



T.C.
SIVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMÜNDE OKUTULAN KORO VE YÖNETİMİ
DERSİNİN SÜRE VE İÇERİK AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ
(SIVAS ÖRNEĞİ)

Aybike Begüm OKUR

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışman

Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

SIVAS-2019

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMÜNDE OKUTULAN KORO VE YÖNETİMİ
DERSİNİN SÜRE VE İÇERİK AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ
(SİVAS ÖRNEĞİ)

Aybike Begüm OKUR

Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı İçin Öngördüğü

YÜKSEK LİSANS TEZİ
Olarak Hazırlanmıştır.

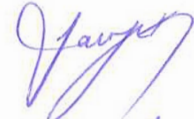
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

Sivas-2019

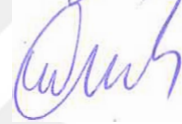
KABUL VE ONAY

Aybike Begüm OKUR'un hazırlamış olduğu “Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde Okutulan Koro ve Yönetimi Dersinin Süre ve İçerik Açısından Değerlendirilmesi” başlıklı bu çalışma, 31.05.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından, “Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı”nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Dr.Öğr.Üyesi Gamze KÖPRÜLÜ (Jüri Başkanı)



Prof.Dr.Mustafa Hilmi BULUT (Danışman)



Dr.Öğr.Üyesi Türker EROL (Üye)



Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

.../.../....

Doç. Dr. Fatih KARAKUŞ
Enstitü Müdürü

ETİK SÖZÜ

ETİK SÖZÜ Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tez Yazım Kılavuzu (Yönerge)'nda belirtilen kurallara uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere, bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu ve atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- Bütün bilgilerin doğru ve tam olduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Tezin herhangi bir bölümünü, Cumhuriyet Üniversitesi veya bir başka üniversitede, bir başka tez çalışması olarak sunmadığımı; beyan ederim.

28/06/2019

Aybike Begüm OKUR

ÖZET

Bu çalışmada Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi programlarının 4. sınıfında okutulmakta olan “Koro ve Yönetimi Dersi” ders süresi ve ders içeriği açısından incelenmiştir. Bu inceleme yapılırken Yüksek Öğretim Kurumu tarafınca belirlenmiş içerikler içinden Rönesans, Barok, Klasik, Romantik, Çağdaş dönemlerle birlikte Çağdaş Türk Müziği, Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziğine ait içerikler de ele alınmıştır.

Araştırmanın amacı örnekleme yer alan üniversitedeki “Koro ve Yönetimi” dersinin içeriklerini dönem repertuarı bazında tespit etmek ve yapılan durum saptaması sonucunda ve birtakım uzman görüşleri doğrultusunda değerlendirmektir.

Araştırmada nitel yöntemler kullanılmıştır. Birinci örnekleme oluşturan öğretim elemanlarına yarı yapılandırılmış görüşme formuna uygun açık uçlu sorular yöneltilmiş, ikinci örnekleme oluşturan öğrencilere ise yarı yapılandırılmış görüşme çerçevesinde hazırlanan üçlü likert tipi sorular yöneltilmiştir.

Araştırma, Müzik Öğretmenliği Bölümünde okutulan Koro ve Yönetimi dersleri repertuarının oluşturulmasına katkı sağlayacak olması bakımından önemlidir.

Araştırma sonucunda birinci örnekleme oluşturan öğretim elemanları ders süresini yetersiz bulmuş ve Romantik Dönem koro eserlerine, dönemin özelliklerinden dolayı çok fazla yer veremediklerini ifade etmişlerdir. İkinci örnekleme oluşturan öğrenciler de %50 oranında ders süresini yetersiz bulmuşlar ve repertuarlarında en fazla Romantik Dönem eserlerini, en az ise Rönesans Dönemi eserlerini tercih etmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Koro, Koro ve Yönetimi, Ders Süresi, Ders İçeriği

ABSTRACT

Choir and Choir Management lesson, given to the 4th graders in Education Faculty Music Education programs, is examined in terms of its lesson span and content. While doing this research, not only Renaissance, Braque, Classical, Romantic and Contemporary Era which is determined by Higher Education Institution but also Contemporary Turkish Music, Turkish Folk Music and Classical Turkis Music are discussed.

Aim of the research is to determine the content of the Choir and Choir Management lesson in terms of period repertoire and to evaluate it as a result of situation determination and in accordance with some experts' opinions.

Qualitative methods were used in the research. Instructors, consisting the first sample group, were directed open ended questions which are appropriate with semi constructed interview form; students, consisting the second sample group, were directed three point likert scaled questions within the frame of the semi constructed interview.

This research is important as it contributes while creating lesson repertoire of Choir and Choir Management which is studied Music Teaching Department.

At the end of the research, instructors, consisting the first sample group, found the lesson span inadequate and uttered that they could not include Romantic Period choir works too much because of the characteristics of that period. Students, consisting the second sample group, found the lesson span inadequate in the rate of %50 and preferred the Romantic Period works mostly, Renaissance Period works as the least.

Key Words: Choir, Choir and Choir Management, Lesson Span, Lesson Content

ÖNSÖZ

Mustafa Kemal ATATÜRK, Türkiye Cumhuriyeti Devletini kurduktan sonra müzik ve müzik eğitimi konusuna önem vermiş ve bu konuda gerekli çalışmaları desteklemiştir. Bu sayede günümüze kadar gelindiğinde ülkemizde kurulan üniversitelerin eğitim fakültelerinde okutulan müzik öğretmenliği bölümlerinde müzik eğitimi verildiğini görmekteyiz.

Müzik Öğretmenliği bölümünde yer alan derslerin arasında olan “Koro” dersi 4.sınıf 2.dönemde “Koro ve Yönetimi” adını almaktadır. Bu dersin süre ve içerik açısından incelenmesi sayesinde Müzik Öğretmenliği bölümlerinde yetişen koro şefi ya da başka bir deyişle koro yöneticisi adaylarının dönemsel bazda bilgi ve isteklerinin incelenmesinin yanı sıra süre açısından da yeterlilik durumu da incelenmiştir.

Koro ve Yönetimi açısından ülkemizin daha da gelişmesi, başarılı olması, ülkemizde çoksesli koroların ve bu korolarla ilgili faaliyetlerin artması ve uluslararası boyutlarda milli müziklerimizin dünya milletlerine kazandırılması temenni edilmiştir.

TEŞEKKÜR

Çalışmam boyunca desteğini her zaman hissettiğim, yılların birikimini ve tecrubesini paylaşan, kıymetli danışman hocam Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT' a

Tez çalışmam sırasında ve öncesinde birçok konuda bana örnek olan ve destek veren, koro hakkındaki birikimlerini paylaşan değerli hocam Dr. Öğretim Üyesi Derya KAÇMAZ' a

Farklı bakış açıları ve değerli kazanımlar elde ettiğim hocalarım Dr. Öğretim Üyesi Türker EROL, Dr. Öğretim Üyesi Duygu ULUSOY YILMAZ' a

Her konuda bana yardımcı olan, desteklerini esirgemeyen annem Leyla OKUR, babam Cihangir OKUR' a ve kardeşlerim Gökçen GÜLEGÜL ve Onur Alp OKUR'a

Hayatıma kattıklarından dolayı yürekten teşekkür eder ve saygılarımı sunarım.

Aybike Begüm OKUR

SİVAS, 2019

İÇİNDEKİLER

Kabul ve Onay	i
Etik Sözü	ii
Özet	iii
Abstract	iv
Önsöz	v
Teşekkür	vi
İçindekiler	vii
Tablolar Listesi	xi
Grafikler Listesi	xii
Kısaltmalar Listesi	xiii

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1.Koro Tarihi ve Koro Eğitimi	1
1.2. Müzik Tarihinde Dönemler ve Genel Özellikleri	3
1.3. Araştırmanın Amacı	11
1.4. Araştırmanın Önemi	11
1.5. Araştırmanın Problem Cümlesi	11
1.5.1. Araştırmanın Alt Problemleri	11
1.6. Sayılıtlar	13
1.7. Sınırlılıklar	13

BÖLÜM II

ALANYAZIN TARANMASI İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

- 2.1. Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi (SEYHAN, 2014) Doktora Tezi 14
- 2.2. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Konservatuarlarımızın Klasik Türk Müziği Bölümlerinde Verilmekte Olan Koro (Topluluk) Dersinin Niteliği (KUL, 2016) Yüksek Lisans Tezi 14
- 2.3. Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuarlarında Koro Eğitimi ve Yönetimi (KARAKAYA, 2009) Doktora Tezi 15
- 2.4. Çağdaş Türk Koro Müziği Dağarının Müzik Eğitimi ve Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Yer Alma Durumu (ERSOYDAN, 2009) Yüksek Lisans Tezi 15
- 2.5. Bireysel Ses Eğitiminden Toplu Ses / Koro Eğitimine Geçiş Sürecindeki Yaklaşımlar (SAKLICA, 2010) Yüksek Lisans Tezi 15
- 2.6. Müzikte Barok Dönem ve Önde Gelen Besteciler (AKDENİZ, 1999) Yüksek Lisans Tezi 15
- 2.7. Klasik Dönem ve Post Modern Dönem Besteci Eserlerinin İncelenmesi (Açıkgöz, 2015) Yüksek Lisans Tezi 16

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli	17
3.2. Evren ve Örneklem	17
3.3. Veri Toplama Teknikleri	18
3.4. Verilerin Analizi	18

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

4.1. Öğrencilerle Yapılan Görüşmeye İlişkin Bulgular ve Yorumları	19
4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	19
4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	21
4.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	22
4.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	23
4.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	24
4.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	25
4.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	26
4.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	27
4.1.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları	28
4.2. Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşmeye İlişkin Bulgular ve Yorumları	29
4.2.1. Onuncu Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	29

4.2.2. On birinci Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	29
4.2.3. On İkinci Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	30
4.2.4. On Üçüncü Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	30
4.2.5. On Dördüncü Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	31
4.2.6. On Beşinci Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	31
4.2.7. On Altıncı Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	32
4.2.8. On Yedinci Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	32
4.2.9. On Sekizinci Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar	33

BÖLÜM V

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç	34
5.2. Tartışma	40
5.3. Öneri	42
KAYNAKLAR	43
EKLER	45
Ek 1. Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşme Formu	45
Ek 2. Öğrencilerle Yapılan Görüşme Formu	48
ÖZGEÇMİŞ	51

TABLULAR LİSTESİ

Tablo	Sayfa
1. Örnekleme Oluşturan Öğretim Elemanlarına İlişkin Kişisel Bilgiler	17
2. Örnekleme Oluşturan Öğrencilere İlişkin Kişisel Bilgiler	18
3. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?	19
4. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”	21
5. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”	22
6. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”	23
7. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”	24
8. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”	25
9. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”	26
10. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserlerinin bulunmasını ister misiniz?	27
11. Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir?	28
12. Öğrencilerle Yapılan Görüşmelerle Ulaşılan Bulguların Sonuçlar	39

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik	Sayfa
1. Öğrencilerin Rönesans Dönemi Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları	20
2. Öğrencilerin Barok Dönemi Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları	21
3. Öğrencilerin Klasik Dönemi Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları	22
4. Öğrencilerin Romantik Dönemi Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları	23
5. Öğrencilerin Çağdaş Dönemi Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları	25
6. Öğrencilerin Çağdaş Türk Müziğini Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları	26
7. Öğrencilerin Türk Halk Müziğini Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları	27
8. Öğrencilerin Klasik Türk Müziğini (Türk Sanat Müziğini) Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları	28
9. Öğrencilerin Koro ve Yönetimi Dersinin Süresi Hakkındaki Cevaplarına İlişkin Dağılım	29
10. Dönem Repertuarı Bazında Yüzdellik Dağılımı	40

KISALTMALAR LİSTESİ

TSM	: Türk Sanat Müziği (Klasik Türk Müziği)
THM	: Türk Halk Müziği
MÖ	: Milattan Önce
YÖK	: Yüksek Öğretim Kurumu
Yy.	: Yüzyıl
Vb.	: ve benzeri
akt.	: Aktaran
çev.	: Çeviren
TBMM	: Türkiye Büyük Millet Meclisi
K1	: Birinci Katılımcı
K2	: İkinci Katılımcı

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Sanatın işitsel ifadesi olan müzik, hayatımızın hemen her anına eşlik eden, kendimizi anlatmamızı sağlayan, duyguların ses dalgalarıyla vücut bulması halidir. Müzik içerisinde koro ise farklı karakterlerden oluşan insanların aynı amaç için tek bir ses olabilmesi ve bir arada müzik icra edebilmesi açısından özel bir öneme sahiptir. Konuyu daha doğru ifade edebilmek açısından “koro” sözcüğünün kökenine bakmak anlamlı olacaktır. Bu sözcüğün kökeniyle ilgili tanımlardan birisi Emnalar’ a aittir; Emnalar koroyu aşağıdaki gibi ifade etmiştir.

“Yunanca “Khoros” , Latince “Chorus” , İtalyanca “Coro” sözcükleriyle ifade edilen ve dilimize de “Koro” olarak yerleşen bu terim, tek ve çok sesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici-yorumcu (icracı) topluluğu anlamında kullanılmaktadır. Bu topluluğun söylediği söz ve şarkı, seslendirdiği vokal müziğe de koro denir. Eskiden bazı törenlerde dans eden ve düzenli adımlarla yürüyenlerin oluşturduğu topluluk anlamına gelmekteydi. “Koro halinde” deyimi ise, bir arada, hep birlikte yapılan, anlamını içermektedir” (Emnalar, 1997; 10).

Görüldüğü üzere, koro, bir müzik terimi olmanın yanı sıra “bir arada olma” durumunu da ifade etmesiyle alakalı olarak insanlık tarihiyle ilintilidir.

1.1. Koro Tarihi ve Koro Eğitimi

İnsanlık tarihinin ulaşılabilecek en eski dönemlerinden beri insanların düşüncelerini ifade etmek amacıyla koro oluşturdukları söylenebilir. Gerek müziksel açıdan gerek sosyal hayatla alakalı gerekse de siyasi sebeplerden dolayı insanların hep bir ağızdan aynı şeyi söylemeleri yani koro oluşturmaları dünya tarihinde rastlanılan durumlardır. Emnalar, koro hakkında şu ifadelerde de bulunmuştur.

“Koro kelimesinin ve özellikle koro olayının evrimini incelemek için, M.Ö 5000’ li yıllara kadar inmek gerekmektedir. Koro kelimesi ilk defa 500’lü yıllarda çıkmış olmasına rağmen, topluluklar arasında çalılıp söyleme geleneği yani koro olgusu çok daha eskidir. Çeşitli tarihi kaynaklar ilk toplu çalılıp söyleme geleneğinin Sümerler zamanından geldiğini göstermektedir” (Emnalar,1997; 7).

Koro kavramının, insanlığın etkileşimiyle alakalı köklü bir tarihi olması ve etkili bir araç olması onun müzik eğitimi içerisinde olmazsa olmaz bir eğitim aracı haline gelmesini sağlamıştır. Koronun eğitim amaçlı kullanılabilmesi durumuyla ilgili ise Uçan (2001), şu şekilde bir tanımda bulunmuştur;

“En yalın ve özlü anlatımıyla koro eğitimi, koro ve koroyu oluşturan birim ve bireylere (üyelere), ortak yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak belirli sosyomüziksel davranışlar kazandırma; ya da koro ve koroyu oluşturan birim ve bireylerin sosyomüziksel davranışlarını ortak yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir” (Uçan, 2001; 32).

Bu açıdan bakıldığında koroyu oluşturan bireyler kadar koronun yönetiminin nasıl yapıldığı ve koro şefinin alanına ait eğitsel durumunun da önemli olduğunu görürüz. “Koro yönetimi; koro yöneticisi, koro üyeleri ve eser(partisyon) üçlüsünün işbirliğiyle gerçekleşir. Koro bir takıma benzetildiğine göre, takım yöneticisi de koronun yöneticisi, koro şefidir” (Çevik, 2015; 164). Koro şefi, korodaki bireylerin seslerini ve nefeslerini doğru kullanmaları, eser seçimi, eserin diline uygun seslendirilmesi, korodaki bireylerin motivasyonu, entonasyonu sağlama, diziliş ve daha birçok konuda korodan sorumlu olan kişidir. Bu koro şefinin, koro yönetim tekniklerini iyi bilmesi ve yönetimde bu teknikleri kullanmasıyla alakalıdır.

Ülkemizde Koro ve Yönetimi dersi veren kurumlardan biri Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümleridir. Müzik Eğitimi Bölümlerinde Yükseköğretim Kurumunun belirlemiş olduğu ders saatleri ve içerikleri kullanılmaktadır. Buna göre Müzik Eğitimi Bölümlerinde Koro dersi 1.sınıf bahar dönemi ile başlayıp 4.sınıf 1. Döneme kadar Koro dersi olarak işlenmekte 4.sınıf 2. Dönemde ise dersin adı Koro ve Yönetimi olmaktadır. Adından da anlaşılacağı üzere 4.sınıf 2. Dönemde işlenen Koro ve Yönetimi dersinde Koronun yanı sıra Koronun yönetim teknikleri, türleri ve bunun gibi birçok bilgiye yer verilmiştir. Durumun daha anlaşılır olması açısından Yükseköğretim Kurumunun (YÖK) verdiği Koro ve Yönetimi ders içeriğine yer vermenin daha doğru olacağı düşünülmüştür.

YÖK’ün yayınladığı ders içeriği şu şekildedir;

“Koro ve Yönetimi (0-2-1) : Algılama (duyma) gücünü artırıcı çalışmalar. Tek dağar uygulayan korolar. Yazma, okuma, tasavvur gücünü artırıcı çalışmalar. Karma

dağar uygulayan korolar. Yaratma ve örnekleri. Dağara alınacak yapıtların seçiminde dikkat edilecek hususlar. Müzik bilgileri. Planlama ve örnekleri. Uygulama ile ilgili açıklamalar. Stiller (tarz, üslup). Çocuk korolarında kulak eğitimi. Müzik tarihinde stil açısından dönemler. Rönesans ve Barok dönemleri. Korolarda çabuklaştırılmış eğitim. Klasik ve romantik dönemler. Ana koroya uyum. Müzik eğitiminin önemi. Koro eğitim fişinin düzenlenmesi. Çağdaş dönem. Koro müziği yönünden değişim özellikleri, genel yönetim ve kendi kendine yönetim teknikleri ve uygulamaları”. (www.yok.gov.tr, 2017) Yükseköğretim Kurumunun belirlediği Koro ve Yönetimi ders süresi ise 2 saat uygulama şeklindedir.

Bu çalışmada içerik olarak 4. Sınıf 2. Dönem dersi olan Koro ve Yönetimi için YÖK tarafından belirtilen “Müzik tarihinde stil açısından dönemler”, “Rönesans ve Barok dönemleri”, “Klasik ve romantik dönemler”, “Çağdaş dönem” gibi başlıklar altında toplanan içerikler kullanılmış ve bu içeriklerin kullanımını dönem repertuarı bazında tespit etmek amaçlanmıştır. Ders süresi açısından yine 4. Sınıf 2. Dönem dersi olan Koro ve Yönetimi dersinin YÖK tarafından belirlenen ders saati süresi baz alınmış ve ders süresinin 2 saat uygulamalı ders olarak belirlendiği görülmüştür.

1.2.Müzik Tarihinde Dönemler ve Genel Özellikleri

1.2.1.Rönesans Dönemi

Rönesans Fransızca kökenli bir sözcük olup “yeniden doğuş” anlamına gelmektedir. 15.yy’ın ilk yarısından itibaren başlayıp 17.yy civarına kadar sürdüğü söylenebilir. Dönemin müzik açısından ilk gelişmelerinin İtalya’ da Felemenk okulu bestecileri tarafından olduğunu söyleyebiliriz, nitekim Çevik (2015) konu ile alakalı şu bilgileri aktarmıştır:

“Bu hareketin öncüsü sayılan İtalya’da plastik sanatlardaki hızlı gelişime karşın müzik alanında müzik alanında önemli bir hareketin görülmemesi üzerine “Felemenk Okulu” bestecileri İtalya kiliselerinde kendi müzik anlayışlarını, Rönesans duyuş ve düşünüşle birleştirerek gerek kilise için gerekse din dışı eserler vermişlerdir” (Çevik 2015; 240).

“Rönesans çok seslilik anlayışı, dinsel inançların ancak insan sesiyle ifade edilebileceği görüşünden hareketle çalgı müziğini dışlarken vokal müziği ön plana çıkarmıştır. Bu anlayışla eski ses ve çalgı karışımları yerine, salt insan seslerinin çok

sesliliğine dayanan a capella (çalğı eşliğı olmayan) söyleyişe ulaşılmıştır. Çok seslilikte kazanılan ustalık koral yazı biçimiyle ifade edilmiştir” (Çevik, 2015; 240).

Dönemin müzik tarihi açısından bir diğ er önemli durumu, Barok dönemde ortaya çıkacak olan “opera” sanatının temellerinin atıldığı dönem olmasıdır (Say, 2009; 457).

Görüldüğü gibi Rönesans dönemi çok sesli koral müziğ in çokça önem kazandığı bir dönem olmanın yanı sıra din dışı eserlerin de yer almaya başladığı dönemdir. Dönemin genel özellikleri arasında çok sesli söyleyiş in ön planda olması ve koral yazım biçimlerinin ilk olarak bu dönemde kullanılması sebebiyle Rönesans dönemi Koro ve Yönetimi dersinde yer alması gereken bir dönemdir.

1.2.2. Barok Dönem

Portekizcede “çarpık inci” anlamına gelen Barok terimi,17.yy’da başlayıp 18. Yüzyılın ikinci yarısına kadar süren bir dönemdir.

“Barok müziğ i Rönesans’ın çok sesli bestesine tepki olarak geliş en eşlikli tek ses eğitimi ve opera, oratoryo, kantat gibi biçimlerin belirmesiyle başlamıştır. Öte yandan, özellikle Giovanni Galirelli’nin simgelediğı Venedik okulunun gösterişli ve tantanalı müziğ i. Rönesans sınırlarını aşmış ve Barok üslubunun temelini atmıştı. Bununla birlikte Barok çağ süresince Rönesans geleneğ inin Roma okulunda devam etmiş olduğunu belirtmek gerekir” Akdeniz (1999; 7)

Akdeniz’in de belirttiğı gibi dönemin gösteriş ve abartılı müziğ i birçok sınırı aşmış ve farklı formlarında kullanılmasıyla müzik tarihindeki yeri almıştır. Barok müziğ inin temelini oluşturan gösteriş, şatafat gibi kavramlar sadece dönemin müziğ i ile kalmamış resim, mimari ve o dönemin modasına da yansımıştır.

Opera, kantat, oratoryo gibi biçimlerin bu dönemde ön planda olması Koro ve Yönetimi dersi alan öğrencilerin mesleki yaşantılarında farklı biçimleri kullanabilmeleri açısından önem arz etmektedir.

1.2.3. Klasik Dönem

“18.yüzyılın ikinci yarısına “insanı ve insan yaşamının önemini, anlam ve düzenini aydınlatan” anlamına gelen “Aydınlanma Çağı” da denilmektedir (Çevik, 2015; 245).

Müzik tarihinde genel olarak 18. yüzyılın ikinci yarısından, J.S. Bach'ın ölüm tarihi 1750'den başlayarak, Ludwig van Beethoven'in ölüm tarihi 1827'ye kadar geçen dönem klasik çağ olarak tanımlanır (Özçelik, 2002: 84, Akt. Açıköz 2015; 39).

“Yüzyılın son çeyreğinde gerçekleşen Fransız İhtilali, toplumsal ve siyasi yönden değişimlere neden olurken sanatsal ve kültürel değerleri de etkiledi. Bu değişimin temelinde yatan karşıt düşünce ve fikirler, akılcı yaklaşımlar ve yeni kavramlar, farklı ve yeni bir insanlık anlayışını ortaya koydu. Doğa, gerçekçilik, yalınlık, tutku ve sadelik içeren bu kavramlar, Klasisizmin, dolayısıyla Aydınlanma'nın özünü yansıtmaktadır” (Çevik, 2015; 245).

Barok dönemin abartı ve şatafatının aksine daha sakin ve duru müzik yapmanın önem kazandığı bu dönemde müzik, üst tabakaya hitap etmenin yanı sıra Fransız İhtilalinin toplumsal etkileri sebebiyle halka da hitap etmeye başlamıştır. Bu dönem aynı zamanda çalgısal müziğin ön plana çıktığı dönemdir. Konuya ilişkin Say (2009)'ın belirttiği ifadeler şunlardır;

“Klasik dönem, ağırlıklı olarak melodiyi ve armoniyi öne çıkarmış, geliştirilen melodilerde halk ezgilerinin yalın, doğal özelliğinden yararlanmıştır”(Say, 2009; 298).

“Barok dönemdeki sarayların salonları yerine geçmeye başlayan büyük konser salonlarının yanı sıra, Fransız Devrimi ile Napolyon savaşlarının verdiği büyüklük ve yığın duygusu, ses gücünün artmasına etken olmuştur” (Say, 2009; 299).

Klasik Dönemdeki besteciler arasında dünya müzik tarihinde önemli yere sahip olan müzik dehaları bulunmaktadır. Beethoven ve Mozart gibi Klasik Dönem bestecilerinin koro müziği olarak besteledikleri eserlerin incelenmesi, dönemin armonik yapısının anlaşılması ve sadelik temasının hakim olduğu koro eserlerinin incelenmesi açısından Klasik Dönem Koro ve Yönetimi dersinde öğretilmesi açısından önemlidir.

1.2.4. Romantik Dönem

19. yüzyıl müzik tarihinde Romantik dönem olarak adlandırılmaktadır. Klasisizm'e tepki olarak çıkan ve temelini “eski Fransızcadaki romance: “şiirsel deyiş” sözcüğünden kaynaklanan “romantik” terimi, 19.yüzyıl öncesinde, fantastik, duygusal, masalsı, duyarlıklılı, düşsel gibi sanatsal özellikleri nitelermek için kullanılıyordu. Oysa güçlü bir akım olarak doğan ve 19.yüzyıl boyunca gelişimini sürdüren romantik

dönemin düşünsel kökleri, sanatçının kendi bireysel duygularını kaynak almasına, duygularının sesini dile getirmesine dayanır (Say, 2009; 454).

“Çağın geleneksel düzenini değiştiren bu akım yeni bir sosyal sınıf oluşturur. Müzik toplumun içinde idi artık. Dolayısıyla romantizm artık bütün etkilerini sanat alanında da göstermeye başlamıştı. Adını Latin kökenli dilde anlatılan öykülerden alan Romantizm, Klasisizme tepki olarak ortaya çıkmıştır. Romantizmin oluşumunda birçok yazar ve şair dışında siyasal, ekonomik ve toplumsal devrimler de etkili olmuştur.” (Çevik, Zeynep, 2004; 16).

Bu dönemde müziğin halkın içine karışması ve orta sınıfın beğenisine hitap etme çabası müziksel ifadeleri karmaşıklaştırmanın yanı sıra halk arasında ciddi müzik- hafif müzik gibi adlandırmalara da sebep olmuştur. Bu durumun sonucunda bazı müzisyenlerin sadece virtüözler için müzik yapması gibi bir durum söz konusu olmuştur (Say, 1994; 339).

Say’ın belirtmiş olduğu ciddi müzik, hafif müzik gibi adlandırılmalar müzisyenler arasında müziğin yapılış sebebinin seçilmesi açısından ikililiklere sebep olmuştur. Bu durumun müzisyenler arasında “toplum için müzik” ya da “kendi özü için müzik” gibi bir düşünce ayrılığı oluşturduğu söylenebilir.

Döneme koro müziği açısından bakıldığında;

“Sachs’ a göre; bu dönemde eski etkinliğini yitirmişti. Mendelssohn’ un, Matheus Passionu’ nu yeniden ortaya çıkarmasıyla, koro kurumları büyük gelişme göstererek, eski koro müziğine özellikle Barok dönemine artan bir ilgiyle dönüş yaptılar (Sachs’ tan çev: Usmanbaş 1965; 218:akt. Çevik, 2015; 248).

Dönemin tarihsel süreci içerisinde uç noktalara ayrılması, müziksel beğeni noktasında görüşlerin de bölünmesine yol açmıştır. Romantik Dönem kendinden önce gelen Rönesans, Barok ve Klasik dönemlere istinaden daha az koro eserinin icra edildiği dönem olmuş fakat koro kurumlarının gelişmesi sayesinde koral müziğin etkinliği devam etmiştir. Bunlarla alakalı olarak bu dönemin müziksel açıdan ikiliklerinin belirtilmesi, dönem içinde bestelenen koro eserlerinin armonik yapılarının incelenmesi ve koro yönetimi hususunda geliştirilen ya da devam ettirilen yöntemlerin öğretilmesi Koro ve yönetimi dersinin amacına ulaşması açısından Klasik Dönemin öğretilmesinin önemli olduğu düşünülmüştür.

1.2.5. Çağdaş Dönem

20.yüzyıl insanlık tarihinde birçok anlamda gelişmenin yaşandığı bir dönemdir. Bu dönemde çıkan savaşlar, teknolojik gelişmeler ve ortaya çıkan akımlar dönemin genelini etkilediği gibi bu dönemde yapılan müzikleri de etkilemiştir

20.yüzyıl çok sayıda akımın yer aldığı bir dönemdir. Bu özellik, daha önceki dönemlerde yaşanmamıştır. Yeni müzik stil çoğulculuğun içinde, dönemin düşünsel ve sanatsal gelişimini yansıtan ve hızla gelişen çarpıcı bir süreçtir.

“Önceki çağların akımları, ona rengini belirleyen kavramlarla açıklanabilmiştir. Örneğin, Rönesans “hümanizm”, Klasisizm “Aydınlanma”, Romantizm “bireysel duygu” gibi kavramlarla tanım kazanabilir. 20.yüzyıl ise, bu çeşit bir kavram sınıflandırılmasıyla tanımlanamaz. “Çoğulculuk” başlıca özelliştir” (Öztosun, 1997; 28).

Bu dönemin bir diğer özelliği de tonal armoninin eskimiş olduğu düşüncesiyle ortaya çıkan “uyumsuz ses”lerin kullanımınıdır.

Çağdaş müziğin en belirleyici özelliklerinden biri uyumsuz seslerdir. Müzik sanatı, sadece uyumlu seslerin değil aynı zamanda uyumsuz seslerinde kavuşumunu temsil etmiştir ki bu konuda en iyi yaklaşımı 20.yüzyıl üstlenmiştir (Say, 2009; 117).

Belirli kavramların ya da algıların dışına çıkmak, aşılmak istenmesi müzik açısından da bazı kavramların farklı ifade edilmesine neden olmuştur. Bununla alakalı olarak Gören’ in (2015) tespitleri şu yönde olmuştur.

“Müzik, artık güzeli anlatmak ve dinleyicinin hoşuna gitmek zorunda değildir. Asıl önemli olan anlatımın etkililiği ve inandırıcılığıdır. Çağdaş dönemin müzikal özelliklerine göz atılacak olursa;

- Çağdaş ezgide majör ve minör kavramlarından uzaklaşmış ya da beraber kullanılmıştır.

- Pentatonik diziler ve Ortaçağ kilise makamları kullanılmıştır.

- Kromatizme yer verilmesi ve kromatik dizideki bütün seslerin eşit önemde olması.

- Armoni değişmediği halde tartımın anlatımı etkili kılması

- İkiye karşı üç, üçe karşı dört gibi çapraz tartımlar büyük bir yoğunluk ve karmaşıklık içinde kullanılmıştır.

- Anlatıma soyutluk kazandırılması amacıyla çok tartımlılık ve ölçü sayılarının sık değiştirilmesi kullanılmıştır.

- Aksak tartımlar sık kullanılmıştır.

- Caz'ın da etkisiyle aksatımlara ve vurguların yer değiştirilmesine önem verilmiştir.”(Gören, 2015; 8).

Çağdaş Müzik çok sayıda akımın yer alması sebebiyle müziksel açıdan çeşitliliğin bol olduğu bir dönemdir. Bu dönemin farklı eserlerinin Koro ve Yönetimi dersinde yöntem ve içerik açısından yer alması müziksel çeşitliliğin öğretilmesi ve bu konuda çalışma yapacak öğrencilere rehber olması açısından önemli bir dönemdir.

1.2.6. Çağdaş Türk Müziği

Cumhuriyetin ilanı birçok alanda yeniliklere kapı açmıştır. Gerek askeri, gerek siyasi, gerekse toplumsal konularla alakalı birçok yenilik yapılmış ve bu yenilenme hemen her alana etki etmiştir. Müzik ve müzik eğitimi açısından bu yenilenme ”Cumhuriyetin ilanından sonra musiki muallim mektebinin açılması (1924), 1416 sayılı yasayla devlet tarafından yetenekli çocukların yurtdışına gönderilmesi (1925), müziğe ilişkin kuramsal kitapların yayınlanması (1928), dünyaca ünlü sanatçı ve bestecilerin görüşleri alınarak konservatuarların açılması (1936), Çağdaş Türk Müziğinin gelişmekte olan çokseslilik ayağına katkı sağlayan önemli atılımlardır.” (akt. Ersoydan, 2009; 19) şeklinde olmuştur.

Cumhuriyetin ve onun sayesinde gelişen yenilenmenin önderi olan Mustafa Kemal ATATÜRK Türk müziğinin gelişmesi ve ilerletilmesi gerektiğini istemiş ve şu sözleri söylemiştir;

“Arkadaşlar, güzel sanatların hepsinde, ulus gençliğinin ne türlü ilerletilmesini istediğinizi bilirim. Bu, yapılmaktadır. Ancak bunda en çabuk, en önde götürülmesi gerekli olan Türk musikisidir (alkışlar). Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, musikide değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir. Bugün dinletmeğe yeltenilen musiki yüz ağartacak değerde olmaktan uzaktır. Bunu açıkça bilmeliyiz (onay sesleri, alkışlar). Ulusal; ince duyguları, düşünceleri anlatan; yüksek deyişleri, söyleyişleri toplamak, onları bir gün önce, genel son musiki kurallarına göre işlemek gerektir. Ancak; bu

güzeyde, Türk ulusal musikisi yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir. Kùltür ileri bakanlığının buna değerince özen vermesini, kamunun da bunda ona yardımcı olmasını dilerim.”(TBMM Zabıt Ceridesi, Devre: IV, Cilt: 25, s. 4.akt. F, Mutlu; 58).

O günden günümüze kadar gelindiğinde müzik eğitimi veren eğitim fakùlteleri, güzel sanatlar fakùlteleri, üniversite konservatuarları, senfoni orkestraları, belediye konservatuarları ve daha birçok şekilde ùlkemizdeki müzik eğitimi devam etmektedir.

1.2.7. Türk Halk Müziği

Türk Halk Müziğinin tarihi binlerce yıl öncesine dayanmaktadır(MÖ. 4000). Türklerin dünya tarihinde yer almaya başladığı ilk zamanlardan günümüz çağına kadar gelen Türk Halk Müziğinin oldukça köklü bir müzik olduğunu söyleyebiliriz.

Ana vatan olan Orta Asya’dan Anadolu coğrafyasına kadar geçtikleri yerlerde bulunan hemen her milleti ve kùltürü etkileyen Türklerin, ilk kullandığı çalgının “kopuz” olduğu ve kopuzun da birçok çalgının gelişimine katkı sağladığı bilinmektedir.

“Türklerin en eski çalgısının kopuz olduğunu eski Çin kaynaklarından öğreniyoruz. Kaynaklar ut, lavta ve tamburun bu çalgıdan türediğini göstermektedir” (Özkan, 2014; 24.akt, Karakaş, 2016; 8).

Göçebe olarak yaşayan Türklerin, Uygurlar döneminde yerleşik hayata geçmesi ve daha sonralarda İslamiyet’i kabul etmesi gibi durumların zamanla Türk Halk Müziğini de etkilediğini söyleyebiliriz.

Birçok kùltürü etkilediğini ve birçok kùltürden etkilendiği bilinen Türk Halk Müziği için Nida Tüfekçi şu unsurları sıralamıştır;

1. Sahibinin bilinmemesi,
2. Halk tarafından benimsenip, onun ifadesine bürünmüş olması
3. Halkın ortak malı olması,
4. Kulaktan kulağa verilmek suretiyle hayatiyetini sürdürmesi,
5. Gelenek haline gelmesi,
6. Zaman içinde derin bir geçmişı olması,
7. Mekân içinde yaygın olması,
8. Yöresel dil ve müzik (ezgi ve çalgısal olarak) özelliklerini bünyesinde taşıması,

9. İddiasız olması,
10. Kişisel yapım olmaması (Karakaş, 2016; 15)

1.2.8. Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği)

“Türk Sanat Müziği ‘Klasik Türk Müziği’ ya da ‘Divan Müziği’ olarak da ifade edilen geleneksel müziğimiz Osmanlı kültürü ile Anadolu yerel kültürlerini ve din birliği dolayısıyla komşu Arap ülkeleriyle İran kültürlerinin etkileriyle oluşarak gelişen bir sentezin ürünüdür.” (Aydın, 2011; 15.akt. Karakaş,2016; 31).

“Türk Müziğinde “Saray Müziği” olarak da adlandırılan Geleneksel Türk Sanat Müziğimiz Osmanlı döneminde büyük öneme sahip olup saraylarda ve saray çevresinde dinlenen, saygı duyulan bir müzik çeşidiydi. Bizans kilise müziğinden de etkilenecek günümüze kadar pek çok makam tertip edilmiş ve bu makamlarda birçok beste yapılmıştır.” (Karakaş, 2016; 31).

Saray ve çevresinde dinlenilmesi sebebiyle “elit” olarak nitelendirilen Klasik Türk Müziği, sözlü ve sözsüz müzik olarak ikiye ayrılmıştır. Sözlü müziklerin şarkı, beste, kar, karçe vb. gibi biçimleri varken, sözsüz müziklerin ise saz semaisi, peşrev, taksim, sirko, longa, tavşanca vb. biçimleri bulunmaktadır. Klasik Türk müziği nota sistemi olarak da batı müziği nota sisteminden farklı olması ve koma adı verilen mikrotonal aralıkların kullanılması geçmişten günümüze hemen her dönemde araştırma konusu olmuştur.

“Büyük filozofun(Farabi) özellikle müzik sanatı üzerine X. yüzyılda yazdığı “Kitab-ül Mûsikî-ül Kebir”, ilk akademik nitelikli çalışmalardan olup müziğin bilimsel yönleri ve çalgılarla ilgili ileri sürülen problemleri kapsamaktadır. Farabi burada müzik bilimini kuramsal ve uygulamalı olarak ikiye ayırarak perde, tellerin akort ve düzeni gibi teorik konuların yanı sıra çalgıların morfolojik ve akustik özellikleri hakkında da ayrıntılı bilgiler vermiştir (Abdullayeva, 2002; 18.akt. Kerimov, 2017; 489).

“XIV. yüzyılda doğunun müzik alanında yetiştirdiği en büyük isimlerden biri de Abdülkadir Merâgî (1360–1435)’dir. Urmevî’nin en esaslı takipçisi ve “Kitâbul Edvâr”ın yorumcusu olan Merâgî, ses sanatına ait çok önemli teorik bilgiler vermiş besteci ve kuramcılardan biridir. O’nun müzik bilimine ait “Câmi ül-Elhân”, “Mekâsîd ül-Elhân”, “Kenz ül-Elhân”, “Şerh ül Edvâr”, “Kitab ül-Edvâr” gibi eserleri, sonraki

dönemlerde yazılan müzikoloji kitapları için bir temel kaynak niteliğindedir.”
(Kerimov,2017; 493)

Günümüze kadar gelindiğinde ise Rauf Yekta, Sadettin Arel, Suphi Ezgi, S. Murat Uzdilek gibi isimleri Klasik Türk Müziği nazariyatı hakkında çalışma yapıp katkıda bulunan isimler arasında sıralayabiliriz.

1.3. Araştırmanın Amacı

- Müzik Öğretmenliği 4.sınıfında okutulan Koro ve Yönetimi dersinin süre açısından incelenmesi,
- Müzik Öğretmenliği 4.sınıfında okutulan Koro ve Yönetimi dersinin dönemsel bazda içerik açısından incelenmesi.

1.4. Araştırmanın Önemi

Araştırma, Müzik Öğretmenliği bölümlerinde okutulan Koro ve Yönetimi dersinde dönem bazında kullanılan repertuarların belirlenmesi ve ders süresinin yeterli olup olmadığını saptanması açısından önemli görülmüştür. Ayrıca bu konularda araştırma yapacak olan araştırmacılara kaynak niteliği taşıması ve bu kişilere zaman ve ekonomik kolaylık sağlaması bakımından önemli görülmüştür.

1.5. Araştırmanın Problem Cümlesi

Araştırmanın problem cümlesi “*Müzik öğretmenliği bölümlerinde işlenen “Koro ve Yönetimi“ dersinin içeriği ve süresi ne olmalıdır?*” olarak belirlenmiştir. Bu problemin araştırılmasına yönelik alt problemler oluşturulmuş ve aşağıda listelenmiştir.

1.5.1. Araştırmanın Alt Problemleri

1. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönem eserlerinin bulunmasını ister misiniz?
2. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?
3. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönem eserlerinin bulunmasını ister misiniz?
4. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönem eserlerinin bulunmasını ister misiniz?

5. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserlerinin bulunmasını ister misiniz?
6. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?
7. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği eserlerinin bulunmasını ister misiniz?
8. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserlerinin bulunmasını ister misiniz?
9. Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir?
10. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Rönesans dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?
11. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Barok dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?
12. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Klasik dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?
13. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Romantik dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?
14. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Çağdaş dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?
15. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Çağdaş Türk Müziği için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?
16. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Türk Halk Müziği için özellikle seçtiğiniz bir türkü, ozan ya da düzenleme varsa sebebi nedir?
17. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) için özellikle seçtiğiniz bir besteci, eser ya da düzenleme varsa sebebi nedir?

18. Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir? Bu durum hakkındaki düşüncelerinizi açıklar mısınız?

1.6. Sayıtlar

Araştırmada;

1. Belirlenen örneklemin evreni temsil ettiği,
2. Veri toplama yöntemlerinin araştırmanın konusuna uygun olduğu,
3. Önceden hazırlanmış görüşme sorularını yanıtlayan öğretim elemanlarının ve öğrencilerin verdiği yanıtların gerçeği yansıttığı,
4. Soru yöneltilen koro şeflerinin kendi alanlarında uzman olduğu

sayıtlarından hareket edilmiştir.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Araştırmacının ulaşabildiği Koro ve yönetimi konusunda yazılmış tez, makale, kitap vb. gibi yazılı dökümanlarda var olan bilgilerle,
2. Koro yöneten öğretim elemanları ile konu hakkındaki görüşmelerle,
3. Yüksek lisans programı için ayrılan zaman ve maddi olanaklarla,
4. Seçimi rastgele yapılmış, bu dersi almakta olan 4. Sınıf öğrencileri ile yapılan görüşmelerle sınırlandırılmıştır

BÖLÜM II

2. ALANYAZIN TARANMASI İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde konuyla doğrudan ya da dolaylı olarak alakalı olduğu düşünülen tez, makale, bildiri, kitap gibi kaynaklara yer verilmiştir. Aşağıda verilen çalışmalarla ilgili bilgilere değinilmiş ve çalışmalar öneri amacıyla paylaşılmıştır.

2.1. Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi (SEYHAN, 2014) Doktora Tezi

Seyhan (2014), araştırmada Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında işlenen Koro ve Yönetimi dersi hakkında görüşlerini aldığı öğretim elemanlarına göre, bu dersin programının açık ve anlaşılır olmadığı sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca dersin program içeriğinin yoğunluğu karşısında 2 saatlik ders süresinin yetersiz kaldığı ve müzik öğretmenliği öğrencilerinin koro yöneticisi vasfına sahip olabilmeleri için bu dersin sekiz döneme yayılacak şekilde yer alması gerektiği sonuçlarına ulaşmıştır.

2.2. Mesleki Müzik Eğitimi Veren Konservatuvarlarımızın Klasik Türk Müziği Bölümlerinde Verilmekte Olan Koro (Topluluk) Yönetimi Dersinin Niteliği (KUL, 2006) Yüksek Lisans Tezi

Kul (2006), tezinde koro ve topluluk kavramlarının bir bütün oluşturduğunu ifade ederek koro türlerini tanımlamış, koro kavramının tarihçesine değinmiş, bunun yanı sıra konservatuarlarda işlenen Koro ve Yönetimi dersinin gerekliliğini sebepleriyle açıklamıştır. Koro oluşturmak ve çalıştırmak, Türk Müziği korolarının genel sayısal yapısı, amatör- yarı profesyonel – profesyonel koroların eğitimleri ve çalıştırma metotları, repertuar seçimi ve çalışmaları, korolarda disiplin, çalışma gün ve saatleri gibi daha birçok bilgiye yer vermiştir. Araştırmada uzmanların ve öğrencilerin görüşlerine başvurulmuş ve derse karşı öğrenci görüşleri, koro (topluluk) yöneticiliği hakkındaki yorumları, uzmanların klasik Türk müziği dair yorumları gibi birçok görüşe yer vermiş ve bunlar hakkında belli saptamalarda bulunmuştur.

2.3. Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuarlarında Koro Eğitimi ve Yönetimi (KARAKAYA, 2009) Doktora Tezi

Karakaya (2009), bu tezinde öncelikli olarak Osmanlı döneminden başlayıp Türkiye Cumhuriyeti Devletinin kurulması ve sonrasındaki Türk müzik tarihini ele almış, koro kavramı, koro eğitimi, Türk müziği koro eğitiminde uygulanabilecek yöntemler gibi bilgilere yer vermiştir. Çalışmanın sonucunda çalışmalarda ses egzersizlerinin kullanılmadığı söylenmiş ve kurumlardaki mevcut koro eğitimi ve yönetimi çalışmalarının, koro eğitimi ve ilkeleri ve amaçlarıyla örtüşmemesi durumuna dikkat çekmiştir.

2.4. Çağdaş Türk Koro Müziği Dağarının Müzik Eğitimi Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Yer Alma Durumu (ERSOYDAN, 2009) Yüksek Lisans Tezi

Ersoydan (2009), tezinde ses eğitimi, toplu ses(koro)eğitimi, çağdaş müzik, çağdaş Türk müziği gibi başlıklar altında konularla alakalı bilgilere yer vermiştir. Çağdaş Türk koro müziği yapıtlarının yetersiz sayıda olması, ses aralıklarına dikkat edilmeden bestelenmesi durumunda yapıtın icrasının zor olması, çağdaş Türk koro müziği dağarına ait bir müziğe ulaşmada zorluk çekmeleri gibi sonuçlara ulaşmıştır.

2.5. Bireysel Ses Eğitiminden Toplu Ses / Koro Eğitimine Geçiş Sürecindeki Yaklaşımlar (SAKLICA, 2010) Yüksek Lisans Tezi

Saklıca (2009), tezinde koro eğitiminde başarıyı artırma yolunun öncelikle korodaki bireylere verilecek ses eğitiminin niteliği olduğunu belirtmiştir. Koro eğitimi için ayrılması gereken haftalık süreyi ve çalışma için uygun olan gün içerisindeki zamanları, koro eğitimi açısından repertuar seçiminin önemini vurgulamıştır.

2.6. Müzikte Barok Dönem Ve Önde Gelen Besteciler (AKDENİZ, 1999) Yüksek Lisans Tezi

Akdeniz (1999), araştırmasında barok dönemi üslubu ve tarihteki yerinden bahsetmiş ve Bach, Vivaldi, Scarlatti, Handel, Rameau, Monteverdi gibi daha birçok müzik adamının hayatına yer vermiştir.

Barok dönem bestecilerinin hayatı ve hâkim oldukları türler konusunda bilgi veren Akdeniz, müzik eğitimi veren kurumlarda barok dönemle alakalı bilgi verilirken bestecilerin yaşadıkları dönemin sosyo-ekonomik durumlarına ve ne durumlarda eser verdiklerinin de belirtilmesi gerektiğini önermiştir.

2.7. Klasik Dönem ve Post Modern Dönem Besteci Eserlerinin İncelenmesi (AÇIKGÖZ, 2015) Yüksek Lisans Tezi

Açığöz (2015) tezinde klasik ve post modern dönem eserlerinin genel özelliklerini belirleyip bunlar arasındaki farkları ya da benzerlikleri araştırmıştır. Klasik dönem ve Post modern dönemin tarihsel süreçlerine yer verilmiş, bu dönemlerde eser vermiş olan müzisyenlerin eserlerini motif şeklinde karşılaştırmıştır. Klasik dönemde kullanılan bazı form ve biçimlere post modern müzikte de kullanıldığı ve birbirleriyle ilişkili oldukları gibi sonuçlara ulaşmıştır.



BÖLÜM III

3. YÖNTEM

Araştırmanın modeli, evren, örneklem ve veri toplama araçları ile verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklere bu bölümde yer verilecektir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, durumun belirlenmesi amacıyla betimsel olarak ele alınmış ve bununla bağlantılı olarak nitel yöntemler kullanılmıştır.

Kaynak taraması ve evren- örneklemde yer alan ve birinci örneklemi oluşturan öğretim elemanlarına yöneltilen yarı yapılandırılmış görüşme formuna uygun açık uçlu sorular, araştırmanın ikinci örneklemi oluşturan öğrencilere ise yöneltilmek üzere yarı yapılandırılmış görüşme çerçevesinde hazırlanan üçlü likert tipi sorular yöneltilmiştir. Sorular uzman görüşü alınarak hazırlanmış olup, elde edilen veriler literatür ve kuramsal çerçeve dikkate alınarak incelenmiş, bunun yanı sıra koro eğitimi ve yönetimi ilkeleri doğrultusunda analiz edilmiştir.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırma evrenini Cumhuriyet Üniversitesi oluşturmaktadır. Araştırmanın birinci örneklemi Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında görev yapmakta olan koro dersi öğretim elemanları, ikinci örneklemi ise Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı koro ve yönetimi dersini alan 20 öğrenci oluşturmaktadır.

Tablo1. Örneklemi Oluşturan Öğretim Elemanlarına İlişkin Kişisel Bilgiler

Katılımcı Özellikleri		f	%
Cinsiyet	Bayan	20	100
Yaş	40-45 yaş	2	100

Tablo2. Örneklemi Oluşturan Öğrencilere İlişkin Kişisel Bilgiler

Katılımcı Özellikleri		f	%
Cinsiyet	Bayan	16	80
	Erkek	4	20
Yaş	21-23 Yaş	15	75
	24-26 yaş	5	25

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Araştırmada verilerin toplanması amacıyla kaynak taraması ve yarı yapılandırılmış görüşme teknikleri kullanılmıştır ayrıca konuyla doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili olduğu görülen makale, kitap, bildiri, doktora tezi, yüksek lisans tezi gibi çalışmalar incelenmiştir.

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında koro yöneticiliği yapan 2 öğretim elemanı ile yapılan görüşmelerin yanı sıra 2017-2018 eğitim-öğretim yılında koro ve yönetimi dersini alan 20 öğrenciye yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile hazırlanan üçlü likert tipi sorular yöneltilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmanın birinci örneklemini oluşturan 2 öğretim elemanlarına yöneltilen açık uçlu yarı yapılandırılmış görüşme formları ve araştırmanın ikinci örneklemini oluşturan 20 öğrenciye yöneltilen yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile hazırlanan üçlü likert tipi sorular frekans analizi ve içerik çözümleme analiz teknikleri uygulanarak analiz edilmiştir.

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu kısmında araştırma amaçları doğrultusunda verilen katılımcı cevaplarına ilişkin veriler sunulmuştur. Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında koro yöneticiliği yapan 2 öğretim elemanı ve 2017-2018 eğitim-öğretim yılında koro ve yönetimi dersini alan 20 öğrenciye yöneltilen sorular kapsamında verilen cevaplarla alakalı analizlere yer verilmiştir.

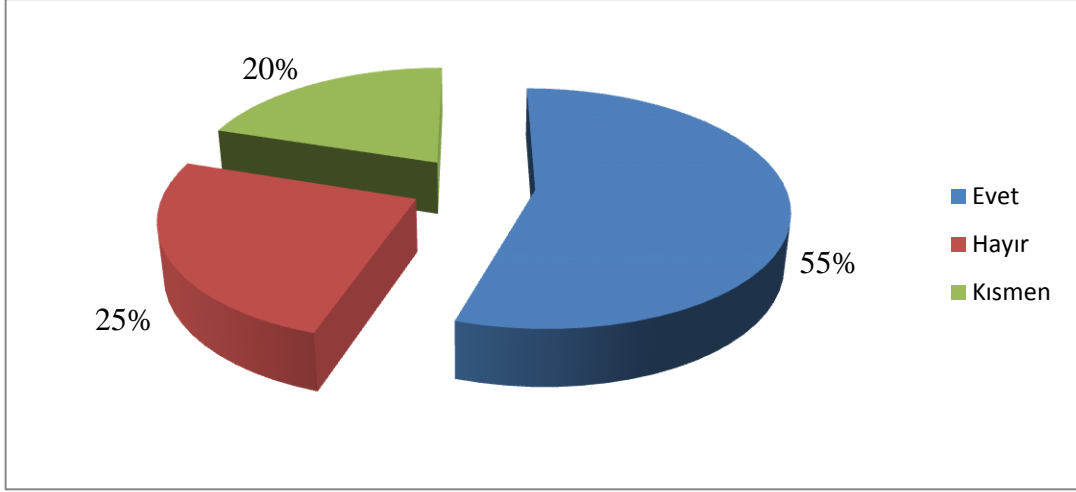
4.1. Öğrencilerle Yapılan Görüşmeye İlişkin Bulgular ve Yorumları

4.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumları

Tablo.3. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”

Cevap seçenekleri	Evet		Hayır		Kısmen	
	F	%	f	%	f	%
	11	55	5	25	4	20

Birinci alt probleme ilişkin bulgular neticesinde en yüksek oran %55 evet, ikinci sırada %25 hayır ve üçüncü sırada %20 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Katılımcıların %55'sinin katılmasına rağmen Rönesans dönemi diğer dönemler içerisinde repertuar içinde yer alma durumuyla alakalı olarak en az yüzdeler dilime sahip olan dönem olmasının yanı sıra diğer dönemler içerisinde en çok hayır cevabı verilen dönem olmuştur.



Grafik- 1 Öğrencilerin Rönesans Dönemini Koro ve Yönetimi dersi repertuarında isteme durumlarına ilişkin cevapların dağılımları

Yine de bu oranlara istinaden katılımcıların %55 oranında evet cevabı vermesi ile alakalı olarak öğrencilerin koro ve yönetimi dersinde Rönesans dönemi eserlerinin bulunması istediğini söyleyebiliriz.

Fakat diğer dönemlerle karşılaştırıldığında en az evet en çok hayır cevapları verilen dönem olmasıyla alakalı olarak öğrencilerin Rönesans dönemini diğer dönemlere oranla daha az tercih ettikleri dönem olduğu yorumunu yapabiliriz.

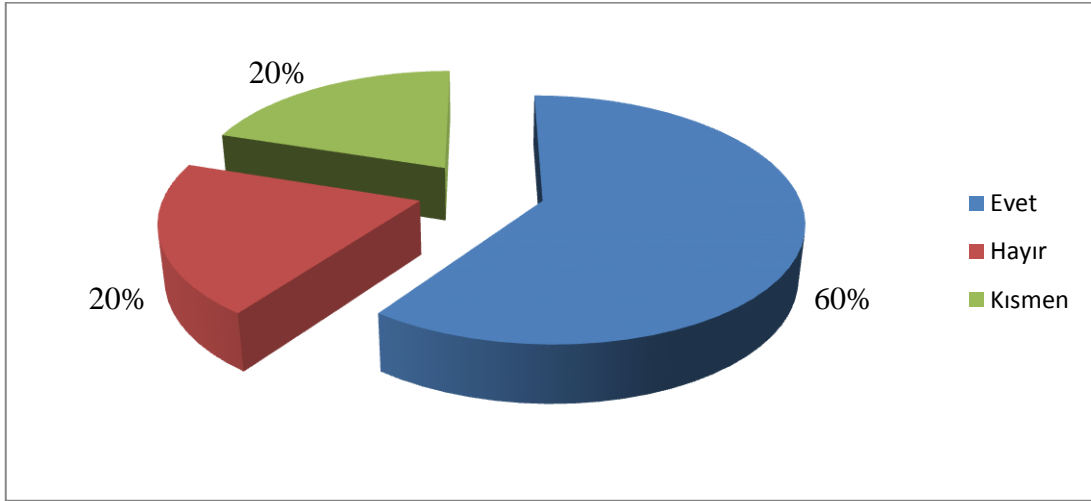
Bunun yanı sıra Rönesans dönemi hakkındaki bilgilere dayanarak yukarıda belirtilen oranların düşüklüğünü şaşırtıcı olarak nitelendirmek mümkündür. Rönesans dönemi “yeniden doğuş” olarak adlandırılan ve çalgı müziğinin biraz daha geri planda olduğu, a capella müziğin önemli olduğu bir dönem olmasına rağmen öğrenciler tarafından en az evet cevabı olan dönem olmuştur.

4.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo.4. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”

Cevap seçenekleri	Evet		Hayır-		Kısmen	
	F	%	F	%	f	%
	12	60	4	20	4	20

İkinci alt probleme ilişkin bulgular neticesinde %60 evet, %20 hayır, %20 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Buna göre birinci sırada %60 ile “evet” yanıtı yer almaktadır. Soruya verilen “hayır” ve “kısmen” cevaplarının oranları eşit olup her ikisinin de oranı %20’dir.



Grafik- 2 Öğrencilerin Barok Dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında isteme durumlarına ilişkin cevapların dağılımları

%60’lık evet cevabı katılımcı sayısının yarısından fazlasının Barok dönemi repertuarlarına almak istemesi anlamına geliyor aynı zamanda %20’lik bir katılımcı Barok dönemi repertuarında istememiş ve %20’lik bir kısım da kısmen bulunmasını tercih etmiştir.

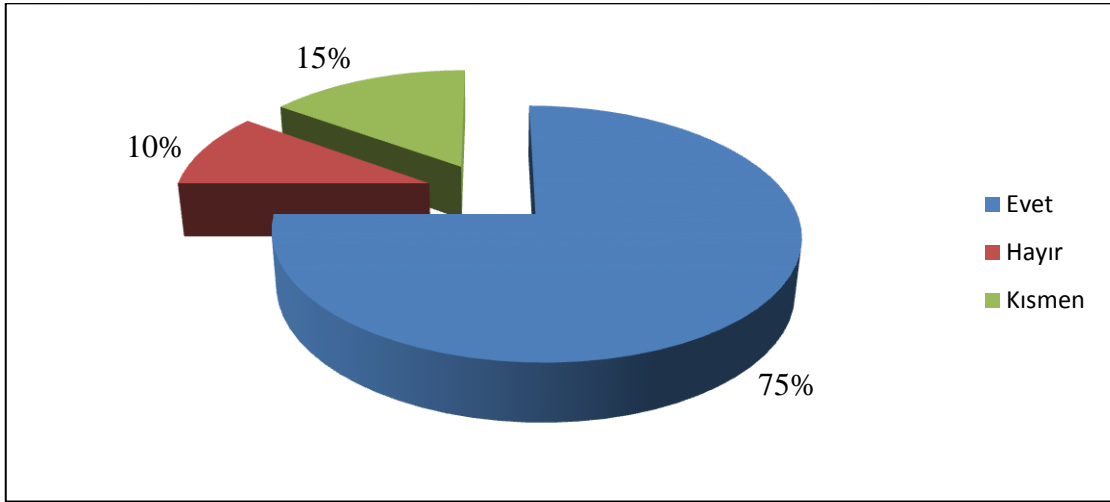
Bu oranlara istinaden operanın temellerinin atıldığı ve tek ses müziğin önem kazanmaya başladığı dönem diyebileceğimiz Barok dönemin, çok sesli müziğin daha ön planda olduğu Rönesans döneminden daha fazla tercih edildiğini yorumunu yapmamız mümkündür.

4.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo.5. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”

Cevap seçenekleri	Evet		Hayır		Kısmen	
	f	%	f	%	f	%
	15	75	2	10	3	15

Üçüncü alt probleme ilişkin bulgular neticesinde %75 evet, %10 hayır, %15 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Buna göre ilk sırada “evet” yanıtı %75 oranla yer almaktadır ardına %15 ile “kısmen” yanıtı ve %10 oranla en düşük yanıtı alan “hayır” cevabı geliyor.



Grafik- 3 Öğrencilerin Klasik Dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında isteme durumlarına ilişkin cevapların dağılımları

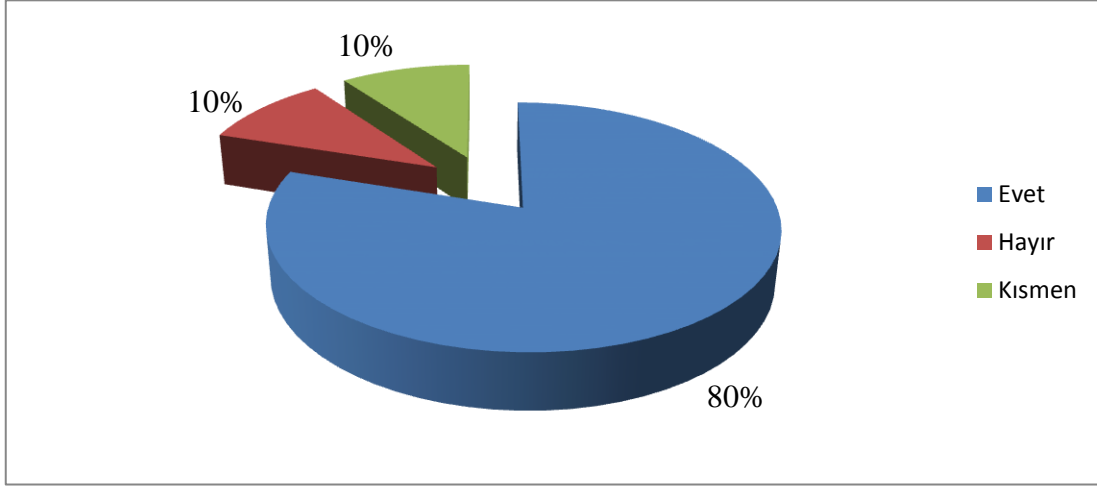
Klasik dönemi repertuarlarında isteme durumlarına ilişkin verilerde %75 oranda “evet” cevabı verilmesi dolayısıyla öğrencilerin Barok ve Rönesans dönemlerine oranla Klasik Dönemi repertuarlarında bulundurma isteklerinin daha fazla olduğunu söyleyebiliriz.

4.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo.6. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”

Cevap seçenekleri	Evet		Hayır		Kısmen	
	f	%	f	%	F	%
	16	80	2	10	2	10

Dördüncü alt probleme ilişkin bulgular neticesinde %80 evet, %10 hayır, %10 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Buna göre araştırmanın genelinde de en yüksek yüzdellik dilimle sahip olan “evet” yanıtı %80 oranla birinci sırada olurken “hayır” cevabına ilişkin oran %10 ve aynı şekilde “kısmen” cevabı oranı da %10 şeklinde olmuştur.



Grafik- 4 Öğrencilerin Romantik Dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında isteme durumlarına ilişkin cevapların dağılımları

Öğrencilerin koro ve yönetimi dersinde Romantik dönem eserlerinin %80 oranında bulunması istediğini söyleyebiliriz. Bunun yanı sıra dönemler arasında en çok evet cevabı verilen dönem de Romantik dönemdir.

Rönesans döneminin en çok evet cevabının verildiği dönem olması, öğrencilerin repertuarlarında daha fazla yer almasını istedikleri dönemin bu dönem olduğu anlamına geliyor fakat burada tekrar edilmesi gereken bir bilgi olduğunu söyleyebiliriz. Araştırmanın 1.Bölümünde yer alan 1.2.4. Romantik Dönem adlı başlığın son paragrafında yer alan: *“Sachs’ a göre; bu dönemde eski etkinliğini yitirmişti. Mendelssohn’ un, Matheus Passionu’ nu yeniden ortaya çıkarmasıyla, koro kurumları büyük gelişme göstererek, eski koro müziğine özellikle Barok dönemine artan bir ilgiyle*

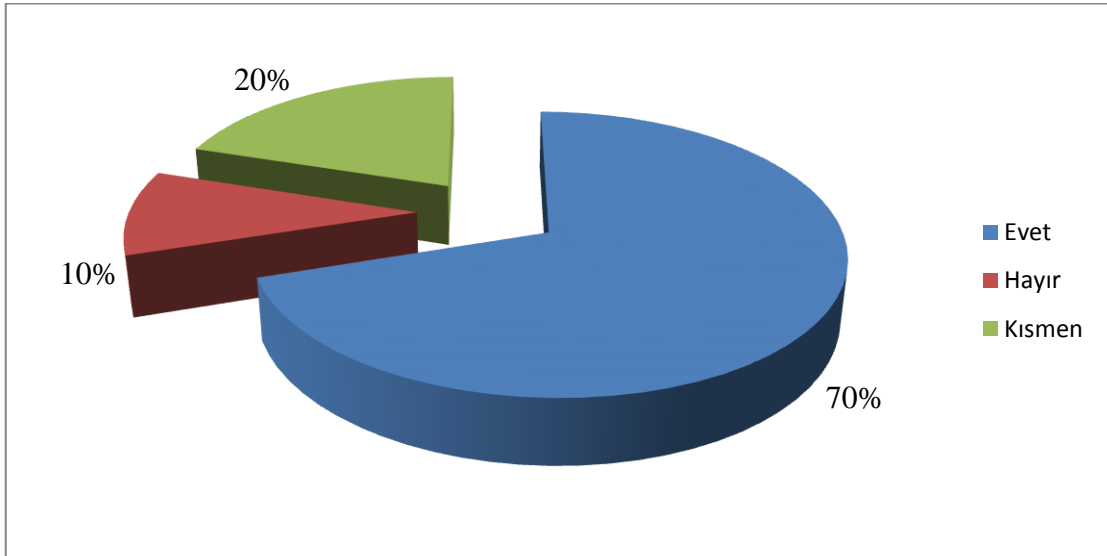
dönüş yaptılar.” (Sachs’ tan çev: Usmanbaş 1965:218: akt. Çevik, 2015,s.248)) bilgisine istinaden Romantik dönemde eski koro müziğine, özellikle de Barok döneme dönüş yaşanması durumuyla alakalı olarak Romantik dönemde üretilen Barok dönem koro müziğinden esinlenen koro eserlerinin, Barok dönemde üretilen koro eserlerinden daha fazla tercih edildiğini söyleyebiliriz.

4.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo.7. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”

Cevap seçenekleri	Evet		Hayır		Kısmen	
	F	%	F	%	f	%
	14	70	2	10	4	20

Dördüncü alt probleme ilişkin bulgular neticesinde %70 evet, %10 hayır, %20 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Buna göre %70 “evet” cevabı birinci sırada, %20 “kısmen” cevabı ikinci sırada, %10 hayır cevabı ise üçüncü yer almıştır.



Grafik- 5 Öğrencilerin Çağdaş Dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında isteme durumlarına ilişkin cevapların dağılımları

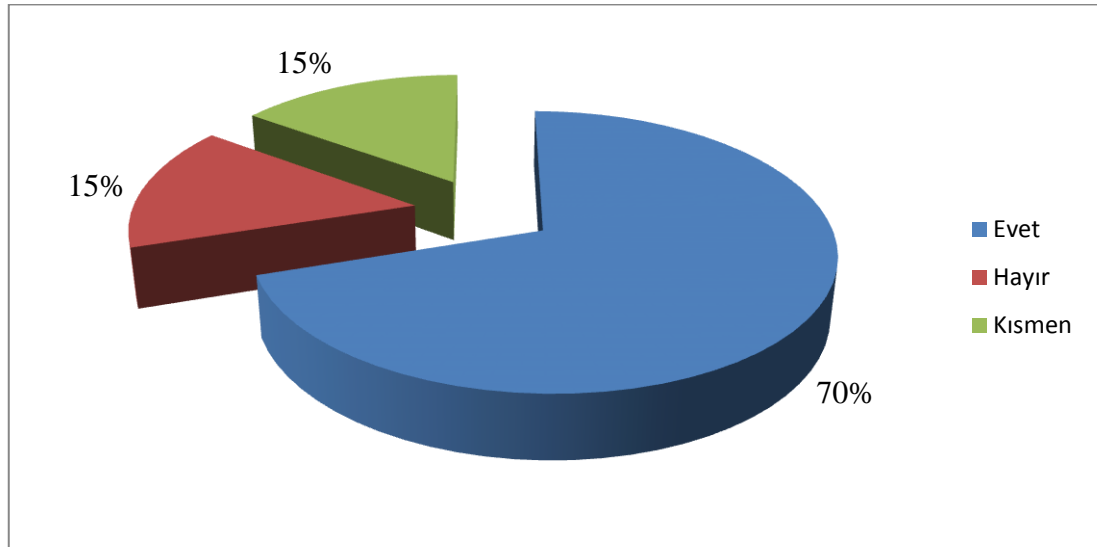
Öğrencilerin koro ve yönetimi dersinde Çağdaş dönem eserlerinin %70 oranında bulunması istediğini söyleyebiliriz. Diğer dönemler arasında sıralayacak olursak Çağdaş dönem evet cevabı yüzdeliğine göre en çok repertuarda yer alması istenilen 3.dönem olmuştur. Çağdaş dönem günümüze kadar gelen süreyi kapsıyor olsa da öğrencilerin repertuarlarında isteme durumları açısından %70’lik “evet” cevabıyla, %80 “evet” cevabı almış olan Romantik dönemden daha geride kalmıştır.

4.1.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo.8. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”

Cevap seçenekleri	Evet		Hayır		Kısmen	
	f	%	f	%	f	%
	14	70	3	15	3	15

Altıncı alt probleme ilişkin bulgular neticesinde %70 evet, %15 hayır, %15 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Verilere ilişkin %70 oran ile “evet” cevabının birinci sırada olduğunu, öğrenci sayısı ve oranlar açısından aynı olan “hayır” ve “kısmen” cevaplarının ise %15’lik oranla eşit olduklarını söyleyebiliriz.



Grafik- 6 Öğrencilerin Çağdaş Türk Müziğini Koro ve Yönetimi dersi repertuarında isteme durumlarına ilişkin cevapların dağılımları

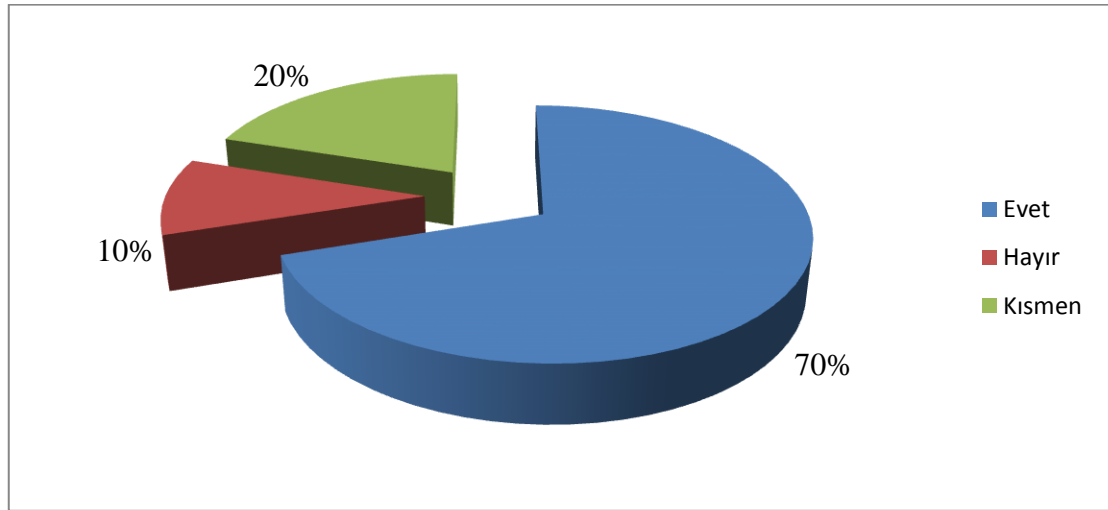
Öğrencilerin koro ve yönetimi dersinde Çağdaş Türk Müziği eserlerinin %70 oranında bulunması istediğini söyleyebiliriz. Bunun yanı sıra kısmen ve hayır cevabını veren katılımcılar arasında durum sayı ve yüzdelik olarak eşit olup her iki cevabın oranı da %15'tir. Bulgular neticesinde öğrencilerin Çağdaş Türk Müziğini öğrenmeye ilişkin cevaplarının Romantik ve Klasik döneme göre düşük olduğunu söyleyebiliriz.

4.1.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo.9. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”

Cevap seçenekleri	Evet		Hayır		Kısmen	
	f	%	f	%	F	%
	14	70	2	10	4	20

Yedinci alt probleme ilişkin bulgular neticesinde %70 evet, %10 hayır, %20 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Veriler neticesinde %70 “evet” birinci, %20 “kısmen” cevabı ikinci, %10 “hayır” cevabı ile üçüncü sıradadır.



Grafik- 7 Öğrencilerin Türk Halk Müziğini Koro ve Yönetimi dersi repertuarında isteme durumlarına ilişkin cevapların dağılımları

Buna göre katılımcıların %70'i koro repertuarında Türk Halk Müziği eserlerinin bulunmasını istediklerini söyleyebiliriz. Aynı zamanda Türk Halk Müziği, Çağdaş Türk

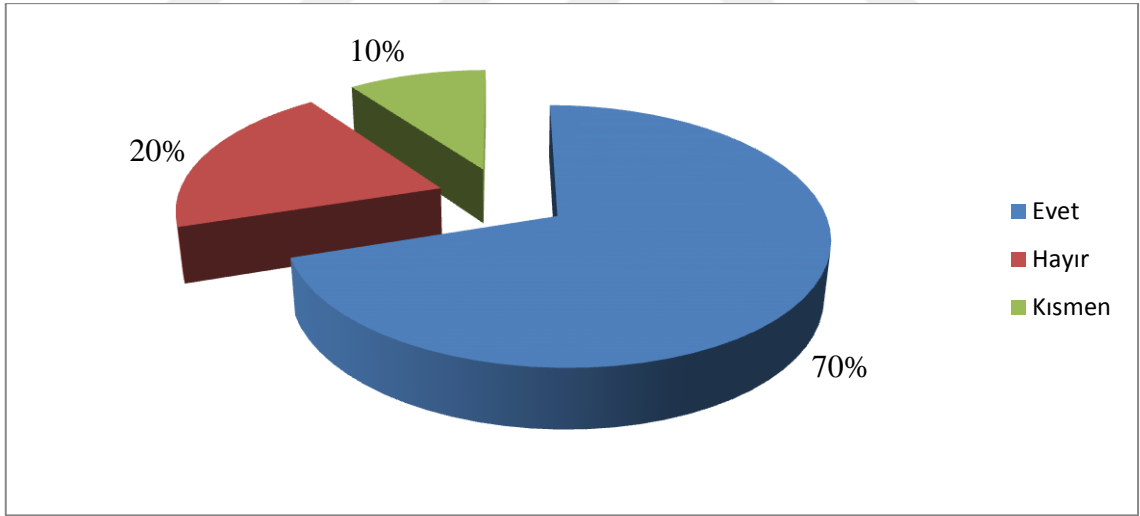
Müziği - Klasik Türk Müziği gibi müzik türleri arasında %10'luk oranla en az hayır cevabının verildiği müzik türü olmuştur.

4.1.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo.10. “Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”

Cevap seçenekleri	Evet		Hayır		Kısmen	
	f	%	F	%	f	%
	14	70	4	20	1	10

Sekizinci alt probleme ilişkin bulgular neticesinde %70 evet, %20 hayır, %10 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Bulguların ışığında %70 ile “evet” ilk sırada yer alırken, %20 ile hayır ikinci sırada yer almış, %10 orana sahip olan “kısmen” cevabı ise üçüncü sırada yer almıştır.



Grafik- 8 Öğrencilerin Klasik Türk Müziğini (Türk Sanat Müziği) Koro ve Yönetimi Dersi Repertuarında İsteme Durumlarına İlişkin Cevapların Dağılımları

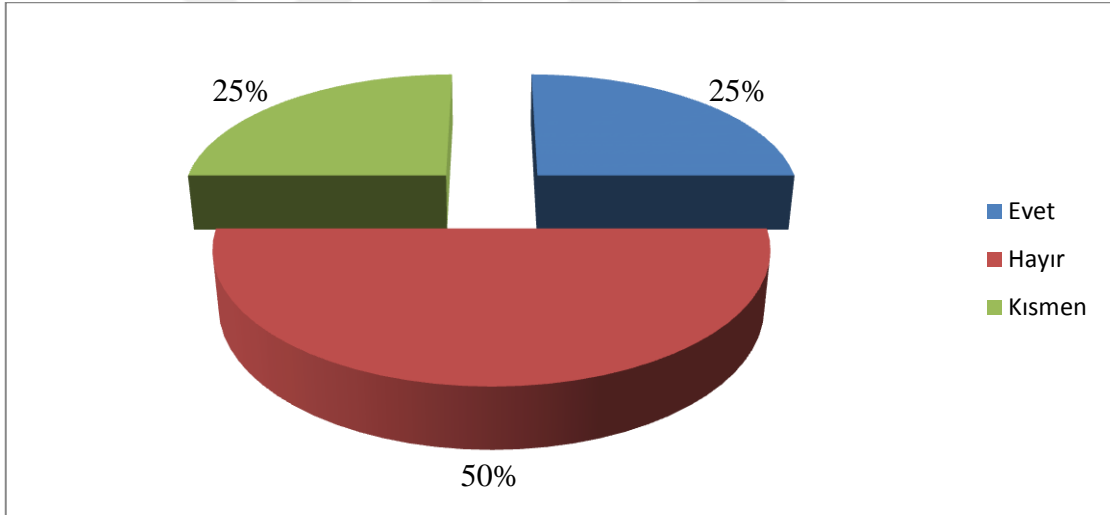
Klasik Türk Müziğinin %70'lik oranda evet cevabı almış olması Çağdaş Türk Müziği, Türk Halk Müziği gibi diğer Türk Müzikleri ile aynı oranda tercih edildiği anlamını taşısa da %20'lik bir oranda hayır cevabı almış olması durumu bu müziği Çağdaş Türk Müziği ve Türk Halk Müziği gibi Türk müzikleri arasında en fazla hayır cevabının verildiği müzik türü yapmıştır.

4.1.9. Dokuzuncu Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo.11. “Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir”?

Cevap seçenekle ri	Evet		Hayır		Kısmen	
	f	%	F	%	f	%
	5	25	10	50	5	25

Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan sürenin yeterli olup olmamasıyla alakalı sorulan soruya 20 öğrenciden 5 tanesi evet, 10 tanesi hayır, 5 öğrenci ise kısmen cevabını vermiştir. Bu verilerin ışığında %50 oranıyla “hayır” cevabı birinci sırada olurken, %25 oranla “evet” ve yine %25 oranla “kısmen” cevapları aynı oranda kalmışlardır.



Grafik- 9 Koro ve Yönetimi Dersi İçin Ayrılan Sürenin Yeterlilik Durumuna İlişkin Dağılım

Buna göre katılımcı olan öğrencilerin %25 oranla “kısmen” yanıtını verirken %25 oranla “evet” yanıtını veren öğrenciler dersin süresini yeterli bulmuş. Fakat %50’si Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan sürenin yeterli olmadığını belirtmişlerdir.

4.2. Öğretim Elemanları İle Yapılan Görüşmelere İlişkin Bulgular ve Yorumları

4.2.1. Onuncu Alt Probleme İlişkin Görüşme Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Rönesans dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

K1: Dönem özelliğinden çok, eserlerin form özellikleri ve ölçü sayısı gibi ritmik kalıplarını dikkate alıyorum. Yine de çalıştırmaktan keyif aldığım dönemler içerisinde tabi ki Rönesans dönemi de yer alıyor. Özellikle Monteverdi eserlerini tercih ettiğimi söyleyebilirim

K2: Dini ve din dışı konularda ki eserleri her farklı dönemde besteci ve eser olarak repertuarıma almanın repertuar tekniği oluşturmada doğru ve gerekli olduğunu düşündüğümden dolayı Rönesans dönemini tercih ediyorum. Besteci olarak Claudio Monteverdi, eserler açısından da La schia te mi morire, Canzonette, Missa Senis Vocibus ac Vesperae gibi eserleri öğretim açısından kullanıyorum.

Öğretim elemanlarının Koro ve Yönetimi dersi için belirledikleri repertuarın içinde Rönesans dönemine ait besteci ve eserlerin bulunduğunu söyleyebiliriz. Bunun yanı sıra öğretim elemanlarının repertuar belirlerken dikkat ettikleri konuların birbirinden farklı olduğu yorumunu yapabiliriz.

4.2.2. On birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserleri öğretiyor musunuz?Koro ve Yönetimi dersi açısından Barok dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

K1: Rönesans için verdiğim yanıt gibi yine dönem özelliğinden ziyade eserlerin teknik özelliklerini göz önünde bulundurmaya tercih ediyorum. Belirtmek gerekirse Vivaldi eserlerini çalıştırmayı daha uygun bulduğumu söyleyebilirim.

K2: Farklı dönemler ve farklı konulara değinen eserleri öğretmenin repertuar oluşturmada etkili bir yöntem olduğunu düşünüyorum. Antonio Caldara'nın besteciliğini beğeniyorum ve Stabat Mater, İl Re del dolore eserlerini öğretmeyi tercih ediyorum.

K1 adlı öğretim elemanı repertuar oluştururken dönem özelliklerinden ziyade eserlerin teknik özelliklerini gözettiğini belirtmiş, K2 adlı öğretim elemanı ise repertuar oluştururken farklı dönem ve farklı konulara yer veren eserlere yer vermenin etkili olduğunu belirtmiştir. Her iki öğretim elemanı da besteci ismi belirtirken K2 adlı öğretim elemanı özellikle tercih ettiği eserlerin ismini belirtmiştir.

4.2.3. On ikinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Klasik dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

K1: Mozart eserleri sık tercih ediyorum ancak dönem olarak Klasik Dönem çok da tercihim değil.

K2: Rönesans ve Barok dönem gibi Klasik dönem için de birçok farklı besteci ve eser öğretmenin repertuarın etkinliği açısından önemli olduğunu düşünüyorum. William Amedeus Mozart, Joseph Haydn, Edward Elgar, G.Friederich Haendel bestecileri tercih ediyorum bunun yanı sıra Agnus Dei, Sanctus, Benedictus, Die Schöpfung, The Kingdom, Messiah, Theodora gibi eserleri öğretiyorum.

Koro ve Yönetimi dersine giren öğretim elemanlarının Klasik dönem hakkındaki tercih durumları farklı olmasına rağmen, her iki öğretim elemanının da Klasik dönem eserlerine Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yer verdiklerini söyleyebiliriz.

Bunun yanı sıra K1 adlı öğretim elemanı Mozart eserlerine sık tercih ettiğini belirtirken, K2 adlı öğretim elemanı birçok besteci ve eser belirtmiştir.

4.2.4. On üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Romantik dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

K1: Müzik tarihi açısından birçok farklı konuda yeniliklere kapı açmış olmasına rağmen Romantik dönemi koro müziği açısından pek tercih ettiğimi söyleyemem.

K2: Hayır. Romantik dönem bestecilerinin eserleri çoğunlukla solo olduğu için Romantik dönemi koro repertuarıma almadığımı söyleyebilirim.

Romantik dönem eserlerinin Koro ve Yönetimi dersi repertuarında bulunması, seçilen besteci ya da eserin var olması durumuyla alakalı olarak her iki öğretim elemanı da Romantik dönemi repertuarlarında tercih etmediklerini belirtmişlerdir. K1 adlı öğretim elemanı koro müziği açısından Romantik dönemi pek tercih etmediğini belirtirken, K2 adlı öğretim elemanı Romantik dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarına almamasıyla alakalı olarak bu dönem bestecilerinin eserlerinin çoğunlukla solo olması gerekçesini belirtmiştir.

4.2.5. On dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Çağdaş dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

K1: Diğer dönemlerde de belirttiğim gibi yine eserlerin teknik özelliklerini dikkate alarak değerlendiriyor ve ona göre bir repertuar oluşturuyorum. Besteci olarak Eric Whitacre’i tercih ettiğimi belirtebilirim.

K2: Çok fazla tercih etmiyorum.

Çağdaş dönemin Koro ve Yönetimi dersi repertuarında bulunması, seçilen bir besteci ya da eserin var olma durumuyla alakalı olarak öğretim elemanlarının verdikleri cevaplar birbirinden farklı olmuştur. K1 olan öğretim elemanı Çağdaş dönemi repertuarında bulundurmasının yanı sıra özellikle tercih ettiği bir besteci olduğunu belirtmiştir. Bunun yanı sıra K2 olan öğretim elemanı çok fazla tercih etmediğini belirtmiş bunun için herhangi bir sebep belirtmemiştir.

4.2.6. On beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Çağdaş Türk Müziği için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

K1: Türk Literatüründen Çağdaş dönem eserleri öğretmeyi, eserlerin teknik özelliklerinin yanı sıra repertuar oluşturma ve müzik kültürü açısından önemsiyorum. Birçok besteci ve eseri tercih ediyorum.

K2: Evet öğretiyorum. Necil Kazım Akses, A.Adnan Saygun, Muammer Sun, Adnan Atalay, Erdal Tuğcular gibi bestecileri ve Dağlar, Yunus Emre Oratoryosu, Şarkı ve Türkülerden çeşitli yapıtları tercih ediyorum.

Çağdaş Türk Müziğinin Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yer alması durumuna ilişkin iki öğretim elemanı da Çağdaş Türk Müziğini Koro ve Yönetimi dersi repertuarında bulduklarını belirtmişlerdir. K1 adlı öğretim elemanı buldurma sebebini repertuar oluşturmada önemli olması ve müzik kültürü açısından önemsendiğini belirtirken, K2 adlı öğretim elemanı herhangi bir sebep belirtmemiştir.

Bunun yanı sıra özellikle seçtikleri bir besteci ya da eser olması durumuna ilişkin K2 adlı öğretim elemanı ve eser belirtirken, K1 adlı öğretim elemanı özellikle bir besteci ya da eser ismine yer vermemiş fakat birçok eser ve tercih ettiğini belirtmiştir.

4.2.7. On altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Türk Halk Müziği için özellikle seçtiğiniz bir türkü, ozan ya da düzenleme varsa sebebi nedir?

K1: Koro müziği açısından çok iyi düzenlenen çok sesli birçok türkü var onları repertuarımda buldurmamı tercih ediyorum.

K2: Türk Halk Müziği eserlerini tercih etmiyorum.

Türk Halk Müziği eserleri öğretilmesine ve seçilen bir düzenleme, ozan ya da türkü var olması durumuna ilişkin öğretim elemanları farklı cevaplar vermişlerdir. K1 adlı öğretim elemanı çok iyi düzenlenen birçok türküye Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yer verdiğini belirtirken, K2 adlı öğretim elemanı Türk Halk Müziği eserlerini tercih etmediğini belirtmiştir.

4.2.8. On yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) için özellikle seçtiğiniz bir besteci, eser ya da düzenleme varsa sebebi nedir?

K1: Türk Halk Müziğinde olduğu gibi Klasik Türk Müziği eserleri arasında da birçok açıdan iyi düzenlenmiş çok sesli eserlere yer vermeyi tercih ediyorum.

K2: Klasik Türk Müziği eserleri tercih etmiyorum.

K1 adlı öğretim elemanı Türk Halk Müziğinde olduğu gibi Klasik Türk Müziğinde de iyi düzenlenen çok sesli koro eserlerine Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yer verdiğini belirtirken, K2 adlı öğretim elemanı ise Klasik Türk Müziği eserleri tercih etmediğini belirtmiştir.

4.2.9. On sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir? Bu durum hakkındaki düşüncelerinizi açıklayınız?

K1: Ders için ayrılan süre elbette yeterli değil çünkü dersin adı “Koro ve Yönetimi” ders hocasından beklenen 2 saat içerisinde hem koro hem de yönetim çalıştırması, gereken ders saati 4 saat ya da 6 saat.

K2: Ders için ayrılan sürenin yeterli olmadığını düşünüyorum.

Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan sürenin yeterlilik durumuna ilişkin her iki öğretim elemanı da yeterli olmadığını belirtmiştir. K1 adlı öğretim elemanı duruma ilişkin düşüncesini ve sebebini belirtirken, K2 adlı öğretim elemanı herhangi bir düşünce belirtmemiştir.

BÖLÜM V

5. SONUÇ – TARTIŞMA- ÖNERİ

5.1.Sonuç

Araştırmanın bu kısmında araştırma amaçları doğrultusunda verilen katılımcı cevaplarına ilişkin verilerle alakalı sonuçlara yer verilmiştir. Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında koro yöneticiliği yapan 2 öğretim elemanı ve 2017-2018 eğitim-öğretim yılında koro ve yönetimi dersini alan 20 öğrenciye yöneltilen sorular kapsamında verilen cevaplarla alakalı analizlerin sonuçlarına yer verilmiştir. Sonuçlar çalışmanın anlamlı olması açısından öğretim elemanlarına ve öğrencilere yöneltilen soruların paralel olmasıyla alakalı olarak bir arada verilmiştir.

“Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?” sorusuna ilişkin öğrenciler alınan yanıtlar doğrultusunda %55 evet, %25 hayır, %20 kısmen cevapları verilmiştir. %55’lik oranda evet cevabı verilmesi durumuyla alakalı olarak öğrencilerin Rönesans dönemi eserlerini Koro ve Yönetimi dersi repertuarında bulunmasını istedikleri sonucuna ulaşabiliriz. Bununla alakalı olarak öğretim elemanlarına yöneltilen *Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Rönesans dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?* Sorusuna her iki öğretim elemanı da Rönesans dönemi eserlerini öğrettikleri sonucuna ulaşılmış ve bu döneme ait eser ve bestecileri seçme nedenlerini

K1: Dönem özelliğinden çok, eserlerin form özellikleri ve ölçü sayısı gibi ritmik kalıplarını dikkate alıyorum ifadesiyle,

K2 ise: Dini ve din dışı konularda ki eserleri her farklı dönemde besteci ve eser olarak repertuarıma almanın repertuar tekniği oluşturmada doğru ve gerekli olduğunu düşündüğümünden dolayı Rönesans dönemini tercih ediyorum ifadesiyle açıklamıştır.

“Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?” sorusuyla ilgili öğrenci yanıtlarının yüzdeler olarak ifadeleri %60 evet, %20 hayır, %20 kısmen şeklinde olmuştur. Evet, cevabına ait olan yüzdeliğe baktığımız zaman öğrencilerin %60’ının Barok dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında öğretilmesini istedikleri sonucuna ulaşabiliriz.

Aynı dönemle alakalı “*Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Barok dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?*” Sorusu yöneltilen öğretim elemanları öğrettiklerini ifade etmişlerdir, iki öğretim elemanı da dönemlerin öğretilmesine ilişkin dikkat ettikleri konular birbirinden farklı olmuştur.

K1: Rönesans için verdiğim yanıt gibi yine dönem özelliğinden ziyade eserlerin teknik özelliklerini göz önünde bulundurmaya tercih ediyorum. Belirtmek gerekirse Vivaldi eserlerini çalıştırmaya daha uygun bulduğumu söyleyebilirim.

K2: Farklı dönemler ve farklı konulara değinen eserleri öğretmenin repertuar oluşturmada etkili bir yöntem olduğunu düşünüyorum. Antonio Caldara'nın besteciliğini beğeniyorum ve Stabat Mater, Il Re del dolore eserlerini öğretmeyi tercih ediyorum.

Şeklinde ifade etmişlerdir.

Öğrencilere yöneltilen “*Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?*” sorusuna ilişkin öğrenci yanıtlarının % olarak ifadesi %75 evet, %10 hayır, %15 kısmen şeklinde olmuş ve bu durum Klasik dönemin diğer dönemler arasında en çok tercih edilen ikinci dönem olmasına sebep olmuştur. Aynı döneme ilişkin “*Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Klasik dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?*” sorusu yöneltilen öğretim elemanları tercih durumu açısından birbirlerinden farklı cevaplar vermişlerdir. K1 adlı öğretim elemanı Mozart eserlerini sık kullanmasına rağmen Klasik dönemi çok tercih etmediğini belirtirken, K2 adlı öğretim elemanı Klasik dönem eserlerine yer verdiğini ifade etmiş ve birçok eser ve besteci adı belirtmiştir.

“*Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?*” sorusuna ilişkin öğrenci yanıtlarının yüzdeleri neticesinde %80 evet, %10 hayır, %10 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Bu durum Romantik dönemi öğrenciler arasında en çok tercih edilen dönem yapmış olmasına rağmen öğretim elemanlarına Romantik dönemle alakalı olarak yöneltilen *Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Romantik dönem için özellikle seçtiğiniz bir*

besteci ya da eser varsa sebebi nedir? Sorusuna cevaben her iki öğretim elemanı da farklı sebeplerle Romantik döneme Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yer vermediklerini ifade etmişlerdir. Bu duruma istinaden Koro ve Yönetimi dersi repertuarında Romantik döneme yer verilmediği sonucuna ulaşabiliriz. Bu durumu öğretim elemanları

K1: Müzik tarihi açısından birçok farklı konuda yeniliklere kapı açmış olmasına rağmen Romantik dönemi koro müziği açısından pek tercih ettiğimi söyleyemem.

K2: Hayır. Romantik dönem bestecilerinin eserleri çoğunlukla solo olduğu için Romantik dönemi koro repertuarıma almadığımı söyleyebilirim.

Şeklinde ifade etmişlerdir.

“Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserlerinin bulunmasını ister misiniz?” sorusuna verilen öğrenci cevapları neticesinde %70 evet, %10 hayır, %20 kısmen sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu durum bizi Koro ve Yönetimi dersi repertuarı oluşturması gereken öğrencilerin Çağdaş dönem koro eserlerini öğrenmek istedikleri sonucuna ulaştırmıştır.

Diğer yandan Çağdaş dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında bulundurulması durumuyla alakalı *“Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Çağdaş dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?”* sorusunu yanıtlayan öğretim elemanları farklı yanıtlar vermişlerdir. K1 adlı öğretim elemanı Çağdaş dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında bulundurduğunu ifade etmiş ve buna istinaden özellikle Eric Whitacre’in eserlerini bulundurduğunu belirtmiştir. K2 adlı öğretim elemanı ise Çağdaş dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında kullanmadığını ifade etmiştir.

Öğrencilere yöneltilen *“Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?”* sorusuna istinaden %70 evet, %15 hayır, %15 kısmen sonuçlarına ulaşılmıştır. Konuyla alakalı olarak *“Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Çağdaş Türk Müziği için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?”* Sorusu yöneltilen öğretim elemanları Çağdaş Türk Müziğine Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yer

verdiklerini belirtmişlerdir. Duruma ilişkin K1 adlı öğretim elemanı sebep belirtirken herhangi bir eser ya da besteci adına yer vermemiştir. K2 adlı öğretim elemanı Çağdaş Türk Müziğine Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yer vermesiyle alakalı herhangi bir sebep belirtmezken birçok besteci ve eser adı vererek özellikle tercih ettiğini ifade etmiştir.

Öğrencilere görüşme formunda sorulan “*Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?*” sorusuna verilen yanıtların oranları %70 evet, %10 hayır, %20 kısmen şeklinde olmuştur. Bu oranlar aynı zamanda bizi Koro ve Yönetimi dersi repertuarı için sorulan Türk Müzik türleri içinde THM en az hayır yanıtı alan müzik olduğu sonucuna ulaştırmıştır.

Öğretim elemanları için yöneltilen “*Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Türk Halk Müziği için özellikle seçtiğiniz bir türkü, ozan ya da düzenleme varsa sebebi nedir?*” sorusuna ise öğretim elemanları farklı yanıtlar vermişlerdir. K1 adlı öğretim elemanı çok sesli THM düzenlemelerine yer verdiğini belirtirken, K2 adlı kullanıcı Türk Halk Müziğine Koro ve Yönetimi dersinde yer vermediğini belirtmiştir. Öğrencilerin THM eserlerinin bulunmasını isteme durumlarına bakılarak bu konuda isteklerinin karşılanmadığı ve Koro ve Yönetimi dersi repertuarında bulunması gerektiği sonucuna ulaşabiliriz.

“*Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserlerinin bulunmasını ister misiniz?* Sorusu yöneltilen öğrencilerin verdikleri cevaplara ilişkin oranlar %70 evet, %20 hayır, %10 şeklindedir. Bu duruma istinaden görüşme formu içerisinde yer alan diğer Türk Müzikleri arasında en fazla hayır yanıtının verildiği müzik Klasik Türk Müziği olmuştur. Diğer örneklem içerisinde olan öğretim elemanlarına konuyla alakalı yöneltilen *Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) için özellikle seçtiğiniz bir besteci, eser ya da düzenleme varsa sebebi nedir?* Sorusuna öğretim elemanları farklı yanıtlar vermişlerdir. K1 adlı öğretim elemanı iyi düzenlendiğini düşündüğü eserlere yer verdiğini belirtirken K2 adlı öğretim elemanı TSM’ye Koro ve

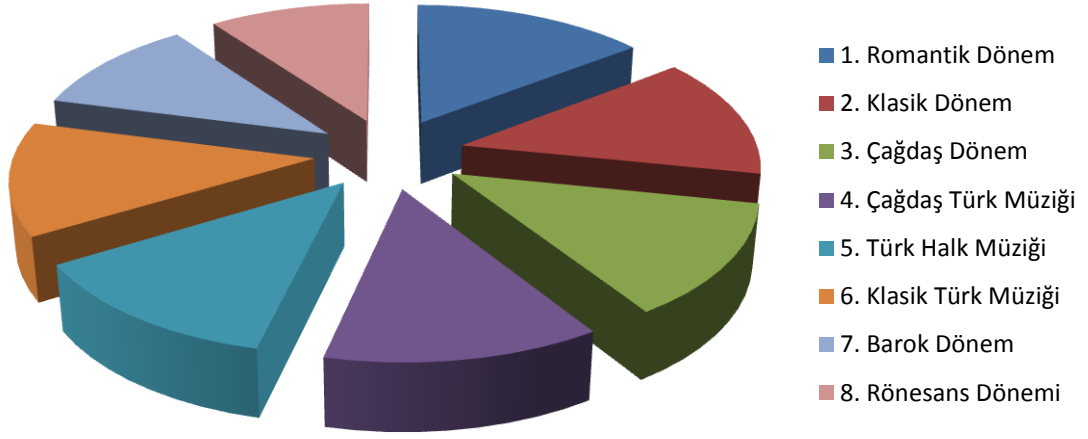
Yönetimi dersi repertuarında yer vermediğini belirtmiştir. Her iki öğretim elemanı da bulundurma durumuyla ilgili sebep belirtmemiştir.

Öğrencilere yöneltilen *Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir?* sorusuyla alakalı olarak %50 hayır, %25 evet, %25 kısmen oranlarına ulaşılmıştır. Bu oranlarla alakalı olarak katılımcı olan öğrencilerin %50 si yani yarısı gibi bir çoğunluk ders süresinin yetersiz olduğunu ifade etmiştir. Öğrencilere yöneltilen soru paralelinde öğretim elemanlarına yöneltilen *Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir? Bu durum hakkındaki düşüncelerinizi açıklar mısınız?* Sorusuna her iki öğretim elemanı da sürenin yetersiz olduğunu belirtmişlerdir. K1 adlı öğretim elemanı duruma ilişkin “*ders hocasından beklenen 2 saat içerisinde hem koro hem de yönetim çalıştırması, gereken ders saati 4 saat ya da 6 saat.*” Açıklamasını ifade etmiştir.

Tablo.12. Öğrencilerle Yapılan Görüşmelerle Ulaşılan Bulguların Sonuçları

Dönemler	Evet		Hayır		Kısmen	
	f	%	f	%	f	%
Rönesans Dönem	11	55	12	60	4	20
Barok Dönem	12	60	4	20	4	20
Klasik Dönem	15	75	2	10	3	15
Romantik Dönem	16	80	2	10	2	10
Çağdaş Dönem	14	70	2	10	4	20
Çağdaş Türk Müziği	14	70	3	15	3	15
Türk Halk Müziği	14	70	2	10	4	20
Klasik Türk Müziği	14	70	4	20	1	10

Dönem Repertuarı Bazında Yüzelik Dağılım



Grafik 10. Dönem repertuarı bazında yüzelik dağılımı

5.2. Tartışma

Araştırmanın evrenini oluşturan Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Koro dersi öğretim elemanları ve bu dersi alan öğrencilerle yapılan görüşmeler neticesinde ulaşılan sonuçlarla alakalı olarak bazı durumlara dikkat çekilmek istenmiştir.

“Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?” sorusuna %55’lik oranda evet yanıtı vermesi öğrencilerin Rönesans Dönemi hakkında yeterli bilgiye sahip olup olmadıkları sorusunu beraberinde getirebilmektedir. Rönesans dönemi ses müziğinin ön planda olduğu, koral yazımın ilk defa kullanıldığı dönem olması sebebiyle koro müziği ve koro yönetiminin temellerini oluşturmaktadır böyle bir dönemin Koro ve Yönetimi dersinde yer alması, uygulamalı olarak işlenmesi dönemin koro açısından öneminin belirtilmesi bir gerekliliktir.

“Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönemi eserlerinin bulunmasını ister misiniz?” sorusuna ilişkin öğrenci yanıtlarının yüzdeleri neticesinde %80 evet, %10 hayır, %10 kısmen oranlarına ulaşılmış olmasına istinaden Romantik dönemin öğrenciler arasında en çok tercih edilen dönem olduğunu söyleyebiliriz. Fakat öğretim elemanlarına Romantik dönemle alakalı olarak yöneltilen *Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Romantik dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?* Sorusuna cevaben iki öğretim elemanı da farklı sebeplerle Romantik döneme Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yer vermediklerini ifade etmiş olmaları dikkat çekmiştir. Duruma genel çerçevede bakıldığında öğrencilerin Romantik dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarında yadsınamaz katılımı ile istedikleri sonucuna ulaşılmış ve bununla alakalı olarak öğretim elemanlarının Romantik dönemi Koro ve Yönetimi dersi repertuarına dâhil etmeleri gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Fakat aynı zamanda Rönesans Dönemi hakkında olduğu gibi Romantik Dönem hakkında da öğrencilerin bilgilerinin ne düzeyde olduğu durumu göz önünde bulundurulması gereken bir diğer unsuru oluşturmuştur.

Koro ve Yönetimi dersinin süre ve içerik açısından inceleme araştırması yapılırken, bu dersin öncesinde içlenen ve bağlantılı olarak gelen Koro derslerini de göz önünde bulundurmak gereklidir. Bu bağlantı kapsamında;

YÖK tarafından verilen programda 1.sınıf 2.dönem itibariyle başlayan Koro dersi 4.sınıf 2.dönemde Koro ve Yönetimi dersi olmaktadır, şu durumda toplamda 6 dönem boyunca işlenen Koro(I-II-III-IV-V-VI) derslerinin yönetimi Koro ve Yönetimi dersi ile verilmektedir.

Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümlerine alınan öğrenci sayıları ve uygulamalı yönetim teknik için ayrılan sürenin yetersiz bulunması durumu göz önünde bulundurulduğu zaman öğrencilerin bu dersten süre ve içerik olarak yeterli kalitede eğitim almadıklarını da ifade edebiliriz.

Araştırmanın sonuç bölümünde de yer aldığı gibi bu çalışmanın örneklemini oluşturan öğretim elemanları ve öğrenciler tarafından Koro ve Yönetimi dersinin süresi yetersiz bulunmuştur. Aynı şekilde Koro ve Yönetimi dersi ile alakalı Seyhan(2014) ve Saklıca(2010)'nın çalışmalarına baktığımız zaman da Koro ve Yönetimi dersinin süre olarak yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca daha önce de ulaşılmış olmasıyla alakalı olarak programdaki ders süresinin değiştirilmesi ya da tekrar değerlendirilmesinde yetkililere görev düştüğünü söyleyebiliriz.

5.3. Öneri

Daha önceki yapılan araştırmalar ve bu araştırmanın sonucunda ulaşılan görüşlerle alakalı olarak Koro ve Yönetimi dersinin ders süresinin arttırılması ya da dersin yer aldığı 4.sınıf 2.dönemden önceki dönemlere de uygun sürelerle dağıtılması,

Koro ve Yönetimi dersinin niteliği açısından koro yönetimi temel ilkeleri doğrultusunda planlı ve programlı olarak öğretim yapılması ve desteklenmesi,

Müzik tarihinde yer alan dönemlerin koro müziği açısından yönetimi ve yönetim hususundaki diğer teknik bilgilerin, uygulamaların belirli standartlar oluşturularak verilmesi,

Türk müzikleri içerisinde yer alan Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) gibi müziklerin hem çok sesli düzenlenmiş hem de tek sesli eserlerin yönetimi durumunun belli standartlar oluşturularak verilmesi,

Koro ve Yönetimi sağlamak açısından Müzik Öğretmenliği öğrencilerinin mesleki yaşantılarında, hemen her seviyede kullanabilecekleri güncel kaynakların sağlanması, gibi önerilerde bulunulmuştur.

KAYNAKLAR

- Açıkgoz, M, G,(2015) “Klasik Dönem ve Post modern Dönem Besteci Eserlerinin İncelenmesi”, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Malatya, 39.
- Akdeniz, A, Ö, (1999) “Müzikte Barok Dönem ve Önde Gelen Besteciler”, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir, 7.
- Çevik, S, (2015)”Koro Eğitimi ve Yönetimi”, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara, 164-248
- Çevik, Zeynep, (2004) “Batı Müziği Dönemlerinden Klasik ve Romantik Dönem”, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, 16.
- Emnalar, M, (1997), “Türk Müziğinde Koro”, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir, 7 – 10.
- Ersoydan, M, Y, (2009), “ Çağdaş Türk Müziği Koro Dağarının Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Yer Alma Durumu“ Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Burdur, 9- 77- 78.
- Gören, Ş, C, (2015), “ Çağdaş Dönem Bestecilerinin Eserlerinde Vurmalı Çalgıların Önemi“, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Edirne, 8.
- Karakaş, G, (2016) “Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Türk Halk Müziğiyle Karşılaştırılarak İncelenmesi” Adıyaman Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Ana Bilim Dalı, Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Adıyaman, 8- 15- 31.
- Karakaya, O, (2009) “Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuarlarında Koro Eğitimi Ve Yönetimi“ Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Konya, 11- 26.
- Kerimov, Rauf, (2017) “X.-XVII. Yüzyıllarda Yakın ve Orta Doğuda Müzik Aletleri Üzerine Yapılan Araştırmalar” Injosos Al Farabi International Journal On Social Sciences / Al- Farabi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, ISSN - 2564-7946, 2017 Vol. 1/3, 489-493.

Mutlu, F, (2014)“ Cumhuriyetin İlanından Sonra Türkiye’de Çağdaş Müzik Politikaları (1923- 1945)“ On dokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Ana Bilim Dalı, Doktora Tezi, Samsun, 58.

Öztosun, Ö, (1997) “ Barok Klasik Romantik ve Çağdaş Dönemlerde “Sautille“ Tekniğinin İncelenmesi ve Öğretilmesi“ Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Bolu, 28.

Saklıca, E, (2010) “ Bireysel Ses Eğitiminden Toplu Ses/ Koro Eğitimine Geçiş Sürecindeki Yaklaşımlar“ Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar, 64- 69- 157.

Say, A, (1994) “Müzik Tarihi“, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Kurtuluş Matbaası, Ankara, 339.

Say, A, (2009) “Müzik Sözlüğü“ Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Sözkese Matbaası, Ankara, 117- 298- 299- 454- 457.

Seyhan, S, (2014) “Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi“ Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi, Konya, 64- 65- 66.

Uçan, A. (2001). “*İnsan, Müzik ve Koro Eğitiminin Temelleri*” I. Ulusal Ankara Sempozyumu ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara: Rekmay Ltd. Şti, 32.

Yüksek Öğretim Kurulu (2017) Eğitim Öğretim Dairesi, Öğretmen Yetiştirme ve Lisans Programları, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı İçeriği

https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf (23.02.2017

tarihinde alıntılanmıştır.)

EKLER

EK-1 Öğretim Elemanları ile Yapılan Görüşme Formu

Merhabalar sayın hocam ben Aybike Begüm OKUR. Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans yapmaktayım. “Koro ve Yönetimi Dersinin Süre ve İçerik Açısından İncelenmesi” adlı tezimde bana ışık tutmanız amacıyla sizinle görüşme yapmayı rica ediyorum. Bu araştırmadaki amacım Eğitim Fakültelerinin 4. Sınıfında okutulan “Koro ve Yönetimi” dersinin süre ve içerik açısından incelemektir. Senelerdir Koro derslerine giren, başarılı bir şef olarak sizin bu konudaki düşüncelerinizi öğrenmeyi çok isterim.

“KORO VE YÖNETİMİ DERSİNİN SÜRE VE İÇERİK AÇISINDAN İNCELENMESİ”

Konulu araştırmada kullanılacak olan bu açık uçlu uzman görüşü soruları Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Koro Öğretim Elemanlarına yönelik olarak hazırlanmıştır. Bu form bu çalışmanın dışında başka hiçbir yerde kullanılmayacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Aybike Begüm OKUR

Araştırmacı

Öğretim Elemanlarına Hazırlanan Görüşme Soruları

Yaşınız:

Cinsiyetiniz:

1. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Rönesans dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

2. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Barok dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

3. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönem eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Klasik dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

4. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönem eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Romantik dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

5. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Çağdaş dönem için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

6. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Çağdaş Türk Müziği için özellikle seçtiğiniz bir besteci ya da eser varsa sebebi nedir?

7. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Türk Halk Müziği için özellikle seçtiğiniz bir türkü, ozan ya da düzenleme varsa sebebi nedir?

8. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserleri öğretiyor musunuz? Koro ve Yönetimi dersi açısından Klasik Türk

Müziği (Türk Sanat Müziği) için özellikle seçtiğiniz bir besteci, eser ya da düzenleme varsa sebebi nedir?

9. Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir? Bu durum hakkındaki düşüncelerinizi açıklar mısınız?



EK-2 Öğrencilerle Yapılan Görüşme Formu

“KORO VE YÖNETİMİ DERSİNİN SÜRE VE İÇERİK AÇISINDAN İNCELENMESİ” Konulu araştırmada kullanılacak olan bu görüşme soruları 4. Sınıf koro öğrencilerine yönelik olarak hazırlanmıştır. Bu form bu çalışmanın dışında başka hiçbir yerde kullanılmayacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Aybike Begüm OKUR

Araştırmacı



Öğrenciler İçin Hazırlanan Görüşme Soruları

Yaşınız:

Cinsiyetiniz:

1. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Rönesans dönemi eserlerinin bulunmasını isterim.

a) evet b) hayır c) kısmen

2. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Barok dönemi eserlerinin bulunmasını isterim.

a) evet b) hayır c) kısmen

3. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik dönem eserlerinin bulunmasını isterim.

a) evet b) hayır c) kısmen

4. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Romantik dönem eserlerinin bulunmasını isterim.

a) evet b) hayır c) kısmen

5. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş dönem eserlerinin bulunmasını isterim. a) evet b) hayır c) kısmen

6. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Çağdaş Türk Müziği dönemi eserlerinin bulunmasını isterim.

a) evet b) hayır c) kısmen

7. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Türk Halk Müziği eserlerinin bulunmasını isterim.

a) evet b) hayır c) kısmen

8. Koro ve Yönetimi dersinde verilen repertuar içinde Klasik Türk Müziği (Türk Sanat Müziği) eserlerinin bulunmasını isterim.

a) evet b) hayır c) kısmen

9. Koro ve Yönetimi dersi için ayrılan süre sizce yeterli midir?

a) evet b) hayır c) kısmen



ÖZGEÇMİŞ

25 Kasım 1990 Kahramanmaraş doğumluyum. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimini Kahramanmaraş'ta tamamladı. 2007 yılında liseden mezun oldu ve 2008'de Cumhuriyet Üniversitesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri bölümünü kazandı burada 2.sınıfı okurken liseden bu yana hayali olan Müzik Öğretmenliği için sınavlara girdi ve 2010 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünü kazandı. Müzik Öğretmenliği 3.sınıfından bu yana özel ders vermektedir. 2014 yılında Müzik Öğretmenliğinden mezun oldu bir yandan ücretli öğretmenlik yapıp biryandan da özel ders verdi. 2015'te Kamu Personeli Seçme Sınavından Türkiye 38.si olarak atandı. Aynı tarihte Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Müzik Eğitiminde Yüksek Lisans programını kazandı. Halen Gaziantep'in Şahinbey ilçesinde görev yapmaktadır.

Bildiriler

08-10 Nisan 2016 tarihleri arasında Cumhuriyet Üniversitesinde düzenlenen “*III. Uluslararası Güzel Sanatlar Bilimsel Araştırma Günleri Sempozyumu*”, “*Ortaokul 5. Sınıf Müzik Ders Kitabında Yer Alan Şarkıların Çok Boyutlu İçerik Analizi*” başlıklı bildiri.

28-30 Nisan 2018 tarihleri arasında Cumhuriyet Üniversitesinde yapılan “*I. Uluslararası Güzel Sanatlar ve Eğitimi Sempozyumu*”, “*Milli Eğitime Bağlı Ortaokullarda Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Özel Öğretim Yöntemlerini Kullanabilmeleriyle İlgili Görüşleri*” başlıklı bildiri.