



TC

SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**DEVLET OKULLARI VE ÖZEL OKULLARDA ÇALIŞAN ORTAOKUL
MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN ÇALIŞMA ŞARTLARINA YÖNELİK DURUM
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Mehtap YILMAZ
YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

SİVAS, 2019

**“Devlet Okulları ve Özel Okullarda Çalışan Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin
Çalışma Şartlarına Yönelik Durum Değerlendirmesi ”**

(İSTANBUL/AVCILAR-BEYLİKDÜZÜ ÖRNEĞİ)

Mehtap YILMAZ

**Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü**

**Lisansüstü Eğitim, Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin Güzel Sanatlar Eğitimi Ana
Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı İçin Öngördüğü**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
Olarak Hazırlanmıştır.**

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

Sivas, 2019

KABUL VE ONAY

Mehtap YILMAZ'ın hazırlamış olduğu “Devlet Okulları ve Özel Okullarda Çalışan Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Çalışma Şartlarına Yönelik Durum Değerlendirilmesi (İstanbul/Avcılar-Beylikdüzü Örneği)” başlıklı bu çalışma, 27.02.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından, “Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı”nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Dr.Öğr.Üyesi Gamze KÖPRÜLÜ

(Jüri Başkanı)



Prof.Dr.Mustafa Hilmi BULUT

(Danışman)



Dr.Öğr.Üyesi Özlem ÖZALTUNOĞLU

(Üye)



Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

.../.../

Doç.Dr.Hakan KOÇ

Enstitü Müdürü

ETİKSÖZÜ

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Tez Yazım Kılavuzu (Yönerge)'nda belirtilen kurallara uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- ✓ Bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- ✓ Görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- ✓ Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere, bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu ve atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- ✓ Bütün bilgilerin doğru ve tam olduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ✓ Tezin herhangi bir bölümünü, Cumhuriyet Üniversitesi veya bir başka üniversitede, bir başka tez çalışması olarak sunmadığımı; beyan ederim.

.../.../2019

Mehtap YILMAZ

ÖNSÖZ

Günümüzde hızla gelişen ve değişen çağdaş eğitim sisteminden beklenen en önemli görevlerden biri şüphesiz öğretmenlik mesleğidir. Gelişmekte olan yaşamda insanların sorunları, düşünme becerileri, beklentileri ve değer yargıları da değişmiştir. Eğitim ve öğretimin merkezinde insan olduğu öğretmenlerin de yaşanmış ve yaşanıyor olan bu gelişmelerden en fazla etkilenen olduğu şüphesiz bir gerçektir. Bu nedenle yaşanan sorunların güncel tespitleri ve bu sorunlara çözüm arayışları ihmal edilmemesi gereken bir durum olmaktadır. Öğretmenlerin motivasyonu hem öğrencilerin motive olması hem de ileri düzeyde gerçekleştirilecek eğitimdeki düzenlemeler ve yenilikler için önemlidir. Motive edilmiş öğretmenler; eğitimde yeniliklerin uygulanmasında, başarı ve doyum sağlamada önemli bir etkiye sahiptir. Düşük motivasyonları nedeniyle başarı ve doyum sağlayamayan öğretmenlerin öğrencilere fayda sağlayacağını düşünmek eğitimin seviyesine ve öğrencilere fayda sağlamayacağı gibi, öğrencilerin daha iyiye ulaşmasını engelleyecek bir durum olacaktır. Öğrencilere faydalı olabilmek için öncelikle öğretmenlerin meslekte yaşadıkları sorunlarda gerekli çalışmaların yapılması ve bu konuda iyileştirme yoluna gidilmesi öğretmenlerin motivasyonunu arttırarak onların daha verimli olmalarını sağlayacaktır. Bu durumu temel alarak bu araştırma ile İstanbul İli Avcılar ve Beylikdüzü İlçeleri devlet okulları ve özel okullarda çalışan ortaokul müzik öğretmenlerinin çalışma şartlarına yönelik durum değerlendirilmesi yapılarak meslekte yaşadıkları ekonomik, sosyal ve psikolojik sorunlarda benzerliklerini ve farklılıklarını belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmadan elde edilen sonuçlar mevcut çalışma sonuçlarıyla karşılaştırılmış ve öneriler sunulmuştur.

Araştırma sonucunda elde edilen bulguların, program iyileştirme çalışmaları ve hizmet içi eğitim çalışmalarında kullanılabilecek bir veri olması açısından faydalı olabileceği düşünülmektedir.

Araştırma sonucunda elde edilen bulguların, müzik öğretmenlerinin meslekte yaşadıkları sorunlarda araştırmanın daha önce İstanbul/Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerinde ele alınmamış olması bakımından ayrıca ilköğretim 2. kademesi devlet okulları ve özel okullarda müzik öğretmenlerinin görüşlerinin beraber alınarak benzerliklerinin ve farklılıklarının karşılaştırılmamış olması bakımından önemli olduğu, sorunların tespit edilmesi bu sorunların nelerden kaynaklandığının belirlenmesi,

çalışmanın benzer konularda yapılacak olan araştırmalara veri kaynağı olarak kullanılabilir nitelikte olması bakımından önemli olduğu, Milli Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığına iyileştirilmesine yönelik katkı sağlayacağı dşnlmektedir. Program iyileştirme çalışmaları ve hizmet içi eğitim çalışmalarında kullanılabilecek bir veri olması açısından faydalı olabileceği dşnlmektedir.

Yüksek lisans eğitimim boyunca bilgi, deneyim ve tecrübelerinden yararlandığım değerli danışman hocam Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT'a, uzman görüşü aldığım ve istatistik verilerini hazırlarken yardımlarını esirgemeyen değerli hocam Biyoistatistik Ana Bilim Dalı Başkanı Yrd. Doç. Dr. Ziyet ÇINAR'a, beni hiçbir adımımda yalnız bırakmayan ve emeğini esirgemeyen kıymetli ablam ve hocam Aynur KARABULUT'a, anketleri uygulama aşamasında gerekli özveriyi göstererek bana zaman ayıran değerli müzik ğretmeni arkadaşlarıma, destek veren arkadaşım Veysi BORA' ya, bu günlere gelmemde çok emeği geçen değerli aileme, çalışma sürecinde ihmal ettiğim canım kızım Arzumnaz'a teşekkürlerimi sunarım.

Mehtap YILMAZ

Sivas- 2019

ÖZET

YILMAZ, Mehtap “Devlet Okulları ve Özel Okullarda Çalışan Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Çalışma Şartlarına Yönelik Durum Değerlendirilmesi” Yüksek Lisans Tezi, Sivas, 2019

Bu araştırmanın amacı aynı ilçelerde(Avcılar ve Beylikdüzü) bulunan ilköğretim 2. kademe devlet okulları ve özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin meslekte ekonomik-fiziki koşullar, sosyal ve psikolojik bakımdan yaşadıkları sorunların benzerlikleri ve farklılıklarına ilişkin görüşlerinin belirlenerek karşılaştırılması bunun eğitime yansıtılması ve öneminin ortaya konması amaçlanmaktadır. Tarama modelinin kullanıldığı bu araştırma 2016-2017 eğitim öğretim yılında İstanbul İlindeki Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerinde görev yapan 73 müzik öğretmeninden elde edilen veriler doğrultusunda hazırlanmıştır. Araştırmanın verileri, Müzik öğretmenlerinin bazı kişisel özelliklerini belirlemek için hazırlanan kişisel bilgi formu ve meslekte yaşadıkları sorunları belirlemek için araştırmacı tarafından 32 sorudan oluşan anket maddeleri aracılığıyla toplanmıştır. Anket sorularında ilk 10 soru ekonomik, 11-20. sorular arası sosyal, 21-32. sorular arası ise psikolojik sorunlarını belirlemek amacı ile oluşturulmuştur. Ölçeğin Cronbach Alfa değeri 0.65 olarak bulunmuştur. Elde edilen veriler, SPSS 22 istatistik program yardımıyla değerlendirilmiş ve çözümlenmeleri yapılmıştır.

Araştırma sonucunda müzik öğretmenlerinin meslekte yaşadıkları ekonomik sorunlarda 1.3.4.7. sorulara verilen cevapta farklılık olduğu; 2.5.6.8.9.10. sorulara verilen cevaplarda benzerlik olduğu, sosyal sorunlarda 14.16.17. sorulara verilen yanıtlarda farklılık olduğu;11.12.13.15.18.19.20. sorulara verilen yanıtlarda benzer sorunların olduğu, psikolojik sorunlarında ise 21.27.29. sorulara verilen cevaplarda farklılık olduğu ve 22.23.24.25.26.28.30.31.32. sorulara verilen cevaplarda ise benzer sonuçlar olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler:Devlet okulları, Özel okullar, Müzik dersi, Müzik Öğretmeni, Ekonomik sorunlar, Sosyal sorunlar, Psikolojik sorunlar

ABSTRACT

THE SITUATION ASSESSMENT AIMED AT WORKING CONDITONS OF MIDDLE SCHOOL MUSIC TEACHERS WORKING IN PUBLIC SCHOOLS AND PRIVATE SCHOOLS

The purpose of this research is to determine the opinions about economic-physical conditions in the profession and the similarities and the differences of social and psychological problems of music teachers working in public schools and private schools of the secondary schools of the primary education in the same districts (Avcılar and Beylikdüzü) and also this research aims to compare these opinions, their reflections on education and show its importance. Survey model was used in this research and this research was prepared in accordance with data obtained from 73 music teachers working in Avcılar and Beylidüzü Districts in Istanbul in the 2016-2017 academic year. Research data was gathered through personal information form prepared to determine some personal characteristics of music teachers and survey it through 32 questions by the researcher to determine the problems they experienced in the profession. In survey questions, first ten questions were created to determine economic problems, the questions 11-20 were created to determine social problems and the questions between 21-32 were created to determine psychological problems. The Cronbach's Alpha value of the scale was found to be 0.65. The obtained data was evaluated with the help of SPSS 22 statistical program and its analyses were made.

As a result of the research, there were differences in the responses to 1st, 3rd, 4th, 7th questions and there were similarities in the responses to 2nd, 5th, 6th, 8th, 9th, 10th questions about economic problems experienced by music teachers in the profession. About social problems, there were differences in the responses to 14th, 16th, 17th questions and there were similar problems in the responses to 11th, 12th, 13th, 15th, 18th, 19th, 20th questions. And about psychological problems, there were differences in the responses to 21st, 27th, 29th questions and there were similar results in the responses to 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 28th, 30th, 31st, 32nd questions.

KeyWords: Public Schools, Private Schools, Music Lesson, Music Teacher, Economic Problems, Social Problems, Psychological Problems

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	
ETİKSÖZÜ	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar LİSTESİ	ix
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xii
BÖLÜM I	1
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.3. Alt Problemler.....	3
1.4. Araştırmanın Amacı.....	3
1.5. Araştırmanın Önemi.....	3
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları	3
1.7. Varsayımlar	4
1.8. Tanımlar	4
1.8.1.Eğitim	4
1.8.2. Müzik Eğitimi.....	4
1.8.3. Öğretim.....	5
1.8.4. Öğretmen	5
1.8.5. Müzik öğretmeni	6
BÖLÜM II.....	7
2.ALANYAZIN TARAMASI İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	7
BÖLÜM III.....	14
3.KURAMSAL ÇERÇEVE.....	14
3.1.İnsan ve Müzik.....	14
3.2. Müziğin İnsan Yaşamındaki İşlevleri	15
3.2.1. Müziğin Bireysel İşlevleri	16
3.2.2.Müziğin Toplumsal İşlevleri	16
3.2.3. Müziğin Kültürel İşlevleri	17

3.2.4.Müziğin Ekonomik İşlevleri.....	17
3.2.5.Müziğin Eğitimsel İşlevleri	17
3.3. Alan Öğretmenliği Mesleğinin ve Örgün Müzik Eğitiminin Tarihsel Süreci...17	
3.4.Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Süreci.....	21
3.4.1 Müzik Öğretmenliği Eğitimine Geçiş	22
3.4.2. Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Köklü Çalışmalar	23
3.5.Türkiye’de Müzik Eğitimi Veren Kurumlar	25
3.6.Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Mesleği ve Sorunları.....	28
BÖLÜM IV	29
4.YÖNTEM	29
4.1 Araştırmanın Yöntemi.....	29
4.1.1. Araştırma Modeli(Deseni).....	29
4.1.2. Evren	29
4.1.3.Örnekleme(Çalışma Grubu).....	30
4.1.4. Veri Toplama Teknikleri	32
4.1.4.1.Kişisel Bilgi Formu.....	33
4.1.4.2.Sorunların belirlenmesine yönelik anket ölçeği.....	33
4.1.5. Verilerin Analizi	34
BÖLÜM V.....	35
5. BULGULAR VE YORUM	35
5.1. Birinci Alt Problem Ekonomik-Fiziki Koşullardan Kaynaklı Yaşadıkları Sorunlara İlişkin Bulgular ve Yorum.....	35
5. 2. İkinci Alt problem Sosyal Sorunlarda Yaşadıkları Sorunlarda Benzerlik ve Farklılıklarına İlişkin Bulgular ve Yorum.....	43
5. 3. Üçüncü Alt problem Yaşadıkları Psikolojik Sorunlara İlişkin Bulgular ve Yorum	52
BÖLÜM VI	61
6.SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	61
6. 1. Sonuç ve Tartışma.....	61
6.2. Öneriler	67
KAYNAKÇA	69
EKLER	75
EK:1 Kişisel Bilgi Formu	75
EK:2 Anket Madde Ölçeği	76

EK:3 Uygulama Yapılan Okullar Listesi.....	78
EK:4 İzin Yazısı 1.....	80
EK:5 İzin Yazısı 2.....	81



TABLolar LİSTESİ

Tablo 3.1. Cumhuriyet Döneminde Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar	20
Tablo 3.2. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Üniversiteler	26
Tablo 4.1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyete Göre Dağılımı.....	30
Tablo 4.2. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaş Aralıklarına Göre Dağılımları	30
Tablo 4.3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Öğrenim Durumlarına Göre Dağılımları	31
Tablo 4.4. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaş Aralıklarına Göre Dağılımları	31
Tablo 4.5. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Çalıştıkları Okul Türüne Göre Dağılımları	32
Tablo 4.6. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Çalıştıkları İlçelere Göre Dağılımı	32
Tablo 5.1. “Okulumda bulunan fiziki koşulların (konferans salonu, müzik sınıfı) yaptığım programlarda ve derste ihtiyaçlarımı karşılamıyor.” Sorusuna verilen cevapların yüzdelerik dağılımları	35
Tablo 5.2. Okulumda mevcut olan (materyal, ses sistemi, dizekli tahta vb.) yeterli olduğunu düşünüyorum, Sorusuna verilen cevapların yüzdelerik dağılımları	36
Tablo 5.3. Her iki okuldaki öğretmenlerin sınıf mevcutlarının fazla olmasından dolayı tüm sınıfın katılımını sağlayamıyorum. Sorusuna verdikleri cevapların yüzdelerik dağılımları	37
Tablo 5.4. Tüm öğrencilerin kendilerine ait enstrümanları olduğu için dersten istediğim verimi alıyorum, Sorusuna verilen cevapların yüzdelerik dağılımları	38
Tablo 5.5. Müzik ders saatinin 1 saat olmasını yeterli bulmuyorum, Sorusuna verilen cevapların yüzdelerik dağılımları	39
Tablo 5.6. Fiziki koşullar ve müzik dersindeki materyal eksikliklerinin giderilmesi için çalışmaların yapılmasını ve var olan durumun çözülmesinin müzik dersi açısından etkili olacağını düşünüyorum, Sorusuna verilen cevapların yüzdelerik dağılımları	39
Tablo 5.7. Okul yöneticilerinin öğrencilerin müzikte başarılarının artırılması için gerekli fiziki koşulları sağlamada üzerine düşeni yapmıyor olması işimi zorlaştırıyor, Sorusuna verilen cevapların yüzdelerik dağılımları	40
Tablo 5.8. İlkokul 1.2.3.4. sınıfta müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmemesi müzik eğitiminin kalitesini düşürüyor, Sorusuna verilen cevapların yüzdelerik dağılımları	41

Tablo 5.9. Müzik aletlerinin fiyatlarının tüm öğrenciler için uygun fiyatta olduğunu düşünüyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımları	42
Tablo 5.10. Müzik yeteneği olan öğrenciler için ayrı bir müfredat programı hazırlanması ve uygulanması gerektiğini düşünüyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımları	43
Tablo 5.11. Maaş ve ek ders ücretlerinin, yaşam standartlarının altında olmasından dolayı sosyal yaşantım olumsuz yönde etkileniyor, sorusuna verilen cevaplarda yüzdeler dağılımı	44
Tablo 5.12. Diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini yalnızca şarkı söyleme dersi olarak düşünmesi ve ciddiye almaması onlarla iletişim sorunu yaşamama sebep oluyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı	45
Tablo 5.13. Velilerin müzik dersini ve yaptığım etkinlikleri önemsiyor olması veli-öğretmen iletişimimizi güçlendirir, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı	46
Tablo 5.14. Okul yönetiminin müzik dersini yalnızca yapılacak etkinliklerde kullanılan ders olarak görmesi okul yönetimi ile aramızda iletişim sorunu oluşturuyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı	47
Tablo 5.15. Öğrencilerin müzik dersine hazırlıklı gelmeleri beni memnun ediyor ve iletişim kurmamızda kolaylık sağlıyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı	48
Tablo 5.16. Yetenekli öğrencilerin Güzel Sanatlar Liselerine yönlendirilmesinde velilerden yeterli destek alamıyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı ..	48
Tablo 5.17. Meslekte yaşadığım sorunların sosyal yaşantımı etkilemediğini düşünüyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı	49
Tablo 5.18. Müzik dersinde kullanılacak olan araç-gereç/ fiziki koşulların yetersizliğinin giderilmesi için gerekli çalışmaların yapılmadığını düşünüyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı	50
Tablo 5.19. Müzik öğretmenliği mesleğinin toplum tarafından değerli görülmesi toplumla olan iletişimimizi artırıyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı ..	51
Tablo 5.20. Derste teorik bilgileri anlattığımda öğrencilerin sürekli benden şarkı söylememi istemeleri dersimi ciddiye almadıklarını hissettirdiği için iletişim sorunu yaratıyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı.....	51
Tablo 5.21. Kendimi mesleğime uygun ve şanslı hissediyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı	52

Tablo 5.22. Öğrencilerin ve velilerin ders notlarında yüksek beklenti içerisinde olmaları üzerimde baskı oluşturuyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı	53
Tablo 5.23. Okul idaresinin dersime yeterince ilgili davrandığını, önemseydiğini ve değerli gördüğünü düşünüyorum, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	53
Tablo 5.24. Özel okulda çalışsaydım/ devlet okulunda çalışsaydım mevcut sorunların olumlu yönde değişeceği düşüncesindeyim, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	54
Tablo 5.25. Mesleğimde kendimi sürekli geliştiriyor olmam ve köreltmemem öz yeterlilik duygumu yükseltiyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	55
Tablo 5.26. Kaynaştırma öğrencileri için hazırlanmış bireyselleştirilmiş Eğitim Planı'nın (BEP) teorik kısımda kalıyor olması vicdanımı olumsuz yönde etkiliyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	56
Tablo 5.27. Müzik dersi merkezi sınavlarda geçerliliği olan bir ders olmadığı için öğrenci ve velinin dersimi önemsemiyor olması beni mutsuz ediyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	56
Tablo 5.28. Öğrencilerle, velilerle, öğretmenler ve okul idaresiyle iletişimi başlatma ve sürdürme konusunda kendimi yeterli buluyorum, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	57
Tablo 5.29. Çalışma saatlerim çok olduğu için kendime ve aileme yeterince vakit ayıramıyorum olmam beni mutsuz ediyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı ..	58
Tablo 5.30. Almış olduğum müzik eğitiminin çağdaş müzik seviyesinde yeterli olduğunu düşünüyorum, bu da kendimi değerli hissetmemi sağlıyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	59
Tablo 5.31. Dersimin diğer branş öğretmenleri tarafından konu yetiştirmek için, sınav yapmak için alınıyor olması beni olumsuz yönde etkiliyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	59
Tablo 5.32. Okul idaremin etkinliklerin kısa sürede yapılabileceğimin beklentisi içerisinde olması beni üzüyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı	60

KISALTMALAR LİSTESİ

N :Veri Sayısı

ss :Standart Sapma

x²:Ki-Kare Testi

p :Problem durumu



BÖLÜM I

1.GİRİŞ

Toplumun gelişmesinde, bireylerin bilinçli olarak yetişmesinde eğitimin büyük önemini olduğu bilinen bir gerçektir. Eğitim yolu ile bireyler hayatındaki yönü belirleyebilme, yaşamın sunduğu becerileri edinebilme şansına sahip olurlar. Eğitim bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istedik değişme meydana getirme sürecidir (Ertürk, 1972:12). Eğitim yaygın ve örgün olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Öğretim ise, eğitimin okullarda planlı, programlı ve profesyonel kişiler tarafından verilen bölümüdür. Öğretim, profesyonel kişiler olan öğretmenler tarafından verilir. Öğretmen, öğrenmeye rehberlik eden, örnek davranışlarıyla rol model olan kişidir. Müzik dersi ise okullarda yalnızca çocukların nota bilgisini ölçen bir ders değildir. Giderek zorlaşan yaşam şartları ve okullarda çocuklara yüklenen çağın ve teknolojinin ve bilgilerin derinlemesine öğrenilmesi ve öğretilmesi yapılan merkezi sınavların ağır olması ile müzik dersi öğrencilerin kendilerini ifade edebilme daha sağlıklı değerlendirmeler yapabilme, hedeflerinin farkına varmasını ve özgüvenlerinin oluşabilmesini sağlayacaktır. Bu açıdan her unsur bütünün birer parçasını temsil ettiği düşünüldüğünde birbirinden bağımsız olmayan bu durumlar üstlendiği rol açısından da müzik dersinin önemli bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir. Müzik öğretmenlerinin ekonomik, psikolojik ve sosyal açıdan sorunlarının boyutlarını değerlendirmeleri müzik öğretmenlerinin meslekte yaşadıkları sorunlarının giderilmesine yönelik çalışmaların göz ardı edilmemesi eğitim ve öğretimin daha işlevsel olabilmesi açısından önem taşımaktadır. “Temel unsurunun insan olması nedeniyle, eğitim kurumlarında sorunların yaşanması doğal karşılanmalıdır. Bu sorunların tamamen yok edilmesi ise olanaksızdır. Eğitim kurumlarında asıl yapılması gereken; sorunların kaynağını tespit ederek, aynı sorunların yaşanmasının önüne geçebilmektir. Bunun için de; eğitim kurumlarında dolaylı ya da doğrudan rol alan herkesin ortak hareket edebilmesi çok önemli görünmektedir”(Yapıcı ve Yapıcı, 2003). İlgili literatüre bakıldığında ülkemizde öğretmen sorunlarına dair çalışmalar olmasına rağmen konunun güncelliği ve sorunların çeşitliğinin değişmesi açısından bu çalışmada problem olarak “İstanbul İli Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerinde devlet okulları ve özel okullarda çalışan Müzik öğretmenlerinin meslekte yaşadıkları sorunlarda görüşlerine ilişkin benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

Bu çalışmada amaç, toplumun gelişmesinde önemli rol oynayan müzik öğretmenlerinin yaşadıkları sorunlarda devlet okullarında ve özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin görüş benzerliklerinin ve farklılıklarının karşılaştırılması yapılarak içinde bulunulan durumu belirlemektir. 11 Mart 2012’de kabul edilen, 6287 no’lu kanun 11 Nisan 2012’de Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren 4+4+4 sistem değişikliği ile sürekli eğitim adına olumlu karar olan, ancak müzik dersinin var olan sorunlarının üzerine 2 ders saatinden 1 ders saatine indirilerek müzik dersi için olumsuzlukları da beraberinde getirmiştir. Bu durum 2016-2017 Eğitim-Öğretim yılında hala tartışılan bir konu olmuştur. Müzik öğretmenlerinin meslekte yaşadıkları sorunlar bir çok araştırmaya konu olmasına rağmen araştırmanın daha önce İstanbul/Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerinde ele alınmamış olması bakımından ayrıca ilköğretim 2. kademesi devlet okulları ve özel okullarda müzik öğretmenlerinin görüşlerinin beraber alınarak benzerliklerinin ve farklılıklarının karşılaştırılmamış olması bakımından önemli olduğu, sorunların tespit edilmesi bu sorunların nelerden kaynaklandığının belirlenmesi, çalışmanın benzer konularda yapılacak olan araştırmalara veri kaynağı olarak kullanılabilir nitelikte olması bakımından önemli olduğu, Milli Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığına iyileştirilmesine yönelik katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.1. Problem Durumu

Geçmişten günümüze müzik öğretmenlerinin meslekte yaşadıkları sorunlar araştırılmış olmasına karşın hâlâ bu sorunlar üzerine araştırma yapılıyor olması sorunların çözüm bulmadığına işaret etmektedir. Eğitimi veren öğretmenlerin sorunlarının çözülmesi yarınlarda yerine gelecek olan bireylerin daha sağlıklı eğitim vermesini sağlayacaktır. Bu nedenle problem durumunun güncelliğine de dikkat edilerek problem cümlesi oluşturulmuştur.

1.2. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem durumu İstanbul ili Avcılar ve Beylikdüzü ilçelerinin devlet okulları ve özel okullarda çalışan ortaokul müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarındaki çalışma şartlarına yönelik sorunların kendi görüşleri doğrultusunda benzerlik ve farklılıkları nelerdir? olarak belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

1.3.1. Müzik öğretmenlerinin okuldaki ekonomik-fiziki koşullar (materyal, donanım) bakımından yaşadıkları sorunlar nelerdir?

1.3.2. Müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında sosyal ilişkiler bakımından yaşadıkları sorunlar nelerdir?

1.3.3. Müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında psikolojik bakımdan yaşadıkları sorunlar nelerdir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada aynı ilçelerde bulunan ortaokul devlet okulları ve özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin meslekte ekonomik-fiziki koşullar, sosyal ve psikolojik bakımından yaşadıkları sorunların benzerlikleri ve farklılıklarına ilişkin öğretmen görüşlerinde belirlenmesi, benzerlik ve farklılıklarının ortaya konulması sonucun eğitim ve öğretime etkisini belirtmektir. Eğitime yansıtılması ve öneminin ortaya konması amaçlanmaktadır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın önemi; Müzik öğretmenlerinin meslekte yaşadıkları sorunlar birçok araştırmaya konu olmasına rağmen araştırmanın daha önce İstanbul/Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerinde ele alınmamış olması bakımından ayrıca ortaokul devlet okulları ve özel okullarda müzik öğretmenlerinin görüşlerinin beraber alınarak benzerliklerinin ve farklılıklarının karşılaştırılmamış olması bakımından önemli olduğu, durum tespitine yönelik sorunların tespit edilmesi, sorunların nelerden kaynaklandığının belirlenmesi, çalışmanın benzer konularda yapılacak olan araştırmalara veri kaynağı olarak kullanılabilir nitelikte olması bakımından önemli olduğu, Milli Eğitim Bakanlığı Strateji Geliştirme Başkanlığına iyileştirilmesine yönelik katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları

2016-2017 Eğitim-Öğretim yılını kapsamaması, ortaokul kademesi için sınırlandırılmış olması, İstanbul İli Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerinde devlet okulları ve özel okullarda görev yapan müzik öğretmenleri görüşleri ile, ortaokul müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında ekonomik-fiziki koşullar, sosyal ve psikolojik sorunları ile sınırlıdır.

1.7. Varsayımlar

1. Bu çalışmada kullanılacak olan ölçme aracında müzik öğretmenlerinin ad ve soyadı bilgilerinin verilmemesi kimlik sıkıntısı oluşturmayacağı için yanıtlarını gerçek ve net ifade edileceği doğru sonuçlara ulaştıracağı varsayımına dayanmaktadır.
2. Bu araştırmada kullanılan veri toplama araçlarının ölçülmek istenilen özellikleri doğru olarak ölçtüğü varsayılmıştır.
3. Verilerin analizinde kullanılan Ki-Kare bağımsızlık testi karşılaştırılmış olan iki okul türünde benzerlik olup olmadığını ölçtüğünden dolayı doğru sonuçlar vereceği varsayımına dayanmaktadır.

1.8. Tanımlar

1.8.1.Eğitim

Ertürk'e (1972) göre; Eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.

Çağdaş bilimsel anlayışa göre eğitim; Bireyin tüm yetenekleri ile bütünsel olarak kendisi ve toplum için sahip olduğu yeteneklerini en doğru şekilde geliştirme sürecidir (Yeşilyaprak, 2002:2).

Büyüköztürk'e (1999:257) göre; "Eğitim, bilgiyi sadece tüketen değil, aynı zamanda üreten ve ürettiğini de paylaşabilen araştırmacı, bilimsel tutum ve davranışlara sahip bireylerin yetiştirilmesidir."

Bu tanımlardan yola çıkarak eğitim, kişinin yaşadığı çevre ve kültürü bilinçli bir biçimde benimseyerek, kendisi ve toplum için en uygun davranışlarında ve yeteneğinde gelişme göstermesi, çevreye ve kişilerarası iletişime uyum sağlama, uygun çözümler üreten yapıcı davranışlarda bulunma sanatıdır.

1.8.2. Müzik Eğitimi

Eğitimin en geniş alanlarından biri de müzik eğitimidir. İnsan tabiatı gereği sosyal bir varlıktır. Okul içinde öğrencilerin sosyalleşmesini, özgüven duygusunu kazanmasını sağlama, disiplin oluşturma, sorumluluk bilincini yaratmada müzik eğitimi kendini göstermektedir.

Say'a (2002:360-361) göre; "Bireye kendi yaşadığı ortamda amaçlı olarak belli başlı müzikal davranışlar kazandırmayı hedefleyen ve kazandığı müzikal davranışları değiştirme, geliştirme sürecidir".

Sak'a (1997) göre; Müzik eğitimi, öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi tek tip kalıplaşmış zorunlu müzik oluşturma ve dinleme monotonluğundan kurtarmalıdır (Akt. Çuhadar, 2016:221).

İpşiroğlu'na (1998: 41) göre; " Müzik eğitimi almamış olan kimse, akıl etkinliği hiç işe karışamayacağı için müziğin iletisine ve içerdiği sanatsal değerlere kapalı kalır".

Bu doğrultuda müzik eğitimi, kişinin ses ve ritmi doğru algılamasını, müzik yeteneğinin planlı programlı biçimde geliştirmesini ve disipline ederek sorumluluk duygusu kazandırarak sistemli bir şekilde hayata hazırlamasını sağlayan, evrensel boyutlara taşıyan müzik yolculuğudur.

1.8.3. Öğretim

Eğitimin okullarda planlı, programlı ve profesyonel kişiler tarafından verilen bölümüdür (www.egiticininegitimi.gen.tr).

Güneş'e (2014:2-3) göre; Öğretim, eğitim kurumunda önceden hazırlanmış program çerçevesinde amaçları belirlenen planlı, düzenli bilgiyi öğrencinin seviyesine uygun hale getirerek, parçalara ayırma işini kontrollü bir şekilde uygulama ve öğrenciye sunma işidir.

Bu doğrultuda öğretim; öğretmen ve öğrenciyi birbirine bağlayan, öğretmenin öğrenciyle paylaştığı bilgi topluluğudur.

1.8.4. Öğretmen

Öğretmen, öğrenmeye rehberlik eden, örnek davranışlarıyla rol model olan kişidir. Aynı zamanda öğretmen öğrenciye farklı bakış açılarını sunan ve o dünyada yerini bulmasında yardımcı olan kişidir.

Erden'e (1998: 38) göre öğretmen; "Örgün eğitim kurumlarında öğretimi sağlayan ve belli bir program çerçevesinde planlı eğitim etkinlikleri düzenleyerek öğrencilerde programlar doğrultusunda istendik davranış değişikliği meydana getiren kişidir".

Özen'e (1998:2) göre öğretmen; "Eğitime anlam veren, onu işlevsel yapan, etkili ve verimli kılan temel öğedir. İnsan davranışları oluşturma uğraşı içinde olan bir insan davranış mühendisidir".

Kaya (2000:9) ise öğretmeni, "eğitim sisteminin en temel ögesi olarak görmekte ve bir ülkenin kalkınmasında, nitelikli insan gücünün oluşturulmasında, toplumdaki huzur ve sosyal barışın sağlanmasında, bireylerin sosyalleştirilmesi ve toplumsal hayata hazırlanmasında, toplumun kültür ve değerlerinin genç kuşaklara aktarılmasında başrol oyuncusu" olarak tanımlamaktadırlar.

1.8.5. Müzik öğretmeni

Duyuşsal, bilişsel, psikomotor alanlarında kendini geliştirmiş, alanında uzmanlığını kazanmış, aldığı eğitim sonucunda belirli kurumlarda görev alarak bildiklerini öğrencilerle paylaşan, öğrencilere farklı bakış açıları kazandıran, toplumda kendine hayranlık uyandıran, geçmişten günümüze var olan kültürü aktaran, yapılan etkinliklerde ise kurtarıcı rolü üstlenen kişidir.

Uçan'a (1987) göre: "Müzik alanında öğretmenlik mesleğinin gerektirdiği öğrenimi bitirmiş gerekli donanımına sahip olmuş, öğretmenlik yapma hakkını kazanmış kimse demektir" (Akt. Giral, 2013:5).

BÖLÜM II

2. ALANYAZIN TARAMASI İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Araştırmanın bu bölümünde, araştırma konusu ile ilgili yapılan ulusal ve uluslar arası benzer çalışmalar üzerinde durulmuş ve araştırmalar kronolojik sıralamaya göre yer almıştır.

Sindberg, Lipscomb (2005) tarafından hazırlanan “Professional Isolation and the Public School Music Teacher” konulu makale kamuda çalışan hangi müzik öğretmenlerinin mesleki soyutlanma yaşadığını incelemek amacıyla yapılmıştır. Amaca ulaşabilmek için katılımcılara iki soru sorularak sınırlandırılmıştır. Birinci soru; Kamuda çalışan müzik öğretmenleri mesleki soyutlanma yaşıyorlar mı? , ikinci soru ise Müzik öğretmenleri mesleki soyutlanmanın sebebini ne olarak görüyorlar? Çalışmada kentsel, yarı kentsel ve kırsal alandan olmak üzere 4000 kişi içinden 100 katılımcı rastgele (random) seçilmiştir. Likert tipi ölçek kullanılmış olup, (1) kesinlikle katılmıyorum ile (5) kesinlikle katılıyorum şeklinde anket hazırlanmıştır. Katılımcılar çalıştıkları bölgelere göre ve çalışma sürelerine göre üç gruba ayrılmıştır. Yapılan değerlendirmeler sonucunda kamuda çalışan müzik öğretmenlerinin mesleki soyutlanmayı yaşadıkları ancak bu durumun kişiden kişiye farklılık gösterdiği tespit edilmiş olup, soyutlanmanın yaşanıyor olduğu kabul edilmiş ve diğer müzik öğretmenlerinden soyutlanma, okul içerisinde farklı mekanda olmaktan dolayı soyutlanma, ders konularından kaynaklanan soyutlanma, ders planlamasından oluşan soyutlanma olduğu ve soyutlanmanın olumsuz etkisine olan durumdan kaynaklanan soyutlanma olduğu sonucuna varılmıştır.

Akgün (2006) tarafından hazırlanan “Müzik Öğretmenlerinin Lisans Eğitimlerinden ve Çalışma Ortamlarından Kaynaklanan Sorunları” adlı makalesinde, müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinden kaynaklanan sorunlarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma nicel yönetime dayalı yürütülmüştür. Araştırmada müzik öğretmenlerinin lisans sürecinde aldıkları eğitimden ve çalışma ortamındaki olumsuzluklardan kaynaklı sorunlar yaşadığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmada, müzik öğretmenlerinin lisans öğrenimi sürecinde aldıkları eğitimin meslek hayatlarında kullanılabilecek özellikte olmalı ve okullardaki müzik dersi olanaklarının iyileştirilmesi önerilerine yer verilmiştir.

Otacioğlu (2008) tarafından “Müzik Öğretmenlerinde Tükenmişlik Sendromu ve Etkileyen Faktörler” adlı makalesinde, devlet ve özel kurumlarda görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin tükenmişlik sendromu düzeyleri ve ilişkili olabilecek sosyo-demografik özelliklerini saptamak amaçlanmıştır. Araştırma nicel yöntemle dayalı desenlenmiştir. Araştırmaya 40 müzik öğretmeni katılmış, müzik öğretmenlerinin tükenmişlik düzeylerini ölçmek için Maslach Tükenmişlik Ölçeği kullanılarak belirlenmiştir. Araştırmanın sonucunda birinci alt problemini oluşturan, müzik öğretmenlerinin tükenmişlik puanları; “cinsiyet, yaş, çalışan kurum, alınan takdir, mesleki kıdem ve ekonomik durumu algılama” değişkenleri açısından istatistiksel olarak anlamlı farklılıklar gösterirken, ikinci alt problemini oluşturan tükenmişlik ölçeği alt boyut “ duygusal tükenme, duyarsızlaşma, kişisel başarı duygusunda azalma” alt boyut puanlarının çalışılan kurum değişkenlerine göre özel kurumlarda görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin “Duygusal Tükenme” alt boyutunda, devlet kurumlarında görev yapan öğretmenlere kıyasla daha çok tükenmişlik yaşadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucunda mesleğe yeni başlayan müzik öğretmenlerine meslekte tükenmişlik ile ilgili hizmet içi eğitimler verilmesi, görev yaptıkları ortam ve çalışma koşullarının iyileştirilmesi, okul yöneticilerinin gerekli desteği göstermesi, yapılan faaliyetler sonrasında okul idaresi tarafından öğretmenin ödüllendirilmesi, Milli Eğitim Bakanlığı’nın belirli zamanlarda okul idaresi ile toplantılar yaparak öğretmenlerin iş ve yaşam kalitesini yükseltecek konular üzerinde beyin fırtınası yapması önerilerinde bulunulmuştur.

Bogunovic, Stankovic, Stanisic (2009) tarafından hazırlanan “Coping styles of music teachers” adlı makalede müzik öğretmenleri ile diğer öğretmenler arasındaki başa çıkma yöntemlerinde farklılık olup olmadığını bulmak, tercih edilen başa çıkma yöntemlerini tanımlamak ve muhtemel sosyo-demografik farklılıkları doğrulamak amacıyla hazırlanmıştır. Araştırmada avoidance (kaçınma), minimization (en aza indirme), substitution (yer değiştirme), helpseeking (yardım isteme), improvingshortcomings (eksiklikleri geliştirme-giderme), mapping (planlama), blamingothers (başkalarını suçlama), reversal (tersine çevirme) başa çıkma yöntemleri kullanılmıştır.Çalışmada başa çıkma yöntemleri açısından müzik öğretmenleri ile diğer öğretmenler arasında önemli bir ayrıntının olmadığı ve müzik öğretmenlerinin, müzik icra edenlerden daha çok diğer öğretmenlere benzediği sonucuna ulaşılmıştır.

Gün (2009) tarafından “İlköğretim Okulu Müdürlerinin Müzik Derslerine İlişkin Yaklaşımları (Burdur ve Isparta İlleri Örneği)” adlı makalesinde, ilköğretim okulu müdürlerinin müzik dersine ilişkin yaklaşımlarını öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda belirlemek amaçlanmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. 38 öğretmen arasından öğretimsel tutum ölçeğini dolduran 36 öğretmen çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırma sonucunda görev yaptıkları il, cinsiyet, kıdem değişkenlerinin etkili olmadığı saptanmıştır. Elde edilen bulgulara göre, müzik öğretmenlerinin okul müdürünün müzik aletlerini sağlamada, eksikliklerin giderilmesinde müzik dersine önceliğin verilmemesi, ders dışı konuların ders içinde işlenmesine karşı olmadığı görüşüne karşılık olarak okul müdürünün belirtilen durumlara ek olarak öğretmenlerin mesleki sorunlarıyla ilgilendiğini, alınan kararlarda öğretmenlerin görüşlerini alarak kararlarını önemseydiğini, yapılan faaliyetlerde görev almalarını desteklediğini, hizmet içi eğitim çalışmalarını duyurduğunu, öğretmenleri ödüllendirdiğini belirtmiştir. Sonuç olarak okul müdürlerinin müzik dersine gerekli görme, öğrenci ve velilere müzik dersinin önemini vurguladığı, öğretmenlerin mesleki sorunlarını çözme, mesleki hizmet içi eğitim çalışmalarında katılımlarını desteklemede orta düzeyde yerine getirdiği ve müzik dersine karşı tutumlarının öğrenci ve velileri etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Yeni kurulan okulların proje çalışmalarında müzik dersi için gerekli donanımın yer verilmesi, devam etmekte olan okullarda ise müzik dersliklerinin oluşturulması ve materyallerin tedarik edilmesi, okul müdürlerinin müzik dersine de diğer dersler kadar önem vermesi ve öğrencileri olumlu anlamda müzik dersine yönlendirmesi, velilerin müzik dersine bakış açılarının değişmesi ve önemsemelerini sağlamak için toplantılarda gerekli konuşmaları yapması, öğretmenlerin sorunlarında çözüm önerilerinde bulunması, öğretmenlerin hizmet içi katılımlarını desteklemesi, öğretmenleri takdir etmesi önerilerine yer verilmiştir.

Kılıç (2009) tarafından “İlköğretim Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar” adlı makalesinde, ilköğretim birinci kademe müzik derslerinde; öğrencilerin öğrenmeye istekli olmaları, müzik dersi öğretim programının öğrencilerin öğrenme düzeyine uygunluğu, yıllık ders planında yer alan müzik konularının öğretimi için ayrılan zamanın yeterliliği ve konularının uygulanması için gerekli olan araç gerece, ortama sahip olmaları, sınıf mevcutlarının eğitim-öğretime uygunluğu ve taşınabilir eğitim içerisinde müzik eğitimi konularında sorunlar yaşanabileceği düşüncesinden hareketle sınıf öğretmenlerinin müzik derslerinde

karşılaştıkları veya karşılaşılabilecekleri sorunları tespit etmek ve tespit edilen bu sorunları ortadan kaldırmaya yönelik çözüm önerileri sunmak amaçlanmıştır. Araştırmada nicel yöntem kullanılmıştır. Bu çalışmada sınıf öğretmenlerinin lisans sürecinde aldıkları müzik eğitimini yeterli bulmadıkları ve mesleki yaşantılarında müzik dersi eğitimi verirken sorunlarla karşılaştıkları sonucuna ulaşılmıştır. Sınıf öğretmenliği adaylarına lisans sürecinde daha yoğun müzik eğitimi verilerek müzik dersine olan hakimiyetlerinin artırılması önerisine yer verilmiştir.

Doyle (2009) “Music Teacher Perceptions of Issues and Problems in Urban Elementary Schools” adlı tezi kentsel ilkokullardaki müzik öğretmeni algısını incelemek amacıyla hazırlamıştır. Bu çalışmada öğretmenlerin şehirli öğrencilere karşı tutum ve davranışlarını, öğrenci-öğretmen farklılığını, şehirli öğrencilerin beklentilerini ve almakta oldukları yardım düzeylerini ölçecek soruları içeren, 53 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Öğretmenler için olan araştırmada onların sosyo-ekonomik alt yapılarını ve demografik özelliklerini ölçmeye yarayacak 9 soru sorulmuştur. Araştırmada öğrenciler ile öğretmenler arasında demografik ve sosyo-ekonomik farklılıklar olduğu gözlenmiştir ve bu farklılıkların bazı durumlarda çok daha acil durumlara yol açabileceği saptanmış, olası sorunların önüne geçmek için öğretmenlerin meslek öncesi, hizmet içi ve almakta oldukları her türlü profesyonel destek seviyelerini artırmanın yararlı olacağı belirlenmiştir. Öğrencilerin birçoğunun alt ve orta gelir düzeyinde ekonomik alt yapıdaki bir aileden ve aynı zamanda kültürel olarak çeşitli etnisitede olmalarından dolayı ortaya çıkan problemlerin çözümünde öğretmenlere yardımcı olunmasının öğretmenlerin davranışlarına olumlu yansıtacağı düşünülmektedir. Özellikle de eğitim düzeyi ve tecrübesi meslektaşlarına göre daha düşük seviyelerde olan öğretmenlerin çalışmalarda rol alması gerektiği dile getirilecektir. Bu sayede kentsel müzik eğitiminde daha somut yerlere gelmesi hedeflenebilir önerilerine yer verilmiştir.

Küçük (2012) tarafından “Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları” adlı, makalesinde, müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının saptanması ve tutumlarının cinsiyet, yaş, çalışılan kurum ve mesleki kıdem değişkenlerine göre farklarının incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma inceleme türü olup nicel yönetime dayalı desenlenmiştir. Bu çalışmada, müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliğine yönelik tutumlarının olumlu olduğu, tutumlarının cinsiyet, yaş ve mesleki kıdemlerine göre anlamlı fark yaratmadığı, müzik öğretmenliği

mesleğine yönelik tutumlarının çalışan kurum değişkenine göre, devlet okullarında çalışan müzik öğretmenleri lehine anlamlı bir fark yarattığı sonucuna ulaşılmıştır. Çalışmada elde edilen sonuçlara dayanarak; müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının daha ileri düzeye taşınması için, müzik öğretmeni yetiştirme programlarından başlayarak, mesleki ilgiyi arttırmaya yönelik program düzenleme çalışmalarının yapılması, alana özel olan ders içeriklerinin düzenlenmesi, müzik öğretmenlerine yönelik olarak da hizmet içi eğitim çalışmaları yapılabilir. Mesleğe yeni başlayan müzik öğretmenlerinin, daha kıdemli öğretmenler ile mesleki deneyimlerini paylaşacakları ortamlar hazırlanabilir. Bundan sonra yapılacak araştırmalarda da müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ile mesleki tükenmişlik, mesleki motivasyon, iş doyumunu, öz yeterlik gibi değişkenler arasında ilişkinin araştırıldığı çalışmalar yapılabilir. Ayrıca farklı bir örneklem grubu üzerinde, mesleki tutum ile cinsiyet, yaş, mesleki kıdem, mesleği isteyerek seçme ve çalışılan kurum değişkenleri arasındaki farklar incelenebilir, öğretmenlerin mesleki yaklaşımları ile ilgili nitel çalışmalar yapılabilir önerilerine yer verilmiştir.

Giral (2013) tarafından “Müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında karşılaştıkları problemler nelerdir?” adlı yüksek lisans tezinde, Sivas il merkezinde görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında karşılaştıkları problemler üzerinde durulmuş ve müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarına etki eden unsurların neler olduğunun ortaya konulması amaçlanmıştır. Araştırma betimsel nitelikte nicel yöntemle dayalı desenlenmiştir. Anket yöntemi uygulanan çalışmada, ölçeğin genel tutarlılığını ve soru türdeşliğini ölçen Cronbach Alfa katsayısı 0.87 olarak bulunmuştur. Bireylerin sorulara verdikleri cevapların güvenilirliğini ölçmek için test-tekrar test yöntemi uygulanmış ve korelasyon katsayısı 0.82 olarak elde edilmiştir. Bu çalışmada müzik öğretmenlerinin mesleki yaşantılarında eğitimsel, sosyal ve psikolojik boyutlarda problemler yaşadığı sonucuna ulaşılmıştır. Sonuçlara bağlı olarak müzik eğitiminin gerektirdiği eğitim koşullarının neler olması gerektiği ve gerekli koşulların temin edilmesi aşamasında neler yapılması gerektiği hizmet içi eğitim faaliyetleri kapsamında okul yönetimlerine sunum yapılarak bilinçlendirilebilir, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı her okulda, müzik eğitimi olanaklarının iyileştirilmesi ve olanakların en üst seviyede iyileştirilerek okul ortamında müzik dersliği standardizasyonu sağlanabilir, müzik ders saatleri programlaması yapılırken ilk derslere müzik dersi konulmayabilir, Milli Eğitim Bakanlığı çalışmalarıyla ilkokullarda okutulan müzik

derslerine branş öğretmenlerinin girmesi zorunlu hale getirilmesi, merkezi sınavlarda müzik dersi içeriğiyle ilgili sorular sorulması, müfredat programlarının hazırlanması aşamasında öğrencilerin ilgisini çekecek, eğlenceli ve zevk kültürünü geliştirici özellikte içeriklerin belirlenmesi ve uygulanması, okullarda müzik dersliği oluşturulması sağlanmalı ve oluşturulan dersliklerin müzik öğretmenin de görüşleri doğrultusunda müzik dersi içeriğine uygun donanımlarla şekillendirilmesi, Milli Eğitim Bakanlığınca müzik ders saatlerinin haftada en az iki ders saatine çıkarılması, müzik derslerine karşı öğrenci ve velilerin ilgilerini arttırmak amacıyla dinletiler, kurslar, konserler gibi sosyal etkinliklere katılımlarını sağlayacak ortamlar oluşturması ve müzik öğretmeni ile öğrenci-veli iletişimini okul dışı ortamlara taşıyacak çalışmalar yapılması önerilerine yer verilmiştir.

Demir, Arı (2013)“ Öğretmen sorunları-Çanakkale İli Örneği ” adlı makalesinde, Çanakkale ilinde görev yapan okul öncesi öğretmenleri, sınıf öğretmenleri ve branş öğretmenlerinin yaşadıkları sorunları ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Araştırma tarama modelinde nicel yönteme dayalı bir araştırma olan çalışmanın sonucunda öğretmenlerin en fazla önemsedikleri sorunlar, “gelirin düşük olması”,“toplum içindeki saygınlıklarının azalması”ve“sıklıkla değişen eğitim ve öğretim programları-mevzuatları” olarak belirlenmiş, en az önemsedikleri sorunlar ise; “norm kadro sorunları”, “performansın takdir edilmemesi” ile “ çalışma saatlerinin fazlalığı” sorunları olarak belirlenmiştir. Bu çalışmada gelişmiş ülkelerin seviyelerine ulaşabilmek için öncelikle temel sorunlarımızın çözülmesine, öğretmenlerin mesleklerini daha etkili yapabilmeleri için ekonomik sorunlarının ivedilikle çözüme kavuşturulması ve öğretmenliğin cazip meslekler arasında hak ettiği duruma getirilmesinde çarelerinin aranması gerektiği önerilerine yer verilmiştir.

Soğukpınar (2017) tarafından hazırlanan “Müzik Öğretmenlerinin Eleştirel Düşünme Becerilerinin İncelenmesi” adlı tezinde, Sivas Merkez de görev yapan müzik öğretmenlerinin eleştirel düşünme becerilerini farklı değişkenler açısından incelemek amaçlanmıştır. Tarama modelinin kullanıldığı bu araştırma 2016-2017 eğitim öğretim yılında Sivas merkezde görev yapan 57 müzik öğretmeninden elde edilen veriler doğrultusunda hazırlanmıştır. Araştırmanın verileri, Müzik öğretmenlerinin bazı kişisel özelliklerini belirlemek için hazırlanan kişisel bilgi formu ve eleştirel düşünme eğilimlerini belirlemek için Semerci’(2011)nin geliştirdiği 55 sorudan oluşan kritik düşünme ölçeği aracılığıyla toplanmıştır. Kritik Düşünme Ölçeğinin son halinde dördü

olumsuz, 51'i olumlu olmak üzere 55 madde vardır. Ölçeğin KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) değeri 0.75, Bartlett test değeri 7145.41, Cronbach Alfa değeri ise 0.90 olarak bulunmuştur. Elde edilen veriler, SPSS 22 istatistik program yardımıyla değerlendirilmiş ve çözümlenmeleri yapılmıştır. Araştırma sonucunda müzik öğretmenlerinin eleştirel düşünme becerileri ile cinsiyet, mezun olunan orta öğretim programı, üniversiteye başlamadan önce yaşadıkları yer, mesleki deneyim, çalıştıkları kurum, izledikleri televizyon programları, gazete okuma, bulmaca çözüme ve spor yapma sıklığı değişkenleri arasında manidar bir farklılaşma bulunamamıştır. Müzik öğretmenlerinin eleştirel düşünme becerileri ile öğrenim durumu, kitap okuma sıklığı, kültürel etkinliklere ve mesleki faaliyetlere katılma sıklığı değişkenleri arasında ise manidar bir farklılaşma olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın sonucunda öğretmenlerin eleştirel düşünme becerisini kazanmalarını ve geliştirmelerini sağlamak amacıyla üniversitelerde eleştirel düşünme eğitimi öğretmen adaylarına teorik ve uygulama dersleri olarak verilmesi, öğretmenlere derslerde eleştirel düşünmeyi geliştirmeye yönelik öğretim stratejileri, yöntemleri ve teknikleri konusunda akademisyenler tarafından hizmet içi eğitim seminerleri verilmesi, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından öğretmenlerin yüksek lisans yapmalarını teşvik edici uygulamalar yapılması, eleştirel düşünme, alan bilgisi ve kişisel gelişim ile ilgili Üniversiteler ve Milli Eğitim Bakanlığı birlikte panel, sempozyum ve seminerler düzenlemeli ve bu kültürel faaliyetlere öğretmenlerin katılımının desteklenmesi, araştırmanın diğer öğretmen gruplarıyla karşılaştırarak ve farklı değişkenler kullanılarak da yeni çalışmalar yapılması, diğer düşünme türlerinden olan problem çözme ve yaratıcı düşünme becerilerini de farklı değişkenler açısından inceleyen çalışmaların yapılabileceği önerilerinde bulunulmuştur.

BÖLÜM III

3.KURAMSAL ÇERÇEVE

3.1.İnsan ve Müzik

Milyonlarca yıllık bir geçmişi olan insanoğlu, var olduğu ilk günden beri bir ses dünyasına doğar ve bu dünya içinde yaşamını sürdürür. Bu sesleri etkin olarak kullanmaya başlayan insanoğlu başka canlılarla iletişim içindeyken türlü türlü sesleri kullanır. Kültürel ve toplumsal bir varlık olan insan, var olduğu günden beri duyduğu sesleri çözerek anlam yüklemiş ve zamanla anlam yüklediği sesleri bir ifade biçimine çevirmiştir. Seslerle kazanılan bu anlatım sanatına “müzik” denir. Müzik iki temel ögeyi içerir: Ses malzemesi ve onun insan aracılığıyla değerlendirilmesi. Bu iki öge, müziği hazırlayan “seçme ve yönlendirme” eylemine olanak sağlamıştır. İnsanoğlu bunun sonucunda sesleri kendi amacına uygun şekilde kullanmayı başarmıştır (Say,1997:17). Müzik, doğumdan ölüme kadar var olan insan hayatının her döneminde yer alan, yokluğu düşünülemeyen bir olgudur. Birey anne karnındayken bile dolaylı olarak müzikle etkileşim içinde olmuştur. Doğum öncesi oluşum döneminde dolaylı olarak başlayan insan-müzik bağının, doğumdan sonra “doğrudan ilişki” şekline dönerek ve zaman içerisinde çeşitlenerek, birçok yönden de zenginleşerek, güçlenip gelişerek insanın yaşamında var olur ve devam eder (Uçan,1997:29).

Bebeğin henüz anne karnında iken annenin kalp atışlarından etkilenmesi, doğumdan sonra ise etkilenmiş olduğu o sesi ve o sesteki ritimle yeniden karşılaşmanın bebek üzerinde sakinleştirici bir etki bıraktığı bilinmektedir (Uçan,1997:12). Selanik’e (1996:2) göre “Doğal yapıda insanoğlu, duyma ve müzikle ilgili donanımdan kendi payına düşeni almış şekilde doğar”. Nitekim, yapılan deneylerde, ses kayıtlarına alınmış kalp atış seslerinin dinletilmiş olduğu odada uyuyan yeni doğmuş bebeklerin, aksine ses verilmemiş odadaki bebeklerden daha erken uyudukları belirlenmiştir. Bu sonuç, bebeğin müziğin temeli olan ritme karşı, doğmadan önce belirli bir duyarlılık kazanmaya başladığının bir belirtisi olarak kabul edilmektedir.

İnsanoğlu, müziği, varlığına, öğrendiklerine, yaşam şartlarına, dinine, kültürüne, yaşadığı çağa göre üretir. Müzik malzemesi olan ses, ritim, henüz insan doğmadan hatta var olmadan milyonlarca yıl önce hazırды. Çünkü doğa, sonu olmayan bir “sesli malzemeler bütünü”dür. Bu sesli malzeme; gök gürültüsü, yağmur, yer kayması, suyun

sesi, fırtına, yaprağın hışırtısı doğadaki sayamayacağımız kadar sesler ve titreşimlerden bir bölümünü oluşturur. İlk insanlar gök gürültüsünde, başka doğa olaylarında doğa üstü güçlerin olduğunu, şimşekleri tanrıların öfkesiyle bağdaştırırken, gök gürültüsünü de bu öfkenin sesi, fırtınanın uğultusunda kötü ruhların seslenişini, durgun deniz görüntüsünde ya da dağ gibi yükselmiş dalgaların patlamasında tanrıların iyiliğini ya da öfkesini buluyorlardı. Kısıtlı sözcük dağarcığı ve bilimsel bilgisi olan ilkel insan topluluğu gördüklerini bu şekilde anlamlandırıyorlardı. Algıladıklarını, hissettiklerini, içgüdülerini ve kutsal güçlere inancını doğadaki bu seslerle ifade ederken kendini de doğanın sunduğu ses malzemesinden faydalanarak anlatıyorlardı. İlerleyen sürelerde ise müzik, bebeği uyutmak için ninni, matemlerde hüznü şarkılarına veya büyüyle karışmış bir törende ifadelerine ilkel insanın bütün ihtiyaçlarına cevap verecek biçimde ve her alanda yaşamlarına etkili bir biçimde girmiş oldu (Selanik, 1996:2-3).

Günümüze geldiğimizde ise sayılamayacak kadar pozitif etkileri olan müzik bunlara ek olarak, çocukluğumuzda müzikli oyunlarda; düğünlerde, törenlerde kendini gösterirken, eğitimde kişide yaratıcılık, yetenek, kendini ifade edebilme, kendine güvenme, iletişim kurma, duygularını müzik yolu ile ifade edebilme, insanlar arası ve kültürler arası iletişim kurmada ise ortak bir dil haline gelen müzik aynı zamanda bir çok tedavi yöntemlerinde de kullanılmakta olup derin ilişkilerini sürdürmektedir.

Munch'a(1990:18) göre; "Müzik, sözle anlatılmayana anlatma sanatıdır. Sözcüklerin anlatabildiği, zekanın kavrayabildiği şeylerin çok ötesine gidebilir. Müziğin alanı, belirsizliğin, elle tutulamayanın, düşlerin alanıdır. İnsanların bu dili konuşabilmelerini, Tanrının bizlere verdiği en büyük zenginliklerden biri olarak görürüm." diyen orkestra şefi müziğin insanı nasıl eşsiz bir duygu ortamına sürüklediğini vurgulamıştır (Akt. Biber Öz, 2001:102).

3.2. Müziğin İnsan Yaşamındaki İşlevleri

Müziğin insan yaşamındaki işlevleri, kişiye iç dünyasında yaşadıklarından başlayan bir yol, kişinin toplum içerisinde var olması, kültürünü aktarması, kendini bu yol ile ifade edebilmesi gibi meziyetler kazandırır. Bu doğrultuda müziğin insan yaşamındaki önemi, müziğin insan yaşamının farklı alanlarındaki etkilerinden kaynaklanmaktadır.

Uçan'a (1997:13) göre bu etkiler bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimseldir. Buna göre işlevsellik beş kategoride toplanabilir:

3.2.1. Müziğin Bireysel İşlevleri

Bireyin hayattan doyum alabilecek duyguları kazanabilmesi ve onu hayatına yansıtarak gerekli olan duyguları alabilmesi için almış olduğu pozitif hislerin uyarılma ve tepkide bulunma davranışlarını kapsar. Bu doğrultuda müziğin bireysel işlevleri şöyle sıralanabilir:

1. Bireydeki yaşanmış olan duyguların ifade edilebilmesi, rahatlama duygusunun yaşanması,
2. Bireyi sarsabilecek duygu yoğunluğunda bunalımdan uzak tutarak, sağlıklı atlatabilmesini sağlama,
3. Bireyin kendini keşfetmesi, özgüven duygusunun artması, kendini ifade edebilmesi, kendini geliştirebilmesi, girişkenlik duygusunun artırılması,
4. Bireyin sorumluluk bilincinin yerleşmesi, disiplin içerisinde olması ve bunu hayatına yayabilmesi,
5. Bireyin başarabilme durumunu gerçekleştirmesi sonucu toplum tarafından takdir edilmesindeki duyduğu haz,
6. Bireye tedavi yöntemlerinde etkili araç olması.

3.2.2. Müziğin Toplumsal İşlevleri

Öz'e göre; Bireylerin öncelikle kendi içerisinde sonrasında ise aşamalı olarak çevresindekiler ile tanışma sonucu anlaşarak birlikte bir işi beraber yapabilmesi ve sonucunda başarabilmesinde müziğin yer aldığı alanları kapsar. Çin filozofu Konfüçyüs, toplum üzerinde müziğin etkisini şöyle ifade etmiştir: “ Bir milletin mutlu ve ahlaklı bir şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz o memleketin müziğini dinleyiniz. Müzik devlet kurar, devlet yıkar”(Akt. Biber Öz, 2001:101).

Kaplan'a (2006) göre; Müziğin insan davranışını yönlendirme ve yönetme gücü toplum üzerinde ortak bilinç oluşturmayı sağlar. Müzik, kimliği oluşturan kültürü ifade ettiğinden davranış biçimleriyle dışa vurulur, birey davranışları paylaştığı anda müzik toplumsallaşmayı oluşturmuş olur. (Kaplan, 2006) Erol'a göre müzik toplumsal etkileşimle var olan ve insanlar tarafından öğrenilen bir davranıştır (Akt. Erdal, Göksel G. (1998).

3.2.3. Müziğin Kültürel İşlevleri

Toplumların en önemli dayanağı kültürdür. Toplumu maddi-manevi öğeleri bünyesinde toplayan kültürler, toplumların sağlam bir yapı oluşturmasında büyük rol oynar. Müzikte ortak coşkunun, zaferlerin, acıların toplumsal yaşantının sonucu olarak ortaya çıkmıştır. Göksel, Erdal ve Gülşen'e (2015:287) göre kültür, hayatı anlamlandırma ve ona yol gösterme haritasıdır. Birey bir kültürün parçası olarak doğar ve büyür, müzik ise bireyin içinde yetiştiği kültürün olmazsa olmaz öğelerinden biridir. Müziğin kültürel işlevleri de bireyin içinde yaşadığı kültürü ve kültürel özelliklerini taşıyarak geçmişten günümüze aktaran, kültürler arası ilişkileri bu yolla birleştirerek ilişkileri sağlama sonucunda müziksel birikimleri ve faaliyetleri içine alır.

İnsan yaşamında dil, din, ırk farklılıkları olduğu bilinmektedir. Dilleri, dinleri, ırkları farklı olmasına karşın insanları bir noktada birleştiren müziktir.

3.2.4. Müziğin Ekonomik İşlevleri

Sanatın doğal hali değiştirilmeden müzik alanında giderek kendini gösteren istek talep sonucu sunum, üretebilme, tüketebilme, ekonomik anlamda kazanç sağlayabilme durumlarının yoğunlukta olduğu durumları kapsar.

3.2.5. Müziğin Eğitimsel İşlevleri

Sürekli değişmekte ve gelişmekte olan süreci görebilmek için düzenli bir program çerçevesinde kurulmuş bir düzene ihtiyaç vardır. Bu düzen ise eğitimidir. Bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerin düzenli, anlamlı, etkin ve faydalı olması yolunda müziğin öğrenme-öğretme faaliyetlerini ve bu çerçevedeki düzenlemeleri içine alır.

3.3. Alan Öğretmenliği Mesleğinin ve Örgün Müzik Eğitiminin Tarihsel Süreci

Türkiye'de alan öğretmeni yetiştirme düşüncesi, orta dereceli okullara öğretmen yetiştirme ihtiyacından kaynaklanmıştır. Türkiye'de alan/branş öğretmenliği eğitiminin soyut bir düşünce olmaktan çıkarak hayata geçirilmesi 1860'lı yıllara rastlamaktadır (Uçan, 1997).

İmparatorluk döneminde; 1773'te "eğitimde yenileşme ve gelişme" süreci çerçevesinde 1838 yılında açılmaya başlayan rüştiyelere (ortaokullara) öğretmen yetiştirmek için 1848'de Darulmuallimin-i Rüşti'nin (Erkek Orta Öğretmen Okulu'nun)

kurulması, Türkiye’de ‘‘alan/branş öğretmenini yetiştirme’’ projesinin ilk adımı olarak söylenebilir. Bu süreçten yaklaşık yirmi yıl sonra, askeri eğitim alanında lise seviyesinde eğitim kurumu olan askeri idadilere matematik öğretmeni yetiştirmek için 1867’de İstanbul Askeri İdadisi içinde Harp Okulu mezunlarının kabul edildiği okulda ayrı bir bölüm ve ayrı bir sınıf açılması (Koçer, 1970:111) Türkiye’de alan/branş öğretmenliğinin ihtiyacının anlaşılmaya başladığının ilk çalışmaları olarak düşünülebilir. Askeri eğitim alanında bu çalışmaların ikincisi, 1875’de İstanbul Harbiye içinde ‘‘Menşe-i Muallimin’’ adı ile kurulan okulda farklı alanlarda eğitim verilmesi için askeri okullarda sivil öğretmenler yetiştirilmeye başlanmıştır. Bu okulda açılan alanlar ise; topografya, tarih, coğrafya, matematik, edebiyat, resim vb. alanlardır. (Oğuzkan, 1983:596) Sivil eğitim alanında ilk atılan önemli adım ise, 1869’da yürürlüğe giren ‘‘Genel Eğitim Tüzüğü’’nün 52. maddesiyle yapılan düzenleme olduğu bilinmektedir. Bu maddeye göre uygulaması planlanan ve 1878’de açılabilen ‘‘Büyük Erkek Öğretmen Okulu’nun rüştiye, idadi ve sultanilere öğretmen yetiştiren bölümlerinden biri edebiyat diğeri ise fen olmak üzere iki sınıfa ayrılması (Özalp ve Ataunal, 1977:560) Türkiye’de alan/branş öğretmenliği eğitiminin, sivil eğitim kurumlarını da içine alacak şekilde planlandığının ilk somut göstergesi olarak bilinmektedir. Böylece, İmparatorluk Döneminde alan/branş öğretmenliği eğitimi, önce askeri eğitim alanında birkaç alanda/branşta, sivil eğitim alanında ise, iki alanda başlamış oluyordu (Uçan, 1997:189).

Bu dönem içerisinde örgün müzik eğitimi belirli kurumlarda belirlenen ölçütler doğrultusunda yer almış, zamanla kurum-kuruluş, tür, seviye, süre ve içerik bakımından çeşitlilik göstermeye başlamıştır. Bu dönem içerisinde, askeri ve dini müzik eğitimi verilen kurumların dışında diğeri müzik eğitimi verilen örgün eğitim kurumları (Akkutay, 1984:16-19) arasında yer alan sıbyan okullarında ve medreselerin belirli bölümlerinde uygulanan belirli programlar doğrultusunda yalnızca ezan, Kur’an ve ilahiler sınırlı ezgi ve makam kalıpları içinde döneme ait İslami estetik (güzellik) anlayışına uygun şekilde okutularak söylenilmeye çalışılırken; Enderun Okullarında verilen eğitim programlarında, diğeri derslerin dışında ‘‘müzik’’ dersine de yer verildiği ve bu dersin ‘‘Meşkhane’’ adı ile bilinen bir mekanda ders verildiği, bazı programlarda ise öğrencilerin müzik dersine katılımının zorunlu olduğu, müziğe karşı ilgisi olan ve müzik yeteneğine sahip olan öğrencilere bu alanda derin ve daha kapsamlı eğitim verildiği (Enç, 1972) bilinmektedir. Eğitimde değişme sürecine girilmesinin ardından

hayata geçirilen yeni düzenlemeler çerçevesinde ise 1869'da yürürlüğe giren Maarif-i Umumiye Nizamnamesi'yle (Genel Eğitim Tüzüğü'yle) kız ortaokulları ile kız öğretmen okulları programlarında (Özalp-Ataunal, 1977) 1910'lu yıllarda da erkek ortaokulları ile erkek öğretmen okulları programlarında (Koçer, 1967) müzik derslerine yer verilmiştir. Ayrıca 1870'li yıllardan başlanıldığı belirtilen, belli başlı ilkokullarda da normal derslerin dışında ders dışı yapılan etkinliklerde müzik eğitimi destekleyici çalışmaların yapıldığı bilinen bir gerçektir (Başgöz Wilson: 41).

Cumhuriyet Döneminde; Örgün müzik eğitimi, İmparatorluk döneminde ortaya konulan çalışmalar akabinde sınırlı olmuş olup, Gökalp ve özellikle Ulu Önder Atatürk başta olmak üzere onların fikir ve düşüncelerinden yola çıkarak pratik, çabuk ulaşılabilecek, hızlı, çok yönlü ve kapsamlı şekilde değişme ve gelişme göstermiştir (Uçan, 1997: 212).

Bu yıllardan itibaren Ulu Önder Atatürk'ün yönlendirmesiyle başlayarak gerçekleştirilen çok yönlü düzenlemeler ve çalışmalar ardı ardına başlatılan projeler sayesinde atılımlarda bulunulmuş, gelişmelerin sonucunda ise örgün müzik eğitimi 1980'ler Türkiye'sinin anaokulu eğitim faaliyetlerinde yaygın, ilkokul ve ortaokullarda zorunlu, farklı alanlardaki liselerin kimisinde zorunlu, kimi liselerde ise seçmeli ders olarak uygulanmıştır. Programların, etkinliklerin öncesinde müzik derslerine yer verilmeyen belli alan eğitimi verilen liselerde de örgün müzik eğitimi yapılması için daha kapsamlı çalışmalar gün geçtikçe ilerleme göstermiştir. Bu değişimlerin ve gelişmelerin ardından ise 1981'de yürürlüğe giren Yüksek Öğretim Kanunu (YÖK), örgün genel müzik eğitiminin Üniversitelerde de yaygınlaşması doğrultusunda yeni düzenlemeler ve imkanlar getirmiştir (Uçan, 1982:4-5).

Tablo 3.1. Cumhuriyet Döneminde Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar

Yıl	Orta Öğretime Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar	İlköğretime Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar
1 Kasım 1924	Musiki MuallimMektebi	
1934	Musiki Muallim ve Temsil Akademisi	
1936	Ankara Devlet. Konservatuarı.	
1937	Gazi Musiki Muallim ve Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü	
1942-1947	Hasanoğlan Köy Enstitüsü	
1980	Yüksek Öğretmen Okulları M.B.	
1982	Eğitim Fak. M.B.	
1985	Devlet Kon. Öğretmenlik Hakkı	
1998	Eğitim Fak. G.S.E. Böl. Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı	
1953		İst. Çapa Müzik Semineri
1963		Ankara Müzik Semineri
1989-1997		M.E.B. Müzik Öğr. Kurs

Akt. Şentürk, 2001:139

3.4.Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Süreci

Atatürk Türk Müziğini sevmesi ve her bakımdan desteklemesine rağmen, Batı uygarlığı müziğinin gelecek nesillerin müziği olduğunu düşündüğünden Cumhuriyetin ilanından bir yıl sonra (1 Kasım 1924) Ankara’da Musiki Muallim Mektebini kurmuştur. Zaman içerisinde Musiki Muallim Mektebi Atatürk’ün isteği üzerine 6 Mayıs 1936 tarihinde Ankara Devlet Konservatuarı adını almış, Batı Müziği de bu şekilde çağdaş ve modern Türkiye Cumhuriyeti’nde eğitim sürecine ilk adımını atmıştır (Tarman, 2011, 83). Atatürk’ün müziğe ve müzik eğitime verdiği önem de yaptığı bu yenilik ve destekle kendini gösteren somut bir gerçektir. Musiki Muallim Mektebinde genel kültür derslerinde görevli olacak öğretmenler lise öğretmenleri içerisinde seçilmiş, çalgı dersleri verecek öğretmenler ise orkestra ve bando’dan seçilerek 1. sınıfta 12 öğrenci ile Cebeci’de öğretime başlanmış olduğu bilinmektedir. 1924 senesinde müzik öğretmeni ve sanatçı yetiştirmeye yönelik faaliyetlerde bulunan Musiki Muallim Mektebi 1934 yılına kadar işlevini sürdürmüştür. 1934 yılında kabul edilen 2743 sayılı 2541 no’ lu yasa ile Ankara’da bir ‘Milli Musiki ve Temsil Akademisi’ Kanunu hazırlanmıştır. Akademinin amaçları şunlardır;

- a)Memlekette ilmî esaslar dahilinde millî musikiyi öğretmek, geliştirmek ve yaymak,
- b)Sahne temsilinin tüm bölümlerinde eğitimini almış kişiler yetiştirmek,
- c)Musiki Muallimi yetiştirmek

Kurumlar ise;

1. Musiki Muallim Mektebi
2. Riyaseti Cumhur Filarmonik Orkestrası
3. Temsil Şubesi (Tiyatro, opera, balet, koro)

Böylece Musiki Muallim Mektebi, belirlenen akademilerde üç kuruluştan birisi olmuştur. 1934 yılında 2743 sayılı 2541 no’ lu yasanın 7. maddesinde ‘‘Burada umumi orta tahsille birlikte nazari ve ameli musiki tahsili gösterilir ve müdavimlerin her birinin bir sazı çalacak ehliyetinde yetiştirilmesi temin olunur’’ diye belirtilmiştir. Riyaseti Cumhur Filarmonik Orkestrasına alınabilmek için de belirli şartlar gerekiyordu. Bu şartlar; Musiki Muallim Mektebi mezunu olmak, iyi bir derecede mezun olduğunu sınavda ispatlamak, lise veya yüksek okul mezunu olmak, en az ortaokul mezunu olmak ve musiki muallim mektebine dahil olan veya daha yüksek derecede musiki eğitimi verdiği Maarif vekâletince tasdik edilen musiki mektep veya konservatuarlarından

mezun olmak şartları aranıyordu (Kavanin Mecmuası, 1934:900-901). 1936 yılında ise Temsil Şubesi Ankara Devlet Konservatuvarını kurmuştur. 1935-37 yılları arasında Türkiye’de Konservatuvar açmak ve müzik sorunlarına çözüm sağlayabilmek için davet edilen Paul Hindemith, Müzik Öğretmen Okulu’nun Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsüne yabancı uzman gözetiminde olmasını haber vermiş akabinde bölüm 1937-1938 yılında Müzik Şubesi adını alan kuruma aktarılmıştır. Müzik Öğretmen Okulu’nun son sınıf öğrencileri ise eğitimlerini açılan yeni kurumda yatılı olarak devam ettirmiştir. Bölümün ilk başkanlığını Prof. Edvard Zuchmayer yapmıştır. Böylece müzik öğretmeni yetiştirmede önceki okulun küçük yaşta başlayan ve icracılık yönüyle önde olan, genel kültür alanında ise eksiklikleri olan ağır müzik öğrenimi, yerini sanatçı ve eğitimci yönü ile sağlam bir denge kurmuş üç yıl süren bir yüksek öğretim olan Eğitim Enstitülerine bırakmıştı (Şentürk, 2001:138).

Eğitim Enstitüleri yüksekokulunda 3 yıl öğretimle ortaokullara çeşitli alanlarda öğretmen yetiştirilmiş, Resim, Beden Eğitimi, Müzik bölümleri ise yalnızca ortaokullara değil liselere de öğretmen yetiştirmek için eğitim verilmiştir. Bu durum 1978-1979 eğitim-öğretim yılına kadar devam etmiştir. 18 Ekim 1978 tarih 31305 sayılı Bakanlık onayı ile; alan öğretmeni yetiştiren Eğitim Enstitülerinin öğretim süresi 3 yıldan 4 yıla çıkarılmış, Eğitim Enstitülerinin adı ise Yüksek Öğretmen Okulu olarak değiştirilmiştir. Temel eğitim II. kademe ve Ortaöğretim Kurumlarına dal/branş öğretmeni yetiştirilmek üzere yeniden düzenlenmiştir (Duman, 1991).

Türkiye’de “modern eğitimin başlaması ve gelişimi” doğrultusunda müzik öğretmenliği eğitiminin başlaması “yöneliş” ve “köklü girişimler” olmak üzere iki başlık altında açıklanmasının doğru olacağı düşünülmektedir (Uçan, 1997: 213).

3.4.1 Müzik Öğretmenliği Eğitimine Geçiş

Türkiye’de müzik öğretmenliği, çeşitli alan/branş öğretmenlikleri içinde kendine özgü kazanımları olan bir meslek, yeteneğe dayalı kazanım, bir eğitim alanı, bu alanda gerekli becerilerin kazanıldığı “bir eğitim-öğretim ve bununla ilgili yönetim hizmetidir”. Bu meslek, eğitim ve beraberinde hizmet alanı olarak Türkiye’de müzik öğretmenliğinin başlaması ve gelişimi, örgün müzik eğitiminin başlaması ve gelişimiyle tam bir paralellik göstermemektedir. Bu sebeple geçmiş dönemlerdeki geleneksel müzik eğitimine dayanmamakla birlikte, Türkiye’de “modern eğitimin doğuşu ve gelişimi”yle yakından ilişkili olduğu düşünülmektedir (Uçan,1997: 213).

İmparatorluk döneminde ise geleneksel eğitim sistemi içerisinde yer alan Sıbyan Okulları ve Medreselerde doğrudan verilme de dolaylı olarak verilen dini müzik eğitimi, bu okullarda görevli olan din adamları tarafından veriliyordu. Enderun okullarında verilmekte olan müzik dersleri ise dönemin tanınmış ünlü müzikçileri tarafından veriliyordu. Ayrıca, Mehterhane'den sonra ise onun yerini alan Mızıkai Hümayun'da da eğitim, dönemin ünlü mehter ve bando müzisyenleri tarafından veriliyordu. 1830'larda kurulan Mızıkai Hümayun'da geleneksel müzik öğretiminin yanı sıra Avrupa'dan özel olarak getirtilen öğretici müzikçilerin eğitim vermesiyle Batılı anlamda, çağdaş bir müzik eğitimi anlayışı da kendini göstermeye başlamıştı.

Tanzimat döneminde başlayan değişmekte olan yeni eğitim sistemi içinde yer alan kız ortaokulu programında “müzik dersi vermek için ayrı bir öğretmen bulma” düşüncesi benimsenmişti (Özalp, Ataünel, 1977). İzleyerek dersi alan öğretmen okulu mezunu öğretmen yerine müzik alanında eğitim almış öğretmen anlayışını öngören bu görüşün, zaman içerisinde ilerleyerek “müzik dersleri alanında ayrı bir öğretmen yetiştirme” düşüncesine geçtiği söylenebilir (Uçan,1986).

Türkiye'de çağdaş eğitimin başlaması ve gelişmesinde okullarda müzik eğitimine verilen önemin artırılmasıyla beraber, “öğretmenlerin müzik alanında daha iyi yetiştirilmesi” ne yönelik düzenlemelerde de öne çıkmış, bu çalışmalar doğrultusunda ilk kez, yurt dışına öğrenime gönderilerek müzik öğretmeni yetiştirmeye başlanmıştır. Bu amaç için İkinci Meşrutiyet döneminde Musa Süreyya Almanya'ya gönderilmiş, Berlin'de müzik eğitimi almıştır. Eğitimi bittikten sonra dönen Musa Süreyya İstanbul'da kız ve erkek öğretmen okullarında ve bazı okullarda müzik öğretmeni olarak görevlendirilmiştir (Sevengil, 1966).

3.4.2. Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Köklü Çalışmalar

Cumhuriyet'in kuruluşuyla birlikte gündeme gelen ve yeni ihtiyaçları da beraberinde getiren durumdan yola çıkarak ne yapılabileceğine ilişkin arayışlar, kısa sürede yalnızca müzik öğretmeni yetiştiren bir öğretmen okulunun açılması kararına dönüşmüş, (Dursunoğlu, 1966:18-21) alınan karar doğrultusunda ivedilikle müzik öğretmeni yetiştiren okulun açılması uygulamaya konulmuş, 01 Kasım 1924'de Ankara'da Musiki Muallim Mektebi (Müzik Öğretmen Okulu) açılmıştır. Okulun açılma amacı sanatçıdan çok, ortaöğretim için öğretmen yetiştirmektir (Tarman, 2011:84). Bunun sonucunda, Türkiye'de öğretmenlik eğitiminin ortaokul öğretmenliği

eğitimi olarak başlamasından 57 yıl sonra (Koçer,1967:7) öğretmenliğin yasayla meslek olarak tanımlanmasının hemen ardından Tevhid-i Tedrisat Kanunu (Öğretimi Birleştirme Yasası) No 439, 03 Mart 1924, 1. Madde (Akt. Uçan,1997:214) ile ilk kez “müzik öğretmenliği eğitimi”nin de başlamış olduğu bilinmektedir. Bu başlangıçla birlikte, sonraki süreçte “alaylı” diye isimlendirilen, kendi kendine yetişen, “kendi bildiğini okuyan”(Dursunoğlu,1966:18) öğretmen modeli de zamanla tarihe karışmaya başladığı bilinmektedir.

Türkiye’de o günden bugüne devam eden müzik öğretmenliği eğitimi, zaman içerisinde çeşitli evrelerden geçmiş, kısa süreli duraklama ve gerilemeler olsa da sürekli bir gelişme sürecinde olmuştur. Zaman içerisinde 1924’de kurulan Musiki Muallim Mektebi yerini 1937’de Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Bölümü’ne bırakmış, 1960’lardan itibaren ise diğer üç Eğitim Enstitüsü’nde Müzik Bölümlerine, 1978-79’daki düzenlemelerle Yüksek Öğretmen Okulları Müzik Bölümlerine geçmiş, 1982 yılında ise köklü bir düzenlemeyle üniversitelere dahil olan yeni adıyla Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerine geçilmiştir. Bunun yanı sıra 1924-47 yılları arasında faaliyet gösteren Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü Güzel Sanatlar Enstitüsü de müzik öğretmenliği eğitimi deneme çalışmasında bulunmuştur (Akt.Uçan,1997:214). 1949 yılında ise lise müzik öğretmenlerinin Devlet Konservatuvarı’nda eğitim görmeleri önerilmiş (Özalp, Ataünal (1977:231-232), ancak bu düşünce gerçekteşememiş, yalnızca öneride kalmıştır.

Müzik öğretmenliği eğitimi 94 yıllık bir süreçten geçerek günümüzdeki halini almıştır. Geçmişten günümüze gelişerek ve değişerek gelen eğitimde gün geçtikçe istihdam sorunları yaşanırken, diğer bir yandan ise atanan öğretmenlerde farklı nedenlere bağlı olarak ekonomik, sosyal ve psikolojik sorunlar yaşamaya başlamıştır. Eğitime ve öğretmenlere gerekli önemin verilmesinin birçok sorunu ortadan kaldıracığı düşünölmektedir.

Ulu Önder Atatürk’ün “Halkın da musiki ihtiyacını düşünmek gerekir. Halkın musiki zevkinin gelişmesi için bu musikiye (batı musikisine) alışması ve bu musikiden hoşlanması için, köklü bir musiki eğitimine ihtiyaç vardır”(Öskan, 2017) sözü ile müzik eğitimine verdiği önemi vurgulamış ve görüşümüzü desteklemiştir.

3.5.Türkiye’de Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Cumhuriyet döneminin başlamasıyla beraber birçok alanda köklü değişiklikler olduğu gibi eğitim alanında da yenilikler olmuştur. 1924 yılında, Musiki Muallim Mektebi’nin açılmasıyla müzik öğretmeni yetiştirilmeye yönelik çalışmalar başlatılmış ve Musiki Muallim Mektebinin devamı olan Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünün 1937-38 yıllarında müzik öğretmeni yetiştirme programının başlaması ile bu program sürdürülerek geliştirilmeye devam etmiştir (Akt. Yener, Apaydınlı, 2016:235). Müzik öğretmenliği eğitimi uzun yıllar P. Hindemith’in 1936 yılında hazırladığı programla başlatılmış, zaman içerisinde farklı modeller uygulanmış, ancak Hindemith’in hazırlamış olduğu programı bozmadan uygulamaya konmuştur. 1982 yılında müzik öğretmenliği eğitimi üniversitelerin sisteme dahil edilmesiyle müzik öğretmenliği yetiştirme çalışmaları akademik bir boyutta yerini almış ve akabinde yeni öğretim programları hazırlanmıştır (Kalyoncu, 2004:1).

1982 yılında öğretmen yetiştirme işi üniversitelere verilmiştir. Günümüze kadar gelen süreçte öğretmen yetiştirmek amacı ile gerçekleştirilen çalışmalar üç dönemi kapsamaktadır. İlk dönem, 1982-1997 yılları arasında kapsayan başlangıç dönemindeki uygulamalar; ikinci dönem, 1997-2006 yılları arasında içeren geniş kapsamlı yeniden yapılanma dönemi; üçüncü dönem ise 2006 yılından günümüze kadar gelen program güncellemelerini içinde barındıran yeni düzenleme dönemidir (Akt. Yener, Apaydınlı, 2016:235).

1982 yılına kadar olan dönemde ilköğretim ve ortaöğretim okullarına öğretmen yetiştirme görevi Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yürütülürken 1982-1997 yılları arasında bu görev Eğitim Fakültelerine geçmiştir. Bu fakülteleri tercih edenlerin öğretmen lisesinden mezun olan öğrenciler olabilmesi için öğretmen lisesi mezunlarına ek puan verilerek öncelikli sıralarda tercih edenlere ise burs verilmesi gibi teşvik edici yöntemler uygulanmıştır. Uygulanan bu yöntemlerle yetenekli ve mesleğe ortaöğretim döneminde istekli olan öğrencilerin alınması amaçlanmıştır. Aynı dönemde Fen-Edebiyat Fakültesi öğrencilerinden lisans öğrenimlerini aldıkları dönem içerisinde pedagojik formasyon belgesi alanlara öğretmenlik hakkı verilmiştir. Ancak öğretmenlik sertifika programının dersleri öğrenciler ve dersi veren öğretim üyeleri tarafından yeteri kadar önemsenmemiş olmasından ayrıca amacına ulaşamamasından dolayı, 1982 yılından itibaren uygulanmış olan sertifika programı ve Eğitim Fakültelerindeki

uygulamalara, ‘Eğitim Fakültelerinin Yeniden Yapılandırılması’ adlı proje ile 1997 yılında son verilmiştir (Kartal, 2011:29-50-57).

Yükseköğretim Yürütme Kurulu’nun 04.11.1997 tarih ve 2761 sayılı kararı ile Eğitim Fakültelerinde yeni yapılanma süreci başlatılmış, 1998-1999 yılından itibaren yeniden düzenlenmiş olan ğretmen yetiştirme programları uygulamaya geçirilerek, belirtilen yıllarda başlatılmış olan sekiz yıllık zorunlu eğitim uygulamasının isteklerini, amacını karşılayacak biçimde düzenlenmiştir (Akt. Erdem, 2011:93). MEB tarafından 2003-2004 eğitim-ğretim yılından itibaren ğretim programlarında yapılmış olan değişiklikler ve çağın gerektirdiği bilgi ve becerilere sahip öğretmenler yetiştirme konusundaki eksiklikler sebebi ile 21 Temmuz 2006 tarihli YK Genel Kurulu kararı ile Eğitim Fakülteleri için ğretim programları ile ilgili düzenlemeler yapılmış, güncellenmiştir. Düzenlenen ğretim programları uygulamaya geçirilmiştir. Bu uygulamaya göre; Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında YK’ nun belirlemiş olduğu Müzik ğretmenliği Lisans Programı ile müzik ğretmeni yetiştirilmiştir (Akt. Yener, Apaydınlı, 2016:236). Günümüzde ise 17 Mayıs 2018’ de öğretmenlik lisans programına yeni düzenlemeler getirilmiş, 2018-2019 eğitim-ğretim yılından itibaren uygulamaya geçilecek olan bu düzenleme ile %30-35 öğretmenlik alan bilgisi, %40-45 alan eğitimi ve %15-20’si genel kültür olmak üzere üç grupta toplanarak birleştirilmiştir (YK, 2018).

Ülkemizde müzik ğretmeni yetiştiren 24 Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bulunmaktadır. Bu kurumların bağlı olduğu niversiteler aşağıdaki tabloda belirtilmiştir:

Tablo 3.2. Müzik ğretmeni Yetiştiren niversiteler

1. Ankara Gazi Üniversitesi
2. Ağrı İbrahim een Üniversitesi
3. Aksaray Üniversitesi
4. Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
5. Balıkesir Üniversitesi
6. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
7. Burdur Mehmet Akif Ersoy niversitesi
8. anakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
9. Denizli Pamukkale Üniversitesi

10. Edirne Trakya Üniversitesi
11. Erzincan Üniversitesi
12. Erzurum Atatürk Üniversitesi
13. İstanbul Marmara Üniversitesi
14. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi
15. Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi
16. Malatya İnönü Üniversitesi
17. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
18. Niğde Üniversitesi
19. Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi
20. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
21. Şanlıurfa Harran Üniversitesi
22. Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
23. Trabzon Karadeniz Teknik
24. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi
25. Uludağ Üniversitesi Eğt. Fak. Müzik Öğretmenliği A.B.D
26. Kastamonu Üniversitesi Eğt. Fak. Müzik Öğretmenliği A.B.D

Tabloda belirtilmiş olan kurumlardan başka Türkiye’de sayıları 11’i bulan ancak eğitim ve öğretime başlamamış Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının olduğu üniversiteler de mevcuttur. Bunlar: Antalya Akdeniz Üniversitesi, Artvin Çoruh Üniversitesi, Bayburt Üniversitesi, Bartın Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Hakkari Üniversitesi, Kafkas Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Yozgat Bozok Üniversitesi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi ve Sinop Üniversitesidir. 1982 yılından beri Eğitim Fakültelerinde birçok yapılanmaya gidilerek, düzenlemeler yapılmış ve bu fakültelerden mezun olanlar, ‘öğretmen’ unvanıyla mezun olmuştur. Yapılan bu uygulama sonucunda başka fakültelerden ya da bölümlerden mezun olanlar ise Tezsiz Yüksek Lisans programı ile ya da pedagojik formasyon sertifika programı ile öğretmen olma hakkını elde etmişlerdir. Buna göre, her ne kadar Konservatuvarlardan ya da Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik ile ilgili Bölümlerinden mezun olanlara bu yolla müzik öğretmeni olarak atanma imkanı verilmesine karşın yalnızca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında öğrenim gören öğrenciler, ‘Müzik Öğretmeni’ unvanı ile mezun olmaktadır (Yener, Apaydın, 2016:236-237).

3.6.Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Mesleği ve Sorunları

Öğretmenlik mesleği, yetiştirilmekte olan nesli, ailesi, çevresi, milleti, devleti ve vatani için daima etkili, yaratıcı, rehber, araştırmacı, iyi insan ve iyi vatandaş olarak yetiştirme sanatıdır. Öğretmenlerin yetiştirdiği kişiler, ailesini ve milletini mutlu eder, yurdunu kalkındırır, devletini temsil eder ve güçlendirir. Bu doğrultuda milletimizin geleceğinin ekonomik yönden kalkınması için, bireylerin çevresine uyumlu, saygılı, kendini geliştirebilen yeteneğe sahip olmasında, vatanını ve milletini seven koruyan bireylerin yetişebilmesinde öğretmenlerin mesleklerinde göstereceği başarının önemi büyüktür. Ulu Önder Atatürk’ün ‘‘Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir. Öğretmenlerden, eğitimden mahrum kalan bir millet henüz millet adını alma istidadını kazanmamıştır. Ona alelade bir kitle denir, millet denmez. Bir kitle millet olabilmek için mutlaka eğitimciler ve öğretmenlere muhtaçtır’’ sözü ile de öğretmenlik mesleğinin ne kadar kutsal bir meslek olduğu anlaşılmaktadır (Tekışık, 2014:24-25).

Geçmişten günümüze öğretmenlik mesleği ve sorunları olmuş ve halen devam etmektedir. Şüphesiz sorunsuz bir yaşam olması düşünülemez, ancak mesleğin daha verimli devam edebilmesi ve karşılaşılan sorunlarda durumun tespit edilerek aza indirilmesi hem öğretmenin etkinliğini artıracak hem de mesleğinden doyum alabilmesini sağlayacak düşünölmektedir. Her geçen yıl tüm mesleklerde olduğu gibi öğretmenlik mesleğinde de aynı sebeplerden ya da güncel durum sorunlarından dolayı değişiklik gösterebilmektedir. Geçmişte araştırma sonuçlarında sorunlar öğretmenlerin ekonomik durumdan kaynaklanan, öğretmen yetiştirme modelinden, ilköğretimdeki mevcut olumsuz durumdan, öğretmenlerin hizmet içi eğitime alınamamasından, eğitim alanındaki araç-gereçsizlikten, dal öğretmenlerinin örgütsüzlüğünden, okul yönetimlerinin ve öğretmenlerinin tutum ve davranışlarından, denetimden, öğretmenlerin mesleğe bağlı tükenmişlik sendromundan, öğretmenlerinin lisans eğitiminde ve çalışma ortamından kaynaklanan sorunları gibi birçok araştırma yapılmıştır. Ancak günümüzde hala aynı sorunların yaşanıyor olmasında gerekli olan önemin gösterilmediği düşünölmektedir. Yaşantımız boyunca karşılaştığımız durumlarda müzik yoluyla insanları birbirine yaklaştıran ve ortak kültürlerde buluşulabilmesi, çoğu programlarda kurtarıcı tarafının olması özelliğiyle ön planda olan müzik öğretmenlerinin sorunlarına çare bulunamaması öğretmenin motivasyonunu düşürebileceği gibi öğrencilere ve topluma da fayda sağlamayacağı düşünölmektedir.

BÖLÜM IV

4.YÖNTEM

4.1 Araştırmanın Yöntemi

Bu bölümde araştırmanın deseni, çalışma evreni, örnekleme, veri toplama araçları, veri toplama araçlarının dağıtılması ve verilerin nasıl analiz edileceğine ilişkin bilgiler verilmiştir.

4.1.1. Araştırma Modeli (Deseni)

Bu çalışmada betimsel analiz yöntemlerinden durum tespitine yönelik tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmaya konu olan kişi, olay, olgu, durum veya nesne kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya, betimlenmeye çalışılır (Karasar, 2006).

Özdemir'e (2006: 57) göre tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde var olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Eğitim sorunlarının birçoğu tanımlanabilir niteliktedir. Bu özelliği sayesinde tarama modelindeki araştırmalar, bilginin anlaşılmasında ve arttırılmasında eğitim alanındaki araştırmalarda kuramcı ve uygulamacılara önemli katkılar sağlamaktadır.

Ayrıca daha önce hazırlanan ve üzerinde araştırmaların yapıldığı tezler envanter olarak veri bankasının da incelenmesi ile kaynak tarama yöntemi uygulanmış, hazırlanan soru maddeleri İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğünden izin alındıktan sonra uygulanmıştır.

4.1.2. Evren

Araştırmanın evrenini İstanbul İli Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerinde 2016-2017 Eğitim-Öğretim yılında ortaokul devlet okulları ve özel okullarda görev yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Örneklem seçiminde kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi araştırmacıya hız ve pratiklik kazandırır. Çünkü bu yöntemde araştırmacı yakın olan ve erişilmesi kolay olan bir durumu seçer (Yıldırım & Şimşek, 2008).

4.1.3.Örnekleme(Çalışma Grubu)

Çalışma evrenine bağlı olarak İstanbul İli Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerindeki devlet ve özel okullarında görev yapan63 okuldaki 73 müzik öğretmeni bu çalışmanın örneklemini oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan Müzik Öğretmenlerinin cinsiyete göre dağılımı Tablo 4.1’de gösterilmiştir.

Tablo 4.1. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyet	N	%
Kadın	44	60,3
Erkek	29	39,7
Toplam	73	100,0

Tablo 4.1 incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %60,3’ünün kadın, %39,7’sinin ise erkek olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunu kadınlar oluşturmaktadır. Müzik öğretmenlerinin yaş aralıklarına göre dağılımları Tablo 4.2’de gösterilmiştir.

Tablo 4.2. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaş Aralıklarına Göre Dağılımları

Yaş	N	%
20-25 yaş arası	3	4,1
26-32 yaş arası	17	23,3
33-39 yaş arası	36	49,3
40 ve üzeri	17	23,3
Toplam	73	100,0

Tablo 4.2. incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %4,1’i 20-25 yaş arası, %23,3’ü 26-32 yaş arası, %49,3’ü 33-39 yaş arası, %23,3’ünün ise 40 ve üzeri yaşta oldukları görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunu 33-39

yaş aralığında olan öğretmenler oluşturmaktadır. Müzik öğretmenlerinin öğrenim durumlarına göre dağılımları Tablo 4.3.'de gösterilmiştir.

Tablo 4.3. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Öğrenim Durumlarına Göre Dağılımları

Öğrenim Durumu	N	%
Lisans	63	86,3
Yüksek Lisans	10	13,7
Toplam	73	100,0

Tablo 4.3. incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin %86,3'ünün lisans mezunu,%13,7'sinin ise yüksek lisans mezunu olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunu lisans mezunu öğretmenler oluşturmaktadır. Müzik öğretmenlerinin kıdem yılına göre dağılımları Tablo 4.4.'de gösterilmiştir.

Tablo 4.4. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Yaş Aralıklarına Göre Dağılımları

Kıdem Yılı	N	%
1-5 arası	23	31,5
6-10 arası	21	28,8
11 ve üzeri	29	39,7
Toplam	73	100,0

Tablo 4.4. incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin kıdem yılının %31,5'inin 1-5 yıl, %28,8'inin 6-10 yıl, %39,7'sinin 11 yıl ve üzeri kıdem yılının olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunun kıdem yılının 11 ve üzeri olan grup oluşturmuştur. Müzik öğretmenlerinin çalıştıkları okul türüne göre dağılımları Tablo 4.5.'de gösterilmiştir.

Tablo 4.5. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Çalıştıkları Okul Türüne Göre Dağılımları

Çalıştıkları Okul Türü	N	%
Devlet Okulu	50	68,5
Özel Okul	23	31,5
Toplam	73	100,0

Tablo 4.5. incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin çalıştıkları okul türüne göre dağılımlarında %68,5'inin devlet okulunda çalıştıkları, %31,5'inin ise özel okulda çalıştıkları görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunu çalıştıkları okul türüne göre devlet okulunda çalışan öğretmenler oluşturmuştur. 11 ve üzeri olan grup oluşturmaktadır. Müzik öğretmenlerinin çalışmakta olduğu ilçelere göre dağılımı Tablo 4.6.'de gösterilmiştir.

Tablo 4.6. Araştırmaya Katılan Öğretmenlerin Çalıştıkları İlçelere Göre Dağılımı

Çalıştığı İlçe	N	%
Avcılar	38	52,1
Beylikdüzü	35	47,9
Toplam	73	100,0

Tablo 4.6. incelendiğinde araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin çalıştıkları ilçelere göre dağılımlarında %52,1'i Avcılar ilçesinde, %47,9'unun ise Beylikdüzü ilçesinde çalıştıkları görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin çoğunluğunu Avcılar ilçesinde görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır.

4.1.4. Veri Toplama Teknikleri

Araştırmanın verileri, Müzik öğretmenlerinin bazı kişisel özelliklerini belirlemek için araştırmacı tarafından hazırlanan kişisel bilgi formu ve yaşadıkları sorunlara yönelik sorunlarını belirlemek için araştırmacının geliştirmiş olduğu 32 sorudan oluşan anket formu aracılığıyla toplanmıştır.

Yazışma, yazılı iletişim aracılığıyla veri toplama tekniğidir. Mektup, yazılı testler, anket, yazılı vb. veri toplama tekniklerinde sıkça kullanılan araçlardır. Anket, belli bir

amaç ve plana göre düzenlenmiş soru maddelerinden oluşan araştırmaya katılan kişilerin düşüncelerini ölçmek için araştırmacının ise veri sonuçlarına göre bulgulara ulaşması ve yorumlamasını sağlayan listedir. Ankette az ya da çok soru olabilir. Bunlar, genellikle geniş kitlelere uygulanırlar ve sonuçlar üzerinde istatistik değerlendirmeler yapılır (Karasar, 2003, 174).

4.1.4.1.Kişisel Bilgi Formu

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin kişisel bilgilerini belirleyebilmek için araştırmacının hazırladığı kişisel bilgi formu kullanılmıştır. Kişisel bilgi formu ile İstanbul İline bağlı Avcılar ve Beylikdüzü ilçelerinde görev yapan devlet okulu ve özel okullardaki tüm öğretmenlerin cinsiyet, yaş, öğrenim durumu, kıdem yılı, çalışmakta olduğu okul türü, bağlı olduğu ilçe gibi bilgiler elde edilmiştir.

4.1.4.2.Sorunların belirlenmesine yönelik anket ölçeği

Başlangıçta çalışma grubundan özel okul ve devlet okulunda olmak üzere 20 öğretmenle görüşme tekniği uygulanarak ön görüşme yapılmış, sorunlarının neler olduğu tespit edilmiştir. Tespit edilen sorunlardan ve literatürde öğretmen sorunlarıyla ilgili çalışmalardan yola çıkarak 50 madde halinde taslak ölçek hazırlanmıştır. Hazırlanmış taslak ölçek önce uzman görüşü alınmak üzere 5 uzmana sunulmuştur. Hazırlanan ölçek maddeleri uzmanların görüşleri yardımıyla 32 maddeye düşürülmüştür. Araştırmacı tarafından beşli likert tipinde ölçek hazırlanmıştır.

Tezbaşaran'a (2008: 18)göre; "Likert tipi ölçeklerde tutuma ilişkin olumlu ve olumsuz anlama dayalı iki tür madde bulunmaktadır. Tutumu ölçmek için oluşturulan ifadelerin çoğunluk bölümünün ya da tümünün olumlu veya olumsuz olmasının araştırmaya katılan kişiler açısından yönlendirici bir etki yaratabileceği olasılığı vardır. Tutuma dayalı ölçeğin cevaplayacak olan kişiler tarafından yönlendirici bir etki yaratmasının engellenebilmesi için ölçekteki olumlu ve olumsuz madde sayısını birbirine denk gelebilecek şekilde hazırlamak gerekmektedir." Bu varsayımdan yola çıkarak hazırlanan sorular çalışma grubunda cevapların yön belirlememesi açısından bir olumlu bir olumsuz soru olmak üzere hazırlanmıştır. Maddeler ilk 11 soru ekonomik sorunlar, ikinci 9 soru sosyal, üçüncü 12 soru ise psikolojik sorunları üzerine sıralanması ile oluşturulmuştur. Ölçekteki maddelerin Cronbach Alfa değeri ise 0.65 olarak bulunmuştur.

Araştırmacı tarafından hazırlanan beşli likert tipinde hazırlanan ölçek aşağıdaki şekilde derecelendirilmiştir;

Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1	2	3	4	5

Problemleri ölçmek için hazırlanan ölçek yukarıdaki görüldüğü gibi düzenlenmiştir. Buna göre derecelendirme (1) “Kesinlikle Katılmıyorum”dan (en olumsuz) (5) “Kesinlikle Katılıyorum” a (en olumlu) doğrudur. Bu şekilde sıralanmasının nedeni ise, ölçeği yanıtlayacak olanları belirli bir sınır içerisinde bırakmamak, maddelerde kendi düşüncesine uygun olabilecek alanı seçmesini sağlamak, bir başka deyişle kendilerini nereye koyacaklarına daha rahat karar verebilecekleri düşüncesidir. Bu sonuç uzmanların görüşleriyle de desteklenmiştir. Bu tür derecelendirme kısaca şöyle açıklanabilir: Örneğin “3” işaretleyen Kararsız fakat katılma eğilimlidir ve katılma yönünde ikna edilebilir anlamına gelmektedir (Semerci, 2000:32).

4.1.5. Verilerin Analizi

Bu çalışmada betimsel analiz yöntemlerinden tarama modeli ve durum tespitine yönelik nicel verilerin yorumlanması amacıyla istatistiksel veri analiz yöntemi kullanılmıştır. Ölçeğin genel tutarlılığını ve soru türdeşliğini ölçen Cronbach Alfa katsayısı 0.65 olarak bulunmuştur. Araştırmaya katılan devlet okulu ve özel okulda görev yapan öğretmenlerin meslekte yaşadıkları sorunların benzerlik ve farklılıklarına ilişkin karşılaştırma yapabilmek amacı ile Ki-Kare bağımsızlık testi uygulanmıştır. “Ki-Kare bağımsızlık testi iki veya daha fazla sınıflı gruplarda değişkenler arasında bağımlılık olup olmadığını tespit etmek için kullanılır”(Sipahi, Yurtkoru, Çinko,2010:184). Araştırma sonucunda elde edilecek verileri çözümlmek için SPSS 22 istatistik paket programı kullanılmıştır. Çalışmada problem ve alt problemlere ilişkin olarak veriler sınıflandırılmış ve sınırlandırılmış olan problemlerin iyileştirilmesine yönelik olarak öneriler ortaya konmuştur.

BÖLÜM V

5.BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmanın problem ve alt problemlerinde sunulan soruların cevaplarına yönelik elde edilen bulgular ve bu bulgular sonucunda yapılan değerlendirme ve yorumlar yer almaktadır.

5.1.Birinci Alt Problem Ekonomik-Fiziki Koşullardan Kaynaklı Yaşadıkları Sorunlara İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde öğretmenlerin ölçek maddelerine verdikleri cevaplardan elde edilen bulgulara ve bulguların yorumlanmasına yer verilmiştir. Çalışma grubunun ölçek maddelerine verdikleri cevapların istatistiksel verileri, frekans (S), yüzde (%) tablolarla ifade edilmektedir.

Araştırmanın birinci alt problemi şu şekildedir; Müzik öğretmenlerinin okuldaki ekonomik-fiziki koşullar (materyal, donanım) bakımından yaşadıkları sorunlar nelerdir? Bu probleme ilişkin verilerde frekans, yüzdeler elde edilmiştir. Analiz sonucunda elde edilen bulgular Tablo 5. 1’de sunulmuştur.

Tablo 5.1. “Okulumda bulunan fiziki koşulların (konferans salonu, müzik sınıfı) yaptığım programlarda ve derste ihtiyaçlarımı karşılamıyor.” Sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımları

Okul Türü	Okulumda bulunan fiziki koşullar (konferans salonu, müzik sınıfı) yaptığım programlarda ve derste ihtiyaçlarımı karşılamıyor.					Toplam	
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum		
Devlet Okulu	S	6	5	5	16	18	50
	%	12,0	10,0	10,0	32,0	36,0	100,0
Özel Okul	S	8	9	1	5	0	23
	%	34,8%	39,1%	4,3%	21,7%	,0%	100,0%
Toplam	S	14	14	6	21	18	73
	%	19,2%	19,2%	8,2%	28,8%	24,7%	100,0%

$X^2=20,703$ $p=0,001$ $p<0,05$ önemli

Her iki okul arasında fiziki koşulların yapılan programlarda ve ders ihtiyaçlarını karşılamadaki özellik yönünden karşılaştırıldığında anlamlı bir farklılık bulunmuştur. ($p<0.05$). Tablodan da görüldüğü gibi devlet okullarında öğretmenlik yapan öğretmenlerin %32,0'si bu soruya “Katılıyorum”, %36'sı “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını verirken özel okulda öğretmenlik yapan öğretmenlerin %34, 8'i “Kesinlikle Katılmıyorum”, %39'u ise “Katılmıyorum” yanıtını vermişlerdir.

Bu tabloya göre, konferans salonu, müzik sınıfı vb. fiziki koşullardan kaynaklı yaşanan sorunlarda devlet okulunda çalışan öğretmenlerin eksikliklerin olduğu özel okulda çalışan öğretmenlerin ise bu konuda sıkıntı yaşamadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumun devlet okullarında bu eksikliklerden dolayı müzik eğitiminin niteliğini düşürdüğü şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.2. Okulunda mevcut olan (materyal, ses sistemi, dizekli tahta vb.) yeterli olduğunu düşünüyorum, Sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları

Okul Türü	Okulunda mevcut olan (materyal, ses sistemi, dizekli tahta vb.) yeterli olduğunu düşünüyorum.						Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum		
Devlet Okulu	S 21 % 42.0%	10 20.0%	4 8.0%	7 14.0%	8 16.0%	50 100.0%	
Özel Okul	S 3 % 13.0%	6 26.1%	2 8.7%	4 17.4%	8 34.8%	23 100.0%	
Toplam	S 24 % 32.9%	16 21.9%	6 8.2%	11 15.1%	16 21.9%	73 100.0%	

$X^2=4,14$ $p=0,386$ $P>0,05$ önemsiz

Okulda mevcut olan (materyal, ses sistemi, dizekli tahta vb.) yeterliliği yönünde devlet ve özel okul karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. ($p>0.05$) Tablodan da görüldüğü gibi aradaki farklılık istatistik olarak önemsiz bulunmasına rağmen devlet okulundaki öğretmenler bu soruyu daha fazla orandan %42 “Kesinlikle Katılmıyorum” cevabını vermiştir.

Bu tabloya göre, okulda mevcut olan materyal, ses sistemi, dizekli tahta vb. yeterli olduğu konusunda benzer sonuç çıkmış olmuş olmasına rağmen devlet okulundaki

öğretmenlerin %42'sinin bu konuda benzer düşüncede olmadığı görüldüğünden devlet okullarındaki eksikliklerin olduğu görülmektedir. Bu bağlamda müzik eğitiminin yeterli düzeyde gerçekleştirilemediği sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.3. Her iki okuldaki öğretmenlerin sınıf mevcutlarının fazla olmasından dolayı tüm sınıfın katılımını sağlayamıyorum. Sorusuna verdikleri cevapların yüzdeler dağılımları

Okul Türü	Sınıf mevcutlarının fazla olmasından dolayı tüm sınıfın katılımını sağlayamıyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet S Okulu %	3 6,0%	6 12,0%	7 14,0%	19 38,0%	15 30,0%	50 100,0%
Özel S Okul %	9 39,1%	13 56,5%	0 ,0%	0 ,0%	1 4,3%	23 100,0%
Toplam S %	12 16,4%	19 26,0%	7 9,6%	19 26,0%	16 21,9%	73 100,0%

$X^2=39,206$ $P=0,001$ $P<0,05$ önemli

Sınıf mevcutlarının fazla olması nedeni ile derste sınıfın katılımını sağlayamıyorum sorusu yönünde okullar karşılaştırıldığında anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Özel okullardaki öğretmenler daha fazla orandan %39,1'i "Kesinlikle Katılmıyorum", %56,5' i "Katılmıyorum" cevabını verirken devlet okullarındaki öğretmenler bu soruya %38,0 "Katılıyorum" ,%30,0'u "Kesinlikle Katılıyorum" cevabını vermişlerdir.

Bu tabloya göre, devlet okullarında sınıf mevcutlarının fazla, özel okullardaki sınıf mevcutlarının ise daha az olduğu görülmektedir. Bu da öğrencilerin yeterli düzeyde derse katılamadığı şeklinde yorumlanabilir. Öğrenci başına düşen dakikanın devlet okullarında yeterli düzeyde olmadığı bu durumun ise müzik eğitiminin verimini düşürdüğü şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.4. Tüm öğrencilerin kendilerine ait enstrümanları olduğu için dersten istediğim verimi alıyorum, Sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımları

Okul Türü	Tüm öğrencilerin kendilerine ait enstrümanları olduğu için dersten istediğim verimi alıyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 11 22.0%	10 20.0%	8 16.0%	14 28.0%	7 14.0%	50 100.0%
Özel Okul	S 2 8.7%	4 17.4%	2 8.7%	9 39.1%	6 26.1%	23 100.0%
Toplam	S 13 17.8%	14 19.2%	10 13.7%	23 31.5%	13 17.8%	73 100.0%

$X^2=12,06$ $P=0,038$ $P<0,05$ önemli

Tüm öğrencilerin kendilerine ait enstrümanı olması verimi etkiliyor mu sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında farklılık önemli bulunmuştur. Devlet okulundaki öğretmenler bu soruya %22 oranında “Kesinlikle Katılmıyorum”, %20 “Katılmıyorum” cevabını verirken, özel okullardaki öğretmenler % 39,1’i “Katılıyorum” , %26, 1’i “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını vermişlerdir.

Bu tabloya göre, her iki okul karşılaştırmasında farklılık olduğu görülmektedir. Bu durum müzik dersinin olmazsa olmazlarından müzik enstrümanlarının devlet okulunda okuyan öğrenciler ve öğretmen açısından yeterli düzeyde olmaması müzik dersini verimli hale getiremediği sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.5. Müzik ders saatinin 1 saat olmasını yeterli bulmuyorum, Sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımları

Okul Türü	Müzik ders saatinin 1 saat olmasını yeterli bulmuyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 2	0	1	3	44	50
	% 4.0%	.0%	2.0%	6.0%	88.0%	100.0%
Özel Okul	S 0	2	1	4	16	23
	% .0%	8.7%	4.3%	17.4%	69.6%	100.0%
Toplam	S 2	2	2	7	60	73
	% 2.7%	2.7%	2.7%	9.6%	82.2%	100.0%

$X^2=8,36$ $p=0,079$ $P>0,05$ önemsiz

Müzik ders saatinin bir saat olmasının yeterli bulma durumuna göre okul karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur.($P>0,05$)

Bu tabloya göre, devlet okulu ve özel okulda çalışan öğretmenlerin yanıtlarında benzer sonuç çıkmış, müzik dersinin 1 saat olmasını yetersiz bulduğu görülmüştür. Bu sonuca göre müzik dersinin bir saat olması öğrenciyi tanımada ve geliştirmede yetersiz olduğu derste istenen hedefe ulaşamadığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.6. Fiziki koşullar ve müzik dersindeki materyal eksikliklerinin giderilmesi için çalışmaların yapılmasını ve var olan durumun çözülmesinin müzik dersi açısından etkili olacağını düşünüyorum, Sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımları

Okul Türü	Fiziki koşullar ve müzik dersindeki materyal eksikliklerinin giderilmesi için çalışmaların yapılmasını ve var olan durumun çözülmesinin müzik dersi açısından etkili olacağını düşünüyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 0	1	2	6	41	50
	% .0%	2.0%	4.0%	12.0%	82.0%	100.0%
Özel Okul	S 1	0	1	5	16	23
	% 4.3%	.0%	4.3%	21.7%	69.6%	100.0%
Toplam	S 1	1	3	11	57	73
	% 1.4%	1.4%	4.1%	15.1%	78.1%	100.0%

$X^2=3,942$ $p=0,414$ $P>0,05$ önemsiz

Fiziki koşulların ve müzik dersindeki materyal eksikliklerinin giderilmesi için yapılan çalışmaların etkili olacağını düşünme yönünde okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. $P>0,05$

Bu tabloya göre, her iki okuldaki öğretmenlerinde eksikliklerin giderilmesi için yapılan çalışmaların etkili olacağını düşünmesi benzer sonuç vermiştir. Materyaller eksikliklerinin giderilmesi müzik dersi eğitiminin verimliliğini arttıracığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.7. Okul yöneticilerinin öğrencilerin müzikte başarılarının artırılması için gerekli fiziki koşulları sağlamada üzerine düşeni yapmıyor olması işimi zorlaştırıyor, Sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları

Okul Türü		Okul yöneticilerinin öğrencilerin müzikte başarılarının artırılması için gerekli fiziki koşulları sağlamada üzerine düşen görevi yapmıyor olması işimi zorlaştırıyor.					Toplam
		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S	5	6	9	17	13	50
	%	10.0%	12.0%	18.0%	34.0%	26.0%	100.0%
Özel Okul	S	5	9	1	1	7	23
	%	21.7%	39.1%	4.3%	4.3%	30.4%	100.0%
Toplam	S	10	15	10	18	20	73
	%	13.7%	20.5%	13.7%	24.7%	27.4%	100.0%

$X^2=15.102$ $p=0,004$ $P<0,05$ önemli

Okul yöneticilerinin öğrencilerin müzikte başarılarının artırılması için gerekli fiziki koşulları sağlamada üzerine düşen görevleri yapmaması işimi zorlaştırır sorusuna verilen yanıtlar özellik yönünden karşılaştırıldığında anlamlı bir farklılık bulunmuştur. ($p < 0.05$)

Tablodan da görüldüğü gibi özel okullardaki öğretmenlerin %21,7'si bu soruya "Kesinlikle Katılmadıklarını" % 39.1'i "Katılmadıklarını" belirtirken devlet okullarında öğretmenlik yapan öğretmenlerin %34,0'ı bu soruya "Katılıyorum", % 26'sı "Kesinlikle Katılıyorum" cevabını vermişlerdir.

Bu tabloya göre, okul idarecilerinin öğrencilerin müzik dersinde başarılarının artırılması yönünde gerekli fiziki koşulları sağlamada üzerine düşen görevleri yapmıyor

olması hakkında düşünceleri karşılaştırıldığında; özel okul ve devlet okulundaki öğretmenlerin düşüncelerinin farklı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumun eksikliği devlet okullarında müzik dersinin yeterli düzeyde yapılamadığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.8. İlkokul 1.2.3.4. sınıfta müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmemesi müzik eğitiminin kalitesini düşürüyor, Sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımları

Okul Türü		İlkokul 1.2.3.4. sınıfta müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmemesi müzik eğitiminin kalitesini düşürüyor.					Toplam
		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S	1	0	2	3	44	50
	%	2.0%	.0%	4.0%	6.0%	88.0%	100.0%
Özel Okul	S	1	0	0	2	20	23
	%	4.3%	.0%	.0%	8.7%	87.0%	100.0%
Toplam	S	10	2	0	5	2	5
	%	13.7%	2.7%	.0%	6.8%	2.7%	6.8%

$X^2=1,406$ $p=0,704$ $P>0,05$ önemsiz

İlkokul 1.2.3.4. sınıflarda müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmemesi müzik kalitesini düşürüyor sorusu yönünde okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. ($P>0,05$)

Bu tabloya göre, her iki okul türündeki öğretmenlerin de ilkokul 1.2.3.4. sınıflarda müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmemesi müzik kalitesini düşürdüğü konusunda Kesinlikle Katıldığı görülmüş, benzer düşüncede oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bu doğrultuda 1.2.3.4. sınıflarda müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmemesi müzik eğitiminin gereken düzeyde yapılamadığı ve öğretmenlerin bu konuda sıkıntı yaşadıkları sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.9. Müzik aletlerinin fiyatlarının tüm öğrenciler için uygun fiyatta olduğunu düşünüyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları

Okul Türü	Müzik aletlerinin fiyatlarının tüm öğrenciler için uygun fiyatta olduğunu düşünüyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 15 30.0%	9 18.0%	15 30.0%	7 14.0%	4 8.0%	50 100.0%
Özel Okul	S 10 43.5%	4 17.4%	2 8.7%	3 13.0%	4 17.4%	23 100.0%
Toplam	S 25 34.2%	13 17.8%	17 23.3%	10 13.7%	8 11.0%	73 100.0%

$X^2=5,188$ $p=0,269$ $P>0,05$ önemsiz

Müzik aletlerinin fiyatlarının tüm öğrenciler için uygun fiyatta olduğunu düşünme yönünde verilen yanıtlar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. Fark önemsiz olmasına rağmen özel okuldaki öğretmenlerin %43.5'i bu soruya Kesinlikle Katılmadıklarını belirtmiştir. Devlet okullarındaki öğretmenlerin % 30'uda bu konuda Kararsız olduklarını belirtmişlerdir.

Bu tabloya göre, iki okuldaki öğretmenlerinde verdikleri cevapta benzer sonuç verdiği, müzik aletlerinin tüm öğrenciler için uygun fiyatta olmadığı düşüncesinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumun öğrencinin materyale ulaşımını güçleştirmekte ve müzik eğitimini olumsuz yönde etkilemekte olduğu sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.10. Müzik yeteneği olan öğrenciler için ayrı bir müfredat programı hazırlanması ve uygulanması gerektiğini düşünüyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımları

Okul Türü	Müzik yeteneği olan öğrenciler için ayrı bir müfredat programı hazırlanması ve uygulanması gerektiğini düşünüyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 0	0	6	13	31	50
	% .0%	.0%	12.0%	26.0%	62.0%	100.0%
Özel Okul	S 1	2	2	2	16	23
	% 4.3%	8.7%	8.7%	8.7%	69.6%	100.0%
Toplam	S 1	2	8	15	47	73
	% 1.4%	2.7%	11.0%	20.5%	64.4%	100.0%

$X^2=9,111$ $p=0,058$ $P>0,05$ önemsiz

Müzik yeteneği olan öğrenciler için ayrı bir müfredat programı hazırlanması ve uygulanması gerektiğini düşünüyorum sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. $P>0,05$

Yukarıdaki tabloya göre müzik yeteneği olan öğrencilere ayrı bir müfredat programı hazırlanmasının gerekli olduğu söylenebilir.

5.11.İkinci Alt problem Sosyal Sorunlarda Yaşadıkları Sorunlarda Benzerlik ve Farklılıklarına İlişkin Bulgular Ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt problemi şu şekildedir; Müzik öğretmenlerinin meslekte sosyal (okul idaresi, öğretmen, öğrenci, veli) yaşantı bakımından yaşadıkları sorunlar nelerdir?

Tablo 5.11. Maaş ve ek ders ücretlerinin, yaşam standartlarının altında olmasından dolayı sosyal yaşantım olumsuz yönde etkileniyor, sorusuna verilen cevaplarda yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Maaş ve ek ders ücretlerinin, yaşam standartlarının altında olmasından dolayı sosyal yaşantım olumsuz yönde etkileniyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 0	2	2	14	32	50
%	.0%	4.0%	4.0%	28.0%	64.0%	100.0%
Özel Okul	S 0	2	1	3	17	23
%	.0%	8.7%	4.3%	13.0%	73.9%	100.0%
Toplam	S 0	4	3	17	49	73
%	.0%	5.5%	4.1%	23.3%	67.1%	100.0%

$X^2=2,382$ $p=0,497$ $P > 0,05$ önemsiz

Maaş ve ek ders ücretlerinin yaşam standartları altında olmasından dolayı sosyal yaşantım olumsuz yönde etkileniyor sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. Görüldüğü gibi devlet okullarındaki öğretmenlerin %64'ü bu söze “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını verirken özel okul öğretmenlerinin %73.9'u bu soruya “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını vermiştir.

Bu tabloya göre hem devlet okullarında hem de özel okullarda çalışan öğretmenlerin maaş ve ek ders ücretlerinin yaşam standartlarının altında olması sosyal yaşantılarını olumsuz yönde etkilemektedir. Bu durumun öğretmenlik mesleğini olumsuz yönde etkilediği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.12. Diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini yalnızca şarkı söyleme dersi olarak düşünmesi ve ciddiye almaması onlarla iletişim sorunu yaşamama sebep oluyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini yalnızca şarkı söyleme dersi olarak düşünmesi ve ciddiye almaması onlarla iletişim sorunu yaşamama sebep oluyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 2 4.0%	8 16.0%	4 8.0%	9 18.0%	27 54.0%	50 100.0%
Özel Okul	S 2 8.7%	2 8.7%	3 13.0%	4 17.4%	12 52.2%	23 100.0%
Toplam	S 4 5.5%	10 13.7%	7 9.6%	13 17.8%	39 53.4%	73 100.0%

$X^2=1,678$ $p=0,795$ $P>0,05$ önemsiz

Diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini yalnızca şarkı söyleme dersi olarak düşünmesi ve ciddiye almaması onlarla iletişim sorunu yaşamama sebep oluyor sorusuna göre okul türleri karşılaştırıldığında önemsiz bulunmuştur. $P>0,05$

Tabloya göre her iki okul türündeki öğretmenlerin de benzer düşüncede olduğu görülmektedir. Buna göre diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini önemsemiyor olması diğer branş öğretmenleri ile iletişimi zorlaştırmakta olduğu ve bu durumun müzik öğretmenlerini olumsuz yönde etkilediği sonucuna gidilebilir. Müzik öğretmenlerinin sosyal yaşantısı boyutunda bu olumsuz durumun sonucunda meslekteki motivasyonunu düşüreceği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.13. Velilerin müzik dersini ve yaptığım etkinlikleri önemsiyor olması veli-öğretmen iletişimimizi güçlendirir, sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımı

Okul Türü	Velilerin müzik dersini ve yaptığım etkinlikleri önemsiyor olması veli-öğretmen iletişimimizi güçlendirir.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 1	1	2	8	38	50
	% 2.0%	2.0%	4.0%	16.0%	76.0%	100.0%
Özel Okul	S 0	0	1	4	18	23
	% .0%	.0%	4.3%	17.4%	78.3%	100.0%
Toplam	S 1	1	3	12	56	73
	% 1.4%	1.4%	4.1%	16.4%	76.7%	100.0%

$X^2=0,954$ $p=0,917$ $P>0,05$ önemsiz

Velilerin müzik dersini ve yaptığım etkinlikleri önemsiyor olması veli ve öğretmen iletişimimizi güçlendirir sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur.

Bu durumun müzik dersini ve yapılan etkinlikleri daha etkili hale getirdiği ve her iki okul türündeki müzik öğretmenlerinin de sosyal yaşantısını olumlu yönde etkilediği ve bu doğrultuda veli-öğretmen arasındaki iletişimi etkili kıldığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.14. Okul yönetiminin müzik dersini yalnızca yapılacak etkinliklerde kullanılan ders olarak görmesi okul yönetimi ile aramızda iletişim sorunu oluşturuyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Okul yönetiminin müzik dersini yalnızca yapılacak etkinliklerde kullanılan ders olarak görmesi okul yönetimi ile aramızda iletişim sorunu oluşturuyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 2	6	9	16	17	50
%	4.0%	12.0%	18.0%	32.0%	34.0%	100.0%
Özel Okul	S 6	5	5	2	5	23
%	26.1%	21.7%	21.7%	8.7%	21.7%	100.0%
Toplam	S 8	11	14	18	22	73
%	11.0%	15.1%	19.2%	24.7%	30.1%	100.0%

$X^2=12,371$ $p=0,015$ $P<0,05$ önemli

Okul yönetiminin müzik dersini yalnızca yapılacak etkinliklerde kullanılan ders olarak görmesi okul yönetimi ile aramızda iletişim sorunu oluşturuyor sorusunda verilen yanıtlar özellik yönünden karşılaştırıldığında anlamlı bir farklılık bulunmuştur.($p<0.05$).

Tablodan da görüldüğü gibi devlet okullarında öğretmenlik yapan öğretmenlerin 32,0'ı bu soruya katılıyorum % 34,0'ü kesinlikle katılıyorum cevabını verirken özel okulda öğretmenlik yapan öğretmenlerin %26,1 ' i kesinlikle katılmıyorum % 21,7 ' si katılmamaktadır.

Tablo 5.14'ten elde edilen bulgular; devlet okullarında müzik dersinin önemli bir ders olarak görülmediği ve bu durumun okul yönetimi ile iletişim problemleri oluşturduğu; özel okullarda ise müzik dersinin okul yönetimi ile bu sorunu yaşamadığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.15. Öğrencilerin müzik dersine hazırlıklı gelmeleri beni memnun ediyor ve iletişim kurmamızda kolaylık sağlıyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Öğrencilerin müzik dersine hazırlıklı gelmeleri beni memnun ediyor ve iletişim kurmamızda kolaylık sağlıyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 2	1	6	10	31	50
	% 4.0%	2.0%	12.0%	20.0%	62.0%	100.0%
Özel Okul	S 1	0	0	6	16	23
	% 4.3%	.0%	.0%	26.1%	69.6%	100.0%
Toplam	S 3	1	6	16	47	73
	% 4.1%	1.4%	8.2%	21.9%	64.4%	100.0%

$X^2=3,631$

$p=0,458$

$P>0,05$ önemsiz

Öğrencilerin müzik dersine hazırlıklı gelmeleri beni memnun ediyor ve iletişim kurmamızda kolaylık sağlıyor sorusuna göre her iki okul karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur.

Her iki okul türünde de öğrencilerin müzik dersine hazırlıklı gelmeleri sonucunda benzer sonuç verdiği ve hazırlıklı gelen öğrencilerin öğretmende memnuniyet yarattığı ve iletişimde kolaylık sağladığı sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.16. Yetenekli öğrencilerin Güzel Sanatlar Liselerine yönlendirilmesinde velilerden yeterli destek alamıyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Yetenekli öğrencilerin Güzel Sanatlar Liselerine yönlendirilmesinde velilerden yeterli destek alamıyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 0	4	7	18	21	50
	% .0%	8.0%	14.0%	36.0%	42.0%	100.0%
Özel Okul	S 4	3	3	6	7	23
	% 17.4%	13.0%	13.0%	26.1%	30.4%	100.0%
Toplam	S 4	7	10	24	28	73
	% 5.5%	9.6%	13.7%	32.9%	38.4%	100.0%

$X^2=10,144$

$p=0,038$

$P<0,05$ önemli

Yetenekli öğrencilerin Güzel Sanatlar Liselerine yönlendirilmesinde velilerden yeterli destek alamıyorum sorusuna verilen yanıtlara göre özellik yönünden karşılaştırıldığında anlamlı bir farklılık bulunmuştur.($p<0.05$).

Tablodan da görüldüğü gibi Devlet okullarında öğretmenlik yapan öğretmenlerin 36,0'ı bu soruya "Katılıyorum", % 42,0'si "Kesinlikle Katılıyorum" cevabını verirken Özel okulda öğretmenlik yapan öğretmenlerin %17,4'ü "Kesinlikle Katılmıyorum", % 13,0'ü "Katılmıyorum" cevabını vermiştir.

Bu durum devlet okullarındaki öğrencilerin ileriki yaşam biçimlerini olumsuz yönde etkileyeceği, özel okullarda okuyan öğrencilerin ise eğitim yaşantısını olumlu yönde etkileyeceği şeklinde yorumlanabilir. Bu durum devlet okulundaki öğretmenlerin eğitimdeki yönlendirici kimliğini düşürürken, özel okuldaki öğretmenlerin yönlendirici kimliğini yükselttiği ve sosyal eğitime kazandırdığı öğrencilerin oluşundan dolayı sosyal yaşantısını olumlu yönde etkilediği sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.17. Meslekte yaşadığım sorunların sosyal yaşantımı etkilemediğini düşünüyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdelik dağılımı

Okul Türü	S	Meslekte yaşadığım sorunların sosyal yaşantımı etkilemediğini düşünüyorum.					Toplam
		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S	11	6	13	13	7	50
	%	22.0%	12.0%	26.0%	26.0%	14.0%	100.0%
Özel Okul	S	5	3	1	4	10	23
	%	21.7%	13.0%	4.3%	17.4%	43.5%	100.0%
Toplam	S	16	9	14	17	17	73
	%	21.9%	12.3%	19.2%	23.3%	23.3%	100.0%

$X^2=10,245$ $p=0,036$ $P<0,05$ önemli

Meslekte yaşadığım sorunların sosyal yaşantımı etkilemediğini düşünüyorum sorusunda verilen yanıtlara göre özellik yönünden karşılaştırıldığında anlamlı bir farklılık bulunmuştur ($p<0.05$).

Tablodan da görüldüğü gibi devlet okullarında öğretmenlik yapan öğretmenlerin %26,0'sı bu soruya “Katılıyorum”, %14,0'ü “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını verirken özel okulda öğretmenlik yapan öğretmenlerin %21,7'si “Kesinlikle Katılmıyorum” %13,0'ü “Katılmıyorum” yanıtını vermiştir.

Elde edilen bulgular ışığında, özel okuldaki öğretmenlerin mesleklerinde yaşadıkları sorunlardan dolayı sosyal yaşantılarının olumsuz yönde etkilendiği söylenebilir.

Tablo 5.18. Müzik dersinde kullanılacak olan araç-gereç/ fiziki koşulların yetersizliğinin giderilmesi için gerekli çalışmaların yapılmadığını düşünüyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü		Müzik dersinde kullanılacak olan araç-gereç/ fiziki koşulların yetersizliğinin giderilmesi için gerekli çalışmaların yapılmadığını düşünüyorum.					Toplam
		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S	2	3	4	11	30	50
	%	4.0%	6.0%	8.0%	22.0%	60.0%	100.0%
Özel Okul	S	4	4	3	5	7	23
	%	17.4%	17.4%	13.0%	21.7%	30.4%	100.0%
Toplam	S	6	7	7	16	37	73
	%	8.2%	9.6%	9.6%	21.9%	50.7%	100.0%

$X^2=8,704$ $p=0,069$ $P>0,05$ önemsiz

Müzik dersinde kullanılacak araç-gereç ve fiziki koşulların yetersizliğinin giderilmesi için gerekli çalışmaların yapılmadığı düşünme durumuna göre her iki okul karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. Farklılığın önemsiz olmasına rağmen devlet okulundaki öğretmenlerin %60'ı bu soruya “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını vermişlerdir.

Tablodaki bu durumdan yola çıkarak devlet okulundaki öğretmenlerin müzik dersinde kullanılacak olan araç-gereç, fiziki yetersizliklerde özel okullardaki yetersizliklerle ilgili çalışmaların yapılmadığı oranına göre daha fazla olumsuzluğu yaşadığı sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.19. Müzik öğretmenliği mesleğinin toplum tarafından değerli görülmesi toplumla olan iletişimimizi artırıyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Müzik öğretmenliği mesleğinin toplum tarafından değerli görülmesi toplumla olan iletişimimizi artırıyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 4 8.0%	2 4.0%	5 10.0%	10 20.0%	29 58.0%	50 100.0%
Özel Okul	S 2 8.7%	1 4.3%	0 .0%	4 17.4%	16 69.6%	23 100.0%
Toplam	S 6 8.2%	3 4.1%	5 6.8%	14 19.2%	45 61.6%	73 100.0%

$X^2=2,712$ $p=0,607$ $P>0,05$ önemsiz

Müzik öğretmenliği mesleğinin toplum tarafından değerli görülmesi toplumla olan iletişimimizi artırıyor sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur.

Tabloya göre her iki okul türündeki öğretmenlerinde benzer cevap verdiği görülmektedir. Bu durumun mesleğe olan motivasyonu güçlendirdiği, toplumla olan iletişimi olumlu yönde etkilediği sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.20. Derste teorik bilgileri anlattığımda öğrencilerin sürekli benden şarkı söylememi istemeleri dersimi ciddiye almadıklarını hissettirdiği için iletişim sorunu yaratıyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Derste teorik bilgileri anlattığımda öğrencilerin sürekli benden şarkı söylememi istemeleri dersimi ciddiye almadıklarını hissettirdiği için iletişim sorunu yaratıyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 5 10.0%	6 12.0%	10 20.0%	12 24.0%	17 34.0%	50 100.0%
Özel Okul	S 4 17.4%	6 26.1%	0 .0%	4 17.4%	9 39.1%	23 100.0%
Toplam	S 9 12.3%	12 16.4%	10 13.7%	16 21.9%	26 35.6%	73 100.0%

$X^2=7,630$ $p=0,107$ $P>0,05$ önemsiz

Derste teorik bilgileri anlattığımda öğrencilerin sürekli benden şarkı söylememi istemeleri dersimi ciddiye almadıklarını hissettirdiği için iletişim sorunu yaratıyor sorusuna göre her iki okul karşılaştırıldığında fark önemsiz bulunmuştur.

Tabloya göre her iki okulda çalışan öğretmenlerin de yaşadıkları bu durumun derse olan motivasyonlarını düşürdüğü, öğrencilerle iletişim problemi oluşturduğu şeklinde yorumlanabilir.

5.21. Üçüncü Alt problem Yaşadıkları Psikolojik Sorunlara İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemi şu şekildedir; Müzik öğretmenlerinin meslekte psikolojik bakımdan yaşadıkları sorunlar nelerdir?

Tablo 5.21. Kendimi mesleğime uygun ve şanslı hissediyorum, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü		Kendimi mesleğime uygun ve şanslı hissediyorum.					Toplam
		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S	1	6	11	32	-----	50
	%	2.0%	12.0%	22.0%	64.0%		100.0%
Özel Okul	S	0	0	1	22	-----	23
	%	.0%	.0%	4.3%	95.7%		100.0%
Toplam	S	1	6	12	54	-----	73
	%	1.4%	8.2%	16.4%	74.0%		100.0

$X^2=8,340$ $p=0,039$ $P<0,05$ önemli

Kendimi mesleğime uygun ve şanslı hissediyorum sorusuna verilen yanıtlar karşılaştırıldığında fark önemli bulunmuştur. Bu soruda özel okuldaki öğretmenler bu soruya %95,7 oranında “Katılıyorum” cevabını verirken devlet okulundaki öğretmenler %22,0 “Kararsızım” cevabını vermişlerdir. Verilen yanıtların sonucunda farklılık görülmüştür.

Devlet okullarındaki bu durum öğretmenlik mesleğinin yeterli düzeyde gerçekleştirilemediği, kendilerini mesleğine uygun ve şanslı görme düşüncesinin yeterli düzeyde olmadığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.22. Öğrencilerin ve velilerin ders notlarında yüksek beklenti içerisinde olmaları üzerimde baskı oluşturuyor, sorusuna verilen cevapların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Öğrencilerin ve velilerin ders notlarında yüksek beklenti içerisinde olmaları üzerimde baskı oluşturuyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 4	6	4	12	24	50
	% 8.0%	12.0%	8.0%	24.0%	48.0%	100.0%
Özel Okul	S 3	2	2	1	15	23
	% 13.0%	8.7%	8.7%	4.3%	65.2%	100.0%
Toplam	S 7	8	6	13	39	73
	% 9.6%	11.0%	8.2%	17.8%	53.4%	100.0%

$X^2=4,875$ $p=0,300$ $P>0,05$ önemsiz

Öğrencilerin ve velilerin ders notlarında yüksek beklenti içerisinde olması üzerimde baskı oluşturuyor sorusuna göre her iki okul karşılaştırıldığında fark önemsiz bulunmuştur. $P>0,05$ farkın önemsiz olmasına rağmen devlet okulundaki öğretmenlerin %24'ü bu soruya “Katılıyorum”, özel okuldaki öğretmenlerin ise %65, 2’si “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını vermiştir.

Bu durum özel okuldaki öğretmenlerin öğrenciye not verme konusunda bağımsız olmadıkları, öğrencinin ve velinin üzerinde baskı oluşturduğu şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.23. Okul idaresinin dersime yeterince ilgili davrandığını, önemseydiğini ve değerli gördüğünü düşünüyorum, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Okul idaresinin dersime yeterince ilgili davrandığını, önemseydiğini ve değerli gördüğünü düşünüyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 5	15	11	9	10	50
	% 10.0%	30.0%	22.0%	18.0%	20.0%	100.0%
Özel Okul	S 4	2	2	8	7	23
	% 17.4%	8.7%	8.7%	34.8%	30.4%	100.0%
Toplam	S 9	17	13	17	17	73
	% 12.3%	23.3%	17.8%	23.3%	23.3%	100.0%

$X^2=7,976$ $p=0,079$ $P>0,05$ önemsiz

Okul idaresinin dersime yeterince ilgili davrandığını, önemsedğini ve değerli gördüğünü düşünüyorum sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında fark önemsiz bulunmuştur. $P>0,05$ fark önemsiz olmasına rağmen devlet okulundaki öğretmenlerin %30'u "Katılmıyorum" cevabını verirken, özel okullardaki öğretmenlerin %34,8'i bu soruya "Katılıyorum", %30,4'ü "Kesinlikle Katılıyorum" cevabını vermiştir.

Bu durum devlet okulunda çalışan müzik öğretmenlerinin bu durum karşısında derse olan motivasyonunu düşürdüğü, okul idaresinin derse yeterince ilgili davranmadığı, müzik dersini yeterince değerli görmediği özel okulda çalışan öğretmenlerin ise derse olan motivasyonunu arttırdığı, okul idaresinin müzik dersine yeterince önem verdiği ve değerli gördüğü bu durumu da öğretmene hissettirdiği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.24. Özel okulda çalışsaydım/ devlet okulunda çalışsaydım mevcut sorunların olumlu yönde değişeceği düşüncesindeyim, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Özel okulda çalışsaydım/ devlet okulunda çalışsaydım mevcut sorunların olumlu yönde değişeceği düşüncesindeyim.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 8 % 16.0%	6 12.0%	17 34.0%	7 14.0%	12 24.0%	50 100.0%
Özel Okul	S 5 % 21.7%	3 13.0%	3 13.0%	1 4.3%	11 47.8%	23 100.0%
Toplam	S 13 % 17.8%	9 12.3%	20 27.4%	8 11.0%	23 31.5%	73 100.0%

$X^2=7,005$ $p=0,135$ $P>0,05$ önemsiz

Özel okulda çalışsaydım/devlet okulunda çalışsaydım mevcut sorunların olumlu yönde değişeceği düşüncesindeyim sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur.

Bu durum devlet okulunda çalışmanın daha güvenli olduğu, yaşanan sorunlara devlet okullarında daha rahat çözüm bulunabileceği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.25. Mesleğimde kendimi sürekli geliştiriyor olmam ve köreltmemem öz yeterlilik duygumu yükseltiyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Mesleğimde kendimi sürekli geliştiriyor olmam ve köreltmemem öz yeterlilik duygumu yükseltiyor.					Toplam	
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum		
Devlet Okulu	S	1	1	4	18	26	50
	%	2.0%	2.0%	8.0%	36.0%	52.0%	100.0%
Özel Okul	S	0	0	0	6	17	23
	%	.0%	.0%	.0%	26.1%	73.9%	100.0%
Toplam	S	1	1	4	24	43	73
	%	1.4%	1.4%	5.5%	32.9%	58.9%	100.0%

$X^2=4,515$ $p=0,341$ $P>0,05$ önemsiz

Mesleğimde kendimi sürekli geliştiriyor oluşum öz yeterlilik duygumu yükseltiyor sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. $P>0,05$

Buna rağmen devlet okulundaki öğretmenlerin % 36'sı "Katılıyorum" cevabını verirken, özel okullardaki öğretmenlerin %73,9'u bu soruya "Kesinlikle Katılıyorum" cevabı vermiştir.

Bu durum sonucunda benzer sonuç çıkmasına karşın özel okuldaki öğretmenlerin kendilerini daha fazla güncellediği devlet okulunda çalışmakta olan müzik öğretmenlerinin ise özel okuldaki çalışan müzik öğretmenlerine göre daha az oranda güncellediği sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.26. Kaynaştırma öğrencileri için hazırlanmış olduğumuz Bireyselleştirilmiş Eğitim Planı'nın (BEP) teorik kısımda kalıyor olması vicdanımı olumsuz yönde etkiliyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Kaynaştırma öğrencileri için hazırlanmış olduğumuz Bireyselleştirilmiş Eğitim Planı'nın (BEP) teorik kısımda kalıyor olması vicdanımı olumsuz yönde etkiliyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 2	3	10	13	22	50
	% 4.0%	6.0%	20.0%	26.0%	44.0%	100.0%
Özel Okul	S 0	1	5	5	12	23
	% .0%	4.3%	21.7%	21.7%	52.2%	100.0%
Toplam	S 2	4	15	18	34	73
	% 2.7%	5.5%	20.5%	24.7%	46.6%	100.0%

$X^2=1,364$ $p=0,850$ $P>0,05$ önemsiz

Kaynaştırma öğrencileri için hazırlanmış olduğumuz Bireyselleştirilmiş Eğitim Planı teorik kısımda kalıyor olması vicdanımı olumsuz yönde etkiliyor sorusuna verilen cevaplar karşılaştırıldığında fark önemsiz bulunmuştur.

Bu sonuca göre iki okul türünde çalışan öğretmenlerin kaynaştırma öğrencileri için hazırlanan Bireyselleştirilmiş Eğitim Planı(BEP)'nda istenilen hedeflere ulaşamadığı ve bu durumun her iki okul türündeki öğretmenlerde vicdanımı rahatsız edecek duygu yaşattığı sonucuna gidilebilir.

Tablo 5.27. Müzik dersi merkezi sınavlarda geçerliliği olan bir ders olmadığı için öğrenci ve velinin dersimi önemsemiyor olması beni mutsuz ediyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Müzik dersi merkezi sınavlarda geçerliliği olan bir ders olmadığı için öğrenci ve velinin dersimi önemsemiyor olması beni mutsuz ediyor					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 0	4	6	15	25	50
	% .0%	8.0%	12.0%	30.0%	50.0%	100.0%
Özel Okul	S 3	4	1	2	13	23
	% 13.0%	17.4%	4.3%	8.7%	56.5%	100.0%
Toplam	S 3	8	7	17	38	73
	% 4.1%	11.0%	9.6%	23.3%	52.1%	100.0%

$X^2=11,951$ $p=0,018$ $P<0,05$ önemli

Müzik dersinin merkezi sınavlarda geçerliliği olmadığı için öğrenci ve velinin dersimi önemsemiyor olması beni mutsuz ediyor sorusuna verilen yanıtlara göre her iki okul karşılaştırıldığında fark önemli bulunmuştur. Tablodan da görüldüğü gibi devlet okulundaki öğretmenlerinin %30'u bu soruya "Katılıyorum" cevabını verirken özel okullardaki öğretmenlerin %56,5'i bu soruya "Kesinlikle Katılıyorum" yanıtını vermişlerdir. Ayrıca özel okullardaki öğretmenlerin %13'ü bu soruya "Kesinlikle Katılmıyorum", %17,4'ü "Katılmıyorum" cevabını vermişlerdir.

Bu durum sonucunda çıkan farklılık özel okulda çalışan öğretmenler açısından mesleğe olan, derse olan motivasyonunu olumsuz yönde etkilediği öğrenci ve velilerin müzik dersinin merkezi sınavda geçerliliği olan dersler arasında olmayışından kaynaklı dersi önemsemediği ve öğretmeni mutsuz ettiği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.28. Öğrencilerle, velilerle, öğretmenler ve okul idaresiyle iletişimi başlatma ve sürdürme konusunda kendimi yeterli buluyorum, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Öğrencilerle, velilerle, öğretmenler ve okul idaresiyle iletişimi başlatma ve sürdürme konusunda kendimi yeterli buluyorum.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 0	1	3	13	33	50
	% .0%	2.0%	6.0%	26.0%	66.0%	100.0%
Özel Okul	S 1	1	0	3	18	23
	% 4.3%	4.3%	.0%	13.0%	78.3%	100.0%
Toplam	S 1	2	3	16	51	73
	% 1.4%	2.7%	4.1%	21.9%	69.9%	100.0%

$X^2=5,416$ $p=0,247$ $P>0,05$ önemsiz

Öğrenciler, veliler, öğretmenler ve okul idaresi ile iletişimi başlatma ve sürdürme konusunda kendimi yeterli buluyorum sorusuna verilen yanıtlar her iki okul arasında karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur.

Elde edilen bulgular; her iki okul türündeki öğretmenlerin de öğrenci, veli, öğretmen ve okul idaresiyle olan ilişkisinde yeterli iletişim becerilerine sahip olduğu ve kendilerini yeterli buldukları şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.29. Çalışma saatlerim çok olduğu için kendime ve aileme yeterince vakit ayıramıyor olmam beni mutsuz ediyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Çalışma saatlerim çok olduğu için kendime ve aileme yeterince vakit ayıramıyor olmam beni mutsuz ediyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 8 % 16.0%	18 36.0%	12 24.0%	8 16.0%	4 8.0%	50 100.0%
Özel Okul	S 3 % 13.0%	4 17.4%	0 .0%	2 8.7%	14 60.9%	23 100.0%
Toplam	S 11 % 15.1%	22 30.1%	12 16.4%	10 13.7%	18 24.7%	73 100.0%

$X^2=15,48$ $p=0,032$ $P<0,05$ önemli

Çalışma saatlerim uzun olduğu için kendime ve aileme vakit ayıramıyor olmam beni mutsuz ediyor sorusuna göre her iki okul karşılaştırıldığında farklılık önemli bulunmuştur. $p<0.05$ Tablodan da görüldüğü gibi devlet okullarındaki öğretmenlerin %36'sı bu soruya "Katılıyorum", %24'ü ise bu soruya "Kararsızım" yanıtını verirken, özel okul öğretmenlerinin %60'ı "Kesinlikle Katılıyorum" cevabını vermiştir.

Bu durum, özel okuldaki öğretmenlerin iş saatlerinin fazla olmasından dolayı kendilerine ve ailelerine yeterince vakit ayıramadıkları; çalışma şartlarının devlet okullarına oranla daha fazla iş yükü içerdiği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.30. Almış olduğum müzik eğitiminin çağdaş müzik seviyesinde yeterli olduğunu düşünüyorum, bu da kendimi değerli hissetmemi sağlıyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü		Almış olduğum müzik eğitiminin çağdaş müzik seviyesinde yeterli olduğunu düşünüyorum, bu da kendimi değerli hissetmemi sağlıyor.					Toplam
		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S	0	4	2	15	29	50
	%	.0%	8.0%	4.0%	30.0%	58.0%	100.0%
Özel Okul	S	1	0	1	6	15	23
	%	4.3%	.0%	4.3%	26.1%	65.2%	100.0%
Toplam	S	1	4	3	21	44	73
	%	1.4%	5.5%	4.1%	28.8%	60.3%	100.0%

$X^2=4,239$ $p=0,375$ $P>0,05$ önemsiz

Almış olduğum müzik eğitiminin çağdaş müzik seviyesinde yeterli olduğunu düşünüyorum, bu durum kendimi değerli hissetmemi sağlıyor sorusuna verilen yanıtlar okullar arası karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur.

Tabloda gösterilmiş olan sonuçlardan yola çıkarak her iki okul öğretmenlerinin de çağdaş müzik seviyesinde yeterli düzeyde donanımına sahip olduğu bu durum sonucunda ise kendisine ve mesleğine olan değeri hissedebildiği şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.31. Dersimin diğer branş öğretmenleri tarafından konu yetiştirmek için, sınav yapmak için alınması beni olumsuz yönde etkiliyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü		Dersimin diğer branş öğretmenleri tarafından konu yetiştirmek için, sınav yapmak için alınması beni olumsuz yönde etkiliyor.					Toplam
		Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S	3	6	5	12	24	50
	%	6.0%	12.0%	10.0%	24.0%	48.0%	100.0%
Özel Okul	S	3	6	1	6	7	23
	%	13.0%	26.1%	4.3%	26.1%	30.4%	100.0%
Toplam	S	6	12	6	18	31	73
	%	8.2%	16.4%	8.2%	24.7%	42.5%	100.0%

$X^2=4,637$ $p=0,327$ $P>0,05$ önemsiz

Dersimin diğer branş öğretmenleri tarafından konu yetiştirmek için, sınav yapmak için alınıyor olması beni olumsuz yönde etkiliyor sorusuna göre her iki okul karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuştur. Önemsiz olmasına rağmen devlet okullarındaki öğretmenlerin %48'i bu soruya “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını vermiştir.

Veri sonuçlarına bakılarak her iki okul türünde de diğer branş öğretmenlerinin kendi ders konularını yetiştirmek amaçlı derslerinin alınması her iki okul türünde de rahatsızlık verdiği sonucuna varılmış olmasına karşın devlet okullarındaki bu durumun müzik eğitimini daha fazla aksattığı şeklinde yorumlanabilir.

Tablo 5.32. Okul idaremin etkinliklerin kısa sürede yapılabileceğimin beklentisi içerisinde olması beni üzüyor, sorusuna verilen yanıtların yüzdeler dağılımı

Okul Türü	Okul idaremin etkinliklerin kısa sürede yapılabileceğimin beklentisi içerisinde olması beni üzüyor.					Toplam
	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum	
Devlet Okulu	S 0	8	4	7	31	50
	% .0	16.0	8.0%	14.0%	62.0%	100.%
Özel	S 2	3	4	3	11	23
	% 8.7%	13.0%	17.4%	13.0%	47.8%	100.%
Toplam	S 2	11	8	10	42	73
	% 2.7%	15.1%	11.0%	13.7%	57.5%	100.%

$X^2=6,268$

$p=0,180$

$P>0,05$ önemsiz

Okul idaremin etkinliklerin kısa sürede yapabileceğimin beklentisi içerisinde olması beni üzüyor yönünde okullar karşılaştırıldığında fark önemsiz bulunmuştur. Önemsiz olmasına rağmen devlet okulunda görev yapan öğretmenlerin %62'si bu soruya “Kesinlikle Katılıyorum” cevabını verirken, özel okulda görev yapan öğretmenlerin %17,4'ü “Kararsızım” yanıtını vermişlerdir.

Bu durumun her iki okulda da müzik etkinliklerinin niteliğini düşürdüğü ancak devlet okulundaki öğretmenlerin bu durumu özel okulda görev yapan öğretmenlerden daha fazla yaşadığı sonucuna varılabilir.

BÖLÜM VI

6.SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

6. 1. Sonuç ve Tartışma

Müziğin insan yaşamında olumlu etkileri olduğu bilinmektedir. Müziğin olumlu etkisinden yararlanabilmek için öğretmenlerin gösterecekleri ilgi, hoşgörü, disiplin, sorumluluk bilinci uyandırma, örnek model olma oldukça önemlidir. Müzik eğitiminin çocuk üzerinde kazandıracığı etkiler tekrar gözden geçirilerek çocukta özgüven duygusu, disiplin, sorumluluk alma, uyum sağlama gibi davranışların artabilmesi için dersin toplum tarafından önemsenmesi gerekmektedir.

Bu bölümde, araştırmanın bulgularına ve yorumlarına dayalı olarak elde edilen sonuçlara ve bu sonuçlara ilişkin önerilere yer verilmiştir. Araştırmanın amacı, aynı ilçelerde bulunan ortaokul devlet okulları ve özel okullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin meslekte sosyal (okul idaresi, öğretmen, öğrenci, veli), psikolojik ve ekonomik-fiziki koşullar bakımından yaşadıkları sorunların benzerlikleri ve farklılıklarına ilişkin görüşlerinin belirlenerek karşılaştırılması bunun eğitime yansıtılması ve öneminin ortaya konması amaçlanmıştır.

Bu kapsamda müzik öğretmenlerinin meslekte yaşadıkları sorunlardaki benzerlikler ve farklılıklar arasında anlamlı bir fark olup olmadığı araştırılmıştır. Bu araştırmadan elde edilen sonuçlar şunlardır:

Araştırmanın 1. Alt problemine ilişkin bulgulara bakıldığında;

1. Okulumda bulunan fiziki koşulların (konferans salonu, müzik sınıfı) yaptığım programlarda ve derste ihtiyaçlarımı karşılamıyor sorusundaki sonuçlara bakıldığında anlamlı bir farklılık görülmüştür. Bu sonuç Sindberg, Lipscomb'un (2005) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
2. Okulda mevcut olan (materyal, ses sistemi, dizekli tahta vb.) yeterliliği yönünde devlet okulu ve özel okul karşılaştırıldığında farklılık önemsiz yani benzer düşüncede oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
3. Sınıf mevcutlarının fazla olmasından dolayı tüm sınıfın katılımını sağlayamıyorum sorusuna verilen yanıtlar okul türleri arasında karşılaştırıldığında anlamlı bir farklılık

- olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç Kılıç (2009) ve Giral'ın (2013) araştırma sonuçlarıyla benzerlik gstermiştir.
4. Tüm ğrencilerin kendilerine ait enstrümanları olduğu için dersten istediğim verimi alıyorum sorusuna verilen yanıtlar sonucunda düşüncelerinde farklılık olduğu görülmüştür. Bu sonuç Kılıç'ın (2009) araştırmasıyla benzerlik gstermektedir.
 5. Mzık ders saatinin 1 saat olmasını yeterli bulmuyorum sorusuna verilen yanıtların sonucunda her iki okul arasında karşılaştırmada benzer düşüncede oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç Giral (2013) ve Kılıç'ın (2009) araştırma sonuçlarında benzerlik gstermesi çalışmanın sonucunu destekler niteliktedir.
 6. Fiziki koşullar ve mzık dersindeki materyal eksikliklerinin giderilmesi için çalışmaların yapılmasını ve var olan durumun çözülmesinin mzık dersi açısından etkili olacağını düşünüyorum sorusuna verilen yanıtlar sonucunda okullar karşılaştırıldığında düşünme yönünde farklılık önemsiz bulunmuş iki okul türündeki öğretmenlerin de benzer düşüncede olduğu görülmüştür. Bu sonuç Giral (2013) ve Kılıç'ın (2009) araştırma sonuçlarında benzerlik gstermesi çalışmanın sonucunu desteklemektedir.
 7. Okul yöneticilerinin öğrencilerin müzikte başarılarının arttırılması için gerekli fiziki koşulları sağlamada üzerine düşeni yapmıyor olması işimi zorlaştırıyor maddesine verdikleri cevaplar doğrultusunda önemli bir farklılık görülmüştür. Bu sonuç Gün' n (2009) araştırmasıyla farklılık gsterirken, Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik gstermektedir.
 8. İlkokul 1.2.3.4. sınıfta mzık derslerine branş ğretmenlerinin girmemesi mzık eğitiminin kalitesini düşürüyor sorusuna verilen yanıtların her iki okul türünde karşılaştırılması sonucunda farklılık önemsiz yani düşünce benzerliği bulunmuştur. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik gstermesi çalışmanın sonucunu destekler niteliktedir.
 9. Mzık aletlerinin fiyatlarının tüm öğrenciler için uygun fiyatta olduğunu düşünüyorum sorusuna verilen yanıtlar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz bulunmuş yani benzer yönde düşündükleri mzık aletlerinin fiyatlarının tüm öğrenciler için uygun fiyatta olmadığını düşündükleri sonucuna ulaşılmıştır. Daha önce yapılmış olan araştırmalarda bu soru maddesi bulunmadığından bundan sonraki yapılacak araştırmalarda karşılaştırılabilecek bir madde olduğu dşnlmektedir.
 10. Mzık yeteneği olan öğrenciler için ayrı bir müfredat programı hazırlanması ve uygulanması gerektiğini düşünüyorum sorusuna verilen yanıtlar her iki okul türü olmak üzere karşılaştırıldığında farklılık önemsiz yani benzer düşüncede oldukları sonucuna

ulaşmıştır. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik göstermesi çalışmanın sonucunu destekler niteliktedir.

Araştırmanın 1. Alt problemine ilişkin bulgulara bakıldığında, öğretmenlerin verdiği yanıtlara göre “Sınıf mevcutlarının fazla olmasından dolayı tüm sınıfın katılımını sağlayamıyorum” 3. soruya verilen yanıt $X^2=39,206$ ile en yüksek farklılığı gösterirken, “Müzik yeteneği olan öğrenciler için ayrı bir müfredat programı hazırlanması ve uygulanması gerektiğini düşünüyorum” 10. soruya verilen yanıtlar ise $X^2=9,111$ ile en yüksek benzerliği göstermiştir.

Araştırmanın 2. Alt problemine ilişkin bulgulara bakıldığında;

11. Maaş ve ek ders ücretlerinin, yaşam standartlarının altında olmasından dolayı sosyal yaşantım olumsuz yönde etkileniyor maddesine verilen yanıtların sonucunda farklılık önemsiz yani düşünce benzerliği bulunmuştur. Bu sonuç Otacıoğlu'nun (2008) ve Demir, Arı'nın (2013) araştırmalarıyla benzerlik göstermesi çalışmanın sonucunu destekler nitelikte olduğu görülmektedir.
12. Diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini yalnızca şarkı söyleme dersi olarak düşünmesi ve ciddiye almaması onlarla iletişim sorunu yaşamama sebep oluyor sorusuna verilen yanıtların sonucunda her iki okul türündeki öğretmenlerin verdikleri yanıtlarda benzer düşüncede oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
13. Velilerin müzik dersini ve yaptığım etkinlikleri önemsiyor olması veli-öğretmen iletişimimizi güçlendirir sorusuna verilen yanıtların sonucunda her iki okul türü öğretmenlerinde farklılık önemsiz bulunmuş yani benzer düşüncelere sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
14. Okul yönetiminin müzik dersini yalnızca yapılacak etkinliklerde kullanılan ders olarak görmesi okul yönetimi ile aramızda iletişim sorunu oluşturuyor maddesine verilen yanıtların sonucunda anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bu sonuç Gün'ün (2009) araştırması devlet okulları sonuçlarına göre farklılık gösterirken, özel okul sonuçlarına göre benzerlik göstermektedir.
15. Öğrencilerin müzik dersine hazırlıklı gelmeleri beni memnun ediyor ve iletişim kurmamızda kolaylık sağlıyor maddesi sonuçları doğrultusunda farklılık önemsiz yani her iki okul türündeki öğretmen düşüncelerinde benzerlik göstermektedir. Bu sonuca

göre araştırması yapılan sorunlar içerisinde daha öncesinde ele alınmamış olmaması bakımından karşılaştırma yapılamamış olup, yeni yapılacak araştırmalarda karşılaştırma yapılabilecek soru olduğu düşünülmektedir.

16. Yetenekli öğrencilerin Güzel Sanatlar Liselerine yönlendirilmesinde velilerden yeterli destek alamıyorum sorusuna verilen yanıtlar doğrultusunda anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla devlet okulları kapsamında olan sonuç üzerinde benzerlik göstermektedir.
17. Meslekte yaşadığım sorunların sosyal yaşantımı etkilemediğini düşünüyorum sorusuna verilen cevapların bulgularına bakıldığında anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç Otacıoğlu'nun (2008) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
18. Müzik dersinde kullanılacak olan araç-gereç/fiziki koşulların yetersizliğinin giderilmesi için gerekli çalışmaların yapılmadığını düşünüyorum sorusunda verilen yanıtlardan çıkan bulgulara göre farklılık önemsiz (benzer) bulunmuş olmasına karşın devlet okullarındaki öğretmenlerin bu durumun olumsuzluklarını daha fazla yaşadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç Gün'ün (2009) araştırmasıyla farklılık göstermektedir.
19. Müzik öğretmenliği mesleğinin toplum tarafından değerli görülmesi toplumla olan iletişimimizi artırıyor sorusuna verilen yanıtlardan çıkan bulgulara göre farklılık önemsiz (benzer) bulunmuştur. Bu sonuç Demir ve Arı'nın (2013) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
20. Derste teorik bilgileri anlattığımda öğrencilerin sürekli benden şarkı söylememi istemeleri, dersimi ciddiye almadıklarını hissettirdiği için iletişim sorunu yaratıyor soru maddesi yanıtları karşılaştırıldığında çıkan bulgular fark önemsiz (benzer) bulunmuştur. Benzer soruna daha önce yapılmış araştırmalarda rastlanmadığından bundan sonra yapılacak çalışmalarda karşılaştırmada kullanılacak bir madde olduğu düşünülmektedir.

Araştırmanın 2. Alt problemine ilişkin olarak bakıldığında 14. soruda yer alan “Okul yönetiminin müzik dersini yalnızca yapılacak etkinliklerde kullanılan ders olarak görmesi okul yönetimi ile aramızda iletişim sorunu oluşturuyor” sorusuna verilen yanıtlarda $X^2=12,371$ ile en yüksek farklılığı gösterirken, 18. soruda “Müzik dersinde kullanılacak olan araç-gereç/fiziki koşulların yetersizliğinin giderilmesi için gerekli çalışmaların yapılmadığını düşünüyorum” $X^2=8,704$ ile en yüksek benzerliği göstermiştir.

Araştırmanın 3. Alt problemine ilişkin bulgulara bakıldığında;

21. Kendimi mesleğime uygun ve şanslı hissediyorum sorusuna verilen yanıtlar doğrultusunda çıkan bulgularda önemli bir farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Benzer soruna daha önce yapılmış araştırmalarda rastlanmadığından bundan sonra yapılacak çalışmalarda karşılaştırmada kullanılabilir bir madde olduğu düşünülmektedir.
22. Öğrencilerin ve velilerin ders notlarında yüksek beklenti içerisinde olmaları üzerimde baskı oluşturuyor sorusuna verilen yanıtların bulgularına bakıldığında fark önemsiz (benzer) bulunmuştur. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
23. Okul idaresinin dersime yeterince ilgili davrandığını, önemseydiğini ve değerli gördüğünü düşünüyorum sorusuna verilen yanıtlardan çıkan bulgulara bakıldığında fark önemsiz (benzer) bulunmuştur. Bu sonuç Gün'ün (2009) araştırmasıyla farklılık göstermektedir.
24. Özel okulda çalışsaydım/ devlet okulunda çalışsaydım mevcut sorunların olumlu yönde değişeceği düşüncesindeyim. Sorusuna göre okullar karşılaştırıldığında farklılık önemsiz (benzer) bulunmuştur. Benzer soruna daha önce yapılmış araştırmalarda rastlanmadığından bundan sonra yapılacak çalışmalarda karşılaştırmada kullanılabilir bir madde olduğu düşünülmektedir.
25. Mesleğimde kendimi sürekli geliştiriyor olmam ve köreltmemem, özyeterlilik duygumu yükseltiyor. Sorusuna göre çıkan sonuç doğrultusundaki bulgularda farklılık önemsiz (benzer) bulunmuştur. Bu durum sonucunda benzer sonuç çıkmasına karşın özel okuldaki öğretmenlerin kendilerini daha fazla güncellediği, devlet okulunda çalışmakta olan müzik öğretmenlerinin ise özel okulda çalışan müzik öğretmenlerine göre daha az oranda güncellediği sonucuna gidilebilir. Benzer soruna daha önce yapılmış araştırmalarda rastlanmadığından bundan sonra yapılacak çalışmalarda karşılaştırmada kullanılabilir bir madde olduğu düşünülmektedir.
26. Kaynaştırma öğrenciler için hazırlanmış olduğumuz Bireyselleştirilmiş Eğitim Planı'nın (BEP) teorik kısımda kalıyor olması vicdanımı olumsuz yönde etkiliyor. Sorusuna verilen cevaplar doğrultusunda bulgulara bakıldığında fark önemsiz (benzer) bulunmuştur. Benzer soruna daha önce yapılmış araştırmalarda rastlanmadığından

bundan sonra yapılacak çalışmalarda karşılaştırmada kullanılabilecek bir madde olduğu düşünülmektedir.

27. Müzik dersi merkezi sınavlarda geçerliliği olan bir ders olmadığı için öğrenci ve velinin dersimi önemsemiyor olması beni mutsuz ediyor. Sorusuna verilen yanıtlardan çıkan bulgulara bakıldığında fark önemli (farklılık olduğu) bulunmuştur. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırması ile benzerlik görülmektedir.
28. Öğrencilerle, velilerle, öğretmenler ve okul idaresi ile iletişimi başlatma ve sürdürme konusunda kendimi yeterli buluyorum. Sorusuna verilen yanıtlardan çıkan bulgulara bakıldığında fark önemsiz (benzer) bulunmuştur. Benzer soruna daha önce yapılmış araştırmalarda rastlanmadığından bundan sonra yapılacak çalışmalarda karşılaştırmada kullanılabilecek bir madde olduğu düşünülmektedir.
29. Çalışma saatlerim çok olduğu için kendime ve aileme yeterince vakit ayıramıyor olmam beni mutsuz ediyor. Bu sonuç Demir ve Arı'nın (2013) araştırmaları ile benzerlik göstermektedir.
30. Almış olduğum müzik eğitiminin çağdaş müzik seviyesinde yeterli olduğunu düşünüyorum, bu da kendimi değerli hissetmemi sağlıyor. Sorusuna verilen yanıtlar doğrultusunda çıkan bulgulara göre fark önemli (farklılık olduğu) bulunmuştur. Bu sonuç Akgün'ün (2006) araştırılmasıyla farklılık göstermektedir.
31. Dersimin diğer branş öğretmenleri tarafından konu yetiştirmek için, sınav yapmak için alınıyor olması beni olumsuz yönde etkiliyor. Sorusuna verilen yanıtlar doğrultusunda çıkan bulgulara göre farklılık önemsiz (benzer) bulunmuştur. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.
32. Okul idaremin etkinliklerin kısa sürede yapabileceğimin beklentisi içerisinde olması beni üzüyor. Sorusuna verilen yanıtlar doğrultusunda çıkan bulgulara göre fark önemsiz (benzer) bulunmuştur. Bu sonuç Giral'ın (2013) araştırmasıyla benzerlik göstermektedir.

Araştırmanın 3. Alt problemine ilişkin bulgulara bakıldığında ise 29. Soruda “Çalışma saatlerim çok olduğu için kendime ve aileme yeterince vakit ayıramıyor olmam beni mutsuz ediyor” verilen yanıtlar doğrultusunda $X^2=15,048$ ile en yüksek farklılık olduğu, 23. soruda “Okul idaresinin dersime yeterince ilgili davrandığını, önemsediyini ve değerli gördüğünü düşünüyorum” verilen yanıtlara göre $X^2=7,976$ ile en yüksek benzerlik olduğu görülmüştür.

Üç alt problemin sonucundaki bulgular arasından bakıldığında ise; iki tür okul arasında yaşadıkları en çok benzer sorunun 10. soruda yer alan “Müzik yeteneği olan öğrenciler için ayrı bir müfredat programı hazırlanması ve uygulanması gerektiğini düşünüyorum” olduğu; yaşadıkları sorunlardaki en çok farklılık gösteren sorunun ise 3. Soru maddesinde belirtilen “Sınıf mevcutlarının fazla olmasından dolayı tüm sınıfın katılımını sağlayamıyorum” sorusuna verilen yanıtların bulgularına göre ise yaşadıkları sorunlarda en yüksek farklılığı göstermiştir.

Belirtilmiş olan bulgu sonuçlarına göre en yüksek oranda farklılık gösteren sorunda devlet okullarında sınıf mevcutlarının fazla, özel okullardaki sınıf mevcutlarının ise daha az olduğu görülmektedir. Bu da öğrencilerin yeterli düzeyde derse katılmadığı şeklinde yorumlanabilir. Öğrenci başına düşen dakikanın devlet okullarında yeterli düzeyde olmadığı bu durumun ise müzik eğitiminin verimini düşürdüğü şeklinde yorumlanabilir. En yüksek oranda benzerlik görülen sorunlarında ise yetenekli olan öğrencilere ayrı bir müfredat programı hazırlanmasının gerekli olduğu söylenebilir.

6.2. Öneriler

1. Bu çalışma sadece İstanbul İli Avcılar ve Beylikdüzü İlçelerindeki görev yapan müzik öğretmenlerini kapsamaktadır. Öğretmenlerin meslekte yaşadıkları sorunlarda daha kapsamlı bilgilere ulaşılabilmesi açısından, daha fazla alanda araştırmalar genişletilebilir.
2. Başarının motive edilmiş bir öğretmenin elinden geçmesi öğrencileri de başarılı kılacağından öğretmenlerin plan çerçevesinde belirlenebilecek bir anketle güncel sorunlarının neler olduğu tespit edilerek her eğitim-öğretim yılına bir önceki eğitim-öğretim yılında yaşanan sıkıntıların aşılması sağlanabilir.
3. Ders içi eğitim materyalleri olmayan okullar için müzik derslerine gereken materyallerin temin edilmesi sağlanabilir.
4. Neredeyse her okulda olan fen laboratuvarı, bilişim teknolojileri, teknoloji tasarım sınıflarının olduğu gibi müzik dersine verilen önemin artırılmasında da müzik sınıfının her okulda açılması sağlanabilir.
5. Sınıf mevcutlarının devlet okullarında da mevzuata uygun olarak düzenlenmesi sağlanabilir.

6. Bu çalışma yalnızca Müzik öğretmenlerini kapsamaktadır. Diğer öğretmen gruplarıyla karşılaştırarak ve farklı değişkenler kullanılarak da yeni çalışmalar yapılabilir.
7. Bu araştırmada müzik öğretmenlerinin yalnızca ekonomik, sosyal ve psikolojik sorunları incelenmiştir. Konu daha geniş alınarak problem çözme vb. değişkenler açısından çalışmalar yapılabilir.
8. Öğretmenlerin mesleki motivasyonlarını yüksek tutabilecek çalışmalar her yıl belirlenen tarihlerde sabitleştirilerek yapılabilir.
9. Müzik dersi konularının da yapılacak olan merkezi sınavlarda yer almasını sağlayarak müzik dersinin öneminin anlaşılmasını sağlayabilecek çalışmalar yapılabilir.
10. Müzik ders saatinin bir ders saatinden iki ders saatine çıkarılması sağlanabilir.
11. Öğretmenlere okul idaresi tarafından değerli görüldüğünü hissettirecek, takdir etme, ödüllendirme yoluna gidilebilir.

KAYNAKÇA

- Akgün, G. (2006). Müzik Öğretmenlerinin Lisans Eğitimlerinden ve Çalışma Ortamlarından Kaynaklanan Sorunları, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 14 (2), 647-652
- Akkutay, Ü. (1984). *Enderun Mektebi*. Ankara Gazi Üniversitesi Yayını, 16-19
- Başgöz, İ. ve Wilson H.E. (1968). Türkiye Cumhuriyetinde Eğitim ve Atatürk. *Ankara Dost Yayını*.
- Biber Öz, N. (Akt.) (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14 (1), 102, 142
- Bogunovic, B. Stankovic, I. Stanisic, J. (2009). Copingstyles of musicteachers. <https://www.researchgate.net/publication/312210829/download> adresinden 08.09.2016 tarihinde alınmıştır.
- Çuhadar, C. H. (Akt.), (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi, *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25 (1), 221
- Demir, M. K., ARI, E. (2013). Öğretmen Sorunları-Çanakkale İli Örneği. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32 (1)
- Doyle, J. L. (2009). Music Teacher Perceptions of Issues and Problems in Urban Elementary Schools. https://www.jstor.org/stable/10.5406/bulcouresmusedu.194.0031?seg=1#page_scan_tab_contents adresinden 10.09.2016 tarihinde alınmıştır.
- Duman, T. (1991). *Türkiye 'de Ortaöğretime Öğretmen Yetiştirme (Tarihi Gelişimi) Araştırma İnceleme Dizisi*, MEB Yayınları, Milli Eğitim Basımevi, No.2322
- Dursunoğlu, C. (1966). *İki Anı: Musiki Devrimimizde İki Merhale*, Ankara Devlet Konservatuvarı, Ankara Şark Matbaası, 18-21
- Enç, M. (1972). *Üstün Beyin Gücü*. Ankara A.Ü. Eğitim Fakültesi Yayını, 35

- Erdal, Göksel G. (Akt.) (1998). Müzik Eğitimi Bölümü Öğretim Elemanlarının Mesleki Sorunları, *Kocaeli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*
- Erdal, Göksel G. (Akt.) (2015). Müziğin Kişisel-Toplumsal- Ulusal-Uluslararası İşlevleri Üzerine, 287 <http://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/ERDAL-Gülşen-Göksel-MÜZİĞİN-KİŞİSEL-TOPLUMSAL-ULUSAL-ULUSLARARASI.pdf>
- Erdem, A. R. (2011). Eğitim Fakültelerinde Uygulanan Öğretmen Yetiştirme Programlarının Felsefesi, *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9
- Erden, M. (1998). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. İstanbul Aklın Yayınevi.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*, Ankara Yelkentepe Yayını, 12
- Giral, E. (2013). Müzik Öğretmenlerinin Mesleki Yaşantılarında Karşılaştıkları Problemler (Sivas İli Örneği) Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- Gün, E. (2009). İlköğretim Okulu Müdürlerinin Müzik Derslerine İlişkin Yaklaşımları (Burdur ve Isparta İlleri Örneği) adlı makalesi Samsun OMÜ. Bildiriler-8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu.
- Güneş, F. (Editör). (2014). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*, (1. Baskı) Pegem Akademi Yayıncılık, Aralık, Ankara, 2-3
- Gürşen, Otacıoğlu, S. (2008). Müzik Öğretmenlerinde Tükenmişlik Sendromu ve Etkileyen Faktörler, *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9, (15), Bahar, 103-116
- İpşiroğlu, N. (1998). *Sanattan Güncel Yaşama*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 41
- Kalyoncu, N. (2004). *Müzik Öğretmeni Yeterlilikleri ve Güncel Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, 1924-2004*, Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, (7-10 Nisan 2004). Süleyman Demirel

Üniversitesi, Isparta, 1

Kaplan, A. (Akt.) (2006). *Kültürel Müzikoloji*. Bağlam Yayınları.

Karasar, N. (2003). *Bilimsel Araştırma Yöntemi. (12. Baskı)*. Ankara: Nobel Yayın
Dağıtım. 174

Kartal, M. (2011). Türkiye'nin Alan Öğretmeni Yetiştirme Deneyimleri ve Sürdürülebilir
Yeni Model Yaklaşımları, *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29, 50-57

Kavanin Mecmuası; (1934). Devre:IV, İçtima:3, Cilt: 13, T.B.M.M Matbaası, Ankara, 900

Kaya, Y. K. (2000). *İnsan Yetiştirme Düzenimiz*. Ankara, Nüve Matbaası

Kılıç, I. (2009). İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde
Karşılaştıkları Sorunlar. *Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(1)

Koçer, H. A. (1967). *Türkiye'de Öğretmen Yetiştirme Problemi (1848-1967)*. Ankara:
Yargıçoğlu Matbaası. 7, 465

Koçer, H. A. (1970). *Türkiye'de Modern Eğitimin Doğuşu ve Gelişimi, (1773-1923)*.
İstanbul: MEB, 111

Oğuzkan, A. F. (1983). *Orta Dereceli Okul Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi*, Cumhuriyet
Döneminde Eğitim, Bilim ve Kültür Eserleri Dizisi, İstanbul Milli Eğitim Basımevi,
596

Online 1: http://www.egiticininegitimi.gen.tr/ogretim_nedir.php adresinden 15.09.2016
tarihinde alınmıştır.

Online 2: www.yok.gov.tr/ogretmenlik_lisans_yeni_duzenleme adresinden 19.07.2018
tarihinde alınmıştır.

Online 3: www.egiticininegitimi.gen.tr adresinden 18.06.2017 tarihinde alınmıştır.

Online 4: www.arabuloku.com/ataturkun-muzik-ile-ilgili-sozleri.html adresinden 18.08.2018 tarihinde alınmıştır.

Öskan, F. Ö. (2017). Atatürk ve Türk Müziği, www.sanalbasin.com/ataturk-ve-turk-muzigi-18499785/ adresinden 07.09.2018 tarihinde alınmıştır.

Özalp, H. ve Ataunal, A. (1977). *Türk Milli Eğitim Sisteminde Düzenleme Teşkilatı*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi. 231-232, 560

Özdemir, D. (2006). *Sosyal Bilgiler Dersinin Düşünme Becerilerini Kazandırma Düzeyine İlişkin Öğretmen Görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Eskişehir.

Piji Küçük, D. (2012). Müzik Öğretmenlerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları. *Diyarbakır: Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19. 151-161

Say, A. (Akt) (1997). *Müzik Tarihi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 17

Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*, (1. Basım), Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Eylül, Ankara, 360-361

Selanik, C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*, “Müziğin Görkemli Yolculuğu”, (1.baskı), Ankara, 2-3

Sevengil, R. A. (1966). *Devlet Konservatuvarlarının Kısa Tarihi*, Ankara Devlet Konservatuvarı. Ankara: Şark Matbaası, 7

Sindberg, L. Lipscomb, S. D. (2005). Professional Isolation and the Public School Music Teacher. http://www.lipscomb.umn.edu/docs/SindbergLipscomb_prePub.pdf adresinden 13.09.2016 tarihinde alınmıştır.

Sipahi, B. Yurtkoru, E. S. Çinko, M. (2010). *Sosyal Bilimlerde SPSS’le Veri Analizi*, (3. Basım). Beta Basım Yayım Dağıtım A.Ş, Ocak, İstanbul, 184

- Soğukpınar, İ. (2017), “ *Müzik Öğretmenlerinin Eleştirel Düşünme Becerilerinin İncelenmesi*”,
Yayımlanmış Y. Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel
Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Sivas
- Şentürk, N. (2001). Musiki Muallim’ den Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar,
Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 21, (2), 138
- Tarman, S. (2011). *Doğumunun 130. Yılında Atatürk ve Müzik*, Müzik Eğitimi
Yayınları 26, Kültür Kitapları Serisi 6, 83-84
- Tekışık, H. H. (2014). Türkiye'de öğretmenlik mesleği ve sorunları. *Hacettepe
Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2, 24-25
- Tezbaşaran, A. A.(2008). *Likert Tipi Ölçek Hazırlama Kılavuzu*, (3. Sürüm e-kitap),
Mersin, 18, 93
- Uçan, A. (1982). *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl
Programının Değerlendirilmesi*. Yayımlanmış Doktora Tezi. Ankara: Mezuniyet
Sonrası Eğitim Fakültesi, 4-5
- Uçan, A. (1986). *Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitimi*. Marmara Üniversitesi Atatürk
Eğitim Fakültesi ve Teknik Eğitim Fakültesi. 1. Ulusal Eğitim Sempozyumu. İstanbul:
Marmara Üniversitesi
- Uçan, A. (1987). *Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Dünü-Bugünü-Yarını*, Gazi
Üniversitesi Gazi Eğitim - Mesleki Eğitim Fakülteleri, Öğretmen Yetiştiren Yüksek
Eğitim Kurumlarının Dünü – Bugünü - Geleceği Sempozyumu, (8-11 Haziran 1987),
Ankara.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, Müzik Ansiklopedisi
Yayınları, (Genişletilmiş 2. Basım). Ankara, 12, 13, 29, 189, 213, 214
- Yapıcı, M. ve Yapıcı, Ş. (2003). İlköğretim Öğretmenlerinin Karşılaştığı Sorunlar, *Üniversite
ve Toplum, Bilim, Eğitim ve Düşünce Dergisi*, 3 (3)

<http://www.universite-toplum.org/text.php3?id=142> / adresinden 20.04.2017 tarihinde alınmıştır.

Yener, S. Apaydınlı, K. (Akt.) (2016). *Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çeşitliliği ve Mezunların İstihdam Sorunları*,235-237 (03-06 Aralık 2015 tarihinde gerçekleştirilen “II. Kıbrıs Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi”nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.)

Yeşilyaprak, B. (2002). *Eğitimde Rehberlik Hizmetleri*, Ankara: Nobel Yayınları

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık, Ankara.

Yüksek Öğretim Kurumu, (2018). *Öğretmenlik Mesleği ve Programlarına Yeni Düzenleme*, Ankara. www.yok.gov.tr/ogretmenlik_lisans_yeni_duzenleme (19.07.2018 tarihinde erişildi).

EKLER

EK:1 Kişisel Bilgi Formu

Değerli katılımcılar “Devlet Okulları ve Özel Okullarda Çalışan Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Çalışma Şartlarına Yönelik Durum Değerlendirilmesi” başlığı altında yüksek lisans tezimde kullanılmak üzere bir araştırma yürütmekteyim. Sizlerin bu araştırma kapsamında vereceğiniz içten yanıtlar, araştırma açısından son derece önemlidir. Vereceğiniz yanıtlar araştırma kapsamının dışında kullanılmayacaktır. Özel bilgilerinize ihtiyaç duyulmamaktadır. Lütfen size uygun olan tanımlama için maddelerin karşısındaki sayılara X işareti koyunuz ve boş madde bırakmayınız.

Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Mehtap YILMAZ

Müzik Öğretmeni

MEV Nihat Çandarlı Ortaokulu

Katılımcıların Demografik Özellikleri

Cinsiyet	
Kadın	
Erkek	
Yaş	
20-25	
26-32	
33-39	
40 ve üzeri	
Öğrenim Durumu	
Lisans	
Yüksek Lisans	
Doktora	
Kıdem Yılı	
1-5 yıl	
6-10 yıl	
11+ yıl	
Okul Türü	
Devlet Okulu	
Özel Okul	
Bağlı Olduğunuz İlçe	
Avcılar	
Beylikdüzü	

*Size ait özellikleri “ X ” sembolü ile işaretleyiniz.

EK:2 Anket Madde Ölçeği

Madde No	Değerli Katılımcı, aşağıda yer alan ölçekte her bir madde için katılım derecenizi, maddenin karşısına (X) işaretleyerek belirtiniz.	Kesinlikle katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle katılmıyorum
		(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Okulumda bulunan fiziki koşullar (konferans salonu, müzik sınıfı) yaptığım programlarda ve derste ihtiyaçlarımı karşılamıyor.					
2.	Okulumda mevcut olan (materyal, ses sistemi, dizekli tahta vb.) yeterli olduğunu düşünüyorum.					
3.	Sınıf mevcutlarının fazla olmasından dolayı tüm sınıfın katılımını sağlayamıyorum.					
4.	Tüm öğrencilerin kendilerine ait enstrümanları olduğu için dersten istediğim verimi alıyorum.					
5.	Müzik ders saatinin 1 saat olmasını yeterli bulmuyorum.					
6.	Fiziki koşullar ve müzik dersindeki materyal eksikliklerinin giderilmesi için çalışmaların yapılmasını ve var olan durumun çözülmesinin müzik dersi açısından etkili olacağını düşünüyorum.					
7.	Okul yöneticilerinin öğrencilerin müzikte başarılarının artırılması için gerekli fiziki koşulları sağlamada üzerine düşeni yapmıyor olması işimi zorlaştırıyor.					
8.	İlkokul 1.2.3.4. sınıfta müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmemesi müzik eğitiminin kalitesini düşürüyor.					
9.	Müzik aletlerinin fiyatlarının tüm öğrenciler için uygun fiyatta olduğunu düşünüyorum.					
10.	Müzik yeteneği olan öğrenciler için ayrı bir müfredat programı hazırlanması ve uygulanması gerektiğini düşünüyorum.					
11.	Maaş ve ek ders ücretlerinin, yaşam standartlarının altında olmasından dolayı sosyal yaşamım olumsuz yönde etkileniyor.					
12.	Diğer branş öğretmenlerinin müzik dersini yalnızca şarkı söyleme dersi olarak düşünmesi ve ciddiye almaması onlarla iletişim sorunu yaşamama sebep oluyor.					
13.	Velilerin müzik dersini ve yaptığım etkinlikleri önemsiyor olması veli-öğretmen iletişimimizi güçlendirir.					
14.	Okul yönetiminin müzik dersini yalnızca yapılacak etkinliklerde kullanılan ders olarak görmesi okul yönetimi ile aramızda iletişim sorunu oluşturuyor.					
15.	Öğrencilerin müzik dersine hazırlıklı gelmeleri beni					

	memnun ediyor ve iletişim kurmamızda kolaylık sağlıyor.					
16.	Yetenekli öğrencilerin Güzel Sanatlar Liselerine yönlendirilmesinde velilerden yeterli destek alamıyorum.					
17.	Meslekte yaşadığım sorunların sosyal yaşantımı etkilemediğini düşünüyorum.					
18.	Müzik dersinde kullanılacak olan araç-gereç/ fiziki koşulların yetersizliğinin giderilmesi için gerekli çalışmaların yapılmadığını düşünüyorum.					
19.	Müzik öğretmenliği mesleğinin toplum tarafından değerli görülmesi toplumla olan iletişimimizi arttırıyor.					
20.	Derste teorik bilgileri anlattığımda öğrencilerin sürekli benden şarkı söylememi istemeleri dersimi ciddiye almadıklarını hissettirdiği için iletişim sorunu yaratıyor.					
21.	Kendimi mesleğime uygun ve şanslı hissediyorum.					
22.	Öğrencilerin ve velilerin ders notlarında yüksek beklenti içerisinde olmaları üzerimde baskı oluşturuyor.					
23.	Okul idaresinin dersime yeterince ilgili davrandığını, önemseydiğini ve değerli gördüğünü düşünüyorum.					
24.	Özel okulda çalışsaydım/ devlet okulunda çalışsaydım mevcut sorunların olumlu yönde değişeceği düşüncesindeyim.					
25.	Mesleğimde kendimi sürekli geliştiriyor olmam ve köreltmemem öz yeterlilik duygumu yükseltiyor.					
26.	Kaynaştırma öğrencileri için hazırlanmış olduğumuz Bireyselleştirilmiş Eğitim Planı' nın (BEP) teorik kısımda kalıyor olması vicdanımı olumsuz yönde etkiliyor.					
27.	Müzik dersi merkezi sınavlarda geçerliliği olan bir ders olmadığı için öğrenci ve velinin dersimi önemsemiyor olması beni mutsuz ediyor.					
28.	Öğrencilerle, velilerle, öğretmenler ve okul idaresiyle iletişimi başlatma ve sürdürme konusunda kendimi yeterli buluyorum.					
29.	Çalışma saatlerim çok olduğu için kendime ve aileme yeterince vakit ayıramıyorum olmam beni mutsuz ediyor.					
30.	Almış olduğum müzik eğitiminin çağdaş müzik seviyesinde yeterli olduğunu düşünüyorum, bu da kendimi değerli hissetmemi sağlıyor.					
31.	Dersimin diğer branş öğretmenleri tarafından konu yetiştirmek için, sınav yapmak için alınıyor olması beni olumsuz yönde etkiliyor.					
32.	Okul idaremin etkinliklerin kısa sürede yapabileceğimin beklentisi içerisinde olması beni üzüyor.					

EK:3 Uygulama Yapılan Okullar Listesi

UYGULAMA YAPILAN OKULLAR LİSTESİ **BAĞLI OLDUĞU İL/İLÇE: İSTANBUL/AVCILAR**

(DEVLET OKULLARI)

1. Abdulkadir Uztürk Ortaokulu
2. Ali Karay Ortaokulu
3. Alsancak Ortaokulu
4. Atatürk Ortaokulu
5. Avcılar Kız İmam Hatip Lisesi(Ortaokul Kısmı)
6. Borusan Oto Zehra Nurhan Kocabıyık Ortaokulu
7. Cihangir Ortaokulu
8. Güngör Tekiner Ortaokulu
9. İnönü Ortaokulu
10. MEV Nihat Çandarlı Ortaokulu
11. Mustafa Kemal Paşa Ortaokulu
12. Mevlana İmam Hatip Ortaokulu
13. Necdet Semker Ortaokulu
14. Ömer Seyfettin Ortaokulu
15. Şehit Beşir Balcıoğlu Ortaokulu
16. Şehit Ramazan Sarıkaya İmam Hatip Ortaokulu
17. Şehit Hacı Mehmet Sırma İmam Hatip Ortaokulu
18. Şehit Tahsin Gerekli İmam Hatip Ortaokulu
19. Toki Salih Şükriye Yoluç İmam Hatip Ortaokulu
20. Yunus Emre İmam Hatip Ortaokulu

(ÖZEL OKULLAR)

1. Özel Avcılar Sultan Fatih Ortaokulu
2. Özel Avcılar Uğur Ortaokulu
3. Özel Avcılar Bilim Doğa Ortaokulu
4. Özel Avcılar On Adım Eğitim Bilimleri Ortaokulu
5. Özel FMV İspartakule Işık Ortaokulu
6. Özel İhlas Mehmet Yoluç Ortaokulu
7. Özel Mektebim Ortaokulu

BAĞLI OLDUĞU İL/İLÇE: İSTANBUL/BEYLİKDÜZÜ

(DEVLET OKULLARI)

1. Ahmet Beyaz İmam Hatip Ortaokulu
2. Büyükşehir Ortaokulu
3. Beylikdüzü İMKB Ortaokulu
4. Dr. Ayla Savaş Ortaokulu
5. Fatih Sultan Mehmet Ortaokulu
6. Gürpınar Ortaokulu
7. Gürpınar Azime Yılmaz İmam Hatip Ortaokulu
8. Gürpınar 75. Yıl Cumhuriyet Ortaokulu
9. Kavaklı Ortaokulu
10. Koç Ortaokulu
11. Pınarkule Ortaokulu
12. Sevim Çuhadaroğlu Ortaokulu
13. Şehit Büyükelçi Galip Balkar Ortaokulu
14. Toki Mehmet Akif Ersoy Ortaokulu
15. Yakuplu Kemal Arıkan Ortaokulu
16. Yakuplu Ortaokulu
17. Yakuplu 125. Yıl İmam Hatip Ortaokulu

(ÖZEL OKULLAR)

1. Özel Avcılar Sultan Fatih Ortaokulu
2. Özel Beylikdüzü Medeniyet Ortaokulu
3. Özel Beylikdüzü Gökkuşuğu Ortaokulu
4. Özel Beylikdüzü Uğur Ortaokulu
5. Özel Beylikdüzü Ortaokulu
6. Özel Beylikdüzü Final Ortaokulu
7. Özel Beylikdüzü Mektebim Ortaokulu
8. Özel Beylikdüzü Ak Ortaokulu
9. Özel Beylikdüzü Aydınlar Ortaokulu
10. Özel BeylikdüzüBahçeşehir Ortaokulu
11. Özel Beylikdüzü Beykent Ortaokulu
12. Özel Beykent Okyanus Ortaokulu
13. Özel Beykent Mektebim Ortaokulu
14. Özel Beykent Doğa Ortaokulu
15. Özel Eğitimde Rasyonel Açılım Beylikdüzü Ortaokulu
16. Özel İsbet Ortaokulu
17. Özel Marmara Evleri İhlas Ortaokulu
18. Özel Mercan Çağrı Ortaokulu
19. Özel Sevinç Gürpınar Ortaokulu

EK:4 İzin Yazısı 1



T.C.
İSTANBUL VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 59090411-44-E.2810727
Konu: Anket Araştırma İzni

03.03.2017

CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ'NE
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü)

- İlgi: a) 10.02.2017 tarih ve 113858 sayılı yazınız.
b) Valilik Makamının 02.03.2017 tarih ve 2774962 sayılı oluru.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans öğrencisi Mehtap YILMAZ'ın "**Devlet Okulları ve Özel Okullarda Çalışan Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Çalışma Şartlarına Yönelik Durum Değerlendirmesi**" konulu tezi hakkındaki ilgi (a) yazınız ilgi (b) valilik onayı ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve araştırmacının söz konusu talebi; bilimsel amaç dışında kullanmaması, **uygulama sırasında bir örneği müdürlüğümüzde muhafaza edilen mühürlü ve imzalı veri toplama araçlarının uygulanması**, katılımcıların gönüllülük esasına göre seçilmesi, araştırma sonuç raporunun müdürlüğümüzden izin alınmadan kamuoyuyla paylaşılmaması koşuluyla, gerekli duyurunun araştırmacı tarafından yapılması, okul idarecilerinin denetim, gözetim ve sorumluluğunda, eğitim-öğretimi aksatmayacak şekilde ilgi (b) Valilik Onayı doğrultusunda uygulanması ve işlem bittikten sonra 2 (iki) hafta içinde sonuçtan Müdürlüğümüz Strateji Geliştirme Bölümüne rapor halinde bilgi verilmesini arz ederim.

Harun TÜYSÜZ
Müdür a.
Müdür Yardımcısı

EK:1- Valilik Onayı
2- Ölçekler

İl Millî Eğitim Müdürlüğü Binbirdirek M. İmran Öktem Cad.
No:1 Eski Adliye Binası Sultanahmet Fatih/İstanbul
E-Posta: sgb34@meh.gov.tr

A. BALTA VHKİ
Tel: (0 212) 455 04 00-239
Faks: (0 212)455 06 52

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 9a97-89ab-3049-93f1-df9d kodu ile teyit edilebilir.

EK:5 İzin Yazısı 2



T.C.
İSTANBUL VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 59090411-20-E.2774962

02/03/2017

Konu: Anket ve Araştırma İzin Talebi

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi: a) Cumhuriyet Üniversitesinin 10.02.2017 tarih ve 113858 sayılı yazısı.
b) MEB. Yen. ve Eğ. Tek. Gn Md. 07.03.2012 tarih ve 3616 sayılı 2012/13 nolu gen.
c) Millî Eğitim Araştırma ve Anket Komisyonunun 02.03.2017 tarihli tutanağı.

Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans öğrencisi Mehtap YILMAZ'ın "Devlet Okulları ve Özel Okullarda Çalışan Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Çalışma Şartlarına Yönelik Durum Değerlendirmesi" konulu tezi kapsamında, ilimiz Avcılar ve Beylikdüzünde bulunan özel/resmi ortaokullarda görev yapan müzik öğretmenlerine; uygulama hakkındaki ilgi (a) yazı ve ekleri Müdürlüğümüzce incelenmiştir.

Araştırmacının; söz konusu talebi; bilimsel amaç dışında kullanılmaması, uygulama sırasında bir örneği müdürlüğümüzde muhafaza edilen mühürlü ve imzalı veri toplama araçlarının uygulanması, katılımcıların gönüllülük esasına göre seçilmesi, araştırma sonuç raporunun müdürlüğümüzden izin alınmadan kamuoyuyla paylaşılması koşuluyla, okui idarelerinin denetim, gözetim ve sorumluluğunda, eğitim-öğretimi aksatmayacak şekilde ilgi (b) Bakanlık emri esasları dâhilinde uygulanması, sonuçtan Müdürlüğümüze rapor halinde (CD formatında) bilgi verilmesi kaydıyla Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Ömer Faruk YELKENCİ
Millî Eğitim Müdürü

OLUR
02/03/2017

Ahmet Hamdi USTA
Vali a.
Vali Yardımcısı

- Ek:1- Genelge
2- Komisyon Tutanağı

İl Millî Eğitim Müdürlüğü Binbirdirek M. İmran Öktem Cad.
No:1 Eski Adliye Binası Sultanahmet Fatih/İstanbul
E-Posta: sgb34@meb.gov.tr

A. BALTA VHKİ
Tel: (0 212) 455 04 00-239
Faks: (0 212)455 06 52

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 40a1-36f0-3ecf-bf64-0f59 kodu ile teyit edilebilir.