



T.C.

SIVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**DEVLET OKULLARI VE ÖZEL OKULLARDAKİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
5. SINIF MÜZİK DERSİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMINA YÖNELİK
GÖRÜŞLERİ
(Kayseri İli Örneği)**

Muhammed Hakan SÖNMEZ

Yüksek Lisans Tezi

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Türker EROL

Sivas, 2019

**DEVLET OKULLARI VE ÖZEL OKULLARDAKİ MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
5. SINIF MÜZİK DERSİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMINA YÖNELİK
GÖRÜŞLERİ
(Kayseri ili örneği)**

Muhammed Hakan SÖNMEZ

**Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü**

**Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğin Güzeli Sanatlar Eğitimi Ana Bilim
Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı İçin Öngördüğü**

YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak hazırlanmıştır.

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Türker EROL

Sivas, 201

KABUL VE ONAY

Muhammed Hakan SÖNMEZ'in hazırlamış olduğu "Devlet Okulları ve Özel Okullardaki Müzik Öğretmenlerinin 5. Sınıf Müzik Dersinde Teknoloji Kullanımına Yönelik Görüşleri (Kayseri ili Örneği)" başlıklı bu çalışma, 16.09.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından , "Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı"nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Onur ZAHAL

(Jüri Başkanı)

Dr. Öğretim Üyesi Derya KAÇMAZ

(Üye)

Dr. Öğretim Üyesi Türker EROL

(Danışman)

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

.../.../

Doç. Dr. Fatih KARAKUŞ

Enstitü Müdürü

ETİK SÖZÜ

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tez Yazım Kılavuzunda (Yönerge) belirtilen kurallara uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere, bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu ve atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- Bütün bilgilerin doğru ve tam olduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Tezin herhangi bir bölümü, Cumhuriyet Üniversitesi veya bir başka üniversitede, bir başka tez çalışması olarak sunmadığımı; beyan ederim

16/10/2019

Muhammed Hakan SÖNMEZ

ÖNSÖZ

Teknoloji, insan hayatında önemli bir konuma sahiptir. Bu durum teknolojik araç ve gereçlerin insan hayatının her noktasına girmesine neden olmuştur. Hemen her alanda teknolojinin sunduğu imkânları kullanılmaktadır. Baş döndüren bir hızla gelişen teknoloji her alanda olduğu gibi eğitim alanında da kendini göstermiştir, eğitimin her kademesinde kullanılabilir duruma gelmiştir.

Günümüzde eğitim öğretim ortamlarında geleneksel yöntem ve tekniklerin kullanımı artık yerini büyük bir hızla teknoloji destekli yöntem ve tekniklere bırakmaktadır. Çünkü öğrenmede ne kadar çok duyu organına hitap edilirse öğrenme o kadar etkili ve kalıcı olmaktadır. Geleneksel yöntem ve teknikler daha çok görme ve işitme duyularını kapsayan bir süreci içine almakta iken, öğrenme ortamında teknolojinin kullanımı bu duyularla birlikte dokunma ile yaparak yaşayarak öğrenme gibi üst düzey süreçleri de içine almaktadır. Bu yönüyle duyu organlarının neredeyse tamamını içine alan teknoloji odaklı öğrenme süreçleri gün geçtikçe daha fazla tercih edilir hale gelmiş durumdadır. Ayrıca teknolojik materyaller öğrenmeyi daha eğlenceli hale getirmekle birlikte, güdülenmeyi ve farkındalığı da artırmaktadır.

Bu araştırmada Devlet okulları ve özel okullardaki müzik öğretmenlerinin 5. sınıf müzik derslerinde teknoloji kullanımına yönelik görüşleri ele alınmış ve incelenmiştir.

Muhammed Hakan SÖNMEZ

ÖZET

SÖNMEZ, Muhammed Hakan. Devlet okulları ve özel okullardaki müzik öğretmenlerinin 5. sınıf müzik derslerinde teknoloji kullanımına yönelik görüşleri. Kayseri ili örneği Yüksek Lisans Tezi. Sivas, 2019.

Günümüzde hemen her alanda teknolojik materyallerden yararlanılmaktadır. İş hayatımızda, günlük yaşamımızda ya da eğitim faaliyetlerinde teknolojinin imkânlarından istifade ediyoruz. Özellikle içinde bulunduğumuz yüzyılda teknoloji yaşamımızın ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir. Teknolojinin yaygınlaşması eğitim faaliyetlerini de büyük ölçüde etkilemiştir. Eğitim faaliyetlerinin her boyutunda teknoloji bizi karşılamaktadır. Geçmişe göre günümüz eğitim sistemi teknoloji ile bütünleşmiş durumdadır. Artık bilgiye daha kolay ulaşılmakta ve bu sayede eğitim faaliyetleri zamandan tasarruf sağlanarak daha hızlı ve etkili bir şekilde sürdürülebilmektedir. Bunun yanında teknolojik materyaller ile zengin içerikler oluşturabilme, eğitim sürecini daha zevkli ve kalıcı hale getirebilme gibi etkenlerde teknolojik materyallerin eğitimdeki yerini önemli hale getirmiştir.

Bu çalışmanın amacı, Devlet okulları ve özel okullardaki 5. Sınıf müzik derslerinde teknoloji kullanımının olumlu ya da olumsuz yönlerini belirlemektir. Bu amaç doğrultusunda 2018-2019 eğitim öğretim yılı içinde Kayseri ili merkez ilçelerine bağlı 5 Devlet okulu ve 5 özel okul olmak üzere toplam 10 Ortaokul ziyaret edilmiş, bu okullarda görev yapan 10 müzik öğretmeni ile yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Görüşme yapılan öğretmenlere 31 sorudan oluşan açık uçlu soru yöneltilmiştir. Katılımcıların verdikleri yanıtlar tablo haline getirilerek yorumlanmıştır.

Araştırma sonucunda, müzik derslerinde teknolojik materyalleri dahil etmenin olumlu sonuçlar getirdiği ortaya çıkmıştır. Katılımcıların birçoğunun teknolojik materyalleri derse dahil etmekten yana olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanında teknolojik materyallerin dersleri daha zevkli ve eğlenceli hale getirdiği, zamandan tasarruf sağlayarak öğrenmeyi hızlandırdığı, kalıcı öğrenme sağladığı ve zenginlik kattığı tespit edilmiştir. Özel okullarda müzik sınıfı imkânının olduğu ancak devlet okullarında müzik sınıflarının yetersiz olduğu bu durumun olumsuz sonuçları beraberinde getirdiği saptanmıştır. Okulların fiziki durumlarının teknolojik materyalleri barındırma durumlarına etki ettiği sonucunda ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Teknolojisi, Müzik Eğitimi

ABSTRACT

SÖNMEZ, Muhammed Hakan,

The Teachers' Views on the Use of Technology in 5th Grade Music Lessons.In State And Private Schools.A Sample Study of Kayseri,Master's Thesis Sivas,2019

Today the technological materials are used in almost every field.Technology provides benefits for our work life ,our daily lives or educational activities .

Especially ,it has become an this inseparable part of our lives in this century.The development of technology has also greatly influenced educational activities.Technology takes part in all aspects of educational activities.when compared to the past ,today's education system is integrated with technology. Now people get the knowledge more easily, so education activities are carried out faster and more effectively by saving time. Moreover, technological materials have been playing a significant role in education because of their positive effects on developing rich content and making the education process more enjoyable and sustainable. This study aims at determining the positive or negative aspects of the use of technology in 5th grade music lessons in state and private schools.In accordance with this goal in 2018/2019 academic year totaly 10 schools including 5 state and 5 private school have been visited.10 music teachers who work in these schools were interviwed as face to face. 31 open-ended questions were asked them.The answers of the participants were put into a table and interpreted.As a result of the research,it was found out that using technological materials in music lessons had pisitive effectives.It is concluded that most of the participants are in favor of incorporating the technological materials in music lessons. Also,it is reached that technological materials make the lessons fun more enjoyable and make learning faster and permanent by saving time.In conclusion private schools have modern music rooms whereas state schools do not have developed facilities.Therefore,this difference has negative results.moreover physical conditions of the schools directly affect having technological materials.

Key Words: Technology, Music Education

TEŞEKKÜR

Tezimin hazırlanma aşamasında beni yönlendiren ve her türlü desteğini sunan çok değerli tez danıŐmanım Dr. Öğr. Üyesi Türker EROL'a, her zaman destek olan arkadaşlarıma ve kıymetli aileme teşekkürlerimi sunarım.



İÇİNDEKİLER

ETİK SÖZÜ.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar DİZİNİ	xi
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xiii
KISALTMALAR.....	xiv
BÖLÜM I	1
1. GİRİŞ.....	1
1.1 Problem Durumu	3
1.2 Problem Cümlesi.....	4
1.3 Alt Problemler	4
1.4 Araştırmanın Amacı.....	5
1.5 Araştırmanın Önemi.....	5
1.6 Araştırmanın Varsayımları.....	6
1.7 Araştırmanın Sınırlılıkları	6
1.8 Tanımlar	6
BÖLÜM II	7
2. ALANYAZIN TARAMASI VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1 Genel Müzik Eğitimi.....	7
2.2 Devlet Okulları.....	7
2.3 Özel Okullar.....	7
2.4 Materyal Tasarımı	8
2.5 Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı	9
2.6 Müzik Derslerinde Kullanılan Teknolojik Materyaller.....	10
2.7 Akıllı Tahta	11
2.8 Eba ve Fatih Projesi	12
2.9 Nota Yazım Programları	13
2.10 Ses Kayıt ve Düzenleme Yazılımları	16
2.10 Elektronik Org.....	17

2.11 Midi Klavye	18
2.12 Müzik Dersi Öğretim Programı	19
2.12.1 Dinleme – Söyleme	20
2.12.2 Müziksel Algı ve Bilgilenme	21
2.12.3 Müziksel Yaratıcılık.....	22
2.12.4 Müzik Kültürü.....	23
2.13 İlgili Araştırmalar.....	23
BÖLÜM III	26
3. YÖNTEM	26
3.1 Araştırmanın Modeli	26
3.2 Evren ve Örneklem	26
3.3 Kişisel bilgiler ile ilgili bulgular	27
3.4 Verileri Toplama Teknikleri	28
3.5 Verilerin Analizi	29
BÖLÜM IV.....	31
4. BULGULAR VE YORUM	31
4.1 Okulun/Sınıfın teknolojik imkânları ile ilgili bulgu ve yorumlar	31
4.1.1 Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin bulgular.....	34
4.1.1.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların birinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.....	35
4.1.2 Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin bulgular	36
4.1.2.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların ikinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.....	37
4.1.3 Araştırmanın üçüncü alt problemine ilişkin bulgular.....	37
4.1.3.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların üçüncü alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.....	39
4.1.4 Araştırmanın dördüncü alt problemine ilişkin bulgular	40
4.1.4.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların dördüncü alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.....	41
4.1.5 Araştırmanın beşinci alt problemine ilişkin bulgular	42
4.1.5.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların beşinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.....	43
4.1.6 Araştırmanın altıncı alt problemine ilişkin bulgular	44
4.1.6.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların altıncı alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.....	45
4.1.7 Araştırmanın yedinci alt problemine ilişkin bulgular	46
4.1.7.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yedinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.....	47

4.1.8 Araştırmanın sekizinci alt problemi şu şekilde oluşturulmuştur	48
4.1.8.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların sekizinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir	49
4.1.9 Araştırmanın dokuzuncu alt problemine ilişkin bulgular	49
4.1.9.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların dokuzuncu alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir	51
4.1.10 Araştırmanın onuncu alt problemine ilişkin bulgular	52
4.1.10.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların onuncu alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir	53
4.1.11 Araştırmanın on birinci alt problemine ilişkin bulgular	54
4.1.11.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on birinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir	55
4.1.12 Araştırmanın on ikinci alt problemine ilişkin bulgular	56
4.1.12.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on ikinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir	57
4.1.13 Araştırmanın on üçüncü alt problemine ilişkin bulgular	58
4.1.13.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on üçüncü alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir	59
4.1.14 Araştırmanın on dördüncü alt problemine ilişkin bulgular	60
4.1.14.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on dördüncü alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir	61
4.1.15 Araştırmanın on beşinci alt problemine ilişkin bulgular	62
4.1.15.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on beşinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir	63
4.2 Müzik Derslerinde Teknolojik Materyal Kullanımının Öğrenci Başarısının Katkısına Yönelik Görüşler	64
4.2.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yorumları şu şekildedir	65
4.2.2 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yorumları şu şekildedir	66
4.2.3 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yorumları şu şekildedir	68
4.2.4 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yorumları şu şekildedir	71
BÖLÜM V	73
5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	73
5.1 Sonuç	73
5.1.1 Birinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar	73
5.1.2 İkinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar	73
5.1.3 Üçüncü alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar	73
5.1.4 Dördüncü alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar	74
5.1.6 Altıncı alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar	75
5.1.7 Yedinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar	75

5.1.8 Sekizinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar	75
5.1.9 Dokuzuncu alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar.....	76
5.1.10 Onuncu alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar.....	76
5.1.11 On birinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar.....	77
5.1.12 On ikinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar	77
5.1.13 On üçüncü alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar.....	78
5.1.14 On dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar ve sonuçlar	78
5.1.15 On beşinci alt probleme yönelik sonuçlar ve sonuçlar.....	79
5.2 Öneriler	81
KAYNAKÇA.....	82
EKLER.....	85
Ek 1. Görüşme Formu.....	86

TABLolar DİZİNİ

Tablo 1. Katılımcıların Mezun oldukları Yüksek Öğretim Kurumları.....	27
Tablo 2. Katılımcıların Eğitim Durumları.....	28
Tablo 3. Okulunuzda müzik sınıfı/odası var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	31
Tablo 4. Okulunuzda/sınıfınızda akıllı tahta var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	31
Tablo 5. Okulunuzda/sınıfınızda ses sistemleri (Amfi, Hoparlör, Mikrofon, Mikser, Kulaklık vb.) var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	32
Tablo 6. Okulunuzda/sınıfınızda bilgisayar destekli müzik yazılımları (Cubase, Pro Tools, Fl Studio, Logic, Studio One, Audacity, Finale, Sibelius, Mus2 vb.) var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	33
Tablo 7. Okulunuzda/sınıfınızda ses kayıt donanımları (Ses kartı, Mikrofon, Mikser, Stüdyo Kulaklığı, Ses kayıt cihazları vb.) var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	33
Tablo 8. Müzik derslerinde İstiklâl Marşı'nın öğretimi ya da seslendirilmesine yönelik çalışmalarınızda teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	34
Tablo 9. Müzik derslerinde farklı ritmik yapıdaki ezgilerin öğretilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	36
Tablo 10. Müzik derslerinde belirli gün ve haftalara yönelik etkinliklerin gerçekleştirilmesi esnasında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	38
Tablo 11. Müzik derslerinde, müziklerdeki gürlük ve hız değişkenliklerinin öğretilmesi sürecinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	40
Tablo 12. Müzik derslerinde "Müzik çalışmalarını sergiler" kazanımının sağlanmasında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	42
Tablo 13. Müzik derslerinde "Öğrendiği seslerin kalınlık ve incelik özelliklerini ayırt eder" kazanımının sağlanması çalışmalarında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	44
Tablo 14. Müzik derslerinde "Ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir" kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	46
Tablo 15. Müzik derslerinde "Temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder" kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	48
Tablo 16. Müzik derslerinde "Sesin oluşumunu açıklar" kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	50
Tablo 17. Müzik derslerinde "Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder" kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	52
Tablo 18. Müzik derslerinde "Kendi oluşturduğu ritim kalıbı ve ezgileri seslendirir" kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablollaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	54

Tablo 19. Müzik derslerinde ‘‘Araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir	56
Tablo 20. Müzik derslerinde ‘‘Müzik arşivini oluşturur’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir.....	58
Tablo 21. Müzik derslerinde ‘‘Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü oluşturur’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıdadır.....	60
Tablo 22. Müzik derslerinde ‘‘Atatürk’ün müziğe verdiği önemi araştırır’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir	62
Tablo 23. Müzik derslerinde teknolojiden faydalanmanın öğrencilerde etkili öğrenme sağladığını düşünüyor musunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir	64
Tablo 24. Müzik derslerinde teknoloji kullanımının öğrenmeyi hızlandırdığını ve kolaylaştırdığını düşünüyor musunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir	66
Tablo 25. Müzik derslerinde teknoloji kullanımının dersi daha zevkli hale getirdiğine katılıyor musunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir .	68
Tablo 26. Geleneksel öğrenme yöntem ve tekniklerine göre teknoloji destekli bir müzik eğitiminin geleneksel yöntemlere göre daha verimli olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir	69
Tablo 27. Müzik teknolojilerinin kullanımına yönelik hizmet içi eğitim aldınız mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir	70
Tablo 28. Müzik derslerinde en çok hangi teknolojik materyallerden yararlanıyorsunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar en fazla kullanılanıdan başlanıp tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir	71

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Etkileşimli Akıllı tahta (https://www.fatihprojesiakillitahta.com/faz-1-etkileşimli-tahta-vestel-orijinal-clonezilla-imaji.html)	12
Şekil 2. MuseScore ara yüzüne ait genel görünüm (https://a.fsdn.com/con/app/proj/mscore/screenshots/16841902232_0c41906f8d_c.jpg/max/max/1)	14
Şekil 3 Sibelius isimli program ara yüzüne ait bir görüntü (https://macprovid.vo.llnwd.net/o43/hub/media/1093/15538/Buildupyourcomposition1000x600.jpg)	15
Şekil 4. Finale isimli program ara yüzüne ait bir görüntü (https://indirgezginlerden.com/wp-content/uploads/2017/08/Finale-NotePad_1.png)	15
Şekil 5. Steinberg firmasına ait Cubase isimli programın ile yapılmış canlı kayıt kanallarını içeren görüntü (https://dt7v1i9vyp3mf.cloudfront.net/styles/news_large/s3/imagelibrary/C/Cubase10_01-10zyNYazTcDh7gVvIPWhdsEDy0fuG_s5.jpg)	16
Şekil 6. Pro Tools isimli program ile oluşturulmuş kayıt ekranını içeren bir görüntü (https://cdn.mos.cms.futurecdn.net/31d47c07df329a2a8379ec834ee70be3-970-80.jpg)	17
Şekil 7. Yamaha firmasına ait PRS A350 modelini içeren bir görüntü (https://www.yamahamusiclondon.com/sites/ymlv5.19/productimages/900x900/SPSRA350UK.jpg)	18
Şekil 8. Yamaha firmasına ait Tyros 5 modelini içeren bir görüntü (https://www.vandemoer.be/nl/media/catalog/product/cache/3/thumbnail/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/Y/a/Yamaha-Tyros-5-76-XL-2528_8.jpg)	18
Şekil 9. Novation firmasına ait bir Midi Klavye (https://www.platinum-records.com/image/cache/catalog/product-4354/launchkey-800x800.jpg)	19
Şekil 10. Novation firmasına ait bir Midi Klavye (https://musicexpress.com.au/wp-content/uploads/2019/03/SLMkIII-940x349.png)	19
Şekil 11. Katılımcıların cinsiyete göre dağılımları	27
Şekil 12. Katılımcıların hizmet süreleri	27

KISALTMALAR

DO: Devlet okulu

ÖÖ: Özel okul

EBA: Eğitim Bilişim Ağı

Fatih: Fırsatları Artırma Teknolojiyi İyileştirme Hareketi

Daw (Digital Audio Workstation): Dijital ses işleme istasyonu



BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Teknoloji, insan ihtiyacını karşılama görevini üstlenen, belli amaçlar için tasarlanmış bilgi birikiminden meydana gelir. Bu nedenle teknoloji insanların ekonomik ve sosyal yönlerini de etkilemektedir. Teknoloji, her ne kadar toplumsal hayatta ekonomik ve sosyal değerleri etkilese de, bir yandan da teknolojinin kendisi de toplumun değerleri ile şekillenebilir (Uluğ, 1997: 1). Bilgi patlamasının getirdiği sonuçlar neticesinde bilginin işlevselliği ve kazanılma durumu değişiklik göstermiştir. Bilimsel ve teknolojik olarak belli bir seviyeye gelen günümüz çağdaş toplumu, geçmişteki toplumlara göre yapısal olarak belirgin farklılıklar göstermektedir. Tüm bu gelişmeler, eğitimde temel olguları etkilemekte ve bu sebeple eğitimde köklü değişimler yaşanmasına yol açmaktadır (Alkan, 2005).

Geçmişte eğitim neredeyse tamamen geleneksel yöntemler ile gerçekleşirken, günümüzde ise hızla gelişen teknoloji ile adeta bütünleşmiştir. Eğitim sürecine dahil edilen teknolojik materyallerin yeri ve önemi her geçen gün artmaktadır.

Günümüz teknoloji ve bilgi çağında yaşayan toplumun bilgi çağına uyum sağlaması amacıyla eğitim ve teknoloji arasında bir ilişkiden söz etmek mümkündür. Bu süreç sonucunda teknolojinin sağladığı olanaklardan eğitimde en üst düzeyde faydalandığı için teknoloji ile eğitim arasında güçlü bir ilişkiden söz edilebilir (Alkan, 2005).

Geçmişten günümüze kadar sanayinin, endüstrinin, kültür ve sanat olgularının ve diğer alanların teknoloji ile olan ilişkileri sayesinde devrimsel değişiklikler gerçekleşmiştir. Bu devrimsel değişiklikler içinde teknoloji ile hızlı bir gelişim ve değişim gösteren eğitim teknolojisi de yer almaktadır. Eğitim teknolojisinde yaşanan gelişmelere bakıldığında 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren başlayıp günümüze kadar olan hızlı değişim dikkat çekmektedir.

İşman'a göre (2003) eğitim teknolojisinin tarihsel gelişimi şu başlıklar altında toplanabilir.

- Ateşin ilk bulunması ile başlayıp ilk eğitim teknolojisi kuramlarının gelişmelerini kapsayan ve 1900'lere kadar uzayan dönem.
- Telefon, radyo, televizyon gibi işitme ve görme araçlarının bulunduğu 1980'lere kadar uzanan dönem.
- Bilgisayarın ve bilgisayarlı eğitimin yaygın bir şekilde kullanılmaya başlandığı 1990'lara uzanan dönem.
- Eğitim ve öğretim ortamlarının sanal hale geldiği, içinde bulunduğumuz yüzyıl olan 21. yüzyıl.
- Eğitim sisteminde kökten değişikliklerin beklendiği gelecek yüzyıllar (Levendoğlu, 2004: 1).

Teknolojinin eğitime dâhil edilmesi ile eğitimin yapısı tamamen değişmiş ve eğitimde bireyler arsındaki fırsat eşitliği imkânı ortaya çıkmıştır. Eğitim teknolojilerinden yararlanmakta olan öğretmen ve öğrenciler, teknolojinin imkânları ile öğrenme konusunda daha fazla ilgi duymaktadırlar. Teknolojik imkânlar sayesinde eğitim öğretim içindeki sınırlar ortadan kalkmış, hem öğretmen hem de öğrenciler arasında gerçek zamanlı işbirliği imkânları ortaya çıkmıştır. (Ramey, 2013: 1).

Teknoloji ile eğitim çok farklı bir boyut kazanmıştır. Artık öğrenciler ve öğretmenler sınırsız bilgiye istedikleri zaman ulaşabilmektedir. Yaşadığımız 21. yüzyıl bu imkânları fazlasıyla sunmaktadır. Bundan dolayı teknoloji zaman ve mekân engeli olmaksızın bilgiye ulaşma sağlamaktadır.

Eğitimin her alanında kullanılan teknoloji, müzik eğitimi için de vazgeçilmez bir seçenektir. Müzik eğitiminin teknoloji ile buluşması, eğitimde geçmişten gelen öğretim tekniklerinde de köklü değişimler yaşanmasına neden olmuştur. Teknolojik materyaller geleneksel öğretim yöntemlerinin yerine kullanıldığı gibi bu yönteme yardımcı materyal olarak da kullanılabilir. Bilgisayarlar, eğitime en büyük katkı sağlayan materyallerdir. Bilgisayarlı eğitim, eğitim sistemini her aşamasında görev alan öğretmen ya da öğrenciler için, günümüzde en önemli eğitim materyali haline gelmiştir. Ayrıca bilgisayarların eğitime olan katkıları oldukça fazladır. Bilgisayarlar, bireylere öğrenme ve öğretme aşamasında daha fazla bilgiyi zamandan tasarruf edecek şekilde daha hızlı ve kalıcı bir şekilde aktarılmasını sağlamaktadır (İşman, 2001: 28).

Geleneksel öğretim yöntemlerinin aksine, 21. yüzyılda eğitimde teknolojinin daha çok kullanılması eğitimin çehresini büyük oranda değiştirmiştir. Günümüzde her an yanımızda olan mobil cihazlar sayesinde bilgiye erişmek daha hızlı ve daha kolay bir hale gelmiştir. Bu sayede fiziksel bir eğitim ortamı ya da bizlere destek vermesini beklediğimiz bir eğitmen olmadan bile öğrenmek istediğimiz birçok bilgiye çeşitli mobil cihazlar ve internet erişimi sayesinde ulaşabiliyoruz. Bu durum artık bilgiye kısa yoldan daha çabuk bir şekilde ulaşmak isteyen bireyler için daha çok bilgi ve daha çok özgürlük anlamına gelmektedir. Bir öğrenci, fiziksel olarak bulunamadığı eğitim öğretim ortamında, uzaktan eğitim sayesinde fırsat eşitliğini yakalayıp eğitim sürecini tamamlayabilmektedir.

Uzaktan eğitim sistemin ilk olarak 1800'lerin başlarında Avrupa'da başlamış olması bu modelin oldukça gelişim sürecine maruz kaldığını gösterir. Uzaktan eğitimin başlangıcındaki yıllarda, önceden hazırlanmış bilgi veya materyallerin öğrencilerin fiziksel olarak bulunma imkânı olmadığı mekânlar yerine yaşadıkları yere posta yoluyla bu materyallerin ulaştırılması sürecini örnek olarak verebiliriz (Rozanski, 2019: 1).

Rozanski (2009)'ye göre eğitimde teknolojinin sunduğu faydaları şu şekildedir.

- Teknoloji sınırları ortadan kaldırır
- Eğitim kaynaklarına erişimi kolaylaştırır
- Öğrencileri motive eder
- Öğrencilerin yazma ve öğrenme becerilerini geliştirir
- Derslerin öğrenilmesini kolaylaştırır
- Bireysel öğrenmeyi teşvik eder
- Öğretmenler ve öğrenciler arasındaki işbirliğini artırır
- Öğrencileri geleceğin teknolojisine hazırlar
- Öğrencilerin yaratıcılıklarını artırır

1.1 Problem Durumu

Günümüz insanı teknoloji ile iç içedir. Büyük bir hızla gelişen teknolojik gelişmeler insan hayatında kolaylıklar sağlamaktadır. Teknolojik gereçler, birçok işin pratik ve çok daha hızlı bir şekilde gerçekleşmesini sağlamaktadır. Büyük sanayi kuruluşlarından evimizdeki minik araç ve gereçlere kadar teknolojinin her

çeşidini kullanmaktayız. Özellikle yaşadığımız son yüzyılda teknolojiyle olan gereksinim bir hayli artmıştır.

İnsanlar, gelişen teknolojinin imkânlarından ve sağladığı faydalardan her alanda yararlanmaktadır. Bu alanların başında ise eğitim gelmektedir. Bilgi çağının vazgeçilmez araçlarından birisi teknolojik materyaller olmuştur. Son yıllarda eğitim alanında yapılan yenilikler ile teknoloji, eğitim faaliyetlerine daha fazla dahil edilmeye çalışılmıştır.

1.2 Problem Cümlesi

Bu çalışmada, Kayseri ilinin merkez ilçelerinde yer alan özel ve devlet okullarındaki 5. Sınıf müzik derslerinde müzik öğretmenlerinin müzik eğitiminde teknolojik materyallerden yararlanma durumlarına ilişkin görüşlerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu genel amaç doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere cevap aranmıştır.

1.3 Alt Problemler

1.3.1 Müzik derslerinde İstiklâl Marşı'nın öğretilmesi ya da seslendirilmesi sürecinde teknolojiden yararlanma durumu nedir?

1.3.2 Müzik derslerinde farklı ritmik yapıdaki ezgilerin öğretiminde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

1.3.3 Müzik derslerinde belirli gün ve haftalara yönelik etkinliklerin gerçekleştirilmesi esnasında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

1.3.4 Müzik derslerinde müziklerdeki gürlük ve hız değişkenliklerinin öğretilmesi sürecinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

1.3.5 Müzik derslerinde "Müzik çalışmalarını sergiler" kazanımının sağlanmasında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

1.3.6 Müzik derslerinde "Öğrendiği seslerin kalınlık ve incelik özelliklerini ayırt eder" kazanımının sağlanması çalışmalarında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

1.3.7 Müzik derslerinde "Ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir" kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

- 1.3.8 Müzik derslerinde ‘‘Temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?
- 1.3.9 Müzik derslerinde ‘‘Sesin oluşumunu açıklar’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?
- 1.3.10 Müzik derslerinde ‘‘Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?
- 1.3.11 Müzik derslerinde ‘‘Kendi oluşturduğu ritim kalıbı ve ezgileri seslendirir’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?
- 1.3.12 Müzik derslerinde ‘‘ Araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?
- 1.3.13 Müzik derslerinde ‘‘Müzik arşivini oluşturur’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?
- 1.3.14 Müzik derslerinde ‘‘Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü oluşturur’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?
- 1.3.15 Müzik derslerinde ‘‘Atatürk’ün müziğe verdiği önemi araştırır’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

1.4 Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, devlet ve özel okullardaki müzik öğretmenlerinin 5. Sınıf müzik derslerinde teknolojik materyallerden yararlanma durumlarının öğretmen görüşlerince belirlenmesi amaçlanmıştır.

1.5 Araştırmanın Önemi

Eğitim-öğretim sürecinde geleneksel yöntemlerin yanı sıra, çoğu zaman teknolojik materyallerden yararlanma durumu da söz konusudur. Bu materyallerin eğitimde ne kadar etkili olduğunu ortaya çıkarmak araştırmanın önemini vurgulamaktadır.

Araştırmanın amacı kapsamında ele alınan öğretmen görüşlerinin eğitim öğretim sürecinde hangi yöntemin kullanıldığının belirlenmesi, bu çalışmaya katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.6 Araştırmanın Varsayımları

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, kişisel yorum ve görüşlerini doğru ve samimi bir şekilde sundukları kabul edilmiştir.

1.7 Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma 2018-2019 eğitim öğretim yılında, Kayseri iline bağlı merkez ilçelerindeki 5 özel okul ve 5 devlet okulu olmak üzere bu okullarda görev yapan toplam 10 müzik öğretmeni ile sınırlıdır.

1.8 Tanımlar

Bu bölümde araştırmanın konusuna ilişkin bazı terimlerin açıklamalarına yer verilmiştir.

Müzik: Duygu ve düşünceleri melodi ve seslerle anlatma, aktarma sanatıdır (Türk Dil Kurumu [TDK], 2019).

Müzik Eğitimi: Estetik temelli veya içerikli müziksel bir kimlik ve kişilik eğitimidir(Uçan, 1994: 1).

Teknoloji: En sade ifadesiyle elde dilmiş yeteneklerin devreye sokulması ile gerekli işlevsel koşullar oluşturma çabasıdır (Alkan, 1998: 13).

Eğitim Teknolojisi: Eğitimde, farklı amaçlar için üretilmiş, tasarlanmış ve planlanmış materyallerin kullanılması ve derse dahil edilmesidir (Çakırer, 2002: 7).

BÖLÜM II

2. ALANYAZIN TARAMASI VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırmanın konusuna ilişkin yayınlar gözden geçirilerek elde edilen veriler ile araştırmaya konu olan müzik eğitimi ve teknoloji ilişkisini içeren bilgiler yer almıştır.

2.1 Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi, her birey için gerekli ve zorunlu olan genel eğitimin vazgeçilmez bir boyutu ve ögesidir. Herkese sağlıklı, dengeli ve nitelikli ya da kaliteli bir yaşam için gerekli asgari ortak genel bir müzik kültürü kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2005: 4).

Bireylerin kalitesini yükseltmede müzik eğitiminin rolü büyüktür. Örgün eğitim kurumlarındaki bireylerin hem müzik hem de diğer sanat dalları ile donatılması, topluma estetik yönleri gelişmiş, duyarlı bireylerin yetişmesinde büyük fayda sağlayacaktır (Duman, 2018: 32). Müzik eğitimi ile özellikle çocukların; kendilerini daha iyi ifade etmeleri, harekete dayalı becerileri, estetik duyguları, akademik birikimlerinin yanında sosyal ve kültürel becerilerinde olumlu gelişmeler görülür (Uslu, 2013: 74).

2.2 Devlet Okulları

“Ulusal eğitim sisteminin eğitim anlayışında okul devletin gözetim ve denetimi altında birey ve eğitim için ön görülen program etkinliklerinin yer aldığı, Türk ulusunun yüceltilmesine kaynaklık eden ekonomi, sanat, edebiyat, kültür gibi alanların geliştirildiği bilimsel ve teknik temele dayalı bir eğitim-öğretim kurumudur” (Alkan, 1998: 57).

Devlet okullarının kuruluşu, finansman ve diğer ihtiyaçları devlet tarafından karşılanır. Eğitim öğretim faaliyetleri her birey için ücretsizdir ve herkes yararlanır.

2.3 Özel Okullar

Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığının denetim ve izni ile açılmış, eğitim ve öğretim faaliyetlerini belirlenmiş kanun ve hükümlere göre yürüten özel kuruluşlardır. Bir kurum eğitim ve öğretim faaliyetlerine başlayabilmesi için kurum açma ilgili bakanlıktan izni alması gerekir. Valilikçe açılması uygun görülen okullara yönelik başvurular kurum açma izni kapsamında Milli Eğitim Bakanlığına gönderilir (Meb, 2019: 3).

Açılan kurumlar faaliyetlerine sadece maddi kazanç sağlama amacı gütmeyizler. Milli Eğitim Bakanlığının amaçları yönünde, eğitimin kalitesini yükseltmek, gelişmelere fırsat ve imkân veren yatırım ve hizmet anlayışı ile hareket ederler (Meb, 2019: 10)

Yapılan bu çalışma ile elde edilen verilere göre, özel okulların belirli bir ücret karşılığı hizmet vermeleri, eğitim kurumlarının yapısına da yansıdığı görülmüştür. Fiziki durumlarının yanı sıra, bazı özel okulların materyal bakımından daha donanımlı olduğu ortaya çıkmıştır. Ayrıca daha kaliteli bir eğitim verme çabası ve öğrenci profilindeki yüksek beklentilerden dolayı sınıf mevcutları da devlet okullarına göre daha düşüktür. Tüm bunların yanında öğrencilerin moral ve motivasyonlarını sağlamak amacıyla yaygın bir şekilde sosyal ve kültürel etkinliklere rastlanmaktadır.

2.4 Materyal Tasarımı

Olumlu öğrenme ortamının oluşturulması ve düzenlenmesi, eğitimin hedeflerinden en önemlisidir. Öğrenme ortamında, bir öğrencinin ne kadar çok duyu organına hitap edilirse öğrenme daha kalıcı izli olacaktır. İşte bu durumu sağlamak için işitsel ve görsel materyallere daha çok yer verilmelidir. Yeni teknolojiler eğitim öğretim ortamına dâhil edilerek, bu çeşitlilik sağlanabilir. Ancak tüm bu imkânlardan yoksun, olumlu öğrenme ortamının olmadığı, bilgisayar teknolojilerinin, projeksiyon cihazının ve diğer teknolojik materyallerin olmadığı ortamlarda bu materyallerin yerini alabilecek alternatif ders araç gereçleri devreye girmektedir (Demirel ve Altun, 2007: 30).

Materyal tasarımı esnasında, bazı durumları göz önünde bulundurmak gerekir. Ulaşılması istenen hedef ve davranışları göz önünde bulundurarak, öğrencilerin seviyelerine uygun materyaller tasarlamak amaçlanmalıdır. Bu bağlamda materyali tasarlamadan önce öğrencinin hangi hedef ve davranışlara ulaşması gerektiğini saptamak gerekir. Materyal tasarlarken; sosyo-ekonomik durum, kişisel özellikler, fiziksel özellikler ve yaş faktörünü göz önünde bulundurmak gerekir (Schreiner, 2019: 1)

Tasarlanan materyallerin etkin bir biçimde kullanılması gerekir. Bunu sağlama görevi ise, eğitimde en önemli konuma sahip olan öğretmen ve öğretmen adayları gerçekleştirmelidir. Öğretmen ve öğretmen adaylarının ders esnasında etkin bir öğretim faaliyeti sunabilmeleri için, eğitim teknolojilerine yönelik materyalleri en etkin bir biçimde kullanabilmeleri gerekir. Ayrıca bu becerileri sınıf ortamına sağlıklı ve etkin bir şekilde aktarabilmeleri gerekmektedir (Varank ve Ergün, 2005).

Şahin, (2014: 7)'e göre öğretmenlerin materyal kullanma sıklığı şu şekilde sıralanabilir.

- Ders kitabı ve yazılı doküman
- Yazı Tahtası
- Bilgisayar ve Tablet
- Fotoğraf, Resim, Afiş ve Poster
- Tablo, Grafik, Şema, Levha
- Gerçek eşya
- İnternet
- Harita ve Kavram Haritası
- Maket ve Model
- Projektör
- Elektronik Tahta
- Video
- Teyp-Plâk
- Televizyon
- Tepegöz

Amacına uygun, hedef ve davranışlara yönelik hazırlanmış olan bir materyalin, doğru kullanılması eğitim-öğretim sürecinde faydalı olacağını vurgulamak mümkündür.

“Öğretim materyallerinin etkili ve amacına uygun kullanıldığında öğrenme-öğretmen sürecine birçok fayda sağladığı bilinmektedir. Bu faydalardan bazıları şunlardır;

- Zamandan ve sözden ekonomi sağlar
- Belli bir fikrin göz önünde canlandırılmasını yararlar
- Karmaşık fikirleri basite indirgeyerek açıklar
- Fikir, işlem ve süreçlerin sırasını gösterirler
- Öğrencilerin ilgi ve dikkatlerini artırır
- Öğrenilecek konu üzerinde pratik yapma imkânı sağlarlar (Halis, 2002: 31-32).”

2.5 Müzik Eğitiminde Materyal Tasarımı

Tüm derslerde olduğu gibi müzik derslerinde de soyut kavramları somutlaştırmak, öğretimi daha verimli hale getirmek, ilgi ve merak uyandırmak, sınıf hâkimiyetini büyük oranda sağlamak için çeşitli materyallerden yararlanmak gerekmektedir. Bu durum müzik dersleri için de büyük önem kazanmış durumdadır.

Öğretim esnasında “müzik” gibi soyut olan kavramları, kazandırılması istenen hedef ve davranışlara göre çeşitli materyallerle zenginleştirerek ve uygun materyalleri etkin bir şekilde kullanarak öğretimin gerçekleştirilmesi sağlanabilir. Bu durum

öğrencilerin bilgi kazanımını istenilen seviyeye çıkarılmasında yardımcı olacaktır (Öztürk, 2004: 17).

Günümüzde müzik derslerinde en yaygın olan materyallere baktığımızda, Akıllı Tahta, Projeksiyon cihazı, Hoparlör, Mikrofon, Dijital piyano ve Org olarak sıralanabilir. Müzik öğretimi esnasında seçilecek olan materyal çok önemlidir. Dersin amacı, öğrencilerde gerçekleşmesi beklenen hedef ve davranışlara uygun materyaller gerekmektedir. Çünkü bu materyaller öğrencilerde istenilen hedef ve davranışların kazandırılmasında etkin bir role sahip olacaktır.

Birçok hazır materyalin yanında, öğretmenin dersin hedefine uygun materyal tasarlayarak öğretim sürecine dâhil etmesi mümkündür. Bu hazırlanan materyalin müzik dersi öğretim programında belirlenen hedeflere uygun olması en önemli etkenlerden biridir.

Bir öğretmen ya da öğrencisi, çok basit araçlarla ve kendi imkânlarıyla materyal geliştirebilirler. Örneğin, plastik sabun kutusu içine doldurulan nohut ya da mercimek ile basit bir marakas elde edilebilir. Kâğıt üzerine çizimi yapılan notaların şekillerine uygun bir biçimde kesilerek elde edilen materyaller notaların öğretiminde daha somut öğrenmeler gerçekleştirebilir. Bunlar öğretmenin ve öğrencilerin çok basit imkânlarla oluşturabilecekleri materyaller arasında olanlara birkaç örnektir.

Bunların yanında satın alınabilecek hazır materyaller de mevcuttur. Bunlardan elektrik gereksinimine ihtiyaç duyanlar olduğu gibi, elektrik gereksinimine ihtiyaç duymayan materyaller de olabilir.

Elektrik gereksinimi duyan materyaller arasında; Akıllı tahta, projeksiyon cihazı, Mikrofon, Hoparlör, Org, Dijital piyano, dijital davul vb. olarak gösterilebilir.

Elektrik gereksinimi duymayan materyaller ise; ders kitapları, Çalgılar (Nefesli, Yaylı, Telli, Üflemeli), Resimler, Yazı tahtası, Kuklalar, Dergiler, Modeller vb. olarak sıralanabilir.

2.6 Müzik Derslerinde Kullanılan Teknolojik Materyaller

Günümüzden yaklaşık yüz yıl kadar önce, müziğin aktarımı, geleneksel yöntemlerin en bilineni olan meşk usulü ile aktarılmakta ve yayılmaktaydı. Bu yöntem ses eğitimin yanında çalgı eğitimi için de geçerliydi (Behar, 2005: 13).

Meşk usulü ile eserler ya da ses eğitimi, usta çırak ilişkisi çerçevesinde nesilden nesle aktarılmıştır. Bu yöntem müzik alanında olduğu gibi diğer sanat dallarında da kullanılmaktaydı (Bulmuş, 2019: 1).

Günümüz çağdaş eğitim sisteminde öğrenci, istediği bilgiye her an ulaşma imkânına sahiptir. Sahip olduğu bu bilgiyi kendi ihtiyacı doğrultusunda tekrar edebilir, arşiv oluşturabilir ve paylaşarak diğer öğrencilerin faydasına sunabilir.

Teknoloji destekli materyaller ile donatılmış bir sınıfta, öğrenim faaliyetine bizzat kendisi katılan, ilgi duyan, merak eden, araştıran araştırmalarında elde ettiği bilgi ve becerilerini diğer bireylerle paylaşan bireyler ortaya çıkmıştır. Bu süreç öğrenciyi etkilediği kadar öğretmeninde görev ve yetkilerini değiştirmiştir. Öğretmen daha çok öğrenci için rehberlik hizmeti sunan bir model haline gelmiştir. Öğrenciye bilgiye nasıl ulaşması gerektiğini öğreten, yol gösteren yardımcı bir materyal haline gelmiştir (Levendoglu, 2004: 1).

Müzik eğitiminde öğrenci ilgi ve ihtiyaçlarını karşılayabilecek, merak uyandıracak, bireysel hızlarına göre ayarlanabilecek, hem görsel hem de işitsel birçok teknolojik gelişme mevcuttur. Bu materyaller ile öğrenciler arasında fırsat eşitliği sağlanabilir, öğrencilerin derse olan katılımlarını olumlu yönde değiştirebilir, onları güdüleme konusunda yardımcı olabilir. Ders müfredatını göz önünde bulundurarak, öğrenci kazanımlarına uygun teknolojik materyallerden yararlanmak öğrenci başarısı için olumlu sonuçlar elde edilmesini sağlayacaktır. Bunu sağlayabilecek çeşitli teknolojik araç gereçler mevcuttur. Bunlardan en çok bilinen ve ulaşılabilir olanları şekilde sıralayabiliriz;

2.7 Akıllı Tahta

Günümüzde oldukça yaygın olan yeni bir eğitim-öğretim aracıdır. İnteraktif (etkileşim) özelliği bulunan, belirli parçalardan (büyük dokunmatik ekran, korumalı sürgülü bölüm, beyaz tahta) oluşan, internet erişimi mevcut büyük bir bilgisayar ekranıdır (Gündoğdu, 2014: 2-3)

Akıllı tahtalar, geçmişten günümüze kadar kullandığımız geleneksel kara tahtaların, tepegözlerin, projeksiyonların yerini almıştır. Bu eski materyallere göre birçok avantaja sahiptir. En önemlisi, çağdaş eğitim gereksinimlerini karşılayan bir eğitim aracıdır. Sınıfta dersleri daha ilgi çekici hale getiren, eğlenceli interaktif uygulamaları öğrencilere sunar. Ders içeriklerini içinde barındıran fotoğraf, video dosyaları, oyunlar ve

grafikler gibi birçok medya dosyasını sunmaya yardımcıdır. Görsel ve işitsel olarak derslerde öğrencilere hitap eder. Öğrencilerin bire bir dokunarak ders içerikleri üzerinde değişiklikler yapmasına izin verir.



Şekil 1. Etkileşimli Akıllı tahta (<https://www.fatihprojesiakillitahta.com/faz-1-etkilesimli-tahta-vestel-orijinal-clonezilla-imaji.html>)

+2.8 Eba ve Fatih Projesi

Artık eğitim kurumlarında geleneksel öğretim yöntemlerinin yerini bilgi teknolojileri diye adlandırılan yenilikler yer almıştır. Bu teknoloji destekli öğretim yöntemi ile çoklu öğrenme yöntemi de sağlanmaktadır. Bu süreç eğitim yönetiminde de etkisini göstermiş, özellikle bilgisayar gibi materyallerle bilgi teknolojilerinin kullanımı da bu alanda kendini göstermiştir (Yılmaz, 2005: 1). Bu teknolojik gelişmeler ile bilgiyi paylaşmak ve yaymak daha kolay ve hızlı hale gelmiştir. Bu süreç zamandan tasarruf sağlamasının yanında geniş kitlelere ulaşılmada da katkısı çok büyüktür. Yani artık bir bilgi hiç gecikmeden dünyanın her yerine anında ulaşabilir hale gelmiştir.

Geçmişte daha çok öğretmen merkezli olan eğitim sistemimiz, günümüzde teknoloji destekli bir eğitim sistemi ile yer değiştirmiştir. Günümüzde geleneksel yöntemler, teknolojik materyallerle desteklenerek halen kullanılmaktadır. Artık öğretmen merkezli eğitim sisteminden öğrenci merkezli bir eğitime geçilmiştir. Eğitim kurumlarında öğrenim gören öğrenciler, artık bilgiyi keşfeden, merak eden ve istediği bilgiye kendisi ulaşabilen öğrenciler haline gelmiştir. Öğrencilerin bu süreçte en büyük yardımcıları ise şüphesiz bilgisayar ve internet erişimidir. Eğitim kurumlarının çoğunda mevcut olan bilgisayar ve internet erişiminin derslere dahil edilmesi, istenilen bilgiye çok

kısa bir sürede ulaşılması teknolojinin eğitime olan en büyük katkıları arasında gösterilebilir.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından birçok okulda Fatih (Fırsatları Artırma Teknolojiyi İyileştirme Hareketi) projesi uygulamaya alınmış ve eğitime dahil edilmiştir. Fatih projesi 2010 yılında başlamış, 2012 yılında ise pilot uygulaması gerçekleştirilmiştir. Proje kapsamında okullar akıllı tahtalara kavuşturulmuş, öğrencilere tabletler dağıtılmış ve bu projenin en önemli bileşeni olan EBA hayata geçirilmiştir. Fatih projesinin temel amacı, fırsat eşitliğini sağlamak ve eğitim kurumlarındaki teknolojik alt yapıyı iyileştirmektir. Bilişim teknoloji araçlarını, öğretme-öğrenme esnasında birçok duyu organına hitap edebilecek şekilde eğitim sürecine dahil etmek Fatih projesinin bir başka görevidir (Meb, 2019).

Fatih projesi bünyesinde yer alan bir diğer materyali ise EBA (Eğitim Bilişim Ağı) olarak gösterebiliriz. EBA ücretsiz olarak sunulan bir tür sosyal platformdur. EBA' nın amacı zamandan ve mekândan bağımsız olarak istenilen her yerde bilgiye kolayca ulaşmaktır. Ayrıca, bilgi teknolojilerinin yardımı ile materyal kullanımını desteklemek, eğitimde teknolojinin kullanımını artırmaktır (Meb, 2019).

EBA bünyesinde bütün derslere yönelik görsel ve işitsel içerikler mevcuttur. Bu içerikler uzman öğretmenler tarafından öğrenci hedef ve davranışları dikkate alınarak hazırlanan ve sunulan içeriklerden oluşur.

EBA'nın en büyük faydalarından birisi de öğretmen merkezli bir eğitim yerine öğrenciyi merkeze alan bir eğitim sistemini sağlamış olmasıdır. Farklı öğrenme tarzındaki içerikler (işitsel, görsel, sayısal, sözel, sosyal öğrenme) sayesinde öğrenciyi her zaman aktif olmasını sağlayan bir eğitim anlayışını savunmaktadır. Bu sayede, ezberlemek yerine; araştıran, keşfeden, merak eden öğrencilerin oluşmasına imkân sağlamaktadır. Bu olumlu özellikleri sayesinde eğitimde fırsat eşitliğini sağlayarak, FATİH projesinin amacına gerçekleştirmiş olması hedeflenmektedir (Sürbahanlı, 2018: 47).

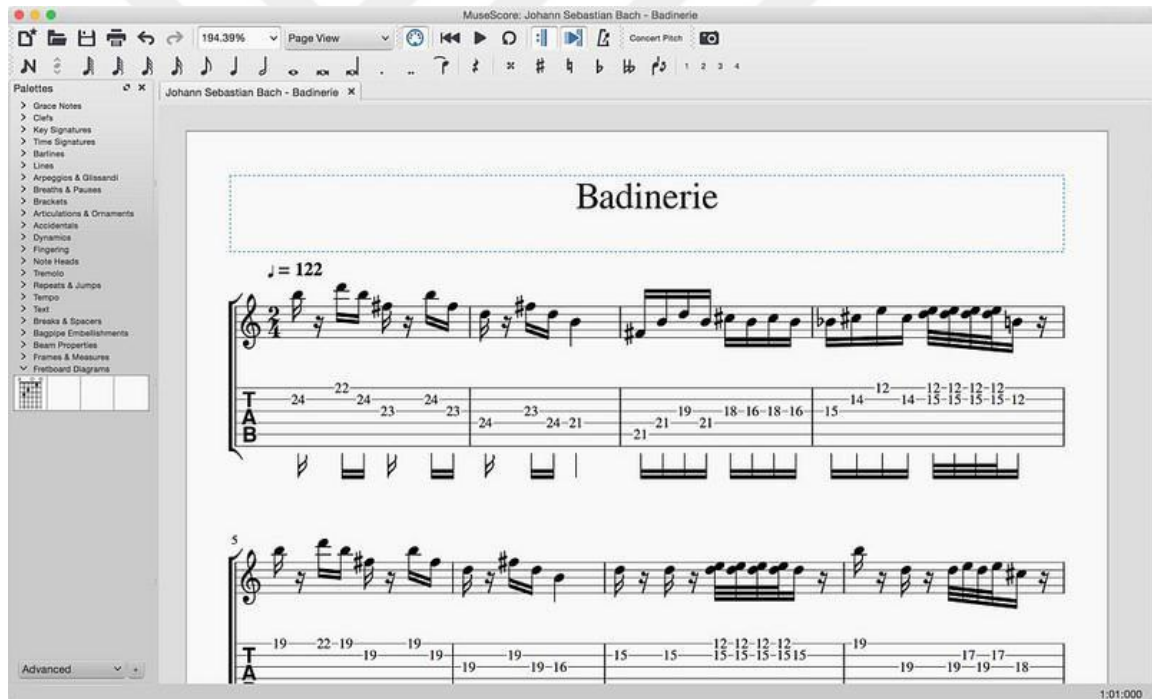
2.9 Nota Yazım Programları

Kağıt üzerine aktarılmak istenen notaların yazımında bir takım engeller çıkmaktaydı. Notaların ebatları, aralarındaki boşluk ve kuyruk uzunlukları estetik açılarından olumsuz sonuçlara yol açmaktaydı. Bunların yanında harcanan zaman en önemlisiydi. Oysa nota yazım programları, bu hataları giderip otomatik olarak estetik

açından uygun, daha hızlı ve daha kolay hale getirmiştir. Bu yazılımların görsel olarak sundukları faydalarının yanında işitsel olarak da kolaylıklar sunmaktadır.

Yazılan notaların seslendirilmesi amacı ile sanal çalgıları içinde barındırmaktadırlar. Kullanıcı bu sanal çalgıların sunduğu sesleri dinleyerek, hataların çözümüne çok daha kısa sürede ulaşabilmektedir (Pınarbaşı, 2012: 2).

Nota yazım programları arasında en çok bilinen ve popüler olanları Finale ve Sibelius' tur. Bu iki program da farklı amaçlar doğrultusunda kullanıcılar tarafından tercih edilmektedir. Ancak bu iki yazılımdan en yaygın olanı Finale'dir. Finale, içinde barındırdığı sanal çalgılar ile yazılan notaların seslendirilmesini sağlamaktadır. Sibelius'a göre basit ara yüzü sayesinde en yaygın kullanılan nota yazım programı olmasını sağlamıştır. Bu yazılım ile öğretmenlerin koro eşlikleri yazabilmesi, canlı çalgı ihtiyacı gerektiren durumlarda büyük yardım sunmaktadır.



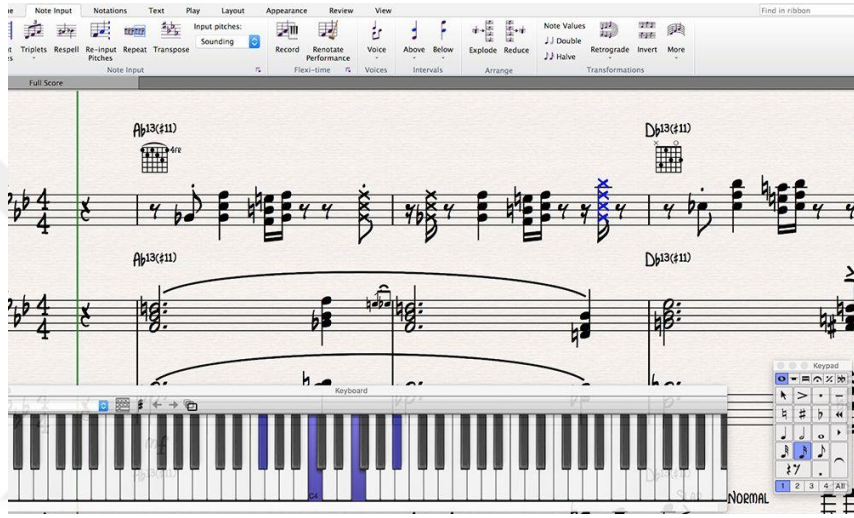
Şekil 2. MuseScore arayüzüne ait genel görünüm

(https://a.fsdn.com/con/app/proj/mscore/screenshots/16841902232_0c41906f8d_c.jpg/max/max/1)

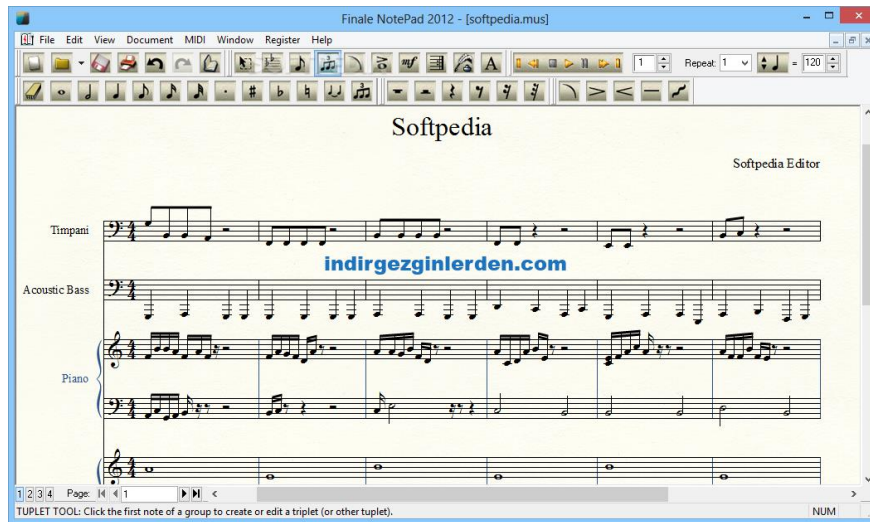
Sibelius ise, aynı işlevlere sahipken detaylı ara yüzü ve beraberinde gelen geniş ses bankası sayesinde Finale'den bu yönleri ile farklılık göstermektedir. İçerisinde barındırdığı geniş ses bankası sayesinde gitar eşlikleri ya da orkestra eşliklerini de sağlayabilmektedir. İster Finale olsun isterse Sibelius olsun bu iki yazılımda da Türk

Müziği eserleri bakımından yetersiz donanıma sahiptir. Bu problemin çözümü Türk Müziği nota yazımı için üretilmiş alternatif yazılımlar tercih edilebilir. Bunların yanı sıra MuseScore isimli açık kaynak kodlu ve tamamen ücretsiz nota yazım programı da mevcuttur.

Ara yüz olarak farklı olsa da genel itibariyle işlevi Finale ve Sibelius'a çok yakındır. Ayrıca ücretsiz olması birçok kullanıcı tarafından kolay ulaşılabilir ve tercih edilebilir bir yazılım olmasını sağlamıştır. Bu yazılımlar ile öğretim sürecinde gerek öğrenci gerekse öğretmen için yardımcı olabilecek materyallerdendir.



Şekil 3 Sibelius isimli program ara yüzüne ait bir görüntü (<https://macprovid.vo.llnwd.net/o43/hub/media/1093/15538/Buildupyourcomposition1000x600.jpg>)



Şekil 4. Finale isimli program ara yüzüne ait bir görüntü (https://indirgezginlerden.com/wp-content/uploads/2017/08/Finale-NotePad_1.png)

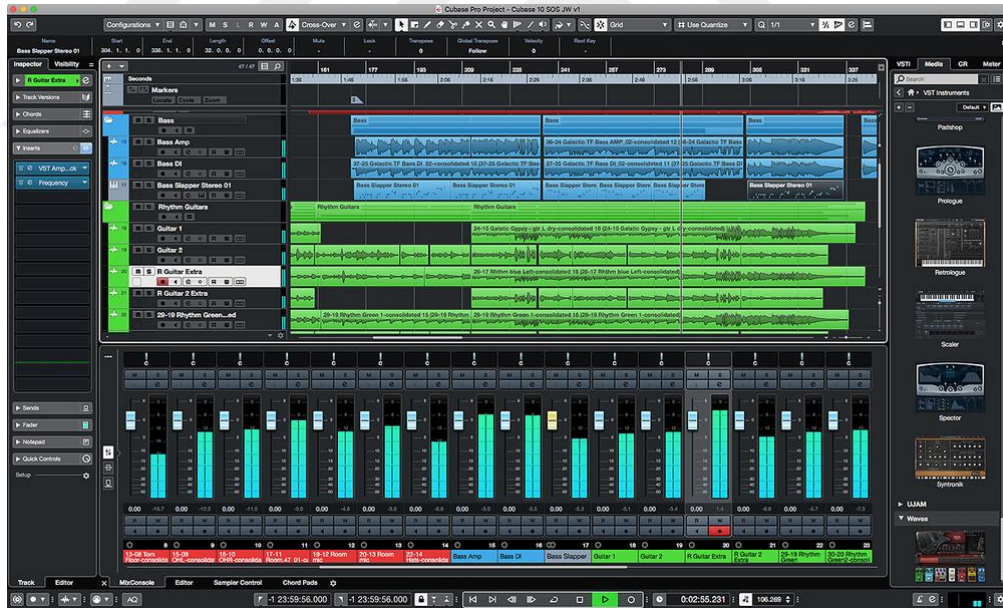
2.10 Ses Kayıt ve Düzenleme Yazılımları

DAW dijital Ses işleme istasyonu olarak adlandırılır. Bu yazılımların temel amacı, kaydetmek, düzenlemek ve karıştırmaktır (Fumo, 2018: 1).

Farklı amaçlar için farklı ara yüzlere sahip yazılımlar üretilmiştir. Bu yazılımların en çok bilinenleri; Cubase, Studio One, Pro Tools, Ableton, Logic, Nuendo, FL Studio'dur.

Bir müzik öğretmeni bu yazılımları kullanarak, okul şarkıları için yazılım içerisindeki sanal çalgıları kullanarak basit ezgiler oluşturabilir. Herhangi bir çalgı ile kayıt yapabilir. Yaptığı kayda yine sanal çalgıları kullanarak eşlik yazabilir.

Bu yazılımlar öğretim aşamasında öğretmenlerin yanı sıra öğrenciler için de ilgi çekici olabilir. Fiziksel olarak teknolojik donanımlar ile donatılmış bir sınıfta bu yazılımlar öğrencilerle de tanıştırılabilir. Fiziksel olarak ulaşma imkânı olmayan birçok çalgıda bu yazılımlar sayesinde erişme imkânı sağlanıp, öğrenci üzerinde merak ve ilgi uyandırılabilir. Bu süreç ders etkinliklerindeki başarıya da yansiyabilir.



Şekil 5. Steinberg firmasına ait Cubase isimli programın ile yapılmış canlı kayıt kanallarımı içeren görüntü

(https://dt7v1i9vyp3mf.cloudfront.net/styles/news_large/s3/imagelibrary/C/Cubase10_01-10zyNYazTcDh7gVvIPWhdsEDy0fuG_s5.jpg)



Şekil 6. Pro Tools isimli program ile oluşturulmuş kayıt ekranını içeren bir görüntü (<https://cdn.mos.cms.futurecdn.net/31d47c07df329a2a8379ec834ee70be3-970-80.jpg>)

Bu yazılımların müzik eğitiminde kullanılması ile öğrencilerin öğrenme süreçlerinde olumlu geri dönütlerin alınması, öğrenme süreçlerinde zamandan tasarruf yaptırarak, ders etkinliklerinde zengin teknolojik materyal ihtiyacını da karşılamış olacaktır. Öğretim faaliyetlerinde kaliteyi artırmak amacıyla yapılan çalışmalardan olan bilgisayar destekli öğretim biçimi ile öğrenci kendi ihtiyaçları doğrultusunda eğitim alma olanağına sahip olup birçok bakımdan avantajlı hale gelmesi sağlanacaktır (Levendoğlu, 2004: 1).

2.10 Elektronik Org

Seslerin belirli elektronik donanımlar sayesinde üretilip, hoparlörler sayesinde dışarıya aktarıldığı bir cihazdır. Bu cihazın çalışma prensibi ses üreten elektronik osilatörlere (belli bir frekanstaki akımı taşıyan devreler) dayanır.

Geçmişten günümüze kadar pek çok değişime uğrayan bir materyaldir. İçerisinde ses örneklerini barındıran çeşitli boy ve şekillerde üretilmiş tuşlu çalgıdır. Hemen hemen bütün kullanıcılara hitap etmektedir. Günümüzde bazı örgün eğitim kurumlarında öğretim materyali olarak kullanılmaktadır.



Şekil 7. Yamaha firmasına ait PRS A350 modelini içeren bir görüntü
(<https://www.yamahamusiclondon.com/sites/ymlv5.19/productimages/900x900/SPSRA350UK.jpg>)



Şekil 8. Yamaha firmasına ait Tyros 5 modelini içeren bir görüntü
(https://www.vandemoer.be/nl/media/catalog/product/cache/3/thumbnail/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/Y/a/Yamaha-Tyros-5-76-XL-2528_8.jpg)

2.11 Midi Klavye

Müzik dünyasında birbirinden bağımsız elektronik çalgıların artmasıyla birlikte bunların bir biri ile eşzamanlı kullanımını içeren problemler yaşanmıştır. Bu cihazların üretilmesinde öncü olan kuruluşların tamamen özgür ve bağımsız tasarım anlayışları bu konuda çözümler üretilmesine yol açmıştır. 1981 yılında mühendis olan aynı zamanda müzisyenlik özelliği ile bilinen Dave Smith, bu süreçte ilk yaklaşımları gerçekleştirmiş ve 1983 yılının Ağustos ayında ‘‘MIDI Specification v1.0’’ adıyla başlangıç yapılmasını sağlamıştır (M. D. Babacan ve E. Babacan, 2011: 2).



Şekil 9. Novation firmasına ait bir Midi Klavye (<https://www.platinum-records.com/image/cache/catalog/product-4354/launchkey-800x800.jpg>)

Midi klavyeler ses bankalarına sahip değildirler. Ses kayıt ve düzenleme programların beraberinde gelen hazır ses bankalarını harekete geçiren komutları iletir. Ancak günümüzde belirli markaların ürettiği bazı modellerde Midi klavye ile yüklü gelen ses bankaları da mevcuttur. Eğitimde bazı öğretmenlerin okul şarkılarına eşlik yazmak amacı ile aranjelerinde kullandığı yaygın materyallerdendir.



Şekil 10. Novation firmasına ait bir Midi Klavye (<https://musicexpress.com.au/wp-content/uploads/2019/03/SLMkIII-940x349.png>)

Basit bir şekilde MIDI, sanal çalgıların hangi sesi ne kadar bir kuvvette, ne kadar süre ile nasıl çalınacağı komutunu iletir. Cihazlar arasında senkronizasyonu sağlar. Prodüksiyonun her aşamasında veriler üzerinde değişiklikler yapılmasına olanak sağlayan bir protokoldür (Önen, 2007: 252).

2.12 Müzik Dersi Öğretim Programı

Milli Eğitim Bakanlığı Müzik Dersi Öğretim Programı'nda öğrenme alanı temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda her sınıf düzeyinde aşağıdaki dört öğrenme alanı yer

almaktadır. Bunlar; Dinleme-Söyleme, müziksel algı ve bilgilenme, müziksel yaratıcılık, müzik kültürüdür.

Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan kazanımlar öğrenme alanlarına göre numaralandırılmıştır. Kazanımlar; ders kodu, sınıf düzeyi, öğrenme alanı ve kazanım numarası olarak ifade edilmiş ve aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

2.12.1 Dinleme – Söyleme

- Müzik 5. Sınıf İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir.

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır.

- Müzik 5. Sınıf Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.

5/8'lik, 7/8'lik ve 9/8'lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir.

- Müzik 5. Sınıf Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

a) Millî, dinî ve manevî günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.

b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları

için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmalarını da sergileyebilirler.

c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır.

- Müzik 5.Sınıf Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular.

“Giderek yavaşlama” ve “giderek hızlanma” gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir.

- Müzik 5. Sınıf Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder.

Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyini makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez.

Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır.

- Müzik 5. Sınıf Müzik çalışmalarını sergiler.

Öğrencilerin bireysel veya toplu olarak yaptıkları müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortam oluşturulmalıdır.

2.12.2 Müziksel Algı ve Bilgilenme

- Müzik 5. Sınıf Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.

a) Bu sınıf düzeyinde 3/4'lük ve 4/4'lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir.

b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir.

- Müzik 5. Sınıf Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder.

a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dördlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dördlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir.

b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir.

c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.

- Müzik 5. Sınıf Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder.

“Re-la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir.

- Müzik 5. Sınıf Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir.

Re-la aralığındaki notalar verilmelidir.

- Müzik 5. Sınıf Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.

a) Önce örnek bir şarkı veya türkü öğrenciler tarafından seslendirilir, sonra öğrenciler iki gruba ayrılır ve bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir.

- Müzik 5. Sınıf Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder.

- Müzik 5. Sınıf Sesin oluşumunu açıklar.
 - a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar.
 - b) Öğrencilerden sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri beklenir.

2.12.3 Müziksel Yaratıcılık

- Müzik 5. Sınıf Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı, sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir.

- Müzik 5. Sınıf Kendi oluşturduğu ritim kalıbını seslendirir.
 - a) Öğrencilerin öğrendikleri ses ve sus değerlerini kullanarak oluşturdukları ritim kalıplarını dizek üzerinde yazarak seslendirmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Ritim denemeleri dizek üzerine yazılırken sol çizgisi kullanılmalıdır.
 - b) Ritim kalıpları yazılırken öğrenilen zaman belirteci, nota ve süre değerleri ile sınırlıdır.
 - c) Öğrenciler ezgileri ses, beden perküsyonu veya ritim çalgıları vasıtasıyla seslendirirler.

- Müzik 5. Sınıf Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür. Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir.

- Müzik 5. Sınıf Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.
 - a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır.
 - b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir.

- Müzik 5. Sınıf Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder. Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8'lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir.

- Müzik 5. Sınıf Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.
 - a) Öğrencilerin kendi çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kaydeder. Örneğin bireysel olarak veya grup oluşturarak, eser

çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik-ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar.

b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.

2.12.4 Müzik Kültürü

- Müzik 5. Sınıf İstiklâl Marşı'nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir.

Mehmet Âkif Ersoy'un hayatından örneklerle vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin kazandırılmasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca İstiklâl Marşı'nın bestecisi Osman Zeki Üngör'ün hayatından bahsedilmelidir.

- Müzik 5. Sınıf Bireysel müzik arşivini oluşturur.

a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır.

b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.

- Müzik 5. Sınıf Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir.

Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır.

- Müzik 5. Sınıf Atatürk'ün müziğe verdiği önemi araştırır.

Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır (Meb, 2018).''

2.13 İlgili Araştırmalar

İşler (2019)' in ''İlköğretim kurumlarında ikinci kademe müzik dersinde akıllı tahta kullanımına yönelik öğrenci görüşleri'' isimli çalışmasında Fatih projesinin en önemli ögesi olan akıllı tahtanın müzik öğretiminde kullanımına ilişkin projenin direkt muhatabı olan öğrencilerin görüşlerini ortaya koymak amaçlanmıştır. Çalışma 2018-2019 eğitim öğretim yılı içinde, Adana ili merkez ve ilçelerindeki ortaokullarda 5, 6, 7 ve 8. Sınıf öğrencileri araştırmanın evrenini oluşturmaktadır. Çalışmanın örneklemini ise

Adana il merkezinde belirlenmiş olan 10 okulun 10 sınıfında öğrenim gören 258 öğrenci oluşturmuştur. Araştırma sürecinde tarama modeli kullanılmış, veri toplama aracı olarak ise anket ve benzer araştırma çalışmalarından yararlanılmıştır. Araştırmanın sonucunda, müzik derslerinde akıllı tahta kullanımıyla dersi daha iyi anladıkları, derse olan ilgilerinin arttığı, işitsel ve görsel öğelerle dersin zenginleştiği, birden fazla duyu organına hitap ettiği, dersin daha kalıcı ve eğlenceli hale geldiği, soyut kavramların somutlaştırıldığı ve öğrenmelerin daha kalıcı olduğu sonucuna varılmıştır.

Ünal (2015)'in "Ortaöğretim kurumlarında tarih öğretiminde akıllı tahta kullanımına yönelik öğrenci görüşleri" adlı çalışmasında, Fatih projesinin en önemli unsurlarında olan akıllı tahtanın tarih öğretiminde kullanımına ilişkin öğrencilerin görüşlerini ortaya koymayı amaçlanmıştır. Araştırmanın evrenini 2013-2014 eğitim öğretim yılında Yozgat ili merkezindeki ortaöğretim 9. Sınıfta öğrenim gören öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, Yozgat ilinin merkez ilçesinde bir lisenin 9. Sınıfta öğrenim görmekte olan 120 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak anket ve benzer çalışmalardan yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda, derslere dahil edilen akıllı tahta kullanımı ile öğrencilerin derse olan ilgilerinin arttığı, görsel ve işitsel öğelerin dersi daha zengin bir hale getirdiği, birden fazla duyuya hitap ettiği ve zamandan tasarruf sağladığı sonucuna ulaşılmıştır.

Arslan (2019)'in "Ortaokul öğretmenlerinin ve öğrencilerinin Eğitim Bilişim Ağı (EBA) platformu hakkındaki görüşleri" adlı çalışmasında FATİH projesinin en önemli bileşenlerinden olan e-içerik sağlanması ve yönetilmesi amacıyla Yenilik Eğitim Teknolojileri Müdürlüğü (YEĞİTEK) öğretmen ve öğrencilerin kullanımına ücretsiz olarak sunulan Eğitim Bilişim Ağı (EBA) platformu ile ilgili öğretmen ve öğrenci görüşleri incelenmiştir. Araştırmanın evrenini 2017-2018 eğitim öğretim yılında Hatay ili içindeki Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda görev yapan öğretmen ve öğrenim gören öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, Fatih projesi alt yapısı bulunan okullarda görev yapan 180 öğretmen ve öğrenim gören 1219 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama yöntemi olarak anket kullanılmıştır. Araştırma sonucunda öğretmenlerin EBA'yı çok sık kullanmadıkları, bu platforma yeni içerikler üretmek yerine var olan mevcut içerikleri kullandıkları, EBA'nın bilgisayar ve akıllı tahtalarda daha çok kullanıldığı, eğitim durumu ve cinsiyetin EBA kullanım süresini pek etkilemediği, EBA'nın yararlı ve gerekli olduğu ancak yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Karaman (2008)'ın "Tarih dersinde teknoloji kullanımının öğrenci başarısına katkısı" adlı çalışmasında, Türkiye'deki tarih öğretimi ele alınarak bu sürecin boyutları edilmiş, Bilgi-Eğitim teknolojilerindeki gelişmeler vurgulanmış, tarih derslerinde teknoloji kullanımının etkileri ve tesirleri ele alınmıştır. Araştırmanın evrenini İstanbul ili, Bahçelievler ilçesinde bulunan bir Anadolu lisesi, bir sosyal bilimler lisesi, bir düz lise, bir de meslek lisesi bünyesinde görev yapan öğretmenler ise örneklem grubunu oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak anket uygulanmıştır. Araştırmanın sonucuna bakıldığında, tarih eğitiminde teknolojinin imkânlarından yararlanılması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır. Görsel ve işitsel içeriklerle hazırlanmış sunumun çok daha etkili öğrenmenin gerçekleşeceği sonucu ortaya çıkmıştır.

Yengin (2014)'in "Müzik teknolojilerinin örgün müzik eğitiminde kullanılma durumlarına ilişkin öğretmen görüşleri" adlı çalışmasında müzik öğretmenlerinin teknolojik araç-gereç ve yazılımlardan daha iyi yararlanmaları amacıyla hangi yöntemlerin geliştirileceği konusu incelenmiştir. Araştırma için 7 sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmış ve Burdur ilindeki okullarda görev yapan 37 öğretmen katılmıştır. Araştırma sonucunda teknolojik materyallerin öğretmenler tarafından kullanılmaya çalışıldığı ortaya çıkmış ancak bazı araç-gereç yetersizliği bu durumu olumsuz yönde etkilediği savunulmuştur. Araştırmaya katılan katılımcıların çoğu teknolojik materyallerin olumlu sonuçları getirdiğini savunmuştur. Dolayısıyla teknolojik materyallerin eğitime olumlu katkıları olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, çalışma sürecinde elde edilen verilerin çözümlenmesinde kullanılan teknik açısından nitel bir çalışmadır. Nitel araştırma; karşılıklı görüşme ve verilerin analizi gibi nitel veri elde etme biçimlerinin yer aldığı, tamamen doğal bir ortamda gerçekçi bir biçim olarak ortaya çıkarılmasına yönelik bir sürecin takip edildiği araştırma biçimidir. (Yıldırım ve Şimşek, 2003: 18-19).

Bu çalışmada öğretmenlerin 5. Sınıf müzik derslerinde teknolojik materyal kullanımı görüşlerine ilişkin olgular nitel bir şekilde betimlendiği için nitel araştırma desenlerinden olgubilime girmektedir. Olgubilim (Fenomenoloji) deseni, olguları yüzeysel kavrayış yerine derinlemesine ve ayrıntılı bir şekilde odaklanmamızı sağlar. Deneyimler, algılar, kavram ve durumlar gibi boyutlar ile günlük hayatta karşımıza çıkmaktadır. Karşılaştığımız bu olguları araştırmayı amaçlayan çalışmalar için olgubilim (Fenomenoloji) uygun bir araştırma zemini oluşturur (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Nitel araştırma yöntemlerinden en çok kullanılan teknik görüşmedir. Bu teknik katılımcıların, görüş, duygu ve deneyimlerini ortaya çıkarmada başvurulan yöntemlerdendir (Yıldırım ve Şimşek, 2003: 18-19).

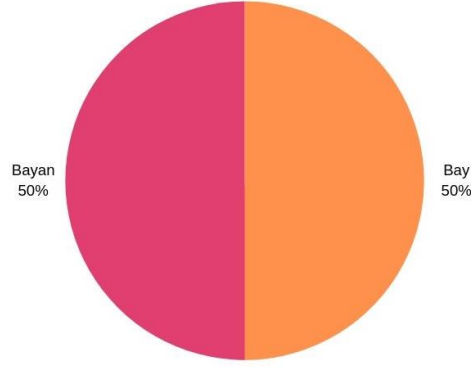
3.2 Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini 2018-2019 eğitim öğretim yılında Kayseri iline bağlı merkez ilçelerindeki ortaokullarda eğitim vermekte olan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır.

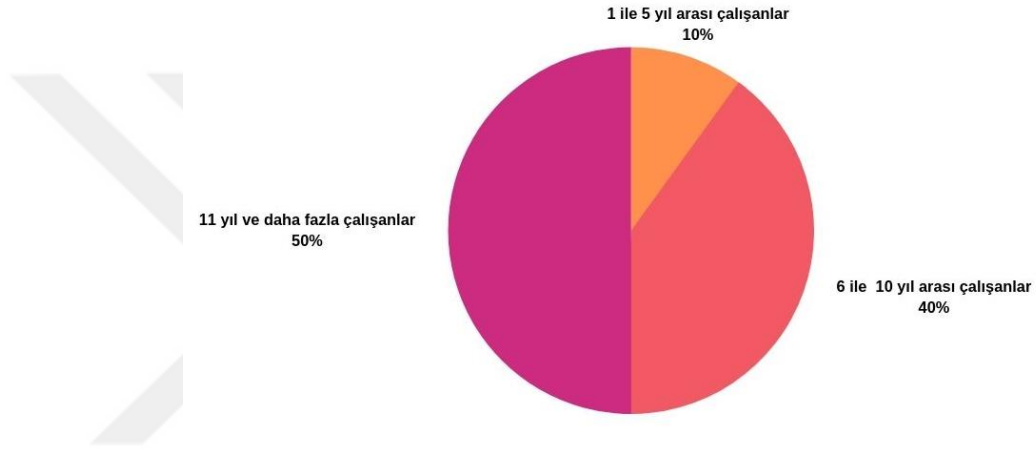
Örneklem için, Kayseri iline bağlı merkez ilçelerinde yer alan beş tane özel okul ve beş tane devlet okulu olmak üzere toplam on tane okul ile sınırlandırılmıştır. Okulların isimleri aşağıda verilmiştir.

Toki-Fatin Rüştü Zorlu Ortaokulu, İbrahim Yüzbaşıoğlu Ortaokulu, Yunus Büyükkuşoğlu İmamhatip ortaokulu, Toki-Şehit Nazım Ortaokulu, Salih Avgun Paşa Ortaokulu, Özel Genç Sultan Koleji, Özel Kayseri Uğur okulları, Kayseri İstem Eğitim Kurumları, Kayseri Sağanak Koleji, Kayseri Özel Safa Eğitim Kurumları.

3.3 Kişisel bilgiler ile ilgili bulgular



Şekil 11. Katılımcıların cinsiyete göre dağılımları



Şekil 12. Katılımcıların hizmet süreleri

Kişisel bilgiler ile ilgili sorulara verilen yanıtlar incelendiğinde, katılımcıların %50'sini bayan katılımcılar, diğer %50'lik kısmını ise erkekler katılımcılardan oluştuğu görülmektedir.

Tablo 1. Katılımcıların Mezun oldukları Yüksek Öğretim Kurumları

DO1	Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
DO2	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
DO3	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
DO4	Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi
DO5	Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi
ÖO1	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ÖO2	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ÖO3	Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi
ÖO4	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ÖO5	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Tablo 2. Katılımcıların Eğitim Durumları

DO1	Tezsiz Yüksek Lisans
DO2	Tezsiz Yüksek Lisans
DO3	Yüksek Lisans
DO4	Lisans
DO5	Lisans
ÖO1	Lisans
ÖO2	Lisans
ÖO3	Lisans
ÖO4	Lisans
ÖO5	Lisans

3.4 Verileri Toplama Teknikleri

Araştırmanın verileri, Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlanmış olan müzik dersi öğretim programı içeriği dikkate alınıp hazırlanmış olan görüşme formu, katılımcılara sunulmuştur. Müzik öğretmenleri ile yüz yüze görüşülerek (Görüşme Tekniği) alınmıştır. Kayseri ili merkez ilçelerine bağlı devlet okulları ve özel okullarda görev yapan toplam 10 müzik öğretmeni bu çalışmaya katkı sağlamıştır. Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin devlet okulları ve özel okullardaki müzik öğretmenlerinin 5. Sınıf müzik derslerinde teknolojik materyal kullanma durumlarına ilişkin görüşleri, görüşme tekniği kullanılarak alınmıştır. Görüşme öncesinde katılımcılara bu görüşme ile ilgili ön bilgiler aktarılmış ve izinleri alınmıştır. Görüşmeden önce katılımcılara görüşmenin hangi amaçla yapılacağı belirtilmiş ve görüşmede elde edilen verilerin sadece bilimsel değerlendirmeye yönelik kullanılacağı açıklaması yapılmıştır. Katılımcılara ses kayıtlarının sadece deşifre amacı ile kullanılacağı güvencesi verilmiştir. Alınan ses kayıtlarının her biri deşifre edilerek Microsoft Word yazılımı ile yazıya aktarılmıştır.

Bu çalışma, Milli Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu müzik dersi öğretim programının 5.Sınıf kazanımlarındaki hedef ve davranışlar dikkate alınarak hazırlanmıştır.

Görüşme formunun hazırlık süreci şunlardır;

- Araştırmanın konusuna yönelik literatür taraması yapılmıştır.
- Yapılan çalışmaya yönelik toplamda 31 sorudan oluşan görüşme formu hazırlanmıştır.

Elde edilen görüşme formu katılımcılara sunulmuş, verilen yanıtlar ses kayıt yöntemi ile kayıt altına alınmıştır. Kayıtlar dinlenerek katılımcılara ait görüşler Microsoft Word yardımı ile yazıya aktarılmıştır. Yazıya aktarılma sırasında oluşabilecek hataların telafisi için kayıtlar tekrar dinlenerek karşılaştırılmış ve teyit edilmiştir.

Kayseri ili merkez ilçelerine bağlı devlet ve özel okullarında görev yapan toplam 10 müzik öğretmeni bu çalışmaya katkı sağlamıştır. Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin devlet ve özel okullardaki müzik öğretmenlerinin 5. Sınıf müzik derslerinde teknolojik materyal kullanma durumlarına ilişkin görüşleri görüşme tekniği kullanılarak alınmıştır. Görüşme öncesinde katılımcılara bu görüşme ile ilgili ön bilgiler aktarılmış ve izinleri alınmıştır. Görüşmeler, ses kayıt cihazları ile kayıt altına alınmıştır. Katılımcılara ses kayıtlarının sadece deşifre amacı ile kullanılacağı güvencesi verilmiştir. Alınan ses kayıtlarının her biri deşifre edilerek yazıya aktarılmıştır.

Bu çalışma, Milli Eğitim Bakanlığının hazırlamış olduğu müzik dersi öğretim programının 5.Sınıf kazanımlarındaki hedef ve davranışlar dikkate alınarak hazırlanmıştır.

3.5 Verilerin Analizi

Toplanan veriler betimsel analiz tekniği kullanılarak özetlenip yorumlanmıştır. Betimsel analiz tekniğinde elde edilen veriler daha önceden belirlenen temalara göre özetlenip yorumlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2003: 158-159). Bu teknikte amaç, elde edilen bulgu ve yorumlar düzenli ve anlaşılır bir şekilde yorumlanması yapılarak okuyucuya aktarılması sağlanır. Elde edilen veriler anlaşılır bir biçimde betimlenir. Sonrasında araştırmacı tarafından sağlıklı bir biçimde yorumlanır. Neden-sonuç ilişkisi çerçevesinde sonuçlar elde edilmeye çalışılır. Bu süreç sonunda meydana gelen temalar birbiri ile ilişkilendirilmesi, anlam kazandırılması gibi nihai işlemleri araştırmacı yorumları belirlemektedir.

Görüşmecilerden elde edilen veriler, araştırmacı tarafından dikkatli bir şekilde incelenmiştir. İncelenen görüşlerden gerekli görülen kısımlardan alıntılar yapılmıştır. Katılımcıların verdiği ifadelerde araştırma konusu ile ilgili olmayan bölümler çıkarılmıştır. Araştırmaya katılan katılımcıların ifadeleri literatür bilgilerinin yardımıyla ve neden sonuç ilişkisi çerçevesinde özetlenip yorumlanmıştır.

Katılımcıların görüşleri ve görüşleri çerçevesinde oluşturulan tablolara her bir alt problem cümlesinden sonra yer verilmiş, sonrasında bu görüşler ve tablolar yorumlanmıştır. Her bir katılımcı için kodlama sistemi uygulanmıştır.

Aşağıda verilen örnekte her bir katılımcı için verilen kodlama örneği sunulmuştur.

Devlet okulları için örnek:“.....”(DO1)

Özel Okullar için örnek:“.....”(ÖO1)



BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde yer alan bulgular araştırmadaki problem cümleleri esas alınarak sunulmuştur. Elde edilen bulguların bazıları tablo biçiminde sunulmuş, ardından bu tablolar ve katılımcıların görüşleri yorumlanmıştır.

4.1 Okulun/Sınıfın teknolojik imkânları ile ilgili bulgu ve yorumlar

Tablo 3. Okulunuzda müzik sınıfı/odası var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f	%
Evet	Ö02, Ö03, Ö04, Ö05	4	40
Hayır	DO1, DO2, DO3, DO4, DO5, Ö01	6	60

Araştırma verilerinden elde edilen tablo 3 incelendiğinde, özellikle devlet okullarının müzik sınıfı bakımından yeterli olmadığı görülmüştür. Bu çalışmadaki katılımcıların görüşleri incelendiğinde, devlet okullarındaki fiziki yetersizlik ve öğrenci sayısındaki fazlalık müzik sınıfı imkânını kısıtladığı yönünde olduğu tespit edilmiştir. Özel okullara bakıldığında fiziki açıdan yeterli olduğu görülmüştür. Hemen her özel okulda bir müzik sınıfının yer aldığı tespit edilmiştir.

Tablo 4. Okulunuzda/sınıfınızda akıllı tahta var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f	%
Evet	DO1, DO2, DO3, DO4, DO5, Ö02	6	60
Hayır	Ö01, Ö03, Ö04, Ö05	4	40

Araştırma verilerinden elde edilen tablo 4 incelendiğinde, özellikle devlet okullarında akıllı tahtanın bulunduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Bunun durumun en temel sebebi, Fatih Projesi'dir. Fatih projesi sayesinde birçok devlet okulu akıllı tahtaya kavuşmuştur. Bu durum derslerde akıllı tahtayı aktif bir şekilde kullanıldığı sonucunu ortaya çıkarmıştır.

Tablo 5. Okulunuzda/sınıfınızda ses sistemleri (Amfi, Hoparlör, Mikrofon, Mikser, Kulaklık vb.) var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	F
Amfi	DO4, ÖO2	2
Hoparlör	DO1, DO2, DO3, DO4, ÖO1, ÖO2, ÖO3, ÖO4, ÖO5	9
Mikrofon	DO1, DO2, DO3, DO4, ÖO1, ÖO2, ÖO4, ÖO5	8
Mikser	DO1, DO2, DO3, DO4, ÖO1, ÖO4, ÖO5	7
Kulaklık	DO4, ÖO2	2

Araştırmanın verileri incelendiğinde, hem devlet okullarında hem de özel okullarda teknolojik materyallerin yaygın biçimde bulunduğunu tespit edilmiştir. Bu materyallerden en çok kullanılanlar ise; Hoparlör, mikser ve mikrofon olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Belirli gün ve haftalara yönelik etkinliklerin sunumu aşamasında bu materyallerden yararlandığı tespit edilmiştir. Bu materyallerin hem devlet okullarında hem de özel okullarda yer almasının en büyük nedeni, her okulda mutlaka bir konferans salonunun yer alması ve bu konferans salonunda bu materyallerin bulunma gerekliliği sonucu olarak görülmüştür.

Tablo 6. Okulunuzda/sınıfınızda bilgisayar destekli müzik yazılımları (Cubase, Pro Tools, Fl Studio, Logic, Studio One, Audacity, Finale, Sibelius, Mus2 vb.) var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Cubase	DO1, ÖO2, ÖO3	3
Pro Tools		
FL Studio		
Logic		
Studio One		
Audacity		
Finale	DO4, ÖO2	2
Sibelius		
Mus2	DO1	1

Araştırma verileri incelendiğinde, Nota yazım ve ses kayıt yazılımlarının okullarda pek yaygın olmadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Ancak bazı katılımcıların kişisel olarak bu yazılımları kullandığı tespit edilmiştir. Bu yazılımlardan en çok yaygın olanları ise; Cubase, Finale ve Mus2 nota yazım programıdır. Bu yazılımların tercih edilmeme sebebi olarak, katılımcılar tarafından çok bilinmemesi, lisans bedellerinin yüksek olması sonuçlarına ulaşılmıştır.

Tablo 7. Okulunuzda/sınıfınızda ses kayıt donanımları (Ses kartı, Mikrofon, Mikser, Stüdyo Kulaklığı, Ses kayıt cihazları vb.) var mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Ses Kartı	ÖO2	1
Mikrofon	DO1, DO2, DO3, DO4, DO5, ÖO1, ÖO2, ÖO4, ÖO5	9
Mikser	DO1, DO2, DO3, DO4, DO5, ÖO1, ÖO4, ÖO5	8
Referans Monitor		
Stüdyo Kulaklığı	ÖO2	1
Diğer Ses Kayıt Cihazları		

Araştırma sonucunda elde edilen bulgular incelendiğinde, yaygın olarak bu bunan materyaller arasında Mikser, Mikrofon ve Hoparlör kullanıldığı tespit edilmiştir. Fakat

bu materyaller kayıt amacı ile değil, daha çok etkinliklere hazırlık ve etkinliklerin sunumu için kullanıldığı sonucu ortaya çıkmıştır. Her okulda bu materyallerin yaygın olarak bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bunun nedeni ise, okullarda belirli gün ve haftalara yönelik etkinlikler için bu materyallerin gerekliliği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca bu materyaller in maddi açıdan ulaşılabilir düzeylerde olması da diğer bir neden olarak görülmüştür.

4.1.1 Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde İstiklâl Marşı'nın öğretimi ya da seslendirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden faydalanma durumu nedir?

Tablo 8. Müzik derslerinde İstiklâl Marşı'nın öğretimi ya da seslendirilmesine yönelik çalışmalarınızda teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, DO3, ÖO2	4
EBA	DO1, DO, DO3, DO4	4
İnternet		
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları	DO1	1
Dijital Piyano	ÖO1, ÖO2, ÖO3	3
Org	DO1, DO4	2
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	ÖO2, ÖO4	2
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler		

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 8 incelendiğinde, teknolojik materyaller içerisinde akıllı tahta ve Eba en çok tercih edilen teknolojik materyal olarak öne çıktığı görülmüştür. Nota yazım ve ses kayıt programlarının ise en az tercih edilen

materyaller arasında olduğu tespit edilmiştir. Akıllı tahta ve Eba'nın özellikle devlet okullarında daha çok tercih edilen materyaller arasında olduğunu sonucu ortaya çıkmıştır. Fatih projesi kapsamında devlet okullarının birçoğuna akıllı tahta sağlanmıştır. Akıllı tahtaların yaygınlaşması bu materyalin derslerde de kullanılmasına yol açıldığının ve diğerk etkinlikler ve çalışmalar için de aktif bir şekilde yararlanıldığı sonucu ortaya çıkmıştır.

4.1.1.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların birinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“Nota yazım programlarından olan MUS2 programını kullanıyorum. Ayrıca akıllı tahta, Eba ve org’ u kullanıyorum.” (DO1)

“İstiklal marsı öğretiminde dinletme söyletme, gösterip yaptırma yöntemini kullanıyorum.”(DO2)

“Öncelikle anlatım yönteminden faydalanıyorum. Bunun yanında en çok yararlandığım materyal olan akıllı tahtayı ve Eba’yı da kullanıyorum.” (DO3)

“Başta Eba’daki içerikleri kullanıyorum. Bunun yanında org ve akıllı tahtadan yararlanıyorum.”(DO4)

“Büyük oranda geleneksel yöntemlerini tercih ediyorum. Çünkü bir öğrencinin öğretmeninden dinleyerek öğrenmesini daha etkili olduğunu düşünüyorum.”(DO5)

“Dijital piyanodan faydalanıyorum. Akıllı tahta ya da Eba’yı kullanmıyorum.”(ÖO1)

“İlk olarak anlatım yöntemini kullanıyorum. Bunun dışında Akıllı tahta, dijital piyano, midi klavye ve okulumuzda yer alan ses odamızdan da yararlanıyorum.”(ÖO2)

“Hem geleneksel hem de bazı teknolojik materyallerden faydalanıyorum.”(ÖO3)

“Öncelikle dinletme etkinliği yapıyorum. Bunun için kişisel telefon ya da bilgisayardan faydalanıyorum.”(ÖO4)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Bunun yanında kendi çalgımdan yararlanıyorum. Yani herhangi bir teknolojik materyal kullanmaya ihtiyaç duymuyorum.”(ÖO5)

4.1.2 Araştırmanın ikinci alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde farklı ritmik yapıdaki ezgilerin (2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 9/8) öğretiminde Akıllı tahta, Eba, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi düzeyde faydalanıyorsunuz?

Tablo 9. Müzik derslerinde farklı ritmik yapıdaki ezgilerin öğretilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	ÖO4	1
EBA		
İnternet		
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları	DO1	1
Dijital Piyano	ÖO2,	1
Org	ÖO2	1
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller		
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO2, DO3, DO4, DO5, ÖO1, ÖO3, ÖO5	7

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 9 incelendiğinde, bu kazanıma yönelik çalışmalarda teknolojik materyal kullanımının daha az tercih edildiği görülmektedir. Bu kazanıma yönelik çalışmalarda daha çok geleneksel yöntem ve teknikler tercih edildiği sonucu ortaya çıkmıştır. Katılımcıların daha çok geleneksel yöntemleri tercih etmesinde bu kazanımı sağlamada geleneksel yöntemlerin daha etkili olacağı görüşü tespit edilmiştir. Özellikle anlatım ve gösterip yaptırma tekniği teknolojik materyal kullanılmadığı durumlarda başvurulan yöntemlerden olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

4.1.2.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların ikinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.

“MUS2 nota yazım programından faydalıyorum. Akıllı tahta ve bazen EBA’dan yararlanıyorum.”(DO1)

“Bu kazanımları sağlamak için daha çok gösterip yaptırma ve anlatım yöntemini kullanıyorum. Akıllı tahtayı bazen kullanıyorum.”(DO2)

“Daha çok gösterip yaptırmaya çalışıyorum. Buna destek olarak akıllı tahtadaki işitsel içeriklerden faydalıyorum.”(DO3)

“Daha çok gösterip yaptırma, anlatım yöntemlerini kullanıyorum.”(DO4)

“Yine geleneksel yöntemleri tercih ediyorum. Çünkü görev yaptığım okulda maddi yetersizliklerden dolayı zaten teknolojik materyaller çok kısıtlı.”(DO5)

“Daha çok gösterip yaptırma yöntemini tercih ediyorum. Bunun için sınıfımızda yer alan vurmali sazlardan faydalıyoruz. Bu sayede öğrencilerimin güdülenmelerini sağlıyor ve dersi daha eğlenceli hale getirmeye çalışıyorum”(ÖO1)

“Anlatım yönteminin yanında org, piyano gibi materyallerden yararlanıyorum. Bu materyallerin dışında vurmali sazlar ile bu kazanımı sağlamaya çalışıyorum. Öğrencileri bu yöntemle derse ilgili olmalarını sağlamaya çalışıyorum”(ÖO2)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Bunun yanında internetten edindiğim basitleştirilmiş görsel içeriklerden de yararlanıyorum.”(ÖO3)

“Anlatım yönteminin yanında dinletmeye yönelik etkinlikler kullanıyorum. Bunun için akıllı tahtadan faydalıyorum.”(ÖO4)

“Bu kazanımı sağlamak için daha çok el hareketleri ile kafa hareketleri ile daha çok öğrencilerin hissetmelerini ve katılmalarını sağlayarak işlemeye çalışıyorum. Yaparak yaşayarak öğrenmenin daha etkili ve kalıcı olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle teknolojik materyalleri pek tercih etmiyorum.”(ÖO5)

4.1.3 Araştırmanın üçüncü alt problemine ilişkin bulgular

Belirli gün ve haftalarda uygulanmakta olan müzik etkinliklerinin (Drama, Müzikli oyun, Koro ve Solo çalışmaları) gerçekleşmesinde Akıllı tahta, EBA, Nota

Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne ölçüde faydalanıyorsunuz?

Tablo 10. Müzik derslerinde belirli gün ve haftalara yönelik etkinliklerin gerçekleştirilmesi esnasında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, DO3	3
EBA	DO1, DO2, DO3	3
İnternet	DO1	1
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano	ÖO3	1
Org	DO4, ÖO3	2
Hoparlör	DO2, DO3, DO4, ÖO1, ÖO2, ÖO3, ÖO4, ÖO5	8
Mikrofon	DO2, DO3, DO4, ÖO1, ÖO2, ÖO3, ÖO4, ÖO5	8
Mikser	DO2, DO3, DO4, ÖO1, ÖO2, ÖO3, ÖO4, ÖO5	8
Diğer Teknolojik Materyaller	ÖO5	1
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler		

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 10 incelendiğinde, özellikle bu kazanım için teknolojik materyallerin etkin bir şekilde kullanıldığı görülmüştür. Bu teknolojik materyallerden en çok tercih edilenlerin başında ise hoparlör, mikrofon ve mikser yer aldığı tespit edilmiştir. Belirli gün ve haftalarda yapılacak çalışmalar için her okulda sıklıkla yer alan mikrofon, hoparlör, mikser ve bilgisayarların dahil edildiği görülmüştür. Çünkü bu materyallerin neredeyse tüm okullarda bulunması, yapılan çalışmalara da dahil edilmesi durumunu ortaya çıkarmıştır.

4.1.3.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların üçüncü alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.

“Günün anlam ve önemini anlatan videolardan yararlanıyorum. Okulumuzda mevcut olan internet erişimi sayesinde akıllı tahta ve EBA’yı etkin bir şekilde kullanıyorum.”(DO1)

“Dinletme ve söyleme yaparak çalışmalarımızı tamamlıyorum. Bunun yanında akıllı tahtadan ve içerik elde etmek için bazen EBA’dan yararlanıyorum. Provalarımızda ya da gösterimizi sergileyeceğimiz zaman ise konferans salonunda yer alan Mikrofon, hoparlör ve mikser’i kullanıyorum.” (DO2)

“Bu süreçte daha çok Akıllı tahta, EBA’yı çalışmalar için kullanıyorum. Çalışmaları sergilemek amacı ile de mikser, mikrofon ve hoparlörler den yararlanıyorum.”(DO3)

“Çalışmalarımız için org, Akıllı tahta, EBA, Mikrofon, Amfi, Hoparlör gibi materyalleri etkin bir biçimde kullanmaktayım.” (DO4)

“Akıllı tahtayı bazen kullanıyorum. Ancak, anlatım yöntemini daha çok kullanıyorum.”(DO5)

“Müzik sınıfımızda akıllı tahta mevcut değil. Akıllı tahtaya gereksinim duyduğumuzda farklı sınıflardaki akıllı tahtalardan bazen yararlanabiliyoruz. Ancak etkinliklerimize yönelik çalışmalarımız geleneksel yöntemlere göre yapılıyor. Ancak sunum aşamasında Mikrofon, Hoparlör gibi materyalleri kullanıyoruz.”(ÖO1)

“Okulumuzda mevcut olan konser salonumuzda bu teknolojik materyaller yer almaktadır. Çalışmalarımızda ya da gösterilerin sunumu esnasında bu materyallerden etkin bir şekilde yararlanıyoruz.”(ÖO2)

“Çalışmalarımız esnasında dijital piyano ve org tan yararlanıyorum. Etkinliklerin gerçekleştirilmesinde Mikser, mikrofon, hoparlör gibi materyallerden faydalaniyorum.”(ÖO3)

“Faydalaniyorum. Özellikle koro çalışmaları için Mikser, Hoparlör, Bilgisayar, Mikrofon gibi materyallerden etkin bir biçimde yararlanmaya çalışıyorum.”(ÖO4)

“Hazırlık sürecinde kendi çalgımdan faydalaniyorum. Bunun yanında gitara bağlamak için kullandığım amfiyi kullanıyorum. Koro çalışmalarımızın sunumu için konferans

salonunda yer alan Mikser, Mikrofon, Bilgisayar ve hoparlör gibi teknolojik materyalleri etkin bir şekilde kullanıyoruz.”(ÖÖ5)

4.1.4 Araştırmanın dördüncü alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde, “Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişkenliklerini uygular” kazanımına yönelik; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne ölçüde faydalanıyorsunuz?

Tablo 11. Müzik derslerinde, müziklerdeki gürlük ve hız değişkenliklerinin öğretilmesi sürecinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, ÖÖ2	3
EBA	DO1	1
İnternet	DO1	1
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları	DO4, ÖÖ2	2
Dijital Piyano		
Org	DO4	1
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	ÖÖ4	1
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO3, DO5, ÖÖ1, ÖÖ3, ÖÖ5	5

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 11 incelendiğinde, bu kazanıma yönelik çalışmalarda geleneksel yöntemlerin daha sık tercih edildiği görülmüştür. Geleneksel yöntemlerin yanında teknolojik materyal kullanmayı tercih eden katılımcıların birçoğunun akıllı tahta, EBA, nota yazım ve ses kayıt programları gibi materyalleri tercih ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Katılımcıların bir kısmı yorumlarında bazı

kazanımlar için harekete dayalı ve aktif bir şekilde katılmaları yönünde etkinlikler yapmaya çalıştıkları görülmüştür. Buradaki amaç ise öğrencileri bizzat etkinliğe dahil etme amacı güdüldüğü görülmüştür.

4.1.4.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların dördüncü alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir.

“İnternet erişimi olan akıllı tahta ve EBA’da yer alan içeriklerden yararlanıyorum. Mesela EBA da bu konu ile ilgili kısa videolar varsa mutlaka yararlanıyorum. Öğrencilerin ilgisini çekiyor. Ancak bunun yanında anlatım yöntemi ya da gösterip yaptırma tekniğini de kullanıyorum.”(DO1)

“Kendi imkânlarımızla oluşturduğumuz görsel ve işitsel materyallerin sunumu için akıllı tahtadan faydalanıyorum. Akıllı tahta en çok yararlandığım teknolojik materyallerden biridir.”(DO2)

“Bu tür etkinliklerde genellikle gösterip yaptırma tekniğini kullanıyorum. Yani öğrencilerin dahil olmasını istediğim için geleneksel yöntemleri daha çok tercih ediyorum. Ben öğrencinin etkinliği dahil olması taraftarıyım. Bu şekilde kazanımı daha etkili bir şekilde sağlandığını düşünüyorum.”(DO3)

“Geleneksel yöntemlerin dışında org ve nota yazım programını kullanıyorum. Nota yazım programı olarak en çok kullanılan Finale adlı yazılımı tercih ediyorum. Pratik ve kullanımı kolay bir yazılım.”(DO4)

“Akıllı tahtayı bazen kullanıyorum. Ancak, anlatım yöntemini daha çok kullanıyorum. Bu kazanım için geleneksel yöntemlerin daha etkili bir yöntem olduğunu düşünüyorum.”(D5)

“Bu kazanıma yönelik çalışmalarımızda da geleneksel yöntemleri kullanıyorum. Çünkü daha etkili bir yöntem olduğunu düşünüyorum.”(ÖO1)

“Akıllı tahta ve Midi7 yazılımını bu kazanımı sağlamak için kullanıyorum. Ayrıca kendi imkânlarımla oluşturduğum ya da farklı kaynaklardan edindiğim görsel ve işitsel içeriklerle destekliyorum.”(ÖO2)

“Bu kazanımı sağlamak için daha çok geleneksel yöntemi kullanıyorum. Ancak yeterli düzeyde teknolojik materyale sahip olmamız durumunda teknolojik materyalleri kullanmak isterdim. Çünkü bazı durumlarda teknolojik materyaller bir öğretmenin en büyük yardımcısı olabiliyor.”(ÖO3)

“Projeksiyon cihazını kullanarak sınıfa işitsel ve görsel içerikleri sunuyorum. Ama yeri geldiğinde anlatım yöntemini de tercih ediyorum.”(ÖO4)

“Tamamen anlatım yöntemini kullanıyorum. Konunun daha iyi kavranabilmesi açısından çalgımı dahil ediyorum. Ancak herhangi bir teknolojik materyal kullanmıyorum.”(ÖO5)

4.1.5 Araştırmanın beşinci alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde “Müzik çalışmalarını sergiler” kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne ölçüde faydalanıyorsunuz?

Tablo 12. Müzik derslerinde “Müzik çalışmalarını sergiler” kazanımının sağlanmasında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, DO4	3
EBA	DO1, DO4	2
İnternet		
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano	ÖO4	1
Org	DO4	1
Hoparlör	DO2, DO2, DO3, DO5, ÖO2	5
Mikrofon	DO2, DO2, DO3, DO5, ÖO2	5
Mikser	DO2, DO2, DO3, DO5, ÖO2	5
Diğer Teknolojik Materyaller	ÖO5	1
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	ÖO1, ÖO3	2

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 11 incelendiğinde, bu kazanım için de teknolojik materyallerin kullanım oranının yaygın olduğu tespit edilmiştir. Özellikle çalışmaların sunumu esnasında yararlanılan hoparlör, mikrofon ve mikser en çok

yararlanılan teknolojik materyallerden olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Akıllı tahta ve EBA ise yine tercih edilen materyaller olmakla birlikte, bazı katılımcılarımızın herhangi bir teknolojik materyal kullanmadığını, bunun yerine geleneksel öğretim yöntem ve teknikleri tercih ettiği tespit edilmiştir. Öğrencilerin teknolojik materyaller kullanarak yaptıkları hazırlıkları ya da geleneksel yöntemler ile yaptıkları etkinliklerin sunumu için her okulda kolay bir şekilde elde edilen ve ulaşılabilir olan mikrofon, hoparlör, mikser gibi teknolojik materyallerden yararlandıkları görülmüştür. Bu durumun başlıca sebebi ise devlet okullarında ya da özel okullarda bu materyallerin sıklıkla bulunması sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.5.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların beşinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“EBA’da yer alan içerikler ya da kişisel olarak edindiğim karaoke videoları ile öğrencilerin dahil olmalarını sağlamaya çalışıyorum. Bu şekilde dersi daha eğlenceli hale getirmeye çalışıyorum. Ayrıca bu gibi etkinlikler öğrenciler tarafından da ilgi görüyor. Akıllı tahta, EBA en fazla kullandığım materyallerden.”(DO1)

“Belirli gün ve haftalara yönelik çalışmalarda ya da öğrencilerin ders dışı katıldığı müzik etkinliklerinin sunumunda mikrofon, mikser, hoparlör ve akıllı tahtadan yararlanıyorum. Mesela koro çalışmalarımızı sergilememiz gereken durumlarda teknolojik materyalleri kullanıyoruz.”(DO2)

“Çalışmalar esnasında ve çalışmaların sergilenmesinde mikrofon, hoparlör ve mikser gibi teknolojik materyallerden faydalanıyorum. Konserlerde bu teknolojik materyaller çok yararlı oluyor.”(DO3)

“Öğrencilerimizin çalışmalarını yapmaları için Akıllı tahta ve Eba’yı etkin kullanıyoruz. Ayrıca öğrencilerin kendi çalışmalarını sergilemeleri için org u kullanıyoruz.”(D4)

“Çalışmalarımız esnasında yine teknolojik materyallerden çok faydalanmıyoruz. Ancak yaptığımız çalışmaların sunumu için okulumuzda mevcut olan Mikser, Mikrofon ve hoparlörleri kullanıyoruz.”(DO5)

“Okulumuzdaki müzik derslerinde daha çok çalgı eğitimine yönelik dersler verildiği için gösterip yaptırma tekniğine dayalı bir öğretim sunmaktayız.”(ÖO1)

“Çalışmalarımızda ya da gösterilerin sunumu esnasında bu materyallerden etkin bir şekilde yararlanıyoruz. Özellikle mikrofon, hoparlör, mikser gibi materyaller çok yardımcı oluyor.”(ÖO2)

“Herhangi bir teknolojik materyal kullanmıyorum.”(ÖÖ3)

“Bu kazanım için dijital piyano ile öğrencilerin kendi çalışmalarını sergilemelerini sağlamaya çalışıyorum.”(ÖÖ4)

“Geleneksel yöntemleri tercih ediyorum.”(ÖÖ5)

4.1.6 Araştırmanın altıncı alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde “Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder” kazanımına yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne derece faydalanıyorsunuz?

Tablo 13. Müzik derslerinde “Öğrendiği seslerin kalınlık ve incelik özelliklerini ayırt eder” kazanımının sağlanması çalışmalarında teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO2, DO3, DO4	3
EBA	ÖÖ3	1
İnternet		
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları	DO1, DO3, DO4, DO2	4
Dijital Piyano	ÖÖ4	1
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller		
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO5, ÖÖ1, ÖÖ5	3

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 13 incelendiğinde, bu kazanımın gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarda nota yazım programlarının etkin bir biçimde kullanıldığı görülmüştür. Bunun dışında akıllı tahtanın en çok kullanılan bir diğer

materyal olduğu tespit edilmiştir. Bazı teknolojik materyallerin maddi olarak ulaşılabilirlikleri göz önünde bulundurulduğunda, kolay ulaşılabilir bir materyal olan akıllı tahtanın bu kazanım için tercih edildiği görülmüştür. Ayrıca bazı katılımcıların kişisel olarak edindikleri nota yazım programlarının da kazanım için yararlandığı tespit edilmiştir.

4.1.6.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların altıncı alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“MUS2 nota yazım programından yararlanıyorum. Bazen org tan yardım alıyorum. Özellikle org ile öğrencilerime sınıf içerisinde küçük örnekler sunuyorum. Öğrencilerin daha net kavramaları adına kendilerinin de küçük çalışmalar yapmalarını sağlıyorum.”(DO1)

“Bu kazanım için daha çok görsel ve işitsel içerikleri sergileyebileceğim akıllı tahtadan yararlanıyorum. Akıllı tahta bu kazanımı sağlamamda bana en çok yardımı olan materyallerden birisidir.”(DO2)

“İşitsel ve görsel içerileri akıllı tahta vasıtası işe aktarıyorum. Yine Finale adlı nota yazım programından da faydalaniyorum.”(DO3)

“Bu kazanım için nota yazım programını ve Akıllı tahtayı etkin bir şekilde kullanıyorum. Her ne kadar çoğunlukla teknolojik materyalden yardım alsam da bazı durumlarda anlatım yöntemine de başvuruyorum.”(DO4)

“Bu kazanım içinde yine geleneksel yöntemlerin dışına pek çıkmıyorum. Çünkü teknolojik materyali derse dahil etmektense, öğretmenin derse etkin katılımının öğrenci güdülenmesinde daha etkili olduğunu düşünüyorum.”(DO5)

“Bu kazanımı teknolojik materyallerden daha çok öğrencilerin kullandıkları çalgılar üzerinde yaparak yaşayarak öğrenmelerini sağlıyoruz.”(ÖO1)

“Nota yazım programını nadiren kullanıyorum.”(ÖO2)

“Daha çok anlatım yöntemini tercih ediyorum.”(ÖO3)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Ama bu kazanım için özellikle dijital piyano ve klavyeyi etkin bir biçimde kullanarak derse dahil etmeye çalışıyorum.” (ÖO4)

“Herhangi bir teknolojik materyale ihtiyaç duymuyorum.”(ÖO5)

4.1.7 Araştırmanın yedinci alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde, ‘‘Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir’’ kazanımına yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi düzeyde faydalanıyorsunuz?

Tablo 14. Müzik derslerinde ‘‘Ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, DO3, DO4, ÖO2	5
EBA	DO1, DO3, DO4	3
İnternet		
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları	DO1, ÖO3	2
Dijital Piyano		
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	ÖO3	1
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO5, ÖO1, ÖO4, ÖO5	4

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 14 incelendiğinde, katılımcıların özellikle sıklıkla Akıllı tahta ve EBA gibi materyallerden yararlandığı görülmüştür. Kullanılan diğer teknolojik materyal arasında nota yazım programlarının yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır. Ancak katılımcıların bir kısmının geleneksel öğretim yöntem ve teknikleri tercih ettiği sonucu ortaya çıkmıştır. Öğrenme esnasında ne kadar duyu organı dahil edilirse öğrenme faaliyeti de daha kalıcı ve hızlı olmaktadır. Okullarda yer alan

akıllı tahtalarda bulunan görsel ve işitsel içerikler yer almaktadır. Katılımcıların bu içeriklerden yararlandıkları ve derse dahil ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.7.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yedinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

Müzik derslerinde, “Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir” kazanımına yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

“MUS2 nota yazım programını akıllı tahta yardımıyla öğrencilere sergiliyorum. Çünkü farklı bir teknolojik materyal merak uyandırmakta ve derse olan ilgiyi artırmaktadır.”(DO1)

“Bu kazanım için akıllı tahta en çok yararlandığım materyallerden birisidir.”(DO2)

“Akıllı tahtayı ve EBA’yı etkin bir biçimde kullanmaya çalışıyorum. Mesela EBA’da bu konuya yönelik bir içerik varsa kesinlikle faydalanmaya çalışıyorum. Eğer bir içerik bulamazsam kendi imkânlarımla hazırlamaya çalışıyorum.”(DO3)

“Anlatım yönteminin yanında nota yazım programı ve akıllı tahtayı kullanıyorum.”(DO4)

“Bu kazanım içinde yine geleneksel yöntemlerin dışına pek çıkmıyorum. Tahtaya çizerek ve kendim seslendirerek çalışmalarımızı tamamlıyoruz.”(DO5)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Çünkü öğretmenin derse daha aktif olması ve öğrencilerin tepkilerine hemen dönüt sağlamak için bu yöntemin uygun olduğunu düşünüyorum.”(ÖO1)

“Bu kazanımda en çok akıllı tahtayı kullanıyorum.”(ÖO2)

“En çok bilinen ve yaygın olarak kullanılan Finale nota yazım programını bu kazanımın gerçekleşmesi için kullanıyorum.”(ÖO3)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Bu konuyu anlatarak, çizerek kazandırmaya çalışıyorum. Bu yöntemin daha etkili olduğunu düşünüyorum.”(ÖO4)

“Daha çok anlatım yöntemini kullanıyorum.”(ÖO5)

4.1.8 Araştırmanın sekizinci alt problemi şu şekilde oluşturulmuştur

Müzik derslerinde ‘‘Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder’’ kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi boyutta faydalanıyorsunuz?

Tablo 15. Müzik derslerinde ‘‘Temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO2, DO3, DO4, ÖO2	4
EBA	DO3, DO4	2
İnternet		
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano		
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	DO2, ÖO3	2
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO1, DO5, ÖO1, ÖO3, ÖO4, ÖO5	6

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 15 incelendiğinde, geleneksel öğretim yöntem ve tekniklerin de çok sık kullanıldığı görülmektedir. Bunun yanında teknolojik materyallerden yararlanan katılımcılara baktığımızda en çok akıllı tahta ve EBA gibi materyallerin yer aldığı tespit edilmiştir. Katılımcıların çok az bir kısmı ise diğer teknolojik materyallerden yararlandığı sonucuna ulaşılmıştır. Fatih projesi’ nin bir diğer bileşeni ise Eba’dır. Eba ile ücretsiz içerikler sunulmaktadır. Hemen hemen her ders için

mevcut olan bu içerikler müzik dersi için de yer almaktadır. Katılımcıların bir kısmının bu içeriklere Eba'dan ulaşarak derslere dahil ettikleri görülmüştür.

4.1.8.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların sekizinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“Bu kazanım için daha çok anlatım yöntemini kullanıyorum. Teknolojik materyal kullanımının bu kazanımın sağlanmasına yardımcı olacağını düşünmüyorum.”(DO1)

“Daha çok görsel ve işitsel materyaller kullanıyorum. Video ya da ses örneği gibi. Bunları aktarmak için de akıllı tahtayı etkin bir biçimde kullanıyorum.”(DO2)

“Akıllı tahtayı ve EBA'yı etkin bir biçimde kullanmaya çalışıyorum.”(DO3)

“Bu kazanıma yönelik çalışmalarda EBA'dan faydalanıyorum. Görsel ve işitsel olarak içerikleri akıllı tahta vasıtası ile öğrencilere aktarıyorum.”(DO4)

“Ders kitaplarında mevcut olan çalışmaları yaptırıyorum. Konuları bu şekilde aktarmanın daha etkili olduğunu düşünüyorum. Herhangi bir teknolojik materyale başvurmuyorum.”(DO5)

“Geleneksel yöntemleri tercih ediyorum. Herhangi bir teknolojik materyale ihtiyaç duymuyorum.”(ÖO1)

“Eba'da yer alan görsel ve işitsel içerikleri akıllı tahta yardımıyla öğrencilere aktarmaya çalışıyorum. Bazen anlatım yöntemini de kullanıyorum.”(ÖO2)

“Anlatım yöntemini ve işitsel ve görsel içerikleri kullanıyorum. Daha kalıcı ve etkili bir öğretim yöntemi olduğunu düşünüyorum.”(ÖO3)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Herhangi bir teknolojik materyale ihtiyaç duymuyorum.”(ÖO4)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Herhangi bir teknolojik materyal kullanmaktansa beyaz tahtayı kullanarak kazanımı sağlamaya çalışıyorum.”(ÖO5)

4.1.9 Araştırmanın dokuzuncu alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde “Sesin oluşumunu açıklar” kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital

Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi ölçüde faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.

Tablo 16. Müzik derslerinde “Sesin oluşumunu açıkla” kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO2, ÖO1, ÖO2	3
EBA	DO1, DO3	2
İnternet		
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano		
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	DO3, ÖO3	2
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO2, DO4, DO5, ÖO3, ÖO4, Ö5	6

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 16 incelendiğinde, teknolojik materyal kullanımının ağırlıkta olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bazı katılımcılar ise geleneksel öğretim yöntemlerini tercih ettiği tespit edilmiştir. Kazanımın gerçekleşmesi için katılımcıların maddi yük gerektirecek materyaller yerine geleneksel yöntemleri tercih ettikleri görülmüştür. Ancak, sesin oluşumu gibi bir kavramı görsel içerikler ile aktarmak çok daha verimli ve daha kalıcı bir yöntem olduğu, bu nedenle bazı katılımcıların Eba’da yer alan içeriklerden yararlandığı tespit edilmiştir.

4.1.9.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların dokuzuncu alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

Müzik derslerinde “Sesin oluşumunu açıklar” kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Pişano, Org gibi teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir?

“EBA’da mevcut olan video dosyalarından yararlanıyorum. Bunun yanında anlatım yöntemine başvuruyorum.”(DO1)

“Öncelikle anlatım yönteminden yararlanıyorum. Daha sonra görsel ve işitsel içerikleri sunabilmek için akıllı tahtayı kullanıyorum.”(DO2)

“EBA’da yer alan görsel içeriklerden yararlanıyorum. Bunun yanında kendi kişisel arşivimdeki görsel içeriklerimi de kullanıyorum.”(DO3)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Bu kazanımda daha çok geleneksel yöntemleri kullanmaktayım. Öğrencileri dahil etmeye çalışarak dersi işlemeye çalışıyorum. Bu yöntemin daha etkili olduğunu düşünüyorum.”(DO4)

“Görev yaptığım okuldaki öğrencilerin dikkatini çekmek ve güdülemek için öğretmenin aktif olması gerektiğini düşünüyorum. Bunda çevrenin ve öğrenci profilinin katkısı çok. Bu nedenle daha çok anlatım yöntemini tercih ediyorum.”(DO5)

“Akıllı tahtadan çok yararlanıyorum. Özellikler bu konu ile alakalı videolar ve belgeseller izletiyorum öğrencilerime.”(ÖO1)

“Bu konuyla ilgili görsel ve işitsel olarak hazırlanmış içerikleri akıllı tahta yardımıyla aktarmaya çalışıyorum. Bunun dışında anlatım yöntemini de kullanıyorum.”(ÖO2)

“Öncelikle anlatım yöntemini kullanıyorum. Ama bu kazanım için bazı bilgiler soyut kalmakta. Bu durumu değiştirmek için görsel, işitsel içerikleri kullanıyorum. Bunu projeksiyon cihazı yardımıyla öğrencilere sunuyorum.”(ÖO3)

“Bu kazanım için sadece anlatım yöntemini tercih ediyorum. Daha etkili olduğunu düşünüyorum.”(ÖO4)

“Özel okullarda bazı kazanımları çok yüzeysel geçmek zorunda kalıyoruz, çünkü bir beklenti mevcut. Yani kısa sürede bir ürün beklentisi var. Bundan dolayı daha çok kimin neye yeteneği var gibi arayışlar içinde oluyoruz. Ve bu yeteneklerin bireysel olarak gelişmelerine katkı sağlıyoruz.”(ÖO5)

4.1.10 Araştırmanın onuncu alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde ‘‘Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder’’ kazanımını gerçekleştirmeye yönelik çalışmalarınızda, Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi boyutta faydalanıyorsunuz?

Tablo 17. Müzik derslerinde ‘‘Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, DO4, ÖÖ1	4
EBA	DO3	1
İnternet	DO4, DO5, ÖÖ3	3
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano		
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	DO3, ÖÖ4	2
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	ÖÖ2, ÖÖ5	2

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 17 incelendiğinde, geleneksel öğretim yöntemlerini tercih edenlerin daha az olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Teknolojik materyal kullanmayı tercih eden katılımcıların ise daha fazla olduğu görölmektedir. Kullanılan teknolojik materyalleri incelediğimizde akıllı tahta ve internet erişiminin yoğunlukta olduğu ve bazı katılımcılar ise Eba ile diğer teknolojik materyalleri kullandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Zengin işitsel içeriklerin sunumu açısından internet erişimi büyük faydalar sunmaktadır. Gerek Eba bünyesinde yer alan, gerekse katılımcıların kişisel arşivlerinde yer alan işitsel içeriklerin sunumu bir materyal yardımı ile sunulmaktadır. Öğrencilere bu içeriklerin aktarılması, okullarda neredeyse her sınıfta yer alan akıllı tahtalar vasıtası ile gerçekleştirilebildiği gibi diğer materyallerin de kullanıldığı tespit edilmiştir. Okullardaki internet erişimi, akıllı tahta ve Eba platformu bu kazanımın sağlanmasında sıklıkla kullanılan materyaller arasında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.10.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların onuncu alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“Akıllı tahta vasıtası ile öğrencilerin dinlemesini sağlıyorum. Bu süreçte akıllı tahtadan fazlasıyla yararlanıyorum.”(DO1)

“Kendi kişisel bilgisayarımda yer alan arşivleri akıllı tahta vasıtası ile aktarıyorum.”(DO2)

“Kendi kişisel arşivimde yer alan içeriklerden faydalandığım gibi, EBA ki içeriklerden de yararlanıyorum.”(DO3)

“İnternet erişimini kullanarak öğrencilerin araştırma yapmalarını sağlıyorum. Bu çalışmaları ise akıllı tahta yardımıyla aktarılmasını sağlıyorum.”(DO4)

“Bu kazanım için öğrencilerin kendi kişisel bilgisayarlarını ve internet erişiminden faydalanmalarını sağlıyorum.”(DO5)

“Bazı çalışmalarımızda bu kazanıma yönelik etkinlikler yapıyoruz. Bu etkinliklerimizde çoğunlukla akıllı tahtayı kullanıyoruz.”(ÖO1)

“Öncelikle anlatım yöntemini kullanarak bilgilerin bir kısmını öğrencilerime aktarıyorum.”(ÖO2)

“Kitapta yer alan bir şarkıyı öncelikle dinletiyorum. Daha sonra dinletilen bu şarkı ile alakalı öğrencilerin duygu ve düşüncelerini açıklamasını sağlıyorum.” (ÖO3)

“Farklı türdeki müzikleri ve kendi arşivimdeki işitsel içeriklerle gidermeye çalışıyorum.”(ÖO4)

“Farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini sunabileceği bazı küçük etkinlikler yapabiliyoruz.”(ÖO5)

4.1.11 Araştırmanın on birinci alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde “Kendi oluşturduğu ritim kalıbını ve ezgileri seslendirir” kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne derece faydalanıyorsunuz?

Tablo 18. Müzik derslerinde “Kendi oluşturduğu ritim kalıbı ve ezgileri seslendirir” kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO3	2
EBA	DO1	1
İnternet		
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları	DO1, DO3	2
Dijital Piyano	ÖÖ2, ÖÖ4	2
Org	DO4, ÖÖ2, ÖÖ3	3
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller		
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO2, DO5, ÖÖ1, ÖÖ5	4

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 18 incelendiğinde, org ve dijital piyanonun yanı sıra nota yazım programlarının da kullanıldığı görülmüştür. Bunların yanında yine akıllı tahta ve EBA’da kullanılan diğer teknolojik materyaller arasında yer aldığı tespit edilmiştir.

Ritim ve ezgi gibi müzik dersinin temel bileşenleri oldukça önemlidir. Bu kavramları somut ve eğlenceli bir şekilde öğrencilere aktarmak müzik dersinin verimliliği

açısından faydalıdır. Vurmalı sazlar ve diğer enstrümanların yanında sanallaştırılmış enstrümanlar da günümüzde yaygındır. Org, dijital piyano, nota yazım programları günümüzde derslerde kullanılmaktadır. Katılımcıların bazılarının dijital piyano, org ve nota yazım programlarını derslerde kullandıkları tespit edilmiştir. Bu durum bazı teknolojik materyallerin enstrümanlara alternatif olarak kullanıldığı sonucunu ortaya çıkarmıştır.

4.1.11.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on birinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“Anlatım yönteminin yanında, akıllı tahta ve EBA’da yer alan içerikleri kullanıyorum.”(DO1)

“Teknolojik materyal yetersizliğinden dolayı herhangi bir materyal kullanmıyorum.”(DO2)

“Akıllı tahtada mevcut olan nota yazım programından öğrencilerin yaratıcılığını geliştirecek küçük çalışmalar yapmaya çalışıyorum.”(DO3)

“Kendi kişisel materyalim olan org ile öğrencilerin bu çalışmayı yapmalarını sağlıyorum. Bu şekilde öğrencileri derse dahil etmeye çalışıyorum.”(DO4)

“Okulumuz teknolojik materyal bakımından tatmin edici bir düzeyde olsaydı belki teknolojik materyalleri derse dahil edebilirdim.”(DO5)

“Herhangi bir teknolojik materyal kullanmıyorum.”(ÖO1)

“Okulumuzda uygulama atölyemiz mevcut. Bu atölyede yer alan vurmalı sazlar ile bu kazanımı elde etmelerini sağlıyorum.”(ÖO2)

“Klavyede yüklü olan sanal çalgılar sayesinde öğrencilerin basit ritim çalışmaları sergilemelerini sağlıyorum.”(ÖO3)

“Dijital piyanoyu bu kazanım için derse dahil ediyorum.”(ÖO4)

“Eğer olanaklarımız uygun olsaydı geleneksel yöntemlerin dışında farklılık ve çeşitlilik açısından bir teknolojik materyale başvurabilirdik. Ancak burada öğrencinin aktif katılımını sağlamak ve derse dahil etmek için geleneksel yöntemleri tercih ediyoruz.”(ÖO5)

4.1.12 Araştırmanın on ikinci alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde ‘‘Müzik ile ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır’’ kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi boyutta faydalanıyorsunuz?

Tablo 19. Müzik derslerinde ‘‘Araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır’’ kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO2, DO5	2
EBA		
İnternet	DO2, DO3, DO5, ÖÖ1, ÖÖ2, ÖÖ3, ÖÖ4, ÖÖ5	8
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano		
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	DO1, DO4, DO3, ÖÖ5	5
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler		

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 19 incelendiğinde, teknolojik materyal kullanımının yoğunlukta olduğu görülmektedir. Bu teknolojik materyallerden en çok internet erişiminin kullanıldığı tespit edilmiştir. İnternet erişiminin sonrasında diğer teknolojik materyaller ve akıllı tahtanın yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu kazanımın sağlanmasında çoğunlukla teknolojik materyalden faydalanıldığı tespit edilmiştir.

Günümüz eğitim sistemi ile; araştıran, merak eden ve keşfeden öğrencilerin yetişmesi amaçlanmaktadır. İnternet erişimi ile bunların hepsi çok daha hızlı ve kolay yapılabilir hale gelmiştir. Katılımcıların birçoğunun öğrencilerin bu ihtiyaçlarına cevap verecek olan materyali kullandıkları görülmektedir. İnternet erişimi ve bilgisayarların bu kazanımın sağlanmasında sıklıkla kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.12.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on ikinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“Bilişim teknolojilerini kişisel olarak kullanmaktayım.”(DO1)

“Her konuda öğrencilerin araştırma çalışmalarında internet erişiminin de olduğu akıllı tahtadan yararlanmalarını sağlıyorum.”(DO2)

“Öğrencilerimin daha çok kendi kişisel bilgisayarlardan ve internet erişiminden yararlanmalarını sağlıyorum.”(DO3)

“Öğrencilerin sınıfımızdaki akıllı tahtalardan faydalanma olasılıkları çok sınırlı. Daha çok kişisel bilgisayarlarla içeriklerin edinilmesini sağlayıp sunumu ise akıllı tahta yardımı ile yapmaya çalışıyorum.”(DO4)

“Yine öğrencilerin kendi kişisel bilgisayarlarını ve internet erişiminden faydalanmalarını sağlıyorum. Yaptıkları çalışmaların sunumu için akıllı tahtayı da kullanıyoruz”(DO5)

“Nadiren de olsa öğrencilerin kişisel bilgisayar ve internet erişiminden faydalanmalarını sağlıyorum.”(ÖO1)

“Okulumuzdaki internet erişimi ve bilgisayar odaları sayesinde öğrencilere bu imkânı sağlamaya çalışıyorum. Nadiren de olsa öğrencilerin kendi kişisel bilgisayar ve internet erişiminden yararlanarak araştırma yapmalarına olanak sağlıyorum.”(ÖO2)

“İnternet üzerinden farklı türdeki müzikleri dinlemelerini, notaları araştırmalarını, bestecileri araştırmalarını ve bilgi edinmelerini sağlıyorum.”(ÖO3)

“Çok fazla ödev ya da araştırma görevi vermiyorum. Çok nadir olarak öğrencilerimin okuldaki internet erişiminden faydalanarak küçük çaptaki araştırmalar için kullanmalarını sağlıyorum.”(ÖO4)

“ Böyle bir durum söz konusu olduğunda araştırma ve çalışmalarını yürütebilmeleri için okulumuzdaki bilgisayar laboratuvarından ve internet erişiminden faydalanmalarını sağlıyorum.”(Ö05)

4.1.13 Araştırmanın on üçüncü alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde “Bireysel müzik arşivini oluşturur” kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne şekilde ve hangi ölçüde faydalanıyorsunuz?

Tablo 20. Müzik derslerinde “Müzik arşivini oluşturur” kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, DO3, DO4	4
EBA	DO3	1
İnternet	DO1, DO3, Ö03, Ö04	4
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano		
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	DO5, Ö02, Ö05	3
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	Ö01	1

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 20 incelendiğinde, kazanımın sağlanmasına yönelik çalışmalarda teknolojik materyallerin kullanımının fazla olduğu görülmüştür. Akıllı tahta ve internet erişimi en çok kullanılan materyaller arasında olmakla birlikte, diğer teknolojik materyalleri tercih eden katılımcıların olduğu da tespit

edilmiştir. İnternet erişiminin sunduğu en büyük yarar şüphesiz zengin içerik sunmasıdır. Bu çeşitlilik ile öğrenciler kendi beğeni ve zevklerine hitap eden içerikleri edinmektedirler. Katılımcıların bu kazanımı sağlamada yararlandıkları materyallerin Eba, akıllı tahta ve internet erişimi olduğu tespit edilmiştir.

4.1.13.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on üçüncü alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“Çeşitli müzik türlerini dinlemelerini ve arşivlemelerini sağlıyorum. Bu süreçte sınıfımızdaki akıllı tahta ve internet erişimini kullanmalarını sağlıyoruz.”(DO1)

“Bu kazanımda öğrencilerimin arşiv oluşturmalarını istiyorum. Ancak bunu bir ödev ya da sorumluluk olarak yüklemiyorum. Daha eğlenceli hale getirmek için onların hoşuna giden müzik türlerini edinmelerini sağlıyorum. Bunun için akıllı tahtadan faydalanmalarını sağlıyorum. Örneğin, klasik batı müziği, Türk müziği örneklerini dinlemelerini ve arşivlemelerini sağlıyorum.”(DO2)

“Daha çok internet erişiminden faydalanıyorum. Bazen akıllı tahta ve EBA’da kullanıyorum.”(DO3)

“Özellikle dünya müziklerini tanımalarını sağlamaya yönelik çalışmalar yapmaya çalışıyorum. Kendi kişisel bilgisayarlarını kullanmalarının yanı sıra okulumuzdaki akıllı tahtadaki arşivimizden de faydalanmaya çalışıyoruz.”(DO4)

“Daha çok araştırma ve ödev şeklinde görev veriyorum. Bunu kendi kişisel bilgisayarlarında çeşitli müzik türlerini araştırmaları şeklinde de yapıyorum.”(DO5)

“Kullandıkları çalgıların icracılarını dinlemeye ve arşiv oluşturmaya yönelik çalışmalar yapıyorum.”(ÖO1)

“Türk ve dünya müziklerinin örneklerini dersimiz sırasında öğrencilere tanıtmaya çalışıyorum.”(ÖO2)

“Öğrencilerimin internetteki gereksiz içeriklerden uzak kalmasını sağlamaya çalışarak böyle bir çalışma yapmalarını sağlamaya çalışıyorum.”(ÖO3)

“Bu kazanım için farklı türdeki müzik türlerinden işitsel içerikteki örnekleri dinleterek öğrencilerimin farklı müzik türlerine aşina olmalarını sağlıyorum. Bu süreçte işitsel içerikler, internet ve bilgisayarı aktif olarak kullanıyorum.”(ÖO4)

“Derslerde verdiğim bilgilerle öğrencilerimin kendi beğenilerine göre kişisel bilgisayarlarında arşiv oluşturmaları yönünde desteklerim olmaktadır.”(ÖO5)

4.1.14 Araştırmanın on dördüncü alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde “Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir (Türk ve Dünya müziklerinden örnekler)” kazanımının gerçekleştirilmesi için; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi düzeyde yararlanıyorsunuz?

Tablo 21. Müzik derslerinde “Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü oluşturur” kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıdadır

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, DO3, ÖO2, ÖO5	5
EBA	DO1, DO3, DO4	3
İnternet	ÖO4	1
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano		
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller		
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO5, ÖO1, ÖO3	3

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 21 incelendiğinde, teknolojik materyallerden Akıllı tahta ve EBA'nın etkin bir şekilde kullanıldığı görülmüştür. Bunun yanında çok az katılımcının internet erişiminden yararlandığı ve diğer katılımcıların ise

geleneksel yöntemleri tercih ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Akıllı tahtalar ile Eba'da yer alan içeriklerin yanı sıra işitsel ve görsel içeriklerin yer aldığı kişisel arşivin sunumu gerçekleştirilebilir. Fatih projesi kapsamında okullarda mevcut olan internet erişimi de bu kazanımın gerçekleşmesinde büyük öneme sahiptir. Tüm bu materyallerin çoğu okulda bulunması sayesinde bu kazanımın gerçekleşmesi için yararlanıldığı görülmüştür.

4.1.14.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on dördüncü alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“Akıllı tahtadaki müzik arşivini kullanmaktayım. Yine EBA ve kişisel arşivimi de bu süreçte kullanmaktayım.”(DO1)

“Bu süreçte özellikle işitsel olarak çalışmalar yapıyorum. Akıllı tahta ve kişisel arşivimden faydalanıyorum. Öğrencilerin özellikle Türk ve Dünya müziklerini tanımalarını sağlamaya çalışıyorum.”(DO2)

“Türk ve dünya müziklerinden örneklerden faydalanmalarını sağlıyorum. Bunu sağlamak için kendi kişisel arşivim, akıllı tahta ve EBA'dan yararlanıyorum.”(DO3)

“Özellikle EBA'da buna yönelik içerik varsa bundan yararlanıyorum. Bunun dışında kişisel arşivimdeki içerikleri de sunuyorum.”(DO4)

“Öncelikle anlatım yöntemini kullandım. Türk ve dünya müziklerini içeren bilgiler aktardım. Araştırma ya da ödev şeklinde görev vermedim.”(DO5)

“Çalgı eğitimine başladığımız ilk günlerde çalgının icracılarının tanıtımına yönelik ya da dinlemeye yönelik etkinlikler yapmaya çalışıyorum.”(ÖO1)

“Farklı türdeki müzikleri akıllı tahta sayesinde dersimizde dinleme imkânımız var. Hem öğrencilerimin hem de kendi arşivimde yer alan çeşitli türdeki müzikleri ders esnasında sunarak bu kazanımı sağlamaya çalışıyorum.”(ÖO2)

“Öncelikle her öğrencinin kendi kültürüne ait müzik arşivini oluşturması gerektiğini savunuyorum. Bunun için yine Türk ve dünya müziklerinden örnekleri edinmelerini sağlıyorum. Kendi kültürümüzün yanında diğer kültürlerle ait müzikleri de edinmesini sağlıyorum.”(ÖO3)

“Bu kazanım için farklı türdeki müzik türlerinden işitsel içerikteki örnekleri dinleterek öğrencilerimin farklı müzik türlerine aşina olmalarını sağlıyorum.”(ÖO4)

“Derslerimde özellikle farklı türdeki müziklerin tanınması açısından öğrencilerime bazı ön bilgileri sunarım. Bu bilgiler ışığında öğrencilerimin kendi kişisel bilgisayarlarında ya da okulumuzdaki akıllı tahtalar sayesinde işitsel örneklerini de edinmelerini sağlarım.”(Ö05)

4.1.15 Araştırmanın on beşinci alt problemine ilişkin bulgular

Müzik derslerinde “Atatürk’ ün müziğe verdiği önemi araştırır” kazanımının gerçekleştirilmeye yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ve ne ölçüde yararlanıyorsunuz?

Tablo 22. Müzik derslerinde “Atatürk’ün müziğe verdiği önemi araştırır” kazanımının gerçekleştirilmesinde teknolojik materyallerden yararlanma durumu nedir? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Akıllı Tahta	DO1, DO2, DO3, Ö02	5
EBA		
İnternet	DO5	1
Nota Yazım ve Ses Kayıt Programları		
Dijital Piyano		
Org		
Hoparlör		
Mikrofon		
Mikser		
Diğer Teknolojik Materyaller	DO5, Ö03	2
Geleneksel yöntem ve teknikleri tercih edenler	DO1, DO3, DO4, Ö01, Ö02, Ö03, Ö04, Ö05	8

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 22 incelendiğinde, geleneksel yöntemlerin daha fazla tercih edildiği görülmüştür. Teknolojik materyal kullanmayı tercih eden katılımcılarımız en çok akıllı tahtayı tercih ederken diğer bir kısmı ise internet

erişimi ile diğer teknolojik materyalleri tercih ettiği tespit edilmiştir. Ancak teknolojik materyal kullanan bazı katılımcıların geleneksel yöntemleri de tercih ettiği sonucu ortaya çıkmıştır. Anlatım yöntemi derslerde en çok kullanılan yöntemdir. Bu yöntem kalabalık olan sınıflarda sıklıkla tercih edilir. Katılımcıların çoğunun bu yöntem ile kazanımı sağladıkları görülmüştür. Ancak Eba' da yer alan işitsel ve görsel içerikler anlatım yöntemine ek olarak derse dahil edildiği görülmüştür.

4.1.15.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların on beşinci alt probleme verdiği cevaplar şu şekildedir

“Daha çok anlatım yöntemini kullanmaktayım. EBA ya da farklı kaynaklardan edindiğim görsel ve işitsel içerikleri ders ortamında sunmaktayım. Önceden hazırlanmış video örneklerini akıllı tahta yardımıyla ders ortamına aktarıyorum.”(DO1)

“Görsel ve işitsel içerikleri akıllı tahta vasıtası ile aktarıyorum. Bunun yanında anlatım yöntemi ile de bu kazanımı sağlamaya çalışıyorum.”(DO2)

“Kendi oluşturduğum kişisel arşivimden yararlanıyorum. Görsel ve işitsel içerikleri akıllı tahta vasıtası ile aktarıyorum. Ancak anlatım yöntemini de kullanmaktayım.”(DO3)

“Anlatım yöntemini kullanmaktayım. Buna ek olarak çalgılarım ile Atatürk'ün sevdiği şarkıları seslendirerek anlatımımı desteklemeye çalışıyorum.”(DO4)

“Bu konu ile öğrencilerimin kişisel bilgisayarlarından ve internet erişiminden yararlanarak araştırma yapmalarını sağladım.”(DO5)

“Daha çok anlatım yöntemini kullanıyorum.”(ÖO1)

“Anlatım yönteminin yanında işitsel ve görsel içeriklerin sunumunu sağlıyorum. Akıllı tahta bu konuda çok yardımcı oluyor. Kendi hazırlamış olduğum içerikleri de aktarmak için de akıllı tahtadan yararlanıyorum.”(ÖO2)

“Anlatım yöntemini kullanıyorum. Bunun dışında öğrencilerimin internet erişimini ve kişisel bilgisayarlarını kullanarak verdiğim araştırmaları hazırlamalarını sağlıyorum. Bu kazanıma yönelik video örneklerini de sınıfta sunuyorum.”(ÖO3)

“Öncelikle anlatım yöntemine başvuruyorum. Ardından kendi çalgımla Atatürk'ün sevdiği şarkılardan örnekler sunuyorum. İnternet erişimini kullanarak edindiğim işitsel içerikleri öğrencilere sunmaya çalışıyorum.”(ÖO4)

“En çok anlatım yöntemini kullanıyorum. Bu kazanım için herhangi bir teknolojik materyale ihtiyaç duymuyorum.”(ÖO5)

4.2 Müzik Derslerinde Teknolojik Materyal Kullanımının Öğrenci Başarısının Katkısına Yönelik Görüşler

Tablo 23. Müzik derslerinde teknolojiden faydalanmanın öğrencilerde etkili öğrenme sağladığını düşünüyor musunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Olumlu Yönde Görüş Bildirenler	DO1, DO2, DO3, DO4, DO5, ÖO2, ÖO3, ÖO4	8
Olumsuz Yönde Görüş Bildirenler	ÖO1, ÖO5	2

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 23 incelendiğinde, %80 oranında olumlu görüş bildirenlerin olduğu görülmüştür. Olumlu görüş bildiren katılımcıların yorumlarında bahsettiği materyal yetersizliğine rağmen teknoloji destekli bir eğitimi savundukları tespit edilmiştir. Katılımcıların diğer bir kısmı ise %20 maddi imkânların yeterli olmasına karşın geleneksel yöntemlerin daha etkili olduğunu savundukları görülmüştür. Bundan dolayı kazanımları sağlamak için geleneksel yöntemleri tercih ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

Canyakan (2017)’in ‘‘Müzik Eğitiminde Teknolojik Yönelimler’’ isimli yazısında teknolojik materyallere ulaşmanın daha kolay ve ulaşılabilir olduğu, teknoloji ile yetişen nesillerin, teknoloji destekli materyallerle işleyecekleri ve derslerde motivasyonu daha fazla olduğu sonucuna ulaşmıştır. Teknolojik materyaller öğrencilerde ilgi ve merak uyandıran, öğrenmeyi kalıcı hale getiren ve zamandan tasarruf sağlayan olumlu yönleri vardır. Katılımcıların yanıtlarında da özellikle ilgi ve merak uyandırma, dersi daha zevkli hale getirme gibi faydaları sunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu nedenle teknolojik

materyallerin kullanımının öğrenciler üzerinde olumlu yönde etkileri olacağı katılımcılar tarafından dile getirildiği görülmüştür.

4.2.1 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yorumları şu şekildedir

“ Kesinlikle düşünüyorum. Geleneksel yöntemleri ara sıra kullanıyor olsam da teknolojinin artıları çok fazla.” (DO1)

“ Katılıyorum. Çok yönlü öğrenme sağladığını düşünüyorum. “ (DO2)

“ Evet. Kesinlikle katkı sağlıyor. Teknoloji hem görsel hem işitsel olarak öğrenmede etkili olduğunu düşünüyorum. “(DO3)

“ Kesinlikle katılıyorum. Anlatım yöntemini desteklemedi açısından teknolojiden faydalanıyorum. “(DO4)

“Tabii ki. Ancak benim görev yaptığım okul, çevre, aile ve öğrenci profili nedeni ile beni geleneksel yöntemlerle ders işlemeye mecbur kılıyor. “(DO5)

“Teknolojinin hızlı ilerlemesi müzik derslerine de yansımış durumda. Ancak geleneksel yöntemleri de derse dahil etmekte çok faydalı olacağını düşünüyorum. “(ÖÖ1)

“Geleneksel yöntemlere yardımcı olarak teknolojik materyallerin kullanımının gerekli olduğunu savunuyorum.”(ÖÖ2)

“Teknolojik materyaller bazen müziğe ulaşmada kolaylık sağlayabiliyor. Pahalı bir enstrümanı edinmek zor ancak onun sanallaştırılmış mobil versiyonunu edinmek daha kolay.”(ÖÖ3)

“Katılıyorum. Bu materyaller öğrencilerde ilgi ve merak uyandırıyor. Bu nedenle imkân dahilinde faydalanılması gerektiği kanaatindeyim.”(ÖÖ4)

“Katılıyorum. Ancak ben geleneksel yöntemleri tercih eden bir öğretmenim. Çünkü bir öğretmenin motivasyonu çok önemli olduğunu savunuyorum. Bu nedenle genelde derslerimde geleneksel yöntemleri tercih ediyorum.”(ÖÖ5)

Tablo 24. Müzik derslerinde teknoloji kullanımının öğrenmeyi hızlandırdığını ve kolaylaştırdığını düşünüyor musunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Olumlu Yönde Görüş Bildirenler	DO1, DO2, DO3, DO4, DO5, ÖO1, ÖO2, ÖO3	8
Olumsuz Yönde Görüş Bildirenler	ÖO1, ÖO5	2

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 24 incelendiğinde, müzik derslerinde teknolojik materyal kullanmanın yararlı olduğunu düşünen katılımcıların fazla olduğunu görülmüştür (%80). Katılımcıların diğer bir kısmı ise %20 geleneksel yöntemleri tercih ettiği tespit edilmiştir. Geleneksel yöntemleri kullanan katılımcılar bazı durumlarda materyallerin faydalı olabileceğini düşünse de geleneksel yöntemleri daha çok tercih ettikleri sonucuna ulaşmıştır.

Geleneksel yöntemlerinin aksine teknolojik materyaller zamandan tasarruf sağlamakta ve öğrenmeyi hızlandırmaktadır. Karaman (2008)'in "Tarih dersinde teknoloji kullanımının öğrenci başarısına katkısı" adlı çalışmasında yapılan anket sonucunda öğretmenlerin tarih derslerinde teknolojik materyal kullanımının öğrenci başarısına etkisine yönelik sorulara verilen yanıtların olumlu yönde olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların yanıtlarında da teknolojik materyallerin öğrenmeyi hızlandırdığı yönünde olumlu görüşleri olduğu tespit edilmiştir.

4.2.2 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yorumları şu şekildedir

"Katılıyorum. Birçok duyu organına hitap ettiği için öğrenmeyi hızlandırdığını düşünüyorum." (DO1)

“Geleneksel yöntemlerinin de kullanılması gerektiğini savunuyorum. Ancak teknolojik materyallerin eğitimin içinde olması çok önemli. İmkânlar dahilinde kullanılmasının faydalı olacağını düşünüyorum.”(DO2)

“Tabii ki. Öğrenmeyi pratik hale getirdiğini düşünüyorum. Bu amaçla imkânlar el verdikçe teknolojik materyalleri kullanmaya gayret ediyorum. Özellikle dinleme etkinliklerinde fazlasıyla yararlanmaya çalışıyorum.”(DO3)

“Birçok duyu organına hitap ettiği için öğrenmede kolaylık sağladığını düşünüyorum. Ancak bazen geleneksel yöntemlere de başvurmak gerektiğini düşünüyorum.”(DO4)

“Kesinlikle savunuyorum. Daha çok duyu organına hitap ettiği için öğrenmeyi hızlandırdığını düşünüyorum.”(DO5)

“Tabii ki. Öğrencilerin merak ettikleri bazı bilgilere kendi başlarına kolayca ulaşabilmeleri teknoloji sayesinde olmaktadır. Bu açıdan faydalı buluyorum. Ancak ben kendi derslerinde geleneksel yöntemleri tercih ediyorum.”(ÖO1)

“Elbette hızlandırıyor. Ancak bazen geleneksel yöntemlerinde kullanılması faydalı olacağı kanaatindeyim. Tamamen teknoloji odaklı olmak yanlıştır diye düşünüyorum.”(ÖO2)

“Evet. Geleneksel yöntemler elbette tercih edilmeli ancak teknolojik materyaller bazı durumlarda daha hızlı çözümler sunabilmektedir.”(ÖO3)

“Evet. Çünkü müzik dersleri maalesef haftada bir saat. Bu durum zaman konusunda problemlere yol açıyor. Ancak bazı teknolojik materyaller zamandan tasarruf sağlayarak öğrenmeyi hızlandırmaktadır. Bu nedenle olabildiğince faydalanmaya çalışıyorum.”(ÖO4)

“Aslında bizim branşımız için gösterip yaptırma tekniği çok önemlidir. Bazen yeri geldiğinde ufak yardımlar alabileceğimiz teknolojik materyaller kullanılabilir. Ama daha çok gösterip yaptırma gibi teknikler olmalı.”(ÖO5)

Tablo 25. Müzik derslerinde teknoloji kullanımının dersi daha zevkli hale getirdiğine katılıyor musunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Olumlu Yönde Görüş Bildirenler	DO1, DO2, DO3, DO4, DO5, ÖO2, ÖO3	7
Olumsuz Yönde Görüş Bildirenler	ÖO1, ÖO4, ÖO5	3

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 25 incelendiğinde, bazı katılımcılar sadece geleneksel yöntemlerin daha etkili olduğu yönünde olumlu görüş bildirdiği görülmüştür (%30). Diğer katılımcıların ise her iki yöntemde kazanımların içeriğine göre kullanılması gerektiği düşüncesini savundukları tespit edilmiştir.(%70).

Sanallaştırılmış bir entrümanın sınıf ortamına getirilebilmesi, aslında ulaşılması zor olan materyalleri elde etme açısından çok önemli bir yere sahiptir. Bu sayede içerik anlamında zenginlik elde edilmiş olmaktadır. Ayrıca bilgisayarlar, mikrofon, hoparlör ve diğer teknolojik materyaller öğrencilerin zevk eğitimini alabilmelerinde önemli rol oynamaktadır. Katılımcıların yanıtlarında da teknolojik materyallerin dersi zevkli hale getirdiği yönde olumlu sonuçlar elde edildiği görülmüştür.

4.2.3 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yorumları şu şekildedir

“Teknoloji hayatımızı kolaylaştıran bir unsurdur. Bu durumu derslerimize de dahil etmeliyiz. Ancak sadece birisini tercih etmenin yanlış olacağını düşünüyorum. Gerektiği zamanlarda teknolojik materyallerden yararlanılabilir. Ama bazı durumlarda geleneksel yöntemler yeterli olabiliyor.”(DO1)

“ Her iki yöntemi de kullanmak gerektiğini düşünüyorum. Eğer teknolojik imkânlarla sahipsek belirli düzeyde kullanılması gerektiğini düşünüyorum. Tamamen teknoloji odaklı olmamalı.”(DO2)

“ Aslında ikisinin de yeri ayrıdır. Yani bazen geleneksel yöntemler bazen de sadece teknoloji destekli bir eğitim sistemini yeterli bulmuyorum. İkisinin de birbirini destekleyici bir unsur olduğunu savunuyorum.”(DO3)

“ Sadece teknoloji destekli bir müzik eğitimini savunmuyorum. Bazı koşullarda ya da yeri geldiğinde teknolojik materyaller kullanılmalı.”(DO4)

“ Ben öğretim yöntemi olarak çoğunlukla geleneksel yöntemi kullanıyorum. Bunun en büyük sebebi maddi yetersizlik. “(DO5)

“Ben geleneksel yöntemleri savunuyorum. Ancak bu iki öğretim yönteminin de beraber kullanılmasının faydalı olabileceğini düşünüyorum.”(ÖO1)

“Her iki yönteminde kullanılması taraftarıyım. Belli bir yerde geleneksel yöntemler daha çok faydalı. Ancak bazen de teknolojik materyaller daha etkili oluyor.”(ÖO2)

“Her iki yönteminde kullanılması gerekmektedir. Çünkü her iki yönteminde gerekli olduğu zamanlar olabiliyor. Şartlara göre iki yönteminde kullanılması gerektiğini savunuyorum.”(ÖO3)

“Ben çoğunlukla geleneksel yöntemi tercih ediyorum. Ancak bazı durumlarda teknolojik materyaller gerçekten de zamandan tasarruf sağlıyor. Her iki yönteminde kullanılması taraftarıyım.”(ÖO4)

“Bana göre geleneksel yöntemler çok daha etkilidir. Ancak tamamen geleneksel yöntemler kullanıp teknolojiyi bir tarafa bırakamayız. “(ÖO5)

Tablo 26. Geleneksel öğrenme yöntem ve tekniklerine göre teknoloji destekli bir müzik eğitiminin geleneksel yöntemlere göre daha verimli olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Evet	DO2, DO3, DO4, DO5, ÖO2	5
Hayır	DO1, ÖO1, ÖO3, ÖO4, ÖO5	5

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 26 incelendiğinde, katılımcıların yarısının teknolojik materyallerin müzik eğitiminde geleneksel yöntemlere göre daha verimli olduğuna katılırken diğer bir kısmının ise bunun tam tersi yönünde bir görüş bildirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anlatım yöntemi, gösterip yaptırma tekniği gibi geleneksel yöntemler halâ kullanılan yöntemlerdendir. Bazı durumlarda teknolojik materyallerin yetersiz olduğu durumlarda, bazen de öğretmenlerin kişisel tercihlerinden dolayı bu yöntemler kullanılmaktadır. Araştırma verilerinden elde edilen sonuçlara göre, bazı okulların fiziki ve maddi durumlarının teknolojik materyal kullanma durumunu zorlaştırdığı tespit edilmiştir. Yine araştırma verileri sonuçlarına göre, bazı özel okullarında teknolojik materyallerin yeterli olmasına rağmen geleneksel yöntemlerin tercih edildiği sonucu ortaya çıkmıştır.

Tablo 27. Müzik teknolojilerinin kullanımına yönelik hizmet içi eğitim aldınız mı? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Tema	Katılımcı	f
Evet	DO2, DO3, DO4, DO5, ÖO2	5
Hayır	DO1, ÖO1, ÖO3, ÖO4, ÖO5	5

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 27 incelendiğinde, bir kısmının hizmet içi eğitim aldığını tespit edilmiştir (%50). Diğer bir kısmı ise herhangi bir hizmet içi eğitim almadıkları yönünde görüş bildirdikleri görülmüştür. Yorumlar incelendiğinde, hizmet içi eğitim alan katılımcıların neredeyse tamamı Akıllı tahta ve EBA kullanımına yönelik eğitim aldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma verileri incelendiğinde, Fatih projesinin hayata geçirilmesi ile birlikte birçok öğretmenin Eba ve akıllı tahta kullanımına yönelik hizmet içi eğitim aldığı tespit edilmiştir.

Tablo 28. Müzik derslerinde en çok hangi teknolojik materyallerden yararlanıyorsunuz? Sorusuna ilişkin katılımcıların verdiği yanıtlar en fazla kullanılanı başlanıp tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir

Akıllı Tahta

EBA

Mikser

Mikrofon

Hoparlör

Org

Bilgisayar

Dijital Piyano

Nota yazım programları

Kişisel telefon

İnternet

Midi Klavye

Elektro Gitar

Katılımcılara ait görüşlerin yer aldığı tablo 28 incelendiğinde, hem özel okullarda hem de devlet okullarında belli başlı yaygın olarak kullanılan bazı görülmektedir. Bu teknolojik materyaller sıralanacak olursa; Akıllı tahta, EBA, Projeksiyon cihazı, Org, Midi klavye, Dijital piyano, Elektro Gitar, Mikser, Mikrofon, Hoparlör, Kişisel telefon, Nota yazım programı ve bilgisayar şeklindedir. Bu materyallerden özellikle Mikser, Mikrofon ve Hoparlörün, hem devlet hem de özel okulda yaygın olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Fatih projesi ile birçok devlet okulu akıllı tahtaya kavuşturulmuştur. Yine Fatih projesinin önemli bileşenlerinden olan Eba bu sisteme dahil edilerek devlet okulları materyal konusunda zenginleştirilmiştir. Bazı materyallerin ise hem devlet okullarında hem de özel okullarda sıklıkla rastlanan materyallerden olduğu tespit edilmiştir. Bu materyaller, okulların her türlü etkinliklerinde kullanılması zaruri olan materyallerdendir. Katılımcıların ifade ettiği mikrofon, hoparlör ve mikser gibi yaygın olarak rastlanan materyaller arasında olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.2.4 Araştırma çerçevesinde katılımcıların yorumları şu şekildedir

“ Mikrofon, Mikser, Hoparlör, MUS2 nota yazım programı, Akıllı tahta, EBA en çok yararlandıklarım materyallerdendir.”(DO1)

‘‘ Akıllı tahta, EBA, Mikrofon, Hoparlör, Mikser gibi materyalleri kullanıyorum. ‘’(DO2)

‘‘Mikser, Mikrofon, Hoparlör, Akıllı telefon, Nota yazım programı, Akıllı tahta, EBA ve internet erişimi. ‘’(DO3)

‘‘Org, Mikrofon, Akıllı tahta, EBA, Nota yazım programı, internet erişimi. ‘’(DO4)

‘‘Akıllı tahta, EBA, Mikser, Mikrofon, kişisel telefon. ‘’(DO5)

‘‘Mikrofon, Hoparlör, Mikser, Dijital Piyano, Elektro gitar. ‘’(ÖO1)

‘‘Akıllı tahta, Mikser, Mikrofon, Midi Klavye, Dijital piyano, Nota Yazım programı, kulaklık. ‘’(ÖO2)

‘‘Mikser, Mikrofon, hoparlör, Org, Dijital piyano Projeksiyon cihazı, Bilgisayar, Ses Kayıt ve düzenleme yazılımı (Cubase), Nota yazım programı (Finale) ‘’(ÖO3)

‘‘Mikser, Hoparlör, Mikrofon, Dijital piyano, Org, Bilgisayar, Telefon ve internet erişimi. ‘’(ÖO4)

‘‘Mikser, Hoparlör, Mikrofon, Bilgisayar. ‘’(ÖO5)

BÖLÜM V

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1 Sonuç

5.1.1 Birinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Birinci alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, birçok katılımcının teknolojik materyalleri etkin bir şekilde yararlanmaya çalıştıkları tespit edilmiştir. Özellikle Akıllı tahta ve Eba'nın en çok kullanılan teknolojik materyal olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Katılımcıların diğer bir kısmının ise geleneksel öğretim yöntemlerinden yana olduğu tespit edilmiştir.

Özellikle devlet okullarında akıllı tahtanın daha yaygın olarak kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Bunun nedeni ise özel okulların bir çoğunun derslerde enstrüman eğitimine yönelmiş olmasıdır.

5.1.2 İkinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

İkinci alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, daha çok geleneksel yöntemlerin tercih edildiği görülmüştür. Ancak bunun yanında teknolojik materyalleri tercih eden katılımcıların olduğunu da görmekteyiz. Bu katılımcılarımızın ise dijital piyano, org ve akıllı tahta gibi teknolojik materyallerden yararlandığı tespit edilmiştir.

Bu çalışma sonucuna özel okulları teknolojik materyal yönünden daha donanımlı olduğu ve bu materyalleri kullanma durumuna bakıldığında devlet okullarından daha aktif olduğu görülmüştür. Devlet okullarının gerek fiziki yapısı, gerekse materyal donanımı bakımından özel okullara göre daha yüzeysel olduğu tespit edilmiştir.

5.1.3 Üçüncü alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Üçüncü alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, katılımcıların tamamının teknolojik materyalleri tercih ettiği durumu ortaya çıkmaktadır. Bu alt probleme yönelik sonuçlar incelendiğinde birçok teknolojik materyalin kullanıldığını görmekteyiz. Bunların başında; hoparlör, mikrofon ve mikser gelmektedir. Ayrıca akıllı tahta, EBA ve internet erişimi de tercih edilen diğer teknolojik materyallerdendir.

Özellikle belirli gün ve haftalara yönelik çalışmalar için hem devlet okulları hem de özel okullarının çalışmaları esnasında teknolojik materyallerden yararlanma durumu ortaya çıkmıştır. Bu materyallerden mikrofon, hoparlör ve bilgisayarın yaygın olarak kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.4 Dördüncü alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Dördüncü alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, katılımcıların çoğunluğunun teknolojik materyallerden yararlanmayı tercih ettiğini görmekteyiz. Bu materyallerin en başında akıllı tahtanın yer aldığı tespit edilmiştir. EBA, internet, nota yazım programları ise diğer kullanılan teknolojik materyaller olduğu görülmüştür. Katılımcıların diğer bir kısmının ise herhangi bir teknolojik materyalden yararlanmadığı tespit edilmiştir.

Araştırmada gerek devlet okulları gerekse özel okullarda yaygın olarak bulunan akıllı tahtaların daha çok tercih edildiği görülmüştür. Fatih projesi ile devlet okullarında akıllı tahtaların yer alması ile diğer derslerde olduğu gibi müzik derslerinde de sıklıkla tercih edilen materyal olduğu tespit edilmiştir. Akıllı tahtalar, sunduğu zengin görsel ve işitsel içerikler ile derslerde en çok kullanılan materyallerden olduğu sonucuna varılmıştır.

5.1.5 Beşinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Beşinci alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, teknolojik materyal kullanmayı tercih edenlerin çoğunlukta olduğu görülmektedir. Bu teknolojik materyallerin başında; hoparlör, mikrofon ve mikser yer almaktadır. Akıllı tahta, EBA, dijital piyano ve org ise tercih edilen diğer teknolojik materyaller arasında yer almaktadır. Katılımcıların çok az bir kısmının geleneksel yöntemleri tercih ettiği tespit edilmiştir.

Mikrofon, mikser, hoparlör, bilgisayar Eba ve akıllı tahtalar belirli gün ve haftalara yönelik çalışmaların sunumunda mutlaka tercih edilen materyaller olduğu görülmüştür. Hemen hemen her okulda bir konferans salonu yer almakta ve bu konferans salonunda bu materyallerin yer aldığı tespit edilmiştir. Bu gösterilerin hazırlık sürecinde ise en çok akıllı tahta ve Eba'da yer alan hazır içeriklerden yararlanıldığı sonucu ortaya çıkmıştır.

5.1.6 Altıncı alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Altıncı alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, teknolojik materyaller içerisinde nota yazım ve ses kayıt programlarının kullanımının yaygın olduğu tespit edilmiştir. Bunun dışında dijital piyano, akıllı tahta ve EBA kullanımının da olduğu görülmektedir. Katılımcıların bir kısmının ise geleneksel yöntemleri tercih ettiği tespit edilmiştir.

Yapılan çalışmada nota yazım ve seslendirme programlarının yanında ses kayıt ve düzenleme programlarının hem devlet hem de özel okullarda pek kullanılmadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Maddi açıdan pahalı olması, öğrenme aşamasındaki engeller ve okullardaki fiziki yetersizliklerin bu yazılımların kullanılmasına engel unsurlardan olduğu tespit edilmiştir. Ancak kişisel çabaların sonucu olarak bazı katılımcıların bu yazılımlardan çok az bir kısmını derslerinde kullanmayı tercih ettiği tespit edilmiştir.

5.1.7 Yedinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Yedinci alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, teknolojik materyallerin tercih edildiği görülmektedir. Akıllı tahta ve EBA en çok tercih edilen materyallerden olduğu tespit edilmiştir. Nota yazım ve ses kayıt programlarının da bazı katılımcılar tarafından tercih edildiğini söyleyebiliriz. Bunun yanında geleneksel yöntemleri tercih eden katılımcıların olduğu da tespit edilmiştir.

Akıllı tahtaların içinde yer alan farklı uygulamalar ile müzik dersi için gereken içerikler edinilebilmektedir. Bu durum akıllı tahtaları derste kullanma sıklığını artırdığı görülmüştür. Ancak bazı nota yazım programlarının derslerde de kullanıldığı tespit edilmiştir. Temel nota bilgileri ve dizek gibi kavramları somut bir şekilde öğrencilere aktarmak için nota yazım programlarının tercih edildiği görülmüştür. Ancak bu yöntemin çok az bir katılımcı tarafından tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.8 Sekizinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Sekizinci alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, teknolojik materyal kullanmayı tercih eden katılımcıların yanında geleneksel yöntemleri tercih edenlerin de oldukça fazla olduğu görülmektedir. Teknolojik materyalleri tercih eden katılımcıların çoğunluğunu akıllı tahta ve EBA kullananlardan oluştuğu tespit edilmiştir. Katılımcıların çok az bir kısmı ise diğer teknolojik materyalleri tercih ettiği görülmektedir.

Teknolojik materyallerin yanında bazı kazanımların gerçekleşmesi için gösterip yaptırma, anlatım gibi yöntemlerin de tercih edildiği görülmektedir. Katılımcıların yorumları incelendiğinde bazı durumlarda geleneksel yöntemlerin daha etkili olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Bunun yanında her kazanım için teknolojik materyallerden yararlanmayı tercih eden katılımcıların ise yaygın olarak akıllı tahta ve Eba gibi materyallerden sıklıkla yararlandığı tespit edilmiştir. Bu durumun nedeni bu iki materyalin kolay ulaşılabilir durumda olması sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.9 Dokuzuncu alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Dokuzuncu alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, geleneksel yöntemleri tercih eden katılımcıların yoğunlukta olduğu görülmektedir. Teknolojik materyalleri tercih eden katılımcılar ise en çok akıllı tahta ve EBA'dan yararlandığı tespit edilmiştir. Katılımcıların az bir kısmının ise diğer teknolojik materyalleri tercih ettiği görülmektedir.

Eba'da yer alan görsel ve işitsel içerikler ücretsiz olarak sunulmaktadır. Hemen hemen her konuya ilişkin görsel ve işitsel içerik Eba bünyesinde toplanmıştır. Katılımcıların çoğunun "Sesin oluşumu" gibi soyut bir kavramı somut bir şekilde öğrencilere aktarmak için akıllı tahta ve Eba bünyesinde yer alan içeriklerin sıklıkla tercih edildiği görülmüştür.

Günümüzde bilgisayar ve internet erişimi sayesinde bilgiye ulaşmak artık çok daha kolay ve hızlı bir hale gelmiştir. Özellikle kişisel bilgisayarların ve internetin yaygınlaşması ile bu durum daha da belirgin bir hale getirmiştir. Katılımcıların yanıtları incelendiğinde kazanımın sağlanması için kişisel bilgisayarlar ve internet erişiminin tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır. Bunun yanında akıllı tahtanın tercih edilen materyaller arasında olduğu tespit edilmiştir.

5.1.10 Onuncu alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

Onuncu alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, geleneksel yöntemlerin oldukça az tercih edildiği tespit edilmiştir. Teknolojik materyalleri tercih eden katılımcıların daha yoğunlukta olduğu görülmektedir. Akıllı tahta ve internet erişiminin en çok tercih edilen teknolojik materyaller arasında olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların çok az bir kısmının ise EBA'dan yararlandığı görülmektedir.

Duygu ve düşüncelerin ifade edilmesi sürecinde karşılıklı konuşma ve fikir alışverişi söz konusudur. Öğrencilerin müzik dersi ile ilgili edindiklerini sözel ifadeler ile dile getirmeleri durumu ortaya çıkmaktadır. Alt probleme ait oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde geleneksel yöntemlerin de tercih edildiği tespit edilmiştir. Yine katılımcıların yorumlarından yola çıkarak bazı alt problemler için geleneksel yöntemlerin daha etkili ve kalıcı bir çözüm olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.11 On birinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

On birinci alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, birçok teknolojik materyalin tercih edildiği görülmektedir. Bunların en başında org gelmektedir. Dijital piyano, akıllı tahta, nota yazım ve ses kayıt programları ve EBA en çok tercih edilen diğer teknolojik materyaller arasında olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların diğer bir kısmının ise geleneksel yöntemleri tercih ettiklerini söyleyebiliriz.

Öğrencilerin kendilerine özgü duygu ve düşüncelerini ifade edebilmeleri gerekmektedir. Bu durum müzik dersinde materyallerle sağlanması gerekmektedir. Bir melodiyi somut bir şekilde sunabilmesi ya da bir ritim kalıbını ifade edebilmesi için materyallerden yararlanması gerekmektedir. On birinci alt probleme ait tablo ve yorumların sonucuna bakıldığında, müziksel bir düşüncenin ifade edilmesinde klavyeli çalgıların tercih edildiği tespit edilmiştir. Bazı katılımcıların vurmalı sazlardan, bazılarının sanallaştırılmış enstrümanlardan yararlandığı sonucuna ulaşılmıştır. Her durumda duyguların ifade edilmesi için bir teknolojik materyalin tercih edildiği tespit edilmiştir.

5.1.12 On ikinci alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

On ikinci alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, geleneksel yöntemlerin yerine teknolojik materyallerin tercih edildiği sonucu ortaya çıkmıştır. İnternet erişimi en çok tercih edilen teknolojik materyallerin başında gelmektedir. Diğer teknolojik materyaller ve akıllı tahta kullanımının da tercih edildiği görülmektedir.

Günümüzde bilgiye ulaşmak artık çok daha kolay ve hızlı bir şekilde gerçekleşmektedir. Hemen her mekândan istenilen bilgiye ulaşılmaktadır. Bu avantajlar eğitimde de kullanılmaktadır. Katılımcıların yanıtları incelendiğinde, öğrencilerin araştırma yapmaları esnasında teknolojik materyallerden yararlanmalarının sağlanmaya

çalışıldığı tespit edilmiştir. Günümüzde en çok yaygın olan bilgisayar ve internet erişiminin bu konuda en çok yardımcı olan materyal olduğu ortaya çıkmıştır. Katılımcıların yanıtlarında da özellikle araştırma ve çalışmalarda öğrencilerin kişisel bilgisayarları ve bazı okullarda yer alan bilgisayar laboratuvarlarını kullanarak teknolojik materyallerden yararlandıkları sonucu ortaya çıkmıştır.

5.1.13 On üçüncü alt probleme yönelik bulgular ve sonuçlar

On üçüncü alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, teknolojik materyallerden akıllı tahta ve internet erişimi en çok tercih edilenler arasında olduğu görülmektedir. Diğer teknolojik materyaller ve EBA kullanımı da bazı katılımcıların tercih ettiği materyaller arasında olduğunu söyleyebiliriz. Katılımcıların çok az bir kısmı ise geleneksel yöntemleri tercih ettiği sonucu ortaya çıkmıştır.

Bilgisayarlar günlük yaşamımızda bizlere yardımcı olan en önemli teknolojik materyallerdendir. Hemen hemen her konuda bizlere kolaylıklar sağlayan teknolojik cihazlardır. Günümüzde bilgisayarlar, eğitim kurumlarında yerini almıştır. Özellikle Fatih projesi ile çoğu devlet okulu bilgisayarların görevini üstlenen akıllı tahtalara kavuşmuştur. Bu sayede bu materyal eğitim-öğretim faaliyetlerine dahil edilmeye başlamıştır. Katılımcıların on üçüncü alt probleme verdikleri yanıtlar incelendiğinde özellikle akıllı tahta, internet erişimi ve kişisel bilgisayarların daha çok tercih edildiği ortaya çıkmıştır. Bu yöntem ile hem okullarda yer alan akıllı tahtalar hem de öğrencilerin kendilerine ait kişisel bilgisayarlarını kullanmaları sağlanarak eğitimde teknolojik materyal kullanımı sağlandığı sonucu ortaya çıkmıştır.

5.1.14 On dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar ve sonuçlar

On dördüncü alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, katılımcıların bir kısmı geleneksel yöntemleri tercih ederken, çoğunlukta olan diğer bir kısmı ise teknolojik materyalleri tercih ettiği görülmüştür. Akıllı tahta ve Eba'nın bu materyaller arasında en çok tercih edilenler arasında olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Farklı türdeki müziklerin öğrencilere aktarılmasında en etkili materyaller bilgisayar, internet, akıllı tahta ve Eba'dır. Özellikle öğretmenlerin kişisel arşivlerini derslerinde öğrencilerine aktarmak amacıyla akıllı tahtadan yararlandıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Akıllı tahtanın hem devlet okullarında hem de özel okullarda yaygın olarak

bulunmaktadır. Bu bakımdan çoğu kazanımda akıllı tahtanın en çok yararlanan materyallerden olduğu tespit edilmiştir.

5.1.15 On beşinci alt probleme yönelik sonuçlar ve sonuçlar

On Beşinci alt probleme yönelik oluşturulan tablo ve katılımcıların görüşleri incelendiğinde, geleneksel yöntemlerin ağırlıkta olduğunu görmekteyiz. Katılımcılardan teknolojik materyali kullanmayı tercih edenlere bakıldığında ise akıllı tahta kullanımının yaygın olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Diğer teknolojik materyaller ve internet erişimi de katılımcıların bir kısmı tarafından tercih edildiği tespit edilmiştir.

Bu kazanımda geleneksel yöntemlerin ağırlıkta olduğunu görmekteyiz. Öğretmenlerin kazanıma dair bilgi birikimlerini aktarma konusunda daha çok anlatım yöntemine başvurdukları sonucu ortaya çıkmaktadır. Bir diğer husus ise Eba'da bu kazanıma dair yeterli içeriğin olmaması durumu da tespit edilmiştir.

Yapılan bu çalışma sonucu elde edilen veriler incelendiğinde, katılımcıların yarısını (%50) bayan, diğer yarısını ise (%50) erkek katılımcıların oluşturduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların %20'sini tezsiz yüksek lisans mezunları, %10'unu tezli yüksek lisans mezunları, %70'lik kısmını ise lisans mezunları oluşturmaktadır.

Bu çalışma sonucu, teknolojik materyallerin eğitim faaliyetlerinde etkin bir şekilde kullanıldığı ve geleneksel öğretim yöntemlerine katkıda bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır. Her ne kadar bazı kazanımlar için geleneksel yöntemler tercih edilse de, teknolojik materyal kullanmanın dersin öğretiminde; zamandan tasarruf, ilgi ve merak artırma, dersi zevkli hale getirme gibi avantajları ortaya çıkardığı tespit edilmiştir.

Saruhan (2015)'in "Müzik derslerinde akıllı tahta kullanımına ilişkin öğretmen görüşlerinin incelenmesi" adlı çalışmasında, okullarda kullanılan teknolojik materyallerden olan akıllı tahtanın derslerin görsel olarak zenginleşmesinin, eğitimin daha kalıcı hale gelmesine imkân sağladığı sonucuna ulaşılması teknolojik materyallerin eğitim faaliyetlerindeki önemini ortaya koymaktadır. Andaç (2016)'in "Müzik dersinde teknoloji kullanımının ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarına etkisi" adlı çalışmasının sonucunda, teknolojik materyalleri derse dahil etmenin olumlu yönde gelişmeleri sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Mert (2019)'in "İlköğretim 7. Sınıf müzik öğretiminde teknoloji destekli materyal kullanımının akademik başarıya etkisi" adlı çalışmasının sonucuna bakıldığında, teknolojik materyal

kullanımının etkili olduğu, işitsel ve görsel algının bir arada kullanımının başarıyı artırmaya etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışmalardan elde edilen bulgular incelendiğinde, müzik derslerinde teknolojik materyal kullanımının etkili olduğu, öğrenme esnasında ilgi merak uyandırdığı ve öğrenmeyi kolaylaştırdığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Yapılan bu çalışma incelendiğinde, okullarda teknolojik materyallerin yer almasının birkaç sebebinin olduğunu söyleyebiliriz. Okulun fiziki durumu, çevrenin ve ailenin gelir durumu gibi nedenler bunların arasında sayılabilir. Özel okulların fiziki yapısı itibari nedeni ile müzik sınıfı yer alırken, devlet okullarında bu durum tam tersidir. Devlet okullarındaki öğrenci sayısı ve fiziki yetersizlik nedeni ile müzik sınıfı bulunmadığı tespit edilmiştir. Ancak araştırma ile hem devlet okullarında hem de özel okullarda belli başlı teknolojik materyallerin yaygın olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu materyalleri, en yaygın olandan başlayarak sıraladığımızda şöyle bir listeye ulaşmaktayız.

- Akıllı Tahta
- EBA
- Mikser
- Mikrofon
- Hoparlör
- Org
- Bilgisayar
- Dijital Piyano
- Nota Yazım Programları
- Kişisel Telefon
- İnternet Erişimi
- Midi Klavye
- Elektro Gitar

Bu materyallerden mikrofon, mikser, hoparlör, bilgisayar, akıllı tahta ve EBA hem devlet okulları hem de özel okullarda yaygın olarak kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Özellikle akıllı tahta ve eba belirli gün ve haftalara yönelik sunumların hazırlık sürecinde en çok yararlanılan materyaller olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Hoparlör, mikrofon, mikser ve bilgisayarın ise gösterilerin sunumu esnasında yararlanılan materyaller olduğu görülmüştür. Diğer yandan bazı katılımcıların org, ses kayıt ve

düzenleme yazılımları, nota yazım programları gibi materyalleri derslerine dahil ettiği sonucuna ulaşılmıştır. Katılımcıların verdikleri yanıtlar incelendiğinde müzik derslerinde teknolojik materyal kullanımının öğrencilerde ilgi ve merak uyandırdığı, dersi zevkli hale getirdiği, zamanda tasarruf sağladığı gibi olumlu dönütlerin alındığı tespit edilmiştir.

5.2 Öneriler

Bu çalışmada elde edilen sonuçlara göre, müzik derslerindeki kazanımları etkili ve kalıcı hale getirmek için aşağıda yer alan maddeler önerilebilir.

- Müzik eğitiminde teknolojik materyaller çeşitlendirilip ders müfredatına destek amaçlı kullanılabilir.
- Teknolojik materyal konusunda Milli Eğitim Bakanlığı okullardaki donanımları sağlayabilir.
- Özellikle öğretmenler gelişen teknolojiyi yakından takip edip, derslerine dahil etmelidir.
- Genel olarak eğitimde teknoloji kullanımını yaygınlaştırılarak, tüm okullara ulaştırılması sağlanmalıdır.

KAYNAKÇA

- Alkan, C. (1998). *Eğitim Teknolojisi*. Ankara, Türkiye: Anı Yayıncılık.
- Alkan, C. (2005). *Eğitim Teknolojisi*. Ankara: Anı yayıncılık.
- Babacan M.D., v. B. (2011). Midi Klavyenin Okul Şarkılarında Kullanımına Yönelik Uygulama Çalışması. *international Computer & Instructional Technologies Symposium*, (s. 2). Elazığ. 08 25, 2019 tarihinde <https://docplayer.biz.tr/107252524-Midi-klavyenin-okul-sarkilarinda-kullanimina-yonelik-uygulama-calismasi.html> adresinden alındı
- Canyakan S. (2017). Müzik Eğitiminde Teknolojik Yönelimler I. Uluslararası Eğitim Araştırmaları ve Öğretmen Eğitimi Kongresi (14-16 Eylül 2017)
- Karaman M.A. (2008) Tarih Dersinde Teknoloji Kullanımının Öğrenci Başarısına Katkısı. (Yüksek Lisans Tezi)
- Milli Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2019, 08.16). *Eba*. Eba: <https://www.eba.gov.tr/hakkimizda> adresinden alındı
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2019). *Fatih Projesi*. 08.16, 2019 tarihinde <http://fatihprojesi.meb.gov.tr/about.html> adresinden alındı
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2018). *Müfredat Meb*. 08 26, 2019 tarihinde Müfredat Meb: <http://mufredat.meb.gov.tr/Dosyalar/2018129173048695-1-8%20M%C3%BCzik%20%C3%96%C4%9Fretim%20Program%C4%B1%2020180123.pdf> adresinden alındı
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2019). Milli Eğitim Bakanlığı. 08 26, 2019 tarihinde [ookgm.meb.gov.tr: https://ookgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2019_07/05162625_1.5.5580.pdf](https://ookgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2019_07/05162625_1.5.5580.pdf) adresinden alındı
- Behar, C. (2005). *Aşk Olmayınca Meşk Olmaz*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Subaşı B ve Dinler A. (2003). Dünyada ve Türkiye'de Özel Okullar. *Dünyada ve Türkiye'de Özel Okullar*. İstanbul, Türkiye: İto Yayınları.
- Bulmuş, S. (2019). *Muski Dergisi*. 05 18, 2019 tarihinde Musiki Dergisi: <http://www.musikidergisi.net/?p=822> adresinden alındı
- Çakırer, H. S. (2002). Müzik Eğitimi. Müzik Eğitimi, 7. Ankara, Türkiye (Doktora Tezi)
- Yıldız ve Demircioğlu (1996). Müziğin Eğitimdeki Yeri
- Duman, (2018). Ortaokul Kademesi Müzik Eğitiminde Popüler Ezgilerin Kullanımına Yönelik Öğrenci Yaklaşımları (Malatya İli Örneği). Yüksek Lisans Tezi, 32. Van, Türkiye.
- Demirel ve Altun (2007). Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı (2 b.). Ankara, Ankara, Türkiye: Pegem Yayıncılık.
- Varank ve Ergün (2005). Eğitim Teknolojisi ve Materyal Geliştirme Yeterliliklerinin Belirlenmesi. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi. Denizli
- Ferudunoğlu, L. (2004). *Müziğe Giden Yol*. İstanbul: İnkılap Kitapevi.

- Fumo, (2018). *Reverb.com*. 08 25, 2019 tarihinde Reverb: <https://reverb.com/news/what-is-a-daw-the-basics> adresinden alındı
- Gündoğdu, T. (2014). Bir Öğretme-Öğrenme Aracı Olarak Akıllı Tahta. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Yıl: 2, Sayı: 6, Eylül 2014, s. 392-401, 2-3.
- İsa, H. (2002). Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- İşil, Ç. (2017). *cagdasisil.com*. 05 21, 2019 tarihinde *cagdasisil.com*:
<http://www.cagdasisil.com/muzik-teknolojileri-tarihi/> adresinden alındı
- İşman, A. (2001). Bilgisayar ve Eğitim. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28. *dergipark.ulakbim*:
<http://dergipark.ulakbim.gov.tr/sakaefd/article/view/5000003713/5000004227> adresinden alındı
- İşman, A. (2011). Uzaktan Eğitim. Ankara: Pegem Akademi.
- Levendoğlu, N. O. (2004). Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze. Isparta.
- Levendoğlu, Y. D. (2004). Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik Eğitimi. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, (s. 1). Isparta.
- Önen, U. (2007). Ses Kayıt ve Müzik Teknolojileri. İstanbul: Çitlembik Yayınları.
- Özkasnaklı, U. (2015). Genel müzik eğitiminde çalgı çalmaya yönelik öğrenci görüşleri (Yüksek Lisans Tezi). Burdur, Türkiye.
- Öztürk, H. (2004). İlköğretim Okulları Müzik Eğitiminde Materyal Geliştirme. İlköğretim Okulları Müzik Eğitiminde Materyal Geliştirme-Yüksek Lisans Tezi, 17. İzmir, Türkiye: Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Pınarbaşı, E. (2012). Sibelius, Finale ve Lilypond Nota Yazım Programlarının Karşılaştırmalı İncelenmesi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 25-27 Nisan 2012 (s. 2)*. Niğde: Niğde Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı.
- Ramey, K. (2013). *useoftechnology*. 08 18, 2019 tarihinde *useoftechnology*:
<https://www.useoftechnology.com/the-use-of-technology-in-education/> adresinden alındı
- Rozanski, L. (2019). *study.com*. *study.com*: <https://study.com/academy/lesson/what-is-distance-education-definition-history.html> adresinden alındı
- Schreiner, E. (2019). *Classroom*. 08 25, 2019 tarihinde *Classroom*:
<https://classroom.synonym.com/design-teaching-material-5762889.html> adresinden alındı
- Seydel, R. (2014). *blog.landr.com*. 05 22, 2019 tarihinde *blog.landr.com*:
<https://blog.landr.com/every-recording-software-matters-music-today/> adresinden alındı

- Sürbahanlı, Y. T. (2018, 01). Ortaokul 5. Sınıf Fen Bilimleri Ders Kitabında ve Eba Derste Yer Alan Etkinliklerin Yeni Öğretim Programı Kapsamında İncelenerek Alternatif Etkinlik Geliştirilmesi. Doktora Tezi, 47. Erzurum, Türkiye.
- Şahin, M. (2014). Öğretim Materyallerinin Öğrenme-Öğretme Sürecindeki. K. Ü. Kastamonu Eğitim Dergisi, 7.
- Türk Dil Kurumu. (2019). TDK
http://tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5ccd83152a7410.64846598 adresinden alındı
- Türkdoğan, G. (1984). Sanat Eğitiminin Yöntemleri. Ankara: Kadıoğlu Matbaası.
- Uçan, A. (1994). İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). Müzik Eğitimi:Temel Kavramlar İlkeler Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). Genel Müzik Eğitiminde Geleneksel Müziklerimizin Yeri ve Önemine Genel Bir Bakış. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu* (s. 4). Van: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi. 09 23, 2019 tarihinde
<https://www.yyu.edu.tr/images/files/IUlusalM%c3%bczikEgitimiSempozyumu/Belgeler/AlıUcan.pdf> adresinden alındı
- Uluğ, F. (2019). *meb. dhgm.meb.gov.tr:*
http://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/Milli_Egitim_Dergisi/146/ulug.htm adresinden alındı
- Uslu, M. (2013). Müzik Eğitiminin Yaratıcılık Boyutu. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 74.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2003). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2008). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri (6. Baskı b.). Ankara, Türkiye: Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, A. (2005). Eğitim Yönetiminde Bilgisayardan Faydalanmanın Avantajları ve Dezavantajları. *Milli Eğitim Dergisi*, 1.
- Yüksel, T. (2019). *makaleler.com*. 2019 tarihinde makaleler.com:
<https://www.makaleler.com/teknoloji-nedir-faydaları-ve-zararları-nelerdir> adresinden alındı
- Zeren, B. (2012). *bayramzeren*. 05 18, 2019 tarihinde bayramzeren:
<http://bayramzeren.blogspot.com/2012/11/insanlardabireysel-farkllklar-olusturan.html> adresinden alındı



EKLER

Ek 1. Görüşme Formu

DEVLET OKULLARI VE ÖZEL OKULLARINDAKİ ÖĞRETMENLERİN 5. SINIF MÜZİK DERSLERİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMININA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

(Kayseri ili Örneği)

Değerli öğretmenim;

Bu çalışma, sadece lisansüstü tezinin tamamlanması amacıyla hazırlanmıştır. Görüşme formunun sonuçlarının sadece, Devlet ve özel okullardaki müzik öğretmenlerinin 5. Sınıf müzik derslerinde teknoloji kullanımının öğretmen görüşlerince belirlenmesi amaçlanmıştır. Elde edilen veriler sadece bilimsel değerlendirmeye yönelik kullanılacaktır. Sorulara vereceğiniz yanıtların samimiyeti, sağlıklı bir değerlendirme için önemlidir. Katılımınız için teşekkür ederim.

M. Hakan SÖNMEZ / Yüksek Lisans Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİLER İLE İLGİLİ SORULAR

1. Cinsiyetiniz
2. Hizmet Süreniz
3. Hangi yükseköğretim kurumundan mezunsunuz?
4. Eğitim durumunuz (Lisans, Yüksek lisans, Doktora)

OKULUN/SINIFIN TEKNOLOJİK İMKÂN LARI

5. Okulunuzda müzik sınıfı/odası var mı?
6. Okulunuzda/Sınıfınızda akıllı tahta var mı?
7. Okulunuzda/Sınıfınızda ses sistemleri (Amfi, Hoparlör, Referans monitör, Stüdyo kulaklığı vb.) var mı?
8. Okulunuzda/Sınıfınızda bilgisayar destekli müzik teknolojisi yazılımları (Cubase, Pro Tools, FL Studio, Logic, Studio One, Finale, Audacity, Sibelius, Mus2 vb) var mı?
9. Okulunuzda/Sınıfınızda ses kayıt donanımları (Ses kartı, Mikrofon, Mikser, Ses kayıt cihazları vb) var mı?

10. Okulunuzda/Sınıfınızda dijital piyano, mikrofon, org, midi klavye vb. gibi müzik teknolojilerine yönelik materyaller mevcut mu?

MÜZİK DERSLERİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMININ “DİNLEME-SÖYLEME” KAZANIMINA İLİŞKİN SORULAR

11. Müzik derslerinde İstiklâl Marşı'nın öğretimi ya da seslendirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden hangi boyutta ve ne şekilde faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.
12. Müzik derslerinde farklı ritmik yapıdaki ezgilerin (2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 9/8) öğretiminde Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi düzeyde faydalanıyorsunuz?
13. Belirli gün ve haftalarda uygulanmakta olan müzik etkinliklerinin (Drama, Müzikli oyun, Koro ve Solo çalışmaları) gerçekleşmesinde Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne ölçüde faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.
14. Müzik derslerinde, “Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişkenliklerini uygular” kazanımına yönelik; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne ölçüde faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.
15. Müzik derslerinde “Müzik çalışmalarını sergiler” kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne ölçüde faydalanıyorsunuz? Bu konudaki düşüncelerinizi belirtiniz.

MÜZİK DERSLERİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMININ ‘MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME’ KAZANIMINA İLİŞKİN SORULAR

16. Müzik derslerinde “Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder” kazanımına yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA Nota Yazım ve

Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne derece faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.

17. Müzik derslerinde, ‘‘Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir’’ kazanımına yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi düzeyde faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.
18. Müzik derslerinde ‘‘Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder’’ kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi boyutta faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.
19. Müzik derslerinde ‘‘Sesin oluşumunu açıklar’’ kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi ölçüde faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.

MÜZİK DERSLERİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMININ ‘MÜZİKSEL YARATICILIK’ KAZANIMINA İLİŞKİN SORULAR

20. Müzik derslerinde ‘‘Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder’’ kazanımını gerçekleştirmeye yönelik çalışmalarınızda, Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi boyutta faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.
21. Müzik derslerinde ‘‘Kendi oluşturduğu ritim kalıbını ve ezgileri seslendirir’’ kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne derece faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.
22. Müzik derslerinde ‘‘Müzik ile ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır’’ kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi boyutta faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.

MÜZİK DERSLERİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMININ ‘MÜZİK KÜLTÜRÜ’ KAZANIMINA İLİŞKİN SORULAR

23. Müzik derslerinde ‘‘Bireysel müzik arşivini oluşturur’’ kazanımının gerçekleştirilmesine yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ne şekilde ve hangi ölçüde faydalanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.
24. Müzik derslerinde ‘‘Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir (Türk ve dünya müziklerinden örnekler)’’ kazanımının gerçekleştirilmesi için; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerden ne şekilde ve hangi düzeyde yararlanıyorsunuz? Bu konudaki düşüncelerinizi belirtiniz.
25. Müzik derslerinde ‘‘Atatürk’ ün müziğe verdiği önemi araştırır’’ kazanımının gerçekleştirmeye yönelik çalışmalarınızda; Akıllı tahta, EBA, Nota Yazım ve Seslendirme Programları, Dijital Piyano, Org gibi teknolojik materyallerin hangisinden ve ne ölçüde yararlanıyorsunuz? Düşüncelerinizi belirtiniz.

MÜZİK DERSLERİNDE TEKNOLOJİ KULLANIMININ ÖĞRENCİ BAŞARISINA ETKİSİNE İLİŞKİN SORULAR

26. Müzik derslerinde teknolojiden faydalanmanın öğrencilerde etkili öğrenme sağladığını düşünüyor musunuz? Bu konuda sizin görüşleriniz nelerdir?
27. Müzik derslerinde teknoloji kullanımının öğrenmeyi hızlandırdığını ve kolaylaştırdığını düşünüyor musunuz? Bu konuda sizin görüşleriniz nelerdir?
28. Müzik derslerinde teknoloji kullanımının dersi daha zevkli hale getirdiğine katılıyor musunuz? Bu konuda sizin görüşleriniz nelerdir?
29. Geleneksel öğrenme yöntem ve tekniklerine göre teknoloji destekli bir müzik eğitiminin geleneksel yöntemlere göre daha verimli olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sizin bu konudaki görüşleriniz nelerdir?
30. Müzik teknolojilerinin kullanımına yönelik hizmet içi eğitim aldınız mı?
31. Müzik derslerinde en çok hangi teknolojik materyallerden yararlanıyorsunuz? Sıralayınız.