kutlamalar, fener alayları anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.12,13

Der Beyan-ı Seyahat-i Ebu's-Suud Kani İla Sahibü'l-Karahisar, (seyahatname) [Ahmet Sami'nin daveti üzerine Afyonkarahisar'a yapılan bir seyahat anlatılmaktadır.]

Ebusuud Kani, Derbeyan-ı Seyahat, (seyahatname) [Manisa'ya yaptığı seyahati anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.4,5

Ebusuud Kani, der-tarifi esvak-ı belde, (gezi yazısı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 5,6

Enver Hami, İlk Ayrılık, (anı) [Yazar bu yazısında, kendisini muhacir olarak görüyor ve gurbetteki duygularını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.18

Fahrünnisa Fuad, Seyahat Notları, Afyon'dan Bornova'ya, (gezi yazısı) [Bu yazıda, Afyonkarahisar'dan Bornova'ya trenle yapılan bir seyahat anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.5

Faruk Şükrü, Meçhul Şehidin Önünde, (anı) [Yazar bu yazıda Meçhul Şehit önünde vuku bulan duyguların ifade etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.15

Ferit, (Dinar) Eski Mekteplere Dair Çocukluk Hatıralarından, Tutuşan Minare, (anı) [Ateşe tuz atmaları ve hocanın da onları görmesini anlatmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.6

- Gazi Hazretleri, (Gazi M. Kemal), Pek Kıymetli Hatıra, (anı) [Bu yazıda Gazi Mustafa Kemal Atatürk Afyonkarahisar'a gelişinde Türk Ocağına gidişini anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.1
- Gündüz, O Ne? (anı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.12
- Kemal Ferdi, Fifi, (Muallim Şükrü'ye Ziya Hanım'a), (anı) [Fifi adında Karaman Türklerinden Hristiyan bir kadının Türklük ile alakalı düşünceleri dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.4
- Makbule Fikret, (hatıratımdan), Fırtına, [Başlığın üzerinde "hatıratımdan" yazısı yer alıyor.], Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.6
- Mehmet Edip, O Gece, (nesir-anı) [Yazar sevgilisine bazı anılarını hatırlatarak aslında onun da kendisini sevdiğini itiraf etmesini ister.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.3
- M. Zihni, *Eskişehir Mektubu*, [Eskişehir'de Yunanlıların yakıp yıktığı yerleri anlatıyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.9
- Muallim, Çocuklarımla - Efendi Amca, (anı) [On yaşlarında bir çocuğun yazara "Efendi Amca" diye seslenince yazar, artık ihtiyarlamaya başladığını anlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.14
- Mustafa Emmi, Öğrendiklerim, (anı) [Borcunu ödeyemeyen birine haciz gelmesi ve eşyalarının satılması anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.2,3
- Sadrettin Rahmi, Saat, (anı) [Yazar biraz hastadır, soğuk algınlığının kendisini bu kadar etkileyeceği hiç aklına gelmemiştir. Bu arada saatin çaldığını da fark eder.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.6-8
- Seyyar Muhabir, Avrupa'ya Doğru, (seyahatname) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.9
- Seyyar Muhabir, *Bir Mektuptan*, (mektup-gezi yazısı) [Paris'ten izlenimlerini aktarmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.9
- Ulviye Sabri-1, (günlük) [Yazar ayrılığın ne büyük bir işkence olduğunu anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.15

2. 3. 10. Sohbetler

- A(yın) Ş, Gençliğe, (sohbet) [Yazar gençlik ile alakalı düşüncelerini ifade etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.7
- Çiftçi, Dumlupınar Hikâyesi, (sohbet) [Bu yazıda, saltanat ve hilafetten kurtulduğu için halkın çok şanslı olduğu ifade edilmiş, cumhuriyetin önemi üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.4
- Demir Dayı, Köylü Dediğin Böyle Olur İşte, (sohbet) [Sarıçayırılıların Köylerine nasıl okul yaptıklarını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.1,2
- Demir Dayı, Yarenlik, (sohbet) Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.32-4, [15 Mart 1927] s.1,2
- Ebussuud Kani, Dervaf-ı Ebussuud Kani, (sohbet-mizah) [Ebussuud Kani kendisini anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.10,11
- Enver Hami, Ne Mi Olmak İstiyorum? (sohbet) [Yazar ne mi olmak istiyorum? Şöyle gözlerimi kapayıp kadife koltuklu meslekleri düşünüyorum, diyerek sohbetine başlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.14
- Hikmet Nevzat, Asrımızın Telakkisi, (sohbet) [Yazar, asrın belli başlı olaylarının insanlar üzerindeki tesirine değinmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 1,2
- İmzasız, Bayram Musahabesi, (sohbet) [Ramazan bayramı münasebetiyle bir sohbet yazısıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.1,2
- İmzasız, Ramazan Musahabesi, (sohbet) [Ramazan orucunun tarihi ve mahiyeti üzerinde durulmuş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.6
- İmzasız, Ramazan Musahabesi, (sohbet) Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.3
- Köylü, Ak Kaplı Kitap, (sohbet) [Yazar bu yazısında, eskiden hacı, hoca ve kadıların kara kitaba bakarak hüküm verdiklerini ancak artık bu devrin bittiğini anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.2

Muallim, Çocuklarımla – Bayrağım, (sohbet) [Bayrak sevgisinin dile getirildiği bir yazıdır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.14

Muallim, Çocuklarımla - Solmuş Çiçekler, (sohbet) [Yazar kendisine getirilen bir demet çiçeğin kendisinde uyandırdığı duygular ifade etmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.13

Namdar Rahmi, Kuyruk (Paris’ten Musahabeler) [Mektup-sohbet tarzında yazılmış] Afyonkarahisar’da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.3,4

Rıza Raşit, Buzak, (sohbet) [Yazar bu sohbetinde çocukluk anlarını, özellikle de buzak dedikleri kızakları anlatmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.4,5

2. 3. 11. Mektuplar

Ahmet Sami, *Ankara Mektubu*.(mektup-anı) [Ankara seyahati anlatılıyor. Yazıya 19.8.340 (19 Ekim 1924) tarihi düşülmüş.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.6

M. Sabri, Kardeşime, (mektup) Afyonkarahisar’da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.7

M. Z(el). Eskişehir Mektubu,(mektup) [Eskişehir ile alakalı bilgiler içermektedir] Afyonkarahisar’da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.15

M. Zihni, *Eskişehir Mektubu*, [Eskişehir’de Yunanlıların yakıp yıktığı yerleri anlatıyor] Afyonkarahisar’da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.9

Makbule Fikret (Ankara), İsteklerimden-2 (yine Zehra’ya) Afyonkarahisar’da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925

Makbule Fikret, (Zehra’ya) *İsteklerimden-1*, [Mektup] Afyonkarahisar’da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.6

Makbule Fikret, Hayat Önünde, (mektup), [Yazının başında “Sevgi’ye ifadesi yer almaktadır. Yazar duygularını Sevgi’ye anlatmaktadır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.6,7

Makbule Fikret, İsteklerimden- 3, (Zehra’ya, Ankara) [mektup] Afyonkarahisar’da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.8

Makbule Fikret, Tehassür, matem, Ankara, (mektup) [Mektup Hale'ye ithaf edilmiştir, Makbule Fikret duygularını Hale ile paylaşmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.13-14

Namdar Rahmi, Bir Mektup, (Paris Haziran 1341) (mektup) [Namdar Rahmi'nin Paris'ten gönderdiği mektuptur. Mektupta daha çok Paris anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.11,

Namdar Rahmi, Paris Mektubu, (mektup) [Mektup 17 Eylül 1925 tarihli. Daha çok gündelik hayatından ve duygularından bahsetmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.15,16

2. 3. 12 Denemeler

Fahrunnisa Fuad, Yıldızım, (deneme) [Yazar gökteki yıldızlardan bahsederek kendi yıldızını belirlemeye çalışıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.16

Hüseyin Kemal, Hazan, (deneme) [Denemede daha çok hazandan şikâyet dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.12

2. 3. 13. Bilmece

**, *Bilmece Halleri vesaire* (bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.9

İbrahim Hulusi, *Yeni Bilmece*, (bilmece bölümü) Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.9

İmzasız, *Bilmece Halleri Vesaire*, [Bir bilmece sorulmuş ve cevabı bilecekler için hediye vaat edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.9

İmzasız, *Bilmece ve Saire* (bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.9

İmzasız, *Bilmece ve Saire* (bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.9

İmzasız, *Bilmece*, (bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.9

İmzasız, *Bilmece*, [Maarif haberleri ve reklam da var.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31Ağustos 1924] s.10

İmzasız, *Tashih, Bilmece Halleri ve saire*, (düzeltme ve bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.9

İmzasız, *Yeni Bilmece*, (bilmece bölümü) Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.9

Muallim Kef. *Mekteplere Hesap Sualleri*, [Ödüllü bir soru sorulmuş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.8

Nur, Yeni Sistem Bilmece (bilmece) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.11

2. 3. 14. Mizah Yazıları

Ebussuud Kani, *Der Rivayet Laklakatü'l-Müderresin El-Medreseü'l-Fünun* (mizah) Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.14,15

Ebussuud Kani, *Teracim-i Ahval Meşahir-i SahibülKarahisar (Mizah) - Mehri Çelebi*, Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.5

Hikâyeci, *Ramazan Letâifi*, [Nasrettin Hoca'dan iki fıkra anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.9,10

2. 3. 15. Hitabeler

Faruk Şükrü, *Dumlupınar Kahramanına!* (Dumlupınar kahramanına hitabet) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.7

İmzasız, *Ulu Gaziye Şükranım*, (hitabe) [Mustafa Kemal Atatürk'e hitaben, Atatürk'ün Kurtuluş Savaşında gösterdiği kahramanlıklar ve Atatürk'ün Türk ulusu için önemi, yararlılıkları dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.2-8

2. 3. 16. Özlü Sözler, Atasözleri, Yöresel Kelimeler

**, *Vecizeler*, (özlü sözler) [On altı veciz söz yazarları ile beraber verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.8

- E(lif) S(in) Mahalli Kelimeler, (kelimeler ve anlamları,) [On sekiz kelimenin yerel dildeki kullanımını ve anlamları verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.7
- E(lif) S(in), Mahalli Kelimeler, (kelimeler ve anlamları) [Afyonkarahisar'da kullanılan on altı kelimenin tek tek hangi anlamda kullanıldıkları yazılmıştır.]
- E(lif), Mahalli Kelimeler, (kelime ve anlamları) [Bu bölümde mahalli yirmi yedi kelimenin anlamı verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928)s.4
- E(lif). S(in), Mahalli Kelimeler, (kelime ve anlamları) [Bu yazıda Afyonkarahisar'da kullanılan on bir kelimenin hangi anlamlarda kullanıldığı yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.4
- İmzasız, Vecizeler, (özlü sözler) [On tane özlü söz örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.6
- İmzasız, Darb-ı Meseller, (atasözleri) [On tane atasözü örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.7
- İmzasız, Darb-I Meseller, (atasözleri) [Bu bölümde yedi tane atasözü örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.7
- İmzasız, Darb-ı Meseller, (atasözleri) [On dört atasözü örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.10
- İmzasız, Darb-ı Meseller, (atasözleri) [Dört tane atasözü örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.7
- İmzasız, Vecizeler (özlü sözler), [On tane özlü söz örneği verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.11
- İmzasız, Vecizeler, (özlü sözler) [Beş özlü sözü yazarlarıyla vermiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.3
- İmzasız, Vecizeler, [Altı özlü söz ve bunların yazarları yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.7
- Kemal Ferdi, Labruyere'den Fikirler, (özlü sözler) [Bu yazıda, Lebruyere'den yedi tane söz seçilerek alınmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.7

2. 3. 17. Tercüme Yazıları

- Ahmet Hikmet, Bir Hile ve Bir Hasis, (hikâye-Molyer'den tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.9,10
- Ali Ragıp, Küçük Hikâye (KidomoPasan'dan tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.6,7
- A(yın) Galib, Bir Irmağın Kaynağı, [TeofilGutiye'dan tercüme] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.7
- Bedrettin, Köyüm Mona, (tercüme-hikâye, 3.tefrika) Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 8
- Bedrettin, Tercüme Sahifeleri - Köyüm Mona, (Alexandre Duma'dan tercüme hikâye 1. tefrika) [Hikâyede fakir bir köylü olan Mona anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.8
- Bedrettin, Tercüme Sahifeleri - Köyüm Mona, (Alexandre Duma'dan tercüme hikâye 2. tefrika) [Hikâyede fakir bir köylü olan Mona anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 (1 Mayıs 1927) s. 8
- Ertuğrul, Küçük Silvester, (hikâye-tercüme), Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.13
- Faik Sait, Bernard Dösenpiyer, Surat Kahvesinde-2, (küçük hikâye-tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.10-14
- Faruk Şükrü, Hayyam'dan, (çeviri), [Ömer Hayyam'dan üç rubai çevirisi] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.4
- Galip, *Bir Akşam Hatırası*, (Hugo'dan tercüme) [Bir akşamüstünün tasviri yapılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.7
- Hayrettin Salim, Kederli Mevsim-1 (deneme- tercüme) [Yazar, sonbaharın kendi ruhunda uyandırdığı duyguları dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.7
- Hayrettin Salim, Yıldızlar:1, (hikâye, Fransızcadan çeviri) [Çoban hikâyesidir. Bu hikâye Fransızcadan çeviridir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.7

- Hayrettin Sami, Yıldızlar-2, Çoban hikâyesi, (hikâye, çeviri) Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.4
- İmzasız, Çocuk Psikolojisi - Ben İnatçıyım, (Fransızcadan çeviri) [Bu yazıda inatçı çocuklara nasıl yaklaşmak gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.8
- İmzasız, Ebediyet Ruh, (Garp edebiyatı numuneleri, Volter'dan çeviri) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.8
- L. Ertuğrul, Bir Şakrak Kuş Yuvası (Chateaubriand'dan çeviri) (hikâye) [Yazar çocukluğunda bulduğu bir şakrak kuşu yuvasını ve yumurtalarını anlatmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.3
- M. Galip, *Melun Nev*, (FrederikBatail'den tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.7
- M. Galip, *Bir İlk Bahar Sabahı*, (Çeviri) [Jan Rişaben'den çeviri] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.6
- M. Galip, Piyer Pervest, Cenova Beyne'l-Milel Mektebi, (Fransızcadan çeviri) [Avrupa eğitim ile alakalı bilgiler verilmiş ve bizdeki eğitim usulleri ile kıyaslama yapılmıştır. Örnekler verildikten sonra: “ Bu günkü pedagoji usullerimiz ve resmi mekteplerimizle pratik usullerden ne kadar uzaktayız!” denilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.8
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf:2, (JulyetHarşayni'den tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.7
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf:4, (tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.4
- Sadrettin Rahmi, Tercüme- Bir Tesadüf:3, (tercüme), Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.5
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf: 1 (tercüme-hikâye) Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.10
- Sadrettin Rahmi, Bir Tesadüf:5, (tercüme) Afyonkarahisar'da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.6

Salim Hayrettin, Kederli Mevsim:2 ,(tercüme) Afyonkarahisar’da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.11

2. 3. 18. Makaleler

Abdüllatif Nevzat, (makale) [makalenin ilk sayfası eksik. Bir önceki iki sayıda yazar “Kurtarıcı Hasletler” adı altında iki makale yazmıştı bu yazı da bu serinin üçüncüsüdür.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.1-3

Abdüllatif Nevzat, *Bilmek Zevki*, [Bu yazıda, insan için en aziz nimetin “bilmek” olduğu anlatılıyor. Bununla beraber yeni yetişen nesle, işte bu bilmek zevkinin verilmesi gerekliliği üzerinde duruluyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, Kader ve Terbiye, (makale) [Kader ile terbiye arasındaki münasebeti konu edinmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.9,10

Abdüllatif Nevzat, *Kurtarıcı Hasletler, Vazifeye Hürmet -1*, [Vazife kavramının çok defa kendi mahiyetinden ne kadar uzaklaştırılmış ve mertebesinden ne kadar düşürülmüş olduğu anlatılıyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Kurtarıcı Hasletler-2, Topluluk*, (makale) [İnsanın ferdi hayatı ile içtimai hayatı arasındaki münasebet anlatılmış.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.1-4

Abdüllatif Nevzat, *Yılmayan Fazilet*, [fazilet ve hayır münasebeti, faziletli insanın kendisini hayra alıştıran insan olduğu anlatılıyor. Milletimizin bugün ihtiyaç duyduğu yegâne meziyetin “fazilet” olduğu vurgulanıyor. Yazı rakamlarla üç bölümde incelenmiş.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.1,2

Ahmet Fikri, Türkiye’de Hangi Sporlar Yapılmalıdır? (makale) [Türkiye’de spora duyulan ihtiyaç ve hali hazırdaki spor durumumuz anlatılmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.11-13

Ahmet Sami, *Anadolu’ya Gelen Ecdadımızda İlk Askerlik Teşkilatı-1*, (makale) [Anadolu’ya gelen ecdadımızın ilk askeri teşkilatı hakkında bilgi verilmiştir. “Ecdadı-

mız Anadolu'ya ilk geldiklerinde göçebe idiler..."] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.4

Ahmet Sami, Askeri Teşkilatımızdan - Sekban-ı Cedit-7, (makale) [Bu yazıda Nizam-ı Cedit 'in ortadan kaldırılması ve yârine Sekban-ı Cedit 'in getirilmesi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] s.2

Ahmet Sami, Din ve Muhit-1, (makale) ["Hayatiyeti bu kadar tesiri altına alan muhit-i tabii, hiç şüphe yok ki itikada da hâkim olur."] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [1 Nisan 1925] s.4,5

Ahmet Sami, *Faydalı Bilgiler* [İnsanın Hayatı, Canlıların Ortalama Yaşam Süreleri verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.7

Ahmet Sami, İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz -3 (makale) [Dört fırkaya ayrılan Yeniçerinin her bir kolu ile alakalı bilgi verilmiştir. Ayrıca rütbelere hakkında da bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.4,5

Ahmet Sami, İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz-2, (makale) [Alâeddin Paşanın gayreti ile Yeni Çeri'nin kurulması anlatılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.9

Ahmet Sami, İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz-4, (makale) [Yeniçerilerin sayıları ve aldıkları maaş ile alakalı bilgi vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.17,18

Ahmet Sami, İlk Teşkilat-ı Askeriyemiz-5, (makale) [İbrahim Müteferrika'nın Nizam-ı Cedit adı ile bir ordu kurması anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.4,5

Ahmet Sami, Sanat ve Muhit-2 (makale) ["İnsan her zaman karşılaştığı hadisattan mütehayyiç olmuş, bu heyecanını izhar etmek mecburiyetinde bulunmuştur. Bu suretle sanat denilebilir ki beşerle beraber doğmuştur."] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.2

Ahmet Sami, Tabiat (Huy) ve Muhit-3, (makale) [Bu makalede huy veya insan tabiatında muhitin tesirinin ne kadar önemli olduğu üzerinde durulmuştur] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.2,3

Ahmet Sami, Teşkilat-ı Askeriyemizden-6, (makale) [Bu yazıda, Nizam-ı Cedit ordusunun kurulması ve bu esnada yaşanan olaylar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 4

Âşık Paşaoğlu, Dansın Tavsifi Babındadır, (makale) [Bu yazıda yazar çeşitli dansların tarifini yapmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.3,4

Çobanoğlu Zeki, Ulu Gazi'ye Şükranım, (makale) [Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün büyüklüğü dile getirildikten sonra umumi harpten başlayarak Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün göstermiş olduğu yararlılıklar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.9-13

Dehri, Takvimden Yaprak- Temmuz, (makale) [Temmuz ayı ile alakalı malumat verilmiştir. Tarihi, din zirai vb. sınıflara ayırarak bu ay ile alakalı bilgi verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.14,15

Dehri, Takvimden Yaprak- Temmuz, (makale) [Temmuz ayı ile alakalı malumat verilmiştir. Tarihi, din zirai vb. sınıflara ayırarak bu ay ile alakalı bilgi verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.14,15

Dehri, Takvimden Yapraklar – Ağustos (makale) [Ağustos ayı ile alakalı bazı başlıklar altında ayrıntılı bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.14,15

Dehri, Takvimden Yapraklar - Edebi – Haziran, [Haziran ayının ayrıntılı tanıtımı yapılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.13,15

Dehri, Takvimden Yapraklar - Teşrinisani, (makale) [Kasım ayı ile alakalı ayrıntılı bilgi vermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.14-15

Dehri, Takvimden Yapraklar-Eylül, (makale) [Makalede eylül ayı ile alakalı ayrıntılı bilgi verilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.15,16

Dehri, *Takviminden Yapraklar*, Haziran, (makale) [Haziran ayına ait bilgiler vermiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.8

Doktor Hüseyin Avni, Nüfus Meselesi, (makale) [Yazar halkı azalmakta olan bir milletin intihar edip felakete yuvarlanmakla eş değer olduğunu ifade eder.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.1

- E(lif), H(1), Terbiyenin Tesiri ve Hudutları, (makale) [Yazar, “Terbiyenin fertleri daima ıslah etmediğine her zaman da dikkat edilmiştir, terbiyenin maksatları ile halkın seviye-i ahlakiyesi arasında bu gün bariz bir ayrılık vardır.” der.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.1,2
- E(lif). H(1), Terbiye, (makale) [Terbiyenin ahlaki ve içtimai gayesi, terbiye fiilinin meşruiyeti, tesiri, hudutları izah edilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.5,6
- Eyüp Hamdi, (Niğde), Monte Sori’nin İnzibatı Görüşleri, (makale) [Yazar“İnzibat: intizamdır. Tabiatın harikaları yalnız güzel eserlerde değil tabii kanun ve intizamlarda da tecelli eder.” Diyerek bu konudaki düşüncelerini ortaya koyar.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.2,3
- Fahrettin Muhtar, Musahabe-Fikir Hayatımızdaki Durgunluk Münasebetiyle, (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.2,3
- Fahrettin Paşa, Bir Levha, (makale) [Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün Büyük Taarruzu 29 Ağustos günü başlatması ve bu taarruzun neticeleri anlatılmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.6
- Fahrettin, Bir Levha, (Makale) [Türk yurdunun milli mücadelesi ve Mustafa Kemal Atatürk’ün milli mücadeledeki rolü anlatılmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.17
- Faruk Şükrü, Sakarya’dan Dumlupınar’a (makale) [Sakarya ve Dumlupınar’ın tarihimizdeki yeri ve önemi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.3,4
- Ferdi Kemal, Haz ve Elem-2, (makale) [İlk makaleyi tamamlar mahiyette yazılmıştır] Afyonkarahisar’da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.6
- Feyzi, 30 Ağustos 338, (makale) [Afyonkarahisar’ın kurtuluş gününün beşinci yıldönümü münasebetiyle, bu günün Türk ve dünya tarihindeki önemi dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927] s.19
- Feyzi, 30 Ağustos 338, (makale) [Büyük zafer gününün altıncı yıldönümü dolayısıyla 30 Ağustos zaferinin önemi dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.3

- Fizik, *Hareket Arzları*, (makale) [Mevsim ve bazı tarihlerle alakalı bilgiler veriliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.6
- Hacı Huri, Köylü kardeşler, (makale) [Yazar, insanlık tarihini ilk insanlardan bu güne kadar kademeli bir biçimde anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.35-6 (1 Mayıs 1927) s.1,2
- Hamdi Rıza, 31 Ağustos, (makale) [Yazar bu makalesinde 31 Ağustos Zaferi'nin Türk ve dünya tarihindeki yeri ve önemine değinmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.14
- Hüseyin Celal, Ahlak Umdesi Önünde-Yalan, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.12,13
- Hüseyin Celal, Hadisat Önünde - Mesleğin Tavsiyesi, (makale) [Meslek Mecmuasını tavsiye ve takdir için kaleme alınmış bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.14
- Hüseyin Celal, Haz ve Elem, (makale) [Bu yazıda haz ve elemi insan hayatındaki yerine değinilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.9
- İbrahim Alâeddin, Ticarete Reklamın Mevkii, (makale) [Yazar bu yazısında ticarete reklamın ne kadar önemli olduğu ve ticarete neler kazandırdığını anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.14
- İmzasız, Asker Ocağında -2, (makale) [Bu yazı 38. Sayıdaki makalenin devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.10,11
- İmzasız, Asker Ocağında -2, (makale) [Bu yazı 38. Sayıdaki makalenin devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.10,11
- İmzasız, Asker Ocağında-1, (makale) [Askere ilk alınanlar ve Türk kültüründe askerlik anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.5
- İmzasız, Büyük Ulu, (makale) [Ziya Gökalp' yazıldığını tahmin ediyorum. Gökalp'i yücelten bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.9
- İmzasız, Gençlik, (makale) [Yazar gençlikten bahsederken altından zümrüitten bahseder gibi hassas bir dil kullanmak gerektiğini ifade ederek gençliğin kıymetini ve ma-

hiyetini ortaya koymaya çalışır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.3, 4

İmzasız, İntişar Etmediğimiz Zamanlarda - Hayat Refikimiz, (makale) [Yazar, Nur dergisinin çıkmadığı zamanlarda Ankara'da "Hayat" adında bir mecmua çıkardıklarını ifade ediyor.] s. 7

İmzasız, *Terbiye Islahatı Münasebetiyle*, (makale) [Muallim Hayrettin Bey'in çocuk terbiyesi üzerine yazdığı bir önceki dergide yer alan yazısına eleştirel bir bakıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.6

İsmail Kemal, Hayat ve Felsefe (makale) [Nur mecmuası için yazılmış bir yazıya hem cevap hem de eleştiri mahiyetinde kaleme alınmış bir makaledir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.12,13

Kemal Ferdi, Ahlak-1, (makale) [Felsefede ahlak konusuna değinmiştir. Ayrıca Pisagor, J.J. Rousseau'nun "ahlak" ile alakalı düşünceleri dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.7

Kemal Ferdi, B. Malon ve Ahlak-ı İçtimaiyesi, ["B. Malon'u tarihi nazari ve amali sosyalizm ünvanlı kitabıyla tanınmışım. Mezkûr kitapta sosyalizmin dini, ahlaki, içtimai birçok..." Yazar, B. Malon'un sosyalizm ile alakalı kitabını tetkik etmiştir.] (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.3

Kemal Ferdi, Bir Tez Meselesi, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.3,4

Kemal Ferdi, Haz ve Elem, (makale) [" Öyle bir zevke talip olunmalı ki onu hiçbir elem takip edemesin." Der yazar. Yazar, haz adına neyin istenmesi gerektiğini ve bunun ölçüsünün ne olması gerektiğini anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.9,10

Kemal Ferdi, Haz ve Elem, (makale) [" Öyle bir zevke talip olunmalı ki onu hiçbir elem takip edemesin." Der yazar. Yazar, haz adına neyin istenmesi gerektiğini ve bunun ölçüsünün ne olması gerektiğini anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.9,10

Kemal Ferdi, Madde ve Tekâmül-3, (makale) [Madde ve olgunluk ile alakalı düşünceler dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.3

- Kemal Ferdi. Menfaat ve Riya, (makale) [Sosyal ilişkilerde menfaat ve riyanın yerini tetkik eden bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.2,3
- M. Z(el), Mizah Adesesi Önünde Terbiye Kanunu - Siz Ne Dersiniz, (makale), Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s. 11,12
- Muhittin Sebati, (Paris), Büyük Sanat Peygamberlerini Tanıtmak ve Sevmek, (makale) [Fransızların büyük sanat adamları ve bu sanatçıların meziyetlerinden bahsettikten sonra Türk gençliğinin sanat yolunda top yekûn bir seferberlik başlatması gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.9,10
- Naci Fikret , (Tetkikat ve Bediiyat) - Asar-ı Atika ve Asar-ı Sanat-1, Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] (makale) s.4
- Naci Fikret, Ahlak - Menşei ve Tekâmülü-2, (makale) [Ahlak konusuna geniş bir açıdan bakılmıştır. Ahlakın tarihi seyir içinde nasıl algılandığı ve farklı milletlerde nasıl algılandığı ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.4,5
- Naci Fikret, Ahlak (makale) [Bu parçada bahsedilen ahlak nazari ahlak ve ilim ahlakıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.2,3
- Naci Fikret, *Asar-ı Atika ve Asar-ı Sanat*, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.3,4
- Naci Fikret, Bediiyat - Raks - Tarih ve Akvamiyattan Alınan Malumata Nazaran, (makale) [Raksın çeşitleri ve raksın gelişimi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.2,3
- Naci Fikret, İçtimai Ruhiyat - Nezaket ve Merasim Peresti (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.2-4
- Naci Fikret, *Moda* –İçtimai Ruhiyat, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.2,3
- Namdar Rahmi, *Beşeriyyât* –Antropoloji, (makale) [Beşeriyyâtı; tavsifi, tarihi vb. ayrı ayrı incelemiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924]s.4,5

- Namdar Rahmi, Kudretiyat Nokta-i Nazarından Terbiye Nedir? - Yaratan Kudret, Tahrip Eden Kudret, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.2-4
- Namdar Rahmi, *Antropoloji-Beşeriyet*, (makale) [Beşeriyat ile alakalı yazarın düşünceleri kaleme alınmış. Bu yazı dördüncü sayıdaki aynı isimli yazının devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.4
- Namdar Rahmi, *Antropoloji-Beşeriyet-1*, [Yazıda antropolojinin kelime manası tarihi ve kapsamı üzerinde durulmuş.], Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.3,4
- Namdar Rahmi, *Beşeriyat-Antropoloji*, (makale) [“kullandıkları alet ve edevatın imaline yarayan madde ile tavsif olunabilecek üç kısma ayırdı: Taş Devri, Tunç Devri, Demir Devri” görüldüğü gibi dönemler ile alakalı bilgi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s. 3
- Namdar Rahmi, Elem ve Sanat - Sanat ve Gurur - Elem Ve Ahlak, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.1-3
- Namdar Rahmi, Kudretiyat Nokta-i Nazarından - Ferdi ve İçtimai Ruhiyat, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.1,2
- Namdar Rahmi, Sanat (makale) [Makale Sanat, Sanat ve Menfaat, Sanat ve Nihilizm başlıkları altında incelenmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.1,2
- Namdar Rahmi, Sanat ve Esaret - Sanat ve Hürriyet, (makale) [Sanatın bir emek gerektirdiği ve bunun ancak hürriyetle gerçekleşeceği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.1,2
- Namdar Rahmi, *Tekâmül ve Tevâzin-1*, (makale) [“Gerek fertlerde gerek cemiyetlerde tekâmül hareketin yegane sebebi muvazeneden mahrumiyettir.”] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s.1-3
- Namdar Rahmi, Ziya Gökalp, (makale) [Ziya Gökalp'in ölümünden yaklaşık dört ay sonra kaleme alınmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.5,6
- Necmi, Afyon ve Başkumandan Muharebesi, (makale) [26-31 Ağustos 338 Afyon ve Başkumandan Muharebesi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.14-16

- Nur, Başlarken, (makale) [Çıkarılan Köylerde Nur ilavesinin hangi maksatla çıkarılacağı ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.1
- Nur, İtizar, (dergi ile alakalı genel bilgi) [Sekiz ay aradan sonra tekrar yayına başlayan derginin neden bu aksaklığı yaşadığı anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.1
- Nur, Şimdiye kadar, (makale) [Yazıda dergini şimdiye kadar bazı aksaklıklar yaşadığı ancak bu aksaklıkların matbaanın iş yoğunluğundan kaynaklandığı ifade ediliyor. Bununla beraber derginin birçok fedakârlıklarla çıkarıldığı da ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.1,2
- Osman Nuri, Fikri İnkılâp (makale) [Yapılan inkılapların haklılığı ifade edilmiştir. Bazı muhafazakâr kesimlerinse yeniliklere sadece yeni olduğu için karşı çıktığını, iddia etmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.1,2
- Osman Nuri, İctimai İnkılâp, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.4
- Ömer Fevzi, Makine Bahisleri - Fünunda Maharet ve Sanat-1, (makale) [Buhar makinesinin çalışma kaideleri anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.17,18
- Tahir Hayrettin, Dumlupınar Önünde, (makale) [Dumlupınar'ın Türk edebiyatında ve Türk tarihindeki önemi dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.2,3
- Tahrir Heyeti, Maksadımız, [Yazıda Afyonkarahisar'da Nur dergisinin çıkarılmasıyla neyin amaçlandığı anlatılıyor. Ayrıca refah ve saadetimizin ancak gençlerin yetiştirilmesi ile sağlanabileceği ifade ediliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.1
- T(e). F. (Dehri) Takvimden Yaprak, Ağustos, [ağustos ayı tanıtımı yapılmış. "Bu ayda hasat ve harmanlar yapılır"] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.8
- Tevhid, Karahisar Sahib Tarihine Hediye-3, (makale) [Afyonkarahisar'daki tarihi Osmanlı yapılar anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.5

Tevhid, Karahisar Tarihine Hediye-(2) - Selçuki Devir Asarı, (makale) [Selçukludan kalan bazı eserler hakkında bilgi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.5

Tevhid, Karahisar Tarihine Hediye, (makale) [Geçen nüshanın devamıdır. Afyonkarahisar'da tarihi yapılar ile alakalı bilgi verilmektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.4,5

Tevhid, Karahisar Tarihine Hediye-3, (makale) [Afyonkarahisar tarihi ve bazı yapılar ile alakalı bilgi verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.7

Tevhid, Karahisar Tarihine Hediye-Karahisar'ın Tarihi ve Asar-ı Atıkası, (makale) [Osmanlıdan kalma yapılarla alakalı bilgiler verilmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.5

Tevhit, Karahisar-ı Sahip Tarihine Hediye-1, (makale) [Afyonkarahisar tarihi ve nüfusu ile alakalı bilgi verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.6

2. 3. 19. Fıkralar

Ahmet Sami, Ak Dalgalı Karahisar, (nesir) [Yazar, Karahisar'a hitaben duygularını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.15

Enver Hami, Nesir, (nesir) Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 5

Faruk Şükrü, Bugünün İstanbul'u (fikra) [Yazar trenle İstanbul' gider ve İstanbul ile alakalı izlenimlerini kaleme alır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.8

Faruk Şükrü, O - Onu Sevenlere, Sevmesini Bilmeyenlere, Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.4

H(1). N. Çiğdem, (nesir) [Yazar sarı bir çiçekle konuşuyor ve bu sarıçiçeği sevdiğine benzetiyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.5

H(1) N. Bayram, (fikra) [Yazar eski bayramlarla o günkü bayramları kıyaslayarak eski bayramları hatırladıkça içinin nasıl sızladığını anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.8

- H(1) N. Ramazan Geldi, (fikra) [Yazar bu yazısında, on bir ayın sultanı ramazanın soğuklarla geldiğini anlattıktan sonra eski ramazan ve teravihlerden bahsetmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.7
- Halit Niyazi, Dağda Bulutlar,(nesir-manzara tasviri) [Yazar, dağları, bulutları kuzuları, güneşin doğuşunu kendi duygularını katarak tasvir ediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.13
- Hikmet Turhan, İnkılâp Gençliği, (fikra)[Gençliğin bir millet için önemine değinerek bundan sonra istikrarın korunması adına gençliğin önemine değinilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s. 2,3
- İmzasız, İzmir'e, (nesir) [Yazar İzmir'in düşman elinde bir zaman kalması ile alakalı duygularını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.6
- İmzasız, *Meslek Kaygısı, Bu Senenin Mezunlarına*, (fikra) Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.7
- İmzasız, Yine Dertlerden, (makale) [Yazar bu yazıda köylünün fakir olmasından dert yanmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.32-4, [15 Mart 1927] s.2
- İmzasız; Dumlupınar Hakkında İhtisaslar - Dumlupınar - (Necip Ali, Doktor Nurettin Ali, İsmail Hakkı Beylerin Sözleri) [Bu yazıda Necip Ali, Doktor Nurettin Ali, İsmail Hakkı Beylerin Dumlupınar ile alakalı düşünceleri yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.2
- Kenan Süreyya, ? (fikra) [Yazar Afyonkarahisar'ın kurtuluşunun beşinci yıl dönümünde anıları "acıları" tazeler, o zor günleri tekrar hatırlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.8,9
- Kenan Süreyya, Measure, ? , (nesir) [Geçen sayıdaki aynı başlıklı yazının devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.3
- Kenan Süreyya, Solan Kıza, (nesir) [Yazar, bir bahçe ziyaretinde yaşadığı duyguları dile getirmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.16
- Mecmua, Nur Dördüncü Senesi, (fikra) [Yazar bu yazıda Ahmet Derviş Paşanın yardımı ile derginin daha iyi faaliyet gösterdiğini ve artık on beş günde bir çıktığını anlatıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 1

- M. Z(el) Nargile Tadı (fıkra) [O dönemde nargilenin kahvelerde yaygınlaşması ve gençlerin nargileye bağımlılığı anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.8,9
- M. Cevat, İstanbul ve Yaz, (nesir) [Yazar, bu yazısında bir yaz günü İstanbul'da çevresinde gördüklerini ve bunlara bağlı olarak düşüncelerini dile getiriyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.17,18
- M. Cevat, İstanbul'da Ramazan , (fıkra) [“İstanbul'da, Galata Köprüsünden Eminönü cihetine geçtikten sonra ramazanın farkına varılır.” Der yazar ve İstanbul'da ramazanı anlatmaya başlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.5
- M. Z(el) Sarhoşluk Belası, (fıkra) [Yazar son zamanlarda iyice yaygınlaşan alkol (sarhoşluk) belasına değinmek ve gençleri bu beladan uzak tutma adına bu yazıyı kaleme almıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.15,16
- M. Zihni, Dumlupınar ve Meçhul Şehit, (fıkra) [Yazar bu yazıda, Meçhul Şehit'in yeri ile alakalı bilgi vermiştir. Ayrıca Dumlupınar ile alakalı duygularına yer vermiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.3
- M. Ziya, Mektepten Ayrılırken, (fıkra) [Yazar üç senenin ardında okul ile alakalı duyguları ve arkadaşlıklarını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.28, [Eylül 1926] s.15
- Nur, Tahrir Heyeti, Bir Duygu Bir İthaf, (fıkra) [Ahmet Derviş Paşa'nın Afyonkarahisar'da o gün için göstermiş olduğu bazı yararlılıklar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.1
- Osman Nuri, Fakir ve Yetim Çocuklara Yardım, (fıkra) [Savaşta sonra yetim kalanlara ve fakirlere yardı etme üzerinde durulmuş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.18, [15 Nisan 1925] s.1,2
- Pakize Celal, Piyanist, (fıkra-müzik) [Piyanist Hege'nin ölümü ve Türk müziğine, gençlerine katlıları konu edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.11
- R. E(lif), Dumlupınar Amillerinin İhtisasları, (Gazi Mustafa Kemal - Fevzi Çakmak, İsmet Paşa , Kazım Karabekir Beylerin Sözleri) [Gazi Mustafa Kemal - Fevzi

Çakmak, İsmet Paşa , Kazım Karabekir Beylerin Dumlupınar ile alakalı düşünceleri yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.1

Refi, Destan Zafer, (fikra) [Yazar bu yazısında, Dumlupınar Meydan Muharebesi'nin yıl dönümü münasebetiyle duygularını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.7-9

Safvettin Ertuğrul (talebe), Çanakkale'ye, (fikra) [Yazar, Çanakkale Zaferinin yıl dönümünde Çanakkale Zaferinin önemini ve bu zaferin kendisinde uyandırdığı duyguları anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.16

S(in) Dumlu'nun Şehidi, (nesir) [Yazar bu yazısında Dumlupınar şehidi ile alakalı duygularını dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.14

Vehbi, Kıymetli Valimiz-Ethem [Tuncel] (fikra) [Dönemin Afyonkarahisar valisi hakkında bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.20

Aşkar-zade İsmail Kemal, 23 Nisan,[Yazarın “23 Nisan günü düşmanlarımızca ölümden sonra hazırlandığımız ikinci ölüm gecesiydi fakat öyle olmadı.” ifadesiyle de anlaşılacağı üzere 23 Nisan'ın Türk tarihi açısından önemi anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.8

Nur, *Okuyucularımıza*, (fikra) [30 Ağustos dolayısıyla hem okuyucuları tebrik hem de bilgilendirme yazısı] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.1

Faruk Şükrü, *31 Ağustos Dumlupınar*, (fikra) [31 Ağustos ile alakalı düşüncelerini dile getirmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.6

2. 3. 20. Tenkit Yazıları

Faruk Şükrü, Adanalı Ziya, (eleştiri) [Adanalı Ziya'ya yapılmış olumlu bir eleştiridir. “ Onunun edebi şahsiyeti ihmal götürmeyecek kadar mühim ve kıymetlidir.” der, Faruk Şükrü.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.4

İmzasız, *Açayip Bir Müşahede*, [Vatan gazetesi muharrirlerinden Ahmet Şükrü Bey'in gazetelerinde Afyonkarahisar hakkında tamamen gayri ilmi bir görgü ve müşa-

hedeye istinaden hakikatte hiç olmayan bir makale yazdığı iddia ediliyor.] (eleştiri) Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924] s.2

İmzasız, Bir Münakaşadan Sonra (eleştiri) [Türk Ocağı İle İlgili Yazıları Hakkında bir cevap ve eleştiridir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.16

Kemal Ferdi, İrade, (eleştiri), [Haz ve Elem Adlı Makale Hakkında düşüncelerden sonra yazar "irade" ile alakalı düşüncelerine yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.11,12

Namdar Rahmi, Bir Garp Mütefekkir Nazarında İslamiyet (eleştiri) [19. Asır mütefekkirlerin den Ernest Hegel'in "Allah ve Kâinat" adlı eserinde İslamiyet ile alakalı düşünceleri irdelenmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.3

Süreyya Saim. Nur, (eleştiri) [Orta mektepten Enver ile alakalı olumlu bir eleştiridir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.15,16

2. 3. 21. Edebiyat ile İlgili Yazılar

Abdullah Mahir, Edebiyatımızda Tefahürün Ayıp Olmadığı Devir (makale) [Yazı: "Tefahürden, kendi meziyetlerinden bahsetmekten daha ayıp bir şey var mıdır?" sorusu ile başlıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.2,3

Saadettin Nüzhet, Hallac-ı Mansur -3, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.33 [1Nisan 1927] s.4

Saadettin Nüzhet, Edebiyat, Hallac-ı Mansur ve Edebiyatımızdaki Tesirâtı-1, (makale) [Yazar bugüne kadar Hallac-ı Mansur'un dini-tasavvufi yönü üzerinde çokça durulduğunu ancak bu hem Doğu hem de Batı edebiyatını etkileyen şairin edebi yönü üzerinde durulmadığını iddia ederek Hallac-ı Mansur'un edebi yönünü tetkike başlar.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s. 2, 3

Saadettin Nüzhet, Hallac-ı Mansur ve Edebiyatımızdaki Etkisi-4, Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15Nisan 1927] (makale) s.3

Saadettin Nüzhet, Hallac-ı Mansur ve edebiyatımızdaki tesirâtı-2, (makale) [Bu makalede Hallac-ı Mansur'un kıssasına da yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927] s. 3,4

Saadettin Nüzhet, Nesimi ve Şahsiyeti, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.3

2. 3. 22. Dil ile İlgili Yazılar

Ahmet Sami, Lisanıyat- Mahalli Şive ve İstanbul Şivesi-2, (makale) [İstanbul şivesinde bulunan bazı seslerin telafuzu Afyonkarahisar şivesi ile kıyaslanmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.2

Ahmet Sami, *Lisanların Suret-i Tekâmülü, Türkçenin Bunlar Arasındaki Mevkii- [1]*[Bu yazıda insanların doğuştan taklit etmeye meyilli olduğu ve bu meylin de dillerin oluşmasında mühim bir yere sahip olduğu anlatılıyor. Ayrıca Türkçenin tarihi seyir içinde geçirdiği evreler de anlatılmakta. Türkçenin çok eski bir lisan olduğuna yer verilmiş. Türkçenin eskiden kendisine mahsus alfabesi varmış. Bundan bin beş yüz yıl evvel Türk hakanı Bizans imparatoruna bir mektup göndermiş ancak imparator onu okutacak birini bulamamıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.3,4

Ahmet Sami, Mahalli Şivemiz ve İstanbul Şivesi-1, (makale) [Afyonkarahisar şivesi ile İstanbul şivesi karşılaştırılmış ve kimi kullanımlar karşılaştırılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.3

Ahmet Sami, *Türkçemizin Tekâmülü Safahatında*, [Türk edebiyatında dilin, Asya'nın saf ve sakin semaları altında sade bir surette doğduğu anlatılıyor. Ancak bu dil bir dönem bu saffetini yitirmiştir. Bugün ise "halka doğru" anlayışla ve yine sade bir dile dönülmüştür.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.4

Namdar Rahmi, *Şivelerde Garabet*, [Vatanımızın muhtelif yerlerinde rastladığımız şiveler anlatılıyor. Birtakım zeki insanların şive taklitlerini gayet iyi yaptıklarına değinmiş. Nihayetinde şivelerin, *bir halkın tamamen uzviyetleşmiş bir mesele-i lisanıdır*, deniliyor. (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1 Haziran 1924] s.2,3

2. 3. 23. Sağlık ile İlgili Yazılar

Demir Dayı, Yarenlik - Marazlardan Kurtulmanın çareleri, (sağlık) [Köylerdeki hastalıklar, bu hastalıkların sebepleri ve bunlardan kurtulmanın nasıl olabileceği anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.1,2

Doktor Avni, Frengi, (sağlık) [Frengi hastalığı ve tedavisi ile alakalı bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.1

Doktor, Sıtmadan Nasıl Kurtulmalı? (sağlık) [Sıtmanın belirtileri sıtmadan kurtulmanın nasıl olacağı anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.2,3

Osman Nuri, Muâref Senesi, (sağlık) [Amerika'da 1913'te çocuk ölümleri ile alakalı yapılan bir araştırma dile getirilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.1,2

2. 3. 24. Kadın ve Aile ile İlgili Yazılar

Abdüllatif Nevzat, Aile, (makale) [Aileye sosyolojik açıdan yaklaşmış bir makale.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.5

Abdüllatif Nevzat, Aile-2, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.1,2

Bedri, Kadın- Erkek, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.4

Bedri, Kadın- Erkek, (makale), Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.4

Bedri, Kadın ve Erkek-1, (makale) [Kadın ve erkek kıyaslanarak kadını erkekten ayıran özellikler sıralanmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.9

Bedri, Kadın ve Erkek-2, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.6

Doktor Avni, Sıhhi Musahabe – Çocuk (sohbet) [Doktor bu yazısında çocuğun aile ve toplum için önemini dile getiriyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.7

Hikmet Turhan, İçtimaiyat Musahabesi - İnkılap Kadınlığı, (makale) [Asırlardan beri ihmal edilen Türk kadınına artık hak ettiği değeri vermek gerektiği üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.5,6

Kemal Ferdi, İntiharlar ve Esbabı, (makale) [Bir insanın intihara sürüklenişi anlatılmış ve anne-babalara çocukları bu yoldan nasıl alıkoyacakları anlatılmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.13,14

Mehmet Naci,(Paris), Zihnın İşlemesinde (Aceba) nın Kıymeti, (makale) [“Çocuk; babalarımı, mürebbilerinin halk idaresiyle müşteğil amirlerin (aceba) kelimesiyle

iztihar edilen halet-i ruhiyeyi tespit etmeleri, ona hürmetkâr olmaları ve hatta hamle kuvvetini bununla ölçmeleri lazım gelir.”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.6,7

Salih Zeki, Hayat, Aşk ve Kadın Hakkında İhtisaslar-1, (makale) [Yazar kadın psikolojisi ile alakalı düşüncelerini kaleme almıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.4

Salih Zeki, Kadınlık, Aşk, Hayat Hakkında İhtisas-2, [Yazar ilk yazısının devamını yazmıştır. Kadın ve Aşka dair düşüncelerini dile getirmiştir.] (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.2

2. 3. 25. Eğitim Öğretim ile İlgili Yazılar

Abdüllatif Nevzat, *Mektepler Ne Yapar?-6, Ders Vermek Sanatı*, (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar? (4) Usul* (makale) [Okulda usul ne olmalı sorusuna cevap arayan bir yazı.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar - Terbiye ve Talim-2*, (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.1-3

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar, Mektep Nedir?-1* (makale) [Okulun sosyal hayattaki yerini ve birey için önemini anlatıyor] Afyonkarahisar’da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar, Mektep Nedir-1* [İlk makalenin devamı.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.6

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar-2*, (makale) [Okulun toplumdaki yeri anlatılıyor] Afyonkarahisar’da Nur, nr.8, [28 Ağustos 1924] s.1,2

Abdüllatif Nevzat, *Mektep Neler Yapar-5, Ders Vermek Sanatı*, [Makalede derslerin nasıl verilmesi üzerinde durulmuş] Afyonkarahisar’da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.1,2

- Ahmet Sami, Türk Darülfünunu Karahisar'da (makale) [“Bu makale Darülfünunumuz hakkında ettiğim menfi kanaatlerimin bir kısmı takviye etmiş oldu.”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.5,6
- A(yın). N. Mekteplerde Terbiye ve İnzibat, (makale), Afyonkarahisar’da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.2,3
- E(lif) H(ı) Tedrîb ve Terbiye, (makale) [Çocuk yetiştirme ve terbiyesi üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.31, [1 Mart 1927]s.5,6
- E(lif) H(ı), Ahlaki Meziyetler, (makale) [Muallimin, öğrenciler için canlı bir örnek olduğunu hiçbir zaman unutmaması gerektiğini anlatıyor. Ayrıca adaletin öğretmenin en önemli meziyetlerinden biri olması gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.1,2
- E(lif)(a) Sınıf, (tercüme- makale) [Yazar, “Sınıfın psikolojisi sınıfta sirayet-i zihniye kolektif terbiyenin kaideleri ferdi terbiyenin kaidelerinden ayrıdır.” diyerek toplu terbiye ile ferdi terbiyenin birbirinden farklılıklarını ortaya koyuyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.1
- E(lif) H(a), Çocukluğa Mahsus Bedeni Haller, (makale) [Bu yazıda çocukları yetişkinlerden ayıran özellikler maddeler halinde sıralanmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.1,2
- E(lif). H(a), Terbiye Bahisleri: Muhtelif Tabiatlara Göre Usul, (makale) [“Şüphesiz çocukta tabii istidatları inkişaf ettirmek kolay ve güzeldir... Muallimin vazifesi ilk merhalede talebelerini...”] Afyonkarahisar’da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.1
- E(lif) H(ı), Terbiye-Çocukta Zihni Tiplerin Tenvii, (makale) [Yazar, çocukların hangi surette nasıl bir kişilik kazandığını anlatmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.44, [1 Şubat 1928] s.1,2
- E(lif) H(ı) ,Talebe, (makale) [Yazar bu makalesinde çocukluğu çeşitli evrelere ayırarak incelemiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.2
- E(lif) H(ı) Çocukta seciyelerin Tenvii, (makale) [Çocukların karakterlerinin oluşmasında üç temel faktör: 1. Meyil ve tesir, 2. Hareket, 3. Ahlaki vaziyetler şeklinde sı-

- ralanarak bu maddeler tek tek açıklanmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.1
- E(lif). H(1) Muallim İçin Ahlaki Meziyetler, (makale) [Yazar “Muallimler için zihni meziyetler nasıl zaruri iseler ahlaki meziyetler daha çok zaruri ve daha çok mühimdir.” Diyerek ahlaki meziyetlere dikkat çeker] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.3,4
- E(lif) H(1) Muallim İçin Zihni Meziyetler, (makale) [Yazar, Muallimin eğitimde harsa (kültür) duyduğu ihtiyacı üç bölümde incelemiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 2
- E(lif) H(1) Muallim İçin Zihni Meziyetler, (makale) [Yazar, Muallimin eğitimde harsa (kültür) duyduğu ihtiyacı üç bölümde incelemiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1Mayıs 1927] s. 2
- E(lif) H(1) Mürebbi, (makale) [Mürebbide terbiye içi bulunması gereken hususiyetler anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.34 [15 Nisan 1927] s.1
- E(lif) H(1) Terbiye fiilinin meşruiyeti, (makale) [Yazar bu makalede, mürebbinin çocuğa terbiye vermesi, ya da kendi fikirlerini aşılması ne kadar doğrudur sorusuna yanıt vermeye çalışmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 1
- E(lif) H(1), Mürebbinin Terbiyesi, (makale) [Bu yazıda, kültürün özellikle de pedagojinin mürebbi için önemi üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.3,4
- E(lif) H(1), Mürebbinin Terbiyesi, (makale) [Yazar, “Terbiyeci olunmaz fakat doğulur, diye yanlış bir itikat vardır.” diyerek mürebbinin de eğitilesi gerekliliği üzerinde durmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.4
- E(lif) H(1),Terbiye-Muhtelif Yaşlara Göre Usul, (makale) [Yazara göre muallimin ilk görevi dersleri çocukların yaşlarına göre tasnif etmektir. Okumaya ve hesaba geçmeden bazı alt yapılara sahip olması gerektiği ifade edilmiştir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1Mart 1928) s.1,2
- E(lif) H(a), Sınıf Psikolojisinin Amilleri:2, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.1,2

- Eyüp Hamdi (Niğde), Toplu Tedris, (makale) [Bir önceki sayıda aynı isimli makalenin devamıdır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.54-55, (30 Ağustos 1928) s.2
- Eyüp Hamdi , (Niğde) ,Toplu Tedris,(makale) [Yazar bir önceki makalenin devamı niteliğinde toplu öğretim ile alakalı düşüncelerini anlatmıştır.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.53, (1 Temmuz 1928) s.1,2
- Eyüp Hamdi , (Niğde), Toplu Tedris, (makale) [Yazar “Asri usul tedris, mektep programlarının çocukların seviye ve ihtiyaçlarına mutabık bulunması lüzumuna kanidir.” Diyerek toplu tedris ile alakalı düşüncelerini ifade etmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.52, (15 Haziran 1928) s.1,2
- Eyüp Hamdi, (Niğde), İctimai Terbiye, (makale) Yazar, [“Asri terbiye cereyanları içerisinde en kuvvetlilerinden biri de şüphesiz içtimai terbiyedir. Acaba içtimai terbiye dediğimizde ne ifade ne ifade etmek isteriz bunları araştıralım.” diyerek içtimai terbiyeyi dört başlıkta inceler.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.50, (1 Mayıs 1928) s.2-4
- Eyüp Hamdi, Terbiye ve Tedris-İlk Mekteplerde Ahlak ve Yurt Bilgisi, (makale) [Bu yazıda yazar, “Gaye, ahlaki muhasebeler bütün dersleri tamamlayacak ruha nezahet ve feragat temin edecektir” diyerek konu ile alakalı düşüncelerini ifade ediyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.51, (15 Mayıs 1928) s.1,2
- Eyüp Hamdi,(Niğde), Hamburg’da Yeni Mektepler, (makale) [Bu yazıda 1918 inkılâbından sonra birçok yeni tecrübeler vücuda getiren Hamburg hükümetinin yeni mektepleri hakkında bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.2,3
- Haydar, Benim Görüşlerim – Terbiye, (makale) [Eğitime dair görüşler içermektedir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.1,2
- Haydar, Benim Görüşlerim- Mürebbi, Muallim Kimdir? (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.1,2
- İmzasız, Çocukların Hocalarını Sevmeleri, (makale) [Çocukların hocalarını sevmesi için yapmaları gerekenler anlatılmış] Afyonkarahisar’da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.6,7

- İmzasız, Okumak Zevki , (makale) [Yazar işleyen demir ışıldar der ve dimağların çalışması da okumakla olur, diyerek okumanın ne kadar mühim olduğu üzerinde durur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s. 1,2
- İmzasız, Terbiye Islahatı Münasebetiyle, (makale) [muallim Hayrettin Bey'in çocuk terbiyesi üzerine yazdığı bir önceki dergide yer alan yazısına eleştirel bir bakıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.5 [1 Temmuz 1924] s.6
- Kemal Ferdi, Ecnebi Lisanı Tedrisatı, (makale) [Bu yazıda dil öğrenimine yıllarca devam edildiği halde bunda başarılı olunamadığı ifade edilmiş ve bunun sebepleri ortaya konmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1 Mayıs 1927] s. 3
- Kemal Ferdi, Ecnebi Lisanı Tedrisatı, (makale) [Bu yazıda dil öğrenimine yıllarca devam edildiği halde bunda başarılı olunamadığı ifade edilmiş ve bunun sebepleri ortaya konmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.35 [1 Mayıs 1927] s. 3
- Kemal Ferdi, Ahlak- Gayr-i Ahlak, (makale) Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.5
- Kemal Ferdi, Ahlak-2, (makale) [Bir önceki sayıda kaleme alınan yazının devamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.7
- Kemal Ferdi, Terbiyede Diktatörlük ve Serbesti, (makale) [Yazar bu yazısında, hükümetlerin hakim oldukları milletlerin mekteplerinde terbiye sistemine oldukça ehemmiyet verdiklerini itaat ve hürmet hissini geliştirdiklerini, ifade ediyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.4-6
- Maarif Müdürü Haydar, *Benim Görüşlerim-Evvela programım* (makale) [Yazar bu yazısında okul ve eğitim ile alakalı düşüncelerini ifade etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.1,2
- Muallim Ayın *Terbiyede Yapılacak en müsta'cil Islahat nedir?* -2, [Yazar çocuk terbiyesi ile alakalı düşüncelerini kısaca yazmış.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924](makale) s.5
- Naci Fikret, Lisan Tedrisatı, (makale) [Yazar bu yazıyı, Kemal Ferdi'nin 35. sayıda "Ecnebi Lisanı Tedrisatı" adlı makalesine bir eleştiri olarak yazmıştır. Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.1,2

- Naci Fikret, Lisan Tedrisatı-2, (makale) [Yazar bu yazıda okullardaki yabancı dil (Fransızca) öğretimi ile alakalı bilgiler verilerek tavsiyelerde bulunulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.1-3
- Namdar Rahmi, (Paris), İçtimaiyat Tetkikleri, (makale) [Bu yazıda, sosyologların (içtimaiyatçılar) milli bir kültürü belirleme adına yaptıkları çalışmalardan ve bunların öneminden bahsedilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.4,5
- Namdar Rahmi, Lisan Meselesi, (makale) [Okullarda yıllarca Fransızca okutulmasına rağmen dil öğretiminin tam anlamıyla gerçekleştirilememesine değiniyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.20, [1 Mayıs 1925] s.3-5
- Namdar Rahmi, oyun ve iş-2, (makale) [Bu yazıda, hangi meslek gurubundan olunmuş olsun dama, satranç gibi oyunların bu mesleklerle ilişkilendirilebileceği ve bu mesleklere katkıda bulunabileceği anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 2,3
- Necat, Bir İktibas - Talim Mesleği ve Ahlaki Fazilet,(eğitim) [Milletimizin daha ileri bir medeniyet sahasına girebilmesi adına muallimlerin sadece mektep sahasında değil her alanda etkin olmaları gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.5,6
- Nejat, Asrımızın Zihniyeti ve Terbiye üzerinde Tesiri, (makale) [Bu yazıda yazar, çocuğun terbiyesinde ailenin özellikle de çevre ve arkadaşlarının tesirini anlatılmıştır. "Sen oğlunu mektebe gönderiyorsun fakat onu terbiye edenler arkadaşlarıdır."] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.2,3
- Osman Nuri, Musahabe - Karahisar Köylerinde Maarif, (sohbet) [Yazar on sene evvel Batı Anadolu'ya bazı okulları tetkike çıkmış. Yazar işte bu yazıda, tetkik neticesinde edindiği izlenimlerini ifade etmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran
- Osman Nuri, Musahabe - Tatil Dershaneleri, (sohbet) [Milli bir eğitim anlayışı geliştirme gerekliliği üzerinde durulmuş, ayrıca muallimlerin kongreler düzenleyerek fikir alış verişinde bulunması gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.1,2

- Tahir Hayrettin, Lisanımıza Dair (makale) [Yazar bu makalede, siyasi ve idari büyük inkılapların yapıldığını ifade ettikten sonra: “Bunların hepsinden mühim gördüğümüz “lisan” dan, lisanın inkılap esaslarına uydurulması lüzumundan bahsetmek istiyoruz.” Diyerek dildeki inkılabın gerekliliğine değinmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.9-11
- Tahir Hayrettin, Mektepçilik, (makale) [“Tedris usullerimiz neye istinat etmelidir?” sorusunun cevaplanmaya çalışıldığı bir makaledir. “Her ders çocuk üzerinde tesirler ve aksi tesirler husule getirir...] Afyonkarahisar’da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925] s.7,8
- Tahir Hayrettin, Mektepte Hürriyet, (makale) [İnsanların inkişaf edebilmesi için belli bir ölçüde mutlaka hür olması gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.11
- Tahir Hayrettin, Muvaffakiyetsizliklerimiz, (makale) [Toplumdaki aksaklıklara duyarsızlaştığımız ifade edilmiştir. Bu duyarsızlaşmaya çözüm olarak eğitime önem vermek gerektiği ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.7,8
- Tahir Hayrettin, Muvaffakiyetsizliklerimiz-2, [Yazar: “Muvaffakiyet ilk ve zaruri şartı olmak üzere bu mesuliyeti kabul ettikten sora, mürebbiye neler düşer?” sorusunu sorarak bu soruya cevap arar.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.25, [Ekim 1925] (makale) s.11,12
- Tahir Hayrettin, *Terbiye ve Leyli Mektep*, (makale) [Çocuk terbiyesi ile alakalı bir makale.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.4,5
- Tahir Hayrettin, *Terbiye ve Leyli Mektep*, (makale) [Çocuk terbiyesi ile alakalı bir makale.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.4,5
- Tahir Hayrettin, *Terbiyede Yapılacak en müsta’cil Islahat nedir?* -1,[Amerikalı bir öğretmene sorulan bu soruya kendisinin verdiği cevaplar ve yazarın görüşlerini içeren bir yazı.] (makale) Afyonkarahisar’da Nur, nr.4, [10 Haziran 1924]s.5
- Tahir Hayrettin, Yeni Mektep İşleri Karşısında, (sohbet) [Yazar son zamanlarda eğitim alanında, özellikle de ilk mekteplerde yapılan yenilikleri kar saymak gerektiğini ifade ediyor.] Afyonkarahisar’da Nur, nr.49, (15 Nisan 1928) s.4,5

2. 3. 26. Matbuat ile İlgili Yazılar

İmzasız, *Mecmualar*, (dergi tanıtımları) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.9

İmzasız, Şuun ve Maarif Hareketleri, [Nur dergisi ve yazarlar ile alakalı bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.9

Tahrir Heyeti, Arz-ı İ'tizar, (derginim önemi) [Nur dergisinin son durumu ile alakalı bilgi veriliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.1

2. 3. 27. İktisat ve Ekonomi ile İlgili Yazılar

İmzasız, İktisadi bahislerden-Ağaç ve Orman, (makale) [Ormanları büyümesi için gerekli şartla anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.35-6 (1Mayıs 1927) s. 3

İmzasız, *Musahabe*, (sohbet) [İktisadi meseleler üzerine yazılmış bir makale] Afyonkarahisar'da Nur, nr.6 [15 Temmuz 1924] s.4

2. 3. 28. Tarım ile İlgili Yazılar

Bolvadin Çiftçilerinden Âdem, Çiftçiliğin Geçmişi, (çiftçilik) [Çiftçiliğin tarihi gelişimini anlatmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.4

Çiftçi, Yeni Çiftçilik, (çiftçilik) [Bilinçli çiftçilik yapmanın önemi üzerinde durulmuştur.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.3,4

Köylü, Köylünün Derdi, (çiftçilik) [Haşhaş eken köylünün maddi olarak çok sıkıntıda olduğu anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.27-1, [Ağustos 1926] s.3,4

Köylü, Yeni Çiftçilik, (çiftçilik) [Yazar bu yazısında çiftçilerden gelen sorulara cevap verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.1,2

Rıza Turgut, *Çekirdeksiz Kiraz, Vişne*, (makale) [Aşılamanın öneminden bahsediliyor] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.6

Süleyman, Üzüm Ceperesinden Sirke, (çiftçilik) [Sirke ve pekmez yapımı anlatılıyor.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.29-3, [Ekim 1926] s.2,3

2. 3. 29. Spor Yazıları

Ahmet Fikri, Türkiye'de Hangi Sporlar Yapılmalıdır? (makale) [Türkiye'de spora duyulan ihtiyaç ve hali hazırdaki spor durumumuz anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.11-13

Ebussuud Kani, Der Tavsif-i Futbolbazan Der Tarif-i Lab-ı Futbol, (futbol-mizah) Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.16,17

2. 3. 30. Haber Yazıları

**, *Şuun* (haber) [Ziya Gökalp için bir taziye verilmiştir. Bunun dışında bazı yerel haberler de vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.13, [1Kasım 1924] s.9

*, *Asar-ı Münteşire* (yazar bilgileri) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.10

Ha-i hak, *Fantezi*, (fikra) [İstanbul'a hakikati aramaya gelen bir guruptan bahsediliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.7,8

İmzasız, (haber yazıları) [Anadolu Ajansının Pek Kıymetli Bir Teşebbüsü, Sivas Maarif Emini Abdüllatif Nevzat ile alakalı bilgi, Konya'da Naci Fikret'in çıkardığı Yeni Fikir mecmuası, İlk Tedrisat Müdürü İsmail Hakkı Bey'in Afyonkarahisar'a gelmesi konularını içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.32, [15 Mart 1927] s. 8

İmzasız, (haber yazıları) [44. Sayıdaki Senin Vazifen Ne? Hikâyesi ile alakalı düzeltme yazısı vardır. Bunun dışında Türk Ocağı ve Muallimler birliği ile alakalı bilgiler yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, [15 Şubat 1928] s.9

İmzasız, (haber yazıları) [Meslek Hareketleri, Muallimler Birliği Kongresi, Yeni Müfredat Programı, Resim ve el işleri Sergisi ve son sayfada da İkaz Matbaasının reklamını içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.27, [Ağustos 1926] s.18-20

İmzasız, (haber-reklam) [Yeni Fikir mecmuası, Saadettin Bey'in Halk Şairleri kitabı hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bir tab' makinesinin satılış ilanı ve Mehmet

Cemal'in züccaciye dükkânı ile alakalı reklamlar vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.21

İmzasız, [Sadettin Bey'in Halk Şairleri-2 kitabı, Yeni Fikir ve İctihat mecmualarının tanıtımı yapılmıştır. Bunların dışında ayrıca bir tab' makinesinin satılık ilanı ve Mehmet Cemal'in züccaciye dükkânı ile alakalı reklam vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42-43, [Eylül 1927]s.21

İmzasız, İlanat ve saire (ilanlar) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.11

İmzasız, *İlk Mektep*, [İlk mekteplerin akademik takvimi verilmiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.9

İmzasız, Maarif Haberleri ve Saire, [Bir sergi açılışı, tarihte bu ay yaşananlar, bir köy mektebi ile alakalı haber vb. yer almaktadır. Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.17,18

İmzasız, *Maarif Haberleri*, (haber yazıları) Afyonkarahisar'da Nur, nr.10, [10 Eylül 1924] s.8,9

İmzasız, *Maarif Haberleri*, [Bazı öğretmenlerin tayin durumları ve görevlendirme habesine yer vermiş] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.9

İmzasız, Maarif Haberleri, Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.10

İmzasız, Mahalli Şuun vesaire, (haber yazıları) [Maarif emininin Afyonkarahisar'a gelmesi, Maarif Birliğinin Afyonkarahisar valisi şerefine yemek vermesi, Cevdet Bey'in konferansı gibi konular hakkında bilgi verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.43, [15 Ocak 1928] s.9

İmzasız, Mecmua, Aleni Muhaberat, (haberler) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.11

İmzasız, *Memleketimizde İrfanî Hareketler*,[Maarif Müdürü Nevzat Bey'in Ramazan gecelerine has tertiplelediği Ramazan takrirlerinde konuşan kişiler bahsi geçen konularla alakalı haber niteliğinde bilgiler verilmiş.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.1, [1 Mayıs 1924] s.7,8

- İmzasız, Mezunlar Cemiyeti Kongresi, Maarif Vekilimizin Natıkası, (İstanbul Muallimler Kongresi), (kongrede hitap) Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.11,12
- İmzasız, Muallimler Birliği Kongresi, (haber yazısı) [Muallimler Birliği Kongresi'nde alınan kararlar ve kongrede yaşananlar anlatılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.22, [Temmuz 1925] s.16
- İmzasız, Muallimler Kongresi, Ankara'da yapılacak Muallimler Kongresine Afyonkarahisar'daki muallimleri temsilen Muallim Ahmet Sami'nin gideceği haberi verilmektedir. Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924] s.9
- İmzasız, Şehir Haberleri Vesaire, (haber yazıları) [Bu bölümde, bir haftadan beri şehirde etkili olan kış, Muallimler Birliğinin yapacağı konferans, vb. haber yazıları vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.46, (1 Mart 1928) s.9
- İmzasız, Şuun - Müfettişler Kongresi - Muallimler Birliği Umumi Kongresi, [Müfettişler Kongresi ve Muallimler Birliği Umumi Kongresi ile alakalı haber yazısıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.21, [10 Haziran 1925], s.16,17
- İmzasız, Şuun, (haber yazıları vesaire) [Bu bölümde Afyonkarahisar'a gelen Darülfünun müderrislerinin gerçekleştirdiği üç kongreden bahsedilmiştir. Ayın Tarihi adlı mecmua hakkında bilgi verildikten sonra son sayfada İkaz Matbaasının reklamına yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.25, [Ekim 1925] s.16,17
- İmzasız, Şuun, (haber yazıları) [Karahisar'ın Kurtuluş Bayramı, Tevfik Fikret ve Türk Ocağı ile alakalı haberler içermektedir. Ayrıca son sayfada İkaz Matbaasının reklamı vardır.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.5,6
- İmzasız, Şuun, (haber yazıları) [Bazı haberler içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.31, [1 Mart 1927]s. 8
- İmzasız, Şuun, (haber yazıları) [Bazı yerel haberler ve İçtihat, Milli Mecmua, Yeni Fikir, Hür Fikir, Yeni Kafkasya, mecmualarının tanıtımı yapılmaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.17,18
- İmzasız, Şuun, (haberler), Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.9

İmzasız, Şuun, [Temaşa Sohbetleri ve yerel haberler, haber yazıları, dergi tanıtımları ve İkaz Matbaasının reklamını içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.24, [Eylül 1925] s.17,18

İmzasız, Şuun. (haber yazıları) [Çeşitli yerel haberleri içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.30, [10 Şubat1927] s.8

İmzasız, *Tayinler* (haber yazısı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.11, [1 Ekim 1924] s.9

Kerami, *Ankara Maarif Hareketleri* (haber yazısı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [31 Ağustos 1924] s.9

R. R. Orta Tahsil Muallimlerinin Verecekleri Konferanslar Münasebetiyle, (haber yazısı) [Verilen bazı konferanslar ile alakalı bilgiler verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928] s.9

Şuun, Muallimler Kongresi Hakkında, Meslek Haberleri, (haberler) [Çeşitli haberleri içermektedir. Ankara, İstanbul, Konya ve İzmir'de çıkan bazı mecmua isimleri verilerek okuyuculara tavsiye edilmiştir. İkaz mecmuasının reklamına da yer verilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.23, [Ağustos 1925] s.17

Şuun, Gazi Memleketimizde, Maarif Vekili, (haber yazısı) [Gazi'nin Afyonkarahisar'a teşrifi ve konuşmasının yanında bazı haberleri ve son sayfada da İkaz Matbaasının reklamını içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.26, [Kasım 1925] s.16-17

2. 3. 31. İlân ve Reklamlar

*, *Tebrik*, [Maarif Vekili Saadullah Bey'i tebrik eden kısa bir yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.5

Avni, Kongrenin Mecmuamıza Teveccühleri, (teşekkür) [Maarif Emini Avni Bey'in Arkadaşları adına Nur dergisine teşekkür ettiği yazıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.1

İkaz Matbaası, (İkaz Matbaası'nın reklamı) Afyonkarahisar'da Nur, nr.9, [28 Ağustos 1924] s.10

İlan ve saire, (dergi tanıtımları ve bazı ilanlar var) Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.9

- İmzasız, *Haber Matbaası* [haber matbaasını reklamını içermektedir] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.10
- İmzasız, *Şuun*, [Bazı öğretmenlerle alakalı bilgiler verilmiş ve dergi tanıtımları yapılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.17, [1 Nisan 1925] s10
- İmzasız, (reklam) [Bu sayfada, Yeni Fikir, İçtihat, Dilek, Bizim Gazete ve Türk Hava Mecmuasının reklamları yer almaktadır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.36, (15 Mayıs 1927) s.9
- İmzasız, [reklamlar] Dergi tanıtımları, [Bu sayfada Hayat, İçtihat, Yeni Fikir, Türk Havacı Mecmuası, Kar Yuvası mecmualarının reklam-tanıtım yazıları vardır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.37, (1 Haziran 1927) s.9
- İmzasız, Dergi tanıtımları, (reklam) [Bu yazıda, İçtihat, Yeni Fikir, Kurtuluş Yolu, mecmuaları hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bu yazı, bir tab' makinesinin satış ilanını da içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.38, (15 Haziran 1927) s.9
- İmzasız, Dergi tanıtımları, (reklam) [Bu yazıda, İçtihat, Yeni Fikir, Kurtuluş Yolu, mecmuaları hakkında bilgi verilmiştir. Ayrıca bu yazı, bir tab' makinesinin satış ilanını da içermektedir.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.9
- İmzasız, Ethem-zade Faruk Şükrü Ticarethanesi, [Adı geçen züccaciye dükkânı için verilmiş bir reklamdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.10
- İmzasız, İkaz Matbaası.(reklam) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.11
- İmzasız, İlanât ve saire, (ilanlar) Afyonkarahisar'da Nur, nr.15, [1Mart 1925] s.10
- İmzasız, *Maarif Şuunu ve Saire*, [bazı yazarlar ve dergilerin tanıtımı var.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.16, [10 Mart 1925] s.1
- İmzasız, Memleket İdarecilerine, (duyuru) [Yazar dönemin idarecilerine seslenerek istemeleri halinde kâğıt masraflarını da karşılayarak istedikleri sayı kadar Nur eklerinde alabilecekleri ifade edilmiştir.] Afyonkarahisar'da Nur-Köylerde Nur, nr.28-2, [Eylül 1926] s.1
- İmzasız, Niyazi Nihat Ticarethanesi, [Adı geçen ticarethanenin kırtasiye reklamıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.10

İmzasız, Teşekkür ve Dergi Tanıtımları, Afyonkarahisar'da Nur, nr.19, [23 Nisan 1925] s.9

İmzasız, Yeni Abonelerimiz, [Abonelerin isimleri ve illeri yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.39, (1 Temmuz 1927) s.6

Nur, Bu Teveccühe Şükranımız, (teşekkür yazısı) [Bu yazı, Maarif Emini Avni Bey'in Arkadaşları adına 40-41. Sayıda kaleme aldığı teşekkür yazısına cevaben yazılmıştır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.40-41, (31 Ağustos 1927) s.1

Nur, Yeni Sene Tebriki, (tebrik yazısı) [Bir satırlık teşekkür yazısıdır.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.42, [1 Ocak 1928]s.1

Nur, Yeni Vekilimizi Tebrik (tebrik) Afyonkarahisar'da Nur, nr.14, [3 Aralık 1924] s.2

Rafet (Diyamet İşleri Reisi), Bir Fetva, (fetva) [Fetvada tayyare filosu teşkili için zekât sadaka ve kurban derilerinin Tayyare Cemiyetine verilmesinin caiz olduğu ifade ediliyor.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928) s.11

Tahrir Heyeti, Karilerimize, [Bayram dolayısıyla tebrik.] Afyonkarahisar'da Nur, nr.12, [15 Ekim 1924] s.1

ÜÇÜNÇÜ BÖLÜM: ÖRNEK METİNLER

1. Şiirler

1. 1. Türküler

1. 1. 1. İmzasız, Derebeyi Türküleri, Türkmen Kızı

Türkmen Kızı

-Ben babamın evin yıktım

Beş bin altın alıp kaçtım

Dönüp de ardıma baktım

Bin gidelim paşam oğlan

*

-Anan duyar, baban duyar

Arkamızdan atlı koyar

Gelen atlı cana kıyar

Ben gidemem Türkmen kızı

*

-Anam duysun babam duysun

Arkamızdan atlı koysun

Gelen atlı beş yüz olsun

Bin gidelim paşam oğlan

*

-Kız atımın nalı yoktur

Arkasında çulu yoktur

Bir gecelik yemi yoktur

Ben gidemem Türkmen kızı

*

Bileziğim nal edeyim

Feracemi çul edeyim

İncilerim yem edeyim

Bin gidelim paşam oğlan

*

Türkmen kızı, Türkmen kızı

Sen allar giy, ben kırmızı

Doğsun sabahın yıldızı

Gel gidelim Türkmen kızı

İmzasız, Afyonkarahisar'da Nur, nr.46 (1 Mart 1928), s.4

1. 1. 2. İmzasız, İki Turna Türküsü

İki Turna Türküsü

İki turnam gelir akli karalı

Birisini şahin vurmuş, biri yaralı

O yavruya sorun aslı nereli

Ekrim ekrim olmuş gelir turnalar

Katar katar olmuş gelir turnalar

İNme turnam inme sen bu pınara

Avcı tuzak kurmuş var yolun ara

Cümlemizin işin Mevla'm onara

Ekrim ekrim olmuş gelir turnalar

Katar katar olmuş gelir turnalar

İNme turnam inme yolda kış olur

Bastığın yerler donar taş olur

Böyle kalmaz elbet sonu hoş olur

Ekrim ekrim olmuş gelir turnalar

Katar katar olmuş gelir turnalar

İNme turnam inme haber sorayım

Kanadın altına name sunayım

Nazlı cananımdan haber sorayım

Ekrim ekrim olmuş gelir turnalar

Katar katar olmuş gelir turnalar

İmzasız, Afyonkarahisar'da Nur, nr.45, (10 Şubat 1928) s.4

1. 1. 3. İmzasız, Çok Eski Bir Türkü,

Bir Türkü

Güzel İzmir duman vardır başında
Arzum vardır torağında taşında
Sat ben değil cümle âlem başında

Ben korkmam ölümden er geç yolumdur
İlle düğün bayram bize zulümdür

Kara taşa benzer senin yatışın
Sılasız kuşlara benzer ötüşün
Yuvamıza yılan aktı yetişin

Ben korkmam ölümden er geç yolumdur
İlle düğün bayram bize zulümdür

İller gitti ben de gittim ana da
Çamursuz taş durmuyor binada
İyi günde dost çok imiş dünyada

Ben korkmam ölümden er geç yolumdur
İlle düğün bayram bize zulümdür

Aşkın deryasına attım ben taşım
Ne anam var ne babam var ne kardaşım
Keskin bıçak ile yar arkadaşım

Ben korkmam ölümden er geç yolumdur
İlle düğün bayram bize zulümdür

İmzasız, Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, 1 Mayıs 1928, s.5

1. 1. 4. İmzasız, Bir Türkü

Bir Türkü

Kırmızı gül her an olur
 Her dertlere derman olur
 Güzellere ferman olur
 Akınca coştı gönül
 Yardan ayrılması müşkül
 Kırmızı güller kuruttum
 Yâri dizimde unuttum
 Yar söyledi ben unuttum
 Aman aman halim yaman
 Senin aşkın gayet yaman
 Kırmızı gülün güzeli
 O yar benimdi ezeli
 Güzellerin baş güzeli
 Akınca coştı gönül
 Yardan ayrılması müşkül

İmzasız, Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (1 Mayıs 1928), s.3

1. 1. 5. İmzasız, Cezayir Türküsü

Cezair Türküsü

Kible cenubundan toplar atılır.
 Şiddetinden aylar, günler tutulur
 Garip anaların boynu bükülür

*

Köşeleri mermer taşlı,
 Oradakileri yeşil başlı
 Güzelleri hilal kaşlı
 Cezayir'i ölüm yeri

*

Cezayir'in menekşesi top biter

Tutisi, kumrusu, davet diye öter
Anam, kardeşlerim burnuma tüter

*

Nakarat

Göz gelince gemilerim yağlanır
Yağlanır da tersaneye bağlanır.
Cezayir'de koç yiğitler eğlenir.

Nakarat

Cepkenimi verin suyum koyana
Kır atımı verin ölüm yuyana
Bu yiğit nereliymiş diye soranı
Diyar-ı gurbetmiş öldü deyiverin

Nakarat

Anam benim yol üstüne inerse
Sarı saçın kelep kelep yolarsa
Hani benim oğlum diye sorarsa
Ağlaman annemi (geliyor) deyiverin
Beklenmen yârimi (öldü) deyiverin

Nakarat

İmzasız, Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928), s.3

1. 2. Şarkı

1. 2. 1. A(yın) R., Şarkı

Şarkı

Düştü, esirin oldu gönül galiba senin,
Hiç kimse emmemiş dudağından daha senin!
Bir hande-i nigâhına dünya feda senin,
Hiç kimse emmemiş dudağından daha senin!

*

Baygın nazarların şu semadan derim henüz,
Göğsünde mevcelenmede şair bir ben henüz,
Pek körpesin yanıyor her yerin henüz.
Hiç kimse emmemiş dudağından daha senin!

*

Ruhun senin sema-i saadet midir, nedir?
Aşkın aevli fecri firuzan-ı lebindedir.
Ferdanın af-abı dil-i pür-tebindedir.
Hiç kimse emmemiş dudağından daha senin!
A(yın) R., Afyonkarahisar'da Nur, nr:17, (1 Nisan 1025) s.7

1. 3. Muhtelif Şiirler

1. 3. 1. Adanalı Ziya, Kıta

Kıta

Seni de çıkarır baştan zaruret
Ne çare, manidir beyim tokluğun
Güzel adamları bedhai eyliyor.
Allah belasını versin yokluğun.

Adanalı Ziya, Afyonkarahisar'da Nur, nr.6, (15 Temmuz 1924) s.3

1. 3. 2. Faruk, Böylenin Öylesi

Böylenin Öylesi

Ayaklar yalın,

Bacaklar kalın,

Bir karış alın,

Derviş Efendi!

*

Koca bir kafa...

Bayılır lafa...

Yakışır rafa...

Derviş Efendi!

*

Erlerin eri,

Şanlı serseri,

Bilmez kederi,

Derviş Efendi...

*

Yırtık gömleği,

Kırık çömleği,

Şıktır eleği,

Derviş Efendi...

*

Hayat elinde,

Kalmış piyade,

Nedir ki madde,

Derviş Efendi?

*

Donuk camlıdır,

Bozuk namlıdır,

Serencamlıdır,

Derviş Efendi...

*

Saçar felsefe,
Koşar hedefe,
Bayılır defe,
Derviş Efendi...

Faruk, Afyonkarahisar'da Nur, nr.8, (28 Ağustos 1924) s.8

1. 3. 3. Vehbi, Bülbül

Bülbül

Eflake sır çeker nalanın senin
 Sebep ne sendeki feryada bülbül
 Âlemi yakıyor efgânın senin
 Kimi ağıryorsun imdada bülbül

Seherde başlarsın feryat ve zara
 Merhamet verirsin göldeki hara
 İlan edip halin yar ve ağyara
 Yanık yanık tme gel dâda bülbül

Aşkı sen mi icat ettin âleme
 Tesir etti halin benî Âdeme
 Bâis oldun gnâ gnâ mateme
 Kimden izin aldın irşada bülbül

Mecnun'u dağlara attın nihayet
 Leyla Leyla diye buldu selamet
 Şirin'in aşkına düştü akıbet
 Dağları deldirdin Ferhat'a bülbül

Sen de Vehbi gibi çektin mi bela
 Onun için edersin böyle vaveyla
 Bir lahza glmeyip ağlarsın hala
 Herkesi ağlattın dünyada bülbül.

Vehbi, Bülbül, Afyonkarahisar'da Nur, nr.29, [Ekim 1926] s.13

1. 3. 4. Şeref Kazım, Mersiye

Mersiye

-Pek genç yaşında veremden ölen arkadaşım Yüzbaşı Nazmi İçin-
 Veremin elleri ile gölgelenen
 Çehrenin başka bir tahassüsü var.
 Bir tahassüs ki daima şuyun
 Bir tahassüs ki daima ağlar.

Bilirim ben bu hastalık en çok
 Sarılır ince, hâsılı kalplilere.
 Hasmımız fazla neşemiz hiç yok
 Aşınayız bütün bütün kedere.

Sen çekildin ve şimdi arkana
 Gamların, dertlerinle biz kaldık
 Yine bir beklenilmedik anda
 Mâsivâdan naib-i yeis aldık.

Sen vücudundan ayrılınca hemen
 Arkadaş kalplilere çevrildik
 Sanki esrarlı bir doğuş ölmek
 Ebedi bir muhite devrildik

Gençliğin bir hazanı andırdı
 Yaşyorken dem-i baharında
 Belki ruhun bu hasta feryadı
 Duyar el-an sağır mezarında..

Bornova: Şeref Kazım, Afyonkarahisar'da Nur, Sayı: 54-55 s.7

1. 3. 5. M. Zihni, Terennüm

Terennüm

Dün akşam seni andım;
Yine narına yandım;
Hayalinle yalnız,
Kana kana aldandım

Bir zevk görürsem diye
Dün gece her saniye,
Gökte ararken seni
Belki ölürsem diye

Ah edip ağlayarak
Yürekler dağlayarak
“Kaçtım dize geldim”
Bir dem el bağlayarak

Gözlerim yaşla doldu,
Benzim sarardı soldu;
Hasretinin acısı
İçime hicran oldu

Bu uzak yadelerde;
Kapıldım yese, derde
Gönlümü hep sen aldın hep
‘Ben kaldım orta yerde’

Yeter artık aldanma;
Beni böyle ağlatma;
Mecruh kalbini güzel;
Zaman zaman kanatma...

M. Zihni, Afyonkarahisar’da Nur, nr:17, (1 Nisan 1025) s.4

1. 3. 6. Salih Zeki, Koşma

“Koşma”

Vefasız dilberi gördüm pınarda;
Şu dertli sinemi dağladı gitti;
Azap ile bir kez baktı yüzüme;
Yıktı kaşlarını ağladı gitti...

*

Sukut edip bana vermedi derdin,
Zalim firak etmedi namerdi merdin.
Cahiller sözüne terk etti yurdun,
Ak üstüne kara bağladı gitti...

*

Umarım Mevla'dan gözü kör olur,
Hiç ermez murada anı kim elleri,
Gitti bu ülkeden yine tiz gelir,
Mühaci gözyaşın çağladı gitti...

Müellifi: Salih Zeki

Salih Zeki, Afyonkarahisar'da Nur, nr:17, (1 Nisan 1025) s.8

1. 3. 7. Fahrünnisa Fuad, Zelzele**Zelzele**

Bir geceydi, küme küme buluttan
Silinerek açılmıştı gökyüzü
Yağmur dinmiş... Gökleri ferahlatan
Ay yükseldi; fakat dolgundu gözü

*

İzmir tatlı, şafak hülyalarıyla
Dolmuştu derin; derin bir uykuya
Torbalı sakladığı o esrarıyla
Kapılmıştı esrarlı duyguya.

*

Birden korkunç bir sarsıntı, uyuyan
Beldenin kalbini hançerle deldi...
Hıçkırıklar arasında attı tan
Yeşilyurt'tan bin bir feryat yükseldi

Fahrünnisa Fuad, Afyonkarahisar'da Nur, nr.50, 1 Mayıs 1928, s.4

1. 3. 8. Derviş, Rücu

Rücu

Bu demde içenler hayat şarabın,
Ledün şarabından bıkmaz mı artık,
İnkılap ateşi, asrın heybeti,
Bu eski yapıyı yıkmaz mı artık!

Biz eski devirde bir geçmez pulduk,
Hilafet, şer afet babında kulduk.
Onları yıktık da istifa bulduk:
Külahım başımdan çıkmaz mı artık!

Biz levh-i mahfuzu okuyamayız;
Hayatın yazısı daha celîdir.
Keramet abası dokuyamayız;
Bu yaşayanların hepsi velidir.

Biz istemiyoruz hoca ve rahip,
Kendimiz olduk keramenkatip
Mefkûre nurudur bizlere sahip,
Hayatı yaratan onun elidir!

Derviş, Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, (1 Mayıs 1928), s.3

1. 3. 9. Necdet, Bir Hatıra**Bir Hatıra**

Bugün bana gülşendir,
Seninle her yer şendir;
Döktüğüm gözyaşları
Bilseniz neşedendir.

*

Vücutun bir ruh olur
O ruha sünüh olur
Sen varken tufan olur
Tufana da Nuh olur

*

Her gecenin sonu gün
Açılır bütün bütün,
Gamlı sisler altında
Kalmaz hiçbir beyaz gün.

*

Ey güzel kız, güzel kız!
Sensizken cihan ıssız
Beni de bir lahza yâd et
Ey her şeye bedel kız!

Necdet, Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928), s.11

2. Hikâyeler

2. 1. Hayrettin Salim, Ayine (çeviri)

Bir badem ağacı çiçeği gibi pembe olan, beyaz olan beş yaşında küçük bir mah-lûkçuk şarkın sıcak memleketlerinden şimale gelmek istedi... Onu getirecek olan bir aşk rüzgârıdır... Onun memleketindekiler kendisine çok söylediler: “ Gitme orada so-ğuk çok olur. Oranın kışı seni öldürür...” dediler. Fakat Küçük, kışa inanmıyor, soğuğu tatlı bir şey zannediyordu. Sonra o âşık idi. Ölümden korkmuyordu...

İşte şimdi o, eşyasıyla, yelpazeleriyle ve kendi memleketinin kuşlarıyla dolu bir yaldızlı kafesle, sisle örtülü memleketinden hareket ediyor.

İhtiyar Şimal Baba'nın kalbi bu nazik çiçeği gördüğü zaman, müteessir oldu ve ona açıldı... Bu kızcağızı ve kuşlarını soğğun bir hamlede mahvedeceğini anlayarak derhal büyük güneşini açtı, onu kabul etmek için yaz elbiselerini giydi...

Kızcağız aldanmıştı! O, boşalan ağır ve haşın hararetin ilkbaharın bu yeşilliğini daima devam edecek sanıyordu...

-Fakat şimal de çok sıcak oluyormuş... diye gülüyordu.

Lakin onu birkaç şey düşündürüyordu. Niçin bu cenup memleketindeki evlerin kendi memleketlerindeki gibi büyük balkonları yoktu? Bu kadar kalın duvarlar, bu halılar neye yarıyordu? Büyük sobalar, odun yığınları, tilki postları, dolapların diplerinde duran o kalın kürkler, mantolar, bütün bu şeyler acaba ne olacaktı? Zavallı Küçük, bunları biraz sonra öğrenecekti.

Bir sabah yataktan kalkarken titrediğini hissetti. Güneş kaybolmuş ve gece arza yaklaşmış gibi görünen alçak ve siyah semadan pamuk ağacının altına pamuk tanelerinin düştüğü gibi birtakım beyaz taneler düşüyordu. İşte kış! İşte kış! Rüzgâr şiddetten ıslıklar çalıyor, sobalar yanıyordu. Artık yaldızlı kafeslerde kuşlar ötmüyorlardı. Mavi, beyaz, zümrüt rengindeki küçük kanatları hareketsiz duruyorlardı. Bunların birbirlerine ısınmak için sokulmalarına insan acıyordu. Parkta ağaçlar titriyorlar... Kızcağız artık dışarıya karşıdaki parka, hiç çıkmak istemiyor.

Kendi kuşları gibi ateşin bir köşesine büzülmüş vaktini aleve bakmak ile ve güneşi hatırlamak ile geçiriyordu. Kızgın alevlerle yanan şöminesinin karşısında memleketini o güneşli, aydınlık memleketini hatırlıyordu.

O alevin karşısında böyle hayalleriyle yaşadıkça, kış günleri daima daha kısa daha siyah bir surette bir birlerini takip ediyorlardı. Her sabah kafesin içinden ölmüş bir kuş alınıyordu.

Bu sabah küçük, yatağından kalkamadı soğuk onu uyuşturuyor mevcudiyetine hâkim oluyordu. Odanın içi mükedder, karanlık idi. Dün camlara kalın bir ipek perde örtmüş gibi... Şehir ölüye benziyordu, sakin sokakların arasında hiçbir ses çıkmıyordu. Yatağının içinde eğlenmek için yelpazelerinin parçaları ile oynuyor, kendi memleketinin hindi tüyleriyle saçaklanmış, ayinelere bakmak ile vakit geçiriyordu.

Kış günleri her gün daha kısa her gün daha kısa devam ediyorlardı. Yatağının içinde, bu küçük çiçek sararıp soluyor. Harap oluyordu. Onu en ziyade mükedder eden şey yatağından ateş görememesiydi. Buna vatanını bir ikinci defa kaybetmiş hissini veriyordu... Arada sırada soruyordu:

Odada ateş var mı? Evet, Küçüğüm, var. Ocak alevleri içinde... Odunun çıtırtısını işitmiyor musun?

Oh hayır! Göremiyorum! Göremiyorum:

Ne kadar eğildiyse de alev ondan uzak olduğu için göremedi. Yüzü soğuk ve düşünceli olduğu bir akşam gözleri her zamanki gibi o görünmeyen ateşe dönmüş... sevgilisi ona yaklaştı ve yatağının üzerinde bulunan aynalardan birini alarak:

-Ateşimi görmek istiyorsun cicim! Peki öyleyse... Biraz dur...

Ocağın yanına oturarak ona kendi aynasıyla bir aks, bir sahne alev göndermeyi düşündü:

-Görebiliyor musun?

-Hayır, bir şey göremiyorum.

-Şimdi...

-Hayır! Şimdi de...

Fakat birdenbire yüzünü kaplayan gözlerini alan bir ziyayı gördü ve hayretle:

-Oh! Görüyorum.

Dedi ve gözlerinin içinde iki küçük alevcik ile gülerek öldü.

Hayrettin Salim, Afyonkarahisar'da Nur, nr.46 (1 Mart 1928), s.6,7

2. 2. Hikmet Bozkurt, Güvercinler

Vaktiyle dünya yüzünde yemyeşil, çok güzel bir güvercinler beldesi varmış. Dünyanın en cici en zengin güvercinleri burada yaşarlarmış. Sabahları güneş doğarken bulutlar tutuşur, yeşillikler üzerine pembe bir örtü çekilirmiş. O zaman bütün erkek güvercinler, uzun derin: hu hularla güneşi selamlarmış. Bu dünyada geceler bile siyahlaşmaktan çekinir, lacivert gökte iri yıldızlar pırıldarmış. Göklerden olgun bir saadetin neşesi taşarmış. Velhasıl bu memleket saadet ve refah diyarıymış.

İşte bu dilber memlekette bir çift güvercin birbirini çok severmiş. Bir gün bu bir çift güvercin arkadaşlarıyla beraber güvercinler memleketinden uçmuşlar, bir deniz kenarına gelmişler. Sular derhal durulmuş. Dalgalar:

-Hoş geldiniz, hoş geldiniz demişler sulara yıkanmışlar. Beyaz tüyelerinin üzerine cila vurmuşlar, sular beşik, beyaz köpükler yorgan olmuş, güvercinleri sallamışlar, uyutmuşlar.

Akşam olunca güvercinler uyanmışlar, yuvalarına dönmüşler. Bir gün, bir hazin gün, bunları kıskanan haris güvercinler, bizimkileri birbirine darıltmışlar. Erkek güvercin sevgilisinden ayrılan güvercin o kadar kırılmış, o kadar yitmiş ki artık herkes ondan ümidi kesmiş, demişler ki:

-Şairimiz soldu. Gönüllerde sesi boğuldu harap oldu şairimiz, matem tutalım artık biz.

Günler aylar geçtikçe gerçek güvercin büsbütün üzölmüş, yüreğindeki yaşamak ateşi sönmüş. öyle.....olmuş gönlü, ümidi kararmış ki: artık dünyayı görmez olmuş. Her sabah diğer kuşlar güneşi selamlarken o da bir köşeye çekilir, gizli gizli ağlar, hıçkırır. O kadar çok ağlarmış ki: Gözlerindeki masum pırıltılar erimiş kaybolmuş. Yüreği yaralanmış. Hasta, mecalsiz bir halde son günü beklemeye başlamış. Bir gün, bir büyük gün gelmiş ki şair güvercinin kanatları büsbütün düşmüş. Ağlamak istemiş fakat boğazına tıkanan hıçkırıklar mani olmuş. İsyan etmek istemiş. Cemiyetin kanunları elini, dilini bağlamış. Ezmek, parçalamak, kanatmak istemiş fakat tırnaklarında kuvvet bulamamış.

Bir zamanlar şiirleriyle güllerin kalbini çalan şair güvercin böyle bedbin iken herkes buna şaşırır, Birbirine sorar:

-Niçin sustu beldenin şairi? Neşesi boğuldu, sesi tıkanı. Buna kimse cevap veremezmiş.

Şair güvercin, kalbi yaralı güvercin son gayretle kanatlarını çırpmış uzak yerlere, insanların olduğu memleketlere gitmeye hazırlanmış. Ufukları aştıkça kanatlarındaki kuvvet, uçuşundaki surat artmış. Nihayet yorgun bir halde bahsettiğim insanlar diyarına inmiş. Uzun günler güvercinlerden bilhassa "ondan" gelecek bir haber yahut bir teselli beklemiş. Bu uzun günlerde bizim hasta şair, eşini kaybeden güvercin boş tarlalarda insanların uğramadığı dağ başlarında gezer dururmuş. Yaşlı güvercin, ufku sisli güvercin artık bu uzak beldelerde kalmaya tahammül edememiş. Kendisini sevenler diyarına, hani güneşlerin bütün şevk ve heyecanlarıyla aydınlattığı yemyeşil dağlara dönmeye karar vermiş fakat kanatları pek yorgunmuş. Dağ başlarında tesadüf ettiği serin pınarlarda durur, dinlenir gönlünün ateşini söndürmeye uğraşmış. Az gitmiş uz gitmiş güzellikler diyarına gelmiş. Onu eski arkadaşları neşeyle karşılamışlar fakat hallerine acıyan, acımak isteyen bir melal varmış. Eski eşini aramış, demişler ki:

-Ah, yok o. Bilinmeyen, gidilmeyen bir ufka gitti o. Bir vahşi akbaba tarafından kaçırıldı o. Hassas şair onu kalbine gömsün.

Yarası her gün kanarmış. Fakat bu derin, irinli yara tüylerinin altında olduğu için onu başkaları görmezmiş. Günler geçtikçe o da ümidini büsbütün kaybetmiş. Hasta güvercin fani, ümitsiz güvercin, akşamları dağ başlarında, kayalar üstünde, ölen aşkı için uzun ve hazin mersiyeler okurmuş. Bunlar öyle hazin gelen şeylermiş ki o besteleri söylemeye başladığı zaman dağlar, taşlar, dallar, yapraklar hıçkırır yalvarırlarmış:

-Ağlama şairimiz yanıyor kalbimiz güneş çekildi ufuktan, hadi git buradan. O vakit talihsiz güvercin yuvasına dönermiş:

Bir gün arkadaşlarıyla birlikte yapılan bir gezintiden dönüyormuş. Bulutların üstünde kanat çırpan bu güvercin kafilesi diğer bir sürüye tesadüf etmiş. İki kabile birbirini selamlamış fakat o anda çok şayan-ı hayret bir şey olmuş. Bizim şair güvercin, bu yeni kabile içinde eski sevgilisini görmesin mi... Birdenbire boynunu doğrultmuş, kanatlarını iyice germiş, vakur ve mağrur onun yanından geçerken göz ucuyla bakmış. Öteki de lakayt olmaya çalışan bir tavır ve hissettirilmemeye uğraşılan bir gururla kanatlarını açmış ve geçmiş fakat o parlak beyaz tüyleri solgun, kanatları yaralıymış. Gözlerinde hayatı, dünyayı hiçe sayan melül bir istihfâf yahut bir bıkkınlık varmış:

Bir zaman sonra bizim hasta güvercini arkadaşları meyvesi bol, havası temiz, suyu billur gibi akan bir köye götürmüşler. Sular onları, onlar suları o kadar beğenmişler ve sevmişler ki, sularda güvercinlerin sözlerinde suların aksi kalmış. Bu yuvaya dönerlerken onu çok seven arkadaşlarından biri gagasıyla bu sulardan bir damla almış dilinin altına saklamış. Yuvaya döndükleri zaman bu su damlasını bilinmeyen, gidilmeyen bir ufka gidilmeyene götürmüş. Bu damlacıkta hala o akisler varmış. Bilinmeyen, gidilmeyen bir ufka giden, ona yine yalvarmış:

-Kuzum, bu damlayı bana bırak ben bu damlayı gözyaşlarımla bir göl, bir deniz yapayım. Öteki, kurnaz işi anlamış. Peki demiş. Hemen hasta güvercine koşmuş.

-Aman, demiş aksimizi taşıyan sulardan bir damlasını bilinmeyen, gidilemeyen bir ufka götürdüm çok sevindi. Gözlerinde ümidin şimşekleri gezindi. Siz barışın artık onunla.

Hasta, düşük kanatlarını toplamış düşünmüş sormuş:

-barışır mı acaba? Kalbinde eski sevgiyi taşır mı acaba? Bir güneşli ılık bahar sabahı ikisi de bir yuvada buluşmuşlar. Hayatlarını yeniden tanzim etmeye karar vermişler. Günler geçtikçe birbirlerini daha çok severlermiş. Hasta şair yavaş yavaş iyileşmiş ki yüz tutmuş yine her sabah güneş dağların üzerinden altın kargılarını sallamaya başladığı zaman en güzel, hiç işitilmemiş şiirler söylemeye başlamış. Bütün memleket bu tahavvüle şaşırılmış. Gel zaman git zaman şair bütün bütün iyileşmiş. Sevgilisiyle uzun uzun gezer dolaşır, ona bilinmeyen gidilmeyen bir ufka kaçırıldığı zaman duyduğu hicranı anlatırmış. Saadetleri o kadar etkinmiş ki muhitlerinden sade şiir ve musiki dolaşıyormuş. Güneş başka ufuklara aydınlıklar götürürken bulutlara yığın yığın renk hediye eder.

Kelebeklerin kanatlarındaki yıldızdan çiçekler altınlanırmış yuvalarını düzeltmişler bir bahara ermişler.

Hikmet Bozkurt, Hikâye- Güvercinler, (hikâye), Afyonkarahisar'da Nur, nr.51, (1 Mayıs 1928) s.6

2. 3. M. Ziyaeddin, Hüseyin Çavuş

İşte bütün gece, hayali karşılarında duran büyük kaleler nihayet görüldü. Birçok seneler düşman elinde kalan bu binalar, şimdi düşmanlara mühimmat deposu olmuştu. Küçük bir motorla istihkâmlara kadar yaklaşan Türk askerleri, o muazzam tepeleri biraz sonra ber-heva edeceklerdi. Binalar yaklaştıkça büyüyor, etrafında nöbetçilerin dolaştığı görülüyordu. Sahilde istihkâmlardaki efrat derin uykuya dalmışlardı. Cesur fedailer, karşısındaki düşman neferlerinden, binalar etrafındaki nöbetçilerden büyük bir intikam almak için bir an evvel oraya varmayı düşünüyorlardı.

Yüzbaşı, bu cesur yavrularına talimat, iştilal için hazırlanan fitiller hakkında izahat verdi. Sekiz asker lazım olacak. Bütün vesaiti aldılar, çıkmak için hazırlandılar. Motor ufak dalgalar arasında sahilin en tenha yerine yaklaştı.

Fedailer indiler ve hiç gürültü yapmamaya çalışarak ilerlediler. Biraz sonra donuk feneler arasında, iki vücudun birbirini düşürmek için uğraştıkları görülüyordu. Bunlardan birisi Hüseyin Çavuş, diğeri bir düşman nöbetçisi idi. Hüseyin biranda hasmını yere vurdu. Vücutundan çıkardığı ipe ellerini bağladı, ağzını tıkadı. Aldıkları emre göre silah atmıyorlardı, öbür arkadaşları da aynı taktikle binalara yaklaştılar. Tek tek dolaşan düşman neferlerinin ortadan kaybolduğu kahraman fedailerin hayatlarını hiç düşünmeden düşman kitleleri arasında dolaştığı görülüyordu. Nihayet parola ile birbirlerini ikmal ettiler. İşlerini ikmal etmişlerdi.

Artık Hüseyin Çavuş en uçtaki binaya gidecek, fitilleri ateşleyecek, arkadaşları dönecekti. Hüseyin Çavuş'a yüzecek levazım ihdar eyledi ve motor, sahilden ayrıldı.

Bütün bir orduyu bir anda yok edecek ateş menbaalarının faaliyete gelmesine pek az zaman kalmıştı. Motordakiler, ta ilerilerde beyaz ziyaların yandığını gördüler, hemen oraya döndüler. Hüseyin Çavuş balık süratıyla yüzerek motora yaklaşmıştı. Üç dakika sonra, müthiş bir gümbürtü ile ateş sütunları havaya yükseldi.

Cesur askerler hiçbir can vermeden yaptıkları fedakârlığın ehemmiyetini düşünerek uzaklaşmaya gayret ediyorlardı. Biraz sonra durdular; cehennem gibi fırlayan alevlerin, patlayan güllerin temaşasına daldılar.

Bir saat sonra büyük yanardağ sönmüştü. Fakat bununla beraber büyük bir düşman ordusu da ölmüştü. Memnun fedakârlar orduda yaptıklarını anlatıyorlardı.

Orta Mektepten: Ziyaettin

M. Ziyaeddin, Hüseyin Çavuş, Afyonkarahisar'da Nur nr.22 1 Temmuz 1341 [1 Temmuz 1925] s.19

2. 4. Orta mektepten Enver, Mukaddes İnat

Ben mi? dedi.

Yavaş yavaş doğruldu. İri siyah gözlerini bu vahşi sürüye çevirdi, onları kinle karışık hiddetli nazarlarıyla süzdü. Süzdü ve lâkaydâne çimenlere uzanıyordu. Çavuş biraz hiddet biraz da azametle bağırdı:

Kalksan ya! Hadi, bize nehrin geçidini göster!

Çil Ali müstehzi nazarlarıyla Yunan çavuşunu süzdü ve güldü. Şimdi düşünüyordu: Eğer nehrin geçidini göstermezse bunlar kendisine ne yapabilirlerdi? En fazla yapacakları öldürmekti. Kendisi esasen buna razıydı. Yüzünü aşağıdaki Zeybekler köyüne çevirdi; oradaki anasıyla küçük kardeşini düşündü. Yavaş yavaş akşam oluyor, siyah bulutlar ufku kaplıyordu. Menderes nehri derin inhinalarla kıvrılarak güzel İzmir'e doğru süzülüyordu.

Yunanlı çavuş acele ediyor, Ali'yi sıkıştırıyordu. Fakat o Yunanlının suallerine kesik ve lakayt cevaplar veriyordu. Nihayet ölümle de tehdit ettiler, yine aldırmadı...

* *

Onu siyah bir çama bağladılar. Ecel bir kartal siyahlığıyla Ali'nin etrafında dönüyordu. Fakat yine o kesik ve lakayt cevaplar... Emir verdi:

Hınzırların silahından çıkan sekiz kurşun Ali'yi ebediyete kavuşturuyordu. Güneş insaniyetin bu feci manzarasından utanıyormuş gibi yavaş yavaş, buz dağlarının arkasından kayboldu. Gecenin soğuk rüzgârları Ali'nin şehit ruhuna ninniler söylüyordu. Koca çam onu yapraklarla örtüyordu.

3 Mayıs 341 [3 Mayıs 1925]

Orta mektepten Enver, Talebe Yazıları- Mukaddes İnat, Afyonkarahisar'da Nur, nr. 21, 10 Haziran 1341 [10 Haziran 1925] s.15

2. 5. İsmail Kemal, Yedişehitler Anası

Zavallı Hatice Nine, bükülmüş belini duvara dayamış, bir elini başına koymuş düşünüyordu. Kim bilir elini başına siper ettiği dimağından neler geçiyor. Geçmiş bir hatıranın elemlerini yahut meserretlerini mi sıralıyor? İnsanlar ekseriya geçmişleri hatırlayabilmek için böyle eli başında düşünürler. Acaba bu anda dimağ bir sinema makinesi, el bir sinema perdesi vazifesini mi görüyor? Ya istikbale ait tahayyülât ise... Bu takdirde dimağ, sinema fotoğrafı, el sinema şeridi yerine mi kaim oluyor?

Zavallı beşeriyet bazen kendisi mazinin mefahiriyle avutur, bazen istikbalin meçhul akıbetlerini halletmeye çalışır. Hiçbir zaman hallin mefahiriyle tesâhub edemez. Biçare kadın hallin vukuatını görmemek, iştîmâmın için gözlerini kulaklarını kapamış muttasıl düşünüyor... Bir aralık bir eliyle duvara dayandığı değneğini aradı, gözlerini yerden ayırmadı. Sanki onu parmaklarının gözleriyle görecekti. Eline aldığı değneğiyle yere birşeyler çizdi. Acaba geçmişin hatıratını geleceğe programını mı tespit ediyordu?

Değneğine dayanarak güçlkle ayağa kalktı. İki büküm bir vaziyette ona dayana dayana evinin yıkık kapısına doğru ilerledi. Şimdi de kararlaştırdığı programını tatbik etmeye mi gidiyor dersiniz? Bu yetmişlik kadın kimdir, bilir misiniz? Ona köyde “Yedioğlanlar Anası” derlerdi. Şimdi “Yedişehitler Anası” diyorlar. Üç oğlu Çanakkale’de birgünde aynı harpte şehit düşmüş, köyün üstündeki şu tepede de köyünü Yunanlılardan kurtarmak için can vermiş dört oğlu var. Bu şehit kardeşlerden biri tam tepenin zirvesinde, diğerleri uç köşesinde yatıyorlar. Yanlarında da Çanakkaleli üç şehit kardeş daha var. Bu tepeye “Yanık Tepe” diyorlardı. Şimdi ise “Yedişehitler Tepesi” diyorlar. Acaba Çanakkaleli bu üç şehit kardeşin dört kardeşi daha var da onlar da Hatice Nine’nin üç oğlunun yanında mı yatıyorlardı? Kim bilir belki de bu iki üç şehit kardeşler müşahedelerini tebdil ettiler.

Hatice nine çok zaman Çanakkale’de üç oğlunun sırt sırta yattığını gören “Memet”i çağırır ondan oğullarının müşahedede nasıl buluştuklarını sorar ve can kulağıyla dinlerdi. Oğulları son mektuplarında birbirlerinin nerde olduklarını soruyorlardı Memet ona:

Bu üç şehidin kardeş olduğunu bilmeyen bir adamın üçünü bir mezara gömdüğünü, şehitlerin künyesini toplayan bir zabitin o mezar şehitlerinin kardeş olduk-

larını anladığını, haber alan kumandanın bu kardeşler mezarının başına “Bir ananın doğurduğu üç şehit” ibaresi taş diktirdiğini anlatırdı. Hatice Nine de “Ah yavrularım, benden birbirlerinin nerde olduklarını soruyorlardı, onlar birbirlerine kavuştu mu? “Ben onların nerede olduğunu kimden sorayım büyük Allah’ım! Ben oğlanlarımın yanına ne zaman gideceğim? Benim mezarımın başına ne zaman “Yedişehitler Anası diye taş dikecekler...”

-Ben Moskof ‘ta kalan Pala Bıyık kocamın yedi babayiğit oğlumun acılarına dayandım. Fakat şehit yavrusu torunlarımın boyunlarını bükük olması beni kül ediyor. Hele, Hasan’ımın Veli’si aklı başında olduğundan:

- Ebe babam ne zaman gelecek? Bak, Satılmış’ın babası ne zaman oldu geleli. Hem babam daha önce gitmişti.

- Dedikçe, yüreğim delik delik deliniyor. Der ve ağlardı.

Bu Yedişehit Anası Yanık Tepe’de metfun dört oğlunun nasıl şehit düştüklerini şimdi dinleyemiyordu. Çünkü bunu gördükten sonra yaralanan Hüseyin Çavuş da köyünde ölmüştü.

Hatice Ninenin bu dört oğlu ile Hüseyin Çavuş aynı kıtada asker idiler, Hüseyin Çavuş komutanına bu yedi şehidin dördünün kardeş olduğunu evvelce de üç kardeşlerinin Çanakkale’de şehit düştüklerini anlatmış, o üç Çanakkaleli askerin kardeş olduğunu tahkik edince kumandan.

Allah’ım! Acaba bu üç askerin künyeleri memleketlerini değil de meşhedelerini mi gösteriyordu? Evvelce Çanakkale’de şehit düşen bu üç kardeş bize yardım etmek köylerini kurtarmak için müşahedelerinde kalkıp beraber mi geldiler? Ne olursa olsun ben onlara Yedişehit Kardeşler, bu tepeye de “Yedişehit Kardeşler Tepesi” diyeceğim

-Allah’ım! Şu Yanık Tepe’yi düşmandan kurtarmak için bir ananın doğurduğu yedi oğlunu kurban verdin. Yetişmedi mi? Bu şehitler, o tepeden olsun köylerinin kurtulduğunu görmeyecekler mi? Bu Yedişehit Kardeşler hürmetine olsun bize zafer ver Allah’ım! Diye tazarru ederken tepeye Türk bayrağının dikildiği görülmüş.

Kumandan bu Yedişehitler mezarının başına “bir ananın doğurduğu yedi şehit” ibaresi yazılı bir taş diktireceğinin söylemiş. Düşmanı takip mecburiyeti buna mani olmuş. Hatice Nine buna çok müteessir olmuştu

Geçen gün üstünde “Yedişehit Anası” yazılı bir taş hazırlamış, gelinlerini, en büyük torununu Veli’yi köyün yaşlılarını başına toplayıp:

-Beni dört oğlumun yattığı yedi şehitler tepesine gömünüz. Başucunda “Yedişehitler Anası” diye yazdırdığım şu taşı dikiniz, oğullarımın yanında yatan üç Çanakkaleli artık benim uhrevi oğullarım oldu. Benim üç oğlumda zaten oradan Çanakkaleli olmuşlardır. Ben öldükten sonra bu yedi şehide analık edeceğim.

Diye vasiyet etmiş. O gün bütün köy halkı matem içindeydi şehitler tepesine gidip Fatihalar okumuşlar.

Sinesinde yetmiş bin kere Yedişehit Tepesi taşıyan Çanakkale’nin tepelerinden birisinde yatan üç şehit kardeşin başucunda bir şehit anası yatmadığı ne malum?

Aşkarzade: İsmail Kemal, Yedişehitler Anası, Afyonkarahisar’da Nur, nr.3, [1Haziran 1924] s.7,8

3. Tiyatro

3. 1. Namdar Rahmi, Anadolu'ya (üç perdelik piyes)

[üç perdelik piyes]

-Birinci perde-

Sahne gayet iyi bir surette tefriş edilmiş ortada bir masa etrafında sandalyelerde Kemal, Hasan Fehmi, Ali Beyler oturmuş, ellerinde cigara bulunacak onlar bu vaziyette iken perde açılı.

Hasan Fehmi Bey –Kemal Bey, sizin Traktörlerden birisini aşağıda ambarda gördüm. Ne için ambarda duruyor. Yoksa ona ihtiyaç yok mu?

Kemal Bey – Efendim makinist yok. Hatta ondan başka bir traktöre bile daha ihtiyacım var. O traktörün makinisti bir Rum idi. Daima hilekârlık yapardı. Kendisine izin verirdim.

H -Yerine makinist bulamadınız mı?

K -Rum ve Ermeni isterseniz çok fakat on günden beri arıyorum. Bir Türk makinisti bulamadım.

Ali bey -Halit Bey makinist idaresini bilmiyor mu?

K –Yalnız idaresini değil. Birçok kısımların tamirini de bilir. Makinenin birisini de kendisi idare eder.

H –Bizim Türkler makinacılık gibi en mühim bir sanatı ihmal ediyorlar. Bilhas- sa: Ziraata ait makinelerin ne yolda kullanıldığını öğrenmek bizim için çok lazımdır. Çünkü: malumu aliniz çiftlik sahiplerinin yüzde sekseni Müslüman ve Türk'tür.

A –Maalesef birçok çiftlik sahibi Türkler henüz traktör istimal edemiyorlar.

İstimal edenlerin makinistleri de hemen hemen Rum ve Ermeni'dir.

H –Bizim gençler daima gayesiz yürüyorlar. Hayatta muvaffak olabilmek için bir gaye peşinde koşmalı zamanın terakkiyatından istifade edebilmek için de her faydalı şeyde gayesine uygun şeyler aramalı.

K –Ziraat hayatından daha müsait bir saha var mıdır? Ziraat hayatında her gen-
cin gayesine uygun sahalar bulabiliriz. Bir genç para mı kazanmak istiyor... İşte! Ona!
Altında hazineler yatan bereketli bir toprak. Şair mi olmak istiyor! İşte ona şairlerin
ilham aldığı dağlar, ormanlar, kuşlar, dereler! Mütefennin mi olmak istiyor? İşte ona
traktör makineleri, orak makineleri. Filozof mu olmak istiyor? İşte ona bütün feylesof-
ların ders aldığı filozof toprak sahnesi.

A –Evet fakat bunu takdir eden yok. Geçen sene çiftlikte arı kovanlarının adedi
üç yüze yaklaşmıştı. Yalnız arılarla iştilgal etmek üzere bir adama ihtiyacım vardı. Bizim
komşu Adil Efendinin de on sekiz on dokuz yaşlarında bir oğlu vardı ki...

H –Evet ismi Kazım'dır. Hükümete devam eder.

A –Evet hükümette bilmem ne dairesinde kâtiplik ediyordu.

H – tahrirat kaleminde mübeyyiz.

A – Kendisine bizim çiftlikte arıcılık ile iştilgal etmesini teklif ettim. Kabul et-
medi.

K – Ücret ne vermek istersiniz?

A – Hükümetten aldığım maaşın iki mislini vereceğimi söyledim. Yine kabul et-
medi.

H – Evet kabul etmez. Ben de mağazaya tuhafiye çeşitlerini satılışı için bir adam
bulamadım. Biliyorsunuz. Manifatura satan tezgaharlardan birisi de Ermeni'dir.

Bu işte bana Ahmet telaşlı bir surette içeri girer. Kamil Bey'e bir mektup verir.

K – Bu mektubu kim verdi?

..... Ahmet bizim koyun çobanına düşecek koyunları otlatıyor-
ken çiğ silahlı bir adam getirip vermiş mektubu ve vermesiyle kaybolması bir olmuş.

2. tefrika

“Kamil Bey mektubu süratle açar. Ve okumaya başlar. Tam bu sırada da hizmet-
çi yüreği elinde kahve tablasıyla içeri girer. Kahveleri dağıtır. Kamil Bey'e verdiğiinde”

Kamil Bey -Kahve sade mi? Şekerli mi?

Yorgi –Şekerli.

K –Niçin bana sade pişirmediniz?

Y –Şekerli demiştiniz bize Beyefendi.

K –Çabuk bana sade bir kahve pişir gel.

“Yorgi çıkar”

Hasan Fehmi Bey –Nedir o telaş Kamil Bey hayrola!

K –“Biraz tevakkuf ağır ağır söyler.” İnşallah... hayır... olacak ... çok çok muhterem bir zat bizi çok kutsi bir vazifeye davet ediyor

H Bey –A Bey – Ne hakkında! Kendimden geliyor. Lütfen okur musunuz?

K –Mektup Cafer-i Tayyar Bey’den geliyor. Dinleyiniz.

“Der okumaya başlar”

Kamil Bey’e

Kardeşim!

Sevgili vatanımız mukaddes dinimiz bugün ne haldedir biliyor musunuz? Şehit kanlarıyla bu boyanan Kâbe örtüsüne benzeyen yeşil ovalarımız barut dumanlarıyla kararan... Hacer-ül Esvet’e benzeyen boz dağlarımız bugün zavallı haldedir. Vatan öksüzdür kardeşim! Ecdadımızın top ve ateşten ve kaya içeren vücutlarını siper ettiği dağlar bugün bizden istimdat ediyor. Zavallı vatanın her yerini çiğnetmek için ben sizin siperinizi olayım diyor. Bugün vatan her günden ziyade öksüzdür kardeşim...

Bu vatan sizin ve bizim bekliyor. Şu yazılar, eski bildiğiniz bir koldu kumandanının yazıları değil. İstanbul’un ve düşmanların çete dediği bir mücahit arkadaşınız yazıyor. İhtimal yarın size de çete diyecekler. Fakat ne yapalım... Mademki! Vatanperverlere çete diyorlar. Bizde çete başı olmaktan hiç çekinmeyiz. Şu mektubumda size pek acıklı bir şeyden bahsedeceğim. Bugün İstanbul, resmen İngiliz, Fransız ve İtalyanlar Yunanlılar da memleketimizde sekiz saat mesafede... Tepesini zapt ettiler. Şimdi şu dakikadan mücahit arkadaşlarımla... tepeye müteveccihen hareket ediyorum. Artık ne yapmak lazım geleceğini vatanperverliğinize terk ederim. Cenab-ı Hakk’tan muvaffakiyet dilerim kardeşim.

Cafer Tayyar

“Mektup okunurken (ya, evet, doğru, hı) gibi kelimelerle muhattaplar mukabelede bulunacaklar”

H – “Baygın bir koltuğa dayanarak” of! Ya Rabbi! Hz. Peygamberin fatihini Cennetle müjdelediği o güzel İstanbul’da bugün düşman süvarileri mi geziyor... Nerede kaldı Wilson Prensipleri... Kahpe medeniyet!

A – Prensib-i süngü dediğimiz kalelerimizi şehitlerimizin kızıl kanlarına batırarak biz çizeceğiz.

“Hasan Fehmi Bey kendisinden geçecek derecede dalar.”

K – Kendinizi toplayınız rica ederim. Bu vatani, teessürle değilse bile tevessül ile kurtaracağız.

H –Birden ayılarak fikrime, hakim değilim. Ne yapmak lazımsa emredin kardeşim!

“Bu sırada Mehmet Bey ile Gebe Ahmet girerler Mehmet Bey girer girmez masadaki mektubu alır. Okur kaşlarını çatar.”

K –Hasan Fehmi Bey’e hitaben vatani kurtarıncaya kadar çalışırız. Vatani kurtaramazsak bile düşmanı mülevves çizmelerinin aziz vatanımızı çiğnediğini görmeyiz. “Gebe Ahmet’e hitaben”

Ahmet Ağa bizim uşakların hepsi silahlanarak buraya gelsinler. Köye de birisini gönder. (Tekbirsizin Çift Yatan Hasan) arkadaşlarıyla silahlanarak buraya gelsin.

3. tefrika

Hüseyin Fehmi –Mağazamda kızanlara yarayacak ne varsa hepsini terk ediyorum.

“Halit Bey mektubu okumakta devam ederken”

Kamil Bey –Oğlum Halit ‘Halit Bey alenen başını mektuptan kaldırmaz. Bu günden itibaren çiftlik işini tatil ediniz. Ben şimdiden itibaren uşaklarla birlikte... “ tepeye gideceğim. Siz de buradan bizim garibelerle erzak gönderiyorsunuz.

Halit Bey –Başını mektuptan kaldırarak hayır olmaz siz burada kalınız ben gideceğim. Siz bugüne kadar benim en büyük kabahatim görmeyin bir babamdınız. Şu andan itibaren en ufak vatani kabahatimi kurşunla karşılayacak bir kumandanım oldunuz.

Kamil Bey –Oğlum! Bilirim. Damarlarında gezen kan ecdadımızda intikalen gelen benim kanım... fakat siz henüz o tepeyi pek iyi bilmiyorsunuz.

Halit Bey –O tepede şu dakikada al bayrağımın ak hilalini görmek isterseniz emredin... o tepede o dakikada Türk süngüsünün yıldırım gibi parlamışını görmek isterseniz emredin... o tepe şu dakikada düşman kanından ırmak şelalesi dinlemek isterseniz emredin...

Ali Bey –Yaşa Halit Bey yaşa! Sen sözünün eri vicdanı temiz bir Türk oğlusun “Bu sırada çiftliğin tek mil adamları ve Tekbirsizin Çiftyanan Hasan arkadaşlarıyla içeri girerler.”

Halil Bey –Oğlum sana izin verdim. Erzakınızı gönderdikten birkaç gün sonra biz de geleceğiz dilerim ki yüzümü kara çıkarmayınız.

Ali Bey –Kahraman milletimiz Çanakkale’de arkada, filistin’de zafer abidesi edilir inşallah sen tarihe yeni bir harika hediye edeceksin... şundan itibaren ambarlarım, kızanların için açıktır. Bende dahil olduğum halde tek mil çiftlikteki işçilerim emrine amadedir.

Tekbirsizin Çiftyatan Hasan –Halit Bey vatan için senin arkada olmak var, dönmek yok

Halit Bey –Allah’ım şu dakikada şu küçük omuzlarıyla koca arzın sırtının çekemediği vatan yükleniyor.

Ölmez bu vatan farzımuhal olsa da hatta

Çekmez kürenin sırtı bu tabut-ı cesimi

Evet ölmez bu vatan ölse bile tabutu

Türk milletinin cesedinden yapılacak

Sen bizi utandırma Allah’ım!..

“Kızanlara dönerek” arkadaşlar! Düşman kurşunundan korkan varsa şöyle ayrıl-sın kızanlar hep birlikte – Analar bizi bugün için doğurdu. Al kanımız helal olsun vata-na.

Halit Bey – Allah da şahit olsun siz de şahit olun ki düşman ateşinden dönmeyeceğim... Atacağınız kurşunun birini de bana atınız.

-Perde kapanır-

İkinci Perde

“Sahne gayet basit düşünölmüş olacak ortada kötü biçimsiz bir mangal mangalın içinde üç beş ateş bulunacak, Hasan Fehmi Bey, Ali Bey, Erkek Mehmet yüzleri halka karşı olmak üzere mangalın etrafında olacaklar,

Hasan Fehmi Bey –(acıklı bir türle) bu sabah Yetim Küçük Fahriye beni yine ağlattı. Yataktan kalkar kalkmaz anasından yiyecek istedi, anası da kara arpa unundan yaptığı bisküvi biçimindeki ekmeği verdi... Çocuk eline aldı, evirdi cevirdi... Bu dünün eski bisküvisi yerine kaim olan buğday unundan yapılmış “gevrek” değildi sanki en nihayet buna muhtaç olduğunu anlamıştı. Gözlerinden yaşlar gelerek ağladığı halde ekmeği elinden bırakmıyor, içini çeke çeke yiyiyordu. Dedim bari “Biz belki günahkârız. Fakat şu masum çocukların hürmetine olsun bizi düşman çizmesi altından korkar.”. “ Hasan Fehmi Bey söylerken muhataplar, ah zavallı çocuk, hey, aman, gibi kelimelerle izhar-ı tesir edecekler”

Ali Bey – Birader her gün yüreğimize kan gidiyor, keşke Anadolu’da olsaydın da böyle kadınlar gibi. Düşman mezalimine kafes ardından bakmasaydın, orada yerin üstünde serbestçe gezemesen bile düşmanla gırtlak gırtlığa dövüşerek, şehit mezarından bir yer işkâl eder ve oradan ilahi bir gözle, gazilerin sultanını seyrederdik.

Hasan Fehmi Bey – Ah! Kamil Bey ne talihli insanmış... Açlıktan, soğuktan ölenleri kurşuna dizilenleri namusuna tecavüz edilenleri böyle kafes ardından seyretmek ne acı ya Rabbi!

Erkek Mehmet –Ah söyleme oğlum! Dertlerimizi develer getirmez...

Tepede kalan Palabıyık Hasan’ıma mı, yanayım, Yunanlıların kurşuna dizdiği Dağdelen Şaban’ıma mı? Yoksa öksüz kalan altı torunumun gözyaşlarına mı dayanayım? Hele Şaban’ımın Veli’si “ Dede babam ne zaman gelecek, bana elbise de getirecek mi?” dedikçe yüreğim delik delik delinir. Kafirler, ambarımızdaki yiyeceğimize varıncaya kadar bütün servetimizi soydular, tarlalarımızı ektirmiyorlar bir iş bulsam şu ak sakalımla hamallık edip Veli’me iyi kötü bir elbise yapacağım.

Ali Bey –Bizim eski uşaklarımız, bugün bize hamallık da yaptırmıyorlar.

Mehmet Ağa –Ne... İyi olur inşallah... Bu bayrakları ceridenin şöyle bir can alacak yeri yok mu?

Hasan Fehmi Bey –İçini Çekerek, doğrusu Mehmet Ağa bugün gazete de aldıramadım. Şu mangalın içindeki kömürü bile kardeşliğinin sakladığı çeyrekle aldım.

Erkek Mehmet – “Olanın olmayana borcu var” derler. Bende bir çuval kömür var, yarısını sana getireyim.

Hasan Fehmi –Teşekkür ederim. Mehmet Ağa. Cenab-ı Hak elbette bizim bu halimizi biliyor. Kara gün kararıp kalmaz. Kara kömür bile, ufacık bir kıvılcımla kırmızı kor olur.

“ Bu sırada Hasan Fehmi Bey’in Çocuğu girer”

Beybaba, Kamil Bey’in validesi Hatice Abla geliyor.

Hasan Fehmi Bey –Buraya çağırın, elinden tut, al, gel,

4. tefrika

Hilmi; peki, Beybaba... der, gider.

Ali Bey –Hatice Ana’nın yanında merak edecek şeyler konuşmayalım.

“Hatice Abla ile çocuk girer, buyurun Hatice, diye yer gösterirler”

Hatice Abla –“Gösterilen yere otururken içini çekerek” Allah hayırlar yazsın, hayır göstereyim yavrum. Kâmilimin şehit düştüğü günden beri gözüme uyku girmiyor. Körpe Halit Sağ mı, ölü mü bir haber alamadık ah! Kâmil’im ah! Hiçbir gün görmeyen Halit’im.

Hasan Fehmi Bey –Emin ol Hatice Abla Kardeşimiz Kamil Bey bizden daha çok bahtiyar imiş. O arzusuna nail oldu. Düşmanın melun çizmelerinin bu toprağı çiğnediğini görmedi.

Ali Bey –İnşallah yakında Halit Bey’den bir haber alırız. Öyle zannediyorum ki o yakayı kurtarıp Anadolu’ya kadar geçti.

Hatice Abla –Ah! Ne bileyim yavrum bu gün canım pek sıkılıyor kâfirler bugün yine buradan birçok eli bağlı Müslümanı ite kaka götürdüler, ne oluyor yine bunlara...

Ali Bey –Bizim ordunun Sakarya boyundaki zaferinden sonra bunların her işleri bozuldu inşallah, yakında bu kâfire bir şey diyecekler.

Hatice Abla –Umarım Allah’tan, bu kâfirlerin yaptığı arşa çıktı. Ah! Kamil’imin dileği kalbinde kaldı.

Erkek Mehmet Ağa –Merak etme Hatice Abla onun intikamını Anadolu’daki kardeşlerimiz alacaklar. Sakarya’da gâvurun verdiği zayıtın haddi hesabı yok, bunları kendi cerideleri açıktan açığa bağırıyorlar.

Ali Bey –Çoğu gitti azı kaldı. Onlar ve millete üç gün daha eziyet etsinler bakalım.

Hatice Abla –Milletin bir gün bile tahammülü kalmadı. Köşk gibi evlerin hepsine kâfir, kendi girdi, oturdu. Ev sahipleri kümeşte yatıp kalkıyorlar. Erkekleri ya kurşuna dizildi ya hapsedildi. Arı darı kara kuru yiyecekleri kalmadı ki... Sandıktaki sııklar ne de ambardaki fırınlar ne de... “ Hatice Kadın daha sözünü bitirmeden kapı çalınıyor”

Hasan Fehmi Bey –Kim o “der ve sahnenin kapısına gelir”

Cevap –Biraz hafif sesle Kamil Beyin Halit

Hasan Fehmi Bey – Oo buyurun buyurun “Hatice Abla’ya hitaben, müjde Hatice Abla Halit geldi.

Hatice Abla –Vay, vay, vay yavrum Halit’im nasıl oldu da geliverdi. Rüya mı, hülya mı?

“ Halit Bey sahnenin kapısının önünde Hasan Fehmi Bey’in elini öper, içeri girer”

Halit Bey –“heyecanla” Oh! Oh! Çok şükür Allah’ım ninemi de burada buldum. “der, ninesinin eline sarılır. Ninesi onun boynuna sarılır, oradakilerin gözleri yaşarır, onların da ellerini öper, ninesi ağlamakta devam eder.”

Halit Bey –Oh! Oh! Yarabbi! Dünyaya yeni geldi zulmetten nura mı çıktım. Yoksa Allah’ımın kitabında vadettiği günlere mi eriştim. Nine nine gözyaşların dinsin.

Hatice Abla –İki buçuk senedir yoluna baktım gözyaşları döktüm. Bu iki buçuk seneyi nerelerde geçirdin yavrum. Başından neler geçti, şimdi nereden geliyorsun?

Halit Bey –Şimdi ben hapishaneden kaçtım geliyorum.

Hasan Fehmi Bey –Nasıl muvaffak oldunuz?

Halit Bey –Herkes, muhafızlar bile canı, başı derdine düştü. Kim kime...

Hasan Fehmi Bey –Niçin?

5. tefrika

Halit Bey –Niçin olacak. Bugün on iki gün oluyor bizimkiler İzmir'e girdiler.

Hep birden -Oh Yarabbi, oh Yarabbi çok şükür Allah'ımıza.

Halit Bey –Hem bir tek neferleri kurtulmadı. Hepsi de süngüden geçti

Hatice Abla –Bin şükür yaradan Allah'a

Halit Bey –Yalnız Yunan değil, bütün dünya Türk süngüsü önünde bir kere daha eğildi. Mağrur İngiliz bile mütareke yapmak için hükümetimizin ayağına Mudanya'ya kadar gitti.

Birkaç ses –Allah ya kader değil.

Halit Bey –Şimdi siz anlatınız neler geçirdiniz.

Hasan Fehmi Bey –Yaralandığımız gün bizi eve getirmişlerdi. Dalgın bir halde idim birkaç gün sonra gözlerimi açtığımda sol tarafımda baygın bir halde Ali Bey'i yatıyor olarak gördüm. Tavana duvarlara dikkatle baktım. Burası bizim ev değildi.

Halit Bey –Demek o gün memleketin eşkıyalarından haberdar değildiniz.

Hasan Fehmi Bey –Ancak gözlerimi açtığımanın ertesi günü malumatım oldu.

Ali Bey –Ben on gün baygın bir halde yattım on üçüncü günü memleketi işgalinden haberdar oldum.

Halit Bey –Sizi buraya niçin getirmişler?

Hasan Fehmi Bey –Düşman girer girmez aşağı mahalleden birçok evlere ateş vermiş bir taraftan da mücahedeye devam edenleri aramaya başlamış.

Halit Bey –Demek sizin ve bizim evler yandı...

Ali Bey –Evet aşağı mahalle kamilen yandı. Evvela bir evin eşyasını soydular. Sonra ateş verdiler. Bundan başka İslam çarşısı da yandı.

Halit Bey –“Hasan Fehmi Bey’e hitaben” şu halde sizin mağaza da yandı.

Hasan Fehmi Bey –Evet fakat şu güne eriştiğimiz için hiç müteessir değilim. Bu büyük gün biraz daha uzakta olsa idi, işte o zaman felaketti.

Ali Bey –Evet o zaman felaketti çünkü açlıktan ölecek olan çoluk çocuk, ailelerimizin yaşesi bize ait olduğundan katili biz olacaktık.

Halit Bey –Demek yiyecek un harcanacak para pul kalmamıştı.

Hasan Fehmi Bey –Evet hiçbir şey kalmamıştı. Şu mangalda kızaran kömürün parası, kara günün son ak akçesi idi.

Halit Bey –Bizim çiftliğe gömdüğümüz buğdayı çıkarttırıyorsunuz.

Hasan Fehmi Bey –Gömdüğünüz buğdayın yerini bizim hizmetkar Yorgi Yunanlılara göstermişler, çiftliğe de elleriyle ateş vermişler.

Halit Bey –Nankör hainler.

Mehmet Ağa –Namussuzlar yerde yatan ölüyü çıkardılar.

Ali Bey –Müslümanlara ait dikili ağaç kalmadı Halit Bey!

Hasan Fehmi Bey –Evlerimiz yandı benim mağaza yandı, sizin çiftlikler yandı. Biz de dışarı çıkamıyorduk. Ocağa kalan birkaç demir azık ile bu güne çıktık.

Halit Bey –Niçin dışarı çıkamıyordunuz?

Hasan Fehmi Bey –Bizi bir defa görselerdi kurşuna dizerlerdi.

Ali Bey –Çıkabilseydik bile hamallık dahi ettirmeyeceklerdi.

Hasan Fehmi Bey –Demin de söyledim, değil mi ki ordu

6. tefrika

Muzaffer oldu. Ev bark, mal mülk hepsi onundur. “Halit’e hitaben” sen bize şimdi hapishaneye nasıl düştün, nasıl vakit geçirdin onu anlat.

Halit Bey –Siz yaralandıktan yarım saat sonra babam göğsünden bir kurşun alarak cansız bir surette yanı başımdaki taşa dayanmıştı.

Hatice Ana –Ah yavrum Kamil’im.

Halit Bey –“Devamla” Karşımda bulunan düşman benim bulunduğum noktaya pek şiddetli ateş ediyordu.

Ali Bey –“Hasan Fehmi Bey’e hitaben” o düşman kıtası yarım saat evvel bizim bulunduğumuz tepeye ateş ediyordu. Hatırlıyor musunuz?

Hasan Fehmi Bey –Evet hatırlıyorum.

Halit Bey –“devamla” Ona mukabele etmek için bir müddet ayrılıp babamın yanına gidemedim. Babamı ölmüş sanıyorum. Birkaç dakika sonra babamın elindeki tüfekten son defa olarak bir kurşun daha çıktığını gördüm. Kurşun tüfekten çıkar çıkmaz kendisi de tüfeği bağına basarak yere serildi artık ölmüştü.

Hatice Abla –Ah Yiğit Kamil’im ah kalan Kamil’im

Halit Bey –“devamla” şehit düşen babamı gidip öpmek nasip olmadı. Muharebe bütün şiddetiyle akşama kadar devam etti. Fakat bizim dört tarafımız çevrilmişti.

Ali Bey –Şu halde bizim bulduğumuz tepeyi de düşman zapt etmişti.

Halit Bey –Evet orayı da zapt etmişti. Çünkü arkadaşlarımızdan birçoğu ağır bir surette yaralanmış, birçoğu da şehadet şerbeti içmişti.

Hasan Fehmi Bey –Cephaneniz var mıydı?

Halit Bey –Hayır cephanemiz de kalmamıştı. Düşman hattını dipçiklerle yarmaya karar verdik. Birinci hattı da geçtik. Bu sırada gece karanlığı basmıştı. Ortalık zift gibi idi. Cihet tayin edemedik. Olduğumuz yerde sabahı bekledik.

Ali Bey –Bulduğunuz yer neresiydi?

Halit Bey –Cafer*i Tayyar’ın bulunduğu tepenin arkası idi.

Hasan Fehmi Bey –Çok yanlış gitmişsiniz. Çünkü onun oraya düşman iki fırka asker geçmişti.

Halit Bey –Sabahleyin etrafımızın tekrar düşmanla çevrilmiş olduğunu gördük teslim olmaktan başka çare yoktu.

Ali Bey –Fakat hain düşman esirleri kesiyordu.

Halit Bey –Onun için biz de teslim olmadık tüfeğin dipçiği ile tekrar mücadeleye başladık. Avucumdan süngü yarası aldıktan sonra ayakta duramadım. Yere düştüm.

Beni öldü sandılar. Bırakıp geçtiler. Biraz sonra sekiz on neferle bir zabıt geldi. Benim ölmüş olduğumu gördüler.

Ali Bey –Öldürmek istemediler mi?

Halit Bey –Yaralarım ağır olduğu için zabıt neferlerden birisine bu nasıl olsa ölür, hapishaneye getirin diye emir verdi. Bu suretle hapishaneye geldim. Günlerce yaraların ıstırabını çektim, günlerce, eza ve cefa gördüm, Allah’a çok şükür ki bugüne eriştik.

Ali Bey –Asıl hapishanede olan siz değildiniz. Şu aile ile biz hapistik. Hem siz mahpus değil üç yerinde süngü madalyası taşıyan terfi bir harp esiri idiniz.

Halit Bey –Fakat o şerefi madalyayı Hasan Fehmi Bey amcam sol kolunda, siz sağ bacağınızda taşıyordunuz.

Ali Bey –Lakin bizim için şeref olan o madalyalar ölüm korkusuyla değil çoluk çocuk ailemizin felaketine sebebiyet vermemek kaygısıyla bizi mahpus etti.

7. tefrika

Hasan Fehmi Bey –İşte o günden beri şu in gibi yerde tıkıldık kaldık.

Halit Bey –Evet Anadolulu kardeşlerimiz, inini ve yuvasını koruyan aslanlar gibi canavarlarla in önünde de döğüştüler biz canavarlar elinde sefaletle pençeleşerek inim inim şu inde inledik.

-Üçüncü Perde-

Eşhas: Ali Bey, Hasan Fehmi Efendi, Halit Bey.

Ali Bey –Çok şükür Lozan Konferansı da zaferimizle neticelendi.

Hasan Fehmi Bey –Zavallı memleketimiz, Anadolu haricinde kalıyor.

Ali Bey –Evet körpe memleketimiz Anadolu’nun haricinde kalıyor. Lakin Ana vata bize aguşunu kapatmıyor.

Hali Bey –Allah için Heyet-i Mahsusa’mız Ana vatandan hariç kalan bizleri ihmal etmedi.

Hasan Fehmi Bey –Evet, evet birkaç günden beri zulüm görmüyorsak bunun için de yine onlara medyunuz.

Hali Bey –Heyet-i Mahsusa'mız geçen gün Yunanlıların Müslümanlara reva gördüğü muameleyi şiddetle protesto etmişti. Onun için zulüm yapamıyorlar.

Ali Bey –Yunanlılar eskiden protesto edildikçe zulmü şiddetlendiriyorlardı. Çünkü o günkü protestolar güya Avrupa'nın medeniyetine hitap ediyordu. Bugünkü protestolar ise yıldırımlar saçan Türk Süngüsüne istinat edilir.

Hasan Fehmi Bey –Bugün çarşıda iki Rum yekdiğeriyle görüşürken Anadolu'ya gitmek isteyenlere müsaade edileceğini hatta bugün tellallar vasıtasıyla ilan edeceklerini görüşmüşler benim halimi de dinlemiş.

Halit Bey –Evet Lozan Konferansında bu hususta ihtilaf edilir. Fakat bunların gazeteleri Müslüman emval ve emlakını ne yapacaklarına dair malumat vermedi.

Hasan Fehmi Bey –Zaten musahabelerde ne oldu ki.

Halit Bey –Evet gerçi Müslümanlar da ev bark, mal, para, kalmadı. Fakat Müslümanlara ait binlerce dönüm arazi var.

Ali Bey –Araziyi götürmek mümkün değil, satmak arzu etseler kimse almaz.

Mehmet Ağa –Eğer azıcık bir şey getirmeye müsaade etmezlerse çok fena, çok fena, çoluk çocuk çırılçıplak, perişan, ev yok dam yok ne yaparız Yarabbi!

“Bu sırada perdenin arkasından tellal bağılıyor.”

Tellal –Yunan hükümetinden böylece tembih var!

Mehmet Ağa –Durun bakalım, durun, tellal bağılıyor.

Tellal –Mustafa Kemalci olup da Anadolu'ya

8. tefrika

Gitmek isteyen Türkler bir aya kadar hiçbir iğne götürmeksizin yalnız bir canlarını alıp gidebilirler... Sonra duyduk duymadık demeyiniz.

Mehmet Ağa –İşte korktuğumuz başımıza geldi.

Halit Bey –Bununla beraber, beklediğimiz gün de geldi.

Ali Bey –Düşman boyunduruğu altında çiftlik ağası olmaktansa şanlı bayrağımızın altında amelelik etmek elbette daha çok iyidir.

“Bu sırada Hatice Abla gelir.”

Hatice Abla –Yavrularım ben hiçbir dakika durmayacağım. Bugünden erkeni yok. Hemen Kâmil’imin intikamını alan Anadolu kardeşlerimizin yanına gidelim.

Hasan Fehmi Bey –Evet hiçbir dakika durmayalım fakat evvel..... Yol harcırahının tedarikini düşünelim.

Ali Bey –Evet, parasızlık çok fena...

Halit Bey –Her ihtimale karşı Bağrsak Tepe’ye giderken gömleğime diktirdiğim beşibiryerde bir altınım vardı. Onu bugüne kadar sakladım. İşte çıkarıyorum. Hiç olmazsa bizi Karaağaca kadar getirir.

Ali Bey –Yaşa Halit Bey. Sen bizi en büyük bir dertten kurtardın. Cesur olduğun kadar ihtiyatkâr bir Türk’sün.

Hasan Fehmi Bey –Vatanperver olduğunu Cafer-i Tayyar Beyden mektup aldığı gece ispat etti. Yine o gece “Ben Yunan kurşunundan dönersem Yunan’a attığınız kurşunun birini bana atın.” Demekle ne kadar mert olduğunu gösterdi. Cesaretini ise Bağrsak Tepe’de cihan gördü. İşte şimdi de ihtiyatkârlığına şahit oluyoruz.

Mehmet Ağa –Hadi Karaağaca kadar gitti çoluk çocuk bu kadar eksik etekli bu kadar diş ehliyle ondan öteye nasıl gideceğiz.

Hasan Fehmi Bey –Mehmet Ağa, bilirsiniz ki kara arpa unu yiyiyorduk. Buna razı olduktan sonra nasıl olsa geçiniriz.

Hatice Abla –İki el bir boğaza kaldıktan sonra ben şu ihtiyar halde dikiş diksem yine karnımı doyururum.

Mehmet Ağa –Ben, şu aksakalımla çobanlık etmeğe razıyım. Fakat önümüz kıştı. Ev yok yiyecek yok, yakacak yok... Başımda üçer dörder yaşında altı tane torunum var. Bunlar adamın gözünün çiçeğini içiyor. Geçen gün bir Rum çocuğunun elinde bal görmüşler, bana balı güç hal ile tarif ettiler. Biz ondan isteriz dediler. Ne yapacağımı şaşırdım. O iyi bir şey dediğime de kanmadılar. Sonra Setbaşı’ndaki çamlara giderek biraz akma topladım geldim.

Hatice Abla –Vah yavrularım vah!

Mehmet Ağa –Akmayı ekmeklerine çaldım verdim.

Hatice Abla –Bu bal değil demediler mi?

Mehmet Ağa –Onların akılları erdiği zamandan beri evlerimize bal girmedi ki bal olmadığını bilsinler, biraz yediler baktılar ki tatlı bir şey değil elleriyle akmaları sıyırdılar. Ekmeğin üzerinde kalan akmanın acılığına rağmen sat sat ekmeği yiyip bitirdiler.

Hasan Fehmi Bey –Aynı hal hepimizin başında. Şimdi teknil Müslümanların zengini fakiri bir oldu. Dün, ben de çocukları mangalın üzerine koyduğum içi dolu tencerede et pişiyor diye avuttum.

Halit Bey –“Fehmi Bey’e hitaben” Hazret-i Ömer hilafeti zamanında da bir kadının çocuklarını aynı sizin gibi avutuyordu. Hazret-i Ömer o kadının bu halini gördü. Ona İslamiyet’in emrettiği muaveneti yaptı.

Halit Bey –Biz Atina’ya hicret etmeyeceğiz, Anadolu’ya gideceğiz. O Anadolular ki...

Bizi kurtarmak için ne yapmak lazımsa yaptılar. Anadolulu kardeşlerimiz çok alicenap, çok müşfik, çok merhametli insanlardır. Onların arasında elbette bizim bu halleri göreceğiz Ömerler bulunur.

Namdar Rahmi, Anadolu'ya (Üç Perdelik Piyas Birinci Perde) Afyonkarahisar'da Nur, nr.7, [10 Ağustos 1924]s.8

4. Makaleler

4. 1. Feyzi, 30 Ağustos 338

Büyük zafer gününün altıncı yıldönümü

Kurtuluş gününün altıncı yıldönümünü idrak eden ve bu büyük günün heyecanı ile yüreği çarpan Türk milleti dünya tarihinde emsalsiz olan bu zafer karşısında ne kadar fahir ve gururlansa hakkı vardır.

Büyük ve Milli Mücahedemizde yaşayan ve istiklalin kazanıldığı ve yek diğerini takip eden felaketlerin verdiği ıstıraptan Türk milletinin kurtulduğu bu büyük gün ne kadar büyük heyecanla tes'îd edilirse edilsin en büyük muharrir ve ediplerimiz tarafından bu günün azamet ve ehemmiyeti ne kadar belîğ ve müessir ifadeler ile tasvir edilirse edilsin tes'î de tasvir de yanında küçük kalacaktır. Çünkü bu milletin kurtuluş bayramını, halas gününü nihayetsiz ser verini, vecd ve heyecan içinde çarpan kalplerinin hissiyatını tasvir ve ifade edebilmek çok büyük bir iştir ve müşküldür.

Türk milletinin senelerce devam eden makûs talihi bu gün yüzüne gülmüş ve artık Türk âlemine felah yolu, kurtuluş yolu bugün açılmıştı.

Milletin büyük fedakârlıkla vücuda getirdiği ordu, milletin mukadderatını korumak ve gasp edilen hakkını tekrar almak için Yunan sürülerini bir hamlede perişan etmeye mecbur idi.

İş çok büyüktü, memleketi istila eden düşmanı imha etmekle beraber arkasındaki bütün Avrupa'yı Türk'ün zalim padişahını da yenmek gerekiyordu. Bunu yapacak ise bütün dünyadan tecrit edilmiş bir avuç Türk askeriydi. Türk ordusuna bu kudreti nefh eden ve bu orduyu pek yüksek kararlarla hedefe tevciye eden Büyük Başkumandan "Gazi" 4 Teşrinievvel 1338'de birinci millet meclisinin huzurunda tekmil teferruatıyla Bu büyük zaferin cereyan tarzını irat buyurdıkları kıymettar ve tarihi nutuklarıyla tafsil buyurmuştu.

Malum olan hakikat kısmını tekrar etmeyeceğim yalnız bir asker düşüncüsüyle büyük zaferin dünya tarihinde ve askerliğinde emsalsiz olduğunu izaha çalışacağım:

Avrupa fabrikalarından beslenen büyük Avrupa devletlerinin büyük yardımlar gören ve bunlara istinat eden, memleketimizin en feyyaz topraklarını eline geçiren iki yüz küsur binlik Yunan ordusuna karşı haricin hiçbir yardımını görmeyen Milli Ordu ile

istihsal edilen zafer ne meşhur “Kan” muharebesiyle ne harb-ı umumideki tanınır ve mazuri muvaffakiyetleri ile kıyas kabul edemez. Çünkü kan meydan muharebesinde büyük zaferimizdeki kadar sanat yoktur.

Senelerce devam eden Büyük Frederik Muharebeleri Cermen milletine Türk milletine temin edilen saadeti temin etmiştir.

Büyük Napolyon’un on beş küsur sene devam eden muharebe ve zaferleri neticede Fransız milletine saadet getirmemiş ve bu millet için kanlı olduğu kadar da felaketsiz olmuştur. Almanların harp-ı umumiyede Şarkı Prusya’daki Taninberg ve Mazuri meydan muharebeleri bu cephede sevk-ül ceş mahdut bir muvaffakiyetten başka ir şey temin edememiştir. Ve büyük zafer yanında bu muharebelerin neticeleri birer hiçtir.

Zaferimiz ise pek yüksek ve askerliğin, harp fenninin icabatına tamamen muvaffak olarak istihsa ve temin edilmiş bir şaheserdir. Bundaki ruh, bundaki mana ifade edilemeyecek kadar şumullu ve derindir. Tarih harplerin yazdıkları ve sevk-ül ceş kitaplarının ideal olarak tavsiye ve tasvir ettikleri imha muharebesi ve hasmın en hassas noktasına darbeyi indirmek ve bir darbe ile düşmanın işini bitirmek planı nam olarak bu zaferde ve büyük gazinin büyük deha ve azm ü iradesi ile tatbik edilmiş ve bu büyük zafer bundan tam 6 sene evvel bugün kazanılmıştı.

Ne harici düşmanlarımız ve ne de dâhildeki menfi ruhlu bazı yaygaracılarımız Türk ordusundan hiç böyle büyük bir muvaffakiyet ümit etmiyorlardı. Türk milletini yoksulluktan mustarip acz içinde bükülmüş bir halde zannederek ihmal ediyorlardı. Daha az bedbin olan Türk ve vatanperverleri ve Avrupalı düşmanlarımız her iki ordunun yekdiğeri aleyhinde bir netice alması mümkün değildir, her iki tarafın tâli’lerini büyük devletlerin siyasetlerine terk etmeleri icap eder mütalaasında bulunuyorlar. Bu terk ve icap milletimizin ne kadar aleyhinde olacağı malum idi. Türk milletine şerefli silahı temin edecek ancak bir vasıta vardı. Oda yalnız zafer. Çünkü millet için yalnız iki kaide vardır:

Şerefle ölmek veya saadette yaşamak.

Bu zafere itikat ve itimat edenler müsterih ve emin ve büyük bir teslimiyet ile neticeye intizar ediyorlar. İman etmeyenler ve müteredit olanlar ise neticeyi büyük dedikleri yalancı siyasetten bekliyorlardı. İşte iki düşünce arasındaki hat-ı fasıl!

Büyük zafer temin edildi, Türk milleti kurtuldu, tarihi değiştiren muazzam inkılap bugün sayesinde başladı ve yapıldı. Büyük zafer olmasaydı ne olacaktı? Bunu imanı olmayanlar yazmalı daha iyi olmakla beraber kısaca diyebilirim ki yalnız siyasete bel bağlayanlar için felaket, esaret, hüsrân mukadderdi ve daima mukadderdir

30 Ağustos büyük zaferi ise Türk milletini kurtardığı gibi zalim tahtları, bi-iman ve zebun-keş siyasetleri de yıktı, devirdi. Mazlum milletlere de örnek oldu. Bu zaferi hazırlayan ve kazanan büyük gazi; Sen büyük milletin zaferden sonraki bu mesut günlerinde ve bilhassa bu zaferin böyle yıl dönümlerinde yüzlerce sene bu dönümleri başımızda olduğun halde idrak et ve bütün kâinat da Türk milletinin geçirmekte olduğu saadet ve bahtiyarlığa imrensin ve bu büyük esere gıpta etsin. Bu vesile ile başta büyük gazi büyük millet olmak üzere büyük gazinin kıymettar yardımcıları olan büyük kumandalarla orta ve küçük kumandanlara ve tekmil ordu mensubiyetine en büyük minnettarlık şükranlarımızı arz etmek ve şehitlerimize de Fatiha ve rahmetler göndermek ve dilemek şerefli ve milli borcudur

Altıncı Fırka Erkan-ı Harbiye'si Binbaşı Feyzi

Feyzi, Afyonkarahisar'da Nur, nr.54,55 (1 Mayıs 1928) s.3,6

4. 2. Bedri, Kadın-Erkek

Kadın Sır Tutamaz

Kadın daha içtimai olduğu için daha çok konuşucudur. Yalnız bu çok sevilmenin bir mahzuru vardır ki sır tutamaz.

Franklin diyor ki “İki kadına söylediğiniz sır bu iki kadında olursa ancak o vakit gizli kalır. Erkeğin ketumiyeti erkeğin seciyesini yükseltmekten büyük bir ameldir. Kadın da ziyade hislerine heyecanlarına mağlup olduğu için her şeyi çehresindeki renkler ve ışımlarla aşikârdır. Hatta kadını çehresi lisanından daha manidardır. Ve her şeyi ifşa eder. Bir iş adamı gibi büyük bir zarar veya kazanç karşısında çehresinde aynı hatları muhafaza edemez. Kendisinde bu kabiliyet olduğu için başkalarının da çehresindeki sevinç, keder, his dalgalarını erkekten daha suhuletle anlar. Bu sebeple bir kadını aldatmak, erkeği aldatmaktan daha güçtür.

-kadınlarda teşebbüs yoktur aşkta bile-

İçtimaiyat hasası hicap ve taklit sevk-i tabiiileriyle değişir. Kadınlar ekseriyetle teşebbüs hasası erkeklere bırakırlar, hatta aşkta bile! İşte erkeğin hâkimiyetinin sırrı buradadır. Kadın kendinden emin değildir. Cismani zaafı iktisaden erkeğe istinat etmesi kadının başını eğer ve cesaretini kırar, hiçbir hadiseye karşı onda isyan ve kati karar vermek kabiliyeti bırakmaz. Kadın, adeta erkekten daha fazla tabi olur ve suni görünümlere ehemmiyet verir. Kadın başından ayağına kadar taklidir. Elbise için başkalarının icat ettiği modayı büyük bir asabiyetle hemen taklit eder. Hatta başkalarının hareketleri fikirleri bile kendisinde taklidir. Kendisi hiçbir şey yaratamaz. Fikri şeylerden ziyade hafif şeylere merak ve hevesler kuvvet sarf eder. İspritizmacıların kuvvetli vasıtası bu sadece hisleriyle yaşayan kadınlardır. Erkeğin kadının süse ve zahiri şeylere olan inhimakini istismar ederek para kazanmanın yolunu bulmuştur.

Ekseriyetle kadınlar erkekler gibi vasati hal-i tabiyeden harice çıkamazlar. Dünyaya az aptal ve az deha verirler. Erkeklerin birbirlerinden ayrıldıkları gibi kadınlar birbirlerinden ayrılmazlar. Vasattan yukarı ve tabiatın mevkiine nadiren çıkarlar. Erkeklerin daima muhit, iş, meslek, ticaret değiştirmeleri erkekleri birbirinde birçok hat fazla fasılalarla ayırır, fakat kadınların ananevi ev işleri, koca adamları! Çocuk doğurup büyütmeleri, kadınları daima aynı yeknesak işi yaptıkları için birbirine benzetir hepsi aynı

hamur yapar. Çehreleri daima değişir, fakat ruhları her zaman aynıdır. Erkekler bir aşktan ötekine geçtikleri zaman aynı ruhu aynı kadın şahsiyetini bulur, onun için bu yeknesak ruhtan çabuk yorulur. Bir başkasını denemek isterler. Fakat erkekler birbirlerinden ayrıldıkları için kadın sevdiği bir tayyibe ile bağlanır, bundan ayrılınca sevdiği diğer erkekte başka hatıralar bulduğu için onu da sever, ona da merbut kalır. Fakat erkek bütün değişimlerde aynı kadını bulduğu için usanır erkeklerin şahsiyeti yüksek birçok hatlarla diğer kadınlardan ayrılmış bir kadına rast geldikleri zaman onu kadınlardan onu daha kuvvetle sevmelerinin sebebi budur. Daima okuyup değişen, daima acziyetini yükselten bir kadın erkek için bulunmaz bir hazinedir.

Kadının içtimaiyat hasasının erkekten fazla olmasının nedeni kendisini cemiyete göstermek hırısında ileri gelir. Komşularının ona göre göstereceği teveccüh erkekten ziyade kadını alakadar eder. Bu içtimai münasebetlerde kadın hayatında aşk ve analığın dolduramayıp boş bıraktığı saatleri doldurur. Kadın gurur ve azametinde erkeğe tevafuk eder. Kendi faziletlerine güzelliğine şuurlu olarak mağrurdur. Bu sebeple burnuna bir saat pudra sürmeğe usanmaz. Kendini göstermek hırısı onu pek çok kere güzelliğe taklit hassasının kuvveti de onu yeknesaklığa sevk eder. Arkadaşından ziyade kendisi dünyada yükselmek, şeref kazanmak ister, hatta zevcinin yüksek içtimai bir mevki alabilmesi hırısı ekseriyetle zevcinin kanatlarının kırılmasına sebep olur. Kadın kendinden küçük olanlara karşı insafsızcasına muazzam, kendinden büyük olanlara karşı insafsızcasına riyakârdır. Kadın erkekten daha şefkatli ve cazibelidir. Gururu mevkiine göre alçalır ve yükselir. Zayıf ve hastalara yardım etmek, fakirlere bol teberrularda bulunmak diğer endişelerden ziyade şeref ve gösterişe olan temayüllerinin en büyük alametidir.

Bedri, Afyonkarahisar'da Nur, nr:51, 10 Mayıs 1928, s.4

4. 3. [Eyüp Hamdi], Sınıf-Sınıf Psikolojisi

[sınıfın psikolojisi- sınıfta sirayet-i zihniye- kolektif terbiyenin kaideleri ferdi terbiyenin kaidelerinden ayrıdır.]

Sınıf

Birçok dershaneli mektep müessesesinde oldukça mütecanis, aynı yaş ve aynı müktesebata malik, müşterek programı takip eden bir veya birçok muallimler tarafından idare edilen bir gruba sınıf denir. Fakat ilk tedrisata iki yahut bir dershaneli mektepler pek çoktur, bunlar muhtelif yaşta ve hatta muhtelif cinsten çocuk alırlar. Kurs halinde taksim olunmuş muhtelif programlar takip ederler.

Sınıf çok veya az muhtelif çocukların toplandığı yerdir. Ve yalnız bir muallim tarafından idare edilir.

Sınıfın tecanüsü ne olursa olsun aynı tedrisatı alan ve mektepte müşterek hayat yaşayan bir miktar çocukların grubu içtimai sınıftan hadiselerin tevellüdüne sebep olur. Sınıfta bir cemiyet gibi psikolojisi vardır.

Bir mekteplinin psikolojisi ayrı ayrı büyütülen bir çocuğun psikolojisinden farklıdır. İşte bunun için kolektif terbiyenin kaideleri ferdi terbiyenin kaidelerinden ayrıdır.

Sınıf Psikolojisi

[Mektep hayatı talebeyi yeni muhite tatbik eder. Yeni mecburiyetler ve kabiliyetler.]

Çocuk mektebe girdiğinde yeni bir âlem karşısında kalır. Her gün birçok saatler aile hayatını terk eder. Evinin nüfuzu yerine muallimin çok soğuk çok gayri şahsi nüfuzu hakim olur. Bir grupta vazife sahibi ve bir inzibata tabi olur. Yerinde oturmak, oradan ancak bir emir üzerine yahut muin saatlerde ayrılmak mecburiyeti, susmak yahut söylemek ve daima dikkatli olmak mecburiyeti, umumi talimlere iştirak, velhasıl umuma mahsus kaidelere boyun eğmek mecburiyeti diğer taraftan yeni kabiliyetler intisap eder. Çünkü kolektif tedriste yalnız tarz-ı ferdi tedrisinden ayrı olmakla kalmaz. Çocuk burada akranı ile yaşamasını öğrenir. Nizam ve mukavelelerini kabul ederek oyunlarına karışır. Az çok devamlı bir dostluk yahut arkadaşlık rabıtası akd eder. Tesirat alır ve verir. Bazen yalnız kendisine istinada mecbur olduğunu, lüzumunda kendisini müdafaa

lazım geldiğini anlar. Bundan teşebbüs-ü şahsiyi kazanır. Umumiyetle mutabık oldukça seri olur. Çünkü çocuğun uymak melekesi kadar seri hiçbir şey yoktur. Herhalde mektebe giden çocuk ile gitmeyen çocuk arasında derin bir fark görülür.

E(lif) H(a)[Eyüp Hamdi] Afyonkarahisar'da Nur, nr.49, 15 Nisan 1928, s.1

4. 4. İbrahim Alaattin, Ticarete Reklamın Mevkii

Amerika ve Avrupa'da pek eski olmayan bir müddetten beri yeni bir iş doğdu. Bu iş bugünlerde (ruhiyat), eskiden (ilm-i ahval-i ruh) dediğimiz ve hatta bir zamanlar Celal Nuri Bey tarafından (fen-i ruh-ı şinasi) denilmiş olan (psikoloji) fenninin Türkiyatını doğurdu.

Bu yeni ve büyük iş reklamcılıktır. Reklam, memleketimize henüz layıkıyla girmemiştir. Diyebiliriz ki bizim gazetelerimizde de hala en çok reklam yaptıran Avrupalılardır. Gazetelerimiz, hep Avrupa mamulâtının reklamlarıyla doludur.

İlan neden ve nasıl müesser oluyor. Biraz burasını tetkik edelim:

İnsanların dikkat meselesi daima işlemez. Bulduğunuz şehirdeki bütün ticarethaneler kafanızda yer etmiş değildir. Hatta girip çıktığınız dükkânlarda satılan malların hepsi dimağınıza nakşetmiş değilsinizdir. Herhangi bir dükkâna her gün uğrayabilirsiniz de yine orada mesela (çorap) da satıldığını fark etmezsiniz. Bunun için çorap alacağınız zaman oraya gitmez, çorap satan müesseselerden hangisini hatırlınıza görmek, işitmek, okumak vesaire gibi sebeplerle nakşedilmiş ise doğruca orayı boylarsınız. Keza aynı tesir altında en çok ismini işittiğiniz doktor, avukat, takib-i musalahacı vesaire müracatımız olur.

Ruhiyat ilmi; bir şeyin ancak tekrarlarla zihne yerleşebileceğini, tekrarlaya tekrarlaya insanlara birçok şeylerin naklini kabil olduğunu kabul etmiştir. Bundan dolayıdır ki ilanlar tekrarları derecesinde müesser olurlar. Geçen sene (ilanat-ı fenni) diye bir kitap neşreden Abdi Tevfik Bey [ilanların tesiri tekrarıyla mepsuten mütenasiptir] demişti.

Halkın dimağına ismini nakşetmiş bir müessese çok ilan yapmış bir müessesedir. Böyle bir ticarethane ilk evvel hatırlanabileceği için, ihtiyacı olan başka bir tarafı düşünmeden oraya gider.

Avrupa'da müessesat mutlaka reklam yapmak lüzumunu takdir ettikleri için, senelik sarfiyat bütçesi yaparken o sene zarfında ne kadar ilan parası sarf edeceklerini tespit ederler bazı müesseseler karlarının yüzde beş, on gibi muin bir miktarını ilana hasır ederler.

İlancılık, en çok Amerika'da ileri gitmiştir. Orada bu meseleye dair birçok darb-ı mesel vardır. Birkaç tanesini nakledeyim:

- * Reklam, bir ecnebiyi daima bir müşteri yapar.
- * Tanınmış bir ticarethane, iki ticarethane bedeldir.
- * Bütün müşterilerini tanır, reklama ihtiyaç yok, demeyiniz. Bütün müşterilerimi tanıyorum, reklam bana başkalarının müşterilerini de tanıtacak, deyiniz.
- * Reklam masraftır fakat masraftan ziyade irat getirir, yoksa çoktan modası geçerdi.
- * İşler iyi gidiyorsa fenalaşmaması için fena gidiyorsa iyileşmesi için reklam yapınız.
- * Öğünsüz reklamı sevmezse ticarete süluk ettirmeyiniz.
- * Treni kaçırsanız birkaç saat fakat reklamda tehir ederseniz bir asır gecikirsiniz.
- * Tatil zamanları reklam yapınız, siz istirahat ederken o sizin için çalışır.

İbrahim Alaattin, Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928), s.14

5. Fıkra

5. 1. H(1) N., Ramazan Geldi

Geldi ama mübarek ne geliş geldi; taht-el sıfır on beş derece bir soğuk, yani karıyla, buzuyla, donuyla...

Bana öyle geliyor ki bu on bir ayın sultanının şaşaa ve saltanatı da aynı derecede, o da taht-el sıfıra düştü. Eskiden bütün mahalle küçüklerinin ellerinde “oruç açımı” için bir şey bir yemiş, bir lokum, bir şeker, ve daha müntezi yiycekler; gözleri bütün kudretiyle kalenin top atılan iki parmaklığı arasına müteveccih ağızlarında:

Topçu topunu atıyor

Eğil de bana bakıver!

Teranesi ile gülüşe bağırişa toplandıkları sokak başlarında şimdi, değil beklenen ağır ağır geçen bir yolcu bile yok. Kalenin siyah kayaları bir bir beyazlara bürünmüş.

Hele cami kapılarının bakesliğı... Bizim semtte taş merdivenli bir cami vardır. Geçen ramazanlarda onun serin taşları üzerinde siyah çarşaflarına bürünmüş kadınlar daha cami kapısı açılmadan toplanırlar; öğle vaazında yer bulabilmek için nöbet beklerlerdi. Bunların arasında, o kısa yaz gecelerinde birkaç saatlik uyku ile iktifa edip diğer bütün zamanlarını cami cami dolaşmakla geçirenler bulunurdu. İftar ettikten sonra hiç oturmazlar hemen abdest tazeleyip sıra hangi camide ise oraya teravihe koşarlar. Eğer gidilecek cami semte uzak ise iftar bile çarçabuk yenir; yola düşülürdü.

Camide pek dar olan kadınlar kısmında bin müşkülâtla secde edilecek bir yer bulurlar, sıkıla bozula namazı kıldıktan sonra yollarda geze eğlene evlerine dönerlerdi. O zaman sahur yemeği için ne hazırlanacaksa ona başlarlar; (katmer ağzı açık, bükme) nev’inden hamur işleri yapılacaksa hazır yoğurulur; bu işler bitince esasen pek az kalan sahur topuna kadar şöyle derme çatma bir uyku alırlardı. Sahurdan sonra artık yarılmazdı. Sabah namazı için Paşa Camii, İmaret, Türbe, Mısrî semtlerine koşarlar ardında çoktan sabah olur. Artık ufak tefek ev işlerini yaptıktan sonra öğle vaazına yetişmek için tekrar camilere koşarlardı. Vaazdan çıktıktan sonra ikindiye pek az vakit kalır; abdest tazeleyip evden çıkıncaya kadar ezan okunur ve mukabele dinlemeye giderlerdi.

Ramazan hayatı kadınlar için adeta daimi bir faaliyet devresi olurdu. Onlar on bir ay kafesler arkasında geçirdikleri kapanık hayatı ancak bu zamanda cami cami dolmak suretiyle telafî etmeye çalışırlardı. Pek yakın bir mazide bunlar el-an devam ediyordu. Muaheze şimdi de bu nevi tabakaya tek tük tesadüf ediliyor.

Erkekler için bu, cami meselesi daha az şayanı-ı ehemmiyeti. Onlar nerede olsa namaz kılıyorlar; daha ziyade teravihten sonra kahvelerde hususi toplanma mahallerinde ta sahur topuna kadar sohbet ederlerdi. Şimdi nerde bu makine intizamı ile geçen canlı ramazanlar!

Geceleri tün sokaklarda

Benim beyim geliveri,

Pabucunu geyiveri,

Acele etme davulcu,

Ağadan bahşiş geliveri!

Namesine davul tokmağı uydurarak kapı kapı (katmer) toplamaya hiçbir baba yiğit cesaret edemiyor.

H(t) N., Afyonkarahisar'da Nur, nr.46 (1 Mart 1928), s.7

6. Gezi Yazısı

6. 1. Fahrünnisa Fuat, Seyahat Notları, Afyon'dan Bornova'ya

Tren sert ve haşın kayalar arasından ilerliyor. Çıplak kuru dağların vakur gölgesinde saklanan Karahisar'ın son birkaç eşiği de nihayet kayboldu. Gece yarısı nihayetsiz sükûn içinde aks eden lokomotifin kulakları yırtan sesi, gürültüsü...

Sabah, şafak yeni söküyor. Koyu kurşuni bulutlar arasında sanki kızıl bir dere akıyor gibi... Manzara değişti şimdi, ufku pembe bir tül kapladı. Güneş bütün neşe ve tazeliği ile yükseliyor. Alaşehir'de öyle parlayan bir güneş var ki mantolarımız fazla geliyor. Kıştan yaza giriyoruz. Her istasyonda galebe kadınlar ellerinde destelerle trene hücum ediyorlar. Ah! Yeşil ve şirin Alaşehir...

Manisa bizi mızıkanın coşkun, şuh nameleriyle karşıladı. Trenden inen öteye be-riye koşuyor, hayat yavaş yavaş canlanıyor. Herkes mütehâlik ve pür telaş...

Fotoğraf makinesi elinde bir ben her istasyonda resim çekiyor, müşahedatını yazdığımı görseydim seyyar bir muharrir diyecektim...

İzmir'e yaklaşıyoruz. Karşıyaka: elektrikler yanmış akşam olduğu halde genç kızlar çılgın neşeli kahkahalarla kol kola hat boyunda piyasa ediyorlar. Arkalarında aynı miktarda erkek kabileleri onları takip ediyor. Zavallı beşer! Gamları kederleri, ıstıraplardan kurtulmak için çalışsan nafîle, o yine bütün çıplaklığıyla karşında tezahür eder.

Süratle deniz boyunu takip ederek İzmir'e yaklaşıyoruz. İzmir üzerinde ışıklarla yanıyor, sanki elektriklerle bezenmiş bir çelenk gibi.

Başımı pencereye dayadım; yosunlu deniz kokusuyla karışık bir rüzgâr esiyor. Gözlerim doymak bitmez bir zevkle seyyar manzaraya bakıyorum.

Nihayet Afyon'dan sonra otuz beşinci istasyon İzmir. İzmir'in havası, sabahları hep mağmum.

Şimdi tren bizi daha içe doğru sürüklüyor. Bornova İzmir'e yirmi dakika mesafede, portakal, üzüm bağları arasından ilerliyoruz. Muntazam bahçeler, nihayetsiz yeşillikler... Bornova yüksek ağaçlar arasında yegâne temiz ve güzel bir sayfiye...

Trenle geçerken ziraat mektebi nazar-ı dikkati celp ediyor. İstasyondan büyük caddeyi takip edelim, biraz ötede solda muhteşem 57'nci fırka binası, askeri bando terennüm ediyor; daha yukarıda park için ayrılan ve henüz cesim bir ağaçlık olan bir arazi, deniz uzaktan gözüküyor. Büyük cadde bir takım yollara ayrılıyor. Büyük bahçeli köşkler çiçekler, çimenler. Bornova'da öyle zannederim ki bütün bir sene yalnız bahar vardır.

Fahrünnisa Fuat, Afyonkarahisar'da Nur, nr.46 (1 Mart 1928), s.5

7. Denemeler

7. 1. Halit Niyazi, Dağda Bulutlar,

Serin rüzgârlı, esmer bir ilkbahar sabahı... Güneş Sultan Dağları'nın arkasından henüz çıkamamış...

Arkada birbirine yaslanmış uzanıp giden Sultan Dağları gök mavisi bir set gibi... Tepelerin yamaçlarında, yukarılarında serseri bulut kümeleri birbirini kovalıyorlar...

Tepelerin koyu mavi zemininde; sabahın serin esmerliği içinde bu, bulut kümeleri beyaz, bembeyaz bir hayal gibi...

Bazen bu serin rüzgârın hırçın darbeleri bunlardan bir kümeyi parçalıyor, onlar, öbek öbek ayrılıyorlar, ince zarif şekillerle müteharrik bir sürü halinde ilerliyorlar...

Bazen bir küme diğerlerinden ayrılıyor, bunlar bu koyu maviliğin içinde yüksek şahikalar arasına saklanmış yeşil, esrarlı göllerde akşam seyranına çıkan bir kuğu sürüsü gibi vadilerde kaybolurlar...

Şimdi güneş yükseliyor... Sultan Dağları'nın karlı şahikalarını aşmak istiyor...

Bulutların arkasında bir ışık tufanı var gibi...

Güneşten renk alan çeşit çeşit bulutlar rüzgârın seri darbeleri altında Sultan Dağları'nı müteharrik, mütehavvil, rengarenk bir perde altında saklıyor...

Bazen, bu renkli bulutlar birbirinden ayrılıyor; hâsıl olan açıklıkta semaya iliştirilmiş bir Acem halısı gibi bir yeşillik görünür...

Nagehan, bir tepe yavaş, yavaş örtüsünden sıyrılıyor, koyu nefte nefte bir renkle yükseliyor... Nihayetsiz vadilerin baharları uçucu bir hayal gibi kayboluyor...

Hafif meyilli bir tepenin yamacında yeşil bir leke gibi küçük bir köycegiz var. Beyaz badanalı evlerin arasında bir yer yükselen ağaçlar beyaz bir mermer sütun gibi duran minareyi aralarına almışlar, adeta saklıyorlar...

Yeşil ekin tarlalarının arasında kıvrıla kıvrıla uzanan yollarda küçük bir koyun sürüsü, köpekler, kuzular sığıyorlar, koşuyorlar, karşıdan doğan güneş beyaz tüyleri

üzerinde şeffaf bir çizgi hâsıl etmiş, arkalarında lakayt, kaval çalarak sürüsünü götüren çoban... Sultan Dağı'nın engin vadilerinde sürüsünü otlatacak... Reçine kokulu membalardan su verecek... Bu yeşil tepelerin vadilerin her günkü mesut yolcusu! Yamaçlarda vızlayarak esen hırçın, serin rüzgârların havasını teneffüs eden bu adam ne kadar mesut!

Halit Niyazi, Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928), s.13

7. 2. Saffetin Ertuğrul, Çanakkale'ye

Unutulmaz acılarla bağrımızın yandığı yer... sen o gün dünyayı hıçkırtan, topa, tüfeğe karşı göğsünü siper eden çelik kollu, tunç yürekli Türk'ün toplanma yeri oldun!

Sessiz sessiz yatan, altın başlı buğday yetiştiren toprağın genç, dinç Türk kanı ile yoğruldu. Seni görenler ve volkanlar fişkırان tepelerde yerleri sarsan gökleri inleten toprakları ile kalbine damla damla hece şerbetleri sundular, sana artık öldü dediler...

Fakat gördüler ki Türk, daima Türklüğün coşan, kükreyen, esaret zincirlerine karşı çelik kollu; demir tüfeklere karşı kemikten deriden yapılmış göğüs ile durdu. Sarsılmadı, sarsılmıyor, sarsılmayacak...

Çanakkale! Senin başın üstünde taş, şehit mezarların üstünde toprak kalmamıştı. Ölümün soğuk kanatları üstünde dolaşırken yüz binlerce öz Türk oğluna birer kitablesiz mezar oldun. Fakat şimdi o aziz şehitlerin mukaddes ruhları kalplerimizde gömülü.

Ey Çanakkale, şu üstünde ağırlık olan yabancı abideleri yapanlar şimdi senin önünde secdeye kapanıyorlar. Türk kanı ile yoğrulan toprak! Sakın onları affetme! Bir gün yine sana, öz Türk kanı ile yoğrulan topraklarına kuduz köpekler gibi alçakça hücum ederlerse korkma! Mezarları gözükmeyen şehitlerin toprakları üstüne yüz binlerce mezar kazar; senin genişliğin kadar kan akıtırız.

Yalnız senden beklediğimiz, üstündeki yabancı abideleri, soğuk taşları silk at!

Etrafını yaşlı gözlerimizle bir Kâbe gibi dolaşıyoruz sana bu ziyaret yetmez mi? Sen ki yekpare bir şehit kızı harp diyarısın!

Saffetin Ertuğrul, Afyonkarahisar'da Nur, nr.47-48, (15 Mart 1928),

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM: SONUÇ

SONUÇ

Yaptığımız araştırmalar neticesinde **Afyonkarahisar'da Nur** derginin orijinal nüshalarının toplu olarak tek bir yerde mevcut olmadığını belirledik. Bugün dergi nüshalarının bir kısmı Ankara'da, Milli Kütüphanede, bir kısmı İstanbul'da, Hakkı Tarık Us Kütüphanesinde bir kısmı da Erzurum'da, Atatürk Üniversitesi Kütüphanesinde bulunmaktadır.

Yine tesbitlerimize göre **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinin ilk sayısı 1 Mayıs 1340'ta (1 Mayıs 1924) çıkmıştır. 30 Ağustos 1928'e kadar neşir hayatına devam eden derginin, 55. sayısı ile yayın hayatı sona ermiştir. Derginin 40 ile 41, 42 ile 43, 47 ile 48 ve 54 ile 55. sayıları birleştirilmiş nüshalar hâlinindedir. Bunlardan 42 ve 43. sayıların farklı tarihlerde, farklı içerikle birer baskıları daha yapılmıştır.

Dergi, "Köylerde Nur" adıyla altı tane de ek vermiştir. Bu eklerde edebi yazılar yanında köylülere yönelik, "Yeni Çiftçilik" serlevhası altında o günlerin modern çiftçiliği hakkında bilgiler verilmesi yanında frengi ve diğer hastalıklarla ilgili aydınlatıcı bilgilendirilmeler de göze çarpmaktadır.

Derginin ilk sayılarında alt başlık olarak "*on beş günde bir çıkar ilmi edebî mecmuadır*" ibaresi yer alır. Ancak derginin buna tam olarak riayet edemediğini belirledik. Özellikle 20. sayıdan itibaren, ayrıntısını "Kimlik Bilgileri Tablosu"nda verdiğimiz gibi, derginin kimi zaman on beş günde bir, kimi zaman ayda bir, kimi zaman da birkaç ayda bir sayı çıkabildiğini tesbit ettik.

Yaptığımız inceleme neticesinde **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinin edebi çeşitlilik açısından oldukça zengin olduğunu gördük. Belirlediğimiz çok sayıda şiir, hikâye, tiyatro, biyografi makale vb. türden yazıları üç ana başlıkta vermeyi uygun gördük

Dergide yazıların, *Dergi Sırasına, Yazar Adına, Konu ve Türlerine Göre Yazılar* olmak üzere üç ayrı fihristini hazırladık. Fihrist çalışmasını yaparken bazı yazıların imzasız basıldığını gördük. Bu yazılarda imza yerine (...) kullanılmıştır. Kimi yazılarda ise imza yerine (*, **) simgeleri kullanılmıştır. Bunların dışında kimi yazılarda da imza yerine () gibi harfler kullanılmıştır. Fihrist çalışmasını yaparken harflerin karışmaması adına latince karşılığı olan harfleri tek harfle yazdık. Hangi harfi karşıladığı tam belli olmayan harflerde ise harfin okunuşunu yazdık. (Örneğin

harfinin karşılığı olarak M'yi harfinin karşılığı olarak ise K(ef) ibaresini kullandık. Böylece 'in ile karşılaşımı önledik. 'in başka bir harfle karışma ihtimali olmadığı için bu harfin sadece M ile gösterilmesini yeterli gördük.)

Yaptığımız çalışmalarda 1923-1929 yılları arasında Afyonkarahisar'da çıkan Nur dergisinin, bu zaman diliminde Afyonkarahisar'da çıkan tek edebi dergi olduğunu gördük. Bu yönüyle derginin, Cumhuriyetin ilk yıllarında, Afyonkarahisar'ın edebiyatı ve basını açısından önemli bir yere sahip olduğunu söyleyebiliriz.

Nur dergisinin, ayrıca, Milli Mücadele döneminde ve Türkiye Cumhuriyetinin kurulduğu yıllarda Afyonkarahisar ve çevresinde yaşanan olumlu-olumsuz gelişmeleri yansıttığını da tesbit ettik.

Dergini yazar kadrosunda Ahmet Sami, Abdüllatif Nevzat, Tahir Hayrettin gibi birçok öğretmen de yer almışlardır. Bu öğretmenlerin, eğitim-öğretim faaliyetleri ile ilgili yazılarını “*Eğitim-Öğretim ile İlgili Yazılar*” başlığı altında topladık. **Afyonkarahisar'da Nur** dergisinin yazarları arasında o gün ortaöğretim öğrencisi olan bazı talebelerin de kalem tecrübelerini görüyoruz. Dergide, gençlerin kalem tecrübelerine yer vermekle kalınmamış, bu yazılar hakkında olumlu eleştiriler de yapılmıştır.

Araştırmamızda Afyonkarahisar'da Nur dergisinde Halit Ziya ve Ahmet Hikmet'in daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış öykülerine de ulaştık. Bu öykülerin dışında henüz daha hiçbir yerde yayımlanmamış birçok yazının varlığını tesbit ettik. Dergi, değişik konularda yeni araştırmalara kaynaklık edebilecek bir kabiliyette görünüyor. Dolayısıyla, bizim düşüncemize göre daha nice yeni araştırmacının ilgi göstermesini fazlasıyla hak ediyor.

Yukarıda belirttiğimiz gibi çalışmamız bir fihrist özelliği taşımaktadır. Bununla beraber çalışmamızı daha da somutlaştırmak adına her tür yazıdan az da olsa örnekler vermemizin yerinde olacağını düşünerek dergi yazılarından bir seçki sunmayı da gerekli gördük.

Ayrıca dönemin sosyal ve siyasal şartları, basın hayatı vb. konular hakkında bilgiler vererek devrin daha iyi anlaşılmasına katkıda bulunmaya çalıştık.

Afyonkarahisar'da Nur dergisi üzerine yaptığımız bu çalışma bundan sonra yapılacak çalışmalara kolaylık sağlayacaktır. Fihrist özelliği taşıyan bu çalışmamızda,

dergilerde bulunan bütün yazıları kronolojik sıralarına, yazarlarının adına, konu ve türlerine göre sıralamalarını yaptık.

Fihrist çalışmamızı üç ana temel üzerine kurduk.

Kronolojik Sırasına Göre Yazı Fihristi bölümü ile yazıları dergide bulunduğu yerine göre sınıflandırarak araştırmacıların çalışacakları sayılardaki yazı türlerine kolayca ulaşabilmelerini amaçladık.

Yazar Adına Göre Yazı Fihristi bölümünde yazıları, yazar adına göre sınıflandırarak yazar adına göre çalışma yapacakların istedikleri yazarların yazılarına kolayca ulaşabilmelerini amaçladık.

Konu ve Türlerine Göre Yazı Fihristi bölümünde ise belli konuları veya türleri çalışmak isteyenlerin aradıkları konu ve türlere kolaylıkla ulaşabilecekleri bir fihrist çalışması ortaya koymaya çalıştık.

Afyonkarahisar'da Nur dergisi üzerinde yapılacak çalışmalara kolaylık sağlayacağı ümidi ile ortaya koyduğumuz bu çalışmamızın araştırmacılara gerekli kolaylığı sağlamasını umut ediyoruz.

KAYNAKÇA

- AKYÜZ, Kenan: *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*, 1860-1923, İnkılap Kitabevi, İstanbul 1995
- ENGİNÜN, İnci: *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, 1923-1945 Dönemi, Dergâh Yay. İstanbul 2002
- KABAÇALI, Alpay: *Başlangıcından Günümüze Türkiye’de Matbaa Basın ve Yayın*, Literatür Yay. 1. Basım, İstanbul Eylül 2000
- KAPLAN, Mehmet: *Cumhuriyet Devri Türk Şiiri*, Kültür Bakanlığı Yay. Ankara 1990
- KÜÇÜKKURT, İbrahim-YÜKSEL, İbrahim: *Afyonkarahisar Kültür Kurumları*, Afyonkarahisar Basın Tarihi, s. 199-201
- KÜLAHLIOĞLU İSLAM, Ayşenur: *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı, (1839-2000)El Kitabı Cumhuriyet Dönemi Türk Hikâyesi*, Grafiker Yay. 5. Baskı, Ankara 2009
- SARISAMAN, Sadık: *Cumhuriyetin İlk Yıllarında Afyonkarahisar’da Sosyal Hayat, VII. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri*, Afyonkarahisar Belediyesi Yay. No:1218- Afyonkarahisar 20 Nisan 2005
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, *Gazetecilik, Türk Basınının Doğuşu ve Gelişimi*, Ankara 2011
- Tahrir Heyeti, *Afyonkarahisar’da Nur*, Sadakat Kütüphanesi, S.1, Afyonkarahisar 1924
- TEKİN, Aslan: *Edebiyatımızda İsimler ve Terimler*, Ötüken Yay. İstanbul, 1995
- Tevhid, *Afyonkarahisar’da Nur*, Sadakat Kütüphanesi, S.8, Afyonkarahisar 1924
- SARLIK, Mehmet: *20. Yüzyılın İlk Çeyreğinde Afyonkarahisar Şehrinde Eğitim-Öğretim VI. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Afyon Belediyesi Yayınları, Yayın No:10*, Afyonkarahisar10-11 Ekim 2002

EKLER

EK 1: ÖRNEK SAYI

Çalışmamızı daha somut hale getirmek için burada 1 Mayıs 1340 [1 Mayıs 1924] tarihli ilk sayıyı görsel olarak vermeyi uygun bulduk. Nur'un birinci sayısı sekiz sayfadır. Bununla beraber kimlik tablosunda da görüldüğü üzere kimi dergiler Köylerde Nur eki ile beraber yirmi sayfayı bulmaktadır.

Bu sayının kapak sayfasında tarihi Karahisar Kalesinin fotoğrafı vardır. Kapak sayfasında ayrıca münderecat (içindekiler) bölümü de yer almaktadır.

Dergide yazılar çoğu zaman iki sütun olarak kaleme alınmıştır ancak dördüncü sayfada da görüldüğü üzere kimi sayfalarda üç sütun şeklinde kaleme alınmıştır.

Yazılar matbu olarak basılmıştır. Başlıklar daha büyük puntolarla basılmıştır. Yazılar genel anlamda okunaklıdır.

Birinci sayfada Tahrir Heyeti, "Maksadımız" başlığı altında bu dergi ile neyi amaçladığını anlatmıştır. Bu açıda bakıldığında Maksadımız başlıklı yazı adeta Nur dergisi yazarlarının bildirgesi mahiyetindedir.

قره حصارده

استانبول

وقت غرتته می دره افغانه

نور

جلد ۱

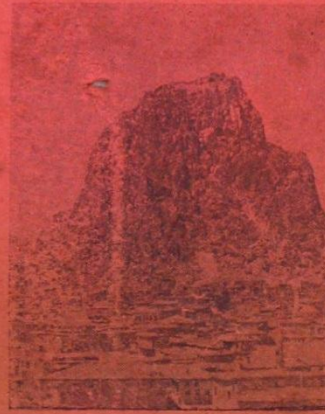
نومرو ۱

صاحب و مدیری : معلم احمد سامی

مجله
LXIII

یری

مداقت کتابخانه یری پورته قوطو ۲۰



آبونه سی

برسنه لکی « ۱۲۵ » غروشدر

تاریخی قلعہ من

مشرجات

متصدیر : تحریر هیئت	سعدینک اوروجی :
یلمک ذوق : عبداللطیف نوزاد	مملکت مزده انگری زبانلر :
اسانلر تکاملی : احمد سامی	۲۳ نیشان : اسماعیل کمال
رمضان کیجاری : « »	نور ایچون : فاروق شکری
حدرت : شفیق	قطعه : آظندی ضیا
یوکلر مزی یلم : احمد سامی	تورک قارملرینه یارام هدیه سی

نسخه سی « ۵ » غروشدر

آبپول تره - شماره

اداره خانہ سی

آبپول تره - شماره

دارت کتب خانہ سی

پارتنه قواریس « ۲۰ »

درج اولیان اناجده ایداز

غور

آبونه اجرتی

سہ لکی ۱۲۵ = آلتی آباہی ۶۵

غروشدر .

مسلكه موافق آثار آبپول اولاتور

ن ت شور .. عصر منك ایتہ روح آمالی . . ن

ت . ف

۱ مایس ۱۳۴۰

صاحب و مدیری : معلم احمد سنی

۲۷ رمان ۱۳۴۰

جلد ۱

اون بئش کونده بر چیفار علمی ، ادبی ، اقتصادی مجموعہ

نوسرہ ۱

مقصد من

متصد من کنگلکک عرفان ساحہ سنده ترقی نہ خدمت ایتک . استقلال حریمک شانی بر صلحہ ،
 تنوج ایتسی ماتمزہ نامل یا شامت امکاتی بخش ایتش ایسه ؛ علم اوردوسنکده عزیمکار بر سچیہ ایله
 بیتشهرک موافقتلر ابداع ایتسی رفاه وسعدتمزی تامین ایددجک وطن ؛ مات آخبت بر صورتله بیدار
 اولاجق و بر صورتله شنلنہ چکدر . منور دماغاره اولان احتیاجزی ادرک ایتیلرمن الحمد یوقدر .
 ایشته بزده ایزدن کلیرسه بو خصوصه اهمیت عطا ایتک ایستہ یوزن . توفیق المہدن بکلرز .
 تحریر هیش

بیلمک ذوقی

فول من بیلمک ؛ « علم » دکادر . بشرک بیلمکی
 تاریخنی بعض صفحات عرض ایدر . بونون باشنه
 « بیلمک » لریمک حرکت دکریه ایله متناسب مرتبه
 لری ده واردر . بیلمک سطحی وابته اتی بر آکلشدن
 قابا بر تعلیلدن کچهرک « علم » مرتبه سنده ایره بیلمک
 ایچون بر « حادثه » نی کنایه تقدم ایدن حادثلر
 ایله واتمه مطابق صورتده تبدیل و ایلح اینکله برابر
 متکلف حادثلر آره سنده کی نس پتلردن قانونر
 استنباط ایدہ بیلجک درجهیه اصل برلوق ایدر .
 بشرک بیلمک آرزوسی ؛ علم مرتبه سنده ایره
 مکلهده فائابور . انسان ؛ بوتون علملر آره سنده کی

شر ایچون اک عزیز نعمت
ب « بیلمک » در . انسان بر نعمته فطره
 پک چوق ایسته کلی در ؛ « بیلمک »
 دن آلدیقمز ذوق ؛ « بیلمک » دن دویدیمز آلم
 پایانسز در . بو ذوق ؛ بر آلم ؛ غرض و عودن خالی
 غل و شش دن عاری صاف و تزیه بر موهبه در .
 « بیلمک » ایچون « بیلمک » ایستہ رز ؛ مانحصراً
 بیلمک دیکمز ایچون آلم دو یارز . بیلمک دن دوغان
 ذوق ؛ بدیی ذولرک شهبه سز ش هتہ سنده در .
 بشرک بو قدر جانله باشله مربوط اولدینی بو
 « بیلمک » سوداس ؛ علم ؛ کمنشان کوسته بر .

انسان بیلر انسانک قیعتن

نسبتی، رابطه‌ی کوه‌ترن * بوتون علم‌لرده
حاکم اولان طریق (اصول) دن بحث ایدن بره علم
محیط * بره علم علمی، نه دوغرو کوز دیکه که باشلا.
یور، بونی ده تأییس ایدیور. فقط اوده کافی
کله میور، علم مادامکه حادثات و اشیا آره‌سندنه کی نسبتی
ایده ایدن قانونلر درو مادامکه بوقانونلر * هر حادثه نك كدینه
تقدم ایدن حادثه لره ایضاح و تعلیلی سایه‌سندنه استخراج
اولوناییور شو حلالده عجباً بوتون اباب و علله
مبدأ و مرجع تشکیل ایدن «باش علت» نه در؟
بونی ده بيلمك لازم. ایسته بو سؤالدن ده فلسفه
نك (مه تافیزیق - مابعد الطیبه) قسیمی دوغویور.
دیمك که بر حادثه نی * نكوننده حقیقت حلالده
مؤثر اولسایان کیزی واراده بشریه به مشابه
قوتلر * یاخود کیزی خاصه لره ایضاحه قالمشوق
قبا وسطی بر بيلمكی در * اصطلاح مخصوصیه
« معرفت عامیانه » در. بر حادثه نك علتی کدینه
تقدم ایدن حادثه لرده آرا بوب بولمق و مختلف حادثه لره
آره‌سندنه کی (علت) نسبتی تئیت ایده رك بونستلره
کوره (قانون) استنباط ایلامك (علم) در علملر آره‌سندنه کی
نسبتلرک علمی طریق لرك تدقیق (فلسفه علوم) در.
نهایت بوتون علتلره مرجع و مبدأ تشکیل ایده بیله.
جك (علت اولی - باش علت) ی آرامقله اوغراشان
مرتبه معرفت ده (مابعد الطیبه - مه تافیزیق) ویا
(فلسفه اولی) در.

بشری * بوتون بوب بيلمكی مرتبه لرنده یور بولمق
بيلمك سزین فداکارانه و فانیانه قوشدیران
« حقیقته ایرمك » عشقی در. او عشقك ووردیکی
ذوق؛ انسان ایچون مقدر اولان نعمت و مسادت لرك
حد اقصا سیدر.

دیخرك نظر نده ده :

۱ - انسانك مابه الامتیازی (علم) در:

« و علم آدم الاسماء... الخ (هل یستوی الذین... الخ
۲) انسانك علمی ایچون آتقیق آلهی بر سرحد
وارددر. بونقطه به کله جبهه قدر کال سربستی ایله
جولان ایدر: «فوق کل ذی علم عالم». «وما اوتیم

من العلم الا قليلا»

۳) انسان، علمه اصلاً قائمالمالی، دائماً داها فضله سنی
ایسته مه لیدر: «رب زدنی علماً».

بوايضاحاته نظراً فردلرك وملتلك تكمل وتمدنده
اصل اولدق لری مرتبه، علمدن آلدق لری ذوق ایله
اولجوله بيله جك ديمكدر. برمات اوكرتك و بيلمك
دن نه قدر ذوق آلیسه او قدر اولرله مش اولور. علم.
واقعا حد ذاتده حسبی در. فقط مدنيتك مادی
واسطه لرینی تشکیل ایان هر تورلو صنایع و
تطبیقاتك ده قانیانغی اوهر: عالم؛ یا لیکر * بيلمك *
ایچون * حقیقته ایرمك ایچون اوغراشیر * چیر پدیزیر
شوقدر که بر حقیقته قلوو شدینی زمان بر طرفدن
بونك معنوی ذوق ایله بكام اولورکن * دیکر
طرفدن بشرک مدنی مصلحت و احتیاج لری ناد
منه بعض منعت لرك ده بلر دیکر کوره بیلر * بونك
ده آیرنجیه بر « لذت » ی واردر بو « ذوق » ایله
« لذت » ك بر عالمك روحنده تلاقیسی * قانیانغ
سی؛ نه لاهوتی بر سعادتدر!

افرادی « علم ذوق » نه ایرمش ملتلر * فانیات *
ساحه سنده ده یوک، که نامزد درلر. کدرینی تماماً
علمه و علمك اسیل و نافع تجلیاتنه و بره بيلمك
اولان برمات؛ « فانیات » دن بوسبوتون یوز
چوره من * علمی * اونی فانیاته باغلايان الك صا.
غلام بر رابطه در.

مکتبلر من * یکی یتیشن نسله ایسته بو « بيلمك
ذوق » فی اعظمی مرتبه ده ویرمکه چالیشالیر. او.
ذوقه ایرن نسل؛ عینی زمانده فانیاتنی اولمغه ده
حاضر لاش ديمكدر. «الشمز * بو ذوقك قديم بر
آشناسی در. عارفانه و حالصانه بر حماة روح ایله
عصرک علمی و مدنی مرتبه سنه ایرمك بزم ایچون
بر وجیه در. بو کون * اوكرتك و اوكرتك * مو.
اغنده بولونانلر من * مکانه ت و مسؤلیت لرك الك عزیز
و الك نیتینی قبول ایده بيلمك ديمكدر. بو نه بو.
یوک سعادت * بو نه قدسی مظهر یتدر!

هر اللطيف نوراد

لسانلرک صورت تشکلی

تورکجه نك بونلر آره بنده موقعی

تورکجه کبی برچوق اقسامه آیراشدر . اورال — آتای عاشر السنه سی اینده الک چوق ادبی تکامل کوسترن تورکجه اولمشدر .

تورکجه چوق اسکی بر لسن نجر بردر . کدینه شصوص حروفاتی وار ایادی . حتی بوندن بیک بشیوز سنه اول تورک حانی است بولده کی بیژانس ایبراطورینه بر مکتوب کونارمش واونی اوتویاجق آدم بیله بولونمشدی .

بوندن باشقه کچن عصرده «ینسهنی» و «اورخون» «طورهان» کبی برلرده یاپیلان حفریات نتیجه بنده برچوق کتابلره تصدیف ایدیلشدرکه «اورخونده چیقان کتابلره اور- خون کتابلری دیورلر» بونلر دعالری تصیده لری دستازلری احتوا ایدیوردی .

بوکچی مثبت دلائل تورکلرک ادبی برلسنه مالک اولدقلری می بریازی به صاحب اولدقلری پک بدی بر صوته اثبات ایدر . بودیللر زمانه دهاجان ودهاسیوک بربرهان ده علاوه ایده بیلر اوده : قوشوچایدام ایله یوقاری اورخون آردسنده تصدیف ایدیلن آبددر بو آبدد بوندن (۱۲۰۰) سه اول شهزاده بولوغ لکین طرفدن بهادر برخافان اولان کلکینه اونک مناقبه عاقددر . منسلاوم ومنتور اولق اوزره یازیلوب رکر ایدلشدر .

بو آبدد نك یازیلری ایکی لسان اوزره یازیلشدر . بری چینه و دیگرکی تورکجه در . بو آبددنی ایلك دفعه حل وقرائت ایدن دایار قلمی مشهور طوموس درکه بونده حکمدار مایتندن ، ملتندن بحث ایدیور ملتنگ خدمتکاری اولدینقی سولایور .

انس نلر فطرتاً تولیدمه بالدر . بومیل طبیعی لسانلرک تشککنده مهم برعامل اولمشدر . طبیعتک واسع صحرا بنده ، داغلرک صا رب قباللرنده قباللرک قورقونج آره لرنده آغاچلرک رابط قوووقلرنده اقامت ایتمکدن باشقه وسطه مالک اولامیان ایلك انس نلر ؛ فطرتاً بنده موجود اولان میل اجتماعی و تولیدی دولایسیله طبیعتک اسرار آود سکونندن ، روزکلرک قورقونج ایکی تیلرندن چاغلا یانلرک مطرد شریکتیلرندن ودهاسا برچوق حادثات طبیعی نك صفحات عدیده سندن تقلید ایتش اولدقلری هجالره ائده مرامه وشمعدی بیله یاپدیغمز برچوق اشارتلی بو هجالره ترفیق ایله قونو- شمعغه باشلا مشلردی . کونلر ، آیلر ، سنلر ، عصرلر اوزون عصرلرکچمش هرشی کبی بشر لسانی ده ترقی ایتدیرمش شوچا کتیرمش . کره ارض اوزرنده موجود لسانلرک چوقدر برروایت کوره ۹۳۲ دیگر روایت کوره ۲۴۰۰ قدر لسان صایه بیلدشلردر بو قدر چوق اولان لسانی مطالعه ایلك طبیعی پک کوچ برمسئله اولدیندن عینله حیوانات و نباتات کبی لسانی ده علم لسان متخصصلری طرفدن تصنیف ایداش و مشهور آن پروفیسورلرندن ماتسی موللرک تصنیفی کزیا ده مظهر رغبت اولانی بولمشدر برآصنیفه کوره ترکجه السنه التصاقیه د اورال — آتای شعبه سنه منسوبدر . اورال آتای اقوامی- بحر سفید ساحلرندن ناهنا نهرینه قدر امتداد و توسع ایدن اراضی ده یاشایورلردی . بوتدر واسع بر محیطه اقامت ایان اقوام طبیعی درکه عینی لسانی قولاناماز . بوسیدن طرلابی بوشعبه ده بوکون اولغور ، چغتای ، تورکن ، قیرغیز ، نوغای اصل

ایشته تورک کرک اسکی حکمدارلرینک حیاتی که
بوکون بيله احتراملرله قارشیلانیر . . .
تورکلر بر زمان ادبیاتجه ایاری کیدن اویغور
لسانک نفوذندده قالمشروحتی بر جوق مؤلفاتده
براقشلردر . انک مشهوری قوداتقوبیلکدر .
بو اثر بوندن [۹۰۰ - ۱۰۰۰] سنه اول

اولممشدر .
تورکلر بولوندقلری موتملره کوره عرب و
عجم تأثیرلرینسه معروض اولدقلری زما . یعنی
عرب و عجم مدینن تورک کرک لسانلرینسه بر جوق
عجم و عرب کله لرینک دخوله سبب اولمش بر زمان
کلش که تورک لسانده . صکره دن آلتان بویانچی

کله لر مهم رول اوینامه ،
باشلامشلردر . لسانن
کوندن کونه مرکب بر
حاله کلش خلیق دیلی
خواس دیلی ، علم دیلی
بری برندن اوز اقلانمش
کیتمشدر . عربی و قاری
یه وقوفی اولمالک علمی
ده اولسه اهمیتیز کور .
وندیکی زمانلرده میلی
دیلمزدن خیلی اوزانده
قالدیغیز کچی بر جوق
علملرمز یازدی کیتابلر .
یحی کندی دیلمزله دکل
عربی و قاری سائلرله
یازمه باشلامشلم عربی
و قاری ای اوروبامات
لرینک لاتینجه سی کچی
لسان علمی آلفی ایشلردر
لسانن مهمل قالمش ؛
اونکله اوغراشعغه صا .
صا - لری بيله لزوم کور .
ممش ، ادبوشعرا من
یازیلرنده هب یابنسی
کله لر قوللانیشلر . او -
لرک حیاتی بزده افهام

رمضان کیجه سی

قرک زنگ ایتسامدن
دوکولورکن خطوط نور نور
بنده الله ایله غریق سرور
اولیر کاشات ، غرامندن . . .

ن

بو سمانک ، بر زنگ کلاکونک
خدا مسیله کورلر بتون اجرام . . .
رمضان ، ای کفارت آنام !
مؤمن ، مؤمنات مفتونک . . .

ن

انس و بن کاشات مفتونک !

توبه سجدده مناجاته
قالرک آرزوی پر صاق ؛
لردن جبار ، ماوته
طولدریز آیز ، اطرافی . . .

ن

زبانده کور بتون آکرار
دوکولور کیت فلر اوتدار . . .
هر طرف ننه ، هر طرف نواز . . .
ذیمدی هرقلیده بر بیوک تور وار . . .

ن

توبه شعر وجدی عربده قدر !

معلم : احمد سایی

کاشمر امیرینه خطاباً
یوسف خاص حاجب طر .
فندن ۱۰۶۷ ییز ومشور
بر مقدمه ایله یازیش ۱۱
عجالی اویغورجه بر اثردر
بو اثرده اسلامیتک فنیات
ولموندن . شاط
حیاتیه واجتماعیه سنن
بحث ایله بیکدهدر .
عربی و رسی الحق
(۹۰) قدر کله واردر .
بونکله برابر غایت سلیس
وساده یازیشدر .
تاریخی راضطراره
رطنلری بر اقوب غریبه
طوغری هجرت ایتک
مجبوریننده قالمش اولان
و آنا طولویه دوغرو آتین
ایش اولان تورکارده
حرث ومدنیات تیاریله
ناسده بولوندقلری تو .
ماردن عربلرک حروفه تی
قبول ایشلر والیوم
قالاتقده بواومشلردر .
حی السولک استبول
مطبوعاتی اشغال ایدن

لاتین حروفاتی قبول ایتک ویا ایتک ایچون بر
چوق مناشا ، ده تاپو آچشارده بر نتیجه حاصل
ایچون آزاده بر ترجمانه لزوم حاصل اولمش ایلی
(مابعدی وار)
معلم : احمد سایی

کوچوک کیمیا :
— نینه یی ! مالیز بیتایدی ، هیچ بریتیمز قالیه پیدی ده

حسرت

بایلرین کیمیا پیدی .
دیدي . واسکی یاره لرك آنکارار قنانا ما سندن حصوله

کلن بیوک بر اضطراب ایله درین درین کوکس یکیردی .
کوچوک دهر یاورورلرینک ، نشه و شطارتله خرمن برلنده
شیرین بیکی رینک صوغوق سولری ایینه تریکی و شیری
ایله کچه جک او طاقلی کونلرینی ؛ اوندورت آیدنیری دوام
ایدن یونان انما کنده یوقلق ویرت سولاق ایچنده ائم و کدرله
مربوع حسله یکیرمشدی . اوندورت آیدنیری ؛ یاوروجی
قارنی آجینجه ، کومورلر ایچریشدن بر دیلم ، اکک
آرامش ؛ صوا ایچکی زمان ، اگر باش پصلانش تنک
مشره سنی آتسنک کوز باشلریند دولدورمشدی . کچه
بارینه چی او ، ناصلسه بیتیامان قالان دیوار قووغی
أوزوننه چی ده روز کارک کورتوره مدیکی صیجاق یاقین کورلری
اولمشدی .

کویلری یاشمش ، انی یاری یاغمالانش ، کسجیلر دول
؛ چو چوقلر او کوز قالشدی طوراقلرینزه مدیت کتیردن
یونان سورورلرینک ؛ قالمه کورونمزو آیشمه اوکنده
مترالیوزله قتل عام ایتمکلی دهر ارککلرینک قانلرینه ؛
قلمه جی داغ و قایا قولتورلرینده کیرلن اختیار آنلرک
، کسج نشانلرک کوز یازلری قازیمشدی . مینی مین
یاورورلر کوندوزلری آتسه و بایلری تارلاده جیت سوررکن
؛ طوراقله او تیا به چی ، کوچوک قارده شی ایله بوغوشه .
چی برده ، نهدی باباچی کویلرده قلمه جی داغلرینده ،
تفتلرینی تامین ایچون قیزغین کونش آلتنده اوت
طویلامقده ؛ کچه لری مسعود یورلنده شاقراق قهقهه لری
ایشیده چی برده ؛ آتسنک بوغوق جی بریلرینی نهنسک
کسیک ایکنیلرینی دیکامکله اسرار اید یوردی .

بر صیجاق بوتون کوی خاق طویلرک ده ماش کورولتو .
لری آراسنده الله الله غامغاری ایته دیلر یازم سسنت
صوکره کوزلرینه ایثانام یورلردی . زمرد کبی یثیلرکله
مشهور اولان کویلرینی عصرلردن قالمش خرابه زاره
چورین یونامیلر آرتق کیمیلردی اونلرک ایصلیق
چالازق ، خوموردانه رق کزدکلرینی آرتق کورمه جیکلر .
دی . یورطه و طاووق یواق قورقوسی آرتق قلاماشدی
فقط او قاتل سورورلرک یاقیدینی کوی حالا دها سیاهدی
او ظالم کوه لرك دو کدیکی قان ؛ نوز قوروماشدی .
چو چوقلر اولری کورمه جیکلرینی دوشوندکجه مسرور

، کویلرینی کوردکجه محزون یته خرمن برلنده او تیا بو .
رلردی ؛

تام یالرینه وارمشم . اطرافنده معصوم تبه لریله بر
خاقه تشکیل ایشیلر . حیران حیران کیمی بکا کیمی ده
وله سببه بائییورلردی . ایچلرندن بری ؛
— نردن کلیوک ...

دیدي و آرتق اوندن جسارت آلان دیکلرلی
— اوستنده ناصیل دورورلرک ، دوشمه کیمی ؟ کبی
سؤالر صورو یورلردی . بردنبره دوست اویش ویکر -
بمزله قونوشمه باشلامشقد ، بر آرملاق ؛

— کویکزه نه اولدی ؟ دیدم . اطرافنده بر حلقه
کبی دیزبان چو چوقلرک چهره لری بردنبره دکیشیدی .
بر مدت صوصوق . کوزلرندن هینکده بیوک بر بجران
ایچنده اولدقلرینی آکلایوردم . آیلرینی تازلرین بو
سؤلی صوردیغمه بک دتمه پیمان اولدم . چو چوقلرک
هپسی صوصیور و یوقفونویورلردی . قایلرینه اینتیاچی
باشلرک حرارتی بو یوقفونمه لرله آسکین ایشکلرینی فان
ایدی یوردم . بیاه دن آرمزمدن چقان کلمه ک بولری نایل
متأثر ایشدیکینی دوشونویور و کندی می قباحلی کبی کور .
بیورم . آرتق اوراده دوراهه یه جدم قایوب و زانقلاشقی
ایته یوردم . حلقه دن قورتولق ایچون آرتق تبه یله ندیم
اونلر هیچ حرکت ایتمه یورلردی . بردنبره تیرمه ک برسن
— دشمن یاقدی .

دیه میریلدندی . تام صاخ طرفدن کلایوردی ..
هان دوندم ، صاریشین بریسی سوبله یوردی ؛
— دشمن یاقدی . یونانک کبردیکی کون او
تفتکلرله محاربه ایتدکده اوندن .

دیوردی . قازیمشده کی علاوه ایتدی ؛
— کوی یاقدی . بابالرمزی ، عمو جالرمزی طویلامدی
تا ایلریده (آق جشمه) اوکننده (نانه کوزونمز) ده
مترالیوزله اولدیوردی ، کسیدی .

آه یاری ، بو یاقعتره شاهد اولان قازیمده کوردیکیم
یدی سکز یانیلی چو چوقلریدی دیه دوز و زورکن مدت
عمرمده هیچ بر زمان اونوتاهه یه جیم برسن ؛

— نینه یی مالیز بیتایدی ، هیچ بر شیشمز قالیه پیدی ده
بایلرین کیمیا پیدی !!

بو آزیچی ، خراب ایدیچی سوز آلتنده آرتق بیتیمدم ؛
بر دقیقه دهه دورمه قدرتم قلاماشدی .. نهده مدمش
قیرطه لر قوی یوردی . یورد محافطه سی آندیشه سوله کسیدیلریندن
کچن بر کومه خاقه بوبله غدارانه معامله لک روا کورمه لسن ؛

عشقی تطمین ایدہ جک قرہ حصار دہ باشقہ بر مدرس
قلمناجیہ اوزمان ایچون علم عرہ نجه، اُک چوقہ ترقی
اولان (شام) ہ قدر کتیش علم تحصیل ایچون
بیوک زحمتلر اختیار ایتشدر .

شامدہ بر چوقہ محرومیتلر ایچید. بالکتر غایہ سی
اولان اوکر نیک احتیاجنی سنہلرجه مدرسہ لره
دوام ایله اُلدہ ایتمش اورادہ دہ اجازتنامہ سی آلمش
بر مدرس . عالم بر مدرس اولش اورالردہ کی محیط
عرہ ندن دہا فتنہ استفادہ ایتمک امکائی قالمیجہ
استفادہ ایتدیرمک ایچون وطنہ . مملکتہ قوہ
شمش مدرسک ایتمک باشلامشدی .

پک چوق بر کوچلکله قازاندینی علمندن طلبہ
لرینہ پک قولای وپک مبدولیتلہ اوکر نیکه چالیتمش
بوصورتلہ اوزون مدت مدرسک ایتشدر .

خطاب حیدر بر طرفین مدرسک ایتمکدہ
ایکن دیگر طرفین نسل آئی بده دوشومتش
اونلرک استفادہ لرینی تأمین ایتمک ایچوزدہ بعض
کتابلر یازمش، مؤلفات وجودہ کتیرمشدی .

اوزمان ودها حکمره عالم مرکز چوغی وجودہ
کتیر دکاری آتاری زمانک علم لسانی اولان عربجه
لسانیله یازارلردی . خطاب حیدر دہ اسلافہ
امثالاً عربجه یازمشدی . یازمش اولدینی کتابلر
فقہلہ اصول فقہہ عائد ایدی .

اصول فقہدن (شرح المنار) تسمیہ اولنن
کتاب ینہ فقہدن (شرح منظومہ نسفیہ فی الحلالہ
فیات) ایله (شرح کنز الدقائق) و (شرح المختار
فی فروع الحنفیہ) نامہ مؤلفاتی اخلاقہ برافش اولد .
ینی آتارندن معدوددر . اشیبو مؤلفات غیر
مطبوعدر .

بو عالمز بالکتر مسلک غیر نیلہ علم و عرفاندن
محیطی تنویر ایله اوغراش. ش. وحتی آئی دہ اہمال
ایتممش ودها چالیشہرق دمکذار اواقده ایکن
(۷۱۸) تاریخ ہجریندہ ارتحالی ایله بترن مملکت
تأثیرلرہ غرق ایتشدی . پک سوویکی وطنک بر
کوشہ سنہ دفن اولومش بر اقدابی آتاری ایله طاب
نیدیمز آئی بقی عصر اول مملکتیزک یتشدر .
دیکی بر عالم مؤلفیزی حرمتلہ خاطر لایلم .
ا. س.

آرتق کیمسز کیمسز ، بردسز یواسز قالان بتم و
بیکس یاورولری دوشوندو بکے اوغولتودن هیچ بر شی
ایتمشور و هیچ بر طرفہ باقمہ یوزدم . سندہ لیرک اورادن
آزلدم . کویدن ممکن اولدینی قدر سرعتلہ اوز قلاشمہ
چالیتمشوردم . باشم دوشور ایاقلم برریت . ولا یوردی .
یوتون بیلکمه حاکم اولان بوجلہ حالاً قولانلرمده
اوغولدار .

- ینین مالیم یتیدی . هیچ بر ینیز قایمیدی دہ
بالایتمز کیمایمیدی .

معلم : شہیق

بیوکرمیزی بیلہم

قرہ حصارک اقام و جغرافی و ذہنی اوتدن
بری ذکا و فیکت تیسنہ پک آشکار بر طرفزده تاہ
نیری اولمش و آتاری زہن زمان کورولمشدر .
جغرافی معلومات ویرمک ایچون باشقہ بر زمان
مشغول اولوق اوزرہ شیعمدیک قرہ حصار دہ
یتیش بیوکرمیزی طانیلم :

دہا عثمانیلر استقلال قازانامشلردی . اورتا
آناطولودہ سلجوقیلر حکومت ایتمکدہ ایدیلر .
عثمانلی تورکاری سلجوقیلرک مظهر حمایہ سی اولوب
سکود و دو مانسج طرفلرینہ اسکن ایدیلدکاری
زمان قرہ حصارمز شیمدیریک کی بیوک دکلدی .
حادثا کوچوک بر کویدن فرقی یوقدی . شہر کوہ
چو کاکلیہ برابر علم شتمتیلہ جاریان بر چوق قلدیری
باریندیریوردی . عثمان غازی سلجوقیلرک اندراہ
سیلہ آرقداشلیری کی بولوندینی برلردہ استقلالن
اعلان ایتمش دولتی . عدل و حقایتہ استناد
ایتدیررک . قوریوردی ! حکومتیزک بویلا ایلمک
تأسیس تشکیلیتیلہ اوغراشدینی زمانلردہ بیلہ
قرہ حصارمز علم و عرفان عشقہلہ ایچون دماغلری
احتوا ایتمکدہ ای . ایتمشہ مملکتیز دہا عثمانیلرہ
کچمدن یتشدر دیکی علمدان بر ذاتک حیانتدن
بخت ایدہ چکیز .

(۱) خطاب حیدر بن ابی القاسم قرہ حصاری :
بدنہی عصر ہجری اورتالرینہ طوغرو مملکت دہا
سلجوقیلردہ ایکن قرہ حصار دہ خطاب حیدر
اسنادہ بر عالم یتشمشدی ایلمک تحصیلی قرہ حصار
دہ آلمش . علمہ فارسی بیوک بر اجمذاب طویفہ
باشلامش . صکرہ بر زمان گلش کہ کندیشندہ علم

کوچک حکایه

سعدینک اوروجی

ایرتسی کون قدر کیجه سی ایدی . رمضان ایته نولور رمضان کچوب کیتمکده ایدی . کوچک سعدی اوروج طومنی بک چوق آرزو ایتدیکی حالدہ آناسنی قاندر معلمشدی . اوکا آناسی ، بابسی :

دایانامازسک قدر کونی طوتارسک دیپوردی . سعدی هیچ اولمازسه برکون اولره بکزمک ، اوروجلی اولقله هیچ اولمازسه برکون مغرور اوانی بک ایستایوردی . طالق اولقوسندن سحور ایچون اشیاقله قانقدی فقط اولقونک بتون آغیرلی زمان زمان کوز قانقری اورتوردی .

بمکدن صوکره کوچ حال ایله کندیینی یاتاغه آتدی . صابلین تماما آیتیش اوله رق قانقدی . هانی سحورده یدیکی بک آشامه قدر کافی کلچکدی . مع مافیہ اوآچانی قاله آلامغه عهد ایتدی .

مکتب وقتنده ایچه وازدی . اوکون او قوبه جفی درسله شویله بر آرز کوز کزدوردی . کتابلری اوقور کن مکتبده کی آرقداشلرینه اوروجندن بحث ایده بک اولره اوروجیه افتخار ایده چکدی .

وقت بر درلو کجه یوردی . بر آرز چارشیه جیمق ایستدی . والده سبک جیورده دوران تسیجنی آانی اونومده دی . چارشیه هر کوکی کئی هنوز آیلده اشدی . بر قاج دکان وازدی . اولرک اوکندن آلدسه آ بیجیه کچدیکی زمان کورس قیاردینی آکلایوردی . بوضورتله آشانی یوقاری کزیندکدن صوکره مجیا مکتب وقتی کلدی دیه اوه کلدی . آنه سندن دها ایرکن اولدینی آکلایجه جانی صیلمغه باشلادی . بر آرز دها اوقوردی . اوکله اذانی اوقونوردی . استعجال ایله آیدست آئی .

چاهمه قوشدی هر نماز دن صوکره مکتبه کیده چکدی . لکن بک احتیاجی کندیینی اوقور اوزیوردی که . آرز قالدین اوروجنی بوزاجتدی . بوزسیدی نه اولوردی ؟ بسوک بر قیاحت یایمقدن دها بنا دکلیدی . هم بکون اوروج طومنی قاج کوندن بری قارارلاشدریمامشیدی . کندییدن بیله بر فکره دوشدیکندن عادتاً عجوب اولدی . کتابلری قولتوغه قیصدیرمش آلدسه آ بیجیه مکتبه قوشدی . اوخ شوکیجه نه قدر ممنون اولیوردی کندیسک اوروجنی کورنلر بکانه طایر تیره جتی واسطه . مکتبده آرقداشلرینک همان هپسی اوروج طومتلردی آچانلردن شکایت ایدنلر اولدینی کی حاللردن ممنون کورونلر دها چوقدی .

درسله شطارتدر کورون سمدیه معالی تفسلرک

برنده اشویله دیتدی .

سعدی ائدی برکون اوروجایسک غالباً .
 — اوت اقدم الله قبول استریسه !
 معالی اوکا بکی باشلادیی اوروجک فضائلی حقتده برجون . سوبله دی . او سعدی کندیینی تمامامعوم کورنیور . درس آبی بیاش اولدینی زمانلرده کی لذتی دویپوردی .

مکتب ن جیمتلردی . کتابلری همان بر اقوب جامعه کیتش حانقلری دیکلامش صوکره بابسی بولاشدی . بابسی اوکا نلر حاضرلامشیدی . رنگ چوق سودیکی شکرلر ، لک کوزل او بونچاقلر ماضده سعدی بی بی بوردی . سعدی اولنری کورونچ کندیینه عاذا اولدین کشف ایتش بک سونمشیدی . آرق آ بیجی یته قویش ، او بونچاقلریله بر کوشیه بکیامشیدی .

— قانق سعدی اوه کیده چکن .
 دیه سلین بایسک بانه دوشدی . اورونچانلری برابر آش مغازه دن طیشاری فیرلامشدی شکر لری اونومشیدی .

اوه کلنکبری وقتده تام سفره باشیده شکرلر بکله کلدی .

بک بابا ، دیدی ، شکرلر مغازه ده قالدی رحا ایدرم هایدی کیده لم اولنری کتیره لم . بو امکنسزدی . بوانک افطار طوبنه همان بش آتی دقیقه قالمشدی . سعدی سعدی او بونچاقلرینه نه قدر قیزمشیدی . بچون قیامت اولنرده ایدی . سفره باشندن اولنری بررا بر آتورکن افطار طوبنی آتیمشیدی سعدی اوکند بکرل بکتنی کوردی بسوک بر سونچ ایچینه اولنر دن آنه سنه ، بابسه ، نه سنه اکرام ایدیور . اوروجک مکفایله بونچاق غورینک ویردیکی صلاحیتله اویغنه ده کتله ر تنج ایدیوردی .



کلمه زده عرفانی حرکتلر

تقریرلر :
 رمضان کیچا لریته مخصوص اولوق اوزره معارف مدیرمن نوزاد بک طرفندن ترتیب اولسان رمضان تقریر لریته نمونه سالوننده دوام اولونمده در .
 علم ، دین ، اخلاق مفهومی حقتدی ایبک تقریری نوزاد بک احاطه لی بر طرزده آکلایمزلردر .
 دمیر صفتلریته متعاق شفیق بک طرفندن ویریله بک تقریر ۲۳ شیان کجه سنده مسلمانه بر اقله رق او کیچه دوام اولونمده در .

طوق آچک حالندن پیام

اوجىچى تقرر بيوك برجات مواجه سنده ، لى ۹۰ ، معلم احمد ساي بك طرفندن تارتىدە قرە حصار بيوكارندن بعضيرىك حيات وفعاليتلىرى ختندە ايراد ايدىان خطابه حاضر ون طرفندن بيوك بر علاقه و اشتياقه استماع اولوشىدور .

دردىچى تقرر معلم نامدار رحى بك ، لى ۹۰ طرفندن درعهده اولوشىدى . موضوعى (مائىلر نه صورته تورر ؟) اولان بو تقررئى آرقدانىمز قونىيه تحويلى اوزرىنه او كىجه سوله مئىلر و طائىلى خاطرەلر بر قارق و داع ايتىلدر . بشىچى تقررده حكومت طيبى عوفى بك طرفندن شهرمىزك حىتى ختندە قاندىلى معلومات و برمشلردور .

۲۳ نىسان

تورك تاريخى بو مقدس كونه ئولوملا دوغونى عىنى آندە يازدى . نه دنيا آخرته نه ظلمت نوره نه كىجه كوندوزه اوكونىكى كى عىنى آندە موقعى ترك ائتمەمشدر . ۲۳ نىسان كونى دشمنلر بجزه ئولومدن صوكره حاضر لاندىغىمز ايكنىچى ئولوم كونى ايدى . فقط اويلا اولمىدى .

۲۳ نىسان بزم ايچون ئولومدن صوكره باشلايه جق اولان حيات ابدىك ايلك كونىدر . اوكوندن اعتباراً آتشله نور ، كقر ايله ايمان ، ئولومله طوغو چارپىشىدى ايكي سته دورت ايدە قوجه برجهنم قورو . لى . ازمر ايله سقاريه آره نده قورولان بو جهنمك صراط كوپرىسى شىك و الكترىق كى باقىچى ايدى . غازى باشانك ذكا ودهاسى بوشىككه ظريف بر ايلك ، بو الكترىقه يوموشاق بر قانو . جوق اولدى .

سقاريه نك جوشقون صوفى بو آتش طوفتى سىنه سته چكىدى . بو آتش طرفانك علوى ، شىهدلر بىزك قىزىل قانلىرى آره سته سىندى . ايكي قان دالغه نك آره سى ايكي آتشك مدقنى اولدى . حضرت پىغمبرك طوغدىنى كون ؛ پوتلر بره دوشمش بىلار دىبرى يانان آتش سوشمش ، قوجه بر كول بائمشدى .

۲۳ نىسان كونى برده يانان مات آندە هالايله آياغه قاندى . ۹۰ ، ايلواده [۱] سوندىريان آتش تكرر بائدى . آتش طوفاننى سىنه سته

چكن سقاريه طاشدى . بو ايكي مبارك كونك وقوعاننى نه قدر بر برىنه بىكزه يوز . ايكي كره اين اوكى ظفرئى ، ايكي كره طوملى بىكار ظفرئى سقاريه وطناس تبه خارقه لى هب ۲۳ نىسان طوغوردى .

بوكونك عظمتنى ائناساچدن عاجزم . بوئى بو مقدس كونك يارايدىنى خارقه لره هدف اولان دشمنلر بزدن دىكله مىلى .

بن ساده جه تقدىس ايدە جكم . حرمت وسلام سكا ! بو يوك ماتىك ، بو يوك طوغو كونى ! . . .

عشقر زاده

اسماعيل كاك

[۱] اوكون سوگىلى ازم برىمىز دشمندن اس برورد

ايدىمشدى .

« نور ايچون »

نور دوغدى اولدى ضامت ، افق دماغده زائل ...
 آرتق ذكل ذكايه ، جهلك وجودى هاائل ...
 قالمىن ضياى باقى ، كونسون شياپ مات ...
 اولدق شكر بو ايدە ، علوى مراد نائل ...
 بزلر كتاب حقه ، كوردك خطوط اعلى ...
 فكر وامل بولنده ، هر كس خلاصه مدنى ...
 تيرىك عىد ايدىكن ، آعيد نور وفاقه ...
 ايمان و اعتقاد ، نشر فبوضه قائل ...
 فاروق شكرى

قطعه

سینه سینه رتت دولار آواز استمداددن
 يوز جورىمىز مرزد اولان هم چىنه امداددن
 ماجراى دهرىن هر فردىمىز مسؤلدر
 مجتمع سه هيات مايمىز افراددن .

آطلقلى ضيا

بايرامده

نه آتسه ، نه بايا ، نه قرداش ، نه يار
 نه سودا ، نه شفت ، نه ديار ، نه دار
 بو غريب ابلرده بر او كسوزم بن ؛
 نه بايرام باياجى سرتم وار .

طاهر حىرالدين



آفبون قرە حصار : خبر و باه ۹۰

EK 2: SAYFA VE GÖRSEL MUHTEVA ÖRNEKLERİ

Bu başlık altında Afyonkarahisar’da Nur dergisindeki görsel muhteva örneklerini bulabilirsiniz. Burada toplam on sekiz fotoğraf bulunmaktadır ve bu fotoğraflar dergiye renk katığı düşüncesini taşıypruz.

Dergilerdeki fotoğraflar çok kaliteli olmamakla beraber dönemin görselliğini yansıtması açısından önemlidir. Bazı fotoğraflar her ne kadar çok farklı kaynaklarda rastlanabilecek fotoğraflar olsa da kimileri çok bilinmemektedir.

Fotoğrafların çoğu Millî Mücadele ve Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile alakalıdır. Bunun yanında Afyonkarahisar manzaraları ve Afyon Lisesi önünde çekilmiş fotoğraflar da vardır.

قره حصارده

استانبول

وقت غزته ی دره امانه

نور

نومرو ۱

جلد ۱

صاحب و مدیری : معلم احمد سامی

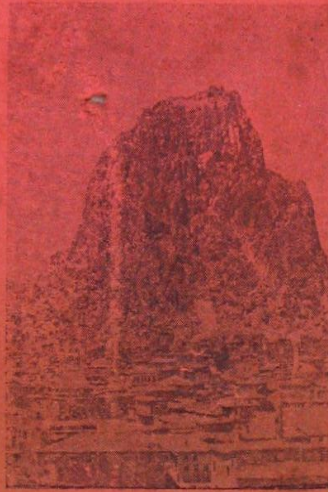
کتابخانه
LXIII

یری

مداقت کتابخانه یری پوخته قوطو ۲۰

آبونه سی

بر سنه لکی « ۱۲۵۰ » غروشدر



تاریخی قلعه من

مدرجات

سعدینک اوروجی : . . .

مملکت زده انگری ریوانلر : . . .

۲۳ نیسان : اسماعیل کمال

نور ایچون : فاروق شگری

قطعه : آهنلی ضیا

نورک قارلرینه نازام هدیسی

متصدیر : تخریهیتی

بلمک ذوق : عبداللطیف نوزاد

لسانلرک تکاملی : احمد سامی

رمضان کیجاری : « »

حسرت : شفیق

بوکلر منی بلم : احمد سامی

نسخه سی « ۵ » غروشدر

نور آچىقدىر كوزمى : سق باغلىدىر نوزمى
ف . س .

آبونا

سەلىكى [200] آلى آبايى
[100] غروش

درج اولونمايان يازىلار اعاده
اولونماز

نستەسى [110] فرودشدر

نور

يرى

آقون قاراحصار اورتا مکتب :
نور آتەلەسى

مسلکە اوپتون يازىلار قبول
اولونور

30 آغستوس 1928

مؤسسى : معلم احمد سايى

بشنجى سنه

يارىم آبايق علمى ، ادبى مجموعه

صايى : 54

اوجانمىزك ايشىغىدىن :

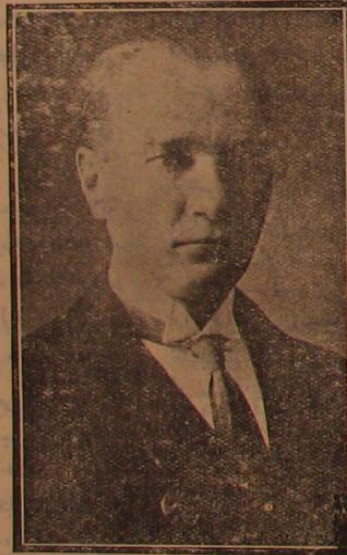
پك قيمتلى بر خاطرە

پك چوق انشراح و
اطمئنانى موجب
اولمشدر .

قرمحصار صاحب
خاقى جىدا مىلكىلەرنە ،
ملى فەكەر مەھەبەتلىرى
قرمحصار ، موقە
مەھەبەتلىك ايجاب ايتىدۇر .
دىكى بوتون انكشەلەر
مظھر اولامەقدۇر . چو-
نكە بورادە يانان اوجاق
توركانك اوك تەيز قىلدىن
فيض آلبور

22 - مارت - 339

غازى م . كچال



آقون قرمحصار
توركانك وجاننى ، اعضاسىلە
بوكون مشرف اولدىم .
اوجاقمەككىن دىقەتلەر
يرى برىزى آكلاھق
ودىكەكەك اچچون كوزەل
ويەلەر بىش ايتى .
چوق مەنوم باخشامە
قرمحصار خەلقك ،
كەنجەكەك ، مەنورا .
تەك قيمتلى تەجەلەرنى ،
حاكىت مەلەكەك محافظە
مەدەكى قىلغى غەزەلەرنى
كەندى ھىجائى اسانلەر .
نەن ايشىتمەك نەم اچچون

أى بوپوك مەنچى بوپوك مەنچىلەك سەن مەك
قەلەمىز اعماقى ھەككە مەنچىلەر مەك
شاھ اتر تەئالىكەك لاناھ وش سەن فەلەكەك
— ومى —

غرق ايدەر ھىجائىلەر پىرەنچى غەزەلەرى قەدرەك
غەزەم و امانە مەلەلەر سۈرەتكە سەرتەك
أى بوپوك غازى بوپوك غازى دىور عالمەكە

بازردم سنك فدرلك آراسنده آرزوسيله دوشيان قوجاغنه
 اورغوران بالكر اولر اولشاردى .
 ايشته سن : آى تورك بوقازا كونلرى ايشا يوردك .
 هر طرفدن صاريلش ، قوشاديلش ، سلاخلىكى تسليم
 ايتش بولوب يوردك
 بو هكيمه قنده ايدى كه آيا وطنين بريس ، برصدا
 ايشتك . بو صدا چوق بيركسدى ، هاغى ايدى . سكا
 زرقه بن كل . دى به خطاب ايد يوردى . بويس ، سنك
 بو بديك ، سله ديك ، ايشيد يردك اردو قوماندانلردن
 «مصطفى كلك» سى ايدى . او مصطفى كلك كه اوكونه
 نادارنى برچوق اوچوروملردن قوزنارش ، سنك قانكك
 بيهوده بره هدر اولماين . ايمين ايلهش ، سنك تازىكى
 ناموس وشرفته خال كتيره . ممش ، يالمكس اونى دوشيانه
 طابتمش ، تصديق ايشيرميشى . ايشته باخرطال
 ايشته دياربكر و قلسطين جبهلرى
 اوبنه كهنه و قوقش عثماني دولتيه علاقه و رابطهنى

يونان اردوسى يالكورده كلدى ، منتظر بالخاصه انكاييرل
 طوب ، توفك ، يازا . . . هرشي ويرميشلر ، هر بر نقصاني
 تاملا ماقون كرى قلام شلردى . استانبولده كى خليفه و پادشاهده
 بوتون ممتوبانه ، قوالرينه بو اردويه تقديم ايتش . خليفه
 اردوسى تشكيل ايدمك يونان اردوسيله سكا كوندر دكدن
 باشقا بملكك صاف هواستيم افساد ايدمك «قوشيه»
 يوزقاد ، بولى ، ذيله « عصيانلرى ياديرميشى . باخصوص
 يونان اردوسى عمومى جزبه كيرمه ممش ، هيچ بر ضرر و
 خساره اوغرامامش ، درت حرب سنده مهاديا قانچيرنى
 بيله ممش ، توفتكارينى باغلامش تر و نمازم براردو ايدى .
 چوق قوتلى ايدى ، ايكى يوزيكون فضل برقلا بالاقه باين اوكنه
 قادر صوقولش و چكديكى برلرده عرض ، ناموس مقدمات
 نامه نمرك وارسه هينى سكه نه بوب باعال ايتميشى . ايشته
 بواردو ايله « اين اوكننده ايكى دفته چارميشى ايكيسنده ده
 غائب كلدى . بو صورته آ ماوطنده تاسيس ايتديكى حكومتك
 تشكيل ايلديكى اودونك نهيمان ونهله . مقتدر اولديغنى
 خصما ريه كوستردى .



• مودوروس متاركه سيله سوروكل .
 نديك . « بهوز » مديحه سنك بي آمان
 قباللرى بزي قويون سوروسى صانارق
 آ چاق حياقارنه بو يون اوزا ناجفمورى
 اومشاردى . توراك حدودلرى ايجنده
 اويوشوق قالى . مسكينلرك بولونديغنى ظن
 ايديرلردى . بره باطيردقلى ظن
 ايتكارى قويونك بوستى ايجندن بويله
 بر آرسلان چيچنجه شاشوب قالديلر .
 حدت وشدتلرى آرتيرديلر . استيلا
 اردوسن آدام عقلى سله ديلر واوستمزه
 صالديرديلر .

بو بولغازيك قوجه بده برآر استراحتي
 بالكا به قطع ايدن بو مصطفى كمال ؛ آقرده حكومتنى
 تاسيس ايتش و اياك اجرات اولارق حاكميت مطلقه بى
 پادشاهلردن آلوب مشروع صاحي اولان سكه بده ايدمك
 سنك ايدى ممتدازلدي قلا ايتميشى ايشته بو مصطفى كمال
 ملكى قوزتولش مكمورسى اطرافنده طوبلامش ، هيچ
 بو قدر براردو وجوده كتيره رك جان وينه آياق باصق
 ايشته بى مستولى اردو يونان اردوسى ايدى . آ ماوطنك
 جنوب ولايتلى فرانسز ، انگليز ، ايشاليا شرق ولايتلى
 انگليز ، آرمنى ، غرب ولايتلى يونان ، استانبول ايسه
 بيشاللى اردو لاسيلا سنده ايدى . بولردن يونان اردوسى
 ايلرى حركه كچهرك « بهوز » معاھدمسى تامنده كى قارا
 كالك قايىقانى درصده ايتميشى .

سنك يدت قوماندانك باشده مصطفى كمال اولديغى
 حالده استيلا اردوسنى چكچك « سقازيا » به كتيرديلر .
 دشيان عاقبتدن بيخرا اولارق ارتق آقرم بولنى طونديغنى
 فانرك كنديسى ايجون موعود اولديغنى وتورك « مصطفى كمال
 اردوسنك محمولديغنى ظن ايديرور و نشسته سندن نه اولديغنى
 بيا به يوردى . مصطفى كمال اردوسى كوزلى مانور سنده دوام
 ايتدى . ائلكيشيرى وسقاريا به قدار اولان ساحه بى دشمانه
 بالالترام ترك ايتدى . استيلا اردوسى ائلكيشيرى آ لجه قطلى
 موقبتي بوتون جهانه اعلان ايلدى . استيلا اردوسنك بو
 ظاهر طرفرى شرفه بوتون جهان آزلاندى . شنلكار يايلىدى
 واستيلا اردوسه مليونلرجه تيريكار باغديريلدى . هديلر
 كوندرلدى . بولر . بو تيريكار آراسنده سنك قلمكى زنجيده

•

ایده جک ایکی تبریک تلغرافی اصلا اونوتما . اولادیکده آکلان! آحقادیکده انتقال ایتون، نسلدن نسله دو یوسون بوایک تلغراف شو ایدی :

بری ، سنک بدی مصردن بری باشکده بولوندر دینک طابیدینک ، برستش ایندییک ساقط پادشاهک ، خلیفه کون تلغرافی ؛ دیکری ده دوت عمومی حرب سنه سنده مختلف جبهه لده دیرسک دیرسک سلاح و قان قارداشلی بایدیک آلمانیاتک مطرد امپراطوری « ویلمکم » تلغرافی ایدی . بوایک خاش حکمدار اسکیشی آلدی: دن دولایی یونان اردوسی آلتیشلا یور، یونان قرانی تبریک ایدیوردی . ویل خاشلره ، آلیقلمره ...

سقاریده میدان محاربه سی باشلادی . هر کون شدنی برقات داما آرتیرمی شرطیله بیکری کون دوام ایندی . سقاریاتک براق صولوی آل قالمه بویاندی . هم ادن، قزادن برک دینتد باغان و فیشتیران آتشلره آسمان قیزاردی . دوشیان اردوسنک یاغدر بر دینی آتشاره کونوتدی .

یالکز بولردن ستره
... مین، قورقانیان، بالکس
مناقی و قورماناغنی هر
کون آرتیران برسن برده
سنی آداره ایدن قوماندانلرک
قالمشدی . آلمککی ،
جیخانکی قانتیلره آرقه لره
قانتیلر چوجونلر کتیر
بیوردی . دشیمان بیک
صری آتارسه سن آتیق
بر آتیبیلور دک . دشیمان
جمولری آتشله دک
... و سکو الله قرشیله
بور دک . چونکه جیخانک
یوقدی فقط اوله ایکن
ینه غالب کادک . دشمنی



غازی حضرتلرینک بر آن تدقیقاری

أومت تورک اردوسی اصلا مغلوب اولونماز . فقط باشنده قوماندان ایتر ایشته سن بو قوماندانلره مالک اولدینک ایچون غالب کادک . بیون کرانی کتیر کده کورمه بوک چوق بائی مظفرتدن مظفرتنه قوشدران قوماندانلریک ویر . بوله بر قوماندان هیئتک اولایدی و یاغدر باشنده بر مصطفی کالک بولونسه بدی باقمان خریدنه بوز قاراسیله جیقناز دک . سقاریده اوککه قاقوب قولادینک دوشیان اسکیش بره آقپون غطنه چکیمش صاغ جناحنی قالمه صولونلر ایچون بوز داغنه ویرمش برلشمش دی . آرتیق سن ده کیده، بیوردک چونکه قانتیلر آرقه لرنده سکا جیخان و آرزاق طاشیان اختیار آنا، بابالره ، نازه کلینلر نشانیلر ایله حتی بوزوزلر طاقتدن دوشیش سکیشمه بولردی . استداد ایندییک آسکی بوردلر کده ایسه دوشیانک طاش او قنده طاش بر آقونوتدی کوردک . اوج بویوک میدان محاربه سی آنادولونک گو بکینده غالب ایدن دشیمانک معنویاتی تماماً سازماشدی و البرنی حرکتدن آرتیق امیدی کسمشدی . انتقال ایندیکی

اسکیشهر آقپون خطنی
اوله تحکیم و تقویه ایندی که
جوانک آق قوی ظن ایلمیان
اردولرینک بیله بو تحکیم
نی بر طرف ایلمه بیکنه
فتانت کتیر شیدی .
أسماً انتخاب واشغال
ایندیکی فاضلر طبیعه
سازیدی .
بوالاک یار آتدیغی
سازیلقره استیلا اردو .
سنک قات قات چلدیکی
تل اوردولری ، هر تورلو
مانعولری ، لغملری ،
خندکری ، به تون برلری
ده تلاوه ایلمه وسه ک
سنک ایچون وقتیله (جین)
ده بایلان (سد جین) ک

بودمده اسکیشهر آقپونک آراسنده وجوده کتیریلدیکنی کورورسک . نومت اسکیشهر ، آقپون خطی رسد جین اولمشدی . و بوده تورک ملی ازدوسنه قارشی بایلمشدی . آرتیق درشمانلرک مصطفی کال اردوسندن به قادار بیلدقلمی بی ، سندن نه قادار قورقدقلمی آکلان ...
مصطفی کال اردوسی دیبوم . بی بونده چوق حقیق . چونکه آناطولیده هر درلو وارقلری یوقدن وار ایدن اولایدی . ایشلرک اغلاسندن آدناسه قادار هسی اضافه قیلدیوردی . هر ایشک باشی اولایدی .

اوککه قانوق کلدیکی بره قولادک، آزدک، قهرایتک . سکا قیشان ده بویادی . فقط سن بویوقسولقلمه رغماً قازاندینک بو قلمی ده مصطفی کال و اونک آلی و آغی ماثه سنده اولان هیت قوماندانلریک مدیونسک . چونکه او قوماندانلر سنی آدی آداره ایندییلر . بیلدیرم کی شرقدن غربه ؛ جنوبدن شماله بیتدییلر ، بیلدایلر ، سنکله عینی صنفده دوشیمان کورسک کردیلر . حرب علمو صنتلرینک نه قادار کورسک اولدیغی یالکز استیلا اردوسنه دکل جهانه اثبات ایندییلر .

توسعه

قره حصارده

نور

جلد ۱

نومرو ۳

صاحب و مدیری : معلم احمدسامی

آبونه‌سی

تهلکی (۱۳۵) غروشدر

صدقت کتابخانه‌سی پوسته قوطو ۲۰

اون بش کونده بر چیقار علمی مجموعه



استقلال حریمزده شان ویرن تپه لردن : « طیناس تپه »

مندرجات

•••	سعدینک قضاسی	عبداللطیف نوزاد	بیاهایان فضیلت
اسماعیل کمال	یدی شهیدکرا آناسی	نامدار رحیمی	شیوه لرده غراب
حایلز	درس کیمی (مر نواوغ)	احمدسامی	آبرینق
*	معارف شبرلری	احمدسامی	تور کجه سزک تکاملی صفحاتندن
•••	مکتبب تزهاری	عبداللطیف نوزاد	مناجات
*	پیلیمجه جلالی وسائره	فاروق شکری	دوشور نوکن
•••	اعلاناب و متفرقه	درویش	بن

نسخه‌سی (۵) غروشدر

آفون قره حصار : خبر مطبعه‌سی

پوتون جهان مصطفی کمال اردوسی دیوردی . پوتون دشمانلر سندن زیاده سنی آیانلاندیران ، سنی شینه طافارق ظفردن ظفره اولاشدیراز مصطفی کاله دوشمان ایدی . هرکس کچی دشمانلرکده مصطفی کالک اوزتادن قالدیلای ابله سورد معاهدسنگ تطبیق ایدیلدکنه قاعدی . تورک ملی : اردوسی وقیای مصطفی کال ابله قالدی . وحقیقت ده بوایدی . ناکورک بونی داتما بویه بیل

حتی بو مقصدله مصطفی کالی اوزتادن قالدیرمقی ایچون نعل یایلهادی . جاسولر ، حایلر ، جلاولر آقرمه قادار صوقولدیله . فقط باقاندیلر برورر اصلدیله . بولردن ایلک ازیلیسی اصلیرکن دشانک ائمهدهش و غمناسی اس بجرستی ترک ایدهدک سنی هیدد ایچون ذراصولرک . حرکت اوسری آئشدی . سن بو ااهیت بیه ویرمولا و خائیک اینی چکدیرمده . ترددیله ائمهدهک . بونی ده اونوما

ایشته دوشمان بوسدچیک آرقاسنده سفاریا مغلوبیتندن متولد ضرر وزیرتری اتلی ایدیورد کونلر کچدیکه سنی یکی قوتلره اردوسی پوتونورد . هرکون برتن اورکرسن دها

وفخور اوطور دیورد . ائک نفیس قونورولری ، طانایلری بیور ، شرابلری و شایایلری ایچوردی . عصری پوتون احتیاجلری باقلا مابلغ تطمین و تأمین ایدیش بولونوردی . سن نه حالده ائدک . . . دشمانی سقاردن آئدقدن صوکر کوز ، طوبال اسکیشهر ، آقیون خدنه کلایامشدک . هر وقت اولدی کچی شنه جیخانلرک نقصان وینه اوزانک تور و قازا ائگگدن . ترک قانغیلردن ، آنا ، بابا ، نازه کلای صرزدن عبارت ایدی . بوق ائلم کونلر باشاوردک چونک اوزون -وزن حرب سنلردن دولای منایمک قوزوشدی . کونلر کچدیکه قوتلرک دکل ضعیفه مک محکومدک . هرکون ده اوزیوردک . هیچ دوستک بوقدی . حربک دهاا بومدت اوزامادی سنک چوق عاییک ایدی . ذاتا دشمانده بونی فرق ائتش سنی زمانله مغلوب ائچی کندیسی ایچون برلان اولازق قبول ائتمدی . باچر قالدق . ایشی آرتق صاحباً مشویه ایدلم . استیلازدوسی ده قائله مغلوب ایتدم . بیله بیله مملکتندن چقسون کیتون . بن کیمسه ک مالنده دکل . -ورده . بک نفس آلاقی بوردیمی باغشلاک دی به صاعقه موله باش ووردک کیمسه آلدیر .

ادی . چونک سوزمه ماهدنی مصلحا تطبیق ایدیلدکنه مصطفی کال اردوسی اوزتادن قالدیرمقی . حق سنی . دشمانک آتش قوتی ده سندن چوق فضله ایدی . هرمن کیمسه . آقیون - اسکیشهر . خطه تعرض طرفداری اولایوردی چونک بو خطه تعرض ایدیلوبنده سوکد برله سز سه وضعیت چوقی فضا بر شکل آلاچقدی غیر ممکنلری ممکن قیامق ایچون یارادیش اولان غازی بوکده چاره بولدی آرتق بو چاره صولک داستیلاص چاسی ایدی . موقت اولور بربرسه اردوسی غمیری آنادولوده ائما ایدیلد ایدیلدکنه ، کسی حالده اوج - سه استقلال ایچون آقان تور قانلری هدر اولارق تورک استقلال بر ماصالین عبارت قالاچقدی . چوق تهلکلی بر چاره ایدی . بویه برقراری قبل ائتمک ایچون انسانک قلی چوق قوتلی ، اعتمادی چوق قوی اولق لازمدی . ضعف قلبیلر بالی اولدی . غازی قرانجی تطبیق ائتمکده ترددیله ائمهده . اوقرار شوایدی :

تورک اردوسی دشمان صاع جناحه طولایق و بورادین وور بیه حق برضیه ابله ائما ائتمک . ایشته بو اساس دائره نده بلان حاضر لاندی . آقرمه بولی دشمانه آچیق بیر اقلدی . اسکیشهر - آقیون جبهه سی غایت ضعیف قوتلره اشغال ایدیلدی . بو اشغال سدچیک فاشوسنده عادتاً بر محته پرده

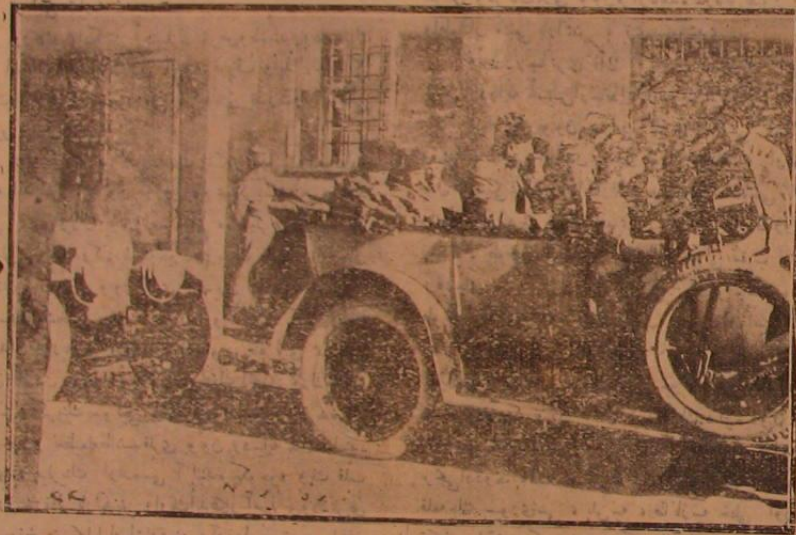


قوجه بئده . اولوغازی ظفر پشنده

علاوه ایدهدک سدچیک قانلایوردی . رحیمی قوراردوسی آقیون منطقه سندن اوج رحیمی قول اردوسله اسکیشهر منطقه سنده ائکینجی قول اردوسیه . ایشی اول اردو آرا ند « دکر » ، « انا » ، « انا » منطقه سنده . دیوردی . صاع وصول جتخلنده کره دوشرو خفته ماله . بون جبهه سی بو خطه صیجولی خطه مالک ایدی . دوشون جبهه . وجود کتیردیکی سدچین ابله اکتفا ائدیورد ، سندن چوق قوتلرقتندن بوسدچین آرقاسنده . دهاا اوج سدچین کتیرمه چالیشورد 25 آفتونده هینی آکال ائتش تام دوری موضع صاحب اولاش ایدی بوموضلرک هربری آئین برور قلعه ، اکتیلاز بولا نایغ بیله بازر بوز سدچین ایدی . کئنده بی بوسورکه ائمهده آلال دوشمان بولرک آرقاسنده فرخ

قبائندن ابدی . بوتون درك اودوسه چنوبه دشجان صاع
 چنانه قایدیر ابدی . بوتون اوقادار بوتون بوسه قیقله
 ابدیق ابدلیدی که دشجان هیچ برشی سزمکه موثق اولامادی .
 26 آنسرس ساعت دردن اعتباراً آقون آسور داعلمی
 آراسنده کی دشجان موضنه قارشو شدتلی بطلوچی آشله عمر
 نرضه باشلامدی . آبی سهضط ابدیله سدر دشجان
 برنجی موضی نورک ارددونه قارشو آبی ساعت دارنلماهی برنجی
 موضی آندی قرق سکر ساعت طرفنده اوج موضه ابدی
 ابدی ابدی ارددوسه شالیدن برنجی ارددوسه چنبدن اریا من
 غزیدن قوشانای دشجان زنجیری ابدی ابدی .

طرفنده تماماً تحقق اتمش ، ارددوسه آق دکر قیلیرنه
 وارمش و کوزل ازمیره ، استایلونک ، قووشمندی .
 ای نورک . بخارقه بی زمان سن و سنک یشوالرک
 ابدی . بوله معطم برعنا عماره سنی بالکر سنک دکل
 هیچ رمالک تاریخ جری قید اتمه شدر . بوتونک نه قادر
 افتخار اتمه آذر سن بومو قیقله بالکر استیلا ارددوسی
 دکل اهرشی عو ابدک . بوتون آنکلری اورنادن
 قالدیرک باسکا دیکلن کوزلی ابدک ، اوزادیلان نصره
 ائلری ابدک ، سفینه لری خراهلری قالدیروب آتدک ،
 بعمیر کردن و وروت جبروتیه قووشدک . و حشدن تورنولدک .



بوتون غازی ازمیره کیره سن
 30 آغستوس ده بالذات برنجی خاوه مجاری بی ادر ابدی
 غازی ایجا اسرل تجریمش و بر قیلر برنجی برنجی کوردت
 به اوردی مسکن لر اوقار بند ایشو کندن ایشو کوردت
 قوماندانلری اولدیغی حالده دشجان صالحه بیدیلر ، نساج اولانلری
 نساج آلدیلر . نساج اولانلری قیلچدن ، بوتون کوردن
 کچر دیلر . استیلا ارددوسی نایله هیچ بر اوردیلر دشجانک
 باش قوماندانیه داخل اولدیغی حالده آ بوتونک قوماندانلری
 اشدیر ابدیش سنه لردن بری آنادولوه بیغیایی طوب قومک
 مازمه تماماً اله کچریشادی . آرتیق باش قوماندانلر نورک
 ایاک هدف اولاروق و برده بی آق دکر اهری ایکی هته

بدی بران اولدک . بوتونکی وارلمکی آق ابدی آفتدیک
 قله ، قالدیک باش قوماندان مجاری به بد بوتونک
 ایشو بوتونک و مجاری به ک سبل دونو یاران . وظیفه ک
 جوق بوتونک و قدسیدر . بو مجاری بالرده بزدن شعیب
 دوشین آرقا اشرکی حره تله سلاملا . اولوغازی دیک
 اوکنده اعظمه اکیل .

چوبان اوغلو دکی بک

چوبان اوغلو دکی بک ازمیره کچن واقع اولان جمیع قضایه قربان کیدن چرق قیقلی اسر ادن ابدی ، مازخورک و ابدیش
 کچن سنه آشدک . اونک تیزلای ایچون بو سطرلری درج ایدرکن قلبیز یوقلنک آجسیله صبرلا یوردر

اولوغازی یه شکرانم

سن آناوتنده عاشقی آج بیراقن ، چاوردن اکک یه برون
 عرض و ناموسی محافظه ایدمه سن ، دردنلرناش قوماندن و کبلی
 قانجیدی ، زمه یه ۹ سن یانمه دیکدن آناولونک دکل تورک
 قانک براقله اولدیقی تقدیر ایدمه دیکدن ، دهادوغروسی
 سکادورت سنه روا کوردی آلیقمه کزلردن قورده یقندن
 اینجی ایلرینه ضاوت شدی . غالبلر و بونلر آراسه قاریشان
 یونانلر کلدیلر .
 سنک طوبی ، توفکی دکل عرض و ناموسی آلمه یانمال
 اینجه باشلا دیلر . سن آرتق اعدام سببانه چیقاریلان
 ضوک غسنی آقده بولونان برتورک ایدک . بوتون ملنک عاقبت
 کاره متوکلا . منتظر ، حرکت قاشدی .
 باشا بر دیکل ، بو بوک طابیدنک اولادلر کدن میچ
 بری ایلری آسیلازی سنک اوکک کچه یور ، سنی قورناره می

موضوع بو بوک ، آتر بو بوک ، سن داهایو بو بوک .
 بو بوک نکل یانده سن چوق کو . و کم . . قیریق قلمم ،
 دونوک فکریم ، سنک بومعظم آتریکی تصویردن تماماً
 عاجزدر . فقط تورکم ، هنر تورک کبی بن ده سکا شکرانلر
 بی بو بوک نکل حسابنه عرض اتمک مجبور یتمدهم . چونکه
 بو کوئی یازارانان سنک سنی یاشا بورز بوقیض اناطاق سنندن
 منتظر آفاق اولوبور . معذور کوردهغو ایتمکه ، بورجمزی
 بوسورنلده ادايه چاپشهلم .
 حاشا آئی تورک !
 عمومی حرب بزم طرفک ، منو بیتله نتیجه لیش ، غالبلر
 ماضیاشندوم مغلوبلرک اسرنوشت سببای بزر بورز قارالامغه
 یاشلا مشدی . سنک کی ده ، سهو ، رعدده یازیلدی . بویریلان
 و خاقان ، خلیفه دی به عصر لردن بری طابیدنک حکمه اراغاله سنک



بو بوک غازی قوجه تبهده مظفر اولماغی دوشونورکن

دوشونمه یوز و بو جراتی ، بو بو بوک قدرتی کندنده کورمه
 یوردی . بو کونه قادار طابیدنک بولده جان ، قلن و بر دیکک
 مال و ملکسی هوا و موسانه تخصیص ایتدیکک معشوش ایتت
 خاقان ، خلیفه اولاد و آشیای اینه سندن چوقدن بوز جویرمش
 قز لرلی ، قادنلرلی دوله باغچه سرانی اوکنده کی دوشبان
 حرب کبلینه گونده ره رک دشبان عسکری و ضابطلرینک
 قوجا قرینه او طور تمشدی . بوندن جرأت آلان دوشبان
 ضابطلری پروانیز حرکت ایدیورلر و بوتون سرایلری ،
 سراییلری ، سلطانلری حتی کوزل کورد کلری شهزاده لری
 آلدن کچیره رک خاقان یا فلرلی بکارخانه عالم سالنه کتیر یورلری

ضوک اولدنا باکی طرفندن تصدیق و قبول ایدیلش (قارا کتاب)
 سنک دنیا ده کی موجودیتکه ، وارلنکه نهایت ویرمش ، سنی
 کوله نزله سینه ایتدیرمش ، سکا آسرقا و حشیلردن دها آز
 قیمت و تمشادی . سن بو کلا یقسی ایدک ؟ حاشا !
 سن درت حرب عمومی سنه سنده کندی جبهه لکرده
 اولدیقی قادار آوروپا جبهه لرنده ده قیرماجه حرب ایتدک .
 معمرک اولان آلمانلر ، بولغارلر ، آوستریا لیر سلاو لری تسلیم
 ایتدیلر ، حرب ایستمه یز دیدیلر . عصابلر چیقارازق
 جبهه لری ترک ایتدیلر . سن ضوک قدرته قادار صادق قلدک
 بوتون وارلنکی قدا ایتدک ، ناچار دوشدک . سنی درت سنه
 مذبحه دن مذبحه به سورکلین ، قانکی اسراف ایدن جبهه لره

اولو غازى يه شكرانم

موضوع بويوك، آربويوك، سن داهابويوكسك .
 بويوككلكر يانده بن جوق كوچوكم . . .
 قيرين نغمم ، سونوك فكرم ، سنك بو معظم

سن درت عمومي حرب
 سنه سنده كندى جبهه-
 لركده اولديني قادار
 آوروپا جبهه لرنده ده
 قهرمانجه حرب ايتدك .

منفقرك اولان آلانلر
 بوانارلر ، آوسترياليلر
 سلاحلرني تسليم ايتديلر
 حرب ايسته ميز ديديلر .
 عصيانلر چيقاراراق
 جبهه لرى ترك ايتديلر .
 سن صوك قدرتكه قدر
 صادق قالدك ، بوتون
 وارلقكى فدا ايتدك ،
 ناچار دوشدك. سنى درت
 سنه مذبحدون مذبحه به
 سوروكله بن ، قانكى
 اسراف ايدين جبهه لرده
 سنى آنا وطنده عالمكى
 آج پيراقان ، چاموردن
 اكلك بيديرن عرض و
 ناموسكى عافظه اندمه بن
 توره ديلر باش قوماندان
 وكيلي قاچدى . زه يه؟
 سنى بيلمه ديكندن آنا
 دولونك دكل تورك قلوبك
 بر قلمه اولديغنى تقدیر

ایده مه دیکندن ، دها دوغروسى سکا دورت سنه



آرئىكى تصوير دن تماماً
 عاجز در . فقط توركم ، هر
 تورك كبي بن ده سكا
 شكرانلرمي بو كونك
 حسابنه عرض ايتك
 مجبوريتنه يم . چونكه
 بو گونى يارانان سنك
 سنى ياشايوروز بو فيص
 انطاق سندن منتشر
 آفاق اولوبور . معذور
 كور عفو ايت ، عفو
 ايتكه ، بورچى بو
 صورته ده آدابه چا -
 ليشلم .

أى تورك !

عمومي حرب بزم
 طرفك مغلوبيتنه تيجه
 نغمش ، غالب ماصاسنده
 مغلوبلرك سرونش سياهى
 برر برر قارا لانتغه
 باشلاشدى . سنككى ده
 [سور] ده يازيلدى .
 بو يازيلان و خاقان ،
 خليفه دى به عصرلردن
 برى طايدينك حكمدار
 عالمه سنك صوك ولدنا -
 پاك طرفدن تصدىق و

غرق ايدر حيرتله يير منجى عصرى قدرتك
 عزم و ايمانه مشالدر صورتكله سيرتك
 أى بويوك غازى بويوك غازى ديور عالم سكا
 أى بويوك منجى بويوك منجيسيك سن ملك
 قابمز اعماقى حيكله مزيندر سنك
 شاه آرتمايسيك برلانظه وش سن فطرتك
 وهى

قبول ايدلمش [قارا كتاب] سنك دنيا ده كى

توسعه

قره حصارده

نور

جلد ۱

نومرو ۳

صاحب و مدیری : معلم احمدی

آبونه‌سی

تهلیکی « ۱۲۵ » غروشدر

صدافت کتابخانه‌سی پوسته قوطو ۲۰

اون بش کونده بر چیقار علمی مجموعه

نکته



استقلال حریمزده شان ویرن تپه لردن : « طیناس تپه »

مندرجات

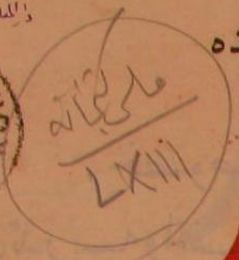
..	سعدینک قضای	عبداللطیف نوزاد	بیامایان فضیات
اماعیل کمال	یدی شهیدک آتاسی	نامدار رحیمی	شیودلده غرابت
حایلز	درس کیسی (مر نواوغ)	احمدی	آربلق
*	معارف شهرلی	احمدی	تورکه سزک تکاملی صفحاتدن
..	مکتب ترهاری	عبداللطیف نوزاد	مناجات
*	پيامچه جلالی وسائره	قاروق شکری	دوشور نوکن
...	اعلانات و متفرقه	درویش	بن

نسخه‌سی (۵) غروشدر

آفون قره حصار : خبر مطبعه‌سی

المكتب مطبوع في طهران

قره حصارده



نور

جلد ۱

نومرو ۴

صاحب و مدیری : معلم احمدسامی

یری

آبونه سی

صدافت کتابخانه سی پوسته توطوسی ۲۰

شماره ۱۲۵ غروشدر

اون پیش کوبنده بر پشمار علمی مجموعه



آفیون قره حصارندن برمنظره

مدرجات

ادبیات فیه دن صبیح	قوزتاریچی خصائل عبد الطایف نوزا
خیال فاروق شکری	غیب بر مشاهده بیژن
ترتیب درویش	آنزوپولوژی ناهد ارجمی
برآقدام خاطرده سی غالب	سکوت عبدالمالک نوزا
امتحان حایلاز	بیوکارمزی بیالم احمدسامی
الکریوک هجران احسان حسین	غم فاروق شکری
حزیران: تقویمدن بابراقدر دهری	تربیه دریاپیله رقی اصلاحات طاهر عبدالدری
مکتبلره حساب سؤالری معلم ک	» معلم ن ع

نسخه سی (۵) غروشدر

آفیون قره حصار | خبر مطبعه سی |

Sat: Ozan Sapdici, 1934

فوق العاده نسخه

آئینہ فارادیس

نومبر ۹

جلد ۱

بری

آئینہ

صداقت کتابخانہ سی

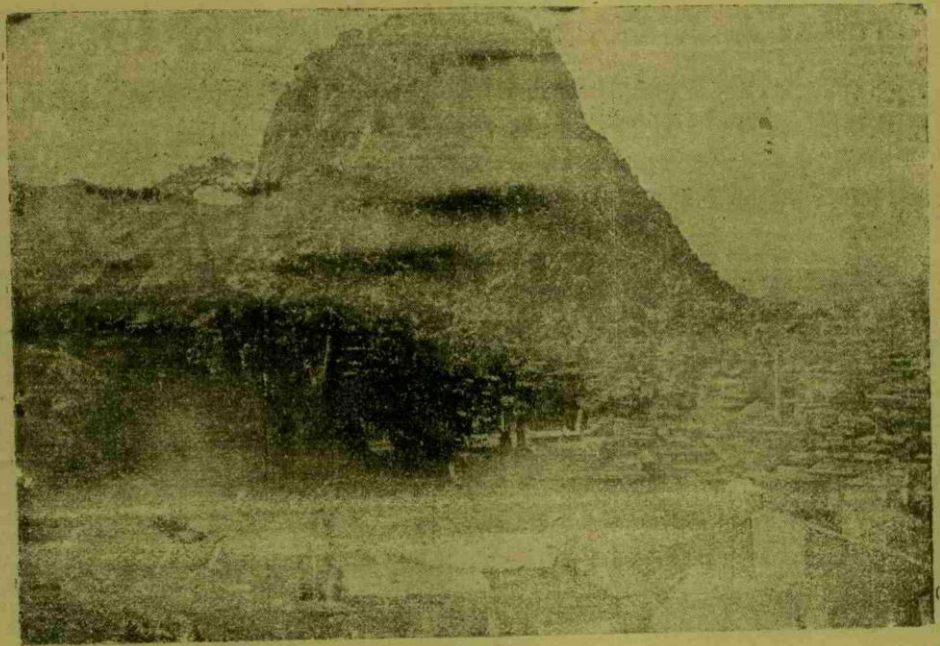
پوسٹہ قوطوسی ۲۰

سنہ لکی ۱۲۵۰، غر و شدر.

صاحب و مدیری - معلم : احمد سامی

۳۱ اگستوس

اون بش کونده بر چیقار علمی مجموعہ



مذہبات

آطنہ لی ضیا	جهان حربندہ	نور	اوفو بوجیلر مزہ
فاروق شکری	طوملی بیکار قهرمانتہ	عبد الطیف نوزاد	مکتب نہار یلیار
احمد سامی	قایدالی ییلکیلر	درویش	انصیحت
»	خواب پراضطراب	احمد سامی	نصیحت جی بہ
آنادولی بہ (تفرقہ) ن : م	آقرہ معارف حرکتلری کرامی	عبد الطیف نوزاد	حائثہ
جابلاز	مونولوغ	توحید	قرہ حصار نارنجی بہ
معارف خبرلری بیلمجہ وسائوہ		طاہر خیر الدین	کندی کند بہ
		فارق شکری	۳۱ اگستوس دوملی بیکار

آنقره معارف حرکتلی

بوکون بوسالونده معارف قونقره سی آچیله جقدی ، محترم هیئت وکیلهدن برچونقری قاصلهلی قاصلهلی ندره ای ایتدیله ، عصمت باشا داغما بشوش دوران طاطلی ویک سوعلی بیسملریله ملکی کوی جقدی کلدی .. هپ کنلر صحنه زینتاتک مکملیتدن بحث ایتدیگری آلاشیوردی . ساعت اوچه بش قالمشدی اوچده قونقره باشلابه جقدی .. راولوموبیل سسی ایشیدیلدی پک آ ز صکره ه ای زینس جمهورنیزک ایکی قوولی نظریله قارشیلانندی اویجی آنجهق بش دقیقه کلدی مارفرک ای بیوک ماموری محترم واسف بک قونقره سی سلامقله خطابه به باشلابیلر .. کوزلکله آرفستندن کوجولش کی کورون کوزلنده اوقونان جوایله ایله سوبله دکاری قوتلی ، متین ، آمکنده سوزل قادی ازلک طولانمن اولان بیوک برکتله عرفان هجانهن هجانهن دوشور دیوردی . آه نه حقیقلر سوبله یلهدی نهمیجانلر دیوردادی .. نه کوسلر قاپلامادی ، آنقره بلکه بوکونه قدر صمیمی اولدی یی قدر حاجت برون کچیرمه صدر دینله بیلیردی . بودوغرو طوق

کوشن هرکونکی کی صیقلی طوغدی .. اوکله هرکونکی کی زله ندی . جملهر هر زمانکی کی اهالی به آچلدیلر . آنقره هپاسکی بیلدیکمز آنقره ایدی . بالکز برشی بوکونه یکی بر خصوصیت بخش ایدیلوردی . آنقره نیک بالکز عرفان عالی بوکون بلشقه ایدی ..

آنقره مدبری بر قاج کوندن بری کوندن کونه زیاده سی طفره مطهریله برابر بشوش رسما ایله سریع آدیملره اورادله اورایه لوشوروردی . جمعه نمازندن صکره عرفان کتله سی اجزا حالنده تورک اوچلغه دوغرو کیدیلوردی . اوجاق ثابت کوزل برسالونه مالکندی . ایلریده ، قنایه . لردن ایلریده کی صحنه مندر ویلصدیق کی شیلی قصان لوظله برابر طاطلی بر تورک اوچلغنک نمونه سی کوستریوردی . نورلده نه انسانک عیلمی کوسترن غریکاری انجام آیتلمی نه صور صوغوق سرسملیلر کی صوغوق سرسملیله ، نه ده انسانه هر آن ایتداسزلق وروب دوران شزلونقری واردی .



آفیرده قره معمار اورمانکی

سوزلار قارشیستنده قلمزیک کوسلر نزه صمیمیه جیل قدر چهره بندیلر حص ایتک درسهک طوغرونی کتم ایتش اولورز . صکره موت وداغی زینلرک ایتلب وسازمه سی ایتل ایدیلدی . عدله وکیل نجانی پک اسکی بر طرف ماموری جلسه ای اداره ایتکله باشلادی . بعض دسی شیلرده ایتل هیت اداره رابوری زمت هاشم بک طرفندن قرائت اولوندندن صکره ساحت بش اولمشدی . بر ساعت تعطیل . یوقاری سالونه چیقلدی .. چای ضایقی .. قادی ازلک محترم مسافر لرس برابر آره ده صمیمی بروقت کچیرمه ..

بوراده صحنه اهورنه بریشنده قام مطالبیه اولوجاق .. هپ هیزک اهورنزه اولان تورک اوجاقی لوستنده نظریف بر حسی طیبتهک قوتب ایتدیردی موزاییق نونسی آکبر بران بچرملر .. برده بک موسکن کانی ایتل قاپو .. صولسه بر (ابراف) دیدیکمز زلف .. دیولرک گوزه چله جلق برلنده ایکی لوج عدد تورک آری کلر قدیم یازیلر .. ده دوازه آیلیمش کوزلده رایی کوناهیه ممولاتی صراحیلر .. اورننده جوز وایلمش برمانه .. کنلرده بنه اولردن جوز قنایه قافله سولسنش جیظه ماصلری وکلر عتیق موم سفره سی بوداثره نیک یکانه اشایی .. رده بر قاج خلی سوسلی وزیرین طاوانه آیلیمش کوزل بر آوزه ایله اوجلقک اطرافنده تورک مصنوعاتندن اولان بعض (ماشاه) لی لوحه لری ده ذکر ایتدیکمز وقت سولک

ضیافت آنساننده خصوصی واکسراک متنا پارچلری نرم ایدرکن غرب موسیقیسک آتیرلر بدن متنون اولمنه ایشیلورد . اصوات منتظه وموزونه اوجلقک بجره لردن سلسیل اسولت

ايگيسته دده غالب كاي . بو صورتبه آنا اولنده تا .
 ميس ايديني حكومتك ن شكار ايديني اردونك
 نه يمان و نه لره مقتدر اولديني . ناصحليته
 گوستردى .

موندريس متاركة سوله سوزوكانديكمز . سهوره
 مذبحه سنك بي امان قصابلري بزي قويون سوزوسي
 صانارقي آتاي بيانلريته بونون اوزانا جضمري

سنك يكت قوماندانرك باشده مصطفى كمال اولديني
 حالده استيلا اوردوسني چك چك . ستاريايه به كتير ديلر
 دشمن عاقبتندن بي خبر اولارق آرتقي آنقره
 بولني طوئديني ، ظفرك كنديسي ايچون . موعود
 اولديني و تورك [مصطفى كمال] اردوسنك محو
 اولديني ظن ايديبور ، زور و نيشه سيندن نه يديني
 يامد بوردى . مصفي كمال اردوسي كيرلي مانورم



بويوك غازي قوجه شهده مظفر اولمئي دوشونوركن

سنه دوام ايدى . اسكيشه رى و ستاريايه قادار
 اولان ساحه بي دوشمانه بالانترام ترك ايلدى . استيلا
 اردوسي اسكيشه رى آنجه قاطمي موقيتني بوتون
 جهان اعلان ايلدى . استيلا اردوسنك بو ذاهم
 ظفري شرفنه بوتون جهان آيانلدى . شنكار
 يايلى واستيلا اردوسنه ، اولرجه تيركل ياغديرلدى

اومشردى . تورك حدودلري ايجنده اويوشوق قانلي
 مسكارك بولونديني دن ايديبورلدى . بيه باطير
 دقلمني دن ايدى كاري قويونك پوستي ايچندن بويله
 پر آرسلان چيتمجه شادوب قلديلر . حدت و شيدلرني
 آرتيرديلر . استيلا اردوسنك آدم حقالى بيلديلر
 و ١٦ از ارسنجه حاديلر .

عموم قوماندانلری اولدییی حالده دوشمانه صالحیدیلر
تسلیم اولانلری تسلیم آلدیلر . تسلیم اولمایانلری
قلنجدن ، سوکودن کچیردیلر . استیلا اردوسی
نامیده هیچ اثر برافیدیلر دوشمانک باش قوماندانیده
داخل اولدییی حالده اُک بویوک قوماندانلری
أسیر ایدلمش سنه لردنبری آنادولی یه بیغدینی طوپ
توفنک ، مازمه ، تاما اُله کچیرلشدی . آرتق باش
قومانداننیزک ایزک هدف اولارق ویردیکی «آق
دکز» أسری ایکی هفته ظرفنده تاما محقق ایتمش ،

جنزیه دوشمان صالح جناخته قایا برلدی . بویلان
او قدر بویوک برموقتیه تذبذب ایدیلدی که دوشمان
هیچ برشی سزمکه موق اولامادی . ۲۶
آغستوسی صبحی ساعت درندن اعتباراً ایمین
آخور داغلی آراسندوی دوشمان مواضعه
قارشو شدتلی برطویجی آتیه عمومی تعرض
باشلامشدی . آتی سنه ضبط ایدیله من دینان دوشما
نک برنجی موضی تورک اردوسنه قارشو آتی
ساعت دایانامادی . ایلك هله ده دوشمان برنجی



بویوک غازینک قوجه تپه ده بر آن استراحتی

اردولمنز آق دکر قیلرینه وارمش ، کوزهل
از بیرمزه ، استابولوزه قووشمشدی .
آی تورک : بو خارقه بی یارانان سن وستک
پیشوالرک ایدی . بویله معظم بر امحا محاربه سنی
بالکز سنه دکل هیچ بر ماتک تاریخ حربی قید
ایتمه مشدر . بویکله نه قدر افتخار ایتسه ک آرددر .
سن بو موقیتکله بالکز استیلا اردوسنی دکل ،
هر بیانی محرابتک ، بوتون آنکلری اورتادن

موضعی آتندی . قرق سکر ساعت ظرفنده اوج
موضعی ده آلدی ایدیلدی . ایکنجی اردو شه
لدن برنجی | اردومنز جنوبدن سواریلرمنز غربدن
قوشادارق دوشمان تورک جنبری ایجنه آتندی .
۳۰ آغستوسده بلذات برنجی خطوه محاربه بی
اداره ایدن غازلی امحا اسرلرین ویرمش و فرقل
مزی برلی برینه کونارمش بولونوبوردی . صکر
لرمن اولانلر اُک بویوکدن اُک کوچوکنه قادر

نور ۲۲-۲۳

مملکتی خدمت ایمن بوکلر مزدن

قیمتلی قوماندانلار

حمد درویش باشا اسمی او گنده حسن عرفه تله
 چاریمان بر قازا حصار قلدینه تصادف
 ایدیه به جکی محقدر:

مملکتی مزده ، مملکتلر مکزک خلاصکاری اولان
 سه و کیلی غاز تیزک هیکلی ،
 چوق ظریف و مکمل

بر قول اردو بیانی ،
 ظریف اقصای اجتهاد

ایدن - چور ساهلری ،
 عسکر و مدبریتک ایجاب

ایندردیکی نو نالری شوقی
 محفلک تزیینی تشکلاتی ،

مملکت کلبه کی ایتمک
 وجوده کتیرین منتظر

فودبول ساحه سی
 سازه یک آرزومان

ایچنده و بلاهت
 غیره حاکم وانی

بولر آتیق سزایا ادا ده
 اولان درویش باشا



احمد د ویش باشا حشر تلی
 حشر تلیک سزایا ادا ده

بیر لری ایتمک
 اردو و شوق باشا ایضاً عرض خوش آمیدی ایلرز

بصورتلر من
 فضیلت و بوکیک نامی ایلر ایمن ملی ، ساحه و طبیعتده کی موقبلر ادا ده طابقت اولان حشر تلی

روشن آشف ، مملکتلرک عزمان مؤسسه لرده موقبلر کوروش اولان و شوقه مکزک قیامتی بحر لرندن
 حیدر شهر مکزک اورداده اکیمال تحصیل ایمن ترحمی کتیرلرندن عزت بان ایلدیله بودوره انتضاییده

شهر مکزک مبولننه انتخاب اولون بشاردهر و کادبلرخی تبریک ایلرز

نورہ آچیدر کوزمر : حقہ باغلیدر ٹوزمر

ف . س .

آبونا

سنہ لکی [۲۰۰] آئی آبی

[۱۰۰] غروش

رج اولونمایان یازیلر اعادہ
اولونماز

نسخہ سی [۱۰] غروشدر

نور

یری

آفیون قاراحصار اور نامکتب :
نور آتہ لہ سی

مسلکہ اویفون یازیلر قبول
اولونور

۱۵ کانون نائی ۱۹۲۸

مؤسی : معلم احمد سالی

بشنجی سنہ

یاریم آباق علمی ، ادبی مجموعہ

صائی : ۴۳

بر دو یغو

و بر اتخف

نمونه اولایله جک برد جہدہ معینی زمان زمان تدقیق
وتبعہ سوق ایٹہ لریلہ عرفانی ساحہ لردہ دہ - فوق اولان
مشار الیہک مجموعہ مزہ معطوف توجہ لرینہ پادلسیز

شکر نلرمزی عرض ایتک
اوزرہ بونسخہ مزری عزیز
وار لہ لریلہ مملکت مزری شرفاندہ
یزہن قیمتلی قول اوردومزہ
بالحاصہ قیمتلی قول اوردو -
مزلک پک محترم قوماندانی احمد
درویش پاشا حضر تلرینک
یوکسک وفتیلانی خاطرہ لرینہ
اتخاف ایدی ررز .



احمد درویش پاشا حضر تلری

مملکت مزہ خدمت ایش اولان لری دوشونور کن احمد
درویش پاشا اسمی اوکنده حسن حرمتلہ چار مایاجق
بر قاراحصار قابنہ تصادف ایدیلمتہ چکی محققدر .

مملکت مزہ دہ مملکت مزک خلاصکا
ری اولان سوکیلی غازیمزک
ہیکلی ، چوق ظریف و تکمیل
بر قول اوردو بناسی ، سپور
ساحہ لری . . . پک آرزمان
ظرفندہ و پک بوپوک بر غیرتہ
وجودہ کلدی بولر ، سراپا
ارادہ اولان درویش پاشا
حضر تلرینک سانیہ سندہ و جو -
دہ کلدی ، بولردن پاشا مدنی
ایٹک مملکتہ یقیندن تمانی
تأمین ایدن فعالیتلری مملکتک
اجتماعی حیاتیہ مہم بر ایز
تشکیل ابتدایی کبی نزلہ تمام

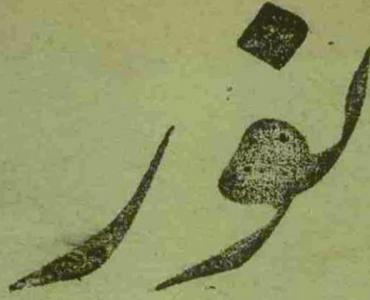
- نور -

ک

تحریر ہیٹی

آفیون قارا حصارده

آبونه اجری
 سنه لکی [۱۲۵۱] آلتی آبلغی
 [۶۵۱] غروشدور
 مسالک موافق آثار قبول
 اولونوز .



ادار مطابقی
 آفیون قارا حصارده اورتا مکتب
 نوز، قاپاس
 روح اولونوزان زیر اعاده
 ایله

۱۲ شعبان ۱۳۴۵ صاحب و مدیری : مسلم احمد سنی ۱۵ ژان ۱۹۲۷

دردی سته ویشر کونده چار نلسی : آدی بوجده

مترجمان

- شعاری و قدار : زر
- حلاج منصور : عبدالدین نزلت
- کنجلیک : . . .
- تربیه : ا. ح
- باغ کچالری : صالح زکی
- آزده نومه : م. م. بی
- کوکلم : ع. قورقورد
- شئون و سائره . . .



آفیون قارا حصار اورتا مکتبی برنجی صنف مختلط طلبه سی

نسخه می [۵] غروشدور .



آفیون قارا حصار - زر آبلغی : اورتا مکتب