



T.C.

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MÜZİK DERSİNİN MÜZİK BEĞENİSİNE GÖRE
İLKÖRETİM ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNDEKİ OLUMLU
OLUMSUZ ETKİLERİNİN ARAŞTIRILMASI**

Hasan NOYAN

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

SİVAS

2012



T.C.

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**MÜZİK DERSİNİN MÜZİK BEĞENİSİNE GÖRE
İLKÖRETİM ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNDEKİ OLUMLU
OLUMSUZ ETKİLERİNİN ARAŞTIRILMASI**

Hasan NOYAN

Danışman

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

SİVAS

2012

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum "Müzik Dersinin Müzik Beğenisine Göre İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Olumlu Olumsuz Etkilerinin Araştırılması" adlı çalışmamın, tarafımdan akademik kurallara ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.



28/08/2012

Hasan NOYAN

CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Hasan NOYAN tarafından hazırlanan "**Müzik Dersinin Müzik Beğenisine Göre İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Olumlu Olumsuz Etkilerini Araştırılması**" başlıklı bu çalışma, **27/07/2012** tarihinde *Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği*'nin ilgili maddesi uyarınca yapılan **Tez Savunma Sınavı** sonucunda **başarılı** bulunarak, jürimiz tarafından **Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı**'nda yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

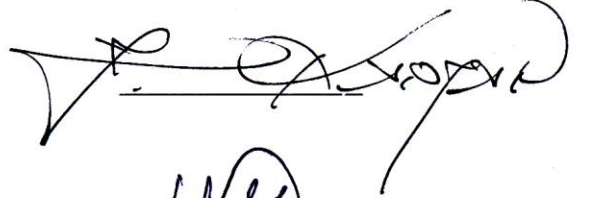
Jüri Başkanı : **Prof Dr. Mustafa Hilmi BULUT**



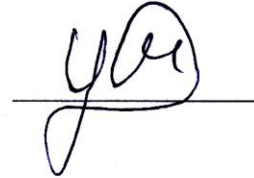
Danışman : **Prof Dr. Mustafa Hilmi BULUT**



Üye : **Yrd. Doç Dr. Zekeriya KAPTAN**



Üye : **Özlem ÖZALTUNOĞLU**




Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

T.C
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞİ VE YAYIMLAMA İZİN FORMU

Referans No	442206
Yazar Adı / Soyadı	Hasan NOYAN
Uyruğu / T.C.Kimlik No	T.C. 61411318184
Telefon / Cep Telefonu	
e-Posta	noyan58@hotmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	MÜZİK DERSİNİN MÜZİK BEĞENİSİNE GÖRE İLKÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNDEKİ OLUMLU OLUMSUZ ETKİLERİNİN ARAŞTIRILMASI
Tezin Tercümesi	According to the appreciation of music, music lesson on elementary school students investigate the effects of positive and negative
Konu Başlıkları	
Üniversite	Cumhuriyet Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Bölüm	Müzik Bilimleri Bölümü
Anabilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Bilim Dalı / Bölüm	Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2012
Sayfa	85
Tez Danışmanları	Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	İlköğretim ikinci kademe, olumlu olumsuz etki, müzik beğenisi, müzik dersi
Yayımlama İzni	<input checked="" type="checkbox"/> Tezimin yayımlanmasına izin veriyorum <input type="checkbox"/> Ertelemesini istiyorum

a.Yukanda başlığı yazılı olan tezinin, ilgilenenlerin incelemesine sunulmak üzere Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi tarafından arşivlenmesi, kağıt, mikroform veya elektronik formatta, internet dahil olmak üzere her türlü ortamda çoğaltılması, ödünç verilmesi, dağıtım ve yayımı için, tezime ilgili fikri mülkiyet haklarım saklı kalmak üzere hiçbir ücret (royalty) ve erteleme talep etmeksizin izin verdiğimi beyan ederim.

06.09.2012

İmza.....

Yazdır

ÖNSÖZ

Bu çalışma Sivas Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı İlköğretim okullarında ki ikinci kademe (6. 7. 8. sınıf) öğrencilerinin müzik beğeni ve kültürlerine göre müzik dersine olan bakış açılarını, müzik dersinin öğrencileri olumlumu yoksa olumsuz mu etkilediğine yönelik tespitler ve sorunlara karşı alınacak tedbirleri ve çözüm önerilerini anlatan bir çalışmadır.

Bu çalışmada, ikinci kademe öğrencilerinin müzik dersine olan ilgileri, dersin işlenişi ile ilgili olumlu ve olumsuz görüşleri, müzik dersinin sağlıklı ve uyumlu işlenmesinde öğretmenin etkinliğinin analizi, öğretmenin, okul idaresinin ve velilerin müzik dersine karşı olan bakış açılarının analizi yapılmıştır.

Çalışmanın gerçekleşmesinde tecrübe ve destekleriyle bana yol gösteren değerli danışman hocam Prof. Dr. M. Hilmi BULUT'A, maddi manevi her anlamda yanımda olan sevgili ablam Yrd Doç. Dr. İlkay NOYAN YALMAN'A, anketlerin uygulandığı okul yönetimleri ve katılımcı olan değerli öğrenci kardeşlerime sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
İÇİNDEKİLER	ii
TABLolar LİSTESİ	iv
GRAFİKLER LİSTESİ	vi
EKLER LİSTESİ	viii
ÖZET	ix
ABSTRACT	x
BİRİNCİ BÖLÜM	1
1. GİRİŞ	1
1.1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	1
1.2. PROBLEM	7
1.2.1. Alt Problemler	7
1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI	9
1.3.1. Varsayımlar	9
1.3.2. Sınırlılıklar	9
1.3.3. Tanımlar	10
İKİNCİ BÖLÜM	11
2. İLGİLİ LİTERATÜR TARAMASI	11
2.1. YÖNTEM VE TEKNİKLER	13
2.1.1. Yöntem	13
2.1.2. Evren ve Örneklem	14
2.1.3. Verilerin Toplanması	14
2.1.4. Verilerin Analizi	15
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	16
3. BULGULAR VE YORUMLAR	16
3.1. ANKET SORULARINA VERDİKLERİ CEVAPLARIN ANALİZİ	16
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	50
4. SONUÇ VE ÖNERİLER	50
4.1. SONUÇ	50
4.2. ÖNERİLER	58
4.3. TARTIŞMA	60

KAYNAKÇA.....	62
EKLER.....	65
ÖZGEÇMİŞ.....	70

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 3. 1: “Müzik Dersini Seviyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı.....	16
Tablo 3. 2: “Müziğe Karşı Yetenekli Olduğumu Düşünüyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	18
Tablo 3. 3: “İleride Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	19
Tablo 3. 4: “İlköğretim 1. 2. Ve 3. Sınıflarda Müzik Dersine Branş Öğretmeni Girmelidir” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı.....	21
Tablo 3. 5: “İlköğretimde Müzik Dersi Seçmeli Olmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Tablosu	23
Tablo 3. 6: “Müzik Dersi Olmasa Da Olur” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Tablosu.....	25
Tablo 3. 7: “Müzik Dersi Benim İçin Olumlu Ve İyi Bir Derstir” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	26
Tablo 3. 8: “Haftada 1 Saat Müzik Dersini Yeterli Bulmuyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	28
Tablo 3. 9: “Okul İdarecileri Müzikle İlgili Etkinliklere Yeterince Önem Veriyor” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	29
Tablo 3. 10: “Müzik Yeteneğimi, Müzik Dersinde Tam Olarak Ortaya Çıkaramıyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	31
Tablo 3. 11: “Müzik Kitabındaki Şarkıları Ve Konuları Güzel Buluyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	32
Tablo 3. 12 “Müzik Dersinden Çıktığımda Kendimi Rahatlamış Hissediyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	34
Tablo 3. 13: “Müzik Dersine Başka Branştan Bir Öğretmen Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı.....	36
Tablo 3. 14:“Dersimize Başka Bir Müzik Öğretmeni Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı.	38
Tablo 3. 15: “Müzik Dersi Tam Donanımlı, Enstrüman Ve Müzik Arşivlerinin Olduğu Bir Sınıfta Yapılmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı.....	39

Tablo 3. 16: “Müzik Dersinden Düşük Not Almak Diğer Derslerden Düşük Not Almak Kadar Beni Üzer” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı.....	41
Tablo 3. 17: “Müzik Öğretmeni Derse Katılımı Ve Motivasyonu Arttırmak İçin Popüler (Güncel) Müzikleri Kullanmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	43
Tablo 3. 18: “Müzik Dersinde Başarılı Olunca Diğer Derslerde de Kendimi Başarılı Hissediyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Tablosu	45
Tablo 3. 19: İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin “Ailem Müzik Dersini Diğer Dersler Kadar Önemsiyor” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı.....	46
Tablo 3. 20: “Ailem Müzik Dersi İle İlgili Konularda Bana Destek Olmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı	48

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 3. 1: “Müzik Dersini Seviyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	17
Grafik 3. 2: “Müziğe Karşı Yetenekli Olduğumu Düşünüyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	18
Grafik 3. 3: “İleride Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	20
Grafik 3. 4. “İlköğretim 1. 2. Ve3. Sınıflarda Müzik Derslerine Branş Öğretmeni Girmelidir” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	21
Grafik 3. 5. “İlköğretimde Müzik Dersi Seçmeli Olmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	24
Grafik 3. 6: İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin “Müzik Dersi Olmasa Da Olur” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	25
Grafik 3. 7. “Müzik Dersi Benim İçin Olumlu Ve İyi Bir Derstir” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	27
Grafik 3. 8: “Haftada 1 Saat Müzik Dersini Yeterli Bulmuyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	28
Grafik 3. 9: “Okul İdarecileri Müzikle İlgili Etkinliklere Yeterince Önem Veriyor” İfadesine Verdikleri Cevapların Dağılımı Grafiği.	30
Grafik 3. 10: “Müzik Yeteneğimi, Müzik Dersinde Tam Olarak Ortaya Çıkaramıyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	31
Grafik 3. 11 “Müzik Kitabındaki Şarkıları Ve Konuları Güzel Buluyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	33
Grafik 3. 12: “Müzik Dersinden Çıktığımda Kendimi Rahatlamış Hissediyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	34
Grafik 3. 13: “Müzik Dersine Başka Branştan Bir Öğretmen Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	36
Grafik 3. 14: “Dersimize Başka Bir Müzik Öğretmeni Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	38

Grafik 3. 15: “Müzik Dersi Tam Donanımlı, Enstrüman Ve Müzik Arşivlerinin Olduğu Bir Sınıfta Yapılmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	40
Grafik 3. 16 “Müzik Dersinden Düşük Not Almak Diğer Derslerden Düşük Not Almak Kadar Beni Üzer” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	42
Grafik 3. 17: “Müzik Öğretmeni Derse Katılımı Ve Motivasyonu Arttırmak İçin Popüler (Güncel) Müzikleri Kullanmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	44
Grafik 3. 18: “Müzik Dersinde Başarılı Olunca Diğer Derslerde De Kendimi Başarılı Hissediyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	45
Grafik 3. 19: “Ailem Müzik Dersini Diğer Dersler Kadar Önemsiyor” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.....	47
Grafik 3. 20: “Ailem Müzik Dersi İle İlgili Konularda Bana Destek Olmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.	49

EKLER LİSTESİ

EK-1 Anket Soruları	65
EK-2 Anket Analizleri	67
EK-3 İzin Belgeleri	68
EK-4 İzin Belgeleri	69

ÖZET

Bu araştırma, ilköğretim ikinci kademedeki müzik dersinin, müzik beğenisine göre öğrenciler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerinin incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Bu çalışmada, öğrencilerin müzikle ne derece ilgili oldukları, günlük hayatta müziği nasıl ve ne için kullandıkları, günlük hayattaki müziği müzik dersiyile nasıl ilişkilendirdikleri, bu bağlamda müzik derslerine olan bakış açıları, beklentileri, müzik dersinin diğer derslerine olan olumlu ve olumsuz etkileri, ayrıca veli ve okul yönetiminin müzik dersleriyle ilgili tutum ve davranışları analiz edilmeye çalışılmıştır. Müzik dersinin sadece bir eğlence ya da stres atma dersi olarak görülmemesi, SBS, LGS, LYS, DGS vb. gibi sınavlarda müzikle ilgili soru çıkmadığı için göz ardı edilmemesi gerektiği de göz önüne alınarak, müzik dersinin verimliliğinin artırılması konusunda yöntem ve öneriler geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bütün bunların yanında müzik öğretmenin sınıftaki etkin rolü, öğrencilere dersi nasıl sevdirmesi gerektiği, dersi bir eğlence aracı gibi görmemeleri için nasıl bir yol izlemesi gerektiği de araştırmalar arasındadır.

Anahtar Kelimeler: İlköğretim ikinci kademe, müzik dersi, müzik beğenisi, olumlu-olumsuz etki

ABSTRACT

This research has been conducted in order to observe the positive and negative effects of music course upon the 2th grade primary learners in terms of their enjoyment of music. In this research, the learners' interest in music, their objective to engage in the music in their daily life; withing this respect, their perspective regarding the music lessons, their relating their daily life music to the course of music, their expectations, the positive and negative effects of music lesson on to the other courses, additionally, the attitudes and behaviours of the parents and school management with regards to the music lesson have been struggled to be analyzed. Methods and suggestions have been aimed to be improved for the efficiancy of the music lesson regarding the subject that music lesson should not be regarded as a lesson only to enjoy and to relax, and bearing in mind the fact that there is no questions from music lesson in the exams such as SBS, LGS, LYS and DGS. In addition to all of these, the active role of music instructor in the classroom, the way to make students like the course, and what kind of an approach to adopt for that the students should not see the lesson as a means of fun are the topics to investigate.

Key Words: 2th grade primary learners, music lessons, enjoyment of music, the positive and negative effects

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ

Eğitimde geliştirilen yeni politikalar ve uygulamalar, müzik dersi konusunda ayrıca önem kazanmaktadır. Çünkü müzik hem öğrenme, hem de yeteneklerin geliştirilmesi konusunda ayrıcalıklı bir derstir. Müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerinin araştırıldığı bu çalışma 4 bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kavramsal çerçeve oluşturulmuş, ikinci bölümde ilgili literatür taraması, araştırmanın yöntem ve teknikleri ele alınmıştır. Üçüncü bölümde analiz sonuçları değerlendirilmiş, tablo ve grafiklerle ifade edilmiştir. Dördüncü bölümde sonuç ve öneriler yer almaktadır.

1.1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Selçuklular döneminde (1071–1075–1299) Türk eğitim sistemi daha çok din temeline dayanıyordu. Bu sistem içinde müzik öğretimi, geleneksel askeri müzik öğretim kurumları dışında, daha çok “dinsel”, “dolaylı” ve “göreneksel” idi. Selçuklu döneminde göreneksel/geleneksel eğitim sistemi içinde hem “genel”, hem “özengen” ve hem de “mesleki” müzik öğretimi etkinliklerine yer veriliyordu. Genel müzik öğretimi daha çok sübyan okullarında ve medreselerde, özengen müzik öğretimi daha çok belli tekkeler ve saraylarda, mesleki müzik öğretimi ise daha çok tabihaneler ve belli tekkeler ile belli medreselerin belli bölümlerinde yapılıyordu. Osmanlı döneminde (1299–1920/1922) Türk eğitim sistemi, ilk ve orta evrelerde, bazı özel durumlar dışında, daha çok din temeline dayalı bir sistem niteliği taşıyor, son evrede ise onun yanında ancak ondan ayrı olarak, daha çok laik temele yönelik yeni (modern) bir eğitim sistemi daha kuruluyor ve böylece, ikisiyle birlikte düşünüldüğünde “ikili bir sistem” görünümü kazanıyordu. Bu bakımdan Osmanlı dönemi geleneksel eğitim sistemi içinde müzik öğretimi, geleneksel askeri müzik öğretim kurumları ile saraydaki sivil müzik öğretimi birimi dışında daha çok “dinsel”, “dolaylı” ve

“geleneksel” iken; daha sonra buna eklenen yeni (modern) eğitim sistemi içinde daha çok “dünyasal”, “dolaysız” ve “yeni” (modern) idi. Her iki eğitim sistemi içinde hem “genel”, hem “özengen” hem de “mesleki” müzik öğretimi etkinliklerine yer veriliyordu. Geleneksel eğitim sistemi içinde genel müzik öğretimi daha çok sübyan okulları ve genel medreseler ile Enderun Okulunda; özengen müzik öğretimi daha çok belli tekkeler ve seslendirme takımları, mesleki müzik öğretimi ise daha çok mehterhanelerde ve Enderun Okulunun “konservatuar” işlevi gören bölümü ile dar-ül huffaz ve dar-ül kurralarda ve ayrıca belli tekkeler ve zaviyelerde yapılıyordu. Yeni (modern) eğitim sistemi içinde ise genel müzik öğretimi daha çok rüştiyeler ile kız ve erkek öğretmen okullarında ve belli ilkokullarda, özengen müzik öğretimi daha çok belli müzik kursları ve özel müzik dersleri ile belli seslendirme takımlarında, mesleki müzik öğretimi ise daha çok Muzika-i Hümayun ile Darülelhan’da ve belli seslendirme takımları ile belli özel müzik derslerinde gerçekleştiriliyordu (Say, 1994)

1913 yılında çıkarılan “Geçici İlköğretim Kanunu” ile ilköğretim zorunlu ve parasız hale getirilmiştir. Altı yıla çıkarılan eğitim her biri iki yıl süreli üç devreden oluşmuştur. Programa “Resim-İş, Musiki, Beden Eğitimi, Ziraat, Ev İdaresi, Biçki-Dikiş” gibi dersler eklenmiştir (Sezgin, Aslan ve Küçüker, 1999).

Günümüz eğitim sisteminde, milli eğitim bakanlığına bağlı olarak Türkiye'deki bütün ilköğretim okulları ve çoğu liselerde müzik dersi, eğitim olarak verilmektedir. İlköğretim 1. Sınıftan 8. Sınıfa kadar zorunlu, 9. Sınıftan 12. Sınıfa kadar ise seçmeli ders olarak işlenmektedir. Haftalık işlenmesi gereken müzik dersi saati ise tüm sınıflarda 1 ders saati (40 dakika) olmak üzere aynıdır.

Müzik dersi Türkiye'de tam olarak Cumhuriyet ilan edildikten sonraki yıllarda ciddi anlamda eğitim olarak verilmeye başlamıştır. Bunun öncesinde ise Osmanlı İmparatorluğu zamanında müzik dersiyle ilgili bazı girişimlerde bulunulmuştur. Osmanlı İmparatorluğu kendisini yenilemek ve güçlendirmek için batılılaşma hareketleri içerisinde bazı okullar açmıştır. 1830'larda açılan bu okulların içerisinde Rüştiyeler, İdadiler ve Sultaniler gibi orta dereceli okullarda bulunmaktaydı. O dönemde adı geçen okullarda "Musiki ve Gına" gibi dersler okutulmaktaydı. Bunların dışında ise yine Cumhuriyet kurulmadan 1914 yılında ilkokullarda müfredat programına bağlı olarak müzik dersleri eğitim olarak verilmeye çalışılsa da, müzik eğitimcilerinin yetiştirilememesinden dolayı amaçlanan hedefe ulaşamamıştır.

Cumhuriyetin kuruluşundan bugüne kadar geçen süreye baktığımızda ise, genel müzik eğitiminin, anaokullarında 1960'lardan itibaren önem kazandığı, ilkokullarda 1948'e kadar sadece kent ilkokullarında olmak üzere, 1948'den başlayarak da köy ilkokullarını içine alacak şekilde düzenlendiği görülmektedir. Daha sonra müzik dersi ortaokullarda zorunlu dersler kapsamına alınmıştır. Ortaöğretiminin genel lise programlarına ise 1952 yılında konulmuş, ancak 1974-1978 yılına kadar zorunlu seçmeli olarak okutulmakta iken, 1978'den sonra tekrar seçmeli durumuna getirilmiştir (Töreyin, 1997).

Günümüzdeki ilköğretim müzik dersi müfredatı Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Talim Terbiye Kurulunun Başkanlığında hazırlanmıştır. 1968, 1984 ve 1994 yıllarında hazırlanan ve Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilen Müzik Dersi Öğretim Programında Öğrenme-Öğretme sürecine bağlı olarak, etkinliklere ve ölçme değerlendirme etkinliklerine yer verilmiştir. Bu etkinlikleri Müzik Öğretmenleri aynen kullanabileceği gibi kendi geliştirdikleri öğretim metotlarını da kullanabilirler. Müzik Dersi Öğretim Programı hazırlanırken aşağıdaki hususlar komisyon tarafından göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır.

- Müzik dersi öğretim programı öğrenci merkezli olmalıdır.
- Öğrenciler pasif değil, tam aksine ders süresi boyunca aktif bir şekilde rol almalıdırlar.
- Öğrenilecek her bilgi ve beceri mutlaka yaşam içerisinde kullanılabilir nitelikte olmalıdır.
- Programın uygulanmasında, bireylerin yetenek ve yaratıcılıklarının geliştirilmesine dikkat edilmelidir.
- Öğrenilen her bilgi mutlaka pratiğe dönüştürülmelidir.
- Müziğin içselleştirilebilmesi, ancak müzik dersinin yaşanarak ve yaşatılarak işlenebilmesi ile mümkündür.
- Genel müzik eğitiminde bilgiye, uygulamalar yoluyla ulaşılmalıdır.
- Müzik eğitimi kavramlar ve kuramlar yolu ile değil, müziğin tüm boyutlarının eyleme dönüştürülmesi ve hissettirilmesi ile gerçekleşmelidir.
- Nota öğretimi amaç değil, yalnızca araç olmalıdır (M.E.B. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı 2007).

Erman A. “Suzuki Metodu Felsefesi Ve Keman Eğitiminde Kullanılışı” isimli yazısında müzik öğretim programı hakkındaki düşüncelerini şu şekilde kaleme almıştır:

Suzuki’ye göre, çocukların pek çok yeteneğinin kendi yapılarının bir parçası haline gelene dek geliştirilmesi gerektiği açıktır. Ancak okullardaki müfredat öğrenmenin bu temel kuralını göz ardı ederek, bireysel farklılıklarsa hiç düşünülmeden uygulanmaktadır. Çocuklar günlük olarak, sürekli zorluğu artan materyaller öğrenmeye zorlanmakta ve bazıları bu hıza yetişemeyerek cesaret kırıklığı yaşamakta, engellenmiş olmaktadır (Erman, 2000).

Erman A. bu yazısında Müzik Öğretim Programının yetersizliğinden bahsetmiştir. Uygulanan programın bireysel değil komple olarak sınıfa uygulandığını, bu şekilde verilen eğitimin ise son derece faydasız olduğunu belirtmiştir. Ayrıca öğrenme sırasında kullanılan ders materyallerinin öğrenmeyi güçleştirdiğini belirtmiş ve bu güçlüklerle birlikte öğrencilerin demoralize olup hayal kırıklığı, dersten soğuma ve engellenme gibi bir çok güçlüklerle karşılaştığını belirtmiştir.

Erman’la birlikte benzer düşünceleri taşıyan bir diğer yazar ise Tufan S.’dir. Tufan S. ise “Müzikte Erken Eğitimin Önemi ve Koşulları” isimli yazısında müzik öğretimini eleştiriden ziyade faydalı olabilecek önerilerde bulunmuştur ve bu önerilerden bir tanesi şu şekildedir:

Kendi ülkemizden bir örnek vermek gerekirse, MEB müzik ders programlarının hedefinin, uygar insan yetiştirmede çocuğu ya da genci her yönüyle tamamlamak amacıyla kulağını, sesini, zevkini eğitmek ve ona genel bir müzik kültürü kazandırmakla beraber, müzikal yönden diğerlerinden farklı yeteneklere sahip olan öğrencilerin saptanması ve yönlendirilmesi gibi, baştaki hedefi bütünleyen yeni düşünce ve yaklaşımları da içermesi gerekir (Tufan, 1992).

Tufan S. bu sözlerinde bir nevi mesleki müzik eğitiminden bahsetmiştir. Mevcut müzik öğretim programlarının öğrenciyi yetiştirmenin yanı sıra geleceğe yönelik meslek seçimine de uygun olması yönünde öneride bulunmuştur. Farklı yeteneklere sahip öğrencilerin bu şekilde saptanıp geleceğe yönelik mesleki çalışmalara başlanmasına dair çalışmalar olması gerektiğini vurgulamıştır.

Müzik eğitimi, “müziksel davranış kazandırma”, “müziksel davranış değiştirme” ya da “müziksel davranış geliştirme” süreci olarak tanımlanmaktadır. Bu süreçte daha çok bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır ve bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenerek belirli hedeflere erişilir (Uçan, 1997:14).

Uçan bu sözlerinde sadece müzik eğitimi sürecinden, bireyin müziksel yaşam sürecinden ve bu müziksel yaşamla ya da müziksel eğitim süreciyle birlikte bireyin istediği hedefe emin adımlarla ilerleyebileceğinden bahsetmiştir. Hedeflenen amaca ulaşılabilmesi için ise müziksel yaşantısıyla birlikte planlı, programlı, yöntemli ve düzenli bir yol izlenmesi gerektiğini de sözlerine eklemiştir.

Müzik dersiyle ilgili birçok müzik adamı önemli şeylerden bahsetmiştir. Bunlardan biri ise Saydam’dır. Müzik dersi, çocuğun ilgi ve yeteneklerini geliştirme fırsatı bulabileceği temel derslerden biridir. Bu dersin ayrıca çocuğun kişilik gelişiminde, sınıfıyla ve arkadaşlarıyla uyumunda, demokratik haklarını; yurduna, ulusuna karşı görev ve sorumluluklarını kavramasında önemli bir işlevi vardır (Saydam R. 2003:75).

Saydam’da tıpkı Uçan gibi müzik dersinin ya da müzik eğitiminin kişisel gelişimde etkin bir rol oynadığından bahsetmiştir. Saydam bunların yanında çocuğun yeteneklerini keşfedebileceğini, ilgisini ve bilgisini geliştirebileceğini söylemektedir. Müzik dersinin arkadaşlarıyla uyumunu geliştirebileceğinin yanı sıra demokratik haklarını kavrayabileceğinden de söz etmiştir. Vatanına, Milletine, Yurduna, Ulusuna karşı görev ve sorumluluklarını kavramada da müzik dersinin önemli olduğunu sözlerinde vurgulamıştır.

İsviçre Fribourg Üniversitesi Elemanı psikolog Maria Spychiger’a göre, okulda daha çok müzik eğitimi alan çocukların dil öğrenme yetenekleri normal eğitim görenlere göre daha çok gelişmektedir. Spychiger’ın araştırmasında, yaşları 7 ve 15 arasında değişen çocukların bulunduğu 70 sınıfın yarısına, matematik ve dil derslerinden artan zamanlarda, haftanın 5 günü fazladan 45 dakika müzik eğitimi verilmiş, diğer yarı müzik derslerini haftada 1-2 saat almayı sürdürmüştür. 3 yılsonunda değerlendirilen veriler, fazladan ders alan çocukların dil derslerinde daha başarılı olduklarını gösterirken, daha az müzik eğitimi alan kontrol gurubu çocuklarının matematik başarıları ile fark oluşmadığı saptanmıştır (Edwards, 1996).

İlköğretim okulları ikinci kademesinde müzik eğitiminin öğretmen ve öğrenci açısından bir takım güçlükleri bulunmaktadır. Eğitim öğretim için gerekli şartlar sağlanmış olsa bile, çocuklar için ses yapısına uygun şarkı dağarcığı ve öğretim programı uygulanması gerekmektedir. Bu konuda yaşanan sorunlarla ilgili birçok araştırma yazıları, bildiriler, sempozyum ve konferanslar düzenlenmiş, çeşitli görüş ve öneriler ortaya atılmıştır. Konuya farklı bir yaklaşım ve anlayıştan yola çıkılarak yapılan bu araştırmanın amacı; ilköğretim okulları ikinci kademesinde müzik beğenisine bağlı olarak, müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerinin tespit edilmesi, öğrenci, öğretmen ve veli üçgeninde bu konudaki olumsuzlukların giderilebilmesine yönelik çözüm önerileri geliştirilmesidir.

Çalışmanın birinci bölümünde konunun kavramsal çerçevesi çizilmiş, literatür taraması yapılmıştır. Müzik dersinin tarihi ile ilgili ilk müzik derslerinden günümüze kadar olan kısım ayrıntılarıyla belirtilmiştir. Müzik dersi ve öğrenciyi olumsuz yönde etkileyebilecek faktörler yine bu bölümde belirtilmiştir. Araştırmanın sınırlılıkları varsayımları problemleri alt problemleri ve en önemlisi amacı birinci bölümde açıklanmıştır.

Çalışmanın ikinci bölümünde ise ilk olarak araştırmanın yönteminden bahsedilmiştir. İlköğretim ikinci kademe öğrencilerine yönelik uygulanan ankette evren ve örnekleme kimlerin, ne kadar sayıda temsil ettiği ve anketin nerelerde ve niçin uygulandığına dair sayısal verilerde ikinci bölümde belirtilmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünde ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin anket sorularına verdikleri cevapların analizleri ve elde edilen sayısal verilere göre oluşturulan grafik ve tablo dizinleri bulunmaktadır. Elde edilen tablo grafiklerdeki bilgilere göre öğrencilerin müzik beğenisine bağlı olarak müzik dersine karşı doğabilecek olumlu ve olumsuz yanlar tespit edilmiştir. Verilen bu bilgilerin dışında öğrenci ailesinin maddi geliri, ailenin müziğe olan ilgisi, öğrencinin herhangi bir enstrüman çalması ve hangi enstrümanı çalıyor olması, öğrencinin gözünde müzik dersi-müzik öğretmeni ilişkisi, öğrencinin kendi yeteneğinin farkındalığı gibi alt problemlerden elde edilen veriler yine bu bölümde tablo ve grafiklerle gösterilmiştir.

Çalışmanın dördüncü bölümünde şimdiye kadar elde edilen bütün verilerin geneli hakkında çıkan olumlu veya olumsuz yorumlar sonuç bölümünde belirtilmiştir. Ortaya çıkan sonuç ne olursa olsun sayısal veriler ışığında objektif bir

şekilde değerlendirilmiştir. Ayrıca öneriler kısmında ise ortaya çıkan olumsuzluklara karşı alınabilecek tedbirlerden bahsedilmiştir. Ortaya çıkan olumsuzlukların yanında tabii ki olumlu verilerde elde edilmiştir. Bu olumlu durumların ise nasıl istikrarlı bir şekilde devam ettirileceği ya da nasıl daha iyi ve kontrollü ilerleyebileceği hakkındaki görüşlerde belirtilmiştir. Araştırmanın tartışma bölümünde konuyla ilgili olabilecek diğer kaynaklar incelenmiş ve ona göre karşılaştırmalar yapılmıştır.

1.2. PROBLEM

İlköğretim ikinci kademe (6. 7. 8. sınıf) öğrencilerinin müzik beğenisiyle birlikte müzik dersine karşı olan sevgileri, öğrencilerin müzik kitabındaki konulara ve şarkılara olan ilgileri, öğrencilerin gözünde müzik dersi ve müzik öğretmeni ilişkileri, öğrenci velilerinin müzik dersi ile ilgili öğrencilere olan destekleri, okul idarecilerinin müzik dersi adı altında yapılan etkinliklere katılımı ve destekleri bu araştırmanın esaslarını oluşturmaktadır. Bu noktadan hareketle araştırmanın problem cümlesi aşağıdaki gibi yapılandırılmıştır. Müzik derslerinin ilköğretim öğrencilerinin üzerinde müzik beğenisine bağlı olarak olumlu etkilerinin olacağı gibi olumsuz etkileri de vardır. Araştırmamız bu hipotezin doğrulanması ve doğrulanmaması üzerine kurgulanmıştır.

1.2.1. Alt Problemler

Çalışmanın yanıt aranacak alt problemler aşağıdaki gibi sıralanabilir:

1. İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzik dersini sevip sevmedikleri,
2. İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müziğe karşı yetenekli olup olmadıklarını bilmeleri,
3. İleride müzik öğretmeni olmak isteyip istemedikleri,
4. İlköğretim birinci kademe (1. 2. 3. sınıf) müzik derslerine branş öğretmeninin girip girmemesi,
5. İlköğretim ikinci kademe müzik dersinin seçmeli olup olmaması,
6. Müzik dersinin ikinci kademe öğrencileri için ne derece gerekli olduğu,
7. Müzik dersinin ikinci kademe öğrencilerine ne kadar olumlu ve iyi yönde yansıdığı,

8. Haftada 1 saat müzik dersinin öğrencilere yetip yetmediği,
9. Öğrencilerin gözünde okul idarecilerinin müzik etkinliklerine ne kadar katılıp katılmadıkları,
10. Müziğe karşı yetenekli olduklarını düşünen öğrencilerin yeteneklerini müzik dersinde ortaya çıkarıp çıkaramadıkları,
11. Müzik ders kitaplarındaki şarkıların ve konuların öğrenciler tarafından sevilip sevilmemesi,
12. Öğrencilerin müzik dersine hangi psikoloji ile girerlerse girsinler ders bittiğinde rahatlamış olarak çıkmış olmaları, müzik dersinin onlar için bir nevi terapi vazifesi görüp görmediği,
13. Müzik dersine başka branştan (Matematik, Fen Bilgisi, Türkçe) bir öğretmen geldiğinde öğrencilerin müzik dersini daha çok sevip sevmeyecekleri,
14. Müzik dersine şuan ki mevcut müzik öğretmeni değil de başka bir müzik öğretmeni geldiğinde yine de müzik dersini sevip sevmeyecekleri,
15. Müzik dersinin normal bir derslikte değil de en azından seslerinin duyulabileceği ve örnek olarak gösterilebilecek birkaç enstrümanın olduğu, müzikle ilgili afiş ve posterlerin asılı olduğu, müzik kitapları ve ansiklopedilerinin yer aldığı bir derslikte yapılması,
16. Matematik, Fen Bilgisi, Türkçe gibi derslerin yanı sıra müzik dersinden de düşük not alındığında öğrencilerin üzüleceğini yoksa önemli bir ders olarak görmeyip umursamayacakları
17. Dersin işleniş esnasında ders kitaplarındaki şarkılardan ziyade güncel (popüler) müziklerin kullanılmasının öğrencileri derse daha adapte edeceği ya da tamamen dikkatleri dağıtacağı,
18. İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzik dersinde başarılı olduklarında diğer derslerinde bu başarıdan etkilendiğini düşünmeleri,
19. Ailelerin müzik dersini diğer dersler kadar önemsemesi, öğrencilerini müzikle ilgili kurslara yollayıp kendilerine uygun herhangi bir enstrüman çalmaya yönlendirmeleri,
20. Öğrencilerin müzik dersiyle ilgili ev ödevlerine ya da müzikle ilgili etkinliklerinde ailelerin ne derece destek olması gerektiği, gibi konular alt

problemler olarak tespit edilmiş ve bu problemlerin çözümü ve analizi anket yardımıyla çözümlenmeye çalışılmıştır.

1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI

Yukarıda belirtilen problemler dâhilinde araştırmanın amacı; ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzik beğenilerine bağlı olarak müzik dersine karşı olan tutumları, müzik dersinin öğrencileri ne yönde etkilediği, ailelerin ve okul idaresinin müzik dersinin uygulanmasına yönelik tutumlarının verimliliği, müzik öğretmenin dersi öğrencilere sevdirmedeki tutumları ve en önemlisi müzik dersinin olumlu yönlerinin tespit edilmesi ve bunların uygulaması açısından sonuç ve öneriler ortaya koymaktır.

1.3.1. Varsayımlar

Çalışmaya yönelik tespit edilen varsayımlar aşağıdaki gibidir;

- Araştırmada başvuru kaynaklarının araştırmanın amacına uygun olduğu,
- Kullanılan veri toplama araçlarının geçerli ve güvenilir olduğu,
- İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin anket sorularına verdikleri cevapların doğru ve güvenilir olduğu,
- Anket uygulamasında seçilen örneklemin evreni temsil ettiği.

1.3.2. Sınırlılıklar

Uygulamanın yapılacağı evrenin tamamına ulaşmak zaman, insan gücü ve maddi olanak açısından güç olduğundan uygulamayla ilgili bazı sınırlılıklar belirlenmiştir.

Araştırma çalışmanın yapıldığı 2012 yılında, ilköğretim II. kademe müzik dersi alan 6. 7. ve 8. Sınıflarla sınırlandırılmıştır. Ayrıca yerleşim birimi açısından Türkiye'nin ilk sıralarında yer alan Sivas'ta ilçe ve köy okulları çalışma dışında tutulmuş, şehir merkezinde yer alan ilköğretim okullarına uygulanmıştır. Bu amaçla küme örnekleme (Gökçe, 2007:118) yöntemine göre, Sivas'taki bütün okullarda tam sayı belirlenmiş, daha sonra merkezde yer alan 5 ilköğretim okulunda tam sayım yapılmıştır.

1.3.3. Tanımlar

Uygulamayla ilgili bazı kavramların tanımlaması aşağıdaki gibidir:

Müzik Öğretmeni: Milli Eğitime Bakanlığı bünyesinde çalışan, ilköğretim 4. 5. 6. 7. ve 8. sınıf müzik derslerinde eğitim veren, branşı müzik olan öğretmenlerdir.

Birinci kademe öğrencileri: Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim 1. 2. 3. 4. ve 5. sınıfta eğitim alan öğrencilerdir

İkinci kademe öğrencileri: Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim 6. 7. ve 8. sınıfta eğitim alan öğrencilerdir.

Veli: Öğrencilerin derslere devamını takip eden, onların maddi ve manevi sorunlarıyla ilgilenen, birinci dereceden akrabası (anne, baba, abi, abla) olabildiği gibi başka bir tanıdığı da olabilecek kişilerdir.

Müzik beğenisi: Beğeni sözcüğü Türkçede "herhangi bir konuda güzeli çirkinden ayırma yetisi, zevk" (TDK) olarak açıklanmıştır. Müzik beğenisi ise tamamen kişiye özel olan bir beğenidir. Zaman içerisinde değişiklik gösterebilen, insanın kişiliğiyle doğrudan bağlantılı anlık bir duygu biçimidir. Ayrıca müzik beğenisini 2 kişiye dinletilen aynı şarkının kişilerde farklı etki bırakması olarak ta tanımlayabiliriz.

Olumlu-olumsuz etki: olumlu sözcüğü Türkçede "gözetilen amaca veya beklenilene uygun yararlı, müspet, pozitif" olarak olumsuz sözcüğü ise "yapıcı ve yararlı olmayan, hiçbir sonuca ulaşmayan, gözetilen amaca ve beklenilene uygun olmayan, menfi, negatif" (TDK) olarak belirtilmiştir. Bir olayın, bir eylemin bir oluşun ya da görüşün kişi üzerinde bıraktığı duygu çeşitliliğidir. Olumlu etkiler kişi üzerindeki mutluluğu, sevinci, rahatlığı, sevmeyi, ilgi duymayı ifade ederken olumsuz etki ise kızgınlığı, stresi, mutsuzluğu, sevmemeyi, nefret etmeyi, bıkkınlığı vb. açıklayan kelimelerdir.

İKİNCİ BÖLÜM

2. İLGİLİ LİTERATÜR TARAMASI

Araştırmanın bu bölümünde müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu-olumsuz etkileri, öğrencilerin müzik beğenileri, müzik öğretim programları, müzik eğitiminin önemine diğer kaynaklar incelenmiş ve konumuzla ilgili karşılaştırmaları yapılmıştır. Ayrıca bu kaynaklardan konuyla ilgili faydalı olabilecek bilgiler alınmış ve öneri olarak aktarılmıştır. Yukarıda belirtilen yazı, makale, tez, bildiri gibi kaynaklardan bazıları şunlardır:

- İlköğretim okullarındaki ikinci kademe müzik eğitimi ve sorunları (E. ÖZTÜRK, 2006) Yüksek Lisans Tezi
- Müzik eğitiminin çocuk gelişimi üzerindeki etkileri (I. ESKİOĞLU, 2003) Cumhuriyetimizin 80. yılında müzik sempozyumu
- İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları (Z. NACAĞCI, 2006) ulusal müzik eğitimi sempozyumu bildirisi

Yukarıda ismi verilen yazılar, araştırmamızla yakından alakalı olup, sonuçları ve önerileri doğrular niteliktedir. Bu araştırmaların içerikleri ile ilgili bilgiler tek tek incelenmiş ve konumuzla ilgili kısımları özetlenerek aşağıda belirtilmiştir.

İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve sorunları ile ilgili olarak Öztürk şunları söylemiştir: “Konuya farklı bir yaklaşım ve anlayıştan yola çıkılarak yapılan bu araştırmanın problem cümlesi; “İlköğretim okulları ikinci kademesinde müzik eğitimi ve sorunları nelerdir?” olarak belirlenmiştir.”

Araştırmanın probleminden yola çıkılarak su alt problemler oluşturulmuştur;

1. Öğretim programının müzik dersi için uygunluğu,
2. Şarkı dağarcığının öğrencilerin ses özelliğine uygunluğu,

3. Ders kitaplarının öğrencide istendik müzikal değişikliğe veya kazanıma yol açmada etkililiği,
4. Fiziki ve mimari yapının dersin işlenişine etkisi,
5. Kaynak, araç-gereç ve materyallerin eksikliğinde yaşanan sorunlar ve derse etkisi,
6. Birinci kademede alınan müzik eğitiminin ikinci kademedeki etkileri (Öztürk, 2006).

Öztürk "İlköğretim Okullarındaki İkinci Kademe Müzik Eğitimi Ve Sorunları" başlıklı araştırmasında müzik eğitiminin sorunlarını birçok yanlarıyla ele almıştır. Bunların içerisinde müzik dersini ve öğrenmeyi olumsuz yönde etkileyen etkenlere fazlaca yer vermiştir. Müzik dersini olumlu veya olumlu yönde etkileyen faktörlere, kaynak, araç-gereç, fiziki ve mimari yapı, öğretim programı ve en önemlisi ders kitaplarındaki şarkı dağarcığının öğrencilerdeki müzik beğenilerine olan etkilerinden bahsetmiştir. Öztürk yazısında "Müzik dersi öğretim programından kaynaklanan sorunlar" başlığı altında öğretim programının yetersizliğinden, haftada 1 saatlik müzik dersinin yeterli olmayacağından, müzik biçimleri, ton ve makam kavramının bu 1 saatlik derste anlatılamayacağından, ders kitaplarındaki şarkı dağarcığından ve bu şarkıların çocukların ses aralığına uygun olmadığından bahsetmiştir. Müzik kitaplarındaki şarkıların öğrenciler tarafından beğenilmediği ve bu beğenilerin olumsuz yönde geliştiğini, bu nedenle müzik ders kitaplarının her yıl incelenerek değişikliğe gidilmesinin de altını çizmiştir Ayrıca öğretilecek şarkılarda bulunan makamsal ezgilerin blok flütle nasıl seslendirilebileceğini de sözlerine eklemiştir. Öztürk birinci kademede alınan müzik eğitiminin ikinci kademeye olumsuz yansıdığını, öğrencilerdeki müzik beğenisinin bu şekilde engellendiğini ve bu durumun müzik öğretmenlerinin de işlerini zorlaştırdığını vurgulamıştır. Öztürk genel itibariyle müzik dersinin ve öğretilmeye çalışılan programın olumsuzluklarından bahsetmiştir.

Eskioğlu "Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri" isimli çalışmasında ise müzik eğitiminin önemini şu sözlerle özetlemiştir:

Genel olarak denilebilir ki, müzik eğitimi yoluyla çocuğun müziksel becerilerinin yanı sıra müzik dışı becerileri de geliştirilebilmektedir. Bu bireysel katkının yanında toplumu birleştirici ve geliştirici bir moral değer olan müziğin, eğitiminin önemi tartışılmazdır (Eskioğlu, 2003).

Araştırmamıza içerik bakımından en yakın çalışma Nacakçı'nın "İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları" isimli çalışmasıdır denilebilir. Nacakçı ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarına ilişkin bir çalışma yapmıştır ve araştırmamızda olduğu gibi oda uygulamasını ikinci kademe öğrencileri üzerinde yapmıştır. Yapılan araştırma sonucunda, ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine karşı genel olarak olumlu bir tutum sergiledikleri bulunmuştur. Olumlu tutumlar daha çok derse verilen önem, sevgi, etkinlikler ve çalgı çalma isteği gibi alt boyutlarda toplanmıştır. Öğrencilerin sergiledikleri bu olumlu tutuma rağmen, yine de bu derse özel zaman ayırmak istemedikleri, konuları itibari ile diğer derslere daha çok zaman ayırmak istedikleri görülmüştür. Öğrenci tutumlarının değişkenlere göre karşılaştırılmasında, kızların erkeklere göre müzik dersine karşı daha olumlu bir tutum geliştirdikleri görülmektedir. Aile eğitim durumu ve gelir düzeyi değişkenlerinin, öğrencilerin ders karşı tutumlarının değişim göstermesinde etkisinin olmadığı saptanmıştır. Elde edilen bulgulara göre azda olsa (% 10-15 çoğunluk) öğrencilerin müzik dersine karşı hiçbir olumlu tutum sergilememesi gözden kaçmaması gereken bir gerçektir (Nacakçı, 2006).

2.1. YÖNTEM VE TEKNİKLER

2.1.1. Yöntem

Müzik dersinin ilköğretim öğrencilerinin üzerindeki etkisini araştırmak için en uygun yöntemin, öğrencilere uygulanacak bir anket olduğu düşünüldüğü uygulanmıştır. Ankette öğrencilere yöneltilen sorular onları dil, din, ırk ve mezhep ayrımı gözetmeksizin hazırlanmıştır. Anket sonuçlarının daha sağlıklı olabilmesi için uygulama başka branştan bir öğretmen tarafından öğrencilere uygulanmıştır.

Bu araştırma ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzik dersine olan bakış açılarını incelemek amacıyla, çoğunlukla anket sistemine dayalı bir araştırma yöntemidir. Araştırmada anket sistemiyle birlikte betimleme yönteminden faydalanılmıştır.

2.1.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni Sivas Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı olarak merkez ilçedeki ilköğretim ikinci kademe öğrencileri (6. 7. 8. sınıf) olarak belirlenmiştir. Araştırmanın evreninde ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin sınıflara göre sayısal dağılımı, Sivas Milli Eğitim Müdürlüğü'nün istatistik bölümünden alınan bilgilere göre şu şekildedir:

İlköğretim 6. sınıf öğrencileri (Merkez köy okulları dâhil): 6338 öğrenci

İlköğretim 7. sınıf öğrencileri (Merkez köy okulları dâhil): 6387 öğrenci

İlköğretim 8. sınıf öğrencileri (Merkez köy okulları dâhil): 6258 öğrenci

Araştırmanın sağlıklı bir şekilde yürütülebilmesi, zaman, ulaşım ve araştırma kolaylığı sağlanabilmesi, ilçe ve köylerde müzik öğretmenlerinin yok denecek kadar az olması, çoğu köy okullarının taşınmalı eğitim sisteminde olması sebebiyle evreni temsil gücünü taşıyan bir örneklem seçilmiştir. Örneklem seçilirken küme örnekleme yöntemiyle Gökçe, 2007:118) Sivas merkez ilçede 6 ilköğretim okulunda tamsayım yapılmıştır.

Sivas merkezdeki ilköğretim okullarının ikinci kademe öğrenci sayıları alındıktan sonra evren (ana kütle) yaklaşık 20.000 öğrenci olarak belirlenmiştir. Buna bağlı olarak örneklem %5 hata payı dâhil edildiğinde, %99 anlamlılık düzeyinde 660 öğrenci olarak belirlenmiştir. Sayısal verilerden elde edilen bilgilere göre anket, Merkezdeki 5 ilköğretim okulunda uygulanmıştır ve okulların isimleri ise şunlardır:

TOKİ Şehit Uzman Çavuş Bahaddin ERTURHAN İ.Ö.O.

Cumhuriyet İ.Ö.O.

Reşit Akif Paşa İ.Ö.O.

Ziya GÖKALP İ.Ö.O.

Başöğretmen Atatürk İ.Ö.O.

2.1.3. Verilerin Toplanması

Araştırmaya başlarken tez konusuyla ilgili kaynaklar araştırılmış ve konuya ışık tutabilecek tezler incelenmiştir. Bunun dışında konuyla ilgili olabilecek makale ve bildiri gibi resmi yayınlarda incelenmiştir.

Anket Sivas Merkeze bağlı İlköğretim Okullarında, ikinci kademe öğrencilerine uygulanmıştır. Anketle araştırması ile ilgili gerekli kurumlardan izin alınmış ve yukarıda ismi belirtilen okullara gidilip öğrencilere doğrudan uygulanmıştır.

2.1.4. Verilerin Analizi

Yapılan anket sonuçlarına göre elde edilen verilerin frekans (fr) ve yüzde (%) değerleri tablosu gösterilmiştir. Ayrıca veriler grafik halinde gösterilerek sonuçların görsel ağıdan da anlaşılabilirliğine katkı sağlaması amaçlanmıştır. Uygulanan ankette betimsel yöntemle elde edilen bulgulara, anket sonucunda elde edilen verilere ve istatistiki hesaplamalara göre değerlendirme yapılmış ve sorunların çözümlüne yönelik öneriler geliştirilmiştir.

Verilerin sağlıklı bir şekilde analiz edilebilmesi için *PASW Statistics 18* programından yararlanılmıştır. Araştırmamızda oluşturulan bütün grafikler veri tabloları bu program tarafından hazırlanmıştır. Bunu dışında elde edilen yüzde ve frekans sayıları da bu program tarafından elde edilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Yapılan anketlere ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin alınan cevaplar aşağıdaki analiz edilmiş ve yorumlanmıştır.

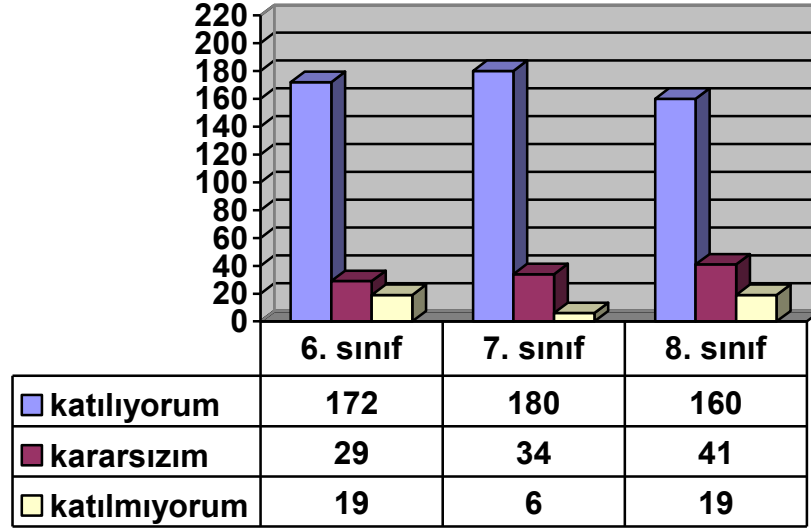
3.1. ANKET SORULARINA VERDİKLERİ CEVAPLARIN ANALİZİ

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “müzik dersini seviyorum” ifadesine verdikleri cevapların dağılım tablosu, 1. alt probleme yönelik bulgular ve yorumlar aşağıdaki tabloda izlenmektedir.

Tablo 3. 1: “Müzik Dersini Seviyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müzik Dersini Seviyorum						
Katılıyorum	172	180	160	78.2	81.8	72.7
Kararsızım	29	34	41	13.2	15.5	18.6
Katılmıyorum	19	6	19	8.6	2.7	8.6
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 1: “Müzik Dersini Seviyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



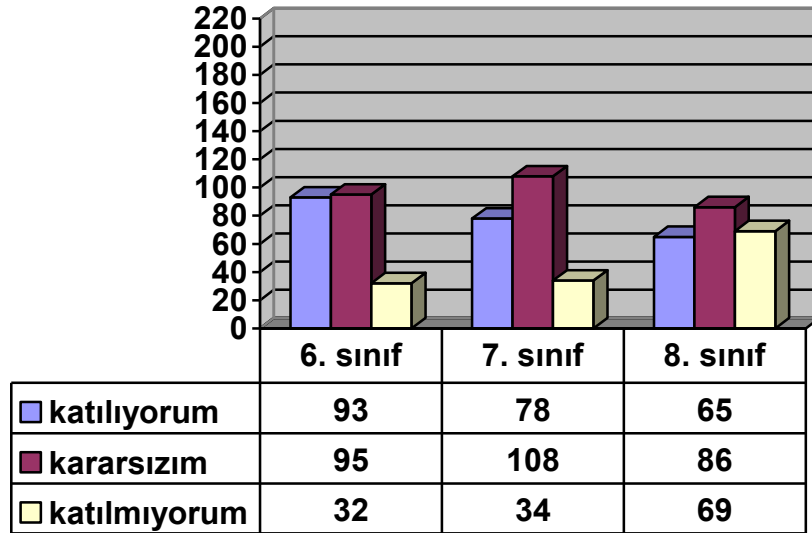
Tablo 3.1 ve grafik 3.1 e göre ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “müzik dersini seviyorum” cümlesine verdikleri cevapları şu şekilde yorumlayabiliriz. İkinci kademe öğrencilerinin müzik dersine bakış açıları büyük ölçüde olumlu olmuştur. 6. Sınıfların %78,2’sinin, 7. Sınıfların %81,8’inin ve 8. Sınıfların %72,7’sinin müzik dersini sevdikleri tespit edilmiştir. Tüm sınıfların cevaplarındaki yüzdelik dilim ise şu şekilde oluşmuştur; ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin %77,6’sı müzik dersini sevmektedir. Öğrencilerin %15,8’i kararsız durumdayken, %6,7’si müzik dersini sevmediklerini belirtmişlerdir. Bu durumda %6,7 gibi az sayıdaki öğrencinin müzik dersini sevmiyor olmaları olumsuzluk olarak değerlendirilebilir. Tablo ve grafiğe bakarak öğrencilerdeki müzik beğenisini şu şekilde yorumlayabiliriz; müzik beğenisi oluşan öğrenciler %77,6 ile müzik dersini seven ve %6,7 ile müzik dersini sevmeyen öğrencilerdir. Soruya olumlu cevap veren öğrenciler müzik dersini seviyordur ve buda onlarda müzik beğenisi oluşturabilmiştir. Neticede müzik dersinde söylenen şarkılar ya da konular müzik beğenisiyle doğrudan ilişkilidir. Olumsuz cevap veren öğrenciler içinde aynı şeyler geçerlidir. Onlar bu soruya olumsuz cevap vermişlerdir çünkü müzik beğenisine sahiptirler. Derste okutulan şarkı ve konular daha farklı olsaydı belki müzik dersini sevebilirlerdi.

Tablo 3. 2’de ise, ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “müziğe karşı yetenekli olduğumu düşünüyorum” ifadesine katılımlarının tablo ve grafiğini ve 2. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 2: “Müziğe Karşı Yetenekli Olduğumu Düşünüyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müziğe Karşı Yetenekli Olduğumu Düşünüyorum						
Katılıyorum	93	78	65	42.3	35.5	29.5
Kararsızım	95	108	86	43.2	49.1	39.1
Katılmıyorum	32	34	69	14.5	15.5	31.4
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 2: “Müziğe Karşı Yetenekli Olduğumu Düşünüyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin anketin ikinci sorusuna verdikleri cevaplarda fazlaca kararsız oldukları ortaya çıkmıştır. Bu soruda öğrencilerin ne derece sağlıklı cevap verebilecekleri ise ayrı bir konudur. Nitekim öğrencilerin yeteneklerini keşfetme işi tamamen müzik öğretmenine bağlı bir olaydır. Öğrenci

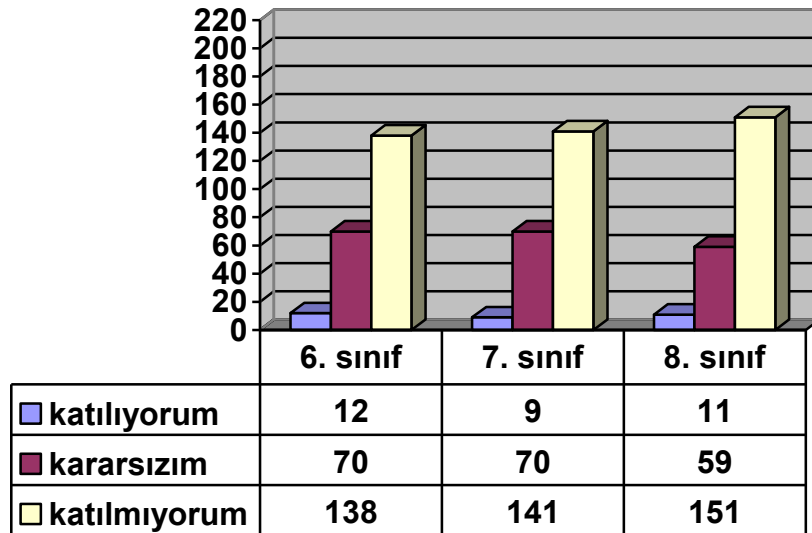
kendinde müzik yeteneği olsa bile farkına varabilecek kadar bireysel zekâ düzeyine sahip olmayabilir. Sonuç itibariyle ikinci kademe öğrencilerinin ikinci soruya verdikleri cevapların yüzde dağılımı şu şekilde oluşmuştur. 6. 7. ve 8. Sınıf öğrencilerinin %35,8'i müzik yeteneğini ortaya çıkarabildiğini düşünmekteyken %43,8'i kararsız kalmıştır. Geriye kalan %20,4'lük kısım ise müzik yetenekleri müzik dersinde ortaya çıkaramadıklarını düşünmektedir. Bu sonuçlara göre olumsuzluk teşkil eden kısım %20,4'lük kısım. Bu sonuçlardan elde edilen verilerle öğrencilerin müzik beğenilerini ilişkilendirilecek olursak, %35,8'lik kısmın kendilerine özgü bir müzik yeteneği olduğunu bundan dolayı da kendilerinde müzik beğenisinin olduğunu söyleyebiliriz. Soruya olumsuz cevap veren %20,4'lük kısımda da müzik beğenisinin olduğunu söylemek mümkündür çünkü bu soruda kendilerinde müzik yeteneğinin olduğunu fakat müzik dersinde ortaya çıkaramadıkları düşünülebilir. Daha farklı bir ortamda ya da farklı bir zamanda yeteneklerinin olduğunu ispatlayabileceklerini düşünürsek eğer bu gurubunda kendilerine göre müzik beğenilerinin olduğunu söylemek doğru olabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “ileride müzik öğretmeni olmak istiyorum” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 3. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 3: “İleride Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
İleride Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum						
Katılıyorum	12	9	11	5.5	4.1	5.0
Kararsızım	70	70	59	31.8	31.8	26.8
Katılmıyorum	138	141	151	62.7	64.1	68.2
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 3: “İleride Müzik Öğretmeni Olmak İstiyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



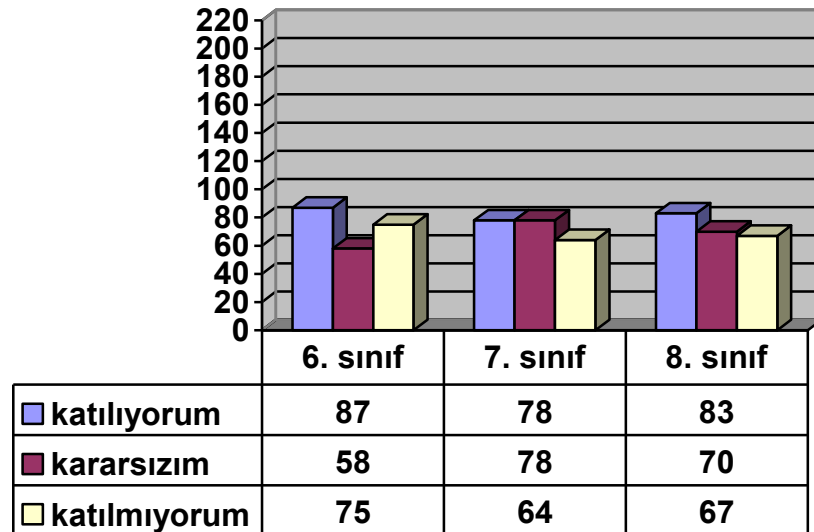
Uygulamanın üçüncü sorusunda öğrencilerde büyük bir kararlılık söz konusudur. “İleride müzik öğretmeni olmak istiyorum” cümlesine öğrencilerin katılımı çok düşüktür. Yine ikinci kademenin tamamını ele alacak olursak sadece %4,8’i müzik öğretmeni olmaya isteklidir. Öğrencilerin %30,2’si kararsızken %65,0’i müzik öğretmenliğini meslek olarak tercih etmek istememiştir. Tablo ve grafiğe bakarak bu sorudan çıkarılan olumlu-olumsuz sonuç şu şekilde değerlendirilebilir. Bu sorudan elde edilen verilere göre çıkarılacak en olumlu sonuç, ileride müzik öğretmeni olmak isteyen %4,8’lik dilime sahip öğrenci topluluğudur. Ufak bir yüzdeye de sahip olsa olumlu olarak değerlendirilmesi mümkündür. Tabloya ve grafiğe göre öğrencilerin %65,0’ini kapsayan kısım ise bu sorunun olumsuz yönünü teşkil etmektedir. Öğrencilerin müzik öğretmeni olmak istememelerini birçok nedene bağlayabiliriz; müzik öğretmeni, müzik ders kitabı, ailenin müzik dersine olan bakış açısı gibi birçok neden müzik öğretmeni olmak istememelerine neden olarak gösterilebilir. Müzik beğenisi de bu konuda oldukça etkili olabilir. Öğrencilerde müzik beğenisinin olması müzik öğretmenliğini seçmelerine engel teşkil edebilir. Müziği başka bir kurumda ya da başka bir şekilde öğrenmek isteselerdi belki de müziğe olan ilgileri değişirdi ve müzik öğretmenliğini seyerek tercih edebilirlerdi.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “ilköğretim 1. 2. ve 3. Sınıflarda müzik dersine branş öğretmeni girmelidir” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu ve 4. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 4: “İlköğretim 1. 2. Ve 3. Sınıflarda Müzik Dersine Branş Öğretmeni Girmelidir” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
İlköğretim 1. 2. Ve 3. Sınıflarda Müzik Dersine Branş Öğretmeni Girmelidir						
Katılıyorum	87	78	83	39.5	35.5	37.7
Kararsızım	58	78	70	26.4	35.5	31.8
Katılmıyorum	75	64	67	34.1	29.1	30.5
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 4. “İlköğretim 1. 2. Ve3. Sınıflarda Müzik Derslerine Branş Öğretmeni Girmelidir” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Günümüz eğitim sisteminde ilköğretimin 1. 2. ve 3. Sınıfında hiçbir branş öğretmeni bu sınıflara eğitim vermemektedir, bütün derslere sınıf öğretmenleri girmektedir. Dolayısıyla müzik derslerine de sınıf öğretmenleri girmektedir. Uygulamanın bu sorusunda öğrencilere 1. 2. ve 3. Sınıfta müzik dersine branş öğretmenin girip girmemesini sorduk. Grafikten de görüldüğü üzere verilen cevaplarda bir eşitlik söz konusudur. 6. ve 8. Sınıflarda azda olsa olumlu cevap yüzdesi fazladır ama yine de verilen cevaplarda büyük bir fark yoktur. Tüm sınıfların yüzde dağılımı şu şekilde olmuştur. Öğrencilerin %37,6'sı soruya olumlu cevap vermiştir. Geriye kalanların %31,2'si kararsız kalırken yine %31,2'si 1. 2. ve 3. Sınıflarda branş öğretmenin derslere girmesini istememektedir. Alınan cevaplara göre öğrencilerin müzik beğenisi müzik dersinin ilk ve ikinci kademedeki haline göre şekillenmiştir diyebiliriz. Birinci kademe müzik dersine branş öğretmenin girmesini isteyen öğrencilerde müzik dersine olan isteklerinden dolayı müzik beğenilerinin olduğunu söylemek mümkündür. Buna sebep olarak birinci kademedeki sınıf öğretmenin müzik hakkında genel bilgilere sahip olmamasını, ikinci kademedeki öğretmenin öğrenciye hitap etmesini, ya da iki kademe arasındaki konu farklılıklarını gösterebiliriz. Branş öğretmenin girmesini istemeyen öğrencilerde de müzik beğenisinin olduğunu söylemek mümkündür. Bu fikirdeki öğrenciler birinci kademedeyken sınıf öğretmenlerinin ders anlatış şekliyle memnun olabilir ya da ikinci kademedeki müzik öğretmenin ders anlatış şekliyle memnun olmayabilir veya konular birinci kademeye göre ikinci kademe daha zordur gibi etkenler müzik beğenisi oluşumunda etkili olmuştur diyebiliriz. Sonuçlara göre şunları söylemek mümkündür:

- Öğrencilerin zihninde branş öğretmeni kimliği netlik kazanmamıştır.
- Öğrenciler branş derslerini her öğretmenin verebileceğini düşünmektedir.
- Öğrenciler 1. 2. 3. Sınıfı hatırlamamaktadır.
- Öğrenciler güzel sanat derslerine gerek duymamaktadır.

Öncelikle bu soruda olumlu ya da olumsuz sonuçları açıklamak için gerçekten "ilköğretim 1. 2. 3. sınıfta müzik derslerine branş öğretmeni mi girmelidir?" sorusu cevaplandırılmalıdır. Buna göre yayımlanmış çok sayıda tez ve makale bulunmaktadır. Bunlardan bir tanesi de Nacakçı'ya aittir. Nacakçı ilköğretim birinci

kademedeki branş öğretmeni ihtiyacını şu şekilde açıklamıştır: "Tutumun zaman içerisinde gelişme gösteren eğilimler olduğu unutulmamalı, buradan hareketle müzik derslerini ilköğretim 1. kademedен itibaren branş öğretmenlerinin uygulaması sağlanmalıdır" (Nacakçı, 2006).

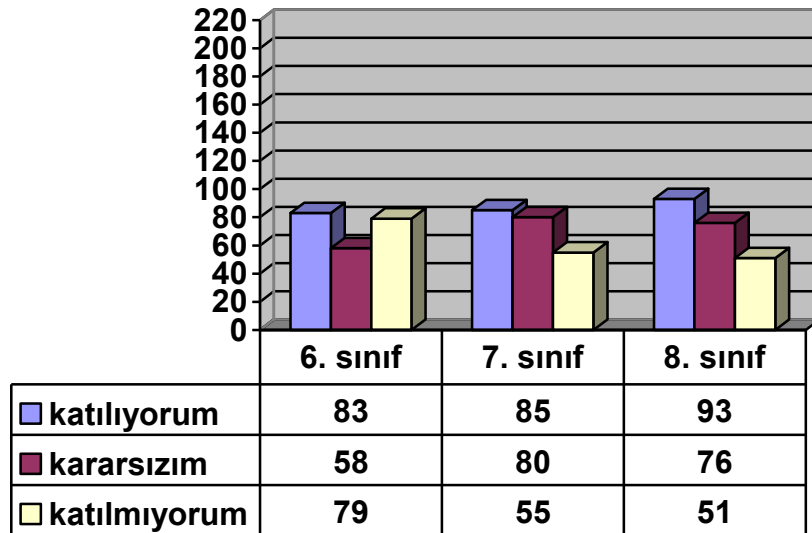
Nacakçı'nın sözlerinden yola çıkarak olumlu ve olumsuzluk şu şekilde yorumlanabilir; branş öğretmenin derslere girmesini istemeyen %31,2'lik kısım olumsuzluk olarak değerlendirilebilir. Buna göre %37,6'lık kısım ise branş öğretmenin müzik derslerine girmesini isteyerek olumlu kısmı temsil etmektedir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin "ilköğretimde müzik dersi seçmeli olmalıdır" ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 5. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 5: "İlköğretimde Müzik Dersi Seçmeli Olmalıdır" İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Tablosu

İlköğretimde Müzik Dersi Seçmeli Olmalıdır	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Katılıyorum	83	85	93	37.7	38.6	42.3
Kararsızım	58	80	76	26.4	36.4	34.5
Katılmıyorum	79	55	51	35.9	25.0	23.2
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 5. “İlköğretimde Müzik Dersi Seçmeli Olmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Günümüz eğitim sisteminde müzik dersi, ilköğretim 8. Sınıfa kadar zorunlu, 9. Sınıftan 12. Sınıfa kadar ise seçmelidir. Uygulamanın bu bölümünde öğrencilere müzik dersi seçmeli mi olmalıdır? Sorusu soruldu. Grafiğe göre bütün öğrencileri cevaplara verdiği yüzdelik dağılım şu şekildedir: %39,5’lik dilimi kapsayan öğrenciler müzik dersinin seçmeli olmasını onaylamaktadır. Geriye kalanların %32,5’i kararsız kalırken %28,0’i müzik dersinin seçmeli olmasından yana değildir. Tablo ve grafikten çıkarılacak olumlu ve olumsuz sonuçları şu şekilde yorumlayabiliriz; müzik dersinin seçmeli olmasındaki olumlu durumu açıklayan kısım %39,5’lik kısımdır. Buradaki %28,0’lik kısmı ise müzik dersini seçmeli olarak istemediklerinden dolayı olumsuzluk olarak değerlendirebiliriz.

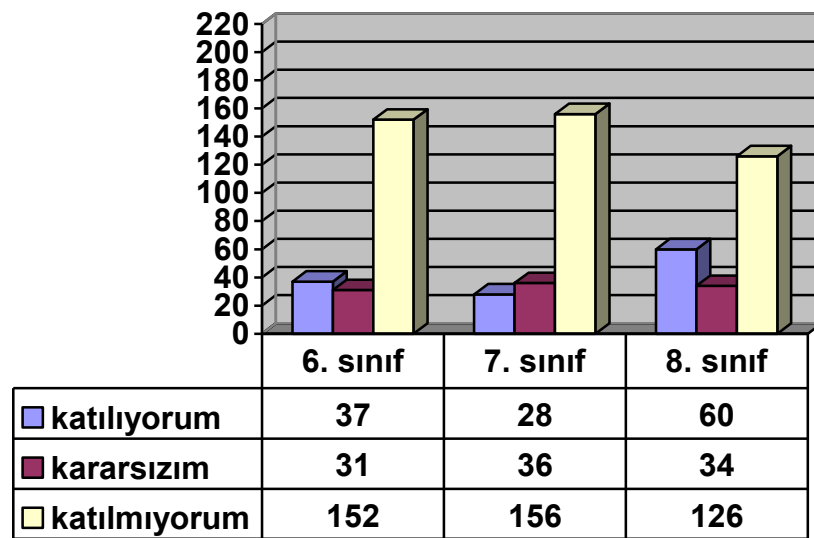
Uygulamanın bu sorusunda öğrencilerde müzik beğenisinin olduğu söylenebilir. Müzik dersinin seçmeli olup olmamasını istemek beraberinde müzik dersinin içeriğiyle ilgili bilgi sahibi olmayı gerektirir ki öğrencilerden bu soruya cevap alınması bile müzik dersiyle ilgili genel bilgilerinin olduğunu gösterebilir. Sonuç itibariyle öğrenciler bu soruya verdikleri cevaplardan dolayı müzik dersi hakkında yüzeysel bir bilgiye sahiptirler ve buda beraberinde öğrencilerde müzik beğenisini oluşturur yorumunu yapabiliriz.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “müzik dersi olmasa da olur” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosu, 6. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 6: “Müzik Dersi Olmasa Da Olur” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Tablosu

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müzik Dersi Olmasa da Olur						
Katılıyorum	37	28	60	16.8	12.7	27.3
Kararsızım	31	36	34	14.1	16.4	15.5
Katılmıyorum	152	156	126	69.1	70.9	57.3
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 6: İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin “Müzik Dersi Olmasa Da Olur” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Uygulamanın 6. sorusunda öğrencilere müzik dersinin gerekliliği sorulmuştur. “Öğrencilerin gözünde müzik dersi ne kadar önemlidir?” sorusuna karşın alınan cevaplar yukarıdaki grafiğe göre yorumlanabilir. Öğrencilerden alınan cevaplara göre toplam sınıfların büyük bir çoğunluğu müzik dersinin olmasından yanadır ve buda olumlu bir görüntü olarak göze çarpmaktadır. Müzik dersinin

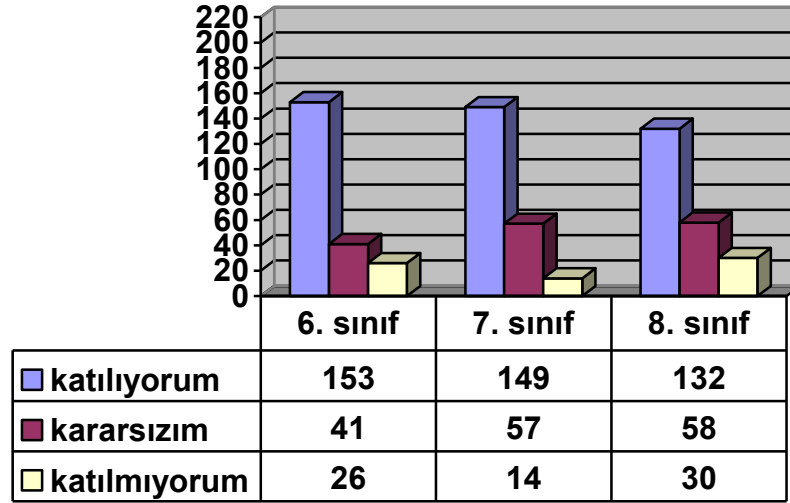
olmasını istemeyenlerin sayısı da oldukça fazladır ve bunu olumsuzluk olarak değerlendirebiliriz. Kararsız olan öğrenci kesimi de yine hafife alınmayacak çoğunlukta. Grafikten çıkarılan sonuçlara göre cevapların yüzdeler dağılımı şu şekildedir: ankete katılan toplam 660 öğrencinin %18,9'u müzik dersine gerek duymamaktadır. %15,3'lük kısım kararsız kalırken, %65,8'lik büyük bir kısım müzik dersinin olmasından memnundur. Burada dikkat edilmesi gereken husus şudur: 8. Sınıfa gelindiğinde öğrenciler gerek SBS hazırlıkları gerekse ergenlik döneminin verdiği sıkıntılarla müzik dersinin olmamasını isteyen sınıflar olarak göze çarpmaktadır. Bu nedenlerden dolayı 8. sınıflar müzik dersini boş ve gereksiz bir ders olarak algılamış olabilirler. 6. ve 7. sınıflarda da müzik dersini istemeyen öğrenciler bulunmasına rağmen 8. Sınıflarda bu sayı oldukça fazladır ve buda olumsuzluk teşkil eden bir durum olarak değerlendirilebilir. Sonuçları müzik beğenisi çerçevesinde yorumlayacak olursak eğer öğrencilerin bu soruda da müzik beğenilerinin olduğunu söylemek doğru olabilir. Neticede öğrenciler müzik dersini gerek içeriğiyle gerek öğretmeniyle gerekse müzik bilgileriyle birlikte kabul etmişlerdir ve müzik dersinin işlenmesinden sıkıntı duymamaktadırlar. Ayrıca sonuçlara göre öğrencilerin büyük bir kısmı müzik dersini sevmektedir ve buda öğrencilerde müzik beğenilerinin olduğunu açıklar nitelikte olabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “müzik dersi benim için olumlu ve iyi bir derstir” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosu, 7. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 7: “Müzik Dersi Benim İçin Olumlu Ve İyi Bir Derstir” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müzik Dersi Benim İçin Olumlu Ve İyi Bir Derstir						
Katılıyorum	153	149	132	69.5	67.7	60.0
Kararsızım	41	57	58	18.6	25.9	26.4
Katılmıyorum	26	14	30	11.8	6.4	13.6
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 7. “Müzik Dersi Benim İçin Olumlu Ve İyi Bir Derstir” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



“İlköğretim ikinci kademe öğrencilerine göre müzik dersi olumlu ve iyi bir ders midir?” yukarıdaki grafik ve tabloda sonuçlar açıkça görülmektedir. Müzik dersi ikinci kademe öğrencilerine göre büyük ölçüde olumlu olarak yansımıştır. 660 öğrenciye yapılan uygulamada 70 kişi müzik dersinin kendilerine göre iyi ve olumlu olmadığını savunmaktadır ve buda olumsuzluk gösteren bir durumdur. Tablo ve grafiğe göre yüzdeler dağılım ise şu şekildedir; müzik dersini seven, dersin olumlu iyi ve faydalı bir ders olduğunu düşünen öğrenciler %65,8'lik bir dilime sahiptir. Öğrencilerin %23,6'sı kararsız kalırken %10,6'sı müzik dersini olumsuz ve kendine göre faydasız bir ders olarak nitelendirmiştir. Burada şüphesiz ki olumsuzluk belirten kısım %10,6 ile müzik dersinin kendine göre olumsuz olduğunu savunan kısımdır. Öğrencinin müzik dersini, müzik öğretmenini veya müzik ders konularını öğrencinin derse olumlu bakmamasına örnek olarak gösterebiliriz.

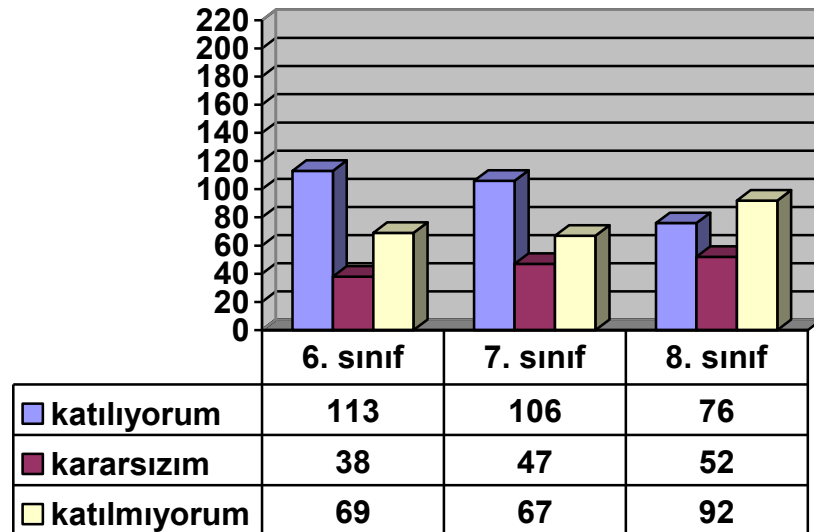
Müzik dersinin olumlu ya da olumsuz bir ders olmasını öğrencilerin müzik beğenileriyle de ilişkilendirmek mümkün olabilir. Uygulamanın bu sorusuna göre öğrencilerde müzik beğenisi vardır çünkü soruya göre müzik dersini konularıyla, ders içerisinde incelenen ya da okunan şarkılarıyla birlikte bütün olarak düşünürsek öğrenci bütün bunları sevip sevmemekte özgürdür. Dolayısıyla buda öğrencinin müzik beğenisine kalmış bir durumdur.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “haftada 1 saat müzik dersini yeterli bulmuyorum” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosu 8. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 8: “Haftada 1 Saat Müzik Dersini Yeterli Bulmuyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

Haftada 1 Saat Müzik Dersini Yeterli Bulmuyorum	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Katılıyorum	113	106	76	51.4	48.2	34.5
Kararsızım	38	47	52	17.3	21.4	23.6
Katılmıyorum	69	67	92	31.4	30.5	41.8
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 8: “Haftada 1 Saat Müzik Dersini Yeterli Bulmuyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği



Yukarıdaki grafikte öğrencilerin haftada 1 saatlik müzik dersini yeterli bulup bulmadıkları sorulmuştur. Alınan cevaplara göre tüm öğrencilerin verdikleri cevapların yüzdelik dağılımı şu şekildedir; öğrencilerin %44,7'si haftada 1 saat müzik dersini yeterli bulmamaktadır. %20,7'lik kısım bu konuda karasız kalmıştır ve

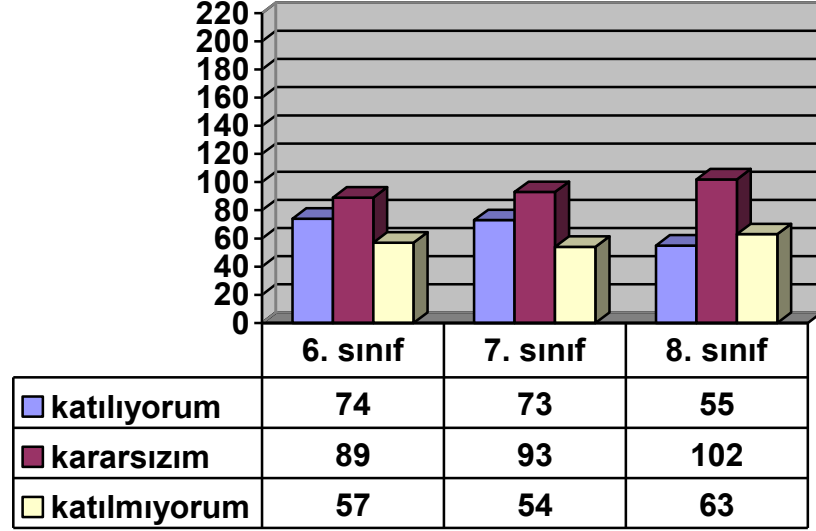
%34,6'lık kısım ise haftada 1 saat müzik dersini yeterli görmektedir. Burada olumlu görünen kısım şüphesiz ki %44,7'lik kısım"dır. Çünkü öğrenciler haftada 1 saat müzik dersini yeterli bulmamışlardır ve daha fazlasını istemektedirler. Buda onların müzik dersine karşı olan sevgilerini ortaya çıkarır ve müzik beğenilerinin müzik dersiyile birlikte geliştiğini ve değiştiğini ifade edebilir. Araştırmanın bu sorusunda olumsuzluk olarak göze çarpan kısım %34,6 ile haftada 1 saat müzik dersini yeterli bulan kısım"dır. Bu yüzdeler kısmı kapsayan öğrencilere göre 1 saat müzik dersi yeterlidir ve fazlası onlara göre gereksiz gelmiş olabilir. Müzik dersinin gereksiz bir ders olarak nitelendirilmesi de olumsuzluk olarak görülebilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin "okul idarecileri müzikle ilgili etkinliklere yeterince önem veriyor" ifadesine katılımlarının grafik ve tablosu, 9. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 9: "Okul İdarecileri Müzikle İlgili Etkinliklere Yeterince Önem Veriyor" İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Okul İdarecileri Müzikle İlgili Etkinliklere Yeterince Önem Veriyor						
Katılıyorum	74	73	55	33.6	33.2	25.0
Kararsızım	89	93	102	40.5	42.3	46.4
Katılmıyorum	57	54	63	25.9	24.5	28.6
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 9: “Okul İdarecileri Müzikle İlgili Etkinliklere Yeterince Önem Veriyor” İfadesine Verdikleri Cevapların Dağılımı Grafiği.



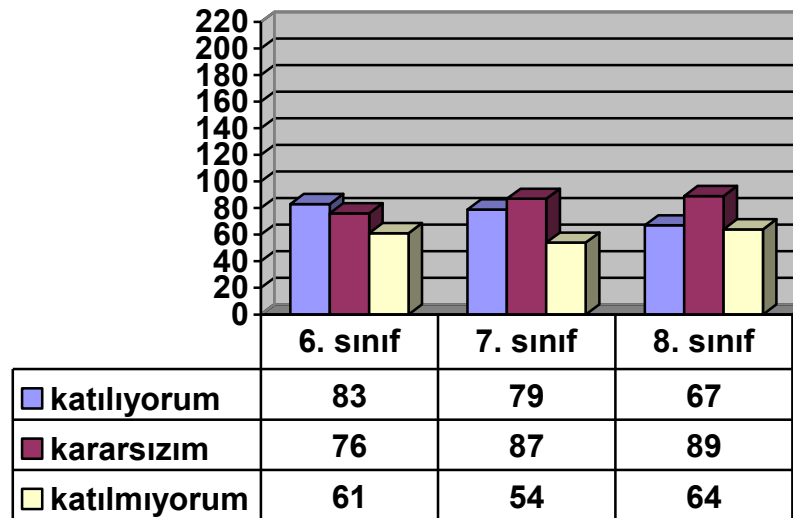
Uygulamanın bu bölümünde öğrencilere, okul idarecilerinin müzikle ilgili etkinliklere ne kadar önem verdikleri soruldu. Öğrencilerin %30,6'sı okul idarecilerinin müzikle ilgili etkinliklere yeterince önem verdiklerini onaylamışlardır. %43,1'lik kısım kararsız kalırken %26,3'lük kısım bu konuya katılmadıklarını belirtmişlerdir. Bu grafikteki olumlu durum okul idarecilerinin müzik etkinliklerine yeterince önem verdiğini onaylayan %30,6'lık öğrenci topluluğudur. Bu toplulukta müzik beğenisinin olduğu söylenebilir çünkü yapılan etkinlikleri beğenmektedirler. Grafikten ve tablodan çıkarılan olumsuz durum ise müzikle etkinlikleri yeterli bulmayan %26,3'lük kısımdır. Olumsuz olarak nitelendirilen %26,3'lük kısımda da müzik beğenisinin olduğunu söylemek mümkün olabilir. Öğrencilerin müzikle ilgili etkinlikleri yetersiz bulmaları, onların müziği beğenip daha fazla etkinlikler izlemeleri ya da bu etkinliklerde yer almaları onlarda müzik beğenisinin oluştuğuna örnek olarak gösterilebilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “müzik yeteneğimi, müzik dersinde tam olarak ortaya çıkaramıyorum” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosu, 10. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 10: “Müzik Yeteneğimi, Müzik Dersinde Tam Olarak Ortaya Çıkaramıyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müzik Yeteneğimi, Müzik Dersinde Tam Olarak Ortaya Çıkaramıyorum						
Katılıyorum	83	79	67	37.7	35.9	30.5
Kararsızım	76	87	89	34.5	39.5	40.5
Katılmıyorum	61	54	64	27.7	24.5	29.1
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 10: “Müzik Yeteneğimi, Müzik Dersinde Tam Olarak Ortaya Çıkaramıyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin "müzik yeteneğimi müzik dersinde tam olarak ortaya çıkaramıyorum" ifadesine verdikleri cevapların dağılım tablosuna bakıldığında öğrencilerin %34,7 kadarı müzik yeteneğini ortaya çıkaramamaktan yakınmaktadır. Bu durumda kaynağı tam olarak bilinmemekle birlikte müzik dersinin olumsuz etkisinden söz edilebilir. Bu durum öğretmenden veya müzik dersinin içeriğinden de kaynaklanıyor olabilir. Ayrıca öğrencilerin yeteneğini ortaya çıkaramama durumuna, onlardaki girişimcilik duygusunu da ekleyebiliriz. Bunların

yanında öğrencilerin derslere olan etkin katılımı, öğretmenin öğrenci merkezli ders anlatma şekli, ders konularının öğrenciye göreliği diğer olumsuz etkenler olarak değerlendirilebilir. Grafiğe göre yeteneklerini ortaya çıkarabilen öğrencilerin %27,1 kadarı ise müzik dersinin olumlu yönünü ispatlar nitelikte olabilir.

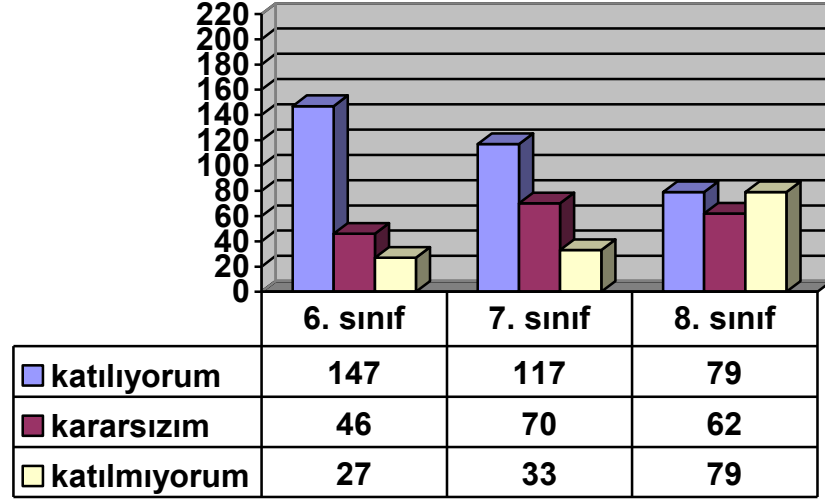
Müzik yeteneğini ortaya çıkarabildiğini ve çıkaramadığını düşünen öğrencilerde müzik beğenisinin olduğunu söylemek mümkün olabilir. Olumlu olarak bakan öğrenciler kendilerinde müzik yeteneğinin olduğunu savunmaktadır. Bu grup kendilerine göre müziğin belli bir dalını sevmektedir ve bu daldaki yeteneklerini ortaya çıkarabilmektedirler diyebiliriz ve buda onlardaki müzik beğenisinin olduğunu açıklayıcı bir durum olabilir. Olumsuz düşünen grup içinde bu olayın tam tersi geçerlidir. Bu gruptaki öğrencilerde müzik yeteneğini müzik dersinde çıkaramadıklarını söylemektedir. Buradan şu sonuç çıkarılabilir; olumsuz düşünen öğrenciler müzik dersinde değil de başka bir derste veya müzikle ilgili etkinlik yapan başka bir kurumda müzik yeteneklerini ortaya çıkarabilmektedirler.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “müzik kitabındaki şarkıları ve konuları güzel buluyorum” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 11. alt probleme yönelik bulgular ve yorumları aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 11: “Müzik Kitabındaki Şarkıları Ve Konuları Güzel Buluyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf
Müzik Kitabındaki Şarkıları Ve Konuları Güzel Buluyorum						
Katılıyorum	147	117	79	66.8	53.2	35.9
Kararsızım	46	70	62	20.9	31.8	28.2
Katılmıyorum	27	33	79	12.3	15.0	39.9
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 11 “Müzik Kitabındaki Şarkıları Ve Konuları Güzel Buluyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Araştırmanın 11. anket sorusundan alınan cevaplara göre ortaya çıkan grafik ve tabloda öğrencilerin %51,9'u müzik kitabındaki şarkıları ve konuları güzel bulmaktadır. %26,9'u bu konuda kararsız olduklarını belirtmiştir. Geriye kalan %21,2'lik öğrenci grubu ise müzik kitabındaki şarkıları ve konuları güzel bulmamaktadır. Sonuçlardan elde edilen verilere göre %21,2'lik öğrenci grubu yine nedeni tam olarak bilinmemekle birlikte müzik kitabının olumsuz yönünü ortaya çıkarmaktadır sonucuna ulaşabiliriz. Öğrencilere göre müzik kitabının olumlu yönünü ise %51,9'luk kısım oluşturmaktadır çünkü şarkıları ve konuları güzel bulmak müzik ders kitabının olumlu yönünü ortaya çıkarmaya yeterlidir diyebiliriz.

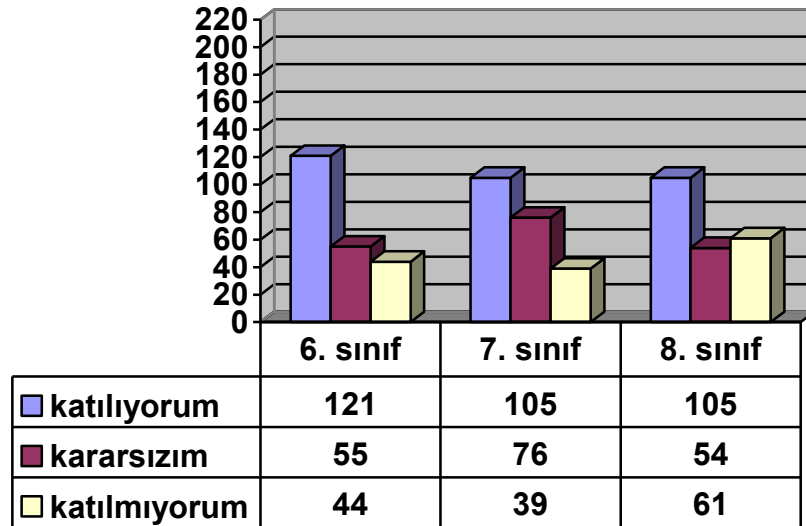
Uygulamada sorulan soruya ve alınan cevaplara göre öğrencilerde müzik beğenisinin olduğundan söz etmek kesinlikle mümkündür. Öğrencilerin bir kısmı şarkıları ve konuları beğenirken bir kısmı beğenmemektedir. Öğrencilerin bu şekilde düşüncelerini sevip sevmemelerine bağlı olarak müzik beğenilerine sahip olduklarını söylemek doğru olabilir. Netice itibariyle öğrenciler müzik dersinin içeriğine yani ders içerisinde söyledikleri şarkılara, yaptıkları müzik etkinliklerine veya işledikleri teorik konulara olan duygularını ya da beğenilerini dile getirmişlerdir. Bu şekildeki bir düşünceyi de müzik beğenisiyle birlikte düşünmek doğru bir düşünce sayılabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “müzik dersinden çıktığımda kendimi rahatlamış hissediyorum” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 12. alt probleme yönelik bulgular ve yorumları aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 12 “Müzik Dersinden Çıktığımda Kendimi Rahatlamış Hissediyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müzik Dersinden Çıktığımda Kendimi Rahatlamış Hissediyorum						
Katılıyorum	121	105	105	55.0	47.7	47.7
Kararsızım	55	76	54	25.0	34.5	24.5
Katılmıyorum	44	39	61	20.0	17.7	27.7
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 12: “Müzik Dersinden Çıktığımda Kendimi Rahatlamış Hissediyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Uygulamanın bu sorusunda öğrencilerin müzik dersinden çıktıklarında kafaları rahat bir şekilde mi yoksa gergin, stresli veya olumsuz bir şekilde mi

çıktıkları sorulmuştur. Sorudaki amaç öğrencilerin müzik dersini diğer derslerden ayırt etmelerini sağlamak ve gerçek anlamda müzik dersine olan bakış açılarını incelemektir.

Müzik dersinin sonunda öğrencilerin psikolojisini yukarıdaki grafiğe bakarak yorumlayabiliriz. Öğrencilerin %50,1'i müzik dersini diğer derslerden ayırt ederek derste eğlendiklerini ve dersten rahatlamış olarak çıktıklarını belirtmişlerdir. %28,0'lik kısım kararsızlığını korurken %21,9'luk kısım müzik dersini diğer derslerden farklı görmeyerek dersten çıktıklarında rahat olmadıklarını ifade etmişlerdir. Buradaki diğer derslerden kasıt şudur: günümüzde sınıfı yada yaşı kaç olursa olsun öğrencilerin büyük bir kısmında Matematik, Fen Bilgisi, İngilizce ve Tarih gibi derslere olan antipatileri ve önyargılı yaklaşımları onları bu derslerde gergin kılmaktadır. Öğrencilerin bu derslerden çıktıklarındaki gerginlikleri araştırmamızdaki adı geçen okullarda gözlemlenmiştir.

Tablo ve grafiğe bakarak müzik dersinin olumlu bir yönünü ispatlayan kısım %50,1'lik kısım diyebiliriz. %21,9'luk öğrenci grubu ise müzik dersinin rahatlatıcı bir ders olmadığını savundukları için müzik dersinin olumsuz bir yönünü bu grup temsil etmektedir diyebiliriz. Buradan hareket ederek dersin olumlu ve olumsuz yönünü rahatlatıcı ve sıkıcı olarak ifade etmek doğru olabilir.

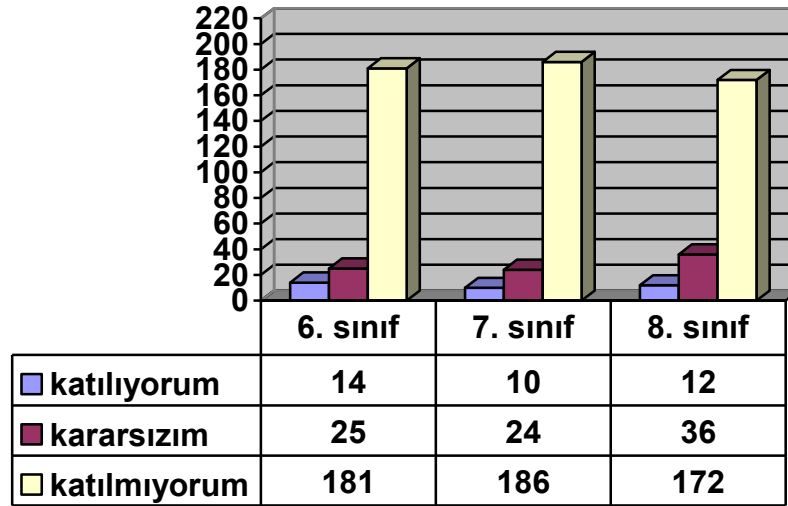
Öğrencilerdeki müzik beğenisiyle ilgili olarak şunları söyleyebiliriz: müzik dersinden çıktıklarında beğenip beğenmemeye ilgili kesin bir yargıya vardıkları için dersle ve içeriğiyle ilgili onlarda kısmen bir müzik beğenisinin oluştuğunu söylemek doğru olabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “Müzik dersine başka branştan bir öğretmen gelseydi dersi daha çok severdim” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 13. alt probleme yönelik bulgular ve yorumları aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 13: “Müzik Dersine Başka Branştan Bir Öğretmen Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müzik Dersine Başka Branştan Bir Öğretmen Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim						
Katılıyorum	14	10	12	6.4	4.5	5.5
Kararsızım	25	24	36	11.4	10.9	16.4
Katılmıyorum	181	186	172	82.3	84.5	78.2
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 13: “Müzik Dersine Başka Branştan Bir Öğretmen Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Uygulamanın bu sorusunda öğrenmeyle ve beğeniyle ilgili olarak müzik dersini müzik öğretmenin yerine okuldaki kendi seçtikleri öğretmenlerinden herhangi birinin işlemedeki anlatım ve hitap farkını incelemek amaçlanmıştır. Ayrıca bu soruda öğrencilerin müzik öğretmenin mi yoksa farklı branştan bir öğretmenin mi müzik dersini daha iyi anlatabileceği sorgulanmak istenmiştir.

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü üzere cevaplar arasında çok büyük farklılıklar vardır ve bu farklılıkların olumlu ya da olumsuz yönleri tartışmaya açık nitelikte olabilir. Öğrencilerin %81,6'sı müzik dersini müzik öğretmenin daha iyi anlatabileceğinden yanadır ve öğrenciler mevcut müzik öğretmenlerinden memnundur. %5,5'lik kısmı kapsayan öğrenci gurubu ise müzik öğretmenlerinden memnun değildir ve müzik dersini başka branştan bir öğretmenin anlatımıyla daha iyi anlayabileceklerini savunmaktadırlar. %12,9'luk kısım ise bu konuda kararsızdır. Elde edilen verilere göre öğrencilerin müzik öğretmenlerini sevmelerini ya da sevmemelerini, dersi başka branştan bir öğretmenin anlatmasını istemelerini ya da istememelerini birçok nedene bağlayabiliriz. Bu nedenleri ise aşağıdaki gibi örneklendirebiliriz;

- Öğrenciler müzik öğretmenlerini sevmeyebilir.
- Öğrenciler müzik öğretmenin ders anlatım şeklini beğenmeyebilir.
- Başka branştaki bir öğretmenin sevgisi müzik öğretmene göre ağır basıyor olabilir.
- Başka branştan bir öğretmenin ders anlatım şekli daha eğlenceli ve anlaşılır gelebilir.
- Müzik öğretmenlerinden aldıkları küçük bir olumsuz cevap bile onları öğretmenden soğutabilir, buda onları başka branştan bir öğretmeni daha çok sevmeye yöneltebilir.
- Müzik öğretmenini istememelerinde öğretmenin cinsiyeti etkin bir rol oynayabilir.

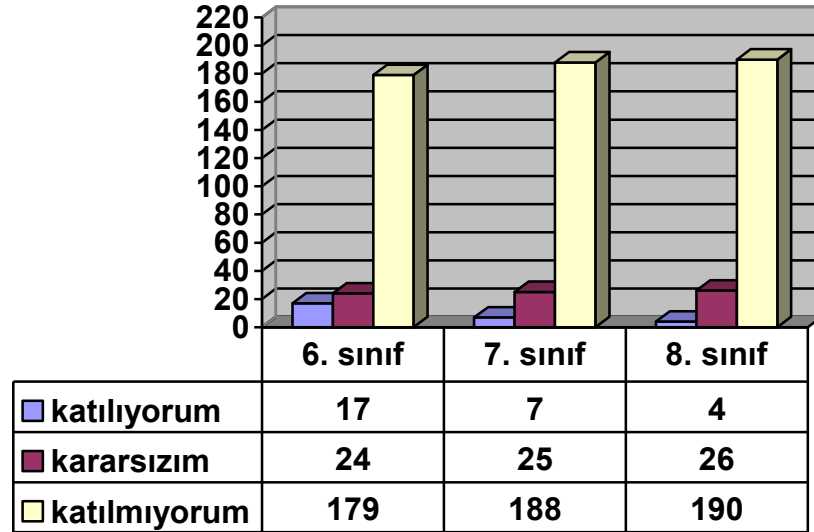
Elde edilen verilere göre öğrencilerdeki müzik beğenisini açıklamak mümkün olabilir. Müzik öğretmenlerini sevmeleri beraberinde müzik dersini ve dolayısıyla ders içeriğini de sevmelerini beraberinde getirebilir. Dersin içeriğini beğenip beğenmemekte öğrencilerde belirli bir müzik beğenisinin oluştuğunu açıklayabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “Dersimize başka bir müzik öğretmeni gelseydi dersi daha çok severdim” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 14. alt probleme yönelik bulgular ve yorumları aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 14:“Dersimize Başka Bir Müzik Öğretmeni Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı.

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Dersimize Başka Bir Müzik Öğretmeni Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim						
Katılıyorum	17	7	4	7.7	3.2	1.8
Kararsızım	24	25	26	10.9	11.4	11.8
Katılmıyorum	179	188	190	81.4	85.5	86.4
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 14: “Dersimize Başka Bir Müzik Öğretmeni Gelseydi Dersi Daha Çok Severdim” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



İlköğretim öğrencilerinin müzik beğenilerine bağlı olarak müzik öğretmenlerinin onlar üzerindeki olumlu - olumsuz etkileri sorulmuştur. Müzik öğretmenine bağlı olarak müzik dersinin olumlu ve olumsuz yönünden söz edilebilir. Grafiğe ve tabloya bakıldığında öğrencilerin %4,3'ü müzik öğretmenlerini beğenmediklerini ve buna bağlı olarak müzik dersinin başka bir müzik öğretmeniyle daha verimli ve eğlenceli işleneceğini savunmaktadırlar. Nedeni tam olarak bilinmemekle birlikte müzik öğretmenine bağlı olarak müzik dersinin olumsuz

yönünden bu soruda da söz edilebilir. Neticede küçüğe olsa %4,3'lük bir öğrenci bölümü müzik öğretmenini beğenmemektedir ve buda beraberinde müzik dersine karşı olan beğenilerini olumsuz yönde etkileyebilir ve müzik dersinin olumsuz bir yönünü ortaya çıkarabilir niteliktedir diyebiliriz. Elde edilen sonuçlara dersin olumsuz yönü olduğu gibi olumlu yönü de bir hayli fazladır. Alınan cevapların %84,5 gibi büyük bir bölümü müzik öğretmenlerinden ve dolayısıyla müzik dersinden memnundur ve buda öğrencilere göre müzik dersinin olumlu tarafını ortaya çıkarmaktadır diyebiliriz. Uygulamanın bu bölümünde öğrencilerin %11,3'ü ise kararsız kalmışlardır.

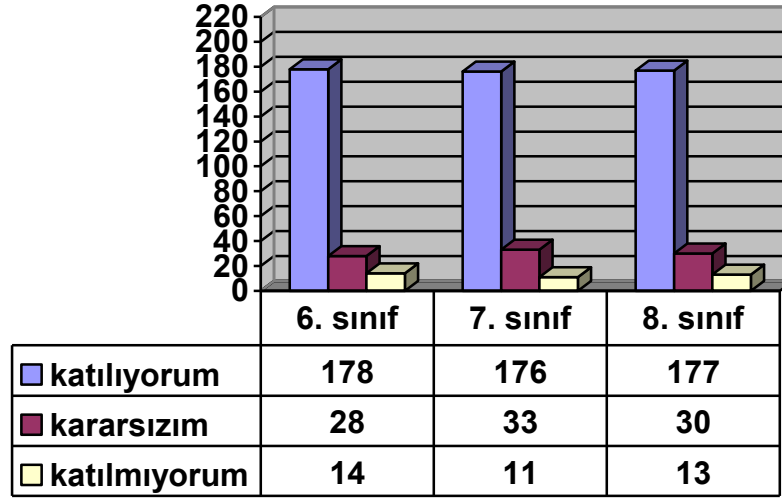
Öğrencilerin verdikleri cevapları yine onların müzik beğenileriyle ilişkilendirecek olursak eğer, müzik öğretmeni sevgisine bağlı olarak müzik dersine karşı beğenilerinin oluştuğunu söylemek mümkün olabilir. Bu durum öğrencilerin müzik öğretmenlerine karşı olan sevgileri ya da hoşnutsuzlukları ile birlikte müzik dersinin öğrencilerin üzerindeki etkisi olarak açıklanabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “Müzik dersi tam donanımlı, enstrüman ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılmalıdır” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 15. alt probleme yönelik bulgular ve yorumları aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 15: “Müzik Dersi Tam Donanımlı, Enstrüman Ve Müzik Arşivlerinin Olduğu Bir Sınıfta Yapılmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müzik Dersi Tam Donanımlı, Enstrüman Ve Müzik Arşivlerinin Olduğu Bir Sınıfta Yapılmalıdır						
Katılıyorum	178	176	177	80.9	80.0	80.5
Kararsızım	28	33	30	12.7	15.0	13.6
Katılmıyorum	14	11	13	6.4	5.0	5.9
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 15: “Müzik Dersi Tam Donanımlı, Enstrüman Ve Müzik Arşivlerinin Olduğu Bir Sınıfta Yapılmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Uygulamanın bu sorusunda öğrencilere müzik dersini nasıl bir sınıfta işlemek istedikleri sorulmuştur. Soruda ayrıca belirtilen, müzik dersinin tam donanımlı, müzik arşivlerinin, enstrümanların vs. olduğunu bir sınıfta mı işlemek istedikleri sorulmuştur. Konuyla ilgili incelenen kaynaklar ve okulların mevcut durumları göz önünde bulundurulduğunda, hiçbir sınıfın müzik dersini tam donanımlı bir sınıfta işlemediği gözlemlenmiştir. Buna rağmen bir kısım öğrencinin bu olaya katılım durumları düşündürücüdür. Çünkü öğrencilerin %13,8'i bu duruma kararsız kalmış, %5,8'i ise müzik dersini tam donanımlı bir sınıfta işlemek istemediklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin neden bu şekilde düşündüklerinin birçok sebebi olabilir. Bu sebeplere müzik dersini önemsemiyor olduklarını, mevcut müzik sınıflarından memnun olduklarını veya müzik dersini gereksiz gördükleri için böyle bir sınıfta gereksiz olabileceğini düşündüklerini ekleyebiliriz. Bu durumu ise müzik dersinin ve sınıfların fiziki ve mimari yapılarının olumsuzluğu olarak açıklayabiliriz. Öğrencilerin %80,4 gibi büyük bir bölümü ise müzik dersinin tam donanımlı bir sınıfta işlenmesi gerektiğini savunmuşlardır. Bu şekilde düşünen öğrencilerin ise müzik dersinin veya sınıfın fiziki, mimari yapısının öğrenciler üzerindeki olumlu yönünü oluşturduklarını söyleyebiliriz.

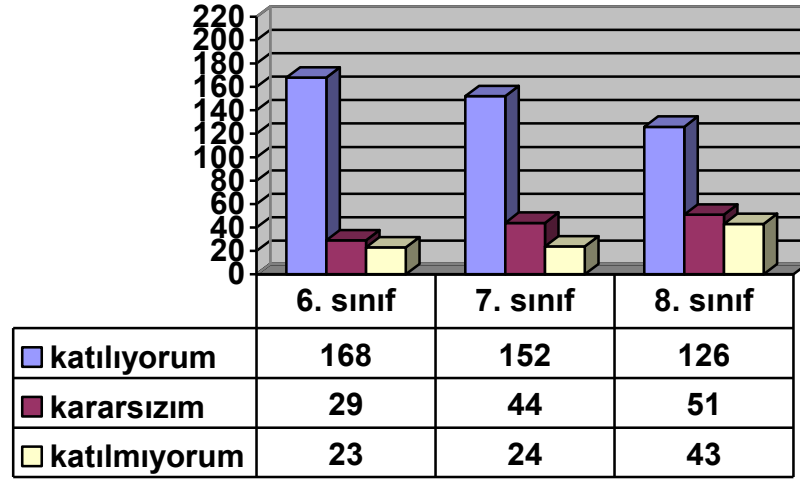
Elde edilen verilere göre öğrencilerdeki müzik beğenisinin, sınıfın fiziki-mimari yapısına bağlı olarak etkilendiğini açıklayabiliriz. Öğrencilerde müzik beğenisi oluşmuştur diyebiliriz çünkü sınıfın donanımlı olup olmaması onlarda öğrenmeye karşı bir beğeni geliştirmiştir diyebiliriz. Öğrenciler tam donanımlı sınıfta müzik dersine daha iyi adapte olabileceklerini ima ettikleri için müzik dersine karşı olan beğenilerinden söz etmek doğru olabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “Müzik dersinden düşük not almak diğer derslerden düşük not almak kadar beni üzer” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 16. alt probleme yönelik bulgular ve yorumları aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 16: “Müzik Dersinden Düşük Not Almak Diğer Derslerden Düşük Not Almak Kadar Beni Üzer” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf
Müzik Dersinden Düşük Not Almak Diğer Derslerden Düşük Not Almak Kadar Beni Üzer						
Katılıyorum	168	152	126	76.4	69.1	57.3
Kararsızım	29	44	51	13.2	20.0	23.2
Katılmıyorum	23	24	43	10.5	10.9	19.5
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 16 “Müzik Dersinden Düşük Not Almak Diğer Derslerden Düşük Not Almak Kadar Beni Üzer” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



İlköğretim öğrencilerinin müzik dersiyile diğer dersleri karşılaştırabilecekleri bu sorudan alınan cevaplar büyük çoğunlukta olumlu olarak karşılanmıştır. Uygulamanın bu sorusunda bir nevi müzik dersinin önemi üstü kapalı bir şekilde sorulmuştur. Müzik dersinin bir Matematik ya da Fen Bilgisi dersi kadar önemli olduğunu anlamak için öğrencilere bu soru yöneltilmiştir.

Alınan cevaplara göre yüzdeler dilimler şu şekilde oluşmuştur. %67,6'lık öğrenci kesimi müzik dersini diğer dersler kadar sevmiş ve müzik dersinde alabilecekleri düşük notun diğer derslerden almış kadar kendilerini üzeceğini belirtmişlerdir. Bu konu hakkında %18,8 kadar öğrenci gurubu ise kararsız kalmıştır. %13,6'lık bir öğrenci gurubu ise müzik dersinden alacakları düşük notun kendilerini üzmeyeceğini belirtmişlerdir. Buradan hareketle öğrenciler açısından dersin olumsuz yönünü açıklar nitelikte olan kısım %13,6'lık kısım dır. Bu şekilde düşünen öğrenciler için müzik dersinin ne kadar önemli olduğu tartışmaya açıktır.

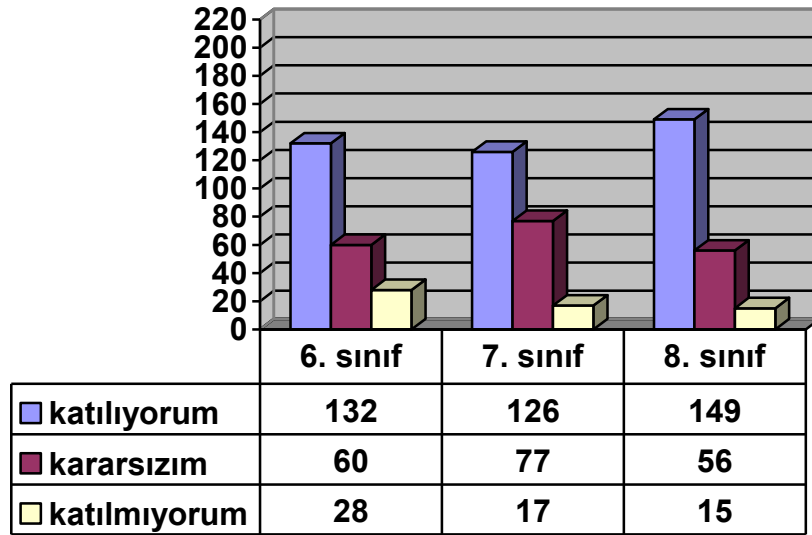
Öğrencilerin müzik beğenilerinden bahsedecek olursak eğer, öğrencilerdeki müzik beğenisi müzik dersinden aldığı notlara göre şekillenebilir diyebiliriz. Öğrencilerin müzik dersinden düşük not almalarına üzülmeleri onlardaki müzik dersine karşı olan önemi ve sevgiyi gösterir ki buda onların müzik dersine karşı olan beğenilerini açıklayabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “Müzik öğretmeni derse katılımı ve motivasyonu arttırmak için popüler (güncel) müzikleri kullanmalıdır” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 17. alt probleme yönelik bulgular ve yorumları aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 17: “Müzik Öğretmeni Derse Katılımı Ve Motivasyonu Arttırmak İçin Popüler (Güncel) Müzikleri Kullanmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Müzik Öğretmeni Derse Katılımı Ve Motivasyonu Arttırmak İçin Popüler (Güncel) Müzikleri Kullanmalıdır						
Katılıyorum	132	126	149	60.0	57.3	67.7
Kararsızım	60	77	56	27.3	35.0	25.5
Katılmıyorum	28	17	15	12.7	7.7	6.8
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 17: “Müzik Öğretmeni Derse Katılımı Ve Motivasyonu Arttırmak İçin Popüler (Güncel) Müzikleri Kullanmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Uygulamanın bu sorusunda grafikte de görüldüğü üzere öğrencilerin büyük bir çoğunluğu bu soru hakkında olumlu cevap vermişlerdir. Olumlu cevap veren öğrencilerin sayısı %61,7’lik dilimi kapsamaktadır. Öğrencilerin %29,2’si kararsız kalırken %9,1’i olumsuzluğu temsil eden gruplar olmuşlardır.

Bu soruda öğrencilerin müzik dersini kendi sevdikleri, gündemde olan popüler müziklerle işlemek mi istedikleri sorulmuştur. Öğrenciler çoğunluğu bu yöntemi doğru bulmuş ve mantıklı olarak karşılamışlardır. Bu büyük çoğunluk olumlu kısmı temsil ederken olumsuzluk içerisinde olan %9,1’lik bir grupta mevcuttur. Bu öğrenci grubu ise popüler müziklerle dersi işlemek istememektedirler ve mevcut ders sisteminden memnun olduklarını bir nevi bu soruda ima etmiş olmaktadır.

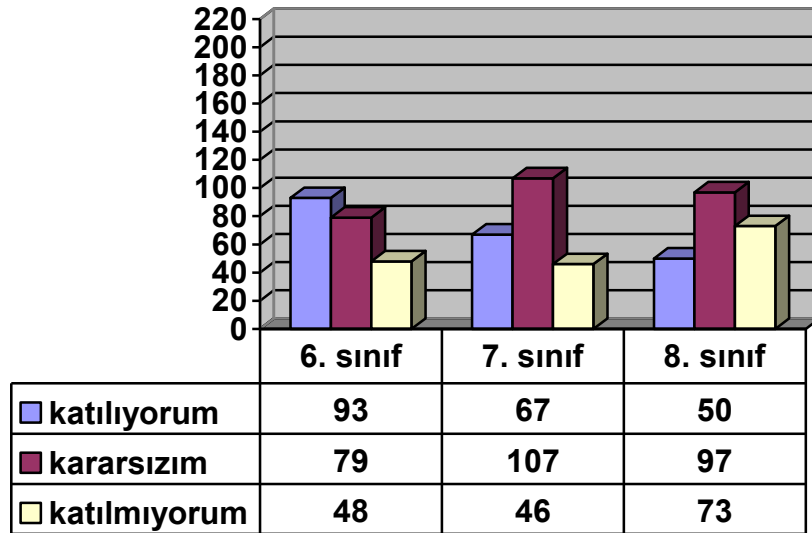
Öğrencilerdeki müzik beğenisini bu soruda açıkça görebilmek mümkün olabilir. Ders konularını hangi müzikle işleyeceklerine karar verebilme gücü onlarda belirli bir müzik beğenisi olduğunun açık bir kanıtı olabilir. Neticede herhangi bir müzik tarzını sevmek beğeniyle ilgili bir durumdur ve bu beğenin öğrencilerde olduğunu söylemek doğru olabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “Müzik dersinde başarılı olunca diğer derslerde de kendimi başarılı hissediyorum” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 18. alt probleme yönelik bulgular ve yorumları aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 18: “Müzik Dersinde Başarılı Olunca Diğer Derslerde de Kendimi Başarılı Hissediyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Tablosu

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8 sınıf
Müzik Dersinde Başarılı Olunca Diğer Derslerde De Kendimi Başarılı Hissediyorum						
Katılıyorum	93	67	50	42.3	30.5	22.7
Kararsızım	79	107	97	35.9	48.6	44.1
Katılmıyorum	48	46	73	21.8	20.9	33.2
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 18: “Müzik Dersinde Başarılı Olunca Diğer Derslerde De Kendimi Başarılı Hissediyorum” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Uygulamanın bu sorusunda müzik dersinin diğer derslerle olan ilişkisi müzik dersinin diğer derslere olan etkisi analiz edilmek istenmiştir. Öğrencilerden alınan cevapların yüzdelik dağılımı şu şekilde oluşmuştur: Öğrencilerin %31,8’i müzik

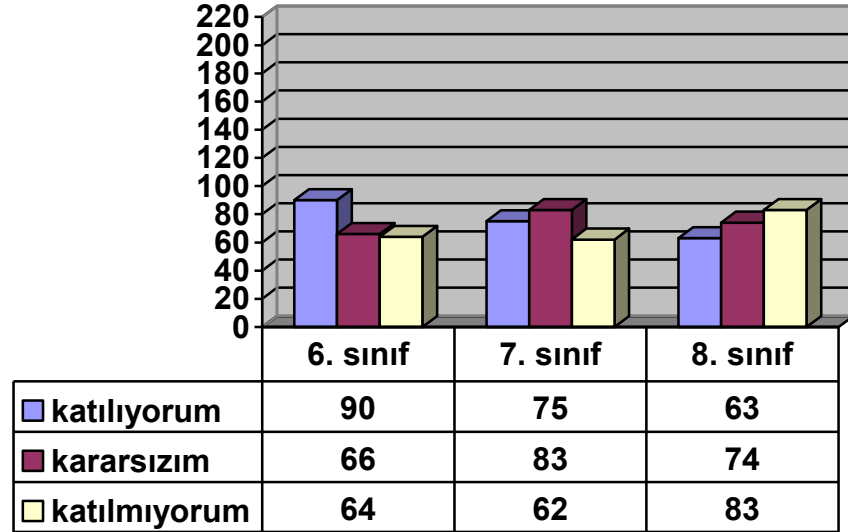
dersindeki başarılarının diğer derslerinde yansıdığını müzik dersinde başarılı olunca diğer derslerde de başarılı olduklarını ifade etmektedirler. Bu durum müzik dersinin olumlu bir yönü olarak nitelendirilebilir. Bu soruda en büyük bölümü %42,9'la kararsız olan öğrenci grubu oluşturmaktadır. Bu bölümde olumsuzluk teşkil eden kısım ise %25,3'lük kısımdır. Görüldüğü gibi müzik dersinin diğer derslerle olan ilişkisinde öğrencilere göre olumlu yönleri olduğu gibi olumsuz yönü de bulunmaktadır.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “Ailem müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 19. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 19: İlköğretim İkinci Kademe Öğrencilerinin “Ailem Müzik Dersini Diğer Dersler Kadar Önemsiyor” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Ailem Müzik Dersini Diğer Dersler Kadar Önemsiyor						
Katılıyorum	90	75	63	40.9	34.1	28.6
Kararsızım	66	83	74	30.0	37.7	33.6
Katılmıyorum	64	62	83	29.1	28.2	37.7
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 19: “Ailem Müzik Dersini Diğer Dersler Kadar Önemsiyor” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Uygulamanın bu sorusunda öğrencilerden daha çok öğrenci velilerinin müzik dersine olan bakış açıları analiz edilmek istenmiştir. Bu soru ailelere direkt olarak değil de öğrenciler üzerinden uygulanarak sonuca gidilmek istenmiştir.

Günümüz eğitim sisteminde açık bir şekilde görülmektedir ki öğrenci velileri için temel dersler olan matematik, Türkçe, fen bilgisi ve İngilizce gibi dersler daha çok önemsenmektedir. Veliler öğrencilerinin başarısı için bu derslerle ilgili ücretli olarak değişik eğitim kurumlarında öğrencilerinin eğitim görmesini sağlamaktadırlar. Buradan da anlaşıldığı üzere aileler bu dersleri daha çok önemsemektedir ve sanatla ilgili olan dersleri biraz daha geri planda bırakabilmektedirler.

Öğrencilerden alınan cevaplara göre; %34,5’lik öğrenci kesimi ailelerinin müzik dersini diğer dersler kadar önemsemesini istemektedir ki buda sorunun olumlu yönünü oluşturmaktadır yorumu yapılabilir. Öğrencilerin %33,8’lik kısmı bu konuda kararsız kalmıştır ve %31,7’lik kısım ise ailelerinin müzik dersini diğer dersler kadar önemsemesine gerek olmadığını düşünmüştür ve buda öğrencilerin müzik dersine olan bakış açılarının olumsuz bir yönü olarak değerlendirilebilir.

Öğrencilerde müzik beğenisinin olduğu yorumunu yapmak bu soru için mümkün olabilir. Olumlu kısmı oluşturan %34,5’lik öğrenci bölümü ailelerinin ve dolayısıyla kendilerinin müzik dersini önemsemelerini istemektedir ki buda

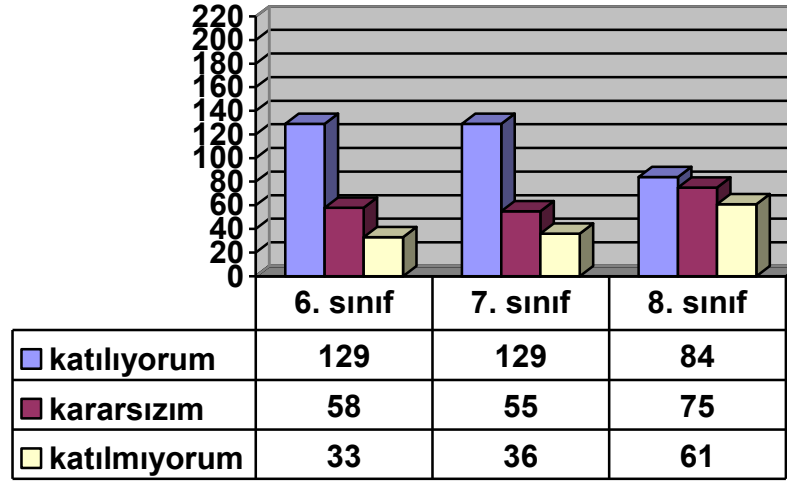
öğrencilerde müzik dersine bağlı olarak kendilerinde müzik beğenisinin oluştuğunu gösterebilir. %31,7'lik kısımda ise öğrenciler ailelerinin müzik dersini önemsemelerine gerek olmadığını belirtmiştir ki buda onlardaki olumsuz müzik beğeninin ortaya çıkarmaktadır yorumu yapılabilir.

İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin “Ailem müzik dersi ile ilgili konularda bana destek olmalıdır” ifadesine katılımlarının grafik ve tablosunu, 20. alt probleme yönelik bulgular ve yorum aşağıdaki gibi göstermek mümkündür.

Tablo 3. 20: “Ailem Müzik Dersi İle İlgili Konularda Bana Destek Olmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılımı

	fr			%		
	6. sınıf	7. sınıf	8. sınıf	6. sınıf	7.sınıf	8. sınıf
Ailem Müzik Dersi İle İlgili Konularda Bana Destek Olmalıdır						
Katılıyorum	129	129	84	58.6	58.6	38.2
Kararsızım	58	55	75	26.4	25.0	34.1
Katılmıyorum	33	36	61	15.0	16.4	27.7
Toplam	220	220	220	100.0	100.0	100.0

Grafik 3. 20: “Ailem Müzik Dersi İle İlgili Konularda Bana Destek Olmalıdır” İfadesine Verilen Cevapların Dağılım Grafiği.



Uygulamanın son sorusunda öğrencilere müzik dersiyle ilgili konularda ailelerinin onlara destek olup olmadıkları sorulmuştur. Öğrencilerin %51,8'i müzikle ilgili konularda ev ödevlerinde ya da müzikle ilgili her konuda ailelerin kendilerine destek olmaları gerektiğini belirtmişlerdir. Bu yüzdelik dilim bu soruyla ilgili olumlu kısmı belirtmektedir diyebiliriz çünkü bu yüzdelik dilimde müzik dersi öğrenciler için önemlidir ve desteğe ihtiyaç duymaktadırlar. Buda müzik dersinin öğrenciler için ne kadar önemli olduğunu vurgulamaktadır. %28,5'lik kısım bu konuda kararsızlığını korurken %19,7'lik kısım ise ailelerinin müzikle ilgili konularda kendilerine destek olmalarına gerek duymadıklarını belirtmişlerdir. Burada da olumsuzluktan bahsedilebilir çünkü öğrenciler müzik dersi ile ilgili konuların kendileri için gereksiz olduğunu ve bunu kendi başlarına çözebileceklerini düşünmektedirler diyebiliriz.

Öğrencilerdeki müzik beğenisinden bahsetmek bu soruda da mümkün olabilir. Öğrencilerin müzik dersini önemsemeleri, müzik dersi ile ilgili konularda ailelerinin desteğine ihtiyaç duymaları onlarda müzik beğenisinin oluştuğunun bir kanıtı olabilir. Aynı şey olumsuz olarak nitelendirilen %19,7'lik kısım içinde geçerlidir. Onlarda da müzik beğenisi olumsuz olarak gelişmiştir diyebiliriz çünkü bu öğrenciler için müzik dersi ile ilgili konular önemli değildir ve gelecekleri için herhangi bir önem teşkil etmediği düşüncesine sahip olabilirler.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. SONUÇ

İlköğretimin her safhasında, gerek okulda gerekse ücretli-ücretsiz kurslarda alınan müzik eğitimi şüphesiz bu çağlardaki çocuklar için büyük önem taşımaktadır. Öğretilebilecek bir nota bile çocuğun hayatını değiştirmeye yetebilir. Bu yüzden ki “daha anne karnındayken müzik eğitimi başlar” teorisi gerçekliğini kanıtlamıştır.

Müzik dersi ilk eğitim öğretime girdiğinden itibaren zaman içerisinde gelişmeler göstererek günümüzdeki son şeklini almıştır. Şuan ki eğitim öğretim müfredatında haftada 1 ders saati (40 dakika) olarak müzik dersi eğitimi verilmektedir. Bunun sonucunda ders saatinin yeterli olup olmadığı tartışılmaktadır. Şunu söyleyebiliriz ki; her eğitim öğretim döneminin başında hazırlanan müfredat programına göre müzik dersine 1 ders saati yetmemektedir ki öğrencilerin uygulamada verdikleri cevaplarda yetmediği yönünde olmuştur.

Bu araştırmada öğrencilerin müzik dersine olan bakış açıları yapılan anket sonucunda elde edilen veriler dâhilinde incelenmiştir. Öğrencilere uygulanan anketlerin sonuçları elde edilmiş, grafik ve tabloları araştırmanın içerisinde detaylarıyla belirtilmiştir. Öğrencilerin sadece sorulara verdikleri cevapların değil, ekonomik durum-enstrüman çalma, cinsiyet-enstrüman çalma, cinsiyet-müzik dersini sevme, aile müzik ilişkisi, ekonomik durum-güzel sanatlar lisesine gitme isteği vb. gibi karşılaştırmalarında grafik ve tabloları çizilmiştir. İkinci kademe öğrencilerinin anketlere verdikleri cevaplara genel olarak şu yorumu yapabiliriz. İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin büyük bir çoğunluğu müzik dersini sevmektedir. Elbette buna daha kesin bir yorum yapabilmek için etki edebilecek diğer faktörleri de hesaba

katmamız gerekmektedir. Örneğin öğrenciler müzik dersini sevmektedir ama müzik öğretmenlerinin buna etkisi, okul idaresinin etkisi, ailenin müziğe ve müzik dersine bakış açısı gibi etkenler hesaba katılarak değerlendirilmelidir.

Bu araştırma müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu yada olumsuz etkilerini ortaya çıkarmayı amaçlamıştır ve amacına uygun bir şekilde de tamamlanmıştır diyebiliriz çünkü anket uygulamasında alınan olumlu cevaplar büyük yüzdelerle sahiptir ve buda araştırmanın amacına ulaştığının açık bir kanıtıdır. Araştırmanın sonucunu alt problemler dahilinde şu şekilde inceleyebiliriz.

1. Öğrencilerin %77,6'sı müzik dersini beğenmektedir. Buradan çıkan sonucu şu şekilde açıklayabiliriz; bu sonuçla birlikte müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu etkisi ispatlanmış sayılabilir. Amaçta zaten olumlu ve olumsuz etkileri ortaya çıkartmaktır. Kesin sonuç öğrencilerin müzik dersini sevmeleri olarak söylenebilir. Öğrenciler üzerindeki olumsuz etkiyi ise %6,7'lik topluluk oluşturmaktadır. Bu yüzdelerle dilim az olmasına rağmen araştırmanın bu alt problemini etkileyebilir çünkü neticede bir olumsuzluk söz konusudur. Buradan çıkan kesin sonuç ise öğrencilerin müzik dersini seviyor olmalarıdır.
2. Araştırmanın ikinci sorusu sonuç olarak şöyle değerlendirilebilir; bu kısımda elde edilen yüzdeler birbirine yakındır fakat yüzde olarak fazla görülen kısım bu sorunun sonucunu belirlemektedir. %35,8 ile yeteneklerini müzik dersinde ortaya çıkaran öğrenciler bu sorunun olumlu sonucunu temsil etmektedirler. %20,4 ile yeteneklerini ortaya çıkaramayan öğrenciler ise olumsuz sonucu temsil etmektedir. Sonuç olarak olumluluğu temsil eden kısım daha fazla olduğu için bu soru için çıkan sonuç olumludur yorumu yapılabilir.
3. Araştırmanın üçüncü sorusunda öğrencilere müzik dersini meslek olarak seçip seçmeyecekleri sorulmuştur. Bu soruya göre sonuç olumsuz olmuştur çünkü sadece %4,8'lik bir kısım müzik öğretmeni olmak istediklerini belirtmişlerdir. %65,0'lik kısım müzik dersini meslek olarak tercih etmemişlerdir. Buradaki sonuçta eleştirilecek kısım şudur; Öğrencilerin büyük kısmının müzik dersini sevmesine rağmen müzik öğretmenliğini tercih etmek istememeleri düşündürücüdür. Buradan

çıkarılan sonuç müzik dersinin ve dolayısıyla müzik öğretmenliğinin olumsuz yönünü ortaya çıkartmaktadır. Buda öğrenciler üzerindeki müzik dersinin olumsuz etkisini öne çıkartmaktadır.

4. Uygulamanın dördüncü sorusunda müzik dersine branş öğretmenimi girmelidir? Sorusu sorulmuştur. Bu soruda birbirine yaklaşık sonuçlar elde edilmiştir. %37,6 ile öğrenciler soruya evet cevabını vermiştir. Olumsuz cevap verenlerin ve kararsız kalanların yüzdeler dağılımı %31,2 ile aynıdır. Netice itibariyle yüzdeler dilimler sonucu belirlemektedir ve bu sorunun sonucu da olumlu olmuştur.
5. Bu soruda öğrencilere göre müzik dersi seçmelimi olmalıdır sorusu sorulmuştur. Sonuç bu soruda da olumlu olmuştur. %39,5'lik kısım müzik dersinin seçmeli olmasından yanadır. Buda araştırmanın bu sorusunda sonucu olumlu olarak belirlemiştir. %28,0'lik bir olumsuz cevap veren öğrenci topluluğu olsa da sonuç bu soruda da olumludur.
6. Araştırmanın bu sorusunda müzik dersinin gerekliliği sorulmuştur. Yüzdeler dilimlerde büyük farklılıklar görülmektedir. Bu soruda. %65,8 ile müzik dersinin gerekli olduğunu düşünen öğrenciler olumlu sonucu temsil etmektedirler. %18,9'luk kısım ise olumsuz sonucu ortaya çıkarmaktadır. Sonuç itibariyle bu soruda da olumlu düşünen öğrenciler fazladır ve araştırmanın sonucunu da olumlu yönde etkilemişlerdir.
7. Uygulamanın yedinci sorusu aslında araştırma başlığımızla aynı amacı gütmektedir. Bu nedenle bu sorunun cevapları bir nevi araştırmanın gerçek sonuncunu ortaya koyabilecek niteliktedir diyebiliriz. Araştırmanın yedinci alt probleminde müzik dersinin öğrenciler için olumlu ve iyi bir ders mi olduğu sorulmuştur. Alınan cevaplara göre yüzdeler dilimler şu şekilde oluşmuştur. Öğrencilerin %65,8'lik bölümü müzik dersinin kendilerine göre faydalı, olumlu ve iyi bir ders olduğunu belirtmektedirler. Bu sonuç büyük ölçüde araştırmanın amacını ortaya sermektedir. Müzik dersi alınan cevaplardan elde edilen yüzdeler dilimlere göre olumlu ve iyi bir ders olduğunu ispatlamıştır. Öğrencilerin %10,6'sı ise müzik dersinin faydalı bir ders olduğuna inanmamaktadır. Bu her ne kadar araştırmanın sonucuna olumsuzluk olarak yansımış olsa

da büyük çoğunluk müzik dersinin faydalı bir ders olduğunu savunduğu için sonuç büyük ölçüde olumludur diyebiliriz.

8. Uygulamanın bu sorusunda haftalık bir ders saatinin öğrenciler için yeterliliği sorulmuş ve cevapları aranmıştır. Sonuçlarda bir yakınlık söz konusudur. Öğrencilerin %44,7'si müzik dersinin haftada 1 saat olmasının yeterli bulmamaktadır. %34,6'sı ise haftada 1 saat müzik dersini yeterli bulmaktadır. Buna göre yine çoğunluğu baz alacak olursak müzik dersinin öğrencilere göre olumlu bir ders olduğu açıkça görülmektedir. Buda araştırmanın sonucunu yine olumlu olarak etkilemektedir.
9. Araştırmanın bu sorusunda öğrencilerin gözünde idarecilerin müzik etkinliklerindeki ya da müzik dersine bağlı olarak yapılan faaliyetlerdeki etkin rolü araştırılmak istenmiştir. Okul idarecilerinin müzik dersine bağlı olarak yapılan etkinliklerdeki etkin rolünün öğrenciler üzerinde nasıl bir etki bıraktığı da bu alt problemde analiz edilmek istenmiştir. Elde edilen sonuçlar ve yüzdeler şu şekilde sonuçlanmıştır. Öğrencilerin %30,6'sı idarecilerin bu tür etkinliklere yeterince önem verdiklerini savunmuşlardır. Bu sonuca göre idarecilerin bu tutumlarının öğrenciler üzerinde müzik dersine bağlı olarak olumlu bir etki bıraktığı sonucu çıkarılabilir. Öğrencilerin %26,3'ü ise idarecilerin müzikle ilgili etkinliklere yeterince önem vermediğini savunmaktadırlar. Bu sonucun ise idarecilere bağlı olarak müzik dersinin öğrencilere olumsuz olarak etki ettiğini söyleyebilmek mümkündür.
10. Uygulamanın bu alt problemde ise öğrencilerin müzik yeteneklerini müzik dersinde ortaya çıkarıp çıkaramadıkları sorulmuştur. Bu alt problemde araştırmanın sonucunu önemli ölçüde etkileyebilecek niteliktedir. Bu alt problemde elde edilen sonuçlara göre bir olumsuzluk söz konusudur. Öğrencilerin %34,7'si müzik yeteneklerini tam olarak ortaya çıkaramadıklarını savunmaktadırlar. Bu olumsuzluğu temsil eden öğrenci bölümü araştırmanın sonucuna olumsuzluk olarak yansımıştır. Öğrencilerin %27,1'i yeteneklerini ortaya çıkarabildiklerini savunsa da olumsuz düşünen öğrencilerin yüzdesi daha fazla olduğu için bu alt

probleme göre araştırmanın sonucu olumsuz olarak belirlenmiştir diyebiliriz.

11. Bu alt problemde müzik dersindeki şarkıların ve konuların öğrencilere göre nasıl olduğu sorulmuştur. Bu bölümde olumlu bir sonuç çıkartmak mümkündür çünkü öğrencileri %51,9'u müzik kitabındaki şarkıları ve konuları güzel bulmaktadırlar. Elde edilen bu sonuca göre müzik kitabına bağlı olarak müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu etkisinden söz edilebilir. Bu sorunun olumsuz sonucunu ise %21,2'lik kısım oluşturmaktadır.
12. Uygulamanın bu alt problemi de araştırmanın sonucunu büyük ölçüde etkileyebilecek niteliktedir. Uygulamanın bu sorusunda öğrencilerin müzik dersinden çıktığında psikolojilerinin nasıl olduğu sorulmuştur. Bu sorudan çıkan sonuçlar çok önemlidir çünkü öğrencilerin gözünde müzik dersinin bütün yanları iyimi kötümü tek bir soruyla elde edilmeye çalışılmıştır. Müzik dersinde yapılan her türlü etkinlik, müzik kitabındaki konular, ders içerisinde öğretmenin rolü, dersin işleniş şekli, öğretmen öğrenci ilişkisi kısaca müzik dersinde neler yaşanıyorsa sonucu bu soruyla öğrenilmek istenmiştir. Elde edilen sonuçlara göre yüzdeler dilimler şu şekilde olmuştur; öğrencilerin %50,1'i müzik dersinden rahatlamış olarak çıktıklarını ifade etmişlerdir. %21,9'u ise müzik dersinden çıktıklarında rahat olmadıklarını ifade etmişlerdir.
13. Uygulamanın bu alt probleminde öğrencilere başka branştan bir öğretmen gelseydi müzik dersini daha mı iyi anlayabilecekleri sorulmuştur. Cevaplar arasında hafife alınmayacak bir yüzdeler fark oluşmuştur. Öğrencilerin %81,6'sı müzik dersini ancak müzik öğretmenin anlatabileceğini, başka branştan bir öğretmenin bu görev için yeterli olmayacağını düşünmektedir. Öğrencilerin %5,5'i ise başka branştan bir öğretmeninde müzik dersini layıkıyla anlatabileceğini savunmaktadır. Buradan çıkarılan sonuca göre; öğrencilerdeki branş öğretmeni mantığı kendilerince tamamen şekillenmiş, onlara göre herhangi bir dersi kesinlikle o dersin öğretmeni anlatmalıdır. Bu alt

problemlerden elde edilen verilere göre şöyle söyleyebiliriz ki araştırmanın sonucu bu alt problemle büyük ölçüde olumlu olarak etkilenmiştir.

14. Uygulamanın bu sorusunda ise öğrencilere müzik derslerine başka bir müzik öğretmeni gelseydi dersi daha mı iyi anlayabilecekleri sorulmuştur. Bir önceki alt problemde olduğu gibi bu alt problemde de olumlu ve olumsuz düşünceler arasında ki büyük yüzdelik farklılıklar göze çarpmaktadır. Bu bölümde öğrencilerin %84,5'i müzik öğretmenlerinden memnundur, onun anlatış şeklini beğenmektedir ve başka bir müzik öğretmeni istememektedir. %4,3'lük bir kısım ise müzik öğretmenlerinden memnun değildir ve başka bir müzik öğretmenin onlara daha iyi ders anlatabileceğini düşünmektedirler. Buradaki sonuca göre müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkisinde müzik öğretmenin de son derece önemli olduğunu görmek mümkündür.
15. Şüphesiz ki müzik dersleri de diğer dersler gibi tam donanımlı, enstrümanlar, dökümanlar ve kullanılacak elektronik cihazların olduğu bir sınıfta işlenmelidir. Öğrencilere de uygulamanın bu bölümünde "müzik dersini tam donanımlı bir sınıfta mı işlemek isterdiniz?" sorusu sorulmuştur. Öğrencilerin %80,4'ü müzik dersini tam donanımlı bir sınıfta işlemek istediklerini belirtmişlerdir. %5,8'lik bir kısım ise buna gerek duymadıklarını mevcut müzik dersliklerinin müzik dersi için yeterli olduğunu belirtmişlerdir. Buradan şu sonucu çıkarabiliriz; müzik dersi şayet enstrümanların, arşivlerin, belgelerin, afiş ve poster gibi müzik beğenisini olumlu yönde tetikleyecek şeylerin olduğu bir sınıfta yapılıyorsa öğrenciler müzik dersini çok daha iyi anlayabileceklerdi sonucu çıkarılabilir. Bu alt probleme göre de araştırmanın sonucu olumlu yönde etkilenmiştir diyebiliriz.
16. Derslerden alınan notların öğrenciler üzerindeki psikolojik etkisi tartışılmaz bir gerçektir. Öğrenci istediği notu elde edene kadar çalışır ve sonuçta istediğini elde ederse psikolojik olarak rahatlar. Sonuç kötü olursa psikolojik olarak çöker ve artık onun için arayışlar başlar. Öğretmenle konuşup not isteme yada akşam evde ailesine ne söylemesi gerektiği öğrencinin psikolojisine olumsuz etki eder. Uygulamanın bu

bölümünde acaba müzik ders notunun da diğer derslerin notu kadar önemli mi olduğu sorulmuştur. Öğrencilerden alınan cevaplara göre yüzdelik dağılım şu şekildedir; %67,6'lık kısım müzik dersinden aldıkları notlarında diğer derslerin notu kadar önemli olduğunu düşük geldiğinde üzüntü yüksek geldiğinde sevince sebebiyet verdiğini savunmaktadırlar. Öğrencilerin %13,6'sı ise müzik dersinden aldıkları notun önemli olmadığını düşük gelse de kendilerinde üzüntü yaratmayacağını belirtmişlerdir. Buradan çıkarılan sonuçta araştırmanın olumlu yönünü etkilemektedir çünkü çoğunluğa göre müzik dersinden alınan ders notu da son derece önemlidir diyebiliriz.

- 17.** Kabul edilmelidir ki popüler müzikler ilköğretim çağındaki çocuklar için vazgeçilmez bir eğlence aracıdır. Fakat bu eğlence aracının eğitime yönelik kullanılarak öğrencilere daha faydalı bir şekilde sunulabileceğini de söylemek mümkün olabilir. Bu alt problemde de öğrencilere bu soru yöneltilmiştir. Müzik derslerinde öğretmenin güncel (popüler) müzikleri kullanmasını müzik dersine etkisi sorulmuştur. Öğrencilerden alınan cevaplar şu şekildedir; %61,7'lik kısım öğretmenin derslerde kendilerine güncel müziklerden de dinletmesi gerektiğini belirtmektedirler. Bu şekilde dersin daha eğlenceli daha verimli ve daha etkili olabileceğini savunmaktadırlar. Öğrencilerin %9,1'kısım ise müzik dersinde güncel (popüler)müziklere gerek olmadığını dersi normal haliyle daha iyi anladıklarını belirtmişlerdir.
- 18.** Araştırmanın bu alt probleminde öğrencilere müzik dersindeki başarılarının diğer derslerine yansıyor yansımadığı sorulmuştur. Burada esas olarak müzik dersinin öğrencilerin gözündeki değeri ve önemi saptanmak istenmiştir. Bu alt problem 16. alt problemle aynı paralellikte bir sorudur diyebiliriz. Çünkü o alt problemde müzik dersinden alınan düşük notun diğer derslerden alınan düşük not kadar önemli olduğu vurgulanıp sonuç analiz edilmek istenmiştir. Burada ise müzik dersindeki başarısının diğer derslerdeki başarılar kadar önemlidiği sorusunun cevabı aranmaktadır. Öğrencilerin %31,8'i müzik dersindeki başarılarının diğer derslere de yansıdığını bu yüzden müzik dersinin son derece önemli

bir ders olduğunu belirtmektedirler. Öğrencilerin %25,3'ü ise müzik dersindeki başarının önemsiz olduğunu diğer derslerdeki başarıyla bir bağlantı kuramadıklarını belirtmişlerdir.

- 19.** Öğrencinin müzik dersini önemsemesi, müzik dersini sevmesi kadar ailenin de müzik dersini sevip önemsemesi son derece önemlidir. Ailenin müzikle ilgileniyor olması, evde bir müzik kanalı dinlemesi bile öğrenciye ailenin müzikle ilgilendiği hissiyatını verebilir. Bu şekilde de öğrenci ailesinden aldığı manevi destekle birlikte müzik dersini daha çok sever ve buda onlarda olumlu bir etki bırakmaya sebep olabilir. Uygulamanın bu alt problemde ailenin müzik dersini ne kadar önemseydiği ya da ailesi için müzik dersinin diğer kadar önemli olup olmadığı sorulmuştur. Alınan cevaplara göre yüzdelik dilimler şu şekilde belirlenmiştir. Öğrencilerin %34,5'i müzik dersinin aileleri için diğer dersler kadar önemli olduğunu onlarında müzik dersini diğer dersler kadar önemseydiğini belirtmişlerdir. %31,7'lik kısım ise ailelerinin müzik dersini önemsemediklerini diğer derslerin onlar için daha önemli olduğunu belirtmişlerdir.
- 20.** Öğrencilerin müzik derslerine olan bakış açılarında okulun öğretmenin ve okul yöneticilerinin etkisi olduğu kadar öğrenci velilerinin de etkisi son derece önemlidir. Bu bağlamda öğrencilere ailelerinin müzik dersi ile ilgili konularda onlara yardımcı olup olmadıkları sorulmuştur. Şayet müzik dersi öğrenciler için gerçekten önemliyse ailelerinden de bu konuda destek almak isteyecektir. Destek alıp almaması onun müzik dersine karşı olan tutumunu olumlu ya da olumsuz olarak etkileyebilir. Öğrencilerden alınan cevaplara göre aileleri müzik dersiyle ilgili konularda kendilerine destek olmalı mı? sorusunun yüzdelik dağılımı şu şekilde olmuştur; %51,8'lik kısım ailelerinin müzik dersiyle ilgili konularda kendilerine destek olmalarını istemektedirler. %19,7'lik kısım ise müzik dersiyle ilgili konularda ailelerinin kendilerine destek olmalarına gerek duymadıklarını bu tür konuları kendi başlarına halledebildiklerini belirtmişlerdir.

Yukarıda da görüldüğü üzere müzik dersinin ilköğretim öğrencileri üzerinde birçok olumlu ve olumsuz etkisi bulunabiliyor. Öğrencilerin üzerindeki bu olumlu ya da olumsuz etkinin müzik beğenilerine nasıl yansıdığını tablo ve grafiklerde daha önce açıklamıştık. Öğrencilerin müzik dersine olan ilgisinin yanında müzik dersine olan saygısı ve sevgisi de son derece önemlidir. Uygulamada bu beğenileri etkileyecek sorular öğrencilere yöneltilmiş ve cevapları sayısal verilerle birlikte grafik haline getirilmiştir.

Sonuç itibarıyla müzik dersinin son derece önemli olduğu araştırmamızda ve ilgili literatürlerde önemle belirtilmiştir. Müzik dersinin her öğrenciye olmasa da büyük bir yüzdeye sahip öğrenci kesimine hitap ettiği uygulama sonuçlarında sayısal verilerle açıklanmıştır. Araştırmamızda müzik dersinin öğrenciler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri öğrencilerin müzik beğenisine göre irdelenmiş ve analiz edilmiştir.

4.2. ÖNERİLER

Araştırmamızın bu kısmında araştırma ve uygulama boyunca görülen müzik dersiyile ilgili aksaklıklar ve sorunlara çözüm önerisi getirilmeye çalışılacaktır. Bu bölümde ayrıca okul idaresi, öğrenci velisi gibi göze çarpan üçüncü kişi yada kurumlarda irdelenip sorunlara çözüm önerisi getirilecektir.

Uygulamadan elde edilen bulgular doğrultusunda müzik dersinin daha iyi işlenmesi, öğrencilerin müzik dersini daha çok sevmesi ve dersi daha çok önemsemesi gibi beğenileri sağlamak için aşağıdaki önerileri geliştirip uygulamak mümkün olabilir:

1. Araştırmada öğrencilerin gözüne ve kulağına hitap edebilecek fiziki ortamların oluşturulmadığı yargısına varılmıştır çünkü öğrencilerin büyük çoğunluğu enstrümanlar ve müzik arşivleriyle dolu sınıflarda ders yapmak istediklerini belirtmişlerdir. Müzik dersinin daha sağlıklı işlenebilmesi için en önemli olay fiziki ortam yeterliliğinin sağlanmasıdır. Böyle bir ortam her okulda sağlanabilirse müzik dersleri daha eğlenceli ve verimli geçebilir.

2. Öğrencileri daha çok sosyal aktiviteye yönlendirecek etkinlikler düzenlenebilir ve etkinlikler mümkün olduğu kadar öğrenci ayırt etmeden düzenlenebilir. Bu şekilde sergilenen bir tutum birçok öğrencinin hayatına olumlu yönde etki edebilir.
3. Müzik dersinin daha iyi ve anlaşılabilir bir ders olması için haftalık ders saatinin iki ders saatine yükseltilmesi dersi önemseyen ve seven öğrenciler için ve ayrıca dersi sevmeyen öğrencilere ise sevdirmek için uygun bir yöntem olabilir.
4. Öğrencilerdeki müzik beğenisini köreltmemek ve kaliteli müzik dersleri işlemek için bütün müzik derslerine ve müzikle ilgili düzenlenen etkinliklere branşı müzik olan bir öğretmenin girmesi daha uygun olacaktır.
5. Müzik dersinin öğrencilere olumlu yönde etki etmesini sağlamak için öğrenci velilerinin önemi son derece büyük ve önemlidir. Öğrenci velileri müzik dersi veya müzikle ilgili etkinliklerde çocuklarına daha fazla yardımcı olurlarsa öğrencilerin müzik dersine ve etkinliklere olan bakış açıları olumlu yönde değişim gösterebilir.
6. Öğrencilerin müzik dersini sevmesini ve müzik beğenisini geliştirmek için kullanılan ders kitabı son derece önemlidir. Kitap içerisinde bulunan şarkıların öğrencinin yaşına ve fiziki gelişimine hitap etmesi ayrıca öğrencinin din, dil, ırk ve mezhep gibi değerlerine zarar vermemesine dikkat edilmelidir. Bu tür şeylerin ihmali öğrenci üzerinde müzik dersine karşı tamiri mümkün olmayan hasarlar açabilir.
7. Öğrenci velilerinin yanı sıra okul idaresinin de müzik dersi ve etkinliklerindeki rolü çok önemlidir. Neticede okulda yapılan etkinlikler okul idaresinin izni sonucunda yapılabilmektedir. İdarecilerin bu konuda daha hassas olmaları müzik dersinin ve öğrencilerin akıbetini olumlu yönde etkileyebilir.
8. Müzik dersinin daha verimli işlenmesi için müzik öğretmenlerinin güncel müziklerden yararlanmaları daha etkili olabilir.

9. Müzik dersinin işlenişi esnasında teknolojiden faydalanılmalıdır ki akılda kalıcılık sağlanabilsin, bu şekilde göze ve kulağa hitap etme daha kolay olacaktır. Derslerde bilgisayar ses sistemi projeksiyon bilgisayar gibi malzemelerin temin edilip kullanılması da yine müzik dersinin ve öğrencilerin müzik beğenisini etkileyecek öneme sahiptir.

4.3. TARTIŞMA

Araştırmamızın bu bölümünde elde edilen veriler dâhilinde müzik dersi ile ilgili eksiklikler ve bununla birlikte gelen öğrenci üzerindeki müzik dersinin olumlu olumsuz etkileri tartışılacaktır.

Müzik dersinin öğrenci üzerindeki etkisinden bahsetmeden önce tartışılması gereken en önemli konu uygulamamızın da 6. sorusu olan "müzik dersi olmasa da olur" ifadesinin doğruluğu ya da yanlışlığıdır. Her ne kadar müzik dersinin gerekli olduğunu, öğrencinin geleceğine olumlu yönde büyük katkılar sağlayacağını savunsak ta göz ardı edilemeyecek bir %18,9'luk kısım vardır. Araştırmamızın 6. grafiğinde de görüldüğü üzere %18,9'luk bir öğrenci kısmı müzik dersinin gerekliliği konusunda olumsuz görüşlerini belirtmişlerdir. Burada asıl önemli olan nokta bu öğrencilerin neden müzik dersine gerek duymadıklarıdır. Bunu için birçok neden sıralanabilir. Ailesi yeterince ilgi göstermeyebilir, öğrencinin müzik beğenisi yeterince olgunlaşmamıştır, müzik dersini gerçekten önemsememektedir ya da öğrenci utangaçtır gibi nedenler sıralanabilir. Bütün bunların yanında kültürel farklılıklarda müzik dersinin öğrenci üzerindeki etkisine doğrudan etki sağlayabilir. Günümüzde açık bir şekilde görülüyor ki güncel müzikler ilköğretim çağındaki çocukların dikkatlerini fazlasıyla çekmektedir. Bu çağdaki öğrenciler ya bu tarz güncel (pop, rock, metal vb.) müzikler dinlemekte ya da ergenliğin getirdiği psikolojik etkilerle arabesk tarzı müziklere yönelmektedir. Buradan yola çıkarak öğrencilerin müzik kitabındaki şarkıları sevip sevmemesi de son derece önem arz etmektedir. Bundan dolayı da sonuç bölümünde de bahsedildiği gibi ders öğretmenin güncel müzikleri ya da sınıf atmosferine göre gerekli olan müzikleri kullanması daha sağlıklı olacaktır. Ders kitabındaki şarkıların dışında kitaptaki çalışmalar ve araştırmalarda şarkılar kadar önemlidir. Öğrencilerin bu yaştaki duvar yazısı sempatileri, defter karalama ya da resim yapma istekleri müzik dersindeki

konularla paralel ilerlemektedir. Öğrencinin deftere yazdığı müziksel işaretler (nota, sol anahtarı vb.) öğrenciye cazip gelebilir çünkü çizim yada resim gibi tekniklerle karşılaştırıldığında benzerlik göstermektedir. Buradan da yola çıkarak müzik dersinde çizilen işaretlerin öğrenci üzerinde önemli bir etkisi vardır diyebiliriz.

Müzik dersinin öğrenci üzerindeki etkileri yukarıdaki gibi sıralanabilir fakat bütün bunların dışında birde Milli Eğitim Bakanlığının belirlediği sistem ve idarecilerinde bu konudaki tutumları da önemlidir. Müzik dersinin haftada 1 ders saati olması, müzik kitaplarının içeriği, müzik öğretmeni atamaları tamamen bakanlığa aittir ve bu konularında konuşulup irdelenmesi gerekmektedir. Bilindiği gibi her yörede her bölgede ya da her okulda müzik öğretmeni olmayabiliyor. Bu konudaki eksiklikler araştırmamızın konusuyla doğrudan bağlantılıdır. Müzik dersine müzik öğretmenin girmemesi bilinçli bir müzik dersi öğretimi gerçekleştirmez ve öğrencideki müzik beğenisini ve dolayısıyla müzik dersine karşı olan tutumunu değiştirebilir.

KAYNAKÇA

Edwards, Rob. (1996). *Children Learn Faster To The Sound Of Music* (Müziğin Sesiyle Hızlı Öğrenen Çocuklar), New Scientist, Çeviren: Eskioğlu, İtr.

Erman, Armağan. (2000). *Suzuki Metodu Felsefesi Ve Keman Eğitiminde Kullanılışı*. Basılmamış Lisans Tezi, GÜGEF Güzel San. Eğt. Böl. Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara.

Eskioğlu, İtr. (2003). *Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri*. Cumhuriyetimizin 80. yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi, Malatya.

Gökçe, Birsen. (2007). *Toplumsal Bilimlerde Araştırma*, Savaş Yayınevi, Ankara.

Karşıcı, Gülay. (2007) *Müzik Beğenisinde Kültürel Etkenler: Bir fMRI Çalışması*. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı Doktora Tezi, Ankara.

Nacakçı, Zeki. (2006). *İlköğretim Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları*, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Üniversitesi.

Öztürk, Ertürk. (2006). *İlköğretim Okullarındaki İkinci Kademe Müzik Eğitimi Ve Sorunları*, Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Pamir, Leyla. *Çağdaş Piyano Eğitimi*, Beyaz Köşk Yayınları, İstanbul.

Say, Ahmet. (1994). *Müzik Tarihi*, Ankara.

Say, Ahmet. (2001). *Müzik Öğretimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Saydam, Refik. (2003). *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu* İnönü Üniversitesi Bildiriler, Malatya.

Selanik, Cavidan. (1997). *Müzik Tarihi Notları*, Ankara.

Sezgin, Aslan ve Küçükler. (1999) *Türkiyede Eğitim Reformları, İlköğretim Reformu (8 yıllık kesintisiz eğitim)* Milli Eğitim Bakanlığı Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı Yayını

Töreyin, A., Meral. (1997). *Türkiye'nin İlköğretim Kurumlarındaki Müzik Eğitimcisi Sorunu*, *Filarmoni Sanat Dergisi*, 3(5) sayı:142

Tufan, Selmin. (1992). *Müzikte Erken Eğitimin Önemi ve Koşulları*, 2000'e Doğru Müzik ve Sahne Sanatları Eğitimimizde Yeni Düşünceler Sempozyumu, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet konservatuvarı, İstanbul.

Uçan, Ali. (1997) *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Uçan, Ali. (1988). *Türkiye'de Cumhuriyetin İlk 60 Yılında Müzik Eğitiminde Program Geliştirme*, G.Ü.G.E.F. Dergisi, Cilt IV, Ankara.

Yönetken, Bedii, Halil. (1993). *Türkiye'de Müzik Eğitiminin Önemi, Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

İNTERNET KAYNAKLARI

<http://www.turkuler.com/yazi/muzikfelsefe.asp>

<http://www.belgeler.com/blg/1fxf/muzik-begenisinde-kulturel-etkenler-bir-fmri-calismasi-cultural-effects-on-musical-preferences-an-fmri-study>

http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/makale/V-Yildirim_3.html

https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:eNHtwi_k_eoJ:dergi.cumhuriyet.edu.tr/ojs/index.php/sosyalbilimler/article/download/408/336+M%C3%BCzik+Be%C4%9Fenisinde+K%C3%BClt%C3%BCrel+Etkenler&hl=tr&gl=tr&pid=bl&srcid=ADGEESg333azcM68DNaAbigyIMugdmew8N_Vqh9a2oSGacz5eY82l_uIgOK8bHKKqS-messgAZKNcEaAK4s2otmzupXGDAN7UmeXQ-c7J7KWXv5V2OjHH2u9tgnFwg4xkauu8gtt3as4&sig=AHIEtbTs3sEdoGLsf_hrqFmOl44g4D2W7Q

<http://blog.milliyet.com.tr/paylasilamayan--muzik-/Blog/?BlogNo=27236>

EKLER

EK-1 Anket Soruları

Müzik Dersinin Müzik Beğenisine Göre İlk Öğretim Öğrencileri Üzerindeki Olumlu Olumsuz Etkileri;

Değerli katılımcı;

Bu anket formu, Cumhuriyet Üniversitesinde Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT tarafından yönetilen bir yüksek lisans tez ve proje çalışmasına yönelik veri sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Anket verileri sadece bilimsel amaçlı araştırma için kullanılacak ve gizli tutulacaktır.

Katılımınız için teşekkür ederiz.

Hasan NOYAN

Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi

Cinsiyet

Kız () Erkek ()

Kaçıncı sınıfa gidiyorsunuz?

() 6 () 7 () 8

Babanızın mesleği:.....

Annenizin mesleği:.....

Ailenizin aylık ortalama toplam geliri: () 500'den az () 501 TL-1000 TL

() 1001 TL-2000 TL () 2001 TL ve üstü

Ailenizdeki fert sayısı:.....

Ailenizde müzikle ilgilenen kimse var mı?

() Evet () Hayır

Herhangi bir enstrüman çalıyor musunuz? Çalıyorsanız hangi enstrüman belirtiniz.

() Evet () Hayır

() Keman () Gitar () Bağlama () Piyano Diğer.....

Mezun olduktan sonra Güzel sanatlar Lisesi Müzik Bölümüne gitmek ister misiniz?

() Evet () Hayır

Aşağıdaki ifadelere katılım durumunuzu belirtiniz

	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum
Müzik dersini seviyorum			
Müziğe karşı yetenekli olduğumu düşünüyorum			
İleride müzik öğretmeni olmak istiyorum			
İlköğretim 1. 2. ve 3. sınıflarda müzik dersine branş öğretmeni girmelidir			
İlköğretimde müzik dersi seçmeli olmalıdır			
Müzik dersi olmasa da olur			
Müzik dersi benim için olumlu ve iyi bir derstir			
Haftada 1 saat müzik dersini yeterli bulmuyorum			
Okul idarecileri müzikle ilgili etkinliklere yeterince önem veriyor			
Müzik yeteneğimi, müzik dersinde tam olarak ortaya çıkaramıyorum			
Müzik kitabındaki şarkıları ve konuları güzel buluyorum			
Müzik dersinden çıktığımda kendimi rahatlamış hissediyorum			
Müzik dersine başka branştan bir öğretmen gelseydi daha çok severdim			
Dersimize başka bir müzik öğretmeni gelseydi dersi daha çok severdim			
Müzik dersi tam donanımlı, enstrüman ve müzik arşivlerinin olduğu bir sınıfta yapılmalıdır			
Müzik dersinden düşük not almak diğer derslerden düşük not almak kadar beni üzer			
Müzik öğretmeni derse katılımı ve motivasyonu arttırmak için popüler (güncel) müzikleri kullanmalıdır			
Müzik dersinde başarılı olunca diğer derslerde de kendimi başarılı hissediyorum			
Ailem müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor			
Ailem müzik dersi ile ilgili konularda bana destek olmalıdır			

EK-2 Anket Analizleri**AYLIK GELİRE BAĞLI OLARAK ENSTRÜMAN ÇALMA DAĞILIMI**

		enstrüman		Total
		evet	hayır	
gelir	500 den az	3	38	41
	501-1000	34	163	197
	1001-2000	59	200	259
	2001 ve üzeri	63	100	163
Total		159	501	660

AYLIK GELİRE BAĞLI OLARAK ENSTRÜMAN ÇEŞİDİ DAĞILIMI

		hangi enstrüman					Total
		keman	gitar	bağlama	piyano	diğer	
gelir	500 den az	0	1	1	1	0	3
	501-1000	4	22	6	2	1	35
	1001-2000	8	38	6	6	2	60
	2001 ve üzeri	9	34	11	4	4	62
Total		21	95	24	13	7	160

AİLENİN MÜZİKLE İLGİSİ VE ENSTRÜMAN ÇALMA DAĞILIMI

		enstrüman		Total
		evet	hayır	
Ailenin	evet	110	82	192
müzikle olan	hayır	49	419	468
ilişkisi				
Total		159	501	660

ENSTRÜMAN ÇALANLARA GÖRE GÜZEL SANATLAR LİSESİNE GİTME DAĞILIMI

		Güzel Sanatlar Lisesi		Total
		evet	hayır	
enstrüman	evet	58	101	159
	hayır	127	374	501
Total		185	475	660

EK-3 İzin Belgeleri

T.C.
SİVAS VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

18-01-2012
Hasan Noyan'da
bilgi
Orup meclisi

Sayı : B.08.4.MEM.0.58.20.02-605.01-

12.01.2012

1107

Konu : Araştırma İzni.

(Yük.Lis.Öğrc. Hasan NOYAN)

TOKİ...Şht.Uzm.Çvş. Bahaddin Erturhan İÖÖ. Müd.

- İlgi :a)04/01/2012 Tarihli ve B.30.2.CUM.0.41.00-17 Sayılı Yazımız.
b)Valilik Makamının 11/01/2012 Tarihli ve B.08.4.MEM.0.58.20.02-605.01-937 Sayılı Onayı.
c)Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.

İlgi (a) yazınız gereği, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Hasan NOYAN'ın, "Müzik Derslerinin İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Olumlu ve Olumsuz Etkilerinin Araştırılması" konulu tez çalışması ile ilgili anketin, ilimiz Cumhuriyet İlköğretim Okulu, Reşit Akif Paşa İlköğretim Okulu, Ziya Gökalp İlköğretim Okulu, Başöğretmen Atatürk İlköğretim Okulu ve TOKİ Şehit Uzman Çavuş Bahaddin Erturhan İlköğretim Okulu 6. , 7. ve 8. sınıf öğrencilerine uygulanması Valilik Makamının ilgi (b) onayı ile uygun görülmüş olup onay örneği yazımız ekinde gönderilmiştir.

İlgi (c) Yönergenin 5. maddesinin (o) bendi uyarınca araştırma yapacak kişi tarafından teslim tutanağının imzalanarak araştırmanın bitiminde sonuç raporunun iki örneğinin Müdürlüğümüze gönderilmesi hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Adem YILDIRIM
Vali a.
Milli Eğitim Müdürü

EK : İlgi (b) Onay Örneği (1 Sayfa)

DAĞITIM :

- Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü
- Cumhuriyet İÖÖ. Müd. , Reşit Akif Paşa İÖÖ. Müd.
- Ziya Gökalp İÖÖ. Müd. , Başöğretmen Atatürk İÖÖ. Müd.
- TOKİ Şht.Uzm.Çvş. Bahaddin Erturhan İÖÖ. Müd.

18-01-2012
605.01-034



Muhsin Yazıcıoğlu Bulvarı No:23 58020 SİVAS
Telefon : 0346 228 48 00 / 165
Belgegeçer : 0346 227 06 39
İnternet : <http://sivas.meb.gov.tr>
E-Posta : arge58@meb.gov.tr ; istatistik58@meb.gov.tr
Ayıntılı Bilgi İçin : O. TAŞDELEN / AR-GE / Öğretmen



EK-4 İzin Belgeleri

T.C.
SİVAS VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.MEM.0.58.20.02-605.01-

Konu : Araştırma İzni

(Yük.Lis.Öğrc. Hasan NOYAN)

11.01.2012

937

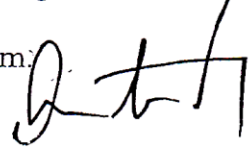
VALİLİK MAKAMINA

- İlgi : a) Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesi.
b) Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğünün 16/12/2011 Tarihli ve B.30.2.CUM.0.41.00-2559 Sayılı Yazısı.
c) Valilik Makamının 26/08/2011 Tarihli ve B.08.4.MEM.0.58.20.02-605-20690 Sayılı Onayı.

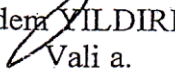
Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Hasan NOYAN, "Müzik Dersinin İlköğretim Öğrencileri Üzerindeki Olumlu ve Olumsuz Etkilerinin Araştırılması" konulu tez çalışması kapsamında, ilimiz Cumhuriyet İlköğretim Okulu, Reşit Akif Paşa İlköğretim Okulu, Ziya Gökalp İlköğretim Okulu, Başöğretmen Atatürk İlköğretim Okulu ve TOKİ Şehit Uzman Çavuş Bahaddin Erturhan İlköğretim Okulu 6. , 7. ve 8. sınıf öğrencilerine yönelik anket uygulaması yapmak istemektedir.

İlgi (b) yazı ekindeki anket formu, Valilik Makamının İlgi (c) Onayı ile oluşturulan Araştırma Değerlendirme Komisyonu tarafından incelenmiş olup anketin, ilimiz Cumhuriyet İlköğretim Okulu, Reşit Akif Paşa İlköğretim Okulu, Ziya Gökalp İlköğretim Okulu, Başöğretmen Atatürk İlköğretim Okulu ve TOKİ Şehit Uzman Çavuş Bahaddin Erturhan İlköğretim Okulu 6. , 7. ve 8. sınıf öğrencilerine uygulanmasında bir sakınca görülmemektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.


Çetin.ÖZDEMİR
Müdür a.
Müdür Yardımcısı

OLUR
11/01/2012


Adem YILDIRIM
Vali a.

Milli Eğitim Müdürü



ÖZGEÇMİŞ

10 Kasım 1985 yılında Sivas'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Sivas'ta tamamladıktan sonra 2004 yılında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Müzik öğretmenliği bölümünü kazandı. Aynı yıl içerisinde Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünü de birincilikle kazandı, ama tercihini Tokat'tan yana kullandı. Branş olarak Viyola seçti ve eğitimine 4 yıl bu enstrümanla devam etti. Eğitim hayatı boyunca Sivas'ta ve Tokat'ta Viyola resitalleri verdi. Bunun yanında okul orkestrasıyla birlikte viyola konçertoları seslendirdi. Merhum Doç. Dr. Yusuf HABİBOĞLU ile orkestra ve koro eserleri düzenleme çalışmaları yaptı. Ankara ve Mersinde düzenlenen Polifonik Korolar Şenliğinde korist olarak görev aldı. 2008 yılında üniversite eğitimini bölüm üçüncüsü olarak tamamladı. Aynı yıl Sivas'ın Akıncılar ilçesine müzik öğretmeni olarak atandı. Sivas'ın Akıncılar ilçesi Akıncılar İlköğretim okulunda 2 yıl süreyle görev yaptı. 2010 yılında Sivas TOKİ Şeh. Uz. Çvş. Bahaddin ERTURHAN İlköğretim okuluna atandı. Müzik öğretmenliği görevine halen bu okulda devam etmektedir.