

T.C
BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY

“BAYAN HOLMES’ÜN YATAK ODASI”
(Feature Film Screenplay)

Thesis for the degree of Master of Art

BURAK BAYÜLGEN

İSTANBUL, 2008

To my hero, Heath Ledger...

1. INTRODUCTION

What each genre brought to the films and to its theories, are the missions given into the characters, settings and plots. In addition to that, iconography plays an important role to define a genre. Gothic; in sense, is a hard defined genre for why it is called a genre or a form or a movement but still, it is possible to call a film Gothic in terms of the film's elements parallel to the main forms of Gothic. These elements are especially the setting, the uncertain life and death matters and aristocracy as Gothic's own structures. Yet, there is one more very important element that it concerns the role of the male and especially the female which is the sexuality. Indeed, Gothic is involved with the sexual identity like most of other genres and differentiates the roles of the male and the female from each other. Still, in Gothic and female Gothic, what is attributed to the female are the actual matters of women in life and how they are generally represented on the screen. From this point of view, it should not be a strange thing to hear a sub-genre called "female Gothic". In even Gothic and "female Gothic", women are portrayed as the curious sources of terror that lead the entire matter which brings chaos. Women are curious, women bring the chaos and manipulate both themselves and the space around them.

Manipulation of self and space are my main keywords while writing this essay since the screenplay I wrote concerns the role of the male and the female as creating terror and chaos. What I have tried in this screenplay, was to exchange the roles of the male and the female with each other but it resulted with giving the same conclusions where women were still the sources of manipulation of self and space.

My basic expression and statement in this screenplay and essay will be to emphasize that there is no difference when the roles of the the male and the female are exchanged even in the aristocratic area. Within the male and the female roles, the film still produces the same effects as women are still the women due to these Gothic exchanges.

Bayan Holmes'ün Yatak Odası is based on understanding the Gothic in terms of sexual identity, setting, aristocracy and seeking the truth, which again concerns the sexual missions of women. The aristocracy as fancy and grotesque is also my subject to be discussed within the exchange position of the male and the female duties.

Firstly, in order to display the role exchange, what makes this film a Gothic should be analysed and then the exchanges of the duties of the male and the female will be analysed to focus on the new discourses of the film. While stating my opinions, I will give examples of famous Gothic figures, such as vampires and aristocratic female figures and I will explain how these famous Gothic figures take place in my own film in the progress during the continuation of the film.

2. WHAT IS GOTHIC ? IS THERE A FILM GENRE CALLED GOTHIC ?

Gothic's dictionary meanings are:

1.
 - a. Of or relating to the Goths or their language.
 - b. Germanic; Teutonic.
2. Of or relating to the Middle Ages; medieval.
3.
 - a. Of or relating to an architectural style prevalent in western Europe from the 12th through the 15th century and characterized by pointed arches, rib vaulting, and a developing emphasis on verticality and the impression of height.
 - b. Of or relating to an architectural style derived from medieval Gothic.
4. Of or relating to painting, sculpture, or other art forms prevalent in northern Europe from the 12th through the 15th century.
5. often **Gothic** Of or relating to a style of fiction that emphasizes the grotesque, mysterious, and desolate.
6. **Gothic** Barbarous; crude

These were all dictionary meanings of Gothic as adjectives. Gothic can also be a noun, which concerns my area of film language and any other arts, which are Gothic film or literature. While it is possible to describe Gothic architecture, why can't we talk about a Gothic film ? It may come as a surprise, in view of the generic force of the term Gothic, that there is no established genre called Gothic cinema or Gothic film. There are Gothic images and Gothic plots and Gothic characters and even Gothic styles within film, all useful to describe bits and pieces of films that usually fall into the broader category of horror (KAVKA, 2002)

From the definition of Gothic and from the expression of Misha Kavka, it is complicated to apply Gothic's itself to a film or call a film genre "Gothic", but it is

still possible to select the Gothic items which provide the spectator to be aware of s/he is watching a film made of Gothic impressions. In this case, we have to deal with the combination of horror and Gothic, where Gothic elements could also be handled with horror genre such as; big mansions and a monstrous figure. If Gothic elements could also be taken as horror elements, then I would ask if any film that has a big mansion with secrets could be defined as Gothic ? Or is it a horror movie ? In my terms, horror genre's monstrous figures are the repressed identities of a whole nation that brings me to the discussion with the whole and peace relationship which will be analysed in "female Gothic" section.

It is seen that Gothic requires a concept that is out of classic, which is mysterious and desolated. Then, iconographies will not be enough to define the elements of Gothic throughout a film. We need the plot, characters and especially characters' spaces. In addition to these, by only taking into account of iconographies, we will crash with horror but if we consider Gothic as a whole with setting, characters and especially characters' spaces; then, we have a chance to identify the differences between Gothic and horror. By being not so far away from Kavka's statements, Gothic itself is a cloudy term to apply on a film or a specific genre, but it is not impossible to select the Gothic imagery from a film.

Mysterious and desolated forms are the major characteristic of Gothic film, which includes the character's space. By these forms, Gothic imagery deals with the characters who manipulate the space around him/her that brings the chaos to the horrific imagery. Unlike horror genre, in Gothic, that make the infamous Gothic mansions scary and creepy, are the characters' seeking the truth, their fantasies and passions that bring the secret into reality. On the other hand, horror deals with giving free will to these mansions or objects by themselves to terrorise the space around them. Then, Gothic depends on characters and characters' spaces.

While Gothic is fed by horror elements, we have to deal with supernatural and extraordinary events, that shape Gothic as an art form. In this case, there are two forms:

- a) supernatural events on their own
- b) supernatural events proven to be fake

To differentiate the horric plot from the Gothic plot while the representation period, we need the drift and the going on of the story. So, the going on of a story that is represented is Gothic such as the character manipulation and seeking the truth, but the format of the story is still horror. From this point of view, I can surely say that *wherever there is Gothic, there is also horror, but wherever there is horror, it is not always Gothic.*

Duties and missions that are given to the characters –such as seeking the truth and the missing object or a person- and also to the plot to create a ground which is made of fear, paranoia and terror. While seeking the truth, the character distorts the beings around him and at the end, s/he also manipulates him/herself. The duties given to the characters, will lead me to explore a sub-genre called “female Gothic”, where the manipulation took place by a woman who has got certain characteristics. The manipulation of space could be understood more easily during this sub-genre analysis.

3. GOTHIC ELEMENTS IN “BAYAN HOLMES’ÜN YATAK ODASI”

3.1. Female Gothic

3.1.1. Female Gothic and the exchanged duties of Male and Female

Female Gothic, is about women desire, fantasy and sexuality that occur in a chaotic atmosphere which is also created by women. The creation of a chaotic matter relies on a missing object or a person that terrifies the woman to resolve this missing matter. And as a woman, this discovery and resolution could end with the death or the destruction of her surroundings. Mostly, the female Gothic is, where there is a big mansion with an unsolved mysterious incident. While the male is staying comfortably during the incident, the female is very curious about the past and the background of this mysterious scene. Thus, the real and the main mystery shows itself through the discovery journey of the women, who is actually related with the missing thing, rather than the background informations of the missing object or a person. So what is missing is no more a mystery but women’s discovery journey of the missing thing is the real mystery that brings chaos and manipulation during the film.

From one point of view, I may suggest that female Gothic is the fundamental structure of American film-noir’s women discourse, where the desire of women becomes a manipulation of herself and the space around her. The difference is where women of noir are the city’s minor components and the women of the female Gothic are the piece of a whole. Film-noir’s women are distorted through the city’s belongings and bringings. While the city is completely degenerated, the women got the manipulation from the city. But the women of female Gothic are the main sources of the destruction. She is not there because of the city’s degeneration, but in fact, she degenerates the space around her. In both genres or forms, the desire is actually the key point which brings out the disaster.

If there is something that is uncertain and missing in female Gothic, it is the women’s role; rather than the male, to discover the missing thing which could be

even a person. But, what is edowed to female Gothic is that, the manipulation comes into surface because of these desires.

In both Gothic forms, the manipulation is in terms of shaping the film's narrative and narration at the same time and this manipulation is linked with fear. Gothic film thus reveals and reconstitutes an underlying link between fear and the manipulation of space around a human body. (KAVKA, 2002)

While talking about fear, it is a need to remind that female Gothic is fed by psychoanalytic elements through the Gothic's own form. While the fear is linked with manipulation, there shall be a missing object which will be the desire that also represents a missing phallus. Her desire to solve the missing file is to complete the missing phallus. Without a desire or a mystery or a discovery, the woman is not complete in female Gothic.

3.1.2. "Bayan Holmes'ün Yatak Odası" in relation to Female Gothic

In sense, I tried to create a film with the motives of Gothic that lead their way through "female Gothic", where desire and fantasy of a woman manipulate the space, time and also herself. It seems not a big deal that my film takes place in a mansion, but in fact the mansion is haunted by spirits and fairies which create the infamous haunted mansion image in minds when the word "Gothic" takes place. My film *Bayan Holmes'ün Yatak Odası*, is dealing with the Gothic imagery with the manipulation of women desire and paranoia to resolve a hidden thing locked up in a room. This brings *Rebecca* (Alfred Hitchcock, 1940) in minds where a woman is haunted by another woman. The final of *Rebecca* (the burning of the mansion) is so much important, which could be taken as a referance that the female Gothic is also a kind of punishment and prevention by another – (and also by the male) figure.

Within concepts of film theory, I tried to write a film related to women, women paranoia and turbulence, manipulation and phallic images of the missing or desired object. *Bayan Holmes'ün Yatak Odası*; in many senses, is about the hidden desire

behind a locked door, and also about the manipulation of a woman through the discovery of the desire. The paranoia rises through the eyes of Ethel, when a hidden corpse becomes a fantasy which is something to discover or to resolve. The fantasy is both a punishment and a way of manipulating Ethel's herself when the anger is upon Ethel's shoulders towards Dietrich Holmes.

In this film, I tried to examine the things that would happen if I would give the male characteristics to the female and the female characteristics to the male. It resulted with the same effects without being upside down.

The master of the house is indeed a woman, who is exchanged with the male figure but the male figure's roles and gaze are loaded into her characteristics throughout the film. And in this case, the missing woman figure is also exchanged with the male corpse (D.D) who becomes the fantasy of Ethel both literally and metaphorically since dead D.D and Ethel had a sexual relationship written in the script. Ms. Holmes is a castrator like men in female-Gothic. Ethel, is the one who has got the paranoia and desire to observe the missing object and also the phallus. In the film, D.D is the dead *male* who is destructed by the source of terror.

The exchanging of positions through male to female still remain the same duties *psychoanalytically*, where the fantasy is replaced by the phallus of D.D. The Oedipal complex is hidden behind the duties of Dietrich Holmes, where she is the preventer of Ethel's fantasy and a big threat to the dead corpse of D.D. In this case, this time Dietrich Holmes is the castrator to punish Ethel, who fantasizes and also D.D, who is the source of the hidden desire. Still, from this replacement, the main psychoanalytically discourses on women do not change and lead the way to manipulation and terror.

Bayan Holmes'ün Yatak Odası only takes place in a mansion where Dietrich Holmes kept a man (D.D) imprisoned in a room for more than forty years. After the death of D.D, the body of him is turned into a mummy and his room is turned into a small chapel, where the dead body rests in disturbance of Ms. Holmes. Ethel, the

housekeeper is captured by the visions of an unknown source, which makes her wonder what lies behind the locked door. For Ethel, the instinct of finding out the truth becomes a fantasy, which she wanted to set free D.D from the emotional torture of Ms. Holmes. Tempting fantasy of rescue, of redeeming the secretly wounded and grieving Master of The House from his dark past, of uncovering his secret and making him whole again, and, of course, making herself indispensable. (FLETCHER, 1995)

In order to make D.D's corpse a whole again, Ethel's mission is not only to discover the absent phallus, but also to set the soul of D.D free out of the house. Still by literalising the metaphor, the spectator will witness the sexual affair between the corpse of D.D and Ethel when she would be completed by the phallus of him.

In many terms the paranoia which lies behind and occurs, in the absence of the phallic image. When the connection begins with the phallus, the fantasy becomes no more a fantasy but a matter to be resolved, to help and to conclude. Gothic is about paranoia, defined as a projection of the self on to the outside world, which is in turn read as hostile. (FLETCHER, 1995)

Indeed, Ethel's paranoia conflicts with the uncanniness of Ms. Holmes. Although the film is the story of Ms. Holmes, Ethel as a woman, creates the tension of the problem. We should also keep in mind that, Ms. Holmes is also a woman. The Gothic expressions lie on the analysis of Ethel rather than Ms. Holmes. It is not vague to call Ms. Holmes the villain and source of terror of the story, who is having similarities with Dracula in Gothic form. This will be analysed in vampire myth section of this essay. So it is seen that whether the roles of the male and the female were exchanged, we can still talk about the desire, fantasy, paranoia and seduction just like we talk in the female Gothic's most common examples like *Rebecca*.

What is given to the male characters are the missions which occur with Ms. Holmes' visions, which are to act like men, castrate like men and prevent like men. Ms. Holmes loses her femininity and feminine characteristics and gains the male

characteristics that produces the same affect despite she is a woman. The film with its contexts of seduction and paranoia, tries to take away Ms. Holmes' feminine properties and gives them all to D.D and Ethel. The only time Ms. Holmes gains feminine characteristics is the final piano recital scene where she strips the male properties off and becomes a real woman. Other times, we can't talk about the femininity of Ms. Holmes. If this film is taken as a "female Gothic" sub-genre, then, it is because of Ethel and D.D's existences in the film. On the other hand, while Ms. Holmes is put in the screenplay as a woman, she produces the same effects with the male characteristics given to the male within all the female Gothic sub-genre. What I try to imply on the film is that, the exchange of the female and the male duties does not invert the context of the film. Ms. Holmes still has the male power, Ethel still has the woman paranoia and seduction and D.D still has the victim properties of women under the shield of men. The only character who was not touched was Ethel. She was in the film to make the screenplay a female Gothic where she becomes the real woman in female Gothic. This thinking will lead me to explore the nature of men and women duties within Gothic genre's bringings and I want to express these ideas with vampire myth, which shows the same properties and effects with the female Gothic sub-genre.

3.2. The Vampire Myth

3.2.1. The Vampire Myth and the Exchange of Male & Female Roles

Gothic's another expression of uncertain life and death matter comes with the *vampire myth*. Vampire stories are mostly considered as parts of Gothic genre. For example; due to Bram Stoker's most famous vampire novel *Dracula's* most parts could be defined as a detective story, but the parts that took place in Transilvania and in the infamous terrifying castle are totally Gothic. Within this text; again, duties are given to the male and the female genders. Before surveying gender duties, I need to explain how this vampire myth occurs generally in Gothic genre ?

Vampire myth lies on sucking the blood of a victim in too many ways. Since vampire myth is based on the level differences of a society and the degenerated arrogance of aristocracy, sucking the blood of a victim is indeed another example of literalizing the metaphor where aristo-vampire tortures the lower class emotinally. While the clampings of the vampire's teeth through the body resembles the sexual affair, another reading of this teeth clamping is the aristocracy's ascendancy over bourgeoisie and lower class since the vampire figure is always an aristocrat.

In one way, we could also talk about the ascendancy of the male over the female when the bitten females are needed to be rescued by a male from the monstrous vampire's shield. This; indeed, prevents the free will of women. When *Dracula* fell in love with Jonathan Harker's bride, the bride had no chance to be rescued by her own. Actually, she is the easy prey to be seduced by *Dracula*. On the other hand, *Dracula* needed more cautiousness to seduce Jonathan Harker and to bite him. Despite Jonathan Harker was another prey for *Dracula*, Harker was the one to kill the beast and set free of his bride. And so, we attribute some characteristics to vampire, the female and the male which are:

Vampire: seducer, aristocrat, *source of terror* (*I suggest to use this term as powerty of a vampire*), powerty

The Male: seduced but hardly, middle class, had power to destroy the source of terror, protective

The Female: no free will, easily seduced, needs protection

It is not strange to see a female vampire within Gothic vampire films since women are bitten by the source of terror and turned into vampires, but it is not so much usual to see a woman as a source of terror like Dracula's power. I want to express this idea and the exchanging role of the male and the female with an example that terrified Transilvania in the middle ages: Her name was Elizabeth Bathory to whom many Gothic arts were dedicated to. Elizabeth Bathory, was not a vampire but could be analysed as a source of terror by her own. She was called "The Bloody Contessa". She used to squeeze the young maidens under the stakes and used to bathe with the blood of the maidens. Bathory thought the blood of the maidens would make her beautiful and would make her stay forever young. Bathory was –of course- captured and sentenced to death but she became the second most evil source of Transilvania after Dracula.

In this case, to squeeze the maidens would resemble another sexual affair just like the teeth of a vampire piercing the skin but Bathory example illustrates a different kind of a sexual affair that masculens the source of terror (the vampire) from its feminen characteristics. Bathory is no longer considered as a woman, who needs men's protection and guardiance and who could be seduced by a man. In fact, she is the seducer and both emotionally and metaphorically tortures the bourgeoisie.

While pyschoanalytically, the woman is after the missing phallus, Bathory gains a phallus which is devoted to men. That's another example of what masculens the female power within texts of gender and seduction. From this point of view, we can see the duties given to the male and the female within vampiric texts, which are common in nearly all of these texts, but if we talk about a different kind of example like Bathory, then we have to exchange the male and the female role and look at the gender situation from a different paradigm that brings us to the female power and seduction.

3.2.2. “Bayan Holmes’ün Yatak Odası” in Relation To Vampire Myth

While vampire is the monstrous figure, which is also related to fantasy and desire, Ms. Holmes is an emotional vampire –the figure of a punisher and the source of terror- of Ethel and especially D.D. It is a need to talk about masculinity of Ms. Holmes rather than her femininity. Ms. Holmes could not seduce D.D in her lifetime, that’s also what makes her lose her feminine characteristics and put on a male characteristic.

Like Elizabeth Bathory, there is no doubt that Ms. Holmes belongs to the upper class from the iconographies of grand acoustic piano, the very big mansion, luxuric clothes and behaving arrogant as an aristocrat. Also the music she hears from the fairy in her room is Thomas Tallis’ vocal compositions, who belongs to the Tudor Court. What she played in her concert, was the baroque music composed for harpsichord and also Wagner’s piano transcript, which is actually very difficult to adapt on piano. On the other hand, D.D was a dipper and Ethel was a house-keeper coming from the lower class. And while Ethel’s visions of the unknown sources become a fantasy of an absent phallus, Ms. Holmes as an aristocrat goes to the surface as a male roled woman who wants to castrate the phallus and who wants to punish the one –Ethel- who desires.

In this vampiric myth, D.D stands for the bride of Dracula –Ms. Holmes- who is captured in the mansion and Ethel has no differences from Jonathan Harker. Once more it is seen that the duties of the female and the male role has been exchanged but still affects the same both in terms of fantasy, desire and punishment. While the bride is creating dangerous space for Jonathan Harker whether he takes the risk or not. D.D is also a manipulator of the space of Ethel. In this vampiric myth, within this screenplay I figured out three things, which show the same properties with “female Gothic” section:

1. The Male power given to the female as a source of terror, but still affects the same as the male's common roles.
2. Needed guardianship is given to the male as D.D.
3. Woman (Ethel) is seduced by the bride of Dracula (D.D) and creates chaos both for herself and for the bride (D.D)

There is no doubt that vampire myth is a social matter in class differences. It is not usual to see a lower class vampire in this famous vampire myth.

It is needed to pay attention on the eternal life of a vampire for why a vampire could live eternally unless he is plunged by a stake or his head chopped off. Behind this matter, the eternal life of the vampire is related to the poverty of aristocracy on lower class, who are abused by that aristocratic classes. As long as the distracted power rules on the weak, the vampire myth will stand still as a distraction and declare the binary opposition straightly as weak / powerful or aristocracy / lower class.

Bayan Holmes'in Yatak Odası, is a war between the upper and lower class. Ethel from a lower class is defending the rights of D.D just like a working class incorporation. The enforcement Ms. Holmes applied on the lower class was what made her more beautiful and younger through the end of the screenplay. While she kept on abusing the dipper D.D's soul –soul is an important word- her authority gains weight and leads to increase her arrogance. And as her arrogance increases, she becomes much more wilder towards Ethel and D.D who are belonged to lower class.

I mentioned that *soul* was an important word because it is for both vampire myth's own formulas and for my film's encodings. And there is one more way to express the word soul's perspective in emotional forms rather than physical forms.

Before I express the vampire myth in metaphorical perspectives, I need to inform that Ms. Holmes is not a vampire neither a beast nor a demon character still in the mythical space of vampire Gothic. Within the screenplay, it is shown that vampire myth shall not require long teeth with bloodthirst literally but metaphorically it

requires the underlying meanings of what bloodthirst and long teeth represent and mean. And so the aristocracy and the fight between social classes and statuses form their own codes not necessarily as vampires, tombs, coffins or long teeth iconographies.

To begin with the first perspective, if a vampire is the one, who lost his soul, it is the reason why there is a distinction between social statuses. A soul, is endowed to the working class in which it could suffer and be tortured. On the other hand, the vampire as the torturer, can never know the pain he casts upon the weak. Gothic has also come to deal, as one of its principal subjects, with how the middle class dissociates from itself, and then fears, the extremes of what surrounds it. (HOGLE, 2002)

Ms. Holmes as an ego-centric woman (who has the vampire role) and as the source of the torture, had no idea about how much violence she had enforced to D.D and Ethel. The distinction is simple as soul and soulless but through the final of the film, Ms. Holmes is given a soul to understand the pain which she cast upon the lower class. Still classified for many as betwixt and between “serious” and “popular” literature and drama, the Gothic is thus continuously about confrontations between the low and the high, even as the ideologies and ingredients of these change. (HOGLE, 2002)

Her death is a reward that is given to her to be with D.D forever and that is the time when her existence gains immortality. While a vampire is given an eternal life, the moment he realises what pain and torture means, he gains his main eternality which is death.

3.3. Other Gothic Elements of The Film

It is no coincidence that D.D is a corpse acting like a living being. He is dead but, an uncertain thing occurs in his existence in the form of goth’s unfixed bound with life and death. He raises his hand, he gets hard, he cries but he is dead. The spectator’s reaction towards D.D is through the emotional aspects of the corpse. He can’t cry as a corpse, but he cries as a human being, who is punished. He is in the house somehow just like Rebecca’s existence in the mansion. As a fantasy to be punished, D.D is

there but as a corpse lying on the bed, he has no reaction towards Ms. Holmes. Again by literalizing the metaphor, the fantasy of Ethel, who D.D makes love with her means that, Ethel is haunted by this monstrous corpse. As the Gothic so chillingly seeks to remind us, the boundary between life and death is not forever fixed; it may not be the one way passage that we would like rationally to believe. (KAVKA, 2002)

If it is hard to call a genre Gothic, this pendant life and death relationship shows similarities with the general unfixed bound of the Gothic. The corpse as a concrete being has nothing to do with the plot, but a man as an abstract being, has too many things to do emotionally. D.D is living in the imaginary world of Ms. Holmes and Ethel. He suffers through Ms. Holmes' own visions. When the spectators see D.D shedding a tear, he is infact shedding tear in Ms. Holmes' mind; not in his concrete existence. The unknown question if D.D was living or not is simply what Gothic needs as elements to form itself seperating itself from similar horror types. In general understanding of horror films (especially in zombie sub-genre), the spectators are aware of the idea about who is dead or not. A zombie is dead in fact but manipulates his surroundings as a dead who comes back to life. There's a straight, blazing line between life and death unlike Gothic where death and life has no straight boundaries.

4. CONCLUSION

In Gothic arts and expressions, it is possible to choose the elements that provide Gothic imagery rather than horror imagery by defining the unbound life between the death relationship, the terrifying events, that occur in this unbound relationship, aristocracy's powerty upon the weak (which creates the vampire myth) and the male, the female duties and interaction.

Within this essay, I tried to imply how Gothic imagery and understanding occurred in Gothic texts by defining Gothic's meanings and index that are put inside these texts. I came up with the conclusion that if Gothic is hard to define as a genre by its own, then it is not impossible to determine what makes these texts Gothic. In order to come up with this idea, I needed to formulate the female Gothic and the male and the female exchanging that created the same methodology with Gothic. Due to the exchange, the male still produces the same effect with the one which is produced by the female.

My screenplay *Bayan Holmes'ün Yatak Odası*, is totaly based on these duty exchanges and female Gothic index that are sprinkled in a horrifying atmosphere. So that still the vampire myth could be read as a aplicable method from the text while there is no vampire figure like Dracula, who sucks blood from the neck within the text. While this vampire myth is still a possible term to apply on the screenplay, then no matter if the villain is not a vampire, it still gives me the same expressions with Dracula or Elizabeth Bathory examples.

RESOURCES

Books:

1. Jerold E. Hogle, "Introduction: The Gothic in Western Culture," in *The Cambridge Companion to Gothic Fiction* (Ed. Hogle; Cambridge University Press, 2002), pp. 1-20.
2. John Fletcher, "Primal Scenes and The Female Gothic," *Screen*, 36, no: 4 (1995), pp. 341-369.
3. Kaya Özkaracalar, "Gotik," (L&M Yayınları, 2005).
4. Misha Kavka, "The Gothic on Screen," in *The Cambridge Companion to Gothic Fiction* (Ed. Hogle; Cambridge University Press, 2002), pp. 208-228

Internet:

1. <http://education.yahoo.com/reference/dictionary/entry/Gothic>

CURRICULUM VITAE

Name/Family Name: Burak Bayülgen

Address: Hatboyu Akın Sokak, Nilüfer Apt. No:3 Daire 18 Şaşkınbakkal – İstanbul

Birthplace/date: İstanbul, June 9, 1983

Primary School: Özel Doğu İlkokulu

High School: Özel Belde Lisesi

University: İstanbul Bilgi Üniversitesi

Master: T.C Bahçeşehir Üniversitesi

Institute: Institute of Social Sciences

Program: Film and Television

Publishments:

2005-2007 Çanakkale Olay Newspaper (weekly)

2007- Present Memleket Haber Online Journal (weekly)

2007(for 3 months) Sonar Haber Online Journal (weekly)

2008- Present Korku.org Online Horror Portal (monthly)

T.C
BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY

“BAYAN HOLMES’ÜN YATAK ODASI”
(Feature Film Screenplay)

Thesis for the degree of Master of Art

BURAK BAYÜLGEN

İSTANBUL, 2008

To my hero, Heath Ledger...

SAHNE 1: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN EVİNİN SALONU

Büyük salonun ortasında atonal bir piyano duyulmaktadır.

Bayan Holmes, (73, hafif topluca ve şaşalı) beyaz grand akustik piyanosunu yalan yanlışı çalmaktadır. Piyanonun yanında duran küçük sehpa da bir fincan çay ve kurabiyeler bulunmaktadır. Bayan Holmes kurabiyelerden bir tanesini alır ve epeydir yemek yemeyen birisi gibi ağzına tıkar. Bir yudum çayından içer ve sesini daha da arttırarak piyanosunu çalmaya ve şarkısını söylemeye devam eder.

Eli bir kez daha sehpanın üzerinde duran fincan çaya gider. Sol eli piyanonun üzerinde çayı içmeye çalışırken birkaç yudum çay Bayan Holmes'ün grotesk tuvaletinin üzerine dökülür.

Sinirle piyanonun başından kalkan Bayan Holmes, çay dökülen tuvaletini hışımla çekiştirerek büyük salondan kapıya doğru yürür.

Kendi kendine "Ethel" diye söylenmektedir.

Bayan Holmes büyük salondan ayrılır.

SAHNE 2: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Yatak odasının duvarı büyük bir boy aynası yerine 15 adet küçük simetrik bir şekilde asılmış aynalarla kaplıdır.

Bayan Holmes kızgın bir şekilde üzerinde çay lekesi oluşan tuvaletini yırtmaya çalışmaktadır. Halen "Ethel" diyerek söylenmektedir. Bir saniyeliğine durur ve aynalarda simetrik bir şekilde bölünmüş kendi yansımasını seyreder. "D.D"nin ismini aynalara haykırır. Eliyle aynalardan birine dokunur. Elbisesinin bir parçasını sıkıca çekiştirerek yırtar ve bütün elbiseyi üzerinden atar. 15 adet aynaya yansıyan iç çamaşırlarıyla duran yansımasını seyreder.

BAYAN HOLMES

Bir parça kumaş ve bir parça kalp. Kalp benim ama senin değil. Senin değil D.D... Çok yazık... çok.

SAHNE 3: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Yatak odası kapanmış perdelerden dolayı kapkaranlıktır.

Odaya hükmeden çok büyük bir sessizlik vardır.

Mumyalanmış bir kadavra, üzerinde takım elbiseleriyle, kafası bir yastığa yatırılmış halde büyük, çift kişilik yatağın üzerinde, en ortada yatmaktadır.

Ölü adam kafasını kaldırır ve şeytani bir ifadeyle sessizce kıkırdar. Kafasını yeniden yastığa dayar. Cesette en ufak bir yaşam belirtisi görülmemektedir.

SAHNE 4: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes aynalarda kendi şişman ve yağlı vücudunu seyretmeye devam etmektedir.

BAYAN HOLMES

Sanırım seni gülerken duydum D.D. Nedir seni güldüren ? NEDİR HA ?

Bayan Holmes önce ellerine ve hemen ardından aynalarda yansıyan beline göz gezdirir.

BAYAN HOLMES

Müzayedelik durumda değiller hala. Ben halen gencim D.D. Halen genç...

Sanki birisini dinliyormuşçasına odadaki sessizliğe kulak verir.

BAYAN HOLMES

Eğer ben genç değilsem, o zaman kim genç ? Kim bir adamı 45 yıl hapseder ki ?... Eğer birisi bunu yaparsa, demek ki gençtir.

Derin bir nefes alır ve yatak odasından çıplak bir şekilde ayrılır.

SAHNE 5: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Odanın sessizliği kapının kilidinin açılmasıyla birlikte bozulur.

Bayan Holmes odaya girdiğinde yatakta uzanan cesede kızgınca bakar.

BAYAN HOLMES

Bir kez İsa adına yemin ettim D.D. Seni bırakmayacağım... Ta ki... ta ki... beni genç ve halen güzel bulduğunu sana söyletene kadar.

D.D'nin cansız kadavrası hiç hareket etmeden yatakta yatmaya devam etmektedir.

SAHNE 6: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN EVİNİN SALONU

Pikaptan gelen piyano sesi salonu doldurmaktadır.

Beyaz piyano dışında bütün eşyalar kutulanmış bir şekilde salon duvarına doğru yığılmıştır.

Bayan Holmes piyanonun başına geçmiş pikaptan gelen müziğe piyanoyla eşlik etmeye çalışmaktadır ancak kirli, detone sesi salonda yankılanmaktadır.

Yakışıklı genç adam (D.D) ve diğer iki boyacı duvarı boyarken Bayan Holmes'ün sesine kulak vermektedirler. D.D dayanamaz ve kıkırdar. Kıkırdaması Bayan Holmes tarafından fark edilir.

BAYAN HOLMES (kibar bir tonda)
Sanırım seni gülerken yakaladım D.D. Nedir seni güldüren tatlım ? Evet, doğuştan müzik yeteneğiyle doğmadım ama en azından bunu kazanmaya çalışıyorum. Doğru değil mi ?

D.D (utanmış bir tonda)
Haklısınız. Özür dilerim.

Bayan Holmes kıkırdar.

BAYAN HOLMES

Merak etme... seni affediyorum.

SAHNE 7: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Bayan Holmes'ün gözünden bir damla yaş akar.

BAYAN HOLMES
Merak etme. Seni affediyorum.

Bayan Holmes zorla gülümsemeye çalışır. Yatakta uzanan mumyanın yanı başında eğilir ve mumyayı zarifçe okşar.

BAYAN HOLMES
Merak etme D.D... Aşkın seni daima affedecek.
Sen kabul etmesen de...

SAHNE 8: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN EVİNİN SALONU

Bayan Holmes geceliğini giymiş bir şekilde piyanonun başında oturmuş, notaları takip ederek piyano çalmaya çalışmaktadır. Önünde Bach'ın Menuet'i durmaktadır ancak Bayan Holmes notaları takip etmekte epey zorlanmaktadır.

Kapının zili çalar ve Bayan Holmes kendi kendine "Ethel" diye sayıklar ve piyanonun başında sessizliği bozmadan bir süreliğine kalakalır.

Kapı ısrarla bir kez daha çalar. Bayan Holmes kafasını sallar. Piyanonun başından kalkar ve çalan kapıya doğru yürür.

BAYAN HOLMES
Sana bir türlü anahtarları kullanmayı
öğretemedim, Ethel.Aptal kız...

Bayan Holmes çalan kapıyı büyük bir hışımla açar.

Karşısında Ethel (33, sarışın ve güzel) ağlayarak dikilmektedir. Bayan Holmes yüzünde acıma ifadesiyle Ethel'e dokunur.

BAYAN HOLMES
Ethel ? Sen iyi değilsin yavrum...

Ethel aniden Bayan Holmes'e sarılır. Bayan Holmes Ethel'in ilk defa kendisine bu kadar yakınlık göstermesinden dolayı şoktadır. Bayan Holmes'ün yüzünde acıma ifadesi belirgindir.

ETHEL
Özür dilerim... Siz iyi bir insansınız. Beni bırakmayın.

BAYAN HOLMES

Seni niye bırakayım Ethel ? Sen
küçüklüğünden beri bu evdesin. Sen her zaman
benim en büyük desteğim olmuşsundur.

Ethel bir anda cesaret kazanır. Bayan Holmes'ün kollarından
kurtulur ve karşısında cesurca dikilir.

ETHEL

Benden sakladığınız şey nedir o zaman ?

Bayan Holmes'ün yüzündeki acıma ifadesi kaybolmuştur.
Ethel'in ne söyleyeceğini merakla beklemektedir.

BAYAN HOLMES

Nerede ?... Ethel...

Bayan Holmes Ethel'i şiddetlice iter ve gözleri fal taşı
gibi açılarak ona bakar.

BAYAN HOLMES

İskeletler. Sadece iskeletler. Saygısız kız.
Görüyorsun ki yaşım bir hayli ileri.
Hatırlayabileceğim ve saklayacağım
çok şey var. Şimdi işinin başına dön...
Budala...

Bayan Holmes Ethel'in odasına doğru gidişini izler.
Çılgınca yukarıya doğru koşar ve D.D'nin odasının kilidini
açar.

SAHNE 9: İÇ/GECE/D.D'NİN YATAK ODASI

Oda tamamen karanlıktır.

Bayan Holmes çabucak kapıyı kapar.Karanlığı bozan ışığı
açar ve mumyaya doğru hışımla yürür.

BAYAN HOLMES

Sendin... Sendin değil mi D.D ? Yoksa senin
varlığını nasıl bilecek ki ? Yazıklar olsun
sana...

D.D'nin mumyalanmış cesedi hareketsizce yatmaktadır.

BAYAN HOLMES

Bir işaretini daha görürsem... özür dilerim ama yerini değiştirmek zorunda kalacağım ve bu sefer... bu sefer rahat bir yatak üzerinde yatamayacaksın.

Işığı kapatır ve ışık hızı gibi kapıdan dışarı çıkar.

Dışarıdan anahtarın kapıyı kilitleme sesi duyulur.

SAHNE 10: İÇ/GECE/ETHEL'İN HİZMETÇİ ODASI

Küçük odada büyük yatak ve komidinden dolayı yürüyecek yer kalmamıştır.

Ethel halen ağlayarak bavulunu boşaltmaktadır.

Kapıyı çalmadan Bayan Holmes içeri dalar ve işaret parmağını Ethel'e doğrultur.

BAYAN HOLMES (çok sinirlice)
Bundan sonra yukarıya çıkman yasak.
Anladın mı ? Yukarının temizliğini ve daha ne boku varsa ben hallederim. Sen bu katla ilgileneceksin. Anladın mı ?

ETHEL
Anladım... Kesinlikle.

SAHNE 11: İÇ/GECE/D.D'NİN YATAK ODASI

Kapkaralık odada yatan mumyalanmış D.D kafasını kaldırır ve "Ethel" ismini söylemeye çalışır. Kafasını bir kez daha yastığa yatırır. Yeniden cesetteki hayat belirtileri kaybolur.

SAHNE 12: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Karanlıkta içeriye giren Bayan Holmes bir sesin Ave Maria'yı mırıldandığını duyar.

BAYAN HOLMES
Lütfen sus... Herkimsen... En nefret ettiğim müziktir bu.

Bayan Holmes odada şarkı söyleyen kızın varlığını hissetmemektedir. Onu görmemektedir. Bayan Holmes korkmamıştır. Ses Ave Maria'yı mırıldanmaya devam eder.

BAYAN HOLMES

Peki tamam. Şarkı söylemeyi seviyorsun. Sen beni rahatsız etmezsen ben de seni rahatsız etmem.

Ses mırıldanmayı arttırır.

BAYAN HOLMES

KES SESİNİ. Bu bir uyarıdır. Bir sonraki sefere uyarmayacağım.

Ses Ave Maria'yı mırıldanmaya devam etmektedir. Bayan Holmes iki eliyle kulaklarını tıkar ve bu sefer kendisi mırıldanmaya başlar.

SES

Şimdi sen kes. En nefret ettiğim müziktir bu...

Bayan Holmes kıkırdar ve başucunda duran lambayı yakar. Sesin azaldığını duyar ve ses birkaç saniye sonra tamamen yok olur.

Bayan Holmes derin bir nefes alır. Elbiselerini üzerinden atar ve çıplak vücudunu tıpkı bir illüzyonist gibi kesmiş olan 15 adet aynada kendini seyreder. Yüzünde iğrenme ifadesi vardır.

BAYAN HOLMES

Haklısın D.D. Ethel benden çok daha güzel.

Yerdeki elbiselerini alır ve yırtmaya çalışarak çekiştirir. Avazı çıktığı kadar "Benden çok daha güzel" diye bağırılmaktadır.

SAHNE 13: İÇ/GECE/ETHEL'İN ODASI

Bayan Holmes'ün "benden çok daha güzel" çığlıkları Ethel'in odasında yankılanmaktadır.

Ethel henüz üzerindeki elbiseleri çıkarmadan yatağında kıvrılmıştır. Dalıp gitmiştir. Boşluğa bakmaktadır. Bayan

Holmes'ün yankılanan bet sesine aldırış etmemektedir. Ethel, kapının açıldığını duymaz.

İçeriye giren esmer yakışıklı adam yatakta uzanan Ethel'e doğru yürür. Yatağın ucuna varır. Ethel içerideki adamın farkında değildir. Esmer adam buruşuk ellerini Ethel'in bacaklarında gezdirirken Ethel bir şeyi fark etmişçesine kafasını kaldırır. Gözlerini odada gezdirir ve tekrar kafasını yastığa dayar.

Esmer yakışıklı adam buruşuk elleriyle Ethel'in sarı saçlarını okşar. Ethel'in yüzünde ufak bir tebessüm belirir.

Esmer yakışıklı adam ellerini Ethel'den çeker ve onu gözleriyle süzer. Gözlerinden yaş gelir. Ethel'in kulağına eğilir ve fısıldar.

ESMER ADAM

Evet... sen ondan yüz bin kat daha güzelsin.
Güzel Ethel.

Esmer adamın gözlerinden yaşlar boşalır. Buruşuk elleriyle gözlerini kapar.

SAHNE 14: İÇ/GECE/D.D'NİN YATAK ODASI

Kapkaralık odada kıpırdamadan yatmakta olan mumyanın kapalı gözlerinden yaşlar boşalmaktadır.

SAHNE 15: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes sessiz odanın ortasında ayakta dikilmektedir. Yüzünde duygusuzluk hakimdir.

SAHNE 16: İÇ/GÜNDÜZ/ETHEL'İN ODASI

Ethel'in odasına kapalı perdelerin ardından loş gün ışığı girmektedir.

Ethel uykusundan büyük bir hışımla uyanır ve yatağından dışarı fırlar. Çabucak üzerindeki geceliği üzerinden atar.

Bir saniyeliğine durur ve ellerini bacaklarında gezdirir. Elleri sarı saçlarına uzanır. Kendi sarı saçlarını okşar.

Durur. Günlük kıyafetlerinin bulunduğu gardırobu açar. Siyah uzun bir elbiseyi ellerine alır. İnceler. Geri koyar.

SAHNE 17: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

İçeriye giren ışık Bayan Holmes'ün yüzünü aydınlatmaktadır.

Bayan Holmes halen odanın ortasında duygusuz ifadesiyle ayakta dikilmektedir.

Açılan kapıya aldırış etmez. İçeri giren Ethel onu seyreder. Çekimserdir. Kapının kirişine birkaç kez vurur. Bayan Holmes yerinden kıpırdamadan elleriyle Ethel'a gitmesini işaret eder. Ethel kapıyı kapatarak odadan uzaklaşır.

Bayan Holmes bir anda kapıya doğru koşar. Kapıyı açar ve Ethel'e seslenir. Ethel kapıya Bayan Holmes'ün yanına çabucak geri gelir.

ETHEL

Uyumamışsınız... Size kahvaltı getireyim.
Hemen.

BAYAN HOLMES

Ethel... bugün istediğini yapabilirsin. Hatta dışarı bile çıkabilirsin.

ETHEL

Daha yeni geldim ama...

BAYAN HOLMES

Git Ethel... git... ama önce bir kahvaltı hazırla.

Ethel kapıdan uzaklaşır. Bayan Holmes Ethel'in arkasından bakakalır. Kapıyı kapar. Aynalara doğru yürür. Kendini seyreder. Kafasını onay vermişçesine sallar.

SAHNE 18: İÇ/GÜNDÜZ/MUTFAK

Geniş ve ferah mutfak aydınlıktır. Ethel elindeki küçük tepsiyle mutfağın köşesindeki karşılıklı oturma grubuna

doğru yürür. Bayan Holmes üzerinden çıkarmadığı geceliğiyle mutfağa girer.

BAYAN HOLMES

Ethel lütfen yalınayak dolaşma. Üşüteceksin.

Ethel yüzünde bir tebessümle başını sallar. Ellerini beze kurulamaktadır.

BAYAN HOLMES

Gel şöyle karşıma geç otur. Epeydir sohbet etmedik seninle.

Ethel kararsızca Bayan Holmes'e bakar.

BAYAN HOLMES

Hadi ama... daha sonra gidersin. Şimdi benimle otur. Hatta kendine de bir şeyler hazırla.

ETHEL

İştahım yok... Afiyet olsun size.

Bayan Holmes kıkırdar.

BAYAN HOLMES

Tabi olmaz... şu haline baksana...

Ethel karşısına oturur. Bayan Holmes bir anda ciddileşerek Ethel'in elini kavrar.

BAYAN HOLMES

Söyle hadi Ethel... ben çirkin yaşlı bir cadıyım. Değil mi ? Hadi söyle...

ETHEL

Dođruyu mu söyleyeyim yani ?

BAYAN HOLMES

İçinden ne geliyorsa...

Ethel duraksar. Çekimser bir tavır takınır.

ETHEL

Sizi kıskanıyorum. Bu büyük evi ve serveti değil ama. Siz çok güzel bir kadınsınız... farkına varmadığınız güzelliğiniz sizi...

Bayan Holmes Ethel'in sözünü keser.

BAYAN HOLMES

Peki niye nefret ediliyormuşum gibi geliyor
o zaman ?

ETHEL

Kim nefret ediyor ki ?...

Bayan Holmes duraksar. Elini Ethel'in elinden çeker. Yüzü
ciddileşir.

BAYAN HOLMES

Sağol Ethel... şimdi gidebilirsin. Güzel bir
gün geçir.

SAHNE 19: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Ethel eline eldivenlerini geçirir. Üzerine uzun bej rengi
pardesüsünü geçirir. Bayan Holmes halen geceliğinle
Ethel'in giyinişini seyretmektedir.

BAYAN HOLMES

Ethel... biliyor musun ?... Çok güzel bir
kızsın sen. Çok... Bir film aktristine
benziyorsun.

Ethel çekimsiz bir gülümsemeyle karşılık verir ve kapıyı
açarak evden çıkar.

Bayan Holmes kapının kapanmasının ardından birkaç saniye
olduğu yerde kalır. Ardından hemen aceleyle evin üst kata
çıkan merdivenlerine doğru koşar.

Merdivenleri hızla çıkan Bayan Holmes kendi yatak odasının
kapısında durur. Derin bir nefes alır ve kapıyı açar. İçeri
girer.

SAHNE 20: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes siyah ipek bir tuvaletle kendini 15 adet küçük
aynada seyretmektedir. Saçları özenle taranmıştır. Hafif
makyajı onu yaşlanmaya meydan okuyan bir film yıldızı gibi
göstermektedir.

Bayan Holmes elindeki siyah şapkayı kafasına geçirir. Tülü yüzüne doğru indirir. Çekmeceden çıkardığı siyah ipek eldivenleri ellerine geçirir.

Komüdinin üzerindeki kahverengi mücevher kutuyu açar ve parıl parıl parlayan taşlı yüzüğünü eldivenli elinin sağ yüzük parmağına geçirir. Tuvalet masasının üzerindeki sıra sıra inci kolyeleri büyük bir zariflikle sarkık boynuna takar.

Son bir kez kendini aynalarda seyreder...

SAHNE 21: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Bayan Holmes boylu boyuna yatan D.D'nin yatağının kenarına oturmuştur. Bir eli D.D'nin elindedir. D.D'ye uzadı uzadıya bakar...

D.D'yi fazla sarsmadan yatağın diğer ucuna doğru iteler ve kendisi D.D'nin cansız bedeninin yanına uzanır. Şapkasının yüzünü kapayan tülünü kaldırır. Kafasını D.D'ye çevirir. İç çeker...

D.D'nin sol eli bir şeyi sıkarmışçasına hareket eder... Bayan Holmes bu hareketi göremez.

SAHNE 22: İÇ/AKŞAM/D.D'NİN YATAK ODASININ KAPISININ ÖNÜ

Bayan Holmes kapıyı hızlıca kapar. Kapıya yaslanır. Birkaç derin nefes alır. Yeniden içeri girer...

SAHNE 23: İÇ/AKŞAM/D.D'NİN YATAK ODASI

Bayan Holmes D.D'nin yatağının ayak ucunda dimdik durur. Gözlerini yumar. Gözlerini açtığı anda gözlerindeki yaşlar yanağını ıslatır.

Bayan Holmes sol elinden eldivenini çıkarır ve eldiveniyle D.D'ye sertçe vurur.

BAYAN HOLMES (vurmaya devam ederek)

Dayak cennetten çıkmadır...

Bayan Holmes bir kez de eldivenle D.D'nin suratına bir darbe indirir. Duraklar. Eldiveni eline geçirir, şapkasını yeniden takar. Tülü indirir. Duruşunu dikleştirir.

BAYAN HOLMES (gururluca)
Yarın da... ondan sonraki gün de... görüşürüz
canım...

Bayan Holmes yüzünde ciddiyet ve gurur ifadesiyle kapıya yürür, kapıyı açar ve D.D'ye bakmadan kapıyı kapar.

D.D'nin sol eli yeniden bir şeyi sıkarcasına hareket eder...

SAHNE 24: İÇ/AKŞAM/D.D'NİN YATAK ODASININ KAPISININ ÖNÜ

Bayan Holmes seri adımlarla kapıdan merdivenlere doğru uzaklaşır. Merdivenlerden iner.

SAHNE 25: İÇ/AKŞAM/EVİN BÜYÜK SALONU

Bayan Holmes dimdik yürüyerek piyanonun başına oturur ve hiç daha önce çalamadığı kadar doğru bir biçimde Bach'ın Menuet'ini çalar...

Kapının açıldığı sesini duyar.

Piyanonun başından kalkar ve bir eli piyanoya dayalı bir şekilde ayakta bekler...

Ethel görünür ve Bayan Holmes'e zoraki bir gülümseme atar.

BAYAN HOLMES
Hoş geldin Ethel... Kim bilir ne kadar
eğlenmişsindir ? İnanır mısın ?... Galiba
artık notaları öğrenmeye başladım.

ETHEL
Ne güzel...

BAYAN HOLMES
Dinlemeyecek misin peki beni ?...

Ethel piyanoya doğru yaklaşır. Bayan Holmes yüzündeki gülümsemeyle Ethel'a kibar bir selam verir. Piyanonun başına geçer, oturur ve çalmaya başlar...

Bayan Holmes piyanoyu çalarken göz ucuyla Ethel'e bakmaktadır. Ethel bir derdi varmışçasına elini yüzünde ve boynunda gezdirmekte, Bayan Holmes'e bakmamaktadır. Bayan Holmes çalmayı bırakır ve Ethel'e döner...

BAYAN HOLMES

Nasıl ? İlerleme kaydetmişim değil mi ?...

Ethel söyleyecek söz bulamamışçasına kem küm eder. Kendini toparlar ve Bayan Holmes'e bakar.

ETHEL

Ne kadar şıksınız ? Keşke misafiriniz olduğunu söyleseydiniz. Yardıma ihtiyacınız...

Bayan Holmes gülümseyerek Ethel'in sözünü keser.

BAYAN HOLMES

Hayır... Ethel... misafir falan yoktu. Yapayalınızım.

ETHEL

Niye bu kadar şık giyindiniz ?...

BAYAN HOLMES

Sen demedin mi sabah ? Seni kıskandırmak istedim.

Bayan Holmes kıkırdar.

Ethel yine zoraki bir gülümsemeyle Bayan Holmes'e bakar ve yavaş adımlarla salondan uzaklaşır...

Bayan Holmes kibirli bir gülümsemeyle Ethel'in arkasından onu seyretmektedir.

SAHNE 26: İÇ/AKŞAM/ETHEL'İN ODASI

Ethel odasının kapısını kapar. Direkt aynaya yönelir ve yavaşça elbisesinin boynunu örten bölümünü açar. Boynunun üzerindeki parmak izlerini görür. Ethel yavaşça parmak izlerine dokunur.

SAHNE 27: İÇ/AKŞAM/D.D'NİN YATAK ODASI

Karanlık odada yatan D.D'nin bedeninin sol eli bir şeyi sıkarmışçasına kımıldamaktadır.

SAHNE 28: İÇ/AKŞAM/ETHEL'İN ODASI

Ethel ellerini komüdinin üzerine dayamış derin derin nefes almaktadır.

Kapı açılmadan direkt içinden içeriye giren yakışıklı genç adam Ethel'e doğru yürür... Ethel içeri giren adamı fark etmemektedir.

Genç adam Ethel'in arkasında aynaya bakar pozisyonda durur. İki eliyle Ethel'in omuzlarını okşar ve Ethel ile kendisini aynada seyreder.

Ethel bir şeyin ona dokunduğunu fark eder, eğilmiş kafasını aynaya doğru kaldırdığında arkasında duran genç yakışıklı adamın yansımalarını görür ve buz kesmişçesine kımıldamadan durur...

Ethel yavaş yavaş arkasına doğru döndüğünde genç adamın tam karşısında dikildiğini görür. Genç adamın elleri Ethel'in yüzünde gezmeye başlar... Ethel gözlerini yumar.

Genç adam ellerini Ethel'in belinden aşağısına, bacak arasına doğru indirir. Ethel'in yüzündeki şehvet belirtileri genç adamın yüzünü güldürür.

Genç adam Ethel'in bedenini okşarken kendi kendine "nihayet" diye sayıklamaktadır. Ethel kendinden geçmiştir... Genç adam pantolonunun fermuarını açarak penisini dışarı çıkarır ve Ethel'in vajinasını örten uzun elbiseye sürter.

Ethel uzun elbisesini omuzlarından aşağı indirir. Uzun elbise bir hamlede Ethel'in ayaklarına düşer ve Ethel çıplaklığıyla genç adamın gözlerine bakar.

Genç adam onu yatağa doğru itekler. Ethel kendini yavaş yavaş geriye doğru bırakır. Yatakta sırt üstü yatan Ethel gözlerini yeniden yumar. Genç adam Ethel'in vajinasından içeri dalar. Sağ eliyle Ethel'in bacaklarını okşamaktadır...

Genç adam yavaş yavaş şeffaflaşırken ellerini Ethel'in bacaklarından çeker. Ethel gözlerini açtığı anda genç adamı

görememektedir. Gözleri dimdik tavana odaklanmıştır. Bir ölü gibi hareketsiz ve yüzü ifadesizdir.

SAHNE 29: İÇ/AKŞAM/D.D'NİN YATAK ODASI

Karanlık odada yatan D.D'nin mummyası kafasını dayadığı yastıktan kaldırır.

D.D'nin somurtuk bir tonla attığı kahkaha bütün odayı kaplamıştır.

D.D'nin bacak arası bölgesinde şişkinlik mevcuttur. Bayan Holmes'ün D.D'ye giydirdiği pantolonun penis bölgesi ıslanmaktadır.

SAHNE 30: İÇ/GECE/ETHEL'İN ODASI

Ethel yatağında sırtını duvara dayamış ve dizlerini kollarının arasına kavuşturmuş oturmaktadır. Yüzünde şehvetin doygunluğunu gösteren keyifli bir gülümseme hakimdir.

SAHNE 31: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes eldivenin üzerine giydiği taşlı yüzüğünü, eldivenlerini ve ardından şapkasını çıkarır. Çıplak eliyle gözlerinin altındaki hafif makyajı silmeye çalışır. Küçük aynalarda yüzüne bulaşan ve yayılan rimeli görür. Bu sefer çıplak elleriyle dudaklarındaki ruj silmeye çalışır. Ruj Bayan Holmes'ün yanaklarına doğru yayılır. Yüzü kırmızı ruj ve hafif yeşil rimel ile bir palyaço gibi renklere bulanmıştır.

Kısık bir kız sesinin Ave Maria'yı söylediğini duyar...

BAYAN HOLMES

Küstahsın sen... Kirliliksin... Bet sesini duymak istemiyorum.

Kızın sesi birden biri avaz avaz bağırarak kirlilik, öksürüklü bir sese dönüşür. Bayan Holmes kelimeleri zar zor seçebilmektedir. Bayan Holmes gözlerini kısar. Katıla katıla gülmeye başlar.

BAYAN HOLMES (kahkahalar eşliğinde)
Kusura bakma gülüyorum... Şimdiki ses tonun
daha iyi Maria'cığım...

Öksürüklü ve kirli ses şarkıyı mahvetmeye devam etmektedir.
Bayan Holmes'ün kahkahaları bu kirli sese eşlik eder.

BAYAN HOLMES (kahkahaları devam ederek)
Bir de melek olacaksın... Tanrı olsam seni bir
saniye yanımda tutmam.

Ses parçayı mahvetmeye devam ederken müzikal bir şekilde
"melek olduğumu da nerden çıkardın" der.

Bayan Holmes hızlıca şaşkın bir şekilde sesin geldiği yöne
doğru kafasını çevirir.

SES (kirli ama müzikal tonda)
Yukarı çıksana... Cadı karı!!!

Bayan Holmes yüzünde sinirli ifadeyle odayı bir anda terk
eder.

Kirli ve öksürüklü Ave Maria'yı mahvetmeye devam
etmektedir.

SAHNE 32: İÇ/GECE/D.D'NİN YATAK ODASI

Anahtar sesi odanın sessizliğini bozar.

Bayan Holmes içeri girip odanın ışığını yakar ve D.D'nin
yatağının ucuna yürür. D.D'nin pantolonundaki ıslaklığı
görür. Gözleri göz bebekleri yuvalarından fırlayacakmış
gibi açılmıştır. D.D'nin başucuna doğru yürür. Avazı
çıktığı kadar bağırarak D.D'nin mummyalı suratına tokatlar
atar. D.D'yi omuzlarından kavrar ve sarsar.

Bayan Holmes hışımla kapıyı çarpar ve odayı terk eder.

D.D hareketsizce yatakta yatmaktadır.

Bayan Holmes'ün topuklu ayakkabılarının merdivenlerde
çıkardığı ses odada duyulmaktadır.

SAHNE 33: İÇ/GECE/ETHEL'İN ODASI

Ethel mimiksiz, duvar gibi soğuk, gözleri tavana dikilmiş bir şekilde yatağında uzanmaktadır.

Bayan Holmes kapıyı şiddetle açar ve Ethel irkilir. Çıplaklığını gizlemek için yatağını kaplayan çarşafı kendine doğru çeker ve uzuv yerlerini örtmeye çalışır.

Bayan Holmes Ethel'e hiç kıpırdamadan bakar. Yüzündeki ifade "bana acımıyor musun" dercesine üzgündür. Bayan Holmes'ün çenesi titremektedir. Ethel yatakta doğrulmuştur. Yutkunur...

ETHEL

Bir şey oldu ama ne oldu bilmiyorum...

BAYAN HOLMES (ağlamaklı)

Ben biliyorum da bir bok mu oldu sanki...

Bayan Holmes arkasını döner ve kapıya doğru yürür...

ETHEL

Bayan Holmes ?...

Bayan Holmes durur ve arkasına doğru yavaşça döner.

ETHEL

Biliyorsanız neydi peki ?...

Bayan Holmes duraklar...

BAYAN HOLMES

Çok güzelsin Ethel... ama 45 yıl önce ben de çok güzeldim.

Bayan Holmes kapıya doğru yürür ve kapıyı sertçe çarparak odayı terk eder.

SAHNE 34: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes içeri girer ve kendini direkt yatağın üzerine bırakır. Ağlamaya başlar.

Ave Maria'yı söyleyen ses bu sefer Thomas Tallis'in koral müziği "Spem In Alium"u söylemeye başlar.

Bayan Holmes sesi dinler ve yüzünde bir gülümseme belirir.
Kolunu kafasının altına alır.

BAYAN HOLMES

Ne güzel...

SAHNE 35: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Ses koral müziğine devam etmektedir.

Gün ışığı Bayan Holmes'ün yüzünü ve odayı aydınlatmaktadır.
Bayan Holmes yatağın üzerinde geceden kalma pozisyonunu hiç
bozmadan uzanmaktadır. Dalıp gitmiştir...

Kapıya vuran ses koral müziği susturur.

Bayan Holmes kafasını kaldırır. Ethel içeri girer.

ETHEL

Günaydın... Hadi mutfağa gelin...

BAYAN HOLMES

Git Ethel, git... Ne kahvaltı... hiçbir şey
istemiyorum. Buradayım bugün.

SAHNE 36: İÇ/GÜNDÜZ/MUTFAK

Ethel mutfakta Bayan Holmes için yiyecek bir şeyler
hazırlamaktadır. Güzelce hazırladığı tepsiyi eline alan
Ethel, Bayan Holmes'ün odasına doğru gitmek üzere harekete
geçtiğinde sağ kolu birden tepsiyi bırakıp sağa doğru
uzanmaya başlar. Tek eliyle tutamadığı tepsi yere düşer.

Tabak ve bardak gürültülü bir ses çıkararak kırılır.

Tabaktaki omlet ve bardaktaki portakal suyu yere dökülür.
Dökülen portakal suyu mutfağın parkelerinde yayılmaya
başlar.

SAHNE 37: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Karanlık odada yatan D.D'nin sağ eli bir şeyi
çekmişçesine oynamaktadır.

SAHNE 38: İÇ/GÜNDÜZ/MUTFAK

Ethel bir şey onu çekiyormuşçasına sendeler, arkasına kırdığı döktüğü şeylere bakmak için kafasını çevirir ancak onu çeken görünmez kuvvete yenik düşer ve doğruca çekildiği yöne doğru yürümeye başlar.

SAHNE 39: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

D.D'nin sağ kolu bir şeyi çekermişçesine oynamaya devam etmektedir.

SAHNE 40: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN BÜYÜK SALONU

Ethel salonun yukarı kata bağlanan merdivenlerinin başında durmaktadır. Onu çeken görülmez kuvvete karşı direnir. Kolunu çekmeye çalışır ancak bir anda kendini merdivenleri çıkarken bulur. Merdivenlerin sonuna kadar çıkan Ethel, onu çeken güç sayesinde koridorda yürümektedir. D.D'nin kapısının öne kadar gelir.

SAHNE 41: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

D.D hızlıca bir şeyi üst üste kesik kesik aralıklarla çekmeye başlar.

Odasının kapısına kesik aralıklarla vuran ses duyulur.

SAHNE 42: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASININ KAPISI

Ethel'in eli D.D'nin kapısına hızlıca kesik aralıklarla vurmaktadır.

SAHNE 43: İÇ/GÜNDÜZ/MUTFAK

BAYAN HOLMES
Ethel... ne yapıyorsun ?...

Ethel mutfak tezgahına kısa aralıklarla vurmaktadır. Bayan Holmes yerde kırılmış tabağa, bardağa ve parkelere yayılmış portakal suyuna bakar.

Ethel durur. Sağ elini sol eliyle kavrar ve dehşete kapılmışçasına Bayan Holmes'e bakar.

ETHEL

Bir şey... bir şey beni çek...

Sözünü bitirmeden yutkunur ve durur...

ETHEL

Elimden kaydı her şey.

BAYAN HOLMES

Dert etmesene... altı üstü bir tabak. Sen daha neler kırdın hatırlasana ?

Bayan Holmes kıkırdar... Ethel rahatlamışçasına derin bir nefes alır. O da zorla kıkırdar.

BAYAN HOLMES

Eh madem kahvaltı hazırlıyordun, odama getir bari...

ETHEL

Hemen...

Bayan Holmes mutfağı terk ettiği anda Ethel'in yüzünde ciddi bir korku belirir. Sağ elini yüzüne doğru tutar ve gözleri mutfağın kapısından görülebilen yukarı kata çıkan merdivene doğru kayar. Kendini toparlar ve mutfak tezgahına doğru döner.

SAHNE 44: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes pencerenin önünde ayakta dikilmiş, pencereden dışarı bakmaktadır...

Yatak odasında duran pikaba doğru yürür... Pikabın iğnesini plağa değdirir. Plak dönmeye başlar... Bayan Holmes pencereden dışarı bakmaya devam etmektedir...

Salvator Mundi bir anda bütün odada yankılanmaktadır.

İçeri giren Ethel kahvaltı tepsisini Bayan Holmes'ün yatağına bırakır. Bayan Holmes yüzünü Ethel'a doğru dönmez. Ethel odadan ayrılır...

Bayan Holmes gözlerini kapamış koral müziğe kendini vermiştir.

SAHNE 45: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes'ün odasından gelen koral müzik bir anda sanki bütün evde çalıyormuşçasına evin içini doldurur.

Ethel salonu yukarı kata bağlayan merdivenlerin başında durmaktadır...

Yavaş adımlarla merdivenleri çıkmaya başlar...

SAHNE 46: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes gözlerini açar...

SAHNE 47: İÇ/GÜNDÜZ/MERDİVENLER

Ethel yavaş adımlarla merdivenleri çıkmaktadır...

SAHNE 48: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes'ün gözlerinden akan yaşlar yanaklarına doğru ilerler.

SAHNE 49: İÇ/GÜNDÜZ/KORİDOR

Ethel koridorda yavaş, sessiz adımlarla ilerlemektedir. D.D'nin odasının kapısının önüne kadar gelir...

Elindeki maymuncuğu anahtar deliğine sokar.

SAHNE 50: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Yatakta kıpırdamadan yatan D.D'nin cesedi kafasını ağırcana kaldırır..

SAHNE 51: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes gözlerinden akan yaşları eliyle siler..

SAHNE 52: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASININ KAPISI

Ethel evin içini dolduran koral müzik eşliğinde maymuncuğu çevirir ve D.D'nin yatak odasının kilidini çözer. Kapı kendiliğinden açılır..

SAHNE 53: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes pencereden dışarı bakmaya devam eder. Göz yaşları akmaya devam etmektedir..

SAHNE 54: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Koral müzik D.D'nin odasının da içini doldurmuştur.

Ethel perdelerin örtülü olmasından dolayı karanlık olan odada D.D'ye doğru ilerler. Cesedin başında durur..

Ethel D.D'ye hiç kıpırdamadan bakmaktadır.. Gözlerinde dehşet ifadesi hakimdir..

D.D'nin ölü bedeninden yükselmeye başlayan şeffaf haldeki yakışıklı adam (Ethel ile sevişen yakışıklı adamın ta kendisi) Ethel'a bakar..

Ethel cesetten yükselen adamı gördüğünde yüzündeki dehşet ifadesi kaybolur. Elindeki maymuncuk yere düşer..

SAHNE 55: İÇ/GÜNDÜZ/BAYANK HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes kendini bırakmış ağlamaktadır. Hıçkırıkları koral müziğe eşlik eder..

SAHNE 56: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Şeffaf adam yataktan kalkar. Ayakta durur ve Ethel'e doğru yürür. Ethel'in yanına yaklaşır. Şeffaf eliyle Ethel'in yanağını okşar. Ethel gözlerini yumar.

SAHNE 57: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes hıçkırarak ağlamaya devam etmektedir. Ellerini pencere camına dayamıştır. Nefesi camı buğulandırmaktadır.

SAHNE 58: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Şeffaf adam ellerini Ethel'in bacak arasına kaydırır. Okşar. Ethel gözleri kapalı bir şekilde "ah"lar. Tahrik olmuştur. Şeffaf adam okşamayı keser..

Ethel şeffaf adama bakar...

Adam şeffaf yapısıyla Ethel'in bedeninin içine yavaşça girer. Yavaş yavaş ortadan kaybolur...

SAHNE 59: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Salvator Mundi biter ve bütün odayı sessizlik kaplar...

SAHNE 60: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Ethel bir kez daha gözlerini yumar. Sıkı bir inleyişle, sanki kusuyormuşçasına vücudu sarsılır. Gözlerini çabucak açar. Bir eliyle duvara tutunur. Midesi bulanıyormuşçasına derin derin nefesler alır.

Ethel çabucak yere düşen maymuncuğu alır. Odadan çıkar. Kapıyı sıkıca kapatır.

SAHNE 61: İÇ/GÜNDÜZ/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes arkasını döner ve yatak odasından çıkar.

SAHNE 62: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Salona giren Bayan Holmes, merdivenlerden inen Ethel ile karşılaşır.

BAYAN HOLMES
Yukarıda ne arıyordun sen ?...

ETHEL
Hiçbir şey...

BAYAN HOLMES
Hiç ne ?... Kaç kere dedik yukarı
çıkılmayacak diye ?...

ETHEL
Tamam...

BAYAN HOLMES
Tamam da ne demek ?...

Bayan Holmes bir eliyle Ethel'in omzunu tutar.

BAYAN HOLMES
Ne oluyor ?...

Ethel Bayan Holmes'ün elini omzundan çeker.

ETHEL
Ne oluyorsa oluyor işte... *sizin tutsağınızım..
köleniz değil...*

Bayan Holmes'ün gözleri fal taşı gibi açılır. Ethel'den uzaklaşır. Ethel dik dik Bayan Holmes'e bakmaktadır.

SAHNE 63: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN YATAK ODASI

Genç D.D Bayan Holmes'e nefret ifadeleriyle bakmaktadır.

D.D
SİZİN TUTSAĞINIZIM SADECE... KÖLENİZ DEĞİL...

SAHNE 64: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes Ethel'a şaşkın ve üzgün bir şekilde bakar...

BAYAN HOLMES
Neden bana öyle dedin Ethel ?...

ETHEL
Farkına varın diye...

Bayan Holmes okkalı bir tokadı Ethel'in yüzünde patlatır.

Ethel Bayan Holmes'e kibirli bir şekilde selam verir. Yüzünü çevirir ve salondan ayrılır...

SAHNE 65: İÇ/GÜNDÜZ/ETHEL'İN ODASI

Ethel kahkahalar atarak içeri girer ve odasının kapısını kapatır.

Aynanın karşısına geçer. Bir anda gülmesi kesilir...

Aynada kendi yansıması yerine ona bakan yakışıklı adamı görür. (Yakışıklı adam az önce Ethel'i okşayan şeffaf adamın ta kendisidir)

Ethel kendini tutamaz gülmeye başlar... Aynadaki adam da Ethel'in bütün hareketlerine senkronize bir şekilde güler...

Ethel'in kahkahaları yavaşça artar.

Dışarıdan Bayan Holmes'ün "Ethel" diye seslenen sesi duyulur.

Kapıyı açan Bayan Holmes Ethel'i gülerken görür...

BAYAN HOLMES
Ethel... Ethel ?... Bu kadar ileri gitmek isteme...

Ethel Bayan Holmes'ün sesini kahkahasını yükselterek keser. Aynada onunla senkronize hareket eden adama sırtını döner ve Bayan Holmes ile göz göze gelir.

ETHEL
Bayan Holmes ?... *Bayan Holmes.... asrın cahil geçisi.*

Bayan Holmes'ün gözleri bir kez daha fal taşı gibi açılmıştır.

SAHNE 66: İÇ/GECE/D.D'NİN YATAK ODASI

Genç D.D (haykırarak)
ASRİN CAHİL KEÇİSİ!!!

SAHNE 67: İÇ/GÜNDÜZ/ETHEL'İN ODASI

Bayan Holmes Ethel'in üzerine yürür. Küçük odada yatağın başucuna doğru Ethel'i iteklemeye başlar. Aynadaki adam da Ethel ile senkronize bir şekilde geri geri sendeler...

BAYAN HOLMES

Ne cüretkar kelimeler bunlar, Ethel ?

Bayan Holmes Ethel'e baskı uygulayarak onu yatağa iter. Ethel sendeler. Yatağın üzerine düşer.

Ethel'in gözleri onun hareketlerini kopyalayan aynadaki adama kayar. Bayan Holmes aynayı fark etmez. Sırtı aynaya dönüktür ve Ethel'in üzerine doğru hamle yapmıştır...

Bayan Holmes Ethel'i yakasından tutar ve kendine doğru çeker...

BAYAN HOLMES

Ne yaptığımı bir bilersen Ethel... o zaman bana hayran kalırdın. *SENİ HAİN!!!*...

Bayan Holmes Ethel'in göğsünü kaplayan elbiseyi iyicene çekiştirir. Ethel bir "ah çeker"...

ETHEL

Canımı yakıyorsunuz...

BAYAN HOLMES

Oooo özür dilerim... ama benim canım çok daha fazla yandı canımın içi... *kırk beş yıl*... senin yaşının iki katı kadar... *ve sen bana canım acıyor diyorsun.*

Ethel aynada kendi yansıması yerine duran yakışıklı adam Bayan Holmes'ü sertçe iter. Bayan Holmes sırtını duvara vurur. Bayan Holmes'ün duvara çarpan halini gören Ethel kahkahalara boğulur. Bayan Holmes'ün yüzünde şaşkınlık hakimdir...

Ethel Bayan Holmes'ün önünden geçer, kapıya yönelir. Kapıdan dışarı çıkmadan evvel Bayan Holmes'e döner...

ETHEL

Can alıcı tek bir güzelliğiniz bile yok...bir iblisten farkınız varsa eğer, o fark sadece nefes alıyor oluşunuzdur.

Duvarın köşesine yakın duran Bayan Holmes'ün eli Ethel'in başucu lambasına uzanır. Ethel garipçe kıkırdar ve kibirli bir ifadeyle Bayan Holmes'e sırtını dönüp odadan dışarı çıkar.

SAHNE 68: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

GENÇ D.D

... o fark sadece nefes alıyor oluşunuzdur...

SAHNE 69: İÇ/GÜNDÜZ/ETHEL'İN ODASI

Bayan Holmes eliyle kavradığı başucu lambasını tam karşı duvara fırlatır. Lamba tuz buz olurken Bayan Holmes destek alarak yatağın kenarına oturmaya çalışır.

Oturduktan hemen sonra gözleri sol tarafında duran aynaya doğru kayar. Aynada kendi yansımalarını görür. Ayağa kalkar, aynaya doğru yürür. Aynada kendi vücudunu inceler...

Ani bir kararla odayı terk eder.

SAHNE 70: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN KAPISININ ÖNÜ

Bayan Holmes elindeki anahtarı deliğe soktuğu vakit kapının kurcalanmış olduğunu görür. Büyük bir sinirle "Ethel"e seslenerek aşağı, büyük salona doğru koşar adımlarla ilerler...

SAHNE 71: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Piyanonun tozunu alan Ethel'i gören Bayan Holmes bu sefer bir öncekinden çok daha sinirli ve kudurmuşçasına Ethel'in üzerine atlar...

BAYAN HOLMES (sinirden kudurarak)
ÜST KATTA NE ARIYORDUN ?...

Ethel yanıt vermez...

Bayan Holmes elleriyle Ethel'in omuzlarına vurur...
Sinirinden gözyaşları boşalır... Ağlayarak Ethel'e vurmaya
devam etmektedir.

BAYAN HOLMES
*BRAVO!!! GÖRDÜN NİHAYET!!! BÜYÜK SIRRI
KEŞFETTİN... BRAVO!!!*

Ethel Bayan Holmes'ün ne demek istediğini anlamamışçasına
ona dayak atan ellerinden kurtulmaya çalışır...

ETHEL
Yemin ederim... bilmiyorum.

Bayan Holmes Ethel'in kurtulma çabalarına rağmen Ethel'in
omuzlarına sertçe vurmaya ve ağlayarak haykırmaya devam
etmektedir.

BAYAN HOLMES
*NEYİ BİLMİYORSUN ETHEL ?... BÜTÜN ÖZELİME
SAYGISIZLIK ETTİN...*

Bayan Holmes Ethel'in omuzlarına vurmaya keser. Elleriyle
yüzünü kapar ve salya sümük ağlamaya devam eder...

Ethel'de merhamet duygusu uyanmıştır...

ETHEL
Ben hiçbir şey görmedim. Yemin ederim...

Bayan Holmes ellerini yüzünden çeker... Hafifçe sakinleşir...

BAYAN HOLMES
*Sus... sus lütfen... Madem çok merak ediyordun,
gördün işte...*

Ethel Bayan Holmes'e acır tavrını sürdürmektedir...

ETHEL
*En ufak bir fikrim bile yok... Madem orası
sizin özeliniz, daima öyle kalacak... Siz
bugüne kadar benim özelime hiç saygısızlık
etmediniz... Öyleyse ben de etmeyeceğim...*

Bayan Holmes derin bir nefes alır ancak ağlaması henüz durmamıştır. Yavaş adımlarla Ethel'den uzaklaşır...

Merdivenlerin başında durur... Merdivenin tırabzanlarına dayanır.

Ethel kıpırdamamdan onu seyretmektedir. Yüzünde halen merhamet duygusu hakimdir.
Bayan Holmes merdivenleri çıkmaktan vazgeçercesine rotasını kendi odasına doğru çevirir...

Ethel kafasını istem dışı yukarı kaldırır...

SAHNE 72: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN ODASI

Yatakta hareketsizce yatan D.D... zorla, kesik kesik "Ethel" der. Bitirdikten sonra çok yorulmuşçasına derin bir nefes verir ve hareketsizce yatmaya devam eder...

SAHNE 73: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Ethel merdivenlere doğru sessiz adımlarla yürür. Kafasını Bayan Holmes'ün odasına çevirir. Bayan Holmes'ün kapalı kapısını gören Ethel, merdivenlerden yukarı yavaş adımlarla çıkmaya başlar...

SAHNE 74: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN ODASININ KAPISI

Yavaş yavaş D.D'nin odasının kapısına gelen Ethel eliyle kapı tokmağına isteksizce narin bir şekilde dokunur.

SAHNE 75: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN ODASI

İçeride yatan mumya, elini tokmağı çeviriyormuşçasına hareket ettirir...

SAHNE 76: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN ODASININ KAPISI

Ethel'in eli istem dışı olarak kapının tokmağını çevirir.

Ethel içeri girer...

SAHNE 77: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN ODASI

Oda tavandan inen devasa büyüklükte, parlak taşları mücevherler gibi parlayan bir avize tarafından aydınlatılmıştır.

İçeri giren Ethel yatakta uzanan, kendisiyle cinsel ilişkiye girmiş yakışıklı adamı yatakta kolları iki yana açık, üzerinde takım elbisesiyle çingene pembesi kadife bir örtünün üzerinde yatarken görür...

Aniden Ethel'im omzuna kendisine tıpa tıp benzeyen bir ikizi çarpar. Ethel sendeler ve kendiyile tıpa tıp aynı olan kadına bakar...

Ethel'in tıpa tıp aynısı genç kadın Ethel'e bakarak yatakta yatan D.D'nin yanına uzanırken yatak örtüsü kıvrılır...

Yatakta yatan yakışıklı adam elini havaya kaldırır ve parmağını şıklatır. Ethel aniden etrafına bakar... Odanın içi Ethel'in tanımadığı on kişiye yakın insanlarla dolmuştur. Herkesin elinde içki bardakları konuşmaktadırlar. Yatakta yatan adam bir kez daha elini kaldırır ve yine parmağını şıklatır.

Chopin'in Cenaze Marşı solo piyano eşliğinde çalmaya başlar...

Yakışıklı adam kafasını kaldırıp kapının ağzında duran Ethel'e bakar ve gülümser...

GENÇ ADAM

Ne güzel çalıyor değil mi ?... O karının bunu çalması için kırk fırın ekmek daha yemesi lazım...

Odadaki herkes kıkırdar...

Odada ayakta duran herkes içki bardaklarını komodinin üzerine bırakır ve yatakta yatan genç adama doğru yürürler...

Yatağın yanına geldiklerinde genç adamın yanında yatan Ethel'in tıpa tıp benzeri kız da ayağa kalkar ve üzerine yattığı kadife örtüyü çekmeye başlar. Genç adamın altından yavaş yavaş çekiştirdiği kadife örtü şimdi tamamen onun ellerindedir...

Cenaze marşı çalmaya devam etmektedir...

Yatağın yanında duran insanlardan birisi genç adamın açık gözlerini kapar...

Ethel'in tıpa tıp aynısı kız kadife örtüyü genç adamın yüzü kapanacak şekilde üzerine örter...

Odadakiler genç adamın üzerini örten örtüye çiçek yaprakları fırlatırlar. Ethel'in ikizi örtünün altında, genç adamın ellerinde ufak bir çerçeve resim görür... Çerçeve resmi inceler...Resim Bayan Holmes'ün resmidir...

Bütün odada bulunan insanlar kıkırdar. Ethel'in ikizi resmi duvara fırlatır. Çerçeve ve resim duvara çarparak kırılır...

SAHNE 78: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes'ün kırılan çerçeve resmi Ethel'i irkiltir. Ethel arkasını döner.

Ethel'in gördüğü şey sahneye çıkarmışçasına ihtişamlı, tamamı beyaz tüyden yapılmış elbisesi içindeki Bayan Holmes'ün belini yana kıvrarak, hafif nazlı bir şekilde Ethel'e poz verişidir...

Ethel onu bir şey çekişirmişçasına Bayan Holmes'e doğru yavaş yavaş yürür. Bayan Holmes pozunu bozmaz...

Yavaşça Bayan Holmes'e yaklaşan Ethel, ellerini Bayan Holmes'ün yüzüne doğru uzatır... Bayan Holmes halen pozunu bozmamaktadır...

Ethel'in elleri Bayan Holmes'ün iki yanağını okşar... Ethel vücudunu Bayan Holmes'ün beyaz tüyden yapılmış elbisesine değdirir. Bastırır...

Ethel'in dudakları Bayan Holmes'ün dudaklarına değer... Ethel Bayan Holmes'e şehvet dolu bir öpücük verir. Diliyle dudaklarını okşar... Bayan Holmes gözlerini kapar ve elleriyle Ethel'in yüzünü tutar. Kendi yüzüne doğru bastırır...

SAHNE 79: İÇ/GECE/D.D'NİN YATAK ODASI

Bayan Holmes beyaz tüyden yapılma elbisesiyle D.D'yi dudaklarından per...

D.D geri çekilmeye çalışır ancak Bayan Holmes D.D'yi omuzlarından sıkıca tutmuştur. D.D Bayan Holmes' büyük bir iğrentiyle iter...

SAHNE 80: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes' büyük bir Őehvetle pen Ethel aniden Bayan Holmes' ięrentiyle iter. Nefret dolu gözlerle Bayan Holmes'e bakar...

Ethel kaçarcasına büyük salondan uzaklaşır...

Bayan Holmes Ethel'in kaçışını seyreder...

SAHNE 81: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Piyano sahne ışıklandırması gibi mavi ışıkla tepeden aydınlatılmıştır. Salon karanlıktır.

Piyanonun nnde Ethel oturmaktadır.

Bayan Holmes karanlık salonda piyanoya doğru yürür. Ethel onu alkışlar. Bayan Holmes piyanonun başına oturur ve çalmaya başlar...

Ethel onu seyretmektedir.

Bayan Holmes çalmaya devam etmektedir...

aldıklarının doğruluğundan ötürü Bayan Holmes'n yüzünde mutluluk ve gurur ifadesi hakimdir...

Ethel, Bayan Holmes'n müziğine kapılmıştır. Müzikten etkilendiği yüzünden anlaşılmaktadır...

Bayan Holmes gözlerini kapamıştır... Elleri piyanonun tuşları üzerinde dans ediyordur. Vücudu ileri geri giderek müziğe eşlik ediyordur...

Ethel gözlerini kapar... Ellerini Bayan Holmes'e doğru uzatır...

Bayan Holmes çalmaya devam etmektedir...

Ethel'in gözleri kapalı yüzünde şehvet vardır. Tahrik olmuştur ...

SAHNE 82: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes beyaz tüylü elbisesi içinde piyanoyu çalmaktadır...

D.D elleri kelepçeli bir şekilde piyanonun önünde bir sandalyede oturmaktadır...

Bayan Holmes parçayı yalan yanlışı çalmaktadır... Gözlerinde parçayı çalamamaktan ötürü sinir ifadesi hakimdir...

D.D gözlerini kısmıştır... Sanki parçayı dinlemek istemiyormuşçasına yüzünü buruşturur.

SAHNE 84: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes gururla parçasını çalmaya devam etmektedir...

Ethel oturduğu sandalyeden kalkar ve çalan parça eşliğinde Bayan Holmes'e doğru yavaş yavaş yürür...

Piyanonun başına, Bayan Holmes'ün arkasında durur. Ellerini Bayan Holmes'ün omuzlarına koyar. Bayan Holmes gözlerini açar. Gülümser. Parçasını çalmaya devam eder...

Bayan Holmes'ün parmakları adeta piyanonun üzerinde uçuyordur...

Bayan Holmes parçayı bitirir. Yerinde kalakalır...

Ethel Bayan Holmes'ü var gücünle alkışlamaktadır. Bayan Holmes ayağa kalkar. Şaşkındır. Kahkahalar atarak kendini alkışlamaktadır.

ETHEL

Bayan Holmes, artık bir virtüözsünüz...

BAYAN HOLMES (kıkırdayarak)
Bir anda oldu... bir anda... Tanrı dualarımı işitti...

ETHEL

Hayır, Bayan Holmes... bir anda olmadı. O kadar çok çalıştınız ki hak ettiğinizi sonunda aldınız...

BAYAN HOLMES

A, hayır hayır, Ethel, bir anda oldu gerçekten daha dün iki notayı yan yana getiremiyordum...

SAHNE 85: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

Karanlık odada yatan ceset kafasını kaldırır ve "ohhh" diye inler...

SAHNE 86: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Ethel "ohhh" diye inler... Bayan Holmes başını Ethel'e doğru çevirir.

BAYAN HOLMES

Ben odama gidiyorum Ethel... sana iyi geceler... Umarım bu yeteneğim yarına kaybolmaz...

SAHNE 87: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes on beş adet küçük aynada kendini seyretmektedir...

Başını odada gezdirir...

BAYAN HOLMES

Ne o ?... Bugün bana ninni söylemeyecek misin ?

Bayan Holmes güler...

BAYAN HOLMES

Bakıyorum doğru çalmam seni rahatsız etti... Kışkandın beni değil mi ?..

Bayan Holmes bir şeyi dinliyormuş gibi sessiz odada kulağını kabartır. Gülümsemesi kaybolur... Yüzünü sanki birisiyle konuşuyormuş gibi sabitler...

BAYAN HOLMES

Ne olurdu bir kerecik de olsa o tebessümü yüzünde görebilseydim... inatçılığı yüzünden mezarından olan kaç kişi bilirsin ki sen ?... Evet... yukarıda yatan onlardan bir tanesi işte.

Bayan Holmes yüzünü hafifçe buruşturur...

BAYAN HOLMES

Çok haindi...

Bayan Holmes odadan dışarı çıkar...

SAHNE 88: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

Karanlık odaya giren Bayan Holmes'ün beyaz elbisesi karanlıkta bile seçilmektedir.

Bayan Holmes ışıkları yakar ve D.D'nin yatağının kenarına kadar yürür. Oturur. D.D'nin elini tutar.

Ona uzun uzun bakar...

BAYAN HOLMES

Yarın için şık giyinmen gerekecek... Çok büyük bir resital seni bekliyor...

D.D'nin elini sıkıca tutmakta olan Bayan Holmes D.D'nin mumyalaşmış suratına bakarak kurnazca bir gülümseme fırlatır.

BAYAN HOLMES

Ve belki de bakarsın beste yapmaya bile başlarım... Bana ilham veriyorsun D.D.. ama yaptığım müziği hiç beğenmedin. Biliyor musun tam bir eleştirmen gibisin... Belki de işçi olacağına eleştirmen olmalıydın...

Bayan Holmes gözlerini hafifçe yukarı sabitler...

BAYAN HOLMES

Ukala, kibirli bir eleştirmen...

Bayan Holmes kafasını bir kez daha D.D'ye çevirir ve gülümser...

BAYAN HOLMES

Neyse... bakalım saygıdeğer eleştirmenimiz yarınki özel konser hakkında neler düşünecek ? Ve gelmemelik yok... Yoksa gazete köşenize yazacak ne bulursunuz ki ?...

Ayağa kalkan Bayan Holmes kapıya doğru yürür. Kapıyı açar ve dışarı çıkar.

D.D'nin gözünden akan damla yaş, sargılarını ıslatır...

SAHNE 89: İÇ/GECE/ETHEL'İN ODASI

Ethel yatağının kenarına oturmuş elbisesinin sökükleriyle ilgilenmektedir. Bir gözünden yaş akar. Derin bir ah çeker. Sıkıntısı varmışçasına söküklerini dikmekte olduğu eteğini yatağın üzerine fırlatır. Ayağa kalkar ve hızlıca dışarı çıkar...

SAHNE 90: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Büyük salon karanlıktır...

Çıt çıkmayan salonda Ethel'in ayak sesleri duyulur...

Ethel piyanonun başına gelir. Piyanonun gövde kapağını açar ve elindeki penseyle piyanonun tellerini keser...

SAHNE 91: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

Karanlık odada yatan D.D'nin kadavrası zoraki bir kıkırdamayla yerinden oynar ve sessizliğe gömülür...

SAHNE 92: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Uzaktan çığlığa benzer melodiler duyulmaktadır.

Piyanonun kesik telleri piyanonun gövdesinden dışarı sanki bir Hint fakiri yılan oynatıyormuşçasına dikilirler ve yavaşçana piyanonun aşağısına doğru kıvrıla kıvrıla sürünürler...

SAHNE 93: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Yatağında uyumakta olan Bayan Holmes, sık sık ona ilahi söyleyen ses tarafından uyandırılır...

Ses bu sefer hiçbir anlam ifade etmeyen, müziğe benzemeyen çığlıklar atmaktadır.

SAHNE 94: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Çığlığa eşlik ederek sürünen piyanonun telleri çığlığın geldiği yöne doğru kıvrıla kıvrıla kökleri piyanonun gövdesine bağlı kalacak şekilde uzayarak Bayan Holmes'ün odasına doğru sürünürler...

SAHNE 95: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Kökü piyanonun gövdesinde kalan piyano telleri uzayarak, kıvrıla kıvrıla Bayan Holmes'ün bacaklarına doğru sürünürler.

Bayan Holmes uykusundan aniden uyandırılmışçasına kafasını kaldırır ve baş ucundaki lambasını yakar. Yerde kıvrılarak ona doğru gelen piyano tellerini görür. Yatağında olayları kavramak istercesine doğrulur.

Piyanonun telleri Bayan Holmes'ün ayak bileklerine dolanır ve sıkıca ayak bileklerini kavrarlar. Bayan Holmes'ün canı yanar. Yardım istermişçesine yatağında kıpırdanır ancak sesini bir türlü çıkaramaz. Onun yerine gürültülü olmayan bir şekilde yavaşça "ahhh" diye inler...

Bayan Holmes'ün ayak bilekleri tellerin kesiciliğinden ötürü çizilir. Bayan Holmes yavaşça inlemeye devam eder. Buz gibi katıdır...

Bayan Holmes'ün ayak bilekleri, onları çizen tellerden ötürü yoğun olmayan, çok ince bir çizgi halinde kanamaya başlar. Teller Bayan Holmes'ü çekiştirmektedir. Bayan Holmes yatağından kalkmak ve tellerin onu çekiştirdiği yöne doğru ilerlemek zorunda kalır...

SAHNE 96: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes'ün ayak bileklerindeki çizgi halindeki kan yoğunlaşmıştır. Tellerin arasından ayaklarına doğru kan

süzülmektedir. Bayan Holmes canı acıdığından ve onu çekiştiren piyano tellerinden ötürü hızlı adımlarla telleri kesilmiş piyanoya doğru yürümektedir...

Teller Bayan Holmes piyanonun başına geldiğinde ayak bileklerinden çözülürler ve köklerine doğru, sanki bir yay onları fırlatmışçasına, çok hızlıca piyanonun gövdesinin içine doğru çekilirler... Bayan Holmes eğilir ve ayak bileklerini elinle kavrar.

Aniden birisi piyanonun bütün tuşlarına aynı anda kuvvetlice basmışçasına piyanodan yoğun, gürültülü ama bir o kadar da distorsiyonlu bir ses gelir.

Piyanoya doğru yaklaşan ve gövdesinin içine bakan Bayan Holmes kesik telleri görür...

SAHNE 97: İÇ/GÜNDÜZ/ETHEL'İN ODASI

Ethel uykusundan Bayan Holmes'ün neşeli ve bir o kadar da komik sesiyle uyanır. Bayan Holmes Ethel'in odasının kapısını açar. Halen kıkırdamaktadır...

Ethel uyku sersemi olarak kafasını Bayan Holmes'e doğru kaldırır...

BAYAN HOLMES

Hiç hakkınmış gibi gözükmüyor mu Ethel ?...
Arada sırada sana da hizmet edilmeli değil mi ?...

Ethel halen uyku sersemidir. Bayan Holmes'ün neşesine anlam veremez.

BAYAN HOLMES

Hiç sırtın kaşındığında sırtını kaşıyacak birisi olsun istemedin mi ?

Bayan Holmes Ethel'in yatağının kenarına oturur ve Ethel'i yüz üstü çevirir. Eli, Ethel'in geceliğinin arkasından içeri girer ve Ethel'in sırtını ovalamaya başlar...

BAYAN HOLMES

Bu sabah bunu çok düşündüm, Ethel... Hizmet görenler de hizmet etmeyi öğrenmeli...
Meşakkatli bir iştir bu üstelik...

Ethel gözlerini yavaşça açar...

ETHEL

Elleriniz ne kadar da güzel ovalıyor sırtı mı ?... Bugüne kadar sırtımın kaşınacağı bile aklıma gelmezdi...

Bayan Holmes neşeli bir kahkaha patlatır.

BAYAN HOLMES

Elbette gelmez Ethel... çünkü hep şartlandın. Sırtı kaşınanlar efendilerdir. Kölelerin kaşınmaya hakkı yoktur değil mi ?

ETHEL

Bilmem ki ?... Efendi olmayan bilemez bunu...

Bayan Holmes'ün yüzü ciddileşir. Yüzü, Ethel'in ne yaptığının farkına varmış ama belli etmez bir ifadeye bürünür...

BAYAN HOLMES

Hmmm, öyle deme Ethel... hmmm ama efendinin köleye ceza verme hakkı da vardır... Neden biliyor musun ?...

Ethel ovulan sırtından çok memnun bir şekilde mayışmıştır.

ETHEL

Neden ?...

BAYAN HOLMES

Disiplin için, Ethel... disiplin için. Yoksa köleler efendilerinin tepelerine biner, onları devirir ve kendi krallıklarını kurarlar.

ETHEL

Bunu bir yerden hatırlıyorum...

Bayan Holmes mayışmış bir şekilde yatan Ethel'e dik dik bakarken, "seni seni seni" dermişçesine kafasını iki yana sallar...

BAYAN HOLMES

Tabii ki hatırlarsın Ethel... çünkü hepinizin yaptığı şey bu.

Ethel gözlerini açar...

Bayan Holmes'ün ciddi yüzü yumuşar...

BAYAN HOLMES

Biraz daha uyuyabilirsin... Uykunu al ki bu geceki özel sürprizimde uyuyakalma... çok çabuk uykun geliyor da.

SAHNE 98: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Üzerine gündelik kıyafetlerini giymiş olan Ethel salona adım attığında piyanonun yerinde olmadığını görür...

Hemen arkasından Bayan Holmes şefkatlice Ethel'in omuzlarını yumuşak elleriyle tutar...

BAYAN HOLMES

Büyük bir eksik var, değil mi Ethel ?...

Ethel'in suratında dehşet ifadesi hakimdir. Sesi titrer...

ETHEL

Piyano nerde ?...

Bayan Holmes şeytanice kıkırdar...

BAYAN HOLMES

Dün gece sanırım iblisler evi kolaçan etmişler... Bakmışlar ki ben son derece sevimli ve güzel bir yaşlı kadını, bana dokunmayı reddetmişler. Benim yerime güzelim piyanoyu parçalamışlar... Ama bir şeyi aklım almıyor Ethel ?...

Ethel yutkunur...

ETHEL

Neyi Bayan Holmes ?...

BAYAN HOLMES

Madem bana dokunmadılar ve madem güzel bir şey arıyorlardı... (kıkırdar) neden seni es geçtiler ?

Ethel Bayan Holmes'ün bu söylediklerinden ötürü korkmuştur. Gözlerini Bayan Holmes'e diker..

BAYAN HOLMES

Saat 3'te geleceklerini söylediler..

ETHEL

Kimler gelecek ?...

Bayan Holmes'ün suratı dalga geçen bir ifadeye bürünür. Ellerini Ethel'in omzundan çeker ve bir canavar taklidi yapmaya çalışır...

BAYAN HOLMES

İblisler Ethel... Saat 3'te iblisler gelecek.Umarım gecikmezler... yoksa Dietrich Holmes çok sinirlenecek.

Ethel koşa koşa salondan ayrılıp odasının yolunu tutar..

Bayan Holmes arkasından memnuniyetle bakar..

BAYAN HOLMES

Sen gerçek iblisi bir de akşam gör aptal kız.

SAHNE 99: İÇ/GÜNDÜZ/ETHEL'İN ODASI

Ethel aceleyle odasının kapısını kapatır. Kusacakmış gibi öğürür...

SAHNE 100: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN ODASI

Perdeleri kapalı odada yatan D.D öğürerek yerinde sarsılır..

SAHNE 101: İÇ/GÜNDÜZ/ETHEL'İN ODASI

Ethel'in odasında bir anda sağır edecek şekilde Bayan Holmes'ün yanlışlarla dolu piyano parçası duyulur.

Sesten çok rahatsız olan Ethel, kulaklarını elleriyle tıkar. Aynaya doğru sendeler. Oda etrafında dönmektedir..

SAHNE 102: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN ODASI

Yatakta yatan D.D rahatsızca inlemektedir..

SAHNE 103: İÇ/GÜNDÜZ/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes yüksek sesle çalan müziğe eşlik eden kahkahalar patlatmaktadır.

BAYAN HOLMES (kahkahalarla)
İblisler geliyor çocuklar.. saat 3'te..

SAHNE 104: İÇ/ÖĞLE/ETHEL'İN ODASI

Ethel odasından kapı zilinin inlemesini duyar..

Odaya aceleyle giren Bayan Holmes, yatakta öğürtülerle yatan Ethel'in elini tutar ve çekiştirir..

BAYAN HOLMES
İblisler geldi Ethel... bunu kaçırmamalısın.

Ethel yatağında doğrularak Bayan Holmes'e dehşetle bakar..

Bayan Holmes çalan kapıya koşuşturur..

SAHNE 105: İÇ/ÖĞLE/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes "ta daaaaam" diyerek kapıyı açar ve kapıda bekleyen iki adamı içeri davet eder. Adamlar şaşkınca Bayan Holmes'ü süzerler..

BAYAN HOLMES
Buyurun beyler... acelemiz var.. hemen getirin.

Kapıdaki iki adam dev, siyah kuyruklu piyanoyu içeri taşımaya başlarlar..

Ethel salona gelmiştir... Bayan Holmes eteğiyle Ethel'e reverans yapar. Ethel buz gibi soğuktur.

BAYAN HOLMES

Nasıl beğendin mi Ethel ?... Eskisi zaten akor tutmuyordu. Yanlış çalmamın sebebi ben değil, piyanonun ta kendisiymiş. Hay Allah, nasıl olur da piyanonun artık eskimiş olduğunu aklıma getirememişim. Artık yeni piyanoyla devasa konserler verebilirim.

Ethel gözlerini Bayan Holmes'e korkarak dikmiştir...

BAYAN HOLMES

Bu arada bu akşam çok şık giyinmen lazım Ethel... Daha önce hiç görmediğin kadar muazzam bir konser seyredeceksin. Yalnız senden kibarlığını takınmanı istiyorum... Bazen çok kaba davranabiliyorsun... Bir konuğumuz daha var... Kendisi ölü gibi soğuktur esasen ama benim parçalarım bayılır. Ona iyi davranmalısın Ethel...

Bayan Holmes kıkırdar...

BAYAN HOLMES

Haaaa, repertuarımda neler var biliyor musun ?

Ethel yutkunur. Başını döner, gözleri kayar ve yere yığılır...

Piyanoyu yerine koyan adamlar yere yığılan Ethel'e telaşla bakarlar. Bayan Holmes onlara gülümser...

BAYAN HOLMES

Yıllardır bir piyanosu olsun istemişti... Sevinçten, beyler korkmayın, sevinçten...

Bayan Holmes kapıda portmantoda duran cüzdanından adamlar için yüklü miktarda bahşiş çıkarır. Her ikisine de uzatır. Arkalarından kapıyı kapar...

Bayan Holmes yerde yatan Ethel'in üzerinden geçerek yeni duran siyah piyanoya doğru yürür... Piyanonun başına geçer ve oturur. Çalmaya başlar. Sanki daha önce çalan Bayan Holmes değilmiş gibi Bayan Holmes piyanoyu virtüözlüğe dayanan bir

mükemmellikle çalmaktadır. Yüzünde memnuniyet ifadesi vardır.

SAHNE 106: İÇ/ÖĞLE/D.D'NİN ODASI

Yatakta hareketsizce yatan D.D'nin cesedi soluk soluğa inlemektedir...

SAHNE 107: İÇ/ÖĞLE/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes çalmaya devam etmektedir. Gözlerini kapamıştır. Parmakları tuşlar üzerinde adeta cambazlık yapıyordur. Bayan Holmes gözlerini açar.

BAYAN HOLMES (çalmaya devam ederken)
Size demedim mi hata bende değil, eski
piyanoda diye...

SAHNE 108: İÇ/ÖĞLE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes on beş adet aynanın karşısında bir sandalyede oturmuştur. Üzerine kuaförlerde rastlanan bir önlük geçirmiştir. Saçları dağınıktır ve şimdiki haliyle Bayan Holmes yüzündeki güzelliği beğenmemektedir.

Ufak bir parıltıdan şekillenen şeffafımsı silüet yavaş yavaş kendini, saçları beline kadar uzanan, incecik, muazzam güzellikte genç bir kadına dönüştürür. Kadın güzelce Bayan Holmes'e reverans yapar. Bayan Holmes elini kadının şeffaf, saydam belinden geçirir. Bayan Holmes'ün eli kadının beli yerine odanın boşluğuna dokunur...

Genç kadın iki elinde berber makaslarıyla heyecanla ve şevk ile bir işe koyulacakmış gibi kıpırtılıdır...

GENÇ SAYDAM KADIN
Doğru düzgün bir ayna olmazsa ben nasıl
saçlarını yapacağım peki ?

BAYAN HOLMES
Ukalalık etme... aynaya bakarak mı yapıyorsun
yoksa benim saçlarıma mı ? Ayna sadece benim
görmem için ve ben kendimi gayet iyi
görüyorum.

BAYAN HOLMES

Sen buraya benimle kahve içmeye gelmedin,
biran önce işini yap da git hadi...

GENÇ KADIN

İyi tamam... Yıllardır seninle arkadaş
olamadık.

BAYAN HOLMES

Git kendi akranlarınla konuş...

Genç saydam hayalet kadın Bayan Holmes'ün saçlarını
taramaya başlar...

SAHNE 109: İÇ/ÖĞLE/ETHEL'İN ODASI

Ethel yatağında uyumaktadır.

İçeri giren, ayakta durmakta zorlanan ceset Ethel'in yanına
kıvrılır. Onu mumyalayan bütün bandajlar çıkmıştır. Yine de
D.D'nin yüzü çürümektedir ve yüzünden tozlar halinde
parçalar düşmektedir...

Ethel aniden gözlerini açar ve yanında yatan cesedi görünce
ani bir çığlık atar. Ceset elini zorlanarak kaldırır ve
Ethel'in saçlarını okşar. Ethel gözlerini yumar ve cesede
sarılır...

ETHEL (gözleri kapalı ve fısıldayarak)
Beni ele geçirerek de olmuyor D.D..
İçerideki domuz ne beni seviyor ne de seni..
Yoksa çoktan uçup gitmiştin...

D.D yavaşça inler...

ETHEL (gözleri kapalı ve fısıldayarak)
Ama seni o domuzla yalnız bırakmayacağım.

Ethel yanında kıvrılmış yatan D.D'yi dudaklarından öper.
D.D'nin çürümüş dudaklarından parçalar yatağa düşer...

D.D (zorla, dudaklarından parçalar düşerek)
Bırakma!...

SAHNE 110: İÇ/ÖĞLE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Genç kadın iki elinde makasla Bayan Holmes'ün saçlarını sanki bir film karesi çok hızlıca oynatılıyormuş gibi kesmektedir...

Bayan Holmes'ün saçları birkaç saniyede şekil değiştirip, sanki kabare peruğu gibi boynundan hafifçe kıvrılan bir şekle bürünür...

Bayan Holmes on beş adet küçük aynada kendini seyretmektedir...

GENÇ SAYDAM KADIN

Ben bir şey göremiyorum... Sen görüyor musun ?

BAYAN HOLMES

Bu evde sadece iki tane normal ayna var. Tabi onlara normal dersin... O odaları da ben kullanmıyorum. İnsan neden bütün kusurlarını sergileyen salak bir yansıma bu kadar değer verir ?...

GENÇ KADIN

Ne kadar garipsin... Basbayağı kendini çirkin görmemek için böyle yapıyorsun. Yani bir nevi aynalara diğerleri gibi sen de değer veriyorsun...

Bayan Holmes birden yüzünü genç kadına çevirir. Kuşkuludur...

BAYAN HOLMES

Sence ben çirkin bir kadın mıyım ?...

GENÇ KADIN

Bugüne kadar bana o kadar katı davrandın ki, sana o yüzden çok çirkinsin demek istiyorum ama hayır... güzelsin.

Bayan Holmes'ün yüzünde gülümseme belirir.

SAHNE 111: İÇ/ÖĞLEN/ETHEL'İN ODASI

Ethel ve D.D bedenlerini birbirine yapıştırmışlardır.

D.D, Ethel'in üzerine çıkmaya çalışırken bacaklarından çürüyen parçalar yatağın üzerine dökülürler ve aniden toza dönüşürler.

Ethel'i iyice altına almış olan D.D, Ethel'in içine girmek isterken üst gövdesi alt gövdesinden kopar ve alt gövdesi birkaç saniyede toza dönüşür...

D.D sadece belden yukarısıyla Ethel'i dudaklarından öpmektedir. Yavaş yavaş üst bedeni de kök gövdeden kopmakta ve saniyeler içinde toza dönüşmektedir...

Ethel elleriyle D.D'nin yüzünü kavramaya çalışır ancak ellerini D.D'nin yüzüne değdirdiği anda D.D'nin suratı sanki basınçlıca ezilmişçesine Ethel'in ellerinde dağılır ve tozlar halinde Ethel'in göğsünün üzerine dökülürler. Boşta kalan başsız üst beden dayanağı olmadığından Ethel'in göbeğinin üzerine düşer ve bir porselen gibi kırılır ve tuz buz olur...

Ethel başı yastığa dayalı bir şekilde elleriyle gözlerini ovalar ve gözyaşları boşalır...

SAHNE 112: İÇ/ÖĞLEN/D.D'NİN ODASI

D.D kesik kesik inlemektedir.

Kapının kilidinin anahtarla açılma sesi duyulur.

D.D inlemeyi keser...

İçeri yeni yapılmış saçlarıyla giren Bayan Holmes, D.D'nin karşısında durur ve kendi ekseni etrafında dönerek sanki D.D'ye "nasıl oldum" dercesine neşeli bakar...

Birden Bayan Holmes'ün yüzü buruşur...

BAYAN HOLMES

Bir şey mi oldu D.D ?...

D.D kıpırdamadan yatakta yatmaktadır...

BAYAN HOLMES

Konser her türlü hava koşulunda gerçekleşmektedir. Sanırım biliyorsun D.D, bu geceye sadece davetliler gelebiliyor. Sen hiç hayatında bir yere

davet edildin mi Allah aşkına ?...

D.D hareketsizce yatmaktadır...

BAYAN HOLMES

Ah D.D, bu gece için şık giyinmen gerektiğini de bilmelisin. Biliyorum alışık değilsin ama böyle gecelere çok şık giyinmek gerekir. Birazdan geleceğim ve sana cicilerini giydireceğim. Beni gururlandır D.D, utandırma...

Bayan Holmes odadan çıkmadan önce son bir kez D.D'ye döner...

BAYAN HOLMES

Ben provada olacağım. Bir ihtiyacın olursa seslen... Bana seslen ama, o şıllığa değil.

Bayan Holmes kapıyı gürültülüce kapatır...

D.D kafasını yastığından kaldırır. Kafasını geri geri defalarca kez yastığa vurdurur ve yeniden ceset halini alarak kıpırdamadan yatakta dümdüz yatar...

SAHNE 113: İÇ/ÖĞLEN/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes piyanonun başına sanki sahneye çıkıyormuşçasına adaplı bir şekilde gelir. Salona doğru döner ve hafifçe bacaklarını kırarak selam verir. Piyanonun başına oturur. Ellerini tuşlara götürür. Bir iki saniye sonra çalmaya başlar...

Yeni piyanonun sesi bütün evin içinde yankılanmaktadır ve Bayan Holmes parçayı doğru ve ustalıkla çalmaktadır. Yüzünden bir kez daha memnuniyet okunmaktadır...

Ethel yavaş adımlarla salona girer ve piyanoya doğru yürür.

Bayan Holmes, Ethel'in salona girdiğini hissetmiştir ama onu görmemezlikten gelir. Piyanoyu çalmaya devam eder.

Ethel daha da yaklaşır ve Bayan Holmes büyük bir hışımla piyano çalmayı keser ve işaret parmağını Ethel'e doğrultur...

BAYAN HOLMES (çok sinirli)
SAYGISIZ... Prova yapılırken salona girilmemesi gerektiğini bilmiyor musun ?
Tabi ki bilmezsün seni cahil, aptal... O

halde bir kez daha ve son kez söyleyeyim.
Salon saat sekizde açılıyor ve konser
dokuzda başlıyor ve sadece davetliler
girebilir. Davetiyenizi görebilir miyim ?...

Ethel yüzünde çekingen ama masumane bir ifadeyle Bayan
Holmes'e gülümsemeye çalışır...

ETHEL

O halde benim için de bir davetiyeniz
var mı ?... Böyle güzel piyano çalan
birisinin konserine hiç daha önce
gitmemiştim.

Bayan Holmes ellerini dizleri üzerinde kavuşturur. Yüzü
Ethel'i konsere davet edip etmeme konusunda hem düşünceli
hem de acımağıdır...

BAYAN HOLMES

Eh, tamam, peki... Sen de gel.

Ethel yüzünde gülümsemeyle arkasını döner ve salondan
çıkır.

SAHNE 114: İÇ/ÖĞLEN/ETHEL'İN ODASI

Ethel odasına girer ve aynaya bakar. Aynanın yansımasında
kendi yerine ona bakmakta olan yakışıklı, genç D.D'yi
görür...

ETHEL

Ve bu gece uçuyorsun D.D... Merak etme
cennette Bayan Holmes olmayacak. En geç
yarın toprağı kavuşacaksın...

Aynada Ethel'e bakmakta olan D.D eliyle aynanın yüzeyine
dokunur. Ethel yanağını aynanın yüzeyine yapıştırır.
Aynanın öbür tarafındaki D.D eliyle Ethel'in yanağını
okşar...

SAHNE 115: İÇ/AKŞAM/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes tek tek gülleri piyanonun üzerine
serpiştirmektedir. Ethel salona girer...

Bayan Holmes arkası Ethel'e dönük gülleri piyanonun üzerinde belirli bir kompozisyona oturtmaya çalışmaktadır.

BAYAN HOLMES

Ethel, salona seyirciler alınmadı henüz...

Ethel duraksar. Kımıldamamaktadır. Bayan Holmes sert bir şekilde Ethel'e döner...

BAYAN HOLMES

Ethel, algılayamıyor musun ?... Henüz konsere seyirci alımı başlamadı.

Ethel kafasını olur anlamında sallar ve arkasını dönerek salondan uzaklaşır. Bir anda durur ve piyanoya doğru döner...

ETHEL

Peki kaçta başlayacak konser ?...

Bayan Holmes düşünür...

BAYAN HOLMES

Bir saat sonra, Ethel... Senin şimdiki görevin kapıda bekleyip gelen seyircilere henüz kapıların açılmadığını söylemek. Saat tam sekiz olduğunda seyircileri içeri alırsın...

Ethel şaşırmıştır.

ETHEL

Gelecek konuklar mı var ?...

Bayan Holmes anice atılır.

BAYAN HOLMES

Allah Aşkına, Ethel... bir kere de dediğimi sorgusuz sualsiz yapiver...

ETHEL

Tamam.

Bayan Holmes merdivenlerden yukarı çıkar...

SAHNE 116: İÇ/AKŞAM/D.D'NİN ODASI

Bayan Holmes içeri girer ve ışığı yakar. D.D yatakta hareketsizce yatmaktadır...

Bayan Holmes boy aynasıyla kaplı gardırobu yana doğru kaydırır ve askılıkta hazır bulunan kıpkırmızı takım elbiseyi askılıktan eline alır. Elbiseye bakar ve süzer...

BAYAN HOLMES

Siyah rengi pek sevemedim... Siyah sadece Dietrich Holmes'le özdeşleşmiştir. Bu özdeşleşmeyi ben yapmadım biliyorsun... Sen yaptın...

Bayan Holmes kırmızı takım elbiseyi D.D'nin yanına nazikçe koyar. D.D'nin başına geçer ve D.D'yi yavaşça yatağından dikleştirerek kaldırır. Bayan Holmes zorlanmaktadır... D.D'yi bir kez daha yatırır. D.D'nin üzerindeki beyaz gömleğin düğmelerini açmaya başlar. Çıkarmayacağını anladığında hemen komedinden bir makas alır ve D.D'nin gömleğini önce göğüs kısmından, hemen ardından iki kol kısmından keser. Derin bir ah çeker...

Bayan Holmes D.D'yi yeniden dikleştirerek üzerindeki ceketini cesede zarar vermeden çıkarmaya çalışır. Büyük bir gayretle önce sağ kolu çıkarır...

BAYAN HOLMES

Çok zorlanacağım ama yapacağım. Seni utancından kıpkırmızı edeceğim bu gece...

Yine büyük bir gayretle ceketin sol kolunu D.D'nin cesedinin üzerinden çıkarır. D.D'yi bir kez daha yatırır. Elini yüzünde gezdirir.

Bayan Holmes D.D'nin pantolonun düğmesini açar ve fermuarı indirir. D.D'nin ayakkabılarını ayağından çıkarır. Yavaş yavaş cesede zarar vermeden pantolonu D.D'nin üzerinden çıkarmaya çalışır...

Bayan Holmes D.D'nin üzerinden çıkardığı pantolonu yere fırlatır. D.D'ye yorgun bir ifadeyle bakar...

BAYAN HOLMES

İşte evinde müşkül duruma düşmüş birisine bakmak bu demek... Allah aşkına bir saat sonra konserim var... Ama yine de mecburuz.

SAHNE 117: İÇ/AKŞAM/BÜYÜK SALON

Ethel salonda boş boş gezinmektedir. Ne yapması gerektiğini bilmemektedir...

SAHNE 118: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

Bayan Holmes kırmızı pantolonu D.D'ye giydirmiştir. Sırada giydirmesi gereken kırmızı ceket, kırmızı gömlek ve kırmızı kravat vardır.

Bayan Holmes'ün yüzünden yorulduğu anlaşılmaktadır...

BAYAN HOLMES

İnat ettim, yapacağım...

Bayan Holmes kırmızı gömleği askılıktan çıkarır ve D.D'yi bir kez daha dikleştirir. Kırmızı gömleğin düğmelerini açar. D.D'nin yanına oturur. Yavaşça D.D'nin sağ kolunu kaldırır ve gömleğin sağ kolundan geçirmek için yoğun çaba sarf eder. Başarır.

Bayan Holmes D.D'nin sol kolunu kaldırıp gömleğin sol kolunu geçirmeye çalışırken D.D'nin sol elinin sargısı yavaşça çözülür ve yüzük parmağının yarısı tuz buz olacak şekilde elinden kopar. Bayan Holmes çok sinirli bir şekilde bir çocuk gibi yatağın üzerinde tepinir...

Bayan Holmes inatla, bu sefer çok daha yavaş bir şekilde kırmızı gömleğin sol kolunu D.D'nin kolundan geçirir. D.D'yi yatağa yatırır ve gömleğin en alt kısmından başlayarak bütün düğmeleri ilikler. Yatağın üzerine bırakmış olduğu kırmızı kravatı alır ve çok narin bir şekilde D.D'nin boynundan geçirir. Kravatı bağlar. Geriye sadece kırmızı ceket ve kırmızı ayakkabılar kalmıştır...

Bayan Holmes yine D.D'yi yavaşça dikleştirir ve sol kol önce olmak üzere ceketini geçirmeye başlar... D.D'nin sol kolunun bilek kısmının sargısı çözülmek üzeredir...

BAYAN HOLMES

Bu eziyetin beş çocuğa bedelmiş... İyi ki çocuğum olmamış.

Bayan Holmes sol kolu geçirdikten sonra ceketin sağ kolunu da çok büyük bir özenle, yavaşça D.D'nin kolundan geçirir. D.D'yi son bir kez yatırır. Bayan Holmes ayağa kalkar...

BAYAN HOLMES

Damat gelini kucağında taşımış ya, işte aynen öyle olacak. Alt tarafı birkaç basamak... Ölecek değiliz ya...

SAHNE 119: İÇ/GECE/KORİDOR

D.D'nin odasının kapısı açılır ve bir müddet sonra Bayan Holmes kucağında D.D'nin cesedi ile birlikte koridorda ağır adımlarla ilerler. Bayan Holmes'ün yüzünde D.D'nin ağırlığı hissedilmektedir.

Bayan Holmes koridorda ağırca ilerlerken arkasında ufak bir parıltıdan saydam bir forma bürünen nedimeler şekillenmeye başlarlar. Saydam yapılarına rağmen üzerlerindeki ince tül den kıyafetler seçilebilmektedir.

Bayan Holmes kafasını arkasına çevirir. Nedimeler Bayan Holmes ve D.D'nin arkasından ilerlemektedirler. Bayan Holmes güçlükle nefes almaktadır...

SAHNE 120: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Ethel halen antrede beklemektedir...

SAHNE 121: İÇ/GECE/KORİDOR

Bayan Holmes merdivenlerin başına varmıştır. Yavaş yavaş, adımlarına çok dikkat ederek kucağında D.D ile merdivenlerden aşağı inmeye başlar. Saydam nedimeler Bayan Holmes'ü takip etmektedirler...

SAHNE 122: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Ethel merdivenlerden gelen ağır adımların sesini duyar. Merdivenlere yönelir...

SAHNE 123: İÇ/GECE/KORİDOR

Ethel'i merdivenlerin başında beklerken gören Bayan Holmes olduğu yerde kalır. Ethel'i gören nedimler yeniden ufak bir parıltıya dönüşürler ve ortadan kaybolurlar.

Bayan Holmes soluk soluğa kalmıştır. Nefesi tıkanmıştır. Sırtını duvara yaslar ancak D.D'yi halen sıkıca kucağında tutmaktadır...

ETHEL

Bayan Holmes, siz ne yapıyorsunuz ?
Kamburunuz çıkacak...

Bayan Holmes halen olduğu yerdedir...

BAYAN HOLMES (nefes nefese)
Sen bundan da betersin ya, değil misin
yoksa ?...

Ethel merdivenlerden Bayan Holmes'e doğru çıkmaya başlar. Bayan Holmes, sırtı duvara yaslı bir şekilde Ethel'i durdurur...

BAYAN HOLMES (halen nefes nefese)
Sakin gelme Ethel... bu işi ben başlattım,
ben bitireceğim...

Bayan Holmes yeniden merdivenlerden ağır adımlarla inmeye başlar. Ethel geri çekilir. Bayan Holmes'ü seyreder.

Bayan Holmes son basamağı da indikten sonra Ethel'in suratına bile bakmadan sağa, salona doğru döner ve ilerler...

SAHNE 124: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes, D.D kollarında salonda ilerler ve piyanonun yaklaşık iki metre uzaklığına konulmuş olan koltuklardan birine doğru adımlarını hızlandırır...

Koltuğun başına geldiği vakit D.D'yi koltuğa yavaşça, kırmızı smokininin en ufak bir yeri buruşmayacak denli büyük bir itinayla yerleştirir. Artık iyice soluğu tıkanmıştır. Kollarındaki yükten kurtulduğu vakit hemen D.D'nin yanı başındaki koltuğa gömülür. Ethel, Bayan Holmes'ün yanına gelir...

ETHEL

Bir bardak su getireyim mi ?...

BAYAN HOLMES (nefes nefese)
Çoktan getirmiş olman gerekirdi...

Ethel hemen mutfağa koşar. Bayan Holmes oturduğu yerden piyanoyu seyretmektedir...

Bayan Holmes oturduğu yerden Ethel'e seslenir. Ethel hemen elinde bir bardak suyla ve hızlı adımlarla Bayan Holmes'ün yanına gelir. Suyu verir.

Bayan Holmes sudan bir yudum alır...

BAYAN HOLMES

Parmaklarım taş kesecek... En büyük korkum bu gece bir hata yapmak...

Suyun tamamını içer ve bardağı Ethel'e verir...

ETHEL

Azıcık odanızda uzanın...

BAYAN HOLMES

Evet, evet... azıcık uzansam iyi olacak. Sen de yerini al istersen artık. Konser birazdan başlayacak... Ne olursa olsun...

Ethel itiraz eder gibi kaşlarını çatar...

ETHEL

Bayan Holmes, bu konser nereden çıktı ki ? Belli ki ölüyorsunuz yorgunluktan, boş verin...

Bayan Holmes yavaşça ayağa kalkar ve yüzünü buruşturur. Kendi odasına doğru ilerlerken son bir kez Ethel'e acırmışçasına bakar.

BAYAN HOLMES

Gecenin sonunda aynı şeyi söylemeyeceksin... Geç otur yerine... Yo yo yo, sen oturmayı hak etmiyorsun. Sen ayakta seyredeceksin...

Bayan Holmes salondan uzaklaşır. Ethel arkasından bakar. Bayan Holmes salondan tamamen çıktıktan sonra, Ethel, D.D'ye bakar ve yanındaki koltuğa oturur. Dudağını büzer...

ETHEL (D.D'ye bakarak)
Birkaç saat daha dayanabilecek misin ?...
Bilirim bu noktada zaman hiç ilerlemiyor.
Ama kırk beş yılın ardından iki saat hiç
bir şey değil ki...

SAHNE 125: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Bayan Holmes karanlık odasına girer ve ışığı yakar. Aniden yeniden ufacık parıltıdan saydam nedimelere dönüşen şekiller belirir...

Nedimeler Bayan Holmes'ün elinden tutarlar. Üçüncü nedime ise Bayan Holmes'ün yatağının üzerini düzeltmektedir. Bayan Holmes, nedimelere eşlik ederek yatağına doğru yürür. Nedimeler Bayan Holmes'ü yatağına nazikçe yatırırılar. Üçüncü nedime Bayan Holmes'ü yüzükoyun çevirir...

Nedimelerden biri Bayan Holmes'ün sağ elini, bir diğeri ise sol elini tutar. Ellerini ovmaya başlarlar. Üçüncü nedime Bayan Holmes'ün yanına oturur ve saydam elleriyle Bayan Holmes'ün omuzlarını ovmaya başlar. Bayan Holmes derin bir nefes alır ve kendini nedimlerinin şifalı ellerine bırakır...

BAYAN HOLMES (mayışarak)
Sizler inanıyorsunuz ama o ikisi inanmıyor.
Bu gecenin sonunda da inanmayacaklar diye
çok korkuyorum...

Nedimelerden biri "ssshhhh" diyerek Bayan Holmes'ü susturur ve kulağına eğilir...

1. NEDİME (fısıldayarak)
İnanmak zorunda değiller ama görmek
zorundalar.

Bayan Holmes iyicene nedimelere teslim olmuştur. Gözlerini kapar...

BAYAN HOLMES (derinden gelen bir sesle)
Çok doğru... inanmak zorunda değiller ama
görmek zorundalar.

2. NEDİME
Thomas Tallis severdin sen... biraz sana
ilham gelsin... Wagner çalmak kolay iş
değil.

3. NEDİME

Hem de hiç...

Odanın içinde Thomas Tallis 'in bestelemiş olduğu "Forgive me, Lord, my sin" isimli koral lamentasyonu duyulur.

Bayan Holmes odanın içinde yankılanan koral müziği duyunca gözlerini yavaşça açar. Odanın içinde onlara kişi şarkı söylemektedir. Bayan Holmes nedimelere bakar. Nedimeler ellerini ve omuzlarını ovmaya devam etmektedirler ancak onlar da gözlerini kapamış ve koral müziğe kendilerini kaptırmışlardır...

BAYAN HOLMES

Biraz fazla imalı değil mi ?...

1. NEDİME

Sana ilham vermeyecekse biz şarkı söyleyelim...

2. NEDİME

Hayır, salak, Bence artık onun zamanı Geldi...

3. NEDİME

Evet, evet. Onun zamanı. Hadi bakalım sahneye Dietrich Holmes.

SAHNE 126: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Ethel yanında oturan D.D'nin ellerini tutmuş okşamaktadır...

Bir anda salonun ışıkları bilinmeyen birisi tarafından söndürülür ve piyanonun üzeri kırmızı ışıkla aydınlanır...

Ethel etrafına baktığında yüze yakın saydam, kadın, erkek karışık insanın salonu doldurduğunu, hepsinin gözlerinin piyanoya heyecanla dönük olduğunu görür...

Ethel hemen kafasını sola, D.D'ye çevirir ancak D.D kırmızı takım elbisesi içinde daha önce Ethel ile sevişen genç ve yakışıklı haline dönüşmüştür. D.D yüzünü Ethel'e çevirir. Elini Ethel'in elinden kurtarır. Ethel durumu garipseyerek ayağa kalkar ancak saydam konuklardan biri Ethel'in omzuna bastırır ve Ethel'i koltuğa oturtur.

Yüze yakın saydam konuk alkışlamaya başlarlar...

Karanlığın içinden bedenini sıkıca kavrayan kapalı kadife elbisesi içinde genç, alımlı ve güzel, saçları boynuna doğru kıvrımlı bir kadın çıkar ve saydam seyircilerin alkışları arasında piyanonun başına yürür ve durur...

Genç, güzel kadın piyanonun başında ayakta durarak konukların alkışlarını kabul eder. Gözlerini koltuklarda oturan D.D'ye ve Ethel'e odaklar ve kibirli, kibirli olduğu kadar da imalı bir bakışla ikisine gülümser...

Süratle piyanonun başına oturur. Saydam seyirciler alkışları kesmişlerdir.

Salonda derin bir sessizlik hakimdir...

Genç kadının yüzü ciddileşir. Ellerini kaldırır, tuşların üzerine koyar ve ani bir hareketle Richard Wagner'in *Die Walküre: Feuerzauber* eserinin piyano transkripsiyonunu çalmaya başlar...

Genç kadının yüzü ciddi ama bir o kadar da yaptığından son derece memnun görünümündedir. Vücudunu oturduğu iskemle üzerinde ileri geri oynatmaktadır. Yüzünde zaman zaman Wagner'e uyum gösteren değişik duyguların mimikleri belirlemektedir...

Bayan Holmes parçayı çalmaya devam eder...

D.D bakışlarını genç kadına odaklamış müziği dinlemektedir. Saydam konuklardan birisi Ethel'in kulağına eğilir...

SAYDAM KONUK (fısıldayarak)
Sorun nerdeydi biliyor musun ?...

Ethel "bilmiyorum" anlamında başını sallar...

SAYDAM KONUK (fısıldayarak)
Yeteneğini takdir etmeyen iki kişi ile yaşadı. Biri de yanında oturan o adam işte... Ama bak şimdi... nasıl da büyülenmiş görünüyor.

Bir diğer saydam konuk Ethel ile konuşan konuğu "sssshhhh" diyerek susturur. Ethel kafasını D.D'ye doğru çevirir. D.D göz kırpmadan genç kadına bakmaktadır. Ellerini müziğin akışına göre hareket ettirmektedir. Ethel D.D'nin elini yeniden kapar ve kendi kucağına doğru çeker. Saydam konuk bir kez daha Ethel'in kulağına fısıldar.

SAYDAM KONUK

Evet, evet. Büyülenmiş...

Saydam konuk kıkırdar ama bu sefer de başka bir konuk tarafından "sssshhhh" diye susturulur.

D.D yüzünü piyano çalan genç kadından ayırmadan ellerini ısrarla Ethel'in kucağından çeker. Ethel D.D'ye bakakalır...

Piyanoyu çalan genç kadın yüzünü seyircilerine döner. Ufak bir gülümsemeyle onlara memnuniyetini dile getirir. Parmakları halen tuşların üzerinde parçayı çalmaktadırlar...

Ethel aniden yerinden kalkar ve salondan Bayan Holmes'ün odasına doğru yürür...

Ethel Bayan Holmes'e seslenir... Yanıt alamaz... Ethel Bayan Holmes'ün odasının kapısının önünde durur. Yumruğuyla kapıyı çalar ve içeri girer...

SAHNE 127: İÇ/GECE/BAYAN HOLMES'ÜN YATAK ODASI

Ethel karanlık odaya girer. Odada kimse yoktur...

Wagner'in müziği odadan duyulabilmektedir...

Ethel odadan çıkar...

SAHNE 128: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Ethel üst kata çıkan merdivenlere yönelir... Merdivenlerden yukarı çıkar...

SAHNE 129: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

Ethel D.D'nin odasının kapısını açar ve içeri girer...

Wagner'in müziği buradan da hafifçe duyulmaktadır...

İçeride kimsenin olmadığını ve D.D'nin yatağının bomboş olduğunu görür... Ethel odayı terk eder...

SAHNE 130: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Ethel merdivenlerden iner ve salona döner. Saydam konukların arasından geçer ve D.D'nin yanındaki koltuğa oturur. Ağzını D.D'nin kulağına yaklaştırır.

ETHEL

Git... git hadi... Domuz yok olmuş...

D.D işaret parmağını dudaklarına götürür ve Ethel'e "sus" işareti yapar. Ethel kaşlarını çatar...

ETHEL

Git diyorum hadi... Ne zaman geri gelir bilmiyorum. Bir anda gitmiş, ne bekliyorsun git hadi...

D.D, Ethel'e bir kez daha bakar. Kulağına doğru eğilir...

D.D

Kırk beş yılın ardından kulaklarım paslanmış. Bırak da dinleyeyim...

Ethel baya bir şaşırmıştır. Yüzü itiraz edercesine heyecanlıdır.

ETHEL

Bana yalvaran sen değil miydin ?... A evet, kırk beş yılın ardından güzel bir piyanist...

D.D yüzünü piyaniste doğru çevirir. Ethel, D.D'yi dürterek devam eder:

ETHEL

Piyanisti görünce bu evde kalmaya karar verdin demek.

D.D yavaşça Ethel'e döner ve ellerini yumruk yapar. Cinsel organını öne arkaya uzatarak kadına olan şehvetini ve onu düzme fantezisini dile getirmiş olur.

ETHEL

Bu kadın bir saat sonra burada olmayacak ama sen bir kırk yıl daha burada kalırsın.

Saydam konuk bir kez daha Ethel'e doğru eğilir. Konuk bu sefer sinirlidir.

SAYDAM KONUK

Pardon, dikkatinizi vermeyecekseniz burayı terk edebilirsiniz. Konuşmanız çok rahatsız edici...

Piyanist kadın finalini yapar. Salondaki konuklar yüzlerindeki memnuniyeti alkışlarıyla belli ederler.

Piyanist ayağa kalkar ve zarafetli bir kadına yakışır bir şekilde selamını verir.

Saydam konuklardan biri piyanoya doğru yaklaşır ve elindeki orkide yapraklarını piyanist kadının başından aşağı boşaltır.

PİYANİST KADIN

Bugün bir şey öğrenmiş oldum...

Salondaki saydam konuklar alkışlamayı durdururlar ve dikkatlerini piyanist kadına yöneltirler.

PİYANİST KADIN

Yeteneğiniz olsun ya da olmasın kırk beş yıl piyano çalmaya çalışırsanız eninde sonunda şu anki konumuma gelebilirsiniz...

Piyanist kadın konuşmasının hemen ardından esprisine kıkırdar.

Salondaki saydam konuklar ve D.D bu espriye gülerek yanıt verirler ancak bu gülüşme Ethel'e çok rahatsız edici görünür. Ethel etrafına bakınmaktadır.

Piyanist kadın gözlerini D.D'ye çevirir ve ona tebessümle bakar...

PİYANİST KADIN

Hep sana Wagner dinletmek istedim sevgili D.D ama bu ana erişmem kırk beş yılımı aldı.Sen bu kırk beş yıl içinde benim kalbimi çok kırdın... ama ben de çok uslu durdum değil.

Salondaki saydam konuklar genç piyanistin duygusal bir konuşma yaptığını varsayarak kendi eşlerine doğru dönerler ve eşlerini ufak bir tebessüm ile selamlarlar...

PİYANİST KADIN

Bakın bir ses duyuyor musunuz ?... Bu ses

her gece bana dini ninniler söylerdi. Ve ben dinin gereksizliğinden bu sese bazen kızardım...

Salondaki konukların hepsi etrafına bakarlar. Sesin kaynağını duymak isterlercesine gözlerini odanın etrafında gezdirirler...

Uzaktan yavaşça parıldayan ses hafifçe artarak salondaki seyircilere sesini ve ninnisini duyurmaktadır...

Ethel ufak bir parıldamayla yerinden kalkar ve piyanoya doğru büyük bir kinle yürür...

ETHEL (piyaniste doğru)
Alçaksın sen... Hatta suçlusun...

Ninni söyleyen ses bir anda tiz ve kulak tırmalayan bambaşka bir sese dönüşür...

Saydam konuklar tiz sesin yüksekliğinden dolayı kulaklarını elleriyle tıkarlar ve yüzlerini buruştururlar.

Tiz melek sesi çığlık atmaya devam eder ve susmaz...

PIYANİST KADIN
Oh, be! Nihayet içindekileri kusuyorsun,
Ethel... Bırak içindekileri istediğin gibi,

Ethel sinirlenerek Piyanist Kadının yanına gider. Saydam seyircilere döner. Maksadı Piyanist Kadını seyircilerin önünde küçük düşürmek ve utandırmaktır...

ETHEL
Bu kadın kırk beş yıl boyunca şu zavallı adamı (D.D'yi işaret ederek) ufacık bir odada hapsetti.

Tiz ses bağırmaya devam etmektedir... Saydam seyirciler kafalarını D.D'ye çevirirler ancak suratlarında hayrete düşmüş veya şaşırılmış ifadeleri yoktur. Ethel seyircilere bakar ve konuşmaya devam eder...

ETHEL
Peki, bu kadının şu zavallı adamın ölüsüne de saygısızlık ettiğini biliyor muydunuz ? Onun tek istediği kendi adına bir mezar taşıydı ve bu hain kadın buna engel oldu...

Piyanist kadın ellerini çırpıp güler. Ethel kadına döner...

PİYANİST KADIN

Belli ki baya bir dolmuşsun, Ethel ama daha sonraya sakla çünkü zamansal olarak dönüyoruz sevgili konuklarım, sırada çift melodili bir parça var... Ah keşke bir klavsenimiz olsaydı...

Saydam konuklar "ooooo" dercesine gözleriyle ve ağızlarıyla memnuniyetlerini dile getirirler.

SAYDAM KONUK

Dietrich Holmes, Bach çalacak... Daha önce hiç çalmamıştı... Ne muazzam... Ne harika...

Ethel bir seyircilere, bir piyanist kadına bakar. Öne atılır ve seyircilere bağırmağa başlar.

ETHEL (bağırarak)

Ne dediğimi duymuyorsunuz galiba... Ölüye saygısızlık eden bir kadına halen...

Tiz melek sesi susar...

Ethel'in sözü Piyanist Kadın'ın (Bayan Holmes) başlayan melodileri ile kesilir. Piyanist Kadın Johann Sebastian Bach'ın Concerto Italien'in ikinci partisyonunu piyano ile çalmaktadır...

Ethel çalan parçayı bölmeye çalışarak saydam konukların arasına dalar. Ethel'in etten ve kemikten vücudu saydam konukların içinden geçmektedir.

Saydam konuklardan bazıları Ethel'in aralarında dolaşmasından ötürü Piyanist Kadın'ı görmek için ayaklar parmaklarının ucunda yükselirler. Bazıları ise kafalarını sağa sola hareket ettirerek Piyanist Kadın'ı net bir şekilde görmeye çalışırlar. Ethel halen onları rahatsız ederek aralarından geçmektedir...

ETHEL (yüksek sesle, herkese seslenerek)
Evet evet... zamanında bu müziği sevenler de gaddarmış. Belli belli. Hepiniz gaddarmışsınız.

Ethel, koltukta müziğe kendini vermiş olan D.D'ye yönelir. Yanına yaklaşır. D.D'nin elini kavrar ve onu büyük bir güçle ayağa kaldırır...

ETHEL

Yürü... ben ölüye saygısızlık etmem..

D.D elini zorla da olsa Ethel'in elinden kurtarır. Ethel, D.D'nin ne yapmaya çalıştığına anlam veremedi ona bakar...

D.D

Ama bu müzik güzelim... Sen böyle müzik yapamazsın ki.

Ethel, D.D'nin yüzüne okkalı bir tokat atar.

Tiz peri sesi salonun her tarafında kulakları sağır edencesine duyulur.

Piyanist Kadın çalmayı keserek ani bir hareketle kafasını Ethel'e doğru çevirir. Konuklar kibirli ve küçümseyici bir ifadeyle Ethel'in yaptığı hareketi kınarlar. D.D, ona atılan tokadın acısıyla gözlerini yumar ve elini yanağına götürür...

Tiz peri sesi hafifçe yavaşlar...

Piyanist Kadın taburesinden kalkar ve piyanonun başında dikilir. Saydam konuklara doğru onurlu bir biçimde gülümser...

Tiz peri sesi kaybolur... Salonda çok derin bir sessizlik vardır.

PIYANİST KADIN

Farklı insan tiplerini bir arada görmeyi severim. Evet, (Ethel'i işaret ederek) o bir cahil...

Saydam konukların hepsi Ethel'e doğru kafalarını çevirir. Yüzleri abartılı bir biçimde somurtuktur. Piyanist Kadın devam eder...

PIYANİST KADIN

Evet, o bir cahil ama böyle bir konserin ona çok şey katacağını düşünmüştüm. Ama cahillik kıskançlıkla birleşince siz de görüyorsunuz işte... Çirkeflik... hainlik... Çok yazık...

Salondaki saydam konuklar yüzlerindeki kibirli kınama ifadeleriyle ellerinin işaret parmaklarını iki yana sallarlar..

Piyanist Kadın iki elini saydam konuklara doğru yöneltir.

PİYANİST KADIN

Ona bugüne kadar küçük cezalar verdim. Bu yüzden büyük cezayı da ben değil, sizler vereceksiniz... Götürün onu buradan...

Saydam konuklar şeffaf ellerini kendi vücutlarında hızlıca gezdirirler ve gezdirdikleri her şeffaf vücut bölgesi etten, kemikten insan parçasına dönüşürler. Ethel geri adımlarla salondan uzaklaşmaya çalışsa da konuklar Ethel'i kollarından yakalarlar. Ethel bacaklarıyla konuklara çıkışmaya çalışır ancak konuklar onu salondan kendi odasına doğru sürüklerler.

Piyanist Kadın (Bayan Holmes) derin bir "ah" çeker ve Ethel'i odasına doğru sürükleyen konuklara bakar...

PİYANİST KADIN

Eh, kısa bir aradan sonra konsere devam edeceğiz. Yine de antraktın bu kadar çabuk geleceğini tahmin etmemiştim...

SAHNE 131: İÇ/GECE/ETHEL'İN ODASI

Etten kemikten formlara bürünen konuklar, Ethel'in odasının kapısını hızlıca açarlar ve kollarının arasında tepinen Ethel'i yatağının üzerine fırlatırlar. Ethel yatağa kapaklanır.

Konuklardan biri kapının dışından bir sandalye getirir ve aynanın önüne yerleştirir.

İki konuk Ethel'i ayrı ayrı kollarından tutarak yeniden yataktan kaldırırlar. Ethel bu sefer karşı koymamaktadır. Konuklar Ethel'i yavaşça sürükleyerek aynanın karşısına yerleştirilmiş olan sandalyeye oturturlar.

Ethel aynaya bakar. Aynada onu seyretmekte olan mumyalanmış D.D'nin cesedini görür. Ceset hareket etmemektedir...

Ethel gözlerini konuklara çevirir. Yüzünde "hayır, bu böyle olamaz" dercesine bir şaşkınlık, bir isyan mevcuttur...

ETHEL

Yemin ederim ki gördüğüm en yakışıklı adamdı. Onu bu hale getiren içerideki kadının ta kendisidir. Niye halen o kadını savunuyorsunuz ?

Konuklar birbirine dönerler ve kafa kafaya verip birbirlerine şeyler fısıldarlar. Konuklardan biri Ethel'e dönüp eliyle bir kez daha aynayı işaret eder. Ethel yeniden aynaya bakar...

Aynaya bakan Ethel güzeller güzeli genç Bayan Holmes'ün, yakışıklı D.D'nin saçlarını okşarken görür. D.D başını Bayan Holmes'ün omuzlarına koyar ve Bayan Holmes imalı bir şekilde kendilerini aynada seyretmekte olan Ethel'e bakar...

Ethel yeniden konuklara bakar...

KONUKLARDAN BİRİ

Sana bir soru, güzelim ?... Bayan Holmes evde ne yapardı bütün gün ?...

Ethel kem küm ederek düşünür...

ETHEL

Piyano çalar, eee, odasında durur, sonra yine piyano çalar, başaramayınca sinirlenir...

Sözü konuk tarafından kesilir...

KONUK

Niye sinirlenir ?.. Niye bu adam o odada senden yardım ister ?... Niye kırk beş yıl bekler bu kadıncağzı bugün ?...

ETHEL

Niye ?...

Konuklar bir kez daha kafa kafaya verirler ve birbirlerine bir şeyler fısıldarlar. Konuklardan demin konuşanı Ethel'e döner...

KONUK

Gerçekten de biraz kıtmışsın güzelim... Dietrich Holmes, D.D'den başka hiçbir erkeğe bakmadı...

Konuşan konuk Ethel'in kulağına eğilir ve devam eder...

KONUK (fısıldayarak)
Halen bakiredir...

Konuşan konuk kafasının Ethel'in kulağından kaldırır ve diğer konuklara bakar. Sonra gülümseyerek Ethel'e döner...

KONUK
D.D'yi ölü ya da diri kendine aşık edebilmek için ta bugüne kadar bekledi, çaldı, çalamadı, sana tahammül etti vs. vs... ve kadıncağız yıllardır beklediği bu fırsatı yok etmeni kaldıramaz.

Ethel donuk bir şekilde konuğa bakar...

KONUK
Eğer olay çıkarmayacaksan içeri bizimle gelebilirsin. Kadıncağızı bekletmek istemeyiz.

Konuk ellerini çırpar.

KONUK
Evet, yerlerimize beyler, bayanlar...

Konuşan konuk dışında diğer bütün konuklar Ethel'in odasını terk ederler. Ethel ayağa kalkmaya çalışır ancak demin onunla konuşan konuk Ethel'in omuzlarından bastırır ve kalkmasını engeller. Dik dik Ethel'e bakar...

KONUK
Bir çılgınlık yapmayacağına dair hemfikiriz değil mi ?...

Ethel kafasını "olur" anlamında sallar.

SAHNE 132: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Salon aydınlıktır.

Piyano başında bir olmaksızın yerli yerindedir.

Saydam konuklar yerlerini alırlar.

D.D takım elbisesi üzerinde içeri girer ve bir önceki bölümde oturduğu yere yeniden oturur. Konuklara döner ve başparmağını kaldırarak işlerin tıkırında gittiğini ifade eder. Gözlerini salonun giriş kapısına çevirir...

Işıklar kapanır. Konuklar alkışlarlar. Bayan Holmes salonun kapısından bütün bedenini kaplayan yeşil keten bir elbiseyle içeri girer. Bir önceki bölümden çok daha zarif ve güzeldir. Saçları bukle bukle, yanakları kırmızıdır. Makyajı hafiftir ama yüzündeki güzellik konukları büyüler...

Konuklar alkışlamaya devam ederler.

Bayan Holmes piyanonun başına geçer, selam verir ve oturur. Alkışlama durur. Bayan Holmes pozisyon alır ve Brahms'ın "Fantasien Op.116" eserinin 1. Capriccio'sunu seslendirmeye başlar...

...
...

Ethel koltuğunda otururken düşüncelidir, gözlerini yere sabitlemiştir. Kafasını yukarı kaldırıp sağa çevirdiğinde ona dik dik bakan konuğun bakışlarıyla karşılaşır. Konuk ona kurnazca bir göz kırpar. Ethel kafasını Bayan Holmes'ün piyanosuna doğru döndürür ve parçayı dinlemeye devam eder...

Bayan Holmes çalmaya devam etmektedir...

D.D gözlerini Bayan Holmes'ten ayırmamaktadır. Elini sallayarak parçanın ritmine eşlik etmektedir...

SAHNE 133: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

Oda karanlıktır...

Bayan Holmes'ün Capriccio'yu seslendirışı odadan duyulmaktadır.

D.D'nin mumyalanmış cesedinin eli sallanarak parçanın ritmine eşlik etmektedir...

SAHNE 134: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Bayan Holmes çalarken kafasını yavaşça D.D'ye doğru çevirir. Gözleri dalar...

D.D, Bayan Holmes'ün ona baktığını fark etmiştir. Gülümser...

Konuklar sessizce Bayan Holmes'ü seyretmektedirler. Yüzlerinden memnuniyetleri okunmaktadır...

Bayan Holmes Capriccio'ya devam etmektedir. Gözleri halen D.D'ye odaklıdır...

Parçanın finaline doğru Bayan Holmes gözlerini yeniden piyanonun tuşlarına odaklar ve parçayı bitirir.

D.D ayağa kalkarak alkışlar...

Bütün konuklar ayağa kalkarak alkışlarlar ancak Ethel kalkmaz. Onunla daha önce konuşan ve ona göz kırpan konuk Ethel'i kolundan tutar ve ayağa kaldırır. Ethel konuğa bakar...

KONUK

Öğren, öğren... Büyük sanatçılar ayakta alkışlanırlar...

Ethel zorlada olsa Bayan Holmes'ü alkışlar...

Bayan Holmes zarifçe selamını verir ve eliyle konuşmak için seyircilerden izin ister. Seyirciler alkışlamayı keserler. Halen ayaktadırlar...

BAYAN HOLMES

Sanatçı olduğuma ben karar veremem ancak bana bu akşamki yaklaşımınız gibi bir yaklaşıma belki de çok az sanatçı tanık olmuştur. Kendimi büyük bir sanatçı gibi hissettirdiniz.

Konuklar bir kez daha alkışlarlar...

Bayan Holmes elini Ethel'e doğru kaldırır...

BAYAN HOLMES

Ve sen... Ethel...

Konuklar Bayan Holmes'ün ağzından "Ethel" ismini duyduklarında alkışlamayı hafifletirler. Yüzlerini Ethel'e çevirirler. Bayan Holmes eliyle bir kez daha izin ister...

BAYAN HOLMES

Çok güzel bir çocuksun sen, Ethel... Bu geceyi teröre çevireceğinden emindim ama hayır, yanılmışım. Sen çirkef ve hain değilsin. Sen çok güzel bir çocuksun, Ethel... Sana ayrıca teşekkür ediyorum. Şu anki olgunluğun beni kat kat geçti.

Konuklar arasından tek tük alkışlar gelir...

BAYAN HOLMES

Senden son bir şey rica edeceğim... Sonra artık senin işverenin olmayacağım...

Ethel'in gözünden akan tek damla yaş yanağını ıslatır.

Bayan Holmes piyanosunun platformundan aşağı iner ve Ethel'e doğru yürür. Ethel'in ellerini tutar ve kendi göğsüne bastırır...

BAYAN HOLMES

Her şeyin bir sonu yok mu ? Şimdi canım Ethel'im yukarıda D.D'nin odasına çık ve odayı güzel hale getir. D.D'nin yanında bir kişilik daha yer aç...

ETHEL (kesin bir kararla)

Hayır.

Bayan Holmes Ethel'in ellerini tutmaya devam etmektedir. Gülümser...

BAYAN HOLMES

Emin ol Ethel, seni bırakmıyorum. Ama D.D'ye haksızlık etmek de istemem...

Ethel'in gözyaşları boşalmıştır.

Bayan Holmes eliyle yukarı katı işaret eder. Ethel gözü yaşlı bir şekilde yukarı kata doğru yürür. Salondan ayrılır...

Bayan Holmes konuklara döner.

BAYAN HOLMES

Neticede henüz daha çocuk...

Bayan Holmes piyanoya doğru yürür ve platformu çıkar. Piyanonun başına oturur.

BAYAN HOLMES
Finali kendi eserimle yapacağım.
"Dietrich" ile... Sadece "Dietrich"...

SAHNE 135: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

"Dietrich" tınıları odanın içini doldurmaktadır. Parça
sanki odanın içinde çalınıyor gibi bir hava vermektedir.

Ethel, D.D'nin yatağının dibine çökmüştür. Çift kişilik
D.D'nin yatağında D.D, yatağın sol tarafına kaydırılmış,
yatakta bir kişilik boş yer kalmıştır.

İçeri daha önce görmeye alışık olduğumuz, toplu ve yaşlı
Bayan Holmes yerleri süpüren upuzun beyaz bir elbiseyle
girer. Ethel kafasını kaldırır. Bayan Holmes yatağın
başında durur ve yataktaki boş yere bakar...

SAHNE 136: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Genç ve güzel Bayan Holmes yavaşça saydamlaşarak "Dietrich"
parçasına devam etmektedir...

D.D'nin gözleri Bayan Holmes'ün üzerindedir.

...
...

D.D de yavaşça saydamlaşmaktadır. Bayan Holmes'e dikilmiş
gözlerini saydamlaşan eline doğru çevirir. Yüzünde bir
gülümseme belirir...

SAHNE 137: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

BAYAN HOLMES
Hoşça kal kızım...

Bayan Holmes yatağa oturur...

SAHNE 138: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

"Dietrich" parçasını çalmaya devam eden genç ve güzel Bayan Holmes daha da şeffaflaşır...

SAHNE 139: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

Bayan Holmes yatağa yatar. Eliyle D.D'nin mumyalanmış elini tutar. Son bir kez Ethel'e bakar...

BAYAN HOLMES

Konukları ağırlamak sana düşüyor, Ethel.
Ben artık yokum...

SAHNE 140: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Artık gözden kaybolan genç ve güzel Bayan Holmes parçanın son notalarını da basar ve bir kristalin parlayışını andıran rengarenk bir noktayla tamamen gözden kaybolur.

Aynı şekilde D.D'de oturduğu koltuktan kaybolur...

Salonda çok derin bir sessizlik hakimdir.

Konuklar kıpırdamadan ayakta durmaktadırlar...

Piyanonun tepesinden aşağı kaynağı bilinmeyen ufak alev topları yağmur gibi yağar...

SAHNE 141: İÇ/GECE/D.D'NİN ODASI

Yatakta cansız yatan D.D ile Bayan Holmes'ün bedenlerinden milyonlarca rengarenk parlayan kristal parçaları yükselir, odanın duvarlarından geçerler ve tamamen yok olurlar...

Ethel yatağın üzerinde yatan iki cansız bedene mutlulukla bakar. Kapıya yönelir. Kapıyı açar. Son bir kez arkasına döner ve bedenlere bakar. Işığı söndürür. Kapıyı kapatır...

Kapıyı kilitleyen anahtar sesi duyulur...

SAHNE 142: İÇ/GECE/BÜYÜK SALON

Ethel merdivenlerden aşağı iner. Salon bomboştur ancak piyanonun üzerine ufak alev topları halen sağanak yağmur gibi yağmaktadır.

...

Alev yağmuru yok olana kadar yavaş yavaş azalır...

Ethel salonun ışıklarını söndürür ve odasına yönelir...

SAHNE 143: İÇ/GECE/ETHEL'İN ODASI

İçeri giren Ethel aynaya bakar ve aynada genç, güzeller güzeli Bayan Holmes'ün beyaz elini öpen yakışıklı D.D'yi görür.

Komodinin çekmecesinden kalın bir örtü çıkarır. Aynanın üzerini kalın örtüyle örter.

Üzerindeki elbiseleri çıkarır. Yatağın örtüsünü açar, yatağın içine girer ve başucundaki ışığı söndürür.

SAHNE 144: İÇ/GÜNDÜZ/ETHEL'İN ODASI

Eşyalarını bavullara yerleştiren Ethel'i görürüz.

SAHNE 145: DIŞ/GÜNDÜZ/MALİKANENİN GÖRÜNÜŞÜ

Ellerinde bavullarıyla giriş kapısından dışarı çıkan Ethel, bavullarını yere koyar. Arkasını döner ve kapıyı kitler. Malikanenin giriş yolundan yürüyerek çıkar...

SAHNE 146: İÇ/GÜNDÜZ/D.D'NİN ODASI

Loş odada cansız yatan Bayan Holmes ve D.D'nin bedenlerini görürüz.

SON