

**T.C.**  
**BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**KORO EĞİTİMCİLERİNİN POPÜLER ALTYAPILI ÇOCUK**  
**ŞARKILARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ**

**BUĞRA KURŞUN**

**BOLU - 2019**

**T.C.**  
**BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**KORO EĞİTİMCİLERİNİN POPÜLER ALTYAPILI ÇOCUK**  
**ŞARKILARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Hazırlayan**  
**Buğra KURŞUN**

**Danışman**  
**Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ**

**BOLU, OCAK 2019**

## YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

Buğra KURŞUN'a ait "Koro Eğitimcilerinin Popüler Altyapılı Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşleri" adlı çalışma, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir. 24/01/2019

### Jüri Üyeleri

Akademik Ünvan ve Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı) : Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ

Üye : Prof. Dr. Nilgün SAZAK

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK



Eğitim Bilimleri Enstitüsünün Onayı

Prof. Dr. Türkan ARGON

Enstitü Müdürü

Yüksek lisans tezi olarak sunulan “Koro Eğitimcilerinin Popüler Altyapılı Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşleri” başlıklı çalışmanın yazılmasında, bilimsel ve etik kurallara uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin tamamının ya da bir kısmının bu üniversite veya başka üniversitede bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim. 24/01/2019

Buğra KURŞUN





Değerli Aileme...

## TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın gerçekleşmesinde bilgi, deneyim, yardım ve desteklerini hiçbir zaman benden esirgemeyen, her türlü doğru bilgiye ve kaynağa ulaşmamda yol gösteren değerli hocam ve tez danışmanım **Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ**'a,

Görüşme sorularının hazırlanmasında bilgi, tecrübe ve tavsiyelerini benden esirgemeyen değerli hocalarım **Dr. Öğr Üyesi Yavuz DURAK** ve **Öğr. Gör. Pınar ÇELİK DEMİRAY**'a, görüşme sorularını büyük bir sabır ve özveriyle yanıtlayan değerli koro eğitimcilerine, araştırmadaki yabancı kaynak ve özet çevirisinde yardımını esirgemeyen değerli hocam **Öğr. Gör. Gökhan ÇETİNKAYA**'ya,

Hayatımın her evresinde benden maddi ve manevi desteklerini, emeklerini hiçbir zaman esirgemeyen annem **İlknur KURŞUN**, babam **Tansel KURŞUN**, ağabeyim **Kayra KURŞUN**'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

**Buğra KURŞUN**

## İÇİNDEKİLER

ONAY FORMU.....	i
ETİK İLKELERE UYULDUĞUNA İLİŞKİN BEYAN.....	ii
İTHAF.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar DİZİNİ.....	viii
KISALTMALAR DİZİNİ.....	x
ÖZET.....	xi
ABSTRACT.....	xiii
<b>I. BÖLÜM</b>	
1. Giriş.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	6
1.3. Araştırmanın Problemi.....	7
1.3.1. Araştırmanın alt problemleri.....	7
1.4. Araştırmanın Önemi.....	7
1.5. Sınırlılıklar.....	8
1.6. Sayıtlar.....	8
1.7. Tanımlar.....	8
<b>II. BÖLÜM</b>	
2. Kuramsal Temeller ve İlgili Literatür.....	10
2.1. Müzik Eğitimi.....	10
2.2. Popüler Kültür ve Müzik.....	13
2.3. Çocuk Şarkıları.....	18
2.3.1. Tekerleme ve saymacalar.....	20
2.3.2. Ninniler ve türküler.....	20
2.3.3. Çocuk şarkıları.....	21
2.3.3.1. Aktarma şarkılar.....	21
2.3.3.2. Öykünme şarkılar.....	21
2.3.3.3. Anonim şarkılar.....	21

2.3.3.4. Türk okul şarkıları.....	21
2.4. Çocuk Şarkıları Eşikleme Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Öngörüler.....	22
2.5. Popüler Müzik Altyapılı Çocuk Şarkıları.....	22
2.6. Türkiye’de Çocuk Şarkılarını İçeren Basılı Kitap ve Albümler.....	25
2.7. Koro Müziği ve Çocuk Korusu.....	30
2.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	35
<b>III. BÖLÜM</b>	
3. Yöntem.....	39
3.1. Araştırmanın Modeli.....	39
3.2. Çalışma Grubu.....	39
3.3. Veri Toplama Araçları.....	42
3.3.1. Görüşme formunun hazırlanması.....	43
3.4. Verilerin Toplanması.....	43
3.5. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	44
<b>IV. BÖLÜM</b>	
4. Bulgular ve Yorumlar.....	45
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	45
4.1.1. P.A Çocuk şarkılarının diğer çocuk şarkılarından ayrılan özelliklerine ilişkin bulgular.....	45
4.1.2. P.A çocuk şarkılarının bestelenmesine neden ihtiyaç duyulduğuna ilişkin bulgular.....	47
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	48
4.2.1. Eğitimcilerin repertuar belirlerken hangi unsurlara dikkat ettiğine yönelik görüşler.....	49
4.2.2. Eğitimcilerin repertuara P.A çocuk şarkısı alma nedenleri ile ilgili görüşler.....	50
4.2.3. Eğitimcilerin repertuara aldıkları P.A çocuk şarkı isimlerine yönelik görüşler.....	52
4.2.4. Eğitimcilerin repertuarlarında tercih ettikleri P.A Çocuk şarkı türlerine yönelik görüşler.....	53
4.2.5. Eğitimcilerin P.A çocuk şarkılarına notasyon veya dinleme formatı olarak nasıl ulaştıklarına yönelik görüşler.....	53



4.2.6. Koroların konser etkinliklerinde repertuarda P.A çocuk şarkılarına ne sıklıkla verebileceklerine yönelik görüşler.....	54
4.2.7. Deşifre aşamasında koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyallerle çalıştırıldığına yönelik görüşler.....	55
4.2.8. Deşifre bittikten sonraki aşamada koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyallerle çalıştırıldığına yönelik görüşler.....	55
4.2.9. Konser sırasında koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyaller eşliğinde seslendirdiklerine ilişkin görüşler.....	56
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	57
4.3.1. P.A çocuk şarkıları ve klasik çocuk şarkıları arasındaki öğretim yöntem farklılıklarına ilişkin görüşler.....	57
4.3.2. Çocukların P.A çocuk şarkılarını öğrenebilme durumlarına ilişkin görüşler.....	58
4.3.3. Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkıları çalışmalarında kullandıkları öğretim yöntemlerine yönelik görüşler.....	60
4.3.4. Çocukların P.A çocuk şarkılarına verdikleri duygusal tepkilere yönelik görüşler.....	61
4.3.5. Konser sırasında seslendirilen P.A çocuk şarkılarına karşı dinleyicilerin tepkilerine yönelik görüşler.....	62
4.3.6. Klasik çocuk şarkıları ve P.A çocuk şarkılarının seslendirilmesi entonasyona yönelik görüşler.....	63
<b>V. BÖLÜM</b>	
5. Sonuçlar, Tartışma ve Öneriler.....	65
5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Tartışma.....	65
5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Tartışma.....	66
5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Tartışma.....	68
5.4. Öneriler.....	69
5.4.1. Gelecekte yapılabilecek araştırmalar için öneriler.....	69
5.4.2. Koro eğitimcilerine ve eğitim müziği dağarına yönelik öneriler.....	69
KAYNAKÇA.....	71
EKLER.....	78
ÖZGEÇMİŞ.....	85

## TABLOLAR DİZİNİ

<b>Tablo 2.6.</b> Türkiye’de çocuk şarkılarını içeren basılı kitap ve albümler.....	25
<b>Tablo 3.2.1.</b> Katılımcıların yaş değişkeni için frekans ve yüzde değerleri.....	40
<b>Tablo 3.2.2.</b> Katılımcıların cinsiyet değişkeni için frekans ve yüzde değerleri.....	41
<b>Tablo 3.2.3.</b> Katılımcıların eğitim verdikleri koro tipleri için frekans ve yüzde değerleri.....	41
<b>Tablo 3.2.4.</b> Görüşme yapılan koro eğitimcilerinin çalıştırdıkları çocuk koroları.....	42
<b>Tablo 4.1.1.</b> P.A çocuk şarkılarının klasik çocuk şarkılarından ayrılan özellikleri.....	45
<b>Tablo 4.1.2.</b> P.A çocuk şarkılarının bestelenmesine ihtiyaç duyulma nedenleri.....	47
<b>Tablo 4.2.1.</b> Koro eğitimcilerinin repertuar belirlerken dikkat ettikleri unsurlar.....	49
<b>Tablo 4.2.2.</b> Eğitimcilerin repertuarlara P.A çocuk şarkısı alma nedenleri ile ilgili görüşler.....	50
<b>Tablo 4.2.3.</b> Repertuara alınan P.A çocuk şarkı isimlerine dair görüşler.....	52
<b>Tablo 4.2.4.</b> Eğitimcilerin repertuarlarında tercih ettikleri P.A çocuk şarkı türlerine yönelik görüşler.....	53
<b>Tablo 4.2.5.</b> Eğitimcilerin P.A çocuk şarkılarına notasyon veya dinleme formatı olarak nasıl ulaştıklarına dair görüşler.....	53
<b>Tablo 4.2.6.</b> Konser etkinliklerinde, repertuarda P.A çocuk şarkılarına ne sıklıkla verilebileceğine yönelik görüşler.....	54
<b>Tablo 4.2.7.</b> Deşifre aşamasında koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyallerle çalıştırıldığına yönelik görüşler.....	55
<b>Tablo 4.2.8.</b> Deşifre bittikten sonraki aşamada koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyallerle çalıştırıldığına yönelik görüşler.....	55
<b>Tablo 4.2.9.</b> Konser sırasında koroların P.A çocuk şarkılarını hangi materyaller eşliğinde seslendirdiklerine ilişkin görüşler.....	56
<b>Tablo 4.3.1.</b> P.A çocuk şarkıları ile klasik çocuk şarkıları arasındaki öğretim yöntem farklılıklarına ilişkin görüşler.....	57
<b>Tablo 4.3.2.</b> Çocukların P.A çocuk şarkılarını öğrenebilme durumlarına ilişkin görüşler.....	58
<b>Tablo 4.3.3.</b> Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkıları çalışmalarında kullandıkları kulaktan veya nota ile öğretime yönelik görüşler.....	60

<b>Tablo 4.3.4.</b> Çocukların P.A çocuk şarkılarına verdikleri duygusal tepkilere yönelik görüşler.....	61
<b>Tablo 4.3.5.</b> Konser sırasında söylenen P.A çocuk şarkılarına karşı dinleyicilerin tepkilerine yönelik görüşler.....	62
<b>Tablo 4.3.6.</b> Klasik çocuk şarkıları ve P.A çocuk şarkılarının seslendirilmesinde entonasyona yönelik görüşler.....	63



## KISALTMALAR DİZİNİ

- P.A** : Popüler Altyapılı.  
**TRT** : Türkiye Radyo Televizyon Kurumu  
**TBMM** : Türkiye Büyük Millet Meclisi  
**M.E.B** : Milli Eğitim Bakanlığı  
**MÜZED** : Müzik Eğitimcileri Derneği  
**SEM** : Sürekli Eğitim Merkezi  
**PEV** : Pamukkale Eğitim Vakfı  
**GTSM** : Geleneksel Türk Sanat Müziği  
**THM** : Türk Halk Müziği  
**TOKİ** : Toplu Konut İdaresi  
**KKTC** : Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

## ÖZET

### **KORO EĞİTİMCİLERİNİN POPÜLER ALTYAPILI ÇOCUK ŞARKILARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ**

KURŞUN, Buğra  
Yüksek Lisans Tezi  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ  
OCAK-2019-85 Sayfa

Bu araştırmada, son yıllarda geniş kitleler ile birlikte çocukların da ilgi odağında bulunan popüler müzik türünün, çocuk şarkıları ile birleşmesiyle ortaya çıkan popüler altyapılı çocuk şarkılarının erken müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olan çocuk korolarında bir eğitim aracı olarak kullanımına yönelik çocuk koro eğitimcilerinin görüşlerini almak amaçlanmıştır. Korolarda çocukların doğru bir müzik eğitimi almasından sorumlu olan ve koroların çocuklar üzerindeki olumlu veya olumsuz etkilerinin ilk tanıkları olan çocuk koro eğitimcilerinin, popüler altyapılı çocuk şarkılarının kullanımına yönelik görüşlerini tespit etmek araştırmanın önemini oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubunu, 9 ilköğretim korolarında, 8 özel çocuk korolarında, 1 TRT Çocuk Korosu'nda olmak üzere Türkiye'nin çeşitli yerlerinde ve KKTC'de bulunan 18 koro eğitimcisi oluşturmaktadır.

Bu araştırmada tarama modeli kullanılmış olup, koro eğitimcilerinin popüler altyapılı çocuk şarkılarının kullanımına yönelik görüşleri, araştırmanın amacına ve önemine uygun olarak, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanmış sorular ile oluşturulan görüşme formu aracılığı ile tespit edilmiş, elde edilen veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir.

Araştırma sonucunda; popüler kültürün etkisiyle müzik teknolojisinin ve elektronik çalgıların ön planda olduğu popüler altyapılı çocuk şarkılarının günümüz popüler müziklerine benzemesi çocukların gözünde bu türün klasik çocuk şarkılarına göre daha eğlenceli olduğu, eğitimcilere kolaylık sağladığı tespit edilmiştir. Bununla

birlikte eğitimcilerin, repertuarlarında tür çeşitliliği sağlamak ve popüler altyapılı çocuk şarkı türünün eğitsel taraflarını görmek istemeleri nedeniyle bu türü repertuarlarına aldıkları belirlenmiştir. Koro çalışmalarında ise bu tür ile klasik çocuk şarkıları arasında farklı bir öğretim yöntemi kullanmadıkları tespit edilmiştir. Ayrıca, çocukların bu türdeki şarkıları severek ve isteyerek öğrendikleri fakat entonasyon olarak klasik çocuk şarkılarına göre daha zor seslendirdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Koro Eğitimi, Çocuk Koroları, Popüler Müzik, Popüler Altyapılı Çocuk Şarkıları, Müzik Eğitimi



**ABSTRACT****THE VIEWS OF CHORAL TRAINERS TOWARDS CHILDREN SONGS WITH  
POPULAR MUSIC BACKGROUND**

KURŞUN, Buğra  
Thesis of Master's of Arts  
Department of Fine Arts  
Department of Music Education  
Supervisor: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ  
JANUARY-2019-85 Page

The aim of the study is to obtain the views of the trainers of children's choir on the use of the children's songs with popular music background which come out as a result of the mixture of popular music, which has recently been in the center of not only adults' but also children's attraction, and children's song as an educational tool in the children's choir, which has an important role in early music education. The identification of the views of children's choirs' trainers, who are both responsible for children to get an effective music education and the closest witnesses of positive or negative effects of choirs on children, on the use children's songs with popular music background is in the center of the study. The participants of the study are 18 children's choirs' trainers from different parts of Turkey and Turkish Republic of Northern Cyprus who have specialized in their fields or are still working in that field. 9 of the trainers work in primary schools' choirs, 8 of the them work in private children's choirs, and one of the them works in children's choir of TRT.

In the study, survey model is used and choral trainers' views about the use of children's songs with popular music background have been identified by means of an interview form which was prepared according to expert opinions in accordance with the purpose and importance of the study. Data obtained through the interview forms was analyzed via content analysis method, as well.

The results of the study reveal that the similarity of the children's songs with popular music background, in which music technology and electronic instruments have an important role, to current popular songs makes them sound more fun for children

than their classical counterparts and more convenient for the choral trainers as a result of popular culture. In addition, it was found out that the choirs want to add these songs to their repertoire to see their probable educational sides and to ensure diversity in their repertoires. The trainers state that they do not use any different teaching methods to teach these kind of songs or classical children's songs. In addition, the study reveals that children learn those songs voluntarily and eagerly, yet the intonation of those songs is more difficult than the intonation of classical children's songs for students to perform.

**Keywords:** Choral Training, Children's Choirs, Popular Music, Music Education, Children Songs with Popular Music Background



# I. BÖLÜM

## 1. Giriş

Bu bölümde araştırmanın problem durumuna, araştırmanın amacına, problem cümlesine, araştırmanın önemine, sınırlılıklarına, sayılıtlarına ve araştırmayla ilgili bazı tanımlara yer verilmiştir.

### 1.1. Problem Durumu

“Popüler” kelimesi eski çağlardan bu yana farklı anlamlar bulmuş bir kavramdır. Eski zamanlarda çok genel bir yargı olarak görülen bu kavram için; “bir bölgede, bir yörede herhangi bir konuda olumlu veya olumsuz olarak, herkes tarafından tercih edilen, bilinen bir olgu, düşünce veya bir görüş” olarak tanım yapılabilir. Güngör (1999)’e göre, İngilizce dilinden gelen “popüler” kavramı, Ortaçağ’da “halk” anlamında kullanılırdı. Günümüzde ise genellikle “sevilen ve seçilen” anlamında kullanılmaktadır. Bunun yanında Sakar (2009), kelimenin “popularis” kökünden türediğini belirtmiş, Ülger (2002) ise kelimeyi, “halka ait” olarak nitelendirmiştir.

Böylece genel olarak “popüler” kelimesinin tanımına bakıldığında; toplumun, yaşadığı dönemin şartlarına göre, fazla ilgi duyduğu herhangi bir insana, bir olguya, bir konuya nitelik kazandırmak amacıyla oluşturduğu bir kavramdır denilebilir. Bununla birlikte “popüler” kelimesinin toplumun ortaya koyduğu bir ürün olması ve bu sebeple ortaya çıkmasının başlıca sebeplerinden birisi olan, o toplumun kimliğini önemli derecede belirleyen unsur kültürdür.

Kültürün, bir toplumun yaşayış biçimini, düşüncesini, gelenek-göreneklerini bir araya toplayan ve bu özelliklerini toplumda nesilden nesle aktarılmasında önemli rol oynayan manevi bir araç olduğu söylenebilir. Farklı toplumlar kendine özel kültür

biçimlerine sahiptirler. Fakat bunun dışında, farklı toplumların hepsinde ortak benimsenen kültürler de bulunabilir. Bu kültürler “popüler kültür” olarak nitelendirilebilir.

Özden (2010)’e göre, popüler kültür, üzerinde en çok düşünülen konulardan birisi olup, farklı kültür ve çevrelerden gelen toplumları bir araya getirerek kaynaşmayı sağlayan ortak bir kültürdür. Bu sayede popüler kültür, toplumlar arası eğitim düzeyleri, toplumsal sınıf dereceleri, ihtiyaçları, zevkleri, cinsiyetleri, yaşları vb. özelliklerinin sınırlarını da ortadan kaldırarak herkesi bir çatı altına toplayabilen bir unsurdur. Solmaz (2009)’a göre popüler kültür, çabuk üretilip çabuk harcanan, süreklilik gibi bir düşüncesi bulunmayan, insanların ortak bir kültür anlayışında buluşmasını sağlayan bir unsurdur.

Bu tanımların ışığı altında;

Toplumların popüler kültürü benimsemesindeki en önemli faktör teknolojik gelişmelerdir denilebilir. Çünkü bu gelişmeler sayesinde dünya üzerinde coğrafi olarak birbirlerine uzakta olan farklı kültürler birbirlerini fark etme ve birbirlerini tanıma fırsatları yakalamaktadırlar. Teknolojik gelişmelerin sağladığı farklı kültürlerin ortak bir kültürde (popüler kültür) buluşmalarını sağlayan en önemli unsurlardan birisi ise “müzik sanatıdır” denilebilir.

Say (2010) tarafından müzik belirli amaçlarla sesleri bir araya getirme sanatı olarak tanımlanmış, Selanik (1996) tarafından ise müzik, seslerle düşünme, sesler aracılığı ile hayatı hissetme sanatı olarak tanımlanmıştır. Buna göre müzik; insan sesinden veya çalgılardan belirli kurallara göre ortaya çıkartılan anlamlı sesler topluluğudur ve seslerin bir araya gelmesiyle oluşan ezgilerin etkisiyle insanlara duyuşsal estetik kazandıran, insanları duygusal, sosyal alanlarda destekleyen bir sanat türüdür denilebilir.

İlk insanın ortaya çıktığı zamandan günümüze kadar uzun bir tarihsel süreci bulunan müziğin, geniş zaman çerçevesinde dünyada yayılımı daha da hız kazanmış,

değişik kültürlerle göre değişik türlere ayrılmaya başlamış ve günümüze kadar bu gelişimle devam etmiştir. Oter (2011)'e göre, Sanayi Devrimi'nden sonraki süreçte çalışma hayatının artması ile yoğun çalışmaktan bunalan toplumlarda boş zaman etkinlikleri düşüncesi ortaya çıkmış, bu düşünce de eğlence endüstrisini doğurmuş ve bu sayede “popüler müzik” türü ortaya çıkmıştır.

Buna göre, popüler müzik, kendine göre daha eski zamanlara uzanan geleneksel müziklerin veya sanat müziklerinin belirli müziksel dizi kurallarından türemiş, ritmik ve melodik yapısı bakımından daha sade, insanların hafızasında kolayca kalabilen bir ezgi yapısına sahip müzik türüdür. Bu özelliklere sahip olan popüler müzik, ülkemizde geniş kitlelerce kendine yer bulmuş, çabuk üretilip tüketilebilen, insanların günlük yaşamına hitap edebilen, herkesin kabul edebileceği düzeylerde kulaklara hitap eden ve çoğunlukla belli kesimlere ticari fayda sağlayan bir araç haline gelen müzik türü olmuştur denilebilir. Bununla birlikte günümüzdeki yeni teknoloji ve bundan doğan fırsatlar sayesinde popüler müzik, kolay ulaşılabilen, satın alınabilen ve bu özellikleri sayesinde, müzik piyasasında pazarlama algısını geliştiren, müzik üretim-tüketim ilişkisini hızlandıran bir tür olduğu için çok fazla tercih edilmekte olan bir tür olduğu söylenebilir.

Aksu (2008)'ya göre popüler müzik, 19. yüzyıldan beri bir tür olarak tanımlanmakta ve oluşumunu sürdürmektedir. Çok esnek yapılarından dolayı her türlü değişime açık olan popüler müzikler, belli bir anlayışın ve ihtiyacın ürettiği müzikler olmasının yanında, başlı başına bir müzik türü olarak önemli ve değerli müziklerdir. Bununla birlikte popüler müzikler gençler için duygularının belirli tarzlarda ifadelendirildiği, belli bir gruba aitlik duygusu yansıtan, çocuklar için ise şarkı söyleyip, dans ettikleri ve bunları oyunlaştırdığı bir türdür (Aksu, 2008). Buna göre, çocukların bu müziklere ilgi duyması, “popüler müzik” ile “eğitim” kavramını bir araya getirmiştir denilebilir.

Ertürk (2016) tarafından eğitim, “*bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci*” olarak tanımlanmıştır. Bir başka tanıma göre eğitim, insanları belirli amaçlara göre yetiştirme biçimidir. Bu

yetişme, belirli bir süreç içinde insanın yaşadığı farklı kültür ortamlarına göre değişim gösteren ve insana içinde bulunduğu kültürün şartlarına göre gelişim gösteren bir aşamadır (Özkan, 2006).

Eğitim, genel olarak bakıldığında, bir bireyin doğduğu andan ölüm gününe kadar olan süreçte kazandığı kalıcı davranış değişikliklerinin tümüdür denilebilir. Bir toplumun estetik düşünebilme, güzeli sevebilme, yenilikçiliğe açık olma ve bu sayede bilgiyi isteme, bilgiye açık olma gibi davranışları kazanabilmesi için “sanat” ile iç içe olması, doğru bir sanat anlayışı kazanabilmesi için de doğru bir “sanat eğitimi” alması gereklidir denilebilir.

Sanat eğitimi, bireye kendi yaşantısına uygun olarak, belirli amaçlarla belirli değişiklikler oluşturmaktır. Bu şekilde birey kendinde, estetik bir şekilde davranış değişikliği oluşturabilir. (Uçan, 2005).Sanat eğitiminin özellikle, duyuşsal, duygusal, psikomotor alanlarda bireylere en fazla estetik kazandıran, etkili türlerinden birisi “müzik eğitimi” olarak belirtilebilir.

Müzik eğitimi, bir insanın müzikal beceri ve yeteneklerinin farkına vardırılması ve bunların geliştirilmesi için verilen, insanı bu yönde yetiştirmeyi hedefleyen eğitimidir denilebilir. Aydoğan (1998), müzik eğitiminin tarih boyunca hem bir eğitim alanı hem de eğitim aracı olarak kullanıldığını ve müzik eğitiminin tarihteki değişik uygarlık ve milletlerde, değişik meslek dalları için önemli bir eğitim aracı rolü üstlendiğini belirtmiştir. Uçan (1997)’a göre müzik eğitimi, bireyde müziksel davranış değişikliği oluşturup, yeni bir müziksel davranış kazandırmak ve bu kazanılan davranışları belirli amaçlar doğrultusunda planlı bir şekilde geliştirmeyi amaçlayan yoldur. Uslu (1997)’ya göre müzik eğitimi bireyde duyguları etkiler ve bireyin gözlem yapma, kavrama, dikkat ve çıkarım yapabilme becerilerini artırır. Sonraki süreçte kazanılan bu beceriler başka alanlara aktarılabilir, o alanlarda da gelişmeler yaşanabilir (Akt. Sezerel, 2006).

Bir insanın müzikle ilk tanışmasının anne karnında gerçekleştiği, çocukluk dönemine gelindiğinde ise müzik eğitimi ile tanışıldığı söylenebilir. Sakar (2009)'a göre, erken yaşta alınan doğru müzik eğitimi, çocukların yıllar sonra yetişkinlik yaşamlarında kendilerini doğru ifade edebilmelerine, kültürel birikimlerini geliştirmelerine, dil ve sosyal becerilerine katkıda bulunmaktadır. Bu durumu kanıtlar nitelikte de birçok uzmanın görüşü ve araştırması bulunmaktadır (Sakar, 2009). Çocukların müzik eğitimi ile tanıştığı en uygun yer ise “çocuk koroları” olarak görülmektedir. Çocuk korolarından önce “koro” kelimesinin tanımlanması doğru olacaktır.

Koro, tek veya çok sesli müzik yapıtlarını seslendirmek için bir araya gelen seslendirici topluluğu anlamına gelmektedir (Çevik, 2015). Buna göre koro, bir müzik bestesinin birden çok insan sesi tarafından, belirli kurallara göre seslendiren müzik icra topluluğudur denilebilir. Özata (2010)'ya göre, toplum üzerinde etkisi tartışmasız olan müzik eğitimi, bireyin anaokulu çağından başlayıp, daha sonraki dönemlere kadar sürmektedir. Örgün eğitim kurumlarının yürüttüğü müzik dersleri haricinde, çocuklar için yaygın eğitim kurumlarında da müzik eğitimi verilebilmektedir. Bu kurumlardan birisi de çocuk korolarıdır. Egüz, (1991); Sökezoğlu, (2012)'ya göre çocuk koroları, bir toplumun sanat yaşamını temelden etkileyen, iyi sanatçıların ve sanatı yüreğinde yaşayanların yetişmelerine katkısı büyük olan, bireyin içindeki müzik yeteneğinin erken keşfedilmesini sağlayan en önemli kuruluşlardır.

Günümüzde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı devlet ve özel eğitim kurumlarında kurulan çocuk koroları, özengen eğitim kurumlarında kurulan çocuk koroları kapsamında çocuklara koro eğitimi verilmekte ve bu konuda çeşitli etkinliklerle çocukların müziksel gelişimini sağlamak için uygulamalar yapılmaktadır. Bu gelişim bağlamında çocuk korolarını oluşturabilmek için materyal anlamında gerekli olan en öncelikli öğe “çocuk şarkılarıdır”. Çocuk şarkılarının, çocukların ses aralıklarına, yaş gruplarına, söyleyebilirliklerine uygun olarak bestelenmiş, basit tonalitelere oluşan bir tür olduğu söylenebilir.

Çocuk şarkı dağarcıklarının yıllar geçtikçe artması ile çocuk şarkıları, Türk müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olmaya başlamıştır. Türk müzik eğitiminde çocuk şarkılarının önemli hale gelmesi ise çocuk korolarının kurulmasına sebep olan en önemli sebeplerden birisi olmuştur denilebilir.

Çocuk şarkıları sadece müzik dersi öğretim programına bağlı eserlerden ibaret değildir. Medya araçları sayesinde yayınlanan çizgi film ve çeşitli çocuk programlarında yayınlanan bazı şarkılar çocukların popüler müziklere karşı ilgi duymasına yol açmıştır. Çocukların popüler müziğe karşı olan ilgilerini fark eden TRT, çocukların bu ihtiyaçlarının karşılanması için “TRT Popüler Çocuk Şarkı Yarışması” adında bir yarışma başlatmıştır (Tut ve Kıroğlu, 2017). Bu yarışma ile Türk müzik eğitiminde popüler müzik altyapılı çocuk şarkı besteleri bazı bestecilerin gözünde değer kazanmaya başlamış ve çocukların popüler müzik dinleme ihtiyaçları ile müzik eğitiminin gereklerini ortak bir paydada buluşturmaya çalışmışlardır.

Günümüz müzik eğitiminde çocukların müziksel gelişimlerinin sağlanması ve çocukların müziksel ilgilerini ön planda tutmak için popüler müzik altyapılı çocuk şarkı kullanımının kaçınılmaz bir durum olduğu söylenebilir. Her geçen zaman müzik eğitimindeki yerini arttıran popüler müzik altyapılı çocuk şarkılarının eğitimci veya eğitimci adayları tarafından kullanım durumları ile ilgili yapılan literatür taraması sonucunda konuya ilişkin araştırmalara yeteri kadar yer verilmemiş ve bu şarkıların eğitim ortamlarındaki kullanımına yönelik koro eğitimcilerin görüşleri ile ilgili bir araştırmaya rastlanılmamıştır.

## 1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, son yıllarda yetişkin ve çocukların ilgisini çeken popüler müzikler ile çocuk şarkılarının birleşmesiyle oluşan P.A çocuk şarkılarının genel özelliklerinin, çocukların bu şarkılara yönelik ilgi durumlarının ve bu şarkıların koro çalışmalarındaki kullanımına yönelik öğretim süreçlerinin, Türkiye'nin çeşitli

yerlerinde bulunan çocuk koro eğitimcilerinin görüşleri çerçevesinde tespit edilmesini amaçlamaktadır.

### 1.3. Araştırmanın Problemi

Koro eğitimcilerinin popüler altyapılı çocuk şarkılarına yönelik görüşleri nelerdir?

#### 1.3.1. Araştırmanın alt problemleri

1.3.1.1. Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarının genel özelliklerine yönelik görüşleri nelerdir?

1.3.1.2. Koro eğitimcilerinin repertuar oluşturma sürecinde P.A çocuk şarkılarının yerine ilişkin görüşleri nelerdir?

1.3.1.3. Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarının öğretim sürecine ilişkin görüşleri nelerdir?

### 1.4. Araştırmanın Önemi

Çocuk korolarında işlevi en fazla olan kişiler çocuk koro eğitimcileridir. Çocukların doğru bir koro eğitimi almasından bizzat sorumlu olan çocuk koro eğitimcileri, bu eğitim sürecinde başrol oynamakta, çocuklar üzerinde eğitimin verdiği sonuçları bizzat tespit edebilmektedirler. Bu sebeple teknolojik gelişmeler ve popüler kültürün ürünü olan popüler müzikler çocukları etkisi altına almaktadır. Bu hususla P.A çocuk şarkılarının, çocukların koro eğitimi sürecinde ne gibi etkileri olduğunu öğrenebilmek için çocuk koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarının kullanımına yönelik görüşlerini tespit etmek gerekli görülmüştür. Bu sayede bu araştırma P.A çocuk

şarkılarının Türk müzik eğitimindeki yerinin belirlenmesine yönelik fikir sahibi olmak, ayrıca çocuk koro eğitimcilerinin repertuarlarında bu şarkılara yer vermesi durumunda yol gösterici bir kaynak teşkil etmesi açısından son derece önemli görülmektedir.

### 1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma, biri KKTC’de olmak üzere Türkiye’nin farklı yerlerinde bulunan 18 koro eğitimcisinin görüş ve düşünceleri ile sınırlandırılmıştır.

### 1.6. Sayıtlılar

Araştırmaya katılan görüşmeciler, görüşlerini içtenlikle belirtmişlerdir.

### 1.7. Tanımlar

**Aranjör:** Bir şarkıyı büyük oranda yaratan, bir şarkının melodi, ritmik, armoni, form, orkestrasyon, çalgılama vb. parametrelerini tasarlayan ve onu satışa sunulacak hale getiren kişidir (Sınır, 2014).

**Artikülasyon:** Müzikte yer alan her sesin ayırım ve bağlantılarının belirginleştirilmesi. Açık seçik ifadelendirme (Say, 2010).

**Entonasyon:** Seslendirme sırasında ses yüksekliklerinin şaşmaz bir doğrulukla verilebilme becerisi, seslerin doğru üretilmesidir (Say, 2010 ve Karolyi, 2016).

**Müzikte Altyapı:** Bir müzik eserinin, akıcılığının ve duygusunun belirlenmesi için, belirli armoni (*müzikte uyum*) kuralları doğrultusunda, bir veya birden fazla enstrümanın aracılığı ile ezgisinin çalınması durumudur.



**Müzikte Dizi:** Ses perdelerinin belirli kurallara göre yanaşık biçimde birbirini izlemesi yoluyla bir müzik sistemine temel olan sesler grubudur (Say, 2010).

**Nüans:** “Ayırtı; ince fark”. Müzikal ifadeye anlam kazandırmak için kullanılan ses gürlüğü işaretleri (Say, 2010).

**Tartım:** Dilimizde “ritim” terimine karşılık olarak üretilen sözcük (Say, 2010).



## II. BÖLÜM

### 2. Kuramsal Temeller ve İlgili Literatür

#### 2.1. Müzik Eğitimi

Bilgi öğrenimi, öğrenim eğitimi, eğitim davranışı, davranış insanı, insan ülkeyi geliştiren, birbirine bağlı unsurlardır. Bu gelişimlerin gerçekleşmesindeki en önemli unsur “eğitimidir”. Eğitim, belirli amaçlar doğrultusunda bir bireyin doğumundan ölümüne kadar olan süreçte kalıcı olarak gerçekleştirdiği davranış değişikliklerinin tümünü kapsayan bir kavramdır. Özkan (2006)’a göre eğitim, insanları belirli amaçlara göre yetiştirme biçimidir. Bu yetiştirme, belirli bir süreç ile gerçekleşir ve bu süreç insanın yaşadığı farklı kültür ortamlarına göre değişim gösterir. Bu farklı kültür ortamlarında farklı süreçlerde yetişen bireyler, bulunduğu kültürün belirlediği şartlara uyarak, eğitim anlamında kendi payına düşeni alır.

Sağladığı davranış değişiklikleri ile bireyde gelişim sağlayan eğitim, bireyler için sadece mesleki eğitimle sınırlı olmayıp spor, sanat vb. alanlarda da eğitim türleri mevcuttur. Bu türlerden bireyin hayatında kalıcı izler bırakan eğitim türlerinden biri ise “sanat eğitimi” olduğu söylenebilir. Uçan (2005)’a göre sanat eğitimi, bireye kendi yaşantısına uygun olarak, belirli amaçlarla, belirli sanatsal davranış değişiklikleri kazandırmaktır. Bu sebeple sanat eğitimi gören birey estetik davranış kazanır ve bireyde estetik davranış değişikliği meydana gelir (Uçan, 2005). Bu bağlamda sanat eğitiminin bireye belirli sanatsal kurallar ile doğru bir şekilde bir sanat ürününün üretilmesi veya icra edilmesi davranışlarını kazandıran bir eğitim türü olduğu söylenebilir. Bireyler bu eğitimle birlikte kendi hayatlarında bir değişiklik yaparak sanatsal kimlik kazanma yönünde önemli bir adım atmış olurlar.

Sanat eğitimi kendi içinde ayrıldığı türlerine göre bireylerde hem görsel hem de işitsel kazanımlar sağlamaktadır. Sanat eğitiminin bireyde duyuşsal, duygusal, psikomotor alanlarda en fazla estetik kazandıran ve bu konuda etkili olan türlerinden birisi “müzik eğitimi” olarak belirtilebilir.

Uçan (2018, s11) müzik eğitimi ile ilgili şunları ifade etmiştir:

*“Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili, daha verimli ve daha yararlı olması beklenir”.*

Bununla birlikte, insan ile müzik arasındaki ilişki hakkında ise Uçan (2005, s30) şunları ifade etmiştir:

*“Müzik, özü itibarıyla eğitsel bir nitelik taşır. Herkes müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir, bir şey kazanır. Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi) sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir. Bu bakımdan müzikle ilişkili herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da az-çok ilişkilidir demektir”.*

Say (2010)’a göre müzik eğitimi, bireylerin çocukluk döneminden itibaren kendilerine müziksel davranışlar kazanmak adına gelişim gösterdiği süreçtir. Müzik eğitiminin bireye kazandırdığı öğretim alanları ise; müziksel işitme, müziksel okuma-yazma, müziksel yaratıcılığı geliştirme, şarkı söyleme, çalgı çalma, müziksel kişilik kazanma, müziksel duyarlılığı artırma, müzik yoluyla iletişimde bulunma ve müzikten yararlanmadır.

Bununla birlikte Say (2010) müzik eğitimi için şunları ifade etmiştir:

*“Müzik eğitimi çeşitli kollara ve her kol içinde belirli dallara ayrılır. Öncelikle belirlenmesi gereken, müzik eğitiminin hangi amaçla, kimler için ve nasıl uygulanacağıdır. Bu açıdan müzik eğitiminin üç ana türü vardır:*

- 1) Okullarda uygulanan temel eğitim kapsamında “genel müzik eğitimi”
- 2) Gönüllü müzikçiler için örgütlenmiş olan kuruluşlarda uygulanan “amatör müzik eğitimi”
- 3) Müziği meslek olarak sürdürecektikleri için “profesyonel müzik eğitimi”

Çağdaşlık ve gelişmişliğiyle kendini kanıtlamak isteyen bir ülkenin eğitim kalitesini belirleyen unsurlar bulunmaktadır. Bu konuda en önemli unsurlardan birisi olan müzik eğitimi, bireyler arasında sadece özel ders alabilenler ile sınırlı olmayıp, herkese ulaşması gereken, bireylerde müziksel dinleme, çalma, söyleme, beğeni gibi davranışları kazandırır. Kazanılan müzik kültürü sayesinde olumlu davranışlar kazanan bireylerin çocukları da ailelerinden aldığı bu modelle iyi insan olma yolunda önemli kazanım elde edebilirler (Sökezoğlu, 2012).

Çocukluktan itibaren doğru müzik eğitimi alan bir birey estetik görüş, yaratıcılık, ses gelişimi, dil gelişimi, soyutlaştırma gibi özellikler kazanır. Daha sonra bu kazanımları hayatlarında en uygun şekilde uygulamaya dökmeye başlar. Ardından kendisini kültürel, psikolojik, ekonomik, sosyal ve duygusal alanlarda geliştirir (Yavuzer, 2007; Atılğan ve Ördemci, 2014).

Müzik eğitimi sadece sanatsal haz duygusu kazandırma anlamında olmayıp, bireylerin kültürel ve toplumsal anlamda gelişimlerini de sağlayabilecek bir güce sahiptir. Bu sebeple iyi bir müzik eğitiminin, iyi bir müzik öğretimine ihtiyacı vardır. İyi bir müzik öğretimi ailelerden başlayarak bütün toplumun müzikal anlamda gelecekte iyi bir konumda olmasını sağlayacaktır (Sun, 1969).

Uçan (1997)'a göre, müzik eğitiminin bir başka faydası ise, bireyde müziksel davranış değişikliğidir. Bireyin müziksel yaşantısı ön plana alınarak belirli bir programla alınacak müzik eğitimi bireyin müziksel anlamda doğru davranışlara yönelmesini sağlamakta ve çevresiyle olan müziksel iletişimini sağlamlaştırır.

Sungurtekin (2001)'e göre, insan, doğumundan ölümüne kadar müzik ile etkileşim içindedir. Çocukluğunda müziksel anlamda altyapısı zengin olan, kaliteli olarak nitelendirilmiş müzikleri dinleyen çocukların, gelecekte davranış olarak iyiyi, doğruyu, güzelliği, yardımseverliği kendine alışkanlık haline getirme durumunun daha kolay olabildiği, bunun dışında altyapısı renksiz, düz, yozlaşmış müzikleri dinleyen çocukların ise gelecekte davranış olarak çevresine karşı duyarsız davranışlar kazanabileceği düşünülmektedir.

Yıldız (2005)'a göre, kültürlenme ve sosyalleşmenin temellerinin atıldığı çocukluk döneminde sanat eğitimi anlamında müzik, çeşitli işlevleriyle çocuklar için ön plandadır. Çocukların birbirleriyle etkileşim halinde oldukları (tekerleme ve şarkı söyleme gibi) oyun ve etkinliklerin var olmasından dolayı müzik eğitiminin önemi çok fazladır.

## 2.2. Popüler Kültür ve Müzik

Toplum ile ilişkili olan “popüler” kavramının, toplum ile bir başka ilişkisi bulunan “kültür” kavramı ile ortak bir yerde buluşması kaçınılmaz bir durum olarak görülmektedir. Bu ortaklıktan meydana gelen “popüler kültür” kavramının oluşmasında en büyük etken “kültür” kavramı Kaplan (2005)'a göre, “*doğuştan başlayarak bilinçli ya da bilinçsiz edindiğimiz, içimize sindirdiğimiz, özümlediğimiz bilgilerin tümüdür.*”

Uçan (2005, s9), “Türk Müzik Kültürü” isimli kitabında “kültür” kavramından şu şekilde bahsetmiştir;

*“Genel olarak “kültür” bir bütündür. İnsanın yarattığı her şey bu bütün içinde yer alır. İster maddi ve manevi, ister olgusal ve kavramsal olsun, insanın oluşturduğu her şey bu bütün içinde kapsanır. Bu bağlamda insan etkinliğinin her ürünü ve ürünle sonuçlanan her etkinlik süreci “kültürdür”. Geniş anlamıyla kültür denilince insanlar, insan toplulukları, toplumlar ve tüm insanlık tarafından oluşturulup geliştirilen yaşam tarzlarının, yaşam biçimlerinin her biri, toplamı, tümü veya bütünü anlaşılır”.*

Buna göre kültür, belirli bir bölgede yaşayan insanların belirli yaşayış biçimlerini, düşüncelerini, gelenek-göreneklerini sergiledikleri ve bu özellikleri daha sonraki nesillere aktardıkları ve bütün bu eylemlerin manevi bir şekilde yürütüldüğü toplumsal kimlik olgusu olarak tanımlanabilir. Yaşanılan yere ve zamana göre dünya üzerindeki kültürler, birbirlerine göre farklılık gösterebilir.

Her toplumun kendine özel bir kültürel yaşayış biçimi vardır. Fakat toplumları ortak bir paydada birleştirebilecek kavramlar da mevcuttur. Bunun en önemli örneklerinden birisi de “popüler kültür” olarak belirtilebilir. Popüler kültür, birbirinden farklı coğrafyalarda, iklimlerde yaşayan ve birbirinden farklı kültürlerden gelen toplumları bir çatı altında toplayabilen ve bu sayede farklı renklerden ortak bir renk ortaya çıkmasını sağlayabilen herkese ait olan bir kültürdür denilebilir. Kısacası, farklı kültürlere sahip insanların aynı fikir altında bulunduğu bir kişiye, bir canlıya, bir olguya, bir olaya, bir akıma, bir düşünceye karşı nitelendirilen ortak düşünceler olduğu da söylenebilir. Yaşanılan yıllara, zihniyete, teknolojiye, bazı toplumsal olay ve olgulara göre belirli şekillere giren popüler kültür, günümüzde de dünya üzerindeki etkisini korumaya devam eden toplumsal bir unsur olduğu söylenebilir. Bu bağlamda Solmaz (2009); Özden (2010) popüler kültürün elitlik özelliği taşımaksızın her insana hitap edebilecek güce sahip, çabuk üretilip, çabuk tüketilebilen, süreklilik gibi bir kaygısı olmayan, bütün insanların yaşayışlarını ortak bir kültürde buluşturma ve bütün insanları birleştirme özelliği ile yerine göre toplumsal sınıf derecesi, eğitim düzeyi, ihtiyaç, zevk, cinsiyet farklılığı, demografik özellikler vb. gibi farklı insan özelliklerini ortadan kaldırma gibi bir özelliği olduğunu belirtmiştir.

Farklı toplumları ortak bir ilgi odağında toplamayı başaran popüler kültürün bu özelliğini gerçekleştirmek için kullandığı belirli araçları bulunmaktadır. Bu konudaki en güçlü araçlarından birisinin “müzik sanatı” olduğu söylenebilir. Çiftçi (2010)’ye göre müzik insanların günlük yaşamlarında rastladığı, faydalandığı ve bazen sorunlarına çözüm aradığı bir araç haline gelen, bütün tarzları ile insan hayatında önemli bir rol üstlenen bir özelliği bulunan bir türdür.

Dünyada var olmuş ilk insanların zamanına kadar uzanan müzik, çağlar geçtikçe dünyada yayılımı daha da hız kazanmış ve yine çağa uygun icat edilen enstrümanlar ve insan sesi eşliğinde değişik kültürlere göre değişik türlere ayrılmaya başlamış ve günümüze kadar bu gelişimle devam etmiştir. İçinde barındırdığı bütün türleriyle, eserleriyle, etkileyiciliğiyle insanoğlunun ortak mirası olmayı başarmış, böyle bir mirasa sahip olan insanların yaşantılarına çeşitli konularda yardımcı olmuş ve hala olmakta olan bir tür olduğu belirtilebilir.

Say (2010)’a göre, tarih öncesi çağlarda büyü yapma amacıyla icra edilen müzik, İlkçağ uygarlıklarından itibaren imparatorluk saraylarında, halkın bulunduğu ortamlarda, şehir veya kırsal kesimlerde eğlence amacıyla da icra edilmeye devam edildi. Zaman geçtikçe zengin–fakir gözetmeksizin herkesin eğlence kaynağı oldu. Ortaçağ’da ise kilisenin egemen olduğu bir ortam mevcuttu. Onun dışında kırsal kesimde yaşayan halkın kendine özgü dans edip, mutlu olabileceği eğlenceli müzikleri vardı. Kilise baskın yönünü kullanarak insanlarda sürü algısı yaratmaya çalıştı. Bu durumun etkisiyle de 11. yüzyılda müzik, “dinsel müzik” ve “din dışı olmayan müzik” diye ikiye ayrıldı. Rönesans zamanı ile gelişen yepyeni sanatsal düşünceler müziği de etkiledi ve bu dönemden itibaren ortaya çıkan müzik çalışmaları, toplumdaki sürü algısını sonlandırmaya çalıştı. 18. yüzyıldan itibaren opera gibi sahne sanatlarıyla birleşimini arttıran müzik, toplumsal anlamda ilk “popülerlik” sinyallerini vermeye başladı (Say, 2010).

Avrupa’da Rönesans ile başlayan yenileşme hareketleri 18. yüzyılda Sanayi Devrimi’ni doğurdu. Sanayi devrimi ile fabrikalaşmaya başlayan ülkelerde iş sahaları oluştu ve bu sayede işçilik, çalışma gibi kavramlar daha ön plana çıktı. Ön plana çıkan

bu çalışma ortamı ise insanlarda boş zaman algısını doğurdu. Doğan bu algı ile birlikte “boş zaman aktiviteleri” anlayışının artması eğlence endüstrisinin gelişmesine hız kazandırdı. İnsanların boş zamanlarına çare olabilecek nitelikte eğlenceli müzik düşünceleri zamanla “popüler müzik” türünün ortaya çıkmasına sebep oldu (Aksu, 2008; Oter, 2011).

Popüler müzik; kendine göre daha eskiye dayanan geleneksel müziklerin belirli müziksel dizi kurallarından türemiş, ritmik yapısı bakımından daha sade ve insanların hafızasında kolayca kalabilen bir ezgi yapısına sahip olan, hızlı üretilip, hızlı tüketilebilen, son yüzyılda ortaya çıkmış belirli müzik türlerinden oluşan topluluğa verilen isim olarak tanımlanabilir. Bir başka yönden popüler müzik türünün, yapısı bakımından diğer müzik türlerine göre daha anlaşılır, süresi bakımından ise genelde daha kısa olması popüler olmasının en büyük sebepleri arasında gösterilebilir. Bu sebeple insanların hafızasında daha kolay kalabilen bir özelliğe sahiptir denilebilir.

Aksu (2008) popüler müzik ile ilgili olarak; “*özellikle 19. yüzyıldan beri popüler müzik, bir tür olarak tanımlanmakta ve oluşumunu sürdürmektedir. Popüler müzik türlerine, içerik, teknik ve estetik açıdan atfedilen önem, kendisine göre daha klasik olan müzikal yapılarla karşılaştırılması esasına göre belirlense de, popüler müzikler, belli bir anlayışın ve ihtiyacın ürettiği müzikler olmasının yanında, başlı başına bir müzik türü olarak ta önemli ve değerli müziklerdir. Popüler müzikler, çok esnek yapılarıyla her türlü değişime kolaylıkla adapte olabildikleri için, belki de tüm zamanlarda varlıklarını sürdüreceklerdir.*” Demiştir.

Lord ve Snelson (2018)’a göre, toplumdaki popüler müzik algısı 19. yüzyılın ortalarından itibaren görülen bazı etmenlerden dolayı ortaya çıkmıştır. Bunlardan birisi, Batı Avrupa’da her geçen zaman kendilerini biraz daha kabul ettiren orta sınıfın, yüksek kültürü toplumsal gelişmenin önemli bir parçası olarak görmesiydi. Yüksek kültürün de en çok müzik sanatına ilgili olmakla sağlanacağını düşünmekteydiler. Bir başka etmen ise, bu yıllarda fazla zenginleşen Avrupa toplumunda müziğin ticarete girmeye başlaması ve bu sayede müzik tüketimlerinin artmasıydı. Son etmen ise, otomatik pikap, otomatik piyano gibi teknolojik araçların yayılmasıydı.



Ortaya çıkan bu yeni müzik türü, 20. yüzyıla gelindiğinde kayıt stüdyosu, plak, kaset gibi müzik teknoloji ürünlerinin üretilmesi ve video, film ve radyo endüstrinin başlaması ile yaygınlığını hızla arttırmış, varlığını dünyanın dört bir yanında geniş boyutlara ulaştırmıştır. Bununla birlikte, dans ve eğlence kültürünün gittikçe artması popüler müziklerin 20. yüzyılın ortalarında dünyada etkisini arttıran unsurlardan birisi olmuştur. Bu sayede klasik müzik türü çoğu kitlenin ilgisinden kopmaya başlamış ve klasik müzik için ticari yönden bereketsiz bir döneme girildiği artık anlaşılmıştır. 21. yüzyıla gelindiğinde ise yapılan araştırmalara göre, dünya plak pazarı tarafından “Pop müzik” türünün %95 oranında en çok satışı yapılan ve dinlenen bir tür olduğu belirtilmiştir (Say, 2010).

Sevim ve Güteryüz (2012)’e göre, her dönemin kendine ait olan ve iz bırakan bir toplumsal olay ve olguları mevcuttur. Farklı dönemlerde yaşayan toplumların yaşadığı dönemdeki bu toplumsal olay ve olguları birbirlerinden ayırt edebilmesini sağlayan belli bulgular vardır. Popüler müzik de bu bulgulardan birisi olarak kabul edilebilir.

Frith (2000)’e göre, popüler müzik her ne kadar endüstrinin alınan ve satılan mal konumunda olan bir müzik türü olsa da, sonuç olarak insana ait bir türdür. İnsanların ortak mutluluk, aşk, üzüntü, eğlence gibi duygularını dile getirmek için kullanılır. Bir bakıma, bu müziğin endüstrileşmesi de, müzik açısından yeni materyaller ve yeni renkler açısından dünyaya yeni fikirler vermiştir.

Popüler müzik türünün insan hayatında olumsuz taraflarının belirtildiği bazı görüşlere bakılırsa;

Adorno (1999)’ya göre müzik ikiye ayrılır. Bunlardan ilki “ciddi müzik” diğeri ise “popüler müzik” türüdür. Popüler müzik, endüstriyel standartlaşmaya uygun bir araçtır ve kitlelerin her gün benzer işler yaparak geçirdiği tatile benzetilir. Bu sayede insanların günlük yaşamlarına uyum sağlayabilecekleri bir mekanizma konumuna gelmiş bir müziktir. Kapitalist düzenin hakim olmaya başladığı dünya düzeninde,

popüler müziğin insanları etkilemesi kapitalist düzenin önemli bir parçası olduğu kabul edilir.

Adorno gibi popüler müziğin olumsuz yönlerinin ağır bastığını savunan Kaygısız (2000)'a göre popüler müzik, sanat için yapılan bir müzik değildir. Genellikle boş zaman doldurmak, eğlenme ihtiyacını karşılamak, vakit geçirmek için yapılan bir müzik türüdür. En büyük kazanç ise ticari kazançtır. Bu sebeplerden dolayı da popüler müzik türünde bütün insanlığı ortak bir ilgede birleştirmek için her türlü materyalden yararlanılır.

Adorno ve Kaygısız'ın bu düşüncelerine karşıt olarak Yıldız (2008), eğlence müziğiyle ilgili insanları eğlendirmenin zannedildiği kadar basit bir şey olmadığını ve popüler müziğin insanları eğlendirmek için yapılmış olmasının onu değersizleştirmeyeceğini savunmaktadır (Akt. Oter, 2011).

Popüler müzik türünün içeriğine bakıldığında; Polat (2009)'a göre popüler müzikler yüksek müzik yazımının sahip olduğu estetik kategorilerden farklı bir estetikle üretilmektedir. Bu sebeple besteciler popüler müzik eserlerine alışılmış ve derin anlamlar yüklemeyi tercih etmemektedir. Bunun yerine bu türdeki eserlerin içeriklerinde gündelik hayat hazlarına uygun cümleler kullanmaktadır.

### 2.3. Çocuk Şarkıları

Erken yaşta alınan doğru müzik eğitimi, çocukların yıllar sonra yetişkinlik yaşamlarında kendilerini doğru ifade edebilmelerine, kültürel birikimlerini geliştirmelerine, dil ve sosyal becerilerine katkıda bulunmaktadır. Bu durumu kanıtlar nitelikte de birçok uzmanın görüşü ve araştırması bulunmaktadır (Sakar, 2009). Buna göre, müziğin, insanların doğumundan ölüm gününe kadar sürekli iç içe olacakları bir sanat türü olduğu söylenebilir. İnsanla bu denli yakın ilişkisi olan müziği doğru anlamak iyi ve doğru temelli alınacak bir müzik eğitimiyle sağlanabilir. Sağlam temelli alınacak müzik eğitiminin bireye müziksel anlamda doğru davranışlar kazandırabilmesi için

bireylerin çocukluk dönemlerinde müzik eğitimiyle buluşmasının mantıklı bir hareket olacağı söylenebilir.

Çocuk şarkıları, çocuklar için bestelenmiş olup, çocukların ses aralıklarına, yaş gruplarına, söyleyebilirliklerine uygun olarak bestelenmiş, basit tonalitelere oluşan bir türdür. Çocuk şarkı dağarcıklarının yıllar geçtikçe artması ile çocuk şarkıları, Türk müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olmaya başlamıştır. Türk müzik eğitiminde çocuk şarkılarının önemli hale gelmesi ise çocuk korolarının kurulmasına sebep olan en önemli sebeplerden birisi olmuştur denilebilir.

Günümüzde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı devlet ve özel eğitim kurumlarında kurulan çocuk koroları, özgen eğitim kurumlarında kurulan çocuk koroları kapsamında çocuklara çocuk şarkı eğitimi verilmektedir. Bu konuda çeşitli etkinliklerle çocukların müziksel gelişimini sağlamak için uygulamalar yapılmaktadır. Buna göre bu uygulamalara uygun olarak çocuk şarkılarının değeri göz önünde bulundurulmakta olduğu söylenebilir.

Sun ve Seyrek (1993, s23)'e göre, çocuklar için okul müzik eğitiminde kullanılan müzikler genel olarak 3 türe ayrılmaktadır:

1. Tekerleme ve saymacalar
2. Ninniler ve türküler
3. Çocuk şarkıları
  - a) Aktarma şarkılar
  - b) Öykünme şarkılar
  - c) Anonim şarkılar
  - d) Türk okul şarkıları

### 2.3.1. Tekerleme ve saymacalar

Tekerleme ve saymacalar genellikle çocuklar tarafından üretilen, çocuk yaşantısını ön plana alan, anlamlı, anlamsız veya yarı anlamlı sözcüklere sahip olan melodik veya sade tartımlı yapılardır. Tekerlemeler, herhangi bir çocuk oyununa bağlı veya çocuk oyunundan bağımsız bir şekilde olan, çocuklar tarafından kendi başlarına bir oyunmuş gibi söylenen sözcüklerden oluşmaktadır. Saymacalar ise, genellikle oynanacak olan herhangi bir oyunda kimin ebe olduğuna karar vermek amacıyla söylenen sözcüklerden oluşmaktadır (Sun ve Seyrek, 1993).

### 2.3.2. Ninniler ve türküler

Ninniler, hem batı ve hem de çağdaş Türk müziği bestecileri tarafından çeşitli şekillerde bestelenmiş olup, kendine özgü söz ve ezgilere sahip olan çocuk folklorunun önemli bir türüdür. Ninniler, çocukların müziksel gelişimlerini çok erken yaşlarda başlatır ve bu gelişimlerini sürdürmeye katkıda bulunur. Bununla birlikte çocukların huzurlu olmasına ve uyuması gereken zamanlarda rahatça uyumasına yardımcı olur (Sun ve Seyrek, 1993).

Türküler, dünya üzerindeki her millette bulunan, halkın her türlü duygularını ve düşüncelerini, kendine özgü halk müziği çalgıları sayesinde dile getirdikleri bir türdür. Bu sebeple bu türe “halk türküleri” olarak nitelendirme yapılabilir. Halk türküleri, sözleri, ezgileri, geleneksel özellikleri, ulusal kahramanlık konuları ile çocukları maneviyat ve ulusal benlik gelişimlerini sağlamak amacıyla müzik eğitiminin etkili bir türüdür (Sun ve Seyrek, 1993).

### 2.3.3. Çocuk şarkıları (Yurt ve dünya şarkıları)

Çocuk şarkıları çocukların söyledikleri anonim çocuk şarkılarından, farklı toplumların halk müziklerinden, çocuklar için söz ve müzik yazan yerli ve yabancı bestecilerin yazmış olduğu şarkılardır (Modiri, 2012).

#### 2.3.3.1. Aktarma şarkılar

Ezgi yabancı, sözleri Türkçe olan, bazı Avrupa toplumlarının halk müziği ve okul ezgilerinden oluşan şarkılardır (Sun, 2006).

#### 2.3.3.2. Öykünme şarkılar

Türk besteciler tarafından yaratılan, kaynağı başka toplumların müziklerine ait olan okul şarkı türüdür (Sun, 2006).

#### 2.3.3.3. Anonim şarkılar

Yazarı veya bestecisi belli olmayan, Türk milletinin yüzyıllar boyunca beğenisine uygun olarak bestelenmiş, teorik olarak Türk müziğine uygun olan her türlü halk türküsü, ninni, tekerleme veya saymacalardır (Sun ve Seyrek, 1993).

#### 2.3.3.4. Türk okul şarkıları

Çağdaş Türk bestecileri tarafından bestelenen ve genellikle altyapıları halk müziği kaynağına dayanan bir çocuk şarkı türüdür (Sun ve Seyrek, 1993).

#### 2.4. Çocuk Şarkıları Eşlikleme Yöntem ve Tekniklerine İlişkin Öngörüler

- *Öncelikle, bu alanda gerekli olan teorik ve pratik müziksel bilgi birikimine yeterince sahip olmalı,*
- *Bu konuda yapılan benzer eser / eşliklemeler üzerinde incelemeler yapmak ve fikir edinmek,*
- *Eşliklenecek ezginin formal yapısını ve armonik dokusunu doğru tespit etmek,*
- *Yapılacak eşliklemede, eserin türsel işlevini dikkate almak,*
- *Yapılacak eşliklemede kullanılacak olan çokseslilik anlayışını iyi tespit etmek (Tonal, modal, karma),*
- *Eşliklemenin, eserin ritmik yapısı ve ölçüsüyle uyumlu olmasına özen göstermek,*
- *Eşliklemede piyanonun yanı sıra başkaca çalgılar kullanılacaksa; oturtma (orkestralama) dikkat etmek,*
- *Eşliklemede; stil, ritmik yapı ve armonizasyonda monotonluğu kırmak için aşırı benzer yinelemelerden kaçınmak,*
- *Eşlik çalışması tamamlandıktan sonra seslendirerek, teorik-pratik olarak müzikal bütünlük açısından değerlendirmek (Sağır ve Albuz, 2008).*

#### 2.5. Popüler Altyapılı Çocuk Şarkıları

Gençlerin ve çocukların popüler müzik türüne yönelik bakış açıları farklıdır. Popüler müzikler genç kesim için daha çok belli duyguları benimseten ve bir gruba aidiyet duygusu hissettiren bir anlam ifade ederken, çocuklar için ise daha çok oyun oynama, dans etme, eşlik etme gibi eğlenceli duyguları canlandıran bir türdür. Bu sebeple çocuklar tarafından bu şekilde görünen ve sevilen popüler müzikler, müzik eğitimi anlamında çocuklara daha faydalı bir şekilde aktarılıp, sunulabilir (Aksu, 2008; Noyan, 2012).

Sakar (2009)'a göre, popüler müzik türü gençler ve çocuklar için sözel ve görsel içerikler kapsamında zararlı olabilecek unsurlara sahiptir. Fakat bu zararları bilgilendirme ile ilgili çalışmaların yapılması popüler müziğe karşı olan ilginin azalmasına sebep olmamaktadır. Popüler müziğe eğilimli olan genç ve çocukların bu türe yönelik duyduğu heyecan avantaja dönüştürülebilecek bir durumdur. Bu konuda popüler müzik türü müzik eğitiminde bir materyal olarak kullanılabilir ve bu iki kavram faydalı amaçlarla birleştirilebilir.

Demirci ve Güleryüz (2013)'e göre, bir birey, günlük yaşamında bulunduğu ev, iş yeri, kafeterya, toplu taşıma araçları, alışveriş merkezleri gibi kısaca yaşadığı alanın çoğu yerinde popüler müzik örnekleriyle karşılaşır. Bireyin yanında bulunan çocuklar ortamdaki etkilenerek popüler müzik örneklerine hafızasına alabilir. Buna göre, popüler müzikle bu kadar iç içe bulunan bir ortamda bu türün eğitimde belirli olumlu tarafları tespit edilerek kullanılması, eğitim süreçlerine belirli seviyede de katkı sağlayabilir.

Özdemir ve Yıldız (2017)'a göre, popüler müzik örneklerinin tamamı müzik eğitiminin amaçlarını kapsamayabilir. Popüler müziklerde bulunan altyapılar, popüler müzik tınıları müzik eğitimi kapsamına alındığı zaman çocuklar için gerçek hayatta karşılaştıkları ve sevdikleri popüler müziklerin yerini doldurabilir. Böylece çocuklar için müzik eğitiminde popüler müziklerin faydası ortaya bu şekilde çıkabileceği düşünülmektedir.

Son yıllarda popüler kültürün sanattaki en büyük örneklerinden birisi olan popüler müzik türü, çeşitli kitle iletişim araçlarının kullanımının yaygınlaşmasıyla çocuklar üzerinde etkisini göstermeye başlamış olmasıyla müzik eğitim anlayışında da farklı fikirler üretilmesine sebep olduğu söylenebilir. Tut ve Kıroğlu (2017)'ye göre, 90'lı yıllarda çocukların popüler müziğe karşı olan ilgilerini fark eden TRT, çocukların bu ihtiyaçlarının karşılanması için "TRT Popüler Çocuk Şarkı Yarışması" adında bir yarışma başlatmıştır (Tut ve Kıroğlu, 2017). Bu yarışma ile Türk müzik eğitiminde popüler müzik altyapılı çocuk şarkı besteleri bazı bestecilerin gözünde değer kazanmaya başlamış ve çocukların popüler müzik dinleme ihtiyaçları ile müzik eğitiminin gereklerini ortak bir paydada buluşturmaya çalışmışlardır.

Ayrıca bu bilgileri doğrular nitelikte Yıldız (2005), çocuklar için müzik eğitimi anlamında önemli yer tutan çocuk şarkıları dağarı, yakın dönemde müzik dersleri için yazılan kaynaklar ve Kültür Bakanlığı'nın 90'lı yıllarda gerçekleştirdiği bazı çocuk şarkısı beste yarışmalarıyla artış göstermiştir. Bununla birlikte çocuk şarkısı üretimi için ortaya çıkan uygulamalardan birisi de "TRT Popüler Çocuk Şarkı Yarışması"dır." İlköğretim çağı çocuklarının eğitim müziklerinin yanında popüler müzik dinleme ihtiyaçlarının olduğunu ve bu ihtiyacın karşılanması konusunda eksiklik bulunduğunu fark eden TRT, düzenlediği Popüler Çocuk Şarkı Yarışması ile bu eksikliğin karşılanmasını sağlamak istediğini belirtmiştir. TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması Şartnamesi (2015)'ne göre bu yarışmaların konusu, çocukların popüler müzik dinleme ve söyleme ihtiyaçlarını, onların müzik kültürüne olumlu katkılar kazandıracak örneklerle çocuk müzik repertuarını zenginleştirmeyi hedeflemektir.

TRT'nin düzenlediği bu yarışma 2000'li yıllara gelindiğinde besteciler üzerindeki etkisini arttırmış ve bu sayede P.A çocuk şarkı beste sayısının da artmasına sebep olduğu söylenebilir. Değer, (2012, s43-44)'e göre, popüler müzik altyapılı şarkı türünü "popüler çocuk şarkısı" adı altında ilk olarak TRT ortaya atmıştır. Popüler Çocuk Şarkı Yarışması ile bu türdeki eserlerin ses kayıtlarının yapılması, CD ve kaset ortamlarında sunulması ve bu eserlerin TRT Çocuk Koroları tarafından seslendirilmesi gerçekleşmiştir. Fakat bu şarkıların yalnızca öğrenmekle görevli koroların dağarcıklarında kaldığı, ulusal düzeye benimsenmeyip, yayılmamıştır. Bununla birlikte, bu türde bestelenip, ödüller alan şarkıların konser programlarında sıklıkla yer almadığı, çocukların popüler müziklerden etkilenmesinin önüne geçemediği söylenebilir.

P.A çocuk şarkılarının, teknolojinin gelişmesiyle birlikte bilgisayar ortamındaki her türlü kayıt ve aranjörlük ile ilgili müzik yazılım programlarından oluşturulan bir müzik türü olduğu söylenebilir. Bu özellikleriyle bu türün, çocukların her türlü müzik kanalından, internet ortamından veya radyolardan duydukları ve öğrendikleri popüler müzik eserlerinde kullanılan müziksel altyapıya sahip olduğu söylenebilir.



## 2.6. Türkiye’de Çocuk Şarkılarını İçeren Basılı Kitap ve Albümler

**Tablo 2.6.** Türkiye’de çocuk şarkılarını içeren basılı kitap ve albümler

<b>Kitap / Albüm Adı</b>	<b>Yazar / Yapımcı / Editör / Besteci Adı</b>	<b>Yayınevi / Yapımcı Müzik / Matbaa Adı</b>	<b>P.A Çocuk Şarkısı</b>
Yeni Nesil Çocuk Şarkıları ( <i>CD’li kitap</i> )	Süleyman Tarman - Yavuz Durak	Müzik Eğitimi Yayınları	Var
Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması ( <i>CD’li albüm</i> )	TRT Arşiv Serisi	Ulus Müzik	Var
Atatürk Çocukları Marşlar ve Çocuk Şarkıları ( <i>CD’li kitap</i> )	Muharrem Baz	Yazarın Kendi Yayını	Var
Müzikolaj – Çocuklar İçin Müzik ve Hareket Eğitimi ( <i>CD’li kitap</i> )	Onur Erol	Morpa Yayınları	Var
Hayvanlar Alemi ( <i>CD’li kitap</i> )	Süleyman Tarman	Müzik Eğitimi Yayınları	Var
Kıbrıs Konulu Çocuk Şarkıları	Editör: Yavuz Durak	Müzik Eğitimi Yayınları	Var
Nasrettin Hoca Şarkıları ( <i>CD’li kitap</i> )	Süleyman Tarman	Müzik Eğitimi Yayınları	Var
Sevgiler Olsun ( <i>CD’li kitap</i> )	Yakup Kıvrak	Müzik Eğitimi Yayınları	Var

---

Aydede Mumu Çocuk Şarkıları (CD'li albüm)	Zeynep Karalar - Kaan Oter	Ada Müzik	Var
Çocuk Şarkıları (Jet Plak)	Kollektif	Aziz Plak	Var
Barış Manço Çocuk Şarkıları (CD'li albüm)	Barış Manço	Emre Müzik	Var
Saklı Müzik Sandığı (CD'li kitap)	Birim Görsev - Sabahat Özgöl	Kemal Matbaası	Var
Piyano Eşlikli Çocuk ve Gençlik Şarkıları (CD'li kitap)	Ali Gürsan Saraç - Selçuk Bilgin	Esin Basımevi	Var
Çocuk Şarkıları I-II (CD'li kitap)	Kollektif	İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür	Var
Çorabım Çıkmış Ayağımdan (CD'li albüm)	Ferda Ereren	Eren Müzik	Yok
TRT Birlikte Söyleyelim Çocuk Şarkıları Nota Kitabı	Kollektif	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı	Var
Yaşasın Okulumuz (Plak)	Kollektif	Yavuz Plak	Yok
Şarkılarla Matematik (CD'li kitap)	Ece Karşal	Pan Yayıncılık	Yok

---

---

Çocuk Şarkıları	Hasan Toraganlı	Pan Yayıncılık	Yok
Çalsın Davullar: Çocuk Şarkıları (CD'li kitap)	Gülşen Tellioglu Bağcık	Karina Yayınevi	Var
Çocuklara Şarkılar	Ali Ayhan - Engin Gürpınar	Gece Kitaplığı	Yok
Şarkı Söyle Dans Et	Onur Erol	Eğiten Kitap	Var
Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar	Feyza Sönmezöz	Nota Yayıncılık	Yok
Oyun, Dans ve Müzik (CD'li kitap)	Ali Gürsan Saraç	Nobel Yayın Dağıtım	Var
En Güzel Çocuk Şarkıları (CD'li albüm)	Kollektif	AJS Müzik	Yok
Çocuk Şarkıları (CD'li albüm)	Kollektif	Ateş Müzik	Yok
Çocukların Şarkıları (CD'li albüm)	Kollektif	Naz Müzik	Yok
En İyileriyle Çocuk Şarkıları (Plak)	Kollektif	Yavuz Plak	Yok
Şarkı Kutusu (CD'li kitap)	Mustafa Hilmi Bulut	Murat Kitabevi	Yok

---

Karamela Sepeti	Katja Ojala Koçak - Onur Erol	Morpa Yayınları	Yok
Şarkılarla Türkülerle Temel Müzik Eğitimi	Muammer Sun	Evrensel Müzikeyi	Yok
Çocuklar ve Gençler İçin Şarkı Demeti	Muammer Sun	Sun Yayınevi	Yok
Okul Koroları İçin Evrensel Koro Türküleri	Salih Aydoğan	Elit Yayıncılık	Yok
Yaşasın Müzik	Salih Aydoğan	Önder Matbaası	Yok
Ezgili Bilmece ve Tekerlemeler (CD'li kitap)	İlknur Özal Göncü - Çiğdem Aytepe - Atilla Çağdaş Değer	Vize Yayıncılık	Yok
Çocuk Şarkıları Dağarcığı - I-II (CD'li kitap)	İlknur Özal Göncü - Çiğdem Aytepe - Atilla Çağdaş Değer	Vize Yayıncılık	Yok
Çocuklar Gibi Yaşamalı	35. Uluslar Arası Silifke Kültür Haftası Eğitim Müziği Şarkı Yarışması'nda Başarılı Bulunan Yapıtlar	Görsel Tanıtım Matbaa ve Ajans Hizmetleri	Var
Şarkılarımızla Çevremiz	İpek Böler	Ankara Valiliği Çevre Koruma Vakfı Yayını	Yok

23 Nisan ve Milli Egemenlik Şarkıları	Muammer Sun - Cenan Akın	TBMM Kültür, Sanat ve Yayın Kurulu Yayınları	Yok
Okul Koroları İçin Koro Şarkıları ve Türküleri	Salih Aydoğan	Arkadaş Yayınevi	Yok
Orff Eşlikli Çocuk Şarkıları (CD'li kitap)	Cansevil Tebiş	Müzik Eğitimi Yayınları	Yok
Ne Mutludur Yaşamak Piyano Eşlikli Çocuk Şarkıları – I	Yakup Kıvrak	Çağl Sanat Merkezi Yayını	Var
Marşlarda-Türkülerde Atatürk	Hacı Angı	Angı Yayınları	Yok
İlkokullar İçin Ezgilerle Üniteler	Hamdi Tunçer - Salih Aydoğan	Arkadaş Yayınevi	Yok
Ezgi Yumağı	Sefai Acay	Evrensel Müzikevi	Yok
Mavi Bilye (CD'li kitap)	Sefai Acay	Müzik Eğitimi Yayınları	Yok
Ezgilerle Bilmeceler ve Çocuk Şarkıları (CD'li kitap)	Sefai Acay	Ders Kitapları Anonim Şirketi	Yok
Okul Yolu Türkü Dolu	Ömer Faruk Yurtoğlu	Tuna Matbaacılık	Yok

Müzikli Çocuk Oyunları (CD'li kitap)	Işıltan Uşaklıgil - M. Ali Özdemir - Sevim Özdemir - Ayten Öztürk Sefai Acay - Cahit Tercanlı	Morpa Yayınları	Yok
Çocuk Şarkıları	Erol Büyükburç	Bemol Müzik Yayınları	Var
Piyano Eşlikli Akıllı Kuzu ve Çiçek Şarkıları (CD'li kitap)	Atilla Sağlam	Alfa Aktüel Yayınları	Yok
Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları	Muammer Sun – İlteriş Sun – Levent Kuterdem	Sun Yayınevi	Yok
TRT 2002 Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması Ankara	Kollektif	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı	Var

Tablo 2.6 incelendiğinde, ulaşılabilen 52 adet çocuk şarkısı yayınları ve albümleri içerisinde 21 tanesinde P.A çocuk şarkısı bulunduğu görülmektedir.

## 2.7. Koro Müziği ve Çocuk Korusu

Tarih öncesi çağlardan günümüze kadar olan süreçte, insanoğlu müzik ile iç içe olmuş, zamanın şartlarına göre müzik icrasını geliştirmiş ve bu konuda yeni fikirler elde etmiştir. Selanik (1996, s3) insan ve müziğin ilk tanışmasını, “ilk insan, ayakları, elleri

ve gırtlığı ile yarattığı ölçülü iskeleti giderek çeşitli seslerle doldurdu” cümlesiyle belirtmiştir.

İnsan ve müzik ilişkisine genel anlamda bakıldığında en önemli yerin “şarkı söyleme” eylemi olduğu düşünülebilir. Günümüzde bunun en büyük örneği ise “korolardır”. Koro, insan sesi için bestelenmiş müzik eserlerinin, birden fazla birey ile tek sesli veya çok sesli olarak, birlik ve beraberlik duygusu içerisinde seslendirilmesidir denilebilir. Çevik (2015, s12) tarafından kelime olarak “koro” ile ilgili yapılan bazı tanımlamalara bakıldığında;

- *“Eski Yunanca “Khoros”, Latince “Chorus”, Fransızca “Choeur”, İngilizce “Chorus, Choral veya Choir”, Almanca “Chor”, İtalyanca “Coro” sözcükleriyle ifade edilen ve dilimize de “koro” olarak yerleşen bu terim, tek ve çok sesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen belirli sayılardaki seslendirici-yorumcu (ıcracı) topluluğu anlamında kullanılmaktadır.*
- *Bu topluluğun söylediği söz ve şarkı, seslendirdiği vokal müziğe de koro denir. Eskiden bazı törenlerde dans eden ve düzenli adımlarla yürüyenlerin oluşturduğu topluluk anlamına gelmekteydi. “Koro halinde” deyimi ise, bir arada, hep birlikte yapılan, anlamını içermektedir.*
- *Manastırlarda, dinsel amaçla ilahiler söyleyen rahip ve rahibeler topluluğuna koro denilirdi.*
- *Tiyatroda, özellikle trajedilerde, aralarda yer alan, belli ritimler üzerinde tekrarlanan lirik metinlere, mimaride ise, kiliselerde rahibin bulunduğu yere bu ad veriliyordu.*
- *İlkel toplumlarda ilk müzik kurumlarından sayılan korolarda, teksesli ya da oktavla, Gregorien ilahileri ve halk ezgileri söylenirdi.*
- *Rönesans ve Barok Dönemi bestecileri, koroyu genellikle dinsel yapıtlarda kullandılar. 19. yüzyılda koro müziği din dışı yapıtlarla zirveye ulaştı. 20.yüzyıl ise koro edebiyatının gelişmesine büyük ölçüde katkıda bulundu. Modern müziğin birbirinden farklı anlatım yollarını kullanan besteciler, antik çağda da geçerli olan konuşma ögesini, ön plana çıkaran koro*

yapıtları yazdılar. Korolar, tiyatrodaki önemini yitirirken opera ve özellikle oratoryolarda etkin olarak yer aldı.

- Ayrıca müzik terim biliminde (terminoloji) koro için yazılmış yapıtlara da koro denilmektedir”.

Çevik (2015)'in belirttiği bu bilgilerden anlaşıldığı üzere koro, ilk önce “topluluğu” simgelemektedir. Bu toplulukların birlikte müzik eşliğinde sergilediği yürüyüş veya dans hareketleri “koro halinde” deyişini ortaya çıkardığı görülmektedir. Ayrıca eski çağlarda Hıristiyan din kurumlarında bir arada ilahi seslendiren rahip-rahibe grubuna ve 19. ve 20. yüzyıla gelindiğinde, opera, oratoryo gibi sanat etkinliklerinin içinde topluca müzik eseri icra eden gruplara “koro” ismi verildiği anlaşılmış bir durumdur. Bu sayede “koro” kelimesi geçmişteki bu tarz örneklerden dolayı günümüzde en kısa haliyle “birlikte şarkı icra eden grup” olarak son halini almıştır denilebilir.

Uçan (2001)'a göre koro, “en doğal, en kolay ve en çabuk oluşan müzik topluluğudur” Bunun yanında Uçan (2001), bir koronun oluşabilmesi için; “1. Birlikte seslenme, konuşma ve söylemeyi gereksinme, 2. Bir araya gelme/ Toplanma/ Topluluk olma, 3. Birlik olma, 4. Örgütlenme, 5. Topluluk halinde müziksel seslenme, konuşma ve söyleme.” gibi koşulların yerine getirilmesi gerektiğinden bahsetmiştir.

Korolar birden fazla insanın bir araya gelerek müzik icra etme amacıyla oluşturduğu gruplardır. Koro üyelerinin koronun gereklerini yerine getirmek için belirli bir disipline sahip olması gerekmektedir. Bununla birlikte koro halinde şarkı söylemenin tek olarak şarkı söylemekten farklı olduğunu ve bu farka göre ne gibi uygulamalar yapılması gerektiğini insanlara kazandıran sürecin ise “koro eğitimi” olduğu söylenebilir.

Koro eğitimi, koro üyelerine belirli amaçlar doğrultusunda uyum, deneyim ve koruyla bütünleşme davranışlarını sistemsel çalışmalar yoluyla müziksel, dilsel ve sosyal davranış kazandırma sürecidir (Çevik, 2015). Bir başka tanıma göre koro eğitimi, koro üyelerine amaçlı, planlı ve yöntemli bir şekilde müziksel davranışlar kazandırma,



zaman geçtikçe bu davranışları değiştirme ve geliştirme sürecidir. (Uçan, 2001). Buna göre koro eğitimi, sanat icra etme amacıyla bir araya gelmiş bireylerin toplu bir şekilde, doğru kurallara göre müzik performansı sergilemeleri için ve koro müziği algısını kavrayabilmeleri için verilen eğitimidir denilebilir.

Uçan (2001), koro eğitiminin müzik eğitimi içerisinde kendine özgü bir tarzı olduğunu savunmuştur. Fakat koro eğitiminin kendi içerisinde belirli özelliklere göre üçe ayrıldığını belirtmiştir. Bunlar; *“1. Genel Koro Eğitimi: Genel müzik eğitiminin bir boyutudur ve genel müzik eğitimi alan herkese yöneliktir. 2. Özengen Koro Eğitimi: Özengen müzik eğitiminin bir boyutudur ve ilgili-istekli, yatkın ve gönüllülere yöneliktir. 3. Mesleksel Koro Eğitimi: Mesleksel müzik eğitiminin bir boyutudur ve koroculuğu kendine meslek olarak seçenlere yöneliktir”*.

Sökezoğlu (2012)'ya göre, koro eğitimi alan bireyler müziğin içerisinde kendilerini aktif bir şekilde bulur, bu durum ile birlikte kendi sesine ve müzikal becerisine inancı artar. Bu sayede koro eğitiminin müzik eğitimi içerisindeki önemi daha iyi kavranabilir. Kendisini koro çalışmaları içerisinde bulan birey, kendini mutlu hisseder. Bu sebeple koro eğitiminin bireye psikolojik anlamda da olumlu katkılar sağladığı söylenebilir.

Yiğit (2001)'e göre, bir öğrencide belli amaçlar doğrultusunda davranış değişikliği oluşturmak için ideal bir müzik eğitimi önemli bir gereksinimdir. Bireylere kazandırılmak istenen davranış değişikliği için ise en uygun ortam korolardır. Koro eğitimi ile bireylere müziğin değeri, birlikte müzik icra etme gibi davranışlar kazandırılmalıdır.

Atılğan ve Ördekçi (2014)'ye göre koro eğitimi, bireylere hem teorik anlamda, hem müziğin kalitesini yakalama, müziksel üslup, müzik kültürü gibi özellikler kazandırmayı amaçlar.

Farklı sınıflandırmalara sahip olan korolar, Çevik (1999)'e göre:

- *Kuruluş amaçlarına,*
- *Üyelerine,*
- *Sayısal oluşumlarına,*
- *Yaş gruplarına,*
- *Müzik türlerine,*
- *Kadro durumlarına göre sınıflandırılmaktadır.*

Yaş gruplarına göre korolar:

- *Çocuk koroları*
- *Gençliğe hazırlık koroları,*
- *Gençlik koroları,*
- *Yetişkin koroları* olarak kendi içinde sınıflandırılmaktadır.

Çocukların müzik eğitimi ile tanıştığı en uygun yer ise Çevik (2015)'in belirttiği üzere yaş gruplarına göre sınıflandırılan korolar arasından “çocuk koroları” olarak görülmektedir.

Bir toplumun sanat hayatının temelini etkileyen en önemli unsur çocuk korolarıdır. Müzik tarihinde bazı büyük bestecilerin ve yorumcuların müziğe olan ilgisinin ilk parladığı anlar çocuk korosunda geçirdikleri anlar olduğu bilinmektedir. Bununla birlikte çocuk koroları, bir bireyin müzik hayatının temelini oluşturan daha sonra bu hayatı sürekli hale dönüştürmeye yarayan faydalı kuruluştur. İlkokul, ortaokul ve lise kurumlarında verilen ses eğitiminin yeterli gelmeyeceği düşüncesi ele alındığında çocuk korolarının önemini ortaya çıktığı görülmektedir (Egüz, 1991).

Sökezoğlu (2012)'ya göre, çocuk koroları, müzik yeteneği olan bir bireyin erken yaşta tespit edilmesini sağlayan “erken müzik eğitimi” alanı adı altında yaygın eğitim veren kuruluşlarıdır. Bireye birçok konuda yararı olan koro eğitiminin özellikle de bireye çocukluk dönemlerinde verilmesi, bireylerin doğru davranışları erken yaşlarda

kazanmasına yardımcı olur. Bunu sağlayabilecek oluşum olan çocuk korolarının önemi böylece daha iyi kavranabilir.

Sakar (2009)'a göre, erken yaşta alınan doğru müzik eğitimi, çocukların yıllar sonra yetişkinlik yaşamlarında kendilerini doğru ifade edebilmelerine, kültürel birikimlerini geliştirmelerine, dil ve sosyal becerilerine katkıda bulunmaktadır. Bu durumu kanıtlar nitelikte de birçok uzmanın görüşü ve araştırması bulunmaktadır. Bu bilgiler ışığında;

Bir insan müzikle ilk olarak anne karnında tanışmaktadır. Büyüme ve gelişme döneminde iyi bir ruh haline sahip olabilmesi için çevresindeki müzikleri istemsiz de olsa dinleyerek kendi içinde bir beğeni duygusu geliştirir ve kendisini rahat hissettirir. Çocukluk dönemine geldiğinde ise müzik eğitimi ile tanışır. Çocukların müzik eğitimi ile karşılaştıkları ilk yerin ise “çocuk koroları” olduğu söylenebilir. Bununla birlikte çocuk koroları ile müzik eğitim hayatına başlayan çocuklar, doğru bir müzik eğitimi ile müziğin insan hayatındaki faydalarını kavramaya başlar, özgüvenini arttırabilir, iyiyi, doğruyu, güzeli görebilmeyi öğrenebilir, içindeki yeteneklerini keşfetmesini sağlayabilir.

## 2.8. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Özdemir ve Yıldız (2017) “Şarkı Öğretiminde Popüler Müzik Eşliklerinin Kullanımına Yönelik Öğretmen Adaylarının Görüşleri” isimli araştırmasında, şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanımına yönelik müzik öğretmeni adaylarının görüşlerini incelemiştir. Araştırmada elde edilen bulgularda; popüler müzik türünde eşliklerin kullanılmasının katılımcılar tarafından genel olarak ilgi çekici ve eğlenceli görülmesine yol açmış ve bu durumun şarkı öğretimi anlamında sürenin kısılmasına neden olduğu ortaya çıkmıştır. Ayrıca popüler müzik türünde eşliklerin kullanılması öğrenci motivasyonunu arttırdığı görülmüş, bazı katılımcılar için şarkı öğretimi anlamında da ton içinde şarkı söyleyebilme becerisine yardımcı olduğu görülmüştür. Bununla birlikte popüler müzik eşliklerinde popüler müzik çalgılarının

bulunması bazı katılımcılara tartımsal anlamda katkı da bulunduğu da tespit edilmiş, şarkıların nüanslarına da dikkat etmelerine yardımcı olduğu sonucuna varılmıştır.

Okumuş ve Karadağ (2014) tarafından yapılan “Popüler Müziklerin Okul Öncesi Dönem Çocukları Üzerindeki Etkisi” isimli araştırmada, popüler müziklerin okul öncesi dönem çocukları üzerindeki etkisi araştırılmış ve popüler müziklerin aile, okul öncesi kurumlar ve medya araçları sayesinde çocuklar tarafından bilindiği tespit edilmiştir. Bu sebeple çocuklar için eğitici popüler müziklerin bestelenmesi, popüler müziklerin müzik eğitimindeki faydasını çocuklar üzerinde gösterebileceği düşünülmüştür.

Kurtuldu ve Nacakcı (2012) tarafından yapılan araştırmada, popüler müziklerin çocuklar üzerinde zararlı olabilecek taraflarını popüler müziklerin müzik eğitime doğru bir şekilde aktarılmasıyla sonlandırılabilceği belirtilmiştir (Akt: Özdemir ve Yıldız, 2007).

Yazıcı (2016) tarafından yapılan “İlkokul 4.Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersi İle İlgili Sınıf Öğretmenleri Görüşleri” isimli araştırmada, ilköğretim 4.sınıf seviyesindeki çocukların müzik dersi öğretimi kazanım boyutları ile ilgili sınıf öğretmenleri görüşleri alınmış, genel olarak müzik dersi öğretim sürecini boyunda çocukların popüler müziğe karşı olan sevgilerinin çoğunlukla etkiledikleri belirtilmiştir.

Erdoğan ve Korkmaz (2005)’ın “Popüler Kültür ve İletişim” isimli kitabında, çocukların, popüler müziklerin söylendiği, müziğin ritmine göre müzik kliplerinden esinlenerek vücut hareketlerinin sergilendiği türde oyunlara sahip olduğu ve çocukların popüler müzik şarkı sözlerini söylerken, aynı zamanda birlikte dans etmekte olduğu belirtilmiştir.

Öztürk (2006) tarafından yapılan “İlköğretim Okullarındaki İkinci Kademe Müzik Eğitimi ve Sorunları” isimli araştırmada, öğrencilerin derse ilgi ve katılımlarını sağlamak, motivasyonunu arttırmak için popüler müziklerden yararlanılma durumu ve bu yararlanılıyorsa ne ölçüde etkili olduğu ile ilgili müzik öğretmenlerinden görüşler

alınmış, araştırmadan çıkan sonuçlara bakıldığında, müzik öğretmenlerinin tamamının popüler müziklerden yararlandığı ve öğrenciler üzerinde olukçu etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Sakar (2009) tarafından yapılan “Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi” isimli çalışmada, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında eğitim gören 12-18 yaş arası çocukların, gündelik yaşamda tüketicisi ve hayranı oldukları popüler müziğin, resmi müzik eğitimi sistemi içerisine dahil edip edilmemesi tartışılmış, bu sayede çocukların sanata ve müziğe yönlendirilebilmeleri ve bilinçli bir tüketici olabilmeleri adına popüler müzik türünün elverişli bir başlangıç noktası olabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Selamet (2009) tarafından yapılan “TRT Popüler Çocuk Şarkılarının Okul Müzik Eğitiminde Kullanımı” isimli araştırmada TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışması’nda yarışmanın düzenlendiği her yıldan ödül alan şarkılar ile Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunun 17.07.2007 gün ve 6748 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilen ilköğretim müzik ders kitaplarında yer alan şarkılar incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda TRT Popüler Çocuk Şarkıları’nın okul müzik eğitiminde kullanılan müzik ders kitaplarında yer almadığı, müzikal teorik yönünden ders kitabındaki şarkılara kısmen benzediği, konuları, içerdiği mesajları bakımından Türk Milli Eğitiminin genel amaçlarına ve İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı’nın genel amaçlarına, temel beceriler ve değerlerine, öğrenme alanlarına ve kazanımlarına uygunluk göstermekte olduğu tespit edilmiştir.

Çocuk koroları ile ilgili olarak Erol (2013) tarafından yapılan “Çocuk Korolarının Okul Başarısına Etkisi” isimli araştırmada, koro eğitiminin çocukların okul başarısı üzerindeki etkisi, amaçlanmış, araştırma sonucunda koro eğitiminin çocukların ders başarılarını olumlu yönde etkilediği, çocukların iş birliği, yardımlaşma gibi davranışlarını geliştirdiğine yönelik faydaları ortaya çıkmıştır.

Yüksel (1996) tarafından yapılan, “Türkiye’de Erken Müzik Eğitimi Kurumları Olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkileri” isimli araştırma, Türkiye’de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının meslek seçimine etkilerini araştırılması amacıyla yapılmıştır. Bu amaçla, Türkiye’deki Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan

çocuk koroları incelenmiş, özengen (amatör) müzik eğitimi veren çocuk korolarının mesleki müzik eğitimi kurumlarına etkilerini saptamak üzere, bu korolarda yetişip müzik eğitimlerine mesleki müzik eğitimi kurumlarında devam eden öğrencilere anket uygulanmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan Çocuk Korolarının Mesleki Müzik Eğitimi Kurumlarına önemli etkilerinin olduğu ortaya çıkmıştır.



## III. BÖLÜM

### 3. Yöntem

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

“Koro Eğitimcilerinin P.A Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşleri“ konulu bu araştırma, çocuk korolarının genel özelliklerinin, şarkıların çalıştırılma yöntemlerinin ayrıca çocuk korusu repertuarlarındaki yer alma durumlarının tespit edilebilmesi açısından durum çalışması kapsamında bir *tarama (survey)* araştırmasıdır. “Bir grubun belirli özelliklerini belirlemek için verilerin toplanmasını amaçlayan çalışmalara *tarama (survey)* araştırması denir” (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2015).

McMillan (2000), durum çalışmasını bir ya da daha fazla olayın, ortamın, programın, sosyal grubun ya da diğer birbirine bağlı sistemlerin derinlemesine incelendiği bir yöntem olarak tanımlamıştır (Akt: Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2015).

#### 3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, biri KKTC’de olmak üzere Türkiye’nin farklı yerlerinde bulunan 18 koro eğitimcisi oluşturmaktadır. Belirlenen evren-örneklem kapsamında “amaçsal örnekleme” yöntemi kullanılmıştır. Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, (2015)’e göre; “*amaçsal (amaçlı) örnekleme, çalışmanın amacına bağlı olarak bilgi açısından zengin durumların seçilerek derinlemesine araştırma yapmasına olanak tanır. Belli ölçütleri karşılayan veya belli özelliklere sahip olan bir veya daha fazla özel durumlarda çalışılmak istenildiğine tercih edilir.*”

İlk adım olarak amaçsal örnekleme yöntemi kullanılarak, halihazırda çocuk koro eğitimciliği yapan kişilere ulaşılmıştır. Daha sonra “kartopu örnekleme yöntemi” ile daha önce ulaşılmış koro eğitimcilerinin yardımı alınmış ve diğer koro eğitimcilerine ulaşılmıştır.

*“Kartopu veya zincir örnekleme tekniği, evreni oluşturan birimlere erişmenin zor olduğu veya evren hakkındaki bilgilerin (büyüklük ve bilgi derinliği vb.) eksik olduğu durumlarda kullanılmaktadır. Bu teknik, zengin veri elde edilebilecek kişi ve kritik durumlara odaklanmakta ve evrene, bu kişi ve kritik durumları takip ederek ulaşmaktadır. Kartopu örnekleme yapmak isteyen bir araştırmacı, ilgilendiği ve incelediği olgu ile ilgili olarak evrende en çok bilgiye sahip olduğunu düşündüğü kişi ve durumlara şu soruları sormasıyla başlar: 'Bu konu hakkında en çok şeyi bilen kimdir? Görüşmeye kiminle başlamalıyım?' Araştırmacı bu şekilde insanlara başka kimlerle görüşebileceğini sorarak yeni bilgiler edinmeye çalışır. Burada önemli olan nokta araştırmacının, görüştüğü kişilerin güvenini kazanmasıdır. Çünkü insanlar güvenmedikleri bir kişiye bilgi vermekten çekinebilir ve yeni kişilerle görüşmesi için ona referans olmayabilirler. Araştırmacının zincirleme bir şekilde sürdürdüğü araştırma sonucunda veri doygunluğuna ulaşıldığı anda araştırmanın veri toplama aşaması tamamlanır” (Patton, 2005; Creswell, 2013; Flick, 2014; Grix, 2010; Marshall, 1996; Kerlinger & Lee, 1999; Akt: Baltacı, 2018).*

Bu yöntemle ulaşılabilen 18 koro eğitimcisi ile ilgili yaş, cinsiyet, eğitim verdikleri çocuk koro tipleri değişkenlerine ait frekans ve yüzde değerleri aşağıda verilmiştir;

**Tablo 3.2.1:** Katılımcıların yaş değişkeni için frekans ve yüzde değerleri

<b>Katılımcı Yaşları</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
20-30 Arası	4	25,00
31-40 Arası	6	37,50
41 ve Üstü	6	37,50



Tablo 3.2.1’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan katılımcıların sayısı frekans (f) ve yüzde (%) olarak verilmiştir. Buna göre araştırmadaki katılımcıların %37,50’sini 41 yaş ve üstü katılımcılar, diğer %37,50’sini 31-40 yaş arasındaki katılımcılar, %25’ini 20-30 yaş arasındaki katılımcılar oluşturmaktadır. Araştırmaya katılan 2 katılımcı ise yaşını belirtmek istememişlerdir.

**Tablo 3.2.2:** Katılımcıların cinsiyet değişkeni için frekans ve yüzde değerleri

<b>Katılımcı Cinsiyet</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Kadın	13	72,22
Erkek	5	27,78

Tablo 3.2.2’ye bakıldığında, araştırmaya katılanların büyük çoğunluğunu kadın koro eğitimcilerinin oluşturduğu görülmektedir.

**Tablo 3.2.3:** Katılımcıların eğitim verdikleri koro tipleri için frekans ve yüzde değerleri

<b>Eğitilen Koro Tipi</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
İlköğretim Korusu	9	50,00
Özel Çocuk Korusu	8	44,44
TRT Çocuk Korusu	1	5,55

Tablo 3.2.3’e bakıldığında, araştırmaya katılanların büyük çoğunluğu ilköğretim ve özel çocuk koroları eğitimcileri oluşturmaktadır.

**Tablo 3.2.4.** Görüşme yapılan koro eğitimcilerinin çalıştırdıkları çocuk koroları

<b>Koro İsimleri</b>	<b>Şehir</b>
Özel Bahçeşehir Okulları Çocuk Korosu	Afyonkarahisar
Kocatepe Üniversitesi Çocuk Korosu	Afyonkarahisar
İDV Özel Bilkent İlkokulu Çocuk Korosu	Ankara
MÜZED Çocuk Sanat Atölyeleri Çocuk Koroları <i>(Proje yürütücüsü ve çocuk koroları sanat danışmanı ile görüşme yapılmıştır.)</i>	Ankara
Belediye Çocuk Korosu	Bolu
Canip Baysal Ortaokulu Çocuk Sanat Atölyeleri Korosu	Bolu
Karaköy TOKİ Ortaokulu Çocuk Korosu	Bolu
Kültür Bakanlığı Çocuk Korosu <i>(2001-2005)</i>	Bolu
Mevlana Ortaokulu Çocuk Korosu	Bolu
Özel PEV Okulları Çocuk Korosu <i>(2 koro eğitimcisi ile görüşme yapılmıştır.)</i>	Denizli
Tekkeköy Ortaokulu Çocuk Korosu	Denizli
Doğu Akdeniz Üniversitesi SEM Ada Işığ Çocuk Korosu	Gazimağosa
Küçük Nüanslar Korosu	İstanbul
Polipop Çocuk Korosu	İstanbul
TRT Çocuk Korosu	İzmir
Necmettin Erbakan Üniversitesi Çocuk Korosu	Konya
Kayabaşı Alemdar Ortaokulu Çocuk Korosu	Zonguldak

### 3.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada koro eğitimcilerinin popüler müzik altyapılı çocuk şarkılarının kullanımına yönelik görüşleri, araştırmanın amacına ve önemine uygun olarak, uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanmış sorular ile oluşturulan görüşme formu aracılığı ile tespit edilmiştir. Büyüköztürk ve diğerleri (2015)'ne göre görüşme, en az iki kişi arasında sözlü olarak gerçekleşen bir iletişim süreci olup, araştırmaya katılan kişilerden veri toplamak amacıyla yapılan ve araştırmanın konusu hakkında derinlemesine bilgi elde edilmesini sağlayan, oldukça esnek bir araştırma aracıdır (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2015).

Araştırmada yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmada görüşmeciye sorulan bazı sorular sabit seçenekli olup kapalı, kesin yanıtların olduğu görüşme stratejisi ile, bazı sorular da standartlaştırılmış açık-uçlu görüşme stratejisi ile oluşturulmuştur. Büyüköztürk ve diğerleri (2012)'ne göre yarı yapılandırılmış görüşme, hem sabit seçenekli cevaplamaı hem de ilgili alanda derinlemesine gidebilmeyi birleştirir. Bu nedenle, bu tür görüşme diğer iki yöntemin avantajlarını ve dezavantajlarını içerir. Analizlerin kolaylığı, görüşülene kendini ifade etme imkanı, gerektiğinde derinlemesine bilgi sağlama gibi avantajları ve kontrolün kaybedilmesi, önemsiz konularda fazla zaman harcanması, görüşme yapılanlara belli standartlarda yaklaşmadığında güvenilirliğin azalması gibi de dezavantajları bulunur (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel ve 2015).

### 3.3.1. Görüşme formunun hazırlanması

Görüşme formu hazırlama aşamasında kapsam geçerliliği için uzman görüşleri alınarak alt problemlere yanıt olabilecek 3 adet (P.A çocuk şarkılarının özelliklerine yönelik görüşler, repertuar oluşturma sürecinde P.A çocuk şarkılarına ilişkin görüşler, P.A çocuk şarkılarının öğretim sürecine ilişkin görüşler) konu başlığı belirlenmiş ve bu başlıklara ilişkin 17 adet açık uçlu soru oluşturulmuştur. Soruların güvenilirliği için ise 3 koro eğitimcisi üzerinde pilot uygulama yapılmıştır. Daha sonra gerekli düzenlemeler yapılarak görüşme formu son şekline getirilmiştir.

### 3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmada kuramsal temelleri oluşturabilmek için kapsamlı bir literatür taraması yapılmış ve kuramsal temeller bölümünde yer verilmiştir. Araştırmanın nitel verileri ise hazırlanan görüşme formu ile elde edilmiştir. Görüşme formunu uygulayabilmek için etik kuruldan gerekli izinler alınmıştır.

Araştırmada kullanılan görüşme soruları belirlenen çalışma grubundaki görüşmecilere uygulanmıştır. Görüşme formu belirlenen çalışma grubuna yüz yüze ve dijital ortamlarda uygulanmıştır. Yüz yüze görüşmeler görüşmecilerden randevu alınarak uygun ortamlarda bire bir olarak gerçekleştirilmiş, araştırmacı tarafından not edilmiştir. Yüz yüze görüşme imkanı sağlanamayan görüşmeciler ise ilk olarak telefon aracılığı ile araştırmaya davet edilmiş daha sonra internet üzerinden görüşme formu uygulanmıştır.

### 3.5. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Görüşme sorularından elde edilen veriler, içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Görüşmecilerden alınan ifadeler, uzman onayı alınarak maddeler halinde belirli cümlelerle genelleştirilmiş ve ortak temalar çıkartılmıştır. Ortak temalar doğrultusunda elde edilen bulguların frekans ve yüzde dağılımları alınmıştır. Elde edilen bulgular alt problemler doğrultusunda yorumlanmıştır.

İçerik analizi, bilimsel bir metnin içeriğinde tanımlanan belirli verilerden sistematik ve tarafsız sonuçlar çıkartabilmek için kullanılan bir araştırma tekniğidir. (Stone ve ark. 1966: Akt: Koçak ve Arun, 2006). Araştırmada analiz işleminin başlangıcında tüm veriler tek tek ele alınmış ve araştırmaya katılan görüşmeciler “G” harfi ile gösterilmiş, görüşmecilerin verdiği ifadeler somutlaştırılıp ortak fikirler belirlenmiştir.

## IV. BÖLÜM

### 4. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine ilişkin bulgulara ve bulgulara ait yorumlara yer verilmiştir

#### 4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarının özelliklerine yönelik görüşleri nelerdir?

4.1.1. P.A çocuk şarkılarının diğer çocuk şarkılarından ayrılan özelliklerine ilişkin bulgular

**Tablo 4.1.1:** P.A çocuk şarkılarının klasik çocuk şarkılarından ayrılan özellikleri

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Müzik Teknolojisi	G5, G8, G9, G11, G16, G17	6	19,35
Elektronik Çalgılar	G1, G7, G12, G16	4	12,90
Pop Şarkılara Benzerlik	G6, G7, G12, G16	4	12,90
Daha Eğlenceli	G4, G5, G8, G13, G15	5	16,13
Çok Seslilik	G18, G16	2	6,45
Kolaylık Sağlaması	G4, G5, G7, G9, G10	5	16,13
Tüketilebilir Olması	G7, G17	2	6,45
Müzik Eğitimini Değersizleştirilmesi	G14	1	3,23
Yeni Bir Soluk Getirme İsteği	G9	1	3,23

Tablo 4.1.1 incelediğinde, P.A çocuk şarkılarında, müzik teknolojisinin, elektronik çalgıların ön planda olduğu, bu şarkıların pop müzik türündeki eserlere benzediği, klasik çocuk şarkılarına göre daha eğlenceli olarak düşünüldüğü ve eğitimcilere kolaylık sağlayan bir tür olduğu görülmektedir.

Örnek İfadeler:

G5: “P.A çocuk şarkıları, alt yapıları dijital ortamda kolaylıkla yapılan, daha az uğraş gerektiren, çocukların daha çok sevdiği şarkılardır. Güncel ve popüler olmaları ayırt edicidir.”

G1: “P.A çocuk şarkıları, popüler enstrümanlar kullanılarak ve daha güçlü ritim kullanılarak çeşitlendirilmiş türdür.”

G7: “Popüler sözcüğü çoğunluğun beğenisini kazanmak üzere üretilmiş olmayı gerektirir. Bu sebeple P.A çocuk şarkıları, popüler müzik enstrümanlarının kullanıldığı, ritim, söz ve eşlikle ilgili unsurların popüler müzikle örtüştüğü çocuk şarkıları olarak ifade edilebilir. Daha kolay kullanılan, tüketime yönelik müzikler olarak da görülebilir.”

G14: “P.A çocuk şarkıları, genelde hazır altyapıyla, kayıttan açılarak çocuklara verilmeye çalışıldığı için müzik eğitiminin değerini azaltan bir türdür.”

G9: “Klasik çocuk şarkıları, daha teknik yapıya sahip, herkes tarafından kabul görmüş ve yeniliğe açık olmayan bir türdür. Bu sebeple P.A çocuk şarkıları, çocuk şarkı repertuarlarına yeni bir soluk getirme aracıdır.”

G11: “P.A çocuk şarkılarının altyapıları çocukların seviyesine göre zor, müziksel cümleleri ise karmaşıktır.”

## 4.1.2. P.A çocuk şarkılarının bestelenmesine neden ihtiyaç duyulduğuna ilişkin bulgular

**Tablo 4.1.2:** P.A çocuk şarkılarının bestelenmesine ihtiyaç duyulma nedenleri

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
THM'nin Geri Plana Atılması	G18	1	3,03
Popüler Kültür, Bulunulan Çağ	G2, G4, G7, G8, G9, G11, G13, G14, G15, G16	10	30,30
Popüler Müzik Sevgisi	G1, G3, G4, G6, G7, G10, G11, G12, G16, G17	10	30,30
Çalgı Zenginliği Oluşturmak	G1, G17	2	6,06
Kolaylık Sağlamak	G6, G7, G14, G17	4	12,12
Beğeni Düzeylerini Geliştirmek	G3, G10	2	6,06
Yeni Tür Arayışları	G5, G13	2	6,06
TRT'de Düzenlenen Yarışmalar	G7, G12	2	6,06

Tablo 4.1.2 incelendiğinde, çoğunlukla, içinde bulunulan çağ, popüler kültürün etkileri ve çocukların popüler müzik sevgisi gibi durumların, P.A çocuk şarkılarının bestelenme nedenleri olduğu görülmektedir.

Örnek İfadeler:

*G7: "Çocukların güncel müzikleri tercih etmeleri ile birlikte onların düzeyine uygun popüler şarkılar yazılması, müzikteki eğilimler, derslerde ve konserlerde kolay eşlik ihtiyacı gibi nedenler bestecilerin bu alanı dikkate almalarına yol açmıştır. Ayrıca TRT'nin düzenlediği yarışmalar da burada bir neden olarak gösterilebilir."*

G5: “Sürekli aynı tarzda aynı enstrümanla yazılan ve çocuklara okutulan çocuk şarkıları özellikle çocuklara sıkıcı gelmektedir. Yenilik aranmaktadır diye düşünüyorum.”

G18: “Bulduğumuz çağın koro eğitimcileri, çocuklar için repertuarlarında, klasik çocuk şarkılarının yanında genellikle Türk Halk Müziği eserlerini söyletmeye gönüllü olmadıklarını düşünmekteyim. Bu sebeple klasik çocuk şarkılarının yanında farklı bir tür olarak P.A çocuk şarkılarının bestelenmesine ihtiyaç duyulmuştur.”

G10: “Çocukların müziğe ilgisini arttırmak, beğeni düzeylerini geliştirmek, müzikal gelişimlerine katkı sağlamak ve dinleyebileceği, eşlik edebileceği, kaliteli müzik ortamı yaratmak için P.A çocuk şarkılarının bestelenmesine ihtiyaç duyulmuştur.”

Birinci alt problemde elde edilen bulgulara bakıldığında;

Popüler kültürün en etkili unsurlarından birisi olan, 20.yüzyıl ortalarında başlayıp günümüze kadar yaygınlığını devam ettiren, teknolojiyi müzik ile birleştiren popüler müzik türünün, gelişmiş medya, reklam, pazarlama, etkinlik, festival gibi farklı alanlar aracılığıyla sürekli insanların karşısına çıkartılması, insanlarda ortak bir müzik beğeni kültürünün oluşmasına sebep olduğu söylenebilir. Bu hususta çocukların da bu ortamdan etkilenip popüler müziklere karşı sevgi beslemesi P.A çocuk şarkılarının bestelenmesini sağladığı söylenebilir.

#### 4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro eğitimcilerinin repertuar oluşturma sürecinde P.A çocuk şarkılarının yerine ilişkin görüşleri nelerdir?



4.2.1. Eğitimcilerin repertuar belirlerken hangi unsurlara dikkat ettiğine yönelik görüşler

**Tablo 4.2.1:** Koro eğitimcilerinin repertuar belirlerken dikkat ettikleri unsurlar

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Ses Aralıkları	G1, G2, G3, G4, G7, G8, G9, G10, G13, G14, G15, G17	12	35,29
Eserlerin Mesaj İçerikli Olması	G1, G9, G13, G18	4	11,76
Eserleri Sevebilme Durumları	G4, G9, G13, G18	4	11,76
Yaş Grupları	G1, G2, G3, G7, G9, G10	6	17,65
Eserlerin Ritmik ve Melodik Yapısı	G4, G8, G16	3	8,82
Çocukların Daha Önce Hiç Dinlemediği Eserler Olması	G5	1	2,94
TRT Popüler Çocuk Şarkı Yarışmasında Beğenilen Eserler Olması	G6, G15	2	5,88
Eserin Bestecisinin Kim Olduğuna	G11	1	2,94
Eserlerin Sadece Popüler Müziklerden Oluşması	G12	1	2,94

Tablo 4.2.1 incelendiğinde, koro eğitimcilerinin repertuar belirlerken çoğunlukla çocukların ses aralıklarına dikkat ettiği görülmektedir. Bununla birlikte çocukların yaş grupları, çocukların eserleri sevebilme durumları, eserlerin mesaj içerikli eserler olması, eserlerin melodik ve ritmik yapısı da dikkat edilen unsurlar olduğu söylenebilir.

Örnek İfadeler:

G1: “Çalıştırdığım koroda repertuar belirlerken, çocukların yaş gruplarına, ses aralıklarına, şarkıların mesaj verebilmesine, kolay söylenebilmesine dikkat ederim.”

G9: “Öncelikle, çocukların eserleri sevmeleri çok önemli. Çünkü sevgi, duyguyla söylemeyi getiriyor. Sonrasında ses aralığı, eserin ne anlattığı ve koromuzun yaş grubuna uygun olup olmadığı gibi konulara göre repertuar oluşturuyorum.”

G8: “İlk başta eserlerin ritmik ve melodik yapısına, bunlara ek olarak da çocukların ses aralıklarına ve yaş gruplarına dikkat ederim.”

G15: “Genellikle TRT Popüler Çocuk Şarkı Yarışması’nda birinci olmuş, beğendiğim eserleri repertuara eklemeye dikkat ederim.”

G11: “Repertuara beğendiğim bestecilerin eserlerini eklemeye dikkat ederim.”

G5: “Çocukların daha önce hiç dinlemedikleri şarkıları öğrenmesi benim için çok önemli. Farklı tarz ve dilleri hem eğlenceli hem öğretici buluyorum.”

#### 4.2.2. Eğitimcilerin repertuara P.A çocuk şarkısı alma nedenleri ile ilgili görüşler

**Tablo 4.2.2:** Eğitimcilerin repertuarlara P.A çocuk şarkısı alma nedenleri ile ilgili görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Eserin Eğitsel Taraflarını Görmek İçin	G7, G11, G17	3	15,00
Çocuklar Sevdiği İçin	G2, G4, G5, G8, G9, G10, G15, G16, G18	8	45,00
Koro Eğitimcisi Sevdiği İçin	G8, G15	2	10,00
Armonisi Güzel Olduğu İçin	G1	1	5,00

Koronun Tarzı Popüler Müzik Olduğu İçin	G12	1	5,00
Çocukların Beğeni Düzeylerini Arttırmak İçin	G3	1	5,00
Repertuarın Çeşitliliğini Arttırmak İçin	G6, G13, G14	3	15,00

Tablo 4.2.2 incelendiğinde, çocukların popüler müzik sevgisi, eğitimcilerin çoğu tarafından, repertuarlarına P.A çocuk şarkısı almaları için bir neden olarak görülmektedir. Bunun yanında bazı eğitimcilerin, P.A çocuk şarkılarının eğitsel anlamda ne gibi faydaları olduğunu görmek isteyip, eserleri denemek için repertuara aldığı, bazı eğitimcilerin de repertuarda tarz çeşitliliğini arttırmak için P.A çocuk şarkılarını repertuarlarında tercih ettikleri anlaşılmaktadır.

#### Örnek İfadeler:

G8: “Ben ve çocuklarım bu tarz şarkıları çok seviyoruz. Etkinliklerimizin daha renkli geçmesini sağlıyor. Bundan dolayı repertuarımızda P.A çocuk şarkısı mutlaka bulunur.”

G11: “Her şeyden önce bir çocuk şarkısının eğitsel tarafları olmalı. Bu sebeple eğitsel tarafı yüksek olan P.A çocuk şarkılarını repertuarıma almayı tercih ederim.”

G13: “Müzik türlerinde çeşitlilik bir zenginliktir. İyi bir popüler şarkının da çocuklara kazandıracığı müziksel değerler vardır. Repertuara bir iki nitelikli P.A çocuk şarkısı alabilirim.”

G3: “Çocukların beğenisi önemli bir durumdur. Hep aynı tarz şarkılar yerine, çocukların beğeni düzeylerini geliştirmek için farklı tarz şarkılar eklemek mantıklıdır. Bu sebeple repertuara P.A çocuk şarkısı alırım”

G1: “Hepsini değil ama bazı P.A çocuk şarkılarını armonisi gerçekten çok güzel ve ses aralıkları da söylenebilir olduğu için kullanıyorum.”.

#### 4.2.3. Eğitimcilerin repertuara aldıkları P.A çocuk şarkı isimlerine yönelik görüşler

**Tablo 4.2.3:** Repertuara alınan P.A çocuk şarkı isimlerine dair görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Fatih Peşmen - Tebessüm	G3, G12, G14	3	10,00
Yakup Aksoy - Bilmece	G7, G8, G15	3	10,00
Yavuz Durak – Mavi Gezegen	G1, G3, G5, G8, G9, G11, G12, G15, G16	9	30,00
Yavuz Durak – Tik Tak	G3, G5, G16	3	10,00
Yakup Kıvrak – Taka Tuka	G1, G15	2	6,67
Süleyman Tarman – Bir Fırsat Verin	G1	1	3,33
Yavuz Durak – Yanlış Masal	G4, G16	2	6,67
Yakup Aksoy – Bir Varmış Bir Yokmuş	G8	1	3,33
Muharrem Baz – Atatürk Çocukları	G9	1	3,33
Nursel Çetin - Düş	G10	1	3,33
Onur Erol - Çikolata	G11	1	3,00
Yavuz Durak – Doğaya Şarkı	G14	1	3,00
TRT Yarışmasında Birinci Olmuş Eserler	G6	1	3,00

Tablo 4.2.3 incelendiğinde, “Yavuz Durak – Mavi Gezegen” isimli P.A çocuk şarkısı görüşmeciler arasında en çok tercih edilen şarkı olduğu görülmektedir.

#### 4.2.4. Eğitimcilerin repertuarlarında tercih ettikleri P.A çocuk şarkı türlerine yönelik görüşler

**Tablo 4.2.4:** Eğitimcilerin repertuarlarında tercih ettikleri P.A çocuk şarkı türlerine yönelik görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Pop	G1, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G10, G11, G12, G15, G17	12	52,17
Rap-Hiphop	G2, G3, G5, G6, G11, G12, G17	7	30,43
Rock	G3, G6, G12, G16	4	17,39

Tablo 4.2.4 incelendiğinde, eğitimcilerin büyük bir kısmının, repertuarlarında pop tarzında P.A çocuk şarkısı tercih ettikleri görülmektedir.

#### 4.2.5. Eğitimcilerin P.A çocuk şarkılarına notasyon veya dinleme formatı olarak nasıl ulaştıklarına yönelik görüşler

**Tablo 4.2.5:** Eğitimcilerin P.A çocuk şarkılarına notasyon veya dinleme formatı olarak nasıl ulaştıklarına yönelik görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Besteciyle İrtibat Kurulmakta	G4, G5, G6, G7, G8, G10, G12, G14, G17	9	29,03
Başka Koro Eğitimcilerinden Ulaşılmakta	G2, G3, G14	3	9,68
Basılı-Yayınlı Kaynaklardan Ulaşılmakta	G1, G6, G9, G10, G11, G13, G14, G16	8	25,81
İnternette Ulaşılmakta	G1, G2, G3, G5, G7, G9, G15, G16, G18	9	29,03

İnternette Dinlenip Koro Eğitimcisi Tarafından Notaya Alınmakta	G3, G10	2	6,45
--	---------	---	------

Tablo 4.2.5 incelendiğinde, çoğu eğitimcinin P.A çocuk şarkılarına hem notasyon hem dinleme formatı olarak, şarkıların bestecisiyle görüşerek ve internette araştırarak ulaştıkları görülmektedir.

4.2.6. Koroların konser etkinliklerinde, repertuarda p.a çocuk şarkılarına ne sıklıkla yer verilebileceğine yönelik görüşler

**Tablo 4.2.6:** Konser etkinliklerinde, repertuarda P.A çocuk şarkılarına ne sıklıkla yer verilebileceğine yönelik görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Tamamen	G12	1	5,56
Büyük Ölçüde	G8, G15, G16	3	16,67
Kısmen	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G9, G10, G11, G13, G14, G17, G18	14	77,78
Hiç	0	0	0,00

Tablo 4.2.6 incelendiğinde, eğitimcilerin çok büyük bir kısmının, korusuyla verecekleri konserlerde, repertuarlarında P.A çocuk şarkılarına kısmen yer vermeyi tercih ettikleri görülmektedir.

4.2.7. Deşifre aşamasında koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyallerle çalıştırıldığına yönelik görüşler

**Tablo 4.2.7:** Deşifre aşamasında koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyallerle çalıştırıldığına yönelik görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Piyano Eşlik İle	G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G14, G15, G16, G17, G18	16	88,89
Altyapı Kaydı İle	G5, G12	2	11,11

Tablo 4.2.7 incelendiğinde, eğitimcilerin büyük bir çoğunluğu, koro çalışmalarında P.A çocuk şarkılarını deşifre aşamasındayken piyano eşlik yaparak çalıştırmayı tercih ettikleri görülmektedir.

4.2.8. Deşifre bittikten sonraki aşamada koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyallerle çalıştırıldığına yönelik görüşler

**Tablo 4.2.8:** Deşifre bittikten sonraki aşamada koroların P.A çocuk şarkılarına hangi materyallerle çalıştırıldığına yönelik görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Piyano Eşlik İle	G1, G2, G6, G8, G10, G11, G14, G17, G18	9	50,00
Altyapı Kaydı İle	G3, G4, G5, G7, G9, G12, G13, G15, G16	9	50,00

Tablo 4.2.8 incelendiğinde, eğitimcilerin yarısı, koro çalışmalarında P.A çocuk şarkılarını deşifre bittikten sonra piyano eşlik yaparak çalıştırmayı tercih ederken, diğer

yarı kesimi ise bir elektronik alet aracılığı ile şarkının orijinal altyapısını dinleterek çalıştırmayı tercih ettiği görülmektedir.

4.2.9. Konser Sırasında koroların P.A çocuk şarkılarını hangi materyaller eşliğinde seslendirdiklerine ilişkin görüşler

**Tablo 4.2.9:** Konser sırasında koroların P.A çocuk şarkılarını hangi materyaller eşliğinde seslendirdiklerine ilişkin görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Altyapının Üzerine Söyletilir. (Halfplayback)	G2, G3, G4, G5, G6, G9, G11, G12, G16	9	50,00
Canlı Orkestra Çalar, Onun Üzerine Söyletilir.	G1, G7, G8, G10, G13, G14, G15, G17, G18	9	50,00

Tablo 4.2.9 incelendiğinde, eğitimcilerin yarısı, korolarının sergileyeceği konserlerde P.A çocuk şarkılarını, elektronik alet aracılığı ile şarkının orijinal altyapısı çaldırılarak çocuklara söylettirmeyi, diğer yarısı ise şarkıları bir çalgı veya bir orkestranın eşliğinde söylettirmeyi tercih ettikleri görülmektedir.

İkinci alt problemde elde edilen bulgulara bakıldığında;

Çocuk koro eğitimcilerinin repertuarlarına P.A çocuk şarkılarını almaları ağırlıklı olarak çocukların popüler müzik sevgisi ve popüler müzikte kullanılan teknolojinin ve enstrümanların dinledikleri veya söyledikleri her şarkıda istemelerinden kaynaklı olduğu söylenebilir. Bununla birlikte eğitimcilerin ise koro repertuarlarında P.A çocuk şarkılarını tercih etmeleri, kendi isteklerinden ziyade, çocukların isteklerini ön plana aldıkları için olabilir.



### 4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarının öğretim sürecine ilişkin görüşleri nelerdir?

4.3.1. P.A çocuk şarkıları ve klasik çocuk şarkıları arasındaki öğretim yöntem farklılıklarına ilişkin görüşler

**Tablo 4.3.1:** P.A çocuk şarkıları ile klasik çocuk şarkıları öğretimi arasındaki öğretim yöntem farklılıklarına ilişkin görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Fark Yoktur	G2, G4, G6, G7, G8, G13, G14, G16, G17	9	64,29
P.M.A Çocuk Şarkılarının Kulaktan Öğretim Süresi Daha Kısa'dır.	G5, G15	2	14,29
P.M.A Çocuk Şarkılarında Ses Egzersizleri Daha Çok Yapılmaktadır.	G18	1	7,14
P.M.A Çocuk Şarkılarının Öğretimi Daha Zordur ve Uzun Sürmektedir.	G1	1	7,14
P.M.A Çocuk Şarkıları Öğretiminde Kendime Özel Bir Yöntemim Vardır.	G12	1	7,14

Tablo 4.3.1 incelendiğinde, P.A çocuk şarkıları öğretimi ile klasik çocuk şarkıları öğretimi arasındaki öğretim yöntem farklılıkları belirlenmeye çalışılmıştır. Bu tabloya göre; eğitimcilerin büyük bir kısmı, iki çocuk şarkı türü öğretimi arasında herhangi bir öğretim yöntem farklılığı uygulamasına gerek duymadıklarını belirtmişlerdir.

### Örnek İfadeler:

G13: “Müziğin türüne göre öğretim yöntemi değişmez. Ancak şarkılarda ses aralıkları, ritmik özellikler, ezginin yapısı, dilin açık ve anlaşılır konuşulması, koro- eşlik uyumu gibi etkenler, bu öğelerden her hangi biri üzerinde biraz daha fazla tekrar ve ayrıntılı çalışma gerektirebilir. O zaman çalışma sürecinde öncelik sıralaması değişebilir.”

G5: “Alt yapısı olmayan şarkıları çalgı destekli deşifreyle, alt yapılı şarkıları kulaktan öğretim yöntemiyle dinleyerek çalışırız. Kesinlikle farklılık vardır.”

G18: “P.A çocuk şarkıları, tonalitenin çok fazla ön plana çıktığı bir türdür. Bu şarkıların altyapıları çocukların kulağına ağır gelebilecek şekilde yoğunluk içermektedir. Bu da çocukların, şarkıların vokal ezgisini hemen kavrayamamalarına sebep olabiliyor. Bu sebeple ses egzersizlerine daha fazla önem gösterilmeli”

G12: “Yıllardır kendi korolarım haricinde kurumsal, motivasyon amaçlı bir çok etkinliğe imza attım. O yıllarda geliştirdiğim bir öğretim yöntemi oldu. Şu an popüler müzik söylediğim koromda bu yöntemi kullanmaktayım.”

#### 4.3.2. Çocukların P.A çocuk şarkılarını öğrenebilme durumlarına ilişkin görüşler

**Tablo 4.3.2:** Çocukların P.A çocuk şarkılarını öğrenebilme durumlarına ilişkin görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Zor Öğrenmektedirler	G1, G4, G11, G17	4	23,53
Kolay ve Eğlenerek Öğrenmektedirler	G2, G3, G5, G7, G9, G10, G12, G15, G16	9	52,94
Şarkıdan Şarkıya Göre Öğrenebilme Durumları Değişmektedir	G14	1	5,88
Klasik Çocuk Şarkılarından Farklı Bir Öğrenebilme Durumları Yoktur.	G6, G8, G13	3	17,65

Tablo 4.3.2 incelendiğinde, çoğu eğitimcinin, çocukların P.A çocuk şarkılarını kolay ve isteyerek öğrendiklerini ifade ettiği görülmektedir.

Örnek İfadeler:

G2: “Çocuklar, günümüzde de sıkça karşılaştıkları popüler müziğe çok benzeyen, kendileri için bestelendiğini bildikleri P.A çocuk şarkılarını eğlenerek, isteyerek ve severek öğreniyorlar.”

G17: “Çocukların P.A çocuk şarkılarını kolay öğreniyorlar algısı yapıldığını düşünüyorum. Evet, çocuklar günümüzde bu tarz altyapılı şarkıları çok fazla duydukları için tabii ki sevebilirler. Fakat bu onların bu şarkıları kolay öğrendikleri anlamına gelmez. Bu kadar yoğun altyapı ve müziksel hareketi bulunan bir şarkı türü ancak yetişkinlerin kulağına uygun olabilir. Bu şarkılar, duyuşsal olarak çocukları mutlu etsede, altyapısal ve kazanımsal olarak çocuklara ağır gelmekte ve bu sebeple bu şarkıları zor öğrendiklerini savunmaktayım.”

G14: “Bazı P.A çocuk şarkıları, trafik olarak çocuklara zor veya kolay gelebiliyor. Bu sebeple öğrenilme durumlarının şarkıdan şarkıya fark edeceğini söyleyebilirim.”

G1: “P.A çocuk şarkıları armonileri gereği, çocuklar tarafından zor öğrenilen bir türdür.”

G11: “P.A çocuk şarkılarına yazılan şarkı sözlerinin, çok yoğun ve karmaşık olması, çocukların bu türdeki şarkıları kısa zamanda öğrenbilmesini engellediğini düşünmekteyim.”

G5: “P.A çocuk şarkıları yoğun bir müziksel altyapıya sahip olduğundan dolayı, çocuklar, söyleyecekleri partisyonda fazla detone olabiliyorlar. Bu detoneleri düzeltme süresini de katarsak; bu türün çocuklar tarafından zor öğrenildiğini söyleyebilirim.”

### 4.3.3. Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkıları çalışmalarında kullandıkları öğretim yöntemlerine yönelik görüşleri

**Tablo 4.3.3:** Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkıları çalışmalarında kullandıkları kulaktan veya nota ile öğretime yönelik görüşleri

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Kulaktan Öğretim	G2, G3, G4, G5, G7, G8, G9, G10, G11, G15, G16	11	64,71
Nota İle Öğretim	G1, G17	2	11,76
Bazen Kulaktan Bazen Nota İle Öğretim	G6, G13, G14	3	17,65
Eğitimcinin Kendine Özel Yöntemi Vardır	G12	1	5,88

Tablo 4.3.3 incelendiğinde, koro eğitimcilerinin büyük bir bölümü, P.A çocuk şarkısı çalışmalarında kulaktan öğretimi tercih ettikleri görülmektedir.

#### Örnek İfadeler:

G3: *“Zamandan tasarruf etmek için kulaktan öğretim koro çalışmalarımıza çok faydalıdır. Özel bir çocuk korosunda belki nota ile çalışılabilir ama klasik çocuk korolarında kulaktan öğretim daha mantıklıdır.”*

G1: *“Aynı şarkıyı farklı korolar farklı yorumlarla söyleyebiliyorlar. O yüzden orijinal notasıyla hem solfej yaparak hem de doğru dinleyerek öğrenmeleri önemli. Bu sebeple nota ile öğretimi tercih ederim.”*

G6: *“Şarkının düzeyi koronun nota ile söyleyebilme düzeyine göre ise nota ile (genellikle tek sesli şarkılar), değilse kulaktan öğretme yolu ile öğretiyorum.”*

G12: *Kendime özel geliştirdiğim yöntemi kullanarak öğretmeyi tercih ederim. Geliştirdiğim yöntem, kulaktan da değil notadan da. Bu sistemle birlikte koristler,*

*şarkıları kısa sürede öğreniyorlar. Böylelikle şarkı söylemek isteyenlerin önündeki en büyük engellerden biri olan “nota” kalkmış oluyor. Kısaca kullandığım yönteme “papağan yöntemi” de denilebilir.*

#### 4.3.4. Çocukların P.A çocuk şarkılarına verdikleri duygusal tepkilere yönelik görüşler

**Tablo 4.3.4:** Çocukların P.A çocuk şarkılarına verdikleri duygusal tepkilere yönelik görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Severek Öğreniyorlar	G1, G2, G3, G4, G5, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16	16	94,12
Müziksel Duyguları İstismar Edilmektedir	G17	1	5,88

Tablo 4.3.4 incelendiğinde, eğitimcilerin neredeyse hepsi, çocukların P.A çocuk şarkılarını severek ve isteyerek öğrendiğini belirttiği görülmektedir.

#### Örnek İfadeler:

*G13: “P.A çocuk şarkılarında eğlenmeye yönelik öğeler, ritmik dinamikler daha fazla yer aldığı için çocukların bu şarkılara ilgiyle öğrenmektedirler. Ancak güzel bir şarkı, türü ne olursa olsun çocuklar tarafından seviliyor”*

*G15: “P.A çocuk şarkılarını çocuklar o kadar istek ve heyecanla öğreniyorlar ki, bir tanesini öğrenince hemen başka bir P.A çocuk şarkısı daha öğrenelim diyerek ısrar ediyorlar.”*

*G17: “Bakıldığı zaman, çocukların P.A çocuk şarkılarını sevdikleri görülmektedir. Çünkü çocuklar genellikle onara verilecek eserleri sevmeye, ondan keyif almaya açık bir durumdadır. Bu eserlere yetişkin kulağına uygun altyapıyı ve karmaşayı koyduğunuz zaman çocuklar bu eserleri, televizyonda duydukları popüler şarkılar gibi görmeye*

*başlarlar. Bu da çocuklara çocuk şarkısı algısını kaybettirmekte ve duygularının suistimal olmasına sebep olmaktadır. Çocuklar bu şarkıları sevmektedir fakat bu doğal bir sevgi değildir.”*

#### 4.3.5. Konser sırasında söylenen P.A çocuk şarkılarına karşı dinleyicilerin tepkilerine yönelik görüşler

**Tablo 4.3.5:** Konser sırasında söylenen P.A çocuk şarkılarına karşı dinleyicilerin tepkilerine yönelik görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Olumlu Tepkiler Gelmektedir	G1, G2, G3, G5, G6, G7, G8, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16	14	82,35
Gürültülü Bir Tür Olduğu Düşünülmektedir.	G1	1	5,88
Dinleyiciler İçin Fark Etmemektedir.	G4, G9	2	11,76

Tablo 4.3.5 incelendiğinde, konserlerde söylenen P.A çocuk şarkılarına karşı koro eğitimcilerinin gözlemlerine dayanarak, dinleyicilerin büyük bir çoğunlukla olumlu tepkiler gösterdiğini belirttikleri görülmektedir.

#### Örnek İfadeler:

*G7: “Dinleyiciler de popüler müzikleri daha çok dinledikleri için P.A çocuk şarkılarına algıları daha kolay açılıyor ve bu şarkıları daha ilgiyle dinliyorlar.”*

*G1: “Piyano eşlik yaparak çocuklara söylediğim klasik çocuk şarkılarına karşı algıları alışmış bir vaziyette olan dinleyiciler, P.A çocuk şarkılarına geçtiğimizde dinleyicilere farklı, renkli, ya da gürültülü gelmektedir. “*

G4: “Genellikle konserlere çocukların velileri ve yakınları geldiği için onlar, çocukların mutlu oluşunu izlemeye geliyorlar. Bu sebeple hangi şarkı türünü söyletirim söyletirim onlar için bir şey değişmemektedir.”

4.3.6. Klasik çocuk şarkıları ve P.A çocuk şarkılarının seslendirilmesinde entonasyona yönelik görüşler

**Tablo 4.3.6:** Klasik çocuk şarkıları ve P.A çocuk şarkılarının seslendirilmesinde entonasyona yönelik görüşler

Görüşler	Görüşmeciler	f	%
Farklılık Yoktur	G4, G7, G8, G12 G13, G14, G15, G17	8	53,33
P.M.A Çocuk Şarkıları Entonasyon Olarak Daha Doğru Seslendirilmektedir	G16	1	6,67
Klasik Çocuk Şarkıları Entonasyon Olarak Daha Doğru Seslendirilmektedir	G1, G2, G3, G5, G6, G9	6	40,00

Tablo 4.3.6 incelenip eğitimcilerin çoğunluğunun görüşüne bakılırsa, çocukların entonasyon bakımından klasik çocuk şarkıları ile P.A çocuk şarkısı söylemeleri arasında bir fark olmadığı, diğer bir çoğunluğun görüşüne bakılırsa, çocukların klasik çocuk şarkılarını entonasyon bakımından daha doğru söyledikleri görülmektedir.

Örnek İfadeler:

G7: “Bence tür ne olursa olsun, şarkının doğru bir şekilde öğretilmesi entonasyon için yeterlidir. Çocukları doğru ses üretmeye alıştırmak gereklidir.”

G12: “Şarkı söyleme teknikleri (hangi müzik olursa olsun) aynıdır. Doğru nefes tekniği ile söylemelerini sağlıyorum. Ayrıca artikülasyon konusu da (hele ki çocuk korosu için)

*en fazla üstünde durduğum konu. Bir koro şefi olarak koro repertuarı ne olursa olsun entonasyon ve artikülasyon bir koro şefi için en önemli öncelik olduğunu düşünüyorum.”*

*G16: “Koromuzla çalışmalarımıza ve konserde gösterdiğimiz performanslara baktığımda apaçık çocukların entonasyon olarak P.A çocuk şarkılarını daha doğru ve temiz söylediğini belirtebilirim.”*

*G5: “Alt yapılı olan P.A çocuk şarkılarında, kulaktan eğitim tercih ettiğim için entonasyon sorunu kaçınılmaz olmaktadır, klasik çocuk şarkılarında deşifre yaptığımız için bu sorun daha aza inmektedir.”*

Üçüncü alt problemde elde edilen bulgulara göre,

Çocuk koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkı çalışmalarında, klasik çocuk şarkı çalışmalarından ağırlıklı olarak farklı bir yöntem kullanmaması, P.A çocuk şarkılarının çocuk ses gelişim dönemlerine ve çocuk şarkı kurallarına uygun olarak bestelendiği söylenebilir. Ayrıca çocukların P.A çocuk şarkılarını severek ve isteyerek öğrenme çabaları çocukların popüler müzik sevgisinden kaynaklı olduğu fakat popüler müzik altyapısının yoğun teknoloji, enstrüman ve bunlara uygun akor-solo geçişlerinin bulunmasından dolayı bu şarkıları doğru entonasyonla seslendiremedikleri söylenebilir.



## V. BÖLÜM

### 5. Sonuçlar, Tartışma ve Öneriler

Bu bölümde araştırmanın bulgularına ilişkin sonuçlara ve tartışmalara yer verilmiştir.

#### 5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Tartışma

Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarının genel özelliklerine yönelik görüşleri nelerdir?

Birinci alt problem sorusuna ilişkin elde edilen sonuçlara göre, P.A çocuk şarkılarının genel özelliklerinin popüler kültürün etkisiyle içinde bulunulan çağın gerekliliklerinden dolayı bestelenmiş bir tür olduğu, bu türde müzik teknolojisinin, elektronik çalgıların ön planda olduğu, bu şarkıların popüler müzik türündeki eserlere benzediği, çocuklar tarafından klasik çocuk şarkılarına göre daha eğlenceli olarak düşünüldüğü ve eğitimcilere kolaylık sağlayan bir tür olduğu tespit edilmiştir.

Okumuş ve Karadağ (2014) tarafından, popüler müziklerin okul öncesi dönem çocukları üzerindeki etkisi araştırılmış ve popüler müziklerin aile, okul öncesi kurumlar ve medya araçları sayesinde çocuklar tarafından bilindiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç araştırmanın birinci alt problemindeki popüler kültürün etkisi sonucu içinde bulunulan çağın gerekliliğinden dolayı türün ortaya çıkış sebepleri ile paralellik göstermektedir.

Yöre (2004) araştırmasında, marş, türkü, aktarma, öykünme vb. gibi çocuk şarkı türlerinin değişen yaşam tarzları ile birlikte çekiciliğini kaybettiğini belirtmiştir. 1980'lerden 1990'lara kadar olan süreçte insanların gözünde değer kazanan

popüler kültür sayesinde sanatta da yeni düşüncelere gidilme ihtiyacı duyulmuştur. Bu bağlamda, yeni düşüncelerin en net örneklerinden birisi olan popüler müziklere karşı çocukların duyguları göz önünde bulundurulması gerektiği ve kendi içerisinde bu müziklerin zevk alabilecekleri bir unsur olarak düşünülmesi gerektiğini belirtmiştir. Buna göre, Yöre'nin araştırmasında belirttiği bilgiler ile bu araştırmanın birinci alt probleminde ortaya çıkan sonuçların birbirlerini desteklediği söylenebilir.

Tut ve Kıroğlu (2017) araştırmasında, ilköğretim sürecindeki şarkıların sadece müzik eğitimi ders programında yer alan şarkılardan ibaret olmadığını, çocukların seviyesine göre üretilen çizgi filmlerde kullanılan ve medyanın aracılığı ile aktarılan şarkıların da bu gruba dahil edilebildiğini belirtmiştir. Buna göre, Tut ve Kıroğlu'nun araştırmasında belirttiği bilgiler ile bu araştırmanın birinci alt probleminde çıkan sonuçları ile paralellik gösterdiği söylenebilir.

## 5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Tartışma

Koro eğitimcilerinin repertuar oluşturma sürecinde P.A çocuk şarkılarının yerine ilişkin görüşleri nelerdir?

İkinci alt problem sorusuna ilişkin elde edilen sonuçlara göre, çocuk koro eğitimcilerinin repertuar oluştururken, öncelikle çocukların ses aralıklarına, yaş gruplarına, çocukların eserleri sevebilme durumlarına, eserlerin mesaj içerikli olmasına, eserlerin melodik ve ritmik yapısına dikkat ettikleri belirlenmiştir. Ayrıca mesaj içerikli olması nedeniyle repertuarlarda en fazla yer alan P.A çocuk şarkısının “Yavuz Durak – Mavi Gezegen” olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte, koro eğitimcilerinin repertuarlarında P.A çocuk şarkılarına kısmen yer verdikleri ve repertuarlara alma nedenleri olarak ise çocukların popüler müzik sevgileri, bu türün eğitsel taraflarını görmek istemeleri ve tür çeşitliliğini sağlamak olarak tespit edilmiştir.

Bir başka sonuç olarak, eğitimcilerin en fazla “pop” tarzında P.A çocuk şarkılarını seçmekte olduğu ve bu şarkılara çoğunlukla bestecileriyle görüşerek veya

internet aracılığı ile ulaşmakta olduğu belirlenmiştir. Bununla birlikte, eğitimcilerin, bu şarkıların provasında genellikle piyano eşlik kullandığını, bu şarkıların konser performansında altyapı kaydı dinlettiğini veya orkestra, çalgı eşliği kullanmayı tercih ettikleri belirlenmiştir.

Sakar (2009)'a göre, *“öğrencilerin çoğunluğunun pratiğine yerleşik en genel ve ortak müziksel dili ve deneyimi bulmak bir zorunluluktur. Bu, eğitime ilişkin yakından uzağa ilkesine uymak için de bir gerekliliktir. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun evlerinde pratikte deneyimlemediği sanatsal müzikler (Klasik, GTSM, THM gibi) üzerine uygulamalar boş bir sorunun anlamsız cevabı olarak geri dönecektir.”*

Sakar (2009) Philip Tagg (2001)'in okullarda popüler müziğin kullanımına ilişkin görüşlerini şu şekilde belirtmiştir;

*“Genel müzik eğitimi varsayımını paylaşan bu olgularda öğrenmek için gerekli olan motivasyon öğrencinin kendi deneyim ve pratiğinde kökleşmiş ise sonuç mükemmel olacaktır. Öğrencinin kendi deneyimini ve özneliği içeren bu olgular, yetenek ve bilgiyi bağımsız bir şekilde kendine mal etmesi için kendi ayakları üzerinde duran bir başlangıç noktasını beraberinde getirir.”*

Buna göre, araştırma sonuçlarında yer alan koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarını repertuarlarına alma tercihlerinin, çocukların popüler müzik sevgileri, bu türün eğitsel taraflarını görmek istemeleri ve repertuarda tür çeşitliliği sonuçları ile paralellik gösterdiği söylenebilir.

Aksu (2008) araştırmasında, popüler müziklerin kendi içindeki hafif olan, ezgisel ve ritimsel olarak kolay benimsenebilen türlerinin müzik eğitimine adapte edilebileceğini, bu türün eğitimde hedeflenen davranış değişikliklerini sağlayacak başlangıç noktaları için önemli bir araç olabileceğini, bu sayede eğitici konularda popüler müzikler üretilip, bu konuda yola koyulabileceğini belirtmiştir. Bu sonuç araştırmanın ikinci alt problemi kapsamında koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarını

repertuarlarında neden tercih ettiklerine yönelik verilen “eserlerin eğitsel taraflarını görmek için” cevabı ile paralellik göstermektedir.

Selamet (2009) araştırmasında, TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmasında yarışmanın düzenlendiği her yıldan ödül alan ve araştırmanın örneklemini oluşturan şarkılar incelenerek müzikal özellikleri analiz edilmiştir. Araştırmanın sonuçlarından birisi olarak, TRT Popüler Çocuk Şarkılarında en fazla işlenen konunun “dünya barışı” olduğu sonucuna varılmıştır. Bu sonuç, araştırmanın ikinci alt probleminde yer alan koro eğitimcilerinin repertuar belirlerken dikkat ettikleri unsurlardan biri olan “eserlerin mesaj içerikli olması” görüşlerine uygun olduğu söylenebilir.

Değer (2012) araştırmasında, “popüler çocuk şarkısı” adı altında bestelenen şarkıların çocuk korusu konser programlarında sıklıkla yer almadığını belirtmiştir. Buna göre, araştırmanın ikinci alt probleminde elde edilen “koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarını repertuarlarında kısmen tercih etmeleri” sonucu ile Değer’in belirttiği bilgi arasında bir paralellik olduğu söylenebilir.

Özdemir ve Yıldız (2017) tarafından, şarkı öğretiminde popüler müzik tarzında eşliklerin kullanımına yönelik müzik öğretmeni adaylarının görüşleri incelenmiştir. Araştırmada elde edilen bulgularda; popüler müzik türünde eşliklerin kullanılmasının katılımcılar tarafından genel olarak ilgi çekici ve eğlenceli görülmesine yol açmış ve bu durumun şarkı öğretimi anlamında sürenin kısılmasına neden olduğu ortaya çıkmıştır. Ayrıca popüler müzik türünde eşliklerin kullanılması öğrenci motivasyonunu arttırdığı görülmüş, bazı katılımcılar için şarkı öğretimi anlamında da ton içinde şarkı söyleyebilme becerisine yardımcı olduğu görülmüştür. Bu sonuçların araştırmanın ikinci alt problemin sonuçlarıyla paralellik gösterdiği söylenebilir.

### 5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç ve Tartışma

Koro eğitimcilerinin P.A çocuk şarkılarının öğretim sürecine ilişkin görüşleri nelerdir?

Üçüncü alt problem sorusuna ilişkin sonuçlara göre, koro eğitimcilerinin kullandıkları öğretim yöntemlerinin P.A çocuk şarkıları ve klasik çocuk şarkıları arasında farklılık göstermediği ve yine eğitimcilerin P.A çocuk şarkı çalışmalarında çoğunlukla kulaktan şarkı öğretim yöntemini tercih ettikleri, çocukların P.A çocuk şarkılarını severek ve isteyerek öğrendikleri fakat entonasyon olarak klasik çocuk şarkılarına göre daha zor seslendirdikleri tespit edilmiştir.

#### 5.4. Öneriler

##### 5.4.1. Gelecekte yapılabilecek araştırmalar için öneriler

- P.A çocuk şarkılarının genel özellikleri ile ilgili araştırmalar arttırılabilir.
- P.A çocuk şarkılarının çocuklar üzerindeki etkilerine yönelik deneysel araştırmalar yapılabilir.
- P.A çocuk şarkılarını çalışma yöntemlerine ilişkin deneysel araştırmalar yapılabilir.

##### 5.4.2. Koro eğitimcilerine ve eğitim müziği dağarına yönelik öneriler

- Çocuk koro repertuarlarda P.A çocuk şarkısı tercih edilme durumlarına yönelik gelecek süreçte P.A çocuk şarkısı üretmek isteyen besteciler için çocukların sevebilecekleri popüler müzik altyapılarına sahip ve dinleme seviyelerine uygun, eğitsel mesajlar içeren P.A çocuk şarkı dağarcığının arttırılmalıdır,
- Repertuarında P.A çocuk şarkısı tercih eden çocuk koro eğitimcileri için, P.A çocuk şarkılarına notasyon ve dinleme formatı (mp3, wma vb.) olarak

daha rahat ulaşabilecekleri P.A çocuk şarkısı nota dağarcığı ile içinde CD ile hazırlanmış yazılı kaynaklar arttırılmalıdır.

- Çocukların P.A çocuk şarkılarına duyduğu ilgileri daha fazla göz önünde bulundurarak çocuk koro çalışma planlarında P.A çocuk şarkılarına belirli ve dengeli süreçlerde yer verilmelidir.



## KAYNAKÇA

- Acay, S. (2007). *Ezgi yumağı*. Ankara: Evrensel Müzikeyi.
- Acay, S. (2010). *Mavi bilye*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Acay, S. (2004). *Ezgilerle bilmecele ve çocuk şarkıları*. İstanbul: Ders kitapları anonim şirketleri.
- Adorno, W. T. (1999). *Popüler müzik üzerine*. (Çeviren: Evren Çelik). İstanbul: Toplumbilim Yayınları.
- Aksu, C. (2008). *Türk müzik devrimine güncel bakış sonuçtan-sürece, süreçten-günümeze yeni çıkarımlar*. Sanat Dergisi, (13), 17-26.
- Angı, H. (1982). *Marşlarda-türkülerde Atatürk*. Ankara: Angı Yayınları.
- Apaydınlı, K. (2014). *Türkiye'de koro alanında yazılmış lisansüstü tezlere bir bakış*. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, 4(8), 61-66.
- Atılğan, D. S., Ördəkçi, Ş. (2014). *İlkokul öğrencilerinin sosyalleşmelerinde koro eğitiminin rolü*. Sözlü Bildiri, V. Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya.
- Aydoğan, S. (1998). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müziksel işitme okuma öğretimi*. Yayımlanmamış Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aydoğan, S. (2001). *Okul koroları için evrensel koro türküleri*. Ankara: Elit Yayıncılık.
- Aydoğan, S. (2005). *Okul koroları için koro şarkıları ve türküleri*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Aydoğan, S. (1982). *Yaşasın müzik*. Ankara: Önder Matbaası.
- Ayhan, A., Gürpınar, E. (2017). *Çocuklara şarkılar*. İstanbul: Gece Kitaplığı.
- Bağcık, G. T. (2014). *Çalın davullar: çocuk şarkıları*. Ankara: Karina Yayınevi.
- Baltacı, A. (2018). *Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme*. Bitlis Eren Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 7(1), 231-274.
- Baz, M. (2017). *Atatürk çocukları marşlar ve çocuk şarkıları*. Yazarın Kendi Yayını.
- Böler, İ. (2010). *Şarkılarımızla çevremiz*. Ankara: Valilik Çevre Koruma Vakfı Yayınları.
- Bulut, M. H. (2015). *Şarkı kutusu*. Ankara: Murat Kitabevi.
- Büyükburç, E. (2004). *Çocuk şarkıları*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.

- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çevik, S. (2015). *Koro eğitimi ve yönetimi*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Çevik, S. (1999). *Koro eğitimi ve yönetim teknikleri*. Ankara: Yurt Renkleri Yayınevi.
- Çiftçi, E. (2010). *Popüler kültür, popüler müzik ve müzik eğitimi*. Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. 12(2), 149-161.
- Çorak, M. (2014). *Çocuk şarkılarının zorluk derecelerine göre sınıflandırılması üzerine bir deneme*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Değer, A. Ç. (2012). *Çocuk korolarının eğitiminde bir yaklaşım olarak eğitsel oyun kullanımının öğrencilerin müziksel erişim düzeylerine etkisi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Demirci, B., Gülyüz, Ş. (2013). *Sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin popüler müziğe ilişkin görüşlerinin farklı değişkenler açısından incelenmesi* (Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. Örneği). The Journal of Academic Social Science Studies, 6(6), 421-432.
- Doğanarslan, E. (2008). *Koro eğitiminin çocuk gelişimi üzerindeki etkileri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Durak, Y. (2017). *Kıbrıs konulu çocuk şarkıları*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Egüz, S. (1991). *Toplu ses eğitimi I. temel konular*, Ankara: Ayyıldız Matbaası.
- Erdoğan, İ., Korkmaz A. (2005). *Popüler kültür ve iletişim*, Ankara: Erk Yayınları.
- Erol, I. (2013). *Çocuk korolarının çocukların okul başarısına etkisi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Afyonkarahisar.
- Erol, O. (2015). *Müzikolaj-çocuklar için müzik ve hareket eğitimi*. İstanbul: Morpa Yayınları.
- Erol, O. (2015). *Şarkı söyle dans et*. Ankara: Eğiten Kitap Yayıncılık.
- Ertürk, S. (2016). *Eğitimde program geliştirme*. İstanbul: Edge Akademi Yayıncılık.
- Frith, S. (2000). *Popüler müziğin endüstrileşmesi*, (Çeviren: Turgut İlbağ), İstanbul: Çiviyazıları Yayınları.
- Göncü, İ. Ö., Aytepe, Ç., Değer, A. Ç. (2011). *Çocuk şarkıları dağarcığı*. Ankara: Vize Yayıncılık.
- Görsev, B., Özgöl, S. (2008). *Saklı müzik sandığı*. Bolu: Kemal Matbaası.



- Güngör, N. (1999). *Popüler kültür ve iktidar*, (Çeviren: Nazife Güngör), İstanbul: Vadi Yayınları.
- İnan, E. (2010). *Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik öğrencilerinin müziksel işitme okuma yazma dersi ile ilgili tutumlarının bazı değişkenlere göre incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Anonim Şirketi, (2008). *Çocuk şarkıları*. İstanbul: Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları.
- Kaplan, A. (2005). *Kültürel müzikoloji*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Karolyi, O. (2016). *Introducing music*. (Çeviren: Mehmet Nemutlu) İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Karşal, E. (2014). *Şarkılarla matematik*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Kaygısız, M. (2000). *Türklerde müzik*. İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Kıvrak, Y. (2000). *Ne mutludur yaşamak piyano eşlikli çocuk şarkıları*. Ankara: Çağır Sanat Merkezi Yayını.
- Kıvrak, Y. (2013). *Sevgiler olsun*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Koçak, A. ve Arun, Ö. (2006). *İçerik analizi çalışmalarında örneklem sorunu*. Selçuk İletişim Dergisi. 4, 3, 21-28
- Koçak, K. O., Erol, O. (2005). *Karamela sepeti*. İstanbul: Morpa Yayınları.
- Lord, M. ve Snelson, J. (2018). *The story of music*. h.f. ullman publishing GmBh. (Çeviren: Deniz Öztok). İstanbul: Hepkitap, TEAS Yayıncılık A.Ş.
- Mersin Büyükşehir Belediyesi Uluslar Arası Silifke Kültür Haftası, (2008). *Çocuklar gibi yaşamalı*. Ankara: Görsel Tanıtım Matbaa ve Ajans Hizmetleri.
- Modiri, I. G. (2012). *Okul öncesi müzik eğitiminde genel yaklaşımlar*. Ankara: Elhan Kitap Yayın Dağıtım.
- Noyan, H. (2012). *Müzik dersinin müzik beğenisine göre ilköğretim öğrencileri üzerindeki olumlu olumsuz etkilerinin araştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas.
- Okumuş, M., Karadağ, E. (2014). *Popüler müziklerin okul öncesi dönem çocukları üzerindeki etkisi*. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi. Cilt 3. Sayı 4, No 28.
- Oter, K. (2011). *Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin popüler müziğe yaklaşımları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

- Özata, E. (2010). *Ülkemizdeki çocuk korolarının yapılandırılmasının ve eğitim süreçlerinin uygulanma durumunun analizi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Özdemir, G. Yıldız, G. (2017). *Şarkı öğretiminde popüler müzik eşliklerinin kullanımına yönelik öğretmen adaylarının görüşleri*, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 17 (2), 834-849.
- Özden, Ö. (2010). *Üniversite öğrencilerinin popüler kültür ve popüler müzikle ilgili görüşleri*.Yayımlanmamış Doktora Tezi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Özeren, A. (2006). *Çocuklar için yaratılan müzik yapıtlarının toplumsal müzik bilinci ve dil gelişimi açısından rolü ve önemi*. II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. 04-06 Ekim 2006, Ankara.
- Özkan, H. H. (2006). *Popüler kültür ve eğitim*. Kastamonu Eğitim Dergisi. Cilt 14. Sayı 1, 29-38.
- Öztürk, E. (2006). *İlköğretim okullarındaki ikinci kademe müzik eğitimi ve sorunları*. Yüksek Lisans Tez Özeti. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.
- Polat, N. (2009). *Alman yazınından bir pop örneği: Adreas Neumeister’de techno soundun yazıdaki kozmosu*. Studien zur deutschen Sprache und Literatur 1 (21), 59-75
- Sağır, T. ve Albuz, A. (2008). *Eğitim müziği besteleme teknikleri*. Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım Eğitim Danışmanlık
- Sağlam, A. (2006). *Piyano eşlikli akıllı kuzu ve çiçek şarkıları*. Bursa: Alfa Aktüel Yayınları.
- Sakar, M. H. (2009). *Popüler müzik ve müzik eğitimi*. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi The Journal of International Social Research Volume 2 / 8
- Saraç, A. G. (2017). *Oyun, dans ve müzik*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Saraç, A. G., Bilgin, S. (2010). *Piyano eşlikli çocuk ve gençlik şarkıları*. Muğla: Esin Basımevi.
- Say, A. (2010). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansilopedisi Yayınları.
- Selamet, S. (2009). *TRT popüler çocuk şarkılarının okul müzik eğitiminde kullanımı*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. Ankara: Doruk Yayınları.

- Sevim, O. ve Güteryüz, Ş. (2012). *Öğretmen adaylarının popüler müziğe ilişkin görüşleri*. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 16 (1): 199-210.
- Sezerel, T. (2006). *Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin “müziksel işitme okuma yazma” başarılarının incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Sınır, İ. (2014). *Türk popüler müziğinde aranjörlüğün dönüşümü*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Solmaz, P. B. (2009). *Popüler kültürün müzik eğitime etkisi üzerine bir değerlendirme*, VIII. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23 – 25 Eylül, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Samsun.
- Sökezoğlu, D. (2012). *Konservatuar müzik bölümü öğrencilerinin ilköğretim okullarında yaptıkları koro çalışmalarına sınıf öğretmenlerinin bakışı*. E-Journal of New World Sciences Academy NWSA-Education Sciences, 1C0564, 7, (4), 1063-1081, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.
- Sönmezöz, F. (2011). *Piyano eşlikli okul şarkıları ve marşlar*. İstanbul: Nota Yayıncılık.
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin kültür-müzik-tiyatro sorunları*. Ankara: Kültür Yayınları.
- Sun, M. (2006). *Çocuklar ve gençler için şarkı demeti*. Ankara: Sun Yayınevi
- Sun, M. (1982). *Şarkılarla, türkülerle temel müzik eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Sun, M., Akın, C. (1987). *23 nisan ve milli egemenlik şarkıları*. Ankara: TBMM Kültür, Sanat ve Yayın Kurulu Yayınları.
- Sun, M., Seyrek, H. (1993). *Okul öncesi eğitiminde müzik*. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.
- Sun, M., Sun, İ., Kurterdem, L. (2006). *Seksen yılın en güzel okul şarkıları*, Ankara: Sun Yayınevi.
- Sungurtekin, Ş. (2001). *Uygulamalı çevre eğitimi projesi*, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 14, Sayı: 1.
- Tarman, S. (2018). *Hayvanlar alemi*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tarman, S. (2014). *Nasrettin hoca şarkıları*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tarman, S., Durak, Y. (2015). *Yeni nesil çocuk şarkıları*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tebiş, C. (2010). *Orff eşlikli çocuk şarkıları*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

- Toraganlı, H. (1993). *Çocuk şarkıları*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- TRT Müzik Dairesi Başkanlığı (2002). *Popüler çocuk şarkıları yarışması*. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı.
- TRT Müzik Dairesi Başkanlığı (1999). *TRT birlikte söyleyelim çocuk şarkıları nota kitabı*. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı.
- TRT Müzik Dairesi Başkanlığı (2015). *TRT popüler çocuk şarkıları yarışması şartnamesi-2015*. Ankara: Basın Yayın Müdürlüğü Ofset Tesisleri.
- Tunçer, H., Aydoğan, S. (1988). *İlkokullar için ezgilerle üniteler*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Tut, E., Kıroğlu, K. (2017). *TRT'nin popüler çocuk şarkı yarışmasında finale kalan eserlerin değerler eğitimi açısından incelenmesi*. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt: 10, Sayı: 48.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi-temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uçan, A. (2001). *İnsan, müzik, koro ve koro eğitiminin temelleri*. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Ankara.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Uçan, A. (2005). *Türk müzik kültürü*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uşaklıgil, I., Özdemir, M. A., Özdemir, S., Öztürk, A., Acay, S., Tercanlı, C. (2005). *Müzikli çocuk oyunları*. İstanbul: Morpa Yayınları.
- Ülger, B. (2002). *Konfüçyüsçülüğün sanata bakış açısı ve bir kültür üretimi olarak popüler müzik: Konfüçyüs'ün mesajı Kırmızıgül ile somutlaşıyor*, Sosyal Bilimler Dergisi, 2002-2003.
- Yavuzer, H. (2007). *Çocuğu tanımak ve anlamak*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Yazıcı, T. (2016). *İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersi öğretimi kazanım boyutları ile ilgili sınıf öğretmenleri görüşleri*, International Journal of Social Science Doi number:<http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3294> Number: 46, p. 233-246, Spring IV.
- Yıldız, N. (2005). *Çocuk şarkıları üzerine bir inceleme*, Tiyatro Araştırmaları Dergisi, 20: 2005.
- Yiğit, N. (2001). *Müzik öğretiminin koro eğitimi ihtiyacı ve karşılaşılan sorunlar*. I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları. Ankara.

- Yöre, S. (2004). *Türkiye’de çocuk müziği*, Çoluk Çocuk Dergisi, Aralık, No: 45. Sayı: 38.
- Yurtoğlu, Ö. F. (2008). *Okul yolu türkü dolu*. Ankara: Tuna Matbaacılık.
- Yüksel, A. L. (1996). *Türkiye’de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının meslek seçimine etkileri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara.



**EKLER****EK-1: Etik Kurul Raporu****EK-2: Tez Adı Değişim Tutanağı****EK-3: Görüşme Formu**

**EK-1: Etik Kurul Raporu**

**Abant İzzet Baysal Üniversitesi**  
**Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu**

Buğra KURŞUN  
Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Güzel Sanatlar Eğitimi ABD

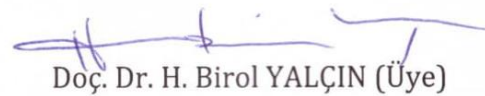
Sayın Buğra KURŞUN,

**“Koro Eğitimcilerinin Çocuk Korolarında Popüler Müzik Altyapısına Sahip Çocuk Şarkılarının Kullanımına Yönelik Görüşleri”** konulu araştırmanız ile ilgili olarak Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kuruluna yapmış olduğunuz 31.01.2018 tarihli başvuru (Protokol NO. 2018/26) kurulumuzun 20.02.2018 tarihli ve 2018/03 toplantısında değerlendirilerek etik olarak uygun bulunmuştur. Bilgilerinize sunarız.

  
Prof. Dr. Hamit COŞKUN (Başkan)

  
Prof. Dr. Mehmet ERYİĞİT (Üye)

  
Prof. Dr. Altay EREN (Üye)

  
Doç. Dr. H. Birol YALÇIN (Üye)

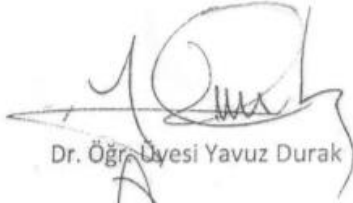
  
Doç. Dr. Seval ALKOY (Üye)

  
Doç. Dr. Abdullah DURAKOĞLU (Üye)

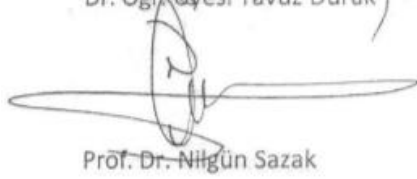
  
Av. Zuhale DEMİRCİ (Üye)

**EK-2: Tez Adı Değişim Tutanağı****TUTANAK**

BAİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Buğra KURŞUN'un 24.01.2019 tarihinde yapılan tez savunmasında "Koro Eğitimcilerinin Çocuk Korolarında Popüler Müzik Altyapılı Çocuk Şarkılarının Kullanımına Yönelik Görüşleri" tez başlığının "Koro Eğitimcilerinin Popüler Altyapılı Çocuk Şarkılarına Yönelik Görüşleri" olarak değiştirilmesinin uygun olduğuna. (24.01.2019)



Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Durak



Prof. Dr. Nilgün Sazak



Prof. Dr. Dolunay Akgül Barış



### **EK-3: Görüşme Formu**

Bu form Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yürütmekte olduğum ‘‘Koro Eğitimcilerinin Çocuk Korolarında Popüler Müzik Altyapısına Sahip Çocuk Şarkılarının Kullanımına Yönelik Görüşleri’’ konulu Yüksek Lisans Tez için veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Bu forma vereceğiniz cevaplar kesinlikle sizleri değerlendirme amacı gütmemektedir. Cevaplarınız araştırmanın amaçları dışında kullanılmayacak, kimlik bilgileriniz gizli tutulacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır. Lütfen soruları dikkatlice okuyup uygun şekilde cevaplayınız. Şimdiden samimi, içten cevaplarınız ve katılımınız için teşekkür ederim.

Buğra Kurşun  
Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Yüksek Lisans Öğrencisi

#### **A. KİŞİSEL BİLGİLER**

1. Adınız soyadınız:
2. Yaşınız ve cinsiyetiniz:
3. Öğrenim durumunuz:
4. Mezun olduğunuz okul ve mezuniyet yılınız:
5. Genelde ne tarz müzikler dinlersiniz? (Birden fazla seçenek işaretleyebilirsiniz.)  
*Klasik ( ) Pop ( ) Rock ( ) Rap-Hiphop ( ) Reggae ( ) Latin ( ) Flamenko ( ) Caz ( ) Türk Halk Müziği ( ) Türk Sanat Müziği ( ) Arabesk ( )*
6. Ne kadar süredir koro eğitimciliği yapmaktasınız? Lütfen belirtiniz.

7. Eğitimi aldığınız ve/veya eğitimi verebildiğiniz çalgılar nelerdir? Lütfen belirtiniz.
8. Şu ana kadar kaç adet çocuk korusu çalıştırdınız? Lütfen belirtiniz.
9. Halen çalıştırmakta olduğunuz bir çocuk korusu var mıdır? Varsa ismiyle lütfen belirtiniz.

### **B. POPÜLER MÜZİK ALTYAPISINA SAHİP ÇOCUK ŞARKILARININ ÖZELLİKLERİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER**

1. Popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkılarını tanımlayarak, sizce popüler çocuk şarkılarını diğer çocuk şarkılarından ayıran özelliklerini lütfen belirtiniz.
2. Sizce popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkılarının bestelenmesine neden ihtiyaç duyulmuştur? Lütfen belirtiniz.

### **C. REPERTUAR OLUŞTURMA VE ŞARKI ÇALIŞMALARI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLER**

1. Korunuzda repertuar belirlerken nelere dikkat ediyorsunuz? Lütfen açıklayınız.
2. Repertuarınıza neden popüler çocuk şarkısı alırsınız? Lütfen açıklayınız.
3. Korunuzda şimdiye kadar hangi popüler çocuk şarkılarına yer verdiniz? Şarkı isimleriyle lütfen belirtiniz.

4. Çalıştırdığımız koroyu dikkate aldığınızda, hangi popüler müzik altyapısına sahip olan çocuk şarkılarını koro repertuarınıza uygun buluyorsunuz? (Pop, rock, rap, reggae vb.)
5. Repertuarınıza eklemek istediğiniz popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkılarına hem dinleme formatı olarak (mp3,wma vb.) hem de notasyon olarak nasıl ulaşmaktasınız? Lütfen belirtiniz.
6. Düzenlediğiniz herhangi bir koro sahne performansında genel repertuarınızda bulunan popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkılarına ne sıklıkla yer verirsiniz?
- ( ) *Tamamen*  
 ( ) *Büyük Ölçüde*  
 ( ) *Kısmen*  
 ( ) *Hiç*
7. Popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkıları öğretimi konusunda, koronuzu “deşifre aşamasındayken” nasıl çalıştırırsınız?
- Piyano eşlik ile* ( )  
*Altyapı kaydını dinleterek* ( )
8. Popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkıları öğretimi konusunda, koronuzu “deşifre bittikten sonra” nasıl çalıştırmaya devam edersiniz?
- Piyano eşlik ile* ( )  
*Altyapı kaydını dinleterek* ( )
9. Konser sırasında koronuz herhangi bir popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkılarını nasıl seslendirir?
- Şarkının hazır altyapısı çaldırılır, onun üstüne şarkı söylenir(Halfplayback)* ( )

*Canlı bir orkestra altyapıyı çalar, onun üstüne şarkı söylenir ( )*

#### **D. POPÜLER MÜZİK ALTYAPISINA SAHİP ÇOCUK ŞARKILARININ ÖĞRETİM SÜRECİNE YÖNELİK GÖRÜŞLER**

1. Koronuz ile yaptığımız çalışmalarda klasik bir çocuk şarkısı ile popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkıları öğretim yöntemleri arasında bir farklılık var mıdır? Varsa lütfen açıklayınız.
2. Koro üyelerinin popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkıları öğrenebilme durumları (öğrenme sürecindeki zorluklar ve kolaylıklar) sizce nedir? Lütfen belirtiniz.
3. Koronuza herhangi bir popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkıları öğretirken kulaktan öğretimi mi yoksa nota ile öğretimi mi tercih ediyorsunuz? Neden? Lütfen belirtiniz.
4. Koro üyelerinin popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkılarına karşı duygusal tepkileri sizce nedir? (Öğrenmeye karşı istek durumu, öğrencinin şarkıdan zevk alma durumu vb.)
5. Dinleyicilerin popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkılarına karşı duygusal tepkileri sizce nasıl olmaktadır? (Beğeni durumları vb.)
6. Popüler müzik altyapısına sahip çocuk şarkıları ile diğer çocuk şarkıları arasında, koro üyelerinin doğru entonasyonla söylemeleri açısından sizce farklılık var mıdır? Lütfen açıklayınız.

## ÖZGEÇMİŞ

**Adı-Soyadı:** Buğra KURŞUN

**Sürekli Adresi:** Yeni Mahalle, Cumhuriyet Caddesi, Nihat İnci-Şaban Enveş Apartmanı, No: 20 Gümüşova / DÜZCE

**Doğum Yeri ve Yılı:** Merzifon / AMASYA - 1993

**Yabancı Dili:** İngilizce

**İlkokul:** Vali Güner Özmen İlköğretim Okulu (Polateli / KİLİS), Gazi Kars İlköğretim Okulu (Merkez / KARS)

**Ortaokul:** 50.Yıl İzzet Baysal Ortaokulu (Merkez / BOLU)

**Lise:** Bolu Atatürk Anadolu Lisesi (Merkez / BOLU)

**Lisans:** Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BOLU)

**Yüksek Lisans:** Abant İzzet Baysal Üniversitesi (BOLU)

**Anabilim Dalı:** Güzel Sanatlar Eğitimi

**Bilim Dalı:** Müzik Eğitimi

**Çalışma Hayatı:** 1 Mart 2016–17 Haziran 2016 arası BOLU İzzet Baysal Anadolu Lisesi (M.E.B Müzik Aday Öğretmeni) ve 2016-2019 arası DÜZCE Gümüşova Ortaokulu (M.E.B Müzik Öğretmeni)