

T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

ÖZENGEN FLÜT EĞİTİMİ KAYNAK KİTAPLARINA İLİŞKİN
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA
MODEL KİTAP ÖNERİSİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Şefika Burcu ÜNAL

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK

BOLU, MAYIS-2019

YÜKSEK LİSANS TEZ ONAY FORMU

Şefika Burcu ÜNAL tarafından hazırlanan “Özengen Flüt Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Model Kitap Önerisi” adlı çalışma Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir. (28.05.2019)

Akademik Unvan ve Adı Soyadı

Üye (Tez Danışmanı) : Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK
Üye : Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ
Üye : Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

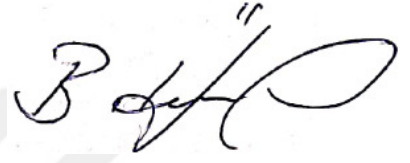
İmza




Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün Onayı


Prof. Dr. Türkan ARGON
Eğitim Bilimleri Enstitü Müdürü

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum, “Özengen Flüt Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri” başlıklı çalışmanın yazılmasında bilimsel ve etik kurallara uyduğumu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda atıfta bulunduğumu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, tezin tamamının ya da bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitede bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim. 23/07/2018



Şefika Burcu ÜNAL



Hayatıma anlam katan,
daima ilham kaynağım olan **canım kızım Melis'e...**

TEŞEKKÜR

Tezimin oluşum kısmında, uzun süredir gerçekleştirmek istediğim flüt metodu yazma fikrimi destekleyen, bunu bir araştırma haline dönüştürebilmemi sağlayan, müzikal birikimleri ile bana yol gösteren değerli danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Yavuz Durak'a emekleri için teşekkür ederim.

Bu çalışmanın her evresinde bana yol gösteren, süreç içerisinde beni en iyi anlayan, zoru başararak bana zaman ayıran, hiçbir şey için geç olmadığı konusunda daima beni cesaretlendiren, çalışkanlığı ve azmini hep örnek aldığım can dostum Doç. Dr. Şebnem Yıldırım Orhan'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Notaların ve flüt grafiklerinin hazırlanmasında bana yardımcı olarak flüt metodunun ortaya çıkmasını sağlayan Alp Eray Tuğcular'a teşekkür ederim.

Ayrıca bu tezin yazımı konusunda sonsuz sabır göstererek bana yardımcı olan, bilgi birikimi ve fikirleriyle bana yol gösteren, manevi desteğini hep yanımda hissettiğim sevgili eşim Deniz Durdubaş'a sonsuz teşekkürler.

Özellikle bu süreç boyunca bana sabır ve anlayış gösteren, sevgisinden ve varlığından sonsuz güç ve ilham aldığım canım kızım Melis'e, hayatımın her evresinde gerçekleştirmek istediğim her şey için bana fazlasıyla cesaret ve güven veren, her zaman elimden tutan çok sevgili anneme ve babama, bana daima bir dost ve sırdaş olmuş kardeşime sonsuz sevgi ve teşekkürlerimi sunuyorum.

Şefika Burcu ÜNAL

İÇİNDEKİLER

ETİK İLKELERE UYDUĞUNA İLİŞKİN BEYAN.....	iii
İTHAF.....	iv
TEŞEKKÜR.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar DİZİNİ.....	ix
ÖZET	xi
ABSTRACT.....	xii
I. BÖLÜM	
1. Giriş	1
1.1. Problem Durumu.	3
1.2. Problem Cümlesi	4
1.3. Alt Problemler	5
1.4. Araştırmanın Amacı	5
1.5. Araştırmanın Önemi	5
1.6. Sayıtlar	6
1.7. Sınırlılıklar.....	6
1.8. Tanımlar	6
II. BÖLÜM	
2. Kuramsal Temeller ve İlgili Araştırmalar	7
2.1. Kuramsal Temeller	7
2.1.1. Müzik eğitimi	7
2.1.1.1. Genel müzik eğitimi.....	9
2.1.1.2.özengen müzik eğitimi.....	9
2.1.1.3. Mesleki müzik eğitimi	11
2.1.2. Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi ilişkileri.....	12
2.1.3. Çalgı eğitimi	13
2.1.3.1 özengen çalgı eğitimi	15
2.1.3.2. Yetişkinlerde özengen çalgı eğitimi	15

2.1.3.3. Çocuklarda özengen çalgı eğitimi.....	17
2.1.4. Flüt eğitimi.....	18
2.1.4.1. Flüt ve tarihçesi.....	18
2.1.4.2. Flüt eğitimi.....	20
2.1.4.3. Türkiye’de mesleki flüt eğitimi	21
2.1.4.4. Türkiye’de özengen flüt eğitimi	21
2.2. İlgili Araştırmalar	23
III. BÖLÜM	
3. Yöntem.....	25
3.1. Araştırmanın Modeli	25
3.2. Çalışma Grubu.....	25
3.3. Verilerin Toplanması.....	28
3.4. Verilerin Analizi.....	28
3.4.1. Kruskal-Wallis H Testi	29
3.4.2. Mann-Whitney U Testi	29
3.4.3. Korelasyon testi	29
IV. BÖLÜM	
4. Bulgular ve Yorumlar	30
4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	30
4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	33
4.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	36
4.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	50
4.5. Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	50
4.6. Altıncı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	57
V. BÖLÜM	
5. Sonuç, Tartışma ve Öneriler	58
5.1. Sonuçlar.....	58
5.1.1. Birinci alt probleme yönelik sonuçlar.....	58
5.1.2. İkinci alt probleme yönelik sonuçlar	58
5.1.3. Üçüncü alt probleme yönelik sonuçlar	60
5.1.4. Dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar.....	60
5.1.5. Beşinci alt probleme yönelik sonuçlar.....	60

5.1.6. Altıncı alt probleme yönelik sonuçlar.....	60
5.2. Tartışma ve Öneriler.....	61
5.2.1. Tartışma	61
5.2.2. Öneriler	62
KAYNAKÇA.....	64
EKLER	
Ek 1. Anket Formu	72
Ek 2. Model Kaynak Kitap.....	79
Ek 3. Etik Kurul Onayı.....	177
Ek 4. Tez Adı Değişiklik Tutanağı.....	178
ÖZGEÇMİŞ	180

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 3.1. Katılımcıların Eğitim Düzeyi.....	25
Tablo 3.2. Katılımcıların Öğretmenlik Deneyimleri.....	26
Tablo 3.3. Katılımcıların Çalıştıkları Kurumlar.....	26
Tablo 3.4. Katılımcıların Çalıştıkları Yaş Grupları	26
Tablo 3.5. Katılımcıların Öğrenim Durumları ile Çalıştıkları Kurum İlişkisi	27
Tablo 3.6. Katılımcıların Öğrenim Durumları ile Hizmet Süresi İlişkisi	27
Tablo 4.1. Katılımcıların Kaynak Kitap Kullanım Durumları.....	30
Tablo 4.2. Kullanılan Kaynak Kitapların İçeriği	31
Tablo 4.3. Kitapların Dili	31
Tablo 4.4. Kitapların İçerik Açısından Beğeni Durumu	31
Tablo 4.5. Kitapların Ulaşılabilirliği.....	32
Tablo 4.6. Kitapların Sayıca Yeterlilikleri.....	32
Tablo 4.7. Kaynak Kitapların Özengen Eğitime Uygunluğu.....	32
Tablo 4.8. Kitaplardaki Eser Seviyeleri	33
Tablo 4.9. Oluşturulacak Model Kitap İçeriği Fikirleri	33
Tablo 4.10. Model Kitap İçeriğindeki Eserlerin Niteliği	33
Tablo 4.11. Model Kitaptaki Sözel Anlatımlar.....	34
Tablo 4.12. Model Kitaptaki Görsel Anlatımlar	34
Tablo 4.13. Kaynak Kitap Bölümleri.....	34
Tablo 4.14. Kaynak Kitaptaki Notalama.....	35
Tablo 4.15. Kaynak Kitaptaki İfade Terimleri.....	35
Tablo 4.16. Kaynak Kitaptaki Temel Davranışların Görselleştirilmesi.....	35
Tablo 4.17. Kaynak Kitapların İnternet Satışları	36
Tablo 4.18. Öğrenim Durumu ile Kullanılan Kitapların İlişkisi.....	36
Tablo 4.19. Kullanılan Kitaplardaki Türkçe Eser Sayısı ile Öğrenim Durumu İlişkisi.....	36
Tablo 4.20. Hizmet Süresi ile Kitapların Dili Arasındaki İlişki	37
Tablo 4.21. Çalışılan Kurum ile Kullanılan Kitapların Dili İlişkisi.....	37

Tablo 4.22. Kullanılan Kitapların Seviyelerinin Uygunluğu ile Hizmet Süresi İlişkisi.....	37
Tablo 4.23. Öğretmenlerin Hizmet Süresi ile Kitapların Ulaşılabilirliği İlişkisi	38
Tablo 4.24. Kitapların Ulaşılabilirliği ile Çalışılan Kurum Arasındaki İlişki.....	38
Tablo 4.25. Çalışılan Kurumlar ile Kitapların Yeterliliğine İlişkin Görüşlerin İlişkisi.....	39
Tablo 4.26. Hizmet Süresi ile Model Kitap İçeriği İlişkisi	39
Tablo 4.27. Hizmet Süresi ile Kitap İçeriği Önerisi Arasındaki ilişki	40
Tablo 4.28. Model Kitaptaki Anlatım Önerileri ile Hizmet Süresi İlişkisi.....	40
Tablo 4.29. Çalışılan Kurum ile Model Kitap Seviyesi İlerleyişi Önerisi ilişkisi	41
Tablo 4.30. Çalışılan Kurum ile Kitaptaki Eser Popülerliği Fikri İlişkisi	41
Tablo 4.31. Çalışılan Kurum ile Model Kitap Dili İlişkisi	42
Tablo 4.32. Çalışılan Yaş Grubu ile Kullanılan Kitapların Dili Arasındaki İlişki.....	42
Tablo 4.33. Çalışılan Yaş Grubu ile Türkçe Eser Sayısı İlişkisi.....	43
Tablo 4.34. Çalışılan Yaş Grubu ile Kitaplardaki Eser Seviyelerinin Uygunluğu	44
Tablo 4.35. Çalışılan Yaş Grubu ile Kitapların Ulaşılabilirliği	45
Tablo 4.36. Çalışılan Yaş Grubu ile Mevcut Kitapların Sayıca Yeterliliği	46
Tablo 4.37. Çalışılan Yaş Grubu ile Model Kitabın İçeriğinin Basamakları.....	47
Tablo 4.38. Çalışılan Yaş Grubu ile Model Kitaptaki Eserlerin Nitelikleri.....	48
Tablo 4.39. Çalışılan Yaş Grubu ile Konu Anlatımları İlişkisi.....	49
Tablo 4.40. Öğretmenler ile Kaynak Kitaplara Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişkiler...50	
Tablo 4.41. Öğretmenler ile Model Kitap için Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişki	51
Tablo 4.42. Eğitim Seviyeleri ile Kitaplara Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişki.....	52
Tablo 4.43. Eğitim Seviyeleri ile Kitaplara Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişki.....	53
Tablo 4.44. Çalışılan Kurum ile Kitaplarla İlgili Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişki	53
Tablo 4.45. Çalışılan Kurum ile Kitaplarla İlgili Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişki	54
Tablo 4.46. Tecrübe ile Kitaplara Yönelik Verilen Yanıtlar Arasındaki İlişki.....	55
Tablo 4.47. Kitapların Dili ile Hizmet Yılı Arasındaki İlişki	56
Tablo 4.48. Kitapların Dili ile Çalışılan Kurum Arasındaki İlişki.....	56
Tablo 4.49. Çalışılan Yaş Grubu ile Kitapların Dili Arasındaki İlişki.....	56
Tablo 4.50. Kitapların Dili ile Program Düzeyi, Hizmet Süresi, Çalışılan Kurum ve Yaş Grubu İlişkisi	56

ÖZET

ÖZENGEN FLÜT EĞİTİMİ KAYNAK KİTAPLARINA İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA MODEL KİTAP ÖNERİSİ

ÜNAL, Burcu

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK

Mayıs - 2019, xii + 180 Sayfa

Bu araştırmada, özengen flüt eğitiminde kullanılan kaynak kitaplara ilişkin öğretmen görüşlerini saptamak ve bu doğrultuda amaca ve hedef kitlenin özelliklerine uygun uygulanabileceği düşünülen model bir kaynak kitap önerisi hazırlamak amaçlanmıştır. Araştırma bu açıdan önemli görülmektedir. Araştırmanın çalışma grubunu, Türkiye'nin farklı şehirlerinde, farklı yaş gruplarından öğrencilere aktif olarak özengen flüt eğitimi vermekte olan, araştırmaya gönüllü 47 öğretmen oluşturmaktadır. Araştırmada; çalışma grubuna, kişisel bilgiler, halen kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorular ve oluşturulmak istenen kaynak kitap içeriğine ilişkin ifadeler olmak üzere üç bölümden oluşan bir anket uygulanmıştır.

Araştırmanın sonucuna göre, öğretmenler, Türkiye'de özengen flüt eğitimine yönelik kaynak kitap eksikliğinin olduğunu ve mevcut kitapların da özengen eğitimi destekleyici nitelikte olmadığını ifade etmişlerdir. Bu amaçla, öğretmenlerin ihtiyaçlarına uygun ve Türk kültürüne uyumlu bir model kaynak kitap önerisi sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Özengen flüt eğitimi, Flüt öğretmeni, Amatör çalgı eğitimi, Kaynak kitap

ABSTRACT**MODEL BOOK RECOMMENDATION FOR AMATEUR FLUTE EDUCATION
BASED ON TEACHERS 'VIEWS ABOUT RESOURCE BOOKS**

UNAL, Burcu

Master of Arts Thesis

Department of Fine Arts Education

Music Education Program

Thesis Supervisor: Dr. YAVUZ DURAK

May - 2019, xii + 180 Pages

Purposes of this study were to (a) determine teachers' considerations about sourcebooks that used in flute education and (b) propose a model sourcebook according to the characteristic of intended audience and their objective. Participants were teachers (N = 47) who were actively teaching flute lessons to students from various age groups from different cities of Turkey. In the study, teachers have implemented a three-part survey including personal information, questions about current source books being used and preferences about the content of the sourcebook to be created.

According to the findings, teachers indicated that current sourcebooks were not suitable for amateur flute education and there was a lack of published sourcebook pertaining to amateur flute education in Turkey. Thus, a model sourcebook including Turkish musical pieces was proposed to meet the requirements of teachers.

Key Words: Amateur flute education, Flute teacher, Amateur instrument education, Sourcebook

I. BÖLÜM

1. Giriş

Eğitim bireyin bir amaç doğrultusundaki davranış kazanma veya kazanılmış davranışı değiştirme süreci olarak tanımlanabilir. Bireyler toplumlara oluşturur, eğitimli bireyler o toplumun kültür seviyesini belirler. Birey ait olduğu toplumun kültürel özelliklerine göre eğitim yoluyla şekillenir ve bu sayede toplumun gelişmesini sağlar. Bu bağlamda eğitim en genel tanımıyla “kültürel değerleri bir bireye kazandırma süreci olarak tanımlanabilir” (Sönmez, 2010). Eğitim bireyin çok yönlü gelişimini sağlayarak mutlu ve özgüvenli olmasını sağlayan bir bütündür. Bu bütünün parçalarına inildiğinde, eğitim ve gelişim süreci, bireyin yalnızca bilimsel alanda değil, sanatsal, sosyal ve kültürel alanlardaki gelişimlerini de kapsar (Acay, 1999). Bir toplumun kültürünü oluşturan en önemli öğelerden biri sanattır. Bu nedenle sanat eğitiminin ayrı bir önemi bulunmaktadır.

Sanat toplumların kültürel özelliklerini yansıtır. Dolayısıyla sanat ve kültürün iç içe geçmiş olması, toplumun kültür seviyesi için sanat eğitiminin ne kadar önemli olduğunun göstergesidir. Bir toplumun kültürel olarak gelişmişlik düzeyi, o toplumun sanata ve sanatçıya verdiği önem ve aynı zamanda sanatçı ve sanattan anlayan bireylerin sayısının çokluğu ile ölçülebilir (Atmaca, 2008). Bir başka ifade ile sanatçılar ve sanattan anlayan kişilerin, değer yargıları gelişmiş bireyler oldukları göz önünde bulundurulduğunda bu bireylerin sayısı ne kadar fazla ise o toplumun kültür düzeyi de o kadar gelişmiş olacaktır (Atmaca, 2008).

Müzik sanat dalları içerisinde kendisine dair evrensel dili olan ve insanları farklılıklarına rağmen aynı etki altına alabilen, duygular üzerinde en derin etki bırakan, iletişimsel güce sahip bir alan olarak ön plana çıkmaktadır (Öz, 2001). Atatürk'ün

“Hayatta müzik gerekli değildir, hayatın kendisi müziktir” cümlesiyle vurguladığı gibi müzik aslında hep hayatımızın içerisinde var olmuş bir alandır. Uçan’ın (1994) ifadesiyle “Müzik insan yaşamının her evresinde yer alan, onsuz olunamayan bir olgudur”.

Müziği anlamaya giden yoldaki en önemli araçlardan biri bireyin algısıdır. Dolayısıyla algı eğitimi müzik eğitiminin oldukça önemli bir parçasıdır. “Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda, müzik eğitimi ya eksik, ya yetersiz ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz” (Tanrıverdi, 1996). Çalgı eğitimi hem mesleki, hem genel hem de hobi (zengen) amaçlı müzik eğitiminin bir boyutu olarak değerlendirilebilir. Bu eğitim sayesinde bireyler aldıkları müzik eğitimini yaratıcılık boyutuna taşıyabilir ve becerilerini keşfedebilirler. Çalgı eğitimi insanların müziksel ve sanatsal kültürlenmelerini sağlaması, kişilik gelişimlerine olumlu etkisi ve boş zamanlarını değerlendirmedeki pozitif katkıları gibi özellikleri içermektedir (Uslu 2006). Bireyler, algı eğitimi yoluyla müziği daha iyi öğrenebilir, ritimsel, müziksel, estetiksel duygularını geliştirebilirler. Hangi yaş grubunda olursa olsun çalgı çalmanın, duyguların müzik yoluyla dışavurumunda önemli bir yer kapladığı düşünmektedir (Uslu, 1996).

Amatör müzikçilerin bir ülkenin sanattaki kültür seviyesinin belirlenmesinde önemli rol oynadığı ve ülkenin müzikal gövdesini oluşturduğu düşünmektedir (Say, 2002). Dolayısıyla amatör müzisyen ne kadar fazla ise kültür seviyesi de o derece yüksek olacaktır denebilir. Nitekim gelişmiş ülkelere bakıldığında amatör müzik eğitimi alan insanların sayısının oldukça fazla olduğunu görebiliriz (Say, 2002). Fenmen amatör müzikçilerin toplumda sanatı besleyecek unsurların başında geldiğini ve toplumun sanatsal gelişimi açısından amatör müzikçilerin sayılarının artması gerektiğini savunur. “Sanat alanındaki yeni odaklar için amatörlere büyük gereksinim vardır. Büyük sanat ordusunun erlerini onlar oluşturur. Bir ulusun sanatsal düzeyi onlarla ölçülür”(Akt: Say, 1996). Ona göre müzikle amatör olarak uğraşmak bireyleri olumsuz duygu ve düşüncelerden uzaklaştırır, insancıl bir yaşam tarzını benimsemelerini sağlar.

Özengen eğitim mesleki müzik eğitimi için önemli bir altyapı niteliğindedir ve doğru yöntemlerle uygulanması bu noktada büyük önem taşımaktadır (Uçan, 1996). Alanlarında başarılı ve müziği meslek edinmiş birçok müzisyenin mesleki müzik eğitimlerinin bir önceki basamağının özengen müzik eğitimi olduğunu görebiliriz.

Özengen çalgı eğitiminde flüt de gitar, keman, piyano, bağlama gibi popülerliği artan çalgılar arasında yer almaktadır (Yılmaz ve Şen, 2016). Ülkemizde özengen flüt eğitimi müzik dershaneleri, çeşitli özel kurslar, halk eğitim merkezleri ve özel ders yoluyla yapılmaktadır. Bu kurumlarda veya ortamlarda uygulanmakta olan özengen çalgı eğitiminin niteliğinin birbirleriyle benzerlikler taşımadığı, belirlenmiş bir program veya sistem doğrultusunda olmadığı görülmektedir. Özengen flüt eğitimi verilen kurslarda veya bireysel eğitimlerde bu eğitimin amaçlarına yönelik düzgün planlanmış bir programın hazırlanıp hayata geçirilmesi önem taşımaktadır. Özengen çalgı eğitiminin verimli olabilmesi için başlangıç aşamasından itibaren iyi bir planlama ve bu konuda bir standardın oluşturulması ve geliştirilmesi gereklidir (Uslu, 1998).

1.1. Problem Durumu

Yapılan literatür taraması sonucunda ülkemizde özengen flüt eğitimi ile ilgili yapılan akademik araştırmaların çok yetersiz olduğu düşünülmektedir. Diren'in (2014) "Okul dışı müzik eğitiminde veli ve öğrencilerin karşılaştığı sorunlar ve çözüm önerileri" adlı araştırmasında da dile getirdiği üzere bu konuda yapılmış olan tüm bilimsel araştırmalar mesleki müzik eğitimi veren okullarla bağlantılı olarak yapılmış, özengen çalgı eğitimi veren müzik dershaneleri vb kurumlarda verilen eğitime 'hobi' olarak bakılması incelenmeye değer bulunmamasına yol açmıştır.

Özengen çalgı eğitimi alan bireyleri mesleki çalgı eğitimi alan bireylerden ayıran en önemli özelliğin yetenek düzeyleri ölçülmemiş, sıradan bireyler olduğu göz önüne alındığında amatör müzik eğitiminin verilmesinde izlenen programın ve beraberinde kullanılan kaynak kitap ve metotların mesleki eğitim alan öğrencilere

uygulanan programla aynı olmaması, kendisine has bir çalışma sistemi ve etiği olması gerektiği oldukça açıktır (Özdek, 2012).

Çalgı eğitiminde öğrencilerin teknik olarak gelişebilmelerini ve aynı zamanda müzikal beceriler kazanabilmelerini sağlayan en önemli araç çalınacak eserdir. Dolayısıyla çalgıya uygun olarak oluşturulacak dağarcık oldukça önemlidir (Bulut, 2008). Ülkemizde flüt eğitimine yönelik olarak oluşturulmuş dağarcıkların çoğu mesleki eğitim için hazırlanmış olduğundan doğru eser seçimi yapmak gerek öğrenciler gerek öğretmenler açısından güçlük oluşturmaktadır.

Özengen flüt eğitimi için yazılmış müzik eserlerini kapsayan metotların olmaması, piyasadaki çalışma kitaplarının içeriklerinin kurs mantığına uygun, aşamaları gösterecek nota kaynaklı olmaması, flüt öğretmenlerinin kullanılacakları eserleri farklı kaynaklardan kopyalayarak öğrenciye ulaştırmasına sebep olmaktadır (Diren, 2014). Ülkemizde flüt eğitiminin özengen boyutuna yeterince önem verilmemesinin bir sonucu olarak bu konuda yapılan araştırmaların yetersizliği, mesleki flüt eğitimi vermeyen, özengen eğitim alanında çalışan eğitimcilerin bu konudaki ihtiyaçlarının belirlenememesine neden olmuştur.

Tüm bunlar göz önüne alınarak araştırmada, eğitimcilere uygulanan anketten elde edilen bulgulara göre ortaya çıkan eksikliklerin tespiti ve özengen flüt eğitiminin daha nitelikli olarak yapılabilmesi için öğretmenlerin görüş ve önerileri doğrultusunda bir kaynak kitabın nasıl olması gerektiği vurgulanmaya çalışılmakta ve araştırmanın problem cümlesi şu şekilde ifade edilmektedir:

1.2. Problem Cümlesi

“Özengen flüt eğitiminde kullanılan kaynak kitaplara ilişkin öğretmen görüşleri nelerdir ve bu görüşler doğrultusunda model kitap önerisi nasıl olabilir?”

1.3. Alt Problemler

1. Öğretmenlerin flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Öğretmenlerin oluşturulmak istenen flüt eğitimi kaynak kitap dağıtıcı model önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtların dağılımı nasıldır?
3. Öğretmenlerin (öğrenim durumu, çalışılan kurum, hizmet süresi, çalışılan yaş grubu) değişkenlerine göre düşünceleri arasındaki ilişkisi nasıldır?
4. Öğretmenlerin kullanmakta olduğu flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasındaki korelasyonların incelenmesi nasıldır?
5. Öğretmenlerin, oluşturulmak istenen kaynak kitap önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasındaki korelasyonları nasıldır?
6. Hazırlanacak olan model kitabın oluşumuna ilişkin işlem basamakları nasıldır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, özengen flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin öğretmen görüşlerinin alınarak konuyla ilgili durum saptaması yapılması ve özengen flüt eğitimine katkıda bulunacak bir model kaynak kitap önerisi hazırlamak amaçlanmaktadır. Özellikle öğretmen ihtiyaçlarına yönelik olarak özengen flüt eğitimi için hazırlanmış bir kaynak kitabın kullanımının öğretmen ve öğrenci motivasyonunu arttıracığı; daha verimli ve sürekliliği olan bir öğrenme ortamı sağlayacağı düşünülmektedir. İçerdiği eserlerin farklı yaş beğenilerine uygunluğu, eserlerin sayısı, çeşitliliği, zorluk seviye basamakları gibi özengen flüt eğitimi alan öğrenci profili göz önünde bulundurulması da amaçlardan biridir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; özengen flüt eğitimi konusunda başlangıç aşamasından itibaren tüm aşamalarda yaşanan kaynak kitap ihtiyacına dikkat çekmek ve araştırmanın bu konuda yapılacak olan çalışmalara ışık tutması açısından önemlidir.

1.6. Sayıtlar

- Belirlenen araştırma yöntemi ile anketle ulaşılan verilerin, konunun amacına ve belirlenen problemlerin çözümüne uygun olduğu,
 - Verilen cevapların samimi ve gerçekçi olduğu,
- sayıtlarından yola çıkılmıştır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma; Türkiye’de özengen flüt eğitimi alanında eğitim veren ulaşılan ve gönüllü toplam 47 müzik öğretmeni ile sınırlandırılmıştır.

1.8. Tanımlar

Özengen flüt eğitimi: Flüt eğitiminin örgün eğitim kurumları dışındaki ortamlarda (kurs, dershane vb.) bireysel olarak yapılması olarak tanımlanmıştır.

II. BÖLÜM

1. Kuramsal Temeller ve İlgili Araştırmalar

2.1. Kuramsal Temeller

2.1.1. Müzik eğitimi

Müzik eğitimi, bireylere, müziksel davranış kazandırma, müziksel anlamda kültürlenmelerini sağlama ve onları bilinçlendirme süreci olarak tanımlanabilir (Uçan, 2005). Akkaş'ın (1999) ifade ettiği gibi “müzik eğitimi, öğrencinin müzikle algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi tek taraflı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarıcı, çok yönlü tını özelliklerine ve etki alanlarına açmalı öğrenciyi müzikle ilişkilerinde yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırmalıdır” (s.13). Diğer taraftan müzik eğitimini tek boyutta düşünmek doğru bir yaklaşım değildir. Birey müzikle icracı olarak ilgilenmese bile bilinçli bir müzik dinleyicisi olmak için de müzik eğitimi alabilir. Bu durumda müzik eğitimi özellikle ‘genel müzik eğitimi’ düşünüldüğünde en başta beğeni eğitimi olmak üzere ses, işitme, yaratıcılık ve çalgı eğitimi olarak düşünülmesi daha doğru bir yaklaşım olarak önerilebilir (Özmenteş, 2005).

Müzik eğitiminin amaçlarından en önde geleni müziği sevdirmek, beğeni düzeyini yükseltmek, zaten bireyin hayatında var olan müziği daha bilinçli sorgulamasını sağlamak, bu bilinçle yaşantısında müziksel değişiklikler oluşturma sürecini sağlamak, kısacası müziksel kültürlenmeyi sağlamak olmalıdır (Uçan, 1993).

Müzik eğitimi bir amaç olmanın yanında başka alanlarda eğitim için de bir araç olarak düşünülebilir. Örneğin, okullarda kazandırılması istenilen davranışların öğretimi, yabancı dil eğitimi ve psikolojik rahatsızlıkların tedavisi gibi birçok farklı alanda müzik uzun yıllardır kullanılmaktadır. Müziğin önemli bir eğitim alanı haline gelmiş olmasındaki en önemli etkenler müziğin insanın hayatında bireysel, toplumsal, kültürel ve aynı zamanda da ekonomik önem taşımasıdır (Uçan, 2005).

Bireyler toplumları oluşturur, toplumlar ise bireyleri etkiler ve yetiştirir. Bu döngü içerisinde düşünüldüğünde müzik eğitiminin bireye amaçlı olarak kazandırdığı müziksel davranışlar ve bunun devamında gelen kültürel, sanatsal değişim ve gelişim bireyin içinde yaşadığı toplumu da bu yönde etkileyecektir. Buna bağlı olarak da toplumdaki bu değişiklik o toplumun içinde yaşayan bireyleri etkileyecektir (Say, 2002).

Bir toplumun müziksel yaşantısı, toplumun sosyal, ekonomik, eğitsel ve kültürel açıdan hangi uygarlık seviyesinde olduğu konusunda doğrudan ipuçları verir (Altan, 1985). Müzik ile bilinçli olarak ilgilenmiş ve bu eğitim ile yetişmiş olmanın, insanlardaki kötü duyguların, istenmeyen davranışların ve olumsuz düşüncelerin etkilerini yok ettiği birçok düşünür tarafından da yüzyıllar boyu dile getirilmiştir. Konfüçyüs'ün "Bir ülkenin ahlaki biçimde yönetilip yönetilemediğini anlamak isterseniz o ülkenin müziğini inceleyiniz" sözü ve İspanyol yazar Cervantes'in "Müziğin olduğu yerde kötülük barınmaz" ifadesi toplum üzerinde müziğin ne kadar önemli olduğunu vurgulamaktadır (Usmanbaş, 1987).

Müzik eğitimi tarihten bu yana farklı toplum ve kültürlerde değişik şekillerde uygulanmıştır. Günümüzde örneğin Batı kültürü kendi müzik eğitim modellerini belirli bir gelenek çerçevesinde şekillendirmişken Uzak Doğu ve Asya ülkelerindeki müzik eğitimi yine kendi kültürüne uygun eğitim modellerini oluşturmuştur (Eliott, 1989). Bütün bu ülkelerde ortak olan ise müzik eğitiminin modeller çerçevesinde örgün eğitimin bir parçası olarak öğrencilere aktarılmasıdır. Ülkemizde ise müzik eğitimi formel ve formel olmayan olarak örgün ve yaygın eğitim sınırlarında verilmektedir. Türkiye'de verilen müzik eğitimini genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olarak üç ana başlığa ayırabiliriz.

2.1.1.1. Genel müzik eğitimi

Genel müzik eğitiminin en belirgin tanımı müzikle ilgisi olsun olmasın okula giden herkese verilen eğitim olmasıdır (Uçan, 1994). Müzik eğitimiyle okulda tanışan bireyin, eğitimcilerin doğru yönlendirmeleri sonucu, kendisindeki müzikal ilgi veya yetenekle ilgili farkındalığının oluşması sağlanır. Bu sayede bireyde gelişen bu farkındalık ve beceriler ileride amatör ve mesleki müzik eğitimine de zemin oluşturur. Bu anlamda genel müzik eğitimi Uçan'ın ifadeleriyle (1997) "amatör ve mesleki müzik eğitiminin temeli olup, kişiyi amatör ve mesleki müzik eğitimine hazırlar".

Genel müzik eğitimi ülkemizde okul öncesinden başlayarak sırasıyla anaokulu, ilkokul, ortaokul ve lise düzeyinde müzik öğretmenleri tarafından Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı program çerçevesinde yürütülmektedir. Müzik öğretmenleri ilgili üniversitelerin Müzik Öğretmenliği bölümlerinde dört yıllık bir lisans eğitiminin sonunda okullarda öğretmenlik yapmaya hak kazanırlar. Okullarda uygulanan genel müzik eğitimi başta müziği sevdirmeyi, bilinçli bir müzik dinleyicisi olmayı, öğrencileri ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yönlendirmeyi, müziksel davranışlar kazandırmayı ve aynı zamanda müzik çalışmalarını aracılığı ile Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı, milli ve kültürel değerlerine sahip çıkan bireyler yetiştirmeyi, evrensel müzik çalışmalarına ek olarak Türk müziği türleri hakkında öğrencileri bilinçlendirmeyi amaçlar (Sezginer, 1990). M.E.B. Talim Terbiye Kurulu'nun okullarda okutulan müzik öğretim programı kazanımlarında yer verildiği üzere müzik eğitimi, tüm sınıf düzeylerinde kültürel ve milli bilincin yerleştirilmesinde bir araç olarak kullanılmaktadır (Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2016).

2.1.1.2. Özengen (Amatör) müzik eğitimi

Özengen (amatör) müzik eğitimi, bireylerin kendi istekleri doğrultusunda amatörece yani hobi amaçlı aldıkları müzik eğitim türü olarak tanımlanabilir. Bu eğitim müziğin belli bir dalında kendisini geliştirmek isteyen bireyleri bu alanlarda eğitmeyi, müziksel davranış kazandırmayı amaçlar (Uçan,1997).

Ülkemizde de amatör müzik ve çalgı eğitimi alan ve almak isteyen bireylerin sayısı oldukça fazladır. Bu eğitim özel dersler, özel dersaneler, kurslar, dernekler, halk eğitim merkezleri ve belediyeler aracılığıyla verilmekte, bununla birlikte, eğitimin içeriği, niteliği ve verimliliği ile ilgili konularda eksiklikler barındırmaktadır (Orhan ve Ercan, 2012).

Fenmen, amatör müzik eğitiminin önemini şöyle açıklamaktadır: “Bir ülkenin müziği hiç kuşkusuz ki profesyonel müzikçilerin ellerinde yaşam bulur ve gelişir. Ama amatörlerin katkısını da küçümsemeyelim. Bu düşüncesiyle sanat yaşamına atılıp her şeyini ona hasredenler olduğu gibi, çevresini sanatsever bir düzeye yükseltmiş nice amatörler de vardır. Amatörlük ciddiye düşmanı değildir; kayıtsızlık ve disiplinsizlikle ilgisi yoktur. Bu kapsama giren müzikçiler profesyonellerden de fazla zevk sahibi olabilirler. Bu iki kategori arasındaki fark, sanat tekniğini elde etmek için gerekli çalışmanın yalnız profesyoneller tarafından yapılabilmesindedir. Başka mesleklerde profesyonelleşmiş bireylerin hayatlarında müzikle amatörce uğraşıyor olmaları ruhsal açıdan tatmin olmuş ve kendi mesleklerinde de başarılı bireyler olmalarını sağlar” (Akt. Say, 1996). Müzikle amatör olarak uğraşmak bireyleri olumsuz duygulardan arındırarak insancıl kişilik özellikleri kazanmalarını sağlar (Türkmen, 2010). Bu nedenle, amatör müzik eğitiminin amaçlarından biri de müzisyen doktorlar, enstrüman çalan avukatlar, besteci öğretmenler, ses sanatçısı mühendisler yetiştirmek olduğu düşünülebilir. Bunun bir örneği, beyin cerrahı olan ve aynı zamanda amatör müzik ile ilgilenen Dr. İsmail Hakkı Aydın’ın “Türk Müziğinde Doktor ve Eczacı Sanatçılar” adlı eseridir. Eserde kendileri müzisyen olan doktorlar, veteriner hekimler ve eczacıların müzik ile ilgili yaptıkları çalışmalardan bahsetmektedir (Aydın, 2011).

Özengen (amatör) müzik eğitimi alan bireylerin amacı sadece ruhsal doyuma ulaşmak ve kişisel zevkleri olabilir. Dolayısıyla bu öğrencilerin genel profilini istekli, hevesli, yetenek düzeyleri ölçülmemiş, tamamen kendi istekleri doğrultusunda eğitim almak isteyen öğrencilerin oluşturduğunu söyleyebiliriz. Mesleki müzik eğitimi almış ve bu anlamda üst seviyede bir yerlere gelmiş müzisyenlerin, sanatçıların veya müzik eğitimcilerinin de geçmişlerine baktığımızda müzik eğitimlerine çocuk yaşlarda özengen eğitimle başladıklarını görmemiz mümkündür. Bu sebeple özengen müzik

eğitimi veren kurum veya eğitimcilerin hedefi de bu bireylerle m¼mk¼n olduğu kadar ileri d¼zeyde m¼zikal davranışlar kazandırmak olmalıdır (Uçan, 1997). Önemli m¼zik eğitimcilerinden Kodaly “Eskiden çocuuğun m¼zik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı, diye düşün¼rd¼m. şimdi aynı düşün¼cede değilim. Çocukların m¼zik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı” diyerek m¼zik eğitiminin mutlu bireyler olmaksaki önemini belirtmiştir (Kamacıoğlu, 1993).

¼lkemizdeki sanatsal ortamı m¼zisyen (sanatçı), eser ve dinleyici olarak üçe ayırmamız gerekirse ve toplumdaki nüfusun çok azını sanatçının ve büyük bir çoğunluğunu dinleyicilerin oluşturduğu göz önüne alınırsa; kaliteli bir dinleyici kitlesinin olması toplumun m¼ziksel k¼lt¼r seviyesinin artması anlamına gelebilir. Kısacası toplumdaki eğitimi dinleyicilerin sayısı, toplumun m¼ziksel k¼lt¼r seviyesiyle doğru orantıda olabilir. Bu noktada genel ve amatör m¼zik eğitiminin önemi öne çıkmaktadır. ¼lkemizde mesleki m¼zik eğitimi veren kurumlar mevcut olup, amatör m¼zik eğitimi sadece özel dersler veya birtakım kurslar aracılığı ile verilmektedir. Bu eğitime yönelik bir yapılanma veya kurumlaşma yoktur (Arslangiray, 2006).

2.1.1.3. Mesleki m¼zik eğitimi

Mesleki m¼zik eğitimi müziği meslek olarak seçmek isteyen bireylere yönelik uygulanan eğitim tür¼dür. Mesleki m¼zik eğitimi almak isteyen bireylerin bu alanda yeteneği olan kişiler olması gerekmektedir. Bu nedenle, bu eğitimi veren kurumlarda öğrenci olabilmek için m¼zik yetenek sınavlarında başarılı olmak gerekir (Tarman, 2006). ¼lkemizde mesleki m¼zik eğitimi veren kurumlar; konservatuarlar, güzel sanatlar liseleri, eğitim fak¼lteleri m¼zik eğitimi böl¼mleri, güzel sanatlar m¼zik bilimleri böl¼mleridir. Konservatuarlar ve güzel sanatlar fak¼ltelerinin m¼zik böl¼mleri m¼zik, sahne sanatları ve m¼zikoloji gibi alanlarda eğitim verir; sanatçılar, icracılar, besteciler, orkestra şefleri ve araştırmacılar yetiştirir. Eğitim fak¼ltelerinin m¼zik öğretmenliği anabilim dalları dört yıllık bir eğitim sonrasında her tür m¼zik eğitimine yönelik donanımlı m¼zik eğitimcileri yetiştiren kurumlardır. Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı güzel sanatlar liseleri m¼zik böl¼mleri ise mesleki m¼zik eğitimi veren lisans

düzeyindeki kurumlarda öğrenim göreceğ öğrencilerin alt yapısını oluşturur. (Yener, Apaydınlı, 2015) Mesleki müzik eğitiminin amacı bu kurumlarda verdiği eğitim ile müzik öğretmenleri, akademisyenler, profesyonel müzisyenler, sanatçılar kısacası müziği meslek edinmiş bireyler yetiştirmektir (Uçan, 2005).

Mesleki müzik eğitiminde öğretilmesi gereken alan bilgisi, mesleki bilgi ve genel bilginin bir birleşimi olarak programlanır (Uçan, 1994). Uçan'a (1994) göre "mesleki müzik eğitiminde müziği bizzat yaparak yaşamının ötesinde onu bilgili, bilinçli, düzenli- planlı- yöntemli, kurallı ve yeterli olarak yaratan seslendiren-yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci ve teknoloğ yetiştirmeye yönelik bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı, yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişip etkin katılım ve doyum sağlaması değil onun ötesinde dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde uğraşmanca (profesyonelce) hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır".

2.1.2. Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi ilişkileri

Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi arasında sıralı bir bağ olduğu görülmektedir. Genel müzik eğitiminden özengen müzik eğitime, özengen müzik eğitiminden mesleki müzik eğitime geçilebileceği gibi, genel müzik eğitiminden direk mesleki müzik eğitime geçilmesi de mümkündür (Uçan, 1994). Ancak genel müzik eğitime verilen önemin eğitimin temelini oluşturduğu düşünülmektedir. Bu temel ne kadar sağlam olursa ve doğru uygulanırsa özengen müzik eğitimi alan bireylerin sayısı o kadar artacaktır denebilir. Özengen müzik eğitiminin kalitesinin artması ise hem müzikle bilinçli olarak ilgilenen birey sayısını arttırabilir hem de müziği meslek edinmek isteyen bireylerin keşfini sağlayabilir. Zemin kabul ettiğimiz genel müzik eğitiminin sağlam verilmemesi, doruk kabul ettiğimiz müziği meslek edinmiş bireylerle (sanatçılarla) diğer bireyler arasındaki uçurumun açılmasına sebep olabilir. Uçan'a (2006) göre müzik eğitimi "genel müzik eğitimiyle zemine oturur, özengen müzik eğitimiyle doğrulur ayağa kalkar; mesleki müzik eğitimiyle de doruğa-derinlere ulaşır". Mesleki eğitimin en dorukta olduğu ve bu eğitimi alabilmek için müziksel alanda

yetenekli olmak gerektiği düşünülürse amatör müzik eğitimi alan bireyleri mesleki müzik eğitimi alan bireylerden ayıran en önemli özellik bu öğrencilerin bir sınav veya elemeye tabi tutulmamış yani yetenek düzeyleri ölçülmemiş, sıradan bireyler olmasıdır. Bu da amatör müzik eğitimi için uygulanan program, yöntem, metot ve dağarcığın mesleki müzik eğitimi alan öğrenciler için uygulanılandan farklı bir sistemde ve etikte olması gerekliliğini ortaya koymaktadır (Özdek, 2012).

Özengen müzik eğitiminin diğer iki alan arasındaki konumuna bakılırsa önemli görevler üstlendiği görülebilir. Bir taraftan genel müzik eğitimine dayalı iken, diğer yandan mesleki müzik eğitimi için hazırlayıcı bir roledir. İki alanla da kesişen yanları olmakla birlikte genelden mesleki eğitime bir geçiş görevi görür. Genel müzik eğitiminin eksik yanları özengen eğitimle tamamlanabilir (Uçan, 1996).

Müzik eğitimi yöntemi tasarlanırken belki de üzerinde durulması gereken en önemli nokta ‘genel’, ‘özengen’ veya ‘mesleki’ eğitimden hangi türe yönelik olacaktır. Bu bağlamda amaca yönelik planlanan eğitim şekli başarıya sağlıklı ulaşmayı sağlayacaktır (Uçan, 1994).

2.1.3. Çalgı eğitimi

Müziği anlamaya giden yoldaki en önemli araçlardan biri bireyin çalgısıdır. Dolayısıyla müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri şüphesiz çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi hem mesleki, hem genel hem de özengen müzik eğitiminin bir boyutu olarak değerlendirilebilir. Bu eğitim sayesinde bireyler aldıkları müzik eğitimini yaratıcılık boyutuna taşıyabilir ve becerilerini keşfedebilirler. Çalgı eğitimi insanların müziksel ve sanatsal kültürlenmelerini sağlaması, kişilik gelişimlerine olumlu etkisi ve boş zamanlarını değerlendirmedeki pozitif katkıları gibi özellikler barındırır (Uslu 2006). Bireyler, çalgı eğitimi yoluyla müziği daha iyi öğrenebilir, ritimsel, müziksel, estetiksel duygularını geliştirebilirler. Hangi yaş grubunda olursa olsun çalgı çalmanın, duyguların müzik yoluyla dışavurumunda önemli bir yer kapladığı düşünülmektedir (Uslu, 1996).

Çalgı eğitimi uzun ve meşakkatli bir eğitim sürecidir. Sağlıklı gerçekleşmesi ve amacına ulaşabilmesi için gerekli şartların sağlanması gereklidir. Bu şartlardan bazıları öğrencinin öğrenmeye açık olması, öğretmenin yönlendirmelerini uygulaması, öğrenme süreçlerinden geçerken bilinçli davranması, ruhsal olarak öğrenmeye hazır olmasının yanı sıra fiziksel olarak da hazır olmasıdır (Şendurur, 2001).

Türkiye’de güzel sanatlar liseleri, konservatuvarlar, güzel sanatlar fakülteleri, müzik öğretmenliği anabilim dalları mesleki çalgı eğitimi verirken; özengen çalgı eğitimi, halk eğitim merkezleri, özel müzik dershaneleri ve bireysel dersler aracılığıyla verilmektedir. Bu araştırma özengen çalgı eğitimi ve metotlarına odaklandığından yazının devamında yalnızca özengen çalgı eğitimi üzerinde durulmuştur.

2.1.3.1. Özengen (amatör) çalgı eğitimi

Özengen müzik eğitiminin en yaygın kolu olan amatör çalgı eğitimi, bireylerin boş vakitlerini anlamlı geçirmek gibi hobisel amaçların yanında insanın kendisini keşfetmesi, becerilerini geliştirmesi ve kendisini ortaya koymasına olanak sağlaması bakımından önemlidir (Ercan ve Orhan, 2016).

Özengen çalgı eğitimi ile bireylerin diğer alanlardaki başarıları arasındaki ilişkiler yıllardır araştırmaktadır. Rauscher ve Shaw (1997) yaptığı araştırmada özel piyano ve org dersi alan öğrencilerle, özel bilgisayar dersi alan ve hiç müzik eğitimi almamış olan öğrencileri karşılaştırmış ve piyano dersi alan öğrencilerin almayanlara göre soyut akıl yürütme becerilerinin geliştiğini saptamıştır. Gardiner, Fox, Jeffery ve Knowles (1996) tarafından yapılan araştırmalarda görülmüştür ki, kendilerine müzik programı uygulanan öğrencilerin okuma ve matematik başarıları, müzik programına katılmayan öğrencilere göre çok daha yüksektir. Wilson (1998) müziksel etkinliklerin çocukların fiziksel koordinasyon, zamanlama, hafıza, görsel, işitsel ve dil becerileri yönünden geliştirdiğini, konsantrasyonu arttırdığını, sosyal ve bireysel farkındalığı arttırdığını gözlemlemiştir. Gallup ve Suneys (1997) yaptıkları araştırmada müziğin, çocuklardaki karar verme mekanizmalarını geliştirdiği, takım içi iletişim ve birlikte

çalışma yeteneklerini olumlu yönde etkilediği sonucuna varmışlardır (Kocabaş ve Selçioğlu, 2003).

Özengen çalgı eğitimi amaçları ve özellikleri göz önüne alındığında yaş gözetmeksizin her bireyin alabileceği bir eğitim türüdür denebilir. Dolayısıyla bireylerle bu eğitim verilirken öğrencilerin yaş grubu özellikleri eğitimciler tarafından bilinmeli ve buna bağlı bir yaklaşım ve öğretim metodu izlenmelidir.

2.1.3.2. Yetişkinlerde özengen (amatör çalgı) eğitimi

İnsanlar hangi yaşta olursa olsunlar hayatlarının her döneminde mutlaka bir şekilde müzikle iç içe olmuşlardır. Örnek vermek gerekirse ninnilerle büyür, tekerlemelerle ve oyun müzikleriyle oyun oynar, türkülerle duygulanır, şarkılarla neşelenir, olgunluk ve yaşlılık dönemlerimizi de yine müzikle doldururuz (Uçan, 2005). Yetişkin bir bireyin hobi olarak amatör çalgı eğitimi alıyor olması müziği hayatının farklı bir boyutuna taşımak istemesi, günlük hayat koşturmacasının dışına çıkmak için müziği ve çalgısını bir araç olarak kullanmasıdır diyebiliriz. Müziğin yetişkin bireyler için sağladığı olanaklar arasında kişinin düşüncelerini harekete geçirmesi, duygularını keşfedip sorgulayıp ortaya koyması kısacası kendisini tanımaya olanak sağlaması sayılabilir (Say, 2002).

Çalgı eğitimi, yetişkin bireyler için belli bir yaşa gelip müzik alanında kendini geliştirmek istemek anlamına gelir ki bu da hayatta zaten bir yerlere gelmiş, bir şekilde kendisini ortaya koymuş birey için cesur bir eylemdir. Yetişkinlere çalgı eğitimi veren müzik eğitimcilerinin en öncelikli görevi bu durumu göz önüne alarak çalgıyı öğrencilerine sevdirmek ve hayatlarına en olumlu şekilde sokabilmek olmalıdır. Yetişkin bireylerin günlük hayat koşturmalarının arasında çalgılarına zaman ayırmaya çalıştıkları göz önüne alındığında uygulanan eğitim programı standardın dışında cesaret verici farklı yaklaşımlar barındırmalıdır. Genellikle yetişkinlerin bir çalgı öğrenme isteğinin altında kişisel zevklerin tatmini, geçmiş yıllarda tamamlanamamış istekler, hayatına yeni bir renk katmak gibi sebepler yatar ve eğitimciye düşen öğrenciyi hala başarabileceği konusunda yüreklendirmek olmalıdır (Orhan, 2012).

Söz konusu yetişkinler olunca uygulanacak olan müzik eğitimi eğitimciler için beraberinde bir takım kolaylıklar ve zorluklar getirmektedir. Mach'a (1990) göre; yetişkin öğrencilerin öğrenme eğilimlerinin olumlu yanları:

- Çalgı dersleri almak için zaman ve para ayırma, başarma ve bundan bir sonuç yaratma arzusu,
- Çalgısında her yaptığı şeyi kendini ifade etmek olarak düşünme, çalma konusunda fikirler, öneriler ve eleştirileri kendi kimliğinin bir yansıması olarak algılama, bunun sonucunda başarılı bir performans becerisi geliştirme,
- Çalma hedeflerini saptama, alıştırma yapma ile sonuçlara ulaşma arasındaki ilişkiyi sabırla karşılama,
- Düşüncelerini, beğendikleri ve beğenmediklerini ifade etme, anlayamadıklarını sorgulama,
- Ne öğrenildiği konusunda daha fazla bilgiye sahip olmayı isteme,
- Olumsuz Yanları:
- Teknik kolaylıklar ve başarıya ulaşmak için harcanan zaman konusunda gerçekçi olmayan beklentiler içinde olma,
- Küçük çocukların kalaylıkla başardığı becerileri hemen yapamamanın verdiği başarısızlık korkusu,
- Deneme yanılma yoluyla öğrenmeyi kabul etmeme, yanlış çalma durumlarında çabuk hırslanma ve özgüvenini kaybetme,
- Alıştırma yapma gerekliliğinin ne anlama geldiğini unutma,
- Çalgı çalma işinin ne kadar karmaşık bir süreç olduğunu ve kabul edilebilir bir düzeyde çalgı çalmanın neler gerektirdiğini anlayamadır (Akt: Ercan ve Orhan 2016).

Yetişkinlere yönelik özengen çalgı eğitimi uygulanırken uygulanacak öğretim metotlarının öğrencinin yetişkin birer birey olmasından ve çalgı eğitimini tamamen kendi içsel mutluluğu için alıyor olması durumundan hareketle oluşturulması gereklidir. Yapılan araştırmalarda yetişkin öğrencilerin önem verdikleri noktaların öğretmenin çalgısını öğretme becerisi, çalgısındaki başarısı ve çalgıyı sevdirebilme düzeyi olduğu görülmüştür (Orhan, 2015).

2.1.3.3. Çocuklarda özengen (amatör) çalgı eğitimi

Çocuklar doğaları gereği yaratıcıdır, doğaldır, enerjiktir, cesurdur. Çalgı eğitimi çocukların tüm bu özelliklerini ortaya koymaları için fırsat sunmakla beraber aynı zamanda kültürel ve sanatsal eğitim almaları için bir araç niteliği taşır. Bununla birlikte çalgı eğitimi alan çocuk yeteneğini ve yaratıcılığını cesurca ve en doğal haliyle ortaya koyabilir. Bu sebeptendir ki çocuklara yönelik müzik eğitimi en değerli alandır (Say, 2002).

Çocuklar amatör çalgı eğitimi yoluyla yaşamlarında yeni bir sorumluluk alıp yeni bir disipline girerek hayatlarına yön verme şansı bulabilirler. Bu yol bazen sadece kişisel gelişimlerine katkı sağlarken bazen ise meslek seçimine kadar uzanır. Yapılan meta-analizde müzik aleti çalmayı öğrenen çocukların iletişim ve dil becerilerinin geliştiğini, matematiksel zekalarının yükseldiğini, zekâ düzeylerinin yüksek ölçüde arttığını, yaratıcılıklarının geliştiğini, kişisel ve sosyal gelişimlerinde olumlu farklılıklar oluştuğunu, fiziksel ve motor becerileri seviyelerinin yükseldiğini ortaya koymuştur (Hallam, 2010). Tüm bunlara ek olarak çalgı çalmak çocukların problem çözmedeki başarısını da arttırmaktadır (Büyükköse, Orhan 2016). Çocuklarda çalgı eğitiminin başka alanlardaki başarıları olumlu etkiliyor olmasının sebepleri arasında bu eğitimin el ve göz koordinasyonu geliştirmesi, ritim duygusunu pekiştirmesi, dikkat ve odaklanmayı sağlaması ve zekâ geliştirici nitelikte olması sayılabilir (Şendurur ve Barış 2002). Örneğin Amerika Birleşik Devletleri'nde okul bandolarında çalan çocuklar üzerinde yapılan bir araştırmada bu öğrenciler, bilgi, ülküsellik, eğitsellik gibi test alanlarında, bandoda çalmayanlara kıyasla oldukça yüksek puanlar almışlardır (akt. Akdoğu, 1995). Yine, çalgı eğitimi almakta olan çocukların diğer alanlardaki başarılarının arttığını vurgulayan diğer bir araştırma New Meksiko'da 5. Sınıf düzeyindeki çalgı çalan ve çalmayan öğrenciler üzerinde yapılmış, çalgı eğitimi alan öğrencilerin almayanlara göre diğer derslerde daha yüksek puanlar aldıkları gözlenmiştir (akt. Şendurur ve Barış 2002).

Fenmen; "Müzik yalnızca müzikçiler değil, tüm insanları birbirine yaklaştıran, sevdiren ve tanıtan göksel bir araçtır. Böylesine mükemmel bir sanatın yolcuları neden birbirini sevmesin ve birbirine bağlanmasın?" der (Akt: Say, 1996). Özengen çalgı

eğitiminin çocuklara kattığı en önemli artılardan biri de müziğin evrenselliğinin farkına varması kendi kültürü ve farklı kültürler hakkında bilgi sahibi olmasıdır.

Amatör çalgı eğitiminde bireylerin -yetişkin veya çocuk- çalgıdaki başarılarını etkileyecek olan en önemli etken şüphesiz doğru çalgı seçimi olacaktır. Müzik eğitimcilerinin öğrencileri müzik aletlerine yönlendirirken, bireyin çalmak istediği çalgıya fiziksel olarak uygunluğu, çalgıya sahip olabilme durumu gibi etkenleri göz önünde bulundurması öğrencinin çalgı eğitimindeki istikrarı ve dolayısıyla başarısı açısından önemlidir. İnsanların çalgı beğenileri belirli demografik ve sosyal değişkenlere göre şekillenebilmektedir (Doğan ve Erdal 2016).

2.1.4. Flüt eğitimi

2.1.4.1. Flüt ve tarihçesi

Flütün tarihine bakıldığında bu çalgının bilinen en eski çalgılarından biri olduğunu görürüz. İlkçağda insanlar; hayvan boynuzlarına, içi boş kemiklere, bambulara veya ağaç parçalarına delikler açıp üflemek suretiyle tek ve iki notalı deliklerden oluşan bu ilkel çalgıları yaratmış, bunlar flütün atası kabul edilmiştir (Arslan ve Sarıboğa, 2012; Akıncı 1994). Bu ilkel flütler zaman içerisinde çeşitli aşamalardan geçerek günümüzdeki şekillerini almıştır. Söz konusu aşamalar sırasında teknik olarak gelişmiş, kusurlarından arınmış, kendisine has güzel ve yumuşak ses tonuyla tahta nefesli çalgılar içerisinde en önde gelen üflemeli çalgı konumuna yükselmiştir (İlik, 1986).

Flüt, kullanım şekli açısından incelendiğinde tarih boyunca iki farklı türde karşımıza çıkmaktadır: Öne tutularak çalınan flütler (blok flüt) ve yana tutularak çalınan (yan flüt) flütler (Tatu, 2006). Bu iki tür flütün en büyük farkı üflenen havanın sese dönüşme aşamasıdır. Blok flüt grubu çalgılarda üflenen hava direk sese dönüşürken yandan üflenen flütlerde havanın sadece bir kısmı sese dönüşmektedir. Her iki flüt

çeşidine dünyanın her bölgesinde rastlanmakta olup yan flüt Asya'dan Avrupa'ya gelmiştir (Tatu, 2006). Flüt, üflenış şekli sebebiyle halk arasında 'yan flüt' olarak adlandırılrsa da dünya literatüründeki adı flüt dür. Türkçeye Fransızcadan geçmiş olan flüt sözcüğü Fransızca "Flöte" yazılır, flüt okunurken (İlik, 1990) Almanya'da "flöte", Fransa'da "flüte", İngiltere'de "flute", İtalya'da "flaute" olarak kullanılmaktadır (Dik, 2006).

Flüt, eski haliyle sadece basit müziklerin icrasında kullanılırken Quantz'ın önemli bir icadı olan ağızlık kısmına gelen mantar sistemi ve ikinci perde mekanizmasını geliştirmesi ve Theobald Boehm'in üzerinde yaptığı önemli değişim ve yenilikler sayesinde günümüzdeki halini alarak oldukça karışık eserlerde bile kullanılabilen modern ve kıvrak bir çalgı haline dönüşmüştür (Tatu, 2006; Arslan ve Sarıboğa, 2012). Günümüz modern flütün de yaratıcısı kabul edilen Boehm'ün bu yeni flütü, 1848'de Paris Konservatuarı'nda resmi çalgı olarak kabul edilmiştir. Boehm, 1851'de Londra'da altın madalya ile ödüllendirilmiş, 1854 ve 1855 de Münih'te Alman Endüstri Sergisi'nde anı madalyasına ve Paris Endüstri sergisinde büyük altın madalyasına layık görülmüştür (Welch, 1896; Arslan & Sarıboğa, 2012).

Tahta nefesli çalgılar ailesinin bir üyesi olan flüt, 3 bölümden oluşur: Tutuş pozisyonu kişinin sağ tarafına doğru gelecek şekilde olan flütün bölümleri soldan sağa doğru ağızlık, gövde ve kuyruk olarak adlandırılır. Çalgıdan ses elde etmek için ağızlığa hava üflendiğinde hava ağızlığın kenarlarına çarpar ve sütunu titreşime geçirir. Ağızlık ve gövde arasının yapısı flütün akordunu yapabilecek şekilde itip çekmeye müsait tasarlanmıştır. Ağızlık gövdeden çekildiğinde çalgı pesleşir, itildiğinde ise tizleşir (Ataman, 2016). Ağızlıktaki üfleme deliği dikdörtgen ve köşeleri yumuşatılmıştır (Tatu, 2006). Flütün ses aralığı, 1. oktav do'dan 4. oktav re'ye kadar, 3 oktavdan biraz fazladır. En pes oktavın daha tok, orta oktavın yumuşak, tiz oktavın ise etkileyici bir tınısı vardır (şenol ve Demirbatır, 2011). Bu üç oktavlık ses sınırları içerisinde tüm diyatonik ve kromatik sesler elde edilebilmektedir (Dönmez, 2009). Flüt günümüzde gümüş, nikel, altın, platin gibi madensel maddelerden yapılmaktadır fakat 20.yüzyılın başlarına kadar dayanıklı ağaçlardan yapılmış olması sebebiyle tahta üflemeli çalgılardan sayılmaktadır (Ataman 2016).

Flütün teknik özellikleri, ses rengi, seri sesleri temiz ve akıcı icra edebilmesi, çevikliği, dizi, arpej, atlamalı, tekrarlanan ve kromatik seslerin, süsleme notaların ve gösterişli ezgilerin kolaylıkla çalınabilmesini sağlamaktadır. Bu özellikleri sayesinde flüt, zorluk derecesi yüksek eserlerin seslendirilmesine olanak vermekte, farklı müzik türlerinin icrasında tercih edilmekte, senfoni orkestralarında ve bireysel çalgı eğitiminde yaygın olarak kullanılmaktadır (Türkel ve Şen 2015).

Flüt çocuğun ve gencin, çalgı, işitme, ses, zevk eğitimi ve yaratıcılığının geliştirilmesi gibi müzik eğitiminin özel amaçlarına hizmet eden önemli bir araçtır. Evrensel sanat içinde vazgeçilmez ve yoğun kullanılan, tahta (ağaç) üflemeli çalgılardan biri olan flüt, çok geniş bir dağarcığa sahiptir. Dağarcığın geniş olması ve öğrencilerin eserlere daha kolay ulaşabilmesi, öğrenciyi müzik dinleme alışkanlığı ile yeni müzikleri dinleme ve üretme heves ve becerilerine yöneltecektir. Böylece öğrencinin dinleme ve yaratıcılık becerisi de gelişmiş olacaktır (İlik A.,1990:15-17).

2.1.4.2. Flüt eğitimi

Çalgı eğitiminin bir boyutu olan flüt eğitimi, öğrencide, flüt çalmayı öğrenme, flüt çalmayı geliştirme, flüt çalma ile ilgili teknik bilgi ve beceri kazanma, flütü etkili bir şekilde kullanma davranışlarını gerçekleştirecek biçimde programlanıp yürütülür. “Flüt eğitimi, öğretmen ile öğrencinin iletişim ve etkileşim içerisinde gerçekleştirdiği planlı ve programlı bir eğitim sürecidir”. Bu süreçte öğrenci flüt çalma ile ilgili teknik bilgi ve beceri kazanmanın yanı sıra müzik dinleme, müziği anlama, çalgısıyla yeni müzikler oluşturma, yaratıcılık yönünü geliştirme gibi müziksel davranışlar oluşturmakta ve geliştirmektedir (Cüceloğlu, 2012: 132). Flüt çocuğun ve gencin, çalgı, işitme, ses, zevk eğitimi ve yaratıcılığının geliştirilmesi gibi müzik eğitiminin özel amaçlarına hizmet eden önemli bir araçtır. Evrensel sanat içinde vazgeçilmez ve yoğun kullanılan, tahta (ağaç) üflemeli çalgılardan biri olan flüt, çok geniş bir dağarcığa sahiptir. Dağarcığın geniş olması ve öğrencilerin eserlere daha kolay ulaşabilmesi, öğrenciyi müzik dinleme alışkanlığı ile yeni müzikleri dinleme ve üretme heves ve

becerilerine yöneltecektir. Böylece öğrencinin dinleme ve yaratıcılık becerisi de gelişmiş olacaktır (İlik,1990: 15).

Flüt eğitiminde de diğer çalgı eğitimlerinde olduğu gibi çalgı çalmaya ilişkin teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırmak, flüt çalmaya yönelik davranışları geliştirmek, doğru ve etkili bir çalgı çalma becerisine ulaşmak hedeflenmektedir. Bu hedefleri gerçekleştirmek için hangi metotların kullanıldığı, metotların yeterliliği ve içerdiği teknik özellikler önemlidir.

2.1.4.3. Türkiye’de mesleki flüt eğitimi

Mesleki düzeyde flüt eğitimi çalgı eğitimi kapsamında lisans düzeyinde, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar fakülteleri ve devlet konservatuarları, enstitülere bağlı olarak lisansüstü programlar kapsamında devam ettirilmektedir. Lisansla başlayıp yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterliliğe kadar uzanır. “Çalgı eğitimince kapsanan flüt eğitimi müzik eğitiminin bütünlüğü içerisinde daha çok “özengen ve mesleki müzik eğitimi” içinde yer almaktadır” (Uçan,1997).

2.1.4.4. Türkiye de özengen flüt eğitimi

Ülkemizde özengen flüt eğitimi müzik dershaneleri, çeşitli özel kurslar, halk eğitim merkezleri ve özel ders yoluyla yapılmaktadır. Amatör Flüt eğitimi ülkemizde oldukça yaygınlaşmaktadır. Bu eğitimi veren kurumlardaki eğitim kalitesine bakıldığında oldukça istikrarsız olduğu gözlenmektedir. Bunun sebebi olarak kurslara veya dershanelere yönelik uygulanan belli bir programın olmaması ve öğretmenlerin kendi düşünceleri dahilinde çok farklı plan ve programlar izliyor olması, bir standardın olmaması gösterilebilir. (Uslu, 1998).

Özel kurs ve dershanelerde verilen flüt eğitimi için yazılmış bir program veya kaynak kitap olmaması sonucu eğitimcilerin amatör flüt eğitiminde mesleki eğitim için

yazılmış program ve kitaplarla çalışmakta olduğu gözlenmektedir. Sınavla seçilerek alınan özel yetenekli ve müziğin birçok dalıyla ilgili eğitim almakta olan öğrencilerin seviyesine göre yazılmış bu kitaplar elbette ki özengen flüt eğitimi almaya çalışan herhangi bir birey için yüksek seviyede ve anlaşılmaz olabilir. Bu durum elbette ki özengen müzik eğitimi alan birey için olumsuz sonuçlara yol açabilir ve eğitim amacına ulaşmayabilir. Diren'in (2014) de belirttiği gibi "eğer öğrencinin teknik seviyesi ve müzikalite kapasitesi dışında, ona uygun olmayan etüt, parça ya da eser seçilirse, telafisi olmayan sonuçlarla karşılaşılabilir. Öğrencinin var olan seviyesini aşırı derecede zorlamak, öğretimin kalitesini de bozacaktır. Belki de öğrenmede zorluk çeken ve kendisinin başarısız olduğunu düşünen öğrenci, çalgıyı bırakma durumuyla karşı karşıya kalacaktır. En önemli sorunlardan biri de özengen flüt eğitimi için yazılmış kitapların olmaması, dolayısıyla amatör eğitime yönelik aşamalı ilerleyen nota kaynaklarının bulunamaması buna bağlı olarak da eğitimcilerin tamamen kendi inisiyatifleriyle farklı kaynaklardan kopyaladıkları notaları öğrenciye vermesidir (Diren,2014).

Özengen çalgı eğitimine başlayan bir birey için en sancılı kısım başlangıçta kazanılması gereken davranışlar olabilir. Çalgıyı çalmaktan vazgeçen öğrencilerin birçoğu da tam da bu noktada başarısızlığa uğramış olabilirler. Özengen flüt eğitimi ile ilgili seviyeye uygun bir başlangıç kitabının olması bu noktada da önem kazanmaktadır (Yıldırım, 2010: 142).

Günümüzde flüt, özengen çalgı eğitimi içerisinde oldukça yaygın ve amatör müzik eğitimi için yüksek oranda talep gören bir çalgı olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda flüt eğitimini veren öğretmenlerin kaynak kitap eksikliği ile ilgili görüşleri ve kullandıkları kaynak kitaplar önem kazanmaktadır. Öğrencilerin hem teknik hem de müzikal becerilerini geliştirmelerini sağlayacak olan o çalgıya özel yazılmış eserlerdir (Bulut, 2008:2).

2.2. İlgili Araştırmalar

Kurtaslan (2016), “Türkçe Flüt Metotlarının İncelenmesi” başlıklı araştırmasında, flüt için yazılıp yayımlanmış Türkçe metotların neler olduğunu, içeriklerini, birbirleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre Türkçe dört adet metoda ulaşılmış ve bu sayının az olduğunu tespit edilmiştir. Bununla birlikte, Türkçe flüt metotlarının flüt öğretmenleri ve öğretim elemanları tarafından kullanımının az olduğunu ve mesleki müzik eğitimi veren GSL ve Müzik eğitimi ABD’de kullanıldığını vurgulamıştır.

Türkel ve Şen (2015)’in ‘Türkiye’de Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda, Çağdaş Türk Müziği Flüt Öğretimi Uygulamalarına Yönelik Uzman Görüşleri’ adlı araştırmasında 24 devlet üniversitesinin, 1 özel üniversitenin ve bir devlet kurumunda görev yapan flüt öğretim elemanlarına “Çağdaş Türk Müziği Flüt Öğretiminin Değerlendirilmesi” üzerine anket uygulamıştır. Araştırmanın sonucunda ülkemizde Çağdaş Türk Müziği flüt öğretim programlarının yetersiz olduğu, öğrencilerin kendi kültürlerine ait eserleri daha iyi tanıyabilmeleri ve icra edebilmeleri için Batı Müziği flüt metotlarına ilave olarak kapsamlı bir Çağdaş Türk Müziği flüt metoduna ihtiyaç duyulabileceği değerlendirilmiştir.

Ataman (2016)’ın “Türk Flüt Metotlarının Flüt Eğitimi İle İlgili Bilgi, Davranış, Teknik ve Destekleyici Materyalleri İçerme Durumlarının İncelenmesi” adlı araştırmasında, Türkiye’de yerel yayınevleri tarafından yayınlanan dört adet flüt metodu olduğunu saptamıştır. Çalışmanın sonucunda, ülkemizde flüt için yazılmış metot kitaplarının sayısının çok az olduğu belirtilmiş ve yeni yazılacak Türkçe flüt metotlarının daha kapsamlı ve sistematik bir şekilde düzenlenmesine yönelik bazı önerilere yer verilmiştir.

O’Leary (1986) “Teaching the flute to young children using an approach based on the music educational principles of Zoltán Kodály” adlı tez çalışmasında Avustralyalı çocukların flüt eğitiminde kullanılan metotları incelemiş ve var olan bu metotların çocukların müziksel ve psikolojik ihtiyaçlarını karşılamadığını ortaya

koymuştur. O’Leary (1986), ünlü Macar müzik eğitimcisi Zoltan Kodaly’nin müzik eğitim prensiplerine atıfta bulunarak, çocukların flüt eğitiminin başlangıcında, kendi kültürleri ve dillerinden eserlerin yanı sıra ünlü klasik müzik eserlerinin popüler temalarının kullanılmasını önermektedir.

Türkmen (2010) “Çocuğun Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri, Problemleri ve Çözüm Önerileri” adlı araştırmasında amatör müzik eğitiminin niçin gerekli olduğu sorusuna yanıt aramış, karşılaşılan problemleri belirleyerek çözüm önerilerinde bulunmayı amaçlamıştır. Çalışmanın sonucunda 7-12 yaş arası çocukların bireysel, toplumsal ve kültürel gelişimlerinde amatör müzik eğitiminin son derece gerekli ve önemli olduğunu saptamış, toplumun bu konuda bilinçlendirilmesi için çeşitli önerilere yer vermiştir.

Orhan (2012) “Yetişkin Öğrencilere Uygulanan Amatör Çalgı Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri” adlı araştırmasında müzik ile amatör olarak ilgilenen yetişkin öğrencilerin eğitimleri sırasında karşılaşılan fiziksel ve psikolojik sorunları incelemiş ve bu sorunların çözümleri üzerine önerilerde bulunmuştur. Bununla birlikte amatör çalgı eğitimi alan yetişkin öğrencilerin özelliklerinden biri olarak; meslekleri, günlük sorumluluk ve koşuşturmalarından geriye kalan zamanda çalgılarına zaman ayırabiliyor olmaları vurgulanmış, standart çalgı eğitimi dışında bazı özel yaklaşımlar kullanılması gerektiği vurgulanmıştır.

Urhal ve Can (2018) “Türkiye’de Yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola Ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi” adlı çalışmasında 2000-2018 yılları arasında bu çalgılara yönelik yayınlanmış nota kitaplarının belirlenmesini amaçlamış, 157 nota kitabına ulaşmış, araştırmanın sonucunda ise piyano nota kitaplarının diğer çalgılara göre en fazla, flüt nota kitaplarının ise en az olduğunu saptamıştır.

III. BÖLÜM

3. Yöntem

3.1.Araştırmanın Modeli

Araştırma, genel tarama modelinde betimsel bir çalışmadır.“Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olaya ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır” (Kaptan, 1989;34).

3.2.Çalışma Grubu

Tablo 3.1. Katılımcıların eğitim düzeyi

		Sayı	Yüzde
Eğitim Düzeyi	Lisans	25	53,2
	Yüksek Lisans	13	27,7
	Doktora	9	19,1
	Toplam	47	100,0

Araştırmanın çalışma grubunu, Türkiye'nin farklı şehirlerinde, farklı yaş gruplarından öğrencilere aktif olarak özengen flüt eğitimi vermekte olan, araştırmaya gönüllü 47 öğretmen oluşturmaktadır. Katılımcıların eğitim düzeyi Tablo 3.1'de gösterilmiştir.

Tablo 3.2. Katılımcıların öğretmenlik deneyimleri

		Sayı	Yüzde
Hizmet Süresi	5-10 Yıl	20	42,6
	1-5 Yıl	14	29,8
	10-20 Yıl	8	17,0
	20 Yıl ve Üzeri	5	10,6
	Toplam	47	100,0

Tablo 3.2’de görüldüğü üzere çalışma grubundaki öğretmenlerin %30’unun 1-5 yıl arası öğretmenlik yaptıkları, % 70’inin 5 yıl üstü öğretmenlik tecrübesine sahip oldukları, başka bir ifade ile çalışma grubundaki öğretmenlerinin % 70’inin tecrübeli öğretmenler oldukları söylenebilir.

Tablo 3.3. Katılımcıların çalıştıkları kurumlar

		Sayı	Yüzde
Görevli Olunan Kurum Türü	Özel Dershane	26	55,3
	Özel Okul	12	25,5
	Üniversite	9	19,1
	Toplam	47	100,0

Diğer taraftan Tablo 3.3’ten de anlaşıldığı üzere çalışma grubundaki öğretmenlerin özengen flüt eğitimi verdikleri kurumların % 55’inin özel dersanelerken, katılımcıların tamamı (N = 47) özel ders verdiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.4. Katılımcıların çalıştıkları yaş grupları

		Sayı	Yüzde
Çalışılan Yaş Grubu	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	9	19,1
	Lise ve Yetişkin	6	12,8
	Yetişkin	5	10,6
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	5	10,6
	İlkokul	4	8,5
	Ortaokul	4	8,5
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	4	8,5
	İlkokul ve Ortaokul	2	4,3
	Lise	1	2,1
	İlkokul ve Lise	1	2,1
	Ortaokul ve Yetişkin	1	2,1
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	1	2,1
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	1	2,1
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	1	2,1
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	1	2,1
	Tüm Yaş Grupları	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tablo 3.4'te de görüldüğü gibi, çalışma grubundaki öğretmenlerin neredeyse tamamı okul öncesi yaş grubu ile çalışmamakta, büyük ölçüde ortaokul-lise ve yetişkin yaş grubundaki öğrencilere özengen flüt eğitimi vermektedirler

Tablo 3.5. Öğretmenlerin öğrenim durumları ile çalıştıkları kurum ilişkisi

	Özel Dershane	Özel Okul	Üniversite	
En son bitirdiğiniz program düzeyi nedir?	Lisans	16 64,0%	8 32,0%	1 4,0%
	Yüksek Lisans	8 61,5%	2 15,4%	3 23,1%
	Doktora	2 22,2%	2 22,2%	5 55,6%

Tablo 3.5, çalışma grubundaki öğretmenlerin eğitim düzeyini göstermektedir. Buna göre özel dersanelerde eğitim veren öğretmenlerin daha çok lisans ve yüksek lisans mezunu oldukları, özel okulda ders veren öğretmenlerin daha çok lisans mezunu oldukları, üniversitede ders veren öğretmenlerin ise daha çok lisansüstü mezunu oldukları söylenebilir.

Tablo 3.6. Öğrenim durumu ile hizmet süresi ilişkisi

	1-5 Yıl	5-10 Yıl	10-20 Yıl	20 Yıl ve Üzeri	
En son bitirdiğiniz program düzeyi nedir?	Lisans	12 48,0%	10 40,0%	0 0,0%	3 12,0%
	Yüksek Lisans	1 7,7%	7 53,8%	3 23,1%	2 15,4%
	Doktora	1 11,1%	3 33,3%	5 55,6%	0 0,0%

Tablo 3.6'da görüldüğü gibi özengen flüt eğitimi veren 47 öğretmenden lisans mezunu olanlardan 12'si 1-5 yıl, 10'u 5-10 yıl ve 3 ü 20 yılın üzerinde bir süredir öğretmenlik yapmaktadırlar. Yüksek lisans mezunu olan öğretmenlerin hizmet sürelerine bakıldığında %54 lük bir oranla 13 öğretmenden 7 sinin 5-10 yıl aralığında olduğu görülmektedir. Doktoralı 9 öğretmenden 20 yıl ve üzeri hizmet süresi olan bulunmazken 10-20 yıl aralığında olan 5 öğretmen %55 ine karşılık gelmektedir. Tüm bu veriler göz önüne alındığında çalışma grubundaki öğretmenlerin bitirdikleri program düzeyleriyle hizmet süreleri arasında istikrarlı bir bağlantı görülmemektedir denebilir.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmaya katılan öğretmenlerin flüt kaynak kitaplarına ilişkin görüşleri araştırmacılar tarafından hazırlanan anket yoluyla elde edilmiştir. Anket formu öğretmenlerin demografik özellikleri, halen kullanmakta oldukları ve oluşturulmak istenen kaynak kitap içeriğine ilişkin sorular olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır.

Anketin kapsam geçerliği için literatür taraması yapılmış, konular ana başlıklar halinde gruplandırılmış ve uzman görüşleri doğrultusunda anket formu hazırlanmıştır. Anket, geçerlik ve güvenilirlik için çalışma grubundan seçilen küçük bir gruba uygulanmış ve elde edilen sonuçlara göre gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Verilerin toplanması gerekli izinler alındıktan sonra mail yoluyla gerçekleştirilmiştir.

Model kitabın oluşturulması için özengen flüt eğitimine yönelik yazılmış yerli ve yabancı metotlar taranarak içerik ve öğretim yöntemleri açısından detaylı biçimde incelenmiştir. Model kitap dağarcığındaki eser seviyelerinin belirlenmesinde yurtdışında yer alan müzik okulları (örneğin Royal Academy Grade Examinations) sertifika sınavlarında kullanılan eserler örnek alınmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Birinci ve ikinci alt problemlerin çözümü için frekans ve yüzde analizleri yapılmıştır.

Flüt eğitiminde kullanılmakta olan kaynak kitaba ilişkin (Bölüm 2/Soru 4-7-8-9) ve kaynak kitap dağarcığı model önerisine ilişkin (Bölüm 3/Soru 1-2-4) sorulara vermiş oldukları yanıtların eğitim seviyelerine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla Kruskal-Wallis H testi uygulanmıştır.

3.4.1. Kruskal-Wallis H Testi:

Kruskal-Wallis H Testi normal dağılım göstermeyen gruplarda, üç veya daha fazla sayıda grubun ortalamaları arasındaki farklılığın anlamlılığını test etmek amacıyla kullanılan istatistiksel bir tekniktir. One-Way ANOVA'nın parametrik olmayan karşılığıdır.

3.4.2. Mann-Whitney U Testi:

Mann-Whitney U Testi Bağımsız iki grubun ortalamaları arasındaki farkın anlamlılığını test etmek amacıyla kullanılan bir tür karşılaştırma testidir. Ortalamaları karşılaştırılacak grupların veri sayılarının az olması ya da verinin normal dağılmaması nedeniyle t testi yerine kullanılan bu test sıralama ölçeğinde verilerle işlem yapar.

3.4.3. Korelasyon testi:

Korelasyon analizi, iki değişken arasındaki doğrusal ilişkiyi veya bir değişkenin iki ya da daha çok değişken ile olan ilişkisini test etmek, varsa bu ilişkinin derecesini ölçmek için kullanılan istatistiksel bir yöntemdir.

IV. BÖLÜM

4. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın alt problemlerine ait bulgular ve yorumlar yer almaktadır. Bulgulara ilişkin tablolar oluşturulurken katılımcılar tarafından işaretlenmeyen seçenekler tablolara yansıtılmamıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölüm, özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorulara verdikleri yanıtların dağılımının incelenmesinden oluşmaktadır.

Tablo 4.1. Katılımcıların kaynak kitap kullanım durumları

	Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz bir flüt eğitimi kaynak kitap veya metot var mı?	Evet	45 95,7
	Hayır	2 4,3
	Toplam	47 100,0

Tablo 4.1’de görüldüğü üzere çalışma grubundaki öğretmenlerin %96’sının özengen flüt eğitimi verirken bir kaynak kitap veya metot kullandığı söylenebilir.

Tablo 4.2. Kullanılan kaynak kitapların içeriği

		Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapların içeriği metot şeklinde midir yoksa dağarcık şeklinde midir?	Her İkisi	32	68,1
	Metot	11	23,4
	Dağarcık	2	4,3
	Toplam	45	95,7
	Yanıt Yok	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.2’de çalışma grubunda öğretmenlerin %68’inin metot ve dağarcığı beraber kullanması ve sadece dağarcık kullanan öğretmenlerin sayısının azlığı dikkat çekicidir.

Tablo 4.3. Kitapların dili

		Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz kaynak kitapların dili nedir?	Yabancı Dil	35	74,5
	Her İkisi	7	14,9
	Türkçe	3	6,4
	Yanıt Yok	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.3’den hareketle çalışma grubundaki öğretmenlerin %75’i yabancı dilde yazılmış kitapları kullanıyor denebilir. Türkçe yazılmış kaynak olmayışı buna sebep olarak söylenebilir.

Tablo 4.4. Kitapların içerik açısından beğeni durumu

		Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitaplarındaki eserler öğrencilerinizin beğenilerine hitap ediyor mu?	Büyük Ölçüde	19	40,4
	Kısmen	15	31,9
	Çok Az	10	21,3
	Tamamen	1	2,1
	Yanıt Yok	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.4’de öğretmenlerin %40’ının kullandıkları kaynak kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine büyük ölçüde hitap ettiğini düşündükleri görülebilir.

Tablo 4.5. Kitapların ulaşılabilirliği

	Sayı	Yüzde
Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapları, öğrencilerinizin kolayca ulaşabileceği kitapçılarda satılıyor mu?	Hiç	20 42,6
	Çok Az	18 38,3
	Kısmen	4 8,5
	Büyük Ölçüde	2 4,3
	Tamamen	1 2,1
	Yanıt Yok	2 4,3
	Toplam	47 100,0

Tablo 4.5'e göre özengen flüt eğitimi alan öğrencilerin %80'inin kitaplarını kitapevlerinden temin edemedikleri söylenebilir.

Tablo 4.6. Kitapların sayıca yeterlilikleri

	Sayı	Yüzde
Sizce ülkemizde özengen (hobi-amatör) flüt eğitiminde kullanılmak üzere yazılmış kaynak kitaplar yeterli midir?	Çok Az	19 40,4
	Hiç	18 38,3
	Kısmen	7 14,9
	Büyük Ölçüde	1 2,1
	Yanıt Yok	2 4,3
	Toplam	47 100,0

Tablo 4.6'da görüldüğü üzere öğretmenlerin %79'unun özengen flüt eğitiminde kullanılan kitapların yeterli olmadığı görüşünde olduğu söylenebilir.

Tablo 4.7. Kaynak kitapların özengen eğitime uygunluğu

	Sayı	Yüzde
Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda kullanılan flüt eğitimi kaynak kitaplarının seviyeleri özengen flüt eğitimi için kullanılabilir seviyede midir?	Kısmen	14 29,8
	Çok Az	13 27,7
	Hiç	12 25,5
	Büyük Ölçüde	3 6,4
	Tamamen	3 6,4
	Yanıt Yok	2 4,3
Toplam	47 100,0	

Tablo 4.7'de çalışma grubundaki öğretmenlerin "Çok az ve hiç" seçeneklerine verdikleri cevapları, kullanılan kitapların özengen flüt eğitimi için uygun olmadığı konusunda olumlu bir cevap olarak birleştirirsek, %54'ünün mesleki müzik eğitimi veren kurumlar için hazırlanmış flüt eğitimi kitaplarının seviyelerinin, özengen flüt eğitimi için uygun olmadığını düşündükleri söylenebilir.

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular:

Bu kısımda çalışma grubundaki öğretmenlerin, oluşturulmak istenen özegen flüt eğitimi model kitap önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar incelenmiştir.

Tablo 4.8. Kitaplardaki eser seviyeleri

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özegen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eser seviyeleri başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemelidir.	Kesinlikle Katılıyorum	41	87,2
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	5	10,6
	Kısmen Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.8’de görüldüğü üzere çalışma grubundaki öğretmenlerin %98’ inin oluşturulacak olan model kaynak kitap önerisinin içerisindeki eserlerin seviyelerinin başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemesi gerektiğini düşündüğü söylenebilir.

Tablo 4.9. Oluşturulacak model kitap içeriği fikirleri

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özegen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, öğrencilerin beğenilerine hitap eden sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	40	85,1
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	7	14,9
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.9’a göre çalışma grubundaki öğretmenlerin tamamı hazırlanacak olan model kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine hitap eden, sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olması gerektiği konusunda hem fikir oldukları söylenebilir.

Tablo 4.10. Model kitap içeriğindeki eserlerin niteliği

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özegen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, büyük ölçüde herkes tarafından bilinen ve tanınan ezgilerden oluşmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	23	48,9
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	13	27,7
	Kısmen Katılmıyorum	7	14,9
	Kararsızım	3	6,4
	Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.10'a göre çalışma grubundaki öğretmenlerin % 77'sinin, hazırlanılacak olan model kitabın içeriğinin bilinen ve tanınan ezgilere daha çok yer verilmesi konusuna katıldıkları söylenebilir.

Tablo 4.11. Model kitaptaki sözel anlatımlar

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, dip not şeklinde Türkçe ve kolay anlaşılır olmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	33	70,2
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	12	25,5
	Katılmıyorum	1	2,1
	Kararsızım	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.11'de görüldüğü gibi çalışma grubundaki öğretmenlerin % 96'sı, oluşturulan özengen flüt eğitimi model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, ana dilde dip not şeklinde anlaşılır olması gerektiğini ifade ettikleri söylenebilir.

Tablo 4.12. Model kitaptaki görsel anlatımlar

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, ya da konunun içeriği, öğrenci seviyesine göre resimli anlatım şeklinde olmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	25	53,2
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	8	17,0
	Kararsızım	7	14,9
	Kısmen Katılmıyorum	6	12,8
	Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.12'ye göre, çalışma grubundaki öğretmenlerin %70'i oluşturulacak olan taslak flüt eğitimi kitabının içeriğindeki açıklamalarda resimli anlatımlardan yararlanılması gerektiğini düşünmektedirler.

Tablo 4.13. Kaynak kitap bölümleri

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı, seviyelere göre 'Seviye 1', 'Seviye 2', ve 'Seviye 3' olarak 3 bant ya da fasikül halinde basılmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	23	48,9
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	11	23,4
	Kararsızım	8	17,0
	Kısmen Katılmıyorum	3	6,4
	Katılmıyorum	2	4,3
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.13'de görüldüğü gibi çalışma grubundaki öğretmenlerin %72'sinin oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı, seviyelere göre 'Seviye

1', 'Seviye 2', ve 'Seviye 3' olarak 3 bant ya da fasikül halinde basılması fikrine katıldıkları söylenebilir.

Tablo 4.14. Kaynak kitaptaki notalama

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nota yazımları seviyelere göre büyük puntodan küçük punto ya doğru ilerlemelidir.	Kesinlikle Katılıyorum	21	44,7
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	12	25,5
	Kararsızım	9	19,1
	Kısmen Katılmıyorum	4	8,5
	Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.14'e göre çalışma grubundaki öğretmenlerin %70'inin oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nota yazımlarının büyük puntodan küçük puntoya doğru ilerlemesi gerektiğini ifade ettikleri söylenebilir.

Tablo 4.15. Kaynak kitaptaki ifade terimleri

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin üzerindeki ifade terimleri kitabın başında teorik bilgiler bölümünde kolay anlatımlı olarak görselleştirilmelidir.	Kesinlikle Katılıyorum	33	70,2
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	11	23,4
	Kısmen Katılmıyorum	2	4,3
	Katılmıyorum	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.15'e göre çalışma grubundaki öğretmenlerin %93'üne göre eserlerin üzerindeki ifade terimlerinin kaynak kitabın başında yer alması konusunda hem fikir oldukları söylenebilir.

Tablo 4.16. Kaynak kitaptaki temel davranışların görselleştirilmesi

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabında temel davranışlar bölümü olmalı ve bu bölümde flüt tutuş ve duruş pozisyonları görsel olarak resimli anlatımla görselleştirilmelidir.	Kesinlikle Katılıyorum	38	80,9
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	8	17,0
	Kararsızım	1	2,1
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.16'da görüldüğü gibi çalışma grubundaki öğretmenlerin %98'inin, temel davranışlar, flüt tutuş ve duruş pozisyonlarını görsel olarak resimli anlatımların dağarcık model kitabında bulunması konusunda hem fikir oldukları söylenebilir.

Tablo 4.17. Kaynak Kitapların İnternet Satışları

		Sayı	Yüzde
Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı satış noktaları, kitapevleri dışında internet ortamında da ulaşılabilir olmalıdır.	Kesinlikle Katılıyorum	43	91,5
	Büyük Ölçüde Katılıyorum	4	8,5
	Toplam	47	100,0

Tablo 4.17'ye göre çalışma grubundaki öğretmenlerin tümü flüt eğitimi kaynak kitapların kolayca temin edilebilecek, ulaşılabilir olması gerektiğini düşünmektedir denilebilir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Tablo 4.18. Öğrenim durumu ile kullanılan kitapların ilişkisi

		Türkçe	Yabancı Dil	Her İkisi
En son bitirdiğiniz program düzeyi nedir?	Lisans	3 13,0%	16 69,6%	4 17,4%
	Yüksek Lisans	0 0,0%	12 92,3%	1 7,7%
	Doktora	0 0,0%	7 77,8%	2 22,2%

Tablo 4.18'de görüldüğü üzere özengen flüt eğitimi veren 47 öğretmenden sadece Türkçe kaynak kitap kullandığını belirten öğretmen sayısı 3 olup hepsi lisans mezunu olup hem yabancı hem Türkçe kaynak kullanan 7 öğretmenden 4'ü lisans, 1'i yüksek lisans, 2'si doktora mezunudur denebilir.

Tablo 4.19. Kullanılan kitaplardaki Türkçe eser sayısı ile öğrenim durumu ilişkisi

		Kullanmakta olduğunuz kaynak kitaplardaki eser ve etütlerde Türk kültürüne ait örneklerle yer verilmiş midir?			
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az
Program düzeyi	Lisans	2 8,7%	5 21,7%	3 13,0%	13 56,5%
	Yüksek Lisans	0 0,0%	2 15,4%	2 15,4%	9 69,2%
	Doktora	0 0,0%	4 44,4%	0 0,0%	5 55,6%

Tablo 4.19'a göre özengen flüt eğitimi veren 47 öğretmenden lisans mezunu lisans mezunu olanların %57'si, yüksek lisans mezunu olanların %69'u, doktora mezunu olanların ise %56'sı kullanmakta oldukları kaynak kitaplarda Türk kültürüne ait

özelliklere çok az yer verildiğini söylemişlerdir denebilir. Tabloya göre Yüksek lisans mezunu öğretmenlerin bu soruya verdikleri cevap konusunda daha duyarlı oldukları söylenebilir.

Tablo 4.20. Hizmet süresi ile kitapların dili arasındaki ilişki

		Türkçe	Yabancı Dil	Her İkisi
Flüt eğitmeni/öğretim elemanı olarak hizmet süreniz ne kadardır?	1-5 Yıl	1 8,3%	9 75,0%	2 16,7%
	5-10 Yıl	1 5,0%	16 80,0%	3 15,0%
	10-20 Yıl	0 0,0%	6 75,0%	2 25,0%
	20 Yıl ve Üzeri	1 20,0%	4 80,0%	0 0,0%

Tablo 4.20’de görüldüğü gibi özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin hizmet sürelerinin başka bir deyişle tecrübe düzeylerinin kullandıkları kaynak kitapların dili konusuna etkisi olmadığı söylenebilir.

Tablo 4.21. Çalışılan kurum ile kullanılan kitapların dili ilişkisi

		Türkçe	Yabancı Dil	Her İkisi
Görevli olduğunuz kurum-birim?	Özel Dershane	0 0,0%	21 84,0%	4 16,0%
	Özel Okul	3 27,3%	5 45,5%	3 27,3%
	Üniversite	0 0,0%	9 100,0%	0 0,0%

Tablo 4.21’de görüldüğü üzere özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin üniversitede görev yapanların tamamı ile özel dersanelerde çalışanların %84’ü kullanmakta oldukları kaynak kitapların yabancı bir dilde olduğunu söylemişlerdir.

Tablo 4.22. Kullanılan kitapların seviyelerinin uygunluğu ile hizmet süresi ilişkisi

		Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitaplarındaki eser seviyeleri özengen (hobi) flüt eğitimi seviyelerine uygun mu?				
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
Flüt eğitmeni/öğretim elemanı olarak hizmet süreniz ne kadardır?	1-5 Yıl	1 8,3%	6 50,0%	3 25,0%	2 16,7%	0 0,0%
	5-10 Yıl	1 5,0%	6 30,0%	8 40,0%	4 20,0%	1 5,0%
	10-20 Yıl	0 0,0%	4 50,0%	2 25,0%	1 12,5%	1 12,5%
	20 Yıl ve Üzeri	0 0,0%	1 20,0%	1 20,0%	3 60,0%	0 0,0%

Tablo 4.22’de özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin verdikleri cevaplar ile hizmet süreleri karşılaştırıldığında kısmen ve büyük ölçüde seçeneğinde cevapların yoğunlaştığı ve 1-5 yıl ile 20 yıl üzeri mesleki deneyime sahip öğretmenlerin cevapların birebir aynı olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 4.23. Öğretmenlerin Hizmet Süresi ile Kitapların Ulaşılabilirliği İlişkisi

		Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapları, öğrencilerinizin kolayca ulaşabileceği kitapçılarda satılıyor mu?				
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
Flüt eğitmeni/öğretim elemanı olarak hizmet süreniz ne kadardır?	1-5 Yıl	0 0,0%	2 16,7%	1 8,3%	3 25,0%	6 50,0%
	5-10 Yıl	0 0,0%	0 0,0%	2 10,0%	10 50,0%	8 40,0%
	10-20 Yıl	0 0,0%	0 0,0%	1 12,5%	3 37,5%	4 50,0%
	20 Yıl ve Üzeri	1 20,0%	0 0,0%	0 0,0%	2 40,0%	2 40,0%

Tablo 4.23’te özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin tamamının kitapların kolay ulaşılmadığı konusunda hem fikir oldukları görülebilir. Bu durumda hizmet süresi ile farklılaşan bir durum olmadığı görülmektedir.

Tablo 4.24. Kitapların ulaşılabilirliği ile çalışılan kurum arasındaki ilişki

		Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapları, öğrencilerinizin kolayca ulaşabileceği kitapçılarda satılıyor mu?				
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
Görevli olduğunuz kurum-birim?	Özel Dershane	0 0,0%	1 4,0%	2 8,0%	9 36,0%	13 52,0%
	Özel Okul	1 9,1%	1 9,1%	2 18,2%	2 18,2%	5 45,5%
	Üniversite	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	7 77,8%	2 22,2%

Tablo 4.24’te çalışma grubundaki öğretmenlerden özel dershanede görev yapanların %52 si kullanmakta oldukları flüt eğitimi kitaplarının öğrencileri tarafından ulaşılması güç olduğunu düşündükleri görülmektedir denilebilir.

Tablo 4.25. Çalışılan kurumlar ile kitapların yeterliliğine ilişkin görüşlerin ilişkisi

		Sizce ülkemizde özengen (hobi-amatör) flüt eğitiminde kullanılmak üzere yazılmış kaynak kitaplar yeterli midir?			
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Çok Az	Hiç
Görevli olduğunuz kurum-birim?	Özel Dershane	1 4,0%	3 12,0%	12 48,0%	9 36,0%
	Özel Okul	0 0,0%	3 27,3%	2 18,2%	6 54,5%
	Üniversite	0 0,0%	1 11,1%	5 55,6%	3 33,3%

Tablo 4.25'e göre çalışma grubundaki öğretmenlerin verdikleri cevaplardan özel dershanede eğitim verenlerin % 48'i ülkemizdeki özengen flüt eğitimi kitaplarının kısmen , % 36'sı da hiç yeterli olmadığını düşünürken, özel okulda görev yapanların %54ü de hiç yeterli olmadığı düşüncesindedirler denebilir.

Tablo 4.26. Hizmet süresi ile model kitap içeriği ilişkisi

		Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eser seviyeleri başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemelidir.		
		Kesinlikle Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılmıyorum
Flüt eğitmeni/öğretim elemanı olarak hizmet süreniz ne kadardır?	1-5 Yıl	11 78,6%	2 14,3%	1 7,1%
	5-10 Yıl	17 85,0%	3 15,0%	0 0,0%
	10-20 Yıl	8 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	20 Yıl ve Üzeri	5 100,0%	0 0,0%	0 0,0%

Tablo 4.26'da çalışma grubuna katılan öğretmenlerin dağılımına bakıldığında hizmet süresi arttıkça, oluşturulacak olan model kitaptaki eser seviyelerinin başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemesi gerektiği düşüncesi de artmaktadır denebilir.

Tablo 4.27. Hizmet süresi ile kitap içeriği önerisi arasındaki ilişki

		Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, öğrencilerin beğenilerine hitap eden sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olmalıdır.	
		Kesinlikle Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum
Flüt eğitmeni/öğretim elemanı olarak hizmet süreniz ne kadardır?	1-5 Yıl	12 85,7%	2 14,3%
	5-10 Yıl	16 80,0%	4 20,0%
	10-20 Yıl	7 87,5%	1 12,5%
	20 Yıl ve Üzeri	5 100,0%	0 0,0%

Tablo 4.27’de oluşturulan model kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine hitap eden sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olması gerektiğini düşünen öğretmenlerin oranı minimum %86 oran ile 1-5 yıl hizmet süresi olan öğretmenler olarak görülmektedir denebilir.

Tablo 4.28. Model kitaptaki anlatım önerileri ile hizmet süresi ilişkisi

		Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, dip not şeklinde Türkçe ve kolay anlaşılır olmalıdır.			
		Kesinlikle Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum
Flüt eğitmeni/öğretim elemanı olarak hizmet süreniz ne kadardır?	1-5 Yıl	9 64,3%	5 35,7%	0 0,0%	0 0,0%
	5-10 Yıl	14 70,0%	5 25,0%	1 5,0%	0 0,0%
	10-20 Yıl	6 75,0%	1 12,5%	0 0,0%	1 12,5%
	20 Yıl ve Üzeri	4 80,0%	1 20,0%	0 0,0%	0 0,0%

Tablo 4.28’de görüldüğü üzere çalışma grubundaki öğretmenlerden 20 yıl ve üzeri hizmet süresine sahip olanların %80 i model kitaptaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımının, dip not şeklinde Türkçe ve kolay anlaşılır olması gerektiğini düşünmektedir, bu oran diğerlerinin içinde maksimumdur denebilir.

Tablo 4.29. Çalışılan kurum ile model kitap seviyesi ilerleyişi önerisi ilişkisi

Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eser seviyeleri başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemelidir.				
		Kesinlikle Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılmıyorum
Görevli olduğunuz kurum-birim?	Özel Dershane	23 88,5%	3 11,5%	0 0,0%
	Özel Okul	10 83,3%	1 8,3%	1 8,3%
	Üniversite	8 88,9%	1 11,1%	0 0,0%

Tablo 4.29, çalışma grubundaki öğretmenlerin üniversitede görev yapanlardan %89 unun oluşturulan model kitaptaki eser seviyelerinin başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dahilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemesi gerektiğini düşündüklerini göstermektedir denebilir.

Tablo 4.30. Çalışılan kurum ile kitaptaki eser popülerliği fikri ilişkisi

Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, öğrencilerin beğenilerine hitap eden sıklımadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olmalıdır.			
		Kesinlikle Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum
Görevli olduğunuz kurum-birim?	Özel Dershane	23 88,5%	3 11,5%
	Özel Okul	10 83,3%	2 16,7%
	Üniversite	7 77,8%	2 22,2%

Tablo 4.30'da farklı kurumlarda ve yaş gruplarında çalışan öğretmenlerin %89'unun oluşturulan model kitap içeriğindeki eserlerin öğrencilerin beğenilerine hitap edecek nitelikte olması düşüncesinde oldukları söylenebilir.

Tablo 4.31. Çalışılan kurum ile model kitap dili ilişkisi

Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalışması gerektiğinin anlatımı, dip not şeklinde Türkçe ve kolay anlaşılır olmalıdır.					
		Kesinlikle Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum
Görevli olduğunuz kurum-birim?	Özel Dershane	19 73,1%	6 23,1%	1 3,8%	0 0,0%
	Özel Okul	7 58,3%	4 33,3%	0 0,0%	1 8,3%
	Üniversite	7 77,8%	2 22,2%	0 0,0%	0 0,0%

Tablo 4.31’de görüldüğü üzere oluşturulan model kitabın dilinin Türkçe, konuların kolay anlaşılır ve dip not şeklinde belirtilmesi gerektiğini düşünen öğretmenlerin %78’ini özel dersane ve üniversitelerde çalışan öğretmenler oluşturmaktadır.

Tablo 4.32. Çalışılan yaş grubu ile kullanılan kitapların dili arasındaki ilişki

		Kullanmakta olduğunuz kaynak kitapların dili nedir?		
		Türkçe	Yabancı Dil	Her İkisi
Hangi Yaş öğrencilerle çalışıyorsunuz?	İlkokul	0 0,0%	4 100,0%	0 0,0%
	Ortaokul	2 66,7%	1 33,3%	0 0,0%
	Lise	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Yetişkin	0 0,0%	5 100,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Ortaokul	0 0,0%	2 100,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Lise	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Lise ve Yetişkin	0 0,0%	5 83,3%	1 16,7%
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	1 20,0%	3 60,0%	1 20,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	8 100,0%	0 0,0%
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	3 75,0%	1 25,0%

Tablo 4.32'ye göre ilkokul düzeyinde eğitim veren öğretmenlerin tamamı yabancı dilde kitap kullanmaktadır. En yüksek Türkçe kaynak kullanım oranı ortaokul düzeyinde eğitim veren öğretmenlerde olup oranı yaklaşık % 67'dir denebilir.

Tablo 4.33. Çalışılan yaş grubu ile Türkçe eser sayısı ilişkisi

		Kullanmakta olduğunuz kaynak kitaplardaki eser ve etütlerde Türk kültürüne ait örnekler yer verilmiş midir?			
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az
Hangi Yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz?	İlkokul	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	4 100,0%
	Ortaokul	1 33,3%	0 0,0%	1 33,3%	1 33,3%
	Lise	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Yetişkin	0 0,0%	2 40,0%	1 20,0%	2 40,0%
	İlkokul ve Ortaokul	0 0,0%	1 50,0%	0 0,0%	1 50,0%
	İlkokul ve Lise	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Lise ve Yetişkin	1 16,7%	2 33,3%	0 0,0%	3 50,0%
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	0 0,0%	2 40,0%	1 20,0%	2 40,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	8 100,0%
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	1 25,0%	0 0,0%	3 75,0%

Tablo 4.33'de öğretmenlerin çalıştıkları yaş grubu düştükçe, kullanılan kitaplardaki Türk Kültürü'ne ait esere olan ihtiyacın arttığı, mevcut olanları yetersiz buldukları söylenebilir.

Tablo 4.34. Çalışılan yaş grubu ile kitaplardaki eser seviyelerinin uygunluğu

		Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitaplarındaki eser seviyeleri özengen (hobi) flüt eğitimi seviyelerine uygun mu?				
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
Hangi Yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz?	İlkokul	0 0,0%	1 25,0%	3 75,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul	0 0,0%	0 0,0%	2 66,7%	1 33,3%	0 0,0%
	Lise	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Yetişkin	1 20,0%	1 20,0%	3 60,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Ortaokul	0 0,0%	2 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Lise	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Lise ve Yetişkin	0 0,0%	2 33,3%	2 33,3%	1 16,7%	1 16,7%
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	0 0,0%	2 40,0%	1 20,0%	2 40,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	3 37,5%	2 25,0%	2 25,0%	1 12,5%
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	2 50,0%	0 0,0%	2 50,0%	0 0,0%

Tablo 4.34’de görüldüğü üzere yetişkinlere eğitim veren öğretmenlerin %60’ı kaynak kitaplarındaki eser seviyelerinin özengen (hobi) flüt eğitimi seviyelerine kısmen uygun olduğunu düşünmektedir. İlkokul, ortaokul ve yetişkin bireylere eğitim veren öğretmenlerin %40’ı ise çok az seviyede uygun olduğunu düşünmektedir.

Tablo 4.35. Çalışılan yaş grubu ile kitapların ulaşılabilirliği

		Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapları, öğrencilerinizin kolayca ulaşabileceği kitapçılarda satılıyor mu?				
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
Hangi Yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz ?	İlkokul	0 0,0%	0 0,0%	1 25,0%	1 25,0%	2 50,0%
	Ortaokul	1 33,3%	0 0,0%	1 33,3%	0 0,0%	1 33,3%
	Lise	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	4 80,0%	1 20,0%
	İlkokul ve Ortaokul	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	2 100,0%
	İlkokul ve Lise	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Lise ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	1 16,7%	4 66,7%	1 16,7%
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	0 0,0%	1 20,0%	0 0,0%	1 20,0%	3 60,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	3 37,5%	5 62,5%
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	0 0,0%	1 25,0%	1 25,0%	2 50,0%

Tablo 4.35’de görüldüğü üzere çalışma grubundaki öğretmenlerin tamamı, tüm yaş gruplarına yönelik olarak kullandıkları kitapları kitapçılardan çok az veya hiç temin edemediklerini belirtmişlerdir denebilir.

Tablo 4.36. Çalışılan yaş grubu ile mevcut kitapların sayıca yeterliliği

		Sizce ülkemizde özegen (hobi-amatör) flüt eğitiminde kullanılmak üzere yazılmış kaynak kitaplar yeterli midir?			
		Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az
Hangi Yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz?	İlkokul	0 0,0%	1 25,0%	2 50,0%	1 25,0%
	Ortaokul	0 0,0%	1 33,3%	1 33,3%	1 33,3%
	Lise	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Yetişkin	0 0,0%	1 20,0%	3 60,0%	1 20,0%
	İlkokul ve Ortaokul	0 0,0%	0 0,0%	2 100,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Lise	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Lise ve Yetişkin	1 16,7%	0 0,0%	1 16,7%	4 66,7%
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	0 0,0%	0 0,0%	2 40,0%	3 60,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	0 0,0%	3 37,5%	5 62,5%
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	2 50,0%	2 50,0%	0 0,0%

Tablo 4.36’da görüldüğü üzere çalışma grubundaki öğretmenlerin tamamı, tüm yaş gruplarına yönelik olarak özegen flüt eğitimi için yazılmış kaynak kitapların sayısının yetersiz olduğunu belirtmişlerdir denebilir

Tablo 4.37. Çalışılan yaş grubu ile model kitabın içeriğinin basamakları

		Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eser seviyeleri başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemelidir.		
		Kesinlikle Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kısmen Katılmıyorum
Hangi Yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz?	İlkokul	4 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul	3 75,0%	1 25,0%	0 0,0%
	Lise	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Yetişkin	4 80,0%	1 20,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Ortaokul	1 50,0%	0 0,0%	1 50,0%
	İlkokul ve Lise	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul ve Yetişkin	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Lise ve Yetişkin	5 83,3%	1 16,7%	0 0,0%
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	4 80,0%	1 20,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	8 88,9%	1 11,1%	0 0,0%
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Tüm Yaş Grupları	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	4 100,0%	0 0,0%	0 0,0%

Tablo 4.37’de görüldüğü gibi tüm yaş grupları için oluşturulan özengen flüt eğitimi model kitabındaki eser seviyelerinin başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemesi gerektiğini düşünen öğretmenlerin oranı %100 dür denebilir.

Tablo 4.38. Çalışılan yaş grubu ile model kitaptaki eserlerin nitelikleri

		Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, öğrencilerin beğenilerine hitap eden sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olmalıdır.	
		Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
	İlkokul	4 100,0%	0 0,0%
	Ortaokul	4 100,0%	0 0,0%
	Lise	0 0,0%	1 100,0%
	Yetişkin	4 80,0%	1 20,0%
	İlkokul ve Ortaokul	2 100,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Lise	1 100,0%	0 0,0%
	Ortaokul ve Yetişkin	1 100,0%	0 0,0%
Hangi Yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz?	Lise ve Yetişkin	4 66,7%	2 33,3%
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	1 100,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	4 80,0%	1 20,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	1 100,0%	0 0,0%
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	1 100,0%	0 0,0%
	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	7 77,8%	2 22,2%
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	1 100,0%	0 0,0%
	Tüm Yaş Grupları	1 100,0%	0 0,0%
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	4 100,0%	0 0,0%

Tablo 4.38'e göre oluşturulan özengen flüt eğitimi model kitabındaki eserlerin, öğrencilerin beğenilerine hitap eden sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olması gerektiğini düşünen öğretmenlerin oranı %100 olup, bu öğretmenler her yaş grubundan öğrenciyle çalışmaktadır denebilir.

Tablo 4.39. Çalışılan yaş grubu ile konu anlatımları ilişkisi

		Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, dip not şeklinde Türkçe ve kolay anlaşılır olmalıdır.			
		Kesinlikle Katılıyorum	Büyük Ölçüde Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum
Hangi Yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz?	İlkokul	2 50,0%	2 50,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul	4 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Lise	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Yetişkin	4 80,0%	1 20,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Ortaokul	2 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul ve Lise	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul ve Yetişkin	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Lise ve Yetişkin	4 66,7%	1 16,7%	1 16,7%	0 0,0%
	Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Lise	4 80,0%	1 20,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	İlkokul, Lise ve Yetişkin	0 0,0%	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Ortaokul, Lise ve Yetişkin	6 66,7%	3 33,3%	0 0,0%	0 0,0%
	Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 100,0%
	Tüm Yaş Grupları	1 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
	Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	3 75,0%	1 25,0%	0 0,0%	0 0,0%

Tablo 4.39’da öğretmenlerin tamamı tüm yaş grupları için, oluşturulan özengen flüt eğitimi model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımının, dip not şeklinde Türkçe ve kolay anlaşılır olması gerektiği düşüncesindedirler denebilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölümde özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasındaki korelasyonlar incelenmiştir.

Tablo 4.40. Öğretmenler ile kaynak kitaplara verilen yanıtlar arasındaki ilişkiler

		S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	
Kendall's Tau b	S4	Katsayı	1,000	0,276*	0,205	0,083	0,424**	0,275*	0,372**
		p	-	0,041	0,130	0,532	0,002	0,043	0,004
	S5	Katsayı	0,276*	1,000	0,424**	0,332*	0,205	0,381**	0,339**
		p	0,041	-	0,002	0,011	0,127	0,005	0,009
	S6	Katsayı	0,205	0,424**	1,000	0,469**	0,083	0,214	0,194
		p	0,130	0,002	-	0,000	0,537	0,113	0,136
	S7	Katsayı	0,083	0,332*	0,469**	1,000	0,105	-0,001	0,272*
		p	0,532	0,011	0,000	-	0,426	0,991	0,033
	S8	Katsayı	0,424**	0,205	0,083	0,105	1,000	0,260	0,131
		p	0,002	0,127	0,537	0,426	-	0,054	0,313
	S9	Katsayı	0,275*	0,381**	0,214	-0,001	0,260	1,000	0,196
		p	0,043	0,005	0,113	0,991	0,054	-	0,134
	S10	Katsayı	0,372**	0,339**	0,194	0,272*	0,131	0,196	1,000
		p	0,004	0,009	0,136	0,033	0,313	0,134	-

* : 0.05 anlamlılık düzeyinde anlamlı

** : 0.01 anlamlılık düzeyinde anlamlı

Tablo 4.40'da görüldüğü üzere flüt eğitimi veren 47 öğretmenin flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla korelasyon analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre anlamlı korelasyona sahip soru ikilileri 4-5, 4-8, 4-9, 4-10, 5-6, 5-7, 5-9, 5-10, 6-7, 7-10 şeklindedir. Örneğin Soru 5 ile Soru 6 arasındaki korelasyon orta düzeyde, pozitif ve anlamlıdır. Bu sonuç bu iki soruya verilen yanıtların aynı eğilime sahip olduğunu yani birlikte artma veya birlikte azalma eğiliminin göstergesidir.

4.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular

Özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin oluşturulmak istenen kaynak kitap önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasındaki korelasyonlar bu bölümde incelenmiştir.

Tablo 4.41. Öğretmenler ile model kitap için verilen yanıtlar arasındaki ilişki

		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10
S1	r	1,00	,536**	,312*	,174	,158	,155	,338*	,006	,273	,327*
	p	.	,000	,022	,224	,244	,252	,012	,968	,059	,025
S2	r	,536**	1,000	,315*	,257	,187	,220	,361**	,209	,387**	,515**
	p	,000	.	,022	,075	,171	,108	,008	,146	,008	,000
S3	r	,312*	,315*	1,000	,439**	,488**	,371**	,507**	,173	,165	,357**
	p	,022	,022	.	,001	,000	,004	,000	,197	,227	,010
S4	r	,174	,257	,439**	1,000	,398**	,323*	,346**	,364**	,404**	,273
	p	,224	,075	,001	.	,003	,016	,010	,010	,005	,059
S5	r	,158	,187	,488**	,398**	1,000	,687**	,479**	,419**	,415**	,327*
	p	,244	,171	,000	,003	.	,000	,000	,002	,002	,017
S6	r	,155	,220	,371**	,323*	,687**	1,000	,463**	,521**	,550**	,333*
	p	,252	,108	,004	,016	,000	.	,000	,000	,000	,015
S7	r	,338*	,361**	,507**	,346**	,479**	,463**	1,000	,323*	,325*	,287*
	p	,012	,008	,000	,010	,000	,000	.	,015	,016	,035
S8	r	,006	,209	,173	,364**	,419**	,521**	,323*	1,000	,602**	,304*
	p	,968	,146	,197	,010	,002	,000	,015	.	,000	,034
S9	r	,273	,387**	,165	,404**	,415**	,550**	,325*	,602**	1,000	,416**
	p	,059	,008	,227	,005	,002	,000	,016	,000	.	,004
S10	r	,327*	,515**	,357**	,273	,327*	,333*	,287*	,304*	,416**	1,000
	p	,025	,000	,010	,059	,017	,015	,035	,034	,004	.

Not: S = Soru, r = korelasyon katsayısı

Tablo 4.41’de flüt eğitimi veren 47 öğretmenin flüt eğitimi kaynak kitap dağılımı model önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla uygulanan korelasyon analizi sonucu görülmektedir. Elde edilen sonuçlara göre anlamlı korelasyona sahip soru ikilileri 1-2, 1-3, 1-7, 1-10, 2-3, ..., 8-10, 9-10 şeklindedir. Örneğin Soru 1 ile Soru 2 arasındaki korelasyon orta düzeyde, pozitif ve anlamlıdır Bu sonuç bu iki soruya verilen yanıtların aynı eğilime sahip olduğunu yani birlikte artma veya birlikte azalma eğiliminin göstergesidir.

Tablo 4.42. Eğitim seviyeleri ile kitaplara yönelik verilen yanıtlar arasındaki ilişki

Soru	Program Düzeyi	N	Sıra Ortalaması	Kruskal-Wallis H	P
Bölüm 2 - S4	Lisans	23	23,96	1,142	0,578
	Yüksek Lisans	13	20,15		
	Doktora	9	24,67		
Bölüm 2 - S7	Lisans	23	24,46	9,279	0,007
	Yüksek Lisans	13	14,96		
	Doktora	9	30,89		
Bölüm 2 - S8	Lisans	23	22,43	0,984	0,619
	Yüksek Lisans	13	21,58		
	Doktora	9	26,50		
Bölüm 2 - S9	Lisans	23	24,00	0,504	0,774
	Yüksek Lisans	13	22,88		
	Doktora	9	20,61		
Bölüm 3 - S1	Lisans	25	23,20	0,595	0,804
	Yüksek Lisans	13	25,23		
	Doktora	9	24,44		
Bölüm 3 - S2	Lisans	25	25,62	1,963	0,469
	Yüksek Lisans	13	22,08		
	Doktora	9	22,28		
Bölüm 3 - S4	Lisans	25	23,54	0,532	0,760
	Yüksek Lisans	13	25,81		
	Doktora	9	22,67		

Tablo 4.42’de flüt eğitimi veren 47 öğretmenin Flüt eğitiminde kullanılmakta olan kaynak kitaba ilişkin (Bölüm 2/Soru 4-7-8-9) ve kaynak kitap dağılımı model önerisine ilişkin (Bölüm 3/Soru 1-2-4) sorulara vermiş oldukları yanıtların eğitim seviyelerine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla Kruskal-Wallis H testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre sadece Bölüm 2 / Soru 7’ye verilen yanıtlar arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuştur ($H = 9,279; p = 0,007$). Diğer sorularda istatistiksel olarak anlamlı farklılık gözlenmemiştir ($p > 0,05$).

Tablo 4.43. Eğitim seviyeleri ile kitaplara yönelik verilen yanıtlar arasındaki ilişki

Soru	Program Düzeyi	N	Sıra Ortalaması	U	P
Bölüm 2 – S7	Lisans	23	21,24	86,50	0,030
	Yüksek Lisans	13	13,65		
	Lisans	23	15,22	74,00	0,184
	Doktora	9	19,78		
	Yüksek Lisans	13	8,31	17,00	0,004
	Doktora	9	16,11		

Tablo 4.43’da yedinci soruda anlamlı farklılığın hangi gruplardan kaynaklandığını belirlemek amacıyla olası ikililere Mann-Whitney U testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara Lisans ile Doktora düzeyleri arasında anlamlı farklılık bulunmamışken ($U = 74; p = 0,184$), Lisans ile Yüksek Lisans arasında ($U = 86,50; p = 0,030$) ve Yüksek Lisans ile Doktora düzeyleri arasında ($U = 17; p = 0,004$) anlamlı farklılık gözlenmiştir. Yedinci soruya verilen yanıtların sıra ortalaması skorları incelendiğinde en yüksek skor yüksek lisans mezunu öğretmenlerde iken, doktora mezunu öğretmenlerde en düşük ortalama skor görülmüştür. Doktora mezunu öğretmenlerin bu soruya daha düşük puan verme eğiliminde olduğu söylenebilir.

Tablo 4.44. Çalışılan kurum ile kitaplarla ilgili verilen yanıtlar arasındaki ikili ilişki

Soru	Kurum Türü	N	Sıra Ortalaması	Kruskal-Wallis H	p
Bölüm 2 - S4	Özel Dershane	25	18,42	11,925	0,002
	Özel Okul	11	32,77		
	Üniversite	9	23,78		
Bölüm 2 - S7	Özel Dershane	25	21,14	1,311	0,527
	Özel Okul	11	24,68		
	Üniversite	9	26,11		
Bölüm 2 - S8	Özel Dershane	25	21,06	1,450	0,496
	Özel Okul	11	25,55		
	Üniversite	9	25,28		
Bölüm 2 - S9	Özel Dershane	25	23,58	0,504	0,902
	Özel Okul	11	21,45		
	Üniversite	9	23,28		
Bölüm 3 - S1	Özel Dershane	26	24,35	0,595	0,879
	Özel Okul	12	22,92		
	Üniversite	9	24,44		
Bölüm 3 - S2	Özel Dershane	26	24,79	1,963	0,859
	Özel Okul	12	23,58		
	Üniversite	9	22,28		
Bölüm 3 - S4	Özel Dershane	26	24,69	0,532	0,567
	Özel Okul	12	21,00		
	Üniversite	9	26,00		

Tablo 4.44’de flüt eğitimi veren 47 öğretmenin Flüt eğitiminde kullanılmakta olan kaynak kitaba ilişkin (Bölüm 2/Soru 4-7-8-9) ve kaynak kitap dağılımı model

önerisine ilişkin (Bölüm 3/Soru 1-2-4) sorulara vermiş oldukları yanıtların çalıştıkları kurum türlerine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla uygulanan Kruskal-Wallis H testinin sonuçları görülmektedir. Elde edilen sonuçlara göre sadece Bölüm 2 / Soru 4'e verilen yanıtlar arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmuştur ($H = 11,925; p = 0,002$). Diğer sorularda istatistiksel olarak anlamlı farklılık gözlenmemiştir ($p > 0,05$).

Tablo 4.45. Çalışılan kurum ile kitaplarla ilgili verilen yanıtlar arasındaki ikili ilişki

Soru	Program Düzeyi	N	Sıra Ortalaması	U	p
Bölüm 2 – S4	Özel Dershane	25	15,02	50,50	0,001
	Özel Okul	11	26,41		
	Özel Dershane	25	16,40	85,00	0,165
	Üniversite	9	20,56		
	Özel Okul	11	12,36	29,00	0,094
	Üniversite	9	8,22		

Tablo 4.45'de dördüncü soruda anlamlı farklılığın hangi gruplardan kaynaklandığını belirlemek amacıyla olası ikililere Mann-Whitney U testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara Özel dersane ile Özel okul arasında anlamlı farklılık bulunmuşken ($U = 50,50; p = 0,001$), Özel dersane ile Üniversite arasında ($U = 85,00; p = 0,165$) ve Özel okul ile Üniversite düzeyleri arasında ($U = 29,00; p = 0,094$) anlamlı farklılık gözlenmemiştir. Dördüncü soruya verilen yanıtların sıra ortalama skorları incelendiğinde en yüksek skor özel dersane ve üniversitede çalışan öğretmenlerde ve benzer iken, özel okulda çalışan öğretmenlerde en düşük ortalama skor görülmüştür. Özel okulda çalışan öğretmenlerin bu soruya daha düşük puan verme eğilimde olduğu söylenebilir.

Tablo 4.46. Hizmet süresi ile kitaplara yönelik verilen yanıtlar arasındaki ilişki

Soru	Hizmet Süresi	N	Sıra Ortalaması	Kruskal-Wallis H	p
Bölüm 2 - S4	1-5 Yıl	12	23,33	0,025	0,999
	5-10 Yıl	20	22,73		
	10-20 Yıl	8	23,00		
	20 Yıl ve Üzeri	5	23,30		
Bölüm 2 - S7	1-5 Yıl	12	27,33	3,409	0,339
	5-10 Yıl	20	22,10		
	10-20 Yıl	8	23,50		
	20 Yıl ve Üzeri	5	15,40		
Bölüm 2 - S8	1-5 Yıl	12	23,25	0,286	0,963
	5-10 Yıl	20	23,00		
	10-20 Yıl	8	21,38		
	20 Yıl ve Üzeri	5	25,00		
Bölüm 2 - S9	1-5 Yıl	12	24,00	3,536	0,330
	5-10 Yıl	20	24,60		
	10-20 Yıl	8	15,75		
	20 Yıl ve Üzeri	5	25,80		
Bölüm 3 - S1	1-5 Yıl	14	21,86	2,942	0,352
	5-10 Yıl	20	23,55		
	10-20 Yıl	8	27,00		
	20 Yıl ve Üzeri	5	27,00		
Bölüm 3 - S2	1-5 Yıl	14	24,14	1,298	0,808
	5-10 Yıl	20	22,80		
	10-20 Yıl	8	24,56		
	20 Yıl ve Üzeri	5	27,50		
Bölüm 3 - S4	1-5 Yıl	14	22,96	0,400	0,969
	5-10 Yıl	20	23,93		
	10-20 Yıl	8	24,44		
	20 Yıl ve Üzeri	5	26,50		

Tablo 4.46’da görüldüğü üzere flüt eğitimi veren 47 öğretmenin flüt eğitiminde kullanılmakta olan kaynak kitaba ilişkin (Bölüm 2/Soru 4-7-8-9) ve kaynak kitap dağıtıcığı model önerisine ilişkin (Bölüm 3/Soru 1-2-4) sorulara vermiş oldukları yanıtların çalıştıkları hizmet sürelerine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla Kruskal-Wallis H testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre verilen arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık bulunmamıştır ($p > 0,05$). Sıra numaraları ortalamaları incelendiğinde hizmet süresi fark etmeksizin sorulara benzer yanıtlar verilmekte olduğu görülebilir.

Tablo 4.47. Kitapların dili ile hizmet yılı arasındaki ilişki

		1-5 Yıl	5-10 Yıl	10-20 Yıl	20 Yıl ve Üzeri
Kullanmakta olduğunuz kaynak kitapların dili nedir?	Türkçe	1	1	0	1
	Yabancı Dil	9	16	6	4
	Her İkisi	2	3	2	0

Tablo 4.48. Kitapların dili ile çalışılan kurum arasındaki ilişki

		Özel Dershane	Özel Okul	Üniversite
Kullanmakta olduğunuz kaynak kitapların dili nedir?	Türkçe	0	3	0
	Yabancı Dil	21	5	9
	Her İkisi	4	3	0

Tablo 4.49. Çalışılan Yaş Grubu ile Kitapların Dili Arasındaki İlişki

			Kullanmakta olduğunuz kaynak kitapların dili nedir?			
			Türkçe	Yabancı Dil	Her ikisi	
Hangi yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz?	yaş	grubu	İlkokul	0	4	0
			Ortaokul	2	1	0
			Lise	0	1	0
			Yetişkin	0	5	0
			İlkokul ve Ortaokul	0	2	0
			İlkokul ve Lise	0	0	1
			Ortaokul ve Yetişkin	0	1	0
			Lise ve Yetişkin	0	5	1
			Okul Öncesi, İlkokul ve Lise	0	0	1
			İlkokul, Ortaokul ve Lise	1	3	1
			İlkokul, Ortaokul ve Yetişkin	0	1	0
			İlkokul, Lise ve Yetişkin	0	1	0
			Ortaokul, Lise ve Yetişkin	0	8	0
			Yetişkin Hariç Tüm Yaş Grupları	0	0	1
			Tüm Yaş Grupları	0	0	1
			Okul Öncesi Hariç Tüm Yaş Grupları	0	3	1

Tablo 4.50. Kitapların dili ile program düzeyi, hizmet süresi, çalışılan kurum ve yaş grubu ilişkisi

	Kullanmakta olduğunuz kaynak kitapların dili nedir?		
	Ki Kare	SD	p
Program Düzeyi	4,246	4	0,374
Hizmet Süresi	3,286	6	0,772
Kurum Türü	13,82	4	0,008
Çalışılan Yaş Grubu	48,243	30	0,019

Tablo 4.47, 4.48, 4.49 ve 4.50'de gösterildiği üzere kullanılan kaynak kitapların dili ile program düzeyi, hizmet süresi, kurum türü ve çalışılan yaş grupları arasında bir ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla ki kare testi uygulanmıştır. Elde edilen

sonuçlara göre kurum türü ve çalışılan yaş grubu değişkenleri ile kullanılan kaynak kitabın dil seçimi birbirinden bağımsız değişimlerdir, aralarında anlamlı bir ilişki bulunmuştur

(Ki Kare_(Kurum Türü) = 13,82; p = 0,008, Ki Kare_(Yaş Grubu) = 48,243; p = 0,019)

Frekans tabloları incelendiğinde özel dershanede yabancı kaynak kullanımı yaygın, Türkçe kaynak kullanımı yokken, yaş grupları incelendiğinde sadece ortaokul düzeyinde Türkçe kaynak kullanımı görülmüşken diğer tüm yaş gruplarında yabancı kaynak kullanımı yaygındır. Dolayısıyla çalışılan kurum türü ve yaş grubu ile kaynak dili tercihi ilişkili olduğu söylenebilir.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Hazırlanacak olan model kitabın oluşumuna ilişkin işlem basamakları nasıldır?” alt problemine ilişkin oluşturulan model kitap önerisi, hazırlanma aşamasında bu konudaki alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda ve özengen çalgı eğitimi konusunda hazırlanmış özellikle yurt dışı kaynaklı öğretim programları taranarak oluşturulan repertuar sıralı ve aşamalı olarak bir araya getirilmiştir. Bu sürecin işlem basamakları aşağıda belirtilmiştir.

Model kitabın oluşturulmasında şu işlem basamakları uygulanmıştır.

- ✓ Alana ilişkin yazılmış metotlar literatür taraması kapsamında incelenmiştir.
- ✓ Literatür taraması sonucunda ülkemizdeki müzik kültürüne uygun ve özengen flüt eğitiminde kullanılmak üzere eserler seçilmiştir.
- ✓ Özengen flüt eğitime uygun olarak alan uzman görüşleri alınmış ve bu doğrultuda özgün eserler bestelenerek dağarcığa eklenmiştir.
- ✓ Var olan eserler düzenlenirken yine alan uzman görüşleri doğrultusunda çalışma grubunun ihtiyaç ve önerilerine yönelik düzeltmeler yapılmıştır.
- ✓ Eserler basitten zora doğru sıralı ve aşamalı olarak dağarcığa eklenmiştir.
- ✓ Temel ve teorik bilgiler dipnot ve görseller şeklinde model kitaba eklemiştir.
- ✓ Dağarcık finale nota yazım programı 2014 kullanılarak bilgisayar ortamında notaya aktarılmıştır.

V. BÖLÜM

5. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

5.1. Sonuçlar

5.1.1. Birinci alt probleme yönelik sonuçlar

Çalışma grubundaki öğretmenlerin;

- ✓% 96'sının özengen flüt eğitimi verirken bir kaynak kitap veya metot kullandığı,
- ✓% 68'inin metot ve dağarcığı beraber kullandığı,
- ✓%75'i yabancı dilde yazılmış kitapları kullandığı,
- ✓% 40'ı kullandıkları kaynak kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine büyük ölçüde hitap ettiğini düşündükleri,
- ✓Kullandıkları kaynak kitapların % 36'sının özengen flüt eğitimi için uygun olduğu,
- ✓Özengen flüt eğitimi alan öğrencilerin %80'inin kitaplarını kitapevlerinden temin edemedikleri,
- ✓ %79'unun özengen flüt eğitiminde kullanılan kitapların yeterli olmadığı görüşünde oldukları belirlenmiştir.

5.1.2. İkinci alt probleme yönelik sonuçlar

Çalışma grubundaki öğretmenlerin;

- ✓% 98' inin oluşturulacak olan model kaynak kitap önerisinin içerisindeki eserlerin seviyelerinin başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dâhilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemesi gerektiğini düşündüğü,
- ✓Tamamı hazırlanacak olan model kitaptaki eserlerin öğrencilerin beğenilerine hitap eden, sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olması gerektiği konusunda hem fikir oldukları,
- ✓% 77'sinin, hazırlanılacak olan model kitabın içeriğinin bilinen ve tanınan ezgilere daha çok yer verilmesi konusuna katıldıkları,
- ✓% 96'sı, oluşturulan özengen flüt eğitimi model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, ana dilde dip not şeklinde anlaşılır olması gerektiğini,
- ✓Öğretmenlerin % 70'i oluşturulacak olan taslak flüt eğitimi kitabının içeriğindeki açıklamalarda resimli anlatımlardan yararlanılması gerektiğini,
- ✓% 72'sinin oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı, seviyelere göre 'Seviye 1', 'Seviye 2',ve 'Seviye 3' olarak 3 bant ya da fasikül halinde basılması fikrine katıldıkları,
- ✓% 70'inin oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nota yazımlarının büyük puntodan küçük puntoya doğru ilerlemesi gerektiğini ifade ettikleri,
- ✓%93'üne göre eserlerin üzerindeki ifade terimlerinin kaynak kitabın başında yer alması konusunda hem fikir oldukları,
- ✓%98'inin, temel davranışlar, flüt tutuş ve duruş pozisyonlarını görsel olarak resimli anlatımların dağarcık model kitabında bulunması konusunda hem fikir oldukları bulunmuştur.

5.1.3. Üçüncü alt probleme yönelik sonuçlar

- ✓Çalışma grubundaki öğretmenlerin bitirdikleri program düzeyleriyle hizmet süreleri arasında istikrarlı bir bağlantı görülmediği,
- ✓Yüksek lisans mezunu öğretmenlerin “kaynak kitaplardaki Türk müziği kaynaklı eserlere ilişkin verdikleri cevap konusunda daha duyarlı oldukları bulunmuştur.

5.1.4. Dördüncü alt probleme yönelik sonuçlar

- ✓Özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasındaki korelasyonların incelenmiş, korelasyon sonucunda anlamlı korelasyona sahip soru ikililerin 4-5, 4-8, 4-9, 4-10, 5-6, 5-7, 5-9, 5-10, 6-7, 7-10 olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu sonuçlar, kaynak kitapların dili, beğeni ve kullanılabilirliği arasında anlamlı ilişkiler olduğunu göstermektedir.

5.1.5. Beşinci alt probleme yönelik sonuçlar

- ✓Özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin oluşturulmak istenen flüt eğitimi kaynak kitap dağıtıcısı model önerisine ilişkin sorulara verdikleri yanıtlar arasındaki korelasyonların incelenmiş, elde edilen sonuçlara göre anlamlı korelasyona sahip soru ikilileri 1-2, 1-3, 1-7, 1-10, 2-3, ..., 8-10, 9-10 şeklinde olduğu görülmüştür.

5.1.6. Altıncı alt probleme yönelik sonuçlar

- ✓Bulgularda belirtilen işlem basamakları uygulanarak model kaynak kitap oluşturulmuştur.

5.2. Tartışma ve Öneriler

5.2.1. Tartışma

Bu çalışmanın amacı özengen flüt eğitiminde kullanılan kaynak kitaplara ilişkin öğretmen görüşlerinin değerlendirilmesi ve bu görüşler doğrultusunda model kaynak kitap önerisi sunmaktır. Bu bağlamda 47 öğretmene özengen flüt eğitiminde kullandıkları flüt kitapları ile ilgili görüşlerinin değerlendirildiği bir anket uygulanmıştır. Araştırma bulgularında öğretmenlerin özengen flüt eğitimi için kullandıkları kitapların gerek sayıca gerekse içerik açısından yetersiz olduğunu düşündükleri tespit edilmiştir. Öğretmenler ülkemizde kullanılan metot ve kitapların daha çok mesleki müzik eğitim veren kurumlar için hazırlanmış olup özengen eğitimde kullanılabilirliğinin olmadığı görüşündedirler. Bununla birlikte araştırmada öğretmenlerin kullandıkları kitapların neredeyse tamamının yabancı kaynaklı olduğu bulunmuştur.

Özengen flüt eğitimi için kullanılan kaynak kitapların sayısının azlığının nedeni özengen flüt eğitiminin hobi ile sınırlandırılarak araştırmaya değer bulunmaması olabilir. Bu araştırma kapsamında yapılan literatür taraması sonucunda alanda yapılan araştırmaların çoğunun mesleki eğitim alanında olduğu saptanmış, özengen eğitim ile ilgili çok az araştırmaya ulaşılmıştır. Bir diğer neden ise özengen flüt eğitimi veren kuruluşlara yönelik hazırlanmış bir programın olmaması olabilir. Buna bağlı olarak eğitimin içeriği, özengen flüt eğitimi veren öğretmenlerin inisiyatifine bırakılmıştır. Öğretmenler kaynak kitap üretimine odaklanmak yerine, çeşitli hazır kaynaklardan edindikleri nota materyallerini kopyalayarak özengen flüt eğitiminde kullanmayı tercih etmektedirler (Tarman, 2017).

Bu çalışmada elde edilen bir diğer önemli bulgu öğretmenlerin özengen flüt eğitiminde yabancı kaynakları kullanmalarındır. Benzer bulgular literatürde yapılan diğer çalışmalarda da bulunmuştur (Ataman, 2016; Kurtarslan, 2016). Örneğin Kurtarslan (2016), yaptığı araştırmada literatürde sadece 4 Türkçe flüt metodu tespit etmiş ve Türkçe flüt metotlarının flüt öğretmenleri ve öğretim elemanları tarafından kullanımının az olduğunu ortaya koymuştur. Araştırmada belirtilen Türkçe metotlardan bazılarının

mesleki müzik eğitimi veren GSL ve Müzik eğitimi ABD’de kullanıldığı görülmüştür. Flüt öğretmenleri genellikle yabancı kaynakları kullanmaktadırlar. Urhal ve Can (2018) yaptığı araştırmada ülkemizde yayınlanan toplam yedi adet flüt nota kitabına ulaşmış, bunlardan dördünün metot, üçünün albüm olduğu saptamış ve flüt nota kitaplarının eksikliğini özellikle 2011 yılına kadar net olarak hissedildiğine dikkat çekmiştir. Cüceloğlu (2012) yaptığı araştırmada Müzik Eğitimi Anabilim Dalları’ndaki 15 flüt öğretim elemanından sadece birinin başlangıç flüt eğitiminde Türkçe metotlardan birini kullandığını belirtmiş diğer öğretim elemanlarının uluslararası metotları tercih ettiğini tespit etmiştir. Mesleki eğitimde yabancı kaynaklardan yararlanma doğal bir süreç iken aynı kaynakların özengen eğitimde kullanılıyor olması hem içerik açısından hem de bireyin motivasyonu açısından çeşitli problemlere yol açabilir.

Araştırma sonuçları öğretmenlerin özengen flüt eğitiminde kaynak kitap olarak iki yönteme başvurduğunu göstermektedir. Öğretmenler genellikle yabancı dilde özengen eğitime uygun olarak yazılmış bir metodu ve/veya mesleki eğitimde kullanılan bir flüt metodunu kullanmaktadırlar. Mesleki eğitim için kullanılan metot zorluk seviyesi olarak özengen eğitim için uygun değildir. Öte yandan yabancı kaynaklı metot ise içinde Türk kültürüne ait eserler barındırmamakta ve dolayısı ile özengen eğitimin en temel ihtiyacı olan beğeniyi ortadan kaldırmaktadır. Her iki durum da özengen eğitim alan öğrenci için dezavantajlar içermektedir. Bu bağlamda özengen flüt eğitimi amacına uygun olarak tasarlanacak bir metodun önemi öne çıkmaktadır. Özengen eğitimi destekleyecek sıralı bir program dahilinde ilerleyen, öğrencinin keyifle öğrenmesini destekleyecek, farklı müzik türlerinden eserlerin yanı sıra Türk kültürüne ait eserler barındıran, teknik anlamda gelişimi sağlayacak etüt ve çalışmaların yer aldığı flüt metotlarının hazırlanması ihtiyacı bulunmaktadır.

5.2.2. Öneriler

Bu durumda öneriler aşağıdaki gibi sıralanmıştır:

- Ülkemizin kültürünü yansıtacak, ihtiyaç duyulan eserlerin olduğu daha fazla kitap yazılması,

- Amatörce flüt öğrenmek- çalmak isteyen bireylerin keyif alarak çalışacakları popüler eserlerin de yer aldığı bir kaynak kitap,
- Amatör flüt eğitimine hizmet edecek biçimde seviye geçişlerinin kurgulanması
- Özel kurslar özel dersaneler gibi özengen flüt eğitimi verilen kurumlar için ortak bir eğitim programı hazırlanması,
- Özengen flüt eğitimi alan her yaştaki bireylere özel “özengen çocuk flüt eğitimi” “özengen yetişkin flüt eğitimi” gibi farklı kaynakların üretilmesi,
- Model kitabın deneysel çalışma ile sonuçlarının gözlenmesi önerilmektedir.



KAYNAKÇA

- Acay, S. (1999). *Şarkı Dağarcığı*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.
- Akdoğu, O. (1995). Müziksel Yozlaşmanın Türk Toplumuna Etkileri. *Orkestra Aylık Müzik Dergisi*, (264).
- Akıncı, Ç. (1994). *Yan Flüt Tekniği ve Dağarcığının İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Akkaş, S. (1999). Müzik ve Müziğin Eğitimdeki Yeri ve Önemi. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 257.
- Arslan, F., ve Sarıboğa, B. (2012). Flüt Tarihinde Theobald Boehm ve Flüte Getirdiği Yenilikler. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 2 (4).
- Arslangiray, E. (2006). *Avrupa Birliği Müzik Ortamını Doğru Değerlendirmek. Müzik Sanatımız ve AB Süreci Sempozyumu*, Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara.
- Ataman, Ö. G. (2016). Flüt öğretiminde çok seslendirme teknikleri. *Fine Arts*, 11(2), 54-65.
- Atmaca, A. E. (2008). Toplumsal Yaşamda Sanat Eğitiminin Gerekliliği ve Medyanın Rolü. *Sosyal Politika Çalışmaları Dergisi*, 15 (15), 21-28.
- Aydın, İ. H. (04 Nisan 2011). Türk Müziğinde Doktor ve Eczacı Sanatçılar. 15 Aralık 2017, <https://www.medimagazin.com.tr/authors/ismail-hakki-aydin/tr-turk-muziginde-doktor-ve-eczaci-sanatcilar-1-87-2774.html>.

- Bulut, F. (2008). *Piyano Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Kaynaklı Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Bir “Çoklu Analiz Modeli ” ve Bu Modelin Öğrenci başarısı Üzerine Etkileri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Büyükköse, A., Yıldırım Orhan, Ş., ve Şeren, M. (2016). Amatör müzik eğitiminin, ortaokul öğrencilerinin problem çözme becerilerine etkisi (Kırıkkale ili örneği). *Electronic Turkish Studies*, 11(21).
- Cüceloğlu, G. (2012). Flüt Eğitiminde Kullanılan Carl Joachim Andersen Flüt Etütlerinin Dil Teknikleri Yönünden İncelenmesi. *Journal of New World Sciences Academy*, 7 (132).
- Dik, C. (2006). *Barok dönemde flüt müziği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Diren, C. (2014). Okuldışı müzik eğitiminde veli ve öğrencilerin karşılaştığı sorunlar ve çözüm önerileri. 15 Aralık 2017 tarihinde <http://www.narsanat.com/okul-disi-muzik-egitiminde-veli-ve-ogrencilerin-karsilastigi-sorunlar-ve-cozum-onerileri-1/> sitesinden alınmıştır.
- Doğan, T., and Erdal, B. (2016). Which one is your the favorite instrument? A Study on the demographic and socio-cultural factors that affect the instrument preference. *Journal of Human Sciences*, 13 (3), 6050-6070.
- Dönmez, Ç., (2009). *Flütün Klasik Batı Müziğinde ve Günümüz Müzik Türlerinde Kullanımı*. Lisans Bitirme Çalışması. Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Anasanat Dalı, Kayseri.
- Elliott, D. J. (1989). *Key concepts in multicultural music education*. *International Journal of Music Education*, 13 (1), 11-18.

- Ercan, H., ve Orhan, Ş. (2016). Kişiselleştirilmiş öğrenme-öğretme yaklaşımının bireysel çalgı dersiyle ilişkisi: gazi üniversitesi örneği. *Journal of Research in Education And Society*, 3 (1), 130-144.
- Gardiner, M. F., Fox, A., Knowles, F., & Jeffrey, D. (1996). Learning improved by arts training. *Nature*, 381 (6580), 284.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- İlik, A. (1986). *Ağaç Üflemeli Çalgılar Üzerine*. I. Ulusal Eğitim Sempozyumu, Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Kamacıoğlu, F. (1993). *Eğitim Müziği ve Kodaly Metodu*, Sözel Bildiri. 1. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Trabzon.
- Kaptan, S. (1989). *Bilimsel Araştırma Gözlem ve Teknikleri*. Ankara: Tekışık.
- Kocabaş, A., ve Selçioğlu, E. (2003). İlköğretim 4. ve 5. Sınıf müzik dersinin gerçekleşme düzeyine ilişkin öğrenci görüşleri. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, (8), 139-155.
- Kurtaslan, H. (2016). Türkçe Flüt Metotlarının İncelenmesi. *Ekev Akademi Dergisi*, 20 (68), 117-134.
- Mach, E. (1990). Well tempered keyboard teacher. *The adult as a student*, 15.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2016). *Müzik Eğitim Programı*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu
- O'Leary, M (1986). *Teaching the flute to young children using an approach based on the music educational principles of Zoltán Kodály*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, University of Melbourne, Melbourne.

- Orhan, Ş. Y. (2012). *Mesleki çalgı eğitimi motivasyonunda Youtube*. Sözel Bildiri. Kütahya Güzel Sanatlar Derneği 3. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu, Kütahya.
- Orhan, Ş. Y. (2012). The problems encountered in adult amator instrument students and solution suggestions. *Fine Arts*, 7(4), 432-444.
- Orhan, Ş. Y., ve Ercan, N. (2012). Yetişkin Çalgı Öğretmeni Özellikleri Qualifications of Adult Musical Instrument Teachers. *Turkish Studies*, 7 (4), 223-231.
- Öz, N. B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakülte Dergisi*, 14 (1), 101-106.
- Özdek, A. (2012). Özengen müzik eğitim kurumlarında verilen, gitar eğitiminde veli ve öğrenci, beklentilerine yönelik bir araştırma: Kayseri örneği. *Niğde*, 10, 25-27.
- Özmenteş, S. (2005). Müzik eğitiminin boyutları ve çalgı eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (9), 89-98
- Rauscher, F., Shaw, G., Levine, L., Wright, E., Dennis, W., & Newcomb, R. (1997). Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning. *Neurological research*, 19 (1), 2-8.
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (1996). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sezginer, N. (1990). Ortaöğretim kurumlarında müzik öğretimi ve sorunları, *Türk Eğitim Derneği Yayınları*, 7, 219-220.
- Sönmez, M. (2010). Türkiye'de mesleki ve teknik örgün öğretimin sorunları ve yeniden yapılandırılma zorunluluğu. *Eğitim ve Bilim*, 33 (147), 71-84.

- Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme Öğretme Yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(3).
- Şendurur, Y. ve Barış, D. A. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1).
- Şenol, A., ve Demirbatır, E. (2011). Flütün tarihsel gelişimi ve romantik dönem özelliklerinin flüt eserlerine yansımaları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24 (2), 581-605.
- Tanrıverdi, A. (1996). Mesleki müzik eğitiminde çalgı öğretim programının önemi ve yeri. *Filarmoni Sanat Dergisi*, 139, 14.
- Tarman, S. (2006). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Tarman, S. (2017). Türkiye'de Ulusal Nota Yayıncılığı ve Müzik Kitapları: 2016 Başlarında Genel Durum, Sorunlar ve Çözüm Önerileri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (3), 1510-1522.
- Tatu, G. (2006). *Flüt Metodu*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Türkel, L. ve Şen, Y. (2015). Türkiye'de Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda, Çağdaş Türk Müziği Flüt Öğretimi Uygulamalarına Yönelik Uzman Görüşleri. *İdil*, 3(2), 57-81
- Türkmen, U. (2010). Çocuğun bireysel toplumsal ve kültürel gelişiminde amatör müzik eğitiminin yeri problemleri ve çözüm önerileri. *İlköğretim online*, 9(3).
- Uçan, A. (1993). *Ülkemizde müzik öğretimine genel bir bakış*. Ankara: Müzik Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'de Cumhuriyetin ilk altmış yılındaki durum*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik: insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005 *Müzik*). *Müzik eğitimi: temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'de Cumhuriyetin ilk altmış yılındaki durum*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2006). *Müzik öğretmenliği yeterlikleri*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu. Sözel Bildiri, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Urhal, N.ve Can, Ü. K. (2018). Türkiye'de Yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi. *Online Journal Of Music Sciences*, 3(1), 56-89.
- Uslu, M (1996, Eylül). *Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çok Sesli Müzik Eğitimi Görüşü*. Sözel Bildiri, I. Ulusal Eğitim Sempozyumu, İstanbul.
- Uslu, M. (1998). *Türkiye'de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılması ve Geliştirilmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Uslu, M. (2006). Türkiye'de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde çoksesli müzik eğitimi görüşü. *Müzik ve Bilim Dergisi*, 5, 1-10.
- Usmanbaş, İ. (1987). Özgürlükler. *Gergedan*, 9, 47-49.
- Yener, S., and Apaydınlı, K. (2016). The variety of institutions providing professional music education and the employment problems of alumni in turkey. *Journal of Academic Social Science Studies*, (42), 225-249.

Yılmaz, H. ve Şen, Ü. S. (2016). Gitarın popülerlik durumunun incelenmesi. *İdil*, 5 (25), 1491-1521.

Wilson, F. R. (1998). Provides Important Experiences, *AMC*, Music and Child.



EKLER

EK 1: Anket Formu

Ek 2: Model Kaynak Kitap

Ek 3: Etik Kurul Onayı

Ek 4: Tez Adı Değişiklik Tutanağı

EK 1: Anket Formu**YÖNERGE**

Bu anket AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Bilim Dalı'nda yapılmakta olan yüksek lisans tezi ile ilgili verilerin bir bölümünü elde etmek için hazırlanmıştır. Elde edilecek bilgiler “Özengen (Amatör-Hobi amaçlı) Flüt Eğitiminde Kaynak Kitap Eksikliği İle İlgili Öğretmen Görüşleri ve Model Kaynak Önerisi” adlı tezimde kullanılacaktır.

Anket; kişisel bilgiler, halen kullanılmakta olan flüt eğitimi kaynak kitaplarına ilişkin sorular ve oluşturulmak istenen kaynak kitap içeriğine ilişkin ifadeler olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Sorulara ve ifadelere cevap anahtarında uygun gördüğünüz seçeneğe (x) işareti koyarak cevap veriniz.

Anketin amacına ulaşması ve araştırmanın gerçekçi verilere dayandırılması bakımından, soruların içtenlikle ve eksiksiz yanıtlanması gerekmektedir.

Anketten elde edilen veriler yalnızca bu araştırma için kullanılacak ve her türlü kişisel bilgi gizli tutulacaktır.

İlgi ve yardımlarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı
Şefika Burcu Ünal

ANKET SORULARI

1) KİŞİSEL BİLGİLER

1. En son bitirdiğiniz program düzeyi nedir?

Lisans () Yüksek lisans () Doktora ()

2. Flüt eğitmeni/öğretim elemanı olarak hizmet süreniz ne kadardır?

a)1-5 yıl () b) 5-10 yıl () c) 10-20 yıl () d) 20 yıl ve üzeri ()

3. Görevli olduğunuz kurum ya da birimi yazınız.

.....

4. Hangi yaş grubu öğrencilerle çalışıyorsunuz?

Okul Öncesi () İlkokul Düzeyi () Ortaokul Düzeyi () Lise () Yetişkin()

2) KULLANILMAKTA OLAN FLÜT EĞİTİMİ KAYNAK KİTAPLARINA İLİŞKİN SORULAR

1.Kullanmakta olduğunuz bir flüt eğitimi kaynak kitap veya metot var mı?

Evet () Hayır ()

(1. Soruda hayır seçeneğini işaretlediyseniz 3. Bölüme kadar olan soruları cevaplandırmayınız).

2.Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapların içeriği metod şeklinde midir yoksa dağarcık şeklinde midir?

Metot () Dağarcık () Her ikisini de kullanıyorum ()

3.Kullanmakta olduğunuz kaynak kitapların dili nedir?

Türkçe () Yabancı bir dilde ()

4. Kullanmakta olduğunuz kaynak kitaplardaki eser ve etütlerde Türk kültürüne ait örneklerle yer verilmiş midir?

Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç ()

5. Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitaplarındaki eserler öğrencilerinizin beğenilerine hitap ediyor mu?

Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç ()

6. Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitaplarındaki eserler bilindik ezgilerden mi oluşuyor?

Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç ()

7. Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitaplarındaki eser seviyeleri özengen (hobi) flüt eğitimi seviyelerine uygun mu?

Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç ()

8. Kullanmakta olduğunuz flüt eğitimi kaynak kitapları, öğrencilerinizin kolayca ulaşabileceği kitapçılarda satılıyor mu?

Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç ()

9. Sizce ülkemizde özengen (hobi-amatör) flüt eğitiminde kullanılmak üzere yazılmış kaynak kitaplar yeterli midir?

Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç ()

10. Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda kullanılan flüt eğitimi kaynak kitaplarının seviyeleri özengen flüt eğitimi için kullanılabilir seviyede midir?

Tamamen () Büyük Ölçüde () Kısmen () Çok Az () Hiç ()

3) OLUŞTURULMAK İSTENEN FLÜT EĞİTİMİ KAYNAK KİTAP DAĞARCIĞI MODEL ÖNERİSİNE İLİŞKİN İFADELER

1. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eser seviyeleri başlangıç aşamasından ileri düzeylere kadar bir program dahilinde sıralı ve aşamalı olarak ilerlemelidir.

Kesinlikle katılıyorum ()

Büyük ölçüde katılıyorum ()

Kararsızım ()

Kısmen katılıyorum ()

Katılmıyorum ()

2. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, öğrencilerin beğenilerine hitap eden sıkılmadan çalabilecekleri, ancak öğrencilerin temel teknik gelişimlerini de destekleyici nitelikte olmalıdır.

Kesinlikle katılıyorum ()

Büyük ölçüde katılıyorum ()

Kararsızım ()

Kısmen katılıyorum ()

Katılmıyorum ()

3. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserler, büyük ölçüde herkes tarafından bilinen ve tanınan ezgilerden oluşmalıdır

Kesinlikle katılıyorum ()

Büyük ölçüde katılıyorum ()

Kararsızım ()

Kısmen katılıyorum ()

Katılmıyorum ()

4. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, dip not şeklinde Türkçe ve kolay anlaşılır olmalıdır.

- Kesinlikle katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Kararsızım ()
 Kısmen katılıyorum ()
 Katılmıyorum ()

5. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nasıl çalınması gerektiğinin anlatımı, ya da konunun içeriği, öğrenci seviyesine göre resimli anlatım şeklinde olmalıdır.

- Kesinlikle katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Kararsızım ()
 Kısmen katılıyorum ()
 Katılmıyorum ()

6. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı, seviyelere göre 'Seviye 1', 'Seviye 2' ve 'Seviye 3' olarak 3 bant ya da fasikül halinde basılmalıdır.

- Kesinlikle katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Kararsızım ()
 Kısmen katılıyorum ()
 Katılmıyorum ()

7. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin nota yazımları seviyelere göre büyük puntodan küçük punto ya doğru ilerlemelidir.

- Kesinlikle katılıyorum ()
 Büyük ölçüde katılıyorum ()
 Kararsızım ()
 Kısmen katılıyorum ()
 Katılmıyorum ()

8. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabındaki eserlerin üzerindeki ifade terimleri kitabın başında teorik bilgiler bölümünde kolay anlatımlı ve resimli olarak görselleştirilmelidir.

Kesinlikle katılıyorum ()

Büyük ölçüde katılıyorum ()

Kararsızım ()

Kısmen katılıyorum ()

Katılmıyorum ()

9. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabında temel davranışlar bölümü olmalı ve bu bölümde flüt tutuş ve duruş pozisyonları görsel olarak resimli anlatımla görselleştirilmelidir.

Kesinlikle katılıyorum ()

Büyük ölçüde katılıyorum ()

Kararsızım ()

Kısmen katılıyorum ()

Katılmıyorum ()

10. Oluşturulan özengen flüt eğitimi taslak dağarcık model kitabı satış noktaları, kitapevleri dışında internet ortamında da ulaşılabilir olmalıdır.

Kesinlikle katılıyorum ()

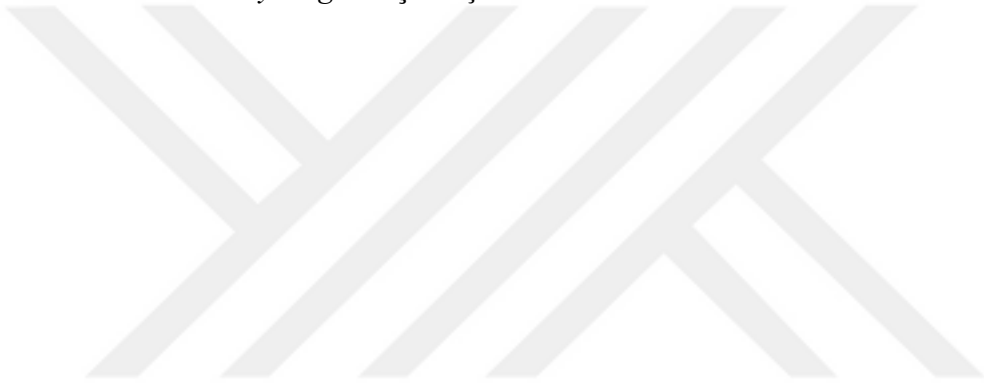
Büyük ölçüde katılıyorum ()

Kararsızım ()

Kısmen katılıyorum ()

Katılmıyorum ()

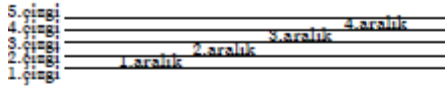
Zaman ayırdığınız için teşekkürler.....



Ek 2: Model Kaynak Kitap

TEMEL BİLGİLER

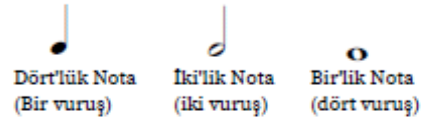
Nota: Müziği okumaya ve yazmaya yarayan işaretlere nota denir.



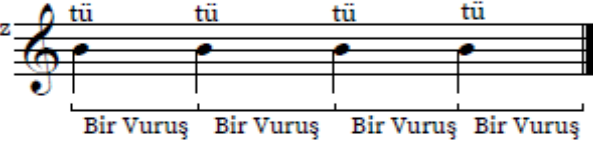
Notaların isimlerini yuvarlak kısımlarının dizek üzerindeki yeri belirler.



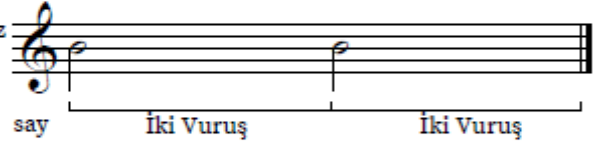
Seslerin süre değerlerini şekilleri belirler.



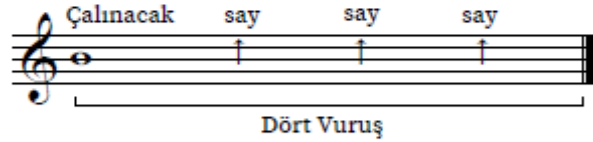
Bir vuruşluk notaları eşit sürelerle çalınız her bir sese dil vurunuz.



İki vuruşluk notaları eşit sürelerle çalınız her bir sese dil vurunuz.

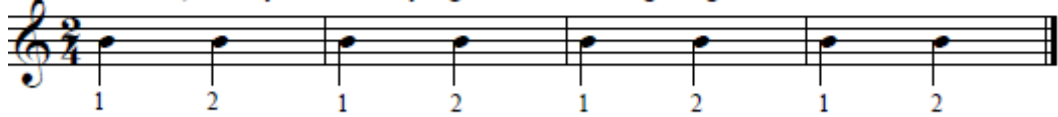


Yine birinci ve ikinci egzersiz ile aynı birim notaları aynı tempo ile sayarak toplam dört vuruş sesi tutunuz.

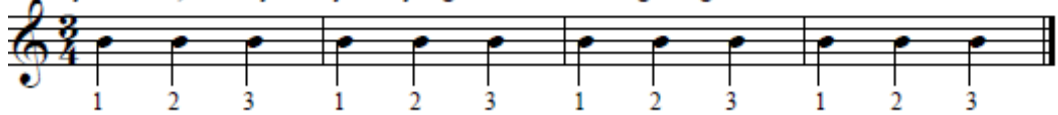


Ölçü Belirteci: Her ölçüde kaç vuruş olması gerektiğini gösterir. Dizeğin başına yazılır.

İki dört'lük ; her ölçüde iki vuruş değerinde nota olduğunu gösterir.



Üç dört'lük ; her ölçüde üç vuruş değerinde nota olduğunu gösterir.



Dört dört'lük ; her ölçüde dört vuruş değerinde nota olduğunu gösterir.





Isınma;
Si sesini uzun ses olarak temiz bir şekilde üfleyiniz!
tü - dil vurunuz! ♫ - nefes alınız!



Alıştırma I

tü , tü , tü , tü

Alıştırma II

tü tü , tü tü , tü tü , tü tü

Alıştırma III

tü tü tü tü , tü tü tü tü , tü tü tü tü , tü tü tü tü



Alıştırma I

tü , tü , tü , tü

Alıştırma II

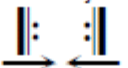
tü tü , tü tü , tü tü , tü tü


1 Haydi Gel

B.Ünal


Hay di gel bir lik te şar ki söy le bi zim le lal la la sev giy le

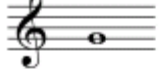
mü zik ya pa rız la la la ne şey le ça lar oy na rız.

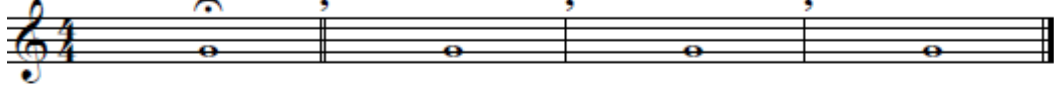
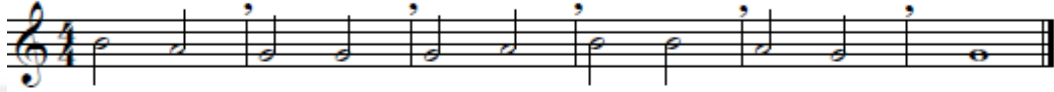
Tekrar İşareti  Tekrar çalınacak bölüm



Puandorg  Üzerine geldiği nota değerinden uzun çalınmalıdır.

YENİ NOTA


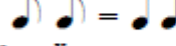


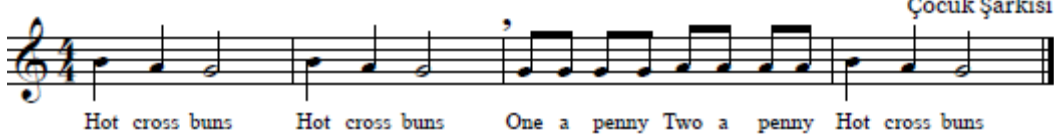
SOL 

Alıştırma I**Alıştırma II**

  Dörtlük sus (bir vuruş değerinde)

Alıştırma III**Alıştırma IV**

  Sekizlik Nota
Yarım Yarım
vuruş vuruş

2 Yağ Satarım**3 Yağmur Yağıyor****4 Hot Cross Buns**

5 Mary Had a Little Lamb



1. dolaptan tekrar işaretine dönülmeli ve tekrar çalındığında 1. dolap atlanıp 2. dolaba geçilmeli.

■ İki vuruş değerinde sus (İki'lik Sus)



6 Tavşancık

B.Ünal

Yu ka rı A şa ğı bu tav şan çok tat lı Ha vu cu ke mi rir
Bir til ki ge li yor

kurt kurt kurt Kuy ru ğu tit re şir turt turt turt zıp la kaç
ko şa rak Tav şan çık a ce le

7 Tombilibis

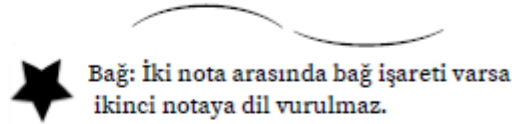
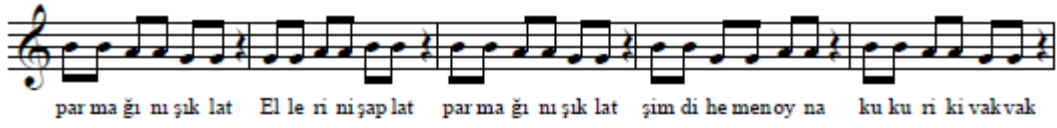
B.Ünal

Tom bi li bis Tom bi li bis Çal ve söy le tom bi li bis El le ri ni çarp

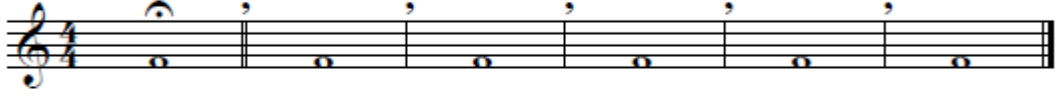
Göz le ri ni karp Gel di çat tı mü zik vak ti miz Mü zik vak ti ni Çok se ve riz biz

Hem ça la rız hem söy le riz hem din le riz O yun oy na rız Gü le riz

Hiç bit me sin mü zik vak ti miz Göz le ri ni ka pat



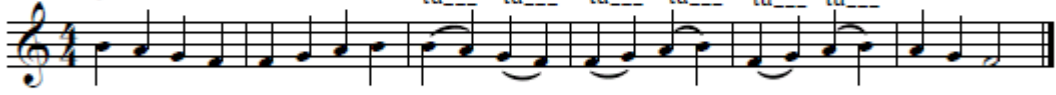
Alıştırma I



Alıştırma II



Alıştırma III



Alıştırma IV



8 Merrily We Roll Along

Çocuk Şarkısı



9 Düm Tek

B.Ünal

Düm tek düm tek düm düm düm tek düm tek düm düm
tek tek tek tek te ke tek Düm te ke düm te ke güm güm

YENİ NOTA

Mİ



$\text{♩.} = \text{♩} + \text{♩}$ Üç vuruş

Noktalı notalarda Nokta, o notanın yarı değeri kadar uzatılması demektir.

Aıştırma I

Aıştırma III

Aıştırma II

Aıştırma III

10 Mikrokosmos Vol.1'den Kesit

B.Bartok

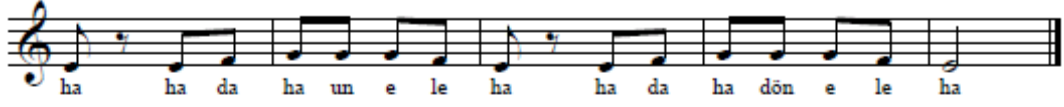
11 Orman

S.Acay

Dağ lar ar dın da bir or man var mış O ra da tüm in san lar mut lu ya şar mış

12 Cıra Çaktım Yanmadı

Çankırı Türküsü



Alıştırma I



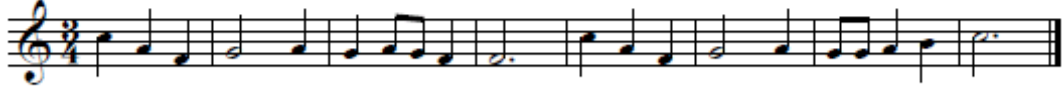
Alıştırma II



Alıştırma III

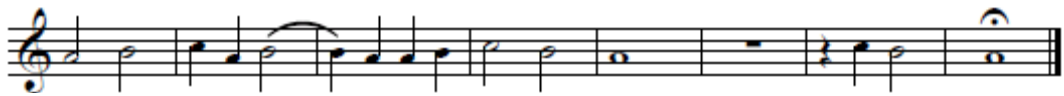


Alıştırma IV



13 March

Derek Hyde



14 Bilmem Şu Feleğin

Orta Anadolu Türküsü

Bil mem şu fe le ğin ben de ne si var San ki be nim Mor süm
 bü lü ba ğım var Zem he ri a yın da ca nım ya is ter ben den.

YENİ NOTA



Si b



♭ Bemol; Soluna geldiği notayı
yarım ses pesleştirir.

Hatırlatma: ♪ = ♪ + ♪

♩ Sekiz'lik Sus (Yarım vuruş değerinde sus)

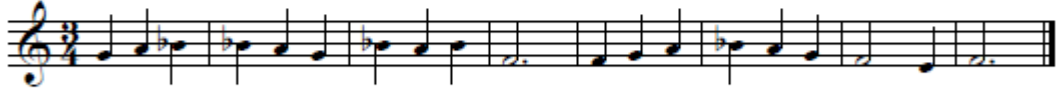
Alıştırma I



Alıştırma II



Alıştırma III



15 Kuş Uçar

Z.Aydıntan - S.Egüz





16 Vals

B. Ünal



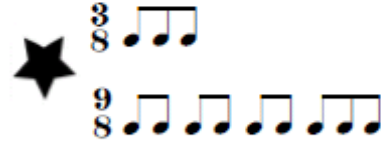
17 When The Saints Go Marching in

İngiliz Halk Şarkısı



YENİ NOTA

RE



Aıştırma I



Aıştırma II





18 Okul Sevgisi

Çocuk Şarkısı



19 Sevemem Artık

Ö.Göksel



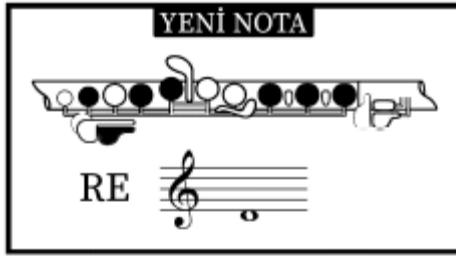
Son



20 Neşeli Ol

Z.Aydıntan - S.Egüz





Alıştırma I



Alıştırma II



Alıştırma III



Re Minör - Dizi

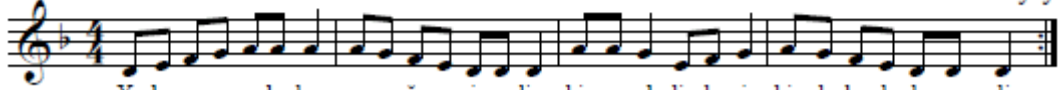


Re Minör - Arpej



21 Merdiven

E.Okyay



Yu ka rı ya ı ka lum a a ęı ya i ne lim bir az cık din le nıp bir da ha da de ne yelim
Yu ka rı sı la ol sun a a ęı sı re ol sun ım di de ses le rin hep sı ni bi ad kon sun
Re mi fa sol la la la la sol fa mi re re re la la sol mi fa sol la sol fa mi re re re

22 Donna Donna

Jean Baez



A musical score consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth and fifth staves feature a more active rhythmic pattern with eighth notes and rests, ending with a double bar line.

23 Strangers in The Night

B. Kaempfert

A musical score for the piece "Strangers in The Night" by B. Kaempfert, consisting of five staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The second and third staves continue the melody with some longer note values. The fourth and fifth staves feature a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests, ending with a double bar line.

24 Hatırla Sevgili

M.S.Ezgi

Musical notation for 'Hatırla Sevgili' in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff shows the melody with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The second staff shows the accompaniment with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

25 Samanyolu

T.Alpay

Musical notation for 'Samanyolu' in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff shows the melody with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The second and third staves show the accompaniment with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature.

26 Aşk Yeniden

Yeni Türkü

Musical notation for 'Aşk Yeniden' in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff shows the melody with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second staff shows the accompaniment with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

27 Arkadaş

Ş.Yurdatapan

Musical notation for 'Arkadaş' in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff shows the melody with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The second staff shows the accompaniment with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, including first and second endings.

28 Allı Turnam

Kırıkkale Türküsü



29 Buruk Acı

T.Alpay



30 Çemberimde Gül Oya

Çanakkale Türküsü



31 And I Love Her

J.Lennon - P.McCartney



32 Annie's Song

J.Denver

33 Senfoni No.9

L.V.Beethoven



= Onaltılık nota (çeyrek vuruş değerinde)
 =
 =

34 Telgrafın Telleri

İstanbul Türküsü



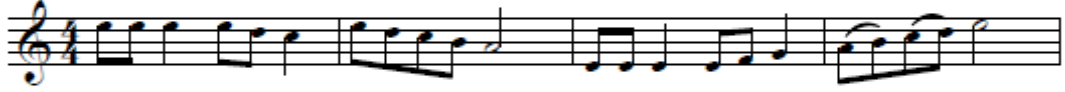
Ağıştırma I



Ağıştırma II



Ağıştırma III



Ağıştırma IV



Ağıştırma V



35 The Holly and The Ivy

İngiliz Halk Şarkısı



36 Rüya

B. Ünal



37 Çember

Yeni Türkü



38 Çayır Çimen





Staccato = 

Kesik bir dil vuruşuyla çalınır.

39 Köylü Marşı



YENİ NOTA



Alıştırma I



Alıştırma II

Alıştırma III

Fa Majör Dizi I

Fa Majör Dizi II

Fa Majör Dizi III

Fa Majör - Arpej

40 Come Back to Sorrento

E.Curtis

Two staves of musical notation in 3/4 time, G major. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the next six measures. The melody is written in treble clef.



= $\frac{1}{2}$ Üçleme (Triole)
 İki vuruş içerisinde birer eşit
 birim vuruş uzunluğundadır.

41 La Paloma

S.Iradier

Three staves of musical notation in 4/4 time, G major. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final six measures. The melody is written in treble clef. Triole markings (three eighth notes beamed together with a '3' above) are present in measures 2, 4, 6, 8, 10, and 12.

42 Fıkrımın İnce Gülü

İ.H.Bey

Four staves of musical notation in 3/4 time, G major. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, the third staff contains the next six measures, and the fourth staff contains the final six measures. The melody is written in treble clef.

43 Artık Sevmeyeceğim

S.Sayın



Hız Terimleri

- Allegro: Hızlı tempoda (120 -168)
- Moderato: Orta Hızlı tempoda (108-120)
- Andante: Yavaş'a yakın tempoda (76-108)
- Adagio:Yavaş tempoda (60-76)
- Largo:Çok Yavaş tempoda (40-60)



Alıştırma I



Etüt - Moderato

A.Gariboldi



Etüt - Moderato

Gariboldi

Etüt - Moderato by Gariboldi. The score consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

44 3.No'lu Sonat'tan Minuetto

Allegretto

J.Hook

3.No'lu Sonat'tan Minuetto by J.Hook. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and quarter notes with some slurs. The second staff includes a repeat sign. The third and fourth staves continue the melody, ending with a double bar line and repeat dots.

45 Chorus

Andante

C.W.Gluck

Chorus by C.W.Gluck. The score consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is slow and features half and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots.



♯ Naturel = Soluna gelen nota arızasız çalınır.

46 Minuet

G.P. Telemann



47 Kalenin Dibinde

Kerkük Türküsü



48 Yangın Olur

İstanbul Türküsü



YENİ NOTA



LA

Alıştırma I



Alıştırma II



Alıştırma III



49 Uzaklarda (Caddelerde Rüzgar)

L.Mc Kennitt
(Uyarlama - Kayahan)



50 Portofino

Musical score for '50 Portofino' in 4/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the first four measures, ending with a repeat sign. The second staff shows the first ending (marked '1.') and second ending (marked '2.'). The second ending leads to a section labeled 'Son'. The third staff continues the melody and concludes with a repeat sign.

51 Chorale

Andante

J.S. Bach

Musical score for '51 Chorale' in 4/4 time. The piece is in G major and begins with a treble clef. The first staff contains the first four measures, and the second staff contains the next four measures, ending with a repeat sign.

52 Humming Song

R. Schumann

Musical score for '52 Humming Song' in 4/4 time. The piece is in G major and begins with a treble clef. The score consists of four staves of music, each containing four measures, ending with a repeat sign.

53 Dört Mevsim - Allegro

A. Vivaldi

Musical score for 'Dört Mevsim - Allegro' by A. Vivaldi, measures 1-4. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with eighth notes and a quarter note. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes the phrase with a quarter note and a final double bar line.

54 Let it Be

J. Lennon - P. McCartney

Musical score for 'Let it Be' by J. Lennon - P. McCartney, measures 1-5. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts with a quarter rest followed by a series of quarter notes. The second staff continues with quarter notes and a half note. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff has a melodic line with quarter notes and a half note. The fifth staff concludes the phrase with a quarter note and a final double bar line.

55 Sardı Korkular

Arajman

Musical score for 'Sardı Korkular' by Arajman, measures 1-2. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of quarter notes. The second staff continues the melodic line with quarter notes and a half note, ending with a final double bar line.

YENİ NOTA



FA#



f Forte - Yüksek gürükte

p Piyano - Hafif gürükte



Crescendo - Gittikçe yükselerek

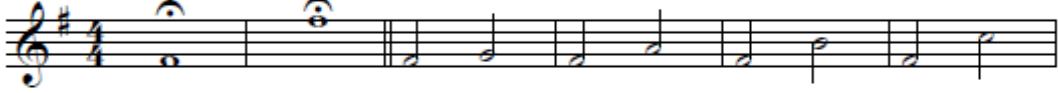


Decrescendo - Gittikçe alçalarak

Alıştırma I



Alıştırma II



Alıştırma III



Sol Majör - Dizi



Sol Majör - Arpej



Etüt - Moderato

Köhler

Musical score for Etüt - Moderato by Köhler. The piece is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The notation is written on three staves, featuring a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with slurs and ties.

Etüt - Allegretto

Köhler

Musical score for Etüt - Allegretto by Köhler. The piece is in 4/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The notation is written on three staves, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with slurs and ties.

56 Minuet

J.S. Bach

Musical score for Minuet No. 56 by J.S. Bach. The piece is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation is written on three staves, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with slurs and ties.

57 Land of our Fathers

Andante

Galler Halk Şarkısı

Musical score for 'Land of our Fathers' in G major, 3/4 time, Andante. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first two staves are marked with *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The third staff has a *f* (forte) dynamic marking. The fourth staff has *mp* and *mf* markings. The fifth and sixth staves continue the melody with various dynamics and phrasing.

58 Bağdat Yolu

C.Ultanır

Musical score for 'Bağdat Yolu' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is not explicitly marked but the style is a lively folk tune. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

59 Seninle Bir Dakika

K.Ebcioğlu

60 MIMOZA ÇİÇEĞİ

V.KONAK

61 GÖNÜL

F.KIZILOK

YENİ NOTA

Si

YENİ NOTA

Do

62 Love me Tender

E.Presley

Musical score for "Love me Tender" by E. Presley. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The melody is simple and characteristic of the song.

63 Morning has Broken

Gaelie

Musical score for "Morning has Broken" by Gaelie. The score is written in G major and 3/8 time. It consists of two staves of music. The melody is a simple, repetitive pattern.

64 Land of Hope and Glory

E.Elgar

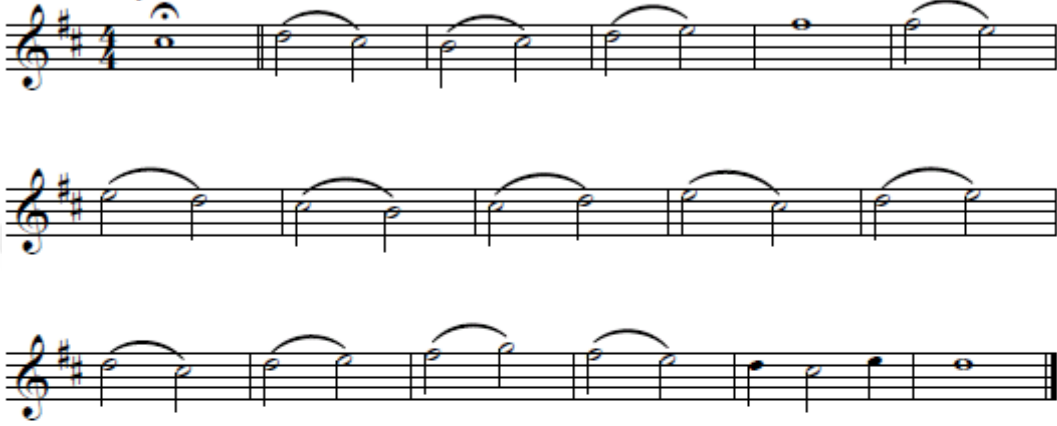
Musical score for "Land of Hope and Glory" by E. Elgar. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The score includes various dynamics and tempo markings: *p legato*, *a tempo*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *allargando*, and *espress.*

YENİ NOTA



DO# 

Alıştırma I



Alıştırma II



Alıştırma III



Re Majör, Dizi - Arpej



Ton ve Oktav Çalışması

The exercise consists of six staves of music in 4/4 time. The first two staves are in C major, the third in F major, and the last three in D major. Each staff contains two measures of music. The notes are: Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5; Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5; Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5; Staff 4: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5; Staff 5: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5; Staff 6: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. The notes are connected by slurs and have a fermata over the final note of each measure.

Etüt - Andante

The exercise consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notes are: Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5; Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5; Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The notes are connected by slurs and have a fermata over the final note of each measure.

Etüt - Moderato Popp

mf

Etüt - Vivace Popp

Etüt - Movimento di Valsler Gariboldi

p *p*

f

smile.

Two staves of musical notation. The first staff contains a melodic line with a fermata at the end. The second staff contains a rhythmic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic marking.

65 Rondo

Allegro

H. Purcell

A series of eight staves of musical notation for the piece "65 Rondo". The notation includes various dynamics such as forte (*f*) and mezzo-piano (*mp*), and performance instructions like "Fine" and "D.C. al Fine".

66 Dört Mevsim - Sonbahar

Allegro

A. Vivaldi

Musical score for 'Dört Mevsim - Sonbahar' by A. Vivaldi. The score is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line with various dynamics including *f* and *p*.

67 Barcorolle

J. Offenbach

Musical score for 'Barcorolle' by J. Offenbach. The score is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes first and second endings for the first two staves.

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major. The first staff contains a melodic line with a long note at the beginning. The second staff continues the melody and includes a *pp* dynamic marking. The third staff features a more rhythmic, eighth-note pattern.

68 Klarnet Konçertosu

Adagio

A.Mozart

Four staves of musical notation in treble clef, key of D major, 3/4 time. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The piece is characterized by long, flowing melodic lines with frequent ties and slurs.

69 Farandole

Allegro

G.Bizet

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major, 2/4 time. The first staff starts with a *p* dynamic marking. The music is rhythmic and features a first and second ending. The piece concludes with the word **Fine**.

1.
 2. **D.S. al Fine**
 f

70 Gaudeamus Gitur

J. Brahms

71 Piyano Konçertosu

Adagio

L.v. Beethoven

p
 cresc.
 f *p* *p*

72 Nocturne

F.Mendelsohn

p dolce
f *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*
p *cresc.*
 D.S. al Fine
 Fine

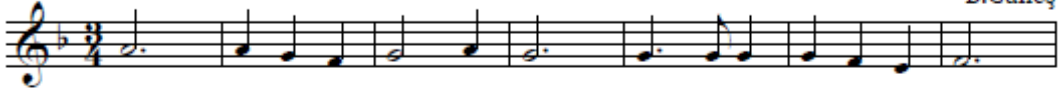
73 Las Chianeperras

Meksika Halk Şarkısı



74 Biz Aşkını Meleklerden Çaldık

B.Güneş



75 Nasıl Geçti Habersiz

T.Alpay



Musical score for a piece ending with "Son". The score consists of six staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and ties throughout the piece. The word "Son" is written below the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

76 Memleketim

M.Mathieu

Musical score for "76 Memleketim" by M. Mathieu. The score consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The piece concludes with a double bar line and repeat dots, followed by two first endings (labeled "1." and "2.") leading to the final cadence.

Do Majör - Dizi ve Arpej



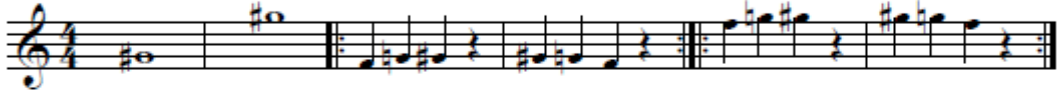
La Minör - Dizi ve Arpej



YENİ NOTA



Alıştırma I



Alıştırma II



Alıştırma III



Etüt - Moderato

Diabelli



Etüt - Allegretto Popp

Two staves of music in 3/8 time, key of D major. The melody is lively and rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes with slurs.

Etüt - Allegro Popp

Three staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is more melodic and includes a dynamic marking of *mf*. It features a mix of quarter and eighth notes with slurs.

Etüt - Allegro Popp

Three staves of music in 4/4 time, key of D major. The melody is energetic and includes a dynamic marking of *f*. It features a mix of quarter and eighth notes with slurs.

Etüt - Vals Popp

Two staves of music in 3/8 time, key of D major. The melody is waltz-like and includes a dynamic marking of *mf*. It features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs.

Etüt - Andantino Popp

77 Aylesford's Piece F. Haendel

78 Marmotte L.v. Beethoven
Allegretto

79 Greensleeves

Allegretto

İngiliz Halk Şarkısı

Musical score for Greensleeves, featuring three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

80 Air On The G String

Larghetto

J.S.Bach

Musical score for Air On The G String, featuring seven staves of music in common time (C). The first staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second staff includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line.

Musical score for three staves. The first staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The second staff continues the melody with an *mf* marking. The third staff concludes the phrase with a *rall.* and *tr* marking.

81 Habanera

G. Bizet

Musical score for seven staves of "Habanera" by G. Bizet. The first staff begins with a *p* marking. The second, third, and fourth staves feature triplet patterns. The fifth staff has an *mp* marking. The sixth and seventh staves also have *mp* markings.

musical score for piano, page 126, featuring ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *cresc.*, *p*, *f*, and *mp*. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a fermata over a note in the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

f *mp* *f*

82 Swan Lake

Moderato

P.I. Tchaikovsky

p

83 My Way

Musical score for "My Way" in 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff contains a melodic line with a sharp sign on the second measure. The third staff continues the melody. The fourth staff features a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The fifth staff shows a second ending bracket.

84 Yesterday

J.Lennon
P.McCartney

Musical score for "Yesterday" in 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff contains a melodic line with a sharp sign on the second measure. The third staff continues the melody. The fourth staff features a triplet of eighth notes and a first ending bracket. The fifth staff shows a second ending bracket.

Bitiş

85 Hello

L.Richie



Musical score for 'Hello' by L. Richie. The score is written in treble clef, 4/4 time, and consists of four staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#).

86 Fantastik Senfoni

Allegretto

H.Berlioz



Musical score for 'Fantastik Senfoni' by H. Berlioz. The score is written in treble clef, 2/4 time, and consists of five staves. The key signature is two sharps (D# and F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents (>) and slurs throughout the piece.

87 Romeo and Juliet

Allegro

P.Tchaikovsky

mp

cresc.

The musical score for 'Romeo and Juliet' consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics start at 'mp'. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes a 'cresc.' marking. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

88 Polovtsian Dances

Andante

A.Borodin

p con. express. e dolce

The musical score for 'Polovtsian Dances' consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p con. express. e dolce'. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

f cantabile

89 The Trout Piano Quintet

Andantino F. Schubert

pp

p

tr

90 Hatırla Sevgili

M.S. Bey

91 Anlamazdın

Araçman

92 Bir de Bana Sor

Ç.Talu - M.Kibar

93 Aldırma Gönül

K.Güney



94 Aygız

Azerbaycan Halk Şarkısı



95 Gülnihal

İ.Dede Efendi



96 Neredesin Sen

N.Ertaş

97 Sevemez Kimse Seni

S.Saygın

98 Sen Benim Şarkılarımsın

İ.Şeşen

99 Rüzgar

Grup Gündoğarken

1. 2.

YENİ NOTA

RE#

YENİ NOTA

MIb

Alıştırma I



Alıştırma II



Alıştırma III



Si bemol Majör, Dizi - Arpej



Alıştırma IV



Alıştırma V



Ağıştırma VI

Musical notation for Ağıştırma VI, consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats.

Etüt

Musical notation for Etüt, consisting of two staves of music in 3/4 time with a key signature of two flats. The second staff ends with a double bar line.

Etüt - Moderato

Musical notation for Etüt - Moderato, consisting of two staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The second staff ends with a double bar line.

Etüt - Andante

Musical notation for Etüt - Andante, consisting of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The third staff ends with a double bar line.

Köhler

Etüt - Andantino

Popp

Musical score for Etüt - Andantino by Popp. The score consists of three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final six measures, ending with a double bar line.

Etüt - Allegretto

Köhler

Musical score for Etüt - Allegretto by Köhler. The score consists of three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final six measures, ending with a double bar line.

100 Vals

Andante

F.Schubert

Musical score for 100 Vals by F. Schubert. The score consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the next six measures, ending with a double bar line. The dynamic marking *mp* is placed below the first staff.

101 Aria

Allegretto

F.Gluck

Musical score for 101 Aria by F. Gluck. The score consists of three staves of music in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 6/8 time. The first staff contains the first six measures, the second staff contains the next six measures, and the third staff contains the final six measures, ending with a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

102 Ich Liebe Dich

Andante

L.v.Beethoven

p
f
p

103 La Donna e Mobile

con brio

G.Verdi

mf

Musical score for two staves in G major. The first staff contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The second staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking and a *con forza* marking at the end.

104 Hey Little Bull

Brazilian Coral

Musical score for "Hey Little Bull" in B-flat major, 4/4 time. It consists of seven staves of music with dynamic markings of *mf*, *mp*, and *f*.

105 El Condor Pasa

D. Robles

Musical score for "El Condor Pasa" in B-flat major, 4/4 time. It consists of two staves of music.

106 American Patrol

Allegro

F.w.Meacham

Musical score for 'American Patrol' in 4/4 time, marked Allegro. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a double bar line.

107 Santa Lucia

Napoliten

Musical score for 'Santa Lucia' in 3/8 time, marked Napoliten. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth-note patterns and slurs. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff including first and second endings marked with '1.' and '2.' above the notes.

108 All of Me

J.Legend

Musical score for 'All of Me' in 4/4 time, marked J.Legend. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody features eighth-note patterns and slurs, with triplets indicated by a '3' above the notes. The second, third, and fourth staves continue the melodic line, with the fourth staff ending with a double bar line.

109 Love Story

F.Lai

Musical score for "Love Story" by F.Lai, in 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, accessible style. The second staff includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The third staff continues the melody with a slur over a group of notes. The fourth staff features a slur over a group of notes. The fifth staff includes a slur over a group of notes and a triplet of eighth notes labeled "3.". The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), with the text "Başa dön" written above the staff.

110 La Sympathie

O.Comettant

Musical score for "La Sympathie" by O.Comettant, in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, accessible style. The second staff continues the melody with a slur over a group of notes. The third staff continues the melody with a slur over a group of notes. The fourth staff continues the melody with a slur over a group of notes. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

111 Süper Baba

Yeni Türkü

Musical score for 'Süper Baba' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff continues the melody with a repeat sign. The third and fourth staves complete the piece with a final cadence.

112 Yemen Türküsü

Muş Türküsü

Musical score for 'Yemen Türküsü' in B-flat major, 3/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign. The second and third staves complete the piece with a final cadence.

113 Yanlızam Yanlız

Azerbaycan Halk Şarkısı

Musical score for 'Yanlızam Yanlız' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign. The second and third staves complete the piece with a final cadence.

114 Şimdi Uzaklardasın

Z.Müren

115 Sessiz Gemi

M.N.Selçuk

116 Kimler Geldi Kimler Geçti

T.Hatch

The musical score is written in a single system with ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with beams. There are several instances of slurs and ties, particularly in the first, second, and eighth staves. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

117 İkinci Bahar

Ö.Erdoğan

The musical score for "117 İkinci Bahar" is composed of nine staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a half note rest followed by a sequence of eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes and quarter notes. The fifth staff has a half note rest followed by quarter notes. The sixth staff continues with eighth notes and quarter notes. The seventh staff features a half note rest followed by quarter notes. The eighth staff continues with eighth notes and quarter notes. The ninth staff concludes the piece with a double bar line.

118 Hava Nagıla

İsrail Halk Şarkısı

YENİ NOTA

RE

Alıştırma I

Alıştırma II

Etüt Gariboldi

p *p* *f* *p* *p* *p cresc.* *f*

Etüt - Moderato Köhler

mf

Etüt - Moderato

Köhler

Musical score for Etüt - Moderato by Köhler. The score consists of four staves of music in G major and 4/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melody with dynamics of *f* and *mf*. The fourth staff concludes with dynamics of *mp*, *p*, and *f*.

Etüt - Allegro

Popp

Musical score for Etüt - Allegro by Popp. The score consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The first staff features a lively melody with eighth-note patterns. The second staff concludes the piece with a final cadence.

Etüt - Allegro

Soussmann

Musical score for Etüt - Allegro by Soussmann. The score consists of three staves of music in G major and 6/8 time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns and dynamics.

Etüt - Allegretto

Soussmann

The musical score for 'Etüt - Allegretto' by Soussmann is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff contains a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Etüt - Andante

Soussmann

The musical score for 'Etüt - Andante' by Soussmann is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is slower and features more sustained notes and longer intervals. The second staff contains a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

119 Vals

J. Brahms

Musical score for '119 Vals' by Johannes Brahms. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ornaments. The piece concludes with a double bar line.

Sol Majör, Dizi - Arpej

Musical score for 'Sol Majör, Dizi - Arpej'. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of two staves of music. The melody is a simple, rhythmic arpeggiated pattern of eighth notes, ending with a double bar line.

120 Berceuse

G. Faure

Musical score for '120 Berceuse' by Gabriel Faure. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The melody is a lullaby-style piece with a prominent slur over the first few notes and a fermata over a later note. The piece concludes with a double bar line.

Three staves of music in G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of melodic lines with slurs. The first staff has a dynamic marking *f* (forte) and the second staff has a dynamic marking *p* (piano).

121 Bolero

M. Ravel

Four staves of music for Bolero by M. Ravel. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The music consists of melodic lines with slurs and a key signature change to one flat (F) in the second staff.

122 Mevsimler (Kış)

A. Vivaldi

Three staves of music for Mevsimler (Kış) by A. Vivaldi. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature is two flats (Bb and Eb). The music consists of melodic lines with slurs and a key signature change to one flat (F) in the second staff.



123 Secret Garden

Seven staves of musical notation for "Secret Garden" in G major, 4/4 time. The piece begins with a rest and features a mix of eighth and sixteenth notes.

124 My Heart Will Go On

Musical score for "My Heart Will Go On" in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent triplet of eighth notes in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

125 Güney Gülleri

Musical score for "Güney Gülleri" in G major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with several measures featuring long, sweeping slurs. The composer's name "J. Strauss" is written in the upper right corner of the first staff. The piece concludes with a double bar line.

126 Que Sera Sera

Ray Evans
Jay Livingston

Musical score for 'Que Sera Sera' in 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second and third staves continue the melody with various note values and rests. The fourth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs and first/second endings.

127 Uzun İnce Bir Yoldayım

Aşık Veysel

Musical score for 'Uzun İnce Bir Yoldayım' in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second and third staves continue the melody with various note values and rests.

YENİ NOTA

MI

A diagram showing a scale on a staff with a new note (MI) highlighted. The note is a half note on the second line of the staff. Below the staff, the note is labeled 'MI' and shown on a separate staff with a treble clef.

Alıştırma I

Musical score for 'Alıştırma I' in 4/4 time. The score consists of one staff of music. The melody is written in a simple, rhythmic style. The first and last notes of the piece are marked with a circled 'e' above them.

Alıştırma II

Etüt - Andante Gariboldi

Etüt - Allegro Moderato Köhler

Etüt - Vals Soussmann

mf

mf

Etüt - Allegretto Gariboldi

p

mf

f

Etüt - Allegretto (no.48)

Gariboldi

Musical score for Etüt - Allegretto (no.48) by Gariboldi. The score consists of seven staves of music in G major and 3/4 time. It features various dynamics including piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*).

Etüt - Moderato (no.60)

Devienne

Musical score for Etüt - Moderato (no.60) by Devienne. The score consists of four staves of music in B-flat major and common time. It features a consistent moderate tempo and dynamic range.

Etüt (no.58)

Devienne

Musical score for Etüt (no.58) by Devienne. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue this pattern with various articulations and slurs. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

128 Largo

A.Dvorak

Musical score for 128 Largo by A. Dvorak. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a slow tempo and features a series of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with various articulations and slurs. The third staff concludes the piece with a double bar line and a triplet of eighth notes.

129 Figaro

Vivace

W.A.Mozart

Musical score for 129 Figaro by W.A. Mozart. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by a fast tempo and features a series of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with various articulations and slurs. The third staff concludes the piece with a double bar line.

130 Senfoni No. 34 - The Surprise

Andante

J. Haydn

Musical score for "The Surprise" by J. Haydn, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and marked "Andante". The first staff begins with a melody in the right hand, marked *mf*. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with dynamics *f* and *p*. The third staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

131 William Tell Uvertürü

Allegro vivace

G. Rossini

Musical score for "William Tell Overture" by G. Rossini, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and marked "Allegro vivace". The score consists of three staves of music, all in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

132 Misirlou

Anonim

Musical score for "Misirlou" by Anonim, measures 1-12. The piece is in 6/8 time and marked "Anonim". The score consists of four staves of music, all in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes with several triplet markings.

133 Those Were the Days

Rus halk şarkısı

Musical score for 'Those Were the Days' in 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a key with one sharp (F#). The second staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. The third, fourth, and fifth staves continue the melody in 4/4 time, ending with a double bar line.

134 Sempre en Mi Carazan

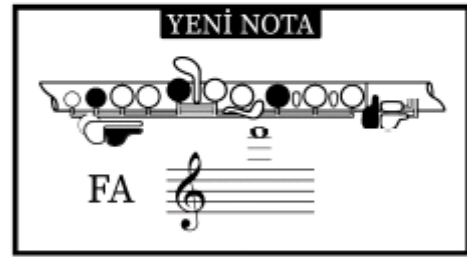
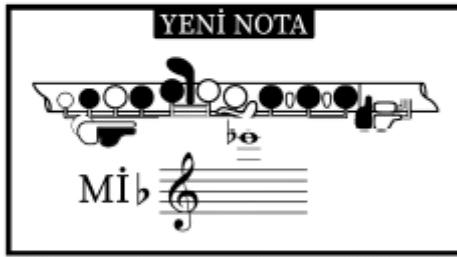
E.Lecoune

Musical score for 'Sempre en Mi Carazan' in 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a key with one sharp (F#). The second, third, and fourth staves continue the melody. The fifth staff features a key signature change to two flats (Bb and F) and ends with a double bar line.



135 Telli Telli

Yeni Türkü



Alıştırma I



Alıştırma II



Etüt - Allegretto Gariboldi

p *pp* *f* *p* *f*

Etüt - Poco Allegro Gariboldi

p *p* *p* *p* *p*

p

This musical score consists of seven staves of music. The first six staves feature a continuous eighth-note pattern in a treble clef with a key signature of one flat. The notes are grouped in pairs with slurs. The seventh staff concludes the piece with a final note marked with an accent (>) and a dynamic marking of *p*.

Etiit - Allegretto Popp

mf

This section of the score consists of three staves of music. The first two staves feature a continuous eighth-note pattern in a treble clef with a key signature of one flat. The notes are grouped in pairs with slurs. The third staff features a similar eighth-note pattern with slurs, ending with a final note.

The first system of music consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second and third staves continue this melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and features a series of sixteenth notes with slurs. The fifth staff concludes the system with a double bar line.

Etüt - Andantino

The second system of music, titled "Etüt - Andantino", consists of five staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The second staff continues the melody with slurs. The third staff includes a fermata over a note. The fourth and fifth staves continue the melodic development with various rhythmic values and slurs. The system ends with a double bar line.

Etüt Devienne

This block contains the first four measures of a musical exercise by Devienne. It is written in G minor (one flat) and common time. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern with slurs and accents. The bass line provides a rhythmic accompaniment with a similar eighth-note texture.

Etüt Devienne

This block contains the next four measures of the exercise. The melodic line continues with eighth-note patterns, incorporating some sixteenth-note runs. The bass line remains consistent with the eighth-note accompaniment.

Etüt - Allegretto Hugot

mp

This block contains the final four measures of the exercise. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mp'. The melody features a trill (tr) and concludes with triplet figures in both the upper and lower staves.



136 Alman Dansı

L.v.Beethoven



137 Minuetto

A.Vivaldi



Fa Majör, Dizi - Arpej



Re Minör, Dizi - Arpej

Musical score for 'Re Minör, Dizi - Arpej'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with a key signature of one flat and a final sharp sign. The second staff contains a bass line with three triplet markings over groups of three notes.

138 Autumn Leaves

Joseph Kosma

Musical score for 'Autumn Leaves' by Joseph Kosma. It consists of four staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The score features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

139 The Merry Peasant

R. Schumann

Musical score for 'The Merry Peasant' by R. Schumann. It consists of four staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The score features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

140 Emperor Waltz

R. Strauss

Musical score for the Emperor Waltz by Richard Strauss, measures 1-4. The score is written in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first two staves show the main melody with slurs and accents. The third and fourth staves show the accompaniment, featuring sixteenth-note patterns and chords, with a forte (*f*) dynamic marking at the start of the fourth staff.

141 Piyano Konçertosu No.21 (Elvira Madigan)

W.A.Mozart

Musical score for Piano Concerto No. 21 (Elvira Madigan) by Wolfgang Amadeus Mozart, measures 1-5. The score is in 3/4 time and marked Andante. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first two staves show the main melody with slurs and accents. The third and fourth staves show the accompaniment, featuring sixteenth-note patterns and chords, with a forte (*f*) dynamic marking at the start of the third staff. The fifth staff shows the continuation of the melody and accompaniment.

142 Piyano Konçertosu No.1

P.I.Tchaikovsky

Musical score for Piano Concerto No. 1 by P.I. Tchaikovsky, measures 1-4. The score is written in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic marking. The first line contains measures 1-2, the second line contains measures 3-4, and the third line contains measures 5-6. The piece concludes with a double bar line in measure 6.

143 Keman Konçertosu

J.Brahms

Musical score for Violin Concerto by J. Brahms, measures 1-6. The score is written in treble clef, key of G major, and 2/4 time. It begins with a *p dolce* dynamic marking. The first line contains measures 1-2, the second line contains measures 3-4, the third line contains measures 5-6, the fourth line contains measures 7-8, the fifth line contains measures 9-10, and the sixth line contains measures 11-12. The piece concludes with a double bar line in measure 12.

Musical score for a violin piece, consisting of seven staves of music. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *p* and a *rall.* marking.

145 La Minör Keman Konçertosu

J.S.Bach

Musical score for the beginning of the first movement of the La Minör Violin Concerto by J.S. Bach. It consists of two staves of music. The first staff has a dynamic marking of *f*.

This page of musical notation, numbered 173, contains ten staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is characterized by a high density of notes, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped together with slurs and ties. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music flows through various rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note passages. The notation includes numerous slurs and ties, indicating phrasing and melodic connections. The piece concludes with a final measure on the tenth staff, marked with a double bar line.

This page of musical notation consists of ten staves of music in treble clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) for the first seven staves, then changes to two sharps (F# and C#) for the remaining three staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The music is arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody with eighth notes and rests. The third staff introduces a key signature change to two sharps. The fourth staff continues the melody with eighth notes and rests. The fifth staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The sixth staff continues the melody with eighth notes and rests. The seventh staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The eighth staff continues the melody with eighth notes and rests. The ninth staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The tenth staff continues the melody with eighth notes and rests.

This page contains nine staves of musical notation in 3/4 time. The music is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a quarter rest followed by eighth notes, then a series of beamed eighth notes with slurs. The second staff starts with a whole rest, followed by beamed eighth notes and quarter notes. The third staff begins with a half note, followed by quarter notes and eighth notes with slurs. The fourth staff continues with beamed eighth notes and quarter notes. The fifth staff features a series of beamed eighth notes with slurs. The sixth staff continues with beamed eighth notes and quarter notes. The seventh staff starts with a quarter note, followed by quarter notes and eighth notes. The eighth staff begins with a half note, followed by quarter notes and eighth notes with slurs. The ninth staff continues with beamed eighth notes and quarter notes. The key signature changes from one flat to two flats between the eighth and ninth staves.

The image displays a musical score for page 176, consisting of seven staves of music. The notation is in treble clef and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a single system. The first six staves contain the main melodic and harmonic material, while the seventh staff concludes the piece with a final note and a double bar line. A *rall.* marking is present above the seventh staff, indicating a deceleration in tempo. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some chromaticism. The overall style is characteristic of a classical or romantic-era instrumental piece.

Ek 3. Etik Kurul Onayı



Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu

Şefika Burcu ÜNAL
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi ABD

Sayın Şefika Burcu ÜNAL,

"Özengen Flüt Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Kaynak Kitap Önerisi" İnsan Araştırmaları Etik Kuruluna yapmış olduğunuz başvuru (Protokol NO. 2019/152) kurulumuzun 03.05.2019 tarihli ve 2019/04 toplantısında değerlendirilerek etik olarak uygun bulunmuştur. Bilgilerinize sunarız.

 Prof. Dr. Hamit COŞKUN (Başkan)	 Prof. Dr. Mehmet ERYİĞİT (Üye)
 Prof. Dr. Altay EREN (Üye)	 Doç. Dr. H. Birol YALÇIN (Üye)
 Doç. Dr. Seval ALKOY (Üye)	 Doç. Dr. Abdullah DURAKOĞLU (Üye)
 Av. Zahal Demirci (Üye)	

Ek 4. Tez Adı Değişiklik Tutanağı

BAİBÜ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

TUTANAKTIR

28-05-2019


Yüksek Lisans öğrencilerimizden tez savunma sınavına giren ve jüri tarafından 3 ay uzatma verilen Şefika Burcu ÜNAL'ın savunma sınavı, 28 Mayıs 2019 tarihinde yapılmış ve adaya belirtilen eksiklerin tamamlandığı tespit edilerek jüriye sunmuş olduğu Yüksek Lisans tezinin başarılı bulunarak oy birliği ile kabul edilmesine karar verilmiştir. "Özengen FİİT Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri (Model Kitap Önerisi)" olan Tez Başlığı, "Özengen FİİT Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri Doğrultusunda Kaynak Kitap Önerisi" Olarak Değiştirilmiştir.

Gereğini Bilgilerinize Arz Ederiz.



Jüri Başkanı

Prof. Dr. Dolunay Akgül BARIŞ



Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK



Üye

Doç. Dr. Şebnem Yıldırım ORHAN



T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

(DOKTORA – YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMASI SINAV TUTANAĞI)

I. ÖĞRENCİ BİLGİLERİ

Adı: Şefika Bureu
Soyadı: ÜNAL
Numarası: 21853813708
Anabilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi
Bilim Dalı: Müzik Eğitimi
Lisansüstü Eğitim Düzeyi: Yüksek Lisans
Doktora

II. TEZ BİLGİLERİ

Tez Danışmanın Adı Soyadı :Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK
Tez Başlığı :Özengen Flüt Eğitimi Kaynak Kitaplarına İlişkin Öğretmen Görüşleri (Model Kitap Önerisi)

III. TOPLANTI BİLGİLERİ

Enstitü Yönetim Kurulu'nun 22.05.2019 tarih ve 2019/366 sayılı toplantısında alınan karar ile oluşturulan jüri 28.05.2019. tarihinde, saat 16.00. da EBE nolu salonda tez savunması için toplanmış ve yapılan sınav sonucu aşağıdaki kararı almıştır.

IV. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

- Yapılan tez savunması sonucunda tezin KABUL EDİLMESİNE,
 Yapılan tez savunması sonucunda tezin DÜZELTİLMESİNE *,
 Yapılan tez savunması sonucunda tezin REDDEDİLMESİNE **

OY BİRLİĞİ OY ÇOKLUĞU ile karar verilmiştir.

Sınav Jürisi	Ünvan, Adı Soyadı	İmza
Başkan	Prof. Dr. Dolunay Akgül BARIŞ	
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK (Danışman)	
Üye	Doç Dr. Şebnem Yıldırım ORHAN	
Üye		
Üye		

* Öğrenciye tezindeki düzeltme ve tamamlamaları yapması için ay ek süre verilmesi önerilmektedir.
** Reddedilmesi halinde, jüri üyeleri kişisel raporları sınav tutanağına eklenecektir.

ÖZGEÇMİŞ

1976 yılında Ankara’da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini sırasıyla Ankara Ulubatlı Hasan İlkokulu, İzmir Balçova İlkokulu, İzmir İnönü Lisesi’nde yaptı. 1993 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ne girdi. Ana çalgısı flüt ile çeşitli orkestralarla konser, festival vb. etkinliklerde sıkça yer aldı. Sevda Cenap and Müzik Vakfı’nda flüt öğretmenliği yaptı. 1997 de Ortadoğu Teknik Üniversitesi’nin yabancı dil programına katılarak bir sene hazırlık düzeyinde İngilizce çalıştı. 1998 de Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi bölümünde yüksek lisans programına bir yıl devam ettikten sonra 1999 yılında mesleki anlamda yabancı dil geliştirmek üzere İngiltere’ye gitti. Bedford Music School bölüm başkanı Andrew Morris ile çalışma fırsatı buldu. 2000-2003 yılları arasında Harpur Music School’da özengen flüt eğitimi üzerine çalıştı, flüt ve piyano öğretmeni olarak görev yaptı. Bu süre zarfında yetişkinlere ve farklı yaş gruplarından öğrencilerle çalışma fırsatı buldu. Yetiştirdiği öğrenciler Bedford’da düzenlenen müzik festivallerinde ve yarışmalarda flüt dalında dereceler ve ödüller aldı. Orda kaldığı süre içerisinde çeşitli kilise ve oda orkestralarında flüt çalma fırsatı buldu. 2003 -2004 yılları arasında Ankara’da yabancı uyruklu öğrencilerin devam ettiği okul öncesi kurumlarda (English pre-school) müzik öğretmenliği yaptı. Aynı yıl Ankara Üniversitesi Geliştirme Vakfı Özel İlköğretim Okulu’nda müzik öğretmeni olarak göreve başladı, 2004 te Ted Ankara Koleji Vakfı Özel İlköğretim Okulu’nun açtığı sınavı kazanarak burada göreve başladı. Görev yaptığı 13 yıl boyunca ilkokul yaş grubu öğrencileri ile grup ve bireysel olarak flüt eğitimi üzerine çalıştı, flüt grupları kurarak konserler verdi. Bestelediği okul şarkıları okul koroları tarafından seslendirildi. Söz ve müziği kendisine ait olan ‘Dünya’nın Sesi’ adlı eser 2013 de, TRT Popüler Çocuk Şarkıları Yarışmasında yarı finale; yine söz ve müziği kendisine ait olan ‘Çocuk Kalbiyle’ adlı eseri ise 2015 de finale kalarak TRT Çocuk Korosu tarafından seslendirildi ve Popüler Çocuk Şarkıları repertuarında yer aldı. 2017 de aynı kurumun ortaokul kısmına ‘Müzik Zümre Başkanı’ olarak atandı. Bu süreç içerisinde sayısız flüt öğrencisi yetiştirmiş ve hala yetiştirmektedir. Müzik eğitimciliğinin yanı sıra farklı müzik topluluklarıyla flüt çalışmalarını sürdürdü. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Eğitimi bölümünde yüksek lisans tez aşamasında ve halen TED Ankara Koleji Vakfı Özel Orta Okulu’nda müzik zümre başkanı olarak görev yapmakta olan Ünal, aynı zamanda ileri seviye dalgıç ve aktif lisanslı yüzücüdür.

İletişim Adresleri

E-mail: burcunal@hotmail.com

Telefon: 0312 586 90 00