

T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

YAYLI ÇALGI EĞİTİMİNDE BİRDEN ÇOK EĞİTİMCİYLE
ÇALIŞMANIN ÖĞRENCİLER ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİN
İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan

Ümit Başar KAMERLİ

Danışman

Doç. Dr. Sadık YÖNDEM

BOLU, TEMMUZ – 2019

YÜKSEK LİSANS TEZ ONAY FORMU

Ümit Başar KAMERLİ tarafından hazırlanan “Yaylı Çalgı Eğitiminde Birden Çok Eğitimciyle Çalışmanın Öğrenciler Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi” adlı çalışma, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir. (16.07.2019)

Akademik Unvan ve Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı)

: Doç. Dr. Sadık YÖNDEM



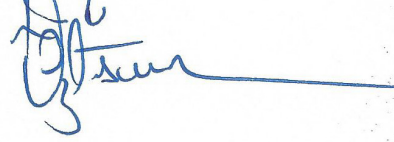
Üye

: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ



Üye

: Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE



Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün Onayı


Prof. Dr. Türkan ARGON

Eğitim Bilimleri Enstitü Müdürü

ETİK İLKELERE UYULDUĞUNA İLİŞKİN BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum, “Yaylı Çalgı EĞitiminde Birden Çok EĞitimciyle Çalışmanın Öğrenciler Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi” başlıklı çalışmanın yazılmasında bilimsel ve etik kurallara uyduğumu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda atıfta bulunduğumu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, tezin tamamının ya da bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitede bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim. 16/07/2019



Ümit Başar KAMERLİ

TEŞEKKÜR

Öncelikle hayatımın her evresinde beni sürekli motive eden ve bana destek olan aileme, araştırma süresince anlayışlı, özverili tavrı ve emekleri için Sayın Hocam Doç. Dr. Sadık YÖNDEM'e, yine motivasyon ve çeviri hususunda desteğini esirgemeyen Yasemin İNAM ve Bahar DUMAN BALABAN'a ve son olarak lisans dönemimden bu yana desteklerini, yönlendirmelerini esirgemeyen ve üzerimde emekleri bulunan Dr. Öğr. Üyesi Türker EROL ve Öğr. Gör. Murat Cenap UÇAR'a teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

YÜKSEK LİSANS TEZ ONAY FORMU	ii
ETİK İLKELERE UYULDUĞUNA İLİŞKİN BEYAN.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar	vii
KISALTMALAR.....	ix
ÖZET	x
ABSTRACT.....	xi
I. BÖLÜM	
1. Giriş	1
1.1. Problem Durumu.....	10
1.2. Problem Cümlesi.....	11
1.3. Alt problemler.....	11
1.4. Amaç.....	12
1.5. Önem.....	12
1.6. Sınırlılıklar	13
1.7. Sayıtlar/Varsayımlar	13
II. BÖLÜM	
2. Kuramsal Çerçeve ve İlgili Literatür	14
2.1. Kuramsal Çerçeve.....	14
2.2. İlgili Literatür/Araştırmalar	18
2.2.1. Yurt dışı araştırmaları	18
2.2.2. Yurt içi araştırmaları	19
III. BÖLÜM	
3. Yöntem.....	22
3.1. Araştırma Modeli	22
3.2. Evren ve Örneklem/Çalışma Grubu/Katılımcılar	22
3.3. Verilerin Toplanması	25

3.3.1. Veri toplama araçları	26
3.4. Verilerin Analizi	27
IV. BÖLÜM	
4. Bulgular ve Yorumlar	28
4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	28
4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar:	31
4.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	44
4.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	45
4.5. Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	46
V. BÖLÜM	
5. Sonuç, Tartışma ve Öneriler	47
5.1. Sonuçlar	47
5.1.1. Birinci alt probleme ait bulguların sonuçları	47
5.1.2. İkinci alt probleme ait bulguların sonuçları.....	48
5.1.3. Üçüncü alt probleme ait bulguların sonuçları.....	48
5.1.4. Dördüncü alt probleme ait bulguların sonuçları	48
5.1.5. Beşinci alt probleme ait bulguların sonuçları	49
5.2. Tartışma	49
5.3. Öneriler	51
5.3.1. Eğitimciler için öneriler	51
5.3.2. Öğrenciler için öneriler	52
5.3.3. Müzik eğitimi veren tüm kurumlar için öneriler	52
KAYNAKÇA.....	53
EKLER	
EK-1. Öğrenci Anketi.....	59
EK-2. Öğretmen Anketi	61
EK-3. Etik Kurul Onayı.....	62
EK-4. Anket Uygulama İzinleri	63
EK-5. Tez İsim Değişikliği Tutanağı	68
ÖZGEÇMİŞ	69

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 3.1. Öğrencilerin okudukları üniversiteye göre dağılımı.....	23
Tablo 3.2. Öğrencilerin cinsiyete göre dağılımı.....	23
Tablo 3.3. Öğrencilerin sınıflara göre dağılımı.....	24
Tablo 3.4. Öğrencilerin çalınan enstrümana göre dağılımı.....	24
Tablo 3.5. Öğrencilerin çalışılan öğretmen sayısına göre dağılımı	24
Tablo 3.6a. Anket uygulanan öğretim elemanlarının bazı demografik özellikleri	25
Tablo 3.6b. Anket uygulanan öğretim elemanlarının bazı demografik özellikleri	25
Tablo 4.1. Farklı Eğitimcilerle Çalışan Öğrencilerin Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumlu Durumlara İlişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	28
Tablo 4.2. Farklı Eğitimcilerle Çalışan Öğrencilerin Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumsuz Durumlara İlişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri.....	30
Tablo 4.3. Öğrencilerin Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumlu Durumlar ile Cinsiyet Değişkeninin Karşılaştırılması.....	32
Tablo 4.4. Cinsiyete göre olumlu durumların aritmetik ortalamaları	33
Tablo 4.5. Öğrencilerin Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumsuz Durumlar ile Cinsiyet Değişkeninin Karşılaştırılması	34
Tablo 4.6. Cinsiyete göre olumsuz durumların aritmetik ortalamaları	35
Tablo 4.7. Öğrencilerin Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumlu Durumlar ile Çalgı Türünün Karşılaştırılması	36
Tablo 4.8. Çalgı türlerine göre olumlu durumların aritmetik ortalaması.....	37
Tablo 4.9. Öğrencilerin Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumsuz Durumlar ile Çalgı Türünün Karşılaştırılması	38
Tablo 4.10. Çalgı türlerine göre olumsuz durumların aritmetik ortalamaları	39
Tablo 4.11. Öğrencilerin Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumlu Durumlar ile Çalıştıkları Eğitimci Sayısı Karşılaştırılması.....	40
Tablo 4.12. Çalışılan öğretmen sayısına göre olumlu durumların aritmetik ortalaması.....	41

Tablo 4.13. Öğrencilerin Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumsuz Durumlar ile Çalıştıkları Eğitimci Sayısı Karşılaştırılması.....	42
Tablo 4.14. Çalışılan Öğretmen sayısına göre olumsuz durumların aritmetik ortalaması.....	43
Tablo 4.15. Eğitimcilerin Teknik Müdahaleye Yönelik Tutumları	44
Tablo 4.16. Eğitimcilerin Başka Öğretmenden Gelen Öğrenciyle Çalışırken Karşılaştıkları Durumlar	45
Tablo 4.17. Eğitimcilerin, Öğrencilerin Çalgı İle İlgili Sorunlarını Çözmeye Yönelik Uygulamaları.....	46



KISALTMALAR DİZİNİ

A.B.D.	: Anabilim Dalı
akt.	: Aktaran
BAİBÜ	: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
s.	: Sayfa
SPSS	: Statistical Package for the Social Sciences
vb.	: ve benzeri



ÖZET

YAYLI ÇALGI EĞİTİMİNDE BİRDEN ÇOK EĞİTİMCİYLE ÇALIŞMANIN ÖĞRENCİLER ÜZERİNDEKİ ETKİSİNİN İNCELENMESİ

KAMERLİ, Ümit Başar

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Sadık YÖNDEM

Temmuz – 2019, xi + 69 Sayfa

Bu araştırmada, bireysel yaylı çalgı eğitiminde birden çok eğitimciyle çalışmış olan öğrencilerin, olumlu ve olumsuz etkilenme düzeyleri istatistiksel olarak ortaya koyulmuştur. Araştırmanın örneklemini, Türkiye'nin altı bölgesinden seçilen üniversitelerin eğitim fakültelerinin müzik eğitimi anabilim dallarında öğrenim gören yaylı çalgı öğrencileri ve öğretim elemanları oluşturmaktadır. Gerekli verileri toplayabilmek için, öğrencilere 22 maddelik anket, öğretim elemanlarına ise 7 maddelik anket uygulanmıştır. Bu çalışmada toplanan veriler, betimsel veri analizi yöntemleriyle SPSS 20 analiz programıyla analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda; öğrencilerin karşılaştıkları olumlu ve olumsuz durumlar, cinsiyet ve çalgı türüne göre istatistiksel olarak anlam taşımamaktadır ancak çalışılan öğretmen sayısına göre değerlendirildiğinde olumlu etki istatistiksel olarak anlam taşımazken, olumsuz etkiler saptanmıştır. Yeni öğretmenlerin çalgı tekniğine müdahale etmesi ve yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi ile çalışılan eğitimci sayısı arasında istatistiksel açıdan anlamlı farklılıklar saptanmıştır. Öğrencilerin öğretmenlerine güvendiği, genel olarak olumlu iletişim içinde olduğundan dolayı yeni teknik beceriler kazandığı saptanmıştır. Eğitimcilerin hatalı uygulamalarından dolayı öğrencinin önceden uyguladığı teknik beceriyi artık uygulamakta zorlandığı, fizyolojik problem yaşadığı ve çalgıya karşı soğuduğu saptanmış ve bu sonuçlara dayanarak çeşitli öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Çalgı Eğitimi, Müzik, Müzik Eğitimi, Yaylı Çalgı Eğitimi

ABSTRACT**ANALYZING THE EFFECT OF PRACTISING WITH MORE THAN ONE
EDUCATOR ON THE STUDENTS STUDYING THE STRING INSTRUMENTS**

KAMERLİ, Ümit Başar

Master Thesis

Department of Fine Arts Education

Department of Musical Education

Supervisor: Associate Professor Sadık YÖNDEM

July - 2019, xi + 69 Pages

In this research, the positive and negative effect level of taking musical instrument lessons from more than one teachers on students was explained statistically. Stringed instrument students of music departments of faculties and instructors were chosen from six different regions of Turkey as the case studies of the research. In order to collect required data, a questionnaire with 22 items was applied to the students, and a questionnaire with 7 items was applied to the instructors. The data collected in this research was analyzed and evaluated by means of descriptive data analysis with SPSS 20 analyzing program including data analysis methods and Statistical package for the social sciences (SPSS 20). As a result, positive and negative situations faced by students did not carry a statistical meaning according to gender and the kind of instrument used, but when the number of teachers was taken into consideration, negative effects were determined. On the other hand, positive effect didn't make any sense statistically. Meaningful differences between new teachers' intervention to technique of instrument, not giving importance to studies on scale (gamut), practice of musical piece and the number of teachers who trained were determined. It was determined that thanks to students' confidence in their teachers, and the positive communication between the students and teachers, the students were able to acquire new technical skills. It was also determined that due to teachers' faulty technique of training, the students had difficulty in showing their technical skills which they had acquired before. They had physiologic problems and they lost their enthusiasm for playing the instrument. Many suggestions were submitted according to the findings of this research.

Keywords: Instrument Education, Music, Music Education, Stringed Instrument Education

I. BÖLÜM

1. Giriş

Eğitim, insanlığın doğuşundan beri daima var olan ve insanlığın gelişiminin temelini oluşturan bir olgudur. İlk insanların mağara duvarlarına şekil çizmeleri, beden dilini sembolik bir iletişim aracı olarak kullanmaları, yazıyı bulmaları, tabletler ya da rulolar üzerinde iletileri kalıcılaştırmaları ve genç kuşakları törensel yanı ağır basan toplantılarda eğitmeleri bir düşünceyi daha etkili aktarabilme çabasına örnektir (Şimşek, 2000). Eğitim tanımı dar bir çerçeveye içerisine sığdırılmayacak kadar geniş yapılar barındırmaktadır. Eğitim, sosyal, politik, kültürel, bireysel unsurları barındırdığı için tanımının yapılması zor olan bir kavramdır (Demirtaşlı, 2014).

Eğitim ve eğitim amacıyla kullanılan araç ve gereçler her geçen gün dönemin şartlarına göre gelişmekte ve farklılık göstermektedir. Eğitime tarihsel açıdan bakıldığında bu süreci Şimşek (2000) şu şekilde açıklamıştır: 1900'lerin ilk on yılında "resimli kitaplar", 1910'larda ise eğitim amaçlı nesnelerin bir araya toplandığı ve öğrencilerin gruplar halinde ziyaret ettiği "okul müzeleri" oluşturulmuştur. 1920'lere gelindiğinde ise "radyo" teknolojisi eğitimde yoğun bir şekilde kullanılmaya başlanmıştır. Yine bu dönemde eğitimde önemli bir gelişme olarak kabul edilen bireysel öğrenme sistemleri ortaya çıkmıştır. Winnetka Planı, Washburne tarafından geliştirilmiştir. Bu plana göre, öğrenciler materyalleri kendi hızlarına göre çalışmakta, alıştırmaya niteliği taşıyan testleri almakta ve kendilerini hazır buldukları zaman gerçek sınava girmektedirler. Öğrencinin neyi ne kadar sürede öğreneceğine kendi karar verdiği bir konuyu bitirmeden diğerine geçmesine olanak sağlamayan sistemler oluşturulmuştur. 1930'larda "ses kasetleri" kullanılmış ve sesli yayınlar manyetik kasetlere kaydedilerek eğitim amaçlı kullanılmıştır. 1940'larda slaytlar, ses kasetleri, gazeteler ve radyo yayınları yaygın bir şekilde kullanılıyor olsa da "eğitici filmler"

oldukça başat bir rol oynamıştır. 1950'lere gelindiğinde “televizyon”un eğitimde önemli bir rol oynadığı görülmüştür. Ancak televizyon eğitim alanında beklenen başarıya ulaşamamıştır. Bunun üzerine 1960'larda “programlı öğretim” yaklaşımı benimsenmiştir. 1950'lerde Skinner tarafından bazı çalışmalar yürütülmüş olsa da programlı öğretimin yaygın kullanım olanağı bulması 1960'ları bulmuştur. Ünlü bir psikolog olan Skinner geliştirdiği programlı öğretimde öğrenciye kısa bir içerik ögesi sunmakta ve bir soru yöneltilerek tepkisi alınmakta ve tepki doğrultusunda verilen geri bildirimden ardından yeniden içeriğe devam edilmektedir.

Skinner'in ardından bireysel öğrenmeye ağırlık veren yeni öğrenme sistemleri geliştirilmiştir. Keller'ın Bireyselleştirilmiş Öğretim (Personalized Instruction), Bloom'un Tam Öğrenme (Mastery Learning) ve Postlethwait'in İşitsel Bellekten (Audio- Tutorial) yaklaşımları bu sistemlere örnek olarak sunulabilir (Tripp ve Roby, 1996; akt. Şimşek, 2000). 1970'lerde “bilgisayar” eğitim alanına girmiş ve teknoloji destekli öğrenme konusunda ciddi tartışmalar yapılmış, bir yandan geleneksel öğretimde kullanılmak üzere davranışçı psikolojiye dayanan materyaller hazırlanırken, bir yandan bilgisayar destekli projeler başlatılmıştır. 1980'lerde “etkileşimli videolar” la çok ortamlı öğrenmeye zemin hazırlanmıştır. 1990'lü yıllarda ise “CD-ROM” teknolojisi eğitimde kullanılmıştır. Bu dönemde ortaya çıkan “İnternet” teknolojisiyle kullanıcılar istedikleri hemen her bilgiye ulaşabilme olanağı bulmuşlardır (Şimşek, 2000).

19. yüzyılın son çeyreği ile 20. yüzyılın ilk yarısı arasında Amerikalı John Dewey tüm felsefesini eğitimin hizmetine sunarak, eğitim ve eğitim felsefesi üzerine düşünceleri ve ‘demokratik eğitim’ düşüncesiyle bir oluşumun bayraktarlığını yapmıştır. Demokratik eğitim başlı başına bir eğitim teorisidir. Dewey, yaklaşık bir asırlık ömrünü, tüm felsefeyi yıkıp yeniden inşa ederek kendi ülkesinin geleceğini sağlayacağını düşündüğü bu teoriyi geliştirmek ve temellendirmek için harcamış, kitap, makale, rapor ve bildiri olmak üzere birçok çalışma yapmıştır (Bakır, 2014).

Dewey'in eğitim felsefesinde çocuğun yaşamı ve deneyimleri arasında devam eden bir bağlantı olduğunu görürüz. Eğitimin amacı bu bağlantıyı sağlamaktır. Bu şekilde eğitim çocuğun sosyal yeterliliğe sahip olmasını sağlar (Sikandar, 2015). Bu

bağlantı kurulmazsa eğitim işe yaramamaktadır. John Dewey, günümüz eğitim anlayışında ve Türk eğitim düşüncesinde oldukça etkili olmuştur (Bakır, 2014).

Eğitim dar bir çerçevede ele alınamaz, dayandığı bilimsel ve felsefik yapılarla birlikte değerlendirilmelidir. Nitelikli eğitim, öncelikle eğitim uygulamalarının ve politikalarının çağdaş, akılcı ve bilimsel temellere dayalı olarak yürütülmesine bağlıdır (Demirtaşlı, 2014). Eğitim olgusu çeşitli disiplinlerle organik bir ilişki içindedir. Eğitimin sosyal, psikolojik, ekonomik, hukuki ve felsefi temelleri vardır (Helvacı, 2008). Eğitimin amaçlarının saptanmasını isteyen ‘niçin’ sorusu; eğitimin yalnız ekonomik, politik ve toplumsal işlevlerine işaret etmekle kalmaz, onu ahlaksal bir etkinlik haline de getirir (Taşdelen, 2003). Eğitim hem birey hem toplumun gelişim ihtiyaçlarını gidermede önemli rol oynar. Bu bakımdan toplumsal rolü çok önemlidir. Sosyoloji toplumsal olayları inceler. Eğitsel olaylarda toplumda gerçekleşir. Eğitim sosyolojisi en yalın tanımıyla “Eğitim ile toplum arasındaki işlevsel ilişkileri inceleyen bir bilimdir” (Babaoğlu, 2008).

Eğitimin ekonomik yönü toplumsal ve bireysel olmak üzere ikiye ayrılır. Çağdaş eğitim bireyin kültürlenmesi, bireyselleşmesi ve toplumsallaşmasını, aynı zamanda insanın üretici bir güç haline gelmesini de sağlamalıdır. Bireyin kendisinin, ailesinin ve toplumun geçimine katkıda bulunmak amacıyla milletin var olan zenginliğini güçlendirmesi, yeni zenginlik kaynakları bulması ve bu zenginlikleri dengeli, bilinçli kullanmayı öğrenmesidir (Nural, 2008).

Türkiye’de Milli Eğitimin temelleri M. Kemal Atatürk tarafından Kurtuluş Savaşı yıllarında atılmaya başlanmıştır. Eğitime çok önem veren Atatürk 1921 yılında 250’den fazla kadın ve erkek öğretmeni bir araya getirerek Maarif Kongresinin toplanmasını sağlamıştır. Atatürk 1924’te Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin açılışında eğitimin amacını şu sözlerle dile getirmiştir: “Eğitim öğretimin amacı, bilgiyi insan için bir süs, baskı aracı veya medeni bir zevkten ziyade hayatta başarıyı sağlayan uygulamalı ve yararlanılabilir hale getirmektir” (Uygun, 2008).

Eğitimin hukuksal ve politik temellerine bakıldığında; Türk Eğitim Sisteminin temel politikasının Atatürk’ün ilke ve inkılapları oluşturmaktadır. Atatürk’ün eğitim

politikalarına göre; eğitim milli, cumhuriyetçi, laiklik esasına ve bilime dayanan, genellik ve eşitliğin olduğu, işlevsel ve çağdaş olacaktır (Resmi Gazete, 1973).

Milli Eğitim Temel Kanununa göre:

“Madde 2. Türk Milli Eğitiminin genel amacı, Türk Milletinin bütün fertlerini,

1. Atatürk inkılâplarına ve Anayasanın başlangıcında ifadesini bulan Türk milliyetçiliğine bağlı; Türk Milletinin milli, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren; ailesini, vatanını, milletini seven ve daima yüceltmeye çalışan; insan haklarına ve Anayasanın başlangıcındaki temel ilkelere dayanan milli, demokratik, laik, sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyetine karşı görev ve sorumluluklarını bilen ve bunları davranış haline getirmiş yurttaşlar olarak yetiştirmek;
2. Beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne, geniş bir dünya görüşüne sahip, insan haklarına saygılı, kişilik ve teşebbüse değer veren, topluma karşı sorumluluk duyan; yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek;
3. İlgi, istidat ve kabiliyetlerini geliştirerek gerekli bilgi, beceri, davranışlar ve birlikte iş görme alışkanlığı kazandırmak suretiyle hayata hazırlamak ve onların, kendilerini mutlu kılacak ve toplumun mutluluğuna katkıda bulunacak bir meslek sahibi olmalarını sağlamak; Böylece bir yandan Türk vatandaşlarının ve Türk toplumunun refah ve mutluluğunu artırmak; öte yandan milli birlik ve bütünlük içinde iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmayı desteklemek ve hızlandırmak ve nihayet Türk Milletini çağdaş uygarlığın yapıcı, yaratıcı, seçkin bir ortağı yapmaktır (Resmi Gazete, 1973, 1).”

Görüldüğü üzere tüm bu gelişmeler yıldan yıla değişiklik göstermiş olsa da değişmeyen tek şey eğitim ve eğitime olan ihtiyaçtır. Eğitimin önemi her geçen gün artarak devam etmektedir. Günümüzde bireylerin kendi öğrenmeleri geliştirebilecekleri olanaklar ve sistemler üzerine durulmaktadır. Eğitim batı dillerinde “education” olarak

anılmakta ve eğitimin iki ana özelliği bulunmaktadır. Educare: beslemek, yükseltmek ve desteklemek anlamlarının yanında yükselmek ve düzey kazanmak anlamlarına da gelmektedir (İşman, 2011). İnsanın hâlihazırdaki davranışları yeterli bulunmamakta ve o istendik davranışlarla donatılmak istenmektedir (Sönmez, 2011). Bu da ancak eğitimle mümkündür. Eğitim hem bireyin hem toplumun olumlu yönde değişimini amaçlamaktadır. Eğitim, bir değişme sürecidir. Bu süreçten geçen bireylerin davranışlarında bir değişme olması beklenir (Tekin, 2008).

Ertürk (1972) eğitimi bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci olarak tanımlamaktadır. Aynı şekilde birçok eğitimci bunu vurgulamaktadır. Eğitim bireyin toplumsal yeteneğinin ve en elverişli düzeyde kişisel gelişiminin elde edilmesi için seçilmiş ve denetimli bir çevreyi içine alan toplumsal bir süreçtir (Tezcan, 1996).

Eğitim, yetenek, tutum, bilgi-beceri ve olumlu nitelikte olan diğer davranış biçimlerinin geliştirilmesine yönelik bir süreç ve planlı etkinlikler dizisidir (Oğuzkan, 1974; Fidan ve Erden, 1991; Alkan,1997; Binbaşıoğlu, 1998; akt. İşman, 2011). Bireyin eğitimi doğduğu andan başlayarak, ölünceye kadar sürer (Küçükahmet, 1997). Görüldüğü gibi eğitimin çok değişik ve çeşitli tanımları yapılmaktadır. Uçan (2018)'a göre; eğitim “bilinçli, amaçlı ve istendik bir kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme sürecidir”. Bir diğer anlamıyla kültürel değerleri bireye kazandırma süreci olarak tanımlanmaktadır (Sönmez, 2011).

Eğitimin tanımından da anlaşılacağı gibi onun;

- a. İstendik davranış değişikliği,
- b. Yaşantı geçirme,
- c. Kasıtlı, planlı olma,
- d. Süreç gibi dört özellik taşıdığı söylenebilir (Sönmez, 2011).

Eğitim milli olmasının yanında aynı zamanda evrensel bir niteliğe sahiptir.

İnsanoğlu eğitim sürecini ne kadar verimli bir şekilde işlerse, yeryüzündeki tüm canlıların yaşam kalitesi de o düzeyde artar. Eğitim sürecine birçok faktörün etkisi

vardır ki bu faktörlerden biri olan müziğin insan hayatına etkisidir. Bu bağlamda müzik eğitimi ele alındığında müziğin oluşturduğu evrensel dil geleneksel, tutucu ve yalnızca kültürü tanıtmamanın ötesinde toplumu müziğin etrafında bir araya getirmiştir.

Müzik, canlı hayatında önemli yer kaplayan estetik bir bütündür. Canlının gelişmeye başladığı ilk andan itibaren gelişimine büyük etkileri olan bir bütün. İnsan hayatında da müzik-insan ilişkisinin anne karnında başlaması ise bu hususun ispatıdır. Uçan (2018)'a göre, dolaylı ve doğrudan olarak ayırdığı müzik-insan ilişkisi doğru işlendiği takdirde insan psikolojisine ve yaşantısına olumlu yönde katkıları vardır. Günümüzde birçok çift, hamilelik döneminde bebeğe müzik dinletmektedir ve bu davranış oldukça yaygındır. İnsanların müzikle doğrudan ilişki kurduğu dönemi aktif ve etkili kullanabilirsek, ayrıca insana olan etkisini her bireye iyi belletebilirsek, muasır medeniyetler seviyesini yakalamada önemli bir adım atmış oluruz.

Amerika Birleşik Devletleri'nde 1999 yılında yayınlanan rapora göre müzik eğitimi alan bireylerin matematik ve edebiyat alanında daha başarılı oldukları saptanmıştır. Sun (1968)'e göre kültür alanının bir dalı da müzik ve toplumlar ekonomi-kültür alanlarına kattığı değerlerle varlığını sürdürebilir. Müzik evrenseldir ve toplumlar bu alanda kendini geliştirir ise dünyada daha kolay yer edinebilir ve ön sıraya çıkar. Say (2002)'ya göre, müzik eğitimi yoluyla bireyin davranışlarında oluşan değişmelerin toplumu etkileyeceği, toplumdaki değişmelerin ise bireyi etkileyeceği açıktır. Bireylerin ve dolayısıyla da toplumların üzerinde bu denli büyük etkisi olan müziğin, Türkiye'deki görüntüsü ne yöndedir?

Müzik eğitimi genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olarak üçe ayrılır (Uçan, 2018). Genel müzik eğitimi herkesi kapsar, temel eğitim ve ortaöğretim kurumlarında verilen müzik eğitimi bu kapsamdadır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirlediği haftalık ders çizelgesinde, müzik dersine yıllardır 1 ders saati (40 dakika) yer verilmektedir. Bu süre yetersiz olduğu gibi, derse yeteri kadar önem verilmemektedir. İlkokullarda ders veren sınıf öğretmenlerinin bir kısmı, müzik dersi yerine diğer derslerden yetiştiremediği konuları işlemekte, zaten yetersiz süre ayrılan müzik dersini, bu tür uygulamalarla oldukça işlevsiz bir duruma düşürmektedir. Öğrenciler ilkokuldan mezun

olup, ortaokula geldiğinde ise neredeyse tamamı İstiklal Marşı'nı düzgün okuyamamaktadır. Bu durumda donanımlı müzik öğretmenlerine büyük iş düşmektedir. (Müzik öğretmeni açığı dolayısıyla farklı branşlardan öğretmenlerin derse girmeleri bu sorunu çözememektedir). Alanı müzik olmayan bir öğretmen ise ne kadar detaylı müzik eğitimi verebilir? Yalnızca derslerin boş geçmemesi sağlanabilir.

İlköğretimde müzik derslerinin etkili yapılamaması sonraki okul düzeylerine gelen öğrencilerin müzik altyapılarının zayıf olmasına yol açabilmekte bu da oluşturulan programlara göre öğrencilerin yetersiz kalmalarına sebep olabilmektedir. Müziğe ilgili bireylere kurslar aracılığıyla verilen eğitim ise özengen müzik eğitimi kapsamındadır. Müziği kendine hobi edinmiş bireylerin faydalandığı eğitim türüdür. Ülkemizde bu eğitim türünde de genel anlamda sorunlar olabilmektedir. Bu kapsamda açılan kurslarda, işletme sahibinin öncelikle parayı düşünmesi, ayrıca bazı işletmecilerin ise müzik eğitimi hakkında bilgisinin olmaması, sorun teşkil edebilmektedir. Kurslarda ders veren öğretmenin yeterliği, tecrübesi ise ayrı sorun kaynağı olabilmektedir.

Çilden (2016)'in de deneyimlemiş olduğu gibi örnek olan öğretmenin eksiklikleri nedeniyle, yanlış çalma alışkanlıkları kazanan öğrenciler, geleceğin öğretmeni oluyor. Ayrıca nasıl çalgı eğitimi verileceğini bilmeden maddi kaygılar nedeniyle bahsettiğim kurslarda, Güzel Sanatlar Liselerinde ve Yüksek Öğretim Kurumlarında görev yapıyor. Tabii ki bu durumun en büyük etkeni mesleki müzik eğitimi veren kurumların, çalgı eğitimi dersini müfredata koymamasıdır. Bahsettiğim çalgı çalma eğitimi değil, çalgı eğitimidir. Çalgı nasıl öğretilir? Nelere dikkat edilir? Kısa sürede maksimum çalma düzeyine nasıl çıkarılır? gibi konuları içeren ders konulmalı ve bu derse girecek tüm eğitimcilere alanında takdir edilen ve kabul gören kişilerce workshop yapılmalı. Bahsettiğim sorunlara ek olarak, bu tip kurslarda bireysel ve toplu çalgı eğitimi kursu verilmektedir. Sağlıklı çalgı eğitimi dersleri birebir olmalıdır. Toplu çalgı eğitimini birde yeterliği tartışılır bir öğretmen veriyorsa, bu kesinlikle amacına hizmet etmiyor demektir. Mesleki müzik eğitimi ise müziğe yeteneği olan, bu alanı meslek edinmeyi amaçlamış ve yeterlikleri sağlayarak diploma almayı hedefleyen kişilerin aldığı eğitim türüdür. Bu kurumlarda bireyin alanında yetkinleşmesi beklenir. Bu kapsamda Türkiye'de MEB bünyesinde Güzel Sanatlar

Liseleri, Yükseköğretim bünyesinde ise Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Anabilim dalları, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bilimleri ve Müzik Teknolojisi Bölümleri, Konservatuvarların Müzik Bölümleri hizmet vermektedir. Müzik eğitimi bir bütündür ve birbirine bağlıdır. Mesleki müzik eğitimi alanında güçlü bir yapıya sahip olmak için, genel ve özengen müzik eğitiminde de etkili ve doğru adımlar atılmalıdır. Uçan (2018)'a göre de sağlıklı bir mesleki müzik eğitimi için, sağlam ve güçlü genel ve özengen müzik eğitimi almış olmak gerekir. Müzik eğitiminin alt kolu olan çalgı eğitimi, usta-çırak ilişkisiyle yürür. Usta işinin ehli, çırakta istekli, yetenekli ve çalışkan olmalı ki ortaya kaliteli ürün çıkabilsin. Çalgı eğitiminin ana unsuru olan çalgı nedir?

“Çalgı, müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmış, belirli biçim, kullanım ve tını özellikleri olan alet. Batı dillerinde yazım değişikliğiyle aynı anlama gelen terim: *instrument*. Dilimizde eski kullanımıyla “Saz”, ya da Fransızca söylenişyle “Enstrüman” da denir” (Say, 2012).

Çalgılar çalınış şekillerine göre şu şekilde gruplandırılırlar:

- Telli Çalgılar
- Vurmalı Çalgılar
- Üflemeli (Nefesli) Çalgılar
- Telli - Tezeneli Çalgılar
- Yaylı Çalgılar

Çalgı eğitiminde öğrencinin yaş düzeyi çok önemlidir. Küçük yaşta bir bireyin kasları gelişim evresinde olduğundan dolayı, kaslar çalgıya göre şekil alacak ve bireyin vücudu çalgıyla tam uyum içinde olacaktır. Bunun dışında öğrencinin vücut yapısı önemlidir. Konservatuvar giriş sınavlarında öğrencinin hangi çalgıyı çalmak istediği değil, öğrencinin vücut yapısının hangi çalgıya uygun olduğu tespit edilir ve öğretim elemanları tarafından o çalgı üzerine eğitim verilir. Eğitim süresince öğrencinin çalgıya ilgisi, öğretim elemanının ve ailenin bireye yaklaşımı kritik bir önem taşır. “Psiko-motor davranışların öğretilmesinde öğreticiye çok önemli görevler yüklenir. Öğretici, öğretilecek beceriyi adım adım öğretmeli ve öğrencinin ilgisini ve dikkatini davranışlarda toplayabilmelidir” (Saraç, 2003).

Türkiye’de yaylı, piyano, üflemeli ve vurmali olmak üzere 3 ana dalda çalgı eğitimi verilmektedir. Bu çalışma yaylı çalgı eğitimi üzerine olduğundan dolayı yaylı çalgılar ve eğitimi noktasında detaylar şu şekildedir.

Yaylı çalgı grubunu keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas oluşturmaktadır. Karolyi (2007: 135)’ye göre ses niteliği ya da ses şiddetindeki en ince ayrıntılar bile, bu son derece duyarlı çalgılarda kolaylıkla elde edilebilmektedir. “Yaylı çalgı ailesi (keman, viyola, viyolonsel, kontrbas) özellikle çoksesli dünya müzik kültürünün gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır ve oynamaktadır” (Sonsel, 2017).

“Keman eğitimi, “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci” diye tanımlanabilir” (Günay ve Uçan, 1980). Bu tanımlı yaylı çalgıların tümüne genelleyebiliriz. “Bu süreçte öğrenciler yerel, ulusal ve evrensel müzikleri tanıma fırsatı bulabilir, bu müzikleri dinlemeye daha istekli hale gelebilir ve müziksel bilgilerin, becerilerini, zevklerini, yeteneklerini ve beğenilerini geliştirebilirler” (Parasız, 2001). Bunun yanı sıra çalgı çalmak, insan psikolojisine ve insanın sosyal durumuna olumlu yönde katkıda bulunabildiği ifade edilebilir.

Coşkuner (2007)’e göre çalgı eğitimi alan öğrencilerde birlikte müzik yapma becerilerinin yanı sıra estetik anlayışları ve toplumsal / sosyal yönleri de gelişmektedir. Çalgı eğitimiyle öğrenciler kendilerini daha rahat ifade edebilirler ve bu sayede öğrencilerin psikolojik gereksinimleri karşılanmış olur. Bu, öğrencinin ileriki yaşantısını olumlu yönde etkileyecek ve iyiyi ve güzeli ayırt edebileceği için doğru kararlar almasını sağlayacaktır.

Çalgı eğitimi kasların tam olarak gelişmediği dönemde başlamalı ve bu sayede kasların çalgıya göre oluşması sağlanmalıdır. Bu dönem ise ortalama 7 yaş olarak bilinir. Türkiye’de çalgı eğitimi genel olarak konservatuarlarda 7 yaşında başlar. Hobi olarak ilgilenen kişiler daha geç yaşlarda çalgı eğitimiyle iç içe girebilirler. Hangi yaşta çalgı eğitimi alınır alınsın, çalgı tekniğine ait genel doğrular vardır. “Her çalgının

değişik teknik ve kendine özgü yetenekler gerektirdiğini fakat genel olarak çalgı çalma tekniklerinin, duruş, tutuş, yay kullanma, el pozisyonu, nefes, dilin kullanımı, ses kalitesi, bilek, kol ve parmakların durumu, entonasyon ve vibratodan oluştuğu belirtilmektedir” (Schleuter, 1997; Akt. Özmenteş, 2005). Bu genel doğruların haricinde kişilere ve ekollere bağlı olarak bazı farklılıklar olmakta ve çalgı eğitimi sürecinde birçok eğitimci bildiklerini öğrenciye aktarmaya çalışmaktadır. Bu uygulama, öğrenci üzerinde fiziksel ve psikolojik etki bırakabilmektedir.

1.1. Problem Durumu

Bu çalışma mesleki müzik eğitimi alan öğrencileri kapsamaktadır. Çalışma, temel teknik becerileri kazanmış öğrencilerle yürütülmüştür. Bilindiği gibi çalgı tekniğinde ekollere ve kişilere bağlı farklılıklar olabilmektedir. Öğretmenlerin bu farklılıkların bilincinde olup müdahale etmesi olumsuz durum oluşturabilecek noktaları dikkate almaları çok önemlidir. Diğer yandan öğrencinin geçmiş kazanımlarını göz ardı edip, öğrenciyi sil baştan veya kısmen şekillendirmeye çalışan eğitimciler de bulunmaktadır. Bu da çeşitli sorunlara neden olabilmektedir.

Çalgı eğitimi süreci, problemsiz şekilde sürdürülebileceği gibi bazı sebeplerden dolayı bu süreçte problemler yaşanabilmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın sunduğu özlük haklarından faydalanan çalgı öğretmenin görev yerinin değişmesi, Güzel Sanatlar Lisesinden, üniversitelerin müzik bölümüne geçiş yapan öğrencinin, mecburi öğretmen değişimi sorun teşkil edebilmektedir. Bunun haricinde üniversitede de öğretim elemanı değişikliği olabilmektedir. Buradaki sorun öğretmenin değişmesi değil, bireylerin birbirine uyum sağlayamaması veya yanlış öğretim tekniği kullanılmasından kaynaklı yaşanan olumsuzluklar olarak görülebilir. Eğitimcinin olumsuz yaklaşımı ve her eğitimcinin kendi çalgı tekniğini öğrenciye empoze etmeye çalışmasından kaynaklı kas ve iskelet sisteminde sakatlıklar, çalgıya karşı soğuma, isteksizlik, gerginlik vb. fiziksel ve psikolojik olumsuzluklar meydana gelebilmektedir. Orhun (2005: 22)'a göre, müzisyenlerde sırt ve boyun problemleri genellikle bölgede hassasiyet ve ağrı ile kendini gösterdiğini ifade etmiştir. Bu bölgedeki ağrı beraberinde baş ağrısı ve daha

sonrasında omuz ve kola yayılan ağrı şeklinde gelişmektedir. Problemin anlaşılması ve önlenmesi için vücut anatomisi ve mekaniğinin iyi bilinmesi gerekmektedir.

“Teknikte yapılacak değişiklik bireysel farklılıklar göz önüne alınarak uygulanmamışsa çalıcı zorlanabilmekte ve bu tekniği oturtmak için daha da fazla çalışarak kaslarını zedeleyebilmektedir. En yaygın teknik hata gerektiğinden fazla basınç güç veya efor kullanılmasıdır. Ayrıca teknik değişim genel olarak başa dönülerek yapılmakta ve bu başa dönüş çalıcıya gerilediğini hissettirebilmekte psikolojik gerginliklere yol açabilmektedir” (Bilgütay, 2004; Akt: Evren, 2007).

Bu çalışmada yaylı çalgı eğitiminde birden çok eğitimciyle çalışmanın öğrenciler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri ortaya konulmaya çalışılmıştır. Ayrıca olumsuzluğa neden olan faktörlerin açığa çıkarılması ve ortadan kaldırılmasına yönelik çalışmalara katkıda bulunulması amaçlanmıştır.

Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

1.2. Problem Cümlesi

Yaylı çalgı eğitiminde birden çok eğitimciyle çalışmanın öğrenciler üzerindeki etkisi ne durumdadır?

Bu problemin çözümü için aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1.3. Alt problemler

1. Birden çok eğitimciyle çalışmış öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu ve olumsuz durumların dağılımı ne yöndedir?
2. Birden çok eğitimciyle çalışmış öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu ve olumsuz durumlar;

- 2.1. Cinsiyete
- 2.2. Çalgı türüne
- 2.3. Öğretmen sayısına göre farklılık göstermekte midir?
3. Eğitimcilerin teknik müdahaleye yönelik tutumu ne yöndedir?
4. Eğitimciler, başka öğretime gelen öğrenciyle çalışırken ne tür durumlarla karşılaşmaktadır?
5. Eğitimcilerin, öğrencilerin yaylı çalgı ile ilgili sorunlarını çözmeye yönelik uygulamaları ne yöndedir?

1.4. Amaç

Bu çalışmada yaylı çalgı eğitiminde birden çok eğitimciyle çalışmanın üniversitede eğitim gören müzik eğitimi anabilim dalı öğrencileri üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerinin ortaya konulması amaçlanmıştır.

1.5. Önem

Bu çalışma; yaylı çalgı eğitiminde, birden çok öğretmenle çalışma sonucunda öğrencilerin çeşitli sorunlarla karşılaşma, çeşitli zorluklarla baş etme durumlarıyla karşı karşıya kalmalarını ve öğrencilerin olumlu kazanımlarını ortaya koyması açısından oldukça önemlidir. Bu çalışmayla eğitimcilerin, öğrencilerin önceki eğitim süreçlerinden getirdikleri olumsuz özelliklere karşı ne tür önlemler alabilecekleri, uyguladıkları yöntem ve teknikleri irdelemesi, dolayısıyla yaylı çalgı eğitimi derslerinin daha verimli geçmesi ve bu çalışmadan sonra yapılacak bu yöndeki çalışmalara katkıda bulunulması açısından önemli görülmektedir.

Daha önce bu çalışmayla birebir örtüşen bir çalışma olmaması dolayısıyla önemli bir boşluğu dolduracak yapıya sahiptir. Bu çalışma sonucunda birden çok öğretmenle çalışacak öğrencilerin karşılaşılabileceği sorunlara kurumların ve

öğretmenlerin hazırlıklı olması ve gerekli önlemi almasına yönelik öneriler getirebilmesi açısından önem taşımaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

- Bu çalışma birden çok eğitimciyle çalışmış yaylı çalgı öğrencileriyle,
- Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalında okuyan öğrencilerle,
- Bu araştırma anket soruları ile sınırlıdır.

1.7. Sayılılar/Varsayımlar

Bu çalışmada öğrenciler ve öğretim elemanları anket sorularına gerçekçi cevaplar vermiştir.

II. BÖLÜM

2. Kuramsal Çerçeve ve İlgili Literatür

2.1. Kuramsal Çerçeve

Eğitim

Eğitim kuramları; bilgi, bilginin kaynağı, bilginin sınırları, öğrenme, öğretme, ahlak, sosyal ve bireysel yaşam gibi konularda hem özcü, hem empirist, hem de insan merkezci (varoluşçu ve yorumcu) yaklaşımlardan esinlenirler (Taşdelen, 2003). Eğitimin psikoloji ile ilişkisi devamlıdır. Bu nedenle psikolojide ortaya çıkan yaklaşımlar eğitim üzerinde etkilidir. Eğitim; insanda kalıcı izli istendik davranış kazandırmak diye tanımlanmaktadır. Psikolojinin konusu insan davranışlarını tanımak ve açıklamak olarak ifade eden Aksüt (2008: 108-109), bu psikolojik yaklaşımları şu şekilde açıklamıştır:

“Wundt’un temsilciliğini yaptığı “Yapısalcılık:” Bilincin karmaşık yapısını çözümlenmek, zihnin en yalın ögelerini araştırmak ve bunlar arasındaki ilişkileri bulup yasalar halinde ifade etmektir.

Freud’un “Psikodinamik Yaklaşımı:” Bilinçdışı süreçlerin davranışlar üzerindeki etkisini ele alır, psikolojik rahatsızlıkların tedavisi ile ilgilenir.

Rogers, Maslow ve Böhler’in temsilciliğini yaptığı “İnsancıl Yaklaşım:” Benlik kavramı ve kendini gerçekleştirme kavramlarını ele alan yaklaşımdır.

Hebb’in “Nörobiyolojik Yaklaşımı:” Sinir sisteminin davranışlar, duygular ve düşünceler üzerinde etkili olduğunu vurgulayan bir yaklaşımdır.

Wertheimer, Levin ve Koffka’nın “Bütüncül Yaklaşımı:” Davranışların bir bütün olduğunu, bunun parçalara ayrılamayacağını savunmuşlardır.

A.Meyer'in "Biyolojik Yaklaşım:" İnsanı anlamının yolu ona biyolojik bütünlüğü içinde bakmaktır. Psikoloji ile sosyolojinin verilerinden yararlanır.

Piaget, Brunner, Koffka ve Köhler'in temsilciliğini üstlendiği "Bilişsel yaklaşım:" İnsanın zihni çeşitli programlara göre bilgi edinen, edindiği bilgiyi işleyip depolayan bir düzenektir. Düşünme, algı, dikkat, hatırlama vb. çalışma konularıdır

W. James, B. Angel, J. Dewey tarafından ortaya atılan "İşlevsel Yaklaşım:" Bilincin ne olduğundan çok, ne için olduğunu anlamak önemlidir. Bilincin amacı ve işlevini anlamak önemlidir. Bilincin amacı ve işlevini bilmek asıl amaç olmalıdır."

Watson, Pavlov, Skinner ve Thorndike 'ın temsilciliğini yaptığı "Davranışçı Yaklaşım:" Gözlenebilir davranışları ve çevresel belirleyicileri ele almaktadır. Ivan Pavlov'un geliştirdiği "klasik şartlanma" kuramı davranışçı yaklaşımın ilk sistematik bilgisini sunmuştur (Aksüt, 2008). Bilindiği gibi Pavlov köpekler üzerinde yaptığı bir deneyde et ve zili bir arada vermiş ve salya tepkisiyle karşılaşmış. Bir süre sonra sadece zil sesini duyan köpek et olmasa da salya tepkisi vermeye başlamıştır.

Davranışçı yaklaşımın bir başka ismi olan Edward Thorndike, öğrenmeyi bir problem çözme olarak görmüş, problem ile karşılaşıldığında çeşitli sına ma yanılma davranışları ile çözüm üretildiğini savunmuştur. Skinner'in geliştirdiği edimsel koşullanma'da ise bireyin davranışlarına çevrenin verdiği tepkiler sonucu öğrenme oluşur (Aksüt, 2008). Skinner, bir düzenek içine yerleştirilen farenin tesadüfen bastığı pedal sonrası yiyeceğe ulaşınca pedala basma eylemini tekrar gerçekleştirdiğini gözlemlemiştir. Skinner'e göre insanın birçok davranışı edimsel tepkilerdir.

Müzik

Müzik, canlının varoluşundan itibaren gelişim ve yaşam sürecine büyük etkileri olan bir bilim dalıdır. Biber Öz (2001)'e göre de müzik, insan yaşamının her döneminde

var olan bir olgudur. Bu süreci müzikle başarılı bir şekilde harmanlayabilirsek, tüm canlıların yaşam kalitesi hissedilir derecede artacaktır. Uçan (2018: 6)'a göre de müzik; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş (örüntülenmiş) seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.

Müzik eğitimi

Yalın anlamıyla müzik eğitimi, birbiriyle uyumlu seslerin nasıl meydana geldiğini, bu bilim dalının tarihi gelişimi, bu alandaki ürün ve yaşantıların bireye aktarılma sürecidir. “Müzik eğitiminin bireyin duyuşsal ve devinişsel davranışlarındaki olumlu etkilerinin yanı sıra, bireyin bilişsel öğrenmelerinde de önemli ölçüde etkili rol oynadığı birçok araştırmayla kanıtlanmıştır” (Şendurur ve Akgül Barış, 2002). Bireylere ve dolayısıyla topluma faydaları kanıtlanmış bu bilim dalının, en verimli şekilde işlenmesi ve aktarılması zaruri bir hal almıştır. Müzik eğitiminin üç ana türü vardır.

Bunlar,

- 1- “Genel Müzik Eğitimi”
- 2- “Özengen Müzik Eğitimi”
- 3- “Mesleki Müzik Eğitimi” ‘dir (Uçan, 2018).

Genel müzik eğitimi

Bu eğitim türü tüm bireylere yönelik olup, genel müzik kültürünü kazandırmayı hedefler. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı örgün eğitim kapsamındaki kurumlarda bu eğitim türü bireylere aktarılmaya çalışılmaktadır (Güzel Sanatlar Liseleri hariç). Uçan (2018: 34)'a göre sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli görülen bu tür, giriş bölümünde de bahsedilen nedenlerden dolayı ülkemizde sağlıklı bir şekilde bireylere kazandırılmamaktadır.

Özengen müzik eğitimi

Bu tür, müziğe ilgisi olan bireylere, özel kurslar aracılığıyla müziksel davranış kazandırmayı hedefler. Ülkemizde özengen müzik eğitimi de oldukça yaygındır fakat yine giriş bölümünde bahsedilen nedenlerden dolayı amacına ne kadar uygun olduğu tartışmaya açıktır. Karakoç ve Şendurur (2015: 286)'un yaptığı çalışmaya göre, özengen müzik eğitimine tabi olmuş öğrencilerin, kendi müzik zevklerinin oluşmaya başladığı görülmüştür.

Mesleki müzik eğitimi

Müziğin bu eğitim türü ise müziğe mesleksel bakan kişilerin faydalandığı eğitim türü olup profesyonellik gerektirir. Mesleki müzik eğitimi çoğunlukla örgün eğitim kurumlarında işlenir, kişide belli seviyede yetenek ister ve kuruma kaydı yapılmadan önce yeteneği ve kapasitesi taranır. Uygun olanların kaydı alınır. Uçan (2018: 37)'a göre mesleki müzik eğitiminde müziği yaparak yaşamının dışında bilgili, bilinçli, düzenli ve ilkeli bir biçimde yorumlayan, araştıran ve öğreten bireyler yetiştirilmesi amaçlanır.

Çalgı

Müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmış, belirli biçim, kullanım ve tını özellikleri olan alet. Batı dillerinde yazım değişikliğiyle aynı anlama gelen terim: *instrument*. Dilimizde eski kullanımıyla "Saz", ya da Fransızca söylenişiyile "Enstrüman" da denir (Say, 2012: 122).

Çalgı eğitimi

Müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmış olan müzik aletinin eğitimini, kurallara uygun ve tüm detaylarıyla bireye aktarma eylemidir. Uslu (1998: 24)'ya göre

çalgı eğitimi, bireysel ve toplumsal özelliği bulunan bir eğitimidir. Sosyal yaşantıyı etkileyen, insanların hayatında önemli yer tutan ve kültürel öğelerle tanıştırıcı özelliğe sahip uygulama alanıdır.

Yaylı çalgı eğitimi

Say (2010: 638)'a göre telli çalgılardan ses üretmek üzere kullanılan yay dolayısıyla özellik kazanan çalgı grubunun eğitimidir. Yaylı çalgı grubunu keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas oluşturmaktadır.

2.2. İlgili Literatür/Araştırmalar

2.2.1. Yurt dışı araştırmaları

Rohwer ve Henry tarafından 2004 yılında yayımlanan “Üniversite öğretmenlerinin, verimli öğretmen özellikleri ve gerekli becerileri hakkındaki algıları” isimli makalesinde kişiliğin hem öğretme davranışlarını hem de öğretme becerilerini etkilediği savunulmuştur.

Concina tarafından 2015 yılında yazılan ve Literacy Information and Computer Education Journal dergisinde yayımlanan “Müzik Eğitimi ve Etkili Öğretim” isimli makale. Bu çalışmada müzik derslerinde, öğretmenin rolünün çok yönlü açılarla düşünülmesi gerektiği, bu gerekliliğin farklı kişisel ve profesyonel yönlerden doğduğu belirtilmiştir. Müzik alanındaki öğretimi geliştirmek için bütün bu unsurların birbirleriyle bağlantısının ve müzik öğretmenlerinin eğitimi ve profesyonel gelişimine etkisinin anlaşılması gerektiği vurgulanmıştır.

Sang tarafından 1987 yılında yayımlanan “Çalgı öğretmenlerinin model olma becerileri ve öğrencilerin performans davranışları arasındaki ilişki” isimli makalesinde daha güçlü model olma becerisine sahip öğretmenlerin öğrencilerinin daha iyi performans gösterdiği görülmüştür.

2.2.2. Yurt içi araştırmaları

Kalender tarafından 1988 yılında Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde yapılan “Müzik Eğitiminde çalgı eğitimi ve sorunları” isimli yüksek lisans tezi. Bu araştırmada ortaokul müfredat programları incelenmiş, bu programlar içerisindeki çalgı eğitimi ve çalgı eğitimi metotları taranmış ve incelenmiştir.

Tarkum tarafından 2001 yılında Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde yapılan “Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda yaylı çalgılar eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri” isimli doktora tezi. Bu çalışmada Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda yaylı çalgı eğitimi sürecinde karşılaşılan sorunlar ele alınmış ve bu sorunların çözümü için katkıda bulunulmuştur.

Parasız tarafından 2001 yılında Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında yapılan “Türkiye’de eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerine göre ana çalgı keman eğitiminde karşılaşılan sorunların incelenmesi” isimli yüksek lisans tezi. Bu araştırmada keman eğitiminde karşılaşılan sorunlar tespit edilmiş, gerekli öneriler yapılmıştır.

Top tarafından 2004 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında yapılan “Çalgı eğitiminde vücudun bütünsel ve doğru kullanımına yönelik uygulanabilecek yöntem ve tekniklere genel yaklaşımlar” isimli yüksek lisans tezi. Bu çalışmada çalgı eğitimi sürecinde vücudun doğru kullanımına yönelik yöntem ve teknikler tanıtılmış, karşılaşılan sıkıntıların giderilebilmesi için çözüm önerileri sunulmuştur.

Evren tarafından 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında yapılan “Türkiye’de konservatuarlar ve eğitim fakültelerindeki çalgı eğitiminde kas ve iskelet sistemi rahatsızlıklarının performansa etkileri” isimli yüksek lisans tezi. Bu çalışmada çalgı eğitimi derslerinde karşılaşılan kas ve iskelet sistemi rahatsızlıklarının performansa ve eğitime etkileri ortaya konulmuş, gerekli öneriler sunulmuştur.

Bilgütay tarafından 2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsünde yapılan “Müzisyenlerde Kas İskelet Sistemi İle İlgili Risk Faktörleri ve Çalışma Kapasitesinin Değerlendirilmesi” isimli iş uğraşı tedavisi programı bilim uzmanlığı tezi. Bu çalışmada müzisyenlerin çalışma kapasitesini, kas-iskelet sisteminde probleme yol açabilecek risk faktörlerini, görülen semptomları ve bunların birbirleriyle olan ilişkileri objektif verilere dayalı olarak değerlendirilmiştir.

Uluç tarafından 2006 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde yapılan “Güzel Sanatlar Liseleri’nde keman eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri” isimli yüksek lisans tezi. Bu çalışmada öğrencilerin ergenlik dönemi sebebiyle, çalgı eğitiminde karşılaştığı sorunlara ve eğitimcinin bu sorunları nasıl aşacağına değinilmiştir.

Özay tarafından 2013 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında yapılan “Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin sorunları (Gazi Üniversitesi örneği) isimli doktora tezi. Bu çalışmada Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulanan çalgı eğitiminin fiziki durum, program, öğretim elemanı ve öğrenci boyutlarındaki sorunlarına ilişkin öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerini, bu görüşler arasındaki farkı saptamayı ve bu görüşler üzerinden çözüm önerileri getirmek amaçlanmıştır.

Turhan tarafından 2010 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında yapılan “Bireysel çalgı derslerinde öğretmen-öğrenci iletişiminin incelenmesi (Gazi Eğitim

Fakültesi örneği)” isimli yüksek lisans tezi. Bu çalışmada çalgı derslerinde, öğretmen-öğrenci iletişimlerini incelenmiş, bireysel çalgı derslerinde iletişime yönelik temel davranışların gerçekleşme düzeylerinin her iki grup tarafından da büyük ölçüde gerçekleştiği ortaya çıkmış, gerekli öneriler sunulmuştur.

Özmenteş tarafından 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında yapılan “Anadolu Güzel Sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin çalgı çalışma sürecinde karşılaştıkları sorunlar ve çözüm önerileri” isimli yüksek lisans tezi. Bu çalışmada Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü öğrencilerinin çalgı çalışma sürecinde karşılaştıkları sorunlar saptanmış, bu sorunlarla öğrencilerin sosyo-ekonomik ve kişisel özellikleri arasındaki ilişki incelenmiştir.

Erdoğan tarafından 2011 yılında Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Bölümü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında yapılan “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde keman eğitimindeki başarıyı etkileyen faktörlerin incelenmesi” isimli yüksek lisans tezi. Bu çalışmada Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde verilmekte olan keman eğitiminin başarıya ulaşmasında rol oynayan öğretmen, öğrenci, program, çevre-ortam, araç-gereç ve bina-tesis değişkenlerinin ne yönde ve hangi ölçüde etki ettiği analiz edilmiş, gerekli öneriler sunulmuştur.

Konakçı tarafından 2010 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında yapılan “Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının incelenmesi” isimli yüksek lisans tezi. Bu çalışmada öğrencilerin bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının çeşitli demografik özelliklerine, ders ile ilgili görüşlerine ve başka değişkenlere göre farklılaşma durumları incelenmiş, yapılacak yeni çalışmalar için öneriler sunulmuştur.

III. BÖLÜM

3. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın evreni, örnekleme, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması yer almaktadır.

3.1. Araştırma Modeli

Bu çalışma, tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Bir konuya ya da olaya ilişkin katılımcıların görüşlerinin ya da ilgi, beceri, yetenek, tutum vb. özelliklerinin belirlendiği genellikle diğer araştırmalara göre görece daha büyük örneklem üzerinde yapılan araştırmalara tarama araştırmaları denir (Büyüköztürk, Kılıç, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2010).

Betimsel (descriptive) araştırmalar, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar. Eğitim alanındaki betimsel çalışmalara verilecek örnekler; çeşitli öğrenci gruplarının başarılarını belirlemek, öğretmenlerin, yöneticilerin ya da danışmanların davranışlarını tanımlamak, ebeveynlerin tutumlarını ve okulun fiziki şartlarını tanımlamak olabilir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2010).

3.2. Evren ve Örneklem/Çalışma Grubu/Katılımcılar

Bu çalışmanın evrenini Türkiye'deki tüm Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki yaylı çalgı öğrencileri ve öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Bu çalışmanın örneklemini 2018-2019 öğretim yılında Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D, Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D, Malatya İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD olmak üzere toplam 6 üniversitede öğrenim gören 169 yaylı çalgı öğrencisi ve bu kurumlarda ders veren 25 yaylı çalgı öğretim elemanı oluşturmaktadır.

Örnekleme oluşturan çalışma gruplarının özellikleri

Tablo 3.1. Öğrencilerin okudukları üniversiteye göre dağılımı

Üniversite	N	%
Dokuz Eylül Ü.	26	15,4
Cumhuriyet Ü.	25	14,8
İnönü Ü.	32	18,9
M. Akif Ersoy Ü.	27	16
On Sekiz Mart Ü.	19	11,2
Bolu Abant İzzet Baysal Ü.	40	23,7
Toplam	169	100

Tablo 3.1'e bakıldığında en çok katılımcının 40 kişiyle BAİBÜ'nden olduğu, daha sonra Malatya İnönü Üniversitesi ve Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesinin olduğu ve en az katılımcının ise 19 kişi ile Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi olduğu ortadadır.

Tablo 3.2. Öğrencilerin cinsiyete göre dağılımı

Cinsiyet	N	%
Kadın	131	77,5
Erkek	38	22,5
Toplam	169	100

Tablo 3.2'de görüldüğü gibi araştırmaya katılanların %77.5 i kadın %22.5 i erkek katılımcılardan oluşmaktadır. Yaylı çalgı ile eğitim görenlerin büyük çoğunluğunun kadın öğrencilerden oluştuğu görülmektedir.

Tablo 3.3. Öğrencilerin sınıflara göre dağılımı

Sınıf	N	%
1	39	23,1
2	30	17,8
3	51	30,2
4	49	29
Toplam	169	100

Tablo 3.3'e bakıldığında katılımcıların 3. ve 4. sınıf düzeylerinde daha fazla olduğu araştırma açısından sınıf düzeylerinin dengeli bir dağılım gösterdiği anlaşılmaktadır.

Tablo 3.4. Öğrencilerin çalınan enstrümana göre dağılımı

Enstrüman	N	%
Keman	98	58
Viyola	31	18,3
Viyolonsel	38	22,5
Kontrbas	2	1,2
Toplam	169	100

Tablo 3.4'te katılımcıların çok büyük oranda keman eğitimi öğrencisi olduğu onları sırasıyla viyolonsel ve viyola öğrencilerinin takip ettiği görülmektedir.

Tablo 3.5. Öğrencilerin çalışılan öğretmen sayısına göre dağılımı

Çalışılan Öğretmen Sayısı	N	%
2	67	40,6
3	52	31,5
4	26	15,8
5	14	8,5
6	3	1,8
7	2	1,2
8	1	0,6
Toplam	165	100

Tablo 3.5'e bakıldığında 4 öğrenci anket üzerinde işaretleme yapmadığından dolayı toplam rakam 165 çıkmakta ve mevcut durum incelendiğinde katılımcıların büyük çoğunluğunun 2 ve 3 farklı öğretmenle çalıştığı görülmektedir. 4 ve 5 farklı öğretmenle çalışan öğrenci sayısı da azımsanmayacak ölçüdedir.

Tablo 3.6a. Anket uygulanan öğretim elemanlarının bazı demografik özellikleri

Öğretim Elemanı		n	%
Yaş	30 ve daha az	3	12,0
	31-40	8	32,0
	41 ve üstü	14	56,0
	Toplam	25	100,0
Cinsiyet	Kadın	9	36
	Erkek	16	64
	Toplam	25	100

Tablo 3.6a.'ya bakıldığında görüşüne başvurulmuş öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun 41 ve üstü yaşta olduğu ve mesleki olarak tecrübeli dönemlerinde oldukları görülmektedir. Cinsiyet olarak erkek öğretmenlerin daha çok olduğu ortadadır.

Tablo 3.6b. Anket uygulanan öğretim elemanlarının bazı demografik özellikleri

Öğretim elemanı		n	%
Çalgı	Keman	10	40,0
	Viyola	8	32,0
	Çello	6	24,0
	Kontrabas	1	4,0
	Toplam	25	100,0
Hizmet Süresi	5 yıl ve az	1	4,2
	6-10 yıl	5	20,8
	11-20 yıl	10	41,7
	21 ve üzeri	8	33,3
	Toplam	25	100,0
Akademik Ünvan	Arş Grv.	4	16,0
	Öğr.Grv.	10	40,0
	Dr. Öğr. Üyesi	5	20,0
	Doç. Dr.	2	8,0
	Prof. Dr.	4	16,0
Toplam	25	100,0	

Tablo 3.6b'ye göre öğretmenlerin çoğunluğunun keman ve viyola eğitimi verdiği görülmektedir. Hizmet süreleri açısından bakıldığında 11- 20 yıl arası eğitim verenlerin daha çok olduğu buradan deneyimli öğretim elemanları ile görüşüldüğü söylenebilir. Öğretmenlerin çoğunluğunun unvan olarak öğretim görevlilerinden oluştuğu görülmektedir.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmadaki veriler toplanırken literatür tarama ve anket yöntemlerine başvurulmuştur. Literatür taraması, internet ve kütüphane aracılığıyla yapılmıştır. Anket

için 6 üniversiteden toplam 169 öğrenciye ulaşılmıştır. Ayrıca çeşitli üniversitelerde görev yapan toplam 25 öğretim elemanına anket uygulanmıştır. Veri toplamak amacıyla araştırmacı tarafından hem öğretmenlere hem de öğrencilere yönelik olarak ayrı ayrı anket geliştirilmiştir.

3.3.1. Veri Toplama Araçları

Öğrenci anketi

Öğrenciler için geliştirilen anket başlangıçta 32 maddeden oluşmaktaydı. Bu anket alanında uzman 2 müzik eğitimcisi ve 1 istatistik uzmanına inceletilmiştir. Anket, uzmanlardan alınan dönütlerle uygun olmayan kavram ve ölçüm elde edilemeyecek sorulardan ve ifadelerden arındırılıp 25 maddeye düşürülmüştür. Daha sonra anket BAİBÜ’nde gönüllü 9 öğrenciye pilot çalışma olarak uygulanmıştır. Öğrenciler tarafından anlaşılmayan ve veri elde etmeye engel oluşturan maddeler revize edilerek 22 maddelik son halini almıştır. 22 maddelik bu anketin 11 maddesi olumlu yapılar içermekte, 11 maddesi ise olumsuz yapılar içermektedir. Anket katılımcıların kişisel bilgilerini içeren bölüm ve sorular olmak üzere 2 bölümden oluşmaktadır.

Öğretmen anketi

Öğretmenlerin görüşlerini almak için oluşturulan anket araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Ham olarak 10 sorudan oluşturulan bilgi toplamak amaçlı anket, uzmanların görüşüne sunulduktan sonra ifadelerde ve sorularda yapılan revizyon sonucu 7 soruluk bir bilgi toplama aracı olarak hazırlanmıştır. Bu anket kişisel bilgi ve sorulardan oluşmaktadır.

3.4. Verilerin Analizi

Bu çalışmada toplanan veriler, nicel veri analizi yöntemleriyle SPSS 20 analiz programıyla analiz edilmiştir.

Olumlu ve olumsuz ifadelerden oluşan ölçek maddeleri, frekans yüzde ve aritmetik ortalamalarına göre sıralanmış hangi maddelere etkin katılım olduğu belirlenmiştir. Ölçek maddeleri cinsiyete göre, dört farklı çalgı türüne ve üç farklı öğretmenle çalışma gruplarına göre kıkare analizi yapılarak gruplar arasındaki farklara bakılmıştır. Ayrıca bu ölçek maddelerinin aritmetik ortalamalarına göre gruplara dağılımlarına bakılarak yorumlamalar yapılmıştır.

IV BÖLÜM

4. Bulgular ve Yorumlar

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar:

1. Birden çok eğitimciyle çalışmış öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu ve olumsuz durumların dağılımı ne yöndedir?

Bu problemin çözümüne yönelik olarak öğrencilerin karşılaştıkları olumlu ve olumsuz durumlar incelenerek ortaya konulan sonuçlara yönelik yorumlama yapılmıştır.

Tablo 4.1. Birden Çok Eğitimciyle Çalışan Öğrencilerin Yaylı Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumlu Durumlara İlişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri

MADDELER		Hiç	Az	Kısmen	Çok	Tamamen	\bar{X}	s.s.
Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak	f	7	13	40	45	64	3,86	1,134
	%	4,1	7,7	23,7	26,6	37,9		
Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak	f	9	15	35	46	63	3,83	1,184
	%	5,3	8,9	20,7	27,2	37,3		
Çalgı performansına yönelik sorun yaşandığında, öğretmenle o sorunu kolaylıkla aşabilmek	f	12	14	41	33	69	3,79	1,259
	%	7,1	8,3	24,3	19,5	40,8		
Yeni öğretmenin öğrettiklerini kolaylıkla anlamak ve uygulamak	f	8	19	45	43	54	3,69	1,171
	%	4,7	11,2	26,6	25,4	32,0		
Yeni öğretmene, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağlamak	f	14	22	32	36	65	3,69	1,324
	%	8,3	13,0	18,9	21,3	38,5		
Yeni öğretmenle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak	f	13	23	42	36	55	3,57	1,280
	%	7,7	13,6	24,9	21,3	32,5		
Öğretmen değişiminden sonra, eserleri nasıl yorumlanması gerektiğini anlamak ve uygulamak	f	18	13	45	48	45	3,53	1,259
	%	10,7	7,7	26,6	28,4	26,6		
Öğretmen değişiminden sonra sağ eli ve kolu daha rahat kullanmak	f	17	23	44	47	37	3,38	1,252
	%	10,1	13,7	26,2	28,0	22,0		
Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya daha çok zaman ayırmak	f	19	26	48	32	43	3,32	1,315
	%	11,2	15,4	28,4	18,9	25,4		
Öğretmen değişiminden sonra sol eli ve kolu daha rahat kullanmak	f	18	21	57	36	36	3,30	1,242
	%	10,7	12,5	33,9	21,4	21,4		
Yeni öğretmenin, çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek almak	f	49	25	34	24	37	2,85	1,522
	%	29,0	14,8	20,1	14,2	21,9		

X=3,52

Tablo 4.1’de yer alan birden çok eğitimciyle çalışan öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu durumlar incelendiğinde; En yüksek algıya sahip maddelerin “Yeni öğretmenimin, bana vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalıştım” ($\bar{x}=3,86$), “Yeni öğretmenimle, çalgıda yeni teknik beceriler kazandım” ($\bar{x}=3,83$), “Çalgı performansına yönelik sorun yaşadığımızda, öğretmenimle o sorunu kolaylıkla aşabiliyoruz” ($\bar{x}=3,79$) maddeleri olduğu görülmektedir. En düşük algıya sahip üç maddenin ise “Yeni öğretmenimin, çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek aldım” ($\bar{x}=2,85$), “Öğretmen değişiminden sonra sol elimi ve kolumu daha rahat kullandım” ($\bar{x}=3,30$), “Öğretmen değişiminden sonra, çalgıma daha çok zaman ayırdım” ($\bar{x}=3,32$) olduğu görülmektedir.

Tablo 4.1’e baktığımızda öğrenciler açısından en önemli görülen olumlu durumların öğretmene yönelik güven, iletişim ve sonuç olarak çalgıda ilerlemeyi sağlayacak güven ortamı oluşması olarak görülebilir. Buradan yeni öğretmenin, öğrencinin durumunu iyi analiz etmesi, sorunlarla nasıl baş edebileceği konusundaki yetkinliği ve alanındaki uzmanlığı gibi faktörler öğrencilerin olumlu durumları fark edebilmelerinde önemli etken olarak görülebilir. Bunların dışında daha az oranda görülmelerine rağmen teknik olarak sol el ve kolun daha rahat kullanımı ve çalgıya daha fazla zaman ayırdım ifadelerine katılım öğrencilerin hem teknik artırımı hem de çalgıya karşı çalışma isteğindeki artışa işaret etmektedir. Buda öğrencilerin yeni öğretmen etkisiyle verimli çalışmalara yöneldiklerini göstermektedir. Öğretmenin deneyimi, gözlemciliği, sorun çözmeye yatkınlığı ve sabrı bu olumlu ortamı sağlayacak önemli faktörler olarak görülebilir.

Tablo 4.2. Birden Çok Eğitimciyle Çalışan Öğrencilerin Yaylı Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumsuz Durumlara İlişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri

Maddeler		Hiç	Az	Kısmen	Çok	Tamamen	\bar{X}	s.s.
Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması ve başa dönmek	f %	67 39,6	29 17,2	32 18,9	14 8,3	27 16,0	2,44	1,475
Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uygulanan teknikleri yapmakta zorlanmak	f %	91 53,8	30 17,8	23 13,6	11 6,5	14 8,3	1,98	1,300
Öğretmen değişiminden sonra, çalgı çalışma isteksizliği	f %	98 58,0	22 13,0	20 11,8	11 6,5	16 9,5	1,95	1,357
Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı	f %	91 53,8	29 17,2	26 15,4	13 7,7	10 5,9	1,95	1,240
Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü	f %	95 56,2	30 17,8	16 9,5	15 8,9	12 7,1	1,92	1,290
Öğretmen değişiminden sonra, sağ el ve ya kolda ağrı	f %	93 55,0	30 17,8	25 14,8	12 7,1	9 5,3	1,90	1,208
Öğretmen değişiminden sonra, çalgıdan çıkarılan seslerde bozulma	f %	100 59,2	17 10,1	34 20,1	12 7,1	5 3,0	1,84	1,155
Öğretmen değişiminden sonra çalgıda kendine güvenim azalması	f %	105 62,9	25 15,0	14 8,4	12 7,2	11 6,6	1,80	1,249
Yeni öğretmenin çalgı tekniğine müdahale etmesinin rahatsızlığı	f %	107 63,7	23 13,7	20 11,9	9 5,4	9 5,4	1,75	1,182
Yeni öğretmenle, çalışılan yeni teknik ve beceriyi içinde bulunduran eserler çalışmamak	f %	108 63,9	23 13,6	23 13,6	9 5,3	6 3,6	1,71	1,109
Yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi	f %	108 64,7	22 13,2	26 15,6	6 3,6	5 3,0	1,67	1,055
Mean=1,90								

Tablo 4.2’de yer alan birden çok eğitimciyle çalışan öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumsuz durumlar incelendiğinde; En yüksek algıya sahip maddelerin “Yeni öğretmenim, çalgı tekniğimin yanlış olduğunu belirtti ve başa döndük” ($\bar{x}=2,44$), “Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uyguladığım teknikleri artık yapmakta zorlanıyorum” ($\bar{x}=1,98$), “Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı meydana geldi” ve “Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya çalışmak istemedim” ($\bar{x}=1,95$) ve Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı meydana geldi ($\bar{x}=1,95$) maddeleri olduğu görülmektedir. En düşük algıya sahip üç maddenin ise “Yeni öğretmenim gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem verdi” ($\bar{x}=1,67$), “Yeni öğretmenimle, çalıştığımız yeni teknik ve beceriyi içinde bulunduran eserler çalışmadık” ($\bar{x}=1,71$), “Yeni öğretmenimin çalgı tekniğime müdahale etmesi beni rahatsız etti” ($\bar{x}=1,75$) olduğu görülmektedir.

Tablo 4.2'deki durumlar incelendiğinde öğrencileri olumsuz yönde etkileyen değişik düzeylerde birçok maddeyle karşılaşmıştır. Olumsuzluk anlamında en fazla etkilendikleri durumların şimdiye kadar öğrendikleri bilgilerin ya da tekniklerin yanlış olarak nitelenmesi neticesinde başa dönmeleri, bununda çok büyük zaman kaybı olarak görülüp öğrencileri olumsuz yönde etkilediği söylenebilir. Bu durumun psikolojik ve fizyolojik anlamda öğrencileri etkileyebileceği söylenebilir. Öğrencilerin en fazla etkilendikleri olumsuz durumların başında zaman kaybı yaşamak gelmesi yanı sıra, fiziksel zorlanmaların, ağrıların oluşması ve çalgı çalmaya yönelik isteksizlik gibi durumların oluşması öğretmenin gözlem yapamaması, sorunları tespit edip bunlarla baş etmeye yönelik tecrübesizliğinden kaynaklanıyor olabilir.

Birinci alt probleme genel olarak baktığımızda öğrencilerin yaylı çalgı öğretimine yönelik olarak öğretmen değişiminden kaynaklı bazı olumlu ve olumsuz durumlarla karşılaştıkları söylenebilir. Öğrencilerin öğretmene güvendiğini ve ön yargılı olmadığını, olumlu iletişim kurduklarını fakat eğitimcinin uyguladığı eğitim yönteminden, öğrencilere karşı olumsuz yaklaşımlarından, sorunları çözmeye yönelik eksikliklerden kaynaklı sorunlarla karşılaştıkları söylenebilir.

4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar:

2. Birden çok eğitimciyle çalışmış öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu ve olumsuz durumlar;
 - 2.1. Cinsiyete
 - 2.2. Çalgı türüne
 - 2.3. Öğretmen sayısına göre farklılık göstermekte midir?

Bu problemin çözümüne yönelik olarak öğrencilerin karşılaştıkları olumlu ve olumsuz durumların cinsiyet, çalgı türü ve öğretmen sayısına göre farklılık gösterme durumu araştırılmış ve ortaya çıkan sonuçlara yönelik yorumlama yapılmıştır.

Tablo 4.3. Öğrencilerin Yaylı Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumlu Durumlar ile Cinsiyet Değişkeninin Karşılaştırılması

Olumlu İfadeler		Cinsiyet				X ²
		Kadın		Erkek		
		n	%	n	%	
Öğretmen değişiminden sonra, eserlerin nasıl yorumlanacağını anlamak ve uygulamak	Hiç	12	9,2	6	15,8	X ² =8,830 p=0,066
	Az	13	9,9	0	0,0	
	Kısmen	39	29,8	6	15,8	
	Çok	34	26,0	14	36,8	
	Tamamen	33	25,2	12	31,6	
Öğretmen değişiminden sonra sol el ve kolun daha rahat kullanımı	Hiç	16	12,3	2	5,3	X ² =2,443 p=0,655
	Az	15	11,5	6	15,8	
	Kısmen	42	32,3	15	39,5	
	Çok	29	22,3	7	18,4	
	Tamamen	28	21,5	8	21,1	
Öğretmen değişiminden sonra sağ el ve kolun daha rahat kullanımı	Hiç	16	12,3	1	2,6	X ² =3,168 p=0,530
	Az	17	13,1	6	15,8	
	Kısmen	34	26,2	10	26,3	
	Çok	35	26,9	12	31,6	
	Tamamen	28	21,5	9	23,7	
Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya daha çok zaman ayırmak	Hiç	15	11,5	4	10,5	X ² =1,073 p=0,899
	Az	22	16,9	4	10,5	
	Kısmen	36	27,7	12	31,6	
	Çok	24	18,5	8	21,1	
	Tamamen	33	25,4	10	26,3	
Yeni öğretmenimle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak	Hiç	8	6,1	1	2,7	X ² =1,015 p=0,908
	Az	11	8,4	4	10,8	
	Kısmen	28	24,4	7	18,9	
	Çok	36	27,5	10	27,0	
	Tamamen	48	36,6	15	40,5	
Yeni öğretmenimle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak	Hiç	11	8,4	2	5,3	X ² =5,033 p=0,284
	Az	19	14,5	4	10,5	
	Kısmen	34	26,0	8	21,1	
	Çok	23	17,6	13	34,2	
	Tamamen	44	33,6	11	28,9	
Yeni öğretmene, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağlamak	Hiç	10	7,6	4	10,5	X ² =1,304 p=0,861
	Az	17	13,0	5	13,2	
	Kısmen	23	17,6	9	23,7	
	Çok	29	22,1	7	17,4	
	Tamamen	52	39,7	13	34,2	
Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımları tereddütsüz almaya çalışmak	Hiç	5	3,8	2	5,3	X ² =0,908 p=0,923
	Az	10	7,6	3	7,9	
	Kısmen	30	22,9	10	26,3	
	Çok	34	26,0	11	28,9	
	Tamamen	52	39,7	12	31,6	
Yeni öğretmenin, çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek almak	Hiç	41	31,3	8	21,1	X ² =3,939 p=0,414
	Az	20	15,3	5	13,2	
	Kısmen	23	17,6	11	28,9	
	Çok	17	13,0	7	18,4	
	Tamamen	30	22,9	7	18,4	
Yeni öğretmenin öğrettiklerini kolaylıkla anlamak ve uygulamak	Hiç	6	4,6	2	5,3	X ² =0,344 p=0,987
	Az	14	10,7	5	13,2	
	Kısmen	35	26,7	10	26,3	
	Çok	33	25,3	10	26,3	
	Tamamen	43	32,8	11	28,9	
Çalgı performansına yönelik yaşanan sorunları kolaylıkla aşabilmek	Hiç	9	6,9	3	7,9	X ² =7,212 p=0,125
	Az	12	9,2	2	5,3	
	Kısmen	34	26,0	7	18,4	
	Çok	20	15,3	13	34,2	
	Tamamen	56	42,7	13	34,2	

Tablo 4.3'e bakıldığında araştırma kapsamındaki birden çok eğitimciyle çalışan öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu durumlarla cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmadığı görülmektedir. (p>0,05). Olumlu

durumların her iki cinsiyet grubunda aynı şekilde algılandığı ve olumlu durumların her iki cinsiyet grubuna iyi anlamda yansıdığı söylenebilir. Olumlu durumlarda cinsiyete göre anlamlı bir farklılık görülmemekle birlikte cinsiyetler arasında olumlu durumlara verilen önemlerde maddelere göre bazı farklılıklar olduğu söylenebilir. Bu amaçla cinsiyetler arası bu durumu belirlemek için olumlu ifadelerdeki her bir madde için aritmetik ortalamalara bakılmıştır. Tablo 4.4’de olumlu durumlara yönelik olarak ortalamalar verilmiştir.

Tablo 4.4. Cinsiyete göre olumlu durumların aritmetik ortalamaları

Olumlu Durumlar	Cinsiyet	
	Kadın \bar{X}	Erkek \bar{X}
1- Öğretmen değişiminden sonra, eserleri nasıl yorumlanması gerektiğini anlamak ve uygulamak	3,48	3,68
2- Öğretmen değişiminden sonra sol eli ve kolu daha rahat kullanmak	3,29	3,34
3- Öğretmen değişiminden sonra sağ eli ve kolu daha rahat kullanmak	3,32	3,57
4- Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya daha çok zaman ayırmak	3,27	3,42
5- Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak	3,80	3,91
6- Yeni öğretmenle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak	3,53	3,71
7- Yeni öğretmene, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağlamak	3,73	3,52
8- Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak	3,90	3,73
9- Yeni öğretmenin çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek almak	2,80	3,00
10- Yeni öğretmenimin öğrettiklerini kolaylıkla anlamak ve uygulamak	3,70	3,60
11- Çalgı performansına yönelik sorun yaşandığında, öğretmenle o sorunu kolaylıkla aşabilmek	3,77	3,81

Tablo 4.4’de cinsiyete göre olumlu ifadelerin aritmetik ortalamalarına bakıldığında kadın katılımcıların “Yeni öğretmenimin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak” 3,90, -“Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak” 3,80 ve” Yeni öğretmene, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağlamak”3,73 ile en fazla ortalamaya sahip ifadeler olarak görülürken erkek katılımcılarda “Yeni öğretmen ile çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak” 3,91, -“Çalgı performansına yönelik sorun yaşandığında, öğretmenle o sorunu kolaylıkla aşabilmek” 3,81 ve “Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak” 3,73’tür. Her iki cinsiyet gurubunda yeni öğretmenin kendilerine kazandıracaklarına yönelik bir tereddütlerinin olmadığı ve bir hazırbulunuşluk içerisinde oldukları söylenebilir.

Tablo 4.5. Öğrencilerin Yaylı Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumsuz Durumlar ile Cinsiyet Değişkeninin Karşılaştırılması

Olumsuz Durumlar		Cinsiyet				X ²
		Kadın		Erkek		
		n	%	n	%	
Öğretmen değişiminden sonra, çalgıdan çıkarılan seslerde bozulma	Hiç	76	58,5	24	63,2	X ² =3,518 p=0,745
	Az	15	11,5	2	5,3	
	Kısmen	26	20,0	8	21,1	
	Çok	8	6,2	4	10,5	
	Tamamen	5	3,8	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, sol el veya kolda ağrı	Hiç	68	51,9	23	60,5	X ² =6,473 p=0,166
	Az	25	19,1	4	10,5	
	Kısmen	20	15,3	6	15,8	
	Çok	8	6,1	5	13,2	
	Tamamen	10	7,6	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, sağ el veya kolda ağrı	Hiç	71	54,2	22	57,9	X ² =5,833 p=0,212
	Az	25	19,1	5	13,2	
	Kısmen	19	14,5	6	15,8	
	Çok	7	5,3	5	13,2	
	Tamamen	9	6,9	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uygulanan teknikleri yapmakta zorlanma	Hiç	71	54,2	20	52,6	X ² =1,454 p=0,835
	Az	21	16,0	9	23,7	
	Kısmen	19	14,5	4	10,5	
	Çok	9	6,9	2	5,3	
	Tamamen	11	8,4	3	7,9	
Öğretmen değişiminden sonra, çalgı çalışma isteksizliği	Hiç	75	5,1	23	60,5	X ² =1,914 p=0,752
	Az	19	14,7	3	7,9	
	Kısmen	15	11,6	5	13,2	
	Çok	9	7,0	2	5,3	
	Tamamen	11	8,5	5	13,2	
Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü	Hiç	73	56,2	22	57,9	X ² =3,425 p=0,489
	Az	21	16,2	9	23,7	
	Kısmen	14	10,8	2	5,3	
	Çok	11	8,5	4	10,5	
	Tamamen	11	8,5	1	2,6	
Öğretmen değişiminden sonra kendine güvenin azalması	Hiç	78	60,5	27	71,1	X ² =4,391 p=0,356
	Az	19	14,7	6	15,8	
	Kısmen	12	9,3	2	5,3	
	Çok	9	7,0	3	7,9	
	Tamamen	11	8,5	0	0,0	
Yeni öğretmenin çalgı tekniğine müdahale etmesinden rahatsız olma	Hiç	82	63,1	25	65,8	X ² =0,952 p=0,917
	Az	17	13,1	6	15,8	
	Kısmen	16	12,3	4	10,5	
	Çok	7	5,4	2	5,3	
	Tamamen	8	6,2	1	2,6	
Yeni öğretmenin gam, ütit ve eser çalışmasına daha az önem vermesi	Hiç	80	62,0	28	73,7	X ² =6,880 p=0,142
	Az	21	16,3	1	2,6	
	Kısmen	19	14,7	7	18,4	
	Çok	4	3,1	2	5,3	
	Tamamen	5	3,9	0	0,0	
Yeni öğretmenle, yeni teknik ve beceriyi içinde bulunduran eserler çalışılmaması	Hiç	81	61,8	27	71,1	X ² =2,524 p=0,640
	Az	17	13,0	6	15,8	
	Kısmen	20	15,3	3	7,9	
	Çok	8	6,1	1	2,6	
	Tamamen	5	3,8	1	2,6	
Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek	Hiç	52	39,7	15	39,5	X ² =1,725 p=0,786
	Az	20	15,3	9	23,7	
	Kısmen	26	19,8	6	15,8	
	Çok	11	8,4	3	7,9	
	Tamamen	22	16,8	5	13,2	

Tablo 4.5'e göre araştırma kapsamındaki birden çok eğitimciyle çalışan öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumsuz durumlarla cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamıştır ($p>0,05$). Yine olumsuz durumlarında

her iki cinsiyet grubunda aynı şekilde algılandığı ve olumsuz durumların her iki cinsiyet grubunu aynı şekilde etkilediği söylenebilir. Olumsuz durumlarda cinsiyete göre anlamlı bir farklılık görülmemekle birlikte cinsiyetler arasında olumsuz durumlara verilen önemlerde maddelere göre bazı farklılıklar olduğu söylenebilir. Bu amaçla cinsiyetler arası bu durumu belirlemek için olumsuz ifadelerdeki her bir madde için aritmetik ortalamalara bakılmıştır. Tablo 4.6’da olumsuz durumlara yönelik olarak ortalamalar verilmiştir.

Tablo 4.6. Cinsiyete göre olumsuz durumların aritmetik ortalamaları

Olumsuz Durumlar	Cinsiyet	
	Kadın	Erkek
	\bar{X}	\bar{X}
1- Öğretmen değişiminden sonra, çalgıdan çıkarılan seslerde bozulma	1,83	1,78
2- Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı	1,98	1,81
3- Öğretmen değişiminden sonra, sağ el ve ya kolda ağrı	1,91	1,84
4- Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uygulanan teknikleri yapmakta zorlanma	1,99	1,92
5- Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya çalışmak karşı isteksizlik	1,93	2,02
6- Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü	1,96	1,76
7- Öğretmen değişiminden sonra kendine güvenin azalması	1,88	1,50
8- Yeni öğretmenin çalgı tekniğine müdahale etmesinden rahatsız olma	1,78	1,63
9- Yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi	1,70	1,55
10- Yeni öğretmenle, yeni teknik ve beceriyi içinde bulunduran eserler çalışılmaması	1,77	1,50
11- Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek	2,47	2,31

Tablo 4.6’ya bakıldığında hem kadın katılımcıların hem de erkek katılımcıların en fazla rahatsız oldukları olumsuz durumun “Yeni öğretmenim, çalgı tekniğimin yanlış olduğunu belirtti ve başa döndük” kadınlarda “2,47” erkeklerde “2,31” olduğu görülmektedir. Bunu kadınlarda sırasıyla “Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uyguladığım teknikleri artık yapmakta zorlanıyorum” 1,99 ve “Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı meydana geldi” 1,98 izlemektedir. Erkeklerde ise diğer yüksek katılım “Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya çalışmak istemedim” 2,02 ve “Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uyguladığım teknikleri artık yapmakta zorlanıyorum” 1,92 ortalamaya sahiptir. Kadınlarda ve erkeklerde olumsuz durumlara yönelik katılımlarda benzerlikler yanı sıra bazı farklılıklarda görülmektedir.

Tablo 4.7. Öğrencilerin Yaylı Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumlu Durumlar ile Çalgı Türünün Karşılaştırılması

Olumlu Durumlar		Çalgı Türü								X ²
		Keman		Viyola		Çello		Kontrbas		
		n	%	n	%	n	%	n	%	
Öğretmen değişiminden sonra, eserlerin nasıl yorumlanacağını anlamak ve uygulamak	Hiç	12	12,2	2	6,5	4	10,5	0	0,0	X ² =4,703 p=0,967
	Az	8	8,2	2	6,5	3	7,9	0	0,0	
	Kısmen	23	23,5	11	35,5	10	26,3	1	50,0	
	Çok	30	30,6	8	25,8	9	23,7	1	50,0	
	Tamamen	25	25,5	8	25,8	12	31,6	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra sol el ve kolun daha rahat kullanımı	Hiç	13	13,4	3	9,7	2	5,3	0	0,0	X ² =11,527 p=0,484
	Az	9	9,3	4	12,9	8	21,1	0	0,0	
	Kısmen	31	32,0	11	35,5	13	34,2	2	100,0	
	Çok	25	25,8	6	19,4	5	13,2	0	0,0	
	Tamamen	19	19,6	7	22,6	10	26,3	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra sağ el ve kolun daha rahat kullanımı	Hiç	12	12,4	3	9,7	2	5,3	0	0,0	X ² =12,089 p=0,439
	Az	9	9,3	5	16,1	2	23,7	0	0,0	
	Kısmen	27	27,8	7	22,6	10	26,3	0	0,0	
	Çok	27	27,8	10	32,3	8	21,1	2	100,0	
	Tamamen	27	27,8	6	19,4	9	23,7	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya daha çok zaman ayırmak	Hiç	13	13,4	2	6,5	4	10,5	0	0,0	X ² =11,735 p=0,467
	Az	13	13,4	6	19,4	7	18,4	0	0,0	
	Kısmen	28	28,9	9	29,0	11	28,9	0	0,0	
	Çok	20	20,6	5	16,1	5	13,2	2	100,0	
	Tamamen	23	23,7	9	29,0	11	28,9	0	0,0	
Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak	Hiç	7	7,2	2	6,5	0	0,0	0	0,0	X ² =21,030 p=0,050
	Az	6	6,2	7	22,6	2	5,3	0	0,0	
	Kısmen	18	18,6	4	12,9	11	28,9	2	100,0	
	Çok	28	28,9	8	25,8	10	26,3	0	0,0	
	Tamamen	38	39,2	10	32,3	15	39,5	0	0,0	
Yeni öğretmenle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak	Hiç	6	6,1	6	19,4	1	2,6	0	0,0	X ² =18,279 p=0,107
	Az	14	14,3	3	9,7	6	15,8	0	0,0	
	Kısmen	29	29,6	6	19,4	7	18,4	0	0,0	
	Çok	19	19,4	5	16,1	10	26,3	2	100,0	
	Tamamen	30	30,6	11	35,5	14	36,8	0	0,0	
Yeni öğretmene, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağlamak	Hiç	7	7,1	5	16,1	2	5,3	0	0,0	X ² =11,377 p=0,497
	Az	10	10,2	4	12,9	7	18,4	2	50,0	
	Kısmen	17	17,3	5	16,1	10	26,3	0	0,0	
	Çok	23	23,5	5	16,1	7	18,4	1	50,0	
	Tamamen	41	41,8	12	38,7	12	31,6	0	0,0	
Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımları tereddütsüz almaya çalışmak	Hiç	5	5,1	1	3,2	1	2,6	0	0,0	X ² =12,298 p=0,422
	Az	5	5,1	3	9,7	4	10,5	1	50,0	
	Kısmen	19	19,4	9	29,0	12	31,6	0	0,0	
	Çok	30	30,6	6	19,4	8	21,1	1	50,0	
	Tamamen	39	39,8	12	38,7	13	34,2	0	0,0	
Yeni öğretmenin, çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek almak	Hiç	28	28,6	9	29,0	12	31,6	0	0,0	X ² =12,302 p=0,422
	Az	10	10,2	7	22,6	7	18,4	1	50,0	
	Kısmen	25	25,5	3	9,7	6	15,8	0	0,0	
	Çok	15	15,3	4	12,9	4	10,5	1	50,0	
	Tamamen	20	20,4	8	25,8	9	23,7	0	0,0	
Yeni öğretmenin öğrettiklerini kolaylıkla anlamak ve uygulamak	Hiç	4	4,1	2	6,5	2	5,3	0	0,0	X ² =16,648 p=0,163
	Az	7	7,1	8	25,8	4	10,5	0	0,0	
	Kısmen	25	25,5	4	12,9	15	39,5	1	50,0	
	Çok	25	25,5	8	25,8	9	23,7	1	50,0	
	Tamamen	37	37,8	9	29,0	8	21,1	0	0,0	
Çalgı performansına yönelik yaşanan sorunları kolaylıkla aşabilmek	Hiç	5	5,1	4	12,9	3	7,9	0	0,0	X ² =12,129 p=0,435
	Az	7	7,1	3	9,7	3	7,9	1	50,0	
	Kısmen	22	22,4	9	29,0	10	26,3	0	0,0	
	Çok	20	20,4	3	9,7	9	23,7	1	50,0	
	Tamamen	44	44,9	12	38,7	13	34,2	0	0,0	

Tablo 4.7'ye göre birden çok eğitimciyle çalışan öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu durumlarla çalgı türleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamıştır ($p>0,05$). Olumlu durumların çalgı türüne bakılmaksızın her

öğrenciyi aynı şekilde etkilediği söylenebilir. Hem teknik açıdan hem çalışma verimliliği açısından çalgı türünün farklılığının bu durumu değiştirmedeği söylenebilir. Olumlu durumların aritmetik ortalamalarına çalgı türleri üzerinden bakıldığında

Tablo 4.8. Çalgı türlerine göre olumlu durumların aritmetik ortalaması

Olumlu durumlar	Çalgı Türü			
	Keman	Viyola	Çello	Kontrabas
	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}	\bar{X}
1- Öğretmen değişiminden sonra, eserleri nasıl yorumlanması gerektiğini anlamak ve uygulamak	3,48	3,58	3,57	3,50
2- Öğretmen değişiminden sonra sol eli ve kolu daha rahat kullanmak	3,28	3,32	3,34	3,00
3- Öğretmen değişiminden sonra sağ eli ve kolu daha rahat kullanmak	3,39	3,35	3,34	4,00
4- Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya daha çok zaman ayırmak	3,25	3,41	3,31	4,00
5- Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak	3,86	3,54	4,00	3,00
6- Yeni öğretmenle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak	3,54	3,38	3,78	4,00
7- Yeni öğretmene, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağlamak	3,82	3,48	3,52	3,00
8- Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak	3,94	3,80	3,73	3,00
9- Yeni öğretmenin, çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek almak	2,88	2,83	2,76	3,00
10- Yeni öğretmenin öğrettiklerini kolaylıkla anlamak ve uygulamak	3,85	3,45	3,44	3,50
11- Çalgı performansına yönelik sorun yaşandığında, öğretmenle o sorunu kolaylıkla aşabilmek	3,62	3,51	3,68	3,00

Tablo 4.8'e bakıldığında en fazla kabul gören iki maddeyi ele alırsak Keman öğrencilerinin “Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak” (3,94) ve “Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak” (3,86), Viyola Öğrencilerinde “Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak” (3,80) ve Öğretmen değişiminden sonra, eserleri nasıl yorumlanması gerektiğini anlamak ve uygulamak”, Çello öğrencilerinde “Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak” (4,00) ve “Yeni öğretmenle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak” (3,78) Kontrabasta ise “Öğretmen değişiminden sonra sağ eli ve kolu daha rahat kullanmak- Yeni öğretmenle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak” ve “Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya daha çok zaman ayırmak” katıldıkları görülmektedir. Keman ve Viyola öğrencilerinde öğretmenin vermeye çalıştığı teknik kazanımları tereddütsüz almaya yönelik güven ve hazırbulunuşluk olduğu söylenebilir. Çello ve kontrabas öğrencilerinde de yeni öğretmenin öğreteceklerine yönelik açık olma ifadeleri gözlenmiştir.

Tablo 4.9. Öğrencilerin Yaylı Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumsuz Durumlar ile Çalgı Türünün Karşılaştırılması

Olumsuz İfadeler		Çalgı Türü								X ²
		Keman		Viola		Çello		Kontrbas		
		n	%	n	%	n	%	n	%	
Öğretmen değişiminden sonra, çalgıdan çıkarılan seslerde bozulma	Hiç	56	57,7	16	51,6	27	71,1	1	50,0	X ² =13,643 p=0,324
	Az	13	13,4	2	6,5	2	5,3	0	0,0	
	Kısmen	21	21,6	8	25,8	5	13,2	0	0,0	
	Çok	4	4,1	4	12,9	3	7,9	1	50,0	
	Tamamen	3	3,1	1	3,2	1	2,6	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı	Hiç	57	58,2	17	54,8	16	42,1	1	50,0	X ² =10,783 p=0,548
	Az	16	16,3	4	12,9	9	23,7	0	0,0	
	Kısmen	14	14,3	6	19,4	6	15,8	0	0,0	
	Çok	6	6,1	3	9,7	3	7,9	1	50,0	
	Tamamen	5	5,1	1	3,2	4	10,5	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, sağ el ve ya kolda ağrı	Hiç	57	58,2	17	54,8	18	47,4	1	50,0	X ² =12,412 p=0,413
	Az	19	19,4	4	12,9	7	18,4	0	0,0	
	Kısmen	14	14,3	5	16,1	6	15,8	0	0,0	
	Çok	4	4,1	4	12,9	3	7,9	1	50,0	
	Tamamen	4	4,1	1	3,2	4	10,5	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uygulanan teknikleri yapmaktan zorlanma	Hiç	55	56,1	13	41,9	23	60,5	0	0,0	X ² =15,965 p=0,193
	Az	20	20,4	5	16,1	4	10,5	1	50,0	
	Kısmen	13	13,3	4	12,9	5	12,3	1	50,0	
	Çok	5	5,1	5	16,1	1	2,6	0	0,0	
	Tamamen	5	5,1	4	12,9	6	13,2	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, çalgı çalışma isteksizliği	Hiç	60	61,2	13	44,8	24	63,2	1	50,0	X ² =12,200 p=0,430
	Az	12	12,2	5	17,2	5	13,2	0	0,0	
	Kısmen	12	12,2	6	20,7	2	5,3	0	0,0	
	Çok	6	6,1	2	6,9	2	5,3	1	50,0	
	Tamamen	8	8,2	3	10,3	5	13,2	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü	Hiç	60	61,2	14	46,7	20	52,6	1	50,0	X ² =8,666 p=0,731
	Az	17	17,3	6	20,0	7	18,4	0	0,0	
	Kısmen	8	8,2	3	10,0	5	13,2	0	0,0	
	Çok	8	8,2	3	10,0	3	7,9	1	50,0	
	Tamamen	5	5,1	4	13,3	3	7,9	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra kendine güvenin azalması	Hiç	63	64,9	16	51,6	25	67,6	1	50,0	X ² =8,916 p=0,710
	Az	12	12,4	8	25,8	4	10,8	1	50,0	
	Kısmen	9	9,3	2	6,5	3	8,1	0	0,0	
	Çok	6	6,2	4	12,9	2	5,4	0	0,0	
	Tamamen	7	7,2	1	3,2	3	8,1	0	0,0	
Yeni öğretmenin çalgı tekniğine müdahale etmesinden rahatsız olma	Hiç	61	62,2	18	60,0	27	71,1	1	50,0	X ² =5,119 p=0,954
	Az	12	12,2	5	16,7	5	13,2	1	50,0	
	Kısmen	14	14,3	3	10,0	3	7,9	0	0,0	
	Çok	6	6,1	2	6,7	1	2,6	0	0,0	
	Tamamen	5	5,1	2	6,7	2	5,3	0	0,0	
Yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi	Hiç	60	61,9	17	56,7	30	78,9	1	50,0	X ² =10,227 p=0,596
	Az	15	15,5	5	16,7	2	5,3	0	0,0	
	Kısmen	14	14,4	6	20,0	5	13,2	1	50,0	
	Çok	4	4,1	2	6,7	0	0,0	0	0,0	
	Tamamen	4	4,1	0	0,0	1	2,6	0	0,0	
Yeni öğretmenle, yeni teknik ve beceriyi içinde bulunduran eserler çalışılmaması	Hiç	61	62,2	18	58,1	28	73,7	1	50,0	X ² =11,084 p=0,522
	Az	16	16,3	4	12,9	2	5,3	1	50,0	
	Kısmen	12	12,2	7	22,6	4	10,5	0	0,0	
	Çok	6	6,1	0	0,0	3	7,9	0	0,0	
	Tamamen	3	3,1	2	6,5	1	2,6	0	0,0	
Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek	Hiç	46	46,9	10	32,3	11	28,9	0	0,0	X ² =13,793 p=0,314
	Az	17	17,3	5	16,1	6	15,8	1	50,0	
	Kısmen	15	15,3	7	22,6	10	26,3	0	0,0	
	Çok	7	7,1	2	6,5	4	10,5	1	50,0	
	Tamamen	13	13,3	7	22,6	7	18,4	0	0,0	

Tablo 4.9'a göre birden çok eğitimciyle çalışan öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumsuz durumlarla çalınan çalgı türü arasında istatistiksel olarak anlam bulunmamıştır ($p>0,05$). Olumsuz durumların çalgı türüne bakılmaksızın her öğrenciyi

aynı şekilde etkilediği söylenebilir. Hem teknik açıdan hem çalışma isteksizliği açısından çalgı türünün farklılığının bu durumu değiştirmedeği söylenebilir. Tablo 4.10. de çalgı türlerine göre olumsuz durumların ortalamalarına bakılmıştır.

Tablo 4.10. Çalgı türlerine göre olumsuz durumların aritmetik ortalamaları

Olumsuz Durumlar	Çalgı Türü			
	Keman	Viyola	Çello	Kontrabas
1- Öğretmen değişiminden sonra, çalgıdan çıkarılan seslerde bozulma	1,81	2,09	1,65	2,50
2- Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı	1,98	1,93	2,21	2,50
3- Öğretmen değişiminden sonra, sağ el ve ya kolda ağrı	1,77	1,96	2,15	2,50
4- Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uygulanan teknikleri yapmakta zorlanma	1,83	2,41	1,97	2,50
5- Öğretmen değişiminden sonra, çalgı çalışma isteksizliği	1,88	2,20	1,92	2,50
6- Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü	1,79	2,23	2,00	2,50
7- Öğretmen değişiminden sonra kendine güvenin azalması	1,78	1,90	1,75	1,50
8- Yeni öğretmenin çalgı tekniğine müdahale etmesinden rahatsız olma	1,80	1,83	1,57	1,50
9- Yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi	1,73	1,76	1,42	2,00
10- Yeni öğretmenin, yeni teknik ve beceriyi içinde bulduran eserler çalışılmaması	1,71	1,83	1,60	1,50
11- Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek	2,22	1,70	2,73	3,00

Tablo 4.10'a baktığımızda Keman çalanların “Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek” (2,22) – “Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı” (1,98) maddelerini en çok sorun olarak görürken, viyola çalanlar “Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uygulanan teknikleri yapmakta zorlanma” (2,41) ve “Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü” (2,23) maddelerinde yığılmakta, çello çalanlar, “Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek (2,73) ve “Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı” (2,21) kontrabas çalanlar keman ve çello çalanlar gibi en yüksek madde olarak “Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek”(3,00) görmekte daha sonra ilk 6 maddeyi aynı oranda sorun olarak görmektedirler (2,50).Puana göre en yüksek iki madde üzerinden yorum yapılmıştır. Öğrencilerin olumsuz madde olarak çalgıda başa dönerek en baştan gelmek konusundan rahatsız oldukları söylenebilir.

Tablo 4.11. Öğrencilerin Yaylı Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumlu Durumlar ile Çalıştıkları Eğitimci Sayısı Karşılaştırılması

Olumlu İfadeler	Çalıştıkları Eğitimci Sayısı						X ²	
	2		3-4		5 ve üzeri			
	n	%	n	%				
Öğretmen değişiminden sonra, eserlerin nasıl yorumlanacağını anlamak ve uygulamak	Hiç	10	14,9	7	9,0	1	5,0	X ² =13,021 p=0,111
	Az	5	7,5	6	7,7	2	10,0	
	Kısmen	14	20,9	24	30,8	6	30,0	
	Çok	15	22,4	23	29,5	10	50,0	
	Tamamen	23	34,3	18	23,1	1	5,0	
Öğretmen değişiminden sonra sol el ve kolun daha rahat kullanımı	Hiç	9	13,4	7	9,0	2	10,5	X ² =10,156 p=0,254
	Az	7	10,4	12	15,4	2	10,5	
	Kısmen	18	26,9	31	39,7	7	36,8	
	Çok	14	20,9	14	17,9	7	36,8	
	Tamamen	19	28,4	14	17,9	1	5,3	
Öğretmen değişiminden sonra sağ el ve kolun daha rahat kullanımı	Hiç	8	11,9	8	10,3	1	5,3	X ² =8,367 p=0,398
	Az	10	14,9	11	14,1	2	10,5	
	Kısmen	12	17,9	25	32,1	6	31,6	
	Çok	17	25,4	22	28,2	7	36,8	
	Tamamen	20	29,9	12	15,4	3	15,8	
Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya daha çok zaman ayırmak	Hiç	7	10,6	10	12,8	2	10,0	X ² =4,097 p=0,848
	Az	10	15,2	10	12,8	5	25,0	
	Kısmen	19	28,8	22	28,2	7	35,0	
	Çok	12	18,2	15	19,2	4	20,0	
	Tamamen	18	27,3	21	26,9	2	10,0	
Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak	Hiç	4	6,0	4	5,1	1	5,3	X ² =4,971 p=0,761
	Az	6	9,0	8	10,3	1	5,3	
	Kısmen	13	19,4	16	20,5	6	31,6	
	Çok	14	20,9	25	32,1	5	26,3	
	Tamamen	30	44,8	25	32,1	6	31,6	
Yeni öğretmenle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak	Hiç	6	9,0	7	9,0	0	0,0	X ² =11,334 p=0,184
	Az	10	14,9	8	10,3	5	25,0	
	Kısmen	11	16,4	24	30,8	7	35,0	
	Çok	13	19,4	18	23,1	4	20,0	
	Tamamen	27	40,3	21	26,9	4	20,0	
Yeni öğretmene, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağlamak	Hiç	5	7,5	8	10,3	1	5,0	X ² =9,348 p=0,314
	Az	8	11,9	11	14,1	3	15,0	
	Kısmen	11	16,4	15	19,2	6	30,0	
	Çok	10	14,9	19	24,4	6	30,0	
	Tamamen	33	49,3	25	32,1	4	20,0	
Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımları tereddütsüz almaya çalışmak	Hiç	4	6,0	2	2,6	1	5,0	X ² =11,065 p=0,198
	Az	3	4,5	9	11,5	1	5,0	
	Kısmen	16	23,9	18	23,1	6	30,0	
	Çok	14	20,9	22	28,2	9	45,0	
	Tamamen	30	44,8	27	34,6	3	15,0	
Yeni öğretmenin, çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek almak	Hiç	20	29,9	21	26,9	6	30,0	X ² =8,074 p=0,426
	Az	11	16,4	13	16,7	1	5,0	
	Kısmen	14	20,9	12	15,4	8	40,0	
	Çok	8	11,9	14	17,9	2	10,0	
	Tamamen	14	20,9	18	23,1	3	15,0	
Yeni öğretmenin öğrettiklerini kolaylıkla anlamak ve uygulamak	Hiç	3	4,5	4	5,1	1	5,0	X ² =5,552 p=0,697
	Az	8	11,9	9	11,5	2	10,0	
	Kısmen	15	22,4	24	30,8	6	30,0	
	Çok	16	23,9	18	23,1	8	40,0	
	Tamamen	25	37,3	23	29,5	3	15,0	
Çalgı performansına yönelik yaşanan sorunları kolaylıkla aşabilmek	Hiç	6	9,0	5	6,4	1	5,0	X ² =11,135 p=0,194
	Az	4	6,0	8	10,3	2	10,0	
	Kısmen	12	17,9	21	26,9	8	40,0	
	Çok	10	14,9	19	24,4	4	20,0	
	Tamamen	35	52,2	25	32,1	5	25,0	

Tablo 4.11'e göre birden çok eğitimciyle çalışan öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu durumlarla çalışılan eğitimci sayısı arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamıştır ($p>0,05$). Öğrencilerin ve öğretmenlerin olumlu

durumların oluşmasına yönelik birlikte çabaları öğretmen sayısında artış olmasına rağmen öğrencileri etkilemediği söylenebilir. Gruplar arasında anlamlı bir fark çıkmamasına rağmen grupların olumlu durumlara yönelik yaklaşımlarına bakmak amacıyla olumlu durumların gruplara göre aritmetik ortalamasına tablo 4.12’de bakılmıştır.

Tablo 4.12. Çalışılan öğretmen sayısına göre olumlu durumların aritmetik ortalaması

Olumlu durumlar	Çalışılan Öğretmen sayısı		
	2	3-4	5 ve üzeri
	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}
1- Öğretmen değişiminden sonra, eserleri nasıl yorumlanması gerektiğini anlamak ve uygulamak	3,53	3,48	3,30
2- Öğretmen değişiminden sonra sol eli ve kolu daha rahat kullanmak	3,40	3,17	3,05
3- Öğretmen değişiminden sonra sağ eli ve kolu daha rahat kullanmak	3,46	3,25	3,66
4- Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya daha çok zaman ayırmak	3,36	3,35	3,20
5- Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak	3,89	3,75	3,96
6- Yeni öğretmenle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yapmak	3,67	3,48	3,27
7- Yeni öğretmene, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağlamak	3,86	3,52	3,41
8- Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak	2,77	3,81	3,75
9- Yeni öğretmenin, çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek almak	3,77	3,07	2,82
10- Yeni öğretmenimin öğrettiklerini kolaylıkla anlamak ve uygulamak	3,95	3,58	3,62
11- Çalgı performansına yönelik sorun yaşandığında, öğretmenle o sorunu kolaylıkla aşabilmek	3,60	3,66	3,62

Tablo 4.12’ye göre 2 farklı öğretmenle çalışan öğrencilerin en fazla katıldığı iki madde “Yeni öğretmenimin öğrettiklerini kolaylıkla anlamak ve uygulamak “(3,95) ve “Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak” (3,89) iken 3-4 değişik öğretmenle çalışmış olan grup “Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak” (3,81) ve “Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak” (3,75)’dir. 5 ve üzeri öğretmenle çalışanlar ise “Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak” (3,96), “Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak” (3,75)3-4 farklı öğretmenle çalışan grup ile 5 ve üzeri öğretmenle çalışanlarda “Yeni öğretmenin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak“ maddesi ortak olarak gözlenmiştir. “Yeni öğretmenle, çalgıda yeni teknik beceriler kazanmak” maddesi ise her üç grup tarafından seçilmiştir. Öğrencilerin yeni öğretmenleriyle çalgılarında yeni teknik beceriler kazanmak beklentilerinin yüksek oranda olduğu gözlenmiştir.

Tablo 4.13. Öğrencilerin Yaylı Çalgı Çalmada Karşılaştıkları Olumsuz Durumlar ile Çalıştıkları Eğitimci Sayısı Karşılaştırılması

Olumsuz İfadeler		Çalıştıkları Eğitimci Sayısı				5 ve üzeri	X ²	
		2 n	%	3-4 n	%			
Öğretmen değişiminden sonra, çalgıdan çıkarılan seslerde bozulma	Hiç	47	70,1	43	55,1	8	42,1	X ² =10,099 p=0,258
	Az	4	6,0	9	11,5	4	21,1	
	Kısmen	9	13,4	20	25,6	5	26,3	
	Çok	5	7,5	5	6,4	1	5,3	
	Tamamen	2	3,0	1	1,3	1	5,3	
Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı	Hiç	41	61,2	38	48,7	9	45,0	X ² =10,429 p=0,236
	Az	9	13,4	18	23,1	2	10,0	
	Kısmen	8	11,9	11	14,1	7	35,0	
	Çok	4	6,0	7	9,0	1	5,0	
	Tamamen	5	7,5	4	5,1	1	5,0	
Öğretmen değişiminden sonra, sağ el ve ya kolda ağrı	Hiç	41	61,2	39	50,0	10	50,0	X ² =7,956 p=0,438
	Az	11	16,4	16	20,5	3	15,0	
	Kısmen	6	9,0	13	16,7	6	30,0	
	Çok	4	6,0	6	7,7	1	5,0	
	Tamamen	5	7,5	4	5,1	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uygulanan teknikleri yapmakta zorlanma	Hiç	41	61,2	40	51,3	8	40,0	X ² =6,920 p=0,545
	Az	11	16,4	12	15,4	7	35,0	
	Kısmen	7	10,4	13	16,7	3	15,0	
	Çok	4	6,0	6	7,7	1	5,0	
	Tamamen	4	6,0	7	9,0	1	5,0	
Öğretmen değişiminden sonra, çalgı çalışma isteksizliği	Hiç	46	69,7	40	51,9	9	45,0	X ² =9,665 p=0,289
	Az	6	9,1	13	16,9	3	15,0	
	Kısmen	5	7,6	10	13,0	5	25,0	
	Çok	3	4,5	5	6,5	2	10,0	
	Tamamen	6	9,1	9	11,7	1	5,0	
Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü	Hiç	43	65,2	42	53,8	7	35,0	X ² =14,859 p=0,062
	Az	7	10,6	15	19,2	8	40,0	
	Kısmen	8	12,1	6	7,7	2	10,0	
	Çok	5	7,6	7	9,0	3	15,0	
	Tamamen	3	4,5	8	10,3	0	0,0	
Öğretmen değişiminden sonra çalgıda kendine güvenin azalması	Hiç	44	66,7	49	63,6	9	45,0	X ² =10,070 p=0,260
	Az	11	16,7	9	11,7	5	25,0	
	Kısmen	5	7,6	6	7,8	3	15,0	
	Çok	3	4,5	8	10,4	0	0,0	
	Tamamen	3	4,5	5	6,5	3	15,0	
Yeni öğretmenin çalgı tekniğine müdahale etmesinden rahatsız olma	Hiç	47	71,2	49	62,8	8	40,0	X ² =16,010 p=0,042*
	Az	10	15,2	10	12,8	3	15,0	
	Kısmen	4	6,1	13	16,7	3	15,0	
	Çok	2	3,0	3	3,8	4	20,0	
	Tamamen	3	4,5	3	3,8	2	10,0	
Yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi	Hiç	49	74,2	49	62,8	7	36,8	X ² =20,231 p=0,009*
	Az	5	7,6	12	15,4	5	26,3	
	Kısmen	5	7,6	14	17,9	7	36,8	
	Çok	4	6,1	1	1,3	0	0,0	
	Tamamen	3	4,5	2	2,6	0	0,0	
Yeni öğretmenle, yeni teknik ve beceriyi içinde bulunduran eserler çalışılmaması	Hiç	48	71,6	47	60,3	10	50,0	X ² =13,798 p=0,087
	Az	7	10,4	9	11,5	7	35,0	
	Kısmen	6	9,0	16	20,5	1	5,0	
	Çok	4	6,0	4	5,1	1	5,0	
	Tamamen	2	3,0	2	2,6	1	5,0	
Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek	Hiç	28	41,8	32	41,0	5	25,0	X ² =12,178 p=0,143
	Az	9	13,4	15	19,2	5	25,0	
	Kısmen	15	22,4	14	17,9	3	15,0	
	Çok	4	6,0	4	5,1	5	25,0	
	Tamamen	11	16,4	13	16,7	2	10,0	

Tablo 4.13'e göre birden çok eğitimciyle çalışan öğrencilerin yaylı çalgı çalmada karşılaştıkları olumsuz durumlarla çalışılan eğitimci sayısı arasındaki fark Tablo 4.13'de yer almaktadır. Buna göre yeni öğretmenlerin çalgı tekniğine müdahale

etmesi ve yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi ile çalışılan eğitimci sayısı arasında istatistiksel açıdan anlamlı farklılıklar saptanmıştır ($p<0,05$). 2 eğitimciyle çalışan öğrencilerin eğitimcinin çalgı tekniğine müdahale etmesinden rahatsız olmadığı (%71,2) ve yeni eğitimcinin gam, etüt ve eser çalışmalarına daha çok önem verdiği (%74,2) görülmektedir. Olumsuz durumların aritmetik ortalamalarına çalışılan öğretmen sayısına göre bakıldığında

Tablo 4.14. Çalışılan Öğretmen sayısına göre olumsuz durumların aritmetik ortalaması

Olumsuz Durumlar	Çalışılan öğretmen sayısı		
	2	3-4	5 ve üzeri
	\bar{x}	\bar{x}	\bar{x}
1- Öğretmen değişiminden sonra, çalgıdan çıkarılan seslerde bozulma	1,67	1,86	1,97
2- Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı	1,85	2,03	2,32
3- Öğretmen değişiminden sonra, sağ el ve ya kolda ağrı	1,82	2,01	2,10
4- Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uygulanan teknikleri yapmakta zorlanma	1,79	2,06	1,97
5- Öğretmen değişiminden sonra, çalgı çalışma isteksizliği	1,74	2,07	2,20
6- Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü	1,75	2,05	2,10
7- Öğretmen değişiminden sonra kendine güvenin azalması	1,63	1,81	2,17
8- Yeni öğretmenin çalgı tekniğine müdahale etmesinden rahatsız olma	1,54	1,75	2,14
9- Yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi	1,59	1,67	2,03
10- Yeni öğretmenle, yeni teknik ve beceriyi içinde bulunduran eserler çalışılmaması	1,58	1,77	1,71
11- Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek	2,41	2,42	2,61

Tablo 4.14'e bakıldığında her üç grubun "Yeni öğretmenin, çalgı tekniğini yanlış bulması sonucu başa dönmek" "olumsuz maddesine ilk sırada yer verdikleri görülmektedir. Bu durum farklı çalgı çalan gruplarda da gerçekleşmişti. Başa dönmek konusu öğrenciler arasında zaman kaybı ve emeklerin boşa gitmesi olarak görülüyor denebilir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

3. Eğitimcilerin teknik müdahaleye yönelik tutumu ne yöndedir?

Bu problemin çözümüne yönelik olarak eğitimcilerin teknik müdahaleye yönelik tutumu araştırılmış ve ortaya çıkan sonuçlara yönelik yorumlama yapılmıştır.

Tablo 4.15. Eğitimcilerin Teknik Müdahaleye Yönelik Tutumları

Çalgıda Temel Kazanımları Tamamlamış Öğrencinin Duruş Ve Tutuşuna Müdahale Ediyorum	n	%
Az	5	20,0
Kısmen	13	52,0
Çok	3	12,0
Tamamen	4	16,0
Toplam	25	100,0
Çalgıda Temel Kazanımları Tamamlamış Öğrencinin Sol El-Kol Tekniğine Müdahale Ediyorum	n	%
Az	6	24,0
Kısmen	12	48,0
Çok	3	12,0
Tamamen	4	16,0
Toplam	25	100,0
Çalgıda Temel Kazanımları Tamamlamış Öğrencinin Sağ El-Kol Tekniğine Müdahale Ediyorum	n	%
Hiç	1	4,0
Az	3	12,0
Kısmen	12	48,0
Çok	5	20,0
Tamamen	4	16,0
Toplam	25	100,0

Araştırmaya katılan eğitimcilerin teknik müdahaleye yönelik tutumları incelendiğinde; “Çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencinin duruş ve tutuşuna müdahale ediyorum” sorusuna verdikleri cevaplara göre %20’si az, %52’si kısmen, %12’si çok, %16’sı tamamen olarak belirlenmiştir. “Çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencinin sol el-kol tekniğine müdahale ediyorum” ifadesine %24’ ü az, %48’i kısmen, %12’si çok, %16’sı tamamen katılmaktayken, “Çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencinin sağ el-kol tekniğine müdahale ediyorum” ifadesine %4’ü hiç, %12’si az, %48’i kısmen, %20’si çok, %16’sı tamamen katılmaktadır. Tabloda görülen değerlere bakıldığında öğretmenlerin çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencilerin duruş tutuş, sağ el tekniği ve sol el tekniğine yönelik olarak kısmen bir müdahalede buldukları anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin gözlemledikleri bazı olumsuz durumları gidermeye ve öğrencinin öğretmenin uygulayacağı öğretim sürecine hazırlık oluşturmak amacıyla böyle müdahalelere yöneldikleri söylenebilir. Her

ne kadar öğretim programlarında öğrencilerin gelişimleri belli bir hedefe yönelik olsa da öğretmenin başka bir üslup ve ekolden gelen öğretmenlerce yetiştirilen öğrencilere kendi yöntemlerini uygulama eğilimleri olabilmektedir.

4.4 . Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

4. Eğitimciler, başka öğretmenden gelen öğrenciyle çalışırken ne tür durumlarla karşılaşmaktadır?

Bu problemin çözümüne yönelik olarak eğitimcilerin başka öğretmenden gelen öğrenciyle çalışırken ne tür durumlarla karşılaştıkları araştırılmış ve ortaya çıkan sonuçlara yönelik yorumlama yapılmıştır.

Tablo 4.16. Eğitimcilerin Başka Öğretmenden Gelen Öğrenciyle Çalışırken Karşılaştıkları Durumlar

Çalgıda Temel Kazanımları Tamamlamış Öğrenciye Teknik Müdahalede Bulduğumda Öğrencide Kas Ve İskelet Sorunu Çıktı	n	%
Hiç	12	48,0
Az	9	36,0
Kısmen	3	12,0
Çok	1	4,0
Toplam	25	100,0
Teknik Müdahalede Bulunma Konusunda Öğrencimle Sorun Yaşadım	n	%
Hiç	10	41,7
Az	11	45,8
Kısmen	2	8,3
Çok	1	4,2
Toplam	24	100,0

Araştırmaya katılan eğitimcilerin başka öğretmenden gelen öğrenciyle çalışırken karşılaştıkları durumlar incelendiğinde; “Teknik Müdahalede Bulunma Konusunda Öğrencimle Sorun Yaşadım” sorusuna bir öğretim elemanı cevap vermediğinden dolayı toplam rakam 24 çıkmaktadır. “Çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrenciye teknik müdahalede bulduğumda öğrencide kas ve iskelet sorunu çıktı” ifadesine %48’i hiç, %36’sı az, %12’si kısmen, %4’ü çok, “teknik müdahalede bulunma konusunda öğrencimle sorun yaşadım” ifadesine %41,7’si hiç, %45,8’i az, % 8,3’ü kısmen, %4,2’si çok katıldıkları belirlenmiştir. Öğretmenlerin çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencilere müdahalelerde bulduklarında kas ve iskelet ile ilgili sorunlarla

karşılaşmadıkları ayrıca bu şekilde müdahalelerde öğrencilerin karşı çıkmadıkları ve durumu olumlu karşıladıkları söylenebilir.

4.5. Beşinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

5. Eğitimcilerin, öğrencilerin yaylı çalgı ile ilgili sorunlarını çözmeye yönelik uygulamaları ne yöndedir?

Bu problemin çözümüne yönelik olarak eğitimcilerin, öğrencilerinin çalgı ile ilgili sorun yaşadığında bu sorunun çözümüne yönelik uygulamaları araştırılmış ve ortaya çıkan bulgulara yönelik yorumlama yapılmıştır.

Tablo 4.17. Eğitimcilerin, Öğrencilerin Yaylı Çalgı İle İlgili Sorunlarını Çözmeye Yönelik Uygulamaları

Teknik Müdahalede Bulunma Konusunda, Öğrencime Çözüm Odaklı Tavır Sergiledim	n	%
Kısmen	1	4,2
Çok	14	58,3
Tamamen	9	37,5
Total	24	100,0
Öğrencilerime Yeni Kazanım Verirken Gam, Etüt Ve Eser Çalışmasını Bir Bütün Şeklinde Yaparım	n	%
Kısmen	3	12,5
Çok	12	50,0
Tamamen	9	37,5
Total	24	100,0

Araştırmaya katılan eğitimcilerin öğrencilerin çalgı ile ilgili sorunlarını çözmeye yönelik uygulamaları incelendiğinde; “Teknik müdahalede bulunma konusunda, öğrencime çözüm odaklı tavır sergiledim” ifadesine %4,2’si kısmen, %58,3’ü çok, %37,5’i tamamen katılırken, “Öğrencilerime yeni kazanım verirken gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yaparım” ifadesine %12,5’i kısmen, %50,0’si çok, %37,5’i tamamen katılmaktadır. Öğretmenlerin teknik müdahaleler konusunda çözüm odaklı yaklaşımlar içerisinde oldukları ve bunu yaparken gam, etüt ve eser çalışmalarını bir bütün halde ele aldıkları söylenebilir.

V. BÖLÜM

5. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

5.1. Sonuçlar

Bu bölümde bulgular ve yorumlara dayalı olarak varılan sonuçlara ve getirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1.1. Birinci alt probleme ait sonuçlar

Yaylı çalgı eğitiminde birden çok eğitimciyle çalışmış öğrencilerin karşılaştıkları olumlu durumların etkisi, olumsuz durumların etkisine kıyasla daha fazladır. Öğrencilerin öğretmenlerine güvendikleri ve bu güven sonucu eğitimcinin verdiği beceriyi tereddütsüz kabul ettiği ve yeni teknik beceriler kazandığı ortaya çıkmıştır. Olası yaşanan sorunların aşılabilmesi, öğretmen-öğrenci arasında olumlu iletişim olduğu istatistiksel olarak en yüksek algıya sahip noktadır. Concina (2015)'e görede müzik derslerinde, öğretmenin rolünün çok yönlü açılarla düşünülmesi gerektiği, bu gerekliliğin farklı kişisel ve profesyonel yönlerden doğduğu belirtilmiştir. Müzik alanındaki öğretimi geliştirmek için bütün bu unsurların birbirleriyle bağlantısının ve müzik öğretmenlerinin eğitimi ve profesyonel gelişimine etkisinin anlaşılması gerektiği vurgulanmıştır.

Olumsuzluklarla ilgili olarak eğitimcinin, öğrencilerin çalgı tekniğinin yanlış olduğunu ifade edip başa dönmesi, öğrencinin önceden uyguladığı yay tekniğini

uygulamakta zorlanması, sol el-kolda ağrı oluşması ve çalgıya karşı soğuması istatistiksel olarak en yüksek algıya sahip noktalar dır.

5.1.2. İkinci alt probleme ait sonuçlar

Öğrencilerin karşılaştıkları olumlu ve olumsuz durumlar, cinsiyet ve çalgı türüne göre fark oluşturmamaktadır. Ancak çalışılan öğretmen sayısına göre değerlendirildiğinde olumlu etki istatistiksel olarak anlam taşımazken, olumsuz etkiler saptanmıştır. Bunlar, yeni öğretmenlerin çalgı tekniğine müdahale etmesi ve yeni öğretmenin gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem vermesi ile çalışılan eğitimiçi sayısı arasında istatistiksel açıdan anlamlı farklılıklar saptanmıştır ($p < 0,05$).

5.1.3. Üçüncü alt probleme ait sonuçlar

Öğretmenlerin çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencilerin duruş tutuş, sağ el tekniği ve sol el tekniğine yönelik olarak kısmen bir müdahalede buldukları, öğretmenlerin gözlemledikleri bazı olumsuz durumları gidermeye ve öğrencinin öğretmenin uygulayacağı öğretim sürecine hazırlık oluşturmak amacıyla böyle müdahalelere yöneldikleri belirlenmiştir. Her ne kadar öğretim programlarında öğrencilerin gelişimleri belli bir hedefe yönelik olsa da öğretmenin başka bir üslup ve ekolden gelen öğretmenlerce yetiştirilen öğrencilere kendi yöntemlerini uygulama eğilimleri olabilmektedir.

5.1.4. Dördüncü alt probleme ait sonuçlar

Öğretmenlerin çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencilere müdahalelerde bulduklarında kas ve iskelet ile ilgili sorunlarla karşılaşmadıkları ayrıca müdahalelere öğrencilerin karşı çıkmadıkları ve durumu olumlu karşıladıkları saptanmıştır.

5.1.5. Beşinci alt probleme ait sonuçlar

Öğretmenlerin teknik müdahaleler konusunda çözüm odaklı yaklaşımlar içerisinde oldukları ve bunu yaparken gam, etüt ve eser çalışmalarını bir bütün halde ele almaktadırlar.

5.2. Tartışma

Öğrenciler açısından en önemli görülen olumlu durumların öğretmene yönelik güven, iletişim ve sonuç olarak çalgıda ilerlemeyi sağlayacak güven ortamı oluşması olarak görülebilir. Buradan yeni öğretmenin, öğrencinin durumunu iyi analiz etmesi, sorunlarla nasıl baş edebileceği konusundaki yetkinliği ve alanındaki uzmanlığı gibi faktörler öğrencilerin olumlu durumları fark edebilmelerinde önemli etkindir. Bunların dışında daha az oranda görülmelerine rağmen teknik olarak sol el ve kolun daha rahat kullanımı ve çalgıya daha fazla zaman ayırdım ifadelerine katılım öğrencilerin hem teknik artırımı hem de çalgıya karşı çalışma isteğindeki artışa işaret etmektedir. Buda öğrencilerin yeni öğretmen etkisiyle verimli çalışmalara yöneldiklerini göstermektedir. Öğretmenin deneyimi, gözlemciliği, sorun çözmeye yatkınlığı ve sabrı bu olumlu ortamı sağlayacak önemli faktörlerdir.

Araştırmada öğrencileri olumsuz yönde etkileyen değişik düzeylerde birçok durumla karşılaşmıştır. Olumsuzluk anlamında en fazla etkilendikleri durumların şimdiye kadar öğrendikleri bilgilerin ya da tekniklerin yanlış olarak nitelenmesi neticesinde başa dönmeleri, bu durum çok büyük zaman kaybı olarak görülüp öğrencileri olumsuz yönde etkilemektedir. Öğrencilerin en fazla etkilendikleri olumsuz durumların başında zaman kaybı yaşamak gelmesi yanı sıra, fiziksel zorlanmaların, ağrıların oluşması ve çalgı çalmaya yönelik isteksizlik gibi durumlar öğretmenin gözlem yapamaması ve sorunları tespit ederek bunlarla baş etmeye yönelik eksikliğinden kaynaklanıyor olabilir. “Teknikte yapılacak değişiklik bireysel farklılıklar göz önüne alınarak uygulanmamışsa çalıcı zorlanabilmekte ve bu tekniği oturtmak için daha da fazla çalışarak kaslarını zedeleyebilmektedir. En yaygın teknik hata

gerektiğinden fazla basınç güç veya efor kullanılmasıdır. Ayrıca teknik değişim genel olarak başa dönülerek yapılmakta ve bu başa dönüş çalıciya gerilediğini hissettirebilmekte psikolojik gerginliklere yol açabilmektedir” (Bilgütay, 2004; Akt: Evren, 2007).

Orhun (2005: 22)’a göre de, müzisyenlerde sırt ve boyun problemleri genellikle bölgede hassasiyet ve ağrı ile kendini göstermektedir. Bu bölgedeki ağrı beraberinde baş ağrısı ve daha sonrasında omuz ve kola yayılan ağrı şeklinde gelişmektedir. Problemin anlaşılması ve önlenmesi için vücut anatomisi ve mekaniğinin iyi bilinmesi gerekmektedir.

Cinsiyete göre olumlu ifadelerin aritmetik ortalamalarına bakıldığında kadın ve erkek öğrencilerin “Yeni öğretmenimin, vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalışmak” ifadesi önde gelmektedir. Her iki cinsiyet grubunda yeni öğretmenin kendilerine kazandıracaklarına yönelik bir tereddütlerinin olmadığı ve bir hazırbulunuşluk içerisinde oldukları söylenebilir.

Öğrencilerin çalgı çalmada karşılaştıkları olumsuz durumlarla cinsiyetleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamakla birlikte olumsuz durumların her iki cinsiyet grubunda aynı şekilde algılandığı ve olumsuz durumların her iki cinsiyet grubunu aynı şekilde etkilediği söylenebilir. Cinsiyetler arasında olumsuz durumlara verilen önemlerde maddelere göre bazı farklılıklar olduğu söylenebilir.

Hem olumlu hem de olumsuz durumların çalgı türüne bakılmaksızın her öğrenciyi aynı şekilde etkilediği söylenebilir. Hem teknik açıdan hem çalışma verimliliği açısından çalgı türünün farklılığının bu durumu değiştirmediği söylenebilir.

Öğrencilerin çalgı çalmada karşılaştıkları olumlu durumlarla çalışılan eğitimci sayısı arasında istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmamıştır Öğrencilerin ve öğretmenlerin olumlu durumların oluşmasına yönelik birlikte çabaları öğretmen sayısında artış olmasına rağmen öğrencileri etkilemediği söylenebilir.

Öğretmenlerin öğrencilerin duruş tutuş, sağ el tekniği ve sol el tekniğine yönelik olarak kısmen bir müdahalede buldukları, her ne kadar öğretim programlarında öğrencilerin gelişimleri belli bir hedefe yönelik olsa da öğretmenin başka bir üslup ve ekolden gelen öğretmenlerce yetiştirilen öğrencilere kendi yöntemlerini uygulama eğilimleri olabilmektedir. Öğretmenler teknik müdahaleler konusunda çözüm odaklı yaklaşımlar içerisinde oldukları ve bunu yaparken gam, etüt ve eser çalışmalarını bir bütün halde ele almaktadırlar. Öğretmenlerin çalarak öğrencilerini güdülemeleri ve cesaretlendirmeleri öğrenci başarısını olumlu yönde artıracak etkenlerden biri olarak görülebilir. Güçlü model olma becerisine sahip öğretmenlerin öğrencilerinin daha iyi performans gösterdiği görülmüştür(Sang, 1987).

Sonuç olarak yaylı çalgı eğitimi sürecinde birden çok öğretmenle çalışmanın getirdiği birçok sorunun yanı sıra olumlu kazanımlarda elde edilmektedir. Bu sorunlar birçok öğrencide çalgıya, okula, öğretmene yönelik uzaklaşma ve isteksizlik oluştursa da, dikkatli, özenli ve iyi bir planlama ile üstesinden gelinebilecek bir öğretim süreci geliştirilebilir.

5.3. Öneriler

Araştırmanın sonucuna göre getirilen öneriler şunlardır;

5.3.1. Eğitimciler için öneriler;

1. Eğitimciler sert ve kırıncı tavırlardan kaçınmalıdır.
2. Eğitimcilerin ekol farklılıklarını ve öğrencilerin fiziki özelliklerinin değişebileceğini göz önünde bulundurmalı, köklü veya kısmi değişimlerde ısrarcı olmamalıdır.
3. Eğitimciler sabırlı olmalı ve gerektiğinde öğrenciyle sorun üzerine konuşabilmelidir.

5.3.2. Öğrenciler için öneriler;

1. Öğretmen ve öğrenci arasında herhangi bir sorun fark edildiği anda öğrenci bunu dile getirebilmelidir.

5.3.3. Müzik eğitimi veren tüm kurumlar için öneriler;

1. Müzik eğitimi veren kurumlar için ayrı ayrı asgari hedef belirlenmeli, o hedefin altında kalan öğrenciye yönelik iyileştirici çalışmalar düzenlenmelidir.

KAYNAKÇA

- Aksüt, M. (2008). Eğitim Bilimine Giriş. F. Ereş (Ed.).*Eğitimin psikoloji temelleri* içinde (s.107-151). Ankara: Maya Akademi.
- Alkan, C. (1997). *Eğitim Teknolojisi*. Ankara. Anı Yayıncılık.
- Babaoğlan, E. (2008). Eğitim Bilimine Giriş. F. Ereş (Ed.). *Eğitimin toplumsal temelleri* içinde (s.55-84). Ankara: Maya Akademi.
- Bakır, K. (2014). *Demokratik Eğitim, John Dewey'in Eğitim Felsefesi Üzerine*. Ankara. Pegem Akademi.
- Biber Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt: XIV, Sayı: 1, 101-106*
- Bilgütay, B. S. (2004). *Müziyenlerde Kas İskelet Sistemi ile İlgili Risk Faktörleri ve Çalışma Kapasitesinin Değerlendirilmesi*. Bilim Uzmanlığı Tezi, Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Binbaşıoğlu, C. (1998). *Eğitime Giriş*. Ankara. Binbaşıoğlu Yayınları.
- Büyüköztürk, Ş.; Kılıç, E.; Akgün, Ö. E.; Karadeniz, Ş.; Demirel, F. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Concina, E. (2015). Music Education and Effective Teaching: Perspectives from a Critical Review. *Literacy Information and Computer Education Journal (LICEJ), Volume 6, Issue 2, 1333-1336*.
- Coşkuner, S. (2007). *Türkiye'de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (Yaylı Çalgılar) Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinde Piyano Eşlikli Çalışmalara İlişkin Öğretmen Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Çilden, Ş. (2016). Çalgı eğitiminde usta-çırak yöntemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 16 (İpekyolu Özel Sayısı), 2208-2220*.
- Demirtaşlı, R.N. (2014). *Eğitimde ölçme ve değerlendirme*. Ankara. Edge Akademi.

- Erdinç, B. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Keman Eğitimindeki Başarıyı Etkileyen Faktörlerin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Bölümü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara. Yelkentepe Yayınları.
- Evren, N. (2007). *Türkiye’de Konservatuvarlar ve Eğitim Fakültelerindeki Çalgı Eğitiminde Kas ve İskelet Sistemi Rahatsızlıklarının Performansa Etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Günay, E. ve Uçan, A. (1980). *Çevreden evrene keman eğitimi 1*. Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
- Harrison, C.S., Asmus, E.P. ve Serpe, R.T (1994). Effects of Musical Aptitude, Academic Ability, Music Experience, and Motivation on Aural Skills First Published July 1, 1994 Research Article <https://doi.org/10.2307/3345497>.
- Helvacı, A. (2008). Eğitim Bilimine Giriş. F. Ereş (Ed.). *Eğitimin felsefi temelleri içinde* (s.85-105). Ankara: Maya Akademi.
- İşman, A. (2011). *Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı*. Ankara. Pegem Akademi.
- Kalender, N. (1988). *Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi ve Sorunları*. Yüksek Lisans Tezi, Bursa: Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Karakoç, E. ve Şendurur Y. (2015). İlköğretim okullarındaki özengen müzik eğitiminin öğrencilerin müziksel davranışlarına yansımaları. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(1): 277-290
- Karolyi, O. (2007). *Müziğe Giriş*. İstanbul. Pan Yayıncılık.
- Konakcı, N. (2010). *Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.

- Küçükahmet, L.(1997). *Eğitim Programları ve Öğretim Öğretim İlke Ve Yöntemleri*. Ankara. Gazi Kitabevi.
- Nural, E. (2008). Eğitim Bilimine Giriş. F. Ereş (Ed.). *Eğitimin ekonomik temelleri* içinde (s.197-227). Ankara: Maya Akademi.
- Oğuzkan, A.F. (1974). *Eğitim Terimleri Sözlüğü*. Ankara. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Orhun, H. (2005). Müzisyenlerde Omurga Problemleri ve Tedavisi. *Yıldız Teknik Üniversitesi Müzisyen Sağlığı Günleri-II/ Müzisyenlerde Kas İskelet Sistemi Sakatlıklarında Fizyoterapi ve Rehabilitasyon Yaklaşımları Sempozyumu ST.VKUAM-06.001: 22*.
- Özay, S. (2013). *Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Sorunları (Gazi Üniversitesi Örneği)*. Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Özmenteş, S. (2004). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Çalgı Çalışma Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlar ve Çözüm Önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
- Özmenteş, S. (2005). Müzik eğitiminin boyutları ve çalgı eğitimi. İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 9(6), 89-98.
- Parasız, G. (2001). *Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Ana Çalgı Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
- Prior, M., Wilson, S.J. (2006). Margot The Cognitive and Academic Benefits of Music to Children: Facts and fiction Pages 579-594.
- Resmi Gazete: 24.06.1973-14574
- Rohwer, D. ve Henry, W. (2004). University Teachers’ Perceptions of Requisite Skills and Characteristics of Effective Music Teachers. *JMTE*, 18-27.

- Sang, R. C. (1987). A study of the relationship between instrumental music teachers' modeling skills and pupil performance behaviors. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 155-159.
- Saraç, G. (2003). Öğrenme Kuramlarına Göre Bir Yaylı Çalgı Olarak Viyolonsel Eğitimi ve Viyolonsel Öğretim Programı Süreci. *Muğla Üniversitesi SBE Dergisi Güz 2003 Sayı 11*.
- Say, A. (2002) *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2010) *Müzik Ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2012) *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Schneider, W.T. ve Klotz, J. (2000). The Impact of Music Education and Athletic Participation on Academic Achievement. Annual Meeting of the Mid-South Educational Research Association (28th, Bowling Green, KY, November 15-17, 2000).
- Sikandar, A. (2015). John Dewey and His Philosophy of Education. *Journal of Education and Educational Development* Vol. 2 No. 2 (December 2015) 191 – 201.
- Sonsel, Ö. B. (2017). Bireysel Çalgı Viyola Dersi'nin Öğretim Elemanları Görüşleri Açısından İncelenmesi. *Fine Arts (NWSAFA), D0194, 2017; 12(2): 125-134*.
- Sönmez, V. (2011). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Ankara. Anı Yayıncılık.
- Sun, M. (1968). *Türkiye'nin Kültür, Müzik, Tiyatro Sorunları*. (ss. 196) İçinde. Ankara: Kültür Yayınları.
- Şendurur, Y. ve Akgül Barış, D. (2002). Müzik eğitimi ve çocuklarda bilişsel başarı. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 22, Sayı 1: 165-174*
- Şimşek, A. (2000). *Eğitim İletişimi*. Eskişehir. Ankara Üniversitesi Yayınları.
- Tarkum, E. (2001). *Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Yaylı Çalgılar Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri*. Doktora Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

- Taşdelen, V. (2003). Eğitimde Kuram ve Uygulama Bağının Kurulmasına Yönelik Felsefi Bir Araştırma. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi, yıl:2003, cilt:36, sayı:1-2.
- Tekin, H. (2008). *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme*. Ankara. Yargı Yayınevi.
- Tezcan, M. (1996). *Eğitim Sosyolojisi*. Ankara. Ferhat Matbaa.
- Top, Ü. A. (2004). *Çalgı Eğitiminde Vücutun Bütünsel ve Doğru Kullanımına Yönelik Uygulanabilecek Yöntem ve Tekniklere Genel Yaklaşımlar*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
- Turhan, Z. (2010). *Bireysel Çalgı Derslerinde Öğretmen-Öğrenci İletişiminin İncelenmesi (Gazi Eğitim Fakültesi Örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Uçan, A. (2018). *Müzik Eğitimi*. Ankara. Arkadaş Yayınevi.
- Uluç, Ç. (2006). *Güzel Sanatlar Liseleri'nde Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri*. Yüksek Lisans Tezi, Edirne: Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Üslu, M. (1998). *Türkiye'de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesi*. Doktora Tezi, İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı.
- Uygun, S.(2008). Eğitimin Tarihsel Temelleri.(153-195). F. Ereş (Ed.) *Eğitim Bilimine Giriş*. Ankara. Maya Akademi.
- Üstündağ, T. (1997). The advantages of using drama as a method of education in elementary schools. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 13: 89-94.



EKLER

EK-1. Öğrenci Anketi

EK-2. Öğretmen Anketi

EK-3. Etik Kurul Onayı

EK-4. Anket Uygulama İzinleri

EK-5. Tez İsim Değişikliği Tutanağı

EK-1. Öğrenci Anketi

Sevgili öğrenciler

Bireysel çalgı eğitiminde öğretmen değişiminin, öğrenci performansı üzerine etkisine yönelik bir araştırma yürütmekteyim. Bu araştırma bilimsel amaçla yapılmakta olup, bilgiler gizli tutulacak ve sadece bu araştırma için kullanılacaktır. Sizin görüşleriniz bu araştırma için oldukça önemlidir. İçtenlikle vereceğiniz yanıtlar, araştırmamızın gücünü artıracaktır.

Göstereceğiniz ilgi ve yardımlarınız için teşekkür ederim. Saygılarımızla...

Ümit Başar KAMERLİ
Yüksek Lisans Öğrencisi

1- Okuduğunuz üniversite?

.....

2- Cinsiyetiniz?

Kız: () Erkek: ()

3- Sınıf düzeyiniz?

1 () 2 () 3 () 4 ()

4- Hangi yaylı enstrümanı çalıyorsunuz?

Keman (), Viyola (), Çello (), Kontrabas ()

Diğer:.....

5- Enstrüman eğitimi sürecinizde, şu anki öğretmeninizde dahil birden çok öğretmenle çalıştınız mı?

- Evet ise çalıştığınız öğretmen sayısı.....

		Hiç	Az	Kısmen	Çok	Tamamen
1	Öğretmen değişiminden sonra, çalgıdan çıkardığım sesler bozuldu					
2	Öğretmen değişiminden sonra, sol el ve ya kolda ağrı meydana geldi					
3	Öğretmen değişiminden sonra, sağ el veya kolda ağrı meydana geldi					
4	Öğretmen değişiminden sonra, yay kullanımında önceden uyguladığım teknikleri artık yapmakta zorlanıyorum					
5	Öğretmen değişiminden sonra, çalgıya çalışmak istemedim					
6	Öğretmen değişiminden sonra sol el ve parmak kullanımında performans düşüşü yaşadım					
7	Öğretmen değişiminden sonra çalgıda kendime güvenim azaldı					
8	Yeni öğretmenimin çalgı tekniğine müdahale etmesi beni rahatsız etti					
9	Yeni öğretmenim gam, etüt ve eser çalışmasına daha az önem verdi					
10	Yeni öğretmenimle, çalıştığımız yeni teknik ve beceriyi içinde bulunduran eserler çalışmadık					
11	Yeni öğretmenim, çalgı tekniğimin yanlış olduğunu belirtti ve başa döndük					
12	Öğretmen değişiminden sonra, eserleri nasıl yorumlamam gerektiğini anladım ve uyguladım					
13	Öğretmen değişiminden sonra sol elimi ve kolumu daha rahat kullandım					
14	Öğretmen değişiminden sonra sağ elimi ve kolumu daha rahat kullandım					
15	Öğretmen değişiminden sonra, çalgıma daha çok zaman ayırdım					
16	Yeni öğretmenimle, çalgıda yeni teknik beceriler kazandım					
17	Yeni öğretmenimle gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yaptık					
18	Yeni öğretmenime, yapıcı ve teşvik edici tutumundan dolayı kolaylıkla uyum sağladım					
19	Yeni öğretmenimin, bana vermeye çalıştığı kazanımı tereddütsüz almaya çalıştım					
20	Yeni öğretmenimin, çalgı performansına yönelik beklentilerini karşılamak için destek aldım					
21	Yeni öğretmenimin öğrettiklerini kolaylıkla anladım ve uyguladım					
22	Çalgı performansına yönelik sorun yaşadığımızda, öğretmenimle o sorunu kolaylıkla aşabiliyoruz					

EK-2. Öğretmen Anketi

Sayın Öğretim Elemanı/Üyesi

Bireysel çalgı eğitiminde öğretmen değişiminin, öğrenci performansı üzerine etkisine yönelik bir araştırma yürütmekteyim. Bu araştırma bilimsel amaçla yapılmakta olup, bilgiler gizli tutulacak ve sadece bu araştırma için kullanılacaktır. Sizin görüşleriniz bu araştırma için oldukça önemlidir. İçtenlikle vereceğiniz yanıtlar, araştırmamızın gücünü artıracaktır.

Göstereceğiniz ilgi ve yardımlarınız için teşekkür ederim. Saygılarımızla...

Ümit Başar KAMERLİ
Yüksek Lisans Öğrencisi

- 1- Yaşınız?
 30 ve daha küçük
 31-40
 41 ve üstü

- 2-Cinsiyetiniz?
 Kadın Erkek

- 3-Çalıştığınız Fakülte?
 Eğitim Fakültesi
 Güzel Sanatlar Fakültesi

- 4-Hangi yaylı enstrümanın eğitimini veriyorsunuz?
 Keman (), Viyola (), Çello (), Kontrabas ()

- 5-Mesleki Hizmet Süreniz?
 5 yıl ve daha az
 6-10 yıl
 11-20 yıl
 21 ve üzeri

- 6- Akademik Ünvanınız?
 Arş Grv
 Öğretim Görevlisi
 Dr. Öğrt. Üyesi
 Doç. Dr
 Prof. Dr.

		Hiç	Az	Kısmen	Çok	Tamamen
1	Çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencinin duruş ve tutuşuna müdahale ediyorum					
2	Çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencinin sol el-kol tekniğine müdahale ediyorum					
3	Çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencinin sağ el-kol tekniğine müdahale ediyorum					
4	Çalgıda temel kazanımları tamamlamış öğrencinize teknik müdahalede bulunduğumda öğrencide kas ve iskelet sorunu çıktı					
5	Teknik müdahalede bulunma konusunda öğrencimle sorun yaşadım					
6	Teknik müdahalede bulunma konusunda, öğrencime çözüm odaklı tavır sergiledim					
7	Öğrencilerime yeni kazanım verirken gam, etüt ve eser çalışmasını bir bütün şeklinde yaparım					

EK 3. Etik Kurul Onayı

Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu

Ümit Başer KAMERLİ
Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi ABD

Sayın Ümit Başer KAMERLİ,

“Bireysel Çalgı Eğitiminde Öğretmen Değişikliklerinin Öğrencilerin Performansına ve Davranışlarına Yansıması” konulu araştırmanız ile ilgili olarak Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kuruluna yapmış olduğunuz 05.01.2018 tarihli başvuru (Protokol NO. 2018/06) kurulumuzun 24.01.2018 tarihli ve 2018/02 toplantısında değerlendirilerek etik olarak uygun bulunmuştur. Bilgilerinize sunarız.


Prof. Dr. Hamit COŞKUN (Başkan)


Katılmadı
Prof. Dr. Mehmet ERYİĞİT (Üye)


Prof. Dr. Altay EREN (Üye)

Katılmadı
Doç. Dr. H. Birol YALÇIN (Üye)

İzinli
Doç. Dr. Seval ALKOY (Üye)


Doç. Dr. Abdullah DURAKOĞLU (Üye)


Av. Zuhale Demirci (Üye)

EK 4. Anket Uygulama İzinleri

Tarih:17.11.2017 10:38
Sayı:30182376-E.6391-
E.00000248982



T.C.
CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
Rektörlük

Sayı : 30182376-E.6391
Konu : Anket Uygulama İzni (Ümit Başar KAMERLİ)

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 24.05.2017 tarihli ve E.6391 sayılı yazımız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ümit Başar KAMERLİ'nin "Bireysel Çalgı Eğitiminde Öğretmen Değişikliğinin Öğrencilerin Performansına ve Davranışlarına Yansımaları" konulu tez çalışması kapsamındaki anketini Üniversitemiz Eğitim Fakültesi öğretim elemanları ve öğrencilerine uygulama talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Ünal KILIÇ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

BELGENİN ASLI
ELEKTRONİK İMZALIDIR
17.11.2017

Ömer DÖNMEZ
Bilgisayar İşletmeni

Bu belge 5070 sayılı elektronik imza kanuna göre güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Evrakın elektronik imzalı suretine <https://ebelgedogrulama.cumhuriyet.edu.tr> adresinden 0e642c9c-9e13-48b5-aab2-50c05d2cf02e kodu ile erişilebilir.

Adres: Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü SİVAS

Tel:0 346 219 1010 Faks:0 346 219 1110 E-posta: ryaziisl@cumhuriyet.edu.tr



Evrak Tarih ve Sayısı: 06/12/2017-E.63434



T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

Sayı : 93130991-044-E.139238
Konu : Ümit Başar KAMERLİ'nin Anket
Çalışması

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Gölköy Kampüsü 14280 Bolu

İlgi : 24.05.2017 tarih ve E.6391 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ümit Başar KAMERLİ'nin "Bireysel Çalgı Eğitiminde Öğretmen Değişikliğinin Öğrencilerin Performansına ve Davranışlarına Yansıması" başlıklı tezi kapsamında hazırladığı anket çalışmasını, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarına ve öğrencilerine uygulama istemi uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Yücel ACER
Rektör

Not: 5070 sayılı elektronik imza kanunu gereği bu belge elektronik imza ile imzalanmıştır.

Terzioğlu Yerleşkesi Rektörlük Binası B Blok Zemin Kat
2862180018

Bilgi için: Murat KAYHAN
Memur
Telefon No: (286) 218 00 18-1185

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
Buca Eğitim Fakültesi



E-İmzalıdır

Sayı : 85316909-44.99-E.11693
Konu : Ümit Başer KAMERLİ

26/02/2018

ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞINA

İlgi : 09.02.2018 tarih ve 15563195-806.01.03-10659 sayılı yazınız.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Ümit Başer KAMERLİ'nin "Bireysel Çalgı Eğitiminde Öğretmen Değişikliğinin Öğrencilerin Performansına ve Davranışlarına Yansıması" konulu tez çalışması kapsamında uygulama yapma isteği kendisinin takip etmesi koşuluyla kabul edilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Ercan AKPINAR
Dekan V.

Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörlüğü
Adres: Cumhuriyet Bulvarı No:144 35210 Alsancak / İZMİR
Tel: 0(232) 412 1212 Elektronik Ağ: www.deu.edu.tr
Kep Adresi: dokuzeyuluniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi İçin İrtibat:
Sevin KARADENİZ
Dahili:
E-Posta: sevin.aslan@deu.edu.tr



Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr. Ercan AKPINAR tarafından 26.02.2018 tarihinde e-İmzalanmıştır.
Evrəğinizi <http://dogrulama.deu.edu.tr> linkinden 3ABA98FDX2 kodu ile doğrulayabilirsiniz.

A.İ.B.Ü - Gelen Evrak No: 09/06/2017-E.14476

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Evrak Tarih ve Sayısı: 06/06/2017-E.11771

Sayı : 50235129-100
Konu : Uygulama İzni

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
BOLU

İlgi : 16/05/2017 tarih ve -E.27141 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencilerinden Ümit Başar KAMERLİ'nin, "Bireysel Çalgı Eğitiminde Öğretmen Değişikliğinin Öğrencilerin Performansına ve Davranışlarına Yansımaları" konulu tez çalışması kapsamında, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi öğrencilerine ve öğretim elemanlarına yönelik anket uygulama talebi Üniversitemiz Eğitim Fakültesi tarafından uygun bulunmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof.Dr. Nusret AKPOLAT
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı

Belgenin Asli
Elektronik İmzalıdır
6.1.6.12017

Evrak Doğrulamak İçin: https://ebys.inonu.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?V=BEKR3DNJB Pin Code: 06512

Inönü Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Öğrenci Merkezi
Telefon No: 4223773030 Faks No: 4223411070
E-Posta: ogrenci@inonu.edu.tr İnternet Adresi:
<https://www.inonu.edu.tr/en/cms/ogrenci>

Bilgi İçin: Abdulkadir IRMAK
Unvan: Bilgisayar İşletmeni
Telefon No: 422 3773044



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.
Evrak sorgulaması https://ebys.inonu.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?V=BEKR3DNJB adresinden yapılabilir.

Evrak Tarih ve Sayısı: 12/12/2017-E.61923
Evrak Tarih ve Sayısı: 12/12/2017-E.66856



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 52793143-100-E.61923
Konu : Ümit Başar KAMERLİ Hakkında.

12/12/2017

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 01/12/2017 tarihli, 59700 sayılı ve "Ümit Başar KAMERLİ Hakkında." konulu yazı

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Ümit Başar KAMERLİ' nin, "Bireysel Çalgı Eğitiminde Öğretmen Değişikliğinin Öğrencilerin Performansına ve Davranışlarına Yansıma" konulu tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanları ve öğrencilerine öğretim programlarını aksatmadan kendisi tarafından uygulama yapılması koşulu ile Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim. Saygılarımla.

Prof. Dr. Sibel KARAKELLE
Dekan V.



EK 5. Tez İsim Değişikliği Tutanağı

TUTANAK

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Ümit Başar KAMERLİ'nin 16.07.2019 tarihinde yapılan tez savunmasında "Yaylı Çalgı Eğitiminde Farklı Eğitimcilerle Çalışmanın Öğrenciler Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi" tez başlığının "Yaylı Çalgı Eğitiminde Birden Çok Eğitimciyle Çalışmanın Öğrenciler Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi" olarak değiştirilmesinin uygun olduğuna. (16.07.2019)

Üye (Tez Danışmanı)

: Doç. Dr. Sadık YÖNDEM



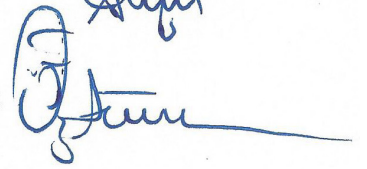
Üye

: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ



Üye

: Prof. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE



ÖZGEÇMİŞ

19.01.1985 tarihinde İstanbul'da doğdu. 1992 yılında Mehmet Karamancı İlkokulu'nda ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman Sanat Dalı Bölümünde yarı zamanlı olarak eğitim aldı. Keman çalışmalarına Korman SÖNMEZGÜL ile başladı, Özlem MERDİNLİ ile devam etti. Hakan ABİT ve Mine MUCUR ile solfej ve armoni derslerini yürüttü. Mustafa Mihriban Boysan Ortaokulu'ndan mezun olduktan sonra İntaş Lisesi'nde 3 yıl eğitim-öğretime devam etti, lise son sınıfı Ahmet Şimşek Kolejinde tamamladı. 2003-2007 yıllarında Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gördü. 2008 yılında İstanbul/Arnavutköy/Anafartalar İlköğretim Okuluna müzik öğretmeni olarak atandı. 2010 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı programında yüksek lisans kazandı. Halen Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde müzik öğretmeni olarak görev yapmaktadır.

İletişim Bilgileri

e-mail : kamerli_basar@hotmail.com

Telefon: (507) 580 81 39