

ÜLKEMİZDEKİ EĞİTİM FAKÜLTELERİ GSEB  
MÜZİK EĞİTİMİ ABD KEMAN EĞİTİMİ ' NDE  
YAYGIN OLARAK KULLANILAN KEMAN METOTLARININ  
KEMAN EĞİTİMİ DERS PROGRAMLARINA YÖNELİK OLARAK İNCELENMESİ

121927

ALİ DELİKARA

121927

**TC. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

TEMMUZ 2002

**ÜLKEMİZDEKİ EĞİTİM FAKÜLTELERİ GSEB  
MÜZİK EĞİTİMİ ABD KEMAN EĞİTİMİ ' NDE  
YAYGIN OLARAK KULLANILAN KEMAN METOTLARININ  
KEMAN EĞİTİMİ DERS PROGRAMLARINA YÖNELİK OLARAK İNCELENMESİ**

**ALİ DELİKARA**

**ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALINDA  
YÜKSEK LİSANS DERECESESİ İÇİN  
GEREKLİ ÇALIŞMALARINI YERİNE GETİREREK  
ONAYA SUNULAN TEZ**

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

*T 121927*

**TEMMUZ 2002**

Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün Onayı

Prof.Dr. Halil ÜLKER  
Enstitü Müdürü

Bu tezin yüksek lisans derecesinde bir tez olarak gerekli çalışmaları yerine getirdiğini onaylarım.

Prof. Raif GÜLCAN  
Enstitü Anabilim Dalı Başkanı

Okuduğunuz bu tezin yüksek lisans derecesinde bir tez olarak onaylanması, düşüncemize göre, amaç ve kalite olarak tamamen uygundur.

Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY  
Tez Danışmanı

Jüri Üyeleri

1. Prof. Selahattin GÖRSEV
2. Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY
3. Yrd.Doç.Dr. Sadık YÖNDEM

İmza

Selahattin Görsev  
Feridun Büyükaşoy  
Sadık Yöndem

## **ABSTRACT**

**THIS IS THE STUDY OF VIOLIN EDUCATION IN THE SUBJECT OF  
COMMONLY USED VIOLIN EDUCATION METHODS ORIENTED IN;  
LESSON PROGRAMMES OF VIOLIN EDUCATION IN EDUCATION  
DEPARTMENT OF FINE ARTS, DEPARTMENT OF MAIN PRINCIPALS OF  
MUSIC EDUCATION IN OUR COUNTRY.**

**DELİKARA ALİ**

**Thesis of Master**

**Department Of Music Education**

**Supervisor: Prof. Feridun Büyükaksoy**

**July 2002, vii + 106**

Art Education Departments of Education Faculties, aimed to bring up music teachers for primary and secondary schools and Art Education departments has a great importance in the subject of art education in Modern Turkish Education System. The subject of this research is related with the both; violin education methods are used "commonly" as school equipment on training music and efficiency of education programs at schools. This research is also mainly prepared as a guide on functions of Violin Education Methods for all Art of Music Departments of Education Faculty's educators and students.

**Key Word: " Violin, Program, Method "**

## ÖZET

# ÜLKEMİZDEKİ EĞİTİM FAKÜLTELERİ GSEB MÜZİK EĞİTİMİ ABD KEMAN EĞİTİMİ ' NDE YAYGIN OLARAK KULLANILAN KEMAN METOTLARININ KEMAN EĞİTİMİ DERS PROGRAMLARINA YÖNELİK OLARAK İNCELENMESİ

DELİKARA ALİ

Yüksek Lisans Tezi

Müzik Eğitimi Bölümü

Tez Danışmanı: Prof. Feridun Büyükaksoy

Temmuz 2002, vii + 106

Ülkemizdeki İlk ve Ortaöğretim kurumlarına müzik öğretmeni yetiştirmeyi hedefleyen Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi bölümleri, Çağdaş Türk Eğitim sistemi'nin sanat eğitimi boyutunda önemli bir yere sahiptir. Keman eğitim ve öğretimini gerçekleştirmek amacıyla "yaygın" olarak kullanılan keman metotlarının, keman eğitimi müfredat programları'nın ana hatlarıyla beraberçe incelendiği bu araştırma, keman metotlarının işlevselliği anlamında rehber hizmet görmesi amacıyla, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, keman eğitimi öğrencileri ve öğretmenlerine yönelik olarak hazırlanmıştır.

Anahtar Kelime: " Keman, Program, Metot "

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU**  
**DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

## TEŐEKKÖR

Araştırma konumu saptamamda bana ışık tutan, rehberlik ve anlayışını çalışmalarım süresince benden esirgemeyen sayın Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY' a,

Tezimin sayfa düzenlemeleri ve baskı aşamalarında emeği geçen Serdar CİHANER' e katkılarından ve yardımlarından dolayı sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Ankara, Temmuz 2002

Ali DELİKARA

## İÇİNDEKİLER

ABSTRACT .....	i
ÖZET .....	ii
TEŞEKKÜR .....	iii
İÇİNDEKİLER .....	iv
KISALTMALAR LİSTESİ .....	v

### BÖLÜM I

GİRİŞ 1	
1.1. Problem .....	4
1.2. Alt problemler .....	4
1.3. Araştırmanın Amacı .....	4
1.4. Araştırmanın Önemi.....	5
1.5. Sayıtlar.....	5
1.6. Sınırlılıklar.....	5
1.7. Tanımlar .....	6

## BÖLÜM II

YÖNTEM .....	8
2.1. Araştırma Modeli.....	8
2.2. Evren ve Örneklem .....	8
2.3. Verilerin Toplanması.....	8
2.4. Verilerin Çözümlemesi.....	9

## BÖLÜM III

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR.....	10
3.1. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitiminde Uygulanan Ders Programının Temel Amaç ve Hedefleri.....	10
3.1.1. Dersin Tanımı .....	10
3.1.2. Dersin Amaç ve Hedefleri .....	11
3.2.1. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitiminde Uygulanan Keman Eğitimi Ders Programlarının Ana Hatlarıyla İncelenmesi .....	11



## BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM .....	17
4.1. Alt Problemlere İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	17
4.1.1. Alt Problem I.....	18
4.1.2. Alt Problem II.....	25
4.1.3. Alt Problem III.....	26
4.1.4. Alt Problem IV.....	27
4.1.5. Alt Problem V.....	29

## BÖLÜM V

SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....	93
KAYNAKÇA.....	95
EKLER.....	97

## **Kısaltmalar Listesi :**

**GSEB: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü**

**ABD: Ana Bilim Dalı**

**ASD: Ana Sanat Dalı**



## BÖLÜM I

### GİRİŞ

Müzik bugüne kadar çeşitli biçimlerde tanımlanmıştır. Bu tanımların birçoğunda yer alan temel noktaları birleştiren bir yaklaşıma göre "müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri belli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür." diyebiliriz. ( Uçan, 1994 )

Müzik eğitimi, temelde bir müziksel davranış kazandırma, müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin ( çocuğun / gencin ) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkarak belli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir.

Müzik bir eğitim alanıdır. Müzik için eğitim kavram ve uygulamaları, temelde, müziğin önemli bir eğitim alanı olmasından kaynaklanır. Müziğin insan yaşamındaki öteki işlevlerinin etkili ve verimli olarak işleyebilmesi için, insanların müzik yoluyla yetiştirilmeleri yeterli olmamış; bunun yanında bazı insanların, müzik alanının belirli dallarında yetiştirilmeleri de zorunlu olmuştur. Böylece, binlerce yıl önce ilkel yıl önce ilkel büyücünün kişilğinde toplandığı kabul edilen başlıca müziksel yetenekler ya da beceriler, zamanla birbirlerinden ayrılarak, günümüze doğru ayrı birer müziksel uzmanlık dalı durumuna gelmiştir. ( Uçan, 1994 )

Uzmanlık dallarından biri olan keman eğitiminin, başarıyla verilebilmesi için planlı, programlı, amaçlı, düzenli ve bilinçli bir yaklaşımla sürdürülmesi gerekmektedir.

Müzik eğitiminin temel ilke ve amaçları, genel ve özel amaçlar olarak sınıflandırılabilir ;

Genel Amaçlar, bireyin eğitiminde yaşantısına yeni boyutlar getirmek ve sanatsal gelişimini sağlamak açısından ulaşılması istenen amaçlardır.

Özel amaçlar ise, bireye yönelik olup, müziksel söyleme, çalma, işitme ve dinleme gibi bireysel davranışları içermektedir.

Müzik öğretimi belli bir amaç doğrultusunda müziksel öğretme ve öğrenmeyi planlama, başlatma, yönlendirme, gerçekleştirme ve denetleme süreci olarak tanımlanabilir.

Müzik eğitiminin bir boyutu "Çalgı Eğitimi" dir. Çalgı eğitimi, "bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak çalgı çalmaya ilişkin istedik yönde ve nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir." şeklinde tanımlamak mümkündür. ( Uçan,1985 )

Çalgı eğitimi, temelde çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin kullanabilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarını gerçekleştirebilecek şekilde programlanır.

Çalgılar dünyasında "Keman" barok çağından günümüze kadar artan bir ilgi ile varlığını sürdürmektedir. İnsan sesine yakınlığı ve yatkınlığı nedeniyle insanlar üzerinde derin etki bırakan enstrümanların başında gelir. Yaylı çalgılar ailesinden olan keman, ses rengi ve hiçbir çalgıda olmayan virtüözite imkanı, engin ifade gücü ile müzik dünyasında önemli bir konuma sahiptir. Aynı zamanda çok önemli bir solo çalgıdır.

Sanat, insanoğlunun varoluşundan bu yana vazgeçemediği, onsuz olunamayan bir olgu olmasının yanı sıra, her çağda uygarlığın bir simgesi olarak görülmüştür. Günümüz çağdaş toplumlarında bilim ve teknolojinin ışığında 'sanat eğitimi'nin bir boyutu olarak "Keman Eğitimi" de gelişmekte, kendini yenilemekte, daha pratik ve işlevsel öğretim yöntemleriyle daha verimli olma yolunda ilerlemektedir.

Önemli bir çalgı olan keman'ı tanıtmak, her derecedeki okullarımıza sokmak ve çocuklarımıza / gençlerimize öğretmek gereklidir.

Keman çalmada bireyin özellikleri önemlidir. Keman çalacak kişide bazı temel niteliklerin bulunması gereklidir. Bu nitelikler ; Müziksel, Fiziksel ve Ruhsal nitelikler olarak sıralanabilir. Müziksel nitelikler;işitme yeteneği, ritm duygusu, müzikalite ve yaratıcılık, fiziksel nitelikler sağlam bir bedensel yapı, duyu organlarında tam duyarlık ve uyumluluk, el ve parmak yapısı ile iki kol arasındaki eşgüdüm ve refleksler, ruhsal nitelikler ise, zeka, dikkat, müziksel bellek, algılama, sabırlı olma ve keman çalmaya isteklilik olarak özetlenebilir. ( Fayez, 2001 )

Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, ülkemizde müzik eğitimi ve onun bir dalı olan 'keman eğitimi' ni gerçekleştiren kurumlardan biridir ve bu yönüyle de önemli bir yere sahiptir. Eğitim Fakültelerimizde keman eğitimi alanında birçok yerli ve yabancı kaynaklı 'metot' kullanılmaktadır. Ülkemizde keman eğitimi ve öğretimi üzerine yazılmış eser, kitap, metot ve yapılan araştırmalar sayı olarak yetersizdir. Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde kullanılan keman metotları, keman öğretimi için temel teşkil etmekte ve yol göstermektedir. Bu açıdan 'yaygın' olarak kullanılan metotların, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Ana Sanat Dalı keman dersi programlarına yönelik olarak incelenmesi, farklılıkların ve ortak davranışların belirlenmesi, izlenen yol ve yöntemlere dair bulgular elde edilmesi, önem ve gereklilik arz etmektedir.

Bu araştırma, Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Bireysel Çalgı ( Keman ) eğitimi alanında yaygın olarak kullanılan keman metotlarının, keman eğitimi ders programlarına yönelik olarak incelenmesini kapsamaktadır.

## 1.1. Problem

Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD' da keman eğitime yönelik olarak gerçekleştirilen ders programlarında, yaygın olarak kullanılan keman metotlarından ne şekilde yararlanılmaktadır?

## 1.2. Alt Problemler

1.2.1. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD' da yaygın olarak kullanılan çalışma - çalıştırma' ya yönelik olan kaynaklar nelerdir?

1.2.2. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD' da yaygın olarak kullanılan keman eğitimini kuramsal boyutları ile ele alan kaynaklar hangileridir?

1.2.3. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD' da yaygın olarak kullanılan dinleme – dinletme' ye yönelik olan kaynaklar nelerdir?

1.2.4. Keman eğitiminin temel ilkeleri nelerdir?

1.2.5. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD' da yaygın olarak kullanılan keman metotlarının dönemlik ders programları açısından keman eğitime yönelik olarak izledikleri yol ve yöntemler nelerdir?

## 1.3. Araştırmanın Amacı

Bu tez, Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi ASD öğrencileri ve öğretmenlerine çalışmalarında, kullanılan metotlar yönlerinden izleyecekleri yol ve yöntemlerde yardımcı olmak amacıyla hazırlanmıştır.

#### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD' da keman eğitime yönelik olarak birçok farklı keman metot'u kullanılmaktadır. Yaygın olarak kullanılan metotların keman eğitimi ders programlarına yönelik olarak incelenmesi, izlenen yöntemlerin ve yaklaşımların saptanması, öğrenme ve öğretme aşamalarında daha kolay ve pratik yollara ulaşmak için ışık tutması bakımından önem taşımaktadır.

#### **1.5. Sayıtlılar**

Bu araştırmada ;  
Veri toplama aracının geçerli ve güvenilir olduğu,  
Konunun araştırılabilir nitelikte ve kapsamda olduğu temel sayıtlılarından yola çıkmıştır.

#### **1.6. Sınırlılıklar**

Bu araştırma Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD' da yaygın olarak kullanılan keman metotlarıyla ve Yüksek Lisans tezi olarak bir buçuk yıl süre ile sınırlı tutulmuştur.

## 1.7. TANIMLAR

**ARPEJ** : (fr. Arpege, ita. Arpeggio) Akor seslerini birlikte çalmaktansa açarak ard arda çalmak veya söylemek. arp gibi çalmak. ( Zaman İçinde Müzik, Evin İLYASOĞLU. Yapı kredi yayınları Ltd. Şti. İstanbul 1994 )

**ÇALGI** : Müziksel ses ya da sesler çıkarması amacıyla yapılmış araç.  
( TDK. 1977 )

**ÇALMA** : Çalgı ya da ses çıkarmaya yarar bir şeyi seslendirme eylemi.  
( TDK 1977 )

**DETAŞE** : (fr. Detache) Bölünmüş, kıyılmış, küçük parçalara ayrılmış, birbirine bağlı olmayan. Müzikteki anlamı ise notaların birbirine bağlı olmadan, ayrılarak seslendirilmesidir. (Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi, Semra FAYEZ. Yurt Renkleri. 2001 )

**ENTONASYON** : (fr. Intonation) Ses rengi, ses tutarlılığı. Doğru tonlama.  
( Müzik Dili Sözlüğü, Feridun ÇALIŞIR. Evrensel Müzik Yayınları. 1996 )

**EŞLİK** : (fr. accompagnement) İnsan sesi ya da tek çalgı için yazılmış yapıtlarda, başlıca ses ya da seslere yardımcı durumda olan çalgı bölümü.  
( Müzik Klavuzu, Faruk YENER. Bilgi Yayınevi. 1991 )

**ETÜT** : (fr. Etude) 1. Herhangi bir konuda yapılan inceleme, araştırma. 2. Çalgı ya da seste tekniği ilerletmek amacıyla yazılmış müzik parçaları. Zaman İçinde Müzik, Evin İLYASOĞLU. Yapı kredi yayınları Ltd. Şti. İstanbul 1994 ) ( Bu araştırmada 2. anlamıyla kullanılmıştır. )

**GAM** : (fr. Gamme, ing. Scale) Tonal müzikte tonikten-toniğe sayılan dizi (skala) parçası. ( Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi, Vural SÖZER. Remzi Kitapevi. İstanbul 1986 )



**LEGATO** : (ita. ) Birbirine bağlı. Yaylı algılardaki anlamı, bir veya birkaç sesin bir yayda kesintisiz olarak alınmasına ve değiştirildiği belli olmayan yay kullanım Őekli. (Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi, Semra FAYEZ. Yurt Renkleri. 2001 )

**MARTELE** : (fr. ) eki ile dövmek. Yaylı algılardaki anlamı, her sesin başında keskin bir aksan olan ve daima seslerin arasında duraklama olan, adeta 'vuruş' tarzındaki yay kullanım Őekli. ( Keman ğretiminde İlkeler ve Yöntemler, Feridun BÜYÜKAKSOY. Armoni Ltd. Şti. Ankara 1997 )

**METOT** : (ing. Method) 1. Yöntem. 2. Çalgı ğreniminin ya da ses eğitiminin temel yöntemlerini içeren ğretim kitapları. ( Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi, Vural SÖZER. Remzi Kitapevi. İstanbul 1986 ) ( Bu araştırmada 2. anlamıyla kullanılmıştır. )

**SPIKKATO** : (ita. Spiccato) arpmak, indirmek. Yaylı çalgılarda notalar arasında yayı kaldırarak kullanmak, sıçratarak alış anlamına gelir. ( Müzik Dili Sözlüğü, Feridun ÇALIŞIR. Evrensel Müzik Yayınları. 1996 )

**STAKKATO** : (ita. Staccato) Notaların birbirinden ayrı tek tek çalınacağını belirten terim. ( Müzik ve Müzisyenler Ansiklopedisi, Vural SÖZER. Remzi Kitapevi. İstanbul 1986 )

## BÖLÜM II

### YÖNTEM

Bu bölümde, araştırma modeli, araştırmada kullanılan evren ve örneklem, veri toplama yöntemi ve verilerin çözümlenmesi tanımlanmıştır.

#### 2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırmada kaynak tarama modeli kullanılmıştır.

#### 2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni keman eğitimi metotları, örnekleme ise Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi ASD' da yaygın olarak kullanılan keman metotlarıdır.

#### 2.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada Ülkemizde ve Dünyada yayınlanan, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi ASD' da yaygın olarak kullanılan keman metotları ve konuya ilişkin çeşitli kaynaklardan yararlanılmıştır.

## 2.4. Verilerin Çözümlemesi

Kaynaklardan elde edilen bilgilerin, problemin ve alt problemlerinin çözümüne uygunluk gösterenlerinin analizi yapılmıştır. Araştırma kapsamındaki metotlardan, izlenen yol ve yöntemlere dair fikir oluşturulmasında yardımcı olmak amacıyla çeşitli örneklendirmeler yapılmıştır.



## BÖLÜM III

### İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

#### 3.1. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitiminde Uygulanan Ders Programının Temel Amaç ve Hedefleri

Keman eğitimi Türkiye’de özellikle Konservatuarlarda, Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde, İlköğretmen Okulları’ na bağlı Müzik Seminerlerinde, Öğretmen okullarında (Liselerde) ve kimi Ortaöğretim okullarında geniş bir uygulama alanı bulmuştur. Öte yandan kimi kurumlar, dernekler ve kişilerce yürütülen çalgı eğitimi çalışmalarında keman eğitimine anlamlı bir yer verildiği görülmektedir.

Ülkemizde Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, İlk ve Ortaöğretim kurumlarına “müzik öğretmeni” yetiştiren başlıca kurumlardandır. Eğitim Fakültelerinde Güzel Sanatlar Eğitiminin bir boyutu olarak gerçekleştirilen Bireysel Çalgı (Keman) Dersinin tanımı şöyle yapılmaktadır:

**3.1.1. Dersin Tanımı:** Keman çalmada gerekli olan temel sağ ve sol el keman tekniklerini öğrenme süreci içinde, keman edebiyatına ve İlk-Ortaöğretim kurumlarındaki müzik dersi programına ait repertuarı tanıtmaya ve uygulama becerisi kazandırma.

**3.1.2. Dersin Amaç ve Hedefleri:** İlk ve Ortaöğretim kurumlarında Müzik Öğretmeni adaylarına sekiz dönemlik eğitim süreci içinde, kemanı gerek müzik dersinin gerçekleştirilmesinde gerekse zevk eğitimi uygulamasında kullanılabilecek düzeyde veya bu düzeyin üzerinde; keman çalmada temel teknik ve becerileri kazandırarak, kemanı sınıfta öğretmen çalgısı olarak kullanma alışkanlığını ve zorunluluğunu yerleştirmeyi amaçlamaktadır.

### **3.2. Ülkemizde Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi Uygulanan Keman Eğitimi Ders Programlarının Ana Hatlarıyla İncelenmesi**

Araştırma kapsamında oluşturulan Keman Eğitimi Ders Programı' nın hazırlanmasında; Marmara, Gazi ve Abant İzzet Baysal Üniversiteleri Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Bireysel Çalgı ( Keman ) Dersi Öğretim Programları' ndan yararlanılmıştır.

Keman Metotlarıyla beraber incelenebilecek, açılım gerçekleştirilebilecek nitelikleri içeren amaç ve hedefler esas alınarak oluşturulan ders programı, araştırma kapsamında incelenen Eğitim Fakültelerinin Keman Eğitimi Ders Programlarından yola çıkılarak, Keman Eğitimi ilkelerine uygun olarak ana hatlarıyla ele alınmıştır.

Keman eğitimde bireysel farklılıklar büyük önem taşıdığından her öğrenciye göre farklılıklar göstermektedir. Bu nedenle araştırmaya yönelik

olarak oluşturulan program, haftalık periyotlar yerine dönemlik periyotlar şeklinde düzenlenmiştir.

### **Bireysel Çalgı (Keman) Eğitimi 1. Dönem**

**Dersin Tanımı:** Bu ders, kemanın ve öğelerinin tanınmasını, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesini ve uygulanmasını kapsamaktadır.

#### **Hedefler ve Hedef Davranışlar:**

1. Kemanın ve Yay' ın tanıtımına ilişkin çalışmaları yapabime
2. Doğru ve temiz ses üretimine ilişkin temel davranışları kazanabilme
3. "La" telinde 1. 2. 3. ve 4. parmakların tele düşürülmesine ilişkin çalışmaları yapabilme
4. "la" telinde öğrenilen bilgi ve becerileri "re" telinde uygulayabilme, "re"-  
"la" tellerini içeren çalışmaları yapabilme

### **Bireysel Çalgı (Keman) Eğitimi 2. Dönem**

**Dersin Tanımı:** Bu ders 1. konumda dört telin kullanımına ilişkin olarak sağ ve sol elde gerekli teknik , bilgi ve becerilerin kazanılmasını kapsamaktadır.

### **Hedefler ve Hedef Davranışlar:**

1. "mi" telinde sağ ve sol el kullanımına ilişkin temel davranışları kazanabilme, tel atlama çalışmaları yapabilme.
2. "Sol" telinde sağ ve sol el kullanımına ilişkin temel davranışları kazanabilme. Dört teli kapsayan yalın çalışmaları Detaşe ve Legato yay tekniklerini uygulayarak yapabilme.
3. Yayı iki tele aynı anda sürerek gerçekleştirilen yalın "çift ses" çalışmalarının yapabilme.
4. Dört teli kapsayan Gam çalışmalarını yapabilme.

### **Bireysel Çalgı (Keman) Eğitimi 3. Dönem**

**Dersin Tanımı:** Bu ders 1. konumda öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin geliştirilmesini , Dört teli kapsayan sağ ve sol el teknikleri geliştirmeye ve pekiştirmeye yönelik çalışmaların yapılabilmesini ve yeni konuma geçerek (2. konum) kalıcı alıştırmaların yapılabilmesini kapsamaktadır.

### **Hedefler ve Hedef Davranışlar:**

1. 1. konumda dört teli kapsayan , gelişkin çalışmaları yapabilme, Detaşe ve Legato yay tekniklerini geliştirebilme.
2. Yeni bir konuma geçmek için gerekli ön bilgileri kavrayabilme , yeni bir konuma (2. konum) geçerek o konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme.
3. Vibrato yapmaya ilişkin temel ilkeleri öğrenebilme.

## **Bireysel Çalgı (Keman) Eğitimi 4. Dönem**

**Dersin Tanımı:** Bu ders , 1. ve 2. konumlarda öğrenilen teknik , bilgi ve becerilerin geliştirilmesini , 2 . konumda geçişli çalışmaların yapılabilmesini , Martele ve Stakkato yay tekniklerinin öğrenilmesine geliştirilmesine yönelik çalışmaların yapılabilmesini kapsamaktadır.

### **Hedefler ve Hedef Davranışlar:**

1. 2. konumda geçişli alıştırılmaları çalabilme.
2. Martele ve Stakkato yay tekniklerine ilişkin çalışmaları yapabilme.

## **Bireysel Çalgı (Keman) Eğitimi 5. Dönem**

**Dersin Tanımı:** Bu ders , öğrenilen teknik , bilgi ve becerilerin yeni bir konumda (3. konum) kalıcı ve geçişli çalışmalarla geliştirilmesini ve pekiştirilmesini, Süsleme teknikleri ile ilgili çalışmaların yapılabilmesini kapsamaktadır.

### **Hedefler ve Hedef Davranışlar:**

1. 3. konuma geçerek , kalışlı alıştırılmaları çalabilme.
2. 3. konumda geçişli alıştırılmaları çalabilme, Detaşe, Legato, Martele ve Stakkato yay tekniklerini geliştirebilme.
3. Süsleme tekniklerinin tanınmasına ve uygulanabilmesine yönelik çalışmaları yapabilme.
4. Öğrenilen konumları kapsayan Gam ve Arpej çalışmalarını çalabilme.



## **Bireysel Çalgı (Keman) Eğitimi 6. Dönem**

**Dersin tanımı:** Bu ders , öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda (4. konum) kalıcı ve geçişli çalışmalarla geliştirilmesini ve pekiştirilmesini , Spikkato yay tekniğine ilişkin çalışmaların yapılabilmesini sağlamaktadır.

### **Hedefler ve Hedef Davranışlar:**

1. 4. konuma geçerek kalıslı alıştırmaları çalabilme.
2. 4. konumda geçişli alıştırmaları çalabilme , öğrenilen yay tekniklerini bu çalışmalarla beraber uygulayabilme .
3. "Spikkato" yay tekniğine ilişkin çalışmalarını yapabilme .
4. Öğrenilen konumları kapsayan gam ve arpej çalışmalarını çalabilme.

## **Bireysel Çalgı (Keman) Eğitimi 7. Dönem**

**Dersin Tanımı :** Bu ders , öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda (5. konum) kalıcı ve geçişli çalışmalarla geliştirilmesini ve pekiştirilmesini kapsamaktadır.

### **Hedefler ve Hedef Davranışlar:**

1. 5. konuma geçerek kalıcı alıştırmaları çalabilme.
2. 5. konumda geçişli alıştırmaları çalabilme, öğrenilen yay tekniklerini bu çalışmalarla beraber uygulayabilme.
3. Öğrenilen konuları kapsayan gam ve arpej çalışmalarını çalabilme.

### **Bireysel Çalgı (Keman) Eğitimi 8. Dönem**

**Dersin Tanımı :** Bu ders, öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin 6. ve 7. konuları da içeren çalışmalarla geliştirilmesini ve pekiştirilmesini kapsamaktadır.

### **Hedefler ve Hedef Davranışlar:**

1. 6. ve 7. konularda kalıcı ve geçişli alıştırmaları çalabilme.
2. Öğrenilen bütün konuları kapsayan, teknik, bilgi ve becerileri geliştirici ve pekiştirici nitelikteki çalışmaları yapabilme.
3. Öğrenilen tüm konuları kapsayan Gam ve Arpej çalışmalarını çalabilme.

## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUM

#### 4.1. Alt Problemlere İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Birçok ülkede olduğu gibi Türkiye’ de de çalgı eğitiminin temel boyutlarından biri olarak kabul edilen “Keman Eğitimi” kavram ve uygulama olarak giderek önemini arttırmaktadır.

Ülkemizde Eğitim Fakülteleri Güzel sanatlar Bölümleri, keman eğitim-öğretiminin gerçekleştirildiği kurumlardan biridir ve bu yönüyle de önemli bir yere sahiptir. Bu bölümlerde Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı ( Keman ) Eğitimi alanlarında uygulanan keman eğitimi-öğretimi programlarında farklı amaçlara yönelik olarak birçok yerli ve yabancı kaynak kullanılmaktadır. Bu kaynaklar üç ana grupta toplanabilir:

1. Çalışma-çalıştırma’ ya yönelik kaynaklar,
2. Keman eğitimini kuramsal boyutları ile ele alan kaynaklar,
3. Dinleme-dinletme’ ye yönelik kaynaklar.

Bunların dışında bir ya da birkaç maddeyi bünyesinde barındıran kaynaklar da bulunmaktadır.

Bu araştırmada Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri Güzel sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Eğitimi ders programlarında yaygın olarak kullanılan keman metotları inceleme kapsamına alınmıştır. Söz konusu metotlara dair ayrıntılı inceleme, ders programları ile beraberce ele alındığı alt problemlere ilişkin bulgular ile birlikte yapılacaktır.

#### **4.1.1. 1. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar**

##### **Çevreden Evrene Keman Eğitimi -1 Birinci konum/Birinci kitap**

**(Edip GÜNAY / Ali UÇAN)**

“Çevreden Evrene Keman Eğitimi” dört ciltten oluşan bir dizinin ilk kitabıdır. Bu dizi yazarlarınca Türkiye’deki keman eğitimini insan yapısına ( doğasına ), kemanın yapısına, Türk müzik kültürüne, Türkiye’ nin somut koşullarına ve çağdaş eğitim ilkelerine temellendirmeye yönelik yaklaşık yirmi yıldır sürdürülen çalışmaların yeni bir ürünüdür. Kitap dayandırıldığı ilkeler doğrultusunda hedef davranışlara yönelik olarak yapılan tüm çalışmaları, Ulusal’ dan Evrensel’ e yönelen bir anlayışla ele almakta.

##### **Mektupla Yükseköğretim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Dersleri ( Edip GÜNAY / Ali UÇAN )**

Türkiye’de keman eğitiminde duyulan kitap gereksinimini yurt içi kaynaklardan ve özgün ürünlerle karşılamak gerekçesiyle oluşturulan kitap, “Çağdaş Türk Keman Eğitiminin Temel İlkeleri” doğrultusunda yapılan ilk anlamlı çalışmalar ya da ürünler

olarak nitelendirilebilir. Sözü edilen ders kitapları, uygulanan programların özellikleri, o programı izleyen öğrencilerin nitelikleri ve gereksinimleri ve programı uygulayan kuruluşların olanakları göz önünde tutularak, temel teknik ve becerilerde kuramsal bilgileri ve çalışma-öğrenme-öğretme-kullanma yöntemlerine ilişkin somutlaştırıcı açıklamaları da içerecek biçimde hazırlanmıştır.

Günay ve Uçan' ın 1974-1977 yıllarında birlikte çalışarak hazırladıkları bu kitaplardan birinci sınıfa ilişkin olanı sekiz defter, ikinci sınıfa ilişkin olanı iki kitap, üçüncü sınıfa ilişkin olanı da bir kitap olarak yayınlanmıştır.

### **Keman İçin Gam Çalışmaları Ve Yay Çeşitleri – { Oktay DALAYSEL }**

Keman eğitiminde kazandırılması hedeflenen sağ ve sol el teknik becerilerinin öncelikle düzenli gam çalışmaları ile kazanılacağı düşüncesiyle oluşturulan kitapta, sağ el tekniğine yönelik olarak da çok sayıda yay çeşidi yer almakta.

### **Keman Eğitimi ( Ömer CAN ) 1, 2, 3**

Üç bölümden oluşan bir dizi şeklinde tasarlanan kitapta ;

**Keman Eğitimi 1:** Birinci konumda hedeflenen temel sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**Keman Eğitimi 2:** İkinci ve üçüncü konumlarda hedeflenen sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**Keman Eğitimi 3:** Dördüncü, beşinci, altıncı ve yedinci konumlarda hedeflenen sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini geliştirmeyi-pekiştirmeyi ve ileri seviye çalışmalarını kapsamaktadır.

Basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla oluşturulan kitapta, özgün alıştırma ve çalışmaları yanı sıra birçok yabancı kaynaktan, hedeflenen davranışlara yönelik olarak derlenen çok sayıda solo ve keman eşlikli etüt yer almakta.

### **Mathieu CRICKBOOM – Violinschule 1, 2, 3, 4, 5**

Beş bölümden oluşan bir dizi şeklinde tasarlanan metot, kemen eğitimi başlangıç düzeyinden ileri seviyelere kadar, çok yönlü bir şekilde ele almakta. Hedeflenen davranışlara yönelik olarak, konu anlatımları ve grafiklerle desteklenerek, hiçbir ayrıntının göz ardı edilmediği alıştırma ve keman eşlikli etüt'lerin yer aldığı kitap, basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla ve keman eğitiminin evrensel ilkelerine uygun olarak oluşturulmuş.

**M. Crickboom 1:** Birinci konumda hedeflenen temel sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**M. Crickboom 2:** Birinci konumda öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri sağ ve sol elde geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**M. Crickboom 3:** Birinci konumda sağ ve sol el tekniğine yönelik gelişkin çalışmaları, ikinci ve üçüncü konumlarda hedeflenen sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**M. Crickboom 4:** Dördüncü, beşinci, altıncı ve yedinci konumlarda hedeflenen temel sağ ve sol elde geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**M. Crickboom 5:** Öğrenilen tüm konumlarda sağ ve sol el tekniğine yönelik gelişkin çalışmaları ve süsleme teknikleri' ni kapsamaktadır.

**Hans SITT Op. 32 ( 1, 2, 3, 5 )**

**Hans Sitt 1:** Birinci konumda dört teli kapsayan sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**Hans Sitt 2:** İkinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci konumlarda kalıcı olarak yapılan sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**Hans Sitt 3:** Keman'da ilk beş konumda hedeflenen sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini konumlarda geçişli olarak geliştirmeyi-pekiştirmeyi,

**Hans Sitt 5:** Keman eğitiminde hedeflenen "çift ses" çalışmalarını birinci konum içinde çok yönlü olarak geliştirmeyi-pekiştirmeyi kapsamaktadır.

**Otokar SEVCİK – Op. 1 Part 1, 2 - Op. 2 - Part 1 –Op. 8**

**School of Violin Technic Op. 1 Part 1, 2:** Keman eğitiminde teknik becerilerin gelişmesine yönelik olarak kitapta her etüt, küçük egzersizlerin basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla ele alındığı bir bütün şeklinde tasarlanmış. 1. Kitap, birinci

konumda hedeflenen davranışları sol el tekniğini ön plana çıkararak, çok yönlü bir anlayışla oluşturulmuş. 2. Kitap ise aynı anlayışla sekizinci konuma kadar her konumda kalıcı ve geçişli olarak verilen etüt'lerden oluşmakta. Op. 1 part1, Keman eğitiminde sol el teknik becerilerini geliştirmek amacıyla, başlangıç düzeyinden ileri seviyelere kadar her aşamada kullanılabilecek şekilde tasarlanmış işlevsel bir kaynak.

**School of Bowing Technic Op. 2 Part 1:** Keman eğitiminde yay kullanım tekniklerinin geliştirilmesine yönelik olarak çok sayıda yay tekniği varyasyonunun kitapta yer alan etüt'lere uyarlanması yöntemi ile gerçekleştirilen çalışmalar, sağ el teknik becerilerini geliştirmek amacıyla, başlangıç düzeyinden ileri seviyelere kadar kullanılabilecek şekilde oluşturulmuş.

**Change of Position And Scale Exercise Op. 8:** Dördüncü konumdan başlayarak tüm konumlarda geçişli çalışmaların ve gam egzersizlerinin yer aldığı kitap, hedef davranışlara yönelik olarak sol el tekniğini geliştirmenin ön planda tutulduğu, basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla tasarlanan etüt'lerden oluşmakta. Konumlarda geçişli çalışmaların çok yönlü olarak ele alındığı, önemli ve işlevsel bir kaynak.

### **Ferdinand KÜCHLER – Violinschule Band 2 ( 1, 2 )**

**F. Kuchler Band 2-1:** İkinci ve üçüncü konumlarda kalıcı ve geçişli çalışmaları, basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla, tüm majör ve minör tonlarda sağ ve sol el teknik, bilgi ve becerilerini geliştirmek anlayışı ile oluşturulan bir kaynak.



**F. K chler Band 2-2:** Dördüncü ve beşinci konumlarda kalıcı ve geçişli çalışmaları basitten karmaşığa yönelen bir anlayışla, tüm majör ve minör tonlarda, birçok farklı yay tekniği uygulamalarıyla beraberce ele almakta. Evrensel boyutlu ve keman eşlikti eser-etüt' lerle de hedef davranışlara yönelik çok yönlü bir çalışma olanağı sunulmakta.

#### **Arthur SEYBOLD – Op. 182 Part ( 4, 5 )**

**A. Seybold 4:** Ağırlıklı olarak diğer yabancı kaynakların konuya ilişkin olarak derlenmesi ile oluşturulan kitap, ikinci konumu kalıcı ve geçişli olarak çok yönlü bir şekilde ele almakta. Basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla oluşturulan kitapta, hedef davranışlar doğrultusunda sağ ve sol elde teknik becerilerin geliştirilmesine yönelik olarak çok sayıda orta ölçekli etüt yer almakta.

**A. Seybold 5:** Aynı anlayışla oluşturulan bu kitap, üçüncü konumu kalıcı ve geçişli çalışmalarla, sağ ve sol elde hedeflenen teknik, bilgi ve becerileri geliştirmeye-pekiştirmeye yönelik olarak ele almakta.

#### **Joseph HR MALLY – Tonleiterstudien:**

Keman eğitimini gam ve arpej çalışmaları boyutuyla ele alan kitapta çalışmalar, tüm konumları kalıcı ve geçişli olarak bütün majör ve minör tonlarda, basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla kitapta yer almakta. Birçok farklı yay tekniğinin de kullanılmasıyla çalışmalara, çok yönlü ve işlevli bir kimlik kazandırılmış.

### **Christian Heinrich HOHMANN – Violinschule 3:**

Birinci konumda hedeflenen davranışları birçok farklı tonda sağ ve sol el tekniklerini geliştirmek amacıyla diğer yabancı kaynaklardan da konuya ilişkin olanlarının derlenmesi ile oluşturulmuş, çok sayıda keman eşlikli etüt' ün yer aldığı çok yönlü ve işlevli bir kaynak.

### **Heinrich Ernest KAYSER – Op. 20:**

Keman eğitiminde sağ ve sol elde hedeflenen davranışların tümüyle ele alındığı kitapta ilk on iki etüt birinci konumda yapılan gelişkin çalışmaları, sonraki on iki etüt üçüncü konumda yapılan gelişkin çalışmaları, son on iki etüt ise altı ve yedinci konumları da içeren geçişli çalışmaları içermekte. Kitapta yer alan bu çok yönlü etüt' ler, yorumlamanın ön planda tutulması ve birçok farklı yay tekniğini içermesiyle önemli ve işlevsel bir kaynak olarak göze çarpmakta.

### **Jacques Fereol MAZAS – Special Studies Op. 36 1:**

Kitapta yer alan otuz adet etüt, "eser" karakterinde oluşturulmuş ve her çalışma ayrı bir hedef davranışa yönelik olarak çok yönlü bir şekilde tasarlanmıştır. Teknik becerinin ve müzikalitenin beraberce ele alındığı bu "özel" etütler, keman eğitiminde hedeflenen tüm sağ ve sol el becerilerini geliştirici-pekiştirici nitelikte olan ileri düzey çalışmaları.

### **Rodolphe KREUTZER – 42 Estudios Para Violin:**

Keman eğitiminde amaçlanan tüm becerileri geliştirmeye-pekiştirmeye yönelik olarak kırk iki adet kapsamlı etüt'ten oluşan çok yönlü bir kaynak. Sağ ve sol elde teknik düzeyi ileri seviyelere çıkarmayı hedefleyen bir anlayışla tasarlanmış; çift ses, süsleme ve tüm yay tekniklerinin konumlarda geçişli çalışmalarla beraberce ele alındığı önemli ve işlevsel bir kaynak kitap.

### **Frederigo FIORILLO – 36 Etüden Für Violine:**

Keman çalmada sağ ve sol elde kazanılması hedeflenen tüm teknik becerileri geliştirici-pekiştirici nitelikte otuz altı adet çok yönlü etüt' ün yer aldığı önemli bir kitap. Tekniğe dayalı çalışmaların ön planda olduğu ileri seviyedeki bu etüt' ler; çift ses, süsleme, yorumlama ve birçok farklı yay tekniğini içeren çalışmaları, tüm konumlarda geçişli olarak ayrıntılı bir şekilde ele almakta.

#### **4.1.2. 2. Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar**

### **Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler ( Feridun BÜYÜKAKSOY )**

Keman öğretiminde temel ilke ve yöntemlerin açık bir dille fotoğraflarla ve örnek uygulamalarla geniş bir şekilde ele alındığı, Keman eğitiminde öğrenilecek teknikleri kazanma hususundaki davranışların tanımlarının ve açıklamalarının yer aldığı önemli ve işlevsel bir kaynak.

## **Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi ( Semra FAYEZ )**

Keman Eğitim-Öğretimine ilişkin başlıca teknik , ilke, yöntem ve felsefelerin yer aldığı kitapta; özellikle başlangıçta karşılaşılan güçlüklerin aşılması için nasıl bir yöntem izleneceği konusunda ulusal ve uluslar arası literatüre girmiş olan birçok keman eğitimcisinin görüşlerine ve yazarın öğretmenlik deneyimlerine yer verilmiştir.

### **4.1.3. 3. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar**

## **Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm ( Şeyda ÇILDEN / Yılmaz ŞENDURUR )**

Albümün hazırlanmasındaki temel amaç ; özellikle müzik eğitimi bölümlerinde ve keman eğitimi yapılan kurumlarda keman eğitiminin başlangıç aşamalarında yaşanan piyano eşlikli eser sıkıntısının giderilmesi için değişik kaynaklarda dağınık biçimde yer alan yerli ve yabancı materyalin, sürdürülmekte olan teknik çalışmalarla ilgili güçlük sırası da göz önüne alınarak bir albüm şeklinde bir araya getirilmesi ve keman eğitiminin her aşamasında öğrencinin zevkle çalabileceği piyano eşlikli parçaların elinin altında bulunması olanağının sağlanmasıdır.

## **Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar ( Ali UÇAN )**

Kitap, çağdaş keman eğitimi müziğine yeni bir anlayış ve yaklaşım getirerek katkıda bulunma çabalarının özgün bir ürünü olarak oluşturulmuştur. Çalışma, çalma, dinlenme , dinletmeye yönelik çok anlamlı ve işlevli 130 adet parçayla oluşturulan

kitap, üç ana bölüme ayrılmakta . Birinci bölümde birinci konuma , ikinci bölümde ağırlıklı olarak ikinci ve üçüncü konuma ayrıca dördüncü, beşinci, altıncı ve yedinci konuma , üçüncü bölümde ise çeşitli yay tekniklerine ilişkin parçalara yer verilmiştir. Kitapta ter alan parçalar öz olarak Türk Müzik Kültürünün derin ve zengin olanaklarından kaynaklanmaktadır. Bu özelliğiyle kitabın çağdaş Türk keman müziği eserlerini yaygın ve etkin olarak seslendirip yorumlamaya da hazırlayıcı bir temel oluşturulması beklenmektedir. Bütün bu nitelikleriyle bu kitap, Türkiye’ de “Keman Eğitimi” , “Keman Eğitim Müziği”, ”Keman Eğitim Müziği Besteleme” alanlarında kendine özgü bir “ilk” örnek oluşturmakta , bu öncü rolüyle de ayrı bir anlam ve değer taşımaktadır.

#### **4.1.4. 4. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve yorumlar**

Toplumları ve onları oluşturan bireyleri biçimlendirme, yönlendirme ve geliştirmeye ilişkin en etkili süreçlerden bir kuşkusuz “eğitim” dir. Çok yaygın bir tanıma göre eğitim, ’bireylerin davranışlarında istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara yeni, istendik davranışlar kazandırma süreci’dir. Keman eğitimi ise “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci” diye tanımlanabilir. (Uçan 1980)

Keman çalma karmaşık bir davranışlar örütüsüdür. Bunun için keman öğretimi genellikle gerçekleştirilmesi güç bir iş olarak nitelendirilir. Keman öğrenme ve öğretme yöntemlerinin gereğince geliştirilememiş olması bu görüşün doğmasına yol

açan başlıca etkenlerden biri olarak gösterilebilir. O halde keman öğretmede kolaydan-zora giden ve sağlam bir birikim sağlayan yol ve yöntemler denenmelidir.

Keman eğitiminin temel ilkeleri şöyle sıralanabilir:

**İnsanın doğasına (yapısına) uygunluk:** Keman eğitimi verilecek bireyin yaşına, müziksel beğenisine, çalgısında ulaştığı olduğu teknik düzeyine ve kavrama yeteneğine uygun olarak konuların işlenmesi gerekir.

**Kemanın yapısına uygunluk(kemana görelilik):** Kullanılacak içeriğin keman' a özgü olması gerekmektedir. Kemanın olanaklarına uygun ve bunları ortaya çıkarıcı özellikte içerik kullanılmalıdır.

**Keman öğrenmeyi bir eğitim aracı olarak kullanmak:** Keman eğitiminde keman çalmayı öğrenmek amaçlardan biri sayılmalıdır. Bu eğitimin asıl amacı bireyin kişiliğinin geliştirilmesidir. Keman eğitimi gerek yöntem gerekse içerik bakımından bu doğrultuda gerçekleştirilmelidir.

**Bilimsellik:** Diğer tüm eğitim alanlarında olduğu gibi keman eğitiminde de bilimsel temellere dayalı olarak kazanılıp geliştirilmiş davranışlara gerekli yer verilmelidir.

**Sistematiklik:** Keman'a ilişkin verilecek eğitimin belli yöntemler örgüsü içinde ve planlanmış olarak yapılması gereklidir.

**Geçerlilik:** Keman eğitiminin gerek bireyin gerekse çevrenin beklentileri için geçerli olması gerekir. Bu da yapılacak araştırmalarla ve çağdaş eğitim ilkelerine uygunlukla sağlanabilir.

**Tekniğe dönük eğitimle müzik beğenisine dönük eğitimi bağdaştırmak:** Keman eğitiminin teknik ve müzik beğenisine dönük eğitimi beraberce ele alması gerekir.

**Çevreden-evrene yönelmek:** Keman eğitimi ulusal ve evrensel boyutlarıyla beraber gerçekleştirilmeli, kolaydan-zora, yalından - karmaşığa, bilinenden-bilinmeyene, yakından-uzağa ve çevreden - evrene yönelen bir anlayışla ele alınmalıdır.

#### 4.1.5. 5. Alt Probleme İlişkin Bulgular ve yorumlar

##### 1. Dönem

**Dersin Tanımı:** Bu ders kemanın ve öğelerinin tanınmasını, keman çalmaya ilişkin temel teknik, bilgi ve becerilerin öğrenilmesini kapsamaktadır.

##### Hedefler ve Hedef Davranışlar:

- 1. Kemanın ve Yayın Tanıtımına İlişkin Çalışmaları Yapabilme** Kemanın ve yayın tanıtımının yapılması konusunda keman eğitmeninin aktif görev alması gerekir. Konuya ilişkin olarak şu kaynaklardan da yararlanılabilir:

**Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1:** Konuya ilişkin tanımlar ve açıklamalar ayrıntılı olarak, açık bir dille yapılmakta, grafik ve fotoğraflarla da pekiştirilerek "Temel Keman Eğitiminde Kavramlar, Araç ve Beceriler" başlığı altında ele alınmakta.

**Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler:** Konuya ilişkin olarak keman ve yay hakkında açık bir anlatımla sunulan genel bilgiler, tanımlamalar ve yaklaşımlar "Araçlar ve Çalışma ortamı" konu başlığı ile ele alınmakta.

**Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi:** Konuya ilişkin olarak yapılan tanımlar ve açıklamalar "Keman ve Yayın Fiziksel Yapısı" , "Keman ve Yayın Seçimi" ve "Keman ve Yayın Bakımı ve Korunması" başlıkları altında açık bir dille ve ayrıntılı olarak kitapta yer almakta.

## **2. Doğru ve Temiz Ses Üretimine İlişkin Temel Davranışları Kazanabilme**

Bu amaçlara yönelik olarak kullanılacak kaynakların temel ilke ve yöntemleri açık bir dille anlatması ve yay kullanımının temel davranışlarına dair önemli noktaların çizim veya fotoğraflarla gösterilmesi, öğretim açısından faydalı ve işlevsel olacaktır.

Yay kullanımına dair temel davranışlar şunlardır:

1. Yayın tel üzerindeki yerini ayarlayabilme
2. Yayın tel üzerindeki basıncını ayarlayabilme
3. Yayın hızını ayarlayabilme
4. Yayın bölümlerine ait temel davranışları kazanabilme.



**Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1:** Konuya ilişkin olarak hedef davranışlar açık bir dille ayrıntılı olarak fotoğraf ve çizimlerle de desteklenerek "Duruşlar ve Tutuşlar" başlığı altında ele alınmakta. Gerekli uygulamaların ve çalışmaların çok yönlü olarak gerçekleştirildiği bir kaynak.

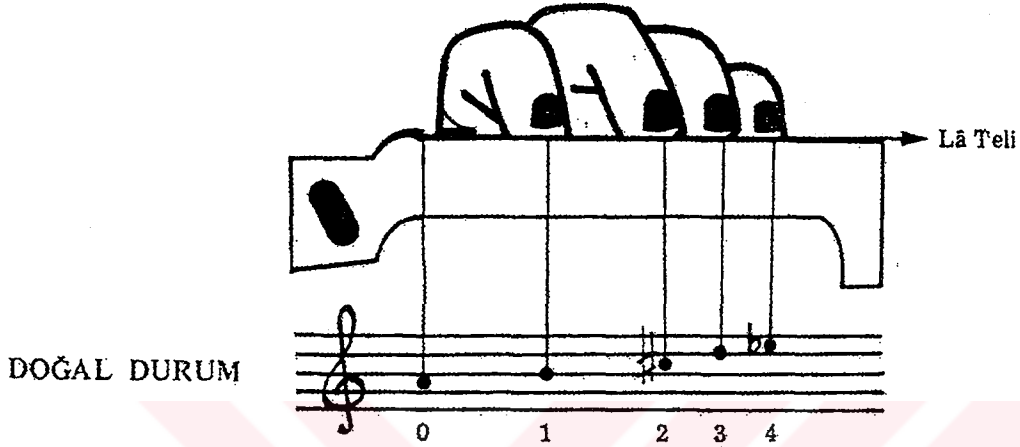
**Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler:** Konuya ilişkin olarak yapılan açıklamalar ve çalışmalar "Sol el-kol" ve "Sağ el-kol" ana başlıkları altında ayrıntılı bir şekilde ele alınmakta. Kemanın ve Yay' ın kullanımına dair temel davranışlarla beraberce ele alınan doğru ve temiz ses üretimine ilişkin çalışmalar, fotoğraf ve örnek uygulamalarla da desteklenerek çok yönlü bir yaklaşım olanağı sunuluyor.

**Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi:** Konuya dair temel ilke ve yöntemler, "Yay Sürüşleri" , "Ses Üretme" ve "Yayın Teldeki Konumu ve Durumu" başlıkları altında ele alınmakta. Çizim ve fotoğraflarla da desteklenerek açık bir dille ve çok yönlü olarak yapılan açıklamalarda farklı yaklaşımlara da yer verilerek konuya yeni boyutlar kazandırılmakta.

### **3. "La" Telinde 1. 2. 3. Ve 4. Parmakların Tele Düşürülmesine İlişkin Çalışmaları Yapabilme**

**Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1:** Konuya ilişkin çalışmalar "La Telinde Çalışmalar" başlığı altında ele alınmakta. Hedef davranışlara yönelik temel adımlar, çizimlerle ve gerekli açıklamalarla birlikte başlatılıyor. Elin doğal durumu ve Ulusal müzik değerlerine yatkınlığı gerekçeleri ile parmaklar sırası ile "si-do#-re-mib" düzeninde basamaklandırılarak çalıştırılıyor, daha sonraki aşamada "mi"

sesine yönelik çalışmalarla devam ediliyor. Alıştırımlarla ve basamaklara uygun olan Ulusal nitelikteki ezgi, şarkı ve türkülerle konuya ilişkin hedef davranışlar kapsamlı olarak işleniyor.



Örnek 1

**Ömer Can 1:** Konuya ilişkin çalışmalar boş tellerde temel yay hareketleri ile kitabın hemen başında verilen açıklamalar doğrultusunda başlatılıyor. La telinde yapılan çalışmalarda parmaklar sırsı ile "si-do#-re-mi" düzeninde basamaklandırılarak ele alınmakta. Konuya yönelik olarak hedef davranışlar öğretmenin aktif katılımını sağlayan "keman eşlikli" özgün ve evrensel boyutlu etütlerle pekiştirilmekte.



Örnek 2

**M. Crickboom 1:** Konuya ilişkin çalışmalar boş tellerde temel yay hareketlerine kısaca değinilerek başlatılıyor. La telinde parmaklar sırası ile “si-do#-re-mi” düzeninde basamaklandırılarak ayrıntılı bir şekilde ele alınmakta. Hedef davranışlar solo ve keman eşlikli olarak verilen alıştırmalarla, etütlerle ve küçük ölçekli yapıtlarla çok yönlü olarak işlenmekte.

**O. Sevcik Op. 1 Part 1:** Konuya ilişkin olarak kitapta yer alan 1 no. lu etüt, la telinde parmak düşümleri için tasarlanan küçük ölçekli egzersizler şeklinde oluşturulmuş. Sol elde kazanılması hedeflenen davranışları sırası ile “si-do-re-mi” parmak düşümleri ile ele almakta. Keman Eğitmeninin yapacağı düzenlemelerle “La” telinde farklı parmak düşümlerinin çalıştırılması da sağlanabilir.



Örnek 3

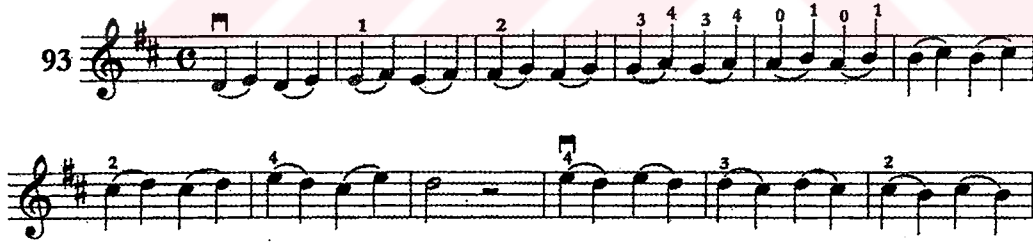
---

#### 4. “La” Telinde Öğrenilen Bilgi ve Becerileri “Re” Telinde Uygulayabilme, Re-La Tellerini İçeren Çalışmaları Yapabilme

**Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1:** Konuya ilişkin olarak yapılan çalışmalar “Re Telinde Çalışmalar”, “tel Değiştirme” ve “Re-La Tellerinde Çalışmalar” başlıkları

altında ele alınmakta. Re telinde temel davranışların geliştirilmesi ile başlatılan çalışmalarda parmakların farklı durumları ve durumdan - duruma geçişlerle konuya genişlik kazandırılıyor. Telden tele geçiş ve Re-La tellerini kapsayan birçok alıştırmalarla geliştirilen davranışlar, Ulusal ve Evrensel boyutlu yapıtlarla da pekiştiriliyor.

**Ömer Can 1:** Konuya ilişkin olarak Re telinde yapılan çalışmalarda parmak düşümleri sırası ile "mi-fa#-sol-la" düzeninde basamaklandırılarak 79 no' lu alıştırmaya başlatılmakta. Temel yay tekniklerine yönelik çalışmalarda beraberce yürütülen telde-tele geçişli ve çift sesli çalışmalarda Re-La tellerini kapsayan temel davranışlar, solo ve keman eşlikli olarak verilen özgün alıştırmaya ve etüt'lerle geliştirilmekte-pekiştirilmekte.



Örnek 4

---

**M. Crickboom 1:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 40 no' lu etüt ile başlatılmakta. Re telinde parmak düşümleri sırası ile "mi-fa#-sol-la" düzeninde basamaklandırılarak ayrıntılı olarak ele alınmakta. Temel yay tekniklerinin geliştirilmesi-pekiştirilmesi de göz önünde bulundurularak tasarlanmış çok sayıda

solo ve keman eşlikli etüt ile çalışmalar ilerletilmekte. La-Re tellerinde değişik durumların da beraberce işlendiği tel değişimli çalışmalar, çok yönlü ve işlevli olarak keman eşlikli etüt' lerle geliştirilip-pekiştirilmekte.



Örnek 5

---

O. Sevcik Op. 1 Part 1: Konuya ilişkin olarak kitapta yer alan 2 no' lu etüt "Re" telindeki çalışmaları kapsamakta. Küçük ölçekli egzersizler şeklinde oluşturulan etüt, sol elde kazanılması hedeflenen davranışları sırası ile "mi-fa#-sol-la" parmak düşümleriyle ele almakta. Keman Eğitmeninin yapacağı düzenlemelerle bu telde farklı durumların da çalıştırılması sağlanabilir.



Örnek 6

---

## 2. Dönem

**Dersin Tanımı:**Bu ders, birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin olarak sağ ve sol elde gerekli teknik, bilgi ve becerilerin kazanılmasını kapsamaktadır.

### Hedefler ve Hedef Davranışlar:

1. “Mi” Telinde Sağ Ve Sol El Kullanımına İlişkin Temel Davranışları  
Kazanabilme, Tel Atlamalı Çalışmaları Yapabilme

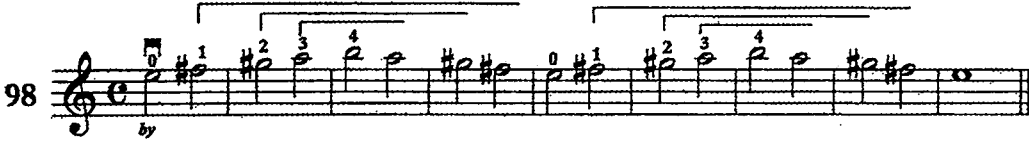
**Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1:** Konuya ilişkin çalışmalar “Mi Telinde Çalışmalar” başlığı altında başlatılmakta. Elin doğal durumu göz önünde bulundurularak parmak düşümleri sırası ile “fa#-sol#-la-sib” düzeninde basamaklandırılarak yapılan alıştırmalardan sonra “Mi” telinde parmakların farklı durumları ve durumdan-duruma geçişler inceleniyor. Tel atlamalı çalışmalar ise “Tel Değiştirme” ve “La-Mi Tellerinde Çalışmalar” başlıkları altında ele alınmakta.



Örnek 7

---

**Ömer Can 1:** Konuya ilişkin çalışmalar “Mi” telinde 98 no’ lu alıştırmaya ile başlatılmakta. La-Mi tellerini kapsayan telden-tele geçişli ve çift sesli alıştırmalarla beraber farklı parmak durumları ve durumdan-duruma geçiş çalışmaları da yapılmakta.



**Örnek 8**

---

**M. Crickboom 1:** Konuya ilişkin çalışmalar sağ eldeki temel davranışlar esas alınarak 64 no’ lu alıştırmaya ile, diğer boş tellerle ilişkilendirilerek başlatılıyor. “Mi” teline ilişkin başlangıç çalışmalarını değişik parmak düşümleriyle beraber ele alan kitapta Re-La-Mi tellerini kapsayan alıştırmaları iki adet keman eşlikli etüt takip ediyor.

**O. Sevcik Op. 1 Part 1:** Konuya ilişkin olarak kitapta yer alan 3 no’ lu etüt, “Mi” telindeki çalışmalarını kapsamakta. Sol elde hedeflenen davranışları sırası ile “fa-sol-la-sib” parmak düşümleriyle ele alan etüt, küçük parmak egzersizleri şeklinde oluşturulmuş. Tel değişimli çalışmalar ise dört teli de içeren etüt’ lerle kitapta yer almakta. Keman eğitmeninin yapacağı düzenlemelerle “Mi” telinde değişik durumların çalıştırılması, tel atlamalı etüt’ lerin öğrencinin seviyesine göre sınırlandırılmasıyla kitaptaki birçok etüt, hedef davranışlara yönelik olarak işlevsel hale getirilebilir.

## **2. “Sol” Telinde Sağ Ve Sol El Kullanımına İlişkin Temel Davranışları Kazanabilme, Dört Teli Kapsayan Alıştırmaları Detaşe Ve Legato Yay Tekniklerini Uygulayarak Yapabilme**

**Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1:** Konuya ilişkin çalışmalar “Sol Telinde Çalışmalar” başlığı altında verilen alıştırmalarla başlatılıyor. Elin doğal durumu göz önünde bulundurularak sol el parmak düşümleri sırası ile “la-si-do-reb” düzeninde basamaklandırılarak ele alınıyor. Daha sonra değişik durumlar ve durumdan-duruma geçişli alıştırmalarla “Sol” teline yönelik çalışmalar ilerletiliyor. Dört teli kapsayan çalışmalar, iki ve üç telde geçişli olarak geliştirilen temel davranışlar doğrultusunda “Dört Teli Kapsayan Çalışmalar” başlığı altında ele alınmakta. Kitapta detaşe ve legato yay tekniklerinin de geliştirildiği çok sayıda alıştırmayla beraber Ulusal ve Evrensel boyutlu yapıtlar da yer almakta.

**Ömer Can 1:** Konuya ilişkin çalışmalar “Sol” telinde 114 no’ lu alıştırma ile başlatılmakta. Farklı parmak durumları ve durumdan-duruma geçiş çalışmalarıyla pekiştirilen “Sol” teli çalışmalarını diğer tellerde değişik durumların incelenmesine yönelik alıştırmalar takip etmekte. Dört teli kapsayan çalışmalar, basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla basamaklandırılan özgün alıştırmalar ve konuya yönelik olarak yabancı metot’ lardan derlenen etüt’ lerle çok yönlü bir yapı ile kitapta yer almakta. detaşe ve legato yay tekniklerini geliştirmeye yönelik olarak da tasarlanmış olan çok sayıda solo ve keman eşlikli etüt’ ün, alıştırmaların yer aldığı kitapta yalın çift sesli çalışmalar da yer almakta.



**M. Crickboom 1:** Konuya ilişkin çalışmalar 73 no' lu alıştırma ile başlatılmakta. "Sol" teline yönelik olarak sağ ve sol el becerilerinin geliştirildiği alıştırmaları tüm tellerde değişik parmak durumlarının beraberce incelendiği telden-tele geçişli çalışmalar takip ediyor. Dört teli içeren "yalın" etütler, detaşe ve legato yay tekniklerini de geliştirici-pekiliştirici bir anlayışla, keman eşlikli olarak kitapta yer almakta.

**M. Crickboom 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar kitabın başında yer alan; Sol Majör, Re Majör, Do Majör, La Majör, La Minör ve Fa Majör tonlarda dört teli de kapsayan, parmak düşümlerinin bir arada gösterildiği bir şema ile başlatılıyor. Yapılan alışmalar da bu sıralama takip edilerek verilmekte. Kitapta, tel atlamalı alıştırmalarla sağ ve sol el tekniklerini geliştirici nitelikte çok sayıda solo ve keman eşlikli etüt ve alıştırma yer almakta. Bu alışmalar, basitten-karmaşığa yönelen, geliştirici ve bütünleyici bir düşünce ile tasarlanmış. Bu yönüyle de Keman'da "entonasyon" ve müziksel kulak eğitimi konuşlarında eğitici-geliştirici nitelikte.





Örnek 11



Örnek 12

---

O. Sevcik Op. 2 Part 1: Konuya ilişkin çalışmalar 1 no' lu etüt' te, boş tellerde yapılan temel yay çalışmaları ile başlatılıyor. 4 no' lu etüt ise yalın dört tel kullanımına ilişkin "yetmiş beş" adet yay kullanımı varyasyonu ile sağ el teknik becerilerini geliştirmek-pekiştirmek düşüncesi ile oluşturulmuş. Birinci konumda dört telde hedeflenen teknik, bilgi ve becerilerin yay tekniğine yönelik olarak ele alındığı sekiz adet kapsamlı etüt' ün yer aldığı kitapta detaş ve legato yay tekniklerinin kullanımına da geniş ölçüde yer verilmekte.

---

### Nº 4.

Etude in halben Noten mit 75 Varianten. | Etude en blanches avec 75 variantes. | Этюдъ полунотами съ 75 вариантами.

Study in minims (half-notes) with 75 variantes. — Studio di minime con 75 varianti.



Örnek 13

---



Örnek 14

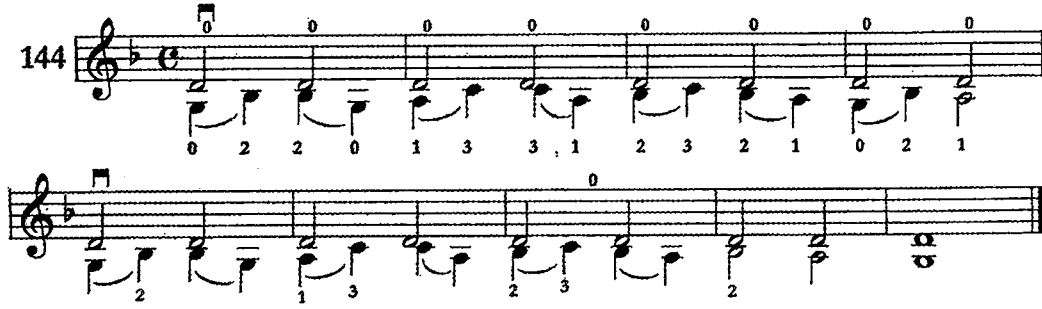


Örnek 15

---

### 3. Yayı İki Tele Aynı Anda Sürerek Gerçekleştirilen Yalın "Çift Ses" Çalışmalarını Çalabilme

Ömer Can 1: Hedef davranışlara yönelik olarak "Çift ses" çalışmaları, kitapta her teldeki temel davranışlarla beraberce ele alınmakta. Yalın çift ses çalışmaları, konularla paralellik oluşturacak şekilde öncelikle Re-La tellerinde sonra sırasıyla La-Mi ve Sol-Re tellerinde gerçekleştiriliyor. Konular ilerledikçe çift sesli çalışmalar da gelişim gösteriyor ve tel değişimli çalışmalara geçiliyor.



Örnek 16

---

**M. Crickboom 1:** Konuya ilişkin çalışmalar kitapta 65 ve 73 numaralı alıştırmalarda, sırasıyla La-Mi ve Sol-Re tellerini kapsayan çok yönlü çalışmalarla gerçekleştirilmekte.

**O. Sevcik Op. 2 Part 1:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta yer alan 2 numaralı etüt, çift sesli çalışmalara temel olabilme düşüncesi ile hazırlanmış. 3 no' lu etüt ise elli "yedi" adet yay varyasyonunun etüt' uyarlanması şeklinde tasarlanmış, çift ses çalışmaları açısından çok yönlü bir çalışma olanağı sunmakta.

**Hans Sitt 5:** Çift sesli çalışmaların basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla ele alındığı kitapta yirmi adet etüt yer almakta. Bu aşamada keman öğrencisine kazandırılmak istenen hedef davranışlara uygun olarak, 81 ve 82 no' lu etüt' ler ders kapsamına alınabilir nitelikte.

---

81.

Adagio.

Hans Sitt, Op. 32, V.  
New Edition

Örnek 17

---

### 3. Dönem

**Dersin Tanımı:** Bu ders, birinci konumda öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin geliştirilmesini, dört teli kapsayan sağ ve sol el tekniklerini geliştirmeye yönelik çalışmaların yapılabilmesini ve yeni bir konuma geçerek (2. konum) kalıcı alıştırmaların yapılabilmesini kapsamaktadır.

#### Hedefler ve Hedef Davranışlar:

1. Konumda Dört Teli Kapsayan Gelişkin Çalışmaları Yapabilme, Detaşe Ve Legato Yay Tekniklerini Geliştirebilme

**Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, "Dört Teli Kapsayan Çalışmalar" başlığı altında yer alan alıştırmalarla başlatılmakta. Farklı ritm'lerin yer aldığı çok sayıda çalışmayla detaşe ve legato yay tekniklerini

geliştirilmekte. Basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla birbirini takip eden çalışmalar çok sayıda Ulusal ve Evrensel boyutlu yapıtlarla da pekiştirilmekte.



**Ömer Can 1:** Konuya ilişkin olarak yabancı kaynaklardan derlenen çok sayıda solo ve keman eşlikli etüt bulunmakta. Birbirini basitten-karmaşığa, kolaydan-zora yönelik bir anlayışla takip eden bu çalışmalar, detaşe ve legato yay tekniklerinin de beraberce geliştirilmesi düşüncesiyle tasarlanmış. Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 170 no' lu alıştırmaya başlatılmakta.

**M. Crickboom 2:** Hedef davranışlara ilişkin çalışmalar, işlenen konularla bütünlük oluşturması düşüncesi ile ele alınmakta. Yapılan kapsamlı alıştırmalar ile sağ ve sol elde hedeflenen davranışlar işlendikten sonra bunların uygulanacağı keman eşlikli olarak verilen etüt ve yapıtlarla konuların pekiştirilmesi hedeflenmekte. Detaşe ve legato yay tekniklerine yönelik çalışmalar da izlenen yöntem doğrultusunda alıştırmaya ve etüt' lerle geliştirilmekte.



**Örnek 19**

---

**Hans Sitt 1:** Kitap, dört telin birinci konumda, birçok farklı durumda geçişli olarak ele alındığı yirmi adet etüt' ten oluşmakta. Bu çok yönlü ve kapsamlı etütler, kendi içinde basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla düzenlenmiş. Sağ ve sol el becerilerinin geliştirilmesinin hedeflendiği kitap, detaçe ve legato yay tekniklerinin de geliştirilmesi ve pekiştirilmesi düşüncesiyle tasarlanmıştır.



**Örnek 20**

---



**O. Sevcik Op. 1 Part 1:** Hedef davranışlara yönelik olarak dört teli kapsayan çalışmalar 5 no' lu etüt ile başlatılmakta. basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla birbirini takip eden etütler, sol eldeki davranışların ön planda tutulduğu teknik becerileri geliştirici ve pekiştirici nitelikte. Kitapta yer alan 11 ve 29 no' lu etütler detaşe ve legato yay tekniklerinin geliştirilebileceği çok sayıda varyasyonu içermekte.

**O. Sevcik Op. 2 Part 1:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta 4 no' lu etüt' ten başlamak üzere toplam sekiz adet birinci konumu içeren çalışma yer almakta. Yay tekniğinin geliştirilmesi hedefiyle çok yönlü olarak hazırlanan kitap, detaşe ve legato yay tekniğine geniş yer vermekte.

**Kayser Op. 20:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta yer alan çalışmalarda, sağ ve sol el tekniklerini geliştirici nitelikte, "yorumlama" nın da ön planda tutulduğu birçok orta ölçekli etüt bulunmakta. Kitapta yer alan etüt' lerden ilk on etüt, 1. konumda dört teli içeren çok yönlü çalışmalar.



Örnek 21

**Hohmann 3:** Kitapta hedef davranışlara yönelik olarak dürt teli kapsayan çalışmalar, özgün ve yabancı kaynaklardan derlenen etüt ve yapıtlar ile gerçekleştirilmekte. Çalışmalar birçok farklı ton için ve ayrı ayrı ele alınan, çoğunluğu keman eşlikli etütler şeklinde kitapta yer almakta. Basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla düzenlenen kitapta çalışmalar, yorumlamaya yönelik olarak oluşturulmuş olması bakımından da önem taşımakta.

**2. Yeni bir konuma geçmek için gerekli ön bilgileri kavrayabilme, yeni bir konuma (2. konum) geçerek o konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme**

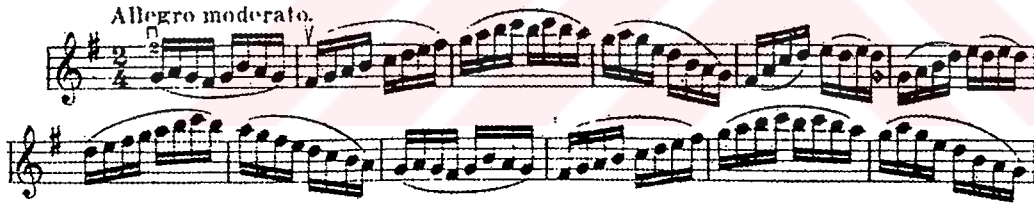
**Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1:** Konuya ilişkin açıklamalar, kitaptaki “Keman Çalmada Konumlar” başlığı altında yapılmakta, hedef davranışlar için gerekli ön bilgiler sunulmakta ve bir şema ile “kemanda konumlar” gösterilmekte.

**Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler:** Konuya ilişkin ön bilgilerin ve temel ilkelerin yer aldığı kitapta hedef davranışlar, “konum Değişirme” başlığı altında, örneklendirmelerle ve teorik bilgiler şeklinde sunulmakta.

**Ömer Can 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar La ve Mi tellerinde, 2. konumda kalıcı alıştırmalar şeklinde başlatılıyor. Daha sonra Re-La ve Sol-Re tellerinde beraberce kalıcı olarak ele alınan 2. konum çalışmaları, 23 no’ lu etüt’e kadar özgün ve yabancı kaynaklardan derlenen alıştırmalar ve etütlerle çok yönlü olarak gerçekleştiriliyor.

**M. Crickboom 3:** Konuya ilişkin olarak kitapta 214 no' lu alıştırma ile başlatılan çalışmalar, hedef davranışlara yönelik olarak 1. konumla ilişkilendirilerek dört teli de kapsayacak şekilde ele alınıyor. Daha sonra 2. konumda kalıcı olarak dört telde yapılan dizi çalışmalarlarıyla konum pekiştiriliyor. Solo ve keman eşlikli olarak verilen çalışmalarla hedef davranışlar, Sib Majör ve Fa Majör tonlar esas alınarak işleniyor.

**Hans Sitt 2:** Konuya ilişkin çalışmalar 21 no' lu etüt ile başlatılmakta. 2. konumda kalıcı olarak verilen beş adet etüt, basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla birbirini takip ediyor. Dört teli de içeren bu etütler, Do Majör, Sol Majör, Fa Majör ve Sib Majör tonlarda verilmiş. Kitap 2. konumda hedef davranışlara yönelik olarak çok yönlü ve nitelikli çalışmaları içermesi bakımından önemli bir kaynak.



**Örnek 22**

---

**O. Sevcik Op. 1 Part 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta yer alan 5 no' lu etüt 2. konumda temel davranışları geliştirmeye yönelik olarak oluşturulmuş. Dört teli de kapsayan bu çalışma, küçük egzersizler şeklinde ve sol el parmaklarının işlevlerini geliştirmek amacıyla hazırlanmış.

**A. Seybold 4:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, dört teli kapsayan 2. konumda kalıcı olarak verilen 1 no' lu etüt ile başlamakta. Kitapta yer alan çalışmaların büyük kısmı diğer yabancı kaynaklardan derlenerek bir araya getirilmiş. İlk on etüt kitapta kalıcı 2. konum çalışmalarını içermekte. Kitapta yer alan çalışmalar, atlamalı sesleri içermesi ve hızlı tempoda çalınması öngörüldüğü için, 2. konumda belli düzeyde hakimiyet sağlandıktan sonra ele alınabilecek şekilde tasarlanmıştır.

**F. Kuchler Band 2-1:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 1 no' lu alıştırmayla, tüm telleri kapsayarak yalın bir anlayışla başlatılmakta. 2. konuma geçiş çalışmalarının öncelikle yarım ses daha sonra tam ses geçişleri şeklinde basamaklandırılmasıyla oluşturulmuş çok sayıda küçük ölçekli alıştırmaların yer aldığı kitap, 2. konumda hedeflenen kalıcı çalışmaları birçok farklı ton içinde ele almakta.



Örnek 23

---

### 3. “Vibrato” yapmaya ilişkin temel ilkeleri öğrenebilme

**Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler:** Konuya ilişkin olarak ilke ve yöntemler çok yönlü olarak açık bir dille anlatılmakta, öneriler sunulmakta ve küçük ölçekli örneklerle de konuya geniş bir yaklaşım olanağı sunulmakta.

**Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi:** Konuya ilişkin olarak “Vibrato” başlığı altında, açık bir dille teorik olarak açıklamalar yapılmakta. Değişik yaklaşımlara da yer verilen kitapta konuya yönelik pratik çalışmalar ve öneriler de yer almaktadır.

### 4. Dönem

**Dersin Tanımı:** Bu ders, 1. ve 2. konumlarda öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin geliştirilmesini, 2. konumda geçişli çalışmaların yapılabilmesini, “Martele” ve “Stakkato” yay tekniklerinin öğrenilmesine ve geliştirilmesine yönelik çalışmaların yapılabilmesini kapsamaktadır.

#### Hedefler ve Hedef Davranışlar:

##### 1. 2. Konumda Geçişli Alıştırmaları Çalabilme

**Ömer Can 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar “Pozisyon Geçişleri” bölümünde yer alan 23 no’ lu alıştırma ile başlatılmakta. Konumdan-konuma geçişler

her parmak düşümü için ayrıca oluşturulmuş yalın alıştırmalarla pekiştirilmekte. Hedef davranışları geliştirici nitelikte yabancı kaynaklardan derlenen solo ve keman eşlikli etütlerle de 2. konuda geçişli çalışmalar geliştirilmekte.



### Örnek 24

---

**M. Crickboom 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak 2. konumda geçişli çalışmalar 229 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Geçiş ç. alışmaları, her telde parmak düşümlerinin ayrıca incelenmesiyle geniş bir şekilde, basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla ele alınmakta. Bu çalışmaları takip eden 25 ve 26 no' lu etütler' le de hedef davranışlar pekiştirilmekte.

---

(1. und 2. Lage.) (1<sup>ma</sup> e 2<sup>a</sup> posizione.)

229

The musical score consists of three staves. The first staff is in treble clef and contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4. The second staff is in treble clef and contains a sequence of notes with fingerings 1, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4. The third staff is in treble clef and contains a sequence of notes with fingerings 1, 3, 2, 2, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

### Örnek 25

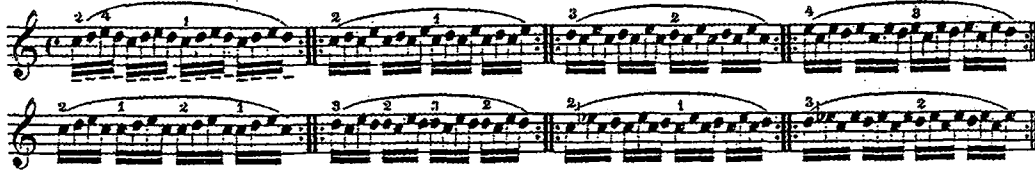
---

**Hans Sitt 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, kitapta 40 no' lu etüt ü takip eden toplam beş adet etüt ile verilmekte. Basit detaçe ve legato yay tekniklerinin hakim olduğu etütler, 1. ve 2. konumlarda geçişli çalışmaları basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla ele almakta.

**O. Sevcik Op. 1 Part 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta yer alan 4 no' lu etüt 2. konumda geçişli çalışmaların geliştirilmesine yönelik olarak oluşturulmuş. Tüm tellerde geçişli çalışmaları içeren bu etüt, sol elde kazanılması hedeflenen davranışları küçük egzersizlerle, ayrıntılı biçimde ele almakta.

4.

Übungen auf der 1<sup>ten</sup> und 2<sup>ten</sup> Lage. Exercises in the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Positions. Упражнения на 1<sup>ю</sup> и 2<sup>ю</sup> позиции.  
Esercizi in 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> posizione. Exercices à la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Position. Совершені в 1. а 2. poloze.



Örnek 26

**A. Seybold 4:** Hedef davranışlara yönelik olarak 11 no' lu etüt ile başlatılan toplam on adet kapsamlı etüt kitapta yer almakta. Sağ ve sol el tekniklerinin beraberce geliştirilmesinin hedeflendiği bu çalışmalar, hedef davranışlara paralel özellik taşıyan birçok farklı kaynaktan derlemelerle oluşturulmuş. Özellikle 11 no' lu etüt programda hedeflenen davranışlara uygun nitelikte.

**F. Kuchler Band 2-1:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar kitapta 17 no' lu etüt ile başlatılmakta. Bütün tonlarda 1. ve 2. konumların yan yana gösterimiyle oluşturulan şemada

2. konumda geçişli çalışmaları, dizi çalışmaları ile birlikte ele alınmakta. Hedef davranışlar, çok yönlü alıştırmalar ve 19 no' lu etüt ile pekiştirilmekte.



## 2. Martele ve stakkato yay tekniklerine ilişkin çalışmaları yapabilme

**Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler:** Konuya ilişkin açıklamalar “Martele” ve “Stakkato” alt başlıkları altında verilmekte. Açık bir dille, teorik olarak yapılan açıklamalarla konunun kavranmasına faydalı olabilecek olan kitapta, küçük örneklerle de anlatım pekiştirilmekte.

**Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi:** Konuya ilişkin olarak açıklamalar “Martele Tekniği” ve “Stakkato Tekniği” alt başlıkları altında verilmekte. Farklı yaklaşımlarla zenginleştirilen, açık bir dille konuya teorik boyutu ile yaklaşan ve konunun kavranmasında faydalı olabilmeyi amaçlayan bir kaynak işlevi görmekte.

**Ömer Can 1:** Martele ve stakkato yay tekniklerine yönelik gerçekleştirilen yalnız çalışmalar, 1. konumda hedeflenen davranışlarla beraber bir bütünlük içinde 199, 205, 211 ve 215 no’ lu etütler’ le ele alınmakta.

---

**Allegro moderato** **E. Depas**

215

*martele*

**Örnek 27**

---

**M. Crickboom 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmaları kitapta 18, 19 ve 20 no' lu etütler' le ele alınmakta. Birçok farklı tonda 1. ve 2. konumlarda kalıcı ve geçişli çalışmalarıyla hedef davranışlar geliştirilmekte, pekiştirilmekte.



Örnek 28

---

**Hans Sitt 1:** Konuya ilişkin olarak kitapta yer alan 3, 8, 12 ve 15 no' lu etütler, 1. konumda staccato yay tekniğinin diğer hedef davranışlarla beraberce ele alındığı çalışmaları.

**A. Seybold 4:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta 2. konumda kalıcı ve geçişli olarak bulunan birçok etüt martele ve staccato yay tekniğinin kullanıldığı, geliştirici ve pekiştirici nitelikte.

**O. Sevcik Op. 2 Part 1:** Hedef davranışlara yönelik çalışmaları kitapta 3 no' lu etüt ile başlatılmakta. Yay tekniklerine yönelik olarak birçok farklı kombinasyonun etüt' lere uyarlanması yöntemiyle oluşturulan çalışmalarıda önce temel yay hareketleri olan detaşe ve legato, sonra da martele ve diğer yay teknikleri çalıştırılmakta. 1. konum içinde, martele ve staccato yay tekniklerine temel teşkil edebilecek yay becerilerini kazandırmaya yönelik olarak tasarlanmış, çok yönlü ve işlevli bir kaynak.

## 5. Dönem

**Dersin Tanımı:** Bu ders, öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda (3. konum) kalıcı ve geçişli çalışmalarla geliştirilmesini ve pekiştirilmesini, süsleme teknikleri ile ilgili çalışmaların yapılabilmesini kapsamaktadır.

### Hedefler ve Hedef Davranışlar:

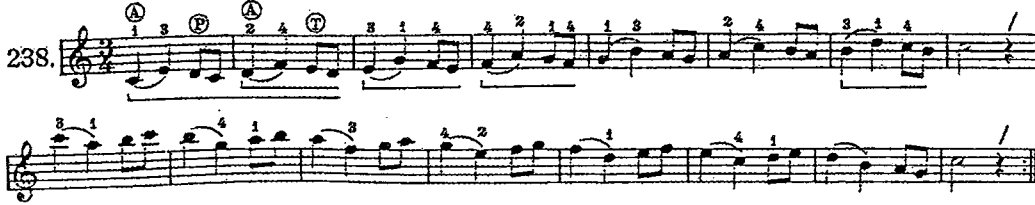
#### 1. 3. konuma geçerek kalıcı alıştırmaları çalabilme

**Ömer Can 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar "3. Pozisyon" başlığı altında, öncelikle La ve Mi tellerinde parmak düşümleri incelenerek başlatılıyor. Çalışmalar diğer telleri de kapsayan alıştırmalarla ayrıca ele alındıktan sonra 3. konumda kalıcı alıştırmalara geçiliyor. Konuya ilişkin olarak hazırlanan özgün alıştırmalar yabancı kaynaklardan derlenen kapsamlı etütlerle bütünlüklü bir düşünceyle tasarlanmıştır. Yay tekniklerini de geliştirmek amacıyla bazı etütlerde alternatif çalışma şekilleri de düşünülmüştür.

**M. Crickboom 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak 3. konuma geçiş çalışmaları, dört telde her parmak düşümü için ayrıca oluşturulmuş olan küçük ölçekli alıştırmalarla başlatılmakta. 238 no' lu etüt' ten başlamak üzere çalışmalar 3. konumda kalıcı olarak tasarlanmış alıştırmalar şeklinde karşımıza çıkıyor. Her

**Y.C. YÜSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

alıştırma bir sonraki için basamak oluşturacak şekilde, çok yönlü ve işlevli olarak düşünülmüş.



Örnek 29

---

**Hans Sitt 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 3. konumda kalıcı olarak verilen beş adet orta ölçekli etüt ile gerçekleştirilmekte. 26 no' lu etüt ile başlatılan çalışmalar farklı tonlarda ve çok yönlü olarak oluşturulmuş.



Örnek 30

---

**O. Sevcik Op. 1 Part 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak 3. konumda sol el parmak düşümlerinin hemen hemen tüm olasılıkları düşünülerek oluşturulmuş kapsamlı bir kaynak. Konuya ilişkin çalışmalar 12 no' lu etüt ile başlatılmakta.



Örnek 31



Örnek 32

**A. Seybold 5:** Konuya ilişkin olarak çalışmalar, birbirini basitten karmaşığa yönelik bir anlayışla takip eden beş adet orta ölçekli etüt ile verilmekte. Kitabın başında yer alan bu çalışmalar yay tekniklerinin de geliştirilmesi ve pekiştirilmesi göz önünde bulundurularak tasarlanmıştır.

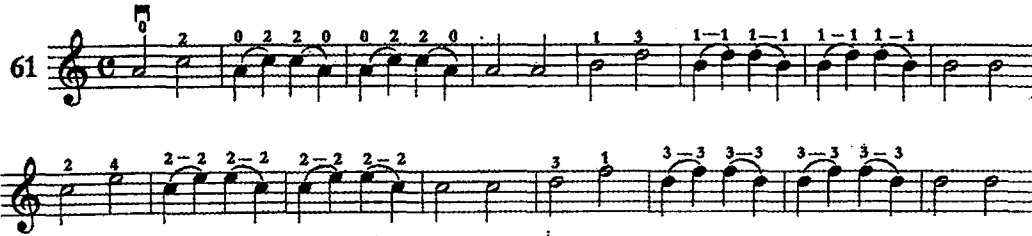


Örnek 33

**F. Kuchler Band 2-1:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 20 no' lu etüt ile başlatılmakta. Bütün tonlarda yapılan arpej çalışmaları ve her telde adım adım işlenen geçiş çalışmalarıyla geliştirilen 3. konum çalışmaları, farklı kaynaklardan derlenen 3. konumda kalıcı olarak verilen etüt' lere temel teşkil etmekte.

## 2. 3. Konumda Geçişli Alıştırmaları Çalabilme, Detaşe, Legato, Martele Ve Stakkato Yay Tekniklerini Geliştirebilme

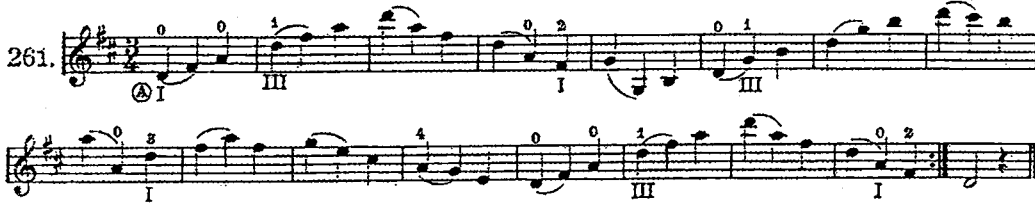
**Ömer Can 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, 61 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Konuya ilişkin çalışmalar öncelikle 1-3 konumlarında ele alınmakta. Basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla, özgün alıştırmaların yol göstericiliğinde 1. 2. ve 3. konumları içeren keman eşlikli çalışmalar, 1-3 konum geçişleri ağırlıklı olmak üzere kitapta yer almakta.



Örnek 34

**M. Crickboom 4:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, 258 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Kitapta öncelikle 1-3 konumları geçişli olarak pekiştiriliyor daha sonra 1. 2. ve 3. konumları kapsayan geçişli çalışmalar, basitten-karmaşığa yönelik

bir anlayışla basamaklandırılarak işleniyor. Detaşe, legato ve martele yay tekniklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar da arpej çalışmaları ve pozisyon geçişli etüt' lerle beraber ele alınmakta.



### Örnek 35

**Hans Sitt 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, 45 no' lu etüt ile başlatılmakta. Kitapta yer alan çalışmalar, konumlarda geçişleri oldukça kapsamlı bir şekilde ele almakta. 45, 46, 49 ve 50 no' lu etütler, 1-3 konum geçişlerini, 47, 48 no' lu etütler ise 1-2-3 konum geçişlerini içermekte. Yay tekniklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar da bu etüt' lerle beraberce ele alınmakta.

**O. Sevcik Op. 1 Part 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 16 no' lu etüt ile başlatılmakta. 1-3 ve 2-3 konum geçişlerinin ayrı ayrı ele alındığı etüt, sol elde kazandırılması hedeflenen davranışları geliştirici, pekiştirici nitelikte.

---

16.

Übungen auf der 1<sup>ten</sup> und 3<sup>ten</sup> Lage | Exercises in the 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> Positions | Упражнения на 1<sup>ю</sup> и 3<sup>ю</sup> позиции  
Esercizi nella 1<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> posizione. | Exercices à la 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> Position. | Свічені в 1.а. 3.полозі.



Örnek 36

---

O. Sevcik Op. 2 Part 1: Detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini geliştirmeye ve pekiştirmeye yönelik olarak kullanılabilir çok kapsamlı bir kaynak.

A. Seybold 5: Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 6 no' lu etüt' ten başlamak üzere 1. konumla ilişkilendirilerek ele alınmakta. Konuya ilişkin olarak farklı karakterde birçok çalışmanın yer aldığı kaynak, yay tekniklerine yönelik nitelikli uygulamaların da beraberce işlenmesiyle oldukça kapsamlı hale getirilmiş.

---



Örnek 37

---



**F. K chler Band 2-1:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 20 no' lu etüt ile başlatılmakta. 1. konumdan geçişlerle ele alınan temel çalışmalar sonraki aşamalarda 1-2-3 konumlarda geçişli olarak alıştırmalarla ve tablolarla işlenmekte. Yay tekniğini geliştirmeye yönelik çalışmalar da 1-2-3 konumlarda geçişli olarak tasarlanan 36 ve 37 no' lu keman eşlikli etüt' lerle kitapta yer almakta.

**Kayser Op. 20:** Kitapta hedef davranışlara yönelik olarak 13 no' lu etüt'   takip eden toplam "on iki" adet 1-3 konum geçişli çalışma yer almakta. Birçok farklı yay tekniğinin ve süslemeli çalışmaların , müzikal yorum ile bir araya getirilmesi ile oluşturulan etütler, hedef davranışlara ilişkin çok yönlü bir yaklaşım içermekte. Farklı yay tekniklerine ilişkin alternatiflerin de zaman zaman yer aldığı bu çalışmalar, öğrenilen tüm sağ ve sol el davranışlarını geliştirici ve pekiştirici nitelikte.



** rnek 38**

---

### **3. Süsleme Tekniklerinin Tanınmasına Ve Uygulanabilmesine Yönelik Çalışmaları Yapabilme**

**Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler:** Konuyla ilgili açıklamalar “Süslemeler” başlığı altında ele alınmakta. Süsleme tekniklerine ait anlatımlar açık bir dille, geniş bir şekilde yapılmakta, Evrensel boyutlu eserlerden alıntılarla ve uygulamalarla da konular pekiştirilmekte. Konuya ilişkin olarak kitapta hedef davranışlar; Çarpma, Mordan, Grupetto ve Tril alt bölümleriyle incelenmekte.

**Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi:** Konuya ilişkin olarak yapılan açıklamalar “Ornament (Süslemeler)” başlığı altında ele alınmakta. Apogiatür, Çarpma, Mordan, Tril ve Grupetto süsleme teknikleri, yazılış ve çalınışlarının beraberce incelendiği örnek uygulamalarla etkili bir anlatım sağlanmakta.

**M. Crickboom 5:** Hedef davranışlara yönelik çalışmalar “Des Ornaments” başlığı altında ayrı bir bölüm olarak incelenmekte. Süsleme tekniklerine dair her ayrıntının düşünüldüğü ve çeşitli örneklerle, uygulamalarla etkili bir anlatımın sağlandığı çok yönlü ve yararlı bir kaynak.

---

Exemple:

Écriture.

Exécution.

This musical example shows two staves. The top staff, labeled 'Écriture.', contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff, labeled 'Exécution.', shows the same melodic line with a more rhythmic and detailed notation, including slurs and accents, to illustrate the performance style.

Örnek 39

Écriture.

Exécution.

This musical example shows two staves. The top staff, labeled 'Écriture.', contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff, labeled 'Exécution.', shows the same melodic line with a more rhythmic and detailed notation, including slurs and accents, to illustrate the performance style.

Örnek 40

Écriture.

Exécution.

This musical example shows two staves. The top staff, labeled 'Écriture.', contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff, labeled 'Exécution.', shows the same melodic line with a more rhythmic and detailed notation, including slurs and accents, to illustrate the performance style.

Örnek 41

Exemple:

Écriture.

Exécution.

This musical example shows two staves. The top staff, labeled 'Écriture.', contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff, labeled 'Exécution.', shows the same melodic line with a more rhythmic and detailed notation, including slurs and accents, to illustrate the performance style.

Örnek 42

Écriture.

Exécution.

Allegro.

This musical example shows two staves. The top staff, labeled 'Écriture.', contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff, labeled 'Exécution.', shows the same melodic line with a more rhythmic and detailed notation, including slurs and accents, to illustrate the performance style. The tempo marking 'Allegro.' is placed above the second measure of the top staff.

Örnek 43

**Hohmann 3:** 1. konumda birçok farklı tonda dört teli kapsayan çalışmalarla, süsleme tekniklerine ait uygulamalar beraberce sunulmakta. Bu tekniklerin yazılışı ve seslendirilişleriyle ilgili gerekli gösterimler, söz konusu yerlerde kısa ve özlü bir biçimde verilmekte.



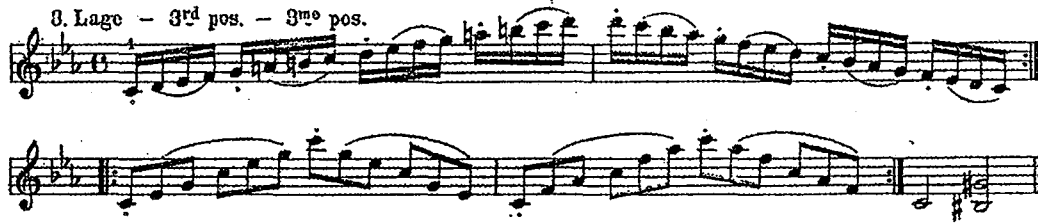
**Örnek 44**

---

#### 4. Öğrenilen Konumları Kapsayan Gam Ve Arpej Çalışmalarını Çalabilme

**Ömer Can 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar La telinde geçişli alıştırmaların hemen ardında verilmekte. 65 ve 67 no' lu etüt' lerde La telinde Re Majör tonda ele alınan, konumlarda geçişli olarak yapılan gam çalışmaları, diğer tellere ve tonlara da uyarlanarak işlevsellik kazandırabilir.

**J. Hrimally:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, 1. , 2. ve 3. konumları, bütün tonlarda kalıcı olarak gerçekleştirilen gam ve arpej alıştırmalarıyla ele alan 4 no' lu etüt ile başlatılmakta. 1-2 ve 1-3 konumlarda geçişli çalışmaların birçok farklı yay tekniğiyle beraberce işlendiği çok sayıda gam ve arpej uygulaması da kitapta ayrıca yer almakta.

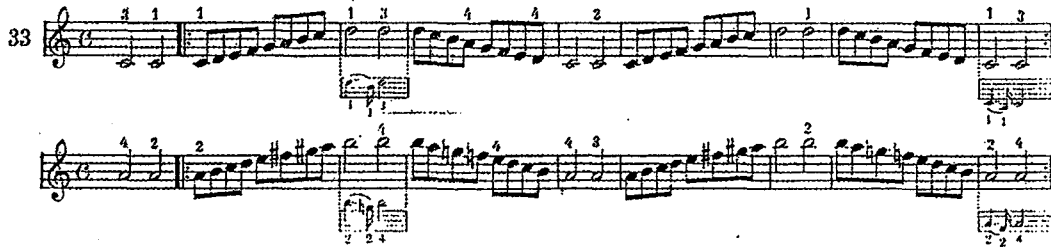


Örnek 45

---

**F. Kuchler Band 2-1:** Kitapta hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 30 no' lu alıştırmaya ile bütün tonlarda 1-3 konumlarda geçişli arpej çalışmaları şeklinde karşımıza çıkıyor. 1. , 2. ve 3. konumlarda kalıcı olarak bir oktav içinde ele alınan gam çalışmaları da 33 no' lu etüt ile kitapta yer almakta.

---



Örnek 46

---

**Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri:** Hedef davranışlara yönelik olarak gam ve arpej çalışmaları, diğer "İleri" konumları da içeren alıştırmalarla beraberce, ayrıntılı olarak ele alınmakta. Birçok farklı yay teknikleri ve ritm' li uygulamalarla

bütün tonlarda verilen bu çalışmalar, Keman Eğitimi' nin yapacağı düzenlemelerle , hedef davranışlara yönelik olarak işlevsellik kazanabilir

## 6. Dönem

**Dersin Tanımı:** Bu ders, öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda (4. konum) kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini ve spikkato yay tekniğine ilişkin çalışmaların yapılabilmesini kapsamaktadır.

### Hedefler ve Hedef Davranışlar:

#### 1. 4. Konuma Geçerek Kalıcı Ağıştırmaları Çalabilme

**Ömer Can 3:** Kitapta hedef davranışlara yönelik olarak 4. konum çalışmaları, her telde ayrı ayrı kalıcı olarak yapılan uygulamalar şeklinde 1 no' lu ağıştırma ile başlatılıyor. Parmakların yarım ve tam ses geçişlerine ilişkin kısa ağıştırmaların da yer aldığı kitapta bu çalışmalar 15 no' lu etüt ile başlatılan 4. konumda kalıcı olarak yapılan kapsamlı uygulamalar için hazırlayıcı bir düşünce ile tasarlanmış.

---

**Allegro**

15

*f*

*simile*

Örnek 47

---

**M. Crickboom 4:** Hedef davranışlara yönelik olarak 4. konum çalışmalarını 293 no' lu alıştırmayla 1. ve 3. ilişkilendirilerek her tel için ayrıca ele alınan kısa çalışmalar şeklinde başlatılıyor. Daha sonra 4. konumda kalıcı olarak yapılan dizi ve tel atlamalı çalışmalarla "konum" pekiştiriliyor, keman eşlikli olarak verilen kapsamlı etütlerle de çok yönlü bir çalışma yapılmış oluyor.



Örnek 48

---

**Hans Sitt 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta çalışmalar, 31 no' lu etüt ile başlatılan toplam beş adet kapsamlı çalışma ile ele alınıyor. Kitap 4. konumda kalıcı olarak hedeflenen davranışları, basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla ve çok yönlü olarak birçok farklı tonda işlemekte.



Örnek 49

**O. Sevcik Op. 1 Part 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 21 no' lu etüt ile başlatılmakta. Kitapta yer alan küçük ölçekli alıştırmalar, 4. konumda kalıcı olarak sol el parmak düşümlerini çok yönlü olarak ele almakta. Teknik seviyesi "yüksek" olan bu etütler, 4. konumda çift sesli çalışmalarını da içermesi bakımından dikkat çekmekte.

**21.**

**Örnek 50**

**O. Sevcik Op. 2 Part 1 :** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta yer alan 12 no' lu etüt , 6 no' lu etüt' te verilen "yüzdoksansekiz" adet yay tekniği varyasyonuna uygulanarak, 4. konumda kalıcı olarak sağ el teknik becerilerini geliştirmek için oldukça kapsamlı bir çalışma olanağı sunuluyor.

**Nº 12.**

Mit Stricharten 1-198 aus Nº 6. — Avec les coups d'archet 1-198 du Nº 6. — Движениями смычки 1-198 из Nº 6  
 With the bowings of 1 to 198 in Nº 6. — Coni colpi d'arco 1-198 del Nº 6.  
 Зрґядобы смычки 1-198 з д.б. 6.

4<sup>th</sup> Lage.  
 4<sup>th</sup> Pos.  
 4<sup>th</sup> Поз.  
 4<sup>th</sup> Pos.  
 4<sup>th</sup> pos.  
 4. poloжа.

**Örnek 51**



**F. Kuchler Band 2-2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar ayrıntılı bir şekilde her tel için farklı parmak düşümleri de göz önünde bulundurularak, 1. konumla ilişkilendirilen 1 no' lu alıştırmaya ile başlatılıyor. Daha sonra birçok farklı tonda her tel için ayrıca gerçekleştirilen yalın çalışmalarla 4. konumda kalıcı olarak hedeflenen davranışlar geliştiriliyor, pekiştiriliyor. Birçok farklı kaynaktan derlenen etütlerle de konuya ilişkin olarak yapılan çalışmalar olgunlaştırılıyor.

## **2. 4. Konumda Geçişli Alıştırmaları Çalabilme, Öğrenilen Yay Tekniklerini Bu Çalışmalarla Beraber Uygulayabilme**

**Ömer Can 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, 17 no' lu etüt ile öğrenilen tüm konumlarda geçişli çalışmaları yapabilmeye yönelik olarak başlatılıyor. Bu alıştırmalar doğrultusunda kitapta 4. konumda geçişli çalışmaları kapsayan, yabancı kaynaklardan derlenen solo ve keman eşlikli olarak tasarlanan "sekiz" adet çok yönlü etüt bulunmakta. Birbirini basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla takip eden çalışmalar detache, legato ve staccato yay tekniklerini geliştirmeye yönelik olarak da oluşturulmuş.

**M. Crickboom 4:** Konuya ilişkin olarak, öğrenilen dört konumun da geçişli olarak ele alındığı 4. konum çalışmaları, 38 no' lu etüt ile kitapta yer almakta. Martele ve staccato yay tekniklerini geliştirmeye yönelik çalışmalar ise 4. konumda kalıcı olarak tasarlanan 296 no' lu etüt ile başlatılmakta.



### Örnek 52

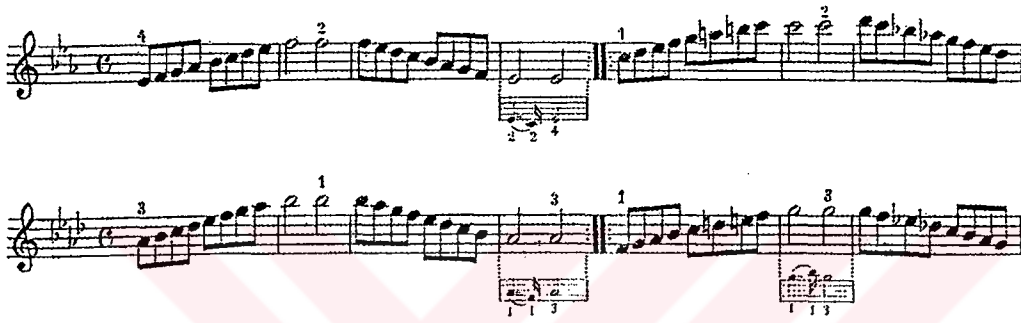
---

**Hans Sitt 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak gerçekleştirilen 4. konumda geçişli çalışmalar, 51 no' lu etüt' ü takip eden toplam "beş" adet kapsamlı etüt ile kitapta yer almakta. Öğrenilen tüm konumların aynı etüt içinde basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla ele alındığı bu çalışmalar, yay tekniklerinin geliştirilmesine ve pekiştirilmesine yönelik olarak da düşünülmüş.

**O. Sevcik Op. 1 Part 2:** Konuya ilişkin çalışmalar kitapta 24 ve 25 no' lu etütler ile verilmekte. 1-4 ve 2-4 konum geçişlerinin birer ölçülük sol el parmak egzersizleri şeklinde tasarlandığı bu çalışmalar, parmak düşümlerinin çok yönlü olarak ele alındığı, teknik düzeyi geliştirici nitelikte.

**O. Sevcik Op. 8:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta, 1 no' lu etüt ile başlatılan toplam "sekiz" adet nitelikli çalışma yer almakta. Do Majör ton içinde her tel için ayrıca tasarlanan çalışmalar, konum değiştirme davranışlarını geliştirmek ve pekiştirmek amacıyla hazırlanmış. Bu etüt' lerin diğer tonlara da uyarlanıp işlevsellik kazanması için gerekli uyarılar ve uygulamalar kitabın hemen başında yer almakta.

**F. K chler Band 2-2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, 2-4 konum geçişlerinin bütün tonlarda beraberce incelendiği 17 no' lu etüt ile, gam çalışmaları boyutuyla başlatılıyor. Yay tekniklerini geliştirmeye yönelik olarak kitapta yer alan 25, 26, 27 ve 28 no' lu etütler de 4. konumda geçişli olarak tasarlanmış.



** rnek 53**

### **3. "Spikkato" Yay Tekniğine İlişkin alışmaları Yapabilme**

**Keman  ğretiminde İlkeler ve Yöntemler:** Konuya ilişkin olarak yapılan açıklamalar "Spikkato" başlığı altında ele alınmakta. Teorik olarak yalın bir anlatımla ve örneklerle yapılan açıklamalar, spikkato yay tekniğine ilişkin önemli bilgiler ve öneriler içermekte.

**Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi:** Hedef davranışlara yönelik, teorik olarak yapılan açıklamalar "Spikkato Tekniği" başlığı altında ele alınmakta.

Açık bir anlatımla ve çok yönlü bir yaklaşımla yapılan açıklamalar, bu tekniğe dair önemli bilgiler ve öneriler içermekte.

**M. Crickboom 4:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, yapılan kısa açıklamalar doğrultusunda 36 no' lu etüt ile başlatılmakta. Öğrenilen diğer yay teknikleri ile birlikte ele alınan spikkato yay tekniğine başlangıç çalışmaları, konuların ilerlemesi ile paralellik göstererek geliştiriliyor, pekiştiriliyor.



Örnek 54

**O. Sevcik Op. 2 Part 1:** Spikkato yay tekniğine ilişkin çalışmalar, 5 no' lu etüt ile başlatılmakta. 1. konumda, konuya ilişkin temel davranışları geliştirici ve pekiştirici nitelikteki bu çalışmalar, 196 no' lu alıştırmaya başlatılıyor. Öğrenilen diğer konumlarda da spikkato tekniğinin uygulanmasına ilişkin çalışmaların yer aldığı kaynak, konuya yönelik olarak geniş bir çalışma alanı sunmakta.



Örnek 55

**Keman İçin Gam alışmaları ve Yay eşitleri:** Kitapta spikkato yay tekniğine ilişkin çalışmalar, gam çalışmaları ve diğer yay teknikleriyle beraberce ele alınmakta. Konuya yönelik olarak her telde ve bütün tonlarda gerçekleştirilen çok kapsamlı çalışmaların yer aldığı kitap, seviyeye yönelik olarak yapılan düzenlemeler-sınirlandırmalarla işlevsellik kazanabilir.

#### 4. Öğrenilen Konumları Kapsayan Gam Ve Arpej çalışmalarını çalabilme

**Ömer Can 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak yapılan çalışmalar kitapta 11 no' lu etüt ile başlatılmakta. Re Majör ve Mi Majör tonlarda ele alınan gam ve arpej çalışmaları, 4. konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulanmakta.



**rnek 56**

**J. Hrimally:** Konuya ilişkin olarak kitapta, her konum için ayrıca tasarlanmış, bütün tonları kapsayan gam ve arpej çalışmaları, 4 no' lu etüt ile başlatılmakta. Öncelikle kalıcı olarak farklı yay teknikleriyle beraberce ele alınan çalışmaları, 9 no' lu etüt ile konumlarda geçişli olarak yapılan gam ve arpej uygulamaları takip etmekte.



**Örnek 57**

---

**F. Kuchler Band 2-2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 1 no' lu etüt ile, 4. konumun diğer konumlarla ilişkilendirilmesiyle beraberce ele alınan dizi ve arpej çalışmaları şeklinde başlatılıyor. Gam çalışmaları, 2. ve 4. konumlarda bir oktav içinde, bütün tonları içeren, 17 no' lu etüt ile kitapta yer almakta.

**Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta yer alan gam ve arpej çalışmaları, diğer "ileri" konumları da içeren alıştırmalarla beraberce ele alınmakta. Birçok farklı yay tekniği ile çok yönlü olarak verilen bu çalışmalar, öğrencinin düzeyine göre yapılacak düzenlemeler ve sınırlandırmalarla işlevsel hale getirilebilir.

## 7. Dönem

**Dersin Tanımı:** Bu ders, öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda (5. konum) kalıcı ve geçişli çalışmalarla geliştirilmesini ve pekiştirilmesini kapsamaktadır.

### Hedefler ve Hedef Davranışlar:

#### 5. 5. konuma geçerek kalıcı alıştırmaları çalabilme

**Ömer Can 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar "5. Pozisyon" başlığı altında, 25 no' lu alıştırmaya başlatılmaktadır. Öncelikle her telde kalıcı olarak ele alınan ilk çalışmalar, dört teli içeren daha kapsamlı alıştırmalara temel oluşturacak şekilde tasarlanmıştır. 36 no' lu etüt ile başlatılan bu çalışmalar, yabancı kaynaklardan konuya yönelik olanlarının derlendiği, basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla kitapta yer almaktadır.

---

**Allegro**

36

G 2 4 D 2 A 1 3 1 2 3 4

3 2 4 2 4 2 4 2

Örnek 58

---

**M. Crickboom 4:** Kitapta 5. konuma yönelik çalışmalar, 1. ve 3. konumlarla ilişkilendirilerek 303 no' lu alıştırmaya ile başlatılıyor. Her telde 5. konumun kalıcı olarak incelendiği bu çalışmalar, birçok farklı yay tekniği ile beraber ele alınmaktadır.

**Hans Sitt 2:** Hedef davranışlara yönelik çalışmalar, tamamı 5. konumda kalıcı olarak tasarlanan "beş" adet orta ölçekli etüt ile kitapta yer almaktadır. 36 no' lu etüt ile başlatılan çalışmalar, basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla, birçok yay tekniği ile beraber ele alınmaktadır.

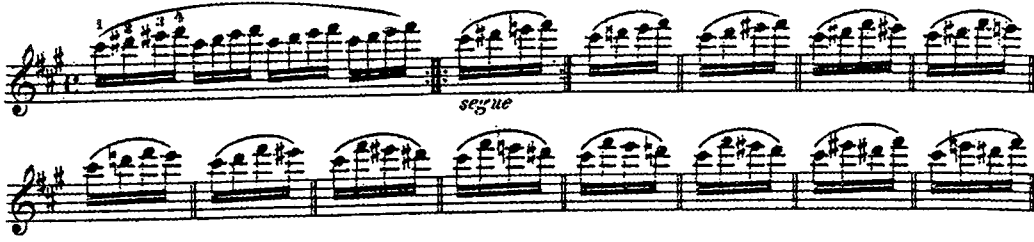


Örnek 59

---

**O. Sevcik Op. 1 Part 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, sol el tekniğini geliştirici bir anlayışla ele alınan parmak egzersizleri şeklinde tasarlanmıştır. Birçok farklı tonda ve her tel için ayrıca ele alınan bu çalışmalar, 30 no' lu etüt ile başlayan toplam "dört" adet çok yönlü etüt ile kitapta yer almaktadır. Çift sesli uygulamaların ve arpej' lerin de yer aldığı 5. konum çalışmaları, sol el tekniğini çok yönlü olarak geliştirmek düşüncesi ön planda tutularak oluşturulmuştur.





Örnek 60

---

O. Sevcik Op. 2 Part 1: Hedef davranışlara yönelik olarak sağ el tekniğinin geliştirilmesinin ön planda olduğu kitapta çalışmalar, 9 no' lu etüt ile başlatılmakta. 5. konumda kalıcı olarak tasarlanan etüt, 7 no' lu etüt' te yer alan toplam "doksan bir" adet yay tekniği varyasyonuna uyarlanarak, konuya ilişkin çok yönlü bir çalışma olanağı sunulmakta.

---

**№ 9.**

Mit Stricharten aus № 7. — Avec les coups d'archet du № 7. — Движеніями смичка пиз № 7.  
5<sup>te</sup> Lage. 5<sup>me</sup> Pos. 5<sup>th</sup> Поз. 5<sup>th</sup> Pos. 5<sup>a</sup> pos. 5. poloka.  
With the bowings of № 7. — Coli colpi d'arco del № 7.  
IV<sup>o</sup> Corda. Зрiсобы смичку з б.5.  
IV<sup>o</sup> corda

Örnek 61

Örnek 61

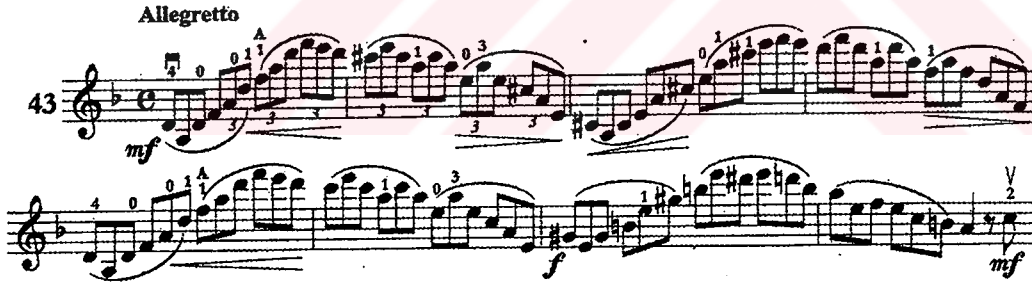
---

F. Kuchler Band 2-2: Kitapta 5. konum çalışmaları, her telde kalıcı olarak incelenen 29 no' lu alıştırmaya başlatılmakta. Birçok farklı tonda uygulanan bu çalışmaları, çok

yönlü olarak tasarlanan, diğer kaynaklardan konuya ilişkin olanlarının derlendiği etüt ve eserler takip etmekte.

## 6. 5. Konumda Geçişli Ağıştırmaları Çalabilme, Öğrenilen Yay Tekniklerini Bu Çalışmalarla Beraber Uygulayabilme

**Ömer Can 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak 5. konumda geçişli çalışmalar 39 no' lu etüt ile başlatılmakta. Kitapta konuya ilişkin olarak yabancı kaynaklardan derlenen toplam "dokuz" adet çok yönlü etüt yer almakta. Birbirini basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla takip eden çalışmalar detaşe, legato, stakkato ve martele yay tekniklerinin de geliştirilmesi hedeflenerek tasarlanmış.



Örnek 62

---

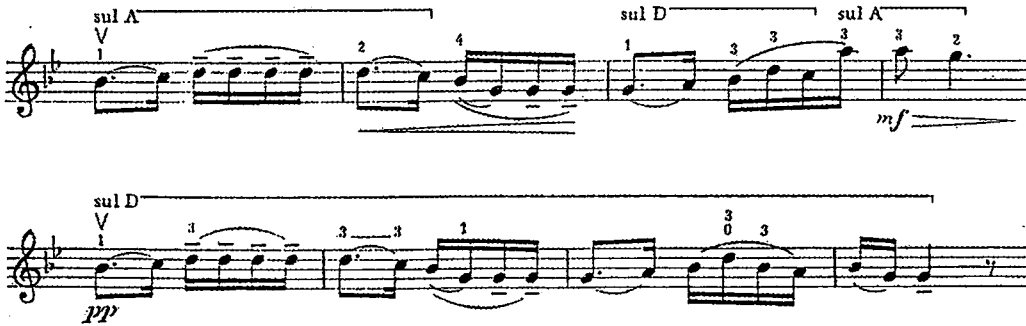
**M. Crickboom 4:** Hedef davranışlara yönelik olarak 5. konumda geçişli çalışmalar, 39, 40 ve 41 no' lu etütler ile kitapta yer almakta. Tamamı keman eşlikli olarak tasarlanmış, detaşe, legato ve martele yay tekniklerine yönelik uygulamaları da

içeren bu çalışmalar, 1. konumdan 5. konuma geçişlerin ele alındığı yalın bir kimlikle kitapta sunulmakta.

**Hans Sitt 3:** 5. konumda yapılan geçişli çalışmalar kitapta 56 no' lu etüt ile başlatılmakta. Tamamı öğrenilen tüm konumlarda geçişli çalışmalarını içeren toplam "beş" adet çok yönlü örneğin yer aldığı kitap, öğrenilen yay tekniklerinin geliştirilmesi ve pekiştirilmesine yönelik olarak da tasarlanmıştır.

**O. Sevcik Op. 8:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar kitapta 8 no' lu etüt ile başlatılmakta. Her telin ayrıca ele alındığı, sol el tekniğini konumlarda geçişli çalışmalarla geliştirmek ve pekiştirmek amacının ön planda olduğu bu etütler, 5. konumda geçişli çalışmalarını oldukça kapsamlı bir şekilde ele alıyor. Kitapta konuya ilişkin olarak toplam "sekiz" adet etüt yer almakta.

**F. Kùchler Band 2-2:** 5. konumda geçişli olarak yapılan çalışmalar kitapta 72 no' lu etüt ile başlatılmakta. Tamamı keman eşlikli olarak sunulan Evrensel boyutlu yapıtlar ile ele alınan hedef davranışlar, birçok farklı yay ve süslemem tekniklerini de içermekte.



Örnek 63

## 7. Öğrenilen Konumları Kapsayan Gam Ve Arpej Çalışmalarını Çalabilme

**Ömer Can 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak yapılan çalışmalar kitapta 26 no' lu alıştırmaya başlatılmakta. Fa Majör ve Mi Majör tonlarda yapılan gam ve arpej çalışmaları, 5. konumda kalıcı olarak ele alınmaktadır.

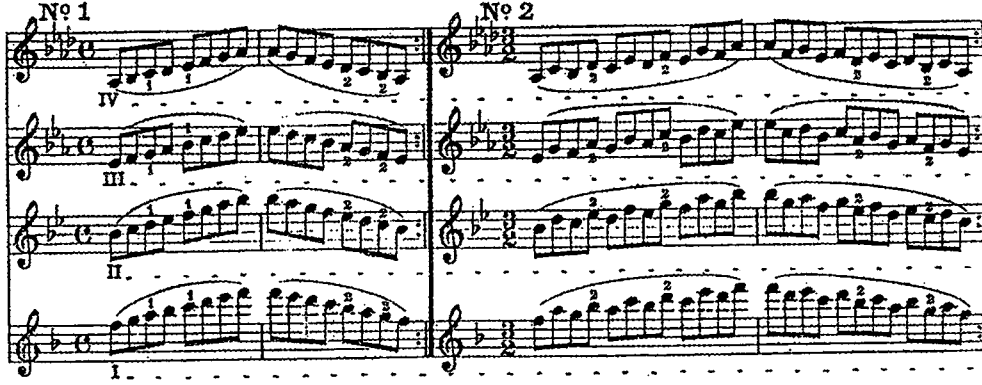
**M. Crickboom 4:** Kitapta 5. konuma geçiş çalışmalarıyla beraber ele alınan gam ve arpej çalışmaları kalıcı ve geçişli olarak; Do Majör, La Minör ve Mi Majör tonlarda karşımıza çıkıyor. Birçok farklı yay tekniğinin de uygulanmasıyla çok yönlü ve işlevli bir kimlik kazandırılan çalışmalar, kitapta 305 no' lu alıştırmaya başlatılıyor.



Örnek 64

**J. Hrimally:** Hedef davranışlara yönelik olarak her konumda kalıcı ve geçişli şekilde ele alınan gam ve arpej çalışmaları, kitapta 4 no' lu alıştırmaya başlatılmakta.

Konuya yönelik çalışmalar 8 no' lu etüt ile 1-3-5 konumlarında geçişli olarak yapılan, bütün tonları kapsayan alıştırmalarla pekiştiriliyor.



Örnek 65

---

**F. Kuchler Band 2-2:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 1. ve 3. konumlarla ilişkilendirilerek, 33 no' lu alıştırma ile başlatılıyor. Fa Majör tonda ele alınan ilk çalışmalar daha sonra bütün tonları iki oktav içinde ele alınan geçişli gam ve arpej çalışmaları ile olgunlaştırılıyor.

**Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri:** Konuya ilişkin olarak kitapta, öğrenilen tüm konumları kapsayan ve birçok farklı yay tekniğini içeren gam ve arpej çalışmaları, ayrıntılı bir şekilde ele alınmakta. Majör gamlarda uygulanan yay tekniklerinin, minör gamlara da uyarlanarak çalışmalara işlevsellik kazandırılması, yazar tarafından da özellikle belirtilmekte.



Örnek 66

---

## 8. Dönem

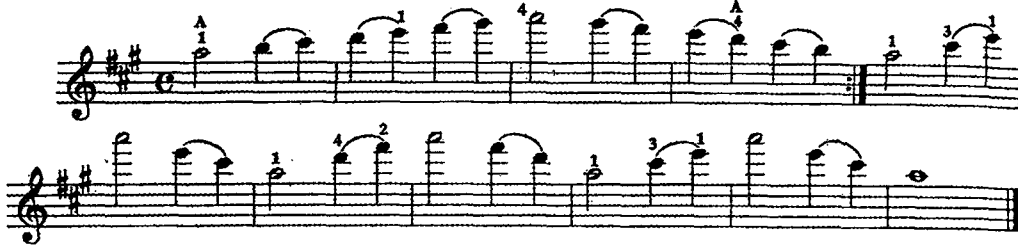
**Dersin Tanımı:** Bu ders, öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin 6. ve 7. konumları da içeren çalışmalarla geliştirilmesini ve pekiştirilmesini kapsamaktadır.

### Hedefler ve Hedef Davranışlar:

#### 1. 6. Ve 7. Konumlarda Kalıcı Ve Geçişli Alıştırmaları Çalabilme

**Ömer Can 3:** 6. konuma yönelik olarak çalışmalar kitapta 48 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Bütün tellerde kalıcı olarak yapılan bu çalışmalar, yabancı kaynaklardan derlenen, 6. konumda kalıcı ve geçişli etüt' lere temel oluşturacak şekilde planlanmıştır. Sağ ve sol el teknik becerilerinin geliştirilmesi hedeflenerek oluşturulan bu çalışmalar, basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla kitapta yer almakta. 7. konuma yönelik çalışmalar ise 78 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Aynı

anlayışla geliştirilen çalışmaları yabancı kaynaklardan derlenen çok yönlü etütler takip etmekte.



Örnek 67

---

**M. Crickboom 4:** Hedef davranışlara yönelik olarak 6. konum çalışmaları 311 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Yeni konumun tanınmasına yönelik temel davranışları içeren bu kısa çalışmalardan sonra kitapta yer alan "üç" adet keman eşlikli etüt ile 6. konum çalışmaları pekiştiriliyor. 7. konuma ilişkin çalışmalar ise 320 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Diğer konumlarla ilişkilendirilerek yapılan ilk çalışmaları, 7. konumda kalıcı olarak ele alınan ve birçok farklı yay tekniğini de içeren alıştırmalar takip ediyor.



Örnek 68

---

**O. Sevcik Op. 1 Part 2:** Hedef davranışlara yönelik olarak 6. konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar, 35 no' lu etüt' ü takip eden toplam "dört" adet çok yönlü etüt ile kitapta yer almakta. Sol el teknik becerilerinin geliştirilmesinin ön planda olduğu egzersizler şeklinde oluşturulan çalışmaların her biri farklı tonda ele alınmakta. Aynı düşüncelerle ele alınan, 7. konumda hedef davranışlara yönelik olarak yapılan kalıcı ve geçişli çalışmalar ise 39 no' lu etüt' ü takip eden toplam "üç" adet çok yönlü etüt ile kitapta yer almakta.


**O. Sevcik Op. 2 Part 1:** Kitapta yer alan 8 no' lu etüt' ün, 5 no' lu etüt' te verilen yay tekniği varyasyonlarına uyarlanmasıyla 6. konuma ilişkin çalışmalar gerçekleştirilmekte. Sağ el tekniğinin geliştirilmesinin ön planda olduğu kitapta aynı düşüncelerle ele alınan 7. konuma ilişkin çalışmalar ise 10 no' lu etüt' ün, 6 no' lu etüt' te verilen yay tekniği varyasyonlarına uyarlanması ile gerçekleştiriliyor.

**N° 10.**

Mit Stricharten aus N° 6. — Avec les coups d'archet du N° 6. — Движеніями смычка пазь N° 6.  
With the bowings of N° 6. — Con colpi d'arco del N° 6. — Зрiсоби смычка з д. с.

7<sup>th</sup> Lage. 7. položa. 3  
7<sup>me</sup> Pos.  
7<sup>oi</sup> Pos.  
7<sup>th</sup> Pos.  
7<sup>o</sup> pos.

No corde.



**Örnek 69**

**O. Sevcik Op. 8:** Hedef davranışlara yönelik olarak 6. konumu kapsayan geçişli çalışmalar, 16 no' lu etüt' ü takip eden toplam "yedi" adet etüt ile kitapta yer almakta. Konumlarda geçişlerin her tel için ayrıca ele alındığı, sol el teknik becerilerinin ön



planda tutulduğu bu çalışmalar Do Majör ton içinde sunulmakta. Diğer tonlara uyarlanarak işlevsellik kazandırılmasına yönelik olarak uyarılar ve uygulamalar da kitapta yer almakta. Aynı düşüncelerle tasarlanan 7. konumu kapsayan geçişli çalışmalar ise 23 no' lu etüt' ü takip eden toplam “dokuz” adet etüt ile kitapta yer almakta.

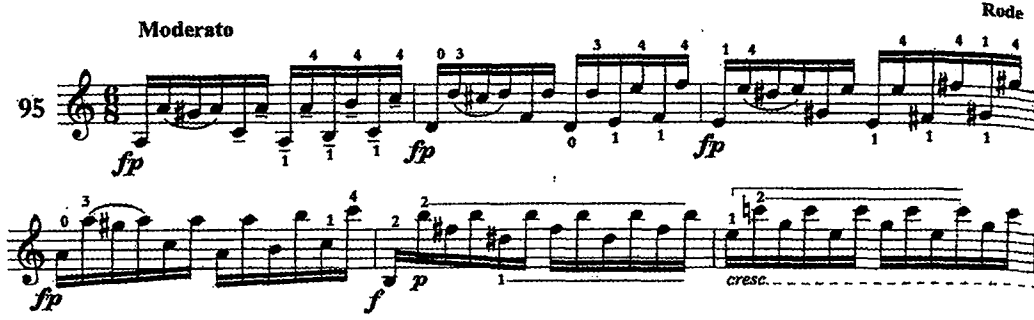


Örnek 70

## 2. Öğrenilen Bütün Konumları Kapsayan, Teknik, Bilgi Ve Becerileri Geliştirici Ve Pekiştirici Nitelikteki Çalışmaları Yapabilme

**Ömer Can 3:** Hedef davranışlara yönelik olarak öğrenilen tüm teknik, bilgi ve becerileri kapsayan, 6. ve 7. konumlarda geçişlerin de yer aldığı çalışmalar “İleri Seviye Etütlerinden Örnekler” başlığı altında, 79 no' lu etüt' ü takip eden toplam “yirmi iki” adet etüt ile kitapta yer almakta. Yabancı kaynaklardan derlenen etüt' lerle oluşturulan bölüm, basitten-karmaşığa yönelik bir anlayışla tasarlanmıştır. Çift sesli çalışmaların, süsleme tekniklerinin ve birçok yay tekniğinin öğrenilen konumlarda

geçişli olarak ele alınmasıyla hedef davranışlara yönelik olarak çok yönlü çalışmalar sunulmakta.



Örnek 71

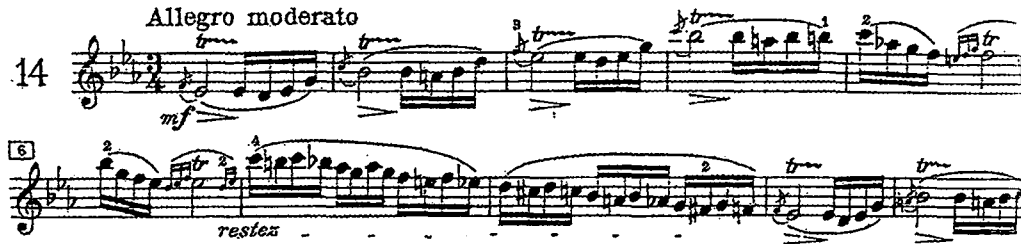
**M. Crickboom 5:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar, bütün tonlarda ayrıca tasarlanan "yirmi sekiz" egzersiz, "yirmi beş" adet etüt ile ele alınmakta. Öğrenilen tüm teknik, bilgi ve becerileri sağ ve sol elde geliştirmek amacıyla oluşturulan çalışmalar 345 no' lu alıştırmaya başlatılmaktadır. Çift ses, süsleme, yay teknikleri ve yorumlama'nın geniş bir şekilde ele alındığı etüt' ler, çok yönlü ve işlevli olarak kitapta yer almaktadır.

**Kayser Op. 20:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar 25 no' lu etüt' ü takip eden toplam "on bir" adet etüt ile kitapta yer almaktadır. Genel olarak 1-6 arası konumların geçişli olarak, öğrenilen tüm sağ ve sol el teknik becerilerini geliştirmek düşüncesiyle ele alındığı kitapta 6. ve 7. konumlarda geçişlere de değinilmekte. Çok yönlü olarak tasarlanan etütler, yorumlamanın ön planda olduğu bir anlayışla kitapta yer almaktadır.

**Mazas Op. 36:** Hedef davranışlara yönelik olarak, öğrenilen tüm konumlarda kazandırılması hedeflenen sağ ve sol el davranışlarının ayrıntılı ele alındığı çok yönlü ve işlevli bir kaynak. Kitapta bir çok teknik becerinin ayrıca çalıştırıldığı “ileri düzey” alıştırmalarının yanı sıra bir çok hedef davranışın beraberce işlendiği etütler de yer almakta. Çift ses, yorumlama, süsleme ve tüm yay tekniklerinin bünyesinde toplayan kitap, konuya ilişkin çalışmaları “eser” karakterindeki “otuz” adet “özel” etüt ile okuyucuya sunmakta.



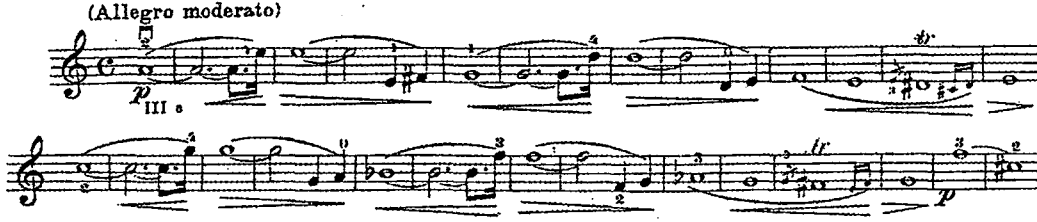
Örnek 72



Örnek 73

**R. Kreutzer :** Hedef davranışlara yönelik olarak “kırk iki” adet çok yönlü etüt den oluşan kitap, sağ ve sol elde öğrenilen tüm teknik becerilerin geliştirilmesine yönelik olarak tasarlanmıştır. Yay tekniğine yönelik olarak birçok alternatif çalışmanın da yer

aldığı kitap çift ses ve süsleme tekniklerini de öğrenilen konumlarda geçişli olarak kapsamlı bir şekilde ele almakta.



Örnek 74

---

**F. Fiorillo:** : Hedef davranışlara yönelik olarak, öğrenilen tüm teknik becerileri geliştirici nitelikte "otuz altı" adet çok yönlü etüt kitapta yer almakta. Sağ ve sol elde kazanılan davranışların ileri seviyelere çıkarılması düşüncesiyle oluşturulan kitapta tekniğe dayalı çalışmalar ön planda tutulmakta. Çift ses, süsleme, yorumlama ve yay tekniğine yönelik olarak yapılan nitelikli çalışmalar, konumlarda geçişli olarak ayrıntılı bir şekilde ele alınmakta.

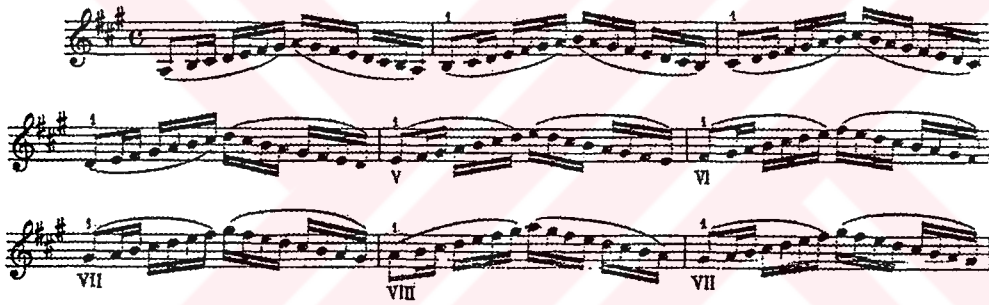


Örnek 75

---

### 3. Öğrenilen Bütün Konumları Kapsayan Gam Ve Arpej Çalışmalarını Çalabilme.

**M. Crickboom 5:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar kitapta 329 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Bir oktav içinde farklı konum gelişleriyle ele alınan bu alıştırmaları birçok tonda uygulanan arpej ve dizi çalışmaları takip etmekte. Her ton için ayrıca ele alınan, konumlarda geçişli alıştırmalarla beraber gerçekleştirilen gam ve arpej çalışmaları, 345 no' lu alıştırmaya ile başlatılarak kitapta yer alıyor.



Örnek 76

---

**O. Sevcik Op. 8:** Kitapta gam çalışmaları farklı ritim' lerle, üç oktav içinde, öğrenilen tüm konumlarda geçişli olarak, 57, 58 ve 59 no' lu alıştırmalar ile ele alınmakta.

Çalışmaların bütün tonlarda uygulanmasına yönelik gösterimlerin bulunduğu kitapta örneklendirme, Do Majör ton içinde yapılmakta.

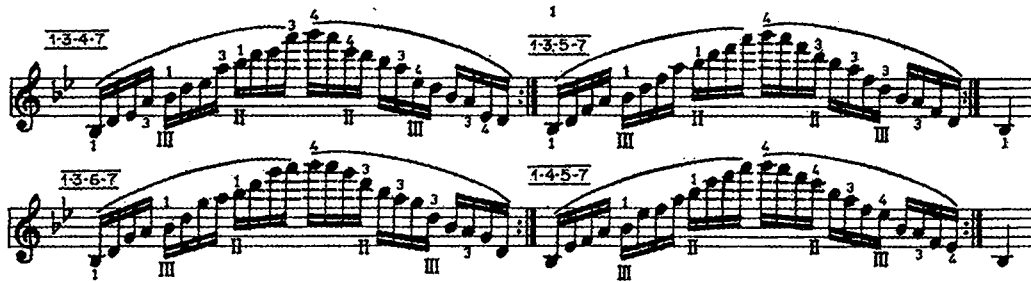


Örnek 77

---

**J. Hrimally:** Hedef davranışlara yönelik olarak çalışmalar kitapta 8 no' lu alıştırmaya ile başlatılmakta. Bütün tonlarda, farklı konum geçişli uygulamalarla da işlevsellik kazandırılan gam ve arpej çalışmaları, kitapta yer alan 9 no' lu alıştırmada iki oktav içinde yapılan uygulamalarla devam etmekte, birçok farklı yay tekniğinin de kullanılmasıyla çok yönlülük kazandırılmakta.

**Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri:** Hedef davranışlara yönelik olarak kitapta bütün tonlarda, öğrenilen ve daha "ileri" konumlarda geçişli olarak yapılan gam ve arpej çalışmaları, basitten-karmaşığa yönelen bir anlayışla basamaklandırılarak sunulmakta. Çok yönlü olarak oluşturulan kitap, gam ve arpej çalışmalarını birçok farklı yay tekniği ile beraber ele almaktadır.



Örnek 78

---

## BÖLÜM V

### SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri, Müzik Eğitimi ve onun bir dalı olan “Keman Eğitimi” ni gerçekleştiren kurumlardan biridir ve bu yönüyle de önemli bir yere sahiptir. İlk ve Ortaöğretim düzeyindeki okullara “Müzik Öğretmeni” yetiştiren bu bölümlerde keman eğitim ve öğretiminde yararlanılan birçok yerli ve yabancı kaynak ( metot ) bulunmaktadır. Araştırma kapsamına alınan, “yaygın” olarak kullanılan keman metotları incelendiğinde “yerli” kaynak sayısının yetersizliği göze çarpmaktadır. Kaynak azlığı, keman eğitiminde dışa bağımlı yöntemler izlenmesine yol açmıştır. Bunun sonucunda “Çağdaş Türk Keman Eğitimi” nin temel hedeflerinden olan “Keman Eğitimi” nin Ulusal ve Evrensel boyutlarıyla birlikte gerçekleştirilmesi” konusunda yeterli çalışmalar yapılamamaktadır. Ulusal Müzik değerleriyle gereği kadar beslenemeyen keman eğitimi, Müzik Öğretmeni’nin çalgısını gerek müzik dersinin gerçekleştirilmesinde gerekse zevk eğitimi uygulamasına yönelik olarak kullanmasında sıkıntılar yaşamasına yol açmaktadır.

Ülkemizde “Keman Eğitimi” ne yönelik olarak yapılan araştırmaların ve yazılı kaynakların fazlalaştırılması bununla beraber uygulanan keman eğitimi ders programlarında işler hale getirilmesi gereklidir. Bu gereklilik hem yapılan eğitimin ulusal müzik değerlerinden kopuk olmaması hem de müzik

öğretmenliği alanında Türkiye' nin somut koşulları ve müzik derslerinin içeriğine hitap etmesi bakımından son derece önemlidir.

Bu araştırma ile elde edilen bir başka sonuç ; Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında keman eğitimine kılavuzluk etmesi hedefiyle oluşturulan ve konuya birçok farklı açıdan yaklaşan, "yaygın" olarak kullanılan keman metotlarının ders programlarına yönelik olarak izledikleri yol ve yöntemlerde ortak yönlerin ve ayrılıkların saptanmış olmasıdır.

Keman eğitimi ders programlarındaki hedef ve hedef davranışlar, yerli ve yabancı kılavuz kaynaklar ( metotlar )' in zenginleştirilmesi ile birçok farklı açıdan ele alınabilir. Böylece çok yönlü bir keman eğitimi gerçekleştirilmesinde önemli katkılar sağlanılabilir.



## KAYNAKÇA

- BÜYÜKAKSOY Feridun - Keman Öğretiminde İlkeler Ve Yöntemler (Ankara 1997)
- CAN Ömer - Keman Eğitimi 1,2,3 (Ankara 2000)
- CRICKBOOM Mathieu - Violinschule 1,2,3,4,5 (Brussels)
- ÇALIŞIR Feridun - Müzik Dili Sözlüğü (Ankara 1996)
- ÇILDEN Şeyda, ŞENDURUR Yılmaz - Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm (Ankara 1995)
- DALAYSEL Oktay - Keman İçin Gam Çalışmaları Ve Yay Çeşitleri (Ankara 1987)
- FAYEZ Semra - Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi (Ankara 2001)
- FİORİLLO Frederigo - 36 Etüden Für Violine (Hamburg)
- GÜNAY Edip / UÇAN Ali- Çevreden Evrene Keman Eğitimi - 1 (Ankara 1980)
- GÜNAY Edip/ UÇAN Ali - Mektupla Yükseköğretim Enstitüleri Müzik Bölümü Keman Dersleri (Ankara 1974 - 1977)
- HOHMANN Christian Heinrich – Violinschule 3 (Universal Ed. Austria)
- İLYASOĞLU Evin - Zaman İçinde Müzik (İstanbul 1994)
- HRİMALLY Joseph – Tonleiterstudien (Edition Peters London)
- KAYSER Heinrich Ernest - Op.20 (Edition Peters, London)
- KREUTZER Rodolphe - 42 Estudios Para Violin (Barcelona)
- KÜCHLER Ferdinand - Violinschule Band 2 (1,2) (Zürich)
- MAZAS Jacques Fereol - Special Studies Op.36 1 (Frankfurt)
- SEVCİK Otokar - Op.1 Part 1,2 - Op.2 - Part 1 - Op.8 (London)

SEYBOLD Arthur - Op.182 Part (4,5) (A. Benjamin, London)

SİTT Hans - Op.32 (1,2,3,5) (Eulenburg, London)

SÖZER Vural - Müzik Ve Müzisyenler Ansiklopedisi (İstanbul 1986)

T.D.K. - Resmi Türkçe Sözlük (Ankara 1977)

UÇAN Ali - İnsan Ve Müzik / İnsan Ve Sanat Eğitimi (Ankara 1994)

UÇAN Ali - Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar (Ankara 2001)

YENER Faruk – Müzik Kılavuzu (Ankara 1970)





**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI**  
**2001-2002 ÖĞRETİM YILI BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ ÖĞRETİM**  
**PROGRAMI**

**GMÖ 107 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ**

**Dersin Tanımı :** Bu ders kemanın ve öğelerinin tanınmasını, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesini ve uygulanmasını kapsamaktadır.

**Amaç ve Hedefler:**

1. Keman çalmaya ilişkin temel davranışları kazanabilme.
  - a. Keman çalmaya uygun duruşu alabilme.
  - b. Kemanı ve yayı tutuş ilkelerine uygun tutabilme.
  - c. Yay tutuşuna ilişkin parmakların işlevlerini kavrayabilme.
2. Doğru ve temiz ses üretimine ilişkin yay kullanım ilkelerini eyleme dönüştürebilme.
  - a. Yayın tel üzerindeki yerini ayarlayabilme.
  - b. Yay basıncını ayarlayabilme.
  - c. Yay hızını ayarlayabilme.
  - ç. Yay bölümlerine ilişkin davranışları kazanabilme.
3. Parmak kullanımına ilişkin sol eli birinci konumda doğru tutabilme.
  - a. Sol bileği doğru tutabilme.
  - b. Parmakları tele yuvarlak ve dik basabilme.
  - c. Parmakları tele yakın tutabilme.
  - ç. Baş parmağı pozisyonun gerektirdiği biçimde doğru yerleştirebilme.
  - d. 1 inci, 2 nci, 3 üncü ve 4 üncü parmakların tele düşürülmesine ilişkin çalışmaları yapabilme.
  - e. Ön sol kolun tellere göre eşgüdümünü kavrayabilme.
  - f. Birinci konumda tek telde sağ el ve sol el kullanımına ilişkin temel davranışları kazanabilme.
  - g. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, birinci konumda ikinci bir telde uygulayabilme.
4. Simetrik yay kullanımına ilişkin çalışmaları yapabilme.
5. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
6. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
7. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyutlu, küçük ölçekli yapıtları çalabilme.
8. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
9. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
10. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
11. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
12. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
13. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

## GMÖ 108 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

**Dersin Tanımı:** Bu ders birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ el ve sol elde gerekli bilgi, teknik ve becerilerin kazanılmasını kapsamaktadır.

### **Amaç ve Hedefler:**

1. Aynı telde kalarak yapılan parmak atlamalı çalışmaları yapabilmek.
2. Tel atlamalı sağ el ve sol el çalışmalarını yapabilmek.
3. Dört teli kapsayan yalnız sağ el ve sol el çalışmalarını yapabilmek.
4. Detaşe ve legato yay tekniklerinin temel ilkelerini belleyebilmek.
5. Yayı iki tele aynı anda sürterek gerçekleştirilen çift ses çalışmalarını çalabilmek.
6. Dört teli kapsayan gam çalışmalarını çalabilmek.
7. Teknikleri nitelikli uygulayabilmek.
8. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilmek.
9. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyutlu, küçük ölçekli yapıtları çalabilmek.
10. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilmek.
11. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını çalabilmek.
12. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilmek.
13. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilmek.
14. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilmek.
15. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilmek.

## GMÖ 203 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

**Dersin Tanımı:** Bu ders birinci konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin geliştirilmesini, sağ elde karmaşık yay tekniklerini ve dört telde değişik sol el tekniklerini içeren çalışmaların yapılmasını ve yeni bir konuma geçilmesini kapsamaktadır.

### **Amaç ve Hedefler:**

1. Bulunulan konumda sol eldeki değişik durumlardaki parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalarını yapabilmek.
2. Bulunulan konumda sağ elde dört teli kapsayan karmaşık yay çalışmalarını yapabilmek.
3. Yay sürmede detaşe ve legato tekniklerini geliştirebilmek.
4. Yeni bir konuma geçmek için gerekli ön bilgileri kavrayabilmek.
5. Yeni bir konuma geçerek, o konumda kalıcı alıştırmaları çalabilmek.
6. Birinci konumla öğrenilen yeni konum arasındaki ilişkileri belirleyebilmek.
7. Vibrato yapmaya ilişkin temel ilkeleri belleyebilmek.
8. Teknikleri nitelikli uygulayabilmek.
9. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilmek.
10. Öğrenilen bilgi ve becerilerin pekiştirilmesine yönelik keman literatüründeki küçük ölçekli yapıtları, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilmek.
11. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilmek.
12. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilmek.
13. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilmek.
14. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilmek.
15. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilmek.

16. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

### **GMÖ 204 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ**

**Dersin Tanımı:** Bu ders birinci konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin geliştirilmesini, yeni konumda kalıcı ve geçici çalışmaların yapılmasını, martele ve stakkato yay tekniklerinin öğrenilmesini kapsamaktadır.

#### **Amaç ve Hedefler:**

1. Konumlarda kalarak çalmaya ilişkin becerileri kazanabilme.
2. Konumları değiştirerek çalmaya ilişkin becerileri kazanabilme.
3. Öğrenilen yay tekniklerini yeni konumda uygulayabilme.
4. Martele ve stakkato yay tekniklerinin temel ilkelerini belleyebilme.
5. Yeni konumda kalıcı gam çalışmalarını çalabilme.
6. Yeni konumda geçişli gam çalışmalarını çalabilme.
7. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
8. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
9. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
10. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
11. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
12. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
13. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
14. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
15. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

### **GMÖ 303 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ**

**Dersin Tanımı:** Bu ders öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini kapsamaktadır.

#### **Amaç ve Hedefler:**

1. Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme.
2. Öğrenilen konumlarda geçişli alıştırmaları çalabilme.
3. Öğrenilen konumlarda geçişli çalışmaları çalabilme.
4. Detaşe, legato, martele ve stakkato yay tekniklerini öğrenilen yeni konumda uygulayabilme.
5. Vibratonun geliştirilmesine yönelik çalışmaları yapabilme.
6. Öğrenilen konumları kapsayan gam çalışmalarını çalabilme.
7. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
8. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
9. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
10. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
11. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
12. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
13. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
14. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
15. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

## GMÖ 304 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

**Dersin Tanımı:**Bu ders öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini kapsamaktadır.

### **Amaç ve Hedefler:**

1. Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme.
2. Öğrenilen konumlarda geçişli alıştırmaları çalabilme.
3. Öğrenilen konumları içeren geçişli alıştırmaları çalabilme.
4. Öğrenilen yay tekniklerinin geliştirilmesine yönelik olarak teknikleri öğrenilen konumlar da uygulayabilme.
5. Öğrenilen konumları kapsayan gam çalışmalarını çalabilme.
6. Vibrato'nun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmalarını yapabilme.
7. Yayı telden kaldırarak, sıçratarak ve tele düşürülerek gerçekleştirilen yay tekniklerine ilişkin gerekli ön bilgileri kavrayabilme.
8. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
9. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
10. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
11. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
12. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
13. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
14. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
15. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
16. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

## GMÖ 401 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

**Dersin Tanımı:**Bu ders öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini ve spikkato tekniğinin öğrenilmesini kapsamaktadır.

### **Amaç ve Hedefler:**

1. Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme.
2. Öğrenilen konumlarda geçişli alıştırmaları çalabilme.
3. Öğrenilen yay tekniklerinin geliştirilmesine yönelik olarak teknikleri öğrenilen konumlarda uygulayabilme.
4. Öğrenilen konumları kapsayan gam çalışmalarını çalabilme.
5. Spikkato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulayabilme.
6. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
7. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
8. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
9. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
10. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
11. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
12. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
13. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.

14. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.  
**GMÖ 402 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ**

**Dersin Tanımı:** Bu ders öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin öğrenilen konumlarda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini kapsamaktadır.

**Amaç ve Hedefler:**

1. Öğrenilen konuları içeren geçişli çalışmaları çalabilme.
2. Öğrenilen yay tekniklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmaları çalabilme.
3. Üç oktavlık gam çalışmalarını çalabilme.
4. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
5. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
6. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
7. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
8. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
9. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
10. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
11. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
12. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

Bu amaç ve hedeflerin gerçekleştirilmesinde, buna ilişkin içerik ve konuların işlenmesinde, ilgili materyallerin kullanılmasında ve sınama-ölçme durumlarında öğrencilerin farklı yetenek ve birikim düzeyleri (bireysel farklılıklar) gözönüne alınarak esnek bir yaklaşım izlenecektir.

Keman eğitiminde bireysel farklılıklar büyük önem taşıdığından gelişme her öğrenciye göre farklılık göstermektedir. Bu nedenle, programlar haftalık periyotlar yerine dönemlik periyotlar şeklinde oluşturulmuştur.

Keman eğitiminde oluşturulan programı aşan öğrencilerin gelişme hızını engellemek için ilgili öğretim elemanları tarafından öğrencinin gelişmesini sağlayacak ileri ders programları oluşturulur. Değerlendirmeler bu programa göre yapılır.

**DEĞERLENDİRMEDE DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR**

1. Teknik düzey
2. Düzenli ve etkin katılım
3. Ders dışı düzenli, verimli ve etkili çalışma
4. Etkinlikleri izleme

Değerlendirmede amaç ve hedefler esas alınır. Programın amaç ve hedeflerin % 60'ını gerçekleştiren öğrenci, yönetmelik gereğince başarılı sayılacaktır. Değerlendirmeler 100 tam puan üzerinden çan eğrisine göre yapılır.



**A.İ.B.Ü. EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI (LİSANS)**  
**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ DERSİ**  
**TANIM PROGRAMI**

**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 1**

*Yaylı çalgı eğitiminin niteliği, keman çalmaya ilişkin temel kavramlar, araçlar ve davranışlar. Birinci konumda yayın ve parmakların kullanımına ilişkin temel beceriler. İki teli kapsayan simetrik yay kullanımıyla yapılan yalın çalışmalar. Bu becerileri uygulama dağarcığına sahip olmak.*

**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 2**

*Bir, iki, üç, dört teli kapsayan yalın çalışmalar. Aynı telde kalarak ve değiştirilerek parmak düşürme, yay sürme becerilerini geliştirmek. Birinci konumda yay ve parmakları değişik şekillerde kullanabilmek; Legato, Detache, Martele... Keman için yazılmış tek bölümlü kolay ve küçük yapıtları seslendirmek, tanımak.*

**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 3**

*Öğrenilen bütün tellerde parmak düşürme ve yay sürme becerilerinin geliştirilmesine, çabuklaştırılmasına ilişkin etüt ve yapıtları çalışmak. Yay sürmede detache ve legato tekniklerini, birinci konumda yay sürme ve parmak düşürme şekillerini geliştirmek. Yeni bir konuma geçerek (iki ya da üç) bu konumda yan becerileri kazanmak. Keman literatüründe tanınmış küçük yapıtları (sonatin, konçertino) ve basit türkü, oyun havalarını tanımak, çalmak.*

**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 4**

*Birinci ve ikinci konumda kalarak iki konum geçişli keman çalmaya ilişkin becerileri geliştirmek. Süslemeli teknikle ilgili çalışmalara başlamak; Çarpma, Mordan, Tril... Flajöle türünden sesler üretmeye ilişkin becerileri kazanmak, martele ve staccato yay tekniklerini geliştirmeye yönelik çalışmaları ilerletmek. Parmakla çalmaya yönelik (pizzicato vb.) tekniklerle ilgili becerileri kazanmak. Bu teknikleri içeren türkü ve evrensel yapıtları seslendirmek.*

**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 5**

*Üçüncü konumu öğrenerek bu konumda kalıcı ve daha önce öğrenilen birinci, ikinci konumda geçişli ve değişmeli çalışmalar yapmak. Kazanılmış yay tekniklerini geliştirmek, karmaşık yay kullanımına ilişkin becerileri ilerletmek. Yarımıncı konumu tanımak. Üç konumu içeren etüt ve yapıtlarda dağarcığı tanımak, çoğaltmak.*

**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 6**

*Daha önce öğrenilen üç konuma yeni bir konum daha ekleyerek dördüncü konumda kalıcı, diğer üç konumla değişmeli ve geçişli çalışmalar yaparak becerilerini geliştirmek. Sol elde vibrato çalışmalarını yapmak. Yay tel üzerinden zıplatabilme (sippicato) becerilerini geliştirmek.*

**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 7**

*Beşinci konumu öğrenerek bu konumda, daha önce öğrenilen konumlarla değişmeli ve geçişli çalışmalar yapmak. Yay tel düşürerek kullanmaya dayalı teknik becerileri geliştirmek; Sippicato, Sotiye, Rikoşe... Bu teknikleri içeren yapıtları seslendirmek, tanımak.*

### **BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ 8**

*Altı, yedi, sekiz ve daha yüksek konumlarda çalma becerilerini kazanmak, örnek, etüt ve yapıtları tanımak, öğrenilen yay tekniklerini geliştirmek. Büyük boyutlarda evrensel yapıtları tanımak ve seslendirmek.*



**MARMAR ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) EĞİTİMİ**  
**DERS ÖĞRETİM PROGRAMI FORMU**

**DERSİN TANIMI:** Keman çalmada gerekli olan temel sağ el ve sol el keman tekniklerini öğretme süreci içinde, keman edebiyatına ve ilk ve ortaöğretim kurumlarındaki müzik programına ait repertuarı tanıtmaya ve uygulama becerisi kazandırma.

**DERSİN AMAÇ VE HEDEFLERİ:** İlk ve Ortaöğretim kurumlarında, Müzik Öğretmeni adaylarına, sekiz dönemlik eğitim süreci içinde, kemana gerek müzik dersinin gerçekleştirilmesinde gerekse zevk eğitimi uygulamasında kullanabilecek düzeyde veya bu düzeyin üzerinde; keman çalmada temel teknik ve becerileri kazandırarak, kemana sınıfta öğretmen çalgısı olarak kullanma alışkanlığını ve zorunluluğunu yerleştirmeyi amaçlamaktadır.

**Y.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU**  
**DOKÜMANTASYON BİREKİMİ**

I. SINIF : MÜZ 101 - MÜZ 201 Çalgı ve Eğitimi (Keman)

- Tutuş ve duruşlar - Birinci konumda sol el ve parmaklarının kullanımı
- Legato, detaché, martelé ve staccato yay tekniklerinin öğretimine başlanması
- Birinci konumda piyano eşlikli konçertino düzeyinde parçaların çalınmasına yetkinlik kazandırılması - Kolay okul şarkıları ve halk türkülerinin çalınması.

II. SINIF : MÜZ 304 - MÜZ 404 Anadal ve Eğitimi (Keman)

- İkinci ve üçüncü konumlar - Üç konumda etüd ve parçalar - Legato, detaché ve staccato yay tekniklerinin geliştirilmesi - Okul şarkılarının ve oyun havalarının çalınması.

III. SINIF : MÜZ 502 - MÜZ 602 Anadal ve Eğitimi (Keman)

- Dördüncü ve beşinci pozisyonun öğrenilmesi - İlk beş pozisyonda gamlar, arpejler, etüdlar ve eserler - Martelé ve spiccato tekniklerinin geliştirilmesi ve diğer öğrenilen tekniklerin pekiştirilmesi - Okul müziğine dönük dağarın geliştirilmeye başlanması.

IV. SINIF : MÜZ 701 - MÜZ - 801 Anadal ve Eğitimi (Keman)

- Temel beş konumun pekiştirilmesi - altıncı ve yedinci konumların tanınması - Bu konumlarda değişik tekniklerle çalınabilen sonat, konçerto, halk türkeleri ve okul şarkılarının çalınması - Üç oktav gamlara ve arpejlere devam edilmesi.