

**T.C.
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ**

**ROBERTO ATHAYDE' NİN “MISS MARGARİDA
YÖNTEMİ”
ADLI ESERİ İÇİN
ROL ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR**

Yüksek Lisans Tezi

SİNEM HATİCE KOCABIYIK

İSTANBUL, 2010

T.C.
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLERİ OYUNCULUK PROGRAMI

ROBERTO ATHAYDE' NİN “MİSS MARGARİDA YÖNTEMİ”
ADLI ESERİ İÇİN
ROL ÜZERİNDE ÇALIŞMALAR

Yüksek Lisans Tezi

SİNEM HATİCE KOCABİYİK
Tez Danışmanı: ZURAB SKHALURIDZE

İSTANBUL, 2010

ÖZET

ROBERTO ATHAYDE'nin "MISS MARGARİDA YÖNTEMİ" adlı eseri için
ROL ÜZERİNDE ÇALIŞMA

Kocabıyık, Sinem Hatice

İleri Oyunculuk Programı

Tez Danışmanı: Zurab Skhaluridze

Haziran, 2010, 54 Sayfa

Roberto Athayde'nin, "Miss Margarida Yöntemi" adlı eseri, bir oyunu sahneleme amacına yönelik olarak yapılan, yapılması gereken ön çalışmalara iyi örnek teşkil edeceği düşüncesiyle seçilmiştir.

Çalışma kapsamında oyunculuk anlamında karakterin iyi yorumlanabilmesi için yazar, dönem, eserin fabeli(iskeleti), ideası (anafikri), türü, konusu, otobiyografi çıkarılması, karakterin büyük isteği ve amacı konuları ayrıntılı olarak çalışılmıştır.

Anahtar kelimeler: Roberto Athayde, Miss Margarida Yöntemi, hiç konuşmayan öğrencilerin (seyircilerin) olduğu tek kişilik kadın oyunu.

ABSTRACT

THE LITERARY AND CHARACTER ANALYSIS, STUDIES ON ACTING FOR PLAY “MISS MARGARIDA’S WAY” BY ROBERTO ATHAYDE

Kocabıyık, Sinem Hatice

Advanced Acting Program

Thesis Supervisor: Zurab Skhaluridze

June, 2010, 54 Pages

Roberto Athayde’s one-character play “Miss Margarida’s Way” was selected with the consideration of this particular play being well model to the preliminary studies and what needs to be done towards putting a play on a stage.

In order to better interpret the character of this play in the sense of acting, topics such as time period, framework, idea, type and subject of the play, writer, characters enthusiasm, dream and writing an autobiography were studied in details.

Keywords :Roberto Athayde, Miss Margarida’s Way, basically a one-woman play; the only other character besides Miss Margarida is a non-speaking student.

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ.....	1
2. OYUN METNİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	2
2.1. YAZAR.....	3
2.2.DÖNEM.....	4
2.3. FABELİ.....	5
2.4. ESERİN İDEASI.....	5
2.5. ESERİN TÜRÜ.....	6
2.6. ESERİN KONUSU.....	6
3. KARAKTER ÇALIŞMALARI.....	7
3.1. KARAKTER İNCELEMESİ OTOBİYOGRAFİSİ.....	7
3.2 OLAYLARIN SIRALAMASI.....	7
3.3. OLAYLARDA AMAÇ VE İSTEKLER.....	15
4. ROLÜN YORUMU (içerik ve biçim).....	20
5. OYUN METNİ.....	22
KAYNAKÇA.....	52
ÖZGEÇMİŞ.....	54

1. GİRİŞ

Roberto Athayde'nin genç yaşlarda yazdığı bu eser dünya çapında ilk olup ve eğitim sisteminin ezberci yanını eleştiren hem de bir öğretmenin bu sistemi harfiyen uygulamasını anlatan, ayrıca öğretmenin yalnızlığını ve bu sistemdeki en büyük kurbanın o olduğunu mizahçı bir yaklaşımla konu alan "Miss Margarida Yöntemi" adlı eser, sahne üzerinde fiziksel aksiyonla beraber iç aksiyon açısından da incelenmeye değerdir. Oyuncunun daima peşinden koştuğu, sahne üzerinde sürece dâhil olma, süreci yakalama sorunsalı oyunun olağanüstü epik tarzı sayesinde aşılabilir bir nitelik kazanıyor.

2. OYUN METNİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

2.1. YAZAR

ROBERTO ATHAYDE (1949--)

En çok bilinen oyunu Miss Margarida Yöntemi'ni yazar 21 yaşında yazmıştır. İlk gösterim ise başrolde Estelle Parsons tarafından yönetmenliği ve yapımcılığı ise Roberto Athayde tarafından 1977 yılında New York'ta yapılmıştır. 30 ülkede gösterilen bu oyun en çok ilgi görülen ülkeler arasında Fransa, Georges Lavelle tarafından sahnelere koyulmuş, Annie Girardot oynamış, Marilia Pera Brezilya'da Aderbal Freire Filho yönetmiş ve İtalya'da ise Anna Proclemer oynamış ve Giorgio Albertazzi tarafından ilk kez yönetilmiştir. Brezilyalı yazar Roberto Athayde hala aktif bir şekilde yazarlığa, yönetmenliğe ve yapımcılığa devam ediyor.

Yayınlanan Kitapları

Apareceu a Margarida (Miss Margarida Yöntemi), Brezilya 1973

O Jardim da Fada Mangana (Kısa Hikâyeleri), Brezilya 1974

Madame Marguerite (Miss Margarida Yöntemi'nin Fransız adaptasyonu Jean –Luc Dabadie), Fransa, 1974.

Mademoiselle Marquerite, (Miss Margarida Yöntemi'nin Michel Tremblay Fransız adaptasyonu),Kanada, 1976.

Miss Margarida Yöntemi, Doubleday USA, 1978.

Miss Margarida Yöntemi, Kitap Klubü Yayınları, Doubleday, USA, 1979.

Miss Margarida Yöntemi, Samuel French yayınlarından USA, 1980.

O Homem da Lagoa Santa(Bir Adam Lagoa Santa'dan, Şiir kitabı),1979.

Crime e Impunidade e Outras Peças,(Cezasız Suç ve diğer oyunları)Brezilya, 1984.

Confissoes do Comissario de Bordo Vladimir da Braniff, Roman Brezilya, 1989.

Carlota Rainha, Tarihsel oyun, Brezilya, 1994.

Brasileiros em Manhattan, Roman, Brezilya 1996.

O Bicho Carpinteiro, Roman Brezilya, 1998.

Abracadabrante Deneme ve Şiir Brezilya, 2001.

Jonathan's Friend Roman, USA, 2001.

As Peças Precoces oyun Fronteira, 2003.

Roberto Athayde şimdiye kadar 27 oyun çocuklar içinde 1 oyun yazmıştır.

Film;

Sacred Sands (Gizli Kum) kısa film Yazıp Yönetmiştir. Başrolde, Marilia Pera.

Mrs. Bynther Belgesel drama Televizyon dizisi olarak yapılmıştır. Brezilya. Seslendiren Etselle Parsons.

Bali Paradise Turned Hell, (Bali, Cehenneme dönüşen Cennet) Belgesel.

Jungle of My Desire, Başrolde Etselle Parsons ve Joao Velho.

Yönettiği Oyunlar;

Miss Margarida Yöntemi Başrolde Marilyn Lightstone, Toronto 1976.

Miss Margarida Yöntemi Başrolde Michael Learned ACT San Francisco, 1977.

Miss Margarida Yöntemi Başrolde Etselle Parsons Halk Tiyatrosu New York, 1977.

- a. Happy New Year(Mutlu Yıllar), Flavio Marcio yönetiminde La Mama New York, 1978.
- b. Crime Without Punishment (Cezasız Suç), Sao Paulo, 1995.
- c. A Godmother's Curse,(Tanrı Ananın Laneti), Sao Paulo,1995.
- d. The Cordial Man, (Samimi Adam), Rio,1997.

(Alfabe ile yazılan oyunlar, Türkçeye çevrilmemiş olan eserleridir.)

2.2. DÖNEM

1977 yılında kaleme alınan ‘Miss Margarida Yöntemi (Miss Margarida’s Way) yazılmış döneme ve Brezilyada ki o askeri diktatörlük dönemine ait bir eserdir.

2.2.1 Brezilya’da ki Askeri diktatörlük

31 Mart 1964'te Brezilya devlet başkanı João Goulart'nın ABD destekli bir askeri darbeyle devrilmesiyle başlayan yirmi yıllık askeri diktatörlük döneminde parti demokrasiye dönüşü savundu. Bütün siyasi partilerin yasaklandığı ve yoğun insan hakları ihlallerinin gündeme geldiği darbe döneminde PCdoB en önemli yeraltı direniş örgütlerinden biri haline geldi. Üniversite çevresindeki faaliyetleri sayesinde parti giderek büyüdü. Bu arada hükümet karşıtı grupların üyeleri ve liderleri düzenli olarak askerler tarafından öldürülüyordu.

1972 yılında ordu, hava kuvvetleri ve polis komünist liderlerin gizlendiğinden şüphelendikleri güney Para'da bulunan Maraba kentine yönelik geniş bir saldırı düzenlediler. PCdoB direnişçi hareketler tarafından örgütlenen ve ismini yakınlarda bulunan bir ırmaktan alan Araguay Gerillaları hareketine katılmıştı. Hükümet basın organlarına bu örgütle ilgili haber vermeyi yasaklamıştı. Gerilla hareketi 1975 yılında yenildi.

2.2.2. Brezilya’ da Eğitim

Okuma-yazma bilmeyenlerin oranı bazı kırsal bölgelerde çok yüksektir.

Anayasada eğitim için devlet gelirlerinin %10’u ayrılmıştır. Üç çeşit ilkokul vardır. Devlet, belediye ve özel okullar. İlkokullar 4 seneliktir ve 7 veya 8 yaşında okula kabul edilirler.

2.3. OYUNUN FABELİ

Tek başına yaşayan ve mesleğine adanması sonucu yalnız kalan öğretmenin histerik biçimde ders vermesidir.

Hayat bilgisi verir.

Eğitimin önemini anlatır.

Eğitim sisteminde baskıcı durum.

Öğrencilere vücudunu göstermek için can atar.

Öğretmenlerin aynı sistem çevresinde döndüğünü anlatır.

Öğrencilerin bir meslek edinmeleri öğretmenleri mutlu edeceğini söyler.

Bütün derslerin hatta gereksiz olduğunu boş konuşarak sonunu cinselliğe bağlar.

Sonunda kendini yere bırakır öğrencilerden yardım ister ve hiçbir zaman ölmeyeceğini söyler ve çantasını masada bırakarak çıkar.

2.4. ESERİN İDEASI (ANA FİKİR)

Yalnız kalmak istemiyorsan, konuşmaktan çok HAREKETE GEÇ!

(Yalnız kalan insanların bilhassa bu daha çok işkolik olan insanların konuşmaları yabancılaşır ve bu yüzden sosyalleşmesi zorlaşır. Roberto Athayde' de bu konuda öğretmen olan Margarida'nın hayatında birisinin olmayışı, duygularını öğrencilerle paylaşması ve çok konuşmasını öne çıkartmaktadır.)

2.5. ESERİN TÜRÜ

Eser Traji-komedi

Miss Margarida iki perdelik eser boyunca öğrencilere hayat bilgisi dersi verirken aslında acınacak halde olduğunu ve yalnızlığından ne yapacağını şaşırılmış durumda histerik bir biçimde görünür.

2.6. ESERİN KONUSU

Yabancılaşma

(Yabancılaşma; en genel çerçevesiyle bireylerin birbirlerinden ya da belirli bir ortam veya süreçten uzaklaşmalarını ifade eder. Diğer bir deyişle de şöyle diyebiliriz, sıcak ilişkiler yoksunluğun duygusudur. Yabancılaşma kişinin kendi benliğine veya benliğinin çeşitli kısımlarına yönelik olabileceği gibi başkalarına yönelik de olabilir. Yabancılaşma genellikle normalden uzaklaşma demektir. Bu da karakterimizin kendisini üçüncü bir şahıs olarak hitap etmesi ile görebiliriz. Bundan mutlu olmayan ve intihar etmemek için karakterimiz hep konuşur.

Bu metni subjesi olarak alabiliriz.)

Metnin Sujesi ise; Eğitim

‘Kimlerdir hak edenler elbet boyun eğenler!’

Yazarın Brezilya’da diktatörlüğü mizahçı bir yaklaşımla dile getirmiştir. Eğitime karşı eleştirisi aslında hayatımızda işe yaramayacak birçok şeyin öğretilmesi ve öğretilen konuların hayatımızda hiçbir şekilde yer almaması eğitimin büyük sorunu olduğunu göstermektedir. Bu konuları metaforik bir şekilde anlatır. Çünkü bunların hayatımızda gerçekten önemi var mı yok mu diye öğrencilere yani seyircilere göstermektir.

3. KARAKTER ÇALIŞMASI

3.1. KARAKTER İNCELEMESİ VE OTOBİYOGRAFİSİ

40 yaşlarında evlenmemiş ve cinselliği ön planda olan yaşadıkları ile çelişki içinde olan bir kadın. Yıllarca öğretmenlik yapan klasik giyinen ve yaşantısını öğrencilerine açıkça anlatan yalnızlığı yüzünden diline vurmuş bir kadın. Bu iki ders boyunca konudan konuya atlayarak eğitim sisteminin tüm çarpıklarını anlatır. Kendine güveni öğrencileri aşağıladıkça ortaya çıkar ve nesilden nesile bu kişiliği öğrenip öğreten bir yapıya sahiptir.

Miss Margarida adından da belli olduğu gibi evlenmemiş bir öğretmendir. Bu eğitimde kendi hem uygulayıcı hem de bu sistemin kurbanıdır. Açık sözlüdür. Hiçbir düşüncesini saklamaz. Yalnızlığından kaynaklanan duygusal zayıflıkları onu bir yerde histerikliğe doğru sürükler.

Nedir histeri? Özellikle duygusal reaksiyonlarda taşkınlık, ani sinirlenme, hareket bozuklukları, geçici kişilik değişimi günlük hafıza kaybı, çeşitli sistemlere ait psikomatik şikâyetlerle belirgin psikonevroz bozukluluğudur. Histerik hasta, kendindeki ruh sağlığı bozukluluğundan habersizdir.

Histeri ayrıca doğrudan psikanalizin de kökeninde yer alır. Freud Bir hastanın görüşlerini inceleyerek aslında hastanın bilinçaltına attığı çoğunlukla cinsel kökenli, daha derin bir bozukluğu bedenine yansıttığı sürece çok kolay tanınabilen bir nevroz olarak betimlemiştir.

3.3. OLAYLARIN SIRALAMASI

1-Miss Margarida sınıfa girer ve kendini tanıtır.

2-. Tahtaya adını yazar.

3-Eğitim öneminden bahseder ve öğrencileri(seyircilerin) tahtayı görüp göremediklerini sınamak için 'Büzük 'kelimesini yazar.

4-Tahtaya Penis çizer ve coğrafyada burunu anlatır.

5-Okula anne-babalarının zoruyla getirildiklerini bunun için para ödediklerini söyler.

6- Kendinin büyük bir görevi vardır o da öğretmektir.

7-Tahtaya Ça Va Sans Dire (gerçek apaçık ortada artık sözünü etmeye değmez) yazar.

8-Okula girmek için kimlik kartlarını göstermeleri gerektiğini ve çıkmak içinde müdüre ve kendisine bağlı olduklarını söyler.

9-Herşeyin bir yararı vardır der. Bütün bu ayrıcalıklara kavuşmak ve şükretmek için boyun eğmek gerekir der. Tahtaya 'Kimlerdir Hak edenler elbet boyun eğenler' yazar. .

10-Kendi sınıf kurallarından bahseder.

11- 8.sınıfa başlayacaklarını disiplin ve azmin gerekli olduğunu ayrıca Kendisine sınıfta kalmamak için boyun eğmeleri gerektiğini söyler.

12-Sessiz olan öğrencilere sessiz olmaları için bağırır. Kendince sinirlenir.

13-Bir öğrenciyi(seyirciyi) işaret eder ve ona küfürler yağdırır.

14- Yatıştıktan sonra öğrencilere (seyirciye) Mesih adında İsa adında ya da Kutsal Ruh adında biri olup olmadığını sorar.

15- Öğrencilerden(seyircilerden) yanıt gelmeyince tekrar sinirlenir. Bağırır. .

16- Tahtadaki yazıyı gösterir 'Kimlerdir Hak edenler elbet boyun eğenler' Söylediklerini yineler bu sefer daha da sinirlidir.

17- Biyoloji dersine başlar ama kendisinin cinsel dürtülerinin fazlaca olduğunu müdürün buna yasak getirdiğini öğrencilerinde istekli olduğunu zanneder. Ama kendi vücudunu göstermeyeceğini söyler.

18- Biyoloji konusuna tekrar döner.

19- Doğmak, yaşamak ve ölmek konusunu biyoloji kapsamında anlatır.

20- Bilerek ya da bilmeyerek dünyaya geldiğimizi, yaşamak ise hayattaki yani şu anda yaşadıklarımızın gerçek olduğunu söyler.

21- Tahtaya Hepiniz öleceksiniz yazar. Ödev olarak da nasıl bir cenaze töreni istediklerini yazmalarını söyler.

22- Her defasında çıplak olmak isteğini dile getirir.

23- Tarihten bahseder. 'Herkes başkalarına söz geçirmek ister'. Kendisinin en büyük ilkesidir.

24- Öğrenciler(seyircilere) yanlış bir şey yaparlarsa tehditkar bir şekilde zil çaldığında dışarı çıkamayacaklarını söyler.

25- Saygıdan bahseder.

26- Denetim ve ahlak olmasını ister. Sonra yine sinirlenerek küfretmeye başlar.

27- Tahtaya mikrop çizer. Sonra da virüs çizer. Öğrencilerin(seyircilerin) birer mikrop olduklarını söyler ve yine sinirlenmiştir. Hiçbir şey anlamadıklarını söyler.

28- Matematik konusunu bölme ile başlar. Denklemden bahsetmek ister ama bahsedemez.

29- Tahtaya bir çanak çizer. Bunun pota olduğunu ve denklemlerin bu potaya konulduğunu söyler.

30- Irkçılıktan bahseder. Herkesin eşit olmasından yanadır.

31- Seyircilerin arasında oturan bir aktörü tahtaya kaldırır. Bağırıp yerin dibine sokar.

32- 8. sınıfta olduklarını tekrarlar. Ergenlik çağından bahseder. Gelecekteki emellerin olması için çaba göstermeleri gerektiğini söyler.

33- Kendisini nasıl bir öğrenci olduğundan bahseder. Bir anısını anlatır.

34- Arkadaşları tarafından haksızlığa uğradığı için öğretmeni Miss Margarida onu cezalandırmıştır. Egosu gittikçe yükselir ve erkekler hakkında kötü şeyler söylemeye başlar.

35- İki çeşit erkekten bahseder tahtaya yazar eşcinseller diğeri ibneler.

36- Kırıcı şeylerden bahsederken iyi şeylerden de bahseder. Mesih, İsa ve Kutsal Ruhunu tekrar sorar.

37- Öğrencilerin (seyircilerin) Kötü düşündüğü öğretmenlerini sonradan anlayacaklarını söyler. Yine sinirlenir kendisi hakkında kötü düşüncelerini düşünür ve tekrar küfretmeye başlar.

38- Evrim nedir diye sorar. Cevabı ise evrim bir hiçtir hep aynı yerde durur ve boş bir şeydir der. Tahtaya Evrim hiçtir yazar.

39- Sonra devrim nedir diye sorar. Cevabı ise evrimin perçinlenmiş hali diye açıklar. Tahtaya devrim hiçtir yazar.

40-Kara cahillikten bahseder. Çok konuştuğunun farkına varır ve derse dönmeye karar verir.

41- Biyolojinin temel ilkelerinden başlar. Hayatımızın biliminin tıp olduğunu savunur.

42- Temel ilkeler başlangıç, orta ve son. Başlangıçtan söz edemez. Orta bölümün hayatın ta kendisidir.

43- Mastürbasyon yapan var mı diye sorar. Aynı aktör kalkıp tahtaya doğru yürür. Çocuğu aşağılar. Yerine oturtur.

44-Kendinin ders programından başka konu anlatmadığını diğer öğretmenler gibi anılarını anlatmadığını söyler.

45-Ve anısını anlatmaya başlar. Öğretmeninden bahseder.

46-Tıpkı o da öğretmeni gibi bir sınıfta ders vermek istediğini ama öğretmenin yöntemini beğenmediğini bunun için kendi yöntemini yarattığını söyler.

47-Yönteme Margaridyen Yöntemi adını koyar ve ilkesinin 'kişi öğretmek için öğrenmeli ve öğrenmek için öğretmeli' olduğunu söyler hatta bunun için marş bile bestelemiştir.

48- Marşını öğrencilere(seyircilere) söyletir.

49- Sınıfta birinin pis bir koku çıkarttığını söyler. Zil çalar. Müdüre şikâyet etmek için ara verir.

2. BÖLÜM

50- Sınıfa girer ve ilk dinden bahsetmeye başlar. Öğrencilerin asilikleri yüzünden ders yapamadığını söyler. Din yerine cinsel eğitim istekleri olduğunu söyler.

51- Pis koku bombasını tekrar geri döner. Müdürün odasına gidip kustuğunu anlatır. Kim yaptıysa itirafta bulunmasını ister.

52- İnsan iskeleti çıkarır. Buna benzeyeceklerini söyler. Kemiğin anlamını anlatır. Ve en önemli organın ne olduğunu sorar.

53- Ne baş, ne kollar, ne de bacaklar der. Hiçbirinin önemi olmadığını söyler. Sonra tekrar sinirlenmeye başlar.

54- Kendisinde kemik olmadığını söyler ve göbek dansı yapmaya başlar. Sonra kendinden daha fazla söz etmeye başlar. Yoga yaptığını ve uçabildiğini söyler. ‘Kafa sağlığını korumak için dış dünyaya erişmesinin şart olduğunu’ söyler.

55- Bitki ve hayvanların kendilerine öz bir dilleri olduğuna inanır.

56- Eşitlikten yana olduğunu söyler. Domuzların özgürlüğü elinden alındığı için hiç et yemediğini söyler.

57- Adalet de, güçte ve gurur da eşitlikler der.

58-En yüce amacının yaşamı değiştirmek olduğunu söyler. Ve öğrencilerinin de (seyircilerin de) kafalarını değiştirmeleri gerektiğini söyler. Eğer boyun eğmezlerse de müdüre yollayacağını söyler.

59- Öğrencilerinin görevlerinden en önemlisi dinlemektir der. Bir şey bilmedikleri içinde kendilerine ait olan iskeletin bile farkında olmadıklarını söyleyip sinirlenmeye başlar.

60- İskeleti parçalar. Siniri yatıştıktan sonra da yavaşça kürsüsüne geri döner.

61- Tahtaya 'hayat kıça batar' yazar.

62- Tek isteği, şeyin aslında hayatın dikenli yollarında az batması.

63- Sınıfın iyi bir sınıf olduğunu söyler. Terbiyenin öneminden bahseder. Terbiyeli olmaları Miss Margarida'nın cinsel anlamda ödüllendirmesi demektir. Bunun içinde çabalamaları gerektiğini söyler.

64- Sayıca öğrencilerin çokluğundan kendisinin ise tek oluşundan bahseder.

65- Narkotikten konuyu açar ve uyuşturucunun kötülüklerini söyler. İnsanın kendisini ölüme sürüklemesidir der.

66- Uyuşturucu ile ilgili bir slayt gösterisi koyar.

67- Bir çocuğun uyuşturucu ile karşılaştığını slayt olarak gösterir.

68- Başka bir çocuğun alkol alırken görünür. Sonra diğer slaytta temiz bir akciğer filmi gösterir.

69- Yanlışlıkla kirli akciğer slaydı göstereceği yerde temiz olan akciğer filmini tekrar tekrar gösterir.

70- Öğrencilik yıllarından bahseder.

71- Ahlak eğitimi verir. Eğitimin iyi olmadığından bahseder ve küfür etmeye başlar.

72- Onların ikinci anneleri olduğunu ve katı davranmasının sebebinin onlara daha fazla yarar olacağını söyler.

73- Meslek edinmelerini ister.

74- Sahneye çıkan aynı öğrenciye ju- jitsu darbesi yapar. Öğrenci yere savrulur ve tekrar kalkar yerine geçer.

75- Tekniğin önemini anlatır ve tahtaya 'Know-how' yazar. (Nasıl olduğunu biliyorum)

76- Belli bir oranda bilgi ve görgü olmadan hiçbirşeyin altından kalkamayız der. Bu sorunların üstesinden gelmek için olasılıkları ölçüp biçmek gerekir der ve bir örnekle bunu tahtaya yazarak anlatır.

77- Bu bilgilerin birikimi, deneyimle olabileceğini söyler.

78- Her şeyin aslının sıfat, bir biçimde olup bitişi zarftır ve her şeyin herkese yaptığı her şey de fiildir der.

79- Her şeyin bir ismi olduğunu örneklerle anlatırken bir anda yere yığılır. Yerde sürünmeye başlar ve acıklı bir sesle yardım ister.

80- Zil çalar hala yardım ister öğrenci kalkar erotik bir masaj yapar. Kendine geldiğini gören öğrenci yavaş yavaş korkarak uzaklaşır.

81- Miss Margarida toparlanır kendisinin hiç ölmeyeceğini ama kalp rahatsızlığı olduğunu söyler.

82- Öğrencilerin artık gidebileceklerini söyler. Gelecek derse bu anlattıklarını düşünmelerini ve öyle gelmelerini rica eder.

83- Miss Margarida sınıftan ayrılır.

84- Masada çantasını bırakmıştır.

85- Öğrenci yalnız kalmıştır masada ki çantaya doğru gider. İçinden rengârenk şekerler, çikletler ve dibinde bir tabanca çıkarır. Şeker yer sevmez tükürür. Bir başka şeker alır onu da açar ısırır beğenmez. Bir tane daha alır onu beğenir hemen yutar. Suçluluk duygusu bastırır. Başka bir şeker almadan yerine geçer ve oturur.

3.4. OLAYLARDA AMAÇLAR VE İSTEKLER

1-İlk ders ve ben öğrencileri tanıma istiyorum. Aslında tanımak istemiyorum.

2- Dini isimlerden birilerinin olması beni ruhen rahatlatmasını istiyorum. Ama sınıftan İsa Mesih veya kutsal ruh adında kimse yok.

3- Öğretim önemli olsa da nasıl olsa bunların bir yararı olmayacak sadece para ödeyip evlerine geri dönecekler benim isteklerim daha önemli.

4- Herkesin 'Ça Va Sans Dire' yi bilmesini istiyorum. Gerçek aslında apaçık ortada artık sözünü bile etmeye değmez.

5- Katı davranmak istemem öğrencilere ama söz dinlemelerini istiyorum. Öğretmen-öğrenci ilişkisini iyi bilmelerini istiyorum.

6- Amacım bağırarak değil ama öğrencilerin disiplini bilmelerini istiyorum.

7- Herşeyin bir yararı vardır dünyada ve öğrenmeleri gereken şey hayatın ta kendisidir.

8- Öğrencilerin kötü niyetli olup olmadıklarını sınamak istiyorum. Ve onların bana boyun eğmezlerse bu sınıftan geçemeyeceklerini hatırlatmak istiyorum.

9- Unutmamaları gereken tek şey disiplin ve benim sözümün dinlenmesi.

10- Kendi sorunlarımdan yalnızlığımdan bahsetmek istiyorum ama sınıfta çıt çıkmaması da istiyorum.

11- Dini isimlerin beni rahatlatmasını istiyorum.

12- Sınıfın müdürüyüm bütün her şeyin benden sorulmasını istiyorum.

13- Hayatın dikenli yollarından yürürken en azından size anlattığım tüm bu gerçeklerle karşılaşacaksınız. Bunları bilmenizi istiyorum

14- Biyoloji dersinden bahsederken aklıma ilk cinsellik geliyor ama bunu öğrencilerime anlatmamam gerek ama ben anlatmak istiyorum.

15- Biliyorum onlar da çok istiyorlar cinsellikten bahsetmemi ama sinirlenmek istemiyorum.

16- Hayatın gerçeği hepiniz öleceksiniz. Bunu bilmenizi istiyorum

17-Hayatın gerçeği aslında karşılına çıkıp soyunmak bunu istiyorum ama yapmayacağım.

18- Tek istediğim şey bilgi olarak biraz daha ilerlemiş olmaları.

19- Biyolojide takılıp kalmamakta yarar var. Doğduk büyüyoruz ve öleceğiz. Bunun gibi tarihte öyle. Herkesin başkalarına söz geçirmesini istiyorum. Bunları öğrencilerin bilmesini istiyorum.

20- Sert davranmak istemem ama geceyi burada geçirtebilirim benim sözümden çıkmamalarını istiyorum.

21- Güçlü olmak istiyorum. Ve onların da güçlü olmalarını istiyorum.

22- Ama büyüdükçe kirlenen dünyada hep kötü şeyler karşlarına çıkmamasını istiyorum.

23- Dünyada ahlak kalmadı. Mikrop ve virüslerin bende olmasını istemiyorum.

24- Rastgele ağızımdan bir sürü şey söylüyorum gereksiz. Papağan gibi. Aslında hiç konuşmak istemiyorum.

25- Hep söylediğim şey buraya öğrenmeye geldiniz. Konudan konuya atlayıp matematikten bahsetmek istiyorum.

26- Bütün insanların eşit olmasını istiyorum.

27- Ergenlik çağı kuşkulu bir çağdır.

28- Okula başkaldırmak isterler benim amacım sizi uyumlu birer birey haline getirmek.

29- Yoğun bir öğrenme hevesi olmalı içinizde. İstedğim bu.

30- Haksızlığa uğramak istemem istetmem de.

31- Kendi huylarımı çok seviyorum.

32- Aslında siz umurumda değilsiniz. Bir şey öğretmek istemiyorum

- 33- Erkeklerden bilhassa hiç hoşlanmam. Onlar benim için kötü düşünceleri olan yaratıklar.
- 34- Düşüncelerinizi merak ediyorum. İçinizdekileri birer birer söylemelisiniz yüzüme karşı.
- 35- Benim kızışmış bir kadın olduğumu yüzüme karşı söylemelisiniz.
- 36- Benim sinirlerimi bozmak istiyorsunuz ama başaramayacaksınız.
- 37- Size her şeyi öğreteceğim hayatın bütün gerçeklerini bir bir anlatacağım.
- 38- Evrim bana göre bir hiçtir. Tıpkı devrim gibi.
- 39-Hiçbirinin bir anlamı yok. Tam okumuş olmak için çaba göstermeniz gerek.
- 40- Hayat bilimi olan biyolojiden söz edecek olursak. Üç temel ögesi doğmak, büyümek ve ölmektir.
- 41- Neden bahsettiğimi bilmiyorum gereksiz konuşuyorum ama aslında amacım hikaye anlatmak değil. Aslında boş boş konuşmak istiyorum.
- 42- İsteğim dolu bir sınıfa ders vermek. Çünkü hayatta başka tutunacağım şey yok.
- 43- Hayatın gerçeklerini anlatmak istiyorum ama dersimiz bu değil.
- 44- Anlayışlı ve entelektüel olmanız için çabalıyorum.
- 45- Ders konumun bölünmesini istemiyorum. Düzgün bir şekilde beni dinlemenizi istiyorum.

46- İskelet gösteriyorum hepiniz sonunda böyle olacaksınız. Bunu hiçbir öğretmen anlatmaz kemikbilimden bahseder ama ben size gerçekleri anlatmak için buradayım.

47- Size anlatmak istediğim şey aslında benim nasıl ateşli bir kadın oluşum. Aslında ölmek istiyorum.

48- Diğer insanlarla bir tutmamanızı istiyorum.

49- Bu dünyada doğa sevgisi ile iç içe olmak istiyorum.

50- Adaletten yanayım. Adaletin adil olmasını istiyorum.

51- Her şeyi değiştirmek istiyorum hayvanların yenmesinden yana değilim. Onların da özgür olması gerek.

52- Ateşimi söndürmek istiyorum.

53- Kötü alışkanlıklardan uzak durmanızı ve yardım etmek istiyorum. Ama istediğim aslında kendime yardım etmek.

54- Her şeyin bir ismi vardır tıpkı Miss Margarida gibi. Her şeyi ben bilirim. Yardım istiyorum birileri bana yardım etsin boğuluyorum bu hayattan.

55- Ama sizin için ölmeyeceğim herkese öğretecek bir şeylerim var elbet. Bunları size öğretmek istiyorum.

56- En önemlisi iyilikten şaşmamanız. Herkese iyilik etmenizi istiyorum

57- Kendimi öldüremiyorum. Daha öğretecek çok şeyim var. Daha çok şey öğretmek istiyorum.

4. ROLÜN YORUMU (İçerik-Biçim)

Oyun tiyatro salonunu bir ilkokul sınıfı olarak kabul eder; sahne öğretmenin kürsüsü, tahtası kısacası sınıfa tepeden bakıp hâkim olduğu noktadır. Öğrencilerine karşı sevecen, şefkatli bir öğretmen, bir anne profili çizermiş gibi gözüken Miss Margarida aslında çok sert, disiplinli ve otoriter biridir. Ona sorduğunuzda sizleri sevdiği için böyle davrandığını söyleyecektir ama kim bundan farklı bir şey söylemiştir. Şimdiye kadar. Miss Margarida unvanından anlaşılacağı üzere becardır; yaşça geçkindir. Konuşulmasını, düşünülmesini, ima dahi edilmesini tabu sayıp ucubeye döndürdüğü bastırılmış cinselliği onu daha da sert ve baskıcı kılar; Ancak evcilik kadar cinselliğin farkında olan biz öğrencilerine dahi. Arada ağzımızdan kaçan cinselliğe uzatılabilecek lastik sözcükler bile onu çileden çıkartmaya yeter. Sinirinden oturup ağladığı dahi olur. Topuzu ve burnunun ucundaki gözlük ve elindeki sopayla bdsm fantezilerinden çıkmış gibidir. Bağırır, çağırır, sopasıyla vurur... Ama onun tek istediği eğitmektir. Ses çıkartmadan dinlemelerini ister, derslere çalışmalarını ister, uyuşturucu kullanmamalarını ister, hepimizin büyük adam olmasını ister. Bir eliyle seven diğer eliyle döven, eğitilenin eğitime mutlak itaatini isteyen ancak bu yolla terbiyenin sağlanabileceğine inanan bir eğitimcidir. Eğittiklerine bakışı şu cümlede özetlidir: kimlerdir hak edenler elbet boyun eğenler!

Öğretmeye, yalnızlığa ve sisteme mahkûm olmak...

Tutarsız konuşmalar: geçmişten, gerçeklerden

Bahsetmeler, yalanlar, itiraflar, umut, panik, acılar, zayıflık, güç

Gösterileri, merhamet dilenciliği, ağlamalar, bağırılmalar, sinirlenmeler en önemlisi ihtiraslar...

Hepsi bir sonuç için; ölümden kaçış.

Bu psikolojik çerçeve içindeki kadın ufacık bir tehdit fark ettiğinde saldırmaya hazır olan kızgın bir kediye benzetilebilir...

(Bu, role çalışırken “neyim ben” sorusunun cevabı olarak bana gerçekten çok yardımcı oldu. Ayrıca ben ve benim özelliklerime yakın bulduğum öğretici tarafım ve görüşlerim,

karakterin beni ile bazı histerik düşüncelerini birleştirdiğimizde yeni bir ben çıkartmanın daha kolay olacağını gördüm.

Dekor bir masa sandalye sınıfta olması gereken yeşil tahta ve tebeşir. Dia gösterimi için malzemeler bir iskelet ve içinde tabanca ve şekerler bulunan bir kadın çantası.

Bu oyun dekor olarak daha fazlasına ihtiyaç duymuyordu.

Işık tepeden öğretmeni yansıtacak bir biçimde ve seyirci ışıkları da olacak şekilde tasarlanmıştır.

Müzik olarak: Bizet'nin Carmen operasında ki Morales ve askerlerin söylediği marşın sokaktaki çocuklarla söylediği bölüm. (Senfoni 1.) Trampet ve Flüt ağırlıklı bir bölümdür.

Bizet'nin Carmen'i bestelemesi Paris'in 19. yüzyıl temaşa hayatında önemli rolü olan Leon Carvalho sebep olmuştur. O çağlarda müzikli sahne eserleri büyü ilgi görüyordu. Bu türlü oyunlara özellikle Goethe'nin Beethoven müziğiyle bezenmiş olan «Egmond»trajedisi örnek gösteriliyordu. Bu akımın etkisiyle Carvalho genç besteci Bizet'ye Alphonse Daudet'nin «L'arlesienne»adlı eseri için müzik ısmarlamıştı. Bizet bu münasebetle Güney Fransa'da incelemeler yapmış, taşra hayatı ve renkleri onu pek çekmiştir. Bu ilginin sonucu her ikisi de gerçekten birer üstün eser olan «L'arlesienne» sütlerinin doğumudur. Yabancı ve garip ülkelere karşı büyük eğilimi olan Bizet 1874 yılında Merimee'nin 1845'de yayınlanıp pek beğenilen Carmen'ini bestelemeye karar vermiş, metnin hazırlanmasıyla Henri Meilhac ve Ludovic Halevy'yi görevlendirmiştir. Eser 1875 yılı başlarında tamamlanmış, Opera Comique sahnesinde yer almış, fakat ne yazık ki beklenenin tam aksi olmuş, eser başarısızlığı uğramış, afiştten kaldırılmıştır. Bizet, bu üzücü olardan üç ay sonra henüz 37 yaşındayken ölmüştür. Bu durum bazı kimselerin garip tahminlerine yol açmış, onun bu başarısızlık üzerine üzüntüden öldüğü söylentileri çıkmıştır. Hâlbuki Bizet eserin kaderini önceden sezmiş, o çağın ahlak kurallarına uymayacağını anlamıştı. Metin yazarlarından Meilhac'a bu inancını belirtmiş, ilk geceden sonra suçun kendisinde olduğunu söyleyerek özür dilemiştir. Bizet daha birkaç yıl yaşasaydı operanın kısa bir zaman sonra tekrarlanışını, kazandığı muhteşem

zaferi, dünya sahnelerine fırtına hızıyla yayılışını görecek, başka eser yazmasa da mutlu bir hayat geçirip gidecekti.

Bu eser bambaşka bir şey anlatmasına rağmen Morales'in çocuklarla söylediği marş tam bu oyun için aradığım bir parça olduğu için seçtim.

5. OYUN METNİ

MİSS MARGARİDA YÖNTEMİ

BİRİNCİ DERS

Hepinize iyi akşamlar. Herhalde biliyorsunuz, yeni öğretmeninizim. Adım Miss Margarida. Ezberleyin diye tahtaya yazıyorum. (Tahtaya yazar: Miss Margarida) Şimdi derse başlamadan önce sizleri biraz tanımak istiyorum. Sonra da öğretimin önemi üstüne birkaç şey söyleyeceğim.

(Duralar) (Burada Mesih Adında biri var mı? Ya İsa? Yok mu? Peki Kutsal Ruh, Bu sınıfta Kutsal ruh adında biri var mı bari? Yok mu? Emin misiniz? (Duralar) Müdürümüz akıllı uslu bir sınıf olduğunuzu söylemişti zaten. İyi bir sınıf olmadan iyi bir öğretmen olunamaz. Şey... şu karatahta epey uzakta duruyor gibi geliyor bana. Doğru dürüst görebiliyor musunuz? Siz arkadakiler? Herkesin yeşil tahtayı görmesi çok önemli. Şimdi Miss Margarida görüp görmediğinizi sınamak için küçük bir sözcük yazacak üstüne. Büyük harflerle yazar: BÜZÜK.)

Karatahta, okumayı öğrenmede büyük önem taşır. Tarihi öğrenmede de, tabii coğrafyayı da. (tahtaya doğru gidip beceriksizce bir penis çizer.)

Şunu görebiliyor musunuz? Bu çıkıntıya burun denir. Diyelim Ümit Burnu. İşte coğrafya. Ama demin dediğim gibi size görevimin önemini anlatmam, yani öğretimin önemini gözünüzün içine sokmam şart. Çünkü öf...’hadi dürüst olalım, hiçbiriniz buraya kendi isteğinizle gelmediniz. Ana babalarınız zorladığı için geldiniz. Kendi isteğiyle gelen tek kişi yok aranızda, değil mi? Hepiniz zorla, mırın kırın etseniz de gönderildiniz buraya. Demek bunun iyi bir nedeni olmalı. Doğrusu nedeni basit. Miss Margarida size hemen açıklayacak. Miss Margarida’nın çalışma yöntemini artık sezmişsinizdir: size her şeyi ta baştan başlayarak açıklayacak. Yine de... Şey diyorum ya... Kendi seçme olanağınız elinizden alınmışken bu sıralarda oturmanızın nedeni... çok basit. Çünkü okul, ikinci evdir. İçinizde dünyaya gelmeyi seçen var mı? Dünyaya gelmeniz konusunda size danışan oldu mu? Olmadı, Değil mi? Demek, ikinci ev demek olan okul da aynıdır. Kimse size düşüncelerinizi sormadı, buraya girdiniz ve artık çıkamazsınız. Ne hoş bir gerçek! Bu dört duvar arasında kişisel bir seçme

yapamayacağınızı kabul etmek zorundasınız. Varlığınız yokmuş gibi. Ama para ödemeniz gerekecek tabii, // ça va sans dire... Bu Fransızca bir deyim, Miss Margarida öğrenin diye tahtaya yazacak. (ÇA VA SANS DİRE.) İşte oldu. Ça va sans dire Fransızca’ da gerçek öylesine apaçık ortada ki, artık sözünü etmeye değmez anlamına geliyor. Bugünkü ders bitmeden hepimizin bir ağızdan “ Ça va sans dire” demenizi istiyorum. Şey... ne diyecektim ben? Artık sözünü etmeye değmeyecek kadar açık olan ne? Ha tabii, hepimiz ikinci ev sayılan bu okula ödemedede bulunmalısınız. Ülkenin her yurttaşı öğretimi desteklemeye katkıda bulunur. Buna ek olarak, bu sınıfa girebilmek için kimlik kartlarınızı kapıdaki görevliye göstermek zorundasınız. Birkaç dakika önce her birinizin elinde buraya girmeye hak kazandığınızı kanıtlayan kimlik kartları vardı. Buraya girdiğinizde de artık Müdür’ün koşullarına ve benim esintilerime uymak zorundasınız. Demek bir biçimde içeri girmeye zorlandınız ama artık dışarı çıkamayabilirsiniz. Miss Margarida izin vermediği sürece. (Duralar) size katı davranmak istemem. Miss Margarida’ya göre en iyi sınıf, öğrencilerle öğretmen arasında bir anlayış, bir uyum kurulduğu sınıftır. Yuvalarınızda, sevgili aile bireyleriyle paylaştığınız o dayanışma ve sevecenlik havasının ta kendisi. Doğanın bir armağanı. Her şeyin bir yararı vardır dünyada. Peki, bütün bu ayrıcalıklara kavuşmak, onlara şükretmek için ne yapmamız gerekir? Bu yolda hangi erdeminizi geliştireceksiniz? Elbette boyun eğmeyi. Söz dinlemek erdemlerin en büyüğüdür. Şöyle bir yuva şarkısı vardır, Doğrusu pek güzeldir: “Kimlerdir hak edenler? ? Elbet boyun eğenler.” Bu dizeleri yeşil tahtaya geçiriyorum, kafanıza iyice girsin diye. (Tahtaya yazar: “ Kimlerdir hak edenler? Elbet, boyun eğenler.”)

Ben, biraz da hazırlık sayılabilecek bu ilk derste sizleri daha yakından tanımak istiyorum. Çünkü her birinizi kendi öz çocuğum gibi benimsediğim açık. İşte ilk dersi hepimizi tek, tek yakından tanımaya bu yüzden adamak istiyor Miss Margarida. Yeşil tahtaya yazılmış dizeleri kullanarak sizlere çok önemli bir şey söylemek istiyorum. Dikkatle dinleyin: Miss Margarida’nın hoşgörü göstermediği tek şey varsa o da söz dinlememektir. Disiplin sorunları yüzünden derse ara vermek zorunda kalmayı hiç mi hiç istemez. Bu ders döneminin sonuna kadar bir tek kötü davranış örneği kulağıma gelmemeli. Disiplin yoksa ne ilerleme vardır ne gelişme. Her ders döneminin sonunda, final denilen bir şey gelip çatar. Sınavlar. Testler. (Acılı bir sesle.) Ders yılını benim öğütlerimi kulak ardı

ederek aylak geçirenlere, paylarına düşen sorumluluktan tir, tir titremeyenlere ancak acırım ben. Yakında sekizinci sınıfa başlayacaksınız. Unutmayın, ne beşinci sınıf, ne altıncı ne de yedinci sınıf bu artık. Sekizinci sınıf. Demek ki, bu dönem boyunca karşınıza çıkacak sınavların şimdiye kadar rastladığımız en zorlu sınavlar olduğunu bilmeniz şart. Sınavların kapsamına yalnızca bu yıl üstünde duracağımız konular girmeyecek, okula başladığınızdan bu yana edindiğiniz bütün bilgiler söz konusu. Bu sınavların herhangi birinde kalırsanız, alnınıza yaşam boyu çıkmayacak bir utanç lekesi bulaşacaktır. Böylece ilkokulun şu son yılında, sınıfta kalan öğrenci, bütün kapıların yüzüne kapandığını görecektir. Koskocaman bir bilgi dünyası, bütün insanlık kültürü, insanlık anlayışı, asılmaz bir duvarın arkasında kalacaktır. Onun için utanç, aile adınıza gölge düşürecektir. Peki, bu utancı çekmemek için ne yapabilirsiniz? Miss Margarida bu yüzden yanı başınızda. Ona boyun eğmeniz şart. Önce susmanız tabii. (Sinirlidir) Bu sınıfta çıt istemiyorum! (İyice sinirlenerek) Çenenizi kapatın. (Cetvelini öfkeyle kürsüye indirerek.) SUSUN dedim! Ayrıca sırtınızı dik tutun! (Seyircileri ser bir bakışla süzdükten sonra) Şefkat sırtınızı dik tutmazsanız hiçbir şey beceremezsiniz! Hey sen, on beşinci sırada oturan! Ne sanıyorsun kendini? Çabuk toparlan. Burası batakhaneye mi ha? (Seyircilerden birine parmağını uzatır.) Seninki tam orospu oturuşu! Duydun mu dediğimi ha? Bu sınıfta Mesih adında biri var mı? Yok mu? Ya İsa? O da mı yok? Peki, Kutsal Ruh? Hiç Kutsal Ruh yok mu bu sınıfta? Yok, öylemi? Defolun öyleyse! Cehenneme kadar yolunuz var. Müdür, iyi bir sınıf olduğunuzu söylemişti. Uslu bir sınıfa ders vermek hoştur. Ben konuşurum, siz çıt çıkarmazsınız. İşte yeşil tahtada da yazılı: kimlerdir hak edenler, elbet boyun eğenler. Buraya öğrenmeye geldiniz. Öğrenmek için para ödüyorsunuz. Demek bazı şeyleri bilmiyorsunuz. Bilmediğiniz yığınla şey var. Aslına bakılırsa hiçbir şeyi bilip bilmediğinizi bile bilmiyorsunuz. O yüzden buradasınız. (Kürsünün başına geçer, soluklanır.) /// Bugünkü dersimiz biyoloji. Sakın cinsel eğitim beklemeyin. Miss Margarida'nın size hayatın gerçeklerini öğreteceğini sakın sanmayın. (Kötücül bir bakışla) Size haber vereyim. Hayatın gerçekleri, lise son sınıfta öğretilir. Sizse, topu, topu sekizinci sınıftasınız. Bence cinsel eğitim konusunu uzun süre unutun. Bu tür konular olgunluk gerektirir. Miss Margarida'nın size nasıl öpüşüleceğini, düzüşüleceğini öğreteceğini sanıyorsanız, çok yanılıyorsunuz. Asla! Bu işlerin nasıl yapılacağını bilmemenizi anlayışla karşılıyorum.

Bilemezsiniz zaten. En iyisi gidin sokaklarda öğrenin. Sakın Miss Margarida'nın size orasını-burasını göstereceğini falan beklemeyin çocuklar. Müdür, sizin önünüzde soyunmamı yasakladı. Memelerimi bile gösteremem size. Miss Margarida'nın size öğretecekleri bundan çok daha basit, çok daha temel bilgiler. Siz çocuklara uygun bilgiler. (Tahtayı siler.) Biyolojide üç önemli ilke vardır. Büyük bir başlangıç, değişken bir orta bölüm ve büyük bir son. Hepiniz doğdunuz. Daha da beteri, size danışmadan. Düpedüz hayata itildiniz. Nasıl doğduğunuzu bile bilmiyorsunuz. Neden doğduğunuzuysa daha hiç. Yani hiçbir şey bildiğiniz yok. (Öfkeli) Bir de kalkmış cinsel eğitim görmek istiyorsunuz. Aklınız fikriniz düzüşmekte. (Yatıştır) Biyolojinin büyük başlangıç ilkesi budur iste. İkinci ilke, orta bölümdür. Yani şu anda yaşadıklarınız. Öğretmeniniz Miss Margarida dahil. Tabii final sınavlarınız da. Hepimiz liseyi severiz. Ama ancak benim dediklerimi dinlerseniz diplomayı. Dünyada iyi ve güzel olan her şey demektir diploma. Ama en önemli ilke, üçüncü ilkedir. Biyolojinin ana amacıdır. Miss Margarida, henüz çocuk olduğunuz için daha tam kavrayamadığınız bir şeyi sizlere anlatmak zorunda. Siz de bilmek zorundasınız. O da hepinizin öleceği. Her birinizin. Miss Margarida, bunu kara tahtaya yazacak, hiç aklınızdan çıkarmayın diye. (Tahtaya yazar: HEPİNİZ ÖLECEKSİNİZ)

Kendisi İngilizce dersi için sizden kendi sözcüklerinizi kullanarak kendi cenazenizi tanımlayan yaratıcı bir ödev istiyor. Yaratıcı olması gerek, unutmayın. Miss Margarida, şu koskoca sınıfta iki birbirine benzer cenaze töreni istemiyor. Beni anlıyorsunuz, değil mi Bunun biyolojiyle yakından ilgisi var. Biyoloji konusunda hiç bir şey bilmiyorsunuz. O zaman daha da güç konuları biliyormuş gibi nasıl davranırsınız? Öleceğinizi bile bilmiyordunuz! Şimdi öğrendiniz. Daha öğreneceğiniz neler var. Son sınıfa gelmeden, hayatın gerçeklerini tanımak istediğinizi biliyorum. Miss Margarida'nın giysilerini çıkarıp karşınızda çıplak kalmasını umuyordunuz; için, için tek istediğiniz benim, Miss Margarida'nın öğrencilerinin önünde çırılçıplak kalmasıydı. Müdür neler, neler söylemezdi. Miss Margarida'dan hiçbir şey gizlenemez. O ne dediğini bilir. (Duralar) Yine de size sert davranmak istemiyor. Sizi sevmediğini düşünmemenizi istemiyor. Miss Margarida'nın tek isteği hepinizin tek, tek onun derslerinden çıktığında eskiye göre azıcık ilerlemiş olması. Bu sınıftan her çıktığınızda daha önceden bilmediğiniz bir şeyi öğrenmiş olacaksınız. Kendisinin asıl istediği bu. Böylelikle karşınıza çıkabilecek her

engele karşı daha donanımlı olacaksınız. Çünkü yolunuzda engellerin dikileceği kesin. Lütfen, biyolojinin üç büyük ilkesine fazlaca kapılmayın sevgili öğrencilerim. Bundan da beterleri var. Sözelimi tarih. Tarihin büyük ilkesi nedir, biliyor musunuz? Herkesin başkalarına söz geçirme isteği. Tıpkı Miss Margarida'nın size geçirdiği gibi. Bu sınıfta söz hakkınız yok. Yalnızca Miss Margarida'nın dediklerini yaparsınız, tabii istek ondan geldiği sürece. Bir de bunun için para ödüyorsunuz! Tarihte de durum aynıdır. Her ülke, öbür ülkelerle bu tür bir ilişki kurmak peşindedir. Sonuç: Herkes, Miss Margarida olmaya göz dikiyor. Bunu yeşil tahtaya yazacağım, aklınızdan çıkmasın diye. İşte bu kadar! Ben sizin öğretmeninizim, bunu içinize sindirin. Müdüre şikayette bulunabileceğiniz aklınızın ucundan geçmesin... Hepinizin Müdür'ün Miss Margarida'dan yana olduğunu bilmesini istiyorum! Miss Margarida burada Müdür'ü temsil ediyor. Bir anlamda Müdür'ün ta kendisi. (Sinirlenerek) Bu sınıfta kararlar işlemez. Sakın biraz sonra zil çalacak diye sizi salıvermek zorunda olduğumu sanmayın. Çok yanılırsınız. Bütün sınıfı istediğim sürece burada tutabilirim. Bütün sınıf bu odada yazı ödevini bitirinceye kadar kilitli kalabilir! Tam beş bin kere yazılacak cümle: Herkes Miss Margarida olmaya göz dikiyor! Bütün geceyi sınıfta bunu yazarak geçirebilirsiniz! Miss Margarida size sert davranmak istemiyor. (Duralar) Onun ara sıra size vermek zorunda olduğu cezalar, hevesinizi kamçılama amacını taşır. Sizin iyiliğiniz içindir. Hayatın güçlükleriyle gençken karşılaşmalısınız. İçinizden hiçbiri güçlüğün tam ne demek olduğunu bilemez. Ara sıra en büyük güçlüğü atlattığınızı düşünebilirsiniz ama boyuna yanılırsınız. En büyük güçlük hep gelecektedir. En büyük güçlük her zaman sona kalandır. Bu da biyolojinin sonuncu ilkesi: Hepiniz ya mezarlığı boylayacak ya da yakılıp küle dönüşeceksiniz. Miss Margarida sekizinci sınıfta bu basit gerçeği içinize sindirmenizi sağlayacak. Son sınıfa geldiğinizde öğrenemezsiniz ki. Son sınıfta işler azıcık değişir. Ergenlik çağının doruğu! Oğlanlar daha bir girişkenleşirler, kızlar iğfal edilmeye başlarlar. O dönemden sonra bir daha asla buradaki aynı oğlanlarla kızlar olamazsınız. Ondan sonra yalnızca düzmek ve düzülmeye kafa yorarsınız yaşamınız boyunca. Ama bu tür şeylere benim sınıfımda rastlanmayacak. Ben bu sınıfta saygı istiyorum. Denetim istiyorum, ahlak istiyorum. Beş-para-etmezler sizi! Mikrop nedir, bilir misiniz peki? Nerden bileceksiniz! O da biyolojide yer alır! Bizi öldüren küçük hayvanlardır. Mikroplar, gözle görülmezler. Milyonlarcadırlar, her gün milyonlarca

insanı öldürürler. Herkes onları bilir ama hiç kimse görmez. Miss Margarida şimdi kara tahtaya bir mikrop resmi çizecek görün diye. (Nerdeyse görünmez bir mikrop çizer.) Gördünüz mü? Göremiyorsunuz. Ya virüs?

Virüsün ne olduğunu biliyor musunuz? Mikrobun aynısı yalnız daha küçüğü. Miss Margarida şimdi de bir virüs çizecek kara tahtaya.

(Görünmeyen bir virüs)

Biyolojinin kapsamı bu işte. Nesnelere öyle kolay görülemezler. Hemen, hemen hiçbir şey kolayca seçilemez. Sizi ele alalım sözgelimi, gözlerinizin açık olduğu söylenemez. Görebilseydiniz benim her canımın çektiğini yaptığım bu sınıfa katılmak için bir servet ödemezsiniz. (Sinirlenerek) Bir avuç ahmaksınız. Bu sınıfta hiçbir katılımınız yok. Zırnık yok! Ben konuşuyorum, siz de rastgele ağızdan çıkanlara inanıyorsunuz. (İyice öfkelenerek) Susun! SUSUN diyorum, kafamı toparlamam için sessizlik şart. Bu yeşil tahtayı, ağzını açmaya kalkışan ilk piç kurusunun kıkına sokarım yoksa! Hiçbir şey anlamıyorsunuz. Lanet bir papağan gibi her şeyi yinelemem mi gerekiyor? Burada buyruğunuza sunulmuş bir teyp olduğumu düşünüyorsanız, çok yanıyorsunuz. Öğretim, eğitim ciddi iştir! Buraya öğrenmeye geldiniz. Peki matematik nedir, biliyor musunuz? Tabii hayır! Sekizinci sınıftasınız ve matematikten haberiniz yok! Size birkaç örnek vereyim. Bölme. Şimdiii ... Bölme her birinizin ötekilerden fazla pay kapmaya çalışması anlamına gelir. Kafanız bastı mı? Konuyu iyice aydınlığa kavuşturmak adına kara tahtayı kullanacağım. Diyelim şöyle bir soru. Bu sınıfta otuz beş öğrenci için yalnızca on iki muz var. Şimdi dikkatli olun lütfen. Bu otuz beş muz iştahlısının on iki muzunu kendi aralarında bölüştürmeleri gerekiyor demek. Ne olacak dersiniz? Tabii ki en güçlü öğrenci, sekiz-dokuz muzunu kapacak. Güçlülükten yana ikinci gelen, üç-dört muza el koyacak. Geriye kalan otuz üçüye hepten muzsuz kalacak. Bölme işlemi budur. Matematik, bütün öbür disiplinlerin ana kaynağıdır. Bölme işlemi, toplumun bütün kurumlarında geçerlidir. İlkokulu bitirmeden bölme işlemi iyice kavramalısınız. Şimdi, denkleme geldik. Miss Margarida soruyor size; denklem nedir? Besbelli bilmiyorsunuz. Miss Margarida fazla bir şey bilmediğinizin farkında. Aslında belki hiçbir şey bilmediğinizin farkında. Kendisi de bu yüzden burada. Size öğretmek için. Tamam, denklem dedik. Denklem, bir şeyin bir başka şeye eşit olduğu durumda ortaya çıkar,

denk olduğu durumda. Sözelimi bizim ölkemizde bütün insanlar eşittir. Miss Margarida bunu size nasıl açıklayabilir? Yeşil tahtada görelim en iyisi. (Kocaman bir çanak çizer.) İşte bu bizim potamız. Denklemimizin döküldüğü pota. Tatalım bir Kızılderili var. Sonra beyaz ırktan bir adam sökün ediyor. Bu ölkede Kızılderililerle beyazlar eşittirler. Bir araya gelir gelmez kaynaşverirler. İlk denklem ya da denkleme budur. Sonra siyah adamlar boy gösterir, onlar da potaya adım atar atmaz öbürleriyle birlikte erimeye başlarlar. Tabii bu, hepsinin eşit olmaları yüzünden kimsenin aradaki farkı saptayamamasındadır. Demek kızıl derlisi, beyazı, siyahı vardır da eşit olduklarından ötürü kimse aradaki farkı saptayamaz. Zaten fark da yoktur. Miss Margarida arada bir fark görememektedir. İçinizde bu farkı saptayabilen biri var mı? Herhangi bir fark saptayabilen biri varsa, lütfen kara tahtaya gelsin. (Seyircilerin arasında oturmakta olan aktör sahneye çıkar. Eli ayağına dolaşmıştır. Tam sahnede yerini alacakken Miss Margarida'nın hışmına uğrar.) Kim söyledi sana buraya gelmeni? Burada ne işin var? Kara tahtada bir farklılık gördüğünü sanıyorsun, değil mi? Miss Margarida'nın denklemi bozmak istiyorsun, değil mi? (Avaz, avaz bağırarak) Hemen sırana dön! Yaylan! (Öğrenci yerine döner) Küstah piç! Sizlere haddinizi bildirmek şart oldu. Miss Margarida size denklemi öğretirken lafını bölme cesaretini nasıl gösterebiliyorsunuz? Ortaokulu bitirmeden önce denklemi öğrenmeniz şart. Daha sekizinci sınıftasınız. Lise bire başlamadan, doğru dürüst bir denklem hazırlığı yapsanız iyi olur. Ergenlik çağı pusuda. Birkaç yıl içinde hepiniz ergen kimliğine bürüneceksiniz. Kuşuklarla dolu bir çağdır o. En tehlikeli yaştır, çünkü oğlanlar da kızlar da öğretmenlerine başkaldırmayı göze alırlar. İkinci evlerine, okula başkaldırırlar. Kimileri ana babalarına başkaldırmaya kadar giderler. Miss Margarida'nın burada bulunması, bunu önlemek. Size yardım etmek amacı gütmesinden. Miss Margarida hepinizin mutlu ve uyumlu bireyler olarak üniversiteye kapağı atabilmenizi gönülden istiyor. Bir gün bunu anlayacak mısınız acaba? Bazen onun size karşı olduğunu sanabilirsiniz. Miss Margarida'nın kafanızı dağıtmayı tasarladığını sanabilirsiniz. Hayır. Miss Margarida gelecek yıl her birinizin lise birli, sonraki yıl da lise ikili olmanızı istiyor. Gönünde yatan bu. Ama bunun gerçekleşmesi için onunla işbirliği yapmalısınız. Miss Margarida'nın içinizde yoğun bir öğrenme hevesi sezmesi şart. Miss Margarida'nın sizlerden tek beklentisi bu. Kendisi örnek bir öğrenciydi. Öğretmeni onu hiç cezalandırmamıştı. Yani bir kerecik, o kadar.

Miss Margarida bu olayı, size örnek olsun diye anlatacak. Evet. Miss Margarida örnek bir öğrenciydi. Peki, cezalandırılacak ne yaptı dersiniz? Hiç! Hiçbir şey! Haksızlıktı düpedüz. Miss Margarida'nın hiçbir şey yapmadığını söylüyorum! Cezayı hak eden, Miss Margarida'nın arkadaşı o orospuydu, ceza ona verileceğine Miss Margarida'ya verildi. O sürtüğün adı da Margarida'ydı. (Nefretle, küçümseyerek) Margarida'ymış... O aptal küçük orospu kıvırdı bu işi, onun yerine Miss Margarida'nın ağzına yapıldı. Duydunuz mu? Dediğimi? Haksızlıktı. (Heyecanla) Tören için toplanmıştık. Bütün okul, avlu da sıraya girmişti. Ben hiçbir şey yapmadım! Hiç! Hepsisi o budala boktan orospunun başının altından çıktı. Ne yaptı dersiniz? Miss Margarida'nın arkasında durmuş, boyuna sürtünüyordu, öğretmen bunu görünce orospu Margarida yerine Miss Margarida'yı enseledi. Hiçbir suçu olmayan Miss Margarida'yı cezalandırdı. Hiç suçu yokken, anladınız mı? Benim sınıfımda böyle bir şeyin olabileceğini aklınıza bile getirmeyin. Miss Margarida haksızlıktan nefret eder. (Haykırarak.) Miss Margarida haksızlıktan nefret eder. Benim haksızlık yapabileceğimi söyleyeni gebertirim. Tamam mı? Derslerden sonra bütün sınıfı burada alıkoyar, kimle uğraştığınızı gösteririm size! Tam YÜZ BİN KERE, "Herkes Miss Margarida olmaya göz dikiyor" yazdırtırım. Beni tanımiyorsunuz siz! Hiç tanımiyorsunuz. Huyularımı bilmiyorsunuz! Huyumu-suyumu değiştirmek size kalmadı! (Çılgınlar gibi.) Huyularıma bayılırım ben! Anlıyor musunuz? Huyularıma bayılırım! Sizler umurumda değilsiniz. Benim hakkımda neler düşündüğünüz de! Beni hiç ırgalamaz! Sizler bir avuç nonoşsunuz altı üstü! Bu sınıfta sapıktan geçilmiyor! Yetişin, her yanı sapıklar basmış! Bütün dünya sapıklarla dolup taşıyor! (Durur, ders verircesine.) İki çeşit erkek vardır: Eşcinseller ve ibneler. Bunu yeşil tahtaya yazayım da aklınızda kalsın. (Tahtaya yazar: Yalnızca iki çeşit erkek vardır: Eşcinseller ve ibneler.)

Yine de Miss Margarida size sert davranmak istemiyor. Aynı şekilde, Miss Margarida size hayatın kırıcılıklarını anlattığı gibi yalın ve güzel şeyleri öğretiyor. Miss Margarida, dünyanın şiirini öğretecek size. Hayatınızın başlarında öğrenmeniz gereken şeyleri de öğretecek. Her şeye karşın Miss Margarida'yı yürekten seviyorsunuz, sevgili öğrencilerim. Öğretmeninizi seviyorsunuz. Tabii o da sizi seviyor. Her birinize içi gidiyor. Ara sıra size hoşlanmadığınız şeyler söylemek zorunda kalsa da İşte şiir burada yatıyor. Bu ve bütün öbür şeylerdir öğretmenliği keyifli kılan. Sizin gibi uslu ve söz

dinleyen bir sınıfa söz geçirmenin verdiği doyum. Müdür, sizin iyi bir sınıf olduğunuzu söylediğinde boşuna inanmamışım. Miss Margarida bu yüzden mutlu. Bu yüzden sevinçten titriyor. Şimdi siz, olanca içtenliğinizle söyleyin Miss Margarida'ya: Burada Mesih adında biri var mı? Ya İsa? Emin misiniz? Bir tek İsa'lık bile mi yok? Peki, Kutsal Ruhlardan ne haber? Kutsal Ruhlar da mı yok ortalıkta? (Durular) İyi o zaman. Tam benim istediğim gibi. Sizininkine benzeyen sınıflardan oluşan bir okul, kusursuz sayılır bence. Bu da öğretmenlerinizin çabasının ve emeğinin göstergesi. Bunu hak ettiğiniz için en azından şükran duyabilirsiniz. Şükran duymak, erdemlerin en büyüğüdür. Ana babalarınıza da şükran duymalısınız. Onlar olmasa, burada olmayacaktınız. Ama Miss Margarida'nın öğretmenliği seçmesinin şükranla ilgisi yok. Miss Margarida'nın çabaları alabildiğine tarafsızdır. Bu noktayı iyice aydınlatmak istiyorum. Bir gün, yetişkin insanlar olduğunuzda onun ne demek istediğini anlayacaksınız. O zaman da Miss Margarida hakkında kötü düşündüğünüz için üzüleceksiniz. Miss Margarida hakkında kötü şeyler düşündüğünüzü yadsımıyorsunuz değil mi? DEĞİL Mİ DEDİM? Miss Margarida, içinizden hangi erkeğin ya da kızın kendisi hakkındaki düşüncelerini açıkça söyleyecek kadar cesur olduğunu merak ediyor. (Kızarak.) Demek konuşmaktan korkuyorsunuz! Tek söz çıkmayacak ağızınızdan! (Öfkeden çıldırarak.) Bir avuç ödleksiniz siz! Hadi ne söyleyecekseniz yüzüme söyleyin! Bok çuvalısınız! Bakalım ilk hanginiz öne çıkıp bir şeyler söyleyecek? Sizi ibneler sizi! Geri zekalılar! Bakın, bir tekmede patlatırım hayalarınızı, ona göre! Kim geliyor karşıma? Miss Margarida'nın size taşak isteyen görevler verdiğini söyleyeceksiniz, di mi? (Biraz durulmuştur, yine bağırır.) Doğru, ben taşaklı karıyım! Gidi oğlancılar, ahmaklar sizi! Miss Margarida'nın kızışmış bir karı olduğunu söylemek istiyorsunuz, Biliyorum! Yaylanın o zaman, siktirin! (Sahnedeki deliler gibi dönerek.) Benim derdim kendime yeter! Hepinizi hadım edeceğim, bilin. Ne sanıyorsunuz beni siz? Boka yaramaz biri mi? İşi bitik bir orospu mu? Önüne gelenin itip kaktığı bir budala mı? (Bağırır.) Yoo, bana saygıda kusur etmek yok! Ben size nasıl saygı gösteriyorsam, aynen öyle! (Durularak.) Sinirimi bozmak istiyorsunuz! Yapmaya çalıştığınız bu! Bağırıp çağırmanı istiyorsunuz! (Avaz, avaz bağırarak.) Sesimi duyurmak için bağırmana gerek yok! Beni duyamıyorsanız, yaylanın! Bütün zamanımı size bağırıp çağırarakla harcamamı istiyorsunuz! Böylece size öğretme sürem kısalıyor, di mi? Avucunuzu yalayın. Bu dersi canım istediği zaman bitiririm ben. Sırf

bir zil çalacak diye sizi salıvereceğimi sakın sanmayın. Zorunda değilim. Bütün gece burada tutmak pahasına size her şeyi öğreteceğim. Buradan çıkarken biyoloji konusunda bir şeyler öğrenmiş olmanız şart. Evrim nedir biliyor musunuz? Tabii bilmiyorsunuz. Zaten ne biliyorsunuz ki? Evrim, hiçbir şey değildir. Evrim hiçtir. Ha bire aynı şey yinelenir durur. Hiçbir değişiklik olmaz! İşte size evrim: kocaman bir HİÇ! Hep aynı fasarya. Aklınızda kalsın diye yeşil tahtaya yazıyorum (Yazar: Evrim hiçtir.)

Peki ya devrim? Onun ne olduğunu biliyor musunuz bari? Tabii bilmiyorsunuz. Evrimin perçinlenmişidir. Yani iki kat hiçtir. Hiç, sıfır! (Devrim hiçtir yazar tahtaya)

Görüyor musunuz? Bunların hepsi fasa fiso. Hiçbir anlamları yok! Hiç! (Olumsuzlamalara iyiden iyiye takılarak.) Ne bu, ne şu, ne öbürü! Hepsi hiç, o kadar. Sizler bu sınıfta hiçbir şey yapamazsınız. Çocuksunuz altı üstü. Bir avuç ahmaksınız! Miss Margarida ne derse yapacaksınız. Salak nonoşlar sürüsünüz siz! (Geri zekalı bir çocuk gibi maymun taklidi yapar seyircilere bakarak.) Ahmaklar! Sekizinci sınıftasınız ve son sınıfa geldiğinizi sanıyorsunuz ha? Ha, ha! Her birinizin defterini öyle bir dürerim ki. (Duralar.) Miss Margarida aylıklıktan hoşlanmaz. Öğrenim görmek, bu yaşta size düşen en büyük sorumluluktur. Yalnız kendi geleceğiniz adına değil, ülkenizin geleceği adına da. Çok şanslısınız doğrusu: bu sınıftaki herkes en azından yarı okumuş kapsamına giriyor. Biraz çaba göstererek tam-okumuşluk düzeyine ulaşabilirsiniz. O çabayı neden göstermeyeceksiniz ki? Her şey sizin elinizde! Okuma-yazmayı sökmüş olanlar, kara cahillerden çok daha başarılıdırlar hayatta. Eğitiminizi ciddiye almalısınız. Onunla geçineceksiniz bu dünyada. Bir gün çocuklarınız da onunla beslenecekler. Bir an düşünün sevgili öğrencilerim, hepiniz su gibi okuyabilseydiniz bu sınıfta nasıl bir ilerleme kaydederdik! Miss Margarida, okuyamadığınızı söylemek istemiyor tabii. Okuyabildiğinizi biliyor. (Yüreklendirircesine.) Ama neden daha akıcı olmasın okumanız? Hiç tekmeden? Bu uğurda çaba göstermemize değmez mi? (Çekingen bir tavırla.) Hepimizin! Elbirliğiyle! Evet, işin püf noktası bu işbirliğinde! (Duralar.) Galiba yeterince konuştuk, öğreneceğimiz daha nice şey var. Öğretmenle öğrenciler arasında bir diyalog kurulması şart kuşkusuz ama biraz kuram da şart. Uygulama tek başına bir işe yaramaz. Her şeyi birbirine bağlamamızı sağlayan, kuramdır. Artık birbirimizi biraz daha iyi tanıdığımıza, bir takım disiplin sorunlarına karşın size biyolojinin bazı temel ilkelerini aktarabildiğime göre şimdi biyolojinin özüne girebiliriz. Nedir biyoloji?

Biyoloji hayat-bilimidir. Tabii başkalarının hayatlarının bilimi. Bizim hayatımızın bilimiye tıptır. Size demin biyolojinin üç temel ilkesini öğrettim. Herhalde şimdiden unuttunuz bile. Söz konusu ilkeler, başlangıç, orta ve son. Başlangıcı daha fazla irdeleyemeyiz çünkü hayatın gerçeklerine dayalıdır. Onları son sınıfta, yetişkin olduğunuzda öğrenebilirsiniz ancak. Şimdilik orta-bölüme değinelim biz. Biyolojinin bu ara-bölümü, hayatın ta kendisidir. Aranızda hiç mastürbasyon yapmamış, olan var mı? Hiç mastürbasyon yapmamış olanlar derhal yeşil tahtaya kalksınlar. Ötekiler mastürbasyoncular, siz sıralarınızda kalın. Utanmayın. Çekinmeyin. Yüzünüz kızarmasın. (Şapşal öğrenci bir kere daha çıkar sahneye.) Hey sen! Burada ne işin var ha? Su katılmamış bir ahmak olduğun belli. Yani oranla hiç oynamadığını mı ileri sürüyorsun? Peki neden oynamadın acaba? Miss Margarida'ya söyleyebilirsin. Miss Margarida sende öyle bir alet olmadığı inancında zaten. Dost doğru sırana geri dönebilirsin. Yaptığın daha baştan yanlıştı, Buraya adım atmamalıydın. (Öğrenci, sırasına döner.) Ne sevimli şey, değil mi? (Duralar.) Her neyse... Ne öğretiyordum size? Hayatın gerçekleri değildi, kalıbımı basarım. En iyisi o konuyu hepten silin kafanızdan. Miss Margarida, ders programına sıkı sıkıya bağlıdır. Konuyu dağıtan, yerli yersiz hikayeler anlatan, araya anılar sıkıştıran sorumsuz öğretmenlerden değildir. Benim öyle bir öğretmenim vardı. Her derste romantik bir şey anlatmadan edemezdi. Herkesin hayatı hakkında bilmediği yoktu. Çok dağınık olmasına karşın iyi bir öğretmendi. Zeki bir kadındı. Miss Margarida. Evet, onun da adı Margarida'ydı. Bizim Miss Margarida'yı öbür öğrencilerden üstün gördüğü belliydi. Bilirsiniz kimi öğretmenlerin gözde öğrencileri vardır hep. Miss Margarida'ya "Alter Ege" derdi. O, Miss Margarida, çok sınırlı bir kadındı. Bir keresinde fizik dersi sırasında indirdiği tekme, bir oğlanın uygunsuz yerine geldi de zavallı çocuk ömür boyu sakat kaldı, hadım oldu. Ne yaman bir mizah anlayışı vardı Miss Margarida'nın! Bize din dersinde anlattığı fıkra müthişti. Boğanın biri bir ağıla kapatılmış, ziyaretine bir serçe gelmiş. Fıkroda zoomorfik bir incelik var alttan alta... Zoomorfik sözcüğünün anlamını bilmiyorsunuz... Boş verin, nasılsa Latince. Fıkranın neresi güldürücüydü? Ha tamam boğa... serçe... Orası aklımda kalmamış. Yalnızca can alıcı yeri aklımda: serçe, bir güzel emzirmiş boğayı... boğa da serçeyi. Ne olağanüstü bir kadındı Miss Margarida! Kolay bağışlanmayacak bir tek kusuru vardı. Araya dedikodu katmadan, laklak etmeden bir dersi başından sonuna

götüremezdi. Onun zamanında çocukların öğretmenlerine karşı daha saygılı olduklarını söyler dururdu. O dönemde söz dinleyenler daha çokmuş. Aslında Miss Margarida'nın sınıfı kusursuzdu. Bizim Miss Margarida onun sınıfında yetiştiği için söylemiyor bunu. Ama doğrusu Miss Margarida'nın en iyi öğrencilerinden biriydi. Miss Margarida, Miss Margarida'dan hep övgüyle söz eder, Miss Margarida da Miss Margarida'nın umutlarını boşa çıkarmazdı. Şimdi Miss Margarida'nın Miss Margarida'nın kilere benzer öğrencilerle dolu bir sınıfa ders vermekten başka isteği yok. (Duralar.) Miss Margarida'nın zamanından bugüne çok şey değişti. Artık öğretmenlere saygı gösterilmiyor. Ama hiç değilse öğretme yöntemleri biraz gelişti. Her şey daha bir dolambaçsız oldu. Şimdilerde hangi öğretmen konudan sapabilir, sorarım size? Hatta hangi olayların akışında ufacık bir değişiklik yapmayı göze alabilir, ha? Her şeyin doğrudan ders kitabından öğretilmesi gerek. Ama sırf bu yüzden zil çalınca dersi bitirmek zorunda kalacağımı sanmayın. Bu sınıfta patron benim. (Duralar.) Evet. (Duralar.) Miss Margarida geçmiş dönemlerin öğretme yöntemlerine büyük katkıda bulunmuştur. Kendine özgü bir öğretim yöntemi yaratmıştır. Bu yöntem "Hamburger-Südamerikanische Dampfschiffahrtsgesellschaft" diye anılır. Bu Almanca'sı. İngilizce'si anında bilgilenmek için Margarid'yen yöntem anlamına geliyor. Miss Margarida'nın yöntemi şu ilkedен kaynaklanır: Kişi, öğretmek için öğrenmeli ve öğrenmek için öğretmelidir. Miss Margarida yöntemi, özellikle kitle-eğitimi amaçlar. Miss Margarida bu yöntemi öğretmek uğruna saati yirmi papelden özel dersler de verir. Sanayi sonrası toplumu açısından bundan daha uygunu düşünülemez. Miss Margarida kendi yönteminin kutsal ilkelerini temsil eden küçük bir marş da bestelemiştir. Şimdi o besteye kulak verelim. (Basit, uyduruk bir ezgi eşliğinde şarkısını söyler.) "Hadi gelin hep birlikte övelim/ Miss Margarida'ya şükredelim!" Ne var? Miss Margarida'nın yapıtını pek tutmadınız galiba. Miss Margarida'nın ilahisini beğenmediniz öyle mi? Müziğe yatkın değilsiniz anlaşılın? Ne dinlediğinizin farkında mısınız acaba? İlahi geleneğimizin başyapıtlarından biridir dinlediğiniz. Kendi janrının en iyi örneklerinden geri kalır bir yanı yoktur. Janr'ın ne demek olduğunu bilmiyorsunuz tabii, nerden bileceksiniz? Kulağımızı şimdiden bükeyim Miss Margarida'nın şarkısını ezberlemeyen bu sınıftan dışarı adım atamayacaktır. Şimdi hep birlikte söyleyin bakalım. (Seyircileri yönetmeye çalışarak.) Hadi bakalım: 1, 2, 3. (Kendisi başlar.) Birlikte söyleyelim.

Şükredelim... (Öfkeden deliye dönerek.) Kimse söylemiyor. Evet, evet bir avuç ahmaksınız siz! Derhal başlayın diyorum! 1, 2, 3! (Kendisi söyleyerek.) Hadi gelin hep birlikte övelim, Miss Margarida'ya... Söylesenize reziller! Bu boktan sınıfta bulunan herkesin şu şarkıyı söylemesini istiyorum! Sorumsuz bir aylak sürüsünüz, işte o kadar! Ben de kalkmış zamanımı size harcıyorum! Biliyorum, benden size hayatın gerçeklerini öğretmemi bekliyorsunuz! Asla öğretmeyeceğim! Asla, asla, avucunuzu yalayın! Sakın önünüzde soyunacağımı falan ummayın, ananıza bile göz koyarsınız siz. Buraya öğrenmeye geldiniz eğlenmeye değil. Söylediğim hiç komik değil. (Uzun bir duralama.) Size sert davranmak istemediğini belirtmiştim. Miss Margarida kimsenin üstüne varmaktan hoşlanmaz. Miss Margarida, baştan beri entelektüelliğin geliştirilmesi için bir tek yol olduğunu savunmuştur: O da, bir iletişim, işbirliği, karşılıklı anlayış ortamıdır. Ayrıca liseye kapağı atmanızı sağlayacak tek yoldur. Bu sınıfta bir anlayış havası esmeli. (Durur ve havayı koklar.) Zaten anlayış nedir ki? Gelişimin vazgeçilmez ögesidir. Anlayış yoksa gelişim de olmaz. Olamaz. Miss Margarida'nın kafanıza sokmak istediği en önemli şey bu. (Yine durur, ortalığı koklar. Asi bir öğrencinin koyduğu bir koku bombasından yükselen iğrenç koku bütün sınıfı kaplar.) Yoo hayır! Olamaz. Biri bu sınıfta pis koku saçan bir bomba patlattı! Kim o, kim? Bunu yapanın gırtlığına yapışmazsam, gebertmezsem ne olayım! O orospu çocuğunun ümüğüne bineceğim! Miss Margarida'yla baş edemezsiniz! Aklınızdan bile geçirmeyin! (Soluk soluğa.) İtler sizi! Kötü yüreklisiniz! Sizden hayır gelmez. Hepinizin defterini düreceğim! (Ders arası zili gürültüyle çalar.) DERS ARASI İŞTE. SÜTÜ BOZUKLAR SİZİ! Defolun şu kahrolası sınıftan! (Işıklar yanar.) Vicdanınızla hesaplaşmak için yirmi dakikanız var. Aradan sonra suçluyu yeşil tahtaya bekliyorum. Alacağı cezayı asla unutamayacak. Yaylanın piç kuruları! (Miss Margarida bağıra çağıra çıkar.) Salaklar! Tek eksikim de buydu ya! Biyolojinin tam ortasında bir leş-koku bombası. Böyle yürümeyecek! Yemin ederim canınıza ot tı kayacağım.

A R A

İKİNCİ DERS

(Miss Margarida sınıfa girer, kürsüsüne doğru yürür. Koku bombasını yerleştiren itirafçılar var mı diye yeşil tahtayı kolaçan eder. Kimseyi görmeyince konuyu hepten unuttur. Görüldüğü kadarıyla ve sınıfa çok ciddi, nerdeyse pişmanlık dolu bir sesle seslenir.) Miss Margarida ikinci ders din konusunu seçmişti. Böyle bir sınıf, diyelim dinsel inancımızın omurgasını oluşturan, çoğumuzu ilgilendiren bir temaya kayıtsız kalamaz. Hazreti İsa'mızın hayatında büyük bir tutkunun olduğu kulağınıza çalınmıştır mutlaka. Ama bu konuya girmemizin yararı yok, nasılsa fazla yol alamayacağız... Üzücü olan, geçen derste asiliğiniz yüzünden tek bir şey bile öğrenmemeniz. Böylece bu derste biyolojiyi işleyeceğiz yine. (Tehdit edercesine.) Hoşlansanız hiç fena olmaz. Nasılsa kafanıza iyice girene kadar biyoloji okuyacaksınız. Gerekirse yılsonuna kadar bütün dersler biyoloji dersi olacak, bilmiş olun! Miss Margarida, konusunu bölmenize asla izin vermeyecek. Hiçbir suç cezasız kalmamalı, ne pahasına olursa olsun. Siz din eğitimi yerine cinsel eğitim bekliyordunuz, kalıbımı basarım. Hazreti İsa'nın tutkusunda hayatın gerçekleri yer alacak sanıyordunuz. İşte yanıldınız. İsa'nın yaşadığı dönemde pornografi yoktu. Her şey mucizeyle gerçekleşirdi. Şimdiki gibi çorbaya dönmemişti işler. Hayatın gerçeklerine gelince, üstelemekte yarar yok. Son sınıfta alacaksınız o dersi. Bu arada size önemli bir şey söylemek istiyorum. Çok ama çok önemli. Pis-koku bombası konusunda suçu üstlenen çıkmadı, farkındayım. Unuttuğumu sanmayın. Siz öğle yemeğinizi yerken Miss Margarida, Müdür'ün odasında fenalık geçirdi. Öksürdü, öğürdü ve Müdür'ün gözleri önünde kustu. Bir öğrencinin terbiyesizliği yüzünden az kalsın ölecekti. Hepiniz elinizi vicdanınıza koyun. Suçlunun hemen yeşil tahtaya gelip itirafta bulunmasını istiyorum. Böylesine ciddi bir itirafa giriştiğinizde nasıl günah çıkartılacağımı da öğreneceksiniz ister istemez. Elinizi vicdanınıza koymalısınız. (Duralar.) Yine de Miss Margarida üstünüze varmak istemiyor. Konuyu sizin vicdanınıza bırakıyor, namusunuz. Artık ana konumuza dönebiliriz. (Bir dolabın kapağını açar, içerde doğal boyutta bir insan iskeleti vardır.) İşte iskeletimiz! Gelecekte bir gün, hepimiz tıpatıp buna benzeyeceksiniz. Ne var ki, gömüldüğünüz için kimsecikler sizi göremeyecek. İşte kemikbilim, dostlarımızın iskeletlerini göremememiz yüzünden doğmuştur. Önce soralım: Kemik nedir? Kemikler insan gövdesinin sert kısımlarıdır. Elbette bu sert ya da

sertleşmeye yüz tutan her şeyin kemik olduğu anlamına gelmez. Tıp biliminde, bütün kuralların sayısız kural-dışlılarla pekiştirildiğini unutmayın. Sözelimi, başlangıçta bütün kemikler yumuşaktı. Cenin de aslında yumuşacık bir şeydir. (Yüzünü tiksintiyle buruşturur.) Büyüdükçe, giderek yavaş, yavaş sertleşmeye başlar. Bu sertleşme kavramı biyolojinin temel taşlarından biridir. Şimdi Miss Margarida'nın söyleyeceklerine kulak verin. Kendisi size soruyor: En önemli organ hangisidir? Baş mı? Ama bir baş tek başına işe yaramaz. Peki, gövde mi öyleyse? Yoksa kollarla bacaklar mı? Boşuna bir avuç ahmak dememişim size! İnsan denen yaratığın bütünü alındığında, ne başın önemi vardır, ne gövdenin ne de kollarla bacakların. Hiç birinin hiçbir önemi yoktur. (Çılgına dönmüşçesine.) Bütün bunlar boka yaramaz! Beş kuruş etmez! Miss Margarida'nın burada insan bedenini yücelteceğini mi sanıyordunuz? Çok yanıyorsunuz, çokook! Herhalde onun hedonist'ler takımından olduğuna takmışsınız. Hedonist ne demek, biliyor musunuz bari? Ne gezer... Ne biliyorsunuz ki? Hedonist, Yunanca asıllıdır. "Ateşli kadın" demektir! (Öfkelenerek.) Miss Margarida'nın umurunda bile değilsiniz, tamam mı? O böyle şeyleri iplemez. Şu iskelet, sizin iskeletiniz: Miss Margarida'nın iskeleti yoktur. Sertlik nedir bilmez o. (Parmağını iskelete uzatarak.) Miss Margarida'yı o tür insanlarla bir tutmayın sakın! (Kollarını yoklayarak.) Görüyorsunuz ya? Miss Margarida'nın iskeleti yok! Miss Margarida'nın kolları nasıl esnek! (Esnekliğini göstermek için garip bir göbek dansı yapar.) Esneklik! Miss Margarida'nın tek kemiği yok, kemiksiz kız o. Unutmadan söyleyeyim: Miss Margarida yoga yapar. Yogayı bilir. Ayrıca uçabilir de. Bir ara size ayakları yerden kesme dersi de verecek. Miss Margarida canı istedi mi göğe yükselebilir çünkü. Ne zaman istese. Sizler Miss Margarida'nın yalnızca kuramda kaldığını sanıyorsunuz. Yanılıyorsunuz. Miss Margarida ayrıca uygulamalıdır. Beyin titreşimleri kadar bedeninin titreşimlerinde de anlar. Miss Margarida, daha kimseler akıl etmeden önce öğrencilerine duyarlık talimleri uygulamıştır. Düşünmeye gerek duymaz O. Hisseder. Katılır. Miss Margarida, dünyaya uzanma çabasını bir an aksatmaz. Kişinin kafa sağlığını koruması için dışındaki dünyaya erişmesi şarttır. Miss Margarida, ağaçlarla bitkilerin dünyasına da uzanır. Onların da kendilerine özgü bir dilleri vardır. Miss Margarida o dilden anlar. Mineraller dünyasında da aynı şey söz konusu. Kayaların kendine özgü bir dili vardır. Miss Margarida o dili bilir. Doğadaki kayaların soluduklarını iliklerinde duyar. İşte ekoloji budur. Miss Margarida size çevre-

bilim dersi vermeyecek: ekolojinin ta kendisidir o. Hayvanlar dünyasını da yakından tanır. Hayvanların dilinden anlar. Her türün saygı duyulması ve anlayış gösterilmesi gereken özel bir yaşam tarzı vardır. Miss Margarida, insanoğlunun yazgısını değiştirecek yeni bir akımın öncüsüdür. Bugüne kadar göz ardı edilmiş bir toplumsal adaletsizlik türünü gözler önüne sermekte kararlıdır. Bütün toplumsal adaletsizliklerden daha utanç vericidir bu: kardeşlerimiz hayvanlara uygulanan iğrenç adaletsizlik. Biz kadınlar, ne hakla kendimizi öteki türlerden üstün görüyoruz? Bir kadının bir boğadan üstün olduğunu kanıtlayan tek bir bilimsel kanıt yokken. O zaman boğayı taciz etmeye, midemize indirmeye ne hakkımız var? Miss Margarida o boğadan yanadır işte. Hepiniz tek, tek bu sorunun üstünde durmalısınız. Türler arasında eşitlik olmadığı sürece dünyada adalet kurulamaz. Bir domuzun da sizler kadar yaşama hakkı var pekala! Domuzların özgürlüğünü ellerinden alıp, onları ağıllara tıkmakla yüz kızartıcı bir suç işliyorsunuz. Miss Margarida ağzına et sürmez. Bundan böyle onun isteğine uyup etyemez olacaksınız. Böylelikle adaleti birlikte sağlamaya çalışacağız. Hayvanlar acıtılmak istemezler, adalet isterler. Adalet de güçte ve gururda eşitliklidir. Miss Margarida, bazı hayvanların öbürlerinden daha eşit oldukları yolundaki kuramı asla benimsemez. Yalnızca peynirle beslenen ve peynir kalıbının içinde yaşayan peynir-kurdunun o peynir üstünde elbette bir ev kadınından çok daha büyük bir hakkı vardır. Miss Margarida bu konuyu enine boyuna düşünmenizi istiyor. Çorbanızda bir hamam böceğinin ya da herhangi bir böceğin yüzdüğünü gördüğünüzde hayvancıktan ya da böcekçikten tiksineyin: çorbanızı o hayvanlarla paylaşın. Miss Margarida bütün hayatı boyunca bu yüce ülküler uğruna savaş vermiştir. Karşılaştığı güçlükler saymakla bitmez. Anlayışsızlık kol geziyor ortalıkta. Hayvanların bizden aşağı olduklarını, uygarlığımıza ayak uyduramadıklarını ileri sürenler var. Hiç de doğru değil. Bilim, bütün türlerin temelde eşit olduklarını çoktan kanıtladı. Miss Margarida'nın hayvanların özgürleştirilmesini savunan görüşünün kaynağında, bu kanıt yatıyor. Aradaki farklılıklar, dış koşullardan kaynaklanıyor çünkü. İklimden. Hayvanların yüzyıllarca insanoğlunun baskısına ve sömürüsüne katlanmalarından. Aradaki fark, değiştirebilir bir şeyden kaynaklanıyor öteden beri. Miss Margarida'nın en yüce amacı, değişmektir. Her şeyi tepeden tırnağa değiştirmek! Her birinizin kafasını değiştirmek. Kafalarınızı biraz olsun değiştiremeseydi neye yarardı, Miss Margarida'nın otoritesi? Miss Margarida sizi

yoğurup biçimlendirecek. Bir şey yapmanızı söylediğinde, isteğini hemen yerine getirmek zorundasınız, o kadar. Mırın kırım ederek de olsa. İsteseniz de istemeseniz de.(Sinirlenerek.) Bu sınıfta benim buyruklarına kılı kılına uyulur. Ne bir fazla ne bir eksik. Miss Margarida aranızdan canının çektiğini Müdür'ün odasına gönderebilir, keyfine kalmış bir şey. Nitekim şimdiye kadar birkaç öğrenciyi gönderdi: hiç biri geri dönmedi. Miss Margarida, Başlarına ne geldiğini bilmiyor, yine de iyi bir şey gelmediğini rahatlıkla söyleyebilir. Bu sınıfta size düşen görev söz dinlemek. Öğrenmek. Belli ki, hiçbir şey bilmiyorsunuz. Hiç mi hiç! (öfkesi gittikçe kabarak.)

X-Sekizinci sınıfta bile hiçbir şeyden haberiniz yok! Biyoloji bilginiz hak getire. Kendi iskeletinizi bile tanımıyorsunuz. (İskeleti parçalara ayırtmaya başlar, tavrında bir zorbalık sezilir. Kollardan birini koparır. Duraksar. Kola erotik sayılabilecek bir ilgiyle bakar. Yine soluk soluğa derse dalacağı izlenimini verirken birden sus-pus olur. Kolu yere koyar, arkaya iskelete doğru yürür. İskeleti yoklarken dalgındır ama birdenbire gücünü toparlayarak saldırıya girişir, iskeletten geriye yere saçılmış bir kemik yığını kalana kadar. Kürsüsüne döner. Yatışmış olmasına karşın sert bir sesle girer konuya-X (Sadistçe bir tavırla) Cehenneme kadar yolunuz var öyleyse. (Durular.) Miss Margarida'ya sizden gına geldi. Biliyorum siz de Miss Margarida'dan gına geldiğini söyleyeceksiniz. İşte. Biyoloji kışımıza batmasaydı bu kahrolası okul da kışımıza batmazdı. Zaten hayat kıça batar. Unutmayın diye yazıyorum. (Tahtaya yazar: Hayat kıça batar.)

Miss Margarida'nın tek isteği hayatın dikenli yollarında bu derslerin kışımıza olabildiğince az batmasıdır. Ama sizin de benimle işbirliği yapmanız şart. İşbirliği iki ana koşulda gösterir kendini. Bir kere, Miss Margarida ne derse desin, tepki göstermemek. Doğrusu bu koşula eksiksiz bir biçimde uydunuz çocuklar. Şu ana kadar gıkınız çıkmadı, aklınızdan en ufak bir düşünce geçebileceğine ilişkin bir belirti vermediniz. Müdür zaten sizin oldukça iyi bir sınıf olduğunuzu söylemişti, Miss Margarida'ya. Bu da Miss Margarida'yı sevindiriyor tabii. Mutlu ediyor. Bu işbirliği programının ikinci ayağını Miss Margarida daha önce de açıkladı ama yinelemekte yarar var; o da, Miss Margarida'nın isteklerine körü körüne uymanız. Bu odanın duvarları arasındayken hiçbir hakkınız yok. Kılınızı bile kıpırdatmanız yasak. Yalnızca Miss Margarida'nın öğrencilerisiniz, o kadar. Ne olduğunuzu bilin ki, davranışınızı ona göre

ayarlayın. Bir oğlan ya da kız çocuğunun yetişmesinde terbiye çok önemlidir. Terbiyeli davranırsanız ana babalarınız sizden neler, neler esirgemezler bir dűřünn. Miss Margarida bile. Davranışlarınızı azıcık dűzeltseniz size ufak bir cinsel eğitim dersi vermeyeceğini kim ileri sűrebilir? Bir dűřünn! Belki Miss Margarida bluzunu azıcık açıp memelerini gösterir size. Gözlerinizin önüne getirin hele! Miss Margarida eteğini de birazcık kaldırabilir sizler için. (Acıklı bir kikirdelemeyle.) ama tabii ancak çok çalışırsanız. Bir iře bař koymadan, özveride bulunmadan ödül kazanılmaz. Miss Margarida sizi dllandirmek istiyor. Gerisi size kalmış. Miss Margarida'nın önünüzde ırılıplak soyunmayacağını kim bilebilir? Ama bunun için çaba göstermeniz gerekiyor. Sıkı çalışmalısınız. đrenecek yığınla Őey var, zaman da çok kısıtlı. Siz sayıca oksunuz, Miss Margarida'ysa tek. Biricik. Bütün bilgilerini size aktarması söz konusu olamaz. Biyoloji, hayat bilimidir. Varolan her Őeyi içerir. Miss Margarida her Őeyin canlı olduğuna inanır. Miss Margarida'nın Biyoloji anlayışının özü budur. Sizi hayata hazırlamak. Kendisi Őimdi nemi asla azımsanamayacak bir konuya değinecek. Hepiniz o konuda bol, bol konuşuyorsunuz da pek bir Őey bilmiyorsunuz. Narkotikten söz edecek Miss Margarida. Uyuřturuculardan. Her birinizin tepesinde sallanan keskin bir kılıçtır bunlar. Dünyadaki bütün gençleri tehdit eden en büyük tehlike. (Duralar.) Nedir uyuşturucu? Uyuřturucu, sevgili öğrencilerim, öldürücü bir maddedir. Mahvedici bir madde. İnsanın kendi eliyle yavaş, yavaş ama kesin adımlarla lme sürüklenmesine yol açan bir yıkımdır. Bir tür intihardır. Günümüz dünyasında uyuşturucular, bütün ana babaların en korkulu rüyası. Tabii öğretmenlerle eğitmenlerin de. Miss Margarida sizi bu alanda bilgilendirmek, aydınlatmak istiyor. Tehlikeyle yüzleşme bilgisine ve cesaretine kavuşmanız adına. Söz konusu tehlike, dört yanımızı kuşatmış durumda, her köře başında karşımıza dikilebilir. Bütün bu ölümcül maddelerin arasında en öldürücü olanı Cannabis sativa'dır. Yaygın adıyla marihuana. O yüzden bir Cannabis sativa'ya rastlayacak olursanız hemen kaın ondan. Cannabis sativa, bu maddelerin en tehlikelisi, nkn başka zehirlerin kullanımını doğrudan körükler ve kurbanlarını ahlaksızlığın, suçun dipsiz batağına sürükler. Cannabis sativa'nın solunum yollarına girmesine göz yummak kadar alçaltıcı bir davranış yoktur, kişioğlu için. Gerçi Miss Margarida uyuşturuculardan söz ederken yalnızca cannabis sativa'yı kastetmiyor. Gencecik insanları kara tutkunun batağına yollayan yığınla uğursuz madde kol geziyor ortalıkta.

Cannabis sativa'nın yedeğinde daha ne canavarlar var. Eroin, Morfin. Tanrı'nın kendi emirlerine uyup uymadığımızı denemek için yarattığı bütün zehirler. Üstelik siz çocuklar, bir tutkunun tehlikelerine yetişkinlerden çok daha açıksınız. Miss Margarida bugün, bu tür bağımlılığın bir öğrencinin hayatında ne gibi etkiler yaptığını gösteren bir belgesel getirdi size. Miss Margarida'nın slaytlarını seyrettikten sonra bütün kuşularınız silinecek. Ekranda, trajedinin gerçek yüzünü göreceksiniz. Miss Margarida, narkotik sorununa ilişkin, aklınıza gelebilecek her soruyu yanıtlamayı görev sayıyor. Sözünü kesmekten kaçınmayın. Miss Margarida, bütün sorularınızı yanıtlayacak, ipi sapa gelmeseler de. (Makineyi hazırlar, ekranı gerer. Gösteri başlamak üzeredir.) İşte oldu! Bu slayt dizisi, size cannabis sativa bağımlılığının yetişkin bir öğrencinin hayatında nasıl giderek arttığını göstermeyi amaçlamaktadır. (İlk slaydı yerleştirir: sarışın, ağılıktan yanaklarından kan damlayan tipik bir Amerikalı oğlan görürüz.) Burada, ilk gençlik yıllarında sağlıklı olan bir delikanlı görüyoruz. Bu genç, fotoğrafın çekildiği döneme kadar sağlıklı, mutlu, neşe dolu bir hayat sürmüştü, derslerine çalışıyor, arkadaşlarıyla gezip tozuyordu. Ahlak kurallarından şaşmayan bir hayat, makul ölçüde mastürbasyon. Ta ki, bir gün sırf merak yüzünden, arkadaşlarından farklı olmadığını kanıtlamak için cannabis sativa tütüne kadar. (Slaydı değiştirir: aynı genç adam, bir partidedir: iyi giyinmiştir, viski bardağını zarifçe tutmaktadır.) İşte bu, sonun başlangıcıydı. Başta cannabis'in etkisi olmamıştı. Birkaç gün sonra acemi kahramanımız yine dostlarının direktmesi üstüne ikinci cannabis sativa'sını tütürdü. (Slaydı değiştirir: aynı genç, bir bar tezgahına tünemiş, elindeki viski şişesiyle hafif çakır keyif görünmektedir.) Bu kere zehir kanına işlemiştir. İşi bitiktir. Sonraları cannabis sativa'yı ne bir partide, hatta ne de sokakta içiyordu. (Ağır bir alkol zehirlenmesini yığınla viski şişesi eşliğinde gösteren sahnelere geçer.) Artık cannabis sativa'yı kendi odasında, tek başına içiyordu. Yıkımını hazırlayan uyuşturucu, tek dostuydu artık. İşte sevgili öğrencilerim, uyuşturucu batağına sürüklenen çaresizlerin feci kaderi budur. Kişiyi elden ayaktan düşüren, sonunda ölüme götüren dipsiz bir uçurum. (Koyduğu yeni slayda aynı kişiyi boşalmış sayısız viski şişeleriyle çevrili, yerde yatarken görürüz.) Miss Margarida, hepimizin tek, tek kendisine böyle bir tutkunun kölesi olmayacağınıza söz vermesini istiyor. Hiç aklınızdan çıkmasın: cannabis sativa illeti içimizde başlar. Akciğerlerde başlar. Miss Margarida şimdi size sağlıklı bir akciğerin nasıl olduğunu gösterecek. (Slaydı değiştirir; sağlıklı bir akciğerin

yakın plan çekimi.) Şu akciğerin güzelliğine bakın! Tertemiz! Mis gibi! Kim böyle bir akciğeri olsun istemez? Miss Margarida, şimdi de size cannabis sativa'nın yetişkin birinin akciğerine neler yapabildiğini gösterecek. Uyuşturucunun etkisiyle mahvolmuş öbür akciğere bakın bir de. (Slaytları karıştırır, yine demin ki, sağlıklı akciğer slaydını koyar.) Şunun feci durumuna bir göz atın! Aradaki farkı görüyor musunuz? Şu deliklere bakın! Şu deliklere bir göz atın yeter! (Keyifle gülerek.) Şu zehirlenmiş bölgelere, çürümüş bölümlere bakın! Farkı gördünüz değil mi? Şimdi yine sağlıklı akciğere dönelim...(Slaydı değiştirir, yine aynı akciğeri koyar.) ... İşte cannibas sativa'nın çoktan çürüttüğü akciğer yine karşımızda. (Aynı akciğer slaydı.) Miss Margarida hepimizi göze alabileceğiniz tehlikeler konusunda uyarmak istiyor. Okul bu işe yarar. Miss Margarida bu işe yarar. Sizin gözünüzü açmaya. Gerçekleri gösterip sizi doğru yola sokmaya. Gel gelelim öğretmenlerin, kendilerini öğrencilerinin özel yaşamlarını düzenlemeye adanmaları oldukça yeni bir görüş. Eskiden de vardı sanmayın! Her şey nasıl değişti! İnanılmaz bir gelişme! Miss Margarida'nın öğrencilik döneminde öğretmenler yalnızca kuramlardan yola çıkarlardı. Onca bilgiyle deneyimi sözcüklerle aktarabileceklerini sanırlardı. Tanrıya şükür, bütün bunlar değişti. O dönemde öğretmenler en sıkışık anlarında bile bunlar değişti. O dönemde öğretmenler en sıkışık anlarında bile öğrencilere nasıl psikolojik destek verileceğini bilmezlerdi. Miss Margarida'nın kendisi de bu eksikliğin kurbanlarından biri sayılabilir bir ölçüde. O da insan ne olsa. O da yanlışlar yapabilir. Miss Margarida, tıpkı sizler gibi sekizinci sınıf öğrencisiydi bir dönemde. Bugün sizin yaşadığınız sorunların hepsini o da yaşadı. Miss Margarida, hayatının o dönemini asla unutmayacak. Kendisinin ilkokulda küçücük bir kız arkadaşı vardı. Kız seviciydi. Günün birinde Miss Margarida'yı süzmeye başladı. Miss Margarida altüst oldu, ne yapacağını şaşırıldı. Bütün okul avluda ulusal marşı söylerken o Margarida-bozuntusu, Miss Margarida'nın tam arkasında durdu, onu okşamaya başladı. Aslında Miss Margarida'yı beğenmişti. Tamam mı? Onu elleyip duruyordu. Miss Margarida altüst olmuştu, ne yapacağını şaşırılmıştı. Şimdilerde böyle bir olaya asla rastlanmaz. Şimdilerde öğretmenin görevi, öğrencilerine bilginin yanı sıra ahlak desteği de vermektir. Miss Margarida'nın görevi budur. Aydınlatmak. Hazırlamak. Donatmak. Hepinizi tek, tek yoğurmak. Henüz kişiliğiniz yumuşak bir kil topağı gibi. Miss Margarida'nın ellerinde her kalıba girebilir. Henüz kesinlik kazanmış bir kişiliğiniz yok.

Yavaş, yavaş gelişeceksiniz Yavaş, yavaş. Azar, azar. Büyük bir çaba gösteren herkes, sınavları geçer bal gibi. Miss Margarida size boyun eğdirtmeseydi, annenizle babanız ne düşünürdü? “Kimlerdir hak edenler? Elbet boyun eğenler.” Sözü aklınızdan çıkmasın. Burada ses yükseltmeyeceğinizi kafanıza sokun. Miss Margarida’nın ellerindedesiniz burada. Hiç kimse sesinizi duymaz. Varlığınız yokmuş gibi. Ama karşılığında para ödersiniz tabii. Başka yolu yok. Hepinizin kapıcıya kimlik kartını göstermesi zorunlu. (Sinirlenerek.) Burada karar vermek size düşmez. Miss Margarida, özel izin alınmadan yapılan hiç bir şeye göz yummaz. Ne şu, ne bu, hiçbir şey. Susun! SESSİZLİK İSTİYORUM! Şu lanet biyoloji dersi! İçine ettiğimin okulu Allah sizi de kahretsin! (Uzun bir süre durur; sonra birdenbire.) California’da da durum bu kadar berbat. (Duralar.) Miss Margarida size yüklenmek istemiyor aslında. Sizi aşağılamak istemiyor. O size yardımcı olmak için burada. Tek isteği, sizin mutluluğunuz. Miss Margarida sizi seviyor. (Utangaç bir tavırla.) Ya siz Miss Margarida’yı seviyor musunuz bakalım? Miss Margarida yüreğinizden neler söylemek geçtiğini ama yüreksiz olduğunuz için söyleyemediğinizi biliyor. (Sevecenlikle, utangaçça.) Belki cinsel bir eksiklik de var sizde. Miss Margarida anlamaz mı? (Anaç bir tavırla.) Miss Margarida hayatta hiçbir şey söylememenizi sağlamak istiyor, söylemeye can attığınız herhangi bir şey bile bulamamanızı güvenceye alıyor. Miss Margarida’nın sizi hayata hazırlama yöntemi bu işte. Nasılsa hayatta hiç kimsenin söyleyeceği iki çift laf bile yok. Miss Margarida’nın azarları gözünüzü korkutmasın. Ancak bu yoldan onun öğrettiklerinin özünü kavrayabilirsiniz. Miss Margarida’nın katılığı, inanın sizden çok kendisini yaralıyor. Miss Margarida ikinci- anneniz sayılır. (İçtenlikle.) Miss Margarida süngünüzün düşmesi için elinden geleni ardına koymuyor. Ne de olsa ikinci anneniz ya. Gel gelelim onunla işbirliği yapmamız şart. Okulumuzun standartlarına ancak böyle uyabiliriz. Miss Margarida, size yardım edecek. Siz de ona. Sınavlarınızın önemi üstüne biraz daha kafa yorun. Dokuzuncu sınıfa geçmeniz bile sallantıda daha. Bir kere, dokuzuncu sınıfa geçemezseniz, onuncuyu hepten unutun. Onuncu sınıfa geçemezseniz onbirinciyi aklınızdan silin. Ayrıca, son sınıfa geçebilmeniz için bir öncekini bitirmeniz gerek. Son sınıfta çakarsanız liseyi bitiremediniz demektir. Liseyi bitiremediyseniz yüksek okulu unutun. Yüksek okula giremedinizse doktora da hayaldir. Mezun sayılmayacağınız gibi profesör de olamazsınız asla. Profesör değilseniz sevgili öğrencilerim... Doktoranız da

işe yaramaz. (Düşünce zincirinin sonuna gelmek onu hüzünlendirmiştir.) Asıl acı gerçek budur işte. Siz çocukların bu gerçeği öğrenmeniz gerekir. Buyur edilen çoktur, kabul edilen azdır. Miss Margarida hepinizin doğru yolu seçmesinden yana. Zorlu bir yol bu. Engellerle, tuzaklarla dolu bir yol. Uçurumlarla dolu. Yine de doktora giden bir yol. (Zalimce.) Miss Margarida sizlerin doktor, avukat ve işadamı olacağınız günleri görmek istiyor. Ayrıca bir gün evleneceksiniz. Miss Margarida buna nasıl seviniyor bilemezsiniz, içi titriyor. (Eski şapşal öğrenci yine sahneye çıkar.) Sen kendini ne sanıyorsun bakayım? Kimse buraya çağırmadı seni. Hemen sırana dönebilirsin, tamam mı? Yaptığın baştan yanlıştı zaten: hemen sırana dön. (Öğrenci, ses çıkarmadan yerine dönmek üzeredir.) Bir dakika oğlum. Gel buraya. Miss Margarida sana bir şey gösterecek.(Öğrenci yaklaşınca, Miss Margarida onun yakasına yapışır, fantastik bir ju-jitsu darbesiyle yere savurur, zavallı kurbanının üstüne zaferle kurulur. Öğrenci son anda öğretmenden kurtulmayı başararak süklüm püklüm yerine döner.) Artık dersini aldın salak! Kıçını benden koru! Ahmak! Geri zekalı! (Duralar. Serinkanlı, profesyonel bir havayla yeniden girer söze.) Bugünlerde teknik olmadan hiçbir şey becerilemiyor. Giriştiğimiz her eylemi sonuçlandırmak az-çok bilgi istiyor. Biz Amerikalılar buna “Know-how diyoruz. Miss Margarida unutmayın diye bunu tahtaya yazacak. (Tahtaya yazar: Know-how.) Yani bilgi görgü.

Belli oranda bilgi görgü olmadan hiçbir şeyin altından kalkamayız. Nedeni çok basit. Çünkü insanlar o zaman bildiklerini göremez, gördüklerini bilemezler. Bu sorunla baş etmenin bir tek yolu var. O da, her olası eylemin olanaklarını ölçüp biçmek. Sözgelimi Miss Margarida, her olasılığın sunduğu bütün öteki yan olanakları tartmadan hiçbir eyleme girişmez. Diyelim Miss Margarida'nın canı yürüyüşe çıkmak istiyor, evinden çıkıyor, asansöre binip alt kata iniyor. Sokağa çıkar çıkmaz ilk kararını vermek zorunda:

Sağa doğru mu gidecek sola mı? Tatalım sağa doğru yürüdü. Biraz sonra Miss Margarida, sokağın kavşağında bulacak kendini, daha doğrusu yürüyüşüne üç yeni yön sunan ve sağa kıvrılan öteki sokağın başında. Nice öbür olanakların yanı sıra Miss Margarida şu olasılıklarla karşı karşıyadır artık: (Yürüyüşün rotası, yeşil tahtada inci ince gösterilmelidir.) 1) Karşıya geçip aynı yönde ilerlemek. 2) Kesin bir sol dönüş yapmak. 3) Karşıya sokağın sol kaldırımına geçmek, rotayı dümdüz sürdürmek. 4) Yine karşıya,

sol kaldırıma geçip bu kere rotayı tersine izlemek. 5) Karşıya, sol kaldırıma geçip yine sağ kaldırıma geçtikten sonra kaldırımda baştaki rotaya uymak. 6) Karşıya, sol kaldırıma geçtikten sonra bir sol daha yapıp öbür kaldırımdaki rotanın tersi bir rota tutturmak. 7) Dümdüz karşıya geçmek, bir sol, bir sol daha yaptıktan sonra sonunda sağa sapıp başlangıçtaki rotayı sağ kaldırımda tutturmak. 8) Sekizinci olasılıksa hemen eve dönüp bir oh çekmek... Gördüğünüz gibi yürüyüşümüz sırasında sekiz olasılık çıktı karşımıza, hepsi eş değerde. Bunlardan hangisini seçerse seçsin, Miss Margarida yeni bir kavşakta bulacaktı kendini. Bir numaralı olasılık, onu kendi oturduğu blok'un kuzeydoğu köşesine götürecekti ve orada tam sekiz olanak daha çıkacaktı karşısına. Sola kesin bir dönüş içeren ikinci olasılıksa, Miss Margarida'yı kendi blok'unun güneyine düşen öbür Blok'un kuzeydoğu köşesine yöneltecekti. Bu ikinci olasılık bile tek başına Miss Margarida'ya sekiz yeni olanak sunuyor. Miss Margarida hep sola saparak ilerlerse kendi blok'unun dört blok ötesindeki köşe başında yüzü sola dönük olarak bitirecekti yürüyüşünü, oysa hep sağa sapsa yine dört blok ötede ama bu kere yüzü sağa dönük olarak. Her iki durumda da gözden geçirilmesi gereken 128 yeni olasılık var. Yani 128 kere 8. Hadi hemen çarpalım. (İşlemi tahtada yapar.) İşte! Miss Margarida'ya vardığında 8.192 olasılık sunan tam 1.024 köşe başı elde ettik.

Özetlersek Miss Margarida, yürüyüş yolunu saptamak için yirmi dört milyar, yedi yüz on üç milyon, dört yüz otuz üç bin beş yüz on bir olasılıkla karşı karşıya. (Rakamı tahtaya yazar.)

Miss Margarida, daha evinden çıkmadan bu olasılıklar üstüne kafa yorar. Hepsini tek, tek ölçüp biçer, değerlendirir! Miss Margarida bu yürüyüşün yapısını, işleyişini, bağlamını, içeriğini, özünü, çekirdeğini, ruhunu irdeler. Yoksa Miss Margarida evden dışarı adımını atmazdı. Sevgili öğrencilerim, yöntem, etkin bir sonuca ulaşmanın tek yoludur. Miss Margarida, başkalarının öteden beri bu tür önlemler almadan rastgele yürüyüşe çıktıklarının bilincinde. Bu onların sorunu. Umarım, bu lanet kentte dolanıp dururken yollarını yitirirler. Her köşeyi, bir sonraki köşe başında ne yapacaklarını ya da bir öncekinde ne yapmış olabileceklerini düşünmeden geçiyorlar. Cehenneme kadar yolları var! Miss Margarida, her adımını ince, ince hesaplamadan asla evinden çıkmaz! Miss Margarida seçimini yapar, kararını verir! Miss Margarida'nın başına beklemediği bir şey gelemez çünkü o her şeyi öngörür. Çıkar yol budur, sevgili öğrencilerim! Kişi bilmek

zorundadır. Her şeyi bilmek zorundadır. Her şeyi bilmelidir. Anladınız mı? Şimdi, yirminci yüzyılın tam ortasında insanoğlunun bilgiden yüz çevirmesi düşünülemez. Düşünün, binlerce yıllık bir deneyim birikimi! Binlerce yıllık bir özveri mirası! Binlerce yıllık bir kültür! Binlerce yıllık bir uygarlık! Bütün bunlar ne için? Bu soruyu çok kişi sordu. Tarihin en büyük beyinleri de sordu ama yanıtı Miss Margarida buldu. Yanıt: sırf bilmek adına bilmektir. Her şeyin anlamını kavramaktır. Binlerce yılın özverileriyle çabaları yalnızca her şeyin anlamını kavramak uğrunadır. Her şeyin aslının ne olduğunu Miss Margarida size açıklamak istiyor. Her şeyin aslını merak ediyorsunuz değil mi? Her şey sıfattır! Büyüktür, küçüktür, ufaktır, kocamandır, ürkünçtür, gülünçtür, göz alıcı, göz boyayıcıdır, yenidir ve hoyrattır, eskidir ve bayattır, uğursuzdur, kan-kırmızıdır! İşte her şeyin aslı. Sıfat! Burada hiçbir sorun yok! Dediğimi duydunuz mu? Her şey sıfattır dedim! Ama siz her şeyin nasıl öyle olduğunu öğrenmek istiyorsanız o da sorun değil! Miss Margarida'da o sorunun yanıtı da var. Her şeyin hangi yordamla, nasıl bir biçimde olageldiği hep zarftır. Duydunuz mu? Zarf dedim! Usulca, açıkça, öncelikle, özellikle, güzellikle, tutkuyla, korkuyla, kardeşçe, kalleşçe, özenle, bezenle, vahşetle, dehşetle, umutsuzca, bitimsizce sürüp gider her şey, Duydunuz, değil mi? Her şeyin olup-bitişi ZARF'A girer. Her şey zarftadır! Burada da sorun yok! (Miss Margarida heyecanlandıkça konuşması da giderek hızlanır.) Şimdi de her şeyin birbirine ne yaptığını merak ediyorsunuz, değil mi? Orda da sorun yok. Her şeyin, herkesin yaptığı her şey fiildir. Şimdiye kadar hiç kimse fiilin dışında kalan bir şey yapmamıştır! Açıklama bu işte. Tamam mı? Her yapılan, fiil olmak zorundadır! Yapmak kapmak, sapmak, övmek, dövmek, aksırmak, tıksırmak, yeyip içmek, yeyip sıçmak, işkillenmek, kuşkulanmak, boyun eğmek, değmek, ekmek, dikmek, kurutmak, unutmak, işemek, sevişmek, yaşamak! Hepsi fiildir.(Durular, Miss Margarida çılgın gibidir. Doruğa varmadan önce soluklanır.)Seçmek, geçmek, göçmek, ekmek, yetmek, kararmak, sararmak, yanıtlamak, kanıtlamak, perdelemek, ertelemek, dürtmek, ürkmek, kabarmak, zıbarlamak, haşlamak, düşlemek!.. Hepsi fiildir, anladınız mı? Hepsi. Her şey birbirinin failidir. Peki, bütün bu fiiller kime bağlı? Bütün bu zarflarla sıfatlar neyin buyruğunda? İsimlerin elbet. Maddeler! Nesnelere! İşler! Bağlantılar! Sınıflar! Öğretmenler! Miss Margarida'nın ta kendisi! Her şey! Miss Margarida bir isimdir! Her şeyin bir ismi var, burada bir sorun yok. Açıklama şu: İsimsiz hiçbir şey olamaz. Artık apaçık ortada! Her

şeyin açıklaması! İsimler, fiiller, zarflar, sıfatlar! Miss Margarida, yanıtı buldu. Her şey onun elinde! Miss Margarida, öğretmendir. Miss Margarida patrondur! Miss Margarida fiillere söz geçirir! Sıfatlara görevlerini öğretir! Miss Margarida onların hepsini bir araya getirip eksiksiz bir cümle kurabilir. Hatta bir PARAGRAF! Miss Margarida, bir paragrafı doldurabilir. Bu, benim paragrafım tamam mı? Benim cümlelerim! Bu sınıftaki bütün cümleler Miss Margarida'nın ağzından çıkmıştır! Konu ne olursa olsun! Her konuda. Tarih! Coğrafya, hidrografya, dil bilim, anlam bilim, anatomi, geometri, pedagoji, jeoloji, ilahiyat, ruhiyat, nazariyat, istatistik, estetik, jimnastik, matematik! Hepsi. (Patlamaya hazır bir bomba gibi.) Ne kadar bilim varsa hepsi! Filoloji, masajoloji, tekno...(Teknoloji sözcüğünün yarısında kalır, yere yığılır. Bu sahne, ciddi ve etkileyici olmalıdır. Yerde sürünür, acıklı bir sesle yardım ister. O sırada ikinci dersin bittiğini belirten zil çalar.) Yardım edin! Yardım edin bana! (Kendinden geçer, önceden tanıdığımız öğrenci sahneye çıkar, daha da şapşal bir hali vardır. Miss Margarida'ya üzüldüğü bellidir, onun göğsüne çok garip bir masaj yapar. Bu masaj biraz erotik bir anlam da taşıyabilir. Miss Margarida yavaş, yavaş kendini toparlar. Onun kendine geldiğini gören öğrenci, masajı bırakır, gitgide artan bir korkuyla onu izler. Sonunda Miss Margarida ayağa kalkar. Öğrenci, gözünü ondan ayırmadan, ürkererek geri, geri gider. Güvenli bir uzaklığa varınca korkudan kalakalır. Miss Margarida toparlanmıştır. Çevresine bir göz atar ve oyun sırasında hiç kullanmadığı candan, dokunaklı ve irkiltici bir ses tonuyla konuşur.) Özür dilerim. Miss Margarida'nın böyle heyecanlanmaması gerekiyordu. Başına ilk gelmiyor bu. Kalp damarlarından birini kuram pıhtısı tıkadı. Miss Margarida'nın böyle bir sıkıntısı var, çok dikkatli olması gerek size söz veriyor böyle bir şey asla bir daha olmayacak./ Üzülmeyin boşuna, çünkü Miss Margarida ölmeyecek. O hep sizlerle birlikte olacak. Miss Margarida, sizlere öğretmeyi sürdürecektir. Bugün siz. Yarın çocuklarınız. Sonra torunlarınız. Miss Margarida hep burada olacak. Kuşaklar boyu./ Miss Margarida kusursuz değil. Ama hepimizin ufak-tefek kusurları yok mu? Miss Margarida'yı olduğu gibi kabullenmek zorundasınız. Çünkü kendisi hep aynı kalacak. Ayrıca sizi asla terk etmeyecek. Ama zil çaldı bile. Miss Margarida, sizi daha fazla alıkoymak istemiyor. Hepinizin evlerine gitmenizi, bugün öğrendikleriniz üstüne düşünmenizi istiyor. Hem de uzun, uzun. Yani Miss Margarida'nın iki dersi boyunca öğrendikleriniz üstüne. Ama dinlenmenizi de istiyor tabii. Yalnız çalışmakla olmaz. Miss

Margarida, hepinizin gelecek derste burada bulunmanızı da istiyor. Size öğreteceği nice şey var daha. Hadi, şimdi evlerinize, ailelerinizin yanına dönün. Ve Miss Margarida'nın dediği kulağınızdan çıkmasın: iyilikten şaşmayın. Mutluluğun tek yolu budur. İyilikten şaşmamak. İyi günler. (Hiçbir ironi tanısı taşımayan bu sözlerden sonra Miss Margarida çıkar. Onun çekici kişiliğinden yoksun kalan sahnede iki şey dikkati çekmelidir. 1) Boşluğa bakan taş kesilmiş öğrenci. 2) Miss Margarida'nın kürsüde unuttuğu koskocaman eski moda çantası. Öğrenci, yalnız kalınca biraz gevşer, ortalığa bir göz atar. Sahnede unutulmuş çantaya gider gözü. Merakı baskın çıkar: çantayı açıp içinden renkli bir şeker çıkarır. Sonra da tırmanan bir hızla, çeşitli renklere ve kalıplarda yığınla şeker (Çubuk çikolatalar, lolipolar, çikletler vb.) çantanın dibinde bulduğu kocaman ürkütücü tabancayı da çıkarır. Gördüklerinin anlamını kavrayamadan tabancayı şekerlerle tepeleme dolmuş kürsüye koyar. Duraksar. Miss Margarida'nın geri dönmesinden korktuğu açıktır. Biraz bocaladıktan sonra bir şeker seçer kağıdını açar, şekeri ısırır, tadını beğenmez, tükürür: bir başka şeker uzanır, onu da açar, ısırır, beğenir, çarçabuk yutar. Suçluluk duygusu bastırmıştır. Üçüncü şekeri açmayı göze alamaz. Kürsüden uzaklaşır. O şekeri almadan sırasına döner.)

KAYNAKÇA

Kitaplar

Budak,S., 2000, *Psikoloji Sözlüğü*, Bilim Sanat Yayınevi

Horney, K., 1999, *Çağımızın Nevrotik Kişiliği*, Öteki Yayınevi, Psikoloji Dizisi.

Nutku, Ö., 2000, *Dünya Tiyatro Tarihi*, Mitos Yayınları.

Stanislavski, K., 2006, *Bir Karakter Yaratmak*, Papirüs Yayınevi.

Şener, S. *Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi*, Dost Yayınları.

Şener, S., *Yaşamın Kırılma Noktasında Dram Sanatı*, Alkım Kitabevi

Diğer Yayınlar

Devlet Tiyatroları oyun arşivi ve dramaturg

Dönem ve Brezilya eğitimi üzerine bilgiler, wikipedia.org, 2010

Eğitim üzerine araştırmalar, www.hellium.com, 2010

Miss Margarida Yöntemi oyunu hakkında eleştirmenlerin yazdığı bilgiler
theater.nytimes.com, broadwayworld.com,2010

Roberto Athayde yazarı hakkında bilgiler, 2010, www.encyclopedia.com

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Sinem Hatice Kocabıyık

Sürekli Adresi : Türkali Mahallesi Hattat Tahsin Sokak. Şen Apt. 58/3 Beşiktaş-İstanbul

Doğum Yeri ve Yılı :Ankara- 1978

Yabancı Dili :İngilizce

İlk Öğretim: Seyranbağları İlkokulu 1988

Orta Öğretim : Yahya Kemal Beyatlı Lisesi 1994

Lisans : Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi 2000

Yüksek Lisans : Bahçeşehir Üniversitesi

Enstitü Adı : Sosyal Bilimler Fakültesi

Program Adı :İleri Oyunculuk

Çalışma Hayatı :

TİYATRO ÇALIŞMALARI

‘Değiştirilmiş Çocuk’ Yön: Özer Tunca 2008-2009 Devlet Tiyatroları

‘Macbett’ Yön: Zurab Sikharulidze Bahçeşehir Üniversitesi İleri Oyunculuk Öğrencileri

‘The Frogs’ (Kurbağalar) Yön: Rachel Klein Rising Sun Company New York

‘Wall’ (Duvar) Yön: Handan Özbilgin Çanta Entertainment New York

‘Rule of Trumb’ (Baş Parmağın Yasası) Yön: Akia, Rising Sun Company New York

‘Macbeth’ Yön: Sherry Saab, Actors Studio New York

‘Hamlet’ Yön: Patricia Skarbinski, NY Directors Festival

‘Kel Kantocu’ (Bilkent Ün.) Yön: George Antadze

REKLAM

Pınar Beyaz Peynir Avrupa

TELEVİZON ÇALIŞMALARI

1993 FERHUNDE HANIMLAR TRT Yön: Murat Karahüseyinoglu-GülsevenU.Erisdi

2008 SERVET AVCISI Yön: Bora Tekay

2007 Sinema Filmi ‘Çingiraklı Top’ yön: Egemen Ertürk

