

T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİLERİNDE PİYANO BAŞARISI İLE DUYGUSAL ZEKÂ
ARASINDAKİ İLİŞKİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Ebru KARADAĞ

Danışman
Dr. Öğretim Üyesi Yavuz DURAK

BOLU, MAYIS-2019

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU

Ebru KARADAĞ tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinde Piyano Başarısı İle Duygusal Zekâ Arasındaki İlişki” adlı çalışma Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir. (31.05.2019)

Akademik Unvan ve Adı Soyadı

Üye (Tez Danışmanı) : Dr. Öğr. Üyesi Yavuz DURAK
Üye : Dr. Öğr. Üyesi İsmail SÖZEN
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN

İmza



Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün Onayı



Prof. Dr. Türkan ARGON
Eğitim Bilimleri Enstitü Müdürü

ETİK UYGUNLUK BEYANI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Güzel Sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinde piyano başarısı ile duygusal zekâ arasındaki ilişki ” başlıklı çalışmamın yazılmasında, bilimsel ve etik kurallara uyulduğunu, başvurulan kaynaklardan yapılan alıntılarının adlarının bilimsel kurallara uygun olarak metin içinde dipnotlarda ve kaynaklarda gösterildiğini, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin tamamının ya da bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitede bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim. 31/05/2019



Ebru Karadağ

ÖNSÖZ

Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanan bu çalışma, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü öğrencileri ile sınırlandırılmıştır.

Geleceğin müzik öğretmenleri ya da müzisyen olmayı hedefleyen öğrencilerin öncelikle tercih ettiği ortaöğretim kurumlarından Güzel Sanatlar Liselerinde piyano dersi, en temel derslerden biridir. İyi bir müzik duyuş kulağına sahip olması beklenen Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin, duyuşsal açıdan gelişmesine en iyi imkanı sağlayan piyano eğitiminde bireyin duyuşsal zekâ boyutunun ne derece önemli olduğu ilgili alt problemler ile değerlendirilmek istenmiştir.

Başarı ve mutluluğun sadece Entelektüel Zekâ yani IQ ile tanımlamanın yetersiz olduğu yapılan araştırmalarca gözlemlenmiş ve bu çalışmada Duyguşsal Zekânın yani EQ'nun piyano başarısı ile ne derece ilişkili olduğunun tespit edilmesinin, gelecekte bu ilişki doğrultusunda GSL öğrenci yetenek sınavlarına da ışık tutacağı düşüncesi doğmuştur.

Bu çalışma, müzik eğitiminin önemli bir parçası olan piyano eğitiminin duyuşsal zekâ boyutu ile irdelenmesi açısından önem arz ettiği düşünülmektedir.

Ebru Karadağ

TEŞEKKÜR

Üniversite yıllarından beri bana danışmanlık ve öğretmenlik yapan, yıllar sonra yüksek lisansımı bitirmem de aynı özveriyi ve yardımı benden esirgemeyen çok kıymetli, değerli öğretmenim, danışman hocam Dr. Öğretim Üyesi Yavuz DURAK'a teşekkürlerimi bir borç bilirim. Yönlendirmeleriyle bana yardımcı olan Hüseyin Cevahir Ünal'a teşekkür ederim. Desteği ve yardımlarıyla benim bu önemli yolumda yanımda olan Tayfur Karadağ'a, her daim fikirleriyle, yaşama bakış açısıyla benim hep yanımda olan sevgili anneme teşekkür ederim.

Ebru Karadağ

İÇİNDEKİLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU	ii
ETİK UYGUNLUK BEYANI.....	iii
ÖNSÖZ	iv
TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLOLAR DİZİNİ.....	ix
GRAFİKLER DİZİNİ.....	xi
KISALTMALAR LİSTESİ	xiii
ÖZET	xiv
ABSTRACT	xvi
I. BÖLÜM	
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.1.1. Eğitim.....	1
1.1.2. Müzik eğitimi	3
1.1.3. Çalgı eğitimi.....	4
1.1.4. Piyano eitimi	5
1.1.5. Çalgı eğitiminde hedef alanları	6
1.1.6. Duygusal zekâ	7
1.2. Araştırmanın Amacı	8
1.3. Problem Cümlesi	8
1.4. Alt Problemler	8
1.5. Araştırmanın Önemi	9
1.6. Sayıtlar	10
1.7. Sınırlılıklar.....	10
1.8. Tanımlar	10
II. BÖLÜM	
2. KURAMSAL TEMELLER VE İLGİLİ LİTERATÜR.....	12

2.1. Kuramsal Temeller.....	12
2.1.1. Eğitim.....	12
2.1.2. Müzik eğitimi.....	13
2.1.3. Çalgı eğitimi.....	15
2.1.4. Piyano eğitimi.....	17
2.1.5. Duygusal zekâ.....	18
2.1.5.1. Duygu.....	18
2.1.5.2. Zekâ.....	19
2.1.5.3. Duygusal zekâ.....	20
2.1.5.4. Duygusal zekâ ve piyano başarısı.....	21
2.2. İlgili Literatür.....	22
III. BÖLÜM	
3. YÖNTEM.....	25
3.1. Araştırma Modeli.....	25
3.2. Evren ve Örneklem/Çalışma Grubu/Katılımcılar.....	25
3.3. Veri Toplama Aracı.....	26
3.4. Verilerin Toplanması.....	26
3.5. Verilerin Analizi.....	26
IV. BÖLÜM	
4. BULGULAR VE YORUM.....	28
4.1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Piyanoya Başarısı Cinsiyete Göre Farklılık Göstermekte midir?.....	28
4.2. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Piyanoya Başarısı Yaşa Göre Farklılık Göstermekte midir?.....	30
4.3. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Anne Eğitim Durumu ile Piyanoya Başarısı Farklılık Göstermekte midir?.....	33
4.4. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Baba Eğitim Durumu ile Piyanoya Başarısı Farklılık Göstermekte midir?.....	35
4.5. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Evinde Piyanoya Olması Durumu ile Piyanoya Ders Başarısı Farklılık Göstermekte midir?.....	38
4.6. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Piyanoya Çalışma Süresi ile Piyanoya Ders Başarısı Farklılık Göstermekte midir?.....	40

4.7. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Piyano Dersine İlgisi ile Başarıları Farklılık Göstermekte midir?.....	43
4.8. Piyano Öğretmeni Değişen ile Sabit Kalan Öğrencilerin, Piyano Ders Başarıları Farklılık Göstermekte midir?.....	45
4.9. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Okul Haricinde Müzikal Faaliyetlerde Bulunmaları ile Piyano Başarısı Farklılık Göstermekte midir?.....	48
4.10. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Duygusal Zekâsı ve Duygusal Zekânın Alt Bir Faktörü Olan Öznel İyi Oluş, Öz Kontrol, Sosyallik ve Duygusallık Skorları ile Piyano Dersi Başarısı Arasında Anlamlı Bir İlişki Var mıdır?	50
V. BÖLÜM	
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	59
5.1. Sonuçlar	59
5.2. Öneriler	59
KAYNAKÇA.....	60
EKLER	
EK-1. Kişisel Bilgi Formu	68
EK-2. Duygusal Zekâ Özelliği Ölçeği	69
EK-3. Ölçek İzin Mailsi	70
EK-4. Milli Eğitim Müdürlüğü Anket ve Araştırma İzin Onayı	71
EK-5. Etik Kurul Onayı	72

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 4.1.1: Cinsiyete bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları	28
Tablo 4.1.2: Cinsiyete bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı.....	28
Tablo 4.1.3: Cinsiyete bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları	29
Tablo 4.2.1: Yaşa bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları	31
Tablo 4.2.2: Yaşa bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı.....	31
Tablo 4.2.3: Yaşa bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları ..	31
Tablo 4.3.1: Anne eğitimine bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları.....	33
Tablo 4.3.2: Anne eğitimine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı.....	33
Tablo 4.3.3: Anne eğitimine bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları.....	33
Tablo 4.4.1: Baba eğitimine bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları	35
Tablo 4.4.2: Baba eğitimine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı.....	36
Tablo 4.4.3: Baba eğitimine bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları	36
Tablo 4.5.1: Evinde piyano olmasına bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları.....	38
Tablo 4.5.2: Evinde piyano olmasına bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı.....	38
Tablo 4.5.3: Evinde piyano olmasına bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları	38
Tablo 4.6.1: Piyano çalışma süresine bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları.....	41
Tablo 4.6.2: Piyano çalışma süresine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı.....	41

Tablo 4.6.3: Piyano çalışma süresine bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları	41
Tablo 4.7.1: Piyano dersine olan ilgisine bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları.....	43
Tablo 4.7.2: Piyano dersine olan ilgisine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı.....	43
Tablo 4.7.3: Piyano dersine olan ilgisine bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları	44
Tablo 4.8.1: Piyano öğretmeni değişen ile sabit kalan öğrencilerin tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları	45
Tablo 4.8.2: Piyano öğretmeni değişen ile sabit kalan öğrencilerin başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı.....	46
Tablo 4.8.3: Piyano öğretmeni değişen ile sabit kalan öğrencilerin araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları	46
Tablo 4.9.1: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları	48
Tablo 4.9.2: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı	48
Tablo 4.9.3: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları	48
Tablo 4.10: Başarı notu ile ölçek skorları arasındaki olası ikili korelasyon matrisi.....	52

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 4.1.1: Cinsiyete bağlı grafik.....	29
Grafik 4.1.2: Cinsiyete bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği	29
Grafik 4.1.3: Cinsiyete bağlı başarı notu grafiği	30
Grafik 4.2.1: Yaşa bağlı grafik	31
Grafik 4.2.2: Yaşa bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği.....	32
Grafik 4.2.3: Yaşa bağlı başarı notu grafiği	32
Grafik 4.3.1: Anne eğitimine bağlı grafik	34
Grafik 4.3.2: Anne eğitimine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği.....	34
Grafik 4.3.3: Anne eğitimine bağlı başarı notu grafiği	35
Grafik 4.4.1: Baba eğitimine bağlı grafik.....	36
Grafik 4.4.2: Baba eğitimine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği	37
Grafik 4.4.3: Baba eğitimine bağlı başarı notu grafiği	37
Grafik 4.5.1: Evinde piyano olmasına bağlı grafik	39
Grafik 4.5.2: Piyano durumuna bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği	39
Grafik 4.5.3: Piyano durumuna bağlı başarı notu grafiği	40
Grafik 4.6.1: Piyano çalışma süresine bağlı grafik.....	41
Grafik 4.6.2: Piyano çalışma süresine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği	42
Grafik 4.6.3: Piyano çalışma süresine bağlı başarı notu grafiği.....	42
Grafik 4.7.1: Piyano dersine olan ilgisine bağlı grafik.....	44
Grafik 4.7.2: Piyano dersine olan ilgisine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği	44
Grafik 4.7.3: Piyano dersine olan ilgisine bağlı başarı notu grafiği	45
Grafik 4.8.1: Piyano öğretmeni değişimine bağlı grafik	46
Grafik 4.8.2: Piyano öğretmeni değişimine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği...47	
Grafik 4.8.3: Piyano öğretmeni değişimine bağlı başarı notu grafiği	47
Grafik 4.9.1: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı grafik	49
Grafik 4.9.2: Müzikal faaliyetlerde bulunma değişimine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği	49
Grafik 4.9.3: Müzikal faaliyetlerde bulunma değişimine bağlı başarı notu grafiği	50

Grafik 4.10.1: Okul başarı notu ile duygusal zekâ ölçek skoru saçılım grafiği	54
Grafik 4.10.2: Okul başarı notu ile öznel iyi oluş alt ölçek skoru saçılım grafiği.....	54
Grafik 4.10.3: Okul başarı notu ile öz kontrol alt ölçek skoru saçılım grafiği.....	55
Grafik 4.10.4: Okul başarı notu ile duygusallık alt ölçek skoru saçılım grafiği	55
Grafik 4.10.5: Okul başarı notu ile sosyallik alt ölçek skoru saçılım grafiği.....	56



KISALTMALAR LİSTESİ

GSL : Güzel Sanatlar Lisesi

EQ : Duygusal Zekâ

IQ : Entelektüel Zekâ

TDK : Türk Dil Kurumu

AKF : Adölesan Kısa Formu



ÖZET

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNDE PİYANO BAŞARISI İLE DUYGUSAL ZEKÂ ARASINDAKİ İLİŞKİ

Karadağ, Ebru

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Yavuz DURAK

Mayıs 2019, xvii + 70 Sayfa

Bilindiği gibi Güzel Sanatlar Liseleri, ortaöğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır. Hiç kuşkusuz; Eğitim fakültelerinin müzik öğretmenliği ana bilim dalları, konservatuarlar ve güzel sanatlar fakültelerinin müzik ve sahne sanatları bölümlerinde okumayı hedefleyen müzik bölümü öğrencileri için piyano dersi oldukça önem arz etmektedir. Yapılan araştırmalarda sadece yetenek ve zekânın enstrüman eğitiminde yeterli olmadığı görülmüş ve EQ ile ister sanatçı, ister öğretmen veya müzik araştırmacısı olmayı hedefleyen GSL öğrencilerinin piyano ders başarısı ile anlamlı bir ilişkisinin olup olmadığı tespit edilmek istenmiştir.

Bu çalışmanın amacı; güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin piyano başarısının duygusal zekâ boyutu ile arasındaki ilişkinin irdelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğrenim gören 9, 10, 11 ve 12. sınıf müzik bölümü öğrencilerine, kişisel bilgi formu ve Ergin (2017)'nin uyarlama çalışması olan Duygusal Zekâ Ölçeği Adölesan Kısa Formu uygulanarak, anket sonuçları SPSS 23 programında değerlendirilmiştir.

Analiz sonucunda duygusal zekâ ve piyano başarısı cinsiyete, yaşa, piyano çalışma süresi, piyanoya ilgi ve evinde piyano olması durumu ile arasında anlamlı bir ilişkiye rastlanmıştır. Fakat elde edilen verilere göre duygusal zekâ ölçek skoru ile piyano başarı puanları arasındaki ilişki istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Piyano Eğitimi, Duygusal Zekâ, Başarı, Güzel Sanatlar Lisesi



ABSTRACT**THE RELATIONSHIP BETWEEN PIANO SUCCESS AND EMOTIONAL
INTELLIGENCE IN STUDENTS OF FINE ARTS HIGH SCHOOL MUSIC
DEPARTMENT**

Karadağ, Ebru

Master's Thesis

Department of Fine Arts Education

Department of Music Education

Consultant: Dr. Instructor Yavuz DURAK

May 2019, xvii + 70 Pages

As it is known, Fine Arts High Schools are institutions that provide professional music education in secondary education. Certainly; piano lessons have a great importance for music department students who aiming to study in the departments of the music teaching of the faculties of education, conservatories and music and performing arts departments of fine arts faculties. In researches, it was seen that only talent and intelligence were not sufficient in instrument education and it was aimed to determine whether the students of fine arts high schools who aiming to be an artist, teacher or music researcher have a meaningful relationship with the success of piano lessons or not with EQ.

The aim of this study; is to examine the relationship between piano success and emotional intelligence. For this purpose, Emotional Intelligence Scale Adolescent Short Form which is the adaptation study of Ergin (2017) and personal information form were applied to the 9, 10, 11 and 12th grade music students of the İstanbul Avni Akyol Fine Arts High School and the results of the survey were evaluated in SPSS 23 program.

At the end of the analysis, a significant relationship was found between emotional intelligence and piano success, sex, age, piano study time, interest in piano and piano in house. However, according to the obtained data, the relationship between emotional intelligence scale score and piano success scores was not found statistically significant.

Keywords: Music Education, Piano Education, Emotional Intelligence, Success, High School of Fine Arts



I. BÖLÜM

1. Giriş

Sosyal bir varlık olan bireyin, sosyalleşme ve bir arada yaşama içgüdüleriyle belli başlı davranışları öğrenmek durumunda kaldığı öngörülür. Bu içgüdüleri, kontrol altına alabilmek ve birlikte yaşadığı kültürel çevre ile asgari ortak bir düşüncede buluşup hareket ederek, kendisine ve insanlığa daha yararlı bireyler haline gelebilmesi açısından eğitimin ne derece önemli olduğu görülmektedir. Uçan'ın da bahsetmiş olduğu gibi; kendi yaşam etkinliğinin bilincinde ve farkında olan bireyin, öğrenmeye açık ve eğitim için yeterli eyleme geçebilecek nitelikte olduğu düşünülmektedir (Uçan, 1997).

Birey olarak insan canlı/tinsel (biyopsişik), toplumsal ve kültürel bir varlık olup bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sezışsel davranış yapılarıyla bir bütündür. İnsanın kendine özgü bütünlüğü içinde en temel ve en belirgin özelliği “kendi yaşam etkinliğinin farkında, bilincinde ve bilgisinde olması”dır. İnsan kendi yaşam etkinliğinin önce farkına varır, sonra bilincine erişir, sonra bilgisini oluşturur (Uçan, 2018).

1.1. Problem Durumu

1.1.1. Eğitim

Eğitim için bireylerde belli bir amaç doğrultusunda meydana gelmesi beklenen kalıcı davranış değişikliği sürecidir denilebilir. Birçok araştırmacı ve yazar eğitimin

tanımını yapmış ve hepsi de ortak bir noktada birleşmiştir. Eğitimin en temel hedefi, bireylerde davranış değişikliğinin görülmesi gerekliliğidir.

Bilindiği gibi insan organizması “meydana geliş” anı olan doğumundan, ölümüne kadar sürekli bir faaliyet, hareketlilik içinde bedensel ve zihinsel değişimler geçirerek yaşamını sürdürür. Yaşam sürecindeki bu değişimler fiziksel yapıdaki büyüme, olgunlaşma ve buna bağlı birtakım davranışları geliştirmede de kendini göstermektedir. (Sungurtekin, 2010)

Develi (2011)’e göre eğitim, bireyin kendi davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir. Eğitim sürecinin gerçekleşmesi aşamasında bireyin davranışlarında bir değişme meydana gelmesi beklenir; çünkü insan davranışlarıyla doğar, davranışlarla gelişir.

“Günümüzde eğitimin birçok tanımı yapılmaktadır ve bu tanımlardan çıkan sonuçlar genel olarak insanın doğumundan ölümüne kadar olan zaman sürecinde kazandığı davranış değişikliklerini ve bilgi birikimini ortaya koyar. Eğitim ile ilgili yapılan açıklamalarda yaygın olarak, bireyin belli bir amaca yönelik yetiştirilme sürecine değinilmiştir” (Coşkuner, 2015).

Yapılan tanımlarda görüldüğü üzere, eğitim bir süreç ve o sürecin içerisinde bio-psiko-sosyal olan insan, eğitilmeyi kendi ister ve seçerse, kalıcı davranış değişikliği yani eğitimin meydana gelmesi süreci başlar ve devam edebilir.

Durak (2007)’a göre birey, bu süreç içerisinde ailesinin ve kendisinin seçtiği istendik davranışları da kazanma isteği duyar; bu davranışlar bireyin yaşamındaki kazandığı sosyal ve kültürel çevreyi destekleyici ve özellikle iş yaşamındaki pozisyonunu belirleyici bir statü kazanmasını sağlayıcı değişimlerdir. Yaşam sürecinin başlangıcından sonuna kadar olan tüm bu davranış şekillenmeleri ve değişimlerinin altında yatan etken ise eğitimidir.

Uçan (1997)'a göre eğitim “bilinçli, amaçlı ve istendik bir kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme sürecidir”. Müzik bir kültür ögesi veya kendine özgü bir kültür olduğuna göre, geniş anlamıyla müzik eğitimi “bilinçli, amaçlı ve istendik bir müziksel kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme sürecidir.”

1.1.2. Müzik eğitimi

Yapılan araştırmalarda görüldüğü üzere, müzik eğitiminin bireylerde, özellikle çocukluktan ergenliğe geçiş sürecinde kendine olan saygı ve özgüven gibi temel duyguların geliştirilmesinde önemli rol aldığı söylenebilir. Duygusal olarak sağlıklı bir bireyin, müzik eğitimi almasının kişisel gelişimine olumlu etkisi olduğu görülebilmektedir.

“Hedeflenen davranışların kazanılmasında örgün eğitimin yanı sıra özellikle yaygın eğitim kurumlarında verilen sanatsal ve sosyal etkinliklerin önemi büyüktür. Sanat eğitimi hangi yaşta olursa olsun insanların sosyal, yaratıcı, verimli, üretken ve özgüvenli olmalarını sağlar. Öğrenilen bilgiler ve kazanılan davranışlar insanların mesleki yaşantılarında başarılı olmalarının yanı sıra sosyal ve pratik hayatta doğru kararlar verebilen, yaratıcı, eleştirel düşünen, gelişime açık ve sağlıklı ilişkiler kurabilmelerini amaçlar” (Coşkuner, 2015)

“Müzik üç temel ögenin kullanımıyla oluşan işitsel bir dildir: ses, ritim ve armoni. Çoğu zaman belli sembol sistemiyle ifade edilir. Bu üç ögenin sayısız kombinasyonu, bütün dünyada dikkat çekecek derecede farklı türlerin ortaya çıkmasına yol açmaktadır” (Tarman, 2006).

Müzik eğitimi, bireylerde meydana gelmesi beklenen, istendik ve kalıcı davranış değişikliğidir. Müzik eğitimini sınıflandırma ise ilk kez müzik eğitimcisi Prof. Dr. Ali Uçan tarafından ortaya atılmış ve müzik eğitimcilerince de kabul görmüştür. Uçan'a göre müzik eğitimi 3 temel başlık altında toplanabilir.

1. Genel Müzik Eğitimi

2. Özenen Müzik Eğitimi

3. Mesleki Müzik Eğitimi

“Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir ‘insanca yaşam’ için gerekli asgari ortak-genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar. Özenen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına amatörce (özenen) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel kalıtım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince, sürdürüp geliştirme için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi ise, müzik alanının bütünü, bir kolunu/dalını o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği (müziksel) davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1997, 37).

1.1.3. Çalgı eğitimi

Tüm müzik eğitimlerinde çalgı eğitimi; müziği tanımada, hissetme de ya da müziği meydana getirmede önemli olduğu ve müziğin bir parçası olduğu söylenebilir. “Müziğin öğretilmesinde, öğrenilmesinde müziğin yaşatılmasında çalgı; vazgeçilmez bir materyaldir” (İçelli, 2006, 5).

Özellikle çalgı eğitimi alan bireye kazandırdığı değişimler ile, ergenlik çağındaki kişilerin çocukluktan yetişkinliğe geçiş döneminde- bu süreçten daha olumlu şekilde yararlanacağı düşünülür. Bu bağlamda çalgı eğitimi ister genel, ister özenen, ister mesleki müzik eğitimi alan ya da almak isteyen bireylerin kendilerini ifade etmelerinde ve müziği yorumlayabilmelerinde önemli bir rol oynar.

“Birey, duygu, düşünce ve ruh halini çalgı yoluyla ortaya koyabileceğinden, aynı zamanda çalgı, insanın kendini ifade etme aracıdır” (Coşkuner, 2015, 9). Say (2008)’ e göre müzik, insana kendini tanıma, kendini ifade etme, kendini gerçekleştirme ve kendini aşma olanağını verir.

Müzik eğitiminin temelini oluşturan, çalgı eğitimi veren müzik okullarında, öğrencilere zorunlu eğitimi verilen tuşlu çalgılar ailesinin en gözde çalgısı olan piyano eğitiminin ilk sıralarda yer aldığı düşünülür.

1.1.4. Piyano eğitimi

Piyano eğitimi, müzik eğitimi sürecine giren tüm bireylerde gerek müziksel duyuş gerek ise müzikalite gibi müziği bir bütün olarak görmemize sebep olan unsurları içinde barındıran ve müzik eğitiminde temel olarak nitelendirilen bilgileri öğretmesi, pekiştirmesi bakımından hiç şüphesiz oldukça önemli bir çalgıdır.

Müzik eğitimi veren tüm kurumlarda piyano dersinin işitme, armoni, müzik formları, besteleme, eşlikleme v.b. derslerde etkin bir şekilde ders materyali olarak kullanılması ve bu çalgının öğretim programlarında da zorunlu enstrüman olarak yer alması gibi etkenler çalgının önemini vurgulamaktadır.

Babacan (2010)'a göre; piyano eğitimi, çalgı eğitimi kapsamında müzik eğitiminin önemli boyutlarından birisidir ve bu süreçte, piyano çalmak için gerekli temel teknik ve müzikal davranışlar kazandırılmaktadır. Bununla birlikte piyano; ses, armoni, işitme eğitimi gibi müzik eğitiminin diğer boyutlarında da öğretim aracı olarak kullanılmaktadır.

“Piyano dersinin müzik tarihi, form bilgisi, armoni gibi destekleyici derslerle verilmesi eğitimciler tarafından gerekli görülmektedir. Piyano eğitimi almak isteyen bireyin istekleri dikkate alınır ve bu doğrultuda yapılan planlamayla bireye piyano çalabilme becerisini öğrenme-öğretme davranışını ele alan sistematik bir süreç izlenir. Bu süreçte öğrencinin isteklerinin ve kabiliyetinin yanı sıra piyano eğitimcilerinin de öğrenciyi tanıması ve öğrencinin becerileri ve algılayışı doğrultusunda bir eğitim anlayışı benimsemesi, öğrencinin başarısı için önem taşımaktadır” (Coşkun, 2015, 11-12).

1.1.5. Çalgı eğitiminde hedef alanları

Çalgı eğitiminde, müzik eğitiminin hedeflenen amaçları doğrultusunda becerilerin geliştirilmesi için hedef alanları kendi aralarında 4'e ayrılmaktadır. Bilişsel, devinsel, duyuşsal ve sezişsel hedef alanları, müzik eğitiminde özellikle çalgı eğitiminde bir bütün olarak düşünülmekte ve eğitimin bu kapsam da çerçvelendiği görülmektedir.

Yokuş (2010)'a göre müzik eğitimi, bilişsel, devinsel ve duyuşsal becerilerin iç içe olduğu bir eğitim alanı olmakla birlikte, eğitiminde daha çok devinsel alana yönelik becerilerin geliştirilmesine odaklandığı söylenebilir. Bilişsel beceriler müziksel bilgileri anlamayı, kavramayı, analiz etmeyi, tanımlamayı ve sentezlemeyi gerektirir ve zihinsel etkinliklerin ağırlıkta olduğu bir alandır. Duyuşsal beceriler müziğe karşı gösterilen sübjektif ve duygusal tepkimeler olarak değerlendirilebilir. Bu beceriler bireylerin duygu ve davranış tarzlarını ve eğilimlerini kapsamaktadır. Devinsel beceriler ise zihin, kas koordinasyonunu gerektiren davranışları tanımlar. Bu tür becerilere yönelik etkinliklerde bulunabilmek için belirli bir duyuşsal ve bilişsel gelişim düzeyinde bulunmak gerekir.

Sanat eğitimi sürecine birey her şeyden önce istek ve merak ile bu yola girer. Sanat eğitiminin içinde barındırdığı duygusal ifadelerin müzik eğitime anlam ve yön kazandırıp, bireyde beklenen kalıcı davranış değişikliğinde etkisi olduğu düşünülmektedir.

Nitekim müzik eğitiminin önemli bir dalı olan piyano eğitiminde; öğrencinin gelişimi bağlamında bilişsel, duygusal ve davranışsal süreçler etkindir. Piyano eğitimi sürecinin davranış boyutlarında duyuşsal alan önemli bir yer almaktadır.

1.1.6. Duygusal zekâ

“Duygu sözcüğünün İngilizce’deki karşılığı ‘emotion’ dur. Emotion ‘ın Latince kökenine baktığımız zaman, ‘motion’ kelimesinin ‘hareket’ anlamına geldiğini, ‘e’ harfinin ise ‘ex’ yani ‘dışa hareket’ manasını taşıdığını görürüz. Yani ‘emotion’, bir insanın kendisinde olanları dışarı yansıtmasını ifade eder. Bu da göstermektedir ki, duygu olmadan insanın kendisini anlatması mümkün değildir” (Tarhan, 2018, 46).

Claparede’ e göre duygular, davranış için bir hedef koyarken, zekâ yalnızca aracı sağlar (Piaget, 2016). Başaran (1996) ‘a göre zekâ insanın bilişsel gücünün öteki adıdır.

Duygusal zekâ tanımı ise ilk kez 90’ lı yıllarda ele alınmaya başlanmış ve o günden bugüne eğitim de duygusal zekânın boyutu ile ilgili çeşitli araştırmalar ve incelemeler yapıldığı görülmüştür.

“Geçmişten günümüze duyguların bireyi nasıl etkilediği ve bireyin hayatındaki yeri sorgulanmıştır. Bu görüşlerde birçoğu Antik Yunan’ dan itibaren duyguların bireyin yaşantısındaki yerini yok saymış hatta duyguların, akıl ve mantığın çalışmasını engellediğini savunarak duyguların insan yaşamındaki rolünü yok saymıştır. Bu süreç 20 yy. başlarında psikoloji alanının gelişmesiyle birlikte duygular ve düşüncelerin insan yaşamındaki etkilerinin bilimsel olarak incelenmesiyle yavaş yavaş değişmeye başlamıştır. 1990’lı yıllarda ilk defa Salovey ve Mayer duygusal becerilerin de zihinsel bir yetenek olduğunu savunmuşlar ve ilk defa duygusal zekâyı kavram olarak ele almışlardır. Bu noktada en dikkat çekici görüş Freshman ve Rubino’nun (2002) belirttiği üzere duygusal yeteneklerin, gelişimi zor ve sabit özellikler göstermemesi, aksine hayat boyu geliştirilebilir özelliklerden oluşmasıdır. Bununla beraber duygusal zekâ kavramının popülerleşmesinin onun aynı zamanda kişinin hayattaki başarısı ve mutluluğuna işaret etmesindeki gücü olduğu söylenebilir” (Aydın, 2016, 2).

“Duyguların eğitim açısından önemi kabul edilerek, öğrenmede oynadıkları etkin rol de göz önünde bulundurulduğunda, bu durumdan eğitimde nasıl yararlanılabileceği üzerine kafa yorulması gerektiği ortaya çıkar. Belki de duygusal

zekâ yeteneklerini eğitimin bir parçası haline getirmenin yolları aranabilir ve duygusal zekâlarımızla ilgili gelişmelerden eğitimin hangi basamaklarında yararlanmanın uygun olacağı tartışılabilir. Konuya dair farklı teoriler geliştirilebilir; bu sırada yeni alanlar da keşfedilebilir” (Bender, 2006, 38).

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmada, güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin piyano başarısının duygusal zekâ boyutu ile arasındaki ilişkinin irdelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda oluşturulan problem cümlesi ve alt problemler, aşağıda yer almaktadır.

1.3. Problem Cümlesi

Güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinde piyano başarısı ile duygusal zekâ arasındaki ilişki var mıdır?

Bu problemin çözümü için aşağıdaki sorulara yanıt aranacaktır.

1.4. Alt Problemler

1. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin piyano başarısı cinsiyete göre farklılık göstermekte midir?
2. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin piyano başarısı yaşa göre farklılık göstermekte midir?
3. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin anne eğitim durumu ile piyano başarısı farklılık göstermekte midir?
4. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin baba eğitim durumu ile piyano başarısı farklılık göstermekte midir?

5. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin evinde piyano olması durumu ile piyano ders başarısı farklılık göstermekte midir?
6. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin piyano çalışma süresi ile piyano ders başarısı farklılık göstermekte midir?
7. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin piyano dersine ilgisi ile başarıları farklılık göstermekte midir?
8. Piyano öğretmeni değişen ile sabit kalan öğrencilerin, piyano ders başarıları farklılık göstermekte midir?
9. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmaları ile piyano başarısı farklılık göstermekte midir?
10. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin duygusal zekâsı ile piyano dersi başarısı arasında duygusal zekânın alt bir faktörü olan Öznel İyi Oluş, Öz Kontrol, Sosyallik ve Duygusallık skorları ile piyano dersi başarısı arasında anlamlı bir ilişki var mıdır? (Bu sorunun cevabına görüşme formundaki ölçek ile yanıt aranacaktır.)

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma; eğitimcilerin, müzik öğretmeni ya da geleceğin sanatçısı olma hedefleri ile ilerleyen öğrencileri için, piyano ders başarı durumunun, duygusal zekâ ile anlamlı bir ilişkisi olup olmadığının farkına varması açısından önemlidir. Duygusal zekâ ile piyano başarısı arasında anlamlı bir ilişki var ise, yetenek sınavlarının duygusal zekâyı da içinde barındıran nitelikte tasarlanması gerektiği düşüncesi doğmaktadır. Buna göre başarıyı arttıracak çözümler için bir yol haritası çizmede yardımcı, kendini ve çevreyi daha iyi tanıyan, farkındalığı yüksek öğrenciler yetiştirilmesinde öncü bir çalışma olması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Yaş itibarıyla G.S.L. öğrencilerinin çoğunluğunun ergenlik döneminde olan öğrencilerden oluşması sebebiyle bu öğrencilerin sadece fizyolojik değil bilişsel ve duygusal açıdan da değerlendirilmesi ve gereksinimlerinin bu doğrultuda karşılanmasının doğru olacağı düşüncesinden yola çıkılmıştır.

1.6. Sayılılar

Bu çalışmada öğrencilerin, ölçek sorularına gerçekçi cevaplar verdiği sayılısından ve notların gerçek durumunu yansıttığı düşüncesiyle hareket edilmiştir.

1.7. Sınırlılıklar

Bu çalışma, İstanbul Avni Akyol Lisesi müzik bölümü öğrencileri ile sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Eğitim: “Eğitim, önceden saptanmış amaçlar doğrultusunda insan davranışlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkiler dizgesidir” (Karlı, 2004, 9)

Piyano: Klavyeli, telli, değişik tuşlara basılarak çalına ağır ve büyük çalgı (<http://sozluk.gov.tr/>)

Güzel Sanatlar Liseleri: “GSL ilköğretim sonrasında öğrenci alan ve 4 yıllık eğitim veren, ortaöğretim düzeyindeki mesleki sanat eğitimi kurumlarıdır. Bir kısmı yatılı olan bu okullarda müzik ve resim bölümü olmak üzere iki bölüm yer almaktadır. Her yıl okulların kapanmasıyla birlikte yapılan bir yetenek sınavıyla her bölüme 30 öğrenci alınmaktadır. Bu okullarımızın müzik bölümlerinde, her öğrenciye zorunlu piyano çalgısının dışında ikinci bir çalgının eğitimi verilmekte ve mezunları mesleki müzik eğitimi veren yükseköğretim kurumlarına hazırlanmaktadır” (Tarman, 2016, 13).

Zekâ: Türk Dil Kurumu (TDK), zekâyı “Olayları bağımsız olarak düşünebilme, yeni durumlara başarıyla uyabilme, eylem ve tutumları belli bir düşünce ya da erek çevresinde toplayabilme yeteneği” olarak tanımlamaktadır.

Duygu: “Duygu (Emotion) sözcüğünün kökü moteredir. Latince hareket etmek anlamına gelen fiile “e-” ön eki getirildiğinde anlam uzaklaşmak olur ki bu, her duygunun bir harekete yönelttiği fikrini vermektedir” (Goleman, 2018, 32).

Duygusal Zekâ: “Mutluluk ve başarı için gerekli olan duygusal niteliklere duygusal zekâ denir. Duygusal zekâsı olanlar, kendi duygularıyla birlikte diğer insanların duygularını da okuyabilen, bağımsız davranan, uzlaşmayı başaran iyimser kişilerdir. Amaca ulaşmak için ne yaptığı kadar nasıl yaptığını da önemseyen, zorluklar karşısında sebat edebilen, sorun çözmekten kaçınmayan ve uyum yetenekleri yüksek kişiler duygusal anlamda zekidirler” (Tarhan, 2018, 22).

II. BÖLÜM

2. Kuramsal Temeller ve İlgili Literatür

2.1. Kuramsal Temeller

Çalışmanın bu bölümünde kuramsal temeller incelenmiş, ilgili açıklamalar başlıklar altında irdelenmiştir.

2.1.1. Eğitim

Eğitimin en temel amacının “mutlu insan yetiştirmek” olduğunu belirten Karşlı (2004) eğitimde her biri incelenmesi gereken 4 temel öge olduğundan bahsetmektedir.

Bunlar sırasıyla;

1. Davranış
2. Yaşantı
3. Amaç
4. Süreç'tir (Karşlı, 2004).

Bu 4 temel ögeden yola çıkarak eğitimi; bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla belli bir amaç doğrultusunda değişiklikler oluşturma sürecidir şeklinde tanımlayabiliriz. Başaran (1996)'a göre ise eğitimin amacı, öğrencinin gereksinmelerini karşılayabilmesi için onu gereken yeterlik düzeyine ulaştırmaktır.

“Eğitim, bireysel bir süreç olduğu gibi, toplumsal bir süreçtir de. Öğrenci, hem okulda bir toplumun içinde öğrenir, hem de okul dışında daha büyük bir toplum içinde

öğrendiklerini uygular. Eğitim sisteminin var olma nedeni, bireyin yeteneklerinin yeterliğe dönüştürülmesinin yanı sıra, bireyin toplumun bir etkin üyesi olarak, toplumsallaşmasının ve kültürlenmesinin sağlanmasıdır” (Başaran, 1996, 131).

“Eğitim, formal ve informal olmak üzere ikiye ayrılır. Formal eğitim, planlı, programlı, bir amaç doğrultusunda belirli bir mekânda uzman kişilerin rehberliğinde düzenlenen bir etkinliktir. İnfomal eğitim ise, bireyin içerisinde bulunduğu ortamda kendi kendine sistemsiz ve denetimsiz bir şekilde kültürlenmesidir. Bu kültürlenme, olumlu yönde olabileceği gibi istenmeyen bir yönde de olabilir” diyen Özdemir, Yalın, Sezgin (2012) formal ve informal eğitimi aşağıdaki şekilde açıklamıştır;

Formal Eğitim

- Planlı ve programlıdır, varılmak istenen hedefler belirlidir.
- Eğitimin amaçları, profesyonel kişiler eliyle geliştirilmeye çalışılır.
- Olumlu davranışların kazandırılması esastır.
- Belirli bir mekân ve ortamda, eğitim gerçekleştirilir.
- Profesyonelce hazırlanmış eğitim araç ve gereçleri kullanılır.

İnfomal Eğitim

- Doğan ortam içerisinde kendiliğinde oluşur.
- Planlı ve programlı değildir.
- Öğreticiler profesyonel değildir.
- Olumlu ve olumsuz yönde gelişebilir.
- Yer, mekân veya eğitimin gerçekleştiği ortam belli değildir (Özdemir, Yalın, Sezgin, 2012,3).

2.1.2. Müzik eğitimi

“Kültürel olarak çeşitli şekillerde etkilenerken düzenlenen sesler, başka hiçbir şekilde bulunmayan anlamlara vardıklarında “müzik” olurlar. Özetlemek gerekirse: müzik, kendi içlerinde içsel anlamlar oluşturmak için düzenlenen sesler olarak tanımlanabilir ve bu, seslerin, etkilendikleri içsellik için alındığı her türlü ek

anlamları da dahil ederek düzenlendiği anlamına gelir. Daha da basitleştirmek gerekirse: müzik, doğası gereği anlamlı olacak şekilde düzenlenen sesler olarak tanımlanabilir” (Reimer, 2003,52).

Say (2005)’a göre ise müzik; insanın duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanağını veren bir “dil” dir. Bu dilin anlaşılır olması için, birbirini izleyen seslerin anlam taşıması gerekmektedir. Müziğin anlamı, insanın hayat karşısındaki davranışlarıdır. Müzikal ifade insanın seslerle kendini anlatmasıdır, içini dökmesidir. Müzik bundan dolayı ortak bir dil özelliği kazanmıştır.

“Müzik” kavramının yapılan tanımları incelendiğinde, sanatın önemli bir dalı olan müziğin insan için önemli bir o kadar da anlamlı olduğu düşüncesi doğmaktadır denilebilir. İnsan ve toplum için önemi düşünüldüğünde, kendisini seslerle ifade edebilmesine ve nesilden nesle aktarılmasına olanak sağlayan müziğin, eğitim ile desteklenmesi gerektiği öngörülmektedir. Bu düşünceden yola çıkılarak bireyin kendisini daha iyi ifade edebilmesi açısından onu disipline etmesinde müzik eğitiminin gerekli olduğu düşünülmektedir.

Reimer (2003)’e göre müzik eğitimi, müziğin içerdiklerinden daha özel anlamlar çıkartıp, insanların potansiyellerini besleyerek, daha geniş, daha derinlemesine gidip, nedenini ve nasılımı bilmelerine yardımcı olarak, bilmelerini ve anlamalarını sağlamak için vardır.

“Müzik eğitimi, bir toplumun eğitimle bireylerine kazandırmak istediği özel ve genel (uzak) hedeflere hizmet eden bir eğitim disiplindir. Doğası gereği müzik; bireyin entelektüel, fiziksel, ruhsal ve estetik gelişimine çabuk ve direkt olarak etki eder ve bu etkileşim sonucu bireye oldukça olumlu izler kazandırır” (Aksu, 2010).

Uçan (2018) Türkiye’de müzik eğitiminin genellikle iki ana çerçevede planlandığından bahsetmektedir. Bunlar genel ve mesleki müzik eğitimidir. Aynı zamanda özengen müzik eğitimi diye adlandırdığımız müzik eğitimi ise müziğe ilgili bireylerin amatörce uğraştıkları müzik eğitimidir denilebilir. Bu bağlamda Uçan (2018)

Genel müzik eğitimini, okul öncesinde, temel, orta ve yüksek eğitim düzeylerinde okul ya da program ayrımı gözetilmeksizin herkese yönelik müzik eğitimidir diye tanımlarken, Mesleki müzik eğitimini ise müzik alanındaki belirli mesleklerin gerekli kıldığı müziksel bilgi, beceri ve yeterliklerin kazandırılmasına yönelik müzik eğitimidir şeklinde açıklamıştır.

2.1.3. Çalgı eğitimi

Ahmet Say, Müzik Ansiklopedisinde, çalgının tanımını “Müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmış, belirli biçim, tını ve kullanım özellikleri olan alet” diye tanımlamıştır. Fransızca söylenişi de “Enstrüman” olan çalgının, genel ya da mesleki müzik eğitimi alan ya da almak isteyen bireylerin en az bir çalgı çalması gerekliliği düşünüldüğünde, çalgı eğitiminin, müzik eğitiminin önemli bir kolu olduğu söylenebilir.

Say (2018) müzik eğitiminin temelde 9 boyuttan oluştuğundan bahsetmektedir. Bunlar sırasıyla;

1. Müziksel devinme- oynama eğitimi
2. Müziksel işitme-okuma-yazma- eğitimi
3. Şarkı söyleme eğitimi
4. Çalgı çalma eğitimi
5. Müzik dinleme eğitimi
6. Müziksel ilgilendirme eğitimi
7. Müziksel yaratma eğitimi
8. Müziksel beğeni geliştirme eğitimi ve
9. Müziksel kişilik geliştirme eğitimi’ dir (Say, 2018, 47).

Müzik eğitimin bahsedilen 9 boyutundan biri olan çalgı eğitiminin amaçlarından en önemlisi bireyin çalgı çalma yöntemiyle müzik eğitiminin temel davranışlarını kazandırmak ve müziksel beceriler kazandırmaktır denilebilir. Kişilik oluşturmakta olan bir birey, çalgı çalmayı öğrenerek, sosyal hayatında, okul hayatında, kendine olan

özgüvenini geliştirerek toplum hayatında daha mutlu ve mental olarak daha sağlıklı olabilir.

“İnsanın, sanatı ve müziği yakından tanıyabilme ve hissedebilme yollarından birinin, onun bir çalgı öğrenmesi olduğu söylenebilir. Çalgı öğrenirken, çalgı ve müzik aracılığıyla kendini daha yakından tanıma ve gerçekleştirme durumundaki insanda, doğal olarak bazı değişimler ve gelişmeler gözlemlenecektir. Bu değişmelerin ve gelişmelerin bir bölümünün duyuşsal, bir bölümünün de düşünsel alanda olacağı düşünüldüğünde, çalgı öğrenerek insanın duygusal yönden eğitilmesinin olanaklı olabileceği anlaşılmaktadır” (Uslu, 1998).

“Müzik eğitiminde, çalgı başarısının müzikal yeteneğin düzeyine bağlı olması yanında, çocuğun kendi yeteneğinin yeterliğine ilişkin algısı da önem kazanmaktadır. Çalgıya ilişkin müzik yeteneği, fiziksel ve duygusal uygunluk, çalışma süresi ve disiplini, öğretmen ile uyum, çalışma ortamı vb. unsurların yanında, çocuğun bu çalgıyı çalmak için yeterli düzeyde yeteneğe sahip olduğu inancı da çalgı performansını etkilemektedir” (Piji, Küçük, 2011).

Ömür (2011) Mantıksal Düzeyler ve Çalgı Eğitimi adlı çalışmasında dile getirdiği gibi “Çalgı eğitimi, bireyin fiziksel yapısıyla ve psiko- motor gelişimiyle çok yakından ilgili olması ve uzun bir sürece yayılması nedeniyle, gerek mesleki gerekse genel eğitim çerçevesinde, ağırlıklı olarak çocukluk ve gençlik yıllarını kapsayan bir eğitimidir. Dolayısıyla, bu eğitim süreci, öğrencinin kişisel gelişimi ve değişiminin en yoğun yaşandığı devreyi içermektedir. Çalgı eğitimi sürecinde, öğretmenin öğrenci ile olan doğru iletişimi, eğitimi sağlıklı kılan en önemli faktörlerdendir”

“Çalgı yapımı ya da çalgı çalma etkinlikleri gibi, performans becerilerini geliştiren dersler, bir müzik topluluğunda çalma ya da söyleme, dans ve konserleri izleme, öğrencilerin standart eğitimlerinde olumlu değişiklikler yapmaktadır” (Tarman, 2016, 24).

2.1.4. Piyano eğitimi

“1711 yılında İtalya”nın Floransa Çehrinde Bartolomeo Cristofori tarafından icat edilen piyanonun geçmişi 12. yüzyıl öncesinde Asya”dan kullanılan timpanon ile psalterion adlı çalgılara kadar dayanmaktadır. 19.yüzyıla doğru bu çalgılara bir mekanizma eklenerek tel sayısı kadar tuş yapılmış ve bu tuşların hepsine birden klavye adı verilmiştir. Bu şekilde geliştirilmelerinin sonrasında timpanonun adı klavikord, psalterionunki ise epinet olmuştur.16.yüzyılda epinet geliştirilerek klavsen adını almıştır. Klavsen ile hafif ve kuvvetli sesleri çalabilmek ancak iki çalgıyla mümkün olabildiğinden, bunu gerçekleştirebilecek bir çalgının arayışı piyanonun icadına neden olmuştur (Tufan ve Tufan, 2003: 9; akt. Develi, 2011).

Say (2019) Müziğin Kitabı adlı eserinde piyanodan; klavyesinden mekanizmasına, tellerinden pedallarına kadar binlerce parçadan oluşmuş bir bütünün sağladığı zengin ses olanaklarıyla, üstün niteliklerini insanlığa sunan evrensel bir çalgıdır diye bahsetmiştir. Bu bağlamda piyanonun “armonik” bir enstrüman olması, hem kalın hem ince sesleri çıkartabiliyor hem de ses gürlüğü açısından zengin olması bakımından sadece bir solo çalgı değil aynı zamanda da oda müziği ve orkestralardaki işlevleriyle de öne çıkan bir çalgıdır denilebilir.

“Piyanonun tarihsel gelişim sürecinde müzik eğitiminde en yararlı ve elverişli çalgı olduğu yüzyıllardır bilinmektedir. Kullanım alanı çok geniş bir çalgıdır ve müzik eğitiminde vazgeçilmez bir yere sahiptir; ses sınırı çok geniş olduğundan, herhangi bir parçayı eşliklendirmede, çok seslendirmede, her türlü çok sesli eserin yanı sıra, koral ve orkestral eserlerin düzenlemeleri ve kulak eğitimi için en uygun çalgı olması, piyanonun müzik eğitiminde en elverişli çalgı olmasını sağlar” (Coşkuner, 2015, 11).

Coşkuner (2015) piyano eğitimini; gerek ses elde etmedeki kolaylığı, gerek popüler bir çalgı olması, gerekse bireyin müzik eğitimine faydalarından dolayı piyano yaygın müzik eğitim kurumlarında en çok tercih edilen çalgılardan biri olmuştur şeklinde ifade etmiştir. Ve bu bağlamda piyanonun müzik eğitimi veren Güzel Sanatlar

Liseleri ya da Müzik öğretmeni yetiştiren müzik eğitimi fakültelerinde zorunlu enstrüman olmasının önemini göstermektedir denilebilir.

Piyano eğitiminin öğretmen ile birebir yapılması gereken bir ders olması düşüncesi ile, bireyin enstrümanını sevmesi ve aynı zamanda öğretmeni ile yaşadığı olumlu iletişimlerle beraber piyano eğitim sürecinin daha verimli olması beklenmektedir. Çok sık öğretmen değişim ya da öğrenci- öğretmen uyumsuzlukları gibi sebepler maalesef çalgı eğitimini olumsuz etkileyen faktörlerdendir.

“Eğitimin her branşında olduğu gibi piyano eğitiminde de, öğretmen ve öğrenci arasında güven ve dürüstlük ortamı sağlanmalıdır. Özellikle sanat ve müzik eğitimi veren okullarda buna çok önem verilmeli ve hiçbir durumda bu eğitimi alan öğrencilere baskı yoluyla bir şey öğretilmemelidir. Aksi takdirde bu baskı ve korku öğrencinin müziği, piyanoyu ve diğer yaratıcılık gerektiren alanlardan kendini kısıtlamasına, korkak ve kendine güveni olmadan çalmasına sebep olacaktır (Otacıoğlu, 2005, 6).

2.1.5. Duygusal zekâ

2.1.5.1. Duygu

Duygu = His

Görünmez / Hissederiz

Nerede hissederiz? – Vücudun her yerinde

Duygunun bedensel dışı vurumu: Sözler, beden dili, hareketler, ani reaksiyonlar vb.

Duygunun sosyal dışı vurumu: müzik, resim, dans, edebiyat vb.

Duygunun var olma durumu: Yaşamak, görmek, duymak, tatmak, dokunmak, konuşmak ve hatırlamak (Orlowski, 2018)

“Bizi diğer insanlardan ayıran özelliklerden biri de duygularımızdır. Çünkü herkesin bir olaya, bir düşünceye ve çevresindekilere karşı hissettiği duygular farklıdır.

Aynı zamanda her duygu, her insanda farklı tezahür eder. Duygularımızda kendimiz gibi biriciktir, bize özgüdür. Duygu insanın hayatını şekillendirir, yön verir. İnsan duygularına göre davranış sergiler. Çoğu insan düşünmeden, sadece duygularıyla hareket eder” (Soyugüzel, 2018).

Goleman (2018,55) duygunun önemini şu sözlerle anlatmıştır “Amigdala ile neokorteks arasındaki bağlantılar, zihin, kalp, düşünce ve duygu arasındaki savaşların ya da işbirlikçi antlaşmaların ana terminalidir. Bu devreler bize, etkili düşünmede, hem akıllıca kararlar vermek hem de zihin açıklığı bakımından, duygunun önemini gösterir”. Amigdala'nın duygusal durumların uzamanı olduğundan bahseden Goleman (2018), Amigdala 'nın beynin geri kalan kısmından ayrılması durumunda, olayların duygusal anlamını değerlendirmekte inanılmaz bir yetersizlik yani duygusal körlük denilen durumun ortaya çıkabileceğinden bahsetmektedir.

2.1.5.2. Zekâ

Zekâyı, insanların gerçekleştirdikleri akıllı davranışları inceleyerek ve karşılaştırarak dolaylı olarak değerlendirebiliriz diyen Santrock (2018) zekânın doğrudan ölçülemeyeceğinden bahsetmektedir. Başaran (2005) ise insanın zekâsını tanımak için pek çok kuram geliştirildiğinden bahsetmektedir. “Zekânın niteliğine ilişkin kuramları iki ana kümede toplamak olanaklıdır. Birinci kümede toplanan zekâ kuramları zekânın bazı etkenlerden oluştuğunu; öteki kümede toplanan zekâ kuramlarıysa, zekânın çevreye bilişsel uyum süreci olduğunu savunurlar”.

Başaran (2005)'a göre eğitimde uygulamaya yönelik olarak zekâ kuramlarının ortak yanları şunlardır;

1. İnsanın zekâsının da içinde bulunduğu gizilgücü kalıtımla gelir.
2. İnsanın çevreyle etkileşimi, gizilgücünün bir kesimini ortaya çıkararak yeteneklere dönüştürür.
3. Bu yetenekler, zekâyı oluşturan etkenlerdir;
4. Bu etkenlere zekâ türleri de denilebilir.

5. Zekânın amacı, insanın çevresine bilişsel uyumunu sağlamaktır.
6. Bilişsel uyum, bilişin çevreden gelen uyarıcıları özümlemesine ve uyarıcılara uyuşumuna bağlıdır.
7. Uyarıcıları özümleme ve uyarıcılara uyuşum, geçici de olsa insanın çevreye uyumunu sağlayabilir.
8. Her bilişsel uyum çabası, insanın bilişsel örüntüsünü değiştirir.
9. İnsanın çevresiyle etkileşiminin niteliği, bilişsel gücüyle orantılıdır.
10. Bilişsel gücün değişik olması, insanlar arasında ayrılıklar yaratır.
11. İnsanın bilişsel gücü, yeterliklerinin ölçülmesiyle kestirilebilir (Başaran, 2015, 150-151).

Öztürk (2005) Gardner'ın bazı çalışmaları sonucunda zekâyı yeniden tanımladığını ve ona göre zekânın, değişen dünyada yaşamak ve değişimlere uyum sağlamak amacıyla her insanda kendine özgü bulunan yetenekler ve beceriler bütünü olduğundan bahsetmektedir. Bu tanımdan yola çıkarak müzik eğitimi ile uğraşan bireylerin zekâ türlerinden biri olan "Müziksel - Ritmik Zekâ" yeteneği kapsamında olduğu düşüncesinden bahsedebiliriz.

2.1.5.3. Duygusal zekâ

Zekâyı tanımlamaya ve ölçmeye çalışan psikologlar, başarı ölçütleri arasında klasik olarak kabul edilen entelektüel zekânın (IQ) yanında, duygusal zekânın (EQ) da yer alması gerektiğini savunmaktadırlar (Demirsöz, Kocabaş, 2008). 80' li yıllardan sonra başarının ve mutluluğun sadece IQ ile ölçülemeyeceği aynı zamanda EQ' nun da değerlendirilmesi ve geliştirilmesi gerektiği düşüncesi doğmuştur.

"Mutluluk ve başarı için gerekli olan duygusal niteliklere duygusal zekâ denir. Duygusal zekâsı olanlar, kendi duygularıyla birlikte diğer insanların duygularını da okuyabilen, bağımsız davranan, uzlaşmayı başaran iyimser kişilerdir. Amaca ulaşmak için ne yaptığı kadar nasıl yaptığını da önemseyen, zorluklar karşısında sebat edebilen,

sorun çözmekten kaçınmayan ve uyum yetenekleri yüksek kişiler duygusal anlamda zekidirler” (Tarhan, 2018, 22).

Goleman (2018) neredeyse yüzyıldır, yüz binlerce kişi üzerinde yapılmış araştırmalara dayanan IQ’ nun aksine, duygusal zekânın yeni bir kavram olduğundan bahsederek duygusal zekâyı; kendini harekete geçirebilme, aksiliklere rağmen yoluna devam edebilme, dürtüleri kontrol ederek tatmini erteleyebilme, ruh halini düzenleyebilme, sıkıntıların düşünmeyi engellemesine izin vermeme, kendini başkasının yerine koyabilme, umut besleme şeklinde tanımlamıştır (Goleman, 2018, 62).

Bu tanımlardan yola çıkarak duygusal zekânın insanların hem sosyal hayatlarında hem iş hayatlarında daha başarılı, insanlar ile uyumlu, problem çözüme yetisi gelişmiş, kendilerinin ve dış dünyanın farkında olma becerileri kazandırdığından bahsedebiliriz. Özellikle müziği, içinde duygu barındıran, duyguları dışa vurmamızı sağlayan bir araç olduğundan bahsederek, duygusal zekâ gibi bir kavramı incelememiz oldukça faydalı olacaktır diyebiliriz.

Yıldırım (2019, 43) “Duygusal Zekâ” adlı kitabında duygusal zekâsı gelişmiş bireylerin yaşamda mutlu olmayı hem de başarılı olmayı deneyimleyebilirler demektedir. “Çünkü kendilerinin iyi ve zayıf yönlerini çok iyi tanırlar. Karşılaştıkları sorunlar karşısında zihinlerini çok iyi yöneterek sorunlarla baş edebilirler. Yaşamda sorunlarla karşılaştıkları anda alternatifler üretip her şeye rağmen yollarına devam edebilirler” (Yıldırım, 2019).

2.1.5.4. Duygusal zekâ ve piyano başarısı

90’lı yıllardan itibaren başarının sadece sınavlardan alınan notlar ile anlaşılamayacağı öngörülmüş, yapılan araştırmalarda ve incelemelerde başarı faktörünü etkileyen nice faktörler olduğu görülmüştür. Bu faktörlerden biri olan duygusal zekâ özelliği bireyin gerek sosyal hayatında gerek akademik anlamda başarısını etkilediğini

ve bireylerin başarısını değerlendirirken bu bağlamda da bakılması gerektiği düşüncesi doğmuştur. Müzik eğitimin önemli yapı taşlarından olan piyano başarısının da duygusal zekâ ile anlamlı bir ilişkisi olduğu ve başarıda duygusal zekânın etkili olduğu düşünülmektedir.

Ülkemizde, eğitim sistemi başarı odaklıdır diyen Seyis (2011) eğitimde belirlenen amaçlara ulaşmak ve verimliliği arttırmak için öğrenci başarısındaki etkenlerin eğitim araştırmalarının konusu olduğundan bahsetmiş, motivasyon ve duygusal zekânın bu anlamda akademik başarıyla ilişkilendirilen önemli değişkenlerdendir diyerek duygusal zekâ ve başarının önemini vurgulamıştır.

“Son yıllarda, bazı bilim adamları (Goleman, 1995; Cherniss, 1998), duygusal zekânın da akademik başarıyı belirleyen faktörlerden biri olduğunu söylemektedirler. Literatürde, duygusal zekâ ve yetişkin başarısı üzerine çalışmalar daha yaygın olmakla birlikte, çocukların okulda başarılı olabilmek için bilişsel becerilerden daha fazlasına ihtiyaç duyduklarının anlaşılmasına paralel olarak duygusal zekâ ve akademik başarı arasındaki ilişkiyi inceleyen çalışmalar yapılmaya başlanmıştır” (Atalay, 2014, 44).

“Duygusal zekâ ile akademik başarı arasındaki ilişkinin araştırılması ile öğrencilerin sahip olduğu duygusal zekâlarının belirlenmesi eğitim ve öğretimle ilgili düzenlemelerin yapılması açısından önemlidir. Ayrıca öğrencinin sahip olduğu duygusal zekâ türünün ve düzeyinin tespit edilmesi öğrenciye üniversite sınavında alan seçimi ve meslek seçimi konularında da rehberlik konularındaki çalışmalarda da önemlidir” (Mencik, 2017, 3).

2.2. İlgili Literatür

Aydın (2016), doktora çalışmasında; konservatuvar ortaokul ve lise bölümü müzik öğrencilerinin müzik performans kaygı düzeyleri ile duygusal zekâ düzeylerinin seçilen çeşitli bağımsız değişkenlerle ilişkilerine bakılmış; ayrıca öğrencilerin müzik performans kaygıları ile duygusal zekâları arasında ilişki olup olmadığı ve ilişki

düzeinin durumu incelenmiştir. Öğrencilerin duygusal zekâ düzeylerinin yaş ve sınıf düzeyi değişkenleri ile arasında anlamlı ilişki olduğu görülmüştür. Ayrıca konservatuvar ortaokul öğrencilerinin müzik performans kaygı düzeyleri ile duygusal zekâ düzeyleri arasında ters yönlü ve anlamlı bir ilişki olduğu görülürken lise öğrencilerinin müzik performans kaygıları ve duygusal zekâ düzeyleri arasında anlamlı düzeyde bir ilişki görülmemiştir.

Bender (2006), resim-iş eğitimi öğrencileriyle yaptığı doktora çalışmasında; istatistiksel analizler sonucunda, öğrencilerin toplam duygusal zekâları ile yaratıcı düşünceleri arasında pozitif ve anlamlı bir ilişki olduğu bulunmuştur. Ayrıca alt amaçlar gereği yapılan incelemeler, toplam duygusal zekâ ya da alt boyutları ile, cinsiyet, öğrenim görülen üniversite, ailenin kaçınıcı çocuğu olduğu, en uzun süre yaşanan yerleşim birimi, anne öğrenim durumu ve aile tutumu arasında anlamlı ilişkiler olduğunu ortaya koymuştur. Bu araştırmanın sonuçları duygusal zekâ arttıkça yaratıcılığın da artmakta olduğunu ve yaratıcılıktaki toplam varyansın (değişkenliğin) %7' sinin duygusal zekâdan kaynaklandığını göstermiştir.

Atalay (2014), ortaokul öğrencilerinin duygusal zekâ düzeyleri ile akademik başarıları arasındaki ilişkinin incelenmesi başlıklı yüksek lisans çalışmasının literatür kısmında duygu, duygusal zekâ, akademik başarı, duygusal zekâ ile akademik başarı arasındaki ilişki konuları üzerinde durulmuştur. Araştırmanın uygulama kısmında ortaokul öğrencilerinin duygusal zekâları ile akademik başarıları arasındaki ilişkiyi araştırmak amacıyla Konya İli Selçuklu İlçesindeki ilköğretim okullarındaki 6, 7, 8. sınıflarda eğitim görmekte olan ortaokul öğrencileri arasından seçilen 514 öğrenciye duygusal zekâ ölçeği uygulanarak anket sonuçları SPSS 22 programında değerlendirilmiştir.

Pektaş (2013), güzel sanatlar ve spor lisesi müzik bölümü öğrencileri ile diğer lise öğrencilerinin duygusal zekâ düzeylerinin karşılaştırılması adlı yüksek lisans tezi çalışmasında, lise öğrencileri ile güzel sanatlar ve spor lisesi müzik bölümü öğrencilerinin duygusal zekâ düzeyleri arasında anlamlı bir fark olup olmadığını araştırmıştır. Bunun için Bar-On Duygusal Zekâ Ölçeği ve Kişisel Bilgi Formu

uygulamıştır. Lise son sınıf öğrencilerinin duygusal zekâ düzeyleri; lise türü, cinsiyet ve babanın öğrenim düzeyi değişkenlerine göre anlamlı derecede farklılaşırken; kardeş sayısı, annenin mesleği, babanın mesleği, annenin öğrenim düzeyi, ailenin aylık geliri ve ailenin tutumu değişkenlerine göre ise, anlamlı bir farklılaşma olmadığı görülmüştür.

Seyis (2011), ortaöğretim öğrencilerinin motivasyonları ve duygusal zekâları ile akademik başarıları arasındaki ilişki incelenmiştir, Araştırma sonuçları, duygusal zekâ ve motivasyon değişkenlerinin ortaöğretim öğrencilerinin akademik başarılarını anlamlı düzeyde yordadığını göstermiştir. Bunun yanında kız öğrencilerin duygusal zekâ ve akademik başarı puanlarının erkek öğrencilerin puanlarından anlamlı düzeyde yüksek olduğu görülmüştür.

Uslu (1998), Çalgı ve Duygusal eğitim adlı makalesinde “İnsan yaşamında eğitimin önemli bir yeri bulunmaktadır. Eğitimin kollarından biri olan sanat yoluyla eğitimde ise duygusal bir boyut söz konusudur. Duygusal boyutun oluşumunda, genel sanat eğitimi kapsamındaki çalışmaların ve etkinliklerin belirleyici bir etken olduğu düşünülebilir. Sanat eğitiminin içinde bulunan bir insan, bu eğitim süreci içerisinde duygusal yönden de bir eğitilmişlik yaşayacaktır. Bu yolla, insanda hem duyguların oluşumu ve dışa vurumu, hem de giderek duyguların eğitilmesi ve geliştirilmesi gerçekleştirilecektir. Öyle ise, sanatla bütünleşmiş olan insanın duygusal eğitimi de kendiliğinden oluşacaktır, denilebilir” şeklinde açıklamıştır.

Demirsöz, Kocabaş (2008) Sınıf öğretmenliği öğretmen adaylarının müzik başarılarıyla duygusal zekâları arasındaki ilişki adlı çalışmalarında Dokuz Eylül üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Sınıf öğretmenliği 2. sınıf öğretmen adaylarının müzik-I dersi başarı düzeyleri ile duygusal zekâları arasında bir ilişkinin olup olmadığını ortaya koymayı amaçlamıştır ve sınıf öğretmeni adaylarının duygusal zekâ düzeyleri ile müzik başarı düzeyleri arasındaki ilişki için yapılan korelasyon analizi sonucuna göre öğretmen adaylarının duygusal zekâ düzeyleri ile müzik başarı düzeyleri arasındaki ilişki ölçeğin bütünü ve alt boyutlarında anlamlı olmadığı tespit edilmiştir.

III. BÖLÜM

3. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, çalışma grubu, veri toplama araçları ve verilerin çözümlenmesiyle ilgili alt bölümlere yer verilmiştir.

3.1. Araştırma Modeli

Bu araştırmada, GSL öğrencilerinin duygusal zekâsı ile piyano dersi başarısı arasında anlamlı bir ilişki var mıdır sorusuna yanıt aranmaktadır. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin duygusal zekâ durumlarını tespit etmesi, var olan bir durumu ortaya çıkarması bakımından betimsel bir özellik göstermektedir. Hipotez testlerini içeren kısımlar da çıkarımsal yaklaşımlar kullanılmıştır. Ayrıca GSL öğrencilerinin piyano dersi başarısı ve duygusal zekâsı arasındaki ilişki incelendiğinde bu araştırmanın modeli ilişkisel tarama modelidir.

3.2. Evren ve Örneklem/Çalışma Grubu/Katılımcılar

Bu çalışmanın evreni, Türkiye’de bulunan tüm Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerini kapsar.

Bu çalışmanın örneklemini, İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin tümünü kapsar.

3.3. Veri Toplama Aracı

Bu çalışmadaki veriler toplanırken, Müzik bölümü öğrencilerine 10 soruluk kişisel bilgi formu ve uzman görüşü alınarak seçilen 15 soruluk Adölesan Duygusal Zekâ Kısa Form ölçeği formu uygulanmış, 2018-2019 1. dönem piyano 1. ve 2. sınav notlarının ortalaması değerlendirilmek üzere alınmıştır.

3.4. Verilerin Toplanması

07/02/2019 tarihli AİBÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü İnsan Araştırmaları Etik Kurulu onayı ile 27/02/2019 tarihli MEB Stratejik Geliştirme Başkanlığınca verilen onay ile beraber öğrencilere öncelikle Veli İzin Belgesi gönderilmiş, ardından izinler doğrultusunda öncelikle öğrencilere 10 soruluk demografik özellikleri belirten kişisel bilgi formu ardından Ergin (2017) tarafından geliştirilen Adölesan Duygusal Zekâ Kısa Form ölçeği uygulanmıştır. Toplam 73 Kız ve 42 Erkek olmak üzere 115 öğrenciye ulaşılmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Ölçekten elde edilen veriler SPSS 23 paket programı kullanılarak analiz edilmiştir. Analiz sonucunda elde edilen bulgular tanımlayıcı istatistik tekniklerinden yararlanılarak açıklanmıştır.

Kişisel bilgi formundaki demografik dağılım için yüzde ve frekans analizi, öğrencilerin piyano başarıları ile duygusal zekâ ölçeği toplam puanları ve alt boyut puanları arasındaki ilişkiyi belirlemek için Spearman Korelasyon Analizi kullanılmıştır.

Öğrencilerin piyano dersinden almış oldukları puanlar ile duygusal zekâ skorları arasında doğrusal bir ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla basit doğrusal regresyon analizi uygulanmıştır.

Çoklu grup karşılaştırmalarında, değişkenlerin eşit dağılmadığı ve varyansların homojen olmadığı yaş, sınıf, anne ve baba öğrenim durumu, piyano çalışma süresi ve piyano ilgi durumu değişkenleri için bağımsız örneklem t testi, Mann Whitney U testi ve Kruskal-Wallis H testi yapılmıştır.

Aralarında anlamlı ilişki bulunan değişkenlerin hangi grup arasında olduğunu belirlemek için Bonferroni düzeltilmeli Mann Whitney testi kullanılmıştır.

Analiz yapılırken veriler %95 güven aralığında ve 0.05 anlamlılık düzeyinde değerlendirilmiştir.

Ölçeğin bu örneklem grubu için güvenilirliğinin (iç tutarlılık katsayısı) belirlenmesi amacıyla Cronbach's Alfa istatistiği kullanılmıştır. Bu kapsamda ölçeğin yüksek derecede güvenilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır. **(Cronbach's Alfa = 0.832)**

IV. BÖLÜM

4. Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmaya ait problemlere ilişkin bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.1. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Piyano Başarısı Cinsiyete Göre Farklılık Göstermekte midir?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanların cinsiyetlerine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla bağımsız örneklem t testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre erkeklerin puan ortalaması ($\bar{X}=40.667$) ile kızların puan ortalaması ($\bar{X}=62.384$) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermektedir ($t_{(113)}=3.505, p=0.001$). Başarı puanları ortalamaları incelendiğinde kız öğrencilerin erkek öğrencilere kıyasla anlamlı derecede daha yüksek puana sahip oldukları ve bu farklılığın çok büyük şiddette olduğu söylenebilir ($d=0.679$).

Tablo 4.1.1: Cinsiyete bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

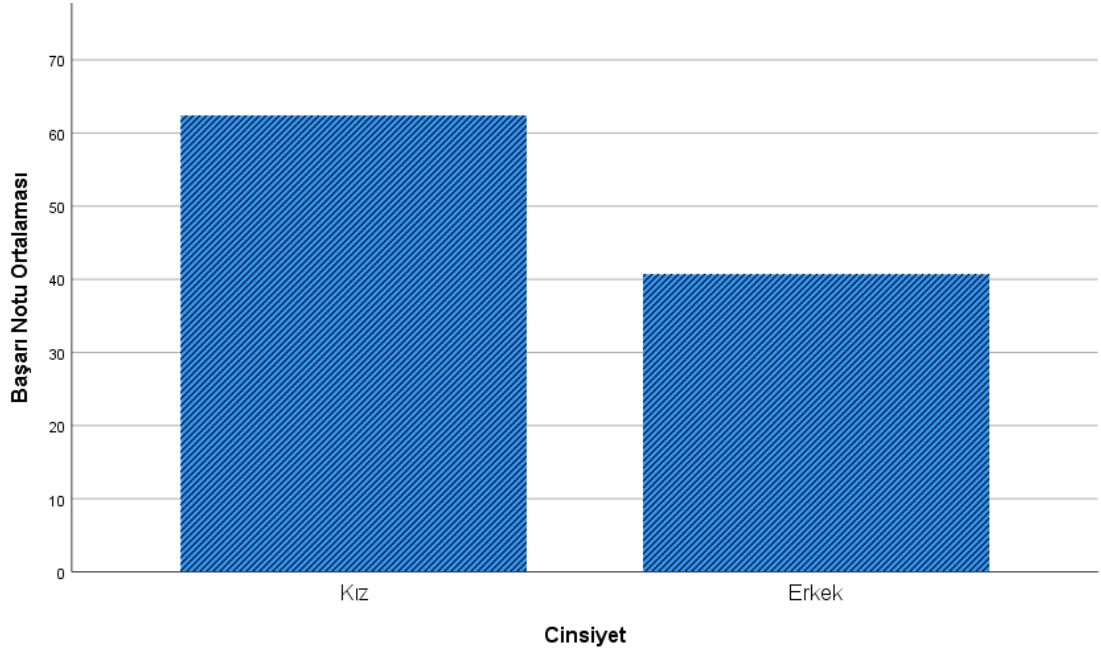
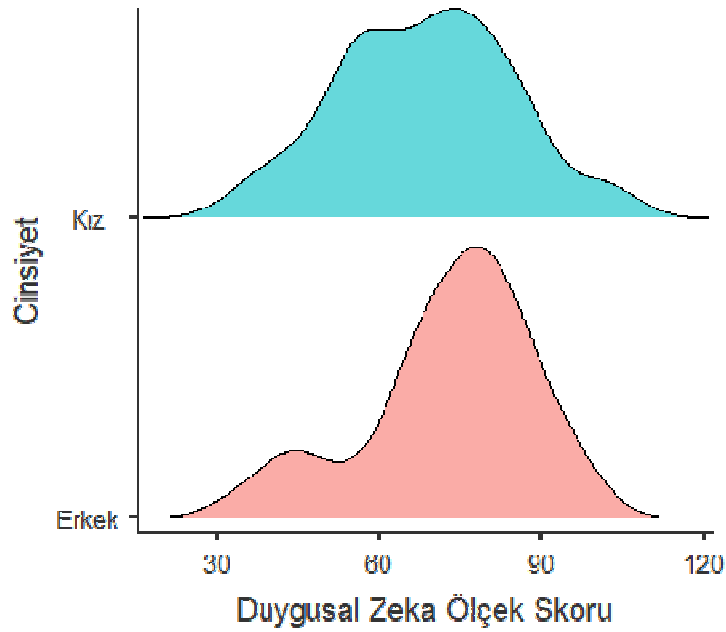
		Sayı	Yüzde (%)
Cinsiyet	Kız	73	63.5
	Erkek	42	36.5

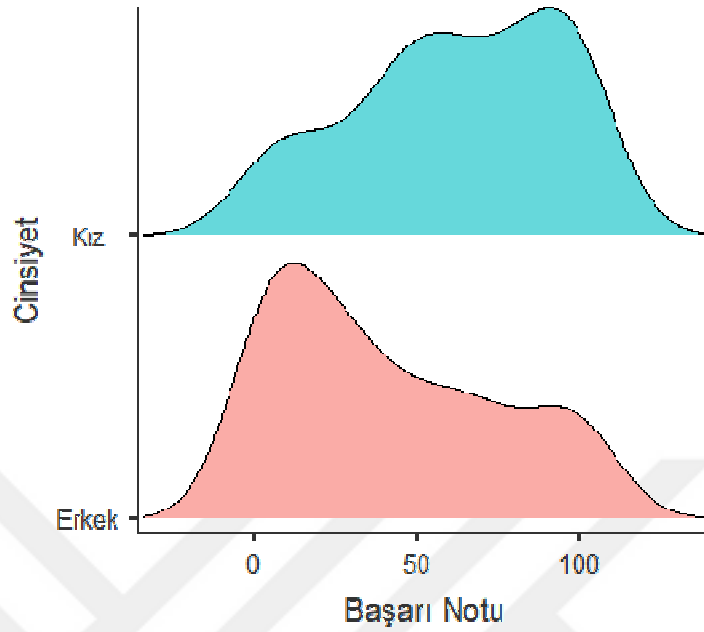
Tablo 4.1.2: Cinsiyete bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

Cinsiyet		Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
Cinsiyet	Kız	73	62,384	64,000	30,882	3,614
	Erkek	42	40,667	30,000	33,847	5,223

Tablo 4.1.3: Cinsiyete bağılı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

	t	Sd	p	Ortalama Fark	Standart Hata	Güven Aralığı (%95)		d
						Alt Sınır	Üst Sınır	
Cinsiyet	3.505	113	0.001	21.717	6.195	9.443	33.991	0.679

**Grafik 4.1.1:** Cinsiyete bağılı grafik**Grafik 4.1.2:** Cinsiyete bağılı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği



Grafik 4.1.3: Cinsiyete bağlı başarı notu grafiği

4.2. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Pişano Başarısı Yaşā Göre Farklılık Göstermekte midir?

BAİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütölen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin pişano dersinden almış oldukları puanların yaşlara (buldukları sınıfa) göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla tek yönlü varyans analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre 9.sınıfların puan ortalaması ($\bar{X}=70.667$), 10.sınıfların puan ortalaması ($\bar{X}=55.400$), 11.sınıfların puan ortalaması ($\bar{X}=43.339$) ve 12.sınıfların puan ortalaması ($\bar{X}=46.907$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur ($F_{((3,111))}=4.143, p=0.008$). Farklılığın hangi sınıflardan kaynaklandığını belirlemek amacıyla Tukey çoklu karşılaştırma testi uygulanmış ve istatistiksel olarak anlamlı farklılık gösteren sınıfların 9-11($p=0.009$) ile 9-12.sınıflar (0.032) olduğu görölmüştür. Puan ortalamaları incelendiğinde 9.sınıf başarısının her iki sınıftan anlamlı derecede yüksek olduğu söylenebilir.

Tablo 4.2.1: Yaşa bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

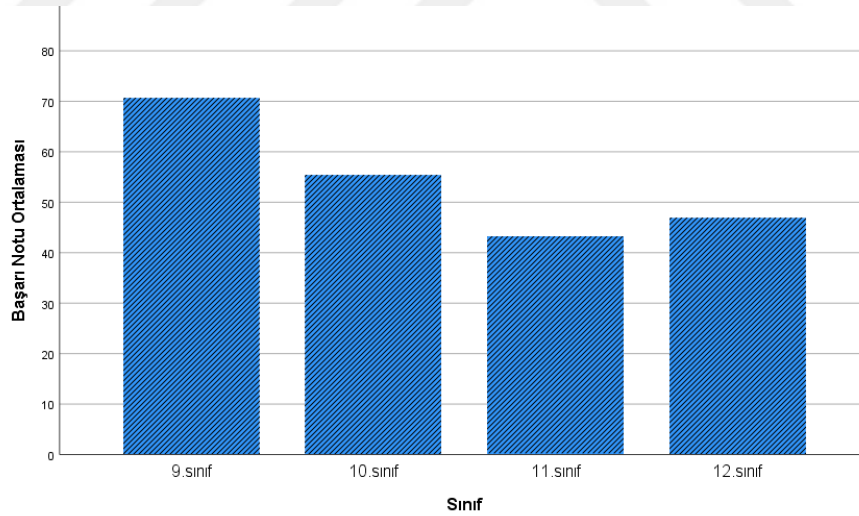
Sınıf	Sayı		Yüzde (%)	
	Sayı	Yüzde (%)	Sayı	Yüzde (%)
9.sınıf	30	26.1	30	26.1
10.sınıf	30	26.1	28	24.3
11.sınıf	28	24.3	27	23.5
12.sınıf	27	23.5		

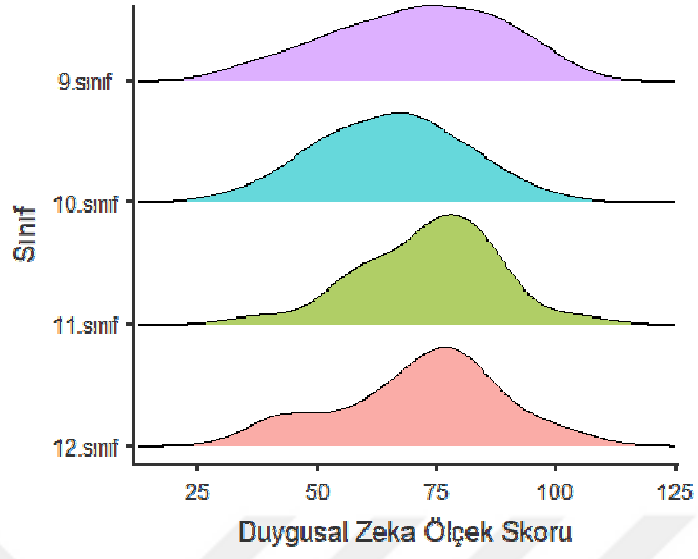
Tablo 4.2.2: Yaşa bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

Sınıf	Sınıf	Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
	9.sınıf	30	70,667	78,500	28,436	5,192
	10.sınıf	30	55,400	56,250	32,384	5,912
	11.sınıf	28	43,339	43,750	33,197	6,274
	12.sınıf	27	46,907	51,500	34,908	6,718

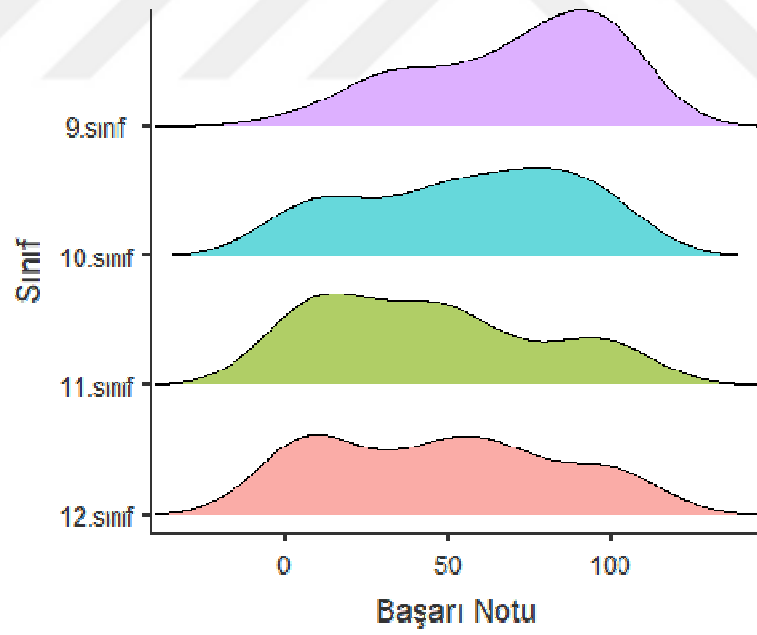
Tablo 4.2.3: Yaşa bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

Sınıf	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	p	Farklı Grup(lar)
Gruplar arası	12909.075	3	4303.025			
Gruplar içi	115300.412	111	1038.742	4.143	.008	9-11 (p=0.009)
Toplam	128209.487	114				9-12 (p=0.032)

**Grafik 4.2.1:** Yaşa bağlı grafik



Grafik 4.2.2: Yaşa bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği



Grafik 4.2.3: Yaşa bağlı başarı notu grafiği

4.3. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Anne Eğitim Durumu İle Piyano Başarısı Farklılık Göstermekte midir?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanların annenin öğrenim düzeyine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla tek yönlü varyans analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre annesi ilkokul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=37.471$), ortaokul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=52.633$), lise ve dengi okul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=55.608$) ve üniversite mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=60.391$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($F_{((3,111))}=2.016, p=0.116$). Puan ortalamaları incelendiğinde annelerde öğrenim düzeyi yükseldikçe öğrencilerin piyano başarısı artış eğilimi göstereceği aralarındaki farklılık istatistiksel olarak anlamlı değildir.

Tablo 4.3.1: Anne eğitimine bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

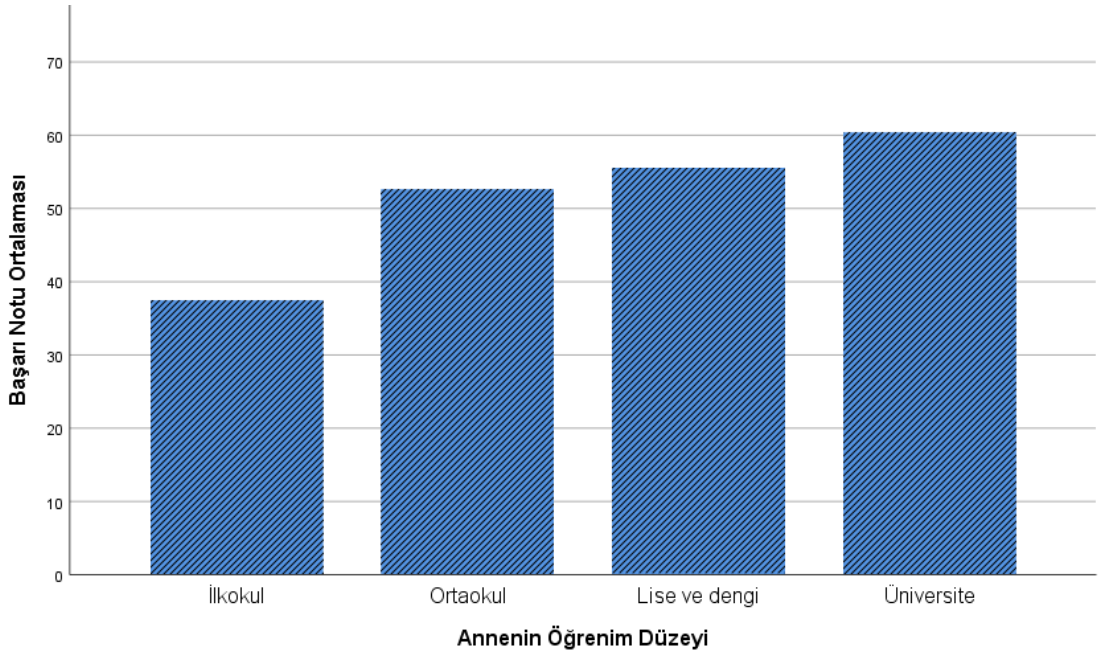
	Sayı	Yüzde (%)	
Annenin Öğrenim Düzeyi	İlkokul	17	14.8
	Ortaokul	15	13.0
	Lise ve dengi	37	32.2
	Üniversite	46	40.0

Tablo 4.3.2: Anne eğitimine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

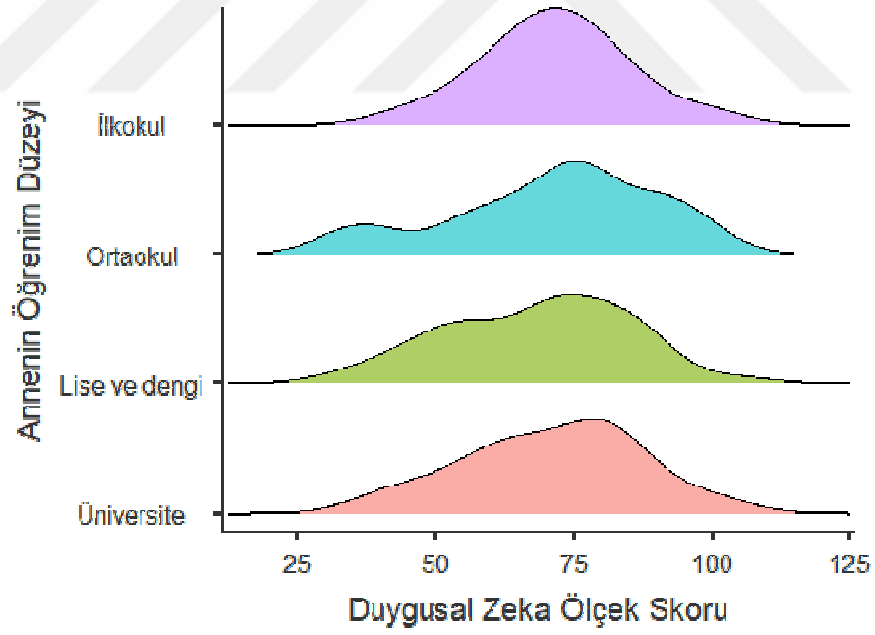
		Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
Annenin Öğrenim Düzeyi	İlkokul	17	37,471	43,000	27,070	6,565
	Ortaokul	15	52,633	46,000	38,108	9,839
	Lise ve dengi	37	55,608	52,500	32,511	5,345
	Üniversite	46	60,391	67,500	33,823	4,987

Tablo 4.3.3: Anne eğitimine bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

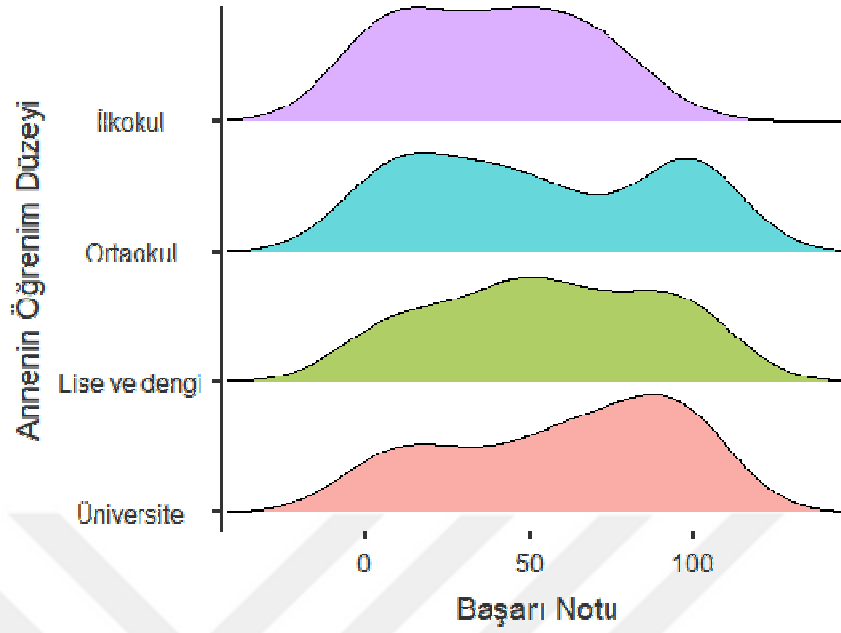
	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	p	Farklı Grup(lar)
Annenin Öğrenim Düzeyi						
Gruplar arası	6623.994	3	2207.998			
Gruplar içi	121585.493	111	1095.365	2.016	.116	-
Toplam	128209.487	114				



Grafik 4.3.1: Anne eğitimine bağlı grafik



Grafik 4.3.2: Anne eğitimine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği



Grafik 4.3.3: Anne eğitimine bağlı başarı notu grafiği

4.4. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Baba Eğitim Durumu İle Piyano Başarısı Farklılık Göstermekte midir?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanların babanın öğrenim düzeyine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla tek yönlü varyans analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre babası ilkokul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=54.125$), ortaokul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=53.176$), lise ve dengi okul mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=52.176$) ve üniversite mezunu olanların puan ortalaması ($\bar{X}=56.400$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($F_{((3,111))}=0.128, p=0.943$).

Tablo 4.4.1: Baba eğitimine bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

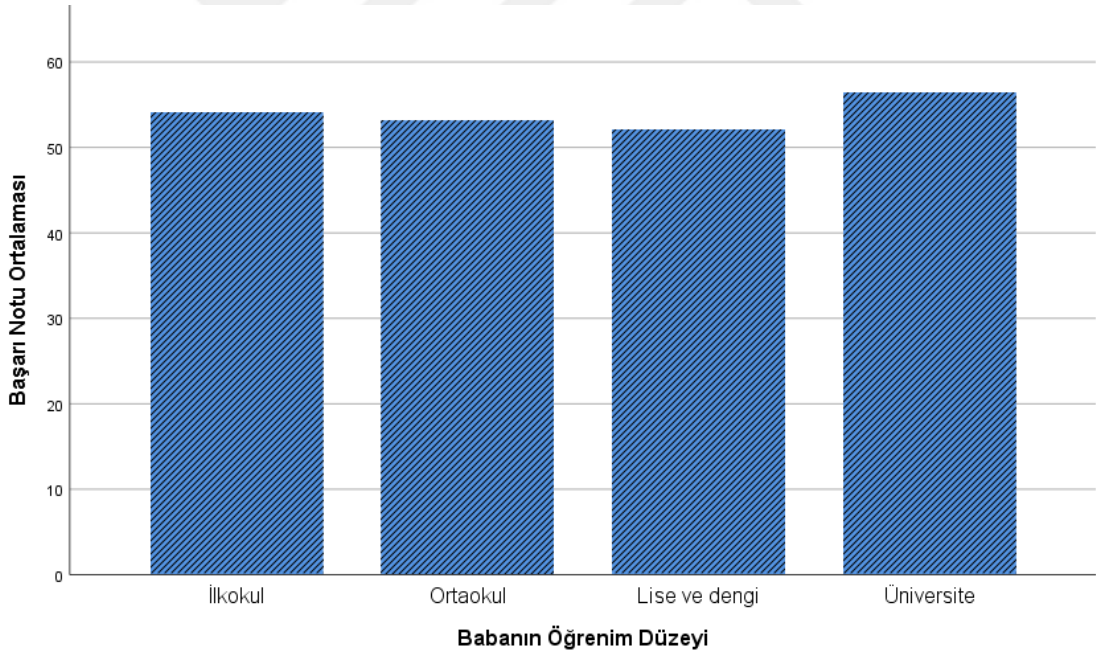
	Sayı	Yüzde (%)
Babanın Öğrenim Düzeyi	İlkokul	7.0
	Ortaokul	14.8
	Lise ve dengi	32.2
	Üniversite	46.1

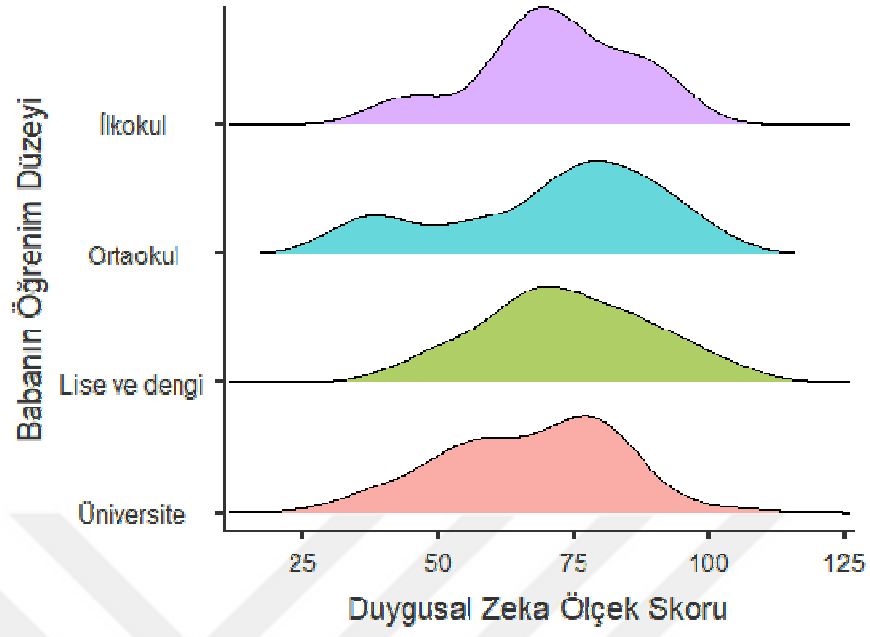
Tablo 4.4.2: Baba eğitimine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

		Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
Babanın Öğrenim Düzeyi	İlkokul	8	54,125	56,750	30,337	10,726
	Ortaokul	17	53,176	47,500	38,076	9,235
	Lise ve dengi	37	52,176	50,000	33,119	5,445
	Üniversite	53	56,500	57,500	33,582	4,613

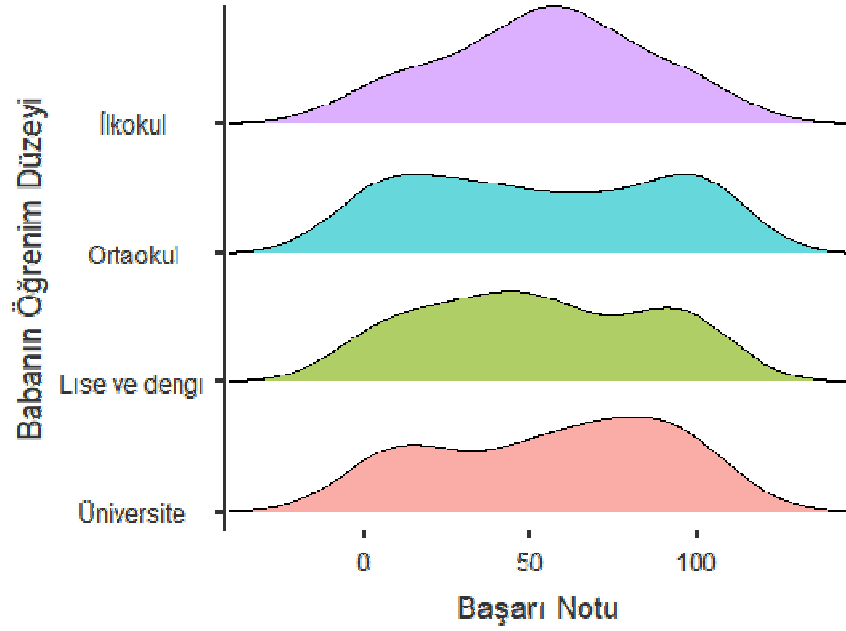
Tablo 4.4.3: Baba eğitimine bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	p	Farklı Grup(lar)
Babanın Öğrenim Düzeyi						
Gruplar arası	442.533	3	147.511			
Gruplar içi	127766.954	111	1151.054	.128	.943	-
Toplam	128209.487	114				

**Grafik 4.4.1:** Baba eğitimine bağlı grafik



Grafik 4.4.2: Baba eğitimine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği



Grafik 4.4.3: Baba eğitimine bağlı başarı notu grafiği

4.5. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Evinde Piyano Olması Durumu İle Piyano Ders Başarısı Farklılık Göstermekte midir?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrenci arasında piyano sahibi olanlar ile olmayanların piyano dersinden almış oldukları puanların farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla mann whitney u testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre piyano sahibi olan öğrencilerin puanlarının medyan değeri ($M = 56.250$) ile piyano sahibi olmayan öğrencilerin puanlarının medyan değeri ($M = 41.500$) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ($U = 379.50, p = 0.066$). Piyanosu olan öğrencilerin başarı puanları olmayanlara kıyasla daha yüksek olsa da aradaki farklılık istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır.

Tablo 4.5.1: Evinde piyano olmasına bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

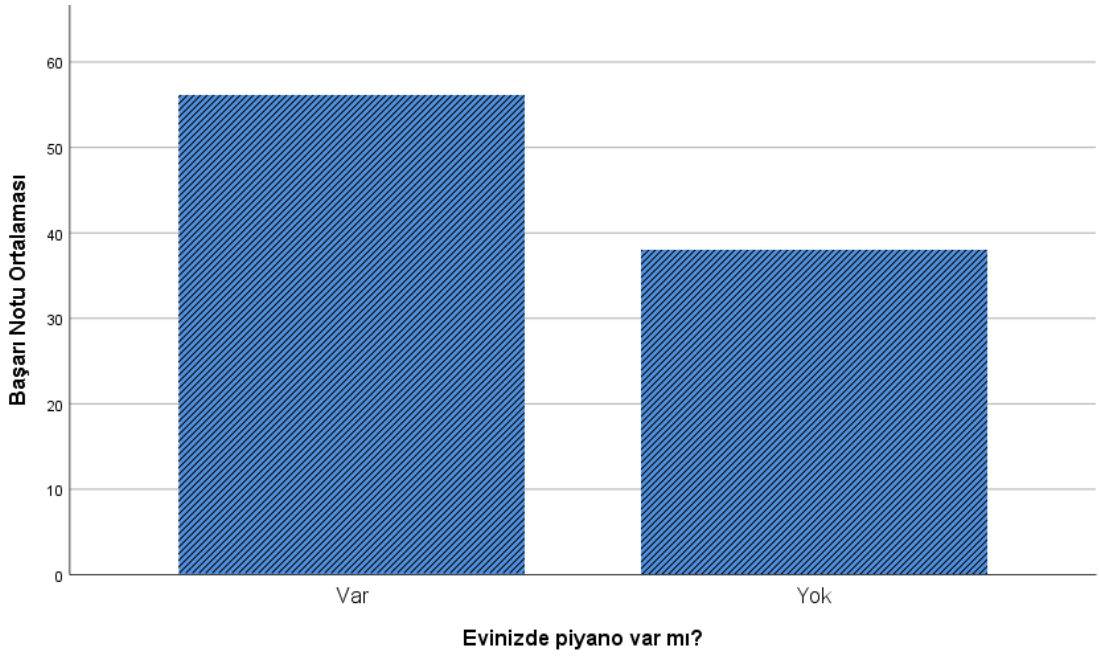
		Sayı	Yüzde (%)
Evinizde piyano var mı?	Var	104	90.4
	Yok	11	9.6

Tablo 4.5.2: Evinde piyano olmasına bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

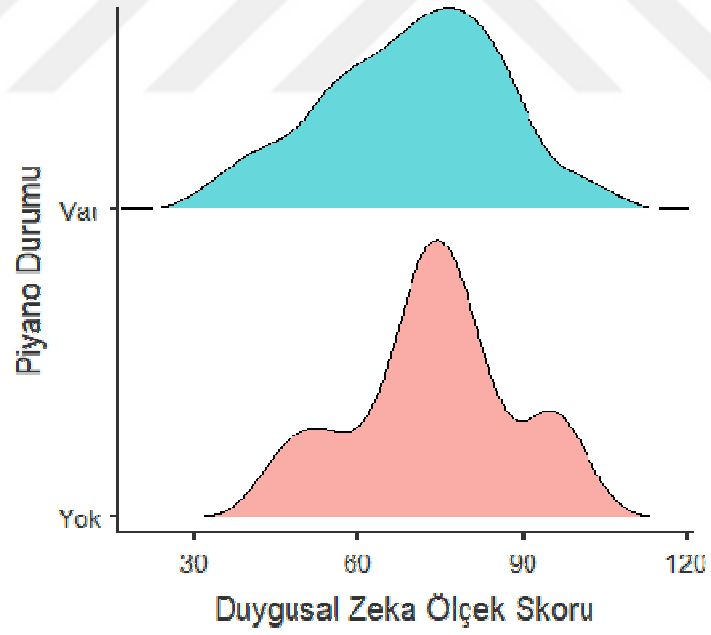
		Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
Evinizde piyano var mı?	Var	104	56,183	56,250	32,897	3,226
	Yok	11	38,091	41,500	36,725	11,073

Tablo 4.5.3: Evinde piyano olmasına bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

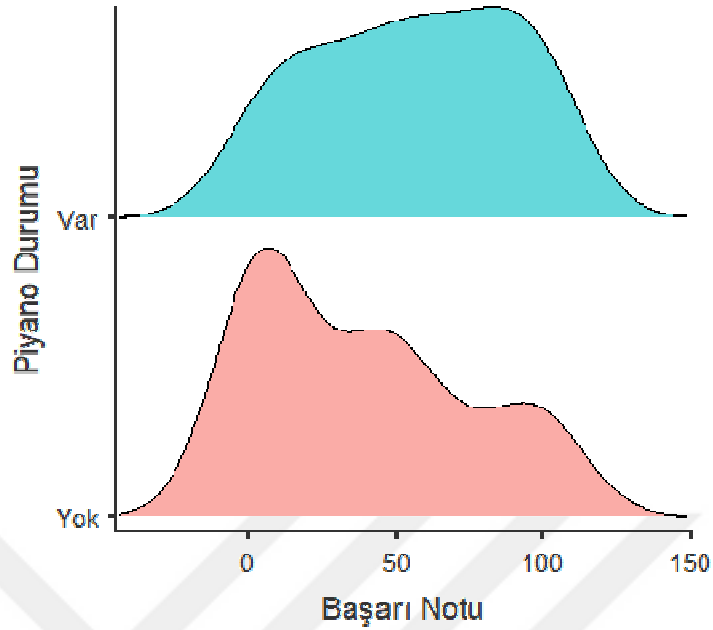
	Grup	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U İstatistiği	p
Piyano Durumu	Var	104	59.85	6224.50	379.50	0.066
	Yok	11	40.50	445.50		



Grafik 4.5.1: Evinde piyano olmasına bağlı grafik



Grafik 4.5.2: Piyano durumuna bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği



Grafik 4.5.3: Piyano durumuna bağlı başarı notu grafiği

4.6. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Piyano Çalışma Süresi İle Piyano Ders Başarısı Farklılık Göstermekte midir?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanların piyano çalışma sürelerine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla Kruskal Wallis H testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre 0-1 saat çalışanların puanların sıralama puanları ortalaması ($\bar{X}_s=49.19$), 1-2 saat çalışanların puanlarının sıralama puanları ortalaması ($\bar{X}_s=70.16$) ve 2-3 saat çalışanların puanlarının sıralama puanları ortalaması ($\bar{X}_s=100.42$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur ($\chi^2=27.868, p<0.001$). Farklılığın hangi gruplardan kaynaklandığını belirlemek amacıyla olası ikili gruplara Bonferroni düzeltmeli Mann Whitney testi uygulanmış ve tüm grupların birbirinden istatistiksel olarak anlamlı farklılık gösterdiği belirlenmiştir. Puan ortalamaları ve sıralama puanlarının ortalaması incelendiğinde piyano çalışma süresi arttıkça başarının da anlamlı derecede artma eğiliminde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.6.1: Piyano çalışma süresine bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

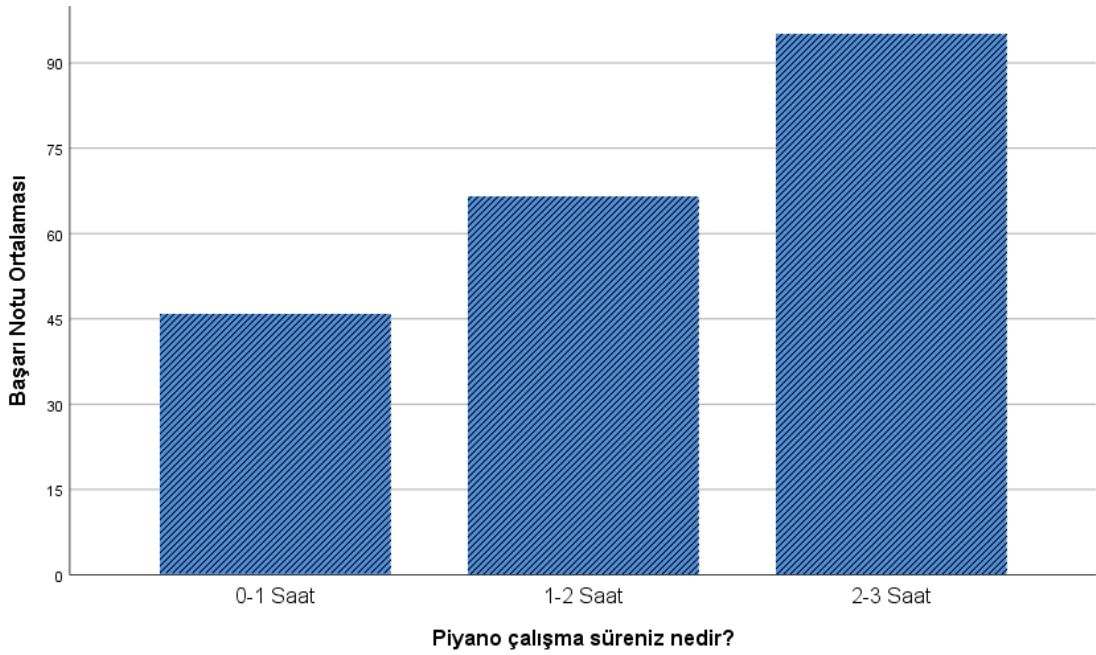
		Sayı	Yüzde (%)
Piyano çalışma süreniz nedir?	0-1 Saat	84	73.0
	1-2 Saat	19	16.5
	2-3 Saat	12	10.4

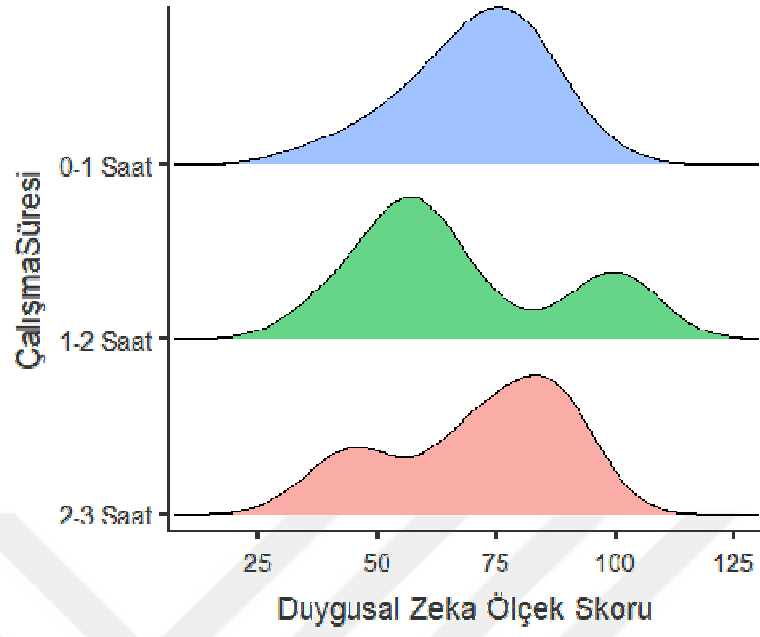
Tablo 4.6.2: Piyano çalışma süresine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

		Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
Piyano çalışma süreniz nedir?	0-1 Saat	84	45,917	46,750	31,502	3,437
	1-2 Saat	19	66,526	65,000	28,972	6,647
	2-3 Saat	12	95,083	100,000	13,596	3,925

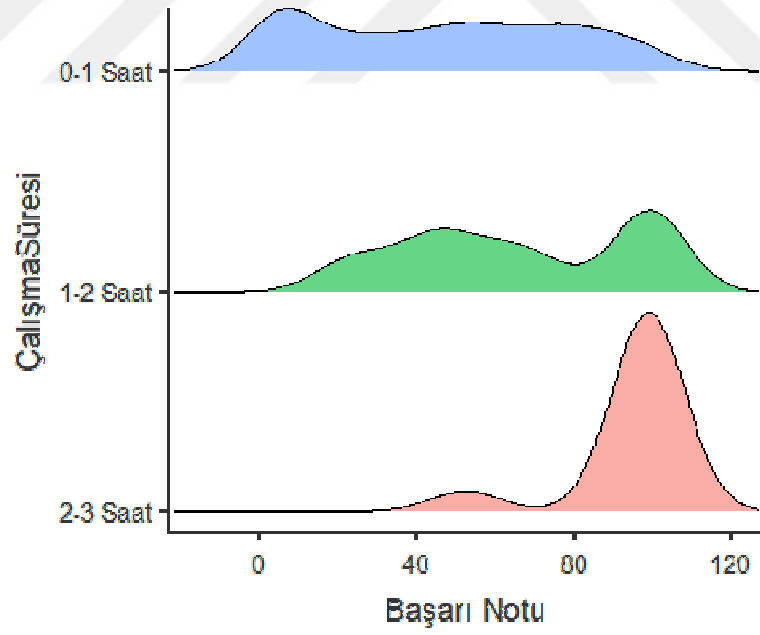
Tablo 4.6.3: Piyano çalışma süresine bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

	Grup	N	Sıra Ortalaması	Sd	χ^2	p	Farklı Grup(lar)
Piyano Çalışma Süresi	0-1 Saat	84	49.19	2	27.968	<0.001	(0-1 Saat) – (1-2 Saat) ($p=0.039$)
	1-2 Saat	19	70.16				(0-1 Saat) – (2-3 Saat) ($p<0.001$)
	2-3 Saat	12	100.42				(1-2 Saat) – (2-3 Saat) ($p=0.041$)

**Grafik 4.6.1:** Piyano çalışma süresine bağlı grafik



Grafik 4.6.2: Piyano çalışma süresine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği



Grafik 4.6.3: Piyano çalışma süresine bağlı başarı notu grafiği

4.7. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Piyano Dersine İlgisi İle Başarıları Farklılık Göstermekte midir?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanların piyanoya olan ilgilerine göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla Kruskal Wallis H testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre piyanoya ilgisi olanların puanların sıralama puanları ortalaması ($\bar{X}_s = 71.88$), olmayanların puanlarının sıralama puanları ortalaması ($\bar{X}_s = 26.36$) ve biraz ilgili olanların puanlarının sıralama puanları ortalaması ($\bar{X}_s = 36.53$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur ($\chi^2 = 35.612, p < 0.001$). Farklılığın hangi gruplardan kaynaklandığını belirlemek amacıyla olası ikili gruplara Bonferroni düzeltilmeli Mann Whitney testi uygulanmış ve tüm grupların birbirinden istatistiksel olarak anlamlı farklılık gösterdiği belirlenmiştir. Puan ortalamaları ve sıralama puanlarının ortalaması incelendiğinde piyanoya ilgi arttıkça başarının da anlamlı derecede artma eğiliminde olduğu görülmüştür.

Tablo 4.7.1: Piyano dersine olan ilgisine bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

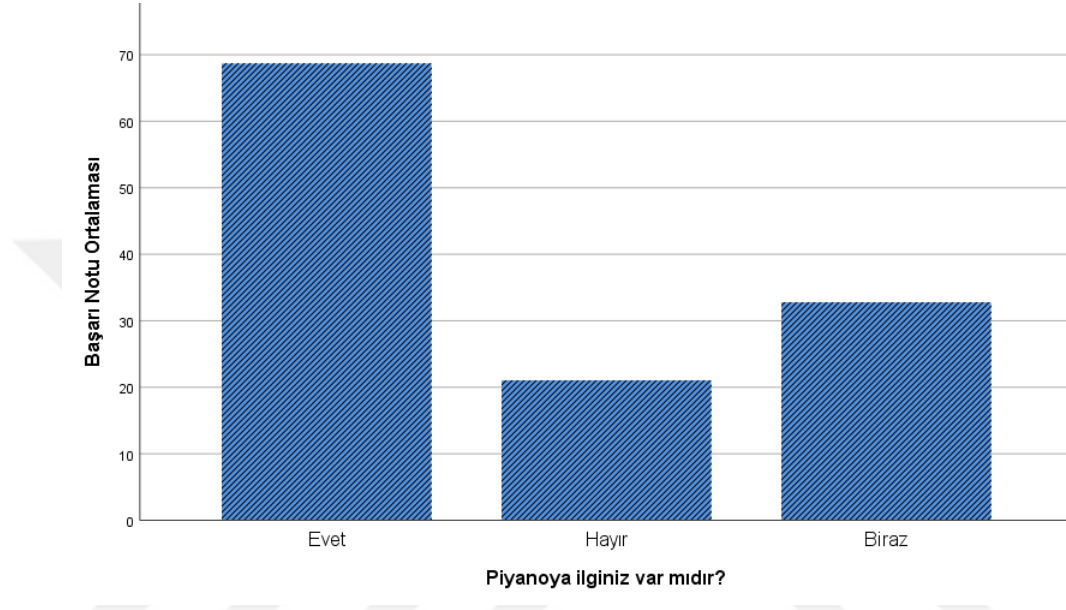
		Sayı	Yüzde (%)
Piyanoya ilginiz var mıdır?	Evet	73	63.5
	Hayır	11	9.6
	Biraz	31	27.0

Tablo 4.7.2: Piyano dersine olan ilgisine bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

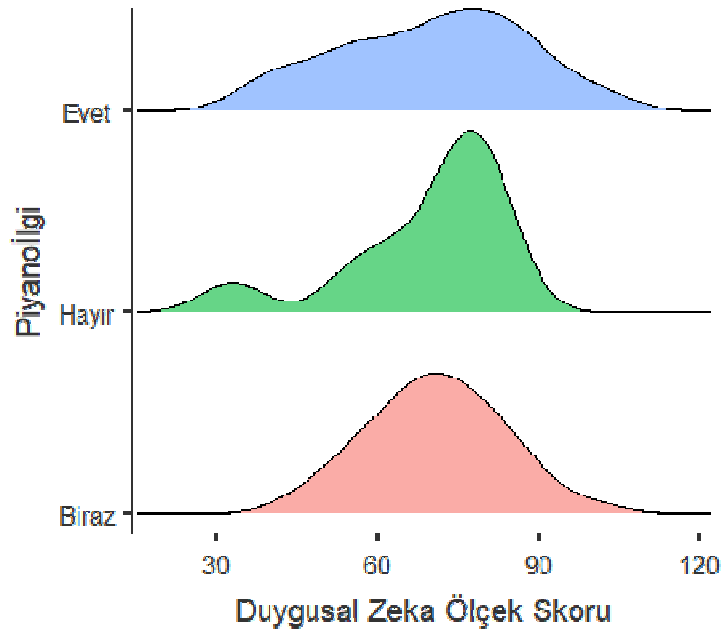
		Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
Piyanoya ilginiz var mıdır?	Evet	73	68,678	71,000	26,778	3,134
	Hayır	11	21,136	10,500	17,706	5,339
	Biraz	31	32,774	20,500	32,606	5,856

Tablo 4.7.3: Piyano dersine olan ilgisine bağı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

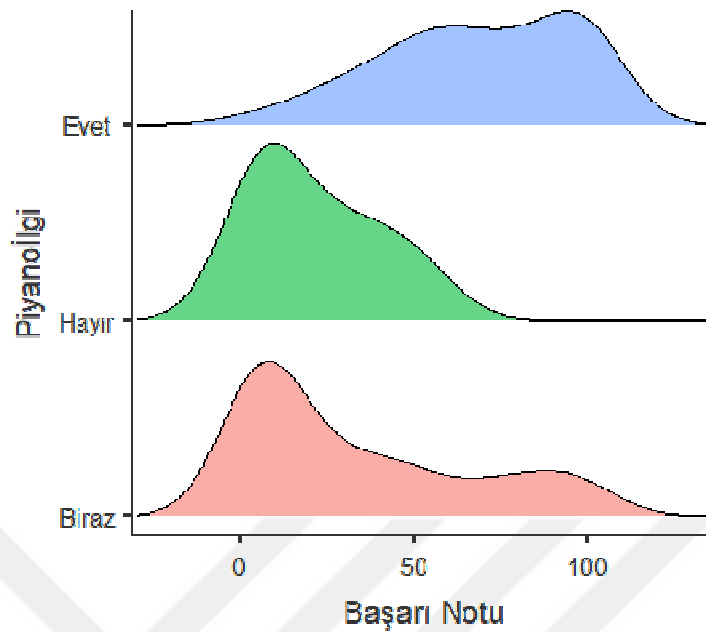
	Grup	N	Sıra Ortalaması	Sd	χ^2	p	Farklı Grup(lar)
Piyano İlgisi	Evet	73	71.88	2	35.612	<0.001	Hayır - Biraz ($p=0.663$)
	Hayır	11	26.36				Hayır - Evet ($p<0.001$)
	Biraz	31	36.53				Biraz - Evet ($p<0.001$)



Grafik 4.7.1: Piyano dersine olan ilgisine bağı grafik



Grafik 4.7.2: Piyano dersine olan ilgisine bağı duygusal zekâ ölçek skoru grafiğı



Grafik 4.7.3: Piyano dersine olan ilgisine bağlı başarı notu grafiği

4.8. Piyano Öğretmeni Değişen İle Sabit Kalan Öğrencilerin, Piyano Ders Başarıları Farklılık Göstermekte midir?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrenci arasında piyano hocası sıklıkla değişen ve değişmeyenlerin piyano dersinden almış oldukları puanların farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla bağımsız örneklem t testi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre piyano hocası sıklıkla değişen öğrencilerin puan ortalaması ($\bar{X} = 49.308$) ile hocası değişmeyen öğrencilerin puanları ($\bar{X} = 55.108$) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ($t_{(113)} = -0.586, p = 0.559, d = -0.172$).

Tablo 4.8.1: Piyano öğretmeni değişen ile sabit kalan öğrencilerin tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

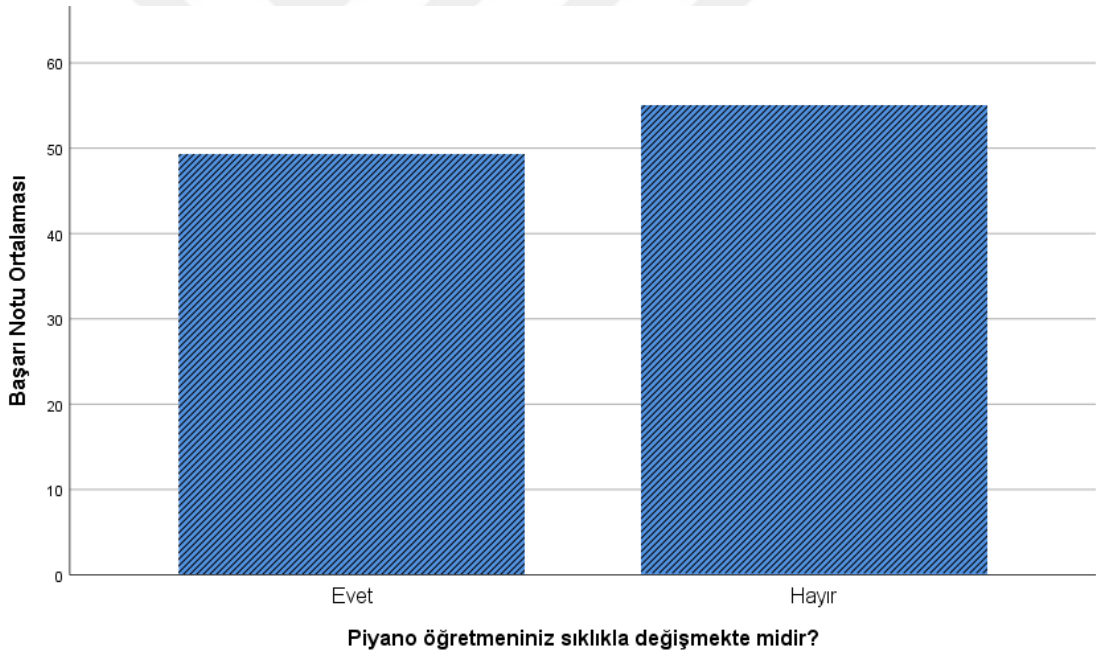
		Sayı	Yüzde (%)
Piyano öğretmeniniz sıklıkla değişmekte midir?	Evet	13	11.3
	Hayır	102	88.7

Tablo 4.8.2: Piyano öğretmeni değişen ile sabit kalan öğrencilerin başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

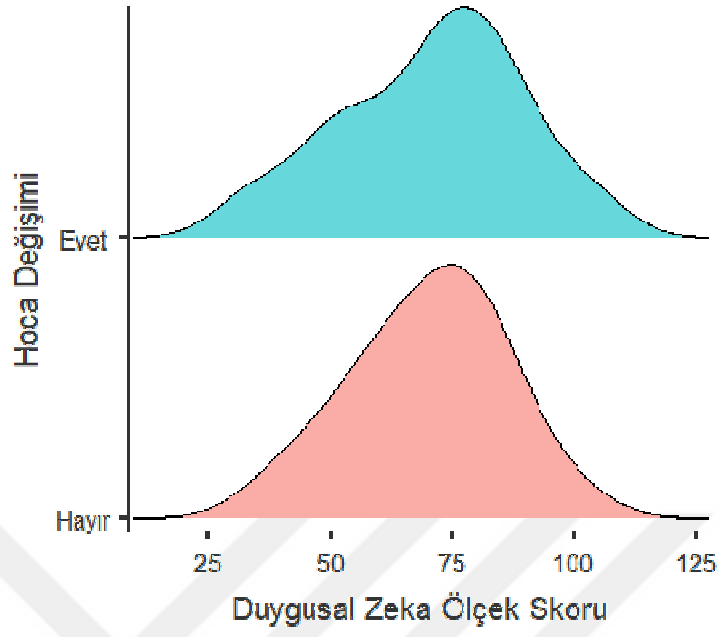
		Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
Piyano öğretmeninizi sıklıkla değiştirmekte midir?	Evet	13	49,308	55,000	37,095	10,288
	Hayır	102	55,108	54,500	33,197	3,287

Tablo 4.8.3: Piyano öğretmeni değişen ile sabit kalan öğrencilerin araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

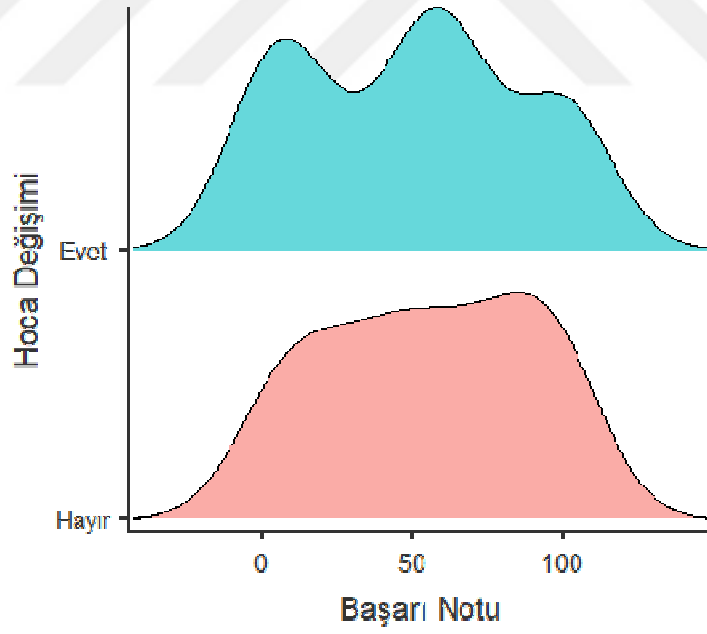
	t	Sd	p	Ortalama Fark	Standart Hata	Güven Aralığı (%95)		d
						Alt Sınır	Üst Sınır	
Piyano Öğretmeni Değişimi	-0.586	113	0.559	-5.800	9.905	-25.423	13.823	-0.172



Grafik 4.8.1: Piyano öğretmeni değişimine bağlı grafik



Grafik 4.8.2: Piyano öğretmeni değişimine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği



Grafik 4.8.3: Piyano öğretmeni değişimine bağlı başarı notu grafiği

4.9. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Okul Haricinde Müzikal Faaliyetlerde Bulunmaları İle Piyano Başarısı Farklılık Göstermekte midir?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanların müzikal faaliyetlerde bulunup bulunmama durumuna göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla tek yönlü varyans analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre müzikal faaliyette bulunanların puan ortalaması ($\bar{X} = 53.698$), faaliyette bulunmayanların puan ortalaması ($\bar{X} = 64.250$) ve zaman zaman faaliyette bulunanların puan ortalaması ($\bar{X} = 53.810$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($F_{(3,111)} = 0.363, p = 0.696$).

Tablo 4.9.1: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı tanımlayıcı istatistikler ve frekans tabloları

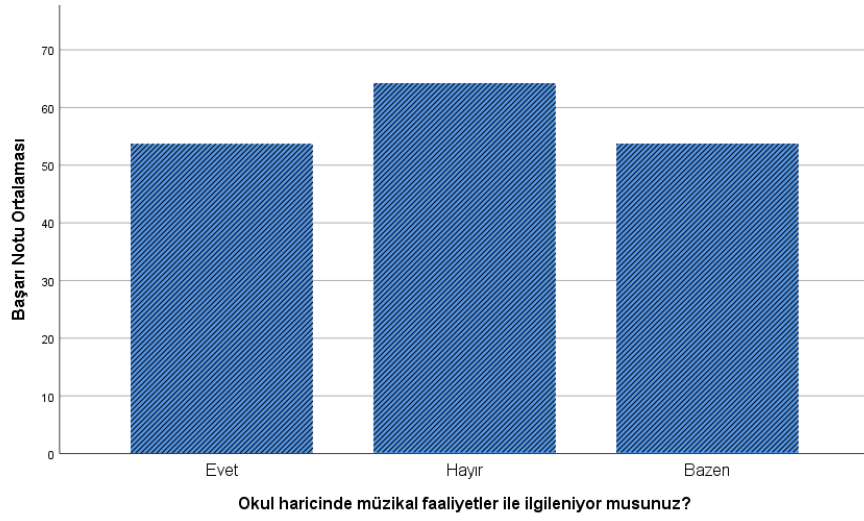
		Sayı	Yüzde (%)
Okul haricinde müzikal faaliyetler ile ilgileniyor musunuz?	Evet	86	74.8
	Hayır	8	7.0
	Bazen	21	18.3

Tablo 4.9.2: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı başarı notlarının tanımlayıcı istatistiklerinin dağılımı

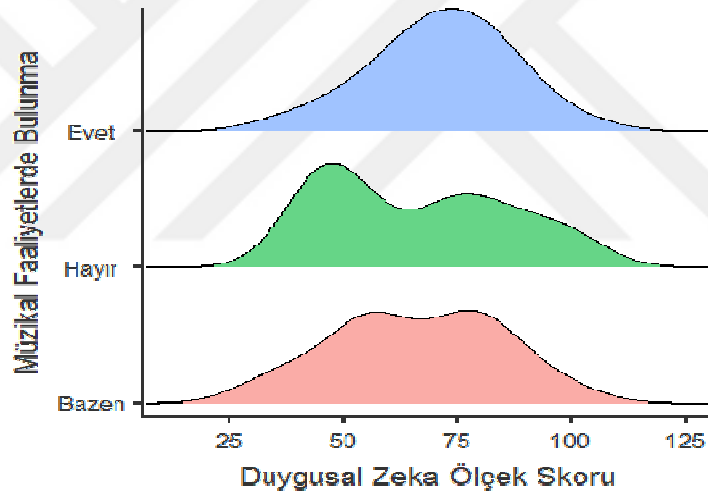
		Başarı Notu				
		Sayı	Ortalama	Medyan	SS	SH
Okul haricinde müzikal faaliyetler ile ilgileniyor musunuz?	Evet	86	53,698	52,000	34,747	3,747
	Hayır	8	64,250	68,750	29,619	10,472
	Bazen	21	53,810	54,500	30,510	6,658

Tablo 4.9.3: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı araştırma problemlerinin istatistiksel hipotez testi sonuçları

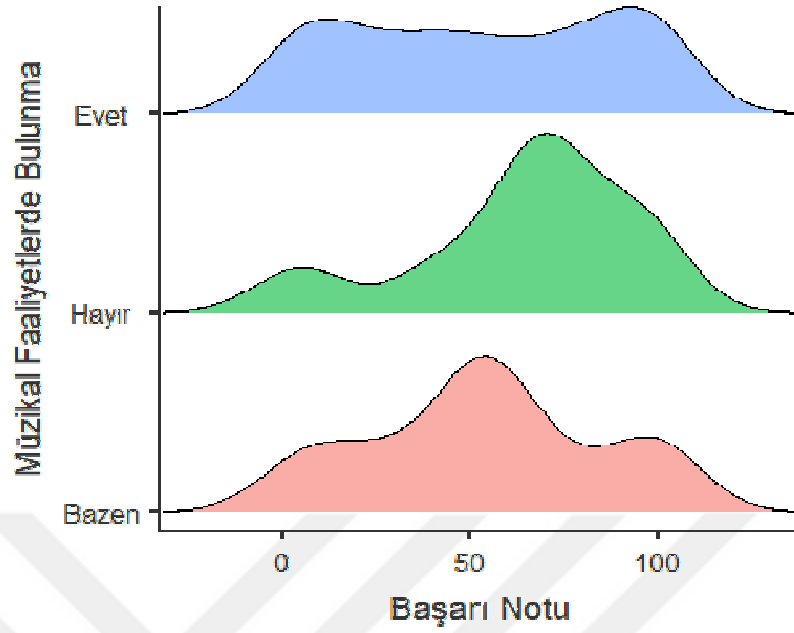
	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	p	Farklı Grup(lar)
Müzikal Faaliyetler						
Gruplar arası	825.609	2	412.805			
Gruplar içi	127383.878	112	1137.356	.363	.696	-
Toplam	128209.487	114				



Grafik 4.9.1: Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmalarına bağlı grafik



Grafik 4.9.2: Müzikal faaliyetlerde bulunma değişimine bağlı duygusal zekâ ölçek skoru grafiği



Grafik 4.9.3: Müzikal faaliyetlerde bulunma değişimine bağlı başarı notu grafiği

4.10. Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerin Duygusal Zekâsı ve Duygusal Zekânın Alt Bir Faktörü Olan Öznel İyi Oluş, Öz Kontrol, Sosyallik ve Duygusallık Skorları ile Piyano Dersi Başarısı Arasında Anlamlı Bir İlişki Var mıdır?

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanlar ile duygusal zekâ skorları arasında anlamlı ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla korelasyon analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre duygusal zekâ ölçek skoru ile piyano başarı puanları arasındaki ilişki istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır ($r = -0.128, p = 0.174$). Benzer bir şekilde zekâ ölçeğinin alt faktörleri ile başarı puanları arasında da istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki yoktur. Zekâ ölçeğinin toplam skoru ile alt faktörlerin skorları arasında ki ilişki ise istatistiksel olarak anlamlı bulunmuştur ($p < 0.05$).

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki yürütülen yüksek lisans çalışması kapsamında Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümündeki 115 öğrencinin piyano dersinden almış oldukları puanlar ile duygusal zekâ skorları arasında doğrusal bir ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla basit doğrusal regresyon analizi uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlara göre duygusal zekâ ölçek skoru ile piyano başarı puanları arasında oluşturulan doğrusal model istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır ($F = 2.025, R^2 = 0.018, p = 0.157$). Benzer bir şekilde zekâ ölçeğinin alt faktörleri ile başarı puanları arasında kurulan modellerden öznel iyi oluş skoru için oluşturulan model ($F = 2.361, R^2 = 0.020, p = 0.127$), öz kontrol skoru için oluşturulan model ($F = 0.259, R^2 = 0.002, p = 0.611$), duygusallık skoru için oluşturulan model ($F = 0.309, p = 0.580$) ve sosyallik skoru için oluşturulan model ($F = 1.554, R^2 = 0.014, p = 0.215$) istatistiksel olarak anlamlı değildir. Dolayısıyla duygusal zekâ ölçeğinin toplam skoru ve alt faktörlerinin ayrı ayrı skorları öğrencilerin piyano başarı puanlarını tahmin etmek amacıyla kullanılmamalıdır.

Tablo 4.10: Başarı notu ile ölçek skorları arasındaki olası ikili korelasyon matrisi**Başarı notu ile Ölçek skorları arasındaki olası ikili korelasyon matrisi**

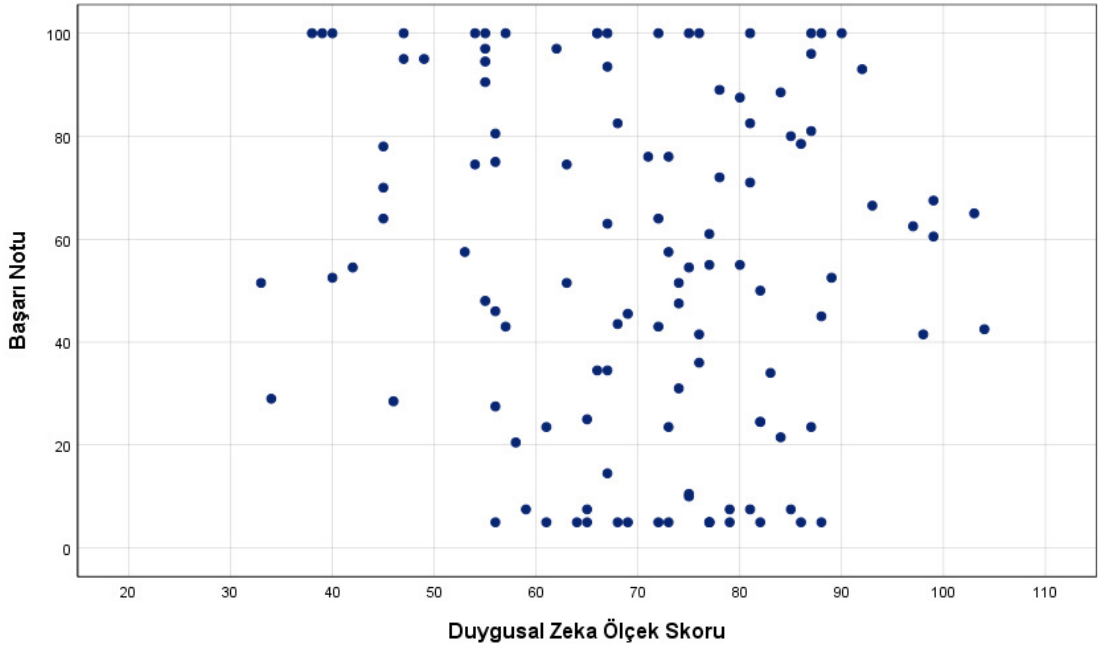
		Başarı Notu	Ölçek Skoru	Öznel İyi Oluş	Öz Kontrol	Duygusalılık	Sosyalilik
Başarı Notu	Spearman	—	-	-0.118	-0.063	-0.026	-0.121
	p	—	0.128	0.210	0.502	0.780	0.197
Ölçek Skoru	Spearman	—	—	0.891 ***	0.727 ***	0.597 ***	0.574 ***
	p	—	—	<□.001	<□.001	<□.001	<□.001
Öznel İyi Oluş	Spearman	—	—	—	0.516 ***	0.380 ***	0.406 ***
	p	—	—	—	<□.001	<□.001	<□.001
Öz Kontrol	Spearman	—	—	—	—	0.370 ***	0.210 *
	p	—	—	—	—	<□.001	0.025
Duygusalılık	Spearman	—	—	—	—	—	0.273 **
	p	—	—	—	—	—	0.003
Sosyalilik	Spearman	—	—	—	—	—	—
	p	—	—	—	—	—	—

Not. * p < .05, ** p < .01, *** p < .001

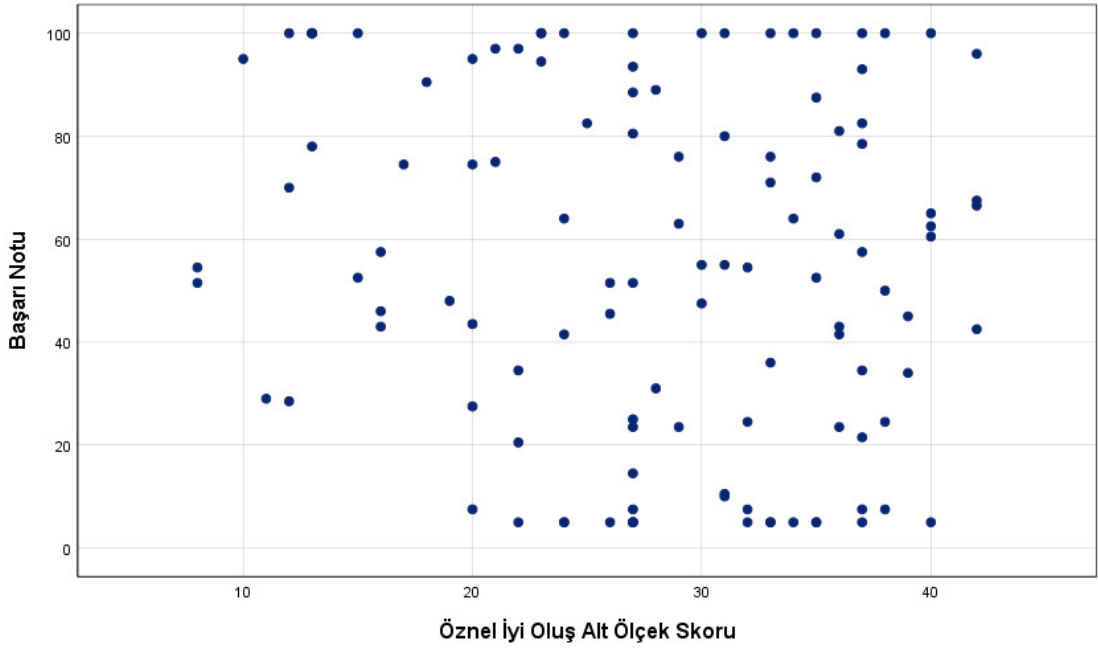
	Değişken	Katsayı	Standart Hata	t	p	R ²	F
Model 1	Sabit	74.286	14.280	5.202	<0.001		
	Ölçek Skoru	-0.283	0.199	-	0.157	0.018	2.025
				1.423			

Başarı notu ile Ölçek skorları arasındaki olası ikili korelasyon matrisi

		Başarı Notu	Ölçek Skoru	Öznel İyi Oluş	Öz Kontrol	Duygusalılık	Sosyalılık
Model 2	Sabit	69.864	10.500	6.654	<0.001		
	Öznel İyi Oluş	-0.547	0.356	-	0.127	0.020	2.361
Model 3	Sabit	58.409	8.378	6.972	<0.001		
	Öz Kontrol	-0.333	0.653	-	0.611	0.002	0.259
Model 4	Sabit	62.346	14.552	4.284	<0.001		
	Duygusalılık	-0.528	0.951	-	0.580	0.003	0.309
Model 5	Sabit	70.483	13.234	5.326	<0.001		
	Sosyalılık Skoru	-1.062	0.852	-	0.215	0.014	1.554



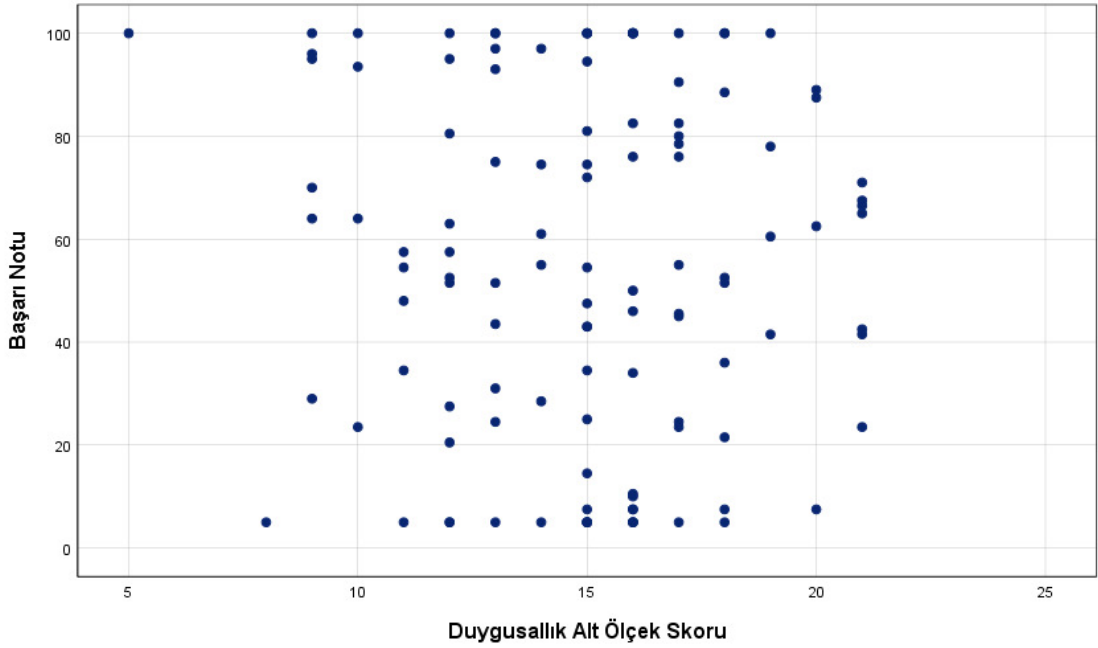
Grafik 4.10.1: Okul başarı notu ile duygusal zekâ ölçek skoru saçılım grafiği



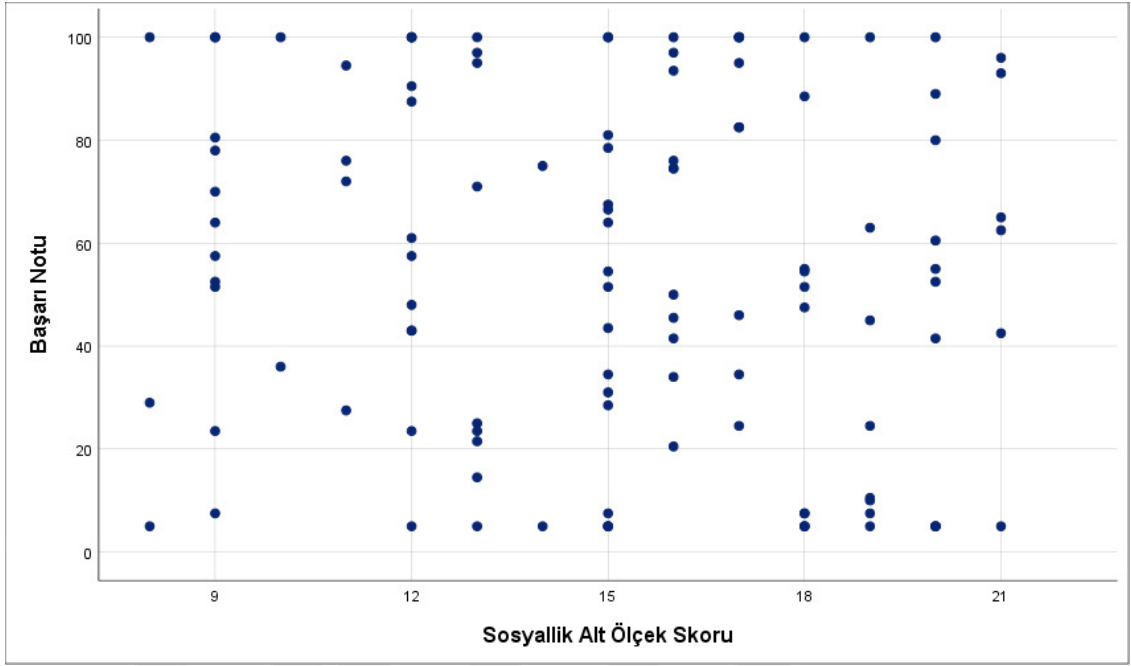
Grafik 4.10.2: Okul başarı notu ile öznel iyi oluş alt ölçek skoru saçılım grafiği



Grafik 4.10.3: Okul başarı notu ile öz kontrol alt ölçek skoru saçılım grafiği



Grafik 4.10.4: Okul başarı notu ile duygusallık alt ölçek skoru saçılım grafiği



Grafik 4.10.5: Okul başarı notu ile sosyallik alt ölçek skoru saçılım grafiği

V. BÖLÜM

5. Sonuç ve Öneriler

Araştırmanın bu kısmında, elde edilen bulgular ışığında ulaşılan sonuçlara değinilecektir.

5.1. Sonuçlar

- Elde edilen sonuçlara göre GSL öğrencilerinin piyano başarıları cinsiyete göre farklılık göstermektedir. Erkeklerin puan ortalaması ($\bar{X}=40.667$) ile kızların puan ortalaması ($\bar{X}=62.384$) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermektedir ($t_{((113))}=3.505, p=0.001$). Başarı puanları ortalamaları incelendiğinde kız öğrencilerin erkek öğrencilere kıyasla anlamlı derecede daha yüksek puana sahip oldukları ve bu farklılığın çok büyük şiddette olduğu söylenebilir ($d=0.679$).
- Elde edilen sonuçlara göre GSL öğrencilerinin piyano başarıları yaşa göre farklılık göstermektedir. Elde edilen sonuçlara göre 9.sınıfların puan ortalaması ($\bar{X}=70.667$), 10.sınıfların puan ortalaması ($\bar{X}=55.400$), 11.sınıfların puan ortalaması ($\bar{X}=43.339$) ve 12.sınıfların puan ortalaması ($\bar{X}=46.907$) arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur ($F_{((3,111))}=4.143, p=0.008$).
- Elde edilen sonuçlara göre GSL öğrencilerin anne eğitim durumu ile piyano başarıları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunamamıştır ($F_{((3,111))}=2.016, p=0.116$).

- Elde edilen sonuçlara göre GSL öğrencilerin baba eğitim durumu ile piyano başarısı arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($F_{(3,111)}=0.128, p=0.943$).
- Elde edilen sonuçlara göre GSL öğrencilerinin evinde piyano olması durumu ile piyano başarısı arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($U=379.50, p=0.066$).
- Elde edilen sonuçlara göre GSL öğrencilerinin piyano çalışma süresi ile piyano başarısı arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur ($\chi^2=27.868, p<0.001$).
- Elde edilen sonuçlara göre GSL öğrencilerinin piyano dersine ilgisi ile piyano başarısı arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur ($X^2=35.612, p<0.001$).
- Elde edilen sonuçlara göre piyano öğretmeni sıklıkla değişen öğrencilerin puan ortalaması ($\bar{X}=49.308$) ile piyano öğretmeni sabit kalan öğrencilerin puanları ($\bar{X}=55.108$) istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık göstermemektedir ($t(113)=-0.586, p=0.559, d=-0.172$).
- Elde edilen sonuçlara göre GSL öğrencilerinin okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunmaları ile piyano başarısı arasında anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. ($F(3,111)=0.363, p=0.696$).
- Elde edilen sonuçlara göre duygusal zekâ ölçek skoru ile piyano başarı puanları arasında oluşturulan doğrusal model istatistiksel olarak anlamlı bulunmamıştır ($F=2.025, R^2=0.018, p=0.157$). Benzer bir şekilde zekâ ölçeğinin alt faktörleri ile başarı puanları arasında kurulan modellerden öznel iyi oluş skoru için oluşturulan model ($F=2.361, R^2=0.020, p=0.127$), öz kontrol skoru için oluşturulan model ($F=0.259, R^2=0.002, p=0.611$), duygusallık skoru için oluşturulan model ($F=0.309, p=0.580$) ve sosyallik skoru için oluşturulan model ($F=1.554, R^2=0.014, p=0.215$) istatistiksel olarak anlamlı değildir. Dolayısıyla duygusal zekâ ölçeğinin toplam skoru ve alt faktörlerinin ayrı ayrı skorları öğrencilerin piyano başarı puanlarını tahmin etmek amacıyla kullanılmamalıdır.

5.2. Öneriler

Bu araştırmanın sonucunda araştırmacılara aşağıdaki öneriler sunulmuştur.

Duygusal zekâ ve piyano başarısı arasında piyano ilgisine, piyano çalışma süresine göre anlamlı bir farklılık göstermektedir. Bu bağlamda ileri de yapılacak araştırmalarda duygusal zekânın piyano haricinde bir başka enstrüman ile ilişkisine bakılabilir.

Bu araştırmada duygusal zekâ ve piyano başarısı yaşa göre anlamlı bir farklılık göstermektedir ve güzel sanatlar lisesi öğrencileri yaş grubu itibariyle 14-18 yaş aralığında olması sebebi ile bu çalışmanın bir başka yaş aralığı ile tekrardan yapılması önerilmektedir.

Müzik eğitiminde performans sergilemenin önemi göz önüne alındığında, bu çalışma duygusal zekâ ve başarı yerine, duygusal zekâ ve müzik performansı başlığı altında yeniden yapılabilir. Çıkacak sonuçların müzik performansı sergilemede hem zekâ hem de duygusal zekânın boyutunu ortaya koyması bakımından önemli olduğu düşüncesiyle önerilmektedir.

GSL öğrencilerinin duygusal zekâ ve piyano başarısı arasındaki ilişki başlıklı tez çalışması 115 öğrenciye ulaşılarak yapılmış ve istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunamamıştır. Bu çalışmanın daha fazla örneklem ile yeniden yapılması önerilmektedir.

Araştırmanın çalışma grubu ve seçilen uygulama parametreleri bakımından istatistiksel olarak anlamlı sonuçların elde edilememesi duygusal zekanın önemsiz olduğu anlamına gelmemektedir. Buradan hareketle özellikle müzik eğitimi veren kurumların giriş yetenek sınavlarında, duygusal zekayı ölçen bir veri toplama testi uygulanması eğitimin kalitesini mutlaka etkileyecektir. Bu sebeple özel yetenek gerektiren alanlarda bu konuya dikkat çekilmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Aksı, C. (2010). *Türkiye' de Eğitim Müziği*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Atalay, B. (2014). *Ortaokul Öğrencilerinin Duygusal Zeka Düzeyleri İle Akademi Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya. Ulusal Tez Merkezi. (383624).
- Aydın, Bahar (2017). *Konservatuvarda Ortaokul Ve Lise Düzeyinde Öğrenim Gören Müzik Öğrencilerinin Müzik Performans Kaygı Düzeyleri İle Duygusal Zekâ Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi*. Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Ulusal Tez Merkezi. (505773).
- Babacan, Ezgi. (2010). *Başlangıç piyano eğitiminde algısal öğrenme stillerinin uygulanabilirliği*. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya. Ulusal Tez Merkezi. (264377).
- Başaran, İ, E. (1996). *Eğitim Psikolojisi* (5. Baskı). Ankara: Gül Yayınevi.
- Başaran, İ, E. (1996). *Eğitime Giriş* (3. Baskı). Ankara: Yargıcı Matbaası.
- Başaran, İ, E. (2005). *Eğitim Psikolojisi Gelişim, Öğrenme ve Ortam* (6. Baskı). Ankara, Nobel Yayın.
- Bender, Merih Tekin. (2006). *Resim-İş Eğitimi Öğrencilerinde Duygusal Zekâ ve Yaratıcılık İlişkileri*. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir. Ulusal Tez Merkezi. (187178).

- Coşkuner, Ö. (2015). *Yaygın müzik eğitim kuramlarındaki piyano eğitiminin niteliği ve öğrenci profilleri*. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun. Ulusal Tez Merkezi. (419297).
- Demirsöz, E, S., ve Kocabaş, A. (2008). *Sınıf Öğretmenliği Adaylarının Müzik Başarılarıyla Duygusal Zekâları Arasındaki İlişki*. Milli Eğitimi Dergisi, Cilt 180, 162-74.
- Develi, M. (2011). “*Denes Agay*”s *learning to play piyano 1 eğitimine başlangıç metodunun hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara. Ulusal Tez Merkezi. (288402).
- Durak, Y. (2007). *Piyano öğretim model önerisi ve uygulamadaki görünümü*. Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu. Ulusal Tez Merkezi. (214465).
- Goleman, D. (2018). *Duygusal Zekâ* (48. Baskı). İstanbul: Varlık Yayınları.
- İçelli, E. (2006). *İlköğretim müzik dersinin değerlendirilmesi ve bir öneri*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi, İstanbul. Ulusal Tez Merkezi. (206134).
- Karlı, M, D. (2004). *Öğretmenliğin Temel Kavramları*. K. Mehmet-Dursun (Ed.), *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Mencik, Y. (2017). *Lise Öğrencilerinin Duygusal Zeka İle Akademik Başarılarının Bazı Demografik Değişkenlere Göre İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Nişantaşı Üniversitesi, İstanbul. Ulusal Tez Merkezi. (480664).
- Orlowski, D,D. (2018). *Kreatif Müzik Terapi - Duyguların Tınısı*. Ankara, Müzik Eğitimi Yayınları.
- Otacıoğlu, S.G. (2005). *Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi*. 4 Mart 2019 tarihinde <http://www.muzikegitimcileri.net/> adresinden alınmıştır.

- Ömür, Ö. (2011). *Mantıksal Düzeyler ve Çalgı Eğitimi*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 44(2), 247-260.
- Özdemir, S. Yalın, H.İ. Sezgin, F. (2012). *Eğitim Bilimine Giriş* (8.Baskı). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Öztürk, H. (2005). *NLP ve Çoklu Zekâ Uygulamalarıyla Öğrenmenin Büyüsü*. İstanbul, Hayat Yayıncılık.
- Pektaş, S. (2013). *Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Müzik Bölümü Öğrencileri İle Diğer Lise Öğrencilerinin Duygusal Zekâ Düzeylerinin Karşılaştırılması*. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya. Ulusal Tez Merkezi. (333811).
- Piaget, J. (2016). *Zekâ Psikolojisi*. İstanbul: Pinhan Yayıncılık
- Piji, K.D. (2011). *Müzik Etkinliklerine Katılan ve Katılmayan Çocuklarda Benlik Saygısı ve Müzik Yeteneğine Yönelik Özyeterlik Algısının İncelenmesi*. 10(2), 512-522. <http://ilkogretim-online.org.tr>
- Reimer, B. (2003). *A Philosophy of Music Education* (3. Edition). United States Of America: Pearson Education.
- Santrock, J.W. (2018). *Educational Psychology*. Çeviri Ed.: Prof. Dr. Diğdem Müge Siyez, Ankara, Nobel Akademik Yayıncılık.
- Say, A. (2008). *Müzik nedir, Nasıl bir sanattır?* İstanbul, Evrensel Basım Yayın.
- Say, A. (2019). *Müziğin Kitabı*. İstanbul, Işık Yayınları.
- Seyis, S. (2011). *Ortaöğretim Öğrencilerinin Motivasyonları ve Duygusal Zekaları İle Akademik Başarıları Arasındaki İlişki*. Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Tenkik Üniversitesi, Trabzon. Ulusal Tez Merkezi. (298682).
- Soyugüzel, M. (2018). *Duygusal Zeka*. İstanbul, Eftalya Kitap.

- Sungurtekin, M. (2010). *Motivasyon ve çalgı eğitimindeki yeri*. E-Journal of New World Sciences Academy Fine Arts, D0009, 5, (1), 28-34
- Tarhan, N. (2018). *Duyguların Psikolojisi ve Duygusal Zekâ*. İstanbul: Timaş Yayınları
- Tarman, S. (2016). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları
- Türk Dil Kurumu. “zekâ”. Erişim Tarihi: 16 Şubat 2019, <http://sozluk.gov.tr/> , Eğitim Terimleri Sözlüğü.
- Türk Dil Kurumu. “piyano”. Erişim Tarihi: 16 Şubat 2019, <http://sozluk.gov.tr/> , Türkçede Batı Kökenli Kelimeler Sözlüğü.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar Ve Türkiye’deki Durum*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Uluğbay, S. (2013). *Müzik Eğitiminin Çocuk Zekasına Olan Etkileri*. 21(3) Kastamonu Eğitim Dergisi, 1025-1034.
- Uslu, M. (1998). *Çalgı ve Duygusal Eğitim*. M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi Yıl: 1998, Sayı: 10 Sayfa: 279-286

EKLER

EK-1. KİŞİSEL BİLGİ FORMU

EK-2. DUYGUSAL ZEKÂ ÖZELLİĞİ ÖLÇEĞİ

EK-3. ÖLÇEK İZİN MAİLİ

EK-4. MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ ANKET VE ARAŞTIRMA İZİN ONAYI

EK-5. ETİK KURUL ONAYI

EK-1. KİŞİSEL BİLGİ FORMU

Sevgili Öğrenciler, aşağıda bir araştırma kapsamında hazırlanmış kişisel bilgi formu ve ölçekler bulunmaktadır. Araştırmacılar olarak sizlerden beklentimiz; kişisel bilgi formunu ve ölçekleri, tüm içtenliğinizle okuyarak, doldurmanızdır. Anketin süresi yaklaşık 5 dakikadır. Araştırma kapsamında kullanılan her bir ölçeği doldurmaya başlamadan önce, ölçekle ilişkili açıklama ve yönergeleri okumanız, ölçeklerin doldurulmasında sizlere yardımcı olacaktır. Sonuçlar, akademik çalışmalarda kullanılacak ve kişisel bilgileriniz gizli tutulacaktır. İlgili ve katkılarınızdan dolayı şimdiden teşekkür ederim.

Ebru Karadağ

İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı / Bolu

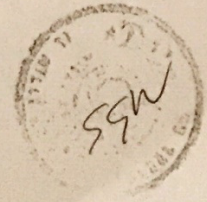
Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Cinsiyeti: () Kız () Erkek
2. Yaşınız:
3. Annenin Öğrenim Düzeyi: 1. Okuma-yazma yok () 2. İlkokul mezunu () 3. Ortaokul mezunu () 4. Lise ve dengi okul mezunu () 5. Üniversite mezunu ()
4. Babanın Öğrenim Düzeyi: 1. Okuma-yazma yok () 2. İlkokul mezunu () 3. Ortaokul mezunu () 4. Lise ve dengi okul mezunu () 5. Üniversite mezunu ()
5. Evinizde piyano var mı? () Evet () Hayır
6. Piyano çalışma süreniz nedir?
7. Piyanoya ilginiz var mıdır? () Evet () Hayır () Biraz
8. Piyano öğretmeniniz sıklıkla değişmekte midir? () Evet () Hayır
9. Okul haricinde müzikal faaliyetlerde bulunuyor musunuz? () Evet () Hayır () Bazen

EK-2. DUYGUSAL ZEKÂ ÖZELLİĞİ ÖLÇEĞİ

Duygusal Zeka Özelliği Ölçeği- Adölesan Kısa Formu (TEIQUE-ASF)

Teşekkürler	Hiç Katılmıyorum							Tamamen Katlıyorum
	1	2	3	4	5	6	7	
• Lütfen aşağıdaki her ifadeyi, o ifadeye katılma ya da katılmama derecenizi en iyi yansıtan rakamın üzerine "X" işareti koyarak cevaplayınız.								
• 1 = Hiç Katılmıyorum, 7 = Tamamen Katlıyorum arasında yedi cevap seçeneğiniz vardır. Katılıp katılmadığınızdan çok emin değilseniz 4' e yakın bir numara seçin. Lütfen her bir ifade için kendinizi en iyi yansıtan rakamı işaretleyin.								
• Hızlı ve dikkatli ilerleyin. <i>Doğru ya da yanlış cevap yoktur.</i>								
1. Başkalarıyla duygularımı paylaşmak benim için kolaydır.	1	2	3	4	5	6	7	
2. Hayatım eğlenceli değildir.	1	2	3	4	5	6	7	
3. Dış görünüşümden memnunum.	1	2	3	4	5	6	7	
4. Haklarımı savunmak benim için genellikle zordur.	1	2	3	4	5	6	7	
5. İsteddiğimde başkalarının daha iyi hissetmesini sağlayabilirim.	1	2	3	4	5	6	7	
6. Bazen tüm hayatımın çok mutsuz geçeceğini düşünüyorum.	1	2	3	4	5	6	7	
7. Hayatımdaki değişikliklerle baş etmekte zorlanırım.	1	2	3	4	5	6	7	
8. Stresle baş edebilirim.	1	2	3	4	5	6	7	
9. Yakın olduğum insanlara kendilerini önemsemediğimi nasıl göstereceğimi bilmiyorum.	1	2	3	4	5	6	7	
10. İsteddiğimde öfkemi kontrol edebilirim.	1	2	3	4	5	6	7	
11. Hayatımdan memnunum.	1	2	3	4	5	6	7	
12. Kendimi iyi hissediyorum.	1	2	3	4	5	6	7	
13. Hayatımda her şeyin yolunda gideceğine inanıyorum.	1	2	3	4	5	6	7	
14. Yeni ortamlarla iyi başa çıkabilirim.	1	2	3	4	5	6	7	
15. Düşüncelerimi kontrol etmeye çalışırım ve her şey için çok fazla endişelenmem.	1	2	3	4	5	6	7	



EK-3. ÖLÇEK İZİN MAİLİ

Kimden: Esra Ergin <esraergin.42@gmail.com>
Gönderme Tarihi: 27 Kasım 2018 Salı 12:32
Kime: Ebru Selek
Konu: Re: Duygusal Zeka Ölçeği yardım
Eklere: TEIQue-ASF.pdf

Merhabalar,
Ölçeği kullanmanızda bir sakınca yoktur. Ölçek ve bilgileri ektedir. Kolay gelsin. Çalışmanızda başarılar dilerim...

Saygılarımla,
Esra

27 Kas 2018 09:53 tarihinde "Ebru Selek" <ebruselek@hotmail.com> yazdı:

Merhaba Esra hanım,

Ben Ebru Karadağ , Abant İzzet Baysal Üniversitesi Müzik Öğretmenliği mezunuyum.

Şuanda da yüksek lisans yapmaktayım. Tez çalışmamda Piyano çalan güzel sanatlar lisesi

Öğrencilerin Duygusal zeka ve piyano başarılarını ölçmek istiyoruz. Ölçek olarak da sizin

Çalışmanızdan yararlanmak istiyoruz. Duygusal Zeka Ölçeği- Adölsan kısa formunu izniniz olursa çalışmam da kullanabilir miyim?

Ebru Karadağ

EK-4. MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ ANKET VE ARAŞTIRMA İZİN ONAYI



T.C.
İSTANBUL VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 59090411-20-E.4211789
Konu : Anket ve Araştırma İzin Talebi

27/02/2019

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi: a) 06.02.2019 tarihli ve 2546742 Gelen Evrak No'lu dilekçe.
b) MEB. Yen. ve Eğ. Tk. Gn. Md. 22.08.2017 tarih ve 12607291/ 2017/25 No'lu Gen.
c) Millî Eğitim Müdürlüğü Araştırma ve Anket Komisyonunun 22.02.2019 tarihli tutanağı.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü yüksek lisans öğrencisi Ebru KARADAĞ'ın "Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğrencilerinde Piyano Başarısı ile Duygusal Zeka Arasındaki İlişki" konulu tezi kapsamında, ilimiz genelindeki Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören öğrencilere; duygusal zeka ölçeği, kişisel bilgi formu ve görüşme soru formunu uygulama istemi hakkındaki ilgi (a) dilekçe ve ekleri Müdürlüğümüzce incelenmiştir.

Araştırmacının söz konusu talebi; bilimsel amaç dışında kullanılmaması, uygulama sırasında bir örneği müdürlüğümüzde muhafaza edilen mühürlü ve imzalı veri toplama araçlarının kurumlarımıza araştırmacı tarafından ulaştırılarak uygulanması, katılımcıların gönüllülük esasına göre seçilmesi, araştırma sonuç raporunun müdürlüğümüzden izin alınmadan kamuoyuyla paylaşılmaması koşuluyla, okul idarelerinin denetim, gözetim ve sorumluluğunda, eğitim-öğretimi aksatmayacak şekilde ilgi (b) Bakanlık emri esasları dâhilinde uygulanması, sonuçtan Müdürlüğümüze rapor halinde (CD formatında) bilgi verilmesi kaydıyla Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Levent YAZICI
İl Millî Eğitim Müdürü

- Ek:
1- Genelge.
2- Komisyon Tutanağı.

OLUR
27/02/2019

Ahmet Hamdi USTA
Vali a.
Vali Yardımcısı

İl Millî Eğitim Müdürlüğü Binbirdirek M. İmran Öktem Cad.
No:1 Eski Adliye Binası Sultanahmet Fatih/İstanbul
E-Posta: sgb34@meb.gov.tr

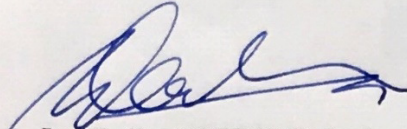
A. BALTA VHKİ
Tel: (0 212) 455 04 00-239

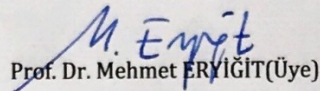
EK-5. ETİK KURUL ONAYI**Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu**

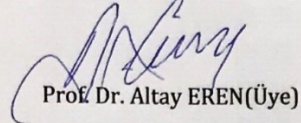
Ebru KARADAĞ
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Eğitim Bilimler Enstitüsü
Türkçe Eğitimi ABD

Sayın Ebru KARADAĞ,

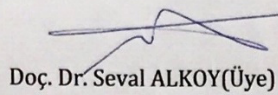
"Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğrencilerinde Piyano Başarısı İle Duygusal Zeka Arasındaki İlişki" İnsan Araştırmaları Etik Kuruluna yapmış olduğunuz başvuru (Protokol NO. 2019/27) kurulumuzun 07.02.2019 tarihli ve 2019/01 toplantısında değerlendirilerek etik olarak uygun bulunmuştur. Bilgilerinize sunarız.

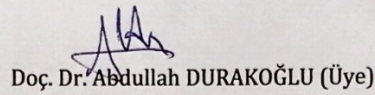

Prof. Dr. Hamit COŞKUN (Başkan)


Prof. Dr. Mehmet ERYİĞİT (Üye)


Prof. Dr. Altay EREN (Üye)

Doç. Dr. H. Birol YALÇIN (Üye)


Doç. Dr. Seval ALKOY (Üye)


Doç. Dr. Abdullah DURAKOĞLU (Üye)

Av. Zuhale Demirci (Üye)

ÖZ GEÇMİŞ

Adı ve Soyadı : Ebru Karadağ

Doğum Tarihi : 08.06.1985

Doğum Yeri : İstanbul

Eğitim Durumu : 2009 - 2019 **Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Bolu) Eğitim Bilimleri Fakültesi Yüksek Lisans Eğitimi.**

2007-2008 **Szeged Üniversitesi Müzik Öğretmenliği – Erasmus (Macaristan)**

2005-2009 **Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Bolu) Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği.**

2000-2004 **İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi**

1996 – 2000 **İstek Belde Güzel Sanatlar Lisesi (İstanbul)**

Yabancı Diller : **İngilizce**

YÖKDİL: 68.5

Denevimler : 2018 – ... İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi

2017 – 2018 Tuzla Emlak Konut Cemil Meriç Ortaokulu

2014 – 2017 Selahattin Karakaşlı İmam Hatip Ortaokulu

2011 – 2014 Beykoz Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi

2003 – ... Özel Kurs ve Özel Ders Eğitmenliği