

T.C.  
BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY  
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

THE REPRESENTATION OF MUTED WOMEN IN INDEPENDENT  
TURKISH CINEMA AFTER 1990

PANDALAR VE PENGUENLER

CINEMA AND TELEVISION

MASTER THESIS

Mehmet Ogan KOÇKAN

Thesis Advisor: Prof. Dr. Tül AKBAL SUALP  
Thesis Advisor: Yrd. Doç. ERKAN BÜKER

İSTANBUL, FEBRUARY 2010

**This page intentionally left blank.**  
**Bu sayfa özellikle boş bırakılmıştır.**

## **ABSTRACT**

### **THE REPRESENTATION OF MUTED WOMEN IN INDEPENDENT TURKISH CINEMA AFTER 1990**

Mehmet Ogan KOÇKAN

The Institute of Social Sciences, Cinema and Television

February 2010, 159 pages

This thesis examines shifted representations of women in independent Turkish films after 1990 from feminist perspective. After 1990 representation of women in independent Turkish Cinema drastically changed. This change is mainly related to masculinity in crisis. In this study, psychoanalysis and feminism are the main sources of influence to show how women are forced to be silent and indistinct with their roles in the narrative being transformed as a result of changing forms of representation of woman due to masculinity crisis and the efforts to defeat it.

Keywords: Masculinity, Masochism, Muted, Women,

## ÖZET

### 1990 SONRASI BAĞIMSIZ TÜRK FİLMLERİNDE SESSİZ KADININ TEMSİLİ

Mehmet Ogan KOÇKAN

Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Televizyon

Şubat 2010, 159 sayfa

Bu tezde feminist perspektiften bakılarak 1990 sonrası bağımsız Türk Filmleri'ndeki kadın temsilinin değişimi incelenecektir. 1990 yılından sonra erkekliğin krizi ile ilişkili olarak bağımsız Türk Film'lerinde kadının temsili değişti. Bu çalışmada feminizm ve psikanaliz etkisiyle krize giren erkeklik sonucunda kadınların anlatı içinde nasıl sessizliğe ve ötekileşmeye zorlandıklarını ve erkeğin kendi krizini çözmek için hangi yollara başvurduğu gösterilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Erkeklik, Mazoşizm, Suskun, Kadın,

## CONTENTS

<b>1. INTRODUCTION.....</b>	<b>1</b>
<b>2. THEORETICAL FRAMEWORK.....</b>	<b>3</b>
<b>3. REPRESENTATION OF WOMAN IN TURKISH CINEMA BEFORE 1990'S.....</b>	<b>9</b>
<b>4. FILM ANALYSES.....</b>	<b>12</b>
<b>4.1 Gemide.....</b>	<b>13</b>
<b>4.2 Üçüncü Sayfa.....</b>	<b>16</b>
<b>4.3 Kader and Masumiyet.....</b>	<b>19</b>
<b>4.4 İklimler.....</b>	<b>24</b>
<b>4.5 Üç Maymun.....</b>	<b>28</b>
<b>5. CONCLUSION.....</b>	<b>30</b>
<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>	<b>34</b>
<b>APPENDIX: OVERVIEW OF ANALYZED FILMS.....</b>	<b>37</b>
<b>FILM SCENARIO: PANDALAR VE PENGUENLER.....</b>	<b>39</b>

## INTRODUCTION

The main axis of a discussion taking place during “New Orientation in Turkish Film Studies VIII” conference held in 2007 was the gradually increasing silence, devaluation and the violence subjected to women in Turkish cinema. The studies I conducted have shown that this violence raised against women and indistinction of woman’s image in Turkish cinema appears to be even more obvious in the films produced during the second half of 1990’s. Similarly, another study addressing the Hollywood-produced films in post-1990’s indicates the presence of increased violence against women in cinema. According to the findings of this study, of the 60 films selected randomly among the films produced during 1990–1995, 58 involve female leads subjected to physical and/or emotional violence (Woles 2002, p.2).

Abisel studied 103 films randomly recorded from national TV channels during the summer of 1998 in his study titled “How Did Yeşilçam Use Violence in Representation of Femininity?” Female characters of the selected films are positioned either centrally or equally with male characters. According to the study, “of the 103 films analyzed, only 7 involved no physical violence against a female character... whereas the average number of violent acts per film is approximately 3” (Abisel 2005, p.313). Violent acts are determined to be beating (30.4%), any sexual assaults (12.5%), rape (9.7%), rape attempt (8.2%), murder (6.2%), and kidnapping (5.5%), respectively (ibid, p.315).

The list of reasons and explanations for violence ranks “foul play and lust of man after woman (43%)” in the first place, followed by “waywardness of women, objection, betrayal or inappropriate behavior, such as walking out (37%)” (ibid, p.319).

The results obtained from the study clearly indicate that violence against women is a common element used in Turkish cinema. The effects of such violence

shown by cinema as an efficient medium on the society have frequently been subject to several studies. The violence broadcast through mass media affects the viewer negatively. As shown by the study conducted by Donnerstein and Linz in 1984, “viewing rape and other violent behaviour can desensitise the spectator to abuse of women and in some cases increase aggressive behaviour toward women” (p.14-15). This frequent projection of violence against women and the gradual indistinction and silencing of female characters in cinema transform the perspective of society to woman.

This thesis presented in combination with the screenplay written will examine the increased permanence of dosage of violence against women in independent films produced particularly during the second half of nineties and the transformation in position of representation of woman. The question of whether the main reason to the change in representation of woman is masculinity crisis and the ways to overcome this crisis –sadism and masochism- will be discussed. This thesis will also address how women are forced to be silent and indistinct with their roles in the narrative being transformed as a result of changing forms of representation of woman due to masculinity crisis and the efforts to defeat it.

## **THEORETICAL FRAMEWORK**

Patriarchal order uses several resources to ensure its permanence. As put by De Beauvoir in *The Second Sex*, “religion, traditions, language, tales, songs, and films” are all the origins of male-dominant sexist structure in patriarchal order (1993, p.275). In such a male-dominant system, woman is positioned as the other of man. De Beauvoir also mentions that femininity is something that is gained over years. In De Beauvoir’s own words, “one is not born, but rather becomes a woman”, emphasizing that femininity is in fact a phenomenon generated by the culture (ibid, p.281). The writer indicates that there is quite a difference between a gender distinction arising from birth and the femininity constructed by the codes of culture.

Such phenomenon of femininity produced by the culture of patriarchal order is defined in terms of the gender relationship with man. It is also possible to interpret this inversely. Namely, the image of woman is utilized by man of patriarchal order to define himself. In his work titled “Visual Pleasure and Narrative Cinema”, Mulvey pictures this as the paradox of phallocentrism. Phallocentrism uses a castrated female figure to attribute a meaning to its own world. In two ways woman affects the development process of sub-consciousness by the patriarch. “Due to lacking a penis, she symbolizes the castration and therefore she raises her child to the symbolic order” (Mulvey 1975, p.483).

Mulvey interprets cinema as a cultural text to show that cinema contains the very self of patriarchal order by means of several codes and narrative structures. According to Mulvey, it is possible to decode and disintegrate the codes of patriarchal construction using its own tools – particularly psychoanalysis (ibid, p.484).

Mulvey asserts that one of main pleasures offered by cinema is scopophilia. The viewer experiences a peeping-tom-pleasure following the screen in a darkened ambience. Because of sexual inequality, man is active, while woman is passive. In



other words, man is the viewer, whereas woman is the viewed one. The viewer identifies with this “male gaze” to position woman as an object and defines her as “the other” of man (ibid, p.484-487).

As mentioned above, woman symbolizes the anxiety of castration according to Mulvey. Woman lacking a penis creates such a concern in unconscious of man. There are two ways to take for a man to avoid such concern. Mulvey indicates that first way is peeping sadism. Man is to take woman under control to reposition her within the patriarchal order. This can be achieved by man through demystifying woman either to punish or to save her. The second way is to ignore the concern using fetishism. Woman is regarded as a fetish due to her physical looks with her defect and distinction being ignored (ibid, p.488-490).

Female body is fetishized using close ups to picture it in parts (ibid, p.490). Mulvey shows Marlene Dietrich in Sternberg films as an example. A similarly significant example for Yeşilçam cinema is Türkan Şoray. Şoray’s eyes are framed in close ups in almost any film she takes part. Make-up, costumes, lightning techniques, etc., also help fetishizing female stars.

Examples for peeping sadism are the “femme-fatales” used in “film-noirs”. Buckland simply defines this term “femme-fatale” as “the desired, but dangerous woman challenging the patriarchal values and authority of male characters”. (1998, p.92) The femme-fatale character is punished by demystification – or being deprived of her sexuality, in a sense. Ruling the woman under his power, man prevents the destruction of threatened patriarchal order.

“Film-noir” genre emerges with 1941 film *The Maltese Falcon* (Dir: John Houston) and lasts until 1958 production *Touch of Evil* (Dir: Orson Welles). But how can we attribute a meaning to this new femme fatale character in a “film-noirish” atmosphere as studied in this thesis? To do this, view of Sobchack in the genre of film-noir will be used. Regarding the film-noir genre in USA, Sobchack states this is a “chronotope” in the period following 2nd World War in USA, rather than a genre cinema (Sobchack 1998, in Akbal Süalp 2008a, p.208). Akbal Süalp

defines this film-noir “chronotope” as “a node woven with the conditions of women and proletarians, the troubles of urban life, rising nationalism all the while getting ordinary and popular, as well as misogyny and xenophobia” (ibid, p.207).

These conditions prevailing in USA in the period after 2nd World War and the narratives produced through its reflection on cinema are all contained in this “chronotope”. During times of crisis in masculinity, cinema tries to appease the trouble using its own ways of narrative. According to many feminist theoreticians, "film-noir" is the metaphor for the things experienced by man. Discharged from 2nd World War forces, men realized their works were now owned by women and they had to face with a different order. Starting a family was no more the number one value for the woman gaining her economic freedom. As a result, men’s faith in family life and their self-sufficiency was irreversibly shaken (Buckland 1988, Chaudhuri 2000). “Film-noir” genre served to recover this trauma experienced by man.

Akbal Süalp indicates that a similar period-specific “chronotope” existed in eighties, which did not occur upon a great world war, but arose from several wars waged in various places across the world (2008a, p.209). As its predecessors, this film-noir “chronotope” is woven with narratives, in which masculinity is deprived of its significance due to economic crisis occurring in the post-war period, and man strives to restore his damaged ego by means of nationalism, racism and misogyny (Akbal Süalp 2008b, p.93). The only difference is this post-war behavior will be long-lasting without the end being predicted. An ambiguous ambience prevails in these “film-noirish” films as a consequence of such ambiguity. Men, in this ambiguous atmosphere of such films, can’t be sure how to resolve their crisis.

At this point, we may need to refer to the question of what masculinity crisis is. Tim Edwards lists the main topics of masculinity crisis as follows: “work, education, the family, sexuality, health, crime and representation” (2006, p.7). He also indicates that most important ones among the seven topics are “work and the family”, which are directly correlated with the representation of man. He states that working is directly related to identity of masculinity, and “a successful professional

life refers to successful masculinity” (ibid p.7). He underscores that family life is closely involved with working, so the position of man in family institution is compromised. In his own words, Edwards indicates:

“Given increased insecurity at work, if not unemployment, coupled with the rising participation of women in paid work and the commonality of dual-income households, there is much reason to assume that the image and indeed practice of men as providers, and the breadwinning ethic that goes with it, have been severely undermined if not displaced” (ibid, p.10).

Edwards also asserts that this crisis comes two-folded. On one hand, “the crisis of masculinity may refer to the position of men, often perceived as being undermined in relation to institutions such as work, the family, education or even representation.” On the other hand, however, “the crisis of masculinity refers more precisely to men’s experience of these shifts in position.” (ibid, p.14) Though the two folds are correlated, it is clearly seen in the analyzed films that second fold is much more predominant.

I would like to refer to a term named “dominant fiction” in order to express more clearly the share of masculinity crisis in social shifts. A term developed by Ranciere, “dominant fiction” refers to “the privileged mode of representation by which the image of the social consensus is offered to the members of social formation and within which they are asked to identify themselves” (Silverman 1995, p.30). Ranciere adds that only with recognition of “Law” self-recognition of the society can be made possible (ibid, p.30).

Silverman considers this law as Lacanist Name-of-the-Father or Law of the Father (ibid, p.33). He describes today’s “dominant fiction” as “representational system through which the subject is accommodated to the Name-of-the-Father.” In his own words, “Its most central signifier of unity is (paternal) family, and its primary signifier of privilege the phallus” (ibid, p.34-35). Because patriarchal family presents the parents as desired and identified ones, positive Oedipus Complex becomes the main tool of “dominant fiction”. Positive Oedipus Complex is

identification of a male child with his father ignoring his mother. So enters one into Symbolic Order upon negotiation with Name-of-the-Father (ibid, p.41).

Silverman indicates that individuals can go beyond the limits of Oedipus Complex and their identification can refuse “dominant fiction”. He adds that even “dominant fiction” itself can be changed. One way to do this appears to be masochism (ibid, p.41-50).

Masochism is perversion according to Silverman, and as with other types of perversion, this can't be considered independent from Oedipus Complex (ibid, p.186). Freud asserts that masochism is a “feminine” disorder, which functions as an essential mechanism in the establishment of female individuality (ibid, p.189). Freud also puts it that fantasy of subjection to beating is included in female child's Oedipus Complex, while can be found only in negative Oedipus Complex of the male child (ibid, p.190).

Feminine masochism of man exists in symbolic order, remaining present as a reaction against it, says Silverman. According to him, Negative Oedipus Complex can't possibly change dominant fiction overall, since it executes desire and identification through family institution, just as the positive one (ibid, p.213). But it allows fighting against the paternal structure of dominant fiction. This way, man, who fails to resolve his defect using sadism or fetishism, accepts it through masochism.

It is then reasonable to assert that particularly male-dominant narratives prevail Turkish cinema by nineties when the effects of shifts occurred in post-eighties period are now clearly seen. In the view of the argument that such narratives are the reflections of a post-war socioeconomic condition, I would say that these appear to be in direct interaction with masculinity crisis. I will try to show that two methods are applied against female characters while men relieve their crisis through women. First can be described as overdose sadism directed against female characters; and second is man's masochism. The bottom-line observed in the

analyzed films is that man otherfy female character and engages in a competition for power to recover from their trauma. As a consequence, female characters are either subjected to brutal violence forced to be silent and obedient or shown as the feared, evil ones that is the object-reason of insufficiency and lack of self-esteem of men. In other words, male characters use sadism to regain the power, which they believe they do not possess or choose to say no to the power following several struggles.

## **REPRESENTATION OF WOMAN IN TURKISH CINEMA BEFORE 1990'S**

Cinema became popular in cinema in 1950's. The popularity gradually increased during the period between 1960's and middle 1970's. Primary narrative structure of Turkish cinema female melodrama prevails through the whole period. These melodramas represent woman in terms of distinction between evil and good. "In Turkey, where some restaurants still use 'family restaurant' signs, there appears to be a sharp distinction between the family woman and the woman, who freely lives her sexuality, and is therefore regarded as a prostitute," says Dönmez-Collin, and mentions the relationship of distinction between good woman and evil woman with sexuality (2006, p.2). Abisel also underscores that the distinction of good and evil for woman as observed in Turkish Cinema is completely shaped in the view of maternity and family institution. In her own words:

"It is observed that social existence of female characters is naturally and essentially connected with their relationships with family institution and the identification of maternity" (Abisel 2005, p.296).

During this period, many films were produced with "the male gaze" for female viewers (ibid, p.136). The woman image in these films is defined using strictly distinguishing elements. Good women starred in roles of devoted mother, honorable wife and patient lover while imitating angels without sexuality, whereas evil women took the roles of devilish characters that do not abstain from using their sexuality to seduce the man and damage the family institution established or about to be established. Women serve no other function but this contrast within a patriarchal order.

One common attitude about the female characters of these films, whether good or evil, is that they are pictured from a male perspective. The things shown as the woman's personal identity issues and her troubles in fact indicate the issues of men about women. "Films specific to the period produce images of "active and

controlling man” and “passive and controlled woman”, on which social life is established,” says Abisel, and adds that woman is both objectified through a male perspective and otherfied in terms of sexuality relationships (2005, p.138).

Such narrative patterns is so frequently and similarly used during long years that female stars of the period started to always act in uniform roles. As put by Dönmez-Colin, “Türkan Şoray takes the part of oppressed sexy woman, Hülya Koçyiğit of the oppressed asexual woman parts, Filiz Akın of the bourgeois woman dressed in fancy clothes, and Fatma Girik of the honest and butch woman of her word” (2006, p.13). Through these constantly repeated narratives, women happen to agree with their social role and internalize these images of woman.

In mid-70’s, number of films narrating family and woman gradually decreased to be replaced with the ones about lives of men, as a consequence of the changing profile of filmgoers (Abisel 2005, p.139). Films were now produced for male viewers. Banned on the TV, sex comedies, arabesque and violent films were projected in movie theaters. Female viewers therefore put a distance between cinema and themselves, resulting with an increase in the dosage of violence and sex (Evren 2006, p.270). Naturally woman cannot go beyond functioning as a sex object in sex films, while arabesque films show woman as the reason to unhappiness and the pain experienced by man.

By eighties, such typecasting of good woman-evil woman is replaced with one single female character. Represented in Müjde Ar, this new female character “proved that a woman can kiss and get undressed” (ibid, p.294). Other female stars did not lose time to join the course. Esen categorizes the representation of woman in Turkish Cinema during eighties into two: Yeşilçam movies with distinction of conventional good woman-evil woman, and woman films narrating the issues and aporia of women (Esen 2000, p.41–42).

With regard to the whole period, it is observed that Yeşilçam films, save for a few exceptions, are predominantly melodramas repeating the same themes during

sixties, seventies and eighties. Ebiri defines the films of the period as “characters of cardboards, repeated dialogues, and exaggerated melodramas barely and instantly showing the final part” (2005). Representation of woman in these films is typically pictured through a “male gaze”, while the image of woman is constantly reproduced through a narrow perspective to be presented to the viewer.

Almost all researchers studying on Turkish Cinema agrees that representation of female characters nourishes the patriarchal ideology, remaining very distant from their individuality and that these poorly-constructed, single-dimensioned, ordinary characters fail to reach beyond established patterns. Abisel defines the common ideology of Turkish Cinema on women as follows:

“Incidents experienced by female characters, whether due to morals, evils, or fate, are extremely scaring... but this is what makes her a woman; she well knows to give in to any disasters when necessary. If woman doesn't have a major fault, she can be rewarded with small –emotional-achievements and the “crown of marriage” by the man in return for her patience and devotion. But it is lawful to punish her as she is the source of man's unhappiness” (Abisel 2005, p.137).

By nineties, the ascent of independent films in Turkish Cinema took place. Evren describes the period between 1994 and 2006 as “Post-Yeşilçam or Era of Independents”. This is when many directors, such as Derviş Zaim, Zeki Demirkubuz, Serdar Akar, Kudret Sabancı, Nuri Bilge Ceylan and Yeşim Ustaoglu produced their first long-feature films. In the following parts of the thesis, issues in representation of woman in the films produced by some of them will be studied in relevance with the context analyzed through these directors.



## FILM ANALYSES

In this study, the focus is placed particularly on the movies created by independent directors in order to reveal the representation of women changing from 1990's onwards more conveniently. The selected films are chosen based on the criteria of indicating different forms of representation of women in movies by independent directors achieving national and international success in the field. Serdar Akar's *Gemide* (1998) is selected in order to study the reasons for misogyny with a behavior objectifying women accompanied by arbitrary violence against women. *Üçüncü Sayfa* (1999) by Zeki Demirkubuz is selected for its genuine theme consisting of a new femme fatale figure recently seen in post-nineties Turkish Cinema and the intrinsic malignity of women. Demirkubuz's *Kader* (2006) and *Masumiyet* (1997) is found eligible for showing the contrast between corrupt and honorable female characters, and that the woman issue man fails to handle with is essentially based on his own masculinity crisis. Selection of Nuri Bilge Ceylan's *Üç Maymun* (2008) was based on the question of how women constituting a threat against the concept of family are considered in different male perspectives and how they are forced to return to a patriarchal order. *İklimler* (2006), another movie by Nuri Bilge Ceylan, is selected for constituting an example indicating that sexist behavior in representation of women is not only a result of economic and social status, but also makes the women of middle- and upper-class be positioned as the "other" of men.

## GEMİDE

*Gemide*, Serdar Akar's first long-feature film, narrates the events experienced by four men living on board after allowing a woman to be a part of their gang. This group of four including the Captain, Kamil the mate, Boksör the engineer and Ali the crewman saves this perfect stranger from the procurers to bring her on board. The order of the ship gradually gets corrupted with this woman's presence. The woman considered as a prostitute is raped countless times, gets beaten occasionally and becomes the victim of a murder attempt during the whole story. At the end, she commits suicide, after which the crew lets her off the board. So the regular order of the board is finally restored.

Examining the four main characters of the story, it is clearly seen they are ordinary men of the lower-class, while the woman among them is a perfect stranger from another country. She can't speak a single word in Turkish. Both a woman and a foreigner, she is two times "the other". Drama of the woman in this male-dominant world is, as put by Simone de Beauvoir, "a free and autonomous being like all human creatures-[who] nevertheless finds herself living in a world where men compel her to assume the status of the Other" (1993, p.20). The opening line of the film reads "The ship is like one's home country", which indicates that the ship and the life on board is not very much different from the prevailing conditions of the country. Woman is "the other" having no rights, save for function in this male-dominant world. She is the main reason to issues and impairment of order, which will be restored when she is avoided.

At the beginning, the captain depicts this group-of-four as a family institution. He clearly underscores that Kamil, his assistant, is the wife, whereas the Boksör and Ali are their kids. Woman is now of no significance and has no place in such family institution. Presence of a female outsider is, therefore, a big threat to their family. The efforts put by the Captain to take the woman under his personal protection and his willingness to banish her off the board as soon as possible should

be interpreted as an attempt to defend the familial order against a threat of disintegration. Ignoring the violence targeting her, even the woman herself seems to endeavor to help defending this male-dominant family against any deterioration. This is clearly seen in the scene depicting the four falling out with each other during breakfast. The viewer witnesses a quarrel caused by the woman brought to the breakfast table with her eye bruised. The men put the blame on each other, while speaking in signs to ask the woman who was responsible for the bruising. The woman explains with hand signs that no one is to blame; she got the bruise when she fell down. So the discussion ends. Even this woman exposed to such brutal violence takes the blame on her only to avoid impairing the familial order.

This is where the dreadfulness of female representation shows itself clearly. In contrast with what I briefly mentioned in the examples given for pre-nineties, here it does not matter whether the woman is good or bad. She is now completely objectified, not to mention the groundless animosity and violence raised against her. Woman is considered bad based only on being a woman without any differentiation between good and bad, after which brutal violence emerged with the justification of such consideration. In other words, woman is subjected to violence just because she is not a man and represents the other of male presence. Nevertheless, when she was asked to speak once and for all, she refuses to disobey the established order and remained silent facing the things she was subjected to. Both her presence in a place where she cannot speak the local language and her silence against any predisposing to violence indicate the multi-layer structure of female silence.

The multi-layer silence of the female character lasts throughout the film. The woman displays a sentenced-to-silence image due to her unconsciousness during the first half, and to disability to speak the local language during the other. She murmurs something in her mother tongue in the only two scenes she speaks. However, we cannot understand her words as there are no subtitles or translation. In this context, the woman is condemned to silence during the whole film even when she speaks.

The only thing this female character does on her own will is to attempt suicide. Raped with a knife placed on her back, she intentionally moves toward the knife to kill herself. Considering the only way of salvation, such attempt seems to be affirmed for constituting a base for her being freed off the board. Given the previous violent behavior, we will see that the woman remains silent and still just like a baby-doll or a dummy. Here it is made clear that the woman has only two options in such male-dominant world: to silently surrender the violence targeting her, or to die.

*Gemide* emphasizes that a woman in men's world will experience nothing but disasters. As well put by Akbal for independent films of post-nineties, woman represents any fantasies and fears of man (2008b, p.95). Indicating that performers of such inhumane violence avoid bearing the penalty of their crime, or preferring not to show they actually pay for what they do, the film brings no critical approach to what happened. It also blocks the viewers way to emphasize with the female character through avoiding displaying the traumatic influence of arbitrary violence targeting the woman on the female character. Unlike Yeşilçam period, this film's bottom-line is that woman poses a threat only for being a woman, ignoring any significance of female figure in maternity or family institution without regard to any differentiation between good and bad. In other words, woman is a threat only due to her existence. It is clear that *Gemide* sublimates a male-dominant world, and pictures woman as the other of man with her existence, resulting with female existence becoming the subject of hatred and violence of men.

## ÜÇÜNCÜ SAYFA

*Üçüncü Sayfa* by Zeki Demirkubuz filmed in 1999 is a dark and claustrophobic movie telling about people left aside. İsa, the main character, is a “loser” from lower-class living on taking walking-parts in TV shows. He one day shows up at his landlord’s house, with whom he had a fight over the rent, and kills him brutally. Fainting at his landlord’s place after the murder, İsa finds himself home when he sobers up. Meryem, the woman next door, who helps İsa in many ways, is a married woman with two children. Beaten up daily by her husband, Meryem offers İsa, who is clearly falling for her, to kill the husband together. But when Meryem’s husband is murdered by another one, Meryem vanishes into the blue without leaving a track. Then İsa coincidentally hears that Meryem is hooking up with the deceased landlord’s son. With a desire to bring Meryem to account, İsa faces her just to find out that the landlord’s son and Meryem have been in love right from the beginning and his was only being used by them.

The main female character Meryem is desired by any men taking part in the story. Meryem manipulates İsa to persuade him to commit a murder. She looks like a femme-fatale in the film-noir-like ambience of the film.

To discuss film noir as a chronotope as did by Sobchack, the structure constructed by Demirkubuz in *Üçüncü Sayfa* can be well considered as a “film-noirish” one. In a deep dark environment with economic troubles backgrounded by the lives of slum dogs and members lower-class, we come face to face with a “femme-fatale” figure completely different from the western ones.

Meryem is a typical lower-class housewife. She cleans other people’s house as a home-worker. She has spent most of her life watching TV. Almost everything she knows comes from the TV. She used the knowledge provided by television when setting up her murder plan or when giving names to her kids. She is constantly

sexually abused and predisposed to physical violence by her husband. Due to such characteristics, she tends to represent the ordinary, oppressed Turkish woman, rather than resembling the “femme-fatale” character of the west, who induces a sense of scariness and a desire to demystify. The most significant difference of her from the western counterparts is that she is far from using her sexuality to manipulate and demands to be protected and watched by men.

The only reason for men failing to watch for Meryem is all about the incompetence of the men in question. She pays for İsa’s debt to save him from the mafia. But she tolerantly understands him when İsa shows his incapability of murdering the husband. After her husband is killed, she builds a new nest for herself with the landlord’s son. Any move by Meryem is not a threat against the patriarchal order. On the contrary, she seems to be evil only to succeed living in this order and to become a part of it.

Finding out that he was deceived in the final scene, İsa comes for revenge and find Meryem watching TV in her new apartment. The scene underscores the malignity and mischief of Meryem. Anything she did for İsa, paying his debt to protect him, saving him from the landlord’s house had only one single aim: to exploit him. She also tried to make the landlord’s son to kill his own father. She is extremely cold-blooded and calm while doing all this. Seeing the true face of Meryem, İsa kills himself. Meryem feels no regret for causing three men die just for her personal demands. In this view, she tends to be a complete “femme-fatale”.

“Femme-fatale” figure in Turkish Cinema of pre-nineties is almost identical with the western instances. This is not surprising as most of the films of the period are adaptations from original western movies. However, we witness that this completely new femme-fatale figure is “trapped in her private space (her house) with companions of the lower-class” (Akbal Süalp 2008b, p.92). *Üçüncü Sayfa* gives a very clear of this recent “femme-fatale” figure. This representation of woman manipulating the mane freely, while constantly developing evil plans in a cold-blooded fashion is the representation of a great fear for men. Construction of the

main female character of the film as such devious and malign, and the men being so incapable and desperate make the woman a horrifying and malignant figure throughout the story.

## KADER and MASUMİYET

*Kader* is the 2006 film by Zeki Demirkubuz. The film tells about the period before *Masumiyet* filmed in 1997. Uğur lives with his paralyzed father, brother, mother and Cevat, the mother's lover. Bekir living in the same neighborhood falls in love with Uğur. However, Uğur is falling for Zagor. Murdering Cevat, Zagor escapes taking Uğur with him. In the meantime, Bekir is trying to find out the whereabouts of Uğur. Arrested for killing two police officers, Uğur goes to Bekir asking for help. Uğur travels across the cities to find Zagor, while Bekir follows Uğur's track. Though Bekir attempts many times to let go off of him, he just can't help tracking Uğur.

In *Kader*, Demirkubuz tells the beginning of story of Uğur and Bekir as narrated in *Masumiyet*. *Kader* pictures how Bekir begins to seek for Uğur and the incidents he experiences during his pursuit. Bekir, a married man keeping up well with his family with a good economic level, destroys both himself and his own family due to his inevitable passion for Uğur. The change needed for such destruction occurs in an instant. To put it in detail, we see that Bekir has changed, but have no idea how such change happened. A shy family guy usually afraid of his father at the beginning, Bekir appears in the following scene to be a bully, who well knows how to act in a night club while assuming the responsibility as the procurer and bodyguard of Uğur. The failure of Bekir undergoing such a change only to be together with Uğur makes the film a male-melodrama.

The roles of female characters of the story are stereotypes of Yeşilçam films. Bekir's mother and wife fulfill their duty ever-assigned to their presence within the family. Both are quiet and obeying women committed to their husbands. Unlike these women accepting the power of men, Uğur plays the role of a corrupt woman. The influence of these characters within the narration is what differentiates them from classical Yeşilçam movies. Uğur neither wants nor approves Bekir to tear his family into pieces, though he lives on prostitution. He occasionally advises Bekir to



go back to his wife and children. The differentiation between the good woman and the bad woman seems to be ambiguous. On one hand, Uğur appears to be the malign one for being the origin of the pain Bekir undergoes. On the other hand, he tries to save Bekir anytime when he gets himself into travel for the sake of Uğur. This is clearly exemplified where he stops two men coming over Bekir at the hotel, and prevents the bodyguard and the boss to hurt Bekir.

Family is not a way of solution for either the man or the woman. Woman agonizes in familial order, while family acts as a prison for men. Nevertheless, the roles assigned for women are quite clear. Being an obeying wife and mother or becoming a night-club singer and prostitute. In other words, woman is to become tame accepting the power of man, or to choose being a prostitute in case she rejects the power. When Bekir says Uğur that it is evil to wish to prostitute till the end of life, Uğur answers: "Then I want the evil." The message is clear as liberation is identified with prostitution. A woman can be freed only if she is evil. To put it differently, evil is the liberation of woman.

Uğur tends to be strong character capable of standing on his own. He can defend himself when Bekir attempts to rape him. He has achieved economic freedom thanks to prostituting. But is Uğur actually strong? When asking Bekir for money, Uğur offers him to be his mistress if he likes. The following scenes witness that Uğur is taken under Bekir's protection as a prostitute and night-club singer. Finally we learn that he got married with another man, but he just could not work it out. As can be understood from all these scenes, Uğur happens to be willing to live under the protection and power of a man despite his strong looks. But Bekir ever fails to overrule Uğur. To understand this, one should review what Bekir does, rather than Uğur.

The key point in power relationship established between Bekir and Uğur is Bekir's indetermination. Bekir cannot overrule Uğur, because he doesn't want to. He probably lets himself go under Uğur's power, while desperately trying to take him under his domination. Hysterical jealousy crises while everything's going well, his

attempt to rape Uğur and promising to look after him if they could go back to Istanbul to get married should all be interpreted as the efforts of Bekir to drag Uğur under his ruling. But what he admits on the other hand is that he surrendered to Uğur's power as seen when he tells Uğur: "I want nothing but to stay with you", tolerates, even gets pleased on Uğur's shirt gift, some of which he bought for his lover Zagor in prison, and says his words to Uğur in the final scene: "You should assume the road non-existent. There's no use in rise against your fate. The road is already drawn, now just walk along quietly." What he actually does is assuming the role of a passive victim to solve his crisis with masculinity to transform his pain into pleasure –masochism.

The fragility of his masculinity is also made clear in several other scenes throughout the film. Uğur's brother is usually subjected to homosexual jokes in the café-shop he works, as well as being sexually abused. The language Bekir uses in the scene where he tells how he met with Uğur to the other men he smokes pot with particularly shows how fragile his masculinity is. The film makes clear that "becoming a real man" for lower-class men is made possible only through the violence and despise reflected on other genders.

In this masculine narrative, the roles of women are depicted as fixed and invariable. The good and obeying wife and mother withstand the sadness carrying out the sex-oriented roles given to them, even though they are unhappy. Uğur's mother living with her paralyzed husband is raped by other men after her lover is murdered. This is the picture generated when the domination and protection of man over woman is removed. The only way for a woman to stand still on her feet is shown to be prostitution and acting evil. There is no other solution for a woman than to resist her unhappiness and corruption.

*Masumiyet* puts a similar representation of women. The film opens with Yusuf, who recently got out of prison, visiting his sister. Yusuf had shot his married sister and her lover, who was also best-friend to Yusuf, attempted to run away together, and was therefore sentenced to prison. His sister's lover was dead, while

the sister was left dumb due to the bullet hitting her on the tongue. When he visits his sister and brother-in-law, the brother-in-law constantly complains about his wife. And then he gets up to beat his wife using his belt. Escaping from that house to go to hotel, Yusuf meets Bekir, Uğur and Uğur's daughter Çilem. Making friends with both men upon helping to the little girl, Yusuf takes over the duty of bodyguarding Uğur after Bekir commits suicide. Uğur also disappears with Zagor breaking out from prison, so Yusuf remains alone with Çilem.

Yusuf's sister has been punished and condemned to silence for attempting to run away from the family institution. Similarly, Uğur caused Bekir to kill himself and then died as a result of turning his back to a family-like order. Dönmez-Colin puts it that "Uğur's fall frees him, while the sister's 'virtue' is a curse". According to him, "Uğur lives the life he chose. Yusuf's silent sister, however, has no such choice." (2006, p.34) But consequently they happen to pay the price going beyond the patriarchal order either by being subjected to constant physical and psychological violence, just like Yusuf's sister or by dying as Uğur did.

Though two female characters appear to be completely dissimilar, the reason to the violence projected to both is identical. Beating Yusuf's sister, the husband shouts out that she buried him alive and nearly killed him. And "You consumed my whole life!" Bekir yells at Uğur during their fights. Later Uğur states that he made up the fights intentionally and none of these would happen if he could remain silent occasionally. He well acknowledges that his silence would mean obedience and submission. The sister's silence may be considered as resistance. She neither cries nor tries to defend herself when beaten by her husband. She does not give an effort to communicate with her brother, while Yusuf strives to have his first conversation her. Using her silence as a weapon, she blocks any communicative ways people try to establish with her. She also has raised her son to become a boy, who doesn't ever speak to his father. Ensured that she is not capable of changing the prevailing conditions, this woman tries to resist with what she has at hand.

As shown by Uğur and the sister, the positioning of female characters is quite obvious in this male-dominant narrative. Women threatening the family order will be severely punished by patriarchal order. In *Masumiyet*, as well, women are given no ways out. Thus all women are confined to re-enter the order, which they desperately try to avoid.

## İKLİMLER

Simply put, *İklimler* addresses the relationship between man and woman. The relationship of İsa, who is a lecturer at the university, with Bahar, who works as costume designer in TV shows, tends to break up due to İsa's affair with Serap. Deciding to go on a journey to get through the incident, the couple fail to overcome their issues, after which İsa tells Bahar he wants to break up. Then we follow İsa's relationship with his family, colleagues and friends, as well as Serap. Hearing that Bahar moved to another city for work, İsa goes to Ağrı in order to win her back.

*İklimler* by Nuri Bilge Ceylan is distinguished in several terms from other films studied herein. First, all main characters are of middle-class, rather than representing lower-class people. They all live a life in accordance with their economical and social status. Another diverse feature of the film is that female characters are not obviously subjected to physical violence. The scene picturing İsa trying to choke Bahar with the sand on the beach is just a bad dream of Bahar. Likewise, the rape-like scene involving him and Serap seems to be a little ambiguous in terms of violence as mutual violence is experienced and Serap personally desires to make love with İsa in the following scene. *İklimler* serves as a valuable example for analyzing a woman representation where no violence is directed to female characters with the leading roles belonging to a higher class than others.

To begin with, let's bring Serap into discussion. The reason to İsa and Bahar's break-up is İsa's affair with Bahar. Breaking up with Bahar, İsa heads directly to Serap's place. This scene shows İsa dropping off the nut he tries to eat after throwing in the air. Then he asks Serap to eat the very same nut. Refused by her, İsa tries to force Serap to eat it, all this resulting with love making, which is hard to distinguish from a rape scene. Even while making love, we witness İsa still forcing Serap to eat the nut. İsa's behavior indicates the high level of priority of power for his relationships from his perspective. His attitude to another woman is completely about seizing the power. This is shown more obviously in the scene

picturing him visiting Serap's place for the second time. This time, Serap herself wants to make love with İsa. But understanding he now has the power over her, İsa refuses Serap's demands. İsa intensifies his own masculinity thanks to the power he seized, positioning the female character on a passive level.

From this point on, we never see Serap again. She leaves the narrative as a character fulfilling her function. She loses her significance once she is dominated by masculine power in this narrative positioning her as the desire object of the man. De Lauretis in his book titled "Alice Doesn't" mentions similar points about representation of man and woman in the view of story of Oedipus, where he states that woman is represented either as an obstacle to be avoided or as an object of desire, and is culturally encoded merely as "an element of plot-space, a topos, a resistance, matrix and matter" (de Lauretis 1984, p.119 in Chaudhuri 2006, p.71). "As we do not know the fate of Sphinx, who asked Oedipus the riddle, after the riddle is solved," we never learn the fate of Serap after completing her role as an object of desire (ibid, p.71). In other words, the character Serap is nothing beyond a backdrop, a desired object in the narrative.

Relationship of Bahar, the other female character of the film, with İsa is also established again on the basis of power. Unlike Serap's position, the beginning of the film sees the practical burst of İsa's established power. Even though İsa says he wants to break up with Bahar, he in fact does not like to impair his power over her. His concerns about losing the power can be almost clearly seen in the scenes, in which he tells Bahar they can remain friends, go to dinner together and have fun anyway while at the beach, and when he takes her to the shuttle bus saying, "I'll call you when I'm back in Istanbul". The motive inducing him to see Bahar again occurs when İsa considers his power completely at risk. Hearing from Serap that Bahar has left for Ağrı, İsa sets on his move upon learning that another man apart from him also knows about Bahar's leaving. Only to take her back under his own powers, he proposes to Bahar. Getting what he wants with Bahar submitted to his power, İsa leaves her once again.

The key point observed in İsa's relationship with both women is the relationship of power he establishes over them. Female characters are completely functionless save for being an obstacle to avoid or objects strengthening the self-esteem of the man. In a sense, their function in a male-dominant narrative is simply to represent the man's fears and desires as his other. Even these middle-class women with economical freedom have not built their individual identities. Although they speak for themselves, they remain silent in a sense because their words have no significance in terms of female subject or the narrative.

To make this silence clearer, let's see what Katja Silverman states for Classical Hollywood Cinema. According to Silverman:

“ ‘classic’ cinema is obsessed with sounds produced by female voice. Women's voice invariably tied to bodily spectacle, presented as ‘thick with body’ – for example crying, panting, murmuring or screaming-... but while women cry, scream, prattle or murmur sweetly in the course of any film, they have little or no authoritative voice in the narrative, their speech is characterized as ‘unreliable, thwarted, or acquiescent’ ”  
(Silverman 1990, p.309 in Chaudhuri 2006, p.45)

At the beginning, Bahar is pictured hysterically laughing without a reason. She wakes up screaming in the beach scene. She cries and screams during the motorcycle accident. She cries again when İsa took her to the shuttle bus. Then in the first scene she appears again, she is shown while chit-chatting. She cries on the minibus in the next scene she shows up. She bursts into tears in the hotel room. Finally, she gives another crying picture in the last scene. Serap is not quite different from her. She laughs like a drain, screams in pain and/or pleasure in any scene she appears, whereas she speaks whispering with a seducing tone of voice.

The voices of female characters of *İklimler* exist depending on how something is spoken, rather than what. To put it in other words, things spoken by female characters are of no significance precisely because they are individuals

always crying, screaming, whispering and so forth. The main purpose of their words is not to express their feelings or to speak out their demands and desires, but to underscore their femininity.



## ÜÇ MAYMUN

*Üç Maymun* filmed by Nuri Bilge Ceylan in 2008 narrates the efforts put by a family to stay together trying to overlook the catastrophes they experience. Eyüp finds out that Servet, for whom he works as a driver, has killed somebody. Servet tells him that Eyüp had better go into prison instead of him, as he is involved in politics. This would also allow Eyüp to obtain a heavy load of money. An affair develops between Hacer, Eyüp's wife, and Servet when she visits him to take some of the money. Eyüp's son, İsmail, and later on Eyüp find out about this affair. In the meantime, Servet gets killed. İsmail pleads himself guilty for murdering Servet. But Eyüp finds another one to take the blame just to save his family against a potential disintegration.

The film shows how the female character, Hacer, is regarded by other men. In his son's point of view, Hacer is a devious woman, who deceives her husband with another man and earns money in return for her disloyalty. Looking through her husband's perspective, Hacer is a woman cheating on him with his boss, all the while refusing to have an intercourse with him. And Hacer, as regarded by Servet, is someone who desired to have an intercourse with him a few times, then got paid in return for her service. All the male characters of the film take Hacer with regard to her sexual relationship with men. She is a mother and wife, who does her best to impair the family structure, whereas Servet envisages her as a sexual object. Regardless to any of these sexual relationships, the film gives nothing about the specificity of Hacer.

To better comprehend this, it is important to attribute a meaning to the image of a dead boy appearing two times throughout the film. It turns out that the family once had one more kid, who died in young ages. This kid appears only to İsmail and Eyüp, while Hacer never sees him. The timing of the kid to appear to family members also seems to be meaningful. The kid appears to İsmail as he hides the truth about his mother's affair from his father, whereas Eyüp sees him once he finds about

his wife's forbidden relationship. The fact that kid appears only after Hacer makes a mistake implies the responsibility of her in this kid's death. This is also supported by the family photo hung on the wall showing only the two boys with their father while the mother is excluded. Hacer seeing nothing about her deceased kid indicates that she is pictured merely as a woman threatening the family structure and there is no room for subjective considerations of her femininity in this film.

Hacer has threatened the ever-ruling existence of family institution several times, lied to her son and husband, cheated on them, and appeared to be an evil woman. In similarity with *İklimler*, her crazy laughs followed by sobbing, subjection to sexual intercourse almost mimicking rape scenes are all supportive for the assertion that unreliable nature of a woman should be contained under the rule of man's power. Issues raised by the woman depicted as the only source of family problems happen to be solved by men. İsmail murders her lover, and Eyüp finds someone to take the blame. This is how family institution and patriarchal structure are eventually protected.

This is the main difference of the film from Yeşilçam-style melodramas. In melodramas, as I mentioned before, the woman is rewarded for her self-devotion, while the evil woman is punished in return for posing a threat over family institution. But here, the woman remains in the family institution to restore the order despite all her evil. Hacer is prevented by her husband while trying to kill herself. Unlike Yeşilçam melodramas, the family institution here serves as punishment, rather than reward.

## CONCLUSION

It is clearly indicated by the films analyzed herein that representation of woman has undergone a transformation after 1990's. Woman melodramas as the prevailing narrative type in Yeşilçam are now replaced with the films narrating the masculine world. The position of women in these male stories has gradually become indistinct, resulting with woman being represented as the other of man. The image of woman threatening the family institution or forced to compromise from her place in this institution has evolved into a new type of narrative.

Woman representation reviewed in *Gemide* shows that woman cannot go beyond serving as a desire object in lower-class men's lives. Depicted as the major other, woman is something receiving the reflection of male hatred. It is impossible to build her own identity for a woman due to implying and representing the fears and fantasies of men. Men of *Gemide* are individuals, who have no particular expectations in life, spending their days taking alcohol and drug, and attributing their failures to and punish the woman.

Serdar Akar's 2007 film *Barda* increased the dosage of arbitrary violence even more. This time, five men of lower-class torture and rape a group of middle-class young people in a bar they go late at night. These men do not only put women in the place of the object of arbitrary violence, but also other men are subjected to the same. Unfortunately, these two films bring not criticism to violence, but on the contrary use this violence as a show material.

In almost all Zeki Demirkubuz's films, woman is shown as evil. *Üçüncü Sayfa* told about the disasters experienced by the clumsy man due to the presence of evil woman. Both *Masumiyet* and *Kader*, which pictures the former period, show how men's lives are destroyed because of a woman. The role of woman in lower-class men's lives again fails to go beyond being someone feared and desired simultaneously.

Female characters of Demirkubuz films are women manipulating the weakness and defects of man, therefore causing his destruction. These men failing in each and every field of life ‘otherfy’ the women to transform them into the very object of failure. As seen in the analyzed films by Akar destroy themselves or their individualities to protect their masculinity going into crisis, rather than taking revenge on women or they represent.

Pierre Bourdeieu explains the reason underlying this show of masculinity in his book titled *Masculine Domination*. In the book, Bourdeieu states that masculinity “is imposed by a man to prove himself to other men due to the fear of woman, but it is in fact himself that the man is scared of” (Bourdeieu 2001, p.53). In other words, men oppose women just to prove their masculinity to other men. Arbitrary violence used in Akar’s films and utilization of women simply as an object of desire serves to an effort of men to solve their masculinity crisis by means of violence. As to Demirkubuz’s cinema, catastrophes occurring in men’s lives sometimes resulting with suicide is a consequence of their masculinity going through a deep crisis.

The representation of woman as analyzed in Nuri Bilge Ceylan films also seems to be interrelated with the issue of masculinity. The male character of *İklimler* tends to prove his masculinity by ruling women under his power. Getting involved with his boyfriend’s girl and speaking to his female colleague with a sarcastic and disdainful tone of voice, the leading man of the film, indeed, endeavors to prove his masculinity to both himself and others.

Similarly, the man in *Üç Maymun* goes through a crisis of masculinity. His son İsmail can’t kill his mother’s lover. Instead, he tends to beat his mother to punish. Despite having found out about his wife’s lover, Eyüp also turns a blind eye to the reality. It is no coincidence that İsmail kills his mother’s lover once Eyüp learns the truth. Appearing to serve an aim of restoring the family institution, this in fact helps Eyüp to prove his masculinity in the face of his father. Eyüp’s violent attempts to have sexual intercourse with his wife, as well as remaining silent against

her suicide while turning a blind eye to her affair, are also the consequence of the very same crisis.

As a result of the fact that male characters wrapped in their own masculinity crisis otherfy women to blame them for anything going wrong, female characters burst gradually into a deep silence and became the object of violence. Film-noir chronotope defined by Akbal Süalp for post-eighties also includes this type of a masculinity crisis. In his own words, Süalp indicates:

“Given our social sexual roles, it is possible to put it that both women and all other ‘others’ on the experimental horizon of social discrimination are subjected to hatred and assaulting relationships that are bitter than ever, but popularized and commonly approved under probably the most intense and global unemployment conditions... Misogyny, animosity against “others”, all foreigners and outsiders join up in an army of “unlike-uses to add more on this pattern as a thickest loop...” (Akbal Süalp 2008a, p.210).

Since representation of woman substitutes for all “others” in men’s world, it gets its share from either violence, or hatred, or very frequently both. Women depicted in films of aforementioned independent directors can never find to opportunity to express their individuality. They only represent the other with both their bodies and voices, that is to say with all ontological parts of their presence on the white screen. Their bodies subjected to assault and rape; suppression of their voices; their words without any meaning and being left into silence, all aim to take the fear raised against women under control. Down deeper, the fact that this fear finds its roots in masculinity makes the issue even more complicated.

The purpose of this thesis was to show the transformation of representation of women in independent films made in post-nineties. The layers of otherfying women and its correlation with masculinity crisis is discussed in the films analyzed. Issues of woman representation in these films shot in post-Yeşilçam period and the changes

experienced compared to the forms of representation of women in Yeşilçam cinema were also addressed.

## **BIBLIOGRAPHY**

### **BOOKS**

Abisel, Nilgün, 2005. *Türk Sineması Üzerine Yazılar* İstanbul: Phoenix

Akbal, Süalp Z.T., 2008b. *Violence: Muted Women in Scenes of Glorified Lumpen World* p.91-96 interviewed by Basak Senova, *New Feminism: worlds of feminism, queer and networking conditions* Vienna: Löcker publishers

Beauvoir, Simone de, 1993 [1949]. *The Second Sex*, London: David Campbell.

Bourdieu, Pierre, 2001. *Masculine Domination* California: Stanford University Press

Buckland Warren, 1998. *Film Studies* Chicago: McGraw-Hill

Chaudhuri, Shohini, 2006. *Feminist Film Theorists* New York: Routledge

Dönmez-Colin, G., 2006. *Kadın, İslam ve Sinema* İstanbul: Agora

Esen, Şükran, 2000. *80'ler Türkiye'sinde sinema* İstanbul: Beta

Edwards, Tim, 2006. *Cultures of Masculinity* New York: Routledge

Evren, Burçak, 2006. *Türk Sineması* İstanbul: Türsak

Mulvey, Laura, 2000. [1975] *Visual Pleasure and Narrative Cinema* in *Film and Theory*

An Anthology Oxford: Blackwell

Silverman, Kaja, 1992. *Male Subjectivity in The Margins* New York: Routledge

## PERIODICALS

Akbal, Süalp Z.T., 2008a. *Kent, “İmge Özne” ve “Dışarıklı” Zamanmekanlar* p.204-214 zaman. mekan İstanbul: YEM

Donnerstein, E., Linz, D., 1984. ‘*Sexual violence in the media: A warning.*’  
Psychology Today, 18:p.14-16.



## **OTHER MEDIA**

Wales M. Lorene, 2002. *Progression or Oppression?: Violence Against Women in Leading Roles in Hollywood Cinema, 1990-1995*, [online] in “Expanding Our Horizons” Conference, Sydney, 2002

<http://www.austdvclearinghouse.unsw.edu.au/Conference%20papers/Exp-horiz/Wales.pdf> (visited 12-01-2010)

Ebiri, Bilge 2005. “*How Does It Feel to Feel? Recent Turkish Cinema.*” *Cinema Scope: Expanding the Frame on International Cinema* 23 [online]

[http://www.cinema-scope.com/cs23/fea\\_ebiri\\_turkish.htm](http://www.cinema-scope.com/cs23/fea_ebiri_turkish.htm) (visited 14-01-2010)

## **Appendix: Overview of Analyzed Films**

### **Gemide**

Director: Serdar Akar

Screenwriter: Serdar Akar, Önder Çakar (based on the stories “Azize” and “Gemide” by Serdar Akar)

Director of Photography: Mehmet Aksın

Original Theme: Uğur Yücel

Editor: Nevzat Dişiaçık

Cast: Erkan Can, Haldun Boysan, Yıldırım Şahinler, Naci Taşdöğen, Elia Manea, Güven Kıraç, İstar Gökseven, Cengiz Küçükayvaz

Producer: Önder Çakar, Sevil Demirci

Production Company: Yeni Sinemacılık San. ve Tic. Ltd. Şirketi

Year of Production and Duration: 1998, 110 min, 35 mm

### **Üçüncü Sayfa**

Screenwriter and Director: Zeki Demirkubuz

Director of Photography: Ali Utku

Original Theme: Cengiz Onural

Editor: Nevzat Dişiaçık

Cast: Başak Köklükaya, Ruhi Sarı, Erol Babaoğlu, Ümit Çırak, Serdar Orçin, Cengiz Sezici

Producer: Zeki Demirkubuz

Production Company: Mavi Filmcilik

Year of Production and Duration: 1999, 92 min, 35 mm

### **Masumiyet**

Screenwriter and Director: Zeki Demirkubuz

Director of Photography: Ali Utku

Original Theme: Cengiz Onural

Editor: Mevlüt Koçak

Cast: Derya Alabora, Haluk Bilginer, Güven Kıraç, Melis Tuna, Doğan Turan, Ajlan Aktuğ

Producer: Nihal G. Koldaş, Zeki Demirkubuz

Production Company: Mavi Filmcilik

Year of Production and Duration: 1997, 110 min, 35 mm

### **Kader**

Screenwriter and Director: Zeki Demirkubuz

Director of Photography: Zeki Demirkubuz

Original Theme: Edxard Artemiev

Editor: Zeki Demirkubuz

Cast: Vildan Atasever, Ufuk Bayraktar, Engin Akyürek, Müge Ulusoy, Mustafa Uzunyılmaz

Producer: Zeki Demirkubuz  
Production Company: Mavi Filmcilik  
Year of Production and Duration: 2006, 103 min, 35 mm

### **İklimler**

Screenwriter and Director: Nuri Bilge Ceylan  
Director of Photography: Gökhan Tiryaki  
Sound Director: İsmail Karadaş  
Editor: Ayhan Ergürsel, Nuri Bilge Ceylan  
Cast: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Nazan Kırılmış, Mehmet Eryılmaz  
Producer: Zeynep Özbatur, Cemal Noyan, Fabienne Vonier, Nuri Bilge Ceylan  
Production Company: ZeynoFilm  
Year of Production and Duration: 2006, 97 min, HD

### **Üç Maymun**

Director: Nuri Bilge Ceylan  
Screenwriter: Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan, Ercan Kesal  
Director of Photography: Gökhan Tiryaki  
Sound Director: Murat Senürkmez  
Editor: Ayhan Ergürsel, Nuri Bilge Ceylan  
Cast: Yavuz Bingöl, Hatice Arslan, Rıfat Sungur, Ercan Kesal  
Producer: Zeynep Özbatur, Cemal Noyan, Fabienne Vonier, Nuri Bilge Ceylan  
Production Company: ZeynoFilm  
Year of Production and Duration: 2008, 109 min, HD

## **PANDALAR ve PENGUENLER**

### **1.MESİRE YERİ – DENİZE YAKIN TARAF (DIŞ/GÜN)**

Murat ile Ceyda piknik örtüsünün üzerinde oturmuş denizi seyretmektedirler. Örtünün üstündeki objelerden yiyip içtikleri bellidir. Ceyda başını Murat'ın göğsüne yaslamış denize bakmaktadır. Murat'ın kolu Ceyda'nın omzundadır.

Ceyda: **BANA ÇOK AZ VAKİT AYIRIYORSUN.**

Murat'ın “Yine mi” der gibisinden yüzü buruşur fakat ses tonundan bu sikkiniğini belli etmemeye çalışarak

Murat: **İŞ VAR GÜÇ VAR HAYATIM, BEN SENİNLE DAHA FAZLA ZAMAN GEÇİRMEK İSTEMEZ MİYİM?**

### **2. PARK – BANK (DIŞ/ GÜN BATARKEN)**

Murat, Elif ile bir bankta oturmuş denizin üzerinde batan güneşi seyretmektedir. Elif başını Murat'ın göğsüne yaslamış, Murat'ın kolu da Elif'in omzundadır.

Elif: **BENİMLE ÇOK AZ VAKİT GEÇİRİYORSUN.**

Murat yine yüzünü buruşturur. Elif'in kolunu omzundan aşağıya doğru okşayarak:

Murat: **İŞ VAR GÜÇ VAR Bİ'TANEM. BEN DE SENİNLE DAHA FAZLA VAKİT GEÇİRMEK İSTEMEZ MİYİM?**

### **3. MURAT'IN EVİ – SALON (İC/GECE)**

Murat anahtarıyla kapıyı açar, bir hırsız gibi içeriyi kontrol ederek girer. Karısı salonda televizyon izlemektedir. Murat'ın geldiğini fark eder, istifini hiç bozmadan:

Müge: **BİTTİ Mİ KAYNAŞMA VE MOTİVASYON GÜNÜNÜZ?**

**Murat: ANCA GÜZELİM, MALUM KALABALIK BİR ŞİRKET BİZİMKİSİ.SEN NE YAPTIN BUGÜN?**

**Müge Murat'a dik dik bakarak.**

**Müge: ATLARA SU VERDİM, ÇİÇEK TOPLADIM, AYNADA SAÇLARIMIN UZAMASINI İZLEDİM...**

**Cümlelerin yarısında Murat çoktan arkasını dönmüş yatak odasına yönelmiştir. İçeriden bağırır:**

**Murat: SIKILMADIĞINA SEVİNDİM!**

**Müge nefret dolu bir şekilde sesin geldiği yöne doğru bakar, hınçla kumandayı alarak aynı yöne fırlatır. Murat içeriden yine bağırır.**

**Murat: NE OLDU SEVGİLİM?**

**Müge: KUMANDAYI DÜŞÜRDÜM!**

**Müge kalkar kumandayı almak için yönelir, aynı anda Murat da üzerini değiştirmiş odadan çıkmaktadır. Müge'yi ayakta gören Murat;**

**Murat: HAZIR AYAKTAYKEN Bİ KAHVE YAP DA BAŞBAŞA İÇELİM.**

**der, Müge'yi tek yanağından öper, sehpanın üzerinden gazeteyi alır ve tüm cüssesiyle koltuğa yayılır, gazeteyi açıp okumaya başlar. Müge sinirini belli etmemeye çalışarak:**

**Müge: KALK KENDİN YAP, BENİM İŞİM VAR TIRNAKLARIMI OJELİYCEM.**

**Murat kafasını gazeteden kaldırmadan:**

**Murat: BANA HİÇ ZAMAN AYIRMIYORSUN SEVGİLİM , der sayfayı çevirir.**

**Müge banyodan bağırır:**

**Müge: NİYE BU KADAR GEÇ KALDINIZ PEKİ?**

**Murat kafasını gazeteden kaldırıp boşluğa bakar, suratında bir yalan atması gerektiğinin ve zamanının daraldığının sıkıntısını görürürüz, kendi kendine fısıldamaya başlar:**

**Murat: LASTİK PATLAMAZ, ARABA BOZULMAZ,....HAH!, banyoya doğru  
bağırır,  
ŞİRKETTEN BİRİ TOP OYNARKEN SAKATLANDI ONUNLA  
UĞRAŞTIK  
SEVGİLİM.**

Attığı yalamı beğenir bir ifadeyle gururla , koltuklarını kabarta kabarta bir sayfa çevirir.

#### **4. İŞYERİ – MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

Murat masasının başında kendi koltuğunda, Kenan ise masanın üzerinde oturmuş bir ayağı yerde, diğer bacağını karnı hizasında kaval kemiğinden tutmuş, dizini kendine doğru ileri geri hareket ettirmektedir, Murat'ın elinde Kenan'ın ise önünde kahve vardır.

**Kenan: OĞLUM SEN İYİCE CİĞERİ BEŞ PARA ETMEZ AŞAĞILIK BİR  
YARATIĞA DÖNÜŞÜYORSUN HABERİN OLSUN.**

**Murat: NE ALAKASI VAR LAN? BİZİMKİSİ HER EVLİ ERKEĞİN ARADA  
BİR  
YAPTIĞI KAÇAMAKLARDAN.**

**Kenan: OHA!! SEN, YA HİÇ DAYAK YEMEDİN YA DA TANIDIĞIN  
BÜTÜN EVLİ  
ERKEKLERİN HAREMİ VAR.**

Murat kahvesinden bir yudum alarak,

**Murat: ABARTILACAK Bİ DURUM YOK Kİ OĞLUM ORTADA. CEYDA  
İLE  
ZATEN KIRIŞTIRIYORDUM, SONRA ELİF DE HOŞUMA GİTTİ.**

**Kenan: Bİ DE EVLİSİN ZATEN...**

Murat onaylar biçimde başını öne eğip kaldırır,

**Kenan: BAŞKA BİRİNİ DAHA BEĞENİRSEN YÜCE RABBİM SENİ  
HOROZA  
ÇEVİRECEK HABERİN OLSUN.**

Murat alay ederek,

**Murat: VAHİY Mİ GELDİ LAN KILIBIK, KARIN SENİ ÖYLE Mİ  
KANDIRIYO?**

**Kenan kahvesini hışımla alır masadan kalkar, arkasını döner küsmüş çocuklar gibi fakat abartmadan bir kere tek omzunu silkerek,**

**Kenan: BEN KARIMI SEVİYORUM Bİ KERE!**

**Murat ayağa kalkıp Kenan'ın önüne gelir, bir elinde fincanı vardır, boş elini Kenan'ın omzuna koyarak,**

**Murat: LAN BİZ DE NEFRET ETMİYOZ HERHALDE, FAKAT KOCA BAHAR**

**TEK ÇİÇEKLE NASIL GEÇER BE OĞLUM, SIKILIR İNSAN. NEYSE BAK**

**BİZ DÜNÜ BAŞTAN ALALIM; KAYNAŞMA VE MOTİVASYON PİKİNİĞİNE GİTTİK, ÇAYCIDAN PATRONA KATILIM TAMDI. MUHABBET, SOHBET, OYUNLAR; AKŞAMA DOĞRU BİRİ SAKATLANDI.**

**Murat madde madde sıralarken birden kapı açılır ikisi birden kapıya dönerler gelen Müge'dir. Suratında hafif bir gülümsemeyle,**

**Müge: SELAM BEYLER!**

**Murat şaşırmış; Kenan paniklemiştir. Murat masaya yönelir elindeki fincanı masaya koyup karısının yanına gelir. Hareketleri telaş derecesinde çabuktur. Kenan, Müge'nin girdiği zamanki ifadesini korumaktadır fakat gözleri dehşetle açılmıştır. Murat elini karısının beline atar, masasının başındaki koltuklara doğru götürür. Soğukkanlı bir ses tonuyla,**

**Murat: HOŞGELDİN SEVGİLİM, NERDEN İCABETTİ BU GÜZEL SÜRPRİZ?**

**Müge oturur suratında hınzır bir gülümseme vardır. Oturduğu yerden önce Murat'a sonra Kenan'a bakar. Kenan Müge'nin girdiği zamanki pozda donmuş kalmıştır. Tekrar Murat'a bakarak;**

**Müge: ALIŞVERİŞE GİDİYORUM, MARATONA BAŞLAMADAN BİR UĞRAYAYIM DEDİM.**

**Murat şaşkın bir şekilde,**

**Murat: HİÇ BAHSETMEMİŞTİN, HEM SEKRETER...**

**Müge hafif sinirlenir,**

**Müge: KOCAMLA GÖRÜŞMEK İÇİN SEKRETERLERDEN İZİN Mİ ALMAM**

**GEREKİYOR!**

**Murat bocaladığını, bir hata yapmak üzere olduğunu fark eder, sakin ve uysal bir sesle;**

**Murat: YOK HAYATIM TABİİ Kİ ÖYLE DEĞİL DE TOPLANTISI VAR, DURUM DEĞERLENDİRMESİ VAR...**

**Müge: ...MOTİVASYON GÜNLERİ VAR. DEĞİL Mİ KENAN?**

**Kenan tüm gövdesiyle tek hareketle arkasına döner. Önce Müge'ye sonra Murat'a dehşet içinde bakar.**

**Müge: KAHVEN SOĞUYO İÇMİYECEN Mİ?**

**Kenan yavaş yavaş önce fincana sonra Müge'ye bakar, en son Murat' a bakar ve hiç birşey söylemeden dışarı çıkar.**

**Müge Murat'a dönerek,**

**Müge: NESİ VAR BUNUN?**

**Murat: DÜN GECE ÇOK KÖTÜ BİR KABUS GÖRMÜŞ.**

**Müge: NEYSE BOŞVER. SAKATINIZDAN HABER VAR MI? SAHİ, KİM SAKATLANMIŞTI?**

**Murat: İNSAN KAYNAKLARINDAN HAŞİM BEY.**

**Murat bile bu kadar seri bir yalan söylemesine şaşırmıştır. Aptal bir gülümseme kaplar suratını. Müge sitem dolu bir tarzda;**

**Müge: İÇECEK BİRŞEYLER SÖYLİYECEN Mİ YOKSA HEMEN GİDEYİM Mİ?**

**Murat deminki süratiyle;**

**Murat: GİT!**

**Müge'nin suratı değişir kaşları çatılır;**

**Müge: ANLAMADIM?**

**Murat telaşla:**

**Murat: GİT, DÜNKÜ PİKİNİN SONUÇLARIN TARTIŞICAZ.**



**Müge: ÖYLE OLSUN BAKALIM MURAT BEY FAKAT BU KABALIĞINIZI PAHALI ÖDEYECEKSİNİZ.**

**Murat karısını kaldırır kapının önüne kadar eşlik ederek,**

**Murat: SEN DE BİR DAHA BÖYLE SÜRPRİZLER YAPMA, İŞ VAR GÜÇ VAR  
HAYATIM, YOKSA BİLİYORSUN BURASI SENİN DE OFİSİN...**

**Müge çok sinirlenir;**

**Müge: HADİ BE ÜÇKAĞITÇI!**

**Müge çıkar; Murat sekretere dik bir bakış atarak kapıyı kapatır derin bir oh çekerek -evdeki gibi- koltuğuna malak gibi bırakır kendini.**

#### **4/A. İŞYERİ – AÇIK OFİSLER- KENAN'IN MASASI (İC/GÜN)**

**Müge sinirli ve hızlı adımlarla Murat'ın odasından kat çıkışına doğru yürümektedir, sekretere vahşi bir bakış atmayı ihmal etmez, çıkışa yakın Kenan'ı görür. Masasında bilgisayarı başında oturmaktadır. Masasının başına dikilerek,**

**Müge: KENAN!**

**Kenan kafasını kaldırdığı gibi sıçrar**

**Kenan: Hİ!...**

**Müge bombardımana başlar;**

**Müge: DÜN TOP OYNADINIZ MI?**

**Kenan da aynı serilikte cevap yetiştirir fakat paniktedir.**

**Kenan: KİMLE?**

**Müge gözlerini devirir. Sonra sakin ve sabırlı bir ses tonuyla,**

**Müge: MURATLA VE DİĞER ŞİRKET ELEMANLARIYLA!**

**Kenan anlamıştır;**

**Kenan: HI, HI TABİ.**

**Müge: KİM SAKATLANDI?**

**Kenan: KİM Mİ SAKATLANDI?**

Müge sesini hafif yükseltir

**Müge: EVET!! KİM SAKATLANDI?**

Kenan bir eliyle kravatını gevşetip üst düğmesini açarak vakit kazanmaya çalışır.

**Kenan: BİLGİ İŞLEMEN DEN FARUK BEY**

Müge cevaptan sonra biraz duraksar, içindeki öfke ve hüznün dolu duyguyu kusmamak için kendini zapt eden, titreyen bir sesle;

**Müge: KOLAY GELSİN KENANCIM.**

der ve ağır ağır kat çıkışına doğru ilerler. Kenan yaşadığı fırtınadan sonra dinginleşmiş, ağır ağır ve uzun uzun solumakta ve Müge'nin arkasından bakmaktadır. Kendine güvensiz titreyen ve belli belirsiz bir sesle:

**Kenan: KESİN YİNE SIÇTIM.**

## **5. İŞYERİ – MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

Murat başını cama yaslamış binadan aşağı bakmaktadır. Müge'nin çıktığını görünce hınzır bir gülümseme belirir suratında ve masasına dönerek elini telefona atar. Tam bu sırada kapı vurulur. Murat'ın hevesi kursağında kalmıştır. Memnuniyetsiz ve üşengeç bir tavırla ahizeyi yerine koyar ve yayvan bir ağızla :

**Murat: GEAEEL!!**

Kapı açılır, gelen sekreterdir. İddialı olmamakla birlikte dekolte bir bluz vardır üzerinde. Altındaki etek de o kadar dar ve kısadır ki içeri penguen adımlarıyla girer. Masanın önündeki koltuklardan birine oturur, bacak bacak üstüne atar, Murat'ın dikkatini çekmek için önce bacaklarına sonra Murat'a bakarak şuh bir biçimde gülümser:

**Sekreter: GEÇMİŞ OLSUN MURAT BEY.**

Murat masasına oturur, ceketini iliklemez fakat iki kanadıyla önünü kapatır kalçasını koltuktan çekip geri koyarak dik ve rahat bir pozisyonda ve ciddi bir tavırla dinlemeye geçer.

**Murat: HAYIRDIR Bİ KAZA MI ATLATTIK?**

**Sekreter sıcakmış gibi elini boynuna doğru yeller ve bu bahaneyle yakasını biraz daha açar.**

**Sekreter: EŞİNİZ İÇERİ SIZMIŞ DA ÇIKARKEN GÖRDÜM.**

**Murat: GİRERKEN NİYE GÖRMEDİNİZ EBRU HANIM?**

**Sekreter seri bir hareketle dudaklarını yalayıp parlamasını sağlayarak gözleri kısık bir şekilde;**

**Sekreter: LAVABODAYDIM,**

**Murat anlamamazlıktan gelerek alaycı bir tavırla;**

**Murat: GÖREV YERİNİZ Mİ DEĞİŞTİ?**

**Sekreter aniden aptallaşır;**

**Sekreter: NASIL YANİ?**

**Murat zayıf düşmüş düşmanına yüklenir, ciddi, tok ve sert bir sesle;**

**Murat: İÇERİ DALAN EŞİM YERİNE BENİ ÇEKEMEYEN, BAŞARIMI KISKANAN  
LEŞ KARGALARINDAN BİRİ DE OLABİLİRDİ EBRU HANIM!  
FAKAT SİZ  
TUVALETTE DEF-İ HACET ETMEKLE MEŞGULDÜNÜZ!**

**Sekreter aynı aptallıkla;**

**Sekreter: O NE BİLMİYORUM AMA BEN SADECE MAKYAJIMI TAZELİYORDUM!?**

**Murat hiç istifini bozmadan devam eder:**

**Murat: ÖĞRENİN EBRU HANIM, TUVALETLERDE MAKYAJ MALZEMELERİNİZLE OYNARKEN BEN ÖLÜM KALIM SAVAŞI VERİYOR OLABİLİRDİM.**

**Sekreterin sesi titremeye başlar, gözleri dolmak üzeredir.**

**Sekreter: AMA MURAT BEY BEN SADECE BİR DAKİKALIĞINA...**

**Murat: YILLAR ÖNCE KIRK YEDİ SANİYELİĞİNE BİR DEPREM OLDU VE  
BİNLERCE İNSAN HAYATINI KAYBETTİ. İŞTE! GÖRÜYOR MUSUNUZ**

**EBRU HANIM, BİR DAKİKA BENİM CESEDİMİ BİLE  
SAKLAYABİLECEKLERİ KADAR UZUN BİR ZAMAN!!**

**Sekreter: AMA SİZİ KİM...**

**Murat : KİMBİLİR EBRU HANIM, KİM...**

**Sekreter: AY ÇOK ÖZÜR DİLERİM MURAT BEY BİR DAHA OLMAZ.**

**Murat sekreteri korkuttuğunun farkında, daha sakin bir ses tonuyla;**

**Murat: LÜTFEN EBRU HANIM, BENİM GELECEĞİM SİZİN  
GELECEĞİNİZ.**

**Sekreter: DOĞRU MURAT BEY AFEDERSİNİZ, ÇIKABİLİR MİYİM?**

**Murat: TABİİ BUYRUN.**

**Sekreter ne olduğun anlamamış, kafası karışmıştır, kapıyı açar dışarı çıkmadan  
sağı solu kontrol eder ondan sonra adımını atar.**

## **6. KAFE (İC/GÜN)**

**Müge ve Pınar kafenin birinde karşılıklı oturmaktadırlar, önlerinde devasa  
biri kase salata ve içecekleri vardır.**

**Müge: MURAT YİNE BİŞEYLER KARIŞTIRIYOR.**

**Pınar: ALTILI KUPONLARINI MI BULDUN?**

**Müge: YOK, ALAKASI YOK. KEŞKE ONLARA OYNASA DA BANA BİRAZ  
ZAMAN AYIRSA, HEM ÜÇ BEŞ BİŞEYLER TUTTURUYORDU.  
GALİBA  
BİRİLERİYLE KIRIŞTIRIYOR.**

**Pınar: NASIL YANİ, BİR KADINLA MI?**

**Bir yandan yerler, bir yandan konuşurlar.**

**Müge: MUHTEMELEN.**

**Pınar: DELİLİN VAR MI?**

**Müge salatadan bir çatal alır, bardaktan bir yudum, sonra masada duran  
paketten bir sigara çıkarıp yakar.**

**Müge: DÜN BÜTÜN ŞİRKETİN BİR PİKNIKTE TOPLANDIĞINI SÖYLEDİ.**

**Pınar: TAMAM.**

**Müge: GECE YARISINDAN BİRAZ ÖNCE GELDİ**

**Pınar: EVET, KUŞKU UYANDIRAN Bİ DURUM.**

Müge sigarasından bir nefes çekip havaya doğru üfler ve çok dik bir açıyla olmamakla birlikte tavana bakarak konuşmasını sürdürür.

**Müge: BENCE DE. NEDEN GEÇ KALDIĞINI SORDUĞUMDA BİRİNİN SAKATLANDIĞINI ONUNLA İLGİLENDİKLERİNİ SÖYLEDİ.**

Pınar salata takılı çatalını tam ağzına götüreceken bu lafı duyar ve duraksar.

**Pınar: BÜTÜN ŞİRKET?**

**Müge: BENDE GARİPSEDİM VE BU SABAH ŞİRKETE GİTTİM. HANİ YOLUM**

**DÜŞMÜŞ GİBİ. LAF ARASINDA KİMİN SAKATLANDIĞINI SORDUM.**

**HAŞİM BEY DEDİ. ÇIKARKEN KENAN'A DA SORDUM. O DA FARUK BEY DEDİ.**

**Pınar: SEN DE BU İKİ ADAM SAKATLANDI DİYE KOCANIN SENİ ALDATTIĞI**

**HİSSİNE KAPILDIN.**

Müge yarısından fazlası duran sigarasın kül tablasında nefretle söndürerek,

**Müge: KESİNLİKLE!**

Pınar'ın söylediklerini henüz intikal etmiştir.

**Müge: NE YANİ, SENCE İKİSİ BİRDEN Mİ SAKATLANDI?**

Pınar ağzında lokmayla.

**Pınar: NE YANİ? OLAMAZ MI?**

**Müge: SAF OLMA BE KIZIM! KESİN BİŞEYLER ÇEVİRİYOR İŞTE. HEM HATIRLARSAN BİZ NİŞANLIYKEN MURAT BEY'İN TAM OTUZ SEKİZ**

**KUZENİYLE TANIŞTIM. HEPSİ DE DİŞİYDİ VE MURATLA YAŞIT GÖZÜKÜYORLARDI.**

**Pınar: AMA UZUN Bİ NİŞANLILIK DÖNEMİ GEÇİRDİNİZ, MURAT DA YAKIŞIKLI ADAM ŞİMDİ ALLAH İÇİN.**

**Müge bardaktaki içeceği kafasına dikip hepsini bitirir.**

**Müge: EVET UZUN BİR NİŞANLILIK DÖNEMİ GEÇİRDİK ÇÜNKÜ BABAM**

**MURAT'I HİÇ BEĞENMEMİŞTİ, BEN BABAMI İKNA ETMEYE ÇALIŞIRKEN BEYEFENDİ GÜNÜNÜ GÜN EDİYORMUŞ.**

**Pınar salatasını bitirmiş elindeki çatal bıçağı boş kaseye koyar, peçeteyle ağzını silerken**

**Pınar: REJİMDE OLMASAM Bİ SALATA DAHA YERDİM.**

**Müge: NE FARK EDER SALATA DİYET DEĞİL Mİ? SÖYLE Bİ TANE DAHA,**

**VER**

**AKLINDA DURACAĞINA MİDENDE DURSUN. YA DA DUR, BOŞ**

**Pınar az kalmış olan içeceğini de bitirir,**

**Pınar: YOK YA! HANIMEFENDİNİN MORALI BOZUK, KENDİNİ YEMEĞE**

**VURACAK, ATEŞE ATLAYACAK ARKADAŞ ARIYOR!**

**Müge sandalyede asılı duran çantasını alır omzuna takar, ayağa kalkar,**

**Müge: BEN ISMARLIYORUM**

**Pınar da aynı hareketleri tekrarlar**

**Pınar: YAŞASIN FİLLERİN ÖZGÜRLÜĞÜ!**

## **7. İŞYERİ-YEMEKHANE(İC/GÜN)**

**Murat ile Kenan yemekhanede oturmuş yemek yemekteler, Murat iştahlı bir şekilde yerken Kenan sessizdir ve kafasını hiç kaldırmadan tepsisine bakmaktadır. Yakasına peçete takmıştır. Murat'ın ağzı tıka basa doludur.**

**Murat: KESİN HUYLANDI OĞLUM, YOKSA ÇATKAPI NİYE GELSİN?**

**Kenan: NE ALAKASI VAR BE ABİ, BOŞ YERE EVHAM YAPMA.**

**Murat: SEN DE ÖYLE PUT GİBİ KALAKALDIN, SONRA FİRLADIN GİTTİN. Bİ**

**AĞZINLA SÖYLEMEDİĞİN KALDI YANİ... Bİ DE  
SAKATLANANIN  
NASIL OLDUĞUNU SORDU. SANKİ BABASININ OĞLU.**

**Kenan kafasını tepside kaldırıp yutkunur.**

**Kenan: SAKATLANANI MI SORDU?**

**Murat: EVET YA. KULÜP DOKTORU SANKİ!**

**Kenan : KİM DEDİN?**

**Murat: ÖYLE BİR ATTIM Kİ AKLIN DURUR, BEN BİLE HAYRAN  
KALDIM**

**VALLA BÖYLE SIKI BİR PALAVRA SIKTIĞIMA. SORDUĞU GİBİ  
ANINDA YAPIŞTIRDIM: İNSAN KAYNAKLARINDAN HAŞİM BEY**

**Kenan: HA.....TİR!**

**Murat: N'OLDU LAN NE UNUTTUN?**

**Kenan: ÇIKARKEN BANA DA SORDU**

**Murat: NEYİ?**

**Kenan: KİMİN SAKATLANDIĞINI.**

**Murat: HAŞİM BEY DESEYDİN.**

**Kenan : NİYE DİYEYİM OĞLUM DURUP DURUKEN. Yarım ağız ve düşük  
bir ses**

**tonuyla, FARUK BEY DEDİM.**

**Murat elindeki çatal bıçağı bırakıp arkasına yaslanır.**

**Murat: BİTTİ GÜZEL GÜNLER!**

**Kenan: SAKİN OL BE OĞLUM TOPLARIZ.**

**Murat: NAH TOPLARIZ.**

## **8. KEBAPÇI (İC/GÜN)**

**Müge ile Pınar karşılıklı oturmuşlar menüye bakıyorlardır.**

**Garson: SİPARİŞİNİZİ ALABİLİR MİYİM?**

**Pınar: DİYET KOLA VAR MI?**

**Garson anlayamaz.**

**Garson: VAR, O KADAR MI?**

**Pınar: HAYIR BİR BUÇUK İSKENDER İSTİYORUM AMA KOLA MUTLAKA DİYET OLSUN.**

**Garson Müge'ye döner.**

**Garson: SİZİN İSTEĞİNİZ NEDİR?**

**Müge menüyü kapatır kafasını kaldırarak Garson'a;**

**Müge: BEN DE İSKENDER İSTİYORUM AMA YOĞURT LİGHT OLSUN. VAR MI LİGHT YOĞURDUNUZ?**

**Garson “çattık” gibisinden kafasını iki yana sallar:**

**Garson: VAR EFENDİM, SİZ İLK DEĞİLSİNİZ.**

**Garson adisyonu yazar,koparır devam eder;**

**Garson: YANINDA SALATA İSTER MİSİNİZ?**

**Müge: HAYIR!**

**Pınar: SAKIN!**

**Garson hafiften sırtır.**

**Garson: KÜNEFE ÖNERMİYORUM ÇOK KALORİSİ VAR.**

**Pınar'm içi erir;**

**Pınar: AY PEYNİRLİ OLAN DEĞİL Mi ? yutkunur HANI SICACIK**

**Garson artık iyice sırtır.**

**Garson: TA KENDİSİ EFENDİM.**

**Pınar toparlanır, oturduğu yerde dikilir. Sesi ciddileşir:**



**Pınar: HAYIR EFENDİM İSTEMİYORUM! SİZ KILLI BACAĞILAR  
YÜZÜNDEN  
BİR ANDA BİNLERCE KALORİ ALIP AYLARCA ONLARI  
VERMEK İÇİN  
UĞRAŞAMAM.**

**Müge: BEN İSTİYORUM.**

Pınar dehşete düşer, kulaklarına inanmamıştır.

**Pınar: İSTİYO MUSUN? BİR ERKEĞİN ÖNERDİĞİ KÜNEFEYİ NASIL  
ALIRSIN?**

**Müge: AKŞAM İÇİN GÜÇ TOPLAMAM LAZIM, MURAT BEY'İ  
YARGILIYCAM.**

**Pınar: BAK O ZAMAN OLUR. BEN DE ALAYIM Bİ TANE.**

**Müge: SEN KİMİ YARGILIYCAN BE?**

**Pınar: KİMSEYİ ŞEKERİM, BEN YİYİM SANA GÜÇ OLSUN.**

Garson kopardığı adisyon yaprağına bir şeyler daha yazıp kasaya doğru yönelir kızların masasından görülemeyecek açıda olan çentiklerle dolu bir duvara iki çentik daha atar.

## **9. İŞYERİ-KAFETERYA (İC/GÜN)**

Murat ile Kenan karşılıklı oturmaktadırlar. Önlerinde plastik bardakta kahveleri vardır.

**Murat: NERDEN SEZDİ ABİ! VALLA KEDİ GİBİ BU ETEK GİYENLER.  
ANNEM  
DE BÖYLEYDİ, NEFES ALDIRMAZDI BABAMA.**

**Kenan: SEZECEK TABİ ABİCİM. BİLMEM KAÇ GRAM BEYİN  
FAZLALARI  
VARMİŞ.**

**Murat: NE ALAKASI VAR LAN. FİLDE DE VAR O BEYİN FAZLASI.  
İBLİS  
BUNLAR İBLİS!**

**Kenan: SAKİN VE SOĞUKKANLI OLURSAN BUNU DA ATLATIRSIN SEN.  
ASIL  
KEDİ GİBİ OLAN SENSİN, HER ZAMAN DÖRT AYAĞININ  
ÜZERİNE**

**DÜŞMEDİN Mİ?**

**Murat: HAYIR KARDEŞİM, BU SEFER SEN KURTARACAKSIN BENİ.  
MADEM Bİ  
HAŞİM BEY DİYEMEDİN. KURTAR BAKALIM BENİ. ÇALIŞTIR  
SAKSIYI.**

**Kenan irkilir, kendini savunacaktır, pozisyon alır.**

**Kenan: SEN ŞUNA DÜRÜSTÇE BENDE YALAN BİTTİ DESENE!**

**Murat da aynı pozisyonu alır**

**Murat: SEN BANA YALANCI MI DİYOSUN OĞLUM. ONLAR İKİMİZİN  
DE  
SELAMETİ AÇISINDAN SÖYLENMİŞ STRATEJİK LAFLARDI.**

**Kenan: HADİ BE BANA GİREN ÇIKAN NE. KABAHAHLI OLAN SENSİN.**

**10. KEBAPCI (İC/GÜN)**

**Müge ile Pınar oturdukları sandalyede yediklerinden dolayı yayılmışlardır.  
Masanın üstünde çok abartılı olmamakla birlikte iç içe geçmiş boş tabaklar  
vardır.**

**Müge: KESİN İNKAR EDECEK AKŞAMA.**

**Pınar: NE YAPMASINI BEKLİYOSUN? KABAHAHAT BOKLU YORGANMIŞ  
KIZIM  
KİMSE ÜZERİNE ÇEKMEZ. BENCE ÇOK FEVRİ DAVRANMA  
FULELİ  
ADIMLARLA YAKLAŞ.**

**Garson boş bir tepsi taşıyan bir komiyle beraber gelir ve bulaşıkları toplar.**

**Garson: AFİYET OLSUN EFENDİM.**

**Pınar: SAĞOLUN.**

**Garson: ÇAY İKRAM EDELİM SİZE.**

**Müge: SAĞOLUN AMA ÖLÇÜYÜ KAÇIRDIK BİRAZ.**

**Garson: E DOĞRU DÜKKANI YEDİNİZ. FAKAT İSTERSENİZ SİZE YEŞİL  
ÇİN  
ÇAYI AYARLAYABİLİRİM.**

**Pınar kaykıldığı yerden,**

**Pınar: KEBAPÇIDA?**

**Garson toplamayı bitirmiş dikiliyordur,**

**Garson: BURASI SIRADAN BİR KEBAPÇI DEĞİL HANIMEFENDİ,  
GELDİĞİNİZDE DE DEDİĞİM GİBİ SİZ DE İLK  
MÜŞTERİLERİMİZ  
DEĞİLSİNİZ.**

**Müge: İSTEMİYORUZ ÇAY MAY, SEN BİZ ŞÖYLE İKİ TANE BOL  
KÖPÜKLÜ  
ŞEKERLİ TÜRK KAHVESİ GETİRİVER BAKALIM.**

**Pınar doğrulur.**

**Pınar: MÜGE SEN KENDİNİ KAYBETTİN GALİBA! AYLARCA SÜREN  
ROBİNSON MUTFAĞI, SAATLERCE YAPILAN SPOR,  
LİTRELERCE  
ATILAN TERLER...**

**Müge: ATTIK DA NE OLDU? MURAT BEYLER O SITMA GÖBEĞİYLE  
BAK NE  
İŞLER ÇEVİRİYOR. BİZ BURDA İKİ KALORİNİN HESABINI MI  
YAPICAZ?**

**Pınar: HERKES SUÇU İSPATLANANA KADAR MASUMDUR.**

**Müge: BEN BİLMEYENİM. AKŞAMA KOPACAK DANANIN KUYRUĞU.**

## **11. İŞYERİ- AÇIK OFİSLER (İÇ/GÜN)**

**Kenan masasında oturmaktadır. Yan masadaki yerinde olmadığından Murat da oraya oturmuştur. İkisi de sandalyeleri bir sağa bir sola döndürerek düşünmektedirler.**

**Kenan: ABİ ÖNCE GÜZEL BİR ÇİÇEK ALIRSIN...**

**Murat: OĞLUM ONU ALIRSAK KAFADAN Bİ-SIFIR YENİK GİRERİZ  
EVE.  
BAYRAM DEĞİL SEYRAN DEĞİL, NE ÇİÇEĞİ?**

**Kenan: CEYDA'YLA ELİF'E NİYE ALIYON AKLINA HER ESTİĞİNDE...**

**Murat bu lafa sinirlenir bir elini suratı hizasında kaldırarak**

**Murat: OĞLUM SEN MÜGE’NİN KUMASI MISIN LAN? SANA NE?**

**Kenan: O ZAMAN AKŞAM DIŞARIYA ŞIK Bİ YERE YEMEĞE GÖTÜR.**

**Murat eski pozisyonunu alır. Fikir aklına yatmıştır.**

**Murat: OLABİLİR ASLINDA AMA REJİMDE. İŞTEN ÇIKTIĞINDAN BERİ SPOR**

**SALONLARIYLA SEBZELER ARASINDA GEÇİYOR HAYATI. CEYDA DA ÖYLE. YOK STEPİMİŞ, YOK AİKİDOYMUŞ. OLİMPİYATLARA HAZIRLANIYORLAR SANKİ.**

**Kenan: ÖYLE DEME AMA. ÇİRKİN OLSALAR İKİSİNİN DE YÜZÜNE BAKMAZSIN**

**Murat: BAKMAM TABİİ.**

**Kenan: HEM AİKİDO ÖĞRENİYOMUŞ BAK FENA MI, İTİ VAR KOPUĞU VAR.**

**Murat: NE DİYON LAN SEN?**

**Kenan: NE O TIRSTIN MI?**

**Murat: TAMAM UZATMA, NEREYE GÖTÜREYİM BEN BU KIZI?**

**Kenan: BIRAK O KARAR VERSİN. BÖYLECE MEKAN DİRDİNDEN DE YIRTMIŞ OLURSUN.**

**Murat: AFERİN LAN. OĞLUM VAR YA, SENDE CEVHER VAR; KALDIR KAFANI BAK BİRAZ ETRAFINA**

**Kenan: BEN MUTLUYUM ABİ, AZICIK AŞIM AĞRISIZ BAŞIM.**

**Murat yerinden kalkar ofisine doğru yönelir.**

**Murat: BEN MÜGE’Yİ ARIYORUM O ZAMAN. AKŞAMA BAŞBAŞA Bİ YEMEK YİYELİM.**

## **12. ALIŞVERİŞ MERKEZİ-VİTRİNLER (İC/GÜN)**

**Müge’yle Pınar vitrinlere bakmaktadırlar. Ellerinde küçük hafif poşetler vardır.**

**Pınar: AKŞAMA HEMEN FIRÇA ATMAYA GİRİŞ DE BU ALDIKLARIN FARK EDİLMESİN.**

**Müge: NE FARK EDER, MADEM KABAHAATİ VAR, ÖDESİN.**

**Pınar: YOK YA! METRESTEN NE FARKIN KALİYOR O ZAMAN? BEYEFENDİ  
DIŞARLARDA SÜRÜTSÜN YESİN İÇSİN AŞIFTELERLE EĞLENSİN, AYDA  
BİKAÇ KERE SANA UĞRASIN FATURALARINI ÖDESİN, SEVSİN OKŞASIN.... OH NE ALA!! ANNEN BABAN SENİ BUNLAR İÇİN Mİ BÜYÜTTÜ?**

Müge Pınar'ın bu laflarından sonra bir burukluk hissetmiştir. Sanki biraz onuru kırılmıştır. Pınar'a belli etmemeye çalışarak.

**Müge: HANİ HERKES SUÇU İSPATLANANA KADAR MASUMDU?**

**Pınar: ORASI ÖYLE AMA SADECE HUKUKTA. EVLİLİKTE İŞ BİRAZ DEĞİŞİR.**

**Müge: SEN EVLENİNCE SENİ DE GÖRÜCEZ.**

**Pınar: DAHA BAYAĞI BİR BEKLİYCEKSİNİZ HAYATIM, HAYALİMDEKİ  
SALAĞI BULMADAN BEN O DEFTERİ İMZALAMAM.**

Müge'nin cep telefonu çalar.

**12/A. İŞYERİ- MURAT'IN OFİSİ paralel ALIŞVERİŞ MERKEZİ- VİTRİNLER (İC/GÜN)**

Murat koltuğunda oturmuş ayaklarını masasına uzatmış telefonla konuşuyordur.

**Murat: SEVGİLİM NERELERDEYİMİŞ, NELER YAPIYORMUŞ?**

Müge elini ahizeye kapatarak Pınar'a;

**Müge: ZANLI ARIYOR. elini çekerek, ALIŞVERİŞTEYİM HAYATIM EKSTRELERİ  
KABARTIYORUM.**

Murat mahvolmuş bir ifadeyle bir eliyle yüzünü sıvazlar.

**Murat: OLSUN HAYATIM SEN KEYFİNE BAK. BORÇ YİĞİDİN KAMÇISIDIR, ÇALIŞIR ÖDERİZ.**

**Müge: BEN DE AYNEN BÖYLE SÖYLEYECEĞİNİ DÜŞÜNMÜŞTÜM HAYATIM O YÜZDEN NE BULDUYSAM ALDIM, AKŞAMA GELİNCE DEFİLE VAR ANLAYACAĞIN.**

**Murat “olan oldu” der gibisinden bir ifadeyle tavana bakıp boş eliyle boynunu kaşır.**

**Murat: BUGÜN SANA BİRAZ KABA DAVRANDIĞIMIN FARKINDAYIM SEVGİLİM. AKŞAMA HAZIRLAN DA Bİ YEMEĞE ÇIKALIM. KENDİMİ AFFETTİRMEK İSTİYORUM. HEM NE KADARDIR DİYET YAPIYOSUN BİTKİ YEMEKTE DERİN YEŞERDİ. ŞÖYLE DİŞE DOKUNUR BİŞEYLER YİYELİM.**

**Müge: NEREYE GİDİCEZ?**

**Murat: NEREYE İSTERSEN.**

**Müge: TAMAM O ZAMAN AKŞAMA GÖRÜŞÜRÜZ.**

**Müge telefonu kapatır. Pınar’a;**

**Müge: GÜNAHINI MI ALDIK ACABA ADAMIN? BAK YEMEĞE DAVET EDİYOR.**

**Pınar: BENCE SENİ ŞİŞMANLATIP SENDEN KURTULMAK İSTİYOR.**

**Müge: ŞÜPHENİN DE BİR SINIRI VAR YA!**

### **13. İŞYERİ-SEKRETER MASASI (İÇ/GÜN)**

**Murat kapıdan çıkar, sekreter tırnaklarını törpülemektedir,seslenir.**

**Sekreter: MURAT BEY**

**Murat bir an evvel kurtulmak için;**

**Murat: TUVALETE GİDİYORUM EBRU HANIM ÇOK ÖNEMLİYSE ORDA KONUŞALIM**

**Sekreter aptallaşır,**

**Sekreter: AY NASIL OLUR BİLMEM Kİ...**

**Murat beyninden vurulmuşa döner hayatındaki en gerizekalı varlıkla konuşuyormuş gibi sinirli fakat sabırlı;**

**Murat: NE DİYECEKTİNİZ EBRU HANIM?**

**Sekreter gördüğü ilgiden memnundur.**

**Sekreter: DÜŞÜNDÜM DE SİZİ EN İYİ ŞEKİLDE KORUYABİLMEM İÇİN KENDİMİ GELİŞTİRMEM LAZIM...**

**Murat: ÇOK DOĞRU! DERHAL GİDİP EVRİMİNİZİ TAMAMLAMANIZ İÇİN SİZİN ADINIZA BEŞ AY İZİN İSTİYCEM.**

**Sekreter nasihat verir gibi bir tavırla;**

**Sekreter: SİZİ TEHDİT EDEN BU KADAR TEHLİKE VARKEN GÖREVİMİN BAŞINDAN AYRILMAM DOĞRU OLMAZ BENCE.**

**Murat sabırdan çatlamak üzeredir, yine de alttan alır;**

**Murat: SİZ BENİM BODYGUARDIM MI YOKSA SEKERTERİM MİSİNİZ?**

**Sekreter: SİZİN HERŞEYİNİZ OLURUM DA,... NEYSE FARK ETTİM Kİ EN İYİ KULLANDIĞIM ALET ŞU TIRNAK TÖRPÜSÜ. EĞER YETENEKLERİMİ GELİŞTİREBİLİRSEM BİR ÖLÜM MAKİNESİNE DÖNÜŞEBİLİR MİYİM ACABA?**

**Murat: VALLA SİZ BENCE MEKTUP AÇACAĞINDA DA TÖRPÜDE OLDUĞU KADAR İYİSİNİZ. ONUN ÜZERİNE Bİ ALTI AY YOĞUNLAŞIN, BEN DE SÖZ VERİYORUM EMEKLİLİK İŞLEMLERİMİ BAŞLATICAM.**

**Fikir sekreterin aklına yatmıştır.**

**Sekreter: PEKİ MURAT BEY DENİYCEM.**

**Murat: ŞİMDİ İZİN VERİRSENİZ İŞLERİM VAR.**

**13/A İŞYERİ-ACIK OFİSLER-KENAN'IN MASASI (İC/GÜN)**

**Murat oflaya puflaya Kenan'ın masasına gelir biraz sinirlenmiştir. Kenan çalışmaktadır.**

**Murat: SEKRETER ÖLDÜRMEİNİN KANUN ÖNÜNDE CEZASI VAR MI LAN?**

**Kenan: ÖLDÜRMEYEN ÖNCE HAKİMLE EBRU'YU TANIŞTIRIRSAN CEZA MEZA YEMEZSİN, ÜSTÜNE BİR DE MEDYA KAHRAMANI OLURSUN.**

**Murat: MÜGE'Yİ TAVLADIM AKŞAMA ÇIKIYORUZ.**

**Kenan: OĞLUM SEN NE ZAMAN KURTULCAN ŞU LİSE TÜRKÇENDEN. O SENİN KARIN ZATEN ZAMANINDA TAVLAMIŞIN Bİ DAHA NİYE BOŞA EFOR HARCİYOSUN?**

**Murat: OLSUN AŞKLARI TAZE TUTMAK LAZIM, YOKSA BOZULUR KOKAR.**

**Kenan: İNŞALLAH MÜGE DE BÖYLE DÜŞÜNÜP İKİ HERİFLE BİRDEN KIRIŞTIRMIYORDUR.**

**Murat soğuk duşu yemiştir.**

**Murat: HA.....TİR! OLUR MU LAN DERSİN?**

**Kenan: BEN NE BİLEYİM ABİ KOCASI SENSİN, SEN BİLİCEN.**

**Murat: NE ALAKASI VAR LAN BEN YEDİĞİM HALTLARI KARIMA SÖYLÜYO MUYUM?**

**Kenan hafif sinirlenir.**

**Kenan: ULAN NE PİŞKİN ADAMSIN SEN YA! SİZİN EV TÜRBE OLMUŞ GİREN ÇIKAN BELLİ DEĞİL DESEM Bİ ADAK DA SEN ADARSIN.**

**Murat: YUH LAN O KADAR DA DEĞİL MÜDAHELE EDERİZ HERHALDE.**

**Kenan: DİKKAT ET UĞUR DÜNDAR EKİBİYLE BASMASIN.**



**Murat: BAK ONA ÇOK ÜZÜLÜRÜM İŞTE.**

**Kenan: GİT ULAN ŞURDAN AHLAKIMI BOZMA!**

**Murat sinirlendirmenin verdiği keyifle Kenan'dan makas alır.**

**Murat: AHLAKINI YERİM SENİN BEN. ALLAHIN SELAMETİ ÜZERİNE  
OLSUN  
ÇELEBİ KENAN.**

#### **14. MURAT'IN EVİ-GİRİŞ/SALON (İC/GECE)**

**Murat ile Müge yüzlerinde birer gülümsemeyle eve girerler. Murat üzerinden kalkan yükün verdiği hafiflikle hiperaktiftir. Müge ise aynı şekilde tüm şüphelerinden kurtulmuş gözükmektedir. Müge yatak odasına yönelirken Murat da çantasını kapının yanına bırakır, salona gelir kanepeye kendine has edasıyla yayılır ve televizyonu açar. Televizyonda yarışma vardır. Müge gelir Murat'ın yanına oturur.**

**Müge: SEN NE ZAMAN KATILICAN ARTIK ŞU YARIŞMAYA.**

**Murat: İŞ VAR GÜÇ VAR, HEM İHTİYACI OLAN KAZANSIN. BİZ O  
KADAR  
BATMADIK HENÜZ.**

**Müge: ÇÜNKÜ BUGÜN ALDIKLARIMI HENÜZ SANA GÖSTERMEDİM.**

**Murat: YA, GÖRMEK İSTEMİYORUM DA, ÇOK HARCADIN MI?**

**Müge: ÖNÜMÜZDEKİ AYDAN İTİBAREN DÖRT HANELİ RAKAMLARI  
ÖDEMEYE BAŞLAYACAKSIN.**

**Murat: BİLSEYDİM ARABA ALIRDIM BE.**

**Müge: HANİ BORÇ YİĞİDİN KAMÇISIYDI.**

**Murat: BARİ YARIN Bİ FIRSATINI BULAYIM DA ŞU YARIŞMAYA  
BAŞVURAYIM.**

**Murat yerinden kalkar yatak odasına doğru gider. Müge kanepeye uzanır,  
Murat'ın cep telefonu iki kere çalar, sonra mesaj sinyali duyulur. Müge bağırır.**

**Müge: TELEFONA ŞEFKAT!**

**Murat rahatlamamanın verdiği rehavetle şuursuzca:**

**Murat: BEN DUŞA GİRİCEM SEN BAKIVER.**

Müge kalkar. Çantadan telefonu alır. Mesajı okur, banyonun kapısına gider, içeriden su sesi gelmektedir. Şaşkın bir şekilde mesajı içeriye bağırır.

**Müge: SENİ BİR GÜN GÖRMEMİŞ HEMEN ÖZLEMİŞ N'OLUR EN KISA ZAMANDA GÖRÜŞELİMMİŞ.**

Murat yaptığı hatanın farkında yüzünü duşun altındaki duvara dayamış başı ellerinin arasında yalan atmak için ıkmaktadır. Kendi kendine konuşur;

**Murat: KENAN OLMAZ, TOPLAMIŞKEN İTİRAF EDİLMEZ...OFF..  
ZAMAN  
KAZANMAM LAZIM.**

Banyodaki kirli sepetini alır kolunun ulaştığı en yüksek seviyeden yere bırakır. Müge dışarıdan gürültüyü duyar;

**Müge: MURAT!! İYİ MİSİN? NE OLDU SEVGİLİM DÜŞTÜN MÜ?**

### **15. İŞYERİ- MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

Murat ile Kenan her zamanki pozlarında oturmaktadırlar. Murat'ın yüzü asıktır, Kenan bıyık altından gülmektedir hatta kahkahaları patlatmamak için kendini zor tutar bir hali vardır.

**Kenan: ASLINDA GERÇEKTEN DÜŞMEN GEREKİRDİ BENCE.**

**Murat: KENAN İPTEN DÖNDÜM RESMEN YA, BÖYLE BİR HATAYI NASIL  
YAPARIM BEN ?**

**Kenan: DEMEK ALDATTIĞINA PİŞMANSIN ARTIK.**

**Murat: NE ALAKASI VAR OĞLUM, HEM BEN ALDATMADIM Kİ  
PİŞMAN  
OLAYIM.**

**Kenan: E BU KADAR DA PİŞKİN OLUNMAZ BE KARDEŞİM. KARINI  
ALDATTIĞIN HATUNU DA BAŞKA BİRİYLE ALDATIYORSUN  
VE  
HALA İNKAR EDİYOSUN?**

**Murat: YA İKİ YEMEĞE ÇIKIP ÜÇ BEŞ GÜNBATIMI SEYRETTİK DİYE  
HEMEN  
ALDATAN KOCA YAKIŞTIRMASI YAPMA LÜTFEN. BENİMKİSİ  
DUYGUSAL BİR YAKINLAŞMA DEĞİL, VAKİT GEÇİRİYORUM;**

**BOWLING OYNAMAK GİBİ BİŞEY.**

**Kenan: BEN ARTIK BİŞEY DEMİYORUM, DAHA DÜN KARINLA ARANI DÜZELTMİŞTİN. HEM DE İŞTEN ÇIKMIŞ, SENİNLE EVLENMEK İÇİN**

**AİLESİYLE ARASI AÇILMIŞ, BEDBAHT, SÜREKLİ KİLO ALMAKTA**

**OLAN, FAAL FAKAT EVE HAPSOLMUŞ BİR KADINDAN BAHSEDİYORUZ. MAZALLAH YARALI ASLAN KADAR TEHLİKELİ.**

**Murat: YA BAK HALA İNSANLIK SUÇU İŞLİYOMUŞUM GİBİ KARIMIN AVUKATLIĞINI YAPIYOSUN.**

**Kenan: ALLAH MUHAFAZA! RİCA EDİCEM BENİ SAKIN KARIŞTIRMAYIN.**

**Murat: DAHA NE KARIŞMIYCAN BE BUNLARIN HEPSİ SENİ YÜZÜNDEN OLMADI MI?**

**Kenan: İNSAFIN KURUSUN BE, BEN NE YAPTIM!**

**Murat: YEMEĞE ÇIKARMA FİKRİ SENİNDİ, NİYE CEP TELEFONU İÇİN UYARMIYORSUN?**

**Kenan: MADEM PROFESYONEL Bİ ÇAPKINSIN NİYE BOWLING LABUTLARI İÇİN İKİNCİ BİR HAT ALMIYOSUN?**

**Murat'ın bu fikir üzerine gözleri parlar yerinden doğrular koltuğuna sırtını dayar Kenan'a nutka başlar;**

**Murat: OĞLUM YEMİN EDİYORUM POTANSİYEL VAR SENDE, YAŞA BİRAZ HAYATINI**

**Tam bu sırada Murat'ın cep telefonu çalar.**

**Murat: ALO.... MERHABA ELİFCİM**

.....

**Murat: ALDIM TABİ MESAJINI FAKAT CEVAP YAZAMADIM MÜSAİT DEĞİLDİM, BİLİYOSUN İŞ GÜÇ**

**Kenan pis pis sırıtır. Murat eliyle sus işareti yapar.**

.....

**Murat: TABİ BEN DE SENİ AYLARDIR GÖRMEMİŞ GİBİ  
HİSSEDİYORUM  
FAKAT ŞU ARALAR KAFAM ÇOK MEŞGUL YOĞUN BİR  
DÖNEMDEYİM.**

.....

**Murat ses çıkarmadan sıkıldığını belirten oflayıp puflamalar yapar.**

**Murat: O ZAMAN ÖĞLENE BULUŞALIM. HERHALDE Bİ SAATLİĞİNE  
YOK  
OLMAM ŞİRKETİ BATIRMAZ.**

.....

**Murat: GÖRÜŞMEK ÜZERE O ZAMAN.**

**Telefonu kapatır. Kenan'a döner**

**Murat: BAK VALLA POTANSİYEL VAR SENDE, ELİF İYİ KIZDIR  
AYARLAYALIM MI SANA?**

**Kenan: SENİN BAŞINA GELECEK VAR AMA DUR BAKALIM. BENİM  
İŞİM  
VAR GİDİYORUM, BEYNİMİ DAHA FAZLA ZEHİRLEME  
LÜTFEN!**

**Murat: İYİ BE TAMAM SANKİ BENLE YATMANI İSTİYORUZ TİPE BAK.  
ÇIKARKEN EBRU'YA SÖYLEYİVER ŞU YARIŞMAYI ARASIN  
BENİM YERİME.**

**Kenan: GÜZELLİK YARIŞMASINA MI?**

**Murat: YARIN PANODA KENDİNE AİT BİKİNLİ RESİMLERİ GÖRMEK  
İSTEMİYOSAN DERHAL BAŞINDAN AŞKIN OLAN İŞİNE  
DÖNMENİ  
TAVSİYE EDERİM KENAN.**

## **16. MURAT'IN EVİ-MUTFAK MASASI (İC/GÜN)**

**Müge ile Pınar Masada oturmuş kahve içiyorlardır. İkisinin de gözleri kısık şüpheli ve düşünceli boşluğa bakmaktadırlar. (müge yere pınar da karşıya) Birbirilerine bakmadan konuşurlar.**

**Müge: ARTIK HİÇ ŞÜPHEM KALMADI.**

**Pınar: KESİN SEN YANLIŞ ANLAMIŞ OLACAKSIN VE ÇOK MANTIKLI BİR AÇIKLAMASI OLDUĞUNU İDDİA EDECEK. SAKIN YEME.**

**Müge: BU SAATTEN SONRA YEMEZLER HAYVAN TERLİ ARTIK.**

**Pınar: METİN OL. SANA BİR SÜRÜ ŞİRİNLİK YAPACAK SAKIN ERİME.**

**Müge: ERİMEM.**

**Pınar: HATTA MİSİLLEME YAPIP SEN DE ONU KISKANDIR.**

**Müge: OLMAZ! O ZAMAN NE FARKIM KALACAK O EKLEM BACAKLIDAN?**

**Pınar: HEM DE KILLI!**

**Müge: TAM TARANTULA!**

**Pınar: İLK OLARAK ÇİÇEK SİLAHINA DAVRANACAKTIR. BUKETİN BÜYÜKLÜĞÜ VE ÇİÇEKLERİN GÜZELLİĞİ SAKIN AKLINI ÇELMESİN.**

**Müge: YA KIRMIZI GÜLLERLE GELİRSE.**

**Pınar: SAÇMALAMA! AÇIK VERMEK YOK! SENİN ÇEKTİĞİN KADAR O KILLIBACAK DA ÇEKMELİ. BU EVDE GEÇİRDİĞİ HER SANİYE CEHENNEM AZABINA DÖNÜŞSÜN ONUN İÇİN.**

**Müge başını bakmakta olduğu boşluktan kaldırır ve Pınar'a döner;**

**Müge: YİNE ŞAMAN GİBİ LANETLEDİN KOCAMI YA. BEN SENİ BURAYA ÇÖZÜM ARAYALIM DİYE ÇAĞIRIYORUM SEN DE ALENEN YUVAMI YIKIYOSUN.**

**Pınar da mügeye bakarak:**

**Pınar: AY NE BİLEYİM YA. SENİ ÖYLE GÖRÜNCE GÖZÜMÜN ÖNÜNDE İŞKENCELER UÇUŞTU.**

**Müge: EVLİ OLMADIĞIN NASIL DA BELLİ. HAKİKATEN BEKARA KARI BOŞAMAK KOLAYMIŞ.**

**Pınar: PARDON YA HAKLISIN GALİBA. HADİ GEL BİRAZ ÇIKIP  
DOLAŞALIM  
TEMİZ HAVA ZİHNİ AÇAR.**

**Müge: HALA İŞKENCE DÜŞÜNYO KADIN YA!**

**17. İŞYERİ-SEKRETER MASASI (İC/GÜN)**

**Murat ceketini giyinmiş ve çantası elinde bir şekilde odasından çıkar . Dışarı çıkacağı bellidir. Murat'ı gören sekreter okuduğu gazeteyi kaldırıp hemen sırtını dikleştirir göğüslerini ön plana çıkarır.**

**Murat: EBRU HANIM BEN YEMEĞE ÇIKIYORUM EŞİM ARARSA  
KENAN BEY'E  
BAĞLARSINIZ. MÜDÜRÜNÜZÜ İDARE EDİVERİN ARAMIZ  
BOZUK  
BİRAZ.**

**Sekreter' in gözleri parlar. Ellerini iki yandan avuç içleri koltuk altlarına girecek şekilde aşağıya, beline kadar indirerek;**

**Sekreter: MURAT BEY SİZCE BİR AYDA KAÇ KİLO VEREBİLİRİM?**

**Murat “yine çattık” gibisinden bir surat ifadesiyle**

**Murat: AZMEDİP YİRMİ KİLO VERİRSENİZ TABUTA SIĞARSINIZ  
EBRU  
HANIM.**

**Sekreter şımarık ve de hüzünlü bir sesle;**

**Sekreter: AY ÇOK KÖTÜSÜNÜZ MURAT BEY, SİZCE BEN O KADAR  
ŞİŞMAN  
MIYIM?**

**Murat sinirli ve bıkkın bir ses tonuyla çok iddialı bir lafa başlayormuş gibi tane tane;**

**Murat: EBRUCUM SEN ÖNCE BİKAÇ KİLO VER... sonra çabuk bir şekilde...SONRA KİME İSTERSEN VERİRSİN.**

**17/A İŞYERİ- KENAN'IN MASASI (İC/GÜN)**

**Kenan çalışmaktadır, Murat bilgisayarın üzerinden eğilerek;**

**Murat: BEN ELİFLE YEMEĞE ÇIKIYORUM...**

**Kenan umursamaz bir şekilde kafasını kaldırmadan;**

**Kenan: BİLİYORUM.**

**Murat bilgisayarın üzerinden Kenan'dan bir makas alır.**

**Murat: KISKANMA HAYATIM YARIN DA SENLE ÇIKARIM.**

**Kenan: YILIŞMAYIN LÜTFEN BEN EVLİYİM.**

**Murat: BİZ NEYİZ DÜDÜK. BU ARADA BEN TELEFONU  
KAPATIYORUM**

**EBRU'YA HABER BIRAKTIM MÜGE ARARSA SANA  
BAĞLIYCAK**

**TOPLANTIDA FALAN DERSİN ARTIK SALLARSIN BİŞEYLER.**

**der çıkışa döner, Kenan aynı umursamaz tavırda kafasını kaldırmadan;**

**Kenan: BEN YALAN SÖYLEYEMEM ABİ.**

**Murat arkasını döner, dehşet içindedir.**

**Murat: NİYE LAN TOP MUSUN?**

**Kenan: LÜTFEN BAĞIRMA YIN MURAT BEY BURASI CİDDİ BİR  
MÜESSESE.**

**Murat masaya geri döner.**

**Murat: OĞLUM SEN NE AŞAĞILIK Bİ YARATIK OLDUN ÇIKTIN LAN!**

**Kenan: SANIRIM KENDİ KENDİNE KONUŞUYORSUN.**

**Murat: HİÇ Mİ GÜNAHIN YOK LAN SENİN, PEYGAMBER MİSİN?**

**Kenan: HAŞA ABİCİM KILIBIK PEYGAMBER OLUR MU? GÜNAHA  
GİRİYOSUN**

**VALLA.**

**Murat: O ZAMAN KESİN TOPSUN.**

**Kenan konuşmayı noktalamak üzere kafasını kaldırır tane tane ders anlatır  
gibi;**

**Kenan: HADİ MÜGE ARAYINCA OYALIYCAZ, CEYDA ARARSA SÖYLİM  
Mİ**

**NERDE OLDUĞUNUZU? SON YEMEĞİN OLSUN MU BU SENİN ?**

**Murat otoriter ve ciddi bir ses tonuyla :**

**Murat: KENAN BEY HATIRLATIRIM ŞU ANDA KARŞILIKLI  
KONUŞTUĞUNUZ  
İNSAN SİZİN MÜDÜRÜNÜZ VE KENDİSİYLE, KENDİSİNİN  
ALEYHİNE  
BİR PAZARLIĞA GİRİŞMİŞ BULUNMAKTASINIZ.**

**Kenan: GÜNÜN BİRİNDE VÜCUTTA, ORGANLARI BİR SEÇİM  
HEYECANI  
SARMIŞ. MÜDÜRLERİNİ SEÇECEKLERMİŞ. BEYİN  
ATILMIŞ: MÜDÜR BEN OLMALIYIM HEPİNİZİN VAR OLUP  
ÇALIŞMASINDA BENİM BÜYÜK PAYIM VAR!.. KALP HEMEN  
ATLAMIŞ: BEN POMPALAMASAM HEPİNİZ MAHVOLURSUNUZ  
MÜDÜR KESİN BEN OLMALIYIM. DERKEN KONUŞMAYA GÖT  
DE  
DAHİL OLMUŞ: BEN SIÇMAZSAM HEPİNİZ ZEHİRLENİR  
ÖLÜRSÜNÜZ  
DEMİŞ... HADİ ORDAN LAN GÖT DEMİŞLER KENDİSİNE VE  
BEYİNİ  
MÜDÜR OLARAK SEÇMİŞLER.. GÖT DE BUNU PROTESTO  
ETMEK İÇİN  
BİR GÜN SIÇMAMIŞ, İKİ GÜN SIÇMAMIŞ, İKİ AY SIÇMAMIŞ  
DERKEN  
ARTIK DAYANAMAYAN ORGANLAR KENDİSİNE DEMİŞLER Kİ  
TAMAM ULAN GEBERİCEZ, BUNDAN SONRA SENSİN MÜDÜR.  
İŞTE O GÜN BUGÜNDÜR BÜTÜN GÖTLER MÜDÜR OLURMUŞ.**

**Murat çıkışa doğru dönerken bir kolunu Kenan'a doğru sallayarak;**

**Murat: S.....TİR LAN TOP!**

**der, parmağındaki yüzüğü çıkartıp ceketinin cebine koyar.**

**18. AKMERKEZ –RESTORANLARDAN BİRİ (İC/GÜN)**

**Murat ile Elif karşılıklı oturmuş konuşuyorlardır, masada yarı dolu tabak  
çanaklar vardır.**

**Elif: KEŞKE BU KADAR YOĞUN OLMASAN DA SENİNLE DAHA ÇOK  
VAKTİ  
GEÇİREBİLSEK.**

**Murat nezaketen gülümseyerek;**



**Murat: YA... ÇOK İYİ OLUR TABİ DE ÜLKENİN DURUMU MALUM İKİ BİN ONİKİYE KADAR ÇOK YOĞUNUZ.**

**Elif hayran hayran;**

**Elif: N'OLUR SANKİ BİRAZ SENSİZ İDARE ETSELER, MADEM YÜKSEK BİR KONUMDASIN KULLANSANA AVANTAJINI.**

**Murat sırtını yaslar, ceketinin iki kanadını iki eliyle tutarak çenesi yukarıda gözleri kısık, nutuk pozisyonuna geçer.**

**Murat: PRENSİPLER ZOR ZAMANLARDA BOZULMAMAK İÇİN VARDIR ELİFCİM. BEN BU KONUMA PRENSİPLERİMDEN TAVİZ VERMEMEMİN SAYESİNDE YÜKSELDİM.**

**Dedikten sonra gözleri dehşetle açılır, Ceyda karşıdan gülümseyerek masaya doğru yaklaşmaktadır. Murat masanın üzerine doğru eğilip fısıldayarak Elif'e**

**Murat: HAYATIM PATRONUN KIZI BİZİ GÖRDÜ BU TARAFADAN DOĞRU YAKLAŞIYOR. KENDİSİ SENELERDİR BANA ASILIR AMA BİR KERE BİLE YÜZ VERMEDİM, ŞİRKETTEKİ GELECEĞİM İÇİN. SENİ KUZENİM OLARAK TANIŞTIRICAM SAKIN BOZMA TAMAM MI?**

**der ve doğrulup yapay bir şekilde gülümseyerek artık iyice yaklaşmış olan Ceyda'ya:**

**Murat: OOOO.... MERABALAR CEYDA HANIM BU NE SÜRPRİZ, NASILSINIZ?**

**Ceyda önce Elif'e sonra Murat'a bakar, hala gülümsemektedir.**

**Ceyda: BENİ ARKADAŞINLA TANIŞTIRMAYACAK MISIN MURATÇIM?**

**Murat gayet soğukkanlı ve pişkin bir şekilde:**

**Murat: TABİ Kİ DE FAKAT KENDİSİ ARKADAŞIM DEĞİL KUZENİM.. ELİFCİM CEYDA İLE TANIŞ hızlı bir şekilde ELİF CEYDA, CEYDA ELİF**

**Ceyda Elif'le tokalaşır inanmış gözükmektedir Murat'a döner sitemle,**

**Ceyda: O ZAMAN BEN İKİ KUZENİ BAŞBAŞA BIRAKAYIM.  
KONUŞACAĞINIZ  
AİLEVİ MEVZULAR VARDIR.**

**Murat çocuk gibi bir sevinçle fakat bastırmaya çalışarak;**

**Murat: HER ZAMANKİ GİBİ YİNE ÇOK ANLAYIŞLISIN.**

**Ceyda: AYNI ANLAYIŞI SİZDEN GÖREMEMEK BİRAZ ÜZÜCÜ MURAT  
BEY.**

**Murat: EN KISA ZAMANDA BU JESTİNİZE KARŞILIK GÖNLÜNÜZÜ  
ALACAĞIMA DAİR SÖZ VERİRİM CEYDA HANIM.**

**Ceyda: İNŞALLAH**

**Elif'e dönerek;**

**Ceyda: TANIŞTIĞIMIZA SEVİNDİM ELİF HANIM, ÇOK ŞANSLI BİR  
İNSANSINIZ, KUZENİNİZİN SİZE AYIRACAK ZAMANI VAR.**

**der ve döner gider**

**Elif şaşkın ve biraz da sinirli bir şekilde;**

**Ceyda: KADIN RESMEN SANA ASILIYO YA!**

**Murat sandalyede yayılmıştır.**

**Murat: SORMA YA YÜZSÜZ İŞTE, BU ARADA İDARE ETTİĞİN İÇİN  
ÇOK  
TEŞEKKÜR EDERİM. SANA YAKIŞAN ASALETTE BİR  
HAREKETTİ.**

**Bu laf Elif'in hoşuna gitmiştir, hafif mahcup başını öne eğerek:**

**Elif: NE DEMEK, LAFI MI OLUR.**

### **19, SAHİL- DENİZE YAKIN TARAF (İC/GÜN)**

**Müge ile Pınar deniz kenarında yürümektedirler uzaktan görürüz, ilk başta sesleri duyulmaz. Pınar bir elini açmış diğer elinin işaret parmağıyla öbür elinin parmak uçlarına dokunarak Müge'ye bir şeyler tembihliyordur. Müge de sıkılmış fakat nezaketten dinleyip kafa sallıyordur.**

**Pınar: İLTİFATLARI SAVUŞTURACAKSIN, SİNİR EDENE KADAR  
SESSİZ**

**DURUP TAVIR ALACAKSIN, NE KADAR SORARSA SORSUN  
NEYİN  
OLDUĞUNU SÖYLEMEYECEKSİN, RAKİBİNİN SINIRLERİNİ  
BOZABİLİRSEN PSİKOLOJİKMAN BİR SIFIR ÖNE GEÇERSİN.**

**SESSİZ**

**KALARAK ONA İTİRAF İÇİN BASKI KURMUŞ OLACAKSIN.**

**EĞER**

**SUÇSUZSA O DA BU HAREKETLERİNE BİR ANLAM VEREMEYİP  
SINIRLENECEKTİR, YOK EĞER SUÇLUYSA KEDİ GİBİ  
SIRNAŞACAKTIR, TEKMELE GİTSİN.**

## **20. İŞYERİ- MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

**Murat koltuğunda oturmuş ayaklarını masanın üzerine koymuş, heyecanlı gururlu ve hasarsız bir badire atlatmanın verdiği korkuyla karışık hafif bir sevinçle;**

**Murat: OĞLUM NEREDEN ANLIYOLAR YA KESİN İBLİS BU ETEK  
GİYENLER.**

**Kenan: ABARTAMSANA ABİCİM. NE YANİ, CEYDA SENİ Mİ TAKİP  
EDİYOR ?**

**Murat: ARTIK HERŞEYİ BEKLERİM OĞLUM BEN BUNLARDAN İBLİS  
BUNLAR**

**İBLİS, TANRI ERKEKLERİ KISKANDIĞI İÇİN YOLLADI  
BUNLARI  
BİZE.**

**Kenan: E YUH YANİ! YÜCE RABBİM HOROZA ÇEVİRECEK DİYE ONA  
DA MI**

**CEPHE ALDIN? SENİN SONUN HAYIR DEĞİL OĞLUM. NAMAZA  
BAŞLA; HİÇ UYUMADAN KIRK SENE BOYUNCA KILARSAN BU  
LAFLARIN GÜNAHINI BELKİ TEMİZLERSİN.,**

**Murat dinlememiş gözleri boşlukta takılıp kalmıştır. Kendi kendine:**

**Murat: İBLİS BUNLAR İBLİS, İBLİS BUNLAR İBLİS!**

**Kenan: AL İŞTE VERDİ ALLAHCIM CEZANI. SEN BENİ AFFET YA  
RABBİM.**

**NE İBLİSLİKLERİNİ GÖRDÜN LAN, ONLAR BİZİM  
ANALARIMIZ  
BACILARIMIZ.....**

**Murat: HADİ LAN! HER AY BEŞ GÜN BOYUNCA KANAYIP DA  
ÖLMEYEN ŞEY**

**BAŞKA NE OLABİLİR Kİ?**

**Kenan: HASTASIN SEN GİT Bİ DOKTORA GÖRÜN. BEN GİDİYOM UĞRAŞAMAM DELİLERLE.**

**Murat: DUR Bİ YERE GİDEMEZSİN, AKŞAM İÇİN PLAN YAPICAZ.**

**Kenan: NİYETİ BOZDUN BANA SARKICAN GALİBA** iki elinin işaret parmaklarıyla

**haç yaparak.. GERİ DUR ŞEYTAN!**

**Murat tam Kenan'ı fırçalamak için doğrulmuşken,**

**Kenan: TAMAM TAMAM MÜDÜRSÜN. MÜGE'Yİ ARA EVDEN ÇIKMASINI**

**SAĞLA, SONRA İŞTEN ERKEN ÇIK. ALABİLDİĞİN KADAR ÇİÇEK**

**MUM VE TÜTSÜ AL. KALİTE BİR DE ŞARAP. ÇİÇEKLERİ YERLERE**

**SERPİŞTİR, ZEMİNE MUMLARI DÖŞE, İKİ TANE TÜTSÜ YAK, İŞIKLARI SÖNDÜR ÖYLE KARŞILA. NEYE UĞRADIĞINI ŞAŞIRSIN**

**Murat aptallaşmıştır;**

**Murat: TOPLA TÜFEKLE TAARUZA MI GEÇECEZ LAN BU NE? PUSU KURUYOZ RESMEN KENDİ KARIMIZA YA!**

**Kenan: İŞİNE GELİRSE MÜDÜRÜM, BENDEN BU KADAR.**

**Murat çok kısa bir süre düşünür beğenmiştir;**

**Murat: OĞLUM VALLA POTANSİYEL VAR SENDE.**

**Elini telefona götürür. Numarayı çevirir:**

**Murat: MÜGECİM NASILSIN HAYATIM?**

.....

**Murat: NE DEMEK SANA NE HAYATIM, SEN İYİ OLURSAN BEN DE İYİ OLURUM**

.....

**Murat: YOK TABİİ GÖBEĞİMİZ BAĞLI DEĞİL AMA.....**

.....

**Murat: TAMAM HAYATIM NEREDESİN ŞİMDİ?**

.....

**Murat: NE ZAMAN DÖNERSİN?**

.....

**Murat: YOK HAYATIM GİTTİK YA PİKNIĞE HER GÜN NE PİKNIĞİ?**

.....

**Murat: TAMAM HAYATIM, TABİ SEN KEYFİNE BAK.**

Telefonu kapatır, çantasını ve ceketini alır dışarı fırlar.

### **20./A İŞYERİ – AÇIK OFİSLER (İÇ/GÜN)**

Murat elinde eşyalarıyla koşar adım kat çıkışına doğru yürür. Geçerken Kenan'a bağıır

**Murat: BEN EVE GİDİYORUM. A PLANI...**

Kenan sırtarak geri bağıır

**Kenan: KOLAY GELSİN!**

### **21. MURAT'IN EVİ- SALON (İÇ/GÜN)**

Salonda yer rengarenk güller ve küçük süslü mumlarla doludur. Yemek masası şık bir şekilde kurulmuş tam ortadaki vazoda bir buket çiçek ve kenarda da bir şişe süslü şarap vardır. Akşam olmak üzeredir, içerisi loştur. Hafif bir müzik çalmaktadır. Kenan her zamanki gibi kanepede yayılmıştır. Üstünde farklı bir takım elbise elinde de dolu bir şarap kadehi vardır. Koltuğun kenarındaki yarısından fazlası içilmiş Güzel Marmara şişesini detay olarak görürüz. Murat'ın gözleri yarıya kadar açıktır, açık tutmakta zorlandığı bellidir. Birkaç saniye sonra tamamen kapanır.

### **22. YARIŞMA STÜDYOSU- YARIŞMACI KOLTUĞU (İÇ/GECE)**

Murat yarışmacı koltuğunda oturmaktadır. Suratında gergin, şaşkın ve de mutlu bir aptallık vardır. Etrafına bakar. Stüdyo boştur.

**Sunucu: HOŞGELDİNİZ MURAT BEY.**

**Murat: HO..HOŞBULDUK.**

**Sunucu: HANGİ KUTUYU SEÇİYORSUNUZ BAKALIM?**

**Murat şaşkınlıkla;**

**Murat: NE... NE KUTUSU?**

**Sunucu: TAM ÖNÜNÜZDEKİ KUTULAR CANIM.**

**Murat döner bakar, stüdyo ağzına kadar doludur. Önünde kutu olan kişiler ise Ceyda, Elif ya da Müge'dir. Seyirciler arasında ise Kenan üstünde sadece bir sort ve güneş gözlüğüyle bir kaç bikinili kızın arasında oturmaktadır. Halinden memnun bir şekilde sıtır.**

**Murat: Bİ... BİLEMİYORUM.**

**Sunucu sırtarak,**

**Sunucu: BÜTÜNÜ KUTULARI AÇMIŞSINIZ DİYORLAR SİZİN İÇİN.**

**Murat: HAMDİ BEYLE KONUŞMAK İSTİYORUM?**

**Sunucu: HAMDİ BEY MEŞGUL. SİZE EBRU HANIMI BAĞLIYACAZ.**

**Murat: EE. YOK, YOK OLMAZ.**

**Sunucu: EMİN MİSİNİZ MURAT BEY?**

**Sekreterin sesi yavaş bir şekilde ekoludur.**

**Sekreter: MURAT BEEEEY!!!**

**Murat: AMAN EBRU HANIM. YOK, YOK İSTEMİYORUM.**

**Sunucu: YOKUM DİYOOOOOOR.**

### **23. MURAT'IN EVİ –GİRİŞ (İÇ/GECE)**

**İçeriden kapıyı görürüz, anahtar sesi gelir kapı açılır. Müge gördüğü manzara karşısında büyülenmiştir. Hemen çantasını bırakıp salona koşar. Murat ter içindedir ve horlamaktadır. Göbeğinin üstündeki eliyle kadehi tutmaktadır. Dibinde bir yudumluk şarap vardır. Müge Murat'ın elinden kadehi alır. Masaya koyar, masayı görünce bir daha şaşırır. Döner Murat'a bakar,**

kanepenin önüne yere diz çöker iki eliyle Murat'ın ellerini tutar, yumuşak ve sevecen bir ses tonuyla uyandırmaya çalışır.

**Müge: MURATÇIM, MURAAAT...**

**Murat irkilir toparlanır.**

**Murat: HA!...NE!...HIY.. DÖNDÜN MÜ SEVGİLİM?**

**Müge: BAŞKA BİRİNİ Mİ BEKLİYORDUN?**

**Müge ellerinin baş parmaklarıyla Murat'ın ellerini okşuyordur.**

**Murat: HAYIR CANIM NE ALAKASI VAR, İÇİM GEÇMİŞ.**

**Müge tath tath içten gülümser**

**Müge: DEMEK İÇİN GEÇMESE KÖTÜ EMELLERİNE ULAŞACAKTIN?**

**Murat anlamlandıramaz kaşları çatılır.**

**Murat: EMEL KİM? KESİNLİKLE TANIMIYORUM!**

**Müge'nin birden kaşları çatılır tüm gücüyle Murat'ın ellerini sıkar, Murat'ın canı yanar bağırır;**

**Murat: AGH! N'APIYOUSUN BE? VALLA ELLEMEDİM KİMSEYİ!**

**Müge: ALYANSIN NERDE O ZAMAN HA.. YALAN TANRISI!**

**Murat ellerini Müge'nin ellerinden kurtarır, süratle ayağa kalkar, masaya doğru geriler kalçasını bir sandalyenin arkasına dayayarak destek alır. Parmaklarına ellerinin içinden ve dışından dehşetle bakar.**

**Murat: VALLA SABAH BURDAYDI.**

**Müge: NERDEYDİ?**

**Parmaklarını açar ellerinin tersinden Müge'ye doğru tutup.**

**Murat: BURDAYDI İŞTE! BU ON TANESİNİN BİRİNDEE!**

**Müge: BURDA NELER OLDU MURAT?**

**Murat: SANA SÜRPRİZ YAPMAK İÇİN ERKEN ÇIKTIM, ÇİÇEKLERİ MUMLARI  
ALDIM....**

**Müge: NERDEN İCABETTİ BU SÜRPRİZ MURAT?**

**Murat: BİLİYOSUN YOĞUN BİR DÖNEMDEYİZ.. SANA PEK FAZLA VAKİT AYIRAMIYORDUM, SENİN DE MORALİN BOZUK... İŞTEN AYRILDIN, DÜNKÜ MESAJ...BABANLAR FALAN... CANIN SIKILIYO BİLİYORUM.**

Müge yerden kalkar. Kanepeye oturur ellerini göğsünde bağlar.

**Müge: DÜNKÜ MESAJ MURAT!**

Murat çocuk gibi mahzunlaşır, pişmanmış ve bir şey itiraf edecekmiş gibi bir ses ve tavırla;

**Murat: KOLLARINI ÖYLE YAPMA KISMETİN KAPANIR...AKŞAM VAKTİ**

Müge gözlerini kapatır öfkesini bastırmak için derin bir nefes alır, gözlerini tekrar açar sinirli fakat normal şiddette otoriter bir ses tonuyla;

**Müge: DÜNKÜ MESAJ MURAT!**

#### **24. KUAFÖR SALONU (İÇ/GECE)**

Sekreter kuaförde perma ve saç kurutma makinesinin altında oturmuş, saçları yapılırken manikür yaptırıyor. Diğer tarafında da kuaförden bir kız alçak, yere yakın bir tabureye oturmuş, sekreterin kahve falına bakıyordu.

**Kız: EBRU ABLA BURDA DALYAN GİBİ BOYLU BOSLU DÜNYA YAKIŞIKLISI BİRİ VAR VALLA...**

**Sekreter: AY BAKİYİM KIZ YALNIZ GÖREMEZSEM OYARIM GÖZÜNÜ!**

**Kız: VALLA BURDA ABLA BAK.**

Falçı kız fincanın içini sekretere doğru tutar, sekreter bakmak için eğilmeye yeltenince alnını makineye çarpar. Sonra eğilip kafasını çıkartır fincana bakar.

**Sekreter: NERDE BE? NİYE GÖREMİYORUM? ZATEN ÇAMUR GİBİ GÖSTERİYO.**

Kız diğer elinin işaret parmağıyla fincanın içinde bir yeri göstererek



**Kız: ABLA BAK ŞURDA İŞTE YA. Bİ ELİNDE ÇANTA DİĞER ELİNDE ÇİÇEK GİBİ BİŞEY VAR. AY KESİN BÜYÜK Bİ ADAM BU! BÖYLE PATRON GİBİ, HADİ OLMADI MÜDÜR GİBİ BİŞEY..**

**Sekreter: AY HAKKATEN MÜDÜR MÜDÜR ACABA?**

der geriye doğru yaslanırken kafasını bir daha çarpar.

## **25. MURAT'IN EVİ- SALON (İÇ/GECE)**

Murat kalçasını sandalyeye dayayarak destek almaktadır, birden arkasını döner destek aldığı sandalyeyi çeker oturur. (Müge'ye dönük) Kafasını öne eğer uykunun ve Müge'nin verdiği sert tepkinin verdiği sersemlikle sıkıntılı bir şekilde bir eliyle alnını sıvazlar.

**Murat: EBRU!**

**Müge: HANGİ EBRU?**

**Murat: SEKRETERİM.**

Müge tekrar gözlerini kapar derin bir nefes üç dört saniyelik bir es verir.

**Müge: NE ZAMANDIR SÜRÜYOR?**

Murat kafası önde, parmaklarını bacaklarının arasında iç içe geçirmiş

**Murat: SÜREN BİŞEY YOK. SON ZAMANLARDA BANA KUR YAPIYORDU FAKAT İNAN BANA BİR KERE BİLE YÜZ VERMEDİM. DÜN İÇMİŞ İÇMİŞ CESARETLENMİŞ O MESAJI ATMIŞ BANA. SABAH VERDİM ZATEN AĞZININ PAYINI.**

**Müge: PEKİ NİYE BİNBİR TÜRLÜ OYUNLAR OYNADIN?**

**Murat: YANLIŞ ANLAMANDAN KORKTUM, CANIN SIKILSIN İSTEMEDİM. ZATEN PEK HOŞ BİR DÖNEMDE DEĞİLSİN..**

**Müge: PEKİ ALYANSIN NERDE, ÜZERİNİ NİYE DEĞİŞTİRDİN?**

**Murat: SANA BÖYLE BİR AKŞAM HAZIRLAMISKEN. BÜTÜN GÜN ÇALIŞTIĞIM KİYAFETLERLE OTURAMAZDIM HERHALDE KARŞINA...**

**Müge: PEKİ ALYANS?**

**Murat soruları zamana karşı yanıtlıyormuş gibi çabuk çabuk;**

**Murat: DİĞER CEKETİMİN CEBİNDE.**

**Müge: NİYE OLMASI GEREKEN YERDE DEĞİL?**

**Kısa bir esten sonra**

**Murat: ABDEST ALIRKEN ÇIKARTTIM.**

**Müge çok sinirlenir, ayağa fırlayıp Murat'ın yanına kadar gider,. Murat'ın başı öne eğiktir Murat'a doğru eğilip bağırmaya başlar.**

**Müge: SEN KİMİ KANDIRIYORSUN! NE ABDESTİ BE, SEN NE ANLARSIN!**

**İMAM GÖRSEN TALİBAN SANIRSIN, BU KADAR ALÇALMA MURAT N'OLUR BU KADAR ALÇALMA, SANA ACIYORUM.**

**Murat kafasını kaldırır, kaşlarını kendini acındırmak için aşağı doğru indirir**

**Murat: ADAĞIM VARDI, ŞİRKET TIRMANIŞA GEÇİNCE HOROZ KESECEKTİM...**

**Müge tehditkar bir tavırla dişlerinin arasından konuşur,**

**Müge: MURAT SALLAMA. HOROZDAN ADAK MI OLUR YA, HEM KENDİN Mİ**

**KESECEN NİYE ABDEST ALIYOSUN? ÇILDIRTMA İNSANI, BAK CİNNET BÖYLE GELİYO İNSANLARA DEMEK Kİ YA!**

**Murat ezile büzüle;**

**Murat: BEN NE ANLARIM HAYATIM ADAKTAN HOROZDAN, BİR KERE ANNANNEM ADAMIŞTI BEN UFAKKEN ONU SEYRETMIŞTİM.**

**ÖYLE KALMIŞ AKLIMDA.**

**Müge patlar! Sonra ciddileşir**

**Müge: KURŞUN DÖKMEYE KALKSAN EVİ YAKACAN DEMEK, YA BÖYLE SAÇMA BİR YALANI SENİN GİBİ AKILLI BİR ADAMDAN, SENİN GİBİ İYİ EĞİTİMLİ, ÜST DÜZEY BİR YÖNETİCİDEN BEKLEMEZDİM MURAT. HADI KENDİN SIKACAK PALAVRA BULAMIYOSUN, KARŞINDAKİNİ APTAL YERİNE KOYMA BARI. KENDİNE SAYGIN YOK BELLİ, BANA SAYGISIZLIK YAPMA EN AZINDAN. Bİ BOK YEDİYSEN ÇIK DELİKANLI GİBİ SÖYLE. YAPTIYSAN NİYE KORKUYOSUN, MADEM KORKAKTIN NE YAPIYOSUN A GERİZEKALİ?**

Murat ciddi ve sinirli bir tavırla Müge'nin sözlerine darılmış, belli belirsiz bir sesle hüznü bir şekilde karısının gözlerinin içine bakarak

**Murat: HİÇ Bİ BOK YEMEDİM, HERŞEY ANLATTIĞIM GİBİ...**

der, sinirli bir şekilde kalkıp yatak odasına doğru yönelir. Müge şaşırır. Kendinden çok eminken Murat'ın bu "zeytinyağı" blöfü Müge'yi allak bullak etmiştir, kendinden şüphe duymaya başlamış, Murat'a fazlasıyla yüklendiğini düşünmüş, bocalamıştır. Bu kadar bir süre es verdikten bu duyguların yarattığı pişmanlık ifadesiyle sonra Murat'ın arkasından giderek sakin ve sevecen bir sesle;

**Müge: MURATÇIM...**

### **25/A MURAT'IN EVİ- YATAK ODASI (İÇ/GECE)**

Murat bütün giysilerini yatağın üzerine yığılmış ağır ağır bir bavula tıktırıyor, Müge'nin geldiğini duyunca hareketleri hızlanır

**Müge: MURATÇIM, Bİ DAKKA DUR N'APIYOSUN?**

**Murat: HAKKINDA BÖYLE DÜŞÜNDÜĞÜN BİR ADAMLA YAŞAMAK İSTEMEZSİN HERHALDE?**

Müge tekrar sinirlenir fakat bastırmaya çalışarak yapay bir gülümsemeyle:

**Müge: MURAT, KENDİNİ BENİM YERİME KOYAR MISIN LÜTFEN, PAZAR GÜNÜ PİKNIĞE DİYE GİDİYORSUN GECEYARISINA YAKIN DÖNÜYOSUN, TELEFONUNA ÖZLEDİM MESAJLARI GELİYOR,**

Murat araya girer hafif yılışık bir tavırla;

**Murat: ABARTMA SADECE Bİ TANE GELDİ**

Müge artık sinirlenir ama şiddetli değildir.

**Müge: MURAT BENİM GÖRDÜĞÜM Bİ TANEYDİ, ŞUNU ANLATMAYA  
ÇALIŞIYORUM KENDİNİ BENİM YERİME KOY LÜTFEN SANA  
NASIL  
İNANMAMI BEKLEERSİN?**

Murat sinirli ve ciddi bir şekilde neredeyse fısıldayarak

**Murat: O ZAMAN EŞYALARIMI BOŞUNA TOPLAMIYORMUŞUM  
DEMEK Kİ...**

der, iki üç parça giysiyi birden alır bavula tıkar belli belirsiz kapatıp eline alır kapıya doğru yönelir

**Müge: MURAT ÇOCUK OLMA YA..**

Murat kapıyı açar durur çenesini kaldırmış ileri doğru boşluğa bakmaktadır.

**Murat: NİYE? NASIL OLSA İNANDIRAMIYCAM SENİ.**

Müge'nin yüzünde tereddüt vardır. Murat'ın yanına gider arkasından beline sarılır

**Müge: ÖZÜR DİLERİM, GALİBA DOĞRU SÖYLÜYOSUN.**

**Murat: GALİBA MI?**

der, dışarıya doğru bir adım atmaya davranır, Müge iyice sarılıp kendine doğru çeker,

Murat'ın suratında pis bir sırıtış belirir, hemen toparlayıp ciddileşir. Kapıyı kapatır, bavulu yere koyar Müge'ye döner fakat sarılmaz. Murat döndükten sonra Müge kafasını kaldırıp sevgi dolu gözlerle Murat'a bakar fakat Murat çenesi yukarıda halen ileriye, boşluğa doğru bakmaktadır. Müge başını Murat'ın göğsüne yaslar; sakın pişman ve kısıp bir sesle;

**Müge: ÖZÜR DİLERİM.**

**Murat: BİR DAHA OLMASIN.**

Kararmayla sahne biter.

**26. MURAT'IN EVİ - BANYO (İÇ/GÜN)**

Murat aynanın önünde ayakta, ellerini lavaboya dayamış kendine bakmaktadır. Suratında ağzında iğrenç bir şey varmış fakat tüküremiyormuş gibi bir ifade vardır. Birden ayna ıslanır, Murat tükürmüştür. kendi kendine fısıldayarak fırça atar.

**Murat: ULAN YÜZÜNE TÜKÜRELECEK ADAMSIN, ÖZ KARINI NASIL  
KAFALARSIN YA, İŞYERİNDEKİ SEKERETERLE NASIL AYNI  
KEFEYE  
KOYARSIN!**

Musluğu açar, avucuna biraz su doldurup aynayı eliyle siler musluk açıktır;

**Murat: KONUŞURUKEN YÜZÜME BAK LAN ÖKÜZ! NASIL  
BAKICAKSIN ŞİMDİ  
KARININ YÜZÜNE, NASIL SARILIP UYUYACAKSIN, HİÇ Mİ  
VİCDANIN  
SIZLAMİYCAK, HİÇ Mİ İÇİN BURKULMIYCAK!**

Avuçlarına su alıp yüzüne sertçe çarpar.

**Murat: İTİRAF DA EDEMEZSİN ŞİMDİ, ALAY EDİYOMUŞ GİBİ.. E YA  
KENDİ  
KENDİNE Bİ YERDEN ÖĞRENİRSE, YA BENİ TAKİP ETMEYE  
BAŞLARSA?**

Aklına çok iyi bir fikir gelmiş gibi bir gülümseme belirir suratında,

**Murat: AMA EĞER ÖYLE BİŞEY YAPARSA BANA İNANMAMIŞ  
DEMEKTİR,  
ŞAYET DÜNKÜ YALANLARIMLA ONU İNANDIRAMAMIŞSAM O  
KADAR  
BÜYÜK BİR YALANCI OLMUŞ OLMAM, DOLAYISIYLA DA ÇOK  
BÜYÜK  
BİR VİCDAN AZABI DA DUYMAM GEREKMEZ.**

Ellerini başının üzerinde birleştirip memnuniyetsiz bir şekilde aynaya bakar.

**Murat: AMA NASIL DA TATLI SARILIP DA UYUDU DÜN GECE, BEBEK  
GİBİYDİ... YA..VAR YA OĞLUM BÜYÜK HAYVANSIN SEN  
...YAŞAMAYI  
HAK ETMİYOSUN SEN! NE BOK YEMEYE O KADAR SIRALADIN  
ARKA  
ARKAYA YALANLARI, SÖYLE KURTUL! BİR AY GÖRÜŞMEZ  
İKİ AY  
GÖRÜŞMEZ ÜÇÜNCÜ AY AFFEDER, SEN DE Bİ DAHA  
YAPMAZSIN  
BÖYLE BİŞEY.**

Sinirlenerek kendi etrafında havaya bakarak bir tur döner, yüzü tekrara aynanın karşısına geldiğinde ellerini lavaboya dayar.

**Murat: ONUN DA GARANTİSİ YOK Kİ BE KARDEŞİM! BEN USLU DURSAM  
ETRAFTAKİLER DURMAZ.**

Murat'ın aklına bir iyi fikir daha gelir, bir daha gülümser

**Murat: ÇAKTIRMAZSIN!**

Murat kendi kendine güler,

**Murat: SEN ADAM OLMAZSIN LAN... YİNE BAŞA DÖNDÜN İŞTE!  
ZATEN  
ÇAKTIRMAMAK İÇİN ÖZ KARININ DUYGULARINI HİÇE SAYIP  
SUÇLU OYMUŞ GİBİ DAVRANMADIN MI?**

Yüzüne bir daha su çarpar.

**Murat: NEYSE MURATÇIM.. DUŞ AL, TRAŞ OL, GÜZEL KOKULAR SÜR,  
ŞİK  
GİYİN VE DÜNÜ YAŞANMAMIŞ SAY... FARZ ET TECAVÜZE  
UĞRADIN..  
SÜREKLİ BUNU DÜŞÜNEREK YAŞAYABİLİR MİSİN?**

der, döner duşu açar sonra dehşetle açılmış gözlerle aynaya bakarak;

**Murat: YA HOŞUMA GİDERSE!**

## **27. İŞYERİ- MURAT'IN OFİSİ (İÇ/GÜN)**

Murat kendi koltuğunda oturmaktadır, önce onu tek görürüz sonra Kenan da çok sinirli bir şekilde masanın önündeki koltuklardan birinde oturuyordur.

**Kenan: PUUH! YÜZÜNE TÜKÜRELECEK ADAMSIN LAN SEN!**

Murat kravatıyla yüzünü siler,

**Murat: PİŞMAN OLDUM İŞTE OĞLUM, KÖTÜ HİSSEDİYORUM  
KENDİMİ**

**Kenan: HEM SUÇLU HEM GÜÇLÜ YA!! KIZIN İYİ NİYETİNİ RESMEN  
SUİSTİMAL EDİYOR! UTANMADAN Bİ DE GELİP ANLATIYOR.  
YAKMAK LAZIM OĞLUM SENİN GİBİLERİ.**

**Murat arkasına yaslanıp ayaklarını masanın üzerine koyar**

**Murat: ARIZALANDIN BAK YİNE, SANKİ SENİ ALDATTIK YAA!!**

**Kenan: YA BAK HALA KONUŞUYO, SEN ÖNCE ALDATIP  
ALDATMADIĞINA  
KARAR VERSENE LAN, BOWLING TOPU!**

**Murat: BİLMİYORUM KENAN, GALİBA HATAMI ANLADIM ...**

**Kenan: TAMAM O ZAMAN ARA CEYDA'YLA ELİF'İ ARTIK GÖRÜŞMEK  
İSTEMEDİĞİNİ SÖYLE...**

**Murat: ELİF'İ DE Mİ ARİYİM?**

**Kenan: O NE DEMEK ŞİMDİ?**

**Murat doğrulur, ayaklarını indirip dirseklerini masaya dayar,**

**Murat: YA ONU DAHA YENİ TANIMAYA BAŞLIYORUM.**

**Kenan: AZALTARAK MI BIRAKACAN YAVŞAK!**

**Murat: ŞİMDİ BIÇAK GİBİ KESERSEK..... HEM DAHA TAM  
TANIMIYORUM  
BİLE...**

**Kenan : YA SENİN KAFANA NİYE LAF GİRMİYO BE GÜZEL  
KARDEŞİM.. SEN  
EVLİSİN, TANIYCAN DA NE OLACAK HAYATININ KADININI  
MI  
BULUCAN?**

**Murat ensesini koltuğun sırt kısmının tepesine dayayarak tavana bakar;**

**Murat: NE BİLİYİM BEN YA OFF!**

**Kenan: OF TABİ, SEN DUA ET MÜGE OLUMLU DAVRANMIŞ, İNANMIŞ  
SANA,  
YOKSA GECELİYCEK YER ARİYODUN ŞİMDİ KENDİNE.**

**Murat: NE ARIYCAM LAN, TOPLARDIM BOHÇAMI GELİRDİM SİZE.**

**Kenan: YOK YA! KIZILAY ÇADIRI MI LAN BİZİM EV.**

**Murat: DEMEK BANA SIRT ÇEVİRECEKTİN HA! DEMEK BEN O  
BAVULU ALIP**

**ÇIKSAYDIM SOKAKTA KALACAKTİM!**

**Kenan: SEVGİLİLERİNDEN BİRİNE GİDERDİN HIYAR!**

**Murat: AFERİN LAN, VALLA POTANSİYEL VAR SENDE.**

**Kenan: BAŞLAMA YİNE DE ARA ŞU HATUNLARI NE YAPACAKSAN  
YAP BEN  
GİDİYORUM İŞİM VAR**

**Kenan odadan çıkar**

**28. MURAT'IN EVİ- SALON (İC/GÜN)**

**Pınar ile Müge salonda yayılmış kahve içmektedirler. Müge koltuğun uç kısmına oturmuş fincanı iki eliyle tutmuş kararsız bir ifadesi vardır. Pınar da kanepeye yayılabildiği kadar yayılmış, perişan bir haldedir. Hafif de sinirlidir.**

**Pınar: BÖYLE BİŞEYE NASIL İNANIRSIN AKLİM ERMİYO MÜKÜ YA..**

**Müge: AMA DÜNKÜ HALİNİ GÖRSEYDİN...**

**Pınar: YA SANA BLÖF YAPTIYSA?**

**Müge: HİÇ SANMIYORUM.**

**Pınar doğrulur,**

**Pınar: PEKİ NASIL EMİN OLABİLİRSİN Kİ?**

**Müge: DÜNKÜ HALİNİ GÖRSEYDİN, SEN DE BENİM YAPTIĞIMI YAPARDIN.**

**Pınar: HAYIR EFENDİM DÜNKÜ HALİNİ GÖRSEYDİM BUGÜN GİDER O SEKRETERLE KONUŞURDUM.**

**Müge: NASIL BÖYLE BİŞEY DÜŞÜNEBİLİRSİN YA, KIZ ALKOLLÜYMÜŞ İŞTE**

**MESAJI ATTIĞINDA. MURAT DA VERMİŞ AĞZININ PAYINI, ŞİMDİ Bİ**

**DE GİDİP BENİM ÇIKIŞTIĞIMI DÜŞÜNSENE, KIZA BU KADAR YÜKLENİLMEZ Kİ, İŞİNDEN OLUR VALLA.**

**Pınar: MESAJI GÖNDEREN NUMARAYI HATIRLIYOR MUSUN?**



**Müge: NERDEN HATIRLIYİM YA.. BEYNİMDEN VURULMUŞA DÖNDÜM.**

**Pınar: BENCE KESİN ÜZERİNE GİTMELİSİN MURAT'IN ANLATTIKLARININ.**

**Müge: YA, ADAM TOPLADI BOHÇASINI GİDİYODU DAHA NASIL BEN SANA İNANMIYORUM DERİM Kİ?**

**Pınar: PEKİ MURAT GERÇEKTEN BİR KADINLA KIRIŞTIRIYOR OLSA VE DÜN SANA BUNU İTİRAF ETMİŞ OLSAYDI SEN NE YAPACAKTIN?**

**Müge: GALİBA KOVARDIM.**

**Pınar: GÖRDÜN MÜ? DEMEK Kİ SANA BASKIN ÇIKMAK İÇİN BÖYLE BİR BLÖFE BAŞVURMUŞ OLABİLİR.**

**Müge: KOMPLO TEORİLERİ KURARAK YUVAMI YIKMAYA ÇALIŞTIĞININ FARKINDA MISIN?**

**Pınar: YA BİZ BURDA KONUŞURKEN ASIL MURAT SENİN YUVANI SEKRETERLE YIKIYOSA?**

**Müge: HASTASIN SEN... KESİNLİKLE PROFESYONEL YARDIMA İHTİYACIN VAR**

**Pınar: PSİKOLOGLARI MI KASTEDİYORSUN?**

**Müge: HAYIR YATAKTA BECERİKLİ ERKEKLERİ, VER KAHVENİ TAZELİYİM..**

### **29. İŞYERİ- KENAN'IN MASASI- (İC/GÜN)**

Murat ofisinden çıkmış mutlu mutlu sırtarak Kenan'a yaklaşır, Kenan bilgisayarın başında çalışmaktadır. Kafasını kaldırır, Murat'ın geldiğini görür. Umursamaz işine bakar;

**Murat: CEYDA'LA KONUŞTUM.**

**Kenan: SONUÇ?**

**Murat: AKŞAMA YEMEĞE ÇIKIYORUZ**

**Kenan: TAMAM O ZAMAN YARIN GELİNCE YÜZÜNE TÜKÜRÜRÜM.  
PEKİ**

**ELİF?**

**Murat: ONU HALLETİM.**

**Kenan: NASIL HALLETTİN?**

**Murat: ONUNLA YARIN ÖĞLEN BULUŞUCAM.**

**Kenan: O ZAMAN YARIN AKŞAM TOPTAN TÜKÜRÜRÜM**

**Murat: YOK LAN, YUVAMI KURTARMAYA GİDİYORUM.**

**Kenan: YALANLARINI YESİNLER BOWLING TOPU.**

**Murat: YERSEN OFİS LAMASI, KİBAR OL BAYANLARA TÜKÜRME.**

**Kenan: HER ÖNÜME GELENE TÜKÜRMEM OĞLUM, BELLİ BAŞLI  
AHLAK**

**KRİTERLERİ VAR. MÜGE'YE NE SALLAMAYI DÜŞÜNÜYOSUN  
AKŞAM  
İÇİN?**

**Murat: BİLMİYORUM DAHA DÜŞÜNMEDİM AMA TOPLANTI FALAN  
DENMEZ,**

**EBRUNUN İSMİNİ VERDİK, BEYGİRİN AKLINA KARPUZ  
KABUĞU  
SOKMANIN ALEMİ YOK ŞİMDİ.**

**Sekreter (saçları permalı) Kenan'ın masasına koşar adım gelir, hevesli hevesli  
sırıtarak Murat'a**

**Sekreter: MURAT BEY AZ ÖNCE EŞİNİZ ARADI, TOPLANTIDA DEDİM**

**Murat soğuk duş yemiştir, duyduğuna inanamaz;**

**Murat: EBRU HANIM....AĞZIMA SIÇTINIZ.**

**Ebru aynı heves ve heyecanla;**

**Sekreter: HAYIR HAYIR, DEDİM Kİ EŞİNİZ ARADI TOPLANTIDA  
OLDUĞUNUZU SÖYLEDİM, HANİ ARANIZ BOZUKTU YA**

**İDARE**

**EDİCEKTİK YA MÜDÜRÜMÜZÜ tek gözünü kırpar Dİ Mİ  
KENAN**

**BEY?**

**Kenan gevrek gevrek gülerek**

**Kenan: AYNEN ÖYLE EBRU HANIM.. İYİ BİR SEKRETERİN YAPMASI  
GEREKTIĞİ GİBİ..**

**Murat bir eli alnında ofisine yönelir, kendi kendine konuşarak;**

**Murat: BİTTİ HERŞEY BİTTİ, Bİ ÇUVAL İNİCİRİ BOK ETTİ. KIZ AKLI  
KAZ**

**AKLI İŞTE YA, BEN SADECE Bİ SEFERLİĞİNE RİCA ETTİM,  
İKİNCİ  
BİR EMRE KADAR DEMEDİM Kİ, HAYIR ASKERLİK YAPMIŞ  
OLSA...**

### **30. MURAT'IN EVİ-SALON (İC/GÜN)**

**Pınar salonda tek başına oturmuş kahvesini içmektedir. Yatak odasından  
üstünü başını düzelterek Müge gelir, giyinmiştir.**

**Müge: YA NİYE GİDİYORUZ Kİ İŞYERİNE ŞİMDİ, ADAM YANLIŞ  
ANLIYCAK.**

**Pınar: YA KIZIM, SEN YA SAĞIR YA APTALSIN.**

**Müge kulağını tutup elini masaya vurur,**

**Müge: Hİ! ALLAH KORUSUN BEN ÇOK KORKARIM, ÖYLE ŞEYLER  
DEME,  
SAĞIR OLURUM FALAN VİCDAN AZABINDAN AĞLARSIN.**

**Pınar: BAK FARKINDAYSAN ADAM GÜNLERDİR TOPLANTIDAN  
ÇIKMIYOR,  
BU HERİFİN İŞİ TOPLANTILARA GİRMEK Mİ SADECE?**

**Müge: TABİİ Kİ DE SADECE O DEĞİL DE...**

**Pınar: E DEMEK Kİ BİŞEYLER ÇEVİRİYO YİNE İŞTE!**

**Müge: BİŞEYLER ÇEVİRİYO OLSA SEKRETERLE ÇEVİRMESİ  
GEREKMEZ Mİ?**

**ARADIK KONUŞTUK İŞTE. MURAT TOPLANTIDA SEKRETER  
DE  
YERİNDE? Bİ DE KENAN'I ARAYALIM İSTERSEN**

**Pınar: YOK YA ŞIRACININ ŞAHİDİ BOZACI, HEM ARARSAK  
KULAĞINA KAR  
SUYU KAÇAR, AÇIK VERMEMEK İÇİN TOPARLANIR**

**Pınar yerinden kalkar, Müge'nin arkasına geçerek kapıya doğru itekler**

**Pınar: HADİ HADİ GİDELİM SUÇÜSTÜ YAPALIM!**

**Müge bir vücut çalmıyla Pınar'dan sıyrılır masaya doğru ilerler,**

**Müge: YA ÇOK AYIP BİŞEY YAPIYORUZ PINAR, OKULDAN KAÇAN  
ÇOCUKLARINI BASAN ANNELERİ GİBİ.**

**Pınar: NERESİ AYIPMIŞ? SİZİN İYİLİĞİNİZ İÇİN...**

**Müge: BİZ BÖYLE İYİYİZ PINAR MÜDAHELEYE GEREK YOK.**

**Pınar bu lafa içerler. Yüz ifadesinden açıkça anlarız, Müge'nin ifadesinden de  
yanlış bir şey söylediğini. Fakat telefon çalar, Müge açar şaşırır döner Pınar'a  
bakar kafasını toplamaya çalışarak;**

**Müge: İYİYİM...SE.. SEN NASILSIN?**

**30/A. İŞYERİ - MURAT'IN OFİSİ *paralel* MURAT'IN EVİ-SALON (İÇ/GÜN)**

**Murat koltuğunda oturmuş ahize kulağında ;**

**Murat: TOPLANTIDAYDIM HAYATIM ANCA BİTTİ**

**.....**

**MURAT: TABİİ OLUR HATTA SEVİNİRİM BİLE**

**Müge: PEKİ O ZAMAN Bİ SAATE BULUŞALIM.**

**Murat: TAMAM, YEMEKTE SONRA BİR İKİ SAATLİĞİNE YOKLUĞUM  
ÇAKILMAZ.**

**Müge: TAMAM O ZAMAN GÖRÜŞMEK ÜZERE, HOŞÇAKAL.**

**Murat: TAMAM HAYATIM GÖRÜŞÜRÜZ.**

**Murat ceketini çantasını alır odadan çıkar.**

**30/B MURAT'IN EVİ- SALON (İÇ/GÜN)**

**Müge telefonu kapatır Pınar'a döner**

**Müge: NERDEN ÇIKTI BU ŞİMDİ?**

**Pınar: KİM O MURAT MI?**

**Müge: HALUK.**

**Pınar: HALUK MU? HANGİ HALUK?**

**30/C İŞYERİ-ACIK OFİSLER-KENAN'IN MASASI (İC/GÜN)**

**Murat Kenan'ın başında dikilir,**

**Murat: BEN YEMEĞE İNİYORUM**

**Kenan garipser kafasını kaldırır bir kaşı havada,**

**Kenan: BU SAATE Mİ?**

**Murat: CEYDA ARADI, AKŞAMKİ RANDEVUYU ÖGLENE ALDIK  
YEMEK  
SAATİNİ DIŞARIDA GEÇİRİCEM.**

**Kenan: HAYDA NERDEN İCABETTİ ŞİMDİ BU?**

**Murat: AKŞAMA İŞİ ÇIKMIŞ BEN DE FAZLA ÜSTELEMEDİM KABUL  
ETTİM,  
MÜGE'YE DE FAZLADAN Bİ YALAN ATMAKTAN KURTULMUŞ  
OLDUM.**

**30/D MURAT'IN EVİ-SALON (İC/GÜN)**

**Müge koltukta Pınar kanepede oturur,**

**Pınar: KIZIM KESİN Bİ İŞARET BU! ŞU ANDA VERECEĞİN KARAR  
EVLİLİĞİNİZİN SEYRİNİ DEĞİŞTİREBİLİR.**

**Müge: NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU ADAM YA! KAÇ SENE OLDU?**

**Pınar: YA BU HERİF SANA AŞIK DEĞİL MİYDİ?**

**Müge: TABİ DE BİTTİ GİTTİ, DOSTÇA, MEDENİCE AYRILMIŞTIK.**

**Pınar: E TAMAM DEPRESMİŞTİR AŞKI...**

**Müge: SAÇMALAMA BE KIZIM NE FESATSIN YA, BELKİ Bİ DERDİ VAR**

## YARDIM İSTİYCEK

**Pınar: O YÜZDEN Mİ HİÇ DÜŞÜNMEYEN KABUL ETTİN?**

**Müge: AY BİLMİYORUM. ALLAK BULLAK OLDU KAFAM. KIRMAK İSTEMEDİM ONU ARTI, MURAT'A BASKIN YAPMAKTAN İYİDİR. HADİ ÇIKALIM, SEN DE GEL.**

**Pınar: BENİM NE İŞİM VAR BE, ADAM SENİ ÇAĞIRMIŞ!**

**Müge: YA GEL İŞTE YALNIZ BIRAKMA BENİ!**

**Pınar: NİYE ADAM ORMANA MI ÇAĞIRDI SENİ?**

**Müge: ÜFF UZATMA İŞTE HADİ YAA!**

**Müge Pınar'ı kaldırır arkasına geçerek kapıya doğru iteler, kapıyı açar, çıkarlar.**

## 31. AKMERKEZ- RESTORAN ÜST KAT ((İC/GÜN)

Ceyda'yla Murat karşılıklı oturmuş konuşmaktadırlar. Murat kedi yavrusu kadar masum bir ifadeye sahiptir. Bir eliyle Ceyda'nın masanın üzerindeki elini tutuyordur. Ceyda'da biraz kızgın biraz sinirli, bocalamış bir ifade vardır.

**Murat: LÜTFEN ANLAMAYA ÇALIŞ BENİ, SORUN SENDE DEĞİL KESİNLİKLE BENDE.**

Ceyda sinirlenir,

**Ceyda: ÇOK FAZLA ZAMAN GEÇİRMEMİŞ OLSAK BİLE SENİ BİRAZ TANIDIM**

**MURAT, DÜNYADAKİ EN KLASİK AYRILIK CÜMLESİNİ KURARAK**

**BENDEN DAMDAN DÜŞER GİBİ AYRILMAK İSTEMENİ ANLAYAMIYORUM.**

Murat bıkkın ve sıkılmış bir ifadeyle;

**Murat: ANLAYINCA NE OLACAK? TEKRAR BİR ARAYA MI GELİCEZ?**

**Ceyda: NE KADAR SAYGISIZSIN MURAT, ŞU ANDA SENİ TANIYAMIYORUM.**

**Murat: CEYDACIM NE ALAKASI VAR SAYGIYLA ŞİMDİ BU DURUMUN, HEM NİYE KABULLENEMİYORSUN Kİ, NE PAYLAŐTİK Kİ SENİNLE? BİR KAÇ YEMEĞE ÇIKTIK, Bİ KAÇ KERE HAFTASONLARI BULUŐTUK O KADAR.. SANA BOŐANMA DAVASI AMIŐIM GİBİ KONUŞMA LÜTFEN... HEM NE OLACAKTI Kİ? MUTLAKA BİTECEKTİ, İŞTE ŞİMDİ BİTİYO.**

**Ceyda: HEPİNİZ AYNISINIZ YA!**

**Murat: BAK GÖRDÜN MÜ DEMEK Kİ İLK KEZ TERKEDİLMİYOSUN.**

**Ceyda: MURAT O KADAR BASİT BİŞEY Mİ BU YA!**

**Murat: CEYDACIM BAŐLAYAN HERŞEY BİTMEZ Mİ? FUTBOL MAÇLARI, SİNEMA FİMLERİ, REKLAMLAR, HABERLER... İLİŐKİLER DE YA BU ŐEKLİDE YA DA EVLİLİKLE BİTER, BİZİMKİ BU ŞEKİLDE BİTTİ.**

**Ceyda: DEMEK BİTTİ?**

**Murat: E ÖYLE GÖZÜKÜYO, BİRAZ EMR-İ VAKİ OLDU AMA...**

**Ceyda: DÜRÜST OL, BENLE YATAMADIĞIN İÇİN BİTİRİYOSUN DEĞİL Mİ?**

**Murat bu lafa çok Őaőrır, hiç bekleliyordur;**

**Murat: HİÇ ALAKASI YOK!**

**Ceyda: NİYE? İKTİDARSIZ MISIN? SEKSE İLGİ DUYMUYOR MUSUN?**

**Murat: CEYDA, İYİ MİSİN TANSİYONUN MU DÜŞTÜ?**

**Ceyda: BELKİ DE KADINLARA İLGİ DUYMUYOSUN?**

**Murat Ceyda körmüş gibi bir elini Ceyda'nın gözlerinin önünden geçirir, Ceyda tepki vermez.**

**Murat: CEYDA BENİ DUYABİLİYO MUSUN, YA DA DİLİMİZİ HALA BİLİYO**

**MUSUN?**

**Murat yerinden kalkar Ceyda'yı kolundan tutar kaldırır, Ceyda'nın kolunu kendi omzuna atar, kendi koluyla da Ceyda'nın beline sarılır**

**Murat: GEL BENİ SENİ TAKSİYE BİNDİREYİM, TAKSİCİYLE DERTLEŞ SEN**

**Ceyda: ŞOFÖR KADIN OLSUN.**

**Murat: OLUR FEMİNİST DE OLSUN.**

**Ceyda: EVET ÇOK İYİ OLUR!**

**Murat Ceyda'yla birlikte arkasını döndüğü gibi karşılarında yaşlı fakat dinç, giyinişinden ve ifadesinden modern ve henüz bunamamış bir kadınla karşılaşır, Murat'ın annesidir.**

**Anne: MURAT!**

**Murat: ANNE!**

**Anne: BABASININ OĞLU N'OLCAK?**

**Murat: CEYDA'YLA TANIŞ!**

**Murat Ceyda'nın omzundaki kolunu bileğinden tutar sırtarak annesine doğru kaldırıp sallar.**

**Anne: NE YAPTIN KIZA BE? NE BU HAL, HALA SARHOŞ EDİP KANLARINA MI GİRİYORSUNUZ?**

**Murat: YOK, Bİ KONUŞTUM KENDİNDEN GEÇTİ!**

**Anne: EMİNİM MANTIKLI Bİ AÇIKLAMAN VARDIR, YA DA BEN KESİNLİKLE YANLIŞ ANLIYORUMDUR.**

**Murat: NE AÇIKLAMASI YA, SEN BENİM KARIM MISIN?**

**Ceyda omzuna düşmüş kafasını kaldırır dehşet içinde açılmış gözlerle;**

**Ceyda: NE? Bİ DE EVLİ MİSİN?**

**Murat Ceyda'ya bakarak;**



**Murat: YA NE ALAKASI VAR HEM BİZ AYRILMADIK MI? ARTIK ÖZGÜRÜM İSTEDİĞİM AN EVLENİRİM!**

**Ceyda: İKİ DAKKADA NASIL EVLENİRSİN!**

**Anne: YÜZÜĞÜN NERDE?**

**Murat ve Ceyda beraber: NE YÜZÜĞÜ?**

**Murat: YA SİZİ BANA SAYIYLA MI VERDİLER BE?**

**Anne: YOKSA BOŞANDINIZ MI?**

**Ceyda: KİMLE EVLENDİN, NE ZAMAN BOŞANDIN DAHA İKİ DAKKA OLDU AYRILDIĞIMIZ HEM EŞCİNSEL DEĞİL MİSİN?**

**Murat: ANNE HEMEN YOLUMDAN VE HAYATIMDAN ÇEKİLİR MİSİN?**

der annesinin yanından Ceyda'yla beraber yürümeye başlar. Anne durduğu yerden arkasını dönerek;

**Anne: O ZAMAN AKŞAMA YEMEKTE KONUŞURUZ!**

Murat Ceyda'yla beraber çark ederek arkasını döner

**Murat: NE YEMEĞİ, NEREDE, NE ZAMAN?**

Anne sırtarak;

**Anne: BU AKŞAM SİZDE YAVRUM.**

Murat Ceyda'yla birlikte annesine yaklaşır.

**Murat: ANNE KARŞILAŞTIĞIMIZ GİBİ ANİDEN YOK OLUR MUSUN LÜTFEN?**

Ceyda boştaki eliyle Murat'a hafif bir tokat atar. Tokattan ziyade daha çok eliyle Murat'ın suratını iter.

**Ceyda: NE BİÇİM KONUŞUYOSUN SEN ANNENLE, AFACAN!**

Murat afallar.

**Murat: ANNE BAK KIZIN TANSİYONU DÜŞTÜ KENDİNDE DEĞİL Bİ HAYAT**

**KURTARACAKKEN AYAKTA TUTUYOSUN BİZİ BURDA!**

**Anne: BALIK YAPIN BABAN ÇOK SEVER, SEVGİLİLERİNİ BALIK LOKANTALARINA GÖTÜRÜRDÜ HEP.**

**Murat: ANNE BİZ YEMEK YEMİYORUZ, KAZA ORUÇLARIMIZI TUTUYORUZ!**

**32. AKMERKEZ- RESTORAN ALT KAT (İÇ/GÜN)**

**Müge, Pınar ve Haluk bir masada oturmuşlardır. Haluk son derece ciddi ve üzgündür, Müge düşünceli, Pınar kendi halinde sağa sola bakmaktadır.**

**Haluk: BÖYLE Bİ ŞEYİ DAHA UYGUN BİR ORTAMDA SÖYLEMEK İSTERDİM  
AMA...**

**Müge düşüncesi bölünmesin diye geçiştirerek, çarçabuk;**

**Müge: OLSUN HIÇ ÖNEMLİ DEĞİL, PINAR BENİM SIRDAŞIMDIR.**

**Pınar dirseğiyle Müge'yi dürter;**

**Pınar: BAK ŞU KARŞI MASADAKİ HERİF DURUP DURUP SANA BAKIYO KALK  
ATEŞ İSTE.**

**Müge sinirlenir;**

**Pınar: O KADAR BEĞENDİYSEN KALK SEN İSTE! LİSEDE MİYİZ BU NE YA!**

**Haluk: SANA SÖYLEYİP SÖYLEMEMEK KONUSUNDA EPEY DÜŞÜNDÜM,  
SONUNDA SÖYLEMEMİN EN DOĞRU ŞEY OLDUĞUNA KARAR VERDİM. SANIRIM İKİNİZİN DE İYİLİĞİ İÇİN SÖYLEME GEREĞİNİ HİSSETTİM.**

**Pınar aynı şekilde zayıf bir sesle**

**Pınar: İYİ NİYETLİ DAVRANMIŞSIN, TEŞEKKÜR EDERİM FAKAT "KOCAN SENİ ALDATIYOR" BİR DOST!" DEDİĞİN ZAMAN ÇOK SAĞLAM KANITLARIN OLMASI GEREK, ŞU ANDA KONUŞTUGUMUZ ŞEY BİR  
EVLİLİĞİN GELECEĞİNİ TAYİN EDECEK.**

**Haluk: DEDİĞİM GİBİ BENİM BÜTÜN GÖRDÜĞÜM PARKIN BİRİNDE  
MURAT'IN BİR BAYANLA SAMİMİ BİR ŞEKİLDE  
OTURMASIYDI.**

**Pınar hafif kıkırdayarak:**

**Pınar: KESİN KUZENİDİR, BAK MÜGE ŞU ÇOCUK DA FENA DEĞİL.**

**Müge: ASLINDA BEN DE BİR SÜREDİR ŞÜPHELENİYORDUM AMA  
GÜVENİMİ  
KAZANMIŞTI. AMA SEN ŞİMDİ BÖYLE SÖYLEYİNCE...**

**Haluk: BEN BİR ERKEK GÖZÜYLE BAKTIM VE GÖRDÜKLERİMİ  
BAŞKA BİR  
BİÇİMDE ANLAMLANDIRAMADIM. YANI BEN DE OLSAM  
ANCAK ÇOK  
SAMİMİ OLDUĞUM BİR BAYANLA O ŞEKİLDE OTURURDUM.**

**Pınar: HEPİNİZ AYNISINIZ BE!**

**Müge: PINAR MÜSAADE EDERSEN KONUŞUYORUZ Haluk'a dönerek  
HALUK  
BÖYLE Bİ ŞEYE NASIL CESARET ETTİN PEKİ?**

**Haluk: SEN SEVDİĞİM BİR ARKADIŞIMSIN.**

**Müge: EVET EVLİLİĞİN EŞİĞİNDEN DÖNMÜŞ, İSMİNİ KOLUNA  
KAZIDIĞIN  
BİR ARKADAŞIN.**

**Haluk: HERHALDE EVLİLİĞİNİ BOZUP TEKRAR SANA  
YAKINLAŞMAYA  
ÇALIŞTIĞIMI DÜŞÜNÜYOSUN?**

**Müge kafasını öne eğer ses çıkarmaz.**

**Haluk: YOKSA ÖYLE Mİ DÜŞÜNÜYOSUN?**

**Müge bilmiyorum anlamında kafasını sallar. Haluk sinirlenir.**

**Haluk: AMACIM SADECE SENİN İYİLİĞİN İÇİN BİR HAREKETTE  
BULUNMAKTI. SENİNLE YAŞADIKLARIMIZI YAŞADIK, GİTTİ  
BİTTİ, ŞAYET AKLINI KARIŞTIRDIYSAM ÖZÜR DİLERİM.**

**der, kalkar sandalyesini masanın altına doğru iteler ve kibar bir şekilde;**

**Haluk: HESABI BEN ÖDERİM, GÖRÜŞMEK ÜZERE.**

der, döner gider. Pınar Haluk'un arkasından Müge'ye

**Pınar: BU DA FENA DEĞİLMİŞ HA, NİYE KAÇIRDIN SEN BUNU ELİNDEN?**

Müge ağlamaklı sinirlenir.

**Müge: EL BİRLİĞİYLE NİYE KOCAMDAN SOĞUTUYOSUNUZ BENİ YA?**

Pınar durumun ciddiyetini kavrar toparlanır, şevkatli ve yumuşak bir sesle

**Pınar: BEN SENİN İYİLİĞİNİ İSTİYORUM HAYATIM MURATLA NE ALIP VEREMEDİĞİM OLSUN Kİ?**

Müge aynı şekilde ağlamaklı.

**Müge: İSTEMEYİN İYİLİĞİMİ VERMİYCEM!**

### **33. AKMERKEZ- GİRİŞ KAPISI (DIŞ/-GÜN)**

Murat kolunda Ceyda'yla birlikte kapıdan çıkar. Ceyda'dan bir an önce kurtulma düşüncesiyle hızlı adımlarla Ceyda'yı sürükleyerek kapının önündeki taksilere kadar getirir, birine Ceyda'yı bindirir, arabanın sağ tarafından şoföre bir şeyler söyler, taksi hareket eder, taksinin gittiği istikamet tersine doğru yürümeye başlar, kadrajdan çıkar. Murat çıktıktan sonra kapıda Müge ile Pınar belirir Ceyda'yla Murat'ın çıktığı pozda çıkarlar. Pınar arkaya önce Müge'yi bindirir sonra kendisi biner, taksi hareket eder. Kapıda bu sefer Murat'ın annesi belirir, taksilere kadar gelir onları geçerek yola çıkar otostop için parmağını kaldırır.

### **34. MURAT'IN EVİ- SALON (İÇ/GECE)**

Murat kanepede yayılmış bir vaziyette uyuyakalmıştır. Üzerinde bir t-shirt ve eşofman altı vardır. T-shirt'ü sıyrılmış, göbeği gözükiyordur. Salonda bir tek televizyonun ışığı vardır. Anahtar sesi duyulur girişin ışığı yanar. Müge makul ölçülerde sallana sallana salona girer, hafif alkollüdür, ağlamıştır, gözleri şiştir ve makyajı akmıştır. Işığı açmak için elini düğmenin üstünde tutar.

**Müge: YATİYOSUNUZ DEMEK MURAT BEY, YATIN YATIN, NUR İÇİNDE YATIN...**

Işığı açar, mutfığa yönelir mutfaktan bağırır;

**Müge: MURAAAT!**

**Murat uyanmaz, Müge mutfak kapısından kafasını uzatır bir daha bağıır.**

**Müge: MURAAAT!**

**Murat uyanır.**

**Murat: GELDİN Mİ SEVGİLİM?**

**Müge: KAHVE YAPIYORUM İSTER MİSİN?**

**Murat bir terslik olduğunu sezer, yüzünde merak dolu bir ifadeyle Müge'yi bir yoklar;**

**Murat: HAYIR, YATICAM ŞİMDİ?**

**Müge: HAYIR KONUŞCAZ.**

**Murat "anlaşıldı" gibisinden bir kafa hareketi yaparak mutfağa bağıır;**

**Murat: BOL SÜTLÜ ALIYİM Bİ TANE O ZAMAN!**

**Müge: UZUN KONUŞCAZ.**

**Murat memnuniyetsiz bir ifadeyle kafasının arkasını kaşır.**

**Murat: SADE OLSUN O ZAMAN...**

**Murat yerinden kalkar ışığı açar, televizyonu kapatır döner geri yayılır. Elinde iki fincan kahveyle Müge mutfaktan çıkar salona gelir, fincanın bir tanesini Murat'a verir, diğerini masanın üzerine koyduktan sonra bir sandalyeyi Murat'ın oturduğu yöne doğru çevirir, oturur. Murat kahvesinden bir yudum alır yüzü buruşur, tüküremez, yutamaz en sonunda yutkunur ve fincana bakarak;**

**Murat: NE KONUŞCAZ BÖYLE YA?**

**Der, kafasını kaldırıp Müge'ye bakar**

**Müge: BUGÜN HALUK ARADI.**

**Murat endişeli bir tavırla;**

**Murat: NE BU HALİN BİŞEY Mİ OLDU?**

**Müge: SENİ Bİ PARKTA KIZIN BİRİYLE GAYET SAMİMİ Bİ ŞEKİLDE**

## **GÖRMÜŞ.**

**Murat duymazlıktan gelerek;**

**Murat: NEREDEYDİN BU SAATE KADAR? MERAK ETTİM.**

**Müge var gücüyle bağıırır;**

**Müge: BUGÜN HALUK ARADI MURAT!**

**Murat HANGİ HALUK? hatırlar LAVUK HALUK? PARKIN BİRİNDE... Bİ KIZLA**

**GÖRMÜŞ BENİ... parmağıyla kendini göstererek BENİ?**

**Müge yine bağıırarak ağlamaklı;**

**Müge: EVET!**

**Murat kahvesini bırakır Müge'nin yanına giderek çömelir, Müge'ye sarılmak ister, Müge iter. Murat durumun ciddiyetini kavrar, Müge'nin yanındaki sandalyeyi çekerek oturur.**

**Murat: MADEM GÖRMÜŞ NİYE KONUŞMAMIŞ BENLE?**

**Müge biraz sakinleşmiştir fakat hala sinirlidir.**

**Müge: BİLMİYORUM!**

**Murat: YA BU HERİF SANA SIRILSIKLAM AŞIK DEĞİL MİYDİ?**

**Müge: EVET.**

**Murat: E TAMAM DEPRESMİŞTİR AŞKI BOK ATIYODUR!**

**Müge: NE YANİ İNKAR MI EDİYOSUN?**

**Murat çok az yükseltir sesini ama yine de anlayışlı ve şefkatli kalmaya çalışarak;**

**Murat: NEYİ İNKAR EDİYORUM HAYATIM? HALUK DENEN vurgulayarak**

**LAVUK PARKTA HERİFİN BİRİNİ GÖRMÜŞ BEN SANMIŞ GELİP SANA**

**YETİŞTİRMİŞ DİYE SEN NİYE SANA KARŞI OLAN DUYGULARIMDAN**

**ŞÜPHEYE DÜŞÜYOSUN? parmaklarının ucunu Müge'nin çenesine yaslayıp**

**hafifçe kaldırarak ŞU HALİNE BAK.**

**Müge: O KADAR ALÇAK Bİ ADAM OLAMAZ HALUK.**

**Murat: AMA BİRAZ ALÇAK Dİ Mİ? Bİ DÜŞÜNSENE BU ADAMADAN NİYE AYRILDIĞINI?**

**Müge: ALTI AYLİK ÖMRÜ KALDIĞIN SÖYLEMİŞTİ... AMA ERTESİ GÜN GERÇEĞİ İTİRAF ETMİŞTİ!**

**Murat: HAYIR EFENDİM İTİRAF EDECEĞİNİ SÖYLEYİP, CESARET EDEMEMİŞTİ VE ASLINDA YEDİ AYLİK ÖMRÜ KALDIĞINI SÖYLEMİŞTİ.**

**Müge: AMA ONUN ERTESİ GÜNÜ İTİRAF ETMİŞTİ GERÇEĞİ!**

Murat bu laf üzerine yapay bir sinirle ayağa kalkıp ellerini arkasında, kalçasının üzerinde birleştirir, çenesini kaldırır uzağa, duvara doğru boşluğa bakarak

**Murat: O ZAMAN NİYE EVLENMEDİN ONUNLA?**

Müge bu laf üzerine çok sinirlenip var gücüyle bağırır. Murat da refleks olarak (sanki çok yakınında bir şey patlamış gibi) omuzlarını kaldırıp başını tosbağa gibi aşağı çeker.

**Müge: ÇÜNKÜ SENİ SEVİYORUM APTAL!**

Müge bu şekilde bağdıktan sonra yüzünü iki eliyle kapatarak hıçkırıklarla ağlamaya başlar. Murat döner Müge'yi sandalyeden kaldırarak kanepeye yatırır sarılır, içini çekerek samimi ve sıcak bir sesle;

**Murat: BEN DE SENİ SEVİYORUM Bİ'TANEM...**

der aldığı derin nefesi verir, bir kaç saniyelik esten sonra Müge'nin yüzünü iki eliyle kavrar başparmaklarıyla Müge'nin gözlerinin altını sildikten sonra, yumuşak ve şefkat dolu bir ses tonuyla gülümseyerek ;

**Murat: HADİ BANYOYA GİR DE YATALIM.**

Müge olur anlamında başını sallayarak doğrulur.

**Murat: YİYECEK BİŞEYLER HAZIRLAYAYIM MI?**

**Müge: YOK, İSTEMİYORUM. SEN NE YEDİN AKŞAM?**

**Murat Müge'ye belli etmemeye çalışarak bıyık altından güler.**

**Murat: ANNEMLER VARDI BALIK YAPTIK.**

**Müge: Hİ! ÇOK AYIP OLDU NİYE ARAMADIN?**

**Murat mahsustan şüpheli fakat alaycı bir tavırla gülümseyerek;**

**Murat: BOŞVER... ANNEM SENİ AKMERKEZ'DE HERİFİN BİRİYLE  
OTURURKEN GÖRMÜŞ, YANINIZDA DA ADAMIN ZEKA  
ÖZÜRLÜ KIZI  
MI NE VARMIŞ...**

### **35. İŞYERİ- MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

**Murat'ı tek görürüz. Normal bir şekilde oturmuş masanın önündeki koltuklara bakmaktadır, sonra bir tükürük gelir.**

**Kenan: OĞLUM AYNI HAYVANLIĞI İKİNCİ KERE NASIL YAPARSIN  
LAN?  
EVRİM Mİ GEÇİRİYON, NAPIYON İYİCE ÇIKTIN İNSANLIKTAN  
SEN  
YA!**

**Murat kravatıyla yüzünü silerek;**

**Murat: SEN DE Bİ DOKTORA GÖRÜN İSTERSEN. İYİDEN İYİYE LAMA  
SANMAYA BAŞLADIN KENDİNİ.**

**Kenan: KIZ SARILMIŞ SEVDİĞİNİ SÖYLEMİŞ.**

**Murat: BİZ DE SARILDIK... BİZ DE SÖYLEDİK!**

**Kenan: BİRAZ OLSUN DA MI SIZLAMADI VİCDANIN?**

**Murat: SIZLADI TABİ LAN, NEYİZ BİZ ODUN MU?**

**Kenan: HELE ŞÜKÜR! AYRILDIN Dİ Mİ ŞİMDİ KESİN OLARAK  
CEYDA'DAN?**

**Murat: VALLA BİLMİYORUM TAM SÖYLEDİM, KISA DEVRE YAPTI,  
GÖNDERİP KURTULACAKTİM ANNEME TOSLADIK.**

**Kenan: HAKKATEN NERMİN TEYZE NEREDEN ÇIKMIŞ ÖYLE?**



**Murat: VALLA BİLMİYORUM AHLAK ZABITASI GİBİ GEZİYODU MEKANDA.**

**Kenan: İŞARET OĞLUM BUNLAR. BAK İKİDİR DİREKTEN DÖNÜYOSUN, YÜCE RABBİM İHTAR ÇEKİYO SANA.**

**Murat: Bİ KEREDE KIYAK ÇEKİN DİŞİMİ KIRICAM ZATEN...**

**Kenan: SUS! İSYAN ETME NANKÖR, ŞU AN ÇOKTAAAN SEN MEZARDA MÜGE DE MAPUSTA OLURDUNUZ!**

**Kapı vurulur,**

**Murat: GEEEL!**

**Sekreter yine dekolte bir kıyafetin içindedir, penguen adımlarıyla pıtı pıtı içeri gelir, bir elinde tırnak törpüsü diğerinde kapalı bir zarf vardır. Hevesli hevesli;**

**Sekreter: MURAT BEY BAKIN NE BULDUM!**

**Murat bitkin bir halde,**

**Murat: BOKUNDA BONCUK MU BULDUN YA!**

**Sekreter şaşırır hevesi kırılır,**

**Sekreter: AY NE KADAR AYIP MURAT BEY YA. BEN SİZİN İYİLİĞİNİZ İÇİN ÇABALIYORUM...**

**Murat: TAMAM AFEDERSİN, NE BULDUN SÖYLE HADİ DİNLIYORUM.**

**Sekreter: HANİ SİZ MEKTUP AÇACAĞI ÜZERİNE ÇALIŞMAMI SÖYLEMİŞTİNİZ YA. BEN DE DÜN AKŞAM KAZARA TIRNAK TÖRPÜSÜYLE MEKTUP AÇILABİLDİĞİNİ KEŞFETTİM!**

**Murat: KOCA CİHAN EVRENİ KEŞFETMEYE ÇABALARKEN SİZİNKİ BÜYÜK Bİ ADIM DOĞRUSU!**

**Sekreter anlamaz, bir saniyelik es verir, sonra bozuntuya vermeden devam eder.**

**Sekreter: SAĞOLUN MURAT BEY... BÖYLELİKLE MEKTUP AÇACAĞI İÇİN**

**EKSTRA Bİ EFOR SARF ETMEME GEREK KALMADIĞINI  
ANLAMIŞ  
OLDUM ÇÜNKÜ İKİSİ DE AYNI İŞİ GÖREBİLİYOR!**

**Murat: PEKİ MEKTUP AÇACAĞIYLA TIRNAKLARINIZI  
TÖRPÜLEMİYİ  
DENEDİNİZ Mİ?**

**Sekreter yıkılır.**

**Sekreter: AY HAAAAYIIIR!**

**Murat: YAAA! İŞTE BU YÜZDEN ELİN ECNEBİSİ AYDAN KAFAMIZA  
TAŞ  
ATİYOR EBRU HANIM!**

**Sekreter çocuk gibi mızızlanarak odadan çıkar.**

**Sekreter: BENİM GİBİ Bİ İNSAN NASIL DÜŞÜNEMEZ BÖYLE Bİ ŞEYİ  
YA!**

**Kenan: BUNU KİM İŞE ALMIŞTI YA!**

**Murat: BEN PINAR'LA SENDEN ŞÜPHELENİYORUM.**

**Kenan: HADİ LAN SANA GİCİKLIK YAPMAK İSTESEM MÜGE'Yİ  
ALIRDIM İŞE!  
SEN BUGÜN ELİF'LE N'APICAN ONU SÖYLE BAKALIM.**

**Murat: VALLA DÜN GECE MÜGE'NİN O HALİNDEN SONRA PEK BİŞEY  
DÜŞÜNEMEDİM AMA BÜYÜK İHTİMALLE YEMEĞE GİDERİZ  
GİBİ  
DURUYO.**

**Kenan: BAK AKLINI BAŞINA AL, ATEŞLE OYNUYOSUN. ARTIK ŞAKASI  
KALMADI BU İŞİN.**

**Murat: TAMAM OĞLUM ÇOCUK DEĞİLİZ HERHALDE. YAPICAZ Bİ  
ŞEYLER,  
SEN ÇIKARKEN EBRU'YA SÖYLE EVİ BAĞLASIN. MÜGE'YLE  
Bİ  
KONUŞIYIM BAKİM NASIL OLDU.**

**Kenan: KOVUYO MUSUN BE KALKARKEN SÖYLERİZ!**

**Murat: MÜDÜR ODASI OĞLUM BURASI KADINLAR HAMAMI DEĞİL...  
eliyle  
kışlayarak HADE ANCA GİDERSİN...**

**Kenan yerinden kalkar kapıya yönelir çıkarken;**

**Kenan: ŞEYİMİN MÜDÜRÜ!**

### **36. İŞYERİ- SEKRETER MASASI (İC/GÜN)**

**Sekreter, masasında oturmuş mektup açacağı tırnağına törpüliyormuş gibi sürüp duruyordur. Gözleri tırnağına odaklanmış, dili ağzının köşesinden çıkmış dişlerinin arasındadır. Sıkıntılı bir hali vardır, yılmak üzeredir.**

**Kenan: EBRU HANIM; MURAT BEY EVİNİ ARAMANIZI İSTEDİ EŞİYLE  
KONUŞACAKMIŞ.**

**Sekreter mektup açacağı masanın üzerine fırlatır,**

**Sekreter: AY OLMUYO İŞTE YAA! NASI BECERİCEM BEN BU İŞİ?**

**Kenan: BENİ DUYDUNUZ MU EBRU HANIM?**

**Sekreter: AY TAMAM DUYDUM KENAN BEY. İYİ BİR SEKRETERİN  
KULAKLARI HER AN HERŞEYİ DUYMALI.**

**Kenan: BENCE TAM TERSİ AMA ÖYLE OLSUN BAKALIM.**

**Sekreter: PEKİ BANA BİR FİKİR VEREBİLİR MİSİNİZ KENAN BEY, BEN  
MEKTUP AÇACAĞIYLA NASIL TÖRPÜLYCEM  
TIRNAKLARIMI?**

**Kenan: MEKTUP AÇACAĞINI TIRNAK TÖRPÜSÜNE SÜRTEREK  
BİLEYLEDİNİZ Mİ?**

**Sekreter yine yıkılır.**

**Sekreter: AY HAAYIIIR! AY BENİM GİBİ BİRİ NASIL DÜŞÜNEMEZ  
BUNU YAA!**

**Kenan: BU YÜZDEN SEKRETERSİNİZ EBRU HANIM.**

**Sekreter kendisine hakaret edilmiş hissine kapılır şüphe dolu ve hafif asabi bakışlarla Kenan'a sorar;**

**Sekreter: NASIL YANİ KENAN BEY?**

**Kenan: BİZİM DÜŞÜNDÜKLERİMİZİ DÜŞÜNEMEYİP  
DÜŞÜNEMEDİĞİNİZE  
KIZDIĞINIZ İÇİN YANİ.**

**Sekreter anlamaz ama bozuntuya vermez;**

**Sekreter: DOĞRU KENAN BEY... BEN DE SANDIM Kİ... NEYSE  
ANLAYAMAZSINIZ SİZ ŞİMDİ BENİM HİSLERİMİ.**

**Kenan: BENCE DE EBRU HANIM, SİZ BAĞLAYIVERİN MURAT BEY'İN  
EVİNİ  
DE KONUŞUVERSİN BİRİCİK KARISIYLA.**

**Sekreter: PEKİ KENAN BEY.**

**Sekreter elini telefona atar, kaldırır kulağına dayar.**

### **37. MURAT'IN EVİ- SALON (İÇ/GÜN)**

**Aynı açıdan Müge'yi telefon kulağındaiken görürüz.**

**Müge: İYİ ÇALIŞMALAR HAYATIM.**

**Der, telefonu kapatır, döner. Pınar kanepede uyulamaktadır. Mügenin elinde peçeteye sarılı bir tost vardır, onu kemiriyordur. Masanın üzerindeki bir tabağın içinde de bir kaç tane tost duruyordur. Pınar yattığı yerden gözleri kapalı:**

**Pınar: NE DİYO?**

**Müge: HAL HATIR SORUYO MERAK ETMİŞ, YA KALKSANA KIZIM  
UYUMAYA  
MI GELDİN?**

**Pınar isyan ederek gözleri kapalı;**

**Pınar: YA NE BİLİYİM BEN NİYE GELDİM, HAKKETEN NE BOK  
YEMEYE  
ÇAĞIRDIN SEN BENİ BU SAATTE YA?**

**Müge masanın üzerindeki tost tabağını alıp Müge'ye doğru tutarak;**

**Müge: TOST YEMEYE!**

**Pınar yattığı yerde kendi ekseni etrafında dönerek;**

**Pınar: YA O ZAMAN DÜN NİYE SARHOŞ EDECEK KADAR İÇİRDİN,  
AMACIN  
NE BE KADIN NE İSTİYOSUN SEN BENDEN YA!**

**Müge: MURAT GALİBA HAYATI BOYUNCA HİÇ ALDATMADI BENİ.**

**Pınar: EVDE YANGIN ÇIKTI DESEN KALKARDIM DA BU LAFIN  
ÜZERİNE  
OSURA OSURA UYURUM KIZIM BEN... YARIM SAAT SONRA  
UYANDIR  
BENİ DE KONUŞALIM.**

**Müge: YA KALKSANA BE TOSTLAR SOĞUYO!**

**Pınar: YA NE TOSTU BE REJİMDEYİM BEN. HEM SEN DE ŞU Bİ KAÇ  
GÜNDÜR  
İYİ SALDIN HA... NE SPOR, NE YEMEK. HİÇ BİRİNİ SALLADIĞIN  
YOK.**

**Müge: KALK KALK VALLA YAĞSIZ TOSTLAR, HEM Bİ DE GALİBA  
HALUK  
YALAN SÖYLEMİŞ.**

**Pınar gövdesinin üst kısmını belinden destek alarak kaldırır ama tam  
doğrulmaz.**

**Pınar: HALUK YALAN MI SÖYLEMİŞ? KİM DEDİ?**

**Müge: MURAT.**

**Pınar: MURAT MI?**

**Pınar doğrulur oturur saçların düzeltir.**

**Pınar: DEMEK MURAT SANA HALUĞUN YALAN SÖYLEDİĞİNİ  
SÖYLEDİ?**

**Müge evet anlamında kafasını sallar.**

**Pınar: PEKİ KANITI VAR MIYMIŞ?**

**Müge: HAYIR AMA HALUK'UN DA YOKMUŞ.**

**Pınar: SEN DE BÖYLE SAÇMA BİŞEYE İNANDIN MI?**

**Müge: HALUK'UN DEDİĞİ SAÇMA BİŞEYE Mİ İNANSAYDIM?**

**Pınar kalker tosttan bir tane alır, ısırır.**

**Pınar: MURAT BEY NİYE İNANMAMIŞ?**

**Müge: NİYE İNANSIN YA?**

**Pınar: BEN DE ONU DİYCEM İŞTE NİYE İNANSIN? İNANMAZ... NEDEN?  
ÇÜNKÜ İŞİNE GELMEZ.**

**Müge: HEM BENİM HALUK'LA BULUŞUP KONUŞMAM BİLE BENCE  
BÜYÜK Bİ  
HATAYDI. GEREKSİZDİ YANİ.**

**Pınar: BUNU DA MI MURAT SÖYLEDİ?**

**Müge: HAYIR BU BENİM ŞAHSİ KANAATİM.**

**Pınar: PEKİ BUNDAN SONRA NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN?**

**Müge: NORMAL HAYATIMA KALDIĞIM YERDEN DEVAM ETMEYİ.**

**Pınar: YA MURAT DA ÖYLE YAPARSA?**

**Müge: DAHA NE İSTERİM!**

**Pınar: HAYIR. YA SENİ O SEKRETER PENGUENİYLE ALDATIYORSA  
VE BU  
YAŞANTISINA DEVAM EDERSE?**

**Müge: MURAT'IN BAŞINDA DURUP GARDİYANLIK YAPAMAM YA!**

**Pınar: GURURUNA YEDİREBİLİYOSAN TABİİ Kİ HİÇ Bİ SORUN  
OLMAZ.  
MUTLU MESUT DEVAM EDER EVLİLİĞİN.**

**Müge: YERSİZ GURUR İŞKENCEYİ UZATIR, ARTIK BUNDAN SONRASI  
ONA  
KALMIŞ.**

**Pınar: YENİLGİYİ KABUL EDİYO MUSUN?**

**Müge: NE YENİLGİSİ PINAR, ORTADA KESİNLEŞEN HİÇ Bİ ŞEY YOK  
Kİ!**

**Pınar: BUNU KESİNLEŞTİRMEYEN SADECE SENSİN, BEYANLARA  
DAYANARAK YÜRÜTMEMEYE ÇALIŞIYORSUN EVLİLİĞİNİ.**

**Müge: BİTİRSEM DE BEYANLARA DAYANARAK BİTİRMİŞ  
OLMIYCAK  
MIYIM?**

**Pınar: HAYIR EFENDİM! ŞAYET MURAT'IN ÜZERİNE GİDERSEN  
GERÇEĞİ  
ORTAYA ÇIKARIRSIN!**

**Müge: OTURUP ADAM GİSBİ KONUŞTUK, DAHA N'APIYİM, HAFİYE  
GİBİ  
PEŞİNE Mİ TAKILIYIM?**

**Pınar: EVET!**

**Müge: NASIL BÖYLE BİŞEY DERSİN YA! YA ORTADA BİŞEY YOKSA  
MURAT'A  
KENDİ ELİMLE REZİL OLMAZ MIYIM?**

**Pınar: YA VARSA?**

**Müge: O ZAMAN DA YİNE KENDİ ELİMLE BİTİRMİŞ OLURUM  
EVLİLİĞİMİ.**

**Pınar: SEN DE HAKLISIN TABİ. AŞAĞI TÜKÜRSEN SAKAL, YUKARI  
TÜKÜRSEN BIYIK.**

**Müge: YA DA İKİ UCU BOKLU DEĞNEK...**

**Pınar: BİLMEM ARTIK SEN SEÇ.**

**Müge: BEN ŞU TOSTLARI BALKONA KOYIİM DE KUŞLAR YESİN, BİZ  
DE  
GİDİP AÇMA ALALIM.**

**Pınar: BAK YİNE KENDİ ELİNLE BİTİRYOSUN EVLİLİĞİNİ!**

**Müge: NASIL YA?**

**Pınar: ŞİŞMANLARSAN KAPININ ÖNÜNDE BULURSUN KENDİNİ.**

**Müge: BOŞVER HAMİLEYİM DERİM.**

**38. İŞYERİ-ACIK OFİSLER KENANIN MASASI (İC/GÜN)**

**Kenan masasında oturmuş çalışmaktadır. Murat plastik bardakta iki kahveyle birlikte gelir kahveleri Kenan'ın masasına koyar. Kenan önce kahvelere sonra kafasını kaldırıp ayakta olan Murat'a bakar.**

**Kenan: HANGİ DAĞDA KURT ÖLDÜ?**

**Murat: İÇİMDEN GELDİ LAN, VALLA.**

**Kenan: HADİ LAN İÇİNE SİÇİM SENİN, NE İSTİYON YİNE?**

**Murat: OĞLUM AŞAĞILIK Bİ YARATIKMIŞIM GİBİ DAVRANMA LAN BANA!**

**Kenan: NİYE LAN HAYSİYETİNE Mİ DOKUNUYO, SÜMÜKLÜ BÖCEK?**

**Sekreter penguen adımlarıyla gelir bir eliyle diğerinin işaret parmağının tutmuştur,**

**Sekreter: MURAT BEY, MURAT BEY!**

**Murat: NE VAR EBRU HANIM?**

**Sekreter çocukça bir sevinçle;**

**Sekreter: KAZARA KÜRDAN ELİME BATTI!**

**Murat: İŞ KAZASI DİYE YUTTURUP TAZMİNAT İSTİYOSANIZ HAVANIZI ALIRSINIZ, HABERİNİZ OLSUN.**

**Sekreter: YOK BEN BİNA GÜVENLİĞİNE Bİ DİLEKÇE YAZICAM DA SİZE Bİ SORİYİM DEDİM.**

**Murat: NE DİLEKÇESİ?**

**Sekreter: EĞER KÜRDANLAR BENİM ELİME BATIP KANATABİLİYORSA, SİZİN İÇİN DE BÜYÜK TEHLİKE OLUŞTURUYOR DEMEKTİR, TOPLATILMASINI İSTİYCEM.**

**Murat: BEN DE SİZİN TOPLATILMANIZI İSTİYCEM EBRU HANIM, ŞİRKET ÇALIŞANLARININ RUH SAĞLIĞI İÇİN TEHDİT OLUŞTURUYORSUNUZ, SİZE VERİLEN MAAŞLA DA GRUP TERAPİSİNE GİDİCEZ.**



**Sekreter: AMA MURAT BEY BEN SİZİN İYİLİĞİNİZ İÇİN  
ÇABALIYORUM, BENİ  
TOPLATMAYIN LÜTFEN!**

**Kenan: TAMAM EBRU HANIM BEN KENDİSİNİ İKNAYA ÇALIŞICAM.  
SİZ  
MASANIZA DÖNÜP DİLEKÇENİZİ YAZIN.**

**Sekreter sevgi dolu saf bir gülümsemeyle Kenan'a;**

**Sekreter: SAĞOLUN KENAN BEY ÇOK İYİSİNİZ.**

**Murat'a bakarak Kenan'la konuşmaya devam eder,**

**Sekreter: KEŞKE SİZİN SEKRETERİNİZ OLSAYDIM.**

**Kenan: BOŞVERİN EBRU HANIM O GÜN BUGÜNDÜR HEPSİ MÜDÜR  
OLUYO,  
BENİM GÖZÜM YOK.**

**Sekreter anlamaz fakat çaba sarf eder,**

**Sekreter: HANGİ GÜN? KİMİN HEPSİ?**

**Murat: SİZ ONA BAKMAYIN EBRU HANIM ONUN GÖNLÜNDE YATAN  
SİZİN  
GİBİ BİR SEKRETER OLMAKTI BECEREMEDİ, ONA  
HAYIFLANIYO.**

**Sekreter: OLAMAZ TABİ KOLAY MI ÖYLE SEKRETER OLMAK,  
SAVUNMA  
SANATLARINI BİLE BİLMEK LAZIM, BEN BARİ MASAMA  
GİDİP  
AZICIK ALIŞTIRMA YAPIM.**

**Murat: ÇOK İYİ OLUR SİZ BİZE LAZIMSINIZ.**

**Sekreter: TOPLATMIYCAKSINIZ Dİ Mİ BENİ?**

**Murat: YOK BEN FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM KENAN BEYİ TOPLATIP  
BARINAKLARDA KISIRLAŞTIRICAM.**

**Sekreter: TAMAM O ZAMAN. KOLAY GELSİN KENAN BEY,  
TOPLANIRKEN  
YARDIM İSTERSENİZ BEN EDERİM.**

**Kenan: İHTİYACIM OLURSA SÖYLERİM EBRU HANIM SAĞOLUN.**

**Sekreter geldiği pozda gider.**

**Murat: KENANCIĞIM?**

**Kenan: HADI SADEDE GEL VE KAYBOL!**

**Murat: İYİ, GİTTİM BİLE!**

**der kat çıkışına yönelir.**

**Kenan: DUR LAN BİŞEY SÖYLEMİYECEN Mİ?**

**Murat: KAHVE GETİRDİK YA LAN Bİ DE TOST MU SÖYLİYCEZ?**

**Kenan: NEREYE GİDİYOSUN LAN MANYAK, MESAİ SAATİNDE?**

**Murat: BOWLING OYNAMAYA!**

### **39. PARK- BANK (DIŞ/GÜN)**

**Murat ile Elif ile bankta yan yana oturmuş simitle kuşları beslemektedirler.**

**Elif: SANA KIRILMAKTA HAKSIZ MIYIM?**

**Murat tepkisiz bir şekilde cevap verir;**

**Murat: BENCE HAKSIZSIN.**

**Elif: NİYEYMiŞ O?**

**Murat: ÇÜNKÜ BENİMLE İLGİLENMEZKEN SENİNLE İLGİLENMEDİĞİM İÇİN BENİ SUÇLUYOSUN.**

**Elif: AMA SEN HİÇ BENİMLE İLGİLENMEK İÇİN ÇABA GÖSTERİYOR GİBİ GÖZÜKMÜYOSUN?**

**Murat: O YÜZDEN Mİ MESAİ SAATİ İÇİNDE SENİNLE BURADA OTURUYORUM?**

**Elif: BEN SENİN ÇALIŞTIĞINDAN BİLE EMİN DEĞİLİM.**

**Murat afallar dönüp Elif'e bakarak;**

**Murat: DAHA AÇIK KONUŞUR MUSUN LÜTFEN?**

**Elif: BENİMLE GÖNÜL EĞLENDİRDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM.**

**Murat: OYSA SEN BENİMLE EVLENMEYİ DÜŞÜNÜYORDUN DI MI?**

**Elif'in gözleri parlar.**

**Elif: EVET!**

**Murat aniden afallar.**

**Murat: NASI YA?**

**Elif ayağa kalkar sevinçle kendi etrafında dönmeye başlar.**

**Elif: EVET, EVET, EVET! EVET, MİLYON KERE EVET!**

**Sonra eğilir Murat'a sarılır.**

**Elif: KABUL EDİYORUM!**

**Murat yine tepkisizdir ama bu sefer umursamamazlıktan değil şaşkınlığından;**

**Murat: NEYİ KABUL EDİYOSUN, BEN HİÇ BİŞEY ÖNERMEDİM Kİ!**

**Elif: DEMEK SÜRPRİZ YAPACAKTIN O YÜZDEN ÖYLE DAVRANIYORDUN!**

**Murat: NASIL YAPACAKTIM YA BEN SANA HİÇ DAVRANMADIM Kİ!**

**Elif telefona sarılır.**

**Elif: HERKESE HABER VERMELİYİM HERKES ÖĞRENMELİ BUNU!**

**Murat Elif'in telefonunu alır elinden.**

**Murat: DUR Bİ DAKKA YA! KİME NE SÖYLYCEN KIZIM KENDİ KENDİNE  
GELİN GÜVEY OLUYOSUN?**

**Elif burulmuştur.**

**Elif: AMA. SEN... BİRAZ ÖNCE... DEMEDİN Mİ?**

**Murat: NE DEDİM ELİF?**

**Elif: EVLENMEK. SEN... BEN...**

**Murat: YA BEN SENLE NİYE EVLENİYİM?**

**Elif çok sinirlenir.**

**Elif: NE DEMEK NİYE EVLENİYİM? YAŞADIĞIMIZ ONCA ŞEYDEN SONRA  
NASIL BÖYLE KONUŞABİLİRSİN!**

**Murat: YA GÜZELİM BİZ SENLE NE YAŞADIK Kİ!**

**Elif: BENİ YATAĞA ATAMADIĞIM İÇİN BÖYLE SÖYLÜYOSUN Dİ Mİ?**

**Murat: YA NE ALAKASI VAR! BEN BÖYLE Bİ ŞEYİ İMA BİLE ETMEDİM SANA!**

**Elif: AMA EDECEKTİN!**

**Murat: YA KİM DEMİŞ, NERDE YAZIYO! Bİ KERE BİLE LAFI GEÇTİ Mİ BÖYLE  
Bİ ŞEYİN?**

**Elif: NİYE GAY MİSİN?**

**Murat donakalır, bir şey diyemez.**

**Elif: EVET, EVET! CEVAP VEREMEDİĞİNE GÖRE KESİN GAYSİN!**

**Murat tam bir şey söylemek için ağzının açacakken Elif devam eder.**

**Elif: SİRF OFİSTEKİLER ŞÜPHELENMESİN DİYE BENİ KULLANDIN Dİ Mİ?**

**Murat elleriyle yüzünü kapar.**

**Elif: O YÜZDEN MESAI SAATİNDE BENLE BULUŞTUN, ARKADAŞLARINA  
HAVA ATIYOSUN Dİ Mİ, erkek gibi konuşarak MESAI SAATİNDE BİLE  
GÖTÜRÜRSÜN YAVRUYU Dİ Mİ?**

**Murat eliyle mola işareti yaparak;**

**Murat: ELİF... ELİF, İZİN VERİR MİSİN?**

**Elif: NİYE İZİN İSTİYOSUN Kİ? SENİN HAYATIN DEĞİL Mİ, İSTEDİĞİN GİBİ**

**YAŞARSIN. BEN NEYİM Kİ SENİN HAYATINDA? OTOBÜS GİBİ BİŞEY...  
İŞİNİ GÖRSÜN YETER.**

**Murat: ELİFÇİM İYİ MİSİN?**

**Elif: HİÇ BU KADAR İYİ OLMAMIŞTIM MURAT BEY. HİÇ GAY ARKADAŞIM  
YOKTU. İSTEDİĞİN ZAMAN BENİ ARAYABİLİRSİN. BERABER AĞDA  
FİLAN YAPARIZ. KAYMAK GİBİ OLURSUN VALLA.**

**Murat kendi kendine fısıldayarak;**

**Murat: BU DA GİTTİ, KARIŞTI ERENLERE.**

**Elif: JİLETLER ALIRSAN GÜRLEŞİR, AĞDAYLA TEMİZLE VÜCUDUNU,  
ÖZGÜRCE YAŞA VE YAŞAT CİNSELLİĞİNİ...**

**Yoldan gelip geçenler önce Elif'e sonra Murat'a bakıp aralarında konuşurlar.  
Murat bunu görünce iyice sinirlenir.**

**Murat: ELİF RİCA EDİCEM Bİ DAHA HİÇ GÖRÜŞMEYELİM!**

**Elif: NİYE SEVGİLİN KURŞUNLAR MI İKİMİZİ DE? NE İŞ YAPIYO,  
SÖYLESENE, PATRONUN MU YOKSA? EVET, EVET! KESİN  
PATRONUN! O  
YÜZDEN YÜZ VERMİYOSUN PATRONUNUN KIZINA!**

**Murat yine donar kalır.**

**Elif: ŞİRKETTEKİLERE NE ZAMAN İTİRAF EDECEKSİN?**

**Murat: ELİF Bİ SUS YA!**

**Elif: NE KADAR SAKLAYABİLİRSİN Kİ? HİÇ BİR SIR SAHİBİYLE  
BERABER ÖLMEZ. SÖYLE GİTSİN!**

**Murat elindeki simidi Elif'in eline tutuşturup ufak ufak hissettirmeden kalkar.  
Elif gözlerini yere boşluğa dikmiş oturduğu yerde sallanarak kendi kendine konuşuyordur.**

**Elif: AMA BANA GÜVENE BİLİRSİN. BENDEN ASLA SIR ÇIKMAZ. SEN  
SÖYLEMEDEN BEN KİMSEYE BİŞEY SÖYLEMEM.**

**Murat banktan uzaklaşmış adımlarını hızlandırmıştır. Elif'in telefonu çalar.  
Elif açar, açtığı gibi kimin aradığına bile bakmadan;**

**Elif: BİLİYO MUSUN, MURAT GAYMIŞ!**

.....

**Elif: VALLA, BUGÜN SÖYLEDİ. EŞCİNSELMİŞ İBNE.**

**40. MURAT'IN EVİ- SALON (İÇ/GECE)**

Murat kanepede oturmuş elinde kumanda televizyonda zap yapıyordur. Pınar ile Müge de sofrayı topluyorlardır. Pınar mutfağa gidip gelirken Murat'a kıl kıl bakar. Masadan bir şey alır, dönerken;

**Pınar: MURAT BEY, YİNE YAYILDINIZ PANDA GİBİ.**

der, mutfağa döner.

**Murat: SATAŞMA PINAR, İĞRENÇ BİR GÜN GEÇİRDİM ZATEN.**

Müge girer masada son rötuşları yapar. Bu sırada Pınar da mutfaktan çıkar, tekli koltuğa oturur.

**Müge: USLU DURUN VALLA BEN DE ÇOK YORGUN HİSSEDİYORUM.**

**Pınar: HADİ SEN DİYETMİŞ SPORMUŞ FALAN, YORULUYOSUN TAMAM**

**ANLADIM DA BUNA NE OLUYO ONU ANLAMİYORUM.**

**Murat: BİZ DE ÇALIŞIYORUZ HERHALDE.**

**Pınar: HADİ BE ÇALIŞIYOSUN DA N'APIYOSUN? SIRTINDA TAŞ MI TAŞIYOSUN?**

**Murat: BEN BEYİN İŞİ YAPIYORUM PINAR HANIM. BİRAZ ÖNCE SOFRADA**

**GÖTÜRDÜKLERİNİZİ KAZANMAK İÇİN SAATLERCE KAFA PATLATIYORUM. ZAT-I ALİNİZ NE İŞLE İŞTİĞAL EDERLER?**

Müge mutfaktan çıkmış kanepeye Murat'ın yanına oturmaya doğru yönelmişken, Murat'ın bu lafı üzerine Murat'ı kaş göz işaretleriyle uyarır, Murat'ın yanına oturur.

**Pınar: BENİM İŞİM DAHA ZOR MURATÇIM. BU YAŞTA BABA PARASI YEMEK**

**KOLAY MI SANIYOSUN? AĞZINDAN GİRİP BURNUNDAN ÇIKMAK**

**ZORUNDAYIM. FATURALAR, GİYSİLER....**

**Murat: HAYATI ÖNEM TAŞIYAN KOZMETİKLER...**

**Pınar: TABİİ Kİ DE BAK İSTEYİNCE NASIL DA ANLIYOSUN KADIN RUHUNDAN.**

**Müge, Murat'a oturduğu konum itibarıyla yukarıdan bakarak;**

**Müge: AMA BEKAR KADIN RUHUNDAN**

**Murat yarım saniyeliğine gözlerini televizyondan ayırıp Müge'ye bakar, sonra tekrar ekrana odaklanır.**

**Murat: BAK SENİN YÜZÜNDEN YEDİK KOCA TAŞI KAFAMIZA.**

**Pınar: AZ BİLE. BU KIZIN BÜTÜN GÜN EVDE CANI SIKILIYO MU? Nİ YİYO, NE İÇİYO HİÇ DÜŞÜNME, Bİ DE SOFRAYI TOPLARKEN UZATIP AYAKLARINI YAYIL KANEPEYE.**

**Murat kalçasını oynatarak daha bir gömülür kanepeye, sırtarak;**

**Murat: NE GÜZEL KONUŞTUN ÖYLE YA!**

**Pınar: AL İŞTE, DİREKT YAKILACAK ERKEK TİPİ, KILLI BACAĞ N'OLUCAK!**

**Murat istifini bozmadan;**

**Murat: PINAR SEN NE İŞE YARARSIN BU HAYATTA?**

**Müge çaktırmadan dirsekler Murat'ı. Pınar biraz sinirlenmiştir.**

**Pınar: NE DEMEK NE İŞE YARARSIN! NE İSTEDİN DE GERİ ÇEVİRDİM BUGÜNE KADAR?**

**Murat'ın lafları ofans içermez, sadece takılıyordur Pınar'a.**

**Murat: YA, HEP TÜKETİYOSUN. BUGÜN NE ÜRETTİN MESELA? HALBUKİ MASANIN ÜSTÜNDEKİLERİ TEK BAŞINA YEDİN.**

**Pınar: MÜGE'YE ARKADAŞLIK ETTİM. SENİN AYIRAMADIĞIN ZAMANI AYIRDIM. HEM ISRAR ETMESE YEMEĞE FALAN KALMAYA NİYETİM YOKTU. BOŞALTMAZDIM BUZDOLABINIZI, PARDON!**

**Murat:** YA PINARCIM, ÖYLE KONUŞMA GÜCENİRİM VALLA. BERABER

**RİCA**  
YEDİK İÇTİK, LAFI MI OLUR. BEN SANA TAKILIYORUM. AMA  
EDİCEM TUVALETİ KULLANMA ÇÜNKÜ YEDİKLERİN KADAR  
BOŞALTIRSAN VİDANJÖR YETMEZ TEMİZLEMeye.

**Müge araya girer;**

**Müge:** YA RAHAT BIRAKSANA KIZI, KALDIĞINA PIŞMAN ETTİN VALLA.

DURUN USLU USLU BEN DE BİRER KAHVE YAPAYIM.

**Pınar:** HAYIR EFENDİM NİYE SEN YAPIYOMUŞUN? BU GECE DE O YAPSIN

KAHVEYİ BAKALIM.

**Murat:** BEN BİLMEM KAHVE YAPMAYI, HAYATIMDA YAPMADIM.

**Pınar:** DEMEK SEN YALNIZ YAŞASAN Bİ HAFTADA DİKERSİN NALLARI.

TİPE BAK YA KAHVE YAPMAYI BİLMİYOMUŞ, BEŞ YAŞINDA  
ÇOCUKLAR BİLİYO BE!

**Murat:** VALLA HİÇ İHTİYAÇ DUYMADIM, HER ZAMAN YAPAN Bİ ENAYİ

ÇIKIYO.

**Pınar:** KILLI BACAK N'OLCAK! HAKKATEN SİZ NE İŞE YARARSINIZ BU

DÜNYADA, BİZE İSTIRAP ÇEKTİRMEKTEN BAŞKA?

**Murat:** BEN ÖMRÜMÜN İKİ SENESİNİ, SEN RAHAT RAHAT KOZMETİKLERİNİ

KULLANASIN DİYE VATANI BEKLEMEKLE GEÇİRDİM.

**Pınar:** DUYAN DA TEK BAŞINA BEKLEDİ SANIR. HERKESİN EVLADI BEKLİYO?

**Murat:** ASIL SİZİN İRKİNİZ NE İŞE YARAR PINAR HANIM.

**Pınar:** MÜGE BİZDEN DEĞİL GALİBA ONA NİYE SATAŞMIYOSUN?

**Murat:** VE DE MÜKÜ HANIM?



**Müge: BİZ HER AY BEŞ GÜN BOYUNCA SANCILAR İÇİNDE KIVRANIYORUZ Bİ  
DE İŞİMİZE GÜCÜMÜZE DEVAM EDİYORUZ, SİZ NEZLE OLSANIZ Bİ  
HAFTA YORGAN DÖŞEK YATARSINIZ. İYİ Kİ Bİ ASKERLİK YAPIYOSUNUZ. ONU DA YAPIYOSUNUZ BİTİYO, BAŞKA Bİ SIKINTI ÇEKTIĞİNİZ Mİ VAR?**

**Murat: SİZ NE SIKINTI ÇEKİYOSUNUZ BE! EVE ERKEK BAKAR, TAMİRATI ERKEK YAPAR. KARISINI KORUR, ÇOCUKLARINI KORUR. ERKEK ADAM AĞLAMAZ, ERKEK ADAM GÜLMEZ, ERKEK ADAM BACAĞI BACAĞI ÜSTÜNE ATMAZ, ERKEK UYUMAZ, ERKEK ÜŞÜMEZ, HAYAT MI LAN BU! DAYAMIŞINIZ SIRTINIZI ERKEKLERE. GEL KEYFİM GEL. SEVİŞİRKEN BİLE BÜTÜN İŞİ BİZ YAPIYORUZ. SİZ NAPIYOSUNUZ? AÇ BACAĞI YAT.**

**Müge bu lafı beklemiyordur, çok şaşırmıştır, tam Murat'a çıkışacakken Pınar atlar;**

**Pınar: ÇOCUĞU BİZ TAŞIYORUZ AMA DOKUZ AY KARNİMİZDA, Bİ DE DOĞUMU... CABASI. NE ACILAR ÇEKİYORUZ SİZİN ANLIK KEYFİNİZ YÜZÜNDEN...**

**Müge bu sefer Pınar'a çıkışacak olur ama Murat izin vermez.**

**Murat: O SİZİN DOĞANIZDA VAR, ÜREMEK İÇİN YARATILDINIZ SİZ. OYSA BİZ ÇAĞIRILDIĞIMIZ İÇİN GİDİYORUZ ASKERE!**

**Pınar: O KADAR BASİT Mİ YA! CAHİL CAHİL KONUŞMASANA, KIÇIN YİYOSA DOĞUR Bİ TANE ÇOCUK DA GÖRELİM BAKALIM O ACIYA KATLANABİLİYOMUSUN? ASKERE GİDİYOMUŞ, TİPE BAK, UZAYLILARDAN TEMİZLEDİ SANKİ DÜNYAYI.**

**Murat: SEN KAÇ ÇOCUK DOĞURDUN DA BİLİYON ACISINI? HEM BU SİZİN DOĞANIZDA VAR KIZIM. DİŞİ AYILAR DA ÇOCUK DOĞURUYO HİÇ**

ŞİKAYET EDENİNİ GÖRDÜN MÜ? HALBUKİ ASKERE GİDEN Bİ  
TANE  
MEMELİ GÖSTEREMEZSİN BANA. ÇOLUĞUNU ÇOCUĞUNU  
DÜŞÜNEN  
BAŞKA IRK VAR MI BE! KAYNANASI OLAN BAŞKA IRK VAR MI  
BE!  
KİMİN ENSESİNE BASTIRIP ARKASINA GEÇERLERSE O KARI  
OLUYO.  
YOK TAVLAMAYA ÇALIŞ, YOK KUR YAP, YOK YEMEKLERE  
GÖTÜR,  
NİKAH DAVETİYESİ, DÜĞÜN SALONU... MASRAFA BAK! NE O?  
Bİ  
TANE ÇOCUK YAPICAZ!

Duydukları karşısında Müge'yle Pınar'ın ağız açık kalır. Birbirlerine bakmaktadırlar. Murat bitirdikten sonra;

**Müge: MURAT GERÇEKTEN BÖYLE Mİ DÜŞÜNÜYOSUN?**

Murat birden kendine gelir, transtan çıkmış gibidir, o da inanamaz dediklerine.

**Murat: YOK HAYATIM. BEN... SADECE PINAR'A TAKILIYORUM.**

**Pınar: CİDDİ OLAMAZ ZATEN, İKİ AYAĞI EKSİK. AMA BEYİNİ BİZİM UYGARLIĞIMIZA UYUM SAĞLAMIS. iç geçirerek YÜCE RABBİM BUNLARI DA BÖYLE YARATMIŞ İŞTE, HİKMETİNDEN SUAL OLUNMAZ Kİ!**

Murat ortamdan sıyrılmak bahanesiyle;

**Murat: Bİ KAHVE YAPIYIM MI İÇER MİSİNİZ?**

**Müge: BEN YAPARIM, SEN ŞİMDİ BATIRIRSIN MUTFAĞI.**

Müge mutfağa gider elinde su tüpüyle dışarı çıkar.

**Müge: SU BİTMİŞ MURATÇIM, ARAYIP SÖYLER MİSİN?**

**Pınar: A-A! MÜGE ÇOK AYIP! DUYMIYCAM Bİ DAHA! SEN Bİ KADIN OLARAK NASIL DIŞARIDAN HAZIR SU İSTERSİN? KADIN OL DA YAP EVİNİN SUYUNU. BÜTÜN GÜN BOŞ BOŞ OTURUYOSUN. HALBUKİ ALSAN İKİ HİDROJEN, Bİ OKSİJEN TAMAM. BEŞ DAKKADA YAPIVERİRSİN.**

**KOCAN EŞEK GİBİ ÇALIŞIYO. BİRAZ SAYGILI OL.**

**Müge sırttır Murat'a mahsustan dik dik bakarak telefona doğru yönelir;**

**Murat: BIRAK TELEFONU BIRAK! BEN SÖYLERİM. ELALEME MURAT KARI  
SUYU YIYO DEDİRTMEM KENDİME.**

**Müge: TAMAM İSTEMİYORUM SU FALAN. HADİ Bİ YERLERE GİDİP  
BİŞEYLER İÇELİM.**

**Pınar sevinçle ayağa fırlar**

**Pınar: EVET HADİ!**

**Murat: NEREYE GİDİCEZ YA AKŞAM AKŞAM?**

**Müge: O NE BİÇİM LAF YA KAPALI MI KAFELER BARLAR?**

**Pınar: HADİ BE GÖTÜR BİZİ Bİ YERLERE GÖSTER ERKEKLİĞİNİ!**

**Murat: ERKEKLİK KAFEDE GÖSTERİLMEZ KIZIM SATEN ÇARŞAF  
LAZIM.**

**Müge: MURAT HADİ YA! KAÇ AKŞAMDİR ÇIKMIYORUZ Bİ YERE.**

**Murat: DAHA YENİ GİTTİK YEMEĞE YA!**

**Müge: YA O BAŞKAYDI, KONUŞCAKLARIMIZ VARDI. ŞİMDİ  
KEYFİMİZ İÇİN  
ÇIKALIM GEZELİM BİŞEYLER İÇELİM.**

**Murat: SİZ GİDİN. BANA AĞIRLIK ÇÖKTÜ.**

**Pınar: BIRAK ŞU UYUZU HADİ GİDELİM BİZ!**

**Müge: YA KALK SEN DE GEL İŞTE ÜÇÜMÜZ NEREYE GİTSEK  
EĞLENİRİZ!**

**Murat: PINAR TEK BAŞINA DA GİTSE EĞLENİR DE!**

**Pınar: SİZ PANDALARIN BU YÜZDEN NESLİ TÜKENİYO ABİ  
TEMBELSİNİZ.**

**Murat: HADİ SİZ GİDİN KEYFİNİZE BAKIN.**

**Müge Murat'a sokulur, tavlamaya çalışan uysal bir sesle;**

**Müge: SEN DE GEL HADİ. Bİ SÜRÜ YENİ YERLER AÇILMIŞ,  
DEĞİŞİKLİK OLUR GÜNLERDİR OFİSTE TIKILDIN KALDIN?**

**Murat irkilir.**

**Murat: YAAA... TABİİ İYİ OLURDU... ASLINDA AMA... HIÇ CANIM  
İSTEMİYO**

**Müge: E N'APALIM SENSİZ Mİ GİDELİM BİZ ŞİMDİ?**

**Murat: E TABİ GİDİN EĞLENMENİZE BAKIN.**

**Müge: BİZ Bİ ÇİFTİZ AMA, BERABER EĞLENSEK DAHA MUTLU  
OLMAZ  
MIYIZ?**

**Murat: BAK MADEM BİZ ÇİFTİZ... BEN GELİNCE SIKILICAM SEN DE  
BU  
KADAR HEVESLENMİŞKEN GİTMEZSEN SIKILICAN. O  
YÜZDEN SİZ  
GİDİN BEN EVDE KALAYIM; TOPLAMDA BİRİMİZDEN BİRİ  
MUTSUZ  
OLACAĞINA İKİMİZ DE MUTLU OLALIM.**

**Pınar: DOĞRU SÖYLÜYO GALİBA, HADİ BİZ GİDİP ÇITIRLARA  
ASILALIM.**

**Müge: Bİ DAKKA, Bİ DAKKA EĞER BEN ŞİMDİ BU MANTIĞA UYUP  
GİDERSEM  
BU SANA İLERİDE AYNI MANTIĞI ÖNE SÜREREK İSTEDİĞİN  
ZAMAN  
İSTEDİĞİN YERE GİTME HAKKI TANIR, GİTMİYORUM!**

**Pınar: HAYDAA!**

**Murat: NE ALAKASI VAR HAYATIM? BEN KESİNLİKLE SENİN  
EĞLENMENİ  
SAĞLAMAK İÇİN BÖYLE BİR MANTIĞI ÖNE SÜRDÜM.**

**Müge: HAYIR EFENDİM YEMEZLER, GİTMİYORUM!**

**Pınar: BAKIN MUTSUZLAR TOPLAMDA İKİYE ÇIKIYOR.**

**Murat: BAK PINAR BİLE ANLADI.**

**Müge: BU HASSAS Bİ DURUM PINAR ALTINDAN KÖTÜ KOKULAR GELİYOR.**

**Murat: HAYATIM BAK HİÇ ALAKASI YOK BEN BUGÜNE KADAR SANA SORMADAN KENDİ BAŞIMA Bİ İŞE KALKIŞTIM MI?**

**Müge: YEMekten SONRA BİŞEYLER İÇMEK İÇİN NE ZAMAN AİLE TOPLANTISI YAPTIK Kİ?**

**Murat: YA BEN TAMAMEN MASUM Bİ ÖNERİDE BULUNDUM NİYE BU KADAR ABARTTIN Kİ? NE KADAR FESATMIŞIN. HAYRET BİŞEY İŞE DE GÖNDERME O ZAMAN!**

**Pınar: YA SEN DE Bİ SAATLİĞİNE KALKSAN ÖLÜR MÜSÜN? HEM SÖZ BAK YOLDAN BAMBU KAMIŞI DA ALIRIZ SANA.**

**Murat: ÇÜŞ! ÇİN'E Mİ GİDİCEZ KAHVE İÇMEYE?**

**Müge: BÖYLE DÜŞÜNDÜĞÜNE İNANAMIYORUM MURAT. DEMEK BEN BUNCA ZAMANDIR İSTEKLERİME BOŞU BOŞUNA KET VURMUŞUM.**

**Murat: SEN NE YAPMAK İSTEDİN DE BEN KARŞI ÇIKTIM?**

**Müge: İYİ Kİ DE İSTEMEMİŞİM. YOKSA KİMBİLİR KİMINLE NERELERDEYDİN?**

**Murat: HAYATIM BEN BUGÜNE KADAR SENİ HİÇE SAYIP BAŞIMA BUYRUK BİR HAREKETTE BULUNDUM MU? EĞER DEDİĞİN GİBİ BU MANTIĞA GÖRE HAREKET ETSEM HER ALLAH'IN GÜNÜ BOWLING OYNARDIM.**

**Müge: BEN DE ŞAYET SENİN BÖYLE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ BİLSEYDİM EVE KIRK TANE KÖPEK YAVRUSU ALMIŞTIM.**

**Murat: OHA!**

**Pınar: E ANCA YERLER SENİN GİBİ PANDAYI.**

**Murat: BAK ANLAMAYA ÇALIŞMADAN PARLIYOSUN. ÖNCE Bİ DÜŞÜN NE**

DEMEK İSTEDİĞİMİ, HEM ZATEN KALBİNİ BOZMANA DA  
GEREK  
YOK, ÖZGÜR Bİ İLİŞKİMİZ YOK MU BİZİM, NE ZAMAN  
KISKANÇLIK  
YÜZÜNDEN Bİ KAĞAMIZ OLDU Kİ BUGÜN HELE Kİ ORTADA  
HİÇ  
BİRŞEY YOKKEN OLSUN?

Pınar: OTURAN BOĞA KONUŞTU. UGH!

Murat: HADİ MİSAFİRİMİZ ŞEREFİNE ÇIKIP Bİ YERLERDE BİŞEYLER  
İÇELİM.

Müge kocasına sarılır, kalkıp yatak odasına doğru yönelir. Murat'ta da sevecen  
bir gülümseme peyda olur, o da karısını tek yanağından öper. Pınar bu arada  
bir şeyler düşünüyor gibidir.

Pınar: BENİM DAHA İYİ BİR FİKRİM VAR: NEDEN BEN KIRK YILIN  
BAŞINDA  
SİZE GELMİŞKEN ÇIKIP BİR YERLERE GİDELİM Kİ?

Murat: KIZIM İLK SEN ÇIĞLIK ATMADIN MI MÜGE GİDELİM  
DİYİNCE?

Pınar: ŞİMDİ SİZ ARANIZI DÜZELTTİNİZ, BEN KALDIM. NİYE MUTSUZ  
BİR  
İNSAN OLARAK TOPLAMDA İKİYE BİR YENİK KALAYIM Kİ?

Murat: AFERİN KIZ GÖRÜNDÜĞÜNDEN ZEKİYMİŞİN BİR DE ANNEM  
SENİN  
İÇİN İYİLEŞEMEZ DİYODU.

#### 41. İŞYERİ- KENAN'IN MASASI (İC/GÜN)

Kenan kollarını masaya, başını da kollarına dayamış masasında  
uyuklamaktadır. Üzerinde takım elbise yerine gömlek ve kot pantolon vardır.  
Murat kat çıkışından girer her zamankinden daha mutlu bir görüntüsü vardır.  
Mesai arkadaşlarıyla selamlaşır. Kenan'ın masasına geldiğinde istop eder.  
Gördüğünün Kenan olduğundan emin olmak için saçlarından tutar kaldırır,  
yüzüne bakar. Saçları bıraktığında kafa olduğu gibi masaya düşer, Kenan  
uyanır.

Kenan: N'OLUYO YA! İŞYERİMİZDE DE ADAM GİBİ UYUYAMAYACAK  
MIYIZ?

Murat: OĞLUM OTEL Mİ BURASI? KALKSANA! TİNERCİ ÇOCUKLAR  
GİBİ

**KIVRILMIŞIN Bİ KÖŞEYE.**

**Kenan: BIRAKSANA ABİ BENİ, Bİ BEŞ DAKKA KENDİME GELİYİM.**

**Murat: BU HALİN NE LAN? TAKIMLARI GIYMEMİŞİN, TRAŞ DA OLMAMIŞIN?**

**Kenan: OLMIYCAM ABİCİM, BUNDAN SONRA HİÇBİ ŞEY OLMIYCAM**

**Murat: HAYDA ÇATTIK YA! BAK BEN OFİSE GİDİYORUM KENDİNİ İYİ HİSSETTİĞİN ZAMAN Bİ UĞRA DA KONUŞALIM eliyle işaret ederek BAK ÇOK YAKIN HA HEMEN ŞURASI ÇEKİNME GEL.**

**Kenan: TAMAM HADİ GİT YA ÜFFF!**

#### **42. İŞYERİ- SEKRETER MASASI (İC/GÜN)**

**Murat ofisine doğru yönelir, sekreter masasının önünden geçerken sekreter ayağa kalkar.**

**Sekreter: GÜNAYDIN MURAT BEY!**

**Murat: GÜNAYDIN EBRU HANIM.**

**Der, kapıya elini atar, sekreter, masasının arkasından çıkarak penguen adımlarıyla arkasına takılır.**

**Sekreter: MURAT BEY BİŞEY SORMAK İSTİYORUM,**

**Murat içeri girmez eli kapı kolunda sekreteri dinler.**

**Murat: BUYRUN EBRU HANIM.**

**Ebru sırtını dikleştirerek göğüslerini ön plana çıkarır.**

**Sekreter: AY, RİCA EDERİM SİZ BUYRUN.**

**Murat: NE SORACAKTINIZ ANLAMINDA BEN ŞEYETTİM.**

**Sekreter: HA. BEN DE SANDIM Kİ BU KEZ İÇERİ DAVET EDİYORSUNUZ.**

**Murat: DAVETE NE HACET? İSTEDİĞİNİZ ZAMAN GİRİP ÇIKMIYOR MUSUNUZ?**

**Sekreter: BEN DİYEKTİM Kİ TIRNAK MAKASI KESİCİ BİR ALET MİDİR? ONU DİYEKTİM.**

**Murat: EBRU HANIM, YERYÜZÜNDEKİ HER MAKAS KESİCİDİR.**

**Sekreter ciddi bir şekilde otoriter bir sesle;**

**Sekreter: O ZAMAN SİZİ TIRNAKLARINIZI KESMEKTEN MEN EDİYORUM MURAT BEY!**

**Murat: BU KADAR MI EBRU HANIM?**

**Sekreter bir iki saniye gözleri tavanda düşünür sonra Murat'a bakarak evet anlamında kafasını sallar.**

**Sekreter: EVET MURAT BEY.**

**Murat: PEKİ EBRU HANIM KESMEM.**

**Sekreter: SİZE DE BU YAKIŞIRDI.**

**Der, ağır ve gururlu adımlarla masasına döner oturur. Murat da içeri ofisine girer**

### **43. İŞYERİ- MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

**Murat suratında huzurlu bir gülümsemeye kuş gibi koltuğuna bırakır kendini. Sırtını yaslar, ayaklarını masanın üzerine uzatır, masanın üzerindeki kağıtları eline alarak şöyle bir göz gezdirir. Sonra kağıtları elinden bırakarak ellerini başının arkasında keyifle birleştirerek döner koltuğunu masadaki ayaklarından destek alarak çocuk gibi etrafında yarım tur çevirir, arkasındaki camdan dışarıyı huzur içinde seyrederek. Cep telefonu çalar Murat döner, ekranda CEYDA yazısını görürüz. Telefonu eline bile almadan NO tuşuna basılı tutup kapatır. Ardından sabit telefon çalar ve kapı vurulur, Murat telefonu açmadan kuşku dolu gözlerle sadece bakar.**

**Murat: GEEL!**

**İçeri sekreter girer önce telefona sonra Murat'a bakar.**

**Sekreter: NİYE AÇMIYOSUNUZ MURAT BEY?**

**Murat: KİM ARIYOR EBRU HANIM?**



**Sekreter: AÇMADAN BİLEMEYİZ Kİ MURAT BEY, AÇIN DA ÖĞRENELİM.**

**Murat: NASIL BİLMEZSİNİZ EBRU HANIM SİZ BAĞLAMADINIZ MI?**

**Sekreter: HAYIR, TUVALETE GİDERKEN HATTI DİREKT SİZE YÖNLENDİRMİŞTİM MASAMA DÖNMEYEN SİZE BİR UĞRAYAYIM DEDİM.**

**Murat: TABİİ HAZIR YOLUNUZUN ÜSTÜ.**

**Sekreter: AÇMIYCAK MISINIZ MURAT BEY?**

**Murat: AÇMIYCAM EBRU HANIM!**

**Sekreter: A-A! NİYE?**

**Murat: YA ARAYANIN AĞZI KOKUYORSA? SABAH SABAH ÇEKİLİR Mİ?**

**Telefon susar.**

**Sekreter: YA ÖNEMLİ BİŞEYSE? BAKIN VAZGEÇTİ. BELKİ DE HAYATINIZIN FIRSATINI TEPTİNİZ**

**Murat: EBRU HANIM TELEFONLARIMA BAKMAK SİZİN GÖREVİNİZ DEĞİL Mİ?**

**Sekreter: BEN GÖREV GİBİ GÖRMÜYORUM MURAT BEY ZEVKLE YAPIYORUM.**

**Murat: YANİ GÖREVİNİZİ YAPIYORSUNUZ?**

**Sekreter: E-EVET?**

**Murat: O ZAMAN NİYE BİR SAAT BOYUNCA ÇALAN TELEFONA BAKMADINIZ?**

**Sekreter: RİCA ETSENİZ BAKARDIM MURAT BEY. İSTEMEDİNİZ Kİ!**

**Murat parmak uçlarını sırayla ve süratle masanın üzerinde gezdirmektedir fakat suratında hoşgörölü bir gülümseme vardır.**

**Murat: RİCA ETSEM BANA KAHVE SÖYLER MİSİNİZ EBRU HANIM?**

**Sekreter: LAFI MI OLUR HEMEN GETİRİRİM!**

**Murat: YALNIZ DÜNKÜ KAHVE ÇOK GÜZELDİ AYNISINDAN VARSA ALIN.**

**Sekreter yüzünü buruşturur.**

**Sekreter: DÜNKÜ KAHVEYİ Mİ İÇECEKSİNİZ? BUZ GİBİ.**

**Murat: AMA EĞER BUGÜNKÜ DE GÜZELSE O DA OLUR, YALNIZ BEKLEYİN**

**YARIN GETİRİRSİNİZ, İYİCE BİR DEMİNİ ALSIN...**

**Sekreter: NASIL YANİ MURAT BEY ANLAMİYORUM! ŞİFRE GİBİ BİŞEY Mİ BU?**

**İçeri Kenan girer. Gömleğinin yarısı pantolonunun içinde, yarısı dışarıdadır. Üstten iki üç düğmesi açıktır. Ayakkabıları toz içinde saçları dağınık, yüzü traşsızdır.**

**Kenan: EBRU HANIM, RİCA ETSEM BANA Bİ KAHVE ALIR MISINIZ?**

**Sekreter: GÜNÜN KAHVESİ Mİ DÜNÜN KAHVESİ Mİ?**

**Kenan: NASI YA? ŞİFRE Mİ BU?**

**Murat: EVET, ARAMIZDA ODAYI TERK ET ANLAMINA GELİYOR.**

**Kenan: HANGİSİ DÜN MÜ, GÜN MÜ?**

**Murat: İKİSİ DE.**

**Sekreter: KAÇ ŞEKER İSTERSİNİZ KENAN BEY?**

**Kenan Murat'a bakarak;**

**Kenan: BU NE DEMEK OLUYOR?**

**Murat: KAÇ ŞEKER İSTERSİN DEMEK OLUYOR.**

**Kenan: SADE OLSUN LÜTFEN YA DA DURUN ON ALTI ŞEKERLİ OLSUN**

**Sekreter Murat'a;**

**Sekreter: SAAT ON ALTI DA MI DEMEK OLUYOR?**

**Murat Kenan'a;**

**Murat: ON ALTI DA MI DEMEK OLUYOR?**

**Kenan: YA MANYAK MISINIZ? ON ALTI ŞEKERLİ Bİ KAHVE İSTEDİM DİYE**

**NİYE İŞKENCE EDİYORSUNUZ BANA YA, ZATEN ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM KENDİMİ!**

**Murat sekretere;**

**Murat: SİZ Bİ ZAHMET İKİ KAHVE ALIN EBRU HANIM.**

**Sekreter: BİRİ SİZE BİRİ BANA, KENAN BEY NE İÇECEK?**

**Kenan: KAHVE YA, Bİ FİNCAN KAHVE YA, ŐİMDİYE Bİ SÜRAHİ KAHVE**

**OLMUŐTU YA.**

**Sekreter: TAMAM BEN Bİ SÜRAHİ KAHVE ALAYIM GELEYİM BARI.**

**Der, kapıya doğru yönelir.**

**Murat: BU ARADA SİZ NİYE GELMİŐTİNİZ EBRU HANIM?**

**Sekreter: BİLMİYORUM DA SİZDE SÜRAHİ VAR MI?**

**Kenan sekreteri belinden tutar odanın dışına doğru hafifçe iteler, kapıyı arkasından kapatır.**

**Kenan: UTANMIYO MUSUN KAFA BULMAYA?**

**Murat: YOOO.**

**Kenan bitkin bir şekilde masanın önündeki koltuklardan birine bırakır kendini.**

**Murat: BU NE HAL OĞLUM TECAVÜZE Mİ UĞRADIN?**

**Kenan: HİÇ SORMA KEŞKE TECAVÜZE UĞRASAYDIM.**

**Murat: NASIL LAN? HOŞUNA MI GİDİYO?**

**Kenan: BUGÜNLERİ GÖRECEĞİME ÖLSEYDİM DAHA İYİ.**

**Murat: MÜGE'NİN BABASI GİBİ KONUŞMA LAN!**

**Kenan: KARINI SEVİYO MUSUN MURAT?**

**Murat'ın gözleri coşkuyla parlar, suratında aptal bir tebessüm peyda olur.**

**Murat: HEM DE NASIL HER ZAMANKİNDEN DAHA ÇOK!**

**Kenan: DİKKAT ET OĞLUM SIRTINDAN BIÇAKLAMASINLAR, İBLİS BU ETEK GİYENLER.**

**Murat: KENAN ENDİŞELENMEYE BAŞLIYORUM BAK, İYİ MİSİN OĞLUM NE OLDU SÖYLESENE.**

**Kenan böğüre böğüre ağlamaya başlar.**

**Kenan: KARIM BENİ ALDATIYOR MURAAAT!**

**Murat'ın ağı hayretle açılır, derken suratındaki ifade puşt bir gülümsemeye dönüşür fakat Kenan'a belli etmemeye çalışır. Kalkar Kenan'ın yanına gider arkasından teselli maksadıyla sırtını sıvazlar.**

**Murat: SAÇMALAMA OĞLUM KESİN MANTIKLI Bİ AÇIKLAMASI VARDIR.**

**Kenan: BÖÖÖÖĞĞĞGH!**

**Murat: KESİN YANLIŞ ANLAMISINDIR OĞLUM, HEMEN KOYVERME KENDİNİ.**

**Kenan: BENİM GİBİ ADAMA YAPILIR MI LAN BU?**

**Murat: TABİİ LAN SENİN GİBİ KILIBIĞA...**

**Kenan böğürmeyi aniden kesip kafasını şimşek gibi kaldırır, kan çanağı gibi gözlerle Murat'a öfke dolu bakar. Murat tırsar.**

**Murat: N'APTIN LAN VURDUN MU YOKSA ONLARI?**

**Kenan: SENSİN LAN KILIBIK.**

**Murat: YOK YA, SEN BUGÜN AYNAYA BAKMADIN GALİBA.**

**Kenan: HADİ LAN, EVİ GÜLLERLE EN SÜSLÜ MUMLARLA DONATIP, ŞARAPLARI BEN Mİ ALDIM, BANYODA KİRLİ SEPETLERİN BEN Mİ FIRLATTIM?**

**Murat şoke olmuş, savunmaya geçmiştir.**

**Murat: ULAN KİMİN FİKİRİYDİ BUNLAR?**

**Kenan Murat'ın taklidini yaparak;**

**Kenan: "BEN VAKİT GEÇİRİYORUM BOWLING OYNAMAK GİBİ BİŞEY"**

**N'OLDU ALDIN MI KUYRUĞUNU BACAKLARININ ARASINA,  
OLDUN  
MU KARININ KÖPEĞİ?**

**Murat: KAHVEYİ SİTTİR ET GEL ÇIKIP ADAM GİBİ ALKOL ALALIM.**

**Kenan; İSTEMEZ KILIBIKLARLA KONUŞMUYORUM.**

**Kenan Murat'ın masasının üzerindeki telefona atılır ahizeyi kulağında omzu yardımıyla tutarak cüzdanından numara aramaya başlar.**

**Murat: KİMİ ARIYOSUN LAN?**

**Kenan: OKŞAN'I.**

**Murat: HANGİ OKŞAN'I?**

**Kenan: HAVALI OKŞAN. HANI SENİN BEKARLIĞA VEDA PARTİNE GELMİŞTİ.**

**Murat: ULAN NUMARASI NE ARIYO SENDE? BENDE BİLE YOK. AZ KAŞAR**

**DEĞİLMİŞİN SEN DE HA! BEN DİYODUM SENDE CEVHER VAR DİYE.**

**Kenan: ÇALIYO ÇALIYO AÇAN YOK.**

**Murat: AÇMAZ TABİ OĞLUM SABAH SABAH. BUNLAR GECELERİ ÇALIŞAN**

**İNSANLAR BİRAZ SAYGILI OLSANA.**

**Kenan: DOĞRU.**

**Kenan ahizeyi yerine koymadan telefonu eliyle kapatıp başka bir numara aramaya başlar.**

**Murat: ŞİMDİ KİMİ ARIYON OĞLUM?**

**Kenan: RIZA'YI.**

**Murat: OHA SAPITTIN SEN. BIRAK OĞLUM ŞU TELEFONU. GÖZÜMÜN  
ÖNÜNDE YEME BARİ ŞU HALTLARI.**

**Kenan: NİYE LAN YAPMADIĞIN ŞEY Mİ?**

**Murat: HİÇ BİR ERKEKLE İLİŞKİYE GİRMEDİM.**

**Kenan: BİZ DE İLİŞKİYE GİRMİYCEZ HERHALDE, ARKADAŞ ARACI.**

**Murat: KİM BU RIZA? NE İŞ YAPAR? PEZEVENK Mİ?**

**Kenan: KALTAK RIZA... SAĞLAM TELLALDIR. SÜREKLİ GÜNCELLER  
BAĞLANTILARINI.**

**Murat: LAN SEN HANGİ ARA BULAŞTIN BU İŞLERİ, GECE ÇALIŞAN  
EMEKÇİ  
BAYANLAR FALAN...**

**Bu arada sekreter elinde bir tepsiyle kahveleri getirmiştir. Servis yaparken lafa girer.**

**Sekreter: BAYAN MI LAZIM MURAT BEY?**

**Kenan telefonu sertçe kapatır.**

**Kenan: BU DA AÇMIYO, ÖLMÜŞ BU SEKTÖR.**

**Murat: O SEKTÖR ÖLMEZ OĞLUM.**

**Kenan: EBRU HANIM BUGÜN NE KADAR ÇEKİCİSİNİZ.  
BACAKLARINIZ,  
BOYNUNUZ... NE KADAR GÜZELLER... ÇOK MASUMANE,  
SAVUNMASIZ... KENDİNİ KORUMAKTAN ACİZ.**

**Sekreter: ÇOK ŞANSLI Bİ KARINIZ OLMALI KENAN BEY MALDAN  
ANLIYOSUNUZ.**

**Murat: EBRU HANIM KAHVELER İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER, DIŞARDA  
BEKLERSENİZ İŞYERİNDE Bİ SKANDAL PATLAMAMASI İÇİN  
İYİ  
OLUR, KENANCIM SEN DE AL ŞU KAHVENİ ÇEK Bİ FIRT.**

**Sekreter kafasını olur anlamında sallayıp dışarı çıkar. Kenan kahvesinden bir yudum alır elleri titriyordur. Murat da Kenan'a dikkatle bakarak kahvesinden bir yudum alır, aldığı gibi tükürür.**

**Murat: KAHVE DEĞİL REÇEL LAN BU! SADE KAHVE SANA GİTMİŞ OĞLUM  
VER ŞUNU YA!**

**Kenan Murat'ın eline tutuşturduğu kahveden de bir yudum alır tavrı hiçbir şekilde değişmez yere bakıp düşünmektedir.**

**Murat: SEN KUNTEPER'E DÖNÜŞMEDEN EVVEL. ŞU İŞİ BAŞINDAN Bİ ANLATSANA BAKALIM.**

**Kenan: FAZLA ŞEKER VAR MI YA? SAMAN GİBİ BU KAHVE.**

#### **44. MURAT'IN EVİ – KORİDOR (İC/GÜN)**

**Yatak odasının kapısını görürüz. Kapı açılır, Müge odadan çıkar üzerinde sabahlığı vardır. Gayet dinç ve mutlu gözüküyordur. Kendi sağındaki banyoya girer. İçeriden önce su sesi gelir sonra kısa bir sessizlikten sonra sifon sesi duyulur, Müge çıkar. Tam karşısındaki salona doğru yürür. Salonda kanepede Pınar yatmaktadır. Başındaki yastık ve altındaki çarşaftan orada gecelediği bellidir.**

#### **44/A. MURAT'IN EVİ – SALON (İC/GÜN)**

**Müge: KALK KIZIM SABAH OLDU.**

**Pınar yattığı yerde debelenir.**

**Pınar: NİYE KALKIYORUM SABAH SABAH YA!**

**Müge: NE ZAMAN KALKMAYI PLANLIYODUN?**

**Pınar: UYUTMADINIZ Kİ BÜTÜN GECE MAAŞALLAHINIZ VARDI.**

**Müge utamır. Sırıtarak,**

**Müge: KUSURA BAKMA YA SEN VARKEN ÇOK AYIP OLDU AMA...**

**Pınar: NİYE? BEN YOKKEN YAPMIYO MUSUNUZ?**

**Müge şaka yollu;**

**Müge: SİZ TERBİYEYE DAVET EDİYORUM PINAR HANIM!**

**Pınar: ASIL BEN SİZİ DAVET EDİYORUM MÜKÜ HANIM SİZ BİZE BUYRUN!**

**Müge: HADİ KALK Bİ DUŞ AL DA SALONA GİDELİM.**

Pınar çarşafın içinde debelenmekten çarşafa dolanır kalkmaya çalışır kalkamaz.

**Pınar: NE SALONU YA! SABAH SABAH.**

**Müge: VALLA SENİ BİLMEM AMA BEN KESİNLİKLE GİDİCEM.  
BAYAĞIDIR  
İHMAL EDİYORUM ZATEN.**

**Pınar: KAHVALTI?**

**Müge: KUSARSIN KIZIM, SALONA GİDİCEZ DİYORUM.**

**Pınar: BEN ÖYLE BİŞEY DEMEDİM HENÜZ.**

**Müge: DEMEYE DE NİYETİN YOK ZATEN. KALK HADİ KALK.**

Müge Pınar'ın yastığını alır, Pınar kanepedeyken çarşafı toplamak için çekiştirir.

**Pınar: DUR BE DUR, KALKTIK TAMAM! BÖYLE Mİ AĞIRLANIR  
MİSAFİR.  
HEM BÜTÜN GECE BEYNİMİN IRZINA GEÇTİNİZ, SABAH DA  
BEDENİME DİKTİN GÖZÜNÜ.**

**Müge: HAŞA, BEN KİMSENİN IRZINA GEÇMEM.**

**Pınar: VALLA MURAT'TAN ÇIKAN SESLER PEK ÖYLE  
DUYULMUYODU.**

Müge yastığı Pınar'a fırlatır.

**Müge: SEN BÜTÜN GECE BİZİ Mİ DİNLEDİN KIZIM? NE ÇEŞİT Bİ  
SAPIKSİN?**

**Pınar: İÇİRDİNİZ BİRALARI, SONRA DAYADINIZ KAHVELERİ...**

**Müge: E BİZ DE İÇTİK AYNISINI.**

**Pınar: AMA SENİN KOCAN VAR, UYKUN KAÇTI MI  
OYALANABİLİRSİN. BEN  
N'APIYİM KANEPEDE TEK BAŞIMA, OLSAYDI ŞÖYLE ON  
YEDİLİK Bİ  
DELİKANLI STEREO YAYIN YAPARDIK VALLA KOMŞULARA.**



**Müge: PUH REZİL! AR DAMARIN ÇATLAMIŞ KIZIM SENİN!**

**Pınar: DİYENE BAK, İÇERİDE PINAR SIKILIYO MU? CANI ÇEKER Mİ?  
HİÇ  
DÜŞÜNEN YOK.**

**Müge: N'APICAKTIK KIZIM ARAMIZA MI ALACAKTIK? SEN BİZİ NE  
SANIYON?**

**Pınar: BUNCA YILLIK ARKADAŞINI Bİ PANDAYA SATIYON HA!**

**Müge: İSTEDİĞİME SATARIM BE! HEM PANDA DEDİĞİN DE YABANCI  
DEĞİL  
BENİM KOCAM.**

**Pınar: HA BAK SÖYLEDİĞİN İYİ OLDU BEN DE İÇERİDE BİRİ VAR  
ZANNETMİŞTİM. ULAN ÖYLE HORLANIR MI BE! PANDA GİBİ.**

**Müge: SAKIN MURAT'A HORLADIĞIN SÖYLEME KESİN İNKAR EDER.**

**Pınar: OLUR, PEKİ ONDAN ÖNCE DUYDUKLARIMI SÖYLEYİYİM Mİ?**

**Müge: HADİ KALK, KALK ÇOK KONUŞTUN. Bİ ÇAY KOY BARI.**

**Pınar kalkar oturur pozisyona geçer.**

**Pınar: OHOOO... MÜESSESSEYE BAK! HEM BÜTÜN GECE  
UYUYAMADIK, HEM  
SAATİNDEN ÖNCE KALDIRILDIK, HERHALDE KAHVALTI  
YATAĞA  
GELECEK DİYE BEKLERKEN SELF-SERVİS ÇIKTI!**

**Müge: İŞİNİZE GELİRSE BAYAN! AHA KAPI, AHA SAPI.**

**Pınar: AAA! Bİ DE PABUÇ KADAR DİL! SİZİ ŞİKAYET EDİCEM!**

**Müge: KİME EDİCEN BE?**

**Pınar: ÇAYDANLIĞA.**

#### **45. İŞYERİ - MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

**43. sahnenin bittiği pozdadır oyuncular.**

**Kenan: AKŞAM İŞTEN ÇIKTIĞIM GİBİ EVE GİTTİM.**

**Murat: HER ZAMANKİ GİBİ...**

**Kenan onaylar.**

**Kenan: HER ZAMANKİ GİBİ. APARTMANA GİRDİM, MERDİVENLERİ  
ÇIKIYORUM, BİZİM KATA GELDİM. ANAHTARLARIMI  
ÇIKARDIM  
TAM KİLİDE SOKACAKKEN KAPI AÇILDI KARIMLA Bİ ADAM  
ÖPÜŞÜYODU.**

**Murat: VAY BE! ADAMI TANIYO MUSUN?**

**Kenan: VALLA SURATINI PEK GÖRMEDİM AMA İĞRENC BİR DİLİ  
VARDI.**

**Murat: OHA! HERİF KARINI MI YALİYODU AYAKÜSTÜ!**

**Kenan: DOĞRU KONUŞ LAN!**

**Murat: PARDON. AFEDERSİN. AMA ORTADA BİR DİL VARSA BU PEK  
VEDA  
ÖPÜCÜĞÜ GİBİ GÖZÜKMEZ.**

**Kenan: ÖNEMLİ OLAN O DEĞİL.**

**Murat: TABİ CANIM ALT TARAFI EVDE FAZLADAN BİR DİL VAR,  
KİME  
ZARARI DOKUNUR Kİ?**

**Kenan: HERİFİN SAÇI BAŞI DAĞINIKTI. KARIMIN ÜSTÜNDEYSE  
ŞEFFAF  
SABAHLIĞI VARDI...**

**Murat: KARININ ŞEFFAF SABAHLIĞI MI VAR? ŞEY YANI... AKŞAM  
VAKTİ NE  
SABAHLIĞI DEMEK İSTEDİM... ŞEFFAF, ŞEFFAF...**

**Kenan: SONRA HERİF SIRITARAK BANA BAKTI VE  
MERDİVENLERDEN  
AŞAĞI GİTTİ... KARIM DA HİÇBİŞEY OLMAMIŞ GİBİ BANA  
HOŞGELDİN DEYİP İÇERİ BUYUR ETTİ.**

**Murat: OĞLUM SEN DOĞRU EVE GİTTİĞİNDEN EMİN MİSİN?**

**Kenan: MAALESEF KARDEŞİM, MAALESEF.**

**Murat: E KARIN NE DEDİ?**

**Kenan: HİÇBİŞEY OLMAMIŞ GİBİ HAL HATIR SORDU, NE YEMEK İSTEDİĞİM SORDU.**

**Murat: ABİ SEN BİŞEY DEMEDİN Mİ?**

**Kenan: DONDUM KALDIM. BEYNİMDEN VURULMUŞA DÖNDÜM.**

**Murat: E KENDİNE GEL ARTIK.**

**Kenan: ÇIKAN ADAMIN KİM OLDUĞUN SORDUM. SANA NE DEDİ.**

**Murat: VAY YÜZSÜZ!**

**Kenan: DOĞRU KONUŞ LAN!**

**Murat: PARDON.**

**Kenan: SONRA SİNİRLENDİM BAĞIRIP ÇAĞIRMAYA BAŞLADIM.**

**Murat: EEE?**

**Kenan: O BENDEN DAHA ÇOK SİNİRLENDİ, DAHA ÇOK BAĞIRMAYA BAŞLADI.**

**Murat: VURSAYDIN AĞZININ ORTASINA Bİ TANE!**

**Kenan: HADİ LAN, PARÇALASIN SONRA BENİ.**

**Murat: AH KADERSİZ KARDEŞİM BENİM. EEE?**

**Kenan: VURDUM KAPIYI ÇIKTIM!**

**Murat: NİHAYET. NİYE ARAMADIN BENİ? N'APTIN BÜTÜN GECE?**

**Kenan: ÖNCE Bİ BARA GİTTİM KOVULANA KADAR İÇTİM.**

**Murat: YARIM SAAT FALAN?**

**Kenan: KIRK BEŞ DAKKA... ONDAN SONRA KAHVENİN BİRİNE GİDİP SABAHA KADAR OTURDUM.**

**Murat: NİYE ARAMIYON OĞLUM BÜTÜN GECE OTURULUR MU KAHVEDE?**

**HEM ÜSTÜNÜ NE ZAMAN DEĞİŞTİN?**

**Kenan: SABAH İŞE GİDİCEM DİYİNCE KAHVECİ VERDİ BUNLARI SAĞOLSUN.**

**Murat: E AMA BUNLAR SENİN KIYAFETLERİN.**

**Kenan önüne bakarak.**

**Kenan: HASTİR! DOĞRU LAN!**

**Murat: OĞLUM KARIN KAHVECİYİ BESLİYOMUŞ LAN!**

#### **46. SPOR SALONU- KAFETERYA (İC/GÜN)**

**Müge'yle Pınar spor salonunun kafeteryasında bir masada oturmaktadırlar. Üzerlerinde tayt ve body vardır. Masanın üzerinde ise birer adet uzun bardakta meyve suyu bulunmaktadır. Masanın yanında yerde bir adet orta boy spor çantası vardır. Pınar'ın üzerindeki- özellikle body- boldur. Pınar body sini çekiştirip dururken,**

**Pınar: SENİN BU KADAR GÖĞSÜN OLMAMALI YA. KESİN SİLİKON TAKTIRDIN SEN Bİ ARA.**

**Müge: YA EVET DÜN GECE SEN UYURKEN.**

**Pınar: DÜN GECE BEN UYUMADIM Bİ KERE.**

**Müge: NE HALT YEDİYSEN, BANA NE.**

**Pınar: ÜFF... İKİ SAAT BOYUNCA ŞU ÜZERİMDEKİLERLE ÇALIŞTIM YA!**

**İNANMIYORUM YAA! KAPIYA RESMİMİ ASACAKLAR.**

**Müge: ANİMATÖRÜM DERSİN.**

**Pınar: SEN DE BUGÜN ANNEANNEM GİBİYDİN HA.**

**Müge: SORMA YA! İKİ GÜNDE NASIL HAMLAMISIZ ÖYLE.**

**Pınar: YA YERSEN ÖYLE LIGHT İSKENDERLERİ SONUN BU OLUR İŞTE.**

**MÜGE: DAHA BİŞEYİN SONU DEĞİL KIZIM YENİ BAŞLIYORUZ.**

**Pınar: AY HATUN Bİ GECE SEVİŞTİ YENİDEN DOĞDU SANKİ! TİPE BAK.**

**KIZIM İLK KEZ Mİ AYNI YATAKTA YATTINIZ?**

**Müge: HAYIR EFENDİM HİÇ ALAKASI, SEVİLDİĞİMİ ANLADIM.  
KOCAM BENİ  
SIRILSIKLAM SEVİYO.**

**Pınar: SAF OLMA KIZ. ADAM AĞZINA Bİ PARMAK BAL ÇALDI DİYE  
HEMEN  
YELKENLERİ SUYA İNDİRME.**

**Müge: BAYKUŞ BAYKUŞ KONUŞMA BE GUDUBET!**

**Pınar: BEN BİLMEM Bİ KILLI BACAĞI HER AN HERŞEYİ YAPABİLİR.**

**Müge: İNŞALLAH EN KISA ZAMANDA AŞIK OLUP EVLEN DE ÜÇ TANE  
ASLAN  
GİBİ OĞLUN OLSUN.**

**Pınar: HADİ BE AĞZINDAN YEL ALSIN! İSTEMEM ÖYLE EVİN İÇİNDE  
DÖRT  
TANE BİRDEN.**

**Müge: BÜYÜK KONUŞMA KIZIM BELLİ Mİ OLUR.**

**Pınar: O ŞİMDİDEN BELLİ KIZIM. HADİ EVLENDİM DİYELİM.  
KESİNLİKLE  
OĞLAN DOĞURMIYCAM.**

**Müge: ALLAH ALLAH NİYE BE?**

**Pınar: YA DÜŞÜNSENE ÜÇ TANE OĞLUN OLDUĞUNU. YARIN ÖBÜR  
GÜN  
BÜYÜDÜKLERİNDE Bİ TRAŞ OLACAKLAR LAVABO  
TIKANACAK.  
YAZIN EVİ İÇİNDE ŞORT ATLET GEZECEKLER. BÜTÜN  
KOLTUKTAN  
HALIDAN TÜYLERİ ÇIKACAK, ONLARI TEMİZLEMeye  
UĞRAŞACAN.  
ERGENLİK ÇAĞLARINDA BÜTÜN CİNSEL PROBLEMLERİNİ  
BANA  
SORACAKLAR, ÇÜNKÜ BABALARINI BOŞAMIŞ OLUCAM...**

**Müge: HASTASIN SEN YA.**

**Pınar: SİZ NE ZAMAN ÇOCUK YAPACAKSINIZ?**

**Müge: BİLMEM BELKİ YAPMIŞIZDIR BİLE.**

**Pınar: NASIL KIZ? ALLAH SENİ KAHRETMESİN! KORUNMADIN MI YOKSA?**

**Müge: ORTADA TEHLİKELİ Bİ DURUM MU VAR?**

**Pınar: AY BİLEREK YAPTIN Dİ Mİ KIZ? ŞİRRETSİN VALLA SEN, KORKULUR SENDEN.**

**Müge: E ARTIK OYUN VAKTİ GEÇTİ, MURAT BEY Bİ AİLESİ OLDUĞUNUN FARKINA VARSIN.**

**Pınar: AZ KALTAK DEĞİLSİN VALLA. Bİ DE MURAT'IN AĞZININ İÇİNE BAKMASAN...**

**Müge: BEN SEVİYORUM KIZIM O ADAMI.**

**Pınar: AFERİN İYİ BOK YİYOSUN.**

**Müge: N'APACAKTIM YA?**

**Pınar: EMİP POSASINI TÜKÜRÇEN KIZIM BUNLARIN, MALMIŞ GİBİ DAVRANACAKSIN BUNLARA, SİRF KENDİ MENFAATLERİN İÇİN KULLANACAKSIN.**

**Müge: DUR ARIYİM BAKİYİM KOCACIĞIMI.**

**Pınar: AMAN ARA KAPARLAR SONRA.**

**Müge: KENDİN DİYODUN YAKIŞIKLI ADAM DİYE!**

**Pınar: O BABA OLMADAN ÖNCEYDİ. ARTIK YAŞLANDI ÇÖKTÜ MURAT.**

**Müge yerdeki çantayı açar içinde aranır. Kafasını kaldırmadan.**

**Müge: PINAR BEN ALMADIM MI TELEFONU MU?**

**Pınar: VALLA EVDEN ÇIKARKEN AYNANIN ÖNÜNDE Bİ TANE VARDI. O SENİN MIYDI?**

**Müge: E GÖRÜYON DA NİYE SÖYLEMİYON BE KIZIM? KİMİN OLCAK BENİM**

**TABİ.**

**Pınar: SORSAYDIN SÖYLERDİM.**

**Müge: SENİNKİ NERDE?**

**Pınar: ORDA OLACAK İYİ BAK ÇANTANIN İÇİNE...**

**Müge: HAH! BULDUM AÇSANA ŞUNU.**

**Pınar: AÇAMAM ŞARJI YOK.**

**Müge: NİYE SÖYLEMİYOSUN ARATİYOSUN BENİ İKİ SAAT YA!**

**Pınar: E SEN DE KENDİ BAŞINA İŞ GÖRÜYOSUN HİÇ SORDUĞUN  
SALLADIĞIN  
YOK Kİ. EŞEKBAŞIYIZ BİZ SANKİ BİZ BURDA!**

**Müge: MADEM ŞARJI YOK NİYE TAŞIYOSUN TELEFONU YANINDA?**

**Pınar: GECE SİZDE KALINCA BİTTİ ŞARJI TABİİ.**

**Müge: HAYRET BİŞEY DOĞAL AFETSİN SEN YA. HARBİ MURAT'IN  
DEDİĞİ  
KADAR VARSIN YANİ!**

**Pınar: AY MURAT AFET Mİ DEDİ BANA. E ZEVKLİ ADAM CANIM  
SENLE  
EVLENMESİNDEN BELLİ.**

**Müge: HATIRLAT DA ÇIKINCA Bİ TELEFON KARTI ALALIM.**

**Pınar: OHOOO... UĞRAŞAMAM BEN KART FALAN KEBAPÇIYA  
GİDİCEM  
ACIKTIM.**

**Müge: HAY GIRTLAĞINA SENİN YA! İKİ DAKKA SÜRMEZ BE!**

**Pınar: DUR DAHA KISASI VAR.**

**Pınar masadan kalkar bir kaç masa ilerideki (tek dolu masa odur) bayana doğru yönelir. Masada oturan Ceyda'dır.**

**Pınar: AFEDERSİNİZ ÇOK ACİL Bİ GÖRÜŞME YAPMAMIZ  
GEREKİYOR DA,  
ACABA CEP TELEFONUNUZU ÇOK KISA KULLANABİLİR  
MİYİZ?**

**Ceyda: TABİİ BUYRUN.**

**Pınar: ÇOK TEŞEKKÜRLER HEMEN GETİRİYORUM.**

Pınar telefonu alır, kendi masalarına doğru yönelir. Müge'ye sırtmaktadır. Müge bir eliyle utancından yüzünü gizlemeye çalışırken öbür eliyle bardağından bir yudum alır.

**Pınar: AL BAKALIM, KONUŞ KOCACIĞINLA.**

**Müge: NE KADAR İĞRENÇSİN YA UTANMIYOSUN DA BELEŞÇİLER GİBİ.**

**Pınar: NE VAR BE KIZIM İŞİMİZ GÖRÜLSÜN. SANKİ BAŞBAKANLA KONUŞUCAN. ARA, BİTSİN GİTSİN İŞTE.**

Müge telefonu alır, numarayı çevirir YES tuşuna basar ekranda ARANIYOR LOLİPOP yazar. Müge kafası kaldırır fal taşı gibi açılmış gözlerle Pınar'a bakar. Pınar "n'oluyor" gibisinden bir kafa hareketi yapar, Müge ekranı Pınar'a doğru tutar. Pınar okur ikisi birden Ceyda'nın oturduğu tarafa bakarlar.

#### **47. İŞYERİ- MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

Kenan masanın üzerine kapanmıştır. Ağlamakla, öfke arasında bir ruh hali vardır.

**Kenan: ULAN İĞRENÇ Bİ KAHVECİ BANA TERCİH EDİLİR Mİ BE! KAHVE DE KAHVE OLSA LEŞ GİBİ KÜÇÜCÜK Bİ YER!**

**Murat: E ÖNEMLİ OLAN İŞLEVİ.**

**Kenan: BEN ASLANLAR GİBİ ÇALIŞIYIM; KARIMI KRALİÇELER GİBİ YAŞATMAK İÇİN, SONRA ADI KAHVECİNİN YAPTIĞINA BAK!**

**Murat: OĞLUM KARININ HİÇ Mİ SUÇU YOK BE?**

**Kenan: KESİN O KAHVECİ GİRMİŞTİR KANINA!**

**Murat: ESKİLERİNİ DE Mİ KENDİ ALIYODU EVDEN? ADAM SENİN KIYAFETLERİNİ GİYİYOMUŞ BE!**

**Kenan: ALÇAK KAHVECİ! VURUCAM ONU!**

**Murat: YAVAŞ VUR DA Bİ TARAFINA BİŞEY OLMASIN. HEM SÖYLE**



**BAKAYIM DIŐI KÖPEK KUYRUK SALLAMASA ERKEK KÖPEK  
GELİR  
Mİ?**

**Kenan: BOK ATMA LAN KARIMA!**

**Murat: OĞLUM KARIN MAHALLENİN GÜLÜ OLMUŞ HALA  
SAVUNMAYA  
ÇALIŞIYOSUN.**

**Kenan: KESİN DOLAPTA SAKLANIRKEN BULDU O KIYAFETLERİ.  
EVİMİ DE  
SOYMUŐ HAYVANOĞLU HAYVAN.**

**Murat: EVLİ Bİ KADINI SOYABİLDİKTEN SONRA EVİ SOYMAK İÇİN  
YETERLİ  
MEZİYETE SAHİP DEMEKTİR ZATEN.**

**Kenan: VURUCAM ULAN İKİSİNİ DE!**

**Murat: BOŐANSAN YETER ASLINDA.**

**Kenan: DOĞRU ASLINDA.**

**Murat: HAH ŞÖYLE SOĞUKKANLI DÜŞÜN BİRAZ.**

**Kenan: HEMEN YARIN BOŐANICAM.**

**Murat: SANA KIZ MI YOK BE, BIRAK ŞU HAVALI OKŞAN'LA KALTAK  
RIZA'YI  
DA.**

**Kenan: BU AKŞAM SİZDE KALABİLİR MİYİM?**

**Murat: TABİ KALABİLİRSİN OĞLUM, LAFI MI OLUR?**

**Kenan: SAĞOL, ÇOK SAĞOL. MÜGE BİŞEY DEMESİN AMA.**

**Murat: SAÇMALAMA LAN. ORTADA ACİL BU DURUM VAR. SEN  
CEYDA'YLA  
ELİF'TEN BAHSETME YETER.**

**Kenan: OHA! EŞEK DEĞİLİZ HERHALDE.**

**Murat: E TABİ DÜNDEN İTİBAREN GEYİKSİN ARTIK.**

**Kenan: TAKTI Dİ Mİ BOYNUZU? VURUCAM KENAN İKİSİNİ DE**

**YAŞATMIYCAM.**

**Murat: SAÇMALAMA OĞLUM. SEN BU SAATTEN SONRA KARINI AFFETME  
YETER. EN BÜYÜK CEZADIR ONUN İÇİN. SENDEN NASIL SIKILIP  
KAHVECİYE VERMİŞ, KAHVECİDEN DE SIKILIR İLLA.**

**Kenan: MAHALLENİN GÜLÜ OLDU KARIM YA!**

**48. SPOR SALONU- KAFETERYA (İC/GÜN)**

**Ceyda masasında oturmaktadır. Yaklaşan iki bayanı görür. Kafasını kaldırır merakla bakar. Gülümseyerek;**

**Ceyda: ÇABUK BİTTİ İŞİNİZ.**

**Pınar: EĞER SİZ BU LOLİPOPU YALADIYSANIZ DAHA YENİ BAŞLIYO İŞİMİZ.**

**Ceyda: LOLİPOP?**

**Müge: KOCAMIN NUMARASI SİZDE BÖYLE KAYITLI HANİMEFENDİ.**

**Ceyda: MURAT'I MI DİYOSUNUZ?**

**Pınar: EN AZINDAN GERÇEK İSMİNİ KULANMIŞ.**

**Ceyda: TANIYO MUSUNUZ KENDİSİNİ?**

**Müge: KOCAM DİYORUM BE!**

**Pınar ile Müge birer sandalye çekip otururlar.**

**Pınar: ŞU İŞİ BAŞINDAN Bİ ANLATIR MISINIZ?**

**Ceyda: İSMİM CEYDA. MURAT'I BİR KAÇ HAFTA ÖNCE TANIDIM**

**Kararmayla sahne biter.**

**49. İŞYERİ- MURAT'IN OFİSİ (İC/GÜN)**

**Murat: ULAN BU NASIL SU YÜRÜTMEK BÖYLE SAMAN ALTINDAN, HİÇ Mİ  
UYANMADIN HİÇ Mİ ŞÜPHE ETMEDİN BE?**

**Kenan: HEPSİ SENİN YÜZÜNDEN!**

**Murat: ULAN BEN NE YAPTIM BE!**

**Kenan: SEN DE KARINI ALDATIP ÇAKTIRMADIN.**

**Murat: AMA BENİM Kİ ŞÜPHELENDİ. BEN DE FULELİ ÇALIMLARLA  
SIYRILDIM. SEN ŞÜPHELENMEDİN Mİ HİÇ BİŞEYDEN?**

**Kenan: YOK ABİ BEN İŞTEYKEN YAPIYOMUŞ NE YAPIYOSA.**

**Murat: E HERHALDE SEN VARKEN... OHA YANİ.**

**Kenan: YÜZÜME TÜKÜR ABİ BENİM. YÜZÜNE TÜKÜRÜLECEK  
ADAMIM BEN  
YA. Bİ KARIYA SAHİP ÇIKAMADIM YA.**

**Murat: YETER TAKMA KAFANA YA. HADİ VERİYİM ANAHTARI GİT  
BİZE  
DİNLEN BİRAZ. DUŞ AL, KAFANI DİNLE. YARIN OLA  
HAYROLA.**

Birden kapı açılır önden Pınar girer, bir eliyle sekreterin kolundan tutmuş içeri sürüklüyordur. Diğer elinde sekreterin tırnak törpüsü bulunmaktadır. Onların arkasından da Ceyda ile Müge girer odaya. Üçünün de üzerinde spor kıyafetleri vardır. (tayt ve body)

**Murat: HASTİR! N'OLUYORUZ BE? ÇIKARMA MI YAPIYOSUNUZ  
OFİSE?**

**Kenan: MURAT BEN GİDEYİM.**

**Murat: OTUR OTURDUĞUN YERDE. Bİ YERE GİDEMEZSİN.**

Pınar sekreteri Kenan'ın yanındaki koltuğa fırlatır, ardından da elindeki törpüyü. Arkasından Müge masaya yaklaşarak, Murat'ın yüzüne tükürür, ardından Ceyda, arkasından Pınar ve sekreter.

**Murat: N'OLUYOSUNUZ BE! SAPITTİNİZ Mİ?**

**Müge: SİZ BİTTİNİZ MURAT BEY. MEKANINDA DOĞRUYCAM SENİ.**

**Murat: NE DOĞRUYON HAYATIM SAPITTİN Mİ? CEYDA N'ABER?**

**Pınar: BAK HALA YÜZSÜZ YA!**

**Müge: CEYDA HERŞEYİ ANLATTI MURAT!**

**Kenan: BEN KALKAYIM.**

Pınar törpüyü sekreterin kucağından kapıp Kenan'ın gırtlığına dayar. Göz göze gelirler, birbirilerini gözlerinde kilitlenirler. Bu sırada sekreter eteğinin belinden mektup açacağını çekip Pınar'ın gırtlığına dayar.

**Sekreter: HİÇ Bİ KOVBOY TEK TABANCA GEZMEZ! ŞİMDİ Bİ TARAFINI KESMEDEN AT O ELİNDEKİNİ BAKALIM.**

Pınar gözlerin Kenan'dan ayırmadan törpüyü yere atar. Sekreter Pınar'ın boğazındaki mektup açacağını kımıldatmadan yerdeki törpüyü alır. Murat'a uzatır.

**Sekreter: ALIN MURAT BEY BUNULA KORUYUN KENDİNİZİ.**

**Müge: MURAT TANKLA BİLE KORUYAMAZ ARTIK KENDİNİ.**

Kenan huşu içinde Pınar'ın gözlerine bakmaktadır. Aynı şekilde Pınar da Kenan'a.

**Kenan: BENİMLE EVLENİR MİSİNİZ?**

**Pınar: AY NASIL OLUR BİLMEM Kİ... DAHA TANIŞMADIK BİLE... ÖNCE Bİ TANIŞSAK?**

**Kenan: NİYE VAKİT KAYBEDELİM Kİ DİREKT SEVİŞSEK? MURAT VERSENE ABİCİM ŞU EVİN ANAHTARINI YA!**

**Müge: KİMSE BİR YERE GİTMİYOR EFENDİM. EBRU HANIM KOMUTAYI BEN DEVRALİYORUM. LÜTFEN KAPIYI KAPATIR MISINIZ?**

Sekreter Murat'a bakar, Murat başıyla onaylar, sekreter kalkar kapıyı kapatır, döner aynı yerine oturur. Murat kendi yerinde, Kenan masanın önündeki koltukların birinde, sekreter Kenan'ın karşısında oturmaktadırlar. Pınar Kenan'ın yanında ayakta dikilmekteyken kucağına oturmaya karar verir, Müge ile Ceyda da Murat'ın tam karşısında ayakta durmaktadırlar.

**Müge: SANA İNANMIŞTİM!**

**Murat: BEN SANA HİÇ YALAN SÖYLEMEDİM Kİ?**

**Müge: YA SUS HALA CEVAP VERİYOR YA! CEYDA'DAN UTAN YA. MURAT...**

**HAYATINDA Bİ KADIN VAR MIYDI, YOK MUYDU?**

**Murat: YOKTUU...**

**Ceyda: BİZİ KAALE ALMIYOSUNUZ DEMEK MURAT BEY. NEYDİ PEKİ YAŞADIKLARIMIZ?**

**Müge: KENAN BAK DOĞRU CEVAP VERİRSEN EVİN ANAHTARINI VERİRİM.**

**Kenan ile Pınar'ın gözleri parlar.**

**Kenan: NE İSTERSEN MÜGECİM.**

**Müge: MURAT'IN HAYATINDA Bİ KADIN VAR MIYDI YOK MUYDU?**

**Kenan: YOKTUU...**

**Önce Müge, sonra Ceyda, sonra Pınar sonra da sekreter sırayla Kenan'ın yüzüne tükürürler. Murat Kenan'a;**

**Murat: NASILMIŞ OFİS LAMASI?**

**Kenan yüzünü Murat'ın kravatıyla siler.**

**Kenan: Bİ KADIN YOKTU ÇÜNKÜ İKİ KADIN VARDI.**

**Müge: NE!**

**Ceyda: NE!**

**Pınar: NE!**

**Sekreterin içi erir ezilip büzülerek Murat'a**

**Sekreter: AY MURAT BİY NİYE DAHA ÖNCE SÖYLEMEDİNİZ BEN DE SANIYODUM Kİ.**

**Müge: BENİ ALDATTIN HA!**

**Ceyda: BENİ ALDATTIN HA!**

**Pınar Kenan'ın omzunu dürterek gururla;**

**Pınar: BEN DEMİŞTİM MÜGE'YE.**

**Müge: SANA İNANAMIYORUM MURAT! NE KADAR REZİL, NE KADAR**

**YALANCI Bİ ADAMLA EVLENMİŞİM, BABAM SONUNA KADAR  
HAKLIYMIŞ! NEDEN DİNLEMEDİM Kİ ADAMI ZATEN? AH... AH!  
NE O?  
SEVİYOMUŞUM. AL BAKALIM! SEVDİĞİN SENİ SEVMEDİKTEN  
SONRA  
BÖYLE OLUR İŞTE.**

**Pınar: BEN DEMİŞTİM SANA!**

**Müge: DEMEK HALUK'UN GÖRDÜĞÜ CEYDA'YDI HA!**

**Kenan: YOK, O ELİF'Tİ.**

**Ceyda, Müge'nin yanından öne çıkar.**

**Ceyda: HADİ KARINI ALDATIYOSUN ANLADIK DA BENİ NE  
ALDATIYOSUN BE  
ADAM?**

**Murat: YA ORTADA ALDATMA DİYE Bİ DURUM SÖZ KONUSU DEĞİL  
Kİ?**

**Pınar: YÜZSÜZ PANDA HALA SIYRILMAYA ÇALIŞIYO!**

**Kenan: ŞEREFİZ!**

**Murat: YA CEYDA BEN SENİNLE DUYGUSAL OLARAK NE  
PAYLAŞTIM?  
ELİF'LE ZATEN TANIŞTIĞIM Bİ HAFTA BİLE OLMADAN  
KESTİM  
GÖRÜŞMEYİ. BUNDA BU KADAR BÜYÜTÜLECEK BİŞEY YOK  
SADECE  
BERABER BİRAZ VAKİT ÖLDÜRDÜK HEPSİ BU!**

**Müge: AKŞAM YEMECTEN SONRA Bİ BARA GİTMEK İÇİN KIRK  
DEREDEN SU  
GETİREN ADAMA BAK.**

**Murat: HAYATIM O FARKLI!**

**Müge: BEN DE BUNDAN SONRA FARKLI BİŞEYLER YAPICAM MURAT.  
ARTIK ÇIKMIYCAM BARLARDAN, GÖRDÜĞÜM HERKESLE  
VAKİT  
GEÇİRİCEM.**

**Murat: YAPMADIĞIN ŞEY Mİ ZATEN?**

**Müge: NE DİYOSUN SEN BE!**

**Murat: NASIL TANIŞTIĞIMIZI HATIRLATIRIM MÜGE HANIM. BARDA GÖZ HAPSİNE ALMIŞTINIZ BENİ, O ZAMANDAN BELLİYMİŞ ZATEN.**

**Müge: SEN DE AZ PAS VERMEMİŞTİN! O ZAMANDAN BELLİYMİŞ!**

**Kenan: HANI DİŞİ KÖPEK SALLARDI LAN KUYRUĞU.**

**Müge: EVLENDİĞİMİZDE AĞZIN KOKUYODU BE! KAKANI YİYECEK DURUMDAYDIN. SAYEMDE ADAM OLDUN. İŞİNE GÜCÜNE DÖNDÜN.**

**Murat: HADİ BE! BABANIN ŞERRİNDEN NASIL KAÇACAĞINI ŞAŞIRMIŞTIN, BALIKLAMA ATLADIN KOLLARIMA.**

**Pınar Kenan'a;**

**Pınar: BAK BİZ BİRBİRİMİZ TANIMADAN KALKIŞMAYALIM BÖYLE Bİ İŞE.**

**Kenan: OLUR AMA ÖNDEN Bİ SEVİŞİRİZ Dİ Mİ?**

**Müge: BU AKŞAM SAKIN EVE GELME MURAT BEY. EŞYALARINIZI TOPLIYCAM.**

**Murat: ORASI BENİM DE EVİM BE! MADEM BARLARDA SÜRTÜCEN BOZMA UYKUMU GİT NERDE İSTİYOSAN ORDA SABAHLA.**

**Kenan: İKİNİZ DE GİTMİYCEKSENİZ BİZ ALABİLİR MİYİZ ANAHTARI?**

**Müge: BİTTİ MURAT BEY!**

**Murat: BİTTİ TABİ, SEN NİYETİ BOZDUYSAN.**

**Pınar Kenan'a;**

**Pınar: MURAT'A HELAL OLSUN AMA. SAVAŞI KAYBETTİ HALA PİŞKİNLİĞİ BIRAKMIYO ELDEN.**

**Kenan Murat'a bakarak;**

**Kenan: ŞEREF SİZ!**

**Müge: YÜRÜ PINAR GİDELİM!**

**Pınar: GİDELİM! NEREYE?**

**Müge: ÖNÜMÜZDE UZUN BİR GÜN VE GECE VAR İSTEDİĞİMİZ YERE!**

**Kenan: BU KIYAFETLE GİDEMEZSİNİZ HİÇ BİR YERE!**

**Pınar: SANA NE BE HÖDÜK.**

**Murat: Dİ Mİ? ŞEFFAF BİLE DEĞİLLER.**

**Ceyda: EVLİ OLDUĞUNU NİYE SAKLIYOSUN Kİ?**

**Murat: HİÇ SORMADIN Kİ!**

**Ceyda: ÇÜNKÜ YÜZÜK YOKTU PARMAĞINDA!**

**Müge: ABDEST ALIRKEN ÇIKARTMIŞTIR.**

**Ceyda: SENİ YANLIŞ TANIMIŞIM MURAT! İYİ Kİ BENİ O GÜN TAKSİYE BİNDİRMİŞSİN, KALSAYMIŞIM SAÇMALIYCAKMIŞIM.**

**Pınar Kenan'ın kucağından kalkar Ceyda'nın koluna girer.**

**Pınar: HADİ KARDEŞ GİDELİM.**

**Pınar, Ceyda ve Müge odadan çıkarlar. Murat, Kenan ve sekreter odada kalır.**

**Sekreter: NASILDIM MURAT BEY?**

**Murat: HARİKAYDINIZ EBRU HANIM!**

**Kenan: BÖYLE OTURUR SUN ŞAPA İŞTE! DEDİK SANA Dİ Mİ?**

**Murat: OĞLUM NİYE HERŞEY BİTTİKTEN SONRA ORTAYA ÇIKTI Kİ BU**

**ŞİMDİ? BEN BU HALTLARI YİYOKEN ÖĞRENSEYDİ HİÇ DEĞİLSE**

**BAŞIMI ÖNE EĞER KABULLENİRDİM. ŞİMDİ KENDİ DE SİNİRLENDİ**

**BENİ DE SİNİRLENDİRDİ.**

**Kenan: HAYAT ÇOK ACIMASIZ KARDEŞ.**



**Murat: YAKMALI BU ETEK GİYENLERİ.**

Sekreter eteğini aşağıya doğru çekiştirir. Murat sırtını yaslar bir elinin tersini alınca koyar, tavana bakmaya başlar. Sekretere ayağa kalkar.

**Sekreter: BENDEN Bİ İSTEĞİNİZ VAR MI MURAT BEY?**

**Murat istifini bozmadan.**

**Murat: DUŞ, YEMEK, UYKU VE SEKS EBRU HANIM.**

**Sekreter: BEN YEMEK YAPMAYI BİLMEM Kİ EBRU HANIM.**

**Murat: ÖBÜRLERİN BİLİRSENİZ DE İDARE EDER.**

**Kenan araya girer.**

**Kenan: SİZ ÇIKABİLİRSİNİZ EBRU HANIM. GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ MURAT BEY SAYIKLAMALARDA.**

**Sekreter çıkar. Kapıyı kapatır. Kenan da yaslanır, Murat'a bakmaya başlar.**

**Kenan: EEE? NERDE KALICAZ LAN BU AKŞAM?**

**Murat: BİLMEM Kİ BELKİ MÜKÜ SAKİNLEŞİR.**

**Kenan: SADECE MÜGE'NİN SAKİNLEŞMESİ BİŞEY İFADE ETMEZ OĞLUM. YANINDAKİLERİN DE SAKİNLEŞMESİ LAZIM.**

**Murat: HELE Bİ AKŞAM OLSUN, GİDİP BİRER TEK ATALIM DA...**

**Kenan: YENİ Bİ YER AÇILMIŞ ÇOK İYİYMİŞ ORAYA GİDELİM.**

**Murat: OLUR GİDERİZ.**

**50. SOKAK – (DIŞ/GÜN)**

**Murat ile Kenan karanlık bir sokakta ilerlemektedirler. Bir yeri arıyor gibidirler.**

**Kenan: BURALARDA Bİ YERDE OLCAKTI ABİ ÖYLE TARİF ETTİLER.**

**Murat: KİM TARİF ETTİ ANASIN SATIYIM YA! Bİ SAATTİR DOLAŞIYOZ!**

**Kenan: KAHVECİ.**

**Murat: LAN KAHVECİNİN TARİF ETTİĞİ YERE Mİ GÖTÜRÜYOSUN BİZİ?**

**Kenan: NİYE BE N'OLCAK? HAH! ŞURASI İŞTE BAK.**

**İkisi birden içeri girerler. Sadece müzik ve ikisinin seslerini duyarız.**

**Murat: OĞLUM BU HERİFLER ÖPÜŞÜYO LAN!**

**Kenan: TANIŞIY... OHA HERİF YALIYO LAN RESMEN!**

**Murat: SENİN GETİRDİĞİN YERE KOYIM BEN, YÜRÜ OĞLUM ÇIKALIM,  
BASIN FALAN GELİR.**

**Kenan: HAŞİM BEY DEĞİL Mİ LAN ŞU?**

**Murat: OHA HERİF HALUKLA DANS EDİYO!**

**Kenan: HANGİ HALUK?**

**Sesler yavaş yavaş yok olur. Barın etrafını saran polis arabalarını görürüz.**

## **SİNOPSİS**

Çapkınlıkları yüzünden karısına yakalanmaktan hep kıl payı kurtulan Murat'ın, karısını ne kadar sevdiğini fark etmesi ve evliliğini düzeltmek için çapkınlıklarını sonlandırma çabaları sırasında başına gelenler.

## TRETMAN

Murat 30 yaşlarında, işinde başarılı ve evli bir adam. Murat'ın tek kusuru çapkın olmasıdır. Ceyda ve Elif adında iki kadınla romantik ilişki içerisinde. Karısı Müge, Murat'ın birkaç şüpheli davranışından dolayı kendisini aldattığını düşünmeye başlıyor. Hiçbir zaman tam anlamıyla emin olamadığı için kocasını zorlasa da eninde sonunda Murat'ın dediklerine inanıyor.

Murat'ın iş yerindeki en iyi arkadaşı Kenan ise Ceyda ve Elif ile olan ilişkilerini onaylamıyor. Murat'ın evli bir erkek olarak karısını aldatmaması gerektiğini söylüyor. Murat ise onlarla sadece gezip tozduğunu fiziksel ya da cinsel bir yakınlaşma olmadığı için bunun bir aldatma sayılamayacağını söylüyor. Bütün bu düşüncelerine rağmen karısını idare etmesi ve kendisi için yalanlar bulması için Kenan'ı teşvik ediyor. Murat'ın cep telefonuna gelen bir mesajı Müge'nin görmesinden sonra içinden çıkılmaz bir duruma düşen Murat yalanları ile durumu idare ediyor. Kenan ile konuşurken hatasını anladığını fark eden Murat iki sevgilisiyle ayrılma planları yapmaya başlıyor. Bu sırada Müge, en yakın arkadaşı Pınar ile durum değerlendirmesinde bulunmaktadır. Pınar sürekli Murat'a inanmamasını öğütlerken, Müge kocasını ona karşı korumak ve kollamak zorunda kalıyor.

Murat'ın Ceyda ve Elif'le ayrılma planlarını harekete geçiriyor. İlk olarak Ceyda ile buluşarak onunla ayrılmak istediğini söylemeye karar veriyor. Bu sırada Müge'nin eski sevgilisi Haluk, onunla tekrar görüşmek istediğini söylüyor. Aldatıldığı şüphesiyle kararsız kalan Müge'yi Pınar ikna ediyor ve birlikte Haluk'u görmeye gidiyorlar. O sırada Murat da Ceyda ile aynı mekanda bulunmakta. Haluk, Murat'ı başka bir kadınla gördüğünü söyleyerek Müge'nin şüphelerini artırıyor. Ceyda ise ayrılık haberini duyunca şoka giriyor.

Murat, Haluk'un söylediklerini duyduktan sonra işleri hızlandırması gerektiğinin farkına varıyor. Elif ile de ayrılmaları güç bela atlatıldıktan sonra,

karısının gönlünü almaya çalışıyor. Her şeyin yoluna girdiğini düşündüğü anda ise tesadüfen Ceyda'nın telefonunu kullanan Müge, kocasının numarasının Lolipop olarak kayıtlı olduğunu görüyor. Kenan ise karısının sürekli kendisini aldattığını öğrenmiş olduğundan dolayı kafayı sıyırılmış halde iş yerine geliyor. Murat, garip sekreteri Ebru, kafayı sıyırılmış Kenan üçlüsüne aldatıldığını öğrenen Müge, Ceyda ve Pınar katılınca olaylar iyice absürtleşerek sona doğru varıyor.

## KARAKTER ANALİZİ

**Murat:** 30 yaşlarında işinde başarılı ve evli. Karısını sevmesine rağmen başka kadınlarla da gezip dolaşmakta bir sorun görmüyor. Bunu aldatma olarak değil de bowling oynamak gibi bir hobi, vakit geçirme aracı olarak görüyor. Yalan söylemek konusunda usta. Ahlaki değerleri bakımından muhafazakar değil. İnsan ilişkilerinde karşısındakilerle dalga geçmeyi çok seviyor.

**Müge:** Murat'ın karısı. 30 yaşlarında evlendikten sonra işi bırakmış. Bundan dolayı kendisini boşlukta hissediyor. Kocasını seviyor. Bu sebeple onun söylediği yalanlara kolayca kanıyor. Vaktinin büyük bölümünü en iyi arkadaşı Pınar ile geçiriyor.

**Kenan:** Murat'ın iş yerinden arkadaşı. 30 yaşlarında ve evli. Karısını aldatmayı ya da ona yalan söylemeyi aklına bile getiremediği için Murat'la sürekli tartışma halinde. Ahlaki değerler açısından Murat'ın tam zıttı. Bir anlamda Murat'ın vicdanının sesi görevini yerine getiriyor.

**Pınar:** Müge'nin en yakın arkadaşı. 30 yaşlarında ve bekar. Evliliğe ve erkeklere karşı ön yargısı var. Evlenecek kadar aptal bir adam bulamadım ve erkek ise mutlaka aldatmıştır gibi görüşlere sahip. Müge'yi sürekli fişekleyerek, kafasının karışmasına neden oluyor.

**Ebru:** Murat'ın sekreteri. 30 yaşlarında ve bekar. Murat'a aşık olan Ebru genellikle onun alaylarına ve aşağılamalarına maruz kalıyor. Fakat, aptallığının nedeniyle çoğu zaman söylenenlerin ciddi ya da şaka olduğunun farkında değil.

**Ceyda:** Murat'ın görüştüğü sevgililerinden biri. 25-30 yaşları arasında. Aptal sarışın steryotipi.

**Elif:** Murat'ın görüştüğü sevgililerinden diğeri. 25-30 yaşları arasında. Güzel ve sinirli bir kadın.

**Haluk:** Müge'nin eski sevgilisi. Zamanında evliliğin kıyısından dönmüşler. Daha önce birkaç kez Müge'yi çeşitli yalanlarla elinde tutmaya çalışmış.

## MEKAN RESİMLERİ

### PARK



### MURAT'IN OFİSİ





AÇIK OFİS



MURAT'IN EVİ – SALON



MURAT'IN EVİ – YATAK ODASI



ALIŞVERİŞ MERKEZİ



## KUAFÖR



## SPOR SALONU – KAFETERYA



## ÖZGEÇMİŞ

**Adı Soyadı :** Mehmet Ogan KOÇKAN

**Sürekli Adresi :** Yoğurtçu park cad. no:2/5 Kadıköy-İSTANBUL

**Doğum Yeri ve Yılı :** Eskişehir 1979

**Yabancı Dili :** İngilizce

**İlk Öğretim :** Murat Atılgan İlköğretim okulu

**Orta Öğretim :** Eskişehir Anadolu Lisesi 1997

**Lisans :** Marmara Üniversitesi 2005

**Yüksek Lisans :** Bahçeşehir Üniversitesi 2010

**Enstitü Adı :** Sosyal Bilimler

**Program Adı :** Sinema ve Televizyon

**Çalışma Hayatı :**

Bahçeşehir Üniversitesi

Uzman TV

Zenger Production