

**T.C.**

**BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**BOLU'DAKİ ÖZEL OKULLARDA MÜZİK DERSİNE  
YÖNELİK VELİ BEKLENTİLERİ VE MÜZİK ÖĞRETMENİ  
GÖRÜŞLERİ**

**Buse USTAOĞLU**

**BOLU-2019**

**T.C.**

**BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**BOLU'DAKİ ÖZEL OKULLARDA MÜZİK DERSİNE  
YÖNELİK VELİ BEKLENTİLERİ VE MÜZİK ÖĞRETMENİ  
GÖRÜŞLERİ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Hazırlayan**

**Buse USTAOĞLU**

**Danışman**

**Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ**

**BOLU, HAZİRAN-2019**

## YÜKSEK LİSANS TEZ ONAY FORMU

Buse USTAOĞLU tarafından hazırlanan “Bolu’daki Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Veli Beklentileri Ve Müzik Öğretmeni Görüşleri” adlı çalışma Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir. (24.06.2019)

### Akademik Unvan ve Adı Soyadı

### İmza

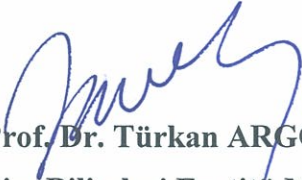
Üye (Tez Danışmanı) : Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ

Üye : Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Üye : Doç. Dr. Sadık YÖNDEM



### Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün Onayı

  
Prof. Dr. Türkan ARGON  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

## ETİK UYGUNLUK BEYANI

Yüksek lisans tezi olarak sunulan ‘‘Bolu’daki Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Veli Beklentileri ve Müzik Öğretmeni Görüşleri’’ başlıklı çalışmanın yazılmasında, bilimsel ve etik kurallara uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin tamamının ya da bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitede bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

24/06/2019

Buse USTAOĞLU

## TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın gerçekleşmesinde bilgi, deneyim, yardım ve desteklerini hiçbir zaman benden esirgemeyen, her daim zaman ayırıp ilgilenen, her türlü doğru bilgiye ve kaynağa ulaşmamda yol gösteren, çok sevgili hocam ve tez danışmanım Prof. Dr. Dolunay Akgül BARIŞ'a,

Ölçek ve anket sorularını sabır ve özveriyle yanıtlayan değerli müzik öğretmenleri ve velilere, araştırmamda kullandığım ölçek ve anketleri velilere ulaştırmamı sağlayan okul müdürlerine, analizlerimde yardımcı olan, yol gösteren sevgili arkadaşım Arş. Gör. Dr. Alperen YANDI'ya,

Hayatımın her evresinde benden maddi ve manevi desteklerini, emeklerini hiçbir zaman esirgemeyen annem Canan DEBAĞOĞLU, babam Mustafa DEBAĞOĞLU' na, araştırmam esnasında tecrübelerini ve yardımlarını esirgemeyip destek olan sevgili eşim Öğr. Gör. Erkan USTAOĞLU' na sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

**Buse USTAOĞLU**

## İÇİNDEKİLER

<b>YÜKSEK LİSANS TEZİ ONAY FORMU</b> .....	<b>i</b>
<b>ETİK UYGUNLUK BEYANI</b> .....	<b>ii</b>
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	<b>iii</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>iv</b>
<b>TABLolar DİZİNİ</b> .....	<b>viii</b>
<b>ŞEKİLLER</b> .....	<b>x</b>
<b>KISALTMALAR DİZİNİ</b> .....	<b>xi</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>I. BÖLÜM</b> .....	<b>1</b>
<b>1. Giriş</b> .....	<b>1</b>
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	3
1.3. Araştırmanın problem cümlesi.....	3
1.3.1. Araştırmanın alt problemleri.....	3
1.4. Araştırmanın Önemi.....	4
1.5. Sayıtlar.....	4
1.6. Sınırlılıklar.....	4
<b>II. BÖLÜM</b> .....	<b>5</b>
<b>2. Kuramsal Çerçeve</b> .....	<b>5</b>
2.1. Müziğin Önemi ve Müzik Eğitimi.....	5
2.2. Müzik Eğitim Programı.....	8
2.3. İlköğretim Kurumları (1 ve 8.sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı.....	9
2.4. Lise Öğretim Kurumları (9 ve 12.sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı.....	11
2.5. Özel Öğretim Kurumları.....	12
2.6. Özel Okulların Geçmişten Günümüze Tarihsel Gelişimi.....	14
2.7. Özel Okulların Yönetim Yapısı ve İşleyiş Biçimleri.....	16
2.8. Özel Okulların Var Olma Nedenleri.....	17
2.9. Konuyla İlgili Yurtiçi ve Yurtdışı Araştırmaları.....	19

2.9.1. Konuyla ilgili yapılan yurtiçi araştırmalar.....	19
2.9.2. Konuyla ilgili yapılan yurtdışı araştırmalar.....	24
<b>III. BÖLÜM.....</b>	<b>26</b>
<b>3. Yöntem.....</b>	<b>26</b>
3.1. Araştırmanın Modeli (Deseni) .....	26
3.2. Veri Toplama Araçlarının Oluşturulması .....	26
3.3. Araştırmanın Evreni, Çalışma Grubu ve Verilerin Elde Edilmesi.....	27
3.4. Verilerin Çözömlenmesi .....	31
3.5. Geçerlik-Güvenirlik .....	32
<b>IV. BÖLÜM.....</b>	<b>36</b>
<b>4. Bulgular ve Yorum .....</b>	<b>36</b>
4.1. Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Veli Beklentileri.....	36
4.1.1. Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor .....	36
4.1.2. Sınıf içi ve sınıf dışı yapılan etkinlikler yeterlidir.....	37
4.1.3. Müzik dersi ders saati öğrencinin müzikal gelişimi için yeterlidir .....	38
4.1.4. Çocuğum müzik dersini seviyor .....	39
4.1.5. Çocuğum müzik dersinde eğleniyor .....	39
4.1.6. Çocuğum müzik dersinde öğreniyor.....	40
4.1.7. Müzik dersi çocuğumun gelişimini olumlu etkiliyor .....	41
4.1.8. Müzik dersi notunu önemsiyorum.....	42
4.1.9. Müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyorum.....	42
4.1.10. Çocuğumun müziksel yeteneğini öğretmen destekliyor.....	43
4.1.11. Çocuğumun okulda en az bir enströman çalmasını istiyorum.....	44
4.1.12. Çocuğumu okul dışı müzik kurslarına gönderiyorum .....	45
4.1.13. Okuldaki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır .....	46
4.1.14. Hafta sonları okulda müzik kursları olmalıdır.....	47
4.1.15. Çocuğumun müzik dersinde müzik tarihi ve müzik költürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini isterim .....	48
4.1.16. Müzik dersi için istenilen materyalleri eksiksiz temin etmeye çalışırım	49
4.1.17. İl içerisinde olan müzikal etkinlik ve faaliyetleri çocuğumla birlikte takip etmeye çalışırım.....	50
4.1.18. Müzik dersinin gereksiz olduğunu düşünüyorum .....	50

4.1.19. Çocuğum müzik dersinden düşük not alınca sinirleniyorum .....	51
4.2. Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Müzik Öğretmeni Görüşleri.....	52
4.2.1. Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor .....	52
4.2.2. Okulda müzik dersi için gerekli donanıma sahip bir müzik dersliğı mevcut .....	53
4.2.3. Müzik dersi ders saati bir saatten fazla olmalıdır .....	54
4.2.4. Okuldaki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır .....	54
4.2.5. Veliler yapılan çalışmaları destekliyor .....	55
4.2.6. Veliler ders için istenilen materyalleri eksiksiz temin ediyor .....	55
4.2.7. Veliler müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor .....	56
4.2.8. Veliler müzik konusunda yetenekli öğrencileri müzik kurslarıyla destekliyor .....	57
4.2.9. Velilerin müzik dersinden beklentileri performansımı olumlu yönde etkiliyor.....	58
4.2.10. Velilerin müzik dersinden beklentileri üzerimde baskı yaratıyor .....	58
4.2.11. Okulumuzda bulunan enstrüman sayısı ve çeşitliliğı yeterli.....	59
4.2.12. Okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar ve etkinlikler düzenlerim .....	60
4.2.13. Müzikle ilgili olan Ulusal ve yerel etkinliklere öğrencilerin katılımı için gerekli desteğı ve imkânı sağlarım .....	61
4.2.14. Veliler müzik dersini sadece çalgı çalınan şarkı söylenen bir ders olarak görüyorlar .....	61
4.2.15. Veliler çocuklarının koro ve çalgı gruplarında yer almasını istiyorlar... 62	
4.3. Değışkenlere (cinsiyet-yaş-meslek ve eğitim düzeyi) göre veli beklentileri farklılık göstermekte midir?.....	63
4.4. Eğitim kademesine (ilkokul-ortaokul-lise) göre veli beklentileri arasında anlamlı bir fark var mıdır? .....	65
<b>V. BÖLÜM .....</b>	<b>67</b>
<b>5. Sonuçlar, Tartışma ve Öneriler .....</b>	<b>67</b>
5.1. Araştırmanın birinci alt problemine yönelik sonuçlar ve tartışma.....	67
5.2. Araştırmanın ikinci alt problemine yönelik sonuçlar ve tartışma .....	68
5.3. .Araştırmanın üçüncü alt problemine yönelik sonuçlar ve tartışma.....	69



5.4. Araştırmanın dördüncü alt problemine yönelik sonuçlar ve tartışma .....	70
5.5. Öneriler .....	71
5.5.1. Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Öneriler.....	71
5.5.2. İleride Yapılacak Araştırmalara Yönelik Öneriler .....	71
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>72</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>78</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>85</b>



## TABLOLAR DİZİNİ

<b>Tablo 2.1.</b> Türkiye’de Yıllara Göre Özel Okullarda Kurum Sayısındaki Büyüme.....	13
<b>Tablo 2.2.</b> Velilerin Özel Okul Seçiminde En Çok Dikkat Ettikleri Özellikler.....	21
<b>Tablo 3.1.</b> Veli Katılımcı Sayısı.....	28
<b>Tablo 3.2.</b> Veli Cinsiyet Dağılımı.....	28
<b>Tablo 3.3.</b> Velilerin Yaş Dağılımı.....	28
<b>Tablo 3.4.</b> Veli Eğitim Durumu Sıralaması.....	29
<b>Tablo 3.5.</b> Veli Meslek Dağılımı.....	30
<b>Tablo 3.6.</b> Öğrencilerin Eğitim Kademesi.....	30
<b>Tablo 3.7.</b> Müzik Öğretmeni Cinsiyet Dağılımı.....	31
<b>Tablo 3.8.</b> Veli Beklenti Ölçeği Doğrulayıcı Faktör Analizi Sonuçları.....	34
<b>Tablo 4.1.1</b> Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor.....	37
<b>Tablo 4.1.2.</b> Sınıf içi ve sınıf dışı yapılan etkinlikler yeterlidir.....	37
<b>Tablo 4.1.3.</b> Müzik dersi ders saati öğrencinin müzikal gelişimi için yeterlidir.....	38
<b>Tablo 4.1.4.</b> Çocuğum müzik dersini seviyor.....	39
<b>Tablo 4.1.5.</b> Çocuğum müzik dersinde eğleniyor.....	40
<b>Tablo 4.1.6.</b> Çocuğum müzik dersinde öğreniyor.....	40
<b>Tablo 4.1.7.</b> Müzik dersi çocuğumun gelişimini olumlu etkiliyor.....	41
<b>Tablo 4.1.8.</b> Müzik dersi notunu önemsiyorum.....	42
<b>Tablo 4.1.9.</b> Müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyorum.....	43
<b>Tablo 4.1.10.</b> Çocuğumun müziksel yeteneğini öğretmen destekliyor.....	44
<b>Tablo 4.1.11.</b> Çocuğumun okulda en az bir enstrüman çalmasını istiyorum.....	45
<b>Tablo 4.1.12.</b> Çocuğumu okul dışı müzik kurslarına gönderiyorum.....	46
<b>Tablo 4.1.13.</b> Okulda ki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır.....	47
<b>Tablo 4.1.14.</b> Hafta sonları okulda müzik kursları olmalıdır.....	47
<b>Tablo 4.1.15.</b> Çocuğumun müzik dersinde müzik tarihi ve müzik kültürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini isterim.....	48
<b>Tablo 4.1.16.</b> Müzik dersi için istenilen materyalleri eksiksiz temin etmeye çalışırım....	49
<b>Tablo 4.1.17.</b> İl içerisinde olan müziksel etkinlik ve faaliyetleri çocuğumla birlikte takip etmeye çalışırım.....	50
<b>Tablo 4.1.18.</b> Müzik dersinin gereksiz olduğunu düşünüyorum.....	51

<b>Tablo 4.1.19.</b> Çocuğumun müzik dersinden düşük not alınca çok sinirleniyorum.....	51
<b>Tablo.4.2.1.</b> Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor.....	52
<b>Tablo 4.2.2.</b> Okulda müzik dersi için gerekli donanıma sahip bir müzik dersliği mevcut.....	53
<b>Tablo 4.2.3.</b> Müzik dersi ders saati 1 saatten fazla olmalıdır.....	54
<b>Tablo 4.2.4.</b> Okulda ki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır.....	54
<b>Tablo 4.2.5.</b> Veliler yapılan çalışmaları destekliyor.....	55
<b>Tablo 4.2.6.</b> Veliler ders için istenilen materyalleri eksiksiz temin ediyor.....	56
<b>Tablo 4.2.7.</b> Veliler müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor.....	56
<b>Tablo 4.2.8.</b> Veliler müzik konusunda yetenekli öğrencileri müzik kurslarıyla destekliyor.....	57
<b>Tablo 4.2.9.</b> Velilerin müzik dersinden beklentileri performansımı olumlu yönde etkiliyor.....	58
<b>Tablo 4.2.10.</b> Velilerin müzik dersinden beklentileri üzerimde baskı yaratıyor.....	59
<b>Tablo 4.2.11.</b> Okulumuzda bulunan enstrüman sayısı ve çeşitliliği yeterli.....	59
<b>Tablo 4.2.12.</b> Okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar ve etkinlikler düzenlerim.....	60
<b>Tablo 4.2.13.</b> Müzikle ilgili olan Ulusal ve yerel etkinliklere öğrencilerin katılımı için gerekli desteği ve imkânı sağlarım.....	61
<b>Tablo 4.2.14.</b> Veliler müzik dersini sadece çalgı çalınan şarkı söyleyen bir ders olarak görüyorlar.....	62
<b>Tablo 4.2.15.</b> Veliler çocuklarının koro ve çalgı gruplarında yer almasını istiyorlar.....	62
<b>Tablo.4.3.1.</b> Veli Cinsiyet Dağılımı.....	63
<b>Tablo 4.3.2.</b> Veli Yaş Aralıkları.....	63
<b>Tablo 4.3.3.</b> Veli Yaş Aralıkları İkili Karşılaştırma Sonuçları.....	64
<b>Tablo 4.3.4.</b> Veli Meslek Dağılımı.....	65
<b>Tablo 4.3.5.</b> Veli Eğitim Düzeyi.....	65
<b>Tablo 4.4.1.</b> Öğrenci Eğitim Kademesi.....	66

## ŞEKİLLER

**Şekil 3.1.** Müzik Dersi Veli Beklenti Ölçeği Yol Diyagramı (Path Diagram).....35



**KISALTMALAR DİZİNİ**

**M.E.B** : Milli Eğitim Bakanlığı

**LSYPE** : The Longitudinal Study of Young People in England

**TTKB** : Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı

**TED** : Türk Eğitim Derneği



## ÖZET

### **BOLU'DAKİ ÖZEL OKULLARDA MÜZİK DERSİNE YÖNELİK VELİ BEKLENTİLERİ VE MÜZİK ÖĞRETMENİ GÖRÜŞLERİ**

Ustaoğlu, Buse  
Yüksek Lisans Tezi  
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ  
HAZİRAN-2019-100 Sayfa

Bu araştırmanın amacı; özel eğitim kurumları çerçevesinde ilkokul, ortaokul ve lise kademesinde işlenen müzik dersinin veli beklentileri ve müzik öğretmeni açısından değerlendirilmesi, ailenin yaş, cinsiyet, meslek ve eğitim düzeyine göre farklılık gösterip göstermediği aynı zamanda beklentinin öğrencinin eğitim kademesine (ilkokul-ortaokul-lise) göre değişebileceği ihtimalinin neler olduğunu öğrenmektir. Araştırma bulguları, alanında uzman kişilerle birlikte araştırmacı tarafından oluşturulmuş olan Veli Beklenti Ölçeği ile Kişisel Bilgi Formu ve Müzik Öğretmeni Anketi aracılığıyla elde edilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 2018-2019 eğitim öğretim yılında Bolu ilinde bulunan 11 özel okulda eğitim gören 328 öğrenci velisi ve bu okullarda eğitim vermekte olan 11 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Araştırma sonuçlarına göre, velilerin müzik dersini önemli gördüğü, okul imkânlarını yeterli görmedikleri, cinsiyet, yaş, eğitim düzeyi ve öğrencinin eğitim kademesine göre beklentilerinde anlamlı farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşıırken, müzik öğretmenlerinden elde edilen sonuçlar ise, müzik dersinin veliler tarafından yeterince önemsenmediği, okul imkânlarının ders işleyişi için yeterli olmadığı, okullarda birden fazla müzik öğretmeni olması gerektiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Özel Okul, Veli Beklentileri, Müzik Dersi, Müzik Öğretmeni

**ABSTRACT****PARENTS 'EXPECTATIONS AND MUSIC TEACHERS' VIEWS ON MUSIC IN  
PRIVATE SCHOOLS IN BOLU**

Ustaoglu, Buse  
Master Thesis  
Department of Fine Arts Education  
Music Education  
Thesis Advisor: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ  
JUNE-2019- 100 Page

The main purpose of this research is; In the framework of special education institutions, the assessment of the music course in the primary, secondary and high school levels in terms of parents expectations and music teacher, whether the family varies according to age, gender, occupation and education level, and also the possibility that the expectation may vary according to the education level of the student (primary school-secondary school-high). learning what is happening. The findings of the research were obtained by means of the Personal Information Form and the Music Teacher Questionnaire, which were created by the researcher together with the experts in the field, the Parent Expectation Scale. The study group of the study consisted of 328 pupils studying in 11 private schools in Bolu province in 2018-2019 academic year and 11 music teachers providing education in these schools.

According to the results of the study, it is concluded that the parents consider music lessons as important, they do not see the school facilities enough, there are significant differences in terms of gender, age, education level and expectations of students according to education level, while the results obtained from music teachers are not cared enough by parents. it was not enough for its functioning and it was concluded that there should be more than one music teacher in schools.

**Key Words:** Private School, Parent Expectations, Music Lesson, Music Teacher

# I. BÖLÜM

## 1. Giriş

Bu bölümde araştırmamla ilgili problem durumu açıklanmış, araştırmanın amacından bahsedilmiş, belirlenen problem cümlesi ve alt problemler açıklanmış, araştırmanın önemi, sayıltı ve sınırlılıklara yer verilmiştir.

### 1.1. Problem Durumu

Müzik, seslerle anlatılan bir sanattır. Malzemesi seslerdir; sesleri birleştirip düzenleyen ve bir anlatım sanatına dönüştüren ise insandır. Müzik, insana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir ‘dil’dir. (Say, 2002, 17). Müzik; duygu, düşünce, tasarım, izlenim, durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışıyla birleştirilip düzenlenmiş uyumlu seslerle, estetik bir yapıda işleyip anlatan bir bütün olarak tanımlanmaktadır (Uçan, 1996).

Müzik, yaşamın her evresinde ve hemen her alanında insanı saran, duyuşsal ve bilişsel açıdan insana değerler katan hayatın vazgeçilmez bir olgusudur. İlk olarak müziği duymak anne karnındayken annenin kalp atışlarıyla başlar. Daha sonraları insanın müzikten etkilenmesi doğrudan bir ilişki biçimine dönüşür, git gide çeşitlenir ve zenginleşerek yaşam boyunca sürer gider.

Kişisel eğitim-öğretim süreci boyunca müzik eğitimi önemli bir yere sahiptir. Çocukların küçük yaştan itibaren alacakları müzik eğitimi onların bilişsel, duyuşsal, psikomotor ve sosyal yönden gelişimlerine olumlu katkılar sağlayıp, müzik kültürü oluşumunu sağlayacaktır. Müzik eğitimi saptanan hedefler doğrultusunda iyi planlanıp amacına uygun işlenmelidir.

Günümüz eğitim sistemi içerisinde branş derslerinin yanı sıra sanat derslerinin de yeri ve önemi giderek artmaktadır. Sanat eğitiminin önemli bir halkasını da müzik dersleri oluşturmaktadır.



İçinde yaşadığımız çağ bilgi ve iletişim çağıdır bu yüzden ki kurum ve kuruluşlardan istek ve beklentilerimiz artmaktadır. Bu durum talep ve beklentilerimizin artmasına sebebiyet vermektedir. Talep ve beklentilerimizi karşılamak üzere de kurum ve kuruluşlar, sundukları imkânları taleplerimiz doğrultusunda iyileştirme, geliştirme, hizmet kalitelerini arttırıp potansiyel müşteri olarak gördükleri bizleri kazanmak için insanlara yaklaşımlarını değiştirmek zorunda kalmaktadır. Veliler de imkânları doğrultusunda çocuklarına en iyi eğitim şartlarını sunmak istemektedirler. Satın alma gücü artan veli çocuklarının daha kaliteli ve imkânları geniş bir yelpazeye sahip, nitelikli okullara göndermek istemektedirler (Kulaksızoğlu, Çakar ve Dilmaç,1999, 233).

İktisadi işletmesi anlamında Milli Eğitim Bakanlığı 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 1. maddesinde Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı gerçek kişiler, özel hukuk tüzel kişileri veya özel hukuk hükümlerine göre yönetilen tüzel kişiler tarafından açılan fakat işleyiş ve denetim bakımından Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullar “özel okul” adıyla isimlendirilirler (MEB, 2016a).

Ülkemizde eğitime giderek artan ilgi nedeniyle aileler dar imkânlarından kısarak çocuklarının geleceği için kaynak ayırma çabası içindedirler (Türkiye Eğitim Meclisi Raporu, 2014). Çocuklarına en iyi şekilde eğitim imkânı sağlamak isteyen veli de bu isteği doğrultusunda bütçesinden buna da pay ayırmaktadır. Velilerin belli bir ücret ödeyerek çocuklarını gönderdikleri özel okullardan da beklentileri oldukça yüksektir ve bu sebepten özel okullar da bu bilincin farkındadır.

Çağdaş eğitim sistemi içerisinde bilimsel ve kültürel derslerin yanı sıra sanatsal derslere daha da önem vermesi açısından ebeveynler tarafından tercih sebebi olan özel okullar, eğitim sistemi içerisinde sayıları gittikçe artan eğitim kurumları haline gelmiştir.

Artık günümüz velileri, çocuklarının sadece derslerde öğrendikleriyle yetinmemektedirler. İşlenmekte olan standart ders programlarının dışında, çocuklarının ilgi ve yeteneklerine göre seçtikleri alanda çalışma yapmalarını istemektedirler (Sarıçay, 2012, 23).

Günümüzde sayıları gittikçe artan özel okulların, standart derslerin yanı sıra sanatsal derslere sağladığı imkânlar araştırılmış olan tez ve makalelerde özel okul tercih

sebeplerinden olmuştur. Bu bağlamda, velilerin sanatsal derslerden biri olan müzik dersinden beklentilerinin neler olduğunun incelenmesi ve müzik öğretmenlerinin konu hakkındaki görüşleri önemli görülmektedir.

## 1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; özel eğitim kurumları çerçevesinde ilkokul, ortaokul ve lise kademesinde işlenen müzik dersinin veli beklentileri ve müzik öğretmeni açısından değerlendirilmesi, ailenin yaş, cinsiyet, meslek ve eğitim düzeyine göre farklılık gösterip göstermediği aynı zamanda beklentinin öğrencinin eğitim kademesine (ilkokul-ortaokul-lise) göre değişebileceği ihtimalinin neler olduğunu öğrenmektir.

## 1.3. Araştırmanın problem cümlesi

Özel okullarda müzik dersine yönelik veli ve müzik öğretmeni beklentileri nelerdir?

### 1.3.1. Araştırmanın alt problemleri

Araştırmanın problem cümlesinin çözümüne ışık tutacak olan alt problemler şu şekildedir;

- 1) Özel okullarda müzik dersine yönelik veli beklentileri nelerdir?
- 2) Özel okullarda müzik dersine yönelik müzik öğretmeni beklentileri nelerdir?
- 3) Değişkenlere (cinsiyet-yaş-meslek ve eğitim düzeyi) göre veli beklentileri farklılık göstermekte midir?
- 4) Öğrencinin eğitim kademesine (ilkokul-ortaokul-lise) göre veli beklentileri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

#### 1.4. Araştırmanın Önemi

Yapılan literatür taraması sonucunda daha önce müzik dersine yönelik veli görüşleri, öğrenci görüşleri ve veli beklentileri üzerine yapılmış olan çalışmalara rastlanmıştır. Fakat literatürde özel okul çerçevesinde görülen müzik dersinden velilerin beklentileri üzerine bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu çalışma, Bolu ilinde bulunan 11 özel okulda eğitim görmekte olan öğrenci velilerinin ve çalışmakta olan müzik öğretmenlerinin, müzik dersinden beklentilerinin tespit edilmesi açısından yapılan ilk araştırmadır. Bu araştırma özel okullarda görev yapmakta olan müzik öğretmenlerine, velilerin müzik dersinden beklentilerinin neler olduğunun, özel okulda eğitim veren müzik dersi öğretmenlerinin müzik dersi hakkında neler düşündüklerinin belirlenmesi bakımından önem taşımaktadır. Bu araştırma, bundan sonra yapılacak bu ve buna benzer konulardaki çalışmalara yol göstermesi açısından da önemli görülmektedir.

#### 1.5. Sayıtlılar

Bu araştırmada kullanılacak olan anketleri, araştırma örneklemini oluşturan veli ve müzik öğretmenlerinin samimi ve doğru bir biçimde cevaplandıracakları araştırmanın başlıca sayıltısıdır.

#### 1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırmanın sınırlılıkları; 2018-2019 eğitim öğretim yılında Bolu ilinde bulunan 11 Özel okulda eğitim gören öğrencilerin velileri ve eğitim vermekte olan müzik öğretmenleri ile sınırlıdır.

## II. BÖLÜM

### 2. Kuramsal Çerçeve

#### 2.1. Müziğin Önemi ve Müzik Eğitimi

Orkestra şefi Charles Munch ‘*Müzik sözle anlatılmayanı anlatma sanatıdır. Sözcüklerin anlatabildiği, zekanın kavrayabildiği şeylerin çok ötesine gidebilir. Müziğin alanı, belirsizliğin, elle tutulamayanın, düşlerin alanıdır. İnsanların bu dili konuşabilmelerini, Tanrının bizlere verdiği en büyük zenginliklerden biri olarak görürüm*’’ diyerek müziğin ne kadar eşsiz ve önemli bir olgu olduğunu belirtmiştir. (Munch, 1990, 19).

‘*Bir milletin mutlu ve ahlaklı bir şekilde idare edilip edilmediğini anlamak isterseniz o memleketin müziğini dinleyiniz. Müzik bir devlet kurar, bir devlet yıkar. Müzik, gök ve toprak arasında bir ahenktir*’’ diyen ünlü düşünür ve filozof olan Konfüçyüs, müziğin etkisini bu sözlerle ifade etmiştir. (İçli, 1988, 221).

‘*Bütün sanatlar içinde yapısı gereği insan duygularını en çok avucu içine alan, fiziksel olarak insanı büyüleme gücü en yüksek olan sanattır* ‘’ diyen ünlü filozof Nietzsche müziğin insan için ne denli eşsiz bir olgu olduğunu bu sözlerle ifade etmiştir. (Lasserre,P, 1997, 9).

Müzik yüzyıllardan bu yana, hemen hemen her insanın hayatında yer edinmiş, vazgeçilemeyen bir parçası haline gelmiştir. Müziğin birçok farklı tanımına rastlamaktayız. Say’a (2002, 17) göre müzik; ‘*Sesler aracılığıyla anlatıldığı için, dolaylı ve soyut ifade biçimidir*’. Oransay’a (1976, 28) göre müzik; ‘*Belirli bir güzellik anlayışına göre seçilip birleştirilmiş selenlerden oluşma bütünüdür*’.

Genel olarak yapılmış olan tanımlara baktığımızda müzik; kişilerin kendilerini ifade etme biçimi olarak, insan hayatında önemli bir yere sahip, soyut şeyleri somuta dönüştürebilen eşsiz bir durum olarak tanımlandığını görüyoruz. Kurtuldu (2013, 35)

İnsan hayata müzikle başlar. Kalp atışları ritimdir, ritimde müziğin en temel ögesidir. Uçan'a göre (1997, 12) insan ve müzik ilişkisi doğum öncesi başlar. Bireyler bebekliklerinde ninnilerle, çocukluklarında tekerleme ve masallarla, gençliklerinde şarkı ve türkülerle, yetişkinlik ve yaşlılığa varıncaya dek hayatını müzikle doldurup, müzikle geçirirler.

Genel olarak müzik, toplumların yaşayış biçimleri, dili, kültürü, gelenek ve görenekleriyle paralellik gösterdiği ve bireylere toplumsal beceriler kazandırdığı düşünülmektedir, Müzik eğitimi yoluyla bireylerin toplumsal yaşam, farkındalık, birlikte çalışma, empati becerileri kazandığını söylemek mümkündür. Müzik, bireylerin topluma uyum sürecini kolaylaştırabilecek güce sahiptir. (Nacakçı, 2013, 43). İnsanın gelişimine katkı sağlaması yönüyle müziğin, en önemli eğitim araçlarından biri olduğunu görüyoruz.

Müzik eğitimi; '*temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir*' (Uçan, 1997, 14). Müzik, gelişmiş olan ülkelerde başlı başına bir eğitim amacı ve alanı olarak algılanmaktadır. Temel amaç bireyin yaratıcılığını arttırıp geliştirmektir. Müzik dersleri bu doğrultuda öğrencilerin ihtiyaçlarına göre düzenlenip, katılımcı olmaları sağlanmaya çalışılmaktadır. (Fischer, 1995, 184). Doğru ve sağlıklı bir biçimde çocukluk döneminden itibaren verilmeye başlayan müzik eğitimi, bireyleri gelecek yaşantılarında daha başarılı, daha dengeli ve mutlu kıldığı unutulmamalıdır. (Edman, 1977, 57).

Uçan'a (1997, 14) göre müzik eğitiminin genel kapsamını davranışsal ve içeriksel olarak ele alabiliriz. Davranışsal açıdan ele alındığında;

- *Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi*
- *Şarkı söyleme eğitimi*
- *Çalgı çalma eğitimi*
- *Müzik dinleme eğitimi*
- *Müziksel yaratma eğitimi*
- *Müziksel bilgilenme eğitimi*
- *Müziksel beğeni geliştirme eğitimi*
- *Müziksel kişilik kazanma eğitimi*

- *Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi*
- *Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi*
- *Müzikten yararlanma eğitimi olarak tanımlamıştır.*

*Müzik eğitimi içeriksel olarak ele alındığında ise;*

- *Müziksel işitme (kulak) eğitimi*
- *Ses eğitimi*
- *Çalgı eğitimi*
- *Müziksel devinim ve ritim eğitimi*
- *Müzik bilgisi eğitimi*
- *Yaratıcılık eğitimi*
- *Beğeni eğitimi*
- *Müziksel kişilik eğitimi*
- *Müziksel duyarlılık eğitimi*
- *Müziksel iletişim ve etkileşim eğitimi*
- *Müziksel kullanım ve yararlanım eğitimi şeklinde ifade etmiştir.*

Çağdaş eğitimin vazgeçilmez unsurlarından biri olan müzik eğitiminin, yetenekleri ve zekayı geliştirmeye, duyuşsal ve sosyal anlamda insana kattığı değerler yıllardan beri çeşitli araştırmalara konu olmuştur.

Müzik eğitimi, fiziksel gelişime uygun olarak çocuklarda el ve göz koordinasyonu, ritim, sembolleri tanıma ve insan zekasının diğer normlarını geliştiren niteliklere sahiptir. (Şendurur ve Barış 2002, 166). Kaliforniya Üniversitesinde yapılan araştırmalardan birinde; Kaliforniya Mision Viejo Lisesinde müzik eğitimi alan öğrencilerin almayanlara göre akademik başarılarının daha yüksek olduğu gözlenmiştir. Erken yaşta enstrüman çalmaya başlayan çocuklarda, çalmayanlara göre beyinlerinin bazı bölgelerinin daha fazla geliştiği, başarı ve dikkat oranlarının daha yüksek olduğu saptanmıştır. (Uzsler Gordon ve Smith, 2000; Alkaya-Yener, 2011). Görüyoruz ki müzik eğitiminin bilişsel gelişime katkısı oldukça fazladır.

Müzik eğitimi duyuşsal açıdan ise, kişinin davranışlarında olumlu değişiklikler yaratmaya yardımcıdır (Şendurur ve Barış 2002, 166). Uçan' a (1997, 29) göre duyuşsal

gelişim yönünden müzik eğitimi; bireyin başarılı, dengeli, doyumlu, duyarlı ve mutlu olması içindir.

Toplumsal açıdan müzik eğitimi değerlendirildiğinde; toplumlar arası anlaşma, dayanışma, kaynaşma, paylaşma, işbirliği yapma, birleşme ve bütünleşme sağlanmasında önemli rollere sahiptir. (Uçan, 1997, 29).

Yapılan araştırmalardan da görebiliyoruz ki, sağlıklı ve verimli bir müzik eğitimi bireylerin gelişmesinde oldukça önemli etkilere sahiptir.

## 2.2. Müzik Eğitim Programı

Eğitim programı, bir eğitim kurumunda çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağlanan milli eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük faaliyetler bütünüdür (Küçükahmet, 1999, 9).

“İnsan eğiten ve eğitilen bir varlıktır. İnsanın eğitimi davranış temeline dayanır”. Müzik de kişiyi ve toplumu besleyen yaşam ve kültür unsurlarından biridir. Müzik eğitimi, bu unsurları büyüten, işleten ve geliştiren bir süreçtir. (Uçan, 1997, 7).

Her öğrencinin, kendine özgü bir kişiliği ve yeteneği vardır. Eğitim sürecindeki her öğrencinin yeteneklerinin yeterliliğe dönüştürülmesi için eğitilmesi gerekir. Öğrencinin yetenekleri doğrultusunda tanınması, eğitimi için gerekli ve zorunludur. (Başaran, 1998, 15).

Müzik eğitimi, bir bütün olmakla birlikte, çeşitli kollara ve alt dallara ayrılır. Çünkü, müzik eğitimi, ağırlıklı olarak temel davranış ve içerik, araç ve gereç, yöntem ve teknik, ortam, düzey ve öngörülen aşama ile süre bakımından çeşitlilik gösterir, her bir çeşide bağlı olarak farklı biçimlerde adlandırılır. (Enç, 1972).

Uçan’a (1997) göre; müzik eğitimi yoluyla, birey ile toplumsal ve kültürel çevresi, özellikle birey ile müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha düzenli, daha etkili, daha verimli ve daha yararlı olması beklenir. Bu beklenti dahilinde, ister genel ister mesleki olsun, müzik olabildiğince “örgün”, yani düzenli, planlı ve yöntemli biçimde gerçekleştirilmeye çalışılır.

Müzik eğitim programının büyük bir kısmını müzik öğretim programları almaktadır. Hoffers'a (1983, 73) göre ‘‘Müzik öğretim programının kalitesi, sadece derslerin bir listesini oluşturmakla değil aynı zamanda çeşitlendirilmiş ve kaliteli müzik öğretimi programının oluşturulması ile ortaya çıkar.’’

### 2.3. İlköğretim Kurumları (1 ve 8.sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı

Eğitim sistemi içerisinde önemli olan yapılandırmacı öğrenme yaklaşımının, etkili ve kalıcı bir öğrenme sağladığı çoğu eğitimci tarafından kabul edilmiştir. Bu sebepten ilköğretim müzik dersi öğretim programı (1-8. Sınıflar) öğrenci merkezli öğrenmeyi dikkate alan yapılandırmacı yaklaşım zeminli öğretim kuramı temel alınmıştır. (Albuz ve Demirci, 2018).

Bireylerin yetişmesine hizmet edecek öğretim programları salt bilgi aktaran bir yapıdan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır (TTKB, 2018, 3).

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanununun 2. maddesinde ifade edilen ‘‘Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları’’ ile ‘‘Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri’’ esas alınarak hazırlanmıştır. Hazırlanmış olan öğretim programlarının amaçları; öğrencilerin gelişimsel süreçlerini göz önüne alarak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda gelişimlerini destekleyerek, öz farkındalık çerçevesinde öz güven ve öz disipline sahip, sözel ve sayısal akıl yürütebilme, sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, milli ve manevi değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir (TTKB,2018, 3).

Müzik dersi öğretim programlarının genel amaçları dışında özel amaçları da mevcuttur, amaç öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,



- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlere ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır (TTKB, 2018, 8).

İlköğretim müzik dersinin temel amacı bireylerin bilişsel, duyuşsal, psikomotor beceriler ve sosyal alanlarda gelişimini destekleyerek müzik kültürü oluşturmalarını sağlamaktır. Bu yüzden müzik yeteneğinin doğru bir şekilde anlaşılması, müzik eğitiminin iyi planlanıp, belirlenen hedefler doğrultusunda amacına uygun yürütülmesi gerekir (Kocabaş ve Selçioğlu, 2006).

Müzik dersi öğretim programında; Dinleme-Söyleme, Müziksel Algı ve Bilgilenme, Müziksel Yaratıcılık, Müzik Kültürü her sınıf düzeyinde dört temel öğrenme alanıdır. Bu öğrenme alanlarında elde edilecek kazanımlar, yaşantılar aracılığı ile öğrenme ve öğretme süreci içerisinde planlanıp düzenlenmiş bireylerde görülmesi beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerler olarak tanımlanmıştır (TTKB, 2018, 10).

Kazanımların, işlenen konu ve öğrencilerin gelişim düzeylerine göre hazırlandığı ifade edilmektedir. 1.sınıflarda kazanım sayısı 24, 2.sınıfta 18, 3.sınıfta 22, 4.sınıfta 21, 5.sınıfta 23, 6.sınıfta 24, 7.sınıfta 22, 8.sınıfta ise 25 olarak belirlenmiş, kazanımların işlenilme sürecinde müzik eğitiminin gerekliliği olan öğrenme alanlarının birbirleriyle parça bütün gibi uyumlu olmasına çalışılmıştır (TTKB, 2018, 13).

Programı içerik olarak inceleyecek olursak, konuların aşamalı bir yol izlediği görülmektedir. Kazandırılacak beceriler, sınıf düzeyi arttıkça yükselmektedir. Programa baktığımızda şarkı ve materyal seçiminde yakından uzağa, bilinenden bilinmeyene ilkesinin göz önünde bulundurulduğu görülmektedir (Barış-Akgül ve Sazak, 2010).

2018 ilköğretim müzik programı hazırlanırken, farklı ülkelerin öğretim programları incelenip, yurt içi ve yurt dışı akademik çalışmalar taranıp, zümre raporları incelenip, eğitim fakültelerinin hazırladıkları raporlar incelenip yeni halini almıştır. Programa geçmişten günümüze son haliyle baktığımızda, programın temel felsefesinin öğrenci merkezli bir anlayışı içeren “Yapılandırıcı Yaklaşım” ve “Çoklu Zeka Kuramı” olduğu ve bu yaklaşımlar öğretim programı hazırlanırken programa kaynaklık etmiştir (TTKB, 2018, 7).

#### 2.4. Lise Öğretim Kurumları (9 ve 12.sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı

9 ve 12. Sınıfların müzik öğretim programına genel bir çerçeveye baktığımızda amacın, perspektifin, yetkinliklerin, değerlerimizin, kazanım yapısının, ölçme ve değerlendirme aşamalarının ilk öğretim 1 ve 8. Sınıf müzik öğretim programıyla ortak bir anlayışa sahip olduğunu söyleyebiliriz. Ortaokulu bitirmiş liseye geçmiş öğrencilerden beklenen temel amaç, sorumluluklarını yerine getiren, temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamaktır (TTKB, 2018).

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. “Öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenme yoluyla müziği sevmesi, müzikten haz almalarının sağlanması, müzik eğitimi yoluyla kendilerini ve çevrelerini tanımaları ve estetik bakış açılarının oluşturulmasında Müzik Dersi Öğretim Programı önemli bir yer tutmaktadır. Müzik Dersi Öğretim Programı ile

öğrencilerin millî ve manevî değerlerini benimsemiş, evrensel değerlere saygılı, kendi müzik kültürünü ve dünya müzik kültürlerini tanıyan, müzik teknolojisini kullanabilen, estetik bakış açısına sahip, özgüven sahibi bireyler olarak yetiştirmeleri amaçlanmaktadır. Dolayısıyla Müzik Dersi Öğretim Programı; öğrencilerin hem müzik yoluyla estetik duyarlılıklarının geliştirilmesi (dinleme, konuşma vb. etkinlikler) açısından hem de müzik yapma yoluyla (söyleme, doğaçlama, besteleme vb. etkinlikler) yani edimsel olarak müzik eğitimi açısından ele alınmış ve her iki yaklaşım da dengeli bir şekilde programa yansıtılmıştır. Programın yapılandırılması, özellikle nörobilim ve müzik psikolojisi bilim dallarında yapılan güncel çalışmalara dayanarak, müzikle ilgili olan müzik teorisi, besteleme, performans, sosyal davranışlar gibi alanlarda bilişim teknolojisi desteği ile gerçekleştirilmiştir’’(TTKB, 2018, 12).

Müzik dersi öğretim programıyla verilmek istenilen beceriler sınıf düzeyi arttıkça ağırlaşmış ve daha ilgi ağırlıklı, soyut bir biçim almıştır. Program içeriğine bakacak olursak; müziksel temel okuma ve yazma becerilerine sahip olma, müziğin diğer sanat dallarıyla ilişkisini kurma, evrensel müzik kültürlerine sahip olma, ilgi ve yetenek doğrultusunda müzik etkinliklerine yönelme, müziğin terminolojisini ve dilini doğru şekilde kullanma, bilinçli bir müzik dinleyicisi olma bu amaçlardan bazılarıdır. Müzik öğretim programına özgü öğrenciye kazandırılmak istenen becerileri ana başlıklarla ifade edecek olursak; Deşifre becerisi, Eleştirel düşünme, Estetik algı, İcra ve yorumlama, Müziği iletişim dili olarak kullanma, Katılımcı müziksel çalışma (Koro vb.), Makamsal ve tonal ayırt edicilik, Müzik terminolojisini doğru ve yerinde kullanma, Sahne ve performans becerisi, Müzik teknolojilerini kullanmadır (TTKB, 2018, 13).

Öğretim programında kazanımlara bakacak olursak, 9.sınıflarda 25, 10.sınıflarda 22, 11.sınıflarda 24, 12.sınıflarda ise toplam 21 kazanım olduğunu görmekteyiz (TTKB, 2018, 17).

## 2.5. Özel Öğretim Kurumları

Eğitim; bireyin kendi yaşantısı yoluyla çevresiyle etkileşimi sonucu davranışlarında kasıtlı, amaçlı, istendik yönde değişiklik meydana getirme sürecidir (Koçak, 2014, 3). Eğitim toplumsal değişmeyi sağlayan bir araçtır. Toplum geliştikçe

eğitimde gelişir ve işlevselleşir (Baloğlu, 1990). İçinde bulunduğumuz çağda eğitime verilen önem giderek arttığından, birey ve toplumlar eğitime daha fazla yatırım yapar hale gelmişlerdir.

Günümüzde hizmet sektörü ivme kaydeden ve ekonomiye katkısı giderek artan bir sektör haline gelmiştir. Hizmet sektörü, gerek gelişmiş gerekse gelişmekte olan ülkelerin refah ve gelişmişlik düzeylerinin artırılmasında önemli bir konuma sahip olduğundan, hizmet sektöründen elde edecekleri payları arttırmak amacıyla yatırımlarının büyük bir kısmını bu sektöre kaydırmıştır (Özsağır ve Akın, 2012, 312). Eğitim sektörü de, sürekli gelişen bir sektör olmakla birlikte birçok sektörü de etkilemektedir. Hizmet sektörlerinin önemli bir kolunu da eğitim sektörleri oluşturmaktadır.

Eğitim hizmetleri okullarda verilmektedir. Özel okullar da, devlet okulları da Milli Eğitim Bakanlığına bağlı (MEB) kuruluşlar olmasına rağmen, özel okullar daha ticari eğitim hanelerdir. Özel okullar bu yüzden kaliteli personel oluşturarak, yeniliklere açık, teknolojiyi takip ederek, daha kaliteli bir hizmet sunarak müşterisi olarak kabul ettiği veli ve öğrencileri memnun etmekle yükümlüdür (Güney, 2010, 13).

**Tablo 2.1.**Türkiye’de Yıllara Göre Özel Okullarda Kurum Sayısındaki Büyüme

Yıllara Göre Özel Okullarda Büyüme Oranları		
Yıllar	Özel Okul Sayısı	Bir Önceki Yıla Göre Artış
2009-2010	4 091	%5
2010-2011	4 335	%6
2011-2012	4 664	%8
2012-2013	5 942	%27
2013-2014	6 710	%13
2014-2015	7 474	%11
2015-2016	9 581	%5
2016-2017	10 053	%34
2017-2018	11 694	%16

**Kaynak:** MEB, 2018b, Milli Eğitim İstatistikleri 2017-2018, <http://sgb.meb.gov.tr/www/mill-egitim-istatistikleri-orgun-egitim-2017-2018/icerik/153>

Tabloda da gördüğümüz gibi, hemen hemen artık her ilde olan ve sayıları her geçen gün artan özel okullar, güvenlik, fiziksel şartlar, sosyal imkânlar ve yabancı dil ağırlıklı eğitim verme imkânlarından dolayı eğitimde tercih sebebi olmaktadır. Her ilde birden fazla özel okul olmasından dolayı bu durum beraberinde rekabeti getirdiğinden,

özel okullar müşterilerinin isteklerine ve beklentilerine kulak verip, bu doğrultuda hizmet verip müşterilerini tatmin etmelidirler.

## 2.6. Özel Okulların Geçmişten Günümüze Tarihsel Gelişimi

Özel okullara baktığımızda, tarih boyunca eğitim sistemimiz içinde yer almıştır. İlk olarak Tanzimat döneminde özel okullarla tanıştığımızı görüyoruz. Özel okulların eğitim sistemine dahil olması 1850'lere dayanmaktadır, resmi belgelerle yer almaya başlaması ise 1856 Islahat fermanına dayanmaktadır. O dönemlerde özel okullar tek tip değil, üç farklı tipte özel eğitim kurumu mevcuttu. Bunlar azınlıklar tarafından açılan (Ermeni, Yahudi, Rum) özel okullar, yabancıların açtığı (Fransız, Alman, Amerikalı gibi), ve büyük çoğunluğu Müslümanlar tarafından açılan medrese ve mekteplerdir (Koçer, 1991). Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde açılan medreseler devlet adamları ya da varlıklı kişiler tarafından kurulur, giderleri de vakıflar tarafından karşılanmaktadır (Akyüz, 2008, 103).

1869 Maarif-i Umumiye Nizamnamesi'nin (Milli Eğitim Tüzüğü) birinci maddesi gereğince okullar iki ayrı bölüme ayrılmıştır. Bunlardan biri "Mekatib-i Umumiye" yani devlet okulu, bir diğeri ise "Mekatib-i Hussiye" özel okul olarak ayrılmışlardır (Koçer, 1991). Maarif-i Umumiye Nizamnamesinin 129.maddesi şöyledir: "Özel okullar, toplumlar ya da Osmanlı veya yabancı devletlerin uyruğundaki kişiler tarafından ücretli veya ücretsiz olarak kurulan okullardır. Masraflarını kurucuları ya da bağlı oldukları vakıfları karşılar. Kurulmalarının şartları şunlardır:

- Bu okulların öğretmenlerinin elinde Maarif Nezareti tarafından ya da mahallî eğitim idareleri tarafından verilmiş diplomaların bulunması,

- Bu okullarda terbiye ve ahlâk kurallarına ve politikaya (Devletin Politikası) aykırı ders okutturulmaması ve ders programları ve kitaplarının Maarif Nezareti ya da mahallî eğitim idaresi ve vali tarafından onaylanması,

- Maarif Nezareti ya da mahallî eğitim idareleri ve vali tarafından izin verilmesi" (Mahmut C., 2002, 425).

Özel okulların sayısı 1880'li yıllara doğru hızlı bir şekilde arttı. Maddi durumu iyi olan zengin aileler, çocuklarını özel okullara göndermek için adeta bir yarış içindeydiler. Okulların her biri farklı eğitim vermekteydi, kimi batı türünde ve Fransızca; kimi ise Arapça öğretim vermekteydi. Özel okulları yalnız Müslümanlar değil, gayrimüslimlerde açmıştı (Koçer,1991). 1965'de çıkarılan 625 sayılı özel öğretim kanununca, yabancıların ve azınlıkların özel okul açması ve okul binası yapmaları yasaklanmıştır (Akyüz, 1985).

Açılmış olan ilk özel okul Türkler tarafından 1864'de açılan Darüşşafaka ve 1868'de ki Galatasaray Sultanisi okuludur, okul Cemiyet-i Tedrisiye-i İslamiyye'nin öncülüğünde devlet desteğiyle açılmıştır amacı ise Osmanlılık bilincine uygun bireyler yetiştirmektir (Koçer,1991 ve Ergin,1977). 1882 yılında Mekteb-i Hamidi adında önemli bir özel okul daha açıldı. Okulun iptidaiye (ilköğretim) ve rüştiye (ortaokul) kademeleri vardı. Okul kız ve erkek öğrenci alıyordu, 150 öğrenciyle eğitime başlayan okul on yıl içerisinde 500'e yaklaşarak mevcudunu arttırarak büyümüştür. Rehber-i Marifet (1884), Şemsülmaarif (1884) , Ravza-i Terakki (1885), Bürhan-i Terakki (1888) ise diğer açılmış olan özel okullardır, 1903 yılına kadar İstanbul'da 28 özel Türk okulu olmuştur (Akyüz,1985).

Cumhuriyetten önce yabancılar ve azınlıklar tarafından açılmış olan özel okullar Osmanlının yıkılıp, Kurtuluş mücadelesinin başladığı süreçlerde bu okulların olumsuz etkileri yoğun tepkilere sebep olmuştur (Akyüz, 1985). 1922 yılında başlayan Lozan görüşmeleri sırasında yabancı ve azınlık okulları gündem konusu olmuş daha önce yapılmış olan hatalara düşülmemeye çalışılmıştır. Antlaşmada geçen maddelere göre yabancı ve azınlık okullarına sınırlılıklar getirilmiş, devletin denetimi ve kontrolü altına alınmıştır (Özbek, 2000). Cumhuriyet öncesi açılan özel okullar denetim altına alınırken yenilerinin açılması da önlenmiştir (Uygun, 2003).

1928'de devlet, hükümet ve özel sektörün ortak girişimiyle TED (Türk Eğitim Derneği) kurulmuştur. Bu dernekte amaç maddi durumu iyi olmayan, zeki ve başarılı öğrencilerin desteklenmesi ve aynı zamanda yükseköğretime devam edecek olan öğrencilere burs olanakları sağlamaktır. TED'in amaçlarından biri de, yabancı okullara Türk çocuklarının başvurma zorunluluğundan kurtaracak okullar açılmasıdır (TED Tarihçesi, 2003).

1961 Anayasasının yürürlüğe girmesiyle birlikte, anayasanın 21.maddesi gereği özel okullar, devletin gözetimi ve denetimi altında serbest olduğu belirtilmiştir. Özel okulların sayısı 1969'da 44 e yükselmiştir (Dikmen, 1971, 9).

1961, 1982 Anayasalarında özel okullar için çeşitli maddeler düzenlenmiştir. 1985, 1988, 1991 yıllarında özel okulların işleyişleri ile alakalı, bu kurumların gelişmesi ve yaygınlaşması için teşvik edici maddeler eklenmiştir.

Özel okullar geçmişten günümüze tartışmalı kurumlar olmuştur. Bu duruma rağmen özel okullar cazibesini hiç kaybetmemiştir. Günümüzde aileler çocuklarını bu kurumlarda okutmayı tercih etmektedirler, bunun sebebi ise özel okulların, kamu kurumlarına göre gerek akademik, gerek sosyal faaliyet, gerekse okulun imkânları doğrultusunda daha iyi göründükleri düşüncesidir.

## 2.7. Özel Okulların Yönetim Yapısı ve İşleyiş Biçimleri

Her özel öğretim kurumunun yönetim yapısı, kurum tarafından hazırlanan, bakanlıkça onaylanan kurum yönetmeliğine göre yapılandırılmaktadır. Özel öğretim kurumunun işleyişi; MEB Özel Öğretim Kurumları yönetmeliği ile düzenlenmiştir.” Bu Yönetmelik, 8/2/2007 tarihli ve 5580 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununda belirtilen özel öğretim kurumlarını kapsar. Bu Yönetmelik, 5580 sayılı Kanun ile 25/8/2011 tarihli ve 652 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilât ve Görevleri Hakkında Kanun Hükmünde Kararnamenin 13'üncü ve 36'ıncı maddelerine dayanılarak hazırlanmıştır. Bu Yönetmeliğin amacı, her derece ve türdeki özel öğretim kurumlarının açılış ve işleyişiyle ilgili usul ve esasları düzenlemektir” (MEB, Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği, 2016).

Özel öğretim kurumlarında, resmi öğretim kurumlarında görev yapan idareci ve öğretmenlerde aranan nitelik, vasıf ve özellikler, özel öğretim kurumlarında görevlendirilecek idareci ve öğretmenlerde de aranmaktadır. Özel okullarda 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu ve Özel Öğretim Kurumları Kanunu ile Milli Eğitim Özel Öğretim Kurumları Yönetmeliği hükümleri, görevlendirme ve atamalarda esas alınmaktadır.

Özel öğretim kurumlarında burslu okumak isteyen öğrenciler hakkındaki yönetmelikte, okulun kapasitesinin %3ünden aşağıya düşmeden ücretsiz öğrenci okutulacağı ve isteyen özel okullar bu oranı Milli Eğitim Bakanlığından onaylatmak şartıyla %10 a kadar çıkarabilirler (Resmi Gazete, 20834).

Her özel okul, her sene Mayıs ayında özel öğretim kurumları çerçeve yönetmeliğine göre, Bakanlıkça onaylanan hazırladıkları durum yönetmeliklerince, alınacak öğrenci sayısı, senelik okul ücretleri bunun yanı sıra indirimler, ücretlerin ödenme şekillerini belirtmek zorundadır.

Özel okullarda eğitim, resmi kurumlardakine uygun şekilde 625.sayılı yasanın 26.maddesine göre düzenlenir. Özel okullar programlarına resmi ve dengi kurumlarda olmayan seçmeli dersleri koyma şansına sahiptirler.

Özel okullar nitelikli eğitimin öğrenciye sağlanmasında uygun fiziksel ortama sahip kurumlardır. Bu okullarda devlet okullarına kıyasla, sınıf mevcutları, güvenlik, yabancı dil imkânları, donanımlı laboratuvar, bilgisayar destekli öğretim, sportif, sosyal, sanatsal ve kültürel aktiviteler yönünden daha donanımlı kurumlardır. Bu yüzden de günümüzde bu ayrıcalıklardan dolayı eğitimde tercih sebebi olmaya hızla devam etmektedirler.

## 2.8. Özel Okulların Var Olma Nedenleri

Türkiye’de yaklaşık olarak 20 milyon öğrenci bulunmaktadır. Eğitimi genel olarak düşündüğümüzde içinde öğrenci dışında öğretmen ve veli gibi faktörleri de koyarsak eğer, Türkiye’de nüfusun belki de yarısından fazlası eğitim kurumlarının muhatabıdır diyebiliriz. Türkiye’de eğitim son yirmi yılda önceki zamanlara göre daha çok önemsenir hale gelmiştir (İnce, 2010). Alım gücü artan velilerde, çocuklarına en iyi eğitim imkânlarını sağlama konusunda titizlikle davranmaktadırlar. Maddi durumu elverişli, girişimci kişilerce gerekli izinler alınarak yapılan özel okullar, kapılarını bizlere açmaktadırlar.

Özel okullar, nitelikli seçilmiş öğretmen kadroları, okulun fiziki şartları, sosyal etkinlikler ve güvenlik başta olmak üzere, veliler tarafından tercih edilmektedir.



Günümüzde aile bireyleri çocuklarının özel ilgi içerisinde, tam donanımlı bir biçimde eğitim almalarını istemektedirler. Devlet okullarında istedikleri maksimum düzeyde ilgi ve koşulları bulamayan veliler çareyi özel okullarda aramaktadırlar. Özel okullarda bunun farkında olduğundan dolayı, veli tarafından tercih edilebilmek için, okul içi ders planlamasında bu beklentileri göz ardı etmemektedir. Öyle ki; özel okullar akademik başarılar dışında, sportif ve sanatsal alanlarıyla ön plana çıkarlar ve aslında bu yönleriyle fark yaratırlar. Artık eskisi gibi özel okullar sadece spor salonu, müzik sınıfı, resim atölyesi değil yüzme havuzu, bale salonu, tenis kortu, buz pateni pisti, müzik stüdyosu ve sahnesi, ayrıca kendi binicilik tesislerine sahip birçok özel okul bile bulunmaktadır.

Özel okullar sadece öğrencilere akademik ve İngilizce alanlarında gelişimlerine katkıda bulunmayıp, sosyal, sportif ve sanatsal alanlarda da gelişimlerine önem vermektedirler. Tercihe bağlı olarak tek bir ders altında branşlaşmaya gidilmektedir. Örneğin müzik dersi içerisinde keman, piyano, gitar gibi enstrüman dersleri verilmektedir. Bu eğitimler ciddi bir kadro ve altyapı gerektiren eğitimlerdir.

Akademik dersler konusunda özel okullar aileleri cezbedici ve ikna edici programlara sahiptirler. Rehberlik servisinin ve ilgili sınıf öğretmeninin öğrencilerin ders durumunu takip ederek, eksik olduğu konu ve dersleri belirleyip, branş öğretmenlerine bu durumu bildirerek, birebir çalışma saatleri planlanmakta ve yapılmaktadır. Böylece velilerin çocuklarına dışardan özel ders almalarına gerek kalmadığı düşüncesi sağlanmaktadır.

Diyebiliriz ki; alım gücü ve eğitime verdiği önem artan veliler, özel okulları bu sebeplerden dolayı tercih etmektedirler. Özel okullarda veli memnuniyetini sağlamak için, veliyi ve öğrenciyi memnun edecek şekilde eğitim-öğretim programlarını oluşturmaktadır. Devlet okullarında gerekli ilgi, imkân ve fiziki koşulları bulamayan veliler özel okulları tercih edip, eğitimde var olmalarını güçlü bir şekilde sağlamak ve teşvik etmektedirler.

## 2.9. Konuyla İlgili Yurtiçi ve Yurtdışı Araştırmaları

### 2.9.1. Konuyla ilgili yapılan yurtiçi araştırmalar

Özel okullar, çağdaş eğitim sistemi içerisinde büyük oranda veliler tarafından tercih edilen ve eğitimde önemli bir yere sahip kurumlardır. Türkiye’de özel okullar ve veli beklentileri üzerine çok olmasa da birtakım çalışmalar mevcuttur.

Geçmişten günümüze bu çalışmaları inceleyecek olursak eğer;

Açıkalin (1989) ‘‘Özel ve Devlet Liselerinde Veli Beklentilerinin Örgütsel ve Yönetimsel Boyutları’’ isimli çalışmasında, velilerin özel okuldan beklentileri, karşılanma düzeyleri araştırmanın problemini oluşturmaktadır. Yapılan çalışma sonucunda, özel okul velileri çocuğunun daha iyi eğitim-öğretim alması, çocuğuyla daha çok ilgilenilmesi, veli ile daha sıkı bir iletişim kurulmasını istedikleri sonuçlarına varılmıştır

Ergin (1993) ‘‘Özel Bir Kolejde Yapılan İmaj Araştırması’’ başlıklı araştırmasında, velilerin özel okul tercih nedenleri ve beklentileri araştırılmıştır. Çalışmanın sonucunda ise; oran miktarına göre sıralayacak olursak ilk sırada öğretmen kadrosunun kalitesi, yabancı dil başarısı, ikinci bir dil imkânı, okul yönetimi, laboratuvar ve bilgisayar olanakları son olarak da sosyal ve sportif faaliyetlerin çeşitliliği sonuçlarına varılmıştır. Velilerin özel okul tercih nedenlerinin akabinde okuldan beklentileri ise; öncelikle iyi bir fakülteye girmesi, en az bir yabancı dili iyi bir şekilde öğrenmesi, sevilen başarılı bir kişi olup kişilik özelliklerinin gelişmesi, yeteneklerinin keşfedilip geliştirilmesi ve diploma kazandırması şeklinde sonuçlara varılmıştır.

Fındıkçı (1997) ‘‘Eğitim Pazarında Reklam ve İnsan Unsuru’’ isimli çalışmasında, velilerin özel okulları tercih etme sebeplerinde etkili olan faktörlere yer verilmiştir, Bunlar; okulun köklü bir kurum olması, yabancı dil eğitiminin önemi, eş dost tavsiyesi, akademik başarısı ve eğitim öğretim kadrosuna göre tercih edildiği sonuçlarına varılmıştır.

Bayram (1997) ‘‘Özel Okul Velilerinin Beklentileri ile Ekonomik Durumu Müsait Olduğu Halde Devlet Okullarına Yönelen Velilerin Beklentilerinin Belirlenmesi ve Buna Bağlı Olarak Özel Okullarda Görülen Kapasite Boşluğunun Nedenlerini Tespit Etmeye

Yönelik Bir Araştırma” başlıklı çalışmada; özel okul velilerinin beklentilerini, öğretim kadrosu, yabancı dil imkânlarının daha iyi olması, çocuklarının yeteneklerinin keşfedilip yetenekleri ve istekleri doğrultusunda yönlendirildikleri ve böylece daha sosyal bireyler oldukları, çocukları söz konusu olduğundan özel okul fiyatlarının çok da önem arz etmediği şeklinde sonuçlara ulaşarak açıklamıştır.

Hesapçioğlu (1999) ”Velilerin Özel Okul Tercihlerini Etkileyen Faktörler Ve Okulların Reklam Stratejileri” konu başlıklı olan araştırmasında; velilerin özel okullarda aradıkları özelliklerin neler olduğu ve okulların buna karşı nasıl reklam stratejileri geliştirdikleri amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda uygulanan 2 anket ve 2 ölçekte genel ortalamanın üstünde çıkan sonuçlar;

- Eğitim-Öğretim Kadrosunun Nitelikleri,
- Yabancı Dil Öğrenme imkânları,
- Öğrenci Kişilik Hizmetleri,
- Öğrencilerle İletişim,
- Öğretim Süreci,
- Servis ve Beslenme Hizmetleri,
- Maddî Koşullar olarak belirlenirken, genel ortalamanın altında çıkan sonuçlar ise;

- Öğrencilere Yönelik İlgi-Koruma ve Disiplin Uygulamaları,
- Sosyal, Kültürel ve Sportif Faaliyetler,
- Velilerle İletişim,
- Okulun Fizikî Koşulları ve Konumu,
- Bilgisayar Olanakları,
- Okulun İmajı,
- Öğrenci Kabulü sonuçlarına ulaşılmıştır.

Demir (2000) “Öğrenci Velilerinin Beklentileri Açısından Özel ve Resmî Okulların Karşılaştırılması (Niğde İl Örneği)” başlıklı araştırmasında, resmî ve özel ilköğretim okullarında çocuğu öğrenim gören velilerin, okul tercih aşamasında ve öğretim sürecindeki beklentilerini belirlemek amacıyla Niğde ilinde yaptığı çalışmada velilerin özel okuldan beklentilerinde, öğretmen yeterliliğine önem verdikleri sonucu tespit

edilmiştir. Velilerin özel okullardan beklediği özelliklerin öğrenim durumlarına ve gelir düzeylerine göre farklılık gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Kültür (2000) kolejinin velilerine yönelik yapmış olduğu çalışmada ‘‘okul seçiminde dikkat ettiğiniz en önemli konular nelerdir’’ sorusuna velilerin yanıtları şu şekildedir;

**Tablo 2.2.** Velilerin Özel Okul Seçiminde En Çok Dikkat Ettikleri Özellikler

İLKÖĞRETİM	LİSE
öğretmen kadrosunun kalitesi	yabancı dil eğitim başarısı
köklü bir eğitim kurumu olması	öğretmen kadrosunun kalitesi
yabancı dil eğitim başarısı	öss başarı düzeyi
öğretmenlerin hoşgörülü ve sevecen	okulun yönetimi
kurumun ilköğretimden liseye sürekli	okulun eve yakınlığı
okulun yönetimi	ikinci yabancı dil
okulun genel görüntüsü ve temizliği	okulun genel görüntüsü ve
okulun eve yakınlığı	sosyal ve sportif faaliyetlerinin
ücretin düşüklüğü	ücretin düşüklüğü
Sosyal ve sportif faaliyetlerinin çeşitliliği	

Kaynak: Kültür 2000,1993,s.16.

Özkara (2002) ‘‘Özel İlköğretim Okullarının Veli Beklentilerini Karşılama Düzeyi’’ başlıklı Konya ilinde yaptığı araştırmasında, ulaşılan 407 adet veri sonuçlarına göre, araştırmaya katılan velilerin 31-40 yaş ortalamaya sahip ve geneli babalardan oluşmuştur. Elde edilen sonuçlara göre, ailelerin özel okulu tercih etmede en önemli unsurlarının öğretmen kadrosunun kaliteli ve seçilmiş bireylerden oluşmasıdır. Ailelerin özel okuldan en önemli beklentisi, çocuklarının sorumluluk sahibi bireyler olarak yetiştirilmesidir. Velilerin özel okulu diğer tercih etme sebepleri ise;

- Tiyatro, konferans salonu, sosyal etkinlikler, spor tesisleri ve laboratuvar imkânları,
- Yabancı dil öğrenme imkânı,
- Sınıf mevcutlarının az oluşu,
- Tam gün sağlık görevlilerinin oluşu,
- Rehberlik ve Psikolojik danışma hizmetlerinin oluşu olarak tespit edilmiştir.

Kaya ve Kürekçi (2002) ‘‘Özel Okullarda Eğitim Hizmetlerine İlişkin Pazarlama Karması Stratejileri ve Özel İlköğretim Okulu Velilerine Yönelik Bir Alan ‘‘ isimli araştırmasında, velilerin özel okula dair öncelikleri ve beklentilerinin eğitim hizmetlerindeki pazarlama stratejilerine etkilerini belirlemek üzere, veli görüşlerine başvurulmuştur. Ulaşılan sonuçlara göre, velilerin özel okuldan beklentileri şu şekildedir.

- Okulun disiplinli olması,
- Okulun konumu ve ulaşım imkânları,
- Sınıf mevcutlarının az oluşu,
- Fiziksel koşullar,
- Öğretmen ve personelin nitelikleri, görünüş ve davranışları,
- Okulda kullanılan araç ve gereçler,
- Eğitim ve Öğretimde kullanılan teknoloji,
- Bilime, sanata, sosyal aktivitelere ve yabancı dile verilen önem,
- Velilerin istek ve şikayetlerini önemseme, duyarlı olma sonuçlarına ulaşılmıştır.

Akdoğan (2014) ‘‘Velilerin Öğrenci Başarısı İçin Okul Yönetimi ve Öğretmenlerden Beklentileri’’ başlıklı araştırmasında, velilerin yönetim ve öğretmenlerden neler beklediği araştırılmıştır. Elde edilen sonuçlara göre, veliler okulun temiz olması, öğretmenlerin kendileriyle devamlı iletişim halinde olması, okulda kaliteli bir eğitim verilerek görüşleri alınıp bu görüşlere değer verilmesi, öğrencilerin devamlı takip edilerek yönlendirilmeler yapılması, yönetici ve öğretmenlerin sürekli kadrosunu geliştirmesi sonuçlarına varılmıştır.

Nartgün ve Kaya (2016) ‘‘Özel Okul Velilerinin Beklentileri Doğrultusunda Okul İmajı Oluşturma’’ başlıklı çalışmasında, velilerin okul tercih ederken nelere dikkat ettikleri, veli beklentilerini dikkate alarak okulların nasıl bir imaj sergilediği araştırmanın başlıca amaçlarındandır. Araştırma Kocaeli ilinin İzmit ilçesinde bulunan farklı özel okulların ilköğretim kademesinde eğitim gören öğrencilerin velilerini kapsamaktadır. Bu araştırmanın veri toplama aracı yarı yapılandırılmış görüşme formu olup, analizi içerik ve betimsel analiz teknikleri kullanılmıştır. Elde edilen sonuçlara göre, velilerin özel okuldan beklentileri 3 temel başlıkla belirtilmiştir. Genel beklentiler olarak,

- Çocuğun mutlu olması ve kişiliğini geliştirmesi
- Yabancı dil eğitimi
- Okulun fiziksel özellikleri ve güvenliği
- Okulun sahip olduğu sosyal imkânlar
- Hayata hazırlama
- Sağlıklı beslenme ve hijyenik koşullar olarak belirlenmiştir. Yönetimden

beklentiler olarak;

- Görüşlerin alınması ve değer verilmesi
- Etkili iletişim, iş birliği ve bilgilendirme
- Veli toplantıları ve sosyal etkinlikler düzenlenme
- Sosyal sorumluluk projeleri olarak saptanmıştır. Öğretmenden beklentiler

kısımında ise;

- Nitelikli öğretmen kadrosu
- Akademik başarıyı destekleme
- İletişim kurma ve geribildirim verme
- Öğrencilerin etkin yönlendirilmesi
- Öğrencilerin bireysel farklılıklarını dikkate alması
- Örnek davranışlarla model olması şeklinde sonuçlara varılmıştır.

“Velilere göre ideal bir okul; öğrencilerin ilgi ve yeteneklerini dikkate alarak bireysel farklılıkları gözetken, öğrencilerin sanatsal ve sportif faaliyetlerini ortaya çıkararak sosyal gelişimlerini destekleyen, bilgi ve donanımıyla akademik gelişime önem veren, en az bir yabancı dili etkili bir şekilde öğreten, çocukların güvenle emanet edileceği ve zengin materyal desteği sağlayarak fiziksel şartlarını düzenlediği bir okuldur”.

Bozyiğit (2017) “Özel Okulların Eğitim Hizmetlerine İlişkin Veli Beklentisi ve Algısı: Nitel Bir Araştırma” başlıklı yapmış olduğu çalışmada amaç; çocuğunu özel okullara gönderen velilerin, özel okulların sunduğu eğitim hizmetinin kalitesi hakkındaki görüşlerini ortaya çıkartmaktır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden birisi olan derinlemesine görüşme yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Adana ilinde özel okullarda eğitim gören ilk ve orta öğretim öğrencilerinin velileri oluşturmaktadır. Araştırmadan elde edilen sonuçlar, velilerin ilk aşamada öğretmen

kadrosuna önem verdikleri bunun akabinde yabancı dil saatlerinin daha fazla olması ve çocuklarının yabancı dili aktif şekilde konuşabilmelerini aynı zamanda sosyal aktivitelerin ücretsiz olması konularında beklentilere sahip oldukları belirlenmiştir.

### 2.9.2. Konuyla ilgili yapılan yurtdışı araştırmalar

Avrupa ülkeleri ve ABD’de, üniversiteden anasınıflarına kadar sayıları oldukça fazla olan özel okullarda ki, veli memnuniyetleri ve beklentileri üzerine yapılmış olan mevcut çalışmalar ise şu şekildedir;

Falbo, Toni, Glover, Robert, Stokes, S.Lynne, Holcombe, Lee, Lee, Wei Na, Inchauste, Veronica, Provost, O’Neil., Schexnayder, Deanna (2013) ‘‘Amerikanın Teksas eyaletinde okul kalitesinde veli memnuniyeti’’ başlıklı yapmış olduğu araştırmasında, farklı tabakalardan olan ebeveynlerin, çocuklarını gönderdikleri okullardan memnuniyetlerini belirlemek üzere telefon görüşmeleriyle yapmış oldukları bir araştırmadır. Elde edilen sonuçlara göre; sosyo-ekonomik durumu iyi olan veliler memnun olduklarını belirtirken, sosyo-ekonomik durumu elverişli olmayan velilerin daha da memnun oldukları, ilkokul velilerinin ortaokul velilerine nazaran okuldan daha da memnun oldukları sonuçlarına varılmıştır.

Stephen Gibbons, S. ve Silva, Olmo (2008) ‘‘okul kalitesi, çocuk sağlığı ve ebeveyn memnuniyeti’’ başlıklı araştırmasında, ebeveynlerin okul kalitesine ilişkin yargılarının çocuklarının mutluluğu ile ne ölçüde bağlantılı olduğunu belirlemek üzere yapılan bir çalışmadır. Araştırmada İngiltere’deki Gençlerin Boyuna İncelemesi'nden (LSYPE), İngiltere’de öğrenci başarısı ile ilgili idari kayıtlara verilen tutumlara ilişkin bilgiler kullanılmıştır. Elde edilen sonuçlara göre, velilerin okul tercih ederken öğrenme ortamı ve kendi memnuniyetlerine önem verdiği, sınav sonuçlarının daha iyi olduğu okulları tercih ettikleri, okul tercih ederken çocuklarının mutluluklarını göz ardı ettikleri sonuçlarına varılmıştır.

Atlanta Parent Magazine (2006) Amerika ülkesinin Atlanta eyaletinde yapılmış olan bir araştırmada, araştırma konusu olarak, aileler ücretsiz olan devlet okulları

dururken, fazla para verip neden özel okullara gönderirler sorusuna cevap aranmıştır. Araştırma sonunda ailelerin özel okul seçme sebepleri önem sırasına göre şu şekilde olmuştur. İlk sırada;

- Velilerin belirttiği, özel okullardaki akademik eğitimin, devlet okullarındaki eğitime nazaran daha iyi olması,
- Dini tutumlar,
- Bireysel eğitim imkânları,
- Kalıplaşmış eğitim yaklaşımları yerine, yenilikçi eğitim yaklaşımları,
- Kontrolün daha fazla olması ve bununda güven vermesi,
- Kayıt imkânlarının daha küçük yaştaki öğrencileri de kapsamaması,
- Ailelere daha duyarlı davranılması,
- Seviye gruplarının olması,
- Eğitim saatlerinin devlet okullarına göre daha uzun oluşu,
- Kişiyi özel ihtiyaçlara kayıtsız kalmadan özel seçenekler sunmasıdır şeklinde cevaplara ulaşılmıştır.

Smedly (1995) “Ortaokulların Ebeveynlere Pazarlanması” konu başlıklı araştırmasında, 1988 Eğitim Reform Yasası ve 1991 Veli Beyannamesi bağlamını ve okulların kendilerini ebeveynlere en iyi biçimde pazarlayabilecekleri yönündeki etkilerini ele alan bir çalışmadır. Yapılmış olan bu çalışmada elde edilen veri sonuçlarına göre, velilerin özel okullarda aradıkları özellikler sırasıyla, emniyet ve güvenlik, okulun yakınlığı ve akademik faktörler olarak belirlenmiştir. Bunun yanı sıra ailelerin ekonomik durumlarına göre bu durumun değişkenlik gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Sosyo-ekonomik durumu iyi olan veliler, çocuklarının mutluluğunu göz ardı ederek, okullarda sadece akademik faktörlere önem verdiği, işçi sınıfı diye adlandırılan sosyo-ekonomik düzeyi diğer gruba göre daha düşük olan velilerin ise, öğretim standartlarına ve ders notlarına çok önem vermediği ve çocuklarının tercihlerine saygı gösterip, önemsedikleri sonuçlarına varılmıştır.



## III. BÖLÜM

### 3. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli (deseni), çalışma grubu, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi, araştırmanın geçerliği ve güvenilirliği detaylı bir şekilde açıklanmaktadır.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli (Deseni)

Bu çalışma, araştırma türlerinden korelasyonel araştırmalara ve betimsel araştırmalara girmektedir. Korelasyonel araştırma; iki ya da daha çok değişken arasındaki ilişkinin herhangi bir şekilde bu değişkenlere müdahale edilmeden incelendiği araştırmalardır. (Büyüköztürk, 2006). Betimsel araştırma, çalışılan konunun mevcut durumuna ilişkin hipotezler test etmek için veya sorulara cevap bulmak için veriler toplamayı gerektirir. Betimleyici veriler, genellikle gözlem, anket, görüşme veya test gibi bilgi toplama yolları ile elde edilir. (Büyüköztürk, 2006). Bu çalışma korelasyonel bir çalışma olup araştırmada elde edilen veriler ilk aşamada betimsel olarak sunulmuştur. Araştırmaya ışık tutması açısından, özel okullarda işlenen müzik dersi için veli beklentilerini ve müzik öğretmeni görüşlerini belirlemek amacıyla hazırlanan ‘‘müzik dersi veli beklenti ölçeği’’ ve ‘‘müzik öğretmenleri anketi’’5’li likert tipi tamamen, büyük ölçüde, kısmen, hiç ve fikrim yok seçeneklerinden oluşmaktadır.

#### 3.2. Veri Toplama Araçlarının Oluşturulması

Bu başlık altında araştırmaya ışık tutacak olan Müzik Dersi Veli Beklenti Ölçeği ve Müzik Öğretmeni anketine dair bilgilere yer verilmiştir. Araştırmanın alt problemlerine yanıt bulmak amacıyla veri toplama aracı olarak; Bolu ilinde eğitim vermekte olan 11 özel okulun 2018-2019 eğitim öğretim yılı ilkokul, ortaokul ve lise kademesinde eğitim gören öğrenci velilerinin müzik dersinden beklentilerini öğrenmek amacıyla, 19 sorudan oluşan Müzik Dersi Veli Beklenti Ölçeği ve Kişisel Bilgi Formu

kullanılmıştır.( Ek-1 ) Bunun yanı sıra Bolu ilinde bulunan 11 özel okulda eğitim veren müzik öğretmenlerinin, 2018-2019 eğitim öğretim yılı müzik dersi hakkında görüş ve beklentilerinin neler olduğunu öğrenmek amacıyla, 15 sorudan oluşan Anket ve Kişisel Bilgi Formu kullanılmıştır.( Ek-2 ). Ölçek ve Anket sorularının hazırlanma aşamasında özel okulda eğitim gören öğrenci velileri ve çalışmakta olan müzik öğretmenlerinin görüşleri ve beklenti düzeyleri araştırılmıştır. Alanında uzman kişilerden alınan fikirler doğrultusunda ölçeklere olumsuz soru köküne sahip sorular eklenip, bazı sorular değiştirilmiş ve geliştirilmiştir. Ön görüşmelerden elde edilen izlenimler ışığında asıl görüşmelerde katılımcılara sorulacak ana sorular ve derinlemesine sorular tespit edilmiştir. Anket ve ölçek soruları hazırlandıktan sonra güvenilirliği açısından tespiti için, bazı öğrenci velilerine ve müzik öğretmenlerine uygulanmış olup geçerliliği ve güvenilirliği çalışmaya ışık tutacak sorular olduğu netleştirilmiştir.

### 3.3. Araştırmanın Evreni, Çalışma Grubu ve Verilerin Elde Edilmesi

Araştırmanın çalışma grubunu 2018-2019 eğitim öğretim yılı Bolu ilinde bulunan 11 Özel okulda öğrenim gören ilkokul-ortaokul ve lise öğrencilerinin velisi ve eğitim veren müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Velilere veli beklenti ölçeği, öğretmenlere anket uygulanmıştır. Aşağıda çalışmanın yürütüldüğü, anket ve ölçeğin uygulanacağı 11 özel okul ismi belirtilmiştir. Çalışma evrenini oluşturan okullar şu şekildedir;

- Özel Gürtan Koleji
- Özel Doğa Koleji
- Özel Bilim Koleji
- Özel Turkuvaz Koleji
- Özel İmza Koleji
- Özel Kültür Koleji
- Özel İlhami Ertem Okulları
- Özel Nisan Koleji
- Özel Çamkent Lisesi
- Özel Final Temel Lisesi
- Özel Uğur Lisesi'dir.

Araştırmaya ışık tutacak anket ve ölçekler, toplam olarak ulaşılmak istenen 700 öğrenci velisi ile 11 müzik öğretmenini kapsamaktadır. Hazırlanmış olan Veli Beklenti Ölçeği ve Kişisel Bilgi Formu 19 sorudan oluşmaktadır. Velilere kişisel bilgi formunda, cinsiyet, yaş, eğitim durumu, mesleği sorulmuş olup, velilere müzik dersinden beklentilerini ölçmek üzere ‘‘Tamamen’’ karşılar ‘‘Fikrim Yok’’ ifadelerinin yer aldığı 5’li Likert Ölçeği uygulanmıştır. Veli beklenti ölçekleri okullara araştırmacı tarafından ulaştırılarak rehberlik servisi ve müdürler aracılığıyla velilere ulaştırılmış olup aynı şekilde tarafıma geri verilmiştir.

**Tablo 3.1.** Veli Katılımcı Sayısı

Geçerli	328
Geçersiz	0

Tablo 3.1.’de görüldüğü gibi, 328 adet geçerli veli beklenti ölçeği sonucu elde edilmiştir. Ölçekler öğrenciler vasıtasıyla ailelere ulaştırıldığından, lise kademesindeki öğrencilerden daha az veri elde edilmiş olup, okul isim listesinde yer alan 2 okul, araştırmaya kendi istekleri doğrultusunda katılmamışlardır.

**Tablo 3.2.** Veli Cinsiyet Dağılımı Cinsiyet

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Kadın	236	72,0	72,0	72,0
Erkek	92	28,0	28,0	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 3.2.’de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan velilerin 236’sı kadın, 92’si erkektir. Veli Beklenti Ölçeğinde cinsiyet dışında yer alan, alt problemlere ışık tutacak olan diğer demografik özellikler velinin yaşı, eğitim durumu ve mesleğidir.

**Tablo 3.3.** Velilerin Yaş Dağılımı

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
35 ve altı	59	18,0	18,0	18,0
36 - 49 yaş	213	64,9	64,9	82,9
50 ve üzeri yaş	56	17,1	17,1	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 3.3.'de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan velilerin yaş dağılımları 35 ve altı 59 veli, 36-49 yaş aralığında 213 veli, 50 ve üzeri yaş aralığında ise 56 veli çalışmaya katılmıştır. Görüyoruz ki ağırlıklı olarak 36 ve 49 yaştan oluşan veliler çalışmanın çoğunluğunu oluşturmaktadır.

**Tablo 3.4.** Veli Eğitim Durumu Sıralaması

<b>Eğitim Durumu</b>				
	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>	<b>Geçerli Yüzde</b>	<b>Yığılmış Yüzde</b>
İlkokul	3	,9	,9	,9
Ortaokul	10	3,0	3,0	4,0
Lise	77	23,5	23,5	27,4
Üniversite	180	54,9	54,9	82,3
Lisansüstü	58	17,7	17,7	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

<b>Eğitim Durumu</b>				
	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>	<b>Geçerli Yüzde</b>	<b>Yığılmış Yüzde</b>
İlkokul-Ortaokul-Lise	90	27,4	27,4	27,4
Lisans-Lisansüstü	238	72,6	72,6	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Araştırmada beklentilerin eğitim durumuna göre değişiklik gösterip, göstermeyeceğini öğrenmek üzere velilerin eğitim durumlarını saptamak için, hazırlanan kişisel bilgi formunda ilkokul, ortaokul, lise, üniversite ve lisans üstü şeklinde sıralanarak işaretlemeleri için sorulmuştur. Kategorize etmek üzere ilkokul, ortaokul, lise mezunu bir grup, lisans ve lisans üstü bir grup olarak ayrıştırılmıştır.

Tablo 3.4.'de görüldüğü gibi, edinilen sonuçlardan 328 velinin 90 kişisi ilkokul-ortaokul-lise mezunuyken, 238 veli lisans ve lisans üstü mezunudur. Sonuçlar bize gösteriyor ki eğitim düzeyi yüksek veliler araştırmanın çoğunluğu oluşturmaktadır.

**Tablo 3.5.** Veli Meslek Dağılımı

	<b>Mesleğiniz</b>			
	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>	<b>Geçerli Yüzde</b>	<b>Yığılmış Yüzde</b>
Kamu	143	43,6	43,6	43,6
Özel	128	39,0	39,0	82,6
Çalışmıyor	57	17,4	17,4	100,0
Total	328	100,0	100,0	

Araştırmaya katılan velilere kişisel bilgi formunda yöneltilen bir diğer soru olan mesleğiniz nedir? Sorusuna verilen yanıtlar doğrultusunda analizi işlevine uygun yapmak üzere, meslek grupları kategorize edilmiştir. Doktor, hemşire, öğretmen vb. meslekleri kamu başlığı altında toplayıp analiz esnasında 1 olarak, mühendis, bankacı, muhasebeci vb. meslekleri özel başlığı altında 2 olarak, ev hanımı, emekli vb. durumlarında çalışmıyor 3 olarak gruplandırılmış ve analiz edilmiştir.

Tablo 3.5.'de görüldüğü gibi, kamuda görev yapan 143, özelde 128, çalışmayan 57 veli bulunmaktadır.

**Tablo 3.6.** Öğrencilerin Eğitim Kademesi

	<b>Öğrenci Sınıfı</b>			
	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>	<b>Geçerli Yüzde</b>	<b>Yığılmış Yüzde</b>
1.sınıf	26	7,9	7,9	7,9
2.sınıf	23	7,0	7,0	14,9
3.sınıf	72	22,0	22,0	36,9
4.sınıf	46	14,0	14,0	50,9
5.sınıf	35	10,7	10,7	61,6
6.sınıf	28	8,5	8,5	70,1
7.sınıf	19	5,8	5,8	75,9
8.sınıf	11	3,4	3,4	79,3
9.sınıf	17	5,2	5,2	84,5
10.sınıf	19	5,8	5,8	90,2
11.sınıf	15	4,6	4,6	94,8
12.sınıf	17	5,2	5,2	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Öğrenci Düzeyi				
	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
İlkokul	167	50,9	50,9	50,9
Ortaokul	93	28,4	28,4	79,3
Lise	68	20,7	20,7	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Alt problemlerde, velilerin beklentileri, velisi oldukları öğrencilerin eğitim kademesine göre farklılık gösterip göstermediğini öğrenmek için yöneltilmiş olan bir diğer sorudur. Katılımcılara velisi olduğu, 1.sınıftan 12.sınıfa kadar işaretleyebileceği eğitim kademesi seçeneği sunulmuştur.

Tablo 3.6.'da görüldüğü gibi, büyük çoğunluğunu ilkokul velisinin oluşturduğu araştırma sonucunda 167 velinin ilkokul, 93 velinin ortaokul, 68 velinin ise lisede eğitim gören bireylerinin olduğu sonuçlarına varılmıştır.

**Tablo 3.7.** Müzik Öğretmeni Cinsiyet Dağılımı

Cinsiyet				
	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Kadın	8	72,7	72,7	72,7
Erkek	3	27,3	27,3	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Müzik öğretmenleri için hazırlanmış olan anketler, Bolu ilinde bulunan 11 özel okulda görev yapmakta olan 11 müzik öğretmenine uygulanmıştır. Hazırlanmış olan ankette, Kişisel Bilgi Formu ve müzik öğretmenlerinin görüşlerini öğrenmek üzere 15 adet sorudan oluşan ‘‘Tamamen’’ karşılar ‘‘Fikrim Yok’’ ifadelerinin yer aldığı 5’li Likert tipi anket uygulanmıştır. Anketler araştırmacı tarafından öğretmenlere ulaştırılmış olup, cevaplandırıldığında geri alınmıştır. 11 özel kurumda görev yapan, 11 müzik öğretmeni araştırmaya katılmıştır. Tablo 3.7.’de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin 8’i kadın, 3’ü erkeklerden oluşturmaktadır.

#### 3.4. Verilerin Çözümlemesi

Konuyla ilgili literatürde, özel okul çerçevesinde veli beklentilerinin belirlenmesine yönelik olarak geliştirilen, müzik dersinden beklentileri ölçen bir teste rastlanmamıştır. Bu araştırmada soruların hazırlanma aşamasında, sorular özel okul

beklentilerine göre yapılandırılmıştır. Aynı şekilde müzik öğretmenleri için hazırlanmış olan anket soruları da, özel okul standartları göz ardı edilmeyecek şekilde oluşturulmuştur.

Özel okul velileri ve bu okullarda görev yapan müzik öğretmenleri için hazırlanan kişisel bilgi formu ve anket sorularından elde edilen veriler, IBM SPSS STATISTICS 22 programı ile analiz edilmiştir. Analizlerde soruların yanı sıra, velilerin yaş, cinsiyet, eğitim durumu ve mesleklere göre beklentilerinin farklılık gösterip göstermediği, öğrenci düzeyine göre velilerin okullardan beklenti düzeylerinin farklı olup olmadığı incelenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde, normallik inceleme sürecinde kişi sayısı 50'den büyük olduğu için Kolmogorov Smirnov testi sonuçlarından faydalanılmıştır (Elliott ve Woodward, 2007). Cinsiyet ve eğitim durumu değişkeni alt grupları arasında non-parametrik testlerden Mann Whitney U testi kullanılarak karşılaştırma gerçekleştirilmiştir. Meslek değişkeni alt grupları arasında Kruskal Wallis H testi kullanılarak karşılaştırma yapılmıştır. Yaş ve öğrenci düzeyi değişkeni alt gruplarında ise Kruskal Wallis H testi ve Mann Whitney U testi kullanılarak karşılaştırmalar yapılmıştır.

### 3.5. Geçerlik-Güvenirlik

Araştırmada elde edilen verilerin Güvenirlik ve geçerlik analizlerine yönelik bilgiler bu bölümde yer almaktadır.

Özel okullarda müzik dersinin veli beklentileri ve müzik öğretmeni açısından değerlendirilmesi başlığı altında oluşturulan, Veli Beklenti Ölçeği kısmında yer alan 19 soru ve Kişisel Bilgi Formunda; Velilerin demografik özellikleri; cinsiyet, yaş, eğitim durumu, meslek şeklinde olup, sorular kısmında yer alan maddeler "Tamamen", "Büyük Ölçüde", "Kısmen", "Hiç", "Fikrim Yok" 5'li likert şeklinde puanlanan bir yapıya sahiptir. "Fikrim Yok" ifadesi 1 puana, "Hiç" ifadesi 2 puana, "Kısmen" ifadesi 3 puana, "Büyük Ölçüde" ifadesi 4 puana, "Tamamen" ifadesi ise 5 puana karşılık gelmektedir. Müzik öğretmeni görüşlerini öğrenmek için oluşturulan ankette ise, Kişisel Bilgi Formunda cinsiyet ve 15 adet "Tamamen" katılıyorumdan "Fikrim Yok" seçeneklerinin olduğu sorular yöneltilmiştir. Hazırlanan sorularda iç tutarlılık düzeyinin

belirlenmesi için yapılan ölçeğin Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısı hesaplanmıştır. Cronbach's alpha ( $\alpha$ ) katsayısı şu şekilde formüle edilir:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left( 1 - \frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

$K$  madde sayısını,  $\sigma_X^2$  toplam test skorunun varyansını ve  $\sigma_{Y_i}^2$  ise i(nci) maddenin toplam örneklemdaki varyansını gösterir (Büyüköztürk,2016. Syf.111).

Güvenilirlik kategorileri ise daha kesin olarak şu şekilde sınıflandırılır:

Cronbach's Alpha	Güvenirlik
$\alpha \geq .9$	Mükemmel
$.9 > \alpha \geq .8$	İyi
$.8 > \alpha \geq .7$	Kabul Edilebilir
$.7 > \alpha \geq .6$	Şüpheli
$.6 > \alpha \geq .5$	Kötü
$.5 > \alpha$	Güvenilmez

(Kalaycı,2014).

#### Güvenirlik İstatistiği

Cronbach's Alpha	N of Items
,903	19

Edinilen sonuçlara göre, Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısı 0,903 olarak elde edilmiştir. Araştırmaya ışık tutmak için hazırlanmış olan soruların güvenilirlik katsayısı mükemmel yakın derecededir.

Yapılan bu araştırmada ölçeğin yapı geçerliği için, doğrulayıcı faktör analizi yapılmıştır. Hesaplanmış olan uyum indekslerine ilişkin bulgular Tablo 9'da belirtilmiştir.

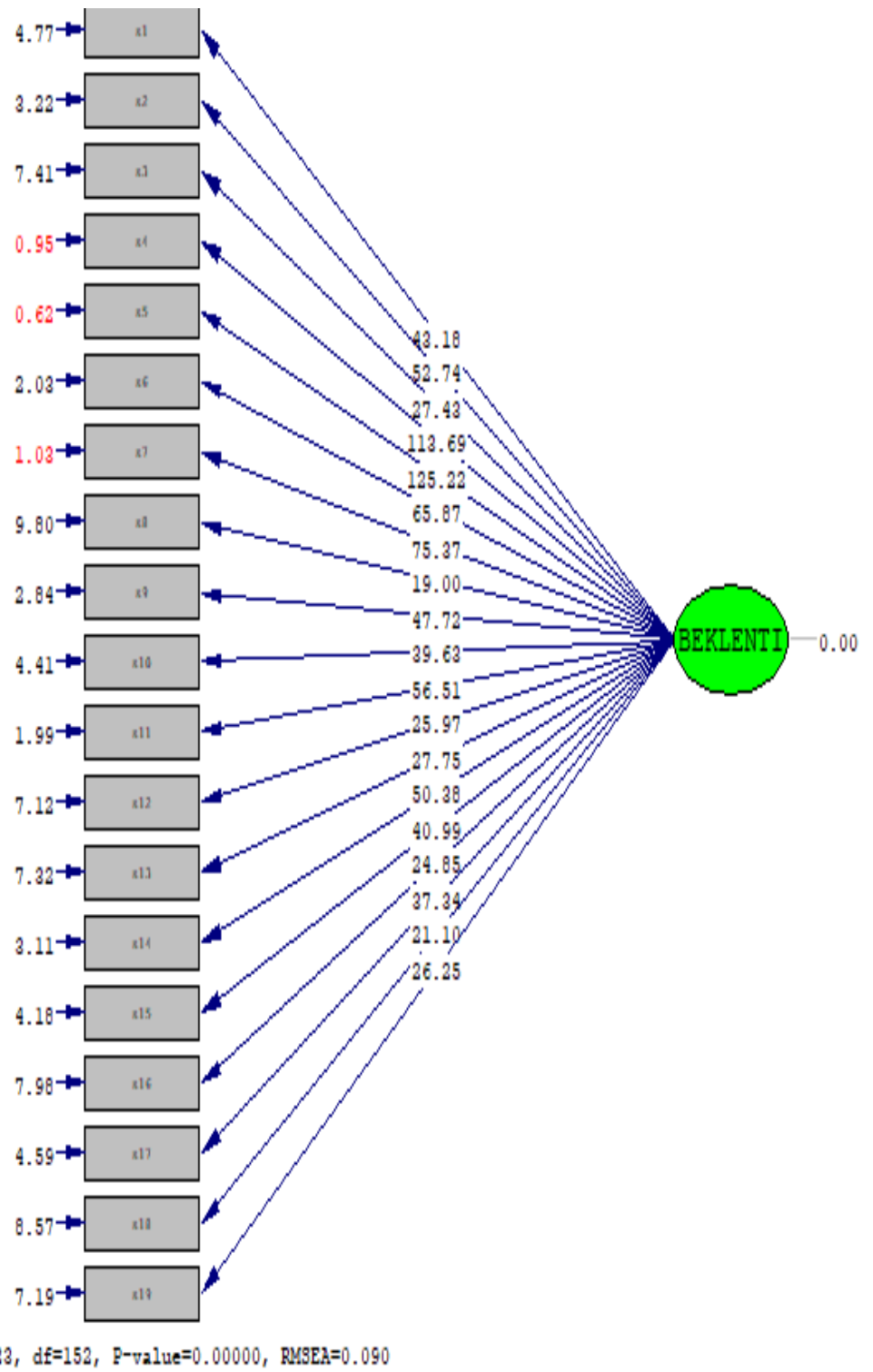


**Tablo 3.8.** Veli Beklenti Ölçeği Doğrulayıcı Faktör Analizi Sonuçları

Uyum İndeksi	Mükemmel Uyum*	Kabul Edilebilir Uyum*	Bu çalışmada elde edilen	Bu çalışmada uyum için karar
Ki-kare	$0 \leq \chi^2 \leq 2sd$	$2sd < \chi^2 /sd \leq 3sd$	553,23	Kabul edilebilir
sd			152	
Ki-kare	$0 \leq \chi^2 /sd \leq 2$	$2 < \chi^2 /sd \leq 5$	2,336	Kabul edilebilir
RMSEA	$0,000 \leq RMSEA \leq 0,050$	$0,050 \leq RMSEA \leq 0,100$	0,090	Kabul edilebilir
SRMR	$0 \leq SRMR \leq 0,050$	$0,050 < SRMR < 0,100$	0,340	Mükemmel
NFI	$0,950 \leq NFI \leq 1,000$	$0,900 \leq NFI < 0,950$	0,950	Mükemmel
NNFI	$0,970 \leq NNFI \leq 1,000$	$0,950 \leq NNFI < 0,970$	0,960	Kabul edilebilir
CFI	$0,970 \leq CFI \leq 1,000$	$0,950 \leq CFI < 0,970$	0,960	Mükemmel
GFI	$0,950 \leq GFI \leq 1,000$	$0,900 \leq GFI < 0,950$	0,970	Mükemmel
AGFI	$0,900 \leq GFI \leq 1,000$	$0,850 \leq GFI < 0,900$	0,960	Mükemmel

\*(Hu ve Bentler, 1999; Tabachnick ve Fidell, 2007)

Tablo.3.8.'de görüldüğü üzere bu çalışmada ölçeğin yapı geçerliliğinin sağlandığını söyleyebiliriz. Doğrulayıcı faktör analizinden elde edilen madde faktör yükleri 0,590 – 0,980 arasında değişiklik göstermektedir. Tüm standardize madde faktör yükleri 0,05 düzeyinde anlamlıdır. Maddeler için elde edilen t değerleri 36,547 – 172,618 arasında değişmektedir. Madde t değerlerinin tümü 0,010 düzeyinde (>2,580) manidar olarak bulunmuştur (Şimşek, 2007). Madde t değerlerinin yer aldığı yol diyagramı şekil 1'de verilmiştir.



Şekil 3.1. Müzik Dersi Veli Beklenti Ölçeği Yol Diyagramı (Path Diagram)

## IV. BÖLÜM

### 4. Bulgular ve Yorum

Bu bölümde araştırmayla ilgili edinilen bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir. İlk olarak araştırmanın belirlen dört adet alt problemi vardır. İlk alt problem olan, özel okullarda müzik dersinden veli beklentilerinin neler olduğu belirlenmeye çalışılmış, ikinci alt problem olan özel okullarda müzik dersine giren müzik öğretmenlerinin beklenti ve görüşlerinin neler olduğu, üçüncü alt problem olan velilerin beklentilerinin cinsiyet, yaş, meslek ve eğitim düzeyi değişkenlerine göre farklılık gösterip, göstermediği ve dördüncü son alt problem olan, veli beklentilerinin, öğrencilerin eğitim kademesine (ilkokul-ortaokul-lise) göre anlamlı bir fark olup olmadığını betimleyen bulgular ortaya koyulmuştur.

#### 4.1. Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Veli Beklentileri

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Özel okullarda müzik dersine yönelik veli beklentileri nelerdir?” şeklinde ifade edilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen veriler derinlemesine incelenmiş ve kodlanarak sonuçlar elde edilmiştir. Araştırmaya ışık tutan sorular tek tek incelenerek tablolaştırılmış ve açıklanmaya çalışılmıştır.

##### 4.1.1. Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor

Araştırmanın birinci sorusu olan “Özel okullarda müzik dersine yönelik veli beklentileri nelerdir?” ana başlığı altında veli beklenti ölçeğinde ilk soru olarak “Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor” şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.1’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.1.** Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim	15	4,6	4,6	4,6
Yok				
Hiç	31	9,5	9,5	14,0
Kısmen	153	46,6	46,6	60,7
Büyük	101	30,8	30,8	91,5
Ölçüde				
Tamamen	28	8,5	8,5	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.1’de görüldüğü üzere, araştırmaya ışık tutan sorular sonucunda, velisi oldukları özel okulun sağladığı imkânlar, müzik dersinin işlevini ne derecede karşıladığını elde edilen veri sonuçlarına göre değerlendirecek olursak; 28 veli ‘tamamen’ karşıladığını, 101 veli ‘büyük ölçüde’, 153 veli ‘kısmen’, 31 veli ‘hiç’ karşılamadığını belirtirken 15 veli ‘fikrim yok’ şeklinde belirtmişlerdir.

Velilerin farklı okullar içerisinde tercih ederek, çocuklarını gönderdikleri özel okulların müzik dersi için sağladığı imkânlar, %30’luk bir kesim büyük ölçüde karşılandığını belirtirken, imkânlar yeterli görülmediğinden olsa gerek, %46’lık bir oranda ise kısmen karşılandığı, %9,5’luk kısmının hiç karşılamadığı söylenebilir.

#### 4.1.2. Sınıf içi ve sınıf dışı yapılan etkinlikler yeterlidir

Veli beklenti ölçeğinde 2’nci soru olarak ‘Sınıf içi ve sınıf dışı yapılan etkinlikler yeterlidir’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.2’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.2.** Sınıf içi ve sınıf dışı yapılan etkinlikler yeterlidir

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim	13	4,0	4,0	4,0
Yok				
Hiç	40	12,2	12,2	16,2
Kısmen	158	48,2	48,2	64,3
Büyük	91	27,7	27,7	92,1
Ölçüde				
Tamamen	26	7,9	7,9	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.2’de görüldüğü üzere, özel okullarda sınıf içi ve sınıf dışı etkinliklerin yeterli olup olmadığı sorusuna, velilerin vermiş oldukları yanıtları inceleyecek olursak; 26 veli ‘tamamen’ yeterli olduğunu, 91 veli ‘büyük ölçüde’, 158 veli ‘kısmen’, 40 veli ise ‘hiç’ yeterli olmadığını belirtirken 13 veli de ‘fikrim yok’ şeklinde belirtmişlerdir.

Velilerin %48,2’lik kısmı, özel okulların sınıf içi ve sınıf dışı yaptıkları etkinlikleri, kısmen yeterli bulduğu görülmektedir. %27’lik kısmı büyük ölçüde yeterli olduğunu belirtirken, %12’lik bir kesimde hiç yeterli bulmadığı söylenebilir.

#### 4.1.3. Müzik dersi ders saati öğrencinin müzikal gelişimi için yeterlidir

Veli beklenti ölçeğinde 3’üncü soru olarak ‘Müzik dersi ders saati öğrencinin müzikal gelişimi için yeterlidir’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.3’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.3.**Müzik dersi ders saati öğrencinin müzikal gelişimi için yeterlidir

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	17	5,2	5,2	5,2
Hiç	58	17,7	17,7	22,9
Kısmen	161	49,1	49,1	72,0
Büyük Ölçüde	70	21,3	21,3	93,3
Tamamen	22	6,7	6,7	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.3’de de görüldüğü gibi, okul içerisinde belli bir program dahilinde işlenen müzik ders saatinin çocuklarının müzikal gelişimi için yeterli olup, olmadığını velilere sorulduğunda, 22 veli ‘tamamen’ yeterli olduğunu, 70 veli ‘büyük ölçüde’, 161 veli ‘kısmen’, 58 veli ‘hiç’ yeterli olmadığını belirtirken, 17 veli ‘fikrim yok’ demişlerdir.

Elde edilen bulgulara bakıldığında, müzik ders saatinin çocuklarının müzikal gelişimi için yeterli olup olmadığı konusunda velilerin fikirleri, %49’luk kısmı kısmen yeterli olduğunu, %21,3’lük kısmı büyük ölçüde yeterli olduğunu, %17,7’lik kısmı ise

hiç yeterli olmadığını belirtmişlerdir. Velilerin büyük çoğunluğunun mevcut ders saatini yeterli görmediğini söyleyebiliriz.

#### 4.1.4. Çocuğum müzik dersini seviyor

Veli beklenti ölçeğinde 4'üncü soru olarak " Çocuğum müzik dersini seviyor" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.4'de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.4.** Çocuğum müzik dersini seviyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	2	,6	,6	,6
Hiç	2	,6	,6	1,2
Kısmen	82	25,0	25,0	26,2
Büyük Ölçüde	108	32,9	32,9	59,1
Tamamen	134	40,9	40,9	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.4'de görüldüğü gibi, velilerin gözünden çocuklarının müzik dersi için duyuşsal temelli bir soru olan, çocuklarının müzik dersini sevip, sevmediği sorulduğunda, 134 veli "tamamen" müzik dersini sevdiğini, 108 veli "büyük ölçüde", 82 veli "kısmen", 2 veli "hiç" sevmediğini belirtirken, 2 veli "fikrim yok" diyerek ders konusundaki fikirlerini paylaşmışlardır.

Elde edilen bulgulara baktığımızda, %40,9'luk bir kısmı çocuklarının müzik dersini tamamen sevdiğini, %32,9'luk kısmı büyük ölçüde sevdiğini ve %25'lik kısmı ise kısmen sevdiğini görmekteyiz. Görüldüğü üzere müzik dersinin, çocuklar tarafından sevilen bir ders olduğunu söyleyebiliriz.

#### 4.1.5. Çocuğum müzik dersinde eğleniyor

Veli beklenti ölçeğinde 5'inci soru olarak " Çocuğum müzik dersinde eğleniyor" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.5'de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.5.** Çocuğum müzik dersinde eğleniyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim	6	1,8	1,8	1,8
Yok				
Hiç	4	1,2	1,2	3,0
Kısmen	86	26,2	26,2	29,3
Büyük	96	29,3	29,3	58,5
Ölçüde				
Tamamen	136	41,5	41,5	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.5’de görüldüğü üzere, araştırma sorularından velilere sorulan, duyuşsal temelli olan bir diğere soruya verilen yanıtlar ise, 136 veli ‘‘tamamen’’ çocuklarının müzik dersinde eğlendiğini, 96 veli ‘‘büyük ölçüde’’, 86 veli ‘‘kısmen’’, 4 veli ‘‘hiç’’ eğlenmediğini belirtirken, 6 veli ‘‘fikrim yok’’ diyerek çocuklarının müzik dersinde eğlenip, eğlenmedikleri konusundaki fikirlerini paylaşmışlardır.

Görülüyor ki velilerin %41,5’lik kısmı, çocuklarının müzik dersinde tamamen eğlendiklerini, %29,3’lük kısmı ise, çocuklarının müzik dersinde büyük ölçüde eğlendiklerini belirtmişlerdir. O halde sonuçlara dayanarak, çocukların müzik dersini eğlenceli bularak, derste eğlendiklerini söylemek mümkündür.

#### 4.1.6. Çocuğum müzik dersinde öğreniyor

Veli beklenti ölçeğinde 6’ncı soru olarak ‘‘ Çocuğum müzik dersinde öğreniyor’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.6’da yer almaktadır.

**Tablo 4.1.6.** Çocuğum müzik dersinde öğreniyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim	6	1,8	1,8	1,8
Yok				
Hiç	13	4,0	4,0	5,8
Kısmen	106	32,3	32,3	38,1
Büyük	112	34,1	34,1	72,3
Ölçüde				
Tamamen	91	27,7	27,7	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.6’da görüldüğü üzere, velilere yöneltilen bir diğer soru, çocuklarının müzik dersinde, ders içeriğiyle alakalı öğrenme durumu sorulmuştur. Soruya verilen yanıtlar ise, 91 veli “tamamen” müzik dersinde müziğe dair bilgiler öğrendiğini, 112 veli “büyük ölçüde” çocuğunun müzik dersinde öğrendiğini, 106 veli “kısmen”, 13 veli “hiç” öğrenmediğini belirtirken, 6 veli “fikrim yok” diyerek müziksel öğrenme durumuyla alakalı fikirlerini paylaşmışlardır.

Bulgulara göre, %34,1’lik kısım çocuklarının müzik dersinde büyük ölçüde bilgiler öğrendiğini belirtirken, %32,3’lük kısım müzik dersinde kısmen bir şeyler öğrendiğini, %27,7’lik bir kısım ise tamamen öğrendiklerini belirtmişlerdir. Sonuç olarak velilerin büyük çoğunluğunun cevapları göz önüne alındığında, dersten tam anlamıyla öğrenmeler edinildiğini düşünmemektedirler diyebiliriz.

#### 4.1.7. Müzik dersi çocuğumun gelişimini olumlu etkiliyor

Veli beklenti ölçeğinde 7’nci soru olarak “ Müzik dersi çocuğumun gelişimini olumlu etkiliyor” şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.7’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.7.** Müzik dersi çocuğumun gelişimini olumlu etkiliyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	21	6,4	6,4	6,4
Hiç	6	1,8	1,8	8,2
Kısmen	64	19,5	19,5	27,7
Büyük Ölçüde	109	33,2	33,2	61,0
Tamamen	128	39,0	39,0	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.7’de görüldüğü üzere, velilere, müzik dersinin çocuklarının gelişimini nasıl etkilediği sorulduğunda alınan yanıtlar, 128 veli “tamamen” müzik dersinin, çocuğunun gelişimini olumlu yönde etkilediğini belirtirken, 109 veli “büyük ölçüde”, 64 veli “kısmen” gelişimini olumlu etkilediğini, 6 veli “hiç” gelişimine katkısı olmadığını, 21 veli “fikrim yok” diyerek müzik dersinin gelişimsel katkıları hakkında düşüncelerini belirtmişlerdir.



Çocuklarının gelişimsel süreçlerinde, müzik dersinin destekleyici niteliği olup, olmadığı velilere sorulduğunda elde edilen sonuçlar, %39'luk ve %33,2'liğin oluşturduğu çoğunluk, müzik dersinin çocuklarının gelişimlerini olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

#### 4.1.8. Müzik dersi notunu önemsiyorum

Veli beklenti ölçeğinde 8'inci soru olarak " Müzik dersi notunu önemsiyorum" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.8'de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.8.** Müzik dersi notunu önemsiyorum

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	1	,3	,3	,3
Hiç	17	5,2	5,2	5,5
Kısmen	68	20,7	20,7	26,2
Büyük Ölçüde	119	36,3	36,3	62,5
Tamamen	123	37,5	37,5	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.8'de görüldüğü gibi, velilere müzik dersi notunu önemseyip, önemsemedikleri sorulduğunda alınan yanıtlar; 123 veli "tamamen" müzik dersi notunu önemsediklerini, 119 veli "büyük ölçüde", 68 veli "kısmen" müzik dersi notunu önemsediklerini belirtmiş, 17 veli "hiç" önemsemediğini, 1 veli "fikrim yok" diyerek müzik dersi notu konusundaki görüşlerini belirtmişlerdir.

Velilerin, %37,5'lik ve %36,3 'lük kısmı müzik ders notunu tamamen ve büyük ölçüde yanıtlarıyla, önemsedikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Velilerin %20,7'lik bir çoğunluğu kısmen önemsediklerini belirtmiştir. Sonuç olarak, velilerin müzik dersi, ders notunu önemsediklerini söyleyebiliriz.

#### 4.1.9. Müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyorum

Veli beklenti ölçeğinde 9'uncu soru olarak " Müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyorum" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.9'da yer almaktadır.

**Tablo 4.1.9.** Müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyorum

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	1	,3	,3	,3
Hiç	21	6,4	6,4	6,7
Kısmen	89	27,1	27,1	33,8
Büyük Ölçüde	99	30,2	30,2	64,0
Tamamen	118	36,0	36,0	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.9’da görüldüğü gibi, velilere, müzik dersini diğer dersler kadar önemseyip, önemsemedikleri sorulduğunda alınan yanıtlar; 118 veli “tamamen” müzik dersini, en az diğer dersler kadar önemsedini, 99 veli “büyük ölçüde”, 89 veli “kısmen” müzik dersini diğer dersler kadar önemsedini belirtmiş, 21 veli “hiç” önemsemediğini, 1 veli “fikrim yok” diyerek müzik dersinin diğer dersler kadar önemi, konusundaki görüşlerini belirtmişlerdir.

Velilerin çoğunluğunun oluşturduğu %36’lık kısmı, müzik dersinin tamamen diğer dersler kadar önemli olduğunu belirtmişlerdir. %30,2’lik kısım, büyük ölçüde önemli olduğunu %27,1’lik kısım ise müzik dersini diğer kadar önemli buldukları sonuçları elde edilmiştir. Özet bir ifadeyle açıklayacak olursak eğer, veliler müzik dersini, en az diğer dersler kadar önemsemektedirler diyebiliriz.

#### 4.1.10. Çocuğumun müziksel yeteneğini öğretmen destekliyor

Veli beklenti ölçeğinde 10’uncu soru olarak “ Çocuğumun müziksel yeteneğini öğretmen destekliyor” şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.10’da yer almaktadır.

**Tablo 4.1.10.** Çocuğumun müziksel yeteneğini öğretmen destekliyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	73	22,3	22,3	22,3
Hiç	39	11,9	11,9	34,1
Kısmen	81	24,7	24,7	58,8
Büyük Ölçüde	79	24,1	24,1	82,9
Tamamen	56	17,1	17,1	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.10’da görüldüğü üzere, velilere çocuklarının müziksel yeteneklerinin, müzik öğretmeni tarafından desteklenip, desteklenmediği sorulduğunda verilen yanıtlar; 56 veli ‘tamamen’ müzik öğretmeni tarafından, çocuğunun desteklendiğini, 79 veli ‘büyük ölçüde’, 81 veli ‘kısmen’ desteklendiğini, 39 veli ‘hiç’ desteklenmediğini, 73 veli ‘fikrim yok’ diyerek müzikal anlamda yetenekli öğrencilerin, müzik öğretmeni tarafından desteklenip desteklenmediği konusundaki görüşlerini belirtmişlerdir.

Müzikal anlamda yetenekli öğrencilerin müzik öğretmenleri tarafından desteklenip, desteklenmediği sorulduğunda kısmen yanıtıyla %24,7’lik veli, araştırmanın çoğunluğunu oluşturmaktadır. Bunu takiben %24,1’lik veli büyük ölçüde müzik öğretmenin destek olduğunu belirtmişken, %22,3’lük veli bu konu hakkında fikirlerinin olmadığını belirtmişleridir. O halde sonuçlara bakıldığında diyebiliriz ki; velilerin bu konuda çok da memnun görünmediklerini, aynı zamanda fikri olmayanların sebebinin öğretmenle diyalog eksikliğinden ya da öğretmenin yoğun çalışma programından ötürü olabileceği düşünülebilir.

#### 4.1.11. Çocuğumun okulda en az bir enstrüman çalmasını istiyorum

Veli beklenti ölçeğinde 11’inci soru olarak ‘‘ Çocuğumun okulda en az bir enstrüman çalmasını istiyorum’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.11’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.11.** Çocuğumun okulda en az bir enstrüman çalmasını istiyorum

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	3	,9	,9	,9
Hiç	16	4,9	4,9	5,8
Kısmen	43	13,1	13,1	18,9
Büyük Ölçüde	66	20,1	20,1	39,0
Tamamen	200	61,0	61,0	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.11’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan velilere çocuklarının okulda en az bir enstrüman öğrenip çalmasını isteyip istemedikleri sorulduğunda alınan yanıtlar; 200 veli ‘‘tamamen’’ çocuğunun okulda bir enstrüman çalmasını istediğini, 66 veli ‘‘büyük ölçüde’’, 43 veli ‘‘kısmen’’ çalmasını istediğini, 16 veli ‘‘hiç’’ istemediğini, 3 veli ‘‘fikrim yok’’ diyerek özel okula gönderdikleri çocuklarının, okulda en az bir enstrüman öğrenerek çalmasını istediklerini paylaşmışlardır.

Elde edilen sonuçlara baktığımızda %61’lik gibi bir çoğunluğun tamamen cevabını verdiği soru olan, çocuğumun okulda en az bir enstrüman çalmasını istiyorum velilerin özel okullardan öncelikli isteklerindedir diyebiliriz.

#### 4.1.12. Çocuğumu okul dışı müzik kurslarına gönderiyorum

Veli beklenti ölçeğinde 12’nci soru olarak ‘‘ Çocuğumu okul dışı müzik kurslarına gönderiyorum’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.12’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.12.** Çocuğumu okul dışı müzik kurslarına gönderiyorum

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	4	1,2	1,2	1,2
Hiç	185	56,4	56,4	57,6
Kısmen	28	8,5	8,5	66,2
Büyük Ölçüde	31	9,5	9,5	75,6
Tamamen	80	24,4	24,4	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.12’de görüldüğü üzere, velilere, çocuklarını okul dışında müzik kurslarına gönderip göndermedikleri sorulduğunda; 80 veli “tamamen” çocuğunu okul dışında da, müzik kurslarına gönderdiğini, 31 veli “büyük ölçüde”, 28 veli “kısmen” gönderdiklerini, 185 veli “hiç” okul dışında çocuklarını müzik kurslarına göndermediklerini, 4 veli “fikrim yok” diyerek çocuklarını okul dışında müzik kurslarına gönderip, göndermediklerini paylaşmışlardır.

Elde edilen bulgulara bakıldığında, velilerin %56,4’lük kısmı, çocuklarını okul dışında müzik kurslarına hiç göndermediklerini belirtirken, %24,4’lük kısmın ise tamamen çocuklarını okul dışı müzik kurslarına gönderdiklerini belirtmişlerdir. Görüyoruz ki, velilerin büyük çoğunluğu çocuklarını okul dışı müzik kurslarına göndermemektedir. Özel okul velilerinin bu tutumu, özel okulları tercih aşamasında bu okulların öğrenci kaydı almak adına uyguladığı reklam stratejileri altında, veliye okullarında sanatsal kurslar, sosyal faaliyetler gibi imkânlar sunmak, velinin bu tip imkânları okullardan beklediği yönünde bir yorum yapmak, mümkün olabilir diyebiliriz.

#### 4.1.13. Okuldaki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır

Veli beklenti ölçeğinde 13’üncü soru olarak “ Okuldaki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır” şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.13’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.13.** Okuldaki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim	89	27,1	27,1	27,1
Yok				
Hiç	21	6,4	6,4	33,5
Kısmen	41	12,5	12,5	46,0
Büyük	70	21,3	21,3	67,4
Ölçüde				
Tamamen	107	32,6	32,6	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.13'te de görüldüğü gibi, velilere, okullarındaki müzik öğretmeni sayısının birden fazla olmalı mıdır diye sorulduğunda; 107 veli "tamamen" okullarındaki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır, 70 veli "büyük ölçüde", 41 veli "kısmen" birden fazla olması gerektiğini, 21 veli "hiç" olmasına gerek olmadığını, 89 veli "fikrim yok" diyerek okullarındaki müzik öğretmeni sayısının birden fazla olup, olmaması hakkında fikirlerini paylaşmışlardır.

Velilerden alınan cevaplar sonucunda %32,6'lık bir kısım, okullarında birden fazla müzik öğretmeni olması gerektiğini söylerken, %27'lik bir kısım ise bu konuyla alakalı bir fikir beyan etmemiştir.

#### 4.1.14. Hafta sonları okulda müzik kursları olmalıdır

Veli beklenti ölçeğinde 14'üncü soru olarak "Hafta sonları okulda müzik kursları olmalıdır" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.14'te yer almaktadır.

**Tablo 4.1.14.** Hafta sonları okulda müzik kursları olmalıdır

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim	37	11,3	11,3	11,3
Yok				
Hiç	22	6,7	6,7	18,0
Kısmen	66	20,1	20,1	38,1
Büyük	69	21,0	21,0	59,1
Ölçüde				
Tamamen	134	40,9	40,9	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.14'te görüldüğü üzere, hafta sonları okulda müzik kursları olup, olmaması velilere sorulduğunda; 134 veli "tamamen" hafta sonları okullarında müzik kursları olmalıdır, 69 veli "büyük ölçüde", 66 veli "kısmen" olması gerektiğini, 22 veli "hiç" olmasına gerek olmadığını, 37 veli "fikrim yok" diyerek hafta sonları okullarında müzik kurslarının olup, olmaması hakkında fikirlerini paylaşmışlardır.

Bulgulara bakıldığında velilerin %40,9'luk çoğunluğu oluşturan kısmı, hafta sonları okullarında müzik kurslarının olması gerektiğini dile getirmişlerdir. Tabloyu genel olarak yorumlamak gerekirse, velilerin büyük çoğunluğu hafta sonu kurslarının olması gerektiğini belirtmişlerdir diyebiliriz.

#### 4.1.15. Çocuğumun müzik dersinde müzik tarihi ve müzik kültürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini isterim

Veli beklenti ölçeğinde 15'inci soru olarak " Çocuğumun müzik dersinde müzik tarihi ve müzik kültürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini isterim" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.15'te yer almaktadır.

**Tablo 4.1.15.** Çocuğumun müzik dersinde müzik tarihi ve müzik kültürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini isterim

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	11	3,4	3,4	3,4
Hiç	17	5,2	5,2	8,5
Kısmen	59	18,0	18,0	26,5
Büyük Ölçüde	88	26,8	26,8	53,4
Tamamen	153	46,6	46,6	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.15'te görüldüğü üzere, velilere, çocuklarının okullarında ki mevcut işlenen müzik dersinde, müziğin gelişimsel tarihi, bestecilere dair bilgilerin derinlemesine irdelendiği, farkındalık kazanabileceği, müzik tarihi ve müzik kültürü hakkında bilgiler öğretilmesini isteyip, istemedikleri sorulduğunda alınan yanıtlar; 153 veli "tamamen" müzik tarihi ve müzik kültürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini isterim derken, 88 veli "büyük ölçüde", 59 veli "kısmen"

öğrenmesini istediğini, 17 veli “hiç” gerek olmadığını, 11 veli “fikrim yok” diyerek soru hakkında fikirlerini paylaşmışlardır.

Alınan yanıtlara baktığımızda, velilerin %46,6’lık büyük bir kısmı çocuklarının müzik dersinde müzik tarihi ve müzik kültürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini istemektedirler diyebiliriz.

#### 4.1.16. Müzik dersi için istenilen materyalleri eksiksiz temin etmeye çalışırım

Veli beklenti ölçeğinde 16’ncı soru olarak “ Müzik dersi için istenilen materyalleri eksiksiz temin etmeye çalışırım” şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.16’da yer almaktadır.

**Tablo 4.1.16.** Müzik dersi için istenilen materyalleri eksiksiz temin etmeye çalışırım

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	1	,3	,3	,3
Hiç	4	1,2	1,2	1,5
Kısmen	9	2,7	2,7	4,3
Büyük Ölçüde	108	32,9	32,9	37,2
Tamamen	206	62,8	62,8	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.16’da görüldüğü üzere, velilere okullarında müzik dersinin işleyişini destekleyici ve tamamlayıcı unsurlar olan ders içi materyalleri, eksiksiz bir şekilde temin edip, etmedikleri sorulduğunda alınan cevaplar; 206 veli “tamamen” müzik dersi için istenilen materyalleri eksiksiz temin ettiğini, 108 veli “büyük ölçüde”, 9 veli “kısmen” temin ettiğini, 4 veli “hiç” temin etmediğini, 1 veli “fikrim yok” diyerek soru hakkında fikirlerini paylaşmışlardır.

Velilere, müzik dersi için istenilen materyalleri eksiksiz temin edip etmedikleri sorulduğunda %62,8’lik orana sahip katılımcının eksiksiz bir şekilde temin ettiğini görmekteyiz. %32,9’luk katılımcının da büyük ölçüde temin ettiği sonuçlarına ulaşılmış olup, neredeyse temin etmeyen veli olmadığını söyleyebiliriz.



#### 4.1.17. İl içerisinde olan müzikal etkinlik ve faaliyetleri çocuğumla birlikte takip etmeye çalışırım

Veli beklenti ölçeğinde 17'nci soru olarak ‘‘ İl içerisinde olan müzikal etkinlik ve faaliyetleri çocuğumla birlikte takip etmeye çalışırım’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.17’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.17.** İl içerisinde olan müziksel etkinlik ve faaliyetleri çocuğumla birlikte takip etmeye çalışırım

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Fikrim Yok	7	2,1	2,1	2,1
Hiç	77	23,5	23,5	25,6
Kısmen	118	36,0	36,0	61,6
Büyük Ölçüde	70	21,3	21,3	82,9
Tamamen	56	17,1	17,1	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.17’de görüldüğü üzere, il içerisinde belli zamanlarda düzenlenen müzikal etkinlikleri ve faaliyetleri çocuklarıyla birlikte takip edip etmedikleri velilere sorulduğunda; 56 veli ‘‘tamamen’’ düzenlenen müzik etkinliklerini ve faaliyetlerini takip ettiğini, 70 veli ‘‘büyük ölçüde’’, 118 veli ‘‘kısmen’’ takip ettiğini, 77 veli ‘‘hiç’’ takip etmediğini, 7 veli ‘‘fikrim yok’’ diyerek soru hakkında ki fikirlerini paylaşmışlardır.

İl içerisinde düzenlenen müziksel etkinlik ve faaliyetleri takip edip etmedikleri velilere sorulduğunda %36’lık kısmının kısmen takip ettiği, %23,5’lik kısmın hiç takip etmediği, %21,3’lük kısmının ise büyük ölçüde takip ettiğini görüyoruz. Velilerin büyük bir kısmının yeterince bu tarz etkinlik ve faaliyetleri takip etmediğini söylemek mümkündür diyebiliriz.

#### 4.1.18. Müzik dersinin gereksiz olduğunu düşünüyorum

Veli beklenti ölçeğinde 18’inci soru olarak ‘Müzik dersinin gereksiz olduğunu düşünüyorum’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.18’de yer almaktadır.

**Tablo 4.1.18.** Müzik dersinin gereksiz olduğunu düşünüyorum

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Büyük Ölçüde	6	1,8	1,8	1,8
Kısmen	16	4,9	4,9	6,7
Hiç	289	88,1	88,1	94,8
Fikrim Yok	17	5,2	5,2	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.18’de görüldüğü üzere, velilere müzik dersinin gereksiz olup, olmadığı sorulduğunda elde edilen yanıtlar; 6 veli ‘‘büyük ölçüde’’ müzik dersinin gereksiz olduğunu, 16 veli ‘‘kısmen’’, 289 veli ‘‘hiç’’ gereksiz olduğunu düşünmediklerini belirtirken, 17 veli bu konuda ‘‘fikrim yok’’ diyerek düşüncelerini belirtmişlerdir.

Müzik dersinin gereksiz bir ders olup, olmadığını velilere sorulduğunda, elde edilen sonuçlara baktığımızda, katılımcıların %88,1’lik kısmı, müzik dersinin hiç de gereksiz görülecek bir ders olarak görmediklerini söyleyebiliriz.

#### 4.1.19. Çocuğum müzik dersinden düşük not alınca sinirleniyorum

Veli beklenti ölçeğinde 19’uncu son soru olarak ‘‘Çocuğum müzik dersinden düşük not alınca sinirleniyorum’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.1.19’da yer almaktadır

**Tablo 4.1.19.** Çocuğumun müzik dersinden düşük not alınca çok sinirleniyorum

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Tamamen	61	18,6	18,6	18,6
Büyük Ölçüde	43	13,1	13,1	31,7
Kısmen	55	16,8	16,8	48,5
Hiç	141	43,0	43,0	91,5
Fikrim Yok	28	8,5	8,5	100,0
Toplam	328	100,0	100,0	

Tablo 4.1.19’da görüldüğü üzere, velilere çocukları müzik dersinden düşük not aldıklarında, bu duruma sinirlenip, sinirlenmedikleri sorulduğunda; 61 veli ‘‘tamamen’’

sinirlendiklerini, 43 veli ‘‘büyük ölçüde’’, 55 veli ‘‘kısmen’’ sinirlendiğini, 141 veli ‘‘hiç’’ sinirlenmediğini, 28 veli ‘‘fikrim yok’’ diyerek soru hakkında ki fikirlerini paylaşmışlardır.

Elde edilen bulgulara göre, çocukları müzik dersinden düşük not aldıklarında velilerin %43'lük kısmı bu duruma hiç sinirlenmediklerini, %18,6'lık bir kısmı tamamen sinirlendiğini belirtmiştir. %16,8'lik kısmı ise bu konuda kısmen sinirlendiklerini söylemiştir. Velilerin büyük bir kısmının bu durumdan rahatsız olmadığı görülürken, çocukları müzik dersinden düşük not aldıklarında, sinirlenen ve hoşnut olmayan veli potansiyeli de mevcuttur diyebiliriz.

#### 4.2. Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Müzik Öğretmeni Görüşleri

Araştırmanın ikinci alt problemi olan ‘‘Özel okullarda müzik dersine yönelik müzik öğretmeni beklentileri nelerdir?’’ şeklinde ifade edilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen veriler derinlemesine incelenmiş ve kodlanarak sonuçlar elde edilmiştir. Araştırmaya ışık tutan sorular tek tek incelenerek tablolaştırılmış ve açıklanmaya çalışılmıştır.

##### 4.2.1. Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor

Araştırmanın ikinci sorusu olan ‘‘Özel okullarda müzik dersine yönelik müzik öğretmeni beklentileri nelerdir?’’ ana başlığı altında müzik öğretmeni anketinde ilk soru olarak ‘‘Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.1’de yer almaktadır.

**Tablo 4.2.1.** Okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Kısmen	8	72,7	72,7	72,7
Büyük Ölçüde	3	27,3	27,3	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.1’de görüldüğü üzere, araştırmaya katılan müzik öğretmenlerine çalıştıkları özel okulların sağladığı imkânların müzik dersinin işlevini karşılayıp,

karşılamaadığı sorulduğunda alınan yanıtlar; 3 müzik öğretmeni okullarının ‘‘büyük ölçüde’’ karşıladığını, 8 müzik öğretmeni ise ‘‘kısmen’’ karşıladığını belirtmişlerdir.

Elde edilen sonuçlara bakıldığında, müzik öğretmenlerinin %72,7’lik kısmı okullarının sağladığı imkânların yeterince müzik dersinin işlevini karşılamadığını belirtirken, %27,3’lük kısmının ise büyük ölçüde karşıladığını ifade etmiştir. Özel okulların müzik dersi için sağladığı imkânların, yeterli olmadığı sonucuna varmak mümkündür diyebiliriz.

#### 4.2.2. Okulda müzik dersi için gerekli donanıma sahip bir müzik dersliğı mevcut

Müzik öğretmeni anketinde 2’nci soru olarak ‘‘Okulda müzik dersi için gerekli donanıma sahip bir müzik dersliğı mevcut’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.2’de yer almaktadır

**Tablo 4.2.2.**Okulda müzik dersi için gerekli donanıma sahip bir müzik dersliğı mevcut

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Hiç	1	9,1	9,1	9,1
Kısmen	7	63,6	63,6	72,7
Büyük Ölçüde	2	18,2	18,2	90,9
Tamamen	1	9,1	9,1	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.2’de görüldüğü üzere, ikinci soru olarak müzik öğretmenlerine, görev yaptıkları özel okullarda gerekli donanıma sahip müzik dersliklerinin olup olmadığı sorulduğunda; 1 müzik öğretmeni ‘‘tamamen’’ donanımlı bir dersliğı olduğunu, 2 müzik öğretmeni ‘‘büyük ölçüde’’, 7 müzik öğretmeni ‘‘kısmen’’ olduğunu belirtirken, 1 müzik öğretmeni ‘‘hiç’’ donanımlı bir dersliğı olmadığını belirtmiştir.

Müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu olan %63,6’lık kısım, okullarındaki dersliklerin kısmen gerekli donanıma sahip olduğunu, %18,2’lik kısım ise büyük ölçüde donanımlı derslikleri olduğunu belirtmiştir. Sonuç olarak, özel okulların yeteri kadar müzik dersi için gerekli donanımlara sahip, müzik derslikleri bulunmamaktadır diyebiliriz.

#### 4.2.3. Müzik dersi ders saati bir saatten fazla olmalıdır

Müzik öğretmeni anketinde 3'üncü soru olarak "Müzik dersi ders saati bir saatten fazla olmalıdır" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.3'te yer almaktadır.

**Tablo 4.2.3.**Müzik dersi ders saati 1 saatten fazla olmalıdır

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Kısmen	1	9,1	9,1	9,1
Büyük Ölçüde	10	90,9	90,9	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.3'te görüldüğü üzere, müzik öğretmenlerine müzik dersi ders saatinin 1 saatten fazla olup, olmaması yönünde bir soru sorulduğunda alınan yanıtlar; 10 müzik öğretmeni "büyük ölçüde" müzik dersi ders saati bir saatten fazla olmalıdır derken, 1 müzik öğretmeni ise "kısmen" olmalıdır şeklinde fikirlerini belirtmişlerdir.

Müzik öğretmenlerinin %90,9'luk kısmı, müzik dersi ders saatinin bir saatten fazla olması gerektiğini belirtmişlerdir.

#### 4.2.4. Okuldaki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır

Müzik öğretmeni anketinde 4'üncü soru olarak "Okuldaki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.4'te yer almaktadır.

**Tablo 4.2.4.**Okulda ki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Tamamen	11	100,0	100,0	100,0

Tablo 4.2.4'te görüldüğü gibi, müzik öğretmenlerine, okullarında birden fazla müzik öğretmeni olmasını ister misiniz diye sorulduğunda, 11 öğretmenin tamamı "tamamen" olması gerektiğini belirtmişlerdir.

Öz bir ifadeyle, müzik öğretmenlerinin tamamı yani %100'ü, okullarında bir müzik öğretmenin yeterli olmadığını bu sebepten birden fazla öğretmenin olması gerektiği sonucuna varılmıştır diyebiliriz.

#### 4.2.5. Veliler yapılan çalışmaları destekliyor

Müzik öğretmeni anketinde 5'inci soru olarak "Veliler yapılan çalışmaları destekliyor" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.5'te yer almaktadır.

**Tablo 4.2.5.** Veliler yapılan çalışmaları destekliyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Kısmen	4	36,4	36,4	36,4
Büyük Ölçüde	7	63,6	63,6	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.5'te görüldüğü gibi, müzik öğretmenlerine, müzik dersi için yapmış oldukları çalışmaların, veliler tarafından desteklenip, desteklenmedikleri sorulduğunda; 7 müzik öğretmeni velilerin "büyük ölçüde" çalışmaları desteklediğini, 4 müzik öğretmeni ise "kısmen" desteklendiğini belirtmiştir.

Müzik öğretmenlerinin %63,6'lık kısmı veliler tarafından büyük ölçüde desteklendiklerini, %36,4'lük kısım ise kısmen desteklendiğini belirtmişlerdir. Müzik dersi için müzik öğretmenlerinin yapmış oldukları çalışmaları, veliler desteklemektedir diyebiliriz.

#### 4.2.6. Veliler ders için istenilen materyalleri eksiksiz temin ediyor

Müzik öğretmeni anketinde 6'ncı soru olarak "Veliler ders için istenilen materyalleri eksiksiz temin ediyor" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.6'da yer almaktadır.

**Tablo 4.2.6.** Veliler ders için istenilen materyalleri eksiksiz temin ediyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Büyük Ölçüde	4	36,4	36,4	36,4
Tamamen	7	63,6	63,6	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.6’da görüldüğü üzere, müzik öğretmenleri ders işleyişi için, velilerin temin etmesi gereken materyalleri talep ettiklerinde, velilerin eksiksiz bir şekilde istenilen materyalleri temin edip, etmedikleri sorulduğunda; 7 müzik öğretmeni ‘tamamen’ istenilen materyallerin eksiksiz bir şekilde temin edildiğini, 4 müzik öğretmeni ise ‘büyük ölçüde’ temin edildiğini belirtmiştir.

Bulgulara baktığımızda, velilerin %63,6’lık kısmının eksiksiz bir şekilde müzik öğretmenlerinin ders için istediği materyalleri temin ettiğini, %36,4’lük kısmının da büyük ölçüde temin ettiği sonuçlarına ulaşılmıştır. O halde velilerden talep edilen materyallerin temin edilmesi konusunda öğretmenlerin sıkıntı yaşamadığını söyleyebiliriz.

#### 4.2.7. Veliler müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor

Müzik öğretmeni anketinde 7’nci soru olarak ‘Veliler müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.7’de yer almaktadır.

**Tablo 4.2.7.** Veliler müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Hiç	2	18,2	18,2	18,2
Kısmen	9	81,8	81,8	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.7’de görüldüğü üzere, müzik öğretmenlerine, velilerinin müzik dersini diğer kadar önemseyip, önemsemedikleri konusunda bir soru sorulduğunda; 9 müzik öğretmeni velilerinin müzik dersini ‘kısmen’ diğer dersler kadar önemsedığını, 2 müzik öğretmeni ise ‘hiç’ önemsemediklerini belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre, velilerin %81,8'lik kısmının kısmen müzik dersini diğer dersler kadar önemseydiğini, %18,2'lik kısmının ise hiç önemsemediği sonuçlarına ulaşılmıştır. Sonuç olarak müzik dersi, veliler tarafından diğer dersler kadar önemli görülmemektedir diyebiliriz.

#### 4.2.8. Veliler müzik konusunda yetenekli öğrencileri müzik kurslarıyla destekliyor

Müzik öğretmeni anketinde 8'inci soru olarak ‘‘ Veliler müzik konusunda yetenekli öğrencileri müzik kurslarıyla destekliyor’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.8’de yer almaktadır.

**Tablo 4.2.8.** Veliler müzik konusunda yetenekli öğrencileri müzik kurslarıyla destekliyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Kısmen	6	54,5	54,5	54,5
Büyük Ölçüde	5	45,5	45,5	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.8’de görüldüğü üzere, her çocuk müziksel yeteneğe sahip olmayabilir, müziksel yeteneğe sahip olan öğrencileri keşfeden müzik öğretmenlerine, velilerinin bu anlamda yetenekli olan öğrencileri okul dışında müzik kurslarıyla destek olup, olmadıkları sorulduğunda; 5 müzik öğretmeni velilerinin ‘‘büyük ölçüde’’ desteklediğini, 6 müzik öğretmeni ise ‘‘kısmen’’ desteklediğini belirtmiştir.

Müzik öğretmenlerinin gözünden velilerin %54,5'lik kısmının, müzik konusunda yetenekli öğrencileri okul harici müzik kurslarıyla kısmen desteklediğini, %45,5'lik kısmının ise büyük ölçüde desteklediği sonuçlarına varılmıştır. Oranlara bakacak olursak tam anlamıyla velilerin desteklediği ya da desteklemediğini söylemek mümkün olmamaktadır diyebiliriz.



#### 4.2.9. Velilerin müzik dersinden beklentileri performansımı olumlu yönde etkiliyor

Müzik öğretmeni anketinde 9'uncu soru olarak ‘‘ Velilerin müzik dersinden beklentileri performansımı olumlu yönde etkiliyor’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.9’da yer almaktadır.

**Tablo 4.2.9.**Velilerin müzik dersinden beklentileri performansımı olumlu yönde etkiliyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Hiç	2	18,2	18,2	18,2
Kısmen	9	81,8	81,8	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.9’da görüldüğü üzere, özel okullarda müzik dersi her zaman için yapılan çalışmalarla doğru orantılı şekilde, okulun reklamsal faaliyetlerini destekleyici nitelikte olmuştur. Velilerin bu doğrultuda müzik dersinden beklentileri elbette ki olacaktır. Müzik öğretmenlerine, velilerin müzik dersinden beklentilerinin, kendilerinin performanslarını olumlu yönde etkileyip, etkilemedikleri sorulduğunda; 9 müzik öğretmeni ‘‘kısmen’’ olumlu etkilediğini, 2 müzik öğretmeni ise ‘‘hiç’’ olumlu etkilemediğini belirtmiştir.

Öğretmenlerin %81,8’lik kısmı, velilerin dersten beklentilerinin performanslarını kısmen olumlu etkilediği, %18,2’lik kısmının ise, beklentilerin kendileri üzerinde hiç de olumlu bir etki yaratmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Sonuç olarak, müzik öğretmenlerinin performansları, velilerin beklentileri doğrultusunda kısmen de olsa olumlu yönde etkilenmektedir diyebiliriz.

#### 4.2.10. Velilerin müzik dersinden beklentileri üzerimde baskı yaratıyor

Müzik öğretmeni anketinde 10’uncu soru olarak ‘‘ Velilerin müzik dersinden beklentileri üzerimde baskı yaratıyor’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.10’da yer almaktadır.

**Tablo 4.2.10.** Velilerin müzik dersinden beklentileri üzerimde baskı yaratıyor

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Kısmen	1	9,1	9,1	9,1
Büyük Ölçüde	8	72,7	72,7	81,8
Tamamen	2	18,2	18,2	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.10’da görüldüğü üzere, müzik öğretmenlerine velilerin derslerinden beklentilerinin, üzerlerinde baskıya neden olup olmadığı sorulduğunda; 2 müzik öğretmeni ‘‘tamamen’’ baskıya neden olduğunu, 8 müzik öğretmeni ‘‘büyük ölçüde’’, 1 müzik öğretmeni ise ‘‘kısmen’’ beklentilerin üzerinde baskı yarattığını belirtmiştir.

Müzik öğretmenlerinin %72,7’lik kısmı, velilerin müzik dersinden beklentilerinin üzerlerinde büyük ölçüde baskıya neden olduğu, %18,2’lik tamamen ve %9,1’lik kısmı içinse kısmen baskı yarattığı sonuçları elde edilmiştir. Özetleyecek olursak, velilerin müzik dersinden beklentileri, müzik öğretmenleri üzerinde büyük ölçüde baskıya sebep olmaktadır diyebiliriz.

#### 4.2.11. Okulumuzda bulunan enstrüman sayısı ve çeşitliliği yeterli

Müzik öğretmeni anketinde 11’inci soru olarak ‘‘ Okulumuzda bulunan enstrüman sayısı ve çeşitliliği yeterli’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.11’de yer almaktadır.

**Tablo 4.2.11.** Okulumuzda bulunan enstrüman sayısı ve çeşitliliği yeterli

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Hiç	9	81,8	81,8	81,8
Kısmen	1	9,1	9,1	90,9
Büyük Ölçüde	1	9,1	9,1	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.11’de görüldüğü üzere, müzik öğretmenlerine çalıştıkları özel okullarda derslerinde kullanılmak üzere okul tarafından temin edilen enstrüman sayısı ve çeşitliliğinin yeterli olup, olmadığı sorulduğunda; 1 müzik öğretmeni ‘‘büyük ölçüde’’

yeterli olduğunu, 1 müzik öğretmeni ‘‘kısmen’’, 9 müzik öğretmeni ise enstrüman sayısı ve çeşitliliğinin ‘‘hiç’’ yeterli olmadığını belirtmiştir.

Bulguları yüzdelerle dilimlerle değerlendirecek olursak eğer, müzik öğretmenlerinin %81,8’lik kısmının, hem fikir olduğunu görmekteyiz. Sonuç olarak, öğretmenlerin okullarında ki enstrüman sayısı ve çeşitliliğinin hiç de yeterli olmadığını söyleyebiliriz.

#### 4.2.12. Okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar ve etkinlikler düzenlerim

Müzik öğretmeni anketinde 12’nci soru olarak ‘‘Okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar ve etkinlikler düzenlerim’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.12’de yer almaktadır.

**Tablo 4.2.12.**Okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar ve etkinlikler düzenlerim

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Büyük Ölçüde	10	90,9	90,9	90,9
Tamamen	1	9,1	9,1	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.12’de görüldüğü üzere, müzik öğretmenlerine okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar ve etkinlikler düzenleyip, düzenlemedikleri sorulduğunda; 1 müzik öğretmeni ‘‘tamamen’’ kurslar ve etkinlikler düzenlediğini belirtirken, 10 müzik öğretmeni ‘‘büyük ölçüde’’ kurs ve etkinlikler düzenlediklerini belirtmişlerdir.

Müzik öğretmenlerinin %90,9’u okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar ve etkinlikleri, büyük ölçüde düzenlediklerini belirtmişlerdir. O halde öğretmenlerin hemen hemen hepsi, bu tip kurs ve etkinlikleri okullarında düzenlemektedirler diyebiliriz.

4.2.13. Müzikle ilgili olan Ulusal ve yerel etkinliklere öğrencilerin katılımı için gerekli desteği ve imkânı sağlarım

Müzik öğretmeni anketinde 13'üncü soru olarak "Müzikle ilgili olan Ulusal ve yerel etkinliklere öğrencilerin katılımı için gerekli desteği ve imkânı sağlarım" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.13'te yer almaktadır.

**Tablo 4.2.13.**Müzikle ilgili olan Ulusal ve yerel etkinliklere öğrencilerin katılımı için gerekli desteği ve imkânı sağlarım

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Kısmen	2	18,2	18,2	18,2
Büyük Ölçüde	9	81,8	81,8	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.13'te görüldüğü üzere, özel okulların, okul içerisinde düzenledikleri etkinlikler dışında öğrenciler için müzikle ilgili, Ulusal ve yerel etkinlikler de vardır. Müzik öğretmenlerine bu etkinliklere öğrencilerin katılımı için gerekli destek ve imkânı gösterip, göstermedikleri sorulduğunda; 9 müzik öğretmeni "büyük ölçüde", 2 müzik öğretmeni de "kısmen" destek ve imkân sağladıklarını belirtmişlerdir.

Müzik öğretmenlerinin %81,8'lik kısmı, müzikle ilgili olan Ulusal ve yerel etkinliklere öğrencilerinin katılımı için gerekli desteği ve imkânı büyük ölçüde sağladıkları söylenebilir.

4.2.14. Veliler müzik dersini sadece çalgı çalınan şarkı söylenen bir ders olarak görüyorlar

Müzik öğretmeni anketinde 14'üncü soru olarak "Veliler müzik dersini sadece çalgı çalınan şarkı söylenen bir ders olarak görüyorlar" şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.14'te yer almaktadır.

**Tablo 4.2.14.**Veliler müzik dersini sadece çalgı çalınan şarkı söyleyen bir ders olarak görüyorlar

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Büyük Ölçüde	1	9,1	9,1	9,1
Tamamen	10	90,9	90,9	100,0
Toplam	11	100,0	100,0	

Tablo 4.2.14’te görüldüğü üzere, müzik öğretmenlerine velilerin müzik dersini temel bir ders gibi görmek yerine, sadece çalgı çalınıp, şarkı söylenen bir ders olarak mı gördükleri sorulduğunda; 10 müzik öğretmeni ‘tamamen’, 1 müzik öğretmeni ise ‘büyük ölçüde’ velilerin müzik dersini sadece çalgı çalınıp, şarkı söylenen bir ders olarak gördüklerini belirtmişlerdir.

Elde edilen bulgulara göre müzik öğretmenlerinin %90,9’luk kısmının görüşleri, velilerinin müzik dersini sadece çalgı çalınan bir ders olarak gördüklerini söyleyebiliriz.

#### 4.2.15. Veliler çocuklarının koro ve çalgı gruplarında yer almasını istiyorlar

Müzik öğretmeni anketinde son soru olarak 15’inci soru’’ Veliler çocuklarının koro ve çalgı gruplarında yer almasını istiyorlar’’ şeklinde belirlenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 4.2.15’de yer almaktadır.

**Tablo 4.2.15.**Veliler çocuklarının koro ve çalgı gruplarında yer almasını istiyorlar

	Frekans	Yüzde	Geçerli Yüzde	Yığılmış Yüzde
Tamamen	11	100,0	100,0	100,0

Tablo 4.2.15’de görüldüğü üzere, özel okullara çocuklarını yollayan her veli, çocuklarının çeşitli etkinlik ve programlarda ön saflarda yer almasını ister. Müzik öğretmenlerine velilerin çocuklarının koro ve çalgı gruplarında yer almasını isteyip, istemedikleri sorulduğunda; 11 müzik öğretmenin tamamı ‘tamamen’ velilerin koro ve çalgı gruplarında çocuklarının yer almasını istediklerini belirtmişlerdir.

#### 4.3. Değişkenlere (cinsiyet-yaş-meslek ve eğitim düzeyi) göre veli beklentileri farklılık göstermekte midir?

Bu başlık altında, araştırmanın alt problemlerinden üçüncüsü olan ‘‘Değişkenlere (cinsiyet-yaş-meslek ve eğitim düzeyi) göre veli beklentileri farklılık göstermekte midir?’’ sorusuna ilişkin analiz sonuçlarına ve yorumlarına yer verilmiştir. Anlamlı fark olduğunun tespiti için Mann Whitney U testi yardımıyla ve Kruskal Wallis H testi ile karşılaştırma yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar Tablo.4.3.1, Tablo.4.3.2, Tablo.4.3.3, Tablo.4.3.4 ve Tablo.4.3.5’de sunulmuştur.

**Tablo.4.3.1.Veli Cinsiyet Dağılımı**

Değişken Alt Grubu	N	Sıra Ortalamaları	Sıra Toplamları	U	p
Kadın	236	171,070	40372,000	9306,000	,044*
Erkek	92	147,650	13584,000		
Toplam	328				

\*p<0,05

Tablo.4.3.1’de sunulmuş olan sonuçlara göre, Whitney U testi kullanılarak yapılan analiz, velilerin beklentileri cinsiyet durumuna göre elde edilmiş olan sonuçlara baktığımızda, özel okullardan velilerin beklentilerinin cinsiyet değişkenliğine göre anlamlı bir biçimde fark olduğunu göstermektedir,  $\chi^2=40372,000$ ; p=,044; p<0,05. Bu durum, velilerin özel okullardan beklentilerinin, cinsiyet değişkenine göre birbirinden farklı olduğunu göstermektedir.

**Tablo 4.3.2.Veli Yaş Aralıkları**

Değişken alt grubu	N	Sıra Ortalaması	Ki-Kare	sd	P
35 ve altı	59	199,22	70,721	2	,000*
36- 49 yaş	213	180,04			
50ve üzeri yaş	56	68,81			
Toplam	328				

\*p<0,05

Tablo.4.3.2’de Kruskal Wallis testi kullanılarak yapılan analiz sonuçlarında sunulmuş olan, velilerin beklentilerinin yaş aralıkları durumuna göre farklılık gösterip göstermediğini belirlemektir. Velilerin beklentileri yaş gruplarına göre elde edilmiş olan

sonuçlara baktığımızda, özel okullardan velilerin beklentilerinin yaş aralıkları değişkenliğine göre anlamlı bir biçimde fark olduğunu göstermektedir,  $\chi^2=70,721$ ;  $p=,000$ ;  $p<0,05$ .

Bu durum özel okuldaki beklentilerin, velilerin yaş aralıkları değişkeni bakımından birbirinden farklılaştığına işaret etmektedir. Veli yaş aralıkları değişkeni alt gruplarından hangi ikisi arasında anlamlı fark olduğunun tespiti için Mann Whitney U testi yardımıyla ikili şekilde yaş grupları arasında karşılaştırma yapılmıştır. İkili karşılaştırma sonuçları Tablo.4.3.3'te sunulmuştur.

**Tablo 4.3.3. Veli Yaş Aralıkları İkili Karşılaştırma Sonuçları**

Değişken Alt Grubu	N	Sıra Ortalamaları	Sıra Toplamları	U	P
35 ve altı	59	148,831	8781,000	5556,000	,173
36 - 49 yaş	213	133,085	28347,000		
Toplam	272				
35 ve altı	59	80,390	4743,000	331,000	,000*
50 ve üzeri yaş	56	34,411	1927,000		
Toplam	115				
36 - 49 yaş	213	153,955	32792,500	1926,500	,000*
50 ve üzeri yaş	56	62,902	3522,500		
Toplam	269				

\* $p<0,05$

Tablo 4.3.3.'te görüldüğü üzere, özel okul velilerinin yaş değişkeni alt grupları arasında gerçekleştirilen ikili karşılaştırmalarda toplam ölçek puanı ortalamalarının, 35 yaş ve altı- 50 ve üzeri yaş ile 36-49 yaş- 50 ve üzeri yaş kategorileri arasında anlamlı şekilde farklılaştığı tespit edilmiştir. Başka bir ifadeyle 35 yaş ve altı- 50 ve üzeri yaş ile 36-49 yaş- 50 ve üzeri yaş aralığındaki velilerin müzik dersinden beklentileri, 35 ve altı- 36-49 yaş aralığındaki velilerden daha fazladır diyebiliriz. 35 ve altı- 36-49 yaş aralığındaki ikili karşılaştırmada anlamlı bir fark ortaya konulamamıştır.

**Tablo 4.3.4.**Veli Meslek Dağılımı

Değişken alt grubu	N	Sıra Ortalaması	Ki-Kare	sd	p
Kamu	143	176,220	4,206	2	,122
Özel	128	158,109			
Çalışmıyor	57	149,447			
Toplam	328				

\*p<0,05

Tablo.4.3.4'te sunulmuş olan sonuçlara göre, velilerin beklentileri meslek dağılımı durumuna göre elde edilmiş olan sonuçlara baktığımızda, özel okul velilerinin müzik dersinden beklentilerinin meslek değişkenliğine göre anlamlı bir biçimde fark olmadığını göstermektedir,  $\chi^2=4,206$ ; p=,122; p<0,05. Bu durum, velilerin özel okullardan beklentilerinin meslek değişkenine göre, birbirinden farklı olmadığını göstermektedir.

**Tablo 4.3.5.**Veli Eğitim Düzeyi

Değişken Alt Grubu	N	Sıra Ortalamaları	Sıra Toplamları	U	p
İlkokul-Ortaokul-Lise	90	135,367	12183,000	8088	,001*
Lisans-Lisans üstü	238	175,517	41773,000		
Toplam	328				

\*p<0,05

Tablo.4.3.5'te sunulmuş olan sonuçlara göre, özel okul velilerinin müzik dersinden beklentileri eğitim düzeyi değişkeni alt grupları arasında anlamlı şekilde farklılık olduğunu göstermektedir.

4.4. Eğitim kademesine (ilkokul-ortaokul-lise) göre veli beklentileri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Bu başlık altında araştırmanın son alt problemi olan "Eğitim kademesine (ilkokul-ortaokul-lise) göre veli beklentileri arasında anlamlı bir fark var mıdır?" sorusuna ilişkin analiz sonuçlarına ve yorumlara yer verilmiştir. Sorunun çözümlenme sürecinde, non-parametrik testlerden Kruskal Wallis H testi kullanılarak karşılaştırma yapılmıştır. Elde edilen bulgular Tablo.4.4.1'de sunulmuştur.



**Tablo.4.4.1.Öğrenci Eğitim Kademesi**

<b>Değişken alt grubu</b>	<b>N</b>	<b>Sıra Ortalaması</b>	<b>Ki-Kare</b>	<b>sd</b>	<b>p</b>
İlkokul	167	197,183	113,857	2	,000*
Ortaokul	93	185,323			
Lise	68	55,757			
Toplam	328				

\*p<0,05

Tablo.4.4.1’de sunulmuş olan sonuçlara göre, velilerin beklentileri öğrencilerin eğitim kademesi durumuna göre: velilerin özel okullardan müzik dersi hakkındaki beklentileri öğrencilerin eğitim kademeleri değişkeni alt grupları arasında anlamlı şekilde farklılık olduğunu göstermektedir,  $\chi^2=113,857$ ; p=,000; p<0,0

## V. BÖLÜM

### 5. Sonuçlar, Tartışma ve Öneriler

Araştırmanın bu bölümünde araştırma sorularına yönelik sonuçlara, tartışmalara ve önerilere yer verilmiştir.

#### 5.1. Araştırmanın birinci alt problemine yönelik sonuçlar ve tartışma

Araştırmanın birinci alt problemi ‘‘Özel okullarda müzik dersine yönelik veli beklentileri nelerdir’’ şeklinde belirlenmiştir. Bu soruya ilişkin, özel okullarda işlenen müzik dersinden veli beklentilerini belirlemek üzere 19 maddenin betimsel istatistik sonuçlarından elde edilen analiz sonuçlarını değerlendirdiğimizde;

Özel okulların müzik dersi için sağladığı imkânlar, sınıf içi ve sınıf dışı yapılan etkinlikler veliler tarafından kısmen yeterli görülmüştür. Veliler müzik dersinin çocuklarının gelişimini olumlu yönde etkilediğini ama ders saatini, çocuklarının müzikal gelişimi için çok fazla yeterli görmediklerini, ders içerisinde müzik kültürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini istedikleri belirlenmiştir. Çocukların, müzik dersini sevdiğini ve derste hem eğlendiklerini hem de öğrendikleri belirlenmiştir. Veliler, müzik dersini ve ders notunu diğer dersler kadar önemsediklerini, ders için istenilen materyalleri eksiksiz temin ettiklerini, müzik dersini hiç gereksiz bir ders olarak görmediklerini ve çocukları müzik dersinden düşük not aldıklarında hiç olumsuz tepkiler vermedikleri sonuçları elde edilmiştir. Veliler çocuklarını okul dışı müzik kurslarına yollamadıklarını, il içerisinde düzenlenen müzikal etkinlik ve faaliyetleri çok fazla takip etmediklerini belirtirken, okulda hafta sonları müzik kursları olması gerektiğini ve çocuklarının en az bir enstrüman çalmasını istediklerini belirtmişlerdir. Çocuklarının müziksel yeteneklerinin müzik öğretmeni tarafından yeterince desteklenmediğini ve müzik öğretmeni sayısının birden fazla olması gerektiği elde edinilen sonuçlarla tespit edilmiştir.

Ergin, (1993) ve Bayram, (1997) tarafından, özel okullarda veli beklentileri ve özel okul tercihlerini öğrenmek üzere yapılan araştırmalarında, velilerin çocuklarının yeteneklerinin keşfedilip geliştirmesi yönünde beklentilere sahip olan sonuçlar elde edilmiştir. Bu da araştırmanın birinci alt problemine ait olan ölçek sorularından çocukların müziksel yetenekleri öğretmen tarafından destekleniyor sorularıyla elde edilen sonuçlarla paralellik gösterdiği söylenebilir.

Ergin,1993; Hesapçioğlu, 1999; Kültür, 2000; Özkara, 2000; Kaya ve Kürekçi, 2002'nin özel okulları tercih ederken veli beklentilerini ölçen araştırmalarında, velilerin sosyal, kültürel ve sportif faaliyet çeşitliliğine önem verdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu sonuç araştırmanın birinci alt problemine ait ölçek sorularından çocuğumun en az bir enstrüman çalmasını istiyorum, okulda müzik kursları olmalıdır sorularından elde edilen sonuçlarla paralellik gösterdiği söylenebilir.

Hesapçioğlu, 1999; Kaya ve Kürekçi, 2002; Nartgün ve Kaya, 2016'nın yapmış oldukları araştırmalarında, velilerin özel okulların fiziksel özelliklerine ve imkânlarına önem verdikleri sonuçlarına ulaşılmıştır. Bu sonucun araştırmanın ölçek sorularından, okulun sağladığı imkânlar müzik dersinin işlevini karşılıyor sorularından elde edilen sonuçlarla paralellik gösterdiği söylenebilir.

## 5.2. Araştırmanın ikinci alt problemine yönelik sonuçlar ve tartışma

Araştırmanın ikinci alt problemi "Özel okullarda müzik dersine yönelik müzik öğretmeni beklentileri nelerdir" şeklinde belirlenmiştir. Bu soruya ilişkin, özel okullarda müzik öğretmenlerinin, müzik dersine yönelik beklentilerini belirlemek üzere 15 maddenin betimsel istatistik sonuçlarından elde edilen analiz sonuçlarını değerlendirdiğimizde;

Müzik öğretmenleri çalıştıkları özel okulların müzik dersi için sağlamış oldukları imkânların ve müzik dersliğinin yeterince gerekli donanıma sahip olmadığını belirtirken okullarında bulunan enstrüman sayısının ve çeşitliliğinin ders işleyişi için hiç yeterli olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Müzik öğretmenleri yaptıkları çalışmaların veliler tarafından desteklendiğini, istedikleri materyallerin temin edildiğini, müzik

dersinin veliler tarafından diğer dersler kadar pek fazla önemsenmediğini, velilerin dersi sadece çalgı çalınıp söylenen bir ders olarak gördüklerini, çocuklarının koro ve çalgı gruplarında yer almalarını istedikleri ama müzik konusunda yetenekli öğrencileri müzik kurslarıyla çok fazla desteklemedikleri belirlenmiştir. Özel okul velilerinin dersten beklentileri, öğretmen üzerinde büyük ölçüde baskıya sebebiyet vermekte, performanslarını olumlu yönde, kısmen de olsa etkilemektedir. Müzik öğretmenlerinin, okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar, öğrencilerin müzikle ilgili olan Ulusal ve yerel etkinliklere katılımı için gerekli desteği sağladıkları belirlenmiştir. Müzik ders saatinin bir saatten fazla olması gerektiğini ve okulda ki müzik öğretmeni sayısının birden fazla olması gerektiği sonuçları elde edilmiştir.

Gencel-Ataman ve Okay (2009) araştırmasında, müzik öğretmenlerinin sınıf ortamlarının gerekli donanıma sahipliği, müzik ders saatlerinin ve müzik dersi ile ilgili araç-gereç eksikliklerinin olduğu yönündeki bulguları, bu çalışmayla benzerlik gösterdiği söylenebilir.

### 5.3. .Araştırmanın üçüncü alt problemine yönelik sonuçlar ve tartışma

Araştırmanın üçüncü alt problemi ‘‘ Değişkenlere (cinsiyet-yaş-meslek ve eğitim düzeyi) göre veli beklentileri farklılık göstermekte midir?’’ şeklinde belirlenmiştir. Bu soruya ilişkin, özel okullarda çocukları eğitim gören velilerin, müzik dersine yönelik beklentileri cinsiyet, yaş, meslek ve eğitim düzeylerine göre farklılık gösterip, göstermediğini belirlemek üzere, betimsel istatistik sonuçlarından elde edilen analiz sonuçlarını değerlendirdiğimizde;

Erkek ve kadın velilere uygulanan ölçeklerde cinsiyet değişkeni sonuçları anlamlı bulunmuştur ve kadın velilerin beklentileri, erkek velilere göre daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Şahan (2011) araştırmasında, veli beklentilerinin cinsiyet farkına göre incelediğinde anlamlı fark bulmuş ve kadın velilerin beklentilerinin daha fazla olduğu yönündeki bulguları bu çalışmadan elde edilen sonuçlarla paralellik göstermektedir.

Velilerin yaş değişkenine göre beklentileri anlamlı bulunmuştur ve 36-49 yaş aralığındaki velilerin beklentileri 35 yaş altı, 50 ve üzeri yaş aralığındaki velilerden daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Diğer bir değişken olan velilerin meslek farklılıklarının, velilerin özel okullarda müzik dersi beklenti düzeylerini etkilemediği sonuçları elde edilmiştir.

Velilerin eğitim düzeylerine göre beklentileri anlamlı bulunmuştur, Lisans ve Lisansüstü eğitim görmüş olan velilerin özel okullardan müzik dersinden beklentilerinin ilkokul, ortaokul, lise mezunları velilere göre daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Demir (2000) tarafından, resmî ve özel ilköğretim okullarında çocuğu öğrenim gören velilerin, okul tercih aşamasında ve öğretim sürecindeki beklentilerini belirlemek amacıyla Niğde ilinde yaptığı çalışmasında velilerin özel okuldan beklentilerinin öğrenim durumlarına göre farklılık gösterdiği sonuçlarına ulaşılmış, bu sonuç araştırmanın üçüncü alt problemine ait veli beklentilerinin eğitim durumuna göre farklılık durumu ile paralellik gösterdiği söylenebilir.

#### 5.4. Araştırmanın dördüncü alt problemine yönelik sonuçlar ve tartışma

Araştırmanın dördüncü ve son alt problemi “Eğitim kademesine (ilkokul-ortaokul-lise) göre veli beklentileri arasında anlamlı bir fark var mıdır?” şeklinde belirlenmiştir. Bu soruya ilişkin, özel okullarda 1.sınıftan 12.sınıfa kadar çocukları eğitim gören velilerin, müzik dersine yönelik beklentileri ilkokul, ortaokul ve lise kademelerine göre farklılık gösterip, göstermediğini belirlemek üzere, betimsel istatistik sonuçlarından elde edilen analiz sonuçlarını değerlendirdiğimizde;

Çocukları özel okullarda 1.sınıftan 12.sınıfa kadar farklı kademelerde eğitim gören velilerin, eğitim kademesine göre beklentileri anlamlı bulunmuştur. İlkokul velilerinin ortaokul, lise velilerine nazaran müzik dersinden beklentilerinin daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Şahan (2011) araştırmasında, velilerin öğrencilerin eğitim kademelerine göre beklentilerinin farklılık gösterip, göstermediğini incelediği araştırmasında anlamlı

farklılığa ulaşmamıştır. Elde edilen sonuçlar bu çalışmanın sonucuyla paralellik göstermemektedir.

## 5.5. Öneriler

### 5.5.1. Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Öneriler

- Müzik ders işleyişinin daha verimli olabilmesi için, okul içerisinde müzik derslikleri tam donanımlı hale getirilebilir.
- Etkili ve verimli müzik öğretimi için her okula bir müzik öğretmeninden ziyade, birden fazla alanında yetkin müzik öğretmeni alınabilir.
- Enstrüman dersleri için her enstrümana uygun şekilde dizayn edilmiş, verimli ders işlenecek şekilde farklı sınıflar oluşturulabilir.
- Özel okulların imkânlarının fazla olması nedeniyle, velilerin sanat derslerine yönelik farkındalık kazandırmak amacıyla, okul bünyesinde seminer ve benzeri etkinlikler düzenlenebilir.

### 5.5.2. İleride Yapılacak Araştırmalara Yönelik Öneriler

- Özel okullarda sadece müzik dersi için değil, diğer derslerden de veli beklentilerini ölçmek üzere araştırmalar yapılabilir.
- Bu tarz bir çalışma tüm Türkiye’de bulunan farklı illerdeki özel okullarda yapılabilir.
- Müzik dersinden veli beklentileri özel okullar dışında devlet okullarında da yapılabilir.
- Yapılacak olan farklı çalışmaların sonuçları özel okulların kendini yeniden yapılandırması adına farkındalık yaratabilir.

## KAYNAKÇA

- Açıkalm, A. (1989). *Özel ve devlet liselerinde veli beklentilerinin örgütsel ve yönetsel boyutları*. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.
- Akdoğan, H. (2014). *Velilerin öğrenci başarısı için okul yönetimi ve öğretmenlerden beklentileri*. Yüksek lisans tezi, Fatih Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Akyüz, Y. (1985). *Türk Eğitim Tarihi*. Ankara: A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Alan C. Elliott & Wayne A. Woodward. (2007). *Analysis of Categorical Data*.
- Albuz,A ve Demirci,B, (2018). *2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ile 2018 İlkokul ve Ortaokul Müzik Dersi Öğretim Programının Karşılaştırmalı Kuramsal Çerçeve Analizi*, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi.
- Alkaya-Yener, Y. (2011). *Müziğin Çocuklar ve Yaşlılar Üzerindeki Etkileri*.Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Ankara.
- Atlanta Parent Magazine ''Education and Schools2006''[www.atlantaparent.com/schools/top10private.html](http://www.atlantaparent.com/schools/top10private.html), (23Mart 2006).
- Baloğlu, Z. (1990). *Türkiye'de Eğitim Sorunları ve Değişime Yapısal Öneriler*. İstanbul: APA Ofset Basımevi.
- Barış-Akgül, D., ve Sazak, N. (15-17 Aralık 2010). *Çok Partili Dönemden Günümüze İlkokul/ İlköğretim Okulu Müzik Dersi Öğretim Programlarının (1-5 Sınıf) İncelenmesi IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*.
- Bayram, Betül, (1997). ''Özel Okul Velilerinin Beklentileri ile Ekonomik Durumu Müsait Olduğu Halde Devlet Okullarına Yönelen Velilerin Beklentilerinin Belirlenmesi

*ve Buna Bağlı Olarak Özel Okullarda Görülen Kapasite Boşluğunun Nedenlerini Tespit Etmeye Yönelik Bir Araştırma''*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Fakültesi Davranış Bilimleri Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi.

Bozyiğit, Sezen (2017). '' *Özel Okulların Eğitim Hizmetlerine İlişkin Veli Beklentisi ve Algısı: Nitel Bir Araştırma''*, Mersin Üniversitesi, International Congress on Political, Economic and Social Studies (ICPESS).

Büyüköztürk, Ş. (2006). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*.Pegem Akademi.

Demir, Z.,(2000). *Öğrenci Velilerinin Beklentileri Açısından Özel ve Resmî Okulların Karşılaştırılması (Niğde İl Örneği)*, Niğde Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi.

Dikmen, O. (1971). *Özel Yüksek Okullar Meselesi*. İstanbul: Cahit Matbaası.

Edman, I. (1977). *Sanat ve İnsan, Estetiğe Giriş*. İnkılap Kitapevi.

Ergin, Demirali Yaşar. (1993). *"Özel Bir Kolejde Yapılan İmaj Araştırması"*, Yayınlanmamış Rapor. İstanbul.

Ergin, O. (1977). *Türk Maarif Tarihi*. Cilt 1-2, İstanbul: Eser Matbaası.

Falbo, Toni, Glover, Robert, Stokes, S.Lynne, Holcombe, Lee, Lee, Wei Na, Inchauste, Veronica, Provost, O'Neil., Schexnayder, Deanna (2003), *"Parent Satisfaction with School Quality: Evidence from One Texas District"*

Fındıkçı,İ.,(1997). ''*Eğitim Pazarında Reklam ve İnsan Unsuru''*,Yaşadıkça Eğitim Dergisi, Sayı 53.

Fischer, E. (1995). *Devrim Sanatın Gerekliliği*. İstanbul, Dayel Yayınları.

Gençel-Ataman, Ö. & Okay, H. (2009). *İlköğretim müzik öğretmenlerinin yapılandırmacı yaklaşıma dayalı ilköğretim müzik dersi öğretim programına yönelik görüşleri (Balıkesir ili örneği)*. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Balıkesir.



- Gülsoy, Y. & Bulut, D. (2016). *Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Dersine Yönelik Görüşleri (Niğde İli Örneği)* Dergipark Akademik Cilt:15 Sayı:2
- Güney, Soner (2010), “Eğitim Hizmetlerinin Pazarlanması ve Nevşehir’deki Özel Okullarda Bir Uygulama”, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Nevşehir Üniversitesi: Nevşehir.
- Hesapçıoğlu, M.ve Nohutçu, A.,(1999),’’Velilerin Özel Okul Tercihlerini Etkileyen Faktörler Ve Okulların Reklam Stratejileri’’, M.Ü Eğitim Bilimleri Dergisi, Sayı:11.
- Hoffers, C. R. (1983). *Introduction to Music Education*. (First Edition).Wadsworth Publishing Company. Belmont, California.
- İçli, S., (1988), *İnsanın Vasıf Dokusunun Geliştirilmesinde Müziğin İşlevi*,1. Müzik Kongresi Bildirisi, Ankara, s. 221.
- İNCE, Esin (2010). *Velilerin Eğitimden Beklentilerinin Dönüşümü*.
- Kalaycı,Ş. (2014). *Spss Uygulamalı Çok Değişkenli İstatistik Teknikleri*.Dinamik Akademi Yayınları.
- Kaya Kürekçi, Ö., (2002). *Özel Okullarda Eğitim Hizmetlerine İlişkin Pazarlama Karması Stratejileri Ve Özel İlköğretim Okulu Velilerine Yönelik Bir Alan Araştırması*, Gazi Üniversitesi İşletme Eğitimi ABD Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Kocabaş, A. & Selçioğlu, E. (2006). *İlköğretim okulları 4. ve 5. sınıflarında müzik dersinin gerçekleşme düzeyi ve öğrencilerin beklentilerine ilişkin görüşleri*. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 19, 56-66.
- Koçak,R. Oral,B (2014). *Öğrenme Öğretme Kuram ve Yaklaşımları*. Pegem Akademi.
- Koçer, H. A. (1991). *Türkiye’de Modern Eğitimin Doğuşu ve Gelişimi (1773 -1923)*. İstanbul: Milli Eğitim Basım Evi.

- Kulaksızoğlu, A., akar, M. ve Dilmaç, M. (1999), *Türkiye’de zel Okullar Hakkındaki Tutumla İlgili Bir Araştırma*, İstanbul: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Dergisi, Sayı. 11, s. 233.
- Kurtuldu,K. (2013), *Müzik Kültürü*, Pegem Akademi, s.35.
- Küçükahmet, L. (1999). *Eğitimde planlama ve değerlendirme*. İstanbul: Alkım Yayınevi.
- Kültür 2000 (1993)., Kültür Koleji İmaj Araştırması ,Sayfa:.16, İstanbul.
- Lasserre,P. (1997), *Nietzsche’nin Müzik zerine Düşünceleri*, İstanbul, Pan Yayıncılık s.9.
- Mahmut C. (2002). *Maarif-i Umumiye Nezareti Tarihçesi Teşkilât ve İcraatı* (Yayına Hazırlayan: M. Ergün). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- MEB (2016a), Milli Eğitim Bakanlığı, 5580 Sayılı zel ğretim Kurumları Kanunu, 22.Mart.2019tarihinde <http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.5580.pdf>.
- MEB, 2018b, Milli Eğitim İstatistikleri 2017-2018, 22.Mart.2019 tarihinde <http://sgb.meb.gov.tr/www/mill-egitim-istatistikleri-orgun-egitim-2017-2018/icerik/153>
- Mitat En. (1972). *stn Beyin Gücü*, Ankara: A. . Eğitim Fakültesi Yayını.
- Munch, C., (1990), *Ben Bir Orkestra şefiyim*, Afa Yayınları, İstanbul, s.19.
- Nacakcı,Z ve Canbay,A (2013), *Müzik Kültürü*, Pegem Akademi.
- Nartgün, şenay ve Kaya, Ayça (2016). “*zel Okul Velilerinin Beklentileri Doğrultusunda Okul İmajı Oluşturma*”, Eğitim ve ğretim Araştırmaları Dergisi, Cilt.5, No.2
- Oransay, G. (1976), *Müzik Tarihi*. MEB Yaykur. Ankara.
- zbek, N. (2000). *Türkiye’deki Yabancıların ğrenim ve ğretim zgrlğ*. Ankara: Mülkiyeliler Birliği Vakfı Yayınları.

- Özkara, Y.,(2002). *Özel İlköğretim Okullarının Veli Beklentilerini Karşılama Düzeyi*, Selçuk Üniversitesi İlköğretim ABD/Sınıf Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Konya.
- Özsağır, Arif ve Akın, Aliye (2012), “*Hizmetler Sektörü İçinde Hizmet Ticaretinin Yeri ve Karşılaştırmalı Bir Analizi*”, Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt.11, No.41, 310-312.
- Sarıçay, N. (2012), *Türkiye’de Eğitim Sektörünün Sorunları, Eğitimin Ekonomik Boyutları ve Çözümleri*, İzmir: İzmir Ticaret Odası, *Ar&Ge Bülteni*, s. 23-27.
- Say, Ahmet., (2002), *Müziğin Kitabı*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s.17.
- Smedley,D., (1995). ‘*Marketing Secondary Schools to Parents-Some Lesson From the Research on Parental Choice*’, Education Manegement and Adminisration.
- Stephen Gibbons, S. & Silva, Olmo (2008), “*School Quality, Child Wellbeing And Parents’ Satisfaction*”
- Şahan.M.A. (2011). “*İlköğretim Okullarında Öğrencisi Olan Velilerin Yönetici ve Öğrtemenlerden Beklentileri*”, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.
- Şendurur, Y., ve Barış, D. (2002). *Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı* .G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, s.166.
- Şimşek O. (2007). *Yapısal Eşitlik Modellemesine Giriş: Temel İlkeler ve LISREL Uygulaması*. İstanbul, Ekinoks Yayınevi.
- Tabachnick & Fidell, (2007). *Using Multivariate Statistics*.Allyn and Bacon.
- Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı (TTKB), (2018). İlköğretim müzik (1-8. Sınıflar) dersi öğretim programı. Ankara.
- TED Halkla İlişkiler Birimi. (2003). *Türk Eğitim Derneği Tarihçesi*. Ankara.

Türkiye Eğitim Meclisi Raporu, (2014), Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği Yayınları, Yayın No: 2015/244.

Uçan A., (1996), *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları,

Uçan, A., (1997), *Müzik Eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Uygun, S. (2003). *Türkiye’de Düünden Bugüne Özel Okullara Bir Bakış (Gelişim ve Etkileri)*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi cilt:36, sayı:1-2.



**EKLER**

**EK-1:** Veli Beklenti Ölçeği

**EK-2:** Müzik Öğretmeni Anketi

**EK-3:** Etik Kurul Raporu

**EK-4:** MEB Onay Belgesi



**EK-1**

## Veli Beklenti Ölçeği

Bu anket, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda yürütmekte olduğum " **Özel Okullarda Müzik Dersinin Veli Beklentileri ve Müzik Öğretmeni Açısından Değerlendirilmesi**" konulu yüksek lisans tezim için veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Bu ankette vereceğiniz yanıtlar kesinlikle sizleri değerlendirme amacı gütmemektedir. Yanıtlarınız tezin amaçları dışında kullanılmayacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır. Bu ankette sizin çocuklarınızın okullarında ki müzik dersinden beklentileriniz belirlenmek istenmektedir. Lütfen soruları dikkatlice okuyup uygun şekilde yanıtlayınız. Bu ankette vereceğiniz yanıtların müzik dersinden beklentilerinizin en doğru şekilde yansıtması, araştırmadan elde edilen sonuçları etkileyecek olması bakımından son derece önem taşımaktadır. Katılımınız için şimdiden teşekkür ederim.

Buse USTAOĞLU

**KİŞİSEL BİLGİ FORMU**

Cinsiyetiniz:.....

Yaşınız:.....

Eğitim durumunuz:  ilkokul  ortaokul  lise  üniversite  lisans üstü

Mesleğiniz:.....

Velisi olduğunuz öğrencinin sınıfı: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11  
12

Aşağıdaki sorular birden çok cevaplı olup sizin için hangi cevaplar uygunsa işaretlemenizi rica ederim.

	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Hiç	Fikrim yok
Okulun sağladığı imkanlar müzik dersinin işlevini karşılıyor					
Sınıf içi ve sınıf dışı yapılan etkinlikler yeterlidir					
Müzik dersi ders saati öğrencinin müzikal gelişimi için yeterlidir					
Çocuğum müzik dersini seviyor					
Çocuğum müzik dersinde eğleniyor					
Çocuğum müzik dersinde öğreniyor					
Müzik dersi çocuğumun gelişimini olumlu etkiliyor					

Müzik dersi notunu önemsiyorum					
Müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyorum					
Çocuğumun müziksel yeteneğini öğretmen destekliyor					
Çocuğumun okulda en az bir enstrüman çalmasını istiyorum					
Çocuğumu okul dışı müzik kurslarına gönderiyorum					
Okulda ki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır					
Hafta sonları okulda müzik kursları olmalıdır					
Çocuğumun müzik dersinde müzik tarihi ve müzik kültürü hakkında farkındalık kazanabileceği bilgiler öğrenmesini isterim					
Müzik dersi için istenilen materyalleri eksiksiz temin etmeye çalışırım					
İl içerisinde olan müziksel etkinlik ve faaliyetleri çocuğumla birlikte takip etmeye çalışırım					
Müzik dersinin gereksiz olduğunu düşünüyorum					
Çocuğumun müzik dersinden düşük not alınca çok sinirleniyorum					

**EK-2**

## Öğretmen Anketi

Bu anket, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda yürütmekte olduğum "**Özel Okullarda Müzik Dersinin Veli Beklentileri ve Müzik Öğretmeni Açısından Değerlendirilmesi**" konulu yüksek lisans tezim için veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Bu ankette vereceğiniz yanıtlar kesinlikle sizleri değerlendirme amacı gütmemektedir. Yanıtlarınız tezin amaçları dışında kullanılmayacak ve üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır. Bu ankette sizin müzik dersinden beklentileriniz belirlenmek istenmektedir. Lütfen soruları dikkatlice okuyup uygun şekilde yanıtlayınız. Bu ankette vereceğiniz yanıtların sizin müzik dersi hakkındaki görüş ve beklentilerinizi en doğru şekilde yansıtmaları, araştırmadan elde edilen sonuçları etkileyecek olması bakımından son derece önem taşımaktadır. Katılımınız için şimdiden teşekkür ederim.

Buse USTAOĞLU

Cinsiyetiniz: Kadın ( ) ( ) Erkek

	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Hiç	Fikrim Yok
Okulun sağladığı imkanlar müzik dersinin işlevini karşılıyor					
Okulda müzik dersi için gerekli donanıma sahip bir müzik dersliği mevcut					
Müzik dersi ders saati 1 saatten fazla olmalıdır					
Okulda ki müzik öğretmeni sayısı birden fazla olmalıdır					
Veliler yapılan çalışmalarını destekliyor					
Veliler ders için istenilen materyalleri eksiksiz temin ediyor					
Veliler müzik dersini diğer dersler kadar önemsiyor					
Veliler müzik konusunda yetenekli öğrencileri müzik kurslarıyla destekliyor					
Velilerin müzik dersinden beklentileri performansını olumlu yönde etkiliyor					
Velilerin müzik dersinden beklentileri üzerimde baskı yaratıyor					
Okulumuzda bulunan enstrüman sayısı ve çeşitliliği yeterli					
Okul içerisinde çeşitli çalgılara yönelik kurslar ve etkinlikler düzenlerim					
Müzikle ilgili olan Ulusal ve yerel etkinliklere öğrencilerin katılımı için gerekli desteği ve imkanı sağlarım					



Veliler mzık dersini sadece çalı çalınan şarkı söyleyen bir ders olarak görüyorlar					
Veliler çocuklarının koro ve çalı gruplarında yer almasını istiyorlar					



## TUTANAK

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Buse USTAOĞLU'nun 24.06.2019 tarihinde yapılan tez savunmasında "Özel Okullarda Müzik Dersinin Veli Beklentileri Ve Müzik Öğretmeni Açısından Değerlendirilmesi" tez başlığının "Bolu'daki Özel Okullarda Müzik Dersine Yönelik Veli Beklentileri Ve Müzik Öğretmeni Görüşleri" olarak değiştirilmesinin uygun olduğuna. (24.06.2019)

Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE

Üye

Doç. Dr. Sadık YÖNDEM

Üye

EK-3



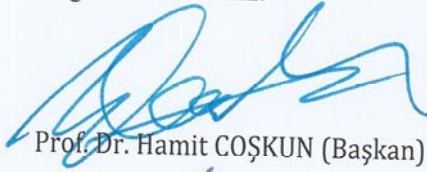
**Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi**  
**Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu**

**Buse USTAOĞLU**

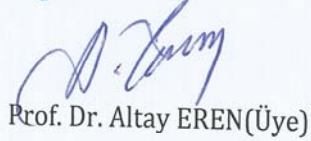
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi  
 Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
 Güzel sanatlar ABD

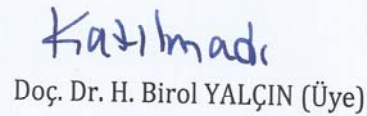
Sayın **Buse USTAOĞLU**,

**“Özel Okullarda Müzik Dersinin Veli Beklentileri ve Müzik Öğretimi Açısından Değerlendirilmesi”** adlı İnsan Araştırmaları Etik Kuruluna yapmış olduğunuz başvuru (Protokol NO. 2018/261) kurulumuzun 13.12.2018 tarihli ve 2018/10 toplantısında değerlendirilerek etik olarak uygun bulunmuştur/~~bulunmamıştır~~  
 Bilgilerinize sunarız.

  
 Prof. Dr. Hamit COŞKUN (Başkan)

  
 Prof. Dr. Mehmet ERYİĞİT (Üye)

  
 Prof. Dr. Altay EREN (Üye)

  
 Doç. Dr. H. Birol YALÇIN (Üye)

  
 Doç. Dr. Seval ALKOY (Üye)

  
 Doç. Dr. Abdullah DURAKOĞLU (Üye)

  
 Av. Zuhai Demirci (Üye)



## ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve Soyadı:** Buse USTAOĞLU

**Doğum Tarihi:** 27 Mayıs 1990

**Doğum Yeri:** Bolu

**Yabancı Diller:** İngilizce

**Eğitim Durumu:**

İlkokul-100.Yıl İlköğretim Okulu

Ortaokul-50.Yıl İzzet Baysal İlköğretim Okulu

Lise-Bolu Güzel Sanatlar Lisesi

Üniversite-Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar Fakültesi

Müzik eğitimine 2004 yılında Güzel sanatlar lisesinde başlayan USTAOĞLU, çello eğitimine Serkan APAK ile başlayıp, Ayça AŞMET ile devam etmiştir eğitimi esnasında pek çok solo, koro, oda müziği konserlerinde yer almıştır. Lise eğitimini tamamladığı yıl lisans eğitimine başladı. Lisans eğitimine birincilikle hak kazanıp, birincilikle mezun olarak tamamladı. Lisans eğitimi sırasında ana dal olarak ses eğitimi üzerine eğitim alan USTAOĞLU, Yrd. Doç. Dr. Köksal APAYDINLI ve Prof. Dr. Mustafa YURDAKUL ile çalışmalarını sürdürdü. Mezun olduktan sonra çeşitli özel okullarda müzik öğretmenliği yaptı. 2013 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Pedagojik Formasyon eğitimini kazanıp tamamladı. Aynı üniversitede 2016 yılında yüksek lisans eğitimine başladı.