



T.C.

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI**

**ÖĞRENCİ KİŞİLİK HİZMETLERİ KAVRAMLARININ YARATICI DRAMA
PROGRAMI KAPSAMINDA ARAŞTIRILMASI**

EMİR TUFAN ÇAYKUŞ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Yrd. Doç. Dr. SUNA ARSLAN

SİVAS

MAYIS-2015

**ÖĞRENCİ KİŞİLİK HİZMETLERİ KAVRAMLARININ YARATICI DRAMA
PROGRAMI KAPSAMINDA ARAŞTIRILMASI**

EMİR TUFAN ÇAYKUŞ

**CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin Eğitim Bilimleri Anabilim
Dalı İçin Öngördüğü

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
Olarak Hazırlanmıştır**

**Tez Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. SUNA ARSLAN**

**SİVAS
Mayıs-2015**

KABUL VE ONAY

Emir Tufan ÇAYKUŞ'un hazırlamış olduğu "Öğrenci Kişilik Hizmetleri Kavramlarının Yaratıcı Drama Programı Kapsamında Araştırılması" başlıklı bu çalışma, 22.04.2015 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından, " Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı"nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Yrd.Doç. Dr.Suna ARSLAN (Jüri Başkanı,Danışman)

Yrd.Doç.Dr. Hülya ERCAN (Üye)

Yrd.Doç.Dr. Nejat AKFIRAT (Üye)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

Prof.Dr.Zafer CİRHİNLİOĞLU
Enstitü Müdürü

ETİK SÖZÜ

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tez Yazım Kılavuzu (Yönerge)'nda belirtilen kurallara uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- ✓ Bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- ✓ Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- ✓ Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere, bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu ve atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- ✓ Bütün bilgilerin doğru ve tam olduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ✓ Tezin herhangi bir bölümünü, Cumhuriyet Üniversitesi veya bir başka üniversitede, bir başka tez çalışması olarak sunmadığımı; beyan ederim.

22 Mayıs 2015

Emir Tufan ÇAYKUŞ

ÖNSÖZ

Lisans ve yüksek lisans yıllarım boyunca yanımda olan, yüksek lisansa başladığım andan itibaren bana güvenen, düşüncelerimi ilgiyle dinleyen ve değer veren, beni hem akademik olarak yetiştiren hem de yaratıcı drama ile tanıştıran, yol gösteren, sanatsal duyarlılık kazandıran, en değerli kitaplarını benimle paylaşan ve bu çalışmanın her aşamasında heyecanımı paylaşan değerli danışmanım Yard. Doç. Dr. Suna ARSLAN'A teşekkürlerimi sunarım.

Tez konumun kuramsal boyutunda yardımlarını esirgemeyen, veri toplama araçlarımı öğrencilere ulaştırmam konusunda yardımcı olan Yard. Doç. Dr. Hülya ERCAN'a; verilerin analizinde yol gösteren ve sabırla yardımcı olan Yard. Doç. Dr. Gonca Usta'ya; çalışmamın en zorlu anlarında danışmanım ve beni motive edip odaklanmamıza yardımcı olan Yard. Doç. Dr. Ferda YILDIRIM'a; ayrıca tez jurimde olmayı kabul edip, kısıtlı bir vakti olmasına rağmen zaman ayıran Yard. Doç. Dr. Nejat AKFIRAT'a teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmamın her aşamasında yanımda olan, yazdıklarımı okuyup değerlendiren, çaresiz kaldığım zamanlarda farklı bakış açısıyla bakmam gerektiğini hatırlatan, tezim için uykusuz kalan bütün arkadaşlarıma ve Gizem PAKEL'e teşekkür ederim. Ayrıca lisans ve yüksek lisans yaparken en az benim kadar yorulan beni sevgi ve saygıyla büyüten annem Ayşe Çaykuş, babam Zeki Çaykuş ve anneannem Huriye YILMAZ'a teşekkürü bir borç bilirim.

ÖZET

ÇAYKUŞ, Emir Tufan. Öğrenci Kişilik Hizmetleri Kavramlarının Yaratıcı Drama Programı Kapsamında Araştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Sivas, 2015.

Bu araştırmada, disiplinlerarası bir yaklaşımla Eğitsel/Yaratıcı Drama Programlarında kısa filmlerden yararlanarak Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık (RPD) alanı temel kavramlarının öğrenilmesi/tartışılması ve hayata geçirilmesi amaçlanmaktadır. Araştırmanın yanıt aradığı temel soru “*RPD hizmetlerinin bir alt alanı olan Öğrenci Kişilik Hizmetleri (ÖKH) ile ilgili kavramların Yaratıcı Drama Programları kapsamında kısa film türündeki sanat yapıtlarından yararlanarak tartışılması*”dır.

Araştırma nicel ve nitel yöntemleri birlikte kullanma olanağı vermesi ve birden fazla veri toplama tekniği kullanılması olanağı sağladığı için *işbirlikli durum çalışması* modeline göre yürütülmüştür. Araştırmanın örneklemini Cumhuriyet Üniversitesi 2013-2014 eğitim öğretim yılı Bahar Dönemi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Eğitimi ABD 2. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmada *nitel yöntem* uyarınca “Drama Dersi Gözlem Kayıtları” ve “Kısa Film-Drama Etkinlik ve Değerlendirme Raporları”; *nicel yöntem* uyarınca ise araştırma için özel olarak hazırlanmış “RPD Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” ve “Drama Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” bilgi testleri ön test-son test olarak kullanılmıştır. Araştırmanın nicel veri toplama aracı olan bilgi testlerinin sonuçları SPSS 20.0 istatistik programı kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırmanın nitel verilerini oluşturan drama dersi gözlem kayıtları ve kısa film-drama etkinlik ve değerlendirme raporları içerik analizi yöntemi uyarınca değerlendirilmiştir. Araştırmada nicel veri toplama aracı olarak kullanılan ön test-son test *bilgi testleri* sonuçları karşılaştırıldığında uygulanan *Yaratıcı Drama Programının RPD ve Yaratıcı Drama kavramlarını öğretmede başarılı olduğu saptanmıştır*. Nitel verilerin analiz sonuçlarında ise nicel verileri destekler biçimde *yaratıcılık, katarsis, problem çözme, grup iletişimi, rol oluşturma vb. Yaratıcı Drama, RPD ve Güzel Sanatlar Eğitimi (GSE) alanlarının ortak kavramlarına ilişkin bulgulara ulaşılmıştır*.

Araştırma bulguları, Öğrenci Kişilik Hizmetleri kavramlarının kısa film türündeki sanat yapıtlarından yararlanılarak oluşturulan Yaratıcı Drama Programları aracılığı ile sezdirilebileceği sonucunu göstermektedir.

Anahtar Sözcükler: Yaratıcı Drama, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık,
Öğrenci Kişilik Hizmetleri, Kısa Film, Güzel Sanatlar Eğitimi

ABSTRACT

ÇAYKUŞ, Emir Tufan. Study of The Concepts of Student Personal Services In The Context of Creative Drama Education. Master's Thesis, Sivas, 2015.

The aim of this research is learning/discussing and putting into practice the basic concepts of the field of psychological counseling and guidance with the help of start movies in pedagogic creative drama programs with an interdisciplinary approach.

The main question which is tried to be answered is "the discussion of the concepts related to the student individuality service which is the subfield of the PCG Services within the Creative Drama programs" and tries to reach the findings and results. The research is conducted according to the cooperative case study model since it provides the opportunity of using multiple data collection technique and using the quantitative and qualitative methods together. The environment of the research is the 2nd grade students of the Department of Pre-School Education of the Faculty of Education, spring semester of the academic year 2013-2014 academic year. In accordance with the qualitative method "Drama lesson observation records" and "short movie-drama event and evaluation reports"; and in accordance with the quantitative method specifically prepared "PCG Concepts Presentable learning level" and "Drama Concepts Presentable-Learning Level" knowledge tests which are used as pretest-posttest. The results of the knowledge tests which are the quantitative data collection technique of the research are analysed with spss 20.0 statistics program. Drama lesson observation records and short movie-drama event and evaluation reports which are the qualitative data of the research are analysed according to the content analysis method. When the pretest-posttest knowledge test results which are used as the quantitative data collection technique of the research are compared, it is confirmed that the Creative Drama programs which are applied are successful in teaching the Concepts of PCG and Creative Drama. On the other hand the analysis results of the qualitative data support the quantitative data in terms of creativity, catarsis, problem solving, group communication, creating role etc, and reached the findings of the Common concepts of the fields of Psychological Counseling and Guidance and Fine Arts Education.

The research findings show that the concepts of the Student individuality services can be implicated with the help of Creative Drama Programs created with the guidance of short movie art works.

Key words: Creative Drama, Psychological Counseling and Guidance, Student Individuality Service, Short Movie, Fine Arts Education.

İÇİNDEKİLER

ONAY SAYFASI	
ETİK SÖZÜ	I
ÖNSÖZ	II
ÖZET	III
ABSTRACT	V
İÇİNDEKİLER	VII
TABLolar LİSTESİ	IX

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Araştırma Konusu ve Problemi	1
1.2. Araştırmanın Problem Cümlesi	2
1.3. Araştırmanın Alt Problemleri	2
1.4. Araştırmanın Önemi	2
1.5. Araştırmanın Amacı	3
1.6. Sayıtlar	3
1.7. Sınırlılıklar	3
1.8. Tanımlar	4
1.9. Kısaltmalar	7

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE ve İLGİLİ ALANYAZIN

2.1. Kuramsal Çerçeve	8
2.1.1. Yaratıcı Drama Alanı ile İlgili Kuramlar ve Kavramlar	8
2.1.1.1. Drama Kavramı	8
2.1.1.2. Dramanın Tarihsel Olarak Gelişimi	10
2.1.1.3. Yaratıcı Drama	11
2.1.2. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık-Öğrenci Kişilik Hizmetleri Alanı ile İlgili Kuramlar ve Kavramlar	13
2.1.2.1. Rehberliğin Tanımı	13
2.1.2.2. Öğrenci Kişilik Hizmetleri (ÖKH)	14
2.1.3. GSE Alanı İle İlgili Kuramlar ve Kavramlar	16
2.1.3.1. Sinemanın ve Kısa Filmin Tarihsel Gelişimi	16
2.1.3.2. Sinema ve Kısa filmlerin Eğitimde Kullanılması	17
2.2. İlgili Alanyazın	18
2.2.1. Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH Alanıyla İlgili Alanyazın	18
2.2.1.1. Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH Alanı İle İlgili Doktora Tezleri	18
2.2.1.2. Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH Alanı İle İlgili Yüksek Lisans Tezleri	22
2.2.1.3. Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH Alanı ile İlgili Makale Çalışmaları	24
2.2.2. Yaratıcı Dramanın Kullanıldığı Diğer Eğitsel Alanlar ile İlgili Alanyazın	26
2.2.3. Sinema Sanatı-Kısa Film Türünde Araştırmalarla İlgili Alanyazın	32
2.2.3.1. Sinema Sanatı-Kısa Film Türünde Yapılan Makale Çalışmaları	34

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli	36
3.2. Evren ve Örneklem/Araştırma Grubu.....	40
3.3. Veri Toplama Araçları.....	40
3.3.1. Drama Dersi Gözlem Kayıtları.....	41
3.3.2. Bilgi Testi.....	41
3.3.3. Kısa Film-Drama Etkinlikleri ve Değerlendirme Raporları	42
3.4. Verilerin Analizi	43

BÖLÜM IV

BULGULAR ve YORUMLAR

4.1. Yaratıcı Drama Kavramları Öğrenme Düzeyi ile İlgili Bulgular ve Yorumlar..	44
4.2. RPD Kavramları Öğrenme Düzeyi ile İlgili Bulgular ve Yorumlar.....	46
4.3. Drama Uygulamaları Etkinlik Raporları ile İlgili Bulgular ve Yorumlar.....	47
4.4. Drama Etkinliklerinde Uyarlanan/Oyunlaştırılan Kısa Filmler.....	51
4.5. Drama Gözlem Raporları ile İlgili Bulgu ve Yorumlar.....	66

BÖLÜM V

SONUÇ ve ÖNERİLER

KAYNAKÇA	80
EKLER.....	89
EK-1. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Temel Kavramlar Diyagramı.....	90
EK-2. Drama Temel Kavramlar Diyagramı	91
Ek-3: Kısa Film Arşivi.....	92
EK-4. Drama Etkinlik Raporu Örneği	94
EK-5. Drama Dersi Gözlem Raporları İçerik Analizi Sonuçları	96
EK-6. Drama Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi Bilgi Testi.....	97
EK-7. RPD Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi Bilgi Testi.....	101
EK-8. Kısa Film Evreni	104

TABLULAR LİSTESİ

Tablo 1: 2000-2014 Yılları Arasında Yapılan Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH ile ilgili Doktora ve Yüksek Lisans Tezlerinin Eğitim Alanlarına Göre Dağılımı	31
Tablo 2: 2000-2014 Yılları Arasında Ulaşılan Güzel Sanatlar Eğitimi ile İlgili Yayınlanmış Yurtiçi ve Yurtdışı Kitap Dağılımı	31
Tablo 3: 2000-2014 Yılları Arasında Ulaşılan Güzel Sanatlar Eğitimi ile İlgili Alanyazın Dağılımı	31
Tablo 4: Drama Kavramları Öğrenme Düzeyi Ön Test ve Son Test Ortalama Puanlarının t Testi Sonuçları	45
Tablo 5: RPD Kavramları Öğrenme Düzeyi Ön Test ve Son Test Ortalama Puanlarının t Testi Sonuçları.....	46
Tablo 6: Kısa Filmlerden Uyarlanan-Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Değerlendirme Raporlarının İçerik Analizi Sonuçları (Temalar, Yinelenim Toplamları).....	48
Tablo 7: Drama Gözlem Raporları'nın İçerik Analizi Sonuçları (Temalar, Yinelenim Toplamları).....	66

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1: Araştırma Deseni ve Süreci İçerisinde İzlenen Basamaklar.....	39
---	----

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde, araştırmaya ilişkin problem durumu, araştırmmanın önemi, problem cümlesi, alt problemler, sayılılar, sınırlılıklar, tanımlar ve kısaltmalar yer almaktadır.

1.1. Araştırma Konusu ve Problemi

Eğitim sistemlerinde çağdaş bir yöntem olarak Yaratıcı Drama'dan yararlanmak kabul gören bir yaklaşımdır. Eğitim fakültelerinin öğretmen yetiştirme programları/politikaları bağlamında Yaratıcı Drama'nın öğrenci merkezli, yaparak yaşayarak öğrenme ve demokratik eğitim ortamları oluşturmada katkısı olduğu bilinmektedir. Öte yandan, eğitim-öğretime paralel hizmetleri kapsayan ve yaratıcı dramayla ortak amaçlarda birleşen Rehberlik ve Psikolojik Danışma (RPD) alanında güncel ve yaratıcı yöntemlere yer verilmesi sıklıkla önerilmektedir (Kuzgun, 1997). Rehberlik hizmetleri kapsamında toplumsal uyum, meslek seçimi ve eğitsel rehberlik hizmetlerinin yanı sıra Öğrenci Kişilik Hizmetleri'nin (ÖKH) öncelikli bir yeri vardır. Bu açıdan öğretmen adaylarının Yaratıcı Drama'nın ve RPD'nin kuramsal ve uygulamaya dönük bilgilerine sahip olmaları önemli bir mesleki kazanım olacaktır. Bu araştırmmanın disiplinlerarası yaklaşımında üçüncü temel alanı, yedinci sanat dalı olarak adlandırılan popüler ve kitleler üzerinde etkili bir araç olan sinema sanatı oluşturmaktadır. Sinemanın bağımsız bir türü olan kısa filmlerin anlatılmak/gösterilmek isteneni doğrudan iletmesi, eğitsel içerikler taşıması vb. özellikleri bu yapıtlardan eğitsel araçlar anlamında yararlanılabileceğini düşündürmektedir. Son dönemde dünyada ve ülkemizde akademik ortamlarda eğitim ve rehberlik konuları içeren çok sayıda kısa film üretildiği görülmektedir (ODTÜ, 2008; Ulakbim, 2010).

Bu çalışmada disiplinlerarası bir yaklaşımla Eğitsel/Yaratıcı Drama programlarında kısa filmlerden yararlanarak RPD'nin temel kavramlarının öğrenilmesi/tartışılması ve hayata geçirilmesi amaçlanmaktadır. Araştırma, öğretmen yetiştiren ve eğitim öğretim faaliyeti içinde olan kurumlarda bu iki yöntemden yararlanma konusunda bir model oluşturabildiği oranda alana katkı sağlayacaktır.

Araştırmanın çalışma grubunu Eğitsel/Yaratıcı Drama Eğitimi alan ve bunu izleyen dönemde rehberlik dersleri alacak olan öğretmen adayları oluşturmaktadır.

Araştırmanın verileri 2013-2014 eğitim-öğretim yılında Yaratıcı Drama dersleri sürecinde toplanmıştır.

1.2. Araştırmanın Problem Cümlesi

Bu araştırmanın yanıt aradığı temel soru “RPD hizmetlerinin bir alt alanı olan Öğrenci Kişilik Hizmetleri ile ilgili kavramların yaratıcı drama programları kapsamında kısa film türündeki sanat yapıtlarından yararlanarak tartışılması”dır. Ulaşılan sonuçlara göre RPD-ÖKH alanında yararlanılabilecek bir yaratıcı drama etkinlikleri programı önermek amaçlanmaktadır.

1.3. Araştırmanın Alt Problemleri

Bu çalışmada disiplinler arası bir yaklaşımla şu alt problemlere yanıt aranmaktadır:

1. Yaratıcı drama yöntem ve teknikleri RPD programlarının amaçlarına ulaşılmasında etkili bir yöntem midir?
2. Uygulanan yaratıcı drama programı sürecinde, drama kavramları açısından hangi öğrenmeler gerçekleşmiştir?
3. Uygulanan yaratıcı drama programı sürecinde RPD kavramları açısından hangi öğrenmeler gerçekleşmiştir?
4. Drama uygulamalarının, araştırmanın önsel amaç ve yordamaları dışında örtük öğrenmeleri var mıdır, varsa nelerdir?
5. Kısa filmler aracılığıyla oluşturulan yaratıcı drama etkinliklerinde hangi RPD kavramlarına ilişkin farkındalık kazanılmıştır?
6. Araştırmanın bilgi formunda katılımcılara yöneltilen “Öğretim türü”, “Mezun olunan lise türü”, “Daha önceden tiyatro/drama deneyimlerinin olup, olmadığı”, “En uzun süre yaşanan yer” ve “Şuan yaşanan yer” gibi soruların araştırmanın ana problemi ile ilişkisi var mıdır?

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma Yaratıcı Drama yöntem ve tekniklerinin kısa film izleme-tartışma ortamında öğretmen adaylarına RPD kavramlarını etkili bir şekilde kazandırabildiği ölçüde önemlidir.

Bu çalışma yaratıcı düşünce ve geliştirilmesinin uygulama alanlarını genişletebildiği oranda drama alanlarına katkı sağlayacaktır ve RPD hizmetlerine yeni

yöntemler/yaklaşımlar kazandırdığı oranda önem taşımaktadır. Ayrıca her iki alanın da kuramsal ve uygulamalı boyutlarına uygulanabilir bir eğitim aracı olması ve öğretmen adaylarının sanatsal/estetik gelişimine katkıları açısından kısa filmleri de eğitim-öğretim ortamlarına katma çabası, bu araştırmanın bir diğer önemini oluşturmaktadır.

1.5. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada;

1. Yaratıcı drama yöntemi ve kısa film örnekleri kullanılarak katılımcılarda RPD konulu eğitsel yaşantılar sağlamak amaçlanmaktadır.
2. Yaratıcı drama eğitimi kapsamında katılımcıların dramanın temel konu ve kapsamlarını öğrenmelerini sağlamak ve uygulamaya yönelik çalışmalar yaptırmak amaçlanmaktadır.
3. Yaratıcı dramanın genel amaçları içinde katılımcıların kısa filmler aracılığıyla estetik duygu ve sanatsal duyarlılık kazanmaları amaçlanmaktadır.
4. Katılımcıların öğretmen adayları olması açısından öğretmenlik mesleğine yönelik olumlu tutum, hazırbulunuşluluk ve deneyimler kazanmaları amaçlanmaktadır.

1.6. Sayılılar

Bu çalışmada aşağıdaki sayılılardan hareket edilmiştir:

1. Başvurulan Yaratıcı Drama yöntem ve tekniklerinin RPD kavramlarıyla ilişkili algılar/kazanımlar elde etmede uygun olacağı varsayımıyla yola çıkılmıştır.
2. Bu çalışmada Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH kavramları arasında bir bağlam oluşturma konusunda kısa filmlerin uygun bir araç olduğu varsayımından yola çıkılmıştır.
3. Öğretmen adaylarının bu çalışma sonucunda RPD ve Yaratıcı Drama kavramları bağlamında kalıcı öğrenmeler kazanacakları varsayılmıştır.

1.7. Sınırlılıklar

1. Araştırma grubu Cumhuriyet Üniversitesi'nde 2013–2014 ders yılında eğitim gören öğretmen adaylarıyla sınırlıdır.
2. Araştırmanın kuramsal boyutu Rehberlik ve Drama alanyazınında ulaşılabilen yerli ve yabancı kaynaklarla sınırlıdır.

3. Araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan “Drama Dersi Gözlem Kayıtları” 2013-2014 yılı yaz okulu dönemi süresiyle sınırlıdır.
4. Araştırmada kullanılan kısa film seçkisi konu ile ilgili ulaşılabilen yerli ve yabancı kısa film örnekleriyle sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Drama: Doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro ya da drama tekniklerinden yararlanılarak bir grup çalışması içinde, bireylerin bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, bir eğitim ünitesini, kimi zaman da bir soyut kavramı ya da davranışı, eski bilişsel örüntülerin yeniden düzenlenmesi yoluyla ve gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıların gözden geçirildiği “oyunsu” süreçlerde anlamlandırılması ve canlandırılmasıdır (San, 2002).

Yaratıcı drama: Bir sözcüğü, kavramı, davranışı, tümceyi, fikri, yaşantıyı veya bir olayı; doğaçlama, rol oynama gibi tiyatro ya da drama tekniklerinden yararlanarak, grup çalışması içinde oyun veya oyunlar geliştirerek, eski bilişsel örüntülerin yardımıyla yeniden yapılandırmaya yönelik etkinlikler sürecidir (San, 2004).

Yaratıcı drama, tiyatro ile iç içe geçmiş, tiyatronun hem kuramsal hem de uygulamalı çalışmalarının tümünden yararlanan bir eğitim, kültür ve sanat alanıdır (Adıgüzel, 2006).

Eğitsel drama: Yeni kuşakların toplum yaşamında yerlerini almak üzere hazırlanmaları, bunun için gerekli bilgi, beceri ve davranışları geliştirmeleri ve kazanmalarını sağlayan drama çalışmalarıdır (San, 1990).

Rehberlik: Bireyin kendini tanıması, anlaması, sahip olduğu gizil güçleri keşfetmesi, geliştirmesi ve bulunduğu topluma aktif uyum sağlayarak kendini gerçekleştirme için sistematik olarak ve profesyonelce sürdürülen psikolojik yardım hizmetleridir (Yeşilyaprak, 2007)

Psikolojik danışma: Amerikan Psikolojik Danışma Derneği (ACA) tarafından 1997 yılında profesyonel psikolojik danışmanın tanımı şu şekilde yapılmıştır: Ruh sağlığı, psikoloji ve gelişim ilkelerinin; bilişsel duyuşsal, davranışsal ve etkileşimsel müdahale stratejileri aracılığıyla, bireyin iyi oluşu, kişisel ve meslek gelişimi ile patoloji konularını ele alacak şekilde uygulanmasıdır (Hackney ve Cormier, 2008).

Öğrenci Kişilik Hizmetleri: Okulda öğrenciyi tanıma, anlama ve öğrencinin gelişmesine, büyümesine yardım eden, psikometrik ölçme araçlarının uygulanması,

mediko-sosyal yardımların sağlanması, eğitsel, kişisel, duygusal ve mesleksi rehberlik hizmetleridir (Özoğlu, 2007).

Güzel Sanatlar Eğitimi: Sanat eğitimi, kişinin duygu, düşünce ve izlenimlerini anlatabilmek, yetenek ve yaratıcılığını estetik bir seviyeye ulaştırmak amacıyla yapılan eğitim-öğretim faaliyetlerinin tümüdür (Yalçın, 2014).

Sinema sanatı: Sinema herhangi bir kavramı, bir düşünceyi, bir konuyu, -sesli sinemada sesle de desteklenen- devinimli resimler (görüntüler) yardımıyla ortaya koymak amacını güden sanat dalıdır (TDK, 2015).

Kısa film: Sinema uzunluğu ülkeden ülkeye, genellikle 35 mm'lik filmlerde bir ile üç makara (300-1.000 m) arasında değişen, çok kısa film ile orta uzunlukta film arasında yer alan filmidir (TDK, 2015).

Karma yöntem: Bir çalışmada nitel ve nicel araştırmaların ve bunların verilerinin birleştirildiği ya da bütünleştiği desenlerdir. Felsefi varsayımları ve kuramsal çerçeveleri içeren farklı araştırma desenlerinin kullanılmasını, nitel ve nicel verilerin toplanmasını ve bu iki veri türünün bütünleştirilmesini kapsayan bir araştırma yaklaşımıdır (Creswell, 2013).

Karma yöntem, nicel ve nitel araştırma yöntemleri, yaklaşımları ya da diğer paradigmanın karakteristik özelliklerini içeren araştırmalardır (Johnson ve Christensen, 2014).

Nitel yöntem: Büyük oranda nitel başka bir deyişle sayısal olmayan verilerin toplanmasına dayalı araştırmalardır (Johnson ve Christensen, 2014).

Sosyal ya da beşeri bir probleme bireylerin veya grupların attığı anlamları keşfetme ve anlamaya yönelik bir yaklaşımdır (Creswell, 2013).

Nicel yöntem: Büyük oranda nicel başka bir deyişle sayısal verilerin toplanmasına dayalı araştırmalardır (Johnson ve Christensen, 2014).

Nicel yöntem, değişkenler arasındaki ilişkiyi inceleyerek nesnel kuramları test etme yaklaşımıdır (Creswell, 2013).

Durum çalışması: Özellikle değerlendirme süreçleri gibi bir çok alanda kullanılan, araştırmacının bir durumu, sıklıkla da bir programı, olayı, eylemi, süreci ya da bir veya daha fazla bireyi derinlemesine analiz ettiği bir araştırma desendir (Creswell, 2013).

Grup: Ortak toplumsal/ruhsal etkenler temelinde, doğal olarak bir arada bulunan veya ortak bir çıkar, inanç, etkinlik, amaç, vb. temelinde bir araya gelen ve ortak bir kimliği paylaşan insanlar kümesidir (Budak, 2003).

Şerif'e göre grup birbirleriyle belirli statü ve rol ilişkileri içinde bulunan kişilerden oluşan ve en azından grubu ilgilendiren önemli meselelerde üyelerin davranışlarını düzenleyen kendine ait bir dizi değer ve normu olan sosyal bir birimdir (1996:144).

İletişim: Bilginin semboller, işaretler, davranışlar, mimikler, vb. şeklinde bir yerden başka bir yere aktarılmasıdır (Budak, 2003).

Grup İletişimi: Grup üyelerinin, etkileşim süreci boyunca kaynak ve alıcı olara sürekli değişmesi ve iletilerini grupta bulunan diğer üyelere, iletişim kanallarıyla aktarmasıdır (Kağıtçıbaşı, 2008).

Yaratıcılık: Daha önceden kurulmamış ilişkiler arasındaki ilişkileri kurabilme, böylece yeni bir düşünce şeması içinde yeni yaşantılar, deneyimler, yeni düşünceler ve yeni ürünler ortaya koyma yetisidir (San, 2004).

Doğaçlama: Hiç hazırlanmadan, birdenbire ve içine doğduğu gibi söyleme biçimidir (Püsküllüoğlu, 2004)

Rol: Bireyin belli bir anda, başka insanlar ya da nesnelere de bulunduğu belli bir duruma tepki verirken gösterdiği işlev biçimidir (Adıgüzel, 2013).

Budak'a göre (2003) rol; toplumsal yapı içerisinde belirli bir statü ile veya toplumsal kimlik ile ilişkili olarak kişiden belli durumlarda ya da yaşamın tamamı boyunca beklenen ve aynı kimliğe ait olan diğer kişilerle paylaştığı kültür tarafından şekillendirilmiş bir inançlar, normlar, tutumlar ve davranışlar kümesidir.

Rol oynama: Kişinin kendi duygu ve düşüncelerini başka bir kimliğe bürünerek ifade etmelerini sağlayan bir öğretim tekniğidir (Budak, 2003).

Rol yapma/role playing: Eğitimde ve psikoterapide, kişinin başkalarının rolünü oynadığı veya kendisi için yeni roller denediği bir eğitim tekniğidir (Budak, 2003).

Katharsis: Aristoteles'e göre seyircinin oyunda kendisini oyuncuyla özdeşleştirerek duygularından arınarak rahatlama, duygunun dışavurumudur (Budak, 2003).

Problem çözme: Önceden kazanılmış bilgileri yeni ve bilinmeyen durumlara uygulama; bir problem olduğunu görme, problemi tanımlama, geçici çözümler üretme ve bu çözümlerin doğruluğunu sınama gibi yüksek bilişsel süreçlerin toplamıdır (Budak, 2003).

1.9. Kısaltmalar

BF: Bireysel Farklılık

D-BT: Drama Bilgi Testi

EB: Eğitim Bilimleri

GSE: Güzel Sanatlar Eğitimi

KH: Öğrenci Kişilik Hizmetleri

PÇ: Problem Çözme

PD: Psikolojik Danışma

R-BT: Rehberlik Bilgi Testi

RPD: Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık

YD: Yaratıcı Drama

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ALANYAZIN

2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu başlık altında Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH alanı ile ilgili kuramsal yaklaşımlara ve kavramlara yer verilmiştir. Bu iki alanın çok sayıda kuram ve kavram barındırması nedeniyle kuramsal bilgiler sınırlandırılmış bir şekilde ele alınmıştır.

2.1.1. Yaratıcı Drama Alanı ile İlgili Kuramlar ve Kavramlar

2.1.1.1. Drama Kavramı

Drama kavramı yapmak, etmek, eylemek anlamdaki Yunanca bir sözcük olan “dran” sözcüğünden türetilmiştir. Drama ise, eylem anlamı taşıyan, “dromenon”un, seyirlik olarak kullanımıdır (San, 2002). Komedi, trajedi ve dram şeklindeki tiyatro türlerinden biri olan drama, bir anlam kayması sonucu Türk halk dilinde acıklı oyun anlamını kazanmıştır. Trajedi ve komedi gibi unsurların bir arada bulunduğu bir tür olan drama, eğitim ve sanat alanlarında eğitici/yaratıcı drama yöntemi olarak kullanılmaktadır. Kavcar (1988) dramayı “yaşama sanatı” olarak görmekte ve hayatı dramatisasyonla daha yaşanır hale getirme olarak ifade etmektedir. Özetle, drama insanın yaptığı tüm eylemler, ilişkiler ve etkilerdir. İnsanlar arasında oluşan her etki ve tepki süreci dramatik bir anı ve durumu içermektedir (San, 1990). Bu tanımlar gözönüne alındığında dramanın, içinde etkileşim/eylem bulunan her türlü durumu/etkinliği içerdiği söylenebilir.

San’a göre (1996) drama; doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro tekniklerinden yararlanılarak bir grup çalışması içinde katılımcıların, bir yaşantıyı, bir olayı, bir fikri, kimi zaman bir soyut kavramı ya da bir davranışı, kişinin kendi bilişsel örüntülerini yeniden düzenleyerek “oyunsu” süreçlerde anlamlandırılması ve canlandırılmasıdır. Dramada kişi başkaları tarafından yargılanma endişesi taşımadan farklı rollere girip yeni davranışlar sergileyebilmekte böylece kişilik gelişimi sürecinde başarılı olabilmektedir. Rol değiştirme/yaratma, yeni bir durum oluşturma, düzenleme, oyunu/konuyu yeniden ve farklı bir şekilde canlandırma/oynama dramanın içeriğinde bulunmaktadır. Drama kelimesi Türkçe sözlükte “Tiyatro yazını, oyun yazma sanatı, oyun biçiminde oyun, yapıt” olarak tanımlanmıştır (Püsküllüoğlu, 2004:63).

Okvuran'a göre (2001:19) drama; "Çocukların ve gençlerin sorumluluk duygusu başta olmak üzere, iç disiplin, sözel ve sözsüz ifade becerisi, yaratıcı düşünme, grupla iletişim, olumlu eleştiride bulunma gibi bazı değerlerin kazanılmasında yardımcı olmaktadır."

Adıgüzel (2013:1) dramayı, "İçinde eylem olan, bir ya da birden çok insanın birbirleriyle, doğayla ya da başka nesnelere etkileşerek yaşadıkları içsel ve dışsal devinimler ve onların yaşam durumlarını geniş ölçüde içeren etkinlikler" olarak ifade etmiştir.

"Eski Yunanlılar dramayı, grup katarsisi oluşturmak amacıyla, törensel bir biçimde kullanmışlardır. Diğer sanat dalları duyguların ve hayallerin ortaya konmasına yardım ederken, insanın ikilemelerini ve ruhun karmaşasını netleştiren yalnızca dramadır. Bu anlamda dramanın, ifade edilmemiş yaşantıların netleştirilmesine ve kişiliğin çeşitli yönlerinin daha kolay kabullenilmesine yardım eden iyileştirici bir gücü vardır" (Blatner,1993:1).

Drama, bir çok duyu organının kullanılmasına olanak sağladığı gibi, kişilik gelişimi üzerinde de önemli etkilere sahiptir. Gelişim süreçlerinde birçok davranışın tanınmasına ve geliştirilmesine katkı sağlayan drama yönteminin çocuk ve gençlerde sorumluluk duygusu, iç disiplin, yaratıcı düşünme, sözel ifade, grupla iletişim/etkileşim, içgörü, değerleri kavrama, yapıcı eleştiride bulunma, kendini ifade etme ve bakış açısını yansıtabilmeyi sağladığı vurgulanmaktadır (Okvuran, 2001).

Drama, eğitimde drama yöntemi olarak eğitim-öğretim kurumlarında kullanılmaktadır. Drama kişinin kendini ifade etmesinde, özgüven, özyeterlilik, özeleştirme, sorumluluk duygusu gibi davranışların kazandırılmasında yardımcı olmaktadır. Yapararak yaşayarak öğretmeyi temel alan ve "-mış gibi yapma" sürecine dayalı olan drama, problemin farkına varma ve çözmede, yaratıcılık yeteneğinin ve iletişim becerisinde geliştirilmesinde aynı zamanda empati yeteneğinin kazandırılmasında da önemli ve etkilidir.

ABD'li eğitim bilimci Edgar Dale'nin etkili öğrenme yöntemlerini şemalaştırdığı, drama uygulamalarının ve sinema, tv vb. kitle iletişim araçlarının yer aldığı Yaşantı Konisi modelinde öğrenme sürecinde kullanılan duyu organlarının artması ile öğrenme oranında önemli bir artış olduğu vurgulanmaktadır. Akoğuz (2002) bir çok duyu organının birlikte kullanıldığı drama yönteminin yaşantı konisinde önemli bir yeri olduğunu ve eğitim-öğretim faaliyetlerinde kullanılması gereken bir yöntem olduğunu aktarmaktadır.

Adıgüzel (2006) de drama yöntemi kullanılarak öğrencilerin ezberci yönteme kıyasla yapararak yaşayarak, tartışarak, grupla işbirliği yaparak ve kendilerini tanıyarak öğrendiklerini, bu kadar çok yararı bir arada bulunduran dramadan başka bir öğrenme yöntemi bulunmadığını vurgulamaktadır.

2.1.1.2. Dramanın Tarihsel Olarak Gelişimi

Eğitim alanında dramanın kullanımı ile ilgili olarak 1900'lü yılların başından itibaren bir takım bulgular ön plana çıkmaktadır. Öğrenci merkezli eğitim anlayışını benimseyen Harriet Finlay Johnson, öğrencilerin öğrenme sürecinde istekli olmalarını sağlamak için çeşitli yollar denemiştir. Johnson'ın yaratıcı dramanın ilk örneklerinin ortaya çıkmasında etkili olduğu söylenebilir. San'ın (1990) saptamalarına göre; ilk drama dersi Harriet Finlay-Johnson tarafından gerçekleştirilmiştir. 1920'de Peter Slade öğrenci grupları ile drama çalışmaları planlamış ve uygulamıştır. Slade 1954 yılında "Çocuk Draması" adını verdiği kitabı yayınlamış ve uyguladığı yöntemleri tanıtmıştır (Önder, 2004). 1957'de "Çocuklarla Oyun Hazırlama" adlı eseri yayınlayan Ward, Slayd ve Johnson'ın "öyleymiş gibi yapma" sürecine doğallık katarak bugün kullanılan doğaçlama tekniğinin ortaya çıkmasına öncülük etmiştir (San,1990). 1970'de Dorothy Heathcote dramayı yeniden tanımlamış ve ivme kazandırmıştır. Heathcote çalışmalarında katılımcıların yaratıcılıklarını rahatca sergileyebilmeleri için drama liderinin sürece gerekli durumlarda dahil olması gerektiğini ifade etmiştir.

Ülkemizde drama ya da eski kullanımıyla dramatisasyonun eğitimde ele alınması Cumhuriyet döneminde olmuştur. 1908'de İ. Hakkı Baltacıoğlu'nun Meşrutiyet dönemi eğitim programlarına "Tarihi Temsiller" adlı eklemeler yapmış, "Mektep Temsillerinin Usul-ü Tedrisi" adıyla bir bülten çıkarmış, tiyatrunun eğitim ve öğretim ile ilişkisine değinmiştir. 1926 yılında ilkokul programında eğitim ve öğretim ilkeleri bölümünde temsil (dramatik gösteriler) temel alınmış, daha ileri tarihlerde ilkokul ve ortaokul programlarında dramatisasyon etkinliklerine değinilmiştir. Türkçe, tarih, beden eğitimi gibi derslerde bu yöntemin kullanılması önerilmiştir. Selahattin Çoruh'un 1938'de yayınlanan "Okullarda Dramatisasyon" adlı kitabı bu dönemde kullanılmış, 1962 ortaokul programında öğrencilerin "temsili ile ifade etme" çalışmaları yapmaları gerektiği bildirilmiştir. 1965 yılında Selahattin Çoruh'un "Uygulamalı Dramatisasyon" adlı bir el kitabı yayınlanmıştır. Bu kitapta dramatisasyon ile okul tiyatrosu (temsili) kavramlarının ayrı şeyler olduğu belirtilmiştir. Kitapta gelişen eğitim anlayışında önemli bir yöntem olarak kabul edilen dramatisasyonun, çocukların yaratıcılık güçlerini tetikleyen doğal bir öğrenme yolu olmasına ve yaşamda geniş bir yer bulmasına değinilmiştir. 1968'de yayınlanan ilkokul programında "...öğrencileri konuşturma konusunda küçük dramatisasyon çalışmalarının önemli bir yeri vardır." maddesi yer almıştır. 1980'li yıllara kadar Milli Eğitim Bakanlığı (MEB)

müfredatlarında “temsil” ve “dramatizasyon” olarak yer alan drama kavramı Tamer Levent’in “Eğitimde Drama” çalışmaları ve İnci San’ın katkıları ile sürekli gelişim göstererek saygın bir yaklaşım/yöntem olarak “Eğitimde Yaratıcı Drama” olarak ülkemiz eğitim sisteminde yerini almıştır. 1985 yılında “Uluslar Arası Eğitimde Drama Semineri” düzenlenmiş ve eğitim alanında ayrı bir öğretim yöntemi olarak dramaya yer verilmiştir. 1992 yılında MEB’in hizmet içi eğitim programında drama yerini almıştır. Günümüzde eğitim sistemimizdeki ezberci yöntemin yerine yaparak-yaşayarak, eleştirerek ve tartışarak yapılandırılmış bir öğretim yönteminin kullanılması yaratıcı dramanın önemi giderek artmakta ve konu ile ilgili çalışmaların önemini göstermektedir.

Bu tarihlerde birçok ülkedeki eğitimde yaratıcı drama uygulamaları yanı sıra Türkiye’de de eğitim sistemi içerisinde bazı kullanım bulgularına rastlanmaktadır. 1945’de Emin Özdemir ve 1950’de Selahattin Çoruh’un yazdıkları drama ile ilgili kitapların yanı sıra MEB’in 1943, 1951, 1966 ve 1968 eğitim programlarında öğretim yöntemi olarak dramadan kısmen söz edilmektedir. Günümüze yaklaştığımızda 1985 yılından itibaren belirli bir ivme ile yükselen drama, eğitim alanında kendinden sıkça söz ettirir duruma gelmiş, Prof. Dr. İnci San’ın çabaları sonucunda, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünün açtığı tezli ve tezsiz lisans üstü programlarıyla büyük bir gelişme göstermiş, Milli Eğitim Bakanlığı programlarında seçmeli ders olarak ve öğretmen yetiştiren Eğitim Fakülteleri’nin okul öncesi, ilköğretim ve yabancı dil bölümlerinde de zorunlu ders olarak yerini almıştır.

Dramanın bir çok uygulama alanı bulunmaktadır. Bunlar, eğitsel drama, yaratıcı drama, psikodrama, sosyodrama, sanatsal drama şeklinde sıralanabilir. Araştırmada kullanılan yaratıcı dramanın tanımı, özellikleri, önemi, amaçları ve öğeleri bir sonraki başlıkta açıklanmıştır.

2.1.1.3. Yaratıcı Drama

Yaratıcılık kavramı sözlük anlamıyla, doğurmak, yaratmak, meydana getirmek olarak tanımlanmıştır (TDK, 2015). Yaratıcılık sürecinde eski bilgiler ve yeni bilgilerin bir araya getirilmesi söz konusudur; bu süreci San (2004) “yapma ve oluş” süreci olarak açıklamıştır. Yaratıcılık bir duruma ya da probleme farklı bakış açıları ile orijinal fikirler ve çözüm yolları bulma olarak tanımlanabilir. Bu da çağdaş eğitimin temel amaçlarından biri olarak yorumlanabilir.

Önder (2006:81) yaratıcılığı; “daha önce başkaları tarafından düşünülmemiş,

ifade edilmemiş, anlamlı ya da yararlı bir eylem, çözüm, ürün ya da yöntem yaratma becerisi” olarak tanımlamıştır. Adıgüzel (2013) yaratıcılığın; kalıpların dışına çıkma, ana yoldan ayrılma, üretici düşünme, rahatsız edici durumları ve eksiklikleri hissedip doldurma, varsayımlar kurma ve gerektiğinde eskiyi değiştirme gibi özelliklere sahip olduğunu söylemiştir. Yaratıcı dramının ise sonuçtan çok sürece dayalı olduğunu, drama ortamlarında katılımcıların karşılaştıkları sorunları çözmede birbirlerinin birikimlerinden faydalandıklarını, sorunlara farklı çözüm yolları bulmayı ve özgür düşünebilmeyi öğrenebildikleri görüşündedir (Adıgüzel, 2006).

Üstündağ (2001) yaratıcılığı daha önceden kurulmamış ilişkiler arasındaki bağlantıları kurabilme, yeni düşünce şeması ve farklı düşünceler ortaya koyabilme olarak ifade etmiştir. Yaratıcı dramayı ise, “Bir öğretim yöntemi, sanat eğitimi alanı ve bir disiplin olarak bireylerin kendini rahatça ifade edebildikleri, yaratıcı, grup çalışmalarına açık kişiler olmalarını sağlayan bir yaklaşım” olarak tanımlamıştır (Üstündağ, 2002:140).

San (1996) yaratıcı dramayı, önceden yazılmış bir metin olmadan katılımcıların kendi yaratıcı buluşları, eylemleri, özgün düşünce ve fikirleri ile oluşturdukları doğaçlama ve canlandırmalar olarak tanımlamıştır. Okvuran (2001) yaratıcı dramının özünün lider odaklı oluşturulan bir kurgu olduğunu fakat liderin bu kurguyu tamamen yapılandırmadığını ifade etmiştir. Dramada kurgunun katılımcılar tarafından “öyleymiş gibi yapma” ile sürekli değiştirildiğinden ve yeniden yapılandırıldığından söz etmiştir.

Yaratıcı dramının öğeleri lider, katılımcı, ortam ve program olarak sıralanabilir. Yaratıcı dramada katılımcıların gönüllü ve aktif katılımı esastır. Çalışmalar grupla yapılmakta ve liderin gerekli gördüğü yerlerdeki yönlendirmeleri ile katılımcılar birlikte yaşamakta ve öğrenmektedir. Yaratıcı dramada konular yeniden yapılandırılmaya elverişli ve kimseyi incitmeyecek, etik kurallara uygun olarak seçilmektedir. Belirli bir konudan başlayan drama, katılımcıların doğaçlamalarına, daha açık ifade ile anlık/kendiliğinden oluşan durumlara göre şekillenmektedir. Böylece yaratıcı drama hayal gücünü ve yaratıcılığı geliştirmektedir.

İlgili araştırmalardaki sonuçlara göre yaratıcı dramının; iletişim becerilerinin gelişiminde (Akoğuz, 2002), atılganlık sosyal becerisinin kazanılmasında (Kamaraj, 2004), utangaçlık duygusunun azaltılmasında (Durmuş, 2006), arkadaşlık ilişkilerinin geliştirilmesinde (Uşaklı, 2006), problem çözme becerisinin geliştirilmesinde (Gündoğdu, 2009), yaratıcı düşünme becerisinin geliştirilmesinde (Yaşar, 2009),

çatışma çözüme eğitiminde (Gündoğdu, 2009), eleştirel düşünme becerisinin geliştirilmesinde (Saçlı, 2013), sosyal ve empatik beceri düzeylerinin geliştirilmesinde (Yılmaz, 2013) etkili olduğu görülmektedir. Tüm bu kazanımlar yaratıcı dramının eleştirel/yaratıcı düşünme kazanımı olarak özetlenebilir. Bu özellikleri ile tezin üç temel ayağından biri olan yaratıcı drama yöntemi/programlarının, araştırmanın problem cümlesine yani diğer iki alanla ilgili sorularına yanıt aramakla ilgili zengin ipuçları taşıdığı söylenebilir.

2.1.2. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık-Öğrenci Kişilik Hizmetleri Alanı ile İlgili Kuramlar ve Kavramlar

Bu bölümde grupta ya da birey düzeyinde çeşitli hizmetleri kapsayan RPD alanının kuramsal/kavramsal boyuttaki bilgilerine yer verilmiştir.

2.1.2.1. Rehberliğin Tanımı

Eğitim sistemimizde son yıllarda geleneksel eğitim yaklaşımından çağdaş eğitim yaklaşımına hızlı bir geçiş süreci başlamış buna paralel olarak eğitimde rehberliğe verilen önem artmıştır. Genel olarak bireyin kendini gerçekleştirmesine yönelik olarak verilen ve bireyin gelişimi/uyumu için profesyonel yardım süreci olarak değerlendirilen rehberlik hizmetlerinin amaç ve tanımlarından bazıları şöyledir:

Rehberlik “Bireye kendini anlaması, çevredeki olanakları tanınması ve doğru kararlar vererek özünü gerçekleştirebilmesi için uzman kişilerce bireye yapılan sistematik ve profesyonel yardım sürecidir” (Kuzgun, 2000:4).

Rehberlik, “Bireyin yeterlilikleri ve yetenekleriyle en üst düzeyde gelişerek gereksinmelerini doyurmasında, benliğine uygun rol kavramları geliştirerek çevresindeki durumlarla ilişkisinde uyum sağlaması için gerekli problem çözme, karar verme bilgi ve becerisini kazanmasında; benlik kavramı ile bağdaşan doğal ve toplumsal “gerçeği” içinde öğrenen olarak anlamlı ve mutlu bir yaşam sürmesinde bireye profesyonel kimselerce yapılan, bilimsel ve sistematik yardım sürecidir” (Özoğlu, 2007:322).

Rehberlik, “Bireyin en verimli şekilde gelişmesi ve doyum verici uyumlar sağlanmasında gerekli olan tercihleri, yorumları, planları yapmasını ve kararları vermesine yarayacak bilgi ve becerileri kazanması ve bu tercih ve kararları yürütmesi için bireye yapılan sistemli ve profesyonel yardımdır” (Tan, 2000:18).

Ilgar (2005) ise rehberliği bireyin kendini fark edebilmesi, potansiyellerini tanıması, çevresine sağlıklı ve dengeli uyum sağlayabilmesi yardımı olarak tanımlamıştır.

Milli Eğitim Bakanlığı Rehberlik ve Psikolojik Danışma Hizmetleri Yönetmeliğinde bu alanın amacı şu şekilde belirtilmiştir: “Türk Eğitim Sisteminin genel amaçları çerçevesinde eğitimde rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri temelde öğrencilerin kendilerini gerçekleştirmelerine, eğitim sürecinden yetenek ve özelliklerine göre en üst düzeyde yararlanmalarına ve gizil güçlerini en uygun şekilde kullanmalarına ve gelişmelerine yöneliktir. Öğrencilere yönelik olarak düzenlenen her türlü rehberlik ve psikolojik danışma hizmetleri bu amaçlar doğrultusunda bütünleştirilerek verilir” (MEB, 2001:21).

Öğrencinin bir bütün olarak gelişmesi için geleneksel okul yapısında bulunan öğretim ve yönetim hizmetlerinin yanında, öğrencilerin her yönüyle gelişmelerini sağlayan, kişiliklerini destekleyen, eğitimi tamamlayan öğrenci kişilik hizmetlerine gerek duyulur. Öğrenci kişilik hizmetleri; sağlık, sosyal yardım, rehberlik, özel yetiştirme, sosyal ve kültürel hizmetleri kapsar. Rehberlik hizmetlerinin amaçlarını gerçekleştirilmesine yardımcı olan ve onu tamamlayan çalışmalardır. Eğitim sürecinin bütün kademelerindeki öğrenciler zaman zaman kendilerini tanıma ve kabul etme, geleceğe yönelik tercihler-seçimler yapma, karşılaştıkları sorunlarla başa çıkma, potansiyellerini en iyi şekilde kullanma ve böylece kendilerini gerçekleştirebilmede rehberlik hizmetlerinin yardımına ihtiyaç duyarlar (Yeşilyaprak, 2001; Erkan, 2005).

Görüldüğü gibi Öğrenci Kişilik Hizmetleri, çağdaş eğitim-öğretim ve yönetim hizmetlerine, öğrencinin duygusal ve toplumsal gelişimini destekleyen üçüncü bir hizmet alanı olarak eklenmiştir (MEB, 2001). Bu araştırmanın üç ayağından biri olarak ÖKH'nin tercih edilmesinin nedeni; dünyada ve Türkiye'de ÖKH'nin RPD'nin alanına en son katılan hizmet grubu olması (Tan, 2000), literatür taramasında görüldüğü gibi az araştırılmış olması, araştırmanın ilk adımını oluşturan nitel veri analizleri sonucunda ÖKH alanına ait kavramlara ulaşılması, yaratıcı drama yöntemi ve kısa filmler aracılığıyla çözümlenmeler yapmaya uygun olmasıdır.

2.1.2.2. Öğrenci Kişilik Hizmetleri (ÖKH)

Öğrenci Kişilik Hizmetleri'nin bir çok tanımı bulunmaktadır. Bunlardan bazıları şöyledir:

“Öğrenci kişilik hizmetleri, çağdaş eğitim anlayışının örgün eğitim etkinlikleri içine katmayı zorunlu gördüğü profesyonel bir hizmettir. Okul ortamında öğretim çalışmalarından ayrı bir şekilde öğrencinin duygusal ve toplumsal yanlarını sağlıklı bir şekilde gelişmesini sağlayıcı etkinlikleri kapsar. ÖKH, eğitim öğretim faaliyetlerinden ayrı fakat onlara paralel bir fonksiyon gösteren hizmetlerdir” (Yeşilyaprak, 2007:4).

Okulda öğrenciyi tanıma, anlama ve öğrencinin gelişmesine, büyümesine yardım eden, psikometrik ölçme araçlarının uygulanması, mediko-sosyal yardımların sağlanması, eğitsel, kişisel, duygusal ve mesleksi rehberlik hizmetleri genellikle Öğrenci Kişilik Hizmetleri terimi ile anılmaktadır (Özoğlu, 2007).

Her öğrencinin kendine özgü bir kişilik yapısı vardır. Öğrencide istenmeyen davranışların önlenmesinde kişilik yapılarının bilinmesi gereklidir. Kişilik gelişimi bir bütün olmakla beraber, çeşitli yönlerden ele alınabilir. Fiziksel gelişim, zihinsel gelişim, duygusal gelişim, sosyal ve ahlaki gelişim, kişilik gelişiminin birer yönüdür. Öğrenci Kişilik Hizmetleri bu temellerin üzerinde şekillenmiştir (Yavuzer, 1993).

Öğrenci Kişilik Hizmetleri, ferdin bir bütün olarak gelişmesini sağlayacak ortamı hazırlar. ÖKH, eğitimin ayrılmaz bir parçası olmakla beraber, yönetim ve öğretim faaliyetlerinden ayrı, kendine has bir hizmetler grubunu oluşturmaktadır. Rehberlik, kişilik hizmetleri içinde öğrencinin seçme, karar verme ve uyum sağlama problemlerinin çözümüne kişisel olarak yardım eden bir hizmetler grubudur (Tan, 2000).

Öğrenci kişilik hizmetleri, kapsadığı hizmetler bakımından çeşitli uzmanlık alanlarını, kişi, kurum ve grupları içine alan ve işbirliğini zorunlu kılan hizmetlerdir. Bu hizmetlerin yerine getirilebilmesi okullarda görevli öğretmen, yönetici, okul psikolojik danışmanı, öğrenci velileri, okul aile birliği vb. benzeri hizmet gruplarının işbirliği içinde çalışmaları gerekmektedir (Kepçeoğlu, 1994).

Özgüven (2000) öğrenci kişilik hizmetlerini okul öncesinden yüksek öğretime kadar, bireyin temel ihtiyaçlarını kapsayan bu hizmetlerin bir bütün olarak ele alınması ve uygulamaların dikkatle programlanmasının bir zorunluluk olarak kabul edildiğini ifade etmektedir.

Yukarıdaki tanımlar, yaklaşımlar ve ÖKH kapsamına giren hizmetler gözönüne alındığında ÖKH'nin öğrenci ihtiyaçlarını karşılamaya, öğrencinin gelişimsel görevlerini yerine getirmesine ve eğitim öğretim faaliyetlerini engelleyen öğrenci sorunlarını çözmeye yönelik olduğu görülmektedir. Başka deyişle öğrenciler ÖKH hizmetlerinden yeterli düzeyde yararlandığında başarıyı ve uyumu engelleyen sorunların en az düzeye indirgenebileceği ifade edilmektedir. ÖKH'nin bu amaçlarını gerçekleştirebilmesi için öğrenci merkezli, esnek, yaratıcılığı/doğaçlamayı ve grup ilişkilerini destekleyen fiziksel/mekansal ortamlara ihtiyacı vardır. Bu çalışmada bu koşulların yaratıcı drama yöntemi ve ortamı aracılığıyla oluşturulması amaçlanmıştır.

Öğrenci merkezli bir yöntem olduğu bilinen yaratıcı dramının ÖKH konu ve kavramlarının tartışılması için uygun ortam sağlayacağı, bu araştırmanın temel varsayımıdır.

Araştırmada, Güzel Sanatlar Eğitimi (GSE) alanında yer alan kısa film izleme/yorumlama uygulamalarının eğitsel bir materyal olarak kullanılmasını içeren bir program modeli oluşturulmuştur. Kısa filmlerin sanatsal gücü, etkili anlatımı, konu çeşitliliğine sahip olması ve zaman açısından kullanışlı olması hem drama hem de Rehberlik-Öğrenci Kişilik Hizmetleri alanlarında yararlanılabilecek etkili bir eğitim aracı olarak düşünülmesini sağlamıştır.

2.1.3. GSE Alanı İle İlgili Kuramlar ve Kavramlar

Kitle iletişim araçlarını üç ana grupta toplayabiliriz. Bunlar basın, sinema-tiyatro, radyo-televizyon olarak sıralanabilir. Sinema ve tiyatro aynı anda göze ve kulağa hitap ettikleri için en etkili kitle iletişim araçlarındandır. Sinema ve tiyatro başka ülkelerin, toplumların ve toplulukların dünya görüşlerini, kültürlerini ve düşüncelerini canlı bir şekilde tanıtmaktadır. Sinema ve kısa film tiyatronun sınırlı olanaklarına karşın çok daha geniş halk kitlelerine etki edebilmekte, şehirlerde, kasabalarda ve köylerde kolaylıkla kullanılabilir (Öztürk, 1983).

Bu etkili araçlardan eğitim alanlarında da yararlanmak mümkündür. Eğitim içerikli kısa filmler öğrencilerin akademik alanda ve hayatlarında olumlu gelişimler elde etmesini sağlayabilir. Gerek sinemada gerekse televizyonda gösterilen film türündeki yapıtlar çocuğun düşünsel dünyasını etkiler. Bu etkinin eğitim açısından istendik yönde olması için kitle iletişim araçlarının içeriklerini gözden geçirerek izlemek/izletmek gerekir. Amacına uygun olarak kullanılan sinema filmleri ve kısa filmler temel ve tamamlayıcı eğitime katkı sağlar. Bu açıdan bu araştırmada seçilen kısa filmlerin incelenmesi ve eğitime katkı sağlayarak kullanılması amaçlanmaktadır.

2.1.3.1. Sinemanın ve Kısa Filmin Tarihsel Gelişimi

“Sinemanın paradoksu somut olan ile soyut olanın diyalektik durumlarından kaynaklanmaktadır. Bir filmin duyguları yok eden doğal gerçekçilik üzerine kurulması her şeyden önemli olmaktadır. Sinema, doğanın tiyatrosudur. Evrenin parçası konumundaki açık uzayın kurgulanması olmadan sinema olmaz. Belirgin doğallıklar olmadan ekran bize uzayın bir duyu illüzyonunu vermez” (Bazin,1993:108-109).

Jerome Bruner (2008) filmleri ve kısa filmleri öğrencilere doğrudan deneyim sunan araçlar değil, deneyimi dolaylı olarak sunan araçlar olarak görmüştür. Ona göre

filmler, öğrenme-öğretme sürecini zenginleştiren araçlardır. Eğitsel filmlerin öğretmenin yerini almaması ve öğrenciler için gerekli diğer etkinliklere de yer bırakması şartıyla bir olgu veya fikrin daha yakından tanınmasına rehberlik eden araçlar olduğu düşüncesindedir.

2.1.3.2. Sinema ve Kısa filmlerin Eğitimde Kullanılması

Sinema filmlerinin eğitim/öğretim teknolojilerinin bir türü olarak kullanılması 20. yy'ın başlarında ve Edgar Dale'nin "Yaşantı Konisi" kuramıyla eş zamanlı olarak başlamıştır. 1919 yılında ABD'de "Görsel-İşitsel Öğretim Hareketi" ortaya çıkmış ve ilk yıllık katalogunda 1001 öğretici film tanıtılmıştır (Saettler, 2004). 1920 yılından sonra Almanya'da da benzer bir hareket ortaya çıkmış ve "Eğitsel Film Hareketi" ismini alarak öğretici filmler üretmeye başlamıştır (Killen, 2009).

Bir süreci veya bir işlemi gösteren kısa bir animasyon veya video filmi, bir metin parçası, bir görüntü veya diyagram, etkileşimli bilgisayar simülasyonu ya da bir ses dosyası, öğrenme nesnesi olarak kabul edilir (Cebeci, 2003). Bir başka deyişle öğrenme nesnesi, öğrenmeyi desteklemek için yeniden kullanılabilir herhangi bir dijital kaynaktır (Polsani, 2003). Öğrenme nesnelerinin faydaları olarak ifade edilen bir defa üretilen nesnelere defalarca faydalanma, erişilebilirlik, tekrar kullanılabilirlik ve birleştirilebilirlik, 2-15 dakikadan oluşan küçük birimler gibi birçok fayda ve özellik, eğitsel kısa filmlerle örtüşmektedir (Çakıroğlu, 2008).

Belirli bir konu hakkında bilgi vermek amacıyla hazırlanan eğitsel filmlerin sinema tarihi kadar eski olduğu görülmektedir. Ülkemizde 1950 yılından önce okullarda eğitim amaçlı kullanılan sinema ve kısa filmler yurt dışından getirilirken, 1951 yılında alınan bir karar ile Öğretici Filmler Merkezi (ÖFM) kurulmuştur (Akkoyunlu ve İmer, 1999). Bu merkezde film çekimleri yapılmış, yabancı kaynaklı eğitim filmleri Türkçeleştirilmiş, ders levhaları ve broşürler yayınlanmıştır (Kocaman ve ark., 2009). 1962 yılında radyo eğitim ünitesinin, 1968 yılında Film, Radyo ve Televizyonla Eğitim Merkezi'nin (FRTEM) kurulması eğitsel filmlerin örgün ve yaygın eğitim sürecinde kullanma çabalarının devam ettiğini göstermektedir. Öğretici filmlerin üretim sürecinde öğretmenlere yer verilmemesi, öğretmenlerin öğretici film ve programları öğretime arma verme olarak görmeleri, eğitsel filmlerin önemli öğrenme-öğretme problemleri çözmemesi, filmlerin eğlence için üretildiğine inanç ve öğretici programların ders öncesi ve sonrasındaki etkinliklerle entegrasyonunun tam olarak sağlanamaması öğretici film ve programların kullanımını olumsuz yönde etkilemiştir (Cuban, 1986). Kişisel

bilgisayarların yaygınlaşması ile eğitsel filmleri konu alan araştırmaların yerini, çoklu medya ve hipermedya içeren araştırmalar almıştır (Caffarella, 1999). Fakat bilişim teknolojilerindeki gelişmeler dikkatleri yeniden eğitsel filmlere çekmiştir. Eğitsel filmlerin derslerde kullanımı ve faydalarına yönelik yurt içinde ve yurt dışında birçok yeni çalışma yapılmıştır.

2.2. İlgili Alanyazın

2.2.1. Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH Alanıyla İlgili Alanyazın

Bu başlık altında 2000-2014 yılları arasında yaratıcı drama ve RPD-ÖKH konularının bir arada çalışıldığı doktora, yüksek lisans tezleri ve makale çalışmaları özetlenerek verilmiştir.

2.2.1.1. Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH Alanı İle İlgili Doktora Tezleri

Akoğuz (2002) yaratıcı dramanın iletişim becerilerinin gelişimine etkisi konulu çalışmasında, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) yaratıcı drama atölye çalışmalarına katılan öğrencileri 12 hafta süreyle gözlemlenmiştir. Araştırma bulgularına göre uygulanan yaratıcı drama programı tüm katılımcıların iletişim becerilerinde anlamlı düzeyde değişiklik göstermiştir.

Akfirat (2004) yaratıcı drama yöntemi temelli sosyal beceri eğitimi programı kapsamında işitme engelli öğrenci gruplarıyla çalışmıştır. Araştırmada öğrencilere kendini tanıtmaya, başkaları ile tanışma/tanıştırma, iletişimde görgü kurallarına uyma davranışları kazandırılması amaçlanmıştır. Araştırmada ön test-son test kontrol gruplu deneysel bir desen kullanmıştır. Araştırma grubu, 10-12 yaşlarındaki (10 kız, 10 erkek) 4., 5. ve 6. sınıfa devam eden işitme engelli öğrencilerden oluşmuştur. Veri analizleri sonucunda yaratıcı drama yöntemi ile hazırlanan sosyal beceri eğitimi programının işitme engelli öğrencilerin, özellikle "Tanıştığı kişilere kendisini tanıtmaya" ve "Kendisine yardım edildiğinde teşekkür etme" becerilerini olumlu etkilediği görülmüştür. İzleme çalışmaları bu öğrenmelerin kalıcı olduğunu göstermiştir.

Kamaraj (2004) Sosyal becerileri derecelendirme ölçeğinin öğretmen formu ve anne-baba formunu okul öncesi dönem için Türkçe'ye uyarlanmış ve beş yaş çocuklarının atılganlık sosyal becerisini kazanmalarında eğitici drama programının etkisini araştırmıştır. Araştırma 2004-2005 eğitim-öğretim yıllarında bir ilköğretim okulunda öğrenim gören toplam 32 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Deney grubunu

oluşturan öğrencilere atılganlık sosyal becerisine yönelik hazırlanan eğitici drama programı, kontrol grubundaki öğrencilere ise günlük etkinlikleri içeren bir program uygulanmıştır. Araştırma sonucunda beş yaş grubu çocuklarının atılganlık sosyal becerisini kazanmalarında hazırlanan eğitici drama programının etkili olduğu bulunmuştur.

Durmuş (2006) drama temelli gruba psikolojik danışma programının utangaçlık düzeyini azaltmadaki etkisini incelemiştir. Araştırma 2003-2004 öğretim yılında bir üniversitede öğrenim gören toplam 34 öğretmen adayı ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmacı tarafından geliştirilen “Yaratıcı Drama Temelli Utangaçlık Programı”, ağırlıklı olarak bilişsel-davranışçı yaklaşımı temel alarak, rol oynama, canlandırma, doğaçlama gibi yaratıcı drama tekniklerine dayalı olarak hazırlanmıştır. Araştırma sonucunda yaratıcı drama programı uygulanan grubun utangaçlık düzeylerinin kontrol grubundaki öğrencilere kıyasla anlamlı derecede azaldığı görülmüştür. İzleme testi puanlarına göre yaratıcı drama programının olumlu etkisinin artarak devam ettiği sonucuna varılmıştır.

Uşaklı (2006) drama temelli grup rehberliğinin ilköğretim 5. sınıf öğrencilerinin arkadaşlık ilişkilerine, atılganlıklarına ve benlik saygılarına olan etkisini incelemiştir. Araştırmada ön test, son test ve izleme testi şeklinde üç ölçüm uygulanmıştır. Veri toplama araçları olarak sosyometri testi ve araştırmacı tarafından Türkçe’ye uyarlanan “Çocuklarda Davranış Eğilimi Ölçeği” kullanılmıştır. Ayrıca öğrencilerin benlik saygısı düzeylerini ölçmek için “Coopersmith Benlik Saygısı Ölçeği” kullanılmıştır. Araştırma sonucunda drama temelli grup rehberliği programının öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerini değiştirdiği, atılganlıklarını arttırarak etkilediği ve bu etkinin kalıcı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Fakat uygulanan programın benlik saygısını arttırmada anlamlı bir etkisinin olmadığı tespit edilmiştir.

Demirtaş (2009) doktora tezinde çocuk yuvasında kalan öğrencilerin değer eğitiminde yaratıcı dramaya dayalı programın etkililiğini araştırmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan “Değer Analiz Ölçeği” araştırmacı tarafından geliştirilmiş ve ön test-son test olarak uygulanmıştır. Araştırma sonucunda Yaratıcı Drama programında yer verilen değerlerin öğrenciler tarafından daha iyi anlaşıldığı ve benimsendiği saptanmıştır.

Erbay (2009) yaratıcı drama eğitiminin anasınıfına devam eden altı yaş çocuklarının işitsel muhakeme ve işlem becerilerine etkisi incelemiştir. Gardner tarafından geliştirilen “İşitsel Muhakeme ve İşlem Becerileri Testi” 30 okulöncesi

öğrencisi üzerinde uygulanmıştır. Araştırma sonucunda yaratıcı drama eğitiminin çocukların işitsel muhakeme ve işlem becerilerinin gelişimini desteklediği görülmüştür.

Gündoğdu (2009) “Yaratıcı Drama Temelli Çatışma Çözme Programı”nın (YDTÇÇP) ergenlerde öfke, saldırganlık ve çatışma çözme becerisine etkilerini incelediği araştırması lise düzeyi öğrencileriyle yapılmıştır. Veri toplama aracı olarak “Çatışma Çözme Davranışını Belirleme Ölçeği” (ÇÇDBÖ), “Sürekli Öfke-Öfke Tarz Ölçeği” (SÖÖTÖ), “Saldırganlık Ölçeği” (SÖ) kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarında deney gruplarının problem çözme becerilerinde artış, saldırganlık puanlarında ise anlamlı düzeyde azalma olduğu saptanmıştır. Ayrıca deney grubunun sürekli öfke puanlarının azaldığı, öfke kontrol puanlarında artış olduğu görülmüştür. Araştırmanın genel sonucunda yaratıcı drama temelli çatışma çözme programının problem çözme, saldırganlığı azaltma, öfke kontrolünde etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Yaşar (2009) okul öncesi öğrencilerin yaratıcı düşünme beceri düzeylerini belirlemek ve drama eğitimi alan ve almayan çocukların yaratıcı düşünme becerilerinde farklılık olup olmadığını saptamak amacıyla “Yaratıcı Düşünme-Resim Oluşturma Testi (YD-ROT)”ni Türkçe'ye uyarlayarak kullanmıştır. Araştırma daha önce drama eğitimi almamış olan altı yaş grubundaki 80 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada deney grubundaki öğrencilere on iki hafta süre ile haftada iki drama eğitim programı uygulanmıştır. Kontrol grubundaki öğrenciler ise sadece okul öncesi eğitim programlarına devam etmişlerdir. Araştırma sonucunda deney grubundaki öğrencilerin yaratıcı düşünme puanlarının anlamlı bir şekilde arttığı belirlenmiştir. Bu sonuç yaratıcı dramının yaratıcı düşünme becerilerine olumlu etkisi anlamına gelmektedir; ancak son test ve kalıcılık testi sonuçları arasında bu farkın azaldığı görülmüştür.

Demirsöz (2010) öğretmen adaylarının demokratik tutumları, bilişüstü farkındalık ve duygusal zekâ yeterlilikleri üzerinde yaratıcı drama eğitimi ve geleneksel öğretim yönteminin etkilerini araştırmıştır. 120 öğretmen adayı ile gerçekleştirilen araştırmada deney gruplarında yöntem olarak yaratıcı drama, kontrol gruplarında ise geleneksel öğretim yöntemi kullanılmıştır. Deney ve Kontrol gruplarına araştırmanın başında ön test olarak verilen “Demokratik Tutum Ölçeği”, “Bilişüstü Farkındalık Ölçeği” ve “Duygusal Zekâ Ölçeği” araştırmanın sonunda son test olarak uygulanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; yaratıcı drama yöntemi uygulanan deney grubunun geleneksel yöntem uygulanan kontrol grubuna göre demokratik tutumları, bilişüstü farkındalık ve duygusal zekâ yeterlilikleri ölçeklerinde daha yüksek puanlar aldıkları saptanmıştır.

Aykaç (2011) Türkçe öğretiminde, çocuk edebiyatı metinleriyle kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin anlatma becerilerine etkisini araştırmıştır. Nicel ve nitel araştırma yöntemlerinden oluşan karma modelin kullanıldığı araştırma toplam 44 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada nicel verilere, “Konuşma Becerisi Puanlama Anahtarı” ve “Kompozisyon Değerlendirme Ölçeği” ölçme araçları, nitel verilere ise öğrenci ve öğretmenler ile yapılan görüşmelerden elde edilen bulgulardan ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin konuşma ve yazma becerilerini anlamlı derecede arttırdığı görülmüştür.

Gündoğan (2011) doktora tezinde “Yaratıcı Hayal Gücü Testi”ni Türk çocuklarına uyarlamış ve dramanın çocukların yaratıcı hayal güçleri üzerindeki etkisini incelemiştir. Bir ilköğretim okulunda eğitim gören toplam 60 öğrenci ile gerçekleştirilen araştırmada on iki haftada toplam 48 saat drama programı uygulanmıştır. Yaratıcı Hayal Gücü test sonuçlarına göre, hazırlanan drama programının çocukların yaratıcı hayal güçlerini geliştirmede etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmada, çocukların yaratıcı hayal güçlerini geliştirmek için dramanın erken yaşlardan itibaren başlatılması önerilmiştir.

Saçlı (2013) aday beden eğitimi öğretmenlerinin eleştirel düşünme becerileri ve eğilimleri üzerine yaratıcı drama eğitiminin etkili olup olmadığını araştırmıştır. 2010-2011 eğitim-öğretim yılı güz döneminde öğrenim gören 64 öğretmen adayı ile gerçekleştirilen araştırmada karma araştırma yöntemlerinden olan gömülü desen kullanılmıştır. Deney grubu toplam 30 saatlik yaratıcı drama eğitimi alırken, kontrol grubu herhangi bir drama eğitimi almamıştır. Nicel verilerin toplanmasında “Kaliforniya Eleştirel Düşünme Becerileri Testi” ve “Kaliforniya Eleştirel Düşünme Eğilimleri Ölçeği”nin (KEDEÖ) Türkçe formları kullanılmıştır. Yansıtıcı öğrenci günlükleri ve yarı-yapılandırılmış görüşmeler ise nitel veri kaynaklarını oluşturmuştur. Araştırma sonucunda eleştirel düşünme becerileri ve eğilimlerinin geliştirilmesinde yaratıcı drama eğitiminin etkili olduğu saptanmıştır.

Yılmaz (2013) Sosyal Bilgiler derslerinde drama yöntemi ile ilköğretim 7. sınıf öğrencilerinin; sosyal beceri düzeylerine, empatik beceri düzeylerine ve akademik başarılarına etkisi olup olmadığını incelemiştir. Bir ilköğretim okulunda öğrenim gören toplam 127 öğrenciyle gerçekleştirilen araştırmada deney gruplarında yöntem olarak drama, kontrol gruplarında ise geleneksel öğretim yöntemi uygulanmıştır. Veri toplama aracı olarak “Sosyal Beceri Ölçeği”, “Empatik Beceri Ölçeği B Formu” ve “Akademik Başarı Testi” kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre yaratıcı drama yönteminin

sosyal beceri düzeyine, empatik beceri düzeyine ve akademik başarıya olumlu etkisi olduğu sonucuna varılmıştır.

2.2.1.2. Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH Alanı İle İlgili Yüksek Lisans Tezleri

Erkan (2005) 6 yaş grubu çocukların yaratıcılıklarına drama ve rahatlama çalışmalarının etkisini incelemiştir. Araştırmanın örneklemini ilköğretim düzeyinde öğrenim gören 60 öğrenci oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak çocukların yaratıcılıklarını belirlemek amacıyla "Torrance Yaratıcı Düşünce Testi (TYDT) Sözel Formun Şekilsel kısmının A ve B formları" kullanılmıştır. Araştırma sonucunda drama ve rahatlama çalışması alan öğrencilerin diğer öğrencilere göre yaratıcı düşünce testinden daha yüksek puanlar aldıkları saptanmıştır.

Erdoğan (2006) depresif belirtileri olan 8. sınıf öğrencileri ile yaptığı yaratıcı drama çalışmasında, dramanın öğrencilerin depresif belirtileri ve öz kavramları üzerine olan etkilerini araştırmıştır. Araştırmaya "Çocuk Depresyon Ölçeği (ÇDÖ)"'in den 16 ve daha yüksek puan alan toplam 36 öğrenci dahil edilmiştir. 18 öğrenci deney grubu, 18 öğrenci ise kontrol grubu olarak belirlenmiştir. Araştırma sonucunda yaratıcı drama çalışmalarının, 8. sınıf öğrencilerinin depresif belirtilerinde belirgin gerilemeye ve öz kavram düzeylerinde ise olumlu yönde artışa neden olduğu saptanmıştır.

Aslan (2008) Drama Temelli Sosyal Beceri Eğitiminin, 6 yaş çocuklarının sosyal ilişkilere ve işbirliği davranışlarına etkisini incelemiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 34 okul öncesi öğrencisi oluşturmuştur. Araştırmada veri toplama aracı olarak "Davranış Derecelendirme Ölçeği"nin "İşbirliği, Sosyal İlişkiler 1 (Olumlu İlişkileri Sürdürme) ve Sosyal İlişkiler 2 (Grupla İlişkileri Sürdürme) Davranışları Alt Ölçekleri" kullanılmıştır. Deney grubu öğrencilerine 12 hafta süresince "Drama Temelli Sosyal Beceri Eğitimi" uygulanmıştır. Kontrol grubu öğrencilerinin günlük eğitim-öğretim etkinliklerine herhangi bir müdahalede bulunulmamıştır. Araştırma sonucunda deney ve kontrol gruplarının son test puan ortalamaları arasında deney grubu lehine anlamlı düzeyde bir farklılık bulunmuştur. Özetle drama temelli sosyal beceri eğitiminin etkililiği tespit edilmiştir.

Güner (2008) okul öncesi öğretmenlerinin eğitici drama çalışmaları ile 5-6 yaş grubu çocukların sosyal-duygusal uyum düzeylerini incelemiştir. Araştırmada ilişkiyel tarama modeli ve kesit alma yöntemi uygulanmıştır. Veri toplama aracı olarak öğrencilerin sosyal-duygusal uyumlarını ölçmek amacı ile "Marmara Sosyal-Duygusal Uyum Ölçeği"nin 60/72 aylık çocuklar için uyarlanan formu kullanılmıştır. 211 öğrenci

ile gerçekleştirilen araştırma sonucunda eğitsel drama aktivitelerine katılan ve katılmayan öğrencilerin sosyal duygusal uyum düzeyi puanları arasında anlamlı bir farklılığın olduğu saptanmıştır.

Çakmakçı (2009) ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin günlük yaşamlarında karşılaştıkları problemleri çözmeye ilişkin, karar verme becerilerinin kazandırılmasında drama dersinin etkisini incelemiştir. Araştırmanın örneklemini bir ilköğretim okulunda eğitim gören toplam 50 öğrenci oluşturmuştur. Ön test-son test kontrol gruplu desen kullanılan araştırmanın deneysel işlem sürecinde araştırmacı tarafından geliştirilen “Yapılandırılmış ve Yapılandırılmamış Drama Dersi Eğitim Programları” kullanılmıştır. Öğrencilerin karar verme becerilerinin ölçümünde “Karar Verme Becerisi Değerlendirme Ölçeği (KVBDÖ)” kullanılmıştır. Araştırma sonucunda yapılandırılmış drama eğitim programının çocukların karar verme becerilerini önemli ölçüde etkilediği sonucuna varılmıştır.

Eti (2010) drama etkinliklerinin okul öncesi eğitim kurumuna devam eden 5-6 yaş grubu çocukların sosyal becerileri üzerindeki etkisini araştırmıştır. Çalışma grubunu bir okul öncesi eğitim kurumunda öğrenim gören toplam 43 öğrenci oluşturmuştur. Veri toplama araçları olarak “İBSSB Veli Anketi”, “İBSSB Öğretmen Anketi”, “Sosyometrik Testler”, “Kimdir Bu Tekniği” ve veli görüşmeleri kullanılmıştır. Araştırma sonucunda sosyometrik testler dışında deney ve kontrol grubu puanları arasında anlamlı bir farklılık saptanmamıştır.

Sedef (2012) yüksek lisans tezinde yaratıcı drama uygulamalarının öğrencilerin bilimsel süreç becerileri, bilimsel yaratıcılıkları ve özdüzenlemelerine olan etkisini incelemiştir. Araştırma bir ilköğretim okulunda eğitim gören 32 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Deney grubundaki öğrencilere, Fen ve Teknoloji derslerinde yaratıcı drama kullanmaya yönelik etkinliklerle öğretim yapılmıştır. Araştırma sonucunda, yaratıcı drama yöntemini içeren etkinliklerin kullanıldığı deney grubunda öğrencilerin bilimsel süreç becerilerinin, bilimsel yaratıcılıklarının ve özdüzenlemelerinin kontrol grubundaki öğrencilere oranla istatistiksel olarak olumlu ve anlamlı bir şekilde arttığı görülmüştür.

Aydın (2013) ilkokul 4. sınıfta okuyan öğrencilere uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin problem çözme becerilerine ilişkin algılarına etkisini incelemiştir. Araştırmanın örneklemini bir ilkokulun 4. sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak “İlköğretim Düzeyindeki Çocuklar İçin Problem Çözme Envanteri” kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda; öğrencilerin problem çözme

becerilerine ilişkin algılarında güven boyutunda uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin anlamlı bir farklılık oluşturmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin öz denetim ve kaçınma durumları üzerinde istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılığa neden olmadığı görülmüştür. Özetle yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin problem çözme becerilerine ilişkin kendilerine yönelik algılarında anlamlı bir farklılığa sebep olmadığı sonucuna varılmıştır.

Paylan'ın (2013) Yaratıcı Drama etkinliklerinin özgüven gelişimine etkisini incelediği araştırmasında nitel ve nicel yöntemler birlikte kullanılmıştır. Nicel yöntem olarak tek grup ön test- son test yöntemi; nitel yöntem olarak ise gözlem kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma evrenini bir ilkokulda öğrenim gören toplam 22 öğrenci oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak “Özgüven Gözlem Listesi” ve araştırmacının kendi gözlemleri kullanılmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerinin yaratıcı drama etkinlikleri ile özgüven gelişimlerinde anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür. Drama etkinlikleri sayesinde öğrencilerin derslere daha istekle katıldıkları ve kendilerinden daha emin davranışlar sergiledikleri gözlemlenmiştir.

Şimşek (2013) Yaratıcı Drama etkinliklerinin öğretmen adaylarının sosyal becerilerine etkisini incelemiştir. Nicel ve nitel yöntemlerin kullanıldığı karma desenli çalışmada çalışma grubu olarak 55 öğretmen adayı seçilmiştir. Veri toplama araçları olarak “5’li Likert Tipi Sosyal Beceri Envanteri” ve araştırmacı tarafından geliştirilen “Açık Uçlu Sosyal Beceri Anket Formu” kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, yaratıcı dramanın öğretmen adaylarının sosyal beceri düzeylerine olumlu şekilde etki ettiği saptanmıştır.

2.2.1.3. Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH Alanı ile İlgili Makale Çalışmaları

Sağlam (2004), “Dramatik eğitim: Amaç mı? Araç mı?” adlı çalışmasında eğitimde dramatik eğitimin bir araç olduğunu belirtir. Ayrıca oyun ve tiyatronun yöntem ve araçlarından yararlanarak dramatik bir ortamın yaratılması, doğaçlama oyunları kullanarak çocuğa veya gence doğrudan katılım yoluyla öğrenebileceği, kendini geliştirebileceği bir ortamın sunulmasının gerekliliğine değinmiştir.

Tekerek (2007), “Yaratıcı Dramanın Özgürlüğü, Alışkanlıkların Kalıpları ve Bir Uygulama Örneği” adlı çalışmasında yaratıcı dramanın sunduğu fırsatlar ve sağladığı kazanımlar açısından eğitim-öğretim kurumlarında bir öğretme yöntemi olarak kullanıldığını belirtmiştir. Yaratıcı drama etkinliklerinin amacına erişebilmesi için, diğer derslerden farklı ve özgün bir çalışma ortamına ihtiyaç olduğunu, öğrencinin

yaratıcılığını, hayal gücünü, özgür iradesini engelleyen klasik kalıpların dışında bir bakış açısıyla yeni ve motive edici bir yol izlenmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Yavuzer, Gündoğdu ve Dikici (2010) yaratıcı drama temelli grup rehberliğini ve bilişsel-davranışçı teknikler kullanılarak yapılan grupla psikolojik danışmanın ergenlerin durumluk ve sürekli kaygı düzeyleri üzerindeki etkilerini incelemişlerdir. Araştırmanın çalışma grubunu bir ilköğretim okulunda 8. sınıfa devam eden 27 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada birinci deney grubuna “Yaratıcı Drama Temelli Grup Rehberlik Programı”, ikinci deney grubuna bilişsel-davranışçı teknikler kullanılarak grupla psikolojik danışma haftada bir gün, 90 dakika olmak üzere 8’er oturum olarak uygulanmıştır. Kontrol grubuna ise herhangi bir program uygulanmamıştır. Araştırma sonucunda bilişsel-davranışçı teknikler kullanılarak yapılan grupla psikolojik danışmanın ve yaratıcı drama temelli grup rehberliğinin durumluk kaygıyı azaltmada etkili olduğu, sürekli kaygıyı azaltmada ise etkili olmadığı saptanmıştır. İki uygulama arasında anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Araştırmada yaratıcı dramanın rehberlik çalışmalarında yaygınlaştırılması, hizmet içi eğitimde ve eğitimin farklı kademelerinde kullanılması önerilmiştir.

Yıldız ve Özağı (2012) yaratıcı dramanın rehberlik ve psikolojik danışmanlık servislerinde bir yöntem olarak kullanılmasını ve ortaöğretim okulu öğrencileri üzerindeki etkilerini, uygulamaya katılan öğrencilerin görüşlerini alarak incelemişlerdir. Araştırmanın çalışma grubunu lise düzeyinde bir eğitim kurumunda öğrenim görmekte olup rehberlik servisine görüşmeye gelen ve yaratıcı drama uygulamalarına katılmaya istekli 15 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışma grubuna 8 hafta boyunca haftada bir gün yaratıcı drama uygulamaları yapılmıştır. Araştırmanın sonunda yaratıcı drama uygulamalarına katılan öğrenciler, çevreleriyle, aile ve arkadaşlarıyla olan ilişkilerinde daha uyumlu oldukları, saldırgan davranışlarını kontrol etmeye başladıkları, daha girişken davrandıkları, kendilerini daha iyi ifade ettikleri ve kendilerini karşılarındakinin yerine koyarak olaylara farklı açılardan bakmayı öğrendikleri görüşündedirler. Bunun dışında öğrenciler yaratıcı drama çalışmalarından çok keyif aldıklarını ve çalışmalar esnasında mutlu olduklarını ifade etmişlerdir. Araştırmanın sonunda, yaratıcı drama çalışmalarının, öğrencilerin kendileri üzerinde bıraktığını ifade ettikleri etkilerin, rehberlik ve psikolojik danışmanlık servislerinin amaçlarıyla paralellik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

Gündoğdu (2012) “Yaratıcı Drama Temelli Atılgnlık Programı (YDTAP)’nın Psikolojik Danışma ve Rehberlik (PDR) ana bilim dalı öğrencilerinin atılgnlık

becerisine etkisini incelemiştir. Araştırmada veri toplama amaçlı YDTAP'ın değerlendirme formu ve çalışma grubu öğrencilerinin programa ilişkin görüşleri kullanılmıştır. Ayrıca “Rathus Atılganlık Ölçeği (RAÖ)” kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu bir üniversitede eğitim gören 23 birinci sınıf PDR öğrencisi oluşturmuştur. 10 hafta boyunca sürdürülen yaratıcı drama çalışmaları sonucunda deney grubunun atılganlık puanlarının yükseldiği ve kontrol grubunun atılganlık puanlarına göre anlamlı düzeyde arttığı saptanmıştır. YDTAP'a yönelik görüşler incelendiğinde programın etkili olduğu ve bu içerikteki programlara ihtiyaç duyulduğu ifade edilmiştir.

Yavuzer (2010) araştırmasında; yaratıcı drama yaklaşımıyla çatışma çözme eğitimini bir grup rehberliği yöntemi olarak kullanmıştır. Sonuçta katılımcıların saldırganlık puanlarının azaldığı, problem çözme puanlarının ise arttığı belirtilmiştir.

Hawkins (2012), “Çatışma Transferinde Drama Temelli Grup Çalışmaları”nı araştırdığı çalışmada yaratıcı drama eğitiminin uzun süreli verilmesi koşuluyla RPD hizmetlerine olumlu katkıları olacağını belirtmektedir.

Bu aşamada alanyazın taramasından seçilerek özetlenen ve yaratıcı drama yöntemi kullanılan tez çalışmalarının yoğunlaştığı kavramların RPD-ÖKH kavramlarıyla ilgili olduğu saptanmıştır. Bu kavramlar; çatışma/problem çözme, iletişim, hayal gücü/yaratıcılık, anlama/kavrama ve anlatma becerileri, sosyal beceri/sosyal uyum, empati ve eleştirel düşünme becerileri, rahatlama ve özkavramları şeklinde özetlenebilir.

2.2.2. Yaratıcı Dramanın Kullanıldığı Diğer Eğitsel Alanlar ile İlgili Alanyazın

Bu başlık altında 2000-2014 yılları arasında bu araştırmanın konusuyla ilgili ya da benzer doktora, yüksek lisans tezleri ve makale çalışmaları özetlenerek verilmiştir.

Tanrıseven (2000) matematik öğretiminde problem çözme stratejisi olarak dramatizasyon yönteminin kullanılmasının öğrenci başarısına ve hatırlama düzeyine etkisini araştırmıştır. Araştırmanın örneklemini bir ilköğretim okulunda eğitim gören 76 öğrenci oluşturmuştur. Araştırma sonucunda dramatizasyon yöntemi ile problem çözmenin diğer yöntemlerle problem çözmeden çok daha olumlu sonuçlar ortaya koyduğu görülmüştür. Ayrıca problem çözme stratejisi olarak dramatizasyon yönteminin kullanılmasının hatırlamayı olumlu etkilediği saptanmıştır.

Şahbaz (2004) ilköğretim Fen Bilgisi öğretim programında yer alan “Canlılar Çeşitlidir” ünitesinde gerçekleştirilen yaratıcı drama uygulamalarının öğrencilerin sözel

yaratıcılıklarına, başarılarına ve derse yönelik tutumlarına etkisini araştırmıştır. Araştırma, ilköğretim 4. sınıf öğrencileriyle gerçekleştirilmiştir. Veri toplama aracı olarak "Başarı Testi", "Fen Bilgisi Dersi Tutum Ölçeği" ve "Torrance Yaratıcı Düşünce Testi Sözel A Formu" kullanılmıştır. Araştırma sonucunda yaratıcı drama uygulamalarının öğrenci başarılarında ve öğrencilerin derse yönelik tutumlarında olumlu etkisi olduğu görülmüştür.

Duatepe (2004) drama temelli öğretimin, geleneksel öğretim yöntemiyle karşılaştırıldığında yedinci sınıf öğrencilerinin geometri dersi başarılarına, bu başarıların kalıcılığına, matematiğe ve geometriye karşı tutumlarına etkisini araştırmıştır. Öğrencilerin öğrenmelerine, arkadaşlık ilişkilerine, ve kendilerine ilişkin farkındalıklarına, öğretmen ve öğrenci rollerine dramanın etkisi hakkındaki görüşlerini almayı amaçlamıştır. Veri toplama aracı olarak, "Başarı Testleri", "Matematik ve Geometri Tutum Ölçeği" ve görüşmeler kullanılmıştır. Araştırma sonucunda yaratıcı drama temelli öğretim yöntemi uygulanan deney grubu öğrencilerinin kontrol grubu öğrencilerine göre derslerde daha iyi performans sergilediği görülmüştür. Bu farkın oluşmasında drama temelli öğretimin aktif katılımı gerektirmesi, grup çalışması ortamı yaratması, günlük hayatın doğaçlanmasını içermesi, iletişim şansı yaratması, anlamlı ve kalıcı öğrenme sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Cömertpay (2006) okul öncesi eğitimde drama etkinliklerinin çocukların dil edinimine etkisini araştırmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 36 öğrenci oluşturmuştur. Araştırma süresince deney grubunda yaratıcı drama yöntemi kullanılarak dil etkinlikleri gerçekleştirilirken, kontrol grubunda ise düz anlatım yöntemine dayalı dil etkinlikleri düzenlenmiştir. Veri toplama aracı olarak ses kayıtları kullanılmıştır. Yaratıcı drama etkinlikleri sonucunda çocukların cümle içerisinde kullandıkları sözcük sayısının arttığı, daha uzun cümleler kurdukları ve kullandıkları cümleler sözcük türleri bakımından incelendiğinde sıfat ve ad sayılarında artış olduğu tespit edilmiştir. Fakat cümlede kullanılan eylem ve zarf sayılarında artış olmaması araştırmacı tarafından yaratıcı drama eğitiminin çocukların dil gelişimlerini olumlu etkilemediği şeklinde yorumlanmıştır.

Soytürk (2007) yaratıcı drama yöntemi kullanmanın 9-11 yaş grubundaki öğrencilerin temel hareket becerilerinin örüntüleşmesi üzerindeki yararlarını incelemiştir. Ayrıca bu yöntemin deneklerin hatırlama ve hislerini ifade etmeleri üzerine etkisi de belirlenmeye çalışmıştır. Toplam 30 katılımcıyla gerçekleştirilen çalışmada veri toplama aracı olarak gözlem yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda yaratıcı

drama yöntemi kullanılan deney grubu öğrencilerinde örüntüleşmiş hareket puanlarının kontrol grubu öğrencilerine göre daha yüksek olduğu saptanmıştır.

Akyüzlüer (2007) ilköğretim 4.sınıf öğrencilerinin müzik becerilerini geliştirmede drama yönteminin etkisinin olup olmadığını araştırmıştır. Araştırmada deney grubuna drama yöntemi ile, kontrol grubuna ise geleneksel müzik öğretim yöntemleri ile müzik dersleri verilmiştir. Araştırma sonucunda yaratıcı drama yönteminin geleneksel yöntemle göre müziksel becerilerde, yeteneğini özgüven geliştirmede, derse yönelik tutumda, bedensel uyum ve şarkı söyleme becerilerinin öğretiminde daha etkili olduğu saptanmıştır.

Paksoy (2008) sürece dayalı dramanın İngilizce öğretiminde özsaygının ve konuşma becerilerinin geliştirilmesi üzerindeki etkisini araştırmıştır. Araştırmanın çalışma evrenini 10. sınıf lise öğrencileri oluşturmuştur. Veri toplama araçları olarak “Özsaygı ve Konuşma Testleri”, “Aile Özsaygı Testi”, “Kişisel Bilgi Formu” ve “Kişisel Günlükler” kullanılmıştır. Araştırmada deney grubu sürece dayalı drama teknikleriyle İngilizce öğrenirken kontrol grubu için herhangi bir teknik kullanılmamıştır. Araştırma sonucunda özsaygı ve konuşma becerilerinin geliştirmesinde yaratıcı dramanın etkili olduğu tespit edilmiştir.

Bağatır Demir (2008) eğitsel dramanın, sanat eğitimi alan öğrencilerin mesleki tutum ve başarılarına olan etkisini araştırmıştır. Araştırmanın örneklemini üniversite düzeyinde öğrenim gören 52 öğretmen adayı oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen; “Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutum Ölçeği”, “Drama Başarı Testi Ölçeği”, “Temel Tasarım Dersi Dereceli Puanlama Anahtarı” kullanılmıştır. Araştırma sonucunda drama öğretim yönteminin, öğrencilerin öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumlarını geliştirdiği, Drama Öğretim Yöntemi Temelli Temel Tasarım Dersi'nin kazanımları ve öğrenci başarılarını olumlu yönde arttırdığı ortaya konmuştur.

Karacil (2009) yaratıcı drama yönteminin, İlköğretim 1. kademe Türkçe dersinde akademik başarıyı artırmada ne derece etkili olduğunu araştırmıştır. Toplam 50 öğrenci ile gerçekleştirilen araştırmada veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından geliştirilen 20 maddelik başarı testi kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarına göre, yaratıcı dramanın uygulandığı deney grubu ile geleneksel yöntemin uygulandığı kontrol grubu puanları arasında anlamlı bir farklılık olduğu saptanmıştır. Elde edilen bulgular, yaratıcı drama ile öğretimin öğrencinin akademik başarısını artırmada daha etkili olduğunu göstermiştir.

Koç (2009) okul öncesi eğitime devam eden altı yaş grubundaki çocuklara anadili eğitimi sırasında uygulanacak olan yaratıcı drama etkinliklerinin onların dil gelişimleri üzerindeki etkisini incelemiştir. Araştırmanın örneklemini 100 öğrenci oluşturmuştur. Ön test-son test kontrol gruplu deneysel yöntemin kullanıldığı araştırmada veri toplama aracı olarak “Peabody Resim-Kelime Testi” kullanılmıştır. Deney grubuna haftada bir gün olmak üzere toplam 12 haftalık drama uygulaması yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda deney ve kontrol gruplarının son test puanları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. Bu sonuç yaratıcı drama etkinliklerinin dil gelişimi üzerindeki olumlu etkisini ortaya koymuştur.

Aldemir (2010) hareket eğitiminin drama ve dans eğitimi ile desteklenerek, öğrencilerin motor özellik gelişimi üzerindeki etkilerini araştırmıştır. İlköğretim okulunda öğrenim görmekte olan 114 öğrenci ile gerçekleşen araştırmada uygulama grubunu 56, kontrol grubunu ise 58 öğrenci oluşturmaktadır. Uygulama grubu Beden Eğitimi derslerinin bir bölümü olarak 20 haftalık drama ve dans uygulamasına katılmışlardır. Araştırma sonucunda uygulama grubundaki öğrencilerde drama ve dans eğitiminin motor özellik gelişimlerinde olumlu etkileri olduğu saptanmıştır.

Akbaş (2011) Fen ve Teknoloji dersi “Kuvvet ve Hareket” ünitesinde problem çözme stratejisi olarak drama uygulamaları kullanılmasının, öğrencilerin başarı, tutum, kavramsal anlama ve hatırlamalarına etkisini incelemiştir. Araştırmanın örneklemini bir ilköğretim okulunda eğitim gören toplam 55 öğrenci oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak araştırmacı tarafından hazırlanan “Başarı Testi”, “Açık Uçlu Sorular”, “Fen ve Teknoloji Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. Kontrol grubunda yapılandırmacı yaklaşıma uygun yöntem ve tekniklerle ders işlenirken; deney grubunda problem çözme stratejisi olarak drama yönteminden yararlanılarak ders işlenmiştir. Çalışma araştırmacı tarafından 16 ders saati süresince yürütülmüştür. Araştırma sonucunda deney grubunda uygulanan yöntemin öğrencilerin başarı, tutum, kavramsal anlama ve hatırlamalarını olumlu şekilde etkilediği belirlenmiştir.

Özyiğit (2011) yaratıcı drama destekli matematik öğretim programının ve mevcut matematik dersi öğretim programının, ilköğretim öğrencilerinin matematik dersindeki başarısı, benlik kavramı ve problem çözme strateji kullanımı üzerindeki etkilerini ve yaratıcı drama gruplarındaki etkileşim örüntülerini incelemiştir. Araştırmada deney ve kontrol gruplu yarı deneysel araştırma modeli kullanılmıştır. Araştırmanın nitel verileri, derinlemesine görüşme protokolü video kayıtları ve ses kayıtları ile nicel verileri ise “Matematik Dersi Başarı Testi” ve “Benlik Kavramı

Ölçeği” ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda, Yaratıcı Drama Destekli Matematik Öğretim Programı’nın, öğrencilerin matematik dersi başarısını arttırdığı ve benlik kavramı düzeylerini olumlu etkilediği saptanmıştır. Ayrıca yaratıcı drama uygulamalarının, ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin problem çözme strateji kullanımları üzerinde olumlu bir etkisi olduğu tespit edilmiştir.

Türkel (2011) Yaratıcı Drama’nın yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya yönelik tutuma etkisini araştırmıştır. 50 öğrenciyle gerçekleştirilen araştırmada ön test-son test kontrol gruplu deneysel model kullanılmıştır. Uygulanan program öncesinde ve sonrasında öğrencilere “Yaratıcı Yazma Tutum Ölçeği” ve “Öğrenme Düzeyi Testi” uygulanmıştır. Araştırma sonucunda Yaratıcı Drama programı uygulanan deney grubu öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumları ile yaratıcı yazma başarılarının kontrol grubuna göre anlamlı düzeyde farklılaştığı görülmüştür. Ayrıca deney grubu öğrencileri yaratıcı drama etkinliklerinin kendilerinde yazmaya yönelik ilgi, istek, beğeni gibi olumlu duygular geliştirdiğini ifade etmişlerdir.

Uysal (2014) araştırmasında dil öğretiminde dinleme ve konuşma becerilerinin kazandırılmasına yönelik yaratıcı drama temelli bir model önerisi sunmaktadır. Araştırmada nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı karma yöntem tercih edilmiştir. Çalışma, 2012/2013 eğitim öğretim yılında eğitim gören 7. sınıf öğrencileri ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada deney ve kontrol grubunu oluşturan öğrencilerin dinleme becerisine yönelik yeterliliklerini tespit edebilmek amacıyla öğrencilere “Dinleme/İzleme Becerisi Testi”, konuşma becerilerini tespit edebilmek amacıyla “Konuşma Becerisi Testi” sözlü ve yazılı kayıt altına alınarak uygulanmıştır. Bu verileri nitel verilerle kıyaslayabilmek amacıyla "Öğrenci Günlükleri", atölye kamera kayıtları ve araştırmacı tarafından doldurulan "Raportör Günlüğü" kullanılmıştır. Araştırma sonucunda yaratıcı drama temelli atölye modelinin akademik başarı artışını sağladığı tespit edilmiştir. Deney grubunda yer alan öğrencilerden yaratıcı drama sürecini "oyun" olarak kavrayanların "yöntem" olarak algılayanlara kıyasla daha yüksek akademik başarı elde ettiği nitel analizler sonucunda ortaya çıkmıştır.

Alanyazın taramasında 2000-2014 yılları sınırlılığı içerisinde ulaşılan ve özetlenen çalışmalarda görüldüğü gibi yaratıcı drama yöntemi rehberlik ve psikolojik danışmanlık alanı dışında Türkçe, Matematik/Geometri, Fen Bilgisi, Yabancı Dil, Müzik/Sanat eğitimi ve Sağlık alanlarında da sıklıkla kullanılmıştır. Bu sonuç yaratıcı dramının eğitimin ve öğretimin tüm alanlarında, geleneksel/ezberci/didaktik yöntemlere

alternatif olarak yapılandırmacı/öğrenci merkezli bir yöntem olarak kabul edildiğini göstermektedir. Bu sonuçlar Tablo 1’de gösterilmiştir.

Tablo 1: 2000-2014 Yılları Arasında Yapılan Yaratıcı Drama ve RPD-ÖKH ile ilgili Doktora ve Yüksek Lisans Tezlerinin Eğitim Alanlarına Göre Dağılımı

EBB	GSE	TÜRKÇE ve Y. DİLLER	SOSYAL ALANLAR	SAYISAL ALANLARI	ÖZEL EĞİTİM
PROGRAM D: 1 Y: 29	MÜZİK D: 1 Y: 0	TÜRKÇE EĞİTİMİ D:5 Y: 24	SOSYAL BİLGİLER D:0 Y:17	FEN BİLGİSİ D: 1 Y: 19	D: 2 Y: 5
RPD D: 11 Y: 20	GÖRSEL SANATLAR D: 4 Y: 7	İNGİLİZCE EĞİTİMİ D:0 Y:17	COĞRAFYA D: 1 Y:7	MATEMATİK D: 2 Y:15	
EĞİTİM YÖNETİMİ D: 0 Y: 4		DiĞER D: 0 Y: 4	DİN KÜLTÜRÜ D: 1 Y: 7		

DOKTORA TEZLERİ

1. RPD : 11
2. TÜRKÇE : 5
3. GÖRSEL S. :4
4. MATEMATİK. :2
5. ÖZEL EĞİTİM : 2
6. PROGRAM: 1
7. MÜZİK : 1
8. COĞRAFYA : 1
9. DİN KÜLTÜRÜ : 1
10. FEN BİLGİSİ : 1

YÜKSEK LİSANS TEZLERİ

1. PROGRAM :29
2. TÜRKÇE : 24
3. RPD :20
4. FEN : 19
5. İNGİLİZCE: 17
6. TARİH: 17
7. MATEMATİK : 15
8. COĞRAFYA: 7
9. DİN KÜLTÜRÜ : 7
- 10.GÖRSEL SANATLAR : 7
11. ÖZEL EĞİTİM : 5
12. EĞİTİM YÖNETİMİ : 4

Tablo 2: 2000-2014 Yılları Arasında Ulaşılan Güzel Sanatlar Eğitimi ile İlgili Yayınlanmış Yurtiçi ve Yurtdışı Kitap Dağılımı

GSE ile İlgili Alanyazın (Kitap) Çalışması		
Yurt İçi	Yurt Dışı	Editörlü
26	24	5

Tablo 3: 2000-2014 Yılları Arasında Ulaşılan Güzel Sanatlar Eğitimi ile İlgili Alanyazın Dağılımı

GSE ile İlgili Alanyazın (Makale, Seminer, Sempozyum, Bildiri) Çalışması	
Uygulamaya	Teorik
54	80

2.2.3. Sinema Sanatı-Kısa Film Türünde Araştırmalarla İlgili Alanyazın

Bu başlık altında 2000-2014 yılları arasında bu araştırmanın alanyazın taramasıyla ulaşılan film/kısa film konulu doktora, yüksek lisans tezleri ve makale çalışmaları özetlenmiştir.

Dülleçam (2002) 5 ve 7 yaş çocuklarının, izledikleri stres verici ve nötr görüntüleri hatırlama performansları açısından farklılaşıp farklılaşmadığını incelediği araştırmada, çalışma grubunu 57 çocuk oluşturmuştur. Araştırmada veri toplama aracı olarak 2 kısa film kullanılmıştır. Araştırma sonucunda deney grubundaki çocukların izledikleri stres verici görüntüleri, nötr görüntüleri izleyen kontrol grubuna göre daha iyi hatırladıkları saptanmıştır. Filmin kendilerinde uyandırdığı duygulara ilişkin yanıtlarından, deney grubundaki çocukların, kontrol grubundakilere göre, daha fazla heyecanlandıkları ve üzüldükleri saptanmıştır. Filmi izledikleri süre boyunca kendilerine takılmış olan elektrotlar aracılığıyla EKG (elektrokardiyogram) hastabaşı monitörden kaydedilen nabız atışlarına bakıldığında, deneme grubundaki çocukların nabız ortalamalarının, kontrol grubundakilere göre daha düşük olduğu ve gittikçe düştüğü görülmüştür. Ancak, gruplar arasındaki bu farklılaşmanın istatistiksel anlamlılığa ulaşmadığı bulunmuştur.

Şenyurt (2008) şizofreni hastalarının duygu süreçleriyle; algılama, hissetme, ifade etme, hastalığın pozitif ve negatif semptomları ve hastalık süresi arasındaki ilişkiyi incelemiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 46 şizofreni hastası oluşturmuştur. Araştırmada, katılımcıların duygu deneyimlemelerini (korku, iğrenme, üzüntü, mutluluk) sağlamak amacıyla hazırlanmış dört sahne içeren bir kısa film kullanılmıştır. Araştırma sonucunda kısa filmin hastalardaki duygu süreçlerini anlama ve açıklamada yardımcı bir araç olarak kullanılabileceği tespit edilmiştir.

Şen (2008) tezinde günümüz toplumuna sosyo-politik açıdan eleştirel yaklaşım sergileyen iki kısa film kullanmıştır. İlk film olan Sarı Çizgiyi Geçmek, eleştirel düşünme, şartlanma, entelektüel bağımsızlık ve sürü psikolojisi gibi konuları işlerken ikinci film Aile Fotoğrafı, ailede ve ülke yönetiminde otoriteriyenizm, toplumların ergenliği ve bireylerin karar verme mekanizmaları gibi konulara değinmektedir. Filmler problemleri benzetmeler yardımıyla dolaylı olarak ortaya koyarak eleştirel ve analitik bir yaklaşımla sorular sordurmaktadır. Araştırmada sinemanın felsefe, sosyoloji ve politika ile ilgisine dair genel bir çerçeve çizilerek filmlerin alt metinleri irdelenmiştir. Araştırma doğrudan bir çözüm önermemekte; bunun yerine daha çok izleyicinin ve

okuyucunun işlenen konulara dair farkındalığını sağlamakta ve izleyicileri yeniden düşünmeye sevk etmektedir.

Alparaslan (2008) tezinde kısa film, reklam filmleri gibi sanatsal göstergelerin arasına yerleştirilen mesajların bilinçaltında istem dışı duyguları açığa çıkarması nedeniyle insan haklarına aykırı olduğunu savunmuştur. Araştırma sonucunda sanatsal çalışmalarda hikaye ne olursa olsun, bilinçaltını etkileyen mesajlar sayesinde istenilen duyguyu uyandırabilmenin mümkün olduğu saptanmıştır.

Alço (2011) araştırmasında film müziğinin işlevlerini ve etkilerini saptamış ve bu doğrultuda film müziğinin sinemasal anlatıdaki psikolojik etkilerini incelemiştir. Doküman analizi, deneysel çalışma ve anket yöntemlerinin kullanıldığı araştırmanın çalışma grubunu 311 üniversite öğrencisi oluşturmuştur. Yapılan çalışmada, film müziğinin psikolojik etkisini tespit etmek amacıyla kısa bir film çekilmiş, bu film için özel olarak üç farklı tarzda müzik bestelenmiş ve izleyen öğrencilerin görüşlerini almak üzere, anket formu oluşturulmuştur. Araştırma sonucunda, her bir müziğin kendi filmini ve senaryosunu yarattığı, farklı müzik versiyonları ile eşleştirilen aynı filmin farklı anlamlar ve farklı sonuçlar ortaya çıkardığı, aynı filmin sadece müziğini değiştirerek müziğin filmde duygusal atmosferi yaratmada ve senaryoyu anlamadaki etkilerini saptamıştır.

Azap (2014) dijital çağın teknolojileri aracılığıyla oluşturulan sanal kimliklerin yanlısamalı bir yapıda olmasını ve bu teknolojilerin toplumu gözetim toplumuna çevirmesini incelemiştir. Araştırmasında "Suret" adlı kısa filmi kullanmış ve sanal gerçeklik kavramı ve sanal gerçekliğin sinemada nasıl temsil edildiği incelenmiştir.

Alanyazın taraması sonucunda kısa filmlerin eğitim ve davranış bilimleri araştırmalarında az sayıda da olsa kullanıldığı görülmektedir. Yaratıcı drama ve kısa film izleme/yorumlama yöntemi kullanılarak çalışılan bir programa ulaşılamamıştır. Başka bir deyişle kısa film, yaratıcı drama ve RPD alanlarının birlikte hiç çalışılmadığı saptanmıştır.

Ulaşılan sonuçlar bağlamında araştırma üç alanı birleştirerek özgün bir çalışma gerçekleştirmesi ve disiplinlerarası bağlamda eğitim alanlarında rehberlik hizmetleri ve yaratıcılığın/yaratıcı dramının geliştirilmesine katkı sağlaması açısından, alanyazında bir boşluğu doldurması beklenmektedir.

2.2.3.1. Sinema Sanatı-Kısa Film Türünde Yapılan Makale Çalışmaları

Bu başlık altında 2000-2014 yılları arasında bu araştırmanın konusuyla ilgili yapılmış makale çalışmaları özetlenerek verilmiştir.

Sever (2003) çalışmasında “Öğrenme ve Öğretme Etkinlikleri” başlığı altında belirlenmiş davranışların her öğrenciye tam olarak kazandırılmasına yönelik, öğretimin yapısal özelliklerine uygun çağdaş yöntem ve teknikler kullanmıştır. Eğitim ortamlarında, öğrencilerin etkin olarak öğrenme sürecine katıldığı, yaparak yaşayarak öğrendiği bir eğitsel çevre yaratmış; resim, müzik, kısa film, karikatür, fıkra, bilmece ve dil oyunlarından yararlanılarak görsel, işitsel, dilsel öğelerle desteklemiş çok uyaranlı ortamların yaratılmasına özen göstermiştir.

Michael (2007) eğitsel filmlerin, karmaşık konuları öğrencilere daha iyi öğretmedeki etkililiğini araştırmıştır. Derse geçmeden öğrencilere anlatacağı konu ile ilgili bir kısa film izletmiş daha sonrasında ise konuya geçmiştir. Konu ile ilgili kısa filmi izleyen öğrencilerin kısa film izletilmeden derse başlanılan gruptaki öğrencilerden daha başarılı oldukları tespit edilmiştir. Araştırma sonucunda kısa filmlerin eğitimde “ön örgütleyici” olarak kullanılabileceği görülmüştür.

Lawson ve ark. (2007) psikoloji öğretiminde kullanılan filmlerdeki kavramların tartışılmasında kullanılan soruların etkililiğini incelemişlerdir. Araştırmanın sonunda kısa filmlerin etkililiği ve öğrencileri aktif kılmak için yönlendirici soruların dikkatle hazırlanması gerektiği vurgulanmıştır.

Birkök (2008) sinema filmlerinin eğitimdeki işlevlerini incelemiş ve daha yararlı kullanılabilmesi için sistematik düzenlemeler yapılmasına dikkat çekmiştir. Araştırma sonucunda sinema filmlerinin karmaşık bilimsel konulardan davranış biçimlerine kadar her tür ve nitelikte bilgiyi en etkin biçimde aktarabilecek bir araç olduğu tespit edilmiştir.

Rabow ve ark. (2010) kısa filmin farkındalığı artırmadaki etkisini inceledikleri araştırmalarında beyin tümörü hastalarında aile bakıcılığının önemi konusunda çekilmiş ödüllü bir belgesel filmini sağlık eğitimcilerine (beyin cerrahı, nörolog, hasta bakıcı vd.) izletmiştir. Film izleyen grubun neredeyse tamamı filmin aile bakıcılığı konusunda faydalı ve etkili olduğu yönünde görüş belirtmiştir. Yapılan ön test-son test çalışması sonucunda kısa filmi izleyen sağlık çalışanları beyin tümörü hastalarının aile bakıcılığı ihtiyaçları konusunda farkındalıklarının arttığını göstermiştir.

Alanyazın taramasında 2000-2014 yılları sınırlılığı içerisinde ulaşılan çalışmalarda kısa filmlerin nadir olarak ve genellikle sağlık alanında kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu sonuçlar ve araştırmanın ilk adımını oluşturan drama günlükleri veri analizi sonuçları gözönüne alınarak araştırmada kullanılan kavramların kısa filmler aracılığıyla katılımcı gruplara tanıtılması kararlaştırılmıştır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın deseni, araştırma grubu, veri toplama araçları ve veri analizine ilişkin bilgiler verilmiştir.

Araştırma deseni nitel ve nicel yöntemleri birlikte kullanma olanağı verecek şekilde karma yöntem uyarınca oluşturulmuştur. Karma yöntem farklı araştırma desenlerinin, nitel ve nicel veri toplama araçlarının bir arada kullanılmasını bu yolla iki veri türünün bütünleştirilmesini sağlayan bir araştırma yaklaşımıdır (Creswell, 2013). Glesne (2013) yorumlayıcı paradigma yaklaşımı gereği nicel ve nitel yöntemlerin ya da tekniklerin birleştirilmesini önerir; ancak veri toplamada bu iki yöntemden birinin daha ağırlıklı kullanılabileceğini vurgular. Bu araştırmada da veri toplamada nicel ve nitel yöntemler birlikte kullanılmış ve yaratıcı dramının doğasına uygun olarak nitel yöntemlere ağırlıklı olarak yer verilmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2005) nitel yöntemin bütüncül yaklaşımı ve doğal ortama duyarlı olması, katılımcı algılarının ortaya konmasına ortam hazırlaması özelliklerini bir tercih nedeni olarak vurgulamaktadır. Kuş (2003) da insanların duyguları, düşünceleri, algıları ile ilgili bilgiler öncelikli ve gerekliyse, derinlemesine ve açıklamalı bir yaklaşım geleneği olarak nitel araştırma yönteminin tercih edildiğini belirtir. Bu araştırmada nitel yöntem uyarınca drama dersi gözlem kayıtları, kısa film örnekleri ve kısa film-drama etkinlik ve değerlendirme raporları üzerinde doküman inceleme ve gözlem teknikleri kullanılmıştır. Araştırmada nicel yöntem uyarınca sayısal verileri toplamak üzere oluşturulan RPD ve GSE kavramları bilgi testleri kullanılmıştır.

3.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma nitel araştırma desenlerinden durum çalışması modeline göre yürütülmüştür. Durum çalışmasını gerçek, araçsal ve işbirlikli olmak üzere üç türde uygulayan kaynaklar bulunmaktadır (Glesne, 2013). Bu araştırmada disiplinler arası bir yaklaşımla Yaratıcı Drama, RPD ve GSE alanlarına başvurulması ve ilgili kavramların derinlemesine incelenmesi nedeniyle “işbirlikli durum çalışması” uygulanmıştır. Başka bir deyişle RPD ve GSE alanlarının kavramları ile yaratıcı drama yöntem ve tekniklerinin birleştirilebileceği bir süreç izlenmiştir.

2013-2014 yaz okulu drama dersi sürecinde dersleri izleyen bir gözlemci öğretmen adayı ve araştırmacının katılımıyla kaydedilen “Drama Dersi Günlükleri/Gözlem Kayıtları” bu araştırmanın ilk nitel veri toplama aracını oluşturmuştur. Doküman analizi yöntemi uyarınca yaratıcı drama etkinliklerinin ve değerlendirmelerinin kaydedildiği bu günlüklere içerik analizi uygulanmıştır. Şöyle ki, RPD temel kaynakları taranarak önceden hazırlanmış olan “RPD temel kavramlar listesi” (Ek-1) ve drama kaynakları taranarak ulaşılan “Drama temel kavramlar listesi” (Ek-2) içeriklerinden yararlanılarak günlük/kayıt metinleri içinde sıklıkla yinelenen kavramlar saptanmıştır. Bu kavramlara, kısa film seçkisinde yer alacak yapıtların seçiminde, bilgi testlerinde yer alacak maddelerin oluşturulmasında ve drama etkinlik/değerlendirme raporlarının içerik analizlerinde tematik ölçütler olarak başvurulmuştur.

Bu aşamada RPD ve GSE kuram ve kavramlarının daha yoğun yer aldığı yaratıcı drama etkinlikleri planlanmış ve uygulanmıştır. Bu etkinlikler Eğitim Fakültesi öğrencilerinden yaratıcı drama derslerini alan öğretmen adaylarının katıldığı bir program çerçevesinde, kısa film izleme, filmin temalarından yola çıkarak yaratıcı drama etkinliği planlama/uygulama ve değerlendirme grupları oluşturularak gerçekleştirilmiştir. Başka bir deyişle drama derslerinin mevcut programları içerisinde RPD'nin konu ve kavramlarını içeren kısa filmlerin izleme, dramaya uyarlama ve değerlendirme çalışmaları bu tezin nitel veri toplama araçlarından ikincisini oluşturmuştur.

Yaratıcı Drama dersi programının başında ve sonunda ön test-son test anlamında bilgi testleri uygulanmıştır. Yaratıcı dramanın ve RPD'nin temel kavramlarıyla ilgili “Drama Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” ve “RPD Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” başlıklı bilgi testleri araştırmanın nicel verilerini toplama araçlarıdır. Böylece araştırmanın problemiyle ilgili amaçlara ulaşıp ulaşılmadığı saptanmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın GSE ayağını oluşturan kısa filmlerle ilgili nitel boyuttaki çalışması şu şekilde modellenmiştir:

1. *Kısa film nedir? Bu çalışmada hangi amaçla kullanılmıştır?* Drama/çalışma grubuna Yaratıcı Dramanın eğitsel ve sanatsal boyutları düşünülerek kısa filmin tanımı ve bu film türü ile ilgili teorik bilgiler verilmiştir. Bu bilgiler bağlamında kısa filmlerin bu çalışmada hangi amaçla kullanılabileceği kavratılmaya

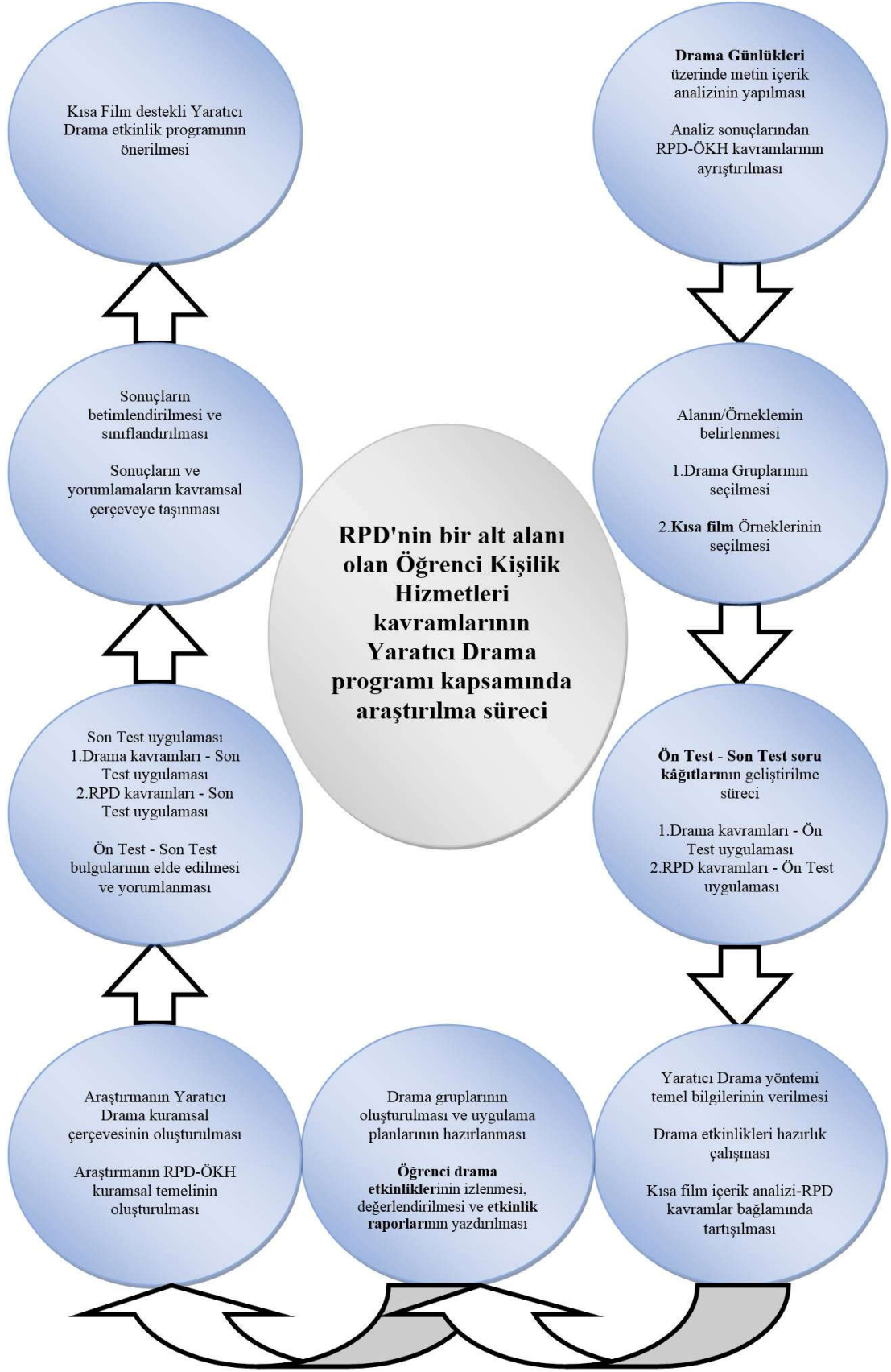
çalışılmıştır. Kısa filmlerin eğitsel materyal olarak kullanılması açısından bir arşiv oluşturulmaya çalışılmıştır.

2. *Bir kısa film yorumlayıcı yaklaşımla nasıl izlenir?* Araştırmanın konusuna uygun sanatsal/eğitsel değeri olan kısa film arşivlerinden (Ek-8) seçilen 5 kısa film (Ek-3) üzerinde drama kavramları-RPD kavramları bağlamında izleme-tartışma pilot çalışması yapılmıştır. Bu yolla öğrencilerin kendi drama etkinliklerine hazırbulunuşluk sağlanması amaçlanmıştır.
3. *Kısa filmlerin tematik içerikleri drama etkinliklerine nasıl taşınır/oyunlaştırılır?* Araştırmanın katılımcı grubunu oluşturan öğretmen adaylarıyla kısa film seçme, grupla izleme-tartışma, yaratıcı drama yöntemi uyarınca etkinlik planlama-sunma çalışmaları yapılmıştır.
4. *Oyunlaştırılmış kısa filmler drama etkinlikleri kapsamında nasıl değerlendirilir?* Araştırmanın değerlendirme aşamasında RPD kavramlarına dikkat çekilmiş ve farkındalık yaratılmıştır. Bu kazanımların ve öğretmen adaylarında oluşan biliş durumlarının kuramsal boyutta ifadesi anlamında drama etkinlik raporları (Ek-4) yazdırılmıştır.

Araştırmanın nicel yöntem kullanılarak çalışılan bölümünde ise drama günlüklerinden tespit edilen Ek 1 ve Ek 2’de verilen RPD ve GSE temel kavramlarına ilişkin bilgileri içeren bilgi testleri düzenlenmiş ve uygulanmıştır. Bu aşamada amaç didaktik bir ölçme yapmak değil program başlangıcındaki bu kavramlarla ilgili hazırbulunuşluluk düzeylerinin (ön test bağlamında) ve program sonundaki öğrenme düzeylerinin (son test bağlamında) saptanmasıdır. Başka bir deyişle araştırmanın temel problemini oluşturan “RPD’nin bir alt alanı olarak Öğrenci Kişilik Hizmetleri kavramlarının yaratıcı drama programı kapsamında araştırılması” sorusuna yanıt aramaktır.

Araştırma deseni ve süreci aşağıda şema şeklinde gösterilmiştir (Bkz: Şekil 1).

Şekil 1: Araştırma Deseni ve Süreci İçerisinde İzlenen Basamaklar



3.2. Evren ve Örneklem/Araştırma Grubu

Yıldırım ve Şimşek (2005) araştırmanın evrenini; araştırma sonuçlarının genellenmek istendiği alanın bütünü olarak tanımlamıştır. Bu araştırmanın çalışma grubu açısından hedef evreni tüm öğretmenler/öğretmen adaylarıdır. Çalışma grubu açısından ulaşılabilir evrenini ise Cumhuriyet Üniversitesi-Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Anabilimdalı'nda 2013-2014 öğretim yılında eğitim alan öğretmen adayları oluşturmaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmanın problemine dayalı olarak öncelikle kullanılan veri toplama araçları ön test-son test formunda bilgi testleridir. Bu bilgi testleri araştırmanın olgusal nitelikteki verilerini elde etmek için oluşturulmuştur. Olgusal veriler “Kişisel yargılardan bağımsız olarak var olan, herkesin üzerinde anlaşabildiği türden gözlenebilir ölçütleri olan ‘gerçekler’dir” (Karasar, 1995:132). Nesnel sağlamlığı olan olgusal veriler araştırmanın nitel boyuttaki veri toplama araçları olan drama günlükleri ve kısa film/drama etkinlik raporları aracılığıyla elde edilen yargısal verilerle, başka deyişle öznel gerçeklere, yoruma dayalı bulgulara ulaşmayı sağlayacak olan ayrıntılı verilerle desteklenmiştir. Drama yönteminin ve kısa film türündeki sanat ürünlerinin doğası gereği bu araştırmada yargısal verilere ulaşma zorunluluğu hissedilmiştir. Bu yaklaşımla kısa filmlerin özgün içeriklerine ek olarak drama yöntemi bağlamında izlenmesi, tartışılması ve bir drama etkinliği şeklinde oyunlaştırılmasıyla, farklı bakış ve yorum zenginliği ile maksimum veri çeşitliliğine ulaşılabilceği düşünülmektedir.

Araştırmanın katılımcı grubunu oluşturan öğretmen adayları araştırma konusuna ilişkin olarak gerekli bilgi ve donanıma sahip kişilerdir. Bu nedenle bu kaynaklardan doğru yorumlara ulaşıldığına yönelik bir kanı oluşmaktadır. Bu araştırmada belge türünde bir veri kaynağı olarak kullanılan kısa filmlerin RPD kavramlarına ilişkin içeriklerinden güvenilir bir kaynak olarak yararlanıldığı düşünülmektedir. Tüm sanat faaliyetlerinde olduğu gibi kısa filmler gerçek yaşantıların/olayların yansımasıdır; bu yansımanın kısa filmler üzerinden kısa sürede ve etkili bir dille verilmesi araştırma sürecine avantaj sağlamıştır. Kısa filmlerin grupca izlenmesi, oyunlaştırılması ve değerlendirilmesi ile kısa filmin orijinindeki içeriğin fenomenolojik/algısal zenginliğe ulaşacağı düşünülmektedir.

Bu araştırmanın veri toplanma sürecine ilişkin ayrıntılı bilgiler alt kısımda verilmiştir.

3.3.1. Drama Dersi Gözlem Kayıtları

Bu araştırmanın gözleme dayalı verileri katılımcı-yapılandırılmamış gözlem türü uyarınca elde edilmiştir. Bu süreçte Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi 2013-2014 Yaz okulu programında Eğitsel Drama dersleri kapsamında araştırmacı ve gönüllü öğrenciler *katılımcı gözlemci* olarak etkinlikleri izlemiş ve gözlem kayıt formları tutmuşlardır. Katılımcı gözlem türünün bu araştırmada seçilme nedeni davranışın gerçekleştiği doğal ortamda yapılması, diğer metotlara göre doğal duruma uygunluğu, derinlemesine bilgi sağlama, bütüncül bir bakış açısına sahip olması gibi avantajlarıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Araştırmada *yapılandırılmamış gözlem formları* kullanılmış, gözlemlenen drama etkinlik süreçleri ayrıntılı olarak kaydedilmiştir. Bu yolla drama dersi günlüklerinde sekiz haftalık süreç içerisinde uygulanan drama etkinlikleri ve katılımcı yorumları betimlenmiştir. Yapılandırılmamış gözlem raporlarından oluşturulan bu kayıtlardan içerik analizleri sonucunda ulaşılan temalar tablolaştırılmış (Ek-5), GSE ve RPD alanları ile ilgili kavram listeleri elde edilmiştir.

3.3.2. Bilgi Testi

Bu araştırmada anket tekniğinin aşağıdaki özelliklerinden yararlanma düşüncesi ile anket benzeri bir araç olan bilgi testleri hazırlanmıştır. Anket, belli bir amaç ve plana göre düzenlenmiş “soru listesi”dir (Karasar, 2003). Anket tekniğinde araştırmacının katılımı olmadan, kişisel olmayan, araştırılmak istenen kişilere doğrudan yöneltilen sorulardan oluşur (Ekiz, 2003). Hazırlanan bilgi testleri drama programı öncesi çalışılacak olan kavramların saptanması ve bu kavramların kısa filmlerde aranması amacıyla kullanılmıştır. GSE ve RPD alanları kapsamında, en çok yinelenim sayısına sahip olan kavramlardan bilgi testleri oluşturulmuştur. Günlüklerin analizinden elde edilen sonuç bu araştırmanın drama bağlamında hangi RPD kavramlarına yoğunlaşacağını belirlemiştir. Ek olarak bu kavramlara ilişkin bilgi testlerinin maddelerinin nasıl hazırlanacağı ortaya çıkmıştır; bu yolla ölçme aracının kapsam geçerliliği sağlanmıştır. Ayrıca Sivas Rehberlik ve Araştırma Merkezinde (RAM) görev yapan iki uzmandan kavramların uygunluğuna ilişkin uzman görüşü alınmıştır. Bu işlemler sonucu oluşturulan bilgi testlerinden; “Drama Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” başlıklı bilgi testi 30 madde (Ek-6), “RPD Kavramları

Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” başlıklı bilgi testi ise 25 maddeden (Ek-7) oluşmaktadır. Ölçme aracının güvenilirliğini kanıtlamak için 1-0 şeklinde kodlanan test olması nedeniyle KR-21 güvenilirlik katsayısı hesaplanmıştır. Bu katsayı “Drama Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” için 0.97, “RPD Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” için ise 0.71 olarak tespit edilmiştir. Güvenirlik analizi sonucunun 0.70 ve üzeri olması bu ölçme aracının güvenilir olduğunun bir kanıtıdır (Turgut ve Baykul, 2012). Bu bağlamda hazırlanan bilgi testlerinin güvenilir olduğu söylenebilir. Soru kağıtlarını cevaplama süresi madde sayısı ve zorlukları ile doğru orantılı olarak 35 dakika şeklinde belirlenmiştir. Bu şekilde hazırlanan bilgi testleri drama programının başında ve sonunda ön test-son test şeklinde uygulanmıştır.

“Drama Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” bilgi testinde: 3, 6, 13, 16, 18, 20 numaralı maddeler problem çözme kavramı ile, 1, 2, 5, 7, 21, 25 numaralı maddeler yaratıcılık/doğaçlama kavramı ile, 11, 12, 23 numaralı maddeler grup iletişimi kavramı ile, 15 numaralı madde ise katarsis kavramı ile ilgili oluşturulmuştur.

“RPD Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” bilgi testinde: 1, 6, 7, 9, 10, 16, 18, 20, 22 numaralı maddeler RPD kavramı ile, 23, 24, 25 numaralı maddeler PD kavramı ile, 15, 17, 21 numaralı maddeler ortak kavramlar olan iletişim+bireysel farklılık+ empati kavramları ile, 3, 4, 12, 13 numaralı maddeler grup iletişimi kavramı ile, 5, 8 numaralı maddeler ÖKH kavramı ile, 14 numaralı madde katarsis kavramı ile, 2 numaralı madde ise problem çözme kavramı ile ilgili olarak hazırlanmıştır.

3.3.3. Kısa Film-Drama Etkinlikleri ve Değerlendirme Raporları

Kısa filmlerin oyunlaştırılmasıyla oluşturulan Drama etkinlik/gözlem kayıtlarının analizinden elde edilen sonuçlara göre araştırmanın problem cümlesinde yer alan RPD-ÖKH kavramları saptanmıştır. İçerik analizi sonuçlarına göre yinelenim sıklığı en çok olan dört kavram yaratıcı drama yöntemi uyarınca tartışılmıştır. Bu kavramlar; *yaratıcılık/doğaçlama*, *grup ilişkileri/iletişimi*, *problemin farkına varma/problem çözme*, *rahatlama/katarsistir*. Bu kavramların ÖKH içeriğinde yer aldığı görülmüştür. Yerli-yabancı kısa film örneklemeden (Ek-8) eğitsel rehberlik ve ÖKH kavramlarını dolaylı veya doğrudan içeren kısa film seçkisi (Ek-9) oluşturulmuştur. Bu kısa filmler öğretmen adayları gruplarınca izlenmiş, oyunlaştırılmış ve değerlendirilmiştir.

RPD kavramlarını içeren bir kısa filmi kendi beğenileriyle seçip izleyen, drama yöntemiyle canlandıran katılımcı grupların sunumları izlenmiş ve grupların 10 düzeyde

drama değerlendirme ölçütlerine göre yazdıkları etkinlik değerlendirme raporları (Bkz Ek-4) incelenmiştir. Bu ölçütler bu araştırma kapsamında kullanılmak üzere özel olarak oluşturulmuştur: *Eğitsel, eğlenme/katarsis, yaratıcılık/doğaçlama, grup uyumu/işbirliği, konu/kavram seçimi, araç gereç kullanma/geliştirme, müzik uyarlama, tempo/zamanı iyi kullanma, etik ve estetik düzeyleri* kapsamaktadır. Kısa film-drama etkinlik ve değerlendirme raporları, araştırmanın ilk adımını oluşturan yaratıcı drama ve RPD kavramlarının ilişkisinin saptanmaya çalışıldığı drama günlükleri benzeri bir doküman inceleme olanağını araştırmacıya sağlamıştır.

Kısa film değerlendirme raporları oluşturulurken drama grubu katılımcılarına drama etkinliği değerlendirmede kullanılan 10 ölçüt hatırlatılmış, bu ölçütler bağlamında etkinliğin değerlendirilmesi şeklinde bir yönerge verilmiş ve raporlar yazdırılmıştır. Bu raporların içerik analizi sonucu ortaya çıkan RPD-ÖKH kavramlarının yinelenim sıklığına göre sıralaması tablolar şeklinde gösterilmiştir. Başka bir deyişle kısa filmin izlenmesi, filmin kendi içeriğinin anlaşılması ve drama grubu katılımcılarının kendi kurguları şeklinde ekledikleri konu ve kavramların hangi RPD kavramları ile bulunduğu araştırmacı tarafından saptanmaya çalışılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmanın nicel veri kısmını oluşturan bilgi testleri SPSS 20.0 istatistik programlı kullanılarak analiz edilmiştir. Bütün testler 0.05 anlam düzeyinde gerçekleştirilmiştir. Nicel verilerin analizi için öncelikle veri düzenlemesi yapılmış, verilerin uç ve kayıp değer analizi yapılmıştır. Analiz sonucunda “RPD Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi” bilgi testinde 1 kişinin uç değer (Z-puanı -5.32) olması nedeniyle normal dağılımı sağlamak amacıyla testten çıkarılmıştır. Parametrik veri analiz yöntemlerini kullanabilmek için ilk olarak normallik varsayımı sınanmıştır. Normallik varsayımı için Kruskal Wallis ve Shapiro-Wilk testleri uygulanmıştır. Normallik varsayımının sağlanamadığı veriler için ise logaritmik dönüşümler yapılarak veri grubu normalleştirilmiştir. Veriler düzenlendikten sonra iki kategorili verilerin analizinde ilişkilisiz örneklem için t-testi kullanılmıştır. İki kategoriden fazla olan verilerin analizinde ise normallik sağlanamadığı için non-parametrik yöntem olan Kruskal Wallis H testi kullanılmıştır. Ön test- son test farklılaşmasını test etmek için ise; ilişkili örneklem için t-testi ve varsayımların sağlanmadığı durumda Wilcoxon İşaretler Testi kullanılmıştır.

Araştırmanın nitel verilerini oluşturan drama dersi gözlem kayıtlarının ve kısa

film-drama etkinlik ve değerlendirme raporlarının analizleri ise içerik analizi yöntemi esas alınarak yapılmıştır. Analizler sonucunda ulaşılan sonuçlar tablolar halinde verilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgular drama kavramları öğrenme düzeyi ile ilgili bulgular ve yorumlar, RPD kavramları öğrenme düzeyi ile ilgili bulgular ve yorumlar, drama etkinlik raporları ile ilgili bulgular ve yorumlar sıralaması ile sunulacaktır. Ek olarak araştırmaya n çalışma oluşturması amacıyla yapılan drama gözlem raporları ile ilgili bulgu ve yorumlar araştırmanın bulguları ile karşılaştırılarak verilmiştir.

4.1. Yaratıcı Drama Kavramları ğrenme Düzeyi ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Araştırma verilerinin normal dağılıma uygun olup olmadığını ortaya koymak amacıyla ön test-son test verileri için Kolmogorow-Smirnov testi ve normallik varsayımını sınavan en güçlü test olarak bilinen Shapiro-Wilk testi uygulanmıştır.

Veri sayısı ($df=132$) 50'den büyük olduğu için Kolmogorov-Smirnov testi sonuçları yorumlanmıştır. Analiz sonucunun 0.05'ten küçük olması dağılımın normal olmadığına işaret etmektedir. Bu nedenle arpıklık ve basıklık katsayıları yorumlanmıştır. n test için ulaşılan arpıklık değeri (.223) [-1, +1] aralığında ve basıklık değeri (-.210) [-2, +2] aralığında olduğu için bağımlı değişkenlerin normale yakın dağılım gösterdiği varsayılmıştır.

Son test için çarpıklığın (2.553) [-1,+1] ve basıklığın (1.843) [-2.+2] esnenilebilecek aralıkta olmadığı görülmüştür. Bu nedenle uç değer analizi yapılmıştır. [+3,-3] aralığının dışına çıkan çok veri olmaması nedeniyle logaritmik dönüşüm yapılarak normallik sağlanmıştır.

İlişkili rneklemeler için t-testi varsayımını sağlamak için ön test-son test veri ortalamalarına uygulanan testler sonucu arpıklık (.840) [-1, +1] ve basıklık (.740) [-2, +2] değerlerin normale yakın dağılım gösterdiği tespit edilmiştir.

Tablo 4'te öğrencilerin yaratıcı drama dersini almadan önce ve aldıktan sonra yaratıcı drama kavramlarını öğrenme ve uygulama düzeylerinde anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin t-testi sonuçları verilmiştir.

Tablo 4: Drama Kavramları Öğrenme Düzeyi Ön Test ve Son Test Ortalama Puanlarının t Testi Sonuçları

Ölçüm	N	\bar{X}	S	sd	t	P
Öntest	133	1.193	0.073	132	10.363	0.000
Sontest	133	1.332	0.131			

Tablo 4'te görüldüğü gibi analiz sonuçlarının manidarlık düzeyi olan 0.05 ile karşılaştırıldığında ($t_{132} = 10.363$ $p < 0.05$) ön test-son test puanları arasında manidar bir fark olduğunu göstermektedir. Son test puanlar ortalamasının ($\bar{X} = 1.332$) ön test puanlar ortalamasından ($\bar{X} = 1.193$) yüksek olduğu görülmektedir. Bu durum araştırma grubunda yer alan 132 öğrenci için kısa film destekli olarak uygulanan yaratıcı drama programı etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı dramaya ilişkin kavramları öğrenmelerinde etkili olduğunu göstermektedir.

Ön test – son test bilgi testleri kapsamında yer alan kavramlara verilen yanıtların frekansları en yüksek olanların sıralaması şu şekildedir; 1, 2, 5, 7, 21, 25 numaralı maddelerle gözlemlenen yaratıcılık/doğaçlama ($f=181$), 3, 6, 13, 16, 18, 20 numaralı maddelerle gözlemlenen problem çözme ($f=83$), 11, 12, 23 numaralı maddelerle gözlemlenen grup iletişimi ($f=72$), 15 numaralı madde ile gözlemlenen katarsis ($f=61$).

Bu sonuç araştırmanın ön çalışmasını oluşturan drama gözlem raporları bulguları ve drama etkinlik raporları ile uyumludur. Daha açık ifade ile drama uygulamalarında kısa filmler aracılığıyla farkındalık yaratılmak istenilen kavramlar olan yaratıcılık/doğaçlama ($f=267$), problem çözme ($f=119$), grup iletişimi ($f=330$), katarsis ($f=214$) kavramlarında anlamlı öğrenme düzeyine ulaşıldığı görülmektedir. Bu alt probleme ilişkin nitel analiz sonuçları detaylı olarak “4.3. Drama Uygulamaları Etkinlik Raporları ile İlgili Bulgular ve Yorumlar” başlığında raporlaştırılmıştır.

4.2. RPD Kavramları Öğrenme Düzeyi ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Araştırma verilerinin normal dağılıma uygun olup olmadığını ortaya koymak amacıyla ön test-son test bilgi testi verilerine Kolmogorov-Smirnov testi ve normallik varsayımını sınanan en güçlü test olarak bilinen Shapiro-Wilk testi uygulanmıştır.

Veri sayısı (df=98) 50'den büyük olduğu için Kolmogorov-Smirnov testi sonuçları yorumlanmıştır. Analiz sonucunun 0.05'ten küçük olması dağılımın normal olmadığına işaret etmektedir. Bu nedenle çarpıklık ve basıklık katsayıları yorumlanmıştır. Ön test için ulaşılan çarpıklık değeri (-.362) [-1, +1] aralığında ve basıklık değeri (-.026) [-2, +2] aralığında olduğu için bağımlı değişkenlerin normale yakın dağılım gösterdiği varsayılmıştır.

Son test için çarpıklığın (7.410) [-1,+1] ve basıklığın (-1.947) [-2,+2] esnenilebilecek aralıkta olmadığı görülmüştür. Bu nedenle uç değer analizi yapılmıştır. Öntest normal dağılım gösterirken sontestin normal dağılım göstermediği tespit edilmiştir. Uç değer analizi sonucu Z-puanı -5.32 olan 91 nolu birey testten çıkarılmıştır. [+3,-3] aralığının dışına çıkan çok veri olmaması nedeniyle logaritmik dönüşüm yapılarak normallik sağlanmıştır.

İlişkili örneklem için t-testi varsayımını sağlamak için ön test-son test veri ortalamalarına uygulanan testler sonucu çarpıklık (-.388) [-1, +1] ve basıklık (-.074) [-2, +2] değerlerin normale yakın dağılım gösterdiği tespit edilmiştir.

Tablo 5'de öğrencilerin yaratıcı drama dersini almadan önce ve aldıktan sonra RPD kavramlarını öğrenme ve uygulama düzeylerinde anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğine ilişkin t-testi sonuçları verilmiştir.

Tablo 5: RPD Kavramları Öğrenme Düzeyi Ön Test ve Son Test Ortalama Puanlarının t Testi Sonuçları

Ölçüm	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Öntest	99	13.494	4.061	98	-11.855	0.000
Sontest	99	20.171	3.020			

Tablo 5'de görüldüğü gibi analiz sonuçlarının manidarlık düzeyi olan 0.05 ile karşılaştırıldığında ($t_{98} = -11.855$ $p < 0.05$) ön test-son test puanları arasında manidar bir fark olduğunu göstermektedir. Son test ortalamasının ($\bar{X} = 20.171$), ön test puanları ortalamasından ($\bar{X} = 13.494$) yüksek olduğu görülmektedir. Bu durum araştırma grubunda yer alan 98 öğrenci için kısa film destekli olarak uygulanan yaratıcı drama

programı etkinliklerinin öğrencilerin RPD alanına ilişkin kavramları öğrenmelerinde etkili olduğunu göstermektedir.

Ön test – son test bilgi testleri kapsamında yer alan kavramlara verilen yanıtların frekansları en yüksek olanların sırlaması şu şekildedir; birinci sırada 1, 6, 7, 9, 10, 16, 18, 20, 22 numaralı maddelerle gözlemlenen R-PD (f=285), ikinci sırada 23, 24, 25 numaralı maddelerle gözlemlenen PD (f=121) çıkmıştır. Hem drama hem RPD alanlarının ortak kavramlarından olan 15, 17, 21 numaralı maddelerle gözlemlenen bireysel farklılık+iletişim+empati (f=89) ve 3, 4, 12, 13 numaralı maddelerle gözlemlenen grup iletişimi (f=81) yüksek çıkması araştırmanın amacıyla uyumlu bir bulgudur. Öğrenme düzeyinde anlamlı farklılık gösteren diğer kavramlar, 5, 8 numaralı maddelerle gözlemlenen ÖKH (f=52), 14 numaralı madde ile gözlemlenen Katarsis (f=38), 2 numaralı madde ile gözlemlenen Problem çözme (f=27) şeklindedir.

Bu sonuç araştırmanın ön çalışmasını oluşturan drama gözlem raporları bulguları ve drama etkinlik raporları ile uyumludur. Daha açık ifade ile drama uygulamalarında kısa filmler aracılığıyla farkındalık yaratılmak istenilen kavramlar olan yaratıcılık/doğaçlama (f=267), problem çözme (f=119), grup iletişimi (f=330), katarsis (f=214) kavramlarında anlamlı öğrenme düzeyine ulaşıldığı görülmektedir. Bu alt probleme ilişkin nitel analiz sonuçları detaylı olarak “4.3. Drama Uygulamaları Etkinlik Raporları ile İlgili Bulgular ve Yorumlar” başlığında raporlaştırılmıştır.

4.3. Drama Uygulamaları Etkinlik Raporları ile İlgili Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın nitel veri aracını oluşturan etkinlik raporlarını yazan gruplar kısa filmleri kendileri seçip izlemiş, yaratıcı drama yöntemi kullanarak filmi dramaya uyarlamış, tartışma ve değerlendirme çalışmalarını 10 değerlendirme ölçütüne göre yapmıştır. Grupların raporlaştırdıkları etkinlikler içerik analizi yöntemi ile incelenmiştir.

Tablo 6: Kısa Filmlerden Uyarlanan-Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Değerlendirme Raporlarının İçerik Analizi Sonuçları (Temalar, Yinelenim Toplamları)

<p>Grup 1: Inside (1) Film: Inside</p> <p>1.Katarsis/rahatlama: 19 %25 2.Grup iletişimi/işbirliği: 13 %17 3.Rol oluşturma/oynama: 10 %13 4.Yaratıcılık/doğaçlama: 9 %12 5.Kişilik/kimlik: 9 %12 6.Kendini/başkalarını tanıma:5%7 7.Pd. Ortamı: 5 %7 8.Çocukluk yaşantıları: 4 %5 9.Çatışma/problem çözme: 2 %3</p> <p>Y.T.: 7</p>	<p>Grup 2 : Inside (2) Film: Inside</p> <p>1.Kişilik/kimlik: 11 %46 2.Katarsis/rahatlama:4 %17 3.Rol oluşturma/oynama: 2 %8 4.Müzik uyarlama: 2 %8 5.Çocukluk yaşantıları: 2 %8 6.Çatışma/problem çözme: 2 %8 7.RPD ortamı: 1 %4</p> <p>Y.T.:24</p>	<p>Grup 3 : Room 8 Film: Room 8</p> <p>1.Grup iletişimi/işbirliği : 5 %33 2.Yaratıcılık/doğaçlama: 3 %20 3.Gelecek kaygısı:2 %13 4.Katarsis/rahatlama: 2 %13 5.Rol oluşturma/oynama: 2 %13 6.Kalıp yargılar : 1 %7 7.Fedakarlık: 1 %7 8.Heyecan: 1 %7</p> <p>Y.T.:15</p>
<p>Grup 4 :Kırıntı (1) Film: Kırıntı</p> <p>1.Grup iletişimi/işbirliği: 3 %50 2.Katarsis/rahatlama: 1%17 3.Yaratıcılık/doğaçlama: 1 %17 4.Yardımlaşma/paylaşma: 1 %17</p> <p>Y.T.:6</p>	<p>Grup 5 : Kırıntı (2) Film: Kırıntı</p> <p>1.Yaratıcılık/doğaçlama: 33 %22 2.Katarsis/rahatlama : 30 %20 3.Grup iletişimi/işbirliği: 29 %19 4.Rol oluşturma/oynama: 19 %13 5.Yardımlaşma/paylaşma:18 %12 6.Eğitsel/öğretici : 14 %9 7.Müzik uyarlama : 7 %5 8.Absürt/ilginç: 2 %1</p> <p>Y.T.:152</p>	<p>Grup 6 : El Embleo Film: El Embleo</p> <p>1.Yaratıcılık/doğaçlama: 26 %25 2.Grup iletişimi/işbirliği: 21 %21 3.Katarsis/rahatlama: 18 %18 4.Rol oluşturma/oynama: 17 %17 5.Eğitsel/öğretici : 13 %13 6.Müzik uyarlama: 7 %7</p> <p>Y.T.:102</p>
<p>Grup 7: Musubime/Lily Film: Musubime</p> <p>1.Çatışma/problem çözme: 27 %23 2.Pd. Ortamı : 20 %17 3.Eğitsel/öğretici: 19 %17 4.Yaratıcılık/doğaçlama: 15 %13 5.Grup iletişimi/ işbirliği: 13 %11 6.Katarsis/rahatlama: 9 %8 7.Rol oluşturma/oynama: 8 %9 8.Bireysel farklılıklar : 4 %3</p> <p>Y.T.:115</p>	<p>Grup 8 : Take the bus Film: Take The Bus</p> <p>1.Grup iletişimi/işbirliği: 43 %25 2.Yaratıcılık/doğaçlama: 28 %16 3.Katarsis/rahatlama: 21 %12 4.Eğitsel/öğretici: 20 %11 5.Çatışma/problem çözme:17%10 6.Pd. Ortamı: 16 %9 7.Rol oluşturma/oynama: 16 %9 8.Müzik uyarlama: 11 %6 9.Absürt/ilginç: 2 %1 10.Kendini/başk. tanıma:1 %1</p> <p>Y.T.:175</p>	<p>Grup 9 : The Man Film: The Man</p> <p>1.Grup iletişimi/işbirliği: 24 %20 2.Rol oluşturma/oynama: 22 %18 3.Yaratıcılık/doğaçlama: 20 %17 4.Eğitsel/öğretici: 16 %13 5.Katarsis/rahatlama: 13 %11 6.Müzik uyarlama: 11 %9 7.Çatışma/problem çözme: 10 %9 8.Ceza : 3 %3</p> <p>Y.T.: 119</p>

<p>Grup 10: Sonrakini Bekleyeceğim Film: Sonrakini Bekleyeceğim</p> <p>1.Grup iletişimi/işbirliği: 4 %24 2.Yaratıcılık/doğaçlama: 4 %24 3.Eğitsel/öğretici: 3 %18 4.Rol oluşturma/oynama: 2 %12 5.Katarsis/rahatlama: 2 %12 6.Müzik uyarlama: 2 %12</p> <p>Y.T.:17</p>	<p>Grup 11: Rakamlar Dünyası Film: Zero</p> <p>1.Grup iletişimi /işbirliği: 4 %19 2.Yaratıcılık/doğaçlama: 4 %19 3.Eğitsel/öğretici: 4 %19 4.Katarsis/rahatlama: 3 %14 5.Rol oluşturma/oynama: 2 %10 6.Çatışma/problem çözme: 1 %5 7.Farklı bakış açıları: 1 %5 8.Absürt/ilginç: 1 %5 9.Müzik uyarlama: 1 %5</p> <p>Y.T.:21</p>	<p>Grup 12: Alegori Film: Thirst/Susuzluk</p> <p>1.Grup iletişimi/işbirliği: 2 %22 2.Katarsis/rahatlama: 2 %22 3.Rol oluşturma/oynama: 2 %22 4.Yaratıcılık/doğaçlama: 1 %11 5.Çatışma/problem çözme: 1 %11 6.Eğitsel/öğretici: 1 %11</p> <p>Y.T: 9</p>
<p>Grup 13: Ya Sonra? Film: Gülümse</p> <p>1.Grup iletişimi/işbirliği: 2 %15 2.Yaratıcılık/doğaçlama: 2 %15 3.Çatışma/problem çözme: 2 %15 4.Rol oluşturma/oynama: 2 %15 5.Eğitsel/öğretici: 2 %15 6.Katarsis/rahatlama: 1 %8 7.Farklı bakış açıları: 1 %8 8.Müzik uyarlama: 1 %8</p> <p>Y.T.: 13</p>	<p>Grup 14: Sıfır Tolerans Film: Invisible Child</p> <p>1.Yaratıcılık/doğaçlama: 5 %29 2.Eğitsel/öğretici: 3 %18 3.Grup iletişimi/işbirliği: 2 %12 4.Rol oluşturma/oynama: 2 %12 5.Müzik uyarlama: 2 %12 6.Katarsis/rahatlama: 1 %6 7.Çatışma/problem çözme: 1 %6 8.Farklı bakış açıları: 1 %6</p> <p>Y.T.:17</p>	<p>Grup 15: Kararsız Film: Hallucii</p> <p>1.Yaratıcılık/doğaçlama: 3 %20 2.Farklı bakış açıları: 3 %20 3.Grup iletişimi/işbirliği: 2 %13 4.Çatışma/problem çözme: 2 %13 5.Rol oluşturma/oynama: 2 %13 6.Pd. Ortamı: 1 %7 7.Katarsis/rahatlama: 1 %7 8.Müzik uyarlama: 1 %7</p> <p>Y.T.:15</p>
<p>Grup 16: Anlayamazsınız! Film: Love is all you need?</p> <p>1.Farklı bakış açıları: 2 %29 2.Grup iletişimi/işbirliği: 1 %14 3.RPD ortamı: 1 %14 4.Çatışma/problem çözme: 1 %14 5.Rol oluşturma/oynama: 1 %14 6.Eğitsel/öğretici: 1 %14</p> <p>Y.T.: 7</p>	<p>Grup 17: Empatik Film: My shoes</p> <p>1.Rol oluşturma/oynama: 7 %26 2.Grup iletişimi/işbirliği: 4 %15 3.Farklı bakış açıları: 4 %15 4.Çatışma/problem çözme: 3 %11 5.Müzik uyarlama: 3 %11 6.Yaratıcılık/doğaçlama: 2 %7 7.Eğitsel/öğretici: 2 %7 8.Katarsis/rahatlama: 1 %4 9.RPD ortamı: 1 %4</p> <p>Y.T.: 27</p>	<p>TÜM GRUPLAR: Drama etkinlikleri ortak temalarının frekans sıklığına göre sıralanması</p> <p>1.Grup iletişimi/işbirliği: 330 %22,43 2.Yaratıcılık/doğaçlama: 267 %18,15 3.Rol oluşturma/oynama: 224 %15,22 4.Katarsis/rahatlama: 214 %14,54 5.Eğitsel/öğretici: 165 %11,21 6.Çatışma/problem çözme: 119 %8,08 7.Müzik uyarlama: 90 %6,11 8.RPD ortamı: 62 %4,21</p>

Tabloda, on yedi drama grubunun kısa film izleme, film içeriğini yaratıcı dramaya uyarlama ve etkinlik değerlendirme raporlarının içerik analizi sonuçları görülmektedir. İçerik analizi sonuçlarıyla ulaşılan temalar, yaratıcı drama ve R-ÖKH kavramlarıyla ilişkilendirilerek adlandırılmış ve yinelenim sıklıklarına göre sıralanmıştır. Temaların yinelenim sayıları ve yüzdeler değeri belirtilmiştir. “TÜM GRUPLAR için-Kısa filmlerin ortak kavramsal temalarının yinelenim sayısına göre sıralanması” Tablo 6’nın son sütununda gösterilmiştir. Bu hücredeki sonuçlar kısa film kullanılarak uygulanan yaratıcı drama programında R-ÖKH kavramlarının tartışılabilirliğini göstermektedir.

4.4. Drama Etkinliklerinde Uyarlanan/Oyunlaştırılan Kısa Filmler



Yönetmen: Trevor Sands

Yıl: 2002

Ülke: ABD

Süre: 8 dk.

Ödül: Diego Film Festivali ve
Uluslararası San Francisco Film
Festivali'nde birincilik ödülü

1) **Inside 1-2** : Film bir akıl hastanesinin karanlık ve depresif ortamında filmin baş karakteri olan Daniel'in hikayesini anlatmaktadır. Sadece Daniel değil; vahşi Bo, üzgün Mary, genç Beth, şüpheli Pierce ve Daniel'in kafasındaki diğer pek çok hayali kişilikler filme dahil olmaktadır. Çoklu kişilik bozukluğunun işlendiği olaylar zincirinde Daniel'in bu hayali kişilerle olan çatışmaları grup çatışması şeklinde betimlenmektedir. Film RPD'nin bir çok kavramını içinde barındırmaktadır. Bu kavramlar; psikolog/doktor, danışan/hasta, çatışma/problem çözme, klinik süreçler/yöntemler, halüsinasyon, bilinçaltı, kişilik bölünmesi ve çocukluk yaşantılarına ilişkin bilgileri içermektedir.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran iki grubun değerlendirmelerinin *kimlik/kişilik, katharsis/rahatlama, rol oluşturma/oynama, çatışma/problem çözme, çocukluk yaşantıları, rehberlik ve psikolojik danışma ortamı* ortak temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.

p



Yönetmen: James W. Griffiths

Yıl: 2013

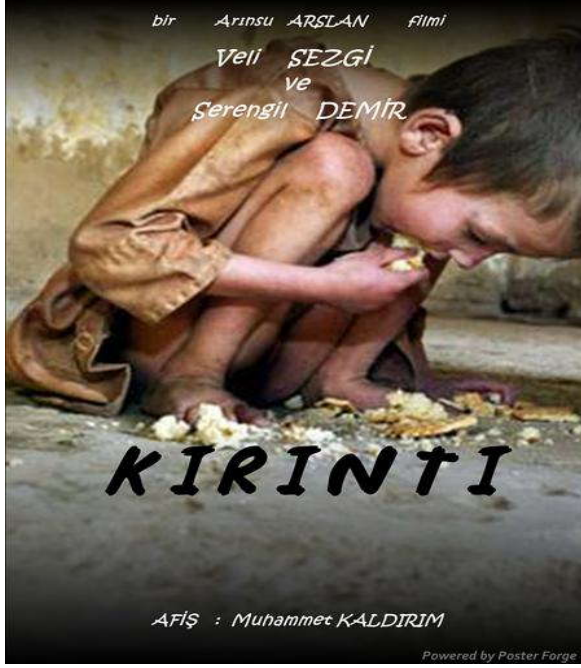
Ülke: Polonya

Süre: 8 dk.

Ödül: BAFTA (British Academy of Film and Television Arts)'da 2014 yılında en iyi kısa film ödülü

2) Room 8: Film Rusya'da bir cezaevinin 8 numaralı hücresine yerleştirilen bir mahkumun odadaki gizemli kırmızı bir kutuyu açmasıyla yaşanan gerilimi izleyiciye anlatmaktadır. Filmin akışında kalıp yargılar, toplumsal kurumlar/kurallar ve önyargıların bireyi çıkılmaz alanlara tutsak ettiği düşüncesi aktarılmaktadır. Film bireyin özgürlük arayışına, içiçe geçmiş hücrelere benzetilen bir sistemden kaçış çabalarına ilişkin sorularla bitmektedir.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *grup iletişimi/işbirliği, yaratıcılık/doğaçlama, gelecek kaygısı, katharsis, rol oluşturma/oynama* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Arınsu Arslan

Yıl: 2008

Süre: 9 dk.

Ülke: Türkiye

3) Kırıntı 1-2: Gerçek bir hikayeden esinlenilerek çekilen film insanların toplumsal sorunlar karşısındaki duyarsızlığını, yardımlaşma ve paylaşmadaki eksikliklerini izleyicilere dramatik bir şekilde aktarmaktadır. Filmde babası ile yaşayan ve sürekli televizyon izleyen bir çocuğun ekranda açlıkla mücadele eden insanları görünce onlara yardım etmek için ekmekleri ufalaması ve kırıntıları televizyonun boşluklarından içeriye atması betimlenmektedir. Film baba ve oğulun pencereden dış dünyayı birlikte seyretmeleri ile bitmektedir.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran her iki grubun değerlendirmelerinin *yaratıcılık/doğaçlama, katharsis/rahatlama, grup iletişimi/işbirliği ve yardımlaşma/paylaşma* ortak temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Santiago Bou Grasso

Yıl: 2009

Süre: 6 dk.

Ülke: Arjantin

Ödül:

Annecy International Animated

Film Festivali Fipresci Ödülü

ANIMA Córdoba International

Animation Fest

Havana Film Festivali biricilik
ödülü

Hiroshima International

Animation Festivali biricilik ödülü

Lleida Latin-American Film

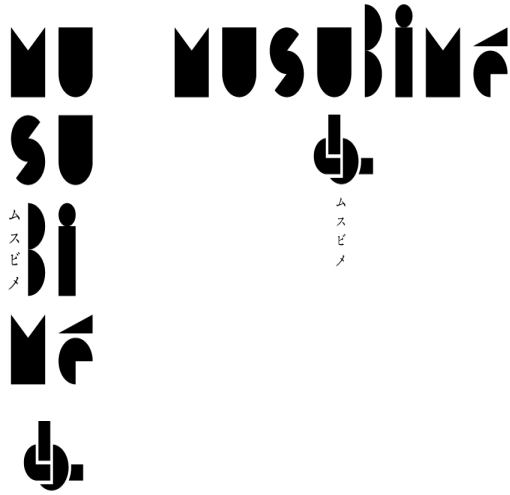
Festivali biricilik ödülü

Mar del Plata Film Festivali

biricilik ödülü

4) El Empleo: Kapitalist sistemin birey algısında insaları nasıl nesneleştirildiği ve günlük yaşamın bir parçası olarak bu durumun kanıksandığı anlatılmaktadır. Filmde kişinin başkasını kullanırken kendisinin de bir başkası tarafından nasıl kullanıldığı betimlenmektedir. İnsanların trafik lambası, taksi, asansör, saat gibi eşyaların yerine geçtiği sistemin ve toplumun eleştirisi yapılmaktadır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *yaratıcılık/doğaçlama, grup iletişimi/işbirliği, katharsis/rahatlama ve rol oluşturma/oynama* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Yasuo Tanaka

Yıl: 2013

Süre: 8 dk

Ülke: Japonya

5) Musubime: Filmde Shota adında dikkat eksikliği olan bir çocuğun okulda, evde ve günlük hayatında yaşadığı sorunlar ve ailesinin bu durum karşısında nasıl davranacağını bilmemesi anlatılmaktadır. Bu konuda ailelere ve öğretmenlere farkındalık kazandırma ve bilgi verme amaçlanmaktadır. Filmde RPD'nin bazı kavramları bulunmaktadır. Bunlar; uzman/danışman, hasta/danışan, aile işbirliği, problem çözme, problemin farkına varma, oryantasyon, rehberlik ve psikolojik danışma kavramlarıdır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin de bu yönde olduğu; *çatışma/problem çözme, psikolojik danışma/rehberlik, eğitsel/öğretici, yaratıcılık/doğaçlama ve grup ilişkisi/işbirliği* temalarının öncelikli olarak algılandığı görülmektedir.



Yönetmen: De Lijn

Yapım yılı: 2010

Süre: 2 dk.

Ülke: USA

Ödül: New York Advertising
Festival

Kinsale Shark Awards of 2010

birincilik ödülü

6) Take The Bus: Animasyon şeklinde dört farklı hikayenin bir araya gelmesi ile oluşan filmde penguenlerin balinadan kurtulması, ateş böceklerinin birlikte uçması, karıncaların birbirine kenetlenerek karıncayıeni alt etmeleri ve yengeçlerin martıya karşı mücadelesi anlatılmaktadır. Film problem çözme davranışında akran dayanışmasının, grup ilişkileri ve işbirliğinin faydalarını eğitici ve estetik bir şekilde göstermektedir. Film RPD kapsamında problem çözme, akran dayanışması, grup olma ve işbirliği kavramları hakkında örnekler vermektedir.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *grup iletişimi/işbirliği, yaratıcılık/doğaçlama, katharsis/rahatlama, eğitsel/öğretici ve çatışma/problem çözme* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Steve Cutts

Yıl: 2012

Süre: 3 dk.

Ülke: ABD

7) **The Man:** Filmde tüm insanlığı temsil eden bir kişinin doğayı bilinçsiz bir şekilde kullanması, tahrip etmesi ve sonunda dünyayı bir çöplük haline getirmesi anlatılmaktadır. Çevre sorunlarının sorumlusunun insanın ta kendisi olduğu konusunda farkındalık yaratmayı amaçlayan filme ilişkin çalışma grubu yorumları, okul öncesi öğrencilerinin doğa ve çevreye karşı duyarlı olmaları konusunda filmi izlemelerinin uygun olduğu yönündedir.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *grup iletişimi/işbirliği, rol oluşturma/oynama, yaratıcılık/doğaçlama, eğitsel/öğretici ve katharsis/rahatlama* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Philippe Oriendry

Yıl: 2002

Süre: 4 dk.

Ülke: Fransa

Ödül:

Oscar “En İyi Kısa Film” aday

César Ödülleri “En İyi Kısa Film”

aday

Avrupa Film Festivali “En İyi

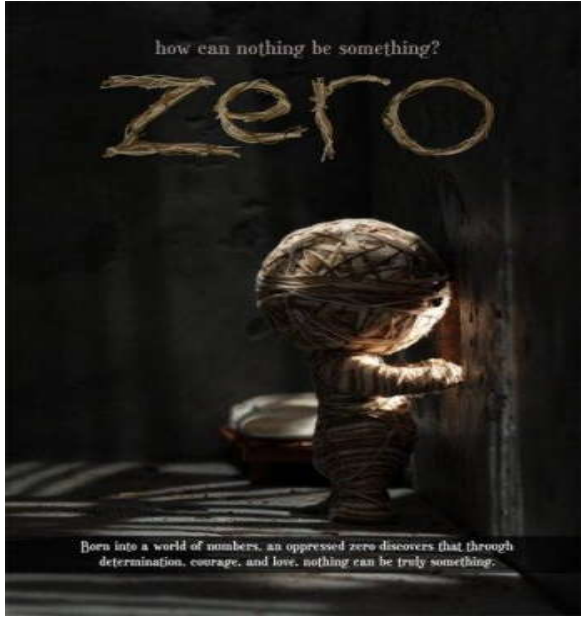
Kısa Film” ödülü

New York Film Festivali “En İyi

Kısa Film” ödülü

8) Sonrakini Bekleyeceğim: Filmde yalnız ve mutsuz bir kadının, metroya binen bir adamın evlenmek için uygun bir aday aradığını anons etmesi ile başlayan olay örgüsü anlatılmaktadır. Filmin olay akışında metropol yaşantısının hızı, kalabalığı arasında yalnızlaşan bireylerin birbirlerine karşı yabancılaşması ve acımasızlığı ile birleşerek kadının bu teklifi ciddiye alması ve uğradığı hayal kırıklığı betimlenmektedir. Film izleyiciler üzerinde empati kurma ve metropol ilişkilerini sorgulama etkisi taşımaktadır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *grup iletişimi/işbirliği, yaratıcılık/doğaçlama, eğitsel/öğretici, rol oluşturma/oynama-katharsis/rahatlama-müzik uyarlama* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Christopher Kezelos

Yapım yılı: 2010

Süre: 12 dk.

Ülke: Avusturalya

Ödül: 2010 LA Kısa Film

Festivali “En İyi Kısa Film”
ödülü

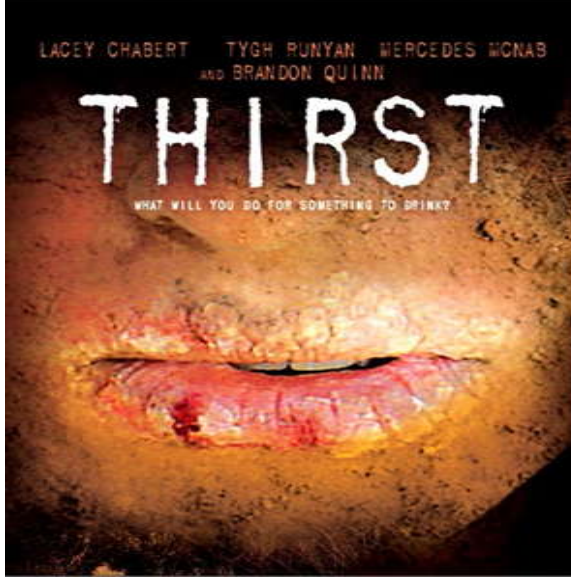
2010 Rhode Island International
Film Festivali “En İyi Kısa Film”
ödülü

2010 Grand OFF - World
Independent Film birincilik
ödülü

2010 Naples International Film
Festivali “En İyi Kısa Film”

9) Zero: Toplumdaki sosyal statünün doğuştan gelen rakamlarla belirlendiği bir dünyada hiçbir şey olan "0"ın sınıfsal ayrımcılıkla mücadelesini anlatan ödüllü filmidir. 2011 yılında en iyi animasyon kısa filmi seçilen yapıt, toplumda herkesin eşit olmadığı ve ezilen kişilerin nasıl bir hayat yaşadığı hakkında izleyicilerde farkındalık yaratmayı amaçlamaktadır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *grup iletişimi/işbirliği, yaratıcılık/doğaçlama, eğitsel/öğretici, katharsis/rahatlama, rol oluşturma/oynama* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Keith Rivers

Yapım yılı: 2010

Süre: 7 dk.

Ülke: ABD

10) Thirst: Film günümüz dünyasında insanların yardımlaşma duygularını ve empati yeteneklerini yitirmelerini sürrealist bir dille anlatmaktadır. Olaylar ana karakterin su isteyen birine yardım etmemesiyle başlar ve devamında kendisini çölün ortasında bulması ile başına gelenler anlatılmaktadır. Su ve susuzluğun bir metafor olarak kullanıldığı filmde insanların birbirlerini görmezden gelmesi, zor durumdaki insanlara yardım etmemeleri gibi davranışların bir ceza olarak kendilerine döneceği ders verici bir üslupla anlatılmaktadır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *grup iletişimi/işbirliği, katharsis/rahatlama, rol oluşturma/oynama, yaratıcılık/doğaçlama-çatışma/problem çözme-eğitsel/öğretici* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Hasan Tolga Pulat

Yapım yılı: 2007

Süre: 7dk.

Ülke: Türkiye

11) Gülümse: “Belki de küçük bir gülümseme çok şeyi değiştirebilir” mesajı ile Dokuz Eylül Üniversitesi sinema öğrencileri 16:9 ekibiyle çekilen filmde her şeyin bir gülümseme ile başlayabileceği anlatılmaktadır. Küçük bir gülümsemenin bile insanlar arasında bir tepkime yaratarak büyük dalgalar oluşturabileceğinin anlatıldığı filmde insanlarda farkındalık yaratılmaya çalışılmıştır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *grup iletişimi/işbirliği, yaratıcılık/doğaçlama, çatışma/problem çözme, rol oluşturma/oynama* ve *eğitsel/öğretici* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yapım: Unicef

Yapım yılı: 2014

Süre: 1 dk.

Ülke: ABD

12) Custom: UNICEF çocuk hakları birimi tarafından hazırlanan spot filmde şiddete maruz kalan bir çocuğun kartonlardan kendine bir sığınak yaparak saklanmasını böylece şiddet gördüğü kişi veya kişilerden kaçmasını anlatmaktadır. Çocuğa şiddet konusunda dikkat çekici bir akışa ve kurguya sahip olan film Unicef sponsorluğunda çekilmiş ve bir çok ödül almıştır. Şiddetin ve istismarın bireysel olarak kaçılabilceğini ve fakat toplumsal bir sorun olarak dışarıda bunun devam ettiğı mesajı filmde bir çocuk gözüyle etkili bir dille anlatılmaktadır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *yaratıcılık/doğaçlama, eğitsel/öğretici, grup iletişimi/işbirliğı, rol oluşturma/oynama ve müzik uyarlama* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Goo-Shun Wang

Yapım yılı: 2006

Süre: 4 dk.

Ülke: USA

13) Hallucii: Film kalıp yargıların, dar bakış açılarının hayatımızdaki problemleri daha da arttıracığını, olumlu düşünce ve bakış açısını değiştirmenin ise insanı çözüm yollarına götürebileceğini anlatmaktadır. Birbiriyle bağlantılı ve hiçbir yere gitmeyen merdivenlerin içinde başlayan filmde türlü metaforlar ve simgeler kullanılarak bireyin problem çözme sürecindeki çabaları, problemler devam etse de çözümün getirdiği güç kazanma anlatılmaya çalışılmıştır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *yaratıcılık/doğaçlama, farklı bakış açıları, grup iletişimi/işbirliği, çatışma/problem çözme ve rol oluşturma/oynama* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Kim Rocco Shields

Yapım yılı: 2011

Süre: 19 dk.

Ülke: ABD

Ödül: Atlanta Film Festivali 2011

“Grand Jury Ödülü”

LA Femme Film Festivali 2011

“En iyi kısa film” ödülü

Rhode Island Uluslararası Film

Festivali 2011 birincilik ödülü

Sonoma Valley Film Festivali

2011 “Özel Ödülü”

14) Love Is All You Need?: Homoseksüellik konusunda sert ve yıkılmaz tabulara sahip olan toplumlara farklı bir bakış açısı getirebilmeyi amaçlayan filmde farklı cinsel tercihlerin bir hastalık, sapkınlık değil bir yönelim olduğu insanlara ters bakış açısı ile anlatılmaktadır. Filmde homoseksüellik kavramı kimseyi incitmeyecek bir şekilde yansıtılmış ve konu hakkında insanları bilgilendirmek amaçlanmıştır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *farklı bakış açıları, grup iletişimi/işbirliği, psikolojik danışma/rehberlik, çatışma/problem çözme-rol oluşturma/oynama-egitsel/öğretici* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.



Yönetmen: Nima Raofi

Yapım yılı: 2012

Süre: 4 dk.

Ülke: Avustralya

15) My Shoes: Empati kurmanın gerekliliği üzerine çekilmiş olan film bir çocuğun parkta kendisine göre daha bakımlı ve iyi giyimli bir çocuğu görmesi sonrasında fakirlikten ve kendi durumundan şikayet edip “Keşke onun gibi olsam” demesi ile başlamaktadır.

Filmi izleyen ve dramaya aktaran grubun değerlendirmelerinin *rol oluşturma/oynama, grup iletişimi/işbirliği, farklı bakış açıları, çatışma/problem çözme ve müzik uyarlama* temalarında yoğunlaştığı görülmektedir.

4.5. Drama Gözlem Raporları ile İlgili Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın nitel veri araçlarından bir diğeri olan “Drama Gözlem Raporları” içerik analizi yöntemi ile incelenmiştir. Analiz sonucunda ulaşılan görüşler temalar ve yinelenim sayıları olarak Tablo 7’de verilmiştir.

Tablo 7: Drama Gözlem Raporları’nın İçerik Analizi Sonuçları (Temalar, Yinelenim Toplamları)

DRAMA DERSİ GÖZLEM KAYITLARI İÇERİK ANALİZİ İLE ULAŞILAN GÖRÜŞLER-TEMALAR (TEMALAR VE YİNELENİM SAYILARI)				
Drama Alanı/Kavramları ile İlgili Mesajlar %30,50	Rpd Alanı /Kavramları ile İlgili Mesajlar %28,38	Drama Grubu ile İlgili Mesajlar %19,49	Etkili İletişim ile İlgili Mesajlar %11,01	Diğer Başlıklar ile İlgili Mesajlar %10,59
1.Yaratıcılık/doğaçlama (45) 2.Özgür bir ortam/yargılanmadan davranabilme (10) 3.Eğitim sistemi eleştirisi/dramayla geç tanışma (6) 4.Farklı açılardan bakabilme (5) 5.Drama planlama/uygulama (2) 6.Esnek olma (2) 7.İnsanın en doğal hali (1) 8.Absürtlük (1) T: 72 %30,50	1.Problemin farkına var/problem çözme (16) 2.Rahatlama (13) 3.Empati (11) 4.Kendini tanıma, yeteneğini farketme/geliştirme (11) 5.Özgüven (6) 6.Hayatın zorluklarına karşı hazırbulunmuşluk (3) 7.İyi olma hali (3) 8.Kendini açma (2) 9.Günlük hayattan sıyrılma (2) 10.Heyecan (1) T: 67 %28,38	1.Grup uyumu/işbirliği (35) 2.Isınma/kaynaşma çalışmaları (9) 3.Başkalarını tanıma (1) 4.Toplum içinde kabul görme (1) T:46 %19,49	1.İletişim becerisi/etkili iletişim (12) 2.Kendini ifadevucüt dili (10) 3.Rahat olma (4) T: 26 %11,01	1.Örtülü öğrenme (kartopu etkisi) (10) 2.Drama mekan (6) 3.Drama kıyafetleri (4) 4.Drama lideri(4) 5.Drama müzikleri (1) T:25 %10,59
Toplam Yinelenim : 236				

Tabloda içerik analizi sonuçlarıyla ulaşılan temalar; Drama Alanı/Kavramları ile İlgili Mesajlar, Rpd Alanı /Kavramları ile İlgili Mesajlar, Drama Grubu ile İlgili Mesajlar, Etkili İletişim ile İlgili Mesajlar ve Diğer Başlıklar ile İlgili Mesajlar olarak sınıflandırılmış ve yinelenim sıklıklarına göre sıralanmıştır. Temaların yinelenim sayıları ve yüzdeler değeri belirtilmiştir. Ulaşılan sonuçlar gözönüne alındığında Yaratıcı Drama ve RPD alanlarının birbiriyle ilişkisinin yüksek olduğu tespit edilmiştir. Bu sonuç yaratıcı drama programında RPD kavramlarının tartışılabileceğini göstermektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın nicel ve nitel veri toplama araçlarından elde edilen sonuçlara göre:

5.1. “Yaratıcı drama yöntem ve teknikleri RPD programlarının amaçlarına ulaşılmasında etkili bir yöntem midir?” araştırma sorusuna ilişkin sonuçlar:

Öğretmen adaylarına Yaratıcı drama temelli RPD etkinlik programı başında ve sonunda uygulanan “Drama kavramları hazırbulunuşluluk-öğrenme düzeyi” ve “RPD kavramları hazırbulunuşluluk-öğrenme düzeyi” bilgi testlerinden aldıkları ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek amacıyla t testi yapılmıştır. Analiz sonucu $P < 0.05$ olarak tespit edilmiştir. Bu bulgu ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu ve uygulanan programın RPD programlarının amaçlarına ulaşılmasında etkili bir yöntem olduğunu göstermektedir.

5.2. “Uygulanan yaratıcı drama programı sürecinde, drama ve RPD kavramları açısından hangi öğrenmeler gerçekleşmiştir?” araştırma sorusuna ilişkin sonuçlar:

Araştırmada nitel veri toplama araçları olarak kullanılan “Drama dersi gözlem kayıtları” ve “Kısa film-drama etkinlik ve değerlendirme raporları”na uygulanan içerik analizi sonuçlarına ulaşılan “yaratıcılık, katarsis, problem çözme, grup iletişimi, rol oluşturma” gibi kavramlara ulaşılması uygulanan programın etkililiğini göstermektedir.

5.3. “Kısa filmler aracılığıyla oluşturulan yaratıcı drama etkinliklerinde hangi RPD kavramlarına ilişkin farkındalık kazanılmıştır?” araştırma sorusuna ilişkin sonuçlar:

Araştırmanın nitel veri toplama araçlarından biri olan “Kısa film-drama etkinlik ve değerlendirme raporları”na ilişkin içerik analizi sonuçlarında ortaya çıkan “Grup iletişimi/işbirliği, yaratıcılık/doğaçlama, rol oluşturma/oyunama, katarsis/rahatlama, eğitsel/öğretici, çatışma/problem çözme, müzik uyarlama ve RPD ortamı” temaları uygulanan programın RPD kavramlarına ilişkin farkındalık kazandırdığını göstermektedir.

5.4. “Drama uygulamalarının, araştırmanın önsel amaç ve yordamaları dışında örtük öğrenmeleri var mıdır? Varsa nelerdir?” araştırma sorusuna ilişkin sonuçlar:

Araştırmada kullanılan nitel veri toplama araçlarına uygulanan içerik analizi sonuçlarında araştırmanın ana ve alt problemleri dışında öğretmen adaylarının “drama lideri”, “drama müzikleri”, “drama kıyafetleri”, “drama mekanı”, “toplum içinde kabul

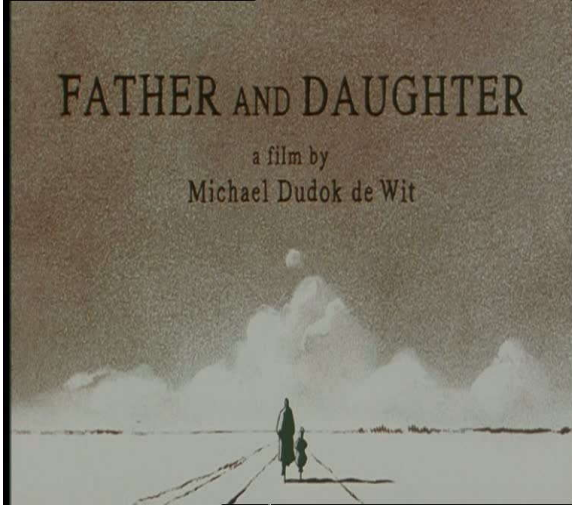
görme”, “etkili iletişim”, “rahat olma”, “sistem eleştirisi (dramayla geç tanışma)”, “Kartopu etkisi” gibi kavramlara ilişkin farkındalıklar kazandıkları tespit edilmiştir. Bu sonuçlar uygulanan programın etkili olduğunu göstermektedir.

Bu araştırma sonuçları Yaratıcı Drama yöntem ve tekniklerinin RPD konu ve kavramlarının sezdirilmesi, öğrenilmesi ve tartışılmasında etkili bir yöntem olduğu ve bu yönetime yeni bir eğitsel araç olarak kısa filmlerin eklenebileceği şeklindedir. Bu sonuçlar değerlendirilerek kuramsal ve uygulama boyutunda şu önerilere ulaşılmıştır:

- Alanyazın taramasında saptanan sonuçlara göre yaratıcı drama yöntem ve tekniklerinin RPD programları kapsamında daha yaygın ve etkili bir şekilde kullanılması önerilmektedir.
- Alanyazın taramasında görüldüğü gibi kısa filmlerin Yaratıcı Drama programlarında az kullanıldığı, RPD programlarında ise hiç kullanılmadığı şeklindeki sonuca dayanarak; bu tür sanat yapıtlarının her iki alandada yaygın ve etkili bir şekilde kullanılması önerilmektedir.
- Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anabilimdalı programında Yaratıcı Drama derslerinin teorik ve uygulamalı olarak yer alması ivedilikle önerilir. Yaratıcı düşünme ve davranmanın ülkemiz eğitim sisteminde yeterince yer almadığı gözleminden yola çıkılarak, bu öneri öğretmen yetiştirme programlarında Eğitim Fakültelerinin tüm bölümleri için geçerlidir.
- Bu programın uygulanabilmesi için yeterli fiziksel-mekansal koşulların başka deyişle drama salonu-kısa film/film izleme ortamlarının oluşturulması önerilmektedir.
- Araştırmanın Yüksek Öğretim Mevzuatı boyutundaki önerisi; üniversitelerin Tıp-Sağlık Bilimleri, Edebiyat, Mimarlık, Güzel Sanatlar, İletişim, Beden Eğitimi ve Spor ve İlahiyat Fakültelerinde Yaratıcı Drama programlarının kısa filmlerle desteklenerek kullanılmasıdır.
- Araştırmanın uygulama boyutundaki önerisi “İZLE-OYNA...ANLA-ANLAT” programı şeklinde adlandırılmıştır. Bu programda sunulan on kısa filmin RPD ve Yaratıcı Drama derslerinde kullanılmasına ilişkindir. Bu filmler araştırma sonucunda ulaşılan her iki alanın ortak kavramlarının tematik olarak yer aldığı yapıtlar arasından seçilerek önerilen programda yer almıştır. Bu program önerisine dahil edilen yerli ve yabancı kısa filmler akademik ve sanatsal değerlendirmelerden geçmiş olması ve araştırmanın sonucunda ulaşılan tematik

içerikleri taşıyor olması koşuluna uygundur. Tablo 6’da gösterilen “Drama Etkinlikleri Ortak Temalarının Frekans Sıklığına Göre Sıralanması” sonuç karesinde bulunan: Grup iletişimi/işbirliği (% 22), Yaratıcılık/doğaçlama (% 18), Rol oluşturma/oynama (% 15), Katarsis/rahatlama (% 14), Eğitsel/öğretici (% 11), Çatışma/problem çözme (% 8), Müzik uyarlama (% 6), RPD ortamı (% 4) kavramları önerilen kısa filmlerin içeriğinde aranmıştır.

“KISA FİLM-TEMATİK DRAMA ” PROGRAMI



Yönetmen: Michael Dudok de Wit

Yıl: 2000

Ülke: Hollanda

Süre: 8 dk

Ödül: En İyi Kısa Animasyon

Filmi Oscar'ı 2001

BAFTA En İyi Kısa Animasyon

Filmi Ödülü

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=A3sPrweL42c>

1. Baba ve Kız

Bütün kız çocuklarının ne kadar büyüseler kadın hatta eş olsalar bile babalarıyla olan derin/psikoanalitik bağlarını anlatan bir film. İzleyiciyi Freud/Psikoanalitik Psikoloji ve özellikle Elektra karmaşasıyla buluşturan bir içerik; kayık/ayrılık, rüzgar/büyüme, yol/yol, tekerlek/zaman vd. sembollerle kurgulanmıştır.

Tez çalışmasının sonucunda ortaya çıkan sekiz tematik ölçüte göre (Tablo 6) bu filmin *katarsis/rahatlama*, *eğitsel/öğretici*, *çatışma/engellenme* ve *problem çözme*, *müzik uyarlama* ölçütleri açısından RPD eğitiminde etkili bir kısa film/eğitim aracı olması önerilmektedir.



Yönetmen: Nicolas Gallet

Yıl: 2005

Ülke: USA

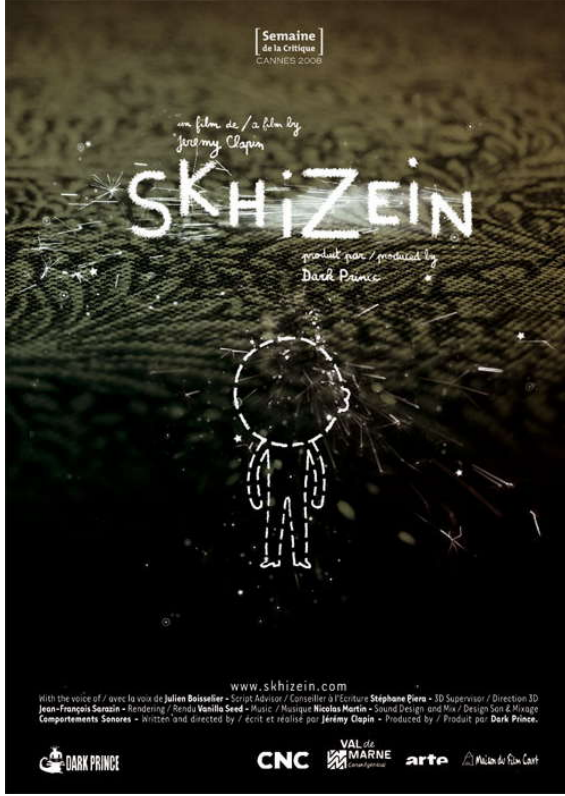
Süre: 5 dk

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=kUDI9vI9C40>

2. Silence

Obsesif/takıntılı bir karaktere sahip olan örümceğin yaşam ortamındaki takıntılılarıyla baş etme çabalarını anlatan bir kısa film. Takıntılı/zorlanımlı davranış bozukluklarını anlama ve empati kurma iletilerini içeren film, rahatsızlık veren durumlar aşılamadığında hayatın sınırlı/engelli yaşantılara dönüştüğünü izleyicilere anlatmaktadır.

Film izleyicilere RPD'nin *yaratıcılık/doğaçlama, katarsis/rahatlama, eğitsel/öğretici, çatışma/problem çözme* kavramlarını öğrenme olanağı sunmaktadır.



Yönetmen: Jeremy Clapin

Yıl: 2008

Ülke: Fransa

Süre: 13 dk

Ödül: Cannes 2008-Kodak

Discovery En İyi Kısa Film Ödülü

BAF 2008 (Bradford - İngiltere) –

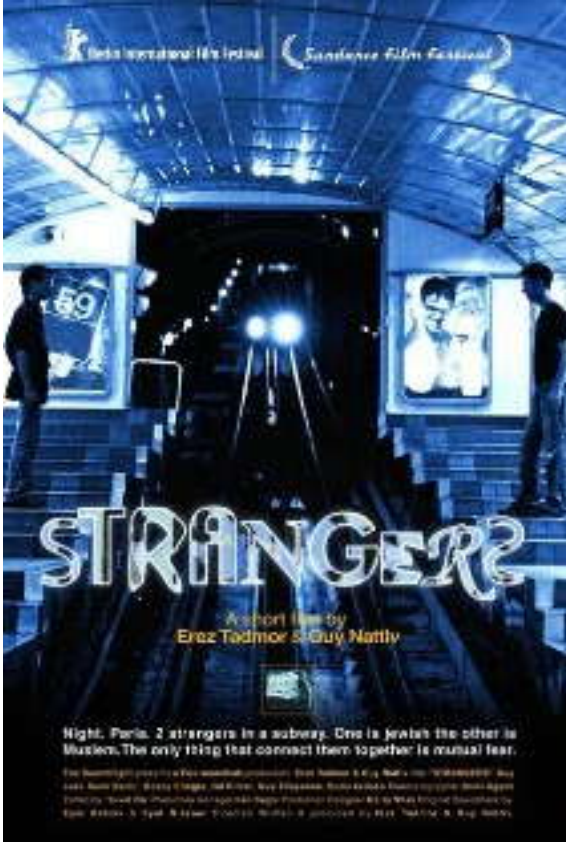
En İyi Profesyonel Yapım

Link: https://www.youtube.com/watch?v=lf10H_z0_XU

3. Skhizein

Filmde içe dönük bir yaşamı olan Skhizein'in, "meteor" olarak sembolleştirilen aşırı uyarımlarla kendisinden 91 cm uzaklaşarak yaşamaya başladığı algı bozukluğu/karmaşası anlatılmaktadır. Animasyon tekniğiyle anlatılan olay bir psikolojik danışma ortamı ve terapi öyküsünü betimlemektedir.

Film izleyicilere RPD'nin *rol oluşturma/oynama*, *eğitsel/öğretici*, *çatışma/problem çözme*, *müzik uyarlama* kavramlarını ve *RPD ortamı* ile tanışmasını sağlamaktadır.



Yönetmen: Guy Nattiv

Yıl: 2003

Ülke: İsrail

Süre: 7 dk

Ödül: BAFTA Birincilik Ödülü

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=f6JU3u46McQ>

4. Strangers

Ötekileştirme ve ayrımcılık ana temalarını akran zorbalığı ile birleştirerek anlatan film iki gencin düşmanlıkla başlayıp dayanışmayla sona eren bir metro macerasını anlatmaktadır.

Filmde araştırmanın ulaştığı ortak RPD temalardan *grup iletişimi/işbirliği*, *yaratıcılık/doğaçlama*, *rol oynama*, *katarsis/rahatlama*, *çatışma/problem çözme*, *müzik uyarlama* kavramlarını barındırmaktadır.



Yönetmen: Seth Gardner

Yıl: 2010

Ülke: USA

Süre: 2 dk

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DdrVhGt12A0>

5. Kelimelerin Gücü

Kent meydanında dilenen görme engelli bir adamın önündeki kartonda yardım isteyen bir cümle yazılıdır. Oradan geçen bir kadın durup bu cümleyi yeniden yazar; sadece farklı bir ifade yaratmıştır.

Filmde yansıtılan *grup iletişimi/işbirliği, yaratıcılık/doğaçlama, katarsis/rahatlama, eğitsel/öğretici, çatışma/problem çözme* kavramları RPD'nin konularıyla bağlantılı olarak yorumlanmaya çok uygundur.



Yönetmen: Julien Bam

Yıl: 2012

Ülke: Almanya

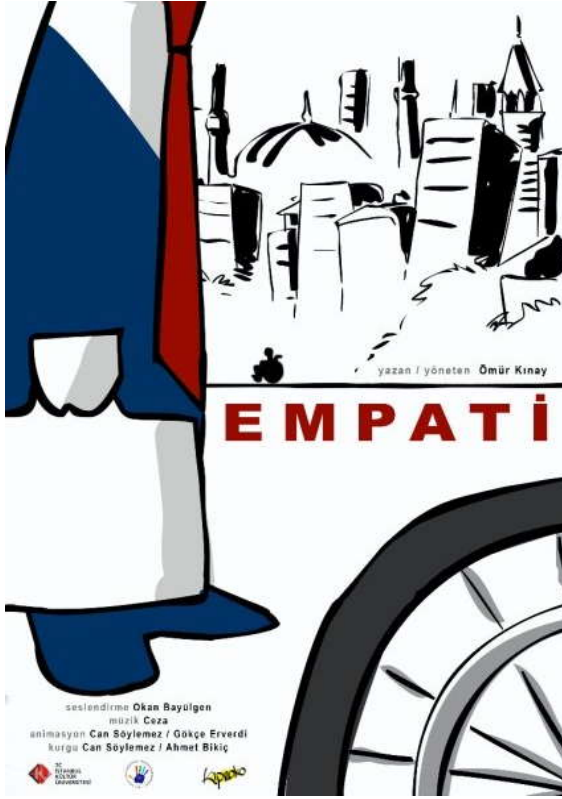
Süre: 4 dk

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fkLDGcvfNPY>

6. Bir Parça Tebeşir

Filmde sürekli tartışan bir anne babaya sahip olan küçük çocuğun okula da yansıyan yalnızlığını/üzüntüsünü oyun ve dans yoluyla aşma çabası anlatılmaktadır.

Filmde araştırmanın ulaştığı ortak RPD temalardan *yaratıcılık/doğaçlama, rol oynama, katarsis/rahatlama, eğitsel/öğretici, çatışma/problem çözme, müzik uyarlama* kavramlarını barındırmaktadır.



Yönetmen: Ömür Kınay

Yıl: 2009

Ülke: Türkiye

Süre: 4 dk

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=YGyZhAtmTJ4>

7. Empati

Film normallik-anormallik ikilemini tersine çeviren bir kurguyla herkesin engelli olduğu bir dünyada engelsiz bir kişinin günlük yaşantılarını anlatmaktadır.

Filmde araştırmanın ulaştığı ortak RPD temalarından *grup iletişimi*, *rol oynama*, *eğitsel/öğretici*, *çatışma/problem çözme*, *müzik uyarlama* kavramlarını ve RPD ortamını izleyicilere tanıtmaktadır.



Yönetmen: Şirin Soysal

Yıl: 2009

Ülke: Türkiye

Süre: 8 dk

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DGqpioFyj9A>

8. Şampiyon Beşiktaş

Filmde hasta olan oğluna refakat eden bir babanın onu oyalamak ve moral vermek için kurguladığı bir oyun anlatılmaktadır. Hastanenin uzak bir bölümünden kurmaca bir radyo yayını ile fanatiği oldukları takımın maçlarını dinleyen baba oğulun hikayesi Vedat Okyar'a itaf edilmiştir.

Filmde yasıtılan *grup iletişimi/işbirliği, yaratıcılık/doğaçlama, rol oynama, katarsis/rahatlama, çatışma/problem çözme* temaları RPD ve Drama'nın ortak kavramları ile ilişkilidir.



Yönetmen: Tufan Taştan

Yıl: 2012

Ülke: Türkiye

Süre: 7 dk



Link: <https://vimeo.com/51159732>

9. + Değer

Filmde lüks bir restoranda güzel bir yemek yiyen fakat parası olmayan tiyatro oyuncusunun ilginç ve komik hesap ödeme yöntemi anlatılmaktadır.

Film araştırmanın ulaştığı ortak RPD temalardan *grup iletişimi, yaratıcılık/doğaçlama, rol oynama, katarsis/rahatlama, çatışma/problem çözme* temalarını içinde barındırmaktadır.



Yönetmen: Damla Köle

Yıl: 2009

Ülke: Türkiye

Süre: 5 dk

Ödül: Rotary Uluslararası Kısa

Film Festivali'nde En İyi

Kurmaca Dalında 3.lük Ödülü

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ETWsRTcJiHE>

10. Beni Geri Çağır Hayat

Uçan Süpürge Film Festivali'nin ödüllü filminde bir çocuk gelinin hayatı kontrol edememesinin üzüntüsü/acısı anlatılmaktadır. Çocukluğuna geri dönebilmenin ve olayları değiştirebilmenin hayalini kurmak bile güzeldir.

Filmde kadın sorunları çerçevesinde *rol oluşturma/oynama*, *eğitsel/öğretici*, *problemin çözümü olmasa da hayal kurarak rahatlama* öyküsü anlatılmaktadır.

KAYNAKÇA

1. Adıgüzel, Ö. (2013). *Eğitimde Yaratıcı Drama*. Ankara: Pegem.
2. Adıgüzel, Ö. (2006). "Yaratıcı Drama Kavramı, Bileşenleri ve Aşamaları", Ankara Üniversitesi, Yaratıcı Drama Dergisi, Cilt 1, Sayı 1, s.22.
3. Akbaş, H. (2011). *Fen Eğitiminde Problem Çözme Stratejisi Olarak Drama Uygulamalarının Başarı, Tutum, Kavramsal Anlama Ve Hatırlamaya Etkisi*. Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi
4. Akfırat Ö, F. (2004). *Yaratıcı Dramanın İşitme Engellilerin Sosyal Becerilerinin Gelişimine Etkisi*. Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
5. Akkoyunlu, B., İmer, G. (1999). *Türkiye'de eğitim teknolojisinin görünümü.* [www.aof.anadolu.edu.tr/kitap/IOLTP/1265/unite10.pdf. (09.08.2014)]
6. Akoğuz, M. (2002). *İletişim Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi*. Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
7. Akyüzlüer, F. (2007). *İlköğretim 4.Sınıf Öğrencilerinin Müzik Becerilerini Geliştirmede Dramanın Etkisi*. Dokuz Eylül Üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
8. Alço, P. (2011). *Film Müziğinin Psikolojik Yöntemle İncelenmesi*. Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
9. Aldemir, G. (2010). *Drama ve Dans Eğitiminin 10-14 Yaş Çocuklarda Motor Özelliklerin Gelişimine Etkisinin İncelenmesi*. Marmara Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
10. Alparslan, C. (2008). *Sanatsal Üretimde Göstergelerin Bilinç Altını Etkileme Amaçlı Kullanımı*. Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Sanatta Yeterlilik Tezi.
11. Aslan, E. (2008). *Drama Temelli Sosyal Beceri Eğitiminin 6 Yaş Çocuklarının Sosyal İlişkiler ve İşbirliği Davranışlarına Etkisi*. Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
12. Aydın, S. (2013). *Türkiye'de İlkokul Dördüncü Sınıfta Yapılan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Problem Çözme Becerisine Etkisi*. Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.

13. Aykaç, M. (2011). *Türkçe Öğretiminde Çocuk Edebiyatı Metinleriyle Kurgulanan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Anlatma Becerilerine Etkisi*. Ankara Üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
14. Azap, Ö. (2014). *Dijital Çağda Kimlik Oluşturmak: Sanal Gerçeklik Yanılsama ve Gözetim "Suret" Kısa Film Çalışması Örneği*. Kadir Has Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.
15. Bağatır Demir, R. (2008). *Drama Öğretim Yönteminin Resim-İş Bölümü Öğrencilerinin Mesleki Tutum ve Başarılarına Etkisi*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
16. Bazin, A. (1993). *Sinema Nedir?*, İstanbul. Sistem Yayınları.
17. Birkök, M., C. (2008). "Bir Toplumsallaştırma Aracı Olarak Eğitimde Alternatif Medya Kullanımı: Sinema Filmleri", *Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi*. 5 (2) s:1-10.
18. Blatner, A. (1993) *Psikodrama ile İletişim Dünyamıza Adımlar*. A.Ü. Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Psikiyatri ve Psikolojik Danışma Birimi ve A.Ü. Psikiyatrik Kriz Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ankara.
19. Bruner, J. (2008). *Eğitim Süreci*. (Çev. Talip Öztürk). Ankara. Pegem Akademi.
20. Budak, S. (2003). *Psikoloji Sözlüğü*. İstanbul. Bilim ve Sanat Yayınları.
21. Caffarella, E. P. (1999). *The Major Themes And Trends in Doctoral Dissertations Research in Educational Technology From 1977 Through 1998*. Houston: National Convention of the Association for Educational Communications Technology.
22. Çakıroğlu, Ü., Güven, B., Akkan, Y. (2008). *Öğretmen Adaylarının Web Tabanlı Öğrenme Ortamında Öğrenme Nesnelere Kullanma Şekillerinin Belirlenmesi*. [http://ietc2008.home.anadolu.edu.tr/ietc2008/222.doc (10.10.2014)]
23. Çakmakçı, E. (2009). *Karar Verme Becerilerinin Kazandırılmasında Drama Dersinin İlköğretim 4. Sınıf Öğrencileri Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi*. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
24. Cebeci, Z. (2003). "Öğrenim Nesnelere Giriş", *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*. 6, 1-6.

25. Cömertpay, B. (2006). *Dramanın 5-6 Yaş Grubu Çocuklarının Dil Edinimine Etkisi*. Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
26. Creswell, JW (2013). *Araştırma Tasarımı: Niteliksel, Niceliksel Ve Karışık Yöntemler Yaklaşımlar*. Adaçayı Yayınlar. İstanbul.
27. Cuban, L. (1986). *Teachers and Machines: The Classroom Use Of Technology Since 1920*.
28. Demircioğlu, İ .H. (2007). “*Tarih Öğretiminde Filmlerin Yeri ve Önemi*”, Bilig. (42) 77-93
29. Demirsöz, E. (2010). *Yaratıcı Dramanın Öğretmen Adaylarının Demokratik Tutumları, Bilişüstü Farkındalıkları ve Duygusal Zekâ Yeterliliklerine Etkisi*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
30. Demirtaş, S. (2009). *Çocuk Yuvasında Kalan Korunmaya Muhtaç Çocukların Değer Eğitiminde Yaratıcı Dramanın Etkililiği*. Hacettepe Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
31. Duatepe, A. (2004). *Drama Temelli Öğretimin Yedinci Sınıf Öğrencilerinin Geometri Başarısına, Van Hiele Geometrik Düşünme Düzeylerine, Matematiğe ve Geometriye Karşı Tutumlarına Etkisi*. Orta Doğu Teknik Üniversitesi ,Fen Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi. Yayımlanmış Doktora Tezi.
32. Dülleçam Y. (2002). *Çocuklarda Stres Verici Olayların Hatırlanması*. Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.
33. Durmuş, E. (2006). *Yaratıcı Drama ile Bütünleştirilmiş Grupla Psikolojik Danışmanın Üniversite Öğrencilerinin Utangaçlık Düzeylerine Etkisi*. Ankara Üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
34. Erbay, F. (2009). *Anasınıfına Devam Eden Altı Yaş Çocuklarına Verilen Yaratıcı Drama Eğitiminin Çocukların İşitsel Muhakeme ve İşlem Becerilerine Etkisinin İncelenmesi*. Selçuk Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
35. Erdoğan, G. (2006). *İlköğretim 8.Sınıf (14-15 Yaş) Öğrencilerinin Depresif Belirti ve Öz Kavram Düzeylerine Yaratıcı Drama Çalışmalarının Etkisinin İncelenmesi*. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

36. Erkan, H. (2005). *6 Yaş Grubu Çocukların Yaratıcılıklarına Drama ve Rahatlama Çalışmalarının Etkisi*. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi
37. Eti, İ. (2010). *Drama Etkinliklerinin Okul Öncesi Eğitim Kurumuna Devam Eden 5-6 Yaş Grubu Çocukların Sosyal Becerileri Üzerine Etkisi*. Çukurova Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
38. Glesne, C. (2013). *Nitel Araştırmaya Giriş*. (Çev. Ersoy,A., Yalçinoğlu,P.). Ankara. Anı Yayıncılık.
39. Gündoğan, A. (2011). *Yaratıcı Hayal Gücü Testinin Türk Çocuklarına Uyarlanması ve Dramanın Farklı Yaş Gruplarındaki Çocukların (10-13) Yaratıcı Hayal Güçleri Üzerindeki Etkisi*. Hacettepe Üniversitesi ,Sağlık Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
40. Gündoğdu, (2012). “*Yaratıcı Drama Temelli Atılganlık Programının Psikolojik Danışman Adaylarının Atılganlık Becerisine Etkisi*”. Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri [Educational Sciences: Theory &Practice- 12 [2]. Bahar/Spring 677-693.]
41. Gündoğdu, R. (2009). *Yaratıcı Drama Temelli Çatışma Çözme Programının Ergenlerde Öfke, Saldırganlık ve Çatışma Çözme Becerisine Etkisi*. Selçuk Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
42. Güner, A. (2008). *Eğitici Drama Uygulamalarının 5-6 Yaş Grubu Çocukların Sosyal-Duygusal Uyumlarına Etkisinin İncelenmesi*. Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
43. Hackney, H., ve Cormier, S. (2008). *Psikolojik danışma ilke ve teknikleri: Psikolojik yardım süreci el kitabı*. (çev T. Ergene ve S. Aydemir Sevim.). Ankara. Mentis Yayıncılık.
44. Hawkins, S. (2012). *Dramatic Problem Solving: Drama-Based Group Exercises For Conflict Transformation*. Jessica Kingsley Publishers. Increasing the benefit”, Learning and Instruction, 17 (2) 172-183.
45. Hortaçsu, N. (1998). *Grup İçi ve Gruplar Arası Süreçler*. İmge Kitabevi.
46. Johnson, B., Christensen, L., (2014). *Eğitim araştırmaları: Nicel, Nitel ve Karma yaklaşımları*. Ankara. Eğiten Kitap.
47. Kağıtçıbaşı, Ç. (2008). *Günümüzde İnsan ve İnsanlar-Sosyal Psikolojiye Giriş*. Evrim Yayınevi, İstanbul.

48. Kamaraj, I. (2004). *Sosyal Becerileri Derecelendirme Ölçeği'nin Türkçe'ye Uyarlanması ve Beş Yaş Çocuklarının Atılganlık Sosyal Becerisini Kazanmalarında Eğitici Drama Programının Etkisi*. Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi. Yayımlanmış Doktora Tezi.
49. Karacil, M. (2009). *İlköğretim 1. Kademedeki Yaratıcı Drama Yönteminin Öğrencinin Akademik Başarısına Etkisi*. Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
50. Karasar, N. (2003). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara. Nobel Yayınları. s:32.
51. Kavcar, C. (1988). *Örgün Eğitimde Dramatizasyon, Eğitim ve Bilim*. Ankara: Ted Yayınları, Sayı: 56, s:32-41.
52. Kepçeoğlu, M. (1994). *Psikolojik Danışma ve Rehberlik*. Özerler Matbaası.
53. Killen, A. (2009). *Scientific and medical films in the 1920s-1930s*. [www.vlp.mpiwgberlin.mpg.de/pdfgen/essays/art74.pdf (10.08.2014)]
54. Koç, N. (2009). *Eğitimde Dramanın Altı Yaş Çocuklarının Dil Gelişimleri Üzerindeki Etkisi*. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
55. Kocaman, A., Temur, N., Gökta, Y., Çağıltay, K. (2009). *1920'den 1984'e Öğretim teknolojilerinin Türkiye tarihi*. [www.courses.ceit.metu.edu.tr/ceit626/.../Cumhuriyet_donemi_IT_1920-1984.pdf. (12.12.2009)]
56. Kuçukahmet, L. (2008). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. Ankara. Nobel Yayın Dağıtım.
57. Kuzgun, Y. (2000). *Rehberlik ve psikolojik danışma*. ÖSYM Yayınları. s.4
58. Kuzgun, Y. 1997. *Rehberlik ve Psikolojik Danışma*. Ankara, ÖSYM Yayınları.
59. Lawson, T., J., Bodle, J., H., McDonough, T., A. (2007). "Techniques for increasing student learning from educational videos: notes versus guiding questions", Teaching of Psychology. 34 (2) 90- 93.
60. MEB. *Rehberlik ve Psikolojik Danışma Hizmetleri Yönetmeliği*. (17.04.2001 tarih ve 24376 Sayılı Resmi Gazete.)
61. Michael, E., Roebbers, C., M., Schneider, W. (2007). "Educational films in the classroom.

62. ODTÜ. (2008). “*Video hazırlama programı ile öğretim materyali oluşturulması*”, Orta Doğu Teknik Üniversitesi. Öğretim Teknolojileri Destek Ofisi. [http://www.its.metu.edu.tr (10.07.2010)]
63. Okvuran, A. (2001). *Drama Öğretmeninin Yetiştirme Sorunsalı*. Öğretmen Dünyası Aylık Meslek Dergisi, s.19.
64. Önder, A. (2006). *İlköğretimde Eğitici Drama*. İstanbul. Morpa Yayınları. s.81
65. Önder, A. (2004). *Okul Öncesi Çocuklar İçin Eğitici Drama Uygulamaları*. İstanbul. Morpa Kültür Yayınları.
66. Özgüven, İ.E. (2000). *Çağdaş Eğitimde Psikolojik Danışma ve Rehberlik* (2. Baskı). Ankara. PDREM Yayınları.
67. Özoğlu, S.Ç. (2007). *Davranış Bilimlerinde Anket; Bilgi Toplama Araçlarının Geliştirilmesi*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 25 (2), 321-337
68. Özyiğit, E. (2011). *İlköğretim Matematik Dersinde Yaratıcı Drama Uygulamalarının Öğrencilerin Problem Çözme Stratejileri, Başarı, Benlik Kavramı ve Etkileşim Örüntüleri Üzerindeki Etkisi*. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
69. Paksoy, E. (2008). *Sürece Dayalı Dramanın İngilizce Sınıflarındaki Öğrencilerin Özsayıgılarının ve Konuşma Becerilerinin Gelişmesi Üzerindeki Etkisi*. Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
70. Paylan, N. (2013). *İlkokulda Yapılan Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Öğrencilerin Özgüven Gelişimine Etkisi*. Atatürk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
71. Polsani, P., R. (2003). “Use and a buse of reusable learning objects”, *Journal of Digital Informatin*. 3 (4) 76-84.
72. Püsküllüoğlu, A. (2004) *Türkçe Sözlük*. 5. Basım, İstanbul, Doğan Kitapçılık. S.63
73. Rabow, M., W., Goodman, S., Chang, S., Berger, M., Folkman, S. (2010). “*Filming the family: A documentary film to educate clinicians about family caregivers of patients with brain tumors*”, *Journal of Cancer Education* 25: 242–246.

74. Saçlı, F. (2013). *Yaratıcı Drama Eğitiminin Aday Beden Eğitimi Öğretmenlerinin Eleştirel Düşünme Becerileri ve Eğilimleri Üzerine Etkisi*. Hacettepe Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
75. Saettler, L., P. (2004). *The evolution of American educational technology*. Information Age Publishing Inc. Teachers College Pres, New York.
76. Sağlam, T. (2004). “*Dramatik Eğitim: Amaç mı? Araç mı?*”. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, Sayı 17. S:4-21.
77. Şahbaz, Ö. (2004). *İlköğretim 4. Sınıf 'Canlılar Çeşitlidir' Ünitesinde Yaratıcı Drama Uygulamalarının Öğrencilerin Sözel Yaratıcılıklarına, Başarılarına ve Derse Yönelik Tutumlarına Etkisi*. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
78. San, İ. (1990). *Ankara’da Yaratıcı Drama*. Alman Kültür Merkezi Yayınları, s. 73
79. San, İ. (1990). *Eğitimde Yaratıcı Drama*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 23 (2), 573-582.
80. San, İ. (1996). *Yaratıcılığı Geliştiren Bir Yöntem ve Yaratıcı Bireyi Yetiştiren Bir Disiplin –Eğitsel Yaratıcı Drama*. *Yeni Türkiye Dergisi*, Eğitim Özel Sayısı, Ocak-Şubat, Sayı 7, s. 149
81. San, İ. (2002). *Eğitimde Yaratıcı Drama, Yaratıcı Drama 1985–1995 Yazılar*. Adıgüzel H.Ö. (Ed.) Ankara. Naturel Yayıncılık. s. 57
82. San, İ. (2002). *Yaratıcı Drama’nın Eğitsel Boyutları, Yaratıcı Drama 1985-1995 Yazılar*. Adıgüzel H.Ö. (Ed.) Ankara. Naturel Yayınevi.
83. San, İ. (2004). *Sanat ve Eğitim*. Ankara. Ütopya Yayınevi.
84. Sedef, A. (2012). *Yaratıcı Drama Etkinliklerinin İlköğretim 7. Sınıf Öğrencilerinin Bilimsel Süreç Becerilerine, Bilimsel Yaratıcılıklarına ve Özdüzenlemelerine Etkisi*. Pamukkale Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
85. Şen, F. (2008). *Eleştirel İkili: İki Kısa Film İle Günümüz Toplumunu Üzerine Sosyopolitik Eleştiri*. Sabancı Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.
86. Şenyurt, Y. (2008). *Şizofreni Hastalarında Duygu Süreçlerinin Semptomlar ve Hastalık Süresi İle İlişkisi*. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.

87. Şerif, M., & Şerif, C. W. (1996). *Sosyal Psikolojiye Giriş*. (Çev. M. Atakay, A. Yavuz). İstanbul. Sosyal Yayınlar, s: 144.
88. Sever, S, (2003). “Bir Öğretim Dili Olarak Türkçenin Sorunları ve Öğretme-Öğrenme Sürecindeki Etkili Yaklaşımlar”, *Türkçenin Dünü, Bugünü, Yarını; Uluslararası Bilgi Şöleni-Bildiriler*, Ankara. Kültür Bakanlığı Yayınları.
89. Şimşek, M. (2013). *Yaratıcı Drama Dersinin Sınıf Öğretmeni Adaylarının Sosyal Becerilerine Etkisi*. Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
90. Soytürk, M. (2007). *9-11 Yaş Grubu Çocukların Temel Hareke Becerilerinin Örüntüleşmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi*. Celal Bayar Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
91. Tan, H. (2000). *Psikolojik Danışma ve Rehberlik Teori ve Uygulama*. Ankara. MEB Yayınları. s.18
92. Tanrıseven, I. (2000). *Matematik Öğretiminde Problem Çözme Stratejisi Olarak Dramatizasyonun Kullanılması*. Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.
93. Tekerek, N. (2007). “*Yaratıcı Dramanın Özgürlüğü, Alışkanlıkların Kalıpları ve Bir Uygulama Örneği*”. Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi. s:187-219.
94. Turgut, M. F., Baykul, Y. (2012). *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme*. Pegem Akademi. Ankara
95. Türk Dil Kurumu Sözlüğü, (çevrimiçi) <http://tdkterim.gov.tr/bts/?kategori=verilst&kelime=do%F0a%E7lama&ayn=tam>, Şubat 2015
96. Türkel, A. (2011). *Yaratıcı Dramanın Yaratıcı Yazma Başarısına ve Yazmaya Karşı Tutuma Etkisi: İlköğretim 8. Sınıf*. Dokuz Eylül Üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
97. ULAKBİM (2010). Ulusal Açık Ders Malzemeleri Konsorsiyumu. [(<http://uadmk.ulakbim.gov.tr/10.09.2014>)]
98. Uşaklı, H. (2006). *Drama Temelli Grup Rehberliğinin İlköğretim V. Sınıf Öğrencilerinin Arkadaşlık İlişkileri, Atılğanlık Düzeyi ve Benlik-Saygısına Etkisi*. Dokuz Eylül Üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.

99. Üstündağ, T. (2001). *Yaratıcı Drama Öğretmenimin Günlüğü*. Ankara. Pegem A Yayıncılık.
100. Üstündağ, T. (2002). *Yaratıcılığa Yolculuk*. Pegem Yayıncılık, Ankara, s.140.
101. Uysal, B. (2014). *Dinleme ve Konuşma Becerilerinin Kazandırılmasında Yaratıcı Drama Temelli Bir Model Önerisi*. Gazi Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
102. Yalçın, A. (2014). *BİZ ve DOĞU. Çin Örneği İle Türkiye'deki Sanat Eğitiminin Karşılaştırılması*. s.14. <https://prezi.com/yzp3ktpb08ii/copy-of-untitled-prezi/>
103. Yaşar, M. (2009). *Anasınıfına Devam Eden Altı Yaş Çocuklarının Yaratıcı Düşünme Becerilerine Drama Eğitiminin Etkisinin İncelenmesi*. Ankara Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.
104. Yavuzer, H. (1993). *Çocuk Psikolojisi*. 9. Baskı. İstanbul: Remzi Kitabevi.
105. Yavuzer, Y., Gündoğdu, R., Dikici, A., (2010). *Yaratıcı Drama Temelli Grup Rehberliği ve Bilişsel-Davranışçı Yaklaşım Dayalı Grupla Psikolojik Danışmanın Ergenlerin Kaygı Düzeylerine Etkileri*.
106. Yeşilyaprak, B. (2001). *Eğitimde Rehberlik Hizmetleri: Okulöncesi Eğitim-İlköğretim-Ortaöğretim*. Nobel Yayın Dağıtım.
107. Yeşilyaprak, B. (2007). *Eğitimde Rehberlik Hizmetleri: Gelişimsel Yaklaşım*. Ankara. Nobel Yayın Dağıtım. s.4
108. Yıldırım, A., Şimşek, H. (2005). *Sosyal Bilimlerde Nitel Arastırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık. s.41
109. Yıldız ve Özağı. (2012). "Rehberlik Ve Psikolojik Danışmanlık Servislerinde Yaratıcı Drama'nın Kullanılmasına İlişkin Bir Örnek Çalışma". *Yaratıcı Drama Dergisi*, Cilt 1, Sayı 3, s.32
110. Yılmaz, S. (2013). *Sosyal Bilgiler Derslerinde Drama Yöntemi ile Öğretimin Öğrencilerin Sosyal Beceri, Empatik Beceri ve Akademik Başarı Düzeylerine Etkisi*. Atatürk Üniversitesi ,Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayımlanmış Doktora Tezi.

EKLER

Ek-3: Kısa Film Arşivi



1. Gopher Broke:

Yönetmen: Jeff Fowler

Yıl: 2004

Ülke: USA

Süre: 4 dk

Link: <http://kisa-filmler.com/gopher-broke/>



2. Kiwi!

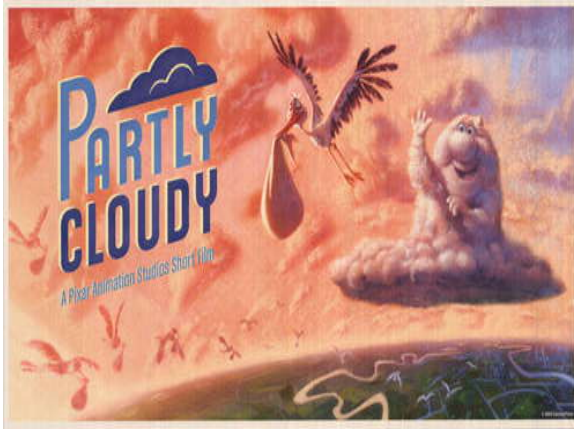
Yönetmen: Dony Permedi

Yıl: 2006

Ülke: USA

Süre: 3 dk

Link: <http://kisa-filmler.com/kiwi/>



3. Partly Cloudy

Yönetmen: Peter Sohn

Yıl: 2009

Ülke: USA

Süre: 6 dk

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=jogNLUZ6Vms>



4. Oktapodi

Yönetmen: Julien Bocabeille

Yıl: 2007

Ülke: Fransa

Süre: 3 dk

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=pNeyhsMTPQA>



5. Geri'nin Oyunu

Yönetmen: Jan Pinkava

Yıl: 1997

Ülke: USA

Süre: 4 dk

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=9IYRC7g2ICg>

EK-4. Drama Etkinlik Raporu Örneği

Hallucii

DRAMA DERSİ ETKİNLİK RAPORU- 2014 Bahar Dönemi

BÖLÜM-SINIF: Okulöncesi Öğretmenliği **GRUP ÜYELERİ:** Görkem TERLEMEZ
2/8 sınıfı (1.Ö) Nesibe GÜÇLÜ
AD-SOYAD: KARAR SİZ Duran AKKAN
Emine ŞARAPMAN
PUAN: Hilmi KILINÇ

KISA FİLM hakkında bilgi:

Filmin künyesi (ülke,senarist,yönetmen,yapım yılı,oyuncular,roller\karakterler)
Filmin adı: Hallucii
Senarist: Goo-Shun Wang
Yapım yılı,yönetmen isimleri yer almamaktadır.
Filminiz animasyon olup, tek bir karakter etrafında dönmektedir.

Tema\Konu, özet:
İnsanların olumlu düşünerek, bakış açısını değiştirerek zorlukların üstesinden gelebileceğinden bahsetmektedir.

Film hakkında sizin düşünceleriniz:
Film, bakış açısı konusunda başarılı hazırlanmış sayılabilecek bir film.

DRAMA ETKİNLİĞİ (Bu bölüm için yeni sayfa açınız.)

1. Hazırlık Aşaması (Mutfak çalışmaları,planlama,sizin rolünüz vb.)
2. Isınma hareketleri
3. Kaynaştırma hareketleri
4. Etkinlik- Uygulama
5. Değerlendirme
 - a) Grupla yapılan değerlendirme
 - b) Sizin değerlendirmeniz (On ölçüt boyutunda)

***Raporunuzu bireysel olarak yazın; notunuz final sınavı kapsamında değerlendirilecektir.**

Etkinliğiniz için teşekkür ederim. Yard. Doç Dr. Suna Arslan

DRAMA ETKİNLİĞİ

1-) Hazırlık Aşaması: Toplanmadan önce bireysel araştırma yaptık. Ve bir araya geldik. Filmleri izleyip hangi filmi ele almamız gerektiğini tartıştık. Filmi nasıl değiştireceğimizi konuştuk, metni de yazdıktan sonra ayrıldık. Ertesi günü tekrar prova yapmak için buluştuk. Giyilecek kostümleri ve materyalleri de hazırlayıp dramayı sunmak üzere dersliğe gectik.

2-) Isınma Hareketleri: Drama lideri eşliğinde önce esneme - rahatlama hareketi yapıldı. Sonra bacak ve kolları açma hareketleri, nefes açma hareketleri yapıldı. Ve ısınma bitirildi.

3-) Kaynaştırma Hareketleri: "Ebeleme" adlı oyunu oynadık. Bir kişi ebe oldu. Grubun diğer üyeleri kol kola girdi. Ve kendi arasında yer değiştirdi. Yataklanan ebe oldu.

4-) Etkinlik - Uygulama: Müzik eşliğinde akıl hastaları petir. Kendi aralarında konuşurlar. O arada merdivenlere kafayı bozmuş olan Ali Osman bir rüya görür ve fenalaşır. Psikiyatr petir ve işene yapar. İşeneden sonra Ali Osman uyur ve rüya görür. Rüyasında melek ve şeytan ona telkinlerde bulunur. Ali Osman meleği dinleyerek merdivenlerden çıkış yolunu bulur.

5-) Değerlendirme: Epitsel olarak mesaj yoktu. Sadece bakış açısının değişmesi vurgulandı.

* Etik olarak dışkı bir şey yoktu.

* Estetik olarak pankartımız ve kostümlerimiz var.

* Hazırlanırken biz çok eğlendik. Sınıftakilerinde eğlenemediğini umuyoruz.

* Konu seçimi iyiydi. Baş kurma konusunda sıkıntı olmadığını düşünüyoruz.

* Yaratıcılık kısmen vardı. Grup ismi başta olmak üzere birçok konuda yaratıcı fikirler ürettikimiz kanaatindeyiz.

* Grup uyumu ve iş birliği vardı. Herkes üzerine düşeni yaptı.

* Drama sırası iyi uygulandı.

* Araç-gerçek olarak kostümler vardı. Ebelik okuyan arkadaşlardan doktor önlüğü aldık. Melek için papatyadan tasma yaptık. Şeytan boyuzunu kendimiz tasarladık. Beyaz akıl hastası pömleğini kendimiz hazırladık. Pankartı kendimiz yazdık.

* Müzik seçiminin konuya uygun olduğunu düşünüyoruz.

EK-5. Drama Dersi Gözlem Raporları İçerik Analizi Sonuçları

DRAMA DERSİ GÖZLEM KAYITLARI İÇERİK ANALİZİ İLE ULAŞILAN GÖRÜŞLER-TEMALAR (TEMALAR VE YİNELENİM SAYILARI)				
Drama Alanı/Kavramları ile İlgili Mesajlar %30	Rpd Alanı/Kavramları ile İlgili Mesajlar %28	Drama Grubu ile İlgili Mesajlar %19	Etkil İletişim ile İlgili Mesajlar %11	Diğer Başlıklar ile İlgili Mesajlar %10
1. Yaratıcılık/doğaçlama (45) 2. Özgür bir ortam (10) 3. Eğitim sistemi eleştirisi/dramayla geç tanışma (6) 4. Farklı bakış açısı (5) 5. Drama planlama/uygulama (2) 6. Esnek olma (2) 7. İnsanın en doğal hali (1) 8. Absürtlük (1) T: 72 %30,50	1. Problemin farkına var/problem çözme (16) 2. Rahatlama (13) 3. Empati (11) 4. Kendini tanıma, (11) 5. Özgüven (6) 6. Hayata karşı hazırbulunuşluk (3) 7. İyi olma hali (3) 8. Kendini açma (2) 9. Günlük hayattan sıyrılma (2) 10. Heyecan (1) T: 67 %28,38	1. Grup uyumu/işbirliği (35) 2. Isınma/kaynaşma çalışmaları (9) 3. Başkalarını tanıma (1) 4. Toplum içinde kabul görme (1) T:46 %19,49	1. İletişim becerisi/etkili iletişim (12) 2. Kendini ifade-vucüt dili (10) 3. Rahat olma (4) T: 26 %11,01	1. Örtülü öğrenme (kartopu etkisi) (10) 2. Drama mekanı (6) 3. Drama kıyafetleri (4) 4. Drama lideri(4) 5. Drama müzikleri (1) T:25 %10,59
Toplam Yinelenim: 236				

EK-6. Drama Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi Bilgi Testi

DRAMA DERSİ ÖĞRENME DÜZEYİ ARAŞTIRMASI-I

Drama Kavramları Soruları

Aşağıdaki sorular Drama/Yaratıcı Drama kavramlarıyla ilgilidir ve sizin Drama dersine hazır bulunuşluluğunuzu yordama amaçlıdır. Sorulan kavramlardan anlamını bildiklerinizi ya da tahmin ettiklerinizi yanıtlayınız; bilmediğiniz soruları boş bırakınız. Yanıtlarınızdan bir tez çalışmasında kullanılacaktır. Katkılarınız için teşekkür ederiz.

*YL Tez Öğrencisi, Emir Tufan Çaykuş
Danışman Yard. Doç. Dr. Suna Arslan*

1. *Absürd* kavramının anlamı nedir?

- a. Uyumsuz, mesajsız, kapalı anlamlı olan
- b. Akla uygun, uyumlu, açık anlamlı olan
- c. Sanat dışı sayılan, estetik değeri olmayan
- d. Anormal, sıkıntı veren, sıkıcı olan

2. Hangi benzetme cümlesi *Absürd düşünmeye* örnek olabilir?

- a. Cehalet, bilmediğini bilmemektir.
- b. Söylediğine inandım çünkü saçmaydı.
- c. Değişmeyen tek şey değişim yasıdır.
- d. Bütün bildiğim hiçbir şey bilmediğimdir.

3. *Bakış açısı* kavramıyla anlatılmak istenen hangisi değildir?

- a. Olaylara ve durumlara farklı bakmak ve yorumlamak
- b. Olaylara ve durumlara “at gözlüğü” ile bakmak
- c. Kişiden kişiye değişen göreceli algılar/düşünceler
- d. Kendi değerlerimizle sınırlanan algılar/düşünceler

4. Hangisi *Beden Dilinin* kapsadığı terimlerden biri değildir?

- a. Giyim, takı ve makyaj
- b. Jest, mimik
- c. Duruş ve oturuş
- d. Yüz ifadesi-göz hareketleri

5. *Çağırışım* nedir?

- a. Telepati, önsezi, sezgi terimleriyle ifade edilen düşünme biçimi
- b. Farklı mekan ve zamanlarda aynı olayların yaşanmış gibi olması
- c. Birbirine karşıt olmayan, benzer olan durumların birbirini hatırlatması
- d. Bilinç alanındaki bir olayın başka bir olayı, düşünceyi bilince çekmesi

6. *Çatışma çözme* Dramada ve eğitimde hangi anlamdadır?

- a. Ortaklaşa çözüm aramak
- b. En iyi olanın diğerlerini yönetmesi
- c. En deneyimli olanın yol göstermesi
- d. Azınlığın çoğunluğa uyması

7. *Doğaçlamada* aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- a. Oyuncunun oyunda hem gözlemci hem oyun kurucu olması
- b. Geçmiş yaşantıların anlık dışı vurumu ve role eklenmesi
- c. Oyuncunun kendine özgü kişisel anlatımını oluşturması
- d. Güldürme amacıyla metinde değişiklik yapma

8. Hangisi bir *Drama türü/alt alanı* değildir?

- a. Sosyodrama
- b. Psikodrama
- c. Eğitsel drama
- d. Drama köprüsü

9. Hangisi *Empati* değildir?

- a. Duygu ve düşüncelerin başka insana aktarılabilme becerisi
- b. Başkalarıyla özdeşim kurma ve özveriyle yardım etme
- c. Başkalarının duygu ve düşüncelerinin farkında olmak
- d. Karşısındakinin duygu ve düşüncelerini temsili olarak yaşama

10. *Estetik* kavramının anlamı nedir?

- a. Güzel nedir sorusunun yanıtıdır.
- b. Sanat nedir sorusunun yanıtı
- c. Haz veren, memnun edici
- d. Herkese göre değişen beğeniler

11. *Etik* kavramının anlamı nedir?

- a. Ahlak kuralları, örf ya da adetler
- b. İyi ile kötünün ayırt edilebilme ölçütü
- c. Seçkin ve nitelikli davranış
- d. Zevkli, hoşça giden davranış

12. Bir iletişimin *Etkili iletişim* olması için hangisi şarttır?

- a. Mesaja geribildirim ya da dönüt verilmesi
- b. Kapalı bir ortamda ve özel alanda olması
- c. İç ve dış engelleri aşabilecek güçte olması
- d. Kitle iletişimi araçlarıyla gerçekleşmesi

13. *Hayal kurma/imelem* gücü için hangisi yanlış bilgidir?

- a. Gelecek yaşantılara ilişkin kurgular, örtüntüler yapabilme yetisi
- b. İnsanın istediği şeyleri gözünde canlandırabilme yetisidir.
- c. Nesneyi nesne karşımızda olmaksızın tasarımıyla yetisidir.
- d. Edinilmiş imgelerden yeni imgeler oluşturabilme yetisidir.

14. *İraksak düşünme* nedir?

- a. Hayal gücünün kullanılabilirdiği düşünme
- b. Genelden özele, bütünden parçaya doğru düşünme
- c. Ortak düşünceleri bulmaya dayalı düşünme becerisi
- d. İhtiyatlı ve duygusal açıdan tutuk düşünme

15. *Soyut* ya da *soyutlama* ne demektir?

- a. Bilimsel bilgi
- b. Duyularla kavranan gerçek
- c. Eşyanın zihinde yansımaları
- d. Ölçüsü ve sınırı olan

16. *Katarsis* ne demektir?

- Uygun tepkiyi vererek birikmiş, bastırılmış enerjiden kurtulma
- Kinestetik/harekete dayalı öğrenme tarzı
- Davranışların kategorize edilmesi/sınıflandırılması bilimi
- Katı bir bedensel duruşta uzun süreyle durabilme

17. *Kaynaştırmanın* eğitimde ve Dramada ortak anlamı hangisidir?

- Bireysel farklılıklarla tanışma ve uyum sağlama
- Kişilik farklılıklarını benzerliklere dönüştürme
- Problem davranışların eğitimle azaltılması/giderilmesi
- Problem ve çatışma kaynaklarının ortaya çıkarılması

18. *Kişilik* kavramının tanımı hangisidir?

- Toplumun değer yargılarıyla oluşan yapı
- Çevreden aynen alınıp benimsenen özellikler
- Bünyeye ilgili ve genetik temelleri olan yapı
- İnsanı kendisi yapan özelliklerinin tümü

19. *Öğrenme* tanımına örnek olan davranış örneği hangisidir?

- Papağanın konuşabilmesi
- Ergenlikte sesin kalınlaşması
- Arının bal yapması
- Kadın ya da erkek olmak

20. *Örtük öğrenmenin* amaçlı öğrenmeden farkı hangisidir?

- Çevredeki etki alanından fark edilmeden transfer edilen bilgidir
- Hipotezleri olan bilgilerin deney yoluyla öğrenilmesidir
- Bir öğrenme düzeneği ile öğrenilen sistemli bilgidir
- Sözel ya da yazılı olarak kolayca ifade edilebilen bilgidir.

21. Psikolojide/davranışsal anlamda *Problem/problem davranış* ne demektir?

- Rahatsız etmese de birbiriyle uyumsuz olan iki güç arasındaki karşıtlık.
- Kişinin kendisi veya başkaları açısından anlaşılabilir ve rahatsız eden davranış
- Bir hedefe yönelik dürtülerin iç veya dış etkenlerle karşılaşması/engellenmesi.
- Bireysel veya toplumsal çatışma durumlarının sayısal sembollerle ifade edilmesi.

22. *Replik* teriminin anlamı nedir?

- Oyuncunun sözü karşısındakine bırakmadan önce söylediği söz
- Oyuncunun karşısındakinin sözlerini aynen tekrar etmesi
- Yabancı filmlere seslendirme yapmak için kullanılan araç gereç
- Oyunun konusuna uygun olarak verilen gürültü, rüzgar vb sesler

23. Drama kültüründe *rol yapmak* yerine hangi deyim tercih edilir?

- Rol değiştirmek
- Rol yaratmak
- Rol yapmamak
- Rol kesmek

24. *Sosyal karşılaştırma* nedir/niçin yapılır?

- Yetenek ve düşüncelerimizi vb özelliklerimizi tanımak için başkalarıyla kıyaslarız.
- İnsanlar kendilerinden farklı olan kişilerle bas edebilmek için karşılaştırma yapar
- İnsanları özelliklerine göre sınıflamak gruplandırmak için karşılaştırmak zorundayızdır
- Etik ve estetik ölçütler belirlemek için insanlar ve toplumlar birbiriyle kıyaslanır.

25. Grup-Birey ilişkisinde *Uyma* davranışı ne demektir?

- Bağımsız davranma
- Otoriteye boyun eğme
- Karşıt uyma
- Model alma

26. *Yakınsak* düşünen bir bireyin zihninde hangi önerme vardır?

- Her problem yeni bir problemdir.
- Yaşasın farklılıklarımız.
- Aklın yolu birdir; ortak akıl en iyisidir.
- Aynı suda iki kere yıkanılmaz.

27. Hangisi *Yaratıcılık/Yaratıcı düşünmeye* örnektir?

- Aynı şeyi görmek ama farklı şeyler düşünmek.
- Bilim, teknik ve sanat yapmayı dahilere bırakalım.
- Yol değil varılacak istasyon önemlidir
- Sürüden ayrılanı kurtlar kapar.

28. *Önyargı* içeren söz hangisidir?

- Bütün fikirlerin bir noktada birleşmesi hareketsizlik ve ölüm belirtisidir.
- Benim gibi düşünenler benden farklı düşünenlerden daha değerlidir
- Önyargıları yok etmek atomu parçalamaktan daha zordur.
- Hayatı yeniden anlamak için yeniden gözden geçirmek gerekir.

29. Hangisi *Yaratıcı Dramanın* tanımında yer almaz?

- a. Tiyatro tekniklerinin Eğitim öğretim amaçlı kullanılması
- b. Grup içinde bağımsız davranabilmeyi öğrenmek
- c. Rol oynama değil doğal roller yaratma becerisi kazanmak
- d. Didaktik olmadan eğlenerek öğrenmek

30. Bir Drama çalışmasının *değerlendirme aşamasında* aşağıdakilerden hangisi amaç değildir?

- a. Etkinliğin teatral, eğitsel ve psikik başarısını tartışmak
- b. Sürecin özü, önemi, niteliği ve niceliğini değerlendirmek
- c. Fiziksel, duygusal ve düşünsel gevşeme, rahatlama sağlamak
- d. Birey ve grup olarak neler öğrenildiğini/kazanıldığını tartışmak.

Sorularla ilgili ya da ilgisiz.... EKLEMEK İSTEDİĞİNİZ ŞEYLER VARSA LÜTFEN YAZINIZ...

EK-7. RPD Kavramları Hazırbulunuşluluk-Öğrenme Düzeyi Bilgi Testi

DRAMA DERSİ ÖĞRENME DÜZEYİ ARAŞTIRMASI-II

RPD KAVRAMLARI-SORULAR

Aşağıdaki sorular Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık kavramlarıyla ilgilidir ve sizin RPD kavramlarına hazır bulunuşluluğunuzu yordama amaçlıdır. Sorulan kavramlardan anlamını bildiklerinizi ya da tahmin ettiklerinizi yanıtlayınız; bilmediğiniz soruları boş bırakınız. Yanıtlarınızdan bir tez çalışmasında kullanılacaktır. Katkılarınız için teşekkür ederiz.

*YL Tez Öğrencisi, Emir Tufan Çaykuş
Danışman Yard. Doç. Dr. Suna Arslan*

1. Hangisi PDR'nin bireye sağladığı yararlarından biridir?
 - a. Ailenin yerini tutacak gruplar/ortamlar sağlamak
 - b. İhtiyaçların ve ilgi alanlarının tanımlanmasına yardım etmek
 - c. Kişinin özüne ilişkin köklü değişimler sağlamak
 - d. Sorunların çözümü için formüller vermek
2. Aşağıdakilerden hangisi etkili problem çözmeye örnek olabilir?
 - a. Danışan dağ aşmış, danışmayan yolu şaşmış
 - b. Pire için yorgan yakmak
 - c. Öfkeyle kalkan zararlı oturur
 - d. Keskin sirke küpüne zarar
3. Grup dayanışması nedir?
 - a. Bir grubun kendini koruma, üyelerini bir arada tutma eğilimi
 - b. Aynı yaş ve statüdeki kişilerin grup yararlarını koruma çabası
 - c. Grup üyelerinin birbirlerine uyguladıkları kurallar ve yaptırım
 - d. Grubun önerdiği/benimsediği düşünceye uyma davranışı
4. Hangisi Rehberlik ve Psikolojik Danışmada grup liderinin özelliği değildir?
 - a. Otoriter ve yönlendirici tutum
 - b. İnsanı merkeze alan kişilik
 - c. Değerlendirme yapan, dönüt veren
 - d. İşbirliği kuran, aktif dinleyen
5. Hangisi Öğrenci Kişilik Hizmetleri (ÖKH) kapsamı içinde yer alır?
 - a. Eğitim/öğretim süreçlerinden ayrı/bağımsız yürütülen bir hizmettir
 - b. Eğitim/öğretim süreçlerine paralel/eşgüdümlü yürütülen bir hizmettir
 - c. Öğrenciye bilgi beceri kazandırmak, zihinsel gücünü geliştirmek amaçındadır
 - d. Toplum için en uyumlu/uygun davranışları kazandırma amaçlı hizmettir
6. Kapsamlı RPD programlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlış bilgidir?
 - a. Rehberlik, tüm öğrencilere yönelik bir hizmettir
 - b. Rehberlik, öncelikli olarak başarı ve disipline yöneliktir
 - c. Rehberlik, öğrencinin kendi gelişimini izlemesi yardımcıdır
 - d. Rehberlik, eğitime paralel sistem desteği sağlar
7. Hangisi PDR'de Konsültasyon/dayanışma çalışması kapsamında yapılabilecek çalışmalardan biri değildir?
 - a. Danışanın/öğrencinin problemlerini sınıf öğretmeni, doktor, emniyet, vd. uzmanlarla tartışma
 - b. Velilere okulun amacını, programını ve politikasını tanıtmak
 - c. Öğrencilere okulda kazandırılması hedeflenen davranışların evde desteklenmesini sağlama
 - d. Kişilik, yetenek, ilgi, akademik başarı vd. testleri uygulama değerlendirme
8. Kendini tanıma kavramının anlamı aşağıdakilerden hangisidir?
 - a. Kendi gizil güç ve deneyimlerini doğru değerlendirebilme
 - b. Kendisini başkalarının gözüyle görebilme
 - c. Kendine tam olarak güvenebilme
 - d. Başkalarının eleştirisine değil özeleştiriye açık olma
9. Aşağıdakilerden hangisi RPD'de oryantasyon/ortama alıştırmamanın tanımıdır?
 - a. Oryantasyon; yönlendirme, yön verme, kılavuzluk etmedir
 - b. Oryantasyon; bireyi her yönüyle tanımaktır
 - c. Oryantasyon; bilgi toplama ve yaymadır
 - d. Oryantasyon; izleme ve değerlendirmedir
10. Aşağıdakilerden hangisi Rehberlik ilkelerine ters düşer?
 - a. Bireysel farkları eşitlemek
 - b. Gizlilik esastır
 - c. Yol göstericidir
 - d. Öğrenci merkezlidir
11. Bireyin duygusal nitelikli ve kendilerine özgü kimi problemleri çözebilmesi ve çevresine sağlıklı bir uyum yapabilmesine yönelik yardımlar hangi rehberlik türüne girer?
 - a. Kişisel rehberlik
 - b. Mesleki rehberlik
 - c. Sosyal rehberlik
 - d. Eğitsel rehberlik
12. Sosyal Karşılaştırma hangi amaçla yapılır?
 - a. Kendini tanımak
 - b. Kalıp davranışlar oluşturmak
 - c. Grup normları oluşturmak
 - d. Doruk yaşantılara ulaşmak
13. Hangi bilgi "sosyal tutum" kavramının tanımında yer alır?
 - a. Bireyin nesnelere, olaylara ve diğer insanlara ilişkin davranış örüntüsüdür
 - b. Eşya kullanımında sınırlı/tutumlu davranış özelliği taşıma kültürüdür
 - c. Düşünce ve davranışlarında sabit fikirli ya da önyargılı olmaktır

d. Örf ve adetlerine bağlı olmak, sosyal değişime uyamamaktır

14. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık odasından çıkıp “Oh be ! Bu sorunu da çözdüm.” diyen bir kişinin yaşadığı duygu aşağıdakilerden hangisidir ?

- a. Katarsis b. Bastırma
c. Engelleme d. Gölgeleme

15. Bireyin kişisel duygularını, düşüncelerini açığa vurma ve ifade etme yetisine ne ad verilir ?

- a. Kendini açma b. Kendini gerçekleştirme
c. Kendine güven d. Kendini tanıma

16. PDR hizmetlerinde ölçme-değerlendirme öncelikli olarak hangi amaçla yapılır?

- a. Bireyin kendini tanıması
b. Eğitim başarısını yordama
c. Ailenin çocuğunu tanıması
d. İyi yurttaş/iyi vatandaş yetiştirme

17. Aşık Veysel’in “Koyun kurt ile gezerdi/Fikir başka başka olmasa.” dizesinde PDR’nin hangi anlayışı vurgulanmaktadır?

- a. Bireysel farklılıklar b. Akran zorbalığı
c. Kabul etme d. Empati kurma

18. Hangisi PDR’nin felsefesi (stratejisi) olamaz?

- a. PDR bireyle ilgili öznel ve nesnel ölçümlere göre çalışır
b. PDR kişinin kendinin danışmanı olabilme sürecidir
c. PDR kriz durumlarında ve uyumsuz kişilere verilen hizmettir
d. PDR’ye herkesin her kurumun ihtiyacı vardır

19. Hangisi Gelişimsel Rehberlik’in anlamıdır?

- a. Kişinin yalnızca meslek, alan, ders seçme değil bütün olarak gelişimine yönelik rehberlik
b. Kritik gelişim dönemlerinde verilen eğitim öğretimden ayrı/bağımsız PDR hizmetleridir
c. Öğrencileri problemlerine ve yaşlarına göre gruplayarak verilen hizmettir
d. Birinci plana sosyal/kültürel yardımı, ilgi alanı/hobi vb. etkinlikleri alan PDR hizmetidir

20. Hangisi “empati” kavramını ifade eder?

- a. Başkalarının sıkıntılarını fark etme, hissetme ve temsilen yaşama
b. Başkalarının duygu ve düşüncelerini sadece fark etme
c. Başkalarının hoşuna gidecek davranışlar sergileme
d. Başkalarına yardım etme/özverili davranma

21. Hangisi Akran rehberliği çalışması sayılmaz?

- a. Okula yeni başlayan öğrencileri üst sınıflarla tanıştırma toplantıları düzenlemek
b. Son sınıf öğrencilerinin hazırlık öğrencilerine etüt vermesi ve akademik başarı yardımı yapmaları
c. Öğrenciler arasında dayanışma/konsültasyon, ortama alıştırma/oryantasyon kültürü oluşturmak
d. Profesyonellere olan gereği azaltan ya da ortadan kaldıran öğrenci koordinasyonu/iş güdümü

22. Aşağıdakilerin hangisi İnsancı/Hümanist psikologların davranışsal sağlık ölçütü kabul ettikleri bir durumdur?

- a. Varoluşsal yaşamak, yeni yaşantılara açık olmak
b. Belirlenmiş/düzenlenmiş bir yaşam tarzını korumak
c. Kendini ve doğayı değiştirici, mükemmelleştirici faaliyetler
d. Yaşadığı toplumla ve kültürüyle özdeşleşme

23. Hangisi Davranışçı Psikolojik Danışma yaklaşımının temel görüşlerinden biridir?

- a. Tüm davranışlar öğrenilmiştir. Davranış çevresel uyarıcılarla başlatılır.
b. Her insan kendini gerçekleştirme gücüyle dünyaya gelir; PDR bunu açığa çıkarır
c. Davranışların açıklanması ve kontrol edilmesi bilinç altı mekanizmaların anlaşılmasıyla olur
d. Davranış kalıtımsal özelliklerin ve diğer gözlemlenemeyen nedenlerin ürünüdür

24. “Terapist-Hasta” kavramları yerine “Danışman-Danışan” sözcükleri kullanmayı öneren yaklaşım hangisidir?

- a. İnsancıl yaklaşım b. Davranışçı yaklaşım
c. Derinliğine Psikoloji d. Bütüncü yaklaşım

25. Psikolojinin alt dallarından hangisi RPD hizmetlerine en yakın bilimdir?

- a. Gelişim Psikolojisi b. Klinik Psikoloji
c. Fizyolojik Psikoloji d. Genetik Psikoloji

EK-8. Kısa Film Evreni

1. Gopher Broke

Yoldan geçen kamyonlardan yiyecek aşırıya çalışın bir sincabın komik öyküsü. 2005 yılında Oscar'a aday olmuş bir animasyon.

Yönetmen: Jeff Fowler

<http://kisa-filmler.com/gopher-broke/>

2. Oto-Shikaku

Filmde şehrin çeşitli seslerini kaydeden bir adamın ilginç çalışması anlatılmaktadır.

Yönetmen: Satoshi Norikane

<http://kisa-filmler.com/oto-shikaku/>

3. Kiwi!

Tüm yaşamını bir hayalini gerçekleştirmeye harcayan bir kiviinin öyküsü.

Yönetmen: Dony Permedi

<http://kisa-filmler.com/kiwi/>

4. Oktapodi

Fransız yapımı olan animasyon birbirlerine aşık iki ahtapotun hikayesini anlatıyor.

Yönetmen: Julien Bocabeille

<http://www.youtube.com/watch?v=pNeyhsMTPQA>

5. First Date

Film karısının öldüğünü kabullenemeyen bir kocanın onu geri getirme çabasını anlatıyor.

Yönetmen: Edwin Schaap

<http://www.youtube.com/watch?v=M-e3hKwZb9k>

6. Partly Cloudy

Filmde diğer bulutlar gibi sevimli eşyalar ve hayvanlar yaratamayan bir bulut ve taşıyıcısı görevindeki bir leyleğin hikayesi anlatılıyor.

Yönetmen: Peter Sohn

<http://www.youtube.com/watch?v=jogNLUZ6Vms>

7. Jungle Jail

Filmde işlemediği bir suç yüzünden hapishaneye giren güçsüz ve korkak bir kişinin hapishanede geçen trajikomik öyküsü anlatılmaktadır.

Yönetmen: Stepaschka

http://www.youtube.com/watch?v=F_b4fy9JFSc

8. Bir İnsanın Ölmeden Önce Son Anları

Filmde “Son arzun nedir?” sorusunu ti ye alınmakta, katil ve maktül arasında geçen ilginç bir diyalog anlatılmaktadır.

<http://www.youtube.com/watch?v=Kn4FdvxYIGM>

9. Take The Bus

Filmde penguenlerin balinadan kurtulması, ateş böceklerinin birlikte uçması, karıncaların birbirine kenetlenerek karıncayıyeni alt etmeleri ve yengeçlerin martıya karşı mücadelesi anlatılmaktadır

Yönetmen: De Lijn

<http://www.youtube.com/watch?v=L1JxvMJ54vU>

10. Fikir Çatışması

Filmde nehir kenarında su içmekte olan iki ineğin fikir çatışması anlatılmaktadır.

<http://www.youtube.com/watch?v=HCyzN66AqNA>

11. Geri'nin Oyunu

Filmde hiç arkadaşı olmayan yaşlı bir insanın kendisi ile olan satranç mücadelesi anlatılmaktadır.

Yönetmen: Jan Pinkava

<https://www.youtube.com/watch?v=9IYRC7g2ICg>

12. Simetri Hastaligi

Filmde simetri takıntısı olan bir insanın basit bir tabloyu bile asarken ne kadar zorluk çektiği ve bulduğu yaratıcı çözümler anlatılmaktadır.

Yönetmen: Michael Rutter

<http://www.youtube.com/watch?v=7u-7I6C-orw>

13. Hayaller Engel Tanımaz

Film engelli bir çocuğun dünyasını izleyicilerin empati kurmalarını sağlayacak bir şekilde anlatılmaktadır.

Yönetmen: Zafer Yetik

<http://www.youtube.com/watch?v=HfWhRJJn58>

14. More

Yönetmen: Mark Osborne

Soundtrack: Elegia

Konu: Karanlık, gri bir dünyada bir fabrika çalışanı mutluluk sağlayıcı aletlerin üretiminde çalışmaktadır. Boş zamanlarında daha iyi bir cihaz yapmak için çabalar, ve sonunda insanların hayatı renkli bir şekilde görmelerine yarayan kendi icadının kusursuzlaşmasını sağlar.

<http://kisa-filmler.com/more/>

15. Kelimelerin Gücü

“Kelimelerini değiştir dünyayı değiştir” temalı film kent meydanında dilenen bir yaşlının hikayesini anlatılmaktadır.

Yönetmen: Seth Gardner

<http://kisa-filmler.com/kelimelerin-gucu/>

16. Think For Yourself

“Kendin için düşün” temalı önyargı ve genellemeler üzerine etkileyici bir kısa film...

<http://kisa-filmler.com/think-for-yourself/>

17. Dji. Death fails

Azrail ile hastane görevlisi arasında geçen amansız mücadele.

Yönetmen: Dmitri Voloshin

<http://kisa-filmler.com/dji-death-fails/>

18. Menüde Aşk Var

New York'ta bir kafede geçen bu aşk hikayesi de bunlardan biri. Bu kez menüde aşk var..

<http://www.youtube.com/watch?v=9SI6lx2gI84>

19. 2 kere 2

<http://www.youtube.com/watch?v=lJjnpQmL3fA>

20. Synaesthesia

Sinestezi duyuların birbirine karıştığı nörolojik bir hastalıktır. Bu kısa filmde; sinestezi hastası bir insanın yaşam hikayesi anlatılmaktadır.

<http://kisa-filmler.com/synaesthesia/>

21. ONE HUNDREDTH OF A SECOND

Gelecek vaadeden bir foto muhabiri olan Kate, hayatını riske atarak tüm dünyanın beklediği önemli fotoğrafları çekmeye çalışır.

Yönetmen: Susan Jacobson

Oyuncular: Emma Cleasby, Heather Cameron-McLintock, Johnny Palmiero

<https://www.youtube.com/watch?v=AHlddbekYVg>

22. Skhizein

Filmde evinde temizlik yaparken meteor çapran bir adamın hikayesi ve kendinden 91 cm uzaklaşması anlatılmaktadır.

Yönetmen: Jeremy Clapin

<http://www.youtube.com/watch?v=8hlleGHQsaM>

23. GÜLÜMSE

“Belki de küçük bir gülümseme çok şeyi değiştirebilir” mesajı ile Dokuz Eylül Üniversitesi sinema öğrencileri 16:9 ekibiyle çekilen filmde her şeyin bir gülümseme ile başlayabileceği anlatılmaktadır.

Yönetmen: Hasan Tolga Pulat

<http://www.youtube.com/watch?v=uaplubatSs0>

24. Scrat - Gone Nutty

Filmde meşe palamutunun peşinden koşan sincabın trajikomik hikayesi anlatılmaktadır.

http://www.youtube.com/watch?v=etKCHLgW_o0

25. ROBBY

<http://www.youtube.com/watch?v=uGOCG-r-HB8>

26. RENKLERDE YAŞAMAK

Yönetmen: Eren Bektaş

Süre : 4 min.

Tür: Dram (Kurmaca)

Yıl: Ocak / 2014

Filmin Konusu/ Synopsis: Siyah beyaz devam etmekte olan hayatın renklerini düşlerinde hisseden bir çocuğun hikayesi

Filmin Linki/ Movie links: <https://www.youtube.com/watch?v=R1uyTbiNfPk>

27. GİTARİST

Yönetmen: Yağmur Kayış , İlker Şener

Kurgu: Yağmur Kayış , İlker Şener

Yıl: 2013

Tür : Kurmaca

Filmin konusu: Fantastik ve dramatik öğeler içeren, beste yapamayan bir gitaristin başından geçenleri konu alan 2013 yapımı kısa film.

28. RBG

Yönetmen: Melih Özhan DİNÇEL

Filmin Türü: Deneysel

Filmin Süresi: 00:6:41

Filmin Kısa Öyküsü/ Synopsis:

Üç ayrı karakterin üç ana renkle özdeşleştirildiği ve karakterlerin birbirleriyle çatışması ve bu çatışma sonrası verilen ortak kararlarla daha renkli bir dünyaya kavuşmalarını anlatan deneysel bir film.

Filmin Linki: <http://vimeo.com/60828858>

29. HOMO SEDENS

Yönetmen / Director: Emre Akyiğit

Tür / Genre: Kurmaca / Fiction

Süre / Duration: 00:05:40

Format: HD

Yapım Tarihi / Production Date: Mart 2013

Öyküsü / Synopsis:

20'li yaşların ortalarındaki Kutlu, soğuk bir kış günü trafiğin oldukça yoğun olduğu bir saatte kalabalık bir otobüstedir. Sonradan binen bir ihtiyara yer verip vermeme ikilemi içinde olan Kutlu, çevredeki insanları ve içinde bulunduğu toplumun garipliklerini gözlemler.

30. KARANLIKTA

Yönetmen/ Director: Ali Demir

Yıl / Year : Mayıs / May 2013

Oyuncular/Cast: Onur Uzun, Gencay Aslan

Filmin Konusu/ Synopsis: Karanlık yavaşça sıyrılır aydınlıktan, kimine korkuyu getirir kimine acıyı...

Süre / Time : 11'

Tür / Genre: Gerilim, Dram (Kurmaca) / Thriller, Dram (Fiction)

Format: Full HD

Filmin Linki/ Movie links: <http://www.youtube.com/watch?v=ubMNzkDOLjQ>

31.ASYA

Yapımcı / Producer: Şirin Güven, Mizgin Müjde Arslan

HD, renkli / Color, 9 min. / Kurdish, Turkish, English subtitled / 2013

Yönetmen - Senaryo / Director - Scriptwriter : Mizgin Müjde Arslan

Kamera / Camera: Veysel Çelik

Kurgu / Editor : Erdal Rahmi Hanay

Oyuncular / Cast: Songül Turan, Remziye Turan

Sinopsis / Synopsis

12 yaşındaki Asya kardeşlerine bakması için okula gönderilmemiştir. Bir gün yerde bir kristal görür ve tüm gün bu kristalden hayatı izlemeye başlar. Herkes o kristalden ne gördüğünü merak eder.

32. SCREAM

Yönetmen/Film by: Alper DURMAZ

Kurgu/Editing: Alper DURMAZ

Yıl/Year: 2013

Tür : Animasyon (3D)

Senaryo/script: AlperDURMAZ

Müzik/Sound Fx: Nuri ACAR

Filmin konusu/synopsis: Sanat tarihinde önemli bir yer tutan Edvard Munch ' un ünlü tablosu "Scream" in hırsızlarla olan bitmek bilmez macerası üzerine absürd bir anlatım.

33.ANKARA’NIN GÜNEYDOĞUSU

Yönetmen / Director: Erhun Altun

Süre / Duration: 21.30

Yapım Tarihi / Production Date: 2013

Sinopsis / Synopsis:

Çankaya sınırları içerisinde bulunan, Ankara'nın kıyıda köşede kalmış 4 mahallesinde çeşitli sebeplerle göç eden aileler yaşamaktadır. Bölgede yıllardan beri yaşayan aileler şimdi de kentsel dönüşümün neden olduğu zorunlu göçe maruz kalmaktadır. Film kentsel dönüşüm ve göç konusunu bu ailelerinin çocuklarının gözünden anlatmaya çalışmaktadır.

34.TESADÜF YA DA DEĞİL

Yönetmen / Director: Çağatay Özkan

Tür / Genre: Kurmaca / Fiction

Süre / Duration: 00:18:03

Öyküsü / Synopsis:

Rüyalarında durmadan pişmanlıklarıyla yüzleşen bir adam, bu kez rüyasında hiç bir zaman inanmadığı azraille karşılaşır.Bu korkunç rüyadan uyanır fakat gördüğü şey rüyasındakinden daha az korkunç değildir.

35.KATATONİ

Yönetmen & Senaryo / Director & Script: Barışcan Aşık

Tür / Genre: Kurmaca, Deneysel

Yıl / Year: 2013

Filmin konusu / Synopsis: Bazen; gerçekle hayal arasındaki farkı görememeye başlarız ve her şey kendini tekrar etmeye başlar. Bu kısa film, tüm bu yaşananlardan kaçmanın bir çözüm olup olmadığıyla ilgilidir.

36.DÜDÜK

Yönetmen / Director: Mehmet Oruç – Cengiz Ustam

Sinopsis / Synopsis:

İşsiz bir genç olan Cengiz, annesinin babasına dair anlattıklarından etkilenerek bir duduk yapmaya karar verir.

37.KIRIŞIK

Yönetmen / Director: Gurur Sönmez

Tür / Genre: Kurmaca / Fiction

Süre / Duration: 00:19:95

Öyküsü / Synopsis:

Mimarlık öğrenimi gören genç bir kızın, popüler kültür mesajlarıyla çevrelenen kent yaşamı ile içinde bulunduğu benlik çatışmasını konu alan bu film, sürekli bürünmek zorunda olduğu güzel ve genç görünme algısı arasında sıkışıp kalmış, huzuru kaçmış bir genç kadının öyküsünü konu alıyor. Kadınların erken yaşlardan beri olmaları gereken rollerin onlara nasıl ezici bir şekilde öğretildiğinin ve bu sürecin yarattığı yalnızlaşmanın, içe dönüşün öyküsü

38.DAR ALAN

Yönetmen: Hasan Demirtaş

Filmin Türü: Kurmaca /Fiction

Filmin Süresi: 15:00

Filmin Kısa Öyküsü:

Bu film Hasankeyf üzerinde planlanan Ilisu barajı ile sular altında kalma ve tüm kültürel hazinesini yitirme tehlikesi ile karşı karşıya kalan Dicle nehri kıyısında kurulan yerleşim yerini anlatıyor. Ali ve arkadaşları doğa harikası olan Hasankeyf'i ziyaret eden turistlere hasan keyfi anlatır.Hasankeyfteki çocuklar turistlere doğa harikası Hasankeyfi tanıttıktan sonra oyun alanında toplanmaya başlarlar.Her , buldukları alan gün geçtikçe sular altında kalır .Mezar başında duran , Cemile nineyi mezarın sular altında kalmasının hüznü sarar... Cemile nine mezarı kendisiyle yaşatması için mezar taşını ve mezardan toprak alarak Hasankeyf'in tepesine alır... Çocuklar ise bir sıra halinde Hasankeyf'in tepesine çıkarlar yeni bir oyun alanı bulma umuduyla...

39. +DEĞER

Filmin Türü: Kurmaca

Filmin Süresi: 07:17

Format: HD

Filmin Yapım Tarihi: Ocak 2012

Senaryo-yönetmen: Tufan Taştan & Ozan Yıldırım

Sinopsis: Bir garson, bir müdür ve yediği yemeğin karşılığını çalışarak ödemek isteyen eski bir tiyatro hocası...insan sahip olduğu herşeyi çalışarak kazanmaz mı?

40.KISIR DÖNGÜ

Yönetmen: Yağız Alp Tekin

Senaryo: Yağız Alp Tekin

Yapım Tarihi: 2012

Süresi: 14' 38

Özet: Dünya üzerindeki en serbest insanın dahi, çevresi nasıl öğrendiğini bilmediği kısıtlamalarla kuşatılmıştır. Nedenini sorgulamadan yapması gereken “tabular” şekillendirir yaşamını, asla yaparken sorgulama gereği duymaz, onları yapmak en mantıklı yoldur ona göre. Kısır Döngü, insanın hayatında bu denli büyük rol alan bu “tabularla” hayatı monotonlaşmış, yalnız ve çaresiz bir insanın, bu tabuların varlığını ve aslında değiştirilebilir olduklarını fark etmesi üzerine, hayatını o güne kadar zehir etmiş bu tabulara karşı verdiği iç savaşını anlatır...

41.YENİ HAYAT

Yönetmen:Yasin Semiz

Tür :Kurmaca

Yapım yılı:2011

Süre:09'23''

Sinopsis: Küçük kızıyla birlikte ailesinden kaçan bir kadın, bir süre kızından ayrı kalır. Ayrı kaldığı günleri kızına anlatır fakat gerçekte yaşadıkları farklıdır.

42.KAPILAR

Yönetmen : Erhun ALTUN

Senaryo : Erhun ALTUN

Yapım Tarihi : 2012

Süresi : 00.13.27

Özet : Ahmet sokaklarda yaşayan bir adamdır. Ahmet'in bir özelliği vardır her gece bir binaya girip bodrumunda ya da deposunda uyur. Kimselere yakalanmamak için geceleri herkes uyuduktan sonra, binalara girer ve sabah ezanıyla uyanıp binalardan ayrılır. Bir gece Ahmet yine bir binaya girip uyur, bu defa sabah olduğunda Ahmet uyanamaz ve uyandığında geç kaldığını anlar ve panikle oradan ayrılmaya çalışır, ama binanın girişinde onu bir sürpriz beklemektedir...

43.SARHOŞ BULUTLAR

Yönetmen / Director: Mehmet Oruç

Sinopsis / Synopsis:

Bir ressam küçük bir köyde tek başına yaşamakta ve sanat resimleri yapmaktadır. Bu ressam yaklaşık 50-55 yaşlarındadır.Bir gün bir çocukluk anısının resmini yapmaya karar verir.Bu bir ağacın altına uzanıp düş kurmasıdır.Daha sonra ressam bir yolculuğa çıkar.Ressam yolculuğa çıktığı zaman, 7-8 yaşlarındaki, bisikletiyle ormanda gezen çocukluğunu görürüz.Çocuk, yol kenarında mola verir ve bir ağacın altına uzanır.

44.CRİMSON CRESCENT

Yönetmen / Director: Ayşesu Zorlutuna

Yapım Yılı / Year of Production: 2012

Süre / Duration: 10''

Tür / Genre: Drama

Dil / Language: Türkçe / Turkish

Ödüller / Awards:

En İyi Yönetmen & En İyi Kısa Film – American International Film Festival

En İyi Kısa Film – RotaArt 2012

Sinopsis / Synopsis: Can a woman escape from her destiny? Can she change her faith? Three different generations, three different tragedies caused by the family's dark secrets and abusive men.

45. FEMME

Yazan ve Yöneten/Written and Directed by: Lütfican Umut

Süre/Duration: 6' 44"

Sinopsis/Synopsis: Merve(Femme Fatale) bir tarihi eseri çalmak için plan yapar. Binadaki güvenliği öldürüp, kanıtları yok etmesi için eski erkek ardaşını çağırır.

46. ERİK ZAMANI

Yönetmen / Director: Sezen Kayhan

Filmin süresi: 00:10:03

Filmin türü: kurmaca/fiction

Konu / Sinopsis

Erik zamanıdır. Yasemin hissettiği notalar ve gördüğü sesler ile yarattığı hayal dünyasında yaşamaktadır. Hayatının gerçeklikle kesiştiği noktalarda kendi dünyasının renklerine sığınır. Çaresizce onu kabullenmeye çalışan annesi ve dedesi ile geçirdiği günlerden birinde hayal dünyasının çok sesliliği ölüme ilk tanıklığına engel olacaktır.

47. KARANLIK DÜĞMESİ

Yönetmen/Director: Hakan Taşkıran

Senaryo/Script: Ali Ömür Ulusoy

Tür/Genre: Animasyon/Animation

Süre/Duration: 01'11''

Sinopsis/Synopsis:

“Karanlık Düğmesi”, “karanlık” metaforu üzerinden “ıdam, yaşam ve ölüm” temalarına ironik bir tersinlemeyle yaklaşıyor. Ampul yerine urganın, aydınlık yerine karanlığın gelişi, varoluşsal bir düzlemde tartışmaya açılıyor. Aydınlığın, insan eliyle, karanlığa dönüştürülmesi konu ediniliyor.

48. YAVUZ

Yönetmen: Serhat Orhan

Filmin Türü: Kurmaca Filmin

Süresi: 00:18:15:00

Filmin Kısa Öyküsü/ Synopsis:

Bir tüp dükkanında çalışmakta olan Yavuz, işinin ilk gününde kullandığı tüp kamyonunu çaldırır. Bu olay, çevresindeki insanların baskılarına maruz kalmasına ve trajikomik olayların yaşanmasına neden olacaktır.

Filmin Bulunduğu linkler: <https://vimeo.com/54587288>

49. FİLMİN ADI YOK

Yönetmen:Mert EREZ-Ozan SERTDEMİR

Filmin Türü:Kurmaca

Filmin Süresi:05:24

Sinopsis/Synopsis:

Eskiden beri süregelen, kadının toplumda ikinci sınıf insan muamelesi görmesini ve toplumdaki yerini anlatan sembolik bir dram.

50. GELECEK

Yazan ve Yöneten / Writer and Directed by: Erol Çelik

Tür / Genre: Kurmaca / Fiction

Süre / Duration: 00:04:22

Yapım Tarihi / Production Date: 2012

Filmin Kısa Özeti / Synopsis

Bu filmde anlatılan gelecek pek uzak değil. Teknolojinin hayatı mıza girmesi ne kadar hızlı olduysa, bir o kadar da bizi tutsak etti.

Distopik bir tatla, insanı rahatsız eden bir geleceğin anlatıldığı bu filmdeki dramatik aile yapısının kırıntılarını, günümüzde de hissetmekteyiz.

51. KIYAMET YAĞMURDAN SONRA

Yazan ve Yöneten / Writer and Directed by: Erol Çelik

Tür / Genre: Kurmaca / Fiction

Süre / Duration: 00:12:05

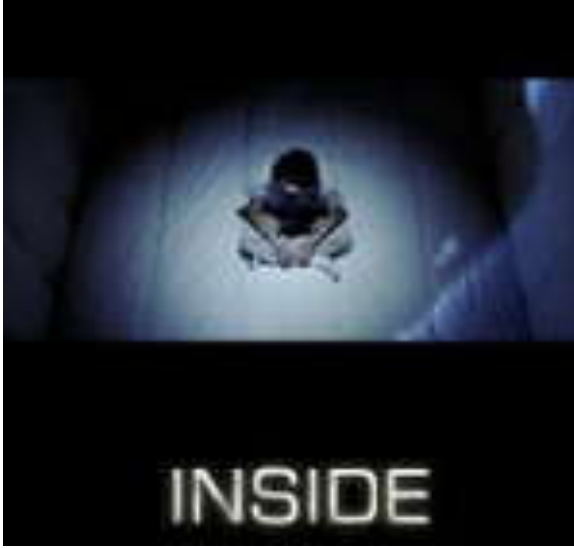
Filmin Kısa Özeti / Synopsis

Bu filmin öyküsü distopik bir dünyanın karmaşasını anlatır. Mahvolmuş bir dünya beklenmedik olabilir ama sonuçlarına katlanmak daha acıdır.

Ansızın yağan bir yağmur insanları ikiye böldü. Islananlar ve ıslanmayanlar.Yağmurdan ıslananlar akıllarını kaybettiler. Islanmayan bir avuç insan, kendilerini hem yağmurdan, hem de üşütüklerden korumaya çalışıyorlar.

EK-9. Kısa Film Seçkisi

1. Inside



Yönetmen: Trevor Sands

Yıl: 2002

Ülke: ABD

Süre: 8 dk.

Ödül: Diego Film Festivali ve Uluslararası San Francisco Film Festivali'nde birincilik

2. Room 8



Yönetmen: James W. Griffiths

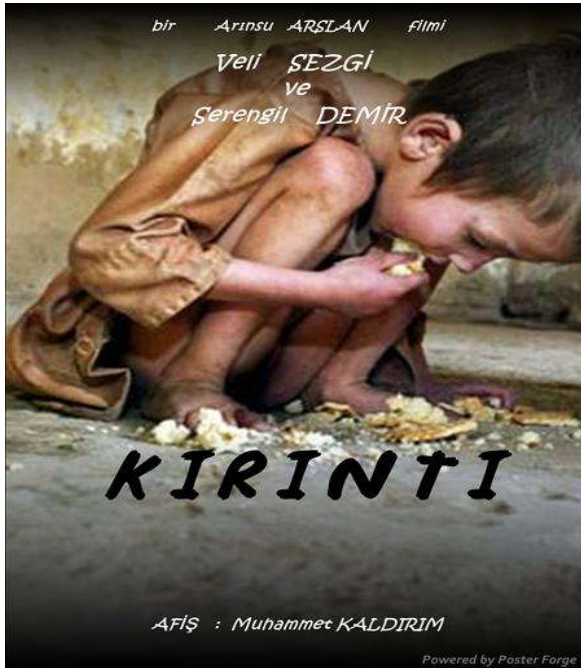
Yıl: 2013

Ülke: Polonya

Süre: 8 dk.

Ödül: BAFTA (British Academy of Film and Television Arts)'da 2014 yılında en iyi kısa film

3. Kırıntı



Yönetmen: Arınsu Arslan

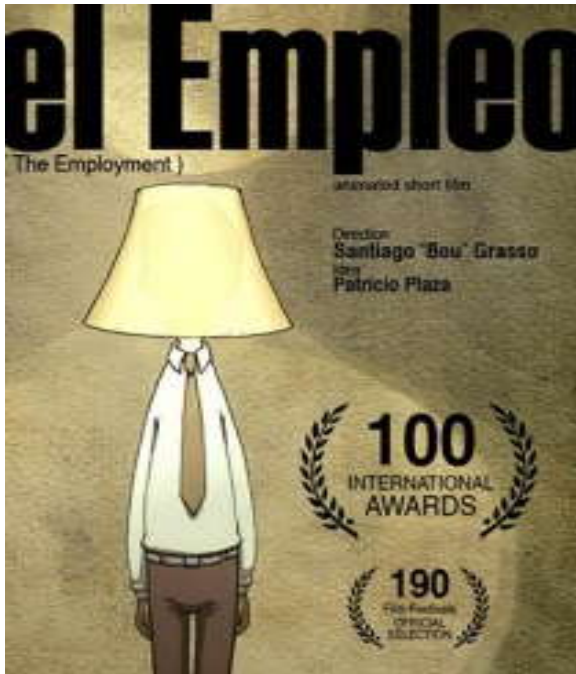
Yıl: 2008

Süre: 9 dk.

Ülke: Türkiye

Ödül:

4. El Embleo



Yönetmen: Santiago Bou Grasso

Yıl: 2009

Süre: 6 dk.

Ülke: Arjantin

Ödül:

Annecy International Animated

Film Festivali Fipresci Ödülü

ANIMA Córdoba International

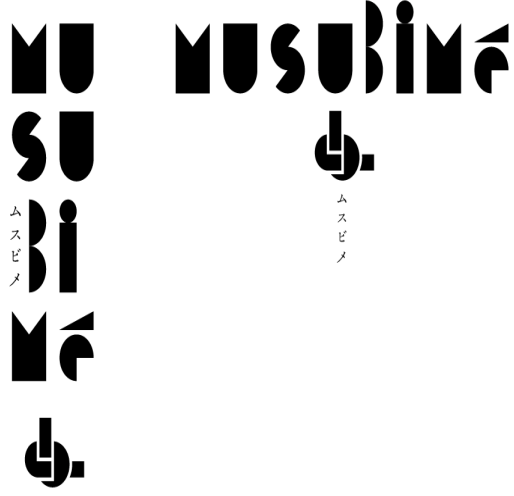
Animation Fest

Havana Film Festivali

Hiroshima International

Animation Festivali

5. Musubime



Yönetmen: Yasuo Tanaka

Yıl: 2013

Süre: 8 dk

Ülke: Japonya

6. Take The Bus



Yönetmen: De Lijn

Yıl: 2010

Süre: 2 dk.

Ülke: USA

Ödül: New York Advertising
Festival

Kinsale Shark Awards of 2010.

7. The Man



Yönetmen: Steve Cutts

Yıl: 2012

Süre: 3 dk.

Ülke: ABD

Ödül:

8. Sonrakini Bekleyeceğim



Yönetmen: Philippe Oriendry

Yıl: 2002

Süre: 4 dk.

Ülke: Fransa

Ödül:

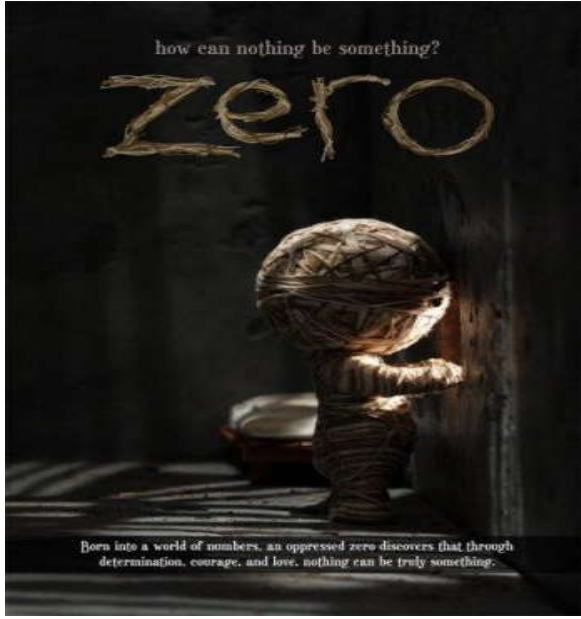
Oscar “En İyi Kısa Film” aday

César Ödülleri “En İyi Kısa Film”
adayı

Avrupa Film Festivali “En İyi
Kısa Film”

New York Film Festivali “En İyi
Kısa Film”

9. Zero



Yönetmen: Christopher Kezelos

Yapım yılı: 2010

Süre: 12 dk.

Ülke: Avusturalya

Ödül:

2010 LA Kısa Film Festivali “En İyi Kısa Film”

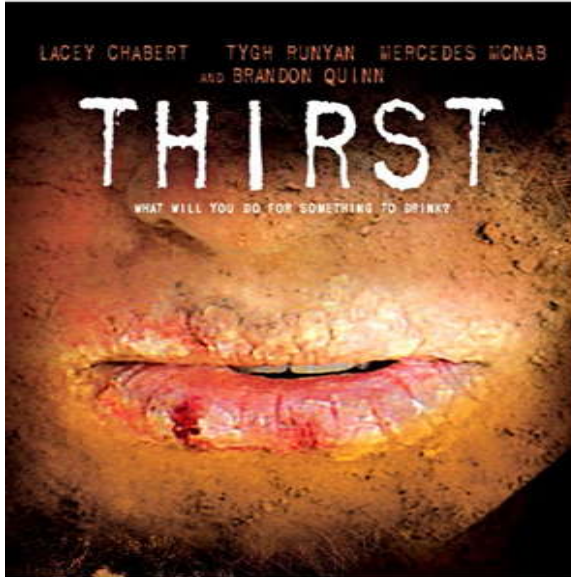
2010 Rhode Island International Film Festivali “En İyi Kısa Film”

2010 Grand OFF - World

Independent Film

2010 Naples International Film Festivali “En İyi Kısa Film”

10. Thirst/Susuzluk



Yönetmen: Keith Rivers

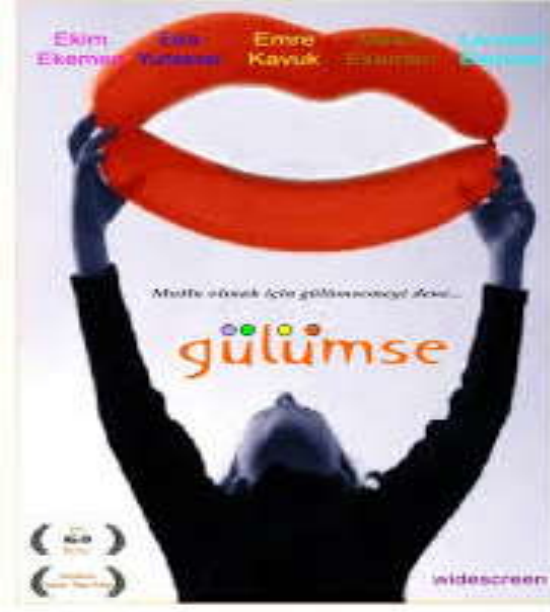
Yapım yılı: 2010

Süre: 7 dk.

Ülke: ABD

Ödül:

11. Gülümse



Yönetmen: Hasan Tolga Pulat

Yapım yılı: 2007

Süre: 7dk.

Ülke: Türkiye

Ödül:

12. Costum



Yapım: Unicef

Yapım yılı: 2014

Süre: 1 dk.

Ülke: ABD

Ödül:

13. Hallucii



Yönetmen: Goo-Shun Wang

Yapım yılı: 2006

Süre: 4 dk.

Ülke: USA

Ödül:

14. Love Is All You Need?



Yönetmen: Kim Rocco Shields

Yapım yılı: 2011

Süre: 19 dk.

Ülke: ABD

Ödül:

15. My Shoes



Yönetmen: Nima Raofi

Yapım yılı: 2012

Süre: 4 dk.

Ülke: Avustralya

Ödül: