



T.C

CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**TÜRK HALK MÜZİĞİ EZGİLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİ
ALANINDA MÜZİKSEL İŞİTME-OKUMA EĞİTİMİNDE
KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK BİR ÇALIŞMA**

Ali Orhan DÖNMEZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman

Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN

SİVAS

Şubat, 2015

**TÜRK HALK MÜZİĞİ EZGİLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİ
ALANINDA MÜZİKSEL İŞİTME-OKUMA EĞİTİMİNDE
KULLANILABİLİRLİĞİNE YÖNELİK BİR ÇALIŞMA**

Ali Orhan DÖNMEZ

**Cumhuriyet Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü**

**Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin Güzel Sanatlar
Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı İçin Öngördüğü**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
Olarak Hazırlanmıştır.**

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN

**Sivas
Şubat,2015**

KABUL VE ONAY

Ali Orhan Dönmez'in hazırlamış olduğu "Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzik Eğitimi Alanında Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Çalışma" başlıklı bu çalışma, 26. 01. 2015 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından, "Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

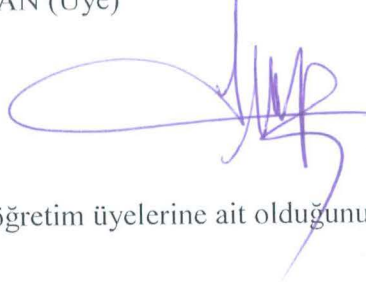
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT (Jüri Başkanı)



Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPFAN (Danışman)



Yrd. Doç. Dr. İrfan KARADUMAN (Üye)



Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım

...../...../

Prof. Dr. Zafer CİRHİNLİOĞLU

Enstitü Müdürü

ETİK SÖZÜ

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tez Yazım Kılavuzu (Yönerge)' nda belirtilen kurallara uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- ✓ Bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- ✓ Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- ✓ Başkalarının eserlerinden yararlanması durumunda ilgili eserlere, bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu ve atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- ✓ Bütün bilgilerin doğru ve tam olduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ✓ Tezin herhangi bir bölümünü, Cumhuriyet Üniversitesi veya bir başka üniversitede, bir başka tez çalışması olarak sunmadığımı; beyan ederim.

26.01.2015

Ali Öhan DÖNMEZ

ÖZET

DÖNMEZ, Ali Orhan., Türk Halk Müziği Ezgilerinin, Müzik Eğitimi Alanında, Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Çalışma, Yüksek Lisans Tezi, Sivas, 2015

Bu çalışma, Türk halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimi alanında kullanılabilirliğine yönelik olarak yapılmış bir çalışmadır. Çalışmayla; doğumumuzdan itibaren kulaklarımızda var olan halk müziği ezgilerini kullanarak, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitimi kapsamında, ritm / tartım ve aralık öğretiminin nasıl / ne düzeyde yapılabileceğinin tespiti ve önemi saptanmaya çalışılmıştır.

Çalışma bütünüyle nitel bir araştırmadır. Veriler doküman incelemesi ve nitel araştırma teknikleri kullanılarak elde edilmiştir. Elde edilen veriler betimsel çözümleme yöntemleri uygulanarak değerlendirilmiştir.

Çalışmada öncelikle, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitimine başlangıç oluşturacak ezgiler, *doküman incelemesi* tekniği ile seçilerek sınıflandırma yoluna gidilmiştir. Sonrasında, bu ezgiler ritmik ve ezgisel yapıları bakımından, metodolojik olarak kolaydan zora ve basitten karmaşığa ilkesiyle değerlendirilerek, müzik eğitiminde başlangıç olacağı düşünülmüştür. Belirlenen ezgiler, ritm / tartım ve aralık yapıları bakımından incelenip *içerik analizi* tekniği ile analiz edilmiştir.

Çalışmanın sonucunda, kültürümüzün ve müziğimizin önemli ürünlerinden olan halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitimi kapsamında kullanılabilir olduğu ve yapılacak olan böyle bir müzik eğitiminin, ulusal kültürümüze ve müziğimize önemli bir katkısının olacağı sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müziksel İşitme-Okuma, Türk Halk Müziği Ezgileri

ABSTRACT

DÖNMEZ, Ali Orhan., Turkish Folk Music Melodies, Of Musical Hearing-Reading Training Field Of Music Education İn A Study For Availability, Master of Science Thesis, Sivas, 2015

The purpose of this study is to put Turkish folk music melodies into effect, practise and applicability to the music training and education. In this academic study; by using Turkish folk music melodies with which we have been familiar since we were born, in the field of music training and education, based on the frame of musical listening and reading education, I have tried to show the importance and how applicability of this approach and at what level rhythm and interval teaching can be practised and put into effect.

This is a complete, qualitative and detailed study. It has been obtained by analyzing and colleting data and applying qualitative research techniques and the date obtained has been evaluated by using descriptive analysis approaches.

In this study, especially in the field of music training and education, folk songs which will be a big step forward (i.e. making a good progress) for this approach in musical listening and reading education have been classified (i.e. divided into categories) by applying document researching techniques. After that, these folk songs with respect to their rhythmic and melodic features have been evaluated from the easy to the difficult and from the simple to the complicated approach and it is considered that this new approach will be applicable to the field of music training and education as starting point. The folk songs have been studied, determined and analysed in terms of their rhythmic and interval features by using analysis of variance (ANOVA) techniques.

At the end of this study, we have come to the conclusion that Turkish folk music melodies which are important and unique cultural heritage can be applicable to the music training and education in the field of musical listening and reading education and that this music education will contribute to our national culture and music.

Key Words: Music Education Research, Musical Hearing and Reading, Turkish Folk Music Melodies.

ÖNSÖZ

Müzik, insanlığın başlangıcından bu yana var olan ve insanlar arasındaki iletişimi sağlayan en önemli kültür unsurlarından biridir. İnsanlar, beşikten mezara kadar, müzikle iç içe olmuşlar, duygu ve düşüncelerini müzik yoluyla dile getirmişlerdir. Bu bakımdan müzik, insanoğlunun, insanların oluşturduğu halkların ve toplumların yaşamlarındaki kültür ve kültürel birikimin, önemli bir ürünüdür.

Toplumlar ve halklar, kendi kültürlerine ait müzikal anlatımları, kendi kültürleri içerisinde oluşturdukları müzikle ifade etmişlerdir. Doğumumuzdan itibaren kulaklarımıza yerleşen, annelerimizin ninnileriyle tanıştığımız halk müziği ezgileri, sayışmalar, tekerlemeler, türküler vb. şeklinde hayatımızın her döneminde var olan, genel anlamda günlük yaşantımızda kullandığımız ve öğrendiğimiz ezgilerdir.

Ezgisel ve ritmik yapıları bakımından değişkenlik gösteren, farklı bir birikim ve zenginlik içeren halk müziği ezgilerimizin, müzik eğitimi alanında kullanılabilirliği çalışmamızın konusunu oluşturmaktadır. Bu düşünceyle çalışmamızda, ulusal müziğimizin temeli olan halk ezgilerimizi kullanarak müzik eğitimi alanında, müziksel işitme okuma eğitiminde, ritm / tartım ve aralık öğretiminde kullanılabilirliğinin tespiti hedeflenmiştir.

TEŞEKKÜR

“Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzik Eğitimi Alanında Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Çalışma” adlı yüksek lisans tezimde, konunun belirlenmesi, çalışmanın planlanması ve bu araştırmanın sağlıklı bir şekilde sürdürülmesindeki katkı ve yardımlarından dolayı öncelikle kıymetli danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Zekeriya KAPTAN’a, bilgi ve tecrübelerinden yararlandığım değerli hocalarım, Dr. Gani PEKŞEN’ e, Hüseyin KOÇAK’ a, Dr. Zeynel DEMİR’e, fikirleriyle çalışmama destek veren değerli Yrd. Doç. Dr. İrfan KARADUMAN ve Yrd. Doç. Dr. Özlem ÖZALTUNOĞLU’ na ve her zaman maddi manevi destekleriyle yanımda olan başta ailem ve tüm dostlarıma teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ETİK SÖZÜ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER	vii
KISALTMALAR DİZİNİ	xii
BİRİNCİ BÖLÜM	1
1.GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.1.1. Problem Cümlesi	5
1.1.2. Alt Problemler	5
1.1.3. Amaç	5
1.1.4. Önemi	6
1.1.5. Sayıtlılar	6
1.1.6. Sınırlılıklar	6
1.1.7.Tanımlar	6
İKİNCİ BÖLÜM	7
2. İLGİLİ LİTERATÜR TARAMASI	7
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	10
3. YÖNTEM	10
3.1. Araştırmanın Modeli	10
3.2. Evren ve Örneklemi.....	10
3.3. Verilerin Elde Edilmesi	11
3.4.Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması	11
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	12
4. BULGULAR VE YORUMLAR	12
4.1.Türk Halk Müziği.....	12
4.2. Müziksel işitme	14
4.3. Müziksel okuma	14
4.4. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	17

4.4.1. Müzik Eğitiminde Kullanılan Temel Ritm / Tartım Kalıplarını İçeren Türküler	17
4.4.1.1 Bir Dörtlük Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler.....	17
4.4.1.2. Gökten Bir Çift Suna İndi.....	17
4.4.1.3. Lamba da Şişesiz Yanmaz Mı?	18
4.4.1.4. Ben Pınara Varmışem.....	19
4.4.1.5. Çamdan Sakız Akıyor.....	20
4.4.2. İki Sekizlik Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler.....	21
4.4.2.1. Çadır Altı Minare	21
4.4.2.2. Armut Dalda Dik Durur.....	22
4.4.2.3. Derede Değirmenim	23
4.4.2.4.Evlerinin Önü Yonca.....	24
4.4.2.5. Koşalma.....	25
4.4.3. Bir Sekizlik–İki Onaltılık Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler	26
4.4.3.1. Erzurum Ovaları	26
4.4.3.2. Gel Gidelim Sevdiğim.....	27
4.4.3.3. Kaşların Karesine	28
4.4.3.4. Pınar Başı Burma Burma.....	29
4.4.3.5. Ekinler Biter Oldu	30
4.4.4. İki Onaltılık-Bir Sekizlik Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler	31
4.4.4.1. Maral Sen Güzelsin Alı Neylersin.....	31
4.4.4.2. Türkmen Kızı Süt Pişirir	32
4.4.4.3. Bahçelerde Gül Biter	33
4.4.4.4. Gölbaşı’ na Vardım Gülleri Çoktur.....	34
4.4.4.5. Temi.....	35
4.4.5. Dört Onaltılık Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler.....	36
4.4.5.1. Akşam Arada Kaldı	36

4.4.5.2. Ekin Ektim öllere	37
4.4.5.3. Oğlan Özünü Sevdđim	38
4.4.5.4. İnci İdim Ezildim.....	39
4.4.5.5. Memal Halayı	40
4.4.6. Bir Noktalı Sekizlik–Bir Onaltılık Nota Süresi Ve Ritm / Tartım	
Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler	41
4.4.6.1. Ardahan’ ın Yollarında.....	41
4.4.6.2.Tuna Nehri Akmam Diyor.....	42
4.4.6.3. Bahçeden Hudar Geldi	43
4.4.6.4. Ben Ağlarım Yane Yane	44
4.4.7. Bir Onaltılık-Bir Noktalı Sekizlik Nota Süresi Ve Ritm/Tartım	
Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler	45
4.4.7.1. Zap Suyu Derin Akar.....	45
4.4.7.2. Bağa İndim Üzüme.....	46
4.4.7.3. Tabaklı’ nın Deresi	47
4.4.7.4. Arpa Buğday Daneler	48
4.4.7.5. Baharın Gülşen Çağında.....	49
4.4.8. Bir Onaltılık-Bir Sekizlik-Bir Onaltılık Nota Süresi Ve Ritm /	
Tartım Kalıbının (Senkop) Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği	
Türküler	50
4.4.8.1. Çığdem Der ki Ben Alâyım.....	50
4.4.8.2. Sen Bir Ceylan Olsan	51
4.4.8.3. Bülbüller Düğün Eyler	52
4.4.8.4. Değirmen Üstü Çiçek	53
4.4.8.5. Garşıda Çam Kesiyor	54
4.5. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar	55
4.5.1 İkili Aralıktan Başlayarak Sekizli Aralıkları Gösteren Ve İçeren	
Türküler	55
4.5.1.1. İkili (B2 / K2) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği	
Türküler	55
4.5.1.2. Elinde Süt Küleği	55
4.5.1.3. Kız Belin İncedir İnce	56

4.5.1.4. Akşam Arada Kaldı	57
4.5.1.5. Merdiven Üstündeyim	58
4.5.2. Üçlü (B3 / K3) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği	
Türküler	59
4.5.2.1. Çadır Altı Minare	59
4.5.2.2. Şeftali ağaçları	60
4.5.2.3. Bahçelerde Gül Biter	61
4.5.2.4. Makaram Sarı Bağlara	62
4.5.2.5. Karanfil Eken Bilir	63
4.5.3. Dörtlü(T4 / +4) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği	
Türküler	64
4.5.3.1. Gökten Bir Çift Suna İndi.....	64
4.5.3.2. Yeri Yeri Durnam Gar Geldi	65
4.5.3.3. Ay Akşamdan Işığdır.....	66
4.5.3.4. Başına Bağlamış Dastar.....	67
4.5.4. Beşli (T5 / -5) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği	
Türküler	68
4.5.4.1. Akçayım Boydan Boya.....	68
4.5.4.2. Kekliği Vurdum Uçtu	69
4.5.4.3. N'olur Gelin N'olur	70
4.5.5. Altılı (B6 / K6) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği	
Türküler	71
4.5.5.1. Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var.....	71
4.5.5.2. İzzet'i Çağırın Ey Kalbi Mermer.....	72
4.5.5.3. Hana Vardım Han Değil.....	73
4.5.6. Yedili (B7 /K7) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği	
Türküler	74
4.5.6.1. Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım.....	74
4.5.6.2. Zeynep Nerden Geliyon	75
4.5.6.3. Dolama Giyer Dolama.....	76
4.5.7. Sekizli (Bir Oktav) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği	
Türküler	77

4.5.7.1. Aşağıdan Acı Poyraz Acılar	77
4.5.7.2. Karahisar Kalesi	78
4.5.7.3. Bahçe Duvarını Aştım	79
4.5.7.4. Gayda.....	80
4.8. Bulgularda Kullanılan Türkülerin İsimleri Yörelere Derleyeni ve Kaynak Kişileri	81
BEŞİNCİ BÖLÜM	85
5. SONUÇ VE ÖNERİLER	85
5.1. Araştırmanın Alt Problemlerine İlişkin Sonuç Ve Öneriler.....	85
5.1.1. “Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzik Eğitimi Alanında, Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde, Ritm / Tartım Öğretiminde Kullanılmasında, Zorluk Dereceleri Neye Göre Sıralanmalı ve Belirlenmelidir” Alt Problemine İlişkin Sonuç ve Öneriler	85
5.1.2. “Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzik Eğitimi Alanında, Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde, Aralık Öğretiminde Kullanılmasında, Zorluk Dereceleri Neye Göre Sıralanmalı Ve Belirlenmelidir” Alt Problemine İlişkin Sonuç ve Öneriler	86
5.2. Tartışma.....	87
KAYNAKÇA	88
EKLER	90
Ek -1.Tezde Kullanılan Türkülerin TRT Repertuarındaki Asıl Notaları	91
ÖZGEÇMİŞ	157

KISALTMALAR DİZİNİ

- TRT** : Türkiye Radyo Televizyon
GTHM : Geleneksel Türk Halk Müziği
GTSM : Geleneksel Türk Sanat Müziği

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Eğitim, “bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1972, s.12, Akt: Uçan, 2005, s.39).

“Eğitim; bireyleri belli bir amaca göre geliştirip yetiştirme işidir. Eğitim; düşünsel, davranışsal, (töresel) bedensel, iş ve üretimle ilgili bütün yaşamı kapsadığı gibi, daha dar bir alanla da sınırlı olabilir. Eğitim işi ailede başlar; çevrede, okul, iş ve toplumsal yaşamda devam eder” (Kaygısız, 2000, s.246-247).

Özkan (2006)’ a göre; “Eğitim en genel anlamıyla, insanları belli amaçlara göre yetiştirme sürecidir. Bu süreçten geçen insanın kişiliği farklılaşır. Bu farklılaşma bireyin kazandığı bilgi, beceri, tutum ve değerler yoluyla gerçekleşir. Bireyin yaşamının tümünü kapsayan bu süreç, insanın içinde yaşadığı toplumdaki topluma değişiklik gösterir. Bireyin kişiliği de üyesi olduğu toplum tarafından belirlenir ve şekillendirilir. Eğitimin temel görevlerinden birisi, toplumun kültürel mirasını nesilden nesile aktarmaktır. Dolayısıyla eğitim toplumun kültürel yapısına göre şekillenecek ve toplumun değişmesine ve gelişmesine temel oluşturacaktır. Başka bir ifade ile eğitim sosyal ve kültürel değişimin bir aracı olacaktır” (Özkan, 2006, s.35-36)

Eğitimin önemli alanlarından biri de müzik eğitimidir. İnsanın kültürel yaşamının her alanında var olduğu düşünülen eğitimin, sanat ve sanatın önemli bir dalı durumunda olan müzikte de yapılması, evrensel ve bilimsel düşünce ışığında, müziğe çok önemli katkı ve yarar getirmiştir. Müzik eğitimi olarak ifade edilen bu eğitimin amacı, bireylerde müzikal anlamda belli bir bilinç oluşturmak ve farkındalık yaratmak olarak belirtilmektedir.

Uçan’ a göre (2005), müzik eğitimi; “Müzik bir kültür ögesi veya kendine özgü bir kültür olduğuna göre, geniş anlamıyla müzik eğitimi bilinçli, amaçlı ve istendik bir müziksel kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme sürecidir” (Uçan, 2005, s.7).

Diğer bir yandan, Gedikli (2007)' ye göre müzik eğitiminin amacı; “Müzik eğitiminin insana kazandıracığı temel beceri, işittiği sürece sesleri ayırmlaştırarak ritmik bir bütünlükle davranış oluşturmaktır. Her insan mutlaka müzik dilini öğrenerek sabırlı bir çalışma ile bir çalgı çalabilir. Müzik tarihçisi Kurt Pahlen' in söylemiyle; kültür olmadan müzik olabilir. Fakat müzik olmadan asla, gerçek bir kültür olamaz” şeklinde ifade edilmektedir (Gedikli, 2007).

Say (2008), “Müziğin eğitim boyutu, ilkçağın yüksek uygarlıklarından başlayarak çağımıza değin değışen ve gelişen çeşitli uygulamalar sergilemiştir” açıklamasında bulunmuştur (Say, 2008, s.8).

“Müzik eğitimi, müzik sanatının eğitimle aynı düzlemde buluşmasıyla hem bir eğitim aracı hem de eğitim alanı olarak yer alır; bir sanat dalı olarak üstlendiği bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik iş görülerin sağlanmasında önemli rol oynar. Müzik eğitimi belirtilen tüm bu özellikleri nedeniyle tarih boyunca, kimi zaman devlet ya da din adamlarınca, kimi zaman ise asker-sivil yöneticiler, tıp adamları tarafından önde gelen bir eğitim aracı olarak kullanılmıştır” (Özgür ve Aydoğan, 2012, s. 2).

Uçan (2005), daha kapsamlı ve genel bir tanım olarak müzik eğitimi; “Temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değıştirme veya bir müziksel davranış değışikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda, planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir” şeklinde tanımlamıştır (Uçan, 2005, s.14).

Başka bir açıdan incelendiğinde, kültürün en önemli dalı olarak kabul edilen müziğin, oluştuğu ve yaşatıldığı toplum içinde, belirleyici unsurlar ve özellikler taşıdığı görülmektedir. Müziğin kültürel dokusunu oluşturan ve içeren bu unsurlar ve özellikler, insanın içinde bulunduğu ve yaşadığı toplum ve toplumun kültürel yapısına, bu kültürel yapı içindeki müziğe ve müziksel çevresine bağlı olarak ortaya çıkan, müzikal beğenilerine göre oluşan ve *müzik kültürü* olarak adlandırılan bir kavramdır.

Kaplan (2013), genel olarak müzik kültürünü; “Müzik bir olgu olarak, her toplumun, daha da indirgersek her bireyin yaşamında vardır. Her kültürün müzik geleneğinin var olduğundan söz edebiliriz, ama nasıl bir gelenek olduğunu sorgulamaya başladığımızda, seslerin düzenlenişinde ve içeriğinde farklılıklarla karşılaşırız. O müzik, ancak o toplumun kültürel bağlamında anlaşılabilir” şeklinde açıklamaktadır (Kaplan, 2013, s.21).

Diğer yandan Nacakcı ve Canbay (2013), müzik kültürünü; “ Bireyler, yaşadıkları müzikal düşünceler ve uygulamalar ile kültürlerin hayata geçirilmesinde sürekli karar verici durumdadırlar. İnsanların vermiş olduğu bu kararlar toplum üzerinde etkili olduğunda diğer kuşaklara aktarılır. Ve böylece müzik kültürünün oluşum süreci başlar. Günümüzde müzik kültürü bize, müziğe dair bilmemiz gerekenlerin dışında, toplumların yaşayış biçimleri, alışkanlıkları, gelenekleri, dil, giyim, kısaca kimlikleri hakkında bütünleyici bilgiler vermektedir. Hatta sadece bir ezgi ya da çalgı, bize bir toplumu, ülkeyi çağrıştırabilmektedir. Örneğin, gayda ile çalınan bir ezgi, kendi folklorik kıyafetleri içinde İskoç müziğini düşünmemize olanak sağlayabilmektedir. Ülkemiz insanı kemençeyi duyduğunda Doğu Karadeniz yöresine, bir zeybek dinlediğinde Ege veya Teke yöresine ait bir ezgi olduğunu kolayca tahmin edebilir.” biçiminde ifade etmektedir (Nacakcı ve Canbay, 2013, s. 27).

Buna bağlı olarak, Budak (2006), Türk müzik kültürünü, “Türk kültürüne, toplumuna ve ulusuna özgü müziksel düşünce, davranış, sanat ve yaşayış öğelerinin tümüdür.” şeklinde tanımlamıştır (Budak, 2006, s.10).

Dünya üzerindeki bütün halkların ve toplumların, müziklerinin çıkış noktasının, kendi kültürleriyle iç içe olan ve o kültürde oluşan, halk müzikleri olduğu düşünülmektedir. Bu düşünce ve yaklaşıma göre; Halk müziği ile ilgili birçok tanım ve görüş bulunmaktadır. Bu tanımlarda ve görüşlerde ortaya çıkan ortak kanı, halk müziğinin, halkın ortak malı olması, sahibinin bilinmemesi, geniş bir alana yayılması ve büyük kitleler tarafından benimsenmesi ve beğenilmesi gibi özellikler taşıyan, içerdiği konular bakımından, sözel ve ezgisel yapılarıyla, ortak birleştirici kültürel unsurları içerisinde barındıran, bir müzik olduğu yönündedir. Yapılan bu tanımlardan bazıları şu şekildedir:

İngiliz, Prat’ a göre; “Köylü ve halk arasından çıkıp, gelenek haline gelen ezgiler, halk müziğini oluşturur” (Emnalar, 1998, s.25).

Muzaffer Sarısözen' e göre; halkın sahibini bilmeden çalıp söylediği ezgilere halk musikisi denir. (Emnalar, 1998, s.25)

Küçüköncü (2010), halk müziğini, “Toplumların gelişmesiyle birlikte, özellikle köy ve obalarda yaşayan halk arasında, halk müziği adını verdiğimiz müzik türü meydana gelmiştir. Halk müziği, halkın yaşamış olduğu coğrafi, sosyal, dini, ekonomik şartlara göre farklı topluluklarda, bu özellikleri yansıtıcı biçimde gelişmiştir” şeklinde açıklamaktadır (Küçüköncü, 2010, s.1-2).

Buraya kadar bahsedilen konularla tezde bir kavramsal çerçeve oluşturulmaya çalışılmıştır. Fakat tezin konusu gereği bazı konulara açıklama getirmek de yerinde olacaktır.

Eğitimde “*yakından uzağa*”, “*bilinenden bilinmeyene*”, “*ulusaldan evrensele*” giden bir strateji / yaklaşım izlenmesi düşüncesi pek çok eğitimcinin benimsediği bir düşüncedir. Konuyla ilgili olarak, Öztürk şunları söylemektedir:

“Günümüzde dünyanın nükleer enerji, ekonomik gelişme ve nüfus gibi ölçütler bakımından sayılı güçleri arasında yer alan Hindistan’da müzik eğitimi denildiğinde, öncelikle Hint geleneksel müziğinin eğitimi anlaşılmaktadır ve bu müzik, tıpkı Türk müziğinde olduğu gibi temelde heterofonik ve homofonik doku özellikleri sergiler. Batı’nın yıllarca önemli bir uygarlık üstünlüğü olarak elinde bulunan teknoloji üretimini önemli ölçüde ele geçirmiş ve rekabet anlamında büyük yol kat etmiş olan Japonya’da Batı müziği, müzik eğitiminin bir yönünü oluştururken, geleneksel Japon müziği ve çalgıları da bir diğer önemli yönünü oluşturmaktadır. Çin’de durum aynıdır. Avrupa’da, Portekiz, İspanya, İskandinav ülkeleri, İtalya gibi örnekler bakıldığında da, buralarda “geleneği yeniden canlandırma” anlamına gelen “revivalism” şeklinde dikkat çekici bir geleneksel müzik hareketi olduğu ve bu birikimin, müzik eğitimi alanına da önemle yansıtıldığı görülmektedir” (Öztürk, 2009).

Müzik kültürel bir dışavurum eylemidir (Yurtseven, 2001). “*Kültürel ses değerleri*” bir bireyden, özellikle müzik eğitimi sürecinde hiçbir şekilde ayrı düşünülmemeli, müziğin sadece seslerden oluşan bir sanat olmasının dışında, kültürel bir beceri olduğu da göz ardı edilmemelidir.

Bu bağlamda; çalışmamızın konusunu, Türk halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimindeki yeri, önemi ve kullanılabilirliği oluşturmaktadır. Buna göre, halk ezgilerimizi müzik eğitiminde kullanarak, iyi bir müzik eğitimi yapmakla

birlikte, bireylerde, ulusal müzik bilincinin, farkındalığının ve sevgisinin oluşturulabilmesi ve bunun gerekliliğinin önemi vurgulanmak istenmiştir. Bu amaçla, kendi öz müziğimizden yola çıkarak, evrensel müzik eğitiminin temeli olan, müziksel işitme - okuma eğitiminde, halk müziği ezgilerimizin, kullanılabilirliğinin tespiti yapılmaya çalışılmıştır.

1.1.1. Problem Cümlesi

Ulusal kültürümüzün, en önemli belirleyicisi olduğu düşünülen halk müziği ezgilerimizin, eğitim yoluyla, daha bilinçli ve doğru bir şekilde gelecek kuşaklara örnek teşkil etmesi ve aktarılması açısından, “Müzik Eğitimi Alanında Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde, Türk Halk Müziği Ezgilerinin Kullanılabilirlik Durumu Nedir?” sorusu araştırmanın problem cümlesini oluşturmaktadır.

1.1.2. Alt Problemler

1. Türk halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitiminde, ritm - tartım öğretiminde kullanılmasında, zorluk dereceleri neye göre sıralanmalı ve belirlenmelidir?

2. Türk halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitiminde, aralık öğretiminde kullanılmasında, zorluk dereceleri neye göre sıralanmalı ve belirlenmelidir?

1.1.3. Amaç

Ezgisel ve ritmik yapıları bakımından çok değişiklik gösteren, farklı bir birikim ve zenginlik içeren halk müziği ezgilerimizin, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme okuma eğitiminde, ritm / tartım ve aralık eğitimi - öğretimi kapsamında kullanılabilirliğinin tespit edilmesi, bu yolla bireylerde, ulusal müzik bilinci ve farkındalığının oluşturulabilmesi çalışmamızın amacını oluşturmaktadır.

1.1.4. Önemi

Bu çalışma, halk ezgilerimizin, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitimi kapsamında kullanılmasıyla, bu alana farklı bir bakış açısı ve yaklaşım getirmesi açısından, diğer yandan da, kültürel değerlerimizin müzik eğitimi yoluyla aktarılması ve bu değerlerimizin devamının sağlanması yönünden önem teşkil etmektedir.

1.1.5. Sayıtlar

Türk halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimi alanında kullanılmasının, müziksel işitme-okuma eğitimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Çalışmamızda kullanılan, TRT repertuarında kayıtlı bulunan halk müziği ezgileri notalarının, araştırma konusuna uygun, ilgili kitap, yayın, tez ve belgelerin, doğru, eksiksiz olduğu varsayılmıştır.

1.1.6. Sınırlılıklar

Çalışmamız, TRT repertuarında kayıtlı bulunan konumuzla ilgili 4500 türküyle sınırlandırılmıştır.

1.1.7.Tanımlar

Müzik eğitimi: “Müzik bir kültür ögesi veya kendine özgü bir kültür olduğuna göre, geniş anlamıyla müzik eğitimi bilinçli, amaçlı ve istendik bir müziksel kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme sürecidir” (Uçan, 2005, s.7).

Türk Halk Müziği: Halil Bedii Yönetken’e göre; Türk halk müziği folklorik, anonim bir karakter taşır, yaratıcıları belli değildir. Türk köylüsünün, Türk aşiretlerinin, Türk âşıklarının müziğidir (Emnalar, 1998, s.25).

İKİNCİ BÖLÜM

2. İLGİLİ LİTERATÜR TARAMASI

Çalışmanın bu bölümünde Türk Halk Müziği ezgilerinin müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitiminde ne derece ve nasıl kullanıldığıyla ilgili daha önce yapılmış faydalı olabilecek çalışmalar ve bilgiler verilerek öneri olarak aktarılmıştır. Bu çalışmalarda belirtilen yazı, makale, kitap, tez, bildiri gibi kaynaklardan bazıları şunlardır.

- **Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı (EMNALAR, 1998)**

Emnalar bu çalışmasında, Türk halk müziğine genel olarak değinmiş ve konumuzla ilgili olan, Türk halk müziğinin tanımı, yapısı ve usûlleriyle ilgili bilgiler vermiştir

- **Türk Halk Musikisi Usûlleri (SARISÖZEN, 1962)**

Muzaffer Sarısözen bu çalışmasında, Türk halk müziği ve usûllerle ilgili bugünde geçerli olarak kullanılan bilgilere yer vermiştir.

- **Halk Ezgileri ile Solfej (SEVGİ, TUĞCULAR, 2013)**

Sevgi ve Tuğcular bu çalışmalarında, TRT repertuarından seçmiş oldukları türkülerini ortak bir ses üzerine transpoze ederek, türkülerden oluşan bir solfej kitabı hazırlamışlardır.

- **Türk Halk Müziği Repertuarının Okul Müziğine Uygunluğu Üzerine Bir İnceleme (ARAPKİRLİOĞLU, 1999)Yüksek Lisans Tezi**

Arapkirlioğlu bu çalışmasında, GTHM' nin ilk ve orta öğretimdeki yerini ele almış ve TRT repertuarındaki seçtiği türküleri içerik olarak analiz ederek okul müziğine uyarlamış ve okul müziği repertuarı oluşturmaya çalışmıştır.

- **TRT Türk Halk Müziği Repertuarında Bulunan Kına Türkülerinin, Makâm Dizileri, Usûl ve Güfte Yönünden Analizi (AÇAR, 2014) Yüksek Lisans Tezi**

Açar bu çalışmasında TRT repertuarında konuyla ilgili türkülerin dizi, usûl ve güfte yönünden analizini yapmaya çalışmıştır.

- **Geleneksel Türk Müziğinde Solfej Eğitimi (KILIÇARSLAN, 1995)Yüksek Lisans Tezi**

Kılıçarslan bu çalışmasında, Türk müziği solfej eğitiminin batı müziği solfej metodları ile yapılmaması gerektiğini savunmuş, bunun nedeninin bu müzik türlerinin ses sisteminin farklı olduğunu vurgulamıştır.

- **Solfej Öğretim Yöntemleri (ÖZALTUNOĞLU, 2003) Yüksek Lisans Tezi**

Özaltunoğlu bu çalışmasında, solfej öğretiminin belli bir metod doğrultusunda yapılması gerektiğini belirterek, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda methodsal eğitimin verilip, öğretmen adaylarının metod yoluyla müziğin anahtarı olarak kabul edilen solfej eğitimini en iyi şekilde alarak, kendilerini bu anlamda geliştirmelerinin gerekliliğini vurgulamıştır.

- **Ulusal Müzik Eğitiminde Halk Müziğinin Yeri: Türkiye- Azerbaycan Örneği (ÖZDEK, 2012) Doktora Tezi**

Özdek bu çalışmasında ulusal müzik eğitimi modeli ve halk müziğinin bu eğitimdeki yerini ve önemini araştırmıştır.

- **Türk Musikisi ve Kültürümüz (ÖZMEL,2007)**

Özmel bu çalışmasında, Türk Müziğimiz'in kendi kültürümüzün müziği olduğuna ve bu müziğin dilimiz gibi; kültürümüzün önemle korunması ve yaşatılması gereken zenginliklerinden biri olduğunu ifade etmiştir.

- **Kır Çiçekleri (SUN, 1979)**

Sun bu çalışmasında, Türk halk ezgilerini kullanarak okul müziği için uygun olan bir repertuar oluşturmuştur.

- **Temel Müzik Eğitimi (SUN, 1998)**

Sun bu çalışmasında, şarkı ve türküleri kullanarak temel müzik eğitimi yaparak, çocuklarda ulusal müzik bilinci ve bilgisi oluşturmayı amaçlamıştır.

- **Türk Halk Müziği Solfej – 1 (KILIÇASLAN, 2007)**

Kılıçaslan bu çalışmasında, genel müzik ve solfej eğitimi bilgisi ve Türk halk müziği ezgilerinden oluşan bir repertuarla solfej eğitimi yapılmasını amaçlamıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, verilerin elde edilmesi, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması hakkında açıklamalar bulunmaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma iki alt problem cümlesini çözümlenmek üzere kurgulanmıştır. Araştırma bütünüyle nitel bir araştırmadır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 45) olarak tanımlanmıştır. Araştırma; TRT repertuarında ki, Türk halk müziği arşivinde kayıtlı bulunan ezgilerin incelenmesi esasına dayanmaktadır. Bu doğrultuda araştırmanın yürütülmesinde *doküman incelemesi* (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2013) tekniği kullanılmıştır. Doküman incelemesiyle belirlenmiş olan türküler, *içerik analizine* (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2013) tabi tutularak analiz edilmiştir.

3.2. Evren ve Örnekleme

Daha çok sayıda birey, olay veya olguyu içeren evren, belirli yöntemlerle örneklem dediğimiz küçük ve çalışılabilir bir büyüklüğe indirgenir (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 129).

Araştırmamızın evrenini TRT repertuarına kayıtlı sözlü ve sözsüz 4500 adet halk ezgisi oluşturmaktadır. Örneklemini ise konumuza uygunluğu tespit edilerek seçilen ve analizi yapılan 70 adet halk ezgisi teşkil etmektedir.

3.3. Verilerin Elde Edilmesi

Araştırmamızın verilerini, TRT repertuarında kayıtlı bulunan ve ulaşılan 4500 halk ezgisi oluşturmaktadır. Bu ezgiler, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitiminde ritm / tartım ve aralık öğretimi kapsamında kullanılmak üzere sınıflandırılıp incelenmiştir. Bunun sonucunda, ritm / tartım ve aralık eğitiminde kullanılması uygun görülen 70 halk ezgisi belirlenmiştir. Belirlenen bu ezgiler, ritmik yapı ve ezgisel yapılarına göre incelenmiş ve sınıflandırılmıştır. Her türkü kendi içerisinde analiz edilmiş, müziksel işitme-okuma eğitiminde ritm / tartım ve aralık öğretiminde kullanılabilirliği düşünülen ezgiler örneklerle gösterilmiştir. Araştırılması hedeflenen konular hakkında bilgi içeren yazılı materyaller analiz edileceğinden dolayı doküman incelemesi yapılmıştır. Araştırmacı hedeflerini ve analiz edilecek olan birimleri açıkça ortaya koyduktan sonra hedeflere uygun olan ve analiz edilecek olan verilerin (kitap, dergi, ders içeriği, şarkı, ders planı vb.) yerini belirleyerek bunları toplamıştır.

3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmamızda, TRT repertuarında kayıtlı, konumuza uygun olduğu düşünülen ve buna göre belirlenen 70 türkü içerik analizi yöntemiyle analiz edilmiştir. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramalara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir. (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 259). İçerik analizi; belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenen bir teknik (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2013) olarak tanımlanır.

Yapılan inceleme ve analizler sonucunda Türk halk müziği ezgilerinin müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitimi-öğretiminde, ritm / tartım ve aralık bilgisinin, örnek türkülerin incelenerek yapılabileceği, halk ezgilerimizin bu anlamda müzik eğitiminde kullanılmasının, ulusal kültürümüze ve müzik eğitimine katkı sağlayacağı ve olumlu sonuçlar doğuracağı yorumlanarak sonuç ve öneriler için hazır hale getirilmiştir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, çalışmamızın ana konusunu ve içeriğini oluşturan Türk Halk Müziği Ezgileri ve Müziksel İşitme-Okuma Eğitimi ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

4.1. Türk Halk Müziği

Türk müzik kültürünün, en önemli dalı olan halk müziği, geçmişten günümüze kadar, önemini kaybetmeden, varlığını korumuş ve geniş bir coğrafik alana yayılarak, geniş kitlelere ulaşmış ve kulaktan kulağa-kuşaktan kuşağa aktararak yaşamını sürdürmüştür. Halk müziği ile ilgili birçok tanım ve görüş bulunmaktadır. Yapılan bu tanım ve görüşlerden bazıları şunlardır:

Coşkun (1984)' e göre; “Kendine özgü çalgıları, çalış ve söyleyiş tavrıları, türleri, biçimleri ve geniş dağarıyla ulusal nitelikleri bünyesinde taşıyan, halk biliminin diğer dallarıyla iç içe oluşan, yöresel müziklerin birleşimiyle ortaya çıkan bir müzik çeşididir” (Coşkun, 1984, Akt: Emnalar, 1998, s.1).

Halil Bedii Yönetken'e göre; Türk halk müziği folklorik, anonim bir karakter taşır, yaratıcıları belli değildir. Türk köylüsünün, Türk aşiretlerinin, Türk âşıklarının müziğidir (Emnalar, 1998, s.25).

Diğer bir açıdan bakıldığında, geniş bir coğrafyaya yayılması, büyük kitleler tarafından bilinip benimsenmesi nedeniyle, halk müziği ve ezgilerimiz ulusal bir nitelik taşımakta ve ulusallığın en önemli belirleyicisi ve kaynağı olarak kabul edilmektedir. Buna göre, işlediği konularını, sözel-melodik / ritimsel-ezgisel özelliklerini ve kimliklerini, ait olduğu toplumlardan ve ortaya çıkıp şekillendiği kültürlerden almış olan halk müziği ezgilerinin, müzik eğitiminde kullanılmasının, ulusal müzik bilincine ve bu bilincin eğitim yoluyla kazandırılmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu anlamda, halk ezgilerinin müzik eğitiminde kullanılmasının gerekliliği vurgulanmaktadır. Bu konuyla ilgili olarak ortaya atılmış birçok görüş bulunmaktadır.

Küçüköncü, bu konu ile ilgili olarak, “Türk toplumunda, halk tarafından üretilmiş ve benimsenmiş, kendi formunu oluşturmuş halk müziği, kültürümüzde önemli yer tutmaktadır. Halk müzikleri çocukluktan başlayarak her dönemini kapsayan çok geniş kapsamlı bir dağara sahiptir. Bu anlamda, çocukların düzeyine uygun yapılmış ve çocuklar tarafından üretilmiş pek çok ezgi ise halk müziği dağarımızda bulunmaktadır. O halde, dünyanın pek çok ülkesinde uygulanan müzik öğretim yöntemlerinde olduğu gibi, ülkemizde ki örgün müzik eğitimi, geleneksel ve kültürel yakın çevre müziklerimiz olan halk ezgilerimizden yararlanmayı bilmek zorundadır” görüşünü belirtmiştir. (Küçüköncü, 2011, s.166).

Sun’a göre (1997), “Ulusal şarkı dağarcığının okullarda öğretilmesiyle eğitsel müzik öğretimi öğrenciye-öğretmene-halka yabancı kalmaktan kurtulur; halkın yarattığı değerleri temel alan, onları geliştiren çağdaş ulusal bir yörüngeye oturtulmuş olur; ve eğitsel müzik öğretiminin halk müziği temeline dayanması, öteki müzik türlerini de olumlu yönden etkiler; okul müziği ile birlikte, eğlence müziğinin - ordu müziğinin - sanat müziğinin, bütünüyle toplumsal müzik yaşamının sağlıklı gelişmesine daha elverişli bir ortam yaratır” (Sun, 1997, s.10).

Diğer yandan Başgöz (2012), “Her ulusun kendine has bir kültürü ve ona dayanan millî bir eğitim düzeni vardır. Bu kültür hiçbir milletten aynen kopya edilemez. Ulusaldır. Bunun için bizim çocuklarımıza vereceğimiz eğitim ulusal olmalıdır” şeklinde görüş bildirmiştir (Başgöz, 2012, s.52, Akt: Özdek, 2012)

Sevgi ve Tuğcular’a (2013), göre ise; “Hem sanat eğitiminde evrensel yapıtları daha iyi anlayabilmemiz hem de kendi sanatımızı dünyaya anlatabilmemiz için öncelikle kendi kültürümüzü özümsemiş olmamız gerekir. Evrensel sanatla ilgilenmek kendi sanatımızı fark etmemeyi ya da yerel sanatlarla ilgileniyor olmak evrensel olanlara kapalı olmayı gerektirmez. Evrensel müzikle ilgileniyor olmak, yerel müziklerde var olan güzelliklerin-zenginliklerin daha çok farkında olmamızı sağlar. Bir yandan evrensel müziği daha iyi öğrenmeye / öğretmeye çalışırken öte yandan kendi kültürümüzün yeni nesillere aktarımı için adı ya da formu ne olursa olsun gençlerimizi ve çocuklarımızı ezgilerimizden mahrum etmememiz gerekir” şeklindedir (Sevgi ve Tuğcular, 2013, s. 1).

Bu doğrultuda, yapılacak olan müzik eğitiminin, sağlıklı ve sağlam temellere dayanması, bu eğitimin güvenilir ve bilimsel olması açısından önem teşkil etmektedir. Bu bakımdan müzik eğitiminin temelini ve iskeletini oluşturan belli başlı öğeler ve unsurlar bulunmaktadır. Evrensel müzik kurallarına göre, bilinçli bir müzik eğitimi yapılmasını sağlayan bu öğeler müziksel işitme-okuma ve yazma eğitimi-öğretimidir.

4.2. Müziksel işitme

Müziksel işitme, bir müzik eserinin, algılanması, kavranması, özelliklerinin ayırt edilmesi, çözümlenmesi vb. şekilde açıklanmaktadır.

Müziksel (müzikal) işitme; “Dikey ve yatay ses kümelerinden oluşmuş müzikal sesleri, yükseklik, ritim, tempo ve nüans özellikleriyle algılayabilmektir” (Arnold, 1984, Akt: Özçelik, 2010).

Bununla birlikte Özgür ve Aydoğan (2012)’ e göre müziksel işitme; “Müziksel olarak duyulan sesleri algılama, tanımlama, ayırt etme, çözümlenme davranışlarını içerir” (Özgür ve Aydoğan, 2012, s. 4).

Küçüköncü (2010), müziksel işitmeyi; “Peş peşe çalınan tek ses aralıklarını; aynı anda çalınan iki ses, üç ses ya da daha fazla ses aralıklarını duyma; seslerin yine peş peşe eklenmesi ve sıralanmasıyla oluşan ezgi veya melodileri hafızada tutma; seslerin uzunluklarını, ritmlerini duyma, hafızada tutma olarak adlandırılır” biçiminde aktarmıştır (Küçüköncü, 2010, s.117).

4.3. Müziksel okuma

Müziksel okuma, notaların sesleriyle, süreleriyle ve isimleriyle okunması olarak açıklanmaktadır.

Özgür ve Aydoğan (2012), müziksel okumayı;“Bir müzik yazısını müziğin harfleri olarak nitelendirebilecek notaların ad, yükseklik, süre (ritm), hız, gürlük ve ayırtlarıyla seslendirmeye denilmektedir” şeklinde tanımlamışlardır (Özgür ve Aydoğan, 2012,s. 4)

Müziksel okumaya “solfej” de denilmektedir. Solfej kelimesinin kökeni hakkında M.R. Gazimihal şu tanımı yapmıştır. “Solfej” kelimesi “Solfalama”

kelimesinden gelmektedir. “sol” ve“fa” heceleri birleşmiş, zamanla ‘fa’ hecesi ‘fe’ye dönüşmüştür. Bu tanıma göre solfej kelimesi, solfej yaparken kullandığımız nota isimlerinden gelmektedir (Özaltunoğlu, 2003, s.1).

Sun (1998)’ a göre; Okuma anlamına gelmektedir. Notaları, adlarıyla-sesleriyle ve süreleriyle okumaya solfej denir (Sun,1998, s.1).

Müziğin işitme-okuma eğitim ve öğretimi temelinin, doğru, eksiksiz ve belli bir yöntem doğrultusunda yapılan, ritm / tartım ve aralık eğitimi-öğretimine bağlı olduğu belirtilmektedir. “Müzik yapıtları iki temel öğeden oluşmaktadır. Bunlardan biri, seslere yaşam veren süre (ritm), diğeri ise seslerin incelik – kalınlıklarını (aralık) ortaya koyan yüksekliktir” (Özgür ve Aydoğan, 2012, s. 27). Bu mantıkla yapılan bir eğitim – öğretimin, müziğin yarınlara daha sağlıklı bir şekilde aktarılmasını sağlayacağı düşünülmektedir.

Ritm: Müzikte ses değerlerinin mantıklı ve örgütlü bir şekilde sıralanmasına denir. (Paraşkev, H. Çev: Destan, 2007, s.73). “Ritm, sesin süre özelliğine dayanır ve biri vurgulu olmak koşulu ile en az iki sesin art arda gelmesiyle oluşur” (Özgür ve Aydoğan, 2012, s. 27).

Aralık: “Müzik yapıtları ister yatay art arda gelerek örgüsel bir çizgi, ister dikey üst üste gelerek dokusal bir yapı oluştursunlar, bu oluşumlarda rol oynayan temel öğe aralıktır. Yapıtın örgüsel ve dokusal yapısının çözümlenebilmesi için aralıkların yeterince kavranması, özümsemesi gereklidir. İki ses arasındaki yükseklik (incelik-kalınlık) ayırımına aralık denir. Aralığın adı kapsadığı nota adlarının sayısıyla belirlenir. Örneğin do sesinin mi sesine olan uzaklığı üçlü aralıktır.(do-re-mi)” (Özgür ve Aydoğan, 2012, s. 82).

Çalışmamız başlangıç olarak müziksel işitme-okuma eğitimini kapsamaktadır. Bu bakımdan, müziksel yazma konusuna ve eğitimine girmeden, sadece işitme-okuma eğitimine değinilmiş, ritm / tartım ve aralık konularının eğitimi - öğretimi temel alınarak uygun ezgiler seçilmiş ve örnekler verilmiştir.

Çalışmamızda; TRT repertuarında kayıtlı, halk müziği arşivinde bulunan 4500 halk ezgisinin notaları incelenmiş ve çalışmaya uygun olacağı düşünülen 70 ezgi seçilmiştir. Bu ezgiler, ritmik yapıları ve ezgisel yapıları yönünden incelenmiş ve analiz edilmiştir. Buna bağlı olarak, analizi yapılan ezgiler, müzik eğitiminde kullanılmak için, ortak bir ses üzerine aktarım yapılarak tekrar notaya


alınmıştır. Aktarım yapılan bu sesin, kalın ve ince sesler arasında kalan, müzik eğitiminde ortak seslerden biri olarak kabul edilen ve kullanılan bir ses olmasına, dikkat edilmiştir. Müzik eğitiminde ortak seslerden kabul edilen bu ses, piyanoda 4. Oktav 293,7 hertz frekansa eşit olan (RE4)-(D4) sesidir. Yapılacak bu müziksel işitme-okuma çalışmalarında, ezgileri seslendirmek için kullanılacak eşlik sazı, geniş bir coğrafik alana yayılmış ve halk müziğimizin ana çalgısı olarak kabul edilen bağlama olarak belirlenmiştir. Bağlamanın alt tel grubu, notalama yapılan 293,7 hertz frekansa eşit olan (RE4)-(D4) sesine eşlenmiştir. Bunun için tekne boyu 38-39 cm olan bağlama kullanılmıştır. Kullanılan tel (kalınlık) çapları ise; alt tel: 0.18-0.20, orta tel: 0.28, üst tel: 0.20 olarak belirlenmiştir. Bu şekilde, piyanonun 4. oktav 293.7 hertz frekansa eşit olan (RE4)-(D4) sesi ile kullanılan bağlamanın alt teli aynı ses ve frekansa eşlenmiştir.

Birinci adım olarak; seçilen halk ezgilerinden, ritmik yapıları bakımından, THM usûllerinden ana (2-3-4 zamanlı) usûlleri ve müzik eğitiminde kullanılan, temel ritm / tartım kalıplarını içeren ezgiler belirlenmiştir. Bu ezgiler, temel ritm / tartım kalıpları sırasına göre sıralandırılıp analiz edilmiştir. İkinci adım olarak; ikili aralıktan başlayarak sekizli aralığı kapsayan ve bu aralıkları gösteren ezgiler belirlenmiştir. Buna bağlı olarak, içerdikleri aralıklara göre büyük-küçük ikili (B2/K2), büyük-küçük üçlü (B3/K3), tam-artık dördü (T4/ +4), tam-eksik beşli (T5/ -5), büyük-küçük altılı (B6 / K6), büyük-küçük yedili (B7/K7) ve sekizli (bir oktav) gösterecek şekilde incelenip analiz edilmiştir. Burada, temel yaklaşımı, yapılacak eğitimin, müzik eğitimi için başlangıç olacağı göz önünde bulundurularak, kolaydan zora ve basitten karmaşığa ilkesi oluşturmaktadır.

4.4. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

-Türk Halk Müziği Ezgilerinin, Müzik Eğitimi Alanında Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde, Ritm - Tartım Öğretiminde Kullanılmasında, Zorluk Dereceleri Neye Göre Sıralanmalı Ve Belirlenmelidir?

4.4.1. Müzik Eğitiminde Kullanılan Temel Ritm / Tartım Kalıplarını İçeren Türküler


4.4.1.1  Bir Dörtlük Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.4.1.2. Gökten Bir Çift Suna İndi

GÖKTEN BİR ÇİFT SUNA İNDİ

Yöre: Van




Şekil 4.4.1.2. deki türkü notasında; () bir dörtlük nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.1.3. Lamba da Şişesiz Yanmaz Mı?

LAMBA DA ŞİŞESİZ YANMAZ MI

Yöre: Gaziantep

The image displays the musical notation for the song 'Lamba da Şişesiz Yanmaz Mı?'. It consists of six staves of music in 4/4 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a repeating rhythmic pattern of quarter notes. The first staff shows the beginning of the piece, followed by five more staves that continue the melody. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.


Şekil 4.4.1.3. deki türkü notasında; () bir dörtlük nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.1.4. Ben Pınara Varmışem

BEN PINARA VARMIŞEM

Yöre: Erzincan


The image displays the musical notation for the song 'Ben Pınara Varmışem'. It consists of six staves of music in 4/4 time, written in a single treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is composed of quarter notes, with a repeating rhythmic pattern of four quarter notes per measure. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a measure rest for the first measure, followed by the melody. The third, fourth, and fifth staves continue the melody. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Şekil 4.4.1.4. deki türkü notasında; () bir dörtlük nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.1.5. Çamdan Sakız Akıyor

ÇAMDAN SAKIZ AKIYOR

Yöre: Kahramanmaraş

Şekil 4.4.1.5. deki türkü notasında; () bir dörtlük nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.


4.4.2. İki Sekizlik Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.4.2.1. Çadır Altı Minare

ÇADIR ALTI MİNARE

Yöre: Gaziantep



Şekil 4.4.2.1. deki türkü notasında;  iki sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.2.3. Dere de Değirmenim

DEREDE DEĞİRMENİM

Yöre: Artvin

The musical notation for 'Dere de Değirmenim' is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, repetitive pattern. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third staff continues the melody with a repeat sign. The fourth staff continues the melody with a repeat sign.

Şekil 4.4.2.3. deki türkü notasında; (♩♩) iki sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.2.4.Evlerinin Önü Yonca

EVLERİNİN ÖNÜ YONCA

Yöre: Ağrı



4.4.2.5. Koşalma

KOŞALMA

Yöre: Tunceli

Şekil 4.4.2.5. deki türkü notasında; (♩♩) iki sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.


4.4.3. Bir Sekizlik–İki Onaltılık Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.4.3.1. Erzurum Ovaları

ERZURUM OVALARI

Yöre: Erzincan




Şekil 4.4.3.1. deki türkü notasında; () bir sekizlik-iki onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.3.2. Gel Gidelim Sevdığım

GEL GİDELİM SEVDİĞİM

Yöre: Erzurum

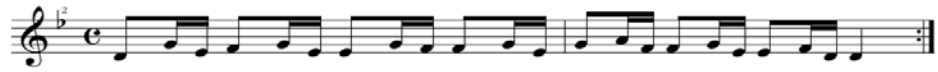


Şekil 4.4.3.2. deki türkü notasında; (♩♩) bir sekizlik-iki onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.3.3. Kaşların Karesine

KAŞLARIN KARESİNE

Yöre: Elazığ



4.4.3.3 deki türkü notasında; (♩♩) bir sekizlik-iki onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.3.4. Pınar Başı Burma Burma

PINAR BAŞINDAN BULANIR

Yöre: Orta Anadolu



Şekil 4.4.3.4. deki türkü notasında; (♩♩) bir sekizlik-iki onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.3.5. Ekinler Biter Oldu

EKİNLER BİTER OLDU

Yöre: Adana



Şekil 4.4.3.5. deki türkü notasında; (♩♩) bir sekizlik-iki onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.


4.4.4. İki Onaltılık-Bir Sekizlik Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.4.4.1. Maral Sen Güzelsin Alı Neylersin

MARAL SEN GÜZELSİN

Yöre: Erzurum



Şekil 4.4.4.1. deki türkü notasında; () iki onaltılık-bir sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.4.2. Türkmen Kızı Süt Pişirir

TÜRKMEN KIZI SÜT PIŞİRİR

Yöre: Sivas



Şekil 4.4.4.2. deki türkü notasında; (♩♩♩) iki onaltılık-bir sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.4.3. Bahçelerde Gül Biter

BAHÇELERDE GÜL BİTER

Yöre: Gümüşhane



Şekil 4.4.4.3. deki türkü notasında; (♩♩) iki onaltılık-bir sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.4.4. Gölbaşı' na Vardım Gülleri Çoktur

GÖLBAŞI'NA VARDIM GÜLLERİ ÇOKTUR

Yöre: Adıyaman

The musical notation is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth notes, with a repeating pattern of two eighth notes followed by a quarter note. The notation is divided into four measures, with bar lines and repeat signs indicating the structure of the piece.

Şekil 4.4.4.4. deki türkü notasında; (♩♩) iki onaltılık-bir sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.


4.4.4.5. Temi

TEMİ

Yöre: Van



Şekil 4.4.4.5. deki türkü notasında; (♩♩) iki onaltılık-bir sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.


4.4.5.  Dört Onaltılık Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.4.5.1. Akşam Arada Kaldı

AKŞAM ARADA KALDI

Yöre: Yozgat



Şekil 4.4.5.1. deki türkü notasında;  dört onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.5.2. Ekin Ektim öllere

EKİN EKTİM ÇÖLLERE

Yöre: Yozgat

The musical notation for 'Ekin Ektim çöllere' is presented in four staves. The first staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes. The second staff continues with eighth notes. The third and fourth staves feature a more intricate rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A small musical example (♩♩♩♩) is shown above the text below the staves.

Şekil 4.4.5.2. deki türkü notasında; (♩♩♩♩) dört onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.5.3. Oğlan Özünü Sevdđim

OĞLAN ÖZÜNÜ SEVDİĞİM

Yöre: Kayseri

Şekil 4.4.5.3. deki türkú notasında; (♩♩♩♩) dört onaltılık nota süresini gösteren ritim / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görölmektedir. Buna göre; bu ritim / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünölebilir.

4.4.5.4. İnci İdim Ezildim

İNCİ İDİM EZİLDİM

Yöre: Bolu



Şekil 4.4.5.4. deki türkü notasında; (♩♩♩) dört onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.5.5. Memal Halayı

MEMAL HALAYI

Yöre: Ankara



Şekil 4.4.5.5. deki türkü notasında; (♩♩♩♩) dört onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.


4.4.6.  Bir Noktalı Sekizlik–Bir Onaltılık Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.4.6.1. Ardahan'ın Yollarında

ARDAHAN'IN YOLLARINDA

Yöre: Kars




Şekil 4.4.6.1. deki türkü notasında; () bir noktalı sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.6.2.Tuna Nehri Akmam Diyor

TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR

Yöre: Rumeli




Şekil 4.4.6.2. deki türkü notasında; () bir noktalı sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.6.3. Bahçeden Hudar Geldi

BAHÇEDEN HUDAR GELDİ

Yöre: Kilis


Şekil 4.4.6.3. deki türkü notasında; () bir noktalı sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.


4.4.6.4. Ben Ağlarım Yane Yane

BEN AĞLARIM YANE YANE

Yöre: Sivas



Şekil 4.4.6.4. deki türkü notasında; () bir noktalı sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.7.  Bir Onaltılık-Bir Noktalı Sekizlik Nota Süresi Ve Ritm/Tartım Kalıbının Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler


4.4.7.1. Zap Suyu Derin Akar

ZAP SUYU DERİN AKAR

Yöre: Van



The musical score for 'Zap Suyu Derin Akar' is written in 6/8 time and features a repeating rhythmic pattern of a quarter note followed by a dotted quarter note. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second staff has a measure rest for the first three measures, followed by the main melody. The third staff has a measure rest for the first six measures. The fourth staff has a measure rest for the first eight measures. The fifth staff has a measure rest for the first twelve measures. The sixth staff has a measure rest for the first five measures. The melody is characterized by a steady, rhythmic flow with a consistent interval of a quarter note followed by a dotted quarter note.

Şekil 4.4.7.1. deki türkü notasında; () bir onaltılık-bir noktalı sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.7.2. Bağa İndim Üzüme

BAĞA GİRDİM ÜZÜME

Yöre: Erzincan

Şekil 4.4.7.2. deki türkü notasında; (♩♩♩) bir onaltılık-bir noktalı sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.7.4. Arpa Buğday Danele

ARPA BUĞDAY DANELER

Yöre: Yozgat

The musical notation for 'Arpa Buğday Danele' is presented on a single treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece consists of 19 measures. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The rhythm is characterized by a repeating pattern of a quarter note followed by an eighth note with a dot, which is highlighted in the caption as a 'one-sixteenth-note-dot-eighth-note' rhythm. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and eighth notes with dots, as well as rests. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 4.4.7.4. deki türkü notasında; (♩♩♩) bir onaltılık-bir noktalı sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.7.5. Baharın Gülşen Çağında

BAHARIN GÜLŞEN ÇAĞINDA

Yöre: Kars



Şekil 4.4.7.5. deki türkü notasında; (♩♩♩) bir onaltılık-bir noktalı sekizlik nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.


4.4.8.  Bir Onaltılık-Bir Sekizlik-Bir Onaltılık Nota Süresi Ve Ritm / Tartım Kalıbının (Senkop) Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.4.8.1. Çiğdem Der ki Ben Alâyım

ÇİĞDEM DER Kİ BEN ALÂYIM

Yöre: Sivas



Şekil 4.4.8.1. deki türkü notasında;  bir onaltılık-bir sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.8.2. Sen Bir Ceylan Olsan

SEN BİR CEYLAN OLSAN

Yöre: Sivas



Şekil 4.4.8.2. deki türkü notasında; (♩♩♩) bir onaltılık-bir sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.8.3. Bülbüller Düğün Eyer

BÜLBÜLLER DÜĞÜN EYLER

Yöre: Şanlıurfa

The musical notation for 'Bülbüller Düğün Eyer' is presented in five staves. The first staff shows the beginning of the piece in 3/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a prominent rhythmic pattern of eighth notes followed by a sixteenth note. The second staff starts at measure 6, the third at measure 11, the fourth at measure 17, and the fifth at measure 22. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

Şekil 4.4.8.3. deki türkü notasında; (♩♩♩) bir onaltılık-bir sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.8.4. Değirmen Üstü Çiçek

DEĞİRMEN ÜSTÜ ÇİÇEK

Yöre: Malatya

Şekil 4.4.8.4. deki türkü notasında; (♩♩♩) bir onaltılık-bir sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.4.8.5. Garşıda Çam Kesiyor

GARŞIDA ÇAM KESİYOR

Yöre: Ankara

Şekil 4.4.8.5. deki türkü notasında; (♩♩♩) bir onaltılık-bir sekizlik-bir onaltılık nota süresini gösteren ritm / tartım kalıplarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu ritm / tartım kalıbının kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular ve Yorumlar

-Türk halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitiminde, aralık öğretiminde kullanılmasında, zorluk dereceleri neye göre sıralanır ve belirlenir?

4.5.1 İkili Aralıktan Başlayarak Sekizli Aralıkları Gösteren Ve İçeren Türküler

4.5.1.1. İkili (B2 / K2) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.5.1.2. Elinde Süt Küleği

ELİNDE SÜT KÜLEĞİ

Yöre: Kayseri



Şekil 4.5.1.2. deki türkü notasında; (B2)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.1.3. Kız Belin İncedir İnce

KIZ BELİN İNCEDİR İNCE

Yöre: Artvin

The musical notation for 'Kız Belin İncedir İnce' is presented in three staves. The first staff shows a single note on a treble clef staff with a 'B2' label below it. The second and third staves show a sequence of notes on a treble clef staff, with the second staff starting with a '5' above the first note. The third staff ends with a double bar line.

Şekil 4.5.1.3. deki türkü notasında; (B2)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.1.4.Akşam Arada Kaldı

AKŞAM ARADA KALDI

Yöre: Yozgat

The musical notation for 'Akşam Arada Kaldı' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and repeat signs. A 'K2' label is placed below the first staff, indicating a specific interval or note.

Şekil 4.5.1.4. deki türkü notasında; (K2)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.1.5. Merdiven Üstüneyim

MERDİVEN ÜSTÜNDEYİM

Yöre: Sivas



Şekil 4.5.1.5. deki türkü notasında; (K2)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.2. Üçlü (B3 / K3) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.5.2.1. Çadır Altı Minare

ÇADIR ALTI MİNARE

Yöre: Gaziantep

The musical notation for 'Çadır Altı Minare' is presented in three staves. The first staff shows a single measure with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A bracket under the last two notes is labeled 'B3', indicating a B3 interval. The second staff continues the melody with a treble clef, one flat, and 3/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third staff continues the melody with a treble clef, one flat, and 3/4 time. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Şekil 4.5.2.1. deki türkü notasında; (B3)'lü aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.2.2. Şeftali ağaçları

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

Yöre: Sinop

The musical notation for 'Şeftali Ağaçları' is presented in six staves. The first staff shows a treble clef and a key signature of one flat (B3). The melody is written in a simple, repetitive style with many eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a measure rest of 5 measures. The third staff starts with a measure rest of 9 measures. The fourth staff starts with a measure rest of 13 measures. The fifth staff starts with a measure rest of 17 measures. The sixth staff starts with a measure rest of 22 measures and ends with a double bar line.

Şekil 4.5.2.2. deki türkü notasında; (B3)'lü aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.2.3. Bahçelerde Gül Biter

BAHÇELERDE GÜL BİTER

Yöre: Gümüşhane



Şekil 4.5.2.3. deki türkü notasında; (B3)'lü aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.2.4. Makaram Sarı Bağlara

MAKARAM SARI BAĞLAR

Yöre: Diyarbakır



Şekil 4.5.2.4. deki türkü notasında; (K3)'lü aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.2.5. Karanfil Eken Bilir

KARANFİL EKEN BİLİR

Yöre: Diyarbakır

Şekil 4.5.2.5. deki türkü notasında; (K3)'lü aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.3. Dörtlü(T4 / +4) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.5.3.1. Gökten Bir Çift Suna İndi

GÖKTEN BİR ÇİFT SUNA İNDİ

Yöre: Van

The musical notation for 'Gökten Bir Çift Suna İndi' is presented in three staves. The first staff shows a sequence of notes with a T4 interval highlighted. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and repeat signs.

Şekil 4.5.3.1. deki türkü notasında; (T4)'lü aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.3.2. Yeri Yeri Durnam Gar Geldi

YERİ YERİ DURNAM GAR GELDİ

Yöre: Van

The musical notation is presented in four staves. The first staff shows a melodic phrase with a T4 interval. The subsequent staves show the full melody with repeat signs.

Şekil 4.5.3.2. deki türkü notasında; (T4)'lü aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.3.3. Ay Akşamdan Işığdır

AY AKŞAMDAN IŞIĞDIR

Yöre: Erzurum



Şekil 4.5.3.3. deki türkü notasında; (T4)'lü aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.3.4. Başına Bağlamış Dastar

BAŞINA BAĞLAMIŞ DASTAR

Yöre: Mersin



Şekil 4.5.3.4. deki türkü notasında; (+4)'lü ve (-5)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. (-5)'li aralığı (+4)'lü aralığına eşit olduğundan dolayı bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.4. Beşli (T5 / -5) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.5.4.1. Akçayım Boydan Boya

AKÇAYIM BOYDAN BOYA

Yöre: Sivas



4.5.4.2. Kekliği Vurdum Uçtu

KEKLIĞI VURDUM UÇTU

Yöre: Sivas

The musical notation for 'Kekliği Vurdum Uçtu' is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a series of eighth notes. A tritone interval (T5) is explicitly marked below the first two notes. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third staff introduces a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the melody with a final cadence.

Şekil 4.5.4.2. deki türkü notasında; (T5)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görölmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünölebilir.

4.5.4.3. N'olur Gelin N'olur

N'OLUR GELİN N'OLUR

Yöre: Kırşehir

Şekil 4.5.4.3. deki türkü notasında; (-5)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.5.2. İzzet'i Çağırın Ey Kalbi Mermer

İZZET'İ ÇAĞIRIN EY KALBI MERMER

Yöre: Sivas

Şekil 4.5.5.2. deki türkü notasında; (B6)'lı aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.5.3. Hana Vardım Han Değil

HANA VARDIM HAN DEĞİL

Yöre: Muğla



Şekil 4.5.5.3 deki türkü notasında; (B6)'lı aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.6. Yedili (B7 /K7) Aralıkların Sık Görüldüğü ve Tekrar Edildiği Türküler

4.5.6.1. Kalenin Dibinde Bir Taş Olaydım

KALENİN DİBİNDE TAŞ BEN OLAYDIM

Yöre: Kerkük



Şekil 4.5.6.1 deki türkü notasında; (B7)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.6.2. Zeynep Nerden Geliyon

ZEYNEP NERDEN GELİYON

Yöre: Sivas



Şekil 4.5.6.2. deki türkü notasında; (K7)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.6.3. Dolama Giyer Dolama

DOLAMA GİYER DOLAMA

Yöre: Samsun



Şekil 4.5.6.3. deki türkü notasında; (K7)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.7. Sekizli (Bir Oktav) Aralıkların Sık Görüldüğü Ve Tekrar Edildiği Türküler

4.5.7.1. Aşağıdan Acı Poyraz Acılar

AŞAĞIDAN ACI POYRAZ ACILAR

Yöre: Sivas



Şekil 4.5.7.1. deki türkü notasında; (8)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.7.2. Karahisar Kalesi

KARAHİSAR KALESİ

Yöre: Afyon

The musical notation for Karahisar Kalesi is presented in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The notation is divided into four systems, with measures 6, 12, and 18 marked. A small diagram above the first system shows an 8th interval. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end of each system.

Şekil 4.5.7.2. deki türkü notasında; (8)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.7.3. Bahçe Duvarını Aştım

BAHÇE DUVARINI AŞTIM

Yöre: Kayseri



Şekil 4.5.7.3. deki türkü notasında; (8)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.5.7.4. Gayda

GAYDA

Yöre: İzmir



Şekil 4.5.7.4. deki türkü notasında; (8)'li aralıklarının sık tekrar edildiği ve kullanıldığı görülmektedir. Buna göre; bu aralıkların kolay ve çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı açısından bu türkünün, müziksel işitme ve okuma eğitiminde örnek olarak kullanılabilirliği düşünülebilir.

4.8. Bulgularda Kullanılan Türkülerin İsimleri Yöreleri Derleyeni ve Kaynak Kişileri

Sıra No	Türkü Adı	Yöresi	Derleyen	Kaynak Kişi
01	BEN PINARA VARMİŞEM	ERZİNCAN	AHMET YAMACI	ALİ BAKAN
02	ÇAMDAN SAKIZ AKIYOR	K.MARAŞ	MUZAFFER SARISÖZEN	ÖZER DOĞUÇ
03	LAMBADA ŞİŞESİZ YANMAZ MI	GAZİANTEP	MUZAFFER SARISÖZEN	NAİL ASLANPAY
04	GÖKTEN BİR ÇİFT SUNA İNDİ	VAN	MUZAFFER SARISÖZEN	GÜRBÜZ TÜFEKÇİ
05	EVLERİNİN ÖNÜ YONCA	AĞRI	MUZAFFER SARISÖZEN	RUHİ KANAT
06	DEREDE DEĞİRMENİM	ARTVİN	MUZAFFER SARISÖZEN	CAFER HORHOROĞLU
07	KOŞALMA	TUNCELİ	MUZAFFER SARISÖZEN	Ş.ÇELİK-H. ŞAHİNKAYA
08	ARMUT DALDA DİK DURUR	BİLECİK	ANKARA D.K	İSMAİL CEBECİ
09	ÇADIR ALTI MİNARE	GAZİANTEP	MUZAFFER SARISÖZEN	YÖRE EKİBİ
10	EKİNLER BİTER OLDU	ADANA	HALİL ATILGAN	SELAHATTİN SARIKAYA
11	PINARBAŞI BURMA BURMA	ORTA ANADOLU	E.ALDEMİR-B. BOSTAN	YÖRE EKİBİ
12	KAŞLARIN KARESİNE	ELAZIĞ	MUZAFFER SARISÖZEN	AHMET SÜSLÜ
13	GEL GİDELİM SEVDİĞİM	ERZURUM	ATEŞ KÖYOĞLU	YÖRE EKİBİ
14	ERZURUM OVALARI	ERZİNCAN	AHMET KARTAL	HASAN KORKUT
15	MARAL SEN GÜZELSİN ALI NEYLERSİN	ERZURUM	MUZAFFER SARISÖZEN	HAYRİYE TEMİZKALP
16	GÖLBAŞINA VARDIM GÜLLERİ ÇOKTUR	ADIYAMAN	TRT	RAGİP BİNZAT
17	TÜRKMEN KIZI SÜT PİŞİRİR	SİVAS	AHMET YAMACI	MEHMET ALİ TORUN
18	TEMİ	VAN	TRT	T.ÖZİTER- H.ÖZİSTER

19	BAHÇELERDE GÜL BİTER	GÜMÜŞHANE	ALAATTİN BAHÇEKAPILI	NURETTİN ŞENOL
20	EKİN EKTİM ÇÖLLERE	YOZGAT	MUZAFFER SARISÖZEN	MEHMET ÖZDİŞ
21	OĞLAN ÖZÜNÜ SEVDİĞİM	KAYSERİ	ANKARA D.K	E.SELVER- Ü.SELVER
22	MEMAL HALAYI	ANKARA	AHMETYAMACI	AZİZ KIZILGÜN
23	AKŞAM ARADA KALDI	YOZGAT	SONER ÖZBİLEN	YÖRE EKİBİ
24	İNCİ İDİM EZİLDİM	BOLU	ANKARA D.K	NURİ GÜNER
25	DEĞİRMEN ÜSTÜ ÇİÇEK	MALATYA	TURHAN KARABULUT	NAZMİ ÖZALP
26	BÜLBÜLLER DÜĞÜN EYLER	ŞANLIURFA	MUZAFFER SARISÖZEN	YÖRE EKİBİ
27	SEN BİR CEYLAN OLSAN	SİVAS	TRT	AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU
28	ÇİĞDEM DER Kİ BEN ALAYIM	SİVAS	MUZAFFER SARISÖZEN	AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU
29	GARŞIDA ÇAM KESİYOR	ANKARA	ANKARA D.K	AHMET KORKMAZ
30	BEN AĞLARIM YANE YANE	SİVAS	MUZAFFER SARISÖZEN	SIRRI SARISÖZEN
31	UYANDIM Kİ BEBEĞİM AĞLIYOR	SİVAS	İHSAN ÖZTÜRK	MEDİNE KÖSEOĞLU
32	BAHÇEDEN HUDAR GELDİ	KİLİS	MUZAFFER SARISÖZEN	NAİL ASLANPAY
33	ARDAHAN'INYOL LARINDA	KARS	MUZAFFER SARISÖZEN	MUSA YILMAZ
34	TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR	RUMELİ	MUZAFFER SARISÖZEN	YÖRE EKİBİ
35	BAHARIN GÜLŞEN ÇAĞINDA	KARS	PLAKTAN YAZILDI	İBRAHİM YILDIRIM ARŞİVİ
36	ZAP SUYU DERİN AKAR	VAN	İLHAN ERTEN	SAMİ YILMAZTÜRK
37	ARPA BUĞDAYDA NELER	YOZGAT	NİDA TÜFEKÇİ	AYSEL SEZER
38	TABAKLI'NIN DERESİ	SİNOP	MUZAFFER SARISÖZEN	MUSTAFA ÖNEN
39	BAĞA İNDİM ÜZÜME	ERZİNCAN	TRT	K.KARASÜLEYMA NOĞLU
40	KIZ BELİN İNCEDİR İNCE	ARTVİN	MUZAFFER SARISÖZEN	MURAT COŞKUN
41	ARDAHAN'IN YOLLARINDA	KARS	MUZAFFER SARISÖZEN	MUSA YILMAZ

42	AKŞAM ARADA KALDI	YOZGAT	SONER ÖZBİLEN	YÖRE EKİBİ
43	ELİNDE SÜT KÜLEĞİ	KAYSERİ	ANKARA D.K	ZEKİYE EMİNE
44	MERDİVEN ÜSTÜNDEYİM	SİVAS	MUSTAFA ÖZGÜL	SAİT ATEŞ
45	ÇIRA ÇATTIM YANMADI	ÇANKIRI	MUZAFFER SARISÖZEN	YÖRE EKİBİ
46	MAKARAM SARI BAĞLAR	DİYARBAKIR	MUZAFFER SARISÖZEN	MAZLUMOĞLU İSMAİL
47	MEMAL HALAYI	ANKARA	AHMET YAMACI	AZİZ KIZILGÜN
48	KARANFİL EKEN BİLİR	DİYARBAKIR	MUZAFFER SARISÖZEN	CELAL GÜZELSES
49	ÇADIR ALTIMİNARE	GAZİANTEP	MUZAFFER SARISÖZEN	YÖRE EKİBİ
50	BAHÇELERDE GÜL BİTER	GÜMÜŞHANE	ALAATTİN BAHÇEKAPILI	NURETTİN ŞENOL
51	ŞEFTALİ AĞAÇLARI	SİNOP	MUZAFFER SARISÖZEN	MÜNİRE TARABUŞ
52	AY AKŞAMDAN IŞIĞDIR	ERZURUM	MUHARREM AKKUŞ	ALİ ATICI
53	YERİ YERİ DURNAM GAR GELDİ	VAN	HÜSAMETTİN SUBAŞI	MUSTAFA DOKUMACI
54	GÖKTEN BİR ÇİFT SUNA İNDİ	VAN	MUZAFFER SARISÖZEN	GÜRBÜZ TÜFEKÇİ
55	BAŞINA BAĞLAMIS DASTAR	MERSİN	MUZAFFER SARISÖZEN	CAVİT ERDEN
56	N'OLUR GELİN N'OLUR	KIRŞEHİR	BANTTAN YAZILDI	NEŞET ERTAŞ
57	GEMİNİN İÇİNEYUM	GİRESUN	ANKARA D.K	BİCOĞLU OSMAN
58	KEKLİĞİ VURDUM UÇTU	SİVAS	TRT	İSMET MACUN
59	AKÇAYIM BOYDAN BOYA	SİVAS	ORHAN GAZİ YILMAZ	FATMA YILMAZ- ŞENAY ERDEN
60	İZZET'İ ÇAĞIRIN EY KALBİ MERMER	SİVAS	MUZAFFER SARISÖZEN	NURİ ÜSTÜNSES
61	GİT YÂRİM SAĞLIĞINAN	YOZGAT	MUZAFFER SARISÖZEN	YÖRE EKİBİ
62	HANA VARDIM HAN DEĞİL	MUĞLA	HAMDİ ÖZBAY	YÖRE EKİBİ

63	PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR	ORTA ANADOLU	MUZAFFER SARISÖZEN	YÖRE EKİBİ
64	KALENİN DİBİNDEBİR TAŞOLAYDIM	KERKÜK	NİDA TÜFEKÇİ	ABDULVAHİT KUZECİOĞLU
65	DOLAMA GİYER DOLAMA	SAMSUN	MUZAFFER SARISÖZEN	ŞİNASI ÖNAL
66	ZEYNEP NERDEN GELİYON	SİVAS	MUZAFFER SARISÖZEN	AHMET BAŞER
67	GAYDA	İZMİR	MUZAFFER SARISÖZEN	YÖRE EKİBİ
68	BAHÇE DUVARINI AŞTIM	KAYSERİ	EMİN ALDEMİR	EMMİNİN MEHMET AĞA
69	KARAHİSAR KALESİ	AFYON	AHMET YAMACI	HİDAYET ÇALBUDAK
70	AŞAĞIDAN ACI POYRAZ ACILAR	SİVAS	İHSAN ÖZTÜRK	MEDİNE KÖSEOĞLU

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde çalışmanın alt problemlerine, çalışmanın bulgularına göre şekillenen sonuçlara ve bu sonuçlara bağlı olarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1. Araştırmanın Alt Problemlerine İlişkin Sonuç Ve Öneriler

Bu bölümde çalışmanın alt problemlerine ilişkin edinilen bulgulara yönelik sonuç ve önerilere yer verilmektedir.

5.1.1. “Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzik Eğitimi Alanında, Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde, Ritm / Tartım Öğretiminde Kullanılmasında, Zorluk Dereceleri Neye Göre Sıralanmalı Ve Belirlenmelidir” Alt Problemine İlişkin Sonuç ve Öneriler

Halk ezgilerimizin, müzik eğitiminde ne derece ve ne düzeyde kullanılabilir olduğu bu çalışmanın ana konusunu oluşturmaktadır. Bu düşünceyle, çalışmamıza uygun olduğu düşünülen halk ezgileri seçilmiştir. Bu ezgiler kolay ritm / tartım kalıplarından başlayarak, zor ve karmaşık ritm / tartım kalıplarına göre eğitimde kullanılmak üzere tespit edilerek analiz yoluna gidilmiştir. Bu analiz sonucunda, seçilen ezgilerin müzik eğitimi alanında, müziksel işitme - okuma eğitimi ve öğretimine katkı sağlayacağı, müzik eğitiminde halk ezgilerimiz yoluyla, ritm / tartım eğitimi ve öğretiminin yapılabileceği, buna bağlı olarak müziksel işitme – okuma öğretiminde ritim ve tartım konularının, kolay, çabuk öğretilmesi, geliştirilmesi ve akılda kalıcılığı yönünden kullanılabilirliği sonucuna varılmıştır.

5.1.2. “Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzik Eğitimi Alanında, Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde, Aralık Öğretiminde Kullanılmasında, Zorluk Dereceleri Neye Göre Sıralanmalı Ve Belirlenmelidir” Alt Problemine İlişkin Sonuç ve Öneriler

Halk ezgilerimizin, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitimi kapsamında, aralık eğitimi - öğretimi ve geliştirilmesinde kullanılabilirliği yönünden, çalışmamıza uygun olduğu düşünülen ezgiler belirlenmiştir. Bu ezgiler ikili aralıktan başlayarak, sekizli aralıkları gösterecek şekilde seçilmiş ve analiz edilmiştir. Bu analiz sonucunda, seçilen ezgilerin müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitimi ve öğretimine katkı sağlayacağı, müzik eğitiminde halk ezgilerimiz yoluyla, aralık eğitimi ve öğretiminin yapılabileceği, öğrencilerin müziksel işitme - okuma eğitiminde halk ezgilerimizi kullanabilecekleri ve bu ezgilerden yararlanabilecekleri sonucuna varılmıştır.

Genel olarak; geçmişten günümüze kadar yaşamımızın her alanında var olan halk ezgilerimizden, müzik eğitimi alanında yararlanılması ve bu ezgilerin metodolojik olarak kullanılması ulusal müzik bilinci ve sevgisi oluşturmada temel nokta olmalıdır. Kendi kültürümüzün bir parçası olan halk müziğimizi, tanımak, özümsemek ve evrensel boyutlara ulaştırmak için halk ezgilerimizin, müzik eğitiminde kullanılmasının ve gerekliliğinin, kendi kültürümüze ve müziğimize, çok önemli katkıları ve yararları olacağı düşünülmektedir. Bu yaklaşımla; halk ezgilerimizin müzik eğitiminde ritm / tartım ve aralık öğretiminde kullanılmasıyla, bireylere, yabancı olmadıkları ezgilerle, evrensel müzik eğitiminin temeli olan müziksel işitme-okuma eğitimi verilmesi sağlanabilir. Halk ezgilerimizin içerisinde; temel ritm / tartım kalıplarını ve aralıklarını anlaşılır ve eğitimde kullanılabilir düzeyde birçok türkü bulunmaktadır. Bu türkülerin müzik eğitiminde kullanılmasıyla, yapılacak olan ritm / tartım ve aralık eğitimi- öğretiminin, kendi öz müziğimizle sağlanabileceği ve buna bağlı olarak, halk ezgilerimizin müzik eğitiminde kullanılabilmesi sonucuna varılmıştır.

Bu çalışmanın, diğer çalışmalara örnek teşkil edeceği düşünülmele birlikte, böyle bir çalışmanın kapsamı genişletilerek, halk müziğimizdeki usûl ve makâm bilgilerinin öğretilmesi konusunda da, çalışmanın bu tür çalışmalar yapılmasına örnek bir çalışma olması bakımından önerilebilir. Yapılacak olan

buna benzer çalışmaların ulusal kültürümüze ve müziğimize büyük bir katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

5.2. Tartışma

Bugün ülkemizde müzik eğitimi veren kurumlara bakıldığında geneli itibariyle Türk müziği konservatuarlarının dışında, halk ezgilerimize, müzik eğitimi alanında yeterli ölçüde yer verilmediği görülmektedir. Böyle bir durumun sürekli olarak göz ardı edilmesi kültürümüzün ve müziğimizin, yarınlara aktarılması konusunda kaygı verici bir durum olarak görülmelidir. Diğer yandan; müzik eğitiminin temeli olan, müziksel işitme - okuma eğitiminde, batı müziği kökenli kaynakların yaygın olarak kullanıldığı da bilinen bir gerçektir. Oysaki geniş dağarıyla, repertuarımızda kayıtlı binlerce halk ezgisi bulunmaktadır. Bu ezgilerimizin, müzik eğitimi alanında müziksel işitme – okuma eğitiminde kullanılması, kendi kültürümüzün ürünleri olan türkülerimizin öğrencilerimize öğretilmesi, öncelikle halk ezgilerimizin yaşatılması ve yarınlara aktarılması hususunda kültürümüze önemli bir katkı sağlayacağı söylenebilir. Buna bağlı olarak; böyle bir eğitimin müziksel işitme – okuma öğretimini kolaylaştıracağı, çabuklaştıracağı ve hafızada uzun süre kalıcılığı açısından müzik eğitimi daha etkili ve kalıcı ve daha nitelikli bir duruma getireceği söylemi araştırmanın tartışma boyutunu oluşturabilir.

KAYNAKÇA

- Arnold, D. (1984). *The New Oxford Companion to Music*, Oxford Universty Press, New York
- Başgöz,İ. (2012). *Türkiye'nin Eğitim Çıkmazı ve Atatürk*, İstanbul: Pan Yayıncılık
- Budak, O. A. (2006). *Türk Müziğinin Kökeni – Gelişimi*, (Birinci Basım). Ankara: Phoenix Yayınevi.
- Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, (2013). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, (Onbeşinci basım), Ankara: Pegem Akademi
- Coşkun, Köksal. “Türk Halk Müziğinde Ayaklar,” *Yayınlanmamış Bitirme Çalışması*, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü İzmir, 1984
- Gedikli, E. (2007). *Müzik Eğitimi*, (ikinci Basım), Bursa: Ezgi Kitabevi
- Kaplan, A. (2013). *Kültürel Müzikoloji*,(Üçüncü Basım) İstanbul: Bağlam Yayıncılık
- Kaplan, A. (2013). *Kültürel Müzikoloji*,(Üçüncü Basım) İstanbul: Bağlam Yayıncılık
- Karasar, N. (2008). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar- İlkeler- Teknikler*. Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Kaygısız, M. (2000). *Türklerde Müzik*, İstanbul: Kaynak Yayınları Analiz Basım Yayın Tasarım
- Kılıçaslan, B. (2007). *Türk Halk Müziği Solfej -1*, İstanbul: Nota Yayıncılık
- Küçüköncü, H.Yılmaz, (2011). “Örgün Müzik Eğitiminde Halk Ezgilerinin Kullanımı” II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu/ 26-27-28 Mayıs 2011 Kütahya
- Küçüköncü, Y.H. (2010). *Genel Müzik Kültürü Öğretimi*, Ankara: Efil Yayınevi,
- Nacakcı, Z. Canbay, A. (2013). *Müzik Kültürü*, Ankara: Pegem Akademi
- Özaltunoğlu,Ö. *Solfej Öğretim Yöntemleri*,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 2003

- Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej(ikinci basım), İzmir: Lamineks Matbaacılık
- Özçelik, S. (2010). Müzikal Dikte ve Solfej, (2.Basım), İzmir: Lamineks Matbaacılık
- Özdek, A. “Ulusal Müzik Eğitiminde Halk Müziğinin Yeri Türkiye-Azerbaycan Örneği,” Basılmamış Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Konya, 2012
- Özgür,Ü, Aydoğan,S.(2012). Müziksel İşitme Okuma Eğitimi ve Kuramı(altıncı basım), Ankara: Gazi Kitap Evi
- Özkan, H. H. (2006). Popüler Kültür ve Eğitim. Kastamonu Eğitim Dergisi, 14 (1), 29 – 38.
- Öztürk, O. M., (2009) 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23–25 Eylül
- Paraşkev, H. (2007). Temel Müzik Teorisi.(üçüncü basım),(çev. A. Destan), İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Say, A. (2008). Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır? , İstanbul: Evrensel Basım Yayınevi
- Sevgi, A. Tuğcular, E. (2013). Halk Ezgileriyle Solfej, Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları
- Sun, M.(1979). Kır Çiçekleri, Ankara: Evrensel Müzikeyi
- Sun, M.(1998). Solfej, Ankara: Yurt Renkleri Yayınevi
- Uçan, A.(2005). Müzik Eğitimi(altıncı basım), Ankara: Evrensel Müzikeyi
- Yıldırım, A. Şimşek, H. (2013). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri(Dokuzuncu Basım), Ankara: Seçkin Yayıncılık
- Yurtseven, G. (2001). Toplum Bilim Dergisi, Müzik ve Kültürel Kimlik Özel Sayısı, sayı 12, Mayıs.

EKLER

Ek 1.**Tezde Kullanılan Türkülerin TRT Repertuarındaki Asıl Notaları**

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 894
İNCELEME TARİHİ: 10_2_1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
GAZİANTEP
KİMDEN ALINDIĞI
NAIL ASLANPAY

LÂMBADA ŞİŞESİZ YANMAZMI

DERLEME TARİHİ
10_1_1946

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

LÂM BA DA Şİ ŞE SİZ YAN MAZ MI Cİ CİM BA NA YAR BU
AS MA — DAN — GEL AS MA DAN Cİ CİM FİS TAN GEY MİŞ

LUN MAZ MI YAL LAH Cİ CİM BA NA YAR BU LUN MAZ MI BEN BU DERT TEN
BAS MA DAN YAL LAH Cİ CİM FİS TAN GEY MİŞ BAS MA DAN GEL BU RA DAN

Ö LÜR SEM BA NA — DA A CI YAN OL MAZ MI YAL LAH
KA ÇA LIM Bİ Zİ DEV Rİ YE — LER BAS MA DAN YAL LAH

BA NA DA A CI YAN OL MAZ MI A LA MA DİM KAŞ LA RI
Bİ Zİ DEV Rİ YE — LER BAS MA DAN " " " " " "

KA RA YI SÜ RE ME DİM ZEV Kİ LE SE FA YI YAL LAH
" " " " " " " " " " " "

SÜ RE ME DİM ZEV Kİ LE SE FA YI
" " " " " " " " " " " "

— 1 —

LÂMBADA ŞİŞESİZ YANMAZMI,
CİCİM BANA YAR BULUNMAZMI. YALLAH,
BEN BU DERTTEN ÖLÜRSEM.
BANA DA ACIYAN OLMAZMI, YALLAH.
Bağlantı: ALAMADIM KAŞLARI KARAYI,
SÜREMEDİM ZEVKİLE SEFAYI,
YALLAH.

— 2 —

ASMA DAN GEL ASMA DAN,
CİCİM FİSTAN GEY MİŞ BASMA DAN, YALLAH,
GEL BURADAN KAÇALIM,
BİZİ DEVRİYE LER BASMA DAN, YALLAH,
Bağlantı:

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 321 - 9. 6. 1973

YÖRESİ
ELBİSTAN
KİMDEN ALINDIĞI
ÖZER DOĞUÇ
SÜRE

ÇAMDAN SAKIZ AKIYOR
(HALAY HAVASI)

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

ÇAM DAN SA KIZ A KI YOR ÇAM DAN SA KIZ A KI YOR
KIZ Nİ ŞAN LIN BA KI YOR OY ZA LIM NEN Nİ NEN Nİ
ES Kİ DE Nİ ŞAN LIN GEL MİŞ ES Kİ DE Nİ ŞAN LIN GEL MİŞ
BUR CA BUR CA KO KU YOR OY ZA LIM NEN Nİ NEN Nİ
O YA NA DÖN DER BE Nİ BU YA NA DÖN DER BE Nİ
SAĞ YA NİM DA YA RAM VAR SOL YA NA DÖN DER BE Nİ

1
ÇAMDAN SAKIZ AKIYOR
KIZ NİŞANLIN BAKIYOR
ES KİDE NİŞANLIN GELMİŞ
BURCA BURCA KOKUYOR

2
DAMA BULGUR SERERLER
ÇIKMA BOYUN GÖRERLER
SAÇIN İBRİŞİM TELİ
HANÇERE BAĞ ÖRERLER

BAĞLANTI
O YANA DÖNDER BENİ
BU YANA DÖNDER BENİ
SAĞ YANIMDA YARAM VAR
SOL YANA DÖNDER BENİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1529
İNCELEME TARİHİ : 23.2.1978

YÖRESİ
ERZİNCAN - Karacalar Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ BAKAN

BEN PINARA VARMIŞEM
(ARZU - KAMBER)

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1961

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

♩ = 150

BEN PINARA VARMIŞEM
KESKİN KILIÇ KINDADIR
EVİNİN ÖNÜ SULUK
SU AKAR OLUK OLUK
BİLEZİĞİMİ GÖRÜRSE
KENDİM SANA MÜJ DANLIK

RA RA LI NO Ç
VAR VAR KIN NO
MI MA DA SU
SE Zİ Dİ LU
M M R R K
E E M SU
LI M M H
Lİ YA A
YÜ YÜ ZÜ L
ZÜ ZÜ FÜ RÜ
M M
YU MU MA DE KO
YU MU MA DE KO
LU LU
SE Zİ Dİ LU
M M R R K
Dİ Nİ
Bİ LE
Bİ LE
Zİ Zİ
Gİ Mİ
Gİ Nİ
Zİ GİM
Sİ N
NA
GÖR MÜ S
GÖR ME S
SEN DE
MÜJ DA N
MÜJ DA N
SEN DİM
DİR
LİK
LİK
uyşal

Arzu BEN PINARA VARMIŞEM
ELİM YÜZÜM YUMUŞEM
DİNİMANIM HASKAMBER
SEN BİLEZİĞİMİ GÖRÜŞSE

Kamber BEN PINARA VARMADIM
ELİM YÜZÜM YUMADIM
DİNİMANIM HAS ARZU
BEN BİLEZİĞİMİ GORMEDİM

Arzu KESKİN KILIÇ KINDADIR
SİYAH ZÜLFÜ BİZDEDİR
DİNİMANIM HAS KAMBER
BENİM BİLEZİĞİM SENEDEDİR

Kamber EVİNİN ÖNÜ SULUK
SU AKAR OLUK OLUK
BİLEZİĞİMİ GÖRÜRSEM
NE VERİRSİN MÜJ DANLIK

Arzu EVİNİN ÖNÜ SULUK
SU AKAR OLUK OLUK
BİLEZİĞİMİ GÖRÜRSEM
KENDİM SANA MÜJ DANLIK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 515
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
GAZİANTEP

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MAHALLI EKİP

ÇADIR ALTI MİNARE
(Helvacı)

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE

ÇA DI RAL TI Mİ NA RE E LET Tİ MES Kİ YA RE A NAM KUR BAN
SÖ ĞÜT TE OT BİT MEZ Mİ ÇA ĞİR SA LAR ĞİT MEZ Mİ AH BU SE NİN

BEN KUR BAN DA SET RE PAN TOL LU YA RE HEL VA CI HEL VA
E LİN DEN DE ÇEKTİK LE RİM YET ME Mİ " " " "

KEN DİR TO HUM LU HEL VA ŞE KER LO KUM LU HEL VA
" " " " " " " " " " " "

—1—
ÇADIR ALTI MİNARE
EL ETTİM ESKİ YARE
ANAM KURBAN BEN KURBAN DA
SETRE PANTOLLU YARE

—Bağlantı—
HELVACI HELVA
KENDİR TOHUMLU HELVA
ŞEKER LOKUMLU HELVA

—2—
SÖĞÜTTE OT BİTMEZ Mİ
ÇAĞIRSALAR ĞİTMEZ Mİ
AH BU SENİN ELİNDEN DE
ÇEKTİKLERİM YETMEZ Mİ

—Bağlantı—

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2899
İNCELEME TARİHİ: 10-4-1987

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

YÖRESİ
BİLECİK SÖĞÜT KÖRE KÖYÜ

ARMUT DALDA DİK DURUR

DERLEME TARİHİ
20-7-1949

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL CEBECİ

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

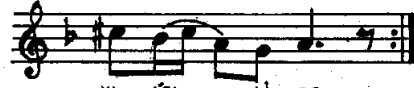
SÜRESİ: 1:78



AR MUT DAL DA DİK DU RURDA Dİ BİN DE Yİ ĞİT DU RUR DÖNDÜMBAKTIMAR DI MA DA
Kİ RA NAKUR'ŞUNAT TIM DA Kİ RAN DAN A ŞİR MA ĞA CE Bİ MEAY NA KOYDUM DA



SEV Dİ ĞİM GE LİP DU RUR YA LEL YA LEL YA LEL Lİ YA LE LEL
KIZ LA RI ŞA ŞİR MA ĞA



YA LEL Lİ OF

ARMUT DALDA DİK DURUR
DİBİNDE YİĞİT DURUR
DÖNDÜM BAKTIM ARDIMA
SEVOĞİM GELİP DURUR

KIRANA KURŞUN ATTIM
KIRANDAN AŞIRMAĞA
CEBİME AYNA GOYDUM
KIZLARI ŞAŞIRMAĞA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 992
İNCELEME TARİHİ : 12_6_1975

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ARTVIN

DERLEME TARİHİ
24_4_1954

KİMDEN ALINDIĞI
CAFER HORHOROĞLU
SÜRESİ :

DEREDE DEĞİRMENİM
(DÜZ HORON)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

— 1 —

DEREDE DEĞİRMENİM (Nazlı yar)
KINALIDIR TAŞLARI (" ")
YAKINA GEL, YAKINA GEL, YAKINA GEL, YAKINA GEL SEVDİĞİM.
ÖPEM KALEM KAŞLARIN (Sevdüğim.)

— 2 —

YAYLANIN ÇİMENİNDE (Nazlı yar)
BEN BÖYLE DEĞİLİDİM (" ")
BEN BİRİDİM, BEN BİRİDİM, BEN BİRİDİM, BİRİDİM SEVDİĞİM.
SEVDALIKTAN ERİDİM (Sevdüğim)

— 3 —

İNDİM DERE İRMAÇA (Nazlı yar)
ZEYTİN DALI KIRMAÇA (" ")
GELDİM SENİ, GELDİM SENİ, GELDİM SENİ, ALMAÇA SEVDİĞİM.
BAŞLADIN AĞLAMAÇA SEVDİĞİM.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1107
İNCELEME TARİHİ: 13_11_1975

YÖRESİ
DOĞUANADOLU

KİMDEN ALINDIĞI
RUHİ KANAT

SÜRESİ:

EVLERİNİN ÖNÜ YONCA
(HARELİ BASO)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

EV LE Rİ NİN Ö NÜ YON CA HA RE Lİ BA SO YON CA
EV LE Rİ NİN Ö NÜ AR PA KO YUN

KAL KAR DİZ BO YUN CA HA RE Lİ BA SO A NA SI KI
GE LİR KIR PA KIR PA A NA SI KI

ZIN DA NİN CE HA RE Lİ BA SO
ZIN DAN KÖR PE

— 1 —

EVLERİNİN ÖNÜ YONCA	Hareli baso
YONCA KALKAR DİZBOYUNCA	" "
ANASI KIZINDAN İNCE.	" "

— 2 —

EVLERİNİN ÖNÜ ARPA	Hareli baso
KOYUN GELİR KIRPA KIRPA	" "
ANASI KIZINDAN KÖRPE	" "

MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
M. M. REPERTUAR SIRA No: 1688
İNCELEME TARİHİ: 22.8.1978

YÖRESİ
TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN KORKUT
SÜRESİ: 1:96

ERZURUM OVALARI

DERLEYEN
AHMET KARTAL

DERLEME TARİHİ
29.7.1975

NOTAYA ALAN
MUHARREM AKKUŞ

E R ZU RU MO YA LA RI NI
E R ZU RU MU NI MU NI

HE LE YA NA RI MA NA O NA YA NA RIM

YA TE YI L MIS DE VE LU LE CI RI NI
TE RE K LER DO LU CI RI NI

SEV DIM A LA MA DIM O NA YA NA RIM

O TUR MU S KO YU N SA ĞAR
SA LI NI R BA Ğ DA GE ZER

HE LE YA NA RI MA NA O NA YA NA RIM

TE R LE MİS Sİ NE GE R LE CI RI NI
GÖ Y NÜ MÜN Sİ GÖ GE R LE CI RI NI

SEV DIM A LA MA DI M O NA YA NA RIM

— 1 —
ERZURUM OVALARI
YIĞILMIŞ DEVELERİ
OTURMUŞ KOYUN SAĞAR
TERLEMİŞ SİNELERİ

HELE YANARIM ANA ONA YANARIM
SEVDİM ALAMADIM ONA YANARIM
HELE YANARIM ANA ONA YANARIM
SEVDİM ALAMADIM ONA YANARIM

— 2 —
ERZURUM ÜNİ MÜNİ
TEREKLER DOLU ÇİNİ
SALINIR BAĞDA GEZER
GÖYÜNÜN GÖĞERCİNİ

HELE YANARIM ANA ONA YANARIM
SEVDİM ALAMADIM ONA YANARIM
HELE YANARIM ANA ONA YANARIM
SEVDİM ALAMADIM ONA YANARIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1249
İNCELEME TARİHİ : 4 - 2 - 1976

DERLEYEN
ATEŞ KÖYOĞLU

YÖRESİ
HİNİS

GEL GİDELİM SEVDİĞİM

DERLEME TARİHİ
14-3-1974

KİMDEN ALINDIĞI
HİNİS EKİBİ

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

SÜRE: ♩ = 96

GEL YAĞ A Gİ MUR TI DE YA MIN LİM ĞAR ZEN SEV SÜ Cİ Dİ ZÜL Rİ ĞİM MEZ Nİ
Cİ YOL SU ÇEK LAR YA LI ÇA BA YAY MUR TI LA GE RA LA ÇİL MA RA MEZ DIM
HE GEL SU Rİ GA Dİ Kİ ÇA VA MİZ LİM NE SEV SEV GÖN DA Dİ LÜ Lİ ĞİM MÜ
BA BÖY YO KA LE LA Rİ BE GE ZAY KÂR Tİ NA GE RE LA ZİL ME RA MEZ DİM
HE GEL SU Rİ GA Dİ Kİ ÇA VA MİZ LİM NE SEV SEV GÖN DA Dİ LÜ Lİ LİM MÜ LE LE LE LE
BA BÖY YO KA LE LA Rİ BE GE ZAY KÂR Tİ NA GE RE LA ZİL ME RA MEZ DİM

— 1 —

GEL GİDELİM SEVDİĞİM ÇİCEKLİ YAYLALARA,
HER İKİMİZ SEVDALI BAKARIZ AYNALARA,
HER İKİMİZ SEVDALI LELE, BAKARIZ AYNALARA.

— 2 —

YAĞMUR YAĞAR SÜZÜLMEZ, YOLLAR ÇAMUR GEÇİLMEZ,
GEL GAÇALIM SEVDİĞİM BÖYLE BEKÂR GEZİLMEZ,
GEL GAÇALIM SEVDALIM LELE BÖYLE BEKÂR GEZİLMEZ.

— 3 —

ATIMIN ZENCİRİNİ SUYA BATIRAMADIM,
ŞU DİVANE GÖNLÜMÜ YOLA GETİREMEDİM,
ŞU DİVANE GÖNLÜMÜ LELE YOLA GETİREMEDİM.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1173
İNCELEME TARİHİ: 4-12-1975

DERLEVEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
AHMET SÜSLÜ
SÜRESİ:

KAŞLARIN KARESİNE

DERLEME TARİHİ
23-10-1945

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KAŞ LA RIN KA RE Sİ NE U YU GÜL KOY DUM A RE Sİ NE
KAŞ LA RIN KA LEM KA LEM U YU MA LIM YOK VE REM A LAM

AZ VE Rİ DİM ÇOK YAL VAR DİM U YU Fİ DE NİN A NA Sİ NA
BE Nİ BA BAN TUT MAZ Kİ U YU KA PIN DA KÖ LEN O LAM

—1—

KAŞLARIN KARESİNE UY,
GÜL KOYDUM ARESİNE,
AZ VERDİM ÇOK YALVARDIM UY,
FİDENİN ANASINA.

—2—

KAŞLARIN KALEM KALEM UY,
MALİM YOK VEREM ALAM,
BENİ BABAN TUTMAZKİ UY,
KAPINDA KÖLEN OLAM.

T.M.M. TÜRK MÜZİKLERİ YATIRILAN
T.M.M. REPERTUAR No: 3088
İNCELEME TARİHİ: 21.1.1988

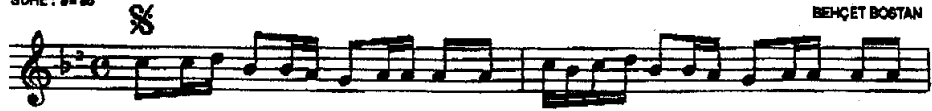
DEPLEYEN
EMİN ALDEMİR

YÖRE
ORTA ANADOLU
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRE: 1-05

PINAR BAŞI BURMA BURMA

DEPLEME TARİHİ

MOTALAYAN
EMİN ALDEMİR
BEHÇET BOŞAN



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4224
İNCELEME TARİHİ : 20.08.1999

DERLEYEN
Halil ATILGAN

YÖRE
ADANA
KAYNAK KİŞİ
SELAHATTİN SARIKAYA

EKİNLER BİTER OLDU

DERLEME TARİHİ
Aralık 1999

NOTAYA ALAN
Halil ATILGAN

SÜRE: 1. 00



E KİN LER Bİ TE ROL DU KO KU SU YE TE ROL DU



AY RI LİK BE TE ROL DU (SAZ -----)



BİR TA NEM BİR TA NEM BİR DE SE Nİ Kİ TA NEM

TERİM

EKİNLER BİTER OLDU
KOKUSU YETER OLDU
AYRILIK BETER OLDU

BAĞLANTI :
BİR TANEM BİR TANEM
BİR DE SEN İKİ TANEM

KIZLAR GİDERÇ EŞMEYE
BİZE TUZAK DEŞMEYE
HAYDIN GİDEK KÖMEYE

BAĞLANTI :

ÇİÇEKLER AÇAR OLDU
KOKUSU SAÇAR OLDU
AYRILIK NAÇAR OLDU

BAĞLANTI :

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 614
İNCELEME TARİHİ : 15/3/1974

YÖRESİ
MİNİS

KİMDEN ALINDIĞI
HAYRİYE TEMİZKALP

MARAL SEN GÜZELSİN

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

süresi :

MA RAL SEN GÜ ZEL SİN
MA RAL DA ĞA ÇI KAR
MA RA LIN SAÇ LA RI

A LI NEY LER SİN İN CE BEL
EŞ KIN DÖ LER ŞÜ RÜR İN CE BEL
SİR MA DAN ŞU TEL DEN ÇE NER ÇA
A

ÜS TÜ NE SA LI NEY
DIR LA RA RA GAY LI NEY
HÜ ZA RI RI NE FE Bİ
LİR

LE RI SİN O YU O YU
Şİ RİR " " " "
EL DEN " " " "

MA RA LI MO YU CA NA NI MOY
" " " " " " " "

(1)

MARAL SEN GÜZELSİN ALI NEYLER SİN
İNCE BEL ÜSTÜNE ŞALI NEYLER SİN (Oy, oy, maralım oy, cananım oy)

(2)

MARAL DAĞA ÇIKAR EŞKİN DÖŞÜRÜR
İNER ÇADIRLARA GAYFE BİŞİRİR (Oy, oy, maralım oy, cananım oy)

(3)

MARALIN SAÇLARI SIRMADAN TELDEN
ÇEKER AHÜZARİ NE GELİR ELDEN (Oy, oy, maralım oy, cananım oy)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1674
İNCELEME TARİHİ : 24-2-1978

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
SİVAS-İmranlı
KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ALİ TORUN

TÜRKMEN KIZI SÜT PİŞİRİR

DERLEME TARİHİ
1955

SÜRESİ :
♩ : 88

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

TÜRKMEN KIZI SÜT PİŞİRİR
BAG DA GEZER HEM PİŞİRİR HEM TAŞIRIR
SU DOLURUR BAKRACI SUYA DALDIRIR
YAZIL

GÖRENLER AKLIN ŞASIRIR
DİLBER DİLBER DİLBER DİLBER

— 1 —
TÜRKMEN KIZI SÜT PİŞİRİR
HEM PİŞİRİR HEM TAŞIRIR
GÖRENLER AKLIN ŞASIRIR
DİLBER DİLBER DİLBER DİLBER

— 2 —
TÜRKMEN KIZI BAĞDA GEZER
GÖZLERİNİ BAYGIN SÜZER
GÖRENLERİN BAĞRIN EZER
DİLBER DİLBER DİLBER DİLBER

— 3 —
TÜRKMEN KIZI SU DOLDURUR
BAKRACI SUYA DALDIRIR
GÖZLERİ ADAM ÖLDÜRÜR
DİLBER DİLBER DİLBER DİLBER

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2029
İNCELEME TARİHİ : 12. 12. 1979

DERLEYEN
ALETİN BAHÇEKAPILI

YÖRESİ
GÜNÜŞHANE
KİMDEN ALINDIĞI
NURETTİN ŞENOL
SÜRESİ : ♩ = 104

DERLEME TARİHİ
Nisan. 1979

BAHÇELERDE GÜL BİTER

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

♩

BAH CE LER DE GÜL Bİ TER AM MA NAM MAN GÜL Bİ TER BÜL
ŞU DE RE NİN A LI CI KI NA LI PAR

BÜ LÖ TER AM MA NAM MAN GÜ ZEL LE RİN BA ĞIN DA
MA KU CU SE VİL ME YEN KIZ LA RİN

AM MA NAM MAN YAP RAK SIZ MEY VA Bİ TER AM MA NAM MAN
.. .. KA BU LÖL MAZ O RU CU uysal

BAHÇELERDE GÜL BİTER Amman amman
GÜL BİTER BÜLBÜL ÖTER
GÜZELLERİN BAŞINDA
YAPRAKSIZ MEYVA BİTER

SU DERENİN ALICI Amman amman
KINALI PARMAK UCU
SEVİLMEYEN KIZLARIN
KABUL OLMAZ ORUCU

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3485
İNCELEME TARİHİ:15.4.1990

DERLEYEN
TRT MÜZ.DAİ.BŞK.
THM.MD.

YÖRESİ
ADİYAMAN-GÖLBAŞI

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
RAGIP BİNZET

GÖLBAŞINA VARDIM GÜLLERİ
ÇOKTUR

NOTAYA ALAN
MEHMET SESKE

SÜRESİ:



GÖLBAŞINA VARDIM GÜLLERİ ÇOKTUR
GÜZELLER GELİYOR SEVDİĞİM YOKTUR

ŞU DERENİN ALICINDAN BURCUNDAN
BANA GELSEN ÖLÜRMÜYDÜN ACINDAN

BAĞLANTI

BAĞLANTI

GÖLBAŞINA VARDIM TREN DURUYOR
ANAM BENİ GURBET ELE YOLLUYOR

BAĞLANTI

ŞALVARLI GELİN YALLAH
FİSTANLI GELİN YALLAH
ÖLÜMÜYDÜN BENİ

MÖZBULAK

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1561
İNCELEME TARİHİ: 26_9_1977

YÖRESİ
YÖZGAT_Boğazlıyan
KİMDEN ALINDIĞI

AKŞAM ARADA KALDI

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
30_XI_1970

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

SÜRESİ :

AK SA MA RA DA KA . . L DI DA Fİ TİL YA RE DE KAL DI
GİT GUR BE TE . . L LE Rİ NE DE DA SA TİM - VOL - LA Rİ NA
TE REK TE Kİ Sİ Nİ LER - DE . . EL DEĞ ME DE . . N İ Nİ LER

EL LE RİN YA Rİ GE . . L Dİ DE SEV Dİ GİM NER DE KAL DI
İ LİK DÜĞ ME O LA . . Y YİM - DA - O YA RİN KOL LA Rİ NA
YA Rİ GUR BET TE O LA Nİ . . N KU LAK LA Rİ Cİ Nİ LER

HAY Dİ DE YAV RUM ÇI NA RA Cİ DA Çİ FT GE ZE Rİ Kİ BA Cİ
HAY Dİ DE " " ÇI NA RİM - DA - SAL LA Rİ NA KO NA RİM
HAY Dİ DE " " O LA ÇAK - DA SEV DAN BE Nİ A LA ÇAK

BÜ YÜ GÜ SÖY LE BÖ . . Y LE DE KÜ CÜ GÜ CA . . N İ LA Cİ
YA RİM BE NİM OL - MAZ - SA DA HER GÜN BÖY - LE - YA NA RİM
İ Kİ Mİ ZİN SEV - DA - Sİ DA Kİ YA ME TE KA LA ÇAK

- 1 -

AKŞAM ARADA KALDI
FİTİL YARE DE KALDI
ELLERİN YARI GELDI DE
SEVDİĞİM NERDE KALDI

Bağlantı

HAYDİ YAVRUM ÇINARA CIDA
ÇİFT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ SÖYLE BÖYLE DE
KÜÇÜĞÜ CAN İLACI

- 2 -

GİT GURBET ELLERİNE DE
DAS ATTIM YOLLARINA
İLİK DÜĞME OLAYIM DA
O YARIN KOLLARINA

Bağlantı

HAYDİ DE YAVRUM ÇINARIM DA
SALLARINA KONARIM
YARIM BENİM OLMAZSADA
HER GÜN BÖYLE YANARIM

- 3 -

TEREKTEKİ SİNİLER DE
EL DEĞMEDEN İNİLER
YARI GURBETTE OLANN
KULAKLARI ÇİNİLER

Bağlantı

HAYDİDE YAVRUM OLACAKDA
SEVDAN BENİ ALACAK
İKİMİZİN SEVDASI DA
KIYAMETE KALACAK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 705
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ÖZDİŞ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
8/5/1962

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

EKİN EKTİM ÇÖLLERE

SÜRESİ: ♩ = 84

E Kİ NEKTİM ÇÖLLE RE DE YOL DUR MA DIM EL LE RE ON BE ŞİN DE
E Kİ NEKTİM GÜL BİT Tİ DE DA LIN DA BÜL BÜ LÖT TÜ ÖT ME EY GA
E Kİ NE Fİ RAZ DER LER DE GÜ ZE LE BE YAZ DER LER HER Kİ ME DER

YAR SEV DİM DE SEZ DIR ME DİM EL LE RE ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇE DE NE DE
RİP BÜL BÜL DE YA RİM AK LI MA DÜŞ TÜ " " " " " " " "
DİM YAN SAM DA YA NA YA NA GEZ DER LER " " " " " " " "

SAR BE DE Nİ BE DE NE DÜNYA DO LU YA ROL SA DA A LA CA ĞİM
" " " " " " " " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " " " " " " " "

BİR TA NE
" " "

(1)

EKİN EKTİM ÇÖLLERE DE
YOLDURMADIM ELLERE
ONBEŞİNDE YAR SEVDİM DE
SEZDİRMEDİM ELLERE

Bağlantı

ÇIT ÇIT ÇIT ÇIT ÇEDENE DE
SAR BEDENİ BEDENE
DÜNYA DOLU YAR OLSADA
ALACAĞIM BİR TANE

(2)

EKİN EKTİM GÜL BİTTİ DE
DALINDA BÜLBÜL ÖTTÜ
ÖTME EY GARİP BÜLBÜL DE
YARİM AKLIMA DÜŞTÜ

(Bağlantı)

(3)

EKİNE FİRAZ DERLER DE
GÜZELE BEYAZ DERLER
HER KİME DİRDİM YANSAMD
YANA YANA GEZ DERLER

(Bağlantı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2728
İNCELEME TARİHİ: 5.6.1985

YÖRESİ
KAYSERİ-PAZARÖREN
KİMDEN ALINDIĞI
ESE ÜMMÜ SELVER
SÜRESİ :

DERLEYEN
ANKARA DEVLETİ
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
2.7.1941

OĞLAN ÖZÜNÜ SEVDİĞİM

NOTAYA ALAN
HİKMET İAŞAN

OĞ LAN Ö ZÜN SEV Dİ Ğİ M
CA HİL SÖ ZÜN SEV Dİ M
BO YA CI LAR BO YA MI S
GÖ Ğ CE GÖ ZÜ N SEV Dİ ĞİM
YU MUR TA AL DIM SA İI N
KA BU ĞU DO LU AL İI N
HEY KA DA MI A LA SI
SEN A ĞA OL BEN HA TU N

OĞLAN ÖZÜN SEVDİĞİM
1- CAHİL SÖZÜN SEVDİM
BOYACILAR BOYAMIŞ
GÖĞCE GÖZÜN SEVDİĞİM

BAĞLANTI
YUMURTA ALDIM SATIN
KABUĞU DOLU ALTIN
HEY KADAMI ALASI
SEN AĞA OL BEN HATUN

2- YUMURTA SOYULUR MU
GÖZELE DOYULUR MU
GÖZEL SEVEN YİĞİDİN
KOLLARI YORULUR MU

BAĞLANTI

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. REPERTUAR SIRA No: 452
İNCELEME TARİHİ : 22.6.1973

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE : ♩ = 69

OSMAN PAŞA

— Plevne kahramanı —



TU NA NEH Rİ AK MAM Dİ YOR KE NA Rİ Mİ YIK MAM Dİ YOR
DÜŞ MAN TU NA YI AT LA Dİ KA RA KOL LA Rİ YOK LA Dİ
Kİ LİN Cİ Mİ VUR DUM TA ŞA TAŞ YA RIL Dİ BAŞ TAN BA ŞA



Ü NÜ BÜ YÜK OS MAN PA SA Pİ LEV NE DEN ÇIK MAM Dİ YOR
OS MAN PA ŞA NIN KO LUN DAN BEŞ BİN TOP BİR OEN PAT LA Dİ
Ü NÜ BÜ YÜK OS MAN PA ŞA AS KE RİN LE BİN LER YA ŞA

— 1 —

TUNA NEHİRİ AKMAM DİYOR
KENARIMI YIKMAM DİYOR
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA
PİLEVNEDEN ÇIKMAM DİYOR

— 2 —

DUŞMAN TUNAYI ATLADI
KARAKOLLARI YOKLADI
OSMAN PAŞANIN KOLUNDA
BEŞ BİN TOP BİR DEN PATLADI

— 3 —

KILINCIMI VURDUM TAŞA
TAŞ YARILDI BAŞTAN BAŞA
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA
ASKERİNLE BİNLER YAŞA

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 407 - 22. 6. 1973

YÖRESİ
KARS

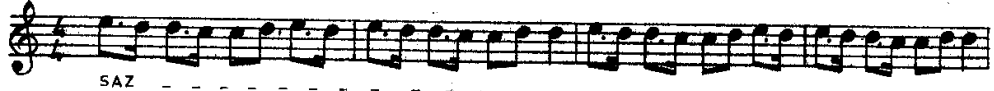
KİMDEN ALINDIĞI
MUSA YILMAZ
SÜRE

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

ARDAHANIN YOLLARINDA



1
ARDAHANIN YOLLARINDA
GÜLLER AÇIP BAĞLARINDA
EYLE BİR YAR SEVMİŞEMKİ
ÖNÜÇ ONDÖRT ÇAĞLARINDA

BAĞLANTI

EYVAH DİMME DİMME
NAZLI YAR DİMME
MEN ÖZÜM SERHOŞ
SEN ŞERAP VERME

2
DİMMEYİ ÇAYDA GÖRDÜM
ELİNDE ÇAYDA GÖRDÜM
İKİ ÖPTÜM BİR DE SEVDM
ONDAN NE FAYDE GÖRDÜM

BAĞLANTI

3
ŞAMAVARI ALIŞTIRAM
MAŞA SALIP GARIŞTIRAM
KÜSTÜRMÜSEM BARIŞTIRAM
BAĞLANTI

NOT: 3. SÖZ DÖRTLÜĞÜ 7. ÖLÇÜDEN BAŞLAYARAK OKUNACAK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM NO 312 9 6 1973

YÖRESİ
KİLİS

KİMDEN ALINDIĞI
NAIL ASLANPAY

SÜRE:

BAHÇEDEN HUDAR GELDİ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

1 BAH ÇE DEN MU DAR GEL Dİ
2 BAH ÇA LAR DA PİR Pİ RİM
3 BAH ÇA LAR DA VAR İĞ DE

1 İ ÇİN DE Bİ BER GEL Dİ
2 DEV ŞİR DİK Bİ BER GEL Dİ
3 DAL LA Rİ GE ZER YER RİM DE

1 BİZ BU GE Lİ Nİ A LA NE DEK
2 A Lİ OĞ LA Nİ LA E VER DİK
3 AĞ LA MA LA Bİ ZİM GE DİK LİN

1 BA Şİ MI ZA NE LER GEL Dİ
2 MEH ME DE DE AL LAH KE RİM
3 GÜ VE Yİ MİZ VAR DIR EV DE

YAL LAH YAL LAH HEY

(1)
BAHÇEDEN HUDAR GELDİ
İÇİNDE BİBER GELDİ
BİZ BU GELİNİ ALANADEK
BAŞIMIZA NELER GELDİ

(2)
BAHÇALARDA PİRPİRİM
DEVŞİRDİK BİRİM BİRİM
ALİ OĞLANI EVERDİK
MEHMEDE ALLAH KERİM

(3)
BAHÇALARDA VAR İĞDE
DALLARI GEZER YERDE
AĞLAMA BİZİM GELİN
GÜVEYİMİZ VARDIR EVDE

T R T MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO 3347
İNCELEME TARİHİ : 16.1.1990

BAND'DAN AKTARAN
BEHÇET BOSTAN

YÖRESİ
ERZİNCAN - EĞİN
KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL KARASÜLEYMANOĞLU

BAĞA İNDİM ÜZÜME

DERLEME TARİHİ
19.2.1984

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
BEHÇET BOSTAN

(SAZ ...)

BAĞA İN Dİ MÜ ZÜ ME BAĞA İN DİM U ZÜ ME
BAĞA İN ME GÜ ZEL SİN BAĞA İN DİM U ZÜ ME
BAĞDA Kİ RAZ A ĞA CI BAĞDA Kİ RAZ A ĞA CI

Dİ KEN BAT TI Dİ Zİ ME Dİ KEN BAT TI Dİ Zİ ME
GER DA NA GÜL Dİ ZER SİN GER DA NA GÜL Dİ ZER SİN
ÇİFT GE ZER İ Kİ BA CI ÇİFT GE ZER İ Kİ BA CI

KEŞKE İN MEZ O LAY DİM KEŞKE İN MEZ O LAY DİM
AÇ MA BE YAZ GER DA NİN AÇ MA BE YAZ GER DA NİN
BÜYÜ ĞÜ ŞÖY LE BOY LE BÜYÜ ĞÜ ŞÖY LE BOY LE

YAR GÖ RÜN DÜ GÖ ZÜ ME YAR GÖ RÜN DÜ GÖ ZÜ ME
BEN HAS TA YİM Ü ZER SİN BEN HAS TA YİM Ü ZER SİN
KÜ ÇÜ ĞÜ CAN İ LA CI KÜ ÇÜ ĞÜ CAN İ LA CI

Yİ NE DE OF NEN Nİ NEN Nİ DER DİM ÇOK NEN Nİ NEN Nİ

MÜZBULAK

BAĞA İNDİM ÜZÜME
DİKEN BATTI DİZİME
KEŞKE İNMEZ OLAYDIM
YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME
— BAĞLANTI —

BAĞA İNME GÜZELSİN
GERDANA GÜL DİZERSİN
AÇMA BEYAZ GERDANIN
BEN HASTAYIM ÜZERSİN

BAĞDA KIRAZ AĞACI
ÇİFT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ ŞÖYLE BÖYLE
KUÇUĞU CAN İLACI
— BAĞLANTI —

— BAĞLANTI —
YİNEDE OF NEN Nİ NEN Nİ
DERDİM ÇOK NEN Nİ NEN Nİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM RÉPERTUAR SIRA NO: 766
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
BOYABAT

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA ÖNEN

TABAKLININ DERESİ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
5/5/1949

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

TABAK LININ DERESİ DE BOYBAT YOLU NERE Sİ TABAK LININ
TA BAK LININ KAYASI DA ÇAYIR CA YIR YA NA Sİ TABAK LININ
ÇAY TAŞ SAĞI ÇAY TAŞ LARDA GÖ ZÜM DE NA KAN YAŞ LAR ÇAY TAŞ SAĞI
DE RE Sİ DE BOYBAT YOLU NERE Sİ DOK TOR GEL MİŞ SA RI YOR DA
KA YA Sİ DA ÇAYIR CA YIR YA NA Sİ O TUR MUŞ DA AĞ LI YOR DA
ÇAY TAŞ LARDA GÖ ZÜM DE NA KAN YAŞ LAR BEN SEV DA YA TU TUL DUM DA
SA DE KUR ŞUN YA RE Sİ Nİ NANI Nİ Nİ NAY Nİ NA Yİ Nİ Nİ NAY
MUH LI SE NİN A NA Sİ
SİZ TU TUL MAN GAR DAS LAR
Nİ Nİ NA Yİ Nİ Nİ NA Yİ Nİ NAY NAY

(1)

TABAKLININ DERESİ DE
BOYBAT YOLU NERESİ
DOKTOR GELMİŞ SARIYORDA
SADE KURŞUN YÄRESİ

(Bağlantı) NINANI NİNİNAY, NİNAYI NİNİNAY, NİNİNAYI, NİNİNAYI, NİNAY NAY.

(2)

TABAKLININ KAYASI DA
ÇAYIR ÇAYIR YANASI
OTURMUŞ DA, AĞLIYOR DA
MUHLİSENİN ANASI
(Bağlantı)

(3)

ÇAY AŞAĞI ÇAY TAŞLAR DA
GÖZÜMDEN AKAN YAŞLAR
BEN SEYDAYA TUTULDUM DA
SİZ TUTULMAN GARDAŞLAR
(Bağlantı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1377
İNCELEME TARİHİ : 25-5-1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
AKDAĞMADENİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AYSEL SEZER

ARPA BUĞDAY DANELER

SÜRESİ:
♩ : 100

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

AR PA BUĞ DAY DA NE LER A MAN
AR PA BUĞ DAY CE CO LUR
AR PA BUĞ DAY SE CE RİM

AR PA BUĞ DAY DA NE LER A MAN YI KIL SIN MEY
AR PA BUĞ DAY SE CE RİM GÜ ZE LER GÜ
AR PA BUĞ DAY SE CE RİM YÖ LUM BU DUR

HA NE LER A MAN YI KIL SIN MEY HA NE LER
LE CO GE CE RİM GÜ ZEL LER GÜ DUR
GE CE RİM

TER Zİ E LİN KI RIL SIN A MAN TER Zİ
ME YIL VER ME GÜ ZE LE ME YIL
KI NA MA YIN AH BAP LAR KI NA

E LİN KI RIL SIN A MAN DAR GE Lİ YOR
VER ME GÜ AH ZE LE AY RIL MA Sİ
MA YIN AH BAP LAR GÜ ZEL LE Rİ Rİ

DÜĞ ME LER A MAN DAR GE Lİ YOR DÜĞ ME LER
GÜ CO LUR A MAN DAR GE Lİ YOR GÜ SE CE RİM
AY RIL MA Sİ Rİ SE CE RİM

A MAN DÖ NE DÖ NE DÖ NE MAR GE Lİ YOR
" " " " " " " " " " " "

YAN DIM GÜ LE GÜ LE GÜ LE YAR GE Lİ YOR
" " " " " " " " " " " "

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 76
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
KARS
KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM YILDIRIM

SÜRE = 96

BAHARIN GÜLŞEN ÇAĞINDA

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
15. 2. 1971

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ



(SAZ - - - - -)



BA HA RIN GÜL ŞEN ÇA ĞIN DA
O HU KUŞ LAR Dİ LE GEL SİN
VE TEN BA ĞI EL EL VAN DIR



NE GE ZİR SEN BA ĞI BÜL BÜL (SAZ - - - - -)
HOŞ NE FE SİN Zİ LE GEL SİN
YOH ÜS TÜN DE HÂ RI BÜL BÜL



O HU DUN AĞ LI MA PAR DIN OL DUNMEN DEN
YÂ RİM GÜ LE GÜ LE GEL SİN SEN ÇA LAN DA
Ö MÜR SÜR ME Lİ DEV RAN DIR SE SİN GEL SİN



YA ĞI BÜL BÜL (SAZ - - - - -) OL DUN MEN DEN
SA Zİ BÜL BÜL SEN ÇA LAN DA
SA RI BÜL BÜL SE SİN GEL SİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2961
İNCELEME TARİHİ : 08. 06. 1987

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
THM MD. LÜĞÜ

YÖRESİ
SİVAS / Şarkışla

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU

SEN BİR CEYLAN OLSAN BEN DE BİR AVCU

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÜRESİ :

SEN BİR CEY LAN OL SAN BEN DE Bİ RAV CU
KURUL MA SEVDİ ĞİM GÜ ZE LİM DE YI
VEY SEL DE RİS Mİ Nİ KOY MAM Dİ LİM DEN

AV LA SAM ÇÖL LER DE SA Zİ LE SE Nİ
BAĞ LAN MA KA RA YI AL LA RI GE NİN
AY RI DÜŞ TUM VA TA NİM DAN YUR DUM DAN

BU LUN MAZ DER MA Nİ YOK TU Rİ LA CI
BEN BİR ÇO BAN OL SAM SEN DE BİR GO YUN
KUŞ OL SAN DA KUR TUL MAZ DİN E LİM DEN

VUR SAM YA RA LA SAM SÖ Zİ LE SE Nİ
SES LE SEM E Lİ ME TU Zİ LE SE Nİ
E ĞER GÖR SEM İ Dİ GÖ Zİ LE SE Nİ

Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY SÖ Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY TU Zİ LE SE Nİ
Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY GÖ Zİ LE SE Nİ

S. SABUNCU

- 1 -

SEN BİR CEYLAN OLSAN BEN DE BİR AVCU
AVLASAM ÇÖLLERDE SAZ İLE SENİ
BULUNMAZ DERMANI YOKTUR İLACI
VURSAM YARALASAM SÖZ İLE SENİ

- 2 -

KURULMA SEVDİĞİM GÜZELİM DEYİ
BAĞLANMA KARAYI ALLARI GEYİN
BEN BİR ÇOBAN OLSAM SEN DE BİR GOYUN
SESLESEM ELİME TUZ İLE SENİ

- 3 -

GOYUN OLSAN OTLATIRDIM YAYLADA
TELLERİNİ YOLDURMAZDIM HOYRADA
BALIK OLSAN TAKLA DÖNSEN DERYADA
DÜŞÜRSEM TORUMA HIZ İLE SENİ

- 4 -

VEYSEL DER İSMİNİ KOYMAM DİLİMDEN
AYRI DÜŞTÜM VATANIMDAN ELİMDEN
KUŞ OLSAN DA KURTULMAZDIN ELİMDEN
EĞER GÖRSEM İDİ GÖZ İLE SENİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. No: 365 - 22.6.1973

YÖRESİ
URFA

KİMDEN ALINDIĞI
URFA EKİBİ

SÜRE

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
14 - 11 - 1942

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

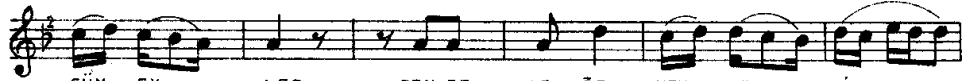
BÜLBÜLLER DÜĞÜN EYLER



1. BÜL BÜL LER DÜ GÜN EY LE R BİL ME M
2. BÜL BU LUM NE VA BİL MEM DERT Lİ
3. BU DA ĞIN KA RI ME NEM GÜN VUR
4. BU DA ĞIN DU DU BEN DEN GEÇ MEZ



Kİ NE GÜN EY LE R BİL ME M Kİ NE
YİM DE VA BİL MEM DERT Lİ YİM DE
SA E Rİ ME NEM GÜN VUR SA E
AŞK O DU BEN DEN GEÇ MEZ AŞK O



GÜN EY LER BEN FE LE ĞE NEY LE Dİ M
VA BİL MEM BA NA BİR SEV DA ĞEL Dİ
Rİ ME NEM YE Dİ YIL YER DE YAT SAM
DU BEN DEN GÖR DÜ YA RAM SA ĞAL MAZ



BA NA BİL Dİ ĞIN EY LE R BA NA
BA ŞİM DAN SA VA BİL MEM BA ŞİM
A Şİ ĞAM ÇÜ RÜ ME NEM A Şİ
TA BİP EL YU DU BEN DEN TA BİP



BİL Dİ ĞIN EY LER
DAN SA VA BİL MEM
ĞAM ÇÜ RÜ ME NEM
EL YU DU BEN DEN

1
BÜLBÜLER DÜĞÜN EYLER
BİLMEMKİ NE GÜN EYLER
BEN FELEĞE NEYLEDİM
BANA BİLDİĞİN EYLER

2
BÜLBÜLÜM NEVA BİLMEM
DERTLİYİM DEVE BİLMEM
BANA BİR SEVDA GELDİ
BASIMDAN SAVABİLMEM

3
BU DAĞIN KARI MENEM
GÜN VURSA ERİMENEM
YEDİ YIL YERDE YATSAM
AŞIĞAM ÇÜRÜMENEM

4
BU DAĞIN DUDU BENDEN
GEÇMEZ AŞK ODU BENDEN
GÖRDÜ YARAM SAĞALMAZ
TABİB EL YUDU BENDEN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1911
İNCELEME TARİHİ : 9-2-1979

YÖRESİ
ANKARA ÇUBUK

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET KORKMAZ

SÜRESİ :
♩ = 100

GARŞIDA ÇAM KESİYOR

DERLEYEN
D.KONSERVATUARİ

DERLEME TARİHİ
3-7-1945

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU 9.6.1978

GAR ŞI DA ÇAM KE Şİ YO — R AL LI LA — R AL LI LA — R
BES Pİ NA Rİ SÜ CÜ SU — R
BES Pİ NAR DE DİK LE Rİ

AL LI LA — R AL LI LAR E. Fİ LE Fİ E Sİ YO — R
.. YÜ REK DE YAR A Cİ Sİ
.. KE LEM DÜR YE DİK LE Rİ

AL LI LA — R AL LI LAR SE LÂ M SÖY LEN O YA RE
.. GEL GEL BA RI SA LI — M
.. HI ÇAK LIM DAN ÇIK MI YO — R

AL LI LA — R AL LI LA — R AL LI LA — R AL LI LAR
..

NI CİN BA NA KÜ SÜ YO — R AL LI LA — R AL LI LAR
ES Kİ YA RIN DE DİK LE Rİ uysa

—1—
GARŞIDA ÇAM KESİYOR
ELİF ELİF ESİYOR
SELÂM SÖYLEN O YARE
NİCİN BANA KUSUYOR

Allılar, allılar, allılar, allılar
..
..

—2—
BES PİNARIN SUCUSU
YÜREKDE YAR ACISI
GEL GEL BARSALIM
ESKİ YARIN BACISI

..
..
..
..

—3—
BES PİNAR DEDİKLERİ
KÜLEMDÜR YEDİKLERİ
HIÇ AKLIMDAN ÇİTMİYOR
O YARIN DEDİKLERİ

..
..
..
..

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1196
İNCELEME TARİHİ : 26 - 12 - 1975

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

YÖRESİ
DİVRİK

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SAİT ATEŞ

MERDİVEN ÜSTÜNDEYİM

SÜRESİ :
♩ = 92

NOTAYA ALAN
MUSTAFA ÖZGÜL

MER Dİ VE NÜS TÜN DE YİM NEN Nİ BEY TAM BAL KAS TIN
SÜR KO YU NU HA RI SA " " SÖY LE SÖ ZUN VA
SÜT DA ĞIN DA GA RI DIM " " Sİ TE Mİ NEN E

DA YİM NEN Nİ YA RİM BE Nİ SO RAR SA NEN Nİ
RI SA " " BES ĞÜ NUM SA NA FE DA " "
RI DIM " " YA RİM SA NA NE OL DU " "

BEN MU RA DÜS TÜN DE YİM NEN Nİ
ON GÜN ÖM RÜM VA RI SA " "
GA HİR ÇE KEN BE Nİ DIM " "

— 1 —
MERDİVEN ÜSTÜNDEYİM NEN Nİ
BEYTAMBAL KASTINDAYIM " "
YARIM BENİ SORARSA " "
BEN MURAD ÜSTÜNDEYİM " "

— 2 —
SÜR KOYUNU HARISA NEN Nİ
SÖYLE SÖZÜN VARISA " "
BEŞ GÜNÜM SANA FEDA " "
ON GÜN ÖMRÜM VARISA " "

— 3 —
SÜT DAĞINDA GARİDİM NEN Nİ
SİTEMİN ERİDİM " "
YARIM SANA NE OLDU " "
GAHİR ÇEKEN BEN İDİM " "

— 4 —
EY SÜT DAĞI SÜT DAĞI NEN Nİ
BEN YEMEM KOYUN YAĞI " "
YARIM BENDEN İSTEMİŞ " "
PERÇEMİNE GÜL YAĞI " "

— 5 —
YOLA GİDERİM YAVAS NEN Nİ
GUNDURAMA DEĞİ TAŞ " "
YAR BEN SENİN YÜZÜNDEN " "
DÜŞMANA DEDİM GARDAS " "

BEYTAMBALA KALMAK : Yok olmak,
ölmek.

HARIS : Eklilmemiş tarla.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1561
İNCELEME TARİHİ: 26_9_1977

YÖRESİ
YÖZGAT_Boğazlıyan
KİMDEN ALINDIĞI

AKŞAM ARADA KALDI

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
30_XI_1970

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

SÜRESİ :

AK SA MA RA DA KA . . L DI DA Fİ TİL YA RE DE KAL DI
GİT GUR BE TE . . L LE Rİ NE DE DA SAJ TIM - VOL - LA Rİ NA
TE REK TE Kİ Sİ Nİ LER - DE . . EL DEĞ ME DE . . N İ Nİ LER

EL LE RİN YA Rİ GE . . L Dİ DE SEV Dİ GİM NER DE KAL DI
İ LİK DÜĞ ME O LA . . Y YİM - DA - O YA RİN KOL LA Rİ NA
YA Rİ GUR BET TE O LA Nİ . . N KU LAK LA Rİ Cİ Nİ LER

HAY Dİ DE YAV RUM Cİ NA RA Cİ DA ÇİFT GE ZE Rİ Kİ BA Cİ
HAY Dİ DE " " Cİ NA RİM - DA - SAL LA Rİ NA KO NA RİM
HAY Dİ DE " " O LA ÇAK - DA SEV DAN BE Nİ A LA ÇAK

BÜ YÜ GÜ SÖY LE BÖ . . Y LE DE KÜ CÜ GÜ CA . . N İ LA Cİ
YA RİM BE NİM OL - MAZ - SA DA HER GÜN BÖY - LE - YA NA RİM
İ Kİ Mİ ZİN SEV - DA - Sİ DA Kİ YA ME TE KA LA ÇAK

- 1 -

AKŞAM ARADA KALDI
FİTİL YARE DE KALDI
ELLERİN YARI GELDI DE
SEVDİĞİM NERDE KALDI

Bağlantı

HAYDİ YAVRUM ÇINARA CIDA
ÇİFT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ SÖYLE BÖYLE DE
KÜÇÜĞÜ CAN İLACI

- 2 -

GİT GURBET ELLERİNE DE
DAS ATTIM YOLLARINA
İLİK DÜĞME OLAYIM DA
O YARIN KOLLARINA

Bağlantı

HAYDİ DE YAVRUM ÇINARIM DA
SALLARINA KONARIM
YARIM BENİM OLMAZSADA
HER GÜN BÖYLE YANARIM

- 3 -

TEREKTEKİ SİNİLER DE
EL DEĞMEDEN İNİLER
YARI GURBETTE OLANN
KULAKLARI ÇİNİLER

Bağlantı

HAYDİDE YAVRUM OLACAKDA
SEVDAN BENİ ALACAK
İKİMİZİN SEVDASI DA
KIYAMETE KALACAK

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 407 - 22. 6. 1973

YÖRESİ
KARS

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA YILMAZ

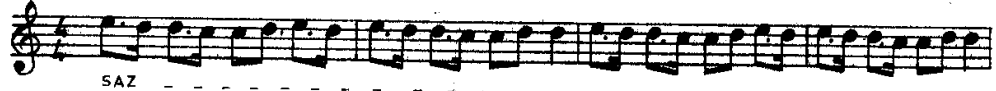
SÜRE

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

ARDAHANIN YOLLARINDA



1
ARDAHANIN YOLLARINDA
GÜLLER AÇIP BAĞLARINDA
EYLE BİR YAR SEVMİŞEMKİ
ÖNÜÇ ONDÖRT ÇAĞLARINDA

BAĞLANTI

EYVAH DİMME DİMME
NAZLI YAR DİMME
MEN ÖZÜM SERHOŞ
SEN ŞERAP VERME

2
DİMMEYİ ÇAYDA GÖRDÜM
ELİNDE ÇAYDA GÖRDÜM
İKİ ÖPTÜM BİR DE SEVDM
ONDAN NE FAYDE GÖRDÜM

BAĞLANTI

3
SAMAVARI ALIŞTIRAM
MAŞA SALIP GARIŞTIRAM
KÜSTÜRMÜSEM BARIŞTIRAM
BAĞLANTI

NOT: 3. SÖZ DÖRTLÜĞÜ 7. ÖLÇÜDEN BAŞLAYARAK OKUNACAK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 598
İNCELEME TARİHİ 15. 3. 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ARTVİN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MURAT COŞKUN

KIZ BELİN İNCEDİR İNCE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

$\text{♩} = 96$

KIZ BE LİN İN CE Dİ RİN CE ZA TE KAN İN CE DİR İN CE
KIZ SA ÇIN KUM RAL DIR KUM RAL A NA DAN KUM RAL DIR KUM RAL
KIZ Dİ ŞİN İN Cİ DİR İN Cİ E ZELDEN İN Cİ DİR İN Cİ
KIZ GÖ ZÜN E LÂ DIR E LÂ BA BA DAN E LÂ DIR E LÂ

1
KIZ BELİN İNCEDİR İNCE
ZATEKANİNCEDİR İNCE

3
KIZ DİŞİN İNCİDİR İNCİ
EZELDEN İNCİDİR İNCİ

2
KIZ SAÇIN KUMRALDIR KUMRAL
ANADAN KUMRALDIR KUMRAL

4
KIZ GÖZÜN ELÂDIR ELÂ
BABADAN ELÂDIR ELÂ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 546
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

YÖRESİ
ÇERKEŞ

KİMDEN ALINDIĞI
MAHALLE EKİP
SÜRESİ

ÇIRA ÇATTIM YANMADI
(Ha un ele)

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
26.8.1951

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN



ÇI RA ÇAT TIM YAN MA DI DA ME YİL VER DİM AL MA DI DA
KA PI DA GÜ MÜŞ Fİ RENK DE DU MA NİM Dİ REK Dİ REK DE
EL MA NIN KA BUK LA RI DA GÜ ZE LİN TO PUK LA RI DA

HAH HA DA HA U NE LE HAH HA DA HA DÖ NE LE
HAH HA DA HA U NE LE HAH HA DA HA DÖ NE LE
HAH HA DA HA U NE LE HAH HA DA HA DÖ NE LE

HA BE NAL LA HA ÇOK YAL VAR DİM DU AM KA BUL
HA EL YA Rİ NE KA YUŞ MUŞ DA DA RI Sİ Bİ
HA HEPMİ AS KER OL DU NUZ DA MEH LE NİN KO

OL MA DI DA HAH HA DA HA U NE LE HAH HA DA
ZE FE LEK DE HAH HA DA HA U NE LE HAH HA DA
PUK LA RI DA HAH HA DA HA U NE LE HAH HA DA

HA DÖ NE LE HAH HA DA HA GÜ ZE LE HAH HA DA
HA DÖ NE LE HAH HA DA HA GÜ ZE LE HAH HA DA
HA DÖ NE LE HAH HA DA HA GÜ ZE LE HAH HA DA

HA YAV RU YA HAH HA DA HA Fİ DA NA HA
HA YAV RU YA HAH HA DA HA Fİ DA NA HA
HA YAV RU YA HAH HA DA HA Fİ DA NA HA

— 1 —

ÇIRA ÇATTIM YANMADIDA
MEYİL VERDİM ALMADIDA HAH HADA, HA UN ELE HAH HADA, HA DÖNELE HA..
BEN ALLAHA ÇOK YALVARDIM
DUAM KABUL OLMADIDA HAH HADA, HA UN ELE HAH HADA, HA DÖNELE HAH HADA,
HA GÜZELE
HAH HADA, HA YAVRUYA HAH HADA, HA FİDANA HA..

— 2 —

KAPIDA GÜMÜŞ FİRENKDE ELMANIN KABUKLARI DA
DUMANIM DİREK DİREKDE HAH HADA... GÜZELİN TOPUKLARI DA HAH HADA..
EL YARİNE KAVUŞMUŞDA HEPMİ ASKER OLDUNUZDA
DARISI BİZE FELEKDE HAH HADA.. MEHLENİN KOPUKLARI DA HAH HADA..
Bağlantı..

— 3 —

NOT = Türkünün bağlantı bölümleri giriş ve ara kısmı olarak kullanılabilir

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 580
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ
SİNOP

KİMDEN ALINDIĞI
MÜNİRE TARABUŞ

SÜRESİ ♩ : 86

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

(Tinimini Hanım)

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN



— 1 —

ŞEFTALİ AĞAÇLARI
TÜRLÜ ÇİÇEK BAŞLARI
YAKTI YANDIRDI BENİ
YARIN HİLAL KAŞLARI
Bağlantı: TİN TİN TINİMİNİ MANİM
SENİ SEVİYOR CANİM

— 2 —

BAHÇALARDA İDRİSAH
BOYU UZUN KENDİ SAH
İKİ GÖNÜL BİR OLSA
AYIRAMAZ PADİSAH
(Bağlantı)

— 3 —

BAHÇALARDA KEREVİZ
BİZ KEREVİZ YEMEYİZ
BİZE SİNOPLU DERLER
BİZ GÜZELİ SEVERİZ
(Bağlantı)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2029
İNCELEME TARİHİ : 12. 12. 1979

YÖRESİ
GÜMÜŞHANE

KİMDEN ALINDIĞI
NURETTİN ŞENOL

SÜRESİ : ♩ = 104

DERLEYEN
ALETİN BAHÇEKAPILI

DERLEME TARİHİ
Nisan. 1979

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

BAHÇELERDE GÜL BİTER

♩

BAH ÇE LER DE GÜL Bİ TER AM MA NAM MAN GÜL Bİ TER BÜL
ŞU DE RE NİN A LI CI KI NA LI PAR

BÜ LÖ TER AM MA NAM MAN GÜ ZEL LE RİN BA ĞIN DA
MA KU CU SE VİL ME YEN KIZ LA RİN

AM MA NAM MAN YAP RAK SIZ MEY VA Bİ TER AM MA NAM MAN
.. .. KA BU LÖL MAZ O RU CU

uyso

—
BAHÇELERDE GÜL BİTER Amman amman
GÜL BİTER BÜLBÜL ÖTER
GÜZELLERİN BAĞINDA
YAPRAKSIZ MEYVA BİTER

.. 2..
SU DERENİN ALICI Amman amman
KİNA LI PARMAK UCU
SEVİLMEYEN KIZLARIN
KABUL OLMAZ ORUCU

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 515
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

DERLEVEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
OZANTEP

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MAHALLİ EKİP

ÇADIR ALTI MİNÂRE
(Helvacı)

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE

ÇA DI RAL TI Mİ NA RE E LET Tİ MES Kİ YA RE A NAM KUR BAN
SÖ ĞÜT TE OT BİT MEZ Mİ ÇA ĞİR SA LAR ĞİT MEZ Mİ AH BU SE NİN

BEN KUR BAN DA SET RE PAN TOL LU YA RE HEL VA CI HEL VA
E LİN DEN DE ÇEK TİK LE RİM YET ME Mİ " " " "

KEN DİR TO HUM LU HEL VA ŞE KER LO KUM LU HEL VA
" " " " " " " " " " " "

—1—
ÇADIR ALTI MİNARE
EL ETTİM ESKİ YÂRE
ANAM KURBAN BEN KURBAN DA
SETRE PANTOLLU YARE
—Bağlantı—
HELVACI HELVA
KENDİR TOMUMLU HELVA
ŞEKER LOKUMLU HELVA
—2—
SÖĞÜTTE OT BİTMEZ Mİ
ÇAĞIRSALAR ĞİTMEZ Mİ
AH BU SENİN ELİNDEN DE
ÇEKTİKLERİM YETMEZ Mİ
—Bağlantı—

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1729
İNCELEME TARİHİ: 9_3_1978

YÖRESİ
DİYARBAKIR
KİMDEN ALINDIĞI
CELAL GÜZELSES
SÜRESİ: ♩ = 80

KARANFİL EKEN BİLİR

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KA RAN Fİ LE KER Mİ SİN MA LA MIN BU AŞ KI CE
KA RAN Fİ LE KEN Bİ LİR MA LA MIN BU AŞ KI CE

KER Mİ Sİ N MA LA MIN BU AŞ KI CE KER Mİ Sİ N MA LA MIN
KEN Bİ Lİ R MA LA MIN BU AŞ KI CE KEN Bİ Lİ R " " "

BA NA ET TİK LE Rİ Nİ MA LA MIN AH RET TE CE KER Mİ
YE ŞİL PER DE ÜS TÜ NE " " " SA Rİ LİP YA TAN Bİ

Sİ N MA LA MIN AH RET DE CE KER Mİ Sİ N MA LA MIN
Lİ R " " " SA Rİ LİP YA TAN Bİ Lİ R " " "

OY CA NOY CA NOY CA NOY CA NA NİM ÖL DÜR DÜN BE Nİ CA

NA NİM CA NA NİM SOL DUR DÜN BE Nİ CA NA NİM CA NA NİM

KARANFİL EKERMİSİN MALAMIN
BU AŞKI ÇEKERMİSİN MALAMIN
" " "
BANA ETTİKLERİNİ " "
AHRETTE ÇEKERMİSİN " "

Bağlantı [OY CAN OY CAN OY CAN OY CANANIM
ÖLDÜRDÜN BENİ CANANIM CANANIM
SOLDURDUN BENİ " "

KARANFİLEKEN BİLİR MALAMIN
BU AŞKI ÇEKEN BİLİR " "
" " "
YESİL PERDE ÜSTÜNE " "
SARILIP YATAN BİLİR " "

Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1179
İNCELEME TARİHİ: 4_12_1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
DİYARBAKIR

MAKARAM SARI BAĞLAR

DERLEME TARİHİ
11_4_1949

KİMDEN ALINDIĞI
MAZLUMOĞLU SELÂHATTİN

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

Saz.....

MA KA RAM SA RI BAĞ LA ROY KIZ SÖY LER GE LI NAĞ LAR
MA KA RA DA İP LI ĞİM OY AS YE BE NİM KEK LI KEK Lİ
SA RI GÜ LÜ DE REN DE OY İN SAF SE NİN NE REN DE

Nİ YE BE NÖL MÜŞ MÜ YEM LO AS YEM KA RA LAR BAĞ LAR
HI ÇAK LIM DAN ÇIK MI YOR LO TEN HA LAR DA GEZ DI ĞİM
KA BA HAT SEN DE DE ĞİL LO SA NA GÖ NÜL VE REN DE

O FER DE O PER DE ZÜL FÜN YÜ ZÜ NE PER DE DEV Rİ
O PER DE " " " " " " " " " " " " " " " "
O PER DE " " " " " " " " " " " " " " " "

YE LER SAR DI DA Bİ Zİ ME YER KA DE RİM BÖY LE
" " " " " " " " " " " " " " " "

DEV Rİ YE LER SAR DI DA Bİ Zİ ME YER KA DE RİM BÖY LE
" " " " " " " " " " " " " " " "

N. Uysal

MAKARAM SARI BAĞLAR OY
KIZ SÖYLER GELİN AĞLAR
NİYE BEN ÖLMÜŞMÜYEM LO
ASYEM KARALAR BAĞLAR
Bağlantı: O PERDE O PERDE
ZÜLFÜN YÜZÜNE PERDE
DEVRİYELER SARDIDA BİZİ
MEYER KADERİM BÖYLE.

MAKARADA İPLİĞİM OY
ASYEM BENİM KEK LİĞİM
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR LO
TENHALARDA GEZDİĞİM.
Bağlantı.....

SARI GÜLÜ DERENDE OY
İNSAF SENİN NERENDE
KABAHAH SENDE DEĞİL LO
SANA GÖNÜL VERENDE.
Bağlantı.....

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1446
İNCELEME TARİHİ: 26 - 9 - 1977

YÖRESİ
ERCİS

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DOKUMACI

SÜRESİ :

YERİ YERİ DURNAM

DERLEYEN
HÜSAMETTİN SUBAŞI

DERLEME TARİHİ
6-5-1976

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

YE Rİ YE Rİ DUR NA M GAR GE L Dİ
YE Rİ YE Rİ DUR NA M DO NE R Mİ
YE Rİ YE Rİ DUR NA M U ÇA R Mİ

GAR GEL Dİ DAR SO KAK TA N YAR GE L
DÖ NER ÇAR MI DO GA NER YE RE I NE R
U ÇAR MI GA NA YE RE DİN GÜ Ç A ÇA R

Dİ YAR GEL Dİ SEV DİM MU RA
Mİ A ÇAR MI DÜN YA GÜ ZE RİN DE N

DAL MA Dİ M AL MA DİM O DA BA NA
SU İÇ SE M SU İÇ SEM YAN GİN YÜ RE K
LE DÖN SE YAR DÖN SE YA RİM BEN DE N

ZOR GE L Dİ ZOR GEL Dİ
SO NE R Mİ GE ÇE R Mİ

- 1 -

YERİ YERİ DURNAM GAR GELDİ
DAR SOKAKTAN YAR GELDİ
SEVDİM MURAD ALMADIM
ODA BANA ZOR GELDİ

- 2 -

YERİ YERİ DURNAM DÖNERMİ
DÖNER YERE İNERMİ
ELLERİNDEN SU İÇSEM
YANGİN YÜREK SÖNERMİ

- 3 -

YERİ YERİ DURNAM UÇARMI
GANADIN GÜCÜ ACARMI
DÜNYA GÜZELE DÖNSE
YARIM BENDEN GEÇERMİ.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 97
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
ERZURUM / Aşkale
KAYNAK KİŞİ
ALİ ATICI

DERLEYEN
MUHARREM AKKUŞ

DERLEME TARİHİ
1971

NOTALAYAN
MUHARREM AKKUŞ

AY AĞŞAMDAN İŞİĞİDİR

SÜRE : $\frac{1}{2}$ = 80



(SAZ



AY AĞ ŞAM DAN İ ŞİĞ DİR
AY AĞ ŞAM DAN AŞ DA GEL
A YIN Ö NÜN DE YIL DİZ



YAY LA LAR YAY LA LAR YAY LA LAR YAY LA LAR
YAY LA LAR YAY LA LAR YAY LA LAR YAY LA LAR
YAY LA LAR YAY LA LAR YAY LA LAR YAY LA LAR



YÜ KÜM ŞİM ŞİR KA ŞİĞ DİR DI LO DI LO YAY LA LAR
CIL GA YO LA DÜŞ DE GEL DI LO DI LO YAY LA LAR
NER DEN GE LİR SEN BAL DİZ DI LO DI LO YAY LA LAR



KOMŞU GI ZİN ZAPT EY LE YAY LA LAR YAY LA LAR
E ĞER A NAN GOY MAZ SA YAY LA LAR YAY LA LAR
SEN GET DE AB LAN GEL ŞİN YAY LA LAR YAY LA LAR



YAY LA LAR YAY LA LAR Bİ ZİM OĞ LA NA ŞİK DİR
YAY LA LAR YAY LA LAR VİC DA NAN DA NIŞ DA GEL
YAY LA LAR YAY LA LAR DU RA MI RAM YA LI NİZ

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM. No. 412 — 22. 6. 1973

YÖRESİ
SİLİFKE

KİMDEN ALINDIĞI
CAVİD ERDEN

SÜRE

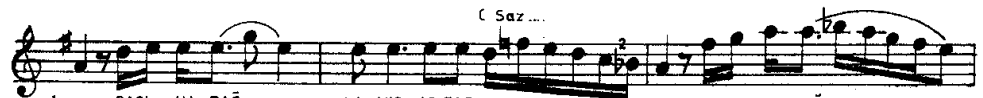
M. ♩ = 194

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

BAŞINA BAĞLAMIS ASTAR
— Silifke Zeybeği —

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN



1- BAŞI NA BAĞ LA MIŞ AS TAR BA ŞI NA BAĞ
2- A HEY LE DİM YA HEY LE DİM A HEY LE DİM
3- GELMEM Dİ YE NA ZEY LE DİN GEL MEM Dİ YE



LA MIŞ AS TAR GÖS TER CE MA Lİ Nİ GÖS TER VAY
VA HEY LE DİM YAR KA PI NA KU LEY LE DİM VAY
NA ZEY LE DİN SAR SA MOL MAZ MI SEV SEM SEV SEM OL MAZ MI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA No: 2447

İNCELEME TARİHİ: 16. 2. 1984

YÖRESİ:

DİVRİĞİ-ADATEPE

KİMDEN ALINDIĞI:

İSMET MACUN

SÜRESİ:

KEKLİĞİ VURDUM UÇTU SÜRME LİM

DERLEYEN:

T R T

MÜZİK DAİRESİ

DERLEME TARİHİ:

20. 7. 1981

NOTAYA ALAN:

ERKAN SÜRME

14. 2. 1984



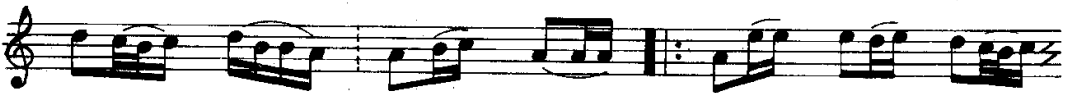
KEK Lİ Ğİ VUR DU MUÇ TU SÜR ME Lİ M GİT Tİ DE
 GÜ VER CİNVUR DU MUÇ MA Z " " " " KA Nİ DA
 BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA " " " " AT LA



OR MA NA DÜŞ TÜ SÜR ME Lİ M İS TE DİM Kİ
 SE LO LU PAK MA Z " " " " Gİ Zİ KEN SEV
 DİM TAŞ TAN TA ŞA " " " " İS TE DİM MU



Zİ A LA M SÜR ME Lİ M İK BA LE GE
 DİK LE Rİ M " " " " ŞİM Dİ YÜ ZÜ
 RA DA LA M " " " " AL MA DİM BAŞ



LİN DÜŞ TÜ SÜR ME Lİ M VAY SÜR ME LİM SÜRME
 ME BAK MA Z " " " " " " " "
 TAN BA ŞA " " " " " " " "

LI M SÜR ME LI M GÖĞ SÜ DE İ LİK DÜĞ ME LI M
 " " " " " " " " " " " " " "
 " " " " " " " " " " " " " "

DÜĞ ME LI M
 " " " "
 " " " "

-1-
 KEKLIĞI VURDUM UÇTU SÜRME LİM
 GİTTİ DE ORMANA DÜŞTÜ //
 İSTEDİM KIZI ALAM //
 İKBALE GELİN DÜŞTÜ //

-Bağ-

-2-
 GÜVERCİN VURDUM UÇMAZ SÜRME LİM
 KANI SEL OLUP AKMAZ SÜRME LİM
 KIZ İKEN SEVDİKLERİM //
 ŞİMDİ YÜZÜME BAKMAZ //

-Bağ-

-3-
 BU DERE BAŞTAN BAŞA SÜRME LİM
 ATLADIM TAŞTAN TAŞA //
 İSTEDİM MURAD ALAM //
 ALMADIM BAŞTAN BAŞA //

Bağ: VAY SÜRME LİM, SÜRME LİM, SÜRME LİM
 GÖĞSÜ DE İ LİK DÜĞME LİM, DÜĞME LİM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4132
İNCELEME TARİHİ : 11. 06. 1997

YÖRE
ORTAANADOLU
KAYNAK KİŞİ
NEŞET ERTAŞ

N'OLUR GELİN N'OLUR

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRE :

(SAZ)

N'OLUR GELİN N'OLUR

- 2 -



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 835
İNCELEME TARİHİ : 4. 10. 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ORTA ANADOLU

DERLEME TARİHİ
11. 10. 1945

KİMDEN ALINDIĞI

PINAR SENİN

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

PI NAR SE NİN NE SEV DA LI BA ŞIN VAR
PI NAR SE NİN A YA ĞI NI KA ZAR LAR

BA ŞIN VAR BA ŞU CUN DA EL VAN EL VAN
KA ZAR LAR KA ZAR LAR DA İN Cİ MER CAN

TA ŞIN VA RA MAN TA ŞIN VA RA MAN TA ŞIN VA RA MAN
Dİ ZER LE RA MAN Dİ ZER LE RA MAN Dİ ZER LE RA MAN

YA RE NİN VAR YOL DA ŞIN VAR E ŞİN VAR
TOP TOP OL MUŞ GE Zİ YOR LAR GÜ ZEL LER

E ŞİN VAR YAN DIM KIZ LAR BİR SU VE RİN
GÜ ZEL LER " " " " " " " "

PI NAR DA NA MAN PI NAR DA NA MAN PI NAR DA NA MAN
" " " " " " " "

N. Uysal

— 1 —

PINAR SENİN NE SEYDALI BAŞIN VAR, (Başın var)
BAŞUCUNDA ELVAN ELVAN TAŞIN VAR, (Aman, taşın varaman, taşın var aman.)
YARENİN VAR YOLDAŞIN VAR EŞİN VAR, (Eşin var)

Bağlantı - YANDIM KIZLAR BİR SÖ VERİN PINARDAN AMAN, PINARDAN AMAN, PINARDAN AMAN.

— 2 —

PINAR SENİN AYAĞINI KAZARLAR, (Kazarlar)
KAZARLARDA İNCİ MERCAN DİZERLER, (Aman, dizeler aman, dizeler aman.)
TOP TOP OLMUŞ GEZİYORLAR GÜZELLER, (Güzeller)

Bağlantı..

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 246- 8/6/1973

YÖRESİ
SİVAS-DİVRİĞİ

KİMDEN ALINDIĞI
NURİ ÜSTÜNES

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

İZZETİ ÇAĞIRIN

SÜRE

(Saz....)

İZ ZE Tİ ÇA ĞI RIN EY KAL Bİ ME Rİ ME Rİ
E LİN DE NA ME Sİ E Yİ LE YÂR EZ BE Rİ A MA NA
(Saz.....)
MA NAM MAN EY YA VU Rİ YAV Rİ YAV Rİ
KUM RALSAÇLI E LÂ GÖZ LÜ BİR Dİ Lİ BE Rİ
YIK TIN A TAM E VIN Vİ RAN EY LE DİN A
MA NA MA NAM MAN EY YA VU Rİ YAV Rİ YAV Rİ

(2)

Kan ağlar gözlerim göreyim diye
Domurcak gözlerin dereyim diye
Bir de mah cemâlin göreyim diye
Kaldı eraka eraka hasret gözlerim

Bağlanıt (Amman amman)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 135~17/3/1973

YÖRESİ
BODRUM

KİMDEN ALINDIĞI
FOLKLOR EKİBİ

DERLEYEN
HAMDİ ÖZBAY

DERLEME TARİHİ

HANA VARDIM HAN DEĞİL

NOTAYA ALAN
HAMDİ ÖZBAY

SURE :

(♩=120)

HA NA VAR DIM HAN DE ĞİL Bİ LÂ LIM PEN CE RE Sİ CAM DE ĞİL
YÂ RİM GUR BET TEN GEL MİŞ Bİ LA LIM AY RI LA ÇEK CAN DE ĞİL
Bİ LA LIM Bİ LA LIM SEN Mİ SİN Bİ LA LIM SEN BE NİM DE ĞİL Mİ SİN
KA ŞI MI DA ĞÖ ZÜ MÜ

2

Çaya vardım çayladım bilalim çayda balık avladım
Ben yârımı görünce bilalim oturdumda ağladım.

3

Çaya vardım çizmeyle bilalim yâr bulamadım gezmeye
Çok güzeller aldattım bilâlîm kaşımında gözümü süzmeyle

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1601
İNCELEME TARİHİ : 26-9-1977

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
YOZGAT

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

GİT YARIM SAĞLIĞINAN
(HOPLATMA)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

GİT YA RİM SAĞ LI ĞI NAN GÜL YOL LA YAĞ LI ĞI NAN
GÖK TE BU LUT ÖR SE LER SE Nİ BA NA VER SE LER

YAĞ LI KES KİR GÜL SO LAR KA VU ŞAK SAĞ LI ĞI NAN
BİR TÜ YÜN DEN VAZ GEÇ MEM BÖL GE BÖL GE BÖL SE LER

ÇIR ÇI RI HAN DA VUR HAN DA HEP GÜ ZEL LER BİR YAN DA
" " " " " " " " " " " " " " " "

- 1 -

GİT YARIM SAĞLIĞINAN
GÜL YOLLA YAĞLIĞINAN
YAĞLIK ESKİR GÜL SOLAR
KAVUŞAK SAĞLIĞINAN

Bağlantı — ÇIR ÇIRI HAN DA VUR HAN DA
HEP GÜZELLER BİR YANDA

- 2 -

GÖKTE BULUT ÖRSELER
SENİ BANA VERSELER
BİR TÜYÜNDEN VAZGEÇMEM
BÖLGE BÖLGE BÖLSELER
Bağlantı..

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2739
İNCELEME TARİHİ: 27 1985

DERLEYEN
İHSAN ÖZTÜRK

YÖRESİ
SİVAS-SARKIŞLA
KİMDEN ALINDIĞI
MEDİNE KÖSEOĞLU
SÜRESİ : $\text{♩} = 42$

DERLEME TARİHİ

AŞAĞIDAN ACI POYRAZ ACILAR

NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK

AŞ SA — Gİ DA — N A CI POY RA —
ZA CI — LAR YU KA — RI DA — NI
KU RU — ÇAM LA — RI GI — CI LAR
SU YA — Gİ DE — N MOR BE LİK Li —
BA CI — LAR A RA — NIZ DA —
NAZ LI — YA Rİ — M VA — R MO LA

AŞAĞIDAN ACI POYRAZ ACILAR
YUKARIDA KURU ÇAMLAR GİCİLER
SUYA GİDEN MOR BELİKLİ BACILAR
ARANIZDA NAZLI YARİM VAR MI OLA

SU DEĞİLİM ARKTAN ARGA ATILAM
GÜL DEĞİLİM ÇARŞILARDA SATILAM
MEVLÂM ÖLÜM YERMEZ ÖLEM KURTULAM
BÜLBÜL GÜLE HASRET BEN DE YARİME

AŞAĞIDAN GELİR ELİ BOŞ DEĞİL
SÖYLERİM SÖYLEMEZ GONÜL HOŞ DEĞİL
O KIZ NIŞANNILI BAŞI BOŞ DEĞİL
BÜLBÜL GÜLE HASRET BEN DE YARİME

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR SIRA No: 1621
İNCELEME TARİHİ : 14 _2 _ 1978

YÖRESİ
AFYONKARAHİSAR
KİMDEN ALINDIĞI
HİDAYET ÇALBUDAK
SÜRESİ :

KARAHİSAR KALESİ

(BAYRAM TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

KA RA Hİ SAR KA LE Sİ YI KI LİR GE LİR KA KÜ
BEN BİR KO YU NO LA YİM SEN DE BİR KU ZU ME LE
KA PI MA BAG LA DIM DA KI NA LI KO ÇU HAR MA

LÜ BOY NU NA DÖ KÜ LÜR GE LİR DÖ KU LÜR GE LİR
YE ME LE YE GE Tİ REM YA ZI GE Tİ REM YA ZI LİR
Nİ KAL DIR DIM KIZ SE Nİ Nİ ÇİN KIZ SE Nİ Nİ ÇİN Zİ
ÇİN

YAY LA DAN GEL AL LI GE LİN YAY LA DAN KES ME Ü Mİ Dİ Mİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

KA DIR MEY LÂ DAN KA DIR MEY LÂ DAN VE RE Lİ Nİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

KAR LI DAĞ LA RA ŞA LIM BAY RAM LA ŞA LIM Uysal
" " " " " " " " " " " " " " " "

- 1 -

KARAHİSAR KALESİ YIKILIR GELİR
KAKULÜ BOYNUNA DÖKÜLÜR GELİR
Bağlantı [YAYLADAN GEL ALLİ GELİN YAYLADAN
KESME ÜMİDİNİ KADİR MEVLÂDAN KADİR MEVLÂDAN
VER ELİNİ KARLI DAĞLAR AŞALIM. BAYRAMLAŞALIM

- 2 -

BEN BİR KOYUN OLAYIM SENDE BİR KUZU
MELEYE MELEYE GETİREM YAZI GETİREM YAZI
Bağlantı.

- 3 -

KAPIMA BAĞLADIM DA KINALI KOÇU
HARMANI KALDIRDIM KIZ SENİN İÇİN KIZ SENİN İÇİN
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1343
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

YÖRESİ
KAYSERİ

BAHÇE DUVARINI AŞDIM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ : ♩ = 80

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR



BAHÇE DUVARINI AŞDIM
(Sahife-2)

LAS DI ... M ÖL DÜM YA ... L VA RI YA ... VA
NO LU ... R ÖL DÜM " " " " " " " " " " " "

RI ... TO PUK TA DAL LI ŞA ... L VA RI ...
" " " " " " " " " " " "

A MA NA DA NA LI YAN DI MA DA NA LI ...
" " " " " " " " " " " "

... ON PAR MAK LA RI KI NA LI ...
" " " " " " " " " " " "

... SE BE Bİ ... M Sİ ... N VN DIM DE Lİ KAN LI ...
" " " " " " " " " " " "

- 1 -

BAHÇE DUVARINI AŞDIM
SARMAŞIK GÜLE DOLAŞDIM
ÖPTÜM SEVDİM HELÂLLAŞDIM

Bağlantı: { ÖLDÜM YALVARI YALVARI
TOPUKDA DALLI SALVARI
AMAN ADANALI YANDIM ADANALI
ON PARMAKLARI KINALI
SEBEBİMSİN YANDIM DELIKANLI

- 2 -

HAYDAN OLUR HUYDAN OLUR
ARAP ATI AMAN TAYDAN OLUR
BU GÜZELLİK SOYDAN OLUR
Bağlantı:

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Ali Orhan DÖNMEZ

Sürekli Adresi : Kemaliye Mh. Ortaca / MUĞLA

Doğum Yeri ve Yılı : Köyceğiz / 1976

İlköğretim : Kemaliye Köyü İlkokulu

Ortaöğretim : Ortaca Lisesi

Lisans : Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü

Ana Sanat Dalı : Halk Müziği

Branş: Bağlama

Çalışma Hayatı :

- Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı Öğretim Görevlisi (2003-2006)
- Özalp Koleji Müzik Öğretmenliği (2006-2010)
- Gaziosmanpaşa Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi (2012- devam ediyor)