

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

KLASİK BATI MÜZİĞİ EĞİTİMİ VEREN DEVLET
KONSERVATUVARI MÜZİK LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN
MÜZİKAL BEĞENİLERİ VE MÜZİK DİNLEME
ALİŞKANLIKLARININ İNCELENMESİ

Hazel ERCAN

EYLÜL-2014

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

KLASİK BATI MÜZİĞİ EĞİTİMİ VEREN DEVLET
KONSERVATUVARI MÜZİK LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN
MÜZİKAL BEĞENİLERİ VE MÜZİK DİNLEME
ALİŞKANLIKLARININ İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Hazel ERCAN

Danışman
Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ

EYLÜL-2014

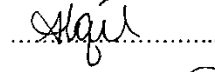
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Ilazel ERCAN'a ait "Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi" adlı çalışma, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında **Yüksek Lisans Tezi** olarak kabul edilmiştir. **22/03/2014**

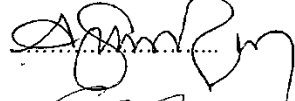
Akademik Unvan, Adı ve Soyadı

İmza

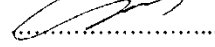
Üye (Tez Danışmanı) : Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ



Üye : Doç. Dr. Ahmet Serkan ECE



Üye : Yrd. Doç. Dr. Sevilay KILMEN



Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün Onayı

Doç. Dr. Türkan ARGON
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ABSTRACT**A STUDY ON THE MUSICAL CHOICES AND HABITS OF
LISTENING TO MUSIC OF BACHELOR'S DEGREE STUDENTS STUDYING
IN STATE CONSERVATORIES WHERE CLASSICAL MUSIC IS TAUGHT****Hazel ERCAN****Master of Arts Thesis****Music Education Programme****Thesis Supervisor: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ****September 2014, xix + 182 Pages**

This study aims to evaluate music preferences and habits of listening to music of university students who study in state conservatories where classical music is taught in accordance with certain variables and to present an analysis of the existing state. Conservatories are educational institutions set up for the purpose of educating artists and performers, and thus it is also aimed to determine the factors affecting musical preferences of future artists and performers.

The study was carried out on Bachelor's Degree students of Music Departments of Hacettepe University Ankara State Conservatory, Zonguldak Bülent Ecevit University State Conservatory, and Eskişehir Anadolu University State Conservatory throughout the Spring Semester of 2013- 2014 academic year. In order to collect the necessary data, a questionnaire consisting of completely structured and open ended questions was conducted. SPSS 15.0 was used for data processing. For *descriptive statistics*, frequency (f) and percentage (%) measures of dispersion were used, and *Chi-Square Independency Test* was applied to determine whether there existed a significant correlation between some of the findings.

The results of the study show that students most often prefer the kinds of music they are taught, and the fact that the performer was educated in music is a key factor in their choice of performers. Moreover, it was found that students listen to W. A. Mozart, J. S. Bach, and L. v. Beethoven the most, and that they choose to listen to Turkish performers the most. Students most often prefer pieces from Romantic and Classical Era, and it was found that the kind of music they are taught at school affected their choices of music the most, and that the kinds of music they preferred to listen to changed during their course of study.

When musical preferences of conservatory students were analysed according to gender, whether there are musicians in their families, whether they perform music outside school, and the instruments they are taught, no significant difference was found. However, there were significant differences in some of the findings when the same variables were compared to students' habits of listening to music.

Key words: State Conservatory, Musical Preference, Habits of Listening to Music, Music Choice

ÖZET

KLASİK BATI MÜZİĞİ EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARI MÜZİK LİSANS ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİKAL BEĞENİLERİ VE MÜZİK DİNLEME ALIŞKANLIKLARININ İNCELENMESİ

Hazel ERCAN

Yüksek Lisans Tezi

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ

Eylül 2014, xix + 182 Sayfa

Bu araştırmada, klasik batı müziği eğitimi veren devlet konservatuvarlarında okuyan öğrencilerin müzikal beğenilerini ve müzik dinleme alışkanlıklarını çeşitli değişkenler açısından değerlendirmek ve mevcut durumu ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Konservatuvarlar, ülkemizde sanatçı yetiştirmek amacıyla kurulmuş eğitim kurumlarıdır ve geleceğin sanatçılarının müzikal beğenilerinin oluşumundaki etmenleri tespit etmek de araştırmanın amaçları arasındadır.

Araştırma, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda 2013-2014 eğitim-öğretim yılının 2. Döneminde öğrenim gören müzik lisans öğrencileriyle sürdürülmüştür. Gerekli verileri toplayabilmek için, öğrencilere kapalı ve açık uçlu sorulardan oluşan bir anket uygulanmıştır. Verilerin işlenmesinde, SPSS 15.0 kullanılmıştır. *Tanımsal istatistiklerden* dağılım ölçüleri olan frekans (f) ve yüzde (%); bazı bulgular arasında anlamlı bir ilişki olup olmadığını tespit etmek için ise parametrik olmayan testlerden *Ki-Kare Bağımsızlık testi* yapılmıştır.

Araştırmanın sonucunda, öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinde, en fazla eğitimini almış oldukları müzik türlerini dinledikleri, şarkıcı seçimlerinde ise müzik eğitimi almış kişileri tercih ettikleri tespit edilmiştir. Ayrıca en fazla dinledikleri bestecilerin W. A. Mozart, J. S. Bach ve L.v. Beethoven olduğu ve yorumcu seçimlerinde Türk bestecileri birinci sırada tercih ettikleri saptanmıştır. Dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin ise Romantik Dönem ve Klasik Dönem olduğu saptanmıştır. Bunun yanı sıra okulda almış oldukları eğitimin müzik tercihlerindeki seçimlerini ilk sırada etkilediği ve okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğradığı tespit edilmiştir.

Konservatuvar öğrencilerinin müzikal beğeni durumlarının cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu, okul dışında müzik yapma ve eğitimini aldıkları estruman değişkenlerine göre incelendiğinde, anlamlı fark bulunmadığı; müzik dinleme alışkanlıklarında ise bu değişkenlere göre bazı bulgularda anlamlı farkların olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Devlet Konservatuvarı, Müzikal Beğeni, Müzik Dinleme Alışkanlığı, Müzik Tercih

Bugüne ulaşmamda en büyük emeği veren, anneme...

TEŞEKKÜR

Araştırmanın başından sonuna her aşamasında titiz, özenli ve özverili incelemeleriyle yol gösteren, verdiği dönütlerle ufkumu genişleten danışmanım Prof. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ'a; araştırmanın başlangıcından sonuna dek değerli önerileriyle katkıda bulunan ve aklıma takılan soruları sormak için gittiğimde beni asla kapıdan çevirmeyen Doç. Dr. Ahmet Serkan ECE ve Öğr. Gör. Murat Cenap UÇAR'a; istatistik sorularımda bilgileri ile bana yardımcı olan ve araştırma verilerinin çözümlenme aşamasındaki yardımlarından dolayı Doç. Dr. Hasan Birol YALÇIN'a ve Yrd. Doç. Dr. Sevilay KİLMEN'e; seçilen Devlet Konservatuvarlarında anketlerin uygulanması aşamasında bana kolaylık sağlayıp yardımcı olan tüm öğrencilere; manevi desteklerini sürekli olarak hissettiğim ve her zaman olduğu gibi, araştırma sürecinde de tüm varlıklarıyla desteklerini hissettiğim sevgili annem Yüksel ERCAN ve sevgili hocam Murat UÇAR'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ABSTRACT	i
ÖZET	iii
İTHAF	v
TEŞEKKÜR.....	vi
İÇİNDEKİLER DİZİNİ	vii
TABLolar DİZİNİ	x
GRAFİKLER DİZİNİ	xviii
ETİK İLKELERE UYULDUĞUNA DAİR YEMİN METNİ.....	xix

BÖLÜM

I-GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	4
1.2. Problem Cümlesi	5
1.3. Alt Problemler	5
1.4. Araştırmanın Amacı	6
1.5. Araştırmanın Önemi	6
1.6. Sayılıtlar	7
1.7. Sınırlılıklar	7
1.8. Tanımlar	7
1.9. Kısaltmalar	9
II-KURAMSAL TEMELLER ve İLGİLİ LİTERATÜR	10
2.1. Kuramsal Temeller	10
2.1.1. Beğeni kavramı	10
2.1.2. Müzik beğenisi	11
2.1.3. Müzik türleri	13
<i>Arabesk müzik</i>	14
<i>Caz müzik</i>	15
<i>Klasik batı müziği</i>	16
<i>Pop müzik</i>	17

<i>Rap (rep) müzik</i>	18
<i>Rock (rak) müzik</i>	19
<i>Türk halk müziği</i>	20
<i>Türk sanat müziği</i>	21
2.1.4. Klasik batı müziği eğitimi veren devlet konservatuvarları	22
2.2. İlgili Literatür	24
2.2.1. Türkiye’de gerçekleştirilen araştırmalar	24
2.2.2. Türkiye dışında gerçekleştirilen araştırmalar	36
III-YÖNTEM	42
3.1. Araştırma Modeli	42
3.2. Çalışma Grubu	42
3.3. Verilerin Toplanması	43
3.4. Veri Toplama Aracı	43
3.5. Verilerin Çözümlemesi	44
IV-BULGULAR ve YORUMLAR	45
4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	45
4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	57
4.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	65
4.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar	93
V-TARTIŞMA SONUÇ ve ÖNERİLER	129
5.1. Tartışma ve Sonuç	129
5.1.1. Araştırmanın birinci sorusuna yönelik sonuç ve tartışmalar....	129
5.1.2. Araştırmanın ikinci sorusuna yönelik sonuç ve tartışmalar	133
5.1.3. Araştırmanın üçüncü sorusuna yönelik sonuçlar	136
5.1.4. Araştırmanın dördüncü sorusuna yönelik sonuçlar	145
5.2. Öneriler	156
5.2.1. Eğitim durumlarına ilişkin öneriler	156
5.2.2. Gelecekte yapılacak araştırmalara ilişkin öneriler	157

KAYNAKLAR	158
EKLER	167
Ek 1. Anket Formu	168
Ek 2. Etik Kurul Kararları	173
Ek 3. Araştırma İzin Yazıları	179
ÖZGEÇMİŞ	182

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 3-1. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Örneklem Olarak Seçilen Üniversitelerin Dağılımı	43
Tablo 4-1. Öğrencilerin Tercih Ettikleri Müzik Türleri Sıralaması	46
Tablo 4-2. Öğrencilerin Popüler Müzik Türlerinden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Şarkıcılar	47
Tablo 4-3. Öğrencilerin Popüler Müzik Türlerinden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Gruplar	48
Tablo 4-4. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Besteciler	49
Tablo 4-5. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Yorumcular	51
Tablo 4-6. Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Dönemlerin Tercih Sırasına Göre Sıralanması	53
Tablo 4-7. Severek Dinledikleri Müzik Türlerinin Seçimlerini Etkileyen Faktörler ...	54
Tablo 4-8. Öğrencilerin Okuldaki Öğrenimleri Esnasında Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türlerinin Değişikliğe Uğrama Durumlarını Gösteren Frekans ve Yüzde Tablosu.....	56
Tablo 4-9. Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Teknik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları	57
Tablo 4-10. Eğitimini Aldıkları Bir Eseri Dinlerken Eserin Stilistik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları	57
Tablo 4-11. Eğitimini Aldıkları Bir Eseri Dinlerken Eserin Estetik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları	58
Tablo 4-12. Eğitimini aldıkları Bir Eseri Dinlerken Eserin Çalgısal Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları	58
Tablo 4-13. Öğrencilerin Müzik Dinleme Araçlarını Tercih Etme Durumları	59
Tablo 4-14. Eğitimini Aldıkları Müzik Türünü Ders Dışında Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimi	60
Tablo 4-15. Alanları Dışındaki Diğer Müzik Türlerini Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimi	60

Tablo 4-16. Eğitimini Aldıkları Müzik Türüne İlişkin Buldukları Çevredeki Konser Etkinliklerini Ne Sıklıkla Takip Ettiklerinin Gösterimi	61
Tablo 4-17. Ulusal Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumları	61
Tablo 4-18. Uluslar Arası Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumları ...	62
Tablo 4-19. Okul ve Okul Dışında, Toplu ya da Bireysel Konser Etkinliklerinde Görev Alma Durumları	63
Tablo 4-20. Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları İle İlgili Müzik Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları	63
Tablo 4-21. Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları Dışındaki Müzik Türlerini Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları	64
Tablo 4-22. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türlerine İlişkin Analiz Tablosu	65
Tablo 4-23. Öğrencilerin Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türleri İle Ailede Müzisyen Olma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	66
Tablo 4-24. Öğrencilerin Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türleri İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	67
Tablo 4-25. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türlerine İlişkin Analiz Tablosu	68
Tablo 4-26. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Dönemlere İlişkin Analiz Tablosu	69
Tablo 4-27. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Dönemler İle Ailede Müzisyen Olma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu.....	70
Tablo 4-28. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Dönemler İle Okul Dışında Müzik Yapma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	71
Tablo 4-29. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Dönemlere İlişkin Analiz Tablosu.....	72
Tablo 4-30. Öğrencilerin Cinsiyetine Göre, Popüler Müzik Türlerinden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Şarkıcılara İlişkin Analiz Tablosu	73

Tablo 4-31. Öğrencilerin Popüler Müzik Türlerinden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Şarkıcılar İle Ailede Müzisyen Olma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	74
Tablo 4-32. Öğrencilerin Popüler Müzik Türlerinden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Şarkıcılar İle Okul Dışında Müzik Yapma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu.	75
Tablo 4-33. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Popüler Müzik Türlerinden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Şarkıcılara İlişkin Analiz Tablosu....	76
Tablo 4-34. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Bestecilere İlişkin Analiz Tablosu	77
Tablo 4-35. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Besteciler İle Ailede Müzisyen Olma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	78
Tablo 4-36. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Besteciler İle Okul Dışında Müzik Yapma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	79
Tablo 4-37. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Bestecilere İlişkin Analiz Tablosu	80
Tablo 4-38. Öğrencilerin Cinsiyetine Göre, Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Yorumculara İlişkin Analiz Tablosu	81
Tablo 4-39. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Yorumcular İle Ailede Müzisyen Olma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	82
Tablo 4-40. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Yorumcular İle Okul Dışında Müzik Yapma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	83
Tablo 4-41. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinledikleri Yorumculara İlişkin Analiz Tablosu	84
Tablo 4-42. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre, Severek Dinledikleri Müzik Türlerinin Seçimlerini Etkileyen Faktörlere İlişkin Analiz Tablosu	85
Tablo 4-43. Öğrencilerin Severek Dinledikleri Müzik Türlerinin Seçimlerini Etkileyen Faktörler İle Ailede Müzisyen Olma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	86
Tablo 4-44. Öğrencilerin Severek Dinledikleri Müzik Türlerinin Seçimlerini Etkileyen Faktörler İle Okul Dışında Müzik Yapma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	87
Tablo 4-45. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Severek Dinledikleri Müzik Türlerinin Seçimlerini Etkileyen Faktörlere İlişkin Analiz Tablosu	88

Tablo 4-46. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre, Okuldaki Öğrenimleri Esnasında Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türlerinin Değişikliğe Uğrama Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	89
Tablo 4-47. Öğrencilerin Okuldaki Öğrenimleri Esnasında Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türlerinin Değişikliğe Uğrama Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	90
Tablo 4-48. Öğrencilerin Okuldaki Öğrenimleri Esnasında Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türlerinin Değişikliğe Uğrama Durumları İle Okul Dışında Müzik Yapma Durumuna İlişkin Analiz Tablosu	91
Tablo 4-49. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Okuldaki Öğrenimleri Esnasında Dinlemeyi Tercih Ettikleri Müzik Türlerinin Değişikliğe Uğrama Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	92
Tablo 4-50. Öğrencilerin Cinsiyetine Göre Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Teknik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	93
Tablo 4-51. Öğrencilerin Cinsiyetine Göre Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Stilistik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	93
Tablo 4-52. Öğrencilerin Cinsiyetine Göre Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Estetik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	94
Tablo 4-53. Öğrencilerin Cinsiyetine Göre Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Çalgısal Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	94
Tablo 4-54. Öğrencilerin Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Teknik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	95
Tablo 4-55. Öğrencilerin Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Stilistik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	96

Tablo 4-56. Öğrencilerin Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Estetik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	96
Tablo 4-57. Öğrencilerin Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Çalgısal Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	96
Tablo 4-58. Öğrencilerin Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Teknik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	98
Tablo 4-59. Öğrencilerin Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Stilistik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	98
Tablo 4-60. Öğrencilerin Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Estetik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	99
Tablo 4-61. Öğrencilerin Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Çalgısal Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	99
Tablo 4-62. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Teknik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	101
Tablo 4-63. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Stilistik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	101
Tablo 4-64. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Estetik Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	102
Tablo 4-65. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldığı Müzik Türündeki Bir Eseri Dinlerken Eserin Çalgısal Öğelerinin Dikkatlerini Çekme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	102

Tablo 4-66. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türünü Ders Dışında Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimine İlişkin Analiz Tablosu	104
Tablo 4-67. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünü Ders Dışında Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimi İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	104
Tablo 4-68. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türünü Ders Dışında Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimi İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	105
Tablo 4-69. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türünü Ders Dışında Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimine İlişkin Analiz Tablosu	105
Tablo 4-70. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Alanları Dışındaki Diğer Müzik Türlerini Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimine İlişkin Analiz Tablosu.....	106
Tablo 4-71. Öğrencilerin Alanları Dışındaki Diğer Müzik Türlerini Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimi İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	107
Tablo 4-72. Öğrencilerin Alanları Dışındaki Diğer Müzik Türlerini Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimi İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	107
Tablo 4-73. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Alanları Dışındaki Diğer Müzik Türlerini Ne Sıklıkla Dinlediklerinin Haftalık Saat Bazında Gösterimine İlişkin Analiz Tablosu	108
Tablo 4-74. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türüne İlişkin Buldukları Çevredeki Konser Etkinliklerini Ne Sıklıkla Takip Ettiklerine İlişkin Analiz Tablosu	108
Tablo 4-75. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türüne İlişkin Buldukları Çevredeki Konser Etkinliklerini Ne Sıklıkla Takip Ettikleri İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	109

Tablo 4-76. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Müzik Türüne İlişkin Buldukları Çevredeki Konser Etkinliklerini Ne Sıklıkla Takip Ettikleri İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	110
Tablo 4-77. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Eğitimini Aldıkları Müzik Türüne İlişkin Buldukları Çevredeki Konser Etkinliklerini Ne Sıklıkla Takip Ettiklerine İlişkin Analiz Tablosu	111
Tablo 4-78. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Ulusal Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumları Analiz Tablosu	111
Tablo 4-79. Öğrencilerin Ulusal Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	112
Tablo 4-80. Öğrencilerin Ulusal Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu...	113
Tablo 4-81. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Ulusal Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumları Analiz Tablosu	114
Tablo 4-82. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Uluslar Arası Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	115
Tablo 4-83. Öğrencilerin Uluslar Arası Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu.....	115
Tablo 4-84. Öğrencilerin Uluslar Arası Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	116
Tablo 4-85. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Uluslar Arası Müzik Şenlik ve Festivallerini Takip Etme Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	117
Tablo 4-86. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Okul ve Okul Dışında, Toplu ya da Bireysel Konser Etkinliklerinde Görev Alma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu ...	118
Tablo 4-87. Öğrencilerin Okul ve Okul Dışında, Toplu ya da Bireysel Konser Etkinliklerinde Görev Alma Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	118
Tablo 4-88. Öğrencilerin Okul ve Okul Dışında, Toplu ya da Bireysel Konser Etkinliklerinde Görev Alma Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	119

Tablo 4-89. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Okul ve Okul Dışında, Toplu ya da Bireysel Konser Etkinliklerinde Görev Alma Durumları Analiz Tablosu.....	120
Tablo 4-90. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre, Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları İle İlgili Müzik Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları Analiz Tablosu	121
Tablo 4-91. Öğrencilerin Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları İle İlgili Müzik Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	122
Tablo 4-92. Öğrencilerin Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları İle İlgili Müzik Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	123
Tablo 4-93. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları İle İlgili Müzik Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları Analiz Tablosu	124
Tablo 4-94. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları Dışındaki Müzik Türlerini Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları Analiz Tablosu	125
Tablo 4-95. Öğrencilerin Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları Dışındaki Müzik Türlerini Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları İle Ailede Müzisyen Olma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu	125
Tablo 4-96. Öğrencilerin Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları Dışındaki Müzik Türlerini Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları İle Okul Dışında Bir Ortamda Müzik Yapma Durumlarına İlişkin Analiz Tablosu.....	126
Tablo 4-97. Öğrencilerin Eğitimini Aldıkları Estrumana Göre Çalgılarına Yönelik Bir Konser ya da Sınav Hazırlığı Yaparken, Alanları Dışındaki Müzik Türlerini Dinlemeye Vakit Ayırma Durumları Analiz Tablosu	127

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 4-1. Öğrencilerin Tercih Ettikleri Müzik Türleri Sıralaması	45
Grafik 4-2. Eğitimini Aldıkları Müzik Türünden En Çok Dinlemeyi Tercih Ettikleri Dönemlerin Tercih Sırasına Göre Sıralanması	52
Grafik 4-3. Severek Dinledikleri Müzik Türlerinin Seçimlerini Etkileyen Faktörler.....	54

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum, '**Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi**' başlıklı çalışmanın yazılmasında, bilimsel ve etik kurallara uyulduğunu, başkalarını eserlerinden yararlanılması durumunda aitta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin tamamının ya da bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitede bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim. 22/08/2014

Hazel ERCAN

BÖLÜM I

1. Giriş

İnsanlığın var oluşundan bu yana, hayatın her alanında, insanın doğumundan ölümüne kadar hiçbir zaman yanından eksik olmayan parçasıdır müzik. Herkes müziği kendine hissettirdikleri açısından tanımlar ve benimser. Çeşitli kaynaklarda müzik farklı kelimelerle bile olsa hep aynı anlamda tanımlanmıştır: insanların sesler aracılığıyla duygu, düşünce ve isteklerini diğer insanlarla paylaşmalarının en güzel yolu.

İlk çağlardan bugüne kadar müzik, insan yaşamında önemli bir yer edinmiştir. İlk insanların haberleşme aracı olarak müziğin başlıca unsurlarından biri olan ritmi kullanmış olmaları, doğal olarak birçok araç ve gereçleri (çalgı olarak düşünebileceğimiz) işe koşmaları büyük olasılıkla ilk çalgıların da oluşmasına neden olmuştur. İkel çalgılarla yapılan bu tür eylemler sonucunda, insanlığın gelişmesi, temel ihtiyaçların karşılanabilmesi gibi nedenler ile kültürel bir durum olarak, en önemli ve vazgeçilmez bir kültür ögesi olmuştur. Müziğin günden güne gelişmesi ve geliştikçe yeni müzik arayışlarının artması müzik türlerinin çoğalmasına neden olmuş ve böylece de müzikal beğeni çeşitlenmiş ve renklenmiştir (Biricik, 2007).

“Müzik, insan yaşamının her sürecinde yer alan, vazgeçilmez bir olgudur” (Çilden, 2001: 3). “İnsan, bebekliğinden itibaren evde, sokakta, iş yerinde, okulda, eğlenme ve dinlenme yerlerinde, radyo ve televizyonda, tören ve toplantılarda müzikle iç içedir. Anne karnındaki bebek, annesinin kalp atışlarından etkilendiği için doğumdan sonra bu bildik sesi yeniden bulunca rahatlar. Sonraları insanın müzikten etkilenmesi, doğrudan bir ilişki biçimine dönüşür, giderek çeşitlenir, zenginleşerek yaşam boyunca sürer gider” (Say, 2001: 18-19).

“Müzik; bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle bir bütün olan insanın yaşamında çok önemli ve etkili bir yer tutar. İnsanın davranışlarında değişiklik yaratabilir ve davranışlarına yön verebilir. Müzik insana neşe, keder, coşkunluk,

durgunluk, güçlülük, düzenlilik ve mutluluk verir. Aynı zamanda toplum hayatında da sosyo-kültürel bağlardan biridir” (Göncü, 2002: 8).

“1985’te Münih’te yapılan 22 ülkeden, 216 müzik okulundan, on bin öğrencinin katıldığı Avrupa Gençlik Müzik Festivalini açan dönemin Alman Cumhurbaşkanı Weizsacker: “Bazı dil bilimcileri uluslar arası bir dili bulabilmek için çok uğraştılar, ama bizler uzun zamandan beri bir dili kullanıyor ve birbirimizi bu yolla daha iyi anlıyoruz. Bu dilin adı müziktir. ”Diyerek, müziğin bir dil, bir sanat ve bir bilim olduğunu vurgulamıştır” (Birol, 2003: 1).

İnsanların ifade ve iletişim gibi değişik ihtiyaçlarından doğan ve her biri farklı duygulara hitap eden çok değişik ve farklı müzik türleri vardır ve karşımıza zamanla yeni türleri çıkmaktadır. Bu müzik türleri arasında yaptığımız tercihler, kişiliğimiz ve içinde bulunduğumuz sosyo kültürel ortamdan etkilenebilmektedir.

“Genel bir anlatımla beğeni; güzeli çirkinden ayırma yetisi olarak tanımlanabilir. Güzel diye nitelendirdiğimiz olguların ya da durumların beğeni duygusuyla ilişkisi doğru orantılıdır” (Tunalı, 1996: 259). Burada ilk akla gelen, beğenilerin neye göre oluştuğu ya da güzelin neye göre güzel olarak değerlendirildiği sorularıdır. Bu sorulara verilebilecek en doğru cevap; beğenilerin kişisel olduğu ve kişisel yaşantılar sonucu oluştuğudur.

“Herkesin bir zevki bir beğenisi vardır. Biri çiçeklerden laleyi sever, biri gülü, bir başkası menekşeyi sever, ondan hoşlanır. Biri Leonardo'yu beğenir, biri Picasso'yu. Biri alaturka müziği sever, beğenir, biri Klasik Batı Müziğini, bir başkası Caz Müziğini. Bir insan Beethoven'i beğenir, bir başkası Debussy'yi. Biri enstrümantal müzikten hoşlanır, bir diğeri operadan. Bütün bu verdiğimiz örneklerden de görüldüğü gibi her insanın, her bireyin bir zevki, bir beğenisi vardır; herkesin zevki ve beğenisi meşrudur ve verdiği her beğeni yargısı yine meşru ve haklıdır” (Tunalı, 1996: 259).

Nitelik bakımından beğeni yargısının ilk ögesi, onun estetik oluşudur. Beğeni bir bilgi yargısı olmadığı gibi, bir ahlak yargısı da değildir. Bunun tam tersine beğeni yalnızca estetikdir.

Doğduğu çevrede müzikle etkileşim içinde olan insan, bazı müziksel davranışlar kazanır: Dinleme, benzetme, oynama, mırıldanma, tempo tutma, ıslık çalma, söyleme, tıngırdatma, beğenme, çalma, yaratma, eleştirme gibi. Bu davranışların temelinde “müzikle anlaşma” vardır. Müzik insana kendini tanıma, kendini gerçekleştirme, kendini anlatma, kendini aşma olanağı verir (Uslu, 2010).

“İnsan ve müzik ilişkilerinde çeşitlenen etkiler kuşkusuz ki bireyin içinde yaşadığı doğal, toplumsal, kültürel koşullar ve olanaklarla sınırlıdır. Bu koşul ve olanakların niteliği, toplumun ve müziksel çevrenin gelişkinlik düzeyine bağlıdır” (Say, 2001: 19).

İlk insanlardan günümüze kadar bütün uygarlıklarda, erdemin, bilgeliğin ve zarafetin kaynağı sayılan müzik, insanların sevinç, hüznün, mutluluk, vb. duygularını ifade etmesinde de önemli bir araç olmuştur. Müziksel beğeni, kişiler ve toplumlar arasında farklılıklar göstermiş ve bu sayede farklı türler ve biçimler ortaya çıkmıştır. Müziksel beğenin oluşmasında kişinin sosyal statüsü ve içerisinde yaşadığı toplumun kültürel yapısının önemi büyüktür (Uslu, 2010).

“İnsanın içinde yaşadığı müziksel çevresi, insanla birlikte sürekli değişim halindedir. Birey, içinde doğup büyüdüğü bu çevrede çeşitli müzik türleriyle etkileşim içindedir” (Öz, 2001: 105).

Yaşanılan bölge ve ilgili folklorik özellikler, eğitsel faktörler, sosyal çevre, medya ve müzik teknolojisi ile olan etkileşimler sonucu kişinin yaşamına katılan çeşitli müzikler, besteciler, yorumcular zaman içinde onun duygu, düşünce, beğeni ve beceri birikimlerini etkilemekte ve müziksel gereksinimlerini karşılamaktadır. Böylece, müzik insan yaşamında anlamlı bir şekilde işlevsellik kazanmaktadır (Biol, 2003).

“Değişen zamanla birlikte, günlük yaşam daha bir karmaşık duruma gelmekte, dolayısıyla insanların yaşama biçimleri, duyu dünyaları, buna bağlı olarak ise müzik beğenileri de değişmektedir. Bu değişme olumlu yönde olabileceği gibi olumsuz da olabilmektedir” (Aydoğan, 1988: 512).

Müzik tercihleri, ilk bakışta insanların hangi tür müziklerden hoşlanıp hoşlanmadıkları ya da ne tür müziklere ilgi duyup duymadıklarına bağlı gibi görünmektedir. Fakat daha yakından bakıldığında, bu tercihlerin altında farklı değişkenler bulunduğu ortaya çıkmaktadır.

Sosyal bir varlık olan insanın, müziğin temeli olan *ses* olgusuyla tanıştığı ilk yer doğum öncesi (prenatal) dönemde anne karnıdır. Bebeğin burada öncelikle duyduğu, kalp atışlarının ve organizmanın diğer hareketlerinin oluşturduğu sesler ve ritmik oluşumlardır (Senemoğlu, 2004). Doğum sonrası (postnatal) dönemde, evin içindeki ses ve müzik atmosferini belirleyen kişiler ise, bebeğin ebeveynleri olacaktır. Behne (1997)’e göre, ”bebek büyürken etrafında çalınan çeşitli müzikler kulağına gelecek ve evde dinlenen müzik türlerinden etkilenmeye başlayacaktır.” Bir bireyin müzik beğenisinin oluşumunda ilk aşamanın, ebeveynlerin yani ailenin evde dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin etkisinde şekillendiğini söylemek mümkündür” (Aktaran: Ulutürk, 2008: 2).

1.1. Problem Durumu

Müzik herkesin yaşamında önemli bir yer tutar. Kime sorsanız müzik hakkında bir düşüncesi ve beğenisi mutlaka vardır. Beğenilerin çeşitli olması da müzikte birçok türün veya çeşidin bulunmasını ve insanların kendilerine en yakın veya zevk alabildikleri müzikleri seçmelerini sağlamıştır. Bu türden tercihler çoğu kere açıklanabilir bir temelde olmasa da, içinde bulunduğumuz toplumun genel görüntüsü budur. Her birey kendi kültürlenmesi etrafında bir beğeni geliştirebilir. Yaşadığı toplumsal koşullar, alınan eğitimin niteliği, sosyo-ekonomik durum toplumun üstyapı kurumu olan sanata karşı duyarlılığı da beraberinde etkilemektedir. Bu durum da bize eğitim durumu, bilgi düzeyi ile müzik beğenisi arasında belli birtakım ilişkilerin

olabileceği varsayımına sürüklemektedir. Bu durumda; günümüzde insanların müziksel beğenilerinin bu kadar değişmesinin sebepleri bulunmalı ve incelenmelidir.

Konservatuvar öğrencileri aldıkları müzik eğitimini, diğer okullara devam eden arkadaşları kadar müziği bir sosyalleşme aracı olarak ya da boş vakitlerini değerlendirme etkinliği olarak kullanamayacaklardır. Bu öğrenciler okullarında akademik başarılarını sağlamak amacıyla genellikle eğitimini aldıkları müzik türlerine (Caz ve Klasik) yoğunlaşmaktadırlar. Bir yandan sistemli olarak belli türlerin eğitimini alırken; diğer yandan da okul dışındaki ortamlarda pop, rap, rock, arabesk, Türk halk müziği, Türk sanat müziği gibi çok çeşitli müzik türleriyle karşılaşmakta, yaşantılar geçirmektedirler. Böylece bu bireylerin, tercih oluşturma sürecinde, yoğun müzik eğitimi yanı sıra, çevrenin ve medyanın sunduğu müzikler, ailesinde dinlenen müzikler ve arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerden de etkilenmesi mümkün olabilir.

Bu bakımdan konservatuvar öğrencilerinin müzikal beğenilerinin ve müzik dinleme alışkanlıklarının araştırılması önemli bulunmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi şu şekilde ifade edilmektedir.

1.2. Problem Cümlesi

Klasik Batı Müziği eğitimi veren devlet konservatuvarı müzik lisans öğrencilerinin müzikal beğenileri ve müzik dinleme alışkanlıkları nasıldır?

1.3. Alt Problemler

Konservatuvar öğrencilerinin;

1. Müzikal beğeni durumları nasıldır?
2. Müzik dinleme alışkanlıkları nasıldır?
3. Müzikal beğeni durumları (cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu , okul dışı müzik yapma ve eğitimini aldıkları estruman) değişkenlere göre farklılık göstermekte midir?

4. Müzik dinleme alışkanlıkları (cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu, okul dışı müzik yapma ve eğitimi aldıkları estruman) değişkenlere göre farklılık göstermekte midir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, klasik batı müziği eğitimi veren devlet konservatuvarında okuyan öğrencilerin müzikal beğenilerini ve müzik dinleme alışkanlıklarını çeşitli değişkenler açısından değerlendirmek ve mevcut durumu ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Konservatuvarlar, ülkemizde sanatçı yetiştirmek amacıyla kurulmuş eğitim kurumlarıdır ve geleceğin sanatçılarının müzikal beğenilerinin oluşumundaki etmenleri tespit etmek de araştırmanın amaçları arasındadır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Konservatuvar öğrencileri müzik eğitimlerine çok daha küçük yaşlarda başlamaktadırlar. Aldıkları uzun eğitim sonunda, mezun olduklarında her hangi bir orkestrada veya operalarda devlet sanatçısı olacak şekilde yetiştirilmektedirler. Konservatuvar öğrencilerinin almış oldukları yoğun eğitim doğrultusunda, müzikal beğenileri ve müzik dinleme alışkanlıklarının araştırılması, küçük yaştan beri eğitimi gördüğü klasik müziğin içinde olmaları bakımından önemli görülmektedir.

Yapılan literatür taraması sonucunda daha önce Devlet Konservatuvar'larında okuyan öğrencilerin müzik beğenilerinin farklı değişkenler açısından incelendiği bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu çalışma, Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin müzik beğenilerinin, çeşitli noktalardan tespiti açısından yapılan ilk araştırma olması, okulda görev yapmakta olan öğretmenlere ve yöneticilere, öğrencilerinin müzik beğenilerini ortaya koyması bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca bu araştırma, bundan sonra yapılacak bu ve buna benzer konulardaki çalışmalara yol göstermesi açısından da önemli görülmektedir.

1.6. Sayıtlar

Kendilerine soru sorulan öğrencilerin vereceği cevapların gerçeği yansıttığı çalışmanın başlıca sayıtlıdır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda okumakta olan müzik lisans öğrencileri ile sınırlıdır.
2. Yukarıda belirtilen Konservatuvarların 2013-2014 eğitim-öğretim yılının 2. Döneminde öğrenim gören müzik lisans öğrencileri ile sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarları: Müzik, Sahne Sanatları ve Müzikoloji alanlarında sanat/bilim dallarının özelliklerine uygun olarak İlköğretim, Ortaöğretim, Lisans ve Lisansüstü düzeyinde sanatçılar/bilim insanı yetiştiren bir Yükseköğretim kurumudur (<http://www.konser.hacettepe.edu.tr>, 23 Aralık 2013'de erişildi).

Yaylı Çalgılar: Tellerin titreşimi sonucu ses üreten her çalgı türü içindedir. Aynı zamanda yaylı çalgılar diye ayırdığımız dört önemli üyesi vardır bu türün; keman, viyola, viyolonsel ve kontrabas (Yener, 1983: 112).

Nefesli Çalgılar: İnsan nefesiyle havanın titreşmesi sayesinde notaların ortaya çıkmasını sağlayan müzik aletlerine verilen isimdir. Tahta nefesliler (flüt, ney, obua, klarinet, fagot ve saksafon) ve bakır nefesliler (korno, trompet, trombon ve tuba) olmak üzere ikiye ayrılır.

Tuşlu Çalgılar: Çalgı üzerindeki çoğunlukla kaldıraç mekanizmasına sahip tuşlar kullanılarak nota üretmeyi sağlayan müzik aletlerine verilen isimdir. Piyano, Elektronik Piyano, Klavsen, Kilise orgu, Akordiyon, vb. gibi tuşlu çalgı gruplarına girmektedir.

Vurmalı Çalgılar: Üzerine elle veya başka bir cisimle vurularak, çalkalayarak, sürtülerek veya ovularak ses elde edilen her obje vurmalı çalgılar grubuna girmektedir. Trampet, Timpani, Davul, Bateri, Marakas, Marimba, Perküsyon, Üçgen (çalgı), Zil (çalgı), Ksilofon, vb. gibi vurmalı çalgılar gruplarına girmektedir.

Telli Çalgılar: Mızrap, pena, vb. gibi aletler yardımı ile çekip bırakılarak titreştirilmesi ile ses üretilen çalgılardır. Gitar, Bağlama, Elektro Gitar, Kanun, Arp, vb. gibi telli çalgı gruplarına girmektedir.

Teknik Öğeler: Dinlenen eserde, o eserin yorumlanmasında gerekli olan çalgının gerektirdiği özelliklerin gösterilmesi.

Stilistik Öğeler: Dinlenen eserde, o eserin yorumlanmasında gerekli olan dönem özelliklerinin gösterilmesi.

Estetik Öğeler: Dinlenen eserde, eserin gerektirdiği müzikal dinamikleri hissettirebilme.

Rönesans: Düşünce, bilim ve sanatta yeniliklerin “yeşermesi”, eskilerin “solması”dır (Say, 2005: 181-182).

Barok Dönem: Rönesans ile klasik dönem arasındaki zaman diliminde, 17’nci yüzyılın başlarından 18’inci yüzyılın ortasına kadar 150 yıl boyunca egemenliğini sürdüren çağ stili. Filozof, yazar ve besteci Rousseau’ya göre barok müzik. “armoni bilimindeki yükselişi, disonans’ın artmasını, melodinin ağırlık kazanmasını ve süslemeci anlayışın ön plana çıkmasını temsil etmiştir” (Say, 2005: 171).

Klasik Dönem: 18’inci yüzyılın ikinci yarısında geliştirilen “Aydınlanma” felsefesinin sanata yansımasıdır (Say,2005: 279).

Romantik Dönem: Avrupa sanatı kapsamında 19’uncu yüzyılda müzikte egemen olan düşünsel ve estetik çağ stili. Karakteristik özelliği, sanatçının bireysel duygularına, düş gücüne, duyarlık ve heyecanlarına ağırlık tanınmasıdır (Say, 2005: 168).

Çağdaş Dönem: 19’uncu yüzyılın sonlarında serpilmeye başlayarak günümüze uzanan dönemin müziği. Tonal sistemle bağların koparılmasını temsil eder (Say, 2005: 366).

Mesleki Müzik Eğitimi: “Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen,

müziğe belli düzeyde yetenekli kislere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1997: 27).

1.9. Kısaltmalar

CM : Caz Müzik

KBM : Klasik Batı Müziği

PM : Pop Müzik

RM : Rap (rep) Müzik

R : Rock (rak) Müzik

THM : Türk Halk Müziği

TSM : Türk Sanat Müziği

AM : Arabesk Müzik

DMT : Diğer Müzik Türleri

BÖLÜM II

2. Kuramsal Temeller ve İlgili Literatür

2.1.Kuramsal Temeller

2.1.1.Beğeni kavramı

Beğeni, göreceli bir kavramdır; kişisel bir yargılamadır; herkese göre farklı bir beğeni anlayışı vardır. Somut bir nesnenin veya soyut bir kavramın algısal bir haz duyumsatan ve hoşnutluk veren bir olgusudur. Kulakla işitilen bir müzik, dil ile tadılan bir yemek, koklanan bir çiçeğin kokusu gibi beş duyu ile algılanan her şey beğeni kavramının içinde yer almaktadır.

“Beğeni, yalnızca haz duyma ya da duymama gibi subjektif bir duygudur. İyiden duyulan hoşlanma ya da iyiye olan beğeni ilgilere bağlıdır. İyi, akıl ve salt kavram aracılığıyla hoşşa gider. Bazı şeylere biz, belli bir amaca ulaşmada bir araç oldukları için ve böyle bir araç olarak hoşşa gittikleri ya da yararlı oldukları için iyi deriz. Bazı şeylerde de, kendinden ötürü hoşşa gittikleri için kendiliğinden iyi deriz. Her iki durumda da bir amaç kavramı, aklın istemle ilgisi, sonuç olarak da bir objenin ya da bir eylemin varlığından duyulan hoşlanma söz konusudur. Bir şeye iyi demek için, o şeyin her zaman 'ne olması lazım geldiğini' bilmek, yani o şey hakkında bir kavrama sahip olmak gerekir. Ama bir şeye güzel demek için böyle bir gereksinme yoktur” (Tunalı, 1996: 250).

Kendisine bakanda haz ile beğeni duyuları uyandıran nesnelere en belirleyici niteliğini; gönül okşamak, iç gıcıklamak, büyülemek, yaşama sevinci uyandırmak türünden hep olumlu duygulanımlar doğuran şeylerin veya sanat yapıtlarının en belirleyici özelliklerini oluşturmaktadır.

2.1.2. Müzik beğenisi

“Müziksel beğeni ve toplumsal sınıflar arasındaki ilişkiye dair antropolog ve sosyolog Pierre Bourdieu (1984) beğenin sınıfsal ayrımlarını ele aldığı çalışmasında müzik beğenilerinde sınıfsal kimliğin önemli bir rolü olduğunu vurgular” (Gedik, 2007, aktaran: Uslu, 2010: 7).

Müzikal beğenin değişim gösterdiği durumlar dünya çapında yapılmış birçok araştırmada yerini bulmuştur. Yapılan araştırmalarda müzikal beğenin ilk olarak anne karnında başladığı ve bebeklerin duydukları müziklere tepkiler verdikleri görülmüştür. 8 yaşına kadar müzikal algıları açık olan ve her tür müziği kabullenen çocuklar; 10 yaşından itibaren seçiciliğe başlarlar ve 12 yaşından sonra sosyal çevrenin de etkisiyle müzikal beğenilerine yön verirler. Yetişkinlik dönemine de etki edecek olan müzikal seçimin genelde 12-16 yaş arasında yapıldığı gözlemlenmektedir. Ayrıca farklı müzik türlerinin beynimizin farklı bölgelerinde etki yarattığı da yapılmış olan araştırmaların bir sonucu olarak karşımıza çıkar (Biricik, 2007).

Genellikle müzikal beğeni ve kişilik özellikleri arasındaki ilişki araştırılmış ve ciddi farklılıklar görülmüştür. Psikologlara göre müzikal beğenimiz kim olduğumuzu açıkça belli eden en önemli faktördür. İnsanın sosyal çevresi de müzikal beğenisi doğrultusunda belirlenmektedir.

“İskoçya'da yapılan bir araştırmaya göre, insanların müzik beğenileriyle kişilikleri arasında sıkı bağlar var. Örneğin Klasik Batı Müziği ve caz severler yaratıcı, pop dinleyicileri ise sıkı çalışan insanlar ve ön yargıların aksine heavy metal dinleyicileri kibar, yaratıcı ve kendileriyle barışık kimseler olarak belirtilmiştir. İnsanların kişilikleriyle müzik tercihleri arasında bağları araştıran İskoçya'nın Heriot-Watt Üniversitesi'nden Profesör Adrian North, "İnsanlar genellikle kendi kimliklerini müzik zevkleri yoluyla tanımlarlar. Örneğin özel elbiseler giyerler, belirli kafelere giderler ve konuşurken belirli türden argo sözcükler kullanırlar. Kişiliğin aynı zamanda müziksel tercihle bağlantılı olması şaşırtıcı değildir” (Aktaran: Uslu, 2010: 8).

Müzik beğenisi; kişilik özelliklerine, bulunulan ortama, yaşa, cinsiyete, eğitim düzeyine, estrumana ve daha birçok kişisel farklılıklara göre değiştiği gibi çağdan çağa, bir bilgi alanından başka bir bilgi alanına göre de değişkenlik gösterir. Bu durumu etkileyen birçok nedenden söz edilebilir.

Ocakcı (2000) tarafından yürütülen bir araştırmada lise öğrencilerinin müzik beğenileri ile anne-babalarının müzik beğenileri arasında farklılıklar bulunmuştur. Biricik (2007) tarafından yapılan bir araştırmada, öğrencilerin müzikal bilgi düzeylerinin cinsiyet, okul türü ve estruman eğitimi alma durumlarına göre farklılaştığı tespit edilmiştir. Doğan (2008) tarafından yapılan araştırmada dinlenen müzik türlerinin, sosyo-ekonomik düzey, cinsiyet, sınıf düzeyi (yaş), özel müzik eğitimi, aile akran, medya gibi çeşitli bağımsız değişkenler açısından değerlendirildiğinde öğrencilerin müzik tercihlerinde farklar saptanmıştır. Göksel (2013) tarafından yapılan bir çalışmada, cinsiyet, sınıf seviyesi, gelir düzeyi, sosyal çevreden etkilenme durumu değişkenlerine göre farklı müzik türlerini tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Stewart (1984) tarafından yapılan çalışmada, öğrencilerin yaşlarına göre müzik tercihlerinde farklılıklar tespit edilmiştir. Hargreaves, Comber ve Colley (1995) tarafından yapılan çalışmada, öğrencilerin cinsiyet ve yaş değişkenleri ile müzik beğenileri arasında anlamlı farklar bulunmuştur. Wan ve Hui (2001) tarafından yürütülen bir araştırmada, öğrencilerin sınıf, cinsiyet, müzik eğitimi, arkadaşların ve velilerin müzik dinleme alışkanlıkları değişkenleri ile müzik tercihleri arasında farklar tespit edilmiştir. Chuang (2008) tarafından yapılan çalışmada, öğrencilerin müzik tercihlerini, yaş, cinsiyet ve etnik gruplar değişkenlerinin etkilemekte olduğu tespit edilmiştir. Goldman (2011) tarafından yapılan bir çalışmada, öğrencilerin müzik eğitimi ve müzik tercihleri arasında anlamlı bir ilişki tespit edilmiştir.

2.1.3. Müzik türleri

İnsanlık değiştikçe, geliştikçe ona bağlı olarak yaşamını sürdüren müzik de değişmekte, yeni türlere sahip olmaktadır. Her toplum kendine ait müzik türleri oluşturmakta ya da kendine yakın olanları kabul etmektedir. Çeşitli ihtiyaç, gelenek-görenek ve yatkınlıklar sonucu farklı müzik türleri oluşmaktadır. Toplumlar homojen bir yapıya sahip olmadığı için bir ülkenin müziğini birden çok müzik türünün oluşturduğunu ifade edebiliriz. Ülkemizde de çeşitli müzik türleri zaman içinde oluşmuş ve gelişmiştir.

“Bir toplumun müzik yaşantısı toplumsal, kültürel, eğitsel ve ekonomik koşullardan etkilenir. Teknolojik gelişim, toplumsal yaşayış koşullarını etkilemektedir. Dünyadaki ekonomik, teknolojik ve sosyolojik gelişmelerden Türkiye’de etkilenmiştir. Bütün bu gelişmeler ışığında müzikte nasibini alarak değişik türlerle karşımıza çıkmıştır” (Bırol, 2003: 2).

Ülkemizdeki başlıca müzik türleri aşağıda belirtilmiştir;

- Arabesk müzik
- Caz müzik
- Klasik Batı Müziği
- Pop müzik
- Rap (rep) müzik
- Rock (rak) müzik
- Türk halk müziği
- Türk sanat müziği (Erten, 2011)

Arabesk müzik

“Arabesk kavramının, Türkçe sözlükteki karşılığı “Arap tarzında yapılmış süsleme ve benzeme” olarak geçmektedir” (Güngör, 1990: 13).

“Gecekonduya yaşayan halkın ezilmişlik duyguları, acılı aşkları ve tarıma dayalı bir kültürün sonuçlarına başkaldıran yeni bir müzik doğmuştur. Bu müzik “arabesk” müzik olarak adlandırılmıştır. Kısa zamanda gerek Anadolu’da gerekse büyük şehirlerde yaşayan düşük gelirli aileler tarafından sevilmiştir. Hayatın haksızlığına bazen kadercı bir tutum bazen de çözüm getirecek konular ile yapılan şarkılar halkımızın duygularının yansıması olmuştur. Yaşanan duygulardan bestelenmiş ve günümüze kadar gelmiştir. Artık yaşam biçimi olmakla birlikte müzik tarzı olarak da bazı otoritelerce ne kadar istenilirse de kendini kabul ettirmiştir” (Orhan, 2003:37).

Arabesk müziğin babası sayılan Orhan Gencebay’a göre arabesk, “Türk sanat müziği, Türk halk müziği ve bunlara ek olarak da batı tekniğinin her türlü olanaklarına, özgür sunumun eklenmesinden oluşan müziktir”. Türk müziğinin önemli adlarından Timur Selçuk da arabeski, “Türk Sanat müziği ve Türk halk müziğinden etkilenen, batı tarzı yapay motif ve tavırlar da katarak çağdaş bir müzikal, az gelişmişlik örneği olarak ülkemizin ekonomik ve kültürel tablosunu büyük bir ustalıkla sergileyen ritmik yapısıyla dinamizmden uzak, tekdüze bir müziktir”. Başka bir tanımı da araştırmacı Ergin Ergönültaş yapmaktadır. Ona göre arabesk müzik, “kentleşmeyle ortaya çıkan değerler karmaşasının bütün yansımalarını içeren, halk müziğinden, klasik Türk müziğine, doğulu dinsel seslerden batının en gelişmiş elektronik müzik aletleriyle elde edilebilen karmaşık seslerden oluşan ve minibüs müziği olarak adlandırılan müziktir” (Güngör, 1990).

Gerçekte özgün bir sanat biçimi anlamında kullanılan arabesk sözcüğü bizim toplumumuzda olumsuz bir anlam yüklenerek toplumsal yaşam biçimimizin aksaklıklarını anlatmak için kullanılır olmuştur.

“Arabesk sadece bir müziksel formdan öte bir “yaşam biçimi” ve dünyayı anlamlaştırma tarzı oluşturduğu için kente göç etmiş olanların kendilerini kültürel olarak ifade ettikleri kültürel durumun işareti haline gelmiştir. Ayrıca, arabesk müzik, sosyal eşitsizliklerin yaşandığı bir ortamda eşit olarak yapabileceğimiz bir eylem üzerine yoğunlaşmıştır. Bu eşitleme doğal olarak sevdalanma konusundadır. Bu durum bir sevme tarzı, derin abartılar taşısa bile temelde Anadolu insanının “temiz aşk” tasarımı üzerinde şekillenmiştir” (Işık; Erol, 2002: 36-37).

Günümüzde, ülkemizdeki insanların büyük bir bölümünün farkında olarak ya da olmayarak arabesk müzik dinlediğini söyleyebiliriz.

Caz müzik

Kaynağında ve gelişim sürecinde Amerikan zencilerinin yaratıcılığını sergiler. Afrika- Avrupa kaynaklı ritim ve melodinin, Avrupa armonisi ve çalgılarının birleşmesiyle oluşan caz (Jazz) sentezinin öğeleri arasında Afrika müziği; Tarlalarda söylenen köle şarkıları; İngiliz’lerin dinsel müziği; Fransız’ların sokak şarkıları, halk dansları ve bando müziği; İspanyol sömürge müziği ve birazda Kızılderili müziği vardır (İmik, 2007).

“Amerikan iç savaşından kalan bando çalgıları ile müzik yapmaya başlayan zenciler, özel törenler (cenaze, eğlence, vb.) için “Marching Band” adını verdikleri orkestraları kurmuş ve özel günlerde müzik yapmaya başlamıştır. Caz müzik, önceleri Kansas City, New Orleans, Chicago, Dixiland, Harlem gibi merkezlerde ve bu merkezlerin adı ile anılmış; 20. yy’ın başlarında Bebob, Swing, Ragtime; 20.yy’ın ikinci yarısında ise Pop, Caz, Rock gibi türleri oluşmuştur” (Yurga, 2005: 105).

Zengin bir koleksiyon olan Caz, genel olarak çalgı müziği özelliğinde ve din dışı bir yapıya sahiptir. Caz müzik, armonik yapısında kullandığı 4’lü, 7’li, ve 9’lu akorlar ve aksak vuruşları ile tanınır. Caz müziğin en önemli özelliklerinden biri olan Doğaçlama (improvisation), basit gibi görünse de büyük bir ustalık ve birikim gerektirmektedir. Grup üyelerinin sırası ile kendi çalgılarındaki ustalıklarını

sergilemesi, grup isimleri yerine kişi ve çalgı isimlerinin ön plana çıkmasına sebep olmuştur (İmik, 2007).

Klasik batı müziği

“Oran ve güzellik gibi öğelere ağırlık veren oldukça biçimci bir modelin açıkça görüldüğü XVI. Yüzyıl sonlarından XVIII. Yüzyıl sonlarına kadar olan müzik türü için belirleyici bir sıfattır (Say,1985:719). “Klasik Batı Müziği” terimi sadece “klasik dönem” içerisinde yazılan eserler için kullanılmamaktadır. Bu terim daha çok Klasik Batı Müziği formlarında (senfoni, sonat, konçerto, vb.) yazılan eserler için genel bir isim olarak kullanılmaktadır. Sanatta klasisizm, dengeli ve tarafsız anlatımla birleşmiş yapı netliği ve kuramcılık demektir. “Klasik” sözcüğü ayrıca, tartışılmaz örnek nitelikleri ile kavranan eserler ve onların yaratıcıları için kullanılır” (Selanik ,1996: 130).

“Türk müzik kültürünün, batı müzik kültürü ile ilişkisi Kanuni’ye kadar uzanmaktadır. “Fransa Kralı I. François, Kanuni’den iki milyon düka altın borç ile at ve savaş gemisi istemiş, bu yardıma karşılık olarak da seçkin müzikçilerden oluşan bir topluluğu İstanbul’a göndermiştir” (Çalgan, 1991: 23). Bu ilk batı orkestrasının 1543’te İstanbul’a gelerek birkaç konser vermesi saraydaki Türk’lerin batı müziğiyle tanışmaları açısından önemlidir. Diğer bir çok şeyde olduğu gibi Türkiye’de Batı müziğinin başlangıcı da askeridir (Lewis,1988:436). Bunun uzantısı da Muzıka-i Hümayun olmuştur. 1886 yılında Fransa’ya giden ilk Türk müzik öğrencisi olan (Flüt Sanatçısı) Saffet ise Türk-Batı müzik kültürü etkileşimi içinde önemli bir adımdır” (Buda, 2000: 121).

“Müzikte, Tanzimat’la başlayan batı düşüncesine yönelik gelişmeler ve çoksesselik alanındaki çalışmalar ancak Cumhuriyet döneminde akademik bir temele oturabilmiştir. 1926 yılında yalnız batı müziği öğretmeye çalışan Ankara Devlet Konservatuvarı’nın kurulması batı müziğinin ülkemizde eğitimini başlatmıştır. Bu yıllarda Alman müzikçi Hindemith, ülkemizin müzik eğitimi açısından bir

değerlendirmesini yapmıştır. 1935-37 yıllarında aralıklı olarak ülkemizi uzun süreler kalarak ziyaret etmiş ve bu konudaki önerilerini de sunmuştur” (Sağır, 2003: 50).

Ülkemizde Klasik Batı Müziği alanında yapılan çalışmalar günümüzde de çeşitli eğitim kurumlarında devam etmektedir.

Pop müzik

Ülkemizdeki dinleyici kitlesinin çoğunluğunu 12-25 yaş grubundaki gençlerin oluşturduğu Pop Müzik, büyük kitleleri etkisi altına almış ve günümüz şartlarında özellikle ekonomik yönü ile ön plana çıkmaya başlamıştır.

“Ezgisi, ritmi ve çalgılarıyla, özellikle gençliği peşinden sürükleyen, gelir ve eğitim düzeyi yüksek kesimlerce dinlenen, dans etmek ve eğlenmek amacını da taşıyan müzik çeşididir. Ülkemizde pop müzik dinleyenlerin çoğunluğu 12-25 yaş arasındaki gençlerdir” (Yurga, 2002: 17).

“Türk pop müziği, batının ve Türkiye'nin akustik ve elektronik çalgılarını kullanarak şarkı formunda, batının söyleme tarzıyla seslendirdiği parçalardan oluşur. Genelde ağırlıklı olarak batı çalgıları (keman, viyola, viyolonsel, bas, bateri, gitar) kullanılır. Renk katmak için bazen bağlama, kaval gibi Türk çalgıları da yer alabilir” (Orhan, 2003:32).

“Günümüzde birçok müzik türüne de dokunan pop müzik, tam olarak tanımlanmakta zorluk çekilen bir kavramdır. Pop müzik, sürekli popüler ve ünlü olmayı gerektiren bir yapıya sahiptir. Popülerliğini kaybeden pop müzik şarkıcılarının yerini kısa sürede başkaları almakta ve her gün sayıları artan pop müzik şarkıcı ve toplulukları artık farklı olma çabalarını da beraberinde getirmektedir. Bu alanda Türk folkloründen etkiler taşıyan sanatçıların daha büyük kitlelere hitap ettiği söylenebilir. Batı müziği anlayışı, tekniği ve aletleriyle düzenlenmiş Türk müziği ya da aynı tarzda bestelenmiş özgün çalışmalar, Anadolu Pop/Rock tarzının ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Moğollar, bu tarz eser veren ilk gruptandırlar. Özellikle kariyerinin başındaki

çalışmalarında kürdi ve hicaz makamlarını sıkça kullanarak bu tarz müzik yapan bir başka müzisyen de Barış Manço'dur" (Orhan, 2002: 190).

Rap (rep) müzik

Rap müzik 1970'lerin başında New York'un siyah gettolarında doğdu. Harlem, Bronx gibi siyahların yoğun olduğu yerlerdeki ezilen ve siyahi müzisyenler Rap'in temellerini attı. Jazz, R&B (Rhytme and Blues) ve Funk müziklerini karıştırıp bir beat (müzik altyapısı) yapıp üstüne de rhyiming (uyak) yaparak Freestyle doğaçlama olarak yeni bir müzik akımını başlattılar. Rap İngilizce'de zaten vuruş demektir. Bunların yanında insanların adrenalin, reklam, illegalite ve en önemlisi sanat ihtiyaçlarını karşılayan Graffiti sanatı özellikle Paris, New York ve Berlin başta metropollerde ve gettolarda kendine yer buluyordu. Bok giyinmek ise düzgün fiziği belli etmeyi ve dar giyimden oluşan rahatsızlığı protesto ve insanları özgür bırakarak rahatlığı ön plana çıkarıyordu. Breakdance ise gerek figürleri, gerek çeşidi ve gerekse fiziği kullanışıyla aşırı efor ve heyecan isteyen bir dns türüdür. Bugün rap müziğin kurucusu ise DJ Kool Herc olarak kabul edilmektedir. Rap müzik seksenlere kadar ciddi anlamda bir ilgi görmedi. Ama seksenlerde müzikle beraber teknolojinin de gelişmesi rap'te kullanılan sampleların (üst müzikler) rock, Klasik Batı Müziği v.b. türlerin de çoğalmasıyla rap ciddi anlamda bir patlama yaşadı. Rapperlar çeşitli düetlerle adlarını duyurmaya başladı. Raptteki bu zenginlikte rape oldskool, newskool, gangsta gibi kollar kazandırdı. Ama bunların en önemlisi East Coast ayrımıdır. West Coast Rap daha çok seks, para, silah, hayatın güzelliklerini konu alırken, East Coast Rap daha politik, depresif, adaletsizlik, eşitsizlik gibi konuları ele alıyordu (<http://www.baktabul.net>, 23 Aralık 2013'de erişildi).

"1960'ların sonunda New York'un Vest Bronx bölgesinde filizlenen rap ve ona eşlik eden hip-hop atmosferi 1980'lerin ortalarına geldiğinde kentli siyah gençliğin kültürünü büyük ölçüde betimler bir nitelik kazandı ve pop müziğe genel olarak soluk verdi. Rap müzik siyahlara özgü bir dünyayı dile getirmekte, ancak geniş bir dinleyici kitlesinde duygusal titreşimler yaratmaktadır" (Lull, 2000: 24).

Rock (rak) müzik

“Rock Müzik başlı başına bir kültürdür. Hippiliğin devamı olarak da düşünülebilecek Rock kültürü, elektrogitar ile yüksek volümde çalmak, söylemek, sürekli bas sallamak, bağırarak, haykırmak ve bir isyan olarak düşünülebilir. Rock müzik, herhangi bir esintiden, ezgiden veya şarkıdan yararlanarak yapılabilir. Değişik bir yorumla, daha önceden bilinen bir eseri kendi söyleme ve çalma biçimine sahip bir müzisyen seslendirebilir. Serbest biçimde yapılan bu seslendirme Rock’ın en önemli özelliklerindedir” (Yurga, 2005: 23).

Türk Rock Müziği’nin en önemli ilk isimlerinden olan Cem Karaca ve Erkin Koray eserlerinde Türk müziği öğelerini sıkça kullanarak, bir anlamda Anadolu Rock tarzına da öncülük etmişlerdir. Müzik sektöründe yaşanan gelişmeler ve müzik aletlerinin daha kolay ulaşılabilir olması nedeniyle her geçen gün birçok yeni rock müzik grubu dinleyicilerin beğenisine sunulmaktadır.

Türk toplumu, gelişen ve değişen şartlara göre yeni alışkanlıklar, tutumlar ve davranış tarzları geliştirmektedir. Bu yeni alışkanlık ve tutumların her an kendini yenileme ve güncel tutma çabası içerisindeki popüler müziklerde kendini göstermesi kaçınılmaz bir gerçektir. Türk Popüler Müziği, kendi sosyal şartları ve coğrafyasına uygun bir popüler müzik tarzı geliştirerek varlığını sürdürmektedir (İmik, 2007).

“Rock müzik, bir çeşit protest müziktir. Rock müzik, herhangi bir esintiden, ezgiden veya şarkıdan yararlanılarak yapılabilir. Değişik bir yorumla daha önceden bilinen bir parçayı kendi söyleme ve çalma biçimine sahip bir müzikçi seslendirebilir. Serbest biçimde yapılan bu seslendirme rock’ın en önemli özelliğidir. Avrupa ve Amerika’daki rock grupları yalnızca pop çalgıları kullanırken, ülkemizdeki rock gruplarının, geleneksel çalgılarımızdan da yararlanmaları ülkemizin tanıtımı açısından önem kazanmaktadır” (Orhan, 2003:36).

“Rock gerçekte ‘beyaz’ müziğini ifade etmektedir. Değişkenlik gösteren, gitar ağırlıklı, yüksek-perdeli ve saldırgan bir müziktir bu” (Lull, 2000: 35).

Türk halk müziği

“Bir sanat endişesi olmadan, halkın duygu ve düşüncelerini, sevinç ve acılarını, yiğitlik, göç, sevgi, sıla özlemi ve daha güncel yaşamın toplumsal olaylarını, sade, fakat içten gelen ezgilerle anlatabilen ve halkın ortak yaratma gücünün ürünü olan müzik, halk müziği kavramını içerir” (Arseven, 1992: 15).

Halk müzikleri/ Yerel müzikler; bir yörenin yerleşik insanları içinde üretilen, severek çalınan, söylenen, kuşaktan kuşağa aktararak yaşayan/yaşatılan ve anonim olan müziklerdir. Bu müzikler, o yörede yaşayan insanlara, paylaştıkları ortak yaşantılara, düşüncelere ve ürettikleri seslere dayalı olup kendine özgü bir farklılığı vurgularlar. Yalın ve birleştirici etkisiyle toplumun ortak duygu ve düşüncelerini harekete geçirebilme özelliğine sahiptirler (Bayraktarkatal, 2002).

Ülkemiz insanının yüzyıllardan beri kendi yöresel çalgı ve şivesiyle seslendirerek, üzüntüsünü ve sevincini paylaşarak ürettiği, onunla can bulduğu müzik çeşidimizdir (Yurga, 2002). Halk müziğimiz kırsal kökenlidir ve doğal olarak anonimdir. Kulaktan kulağa, kuşaktan kuşağa iletilen ve tarih içinden süzülerek gelen zengin bir geleneğin ürünüdür. Halk şarkılarına bizde “türkü” denir. Türkülerimiz, melodi ve ritm yönlerinden incelik, derinlik ve canlılık içerir (Say, 1999).

Türk halk müziğini, sözlü ve sözsüz olarak iki ayrı grupta incelemek mümkündür. Türküler, tüm çeşitleriyle sözlü olan kısmı oluştururken, halk oyunlarının ezgileri de sözsüz kısmı meydana getirir. Sözlü halk müziğimizde kendi arasında ölçülü ve ölçüsüz olmak üzere iki kısma ayrılmaktadır. Belirli bir ölçü kalıbı ile yazılmış olanlara “kırık hava” ölçüsüz olanlara ise “uzun hava” adı verilmiştir. Bunlar bölgelere ve yörelere göre birçok alt gruba ayrılır (İmik, 2007).

Türk sanat müziği

“Geleneksel Türk Sanat Müziği’nde Farabi (870–950) ve İbni Sina (980–1037)’ ile başlayan “ilk bilimsellik” dönemi sonrasında iki asırlık bir suskunluk yaşanmış, Safiüddini Urmevi, Sultan Veled ve Abdülkadir Meragi gibi bestekârlar ilk klasik dönemin hazırlayıcıları olmuştur. 1450-1720 yılları arasındaki “İlk Klasik Dönem” Ömer Rusenî, Sadi Golamî, Ali Sir Nevani, Ladikli Mehmet Çelebi, Hüdai, İtri, Osman Dede gibi önemli besteci ve müzisyenleri konuk etmiştir. 1700-1880 yılları arasındaki “Son Klasik Dönem” şarkı formundaki küçük eserler üzerinde çalışmaların başladığı dönem olup, dönemin en önemli bestecisi Dede Efendi’dir. Yeni Klasik Dönem(Klasik Sonrası Dönem) Geleneksel Türk Sanat Müziği’nin 1850 yılından günümüze kadar uzanan devresidir ve bu devrede Hacı Arif Bey’le başlayarak Şevki Bey ile devam etmiş ve özellikle bu dönemde tüm toplum tabakalarına hitap eden eserler bestelemeye önem verilmiştir” (İmik, 2007:9).

Daha çok Osmanlı sarayında yaşamış ve yaşatılmış, Cumhuriyet Türkiye’si ile birlikte tüm ülke insanımıza mal olmuş, uzun eğitimler sonucu seslendirilebilen, yüzlerce makamı bulunan, yazıldığı notadan okunamayan ve çalınamayan, çalgısı ve notası standart olmayan, günümüzde halen sistem sorunları olan, üzerinde sürekli tartışılan ve tartışılacak olan, kendine özgü çalgıların yanında batı çalgılarını da benimseyen, ünlüler yetiştiren, assolistler çıkaran, 3. Selim, İsmail Dede Efendi, Hacı Arif Bey, Tamburi Cemil Bey, Yesari Asım Ersoy, Münir Nurettin Selçuk, Sadi Işılay, Selahattin İçli, Şerif İçli, Suphi Ziya Bey, Selahattin Pınar, Refik Fersan, Avni Anıl, Sekip Ayhan Özışık gibi çok sayıda önemli besteciye tarihinde barındıran, bilimselleşmesi için müzik araştırmacılarını peşinde koşturun ve en büyük özelliği olan tek sesliliğin yanında, son yıllarda çok sesli örneklerine de tanık olduğumuz müzik çeşidimizdir (Yurga, 2002).

“Geleneksel Türk Sanat Müziği terminolojisinde, çeşitli kavim, soy, ülke, bölge, şehir adlarına ve farklı dillere ait birçok farklı sığata rastlanmaktadır. Bu terimlerin bazıları, Türklerin yasadıkları bölgelerde karşılaşmış oldukları çeşitli topluluklarla ilgilidir” (Can; Levendoğlu , 2003: 243).

“Geleneksel Türk Sanat Müziği’nde dikkati çeken diğer bir hususta insan sesinin kullanımına verdiği önemdir. Bu nedenle, insan sesini destekleyen ve ritmi ön plana çıkaran küçük hacimli çalgılara önem verilmiştir. “Tanbur, ud, kanun, ney” gibi bu çalgılara daha sonra “keman” gibi batı müziği çalgıları da eklenmiştir. Geleneksel Türk Sanat Müziği’nde batı müziği çalgılarının kullanımı, 18.yy da Lale Devri ile başlayan batı kültürünün etkisi ile ağırlıklı olarak çalgı müziğinde hissedilmektedir” (Can; Leventoğlu, 2003: 244).

2.1.4. Klasik batı müziği eğitimi veren devlet konservatuvarları

Devlet Konservatuvarları, klasik batı müziği eğitimi vererek Devlet Senfoni Orkestralarının, Devlet Opera ve Balelerinin ve Konservatuvarların ihtiyaçları doğrultusunda küçük yaşlardan itibaren eğitim vererek sanatçı ve eğitimci yetiştirmeyi amaçlayan kurumlardır. “Konservatuvarların ülkemizdeki tarihine bakıldığında, cumhuriyetin ilanından sonra müzik eğitimi ve konservatuvar eğitimine büyük önem verildiği ve genç cumhuriyette müzik eğitiminin bir kültür ve eğitim politikası şeklinde algılanarak buna yönelik ciddi adımlar atıldığı görülmektedir. Fakat müzik eğitime yönelik politikalar cumhuriyetin ilanından önce Osmanlı İmparatorluğunda da görülmektedir” (Topoğlu ve İşgörür, 2013).

“İlk konservatuvarlar 16’ncı yüzyılda İtalya’da kurulmuştur. Opera sanatının İtalya’da hızla gelişip yaygınlık kazanması ve soylular kesiminin düzeyli şarkıcılara duyduğu gereksinme dolayısıyla müzik okullarının öncüleri Napoli (1537) ve Palermo (1618) konservatuvarları olmuştur. Avrupa’nın öteki ülkelerindeki müzik yüksek okullarının açılması 18’inci yüzyılın sonlarına rastlar: Paris Konservatuvarı’nı (1795), Milano (1807), Prag (1811), Brüksel (1813), Viyana (1817), Varşova (1821), Londra (1822), Madrid (1830), Leipzig (1843), Berlin (1850), St. Petersburg (1862), Moskova (1866) konservatuvarları izlemiştir. ABD’de ilk konservatuvarlar 1857 yılında Baltimore’da ve Boston’da açılmıştır” (Say, 2005: 292).

Türkiye’de batı müziği öğretimi ilk kez 1826 yılında Muzika-i Hümâyûn adı verilen saray bandosunun kurulmasıyla başlamıştır. İstanbul Belediye başkanı Cemil Paşa’nın girişimleriyle 1914 yılında “Dar-ül Bedayi” adlı bir tiyatro ve müzik okulu kurulmuş, 1917 yılında ise müzik bölümü “Dar-ül Bedayi”nin bir bölümü olarak açılan “Dar-ül Elhan”a (Nağmeler Evi) devredilmiştir. O yıllarda, Dar-ül Elhan’da hem batı müziği hem de geleneksel Türk müziği eğitimi verilmekteydi. Cumhuriyet kurulduktan sonra, 1924 yılında Ankara’da müzik öğretmeni yetiştirilmesi amacıyla Musiki Muallim Mektebi açılmıştır (<http://www.konser.hacettepe.edu.tr>, 23 Aralık 2013’de erişildi).

Türkiye’de batı müziği eğitimi vermekte olan 26 devlet konservatuarı ve 4 vakıf üniversitesi bulunmaktadır (Topoğlu ve İşgörür, 2013).

1. Adıyaman Üniversitesi Devlet Konservatuarı
2. Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuarı
3. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı
4. Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı
5. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı
6. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı
7. Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuarı
8. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Devlet Konservatuarı
9. Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuarı
10. Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuarı
11. Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı
12. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı
13. İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuarı
14. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı
15. İstanbul Teknik Üniversitesi
16. Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuarı
17. Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuarı
18. Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı
19. Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuarı
20. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı

21. Mustafa Kemal Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
22. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
23. Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
24. Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
25. Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
26. Zonguldak Karaelmas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Vakıf Üniversiteleri

1. Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
2. Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi
3. İstanbul Bilgi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Bölümü
4. Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

2.2. İlgili Literatür

Konuyla ilgili literatüre Türkiye’de gerçekleştirilen çalışmalar ve Türkiye dışında gerçekleştirilen çalışmalar başlıkları altında yer verilmiştir.

2.2.1. Türkiye’de gerçekleştirilen araştırmalar

Ülkemizde müzik beğenisi ve müzik tercihleri üzerine yapılan araştırmalar

Adıbelli (1990) tarafından yapılan araştırmada, “sosyo-kültürel farklılıklar” ile “dinlenmekte olan müzik türü” arasındaki bakımlılıklar ve ilişkiler ele alınmıştır. Araştırma sonucuna göre, toplumsal tabakalaşmaya paralel olarak, her tabakada dinlenen müzik türleri ile müzik anlayışları ya da müziğe olan yaklaşımları birbirinden farklı bulunmuştur. Üst tabakada daha çok Türk sanat müziği ve yeni müzik türleri hakim iken, alt tabakada Türk halk müziği ve kısmen arabesk müzik hakim rol oynamaktadır. Yabancı müzik türleri ve genelde arabesk müzik dışındaki yeni müzik türleri alt tabaka

tarafından tepki ile karşılanmaktadır. Alt ve üst tabakalar arasında önemli sosyo-kültürel farklılıklar bulunduğu, bunda özellikle “manevi kültür”ün etkin rol oynadığı verilerle saptanmıştır.

Ocakçı (2000) tarafından yürütülen araştırmada, “kentlileşme sürecindeki konumları farklı olduğu için, lise öğrencilerinin müzik beğenileri ile anne-babalarının müzik beğenilerinin farklı olacağı” yolundaki hipotez kullanılmıştır. Örnekleme öğrenci sayılarına orantılı olarak temsil edilen dört lise türünün, her birinin kendine göre müzik beğenisi profilleri vardır; 1) dinsel liselerde ve yüksek yetenek liselerinde, pop müziğine eğilim, öteki iki lise türünde olduğundan, dikkat çekecek derecede daha azdır. Bu lise türlerinden, ikincisi de pop müziğini beğenen kimse çıkmamıştır. Birincisinde ise, pop müziği % 50’ye ulaşmazken, arabesk müziğin, tüm liseler arasında en yüksek oranda, dinlendiği gözlemlenmektedir. 2)Kitle liseleri ve özel liselerde, pop müziği çok rövaşadır. Kitle liselerini ayırt eden bir özellikte, 13 değişik müzik türünü daha sevenlerin varlığı ile ortaya çıkan “ çeşitlilik” tir. Anne-babalarda, kitle liseleri grubunda Türk Halk müziği en yüksek oranda benimsenmekte, dinsel liselerde ise, en yüksek ilgiyi arabesk müziğinin gördüğü anlaşılmaktadır.

Tekin (2001), 8-10 yaş grubundaki çocukların müziksel beğenilerini geliştirmede masal ve öykülerden yararlanma yöntemleri üzerine yapılan yüksek lisans tezinde, müziği nasıl dinlediğimiz, beğenilerimizi oluşturan etkenler üzerinde durulmuştur. Yapılan bu araştırmanın iki amacı vardır; 1- Çocukların müziksel beğenilerini geliştirmeye yönelik bir program geliştirmek, 2- Geliştirilen bu programın etkinliğini sınamak. Resimli öyküler yoluyla müziksel beğenilerin geliştirilip geliştirilemeyeceğini görmek amacıyla aynı gruba önce müzikler yalın haliyle dinletilmiş daha sonra resim ve öykülü hali ile dinletilmiş ve arasındaki fark karşılaştırılmıştır. Testte çocuklara, 12 müzik kesitine ait beğeni düzeylerini derecelendiren 12 soru yöneltilmiştir. Sonuç olarak, çocukların müziksel beğenilerini geliştirmede masal ve öykülerden yararlanılarak verilen müzik eğitimi ile beğeni düzeyleri gelişmiştir.

Demirkol (2002) tarafından yapılan araştırmada, Amasya’da yaşayan 15 yaş üzeri nüfusun dinlediği müzik türlerinin yaş, eğitim, gelir durumu ve meslek gibi sosyokültürel faktörler ile ilişkisi incelenmiştir. Sosyokültürel faktörlerin müzik tercihlerini ne kadar etkilediği konusuna ek olarak deneklerin dinlediği müzik türlerinin Türkiye’deki popüler müzik piyasası ile bağlantısının olup olmadığı araştırılmıştır. İkinci aşamada, araştırmanın yapıldığı dönemde popüler olan müzik türlerinin kişilerin müzik tercihleri ile olan ilişkisi ele alınmıştır. Araştırmanın sonuçlarına göre insanların müzik tercihlerini etkileyen en önemli sosyokültürel faktörler yaş ve eğitim olmuştur. Bununla birlikte Türkiye’deki popüler müzik piyasası da Amasya’da yaşayan 15 yaş üzeri nüfusun dinlediği müzik türlerini büyük ölçüde etkilemektedir.

Özhun (2002) tarafından yapılan araştırmada, askerlik döneminin gençliğin müzikal beğenisine etkilerini ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu araştırma bir alan araştırması özelliğindedir. Evreni temsil ettiği düşünölen 200 askerden oluşan bir örneklem grubunda anketle derlenen veriler, frekans (f) ve yüzdeler (%) değerlerle çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Bulgular müzikal beğenilerin, askerlik dönemi öncesi ve askerlik dönemi sonunda önemli sayılabilecek olumlu yada olumsuz değişiklikler bulunduğunu göstermektedir.

Çevik, Akın, Orkun ve Yalçınkaya (2003), tarafından yapılan bu araştırmalarının sonuçlarına göre; öğrenciler çoğunlukla günlük yaşamlarında yer verdikleri müziksel ilgilerini “dikkatli bir dinleyiciyim” şeklinde ifade etmişlerdir. Yaşamlarında müziğin etkili olmasında rol oynayan en önemli faktörün ise, *yakın sosyal çevre* olduğunu belirtmişlerdir. Araştırma grubunda yer alan öğrenciler, müziğin sosyal yaşamlarındaki en önemli işlevinin “bireyler arası ilişkilerde sevgi ve saygıya dayalı insancıl duyguları geliştirme, daha esnek, hoşgörölü ve anlayışlı olmalarını sağlama” olduğu görüşüne katılmaktadırlar. Ayrıca Türk Pop Müziği, Geleneksel Halk ve Sanat müziklerinden daha çok tercih edilmekte, kentleşme olgusu sonucu, kültürel zevklerin harmanlandığı çok kültürlölüğu yansıtan bu müzik giderek Arabesk Müziğin önüne geçmekte, kısaca Arabesk Müzik poplaşırken, popüler müzik arabeskleşmektedir sonuçlarına ulaşılmıştır.

Orhan (2003) tarafından, okul servis aracı kullanılan ilköğretim 7. ve 8. sınıflar, lise hazırlık, 9. 10. ve 11. sınıf öğrencilerinin ergenlik döneminde olduğu gerçeği doğrultusunda, okul servis aracında dinlenen müzik türlerinin ergenlerin depresyon ve kaygı düzeylerine etkileri araştırılmıştır. Bunun için Ankara ili içinde farklı ilçelerden devlet okulları ve kolejlerden tesadüfi seçilmiş 20 okul içinden yine tesadüfi seçilmiş toplam 622 kız ve erkek öğrenciye 20 soruluk anket uygulanmıştır. Bu anket ile bu yaş ergenlerinin en çok sevdiği müzik türleri, şarkıcılar, şarkı adları, aile eğitim-gelir ve meslek durumları, aile müzik beğenileri, servis aracında çalınan müziklerin kim tarafından yönlendirildiği, vb. saptanmıştır. Ayrıca 63 servis şoförü ile görüşülüp onların müzik beğenilerini saptamaya yönelik 5 soruluk anket uygulanmıştır. Uygulanan bu iki anket doğrultusunda 20 okul içinden tesadüfi yolla seçilmiş 6 okulda okuyan toplam 120 öğrenciye kaygı ve depresyon ölçekleri uygulanmıştır. Bu ölçeklerin uygulanması sırasında ilkleri ön test olmak üzere en çok dinlendiği anketler yoluyla saptanan 3 müzik türünden, 3'er şarkı dinlettirilmiştir. Her türden sonra tekrar kaygı ve depresyon ölçekleri uygulanmıştır. Böylece her öğrenciye 4 kaygı, 4 depresyon ölçeği olmak üzere 8 ölçek uygulanmıştır. Ölçümler sonucunda elde edilen bulgular t testi ile analiz edilmiştir. Değerlendirme sonucunda çeşitli müzik türlerinin ergenlerin kaygı ve depresyon düzeyleri üzerinde belirli bir etkisinin olduğu anlaşılmıştır.

Tuna (2003) tarafından yapılan bir araştırmada, ülkemizde belirli müzik tarzlarını dinlemeyi tercih eden bireylerin bir takım sosyo-demografik ve psikolojik özelliklerini saptayabilmek araştırmanın amacı olmuştur. Bu amaçla, dört farklı müzik tarzını dinlemeyi tercih eden bireylerin benlik saygısı, yalnızlık, saldırganlık ve gelir düzeyi açısından farklılaşıp farklılaşmadıkları, betimsel bir araştırmayla incelenmiştir. Araştırmaya, toplam 319 lise ve üniversite öğrencisi gönüllü olarak katılmıştır. Araştırmanın sonunda, benlik saygısının, yalnızlığın ve saldırganlığın edilgen saldırganlık boyutunun müzik tercihinin göre anlamlı şekilde farklılaştığını göstermektedir. Ayrıca, müzik tercihi, cinsiyet ve eğitim durumu arasındaki ikili ve üçlü etkileşimler sonucunda kişilik eğilimleri ve gelir düzeyi açısından bir takım farklılaşmalar olduğu da bulunmuştur.

Kılıç (2004) tarafından örneklem grubu; Gazi Üniversitesi, İnönü Üniversitesi ve Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birinci sınıf öğrencilerinden oluşan çalışmada, Müzik Eğitimi bölümü öğrencilerine hangi tür müzikleri dinlemekten hoşlandıkları sorulmuştur. Bulgulara göre, öğrencilerin ilk sırada Klasik Batı Müziği dinledikleri tespit edilmiştir. Klasik Müziğin ardından Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Pop Müzik ve diğer müzik türlerinin de öğrenciler tarafından tercih edildiği saptanmıştır.

Biricik (2007) tarafından yapılan bir araştırmada, İstanbul ili Beykoz, Yenibosna ve Acıbadem semt ve ilçelerinden seçilen üç okuldaki toplam 300 öğrenciyi araştırmacı tarafından hazırlanan “müzikal bilgi testi” ve “müzikal beğeni anketi” uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin müzikal bilgi düzeylerinin cinsiyet, okul türü ve enstrüman eğitimi alma durumlarına göre farklılaştığı; sınıf, sosyo-ekonomik düzey ve yaşa göre değişmediği tespit edilmiştir. Araştırmada ayrıca, müzikal bilgi düzeyi ile müzikal beğeni arasında olumlu yönde bir ilişki olmadığı; ancak öğrencilerin müzikal beğenilerini kişisel tercihlerine göre yaptıkları görülmüştür.

Gedik (2007) tarafından 10 katılımcıya bir beyin görüntüleme tekniği olan fMRI düzeneğinde kendi seçtikleri en sevdikleri ve en sevmedikleri müzik örnekleri dinletilerek beyin görüntü verileri elde edilmiş ve daha sonra katılımcılarla yüz yüze görüşmeler yapılarak müzik beğenilerine dair kültürel veriler elde edilmiştir. Tezin temel amacı popüler müzik beğenisine dair katılımcılardan elde edilen nörolojik ve kültürel verilerin uyumluluğunu araştırmaktır. Katılımcıların fMRI görüntüleri SPM2 (<http://www.fil.ion.ucl.ac.uk/spm>) yazılımı ile istatistiksel olarak analiz edilmiştir. En sevilen ve en sevilmeyen müzik örneklerinin dinlenilmesine dair beyindeki beğeniyle ilişkili bölgelerde anlamlı aktivasyon farklılıkları bulunmuştur. Dinletilen müzik örnekleri üzerine katılımcılarla yapılan yüz yüze görüşmelerde de beğeni farklılıklarına dair anlamlı kültürel veriler bulunmuştur. Bu çalışmada popüler müzik beğenisi üzerine elde edilen nörolojik ve kültürel verilerin birbirini destekler nitelikte olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

İmİK (2007) tarafından yapılan bir çalışmada, toplum içerisinde farklı sosyal statüleri sahip olan bireylerin, sahip oldukları sosyal statülerin müziksel beğeni ve tercihlerine olan etkileri incelenmiştir. Araştırmadaki veriler, kaynak taraması yapılarak ve farklı sosyal statülerdeki bireylere anket uygulanarak elde edilmiştir. Bu araştırma, 2006-2007 yıllarında Malatya ilinde bulunan her düzeydeki sosyoekonomik farklılıklar gösteren yaşam bölgelerinde yaşayan farklı meslek, eğitim ve gelir durumuna sahip bireyler üzerinde uygulanmıştır. Bireylerin sosyal statülerine göre müziksel beğeni ve tercihleri ile genel olarak müzik sanatına bakış açılarına yönelik görüşleri değerlendirilmiştir. Eğitim seviyesi yüksek olan bireylerin müziksel beğenilerinde daha seçici davrandıkları, bayanların, erkeklere göre popüler müzikleri daha fazla tercih ettikleri ve arabesk müzik dinleyici kitlesinin genel olarak gelir ve eğitim seviyesi düşük bireylerden meydana geldiği elde edilen sonuçlardan bazılarıdır.

Karşıcı (2007) tarafından yapılan bir çalışmada, kişinin bir müzik parçasını “beğenip-beğenmediğini” ifade etmesindeki etkenler incelenmiş ve katılımcıların tepkilerinin beyinde izlenebilirliği araştırılmıştır. Dört farklı türde müzik örneği 22-37 yaş aralığında, sağlıklı, sağ el baskın on bir kadın, on üç erkek toplam yirmi dört katılımcıya fMRI (fonksiyonel manyetik rezonans görüntüleme) çekilirken dinletildi ve aktif olan beyin bölgeleri belirlendi. Daha sonra katılımcılarla görüşmeler yapılarak kişilerin kültürel geçmişleri, müzik beğenileri ve dinletilen müzikleri beğenip-beğenmediği belirlendi. En sonra da katılımcıların ifade ettiği müziksel tercihler ve dinletilen müzik örneğini beğenme durumu ile fMRI taramasından çıkan beyin görüntülerinin sonuçları karşılaştırılmıştır. İstatistiksel olarak anlamlı sonuçlar çıkmada, “kültürel olarak etkilenmenin kişinin söylemlerini değiştirdiği” varsayımı doğrulandı. Kültürel analizde beklenen sonuçların çıktığı bu tez konusunda, istatistiksel olarak da anlamlı sonuçların elde edilebilirliğini tekrar denemek için ve insan beyinde “müziği beğenme” bölgelerinin belirlenmesi için ileride farklı yöntemle tekrar çalışılması planlanmaktadır.

Doğan (2008) tarafından ilköğretim 6.,7. ve 8. sınıfa devam eden öğrenciler üzerinde yürütülen bir çalışmada, dinlenen müzik türlerinin sosyo-ekonomik düzey, cinsiyet, sınıf düzeyi (yaş), özel müzik eğitimi, aile, akran, medya gibi çeşitli bağımsız

değişkenler açısından değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla, alt sosyoekonomik düzeydeki öğrencilerin Arabesk/Fantezi Müzik türünü; orta sosyoekonomik düzeydeki öğrencilerin Türk ve Yabancı Popüler Müzik ile Arabesk/Fantezi Müzik türünü; üst sosyoekonomik düzeydeki öğrencilerin ise alt ve orta sosyoekonomik düzeydeki öğrencilere göre, Türk ve Yabancı Popüler Müzik türünü dinlemeyi tercih ettikleri ortaya çıkmıştır. Cinsiyet açısından; kız öğrencilerin Türk Popüler Müzik türünü, erkek öğrencilerin ise Arabesk/Fantezi müzik türünü dinlemeyi daha çok tercih ettikleri saptanmıştır. Özel müzik eğitimi alan öğrencilerin Arabesk/Fantezi müzik türünü daha az dinledikleri, almayan öğrencilerin ise daha çok dinledikleri saptanmıştır. Medyanın Türk ve Yabancı Popüler Müzik türü tercihleri üzerinde belirleyici etkisi olduğu ortaya çıkmıştır.

Ulutürk (2008) tarafından yapılan bir çalışmada, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri ile bu türlerde tercih ettikleri besteci ve yorumcuların; bu türleri tercih sebeplerinin; tercihlerini hangi değişkenlerin belirlediğinin ve tercihlerinin cinsiyet ile öğrenim türüne göre farklılık gösterip göstermediğinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Türkiye'nin Kuzey-Batı illerinde bulunan 7 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Müzik Bölümünde okuyan son sınıf öğrencileriyle sürdürülmüştür. Gerekli verileri toplayabilmek için, öğrencilere kapalı ve açık uçlu sorulardan oluşan bir anket uygulanmıştır. Araştırma sonucunda, öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri ilk üç müzik türü Avrupa Sanat Müziği, Türk Halk müziği ve Türk Pop Müziği olarak tespit edilmiştir. Öğrencilerin, ailelerinin ve arkadaşlarının dinlemekte oldukları müzik türlerinden önemli ölçülerde etkilendikleri saptanmıştır. Bunun yanı sıra müziksel tercihlerde cinsiyete ve yatılı-gündüzlü ikamet durumuna göre anlamlı bir fark tespit edilmemiştir.

Altay (2009) tarafından Yozgat ilindeki ilköğretim öğrencileri üzerinde yapılan bir çalışmada, öğrencilerin müzik profilleri incelenmiştir. Araştırmada Yozgat ilindeki ilköğretim öğrencilerinin çoğunlukla rap ve pop müzik dinledikleri, müzik tercihi konusunda en çok kitle iletişim araçlarından etkilendikleri, popüler kültürün bu öğrenciler üzerinde hakim olduğu, Yozgat ilinde düzenli müzik etkinliklerinin

bulunmadığı, bu durumun öğrencilerin müzik kültürlerini olumsuz etkilediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Artemiz (2009) tarafından İstanbul ili Anadolu yakası sınırları içinde faaliyet gösteren resmi ve özel ortaöğretim kurumlarında öğrenim gören 143 ergen üzerinde yapılan bu çalışmada, araştırmacı tarafından geliştirilen Kişisel Bilgi Formu ve Farklı Müzik Türlerine İlişkin İlgiler Anketine ek olarak, ergenlerin kişisel özelliklerini belirlemek amacıyla Gough ve Heilbrun tarafından geliştirilen ve 1993 yılında Canan Savran tarafından Türkçeye çevrilerek, dilsel eşdeğerliliği, geçerlik ve güvenilirlik norm çalışmaları yapılan Adjective Check List (sıfat listesi) kullanılmıştır. Araştırma ile elde edilen verilerin analizleri sonucunda ergenlerin en sık pop ve rock müziğe ilgi duydukları, cinsiyet, sosyo-ekonomik düzey ve müzikle aktif olarak ilgilenip ilgilenmemelerinin dinledikleri müzik türü bakımından ayırt edici olduğu görülmüştür. Ergenlerin dinledikleri müzik tarzı ile kişilik özellikleri arasındaki ilişkiye yönelik ise; pop müziği dinleyen ergenlerin daha çok uyumsal kişilik özellikleri, klasik batı ve sanat müziği dinleyenlerin düzene/kurala önem veren, rock müzik dinleyenlerin karşı çıkma, halk müziği dinleyenlerin kabul etme ve arabesk müziği dinleyenlerin ise ilgi arayışı içinde olan kişilikler sergiledikleri saptanmıştır.

Erdal (2009) tarafından yapılan bir çalışmada, Türk müziği (halk müziği ve geleneksel sanat müziği), rock ve Klasik Batı Müziği dinleyicilerinin beğenilerini etkileyen faktörler, kişilik, cinsiyet, yaş, aile, arkadaş çevresi ve müzikal uyaran değişkenleri incelenmiştir. Müzik tercihi ve kişilik arasında bir ilişki olup olmadığı, belirli bir türün müzikal özellikleri ile müzik beğenisi ve kişilik arasında herhangi bir ilişkinin varlığı, Türk müziği, Klasik Batı Müziği ve rock müzik dinleyicilerinin bireysel değerlendirme ve tercihlerinde hangi sosyal ve kültürel değişkenlerin etken olduğu, yanıtları aranılan sorulardır. Çalışma sonucunda Türk ve Klasik Batı Müziği dinleyicilerinin kişilik özellikleri birbirine yakın çıkarken rock müzik dinleyicilerinin kişilik özellikleri hem temel boyutlarda hem alt boyutlarda belirgin farklılıklar göstermiştir. Elde edilen sonuçlar, müzik tercihinde kişilik özellikleri ve müzik türü ilişkisi arasında bağıntılar olabileceği varsayımını doğrular niteliktedir.

Uslu (2010) tarafından Niğde ilinde görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ile Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim görmekte olan üniversite öğrencileri üzerinde yürütülen bir araştırmada, öğrencilerin müziksel beğenileri çeşitli değişkenler açısından incelenmiştir. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun müzik dinleme amaçlarının kültür edinmek olduğunu ifade ettikleri görülmektedir. Müzik öğretmenlerinin de büyük çoğunluğunun müzik dinleme amaçlarını kültür edinmek olarak ifade ettikleri göze çarpmaktadır. Öğrenciler müzik dinleme aracı olarak en fazla bilgisayar kullandıklarını ifade ederken, öğretmenlerin bu soruya en fazla ipod-mp3 yanıtını vermeleri dikkat çekmektedir. Öğrencilerin müziksel beğenilerinin oluşmasında hiç kimseden etkilenmedikleri görüşü ilk sırada yer alırken, müzik öğretmenlerinde sıralamanın başında aileleri gelmiştir.

Hatay (2011) tarafından yapılan bir araştırmada, Ankara'da mevcut üniversiteler bünyesinde görev yapmakta olan akademisyenlerin klasik müziğe olan beğeni tutumları, alanları bazında ilgi düzeyleri ve alanlar arasındaki yakınlık karşılaştırmaları, yapılan anket sonucu ölçülmüş ve yorumlanmıştır. Anket soruları içerisinde mevcut olan bazı sorular üzerinde hipotezler kurulup sonucun daha sağlıklı çıkması için istatistiksel çalışmalarla desteklenmiştir. İlgi ve beğeni kavramlarının esas alındığı bu tezde, Klasik Batı Müziği sanatına akademisyenler tarafından her yönden ne tür yaklaşımlar sergilendiği, anket verileri sonucu ortaya konmuştur. Akademik çevrenin klasik müziğe olan yakınlık ve uzaklık tutumları anket dahilinde gerçekleştirilen bu tezin ana fikrini meydana getirmekte olup, çıkan sonuçlar "SPSS" programı kullanılarak kesin sonuçları alınmıştır. İstatistik veriler çerçevesinde ispatlanmış ve yorumlanmıştır.

Kayhan (2011) tarafından 273 üniversite öğrencisiyle yürütülen bir araştırmada, klasik müziğin üniversite öğrencilerinin eğitim ve sosyal hayatlarındaki yerini, klasik müziğe bakış açılarını, klasik müziğe yönelik beğeni tutumlarını, ilgi ve bilgi düzeylerini edinmeye yönelik gerçekleştirilmiş ve yüz yüze/ bire bir uygulanan yöntemle veriler elde edilmiştir. Yapılan araştırma sonucunda üniversite öğrencilerinin büyük çoğunluğu klasik müziğe yönelik olumlu tanımlamalar yapmakla birlikte bu müzik hakkında daha fazla bilgi edinme istegindedirler. Klasik Batı Müziği hakkında

yeterli bilgiye sahip olmadıklarının bilincinde olup eğitimlerinde muhakkak bu müzikle ilgili bir derse dahil olma düşüncesindedirler.

Angı (2012) tarafından lise öğrencileri üzerinde yapılan bir araştırmada, öğrencilerin demografik özellikleri ile dinledikleri müzik türleri arasındaki ilişki incelenmiştir. Lise öğrencilerinin dinlemeyi en çok tercih ettikleri müzik türünün pop müzik olduğu belirlenmiştir. Farklı demografik özellikteki öğrencilerin, dinledikleri müzik türü arasında belirgin farklar olduğu görülmüştür. Müzik türlerini tercih düzeylerinin; yaşa, cinsiyete, okudukları okula, ailenin eğitim durumuna ve mesleklerine, gelir düzeyine, aile ilişkilerine, sosyal hayatlarına, ek iş yapmalarına sigara/içki kullanmalarına, enstrüman çalma ve kitap okuma durumlarına ve beklentilerine göre karşılaştırıldığında anlamlı farklar olduğu saptanmıştır.

Noyan (2012) tarafından yapılan bir çalışmada, öğrencilerin müzikle ne derece ilgili oldukları, günlük hayatta müziği nasıl ve ne için kullandıkları, günlük hayattaki müziği müzik dersiyle nasıl ilişkilendirdikleri, bu bağlamda müzik derslerine olan bakış açıları, beklentileri, müzik dersinin diğer derslerine olan olumlu ve olumsuz etkileri, ayrıca veli ve okul yönetiminin müzik dersleriyle ilgili tutum ve davranışları analiz edilmeye çalışılmıştır. Müzik dersinin sadece bir eğlence ya da stres atma dersi olarak görülmemesi, SBS, LGS, LYS, DGS vb. gibi sınavlarda müzikle ilgili soru çıkmadığı için göz ardı edilmemesi gerektiği de göz önüne alınarak, müzik dersinin verimliliğinin artırılması konusunda yöntem ve öneriler geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bütün bunların yanında müzik öğretmenin sınıftaki etkin rolü, öğrencilere dersi nasıl sevdirmesi gerektiği, dersi bir eğlence aracı gibi görmemeleri için nasıl bir yol izlemesi gerektiği de araştırmalar arasındadır.

Biber ve Angı (2013) tarafından Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda keman öğrenimi gören öğrenciler üzerinde yapılan bir araştırmada, öğrencilerin müzik dinleme ve çalma alışkanlıkları incelenmiştir. Araştırma için, keman öğrenimi gören tüm sınıflardaki toplam 24 öğrenci ile görüşme yapılarak, en sık dinledikleri müzik türü, kemanla en sık çaldıkları müzik türü ve bu türü çalma sebepleri belirlenmiştir. Elde edilen sonuçlara

göre öğrencilerin çok farklı müzik türlerini dinlemelerine rağmen, büyük bir çoğunluğunun aldığı eğitim mecburiyetiyle sadece Klasik Batı Müziği çaldığı belirlenmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda, keman eğitimcilerinin, öğrencilerin gereken teknik düzeye eriştikten sonra, dinlemekten keyif aldığı müzik türlerini kemanla çalmaya yöreklendirilmelerinin, çalgılarına daha çok bağlanması açısından faydalı olabileceği gibi öneriler sunulmuştur.

Göksel (2013) tarafından yapılan bir araştırmada, uzman görüşleri aracılığıyla, 2011-2012 eğitim-öğretim yılında Kars ilinde MEB'e bağlı genel müzik eğitimi veren, rastgele (random) yöntemiyle seçilen 4 ilköğretim okulunda (3 devlet okulu, 1 özel okul) 6, 7 ve 8. sınıf düzeyinde öğrenim gören toplam 755 öğrenciye uygulanmak üzere 'Müzik Tercihleri Anketi' hazırlanmıştır. Bu anketten elde edilen veriler aracılığıyla, Kars ilinde öğrenim gören ilköğretim 2. kademe öğrencilerinin farklı müzik türlerine ilişkin tercihleri okul türü, cinsiyet, sınıf seviyesi, gelir düzeyi, yerleşim bölgesi, kitle iletişim araçlarından etkilenme düzeyi, sosyal çevreden etkilenme durumu, müzikle aktif olarak ilgilenme değişkenlerine göre belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırma sonucunda, öğrencilerin araştırmada ele alınan değişkenlere göre farklı müzik türlerini tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Şenel (2013) tarafından yapılan bir araştırmada, müzikte önyargı ve kalıp yargı konusunu irdelenmiştir. Bu çalışma üç bölümden oluşmaktadır. İlk iki bölüm müzik önyargı ve kalıp yargılarını oluşturan etkenlere ilişkin bir literatür araştırmasıdır. Son bölüm ise anketler aracılığıyla gerçekleştirilen özgün araştırmada ulaşılan sonuçların ve bu tip araştırmalardaki yöntemlerin bir tartışmasıdır. İki kısma ayrılabilir İlk bölümde müzik algısının sosyal ve kültürel temelleri ve müzik tercihini belirleyen etkenler üzerinde durulmuştur. Müziğin bireysel, sosyal anlamları ve işlevleri ile tercihlerin psikolojik ve sosyal kökenleri bölümün konusunu oluşturmuştur. İkinci bölüm olan ve müziğin sosyal psikolojisi ile iç içe anlatılan müzik kalıp yargıları bölümünde sosyal kimlik teorisi bağlamında önyargı ve kalıp yargı, müzikte kalıp yargı ve problem müzik türleri konu edilmiştir. Araştırmanın özgün kısmını oluşturan son bölüm ise 5 ayrı şehirden 566 katılımcıya müzik dinletilmesiyle gerçekleştirilen anketlerden elde edilen sonuçları ve bu anketlerin yöntem ve oluşum süreçlerini

anlatmaktadır. Açık uçlu anket soruları, birebir görüşmelerden elde edilen sıfat tanımlamaları ve Rentfrow ve Gosling'in modeli temel alınarak oluşturulan anketlere ilişkin sonuçlar ayrıntılı tablolar ve açıklamalarla sunulmuştur. Araştırma konunun nasıl çoklu disiplinler yapıya sahip olduğunu ve insanların kendileriyle aynı ya da kendilerinden farklı tür müzik dinleyen başkalarına karşı ne gibi düşüncelere sahip olabileceğine ilişkin tahminlerini ortaya koymaktadır.

Yağışan (2013) tarafından üniversite öğrencileri üzerinde yürütülen bir çalışmada, müzik tercihlerini çeşitli demografik, sosyokültürel ve müziksel değişkenler çerçevesinde inceleyerek, bunların 'saldırganlık' davranışıyla ilişkisini tespit etmek amaçlanmıştır. Bu çalışmada tekil ve ilişkisel tarama modellerinden yararlanılmıştır. Araştırma Selçuk Üniversitesinin farklı fakültelerinde öğrenim gören 308 öğrenciyle gerçekleştirilmiştir. Veri toplama aracı olarak; öğrencilerin müzik tercihlerini ve birtakım değişkenlerle ilişkisini ortaya çıkarmaya yönelik 'kişisel bilgi formu' ve bireylerin saldırganlık düzeylerini belirlemek amacıyla 'saldırganlık ölçeği' kullanılmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre; öğrencilerin ve ailelerinin tercih ettikleri müzik türleri arasında benzerlik vardır. Öğrenciler, müzikal faktörler ile şarkı sözlerinin her ikisinin de tercihlerinde etkili olduğunu ve kendilerine yakın buldukları türleri tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin saldırganlık boyutlarına ilişkin farklı müzik türlerinde farklı puan ortalamaları elde ettikleri görülmüştür. Sözel, saldırganlık öfke, düşmanlık ve dolaylı saldırganlık davranışları tercih edilen müzik türüne göre anlamlı olarak değişmezken, fiziksel saldırganlık davranışları müzik türüne bağlı olarak anlamlı şekilde değişmektedir.

Ertenli (2014) tarafından yapılan bir çalışmada, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nın analizi sonucunda programın, müzik türleri ölçeğinde pop müzik, caz müzik, Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve Klasik Batı Müziği türleri üzerine yoğunlaştığı tespit edilmiştir. Programda yer alan müzik türleri tespitlerine göre hazırlanmış olan ankette elde edilen verilere göre öğrencilerin büyük bir kısmı pop müziği "tamamen" dinlerken; caz müziğini, Türk halk müziğini, Türk sanat müziğini ve klasik Batı müziğini "hiç" dinlemediklerini belirtmişlerdir. Her düzeyde pop, caz, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, Klasik Batı Müziği ve diğer müzik türlerini dinleyen

öğrenciler, dinledikleri müzik türlerini tercih ederken çoğunlukla müzik derslerinden etkilenmeyip medya araçlarından etkilendiklerini belirtmişlerdir.

2.2.2. Türkiye dışında gerçekleştirilen araştırmalar

Greer, Dorow ve Randall (1974) tarafından New York'ta yaptıkları bir araştırmada, ilköğretim öğrencilerinin dinlemeyi en çok tercih ettikleri müzik türleri incelenmiştir. Epizodik bir takviye cihazı kullanılarak ilköğretim sınıf düzeylerinde, çocukların müzik tercihlerini tespit etmek için sözsüz testler yapılmıştır. Belirlenen öğrencilere farklı müzik türleri dinletilmiştir. Sonuçlar üçüncü ve dördüncü sınıf seviyeleri arasında gözlemlenebilir bir kritik değişikliği ortaya koymuştur. Ayrıca sınıf düzeyi ilerledikçe öğrencilerin en çok dinlemeyi tercih ettikleri müzik türünün rock müzik olduğu belirlenmiştir.

Le Blanc (1979) tarafından 5.sınıf öğrencileri üzerinde yürütülen bir çalışmada, öğrencilerin genel müzik tercihlerini tespit etmek ve en çok tercih edilen müzik türünü bulmak amaçlanmıştır. Le Blanc araştırmasında kullanılmak üzere farklı müzik türlerinden oluşan kısa bir dinleme testi oluşturmuştur. Test büyük St.Louis bölgesinde farklı sosyo-ekonomik ve etnik köklerdeki öğrencilere uygulanmıştır. Test beşinci sınıf öğrencilerinden oluşan toplam 278 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırma sonucunda, kolay dinlenebilen pop müziğin en çok tercih edilen genel müzik türü olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bir faktör analizi, tercih tepkileri üzerine yapılmıştır ve dört faktör elde edilmiştir.

Stewart (1984) tarafından üç farklı okul sistemindeki öğrenciler üzerinde yürütülen bir çalışmada, öğrencilerin müzik tercihlerinin karşılaştırılması, sınıf düzeyi ve müzikal arka planın müzik tercihlerine etkileri incelenmiştir. Araştırmada, dördüncü ve beşinci, yedinci ve sekizinci, onbirinci ve onikinci sınıflar olmak üzere üç grupta toplam 1508 öğrenci kullanılmıştır. Örneklem, Güneydoğu ABD'de 52 okuldan seçilmiştir. Müzik Tercih Araştırması, seçilen sınıflarda ve koro gruplarında uygulanmıştır. Müzik türleri listesi: Klasik, Ülke / Batı, Disco, Kolay Dinleme, Jazz, New Wave, Reggae, Dini, Rock 'n Roll, ve Ruh. Ayrıca bir dinleme bölümü

olmuştur. Araştırma sonucunda, öğrencilerin 5'li Likert tipi ölçek üzerindeki tercih derecesinde, hem sözlü, hem de dinleme tercihleri arasında farklılıklar bulunmuştur. Önemli farklılıklar, üç sınıf seviyelerindeki öğrenciler arasında gözlenmiştir. Dördüncü-beşinci ve yedinci-sekizinci sınıflar için tercihlerde bir azalma olmuştur, ama onbirinci ve onikinci sınıf öğrencileri için tercihlerde ise bir artış olmuştur. Klasik, Caz, Dini ve Ruh için sözel tercihlerinde önemli bir faktör olduğunu göstermiştir. Rock 'n roll tercihi, tüm sınıf seviyeleri için yüksek sırada ve Ülke / Batı tercihi ise düşük sırada yer almıştır.

Hargreaves, Comber ve Colley (1995) tarafından yapılan çalışmada, İngiliz ortaöğretim kurumlarında 15-16 yaş aralığında toplamda 278 ortaokul öğrencisinin yaş ve cinsiyet değişkenlerinin, müzik tercihine etkisini tespit etmek amaçlanmıştır. 12 müzik tarzı kategorisi müzikal tercihlerini belirlemek için kullanılmıştır. Araştırma sonucunda cinsiyet faktörünün yanı sıra yaşın da önemli bir faktör olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca kız öğrencilerin sevme ile ilgili bir değişkeninin daha yüksek oranda olduğu da araştırmanın sonuçlarındandır. Yapılan araştırma sonucunda cinsiyet ve yaş değişkenleri arasında anlamlı bir ilişki bulunduğu, ortaöğretim öğrencilerinin müzik tercihlerinde, popüler müziğin ilk sırada olduğu tespit edilmiştir.

Shah (2000) tarafından Malezya öğrencileri üzerinde yürütülen bir çalışmada, öğrencilerin etnik, yaş, cinsiyet, müzik eğitimi, aşinalık, kültürlerarası hoşgörü ve müzik tercihleri arasındaki ilişki araştırılmıştır. Araştırmada, lise öğrencileri ve üniversite öğrencileri dahil toplamda 659 öğrenci kullanılmıştır. Müzik tercihi araştırmacı tarafından geliştirilen bir anketle ölçülmüştür. Araştırma sonuçlarına göre; yaş, cinsiyet ve müzik eğitimi, öğrencilerin müzik tercihlerinde önemli bir rol oynuyor. Ayrıca popüler müzik kategorileri için müzisyenler, müzisyen olmayanlardan daha yüksek tercih oranına sahip olduğu tespit edilmiştir. Lise ve üniversite öğrencilerinin çoğunlukla popüler müzik tercih ettikleri saptanmıştır. Müzikal eğitim ve etnisite arasındaki iki yönlü etkileşim sonuçları; batı, Çince ve Hintçe popüler müzik ve batı sanat müziği için önemlidir. Malayca, Çince ve Hintçe popüler müzik için müzikal eğitim ve etnisite arasındaki iki yönlü etkileşim de ayrıca önemli bulunmuştur. Her sekiz müzikal stil kategorisi için yakınlık ve tercih arasında pozitif bir ilişki

bulunmuştur. Ayrıca, sekiz müzikal stil kategorisi ve Kültürlerarası Hoşgörü ölçeği için tercihler arasındaki korelasyon, kültürlerarası hoşgörü ve müzik tercihi kararları arasında orta bir ilişki olduğunu göstermiştir.

Ang, K. ve Yeoh, P. (2001) tarafından yapılan bir çalışmada, Malezya'da ortaokul öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri olarak belirlenen etnik temelli Malezya müziğinden 20 şarkı, popüler müziğe ait 10 şarkı ve batı müziğine ait 10 şarkı seçilmiş ve farklı türdeki bu müzikler öğrencilere dinletilmiş, beğendikleri müzik türlerini sıralamaları istenmiştir. Araştırma, iki devlet okulunda olmak üzere toplamda 139 genç öğrenci rastgele seçilerek yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda, öğrencilerin en çok etnik ve popüler şarkıları ilk sıralarda tercih ettikleri belirlenmiştir. Ayrıca sonuçlar, öğretim yaklaşımlarının yeni strateji önerisi ve Malezya Entegre ortaöğretim müfredat veya KSBM müzik konusu için öğrenme materyallerinin hazırlanmasını içermektedir.

Wan ve Hui (2001) tarafından yapılan bir çalışmada, öğrencilerin sınıf, cinsiyet, aşinalık, müzik eğitimi, arkadaşların ve velilerin dinleme alışkanlıkları, müzik medya kullanımı ve dinleme tercihlerindeki ilişkilerini belirleme amaçlanmıştır. Hong Kong'daki 9. Sınıf öğrencilerin arkadaşlarının ve velilerinin tercihleri, eğlence / müzik medya katılımı ve dinleme tercihlerindeki sözlü tepkilerin ardından ses tercihi testi uygulanmıştır. Tercih edilen türler, azalan sırayla: pop / rock, klasik batı, batı pop / rock müzik türü olmuştur; sevilmeyen türler ise: caz , Çince ve Batı-dışı / Çince olmayan müzik türleri olarak belirlenmiştir. Pop türler tüm ergenler için tercih edilmiştir. Ergenler kendi eğlence aktivitelerini, aileleri ve arkadaşları ile harcadıklarını dile getirmişlerdir. Ancak, müzik dinleme çok büyük olasılıkla tek başına dinlenen bir etkinlik olmuştur. Ayrıca, erkekler kızlardan daha fazla caz müziğini tercih etmektedirler.

Schwartz ve Fouts (2003) tarafından yapılan bir çalışmada, müzik dinleyicilerinin kişilik özelliklerini ve gelişimsel sorunları incelenmektedir. 97 kadın ve 78 erkek öğrenciden oluşan toplam 175 ergen üzerinde yaşına uygun bir kişilik envanteri ve müzik dinleme tercihi ölçeği kullanılmıştır. Bulgular her grubun müzik tercihi,

kişilik boyutları ve gelişim konuları üzerinde farklı bir profilleri olduğunu göstermektedir. Erkek ve kadınlarda veya toplam müzik dinleyen genç ve yaşlı ergenler arasında anlamlı farklılık saptanmamıştır. Sonuçlar, her grubun kendine has kişilik özellikleri ve gelişimsel sorunları olduğunu göstermektedir. Ağır ve hafif tarzda müzik dinlemeyi tercih eden öğrencilerin, kişilik ve gelişimsel sorunlarla ilgili konularda ortalama düzeyde bir zorluk yaşadıkları tespit edilirken; karışık müzik dinlemeyi tercih eden öğrencilerin bu şekilde bir zorluk yaşamadıkları ortaya çıkmıştır. Hafif müzik tercih eden ergenler aşırı sorumlu, kuralcı, bilinçli ve diğerleri ile olan ilişkilerinde uyumlu oldukları bulunmuştur. Elektrik müzik zevkine sahip ergenlerin kendi kişilikleri ile ve / veya gelişimlerinde az sorunlar yaşadığı tespit edilmiştir.

Dekaney, E. M. ve Macedo, E. C. (2005) tarafından yapılan araştırmada, Afrika ve Asya müzik öğrencilerinin estetik tercihlerinde disiplinler arası derslerin etkisi incelenmiştir. Yüksek öğrenime kayıtlı Afrika öğrencilerinin müzik tercihleri, Afrika ve Asya müziklerinin bulunduğu bir Likert tipi ölçek uygulanarak disiplinler arası ders öncesi ve ders sonrası uygulanarak incelenmiştir. Bu araştırma sonucunda, öğrencilerin daha çok aşına oldukları, kültürlerine yakın olan Afrika müziğini tercih ettikleri ortaya çıkmıştır. Ancak, Afrika müzikal alıntıları disiplinler arası derslerden sonra daha hoş olarak kabul edilmiştir. Bu bulgular Afrika müziği ve Asya vokal müzik özellikli çeyrek tonları ile aşinalık eksikliği mevcut ritmi ile deneklerin aşinalığı ile açıklanmaktadır.

Droe (2005) tarafından ortaokul 6. ve 8. sınıf öğrencileri olmak üzere toplamda 440 öğrenci üzerinde yürütülen bir çalışmada, öğretmenler onay, onaylanmama ve sadece talimatla 5 prova uygulamışlardır. 5. provadan sonra 6.sınıf öğrencilerine bir anket uygulanmıştır. Bu çalışmanın sonuçlarında, işleme koşullarının ve performans dinleme tercihlerinin önemli bir etkisi olduğu saptanmıştır. Prova yoluyla yapılan müzik, prova yapmayan deneyimli müzik öğrencilerinden önemli ölçüde daha yüksek puana sahiptir. Ayrıca sınıfta dinlenen müziklerin, öğrencilerin müzik tercihleri üzerinde etkili olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca sınıfta dinlenen müziklerin, sınıf deneyimini geliştirdiği ve müzik eğitimcileri için yararlı olabileceği tespit edilmiştir.

Law, Wing-Wah and Ho, Wai-Chung (2006) tarafından yapılan bir çalışmada, Hong Kong ve Tayvan odaklanarak, küreselleşme, yerelleşme ve Sinophilia süreçlerinin okul müziği üzerindeki etkileri araştırılmıştır. Hong Kong ve Tayvanlı öğrencilerin Klasik Batı Müziği, geleneksel Çin müziği, dünya müziğinin diğer formları, yerel klasik ve halk müziği ile ilgili çok kültürlü hale gelmesi beklenmiştir. Mart ve Mayıs 2004 tarihleri arasında her iki toplumdaki gelen 1.750 Hong Kong ve 1.674 Tayvanlı lise öğrencileri tarafından tamamlanan anket sonuçlarında Hong Kong ve Tayvanlı öğrencilerin sıklıkla tercih ettikleri müzik türlerinin; sırası ile, Klasik Batı Müziği, geleneksel Çin Müziği, popüler müzik olduğu tespit edilmiştir. Araştırmanın başka bir sonucu da yaşamın her alanında olduğu gibi küreselleşmenin, popüler müzik ve Klasik Batı Müziği gibi farklı müzik türlerinin de yaygınlaşıp okullarda popüler hale gelmesinde etkisinin varlığı olmuştur.

Chuang (2008) tarafından Tayvanlı ortaöğretim öğrencileri üzerinde yapılan bir çalışmada, öğrencilerin müzik tercihlerini, yaş, cinsiyet ve etnik gruplar olarak çeşitli değişkenler ve bu değişkenlerin müzik tercihlerine etkisi incelenmiştir. Bu çalışmanın sonucunda, öğrencilerin genellikle sözlü müzikleri tercih ettikleri, yaş değişkeninin müzik tercihine etkisinin olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca öğrencilerin aşina oldukları müzikleri daha fazla tercih ettikleri, yerli ve etnik müziklerin daha çok dinlendiği sonucuna ulaşılmıştır.

Mulligan (2009) tarafından 200 lisans öğrencisi üzerinde yapılan bir çalışmada, öğrencilerin müzik tercihleri ve başa çıkma stratejileri arasındaki ilişkiyi araştırmak, müzik dinleme fonksiyonu bileşenleri yapısını belirlemek ve müzik fonksiyonu ve başa çıkma stratejileri arasındaki ilişki incelenmiştir. Araştırmada Müzik Fonksiyonu Anketi, Başa Çıkma Ölçeği ve Müzik Tercihleri Kısa Testi uygulanmıştır. Bu araştırma sonucunda, müzik işlevinin olumlu ve ılımlı genel başa çıkma ile ilişkili olduğu saptanmıştır.

Goldman (2011) tarafından yapılan bir çalışmada, öğrencilerin müzik eğitimi ve müzik tercihleri arasındaki ilişkileri incelenmiştir. Çeşitli müzik türlerinin öğrencilerin tutumlarının şekillenmesinde okulda müzik eğitiminin (bant, koro veya

orkestra katılımı) üç belirli tiplerinin her birinin etkisi üzerinde durulmuştur. Araştırma sonunda, müzik öğrencilerinin katılmayan öğrencilere göre, müzikal tercihlerinin daha geniş bir yelpazeye sahip olduğu, müzik öğrencilerinin müzik türlerini daha iyi anladıkları ve müzikal unsurlara odaklanma eğilimlerinin daha fazla olduğu tespit edilmiştir.

Sakai (2011) tarafından Türk göçmenlerin çoğunlukta olduğu Almanya'da yapılan toplamda 267 çocuk üzerinde yürütülen bu araştırmada, Alman ve Türk kökenli ilköğretim öğrencilerinin müzik tercihleri incelenmiştir. Göçmen kökenli çocuklar Ludwigshafen am Rhein kentindeki ilköğretim okullarında nispeten yüksek ve nispeten düşük sayılar bulunmuştur. Müzik tercihleri ile öğrenci ailelerinin kültürel alt yapısı arasında bir bağ bulunmaya çalışıldığı araştırmanın sonucunda, aynı etnik kökene mensup aileler ve çocuklarının müzik tercihlerinin aynı yönde olduğu, Alman öğrencilerden farklı olarak Türk göçmen çocuklarının tercih ettikleri müziklerin, yerel ve küresel müzik olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Dodd (2012) tarafından yapılan bir çalışmada, ergenlerin koral müzik tercihlerini etkileyen faktörler incelenmiştir. Araştırmaya, 6.7. ve 8. sınıf koro üyeleri dahil toplam 132 kişi katılmıştır (11-15 yaş). Bir split-plot ANOVA analizi basit doku alt ölçeği için müdahale ve zaman arasında istatistiksel olarak anlamlı bir etkileşim olduğu tespit edilmiştir. İkinci split-plot ANOVA analizinin ise istatistiksel olarak anlamlı temel etkisi olduğu, ancak karmaşık doku alt ölçeği için, müdahale ve zaman arasında istatistiksel olarak anlamlı bir etkileşim olduğu tespit edilmiştir. Denekler, açık uçlu yanıtlar olmak üzere dört kategoriden birine yerleştirilmiştir; müzikal, dilsel/sosyokültürel, etkileyen ya da performans algısı. Çeşitli faktörler müzik tercihlerini etkilemiştir. Öğrencilerin müzik tercihlerinin, genel müzik öğretmenleri ve koro yönetmenleri ile çalışmaya devam ederek nasıl en iyi yaklaşım elde edebiliriz göstermektedir.

BÖLÜM III

3. Yöntem

Bu bölümde, araştırmada kullanılacak; araştırma modeli (deseni), çalışma grubu, verilerin toplanması ve veri toplama araçlarına yer verilecektir.

3.1. Araştırma Modeli

Bu alışma, betimsel bir araştırma olup araştırma desenlerinden tarama modeline girmektedir.

“Verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlanmasına betimsel araştırma denir (Büyüköztürk, 2013: 22).”

Wellington (2006)’a göre “Tarama araştırmaları, geniş kitlelerin görüşlerini, özelliklerini betimlemeyi hedefleyen araştırmalardır. Bu tür araştırmalar, daha çok ‘ne, nerede, ne zaman, hangi sıklıkta, hangi düzeyde, nasıl’ gibi soruların cevaplandırılmasına olanak tanır (Aktaran: Büyüköztürk ve diğeri, 2013: 177)

3.2. Çalışma grubu

Araştırmanın alışma grubunu Random yöntemiyle seçilmiş merkez, merkeze yakın ve merkezden uzak olarak belirlenmiş; Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda 2013-2014 eğitim-öğretim yılının 2. Döneminde öğrenim gören müzik lisans öğrencileri oluşturmaktadır. Çalışma grubu toplam 272 öğrenciden oluşmaktadır.

Tablo 3-1. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre çalışma grubu olarak seçilen üniversitelerin dağılımı

Üniversite Adı	Cinsiyet		Toplam
	Kadın	Erkek	
Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı	77	81	158
Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	16	18	34
Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	36	44	80
Toplam	129	143	272

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada kuramsal temelleri oluşturabilmek için yerli ve yabancı kaynaklar taranarak bir kaynak araştırması yapılmıştır. Konservatuvar öğrencilerinin Müzikal Beğenilerini ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarını ortaya koymak amacı ile ise Anket tekniği kullanılmıştır.

3.4. Veri Toplama Aracı

Anket soruları, hazırlanmadan önce gerekli literatür çalışmaları yapılmış kapsam geçerliliği için, üçü müzik eğitimi ve biri de ölçme alanında olmak üzere toplam 4 uzman görüşü alınarak oluşturulmuştur.

Sorular alt problemler doğrultusunda şekillendirilmiş olup, üç bölümden oluşmaktadır;

Kişisel Bilgi Formu (Toplam 4 adet sorudan oluşmaktadır.)

Müzikal Beğeni Soruları (5'i sıralama ve 5'i dörtlü likert tipi olmak üzere toplam 10 adet sorudan oluşmaktadır.)

Müzik Dinleme Alışkanlığı Soruları (6'sı dörtlü likert tipi, 2'si açık uçlu ve biri sıralama olmak üzere toplam 9 adet sorudan oluşmaktadır.)

Hazırlanan anketi uygulayabilmek için ise tüm üniversitelerin etik kurullarından gerekli izinler alınmış ve sonra uygulamaya geçilmiştir. Veri toplama aşamasında, anket araştırmacının bizzat kendisi tarafından uygulanmıştır.

3.5. Verilerin Çözümlemesi

Verilerin işlenmesinde, SPSS 15.0 (Sosyal Bilimler İçin İstatistik Paket Programı) kullanılmıştır. Girilen verilerin işlenmesinde *tanımsal istatistiklerden* dağılım ölçüleri olan frekans (f) ve yüzde (%) kullanılmıştır. Ayrıca, üçüncü ve dördüncü alt problemlerin çözümünde anketin 4'lü likert tipi olan sorularına değişkenler arasında anlamlı bir fark olup olmadığını ölçebilmek amacıyla parametrik olmayan testlerden *Ki-Kare Bağımsızlık testi* yapılmıştır. Ayrıca, ki kare testi yapılırken bazı tablolardaki bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve kısmen seçenekleri ile büyük ölçüde ve tamamen seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır. Diğer soru tüplerinde ise hem soru tiplerinin uygun olmayışı hem de yine bulgular içerisinde beşin altında değerler bulunduğu için betimsel istatistik uygulanmıştır.

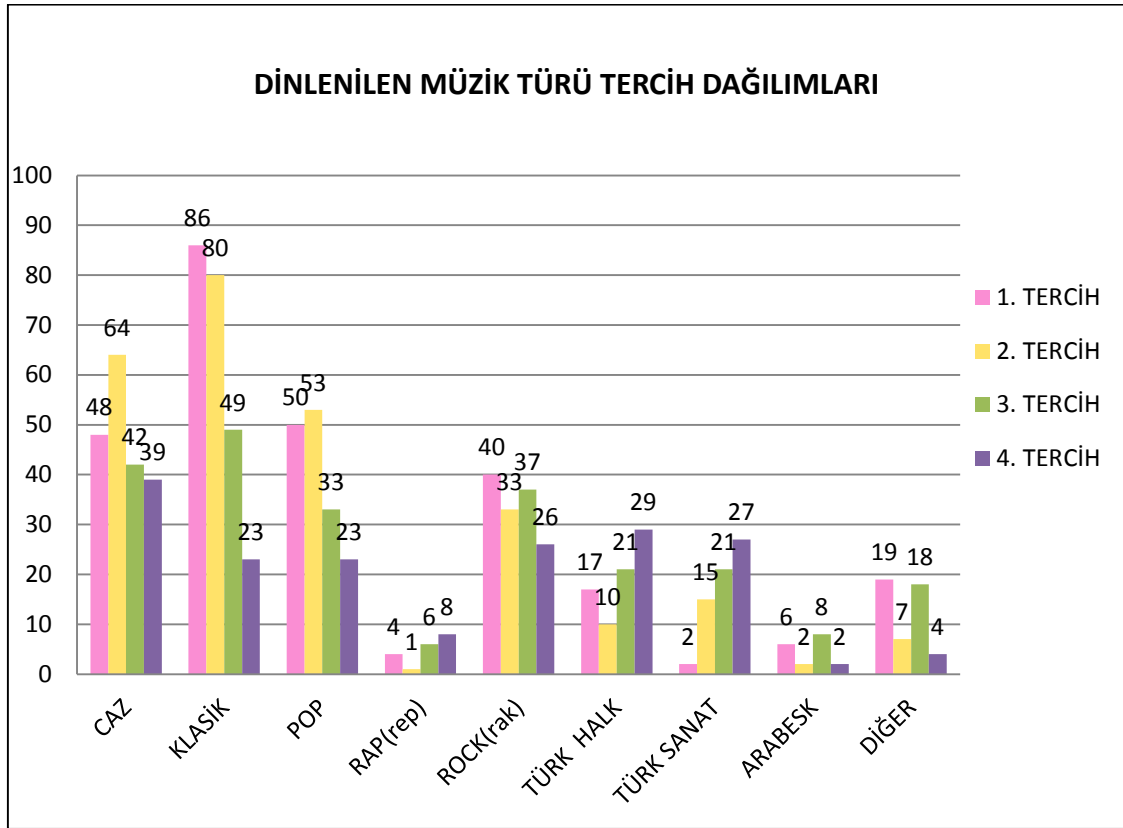
BÖLÜM IV

4. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, araştırmanın alt problemlerine ait bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Konservatuvar öğrencilerinin müzikal beğeni durumları nasıldır?



Grafik 4-1. Öğrencilerin tercih ettikleri müzik türleri sıralaması

Tablo 4-1. Öğrencilerin tercih ettikleri müzik türleri sıralaması

Müzik Türleri	I. Tercih		II. Tercih		III. Tercih		IV. Tercih		Türlerin Tercih Sıklığı
	f	%	f	%	f	%	f	%	f
Caz Müzik	48	17,6	64	23,5	42	15,4	39	14,3	193
Klasik Batı Müziği	86	31,6	80	29,4	49	18	23	8,5	238
Pop Müzik	50	18,4	53	19,5	33	12,1	23	8,5	159
Rap Müzik	4	1,5	1	0,4	6	2,2	8	2,9	19
Rock Müzik	40	14,7	33	12,1	37	13,6	26	9,6	136
Türk Halk Müziği	17	6,3	10	3,7	21	7,7	29	10,7	77
Türk Sanat Müziği	2	0,7	15	5,5	21	7,7	27	9,9	65
Arabesk Müzik	6	2,2	2	0,7	8	2,9	2	0,7	18
Diğer Müzik Türleri	19	7	7	2,6	18	6,6	4	1,5	48
Cevap Vermeyen	0	0	7	2,6	37	13,6	91	33,5	135
TOPLAM	272	100	272	100	272	100	272	100	

Tablo 4-1’de görüldüğü üzere, öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinden ilk dört tercihleri yer almaktadır. İstatistik sonuçlarına göre, öğrencilerin % 31,6’sının Klasik Batı Müziği, % 18,4’ünün Pop Müzik, % 17,6’sının Caz Müzik ve % 14,7’sinin de Rock Müzik türünü ilk tercih olarak belirttikleri ortaya çıkmıştır. Diğer öğrencilerin ise Türk Halk Müziği, Rap Müziği, Türk Sanat Müziği, Arabesk Müziği vb. gibi çok çeşitli türleri öncelikli olarak tercih ettikleri tespit edilmiştir.

Öğrencilerin ikinci sırada dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri ise; % 29,4’lük oranla Klasik Batı Müziği, % 23,5’lik oranla Caz Müziği, % 19,5’lik oranla Pop Müziği ve % 12,1’lik oranla Rock Müziği’dir.

Öğrencilerin üçüncü sırada dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri ise; % 18’i Klasik Batı Müziğini, % 15,4’ü Caz Müziğini, % 13,6’sı Rock Müziğini ve %12,1’i ise Pop Müziği’ni tercih ederken; % 7,7’si Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziğini, % 6,6’sı ise diğer müzik türlerini üçüncü tercih olarak belirtmişlerdir.

Öğrencilerin dördüncü sırada dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri ise; % 14,3'lük oranla Caz Müziği, % 10,7'lik oranla Türk Halk Müziği, % 9,9'luk oranla Türk Sanat Müziği ve % 9,6'luk oranla Rock Müziği'dir.

İlk dört tercih içerisinde yer alan türlerin toplam tercih edilme sıklığına bakıldığında ise, ilk sırada Klasik Batı Müziği, ikinci sırada Caz Müzik, üçüncü sırada Pop Müziği ve dördüncü sırada da Rock Müziği'nin yer aldığı görülmektedir.

Bu bulgular ışığında Konservatuvar öğrencilerinin aldıkları yoğun eğitim sonucunda ilk sırada dinlemeyi tercih ettikleri müzik türünün Klasik Batı Müziği olması beklenen bir sonuçtur. Ayrıca Pop Müziği ve Rock Müziği'ni dinlemeyi de büyük oranda tercih etmeleri, popüler kültürün de ne derece etkili olduğunun göstergesidir.

Tablo 4-2. Öğrencilerin popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettikleri şarkıcılar

Tercih Edilen Şarkıcılar	I. Tercih		II. Tercih		Şarkıcıların Tercih Sıklığı
	f	%	f	%	f
Sıla	22	8,1	13	4,8	35
Demet Akalın	19	7	–	–	19
Rihanna	14	5,1	8	2,9	22
Birsen Tezer	13	4,8	8	2,9	21
Beyonce	13	4,8	5	1,8	18
Sertap Erener	12	4,4	9	3,3	21
Levent Yüksel	8	2,9	8	2,9	16
Şebnem Ferah	8	2,9	–	–	8
Kenan Doğulu	7	2,6	8	2,9	15
Tarkan	7	2,6	7	2,6	14
Murat Boz	–	–	10	3,7	10
Eric Clapton	–	–	8	2,9	8
Jülide Özçelik	–	–	5	1,8	5

Araştırmada katılımcılardan popüler müzik türlerinden dinlemeyi tercih ettikleri 2 şarkıcı ismi yazmaları istenmiştir. Tablo 4-2'de öğrencilerin dinlemeyi en çok tercih ettiği şarkıcıların ilk 10 sıralaması verilmiştir. İstatistik sonuçlarına göre, öğrencilerin ilk tercihlerinde dinlemeyi en çok tercih ettiği şarkıcı % 8,1 oranla Sıla

olmuştur. Dinleyicilerin ikinci sırada dinlemeyi tercih ettikleri isim ise % 7 oranı ile Demet Akalın olmuştur.

Öğrencilerin ikinci sırada dinlemeyi tercih ettikleri sanatçılarda ise Sıla, % 4,8 oranı ile yine birinci sırada yer almaktadır. Öğrencilerin ikinci ve üçüncü tercihlerine bakıldığında ise sırayla % 3,7'si Murat Boz ve % 3,3'ü Sertap Erener dinlemeyi tercih etmektedir.

Şarkıcıların tercih sıklığına bakıldığında ise, en fazla tercih edilen isim, öğrencilerin birinci ve ikinci tercihlerinde en fazla dinlemeyi tercih ettikleri “Sıla” olmuştur. Sıla'nın öz geçmişine baktığımızda Klasik ve Caz müzik alanlarında eğitim aldığı bilinmektedir. Konservatuvar öğrencilerinin de eğitilmiş bir şarkıcıyı tercih etmelerinin doğal olduğu söylenebilir. Katılımcıların ikinci sırada en çok dinlemeyi tercih ettikleri isim ise toplam 22 kişi ile Rihanna olmuştur.

Tablo 4-3. Öğrencilerin popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettikleri gruplar

Tercih Edilen Gruplar	I. Tercih		II. Tercih		Grupların Tercih Sıklığı
	f	%	f	%	f
MFÖ	20	7,4	7	2,6	27
Duman	14	5,1	10	3,7	24
Radiohead	11	4	3	1,1	14
Coldplay	11	4	11	4	22
Ezginin Günlüğü	11	4	3	1,1	14
Pink Floyd	10	3,7	4	1,5	14
Queen	10	3,7	13	4,8	23
Beatles	10	3,7	9	3,3	19
Athena	7	2,6	3	1,1	10
Yeni Türkü	7	2,6	–	–	7
Bon Jovi	–	–	7	2,6	7
Grup Yorum	–	–	7	2,6	7
Mor ve Ötesi	–	–	6	2,2	6

Tablo 4-3'te görüldüğü üzere öğrencilerin popüler müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri gruplarının, birinci ve ikinci tercihlerinin ilk 10 sıralaması verilmiştir. Katılımcıların % 7,4'ü MFÖ tercih ederken, % 5,1'i Duman grubunu tercih

ettiklerini belirtmişlerdir. Radiohead, Coldplay ve Ezginin Günlüğü dinleyiciler tarafından eşit oranda tercih edilmektedir (% 4).

Öğrencilerin ikinci sırada dinlemeyi tercih ettikleri gruplarda en çok dinlenen grup % 4,8 oranıyla Queen olmuştur. Coldplay öğrencilerin ikinci tercihlerinde ikinci sırada en çok tercih edilen grup olurken (% 4); öğrencilerin % 3,7'si Duman, % 3,3'ü Beatles gruplarını tercih etmişlerdir. Bu sırayı MFÖ, Bon Jovi ve Grup Yorum % 2,6 oranıyla takip etmektedir.

Grupların tercih sıklığına bakıldığında ise, öğrencilerin popüler müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri grup 27 kişi ile MFÖ olmuştur. Bu sıralamayı Duman 24 kişi, Queen 23 kişi, Coldplay 22 kişi ve Beatles 19 kişi vb. gibi gruplar takip etmektedir.

Bu bilgiler ışığında konservatuvar öğrencilerinin Türkiye'nin en eski ve köklü gruplarından biri olan ve üyelerinin uzun yıllar önemli projelerde yer aldığı MFÖ grubunu tercih etmeleri, almış oldukları eğitimi göz önünde bulundurarak grup tercihi yaptıklarını gösterebilir.

Tablo 4-4. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri besteciler

Tercih Edilen Besteciler	I. Tercih		II. Tercih		Bestecilerin
	f	%	f	%	Tercih Sıklığı
J. S. Bach	45	16,5	25	9,2	70
W. A. Mozart	41	15,1	35	12,9	76
L. v. Beethoven	21	7,7	30	11	51
G. Puccini	11	4	9	3,3	20
F. Chopin	8	2,9	10	3,7	18
G. Verdi	8	2,9	10	3,7	18
A. Dvorak	7	2,6	7	2,6	14
G. Mahler	7	2,6	–	–	7
S. Rahmaninov	7	2,6	–	–	7
P. I. Tchaikovsky	7	2,6	7	2,6	14
J. Brahms	–	–	9	3,3	9
D. Shostakovich	–	–	7	2,6	7

Tablo 4-4'te öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden birinci ve ikinci sırada en çok dinledikleri bestecilerin adları yer almaktadır. Öğrencilerin birinci tercihlerinde beğenerek dinlediği bestecilerin en başında % 16,5 ile J. S. Bach yer alırken; % 15,1 ile W. A. Mozart ikinci sırada en çok dinlenen besteci olmuştur. Konservatuvar öğrencilerinin % 7,7'si L. V. Beethoven ve % 4'ü G. Puccini'yi dinlemeyi tercih ederken; öğrencilerin % 8'i F. Chopin ve G. Verdi'yi tercih etmektedirler.

Konservatuvar öğrencilerinin ikinci tercihlerinde beğenerek dinledikleri bestecilerin en başında ise % 12,9 ile W. A. Mozart gelirken, ikinci sırada en çok dinlenen besteci % 11 ile L. V. Beethoven olmuştur. Bu sırayı J. S. Bach, F. Chopin, G. Verdi, G. Puccini, J. Brahms gibi besteciler takip etmektedir.

Bestecilerin tercih sıklığına bakıldığında ise, 76 kişi ile W. A. Mozart ilk sırada ve J. S. Bach ikinci sırada yer almaktadır. Konservatuvar öğrencilerinin üçüncü sırada tercih ettikleri besteci ise L. V. Beethoven olurken; G. Puccini, F. Chopin, G. Verdi gibi besteciler bu sırayı takip etmektedirler.

Konservatuvar öğrencilerinin eğitimleri sırasında çalgıları ile en çok seslendirdiği eserler Barok ve Klasik Dönem bestecilerinin eserleridir. Buna bağlı olarak en çok dinledikleri bestecilerin W. A. Mozart ve J. S. Bach olması beklenen bir sonuçtur.

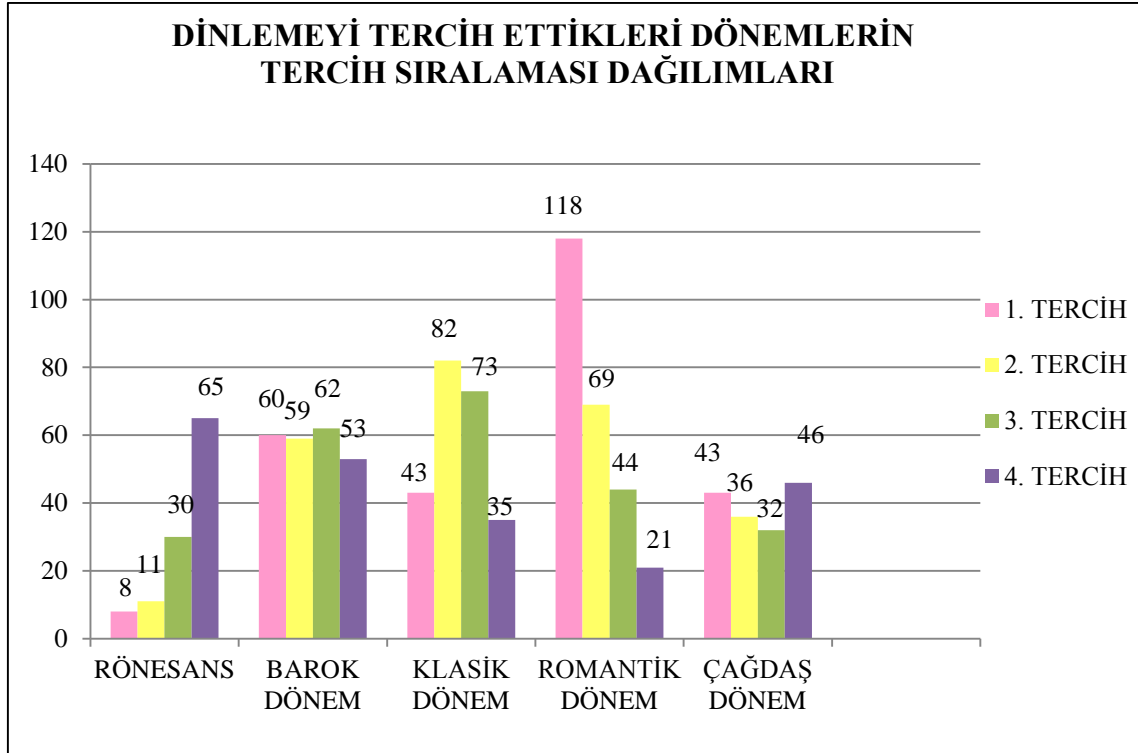
Tablo 4-5. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri yorumcular

Tercih Edilen Yorumcular	I. Tercih		II. Tercih		Yorumcuların Tercih Sıklığı
	f	%	f	%	f
Fazıl Say	11	4	11	4	22
David Oistrakh	9	3,3	–	–	9
Luciano Pavarotti	8	2,9	4	1,5	12
Diana Damrau	8	2,9	–	–	8
Anna Netrebko	8	2,9	6	2,2	14
Glenn Gould	7	2,6	–	–	7
Yuri Bashmet	7	2,6	–	–	7
Alexander Markov	5	1,8	–	–	5
İdil Biret	5	1,8	–	–	5
İtzhak Perlman	5	1,8	3	1,1	8
Maxim Vengerov	5	1,8	7	2,6	12
Jonas Kaufmann	5	1,8	–	–	5
Hilary Hahn	–	–	7	2,6	7
Maria Callas	–	–	5	1,8	5
Plácido Domingo	–	–	4	1,5	4
Elīna Garanča	–	–	3	1,1	3
Franco Corelli	–	–	3	1,1	3
Emmanuel Pahud	–	–	3	1,1	3
Mstislav Rostropovich	–	–	3	1,1	3
Yo- Yo Ma	–	–	3	1,1	3
Albrecht Mayer	–	–	3	1,1	3
Nikolai Lugansky	–	–	3	1,1	3

Tablo 4-5'te konservatuvar öğrencilerinin eğitimini aldıkları müzik türünden birinci ve ikinci sırada en çok dinledikleri yorumcuların adları yer almaktadır. Öğrencilerin %4'ü Fazıl Say, % 3,3'ü David Oistrakh tercih ederken; Luciano Pavarotti, Diana Damrau ve Anna Netrebko % 2,9 oranlarıyla tercih edilmektedir.

Konservatuvar öğrencilerinin ikinci tercihlerinde yine % 4 ile Fazıl Say en çok dinlenen yorumcu olmuştur. % 2,6 oranları ile Maxim Vengerov ve Hilary Hahn ikinci sırada tercih edilen yorumcular olmuştur. Anna Netrebko ise % 2,2 oranı ile tercih edilen diğer bir yorumcudur.

Yorumcuların tercih sıklığına bakıldığında ise, Fazıl Say en çok dinlenen yorumcu olmuştur. Bu sırayı Anna Netrebko, Luciano Pavarotti, Maxim Vengerov gibi yorumcular takip etmektedir.



Grafik 4-2. Eğitimi aldıkları müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin tercih sırasına göre sıralanması

Tablo 4-6. Eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin tercih sırasına göre sıralanması

Dönemler		I. Tercih	II. Tercih	III. Tercih	IV. Tercih	Dönemlerin Tercih Sıklığı
Rönesans	f	8	11	30	65	114
	%	%2,9	%4	%11	%23,9	
Barok Dönem	f	60	59	62	53	234
	%	%22,1	%21,7	%22,8	%19,5	
Klasik Dönem	f	43	82	73	35	233
	%	%15,8	%30,1	%26,8	%12,9	
Romantik Dönem	f	118	69	44	21	252
	%	%43,4	%25,4	%16,2	%7,7	
Çağdaş Dönem	f	43	36	32	46	157
	%	%15,8	%13,2	%11,8	%16,9	
Cevap Vermeyen	f	0	15	31	52	98
	%	%0	%5,5	%11,4	%19,1	
TOPLAM	f	272	272	272	272	
	%	%100	%100	%100	%100	

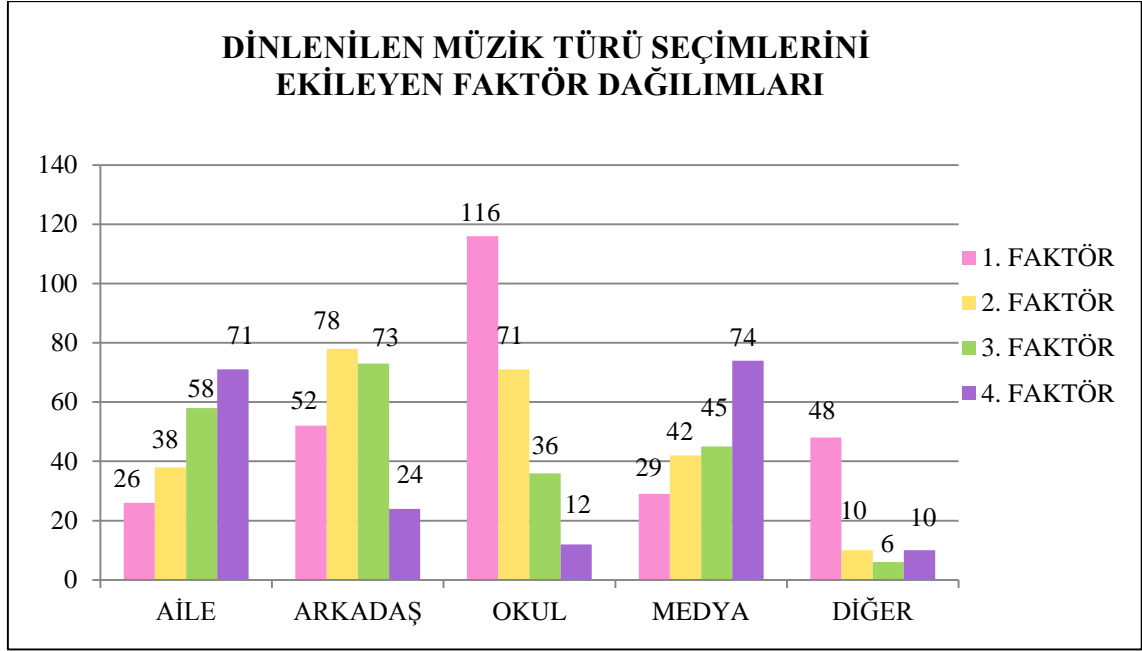
Öğrencilerden dinlemeyi tercih ettikleri dönemleri tercih sırasına göre sıralamaları istenmiştir. Tablo 4-6.'da görüldüğü üzere öğrencilerin % 43,4'ü Romantik Dönemi tercih ederken; % 22,1'i Barok Dönemi, % 15,8'i Klasik Dönemi ve Çağdaş Dönemi ilk tercih olarak belirtmişlerdir.

Öğrencilerin ikinci sırada dinlemeyi tercih ettikleri dönemler ise; % 30,1'lik oranla Klasik Dönem, % 25,4'lük oranla Romantik Dönem, %21,7'lik oranla Barok Dönem ve %13,2'lik oranla Çağdaş Dönem'dir. Ayrıca 15 kişi ikinci tercihlerini belirtmemiştir.

Öğrencilerin % 26,8'i Klasik Dönemi ve % 22,8'i ise Barok Dönemi üçüncü tercih olarak belirtmişlerdir. Dördüncü ve beşinci sırada tercih ettikleri dönemlerde ise; % 23,9 ve % 38,2 oranları ile Rönesans birinci sırada tercih edilmektedir.

Dönemlerin tercih sıklığına baktığımızda, Romantik Dönem en çok tercih edilen dönem olmuştur. Bu sırayı Klasik Dönem, Barok Dönem, Çağdaş Dönem ve Rönesans takip etmektedir.

Bu bulgulara göre, konservatuvar öğrencilerinin tercih ettiği dönemlerle daha önceki verimiz olan (Tablo 4-4) en çok dinlenen besteci bulgusunun zıtlık göstermesi dikkat çekicidir.



Grafik 4-3. Severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen faktörler

Tablo 4-7. Severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen faktörler

Tür Seçimlerini Etkileyen Faktörler		I. Faktör	II. Faktör	III. Faktör	IV. Faktör	Faktörlerin Tercih Sıklığı
Aile Çevresi	f	26	38	58	71	193
	%	%9,6	%14	%21,3	%26,1	
Arkadaş	f	52	78	73	25	228
	%	%19,1	%28,7	%26,8	%9,2	
Okul	f	117	71	36	12	236
	%	%43	%26,1	%13,2	%4,4	
Medya	f	29	42	45	74	190
	%	%10,7	%15,4	%16,5	%27,2	
Diğer Faktörler	f	48	10	6	10	74
	%	%17,6	%3,7	%2,2	%3,7	
Cevap Vermeyen	f	0	33	54	80	167
	%	%0	%12,1	%19,9	%29,4	
TOPLAM	f	272	272	272	272	
	%	%100	%100	%100	%100	

Öğrencilerden severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini nelerin etkilediğini sıralamaları istenmiştir. Tablo 4-7.'de görüldüğü üzere, öğrencilerin %43,0'ı okulda aldıkları eğitimin müzik türü seçiminde etkili olduğunu belirtirken; % 19,1'i arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerin, % 17,6'sı ise diğer faktörlerin etkilediğini belirtmişlerdir.

Öğrencilerin tercihlerini etkileyen ikinci faktörler sıralamasında ise, % 28,7'si arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerin, %26,1'i okullarında aldıkları eğitimin, % 15,4'ü medya aracılığı ile sunulan müziklerin ve % 14,0'ı ise aile çevresinde dinlenen müziklerin müzik türü seçimlerini etkilediklerini belirtmişlerdir.

Üçüncü faktörler sıralamasında, öğrencilerin % 26,8'i müziksel tercih oluştururken en fazla arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerden etkilendiklerini düşünmektedirler. Dördüncü faktörler sıralamasında ise % 27,2 oranı ile medya aracılığıyla sunulan müzikler gelmektedir. Son olarak da beşinci faktörler sıralamasında aile çevresinde dinlenen müzikler % 5,9 oranı ile birinci sırada yer almaktadır.

Faktörlerin tercih sıklığına bakıldığında ise, okulda aldıkları eğitimin öğrencilerin müzik türleri seçimlerini ilk sırada etkilediği görülmektedir. İkinci sırada arkadaş ortamlarında dinlenen müzikler, üçüncü sırada aile çevresinde dinlenen müzikler ve son olarak da medya aracılığı ile sunulan müzikler konservatuvar öğrencilerinin müzik türü tercihlerinde etkili olmuştur. Bunların dışında kalan diğer faktörlerde öğrencilerin tercih seçimlerini en son sırada etkilemektedir.

Bu bulgulara göre, konservatuvar öğrencilerinin severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini en çok okulda aldıkları eğitimin etkilemesi beklenen bir sonuçtur. Tablo 4-1.'de de görüldüğü gibi dinlemeyi en çok tercih ettikleri müzik türü okullarında eğitimini yoğun olarak aldıkları Klasik Batı Müziği olmuştur.

Tablo 4-8. Öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumlarını gösteren frekans ve yüzde tablosu

Okuldaki öğrenim esnasında dinlediğim müzik türleri değişikliğe uğradı	f	%
Hiç	58	21,3
Kısmen	111	40,8
Büyük Ölçüde	83	30,5
Tamamen	20	7,4
Toplam	272	100

Tablo 4-8.'e göre öğrencilerin % 40,8'i okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin "Kısmen" değişikliğe uğradığını belirtirken; % 30,5'i aldıkları eğitimin müzik beğenilerini "Büyük Ölçüde" etkilediğini belirtmişlerdir. İlgili soruda, öğrencilerin % 7,4'ü okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin tamamen değiştiğini, % 21,3'ü de dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin hiç değişmediğini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, Konservatuvar öğrencilerinin okuldaki aldıkları eğitimin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri üzerinde etkili olduğu söylenebilir.

Araştırmanın birinci alt probleminde; konservatuvar öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinde, en fazla eğitimini almış oldukları müzik türlerini dinledikleri, şarkıcı seçimlerinde ise müzik eğitimi almış kişileri tercih ettikleri tespit edilmiştir. Ayrıca en fazla dinledikleri bestecilerin W. A. Mozart, J. S. Bach ve L.v. Beethoven olduğu ve yorumcu seçimlerinde Türk bestecileri birinci sırada tercih ettikleri saptanmıştır. Dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin ise Romantik Dönem ve Klasik Dönem olduğu saptanmıştır. Bunun yanı sıra okulda almış oldukları eğitimin müzik tercihlerinin seçimlerini ilk sırada etkilediği ve okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğradığı tespit edilmiştir.

4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Konservatuvar öğrencilerinin müzik dinleme alışkanlıkları nasıldır?

Tablo 4-9. Eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları

Teknik öğeler dikkatimi çeker.	f	%
Hiç	1	0,4
Kısmen	51	18,8
Büyük Ölçüde	140	51,5
Tamamen	80	29,4
Toplam	272	100

Tablo 4-9’da öğrencilerin % 51,5’i eğitimlerini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini, % 29,4’ü tamamen dikkat ettiklerini ve % 18,8’i kısmen dikkat ettiğini belirtmiştir. İlgili soruya 1 öğrenci eserin teknik öğelerine hiç dikkat etmediğini belirtmiştir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun eğitimini aldığı bir eseri dinleme esnasında eserin teknik öğelerine dikkat ettikleri söylenebilir.

Tablo 4-10. Eğitimini aldıkları bir eseri dinlerken eserin stilistik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları

Stilistik öğeler dikkatimi çeker.	f	%
Hiç	0	0
Kısmen	65	23,9
Büyük Ölçüde	128	47,1
Tamamen	79	29
Toplam	272	100

Tablo 4-10’da görüldüğü üzere öğrencilerin % 47,1’i eğitimini aldıkları bir eseri dinlerken eserin stilistik öğelerine büyük ölçüde, % 29’u tamamen ve % 23,9’u ise

kısmen dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca eğitimini aldığı bir eseri dinlerken eserin stilistik öğelerine hiç dikkat etmiyorum diyen öğrenciye rastlanmamıştır. Bu bulgular ışığında, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun eğitimini aldığı bir eseri dinleme esnasında eserin stilistik öğelerine dikkat ettikleri söylenebilir.

Tablo 4-11. Eğitimini aldıkları bir eseri dinlerken eserin estetik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları

Estetik öğeler dikkatimi çeker.	f	%
Hiç	6	2,2
Kısmen	41	15,1
Büyük Ölçüde	122	44,9
Tamamen	103	37,9
Toplam	272	100

Tablo 4-11’de öğrencilerin % 44,9’u eğitimini aldıkları bir eseri dinlerken eserin estetik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiğini, % 37,9’u tamamen dikkat ettiğini ve %15,1’i kısmen dikkat ettiğini belirtmiştir. Bunun dışında 6 öğrencide dinledikleri eserin estetik öğelerine hiç dikkat etmediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun eğitimini aldığı bir eseri dinleme esnasında eserin estetik öğelerine dikkat ettikleri söylenebilir.

Tablo 4-12. Eğitimini aldıkları bir eseri dinlerken eserin çalgısal öğelerinin dikkatlerini çekme durumları

Çalgısal öğeler dikkatimi çeker.	f	%
Hiç	5	1,8
Kısmen	57	21
Büyük Ölçüde	112	41,2
Tamamen	98	36
Toplam	272	100

Tablo 4-12’de görüldüğü üzere, öğrencilerin % 41,2’si eğitimini aldıkları bir eseri dinlerken eserin çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtirken; %

36'sı tamamen ve % 21'i kısmen dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Bunların dışında 5 konservatuvar öğrencisi eğitimlerini aldıkları bir eseri dinlerken eserin çalgısal öğelerine hiç dikkat etmediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun eğitimini aldığı bir eseri dinleme esnasında eserin çalgısal öğelerine dikkat ettikleri söylenebilir.

Tablo 4-13. Öğrencilerin müzik dinleme araçlarını tercih etme durumları

Araçlar	I. Tercih		II. Tercih		Araçların Tercih Sıklığı
	f	%	f	%	f
İnternet	155	57	66	24,3	221
Mp3 Çalar	60	22,1	107	39,3	167
Cep Telefonu	18	6,6	35	12,9	53
CD	17	6,3	26	9,6	43

Araştırmada katılımcılardan, en çok tercih ettikleri 2 tane müzik dinleme aracı yazmaları istenmiştir. İstatistik sonuçlarına göre, öğrencilerin yarısından fazlası (%57) birinci tercihlerinde internet, % 22,1'inde Mp3 Çalar'ı tercih ettikleri saptanmıştır. Öğrencilerin daha seyrek olarak kullanmayı tercih ettiği müzik dinleme araçları ise; % 6,6 ve % 6,3 oranlarında cep telefonu ve CD yer almaktadır.

Öğrencilerin ikinci sırada tercih ettikleri müzik dinleme araçları ise; birinci tercihlerine kıyasla tam tersi tercih edilme oranı en yüksek olan % 39,3 oranında Mp3 Çalar olmuştur. İnternet birinci tercihlerinin oranlarına göre yarı yarıya bir düşüşle % 24,3 oranında tercih edilmektedir. Araçların tercih sıklığına bakıldığında, öğrencilerin ikinci tercihlerinde, birinci sırada Mp3 Çalar tercih etmelerine rağmen en çok müzik dinleme aracı olarak tercih edilen yine internet olmuştur.

Bu bulgular ışığında, öğrencilerin müzik dinleme araçlarından en çok internet ve Mp3 çalar tercih etmeleri, günümüz teknolojisi gereği olarak düşünülebilir. Görülüyor ki CD satın alma ve arşiv yapma alışkanlıkları yavaş yavaş kaybolmaktadır.

Tablo 4-14. Eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimi

Haftalık Müzik Dinleme Saati	f	%
5 saat	33	12,1
10 saat	30	11
2 saat	24	8,8
1 saat	23	8,5
20 saat	17	6,3
3 saat	16	5,9
8 saat	15	5,5
4 saat	14	5,1
7 saat	12	4,4
24 saat	12	4,4

Araştırma sonucuna göre öğrencilerin haftalık müzik dinleme sürelerinin ilk 10 sıralaması Tablo 4-14'te sıralanmıştır. Tabloya göre öğrencilerin % 12,1'i 5 saat, % 11'i 10 saat, % 8,8'i 2 saat ve % 8,5'i ise 1 saat müzik dinlemektedir. Bunun dışında kalan öğrencilerin tablodaki ilk 10 sıralamaya göre, haftalık müzik dinleme süreleri 3 saatten 24 saate kadar uzanan bir çeşitlilik göstermektedir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin müzik dinleme sıklıklarının beklenenin altında olması okuldaki aldıkları yoğun müzik eğitiminin sonucu olarak görülebilir.

Tablo 4-15. Alanları dışındaki diğer müzik türlerini ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimi

Haftalık Müzik Dinleme Saati	f	%
10 saat	49	18
5 saat	27	9,9
2 saat	22	8,1
3 saat	22	8,1
1 saat	17	6,3
4 saat	15	5,5
15 saat	14	5,1
8 saat	12	4,4
6 saat	11	4
20 saat	9	3,3

Öğrencilerin alanları dışında haftalık müzik dinleme sürelerinin ilk 10 sıralaması Tablo 4-15'te sıralanmıştır. İstatistik sonuçlarına göre öğrencilerin % 18'i

haftada 10 saat müzik dinlediğini belirtmiştir. Bunun dışında kalan öğrencilerin tablodaki ilk 10 sıralamaya göre, haftalık müzik dinleme süreleri 1 saatten 20 saate kadar uzanan bir çeşitlilik göstermektedir. Bu bulgular ışığında, öğrencilerin alan dışı müzikleri okul dışı zamanda daha fazla tercih ettikleri, bunun nedeni olarak da aldıkları yoğun eğitimin dışında başka bir şeyler yapma isteği olduğu söylenebilir.

Tablo 4-16. Eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini ne sıklıkla takip ettiklerinin gösterimi

Konser etkinliklerini takip ederim	f	%
Hiç	7	2,6
Çok Az	58	21,3
Sık Sık	170	62,5
Her Zaman	37	13,6
Toplam	272	100

Tablo 4-16'da öğrencilerin % 62,5'i eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini sık sık, % 21,3'ü çok az ve %13,6'sı her zaman takip ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca 7 konservatuvar öğrencisi, buldukları çevredeki konser etkinliklerine hiç katılmadıklarını belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin aldıkları müzik eğitimine ilişkin konser etkinliklerini sık sık takip ettikleri söylenebilir.

Tablo 4-17. Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları

Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip ederim	f	%
Hiç	12	4,4
Çok Az	101	37,1
Sık Sık	132	48,5
Her Zaman	27	9,9
Toplam	272	100

Tablo 4-17’de görüldüğü üzere öğrencilerin % 48,5’i Ulusal müzik şenlik ve festivallerini sık sık takip ettiklerini belirtirken; % 37,1’i çok az, % 9,9’u her zaman ve % 4,4’ü hiç takip etmediğini belirtmiştir. Bu bulgulara göre; Konservatuvar öğrencilerinin % 50’ye yakın bir çoğunluğun etkinlikleri sıklıkla takip ettiklerini söylemeleri, ayrıca % 37 gibi bir oranla azımsanamayacak bir çoğunluğun da etkinlikleri azda olsa takip ettikleri görülmektedir. Bu sonuçlara göre, öğrencilerin Ulusal müzik etkinliklerine ellerinden geldiğince katılmaya çalıştıkları söylenebilir.

Tablo 4-18. Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları

Uluslararası müzik şenlik ve festivallerini takip ederim	f	%
Hiç	19	7
Çok Az	108	39,7
Sık Sık	111	40,8
Her Zaman	34	12,5
Toplam	272	100

Tablo 4-18’de öğrencilerin % 40,8’i Uluslararası müzik şenlik ve festivallerini sık sık takip ettiğini belirtirken; % 39,7’si çok az, % 12,5’i her zaman takip ettiklerini belirtmişlerdir. Bunların dışında % 7’si hiçbir zaman Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etmediklerini belirtmiştir. Bu bulgulara göre; Konservatuvar öğrencilerinin % 40’ının etkinlikleri sıklıkla takip ettiklerini söylemeleri, ayrıca % 40 gibi bir oranla azımsanamayacak bir çoğunluğun da etkinlikleri azda olsa takip ettikleri görülmektedir. Bu sonuçlara göre, öğrencilerin uluslar arası müzik etkinliklerine de ellerinden geldiğince katılmaya çalıştıkları söylenebilir.

Tablo 4-19. Okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları

Konser etkinliklerinde görev alırım	f	%
Hiç	18	6,6
Çok Az	82	30,1
Sık Sık	127	46,7
Her Zaman	45	16,5
Toplam	272	100

Tablo 4-19'a göre öğrencilerin % 46,7'si okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde sık sık, % 30,1'i çok az, % 16,5'i her zaman görev aldıklarını belirtmişlerdir. Bunların dışında 18 konservatuvar öğrencisinin okul ve okul dışında, toplu yada bireysel konser etkinliklerine hiç katılmadıklarını belirtmeleri dikkat çekmektedir. Bu bulgulara göre, Konservatuvar öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun konser etkinliklerinde istekli olarak görev aldığı söylenebilir.

Tablo 4-20. Çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları

Müzik dinlemeye vakit ayırım	f	%
Hiç	7	2,6
Çok Az	44	16,2
Sık Sık	134	49,3
Her Zaman	87	32
Toplam	272	100

Tablo 4-20'de görüldüğü üzere, öğrencilerin yarısına yakını (%49,3) çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdıklarını belirtmişlerdir. Konservatuvar öğrencilerinin % 32'si müzik dinlemeye her zaman vakit ayırırken; % 16,2'si çok az zaman ayırmaktadır. Bunların dışında 7 öğrencinin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye hiç vakit ayırmamaları dikkat çekmektedir.

Tablo 4-21. Çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları

Müzik dinlemeye vakit ayırırım	f	%
Hiç	17	6,3
Çok Az	115	42,3
Sık Sık	109	40,1
Her Zaman	31	11,4
Toplam	272	100

Tablo 4-21’de konservatuvar öğrencilerinin % 42,3’ü çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye çok az vakit ayırdığı görülürken; yine büyük bir çoğunluğun (% 40,1) müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdığı oldukça dikkat çekmektedir. Öğrencilerin % 11,4’ü her zaman müzik dinlediğini belirtirken, 17 öğrenci müzik dinlemeye hiç vakit ayırmadığını belirtmiştir.

Araştırmanın ikinci alt probleminde konservatuvar öğrencilerinin müzik dinleme alışkanlıkları incelendiğinde; eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken, dinledikleri eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettikleri saptanmıştır. Müzik dinleme aracı olarak internet ve Mp3 çalar gibi kolay taşınabilir ve ulaşılabilir araçları tercih ettikleri tespit edilmiştir. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünü ve alanları dışındaki diğer müzik türlerini ders dışında 5-10 saat arasında dinledikleri tespit edilmiştir. Eğitimlerini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini, Ulusal ve Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini sıklıkla takip ettikleri saptanmıştır. Konservatuvar öğrencilerinin konser etkinliklerinde sıklıkla görev aldıkları ve çalgılarına yönelik bir konser yada sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili ve alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye sıklıkla zaman ayırdıkları tespit edilmiştir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

“Konservatuvar öğrencilerinin müzikal beğeni durumları (cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu, okul dışı müzik yapma ve eğitimini aldıkları estruman) değişkenlere göre farklılık göstermekte midir?”

Tablo 4-22. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerine ilişkin analiz tablosu

MÜZİK TÜRLERİ	I. Tercih		II. Tercih		III. Tercih		IV. Tercih	
	Cinsiyet							
	Kadın f %	Erkek f %	Kadın f %	Erkek f %	Kadın f %	Erkek f %	Kadın f %	Erkek f %
CM	23 % 8,5	25 %9,2	33 %12,5	47 %17,7	19 %8,1	23 %9,8	16 %8,8	23 %12,7
KBM	50 %18,4	36 %13,2	33 %12,5	47 %17,7	24 %10,2	25 %10,6	7 %3,9	16 %8,8
PM	24 %8,8	26 %9,6	29 %10,9	24 %9,1	16 %6,8	17 %7,2	13 %7,2	10 %5,5
RM	1 %0,4	3 %1,1	0 %0	1 %0,4	2 %0,9	4 %1,7	5 %2,8	3 %1,7
R	19 %7	21 %7,7	22 %8,3	11 %4,2	21 %8,9	16 %6,8	15 %8,3	11 %6,1
THM	4 %1,5	13 %4,8	6 %2,3	4 %1,5	10 %4,3	11 %4,7	11 %6,1	18 %9,9
TSM	0 %0	2 %0,7	2 %0,8	13 %4,9	10 %4,3	11 %4,7	18 %9,9	9 %5
AM	0 %0	6 %2,2	0 %0	2 %0,8	3 %1,3	5 %2,1	0 %0	2 %1,1
DMT	8 %2,9	11 %4	3 %1,1	4 %1,5	8 %3,4	10 %4,3	3 %1,7	1 %0,6
TOPLAM	129 %47,4	143 %52,6	126 %47,5	139 %52,5	113 %48,1	122 %51,9	88 %48,6	93 %51,4

Tablo 4-22.'deki sonuçlara göre, kadın öğrencilerin % 18,4'ü ilk tercihlerinde Klasik Batı Müziği, % 8,8'i ise ikinci tercihlerinde Pop müziği tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Erkek öğrencilerin % 13,2'si Klasik Batı Müziği ilk tercih, % 9,6'sı ise Pop müziği ikinci tercih olarak belirtmiştir.

Kadın öğrencilerin ikinci tercih sıralamasında ise % 12,5 oranları ile Caz müzik ve Klasik Batı Müziği gelmekteyken; erkek öğrencilerin % 17,7 oranları ile yine Caz Müzik ve Klasik Batı Müziği gelmektedir. Bu bulgulara göre, konservatuvar öğrencilerinin müzik tercihleri, cinsiyete göre farklılık göstermemektedir diyebiliriz.

Tablo 4-23. Öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri ile ailede müzisyen olma durumuna ilişkin analiz tablosu

MÜZİK TÜRLERİ	I. Tercih		II. Tercih		III. Tercih		IV. Tercih	
	Ailede Müzisyen							
	Var f %	Yok f %	Var f %	Yok f %	Var f %	Yok f %	Var f %	Yok f %
CM	22 %8,1	26 %9,6	24 %9,1	40 %15,1	20 %8,5	22 %9,4	11 %6,1	28 %15,5
KBM	36 %13,2	50 %18,4	32 %12,1	48 %18,1	13 %5,5	36 %15,3	8 %4,4	15 %8,3
PM	22 %8,1	28 %10,3	18 %6,8	35 %13,2	11 %4,7	22 %9,4	9 %5	14 %7,7
RM	1 %0,4	3 %1,1	1 %0,4	0 %0	3 %1,3	3 %1,3	1 %0,6	7 %3,9
R	7 %2,6	33 %12,1	10 %3,8	23 %8,7	17 %7,2	20 %8,5	14 %7,7	12 %6,6
THM	7 %2,6	10 %3,7	4 %1,5	6 %2,3	8 %3,4	13 %5,5	11 %6,1	18 %9,9
TSM	1 %0,4	1 %0,4	5 %1,9	10 %3,8	8 %3,4	13 %5,5	9 %5	18 %9,9
AM	1 %0,4	5 %1,8	2 %0,8	0 %0	1 %0,4	7 %3	1 %0,6	1 %0,6
DMT	7 %2,6	12 %4,4	5 %1,9	2 %0,8	6 %2,6	12 %5,1	3 %1,7	1 %0,6
TOPLAM	104 %38,2	168 %61,8	101 %38,1	164 %61,9	87 %37	148 %63	67 %37	114 %63

Tablo 4-23.'teki bilgilere göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 13,2'si ve ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 18,4'ü ilk tercihlerinde ilk sırada Klasik Batı Müziği tercih etmektedir. Ayrıca ailesinde müzisyen olan konservatuvar öğrencilerinin ikinci sırada tercih ettikleri müzik türleri % 8,1 oranlarıyla Caz Müzik ve Pop Müzik olmuştur. Ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin ise ikinci ve üçüncü tercihleri; % 10,3 oranı ile Pop Müzik, % 9,6 oranı ile Caz Müzik olmuştur.

Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 12,1'i ve ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 18,1'i ikinci tercihlerinde ilk sırada Klasik Batı Müziği tercih ederken; ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 9,1'i ve olmayan öğrencilerin % 15,1'i Caz Müzik tercih ettiklerini belirtmiştir. Bu bulgular ışığında, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ve olmayan öğrencilerin müzik tercihlerinin büyük bir oranda aynı olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 4-24. Öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumuna ilişkin analiz tablosu

MÜZİK TÜRLERİ	I. Tercih		II. Tercih		III. Tercih		IV. Tercih			
	Okul Dışında Müzik Yapma									
	Evet f %	Hayır f %	Evet f %	Hayır f %	Evet f %	Hayır f %	Evet f %	Hayır f %		
CM	36 %13,2	12 %4,4	40 %15,1	23 %8,7	26 %11,1	16 %6,8	17 %9,4	22 %12,2		
KBM	43 %15,8	42 %15,4	44 %16,6	36 %13,6	30 %12,8	19 %8,1	17 %9,4	6 %3,3		
PM	29 %10,7	20 %7,4	30 %11,3	23 %8,7	20 %8,5	13 %5,5	15 %8,3	8 %4,4		
RM	3 %1,1	1 %0,4	1 %0,4	0 %0	2 %0,9	4 %1,7	5 %2,8	3 %1,7		
R	23 %8,5	17 %6,3	17 %6,3	15 %5,7	21 %8,9	16 %6,8	16 %6,8	10 %5,5		
THM	6 %2,2	11 %4	5 %1,9	5 %1,9	14 %6	7 %3	15 %8,3	14 %7,7		
TSM	2 %0,7	0 %0	7 %2,6	8 %3	10 %4,3	11 4,7%	19 %10,5	8 %4,4		
AM	1 %0,4	5 %1,8	1 %0,4	1 %0,4	7 %3	1 %0,4	1 %0,4	1 %0,4		
DMT	10 %3,7	9 %3,3	5 %1,9	2 %0,8	7 %3	9 %3,8	3 %1,7	1 %0,6		
TOPLAM	153 %56,3	117 %43	150 %56,6	113 %42,6	137 %58,3	96 %40,9	108 %59,7	73 %40,3		

Tablo 4-24.'e göre, okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 15,8'i ve yapmayan öğrencilerin % 15,4'ü ilk tercihlerinde ilk sırada Klasik Batı Müziği tercih ederken; okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 13,2'si ikinci sırada Caz Müzik, yapmayan öğrencilerin % 7,4'ü Pop Müzik tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 16,6 ‘ ve yapmayan öğrencilerin %13,6’sının ikinci tercihlerine ilk tercihlerinin yine Klasik Batı Müziği olduğu saptanmıştır. Bu bulgulara göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin ve yapmayan öğrencilerin müzik tercihlerinin aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-25. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerine ilişkin analiz tablosu

ESTRUMAN		MÜZİK TÜRLERİ										TOP
		CM	KBM	PM	RM	R	THM	TSM	AM	DMT		
I. Tercih	Yaylı	f	15	36	19	1	14	8	1	0	6	100
		%	%5,5	%13,2	%7	%0,4	%5,1	%2,9	%0,4	%0	%2,2	%36,8
	Üflemeli	f	11	7	11	2	8	2	1	1	1	44
		%	%4	%2,6	%4	%0,7	%2,9	%0,7	%0,4	%0,4	%0,4	%16,2
	Tuşlu	f	17	35	15	0	10	5	0	3	7	92
		%	%6,3	%12,9	%5,5	%0	%3,7	%1,8	%0	%1,1	%2,6	%33,8
II. Tercih	Vurmalı	f	2	1	3	1	3	0	0	0	3	13
		%	%0,7	%0,4	%1,1	%0,4	%1,1	%0	%0	%0	%1,1	%4,8
	Telli	f	3	7	2	0	5	2	0	2	2	23
		%	%1,1	%2,6	%0,7	%0	%1,8	%0,7	%0	%0,7	%0,7	%8,5
	Yaylı	f	25	28	20	0	8	5	6	1	3	96
		%	%9,4	%10,6	%7,5	%0	%3	%1,9	%2,3	%0,4	%1,1	%36,2
III. Tercih	Üflemeli	f	8	14	11	0	5	0	3	1	1	43
		%	%3	%5,3	%4,2	%0	%1,9	%0	%1,1	%0,4	%0,4	%16,2
	Tuşlu	f	22	28	12	1	16	5	4	0	2	90
		%	%8,3	%10,6	%4,5	%0,4	%6	%1,9	%1,5	%0	%0,8	%34
	Vurmalı	f	4	2	4	0	2	0	1	0	0	13
		%	%1,5	%0,8	%1,5	%0	%0,8	%0	%0,4	%0	%0	%4,9
IV. Tercih	Telli	f	5	8	6	0	2	0	1	0	1	23
		%	%1,9	%3	%2,3	%0	%0,8	%0	%0,4	%0	%0,4	%8,7
	Yaylı	f	13	19	15	1	18	9	8	1	4	88
		%	%5,5	%8,1	%6,4	%0,4	%7,7	%3,8	%3,4	%0,4	%1,7	%37,4
	Üflemeli	f	8	9	4	0	2	2	4	3	4	36
		%	%3,4	%3,8	%1,7	%0	%0,9	%0,9	%1,7	%1,3	%1,7	%15,3
I. Tercih	Tuşlu	f	15	15	12	2	9	9	8	3	8	81
		%	%6,4	%6,4	%5,1	%0,9	%3,8	%3,8	%3,4	%1,3	%3,4	%34,5
	Vurmalı	f	2	3	0	1	3	0	0	0	1	10
		%	%0,9	%1,3	%0	%0,4	%1,3	%0	%0	%0	%0,4	%4,3
	Telli	f	4	3	2	2	5	1	1	1	1	20
		%	%1,7	%1,3	%0,9	%0,9	%2,1	%0,4	%0,4	%0,4	%0,4	%8,5
II. Tercih	Yaylı	f	19	4	5	3	13	12	12	0	0	68
		%	%10,5	%2,2	%2,8	%1,7	%7,2	%6,6	%6,6	%0	%0	%37,6
	Üflemeli	f	5	9	4	2	1	4	0	1	1	27
		%	%2,8	%5	%2,2	%1,1	%0,6	%2,2	%0	%0,6	%0,6	%14,9
	Tuşlu	f	8	7	11	2	11	5	14	1	3	62
		%	%4,4	%3,9	%6,1	%1,1	%6,1	%2,8	%7,7	%0,6	%1,7	%34,3
III. Tercih	Vurmalı	f	2	1	2	0	1	2	0	0	0	8
		%	%1,1	%0,6	%1,1	%0	%0,6	%1,1	%0	%0	%0	%4,4
	Telli	f	5	2	1	1	0	6	1	0	0	16
		%	%2,8	%1,1	%0,6	%0,6	%0	%3,3	%0,6	%0	%0	%8,8

Tablo 4-25.'e göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 13,2'si, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 12,9'u, telli çalgı çalan öğrencilerin ise % 2,6'sı birinci tercihlerinde ilk sırada Klasik Batı Müziği tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Vurmalı çalgı çalan öğrencilerin ise ilk sırada % 1,1 oranları ile Pop Müzik, Rock Müzik ve diğer müzik türlerini, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 4,0 oranları ile Caz Müzik ve Pop Müzik türlerini tercih ettikleri tespit edilmiştir.

Yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 10,6'sı, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 5,3'ü, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 10,6'sı ve telli çalgı çalanların % 3'ü ikinci tercihlerinde ilk sırada Klasik Batı Müziği tercih ederken, vurmalı çalgı çalan öğrenciler Pop Müzik ve Caz Müzik türünü (% 1,5) tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Bu bulgulara göre, yaylı, üflemeli, tuşlu ve telli algı çalan öğrencilerin müzik tercihleri birbirine çok benzemektedir diyebiliriz. Ancak vurmalı çalgı çalan öğrencilerin müzik tercihlerinin diğer çalgı türünü çalan öğrencilerin tercihlerinden farklı olması, pop müzikte ritim öğesinin ön planda olmasına bağlanabilir.

Tablo 4-26. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri dönemlere ilişkin analiz tablosu

CİNSİYET	DÖNEMLER						Toplam
	Rönesans	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem		
I. Tercih	Kadın	f 2 %0,7	31 %11,4	17 %6,3	66 %24,3	13 %4,8	129 %47,4
	Erkek	f 6 %2,2	29 %10,7	26 %9,6	52 %19,1	30 %11	143 %52,6
II. Tercih	Kadın	f 4 %1,6	30 %11,7	34 %13,2	31 %12,1	24 %9,3	123 %47,9
	Erkek	f 7 %2,7	29 %11,3	48 %18,7	38 %14,8	12 %4,7	134 %52,1
III. Tercih	Kadın	f 11 %4,6	31 %12,9	38 %15,8	20 %8,3	17 %7,1	117 %48,5
	Erkek	f 19 %7,9	31 %12,9	35 %14,5	24 %10	15 %6,2	124 %51,5
IV. Tercih	Kadın	f 34 %15,5	27 %12,3	18 %8,2	5 %2,3	21 %9,5	105 %47,7
	Erkek	f 31 %14,1	26 %11,8	17 %7,7	16 %7,3	25 %11,4	115 %52,3

Tablo 4-26.'da ki verilere göre, kadın öğrencilerin % 24,3'ü ve erkek öğrencilerin % 19,1'i ilk tercihlerinde ilk sırada Romantik Dönem dinlemeyi tercih ederken, kadın öğrencilerin % 13,2'si, erkek öğrencilerin ise % 18,7'si ikinci tercihlerinde ilk sırada Klasik Dönem dinlemeyi tercih etmektedirler. Ayrıca, kadın öğrencilerin % 12,1'i ve erkek öğrencilerin % 14,8'i ikinci sırada yine Romantik Dönem tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Bu bulgular ışığında, konservatuvar öğrencilerinin cinsiyetlerine göre, eğitimini aldıkları müzik türünden dinlemeyi en çok tercih ettikleri dönemler arasında farklılık yoktur diyebiliriz.

Tablo 4-27. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri dönemler ile ailede müzisyen olma durumuna ilişkin analiz tablosu

AİLEDE MÜZİSYEN		DÖNEMLER					Toplam	
		Rönesans	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem		
I. Tercih	Var	f	3	19	14	47	21	104
		%	%1,1	%7	%5,1	%17,3	%7,7	%38,2
I. Tercih	Yok	f	5	41	29	71	22	168
		%	%1,8	%15,1	%10,7	%26,1	%8,1	%61,8
II. Tercih	Var	f	5	21	34	23	14	97
		%	%1,9	%8,2	%13,2	%8,9	%5,4	%37,7
II. Tercih	Yok	f	6	38	48	46	22	160
		%	%23	%14,8	%18,7	%17,9	%8,6	%62,3
III. Tercih	Var	f	9	26	28	17	11	91
		%	%3,7	%10,8	%11,6	%7,1	%4,6	%37,8
III. Tercih	Yok	f	21	36	45	27	21	150
		%	%8,7	%14,9	%18,7	%11,2	%8,7	%62,2
IV. Tercih	Var	f	26	23	11	7	17	84
		%	%11,8	%10,5	%5	%3,2	%7,7	%38,2
IV. Tercih	Yok	f	39	30	24	14	29	136
		%	%17,7	%13,6	%10,9	%6,4	%13,2	%61,8

Tablo 4-27.'ye göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 17,3'ü ve olmayan öğrencilerin % 26,1'i ilk tercihlerinde ilk sırada Romantik Dönem dinlemeyi tercih ederlerken; ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 7,7'si Çağdaş Dönem, ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 15,1'i Barok Dönem dinlemeyi tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 13,2'si ve olmayan öğrencilerin % 18,7'si ise ikinci tercihlerinde ilk sırada Klasik Dönem dinlemeyi tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ve olmayan öğrencilerin dönem tercihlerinin hemen hemen aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-28. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri dönemler ile okul dışında müzik yapma durumuna ilişkin analiz tablosu

OKUL DIŞINDA MÜZİK YAPMA		DÖNEMLER					Toplam	
		Rönesans	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem		
I. Tercih	Evet	f	7	31	21	62	32	153
		%	%2,6	%11,4	%7,7	%22,8	%11,8	%56,3
I. Tercih	Hayır	f	1	29	22	56	11	119
		%	%0,4	%10,7	%8,1	%20,6	%4	%43,8
II. Tercih	Evet	f	6	30	47	43	20	146
		%	%2,3	%11,7	%18,3	%16,7	%7,8	%56,8
II. Tercih	Hayır	f	5	29	35	26	16	111
		%	%1,9	%11,3	%13,6	%10,1	%6,2	%43,2
III. Tercih	Evet	f	22	36	44	19	18	139
		%	%9,1	%14,9	%18,3	%7,9	%7,5	%57,7
III. Tercih	Hayır	f	8	26	29	25	14	102
		%	%3,3	%10,8	%12,0	%10,4	%5,8	%42,3
IV. Tercih	Evet	f	30	37	17	16	27	127
		%	%13,6	%16,8	%7,7	%7,3	%12,3	%57,7
IV. Tercih	Hayır	f	35	16	18	5	19	93
		%	%15,9	%7,3	%8,2	%2,3	%8,6	%42,3

Tablo 4-28.'de ki verilere göre, okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 22,8'i ve yapmayan öğrencilerin % 20,6'sı ilk tercihlerinde ilk sırada Romantik Dönem dinlemeyi tercih ederken; okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 18,3'ü ve yapmayan öğrencilerin % 13,6'sı Klasik Dönem dinlemeyi tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, okul dışında müzik yapan öğrencilerin ve yapmayan öğrencilerin dönem tercihlerinin aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-29. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri dönemlere ilişkin analiz tablosu

ESTRUMAN		DÖNEMLER					Toplam	
		Rönesans	Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Çağdaş Dönem		
I. Tercih	Yaylı	f	4	16	17	42	21	100
		%	%1,5	%5,9	%6,3	%15,4	%7,7	%36,8
	Üflemeli	f	2	11	10	18	3	44
		%	%0,7	%4	%3,7	%6,6	%1,1	%16,2
	Tuşlu	f	0	24	14	45	9	92
		%	%0	%8,8	%5,1	%16,5	%3,3	%33,8
	Vurmalı	f	1	2	1	5	4	13
		%	%0,4	%0,7	%0,4	%1,8	%1,5	%4,8
	Telli	f	1	7	1	8	6	23
		%	%0,4	%2,6	%0,4	%2,9	%2,2	%8,5
II. Tercih	Yaylı	f	0	25	25	28	16	94
		%	%0	%9,7	%9,7	%10,9	%6,2	%36,6
	Üflemeli	f	3	12	16	9	1	41
		%	%1,2	%4,7	%6,2	%3,5	%0,4	%16
	Tuşlu	f	4	17	30	22	15	88
		%	%1,6	%6,6	%11,7	%8,6	%5,8	%34,2
	Vurmalı	f	2	2	4	3	1	12
		%	%0,8	%0,8	%1,6	%1,2	%0,4	%4,7
	Telli	f	2	3	7	7	3	22
		%	%0,8	%1,2	%2,7	%2,7	%1,2	%8,6
III. Tercih	Yaylı	f	13	19	32	15	12	91
		%	%5,4	%7,9	%13,3	%6,2	%5	%37,8
	Üflemeli	f	7	8	8	9	6	38
		%	%2,9	%3,3	%3,3	%3,7	%2,5	%15,8
	Tuşlu	f	6	28	22	14	11	81
		%	%2,5	%11,6	%9,1	%5,8	%4,6	%33,6
	Vurmalı	f	2	4	4	1	0	11
		%	%0,8	%1,7	%1,7	%0,4	%0	%4,6
	Telli	f	2	3	7	5	3	20
		%	%0,8	%1,2	%2,9	%2,1	%1,2	%8,3
IV. Tercih	Yaylı	f	31	25	11	7	12	86
		%	%14,1	%11,4	%5	%3,2	%5,5	%39,1
	Üflemeli	f	6	6	4	5	11	32
		%	%2,7	%2,7	%1,8	%2,3	%5	%14,5
	Tuşlu	f	25	13	1	5	18	74
		%	%11,4	%5,9	%5,9	%2,3	%8,2	%33,6
	Vurmalı	f	1	4	3	1	1	10
		%	%0,5	%1,8	%1,4	%0,5	%0,5	%4,5
	Telli	f	2	5	4	3	4	18
		%	%0,9	%2,3	%1,8	%1,4	%1,8	%8,2

Tablo 4-29.'a göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 15,4'ü, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 6,6'sı, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 16,5'i, vurmalı çalgı çalan öğrencilerin % 1,8'i ve telli çalgı çalan öğrencilerin % 2,9'u ilk tercihlerinin ilk sırasında Romantik Dönem dinlemeyi tercih ederken; üflemeli çalgı çalan öğrencilerin

% 6,2'si, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 11,7'si ve vürmalı çalgı çalan öğrencilerin % 1,6'sı ikinci tercihlerinde ilk sırada Klasik Dönem dinlemeyi tercih etmektedirler. Ayrıca yaylı çalgı alan öğrencilerin % 10,9'u Romantik Dönemi ikinci sırada tercih ederken; telli çalgı çalan öğrencilerin % 2,7'si ise Romantik Dönem ve diğer % 2,7'sinin de Klasik Dönemi ikinci sırada tercih ettikleri tespit edilmiştir. Bu bulgulara göre; yaylı, üflemlî, tuşlu, vürmalı ve telli çalgıları çalan öğrencilerin dönem tercihlerinin büyük bir oranda benzer olduğu söylenebilir.

Tablo 4-30. Öğrencilerin cinsiyetine göre, popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettikleri şarkıcılara ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN ŞARKICILAR	I. Tercih				II. Tercih			
	Cinsiyet							
	Kadın	f	Erkek	f	Kadın	f	Erkek	f
		%		%		%		%
Sıla		14		8		4		9
		%5,7		%3,3		%2,1		%4,7
Demet Akalın		9		10		-		-
		%3,7		%4,1				
Rihanna		6		8		7		1
		%2,4		%3,3		%3,7		%0,5
Birsen Tezer		11		2		6		2
		%4,5		%0,8		%3,1		%1
Beyonce		9		4		4		1
		%3,7		%1,6		%2,1		%0,5
Sertap Erener		9		3		6		3
		%3,7		%1,2		%3,1		%1,6
Levent Yüksel		2		6		3		5
		%0,8		%2,4		%1,6		%2,6
Şebnem Ferah		4		4		-		-
		%1,6		%1,6				
Kenan Doğulu		3		4		6		2
		%1,2		%1,6		%3,1		%1
Tarkan		1		6		2		5
		%0,4		%2,4		%1		%2,6
Murat Boz		-		-		5		5
						%2,6		%2,6
Eric Clapton		-		-		3		5
						%1,6		%2,6

Tablo 4-30.'da ki bilgilere göre, kadın öğrencilerin % 5,7'si birinci tercihlerinde ilk sırada Sıla, % 4,5'i ise Birsen Tezer dinlediklerini belirtmişlerdir. Erkek öğrencilerin ise % 4,1 oranı ile ilk tercihlerinde Demet Akalın, % 3,3 oranı ile Sıla ve Rihanna tercih ettikleri saptanmıştır. Kadın öğrencilerin % 3,7'si ikinci tercihlerinde ilk sırada Rihanna'yı dinlediklerini belirtirken; erkek öğrencilerin % 4,7'si Sıla

dinlediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, erkek ve kadın öğrencilerin popüler müzik türlerinden tercih ettikleri şarkıcılar birbirinden farklıdır diyebiliriz.

Tablo 4-31. Öğrencilerin popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettikleri şarkıcılar ile ailede müzisyen olma durumuna ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN ŞARKICILAR	I. Tercih				II. Tercih			
	Ailede Müzisyen							
	Var	f	Yok	f	Var	f	Yok	f
		%		%		%		%
Sıla		8		14		8		5
		%3,3		%5,7		%4,2		%2,6
Demet Akalın		7		12		-		-
		%2,9		%4,9				
Rihanna		7		7		3		5
		%2,9		%2,9		%1,6		%2,6
Birsen Tezer		5		8		2		6
		%2		%3,3		%1		%3,1
Beyonce		6		7		1		4
		%2,4		%2,9		%0,5		%2,1
Sertap Erener		4		8		2		7
		%1,6		%3,3		%1		%3,7
Levent Yüksel		3		5		3		5
		%1,2		%2		%1,6		%2,6
Şbnem Ferah		2		6		-		-
		%0,8		%2,4				
Kenan Doğulu		3		4		3		5
		%1,2		%1,6		%1,6		%2,6
Tarkan		2		5		1		6
		%0,8		%2		%0,5		%3,1
Murat Boz		-		-		2		8
						%1		%4,2
Eric Clapton		-		-		5		3
						%2,6		%1,6

Tablo 4-31.'e göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 3,3'ü ve olmayan öğrencilerin % 5,7'si ilk tercihlerinde ilk sırada Sıla dinlediklerini belirtmişlerdir. Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ikinci sırada tercih ettikleri şarkıcılar % 2,9 oranları ile Demet Akalın ve Rihanna olurken; ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 4,9 oranı ile Demet Akalın tericih ettikleri tespit edilmiştir. Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 4,2'si ikinci tercihlerinde ilk sırada Sıla dinlediklerini belirtirken; ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 4,2'sinin de Murat Boz tercih ettikleri saptanmıştır. Bu bulgulara göre, ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin ilk tercihlerinin hemen hemen aynı olduğu, ikinci tercihlerinin de birbirinden farklı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-32. Öğrencilerin popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettikleri şarkıcılar ile okul dışında müzik yapma durumuna ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN ŞARKICILAR	I. Tercih				II. Tercih			
	Okul Dışında Müzik Yapma							
	Evet	f	Hayır	f	Evet	f	Hayır	f
	%	%	%	%	%	%	%	
Sıla	7	15	8	5				
	%2,9	%6,1	%4,2	%2,6				
Demet Akalın	14	5	-	-				
	%5,7	%2						
Rihanna	9	5	5	3				
	%3,7	%2	%2,6	%1,6				
Birsen Tezer	6	7	7	1				
	%2,4	%2,9	%3,7	%0,5				
Beyonce	6	7	3	2				
	%2,4	%2,9	%1,6	%1				
Sertap Erener	6	6	3	6				
	%2,4	%2,4	%1,6	%3,1				
Levent Yüksel	4	4	4	4				
	%1,6	%1,6	%1,6	%2,1				
Şebnem Ferah	3	5	-	-				
	%1,2	%2						
Kenan Doğulu	6	1	5	3				
	%2,4	%0,4	%2,6	%1,6				
Tarkan	6	1	4	3				
	%2,4	%0,4	%2,1	%1,6				
Murat Boz	-	-	7	3				
			%3,7	%1,6				
Eric Clapton	-	-	6	2				
			%3,1	%1				

Tablo 4-32.'ye göre, okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 5,7'si ilk tercihlerinde Demet Akalın, yapmayan öğrencilerin % 6,1'inin ise Sıla dinledikleri tespit edilmiştir. Okul dışında müzik yapan öğrencilerin ikinci tercihlerinde % 4,2 oranı ile Sıla, yapmayan öğrencilerin ise % 3,1 oranı ile Sertap Erener dinledikleri tespit edilmiştir. Bu bulgular ışığında, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin şarkıcı tercihleri ve yapmayan öğrencilerin şarkıcı tercihleri arasında fark olduğu söylenebilir.

Tablo 4-33. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettikleri şarkıcılara ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN ŞARKICILAR	I. Tercih					II. Tercih				
	Estruman									
	Yaylı f %	Üflemeli f %	Tuşlu f %	Vurmalı f %	Telli f %	Yaylı f %	Üflemeli f %	Tuşlu f %	Vurmalı f %	Telli f %
Sıla	7 %2,9	1 %0,4	12 %4,9	0 0%	2 %0,8	4 %2,1	5 %2,6	3 %1,6	0 %0	1 %0,5
Demet Akalın	8 %3,3	3 %1,2	6 %2,4	0 0%	2 %0,8	-	-	-	-	-
Rihanna	6 %2,4	1 %0,4	5 %2	0 0%	2 %0,8	3 %1,6	0 %0	4 %2,1	0 %0	1 %0,5
Birsen Tezer	7 %2,9	1 %0,4	5 %2	0 0%	0 %0	3 %1,6	1 %0,5	3 %1,6	0 %0	1 %0,5
Beyonce	6 %2,4	1 %0,4	3 %1,2	2 0,8%	1 %0,4	3 %1,6	0 %0	1 %0,5	0 %0	1 %0,5
Sertap Erener	3 %1,2	5 %2	4 %1,6	0 0%	0 %0	4 %2,1	0 %0	5 %2,6	0 %0	0 %0
Levent Yüksel	4 %1,6	2 %0,8	2 %0,8	0 0%	0 %0	1 %0,5	2 %1	5 %2,6	0 %0	0 %0
Şebnem Ferah	4 %1,6	1 %0,4	3 %1,2	0 0%	0 %0	-	-	-	-	-
Kenan Doğulu	5 %2	1 %0,4	1 %0,4	0 0%	0 %0	1 %0,5	1 %0,5	6 %3,1	0 %0	0 %0
Tarkan	2 %0,8	2 %0,8	2 %0,8	1 0,4%	0 %0	2 %1	3 %1,6	2 %1	0 %0	0 %0
Murat Boz	-	-	-	-	-	4 %2,1	3 %1,6	2 %1	0 %0	1 %0,5
Eric Clapton	-	-	-	-	-	0 %0	2 %1	2 %1	0 %0	4 %2,1

Tablo 4-33.'e göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 3,3'ü ilk tercihlerinde Demet Akalın, üflemeli çalgı çalanların % 2'si Sertap Erener, tuşlu çalgı çalanların % 4,9'u Sıla ve vurmalı çalgı çalanların % ,8'i Beyonce tercih ettiklerini belirtirken, telli çalgı çalanlar % ,8'lik oranları ile Sıla, Demet Akalın ve Rihanna dinledikleri tespit edilmiştir.

Üflemeli çalgı çalanların % 2,6'sı ikinci tercihlerinde Sıla, tuşlu çalgı çalanların % 3,1 'i Kenan Doğulu ve telli çalgı çalanların % 2,1'i Eric Clapton dinlediklerini belirtmişlerdir. Yaylı çalgı çalan öğrenciler ise % 2,1 oranları ile Sıla, Sertap Erener ve Murat Boz tercih ettikleri tespit edilmiştir. Ayrıca vurmalı çalgı çalan öğrencilerin ikinci tercih belirtmedikleri tespit edilmiştir. Bu bulgulara göre, yaylı, üflemeli, tuşlu, vurmalı ve telli çalgı çalan öğrencilerin tercih ettikleri şarkıcılar birbirinden farklıdır diyebiliriz.

Tablo 4-34. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri bestecilere ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN BESTECİLER	I. Tercih				II. Tercih			
	Cinsiyet							
	Kadın	f	Erkek	f	Kadın	f	Erkek	f
	%	%	%	%	%	%	%	
J. S. Bach	24	21	10	15				
	%9,4	%8,2	%4,2	%6,3				
W. A. Mozart	21	20	19	16				
	%8,2	%7,8	%8,0	%6,8				
L. v. Beethoven	9	12	16	14				
	%3,5	%4,7	%6,8	%5,9				
G. Puccini	4	7	4	5				
	%1,6	%2,7	%1,7	%2,1				
F. Chopin	3	5	6	4				
	%1,2	%2	%2,5	%1,7				
G. Verdi	4	4	6	4				
	%1,6	%1,6	%2,5	%1,7				
A. Dvorak	4	3	4	3				
	%1,6	%1,2	%1,7	%1,3				
G. Mahler	1	6	-	-				
	%0,4	%2,3						
S. Rahmaninov	6	1	-	-				
	%2,3	%0,4						
P. İ. Tchaikovsky	5	2	2	5				
	%2	%0,8	%0,8	%2,1				
J. Brahms	-	-	3	6				
			%1,3	%2,5				
D. Shostakovich	-	-	3	4				
			%1,3	%1,7				

Tablo 4-34.'de ki bulgulara göre, kadın öğrencilerin ilk tercihlerindeki dinledikleri bestecilerin sıralaması; % 9,4 oranı ile J. S. Bach, % 8,2 oranı ile W. A. Mozart ve % 3,5 oranı ile L. v. Beethoven olmuştur. Erkek öğrencilerin ise; % 8,2 oranı ile J. S. Bach, % 7,8 oranı ile W. A. Mozart ve % 4,7 oranı ile L. v. Beethoven olmuştur.

Kadın öğrencilerin ikinci tercihlerinde; % 8 oranı ile W. A. Mozart, % 6,8 oranı ile L. v. Beethoven ve % 4,2 oranı ile J. S. Bach tercih edilmiştir. Erkek öğrencilerin ise; % 6,8'i W. A. Mozart'ı , % 6,3'ü J. S. Bach'ı ve % 5,9'u L. v. Beethoven'ı tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Bu bulgular ışığında, cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin besteci tercih sıralamasının aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-35. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri besteciler ile ailede müzisyen olma durumuna ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN BESTECİLER	I. Tercih				II. Tercih			
	Ailede Müzisyen							
	Var	f	Yok	f	Var	f	Var	f
	%		%		%		%	
J. S. Bach		15		30		12		13
		%5,9		%11,7		%5,1		%5,5
W. A. Mozart		13		28		14		21
		%5,1		%10,9		%5,9		%8,9
L. v. Beethoven		8		13		14		16
		%3,1		%5,1		%5,9		%6,8
G. Puccini		2		9		1		8
		%0,8		%3,5		%0,4		%3,4
F. Chopin		3		5		2		8
		%1,2		%2		%0,8		%3,4
G. Verdi		5		3		3		7
		%2		%1,2		%1,3		%3
A. Dvorak		1		6		1		6
		%0,4		%2,3		%0,4		%2,5
G. Mahler		5		2		-		-
		%2		%0,8				
S. Rahmaninov		3		4		-		-
		%1,2		%1,6				
P. İ. Tchaikovsky		4		3		5		2
		%1,6		%1,2		%2,1		%0,8
J. Brahms		-		-		2		7
						%0,8		%3
D. Shostakovich		-		-		4		3
						%1,7		%1,3

Tablo 4-35.'deki bilgilere göre, ailesinde müzisyen olan öğrenciler ilk tercihlerinde % 5,9 oranı ile J. S. Bach ve % 5,1 oranı ile W. A. Mozart dinlemeyi tercih ederken; olmayan öğrencilerin % 11,7'si J. S. Bach ve % 10,9'u W. A. Mozart tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ikinci tercihlerindeki besteciler ise; 5,9 oranları ile W. A. Mozart ve L. v. Beethoven olmuştur. Ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 8,9'u W. A. Mozart ve % 6,8'i de L. v. Beethoven tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin tercih ettikleri bestecilerin sıralamasının hemen hemen aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-36. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri besteciler ile okul dışında müzik yapma durumuna ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN BESTECİLER	I. Tercih				II. Tercih			
	Okul Dışında Müzik Yapma							
	Evet	f	Hayır	f	Evet	f	Hayır	f
	%	%	%	%	%	%	%	
J. S. Bach	18	27	17	8				
	%7	%10,5	%7,2	%3,4				
W. A. Mozart	19	22	15	20				
	%7,4	%8,6	%6,3	%8,4				
L. v. Beethoven	12	9	20	10				
	%4,7	%3,5	%8,4	%4,2				
G. Puccini	4	7	1	8				
	%1,6	%2,7	%0,4	%3,4				
F. Chopin	7	1	6	4				
	%2,7	%0,4	%2,5	%1,7				
G. Verdi	4	4	3	7				
	%1,6	%1,6	%1,3	%3				
A. Dvorak	3	4	5	2				
	%1,2	%1,6	%2,1	%0,8				
G. Mahler	7	0	-	-				
	%2,7	%0						
S. Rahmaninov	5	2	-	-				
	%2	%0,8						
P. İ. Tchaikovsky	6	1	7	0				
	%2,3	%0,4	%3	%0				
J. Brahms	-	-	2	7				
			%0,8	%3				
D. Shostakovich	-	-	5	2				
			%2,1	%0,8				

Tablo 4-36.'ya göre, okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 7,4'ü ilk tercihlerinin ilk sırasında W. A. Mozart dinlemeyi tercih ederken, yapmayan öğrencilerin % 10,5'i J. S. Bach tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca müzik yapan öğrencilerin % 8,4'ü ikinci tercihlerinde ilk sırada L. v. Beethoven dinlediklerini belirtirken, müzik yapmayan öğrencilerin % 8,4'ü de W. A. Mozart dinlediklerini belirtmişlerdir.

Bu bulgulara göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin tercih ettikleri bestecilerin sıralamaları birbirinden farklı gözükse de, ilk iki tercihlerinin J. S. Bach ve W. A. Mozart arasında değişmekte olduğu görülmektedir.

Tablo 4-37. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri bestecilere ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN BESTECİLER	I. Tercih					II. Tercih				
	Estruman									
	Yaylı f %	Üflemeli f %	Tuşlu f %	Vurmali f %	Telli f %	Yaylı f %	Üflemeli f %	Tuşlu f %	Vurmali f %	Telli f %
J. S. Bach	19 %7,4	6 %2,3	11 %4,3	2 %0,8	7 %2,7	9 %3,8	3 %1,3	6 %2,5	2 %0,8	5 %2,1
W. A. Mozart	8 %3,1	9 %3,5	22 %8,6	0 %0	2 %0,8	12 %5,1	7 %3	15 %6,3	1 %0,4	0 %0
L. v. Beethoven	10 %3,9	4 %1,6	5 %2	1 %0,4	1 %0,4	12 %5,1	7 %3	6 %2,5	4 %1,7	1 %0,4
G. Puccini	4 %1,6	0 %0	7 %2,7	0 %0	0 %0	1 %0,4	1 %0,4	6 %2,5	0 %0	1 %0,4
F. Chopin	2 %0,8	0 %0	4 %1,6	2 %0,8	0 %0	1 %0,4	3 %1,3	5 %2,1	0 %0	1 %0,4
G. Verdi	0 %0	0 %0	8 %3,1	0 %0	0 %0	3 %1,3	0 %0	7 %3	0 %0	0 %0
A. Dvorak	6 %2,3	1 %0,4	0 %0	0 %0	0 %0	6 %2,5	0 %0	0 %0,0	0 %0	1 %0,4
G. Mahler	2 %0,8	3 %1,2	1 %0,4	1 %0,4	0 %0	-	-	-	-	-
S. Rahmaninov	1 %0,4	0 %0	6 %2,3	0 %0	0 %0	-	-	-	-	-
P. İ. Tchaikovsky	5 %2	1 %0,4	0 %0	0 %0	1 %0,4	4 %1,7	1 %0,4	1 %0,4	1 %0,4	0 %0
J. Brahms	-	-	-	-	-	5 %2,1	1 %0,4	2 %0,8	0 %0	1 %0,4
D. Shostakovich	-	-	-	-	-	5 %2,1	2 %0,8	0 %0	0 %0	0 %0

Tablo 4-37.'ye göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 7,4'ü ve telli çalgı çalan öğrencilerin % 2,7'si ilk tercihlerinde J. S. Bach dinlemeyi tercih ederken; üflemeli çalgı çalanların % 3,5 'i ve telli çalgı çalanların % 2,7'si W. A. Mozart tercih ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca vurmali çalgı çalan öğrencilerin % ,2'lik oranlar ile F. Chopin ve J. S. Bach tercih ettikleri tespit edilmiştir.

Yaylı (% 5,1) ve üflemeli (% 3) çalgı çalan öğrencilerin ikinci tercihleri, W. A. Mozart ve L. v. Beethoven olurken; tuşlu çalgı çalanların % 6,3'ü W. A. Mozart, Vurmali çalgı çalanların % 1,7'si L. v. Beethoven ve telli çalgı çalanların % 2,1'i J. S. Bach tercih ettiklerini belirtmişlerdir.

Bu bulgulara göre; yaylı, üflemeli, tuşlu, vurmali ve telli çalgı çalan öğrencilerin dinledikleri bestecilerin tercih sıralamasının J. S. Bach, W. A. Mozart ve L. v. Beethoven arasında değişmekte olduğu söylenebilir.

Tablo 4-38. Öğrencilerin cinsiyetine göre, eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri yorumculara ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN YORUMCULAR	I. Tercih				II. Tercih			
	Cinsiyet							
	Kadın	f	Erkek	f	Kadın	f	Erkek	f
		%		%		%		%
Fazıl Say		5		6		7		4
		%2,3		%2,8		%4,5		%2,6
David Oistrakh		6		3		-		-
		%2,8		%1,4				
Luciano Pavarotti		2		6		2		2
		%0,9		%2,8		%1,3		%1,3
Diana Damrau		8		0		-		-
		%3,8		%0				
Anna Netrebko		7		1		6		0
		%3,3		%0,5		%3,8		%0
Glenn Gould		3		4		-		-
		%1,4		%1,9				
Yuri Bashmet		1		6		-		-
		%0,5		%2,8				
Alexander Markov		4		1		-		-
		%1,9		%0,5				
İdil Biret		3		2		-		-
		%1,4		%0,9				
Itzhak Perlman		4		1		0		3
		%1		%0,5		%0		%1,9
Maxim Vengerov		3		2		4		3
		%1,4		%0,9		%2,6		%1,9
Jonas Kaufman		2		3		-		-
		%0,9		%1,4				
Hilary Hahn		-		-		6		1
						%3,8		%0,6
Maria Callas		-		-		5		0
						%3,2		%0
Plácido Domingo		-		-		3		1
						%1,9		%0,6
Emmanuel Pahud		-		-		2		1
						%1,3		%0,6
Mstislav Rostropovich		-		-		1		2
						%0,6		%1,3
Yo- Yo Ma		-		-		2		1
						%1,3		%0,6
Albrecht Mayer		-		-		0		3
						%0		%1,9

Tablo 4-38.'e göre, kadın öğrencilerin % 3,8'i ilk tercihlerinde Diana Damrau dinlediklerini belirtirken; erkek öğrenciler % 2,8 oranları ile Fazıl Say, Luciano Pavarotti ve Yuri Bashmet dinledikleri tespit edilmiştir. Kadın öğrencilerin % 4,5'i ve erkek öğrencilerin % 2,6'sı ikinci tercihlerinde Fazıl Say dinlediklerini belirtmişlerdir. Kadın öğrenciler % 3,8 oranları ile ikinci sırada Anna Netrebko ve Hilary Hahn dinlediklerini belirtirken; erkek öğrenciler ise % 1,9 oranları ile Itzhak Perlman, Maxim

Vengerov ve Albrecht Mayer dinlediklerini belirtmişlerdir. Bu bilgilere göre, cinsiyet değişkenine göre öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri yorumcular birbirinden farklıdır diyebiliriz.

Tablo 4-39. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri yorumcular ile ailede müzisyen olma durumuna ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN YORUMCULAR	I. Tercih				II. Tercih			
	Ailede Müzisyen							
	Var	f %	Yok	f %	Var	f %	Yok	f %
Fazıl Say		5 %2,3		6 %2,8		2 %1,3		9 %5,8
David Oistrakh		4 %1,9		5 %2,3		-		-
Luciano Pavarotti		2 %0,9		6 %2,8		1 %0,6		3 %1,9
Diana Damrau		2 %0,9		6 %2,8		-		-
Anna Netrebko		3 %1,4		5 %2,3		0 %0		6 %3,8
Glenn Gould		0 %0		7 %3,3		-		-
Yuri Bashmet		1 %0,5		6 %2,8		-		-
Alexander Markov		1 %0,5		4 %1,9		-		-
İdil Biret		2 %0,9		3 %1,4		-		-
Itzhak Perlman		3 %1,4		2 %0,9		1 %0,6		2 %1,3
Maxim Vengerov		1 %0,5		4 %1,9		1 %0,6		6 %3,8
Jonas Kaufman		1 %0,5		4 %1,9		-		-
Hilary Hahn		-		-		3 %1,9		4 %2,6
Maria Callas		-		-		2 %1,3		3 %1,9
Plácido Domingo		-		-		1 %0,6		3 %1,9
Emmanuel Pahud		-		-		3 %1,9		0 %0
Mstislav Rostropovich		-		-		2 %1,3		1 %0,6
Yo- Yo Ma		-		-		1 %0,6		2 %1,3
Albrecht Mayer		-		-		0 %0		3 %1,9

Tablo 4-39.'a göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 2,3'ü ilk tercihlerinde Fazıl Say, olmayan öğrencilerin % 3,3'ü Glenn Gould dinlediklerini belirtmişlerdir. Ailesinde müzisyen olan öğrenciler ikinci tercihlerinde % 1,9 oranları

ile Hilary Hahn ve Emmanuel Pahud, olmayan öğrencilerin ise % 5,8'inin Fazıl Say dinledikleri tespit edilmiştir. Bu bulgulara göre, ailesinde müzisyen olan öğrenciler ile olmayan öğrencilerin dinledikleri yorumcuların birbirlerinden farklı oldukları söylenebilir.

Tablo 4-40. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri yorumcular ile okul dışında müzik yapma durumuna ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN YORUMCULAR	I. Tercih				II. Tercih			
	Okul Dışında Müzik Yapma							
	Evet	f	Hayır	f	Evet	f	Hayır	f
	%	%	%	%	%	%	%	
Fazıl Say	6	5	3	8				
	%2,8	%2,3	%1,9	%5,1				
David Oistrakh	7	2	-	-				
	%3,3	%0,9						
Luciano Pavarotti	3	5	3	1				
	%1,4	%2,3	%1,9	%0,6				
Diana Damrau	3	5	-	-				
	%1,4	%2,3						
Anna Netrebko	6	2	1	5				
	%2,8	%0,9	%0,6	%3,2				
Glenn Gould	0	7	-	-				
	%0	%3,3						
Yuri Bashmet	4	3	-	-				
	%1,9	%1,4						
Alexander Markov	5	0	-	-				
	%2,3	%0						
İdil Biret	2	3	-	-				
	%0,9	%1,4						
Itzhak Perlman	2	3	2	1				
	%0,9	%1,4	%1,3	%0,6				
Maxim Vengerov	4	1	5	2				
	%1,9	%0,5	%3,2	%1,3				
Jonas Kaufman	3	2	-	-				
	%1,4	%0,9						
Hilary Hahn	-	-	2	5				
			%1,3	%3,2				
Maria Callas	-	-	5	0				
			%3,2	%0				
Plácido Domingo	-	-	2	2				
			%1,3	%1,3				
Emmanuel Pahud	-	-	2	1				
			%1,3	%0,6				
Mstislav Rostopovich	-	-	3	0				
			%1,9	%0				
Yo- Yo Ma	-	-	2	1				
			%1,3	%0,6				
Albrecht Mayer	-	-	3	0				
			%1,9	%0				

Tablo 4-40.'a göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 3,3'ünün ilk tercihlerinde David Oistrakh, yapmayan öğrencilerin % 3,3'ünün ise Glenn Gould dinledikleri tespit edilmiştir. Okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 3,2 oranlarında ikinci tercihlerinin Maxim Vengerov ve Maria Callas olduğu tespit edilmiştir. Okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin % 5,1'i ise ikinci tercihlerinde Fazıl Say'ı dinlediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri yorumcuların farklılığı söylenebilir.

Tablo 4-41. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri yorumculara ilişkin analiz tablosu

TERCİH EDİLEN YORUMCULAR	I. Tercih					II. Tercih				
	Estruman									
	Yaylı f %	Üflemeli f %	Tuşlu f %	Vurmalı f %	Telli f %	Yaylı f %	Üflemeli f %	Tuşlu f %	Vurmalı f %	Telli f %
Fazıl Say	1 %0,5	4 %1,9	5 %2,3	0 %0	1 %0,5	1 %0,6	2 %1,3	8 %5,1	0 %0	0 %0
David Oistrakh	9 %4,2	0 %0	0 %0	0 %0	0 %0	-	-	-	-	-
Luciano Pavarotti	3 %1,4	0 %0	3 %1,4	0 %0	2 %0,9	1 %0,6	0 %0	3 %1,9	0 %0	0 %0
Diana Damrau	3 %1,4	0 %0	5 %2,3	0 %0	0 %0	-	-	-	-	-
Anna Netrebko	0 %0	1 %0,5	7 %3,3	0 %0	0 %0	1 %0,6	0 %0	5 %3,2	0 %0	0 %0
Glenn Gould	0 %0	2 %0,9	5 %2,3	0 %0	0 %0	-	-	-	-	-
Yuri Bashmet	5 %2,3	1 %0,5	1 %0,5	0 %0	0 %0	-	-	-	-	-
Alexander Markov	4 %1,9	0 %0	0 %0	0 %0	1 %0,5	-	-	-	-	-
İdil Biret	1 %0,5	1 %0,5	2 %0,9	0 %0	1 %0,5	-	-	-	-	-
Itzhak Perlman	5 %2,3	0 %0	0 %0	0 %0	0 %0	3 %1,9	0 %0	0 %0	0 %0	0 %0
Maxim Vengerov	4 %1,9	0 %0	1 %0,5	0 %0	0 %0	6 %3,8	0 %0	1 %0,6	0 %0	0 %0
Jonas Kaufman	0 %0	0 %0	5 %2,3	0 %0	0 %0	-	-	-	-	-
Hilary Hahn	-	-	-	-	-	6 %3,8	0 %0	1 %0,6	0 %0	0 %0
Maria Callas	-	-	-	-	-	1 %0,6	0 %0	4 %2,6	0 %0	0 %0
Plácido Domingo	-	-	-	-	-	1 %0,6	1 %0,6	1 %0,6	0 %0	1 %0,6
Emmanuel Pahud	-	-	-	-	-	0 %0	3 %1,9	0 %0	0 %0	0 %0
Mstislav Rostropovich	-	-	-	-	-	3 %1,9	0 %0	0 %0	0 %0	0 %0
Yo- Yo Ma	-	-	-	-	-	3 %1,9	0 %0	0 %0	0 %0	0 %0
Albrecht Mayer	-	-	-	-	-	0 %0	2 %1,3	0 %0	0 %0	1 %0,6

Tablo 4-41.'e göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 4,2'sinin ilk tercihlerinde David Oistrakh, üflemeli çalgı çalanların % 1,9'unun Fazıl Say, tuşlu çalgı çalanların % 3,3'ünün Anna Netrebko ve telli çalgı çalan öğrencilerin % ,9'unun Luciano Pavarotti dinledikleri tespit edilmiştir. Ayrıca vurmali çalgı çalan öğrenciler dinlemeyi tercih ettikleri yorumcuları belirtmemişlerdir.

Yaylı çalgı çalanların tercih ettikleri yorumcular % 3,8 oranları ile Maxim Vengerov ve Hilary Hahn, telli çalgı çalan öğrencilerin ise % ,6 oranları ile Plácido Domingo ve Albrecht Mayer olmuştur. Üflemeli çalgı çalanların % 1,9'u Emmanuel Pahud, tuşlu çalgı çalanların % 5,1'i Fazıl Say dinlediklerini belirtmişlerdir. Ayrıca vurmali çalgı çalan öğrenciler dinlemeyi tercih ettikleri yorumcuları belirtmemişlerdir. Bu bulgulara göre; yaylı, üflemeli, tuşlu ve telli çalgı çalan öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri yorumcuların farklı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-42. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre, severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen faktörlere ilişkin analiz tablosu

CİNSİYET	Tür Seçimlerini Etkileyen Faktörler					Toplam		
	Aile	Arkadaş	Okul	Medya	Diğer Faktörler			
I. Faktör	Kadın	f	15	24	59	14	17	129
		%	%5,5	%8,8	%21,7	%5,1	%6,3	%47,4
	Erkek	f	11	28	58	15	31	143
		%	%4	%10,3	%21,3	%5,5	%11,4	%52,6
II. Faktör	Kadın	f	19	38	35	23	4	119
		%	%7,9	%15,9	%14,6	%9,6	%1,7	%49,8
	Erkek	f	19	40	36	19	6	120
		%	%7,9	%16,7	%15,1	%7,9	%2,5	%50,2
III. Faktör	Kadın	f	33	40	15	20	1	109
		%	%15,1	%18,3	%6,9	%9,2	%0,5	%50
	Erkek	f	25	33	21	25	5	109
		%	%11,5	%15,1	%9,6	%11,5	%2,3	%50
IV. Faktör	Kadın	f	28	11	7	47	4	97
		%	%14,6	%5,7	%3,6	%24,5	%2,1	%50,5
	Erkek	f	43	14	5	27	6	95
		%	%22,4	%7,3	%2,6	%14,1	%3,1	%49,5

Tablo 4-42.'deki bilgilere göre, kadın öğrencilerin % 21,7'si ve erkek öğrencilerin % 21,3'ü dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen birinci faktör sıralamasında ilk sırada okulda aldıkları eğitim olduğunu belirtmişlerdir. Kadın

öğrencilerin % 15,9'u ve erkek öğrencilerin % 16,7'si ise ikinci faktör sıralamasında ilk sırada arkadaş ortamlarında dinlenen müzik türleri olduğunu belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, kadın ve erkek öğrencilerin severek dinledikleri müzik türleri seçimlerini etkileyen faktörlerin aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-43. Öğrencilerin severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen faktörler ile ailede müzisyen olma durumuna ilişkin analiz tablosu

AİLEDE MÜZİSYEN			Tür Seçimlerini Etkileyen Faktörler					Toplam
			Aile	Arkadaş	Okul	Medya	Diğer Faktörler	
I. Faktör	Var	f	15	22	35	13	19	104
		%	%5,5	%8,1	%12,9	%4,8	%7	%38,2
	Yok	f	11	30	82	16	29	168
		%	%4	%11	%30,1	%5,9	%10,7	%61,8
II. Faktör	Var	f	16	23	39	14	4	96
		%	%6,7	%9,6	%16,3	%5,9	%1,7	%40,2
	Yok	f	22	55	32	28	6	143
		%	%9,2	%23	%13,4	%11,7	%2,5	%59,8
III. Faktör	Var	f	22	32	14	20	1	89
		%	%10,1	%14,7	%6,4	%9,2	%0,5	%40,8
	Yok	f	36	41	22	25	5	129
		%	%16,5	%18,8	%10,1	%11,5	%2,3	%59,2
IV. Faktör	Var	f	24	14	5	25	5	73
		%	%12,5	%7,3	%2,6	%13	%2,6	%38
	Yok	f	47	11	7	49	5	119
		%	%24,5	%5,7	%3,6	%25,5	%2,6	%62

Tablo 4-43.'e göre birinci faktör sıralamasında, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 12,9'u ve müzisyen olmayan öğrencilerin % 30,1'i dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini ilk sırada okulda aldıkları eğitimin etkilediğini belirtmişlerdir. İkinci faktör sıralamasında ise, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 16,3'ünün okulda aldıkları eğitimin müzik türleri seçimlerini etkiledikleri tespit edilirken; ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 23'ünün arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerin müzik türleri seçimlerini etkiledikleri tespit edilmiştir. Bu bulgular ışığında, ailesinde müzisyen olan öğrenciler ve olmayan öğrencilerin müzik türleri seçimlerini etkileyen faktörlerin hemen hemen aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-44. Öğrencilerin severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen faktörler ile okul dışında müzik yapma durumuna ilişkin analiz tablosu

OKUL DIŞINDA MÜZİK YAPMA			Tür Seçimlerini Etkileyen Faktörler					Toplam
			Aile	Arkadaş	Okul	Medya	Diğer Faktörler	
I. Faktör	Evet	f	15	28	60	17	33	153
		%	%5,5	%10,3	%22,1	%6,3	%12,1	%56,3
	Hayır	f	11	24	57	12	15	119
		%	%4	%8,8	%21	%4,4	%5,5	%43,8
II. Faktör	Evet	f	20	43	43	22	4	132
		%	%8,4	%18	%18	%9,2	%1,7	%55,2
	Hayır	f	18	35	28	20	6	107
		%	%7,5	%14,6	%11,7	%8,4	%2,5	%44,8
III. Faktör	Evet	f	31	44	23	22	3	123
		%	%14,2	%20,2	%10,6	%10,1	%1,4	%56,4
	Hayır	f	27	29	13	23	3	95
		%	%12,4	%13,3	%6	%10,6	%1,4	%43,6
IV. Faktör	Evet	f	43	14	4	41	6	108
		%	%22,4	%7,3	%2,1	%21,4	%3,1	%56,3
	Hayır	f	28	11	8	33	4	84
		%	%14,6	%5,7	%4,2	%17,2	%2,1	%43,8

Tablo 4-44.'e göre, birinci faktör sıralamasında, okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 22,1'i ve okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin % 21'i dinledikleri müzik türleri seçimlerini okullarında aldıkları eğitimin etkilediğini belirtmişlerdir. İkinci faktör sıralamasında ise okul dışında müzik yapan öğrencilerin dinledikleri müzik türleri seçimlerini % 18 oranları ile okulda aldıkları eğitimin ve arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerin etkilediği tespit edilirken; okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin seçimlerini % 14,6 oranı ile arkadaş ortamlarında dinlenen müzikler olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgulara göre, okul dışında müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin dinledikleri müzik tercihi seçimlerini etkileyen faktörlerin aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-45. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen faktörlere ilişkin analiz tablosu

ESTRUMAN	Tür Seçimlerini Etkileyen Faktörler						Toplam	
	Aile	Arkadaş	Okul	Medya	Diğer Faktörler			
I. Faktör	Yaylı	f	4	23	48	9	16	100
		%	%1,5	%8,5	%17,6	%3,3	%5,9	%36,8
	Üflemeli	f	4	10	18	5	7	44
		%	%1,5	%3,7	%6,6	%1,8	%2,6	%16,2
	Tuşlu	f	14	13	39	8	18	92
		%	%5,1	%4,8	%14,3	%2,9	%6,6	%33,8
	Vurmalı	f	2	3	1	4	3	13
		%	%0,7	%1,1	%0,4	%1,5	%1,1	%4,8
	Telli	f	2	3	11	3	4	23
		%	%0,7	%1,1	%4	%1,1	%1,5	%8,5
II. Faktör	Yaylı	f	14	36	22	18	2	92
		%	%5,9	%15,1	%9,2	%7,5	%0,8	%38,5
	Üflemeli	f	5	11	13	8	2	39
		%	%2,1	%4,6	%5,4	%3,3	%0,8	%16,3
	Tuşlu	f	17	21	25	12	5	80
		%	%7,1	%8,8	%10,5	%5	%2,1	%33,5
	Vurmalı	f	0	4	4	1	1	10
		%	%0	%1,7	%1,7	%0,4	%0,4	%4,2
	Telli	f	2	6	7	3	0	18
		%	%0,8	%2,5	%2,9	%1,3	%0	%7,5
III. Faktör	Yaylı	f	29	25	14	15	2	85
		%	%13,3	%11,5	%6,4	%6,9	%0,9	%39
	Üflemeli	f	8	10	4	8	1	31
		%	%3,7	%4,6	%1,8	%3,7	%0,5	%14,2
	Tuşlu	f	15	32	11	16	1	75
		%	%6,9	%14,7	%5	%7,3	%0,5	%34,4
	Vurmalı	f	2	1	4	2	1	10
		%	%0,9	%0,5	%1,8	%0,9	%0,5	%4,6
	Telli	f	4	5	3	4	1	17
		%	%1,8	%2,3	%1,4	%1,8	%0,5	%7,8
IV. Faktör	Yaylı	f	32	5	5	34	1	77
		%	%16,7	%2,6	%2,6	%17,7	%0,5	%40,1
	Üflemeli	f	10	5	2	6	2	25
		%	%5,2	%2,6	%1,0	%3,1	%1	%13
	Tuşlu	f	20	10	5	28	4	67
		%	%10,4	%5,2	%2,6	%14,6	%2,1	%34,9
	Vurmalı	f	4	2	0	0	2	8
		%	%2,1	%1	%0	%0	%1	%4,2
	Telli	f	5	3	0	6	1	15
		%	%2,6	%1,6	%0	%3,1	%0,5	%7,8

Tablo 4-45.'deki bulgulara göre; birinci faktör sıralamasında, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 17,6'sının, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 6,6'sının, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 14,3'ünün, telli çalgı çalan öğrencilerin % 4'ünün dinledikleri

müzik türleri seçimlerini ilk sırada okulda aldıkları eğitimin etkilediği tespit edilirken; vurmali çalgı çalan öğrencilerin % 1,5'i medya aracılığı ile sunulan müziklerin etkilediğini belirtmişlerdir.

İkinci faktör sıralamasında; yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 15,1'inin müzik türleri seçimlerini arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerin etkilediği tespit edilirken; üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 5,4'ünün, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 10,5'inin ve telli çalgı çalan öğrencilerin % 2,9'unun seçimlerini okulda aldıkları eğitimin etkilediği tespit edilmiştir. Ayrıca vurmali çalgı çalan öğrencilerin seçimlerini % 1,7 oranları ile arkadaş ortamlarında dinlenen müzikler ve okulda aldıkları eğitimin etkiledikleri tespit edilmiştir.

Bu bulgulara göre; yaylı, üflemeli, tuşlu ve telli çalgı çalan öğrencilerin dinledikleri müzik türleri seçimlerini etkileyen faktörlerin aynı olduğu ve vurmali çalgı çalan öğrencilerin seçimlerini etkileyen faktörlerinde farklı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-46. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre, okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumlarına ilişkin analiz tablosu

CİNSİYET		Okuldaki öğrenimim esnasında dinlediğim müzik türleri değişikliğe uğradı				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Kadın	f	23	52	45	9	129
	%	%8,5	%19,1	%16,5	%3,3	%47,4
Erkek	f	35	59	38	11	143
	%	%12,9	%21,7	%14	%4	%52,6
Toplam	f	58	111	83	20	272
	%	%21,3	%40,8	%30,5	%7,4	%100
$\chi^2 = 3,002$		sd = 3		p = 0,391		p > 0,05

Tablo 4-46.'ya göre, kadın öğrencilerin % 19,1'i ve erkek öğrencilerin %21,7'si okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin kısmen değişikliğe uğradığını belirtmişlerdir. Kadın öğrencilerin % 16,5'i ve erkek öğrencilerin

% 14'ü ise okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin büyük ölçüde değişikliğe uğradığını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin cinsiyetleri ile okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınınmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=3,002$ $p=0,391$).

Tablo 4-47. Öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ile ailede müzisyen olma durumuna ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Okuldaki öğrenim esnasında dinlediğim müzik türleri değişikliğe uğradı				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Var	f	25	38	35	6	104
	%	%9,2	%14	%12,9	%2,2	%38,2
Yok	f	33	73	48	14	168
	%	%12,1	%26,8	%17,6	%5,1	%61,8
Toplam	f	58	111	83	20	272
	%	%21,3	%40,8	%30,5	%7,4	%100
$\chi^2 = 2,453$		sd = 3		$p = 0,484$		$p > 0,05$

Tablo 4-47.'e göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 14'ü ve ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 26,8'i okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin kısmen değişikliğe uğradığını belirtmişlerdir. Ayrıca ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 12,9'u ve müzisyen olmayan öğrencilerin % 17,6'sı da dinledikleri müzik türlerinin büyük ölçüde değiştiğini belirtmişlerdir.

Öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınınmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=2,453$ $p=0,484$).

Tablo 4-48. Öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ile okul dışında müzik yapma durumuna ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma		Okuldaki öğrenim esnasında dinlediğim müzik türleri değişikliğe uğradı				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Evet	f	32	56	55	10	153
	%	%11,8	%20,6	%20,2	%3,7	%56,3
Hayır	f	26	55	28	10	119
	%	%9,6	%20,2	%10,3	%3,7	%43,8
Toplam	f	58	111	83	20	272
	%	%21,3	%40,8	%30,5	%7,4	%100
$\chi^2 = 5,245$		sd = 3		p = 0,155		p > 0,05

Tablo 4-48.'deki bilgilere göre, okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 20,6'sı ve yapmayan öğrencilerin % 20,2'si okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin kısmen değişikliğe uğradığını belirtmişlerdir. Ayrıca okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 20,2'sinin ve yapmayan öğrencilerin % 10,3'ünün dinledikleri müzik türlerinin büyük ölçüde değiştikleri saptanmıştır.

Öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ile okul dışında müzik yapma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=5,245$ p=0,155).

Tablo 4-49. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumlarına ilişkin analiz tablosu

Estruman		Okuldaki öğrenim esnasında dinlediğim müzik türleri değişikliğe uğradı				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Yaylı	f	26	34	32	8	100
	%	%9,6	%12,5	%11,8	%2,9	%36,8
Üflemeli	f	7	24	11	2	44
	%	%2,6	%8,8	%4	%0,7	%16,2
Tuşlu	f	21	36	28	7	92
	%	%7,7	%13,2	%10,3	%2,6	%33,8
Vurmalı	f	3	7	2	1	13
	%	%1,1	%2,6	%0,7	%0,4	%4,8
Telli	f	1	10	10	2	23
	%	%0,4	%3,7	%3,7	%0,7	%8,5
Toplam	f	58	111	83	20	272
	%	%21,3	%40,8	%30,5	%7,4	%100

Tablo 4-49.'a göre; yaylı çalgı çalanların % 12,5'i, üflemeli çalgı çalanların % 8,8'i, tuşlu çalgı çalanların % 13,2'si ve vurmalı çalgı çalanların % 2,6'sı okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin kısmen değişikliğe uğradığını belirtmişlerdir. Ayrıca telli çalgı çalan öğrencilerin dinledikleri müzik türlerinin % 3,7 oranları ile kısmen ve büyük ölçüde değişikliğe uğradığı tespit edilmiştir.

Bu bulgular ışığında; yaylı, üflemeli, tuşlu, vurmalı ve telli çalgı çalan öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin aynı oranda değişikliğe uğradığı söylenebilir.

Araştırmanın üçüncü alt probleminde konservatuvar öğrencilerinin müzik tercihlerinin, dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin, dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerini etkileyen faktörlerin, okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumlarının cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu, okul dışında müzik yapma ve eğitimini aldıkları estruman değişkenlerine göre

incelendiğinde, anlamlı fark bulunmadığı; popüler müzik türlerinden tercih ettikleri şarkıcılar, besteciler ve yorumcuların ise değişkenlere göre anlamlı farkların olduğu tespit edilmiştir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Konservatuvar öğrencilerinin müzik dinleme alışkanlıkları (cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu, okul dışı müzik yapma ve eğitimini aldıkları estruman) değişkenlere göre farklılık göstermekte midir?

Tablo 4-50. Öğrencilerin cinsiyetine göre eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik öğelerinin dikkatlerini çekme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet		Teknik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Kadın	f	0	31	65	33	129
	%	%0	%11,4	%23,9	%12,1	%47,4
Erkek	f	1	20	75	47	143
	%	%0,4	%7,4	%27,6	%17,3	%52,6
Toplam	f	1	51	140	80	272
	%	%0,4	%18,8	%51,5	%29,4	%100
$\chi^2 = 3,831$		sd = 1		p = 0,050		p > 0,05

Tablo 4-51. Öğrencilerin cinsiyetine göre eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin stilistik öğelerinin dikkatlerini çekme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet		Stilistik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Kadın	f	0	28	67	34	129
	%	%0	%10,3	%24,6	%12,5	%47,4
Erkek	f	0	37	61	45	143
	%	%0	%13,6	%22,4	%16,5	%52,6
Toplam	f	0	65	128	79	272
	%	%0	%23,9	%47,1	%29	%100
$\chi^2 = 2,345$		sd = 2		p = 0,310		p > 0,05

Tablo 4-52. Öğrencilerin cinsiyetine göre eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin estetik öğelerinin dikkatlerini çekme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet	Estetik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Kadın	f	0	21	61	47	129
	%	%0	%7,7	%22,4	%17,3	%47,4
Erkek	f	6	20	61	56	143
	%	%2,2	%7,4	%22,4	%20,6	%52,6
Toplam	f	6	41	122	103	272
	%	%2,2	%15,1	%44,9	%37,9	%100
$\chi^2 = 0,172$		sd = 1		p = 0,679		p > 0,05

Tablo 4-53. Öğrencilerin cinsiyetine göre eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin çalgısal öğelerinin dikkatlerini çekme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet	Çalgısal Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Kadın	f	3	31	57	38	129
	%	%1,1	%11,4	%21	%14	%47,4
Erkek	f	2	26	55	60	143
	%	%0,7	%9,6	%20,2	%22,1	%52,6
Toplam	f	5	57	112	98	272
	%	%1,8	%21	%41,2	%36	%100
$\chi^2 = 1,770$		sd = 1		p = 0,183		p > 0,05

Tablo 4-50.'ye göre kadın öğrencilerin % 23,9'u ve erkek öğrencilerin % 27,6'sı eğitimini aldıkları bir eseri dinlerken eserin teknik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Dinlenen eserin teknik öğelerine hiç dikkat etmediğini belirten bir erkek öğrenci bulunmaktadır.

Tablo 4-51.'deki verilere göre, kadın öğrencilerin % 24,6'sı ve erkek öğrencilerin % 22,4'ü eğitimlerini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin stilistik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Konservatuvar öğrencilerinden eserin stilistik öğelerine hiç dikkat etmiyorum diyen olmamıştır.

Tablo 4-52.'de görüldüğü üzere kadın ve erkek öğrencilerin % 22,4'ü eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin estetik öğelerinin dikkatlerini büyük ölçüde çektiklerini belirtmişlerdir. Eserin estetik öğelerine hiç dikkat etmiyorum diyen 6 erkek öğrenci bulunmaktadır.

Tablo 4-53.'e göre, kadın öğrencilerin % 21'i dinlenen eserin çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiğini belirtirken, erkek öğrencilerin % 22,1'i ise tamamen dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca dinlenen eserin çalgısal öğelerine hiç dikkat etmiyorum diyen 3 kadın öğrenci ve 2 erkek öğrenci bulunmaktadır.

Öğrencilerin cinsiyetleri ile eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine dikkat etme durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu değişkenler arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır.

Ki kare analizleri yapılırken; teknik, estetik ve çalgısal öğelerin incelendiği tablolarda (Tablo 4-50,52,53), bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve kısmen seçenekleri ile büyük ölçüde ve tamamen seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-54. Öğrencilerin eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Teknik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Var	f	1	20	53	30	104
	%	%0,4	%7,4	%19,5	%11	%38,2
Yok	f	0	31	87	50	168
	%	%0	%11,4	%32	18,4	%61,8
Toplam	f	1	51	140	80	272
	%	%0,4	%18,8	%51,5	%29,4	%100
$\chi^2 = 0,126$		sd = 1		p = 0,723		p > 0,05

Tablo 4-55. Öğrencilerin eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin stilistik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Stilistik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Var	f	0	25	51	28	104
	%	%0	%9,2	%18,8	%10,3	%38,2
Yok	f	0	40	77	51	168
	%	%0	%14,7	%28,3	%18,8	%61,8
Toplam	f	0	65	128	79	272
	%	%0	%23,9	%47,1	%29	%100
$\chi^2 = 0,402$		sd = 2		p = 0,818		p > 0,05

Tablo 4-56. Öğrencilerin eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin estetik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Estetik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Var	f	4	13	55	32	104
	%	%1,5	%4,8	%20,2	%11,8	%38,2
Yok	f	2	28	67	71	168
	%	%0,7	%10,3	%24,6	%26,1	%61,8
Toplam	f	6	41	122	103	272
	%	%2,2	%15,1	%44,9	%37,9	%100
$\chi^2 = 0,103$		sd = 1		p = 0,749		p > 0,05

Tablo 4-57. Öğrencilerin eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin çalgısal öğelerinin dikkatlerini çekme durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Çalgısal Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Var	f	3	18	46	37	104
	%	%1,1	%6,6	%16,9	%13,6	%38,2
Yok	f	2	39	66	61	168
	%	%0,7	%14,3	%24,3	%22,4	%61,8
Toplam	f	5	57	112	98	272
	%	%1,8	%21	%41,2	%36	%100
$\chi^2 = 0,648$		sd = 1		p = 0,421		p > 0,05

Tablo 4-54.'de görüldüğü üzere ailesinde müzisyen olan öğrencilerin %19,5'i dinledikleri eserin teknik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtirken, ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 32'si de eserin teknik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca ailesinde müzisyen olan bir öğrenci eserin teknik öğelerine hiç dikkat etmediğini belirtmiştir.

Tablo 4-55.'e göre, ailesinde müzisyen olanların % 18,8'i ve ailesinde müzisyen olmayanların % 28,3'ü dinledikleri bir eserin stilistik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir.

Tablo 4-56.'ya göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 20,2'si büyük ölçüde, % 11,8'i ise eserin estetik öğelerine tamamen dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Ailesinde müzisyen olmayan konservatuvar öğrencilerinin % 26,1'i eserin estetik öğelerine tamamen, % 24,6'sı eserin estetik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca ailesinde müzisyen olan 4 kişi ve ailesinde müzisyen olmayan 2 kişinin, dinledikleri eserin estetik öğelerine hiç dikkat etmedikleri görülmektedir.

Tablo 4-57.'de ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 16,9'u ve ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 24,3'ü dinledikleri eserin çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca ailesinde müzisyen olan 3 katılımcı ve ailesinde müzisyen olmayan 2 katılımcının da eserin çalgısal öğelerine hiç dikkat etmedikleri görülmektedir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine dikkat etme durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu değişkenler arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Ayrıca yapılan araştırmada deneklerin yarıdan fazlasının ailesinde müzisyen olmadığı tespit edilmiştir.

Ki kare analizleri yapılırken; teknik, estetik ve çalgısal öğelerin incelendiği tablolarda (Tablo 4-54,56,57), bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve kısmen seçenekleri ile büyük ölçüde ve tamamen seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-58. Öğrencilerin eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

	Okul Dışında Müzik Yapma	Teknik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Evet	f	0	25	77	51	153
	%	%0	%9,2	%28,3	%18,8	%56,3
Hayır	f	1	26	63	29	119
	%	%0,4	%9,6	%23,2	%10,7	%43,8
Toplam	f	1	51	140	80	272
	%	%0,4	%18,8	%51,5	%29,4	%100
$\chi^2 = 1,745$		sd = 1		p = 0,186		p > 0,05

Tablo 4-59. Öğrencilerin eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin stilistik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

	Okul Dışında Müzik Yapma	Stilistik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Evet	f	0	35	65	53	153
	%	%0	%12,9	%23,9	%19,5	%56,3
Hayır	f	0	30	63	26	119
	%	%0	%11	%23,2	%9,6	%43,8
Toplam	f	0	65	128	79	272
	%	%0	%23,9	%47,1	%29	%100
$\chi^2 = 5,479$		sd = 2		p = 0,065		p > 0,05

Tablo 4-60. Öğrencilerin eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin estetik öğelerinin dikkatlerini çekme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma	Estetik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Evet	f	4	21	71	57	153
	%	%1,5	%7,7	%26,1	%21	%56,3
Hayır	f	2	20	51	46	119
	%	%0,7	%7,4	%18,8	%16,9	%43,8
Toplam	f	6	41	122	103	272
	%	%2,2	%15,1	%44,9	%37,9	%100
$\chi^2 = 0,216$		sd = 1		p = 0,642		p > 0,05

Tablo 4-61. Öğrencilerin eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin çalgısal öğelerinin dikkatlerini çekme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma	Çalgısal Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Evet	f	3	32	58	60	153
	%	%1,1	%11,8	%21,3	%22,1	%56,3
Hayır	f	2	25	54	38	119
	%	%0,7	%9,2	%19,9	%14	%43,8
Toplam	f	5	57	112	98	272
	%	%1,8	%21	%41,2	%36	%100
$\chi^2 = 0,001$		sd = 1		p = 0,971		p > 0,05

Tablo 4-58.'de okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 28,3'ü eserin teknik öğelerine büyük ölçüde, % 18,8'i ise eserin teknik öğelerine tamamen dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin % 23,2'sinin ise dinledikleri eserin teknik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiği saptanmıştır.

Tablo 4-59.'da görüldüğü gibi, okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 23,9'unun ve okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin % 23,2'sinin dinledikleri eserin stilistik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettikleri tespit edilmiştir.

Tablo 4-60.'daki bilgilere göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 26,1'i eserin estetik öğelerine büyük ölçüde, % 21'i ise tamamen dikkat ettiklerini belirtirken; okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin % 18,8'i büyük ölçüde dikkat ettiğini, %16,9'u ise tamamen dikkat ettiklerini belirtmiştir. Ayrıca okul dışında bir ortamda müzik yapan 4 öğrenci ve yapmayan 2 öğrencinin de dinledikleri eserin estetik öğelerine hiç dikkat etmediği saptanmıştır.

Tablo 4-61.'e göre, okul dışında müzik yapan konservatuvar öğrencilerinin %22,1'inin dinledikleri eserin çalgısal öğelerine tamamen dikkat ettikleri tespit edilmiştir. Okul dışında başka bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin % 19,9'u ise eserin çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine dikkat etme durumları ile okul dışında müzik yapma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu değişkenler arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Ayrıca uygulama yapılan konservatuvar öğrencilerinin yarısından fazlasının, okul dışında bir ortamda müzik yaptığı görülmektedir.

Ki kare analizleri yapılırken; teknik, estetik ve çalgısal öğelerin incelendiği tablolarda (Tablo 4-58,60,61), bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve kısmen seçenekleri ile büyük ölçüde ve tamamen seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-62. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik öğelerinin dikkatlerini çekme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Estruman		Teknik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Yaylı	f	0	19	43	38	100
	%	%0	%7	%15,8	%14	%36,8
Üflemeli	f	0	7	29	8	44
	%	%0	%2,6	%10,7	%2,9	%16,2
Tuşlu	f	0	14	52	26	92
	%	%0	%5,1	%19,1	%9,6	%33,8
Vurmalı	f	1	7	3	2	13
	%	%0,4	%2,6	%1,1	%0,7	%4,8
Telli	f	0	4	13	6	23
	%	%0	%1,5	%4,8	%2,2	%8,5
Toplam	f	1	51	140	80	272
	%	%0,4	%18,8	%51,5	%29,4	%100

Tablo 4-63. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin stilistik öğelerinin dikkatlerini çekme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Estruman		Stilistik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam
		Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen	
Yaylı	f	0	26	34	40	100
	%	%0	%9,6	%12,5	%14,7	%36,8
Üflemeli	f	0	9	22	13	44
	%	%0	%3,3	%8,1	%4,8	%16,2
Tuşlu	f	0	19	52	21	92
	%	%0	%7	%19,1	%7,7	%33,8
Vurmalı	f	0	5	7	1	13
	%	%0	%1,8	%2,6	%0,4	%4,8
Telli	f	0	6	13	4	23
	%	%0	%2,2	%4,8	%1,5	%8,5
Toplam	f	0	65	128	79	272
	%	%0	%23,9	%47,1	%29	%100

Tablo 4-64. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin estetik öğelerinin dikkatlerini çekme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Estruman	Estetik Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Yaylı	f	3	15	42	40	100
	%	%1,1	%5,5	%15,4	%14,7	%36,8
Üflemeli	f	0	5	20	19	44
	%	%0	%1,8	%7,4	%7	%16,2
Tuşlu	f	1	14	42	35	92
	%	%0,4	%5,1	%15,4	%12,9	%33,8
Vurmalı	f	1	4	5	3	13
	%	%0,4	%1,5	%1,8	%1,1	%4,8
Telli	f	1	3	13	6	23
	%	%0,4	%1,1	%4,8	%2,2	%8,5
Toplam	f	6	41	122	103	272
	%	%2,2	%15,1	%44,9	%37,9	%100

Tablo 4-65. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldığı müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin çalgısal öğelerinin dikkatlerini çekme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Estruman	Çalgısal Öğeler Dikkatimi Çeker				Toplam	
	Hiç	Kısmen	Büyük Ölçüde	Tamamen		
Yaylı	f	4	20	35	41	100
	%	%1,5	%7,4	%12,9	%15,1	%36,8
Üflemeli	f	0	7	21	16	44
	%	%0	%2,6	%7,7	%5,9	%16,2
Tuşlu	f	0	22	41	29	92
	%	%0	%8,1	%15,1	%10,7	%33,8
Vurmalı	f	0	3	6	4	13
	%	%0	%1,1	%2,2	%1,5	%4,8
Telli	f	1	5	9	8	23
	%	%0,4	%1,8	%3,3	%2,9	%8,5
Toplam	f	5	57	112	98	272
	%	%1,8	%21	%41,2	%36	%100

Tablo 4-62.'ye göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 15,8'i, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 10,7'si, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 19,1'i ve telli çalgı çalan öğrencilerin % 4,8'i dinledikleri eserin teknik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Vurmalı çalgı çalan öğrencilerin % 2,6'sının da eserin teknik öğelerine

kısmen dikkat ettikleri tespit edilmiştir. Ayrıca 1 vurmali çalgı çalan konservatuvar öğrencisi, dinlediği eserin teknik öğelerine hiç dikkat etmediğini belirtmiştir.

Tablo 4-63.'e göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 14,7'si dinledikleri bir eserin stilistik öğelerine tamamen dikkat ettiklerini belirtirken; üflemeli çalgı çalanların % 8,1'i, tuşlu çalgı çalanların % 19,1'i, vurmali çalgı çalanların % 2,6'sı ve telli çalgı çalanların % 4,8'i dinledikleri eserin stilistik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettikleri tespit edilmiştir.

Tablo 4-64.'de görüldüğü gibi, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 15,4'ü, üflemeli çalgı çalanların % 7,4'ü, tuşlu çalgı çalanların % 15,4'ü, vurmali çalgı çalanların %1,8'i ve telli çalgı çalanların %4,8'i dinledikleri eserin estetik öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca yaylı çalgı çalan 3 öğrencinin, tuşlu çalgı çalan 1 öğrencinin, vurmali çalgı çalan 1 öğrencinin ve telli çalgı çalan 1 öğrencinin dinledikleri eserin estetik öğelerine hiç dikkat etmedikleri tespit edilmiştir.

Tablo 4-65.'deki istatistik sonuçlarına göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 15,1'i dinledikleri eserin çalgısal öğelerine tamamen dikkat ettiklerini belirtirken; üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 7,7'si, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 15,1'i, vurmali çalgı çalan öğrencilerin %2,2'si, telli çalgı çalan öğrencilerin %3,3'ü dinledikleri eserin çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettiklerini belirtmiştir. Ayrıca yaylı çalgı çalan öğrencilerden 4 kişinin ve telli çalgı çalan öğrencilerden 1 kişinin dinledikleri eserin çalgısal öğelerine hiç dikkat etmedikleri tespit edilmiştir.

Bu bulgular ışığında, yaylı çalgı, üflemeli çalgı, tuşlu çalgı, vurmali çalgı ve telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun, dinledikleri eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine büyük bir ölçüde dikkat ettikleri söylenebilir.

Tablo 4-66. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimine ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet	Haftalık Müzik Dinleme Saati					
	5 saat	10 saat	2 saat	1 saat	20 saat	
Kadın	f	21	16	10	8	6
	%	%7,8	%5,9	%3,7	%3	%2,2
Erkek	f	12	14	14	15	11
	%	%4,5	%5,2	%5,2	%5,6	%4,1
Toplam	f	33	30	24	23	17
	%	%12,3	%11,2	%8,9	%8,6	%6,3

Tablo 4-66'da görüldüğü gibi, kadın öğrencilerin % 7,8'i eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında haftada 5 saat dinlediklerini belirtirken; % 5,9'unun da haftada 10 saat dinledikleri tespit edilmiştir. Erkek öğrencilerin % 5,6'sının ise haftada 1 saat dinledikleri görülmektedir. Erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre eğitimini aldıkları müzik türünü dinlemeye ders dışında daha az vakit ayırdıkları söylenebilir.

Tablo 4-67. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimi ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Haftalık Müzik Dinleme Saati					
	5 saat	10 saat	2 saat	1 saat	20 saat	
Var	f	10	11	4	10	9
	%	%3,7	%4,1	%1,5	%3,7	%3,3
Yok	f	23	19	20	13	8
	%	%8,6	%7,1	%7,4	%4,8	%3
Toplam	f	33	30	24	23	17
	%	%12,3	%11,2	%8,9	%8,6	%6,3

Tablo 4-67'ye göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 4,1'i eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında haftada 10 saat dinlediklerini belirtirken, ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 7,4'ü haftada 2 saat dinlediğini belirtmiştir. Bu bulgular sonucunda, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünü haftalık dinleme sürelerinin ailesinde müzisyen olmayan öğrencilere göre daha fazla olduğu söylenebilir.

Tablo 4-68. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimi ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma		Haftalık Müzik Dinleme Saati				
		5 saat	10 saat	2 saat	1 saat	20 saat
Evet	f	20	18	10	13	6
	%	%7,4	%6,7	%3,7	%4,8	%2,2
Hayır	f	13	12	14	10	11
	%	%4,8	%4,5	%5,2	%3,7	%4,1
Toplam	f	33	30	24	23	17
	%	%12,3	%11,2	%8,9	%8,6	%6,3

Tablo 4-68'e göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 7,4'ünün haftalık 5 saat eğitimini aldıkları müzik türünü dinledikleri gözlemlenirken, okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin % 5,2'sinin haftalık müzik dinlemeye zaman ayırmaları 2 saat olarak görülmüştür. Bu bulgulara göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilere kıyasla eğitimini aldıkları müzik türünü daha fazla dinledikleri söylenebilir.

Tablo 4-69. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimine ilişkin analiz tablosu

Estruman		Haftalık Müzik Dinleme Saati				
		5 saat	10 saat	2 saat	1 saat	20 saat
Yaylı	f	12	15	7	7	6
	%	%4,5	%5,6	%2,6	%2,6	%2,2
Üflemeli	f	7	3	7	1	1
	%	%2,6	%1,1	%2,6	%0,4	%0,4
Tuşlu	f	10	10	7	9	7
	%	%3,7	%3,7	%2,6	%3,3	%2,6
Vurmalı	f	2	0	1	3	1
	%	%0,7	%0	%0,4	%1,1	%0,4
Telli	f	2	2	2	3	2
	%	%0,7	%0,7	%0,7	%1,1	%0,7
Toplam	f	33	30	24	23	17
	%	%12,3	%11,2	%8,9	%8,6	%6,3

Tablo 4-69'daki istatistik sonuçlarına göre, yaylı çalgıları çalan öğrencilerin % 5,6'sının eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında haftada 10 saat dinledikleri gözlemlenirken; vürmalı ve telli çalgıların % 1,1'inin haftalık 1 saat müzik dinlemeye zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Bunların dışında, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 2,6'sı haftalık 5 saat ve 2 saat müzik dinlediklerini belirtirken; tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 3,7'si haftalık 5 saat ve 10 saat müzik dinlediklerini belirtmişlerdir.

Bu bulgulara göre, yaylı ve tuşlu çalgı çalan öğrencilerin, diğer çalgı türlerini çalan öğrencilere göre eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında daha fazla dinledikleri söylenebilir.

Tablo 4-70. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre alanları dışındaki diğer müzik türlerini ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimine ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet	Haftalık Müzik Dinleme Saati					
	10 saat	5 saat	2 saat	3 saat	1 saat	
Kadın	f	23	12	13	9	2
	%	%8,6	%4,5	%4,8	%3,3	%0,7
Erkek	f	26	15	9	13	15
	%	%9,7	%5,6	%3,3	%4,8	%5,6
Toplam	f	49	27	22	22	17
	%	%18,2	%10	%8,2	%8,2	%6,3

Tablo 4-70'te görüldüğü gibi, kadın öğrencilerin % 8,6'sı ve erkek öğrencilerin % 9,7'si alanları dışındaki diğer müzik türlerini haftalık 10 saat dinlediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, kadın ve erkek öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerine dinleme sürelerinin hemen hemen aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-71. Öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimi ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen		Haftalık Müzik Dinleme Saati				
		10 saat	5 saat	2 saat	3 saat	1 saat
Var	f	26	7	9	5	4
	%	%9,7	%2,6	%3,3	%1,9	%1,5
Yok	f	23	20	13	17	13
	%	%8,6	%7,4	%4,8	%6,3	%4,8
Toplam	f	49	27	22	22	17
	%	%18,2	%10	%8,2	%8,2	%6,3

Tablo 4-71’de görüldüğü gibi, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 9,7’si ve ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 8,6’sı alanları dışındaki diğer müzik türlerini haftalık 10 saat dinlediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgular ışığında, ailede müzisyen olma değişkeni ile öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye ayırdıkları zaman arasında fark olmadığı söylenebilir.

Tablo 4-72. Öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimi ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma		Haftalık Müzik Dinleme Saati				
		10 saat	5 saat	2 saat	3 saat	1 saat
Evet	f	32	13	10	13	6
	%	%11,9	%4,8	%3,7	%4,8	%2,2
Hayır	f	17	14	12	9	11
	%	%6,3	%5,2	%4,5	%3,3	%4,1
Toplam	f	49	27	22	22	17
	%	%18,2	%10	%8,2	%8,2	%6,3

Tablo 4-72’ye göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 11,9’u ve okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin % 6,3’ü alanları dışındaki diğer müzik türlerini haftalık 10 saat dinlediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgular ışığında, okul dışında müzik yapma değişkenine ile öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye ayırdıkları zaman arasında fark olmadığı söylenebilir.

Tablo 4-73. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre alanları dışındaki diğer müzik türlerini ne sıklıkla dinlediklerinin haftalık saat bazında gösterimine ilişkin analiz tablosu

Estruman		Haftalık Müzik Dinleme Saati				
		10 saat	5 saat	2 saat	3 saat	1 saat
Yaylı	f	19	14	8	8	8
	%	%7,1	%5,2	%3	%3	%3
Üflemeli	f	8	3	1	6	3
	%	%3	%1,1	%0,4	%2,2	%1,1
Tuşlu	f	18	9	11	6	4
	%	%6,7	%3,3	%4,1	%2,2	%1,5
Vurmalı	f	1	0	0	1	1
	%	%0,4	%0	%0	%0,4	%0,4
Telli	f	3	1	2	1	1
	%	%1,1	%0,4	%0,7	%0,4	%0,4
Toplam	f	49	27	22	22	17
	%	%18,2	%10	%8,2	%8,2	%6,3

Tablo 4-73'te görüldüğü gibi, yaylı çalgı çalan öğrencilerin %7,1'i, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin %3'ü, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin %6,7'si ve telli çalgı çalan öğrencilerin %1,1'i alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye haftalık 10 saat zaman ayırdıklarını belirtmiştir. Ayrıca vurmalı çalgı çalan öğrencilerin %0,4'ünün haftalık 10 saat, 3 saat ve 1 saat müzik dinlemeye zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Bu bulgular ışığında, estruman değişkeni ile öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye ayırdıkları zaman arasında fark olmadığı söylenebilir.

Tablo 4-74. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini ne sıklıkla takip ettiklerine ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet		Konser Etkinliklerini Takip Ederim				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Kadın	f	3	26	86	14	129
	%	%1,1	%9,6	%31,6	%5,1	%47,4
Erkek	f	4	32	84	23	143
	%	%1,5	%11,8	%30,9	%8,5	%52,6
Toplam	f	7	58	170	37	272
	%	%2,6	%21,3	%62,5	%13,6	%100
$\chi^2 = 0,271$		sd = 1		p = 0,603	p > 0,05	

Tablo 4-74'e göre, kadın öğrencilerin % 31,6'sı ve erkek öğrencilerin % 30,9'u konser etkinliklerini sık sık takip ettiklerini belirtmişlerdir. Kadın öğrencilerin % 9,6'sının ve erkek öğrencilerin % 11,8'inin de konser etkinliklerini çok az takip ettikleri tespit edilmiştir. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini takip etme durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=0,271$ $p=0,603$).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-75. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini ne sıklıkla takip ettikleri ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

	Ailede Müzisyen	Konser etkinliklerini takip ederim				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Var	f	2	19	70	13	104
	%	%0,7	%7	%25,7	%4,8	%38,2
Yok	f	5	39	100	24	168
	%	%1,8	%14,3	%36,8	%8,8	%61,8
Toplam	f	7	58	170	37	272
	%	%2,6	%21,3	%62,5	%13,6	%100
$\chi^2 = 1,271$		sd = 1		p = 0,260		p > 0,05

Tablo 4-75'deki sonuçlara göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 25,7'sinin ve ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 36,8'inin konser etkinliklerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini takip etme durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=1,271$ $p=0,260$).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-76. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini ne sıklıkla takip ettikleri ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma		Konser etkinliklerini takip ederim				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Evet	f	4	32	95	22	153
	%	%1,5	%11,8	%34,9	%8,1	%56,3
Hayır	f	3	26	75	15	119
	%	%1,1	%9,6	%27,6	%5,5	%43,8
Toplam	f	7	58	170	37	272
	%	%2,6	%21,3	%62,5	%13,6	%100
$\chi^2 = 0,026$		sd = 1		p = 0,872		p > 0,05

Tablo 4-76.'ya göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 34,9'u ve okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin % 27,6'sı buldukları çevredeki konser etkinliklerini sık sık takip ettiklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini takip etme durumları ile okul dışında müzik yapma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=0,026$ p=0,872).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-77. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini ne sıklıkla takip ettiklerine ilişkin analiz tablosu

Estruman		Konser etkinliklerini takip ederim				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Yaylı	f	4	22	56	18	100
	%	%1,5	%8,1	%20,6	%6,6	%36,8
Üflemeli	f	0	7	33	4	44
	%	%0	%2,6	%12,1	%1,5	%16,2
Tuşlu	f	2	18	63	9	92
	%	%0,7	%6,6	%23,2	%3,3	%33,8
Vurmalı	f	0	6	5	2	13
	%	%0	%2,2	%1,8	%0,7	%4,8
Telli	f	1	5	13	4	23
	%	%0,4	%1,8	%4,8	%1,5	%8,5
Toplam	f	7	58	170	37	272
	%	%2,6	%21,3	%62,5	%13,6	%100

Tablo 4-77.'deki sonuçlara göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 20,6'sının, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 12,1'inin, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 23,2'sinin ve telli çalgı çalan öğrencilerin % 4,8'inin eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin konser etkinliklerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Vurmalı çalgı çalan öğrencilerin % 2,2'si ise buldukları çevredeki konser etkinliklerini çok az takip ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca yaylı çalgı çalan 4 kişi, tuşlu çalgı çalan 2 kişi ve telli çalgı çalan 1 kişi de konser etkinliklerine hiç katılmadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 4-78. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları analiz tablosu

Cinsiyet		Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip ederim				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Kadın	f	2	52	65	10	129
	%	%0,7	%19,1	%23,9	%3,7	%47,4
Erkek	f	10	49	67	17	143
	%	%3,7	%18	%24,6	%6,3	%52,6
Toplam	f	12	101	132	27	272
	%	%4,4	%37,1	%48,5	%9,9	%100
$\chi^2 = 6,564$		sd = 3		p = 0,87	p > 0,05	

Tablo 4-78.'de görüldüğü gibi, kadın öğrencilerin % 23,9'unun, erkek öğrencilerin % 24,6'sının Ulusal müzik şenlik ve festivallerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Kadın öğrencilerin % 19,1'i ve erkek öğrencilerin % 18'i de Ulusal müzik şenlik ve festivalleri çok az takip ettiklerini belirtmişlerdir.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=6,564$ $p=0,87$).

Tablo 4-79. Öğrencilerin Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

	Ailede Müzisyen	Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip ederim				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Var	f	5	38	52	9	104
	%	%1,8	%14	%19,1	%3,3	%38,2
Yok	f	7	63	80	18	168
	%	%2,6	%23,2	%29,4	%6,6	%61,8
Toplam	f	12	101	132	27	272
	%	%4,4	%37,1	%48,5	%9,9	%100
$\chi^2 = 0,003$		sd = 1		p = 0,958		p > 0,05

Tablo 4-79'a göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 19,1'i ve ailesine müzisyen olmayan öğrencilerin % 29,4'ü şenlik ve festivalleri sık sık takip ettiklerini belirtirken; ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 14'ünün ve ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 23,2'sinin şenlik ve festivalleri çok az takip ettikleri tespit edilmiştir.

Öğrencilerin Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=0,003$ $p=0,958$).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-80. Öğrencilerin Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma		Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip ederim				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Evet	f	8	54	74	17	153
	%	%2,9	%19,9	%27,2	%6,3	%56,3
Hayır	f	4	47	58	10	119
	%	%1,5	%17,3	%21,3	%3,7	%43,8
Toplam	f	12	101	132	27	272
	%	%4,4	%37,1	%48,5	%9,9	%100
$\chi^2 = 1,344$		sd = 3		p = 0,719	p > 0,05	

Tablo 4-80.'de görüldüğü gibi, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 27,2'si ve yapmayan öğrencilerin % 21,3'ü şenlik ve festivalleri sık sık takip ettiklerini belirtmişlerdir. Okul dışında müzik yapan öğrencilerin % 19,9'unun ve yapmayan öğrencilerin % 17,3'ünün Ulusal müzik şenlik ve festivalleri çok az takip ettikleri tespit edilmiştir.

Öğrencilerin Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=1,344$ p=0,719).

Tablo 4-81. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları analiz tablosu

Estruman	Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip ederim				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Yaylı	f	9	40	37	14	100
	%	%3,3	%14,7	%13,6	%5,1	%36,8
Üflemeli	f	1	17	23	3	44
	%	%0,4	%6,3	%8,5	%1,1	%16,2
Tuşlu	f	1	31	54	6	92
	%	%0,4	%11,4	%19,9	%2,2	%33,8
Vurmalı	f	1	9	3	0	13
	%	%0,4	%3,3	%1,1	%0	%4,8
Telli	f	0	4	15	4	23
	%	%0	%1,5	%5,5	%1,5	%8,5
Toplam	f	12	101	132	27	272
	%	%4,4	%37,1	%48,5	%9,9	%100
$\chi^2 = 16,254$		sd = 4		p = 0,003		p < 0,05

Tablo 4-81.'e göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 14,7'si ve vurmalı çalgı çalan öğrencilerin % 3,3'ü Ulusal müzik şenlik ve festivalleri çok az takip ettiklerini belirtirken; üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 8,5'i, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 19,9'u ve telli çalgı çalan öğrencilerin % 5,5'i şenlik ve festivalleri sık sık takip ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca yaylı çalgı çalan 9 öğrencinin, üflemeli çalgı çalan 1 öğrencinin, tuşlu çalgı çalan 1 öğrencinin ve vurmalı çalgı çalan 1 öğrencinin ise şenlik ve festivalleri hiç takip etmedikleri tespit edilmiştir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında üflemeli, tuşlu ve telli çalgı çalan öğrenciler lehine anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($\chi^2=16,254$ p=0,003).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-82. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet	Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip ederim				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Kadın	f	4	58	54	13	129
	%	%1,5	%21,3	%19,9	%4,8	%47,4
Erkek	f	15	50	57	21	143
	%	%5,5	%18,4	%21	%7,7	%52,6
Toplam	f	19	108	111	34	272
	%	%7	%39,7	%40,8	%12,5	%100
$\chi^2 = 8,226$		sd = 3		p = 0,042		p < 0,05

Tablo 4-82.'ye göre, kadın öğrencilerin % 21,3'ü şenlik ve festivalleri çok az takip ettiklerini belirtirken; erkek öğrencilerin % 21'i sık sık takip ettiklerini belirtmiştir. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında erkek öğrenciler lehine anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($\chi^2=8,226$ p=0,042).

Tablo 4-83. Öğrencilerin Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip ederim				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Var	f	11	37	43	13	104
	%	%4	%13,6	%15,8	%4,8	%38,2
Yok	f	8	71	68	21	168
	%	%2,9	%26,1	%25	%7,7	%61,8
Toplam	f	19	108	111	34	272
	%	%7	%39,7	%40,8	%12,5	%100
$\chi^2 = 3,844$		sd = 3		p = 0,279		p > 0,05

Tablo 4-83.'te görüldü gibi, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 15,8'inin şenlik ve festivalleri sık sık, % 13,6'sının çok az takip ettikleri tespit edilirken; ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 26,1'inin çok az, % 25'inin ise sık sık takip ettiği

tespit edilmiştir. Ayrıca ailesinde müzisyen olan öğrencilerden 11 kişi ve ailesinde müzisyen olmayan 8 kişide Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini hiç takip etmediklerini belirtmişlerdir.

Öğrencilerin Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=3,844$ $p=0,279$).

Tablo 4-84. Öğrencilerin Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma		Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip ederim				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Evet	f	10	49	70	24	153
	%	%3,7	%18	%25,7	%8,8	%56,3
Hayır	f	9	59	41	10	119
	%	%3,3	%21,7	%15,1	%3,7	%43,8
Toplam	f	19	108	111	34	272
	%	%7	%39,7	%40,8	%12,5	%100
$\chi^2 = 10,230$		sd = 3		p = 0,017		p < 0,05

Tablo 4-84.'e göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 25,7'si şenlik ve festivalleri sık sık takip ettiklerini belirtirken, okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin % 21,7'si ise çok az takip ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca okul dışında bir ortamda müzik yapan 1 öğrenci ve yapmayan 9 öğrencide şenlik ve festivalleri hiç takip etmediklerini belirtmişlerdir.

Öğrencilerin Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrenciler lehine anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($\chi^2=10,230$ $p=0,017$).

Tablo 4-85. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumlarına ilişkin analiz tablosu

Estruman	Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip ederim				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Yaylı	f	8	37	37	18	100
	%	%2,9	%13,6	%13,6	%6,6	%36,8
Üflemeli	f	4	20	17	3	44
	%	%1,5	%7,4	%6,3	%1,1	%16,2
Tuşlu	f	5	40	40	7	92
	%	%1,8	%14,7	%14,7	%2,6	%33,8
Vurmalı	f	0	8	4	1	13
	%	%0	%2,9	%1,5	%0,4	%4,8
Telli	f	2	3	13	5	23
	%	%0,7	%1,1	%4,8	%1,8	%8,5
Toplam	f	19	108	11	34	272
	%	%7%	%39,7	%40,8	%12,5	%100
$\chi^2 = 8,292$		sd = 4		p = 0,081	p > 0,05	

Tablo 4-85.'e göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 13,6'sı şenlik ve festivalleri çok az , % 13,6'sı ise sık sık takip ettiklerini belirtirken; tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 14,7'si çok az, % 14,7'si sık sık takip ettiklerini belirtmişlerdir. Üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 7,4'ünün ve vurmalı çalgı çalan öğrencilerin % 2,9'unun şenlik ve festivalleri çok az takip ettikleri tespit edilirken; telli çalgı çalan öğrencilerin % 4,8'inin sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=8,292$ p=0,081).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-86. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Cinsiyet	Konser Etkinliklerinde Görev Alırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Kadın	f	6	43	62	18	129
	%	%2,2	%15,8	%22,8	%6,6	%47,4
Erkek	f	12	39	65	27	143
	%	%4,4	%14,3	%23,9	%9,9	%52,6
Toplam	f	18	82	127	45	272
	%	%6,6	%30,1	%46,7	%16,5	%100
$\chi^2 = 3,354$		sd = 3		p = 0,340		p > 0,05

Tablo 4-86.'da görüldüğü gibi, kadın öğrencilerin % 22,8'i ve erkek öğrencilerin % 23,9'u okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde sık sık görev aldıklarını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınınmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=3,354$ p=0,340).

Tablo 4-87. Öğrencilerin okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Konser Etkinliklerinde Görev Alırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Var	f	3	27	51	23	104
	%	%1,1	%9,9	%18,8	%8,5	%38,2
Yok	f	15	55	76	22	168
	%	%5,5	%20,2	%27,9	%8,1	%61,8
Toplam	f	18	82	127	45	272
	%	%6,6	%30,1	%46,7	%16,5	%100
$\chi^2 = 7,882$		sd = 3		p = 0,049		p < 0,05

Tablo 4-87.'ye göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 18,8'i, ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin ise % 27,9'u okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde sık sık görev aldıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerden 15 kişi ve ailesinde müzisyen olan öğrencilerden 3 kişi konser etkinliklerinde hiç görev almadıklarını belirtmişlerdir. Konservatuvar öğrencilerinin yarısından fazlasının ailesinde müzisyen olmadığı tespit edilmiştir.

Öğrencilerin okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında ailesinde müzisyen olmayan öğrenciler lehine anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($\chi^2=7,882$ p=0,049).

Tablo 4-88. Öğrencilerin okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma		Konser Etkinliklerinde Görev Alırım				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Evet	f	6	37	76	34	153
	%	%2,2	%13,6	%27,9	%12,5	%56,3
Hayır	f	12	45	51	11	119
	%	%4,4	%16,5	%18,8	%4	%43,8
Toplam	f	18	82	127	45	272
	%	%6,6	%30,1	%46,7	%16,5	%100
$\chi^2 = 15,449$		sd = 3		p = 0,001	p < 0,05	

Tablo 4-88.'de görüldüğü gibi, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 27,9'u ve yapmayan öğrencilerin % 18,8'i konser etkinliklerinde sık sık görev aldıklarını belirtmişlerdir. Okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerden 6 kişi ve yapmayan öğrencilerden 12 kişi konser etkinliklerinde hiç görev almadıklarını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında

anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınınmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrenciler lehine anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($\chi^2=15,449$ p=0,001).

Tablo 4-89. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları analiz tablosu

Estruman		Konser Etkinliklerinde Görev Alırım				Toplam
		Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman	
Yaylı	f	11	25	44	20	100
	%	%4	%9,2	%16,2	%7,4	%36,8
Üflemeli	f	2	12	26	4	44
	%	%0,7	%4,4	%9,6	%1,5	%16,2
Tuşlu	f	4	35	42	11	92
	%	%1,5	%12,9	%15,4	%4	%33,8
Vurmalı	f	0	4	6	3	13
	%	%0	%1,5	%2,2	%1,1	%4,8
Telli	f	1	6	9	7	23
	%	%0,4	%2,2	%3,3	%2,6	%8,5
Toplam	f	18	82	127	45	272
	%	%6,6	%30,1	%46,7	%16,5	%100

Tablo 4-89.'da görüldüğü gibi, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 16,2'si, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 9,6'sı, tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 15,4'ü, vurmalı çalgı çalan öğrencilerin % 2,2'si ve telli çalgı çalan öğrencilerin % 3,3'ü okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde sık sık görev aldıklarını belirtmişlerdir.

Bu bugulara ışığında, öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumlarının değişmediği söylenebilir.

Tablo 4-90. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre, çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları analiz tablosu

Cinsiyet	Müzik dinlemeye vakit ayırırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Kadın	f	4	25	62	38	129
	%	%1,5	%9,2	%22,8	%14	%47,4
Erkek	f	3	19	72	49	143
	%	%1,1	%7	%26,5	%18	%52,6
Toplam	f	7	44	134	87	272
	%	%2,6	%16,2	%49,3	%32	%100
$\chi^2 = 2,242$		sd = 1		p = 0,134		p > 0,05

Tablo 4-90.'da görüldüğü gibi, kadın öğrencilerin % 22,8'i ve erkek öğrencilerin % 26,5'i çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdığını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre, çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınımlanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=2,242$ p=0,134).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-91. Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Müzik dinlemeye vakit ayırırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Var	f	3	19	50	32	104
	%	%1,1	%7	%18,4	%11,8	%38,2
Yok	f	4	25	84	55	168
	%	%1,5	%9,2	%30,9	%20,2	%61,8
Toplam	f	7	44	134	87	272
	%	%2,6	%16,2	%49,3	%32	%100
$\chi^2 = 0,639$		sd = 1		p = 0,424		p > 0,05

Tablo 4-91.'e göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 18,4'ü ve olmayan öğrencilerin % 30,9'u müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 11,8'i ve olmayan öğrencilerin % 20,2'si ise müzik dinlemeye her zaman vakit ayırdığını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=0,639$ p=0,424).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-92. Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma	Müzik dinlemeye vakit ayırırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Evet	f %	4 %1,5	24 %8,8	77 %28,3	48 %17,6	153 %56,3
Hayır	f %	3 %1,1	20 %7,4	57 %21	39 %14,3	119 %43,8
Toplam	f %	7 %2,6	44 %16,2	134 %49,3	87 %32	272 %100
$\chi^2 = 0,046$		sd = 1		p = 0,830	p > 0,05	

Tablo 4-92.'de görüldüğü gibi, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 28,3'ü müzik dinlemeye sık sık, %17,6'sı her zaman vakit ayırdığını belirtirken; okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin % 21'i sık sık, % 14,3'ü her zaman vakit ayırdığını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=0,046$ p=0,830).

Ayrıca ki kare analizleri yapılırken, bulguların içerisinde beşten az değerler bulunduğu için hiç ve çok az seçenekleri ile sık sık ve her zaman seçenekleri birleştirilerek analiz yapılmıştır.

Tablo 4-93. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları analiz tablosu

Estruman	Müzik dinlemeye vakit ayırırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Yaylı	f	4	21	41	34	100
	%	%1,5	%7,7	%15,1	%12,5	%36,8
Üflemeli	f	0	0	29	15	44
	%	%0	%0	%10,7	%5,5	%16,2
Tuşlu	f	2	14	47	29	92
	%	%0,7	%5,1	%17,3	%10,7	%33,8
Vurmalı	f	1	3	5	4	13
	%	%0,4	%1,1	%1,8	%1,5	%4,8
Telli	f	0	6	12	5	23
	%	%0	%2,2	%4,4	%1,8	%8,5
Toplam	f	7	44	134	87	272
	%	%2,6	%16,2	%49,3	%32	%100

Tablo 4-93.'e göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 15,1'i, üflemeli çalgı çalanların % 10,7'si, tuşlu çalgı çalanların % 17,3'ü, vurmalı çalgı çalanların % 1,8'i ve telli çalgı çalanların % 4,4'ü alanları ile ilgili bir etkinliğe veya konsere hazırlanırken alanları ile ilgili müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca yaylı çalgı çalan 4 kişi, tuşlu çalgı çalan 2 kişi ve vurmalı çalgı çalan 1 kişi de müzik dinlemeye hiç vakit ayırmadıklarını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırmalarının aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 4-94. Öğrencilerin cinsiyetlerine göre çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları analiz tablosu

Cinsiyet	Müzik dinlemeye vakit ayırırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Kadın	f	4	64	50	11	129
	%	%1,5	%23,5	%18,4	%4	%47,4
Erkek	f	13	51	59	20	143
	%	%4,8	%18,8	%21,7	%7,4	%52,6
Toplam	f	17	115	109	31	272
	%	%6,3	%42,3	%40,1	%11,4	%100
$\chi^2 = 8,893$		sd = 3		p = 0,031		p < 0,05

Tablo 4-94.'e göre, kadın öğrencilerin % 23,5'inin alanları dışında müzik türlerini dinlemeye çok az vakit ayırırken; erkek öğrencilerin %21,7'si müzik dinlemeye sık sık vakit ayırdıklarını belirtmişlerdir.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında erkek öğrenciler lehine anlamlı bir ilişki bulunmuştur ($\chi^2=8,893$ p=0,031).

Tablo 4-95. Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları ile ailede müzisyen olma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Ailede Müzisyen	Müzik dinlemeye vakit ayırırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Var	f	8	40	43	13	104
	%	%2,9	%14,7	%15,8	%4,8	%38,2
Yok	f	9	75	66	18	168
	%	%3,3	%27,6	%24,3	%6,6	%61,8
Toplam	f	17	115	109	31	272
	%	%6,3	%42,3	%40,1	%11,4	%100
$\chi^2 = 1,389$		sd = 3		p = 0,708		p > 0,05

Tablo 4-95.'e göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin % 15,8'inin alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye sık sık zaman ayırdığı tespit edilirken; ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin % 27,6'sının da müzik dinlemeye çok az zaman ayırdığı tespit edilmiştir.

Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=1,389$ p=0,708).

Tablo 4-96. Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına ilişkin analiz tablosu

Okul Dışında Müzik Yapma	Müzik dinlemeye vakit ayırırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Evet	f	12	56	66	19	153
	%	%4,4	%20,6	%24,3	%7	%56,3
Hayır	f	5	59	43	12	119
	%	%1,8	%21,7	%15,8	%4,4	%43,8
Toplam	f	17	115	109	31	272
	%	%6,3	%42,3	%40,1	%11,4	%100
$\chi^2 = 5,226$		sd = 3		p = 0,156		p > 0,05

Tablo 4-96.'da görüldüğü gibi, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin % 24,3'ü alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye sık sık zaman ayırdığını belirtirken; okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin % 21,7'si müzik dinlemeye çok az vakit ayırdığını belirtmiştir.

Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında anlamlı bir ilişkinin olup olmadığı ki kare testi ile sınanmıştır. Yapılan analizler sonucunda bu iki değişken arasında anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($\chi^2=5,226$ p=0,156).

Tablo 4-97. Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları analiz tablosu

Estruman	Müzik dinlemeye vakit ayırırım				Toplam	
	Hiç	Çok Az	Sık Sık	Her Zaman		
Yaylı	f	10	45	33	12	100
	%	%3,7	%16,5	%12,1	%4,4	%36,8
Üflemeli	f	3	18	20	3	44
	%	%1,1	%6,6	%7,4	%1,1	%16,2
Tuşlu	f	3	42	36	11	92
	%	%1,1	%15,4	%13,2	%4	%33,8
Vurmalı	f	0	2	10	1	13
	%	%0	%0,7	%3,7	%0,4	%4,8
Telli	f	1	8	10	4	23
	%	%0,4	%2,9	%3,7	%1,5	%8,5
Toplam	f	17	115	109	31	272
	%	%6,3	%42,3	%40,1	%11,4	%100

Tablo 4-97.'ye göre, yaylı çalgı çalan öğrencilerin % 16,5'i ve tuşlu çalgı çalan öğrencilerin % 15,4'ü çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye çok az vakit ayırdıklarını belirtirken; üflemeli çalgı çalan öğrencilerin % 7,4'ü, vurmalı çalgı çalan öğrencilerin % 3,7'si ve telli çalgı çalan öğrencilerin % 3,7'si sık sık müzik dinlediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, yaylı ve tuşlu çalgı çalan öğrencilerin diğer çalgı türlerini çalan öğrencilere nazaran konser hazırlığı veya sınav hazırlığı yaparken alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye daha az vakit harcadıkları söylenebilir.

Araştırmanın dördüncü alt probleminde konservatuvar öğrencilerinin eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine dikkat etme durumları, eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini takip etme durumları, Ulusal müzik şenlik ve festivalleri takip etme durumları, okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları, çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken alanları ile ilgili müzik dinlemeye zaman ayırma durumları ve alanları dışındaki müzik türlerini ders dışında dinleme durumlarının cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu,

okul dışında müzik yapma ve eğitimini aldıkları estroman değişkenlerine göre incelendiğinde, anlamlı fark bulunmadığı tespit edilmiştir. Konservatuvar ğrencilerinin eğitimini aldıkları müzik türlerini ders dışında dinleme durumları, Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri takip etme durumları, çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumlarının değişkenlere göre farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

BÖLÜM V

5. Tartışma Sonuç ve Öneriler

Bu bölümde, araştırma bulgularına yönelik tartışma sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Tartışma ve Sonuç

5.1.1. Araştırmanın birinci sorusuna yönelik sonuç ve tartışmalar

Konservatuvar öğrencilerinin müzikal beğeni durumları incelendiğinde: öğrencilerin en fazla dinledikleri müzik türleri; Klasik Batı Müziği, Caz Müzik, Pop Müzik ve Rock Müzik'tir. Öğrencilerin ilk tercihi okulda yoğun olarak eğitimini aldıkları Klasik Batı Müziği'dir. Başta öğrencilerin her biri kendi müzik kültürleriyle beraber bu okullara gelmektedirler. Ancak daha sonraları okulda Klasik Batı Müziği ile tanışır. Dolayısıyla yeni bir sürece giren öğrencilerin bu türün etkisi altında kalmaları kendiliğinden gelişen bir durum olarak görülmektedir. Bunun yanı sıra öğrenciler Rap müzik, Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve Arabesk müzik gibi başka müzik türlerine de açıktırlar, fakat bu türler öğrenciler tarafından çok fazla tercih edilmemektedir. Bu müzik türlerinin daha az tercih edilmesinin, okullarında aldıkları yoğun Klasik Batı Müziği eğitimi ile ve daha fazla yaşantı geçirmeleri nedeniyle ilişkili olabileceği düşünülmektedir.

Ulutürk (2008) tarafından yapılan bir çalışmada, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri ilk üç müzik türü Klasik Batı Müziği, Türk Halk müziği ve Türk Pop Müziği olarak tespit edilmiştir. Yine Kılıç (2004) tarafından yapılan bir çalışmada, Gazi Üniversitesi, İnönü Üniversitesi ve Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birinci sınıf öğrencilerinin müziksel tercih sıralaması Klasik Batı Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Pop Müziği olarak saptanmıştır. Biber ve

Angı (2013) tarafından yapılan çalışmada, Niğde Üniversitesinde öğrenim gören keman öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun Klasik Batı Müziği ve Popüler Müzik türlerini tercih ettikleri tespit edilmiştir. Shah (2000) tarafından yapılan diğer bir araştırmada, Malezyalı lise ve üniversiteli öğrencilerin müzik tercihleri popüler müzikler olduğu tespit edilmiştir. Ang ve Yeoh (2001) tarafından yapılan diğer bir çalışmada, Malezyalı ortaokul öğrencilerinin müzik tercihlerini popüler müziklerden tercih ettikleri belirlenmiştir.

Bu çalışmaların sonucunda dikkat çeken durum, mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin ilk tercihlerinin Klasik Batı Müziği olmasıdır. Müzik eğitimi almayan diğer öğrencilerinde ilk tercihlerinin popüler müzik türlerinden olması dikkat çekmektedir. Bir başka ifadeyle, müzik tercihleri sorulan öğrencilerin ya eğitimini almış oldukları müzik türlerinden ya da o günün popüler müziklerinden etkilendikleri görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında, bu araştırmanın sonuçları da benzer diğer araştırma sonuçları ile paralellik göstermektedir.

Öğrencilerin popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettikleri şarkıcılarda ise; öğrencilerin dinlemeyi en fazla tercih ettiği isim Sıla olmuştur. Sıla'nın öz geçmişine baktığımızda Klasik ve Caz müzik alanlarında eğitim aldığı bilinmektedir. Konservatuvar öğrencilerinin de eğitilmiş bir şarkıcıyı tercih etmelerinin doğal olduğu söylenebilir. Katılımcıların ikinci sırada en çok dinlemeyi tercih ettikleri isim ise Rihanna olarak tespit edilmiştir.

Ulutürk (2008) tarafından yapılan bir araştırmada, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri şarkıcılarında alanlarında tanınmış, çalgı ve ses hakimiyetleri yüksek olan isimleri tercih ettikleri görülmektedir. Bir başka ifadeyle, popüler müzik türünden dinlemeyi tercih ettikleri şarkıcılar sorulan öğrencilerin, eğitilmiş ya da alanlarında başarılı sanatçıları tercih ettikleri görülmektedir. Bu açıdan bakıldığında da, bu araştırmanın sonuçları da benzer diğer araştırma sonuçları ile paralellik göstermektedir.

Öğrencilerin popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettikleri grupların başında, Türkiye'nin en eski ve köklü gruplarından biri olan ve üyelerinin uzun yıllar önemli projelerde yer aldığı MFÖ grubunu tercih ettikleri saptanmıştır. Öğrencilerin MFÖ grubunu tercih etmelerinin sebebi olarak, almış oldukları eğitimi göz önünde bulundurdıkları söylenebilir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri bestecilerin ilk başında W. A. Mozart gelmektedir. Bu sırayı J. S. Bach, L. v. Beethoven takip etmektedir. Konservatuvar öğrencilerinin eğitimleri sırasında çalgıları ile en çok seslendirdiği eserler Barok ve Klasik Dönem bestecilerinin eserleridir. Buna bağlı olarak en çok dinledikleri bestecilerin W. A. Mozart, J. S. Bach ve L. v. Beethoven olması beklenen bir sonuçtur.

Ulutürk (2008) tarafından yapılan bir çalışmada, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin beğenerek dinledikleri bestecilerin başında da J. S. Bach ve W. A. Mozart gelmektedir. Bu iki çalışmanın sonuçları paralellik göstermektedir. Öğrencilerin bu bestecileri dinlemeleri, Klasik ve Barok Dönem bestecileri olması ve çalgılarında da en çok bu bestecilerin eserlerini seslendiriyor olmalarından dolayı bu bestecileri daha çok tanımlarına bağlanabilir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinledikleri yorumcularda Fazıl Say en çok dinlenen yorumcu olmuştur. Ulutürk (2008) tarafından yapılan araştırmada, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin en çok tercih ettikleri yorumcuların Fazıl Say ve İdil Biret olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgulara göre, müzik öğrencilerinin Türk yorumcuları dinlemeyi kendi kültürlerinden oldukları için daha çok tercih ettikleri söylenebilir. Bu iki çalışmanın sonuçları da paralellik göstermektedir.

Konservatuvar öğrencilerinin eğitimini aldıkları müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerde Romantik Dönem en çok tercih edilen dönem olmuştur. Bu sırayı Klasik Dönem, Barok Dönem, Çağdaş Dönem ve Rönesans takip etmektedir. Bu bulgulara göre, öğrencilerin tercih ettiği dönem ile tercih ettikleri

bestecilerin sonuçları birbiriyle çelişmektedir. Çünkü öğrencilerin beğenerek dinledikleri bestecilerin ilk sıralamalarında J. S. Bach ve W. A. Mozart gibi Barok Dönem ve Klasik Dönem bestecileri yer almaktadır.

Öğrencilerin severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen faktörlerde, okulda aldıkları eğitimin öğrencilerin müzik türleri seçimlerini ilk sırada etkilediği görülmektedir. Bu bulgulara göre, konservatuvar öğrencilerinin severek dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini en çok okulda aldıkları eğitimin etkilemesi beklenen bir sonuçtur. Ayrıca öğrencilerin dinlemeyi en çok tercih ettikleri müzik türü okullarında eğitimini yoğun olarak aldıkları Klasik Batı Müziği olmuştur. Ertenli (2014) tarafından yapılan bir çalışmada, ortaokul sekizinci sınıf öğrencilerin müzik tercihleri oluştururken medyadan etkilendikleri tespit edilmiştir. Bu çalışmalara göre, Konservatuvar öğrencilerinin aldıkları müzik eğitimini, diğer okullara devam eden akranları kadar müziği bir sosyalleşme aracı olarak ya da boş vakitlerini değerlendirme etkinliği olarak kullanamadıkları düşünülürse, müzik öğrencileri ve diğer okullardaki öğrencilerin müzik tercihlerini etkileyen faktörlerin farklı olması beklenen bir sonuçtur. Çünkü konservatuvar öğrencileri okullarında akademik başarılarını sağlamak amacıyla genellikle eğitimini aldıkları müzik türlerine (Caz ve Klasik) yoğunlaşmaktadırlar.

Ulutürk (2008) tarafından yapılan bir araştırmada, öğrencilerin müzik tercihlerini oluştururken en fazla etkilendikleri faktör olarak, medyalarda sunulan müzikler olduğu tespit edilmiştir. Bunun sebebi, öğrencilerin her türlü teknolojik donanıma sahip olmalarına ve medyalara kolay ulaşabilirliğine bağlanmaktadır. Daha sonra yakın sosyal çevrelerinde bulunan arkadaşlarının dinlediği müzik türlerinden etkilendiklerini düşünmektedirler. Bu sırayı okulda eğitimini aldıkları müzik türleri ve ailelerinin dinledikleri müzik türleri takip etmektedir. Uslu (2010) tarafından yapılan başka bir çalışmada ise, Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören üniversite öğrencilerinin müzik tercihlerini etkileyen faktör olarak; hiç kimseden etkilenmediklerini ve ailelerinden etkilendiklerini belirtmişlerdir.

Bu çalışmaların sonucunda dikkat çeken durum ise, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin ve Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim

Dalı'nda öğrenim gören üniversite öğrencilerinin müzik tercihleri oluştururken seçimlerini etkileyen faktörler ile Konservatuvar öğrencilerinin seçimlerini etkileyen faktörlerin uyuşmadıklarıdır. Bunun sebebi, Konservatuvar öğrencilerinin yoğun olarak aldıkları Klasik Batı Müziği eğitime bağlanabilir. Ayrıca bu sonucun öğrencilerin yaş gruplarının farklı olmasına ve konservatuvar öğrencilerinin eğitim sürelerinin daha uzun olmasına bağlanabilir. Sonuç olarak bu araştırmaların sonuçlarının farklılık göstermesi doğaldır denilebilir.

Konservatuvar öğrencilerinin okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ise, kısmen (%40,8) ve büyük ölçüde (%30,5) değişikliğe uğradığı yönünde tespit edilmiştir. Bu bulgulara göre, Konservatuvar öğrencilerinin okuldaki aldıkları yoğun eğitimin, dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri üzerinde etkili olması doğal bir sonuç olarak yorumlanabilir.

5.1.2. Araştırmanın ikinci sorusuna yönelik sonuç ve tartışmalar

Konservatuvar öğrencilerinin müzik dinleme alışkanlıkları incelendiğinde; eğitimlerini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken, dinledikleri eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettikleri sonucu tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin almış oldukları ciddi eğitim gereği dinledikleri eserlerin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine dikkat ediyor olmaları beklenen bir sonuçtur.

Örnekleme grubunu oluşturan öğrencilerin müzik dinleme aracı olarak internet ve Mp3 Çalar tercih ettikleri saptanmıştır. En çok internetin tercih edilmesinin nedeni, kendi belirledikleri müzikleri dinleme ve kolay erişebilme olanaklarının olmasından kaynaklanmış olabileceği düşünülmektedir. Ayrıca günümüz teknolojisinde internet erişiminin telefonlarda da bulunuyor olması öğrencilerin tercihlerini etkiliyor olabilir. İnternetin ardından Mp3 Çalar'ın gelmesi de, bu aracın kolay taşınabilir olmasına bağlanmaktadır.

Uslu (2010) 'nun Niğde ilinde görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ile Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim görmekte olan üniversite öğrencileriyle yaptığı araştırmada, öğrenciler müzik dinleme aracı olarak en fazla bilgisayar kullandıklarını ifade ederken, öğretmenlerin bu soruya en fazla ipod-mp3 yanıtını verdikleri tespit edilmiştir. Çevik, Akın, Onuk ve Yalçınkaya (2003) tarafından yapılan başka bir araştırmada ise, Gazi Üniversitesi gençleri müzik dinlemek için en fazla radyo ve TV kullandıklarını belirtmişlerdir. Ulutürk (2008) tarafından gerçekleştirilen diğer bir çalışmada ise, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin ise en fazla bilgisayar ve Mp3 çalar ile müzik dinledikleri tespit edilmiştir. Kayhan (2011) tarafından yapılan başka bir çalışmada da, üniversite öğrencilerinin klasik müziği takip ettiği araçların en başında Mp3, CD, vb. gibi dijital formatlar, ikinci tercihlerinde ise %30 oranında internetin yer aldığı belirlenmiştir. Badıllı (2008) tarafından yapılan diğer bir çalışma sonucunda ise, İlköğretim öğrencilerinin müzik dinlerken en çok bilgisayar-internet yanıtını verdiği görülmektedir. Altay (2009) tarafından yapılan bir başka araştırmada, Yozgat ilindeki İlköğretim düzeyindeki öğrencilerin, müzik dinlemek için en çok kullandıkları araçların mp3 çalar ve bilgisayar olduğu tespit edilmiştir. Görüldüğü gibi araştırma sonuçları, benzer araştırma sonuçları ile bu açıdan da paralellik göstermektedir.

Bu çalışmalar göz önüne alındığında; günümüzdeki teknolojik gelişmelerin müzik dinleme araçlarını oldukça fazla belirlediği, bireylerin kolay kullanılabilir ve erişilebilir araçları tercih ettikleri anlaşılmaktadır. Ayrıca radyo ve TV'de dinleyicilerin sadece belli programlarda sunulan müzikleri dinleme imkanı varken; bilgisayar, internet ve Mp3 çalar gibi araçlar dinleyicilere, kendi belirledikleri müzikleri dinleme ve aynı zamanda onları bu araçlara yükleyebilme imkanları vermektedir. Bu seçim şansının, bireylerde müzik tercihlerinin oluşumunu da önemli bir biçimde etkileyeceği düşünülmektedir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında haftada 5-10 saat arasında dinledikleri tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin alanları dışındaki diğer müzik türlerini de 5-10 saat arasında dinledikleri tespit edilmiştir. Ulutürk (2008)'ün yaptığı araştırmada da, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin gün

içerisinde müzik dinleme süreleri 1-3 saat arasında yığılmaktadır. İki araştırmada da tespit edilen süreler, haftalık bazında düşünüldüğünde büyük ölçüde benzerlik göstermektedir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Uslu (2010)'nun yapmış olduğu bir çalışmanın sonuçlarına göre, Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun günlük hayatlarında, müziksel etkinliklere ellerinden geldiğince zaman ayırdıkları görülmektedir. Bu çalışmalara göz önüne alındığında, müzik öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun, eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin konser etkinliklerini sıklıkla takip etmeye çalıştıkları söylenebilir. Sonuçlar her iki araştırmada da paralellik göstermektedir.

Konservatuvar öğrencilerinin büyük bir çoğunluğu, Ulusal ve Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini sıklıkla takip ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca azımsanamayacak bir çoğunluğun da etkinlikleri azda olsa takip ettikleri görülmektedir. Bu sonuçlara göre, öğrencilerin Ulusal ve Uluslar arası müzik etkinliklerine ellerinden geldiğince katılmaya çalıştıkları söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin almış oldukları ciddi eğitim ve meslekleri gereği bu tarz etkinlikleri takip etmeleri beklenen bir sonuçtur.

Konservatuvar öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde sıklıkla görev aldıkları tespit edilmiştir. Altay (2009) tarafından yapılan araştırma sonuçlarına göre, Yozgat ilindeki ilköğretim öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun okullarında düzenlenen müzik etkinliklerinde görev almadıkları tespit edilmiştir. İki araştırma sonuçları bu açıdan birbirinden farklıdır. Bu çalışmalar sonucunda söylenebilir ki, müzik öğrencilerinde konser etkinliklerine katılımın yüksek olması beklenen bir sonuçtur. Ayrıca ilköğretim öğrencilerinin müzik etkinliklerine katılımının düşük olmasının sebebi; müzik faaliyetlerinin kişisel beceri gerektiriyor olması olabilir. Ayrıca, müzik faaliyetlerinin kişisel beceri gerektiriyor olması da tüm öğrencilerin bu tür etkinliklere katılımını sınırlandırabilir.

Konservatuvar öğrencilerinin yarısına yakınının (%49,3) çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye sıklıkla zaman ayırdığı tespit edilmiştir. Ayrıca 7 öğrencinin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye hiç vakit ayırmamaları dikkat çekmektedir. Öğrencilerin sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye sıklıkla zaman ayırmaları aldıkları ciddi eğitim gereği beklenen bir sonuçtur.

Örnekleme grubunu oluşturan öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye öğrencilerin % 42,3'ünün çok az vakit ayırdığı görülürken; yine büyük bir çoğunluğunun (% 40,1) müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdığı oldukça dikkat çekmektedir. Bu sonuçlara göre, öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun konser yada sınav hazırlığı yaparken alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye sıklıkla vakit ayırdıkları görülmektedir.

5.1.3. Araştırmanın üçüncü sorusuna yönelik sonuçlar

Konservatuvar öğrencilerinin müzikal beğeni durumları (cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu, okul dışı müzik yapma ve eğitimini aldıkları estruman) değişkenlerine göre incelendiğinde; kadın öğrenciler ile erkek öğrencilerin müzik tercihleri arasında fark olmadığı tespit edilmiştir. Kadın ve erkek öğrencilerin tercihleri arasında anlamlı bir farkın saptanmaması, her iki cinsin de aynı müzik eğitimi sürecinden geçmiş olmasına ve tercihlerini bu etki altında oluşturduklarına bağlanmaktadır.

Ulutürk (2008) tarafından yapılan bir çalışmada, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünde okuyan öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark tespit edilmemiştir. Hargreaves, Comber ve Colley (1995) tarafından yapılan bir çalışmada, ortaöğretim öğrencilerinin müzik tercihlerinin cinsiyetlerine göre farklı olduğu tespit edilmiştir. Wan ve Hui (2001) tarafından yapılan bir diğer çalışmada ise, dokuzuncu sınıf öğrencilerin cinsiyetlerine göre müzik tercihlerinin farklılaştığı tespit edilmiştir. Doğan (2008) tarafından yapılan diğer bir çalışmada, ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzik tercihleri ve cinsiyetleri

arasında anlamlı fark tespit edilmiştir. Kız öğrencilerin Türk Pop müzik türünü, erkek öğrencilerin ise Arabesk/ Fantezi müzik türünü tercih ettikleri tespit edilmiştir. Artemiz (2009)'in ergenler üzerinde yapmış olduğu bir çalışmada, kadın ve erkek öğrencilerin müzik tercihlerinin farklı olduğu tespit edilmiştir. Yine Göksel (2013) tarafından yapılan diğer bir araştırmada ise, ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzik tercihlerinin cinsiyetlerine göre farklılaştığı tespit edilmiştir. Angı (2012) tarafından lise öğrencileri üzerinde yapılan çalışma ve Birici (2007) tarafından ilköğretim ikinci kademe öğrencileri üzerinde yapılan araştırmalarda ise; cinsiyete göre öğrencilerin dinledikleri müzikler farklılık göstermektedir.

Bu çalışmalar sonucunda dikkat çeken durum; mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin müzik tercihlerinin cinsiyetlerine göre değişmediği, diğer öğrencilerin ise müzik tercihlerinde cinsiyetlerine göre farklılıkların olmasıdır. Müzik öğrencileri aldıkları müzik eğitimini, diğer okullara devam eden öğrenciler kadar müziği bir sosyalleşme aracı olarak ya da boş vakitlerini değerlendirme etkinliği olarak kullanamıyorlardır. Bu öğrenciler okullarında akademik başarılarını sağlamak amacıyla genellikle eğitimini aldıkları müzik türlerine (Caz ve Klasik) yoğunlaşmaktadırlar. Ayrıca müzik öğrencilerinin aynı müzik eğitimi sürecinden geçmiş olmaları ve tercihlerini bu etki altında oluşturdukları düşünüldüğünde, cinsiyetlerine göre müzik tercihlerinin değişmemesi beklenen bir sonuçtur.

Ailesinde müzisyen olan ve olmayan konservatuvar öğrencilerinin müzik türleri tercihlerinin büyük bir oranda aynı olduğu dikkat çekmektedir. Konservatuvar öğrencilerinin müzik türleri tercihlerinin ailede müzisyen olma durumuna göre farklılaşmamasının sebebi, öğrencilerin aynı eğitim sürecinden geçtiklerine bağlanabilir.

Okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin ve yapmayan öğrencilerin müzik türü tercihlerinin aynı olduğu dikkat çekmektedir. Konservatuvar öğrencilerinin müzik türleri seçimlerinin okul dışında bir ortamda müzik yapma durumuna göre farklılaşmamasının sebebi, konservatuvar öğrencilerin aynı eğitim sürecinden geçtiklerine bağlanabilir. Ayrıca, okul dışında müzik yapan öğrencilerin maddi gelire ek

olarak çalışma amaçları da düşünüldüğünde, farklılaşmanın olmaması beklenen bir sonuçtur.

Yaylı, üflemeli, tuşlu ve telli çalgı çalan konservatuvar öğrencilerinin müzik tercihlerinin hemen hemen aynı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca, vurmali çalgı çalan öğrencilerin müzik tercihlerinin diğer çalgı türünü çalan öğrencilerin tercihlerinden farklı olması da şaşırtıcı bir sonuçtur.

Konservatuvar öğrencilerinin cinsiyetlerine göre eğitimini aldıkları müzik türünden dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin aynı olduğu tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtiği düşünüldüğünde, tercihlerinin aynı olması beklenen bir sonuçtur.

Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ve olmayan öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin aynı olduğu tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aldıkları yoğun eğitim göz önüne alındığında tercihlerinin aynı olması beklenen bir sonuçtur.

Okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünden dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin aynı olduğu tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin dönem tercihleri seçimlerinin okul dışında bir ortamda müzik yapma durumuna göre farklılaşmamasının sebebi, aldıkları yoğun eğitim olarak düşünülebilir. Ayrıca, okul dışında müzik yapan öğrencilerin maddi gelire ek olarak çalışma amaçları da düşünüldüğünde, farklılaşmanın olmaması beklenen bir sonuçtur.

Yaylı, üflemeli, tuşlu, vurmali ve telli çalgı çalan konservatuvar öğrencilerinin eğitimini aldıkları müzik türünden dinlemeyi tercih ettikleri dönemlerin aynı olduğu tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde tercihlerinin aynı olması beklenen bir sonuçtur.

Kadın ve erkek öğrencilerin popüler müzik türlerinden tercih ettikleri şarkıcıların farklı olduğu tespit edilmiştir. Kadın öğrencilerin yoğun olarak Sıla, erkek öğrencilerin ise yoğun olarak Demet Akalın tercih etmeleri şaşırtıcı bir sonuçtur. Bu durumda kadın öğrencilerin şarkıcı seçimlerinde daha seçici davrandıkları ve eğitilmiş birini tercih ettikleri söylenebilir. Sıla'nın özgeçmişinde Klasik ve Caz müzik eğitimi aldığı bilinmektedir.

Ailesinde müzisyen olan ve olmayan konservatuvar öğrencilerinin ilk tercihlerinde Sıla dinlemeyi, ikinci tercihlerinde ise ailesinde müzisyen olan öğrencilerin Sıla, olmayan öğrencilerinde Murat Boz dinlemeyi tercih ettikleri tespit edilmiştir. Ailesinde müzisyen olan öğrenciler ile olmayan öğrencilerin ilk tercihlerinin aynı olduğu, ikinci tercihlerinin farklı olduğu söylenebilir. Bu sonuçlara göre, Sıla'nın ve Murat Boz'un özgeçmiş göz önüne alındığında, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ve olmayan öğrencilerin şarkıcı tercihlerinde eğitilmiş birini dinlemeyi tercih ettikleri söylenebilir. Sıla'nın Klasik ve Caz müzik eğitimi aldığı, Murat Boz'un da piyano, keman ve ney eğitimi aldığı bilinmektedir.

Okul dışında bir ortamda müzik yapan konservatuvar öğrencilerin yoğun olarak Demet Akalın, okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin ise yoğun olarak Sıla dinlemeyi tercih ettikleri tespit edilmiştir. Okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin şarkıcı tercihlerinin farklı olması beklenen bir sonuçtur. Okul dışında müzik yapan öğrencilerin eğlence ortamlarında çalınan pop müzik türündeki sanatçıların şarkılarını yoğun olarak çaldıkları göz önüne alınırsa, şarkıcı tercihlerinin etkileniyor olması normal görülmektedir. Ayrıca okul dışında müzik yapmayan öğrencilerinde eğitilmiş sanatçıları tercih etmeleri aldıkları eğitime göre şarkıcı tercihi yaptıklarını göstermektedir.

Yaylı çalgı çalan öğrencilerin ilk tercihlerinde Demet Akalın, üfleli çalgı çalanların Sertap Erener, tuşlu çalgı çalanların Sıla dinledikleri tespit edilmiştir. Genel tercihlere bakıldığında telli çalgı çalan öğrencilerin yoğun olarak Eric Clapton dinledikleri, vürmelikli çalgı çalanların ise Beyonce tercih ettikleri görülmektedir. Sıla'nın Klasik ve Caz eğitimi aldığı, Sertap Erener'in İstanbul Devlet Konservatuvarının Şan

bölümünden mezun olduğu bilinmektedir. Bu sonuçlara göre, üflemeli ve tuşlu çalgı çalan öğrencilerin şarkıcı tercihlerinde eğitilmiş insanları tercih ettikleri söylenebilir. Eric Clapton ise Kanada asıllı İngiliz Blues gitaristi ve 1962'den günümüze kadar köklü bir müzik geçmişinin olduğu bilinmektedir. Telli çalgı çalan öğrencilerin şarkıcı tercihlerinde ise kendi estrumanlarını göz önüne alarak tercih yaptıklarını söylemek mümkün. Yaylı ve vürmalı çalgı çalan öğrencilerin şarkıcı tercihlerinde, okuldaki almış oldukları eğitiminden bağımsız bir tercih yaptıkları şaşırtıcı bir durumdur.

Kadın ve erkek öğrencilerin yoğun olarak J. S. Bach, W. A. Mozart ve L. v. Beethoven dinledikleri tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri bestecilerin cinsiyetlerine göre farklılık göstermemesi, aynı eğitim sürecinden geçmiş olmalarından dolayı beklenen bir sonuçtur.

Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ve olmayan öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri bestecilerin aynı olduğu tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş olmaları ve tercihlerini bu etki altında oluşturdukları düşünülmektedir.

Okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin yoğun olarak J. S. Bach, okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin yoğun olarak W. A. Mozart dinledikleri tespit edilmiştir.

Yaylı ve telli çalgı çalan öğrencilerin yoğun olarak tercih ettikleri besteci J. S. Bach, üflemeli ve tuşlu çalgı çalan öğrencilerin W. A. Mozart ve vürmalı çalgı çalan öğrencilerin L. v. Beethoven dinledikleri tespit edilmiştir. Ayrıca, yaylı çalgı çalan öğrencilerin A. Dvorak, J. Brahms ve D. Shostakovich'i de diğer estrumanları çalan öğrencilere göre daha fazla tercih ettikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre, konservatuvar öğrencilerinin çaldıkları estrumana göre dinlemeyi tercih ettikleri bestecilerin değişiklik gösterdiğini söylemek mümkün. Öğrencilerin almış oldukları estrumanların farklı olması ve tercihlerini bu etki altında yapmış oldukları söylenebilir.

Kadın öğrencilerin yoğun olarak Fazıl Say, Anna Netrebko ve Diana Damrau, erkek öğrencilerin ise Fazıl Say ve Luciano Pavarotti dinlemeyi tercih ettikleri saptanmıştır. Bu sonuçlara göre konservatuvar öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri yorumcuların cinsiyetlerine göre farklılık gösterdiği söylenebilir.

Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ilk tercihlerinde yoğun olarak Fazıl Say, ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin ise Glenn Gould dinledikleri tespit edilmiştir. Ayrıca ikinci tercihlerin ailesinde müzisyen olan öğrencilerin Hilary Hahn ve Emmanuel Pahud, olmayan öğrencilerin ise Fazıl Say dinledikleri saptanmıştır. Bu sonuçlara göre ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ve olmayan öğrencilerin yorumcu tercihlerinin birbirinden farklı olmasının sebebi olarak, öğrencilerin ailesindeki müzisyenlerin yorumcu tercihlerinden etkilendikleri düşünülebilir.

Okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin ilk tercihlerinde ve ikinci tercihlerinde yoğun olarak David Oistrakh, Maxim Vengereov ve Maria Callas dinledikleri, okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin ise birinci ve ikinci tercihlerinde yoğun olarak Glenn Gould ve Fazıl Say dinledikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin dinlemeyi tercih ettikleri yorumcuların farklı olduğu söylenebilir.

Yaylı çalgı çalan öğrencilerin yoğun olarak David Oistrakh, Itzhak Perlman, Maxim Vengerov ve Hilary Hahn, üflemeli çalgı çalanların Fazıl Say ve Emmanuel Pahud, tuşlu çalgı çalanların Fazıl Say, Luciano Pavarotti, Anna Netrebko, Jonas Kaufman ve Glenn Gould, telli çalgı çalanların Albrecht Mayer, Fazıl Say, Luciano Pavarotti ve İdil Biret dinledikleri tespit edilmiştir. Ayrıca vurmali çalgı çalan öğrencilerin yorumcu tercihinde bulunmamaları şaşırtıcıdır. Bu sonuçlara göre konservatuvar öğrencilerinin dinledikleri yorumcuların estrumanlarına göre farklılık göstermesi beklenen bir sonuçtur. Öğrencilerin almış oldukları estrumanların farklı olması ve tercihlerini bu etki altında yapmış oldukları söylenebilir.

Kadın öğrencilerin ve erkek öğrencilerin yoğun olarak dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini etkileyen birinci faktör sıralamasında ilk sırada okulda aldıkları eğitim olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca kadın öğrencilerin ve erkek öğrencilerin seçimlerini etkileyen ikinci faktör sıralamasında ise ilk sırada arkadaş ortamlarında dinlenen müzik türleri olduğu tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre, kadın ve erkek öğrencilerin severek dinledikleri müzik türleri seçimlerini etkileyen faktörlerin okullarında almış oldukları eğitim ve arkadaş ortamlarında dinlenen müzikler olduğu söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde kadın ve erkek öğrencilerin dinledikleri müzik türleri seçimleri etkileyen faktörlerin aynı olması beklenen bir sonuçtur. Ayrıca kadın ve erkek öğrencilerin yaşlarının yakın olmalarından dolayı birbirlerinden etkilendikleri düşünülmektedir.

Uslu (2010) tarafından Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören öğrencilere yapılan bir araştırmada, kadın öğrencilerin müziksel beğenilerinin oluşmasında en çok ailelerinden, erkek öğrencilerin ise en çok hiç kimseden etkilendikleri tespit edilmiştir. Bu çalışmalara göre, konservatuvar öğrencilerinin ve diğer müzik öğrencilerinin etkilendikleri faktörler farklılık göstermektedir. Bunun sebebi, konservatuvar öğrencilerinin almış oldukları yoğun müzik eğitimidir diyebiliriz.

Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ve olmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun dinledikleri müzik türlerinin seçimlerini birinci faktör sıralamasında ilk sırada okulda aldıkları eğitimin etkilediği tespit edilmiştir. İkinci faktör sıralamasında ise, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin okulda aldıkları eğitimin müzik türleri seçimlerini etkiledikleri tespit edilirken; ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerin seçimlerini etkiledikleri tespit edilmiştir. Ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin müzik türü seçimlerini etkileyen faktörlerin aynı olduğu söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, severek dinledikleri müzik türleri seçimlerini etkileyen faktörlerin ailesinde müzisyen olma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Okul dışında müzik yapan öğrencilerin ve yapmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun dinledikleri müzik türleri seçimlerini birinci faktör sıralamasında, ilk sırada, okullarında aldıkları eğitimin etkilediği tespit edilmiştir. İkinci faktör sıralamasında ise okul dışında müzik yapan öğrencilerin dinledikleri müzik türleri seçimlerini okulda aldıkları eğitimin ve arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerin etkilediği tespit edilirken; okul dışında müzik yapmayan öğrencilerin seçimlerini arkadaş ortamlarında dinlenen müziklerin etkilediği tespit edilmiştir. Okul dışında müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun seçimlerini etkileyen faktörlerin aynı olduğu söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, severek dinledikleri müzik türleri seçimlerini etkileyen faktörlerin okul dışında müzik yapma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Yaylı, üflemeli, tuşlu ve telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun dinledikleri müzik türleri seçimlerini ilk sırada okulda aldıkları eğitimin etkilediği tespit edilirken; vurmali çalgı çalan öğrencilerin tercihlerini ise medya aracılığı ile sunulan müziklerin etkilediği tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, vurmali çalgı çalan öğrencilerin müzik türü seçimlerini etkileyen ilk faktörün medya aracılığı ile sunulan müzikler olması şaşırtıcıdır.

Öğrencilerin cinsiyetlerine ile okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin kısmen değişikliğe uğradığı söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, cinsiyetlerine göre okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğramaması beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu okuldaki

öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin kısmen değişikliğe uğradığını belirtmişlerdir. Bu sonuçlara göre, ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin dinledikleri müzik türlerinin aynı oranda değişikliğe uğradığı söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ile ailesinde müzisyen olma durumları arasında farkın olmaması beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ile okul dışında müzik yapma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin kısmen değişikliğe uğradığını belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin aynı oranda değişikliğe uğradığını söyleyebiliriz. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları ile okul dışında müzik yapma durumları arasında farkın olmaması beklenen bir sonuçtur.

Yaylı çalgı, üflemeli çalgı, tuşlu çalgı ve vurmali çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu okuldaki öğrenimleri esnasında dinledikleri müzik türlerinin kısmen değişikliğe uğradığını belirtmişlerdir. Ayrıca telli çalgı çalan öğrencilerin dinledikleri müzik türlerinin ise kısmen (%3,7) ve büyük ölçüde (%3,7) değişikliğe uğradığı tespit edilmiştir. Bu bulgular ışığında; yaylı, üflemeli, tuşlu, vurmali ve telli çalgı çalan öğrencilerin okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin aynı oranda değişikliğe uğradığı söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, cinsiyetlerine göre, okuldaki öğrenimleri esnasında dinlemeyi tercih ettikleri müzik türlerinin değişikliğe uğrama durumları arasında farkın olmaması beklenen bir sonuçtur.

5.1.4. Araştırmanın dördüncü sorusuna yönelik sonuçlar

Konservatuvar öğrencilerinin müzik dinleme alışkanlıkları (cinsiyet, ailede müzisyen olma durumu, okul dışı müzik yapma ve eğitimini aldıkları estruman) değişkenlerine göre incelendiğinde; Öğrencilerin cinsiyetleri ile eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine dikkat etme durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Kadın ve erkek öğrencilerin çoğunluğunun eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik, estetik, stilistik ve çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş olmalarının etkili olduğu söylenebilir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine dikkat etme durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin alanları ile ilgili bir eseri dinlerken, dinledikleri eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettikleri tespit edilmiştir. Ayrıca yapılan araştırmada deneklerin yarıdan fazlasının ailesinde müzisyen olmadığı tespit edilmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş olmalarının etkili olduğu söylenebilir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine dikkat etme durumları ile okul dışında müzik yapma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu alanları ile ilgili bir eseri dinlerken, dinledikleri eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine büyük ölçüde dikkat ettikleri tespit edilmiştir. Ayrıca uygulama yapılan konservatuvar öğrencilerinin yarısından fazlasının, okul dışında bir ortamda müzik yaptığı tespit edilmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş olmalarının etkili olduğu söylenebilir.

Yaylı çalgı, üflemeli çalgı, tuşlu çalgı, vurmali çalgı ve telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun, dinledikleri eserin teknik, stilistik, estetik ve çalgısal öğelerine büyük bir ölçüde dikkat ettikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş olmalarının etkili olduğu söylenebilir.

Kadın öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında haftada 5-10 saat arası dinlediklerini tespit edilirken; erkek öğrencilerin ise yoğun olarak haftada 1 saat dinledikleri görülmektedir. Bu sonuçlara göre kadın öğrencilerin erkek öğrencilere göre eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında haftalık dinleme sürelerinin daha fazla olduğu söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş oldukları düşünüldüğünde sonucun şaşırtıcı olduğu söylenebilir.

Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında haftada 10 saat dinledikleri tespit edilirken, ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin haftada 2 saat dinlediği saptanmıştır. Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin daha fazla müzik yaşantısı geçirmiş olabilecekleri düşünülerek, haftalık müzik dinleme sürelerinin ailesinde müzisyen olmayan öğrencilere göre daha fazla olması beklenen bir sonuçtur.

Okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin haftalık 5 saat eğitimini aldıkları müzik türünü dinledikleri gözlemlenirken, okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin haftalık müzik dinlemeye zaman ayırmaları 2 saat olarak görülmüştür. Bu sonuçlar doğrultusunda, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin yapmayan öğrencilere kıyasla eğitimini aldıkları müzik türünü daha fazla dinlemeleri şaşırtıcı bir sonuçtur.

Yaylı çalgıları çalan öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında haftada 10 saat dinledikleri gözlemlenirken; vurmali ve telli çalgıları çalanların haftalık 1 saat müzik dinlemeye zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Bunların dışında, üflemeli çalgı çalan öğrencilerin haftalık 2-5 saat arası müzik dinledikleri tespit edilirken; tuşlu çalgı çalan öğrencilerin haftalık 5-10 saat arası müzik dinledikleri saptanmıştır. Bu

sonuçlara göre, yaylı ve tuşlu çalgı çalan öğrencilerin, diğer çalgı türlerini çalan öğrencilere göre eğitimini aldıkları müzik türünü ders dışında daha fazla dinledikleri söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş oldukları düşünüldüğünde sonucun şaşırtıcı olduğu söylenebilir.

Kadın ve erkek öğrencilerin büyük bir çoğunluğu alanları dışındaki diğer müzik türlerini haftalık 10 saat dinledikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre, kadın ve erkek öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye aynı oranda zaman ayırdıkları söylenebilir. Uslu (2010) tarafından Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören öğrencilerle yapmış olduğu bir çalışmada, erkek öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun müzik dinlemeye günün önemli bir bölümünü ayırdıkları, kadın öğrencilerin ise büyük bir çoğunluğunun müzik dinlemeye her gün az da olsa zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Mevcut araştırmalar ile bu çalışmanın sonuçları farklılık göstermektedir. Bunun nedeni olarak da konservatuvar öğrencilerinin aldıkları yoğun müzik eğitimi gösterilebilir.

Ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu alanları dışındaki diğer müzik türlerini haftalık 10 saat dinledikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin ve olmayan öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye ayırdıkları zamanın aynı olduğu söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş oldukları düşünüldüğünde bu sonucun beklenen bir sonuç olduğu söylenebilir.

Okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu alanları dışındaki diğer müzik türlerini haftalık 10 saat dinlediklerini belirtmişlerdir. Bu sonuçlar doğrultusunda, okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye ayırdıkları zamanın aynı olduğu söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçmiş oldukları düşünüldüğünde bu sonucun beklenen bir sonuç olduğu söylenebilir.

Yaylı, üflemeli, tuşlu ve telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye haftalık 10 saat zaman ayırdıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca vurmali çalgı çalan öğrencilerin haftalık 1-3 saat arası müzik dinlemeye zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Bu bulgulara göre vurmali çalgı çalan öğrencilerin alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye daha az zaman ayırmaları dikkat çekmektedir.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini takip etme durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun konser etkinliklerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Bu sonuçlara göre kadın ve erkek öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türü ile ilgili buldukları çevredeki konser etkinliklerini mümkün olduğunca takip ettikleri söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser etkinliklerini takip etmelerinin cinsiyetlerine göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini takip etme durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun aldıkları müzik türüne ilişkin konser etkinliklerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin konser etkinliklerini takip etmelerinin ailelerinde müzisyen olma durumuna göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin buldukları çevredeki konser etkinliklerini takip etme durumları ile okul dışında müzik yapma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun buldukları çevredeki konser etkinliklerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin

konser etkinliklerini takip etmelerinin okul dışında müzik yapma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Yaylı, üflemeli, tuşlu ve telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun eğitimini aldıkları müzik türüne ilişkin konser etkinliklerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Vurmalı çalgı çalan öğrencileri ise buldukları çevredeki konser etkinliklerini çok az takip ettiklerini belirtmeleri şaşırtıcıdır. Ayrıca yaylı çalgı çalan 4 kişi, tuşlu çalgı çalan 2 kişi ve telli çalgı çalan 1 kişinin de konser etkinliklerine hiç katılmadıkları tespit edilmiştir.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Ulusal müzik şenlik ve festivallerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Yani, erkek ve kadın öğrencilerin Ulusal müzik şenlik ve festivalleri genel olarak takip ettikleri söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, Ulusal müzik şenlik ve festivalleri takip etmelerinin cinsiyetlerine göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Ulusal müzik şenlik ve festivallerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, Ulusal müzik şenlik ve festivalleri takip etmelerinin ailesinde müzisyen olma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu Ulusal müzik şenlik ve festivallerini sık sık takip ettikleri saptanmıştır. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, Ulusal müzik şenlik ve festivalleri takip

etmelerinin okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre Ulusal müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Yaylı çalgı çalan ve vürmalı çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğu Ulusal müzik şenlik ve festivallerini çok az takip ettiklerini belirtirken; üflemeli, tuşlu ve telli çalgıları çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Ulusal müzik şenlik ve festivallerini sık sık takip ettikleri tespit edilmiştir. Ayrıca yaylı çalgı çalan 9 öğrencinin, üflemeli çalgı çalan 1 öğrencinin, tuşlu çalgı çalan 1 öğrencinin ve vürmalı çalgı çalan 1 öğrencinin ise şenlik ve festivalleri hiç takip etmedikleri tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, Ulusal müzik şenlik ve festivalleri takip etmelerinin estrumanlarına göre farklılık göstermesi şaşırtıcı bir sonuçtur.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Kadın öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini çok az takip ettikleri tespit edilirken; erkek öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun ise Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri sık sık takip ettikleri saptanmıştır. Bu bulgulara göre, erkek öğrencilerin bayan öğrencilere göre Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini daha sık takip ettikleri söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri takip etmelerinin cinsiyetlerine göre farklılık göstermesi şaşırtıcı bir sonuçtur.

Öğrencilerin Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamış olsa da; ailesinde müzisyen olan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri sık sık takip ettikleri tespit edilirken, ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun ise Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri çok az takip ettikleri saptanmıştır. Ayrıca ailesinde müzisyen olan öğrencilerden 11 kişinin ve ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerden de 8 kişinin

Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini hiç takip etmemeleri şaşırtıcıdır. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri takip etmelerinin ailesinde müzisyen olma durumlarına göre farklılık göstermesi şaşırtıcı bir sonuçtur. Ailesinde müzisyen olan öğrencilerin daha fazla müzik yaşantısı geçirmiş olmaları, öğrencilerin etkinliklere katılımlarını olumlu yönde etkilemiş olabilir.

Öğrencilerin Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini sık sık takip ettikleri tespit edilirken; okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin ise büyük bir çoğunluğunun Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini çok az takip ettikleri saptanmıştır. Ayrıca okul dışında bir ortamda müzik yapan 1 öğrenci ve okul dışında bir ortamda müzik yapmayan 9 öğrencide şenlik ve festivalleri hiç takip etmediklerini belirtmişlerdir. Bu bulgulara göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin yapmayan öğrencilere göre Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri daha sık takip ettikleri söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri takip etmelerinin okul dışında müzik yapma durumlarına göre farklılık göstermesi farklı sebeplere bağlanabilir.

Öğrencilerin eğitimini aldıkları estrumana göre Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini takip etme durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamış olsa da, yaylı ve tuşlu çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini mümkün olduğunca takip etmeye çalıştıkları; üflemeli ve vurmali çalgı çalan öğrencilerinin ise çok az takip ettikleri tespit edilmiştir. Telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun ise şenlik ve festivalleri sık sık takip ettikleri saptanmıştır. Bu bulgulara göre, üflemeli ve vurmali çalgıların diğer çalgı türlerini çalan öğrencilere nazaran Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini daha az takip ettikleri söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden

geçtikleri düşünüldüğünde, Uluslar arası müzik şenlik ve festivalleri takip etmelerinin estrumanlarına göre farklılık göstermesi şaşırtıcı bir sonuçtur.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde sık sık görev aldıkları tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser etkinliklerinde görev almalarının cinsiyetlerine göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur. Uslu (2010) tarafından Niğde Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrencim gören öğrencilerle yapmış olduğu bir çalışmada, kadın ve erkek öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun günlük hayatta müziksel etkinliklerde yer almalarına “elimden geldiğince zaman ayırıyorum” dedikleri tespit edilmiştir. Bu açıdan bakıldığında iki çalışmanın da sonuçları paralellik göstermektedir.

Öğrencilerin okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde sık sık görev aldıkları tespit edilmiştir. Ayrıca ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerden 15 kişi ve ailesinde müzisyen olan öğrencilerden 3 kişinin ise konser etkinliklerinde hiç görev almamaları şaşırtıcıdır. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser etkinliklerinde görev almalarının ailelerinde müzisyen olma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde görev alma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun konser etkinliklerinde sık sık görev aldıkları tespit edilmiştir. Okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerden 6 kişi ve yapmayan öğrencilerden 12 kişinin ise konser etkinliklerinde hiç görev almadıkları

saptanmıştır. Bu bulgulara göre, okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin müzik yapmayan öğrencilere kıyasla konser etkinliklerinde daha fazla görev aldıkları söylenebilir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser etkinliklerinde görev almalarının okul dışında bir ortamda müzik yapma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Yaylı çalgı, üfleli çalgı, tuşlu çalgı, vürmalı çalgı ve telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde sık sık görev aldıkları tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser etkinliklerinde görev almalarının estrumanlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre, çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser ya da sınav hazırlığı yaparken alanları ile ilgili müzik dinlemeye zaman ayırmalarının cinsiyetlerine göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Ailesinde müzisyen olan ve olmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser ya da sınav hazırlığı yaparken alanları ile ilgili müzik dinlemeye zaman ayırmalarının ailesinde müzisyen olma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye vakit ayırma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır. Okul dışında bir ortamda müzik yapan ve yapmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser ya da sınav hazırlığı yaparken alanları ile ilgili müzik dinlemeye zaman ayırmalarının okul dışında müzik yapma durumlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Yaylı çalgı, üflelemeli çalgı, tuşlu çalgı, vurmali çalgı ve telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları ile ilgili müzik dinlemeye sık sık zaman ayırdıkları tespit edilmiştir. Ayrıca yaylı çalgı çalan 4 kişi, tuşlu çalgı çalan 2 kişi ve vurmali çalgı çalan 1 kişinin de müzik dinlemeye hiç vakit ayırmadıklarını belirtmeleri şaşırtıcı durumdur. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser ya da sınav hazırlığı yaparken alanları ile ilgili müzik dinlemeye zaman ayırmalarının estrumanlarına göre farklılık göstermemesi beklenen bir sonuçtur.

Öğrencilerin cinsiyetlerine göre çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Kadın öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun, çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye çok az vakit ayırdıkları tespit edilirken; erkek öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun müzik dinlemeye sık sık vakit ayırdıkları saptanmıştır. Konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde, konser ya da sınav hazırlığı yaparken alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye zaman ayırmalarının cinsiyetlerine göre farklılık göstermesi şaşırtıcı bir sonuçtur.

Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları ile ailede müzisyen olma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamış olsa da; ailesinde müzisyen olan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye sık sık zaman ayırdıkları tespit edilirken; ailesinde müzisyen olmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun alanları dışındaki diğer müzik türlerini dinlemeye çok az zaman ayırdıkları saptanmıştır. Bu bulgular ışığında, ailesinde müzisyen olan öğrencilerin olmayan öğrencilere nazaran bir konser yada sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye daha fazla zaman ayırmaları, aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde şaşırtıcı bir sonuçtur.

Öğrencilerin çalgılarına yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırma durumları ile okul dışında bir ortamda müzik yapma durumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamış olsa da; okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye sık sık zaman ayırdıkları tespit edilirken, okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun ise müzik dinlemeye çok az vakit ayırdıkları saptanmıştır. Bu bulgulara göre okul dışında bir ortamda müzik yapan öğrencilerin alanları dışındaki müzik türleriyle işleri gereği daha fazla yaşantı geçirmelerinden dolayı, okul dışında bir ortamda müzik yapmayan öğrencilerden daha fazla alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye vakit ayırmaları beklenen bir sonuçtur.

Yaylı çalgı ve tuşlu çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun bir sınav ya da konser hazırlığı yaparken alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye çok az zaman ayırdıkları tespit edilirken; Üflemeli, vürmalı ve telli çalgı çalan öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun ise alanları dışındaki müzik türlerini sık sık dinledikleri saptanmıştır. Bu bulgulara göre, konservatuvar öğrencilerinin aynı eğitim sürecinden geçtikleri düşünüldüğünde; üflemeli, vürmalı ve telli çalgı çalan öğrencilerin diğer çalgı

türlerini çalan öğrencilere nazaran konser veya sınav hazırlığı yaparken alanları dışındaki müzik türlerini dinlemeye daha çok vakit harcamaları şaşırtıcı bir sonuçtur.

5.2. Öneriler

5.2.1. Eğitim durumlarına ilişkin öneriler

1. Konservatuvar öğrencilerinin sıklıkla dinlenen müzik türlerine bakıldığında Klasik Batı Müziği, Caz müzik ve Pop müzik türlerini dinlemeyi daha öncelikli olarak tercih ettikleri görülmüştür. Ancak Devlet Konservatuvar'larında öğrenim görmekte olan müzik bölümü öğrencilerinin tek yönlü bir müzik kültürüne sahip olmalarının engellenmesi ve çok yönlü bir müzik kültürüne de sahip olmaları gerektiğinin önemi büyüktür. Bu anlamda Devlet Konservatuvar'larında geleceğin sanatçıları olarak yetiştirilen öğrencilerin, müzik çeşitliliği hakkında bilgilendirilmeleri ve farklı tür müziklerin varlığından haberdar edilmeleri oldukça büyük önem taşımaktadır.
2. Öğrencilerin sevdiği müzik türünden beğenerek dinlediği yorumcular sorusuna cevap vermeyen öğrenci sayısının fazla olması nedeniyle, öğrencilere yorumcu kavramının derslerde çeşitli bağlamlarda ele alınması önerilmektedir. Böylece, mezun olduklarında sanatçı kimlikleri ile devam etmesi beklenen bu öğrencilerin, daha donanımlı bireyler olmaları sağlanabilir.
3. Konservatuvar öğrencilerinin almış oldukları yoğun Klasik ve Caz Müzik eğitimleri göz önüne alındığında, kendi alanları ile ilgili müzik türlerini dinlemeye çok az zaman ayırdıkları söylenebilir. Bu öğrencilerin mezun olduklarında birer sanatçı olacak şekilde yetiştirilmeleri ve yoğun bir müzik eğitiminden geçtikleri düşünüldüğünde, kendi alanları ile ilgili müzik türlerini dinlemeye daha fazla zaman ayırmaları müzik yetisi açısından önemli görülmektedir.
4. Müzik dinlemenin, müzik kültürü ve yetisi açısından önemi göz önünde bulundurulduğunda, özellikle Devlet Konservatuvar'larında öğrenim görmekte olan müzik öğrencilerinin, gün içinde daha fazla ve çeşitli türlerde müzik dinlemeye zaman ayırmaları gerektiği düşünülmektedir.

5. Belirlendiği üzere konservatuvar öğrencileri müzikal beğenilerini oluştururken etkilendikleri en büyük faktörün okullarında almış oldukları eğitim olduğunu belirtmişlerdir. Bu anlamda etkisi tartışılmaz olan öğretmenlerin; öğrencileri yönlendirici rol oynamaları, onların müzikal beğenilerini oluşturmalarına yardımcı olmaları açısından büyük önem taşımaktadır.

5.2.2. Gelecekte yapılacak araştırmalara ilişkin öneriler

1. Sadece lisans öğrencileriyle sınırlı tutulan bu araştırmanın farklı yaş grupları ve özellikle de kimliklerini yeni yeni kazanan ergenler üzerinde tekrarlanmasının, elde edilecek bulgulara göre bireyleri yönlendirme konusunda faydalı olacağı düşünülmektedir.
2. Bu ve benzer araştırma sonuçlarının ilgili birim ve kuruluşlara ayrıntılı raporlar halinde bildirilmesi sonuçların işlevselliği açısından önemli görölmektedir.
3. Türk toplumunun müzik tercihlerini ortaya koymak amacıyla farklı meslek gruplarında ve farklı yaş gruplarında benzer araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKLAR

- Adıbelli, İ. (1990). *Dinlenmekte olan müzik türlerinin sosyo-kültürel farklılıklar açısından bir çözümlenmesi (Sivas ili ilçe merkezi örneklemede)*. Yüksek Lisans Tezi. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
- Altay, E. (2009). *Yozgat ilindeki ilköğretim düzeyindeki öğrencilerin müzik profillerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ang, K. ve Yeoh, P. (2001). *Music preferences of malaysian students and KSBM curriculum implications*. *Pertanika Journal of Social Sciences & Humanities*. University Putra Malaysia Press, 10(1), 43-51.
- Angı, Ç. E. (2012). *Lise öğrencilerinin demografik özellikleri ile dinledikleri müzik türleri arasındaki ilişki*. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Arseven, V. (1992). *Müzik toplum etkileşimi, Türk halk müziğinde çeşitli görüşler*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları/1414.
- Artemiz, B. (2009). *Ergenlerin farklı müzik türlerine ilişkin ilgileri ile kişilik özellikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Psikoloji Anabilim Dalı Klinik Psikoloji.
- Atılğan, H. (1992). *Halk müziğinde anonimlik ve beste meselesi, Türk halk müziğinde çeşitli görüşler*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları/1414.
- Aydoğan, S. (1988). *Yaygın müzik eğitimi*. Birinci Müzik Kongresi-Bildiriler. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınevi.

- Aydoğan, Y. Ve Gürsoy, F. (2007). Müzik dinleme alışkanlıklarının ve bazı değişkenlerin lise ikinci sınıf öğrencilerinin sürekli kaygı düzeyleri üzerindeki etkilerinin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7, 59-67.
- Bayraktarkatal, E. (2002). Dini müziklerin popülerleşmesi;”Yeşil pop”. *21.yy. 'ın Başında Türkiye 'de Müzik Sempozyumu*, 182.
- Biber, A. R. H. ve Angı, Ç. E. (2013). Keman öğrencilerinin müzik dinleme ve çalma alışkanlıkları (Niğde Üniversitesi örneği). *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1, 2.
- Biricik, E. (2007). *İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzikal bilgi düzeyi ile müzikal beğenileri arasındaki ilişki*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.
- Biröl, B. (2003). *Cumhuriyetimizin 80.Yılında müzik*. Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu. Malatya: Öncü Basımevi.
- Budak, A. (2000). *Türk müziğinin kökeni-gelişimi*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Büyüköztürk, Ş.; Akgün, Ö.; Demirel, F.; Karadeniz, Ş.; ve Kılıç, E. (2013). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (14.Basım). Ankara: Pegem Akademi.
- Can, C.; Levendoğlu, O. (2003). Geleneksel türk sanat müziği terminolojisinde çok kültürlü unsurlar. Ankara: *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23.
- Chuang, P. (2008). *A survey study in primary school students' music preference for music style and performing medium of taiwanese native music*. Yüksek Lisans Tezi. Tainan: National University of Tainan Depertmant of Music.

- Çalgan, K. (1991). *Liszt'in İstanbul konserleri*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Çevik, S.; Akın, A.; Onuk, Ö. ve Yalçinkaya, B. (2003). Cumhuriyetin 80. yılında gazi üniversitesi gençliğinin yaşamında müziğin yeri ve işlevi. Malatya: *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*,36, 26-37.
- Çilden, Ş. (2001). Müzik, çocuk gelişimi ve öğrenme. Ankara: *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*.
- Dekaney, E. M. ve Macedo, E. C. (2005). Cultural tolerance and music preference: the effect of interdisciplinary lessons on students aesthetic response. *Psicologia: Teoria e Pratica*, 7, 115-133.
- Demirkol, N. Y. (2002). *Amasya'da yaşayan 15 yaş üzeri nüfusun dinlediği müzik türlerinin sosyokültürel faktörlere göre dağılımı*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Dodd, J.M. (2012). *Effects of curricular content on the choral music preferences of adolescents*. Doktora Tezi. The Temple University Graduate Board.
- Doğan, H. (2008). *İlköğretim ikinci kademe öğrencilerinin müzik türü tercihlerinin çeşitli değişkenler açısından değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Sakarya: Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Droe, K. (2005). *Effects of teacher approval and disapproval of music and performance familiarity on middle school students' music preference*.Doktora Tezi.Florida:The Florida State University College of Music.
- Erdal, B. (2009). *Müzik türlerinin tercih edilmesinde kişilik özellikleri ve beğeni ilişkisi*. Doktora Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı.

- Erten, Ö. (2011). *Müzik dinleyerek okumanın okuduğunu anlama üzerindeki etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı.
- Ertenli, İ. (2014). *Ortaokul 8. sınıf öğrencilerinin ilköğretim müzik dersi öğretim programında yer alan müzik türlerini dinleme durumlarına ve programın müzik türü tercihleri üzerindeki etkisine ilişkin görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Gedik, A. C. (2007). *Popüler müzikte beğeni farklılıkları bir fmri çalışması*. Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri ABD.
- Goldman, E. (2011). *Performance ensemble participation and music preferences of high school students: a descriptive study*. Doktora Tezi. Boston University College of Fine Arts.
- Göksel, R. E. (2013). *İlköğretim 2. kademe öğrencilerinin farklı müzik türlerine ilişkin tercihlerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi: Kars ili örneği*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Göncü, İ. (2002). *4-6 yaş anaokulu çocuklarına uygulanan müzik eğitiminin müziksel ses ve işitsel algı gelişimlerine etkileri*. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Greer, Dorow, Randall, (1974). Music listening preferences of elementary school children. *Journal of Research in Music Education*, 22, 284-291.
- Güngör, N. (1990). *Sosyokültürel açıdan arabesk müzik*. İstanbul: Bilgi Yayınevi.

- Hagreaves, Comber, Colley, (1995). Effects of age, gender, and training on musical preferences of British secondary school students. *Journal of Research in Music Education*, 43, 242-250.
- Hatay, L. (2011). *Üniversite akademik çevresinin Klasik Batı Müziği ile ilgili beğeni tutumları ve akademik alanları arasındaki ilişki*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik ve Sahne Sanatları ABD Müzik Bilimi Yüksek Lisans Programı.
- Işık, C.; Erol, N. (2002). *Arabeskin anlam dünyası*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- İmik, Ü. (2007). *Sosyal statünün müziksel beğeniye etkileri*. Yüksek Lisans tezi. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Karşıcı, G. (2007). *Müzik beğenisinde kültürel etkenler: bir fMRI çalışması*. Doktora Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı.
- Kayhan, K. (2011). *Üniversite öğrencilerinin Klasik Batı Müziği dinleme ile ilgili beğeni tutumları*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Yüksek Lisans Programı.
- Kılıç, I. (2004). Üniversitelerin Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi dalı anabilim/ana sanat birinci sınıf öğrencilerinin kişisel profilleri üzerine bir araştırma. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*. Isparta, 2004, 393, 384-394.
- Law, Wing-Wah and Ho, Wai-Chung (2006). Culture, music education and the state in Hong Kong and Taiwan in a global age. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 27, 255-270.

- Le Blanc, A. (1979). Generic style music preferences of fifth-grade students. *Journal of Research in Music Education*, 27, 255-270.
- Lull, J. (2000). *Popüler müzik ve iletişim*. Ankara: Çiviyazıları.
- Mulligan, T.P. (2009). *The relationship of music preference and music function with coping in university students*. Doktora Tezi. The Faculty of the Graduate College of The Oklahoma State University.
- Noyan, H. (2012). *Müzik dersinin müzik beğenisine göre ilköğretim öğrencileri üzerindeki olumlu olumsuz etkilerinin araştırılması*. Yüksek Lisans Tezi. Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Ocakçı, N. (2000). *Kentleşme, kuşaklar ve müzik-Üsküdar ilçesinde 1980 doğumlu lise öğrencilerinin müzik beğenilerinin ailelerinden farklılaşması*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Orhan, H. (2002). *Anadolu pop/rock müziği*. Ankara: 21. yy Başında Türkiye’de Müzik Sempozyumu.
- Orhan, Ş. (2003). *Okul servis araçlarında dinlendiği belirlenen müzik türlerinin ergenlerin depresyon ve kaygı düzeyine etkileri*. Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı.
- Öz, N. (2001). *İnsanın kültürel değişiminde müzik eğitiminin önemi*. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* Yayını, 4, 1.
- Özhun, Ö. (2002). *Askerlik döneminin, gençliğin müzikal beğenisine etkileri*. Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

- Sağır, T. (2003). Cumhuriyet dönemi müzik politikaları. Konya: Selçuk Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi. *Ata Dergisi*, 11.
- Sakai, W. (2011). Music preferences and family language background a computer-supported study of children's listening behaviour in the context of migration. University of Hamburg, Germany. *Journal of Research in Music Education*, 59, 174-195.
- Say, A. (1985). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Başkent Yayınevi.
- Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2005). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, F. (1999). *Uçak notları*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Selanik, C. (1996). *Müzik sanatının tarihsel serüveni*. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Senemoğlu, N. (2004). *Gelişim, öğrenme ve öğretim; kuramdan uygulamaya*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Schwartz, K.D. ve Fouts, G.T. (2003). Music preferences, personality style, and developmental issues of adolescents. *Journal of Youth and Adolescence*, 32(3), 205-213.
- Shah, S.M. (2000). *Relationships among musical style, ethnicity, age, gender, musical training, familiarity, intercultural tolerance, and music preferences of malaysian students*. Doktora Tezi. Indiana University: The Faculty of The Graduate School.

- Stewart, R.E. (1984). *A comparison of music preferences of students in three educational system seventh-day adventist, public, and private independent schools*. Doktora Tezi. Florida: University of Miami.
- Şenel, O. (2013). *Müzik algısı, müzik tercihi ve sosyal kimlik bağlamında müzikte önyargı ve kalıp yargı*. Doktora Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü.
- Tekin, T. (2001). *8-10 yaş grubundaki çocukların müziksel beğenilerini geliştirmede masal ve öykülerden yararlanma yöntemleri*. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Topoğlu, O. ve İşgörür, Ü. (2013). *Turkish studies*. International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, 8/12, 1309-1320.
- Tunalı, İ. (1996). *Estetik*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Tuna, A. (2003). *Müzik tercihi ve kişilik eğilimleri arasındaki ilişki*. Yüksek Lisans Tezi. Mersin: Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Psikoloji Anabilim Dalı.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Ulutürk, N. (2008). *Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü öğrencilerinin dinlemeyi tercih ettikleri müzik türleri*. Yüksek Lisans Tezi. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Uslu, N. (2010). *Niğde ilinde görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ile Niğde üniversitesi müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim görmekte olan üniversite öğrencilerinin çeşitli değişkenler açısından müziksel beğenilerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Niğde: Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı.

Wan, V. ve Hui, F. (2001). *Music preferences, music and non-music media use, and leisure involvement of Hong Kong adolescents*. Doktora Tezi. University of North Texas.

Yağışan, N. (2013). Üniversite öğrencilerinin müzik tercihleri ve saldırganlıkla ilişkisi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1), 98-113.

Yener, F. (1983). *Müzik*. İstanbul: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Beyaz Köşk Yayınları.

Yıldırım, A. ve Simsek, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemler*. Ankara: Seçkin Yayınevi.

Yurga, C. (2002). *Türkiye’de popüler müzikler*. Ankara: Pegem Yayıncılık.

Yurga, C. (2005). *Dünya coğrafyasında uluslar arası sanat müziği türleri*. Ankara: Pegem Yayıncılık.

ELEKTRONİK KAYNAKLAR

<http://www.baktabul.net/turkce-rock-rap-yabanci-rock-metal-muzik/231296-rap-muzigin-tarihi-turkce-rapin-tarihi-rap-muzik-nedir.html>, 23.12.2013’de erişildi.

http://www.konser.hacettepe.edu.tr/?page_id=21, 23.12.2013 tarihinde erişildi.

EKLER

Ek 1: Anket Formu

Ek 2: Etik Kurul Kararları

Ek-3: Araştırma İzin Yazıları

Ek 1

Bu test, Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde yürütmekte olduğum yüksek lisans tezim için veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Bu teste vereceğiniz cevaplar kesinlikle sizleri değerlendirme amacı gütmemektedir. Cevaplarınız tezin amaçları dışında kullanılmayacak, üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır. Tamamıyla gönüllülük anlayışıyla vereceğiniz cevaplarınızla, sizin müzikal beğeniniz ve müzik dinleme alışkanlıklarınız ölçülmek istenmektedir. Lütfen soruları dikkatlice okuyunuz ve uygun şekilde cevaplayınız. Bu teste vereceğiniz cevapların sizin müzikal beğeninizi ve müzik dinleme alışkanlıklarınızı en doğru şekilde yansıtması, araştırmadan elde edilen sonuçları etkileyecek olması bakımından son derece önem taşımaktadır. Katılımınız için şimdiden teşekkür ederim.

HAZEL ERCAN

AİBÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi

KİŞİSEL BİLGİ FORMU

- 1) Cinsiyetiniz:
- 2) Ailenizde müzisyen var mı? Evet() Hayır()
- 3) Okul dışında bir ortamda müzik yapıyor musunuz? Evet() Hayır()
- 4) Öğrenimini gördüğünüz enstrümanı yazınız:

Anket Soruları

Müzikal Beğeni

1) Ne tür müzikler dinliyorsunuz? Tercih sırasına göre sıralayınız.

- Caz müzik
- Klasik müzik
- Pop müzik
- Rap (rep) müzik
- Rock (rak) müzik
- Türk halk müziği
- Türk sanat müziği
- Arabesk müzik
- Diğer.....

2) Medyadan dinlediğiniz popüler müzik türlerinden en çok dinlemeyi tercih ettiğiniz şarkıcı ve grup isimleri sıralayınız.

Şarkıcı

- 1-
- 2-
- 3-

Grup isimleri

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....

3) Eğitimi aldığınız müzik türünden en çok dinlediğiniz besteciler ve yorumcuları sıralayınız .

Besteci

- 1-
- 2-
- 3-

Yorumcu

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....

4) Eğitimi aldığınız müzik türünden en çok dinlemeyi tercih ettiğiniz dönemleri tercih sırasına göre sıralayınız.

- Rönesans (1450-1600)
- Barok Dönem (1600-1750)
- Klasik Dönem (1750-1821)
- Romantik Dönem (1820-1900)
- Çağdaş Dönem (20.Yüzyıl ve günümüz)

5) Severek dinlediğiniz müzik türlerinin seçimlerini, neler etkilemektedir? (Seçenekleri 1'den 4'e kadar numaralandırarak derecelendiriniz.)

- Aile çevresinde dinlenen müzikler
- Arkadaş ortamlarında dinlenen müzikler
- Bu okulda aldığım eğitim
- Medya aracılığıyla sunulan müzikler
- Diğer.....

Aşağıda verilen yargısal ifadeleri seçeneklere göre değerlendiriniz.

6) Eğitimi aldığım müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin teknik öğeleri dikkatimi çeker.

- Tamamen
- Büyük Ölçüde
- Kısmen
- Hiç

7) Eğitimi aldığım müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin stilistik öğeleri dikkatimi çeker.

- Tamamen
- Büyük Ölçüde
- Kısmen
- Hiç

8) Eğitimi aldığım müzik türündeki bir eseri dinlerken eserin estetik öğelerini dikkatimi çeker.

- Tamamen
- Büyük Ölçüde
- Kısmen
- Hiç

9) Herhangi bir müzik türündeki dinlediğim eserin içindeki çalgısal öğeler dikkatimi çeker. (çalgı sayısı, çeşidi vb.)

- Tamamen
- Büyük Ölçüde
- Kısmen
- Hiç

10) Bu okuldaki öğrenimim esnasında, dinlemeyi tercih ettiğim müzik türleri değişikliğe uğradı.

- Tamamen
- Büyük Ölçüde
- Kısmen
- Hiç

Müzik Dinleme Alışkanlığı

11) Eğitimi aldığımız müzik türünü ders dışında ne sıklıkla dinlersiniz? (Haftalık saat bazında belirtiniz.)

Haftada saat

12) Alanınız dışındaki diğer müzik türlerini ne sıklıkla dinlersiniz?

Haftada saat

13) Eğitimi aldığımız müzik türüne ilişkin bulunduğunuz çevredeki konser etkinliklerini ne sıklıkla takip edersiniz?

- Hiç
- Çok az
- Sık sık
- Her zaman

14) Ulusal müzik şenlik ve festivallerini ne sıklıkla takip edersiniz?

- Hiç
- Çok az
- Sık sık
- Her zaman

15) Uluslar arası müzik şenlik ve festivallerini ne sıklıkla takip edersiniz?

- Hiç
- Çok az
- Sık sık
- Her zaman

16) Okul ve okul dışında, toplu ya da bireysel konser etkinliklerinde ne sıklıkla görev alırsınız?

- Hiç
 Çok az
 Sık sık
 Her zaman

17) Çalgınıza yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanınız ile ilgili müzik dinlemeye ne sıklıkla vakit ayırırsınız?

- Hiç
 Çok az
 Sık sık
 Her zaman

18) Çalgınıza yönelik bir konser ya da sınav hazırlığı yaparken, alanınız dışındaki müzik türlerini dinlemeye ne sıklıkla vakit ayırırsınız?

- Hiç
 Çok az
 Sık sık
 Her zaman

19) Müzik dinlerken genellikle hangi müzik dinleme araçlarını tercih ediyorsunuz? Lütfen sıralayınız. (Örnek; mp3, CD, internet, vb.)

- 1-
 2-
 3-
 4-



Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kurulu

Hazel ERCAN
 Abant İzzet Baysal Üniversitesi
 Eğitim Bilimleri Enstitüsü
 Müzik Öğretmenliği A. B. D.

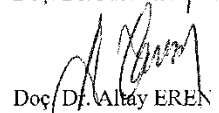
Sayın Hazel ERCAN

“Klasik Müzik Eğitimi Veren Devlet Konservatuarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi” konulu araştırmanızla ilgili olarak Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimlerde İnsan Araştırmaları Etik Kuruluna yapmış olduğunuz başvuru (Protokol NO. 2014/26) Kurulumuzun 06.03.2014 tarihli ve 2014/26 toplantısında değerlendirilerek etik olarak uygun bulunmuştur. Bilgilerinize sunarız.


 Prof. Dr. Hamit COŞKUN (Başkan)

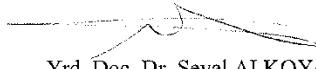

 Doç. Dr. Mehmet HRYİĞİ (Üye)

Doç. Dr. Mithat DURAK (Üye)


 Doç. Dr. Altay EREN (Üye)

izinli

 Yrd. Doç. Dr. Dilşad ÇOKNAZ (Üye)


 Yrd. Doç. Dr. Seval ALKOY (Üye)

Av. Zühal DEMİRCİ (Üye)





T.C.
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
Genel Sekreterlik

Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : 88600825 / 240-1941

05 Nisan 2014

Konu :

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 18.03.2014 tarih ve 3065 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi **Hazel ERCAN**'ın "**Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi**" konulu tez çalışması, Üniversitemiz Senatosu Etik Komisyonunun 28 Nisan 2014 tarihinde yapmış olduğu toplantıda incelenmiş olup, etik açıdan uygun bulunmuştur.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Ü. Şebnem HARPUR
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ETİK KOMİSYONU
TOPLANTI TUTANAĞI

Toplantı tarihi: 28 Nisan 2014

Toplantı saati: 09:30

Toplantı yeri: Rektörlük Yönetim Kurulu Toplantı Salonu / Sıhhiye

Gündemi

Araştırma Anketlerinin değerlendirilmesi

	Sayı	Tarih	Karar
1	2657	28.03.2014	UYGUN
2	2641	28.03.2014	UYGUN
3	2821	04.04.2014	UYGUN
4	2916	08.04.2014	UYGUN
5	200-1398	08.04.2014	UYGUN
6	2958	09.04.2014	EKSİK
7	200-1444	10.04.2014	UYGUN
8	051-1463	11.04.2014	UYGUN
9	3102	14.04.2014	UYGUN
10	3088	14.04.2014	EKSİK
11	3103	14.04.2014	UYGUN
12	3128	15.04.2014	UYGUN
13	3154	16.04.2014	UYGUN
14	3310	22.04.2014	UYGUN
15	3316	22.04.2014	RED
16	3313	22.04.2014	UYGUN
17	3312	22.04.2014	UYGUN
18	3333	24.04.2014	EKSİK
19	3335	24.04.2014	DİĞER ETİK KOM.
20	3386	24.04.2014	UYGUN
21	3418	25.04.2014	RED
22	3466	28.04.2014	UYGUN
23	3379	24.04.2014	UYGUN



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ ETİK KOMİSYONU
TOPLANTI TUTANAĞI**

Toplantı tarihi: 28 Nisan 2014

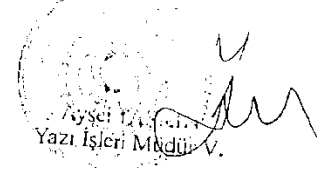
Toplantı saati: 09:30

Toplantı yeri: Rektörlük Yönetim Kurulu Toplantı Salonu /Sihhiye

Gündemi

1. Araştırma Anketlerinin değerlendirilmesi

ASL KOPYASI



	Sayı	Tarih	Araştırmacı	Üniversite / Bölüm	Karar
1	2657	28.03.2014	Prof. Dr. Nazan Özenç Uçak Türkay Henkoğlu	H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Bilgi ve Belge Yönetimi Anabilim Dalı	UYGUN
2	2641	28.03.2014	Prof. Dr. Nilgün Metin Sevda Karahisar Y. Lisans Öğr.	H.Ü. Sağlık Bilimleri Fakültesi Çocuk Gelişimi Bölümü	UYGUN
3	4895	29.03.2014	Doç. Dr. Dolunay Akgül Barış Hazel Ercan Y. Lisans Öğr.	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	UYGUN
4	2821	04.04.2014	Doç. Dr. Tarrık Tuncay Ali Rıdvanogulları	H.Ü. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Sosyal Hizmet Bölümü	UYGUN
5	2916	08.04.2014	Doç. Dr. Özgür Külcü Metin Turan	H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Bilgi ve Belge Yönetimi Anabilim Dalı	UYGUN
6	200-1398	08.04.2014	Yrd. Doç. Dr. Selay Arkün Kocadere	H.Ü. Eğitim Fakültesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Bölümü	UYGUN
7	2958	09.04.2014	Yrd. Doç. Dr. Arif Sarıçoban Özgür Köse Doktora programı Öğr.	H.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı	EKSİK
8	200-1444	10.04.2014	Prof. Dr. Banu Cangöz Doç. Dr. Necla Rüzgar Kayıran	H.Ü. Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü	UYGUN
9	6150	11.04.2014	Prof. Dr. Hamza Kandur Sema Karakuş Y. Lisans Öğr.	Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Bilgi ve Belge Yönetimi Anabilim Dalı	UYGUN

Abant İzzet Baysal
Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Bilgisayar ve Öğretim
Teknolojileri Bölümü

ASLI GELDIR
Aysel TASHKIN
Gazi Üniversitesi İşleri Müdürü V. *[Signature]*

10	6137	11.04.2014	Yrd. Doç. Dr. Mustafa Kınık Cihan Aybay Y. Lisans Öğr.	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü	UYGUN
11	051-1463	11.04.2014	Öğr. Gör. Dr. Ümit İzgi Ar. Gör. İrem Akçam Yalın	H.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi	UYGUN
12	3102	14.04.2014	Doç. Dr. Tülin Güler Yıldız Sevcan Yağan Güder	H.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı	UYGUN
13	3088	14.04.2014	Doç. Dr. Leyla Özer Kadir Yağız Doktora Öğr.	H.Ü. Spor Bilimleri ve Teknolojisi Anabilim Dalı	EKSİK
14	3103	14.04.2014	Prof. Dr. Berrin Akman Seda Ata Doktora Öğr.	H.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı Okul Öncesi Eğitimi Bilim Dalı	UYGUN
15	3128	15.04.2014	Doç. Dr. İlknur Yüksel Kaptanoğlu	H.Ü. Nüfus Etütleri Enstitüsü	UYGUN
16	3154	16.04.2014	Yrd. Doç. Dr. Elif Yetkin Özdemir Belma Türker Doktora Öğr.	H.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı	UYGUN
17	3310	22.04.2014	Prof. Dr. Yüksel Kavak Arş. Gör. Hilal Büyükgöze	H.Ü. Eğitim Bilimleri	UYGUN
18	3316	22.04.2014	Merih Açikel Ergüner Okutman	H.Ü. Yabancı Diller Yüksekokulu Modern Diller Okulu	RED
19	3313	22.04.2014	Doç. Dr. İrem Onursal Ayırır Arş. Gör. Serap Gül	H.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü	UYGUN
20	3312	22.04.2014	Doç. Dr. Berrin Burgaz Hilal Zehra Uzun Doktora Programı Öğr.	H.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü	UYGUN
21	3333	24.04.2014	Prof. Dr. Tülin İçli Güner Çelik Doktora Programı	H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü	EKSİK
22	3335	24.04.2014	Yrd. Doç. Dr. Mevlüde Kızıl Tuğba Nur Kızıllırmak	H.Ü. Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü	UYGUTZ KOM. SEVK
23	3386	24.04.2014	Yrd. Doç. Dr. Mevlüde Kızıl Nazife Kalfa Y. Lisans Öğr.	H.Ü. Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü	UYGUN
24	3418	25.04.2014	Yrd. Doç. Dr. Gülşen Demir İlknur Pamuk	H.Ü. Yabancı Diller Yüksekokulu Modern Diller Birimi	RED
25	3466	28.04.2014	Yrd. Doç. Dr. Pınar Bayhan	H.Ü. Psikometri Uygulama ve Araştırma Merkezi	UYGUN
26	3379	24.04.2014	Doç. Dr. Hülya Öztop	H.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Aile ve Tüketici Bilimleri	UYGUN

[Signature]

ASLI GİDİR

Aysel TAŞKIN
Yazı İşleri Müdürü

28 Nisan 2014

ETİK KOMİSYON TOPLANTISI

Prof. Dr. Sevda ŞENEL (Başkan)	
Prof. Dr. İhsan DAĞ	
Prof. Dr. Dilek İLHAN	
Prof. Dr. H. Hakan MIHCI	
Prof. Refa EMRALI	
Prof. Dr. Cemil Cem DENK	
Prof. Dr. Sıdıka KAYA	
Prof. Dr. Nurhan BAYRAKTAR	
Prof. Dr. Öznur YILMAZ	
Prof. Dr. Cem KADILAR	
Prof. Dr. Arlin KIREMİTÇİ	
Prof. Dr. Banu ERGÖÇMEN	
Doç. Dr. Selçuk DAĞDELEN	
Doç. Dr. Canan KOCA ARITAN	
Doç. Dr. Nilgün SEÇKEN	
Yrd. Doç. Dr. Sinem AKGÜL	
Yrd. Doç. Dr. Muammer KETİZMEN	
Dr. Recai ÇOŞTUR	



T.C.
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
Genel Sekreterlik

Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : 88600825 / 240 - 1362

15 Haziran 2014

Konu :

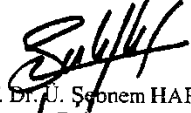
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 18.03.2014 tarih ve 302.04-0774-3065 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi **Hazel ERCAN**'ın, "Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi" konulu tez çalışmasına yönelik anketi Üniversitemiz Ankara Devlet Konservatuvarında yapması Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgi edinilmesini arz ederim.


Prof. Dr. U. Şenem HARPUR
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : 63784619-399- 508/5198

08/05/2014

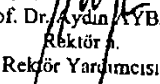
Konu :

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İliği : 18.03.2014 tarihli ve 79594239-302.14-0774/3065 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Hazel ERCAN'ın, "Klasik Batı Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans Öğrencilerinin Müzikal Beğenileri ve Müzik Dinleme Alışkanlıklarının İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anketini, Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Müzik Lisans öğrencileri ile gerçekleştirmesi Rektörlüğümüzce uygun bulunmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Aydın AYBAR
Rektör
Rektör Yardımcısı



T.C.
BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ
Genel Sekreterlik



1004211105548

Sayı : 39633678/502.14.03/940
Konu : Araştırma İzni

08/04/2014

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: 18.03.2014 tarih ve 774-3065 sayılı yazınız.

İlgi yazınızda bahsi geçen tez çalışmasına yönelik anket ile ilgili araştırma izni talebiniz Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof.Dr.M.Haluk GÜVEN
Rektör V.



ÖZGEÇMİŞ

- Adı Soyadı** : Hazel ERCAN
- Doğum Yeri ve Yılı** : Keçiören/1988
- Yabancı Dili** : İngilizce
- Lisans** : Abant İzzet Baysal Üniversitesi
- Fakülte** : Eğitim Fakültesi
- Bölüm** : Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
- Anabilim Dalı** : Müzik Eğitimi
- Çalışma Hayatı** : Allegro Müzik Evi Ankara (Yarı Zamanlı
Viyolonsel ve Piyano Öğretmeni) 2011/2014
- Özel Ankara Öncü Koleji
(Müzik Öğretmeni) Eylül 2013- Kasım 2013
- Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Araştırma Görevlisi
2014/...
- Elektronik Posta Adresi** : hazelercan@hotmail.com