



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

**DOKTORA
TEZİ**

**KONYA MÜZELERİNDE BULUNAN
YÖRE HALILARININ RENK ÖLÇÜMÜ VE
YÜZEY TASARIMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ**

AHMET AYTAÇ

TEKSTİL TASARIMI ANABİLİM DALI

TEMMUZ 2018



**KONYA MÜZELERİNDE BULUNAN YÖRE HALILARININ RENK
ÖLÇÜMÜ VE YÜZEY TASARIMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ**

Ahmet AYTAÇ

DANIŞMAN: Prof. Dr. Feriha AKPINARLI

DOKTORA TEZİ

TEKSTİL TASARIMI ANABİLİM DALI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

TEMMUZ 2018

Ahmet AYTAÇ tarafından hazırlanan “Konya Müzelerinde Bulunan Yöre Halılarının Renk Ölçümü ve Yüzey Tasarımlarının Değerlendirilmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil tasarımı Anabilim Dalı’nda DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Dr. Feriha AKPINARLI

Hacı Bayram Veli Üniversitesi Tekstil Tasarımı Anabilim Dalı

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum

Başkan: Prof. Dr. Filiz Nurhan Ölmez

Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum

Üye: Prof. Aysen SOYSALDI

Hacı Bayram Veli Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum

Üye: Doç. Dr. Fatma Nur BAŞARAN

Hacı Bayram Veli Üniversitesi Tekstil Tasarımı Anabilim Dalı

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum

Üye: Dr. Öğretim Üyesi Feryal SÖYLEMEZOĞLU

Ankara Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Doktora Tezi olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum

Tez Savunma Tarihi: 06/07/2018

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Doktora Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Doç. Dr. Erdal AKSOY

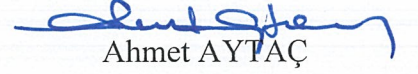
Enstitü Müdürü V.

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.


Ahmet AYTAÇ

06/07/2018

KONYA MÜZELERİNDE BULUNAN YÖRE HALILARININ RENK ÖLÇÜMÜ VE
YÜZEY TASARIMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

(Doktora Tezi)

Ahmet AYTAÇ

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Temmuz 2018

ÖZET

El sanatları temelinde ihtiyaçtan kaynaklı olarak üretilmiş ve geleneği olan faaliyetlerdir. Geleneksel Türk tekstil sanatları, milli ve maddi kültür öğelerinin en değerli belgeleridir. Geleneksel tekstilin temelini ise dokuma sanatları oluşturur. Türklerde halı dokuma en eski geleneklerden biridir. Orta Asya Türk boylarının 13. yüzyıldaki fetihleriyle Anadolu'ya dolayısıyla Konya'ya yayılan halı kültürünün, ilk örnekleri Konya'da ki müzelerde muhafaza edilenlerdir. Konya ve çevresi dokumacılık sanatı bakımından Selçuklulardan günümüze kadar önemli bir merkez olma özelliğini korumuştur. Çalışmanın genel amacı; Konya Etnoğrafya, Mevlana ve Koyunoğlu Müzesi'nde 13. yüzyıl ile 20. yüzyıl üretimi olanlardan seçilen 65 adet yöre halısında renk ölçümleri yapılmak, kullanılan motif ve renklerden yararlanarak yeni tasarımlar oluşturmaktır. Yöntem olarak tarama modeli uygulanmıştır. Örneklem olarak seçilen 65 adet halıda Hunter Lab yöntemine göre 284 renkte 1243 adet okuma yapılmış böylece L, a, b, Hue ve Chroma değerleri tespit edilmiş ve bunun ile ilgili bilgiler çizelge haline getirilerek halılardaki her renge ait okuma ortalamaları, standart sapmaları tespit edilmiştir. Elde edilen renk ve halılardaki motif özelliklerinden yararlanılarak tekstil yüzey tasarımları yapılmış ve uygulanmıştır. Değerlendirme sonucunda 13. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar tarihlendirilen Konya halılarından her üç müzede yer alan 65'inde de Türk düğümü kullanıldığı, çözümlenmiş iplik olarak yün kullanıldığı ve uygulanan renk ölçümlerine göre; incelenen 15 rengin, renk evrenine göre bazı yüzyıllarda daha aydınlık, maviye yakın, chroma olarak yüksek yani berrak ve parlak iken bazı yüzyıllarda ise karanlık, sarıya yakın, mat gibi farklılıklar olduğu tespit edilmiştir. İncelenen 65 halıda en çok kullanılan renk ve motiflerden yola çıkarak yapılan yeni tasarımlar sekiz tanesi tekstilin farklı dallarında (halı, kilim, keçe, çit gibi) üretime dönüştürülmüştür. Ürüne dönüştürülen bu sekiz adet tekstilin üzerindeki renklerde Hunter Lab yöntemine göre ölçülmüştür. Elde edilen sonuçlar çizelge yapılarak veri haline getirilmiş ve 65 halıdaki sonuçlarla karşılaştırıldığında homojenlik, parlaklık gibi değerlerde yeni üretimlerle aynı olmadığı sonucuna varılmıştır.

Bilim Kodu : 7007
Anahtar Kelimeler : Halı, desen, motif, tasarım, renk, analiz.
Sayfa Adedi : 431
Danışman : Prof. Dr. H. Feriha AKPINARLI



COLOUR MEASUREMENT AND EVALUATION OF SURFACE DESIGNS OF LOCAL
CARPETS LOCATED AT MUSEUMS IN KONYA

(PhD Dissertation)

Ahmet AYTAÇ

GAZİ UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF FINE ARTS

July 2018

ABSTRACT

Handicrafts are activities produced basically based on needs and have a tradition. Traditional Turkish textile arts are the most valuable documents of the national and material cultural items. The basis of traditional textile is the weaving arts. Carpet weaving is one of the oldest traditions among Turkish. The first examples of carpet culture, which spread to Anatolia and therefore to Konya with the conquests of Central Asian Turkic Tribes in the 13th century, are the ones preserved in the museums in Konya. Konya and its surroundings have maintained as an important center of weaving arts from Seljukians to present. The main purpose of the present study is performing color measurement on 65 local carpets, selected from Konya Ethnography, Mevlana and Koyunoğlu Museums among carpets produced between 13th and 20th centuries, and creating new designs making use of the motifs and colors. Scanning model was used as the method of the present study. In the 65 selected carpets, 1243 readings were made in 284 colors according to the Hunter Lab method. L, a, b, Hue and Chroma values were detected and the related information was tabulated to find out the reading averages and standard deviations for each color. Textile surface designs were created and applied using of the colors and the motif characteristics of the carpets obtained. According to the findings of the present study, all 65 Konya carpets from three museums dating between 13th and 20th centuries, were woven in Turkish knot method using wool as warp-weft-pile threads, and according to color measurements performed for the present study, 15 colors studied were more light, closer to blue, higher in chroma, brighter and clearer in color universe in some centuries while in some centuries they were darker, more yellowish and matt. Eight of the new designs based on the most frequently used colors and motifs in the 65 carpets were produced in different branches of textile (carpet, rug, felt, etc.). The colors on these eight pieces of textile were measured according to the Hunter Lab method. Obtained findings were tabulated and accordingly it was found that new products weren't the same with 65 carpets in terms of such values as homogeneity and brightness.

Science Code : 7007
Key Words : Carpet, pattern, motif, design, color, analysis
Number of Ages : 431
Advisor : Prof. Dr. H. Feriha AKPINARLI



TEŞEKKÜR

Bu tez çalıőmasını seçerken yapmak istediklerim konusunda beni yreklendiren, ortaya çıkmasında en büyük desteği grdğim, tecrübelerinden yararlandığım, bilimsel ve sanatsal temeller ışığında őekillenmesine katkı sağlayan danışman hocam Prof. Dr. H. Feriha AKPINARLI'ya, tez izleme komitesinde danıőmanımla birlikte yer alan ve sürekli katkılarını grdğim Prof. Aysen SOYSALDI ve Dr. Öğr. Üyesi Feryal SöYLEMEZOğLU'na, renk ölçümleri ve hesaplamalar noktasında destek veren Prof. Dr. Tuna DOğAN'a, her üç müzedeki alan çalıőmalarında yardımlarını esirgemeyen, Yusuf BENLİ, Dr. Naci BAKIRCI, Ltfi NEL ile Hasan YAşAR'a, tasarımların corel draw, texcelle vd programlarda çalışılması esnasında destek olan Abdullah GüMüő'e, Arő. Gör. Nurcan BAHARGL'ne ve Mevlt KAPLANOğLU'na teşekkür ederim.

Ayrıca zaman zaman yöntem konusunda yönlendiren Prof. Dr. Osman KUNDURACI'ya, ve bana sürekli çalışma fırsatı sağlayan őenay AYTAÇ'a ile katkı sağlayan herkese teşekkür ederim.



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	vii
TEŞEKKÜR.....	ix
İÇİNDEKİLER	xi
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	xv
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	xli
RESİMLERİN LİSTESİ	xlili
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	xlvii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	5
1.2. Amaç	11
1.3. Önem	11
1.4. Varsayımlar	12
1.5. Sınırlılıklar.....	13
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	15
2.1. Konya İli Tarihi ve Coğrafi Konumu	15
2.2. Halıcılık ve Renk Ölçümü İlgili Terim ve Kavramlar	15
2.2.1. Halıcılığın ve Konya halıcılığının tarihsel gelişimi.....	17
2.3. Halıcılıkta Kullanılan Araç ve Gereçler	40
2.3.1. Kullanılan araçlar.....	40
2.3.2. Kullanılan gereçler.....	42
2.4. Halının Teknik Özellikleri.....	42
2.5. Konya Halılarının Motif-Renk-Kompozisyon Özellikleri	45
2.6. Halıcılıkta Renk Ölçümü.....	47
2.7. İlgili Araştırmalar	54



3. YÖNTEM	59
3.1. Araştırmanın Modeli	59
3.2. Evren ve Örneklem.....	59
3.3. Veri Toplama Teknikleri	60
3.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması	61
4. BULGULAR VE YORUM.....	63
4.1. Konya Etnoğrafya, Mevlâna ve Koyunoğlu Müzeleri'ndeki Halıların Envanter, Teknik-Desen ve Renk Ölçüm Bulguları	63
4.2. Renk Ölçümlerinin Değerlendirilmesi	344
4.3. Yeni Tasarımlar	365
4.3.1. Uygulaması yapılmayan tasarımlar	365
4.3.2. Ürüne dönüştürülmüş tasarımlar	367
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	403
5.1. Sonuç	403
5.2. Öneriler.....	408
KAYNAKLAR	409
EKLER.....	421
Ek-1. Müze İzin Yazıları	423
ÖZGEÇMİŞ	427
DİZİN	429



ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge 4.1. Kırmızı renk ölçümü.....	64
Çizelge 4.2. Lacivert renk ölçümü.....	65
Çizelge 4.3. Açık mavi renk ölçümü	65
Çizelge 4.4. Sarı renk ölçümü.....	65
Çizelge 4.5. Mor renk ölçümü	65
Çizelge 4.6. Kırmızı renk ölçümü.....	69
Çizelge 4.7. Lacivert renk ölçümü.....	69
Çizelge 4.8. Açık mavi renk ölçümü	70
Çizelge 4.9. Kırmızı renk ölçümü.....	73
Çizelge 4.10. Açık mavi renk ölçümü	74
Çizelge 4.11. Kahverengi renk ölçümü.....	74
Çizelge 4.12. Sarı renk ölçümü.....	74
Çizelge 4.13. Çözümlü ipliği renk ölçümü	75
Çizelge 4.14. Kırmızı renk ölçümü.....	78
Çizelge 4.15. Mavi renk ölçümü.....	79
Çizelge 4.16. Devetüyü renk ölçümü.....	79
Çizelge 4.17. Mor renk ölçümü	79
Çizelge 4.18. Açık mavi renk ölçümü	82
Çizelge 4.19. Yeşil renk ölçümü.....	82
Çizelge 4.20. Kırmızı renk ölçümü.....	83
Çizelge 4.21. Kahverengi renk ölçümü.....	83
Çizelge 4.22. Devetüyü renk ölçümü.....	83
Çizelge 4.23. Sarı renk ölçümü.....	86
Çizelge 4.24. Kahverengi renk ölçümü.....	87
Çizelge 4.25. Mavi renk ölçümü.....	87



Çizelge 4.26. Kırmızı renk ölçümü.....	87
Çizelge 4.27. Kırmızı renk ölçümü.....	90
Çizelge 4.28. Sarı renk ölçümü.....	91
Çizelge 4.29. Lacivert renk ölçümü.....	91
Çizelge 4.30. Açık kırmızı renk ölçümü.....	94
Çizelge 4.31. Koyu kırmızı renk ölçümü.....	94
Çizelge 4.32. Mavi renk ölçümü.....	95
Çizelge 4.33. Mor renk ölçümü	95
Çizelge 4.34. Sarı renk ölçümü.....	95
Çizelge 4.35. Kırmızı renk ölçümü.....	98
Çizelge 4.36. Mavi renk ölçümü.....	99
Çizelge 4.37. Krem renk ölçümü	99
Çizelge 4.38. Kahverengi renk ölçümü.....	99
Çizelge 4.39. Kırmızı renk ölçümü.....	103
Çizelge 4.40. Pembe renk ölçümü	103
Çizelge 4.41. Sarı renk ölçümü.....	103
Çizelge 4.42. Açık yeşil renk ölçümü	103
Çizelge 4.43. Lacivert renk ölçümü.....	104
Çizelge 4.44. Kırmızı renk ölçümü.....	108
Çizelge 4.45. Lacivert renk ölçümü.....	108
Çizelge 4.46. Sarı renk ölçümü.....	108
Çizelge 4.47. Kahve renk ölçümü.....	108
Çizelge 4.48. Açık mavi renk ölçümü	109
Çizelge 4.49. Kahverengi renk ölçümü.....	112
Çizelge 4.50. Kırmızı renk ölçümü.....	113
Çizelge 4.51. Krem renk ölçümü	113
Çizelge 4.52. Mavi renk ölçümü.....	113



Çizelge 4.53. Yeşil renk ölçümü.....	117
Çizelge 4.54. Kırmızı renk ölçümü.....	117
Çizelge 4.55. Lacivert renk ölçümü.....	117
Çizelge 4.56. Sarı renk ölçümü.....	117
Çizelge 4.57. Kırmızı renk ölçümü.....	120
Çizelge 4.58. Lacivert renk ölçümü.....	121
Çizelge 4.59. Açık mavi renk ölçümü	121
Çizelge 4.60. Mavi renk ölçümü.....	121
Çizelge 4.61. Devetüyü renk ölçümü.....	121
Çizelge 4.62. Mor renk ölçümü	122
Çizelge 4.63. Sarı renk ölçümü.....	125
Çizelge 4.64. Kırmızı renk ölçümü.....	126
Çizelge 4.65. Mor renk ölçümü	126
Çizelge 4.66. Kahve renk ölçümü.....	126
Çizelge 4.67. Kırmızı renk ölçümü.....	129
Çizelge 4.68. Lacivert renk ölçümü.....	130
Çizelge 4.69. Sarı renk ölçümü.....	130
Çizelge 4.70. Yeşil renk ölçümü.....	133
Çizelge 4.71. Kahve renk ölçümü.....	134
Çizelge 4.72. Açık mavi renk ölçümü	134
Çizelge 4.73. Sarı renk ölçümü.....	134
Çizelge 4.74. Mor renk ölçümü	134
Çizelge 4.75. Mavi renk ölçümü.....	138
Çizelge 4.76. Sarı renk ölçümü.....	139
Çizelge 4.77. Kırmızı renk ölçümü.....	139
Çizelge 4.78. Mavi renk ölçümü.....	142
Çizelge 4.79. Koyukahve renk ölçümü.....	142



Çizelge 4.80. Kırmızı renk ölçümü.....	143
Çizelge 4.81. Sarı renk ölçümü.....	143
Çizelge 4.82. Yeşil renk ölçümü.....	143
Çizelge 4.83. Sarı renk ölçümü.....	147
Çizelge 4.84. Kırmızı renk ölçümü.....	147
Çizelge 4.85. Mavi renk ölçümü.....	147
Çizelge 4.86. Kahverengi renk ölçümü.....	147
Çizelge 4.87. Sarı renk ölçümü.....	150
Çizelge 4.88. Açık mavi renk ölçümü	151
Çizelge 4.89. Lacivert renk ölçümü.....	151
Çizelge 4.90. Krem renk ölçümü	151
Çizelge 4.91. Krem renk ölçümü	155
Çizelge 4.92. Kahverengi renk ölçümü.....	155
Çizelge 4.93. Lacivert renk ölçümü.....	158
Çizelge 4.94. Yeşil renk ölçümü.....	158
Çizelge 4.95. Kırmızı renk ölçümü.....	158
Çizelge 4.96. Sarı renk ölçümü.....	158
Çizelge 4.97. Kırmızı renk ölçümü.....	162
Çizelge 4.98. Lacivert renk ölçümü.....	162
Çizelge 4.99. Kahverengi renk ölçümü.....	162
Çizelge 4.100. Yeşil renk ölçümü.....	162
Çizelge 4.101. Kırmızı renk ölçümü.....	166
Çizelge 4.102. Mavi renk ölçümü.....	166
Çizelge 4.103. Sarı renk ölçümü.....	166
Çizelge 4.104. Devetüyü renk ölçümü.....	166
Çizelge 4.105. Kahverengi renk ölçümü.....	170
Çizelge 4.106. Soğan kabuğu renk ölçümü	170



Çizelge 4.107. Lacivert renk ölçümü.....	170
Çizelge 4.108. Yeşilimsi turkuaz renk ölçümü.....	170
Çizelge 4.109. Kırmızı renk ölçümü.....	173
Çizelge 4.110. Koyu kırmızı renk ölçümü.....	174
Çizelge 4.111. Kızıl kahve renk ölçümü.....	174
Çizelge 4.112. Yeşil renk ölçümü.....	174
Çizelge 4.113. Kahverengi renk ölçümü.....	174
Çizelge 4.114. Kahverengi renk ölçümü.....	179
Çizelge 4.115. Krem renk ölçümü.....	179
Çizelge 4.116. Kırmızı renk ölçümü.....	180
Çizelge 4.117. Kırmızı renk ölçümü.....	183
Çizelge 4.118. Gri renk ölçümü.....	183
Çizelge 4.119. Mor renk ölçümü.....	183
Çizelge 4.120. Yeşil renk ölçümü.....	183
Çizelge 4.121. Lacivert renk ölçümü.....	186
Çizelge 4.122. Açık mavi renk ölçümü.....	187
Çizelge 4.123. Devetüyü renk ölçümü.....	187
Çizelge 4.124. Sarı renk ölçümü.....	187
Çizelge 4.125. Kahve renk ölçümü.....	190
Çizelge 4.126. Yeşil renk ölçümü.....	191
Çizelge 4.127. Kırmızı renk ölçümü.....	193
Çizelge 4.128. Yeşil renk ölçümü.....	193
Çizelge 4.129. Kahve renk ölçümü.....	194
Çizelge 4.130. Turuncu renk ölçümü.....	194
Çizelge 4.131. Lacivert renk ölçümü.....	194
Çizelge 4.132. Kırmızı renk ölçümü.....	194
Çizelge 4.133. Yeşil renk ölçümü.....	198



Çizelge 4.134. Mor renk ölçümü	198
Çizelge 4.135. Kahve renk ölçümü.....	199
Çizelge 4.136. Kırmızı renk ölçümü.....	199
Çizelge 4.137. Miski renk ölçümü.....	199
Çizelge 4.138. Kırmızı renk ölçümü.....	202
Çizelge 4.139. Gri renk ölçümü.....	203
Çizelge 4.140. Krem renk ölçümü	203
Çizelge 4.141. Kahve renk ölçümü.....	203
Çizelge 4.142. Sarı renk ölçümü.....	203
Çizelge 4.143. Lacivert renk ölçümü.....	207
Çizelge 4.144. Kırmızı renk ölçümü.....	207
Çizelge 4.145. Kahve renk ölçümü.....	208
Çizelge 4.146. Gri renk ölçümü.....	208
Çizelge 4.147. Kırmızı renk ölçümü.....	211
Çizelge 4.148. Yeşil renk ölçümü.....	212
Çizelge 4.149. Kavuniçi renk ölçümü	212
Çizelge 4.150. Açık mavi renk ölçümü	212
Çizelge 4.151. Pembe renk ölçümü	212
Çizelge 4.152. Kahve renk ölçümü.....	212
Çizelge 4.153. Mor renk ölçümü	213
Çizelge 4.154. Sarı renk ölçümü.....	217
Çizelge 4.155. Açık mavi renk ölçümü	217
Çizelge 4.156. Koyu lacivert renk ölçümü	218
Çizelge 4.157. Krem renk ölçümü	218
Çizelge 4.158. Kırmızı renk ölçümü.....	221
Çizelge 4.159. Yeşil renk ölçümü.....	222
Çizelge 4.160. Gri renk ölçümü.....	222



Çizelge 4.161. Mor renk ölçümü	222
Çizelge 4.162. Kırmızı renk ölçümü.....	225
Çizelge 4.163. Lacivert renk ölçümü.....	226
Çizelge 4.164. Krem renk ölçümü	226
Çizelge 4.165. Kahve renk ölçümü.....	226
Çizelge 4.166. Yeşil renk ölçümü.....	229
Çizelge 4.167. Kırmızı renk ölçümü.....	230
Çizelge 4.168. Sarı renk ölçümü.....	230
Çizelge 4.169. Gri renk ölçümü.....	230
Çizelge 4.170. Yeşil renk ölçümü.....	234
Çizelge 4.171. Kırmızı renk ölçümü.....	234
Çizelge 4.172. Lacivert renk ölçümü.....	234
Çizelge 4.173. Sarı renk ölçümü.....	234
Çizelge 4.174. Kahve renk ölçümü.....	235
Çizelge 4.175. Turuncu renk ölçümü.....	239
Çizelge 4.176. Mor renk ölçümü	239
Çizelge 4.177. Kahve renk ölçümü.....	239
Çizelge 4.178. Yeşil renk ölçümü.....	239
Çizelge 4.179. Kırmızı renk ölçümü.....	239
Çizelge 4.180. Kırmızı renk ölçümü.....	244
Çizelge 4.181. Yeşil renk ölçümü.....	244
Çizelge 4.182. Sarı renk ölçümü.....	244
Çizelge 4.183. Lacivert renk ölçümü.....	244
Çizelge 4.184. Açık mavi renk ölçümü	245
Çizelge 4.185. Kahverengi renk ölçümü.....	245
Çizelge 4.186. Yeşil renk ölçümü.....	249
Çizelge 4.187. Mor renk ölçümü	249



Çizelge 4.188. Lacivert renk ölçümü	249
Çizelge 4.189. Açık lacivert renk ölçümü	249
Çizelge 4.190. Kahverengi renk ölçümü.....	250
Çizelge 4.191. Krem renk ölçümü	254
Çizelge 4.192. Yeşil renk ölçümü.....	254
Çizelge 4.193. Devetüyü renk ölçümü.....	254
Çizelge 4.194. Kahverengi renk ölçümü.....	254
Çizelge 4.195. Mavi renk ölçümü.....	254
Çizelge 4.196. Sarı renk ölçümü.....	255
Çizelge 4.197. Koyumavi renk ölçümü	258
Çizelge 4.198. Kırmızı renk ölçümü.....	259
Çizelge 4.199. Sarı renk ölçümü.....	259
Çizelge 4.200. Gri renk ölçümü.....	259
Çizelge 4.201. Yeşil renk ölçümü.....	263
Çizelge 4.202. Kırmızı renk ölçümü.....	263
Çizelge 4.203. Turuncu renk ölçümü.....	263
Çizelge 4.204. Siyah renk ölçümü	263
Çizelge 4.205. Lacivert renk ölçümü	263
Çizelge 4.206. Kahve renk ölçümü.....	268
Çizelge 4.207. Yeşil renk ölçümü.....	268
Çizelge 4.208. Mavi renk ölçümü.....	268
Çizelge 4.209. Sarı renk ölçümü.....	268
Çizelge 4.210. Lacivert renk ölçümü	268
Çizelge 4.211. Devetüyü renk ölçümü.....	273
Çizelge 4.212. Kahverengi renk ölçümü.....	273
Çizelge 4.213. Kırmızı renk ölçümü.....	273
Çizelge 4.214. Mor renk ölçümü	273



Çizelge 4.215. Kırmızı renk ölçümü.....	277
Çizelge 4.216. Sarı renk ölçümü.....	277
Çizelge 4.217. Lacivert renk ölçümü.....	278
Çizelge 4.218. Yeşil renk ölçümü.....	278
Çizelge 4.219. Kahverengi renk ölçümü.....	278
Çizelge 4.220. Kırmızı renk ölçümü.....	281
Çizelge 4.221. Lacivert renk ölçümü.....	281
Çizelge 4.222. Mor renk ölçümü.....	284
Çizelge 4.223. Kırmızı renk ölçümü.....	285
Çizelge 4.224. Kahverengi renk ölçümü.....	285
Çizelge 4.225. Açık mavi renk ölçümü.....	285
Çizelge 4.226. Kırmızı renk ölçümü.....	289
Çizelge 4.227. Sarı renk ölçümü.....	289
Çizelge 4.228. Lacivert renk ölçümü.....	289
Çizelge 4.229. Kahverengi renk ölçümü.....	289
Çizelge 4.230. Gri renk ölçümü.....	293
Çizelge 4.231. Kırmızı renk ölçümü.....	293
Çizelge 4.232. Mor renk ölçümü.....	293
Çizelge 4.233. Lacivert renk ölçümü.....	293
Çizelge 4.234. Kayısı renk ölçümü.....	293
Çizelge 4.235. Mor renk ölçümü.....	298
Çizelge 4.236. Sarı renk ölçümü.....	298
Çizelge 4.237. Lacivert renk ölçümü.....	298
Çizelge 4.238. Kırmızı renk ölçümü.....	301
Çizelge 4.239. Sarı renk ölçümü.....	301
Çizelge 4.240. Lacivert renk ölçümü.....	302
Çizelge 4.241. Mor renk ölçümü.....	302



Çizelge 4.242. Yeşil renk ölçümü.....	302
Çizelge 4.243. Kırmızı renk ölçümü.....	306
Çizelge 4.244. Sarı renk ölçümü.....	306
Çizelge 4.245. Lacivert renk ölçümü.....	306
Çizelge 4.246. Mor renk ölçümü	306
Çizelge 4.247. Yeşil renk ölçümü.....	307
Çizelge 4.248. Kırmızı renk ölçümü.....	311
Çizelge 4.249. Kavuniçi renk ölçümü	311
Çizelge 4.250. Mavi renk ölçümü.....	311
Çizelge 4.251. Sarı renk ölçümü.....	311
Çizelge 4.252. Gri renk ölçümü.....	315
Çizelge 4.253. Sarı renk ölçümü.....	315
Çizelge 4.254. Kahve renk ölçümü.....	315
Çizelge 4.255. Koyu kahve renk ölçümü.....	315
Çizelge 4.256. Kırmızı renk ölçümü.....	319
Çizelge 4.257. Sarı renk ölçümü.....	319
Çizelge 4.258. Pembe renk ölçümü	319
Çizelge 4.259. Gri renk ölçümü.....	319
Çizelge 4.260. Koyu kahve renk ölçümü.....	320
Çizelge 4.261. Sarı renk ölçümü.....	320
Çizelge 4.262. Kırmızı renk ölçümü.....	324
Çizelge 4.263. Kavuniçi renk ölçümü	324
Çizelge 4.264. Yeşil renk ölçümü.....	324
Çizelge 4.265. Mor renk ölçümü	324
Çizelge 4.266. Mavi renk ölçümü.....	325
Çizelge 4.267. Devetüyü renk ölçümü.....	325
Çizelge 4.268. Kırmızı renk ölçümü.....	330



Çizelge 4.269. Devetüyü renk ölçümü.....	330
Çizelge 4.270. Yeşil renk ölçümü.....	330
Çizelge 4.271. Koyu kahve renk ölçümü.....	330
Çizelge 4.272. Pembe renk ölçümü	331
Çizelge 4.273. Mavi renk ölçümü.....	331
Çizelge 4.274. Kırmızı renk ölçümü.....	334
Çizelge 4.275. Mavi renk ölçümü.....	335
Çizelge 4.276. Kahverengi renk ölçümü.....	335
Çizelge 4.277. Devetüyü renk ölçümü.....	335
Çizelge 4.278. Lacivert renk ölçümü.....	339
Çizelge 4.279. Turkuaz renk ölçümü.....	339
Çizelge 4.280. Kırmızı renk ölçümü.....	339
Çizelge 4.281. Pembe renk ölçümü	339
Çizelge 4.282. Kırmızı renk ölçümü.....	343
Çizelge 4.283. Mavi renk ölçümü.....	343
Çizelge 4.284. Sarı renk ölçümü.....	343
Çizelge 4.285. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki kırmızı renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	345
Çizelge 4.286. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki lacivert renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	347
Çizelge 4.287. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki açık mavi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	348
Çizelge 4.288. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki mavi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	349
Çizelge 4.289. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki sarı renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları	350
Çizelge 4.290. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki mor renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları	352
Çizelge 4.291. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki kahverengi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	353



Çizelge 4.292. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki devetüyü renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	354
Çizelge 4.293. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki yeşil renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları	355
Çizelge 4.294. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki krem renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	357
Çizelge 4.295. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki koyu kahve renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	358
Çizelge 4.296. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki pembe renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	359
Çizelge 4.297. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki gri renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları	359
Çizelge 4.298. 13.-20. yüzyıllara göre örneklerdeki kavuniçi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	360
Çizelge 4.299. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki turuncu renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları.....	361
Çizelge 4.300. 13.-20. yüzyıllardaki tüm halıların renk ölçüm sonuç ortalamaları	362
Çizelge 4.301. Devetüyü renk ölçümü.....	369
Çizelge 4.302. Kırmızı renk ölçümü.....	369
Çizelge 4.303. Yeşil renk ölçümü.....	369
Çizelge 4.304. Gri renk ölçümü.....	369
Çizelge 4.305. Siyah renk ölçümü	370
Çizelge 4.306. Açık mavi renk ölçümü	374
Çizelge 4.307. Kahve renk ölçümü.....	374
Çizelge 4.308. Yeşil renk ölçümü.....	374
Çizelge 4.309. Pembe renk ölçümü	374
Çizelge 4.310. Sarı renk ölçümü.....	375
Çizelge 4.311. Devetüyü renk ölçümü.....	379
Çizelge 4.312. Lacivert renk ölçümü.....	379
Çizelge 4.313. Kırmızı renk ölçümü.....	379



Çizelge 4.314. Beyaz renk ölçümü	379
Çizelge 4.315. Kırmızı renk ölçümü.....	383
Çizelge 4.316. Sarı renk ölçümü.....	383
Çizelge 4.317. Miski renk ölçümü.....	383
Çizelge 4.318. Mor renk ölçümü	383
Çizelge 4.319. Kahve renk ölçümü.....	386
Çizelge 4.320. Lacivert renk ölçümü.....	386
Çizelge 4.321. Gri renk ölçümü.....	387
Çizelge 4.322. Pembe renk ölçümü	387
Çizelge 4.323. Beyaz renk ölçümü	387
Çizelge 4.324. Pembe renk ölçümü	391
Çizelge 4.325. Lacivert renk ölçümü.....	392
Çizelge 4.326. Açık mavi renk ölçümü	392
Çizelge 4.327. Kahve renk ölçümü.....	392
Çizelge 4.328. Kırmızı renk ölçümü.....	395
Çizelge 4.329. Siyah renk ölçümü	395
Çizelge 4.330. Gri renk ölçümü.....	396
Çizelge 4.331. Siyah renk ölçümü	398
Çizelge 4.332. Lacivert renk ölçümü.....	398
Çizelge 4.333. Gri renk ölçümü.....	399
Çizelge 4.334. Kırmızı renk ölçümü.....	399
Çizelge 4.335. Sarı renk ölçümü.....	399
Çizelge 4.336. Yeşil renk ölçümü.....	399



ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil 2.1. Zincir Çiti tekniği	43
Şekil 2.2. Kördüğüm Çiti tekniği.....	43
Şekil 2.3. Sarma Çiti tekniği.....	43
Şekil 2.4-5. Türk ve İran Düğümü	44
Şekil 2.6. Işık prizması	49
Şekil 2.7. Renk Çemberi	49
Şekil 2.8. Renk evreni.....	53
Şekil 2.9. Renk küresi	53
Şekil 3.1. Hunter Lab	62



RESİMLERİN LİSTESİ

Resim 2.1. Pazirik halısı	19
Resim 2.2. Başadar Kurganı'nda ve Kuzey Moğolistan'daki Noin-Ula'da bulunan dokuma parçası	20
Resim 2.3. Konya'da bulunan Selçuklu halısından bir örnek.....	23
Resim 2.4. Konya'da bulunan Selçuklu halılarından ili örnek	23
Resim 2.5. Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nde bulunan Selçuklu halılarından bir örnek	23
Resim 2.6. Fustat'ta bulunan Selçuklu halılarından iki örnek	24
Resim 2.7. Hayvanlı halı, 15. yüzyıl sonu. İstanbul Vakıflar Halı Müzesi	24
Resim 2.8. Hayvanlı halı.....	25
Resim 2.9. İlk Osmanlı halısı.....	26
Resim 2.10. İlk Osmanlı halısı (4. Grup), Türk İslam Eserleri Müzesi, 16. yüzyıl	29
Resim 2.11. Türk İslam Eserleri Müzesi	29
Resim 2.12. 16. yüzyıl, Madalyonlu halı, Türk İslam Eserleri Müzesi.....	31
Resim 2.13. Yıldızlı Uşak halısı, Türk İslam Eserleri Müzesi	32
Resim 2.14. Kuşlu halı, Konya Etnografya Müzesi	33
Resim 2.15. Post motifli Uşak halısı, 19. yüzyıl, İstanbul Vakıflar Halı Müzesi.....	34
Resim 2.16. 17. yüzyıl, Uşak saf seccade, Türk İslam Eserleri Müzesi.....	34
Resim 2.17. Saray halısı	34
Resim 2.18. İradeler, Meclis-i Mahsus Defterleri, 147 Dosya, 1330/Ra-07 Gömlek Numaralı, 1912 Tarihli Belge	37
Resim 2.19. Maarif Nezareti Tasnifi, Mektubi Kalemi, 417 Dosya, 15 Gömlek Numaralı, 1899 Tarihli Belge	38
Resim 2.20. Hans Memling tablosu.....	38
Resim 2.21. Çatma, Mevlâna Müzesi	40
Resim 2.22. Kirkit ve ayarlı halı makası	40



Resim 2.23. Istar tipi sarma tezgâh.....	41
Resim 2.24. Ahşap sarma tezgâh.....	41
Resim 2.25. Ahşap Germe Tezgâh	41
Resim 2.26. Saçak.....	42
Resim 2.27. Toprakçalık.....	43
Resim 2.28. Kenar örgüsü	44
Resim 2.29. Gücü örgüsü.....	44
Resim 2.30. Selçuklu halısı, Konya Etnoğrafya Müzesi	45
Resim 2.31. Sille halısı	45
Resim 2.32. Ladik halısı, Konya Etnoğrafya Müzesi.....	46
Resim 2.33. Küçük Muhsine halısı, Koyunoğlu Müzesi	47
Resim 2.34. Rengin algılanması	48
Resim 2.35. Renk ölçüm cihazı çalışma prensibi	50
Resim 2.36. Spektral renklere dağılmış beyaz gün ışığı (gökkuşağı)	52
Resim 3.1. Müze alan çalışması.....	60
Resim 3.2. Renk ölçüm çalışmaları	61



SİMGELER VE KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış simgeler ve kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

Simgeler

Açıklamalar

cm

santimetre

cm²

santimetrekare

dm²

desimetrekare

m

metre

Kısaltmalar

Açıklamalar

ark

arkadaşları

CIE

Uluslararası Aydınlatma Komisyonu

Ort.

Ortalama

St. Sap.

Standart sapma

TS

Türk Standartları

TSE

Türk Standartları Enstitüsü

UV

Ultra viyole

vd

ve diğerleri

1. GİRİŞ

Türk el sanatları temelinde ihtiyaçtan kaynaklı olarak üretilmiş ve geleneği olan faaliyet olarak tanımlanabilir. İnsanoğlu tarih boyunca estetik değer yargılarını üretimlerine yansıtmıştır. Kullandığı tüm eşyalara şekil, form, biçim verirken renk ve desenlerle de süslemiştir.

Uzun bir tarihi sürecin üretimi olan, zengin çeşitliliğe sahip Türk el sanatları, milli ve maddi kültür öğelerinin en değerli belgeleridir. Bir toplumun süsleme ve süslenme yöntemlerinde el sanatlarına olan ilgisi rahatlıkla görülebilir (Akpınarlı ve Baykasoğlu, 2017, s. 2597; Suvacı ve Etikan, 2014, s. 1). El sanatları ülkenin gelenek, görenek ve yaşam biçiminin kuşaktan kuşağa aktarılmasında ve devam ettirilmesinde en önemli rolü oynamaktadır (Akpınarlı, 2004, s. 1). İnsanoğlunun ihtiyaçları bugün oldukça büyük bir sektör olan tekstil endüstrisini meydana getirmiş ve tekstil endüstrisi de içerisinde bulunduğumuz yüzyılda önemli hale gelmiştir.

Tekstil ürünleri sanat ve yaşamı birleştiren öğelerdir ve hayatın hemen hemen her safhasında yer alır (Özay, 2005, s. 321). Tekstil sanatına bakıldığında tarihten gelen dokumacılık kültürü ile yoğrulmuş, üstüne estetik değerler eklenerek, özgün tasarımlar ortaya konulmuştur. (Ölmez ve Çotaoğlu, 2013, s. 97). Son yıllardaki gelişmeler nedeniyle endüstriyel tekstil ürünleri ve halı, kilim gibi ev tekstiline dahil olan dokumalar sektörün ilgi alanına girmiştir (Uyanık ve Oğulata, 2013, s. 61).

Geleneksel tekstilin temelini dokuma sanatları oluşturur. “Hayvancılığa dayalı Orta Asya kökenli yaşamın gereği” (Kutlu, 1987, s. 2) olan Türk el dokumaları renkleri, yanlışları ve sembol dili ile tüm dünyada geçmişten günümüze değerli birer ürün olarak yansımıştır.

Türk kültürü ve sanatı milli kimliğini koruyarak günümüze ulaşmıştır ve yüzyıllardır özü bozmadan devam etmiştir (Özhekim Atis, 2009, s. 183-193). Türk el sanatlarının gelişiminde Hun, Göktürk, Uygur, Gazne, Karahanlı ve Büyük Selçuklular gibi Türk devletlerinin etkisi görülür. Geleneksel Türk el sanatları içerisinde zamana ve yöreye özgü ayrı bir değişim ve gelişim gösteren el dokumaları, Orta Asya’dan Anadolu’ya

uzanan coğrafyada ve uzun bir zaman diliminde yaşayan Türkmenlerin tarihi, kültürel, sanatsal ve ekonomik birikimlerinin en önemli görsel vesikalarıdır.

El sanatları genellikle hammaddelerine göre gruplandırılmakta ve yedi başlık altında incelemektedir. Bunlardan hammaddesi lif olan dokumacılık tekniklerine göre kirkitli, mekikli, mekiksiz ve çarpana dokumalar olarak dört başlık altında toplanmaktadır (Onuk ve Akpınarlı, 2003, s. 17). “Türk kültürünün sanatsal duyarlılığını en doğrudan yansıtan sanat dalı da yine dokumadır” (Akpınarlı ve ark., 2012, s. 42-55). “Dokumacılık sanatının geçmişte çeşitli uygarlıklar tarafından uygulandığı ve yapılan kazılardan günümüze ulaşan tekstil parçaları sonucunda çok eski bir sanat olduğu kanısına varılmaktadır” (Akpınarlı ve Arslan, 2017, s. 17).

Dokuma tezgâh üzerinde çözü adı verilen dikey ipliklerin arasından atkı denilen yatay iplik ve desen, ilme ipliklerinin farklı şekillerde geçirilmesi ile oluşan yüzeylerdir. Atkı ve desen ile oluşturulan atkı yüzü dokumalar, çözü iplikleri ile oluşturulduğunda ise çözü yüzü dokumalar ismi verilmektedir (Akpınarlı, 2007, s. 115).

Dokumacılık, Türklerin ilk yaşam ve dünyaya yayılış merkezleri olan Orta Asya’da en önemli sanatları olmuştu (Yağan,1978, s. 5;İncik, 2005, s. 25). Türk sanatının köklü bir geçmişe sahip olan alanlarından olan halı, tülü, kilim, cicim, zili, sumak gibi kirkitli dokumalar (Barişta, 1995, s. 39), Türk halk sanatının evrensel boyutta netleşen en güzel örnekleri olarak da ifade edilebilir (Uğurlu, 1999, s. 280).

Anadolu’da her köy ile kasaba adeta bir dokuma merkezi olup, yerel üretim yapar (Soysaldı ve Güldür, 2005). Halı, kilim, aba, kebe, keçe gibi tekstil materyalleri Türkmen-Yörük geleneğinde yer döşemesi, çadır, eşya vb gibi kullanımlarda vazgeçilmez bir dokumalar zinciri oluşturmuştur (İncik, 2005, s. 25).

El dokuması tekstil ürünlerinin günümüzde üretimi azalmaktadır ve sayıları azaldıkça daha da değer kazanmaktadır (Soysaldı ve Balkanal, 2011, s. 149-156). Kültürel anlamda değerlendirildiğinde ise halı; geçmişle günümüz arasında köprü oluşturan, bir sanat/zanaat eseri olma özelliğini bünyesinde barındıran maddi kültür kimliğinin temsilcisidir. Doğumundan ölüme kadar insanoğlunun ayrılmazı olan el

dokumalarının içerisinde, üzerinde taşıdığı renk ve sembolik biçimlerle önemli değerler taşır.

Genellikle tarih boyunca Türklerin yaşadığı coğrafyalarda ortaya çıkan halının geçmişi de sıkı sıkıya Türklere bağlıdır (Aslanapa, 2005, s. 13).

“Tarihten gelen bütün belgeler gibi düğümlü dokuma halıları ve düz atkı yüzlü dokuma kilimlerde, dokunduğu tarihsel sürecin sosyal, estetik, ekonomik normlarını yansıtmaya özelliği göstermesi nedeniyle, Türkmen etnografyasının değerlendirilmesinde önemli kültürel belgelerdir” (Kayıpmaç ve Kayıpmaç:2000). Halı bir anlamda sanat eseridir ve dünyaya tanıtan Türklere bu malzeme bazen bir sergi, bazen bir süsleme elemanı olmuş, bazen de Avrupa’da bile bir taht örtüsü olarak kullanılmıştır (Erdemir, 2016, s. 25).

Yüzyıllardır süregelen motif, kompozisyon ve estetik kıstaslar, toplumun inançları doğrultusunda ortaya çıkmıştır. Yer değiştirmeler, kız alıp-verme ve nedenlerle de zaman içerisinde kısmi değişikliğe uğrayarak devam etmiştir (Karamağralı, 1996, s. 175-182.). Öyle ki zamana ve yörelere bağlı olarak değişen, gelişen sanat ürünleri yüzyıllarca Türk halkının ihtiyaçlarını karşılamış hatta zaman zaman tüm dünyada da adeta bir sanat eseri olarak rağbet görmüştür (Baykara, 1985, s. 69-77).

Orta Asya Türk boylarının 13. yüzyıldaki fetihleriyle Anadolu’ya dolayısıyla Konya’ya yayılan dokuma kültürünün, ilk örnekleri Konya Alâeddin ve Beyşehir Eşrefoğlu Camilerinde bulunan ve günümüzde Konya Etnografya Müzesi ile İstanbul Türk ve İslâm Eserleri Müzesi’nde muhafaza edilen halılardır.

“Dokuma ürünler, Türkler açısından 13.-17. yüzyıllar arasında ülke ve dünyada mutlak ve nispi olarak çok gelişme göstermiştir” (Zaim, 1971, s. 11). Avrupa’da 13.–14. ve 15. yüzyılda varlıklı kişiler, sanat insanları ve kilise, Türk halısı sahip olmayı bir soyluluk alameti sayma noktasına kadar getirmişlerdir. Dolayısıyla Türk insanı, etnografik ve antik kıymeti olan dokuma kültürünü tarih içerisinde gittikleri her yere götürmüşlerdir.

Toplumların zaman içerisinde ki gelişmelere bağlı olarak yaşam biçimleri değiştikçe, sosyal yapıları, ihtiyaçları, geçim kaynakları da değişir (Atlıhan, 2011, s. 130-131). Teknoloji ve sanayide ki gelişmeler ve kentleşmenin getirdiği kimi kıstaslar insan yaşamını birçok yönden değişikliğe uğratmaktadır.

Hızlı gelişime, teknolojiye ayak uydurabilmek için, pozitif bilim dallarında ilerleme gayretinin yanında, kültürel ve sanatsal alt yapıdan da mutlaka yararlanmak gerekmektedir. Bu alt yapı ise tarihsel süreç içerisinde üretilmiş olan sanat eserlerini her yönü ile incelemeye mümkün olabilecektir. Bu açıdan bakıldığında günümüze kadar ele alınmış pek çok tarihi eserimizin bile yeniden incelenmesi, farklı boyutları ile yeniden araştırılması kaçınılmaz görünmektedir.

“Türkiye’de el halıcılığına kültürel anlamda bakıldığında halının, toplumda bir işlevi yerine getirdiği, toplumun yaşam biçimi ile doğrudan ilgili olduğu görülür” (Öztürk, 1999, s. 231-237). Toplumsal yaşamda üzerindeki motifler ve kullanım alanının yanı sıra renkleri ile de insanların duygu ve düşüncelerini yansıtmaktadır.

Tarihinin başlangıcından bu yana daha kaliteli bir hayat için, insanoğlunun üretkenliği ve toplumlararası etkileşim neticesi ortaya çıkan kültürel değerlerin birikimi ‘kültürel miras’ır. Kültür miras kavramı Fransız Devrimi’nden doğmuştur. Kültürel mirasın korunmasında ile ilgili faaliyetlerde ise belgeleme en önemli noktayı oluşturur. Yöresel halıcılık kültürün içerisinde yer alır ve etnoğrafik ürün anlamında da değerlidir.

Kültürel miras kapsamında da önemi olan halılarda öne çıkan olgu ise motifler ve taşıdıkları renklerdir. “Renk, insanoğlunun evrenle arasında önemli bir iletişim biçimidir. Görme işlemiyle algılanan renk, nesnelere, nesnelere arasındaki farkın ayırt edilmesini, boşlukların fark edilmesini sağlar” (Çelebi, 2013, s. 1). Renk “genel geçerli doğa formülleri arasında en iyi görülebilen ve kavranabilen, göz organını anlamlaştıran ve böylece göz duyusuna hitap eden en temel doğa olgusudur” (Goethe, 2013, s. 28). Newton, tüm renklerin tek bir renkten ortaya çıktığını savunan indirgemeci yaklaşım gösterirken, Goethe ise evrende var olan her olgunun fiziksel olarak bölünüp bir noktada birleştiğini savunur (Tokdil, 2016, s. 550).

Kandinsky, rengin sıcaklık - soğukluk, açıklık - koyuluk gibi dört temel tınısı olduğunu belirterek, renkleri bu değerler içerisinde yatay ve dikey hareketleri ile açıklar. Rengin sıcaklık ve soğukluğu, sarı ve maviye eğilim demektir ve yatay bir hareket söz konusudur. Rengin açıklık ve koyuluğunu belirleyen ise siyah ve beyaz karşıtlığıdır (Tokdil, 2016, s. 552).

Renkler tarih boyunca insanın dikkatini çekmiş, varlıkları tanıma ve sınıflandırmada en çok faydalanılan hususlardan birisi olmuştur. Her kültürde farklı anlamlar taşıyan renkler; insanların kendileri de dâhil olmak üzere varlık âlemindeki her şeyin ayırt edici özelliği olmuştur. Yapılan araştırmalar sonucunda renklerin dış dünya ile ilgili olduğu anlaşılmıştır (Sözen ve Tanyeli, 1994, s. 200).

Cisimlerin renklerinin ölçümü, renklerin fiziksel özellikleri sayesinde mümkündür. İnsan gözü tarafından görülebilen saha içindeki ışınlar beyine iletildiğinde dalga boylarına göre farklı algılanmalara neden olurlar. Bu farklı algılamalar (sarı, mavi, yeşil vs) renk olarak nitelendirilir (Duran, 1983, s. 3).

Renkler, doğal temellere dayanmakla birlikte, değişik kültürel kullanımlara konu olmuşlardır. Dolayısı ile renklerin bir doğal, bir de kültürel kullanımından söz etmek gerekmektedir ki (Karabaş, 1996, s. 7) Türk dokumalarında yüzyıllardır bu kullanım kendini bulmuştur.

Geleneksel halılarda görülen renk ve motifler arasında bir ilişkinin olduğu ve bu ilişkiden doğan anlam katmanı olduğu söylenebilir. İnsan üzerinde her hangi bir rengin oluşturduğu psikolojik ve duygusal etki çok önemlidir. Günümüzde özellikle ticari sektörde şirketler bu anlamda ciddi ar-ge çalışmaları yürütmektedir.

1.1. Problem Durumu

Halıcılık bir anlamda geleneksel hayat tarzına bağlı olarak Türklere gelişmiştir. Hayvancılıkla uğraşan Türklere, milli kültürlerini oluşturan maddi varlıklarını, geleneksel alışkanlıklarını bu şekilde belirlemişlerdir.

Anadolu'nun her köşesi bir halı dokuma merkezidir adeta (Franses, 2007, s. 39; Boralevi, 2007, s. 103). Orta Asya Türk boylarının 13. yüzyıldaki fetihleriyle Anadolu'ya dolayısıyla Konya'ya yayılan halı kültürünün, ilk örnekleri Konya Alâeddin ve Beyşehir Eşrefoğlu Camilerinde bulunan ve günümüzde Konya Etnografya Müzesi ile İstanbul Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nde muhafaza edilen halılardır.

“Marco Polo, İslam tarihçisi Ebul Fida ve ünlü seyyahlardan İbn-i Batuta, 13. yüzyılda Konya, Beyşehir, Aksaray ve Sivas'ta dokunan halılardan övgüyle bahsederler ve bu halıların dünyanın dört bir tarafına ihraç edildiğini belirtirler” (Kardeşlik, 2010, s. 116).

Konya ve çevresi dokumacılık sanatı bakımından Selçuklulardan günümüze kadar önemli bir merkez olma özelliğini korumuştur ki, Konya halıcılığının başlangıcı ise Selçuklu halılarıdır. Konya'nın geniş coğrafyasında Selçukludan günümüze süregelen bir değil, pek çok farklı karakterde halı ve kilim dokumacılığı var olmuştur.

Günümüzde halıcılık, teknolojik gelişmeler, değişen hayat tarzları gibi birçok sebepten dolayı en ünlü dokuma üretim merkezlerinde bile giderek azalan biçimde üretimlerini sürdürmeye çalışmaktadır (Derman ve Söylemezoğlu, 2007, s. 432) ki Konya halıcılığı da yerel bir durum arz etmeyip dağınık ve farklı üsluplarla Konya'nın pek çok yöresinde kısmen ve azalarak devam etmektedir.

Karaman ve Aksaray'ın il olmasıyla birlikte toprak ve bağlı ilçe, köy sayısında azalma olsa da hala Konya'nın farklı pek çok bölgesinde halı dokumacılığı, o yörenin karakteristik özellikleriyle birlikte sürmüştür. Ladik, Karapınar, Nuzumla, Sille, Cihanbeyli, Akşehir vd bunlara örnek olarak verilebilir. Tüm bu yörelerde dokunmuş ve dokunmakta olan halıların kendilerine özgü renk, motif ve teknik özellikleri vardır.

Konya ve çevresinde dokunduğu bilinen ancak Lâdik veya Karapınar gibi 16. ile 18. yüzyıl arasına ait geleneksel bir grup oluşturmayan üretimlerdir. Bir ilçe ya da köye bağlı olmayan çok ayrı desen özelliklerine sahip halılardır. Konya geleneksel köy

halılarının çok zengin bir çeşitliliğe sahip olduğunun ispatı ise Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Vakıflar Halı Müzesi ve Konya Etnografya Müzesi'ndeki koleksiyonlardır. Bu dönemde Konya ve çevresinde dokunmuş öyle farklı zenginlikte o kadar çok halı bulunmaktadır ki bunların her birisi ayrı ele alınacak kadar geniş bir çalışma istemektedir.

Yakın dönem Konya halıları, 18. yüzyılın sonu ve 19. yüzyıl başından itibaren Konya'da, mahallî halı geleneklerinde, farklı üsluplar görülmeye başlanır. 17. yüzyıldan itibaren Lâdik ve Karapınar'da belirginleşen halıcılık olarak erken dönem Konya halıları bölümünde değerlendirilir. Karaman, Taşpınar, Sızma, Obruk, Keçimmuhsine ve Nuzumla'da belirginleşen mahallî desen farklılıkları, 20. yüzyılın ilk çeyreğine kadar sürerek hem etnografik hem de ticari olma özelliğiyle önemli bir gelişme olarak kabul edilmektedir.

Günümüzde el dokuması halı üretimi azalmakla birlikte özellikle el halısının öneminin farkında olan bilinçli bir kesim tarafından kullanımından kolaylıkla vazgeçilmeyen eşya durumundadır (Dengiz ve Erdoğan, 2008, s. 430). El dokuma halıcılığın, gerek üretimi gerekse pazarlamasında ciddi problemlerin bulunduğu günümüzde, Anadolu'daki önemli dokuma merkezlerinden birisi muhakkak ki Konya ve çevresidir. Halen Konya çevresinde çok farklı halı üretimi kısmen de olsa yapılmaktadır.

Geçmişte tamamıyla doğal boyarmaddelerle renklendirilmiş Konya halıları müzelerde muhafaza edilmektedir. Üretimin çok az da olsa sürdüğü bölgede doğal boya geleneği de azalmıştır.

Doğal boyar maddelerin avantajlı yönü, sentetik boyar maddeler de olduğu gibi sağlık açısından tehlike oluşturmaması ve çevre kirliliğine yol açmaması gösterilebilir. Bazı doğal boyar maddelerin insan sağlığı için olumlu sonuçlar verdiği de bilinmektedir (Vankar. 2000). Doğal boyaların üretiminin az olması ve her zaman aynı rengin aynı tonunu yakalamada yaşanan teknik zorluklar da dezavantajlı yönüdür (Tutak ve Benli, 2008, s. 53).

Yakın zamana kadar tekstilde kalite değerlendirme çok zor bir uğraş olup sadece uzmanlar tarafında yapılabilmekteydi. Ancak teknolojik gelişmelerle ortaya çıkan yeni alet ve teçhizat ile kolaylaşmıştır (Sette, 1995, s. 196).

“Özgün bir halının görünüm anlamına gelen bir desen, renk, tüylülük, kalınlık ve yapısı tüketiciler tarafından artık önemsenmektedir” (Steenlandt ve ark., 1996, s. 556). Buna göre rengin gözlenebilmesi için mutlak ve mutlak ışığa ihtiyaç vardır. Rengin gözlenmesini sağlayan ışık, belli dalga boyu ve frekanstaki elektromanyetik dalgadır. Bir maddeye çarpan ışınların hepsi hiçbir değişiklik olmadan yansımaya uğrarsa bu madde beyaz, hepsi absorbe edilirse bu madde siyah olarak görünür (Anonim, 2011, s. 23).

Renk, belli bir ışık türü, bu ışığın insan gözü üzerine etkisi veya algılayıcının zihninde bu etkinin sonucudur. İnsan gözünün, yaklaşık 10 milyon farklı rengi birbirinden ayırt edebildiği tahmin edilmektedir. Bundan dolayı insanın özel bir rengi yeterli derecede tanımlamak için hatırlayamayacağına şüphe yoktur. Renk ölçüm birimi, bir rengi sayısal olarak ifade edilmek üzerine yapılan çalışmaları kapsar ve fizik, kimya gibi yalnızca malzemeye ait olan bilimlere değil, bunların yanında, psikoloji ve fizyoloji gibi biyolojik bilimleri de içine alır. Renk uygulamaları düşünüldüğünde, mimarlık, boyama, boya teknolojisi ve aydınlatma mühendisliği gibi değişik uygulamalı bilimleri de kapsamaktadır. Bu sebeple renk ölçümü, geniş tabanlı ve geniş uygulama alanındaki bir konu olmaktadır (Hunt,1995).

Rengin ve renk algılamının özellikleri hakkındaki bilgiler, ışık ve görsel algılama konusundaki gelişmelerle kesinlik kazanmıştır. Işık, herhangi bir kaynaktan doğrudan ya da bir yüzeyden yansıtılarak göze gelebilir. Burada önemli olan ışığın taşıdığı renksel özelliklerin algılanması, algılanma süreci ve doğurduğu renk duyulanmalarıdır (Yılmaz, 2002, s. 340-350).

Gerek rengi tanımlamak adına, gerekse renk sistemleri oluşturmak amacıyla pek çok bilim adamı ve kuruluş değişik çalışmalar yapmıştır. Bunlardan bir bölümü yalnızca renkli yüzeyler ile ilgilenmiş, bir bölüm daha kapsamlı bir yaklaşımla, rengi duyulanma ya da ışığın fiziksel ya da psikolojik algılanması biçiminde ele almış ve yüzey renkleri ayırımı yapmıştır (Ünver, 2000, s. 138).

Renk algılaması kişiden kişiye göre değişir. Parlaklık açısından ise maddeler mat ve parlak görünümlü olmak üzere ikiye ayrılır. Mat olan maddeler kendi üzerlerine gelen ışığın absorplanmayan kısmını her yöne doğru yansıtırken parlak olan maddeler homojen yansıtma göstermezler (Üren, 1999, s. 194).

Duran'a göre, insan gözü tarafından görülebilen saha içindeki ışınlar beyine iletildiğinde dalga boylarına göre farklı algılanmalara neden olur. İnsan gözü ise bu farklı algılamaları (sarı, mavi, yeşil vs) renk olarak nitelendirir. Renklerin özelliklerinin belirlenmesi ve tespitinde yararlanarak tekstil boyacılığında önemli bir yeri olan reçete hesaplaması, beyazlık derecesi ölçümü ve renk farkı hesaplanması gibi işler renk ölçüm uğraşısının temel görevleridir. (Duran, 1983, s. 3).

“Renklerin birbirleri ile uyumlu kompozisyonlar oluşturulması ve renk seçimlerinin kültür ile ilişkisi vardır ve psikolojik etkileri de söz konusudur” (Feisner, 2006).

Renk, bir tekstil mamulünde temel bir özelliktir. Renk ölçümü ise herhangi bir tekstil mamulüne ait rengin tanımlanmasında, boyama reçetesi hesabında, renk farklılıklarının belirlenmesinde ve renge ait her türlü kalite özelliklerinin (beyazlık, sarılık, vd) belirlenmesinde kullanılmaktadır.

“Tarihi ve arkeolojik sanat eserlerinde boyarmadde analiz yöntemlerinden genellikle kromotografik, spektroskopik ve özel analiz yöntemler kullanılır” (Karadağ, 2007, s. 16).

Spektrofotometre ile rengin tutturulması, oldukça objektif bir yöntemdir. Enstrümantal renk ölçümü, rengin reflektans verilerine göre tanımlanmasını ortaya koyar.

Spektrofotometreli renk ölçüm sistemleri ile materyal üzerindeki renge Uluslararası Standartların belirlediği ölçüm değerlerine göre nitelik kazandırılmaktadır. Bununla birlikte, boyama reçetelerinin hesaplanması gibi çok önemli konularda adı geçen bu sistem tartışmasız yararlı olabilmektedir. Renk değerleri, renk ölçümü ile birlikte, insanlararası subjektif bir tartışma konusu olmaktan çıkmış olup, objektif ve kesin değerler haline dönüşmüştür. Günümüzde renk kavramı insan gözünün subjektif değer yargılarına bağlı olarak yorum

yapılması şeklinde değil, nesne olarak kesin kriterlerin ışığında değerlendirilmektedir (Takiş, 1990, s. 270).

Son zamanlarda renk ölçümü amacıyla kullanılan spektrofotometrelerde sisteme ışık gönderilir. Yansıyan ışık, ışık dağıtma spektroskopuna gönderilerek ölçülen dalga boyu bileşenlere ayrılır. Her bir bileşen dedektörde analiz edilir ve değerler işlemci aracılığıyla veriye dönüştürülür.

Spektrofotometre ölçümlerinde kullanılan en belirgin yöntemlerden biri Hunter Lab'dır. Değerler Hunter Lab yöntemine göre okunabilir. Hunter Lab yaklaşık 65 ülkede deneyimle kullanılan bir yöntemdir. Basit ve etkili bir ölçüm sağlar.

Hunter Lab yöntemi, 1948'de R. S. Hunter tarafından geliştirilen ve üç uyarı değerlerinin kırmızı-yeşil (a), mavi-sarı (b), açıklık (L) değerleri ile oluşturulan renk uzayındaki yerleşimini doğrudan bir fotoelektrik renk ölçerden (tristimulus yöntemi) okunabilen tek renk alanı olarak geliştirilen sistemdir (URL 1; URL 2) Günümüzde sıklıkla kullanılmaktadır.

“Hunter sistemi, CIE L*, a*, b* sistemine benzer. Maddenin rengi Hunter Lab değerleri ile ifade edilir” (Üren, 1999, s. 197). Bu yöntemde ki değerleri kısaca açıklayacak olursak;

Koordinat üzerinde 'a' değeri, pozitif değer olarak kırmızıdan negatif değerle belirlenen yeşil rengin yerini belirler. 'b' değeri ise pozitif değer olarak sarıdan negatif değerle belirlenen mavi rengin yerini belirler.

Okunan bu değerler kullanılarak rengin berraklığını ve parlaklığını tanımlayan Chroma değeri; $C = \sqrt{a^2 + b^2}$ eşitliği ile elde edilmektedir. Chroma (yoğunluk veya netlik) değeri, görsel renk algılamasında rengin saflık oranını gösterir. Kroma, rengin canlılık veya matlık özelliğini tarif eder. Rengin griye veya saf renge ne kadar uzaklıkta olduğunu gösterir (URL 3).

Rengin çeşidini tonunu tanımlayan Hue açısı değeri; $H = \frac{1}{\tan(\frac{b}{a})}$ formülü ile elde edilmektedir. Hue; renk küresi olarak da tanımlanır ve bir objenin algılanan rengidir. Aslında rengin ismini belirleyen değerdir.

Konya Müzeleri, Konya halıları anlamında zengin bir koleksiyona sahiptir. Konya merkezde yer alan Etnografya Müzesi, Mevlana Müzesi ve Koyunoğlu Müzesi'ndeki Konya yöresi halılarının renk okumaları ve bu doğrultuda tekstil yüzey tasarımlarının yapılması araştırmanın problemi olarak belirlenmiştir.

1.2. Amaç

Araştırmanın genel amacı; Konya Etnografya Müzesi, Mevlana Müzesi ve Koyunoğlu Müzesi'ndeki yöre halılarının renk ölçümlerinin yapılması ve elde edilen renk değerleri ve yöre halılarındaki motiflerden yararlanarak yeni tekstil yüzeyleri oluşturmaktır.

Bu araştırmanın genel amaçlar doğrultusunda alt amaçları ise şöyledir:

1. Konya ilinin özellikleri nelerdir?
2. Konya halılarının genel özellikleri nelerdir?
3. Konya Etnografya, Mevlana ve Koyunoğlu Müzeleri'ndeki Konya halılarının;
 - a. Müze envanter bilgilerindeki özellikleri nelerdir?
 - b. Teknik ve desen özellikleri nelerdir?
 - c. Renk ölçüm tespiti nasıl yapılmaktadır?
 - d. Konya halılarının renk ölçümü sonuçları nelerdir?
4. Yöre motiflerinden yola çıkarak yeni tasarımlar neler olabilir?

1.3. Önem

Ülkemizde sanat tarihçiler, geleneksel sanatlarla ilgili araştırmacılar, restoratörler teknik araştırmalar yapılmasında ilgili bilimlerle koordinasyonu kurup kültür mirasının sakladığı bilgileri ortaya çıkarmak için çalışmalarını genelde envanterleme noktasıyla sınırlamışlardır. Günümüzde ilgili sahadaki akademisyenlerce yeni 'teknik sanat tarihi' bakışının ötesinde 'arkeometri' tarzı çalışmalar yapılmaktadır. Araştırma bu anlamda önemlidir.

Globalleşen dünyada ve sanayi ile dijital oluşumların yoğunlukla yaşandığı çağımız da aynı zamanda maddi kültür ögesi olan el sanatlarının, arz-talep dengesiyle de bağlantılı olarak üretimi neredeyse durma noktasına gelmiştir. Gelecek kuşaklar milli kültürde var olan Konya halısı gibi değerleri tanıma şansına belki de sahip olamayacaklardır.

Ayrıca doğal boyalarla zarif ve canlı renklere sahip bir yün halı geliştirilmesi noktasında halen eksikler vardır (Ammayappan ve Shakyawar, 2016, s. 42-53).

Araştırma ile Konya Etnografya, Mevlana ve Koyunoğlu Müzeleri'nde yer alan birçoğu doğal boyalı olan Konya halılarının belgelenmesi ve renk okumalarının tespiti bu anlamda önemlidir.

Döneminde kullanılan renklerin çok özel bilgilerini elde etmek, belgelemek mümkün olduğu gibi ilerde başka araştırmacılar tarafından boyar madde elde edilen bitkinin ya da böceğin verdiği rengi, bu çalışmada elde edilen renk değerlerinin verdiği spektrum sonuçları ile karşılaştırmak ve bu sayede renkte olan solmaları ortaya koyabilmek mümkün olabilecektir.

Bu ölçümler sonucunda homojen boyandığı tespit edilen renklerin ileride bir başka çalışmada boya analizleri yapılarak mümkün olabilen yakınlıkta yeni boya reçeteleri hazırlanabilir. Ayrıca her üç müzedeki Konya halılarının mevcut renk ölçümleri tespit edilmiş olacak ve ilerleyen yıllarda tekrarlanacak bir başka çalışma ile renk değişimlerinin, bozulmaların gözlenmesine varsa farklılıkların da böylece net olarak tespit edilmesi sağlanmış olacaktır.

1.4. Varsayımlar

1. Araştırmanın kapsamına alınan örneklem grubu, araştırma evrenini temsil niteliğine sahiptir.
2. Araştırmada, müzelerde tespit edilen dokuma örneklerinin renk, motif ve kompozisyon özelliklerini belirlemek amacıyla kullanılan, bilgi formundan elde edilen bilgiler doğru, geçerli ve güvenilirlerdir.

3. Renk okumaları teknik cihazla gerçekleştirilmiş olup güvenilir ölçüm yapma tekniğine sahiptir.
4. Araştırmada kullanılan kaynaklar, hedeflenen amaçlara ulaşmak için yeterli ve doğrudur.
5. Araştırma verilerinin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntemler konuyu açıklamada yeterlidir.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Türkçe ve İngilizce kaynaklarla,
- Konya Etnografya Müzesi, Mevlana Müzesi ve Koyunoğlu Müzesi'nde tespit edilen, 13. yüzyıldan Cumhuriyete kadar olan döneme ait Konya halısı örnekleriyle,
- Her üç müzedeki renk ölçümleri, Mart 2016 ile Haziran 2017 tarihleri arasında,
- Bilgi formu ve veri toplama aracı, deneysel çalışmalarla renk ölçümü olarak sınırlandırılmıştır.



2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Konya İli Tarihi ve Coğrafi Konumu

Değişik rivayetler olmakla birlikte Konya adının 'İkon' sözcüğünden geldiği söylenir. M.Ö. 7. bin yılından beri yerleşim yeri olmuş, pek çok medeniyete beşiklik etmiştir.

Tarih devirlerinde Hititler ve Lidyalılar, M.Ö. 6. yüzyılda Persler, M.Ö. 4. yüzyılda Büyük İskender, Selevkoslar, Bergama Krallığı, M.Ö. 2. yüzyılda Roma, M.S. 395'te Konya ve çevresine hakim oldular. 7. yüzyıl başlarında Sasaniler, bu yüzyılın ortalarında Muaviye komutasındaki Emeviler, şehri geçici olarak işgal ettiler. 10. yüzyıla kadar bir Bizans eyaleti olan Konya; Müslüman Araplar'ın akınlarına maruz kaldı. Malazgirt Zaferi'nden önce Konya'ya ilk gelen, Türk akıncıları Selçuklular oldu. Büyük Selçuklu Sultanı Alparslan, 1071'de Bizans İmparatoru Romen Diyojen'i Malazgirt'te kesin bir yenilgiye uğratarak, Türklere Anadolu'nun kapılarını açtı. 1077'de Yüzyılda Kutalmış oğlu Süleyman Şah Konya'yı feth etmiştir (İçli, 2001, s. 1-3).

Selçukluların akabinde kısa süreli Karamanoğulları ve sonrasında Osmanlıdan günümüze gelmiştir. Konya topraklarının büyük bir kısmı, İç Anadolu'nun yüksek düzlükleri üzerindedir. Güney ve güneybatı kesimleri Akdeniz bölgesine kadar uzanır.

Konya, coğrafi olarak 36041' ve 39016' kuzey enlemleri ile 31014' ve 34026' doğu boylamları arasında yer alır. Yüzölçümü 38873 km² (göller hariç)dir. 2017 yılı adrese dayalı nüfus kayıt sistemine göre Konya'nın nüfusu 2.180.149 kişidir. Yıllık nüfus artış hızı % 8,7 kilometrekare başına düşen kişi sayısı 56'dır. İl merkezi nüfusu ise 1.301.222 kişidir (URL 4).

2.2. Halıcılık ve Renk Ölçümü İlgili Terim ve Kavramlar

Halı: Birden fazla katlanmış ve bükülmüş ipliklerin yan yana sıralanması ile meydana getirilen çözügünün her bir çift teline, ipek, yün gibi ipliklerden ilme yapılarak sıra oluşturulması ve enine iki sıra atılıp sıkıştırılarak aynı yükseklikte veya yer yer farklı yükseklikte kabartmalı olarak kesilmiş havlı yüzü dokumalara halı denir (Aytaç, 2000, s. 32).

Tezgâh: Dokumaların üzerinde dokunduğu araçlara genel olarak tezgâh denir.

Ağızlık: Dokuma sırasında her bir düğüm sırasından sonra alt ve üst çözümlerin arasında, atkı ipliklerinin geçirilmesi için oluşturulan boşluğa ağızlık denir (Ç. Aytaç, 1982, s. 241).

Çözgü: Dokuma boyunca giden ve ilmelerin bağlandığı dikey ipliklere denir (Ç. Aytaç, 1982, s. 2).

Atkı: Her ilme sırasından sonra çözümlerin arasından geçen ve dokumanın enini oluşturan yatay ipliklere denir (Ç. Aytaç, 1982, s. 2).

Çiti: Başlangıç ve bitim uçlarında en istikametinde, saçakların dibindeki kilim örgüsünün ve düğümlerin sökülmemesi için çözgünün her çift teline yapılan örgüdür (Anonim, 1992, s. 12). Üç farklı teknikte uygulanabilmektedir.

Gücü: Ön ve arka çözgü tellerinin düz ya da çapraz şekilde ayrılması için çözgü iplikleri üzerine yapılan bir tür örgüye gücü örgüsü denir.

Desen: Desen dokumanın yüzeyindeki çizgi, renk ve şekillerden oluşan bezemdir (Ç. Aytaç, 1982, s. 247).

Motif: “Halı, kilim gibi yaygıları süsleyen öğelerin tümüne desen, süslemede bütünü oluşturan parçalardan her birine motif denilir” (Sözen ve Tanyeli, 1994, s. 66-166).

Renk ölçümü: Renk değerlerinin hassas, doğru ve tekrarlanabilir şekilde nesnel olarak belirlenebilmesi işlemidir.

Munsell Renk Sistemi: 1905 yılında ressam Albert Henry Munsell tarafından geliştirilmiştir (Gierlinger, 2005).

Hunter Lab Renk Sistemi: 1966 yılında Hunter Associates Lab. Inc. isimli firma tarafından geliştirilmiştir. Bu sistemde, renk L, a, b değerleri ile ifade edilir. L

değeri parlaklığı, a değeri kırmızılık ve yeşilliği, b değeri ise sarılık ve maviliği belirtmekte olup, her üç değer de 0 ile 100 arasında değişkenlik gösterir.

CMYK Renk Sistemi: 1906 yılında geliştirilmiş dört renk esaslı bir renk sistemidir.

RGB Renk Sistemi: RGB renk sistemi; 1920'li yıllarda Thomas Young ve Hermann Helmholtz tarafından kırmızı (Red), Yeşil (Green) ve Mavi (Blue) renklerin İngilizce karşılığının ilkharfleri birleştirilerek (RGB) isimlendirilmiş olup, diğer tüm renkler bu üç rengin karışımıyla elde edilir (Polat, 2012, s. 117).

CIE XYZ (Yxy) Renk Sistemi: 1931 yılında CIE tarafından geliştirilmiştir.

CIE L*a*b* Renk Sistemi: 1931 yılında CIE tarafından geliştirilmiş olup, renk ile ilgili araştırmalarda sık kullanılır.

2.2.1. Halıcılığın ve Konya halıcılığının tarihsel gelişimi

Dokuma kullanımı ve üretim alanı, 30–45° kuzey enlemleri arasında kalan bölgedir. Tarihi seyirde ise bölgede, Türklerin egemen olduğu açıktır. Halıcılık bir anlamda geleneksel hayat tarzına bağlı olarak Türklerde gelişmiştir.

Halıyı ilk defa uygarlığa Türkler hediye etmiştir (Önder, 1987, s. 88) ve “ilk örnekler ile malzemeler doğadan seçilmişti” (Uğurlu, 2000, s. 13).

Halı ve kilim denilince tüm dünyada doğal olarak ‘yaylak-kışlak’ hayat sürmüş Türkler akla gelmektedir. XI. yüzyılda Kaşgarlı Mahmud, keçe için ‘kidhiz’, halı ve kilim gibi yere serilen şeylerin umumi adını ise ‘kiviz’ olarak açıklamaktadır. Altay Türkleri halı için ‘kebis’, Moğolların batı kolu Kalmuklar ise ‘kevis’ adını kullanıyorlardı (Ögel, 1978, s. 143-151).

“Eski Türk kültürü bir anlamda bozkır kültürüdür” (Kafesoğlu,1997:413). Büyük hayvan sürülerine sahip olan Türklerin, yaylak-kışlak tarzı hayat yaşamalarının temeli hayvancılığa dayanan ekonomik zorluklardır (Kutlu, 1987, s. 2). Orta Asya Türk boylarının 13. yüzyılda ki fetihleriyle Anadolu’ya dolayısıyla Konya’ya yayılan dokuma kültürünün ilk örnekleri Konya Alâeddin ve Beyşehir Eşrefoğlu Camilerinde

bulunan ve günümüzde Konya Etnografya Müzesi ile İstanbul Türk ve İslâm Eserleri Müzesi'nde muhafaza edilen halılardır.

Selçuklu döneminde halıların yanı sıra altın telli ipek kumaşlar da dokunmuştur. Zaman zaman yabancı hükümdarlara hediye olarak gönderilmiştir (Bilgi, 2007, s. 11).

Halı, kilim gibi dokuma ürünler, Türkler açısından 13.-17. yüzyıllar arasında ülke ve dünyada mutlak ve nispi olarak çok gelişme göstermiştir (Zaim, 1971, s. 11). “İlk zamanlar insanların, yaygı ve örtü gereksinimlerini karşılamak amacıyla meydana getirdiği tahmin edilen halı, sonraları değerli bir sanat eseri olarak sarayları, şatoları, mabetleri, süslemiş ve hatta ressamların tablolarında sıkça işlenmiştir” (Özgirgin, 1971, s. 1).

Beylikler dönemine ait 14. ve 15. yüzyıl Türk halıları ile ilgili örnekler o dönemin İtalyan, İspanyol ve Flaman ressamlarının tablolarında da rastlanmaktadır. Hans Memling, Crivelli vd gibi ressamlar tablolarında Türk halılarını tasvirlemişlerdir (Anmaç, 1999, s. 522). Daha sonra bu akım oryantalist ressamlarla devam etmiştir. Oryantalist ressamların tablolarında tasvirlenen halı ve tekstiller olaylar ve törenlerle bağlantılı olarak resmedilmiştir (Anmaç ve İleri, 2013, s. 75).

Avrupa'da 13.-14. ve 15. yüzyılda varlıklı kişiler, sanat insanları ve kilise, Türk halısı sahip olmayı bir soyluluk alameti sayma noktasına kadar getirmişlerdir.

Osmanlılar ve günümüz Türkiye'sinde pek çok bölgede, yörenin karakteristik dokuma kültürüne bağlı kalarak devam etmiştir.

Haliciliğin başlangıcı olarak M. Ö. 5 ila 3. yüzyıla atfedilen Pazırık halısı gösterilir.

Pazırık halısı: Türk halı sanatı hakkında ilk önemli buluntu, Rus arkeolog C. İ. Rudenko tarafından, 1947-49 yılları arasında, Sibiry'a'da Altay Dağları eteklerinde, V. Pazırık Kurganı'ından (oda mezar) çıkartılan ve günümüzde Pazırık halısı diye bilinen halıdır (Resim 2.1.). Bugün Leningrad Ermitaj Müzesi'nde sergilenmektedir

(Rice, 1965, s. 11; Philips, 1965, s. 78; Ç. Aytaç, 1982, s. 86; Diyabekirli, 1969, s. 112; Uğurlu, 1987, s. 2; Tekçe, 1993, s. 4).

Halen bilinen, bulunmuş en eski düğümlü halı olma özelliğini koruyan Pazırık halısının M. Ö. 5-3. yüzyıla ait olduğu tahmin edilmektedir (Aslanapa,1976:636).

Yaklaşık iki bin beş yüz yıl önce dokunmuş olan ve 1947’li yıllara kadar tarihin derinliklerinde kaldığı bilinen bu yün halının günümüze kadar ulaşabilmesinde, Orta Asya’nın soğuk iklimi ve derinlikleri altı ila sekiz, yükseklikleri 20, toprak üzerindeki çapı da 250 metreye ulaşan kurganların yapım tekniği gibi nedneler etkili olmuştur (Tekçe, 1993, s. 21-22; Aslanapa, 2005, s. 1-20).

İki küçük, üç büyük sudan ibaret olan halının ölçüleri de kareye çok yakındır. Halı zemini kırmızı renkte olup, merkezdeki kareler içerisinde görülen yıldızı andıran çiçekler sarıdır. Çiçeklerde kahverengi ve lacivert lekeler görülür. Zeminde her sırada dört kare bulunan altı sıra vardır. Yani toplam 24 kare içerisinde yer alan 24 çiçek yanışı vardır.



Resim 2.1. Pazırık halısı (Tekçe, 1993, s. 19)

Geyik yanışlarının olduğu içteki büyük su zemini grimtrak bir açık mavi renkte olup geyikler kırmızı üzerine sarı beneklerle süslenmiştir. Halının her bir yanında altışar adet geyik figürü vardır. Kol küreği ile but hizasına işlenmiş olan virgül ve iri noktaların yanışa görsel bir derinlik vermek amacıyla yapıldığı sanılmaktadır (Kayaş ve Azak, 1984, s. 7).

İçteki ve dıştaki küçük suda yer alan başı arkaya doğru çevrilmiş ağızdan dili görülen aslan gövdesi ile yırtıcı kuşbaşından oluşan grifon ise kırmızı renklidir.

Dıştaki büyük bordürde (suda) ise aynı yöne doğru sıralanmış 28 adet atlı süvari figürleri yer almaktadır. Atlı süvarilerin bazılarında süvariler atların yanında yer almaktayken, diğerlerinde at sırtında tasvir edilmiştir (Kayaş ve Azak, 1984, s. 7).



Resim 2.2. Başadar Kurganı'nda ve Kuzey Moğolistan'daki Noin-Ula'da bulunan dokuma parçası (Taşkaynatan, 2011, s. 8)

Ayrıca 'Başadar Kurganı'nda bulunan bir halı parçası daha vardır ki (Resim 2.2.), radyoaktif karbon analizi sonuçlarına göre günümüzden 2350 ile 2400 yıl önce dokunduğu anlaşılmıştır (Özgirgin, 1971, s. 3).

Pazırık halısından 800 yıl kadar (M.S. 300) sonrasına ait olan döneme ait fazla bir bilgi yoktur. Eski Mısır'da da milattan sonra VI. yüzyılda dokunduğu anlaşılan halı parçaları bulunmuştur.

Bilinen en eski düğümlü el halılarından biri de halen Almanya Berlin Devlet Sanat Eserleri Müzesi'nde muhafaza edilmektedir (Özgirgin, 1971, s. 4). Doğu Türkistan bölgesinde bulunan halı parçaları: Sir Aurel Stein tarafından, Pazirik halısının bulunmasından daha önce, 1906-1908 yıllarında, Doğu Türkistan'da, Lou-lan kuyu mezarında ve Lop-Nor'da bir Bu'dha tapınağında yapılan kazılarda da halı parçaları bulunmuştur (Stein, 1912, s. 380).

Miladi ilk asırlarda, bugünkü Doğu Çin'in batısındaki, şimdiki Kan-su vilayetinde bulunan ve eski adı Ho-hsi olan, Türkler arasında Gesi-Gecsi diye söylenen P'ing-liang şehri Göktürklerin önemli bir kültür çevresi idi. P'ing-liang, İç Asya'da bilinen bir halı merkezine yakın idi. Gesi'nin (P'ing-liang) doğu komşusu bir ilde, Çinlilerin T'u-yü-hun dediği ve Türk oldukları sanılan bir kavim halı dokumakta ve hem doğuya, hem batıya satmakta idi (Esin, 1985, s. 133).

Düğümlü halı ve kilim kalıntılarının çoğu, Uygur harfleri ile Türkçe yazıların bulunduğu ev ve han harabelerinden çıkmıştır. Bey ve hatun resimlerinde de halılar tasvir edilmiştir. A. Von Gabain, Uygurlularda 'bodhimandala' (mürâkebe için çizilen ve mabûdun sarayını veya kâinatı temsil eden şekil) olarak kullanılan küçük halılar bulunduğunu tespit etmiştir. Bu müşahede, Türk halılarının eski motiflerinden bazısının temsili manaları bakımından çok ehemmiyetlidir. Uygurlarda, ayrıca büyük halılar da vardı. Bunlar, büyük çapta ve sade motifleri ile dikkati çeker. Le Coq, bu halıların motiflerinde de, temsili manalar aramıştır (Esin, 1978, s. 109).

M. S. 3. - 6. yüzyıllara tarihlenen bu halılar bugün Hindistan'da Yeni Delhi ve Londra'da British Museum'da sergilenmektedir. 1913 yılında, Turfan Bölgesi'nde, A. Von Le Coq tarafından Kuça / Koço şehri yakınlarındaki Kızıl'da bir tapınağın odasında halı parçası bulunmuştur. Göktürkler dönemine ait bu halılar M.S. 5.-6. yüzyıldan kalmadır. Bugün Berlin İslâm Eserleri Müzesi'nde sergilenmektedir. Bu halı yün malzemeye ve alternatif çözümler üzerine, düğümlenerek dokunmuştur. Süslemelerinde geometrik desenlerin yanı sıra ejder figürü de görülür (Sarre, 1921, s. 110).

Kök-Türkler devrinde 6. yüzyılda, halı ve kumaş dokumacılığı çok yaygındı. Bu tarihlerde Gök-Türkler Orta Asya'dan Karadeniz'e kadar uzanan alanda söz sahibi idiler ve ipek yolunun kontrolünü ellerinde bulunduruyorlardı. İpek ticareti konusunda Bizanslılarla yapılan anlaşmayla, ipekli kumaş Bizans ülkesine ve Avrupa'dan İspanya ya kadar girmiş oldu (Aka, 1993, s. 57).

Yine, Kök-Türk, Kangılı ve Uygur Kağanlıkları döneminde, Doğu Türkistan'daki, Uygurların eski başkenti Koço bölgesi adeta üretim merkeziydi (Kırzıoğlu, 1995, s. 40). "7.-8. yüzyıllarda da Türkistan, Oğuzelleri, Buhara, Uygur ve Hazar bölgelerindeki tüm Türk ülkelerinde halı dokunmuştur" (Kırzıoğlu, 1995, s. 39). Kimi Çin kaynaklarından, 7. yüzyılda Hoten şehrinde halı dokunduğunu öğreniyoruz (Sümer, 1984, s. 44).

Mâverau'nnehr bölgesinde Buhara'da 8. yüzyılın ilk çeyreğinde, güzel halılar dokunmaktaydı. Buhara, İslâmî devirde, halıcılık alanındaki bu şöhretini 10. yüzyıla kadar sürdürmüştür. Bu asrın coğrafyacılara Buhara'nın beğenilen malları arasında halı (bişat), seccâde (musallâ-yi namâz) ile diğer yaygılarını zikretmektedir (Sümer, 1984, s. 45).

Fustat da (Eski Kahire) Bulunan Halılar (9. yüzyıl Abbasi Devri): Arkeolojik çalışmaların yoğun bir şekilde yürütüldüğü Al Fustat şehri orada bulunan halı parçalarıyla tanınmıştır. Şimdiki Kahire’de ‘Amr’ tarafından (640 yılında) kurulmuştur.

“Bölgede bulunan halıların birçoğu sanıldığı gibi 9. yüzyıla tarihlendirilemeyecek kadar yenidir (Özgirgin, 1971, s. 4).

Doğu Türkistan’da, 8. - 11. Yüzyıllarda yani Uygurlular devrinde halı dokunduğu (Gabain, 1873, s. 100), “Koço yakınındaki bir Uygur Budist tapınağındaki, 9.-12. yüzyıllarda yapılmış duvar resimlerinde, düğümlü halı üzerinde Uygur hatunlarının resimlerinin yer aldığı” bilinmektedir (Kırzioğlu, 1995, s. 40).

Selçuklu Halıları: M. Ö. 3. yüzyıldan başlayarak Orta Asya Türk sanatına uzanan ilk düğümlü halılar uzun bir boşluktan sonra 13. yüzyılda Anadolu Selçuklularının başkenti Konya’da ortaya çıkar. Bilinen Anadolu Selçuklu halıları çok azdır. Ancak ortak bazı özellikleriyle o devrin halı sanatı hakkında yeterli bilgi verirler (Öney, 1988, s. 127).

Dünya halı sanatında da büyük önemi olan bu halıları değişik zamanlarda Konya’da, Beyşehir’de ve Al Fustat’ta (Eski Kahire’de) bulunmuştur. Tamamı 18 parçadır (Resim 2.3. ve 2.4.).

1905 yılında, Alman konsolosluğunda görevli Danimarkalı Loytdved’in delaleti ile İsveçli F. R. Martin tarafından keşfedilmiştir. F. R. Martin bu halıları yayınlamadan, halıların resimlerini Loytdved’ten temin eden Fredrich Sarre, halıları görmeden, bunlardan üç tanesini yayınlamıştır. F. R. Martin ise bunları, 1908 yılında, birincisi metin, ikincisi resimlerden meydana gelen iki cilt hâlinde yayınlamıştır (Martin, 1908).

Bu halılar, oldukça yıpranmış olmakla beraber desenlerindeki asalet ve renklerindeki sadelikleriyle etkilerini halen sürdürmektedir. Günümüzde İstanbul Türk ve İslâm Eserleri Müzesi olarak düzenlenmiş olan İbrahim Paşa Sarayı’nda sergilenmektedir.



Resim 2.3. Konya’da bulunan Selçuklu halısından bir örnek (Yetkin, 1991, s. 64)

R. M. Riefstahl tarafından da, 1930 yılında Beyşehir Eşrefoğlu Camii’nde üç tane Selçuklu halısı daha bulunmuştur (Resim 2.5.) (Riefstahl, 1931, s. 176).

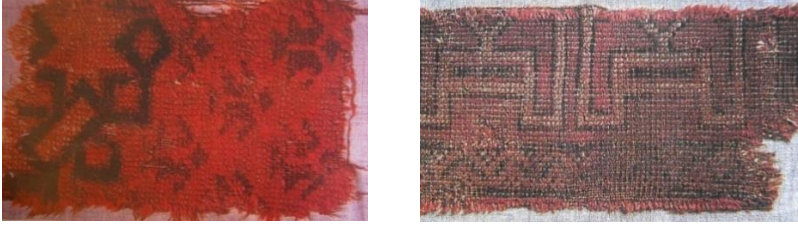
Bir tanesi bütün, diğer iki halı küçük parçalardan ibarettir. 1935-36 yıllarında Fustat’a yapılan araştırmalar sırasında 100’ü aşkın halı parçası bulunmuştur (Resim 2.6.). Bu halılar C. J. Lamm tarafından İsveç’e götürülmüştür. Stokholm müzesinde ve özel koleksiyonlarda muhafaza edilmektedir. C. J. Lamm tarafından 29 tanesi sergilenen bu halılardan yedisi Selçuklu halıları grubuna girmektedir (Yetkin, 1991, s. 12-14).



Resim 2.4. Konya’da bulunan Selçuklu halılarından ili örnek (Yetkin, 1991, s. 63).



Resim 2.5. Beyşehir Eşrefoğlu Camii’nde bulunan Selçuklu halılarından bir örnek (Yetkin, 1991, s. 70)



Resim 2.6. Fustat'ta bulunan Selçuklu halılarından iki örnek (Yetkin, 1991, s. 72-73)

Hayvan figürlü Anadolu halıları: 14. yüzyılla birlikte Selçuklu halılarının desen karakterinde değişiklikler başlar (Resim 2.7.). Geometrik yapıların yerini hayvan figürlü halılar almaya başlamıştır (Ç. Aytaç, 1982, s. 92). 15. yüzyıl insanları açısından dünya çok genişti. Fetihler, seyahatler, doğu ile gelişen ilişkiler sonucu gibi nedenlerle bir Türk halısı evde, gemide, kilisede sanat eseri gibi sergilenir olmuştur (İnalçık, 2011, s. 72).



Resim 2.7. Hayvanlı halı, 15. yüzyıl sonu. İstanbul Vakıflar Halı Müzesi (Aslanapa, 2005, s. 82)

15.-16. yüzyıl erken Osmanlı devri halılarını, Avrupalı ressamın tablolarından da tanıyoruz (Ellis, 1969, s. 4). Halılara ait kayıtlara 1550-1700 tarihleri arasında daha çok rastlanmaktadır (King, 1986, s. 131).

Anadolu'da 14.-15. yüzyıllarda başta İtalyan ressam olmak üzere Avrupalı ressamın tablolarında özellikle figürlü halılar da görülür (Okumura, 2007, s. 80).



Resim 2.8. Hayvanlı halı (Aslanapa, 1997, s. 10–17)

Bu halıları dört guruba ayırılır. Ancak 1990 yıllarında başlayan yeni araştırmalar neticesinde ‘hayvan içerisinde hayvan’ gurubu ortaya çıkmıştır. Tibet’te bulunan bu halılar, yün cinsi, renk ve teknik özellikleri ile Anadolu Selçuklu halılarının özelliklerine sahiptirler. 13. yüzyıl ortalarına tarihlendirilmektedirler (Aslanapa, 1997, s. 10-17).

Hayvan figürlü halılar; 1. Tek bir hayvan figürünün işlendiği. 2. Bir ağacın iki tarafında yer alan birer kuş yanışı (=motifi) ile kompozisyonu sınırlandırılanlar. 3. Geometrik yanışların içine ya da dışına yerleştirilen tek bir kuş ya da dört ayaklı hayvan figürü ile kompozisyonu tamamlananlar. 4. Çift halde ya da bir birleriyle mücadele anlarının tasvirledikleri. 5. Figürün içerisinde tekrar bir hayvan figürünün yer aldığı (Resim 2.8.) halılar olmak üzere beş gruba ayırılır.

Hayvan figürlü halılar 16. yüzyıl başlarında ömrünü tamamlar ve bunların yerini geometrik halde baklava, sekizgen gibi şemalı olan desenliler alır (Ç. Aytaç, 1982, s. 97).

Hayvan figürleri 18. yüzyılda ise dolgu yanışı olarak kullanılmaya başlar. Akabinde de Kafkas halılarında sıklıkla görülmeye başlar ki, bu durum Kafkaslarla olan kültürel bağın 1071’den sonra da, hatta günümüze kadar devam ettiğini gösterir.

İlk (erken devir) Osmanlı halıları: Osmanlı döneminde dokumacılıkla alakalı kayıtlara ilk dönemlerde rastlanmıyor. Ancak 1502'den itibaren kanunnameler, narh defterleri ve bunlara ait hükümlerden her memlekete özgü dokumacılık faaliyetlerini takip edebiliyoruz (Gönül, 1967, s. 4502).



Resim 2.9. İlk Osmanlı halısı (Yetkin, 1991, s. 81)

Osmanlı dönemi dokuma sanatı ve kültürü genellikle alan çalışması yapılarak dönemin eserleri değerlendirilmiştir. Genellikle desen özellikleri bakımından veya dokunduğu yöre esas alınarak değerlendirilmiştir. Karşılaştırma tekniği kullanılarak, kültür tarihi bakımından yapılan çalışma sayısı fazla değildir. Oysa Osmanlı dönemine ait dokumalarla alakalı pek çok belge vardır arşivlerde.

Osmanlı döneminde önceleri ihtiyaçlar ve günlük kullanım gibi nedenlerle dokuma üretilmekteydi. Bu durum bir bakıma dokuma örneklerinin çeşitlenmesini sağlamış ve dokuma alanındaki zenginliği de zaman içerisinde sağlamıştır (Resim 2.9.).

Osmanlı coğrafyasında hangi yöre de, ne tür dokuma en kaliteli üretiliyor ise orada devlet adına görevlendirilen kişilerce dokuma yaptırılmıştır. Dolayısıyla belgelerden Osmanlı dönemi dokuma merkezleri de tespit edilebilmektedir.

Dokuma ürünlerinin çeşitliliği Osmanlı toplumunda amaç ve inanç bütünlüğünden ziyade, geleneksel ölçülere dayalı evrensel dengeyi sağlamaktaydı. Çarşı, pazar ve han gibi yerlerdeki dokuma üretim, ticaret ve zanaat işleri, Fütüvetnameler, Narh ve Ehli Hıref defterlerindeki kayıtlara göre yapıldı. Örneğin, bir dokumacı çırağı 1001 gün çalıştıktan sonra kalfa olabilirdi. Ustalığı ise Ahi Ocağı tarafından verilirdi (Uğurlu,1988, s. 3).

Anadolu'da 14.-15. yüzyıllarda başta İtalyan ressam olmak üzere Avrupalı ressamların tablolarında özellikle figürlü halılar da görülür (Okumura, 2007, s. 80).

Avrupalılarda Türk halısına karşı duyarsız değildi ve “Avrupa halıyı, I. Haçlı Seferi sırasında tanımıştır” (Dölen,1992:350). “Macaristan’da Protestan, Lüteryan ve Kalvanist kiliselerinin boş olan duvarları, Türk halılarıyla süslenirdi. Cenaze törenlerinde katafalkın üzerine Türk halısı örtmek de adet haline gelmişti” (Batari, 2004, s. 74).

Balkanlarda ve Avrupa’da 15. yüzyıldan sonra Türk halısına aşırı bir rağbet vardı. Örneğin İtalya’da Türk halısı satın alamayanların, kiralama yoluyla da olsa bu ayrıcalığa ulaşma çabasına girmişlerdi. Öyle ki balkondan sarkıtılan bir Türk halısı zenginliğin ve soyluluğun simgesiydi (Rosamond, 2005, s. 126).

Türk halısı o dönemde Avrupa prenslerinin adeta bir zenginlik göstergeleri haline gelmiştir. Sahip oldukları halıları ölümsüzleştirmek ve soyluluklarını tescillemek gibi bir anlayışla zamanın ressamlarına halılarıyla birlikte tablolarını yaptırmışlardır. “Washington Tekstil Müzesi’ndeki eşsiz koleksiyonun içerisinde de bu halılar vardır” (Delmar, 1975, s. 31).

Osmanlı Dönemi’nde 14. yüzyıldaki Alaşehir, Denizli ve Sivas gibi dokumacılık merkezlerine Malatya, İstanbul, Urfa gibi yeni yerler eklenmiştir. Tüketim Anadolu ile sınırlı kalmamış ve ihracat yapılmaya başlanmıştır. 16. yüzyıldan sonra Menemen, Tire, Çine, Manisa, Bergama, Karaman, Konya, Niğde gibi yeni üretim yerlerinin de eklenmesiyle birlikte dokumacılıkta mesafe kaydedilmiştir.

Ayrıca Osmanlı son döneminde Konya’da açılan bir halı sergisi de bu sektörün devlet eliyle teşvik edildiğinin bir göstergesidir (Önder, 1984, s. 27; Muşmal, 2007, s. 242).

Anadolu’da 13. ve 14. yüzyıllarda gelişen ve bir hayli geniş bölgeye yayılan, sosyo-kültürel bir esnaf teşkilatı niteliği de olan ‘Ahilik’, kökeninde fütüvvet teşkilatının etkisi olmakla birlikte özü itibarıyla bir Türk kuruluşudur. Anadolu’nun Türkleşmesi ve İslamlaşmasında büyük hizmetleri olduğu gibi, Osmanlı İmparatorluğu’nun kuruluşunda da büyük faydalar sağlamış, daha sonra esnaf kurumları halinde devam etmiştir.

Osmanlı İmparatorluğu'nun ekonomik düzeninde, esnaf teşkilatı iki gruba ayrılmıştı. Bunlardan biri, özel müteşebbis olan esnaf loncalarına bağlı serbest halk teşkilatları olup devletin kontrolündeydi. İkincisi ordunun ihtiyacı için üretim yapan teşkilat ile devlet işletmeciliği esasına göre dirlik ve ulufeye bağlı, yani maaşlı esnaf teşkilatı olup, bunlara 'Ehl-i Hiref-i Hassa' denirdi.

Osmanlı sanat üsluplarının belirlenmesinde Ehl-i Hiref teşkilatı çok etkili olmuştur. Topkapı Sarayı'nda, 15. yüzyıl sonlarında II. Beyazıt döneminde oluşmuştur (Güner, 2010, s. 7;Mahir, 1990, s. 4;Uğurlu, 1988, s. 4). Ayrıca hiçbir loncaya bağlı olmayan ve giysilere işleme yapan kadınlarda vardı ki dükkânları yoktu ve geleneksel imtiyaz uyarınca ürünlerini diledikleri pazarda satma ve vergi ödemelerine izin verilirdi (Gerber, 1988).

“Osmanlı İmparatorluğu'nun geç döneminde İstanbul dışında, Sivas, Kayseri, Uşak, Isparta, Kula, Kırşehir, Mucur (Barışta,2004:202), Nevşehir (Barışta, 1995, s. 265), Konya Yükselen” (Barışta, 1997, s. 99) vb gibi halı dokuma merkezleri vardır.

Dokumaların desenleri de her bölge de kendine özgü idi. Ayrıca birinin zemin deseni ile renkleri bir yöreye ait iken suyundaki desen bir başka aşiretin özelliklerini taşıyabilenlerde görülürdü ki dokuma nerede dokunursa dokunsun kendi desen düzenini mutlaka sürdürürdü (Powel, 1999, s. 171).

Literatürde genellikle dört grupta incelenen ilk Osmanlı halıların yanı sıra, aşağı yukarı aynı yüz yılların dokumaları olan ve hatalı bir isimlendirmeye 'Memling, Bellini ve Transilvanya halıları' adı ile anılanlarda aynı gruplandırmanın içinde yer almalıdır.

Birinci grup, kûfiden gelişen suların de kullanıldığı bu grupta, orta kompozisyon alanı küçük ölçekli madalyonlarla raport tekrar halinde bölümlenmiştir. İnce bir şeritle çevrelenen sekizgenler ve sekizgen içlerinde genellikle sekiz köşeli bir yıldız dolgu yanışı olarak kullanılmıştır.

İkinci gruptaki halılarda kûfi suya pek rastlanmaz. Orta kompozisyon alanı, birinci grupta olduğu üzere yine küçük yanışlarla raport halde dolgulanmıştır.

Üçüncü grup, ilk iki grupta anlatılanların dışında desen şeması bakımından farklılık arz eden bir gruptur. Orta kompozisyon alanı büyük şekilde kare ya da dikdörtgenlere bölünmüştür. Genellikle de dikim istikamete doğru iki ayrı bölümü olan tipler yoğunlukta olmakla beraber, üst üste üç hatta dört bölüme ayrılanları da vardır.



Resim 2.10. İlk Osmanlı halısı (4. Grup), Türk İslam Eserleri Müzesi, 16. yüzyıl, (Yetkin, 1991, s. 152)

Dördüncü grubu aslında üçüncü grupta anlatılanların değişik bir biçimlemesi olarak nitelendirmek yanlış olmaz. Orta kompozisyon alanının merkezinde yer alan büyük bir kare ya da dikdörtgenin başlangıç ve bitim istikametlerinde yan yana iki adet küçük kare bölüm yer almaktadır (Resim 2.10.).

Bazı araştırmacılar, 15. yüzyılın geometrik yanışlı halıları arasında ilk dört gruptan farklı desen şeması ile üretilmiş olan bu gruba girenleri, Flaman ressamların tablolarında görülen halılar veya Memling halıları olarak tanımlamaktadır ki beşinci grubu bu halılar oluşturur.



Resim 2.11. Türk İslam Eserleri Müzesi (A. Aytaç arşivi.2004)

Altıncı grup ise çift ya da tek taraflı olarak, orta kompozisyon alanının kenarlarında tüm zemini dolanan, ince su şeklinde ve başlangıçta ya da her iki tarafta da anahtar deliği şeklindeki girintili formundan dolayı dikkati çeken desenleriyle, genellikle seccâde tarzındaki halılardır (Resim 2.11.).

Bu gruba ait halıları Giovanni Bellini ve Gentile Bellini kardeşlerin tablolarında tasvir edilmelerinden dolayı Bellini adıyla anılır olmuşlardır (Mills, 1994, s. 25-33).

Yedinci grubun orta kompozisyon alanını çevreleyen iç küçük su köşelerine ¼ göbek kesiti şeklinde mihrap nişi tarzında yerleştirilen bölümlere ve orta alana geometrik halde bitkisel, seyrek yanlışların yerleştirilmesiyle kompozisyonları tamamlanmıştır.

Macaristan sınırları içerisinde olan Transilvanya (Vegh ve Layer, 1925) bölgesinde rastlanmaları dolayısıyla Transilvanya halıları adıyla anılan bu halılar, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Thomas De Keyser, Cornelis de Man gibi ressamların tablolarında da tasvir edilmiştir.

Transilvanya'da birçok Protestan kilisesinde, ayrıca müzelerde yer alan Osmanlı dönemi halıları dönemin kültürel mirasının en önemli belgeleridir (Wild, 2007, s. 15).

“Türk halıları, eski Macar evlerinde çok yaygın olarak kullanılan eşyalardandı” (Batari, 2004, s. 74). Bu tip halılar Eskenazi'ye göre Demirci (Eskenazi, 1983, s. 119), Erbek'e göre Kula (Erbek, 1990, s. 542) da dokunmuştur. “Benzer desen şemasına Persia nord-occidentale bölgesinde de rastlanır” (Eskenazi, 1983, s. 255).

17. Yüzyıl Klasik devir halıları: Selçuklular döneminden sonra ikinci parlak devir 17. yüzyıla başlar. Bu yüzyılda halıcılık saray sanatı haline gelir. 16. yüzyıl sonlarında Uşak ve çevresinde başlayan bu dönem halıları Uşak ve Osmanlı saray halıları olarak iki ana grup altında toplanır.

Tamamen yün malzemeden mamul olan Uşak halılarını, desen şemaları bakımından üç grupta toplamak mümkündür (Samuk, 1984, s. 107133).

Uşak halıları: Tamamen yün malzemeden mamul olan Uşak halılarını, desen şemaları bakımından üç grupta toplamak mümkündür.

Madalyonlu Uşak halıları: Uşak halıcılığının, Orta Asya kökenli, Kaçar, Karakeçili, Kızılkeçeli, Tekeli, Kınıklı oymakları gibi Türkmen boylarıyla başladığı bilinmektedir. Nitekim Uşak halılarında sıklıkla kullanılmış olan madalyonun, ilk olarak İran Türkmen minyatürlerinde görülmesi de bunu desteklemektedir (Resim 2.12.).



Resim 2.12. 16. yüzyıl, Madalyonlu halı, Türk İslam Eserleri Müzesi (A. Aytac arşivi. 2004)

Çok sayıda örneği günümüze ulaşan ve oldukça büyük ebatlı olan bu grubun ana yanıışı madalyondur. Madalyonlu halıların genellikle orta merkezinde oval şekilde bir madalyon, yanlarda ise sivri dilimli yarım madalyon kullanılmıştır. Bazen yuvarlak, bazen oval olarak resmedilmiştir. Madalyonların alt ve üst uçlarından palmet şeklinde salbekler uzatılmıştır. Böylece madalyonların dışında kalan zeminde büyük boşluklar oluşması önlenmiş, iç zemindeki küçük dolgu yanıışları ile aralarında göze çarpan yanıış büyüklüğü farkı da salbeklerle dengelenmiştir. Madalyonların içlerinde palmet ve rûmi yanıışları görülür. Madalyonların dışında kalan zemin ise kıvrık dallar ve farklı büyüklükteki çiçeklerle, hatayilerle dolgulanmıştır. Genelde literatürde de kabul gördüğü üzere madalyon sayısı yedidir. Orta eksende üç adet, yanlarda ise ikişer adet sıralanmıştır. Orta merkezde yer alan madalyonun dışında kalanlar, genellikle yatım ya da dikim sularla yarımken kesilmişlerdir. Bu durum, Türk halı

karacterinin en belirgin özelliği olup, ‘ezelden ebede gidişin, sonsuzluğun’ sembolüdür.

Jan Vermeer, Gerard Terborch gibi ressamlarında tablolarında resmettiği 16. yüzyılda dahi Avrupa’ya ihraç edilmiş olan bu halıların Berlin Statliche, Hamburg Museum für Kunst und Gewerbe, gibi yabancı müzelerde ve (İstanbul Türk-İslâm Eserleri, İstanbul Vakıflar Halı-Kilim gibi) ülkemiz müzelerinde örneklerini görmek mümkündür.

Yıldızlı Uşak halıları: Aynı sıra üzerinde sekiz köşeli yıldız şeklindeki madalyon ve küçük baklava biçimleri alternatif sıra oluşturarak halı boyunca kaydırılmış eksenler üzerinde devam eder (Resim 2.13.).



Resim 2.13. Yıldızlı Uşak halısı, Türk İslam Eserleri Müzesi (Aslanapa, 2005, s. 170)

Madalyonlu Uşak halılarında orta ekseninde bütün bir madalyon olduğundan orta merkez bellidir. Yıldızlı Uşak halılarında ise orta ekseninde, merkezi belirleyen bir yanış olmayabilir. Yine yanışlar yarım başlayıp yarım biter. Bu durum ise madalyonlu gruba göre, yıldızlı halılarda sonsuzluk ilkesinin daha belirgin olduğunun bir göstergesidir.

Madalyonlulara göre daha küçük ebatlıdırlar. Sekiz köşeli yıldızın madalyon vari tipteki halinin, Uşak halılarında kullanılmış olması, ikisinin ortak bir çıkış noktalarının olabileceğini göstermektedir. Yine yıldızların sekiz köşeli olması, hatta madalyonların içerisinde lotus yapraklarından sekizgen bir göbek kompozisyonunun olması, madalyonlu halılarda da belirtildiği gibi, Pazirik halısındaki griffonun sekizgen içerisinde resmedilmesi de sekiz rakamının gizemini ve Uşak halılarında Orta Asya sanatına dayanan çok özel bir

sembolizmin varlığını ortaya koymaktadır. Mehmet Ateş'e göre doğa, insan, evren birliğinin oluşturduğu birbirinin içine girmiş artı-çarpı (+, x) kompozisyonu ilginç bir şekilde sekiz uçlu grafiği üretmektedir. Yaratılış ve doğuş simgesi bitki-dünya grafikleri ile bütünleştirildiğinde ise sekiz köşeli lotus benzeri kompozisyonlar oluşmaktadır. Doğum, barış içinde yaşam ve evrenin yenilenmesi gibi anlamlarda içeren (Ateş, 1996, s. 88) sekiz köşeli yıldızların, Uşak halılarındaki versiyonları içerisinde palmet ve rûmiler görülür.

Zemindeki boşlukları ise geometrik halde çiçekler, kısa dallar, çengel yanışları doldurur. İstanbul Vakıflar Halı-Kilim ve Türk-İslâm Eserleri Müzesi'nde örneklerini görmek mümkündür.

Uşak halılarının farklı tipleri: Selçuklu halılarından sonra, klasik devire kadar olan geçişte üretilen ve yanlış bir isimlendirmeye Holbein halıları olarak anılan ilk Osmanlı halıları içerisinde de özellikle, ikinci gurup içerisinde farklı desende Lotto halıları adıyla da anılan Uşak halıları görülür. Ancak İlk Osmanlı halıları içerisinde yer alan kompozisyonlar zaman olarak Klasik devir öncesi üretimler olduğundan aşağıdaki gruplamaya dâhil edilmemiştir.

Aynı madalyonun kaydırılmış eksenlerde tekrarlandığı ya da değişik yıldızvari madalyonların kaydırılmış eksenlerde tekrarlandığı aynı ve değişik biçimli yıldız-madalyonlu Uşak halıları, yıldızlı Uşak halılarının yıldız ve renk düzenini yansıtmakla birlikte yıldızların parçalandığı yıldızlı Uşak halılarından gelişen halılar, Gevşek baklava düzenleri içerisinde ve kaydırılmış eksenler üzerinde çin bulutlarının, zeminin oval bölümlere ayrıldığı geometrik halde çiçeklerin ve palmet-rûmi-rozetlerle kompozisyonlaştırıldığı baklava şemalı halılar, orta kompozisyon alanı renklerinin genelde beyaz ya da krem olmakla birlikte aynı eksenler üzerinde sıralanmış iri rozetlerden çıkan, karşılıklı iki yaprak arasındaki zeminin dolgulanmış olmasından dolayı Kuşlu beyaz zeminli ve değişik tip uşak halıları olarak farklı tipler sınıflandırılır (Resim 2.14).



Resim 2.14. Kuşlu halı, Konya Etnografya Müzesi (A. Aytaç arşivi.2017)

Ayrıca kaplan ve leopar postlarındaki çizgi ve beneklere benzetilen kudret sembolü sayılan, Osmanlı padişah kaftanlarında da görülen üç nokta ve çizgilerden oluşan raport desenlerinden dolayı post yanışlı halılar (Resim 2.15.) ve saf seccade tarzındaki üretimlerde farklı tiplere dahildir (Resim 2.16.) (Aytaç, 2001, s. 514).



Resim 2.15. Post motifli Uşak halısı, 19. yüzyıl, İstanbul Vakıflar Halı Müzesi (Yetkin, 1991, s. 180)



Resim 2.16. 17. yüzyıl, Uşak saf seccade, Türk İslam Eserleri Müzesi (A. Aytaç arşivi. 2000)



Resim 2.17. Saray halısı (Küçükerman, 1987)

Klâsik Osmanlı devri halılarının saray çevresinde dokunan örnekleri, Türk halı sanatı tarihinde, saray halıları adıyla bilinir (Resim 2.17.). 16. yüzyılda özellikle, Yavuz Sultan Selim döneminde 1516 yılında Mercidabık, 1517 yılındaki Ridaniye

savaşları sonrasında İran'dan pek çok sanatçı getirilmişti (Çağman ve Tanındı, 1979, s. 53).

Kullanılan yün ince ve yumuşaktır. Bir metrekareye 200.000. ile 700.000. arasında düğüm atılmıştır. Çok nadiren de yuvarlak halılar yapılmıştır. Osmanlı Saray halılarında İran düğümü kullanılmıştır.

Herhangi bir sınıfa girmeyen halılar: Halıcılık sanatında henüz aydınlanmamış bazı halılar daha vardır. Bu halılar desen olarak Memluk halılarını andırırlar. Stilize haldeki selvi ağaçları, şamdan şeklindeki yapraklar, sekizgenler, üçgenler bu halılar da kullanılan yanırlardır (Yetkin, 1991, s. 159).

İran düğümü ile dokunmuştur. Sarı, mavi, kırmızı renkler ağırlıklıdır. Türk halı sanatında henüz tam olarak aydınlanmamış olan halılardan biri de ipek halılardır.

19-20. Yüzyıl halı sanatı: Osmanlı tekstil imalatı 19. yüzyılda düşen fiyatlara, değişen teknolojiye, moda ve yabancı üreticilerin kıyasıya rekabetine rağmen canlılığını kısmen korumuştur (Quartet, 1999, s. 45).

Halıcılık, 19. yüzyıl sonlarına doğru eski sanat değerini kaybetmiş ve ticari bir vasıf kazanmıştır. Sanayileşme devrinin başlamasıyla kaliteli el halıları yerini koruyamamıştır.

Türk dokuma kültüründe ilk olarak tarihi ipek yolu üzerinde yer alan İstanbul'un 65 km doğu uzantısındaki sahil kasabası Hereke'de başlangıçta Fabrika-i Hümayunu ile hayat bulmuştur.

Hereke Fabrika-i Hümayunu ya da bugünkü adıyla Hereke Halı ve İpekli Dokuma Fabrikası denilince ilk olarak Ohannes ve Bogos Dadyan kardeşlere dikkat çeker. Dadyan kardeşler, Hereke'nin doğal güzelliklerinden etkilenerek biraz da yaptırdıkları Çuha Fabrikası'nın masraflarını çıkarmak amacıyla kendi adlarına bir fabrika kurmak isterler. Talepleri Serasker Rıza Paşa tarafından kabul görünce, İzmit Körfezi'nin kuzey kıyısında, Hereke beldesinde Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk özel dokuma fabrikası kurulmuş olur. Sultan Abdülmecid Eser-i Cedid vapuruyla fabrikanın önünden geçerken Rıza Paşa, durumdan padişahı haberdar

eder. Muhtemelen de o yıl “*Hereke Fabrika-i Hümayunu*” adını alır. Başlangıçta saraylara ipekli canfes, döşemelik ve perdelikler dokunmaya başlanır. Fabrikanın ilk müdürünün Serkis Ağa olduğu ve yönetim kurulunda İtalyan uyruklu Kamaron adlı bir ressamın olduğu bilinmektedir (Önder, 1987, s. 47).

El dokuması halılar 20. yüzyıl başında sipariş üzerine pamuk çözü ve atkılı halılar ile bir miktar devam etmiştir. Isparta, Bünyan gibi yörelerde pamuk çözü ve atkılı halılar dokunmuştur. Sümerbank halı ile üretim devam ettirilmeye çalışılmıştır. Zamanla yurtdışından gelen siparişler doğrultusunda ev sanayi haline gelmiş ve daha öteye gidememiştir.

Türk halıcılığı 1927–1960 arasında ise sadece iç pazarlara hitap edebilmiştir. 1960 yılından sonra tekrar dış pazarlara hitap etmeye başlamıştır. Fakat maliyetlerdeki artışa göre kaliteyi koruyamadığından 1975’li yıllara geldiğinde iyice zayıflamıştır. Günümüzde ise üretim ülke genelinde neredeyse durma noktasına gelmiştir. Yöresel anlamda çeyiz ve gündelik kullanım yapan az sayıdaki yöresel üretim dışında birkaç özel müteşebbisin ve az sayıdaki kooperatifin dışında işleyen tezgâh kalmamıştır.

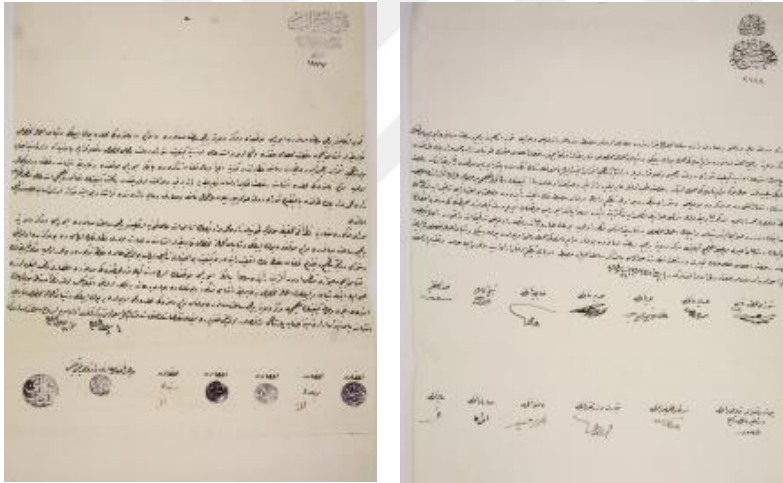
Konya halıcılık tarihi: Dokumacılık sanatının tarihi seyrinde Konya oldukça önemli bir merkezdir. Anadolu ve çevresi Türk halı sanatının erken tarihli örneklerle kayda değer bir merkezi Konya’dır. Bilindiği gibi bu merkez Selçuklu ve Beylikler dönemine verilmiş erken tarihli halıları ile ünlüdür.

Selçuklu döneminde Anadolu’ya yerleşen Türkmenler, Konya ve civarında yüzyıllardır el dokumacılığının en güzel örneklerini vermişlerdir. Ününü Osmanlı ve günümüzde de sürdüren Konya ortaçağdan başlayarak bu güne değin çok uzun bir zaman diliminde, el dokumalarıyla Türk sanatında önemli bir yer tutmaktadır.

Türk dokumacılık tarihinin altın dönemi olarak kabul görmüş olan Selçuklu halılarının üretildiği şehir Konya’da günümüzde diğer pek çok yörede ki gibi belirli bir merkezde standart bir düğüm - atkı kalitesinde, tipik, klasikleşmiş bir renk sistematiğiyle halı ya da kilim dokunmamıştır. Yörenin geniş coğrafyasında hemen hemen her köy ya da kasaba kendine özgü kalitesiyle, rengiyle, desen anlayışıyla üretim yapmıştır. Bu üretimlerin her biri üretildiği yerleşim yerinin adıyla anılır. Sille halısı, Karapınar tülüsü, Obruk kilimi, Nuzumla halısı, Derbent halısı, Çiğil kilimi,

vd gibi. Ayrıca Doğanhisar-Ayaslar'da mekikli dokuma, Beyşehir, Akşehir gibi yerlerde hasır dokuma vardır. Geçmişten buyana el dokumacılığı sahasında sürekli bir merkez konumunda olan Konya günümüzde de bu önemini korumaktadır.

Türkiye'deki halıcılık üç grupta toplanabilir. Birinci grub; Hereke, Sivas, Kayseri, Isparta gibi şehirlerde dokunan halılar. Bu grupta belirtilen halıların çoğunluğunda desen 17. yüzyıl klasik devir Osmanlı saray halılarının desen karakterine benzer natüralist yaprak, çiçek motiflerinden oluşmaktadır. İkinci grup; 'yörük dokumaları' olarak da tanımlanan, hayvan yetiştiriciliği ile uğraşan mobil toplulukların kendi ihtiyaçları için üretimleri vardır. Üçüncü grup; Yahyalı, Ayvacık, Ezine, Milas, Kula, Döşemealtı gibi yörelerin halılardır. Bu gruptaki halıların ise başlangıcında günlük kullanım ya da çeyiz gibi bir amaca yönelik üretim söz konusudur. Genel bir yaklaşımla bakıldığında Konya halıları üçüncü gruba dahil olduğu görülmektedir.



Resim 2.18. İradeler, Meclis-i Mahsus Defterleri, 147 Dosya, 1330/Ra-07 Gömlek Numaralı, 1912 Tarihli Belge (Aytaç;İlbak, 2014, s. 175)

Konya dokumacılığı Osmanlı döneminde de önemlidir. İradeler Tasnifi Meclis-i Mahsus defterleri, 147 dosya, 1330/Ra-07 gömlek numaralı, 1912 tarihli belgede “*Konya merkezi civarında Meram nam mahalde yün ipliği ve şayak imaline mahsus bir fabrika inşası için Tombak zade Mehmed Murat Bey’e ruhsat itası*”ndan bahsedilmektedir (Resim 2.18.). Meclis-i Vükelâ Mazbataları defterleri, 227 dosya, 14 gömlek numaralı, 1912 tarihli belgede ise “*Konya’da Meram mevkiinde de yün ipliği ve şayak imaline mahsus fabrika inşasına ruhsat verilmesi*”nden bahsedilmektedir.



Resim 2.19. Maarif Nezareti Tasnifi, Mektubi Kalemi, 417 Dosya, 15 Gömlek Numaralı, 1899 Tarihli Belge (Aytaç ve İlbak, 2014, s. 155-156)

Maarif Nezareti Tasnifi Mektubi kalemi, 417 dosya, 15 gömlek numaralı, 1899 tarihli belge “*Konya ve mülhakatında beş mektep ile bir halı tezgâhının resmi açılışlarının yapıldığı*” hakkında bilgi vermektedir. Arşivlerde Konya’daki dokumacılığa dair daha çok evrak vardır (Resim 2.19).

Washington Tekstil Müzesi’nde de örnekleri vardır. Kimi Konya halılarının Avrupalı ressamların tablolarında tasvirlendiği de bilinmektedir.



Resim 2.20. Hans Memling tablosu (URL 5)

Flaman ressam Hans MEMLING tarafından 1490 yılında yapılan ‘Çiçekli Natürmort’ isimli tablo 22,5x29,2 cm ölçülerindedir. Meşe ağacı pano üzerine yağlı boya olup, Madrid Bornemisza koleksiyonundadır (Resim 2.20). Dış küçük bordüründe su yolu şeklinde küçük çengeller yer alırken, büyük bordürde geometrik yanışlar sıralanmaktadır. Ancak ressamın büyük bordürü resimlerken biraz değişiklik yaptığı ihtimaline de dikkat edilmelidir. Orta kompozisyon alanı ise karelere bölünmüş olup, karelerin içlerine sekizgenler yerleştirilmiştir. Sekizgenlerin içerisinde kademeli, kancalı (çengelli) beyaz renkli ejder figürü yer almaktadır. Bu

tip desen şeması genellikle Kafkas halılarında görülür. Ancak Anadolu yöreklerinin batıdan doğu Anadolu'ya kadar geniş bir alanda buna benzer kompozisyonları bugün dahi dokudukları bilinmektedir. Benzer kompozisyonlara Konya ve civarında da sıklıkla rastlanır. Benzer örneklerinden bir tanesi günümüzde Konya Etnografya Müzesi'ndedir.

Bu tip desene sahip olanlara Türkmenistan da sık rastlanır ve orta alandaki motife Türkmen gölü ya da gülü denilir (Türkmen, 2001, s. 4).

Konya'da, 17. yüzyıl sonu, 19. yüzyıl başından itibaren mahalli halı geleneklerinde, farklı üsluplar görülür. Farklı üsluplara ilk örnek olarak 18. yüzyıldan itibaren Ladik ve Karapınar'da görülen halılar ve erken dönem Konya halıları dahil edilebilir. Karaman, Taşpınar, Arısama, Sızma, Obruk, Keçimuhsine ve Nuzumla'da belirginleşen mahalli desen farklılıkları; 20. yüzyıla kadar sürerek, hem etnografik eser hem de ticari emtia olma özellikleriyle önemli bir gelişme olarak kabul edilebilir. Konya halıcılık bölgelerini, İnce ve Ereğli, Ladik ve Kavak'ta yapılan halılarla birlikte oldukça genişletebilmek de mümkündür. Desen ve dokuma farklılıkları ile Konya dokuma bölgeleri sayı olarak yirminin üzerindedir.

Konya Ticaret Odası Meslek Grupları Nisan 2002 raporu verilerine göre günümüze kadar faaliyetini tamamlamış ya da halen faaliyetlerini sürdüren merkezde 230 halı imal eden-satan olduğu bilinmektedir. Konya dokumacılığını ilçeleriyle beraber bir bütün olarak görürsek kayıt dışı işletmeler haricinde bile rakamın daha da büyüyeceği anlaşılmaktadır.

Konya Müzeler Müdürlüğü uzman incelemesi raporlarına göre, toplam metrekaresi tespit edilememekle birlikte 2001 yılında, 2763 adet yün halı, bir adet ipek halı, 599 adet tül, 1946 adet kilim ve 11 adet cicim Konya'dan yurt dışına ihraç edilmiştir. İhraç olan 2763 adet yün halıdan 306 adedi 594,1 metre kare, 599 adet tülünden 385 adedi 971,34 metre kare, 1946 adet kilimden 1011 adedi 2857 metre karedir. Konya'da satışı yapılan ancak gümrük çıkış işlemleri diğer illerden yapılanlar ve yerli pazara arz olunan imalat miktarı ise bu rakamların dışındadır.

Konya Ticaret Odası kayıtlarına göre ise 2001 yılında toplam 163,409 kg ağırlığında ki halı ve dokunabilir yer kaplaması madde 1.236.918. dolar karşılığında ihraç edilmiştir.



Resim 2.21. Çatma, Mevlâna Müzesi (Aytaç ve İlbak, 2014, s. 18)

Konya günümüzde müzelerinde barındırdığı dokumalarıyla da zengin bir koleksiyona sahiptir. Konya Etnografya, Mevlâna, İ. Koyunoğlu Müzeleri'nin ilgili bölümleri Selçukludan günümüze Konya vd yörelerin kumaş, halı, kilim gibi dokuma türleri bakımından oldukça kalabalık bir envantere sahiptirler (Resim 2.21.).

2.3. Halıcılıkta Kullanılan Araç ve Gereçler

2.3.1. Kullanılan araçlar

Halı dokumasında kirkir, makas vd gibi bir takım araçlara ihtiyaç vardır.



Resim 2.22. Kirkir ve ayarlı halı makası (A. Aytaç arşivi.2007)

Halı dokunması esnasında çözümlere bağlanan ilme uçlarının kesilmesinde kullanılan 'bıçak', tezgâhtaki dokumaların atkı, bezeme ipliği ve ilmelerini sıkıştırarak dokumanın daha sağlam ve düzgün olmasını sağlayan metal veya ahşap dişleri olan araç olarak tanımlanan 'kirkir' (Güler ve diğerleri, 2011, s. 135) ve çözgü üzerine

bağlanan ilmelerin aynı boyda hav yüksekliğini sağlamak için ‘makas’ kullanılır (Resim 2.22.).



Resim 2.23. Istar tipi sarma tezgâh (A. Aytaç arşivi.2005)



Resim 2.24. Ahşap sarma tezgâh (A. Aytaç arşivi.2005)



Resim 2.25. Ahşap Germe Tezgâh (Aytaç, 1982, s. 134)

Ayrıca, halı, kilim dokumaya yarayan ve sarma-germe-yer tezgâhı olmak üzere üç türü olan tezgâh olmak üzere dört önemli parçadan oluşur. Sarma tezgâh, çözgü ve dokunan halı üst ve alt leventlere sarıldığından bu adı almıştır. Sarma tezgâhın ilk halini ise ıstar adıyla anılan tezgâhlar oluşturur. Germe tezgâhın en belirgin özelliği ise gerdime makinasının yerine gerdirme vidalarının kullanılmasıdır (Resim 2.23-24-25.).

2.3.2. Kullanılan gereçler

Halı dokumacılığında genellikle yün, ipek ve pamuk cinsi iplikler kullanılmıştır. “Dokuma maddelerinin endüstri de kullanılan ilkel şekline lif denir” (Anonim, 1991, s. 109). Tekstil de kullanılan liflerin elastikiyet, mukavemet, birbiri ile sarılıp eğilmeye uygunluğu gibi bir dizi fiziksel özelliklere sahip olması gerekir.

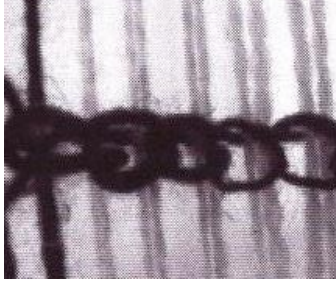
2.4. Halının Teknik Özellikleri

Halı yüzeyinin bölümleri, ilmeli ve ilmesiz bölümler olarak ikiye ayrılır. İlmesiz bölümler, saçak, çiti toprakçalık, kenar örgüsü, gücü örgüsü, ağızlık ipliğinden ibarettir.



Resim 2.26. Saçak (A. Aytaç arşivi.2009)

Saçak, halının başlama ve bitiminde kendi iplik eşleri ile bağlanan çözgü ipliklerinin serbest bırakılan kısmıdır (Resim 2.26.) (TS 43, 1992, s. 6). Çiti ise ilmelerin ve kilim örgüsünün (toprakçalık) sökülmemesi için saçaklara uygulanan bir örgüdür. Zincir, kördüğüm ve sarma olmak üzere üç farklı tekniği vardır.



Şekil 2.1. Zincir Çiti tekniği



Şekil 2.2. Kördüğüm Çiti tekniği



Şekil 2.3. Sarma Çiti tekniği



Resim 2.27. Toprakçalık (A. Aytaç arşivi, 2006)

Toprakçalık (kilim örgüsü), bazı halılarda ilmeli kısmı korumak üzere halının iki başında dokunmuş 5-8 cm enindeki desenli, düz veya ilmesiz örgüdür ((Resim 2.27.) TSE, 1962, s. 1). Kenar örgüsü örme işlemi, halı yanlarının sağlam olması için orta kompozisyon alanı renginde, atkı ipliği veya özel olarak hazırlanan kenar ipliğinin bezayağı tarzı dolandırılmasıyla oluşturulan örgü kısmıdır (Resim 2.28.) (Y. Yazıcıoğlu, 1992, s. 119 – 120). Ayrıca ön ve arka çözgü ipliklerinin birbirinden düz ya da çapraz şekilde ayrılması için yapılan örgüye gücü örgüsü denir (Resim 2.29.). Ağzılık ipi ise çiti, kilim örgüsü ve ilmelerin sökülmemesi, halının eğri başlamaması için yapılır.

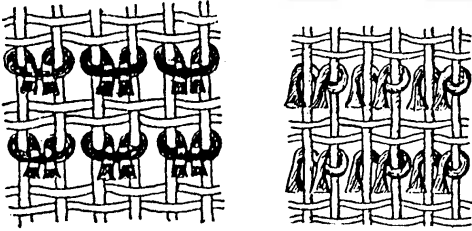


Resim 2.28. Kenar örgüsü (A. Aytaç arşivi, 2004)



Resim 2.29. Gücü örgüsü (A. Aytaç arşivi, 2001)

İlmeli bölümler, bordür (su) ve zeminden ibarettir. İlmeli bölümün en önemli teknik özelliği düğümler yani havlı kısımdır.



Şekil 2.4-5. Türk ve İran Düğümü (Ç. Aytaç, 1982, s. 136)

İki farklı düğüm tekniği kullanılır. Bunlardan birincisi, ilme ipliğinin, bir çözgü çiftinin etrafından dolanarak, uçları arkadan öne doğru alttan çıkarılarak atıldığı, sağ el ile tutulan çözgü çiftinden, sol eldeki ilme ipliği önce arka telin sonra ön telin etrafından dolandırıldığı Hereke, çift, kapalı, Gördes gibi adlarla da anılan Türk düğümüdür (Ç. Aytaç, 1982, s. 135). İkincisi, ilme ipliğinin, bir ucu arka çözgüye dolanmadan, arka tarafından geçerek ön çözgünün etrafından dolanarak altdan öne çıktığı ve başlangıçtaki diğer ucun ise arka çözgünün etrafında dolanmadan önde kalarak düğümü oluşturduğu, Sine, açık, tek, Isparta gibi adlarla da bilinen İran

düğümüdür (Ç. Aytaç, 1982, s. 135-136). Halının kenarlarını dolanan, ilmeli kısma bordür (su), suların içerisinde kalan bölüme zemin denir.

2.5. Konya Halılarının Motif-Renk-Kompozisyon Özellikleri

Konya halılarının başlangıcı olan Selçuklu halılarında sonsuza sınırlandırılmış geometrik yanırlar birbiri içine geçmiş bir şekilde kullanıldığı, kûfi yazıdan esinlenerek yapılan motiflerin olduğu dikkat çeker.



Resim 2.30. Selçuklu halısı, Konya Etnoğrafya Müzesi (A. Aytaç arşivi, 2016)

Ancak kökleri Selçuklulara kadar uzanan Konya merkezde halı dokumacılığı kalmamıştır (Resim 2.30.).



Resim 2.31. Sille halısı (A. Aytaç arşivi)

Sille mahallesinde az miktarda kaba kaliteli ‘toplu Sille halıları’ dokunmaktadır (Resim 2.31.). Konya’ya bağlı Karapınar, Nuzumla, Ladik, Küçük Muhsine, Derbent

vd gibi ilçelerde kendi yörelerine ait kalite, renk ve desenlere sahip üretim var olmuştur.



Resim 2.32. Ladik halısı, Konya Etnoğrafya Müzesi (A. Aytaç arşivi, 2016)

Eski Ladik seccâdelerinin mihrap nişleri kademeli ve kancalıdır. Bitkisel motifler geometrik halde dokunmuştur (Resim 2.32.). Bugün ise Ladik'te motifler geometrik halde ve taban, kelle türü halılar olmak üzere tamamen bitkisel halde dokunmaktadır.

Karapınar yöresinde taban, kelle türü büyük ebatlı halılarda olmakla birlikte sıklıkla rastlanmaz. Seccâde tarzı küçük ebatlı halılar da İslık Kasabası gibi merkeze bağlı yörelerde daha yoğundur.

Ayrıca başlangıç bordürün bitiminden başlayıp zeminin sonuna kadar devam eden üst üste kademeli nişlerle oluşturulmuş mihrapların zeminini doldurduğu, mihrap üstü ya da mihrap altı zemin gibi bölümlere yer verilmeden sürekli mihrap nişlerinin bir birini takip ettiği halılara da Karapınar'da 'Hataplı-Mihraplı' adı verilmektedir. Yine bordürden ayrı orta alanda her hangi bir mihrap nişi olmaksızın, ince bordür şeklinde bir şeridin tüm zeminini üstte mihrap şeklinde, altta ise anahtar deliği formunda dolanarak kompozisyonun tamamlandığı modellerde vardır.



Resim 2.33. Küçük Muhsine halısı, Koyunoğlu Müzesi (A. Aytaç arşivi, 2016)

Başarakavak, Ulu Muhsine, Küçük Muhsine (Resim 2.33.) gibi köylerde ise geometrik motiflerin kullanıldığı kompozisyonlar öne çıkmıştır.

Konya bölgesinde her yörede karakteristik olarak dokunmuş olan halılarda genellikle yanışın geometrik hali kullanılmıştır.

Bir halıda kullanılan renk sayısı yedi ya da sekizi pek geçmez. Türk halılarının renk düzenleri en önemli albeniyi sağlayan özelliğidir. Dolayısıyla halılarda kullanılan renkler ve renkleri elde etmede faydalanılan boyarmaddeler önem kazanmaktadır. Bu bağlamda renk, belli bir ışık türü, bu ışığın insan gözü üzerine etkisi veya algılayıcının zihninde bu etkinin sonucu olarak tanımlanabilir.

2.6. Halıcılıkta Renk Ölçümü

“Renk ışığın kendi öz yapısına ve nesnelere üzerindeki yayılımına bağlı olarak göz üzerinde yaptığı etkidir” (Sözen ve Tanyeli, 1994, s. 29). Muhtelif dalga boylu ışıklardan meydana gelen ışığın (Anonim, 1991, s. 133), eşya üzerine çarpmasıyla, yansıyan ışınların niteliğine göre gözde oluşan duyumlara renk denir (Seçkinöz ve ark., 1986, s. 9). Bir başka ifadeyle belirli bir kaynaktan yayımlanan ya da bir cisimle etkileşim ile algılanan bir ışığın göz üzerindeki izleniminden ortaya çıkan duyuma renk denir.

Rengi görme, fizyoloji alanının halen karmaşık ve az anlaşılmış bir alanıdır (Holtzschue, 2009, s. 31). İnsanlar renkleri sadece hayatının önemli bir ögesi yapmakla kalmamış, aynı zamanda da rengin ne olduğu, nasıl oluştuğu sorularına da yanıt aramışlardır (Öner, 2001, s. 11).

Renkler, toplumlar tarafından sembol, simge olarak ta yorumlanmıştır. Dolayısıyla simgeledikleri kavram ve anlamlar bakımından Türk kültüründe ve geleneklerde önemli bir yere de sahiptir (Heyet, 1996, s. 55). Türklerin geçmişten günümüze yaşadığı geniş coğrafi alanda renklere anlamlar yükledikleri de bilinmekle birlikte değişik renkteki giysileri ile özdeşleştirilmiş ve bayrakları ile de sembolleştirilmişlerdir (Çoruhlu, 2002, s. 181).

Renkler farklı coğrafyalarda ve kültürlerde sembolik düşünce, mesaj verme, sanatsal çalışmalarda ve bireylerin duygularını aktarmada önemli bir iletişim aracı olmuştur. Renk soyut olguları simgeleştirmekte, hayal dünyasını, istekleri ve arzuları dışa vurup, zamanı ve mekânı hatırlatmakta ve görsel cevaplar ortaya koymaktadır. Bugün ise renkteki simgesellik yerini işlevsel kullanıma bırakmıştır çünkü renk tek başına mesaj verebilir, davranışları yönlendirebilir ve insan fizyolojisi üzerinde etkiye sahiptir. Birbirinden farklı anlamlar ifade eden renklerin insan davranışları arasında sıkı bir ilişki olduğu anlaşılmış ve renkler iş hayatı, mimarlık, moda, sanat, sağlık gibi hayatın birçok alanında büyük önem kazanmıştır (Er, 2013, s. 7).

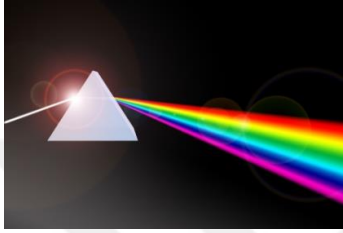
Kullanım alanına göre özel olarak renk seçimi belirlenmiş alanlar vardır. Örneğin kırmızı, yangın söndürme istasyonları ve donanımlarında kullanılırken; turuncu, yüksek voltaj kanallarının üstündeki alanlar, makine ve tezgâhların tehlikeli kısımlarında; sarı, fiziksel tehlikelerin bulunduğu yerlerde; yeşil, ilkyardım malzemelerinin bulunduğu alanlarda; mavi, ihtar anlamındaki engel ve barikatlarda, bina ve inşaat iskelelerinde, merdivenlerde, demiryolunda ve akaryakıt tanklarında; erguvan, radyasyon tehlikesi olan yerlerde; beyaz ve siyah ise trafik düzeninde kullanılmaktadır (Özge, 2011, s. 128).

İnsan gözü, objelerin aldığı ışık oranına göre rengi algılar (Resim 2.34.). “400-500 mm arasındaki dalga boylarını mavi, 500-600 mm arasındaki yeşil ve 600- 700 mm arasındaki dalgaları kırmızı olarak algılar. Bazı objeler aldıkları ışığın tümünü yansıtıkları için beyaz görünürler. Bazıları ise ışığın tümünü emerler ve siyah olarak algılanırlar. Bir takım objelerde ışığın bir kısmını yansıttığı için renkli olarak algılanır” (Polat, 2012, s. 169).



Resim 2.34. Rengin algılanması (URL 6)

Muhtelif renklerden meydana gelen görünen ışık, 380 ile 780 nanometre arasında değişen dalga boylarına sahiptir. Görmek için bu kısa frekans bandı yeterli olmaktadır. İnsan gözü, elektromanyetik spektrum içinde yalnız 380 ile 780 nanometre dalga boyuna sahip ışınları görebilir. Gözle görülemeyen ışınlar ise; X ışını, gama ışını, ultraviyole ışın, kızılötesi ışın, radyo dalgaları, mikrodalga ışınları elektromanyetik dalga spektrumunda kısa bir band halinde yer alır (Yazıcıoğlu, 2012, s. 7).



Şekil 2.6. Işık prizması (URL 7)

Renk konusuna bilimsel yaklaşımda, rengin psikolojik oluşumu ve gözlemci zerinde görsel bir etkisi olan spektrumun bir parçası olan ışık enerjisinin fiziksel tanımlaması yapılır. Bunların sonucunda da renk biliminde psikolojik ve fiziksel algılamanın birleşimi olan psiko-fiziksel algılama terimi ortaya çıkmıştır. Böylece renk ile ilgili bilimsel anlamda araştırma, inceleme ve standartlaşma alanında ilerlemeleri sağlayan renkmetri (colorimetry) biliminin temelleri oluşturulmuştur. Renk ile ilgili yapılan ve yaygın olarak kabul edilen teknik tanım 1940 yılında Amerika Optik Derneği Renkmetri Komitesinin yaptığı tanımdır. Renk, mekânsal veya geçici ışık özelliklerini içerir. Işık, gözün retinasının uyarılmasından kaynaklanan ve görsel algılamalar aracılığıyla bir gözlemcinin farkına vardığı ışıksal enerjidir (Hardeberg, 1999).



Şekil 2.7. Renk Çemberi (URL 8)

Renk sistemleri, renkli yüzeylere yönelik olarak renk sıralama sistemleri (color order systems) ve yüzey renklerine yönelik olarak da renk uzayları (color spaces) olmak üzere iki ana gruba ayrılır (Yılmaz, 2002, s. 341).



Resim 2.35. Renk ölçüm cihazı çalışma prensibi (URL 6)

Renk sıralama sistemlerinde, birbirine benzeyen renkler yan yana getirilir ve renk değişimleri sürekli olacak şekilde sıralanır. Her sistemin kendine has renk tanımlama şekli vardır. Tanımlanan renklerin belli bir düzende yer aldığı boyutlu şekle ‘renk katısı/color solid’ denir. Renk sıralama sistemleri temel yolla oluşturulur.

- Boya karışım sistemi (colorant mixture system): Boya maddesinin düzenli değişen oranlarıyla ve renk karışımı yöntemiyle renkler tanımlanır ve sıralanır.
- Renk karışım sistemi (color mixture system): Renkler ile toplamalı renk karışımı yöntemine göre renkler tanımlanır ve sıralanır. En tanınmış örneği Ostwald renk sistemidir.
- Renk görünüm sistemi (color appearance system): Gözlemcinin renksel duyulanmasına bağlı olarak renkler tanımlanır ve sıralanır. En tanınmış örneği Munsell renk sistemidir. Renk uzayları ise renkleri tanımlamak için kullanılan matematiksel modellerdir. Renk uzayları, bütün renkleri temsil edecek şekilde oluşturulur. Renk uzayları 3D olarak tasarlanır. Renkmetri biliminin temelini oluşturan Grassmannın birinci kanununa göre bir rengi belirlemek için birbirinden bağımsız değişkene gerek vardır. Renklerin renk uzayındaki yerleri bu değişkenlere göre belirlenir. Her renk uzayının kendine özgü bilimde renk oluşturma için bazı standartları vardır. Renk uzayları oluşturulurken bir başka renk uzayına doğrusal ya da doğrusal olmayan yöntemlerle dönüşüm yapılabilmelidir (Yılmaz, 2002, s. 341).

Renk ölçümünde dikkat edilecek hususlar göz önünde bulundurularak şu noktalara da dikkat edilmesi gerekmektedir:

- a. Bir renk ölçüm alanında en büyük alanda ölçüm gerçekleştirilmelidir. Ölçüm değişkenliğini en asgari düzeyde tutabilmek için için hav yönlerinin aynı yönde olduğuna dikkat edilmelidir (URL 9).

b. Günün her saatinde yapısındaki değişkenliklerden dolayı, renk ölçümünde doğal ışık kaynağı olan güneş tercih edilmemelidir. Yapay ışık kaynakları kullanılmalıdır (Öner, 2001). Yapay ışık, çok kolay bir biçimde değişik yöntemlerle elde edilebilir (Hunt, 1995). Bunlar: “-Akkor ışımaya (tungsten filamanlı lamba)-Gaz değarjı (flüoresans lamba, sodyum ve civalı cadde lambaları, civa bazlı stat ve stüdyo lambaları-Fotoluminesans (flüoresans lambalar)-Katodoluminesans (osiloskop ve bazı televizyonlar ile ekranlarda kullanılan katot ışını tüpleri)” (Yeşil, 2010, s. 23).

c. Ölçüm yapılacak halı tamamen opak olmayabilir ve farklı renkli örnekleri ile zaman içerisinde farklı görünebilir. Numunelerde birkaç okuma ortalaması alınmalıdır.

d. Tekstillerde genellikle pürüzlü bir yüzey vardır. Numunelerin parlaklığı ve doku özelliklerine ölçümde dikkat edilmelidir (Hunter ve Harold, 1987).

e. Numuneler her zaman spektrofotometre ile birden çok kez ölçülmelidir. Örnekleri tamamen görüntüleme alanını kaplayacak kadar büyük olarak kullanılır. Sıcaklık ve nem oranında da dikkat edilmelidir (URL 10)

f. Kir, parmak izi, kırışıklık, boya lekeleri veya diğer maddelerle numunenin kirletilmemesi gerekir.

Cisimleri renklendirmede kullanılan kimyasal maddeler ‘boya’ olarak adlandırılır. Boya, cisimlerin yüzeyinde kazınabilir bir film tabakası oluşturarak onları renklendirir. Tekstil mamulünün renklendirilmesinde kullanılan ve mamule kimyasal bağlarla bağlanan bileşiklere ise ‘boyar madde’ denir. Boyama sonucunda tekstil materyali ile boyar madde arasında kimyasal bir bağlanma oluşur. Boyar maddeler boyadıkları tekstil liflerine, kimyasal yapılarına, uygulama yöntemlerine ve suda çözünürlüklerine göre sınıflandırılır (Anonim, 2011, s. 22).

Bilindiği üzere boyarmaddelerde renkliliği yaratan gruplar kromofor, oksokrom ve polarize olabilen gruplardır. Kromofor gruplar genel olarak elektron alan (nükleofil), oksokrom gruplar ise yapısında ortaklaşmamış elektron çiftleri bulunduğundan elektron veren gruplardır. Boyarmaddede renklilikten asıl sorumlu yapılar kromofor gruplardır. Oksokrom gruplar ise renk oluşumunda

kromoforların tamamlayıcıları olup aynı zamanda sudaki çözünürlükten ve boyarmaddenin reaktivitesinden de sorumludur. Oksokrom grupların renk üzerine etkisi bunların cinsine, sayısına ve moleküldeki yerine bağlıdır (Duran. 2004).

Günümüzde renk her sektörde önemli hale gelmiştir (URL 11). Renk fiziksel bir gerçeklik değildir. Renk insanın, farklı dalga boylarında yayılan enerjiye karşı verdiği psikolojik tepkidir. Yani renk, bir cismin görüntüsünde, gözle algılanan duyuların yorumlanması olarak tarif edilebilir (URL 12).

Renk üzerine yapılan araştırmaların tarih boyunca devam ettiği renklerin oluşumuna ve tanımlanmasına yönelik birçok teori geliştirildiği söylenebilir (URL 13). Rengin ve renk algılamının özelliklerinin tanımlanması çalışmaları XV. yüzyılda başlamış ve günümüzde de halen çalışmalar sürmektedir (Yılmaz, 2002, s. 340). Günümüzde birçok bilimsel araştırma yapılmış olmasına rağmen XX. yüzyılda teknolojinin de gelişmesiyle rengin bilimsel olarak incelenmesi daha çok önem kazanmış sanatçılar ve bilim adamlarının renkle ilgili yayınları oldukça çoğalmıştır (Öner, 2001, s. 17).

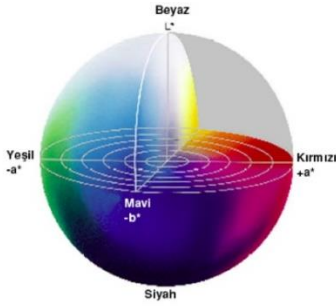
Renk konusunda iki ayrı yaklaşım vardır. Bunlar; renklerin değişik sistemlere göre sınıflandırılmaları, sıralanmaları ve bunlar arasında daha çok sezgiye dayanan bir takım uyum kurallarını içeren eski yaklaşım ve rengin insan gözüne ve ışığın varlığına bağlı olduğu düşünülen bilimsel yaklaşımdır (Sirel, 1974).



Resim 2.36. Spektral renklere dağılmış beyaz gün ışığı (gökkuşağı) (URL 14)

Renklerin özelliklerinin saptanması ve ölçülmesinden yararlanarak tekstil boyacılığında önemli bir yeri olan reçete hesaplaması, beyazlık derecesi ölçümü, yoğunlaşma saptanması ve renk farkı hesaplanması gibi işler renk ölçüm uğraşısının temel görevleri olarak sayılabilir. Renk, sübjektif bir kavram olduğundan ortamın koşullarını ve bakan kimsenin o anda ki psikolojik durumuna göre her zaman aynı görülmemektedir. Buna karşın ölçme aletlerinde yapılan renk ölçümlerinde bütün koşullar sabit ve tekrar elde edilebilir karakterdedir. Onun için ölçüm ile elde edilen değerlerin, başka zamanda tekrar ölçümle elde edilmesi mümkündür. Bu özellik sayesinde hem sipariş almada firma ile müşterinin birbirini anlayabilmesi daha kolaylaşmakta, hem de siparişin müşteriye teslimi sırasında objektif bir değerlendirme yapılabilmektedir. Yabancı ülkelerde

‘Farbmetrik’, ‘Colorimetri’ ve ‘Farbmesaung’ gibi çeşitli şekillerde adlandırılan bilim dalı için renk ölçümü deyimi kullanılır (Duran, 1983, s. 1).



Şekil 2.8. Renk evreni (URL 15)



Şekil 2.9. Renk küresi (URL 16)

Hue, ‘renk küresi’ olarak tanımlanan yukardaki şekilde görülen küresel biçimle temsil edilir (Şekil 2.8.-2.9.). Kroma yatay eksendedir. Merkezde gri olan renkler, sağa doğru gidildikçe saf ve daha canlıdırlar.

Spektrofotometrik ölçülerde kullanılan ‘spektrofotometre’, absorpsiyon, emisyon ve magnetik ilkelere göre çalışmaktadır.

1.Emisyon Spektrofotometreleri

a) Emisyon Spektrografi

b) Alev Fotometresi

2. Absorpsiyon Spektrofotometreleri

a) Kolorimetre

b) Görünen ve UV (mor ötesi) alanda çalışan spektrofotometre

c) IR (kırmızı ötesi) spektrofotometresi

d) Raman Spektrofotometresi

e) Mikrodalga Spektrofotometresi

- f) Atomik Absorbsiyon Spektrofotometresi
- 3. Öteki tür Spektrofotometreler
 - a) NMR Spektrofotometresi
 - b) EPR ve ESR Spektrofotometresi
 - c) Kütle (Mass) Spektrofotometresi
 - d) X-ışınları Spektrofotometresi
 - e) Elektron,nötron Spektrofotometresi (URL 17).

2.7. İlgili Araştırmalar

Kürkçü, Esra. (2017). “The effects of Color Temperature on Performance and Mood of Users: a Color Task Implementation Model (Işığın Renk Sıcaklığının Kullanıcıların Performansı ve Duygu Durumu Üzerine Etkileri: Renk İşi Uygulama Modeli)” adlı İngilizce yüksek lisans tezinde, renk ayırt etme işlerinde rengin üç boyutuna odaklanılmıştır. Çalışma 100 katılımcıyla, tekrar ölçümlü araştırma deseni ile tam ölçekli ofis düzeneğinde iki farklı renk sıcaklığı; sıcak beyaz ışık (2700K) ve soğuk beyaz ışık (4000K) altında gerçekleştirilmiştir. İş performansının göstergesi olarak renk işindeki hız ve doğruluk incelenmiştir. Katılımcıların duygu değişimi Watson’ın Pozitif Etki ve Negatif Etki İzlenesi ile kişisel memnuniyet Ofis Aydınlatma Anketi ile algılanan/beklenen performans ise anket ile ölçülmüştür. Elde edilen sonuçlar, renk işi performansları için harcanan sürelerin 2700K ve 4000K arasında anlamlı bir fark olmadığını göstermektedir. Sonuçlar ayrıca renk işi performanslarındaki doğruluğun 4000K altında 2700K’e kıyasla anlamlı bir şekilde daha iyi olduğunu göstermektedir. Renk sıcaklığının duygu durumuna etkisi açısından; 4000K renk sıcaklığı katılımcıların duygu durumunu olumlu bir şekilde etkilediği saptanmıştır.

Tölek, Şehpal. (2016). “Yenilikçi Bir Metot İle Boyanan Denim Kumaşın Renk Analizinin ve Renk Haslığı Özelliklerinin Araştırılması” adlı yüksek lisans tezinde, boyalı çözümlü ve atkı ipliklerinin dokunması ile üretilen bir kumaş türü olan denim üzerinde çalışılmıştır. İndigo+sülfür boyamaya ilave bir boyama adımı eklenerek yenilikçi bir uygulama yapılmıştır. Temel amaç özgün renk geçişleri ve görünüm elde etmektir. Yapılan çalışmada renk analizi ve gri sklada haslık özellikleri

değerlendirilmiştir. Elde edilen sonuçlar incelendiğinde yeni uygulama sonucu çıkan rengin, referans renge göre daha ağır yıkamalarda dahi koyu kaldığı gözlenmiştir. Haslık sonuçlarında da kötüleşme olmadığı tespit edilmiştir.

Dede, Esenay. (2012). “Boyanmış Pamuklu Örme Kumaşlarda Yıkama Renk Haslıklarındaki Değişiminin Renk Ölçümleri İle Araştırılması” adlı yüksek lisans tezinde, reaktif boyarmaddelerle boyanmış pamuklu örme kumaşların yıkama haslıklarının tekrarlı yıkamalarla değişimi renk ölçümleri ile araştırılmıştır. Seçilen pamuklu örme kumaş kırmızı, mavi ve sarı renkte polifonksiyonel reaktif boyarmaddelerle hem tekil hem de karışım olarak boyanmıştır. Boyanan kumaş numuneleri tekrarlı yıkama haslığı testlerine tabi tutulmuş ve elde edilen renk farklılıkları farklı renk farkı formülasyonları ile değerlendirilmiştir. Renk farkı değerlendirmeleri CIELAB(1976), CMC(1:c), CIE94, CIEDE2000 ve Hunter renk farkı formüllerine göre yapılmıştır. Elde edilen sonuçlara göre en yüksek renk farkı değerleri CIELAB(1976) ve en düşük renk farkı değerleri de CIEDE2000 formülünde elde edilmiştir. Elde edilen renk farklılıkları kullanılan aydınlatıcılara göre farklı renkler için farklı sonuçlar vermiştir.

Öztürk, Senem. (2011). “Boyanmış Pamuklu Kumaşlarda Bazı Renk Haslıklarının Değişim Kinetiğinin Renk Ölçümleri İle Araştırılması”, adlı yüksek lisans tezinde pamuk lifinin ve reaktif boyarmaddelerin genel özellikleri incelenmiş ve pamuklu mamullerin reaktif boyarmaddeler ile boyanma yöntemleri araştırılmıştır. Renk kavramı incelenmiş ve renk farkı formülasyonları anlatılmıştır. Reaktif boyarmaddeler ile emdirme ve çektirme yöntemlerine göre beş farklı boyarmadde ile üç farklı konsantrasyonda boyanan pamuklu kumaşlara tekrarlı uygulanan yıkama, su, asidik ve bazik ter haslığı testlerinin sonucunda renk ölçümleri yapılarak haslık testleri ve sonrası ortaya çıkan renk farkı, farklı renk farkı formülasyonları ile farklı aydınlatıcılar altında değerlendirilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre boyarmaddelerin boyama ve haslık testleri sonrası renk ölçüm farklılıklarının bireysel boyarmadde özelliklerine göre değiştiği bulunmuştur.

Koygun Mert, Nurcan. (2009). “Optik Ağartma İşlemi Görmüş Kumaşlarda Renk Ölçümü Ve Renk Eşleme İşlemi” adlı yüksek lisans tezinde, kasar işleme uygulanmış

%100 pamuklu dokuma kumaşa farklı nüanslardaki Blankophor BA %267, Blankophor Ultrawhite, Blankophor BUA Liquid, Blancolux BV-UN, Blancolux ABL, Blancolux ESF, Blancolux ESFN ve Blancolux NCF/I optik beyazlatma maddeleri farklı konsantrasyonlarda çektirme metoduna göre uygulanmıştır. %100 poliester örme kumaşa yine farklı nüanslardaki Blankophor PET liquid, Blancolux ESF ve Blancolux ESFN optik beyazlatma maddeleri farklı konsantrasyonlarda ve çektirme metoduna göre uygulanmıştır. Tüm deneysel çalışmaların tekrarlanabilirliği yapılarak doğruluğu kontrol edilmiştir. Optik beyazlatıcı uygulanmamış ve optik beyazlatıcı ile muamele edilen tüm materyallerin renk ölçümü değerleri, beyazlık dereceleri ve renk farklılıkları reflektans spektrofotometresi yardımıyla gerçekleştirilmiştir. Optik beyazlatma işlemleri sonucunda işlem görmüş materyallerin UV geçirgenlik özellikleri de incelenmiş olup UV geçirgenlik test cihazında yapılan ölçümler sonucunda optik beyazlatıcılarla muamele edilen kumaşların UV koruyucu özelliğinin arttığı gözlenmiştir.

Erbaş, Özlem. (1996). “Sanat Eğitiminde Renk ve Renk Öğretim Yöntemleri” adlı sanatta yeterlilik çalışmasında renk çemberinden yola çıkarak, renk zıtlıkları ve bunların öğretim yöntemleri bulunmuştur. Bu yöntemler içerisindeki teknikler kavranılacak konuya göre değişmiş ve çoğalmıştır. Nitelikli bir kompozisyonun kurulması için gereken konulardan söz edilmiştir. Bu konular, renk uyumu, renk-form ilişkisi, renk- işlev ilişkisi, renk-malzeme ilişkisi adı altında anlatılmıştır. Renk uyumunda, çeşitli armoni sistemlerinden, renk-form ilişkisinde, renk ve formun birbiri için ne kadar önemli olduğu sonucuna varılmıştır.

Bayazay, Nida. (2007). “Görünürlüğü Yüksek Kumaşların Üretimi ve Renk Ölçümü” adlı yüksek lisans tezinin ilk kısmında, % 100 pamuklu kumaşlar çektirme yöntemine göre C.I Direct Yellow 96, C.I Direct Red 277, C.I Direct Blue 199, C.I Direct Orange 26 ve Remazol LM Yellow FL boyarmaddeleri ile açılım boyamaları ve bu boyamalara ait tekrarlanabilirlikler gerçekleştirilmiştir. Boyarmaddelerin ikili ve üçlü karışımları ile pamuklu materyal boyanmıştır. Daha sonra renk ölçümleri yapılmış, kromatisite koordinatları ve lüminesans faktörleri hesaplanmıştır, 400 ve 700nm arasındaki %SRF değerleri grafiklerle gösterilmiş ve boyanmış materyallerin EN 471:2003 Yüksek Görünürlük Standardına uygunluğu araştırılmıştır. Çalışmanın

son kısmında ise, boyanmış kumaşlara yıkama ve sürtme haslık testleri uygulanarak sonuçlar değerlendirilmiştir.

Kaynar, Hülya. (2016). “Sivas Halılarının Desen ve Renk zelliklerinin İncelenerek Online Katalog Hazırlanması” adlı doktora tezinde, 19. yüzyıl ve sonrasında şehir merkezinde dokunmaya başlayan ve ‘Atölye tipi’ olarak adlandırılan ince kalite Sivas halıları incelenmiştir. 19. yüzyıl sonrası dokunmaya başlanan Sivas halılarına ait bütün desenlerin toplandığı yer olan, Sivas Yarı Açık Ceza ve İnfaz Kurumu’nda bulunan toplam 89 adet halı desenine ait paftaların taraması yapılarak bilgisayara kaydedilmiştir. Bu siciller içerisinden seçilen 50 adet halı desenini oluşturan paftalar üzerinde çalışma yapılmış ve desen eksiği olan paftalar tamamlanmıştır. Ayrıca tarihi Türklerin Anadolu’ya gelmelerine kadar uzanan ve günümüzde ilçelerde dokunmaya devam eden geleneksel Sivas halılarının genel özellikleri ve bugünkü durumu hakkında da bilgiler verilmiştir. Sivas Yarıaık Ceza ve İnfaz Kurumunda bulunan paftalar, ilk olarak scanner yardımıyla taranarak orijinal halleriyle kayıt altına alınmıştır. Daha sonra bilgisayarda, Booria Carpet Designer (8.54. versiyon) programı kullanılarak sırasıyla; pafta temizleme, kareli kâğit görüntüsünü kaldırma, yeniden boyama, zeminin temizlenmesi, palet rengi düzenleme, ince temizlik işlemi, temizlenen paftaların birleştirilmesi, hesabının yapılması ve desenin raporlanması işlemleri 50 adet sicil (2990 pafta)’ya tek tek uygulanmıştır. Bu işlem sonucunda desenler tekrar dokunabilir hale getirildikten sonra, kullanılan renk, kalite, ebat (dokuma türü), düğüm tekniği, motif ve desen özellikleri belirlenmiştir. Bu işlem sonucunda 50 adet sicilden desen katalogu oluşturularak online erişime açılmıştır. Ayrıca, Sivas Yarıaık Ceza ve İnfaz Kurumu’nda bugüne kadar dokunmuş olan halılara ait bilgileri içeren envanter defterlerinde bulunan 2217 adet halı ile ilgili bilgiler, bilgisayar ortamına aktarılarak, halıların, kalitesi, sicil ve adet sayıları, ebatları, türleri hakkında istatistiki veriler elde edilmiştir.

Çelebi, Neslihan. (2013). “Tekstilde Renk Kombinasyonları”, adlı yüksek lisans tezinde mevcut varyant çalışmalarının bilimsel temele dayanan renk armonileri ile hem bu alanda çalışan tasarımcılara hem de öğrencilere referans olması amaçlanmıştır. Birinci bölümde rengin nasıl oluştuğu, bizim onu nasıl gördüğümüz, tarihsel süreçte nasıl gelişim gösterdiğinden; tekstil boyar maddelerinden ve armoni

çeşitlerinden bahsedilmiştir. İkinci bölüm uygulamada standart on ikili renk çemberi kullanılarak bilimsel olarak monokrom, analog, komplementer, bölünmüş komplementer, 3'lü, 4'lü armoni çeşitlerine örnekler yapılmıştır. Renklerin yerlerinin değiştirilmesi sureti ile optik etkininde değişmesi amaçlanmıştır. Üçüncü sonuç bölümünde ise tüm çalışmalar neticesinde edinilen izlenimler ve elde edilen sonuçlar açıklanmıştır.

Er, Burcu. (2013). “Tekstilde Renk Kullanımı”, adlı yüksek lisans tezinde hayatımızda bu kadar önemli olan renklerin nasıl oluştuğu, nerelerde nasıl etkiye sahip olduğu, hangi renklerin bir arada kullanması gerektiği, kişilerde renk tercihinin değişme sebepleri ve kıyafetlerdeki renklerin kişiyi nasıl etkilediği ile ilgili araştırma yapılmıştır.

Bulduk, Fatma. (2005). “Dokuma Kumaşlarda Renk ve Görsel Algılama” adlı yüksek lisans tezinde ışık ve renk kavramları açıklanmakta, birincil ve ikincil renkler hakkında bilgi verilmektedir. Daha sonra renk ilişkileri ve renk karışımları konusuna değinilmektedir. Bu çalışmanın en önemli bölümlerinden biri, renk ilişkilerinin incelendiği bölümdür; çünkü renklerin tek tek görsel etki ve özelliklerinin bilinmesi yeterli bir bilgi olmamakta, birden çok rengin yan yana veya karışım olarak kullanılması durumunda birbirlerini nasıl etkileyeceklerinin yorumlanması çok önemli olmaktadır. Tezin ikinci bölümünde, renkli iplikler kullanılarak elde edilen dokuma kumaşlarda renk kavramı uygulamalı olarak incelenmekte ve farklı örgü özellikleriyle elde edilen renk kırılmaları birbirleriyle ilişkili olarak yorumlanmaktadır. Üçüncü bölümde, görsel algılama kavramı ele alınmaktadır. Son bölümde ise dokuma kumaşlarda renk kavramından moda kavramına geçilmekte ve moda renk ilişkilendirmesi yapılmaktadır.

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren örnekleme, verilerin toplanması ve analizi hakkında bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma genel tarama (survey) modeli olarak yapılandırılmıştır. Araştırmada genel tarama modeline dayalı alan çalışması ve kaynaklardaki birikimlerden faydalanarak örnek olay tarama modelleri birlikte kullanılmıştır.

Araştırmada üç müzede yer alan halı örneklerinin renk, kompozisyon ve motif özelliklerinin incelenmesinde var olan durumu ortaya koymaya yönelik tarama modelinde bir 'betimleyici araştırma' yöntemi kullanılmış ve veriler nitel yöntemlerle (müzede yer alan dokumaların özelliklerinin tespit edildiği bilgi formları) elde edilmiştir.

Araştırma esnasında el dokusu halılardan elde edilen veriler nitel (bilgi formları) yöntemlerle ve ilişkisel tarama modeli ile değerlendirilmiştir.

Müzede bulunan dokumaların özelliklerinin tespitini kapsayan bu araştırma, literatür tarama, karşılaştırma, gözlem, benzetme, envanter bilgileri, yazılı ve görsel kaynaklara dayanılarak verilmiştir.

Müzede yer alan dokumaların tespit edilen özelliklerinin paralelinde renk okuma cihazı ile mevcut renk değerleri tespit edilmiştir.

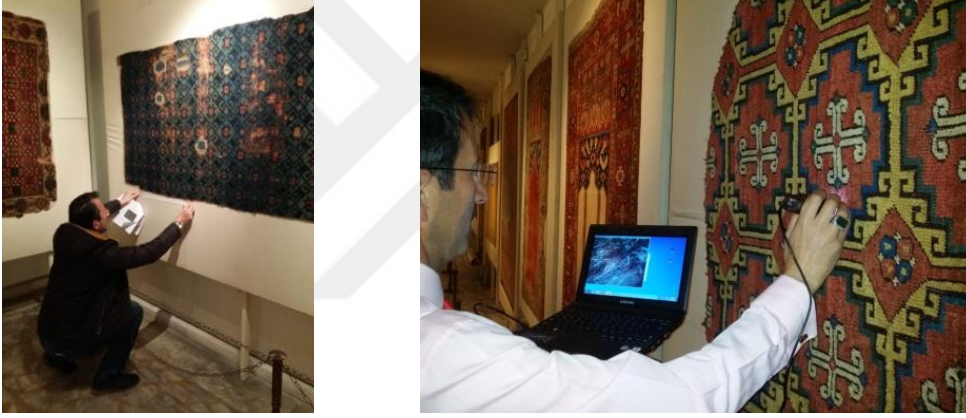
3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni '13. yüzyıldan Cumhuriyet'e kadar olan dönemi kapsayan Konya halılarından, Kasım 2016 müze envanter kayıtlarına göre, Konya Etnografya Müzesi'nde yer alan 71 adet, Mevlana Müzesi'nde 10 adet ve Koyunoğlu Müze'sinde 10 adet, örnekten üretim tarihi, desen ve renkte farklılığı olanlardan seçilmiştir.

Örnekleme ise ön araştırmaya dayalı olarak, üç müzede yer alan farklı, üretim tarihi, desen ve renk özelliği taşıyan 65 (52 Adet Etnografya Müzesi, sekiz adet Koyunoğlu Müzesi, beş adet Mevlana Müzesi) adet halıdan oluşmaktadır.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Verilerin toplanması aşamasında öncelikle, Konya yöresinin coğrafi, tarihi, sosyal ve kültürel özellikleri, halı dokumalarının tanımı ve tarihçesi konusunda literatür taraması yapılmıştır. İkinci olarak örnekleme grubundan elde edilen bilgilerin düzenli, doğru ve güvenilir bir şekilde kayıt altına alınması için halılar için bilgi formları hazırlanmıştır.



Resim 3.1. Müze alan çalışması

Bilgi formları dokumaların inceleme ve yapım tarihlerini belirleyecek şekilde, halıların boyut ölçülerini, cinsini, bordür çeşitleri, motif, renk, kompozisyon özelliklerini ölçer nitelikte hazırlanmıştır. Hazırlanan bilgi formları incelenen her bir dokuma için tek tek uygulanmış, bilgi formlarında tespit edilen halı örneklerinin ön yüz fotoğrafları çekilmiş ve üç müzede incelenen dokumaların belirtilen özelliklerini yansıtan katalog oluşturulmuştur.

Örnekleme grubundaki halıların renk ölçümlerini yapabilmek için Konica Minolta marka Croma Meter CR-400 model renk ölçme cihazı kullanılmıştır (Resim 3.1.-3.2.). Her halıdaki her renk için aynı noktada üç ölçüm yapılarak doğru okuma netliği kazandırılmaya çalışılmıştır.

Halılarda kısıtlı sayıdaki renklerde mümkün olabildiğince farklı noktalarda ölçüm yapılmaya çalışılmıştır. Ancak her rengin kullanıldığı alanın azlığı ya da çokluğu ile ilme ipliklerinin hav uzunluklarının renk okumaya elverişliliği, okunan ölçüm sayısını değiştirebileceği de tahmin edilmiş ve bu sebeple herhangi bir renk, bir halıda beş ayrı noktada, bir başka halıda üç ya da daha farklı noktada ölçülmüştür. Ölçüm sayılarının aynı olmamasında genellikle de hav uzunluklarının renk okumaya elverişliliği etkili olmuştur.

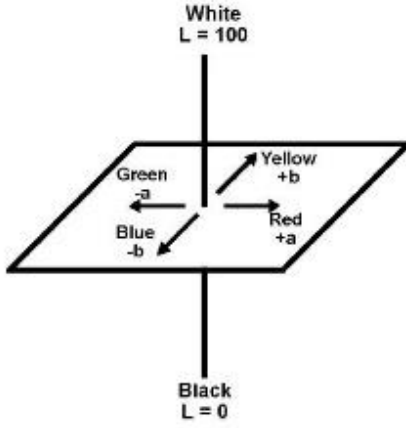


Resim 3.2. Renk ölçüm çalışmaları

Yapılan ölçümlerde dünya müzelerinde uygulanan standart ölçüm koşullarında uygulanan yöntem takip edilmiş ve renk okumaları yapılan halılar asitsiz kağıtlar üzerine serilmiştir. Ölçüm noktalarında el temasının olduğu yerlerde de asitsiz kağıt kullanılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması

Literatür taraması sonucunda elde edilen kaynaklardan direkt ve dolaylı alıntılar yapılmış ve araştırmanın çeşitli bölümlerinde kullanılmıştır. Bilgi formları tek tek incelenerek, bilgi formunda yer alan dokumaların her özelliğinin çetelemesi yapılmış, elde edilen değerler alt amaçlar paralelinde, ayrıntılı çizelgelere dönüştürülerek, aritmetik ortalamaları alınarak, yorumlanması yapılmıştır.



Şekil 3.1. Hunter Lab (URL 18)

Renk değerleri Hunter Lab yöntemine göre okunmuş (Şekil 3.1.) ve renk değerleri ile ilgili bilgiler çizelge haline getirilerek her halıdaki her renge ait okuma ortalamaları, standart sapmaları, hue ve choroma değerleri tespit edilmiştir.

İncelenen halıların tekstil yüzey tasarımları hazırlanmıştır. Tasarımlar, renk ölçümünden elde edilen yoğun renkler doğrultusunda renklendirilmiştir. Tasarımların sekiz tanesi tekstilin farklı dallarında (halı, kilim, keçe, çit gibi) üretime dönüştürülmüştür.

Araştırmada elde edilen tüm veriler Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü yazım kılavuzu doğrultusunda rapor haline getirilmiştir.

4. BULGULAR VE YORUM

4.1. Konya Etnoğrafya, Mevlâna ve Koyunoğlu Müzeleri'ndeki Halıların Envanter, Teknik-Desen ve Renk Ölçüm Bulguları



ÖRNEK NO	: 1
ENVANTER NO	: 860-861-1033
İNCELEME TARİHİ	: 03.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnoğrafya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 13. yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 152 cm
Boy	: 312 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2 cm
DÜĞÜM SIKLIğI	: 23x23
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün

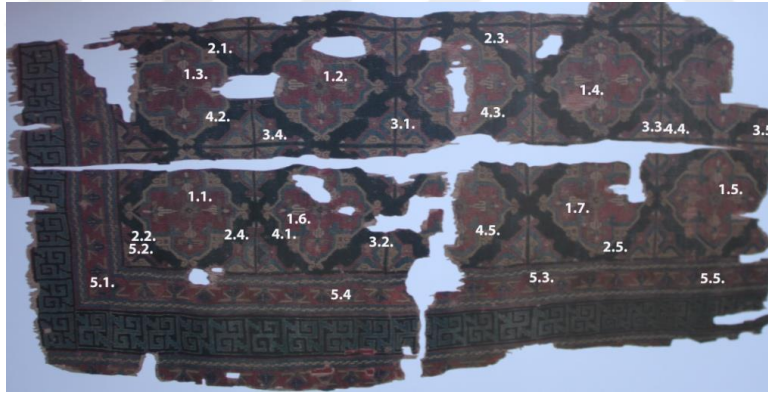
Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, lacivert, açık mavi, mor, sarı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Kazayağı, madalyon, suyolu (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Yazılı bezeme : kufi bezeme
Figürlü bezeme : Kazayağı
Sembolik bezeme : Suyolu, madalyon

KOMPOZİSYON : Lacivert renkli büyük bordürde (suda) kufiden geliştirilmiş bir düzenleme var. Kırmızı renkli iç ve dış küçük suda kazayağı yanlışları sıralıdır. Lacivert renkli orta kompozisyon alanında dörtgen formda madalyonlar raport halde sıralanmıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.1. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	23,48	12,43	5,69	2,029771	13,6704426
1.2.	23,15	13,11	5,74	2,136128	14,3115233
1.3.	24,29	14,89	6,78	2,042245	16,3609443
1.4.	18,88	10,17	3,82	2,535905	10,8637609
1.5.	20,11	12,54	5,88	1,974013	13,8501264
1.6.	28,65	13,83	7,52	1,654171	15,7422775
Ortalama	23,09333	12,82833	5,905	2,062039	14,1331792
Standart sapma	3,438422	1,590074	1,248611	0,284807	1,92703305

Çizelge 4.2. Lacivert renk ölçümü

2.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	11,85	0,6	-1,45	1,128896	1,56923548
2.2.	11,15	0,18	-0,66	-1,72616	0,68410526
2.3.	11,88	0,6	-2,53	-0,54076	2,60017307
2.4.	12,66	0,25	0,96	1,191087	0,99201814
2.5.	19,15	0,23	-0,1	-2,15321	0,250799
Ortalama	13,338	0,372	-0,756	-0,42003	1,219266
Standart sapma	3,292654	0,20969	1,324096	1,558794	0,909031

Çizelge 4.3. Açık mavi renk ölçümü

3.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	19,79	-0,88	-4,89	-1,12562	4,9685511
3.2.	22,46	-1,46	-6	0,688255	6,17507895
3.3.	22,49	-1,27	-3,3	-1,65633	3,535944
3.4.	22,53	-1,38	-5,48	0,915613	5,65108839
3.5.	16,19	-0,68	-4,62	1,783856	4,66977516
Ortalama	20,692	-1,134	-4,858	0,121154	5,00008752
Standart sapma	2,77572	0,337609	1,021773	1,451832	1,00725171

Çizelge 4.4. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	37,39	2,11	10,58	-0,31134	10,7883502
4.2.	37,16	3,7	10,74	-4,10609	11,35947
4.3.	35,12	2,21	10,49	-0,03423	10,7202705
4.4.	34,94	3,7	8,99	-1,15905	9,72163052
4.5.	36	2,47	11,02	0,256248	11,2934184
Ortalama	36,122	2,838	10,364	-1,07089	10,7596175
Standart sapma	1,129301	0,797791	0,794059	1,777153	0,656337

Çizelge 4.5. Mor renk ölçümü

5.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	16,44	7,33	-1,28	-5,66824	7,44092064
5.2.	17	7,16	-1,18	-6,01276	7,25658322
5.3.	17,45	7,49	-1,02	-7,29768	7,55913355
5.4.	16,78	8,06	-0,93	-8,62817	8,113476
5.5.	18,55	8,36	-0,91	-9,15050	8,409382
Ortalama	17,244	7,68	-1,064	-7,35147	7,755899
Standart sapma	0,816903	0,508871	0,161028	1,540680	0,485321

Çizelge 4.1. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,09333 değerine sahiptir. Standart sapma 3,438422 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 12,82833 ortalama değerinden 1,590074 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,905 ortalama değerinden 1,248611 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,062039 ortalama değerinden 0,284807 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,1331792 ortalama değerinden 1,92703305 miktarında sapma göstermektedir ki kırmızı rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.2. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 13,338 değerine sahiptir. Standart sapmada 3,292654 değerinde değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,372 ortalama değerinden 0,20969 oranında az bir sapma göstermektedir. b değeri -0,756 ortalama değerinden 1,324096 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,4200311 ortalama değerinden 1,55879401 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 1,219266 ortalama değerinden 0,909031 miktarında sapma göstermektedir ki lacivert rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.3. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,692 değerine sahiptir. Standart sapmada 2,77572 değerinde değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,134 ortalama değerinden 0,337609 oranında az bir sapma göstermektedir. b değeri -4,858 ortalama değerinden 1,021773 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,121154 ortalama değerinden 1,451832 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,00008752 ortalama değerinden 1,00725171 miktarında sapma göstermektedir ki açık mavi rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.4. incelendiğinde; arı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,122 değerine sahiptir. Standart sapmada 1,129301 değerinde değişkenlik olduğunu göstermektedir. a değeri 2,838 ortalama değerinden 0,797791 oranında az bir sapma görülmüştür. b değeri 10,364 ortalama değerinden 0,794059 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,0708941 ortalama değerinden 1,7771539 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,77663 ortalama değerinden 0,656337

miktarında sapma göstermektedir ki sarı rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.5. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 17,244 değerine sahiptir. Standart sapmada 0,816903 değerinde değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 7,68 ortalama değerinden 0,508871 oranında az bir sapma göstermektedir. b değeri -1,064 ortalama değerinden 0,161028 oranında çok düşük bir sapma göstermektedir. Hue değeri -7,3514713 ortalama değerinden 1,54068055 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,755899 ortalama değerinden 0,485321 miktarında sapma göstermektedir ki mor rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 2
ENVANTER NO	: 862
İNCELEME TARİHİ	: 05.03.2014
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 13. yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 92 cm
Boy	: 294 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 26x29
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Kırmızı, lacivert, açık mavi
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Yıldız, çengel (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU	
Geometrik bezeme	: Çengel

Nesneli bezeme : Yıldız

KOMPOZİSYON : Lacivert rengin tonlarıyla dokunmuş olan halıda sekiz köşeli yıldız ve çengellerle oluşturulmuş raport bir kompozisyon dikkat çekmektedir (Aytaç ve Doğan, 2014, s. 64).

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.6. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	23,82	18,97	10,04	1,709638424	21,46304964
1.2.	24,66	19,37	10,358	1,688310695	21,96554265
1.3.	22,99	17,17	10,25	1,471237391	19,99678474
1.4.	20,33	16,81	8,31	1,855332454	18,75185857
1.5.	23,65	15,64	9,47	1,444586251	18,28361288
1.6.	23,54	18,41	9,5	1,762753721	20,71661411
1.7.	23,26	17,16	9,47	1,624236387	19,59965561
1.8.	23,73	16,86	9,34	1,616589359	19,27421075
1.9.	22	16,82	9,32	1,616125657	19,22952938
Ortalama	23,10889	17,46778	9,562	1,643201149	19,92009537
Standart Sapma	1,263175	1,199414	0,615586	0,130652992	1,237157425

Çizelge 4.7. Lacivert renk ölçümü

2.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	6,71	2,23	-1,86	-0,907084826	2,903876719
2.2.	5,58	2,91	-1,75	-1,4573932	3,395674
2.3.	14,94	1,71	-6,39	-1,476700606	6,614846937
2.4.	10,29	1,65	-4,14	1,364343158	4,456691598
2.5.	12,58	1,51	-4,06	2,05517699	4,331709
2.6.	10,54	1,9	-3,19	0,108574692	3,712963776
2.7.	12,88	1,14	-3,78	1,76042002	4,044997
2.8.	12,35	2,23	-3,89	0,175363447	4,483859944
2.9.	11,09	2,41	-5,78	1,0880548	6,262307881
Ortalama	10,77333	1,965556	-3,86	-1,784471903	4,508062574
Standart Sapma	2,987867	0,534746	1,545675	1,35654175	1,234546

Çizelge 4.8. Açık mavi renk ölçümü

3.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	26,65	-1,68	-6,7	0,884693359	6,907416304
3.2.	21,34	-0,96	-5,04	-0,596186882	5,130613998
3.3.	26,33	-1,43	-6,76	-0,014884846	6,909594778
3.4.	23,17	-0,8	-2,19	-2,338492921	2,331544552
3.5.	22,1	-1,88	-2,1	0,487719522	2,818581203
3.6.	25,71	-1,07	-1,54	0,132308017	1,875233319
3.7.	16,93	0,42	-6,24	0,87702529	6,254118643
3.8.	17,8	-0,24	-4,37	-1,339681855	4,376585427
3.9.	16,51	-0,06	-4,14	1,41021615	4,183252
Ortalama	21,83778	-0,91556	-4,34222	-0,0552538	4,531882
Standart Sapma	4,018678	0,720939	2,032454	1,19307487	1,92359

Çizelge 4.6. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,10889 değerine sahiptir. Standart sapma 1,263175 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 17,46778 ortalama değerinden 1,199414 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,562 ortalama değerinden 0,615586 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,643201149 ortalama değerinden 0,130652992 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,92009537 ortalama değerinden 1,237157425 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.7. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 10,77333 değerine sahiptir. Standart sapma 2,987867 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,965556 ortalama değerinden 0,534746 oranında sapma göstermektedir. b değeri -3,87111 ortalama değerinden 1,545675 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,30119494 ortalama değerinden 1,35654175 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,467436 ortalama değerinden 1,23456 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.8. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,83778 değerine sahiptir. Standart sapma 4,018678 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,91556 ortalama değerinden 0,720939 oranında sapma göstermektedir. b değeri -4,34222 ortalama değerinden

2,032454 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,0552538 ortalama değerinden 1,19307487 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,531882 ortalama değerinden 1,92359 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.





ÖRNEK NO	: 3
ENVANTER NO	: 1034
İNCELEME TARİHİ	: 05.03.2014
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 13. Yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 115 cm
Boy	: 50 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 26x28
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Kırmızı, mavi, kahverengi, sarı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Yıldız, kufi

SEÇİLEN KONU

Yazılı bezeme : kufi

Sembolik bezeme : yıldız

KOMPOZİSYON : Kufiden gelişen suyu ve kırmızı ile ton kontrastının uygulandığı geometrik bezemeli zemini dikkat çekicidir (Aytaç ve Doğan, 2014, s. 67).

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.9. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	24,97	20,73	9,91	1,929994196	22,97696673
1.2.	21,03	16,61	7,21	2,157202062	18,1073521
1.3.	23,83	20,44	9,25	2,05678117	22,43559894
1.4.	22,88	18,22	8,72	1,927427421	20,1991782
1.5.	20,52	15,17	7,28	1,921315248	16,82638702
1.6.	24,11	19,89	9,11	2,028463231	21,87702448
1.7.	21,76	18,67	8,6	2,01516943	20,55550778
1.8.	22,75	20,08	9,27	2,010011055	22,11649385
1.9.	23,14	17,48	8	2,030271031	19,22369371
Ortalama	22,77667	18,58778	8,594444	2,008514983	20,47980031
Standart sapma	1,458527	1,900801	0,928455	0,075580876	2,1014939

Çizelge 4.10. Açık mavi renk ölçümü

2.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	24,35	-0,5	-4,13	-0,429905576	4,160156247
2.2.	21,88	-1,01	-5,64	-1,189589292	5,729720761
2.3.	22,87	-0,98	-4,77	-0,15621027	4,869630376
2.4.	22,26	-1,32	-5,11	1,118277443	5,277736257
2.5.	24,42	-1,07	-3,94	1,665794952	4,082707435
2.6.	28,2	-1,08	-2,03	-0,319041573	2,299412969
2.7.	26,52	-0,19	2,71	0,126661862	2,716652352
2.8.	18,94	-0,56	-4	0,861485811	4,03900978
2.9.	31,62	-2,4	1,63	-1,238721402	2,901189411
2.10	33,62	-2,55	1,41	-1,620327214	2,913863415
2.11.	34,16	-2,26	1,12	-1,849895865	2,522300537
Ortalama	26,25818	-1,26545	-2,06818	-0,275588284	3,773852685
Standart Sapma	5,063921	0,799304	3,155446	1,151360792	1,181604629

Çizelge 4.11. Kahverengi renk ölçümü

3.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	16,63	3,08	5,42	-0,191224932	6,234003529
3.2.	14,77	3,66	5,05	0,193372488	6,236834133
3.3.	14,9	2,89	5,16	-0,21803034	5,914194789
3.4.	14,56	2,92	5,29	-0,245615152	6,04239191
3.5.	14,27	3,34	5,12	0,037880298	6,113100686
3.6.	17,52	2,98	6,25	-0,581250635	6,924081166
3.7.	14,15	2,8	5,12	-0,263640598	5,835614792
3.8.	15,3	3,49	5,39	0,026389843	6,421230412
3.9.	17,81	3,03	4,53	0,075892023	5,449935779
Ortalama	15,54556	3,132222	5,258889	-0,129580778	6,130154133
Standart Sapma	1,40653	0,295837	0,454105	0,236101919	0,409465009

Çizelge 4.12. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	37,27	4,09	11,44	-2,786771794	12,149144
4.2.	37,3	3,92	11,2	-3,420226829	11,86618726
4.3.	35,5	4,1	10,15	-1,272691486	10,94680319
4.4.	35,29	4,7	10,66	-0,837664234	11,65013305
4.5.	37,47	3,67	10,72	-4,459073645	11,33081197
4.6.	34,62	3,97	9,59	-1,126511888	10,37925816
Ortalama	36,24167	4,075	10,62667	-2,317156646	11,38705627
Standart Sapma	1,246746	0,343671	0,678518	1,464414617	0,646868894

Çizelge 4.13. Çözümlü ipliği renk ölçümü

5.Çözgü ipliği	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	46,01	2,38	8,73	1,720604599	9,048607628
5.2.	33,12	1,27	6,18	-0,154975886	6,309144157
5.3.	46,95	1,76	8,31	-0,009202188	8,494333405
5.4.	46,09	2,3	8,48	1,64814046	8,786375817
5.5.	47,08	2,1	9,41	0,235659232	9,641478102
5.6.	45,78	2,39	8,93	1,478102375	9,244295538
5.7.	46,97	2,36	8,16	3,05815885	8,494422
5.8.	44,09	1,53	8,15	-0,705501042	8,292369987
Ortalama	44,51125	2,01125	8,29375	0,9088733	8,538878
Standart Sapma	4,703766	0,436952	0,954881	1,26394694	1,005049

Çizelge 4.9. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,77667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,458527 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 18,58778 ortalama değerinden 1,900801 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,594444 ortalama değerinden 0,928455 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,008514983 ortalama değerinden 0,075580876 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,47980031 ortalama değerinden 2,1014939 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.10. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,25818 değerine sahiptir. Standart sapma 5,063921 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,26545 ortalama değerinden 0,799304 oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,06818 ortalama değerinden 3,155446 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,275588284 ortalama değerinden 1,151360792 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,773852685 ortalama değerinden 1,181604629 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.11. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,54556 değerine sahiptir. Standart sapma 1,40653 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,132222 ortalama değerinden 0,295837 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,258889 ortalama değerinden 0,454105 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,129580778 ortalama değerinden

0,236101919 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,130154133 ortalama değerinden 0,409465009 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.12. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,24167 değerine sahiptir. Standart sapma 1,246746 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,075 ortalama değerinden 0,343671 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,62667 ortalama değerinden 0,678518 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -2,317156646 ortalama değerinden 1,464414617 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,38705627 ortalama değerinden 0,646868894 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.13. incelendiğinde; çözümlü ipliği renginin aydınlık derecesi (L) ortalama 44,51125 değerine sahiptir. Standart sapma 4,703766 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,01125 ortalama değerinden 0,436952 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,29375 ortalama değerinden 0,954881 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,9088733 ortalama değerinden 1,26394694 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,538878 ortalama değerinden 1,005049 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 4
ENVANTER NO	: 841
İNCELEME TARİHİ	: 03.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergahı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 15. yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 108 cm
Boy	: 215 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 4 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 0,1 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 28x30
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün

Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, mavi, devetüyü, mor
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Horoz motifi (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU
Figürlü bezeme : Horoz
KOMPOZİSYON : Kırmızı zeminli orta kompozisyon alanında horoz olarak tabir edilen stilize figürler raport halde tekrar etmektedir.
RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.14. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	24,03	17,59	9,81	1,603195	20,1406107
1.2.	20,08	14,5	9,53	1,29585	17,3513948
1.3.	20,21	16,75	9,56	1,557579	19,2861634
1.4.	19,99	18,39	10,38	1,579409	21,1172086
1.5.	19,31	15,52	9,38	1,448041	18,1343541
1.6.	18,78	16,13	9,22	1,554639	18,5791631
Ortalama	20,4	16,48	9,646667	1,506452	19,1014825
Standart sapma	1,859892	1,408375	0,409569	0,116089	1,37462782

Çizelge 4.15. Mavi renk ölçümü

2.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	26,9	1,84	6,77	1,676777	7,01558978
2.2.	24,39	1,37	7,72	-1,3205	7,8406186
2.3.	21,73	1,38	7	-0,37649	7,13473195
2.4.	18,01	0,84	7,08	-0,64746	7,12965637
Ortalama	22,7575	1,3575	7,1425	-0,16692	7,28014918
Standart sapma	3,804378	0,408768	0,406807	1,291615	0,37767354

Çizelge 4.16. Devetüyü renk ölçümü

3.Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	41,81	1,62	13,47	-0,49649	13,5670667
3.2.	15,07	1,62	11,19	1,388306	11,30666
3.3.	41,86	1,53	11,39	0,434081	11,4923018
3.4.	51,32	1,49	10,64	0,864832	10,74382
3.5.	39,93	1,24	10,91	-1,38197	10,9802413
Ortalama	37,998	1,5	11,52	0,161751	11,601802
Standart sapma	13,56787	0,156045	1,126366	1,105587	1,1227222

Çizelge 4.17. Mor renk ölçümü

4.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	19,39	6,19	0,9	6,829244	6,25508593
4.2.	17,82	5,75	1,16	4,889467	5,8658418
4.3.	20,32	6,5	0,92	7,017975	6,56478484
4.4.	18,43	5,83	0,93	6,215554	5,9037107
4.5.	17,51	6,6	0,75	8,762088	6,642477
Ortalama	18,694	6,174	0,932	6,742865	6,24638
Standart sapma	1,157985	0,382792	0,146867	1,402992	0,360757

Çizelge 4.14. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,4 değerine sahiptir. Standart sapma 1,859892 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 16,48 ortalama değerinden 1,408375 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,646667 ortalama değerinden 0,409569 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,506452 ortalama değerinden 0,116089 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,1014825 ortalama değerinden 1,37462782 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.15. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,7575 değerine sahiptir. Standart sapma 3,804378 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,3575 ortalama değerinden 0,408768 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,1425 ortalama değerinden 0,406807 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,16692 ortalama değerinden 1,291615 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,28014918 ortalama değerinden 0,37767354 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.16. incelendiğinde; devetüyü renginin aydınlık derecesi (L) ortalama 37,998 değerine sahiptir. Standart sapma 13,56787 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,5 ortalama değerinden 0,156045 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,52 ortalama değerinden 1,126366 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,161751 ortalama değerinden 1,105587 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,601802 ortalama değerinden 1,1227222 miktarında sapma göstermektedir rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır. Devetüyü renginin rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.17. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,694 değerine sahiptir. Standart sapma 1,157985 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,174 ortalama değerinden 0,382792 oranında sapma göstermektedir. b değeri 0,932 ortalama değerinden 0,146867 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 6,742865 ortalama değerinden 1,402992 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,24638 ortalama değerinden 0,360757 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 5
ENVANTER NO	: 842
İNCELEME TARİHİ	: 03.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 16. yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 111 cm
Boy	: 345 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 30x30
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: A. mavi, kırmızı, yeşil, devetüyü
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Çiçek, yaprak, dal, kurtağzı (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU	

Figürlü bezeme : Kurtağzı

Bitkisel bezeme : Çiçek, yaprak, dal

KOMPOZİSYON : Sarı renkli suda dikey kısımlarda geometrik halde bir düzenleme vardır. Yatım istikamette ise farklı bir geometrik bezeme ve uçlarda ayaklık kısmı yer almaktadır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında kıvrık dallarla bağlanmış geometrik halde lacivert renkli çiçek bezemesi görülmektedir.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.18. Açık mavi renk ölçümü

1.Açık mavi (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	27,74	-2,29	-4,43	-0,38063	4,986882794
1.2.	29,82	-2,37	-3,19	0,22867	3,974040765
1.3.	32,16	-2,26	-3,06	0,220277	3,804103048
Ortalama	29,90667	-2,30667	-3,56	0,022771	4,255008869
Standart sapma	2,211274	0,056862	0,756241	0,349384	0,63949143

Çizelge 4.19. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	18,97	1,01	2,63	-1,67725	2,81726818
2.2.	16,98	0,65	1,5	-0,90741	1,634778272
2.3.	21,24	0,84	4,13	-0,20716	5,198317035
2.4.	18,51	0,54	2,19	0,771043	2,255593048
2.5.	20,01	0,3	1,77	-2,48071	1,795244
Ortalama	19,142	0,668	2,477333	-0,59363	2,574087
Standart sapma	1,43236	0,244409	0,929565	1,356203	0,93424

Çizelge 4.20. Kırmızı renk ölçümü

3.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	22,02	16,76	9,06	1,666088	19,0520655
3.2.	22,67	19,3	9,98	1,758349	21,72764138
3.3.	21,69	18,61	9,37	1,815388	20,83576253
3.4.	20,68	17,66	8,8	1,837902	19,73108208
3.5.	23,74	16,82	9,25	1,631259	19,19570004
Ortalama	22,16	17,83	9,292	1,741797	20,10845031
Standart sapma	1,138793	1,113912	0,440761	0,090659	1,144795995

Çizelge 4.21. Kahverengi renk ölçümü

4.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	24,18	3,58	4,75	0,24894	5,948016476
4.2.	23,42	3,93	4,29	0,519586	5,817989343
4.3.	23,25	3,95	4,83	0,362777	6,239503185
4.4.	26,72	5,25	5	0,711519	7,25
Ortalama	24,3925	4,1775	4,7175	0,460705	6,313877251
Standart sapma	1,603483	0,734909	0,303466	0,200673	0,648489585

Çizelge 4.22. Devetüyü renk ölçümü

5.Devetüyü (su zemini)	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	42,2	0,6	13,56	1,434287	13,57326785
5.2.	36,4	0,78	13,59	-0,14533	13,6123657
5.3.	32,75	1,29	11,43	-1,57984	11,50256493
Ortalama	37,11667	0,89	12,86	-0,09696	12,89606616
Standart sapma	4,765588	0,357911	1,238507	1,507647	1,206965789

Çizelge 4.18. incelendiğinde; sudaki açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,90667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,211274 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -2,30667 ortalama değerinden 0,056862 oranında sapma göstermektedir. b değeri -3,56 ortalama değerinden 0,756241 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,022771 ortalama değerinden 0,349384 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,255008869 ortalama değerinden 0,63949143 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.19. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,142 değerine sahiptir. Standart sapma 1,43236 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,668 ortalama değerinden 0,244409 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,477333 ortalama değerinden 0,929565 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,59363 ortalama değerinden 1,356203 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,574087 ortalama değerinden 0,93424 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.20. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,16 değerine sahiptir. Standart sapma 1,138793 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 17,83 ortalama değerinden 1,113912 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,292 ortalama değerinden 0,440761 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,741797 ortalama değerinden 0,090659 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,10845031 ortalama değerinden 1,144795995 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.21. incelendiğinde; kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,3925 değerine sahiptir. Standart sapma 1,603483 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,1775 ortalama değerinden 0,734909 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,7175 ortalama değerinden 0,303466 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,460705 ortalama değerinden 0,200673 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,313877251 ortalama değerinden 0,648489585 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.22. incelendiğinde; su zeminindeki devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 3711667 değerine sahiptir. Standart sapma 4,765588 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,89 ortalama değerinden 0,357911 oranında sapma göstermektedir. b değeri 12,86 ortalama değerinden 1,238507 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,09696 ortalama değerinden 1,507647 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 12,89606616

ortalama değerinden 1,206965789 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 6
ENVANTER NO	: 843
İNCELEME TARİHİ	: 03.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 16. Yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 121 cm
Boy	: 327 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 8 cm
DÜĞÜM SIKLIğI	: 26x30
KULLANILAN MALZEME	
Çözgü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Sarı, kahve, mavi, kırmızı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Lale, çiçek, benek, yaprak (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU
Sembolik bezeme : Benek
Bitkisel bezeme : Lale, çiçek, yaprak
KOMPOZİSYON : Sarı renkli suda kıvrık dal üzerine lale ve çiçek bezemesi vardır. Kahve renkli orta kompozisyon alanında göz formunda üç nokta (benek) ve mavi yapraklar raport halledir.
RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.23. Sarı renk ölçümü

1.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	37,97	10,54	14,53	0,194642	17,95028
1.2.	37,23	7,3	12,51	-0,14388	14,48413
1.3.	35,49	7,49	12,35	-0,07823	14,44377
1.4.	35,27	9,99	14,55	0,114841	17,64944
1.5.	37,42	8,24	13,49	-0,06644	15,80752
Ortalama	36,676	8,712	13,486	0,004187	16,06703
Standart sapma	1,21638	1,473489	1,056542	0,143372	1,677685

Çizelge 4.24. Kahverengi renk ölçümü

2.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	19,42	5,21	3,85	1,097465	6,478163
2.2.	21,2	5,22	4,01	1,035003	6,582439
2.3.	20,33	2,67	5,81	-0,69185	6,394138
2.4.	21,34	5,57	4,67	0,899206	7,268686
2.5.	15,81	3,29	3,89	0,409216	5,094723
Ortalama	19,62	4,392	4,446	0,549808	6,36363
Standart sapma	2,264674	1,315492	0,831432	0,744798	0,789173

Çizelge 4.25. Mavi renk ölçümü

3.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	34,3	2,32	-2,07	-0,80627	3,109228
3.2.	24,72	1,61	-0,34	-4,66469	1,645509
3.3.	31,6	2,41	-2,81	-0,42849	3,701918
3.4.	29,57	1,8	-1,15	-1,34622	2,136001
3.5.	23,03	1,1	-2,44	0,756087	2,67649
Ortalama	28,644	1,848	-1,762	-1,29791	2,653829
Standart sapma	4,703736	0,537838	1,006166	2,034333	0,804868

Çizelge 4.26. Kırmızı renk ölçümü

4.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	25,12	22,23	11,38	1,779729	24,97353
4.2.	23,05	15,44	10,04	1,314729	18,41725
4.3.	24,42	17,22	9,83	1,557231	19,82819
4.4.	25,15	22,31	11,27	1,808271	24,99498
4.5.	19,2	17,02	9,66	1,568524	19,57028
Ortalama	23,388	18,844	10,436	1,605697	21,55685
Standart sapma	2,491138	3,202722	0,823547	0,199823	3,173571

Çizelge 4.23. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,676 değerine sahiptir. Standart sapmada 1,21638 değerinde değişmektedir ki bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,712 ortalama değerinden 1,473489 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,486 ortalama değerinden 1,056542 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 20,004187 ortalama değerinden 0,143372 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,06703 ortalama değerinden 1,677685 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.24. incelendiğinde; kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,62 değerine sahiptir. Standart sapma 2,264674 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,392 ortalama değerinden 1,315492 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,446 ortalama değerinden 0,831432 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,549808 ortalama değerinden 0,744798 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,36363 ortalama değerinden 0,789173 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.25. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,644 değerine sahiptir. Standart sapma 4,703736 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,848 ortalama değerinden 0,537838 oranında sapma göstermektedir. b değeri -1,762 ortalama değerinden 1,006166 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,29791 ortalama değerinden 2,034333 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,653829 ortalama değerinden 0,804868 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.26. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,388 değerine sahiptir. Standart sapma 2,491138 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 18,844 ortalama değerinden 3,202722 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,436 ortalama değerinden 0,823547 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,605697 ortalama değerinden 0,199823 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,55685 ortalama değerinden 3,173571 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 7
ENVANTER NO	: 859
İNCELEME TARİHİ	: 10.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 16. yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 100 cm
Boy	: 134 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 21x24
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, lacivert, sarı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Kûfi, madalyon, çengel, suyolu (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel
Yazılı bezeme : kûfi
Sembolik bezeme : madalyon, suyolu

KOMPOZİSYON : Lacivert renkli büyük suda kûfiden gelişmiş çengeller sıralanmıştır. İç ve dış küçük suda ise suyolu düzenlemesi vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında sarı renkli ve birbirine bağlı sekizgen madalyonlar raport halde sıralanmaktadır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.27. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	17,04	12,68	8,91	1,180801	15,49743527
1.2.	20,01	12,41	8,96	1,135577	15,30652475
1.3.	19,3	18,79	9,76	1,748867	21,17360857
1.4.	23,54	16,37	9,89	1,448745	19,1256111
1.5.	23,08	18,12	10,09	1,606269	20,73987705
1.6.	20,71	15,16	8,72	1,542433	17,48896795
1.7.	20,32	16,48	9,39	1,560889	18,96740625
Ortalama	20,57143	15,71571	9,388571	1,460512	18,32849014
Standart sapma	2,220754	2,473061	0,538684	0,225514	2,338270206

Çizelge 4.28. Sarı renk ölçümü

2.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	38,99	2,35	16,29	1,31891	16,45863299
2.2.	35,13	3,78	16,98	0,223961	17,39565463
2.3.	38,85	2,2	16,53	0,354125	16,67575785
2.4.	36,54	3,41	16,51	-0,12998	16,85847561
2.5.	40,71	1,95	15,93	-0,326125	16,04891
Ortalama	38,044	2,738	16,448	0,2881787	16,68749
Standart sapma	2,202585	0,805959	0,38304	0,6370055	0,497754

Çizelge 4.29. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	12,46	1,43	8,03	-1,26794	8,156334961
3.2.	15,95	-1,41	0,91	-1,3281	1,678153747
3.3.	17,75	-2,1	2,16	-0,60246	3,012573651
3.4.	15,3	-1,36	2,81	0,540319	3,121810372
3.5.	11,31	0,77	3,38	0,334476	3,466597756
Ortalama	14,554	-0,534	3,458	-0,464740	3,887094097
Standart sapma	2,628123	1,537833	2,715984	0,8744106	2,481587062

Çizelge 4.27. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,57143 değerine sahiptir. Standart sapma 2,220754 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 15,71571 ortalama değerinden 2,473061 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,388571 ortalama değerinden 0,538684 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,460512 ortalama değerinden 0,225514 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 18,32849014 ortalama değerinden 2,338270206 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.28. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 38,044 değerine sahiptir. Standart sapma 2,202585 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,738 ortalama değerinden 0,805959 oranında sapma göstermektedir. b değeri 16,448 ortalama değerinden 0,38304 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,2881787 ortalama değerinden 0,6370055 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,68749 ortalama

değerinden 0,497754 miktarında göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.29. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 14,554 değerine sahiptir. Standart sapma 2,628123 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,534 ortalama değerinden 1,537833 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,458 ortalama değerinden 2,715984 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,464740 ortalama değerinden 0,8744106 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,887094097 ortalama değerinden 2,481587062 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 8
ENVANTER NO	: 1089-1090
İNCELEME TARİHİ	: 10.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Konya Alaeddin Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 17. yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 82 cm
Boy	: 169 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 14x16
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Mavi, mor, açık ve koyu kırmızı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Çarkıfelek, ejder, çiçek, saçbağı (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU	

Nesneli bezeme	: saçbağı
Figürlü bezeme	: ejder
Sembolik bezeme	: çarkıfelek
Bitkisel bezeme	: çiçek

KOMPOZİSYON : Halıda tek su olup, suyun uzantısı şeklinde oluşturulan mihrap nişleri dört tekrarla üst üste mihraplı bir kompozisyonu tamamlamıştır. Çarkıfelek, ejder, çiçek, saçbağı gibi yanışlar dolgularda kullanılmıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.30. Açık kırmızı renk ölçümü

1.Açık kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	25,42	16,1	11,4	1,16797	19,72739212
1.2.	28,03	14,22	11,44	0,962507	18,25053424
1.3.	25,32	15,27	11,63	1,048715	19,19452526
1.4.	28,71	10,63	11,4	0,544175	15,58707477
1.5.	32,62	9,97	12,39	0,340368	15,90323866
1.6.	25,92	13,18	12,08	0,766942	17,87844512
Ortalama	27,67	13,22833	11,72333	0,805113	17,75686836
Standart sapma	2,805751	2,480673	0,417069	0,316643	1,694240564

Çizelge 4.31. Koyu kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	20,15	16,9	8,04	1,940965	18,71501002
2.2.	21,22	17,96	8,28	2,013185	19,77675403
2.3.	18,41	15,78	6,86	2,153523	17,20662663
2.4.	21,48	17,98	8,01	2,094193	19,68350833
2.5.	18,23	19,84	5,15	3,76551	20,49751448
Ortalama	19,898	17,692	7,268	2,393475	19,1758827
Standart sapma	1,525638	1,504301	1,306051	0,771203	1,270414676

Çizelge 4.32. Mavi renk ölçümü

3.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	20,18	-1,19	-2,77	-0,94463	3,014796842
3.2.	18,16	-0,23	-3,53	-2,65562	3,537484982
3.3.	20,81	-1,81	-1,98	0,516644	2,682629307
3.4.	24,96	-1,12	-0,42	2,540479	1,196160524
3.5.	25,5	-1,58	-1,35	0,870659	2,078196333
Ortalama	21,922	-1,186	-2,01	0,065505	2,501853598
Standart sapma	3,180223	0,604756	1,209607	1,962283	0,901754245

Çizelge 4.33. Mor renk ölçümü

4.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	21,5	7,88	-1,39	-5,61014	8,001656079
4.2.	16,96	7,23	-1,95	-3,61735	7,488350953
4.3.	19,79	6,64	-1,11	-5,92615	6,732139
4.4.	20,76	7,29	-1,21	-5,96936	7,389736125
Ortalama	19,7525	7,26	-1,415	-5,28075	7,402971
Standart sapma	1,988993	0,50682	0,375011	1,120436	0,521505

Çizelge 4.34. Sarı renk ölçümü

5.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	36,04	3,22	14,55	0,196217	14,90204348
5.2.	35,3	5,05	13,69	-2,17642	14,59173053
5.3.	37,66	3,94	14,92	1,328599	15,43146137
5.4.	35,12	4,73	10,98	-0,93264	11,95547155
Ortalama	36,03	4,235	13,535	-0,39606	14,22017673
Standart sapma	1,157296	0,821888	1,77956	1,503644	1,549095922

Çizelge 4.30. incelendiğinde; açık kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 27,67 değerine sahiptir. Standart sapma 2,805751 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 13,22833 ortalama değerinden 2,480673 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,72333 ortalama değerinden 0,417069 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,805113 ortalama değerinden 0,316643 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,75686836 ortalama değerinden 1,694240564 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.31. incelendiğinde; koyu kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,898 değerine sahiptir. Standart sapma 1,525638 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 17,692 ortalama değerinden 1,504301 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,268 ortalama değerinden 1,306051 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,393475 ortalama değerinden 0,771203 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,1758827 ortalama değerinden 1,270414676 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.32. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,922 değerine sahiptir. Standart sapma 3,180223 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,186 ortalama değerinden 0,604756 oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,01 ortalama değerinden 1,209607 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,065505 ortalama değerinden 1,962283 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,501853598 ortalama değerinden 0,901754245 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.33. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,7525 değerine sahiptir. Standart sapma 1,988993 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 7,26 ortalama değerinden 0,50682 oranında sapma göstermektedir. b değeri -1,415 ortalama değerinden 0,375011 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -5,28075 ortalama değerinden 1,120436 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,402971 ortalama değerinden 0,521505 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.34. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,03 değerine sahiptir. Standart sapma 1,157296 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,235 ortalama değerinden 0,821888 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,535 ortalama değerinden 1,77956 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,39606 ortalama değerinden 1,503644 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,22017673 ortalama değerinden 1,549095922 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 9
ENVANTER NO	: 797
İNCELEME TARİHİ	: 10.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 17. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 69 cm
Boy	: 111 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1-0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 23x24
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, kahve, krem, mavi

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çarkıfelek, dal, yaprak, yıldız, kurtağzı (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Figürlü bezeme : kurtağzı

Sembolik bezeme : çarkıfelek, yıldız

Bitkisel bezeme : dal, yaprak, çiçek

KOMPOZİSYON : Devetüyü renkli bordürde çarkıfelek şeklinde çiçekler ve geometrik halde yaprak-dal uzantıları vardır. Sekiz köşeli yıldızlarla birleştirilmiş baklava formundaki alanlara bölünmüş kırmızı renkli orta kompozisyon alanında kurtağzı yanışı raport halde tüm alanı kaplamıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.35. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	23,7	15,55	8,42	1,662671	17,68329438
1.2.	26,53	12,43	8,27	1,274414	14,92976222
1.3.	20,41	14,26	7,54	1,711621	16,13069124
1.4.	24,89	15,07	8,29	1,630677	17,19968023
1.5.	23,4	14,63	8,19	1,595703	16,76642478
Ortalama	23,786	14,388	8,142	1,575017	16,54197057
Standart sapma	2,252894	1,196252	0,346511	0,173372	1,066999082

Çizelge 4.36. Mavi renk ölçümü

2.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	21,87	-0,05	-2,89	0,330795	2,890432494
2.2.	23,65	0,73	-2,46	-4,30441	2,566028059
2.3.	20,2	0,41	-3,37	0,38273	3,394849039
Ortalama	21,90667	0,363333	-2,90667	-1,19696	2,950436531
Standart sapma	1,725292	0,392088	0,455229	2,691257	0,41765586

Çizelge 4.37. Krem renk ölçümü

3.Krem	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	33,39	1,25	10,06	-0,19649	10,13736159
3.2.	38,14	1,72	10,01	-2,00114	10,1567
3.3.	37,58	1,26	9,6	0,239354	9,682334429
3.4.	34,04	1,66	8,47	-0,41108	8,631135499
Ortalama	35,7875	1,4725	9,535	-0,59234	9,651882
Standart sapma	2,418614	0,252372	0,739301	0,977413	0,714931

Çizelge 4.38. Kahverengi renk ölçümü

4.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	23,5	5,16	4,38	0,88054	6,768308504
4.2.	23,73	5,04	4,17	0,919372	6,541444795
4.3.	24,2	5,28	4,96	0,731265	7,244308111
4.4.	22,56	4,41	4,47	0,623043	6,279251548
4.5.	22,34	6,27	3,34	1,696228	7,104118524
Ortalama	23,266	5,232	4,264	0,97009	6,787486296
Standart sapma	0,790304	0,670351	0,592225	0,422891	0,396279228

Çizelge 4.35. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,786 değerine sahiptir. Standart sapma 3,2,252894 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 14,388 ortalama değerinden 1,196252 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,142 ortalama değerinden 0,346511 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,575017 ortalama değerinden 0,173372 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,54197057 ortalama değerinden 1,066999082 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.36. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,90667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,725292 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,363333 ortalama değerinden 0,392088 oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,90667 ortalama değerinden 0,455229 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,19696 ortalama değerinden 2,691257 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,950436531 ortalama değerinden 0,41765586 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.37. incelendiğinde; rem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 357875 değerine sahiptir. Standart sapmada 2,418614 değerinde değişmektedir ki bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,4725 ortalama değerinden 0,252372 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,535 ortalama değerinden 0,739301 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,59234 ortalama değerinden 0,977413 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,651882 ortalama değerinden 0,714931 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.38. incelendiğinde; kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,266 değerine sahiptir. Standart sapma 0,790304 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 5,232 ortalama değerinden 0,670351 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,264 ortalama değerinden 0,592225 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,97009 ortalama değerinden 0,422891 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,787486296 ortalama değerinden 0,396279228 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 10
ENVANTER NO	: 820
İNCELEME TARİHİ	: 18.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 17. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 115 cm
Boy	: 168 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 29x33
KULLANILAN MALZEME	

Çözüğü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Kırmızı, pembe, sarı, açık yeşil, lacivert
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Dal, yaprak, çiçek, yıldız, mihrap (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU	
Sembolik bezeme	: yıldız, mihrap
Bitkisel bezeme	: dal, yaprak, çiçek
KOMPOZİSYON	: Sarı renkli dış küçük suda geometrik halde kıvrık dal üzerine çiçek ve yaprak düzenlemesi vardır. Kırmızı renkli büyük suda geometrik halde kıvrık dal ve çiçek bezemeleri vardır. Dal kıvrımı aralarında içinde sekiz köşeli yıldız olan geometrik çiçekler vardır. İç küçük suların birinde geometrik çiçekler diğerinde suyolu düzenlemesi vardır. Beyaz renkli orta alanda iki sütun yer alır. Mihrap üstü bölümlerde geometrik halde çiçekler vardır.
RENK OKUMA	: Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.39. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	20,13	21,73	10,63	1,878491	24,19069656
1.2.	21,1	21,52	10,62	1,859133	23,99780823
1.3.	19,36	21,09	10,22	1,899484	23,43579527
1.4.	18,03	20,44	9,98	1,882697	22,7462964
1.5.	21,54	20,5	9,7	1,953273	22,67906524
Ortalama	20,032	21,056	10,23	1,894615	23,40993234
Standart sapma	1,403912	0,582949	0,404846	0,035796	0,694701213

Çizelge 4.40. Pembe renk ölçümü

2.Pembe	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	35,67	9,8	9,12	0,74483	13,38709827
2.2.	27,82	4,89	5,91	0,378925	7,670736601
2.3.	35,61	9,39	9,59	0,612413	13,42163179
2.4.	35,62	9,19	9,94	0,532343	13,53734464
2.5.	33,4	11,09	8,74	0,994616	14,12004603
Ortalama	33,624	8,872	8,66	0,652625	12,42737147
Standart sapma	3,385665	2,345553	1,603418	0,232624	2,675462204

Çizelge 4.41. Sarı renk ölçümü

3.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	39,65	1,28	15,8	-1,00055	15,13423
1.2.	39,15	2,09	18,38	-1,37003	18,49845
1.3.	39,41	1,38	16,97	-3,62356	17,02602
1.4.	41,15	1,57	18,55	-1,07109	18,61632
1.5.	42,5	1,73	19,31	-0,16782	19,387341
Ortalama	40,372	1,61	17,658	-1,44661	17,73247
Standart sapma	1,420711	0,319453	1,670739	1,296172	1,684967

Çizelge 4.42. Açık yeşil renk ölçümü

4.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	34,94	-2,47	10,79	-0,35821	11,06910114
4.2.	37,58	-2,16	11,27	0,553078	12,47513
4.3.	37,72	-2,21	11,36	0,456061	11,57297282
4.4.	40,31	-2,65	11,93	-0,21367	12,22077739
Ortalama	37,6375	-2,3725	11,3375	0,109315	11,58449
Standart sapma	2,193086	0,229547	0,467574	0,461899	0,476998

Çizelge 4.43. Lacivert renk ölçümü

5.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	16,54	0,48	-7,02	0,530607	7,034408291
5.2.	16	0,45	-6,58	0,527053	6,59537
5.3.	15,76	0,59	-8,91	1,442213	8,929512865
5.4.	16,1	0,09	-6,35	-0,13102	6,350637763
5.5.	15,15	1,45	-9,91	-1,62630	10,01551796
Ortalama	15,91	0,612	-7,754	0,148510	7,783875763
Standart sapma	0,510196	0,504698	1,57106	1,139194	1,606094

Çizelge 4.39. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,032 değerine sahiptir. Standart sapma 1,403912 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 21,056 ortalama değerinden 0,582949 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,23 ortalama değerinden 0,404846 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,894615 ortalama değerinden 0,035796 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 23,40993234 ortalama değerinden 0,694701213 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.40. incelendiğinde; pembe rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,624 değerine sahiptir. Standart sapma 3,385665 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,872 ortalama değerinden 2,345553 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,66 ortalama değerinden 1,603418 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,652625 ortalama değerinden 0,232624 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 12,42737147 ortalama değerinden 2,675462204 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.41. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,372 değerine sahiptir. Standart sapma 1,420711 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,61 ortalama değerinden 0,319453 oranında sapma göstermektedir. b değeri 17,658 ortalama değerinden 1,670739 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,44661 ortalama değerinden 1,296172 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,73247 ortalama değerinden

1,684967 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.42. incelendiğinde; açık yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 37,6375 değerine sahiptir. Standart sapma 2,193086 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -2,3725 ortalama değerinden 0,229547 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,3375 ortalama değerinden 0,467574 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,109315 ortalama değerinden 0,461899 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,58449 ortalama değerinden 0,476998 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.43. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,91 değerine sahiptir. Standart sapması 0,510196 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,612 ortalama değerinden 0,504698 oranında sapma göstermektedir. b değeri -7,754 ortalama değerinden 1,57106 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,148510 ortalama değerinden 1,139194 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,783875763 ortalama değerinden 1,606094 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 11
ENVANTER NO	: 821
İNCELEME TARİHİ	: 18.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 17. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 109 cm
Boy	: 173 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 28x36
KULLANILAN MALZEME	

Çözü : Yün
Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, lacivert, sarı, kahve, açık mavi
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Dal, çiçek, mihrap, çiçek
(Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Sembolik bezeme : mihrap

Bitkisel bezeme : dal, çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : Büyük ve küçük sularda kıvrık dal üzerine geometrik halde çiçek bezemelerinin yer aldığı kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensiz olup, lacivert renkli mihrap üstü alanda geometrik halde bitkisel bezemeler vardır. Kırmızı renkli alınlık kısmında ise geometrik laleler vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.44. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	22,9	21,33	10,73	1,817303	23,8768
1.2.	25,08	20,8	10,89	1,732215	23,47833
1.3.	28,49	18,01	10,45	1,525549	20,82217
1.4.	24,15	16,16	9,52	1,49641	18,75569
1.5.	26,11	19,13	10,34	1,666316	21,74563
1.6.	24,66	21,02	10,7	1,791801	23,58666
Ortalama	25,23167	19,40833	10,43833	1,671599	22,04421
Standart sapma	1,915447	2,040171	0,492074	0,135205	2,009534

Çizelge 4.45. Lacivert renk ölçümü

2.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	18,63	0,13	-8,3	-0,62207	8,300867
2.2.	18,97	0,17	-8,71	-0,68558	8,711659
2.3.	17,78	0,3	-7,91	-0,35022	7,910057
2.4.	19,37	0,25	-9,19	0,713993	9,1934
2.5.	23,18	0,3	-9,71	-0,71399	9,710046
Ortalama	19,586	0,23	-8,764	-0,32803	8,765206
Standart sapma	2,092757	0,077136	0,711323	0,609670	0,71147

Çizelge 4.46. Sarı renk ölçümü

3.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	47,03	0,11	14,07	-0,79975	14,07043
3.2.	46,82	0,31	12,81	1,912053	12,81375
3.3.	48,32	-0,21	12,26	0,267615	12,2618
3.4.	44,32	0,77	13,75	-0,65286	13,77154
3.5.	43	-0,49	13,48	1,043468	13,4889
Ortalama	45,898	0,098	13,274	0,354105	13,28128
Standart sapma	2,172906	0,484066	0,732482	1,146218	0,735552

Çizelge 4.47. Kahve renk ölçümü

4.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	22,03	2,2	5,91	-2,04281	6,306195
4.2.	27,33	3,29	5,99	-0,25521	6,834047
4.3.	13,49	5,15	4,9	0,712913	7,108622
4.4.	15,61	4,39	5,8	0,254928	7,27407
4.5.	16,59	4,27	4,5	0,568495	6,203459
Ortalama	19,01	3,86	5,42	-0,15233	6,745279
Standart sapma	5,617597	1,139474	0,675685	1,120112	0,475889

Çizelge 4.48. Açık mavi renk ölçümü

5.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	36,26	-2,26	-1,1	1,889681	2,513484
5.2.	37,04	-2,58	-1,7	1,291376	3,089725
5.3.	40,97	-0,89	2,14	1,101585	2,317693
5.4.	30,71	-1,47	-0,49	2,888057	1,549516
5.5.	31,42	-1,04	0,46	-2,11147	1,13719
Ortalama	35,28	-1,648	-0,138	1,011845	2,121521
Standart sapma	4,249076	0,744829	1,503004	1,879633	0,778723

Çizelge 4.44. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 25,23167 değerine sahiptir. Standart sapma 1,915447 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 19,40833 ortalama değerinden 2,040171 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,43833 ortalama değerinden 0,492074 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,671599 ortalama değerinden 0,135205 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 22,04421 ortalama değerinden 2,009534 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.45. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,586 değerine sahiptir. Standart sapma 2,092757 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,23 ortalama değerinden 0,077136 oranında sapma göstermektedir. b değeri -8,764 ortalama değerinden 0,711323 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,32803 ortalama değerinden 0,609670 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,765206 ortalama değerinden 0,71147 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.46. incelendiğinde; sarıda rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 45,898 değerine sahiptir. Standart sapma 2,172906 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,098 ortalama değerinden 0,484066 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,274 ortalama değerinden 0,732482 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,354105 ortalama değerinden 1,146218 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,28128 ortalama değerinden

0,735552 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.47. incelendiğinde; kahverengide rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,01 değerine sahiptir. Standart sapma 5,617597 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,86 ortalama değerinden 1,139474 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,42 ortalama değerinden 0,675685 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,15233 ortalama değerinden 1,120112 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,745279 ortalama değerinden 0,475889 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.48. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 35,28 değerine sahiptir. Standart sapma 4,249076 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,648 ortalama değerinden 0,744829 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,138 ortalama değerinden 1,503004 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,011845 ortalama değerinden 1,879633 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,121521 ortalama değerinden 0,778723 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 12
ENVANTER NO	: 844
İNCELEME TARİHİ	: 20.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 17. yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 60 cm
Boy	: 100 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1-0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 23x24
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Kahve, kırmızı, mavi, krem

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çarkıfelek, Yıldız, kurtağzı, çiçek

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : yıldız
Figürlü bezeme : kurtağzı
Sembolik bezeme : çarkıfelek
Bitkisel bezeme : çiçek

KOMPOZİSYON : Devetüyü renkli suda çarkıfelek şeklinde çiçekli bir düzen vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanını, köşeleri sekiz köşeli yıldızla birleştirilmiş ve içleri kurtağzı yanışı ile dolgulanmış baklava dilimli raport düzeninden ibarettir.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.49. Kahverengi renk ölçümü

1.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	22,4	5,61	4,23	1,064831	7,026023
1.2.	23,15	5,24	4,47	0,873082	6,887561
1.3.	23,37	5,12	4,11	0,965915	6,565554
1.4.	21,95	5,43	4,38	0,958413	6,976339
1.5.	22,83	5,71	4,93	0,855016	7,543805
Ortalama	22,74	5,422	4,424	0,943452	6,999856
Standart sapma	0,572887	0,246313	0,31477	0,084015	0,352968

Çizelge 4.50. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	23,91	14,4	8,15	1,574058	16,54637
2.2.	25,71	13,95	8,4	1,454972	16,28381
2.3.	24,8	13,4	7,25	1,664307	15,23557
2.4.	23,32	14,23	8,23	1,531814	16,43855
2.5.	24,25	14,45	8,63	1,470414	16,83091
Ortalama	24,398	14,086	8,132	1,539113	16,26704
Standart sapma	0,908994	0,430384	0,526232	0,084775	0,610247

Çizelge 4.51. Krem renk ölçümü

3.Krem	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	33,65	1,6	10,72	2,258573	10,83875
3.2.	35,14	1,52	10,6	1,210397	10,70843
3.3.	36,13	1,15	10,24	-1,7448	10,30437
3.4.	37,32	1,37	10,01	0,60955	10,10332
Ortalama	35,56	1,41	10,3925	0,583431	10,48872
Standart sapma	1,554242	0,197821	0,326535	1,695141	0,343176

Çizelge 4.52. Mavi renk ölçümü

4.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	20,95	0,15	2,45	1,384950	2,454588
4.2.	22,15	0,39	2,23	-1,57661	2,263846
4.3.	22,83	0,45	2,45	-0,89863	2,490984
Ortalama	21,97667	0,33	2,376667	-0,36343	2,403139
Standart sapma	0,95191	0,158745	0,127017	1,551627	0,121996

Çizelge 4.49. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,74 değerine sahiptir. Standart sapma 0,572887 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 5,422 ortalama değerinden 0,246313 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,424 ortalama değerinden 0,31477 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,93452 ortalama değerinden 0,084015 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,999856 ortalama değerinden 0,352968 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.50. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,398 değerine sahiptir. Standart sapma 0,908994 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 14,086 ortalama değerinden 0,430384 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,132 ortalama değerinden 0,526232 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,539113 ortalama değerinden 0,084775 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,26704 ortalama değerinden 0,610247 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.51. incelendiğinde; krem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 35,56 değerine sahiptir. Standart sapma 1,554242 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,41 ortalama değerinden 0,197821 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,3925 ortalama değerinden 0,326535 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,583431 ortalama değerinden 1,695141 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,48872 ortalama değerinden 0,343176 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.52. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,97667 değerine sahiptir. Standart sapma 0,95191değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,33 ortalama değerinden 0,158745 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,376667 ortalama değerinden 0,127017 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,36343 ortalama değerinden 1,551627 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,403139 ortalama değerinden 0,121996 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 13
ENVANTER NO	: 847
İNCELEME TARİHİ	: 23.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergahı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 17. yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 84 cm
Boy	: 116 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 26x26

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, kırmızı, lacivert, sarı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, mihrap, ağaç (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Sembolik bezeme : mihrap

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak, ağaç

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli suda geometrik formda bitkisel bezeme tekrarı vardır. Yeşil renkli orta kompozisyon alanında mihrap nişleri sütunlarla desteklenmiştir. Mihrap üstü alanda yöreye özgü karakteristik lale yanırları bulunmaktadır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.53. Yeşil renk ölçümü

1.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	24,83	-3,29	7,09	0,661215	7,816149947
1.2.	21,1	-2,52	4,32	0,144482	5,001279836
1.3.	21	-3,32	2,78	-0,90114	4,330219394
1.4.	24,4	-3,4	3,28	-0,69312	4,724235388
1.5.	23,75	-2,82	7,56	2,014615	8,068828911
Ortalama	23,016	-3,07	5,006	0,245211	5,988142695
Standart sapma	1,835764	0,382361	2,194921	1,173519	1,802147004

Çizelge 4.54. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	17,13	18,59	9,15	1,864915	20,71981178
2.2.	19,97	21,2	10,46	1,859571	23,6400423
2.3.	15,99	17,53	8,26	1,962837	19,37855774
2.4.	20,57	17,26	9,41	1,648782	19,65847654
2.5.	22,74	21,32	10,28	1,910657	23,66898392
Ortalama	19,28	19,18	9,512	1,849352	21,41317446
Standart sapma	2,718382	1,963224	0,894075	0,119595	2,106359331

Çizelge 4.55. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	14,48	1,34	-4,97	-1,56923	5,147475
3.2.	23,25	-1,47	-5,9	0,840211	6,08037
3.3.	16,23	2,88	-3,93	-0,20918	4,872299
3.4.	27,94	-0,42	-0,8	-0,34696	0,903549
3.5.	28,7	-2,13	-1,09	1,780495	2,392697
Ortalama	22,12	0,04	-3,338	0,099064	3,879278
Standart sapma	6,548042	2,058895	2,295249	1,270205	2,15082

Çizelge 4.56. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	26,99	11,37	12,57	0,502011	16,94938937
4.2.	28,69	11,13	12,56	0,473611	16,78185032
4.3.	28,96	7,56	13,66	-0,24057	15,61246938
4.4.	32,23	6,37	13,01	-0,50997	14,48575162
Ortalama	29,2175	9,1075	12,95	0,056272	15,95736517
Standart sapma	2,189481	2,523098	0,517752	0,510424	1,14724123

Çizelge 4.53. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,016 değerine sahiptir. Standart sapma 1,835764 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -3,07 ortalama değerinden 0,382361 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,56 ortalama değerinden 2,194921 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,245211 ortalama değerinden 1,173519 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,988142695 ortalama değerinden 1,802147004 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.54. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,28 değerine sahiptir. Standart sapma 2,718382 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 19,18 ortalama değerinden 1,963224 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,512 ortalama değerinden 0,894075 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,849352 ortalama değerinden 0,119595 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,41317446 ortalama değerinden 2,106359331 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.55. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,12 değerine sahiptir. Standart sapma 6,548042 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,04 ortalama değerinden 2,058895 oranında sapma göstermektedir. b değeri -3,338 ortalama değerinden 2,295249 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,099064 ortalama değerinden 1,270205 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,879278 ortalama değerinden 2,15082 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.56. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,2175 değerine sahiptir. Standart sapma 2,189481 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,1075 ortalama değerinden 2,523098 oranında sapma göstermektedir. b değeri 12,95 ortalama değerinden 0,517752 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,056272 ortalama değerinden 0,510424 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,95736517 ortalama değerinden 1,14724123 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 14
ENVANTER NO	: 852
İNCELEME TARİHİ	: 18.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 17. Yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 214 cm
Boy	: 256 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 9 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 30x36
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün

İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, lacivert, açık mavi, devetüyü, mor
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, ejder, ok,
çengel (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel
Nesneli bezeme : ok
Figürlü bezeme : ejder
Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : Devetüyü renkli büyük suda geometrik formda iri bitkisel bezemeler sıralanmıştır. Mavi renkli iç ve dış küçük suda geometrik halde kıvrık dal ve yapraklar vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında sekizgen bir madalyon vardır. Ejder, ok, çengel gibi bezemeler dolgularda görülmektedir.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.57. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı (zemin)	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	22,1	18,57	9,48	1,785662	20,84982734
1.2.	18,91	15,7	8,26	1,722031	17,74028185
1.3.	21,48	13,95	8,34	1,468463	16,25294127
1.4.	19,98	15,82	9,02	1,559575	18,21078801
1.5.	22,72	18,48	9,21	1,837572	20,64786914
Ortalama	21,038	16,504	8,862	1,67466	18,74034152
Standart sapma	1,565254	1,988097	0,539185	0,155618	1,972073673

Çizelge 4.58. Lacivert renk ölçümü

2.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	12,18	2,5	-3,75	-0,07091	4,506939094
2.2.	9,81	1,38	-3,37	1,188294	3,641606788
2.3.	18,04	1,33	-6,36	0,069678	6,497576471
2.4.	12,67	1,55	-6,77	-0,35897	6,945170984
2.5.	11,99	1,78	-5,03	3,061106	5,335663
Ortalama	12,938	1,708	-5,056	0,777837	5,385391
Standart sapma	3,056136	0,476414	1,515513	1,404991	1,367919

Çizelge 4.59. Açık mavi renk ölçümü

3.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	30,71	-2,03	-3,62	-0,21571	4,150337336
3.2.	24,76	3,48	-1,49	-2,19107	3,785564687
3.3.	32,25	-1,34	-5,33	0,903557	5,495862
3.4.	35,37	-1,82	-6,8	1,478541	7,039347
3.5.	29,77	-1,49	-2,59	-0,16904	2,988009371
Ortalama	30,572	-0,64	-3,966	0,038745	4,691824
Standart sapma	3,881948	2,319019	2,123424	1,4027571	1,594901

Çizelge 4.60. Mavi renk ölçümü

4.Mavi (orta göbek)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	16,63	0,55	-6,08	0,05904	6,10482596
4.2.	16,8	-0,22	-5,73	0,773038	5,73422183
4.3.	22,3	-0,57	-6,32	-0,09241	6,345652055
Ortalama	18,57667	-0,08	-6,04333	0,246557	6,061566615
Standart sapma	3,225621	0,572975	0,296704	0,462191	0,308002042

Çizelge 4.61. Devetüyü renk ölçümü

5.Devetüyü (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	26,64	11,24	12,08	0,541202	16,50042424
5.2.	28,76	9,36	13,53	0,125943	16,45206674
5.3.	28,74	8,01	12,99	-0,05097	15,26106811
Ortalama	28,04667	9,536667	12,86667	0,205391	16,07118636
Standart sapma	1,21825	1,622231	0,732826	0,303975	0,701999498

Çizelge 4.62. Mor renk ölçümü

6.Mor (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1.	14,29	4,8	0,89	5,331310	4,881813
6.2.	15,52	5,08	0,99	5,066187	5,175567
6.3.	16,71	5,49	1,76	3,011718	5,765214
6.4.	17,14	5	0,85	5,825576	5,071735
Ortalama	15,915	5,0925	1,1225	4,808698	5,223583
Standart sapma	1,281835	0,289986	0,429059	1,238628	0,381023

Çizelge 4.57. incelendiğinde; zemindeki kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,038 değerine sahiptir. Standart sapma 1,565254 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 16,504 ortalama değerinden 1,988097 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,862 ortalama değerinden 0,539185 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,67466 ortalama değerinden 0,155618 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 18,74034152 ortalama değerinden 1,972073673 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.58. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 12,938 değerine sahiptir. Standart sapma 3,056136 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,708 ortalama değerinden 0,476414 oranında sapma göstermektedir. b değeri -5,056 ortalama değerinden 1,515513 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,777837 ortalama değerinden 1,404991 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,385391 ortalama değerinden 1,367919 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.59. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,572 değerine sahiptir. Standart sapma 3,881948 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,64 ortalama değerinden 2,319019 oranında sapma göstermektedir. b değeri -3,966 ortalama değerinden 2,123424 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,038745 ortalama değerinden 1,4027571 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,691824 ortalama

değerinden 1,594901 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.60. incelendiğinde; orta göbekte yer alan mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,57667 değerine sahiptir. Standart sapma 3,225621 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,08 ortalama değerinden 0,572975 oranında sapma göstermektedir. b değeri -6,04333 ortalama değerinden 0,296704 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,246557 ortalama değerinden 0,462191 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,061566615 ortalama değerinden 0,308002042 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.61. incelendiğinde; suda yer alan devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,04667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,21825 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,536667 ortalama değerinden 1,622231 oranında sapma göstermektedir. b değeri 12,86667 ortalama değerinden 0,303975 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,205391 ortalama değerinden 0,303975 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,07118636 ortalama değerinden 0,701999498 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.62. incelendiğinde; suda bulunan mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,915 değerine sahiptir. Standart sapma 1,281835 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 5,0925 ortalama değerinden 0,289986 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,1225 ortalama değerinden 0,429059 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 4,808698 ortalama değerinden 1,238628 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,223583 ortalama değerinden 0,381023 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 15
ENVANTER NO	: 1424
İNCELEME TARİHİ	: 30.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Konya Alaaddin Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 18. yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 90 cm
Boy	: 119 cm
Saçak uzunluğu	: 4 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 22x22
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün

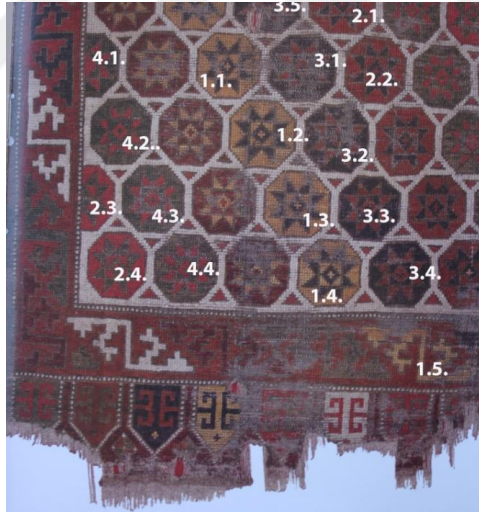
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Sarı, kırmızı, mor, kahve
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çengel, yıldız (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel
Figürlü bezeme : ejder
Sembolik bezeme : yıldız

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli suda çengeller sıralanmaktadır. Başlangıç tarafta ayaklık kısmı yer almaktadır. Beyaz renkli orta kompozisyon alanında içleri sekiz köşeli yıldızlı küçük sekizgen madalyonlar raport halde sıralanmıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.63. Sarı renk ölçümü

1.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	36,94	3,52	14,44	0,699092	14,86283957
1.2.	37,54	4,36	16,42	1,387603	16,98899644
1.3.	33,06	3,69	15,1	0,714284	15,54432694
1.4.	35,26	3,33	14,31	0,440698	14,69234495
1.5.	34,95	3,48	14,29	0,693081	14,70763407
Ortalama	35,55	3,676	14,912	0,786951	15,35922839
Standart sapma	1,770339	0,403274	0,905743	0,354431	0,975463468

Çizelge 4.64. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	6,57	21,43	9,57	2,088415	23,46976353
2.2.	28,47	18,57	9,36	1,813045	20,79554039
2.3.	29,42	20,75	10	1,911814	23,03394235
2.4.	28,46	20,8	9,72	1,981832	22,95905921
Ortalama	23,23	20,3875	9,6625	1,948777	22,56457637
Standart sapma	11,11579	1,250557	0,269119	0,116019	1,271276558

Çizelge 4.65. Mor renk ölçümü

3.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	16,83	5,79	1,1	5,200156	5,893564287
3.2.	18,75	6,52	1,16	5,561259	6,622386277
3.3.	19,36	5,3	1,9	2,66894	5,630275304
3.4.	18,39	5,55	1,93	2,758786	5,876002042
3.5.	17,54	5,46	1,19	4,515355	5,588175015
Ortalama	18,174	5,724	1,456	4,140899	5,922080585
Standart sapma	0,999165	0,478989	0,420393	1,356149	0,415333518

Çizelge 4.66. Kahve renk ölçümü

4.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	28,08	2,87	6,34	-0,74184	6,959346
4.2.	26,41	2,51	6,84	-2,26053	7,285993
4.3.	24,45	2,15	6,23	-4,01810	6,590554
4.4.	22,17	2,57	2	1,014480	3,256517
Ortalama	25,2775	2,525	5,3525	-1,50150	6,023103
Standart sapma	2,548063	0,295466	2,250709	2,146055	1,866141

Çizelge 4.63. incelendiğinde; arı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 35,55 değerine sahiptir. Standart sapma 1,770339 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,676 ortalama değerinden 0,403274 oranında sapma göstermektedir. b değeri 14,912 ortalama değerinden 0,905743 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,786951 ortalama değerinden 0,354431 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,35922839 ortalama değerinden 0,975463468 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.64. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,23 değerine sahiptir. Standart sapma 11,11579 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 20,3875 ortalama değerinden 1,250557 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,6625 ortalama değerinden 0,269119 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,948777 ortalama değerinden 0,116019 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 22,56457637 ortalama değerinden 1,271276558 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.65. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,174 değerine sahiptir. Standart sapma 0,999165 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 5,724 ortalama değerinden 0,478989 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,456 ortalama değerinden 0,420393 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 4,140899 ortalama değerinden 1,356149 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,922080585 ortalama değerinden 0,415333518 miktarında sapma göstermektedir rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır. Mor rengin parlaklığında 0,415333518 değerinde bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.66. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 25,2775 değerine sahiptir. Standart sapma 2,548063 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,525 ortalama değerinden 0,295466 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,3525 ortalama değerinden 2,250709 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,50150 ortalama değerinden 2,146055 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,023103 ortalama değerinden 1,866141 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 16
ENVANTER NO	: 858
İNCELEME TARİHİ	: 30.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 18. yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 90 cm
Boy	: 136 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 21x21
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, lacivert, sarı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Baklava, koçboynuzu, göz, çiçek (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : baklava

Figürlü bezeme : göz, koçboynuzu

Bitkisel bezeme : çiçek

KOMPOZİSYON : Beyaz renkli suda geometrik bir bezeme sıralanmaktadır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında baklava şeklinde bölümlerde koçboynuzu yanışı raport halde zemini kaplamıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.67. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	19,83	23,24	11,39	1,874341	25,88106837
1.2.	19,66	22,62	11,04	1,883582	25,17033969
1.3.	16,78	18,43	9,04	1,872531	20,5277008
1.4.	20,96	22,54	11,27	1,830488	25,20048611
1.5.	20,28	19,97	10,12	1,801436	22,38783822
1.6.	23,38	21,03	10,79	1,774923	23,63651836
Ortalama	20,14833	21,305	10,60833	1,83955	23,80065859
Standart sapma	2,135663	1,850522	0,89065	0,044606	2,044451241

Çizelge 4.68. Lacivert renk ölçümü

2.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	13,31	0,35	-2,07	2,586667	2,099381
2.2.	17,11	-1,29	-2,23	-0,15921	2,576238
2.3.	14,68	0,29	-3,55	2,967904	3,561825
2.4.	13,16	-1,74	-0,52	3,245938	1,81604
2.5.	12,55	1,25	-3,35	2,010317	3,575611
Ortalama	14,162	-0,228	-2,344	2,130323	2,725819
Standart sapma	1,8226	1,245078	1,212592	1,361135	0,81602

Çizelge 4.69. Sarı renk ölçümü

3.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	35,37	3,36	13,47	0,848221	13,88274108
3.2.	33,24	4,43	13,28	-4,69111	14,03137
3.3.	31,27	3,99	13,84	2,947553	14,40367
3.4.	28,72	3,8	12,7	4,920200	13,25632
3.5.	34,13	4,74	14,77	-2,86623	14,11941
Ortalama	32,546	4,084	13,318	0,231724	13,9387
Standart sapma	2,60922	0,557432	0,41209	3,986517	0,426091

Çizelge 4.67. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,14833 değerine sahiptir. Standart sapma 2,135663 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 21,305 ortalama değerinden 1,850522 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,60833 ortalama değerinden 0,89065 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,83955 ortalama değerinden 0,044606 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 23,80065859 ortalama değerinden 2,044451241 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.68. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 14,162 değerine sahiptir. Standart sapma 1,8226 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,228 ortalama değerinden 1,245078 oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,344 ortalama değerinden 1,212592 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,13032 ortalama değerinden 1,361135 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,725819 ortalama değerinden

0,81602 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.69. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 32,546 değerine sahiptir. Standart sapma 2,60922 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,084 ortalama değerinden 0,557432 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,318 ortalama değerinden 0,41209 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,231724 ortalama değerinden 3,986517 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,9387 ortalama değerinden 0,426091 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.





ÖRNEK NO	: 17
ENVANTER NO	: 1092
İNCELEME TARİHİ	: 26.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Konya Alâeddin Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 18. Yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 75 cm
Boy	: 89 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 25x25
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, kahve, açık mavi, sarı, mor

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Dal, çengel, suyolu, elibelinde (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel

Figürlü bezeme : elibelinde

Sembolik bezeme : suyolu

Bitkisel bezeme : dal

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli büyük suda kıvrık dal üzerine çengeller sıralanmıştır. Dış ve iç küçük suda çengeller suyolu şeklinde devam etmiştir. Orta kompozisyon alanı karelere bölünmüş ve elibelinde figürü ile dolgulanmıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.70. Yeşil renk ölçümü

1.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	24,97	-2,02	-1,64	0,948388	2,601922
1.2.	27,45	-2,1	-3,74	-0,21330	4,289242
1.3.	22,04	-2,25	-3,18	0,158777	3,895497
Ortalama	24,82	-2,12333	-2,85333	0,297953	3,595554
Standart sapma	2,708117	0,116762	1,087443	0,593220	0,882744

Çizelge 4.71. Kahve renk ölçümü

2.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	31,03	14,7	11,58	0,995297	18,71326802
2.2.	29,01	15,31	11,21	1,112484	18,9752523
2.3.	28,98	14,91	10,49	1,178713	18,23041963
Ortalama	29,67333	14,97333	11,09333	1,095498	18,63964665
Standart sapma	1,175004	0,309892	0,554286	0,09288	0,377834628

Çizelge 4.72. Açık mavi renk ölçümü

3.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	29,24	-1,94	-5,14	-1,86533	5,493923916
3.2.	24,3	-1,66	-4,12	-1,28937	4,441846
3.3.	21,52	-1,52	-6,73	0,292712	6,899514476
3.4.	20,81	0,4	-4,5	0,260061	4,517743
Ortalama	23,9675	-1,18	-5,1225	-0,65048	5,338257
Standart sapma	3,824041	1,067708	1,151358	1,095861	1,145797

Çizelge 4.73. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	35,57	8,42	13,94	-0,08499	16,28557644
4.2.	33,13	12,8	15,54	0,372678	20,13284878
4.3.	31,22	8,76	13,84	-0,00911	16,37935286
4.4.	33,31	9,35	15,48	-0,08502	18,08460395
Ortalama	33,3075	9,8325	14,7	0,048388	17,72059551
Standart sapma	1,780269	2,015298	0,936518	0,219134	1,808284599

Çizelge 4.74. Mor renk ölçümü

5.Mor (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	23,37	6,12	2,06	2,857817	6,457398857
5.2.	18,54	6,23	1,7	3,573293	6,457778256
5.3.	20,9	7,03	1,66	4,155935	7,223330257
5.4.	21,2	7,26	1,76	4,043873	7,470288
5.5.	16,35	6,62	1,54	4,220877	6,796764
Ortalama	20,072	6,652	1,744	3,770359	6,81603325
Standart sapma	2,69421	0,493629	0,194113	0,569652	0,455549

Çizelge 4.70. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,82 değerine sahiptir. Standart sapma 2,708117 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -2,12333 ortalama değerinden 0,116762

oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,85333 ortalama değerinden 1,087443 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,297953 ortalama değerinden 0,593220 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,595554 ortalama değerinden 0,882744 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.71. incelendiğinde; kahverengi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,67333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,175004 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 14,97333 ortalama değerinden 0,309892 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,09333 ortalama değerinden 0,554286 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,095498 ortalama değerinden 0,09288 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 18,63964665 ortalama değerinden 0,377834628 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.72. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,9675 değerine sahiptir. Standart sapma 3,824041 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,18 ortalama değerinden 1,067708 oranında sapma göstermektedir. b değeri -5,1225 ortalama değerinden 1,151358 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,65048 ortalama değerinden 1,095861 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,338257 ortalama değerinden 1,145797 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.73. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,3075 değerine sahiptir. Standart sapma 1,780269 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,8325 ortalama değerinden 2,015298 oranında sapma göstermektedir. b değeri 14,7 ortalama değerinden 0,936518 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,048388 ortalama değerinden 0,219134 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,72059551 ortalama değerinden 1,808284599 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.74. incelendiğinde; suda yer alan mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,072 değerine sahiptir. Standart sapma 2,69421 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,652 ortalama değerinden 0,493629 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,744 ortalama değerinden 0,194113 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 3,770359 ortalama değerinden 0,569652 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,81603325 ortalama değerinden 0,455549 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.





ÖRNEK NO	: 18
ENVANTER NO	: 1455
İNCELEME TARİHİ	: 07.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Konya Sultan Selim Camii'nden nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 18. Yüzyıl
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 58,5 cm
Boy	: 68 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1-0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 16x21
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Mavi, sarı, kırmızı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Suyolu, göz (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Sembolik bezeme : suyolu

Figürlü bezeme : göz

KOMPOZİSYON : Küçük suda zigzag şeklinde suyolu sıralanmaktadır. Orta kompozisyon alanında ise raport halde göz yanırları yer almaktadır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.75. Mavi renk ölçümü

1.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	22,75	0,65	-7,19	0,06606	7,219321
1.2.	18,19	-0,29	-5,83	0,327957	5,837208
1.3.	20,05	-0,8	-4,74	-2,67142	4,807037
1.4.	24,16	-1,64	-2,83	-0,15606	3,270856
1.5.	24,81	-1,74	-4,68	-2,05996	4,992995
Ortalama	21,992	-0,764	-5,054	-0,89868	5,225483
Standart sapma	2,80368	0,993141	1,608518	1,367299	1,449078

Çizelge 4.76. Sarı renk ölçümü

2.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	32,24	7,16	15,12	-0,6007	16,72961
2.2.	35,52	7,07	16,05	-0,84119	17,53817
2.3.	37,9	6,19	15,38	-1,29666	16,57892
2.4.	34,48	7,32	16,26	-0,76102	17,83171
2.5.	36,53	6,26	15,06	-1,10437	16,30924
Ortalama	35,334	6,8	15,574	-0,92079	16,99753
Standart sapma	2,141934	0,533057	0,54889	0,278073	0,653628

Çizelge 4.77. Kırmızı renk ölçümü

3.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	25,25	16,85	10,42	1,405496	19,81158
3.2.	24,4	16,69	10,47	1,379271	19,70221
3.3.	25,21	14,05	10,68	1,051832	17,64837
3.4.	26,04	17,36	10,96	1,367683	20,53025
3.5.	29,46	16,89	10,4	1,413406	19,83512
Ortalama	26,072	16,368	10,586	1,323538	19,50551
Standart sapma	1,980775	1,319629	0,236812	0,15303	1,088587

Çizelge 4.75. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,992 değerine sahiptir. Standart sapma 2,80368 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,764 ortalama değerinden 0,993141 oranında sapma göstermektedir. b değeri -5,054 ortalama değerinden 1,608518 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,89868 ortalama değerinden 1,367299 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,225483 ortalama değerinden 1,449078 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.76. incelendiğinde; arı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 35,334 değerine sahiptir. Standart sapma 2,141934 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,8 ortalama değerinden 0,533057 oranında sapma göstermektedir. b değeri 15,574 ortalama değerinden 0,54889 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,92079 ortalama değerinden 0,278073 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,99753 ortalama değerinden

0,653628 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.77. incelendiğinde; ırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,072 değerine sahiptir. Standart sapma 1,980775 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 16,368 ortalama değerinden 1,319629 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,586 ortalama değerinden 0,236812 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,323538 ortalama değerinden 0,15303 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,50551 ortalama değerinden 1,088587 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.





ÖRNEK NO	: 19
ENVANTER NO	: 832
İNCELEME TARİHİ	: 14.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 18. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 59 cm
Boy	: 123 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 18x28
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Mavi, koyu kahve, kırmızı, sarı, yeşil
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Çiçek, göz, çengel, yıldız (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme	: çengel
Figürlü bezeme	: göz
Sembolik bezeme	: yıldız
Bitkisel bezeme	: çiçek

KOMPOZİSYON : Sarı renkli büyük suda geometrik halde bitkisel bezemeler vardır. Beyaz renkli küçük su orta kompozisyon alanını da dikdörtgenler şeklinde bölümleyecek şekilde oluşturulmuştur ve göz yanırları sıralanmıştır. Orta kompozisyon alanındaki dikdörtgen bölümlerde de geometrik bir düzenleme vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.78. Mavi renk ölçümü

1.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	20,02	-0,58	-5,95	0,907519	5,978202071
1.2.	19,56	-0,91	-4,73	-0,52751	4,816741637
1.3.	20,32	-0,41	-7,95	1,665652	7,960565
1.4.	17,36	-0,44	-6,18	0,09197	6,195643631
1.5.	17,78	-0,58	-5,67	2,730319	5,699587704
Ortalama	19,008	-0,584	-6,096	0,973590	6,130148
Standart sapma	1,348525	0,198318	1,174002	1,284520	1,149807

Çizelge 4.79. Koyukahve renk ölçümü

2.Koyu kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	19,64	7,61	5,63	1,095588	9,46620304
2.2.	19,59	4,13	4,81	0,430058	6,339794949
2.3.	17,4	4,29	5,23	0,366936	6,764392064
2.4.	15,62	8,49	6,21	1,114169	10,51875468
2.5.	18,22	9,65	6,27	1,316143	11,50805805
Ortalama	18,094	6,834	5,63	0,864579	8,919440556
Standart sapma	1,676777	2,502894	0,628172	0,434749	2,283445907

Çizelge 4.80. Kırmızı renk ölçümü

3.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	25	19,37	10,41	1,678021	21,99011141
3.2.	24,1	17,99	9,04	1,819655	20,1335963
3.3.	27,74	21,05	11,09	1,719155	23,79265853
3.4.	28,65	20,59	10,52	1,783876	23,1218187
3.5.	25,31	18,65	10,09	1,664405	21,20449481
Ortalama	26,16	19,53	10,23	1,733022	22,04853595
Standart sapma	1,937021	1,285068	0,756935	0,067114	1,464301214

Çizelge 4.81. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	29,79	10,65	14,4	0,222238	17,91040201
4.2.	29,53	10,33	13,58	0,261934	17,06239432
4.3.	32,67	10,71	13,73	0,297125	17,41312723
4.4.	30,52	8,36	13,13	0,000222	15,56555492
4.5.	30,55	7,93	13,6	-0,14522	15,74309055
Ortalama	30,612	9,596	13,688	0,12726	16,73891381
Standart sapma	1,23431	1,341074	0,458116	0,191308	1,036824843

Çizelge 4.82. Yeşil renk ölçümü

5.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	25,05	-3,72	6,85	0,277406	7,794927838
5.2	28,84	-4,06	8,81	0,682896	9,700499987
5.3.	24,84	-1,72	4,84	1,679882	4,798833
5.4.	22,9	-1,5	7,34	0,182945	7,491702076
5.5.	29,63	-3,16	5,01	0,014648	5,923318327
Ortalama	26,252	-2,832	6,498	0,567555	7,141856
Standart sapma	2,862826	1,163495	1,765268	0,668654	1,87551

Çizelge 4.78. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,008 değerine sahiptir. Standart sapma 1,348525 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,584 ortalama değerinden 0,198318 oranında sapma göstermektedir. b değeri -6,096 ortalama değerinden 1,174002 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,973590 ortalama değerinden 1,284520 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,130148 ortalama değerinden 1,149807 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.79. incelendiğinde; koyu kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,094 değerine sahiptir. Standart sapma 1,676777 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,834 ortalama değerinden 2,502894 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,63 ortalama değerinden 0,628172 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,864579 ortalama değerinden 0,434749 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,919440556 ortalama değerinden 2,283445907 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.80. incelendiğinde; kırmızı renginin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,16 değerine sahiptir. Standart sapma 1,937021 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 19,53 ortalama değerinden 1,285068 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,23 ortalama değerinden 0,756935 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,733022 ortalama değerinden 0,067114 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 22,04853595 ortalama değerinden 1,464301214 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.81. incelendiğinde; sarı renginin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,612 değerine sahiptir. Standart sapma 1,23431 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,596 ortalama değerinden 1,341074 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,688 ortalama değerinden 0,458116 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,12726 ortalama değerinden 0,191308 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,73891381 ortalama değerinden 1,036824843 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.82. incelendiğinde; yeşil renginin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,252 değerine sahiptir. Standart sapma 2,862826 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -2,832 ortalama değerinden 1,163495 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,498 ortalama değerinden 1,765268 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,567555 ortalama değerinden 0,668654 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,141856 ortalama değerinden 1,87551 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 20
ENVANTER NO	: 2645
İNCELEME TARİHİ	: 26.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hediye
YÖRESİ	: Konya-Karapınar
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 114 cm
Boy	: 160 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 18x24
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün

- Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Sarı, kırmızı, mavi, kahve
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Mihrap, yıldız, çiçek, suyolu (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU
Sembolik bezeme : mihrap, yıldız, suyolu
Bitkisel bezeme : çiçek
KOMPOZİSYON : Yörede hataplı mihraplı olarak adlandırılan kompozisyonun büyük suyunda sekiz köşeli yıldızlar sıralanırken, dış ve iç küçük sularda zigzag şeklinde suyolu düzenlemesi vardır. Orta kompozisyon alanında ise üst üste sıralanmış kademeli mihrap nişleri sıralanır. Dolgularda ise çarkıfelek şeklinde geometrik halde çiçek yanırları yer alır.
RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.83. Sarı renk ölçümü

1.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	37,64	1,17	16,74	-0,17219	16,78084
1.2.	39,44	0,83	16,74	0,257129	16,76056383
1.3.	44,77	0,57	20,28	0,612236	20,28800877
1.4.	38,87	0,51	15,83	-0,32223	15,83821328
Ortalama	40,18	0,77	17,285	-0,09373	17,30447
Standart sapma	3,150841	0,300666	2,097069	0,423987	2,093056

Çizelge 4.84. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	27,27	15,3	10,79	1,174721	18,72202179
2.2.	27,37	17,81	11,78	1,284699	21,35332527
2.3.	24,73	16,65	10,1	1,441172	19,47389278
2.4.	22,3	21,23	11,07	1,740751	23,94280268
2.5.	25,15	20,11	11,35	1,579554	23,09187303
Ortalama	25,364	18,22	11,018	1,444179	21,31678311
Standart sapma	2,091215	2,438832	0,630135	0,226016	2,245956888

Çizelge 4.85. Mavi renk ölçümü

3.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	26,84	-0,44	-9,56	-1,14380	9,370336
3.2.	24,75	-1	-4,78	-0,06771	4,883482
3.3.	31,62	-1,38	-2,94	-0,62644	3,247768465
3.4.	16,37	1,31	-9,97	-0,24821	10,05569
3.5.	25,24	-0,91	-5,1	-1,23967	5,18055
Ortalama	24,964	-0,484	-6,43	-0,66516	6,547566
Standart sapma	5,518164	1,057228	3,073597	0,522363	2,991721

Çizelge 4.86. Kahverengi renk ölçümü

4.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	18,89	3,72	3,22	0,851225	4,92004065
4.2.	19,28	3,56	3,2	0,795384	4,786815225
4.3.	18,35	3,51	3,48	0,65423	4,942721922
4.4.	19,4	3,38	3,08	0,77539	4,57283282
4.5.	19,46	3,9	3,33	0,871686	5,128245314
Ortalama	19,076	3,614	3,262	0,789583	4,870131186
Standart sapma	0,462526	0,200948	0,150732	0,085288	0,20598006

Çizelge 4.83. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,18 değerine sahiptir. Standart sapma 3,150841 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,77 ortalama değerinden 0,300666 oranında sapma göstermektedir. b değeri 17,285 ortalama değerinden 2,097069 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,09373 ortalama değerinden 0,423987 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,30447 ortalama değerinden 2,093056 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.84. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 25,364 değerine sahiptir. Standart sapma 2,091215 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 18,22 ortalama değerinden 2,438832 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,018 ortalama değerinden 0,630135 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,444179 ortalama değerinden 0,226016 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,31678311 ortalama değerinden 2,245956888 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.85. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,964 değerine sahiptir. Standart sapma 5,518164 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,484 ortalama değerinden 1,057228 oranında sapma göstermektedir. b değeri -6,43 ortalama değerinden 3,073597 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,66516 ortalama değerinden 0,522363 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,547566 ortalama değerinden 2,991721 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.86. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,076 değerine sahiptir. Standart sapma 0,462526 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,614 ortalama değerinden 0,200948 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,262 ortalama değerinden 0,150732 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,789583 ortalama değerinden 0,085288 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,870131186 ortalama değerinden

0,20598006 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 21
ENVANTER NO	: 3229
İNCELEME TARİHİ	: 02.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hediye
YÖRESİ	: Konya-Sille
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl
CİNSİ	: Duvar halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 112 cm
Boy	: 141 cm
Saçak uzunluğu	: 4 cm
Hav Yüksekliği	: 0,3 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 32x36
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün

Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Sarı, Açık mavi, koyu lacivert, krem
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, dal, kufi
(Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Yazılı bezeme : kûfi

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak, dal

KOMPOZİSYON : Sarı renkli büyük suda salbekli bir düzen ve içlerinde çiçek yanışları vardır. Dış küçük suda ise kıvrık dal ve çiçek bezemeleri görülür. Orta kompozisyon alanında ise stilize halde kufi bir düzenleme yer alır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.87. Sarı renk ölçümü

1.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	37,24	4,35	20,21	0,06651	20,67284693
1.2.	39,36	3,72	22,35	-3,54259	22,65746897
1.3.	40,2	4,71	22,07	0,02662	22,56698917
1.4.	43,58	3,11	22,66	0,63788	22,87242226
1.5.	39,67	3,31	21,23	7,606788	21,48648412
1.6.	40,66	2,71	21,39	-0,03903	21,56098792
Ortalama	40,11833	3,651667	21,65167	0,792696	21,96953323
Standart sapma	2,066111	0,762795	0,894884	3,662145	0,863372325

Çizelge 4.88. Açık mavi renk ölçümü

2.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	36,09	0,64	9,58	-1,09691	9,601354
2.2.	34,23	0,43	9,67	1,842629	9,675975403
2.3.	31,21	-0,77	7,49	-3,20439	7,529475413
2.4.	34,67	-1	8,49	0,738373	8,548689958
2.5.	36,15	-0,42	9,94	0,105106	9,948869282
Ortalama	34,47	-0,242	9,034	-0,32303	9,061589
Standart sapma	2,010721	0,726794	1,0251	1,930096	1,008828

Çizelge 4.89. Lacivert renk ölçümü

3. lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	20,35	1,27	5,01	0,964843	5,168462
3.2.	25,9	1,2	5,37	0,241951	5,502444911
3.3.	19,99	1,9	5,01	-1,87950	5,386242
3.4.	22,09	1,07	3,98	1,442821	4,150301
3.5.	19,91	2,11	5,64	-1,97544	6,021769
Ortalama	21,648	1,51	5,014	-0,24106	5,245844
Standart sapma	2,536202	0,463519	0,617924	1,598089	0,68808

Çizelge 4.90. Krem renk ölçümü

4.Krem (zemin)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	31,71	2,43	13,37	-1,00858	13,58903234
4.2.	28,19	2,18	12,63	-1,87658	12,81675856
4.3.	30,25	0,96	13,01	0,662459	13,04537083
4.4.	30,36	2,44	13,17	-0,81722	13,39412185
4.5.	28,96	2,89	13,36	0,089792	13,66900508
Ortalama	29,894	2,18	13,108	-0,59003	13,30285773
Standart sapma	1,361775	0,728457	0,30581	0,989052	0,36293279

Çizelge 4.87. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,11833 değerine sahiptir. Standart sapma 2,066111 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,651667 ortalama değerinden 0,762795 oranında sapma göstermektedir. b değeri 21,65167 ortalama değerinden 0,894884 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,792696 ortalama değerinden 3,662145 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,96953323 ortalama değerinden 0,863372325 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.88. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 34,47 değerine sahiptir. Standart sapma 2,010721 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,242 ortalama değerinden 0,726794 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,034 ortalama değerinden 1,0251 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,32303 ortalama değerinden 1,930096 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,061589 ortalama değerinden 1,008828 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.89. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,648 değerine sahiptir. Standart sapma 2,536202 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,51 ortalama değerinden 0,463519 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,014 ortalama değerinden 0,617924 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,24106 ortalama değerinden 1,598089 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,245844 ortalama değerinden 0,68808 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.90. incelendiğinde; zemindeki krem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,894 değerine sahiptir. Standart sapma 1,361775 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,18 ortalama değerinden 0,728457 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,108 ortalama değerinden 0,30581 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,59003 ortalama değerinden 0,989052 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,30285773 ortalama değerinden 0,36293279 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 22
ENVANTER NO	: 4632
İNCELEME TARİHİ	: 16.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl
CİNSİ	: Duvar halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 112 cm
Boy	: 170 cm
Saçak uzunluğu	: 1 cm
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 42x44
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Krem, koyu krem, kahve

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Yazı, tuğra, bitkisel bezeme (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Yazılı bezeme : yazı, tuğra

Bitkisel bezeme : bitkisel bezeme

KOMPOZİSYON : Kağıt para biçiminde büyütülmüş bir banknot biçimi üzerinde “Devleti Aliye –i Osmaniye 4 Şubat 1332 tarihli kanun mucibince.... iki buçuk Osmanlı lirası... Bedeli dev saadetle altın olarak tesviye olacaktır”; imza maliye nazırı yazısı okunmaktadır. Reşat Dönemi’ne aittir (Barışta. 2009,8).

Sultan Reşat Döneminin iki buçuk lirası ile bezenmiş olan bu halı iki buçuk liralık evrak-ı nakdiyye’nin ön yüzündeki tasarımla süslenmiştir. Buradaki tasarım şöyle okunarak anlatılmıştır. “İki buçuk liralık evrak-ı Nakdiyyenin ön yüzü Başında bir tuğra bulunur. Altında şu yazılar vardır. Devlet-i Aliyye-i Osmaniyye 4 Şubat 1332 tarihli kanun mucibince, Karşılığı tamamen tevdi edilmiş iki, buçuk Osmanlı Liralık Varaka-ı Nakdiyye. Bu yazının iki tarafında kelimenin kıymeti Fransızca ve Türkçe yazılmıştır. ‘2.5 Osmanlı lirası’. Ortada ‘Maliye Nazırı’ yazılı olup onun altında da (Cavid) imzası vardır. Bunu her iki tarafında da paranın teminat yazısı olan ‘Bedeli Dersaadet’de altın olarak tesviye olunacaktır.’ Yazısı yazılmıştır. Bunun altında yine iki tarafında kaimenin seri numarası vardır (Erol, 1970:190).

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.91. Krem renk ölçümü

1.Krem	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	48,33	2,24	14,39	-2,60509	13,68132
1.2.	50,66	1,2	13,5	-0,26006	13,5532284
1.3.	49,1	2,27	13,18	-1,93488	13,37405
1.4.	50,48	2,33	14,02	-3,67005	14,21229
1.5.	49,37	1,77	14,36	-0,26496	14,46867306
1.6.	53,7	1,64	13,35	-0,29435	13,45035687
Ortalama	50,27333	1,915	13,65	-1,50490	13,78999
Standart sapma	1,892276	0,455928	0,447214	1,458471	0,446132

Çizelge 4.92. Kahverengi renk ölçümü

2.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	15,08	1,32	4,79	1,067597	4,945402
2.2.	14,09	1,62	4,03	-1,30474	4,343420311
2.3.	14,22	1,69	4,02	-1,04605	4,360791213
2.4.	14,47	1,76	3,99	-0,8359	4,3609288
2.5.	19,14	1,7	4,84	-3,29644	5,129873
2.6.	19,8	1,69	4,92	-4,26416	5,202163012
2.7.	21,45	2,12	5,71	-2,07973	6,090853799
Ortalama	16,89286	1,685714	4,614286	-1,67991	4,919062
Standart sapma	3,120511	0,260238	0,640335	1,744280	0,63939

Çizelge 4.91. incelendiğinde; krem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 50,27333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,892276 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,915 ortalama değerinden 0,455928 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,65 ortalama değerinden 0,447214 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,50490 ortalama değerinden 1,458471 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,78999 ortalama değerinden 0,446132 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.92. incelendiğinde; kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 16,89286 değerine sahiptir. Standart sapma 3,120511 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,685714 ortalama değerinden 0,260238 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,614286 ortalama değerinden 0,640335 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,67991 ortalama değerinden 1,744280 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,919062 ortalama değerinden 0,63939 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 23
ENVANTER NO	: 1527
İNCELEME TARİHİ	: 02.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Derbent
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı yastık
ÖLÇÜLERİ	
En	: 63 cm
Boy	: 107 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 7 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 0,2-0,3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 21x27

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Lacivert, kırmızı, yeşil, sarı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Madalyon, çiçek, ejder
(Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Figürlü bezeme : ejder

Sembolik bezeme : madalyon

Bitkisel bezeme : çiçek

KOMPOZİSYON : Büyük suda geometrik çiçekler sıralanmıştır.

Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı iki adet madalyon kaplamıştır. Köşelerde geometrik halde ejderler vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.93. Lacivert renk ölçümü

1.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	15,69	0,53	-4,27	0,205441	4,302767
1.2.	18,82	0,65	-6,38	-2,42857	6,418286
1.3.	15,78	0,34	-4,6	-0,69558	4,612548
1.4.	10,13	3,17	-2,81	-0,8159	4,236154
1.5.	12,95	0,75	-1,8	1,091686	1,95
Ortalama	14,674	1,088	-3,972	0,528585	4,302899
Standart sapma	3,281193	1,173848	1,757091	1,311913	1,588168

Çizelge 4.94. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	23,54	-1,3	6,08	-0,03548	6,217427
2.2.	21,75	-1,49	6,03	-0,78481	6,211361
2.3.	21,26	-1,11	6,05	0,909541	6,150984
2.4.	22,02	-1,03	5,51	0,740086	5,605444
2.5.	25,92	-1,62	5,98	-1,6319	6,195547
Ortalama	22,898	-1,31	5,93	-0,16051	6,076152
Standart sapma	1,891856	0,248495	0,237592	1,063773	0,264415

Çizelge 4.95. Kırmızı renk ölçümü

3.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	18,56	20,29	10,8	1,697832	22,9853
3.2.	17,7	21,51	10,85	1,811427	24,09155
3.3.	19,21	18,32	9,85	1,677125	20,80012
3.4.	18,59	18,63	9,59	1,767952	20,9534
3.5.	16,85	14	8,84	1,367418	16,55734
Ortalama	18,182	18,55	9,986	1,664351	21,07754
Standart sapma	0,918243	2,852674	0,851135	0,174512	2,883069

Çizelge 4.96. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	34,49	8,94	14,07	-0,00303	16,66999
4.2.	31,06	7,89	13,89	-0,19197	15,97449
4.3.	34,22	7,55	14,54	-0,37074	16,38335
4.4.	33,42	9,43	15,74	-0,09866	18,34864
4.5.	27,83	5,38	12,55	-0,95411	13,65456
Ortalama	32,204	7,838	14,158	-0,3237	16,2062
Standart sapma	2,793265	1,571327	1,152593	0,377641	1,688276

Çizelge 4.93. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 14,674 değerine sahiptir. Standart sapma 3,281193 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,088 ortalama değerinden 1,173848 oranında sapma göstermektedir. b değeri -3,972 ortalama değerinden 1,757091 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,528585 ortalama değerinden 1,311913 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,302899 ortalama değerinden 1,588168 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.94. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,898 değerine sahiptir. Standart sapma 1,891856 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,31 ortalama değerinden 0,248495 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,93 ortalama değerinden 0,237592 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,16051 ortalama değerinden 1,063773 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,076152 ortalama değerinden 0,264415 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.95. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,182 değerine sahiptir. Standart sapma 0,918243 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 18,55 ortalama değerinden 2,852674 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,986 ortalama değerinden 0,851135 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,664351 ortalama değerinden 0,174512 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,07754 ortalama değerinden 2,883069 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.96. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 32,204 değerine sahiptir. Standart sapma 2,793265 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 7,838 ortalama değerinden 1,571327 oranında sapma göstermektedir. b değeri 14,158 ortalama değerinden 1,152593 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,3237 ortalama değerinden 0,377641 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,2062 ortalama değerinden

1,688276 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 24
ENVANTER NO	: 6188
İNCELEME TARİHİ	: 24.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hediye
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı yastık
ÖLÇÜLERİ	
En	: 58 cm
Boy	: 95 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1-0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 21x24

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, lacivert, kahve, yeşil

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, hayat ağacı
(Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Bitkisel bezeme : hayat ağacı, çiçek

KOMPOZİSYON : Lacivert renkli suda kıvrık dal üzerine geometrik çiçekler sıralanmıştır. Orta kompozisyon alanında merkezden uçlara uzanan hayat ağacı ve geometrik çiçek demetleri ile dolgulanmıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.97. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı (zemin)	L	a	b	HUE	CHORAMA
1.1.	27,86	19,05	13,76	1,134864	23,4997894
1.2.	31,25	19,65	14,51	1,098659	24,426678
1.3.	28,83	22,44	14,42	1,335832	26,6737699
1.4.	27,36	18,68	12,77	1,227499	22,6277551
1.5.	27,57	23,14	13,19	1,560109	26,6352342
Ortalama	28,574	20,592	13,73	1,271393	24,7726453
Standart sapma	1,59829	2,051114	0,758057	0,185683	1,83193352

Çizelge 4.98. Lacivert renk ölçümü

2.Lacivert	L	a	b	HUE	CHORAMA
2.1.	14,24	2,46	-10,57	-0,44135	10,8524882
2.2.	13,16	2,07	-8,56	-0,65106	8,80673038
2.3.	14,12	1,8	-8,6	0,065482	8,78635305
2.4.	14,21	2,02	-8,01	-0,92609	8,26078083
2.5.	15,08	1,77	-9,01	0,397103	9,18221106
Ortalama	14,162	2,024	-8,95	-0,31118	9,17771271
Standart sapma	0,681337	0,277002	0,972908	0,537149	0,99202413

Çizelge 4.99. Kahverengi renk ölçümü

3.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHORAMA
3.1.	21,3	14,51	10,04	1,206859	17,6448774
3.2.	20,03	13,99	9,16	1,302538	16,7220124
3.3.	19,65	9,27	7,73	0,907464	12,0700373
3.4.	19,32	9,22	7,51	0,943363	11,8915306
Ortalama	20,075	11,7475	8,61	1,090056	14,5821144
Standart sapma	0,86666	2,897497	1,201638	0,194636	3,02817072

Çizelge 4.100. Yeşil renk ölçümü

4.Yeşil	L	a	b	HUE	CHORAMA
4.1.	27,06	1,56	0,89	1,558379	1,79602339
4.2.	22,3	1,55	1,26	0,946449	1,99752347
4.3.	21,03	1,02	1,65	-0,04689	1,93981958
4.4.	20,62	1,03	1,47	0,144607	1,79493732
Ortalama	22,7525	1,29	1,3175	0,650638	1,88207594
Standart sapma	2,959385	0,30605	0,326535	0,742542	0,10273046

Çizelge 4.97. incelendiğinde; zemindeki kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,574 değerine sahiptir. Standart sapma 1,59829 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 20,592 ortalama değerinden 2,051114 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,73 ortalama değerinden 0,758057 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,271393 ortalama değerinden 0,185683 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 24,7726453 ortalama değerinden 1,83193352 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.98. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 14,162 değerine sahiptir. Standart sapma 0,681337 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,024 ortalama değerinden 0,277002 oranında sapma göstermektedir. b değeri -8,95 ortalama değerinden 0,972908 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,31118 ortalama değerinden 0,537149 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,17771271 ortalama değerinden 0,99202413 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.99. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,075 değerine sahiptir. Standart sapma 0,86666 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 11,7475 ortalama değerinden 2,897497 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,61 ortalama değerinden 1,201638 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,090056 ortalama değerinden 0,194636 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,5821144 ortalama değerinden 3,02817072 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.100. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,7525 değerine sahiptir. Standart sapma 2,959385 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,29 ortalama değerinden 0,30605 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,3175 ortalama değerinden 0,326535 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,650638 ortalama değerinden 0,742542 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 1,88207594 ortalama değerinden

0,10273046 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 25
ENVANTER NO	: 822
İNCELEME TARİHİ	: 27.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Akşehir'den nakil
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 118 cm
Boy	: 124 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -

DÜĞÜM SIKLIĞI : 26x40

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, mavi, sarı, devetüyü

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Dal, çiçek, hayat ağacı, ibrik (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : ibrik

Bitkisel bezeme : dal, çiçek, hayat ağacı

KOMPOZİSYON : Büyük ve küçük sularda kıvrık dal üzerine geometrik halde çiçek bezemelerinin yer aldığı kırmızı renkli orta kompozisyon alanında hayat ağacı biçiminde bir düzenleme vardır. Yukarda ve aşağıda birer ibrik yanışı görülmektedir. Lacivert renkli mihrap üstü alanda da geometrik halde bitkisel bezeme vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.101. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	22,82	13,78	7,6	1,625477	15,73685
1.2.	23,69	15,16	8,2	1,664864	17,23559
1.3.	24,9	18,03	8,8	1,883528	20,06292
Ortalama	23,80333	15,65667	8,2	1,724623	17,67845
Standart sapma	1,044621	2,168094	0,6	0,139018	2,196777

Çizelge 4.102. Mavi renk ölçümü

2.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	26,64	-1,3	-1,31	0,631282	1,845562
2.2.	25,78	-1,33	-0,86	1,324715	1,583824
2.3.	24,76	-1,49	1,59	-0,55109	2,179036
Ortalama	25,72667	-1,37333	-0,19333	0,468301	1,869474
Standart sapma	0,941134	0,102144	1,560716	0,948465	0,298326

Çizelge 4.103. Sarı renk ölçümü

3.Sarı (küçük su)	L	a	b	HUE	CHORAMA
3.1.	35,62	1,41	10,31	0,602049	10,40597
3.2.	35,67	1,71	11,26	3,214388	11,3891
Ortalama	35,645	1,56	10,785	1,908218	10,89754
Standart sapma	0,025	0,15	0,475	1,306169	0,491568

Çizelge 4.104. Devetüyü renk ölçümü.

4.Devetüyü	L	a	b	HUE	CHORAMA
4.1.	31,66	3,56	9,55	-2,02341	10,19196
4.2.	31,36	3,44	8,55	-1,29884	9,216078
4.3.	29,84	4,27	6,25	0,107507	7,569372
Ortalama	30,95333	3,75666	8,116667	-1,07158	8,992471
Standart sapma	0,975773	0,44859	1,692139	1,083485	1,325517

Çizelge 4.101. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,80333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,044621 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 15,65667 ortalama değerinden 2,168094 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,2 ortalama değerinden 0,6 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,724623 ortalama değerinden 0,139018 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,67845 ortalama değerinden

2,196777 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.102. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 25,72667 değerine sahiptir. Standart sapma 0,941134 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,37333 ortalama değerinden 0,102144 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,19333 ortalama değerinden 1,560716 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,468301 ortalama değerinden 0,948465 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 1,869474 ortalama değerinden 0,298326 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.103. incelendiğinde; küçük sudaki sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 35,645 değerine sahiptir. Standart sapma 0,025 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,56 ortalama değerinden 0,15 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,785 ortalama değerinden 0,475 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,908218 ortalama değerinden 1,306169 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,89754 ortalama değerinden 0,491568 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.104. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,95333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,975773 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,75666 ortalama değerinden 0,44859 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,1166667 ortalama değerinden 1,692139 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,07158 ortalama değerinden 1,083485 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,992471 ortalama değerinden 1,325517 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 26
ENVANTER NO	: 6117
İNCELEME TARİHİ	: 25.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Emirgazi Cami-i Kebir'den nakil
YÖRESİ	: Karapınar
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 109 cm
Boy	: 480 cm
Saçak uzunluğu	: 3 cm
Hav Yüksekliği	: 2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 0,1 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 22x22
KULLANILAN MALZEME	
Çözgü	: Yün

- Atkı : Yün
- İlme ipliği : Yün
- KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
- KULLANILAN RENKLER : Kahve, soğan kabuğu, lacivert, turkuaz
- LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Mihrap, koçboynuzu, dal, çiçek, suyolu (Erbek, 1990).
- SEÇİLEN KONU
- Sembolik bezeme : mihrap, suyolu, madalyon
- Bitkisel bezeme : dal, çiçek
- KOMPOZİSYON : Alışlagelmiş yan yana safın dışında üst üste saflardan oluşmuştur. Mihrap nişleri kademelidir. Tüm mihrap bölümlerindeki yanlışlar aynıdır. Ancak renkler değişmiştir. Mihrap içinde ve dışında kalan orta alan kenarları koçboynuzlarıyla çevrelenmiştir. Dış küçük suda kıvrık dal üzerinde ve büyük suda geometrik halde çiçekler vardır. İç küçük suda ise suyolu görülür.
- RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.105. Kahverengi renk ölçümü

1.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	15,59	4,78	2,77	1,527998	5,52460858
1.2.	17,01	5,33	3,14	1,49638	6,18615389
1.3.	15,62	4,03	3,04	1,064123	5,04801941
1.4.	15,19	5,22	2,17	2,265337	5,65307881
1.5.	17,4	4,12	1,57	2,495934	4,40900215
Ortalama	16,162	4,696	2,538	1,769955	5,36417257
Standart sapma	0,976919	0,603929	0,659674	0,59246	0,67029157

Çizelge 4.106. Soğan kabuğu renk ölçümü

2.Soğan kabuğu	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	27,61	18,12	11,34	1,383616	21,375921
2.2.	25,38	16,24	11,32	1,194389	19,7959592
2.3.	27,82	11,04	11,52	0,58232	15,9559393
2.4.	24,39	18,03	13,2	1,112681	22,3454895
Ortalama	26,3	15,8575	11,845	1,068251	19,8683273
Standart sapma	1,685329	3,326323	0,9078	0,343253	2,81194998

Çizelge 4.107. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	19,97	1,35	-10,46	-0,10623	10,5467578
3.2.	20,95	1,12	-12,01	-0,2793	12,0621101
3.3.	22,24	0,42	-9,91	0,033305	9,91889611
3.4.	23,43	0,44	-10,5	0,311191	10,509215
3.5.	22,46	0,12	-8,63	2,82728	8,63083426
Ortalama	21,81	0,69	-10,302	0,557249	10,3335627
Standart sapma	1,35619	0,519808	1,217649	1,287257	1,23848844

Çizelge 4.108. Yeşilimsi turkuaz renk ölçümü

4.Yeşilimsi turkuaz	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	31,04	-3,21	4,43	-0,19308	5,47074035
4.2.	26,27	-2,68	3,52	-0,26320	4,424116
4.3.	26,57	-4,7	2,83	-1,45504	5,486246
4.4.	34,87	-3,35	5,45	0,056128	6,39726504
Ortalama	29,6875	-3,485	4,0575	-0,46379	5,444592
Standart sapma	4,085979	0,859864	1,136291	0,674886	0,80651

Çizelge 4.105. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 16,162 değerine sahiptir. Standart sapma 0,976919 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,696 ortalama değerinden 0,603929 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,538 ortalama değerinden 0,659674 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,769955 ortalama değerinden 0,59246 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,36417257 ortalama değerinden 0,67029157 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.106. incelendiğinde; soğan kabuğu rengi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,3 değerine sahiptir. Standart sapma 1,685329 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 15,8575 ortalama değerinden 3,326323 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,845 ortalama değerinden 0,9078 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,068251 ortalama değerinden 0,343253 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,8683273 ortalama değerinden 2,81194998 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.107. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,81 değerine sahiptir. Standart sapma 1,35619 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,69 ortalama değerinden 0,519808 oranında sapma göstermektedir. b değeri -10,302 ortalama değerinden 1,217649 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,557249 ortalama değerinden 1,287257 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,3335627 ortalama değerinden 1,23848844 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.108. incelendiğinde; yeşilimsi turkuaz rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,6875 değerine sahiptir. Standart sapma 4,085979 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -3,485 ortalama değerinden 0,859864 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,0575 ortalama değerinden 11,136291 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,46379 ortalama değerinden 0,674886 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,444592 ortalama değerinden 0,80651 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 27
ENVANTER NO	: 6189
İNCELEME TARİHİ	: 25.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hediye
YÖRESİ	: Konya-Küçükmuhsine
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı yastık
ÖLÇÜLERİ	
En	: 48 cm
Boy	: 77 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 24x26
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, koyu kırmızı, kahve, koyu kahve, yeşil

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Ejder, dal, çiçek, akrep, yıldız (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Figürlü bezeme : ejder, akrep

Sembolik bezeme : yıldız

Bitkisel bezeme : dal, çiçek

KOMPOZİSYON : Dış küçük suda kıvrık dal üzerine bitkisel bezeme, büyük suda ise üçtaş bölümlenmesinde geometrik çiçek vardır. Orta kompozisyon alanı üçe bölünmüş olup her bölümde akrep şeklinde birer büyük madalyon vardır. Köşelerde ejder figürü yer almaktadır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.109. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	24,98	20,12	8,99	2,087082	22,03711642
1.2.	22,94	20,72	9,83	1,947268	22,93354094
1.3.	24,2	21,05	9,59	2,04099	23,13159311
1.4.	23,75	16,67	8,5	1,78819	18,71199882
1.5.	29,1	19,22	9,29	1,905208	21,34742373
Ortalama	24,994	19,556	9,24	1,953747	21,63233461
Standart sapma	2,41124	1,756909	0,520384	0,11747	1,782855686

Çizelge 4.110. Koyu kırmızı renk ölçümü

2.Koyu kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	13,48	14,31	5,94	2,26911	15,49386007
2.2.	15,73	13,67	6,44	1,963262	15,11100592
2.3.	14,35	12,15	6,84	1,584573	13,94303052
2.4.	16,09	19,28	8,32	2,171645	20,99859043
2.5.	16,29	14,43	6,64	2,017599	15,8844106
Ortalama	15,188	14,768	6,836	2,001238	16,28617951
Standart sapma	1,218737	2,680563	0,894472	0,262732	2,732553073

Çizelge 4.111. Kızıl kahve renk ölçümü

3.Koyu kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	20,18	21,18	8,57	2,335041	22,84813559
3.2.	19,29	21,14	8,49	2,354657	22,78112596
3.3.	17,7	17,42	7,71	2,109908	19,04994751
3.4.	17,58	17,53	7,51	2,18964	19,07094649
Ortalama	18,6875	19,3175	8,07	2,247311	20,93753889
Standart sapma	1,263893	2,128072	0,538393	0,117509	2,167668599

Çizelge 4.112. Yeşil renk ölçümü

4.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	22,54	-1,36	7,12	0,576425	7,248724
4.2.	27,21	-1,53	7,01	-0,13143	7,175026132
4.3.	23,38	-1,84	4,42	1,096462	4,787693
4.4.	19,15	-1,12	4,48	-0,86369	4,617878301
4.5.	24,04	-1,33	4,93	-1,57683	5,106251071
Ortalama	23,264	-1,436	5,592	-0,17981	5,787114
Standart sapma	2,899816	0,268756	1,359584	1,074499	1,312644

Çizelge 4.113. Kahverengi renk ölçümü

5.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	24,24	3,22	3,9	0,375965	5,057509268
5.2.	21,44	4,93	7,3	0,09031	8,80879674
5.3.	19,85	4,19	6,86	-0,06653	8,038389142
Ortalama	21,84333	4,113333	6,02	0,133247	7,30156505
Standart sapma	2,222619	0,857574	1,849108	0,224352	1,981217234

Çizelge 4.109. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,994 değerine sahiptir. Standart sapma 2,41124 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 19,556 ortalama değerinden 1,756909 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,24 ortalama değerinden 0,520384 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,953747 ortalama değerinden 0,11747 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,63233461 ortalama değerinden 1,782855686 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.110. incelendiğinde; koyu kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,188 değerine sahiptir. Standart sapma 1,218737 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 14,768 ortalama değerinden 2,680563 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,836 ortalama değerinden 0,894472 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,001238 ortalama değerinden 0,262732 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,28617951 ortalama değerinden 2,732553073 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.111. incelendiğinde; koyu kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,6875 değerine sahiptir. Standart sapma 1,263893 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 19,3175 ortalama değerinden 2,128072 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,07 ortalama değerinden 0,538393 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,247311 ortalama değerinden 0,117509 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,93753889 ortalama değerinden 2,167668599 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.112. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,264 değerine sahiptir. Standart sapma 2,899816 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,436 ortalama değerinden 0,268756 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,592 ortalama değerinden 1,359584 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,17981 ortalama değerinden 1,074499 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,787114 ortalama değerinden

1,312644 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.113. incelendiğinde; kahverengi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,84333 değerine sahiptir. Standart sapma 2,222619 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,113333 ortalama değerinden 0,857574 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,02 ortalama değerinden 1,849108 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,133247 ortalama değerinden 0,224352 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,30156505 ortalama değerinden 1,981217234 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 28
ENVANTER NO	: 836
İNCELEME TARİHİ	: 20.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Müze-i Hümayun'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya-Akşehir
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Duvar halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 115 cm
Boy	: 175 cm
Saçak uzunluğu	: 7 cm
Hav Yüksekliği	: 0,3 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 20x21

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kahve, krem, kırmızı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Yazı (harf) (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Yazılı bezeme : yazı

KOMPOZİSYON : Siyah çizgiyle ayrılan üst kısımda “Numara:1, Cumartesi, Birinci Sene 1317”. Bu yazının altında ise sağ tarafta “mahalli adresi Akşehir’dir. Nüshası beş lira”, ortada kalın puntolarla gazetenin adı “Konya”, solda “sipariş edenlerle pazarlık olunur, nüshası beş lira” yazıları vardır. Başlığın altındaki ince yatay bordürde “15 Muharrem 1319. Birinci defa çıkarılıyor. 21 Nisan 1317” yazısı ile gazetenin çıkarıldığı Hicri ve Rûmi tarih yani miladi takvimle de 3 Mayıs 1901 belirtiliyor.

Tarihin altındaki kısımda sağ tarafa iri puntolarla “Havadis” başlığı ile gazete ön sayfa haberi dört sütuna bölünmüş olarak yazılmıştır. “Konya Vali-i âlisi devletlû Ferid Paşa Hazretleri tarafından tensib ve iş’ar üzerine Konya da bir halı ve kilim sergisi küş’adına müsaade buyurulmuştur ki bugün mezkûr serginin birinci günü olmak ve şimdiye kadar buralarda âsâr-ı sınıaiyeye dair böyle bir sergi küş’ad edilmemiş bulunmak cihetiyle umum konya ahalisi ve bu husus halı ve kilim sânileri tarafından zât-ı Hazret-i Hilafetpenahinin ed’iye-i sıhhat ve afiyet-i cihân kıymetleri bir kat daha yad ve tekrar kılınmıştır. Varidatı, Mekâtib-i İbtidaaiye masrafına karşılık olmak üzere Akşehir Kasabasında geçen sene inşaa ve binasına bed’e olunan hamamın bugünlerde itmam olunduğu haber alınmıştır. Mekûr hamama bin lira sarf edilmiştir.”

Gazete haberinin sonunda da yazan muhabir “SS” olarak imza atmıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.114. Kahverengi renk ölçümü

1.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	20,75	1,83	5,37	-4,75778	5,673253
1.2.	20,16	2,56	6,55	-1,51639	7,032503111
1.3.	18,51	2,26	9,13	0,796439	9,405556868
1.4.	18,52	1,71	5,01	-4,65135	5,293788813
1.5.	26,02	2,97	8,71	-4,71638	9,202445327
1.6.	28,21	2,37	8,77	1,599181	9,084591
Ortalama	22,02833	2,283333	7,256667	-2,20771	7,615356
Standart sapma	4,097762	0,466976	1,844892	2,924480	1,86459

Çizelge 4.115. Krem renk ölçümü

2.Krem	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	48,26	0,27	12,33	-0,11406	12,33296
2.2.	48,34	0,26	12,35	2,532227	12,35273654
2.3.	46,72	0,58	13,26	0,842076	13,2726787
2.4.	48,4	0,3	11,41	2,879782	11,41394
2.5.	50,6	0,23	10,51	-0,14353	10,51251635
Ortalama	48,464	0,328	11,972	1,199297	11,97697
Standart sapma	1,384298	0,143073	1,046814	1,436701	1,049811

Çizelge 4.116. Kırmızı renk ölçümü

3.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	36,09	9,16	13,35	0,113861	16,19037059
3.2.	42	5,97	12,75	-0,63377	14,07847293
3.3.	38,04	8,92	14,06	-0,00544	16,65082581
Ortalama	38,71	8,016667	13,38667	-0,17512	15,63988978
Standart sapma	3,011428	1,776523	0,655769	0,401661	1,371685707

Çizelge 4.114. incelendiğinde; kahverengi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,02833 değerine sahiptir. Standart sapma 4,097762 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,283333 ortalama değerinden 0,466976 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,256667 ortalama değerinden 1,844892 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -2,20771 ortalama değerinden 2,924480 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,615356 ortalama değerinden 1,86459 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.115. incelendiğinde; krem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 48,464 değerine sahiptir. Standart sapma 1,384298 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,328 ortalama değerinden 0,143073 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,972 ortalama değerinden 1,046814 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,199297 ortalama değerinden 1,436701 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,97697 ortalama değerinden 1,049811 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.116. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 38,71 değerine sahiptir. Standart sapma 3,011428 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,016667 ortalama değerinden 1,776523 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,38667 ortalama değerinden 0,655769 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,17512 ortalama değerinden 0,401661 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,63988978 ortalama değerinden 1,371685707 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 29
ENVANTER NO	: 1578
İNCELEME TARİHİ	: 20.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Ulumuhsine
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 105 cm
Boy	: 178 cm
Saçak uzunluğu	: 7 cm
Hav Yüksekliği	: 0,2-0,3 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 28x30
KULLANILAN MALZEME	

- Çözü : Yün
Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, gri, yeşil, mor, sarı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, dal, mihrap
(Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU
Sembolik bezeme : mihrap
Bitkisel bezeme : çiçek, dal
KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli büyük suda geometrik formda bitkisel bezeme vardır. Dış küçük suda karanfil çiçeği sıralanmaktadır. Beyaz renkli iç küçük suda kıvrık dal üzerine çiçek sıralanmışken mavi renkli diğer küçük suda yine karanfil çiçeği sıralanmıştır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensiz olup mihrap üstü alan beyaz renkli olup bitkisel bezemelidir.
RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.117. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	17,97	26,93	8,63	3,012951	28,279
1.2.	18,52	29,51	9,01	3,172838	30,85482
1.3.	19,06	28,88	8,43	3,328004	30,0852
1.4.	20,17	31,53	10,95	2,762748	33,37729
1.5.	18,16	28,44	10,04	2,714005	30,16016
1.6.	21,29	32,19	11,33	2,722825	34,12572
1.7.	20,33	32,27	11,41	2,709367	34,22778
Ortalama	19,35714	29,96429	9,971429	2,917534	31,58714
Standart sapma	1,257613	2,066961	1,289527	0,254754	2,323582

Çizelge 4.118. Gri renk ölçümü

2.Gri (iç küçük su)	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	34,91	2,31	1,85	0,969534	2,959493
2.2.	35,94	3,18	5,6	-0,19254	6,439907
2.3.	36,16	2,97	1,61	1,660383	3,378313
2.4.	32,19	3,31	3,42	0,596123	4,759464
Ortalama	34,8	2,9425	3,12	0,758375	4,384294
Standart sapma	1,823312	0,444325	1,837879	0,772176	1,571449

Çizelge 4.119. Mor renk ölçümü

3.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	12,81	11,12	4,38	2,406139	11,95152
3.2.	14,3	13,85	5,73	2,277597	14,98851
3.3.	14,71	17,06	6,8	2,37453	18,36528
Ortalama	13,94	14,01	5,636667	2,352756	15,10177
Standart sapma	0,99985	2,973231	1,212697	0,06698	3,208382

Çizelge 4.120. Yeşil renk ölçümü

4.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	34,16	-2,88	14,73	0,425382	15,00891
4.2.	36,47	-1,8	18,99	-0,47760	19,07512
4.3.	34,65	-0,96	16,85	0,280339	16,87733
Ortalama	35,09333	-1,88	16,85667	0,076037	16,98712
Standart sapma	1,217141	0,962497	2,130008	0,484925	2,035327

Çizelge 4.117. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,35714 değerine sahiptir. Standart sapma 1,257613 değerinde değiştiğinden bir

miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 29,96429 ortalama değerinden 2,066961 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,971429 ortalama değerinden 1,289527 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,917534 ortalama değerinden 0,254754 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 31,58714 ortalama değerinden 2,323582 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.118. incelendiğinde; içte ki küçük suda yer alan gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 34,8 değerine sahiptir. Standart sapma 1,823312 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,9425 ortalama değerinden 0,444325 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,12 ortalama değerinden 1,837879 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,758375 ortalama değerinden 0,772176 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,384294 ortalama değerinden 1,571449 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.119. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 13,94 değerine sahiptir. Standart sapma 0,99985 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 14,01 ortalama değerinden 2,973231 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,636667 ortalama değerinden 1,212697 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,352756 ortalama değerinden 0,06698 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,10177 ortalama değerinden 3,208382 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.120. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 35,09333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,217141 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,88 ortalama değerinden 0,962497 oranında sapma göstermektedir. b değeri 16,85667 ortalama değerinden 2,130008 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,076037 ortalama değerinden 0,484925 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,98712 ortalama değerinden 2,035327 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 30
ENVANTER NO	: 1880
İNCELEME TARİHİ	: 20.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 128 cm
Boy	: 212 cm
Saçak uzunluğu	: 6 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3,5 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 21x23
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün

Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Lacivert, açık mavi, devetüyü, sarı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Hayat ağacı, çiçek, madalyon (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU
Sembolik bezeme : madalyon
Bitkisel bezeme : hayat ağacı, çiçek
KOMPOZİSYON : Lacivert renkli büyük suda hayat ağacı ve geometrik bezemeler vardır. İç ve dış küçük suda geometrik çiçekler sıralanmıştır. Devetüyü renkli orta kompozisyon alanında mavi renkte iki madalyon vardır.
RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.121. Lacivert renk ölçümü

1.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	20,74	8,51	-10,29	-0,37827	13,35305957
1.2.	19,15	13,9	-9,05	-1,31249	16,58651561
1.3.	21,37	10,4	-5,45	-1,73029	11,74148628
1.4.	17,75	11,26	-6,29	-1,59995	12,89774011
Ortalama	19,7525	11,0175	-7,77	-1,25525	13,64470039
Standart sapma	1,629363	2,238785	2,277543	0,610153	2,075211215

Çizelge 4.122. Açık mavi renk ölçümü

2.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	38,1	-0,87	-4,53	-0,53919	4,612786576
2.2.	36,16	-0,13	-2,52	1,687098	2,523350947
2.3.	33,99	-0,58	-1,33	-0,88116	1,450965196
Ortalama	36,08333	-0,52667	-2,79333	0,088916	2,862367573
Standart sapma	2,056072	0,372872	1,617416	1,394588	1,607942106

Çizelge 4.123. Devetüyü renk ölçümü

3.Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	32,67	5,02	8,34	-0,09081	9,734269361
3.2.	35,96	3,79	9,91	-1,71925	10,61000471
3.3.	32,97	4,29	7,41	-0,15777	8,562254376
Ortalama	33,86667	4,366667	8,553333	-0,65594	9,635509483
Standart sapma	1,819075	0,618574	1,26358	0,921461	1,027441237

Çizelge 4.124. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	41,3	4,07	26,75	3,359685	27,05785
4.2.	44,97	4,33	28,14	4,564819	28,47118719
4.3.	44,43	3,67	24,1	3,431404	24,37784
Ortalama	43,56667	4,023333	26,33	3,785304	26,63563
Standart sapma	1,981473	0,332466	2,052486	0,676031	2,079083

Çizelge 4.121. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,7525 değerine sahiptir. Standart sapma 1,629363 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 11,0175 ortalama değerinden 2,238785 oranında sapma göstermektedir. b değeri -7,77 ortalama değerinden 2,277543 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,25525 ortalama değerinden 0,610153 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,64470039 ortalama değerinden 2,075211215 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.122. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,08333 değerine sahiptir. Standart sapma 2,056072 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,52667 ortalama değerinden

0,372872 oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,79333 ortalama değerinden 1,617416 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,088916 ortalama değerinden 1,394588 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,862367573 ortalama değerinden 1,607942106 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.123. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,86667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,819075 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,366667 ortalama değerinden 0,618574 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,553333 ortalama değerinden 1,26358 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,65594 ortalama değerinden 0,921461 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,635509483 ortalama değerinden 1,0274441237 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.124. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 43,56667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,981473 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,023333 ortalama değerinden 0,332466 oranında sapma göstermektedir. b değeri 26,33 ortalama değerinden 2,052486 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 3,785304 ortalama değerinden 0,676031 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 26,63563 ortalama değerinden 2,079083 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 31
ENVANTER NO	: 2048
İNCELEME TARİHİ	: 17.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hediye
YÖRESİ	: Konya-Sille
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Duvar halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 147 cm
Boy	: 200 cm
Saçak uzunluğu	: 3 cm
Hav Yüksekliği	: 0,2-0,3 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 30x36
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün

İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kahve, mavi, yeşil, devetüyü
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Mevlana Dergâhı resmi
SEÇİLEN KONU
Nesneli bezeme : bina
KOMPOZİSYON : Kırmızı ve yeşil renkli büyük suda suyolu düzenlemesi varken iç ve küçük suda da zigzag şeklinde suyolu vardır. Orta kompozisyon alanı ikiye bölünmüştür. Üst bölümde Kubbe-i Hadra'nın bir bölümü ve caminin üst kısmı, alt bölümde ise dergâhın giriş kapısının olduğu kısmı resmedilmiştir.
RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir (Renkler bulanık olduğundan sadece 2 renk okunabilmiştir).



Çizelge 4.125. Kahve renk ölçümü

1.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	29,12	19,2	12,29	1,342812	22,79658088
1.2.	30,96	13,9	14,09	0,622955	19,79237479
1.3.	27,1	16,69	12,06	1,134227	20,591253
Ortalama	29,06	16,59667	12,81333	1,033331	21,06006956
Standart sapma	1,930699	2,651232	1,11159	0,370383	1,556006196

Çizelge 4.126. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	42,02	4,49	11,32	-1,399452	12,17795
2.2.	40,15	5,92	10,26	-0,16375	11,84542106
2.3.	44,21	5,62	12,59	-0,79131	13,78740367
Ortalama	42,12667	5,343333	11,39	-0,784836	12,60359
Standart sapma	2,032101	0,754078	1,166576	0,6178754	1,038606

Çizelge 4.125. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,06 değerine sahiptir. Standart sapma 1,930699 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 16,59667 ortalama değerinden 2,651232 oranında sapma göstermektedir. b değeri 12,81333 ortalama değerinden 1,11159 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,033331 ortalama değerinden 0,370383 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,060006956 ortalama değerinden 1,556006196 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.126. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 42,12667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,032101 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 5,343333 ortalama değerinden 0,754078 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,39 ortalama değerinden 1,166576 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,784836 ortalama değerinden 0,6178754 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 12,60359 ortalama değerinden 1,038606 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 32
ENVANTER NO	: 2315
İNCELEME TARİHİ	: 10.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Cihanbeyli
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 98 cm
Boy	: 183 cm
Saçak uzunluğu	: 10 cm
Hav Yüksekliği	: 0,4 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 28x40
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Kırmızı, yeşil, kahve, turuncu, lacivert
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Çengel, akrep, göz, hayat ağacı (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme	: çengel
Figürlü bezeme	: göz, akrep
Bitkisel bezeme	: hayat ağacı

KOMPOZİSYON : Turuncuya kayan kırmızı renkli büyük suda çengellerden ibaret madalyon tekrar etmektedir. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında iki büyük madalyon vardır. Çengel, akrep, göz, hayat ağacı gibi yanışlarla dolgulanmıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.127. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHOROMA
1.1.	24,41	25,11	10,86	2,166159	27,35784531
1.2.	25	22,18	11,26	1,797602	24,87448492
1.3.	21,95	30,19	10,65	2,716166	32,01341281
1.4.	22,13	30,54	10,3	2,851766	32,23013497
1.5.	23,83	25,05	10,76	2,183094	27,26316379
Ortalama	23,464	26,614	10,766	2,342957	28,74780836
Standart sapma	1,365643	3,625249	0,347678	0,433704	3,237652402

Çizelge 4.128. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	36,58	-2,66	1,78	-1,26437	3,200624939
2.2.	36,35	-2,41	2,13	-0,82027	3,216364407
2.3.	37,97	-0,94	5,06	0,793214	5,146572
2.4.	35,35	-1,36	4,84	-2,256036	5,027445
2.5.	37,96	-1,72	5,782	-4,471143	6,032406
Ortalama	36,842	-1,818	3,9184	-1,603720	4,524682
Standart sapma	1,12462	0,715835	1,830077	1,9443432	1,26293

Çizelge 4.129. Kahve renk ölçümü

3.Kahve (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	17,12	8,67	4,23	1,884375	9,64685441
3.2.	20,25	10,46	5,35	1,7816	11,74879143
3.3.	19,17	9,22	5,43	1,496967	10,7001542
Ortalama	18,84667	9,45	5,003333	1,720981	10,69860001
Standart sapma	1,589853	0,916897	0,67092	0,200692	1,050969371

Çizelge 4.130. Turuncu renk ölçümü

4.Turuncu(suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	40,38	24,31	25,29	0,586567	35,0793415
4.2.	41,1	23,45	25,38	0,531455	34,55498372
4.3.	43,92	22,3	26,3	0,412721	34,48158929
Ortalama	41,8	23,35333	25,65667	0,510247	34,70530484
Standart sapma	1,870936	1,008481	0,558957	0,088842	0,325997322

Çizelge 4.131. Lacivert renk ölçümü

5.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	14,11	1,48	-5,45	-1,66508	5,647379923
5.2.	13,85	1,11	-2,32	0,571624	2,571867026
5.3.	13,05	2,84	-4,2	-0,09218	5,070069033
Ortalama	13,67	1,81	-3,99	-0,39521	4,429771994
Standart sapma	0,552449	0,910988	1,575532	1,148731	1,634680433

Çizelge 4.132. Kırmızı renk ölçümü

6.Kırmızı (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1.	32,37	24,82	15,15	1,429579	29,07842671
5.2.	30,63	23,13	14,23	1,414998	27,15676343
6.3.	31,42	22,09	14,06	1,353001	26,18495179
Ortalama	31,47333	23,34667	14,48	1,399193	27,47338064
Standart sapma	0,871225	1,377836	0,58643	0,040662	1,472492489

Çizelge 4.127. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,464 değerine sahiptir. Standart sapma 1,365643 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 26,614 ortalama değerinden 3,625249 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,766 ortalama değerinden 0,347678 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,342957 ortalama değerinden 0,433704 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 28,74780836 ortalama değerinden

3,237652402 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.128. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,842 değerine sahiptir. Standart sapma 1,12462 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,818 ortalama değerinden 0,715835 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,9184 ortalama değerinden 1,830077 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,603720 ortalama değerinden 1,9443432 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,524682 ortalama değerinden 1,26293 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.129. incelendiğinde; suda yer alan kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,84667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,589853 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,45 ortalama değerinden 0,916897 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,003333 ortalama değerinden 0,67092 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,720981 ortalama değerinden 0,200692 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,69860001 ortalama değerinden 1,050969371 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.130. incelendiğinde; suda bulunan turuncu rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 41,8 değerine sahiptir. Standart sapma 1,870936 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 23,35333 ortalama değerinden 1,008481 oranında sapma göstermektedir. b değeri 25,65667 ortalama değerinden 0,558957 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,510247 ortalama değerinden 0,088842 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 34,70530484 ortalama değerinden 0,325997322 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.131. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 13,67 değerine sahiptir. Standart sapma 0,552449 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,81 ortalama değerinden 0,910988

oranında sapma göstermektedir. b değeri -3,99 ortalama değerinden 1,575532 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,39521 ortalama değerinden 1,148731 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,429771994 ortalama değerinden 1,634680433 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.132. incelendiğinde; suda bulunan kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 31,47333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,871225 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 23,34667 ortalama değerinden 1,377836 oranında sapma göstermektedir. b değeri 14,48 ortalama değerinden 0,58643 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,399193 ortalama değerinden 0,040662 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 27,47338064 ortalama değerinden 1,472492489 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 33
ENVANTER NO	: 2473
İNCELEME TARİHİ	: 24.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 127 cm
Boy	: 150 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,4 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 1 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 20x22
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, mor, kahve, miski, kırmızı, gri
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Suyolu, yaprak, çiçek
(Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Sembolik bezeme : suyolu

Bitkisel bezeme : yaprak, çiçek

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli dış suda beyaz renkli suyolu, gri renkli iç suda ise zigzag şeklinde suyolu düzenlemesi görülmektedir. Kahverenkli orta kompozisyon alanında farklı renklerde bir sıra yaprak, bir sıra çiçek bezemesi vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.133. Yeşil renk ölçümü

1.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	18,76	3,71	-2,29	-1,40891	4,359839447
1.2.	18,03	-3,58	-2,17	1,442592	4,186322969
1.3.	18,15	-3,72	-2,5	1,256937	4,482008478
Ortalama	18,31333	-1,19667	-2,32	0,430205	4,342723631
Standart sapma	0,39145	4,249875	0,167033	1,595427	0,148583961

Çizelge 4.134. Mor renk ölçümü

2.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	30,15	6,95	0,95	7,270169	7,014628
2.2.	30,18	6,64	0,99	6,657298	6,713397
2.3.	27,75	5,18	1,92	2,573218	5,524382318
Ortalama	29,36	6,256667	1,286667	5,500228	6,417469
Standart sapma	1,394382	0,945216	0,548847	2,553320	0,787964

Çizelge 4.135. Kahve renk ölçümü

3.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	30,55	3,91	4,71	0,38349	6,121454076
3.2.	24,09	3,61	3,9	0,533984	5,314329685
3.3.	24,56	3,94	4,21	0,549252	5,766081859
Ortalama	26,4	3,82	4,273333	0,488908	5,733955206
Standart sapma	3,60168	0,182483	0,408697	0,091614	0,404520132

Çizelge 4.136. Kırmızı renk ölçümü

4.Kırmızı	L	a	b	HUE	CCHROMA
4.1.	23,18	13,79	6,7	1,893648	15,33147416
4.2.	21,82	14,8	6,44	2,151227	16,1404337
4.3.	26	12,76	6,5	1,790263	14,32018156
Ortalama	23,66667	13,78333	6,546667	1,945046	15,26402981
Standart sapma	2,132073	1,020016	0,136137	0,18589	0,911998364

Çizelge 4.137. Miski renk ölçümü

5.Miski	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	14,73	9,09	-0,56	-19,7439	9,101632
5.2.	15,1	9,55	-0,44	-21,6891	9,560131
5.3.	16,1	9,32	-0,39	-23,8834	9,328156
Ortalama	15,31	9,32	-0,43	-21,7722	9,329973
Standart sapma	0,708731	0,23	0,036056	2,070992	0,229255

Çizelge 4.133. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,31333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,39145 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,19667 ortalama değerinden 4,249875 oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,32 ortalama değerinden 0,167033 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,430205 ortalama değerinden 1,595427 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,342723631 ortalama değerinden 0,148583961 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.134. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,36 değerine sahiptir. Standart sapma 1,394382 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,256667 ortalama değerinden 0,945216

oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,286667 ortalama değerinden 0,548847 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 5,500228 ortalama değerinden 2,553320 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,417469 ortalama değerinden 0,787964 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.135. incelendiğinde; kahverengın aydınlık derecesi (L) ortalama 26,4 değerine sahiptir. Standart sapma 3,60168 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,82 ortalama değerinden 0,182483 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,273333 ortalama değerinden 0,408697 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,488908 ortalama değerinden 0,091614 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,733955206 ortalama değerinden 0,404520132 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.136. incelendiğinde; kırmız rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,66667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,132073 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 13,78333 ortalama değerinden 1,020016 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,546667 ortalama değerinden 0,136137 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,945046 ortalama değerinden 0,18589 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,26402981 ortalama değerinden 0,911998364 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.137. incelendiğinde; misgi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,31 değerine sahiptir. Standart sapma 0,708731 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,32 ortalama değerinden 0,23 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,43 ortalama değerinden 0,036056 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -21,7722 ortalama değerinden 2,070992 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,329973 ortalama değerinden 0,229255 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 34
ENVANTER NO	: 2482
İNCELEME TARİHİ	: 28.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Karapınar
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı yastık
ÖLÇÜLERİ	
En	: 118,5 cm
Boy	: 175 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 18x28
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Kırmızı, gri, kahve, sarı, krem

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Yıldız, ejder, çiçek, çengel, madalyon (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel
Figürlü bezeme : ejder
Sembolik bezeme : madalyon, yıldız
Bitkisel bezeme : çiçek

KOMPOZİSYON : Krem renkli suda sekiz köşeli yıldızlar sıralanmıştır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında ortada madalyonlu göbek köşelerde de ejder şeklinde geometrik bir düzenleme yer alır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.138. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	37,18	13,82	14,45	0,579501	19,99487
1.2.	34,61	9,62	9,2	0,705571	13,31106
1.3.	27,85	14,23	9,87	1,202769	17,3179
1.4.	39,13	7,93	12,8	-0,04335	15,05739
1.5.	43,55	8,55	15,72	-0,27439	17,89472
Ortalama	36,464	10,83	12,408	0,434019	16,71519
Standart sapma	5,819577	2,982138	2,829553	0,594898	2,590717

Çizelge 4.139. Gri renk ölçümü

2.Gri (köşe göbek)	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	35,08	3,52	7,04	-0,45766	7,870959
2.2.	45,35	2,12	5,45	-1,55727	5,847812
2.3.	46,63	1,52	7,12	0,028186	7,28044
2.4.	46,65	1,77	6,43	1,869511	6,669168
2.5.	41,63	1,94	5,57	-3,60683	5,898178
Ortalama	43,068	2,174	6,322	-0,74481	6,713311
Standart sapma	4,914318	0,78427	0,788968	2,022738	0,877107

Çizelge 4.140. Krem renk ölçümü

3.Krem (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	44,94	4,45	10,67	-1,08677	11,56077
3.2.	47,91	3,86	8,97	-0,93728	9,76527
3.3.	47,97	4,01	10,77	-2,03983	11,4923
Ortalama	46,94	4,106667	10,13667	-1,35462	10,93945
Standart sapma	1,732311	0,306649	1,011599	0,5980881	1,017443

Çizelge 4.141. Kahve renk ölçümü

4.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	24,41	3,05	4,54	0,082458	5,469378
4.2.	25,02	3,04	5,22	-0,14736	6,040695
4.3.	25,49	2,81	3,12	0,496042	4,198869
Ortalama	24,97333	2,966667	4,293333	0,143713	5,236314
Standart sapma	0,54151	0,135769	1,07151	0,326046	0,942773

Çizelge 4.142. Sarı renk ölçümü

5.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	45,41	2,98	16,05	-0,257557	16,17167
5.2.	49,73	1,17	15,14	2,0220794	15,28485
5.3.	49,6	0,08	15,9	0,91517	15,9002
Ortalama	48,24667	1,076667	15,73	0,8932306	15,78557
Standart sapma	2,457485	0,953432	0,430929	1,1399768	0,454389

Çizelge 4.138. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,464 değerine sahiptir. Standart sapma 5,819577 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 10,83 ortalama değerinden 2,982138 oranında sapma göstermektedir. b değeri 12,408 ortalama değerinden 2,829553

oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,434019 ortalama değerinden 0,594898 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,715119 ortalama değerinden 2,590717 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.139. incelendiğinde; gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 43,068 değerine sahiptir. Standart sapma 4,914318 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,174 ortalama değerinden 0,78427 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,322 ortalama değerinden 0,788968 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,74481 ortalama değerinden 2,022738 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,713311 ortalama değerinden 0,877107 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.140. incelendiğinde; suda ki krem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 46,94 değerine sahiptir. Standart sapma 1,732311 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,106667 ortalama değerinden 0,306649 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,13667 ortalama değerinden 1,011599 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,35462 ortalama değerinden 0,5980881 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,93945 ortalama değerinden 1,017443 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.141. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,97333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,54151 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,966667 ortalama değerinden 0,135769 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,293333 ortalama değerinden 1,07151 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,143713 ortalama değerinden 0,326046 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,236314 ortalama değerinden 0,942773 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.142. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 48,24667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,457485 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,076667 ortalama değerinden 0,953432 oranında sapma göstermektedir. b değeri 15,73 ortalama değerinden 0,430929 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,8932306 ortalama değerinden 1,1399768 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,78557 ortalama değerinden 0,454389 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.





ÖRNEK NO	: 35
ENVANTER NO	: 2647
İNCELEME TARİHİ	: 28.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hediye
YÖRESİ	: Konya-Sille
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 93 cm
Boy	: 175 cm
Saçak uzunluğu	: 3 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 5 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 18x22
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Pamuk
Atkı	: Pamuk
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Lacivert, gri, kahve, kırmızı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Dal, çiçek, armut (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Bitkisel bezeme : çiçek, dal, armut

KOMPOZİSYON : Gri renkli suda kıvrık dal üzerine çiçek bezemesi yer alır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında armut denilen yanlış raport halde tekrar etmektedir.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.143. Lacivert renk ölçümü

1.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	15,29	1,63	5,99	1,694064	6,207818
1.2.	16,37	1,79	4,56	-1,48034	4,89874473
1.3.	14,91	2,34	6,57	-2,88276	6,974174
Ortalama	15,52333	1,92	5,706667	-0,88968	6,026946
Standart sapma	0,757452	0,372424	1,034521	2,344890	1,04952

Çizelge 4.144. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	26,93	21,74	7,84	2,651695	23,11045651
2.2.	20,25	21,1	7,8	2,580768	22,49555512
2.3.	21,87	24,84	9,54	2,474477	26,60896841
Ortalama	23,01667	22,56	8,393333	2,56898	24,07166001
Standart sapma	3,484499	2,0003	0,993244	0,089195	2,218778125

Çizelge 4.145. Kahve renk ölçümü

3.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	24,96	9,57	9,99	0,581773	13,83419676
3.2.	24,34	9,34	10,14	0,527166	13,78605092
Ortalama	24,65	9,455	10,065	0,554469	13,81012384
Standart sapma	0,438406	0,162635	0,106066	0,038613	0,034044249

Çizelge 4.146. Gri renk ölçümü

4.Gri (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	44,21	2,17	6,12	-3,00435	6,493327344
4.2.	39,47	1,48	5,13	-2,70961	5,45
Ortalama	41,84	2,005	5,625	-2,85698	5,971664
Standart sapma	2,37	0,165	0,495	0,147366	0,521664

Çizelge 4.143. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,52333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,757452 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,92 ortalama değerinden 0,372424 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,706667 ortalama değerinden 1,034521 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,88968 ortalama değerinden 2,344890 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,026946 ortalama değerinden 1,04952 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.144. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,01667 değerine sahiptir. Standart sapma 3,484499 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 22,56 ortalama değerinden 2,0003 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,393333 ortalama değerinden 0,993244 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,56898 ortalama değerinden 0,089195 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 24,07166001 ortalama değerinden 2,218778125 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.145. incelendiğinde; ahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,65 değerine sahiptir. Standart sapma 0,438406 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,455 ortalama değerinden 0,162635

oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,065 ortalama değerinden 0,106066 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,554469ortalama değerinden 0,038613 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,81012384 ortalama değerinden 0,034044249 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.146. incelendiğinde; sudaki gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 41,84 değerine sahiptir. Standart sapma 2,37 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,005 ortalama değerinden 0,165 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,625 ortalama değerinden 0,495 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -2,85698 ortalama değerinden 0,147366 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,971664 ortalama değerinden 0,521664 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 36
ENVANTER NO	: 3200
İNCELEME TARİHİ	: 16.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Karapınar
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 120 cm
Boy	: 205 cm
Saçak uzunluğu	: 4 cm
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 21x26
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, yeşil, açık mavi, kavuniçi, pembe, kahve, mor

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : El-parmak, madalyon, ejderha, çengel, çarkifelek, yıldız (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel

Figürlü bezeme : el-parmak, ejder

Sembolik bezeme : madalyon, yıldız, çarkifelek

KOMPOZİSYON : Beyaz renkli suda el-parmak yanışları sıralanmıştır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında yeşil renkli madalyonlar tüm alanı kaplamıştır. Köşelerde ve madalyon arası boşluklarda mavi renkli ejderha figürleri vardır. Çengel, çarkifelek, yıldız gibi yanışlar dolgularda kullanılmıştır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.147. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	21,32	27,18	9,65	2,697227	28,84224159
1.2.	25,54	20,81	9,2	2,112635	22,75293607
1.3.	19,94	22,32	7,68	2,790639	23,60433858
Ortalama	22,26667	23,43667	8,843333	2,5335	25,06650542
Standart sapma	2,917556	3,328578	1,032295	0,36746	3,297477718

Çizelge 4.148. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	32,75	-2,06	17,39	0,666324	17,51159
2.2.	30,94	-2,46	16,91	-1,49095	17,088
2.3.	28,96	-2,71	15,69	1,859030	15,92232
Ortalama	30,88333	-2,41	16,6633	0,344801	16,84063
Standart sapma	1,895635	0,327872	0,876432	1,697977	0,823005

Çizelge 4.149. Kavuniçi renk ölçümü

3.Kavuniçi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	32,16	9,26	15,55	-0,1089	18,09834523
3.2.	38,37	11,34	18,04	-0,02004	21,30814868
3.3.	38,65	12,08	20,52	-0,12858	23,81169461
Ortalama	36,39333	10,89333	18,03667	-0,08584	21,0727295
Standart sapma	3,668846	1,462099	2,485002	0,05783	2,863940802

Çizelge 4.150. Açık mavi renk ölçümü

4.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHORAMA
4.1.	33,11	1,73	1,17	1,246011	2,088492279
4.2.	34,17	0,91	3,07	4,232095	3,202030606
Ortalama	33,64	1,32	2,12	2,739053	2,645261442
Standart sapma	0,749533	0,579828	1,343503	2,11148	0,787390502

Çizelge 4.151. Pembe renk ölçümü

5.Pembe	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	23,62	19,86	6,46	2,965105	20,88423329
5.2.	24,02	18,36	5,14	3,478174	19,06591723
5.3.	27,06	16,6	4,82	3,346648	17,28561251
Ortalama	24,9	18,27333	5,473333	3,263309	19,07858768
Standart sapma	1,881276	1,631727	0,869329	0,266494	1,799343845

Çizelge 4.152. Kahve renk ölçümü

6.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1.	15,94	2,7	2,96	0,51364008	4,006445
6.2.	18,47	2,28	3,26	0,14191309	3,978191
6.3.	21,71	1,57	3,59	-0,8697132	3,91829
Ortalama	18,70667	2,183333	3,27	-0,0713867	3,967642
Standart sapma	2,892271	0,571168	0,315119	0,71591843	0,045014

Çizelge 4.153. Mor renk ölçümü

7.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
7.1.	21,41	15,49	2,63	5,833029	15,71168355
7.2.	21,57	17,3	1,57	10,98884	17,37109381
7.3.	20,58	17,2	1,27	13,51869	17,2468229
Ortalama	21,18667	16,66333	1,823333	10,11352	16,77653342
Standart sapma	0,531445	1,017366	0,714516	3,916883	0,924277958

Çizelge 4.147. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,26667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,917556 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 23,43667 ortalama değerinden 3,328578 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,843333 ortalama değerinden 1,032295 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,5335 ortalama değerinden 0,36746 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 25,06650542 ortalama değerinden 3,297477718 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.148. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,88333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,895635 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -2,41 ortalama değerinden 0,327872 oranında sapma göstermektedir. b değeri 16,6633 ortalama değerinden 0,876432 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,344801 ortalama değerinden 1,697977 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,84063 ortalama değerinden 0,823005 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.149. incelendiğinde; kavuniçi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,39333 değerine sahiptir. Standart sapma 3,668846 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 10,89333 ortalama değerinden 1,462099 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,03667 ortalama değerinden 2,485002 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,08584 ortalama değerinden 0,05783 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,0727295 ortalama değerinden 2,863940802 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.150. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,64 değerine sahiptir. Standart sapma 0,749533 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,32 ortalama değerinden 0,579828 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,12 ortalama değerinden 1,343503 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,739053 ortalama değerinden 2,11148 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,645261442 ortalama değerinden 0,787390502 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.151. incelendiğinde; pembe rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,9 değerine sahiptir. Standart sapma 1,881276 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 18,27333 ortalama değerinden 1,631727 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,473333 ortalama değerinden 0,869329 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 3,263309 ortalama değerinden 0,266494 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,0785876 ortalama değerinden 1,799343845 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.152. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 18,70667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,892271 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,183333 ortalama değerinden 0,571168 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,27 ortalama değerinden 0,315119 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,0713867 ortalama değerinden 0,71591843 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,967642 ortalama değerinden 0,045014 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.153. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,18667 değerine sahiptir. Standart sapma 0,531445 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 16,66333 ortalama değerinden 1,017366 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,823333 ortalama değerinden 0,714516 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 10,11352 ortalama değerinden 3,916883

oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,77653342 ortalama değerinden 0,924277958 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.





ÖRNEK NO	: 37
ENVANTER NO	: 3270
İNCELEME TARİHİ	: 14.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Sille
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı yolluk
ÖLÇÜLERİ	
En	: 80 cm
Boy	: 354 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 16x20
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Sarı, krem, mavi
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Dal, yaprak, çiçek (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU	
Sembolik bezeme	: madalyon

Bitkisel bezeme : dal, yaprak, çiçek
 KOMPOZİSYON : Lacivert renkli büyük suda ve sarı renkli küçük suda kıvrık dal üzerine bitkisel bezeme vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında dallarla birbirine bağlantılı madalyonlar sıralanmaktadır.
 RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.154. Sarı renk ölçümü

1.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	37,24	4,35	20,21	0,06650978	20,67285
1.2.	39,36	3,72	22,35	-3,542594	22,65747
1.3.	40,2	4,71	22,07	0,02662032	22,56699
1.4.	43,58	3,11	22,66	0,63788032	22,87242
1.5.	39,67	3,91	21,23	-0,8722644	21,58706
1.6.	40,66	2,71	21,39	-0,0390271	21,56099
Ortalama	40,11833	3,751667	21,65167	-0,6204792	21,9863
Standart sapma	2,066111	0,748236	0,894884	1,51092011	0,853033

Çizelge 4.155. Açık mavi renk ölçümü

2.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	36,09	0,64	9,59	-1,1319433	9,611332
2.2.	34,23	0,43	9,67	1,84262906	9,679556
2.3.	31,21	-0,77	7,94	-0,8151088	7,977249
2.4.	34,67	-1	8,49	0,73837325	8,54869
2.5.	36,15	-0,42	9,94	0,10510627	9,948869
Ortalama	34,47	-0,224	9,126	0,1478113	9,153139
Standart sapma	2,010721	0,726794	0,863846	1,20291118	0,846805

Çizelge 4.156. Koyu lacivert renk ölçümü

3.Koyu lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	20,35	1,27	4,93	1,09453	5,09095276
3.2.	25,9	1,2	5,37	0,241951	5,502444911
3.3.	19,99	1,79	5,41	-8,34622	5,698438383
3.4.	22,09	1,07	3,98	1,532892	4,121322603
3.5.	19,91	2,11	6,64	187,729	6,967187381
Ortalama	21,648	1,488	5,266	36,45043	5,476069207
Standart sapma	2,536202	0,442516	0,959964	84,66444	1,031652821

Çizelge 4.157. Krem renk ölçümü

4.Krem (zemin)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	31,71	2,43	13,37	-1,00858	13,58903234
4.2.	28,19	2,18	12,63	-1,87658	12,81675856
4.3.	30,25	0,96	13,01	0,662459	13,04537083
4.4.	30,36	2,44	13,17	-0,81722	13,39412185
4.5.	28,96	2,89	13,36	0,089792	13,66900508
Ortalama	29,894	2,18	13,108	-0,59003	13,30285773
Standart sapma	1,361775	0,728457	0,30581	0,989052	0,36293279

Çizelge 4.154. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,11833 değerine sahiptir. Standart sapma 2,066111 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,751667 ortalama değerinden 0,748236 oranında sapma göstermektedir. b değeri 21,65167 ortalama değerinden 0,894884 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,6204792 ortalama değerinden 1,51092011 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,9863 ortalama değerinden 0,853033 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.155. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 34,47 değerine sahiptir. Standart sapma 2,010721 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,224 ortalama değerinden 0,726794 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,126 ortalama değerinden 0,863846 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,1478113 ortalama değerinden 1,20291118 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,153139 ortalama

değerinden 0,846805 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.156. incelendiğinde; koyu lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,648 değerine sahiptir. Standart sapma 2,536202 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,488 ortalama değerinden 0,442516 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,266 ortalama değerinden 0,959964 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 36,45043 ortalama değerinden 84,66444 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,476069207 ortalama değerinden 1,031652821 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.157. incelendiğinde; zemindeki krem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,894 değerine sahiptir. Standart sapma 1,361775 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,18 ortalama değerinden 0,728457 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,108 ortalama değerinden 0,30581 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,59003 ortalama değerinden 0,989052 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,30285773 ortalama değerinden 0,36293279 miktarında göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 38
ENVANTER NO	: 3730
İNCELEME TARİHİ	: 24.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Ulumuhsine
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 106 cm
Boy	: 160 cm
Saçak uzunluğu	: 3 cm
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 4cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 26x36
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, gri, yeşil, mor
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak,
madalyon, yıldız (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Sembolik bezeme : madalyon, yıldız

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak,

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli büyük suda geometrik halde bitkisel bezeme vardır. Dış küçük su ile iç küçük sularda da kıvrık dal üzerine bitkisel bezeme görülmektedir. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında üç adet madalyon görülmektedir.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.158. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	18,44	26,91	9,03	2,867363	28,38466
1.2.	18,94	25,77	8,9	2,779459	27,26358
1.3.	19,03	28,57	9,24	2,983427	30,02703
1.4.	19,95	27,19	8,94	2,93099	28,62201
1.5.	21	27,05	10,36	2,482073	28,96605
1.6.	21,82	29,24	11,41	2,431252	31,38735
Ortalama	19,86333	27,455	9,646667	2,74576	29,10845
Standart sapma	1,319161	1,248996	1,021835	0,234591	1,429789

Çizelge 4.159. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	38,32	-1,38	20,19	0,53759304	20,23711
2.2.	41,49	-0,84	19,85	0,06911723	19,86777
2.3.	39,74	-2,36	18,28	-0,1086434	18,43171
Ortalama	39,85	-1,52667	19,44	0,1660223	19,51219
Standart sapma	1,58786	0,770541	1,018872	0,33383877	0,953775

Çizelge 4.160. Gri renk ölçümü

3.Gri	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	36,61	12,07	2,91	4,06708863	12,41584
3.2.	41,31	12,3	3,43	3,49256641	12,7693
3.3.	38,85	9,37	4,12	2,12578019	10,23579
Ortalama	38,92333	11,24667	3,486667	3,22847841	11,80697
Standart sapma	2,350858	1,629305	0,606987	0,99723441	1,372117

Çizelge 4.161. Mor renk ölçümü

4.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	25,92	17,12	6,73	2,411428	18,39531
4.2.	22,13	15,12	6,33	2,247417	16,39156
4.3.	22,59	15,32	6,25	2,313679	16,54584
Ortalama	23,54667	15,85333	6,436667	2,324175	17,1109
Standart sapma	2,068196	1,101514	0,257164	0,082507	1,114997

Çizelge 4.158. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,86333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,319161 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 27,455 ortalama değerinden 1,248996 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,646667 ortalama değerinden 1,021835 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,74576 ortalama değerinden 0,234591 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 29,10845 ortalama değerinden 1,429789 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.159. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 39,85 değerine sahiptir. Standart sapma 1,58786 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,52667 ortalama değerinden 0,770541

oranında sapma göstermektedir. b değeri 19,44 ortalama değerinden 1,018872 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,1660223 ortalama değerinden 0,33383877 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,51219 ortalama değerinden 0,953775 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.160. incelendiğinde; gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 38,92333 değerine sahiptir. Standart sapma 2,350858 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 11,24667 ortalama değerinden 1,629305 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,486667 ortalama değerinden 0,606987 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 3,22847841 ortalama değerinden 0,99723441 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,80697 ortalama değerinden 1,372117 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.161. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,54667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,068196 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 15,85333 ortalama değerinden 1,101514 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,436667 ortalama değerinden 0,257164 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,324175 ortalama değerinden 0,082507 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,1109 ortalama değerinden 1,114997 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 39
ENVANTER NO	: 4080
İNCELEME TARİHİ	: 20.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Taban halı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 140 cm
Boy	: 200 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 21x23
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün

İlme ipliği : Yün
 KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
 KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, krem, lacivert, kahve
 LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, madalyon
 (Erbek, 1990).
 SEÇİLEN KONU
 Sembolik bezeme : madalyon
 Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak
 KOMPOZİSYON : Sarı renkli büyük suda geometrik halde bitkisel bezeme vardır. Küçük sularda ise kıvrık dal üzerine su yolu şeklinde bitkisel bir düzenleme görülmektedir. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında lacivert renkli iki madalyon vardır.
 RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.162. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı (zeminde koyu)	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	22,49	27,36	10,33	2,521531	29,2451449
1.2.	24,04	28,79	10,84	2,529195	30,7631224
1.3.	24,21	25,65	9,66	2,52854	27,4087231
1.4.	23,41	25,59	9,39	2,601814	27,2583969
1.5.	24,97	26,21	10,02	2,487077	28,060016
Ortalama	23,824	26,72	10,048	2,533631	28,5470807
Standart sapma	0,930043	1,357976	0,568129	0,041857	1,46559975

Çizelge 4.163. Lacivert renk ölçümü

2.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	19,9	2,03	-11,95	2,38859036	12,1212
2.2.	19,74	2,04	-11,14	0,92860362	11,32525
2.3.	19,37	1,96	-9,95	0,38113868	10,14121
Ortalama	19,67	2,01	-11,0133	1,23277755	11,19588
Standart sapma	0,271846	0,043589	1,005999	1,03771716	0,996313

Çizelge 4.164. Krem renk ölçümü

3.Krem (büyük su)	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	48,43	6,84	19,08	-2,7215945	20,26899
3.2.	49,5	3,43	17,37	-0,367014	17,70542
3.3.	46,67	4,59	18,88	0,68281524	19,42994
Ortalama	48,2	4,953333	18,44333	-0,8019311	19,13478
Standart sapma	1,428951	1,733792	0,934897	1,74337775	1,307025

Çizelge 4.165. Kahve renk ölçümü

4.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	24,43	5,55	7,76	0,174333	9,54044548
4.2.	25,31	6,84	9,18	0,232763	11,4480566
4.3.	25,42	6,57	8,59	0,269599	10,814481
Ortalama	25,05333	6,32	8,51	0,225565	10,6009944
Standart sapma	0,542617	0,680368	0,713372	0,048039	0,97155929

Çizelge 4.162. incelendiğinde; zeminde koyu kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,824 değerine sahiptir. Standart sapma 0,930043 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 26,72 ortalama değerinden 1,357976 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,048 ortalama değerinden 0,568129 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,533631 ortalama değerinden 0,041857 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 28,5470807 ortalama değerinden 1,46559975 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.163. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,67 değerine sahiptir. Standart sapma 0,271846 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,01 ortalama değerinden 0,043589

oranında sapma göstermektedir. b değeri -11,0133 ortalama değerinden 1,005999 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,23277755 ortalama değerinden 1,03771716 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,19588 ortalama değerinden 0,996313 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.164. incelendiğinde; büyük sudaki krem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 48,2 değerine sahiptir. Standart sapma 1,428951 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,953333 ortalama değerinden 1,733792 oranında sapma göstermektedir. b değeri 18,44333 ortalama değerinden 0,934897 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,8019311 ortalama değerinden 1,74337775 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,13478 ortalama değerinden 1,307025 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.165. incelendiğinde; kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 25,05333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,542617 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,32 ortalama değerinden 0,680368 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,51 ortalama değerinden 0,713372 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,225565 ortalama değerinden 0,048039 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,6009944 ortalama değerinden 0,97155929 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 40
ENVANTER NO	: 4176
İNCELEME TARİHİ	: 17.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 97 cm
Boy	: 136 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 20x32
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Yeşil, kırmızı, sarı, gri
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, suyolu, mihrap, çengel (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel
Sembolik bezeme : suyolu, mihrap
Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : Beyaz renkli büyük suda geometrik halde bitkisel bezeme düzenlemesi vardır. Kırmızı renkli dış küçük suda kıvrık dal üzerine çiçekler sıralanmıştır. Kahve renkli iç küçük suda zigzaglı suyolu vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında iki tarafta sarı renkli kısımlarda karakteristik laleler vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.166. Yeşil renk ölçümü

1.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	33,87	3,58	9,66	-2,10624	10,3020386
1.2.	33,32	4,03	9,53	-1,01729	10,3470672
Ortalama	33,595	3,805	9,595	-1,56176	10,3245529
Standart sapma	0,388909	0,318198	0,091924	0,770005	0,03184002

Çizelge 4.167. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	25,08	23,74	11,65	1,871503	26,444472
2.2.	26,67	22,31	11,27	1,808271	24,9949795
2.3.	26,51	22,15	11,36	1,775793	24,8932139
2.4.	25,52	24,08	11,7	1,893552	26,7719331
2.5.	28,72	24,07	11,98	1,840471	26,8865264
Ortalama	26,5	23,27	11,592	1,837918	25,998225
Standart sapma	1,408386	0,960859	0,284201	0,04735	0,97652328

Çizelge 4.168. Sarı renk ölçümü

3.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	41,69	1,2	24,78	-0,2337718	24,80904
3.2.	41,45	1,1	24,69	2,04759888	24,71449
3.3.	42,87	0,98	24,26	-2,5209373	24,27979
Ortalama	42,00333	1,093333	24,57667	-0,2357034	24,60111
Standart sapma	0,760088	0,110151	0,277909	2,28426868	0,282258

Çizelge 4.169. Gri renk ölçümü

4.Gri (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	45,86	0,75	7,35	2,53882472	7,388166
4.2.	50,38	0,73	6,48	-1,6381442	6,520989
4.3.	48,42	1,06	7,79	0,55271468	7,861787
Ortalama	48,22	0,846667	7,206667	0,48446507	7,256981
Standart sapma	2,266627	0,185023	0,666658	2,08932067	0,679957

Çizelge 4.166. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,595 değerine sahiptir. Standart sapma 0,388909 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,805 ortalama değerinden 0,318198 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,595 ortalama değerinden 0,091924 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,56176 ortalama değerinden 0,770005 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,3245529 ortalama değerinden 0,03184002 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.167. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,5 değerine sahiptir. Standart sapma 1,408386 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 23,27 ortalama değerinden 0,960859 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,592 ortalama değerinden 0,284201 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,837918 ortalama değerinden 0,04735 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 25,998225 ortalama değerinden 0,97652328 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.168. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 42,00333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,760088 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,093333 ortalama değerinden 0,110151 oranında sapma göstermektedir. b değeri 24,57667 ortalama değerinden 0,277909 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,2357034 ortalama değerinden 2,28426868 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 24,60111 ortalama değerinden 0,282258 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.169. incelendiğinde; sudaki gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 48,22 değerine sahiptir. Standart sapma 2,266627 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,8466667 ortalama değerinden 0,185023 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,206667 ortalama değerinden 0,666658 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,48446507 ortalama değerinden 2,08932067 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,256981 ortalama değerinden 0,679957 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 41
ENVANTER NO	: 5325
İNCELEME TARİHİ	: 02.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 129 cm
Boy	: 210 cm
Saçak uzunluğu	: 3 cm
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 22x36

KULLANILAN MALZEME

Çözüğü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, lacivert, kahve, kırmızı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, suyolu, mihrap, hayat ağacı, yıldız (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Sembolik bezeme : mihrap, suyolu, yıldız

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak, hayat ağacı

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli büyük su ve beyaz renkli iç küçük suda geometrik halde bitkisel bezeme vardır. Dış küçük suda ise kıvrık dal üzerine suyolu şeklinde bir bezeme vardır. Yeşil renkli orta kompozisyon alanında geometrik halde hayat ağacı mihrap nişlerine doğru uzanmaktadır. Kırmızı renkli mihrap üstü alanda geometrik formda bitkisel düzenleme varken ayaklık kısmında karakteristik laleler sıralanmaktadır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.170. Yeşil renk ölçümü

1.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	39,13	-2,81	-0,92	2,94442585	2,956772
1.2.	41,63	-3,79	-1,13	3,25400394	3,95487
1.3.	41,87	-2,26	-1,01	2,08663424	2,475419
1.4.	43,61	-2,57	2,65	-0,5989783	3,691531
Ortalama	41,56	-2,8575	-0,1025	1,92152143	3,269648
Standart sapma	1,844668	0,66118	1,837015	1,75138272	0,6773

Çizelge 4.171. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	29,06	20,54	11,22	1,644848	23,4047004
2.2.	28,4	20,08	10,03	1,832656	22,4456521
2.3.	30,21	22,66	12,71	1,591839	25,9811412
2.4.	29,24	19,51	11,53	1,49037	22,6623256
2.5.	32,81	20,92	12,12	1,528492	24,1772786
2.6.	32,11	21,97	12,47	1,568439	25,2622604
Ortalama	30,305	20,94667	11,68	1,60944	23,9888931
Standart sapma	1,78075	1,180164	0,983382	0,121491	1,42187631

Çizelge 4.172. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert (mihrap nişi)	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	29,27	0,82	-14,68	0,719478	14,7028841
3.2.	27,86	1,1	-14,81	-0,79802	14,8507946
3.3.	25,12	1,76	-12,64	-0,79578	12,7619434
Ortalama	27,41667	1,226667	-14,0433	-0,29144	14,1052074
Standart sapma	2,110221	0,482632	1,217059	0,875482	1,16564913

Çizelge 4.173. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	44,61	1,31	16,6	9,453852	16,6516095
4.2.	48,08	0,71	18,88	0,112459	18,8933454
4.3.	44,62	0,95	16,73	-0,3445	16,7569508
Ortalama	45,77	0,99	17,40333	3,073937	17,4339686
Standart sapma	2,000525	0,301993	1,280482	5,529891	1,26495443

Çizelge 4.174. Kahve renk ölçümü

5.Kahve (dış su)	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	44,61	1,13	16,6	-0,6173766	16,63842
5.2.	48,08	0,71	18,88	0,11245878	18,89335
Ortalama	44,62	0,95	16,73	-0,3445001	16,75695
Standart sapma	45,77	0,93	17,40333	-0,2831393	17,42957

Çizelge 4.170. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 41,56 değerine sahiptir. Standart sapma 1,844668 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -2,8575 ortalama değerinden 0,66118 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,1025 ortalama değerinden 1,837015 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,92152143 ortalama değerinden 1,75138272 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,269648 ortalama değerinden 0,6773 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.171. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,305 değerine sahiptir. Standart sapma 1,78075 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 20,94667 ortalama değerinden 1,180164 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,68 ortalama değerinden 0,983382 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,60944 ortalama değerinden 0,121491 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 23,9888931 ortalama değerinden 1,42187631 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.172. incelendiğinde; lacivert (mihrap nişindeki) rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 27,41667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,110221 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,226667 ortalama değerinden 0,482632 oranında sapma göstermektedir. b değeri -14,0433 ortalama değerinden 1,217059 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,29144 ortalama değerinden 0,875482 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,1052074 ortalama değerinden 1,16564913 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.173. incelendiğinde; arı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 45,77 değerine sahiptir. Standart sapma 2,000525 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,99 ortalama değerinden 0,301993 oranında sapma göstermektedir. b değeri 17,40333 ortalama değerinden 1,280482 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 3,073937 ortalama değerinden 5,529891 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,4339686 ortalama değerinden 1,26495443 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.174. incelendiğinde; dış sudaki kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 44,62 değerine sahiptir. Standart sapma 45,77 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,95 ortalama değerinden 0,93 oranında sapma göstermektedir. b değeri 16,73 ortalama değerinden 17,40333 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,3445001 ortalama değerinden -0,2831393 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,75695 ortalama değerinden 17,42957 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 42
ENVANTER NO	: 5330
İNCELEME TARİHİ	: 16.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-İnlice
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 125 cm
Boy	: 193 cm
Saçak uzunluğu	: 15cm
Hav Yüksekliği	: 0,4 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 26x30

KULLANILAN MALZEME

Çözüğü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Turuncu, mor, kahve, yeşil, kırmızı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Dal, çiçek, bereket, çengel, hayat ağacı (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel

Nesneli bezeme : bereket

Bitkisel bezeme : dal, çiçek, hayat ağacı

KOMPOZİSYON : Turuncu renkli büyük suda kıvrık dal üzerine bereket yanırları sıralanmıştır. Dış küçük suda karanfil çiçeği, iç küçük suda ise çengeller yer almaktadır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensiz olup, yeşil renkli mihrap üstü alanda hayat ağacı, alınlık kısmında ise karakteristik laleler vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.175. Turuncu renk ölçümü

1.Turuncu	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	40,64	20,39	23,89	0,42178405	31,40835
1.2.	39,2	16,58	21,75	0,26492415	27,34884
1.3.	40,85	19,64	23,14	0,41408412	30,3511
Ortalama	40,23	18,87	22,92667	0,36693077	29,70276
Standart sapma	0,898165	2,018341	1,085833	0,08842418	2,105982

Çizelge 4.176. Mor renk ölçümü

2.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	26,8	9,37	-3,64	-2,44336	10,0521888
2.2.	31,08	7,55	-1,01	-7,4306	7,61725672
2.3.	30,36	7,73	-0,73	-10,5575	7,76439309
Ortalama	29,41333	8,216667	-1,79333	-6,8105	8,47794621
Standart sapma	2,291666	1,002863	1,605376	4,092478	1,36531759

Çizelge 4.177. Kahve renk ölçümü

3.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	15,98	7,12	0,74	9,58695245	7,158352
3.2.	19,15	5,62	0,88	6,33408358	5,68848
3.3.	17,73	7,08	0,85	8,28935443	7,130841
Ortalama	17,62	6,606667	0,823333	8,07013015	6,659224
Standart sapma	1,58786	0,854712	0,073711	1,63747777	0,840802

Çizelge 4.178. Yeşil renk ölçümü

4.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	40,19	-5,55	12,21	0,727896	13,412181
4.2.	38,2	-5,57	10,42	0,30927	11,8152994
4.3.	40,55	-5,18	10,86	0,580194	12,0321237
Ortalama	39,64667	-5,43333	11,16333	0,53912	12,419868
Standart sapma	1,265715	0,219621	0,932756	0,212314	0,86617954

Çizelge 4.179. Kırmızı renk ölçümü

5.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	26,29	25,68	7,6	3,279716	26,7810082
5.2.	26	25,82	8,78	2,826542	27,2719783
5.3.	27,69	25,07	9,35	2,555797	26,7568197
Ortalama	26,66	25,52333	8,576667	2,887352	26,9366021
Standart sapma	0,903715	0,39879	0,892543	0,365771	0,29069603

Çizelge 4.175. incelendiğinde; turuncu rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,23 değerine sahiptir. Standart sapma 0,898165 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 18,87 ortalama değerinden 2,018341 oranında sapma göstermektedir. b değeri 22,92667 ortalama değerinden 1,085833 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,36693077 ortalama değerinden 0,08842418 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 29,70276 ortalama değerinden 2,105982 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.176. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,41333 değerine sahiptir. Standart sapma 2,291666 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,216667 ortalama değerinden 1,002863 oranında sapma göstermektedir. b değeri -1,79333 ortalama değerinden 1,605376 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -6,8105 ortalama değerinden 04,092478 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,47794621 ortalama değerinden 1,36531759 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.177. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 17,62 değerine sahiptir. Standart sapma 1,58786 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,606667 ortalama değerinden 0,854712 oranında sapma göstermektedir. b değeri 0,823333 ortalama değerinden 0,073711 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 8,07013015 ortalama değerinden 1,63747777 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,659224 ortalama değerinden 0,840802 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.178. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 39,64667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,265715 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -5,43333 ortalama değerinden 0,219621 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,16333 ortalama değerinden 0,932756 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,53912 ortalama değerinden 0,212314 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 12,419868 ortalama değerinden

0,86617954 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.179. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,66 değerine sahiptir. Standart sapma 0,903715 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 25,52333 ortalama değerinden 0,39879 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,576667 ortalama değerinden 0,892543 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,887352 ortalama değerinden 0,365771 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 26,9366021 ortalama değerinden 0,29069603 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.





ÖRNEK NO	: 43
ENVANTER NO	: 5340
İNCELEME TARİHİ	: 09.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 105 cm
Boy	: 182 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 22x24
KULLANILAN MALZEME	

Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Kırmızı, yeşil, sarı, kahve, lacivert, açık mavi
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Yıldız, beştaş, suyolu, hayat ağacı, yıldız, ibrik (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU	
Nesneli bezeme	: beştaş, ibrik
Sembolik bezeme	: yıldız, suyolu
Bitkisel bezeme	: hayat ağacı
KOMPOZİSYON	: Büyük suda beştaş yanışı ile bölümlenmiş alanlara sekiz köşeli yıldızlar sıralanmıştır. Dış ve iç küçük sularda suyolu yanışı vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında tüm zemini kaplayacak şekilde hayat ağacı ile dolgulanmıştır. Yeşil renkli mihrap üstü zeminde sekiz köşeli yıldız ve ibrik yanışları yer almıştır.
RENK OKUMA	: Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.180. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	31,17	23,04	11,43	1,847605	25,7193799
1.2.	33,85	21,35	12,28	1,542508	24,6296752
1.3.	30,74	20,27	10,71	1,713134	22,9254662
1.4.	26,32	16,59	8,32	1,82395	18,5593777
1.5.	33,46	17,3	11,07	1,343428	20,5386197
Ortalama	31,108	19,71	10,762	1,654125	22,4745037
Standart sapma	3,004775	2,721884	1,484207	0,211393	2,93484289

Çizelge 4.181. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	41,19	-4,89	5,94	-0,37193	7,69387419
2.2.	37,2	-4,07	3,97	-0,67736	5,68557825
2.3.	40,73	-4,15	4,31	-0,58893	5,98319313
Ortalama	39,70667	-4,37	4,74	-0,54607	6,45421519
Standart sapma	2,182987	0,452106	1,053043	0,157162	1,08384015

Çizelge 4.182. Sarı renk ölçümü

3.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	56,07	-0,22	19,23	1,611076	19,2312584
3.2.	56,83	-0,18	15,42	-0,88976	15,4210505
3.3.	56,67	-0,24	18,63	0,769683	18,6315458
3.4.	54,74	-0,7	21,02	0,185527	21,0316523
Ortalama	56,0775	-0,335	18,575	0,419131	18,5788768
Standart sapma	0,949785	0,244609	2,33553	1,050619	2,3392556

Çizelge 4.183. Lacivert renk ölçümü

4.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	28,04	0,79	-12,96	-1,194253	12,98406
4.2.	28,63	0,87	-9,12	-0,563061	9,161403
4.3.	27,55	0,42	-12,19	-1,074553	12,19723
Ortalama	28,07333	0,693333	-11,4233	-0,943956	11,44756
Standart sapma	0,540771	0,240069	2,031559	0,3352506	2,018582

Çizelge 4.184. Açık mavi renk ölçümü

5.Açık mavi (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	42,39	1,95	-1,26	-1,325990	2,321659
5.2.	45,53	2,1	-0,73	-2,759895	2,223263
Ortalama	43,96	2,025	-0,995	-2,042942	2,272461
Standart sapma	43,96	2,025	-0,995	-2,042942	2,272461

Çizelge 4.185. Kahverengi renk ölçümü

6.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1.	43,22	2,91	6,37	-0,71121	7,00321355
6.2.	42,16	3,58	9,37	-1,72935	10,0306181
6.3.	39,18	3,35	7,35	-0,7188	8,07743771
Ortalama	41,52	3,28	7,696667	-1,05312	8,37042313
Standart sapma	2,09466	0,340441	1,529749	0,585647	1,53482082

Çizelge 4.180. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 31,108 değerine sahiptir. Standart sapma 3,004775 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 19,71 ortalama değerinden 2,721884 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,762ortalama değerinden 1,484207 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,654125 ortalama değerinden 0,211393 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 22,4745037 ortalama değerinden 2,93484289 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.181. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 39,70667 değerine sahiptir. Standart sapma 32,182987 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -4,37 ortalama değerinden 0,452106 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,74 ortalama değerinden 1,053043 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,54607 ortalama değerinden 0,157162 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,45421519 ortalama değerinden 1,908384015 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.182. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 56,0775 değerine sahiptir. Standart sapma 0,949785 değerinde değiştiğinden bir miktar

değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,335 ortalama değerinden 0,244609 oranında sapma göstermektedir. b değeri 18,575 ortalama değerinden 2,33553 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,419131 ortalama değerinden 1,050619 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 18,5788768 ortalama değerinden 2,3392556 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.183. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,07333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,540771 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,693333 ortalama değerinden 0,24007 oranında sapma göstermektedir. b değeri -11,4233 ortalama değerinden 2,031559 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,943956 ortalama değerinden 0,3352506 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,44756 ortalama değerinden 2,018582 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.184. incelendiğinde; sudaki açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 43,96 değerine sahiptir. Standart sapma 43,96 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,025 ortalama değerinden 2,025 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,995 ortalama değerinden -0,995 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -2,0429428 ortalama değerinden -2,0429428 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,272461 ortalama değerinden 2,272461 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.185. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 41,52 değerine sahiptir. Standart sapma 2,09466 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,28 ortalama değerinden 0,340441 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,696667 ortalama değerinden 1,529749 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,05312 ortalama değerinden 0,585647 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,37042313 ortalama değerinden 1,53482082 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 44
ENVANTER NO	: 5343
İNCELEME TARİHİ	: 09.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 117 cm
Boy	: 186 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 28x30

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, mor, lacivert, açık lacivert, kahverengi

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, suyolu, hayat ağacı, ibrik (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : ibrik

Sembolik bezeme : suyolu

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak, hayat ağacı

KOMPOZİSYON : İç ve dış küçük suda geometrik halde bitkisel bezeme vardır. En içte yer alan beyaz renkli diğer küçük suda ise suyolu yanışı yer almaktadır. Lacivert renkli büyük suda ise geometrik halde bitkisel bezeme vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensiz olup, yeşil renkli mihrap üstü alanda hayat ağacı ve kenarlarında çiçek ile ibrik yanışları yer almaktadır. Lacivert renkli ayaklık kısmında ise karakteristik laleler vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.186. Yeşil renk ölçümü

1.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	50,11	-0,57	10,18	0,65644054	10,19595
1.2.	51,6	-0,67	11,54	-0,0549342	11,55943
1.3.	49,12	-0,84	11,18	-1,0882715	11,21151
Ortalama	50,27667	-0,69333	10,96667	-0,162255	10,98896
Standart sapma	1,248372	0,136504	0,704651	0,87729319	0,708464

Çizelge 4.187. Mor renk ölçümü

2.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	23,01	15,78	-0,18	-87,662864	15,78103
2.2.	23,96	15,26	-0,18	-84,773846	15,26106
2.3.	22,3	15,12	-0,25	-60,474488	15,12207
2.4.	24,3	16,56	-0,19	-87,15407	16,56109
2.5.	27,77	14,22	-0,21	-67,709363	14,22155
2.6.	29,67	14,23	-0,26	-54,724679	14,23238
Ortalama	25,16833	15,195	-0,21167	-73,749885	15,19653
Standart sapma	2,902877	0,905224	0,035449	14,6250021	0,904826

Çizelge 4.188. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	19,33	2,58	-13,24	0,445846	13,4890326
3.2.	17,69	3,06	-13,19	-0,42507	13,5402991
3.3.	20,57	3,15	-14,02	-0,26773	14,3695129
Ortalama	19,19667	2,93	-13,4833	-0,08232	13,7996149
Standart sapma	1,444622	0,306431	0,465439	0,46412	0,49421136

Çizelge 4.189. Açık lacivert renk ölçümü

4.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	25,21	2,43	-17,36	-0,8594395	17,52925
4.2.	25,48	2,7	-17,69	-3,6320966	17,89486
4.3.	25,345	2,565	-17,525	-2,245768	17,71205
Ortalama	25,345	2,565	-17,525	-2,245768	17,71205
Standart sapma	0,135	0,135	0,165	1,38632856	0,182808

Çizelge 4.190. Kahverengi renk ölçümü

5.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	20,41	2	2,92	0,111252	3,53926546
5.2.	19,48	2,7	2,2	0,942832	3,48281495
Ortalama	19,945	2,35	2,56	0,527042	3,51104021
Standart sapma	0,657609	0,494975	0,509117	0,588016	0,03991654

Çizelge 4.186. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 50,27667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,248372 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,69333 ortalama değerinden 0,136504 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,96667 ortalama değerinden 0,704651 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,162255 ortalama değerinden -0,87729319 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,98896 ortalama 0,708464 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.187. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 25,16833 değerine sahiptir. Standart sapma 2,902877 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 15,195 ortalama değerinden 0,905224 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,21167 ortalama değerinden 0,035449 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -73,749885 ortalama değerinden 14,6250021 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,19653 ortalama değerinden 0,904826 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.188. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,19667 değerine sahiptir. Standart sapma 1,444622 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,93 ortalama değerinden 0,306431 oranında sapma göstermektedir. b değeri -13,4833 ortalama değerinden 0,465439 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,08232 ortalama değerinden 0,46412 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,7996149 ortalama değerinden 0,49421136 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.189. incelendiğinde; açık lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 25,345 değerine sahiptir. Standart sapma 0,135 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,565 ortalama değerinden 0,135 oranında sapma göstermektedir. b değeri -17,525 ortalama değerinden 0,165 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -2,245768 ortalama değerinden 1,38632856 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,71205 ortalama değerinden 0,182808 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.190. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,945 değerine sahiptir. Standart sapma 0,657609 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,35 ortalama değerinden 0,494975 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,56 ortalama değerinden 0,509117 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 20,527042 ortalama değerinden 0,588016 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,51104021 ortalama değerinden 0,03991654 miktarında göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 45
ENVANTER NO	: 5344
İNCELEME TARİHİ	: 09.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Hayat ağacı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 101 cm
Boy	: 178 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2,5 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 22x24

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Krem, sarı, devetüyü, yeşil, mavi

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, madalyon, hayat ağacı, muska (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : muska

Sembolik bezeme : madalyon

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak, hayat ağacı

KOMPOZİSYON : Kahve renkli büyük suda geometrik halde bitkisel bezeme vardır. Sarı renkli dış ve iç küçük sularda kıvrık dal görünümlü suyolu düzenlemesi yer almaktadır. Devetüyü renkli orta kompozisyon alanının merkezinde mavi renkli madalyon ve yukarı aşağı devam eden hayat ağacı görülmektedir. Yeşil renkli mihrap üstü alanda muska yanışları vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.191. Krem renk ölçümü

1.Krem	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	44,91	5,1	12,87	-1,4064912	13,84366
1.2.	44,38	3,66	12,92	2,44344542	13,4284
1.3.	45,52	4,03	13,71	3,75316462	14,29003
Ortalama	44,93667	4,263333	13,16667	1,59670629	13,85403
Standart sapma	0,570468	0,747819	0,471204	2,68202112	0,430908

Çizelge 4.192. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	48,58	-3,53	9,14	1,62244522	9,797984
2.2.	44,7	-3,02	8,79	4,25179336	9,294326
2.3.	46,19	-2,65	10,49	-0,9389048	10,81955
Ortalama	46,49	-3,06667	9,473333	1,64511127	9,970619
Standart sapma	1,95732	0,441852	0,897682	2,5954233	0,777127

Çizelge 4.193. Devetüyü renk ölçümü

3.Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	33,85	10,78	4,38	2,324237	11,6358412
3.2.	33,58	10,87	3,62	2,890924	11,4569324
3.3.	32,53	11,25	4,92	2,138914	12,2787988
Ortalama	33,32	10,96667	4,306667	2,451358	11,7905241
Standart sapma	0,697352	0,249466	0,653095	0,39179	0,43221662

Çizelge 4.194. Kahverengi renk ölçümü

4.Kahve (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	19,51	2,8	1,37	1,878037	3,11719425
4.2.	21,04	2,65	2,03	1,03949	3,33817315
4.3.	20,25	2,54	2,55	0,636546	3,59918046
4.4.	20,18	3,01	3,09	0,605178	4,31372229
Ortalama	20,245	2,75	2,26	1,039813	3,59206754
Standart sapma	0,626232	0,20347	0,734393	0,592776	0,5198728

Çizelge 4.195. Mavi renk ölçümü

5.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	36,63	-0,41	-10,6	1,138055	10,60793
5.2.	36,52	-0,32	-10,34	0,7991507	10,34495
5.3.	35,91	-0,22	-10,8	-0,4183481	10,80224
Ortalama	36,35333	-0,31667	-10,58	0,50628587	10,58504
Standart sapma	0,387857	0,095044	0,230651	0,81848947	0,229503

Çizelge 4.196. Sarı renk ölçümü

6.Sarı (iç küçük su)	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1.	49,6	0,28	19,86	-0,2476193	19,86197
6.2.	51,38	0,14	21,33	0,01010119	21,33046
6.3.	50,61	0,61	17,48	2,49350808	17,49064
6.4.	49,05	0,81	21,46	0,2128397	21,47528
Ortalama	50,16	0,46	20,0325	0,61720743	20,03959
Standart sapma	1,038685	0,305396	1,84989	1,26497966	1,848986

Çizelge 4.191. incelendiğinde; krem rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 44,93667 değerine sahiptir. Standart sapma 0,570468 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,263333 ortalama değerinden 0,747819 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,16667 ortalama değerinden 0,471204 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,59670629 ortalama değerinden 2,68202112 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,85403 ortalama değerinden 0,430908 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.192. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 46,49 değerine sahiptir. Standart sapma 1,95732 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -3,06667 ortalama değerinden 0,441852 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,473333 ortalama değerinden 0,897682 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,64511127 ortalama değerinden 2,5954233 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,970619 ortalama değerinden 0,777127 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.193. incelendiğinde; devetüyü renginin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,32 değerine sahiptir. Standart sapma 0,697352 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 10,96667 ortalama değerinden 0,249466 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,306667 ortalama değerinden 0,653095 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,451358 ortalama değerinden 0,39179 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,7905241 ortalama değerinden

0,43221662 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.194. incelendiğinde; sudaki kahverengın aydınlık derecesi (L) ortalama 20,245 değerine sahiptir. Standart sapma 0,626232 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,75ortalama değerinden 0,20347 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,26 ortalama değerinden 0,734393 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,039813 ortalama değerinden 0,592776 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,59206754 ortalama değerinden 0,598728 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.195. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,35333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,387857 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,31667 ortalama değerinden 0,095044 oranında sapma göstermektedir. b değeri -10,58 ortalama değerinden 0,230651 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,50628587 ortalama değerinden 0,81848947 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,58504 ortalama değerinden 0,229503 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.196. incelendiğinde; iç küçük sudaki sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 50,16 değerine sahiptir. Standart sapma 1,038658 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,46 ortalama değerinden 0,305396 oranında sapma göstermektedir. b değeri 20,0325 ortalama değerinden 1,84989 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,61720743 ortalama değerinden 1,26497966 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,03959 ortalama değerinden 1,848986 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 46
ENVANTER NO	: 5528
İNCELEME TARİHİ	: 21.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Sille
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Duvar halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 115 cm
Boy	: 142 cm
Saçak uzunluğu	: 1 cm
Hav Yüksekliği	: -
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 22x24
KULLANILAN MALZEME	

Çözgü : Yün
Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, mavi, sarı, gri
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Dal, madalya (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : madalya, bayrak

Bitkisel bezeme : dal

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli ince suda kıvrık dal şeklinde suyolu düzenlemesi vardır. Mavi renkli orta kompozisyon alanında tüm zemini kaplayacak şekilde Osmanlı arması tarzında bayrak ve madalya şeklinde bir kompozisyon vardır.

RENK OKUMA :



Çizelge 4.197. Koyumavi renk ölçümü

1.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	26,62	-2,54	-11,25	0,29108192	11,53317
1.2.	26,29	-3,03	-10,84	2,14656452	11,25551
1.3.	28,04	-2,47	-8,7	2,49878124	9,043832
Ortalama	26,98333	-2,68	-10,2633	1,64547589	10,61084
Standart sapma	0,929857	0,305123	1,369319	1,1860866	1,36415

Çizelge 4.198. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	24,67	24,06	11,1	2,011558	26,4970489
2.2.	26,53	24,08	9,74	2,335957	25,9752575
2.3.	27,71	26,71	10,71	2,358818	28,7772167
Ortalama	26,30333	24,95	10,51667	2,235444	27,0831743
Standart sapma	1,532623	1,524238	0,700309	0,194228	1,49010106

Çizelge 4.199. Sarı renk ölçümü

3.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	37,13	7,21	20,07	-2,673266	21,32578
3.2.	39,65	6,12	20,82	3,75353166	21,70085
3.3.	38,87	6,38	21,47	4,39726306	22,39789
Ortalama	38,55	6,57	20,78667	1,8258429	21,80817
Standart sapma	1,290116	0,569298	0,700595	3,90961422	0,54405

Çizelge 4.200. Gri renk ölçümü

4.Gri (zemin)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	31,85	0,64	1,41	-0,7326874	1,548451
4.2.	30,22	0,6	0,71	0,40809232	0,92957
4.3.	31,94	0,78	0,8	0,60645909	1,117318
4.4.	34,28	0,72	1,77	-1,2284011	1,910838
4.5.	35,19	1,03	1,06	0,60170211	1,478005
Ortalama	32,696	0,754	1,15	-0,068967	1,396836
Standart sapma	2,009162	0,169352	0,440511	0,85416558	0,384136

Çizelge 4.197. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,98333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,929857 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -2,68 ortalama değerinden 0,305123 oranında sapma göstermektedir. b değeri -10,2633 ortalama değerinden 1,369319 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,64547589 ortalama değerinden 1,1860866 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,61084 ortalama değerinden 1,36415 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.198. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,30333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,532623 değerinde değiştiğinden bir

miktar değişkenlik olduğunu görölmüştür. a değeri 24,95 ortalama değerinden 1,54238 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,51667 ortalama değerinden 0,700309 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,235444 ortalama değerinden 0,194228 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 27,0831743 ortalama değerinden 1,49010106 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.199. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 38,55 değerine sahiptir. Standart sapma 1,2900116 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görölmüştür. a değeri 6,57 ortalama değerinden 0,569298 oranında sapma göstermektedir. b değeri 20,78667 ortalama değerinden 0,700595 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,8258429 ortalama değerinden 3,90961422 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,80817 ortalama değerinden 0,54405 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.200. incelendiğinde; zemindeki gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 32,696 değerine sahiptir. Standart sapma 2,009162 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görölmüştür. a değeri 0,754 ortalama değerinden 0,169352 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,15 ortalama değerinden 0,440511 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,068967 ortalama değerinden 0,85416558 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 1,396836 ortalama değerinden 0,384136 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 47
ENVANTER NO	: 5718
İNCELEME TARİHİ	: 17.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Cihanbeyli
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 79 cm
Boy	: 118 cm
Saçak uzunluğu	: 5 cm
Hav Yüksekliği	: 0,3 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 1,5 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 26x36
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün

Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Yeşil, kırmızı, turuncu, siyah, lacivert
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER	: Çiçek, yaprak, çengel, mihrap, saçbağı, koçboynuzu, akrep (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU	
Nesneli bezeme	: saçbağı
Figürlü bezeme	: koçboynuzu, akrep
Sembolik bezeme	: mihrap
Bitkisel bezeme	: çiçek, yaprak
KOMPOZİSYON	: Turuncu renkli büyük suda geometrik halde bitkisel bezeme vardır. Kenarları su şeklinde dolanan içteki yeşil zeminli kısımda çengeller yer almaktadır ve yukarda mihrap üstü alanla birleşmektedir. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında saçbağı, koçboynuzu, akrep yanırları yer almaktadır.
RENK OKUMA	: Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.201. Yeşil renk ölçümü

1.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	27,39	2,21	12,63	-1,566154	12,8219
1.2.	30,63	0,87	12,79	-0,6325113	12,81956
1.3.	29,22	1,36	11,84	-1,1427059	11,91785
1.4.	30,15	1,34	11,96	-1,83308	12,03483
Ortalama	29,3475	1,445	12,305	-1,2936128	12,39853
Standart sapma	1,430253	0,558002	0,474728	0,52444625	0,489839

Çizelge 4.202. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	19,36	29,56	9,72	2,930746	31,1170693
2.2.	19,46	28,18	8,33	3,283841	29,3853926
2.3.	18,89	25,39	7,65	3,217908	26,5174395
Ortalama	19,23667	27,71	8,566667	3,144165	29,0066338
Standart sapma	0,304357	2,124359	1,055099	0,187743	2,32308891

Çizelge 4.203. Turuncu renk ölçümü

3.Turuncu (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	28,12	27,43	15,43	1,58612	31,4720479
3.2.	25,65	27,83	15,15	1,651816	31,6864545
3.3.	26,62	28,89	15,54	1,676216	32,8043244
3.4.	24,86	27,54	14,87	1,668472	31,298059
Ortalama	26,3125	27,9225	15,2475	1,645656	31,8152215
Standart sapma	1,4036	0,666702	0,300486	0,040976	0,67826509

Çizelge 4.204. Siyah renk ölçümü

4.Siyah	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	11,08	1,94	0,57	3,30500231	2,022004
4.2.	12,12	1,8	0,31	5,74893037	1,826499
4.3.	11,6	1,87	0,44	4,52696634	1,924252
Ortalama	11,6	1,87	0,44	4,52696634	1,924252
Standart sapma	11,6	1,87	0,44	4,52696634	1,924252

Çizelge 4.205. Lacivert renk ölçümü

5.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	20,83	9,11	-4,55	-1,83288	10,1830546
5.2.	20,82	9,04	-3,99	-2,11659	9,88138148
Ortalama	20,825	9,075	-4,27	-1,97474	10,032218
Standart sapma	0,007071	0,049497	0,39598	0,200617	0,21331507

Çizelge 4.201. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,15 değerine sahiptir. Standart sapma 1,430253 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,445 ortalama değerinden 0,558002 oranında sapma göstermektedir. b değeri 12,305 ortalama değerinden 0,474728 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,2936128 ortalama değerinden 0,52444625 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 12,39853 ortalama değerinden 0,489839 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.202. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,23667 değerine sahiptir. Standart sapma 0,304357 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 27,71 ortalama değerinden 2,124359 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,566667 ortalama değerinden 1,055099 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 3,144165 ortalama değerinden 0,187743 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 29,0066338 ortalama değerinden 2,32308891 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.203. incelendiğinde; sudaki turuncu rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,3125 değerine sahiptir. Standart sapma 1,4036 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 27,9225 ortalama değerinden 0,666702 oranında sapma göstermektedir. b değeri 15,2475 ortalama değerinden 0,300486 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,645656 ortalama değerinden 0,040976 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 31,8152215 ortalama değerinden 0,67826509 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.204. incelendiğinde; siyah rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 11,6 değerine sahiptir. Standart sapma 11,6 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,87 ortalama değerinden 1,87 oranında sapma göstermektedir. b değeri 0,44 ortalama değerinden 0,44 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 4,52696634 ortalama değerinden 4,52696634 oranında

sapma göstermektedir. Chroma değeri 1,924252 ortalama değerinden 1,924252 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.205. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,825 değerine sahiptir. Standart sapma 0,007071 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,075 ortalama değerinden 0,049497 oranında sapma göstermektedir. b değeri -4,27 ortalama değerinden 0,39598 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,97474 ortalama değerinden 0,200617 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,032218 ortalama değerinden 0,21331507 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 48
ENVANTER NO	: 5837
İNCELEME TARİHİ	: 17.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Konya Etnoğrafya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hediye
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 115 cm
Boy	: 177 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -

DÜĞÜM SIKLIĞI : 22x28

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kahve, yeşil, mavi, sarı, lacivert

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, suyolu, hayat ağacı, ibrik (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : ibrik

Sembolik bezeme : suyolu

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak, hayat ağacı

KOMPOZİSYON : Sarı renkli büyük suda geometrik halde bitkisel bezeme vardır. İç ve dış küçük bordürde suyolu şeklinde bir düzenleme vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensiz olup yeşil renkli mihrap üstü alan hayat ağacı ile ikiye ayrılmış olup çiçek ve ibrik yanırları vardır. Ayaklık kısmında ise karakteristik laleler vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.206. Kahve renk ölçümü

1.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	26,93	8,73	9,03	0,59459	12,56000796
1.2.	26,53	9,02	7,03	1,012111	11,4359652
1.3.	28,74	7,53	6,43	0,871561	9,901807916
1.4.	26,54	11,53	9,03	1,004458	14,64519716
1.5.	26,87	12,45	8,57	1,2157	15,1144765
Ortalama	27,122	9,852	8,018	0,939684	12,73149095
Standart sapma	0,922968	2,055972	1,20943	0,228777	2,182646965

Çizelge 4.207. Yeşil renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	39,84	-0,14	12,56	0,18082826	12,56078
2.2.	40,84	-0,15	13,97	0,49091106	13,97081
2.3.	42,03	-0,22	14,38	1,4313623	14,38168
Ortalama	40,90333	-0,17	13,63667	0,70103387	13,63776
Standart sapma	1,096373	0,043589	0,95469	0,65120853	0,955046

Çizelge 4.208. Mavi renk ölçümü

3.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	28,6	0,11	-1,51	-0,4345054	1,514001
3.2.	27,44	0,14	-2,06	0,65105822	2,064752
3.3.	28,42	0,2	-3,01	1,29391796	3,016637
Ortalama	28,15333	0,15	-2,19333	0,50349025	2,198463
Standart sapma	0,624286	0,045826	0,758837	0,87360981	0,760189

Çizelge 4.209. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	37,6	3,89	19,3	-0,25433	19,68812078
4.2.	37,61	3,45	18,03	-0,56422	18,35710762
4.3.	35,73	2,94	17,11	-2,00095	17,36075171
Ortalama	36,98	3,426667	18,14667	-0,93984	18,46866004
Standart sapma	1,082543	0,47543	1,099651	0,931925	1,167687739

Çizelge 4.210. Lacivert renk ölçümü

5.Lacivert (iç su)	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	19,34	1,79	-4,29	1,08436604	4,648462
5.2.	19,15	1,71	-3,43	0,46474943	3,832623
5.3.	20,39	1,11	-5,98	0,80042233	6,082146
Ortalama	19,62667	1,536667	-4,56667	0,78317927	4,85441
Standart sapma	0,667857	0,371663	1,297318	0,31016799	1,138815

Çizelge 4.206. incelendiğinde; ahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 27,122 değerine sahiptir. Standart sapma 0,922968 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,852 ortalama değerinden 2,055972 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,018 ortalama değerinden 1,20943 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,939684 ortalama değerinden 0,228777 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 12,73149095 ortalama değerinden 2,182646965 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.207. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,90333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,096373 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,17 ortalama değerinden 0,043589 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,63667 ortalama değerinden 0,95469 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,70103387 ortalama değerinden 0,65120853 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,63776 ortalama değerinden 0,955046 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.208. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,15333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,624286 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,15 ortalama değerinden 0,045826 oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,19333 ortalama değerinden 0,758837 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,50349025 ortalama değerinden 0,87360981 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,198463 ortalama değerinden 0,760189 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.209. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,98 değerine sahiptir. Standart sapma 1,082543 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,426667 ortalama değerinden 0,47543 oranında sapma göstermektedir. b değeri 18,14667 ortalama değerinden 1,099651 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,93984 ortalama değerinden 0,931925 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 18,46866004 ortalama değerinden

1,167687739 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.210. incelendiğinde; iç küçük sudaki lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,62667 değerine sahiptir. Standart sapma 0,667857 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,536667 ortalama değerinden 0,371663 oranında sapma göstermektedir. b değeri -4,56667 ortalama değerinden 1,297318 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,78317927 ortalama değerinden 0,31016799 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,85441 ortalama değerinden 1,138815 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 49
ENVANTER NO	: 2119
İNCELEME TARİHİ	: 30.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı yastık
ÖLÇÜLERİ	
En	: 55 cm
Boy	: 71 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 5 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 0,2 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 28x28
KULLANILAN MALZEME	

Çözgü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Devetüyü, mor, kırmızı, kahve

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çengel, pıtrak, haç, çengel, çiçek (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel

Sembolik bezeme : haç

Bitkisel bezeme : çiçek, pıtrak

KOMPOZİSYON : Çengellerin sıralandığı beyaz suyu olan, kırmızı zeminli olan bu yastık halısının orta merkezindeki pıtrak yanışının etrafında haç, çengel ve geometrik halde çiçek yanışları görülmektedir.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.211. Devetüyü renk ölçümü

1.Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	33,72	2,62	11,96	0,14858264	12,24361
1.2.	37,57	2,04	12,06	-2,5674048	12,23132
1.3.	30,55	2,35	12,03	-0,4307845	12,25738
1.4.	32,28	2,61	11,31	0,39831813	11,60725
1.5.	31,23	1,99	11,24	-1,3573777	11,4148
Ortalama	33,07	2,322	11,72	-0,7617333	11,95087
Standart sapma	2,785346	0,300949	0,408595	1,21440966	0,407352

Çizelge 4.212. Kahverengi renk ölçümü

2.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	19,36	16,5	8,9	1,670548	18,74726647
2.2.	19,32	17,45	9,91	1,567345	20,06765058
2.3.	21,1	17,63	9,98	1,573681	20,2587586
2.4.	17,69	17,51	9,47	1,665103	19,90680788
2.5.	19,12	18,73	10,09	1,673151	21,2748913
Ortalama	19,318	17,564	9,67	1,629966	20,05107497
Standart sapma	1,211082	0,792452	0,490663	0,054396	0,903031459

Çizelge 4.213. Kırmızı renk ölçümü

3.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	25,37	24,31	12,53	1,765213	27,34916818
3.2.	26,21	23,33	12,09	1,753781	26,27654848
3.3.	24,2	25,07	12,51	1,834834	28,01794068
3.4.	24,35	22,51	11,78	1,733155	25,40607211
3.5.	24,46	19,69	9,93	1,811853	22,05223345
Ortalama	24,918	22,982	11,768	1,779767	25,82039258
Standart sapma	0,854617	2,079933	1,073927	0,042195	2,331583978

Çizelge 4.214. Mor renk ölçümü

4.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	14,96	5,99	0,84	7,08414641	6,048611
4.2.	11,15	5,44	0,74	7,30595218	5,4901
4.3.	14,29	6,2	0,75	8,22630469	6,245198
4.4.	15,09	6,68	1,83	3,55849568	6,926132
4.5.	17,36	6,66	1,02	6,47828071	6,737655
Ortalama	14,57	6,194	1,036	6,53063593	6,289539
Standart sapma	2,235028	0,515636	0,457854	1,77617148	0,571221

Çizelge 4.211. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,07 değerine sahiptir. Standart sapma 2,785346 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,322 ortalama değerinden 0,300949 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,72 ortalama değerinden 0,408595 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,7617333 ortalama değerinden 1,21440966 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,95087 ortalama değerinden 0,407352 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.212. incelendiğinde; kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,318 değerine sahiptir. Standart sapma 1,211082 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 17,564 ortalama değerinden 0,792452 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,67 ortalama değerinden 0,490663 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,629966 ortalama değerinden 0,054396 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,05107497 ortalama değerinden 0,903031459 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.213. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,918 değerine sahiptir. Standart sapma 0,854617 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 22,982 ortalama değerinden 2,079933 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,768 ortalama değerinden 1,073927 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,779767 ortalama değerinden 0,042195 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 25,82039258 ortalama değerinden 2,331583978 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.214. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 14,57 değerine sahiptir. Standart sapma 2,235028 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,194 ortalama değerinden 0,515636 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,036 ortalama değerinden 0,457854 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 6,53063593 ortalama değerinden 1,77617148 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,289539 ortalama değerinden 0,571221 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 50
ENVANTER NO	: 6116
İNCELEME TARİHİ	: 01.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Emirgazi Cami-i Kebir'den nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 109 cm
Boy	: 128 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 0,1cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 26x28

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, yeşil, sarı, lacivert, kahve

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Yıldız, çengel, madalyon, mihrap, hayat ağacı, koç boynuzu (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Figürlü bezeme : koçboynuzu

Sembolik bezeme : yıldız, madalyon, mihrap

Bitkisel bezeme : hayat ağacı

KOMPOZİSYON : Dış büyük suda sekiz köşeli yıldız ve geometrik yanlışlar, sarı renkli iç büyük suda ise çengellerden oluşmuş küçük madalyonlar vardır. Kademeli kancalı nişlerle iki mihrap oluşturulmuştur. Kırmızı orta kompozisyon alanında hayat ağacı vardır ve etrafı koyu mavi koçboynuzlarıyla çevrilmiştir.

RENK OKUMA : RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.215. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	16,39	17,37	7,84	2,063026	19,0573477
1.2.	17,07	20,15	6,44	3,021615	21,1541036
1.3.	16,1	18,61	7,9	2,212466	20,2173712
1.4.	17,86	21,86	9,23	2,225918	23,7287273
1.5.	22,55	20,02	8,95	2,08583	21,9294984
Ortalama	17,994	19,602	8,072	2,321771	21,2174096
Standart sapma	2,63576	1,698491	1,102121	0,397974	1,76661676

Çizelge 4.216. Sarı renk ölçümü

2.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	33,26	7,38	15,73	-0,62784	17,3751921
2.2.	36,4	9,29	18,09	-0,39531	20,3359829
2.3.	32,93	8,97	15,97	-0,21271	18,3167082
2.4.	34,53	7,98	17,88	-0,79194	19,5799591
2.5.	38,74	9,44	18,82	-0,44999	21,0548332
Ortalama	35,172	8,612	17,298	-0,49556	19,3325351
Standart sapma	2,415216	0,893124	1,369734	0,222188	1,49143661

Çizelge 4.217. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	13,3	1,67	-7,4	-0,2889095	7,586099
3.2.	17,1	1,51	-5,42	-2,0817784	5,626411
3.3.	14,93	1,3	-7,24	1,15416364	7,355787
Ortalama	15,11	1,493333	-6,68667	-0,4055081	6,856099
Standart sapma	1,906384	0,185562	1,099879	1,62111896	1,071149

Çizelge 4.218. Yeşil renk ölçümü

4.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	20,69	-0,06	8,19	-0,1606412	8,19022
4.2.	17,46	-0,17	11,03	0,52023409	11,03131
4.3.	28,45	-0,88	10,3	0,85774132	10,33752
4.4.	22,83	-1,4	11,24	0,17638562	11,32685
4.5.	21,37	-1,34	12,12	2,5036625	12,19385
4.6.	23,33	-0,71	10,23	0,27814072	10,25461
Ortalama	22,355	-0,76	10,51833	0,6959205	10,55573
Standart sapma	3,633972	0,565862	1,334158	0,94901394	1,359277

Çizelge 4.219. Kahverengi renk ölçümü

5.Kahverengi	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	14,12	4,77	3,93	0,925817	6,18043688
5.2.	16,61	4,77	3,89	0,941513	6,1550792
5.3.	16,36	4,57	3,44	1,067556	5,72000874
5.4.	16,78	4,52	6,26	0,18801	7,72126933
5.5.	13,78	4,53	3,81	0,894444	5,91920603
Ortalama	15,53	4,632	4,266	0,803468	6,33920004
Standart sapma	1,455026	0,127358	1,131428	0,350298	0,79514379

Çizelge 4.215. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 17,994 değerine sahiptir. Standart sapma 2,63576 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 19,602 ortalama değerinden 1,698491 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,072 ortalama değerinden 1,102121 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,321771 ortalama değerinden 0,397974 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 21,2174096 ortalama değerinden 1,76661676 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.216. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 35,172 değerine sahiptir. Standart sapma 2,415216 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,612 ortalama değerinden 0,893124 oranında sapma göstermektedir. b değeri 17,298 ortalama değerinden 1,369734 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,49556 ortalama değerinden 0,222188 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,3325351 ortalama değerinden 1,49143661 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.217. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,11 değerine sahiptir. Standart sapma 1,906384 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,493333 ortalama değerinden 0,185562 oranında sapma göstermektedir. b değeri -6,68667 ortalama değerinden 1,099879 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,4055081 ortalama değerinden 1,62111896 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,856099 ortalama değerinden 1,071149 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.218. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,355 değerine sahiptir. Standart sapma 3,633972 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,76 ortalama değerinden 0,565862 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,51833 ortalama değerinden 1,334158 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,6959205 ortalama değerinden 0,94901394 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,55573 ortalama değerinden 1,359277 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.219. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,53 değerine sahiptir. Standart sapma 1,455026 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,632 ortalama değerinden 0,127358 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,266 ortalama değerinden 1,131428 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,803468 ortalama değerinden 0,350298 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,33920004 ortalama değerinden 0,79514379 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 51
ENVANTER NO	: 1526
İNCELEME TARİHİ	: 01.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hediye
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı yastık
ÖLÇÜLERİ	
En	: 62,5 cm
Boy	: 100 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 28x34
KULLANILAN MALZEME	
Çözüğü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Kırmızı, lacivert, beyaz

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, dal
(Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak, dal

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli suda geometrik halde bitkisel bezeme görülmektedir. Beyaz renkli orta kompozisyon alanında ise geometrik halde raport şekilde bitkisel bezeme vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.220. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	14,15	18,5	8,91	1,913239	20,5338282
1.2.	12,83	17,42	8,39	1,913199	19,3351623
1.3.	13,32	18,79	8,78	1,982019	20,7401181
1.4.	13,57	19,09	9,27	1,894863	21,2217106
1.5.	12,32	16,1	8,26	1,77506	18,0952369
Ortalama	13,238	17,98	8,722	1,895676	19,9852112
Standart sapma	0,699621	1,225418	0,407026	0,075199	1,2643538

Çizelge 4.221. Lacivert renk ölçümü

2.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	9,8	2,14	-6,17	3,78321886	6,530582
2.2.	9,54	2,56	-6,1	1,05470508	6,615406
2.3.	9,31	2,14	-6,14	3,57935304	6,502246
2.4.	9,13	1,31	-5,75	-0,3348067	5,897338
2.5.	11,53	1,22	-6,4	0,59064531	6,515244
Ortalama	9,862	1,874	-6,112	1,73462312	6,412163
Standart sapma	0,965697	0,582649	0,233602	1,84751769	0,291168

Çizelge 4.220. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 13,238 değerine sahiptir. Standart sapma 0,699621 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 17,98 ortalama değerinden 1,225418 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,722 ortalama değerinden 0,407026 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,895676 ortalama değerinden 0,075199 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,9852112 ortalama değerinden 1,2643538 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.221. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 9,862 değerdedir. Standart sapma 0,965697 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,874 ortalama değerinden 0,582649 oranında sapma göstermektedir. b değeri -6,112 ortalama değerinden 0,233602 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,73462312 ortalama değerinden 1,84751769 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,412163 ortalama değerinden 0,291168 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 52
ENVANTER NO	: 1524
İNCELEME TARİHİ	: 17.01.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Etnografya Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Satın alma
YÖRESİ	: Konya-Kavak
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı yastık
ÖLÇÜLERİ	
En	: 57 cm
Boy	: 105 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 7 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 0,2-0,3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 22x22
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Mor, kırmızı, açık mavi, kahve

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Madalyon, yıldız, hayat ağacı, çengel, çiçek (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel
Sembolik bezeme : madalyon, yıldız
Bitkisel bezeme : çiçek, hayat ağacı

KOMPOZİSYON : Su şeklinde ince bant halinde mavi renk kenarları dolaşmıştır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanının merkezinde mavi renkli madalyon vardır. Dolgularda sekiz köşeli yıldız, hayat ağacı, çengel, çiçek gibi yanışlar vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.222. Mor renk ölçümü

1.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	10,39	7,21	5,5	1,046188	9,068301936
1.2.	9,67	6,18	5,32	0,85945	8,154434376
1.3.	10,44	6,35	5,51	0,847567	8,407294452
1.4.	11,97	13,23	7,58	1,550088	15,24759981
1.5.	11,73	14,31	8	1,598398	16,39439233
Ortalama	10,84	9,456	6,382	1,180338	11,45440458
Standart sapma	0,974731	3,975812	1,296079	0,368508	4,020571426

Çizelge 4.223. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	14,93	24,34	9,86	2,332028	26,2612871
2.2.	14,93	21,57	9,38	2,152758	23,52125209
2.3.	23,16	21,39	11,29	1,715301	24,18669469
2.4.	21,8	22,01	10,83	1,865591	24,5301651
2.5.	21,45	24,22	10,57	2,144037	26,42599667
Ortalama	19,254	22,706	10,386	2,041943	24,98507913
Standart sapma	3,998604	1,45507	0,764349	0,247309	1,293455084

Çizelge 4.224. Kahverengi renk ölçümü

3.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	18,09	3,99	7,97	-0,45463	8,91296808
3.2.	18,87	4,01	7,69	-0,36153	8,672727368
3.3.	15,09	4,4	7,4	-0,11148	8,6092973
3.4.	16,34	4,05	6,59	-0,05642	7,73502424
3.5.	17,14	4,68	8,04	-0,14822	9,302902773
Ortalama	17,106	4,226	7,538	-0,22646	8,646583952
Standart sapma	1,477508	0,304023	0,587256	0,172162	0,577652529

Çizelge 4.225. Açık mavi renk ölçümü

4.Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	34,85	-1,23	3,48	3,09700806	3,690975
4.2.	32,11	-2	5,16	1,58939448	5,53404
4.3.	28,2	-1,72	2,37	-0,1953177	2,928361
4.4.	31,59	-1,19	3,19	2,01371094	3,404732
4.5.	33,99	-0,37	5,15	-0,2217806	5,163274
Ortalama	32,148	-1,302	3,87	1,25660304	4,144277
Standart sapma	2,578434	0,622149	1,241672	1,44609345	1,140247

Çizelge 4.222. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 10,84 değerine sahiptir. Standart sapma 0,974731 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,456 ortalama değerinden 3,975812 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,382 ortalama değerinden 1,296079 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,180338 ortalama değerinden 0,368508 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,45440458 ortalama değerinden

4,020571426 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.223. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,254 değerine sahiptir. Standart sapma 3,998604 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 22,706 ortalama değerinden 1,45507 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,386 ortalama değerinden 0,764349'luk sapma göstermektedir. Hue değeri 2,041943 ortalama değerinden 0,247309 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 24,98507913 ortalama değerinden 1,293455084 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.224. incelendiğinde; ahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 17,106 değerine sahiptir. Standart sapma 1,477508 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,226 ortalama değerinden 0,304023 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,538 ortalama değerinden 0,587256 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,22646 ortalama değerinden 0,172162 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,646583952 ortalama değerinden 0,577652529 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.225. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 32,148 değerine sahiptir. Standart sapma 2,578434 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -1,302 ortalama değerinden 0,622149 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,87 ortalama değerinden 1,241672 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,25660304 ortalama değerinden 1,44609345 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,144277 ortalama değerinden 1,140247 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 53
ENVANTER NO	: 168
İNCELEME TARİHİ	: 17.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Mevlâna Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergahı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 18. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 110 cm
Boy	: 188 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 26x36

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

BUGÜNKÜ DURUMU : Yıpranmış halde

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, sarı, lacivert, kahve

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, madalyon, dal, suyolu (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Sembolik bezeme : suyolu, madalyon

Bitkisel bezeme : çiçek, dal

KOMPOZİSYON : Devetüyü renkli dış küçük suda geometrik çiçekler vardır. Lacivert renkli büyük suda geometrik halde küçük madalyonlar sıralanmaktadır. Sarı renkli iç küçük suda kıvrık dal üzerine suyolu şeklinde düzenleme vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensizdir. Yeşil renkli mihrap üstü alanda geometrik halde çiçekler vardır. Ayaklık kısmında karakteristik laleler yer alır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.226. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	29	12,65	4,49	2,698053	13,42321124
1.2.	29,85	10,16	6,29	1,403424	11,94946442
1.3.	33,4	8,44	6,71	0,980932	10,7822864
1.4.	29,01	10,18	5,41	1,701128	11,52824792
1.5.	28,49	7,78	5,12	1,293559	9,313581481
1.6.	29,51	7,7	6,29	0,938933	9,942539917
Ortalama	30,052	8,852	5,964	1,263595	10,70322403
Standart sapma	1,940959	1,23698	0,66864	0,315115	1,08969917

Çizelge 4.227. Sarı renk ölçümü

2.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	42,54	-0,4	15,74	0,08026353	15,74508
2.2.	42,14	-0,56	17,9	-1,6370634	17,90876
2.3.	41,59	-0,47	17,11	0,2831635	17,11645
2.4.	39,14	-1,01	17,51	0,05793877	17,5391
2.5.	38,28	-0,99	16,62	-0,5345201	16,64946
Ortalama	40,738	-0,686	16,976	-0,3500435	16,99177
Standart sapma	1,906179	0,292284	0,83835	0,78150763	0,840743

Çizelge 4.228. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	21,65	0,97	-9,96	-0,8904846	10,00712
3.2.	17,53	1,37	-10,56	-0,1469977	10,6485
3.3.	18,14	2,37	-10,28	-0,3934375	10,54966
3.4.	20,31	1,26	-11,13	1,48887084	11,20109
3.5.	23,2	0,31	-8,99	-1,1272142	8,995343
Ortalama	20,166	1,256	-10,184	-0,2138526	10,28034
Standart sapma	2,370724	0,74678	0,793933	1,02811085	0,833925

Çizelge 4.229. Kahverengi renk ölçümü

4.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	23,2	0,31	-8,99	-1,1272142	8,995343
4.2.	22,96	1,26	-6,17	0,18655658	6,297341
4.3.	28,95	1,33	-4,9	-1,658392	5,077293
Ortalama	25,03667	0,966667	-6,68667	-0,8663499	6,789992
Standart sapma	3,39117	0,569766	2,093378	0,94973495	2,004946

Çizelge 4.226. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,052 değerine sahiptir. Standart sapma 1,940959 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,852 ortalama değerinden 1,23698 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,964 ortalama değerinden 0,66864 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,263595 ortalama değerinden 0,315115 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,70322403 ortalama değerinden 1,08969917 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.227. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,738 değerine sahiptir. Standart sapma 1,906179 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,686 ortalama değerinden 0,292284 oranında sapma göstermektedir. b değeri 16,976 ortalama değerinden 0,83835 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 16,99177 ortalama değerinden 0,840743 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,1331792 ortalama değerinden 0,840743 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.228. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,166 değerine sahiptir. Standart sapma 2,370724 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,256 ortalama değerinden 0,74678 oranında sapma göstermektedir. b değeri -10,184 ortalama değerinden 0,793933 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,2138526 ortalama değerinden 1,02811085 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,28034 ortalama değerinden 0,833925 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.229. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 25,03667 değerine sahiptir. Standart sapma 3,39117 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,966667 ortalama değerinden 0,569766 oranında sapma göstermektedir. b değeri -6,68667 ortalama değerinden 2,093378 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,8663499 ortalama değerinden 0,94973495 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,789992 ortalama

değerinden 2,004946 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 54
ENVANTER NO	: 169
İNCELEME TARİHİ	: 24.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Mevlâna Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 106 cm
Boy	: 161 cm
Saçak uzunluğu	: 2 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm

Kilim Örgüsü Genişliği : 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI : 24x32

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Gri, mor, kaysı, lacivert, kırmızı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Lale, mihrap, suyolu, çiçek, yaprak, çengel (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel

Sembolik bezeme : mihrap

Bitkisel bezeme : lale, çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensiz olup lacivert renkli mihrap üstü alanda lale yanışları vardır. İç küçük suda rozet şeklinde çiçekler sıralanırken dış küçük suda suyolu şeklinde kıvrık dal üzerinde bitkisel bezeme vardır. Büyük suda ise geometrik halde bitkisel bezeme vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.230. Gri renk ölçümü

1.Gri	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	38,73	1,82	6,67	1,73347674	6,913848
1.2.	38,05	1,63	6,71	0,67802451	6,905143
1.3.	39,26	2,62	6,76	-1,589933	7,249966
Ortalama	38,68	2,023333	6,713333	0,2738561	7,022986
Standart sapma	0,606548	0,525389	0,045092	1,69816875	0,196619

Çizelge 4.231. Kırmızı renk ölçümü

2.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	26,94	25,19	9,3	2,584404	26,8519292
2.2.	27,7	28,38	10,31	2,630494	30,1947098
2.3.	29,12	23,47	8,86	2,521938	25,0866598
2.4.	24,34	24,2	6,17	3,836847	24,9741647
2.5.	27,61	23,15	8,75	2,518508	24,7484343
Ortalama	27,142	24,878	8,678	2,818438	26,3711795
Standart sapma	1,756052	2,108879	1,531232	0,57121	2,29594466

Çizelge 4.232. Mor renk ölçümü

3.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	33,25	5,46	-0,8	-6,77608	5,518297
3.2.	32,96	6,1	-1,27	-4,73354	6,230803
3.3.	34,27	5,14	-0,95	-5,34877	5,227055
Ortalama	33,49333	5,566667	-1,00667	-5,61947	5,658718
Standart sapma	0,688065	0,488808	0,240069	1,047831	0,516397

Çizelge 4.233. Lacivert renk ölçümü

4.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	20,48	0,81	-9,5	0,90001	9,53446905
4.2.	21,59	0,74	-9	2,337744	9,03037098
4.3.	22,85	1,5	-13,5	2,210845	13,5830777
4.4.	22,14	1,68	-14,01	0,527371	14,1103685
Ortalama	21,765	1,1825	-11,5025	1,493993	11,5645716
Standart sapma	0,99995	0,477101	2,617255	0,915235	2,6519765

Çizelge 4.234. Kayısı renk ölçümü

5.Kayısı	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	34,27	4,68	12,05	-1,57116	12,926906
5.2.	38,79	6,8	15,08	-0,75525	16,542261
5.3.	38,05	8,16	18,4	-0,81547	20,1282289
5.4.	37,04	9,11	16,45	-0,23933	18,8041113
Ortalama	37,0375	7,1875	15,495	-0,8453	17,1003768
Standart sapma	1,979518	1,921759	2,670287	0,548657	3,15171651

Çizelge 4.230. incelendiğinde; gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 38,68 değerine sahiptir. Standart sapma 0,606548 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,023333 ortalama değerinden 0,525389 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,713333 ortalama değerinden 0,045092 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,2738561 ortalama değerinden 1,69816875 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 7,022986 ortalama değerinden 0,196619 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.231. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 27,142 değerine sahiptir. Standart sapma 1,756052 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 24,878 ortalama değerinden 12,108879 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,678 ortalama değerinden 1,531232 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,818438 ortalama değerinden 0,57121 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 26,3711795 ortalama değerinden 2,29594466 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.232. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,49333 değerine sahiptir. Standart sapma 0,688065 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 5,566667 ortalama değerinden 0,488808 oranında sapma göstermektedir. b değeri -1,00667 ortalama değerinden 0,240069 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -5,61947 ortalama değerinden 1,047831 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,658718 ortalama değerinden 0,516397 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.233. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,765 değerine sahiptir. Standart sapma 0,99995 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,1825 ortalama değerinden 0,477101 oranında sapma göstermektedir. b değeri -11,5025 ortalama değerinden 2,617255 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,493993 ortalama değerinden 0,915235 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,5645716 ortalama değerinden

2,6519765 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.234. incelendiğinde; ayısı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 37,0375 değerine sahiptir. Standart sapma 1,979518 değerinde değiştiiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 7,1875 ortalama değerinden 1,921759 oranında sapma göstermektedir. b değeri 15,495 ortalama değerinden 2,670287 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,8453 ortalama değerinden 0,548657 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,1003768 ortalama değerinden 3,15171651 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 55
ENVANTER NO	: 440
İNCELEME TARİHİ	: 24.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Mevlâna Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergâhı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya-Ladik
TARİHLENDİRME	: 20. yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 107 cm
Boy	: 182 cm
Saçak uzunluğu	: 3,5 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: -
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 22x28

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, kahve, yeşil, beyaz, mavi, sarı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Lale, mihrap, çengel, çiçek, yaprak, ibrik (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : ibrik

Sembolik bezeme : mihrap

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensiz olup, yeşil renkli mihrap üstü alanda ibrik ve geometrik halde bitkisel bezeme vardır. Ayaklık kısmında karakteristik laleler vardır. Sularda ise bitkisel bezeme görülmektedir.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.235. Mor renk ölçümü

1.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	22,92	15,42	2,96	5,14531556	15,70153
1.2.	26,83	7,1	2,45	2,78201215	7,510826
1.3.	29,45	16,43	6,18	2,53199688	17,55384
1.4.	28,05	11,89	5,56	1,98029524	13,12576
1.5.	25,31	14,81	4,51	3,18167261	15,48148
Ortalama	26,512	13,13	4,332	3,12425849	13,87469
Standart sapma	2,522186	3,770113	1,610829	1,21083921	3,889567

Çizelge 4.236. Sarı renk ölçümü

2.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	37,42	-0,94	13,18	-0,116412	13,21348
2.2.	38,74	-0,45	14,4	-1,5128455	14,40703
2.3.	36,49	-0,01	13,4	0,11118807	13,4
Ortalama	37,55	-0,46667	13,66	-0,5060231	13,6735
Standart sapma	1,130619	0,465224	0,650231	0,87932865	0,642062

Çizelge 4.237. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	27,96	1,98	-2,81	-0,15278	3,437513636
3.2.	29,41	1,49	-1,2	-0,96084	1,913138782
3.3.	27,78	1,31	-1,77	-0,22325	2,202044505
3.4.	27,01	1,87	-0,91	-1,89011	2,079663434
Ortalama	28,04	1,6625	-1,6725	-0,80674	2,408090089
Standart sapma	1,001965	0,315106	0,838267	0,809438	0,696421445

Çizelge 4.235. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,512 değerine sahiptir. Standart sapma 2,522186 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 13,13 ortalama değerinden 3,770113 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,332 ortalama değerinden 1,610829 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 3,12425849 ortalama değerinden 1,21083921 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,87469 ortalama değerinden 3,889567 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.236. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 37,55 değerine sahiptir. Standart sapma 1,130619 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,46667 ortalama değerinden 10,465224 oranında sapma göstermektedir. b değeri 13,66 ortalama değerinden 0,650231 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,5060231 ortalama değerinden 0,87932865 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,6735 ortalama değerinden 0,642062 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.237. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,04 değerine sahiptir. Standart sapma 1,001965 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,6625 ortalama değerinden 0,315106 oranında sapma göstermektedir. b değeri -1,6725 ortalama değerinden 0,838267 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,80674 ortalama değerinden 0,809438 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,408090089 ortalama değerinden 0,696421445 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 56
ENVANTER NO	: 1537
İNCELEME TARİHİ	: 17.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Mevlâna Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergahı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 126 cm
Boy	: 214 cm
Saçak uzunluğu	: 10 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 20x22
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER	: Sarı, kırmızı, lacivert, mor

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çengel, çarkıfelek, çiçek
(Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel

Sembolik bezeme : çarkıfelek

Bitkisel bezeme : çiçek

KOMPOZİSYON : Verev biçimli çengeller tüm zeminde raport halde sıralanmıştır. Her iki tarafta ayaklık kısmı vardır. Suda ise geometrik halde bitkisel bezeme vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.238. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	23,08	14,64	7,98	1,649189	16,67363188
1.2.	25,81	13,24	6,86	1,754148	14,91164646
1.3.	26,01	17,31	9,26	1,687516	19,63119202
1.4.	25,2	14,48	8,31	1,546844	16,69510407
1.5.	23,16	17,07	8,4	1,865402	19,02484954
Ortalama	24,652	15,348	8,162	1,70062	17,38728479
Standart sapma	1,430269	1,768692	0,867825	0,11883	1,925742567

Çizelge 4.239. Sarı renk ölçümü

2.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	40	-0,5	15,06	0,28200805	15,0683
2.2.	39,41	-0,68	16,7	1,5467671	16,71384
2.3.	40,52	0,29	14,33	-0,8754891	14,33293
2.4.	39,31	-0,67	14,9	-3,9549442	14,91506
2.5.	42,37	-0,63	13,3	0,82661269	13,31491
Ortalama	40,322	-0,438	14,858	-0,4350091	14,86901
Standart sapma	1,244295	0,413243	1,239121	2,15738302	1,23974

Çizelge 4.240. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	31,46	-0,3	-8,26	-1,0929846	8,265446
3.2.	31,32	-0,41	-6,06	-0,7497184	6,073854
3.3.	27,32	0,04	-6,72	-0,0753491	6,720119
3.4.	26,26	-0,14	-6,93	-1,0406463	6,931414
3.5.	23,17	0,63	-9,17	0,44464119	9,191616
3.6.	28,59	0,48	-11,14	-0,3691267	11,15034
Ortalama	28,02	0,05	-8,04667	-0,4805307	8,055464
Standart sapma	3,167289	0,42228	1,888382	0,59896867	1,891379

Çizelge 4.241. Mor renk ölçümü

4.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	25,51	2,85	4,29	0,06562714	5,150398
4.2.	24,38	2,76	2,58	0,73836607	3,778095
4.3.	28,58	4,15	1,97	1,94593679	4,593844
Ortalama	26,15667	3,253333	2,946667	0,91664333	4,507446
Standart sapma	2,173392	0,777839	1,202678	0,9527477	0,690219

Çizelge 4.242. Yeşil renk ölçümü

5.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	38,37	1,05	5,89	-1,2527698	5,982859
5.2.	39,32	1,03	4,3	0,59621491	4,42164
5.3.	35,93	0,93	5,09	-0,9518405	5,174263
5.4.	35,97	1,11	4,89	0,31700477	5,014399
Ortalama	37,3975	1,03	5,0425	-0,3228477	5,14829
Standart sapma	1,715913	0,074833	0,657032	0,91550977	0,64372

Çizelge 4.238. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,652 değerine sahiptir. Standart sapma 1,430269değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 15,348 ortalama değerinden 1,768692 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,162 ortalama değerinden 10,867825 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,70062 ortalama değerinden 0,11883 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,38728479 ortalama değerinden 1,925742567 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.239. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,322 değerine sahiptir. Standart sapma 1,244295 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,438 ortalama değerinden 0,413243 oranında sapma göstermektedir. b değeri 14,858 ortalama değerinden 1,239121 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,4350091 ortalama değerinden 2,15738302 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,86901 ortalama değerinden 1,23974 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.240. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,02 değerine sahiptir. Standart sapma 3,167289 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,05 ortalama değerinden 0,42228 oranında sapma göstermektedir. b değeri -8,04667 ortalama değerinden 1,888382 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,4805307 ortalama değerinden 0,59896867 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,055464 ortalama değerinden 1,891379 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.241. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,15667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,173392 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,253333 ortalama değerinden 0,777839 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,946667 ortalama değerinden 1,202678 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,91664333 ortalama değerinden 0,9527477 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,507446 ortalama değerinden 0,690219 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.242. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 37,3975 değerine sahiptir. Standart sapma 1,715913 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,03 ortalama değerinden 0,074833 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,0425 ortalama değerinden 0,657032 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,3228477 ortalama değerinden 0,91550977 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,14829 ortalama değerinden 0,64372 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 57
ENVANTER NO	: 1552
İNCELEME TARİHİ	: 17.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Mevlâna Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Mevlana Dergahı'ndan nakil
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccâde
ÖLÇÜLERİ	
En	: 89 cm
Boy	: 140 cm
Saçak uzunluğu	: 4 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1-0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2,5 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 28x28
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün

- Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, sarı, mavi, yeşil, siyah
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, mihrap (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU
Sembolik bezeme : mihrap
Bitkisel bezeme : çiçek
KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli orta kompozisyon alanı desensizdir. İç ve dış küçük suda rozet şeklinde çiçek yanışı vardır. Büyük suda ise üçgen şeklinde düzenleme vardır.
RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.243. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	23,08	14,64	7,98	1,649189	16,67363188
1.2.	25,81	13,24	6,86	1,754148	14,91164646
1.3.	26,01	17,31	9,26	1,687516	19,63119202
1.4.	25,2	14,48	8,31	1,546844	16,69510407
1.5.	23,16	17,07	8,4	1,865402	19,02484954
Ortalama	24,652	15,348	8,162	1,70062	17,38728479
Standart sapma	1,430269	1,768692	0,867825	0,11883	1,925742567

Çizelge 4.244. Sarı renk ölçümü

2.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	40	-0,5	15,16	0,51410748	15,16824
2.2.	39,41	-0,68	16,8	2,19864941	16,81376
2.3.	40,52	0,29	14,33	-0,8754891	14,33293
2.4.	39,31	-0,67	14,97	-2,7214596	14,98499
2.5.	42,37	-0,63	13,47	1,43018358	13,48472
Ortalama	40,322	-0,438	14,946	0,10919834	14,95693
Standart sapma	1,244295	0,413243	1,228996	1,95301007	1,229838

Çizelge 4.245. Lacivert renk ölçümü

3.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	31,46	-0,3	-8,26	-1,0929846	8,265446
3.2.	31,32	-0,41	-6,06	-0,7497184	6,073854
3.3.	27,32	0,04	-6,72	-0,0753491	6,720119
3.4.	26,26	-0,14	-6,93	-1,0406463	6,931414
3.5.	23,17	0,63	-9,17	0,44464119	9,191616
3.6.	28,59	0,48	-11,14	-0,3691267	11,15034
Ortalama	28,02	0,05	-8,04667	-0,4805307	8,055464
Standart sapma	3,167289	0,42228	1,888382	0,59896867	1,891379

Çizelge 4.246. Mor renk ölçümü

4.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	25,51	2,85	4,29	0,06562714	5,150398
4.2.	24,38	2,76	2,58	0,73836607	3,778095
4.3.	28,58	4,25	1,79	2,23222069	4,611572
Ortalama	26,15667	3,286667	2,886667	1,0120713	4,513355
Standart sapma	2,173392	0,835484	1,277902	1,10892642	0,691404

Çizelge 4.247. Yeşil renk ölçümü

5.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	38,37	1,05	5,89	-1,2527698	5,982859
5.2.	39,32	1,03	4,3	0,59621491	4,42164
5.3.	35,93	0,83	5,9	0,9233148	5,958095
5.4.	35,97	1,11	4,89	0,31700477	5,014399
Ortalama	37,3975	1,005	5,245	0,14594117	5,344248
Standart sapma	1,715913	0,121518	0,788268	0,96483356	0,762592

Çizelge 4.243. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,652 değerine sahiptir. Standart sapma 1,430269 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 15,348 ortalama değerinden 1,768692 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,162 ortalama değerinden 0,967825 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,70062 ortalama değerinden 0,11883 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,38728479 ortalama değerinden 1,925742567 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.244. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 40,322 değerine sahiptir. Standart sapma 1,244295 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,438 ortalama değerinden 0,413243 oranında sapma göstermektedir. b değeri 14,946 ortalama değerinden 1,228996 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,10919834 ortalama değerinden 1,95301007 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,95693 ortalama değerinden 1,229838 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.245. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,02 değerine sahiptir. Standart sapma 3,167289 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,05 ortalama değerinden 0,42228 oranında sapma göstermektedir. b değeri -8,04667 ortalama değerinden 1,888382 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,4805307 ortalama değerinden 0,59896867 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,055464 ortalama

değerinden 1,891379 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.246. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,15667 değerine sahiptir. Standart sapma 2,173392 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,286667 ortalama değerinden 0,835484 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,886667 ortalama değerinden 1,277902 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,0120713 ortalama değerinden 1,10892642 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,513355 ortalama değerinden 0,691404 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.247. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 37,3975 değerine sahiptir. Standart sapma 1,715913 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,005 ortalama değerinden 0,121518 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,245 ortalama değerinden 0,788268 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,5,344248 ortalama değerinden 0,762592 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 58
ENVANTER NO	: 11396
İNCELEME TARİHİ	: 20.11.2015
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Koyunoğlu Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hibe
YÖRESİ	: Ladik
TARİHLENDİRME	: 17. Yüzyıl sonu
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 108 cm
Boy	: 163 cm
Saçak uzunluğu	: 3,5 cm
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm

Kilim Örgüsü Genişliği : 1,5 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI : 22x32

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, kavuniçi, mavi, sarı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, yaprak, mihrap nişi, ibrik (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : ibrik

Sembolik bezeme : mihrap nişi

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : İç, dış küçük ve büyük suda kıvrık dal üzerine geometrik halde çiçekler ard arda sıralanmıştır. Orta kompozisyon alanı üç bölünmüştür. Kırmızı renkli orta alanda kancalı mihrap nişi vardır. Alt bölümde geometrik halde karakteristik üç er adet lale yanışı yer alır. Üst bölümde sağ ve sol tarafta birer adet geometrik halde çiçek ve birer adet ibrik vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.248. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1	23,83	9,42	4,75	1,812156	10,54983
1.2	22,84	4,24	3,34	0,995336	5,397518
1.3	21,13	9,05	4,42	1,882063	10,07169
1.4	23,56	7,16	4,1	1,551159	8,250794
1.5	23,81	8,56	5,8	1,242776	10,3399
Ortalama	23,034	7,686	4,482	1,496698	8,921947
Standart Sapma	1,137466	2,108478	0,903172	0,376439	2,171091

Çizelge 4.249. Kavuniçi renk ölçümü

2.Kavuniçi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1	31,38	6,79	11,74	-0,15955	13,56214
2.2	30,89	6,85	11,54	-0,11437	13,41991
2.3	32,92	7,4	12,53	-0,12306	14,55201
2.4	31,59	5,49	10,47	-0,34959	11,82206
2.5	31,87	7,12	11,68	-0,06977	13,67906
Ortalama	31,73	6,73	11,592	-0,16327	13,40704
Standart Sapma	0,755546	0,734268	0,736729	0,108948	0,990119

Çizelge 4.250. Mavi renk ölçümü

3.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1	25,36	0,87	0,69	0,984707	1,110405
3.2	28,19	0,22	-1,25	1,457416	1,269212
3.3	28,6	0,85	0,41	1,909836	0,943716
3.4	26,51	0,65	0,41	1,369312	0,768505
3.5	25,34	0,42	-2,89	-1,46872	2,92036
Ortalama	26,8	0,602	-0,526	0,85051	1,40244
Standart Sapma	1,537969	0,280482	1,528359	1,337583	0,868823

Çizelge 4.251. Sarı renk ölçümü

4.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1	33,12	1,5	8,07	-0,788373	8,208221
4.2	35,59	0,57	8,36	-0,5852452	8,379409
4.3	35,51	1,57	10,48	2,4191739	10,59695
4.4	32,05	1,81	9,86	-0,9041893	10,02475
4.5	33,61	1,29	9,53	0,5034261	9,616912
Ortalama	33,976	1,348	9,26	0,12895849	9,365249
Standart Sapma	1,543885	0,472885	1,018258	1,39680807	1,039947

Çizelge 4.248. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,034 değerine sahiptir. Standart sapma 1,137466 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 7,686 ortalama değerinden 2,108478 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,482 ortalama değerinden 0,903172 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,496698 ortalama değerinden 0,376439 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,921947 ortalama değerinden 2,171091 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.249. incelendiğinde; kavuniçi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 31,73 değerine sahiptir. Standart sapma 0,755546 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,73 ortalama değerinden 0,734268 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,592 ortalama değerinden 0,736729 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,16327 ortalama değerinden 0,108948 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,40704 ortalama değerinden 0,990119 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.250. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,8 değerine sahiptir. Standart sapma 1,537969 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,602 ortalama değerinden 0,280482 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,526 ortalama değerinden 1,528359 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,85051 ortalama değerinden 1,337583 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 1,40244 ortalama değerinden 0,868823 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.251. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,976 değerine sahiptir. Standart sapma 1,543885 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,348 ortalama değerinden 0,472885 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,26 ortalama değerinden 1,018258 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,12895849 ortalama değerinden 1,39680807 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,365249 ortalama değerinden 1,039947 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 59
ENVANTER NO	: -
İNCELEME TARİHİ	: 03.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Koyunoğlu Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hibe
YÖRESİ	: Ladik
TARİHLENDİRME	: 18. Yüzyıl
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 108 cm
Boy	: 180 cm
Saçak uzunluğu	: 5cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2 cm

DÜĞÜM SIKLIĞI : 26x34

KULLANILAN MALZEME

Çözgü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Gri, sarı, kahve, koyu kahve

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : çiçek, yaprak, ibrik, mihrap nişi (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : ibrik

Sembolik bezeme : mihrap nişi

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : Sularda bitkisel yapıların geometrik hali görülür. Orta kompozisyon alanı desensizdir. Mihrap altı bölümde karakteristik laleler yer alır. Mihrap üstü bölümde ise sağlı sollu geometrik halde bitkisel bezemelerle birer adet ibrik görülür.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.252. Gri renk ölçümü

1.Gri	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1	34,83	1,25	6,06	-0,13645	6,187576
1.2	36,81	1,1	5,44	-0,23738	5,550099
1.3	37,23	1,35	6,51	-0,11028	6,648504
Ortalama	36,29	1,233333	6,003333	-0,16137	6,128726
Standart Sapma	1,281718	0,125831	0,537246	0,067116	0,551562

Çizelge 4.253. Sarı renk ölçümü

2.Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1	34,03	0,07	13,01	1,8167485	13,01019
2.2	33,48	0,54	19	1,37827233	19,00767
2.3	34,31	0,79	12,04	-1,9810973	12,06589
Ortalama	33,94	0,466667	14,68333	0,40464119	14,69458
Standart Sapma	0,422256	0,365559	3,769673	2,0777094	3,764967

Çizelge 4.254. Kahve renk ölçümü

3.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1	23,55	2,1	6,17	-4,8460468	6,517584
3.2	25,04	2,19	5,49	-1,3579485	5,910685
3.3	22,76	2,31	6,52	-3,0269027	6,917116
Ortalama	23,78333	2,2	6,06	-3,076966	6,448462
Standart Sapma	1,157771	0,105357	0,523737	1,74458798	0,506764

Çizelge 4.255. Koyu kahve renk ölçümü

4.koyu kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1	19,68	2,01	5,34	-1,8981652	5,70576
4.2	22,25	1,55	3,5	-0,8207538	3,827858
4.3	20,53	1,31	5,54	0,52491625	5,692776
Ortalama	20,82	1,623333	4,793333	-0,7313342	5,075465
Standart Sapma	1,309313	0,355715	1,124515	1,2140131	1,080478

Çizelge 4.252. incelendiğinde; gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,29 değerine sahiptir. Standart sapma 1,281718 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,233333 ortalama değerinden 0,125831 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,003333 ortalama değerinden 0,537246 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,16137 ortalama değerinden 0,067116

oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,128726 ortalama değerinden 0,551562 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.253. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,94 değerine sahiptir. Standart sapma 0,422256 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,466667 ortalama değerinden 0,365559 oranında sapma göstermektedir. b değeri 14,68333 ortalama değerinden 3,769673 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,40464119 ortalama değerinden 2,0777094 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,69458 ortalama değerinden 3,764967 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.254. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,78333 değerine sahiptir. Standart sapma 1,157771 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,2 ortalama değerinden 0,105357 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,06 ortalama değerinden 0,523737 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -3,076966 ortalama değerinden 1,74458798 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,448462 ortalama değerinden 0,506764 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.255. incelendiğinde; koyu kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,82 değerine sahiptir. Standart sapma 1,309313 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,623333 ortalama değerinden 0,355715 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,793333 ortalama değerinden 1,124515 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,7313342 ortalama değerinden 1,2140131 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,075465 ortalama değerinden 1,080478 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 60
ENVANTER NO	: 11376
İNCELEME TARİHİ	: 03.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Koyunoğlu Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hibe
YÖRESİ	: Ladik
TARİHLENDİRME	: 18. Yüzyıl sonu
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 113 cm
Boy	: 163 cm
Saçak uzunluğu	: 4 cm
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 24x36
KULLANILAN MALZEME	

Çözüğü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK :

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, yeşil, koyu kahve, pembe, gri, sarı

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Çiçek, beş taş, yaprak, mihrap nişi, akrep (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Nesneli bezeme : beştaş

Figürlü bezeme : akrep

Sembolik bezeme : mihrap nişi

Bitkisel bezeme : çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : Dış suda geometrik halde çiçekler ard arda sıralanmıştır. Büyük su, Döşemealtı'nda beş taş denilen yanışla bölümlendirilmiştir. Üçüncü, dördüncü ve beşinci suda ise kıvrık dal üzerine çiçek ve yapraklar yer alır. Orta kompozisyon alanı üçe bölünmüştür. Kırmızı renkli orta alanda kademeli, kancalı mihrap nişi vardır. Kenarlardaki bölümlerde ise geometrik halde karakteristik üç er adet lale yanışı ve geometrik akrep figürü vardır (Akpınarlı ve Aytaç, 2016, s. 74).

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.256. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.2	32,22	10,65	9,11	0,868957	14,0148
1.3	34,36	10,15	9,6	0,721459	13,97077
1.4	34,13	11,32	11,41	0,630921	16,07266
1.5	30,15	10,94	10,15	0,74923	14,92334
1.6	32,85	10,32	11,07	0,543866	15,13431
Ortalama	32,742	10,676	10,268	0,702887	14,82318
Standart Sapma	1,69905	0,471307	0,96805	0,123023	0,872943

Çizelge 4.257. Sarı renk ölçümü

2.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1	38,03	0,15	9,14	0,33998316	9,141231
2.2	41,32	0,39	9,46	-0,832871	9,468036
2.3	42,33	0,51	9,37	-1,934938	9,383869
2.4	42,67	0,66	10,13	-2,6609368	10,15148
2.5	41,24	0,6	9,18	-2,3136801	9,199587
Ortalama	41,118	0,462	9,456	-1,4804886	9,46884
Standart Sapma	1,835012	0,20191	0,399287	1,22757041	0,404054

Çizelge 4.258. Pembe renk ölçümü

3.Pembe (çiçeklerde)	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1	38,18	8,98	5,84	1,314524	10,71196
3.2	45,78	8,65	7,64	0,821241	11,54089
3.3	43,09	9,89	5,71	1,535182	11,41999
Ortalama	42,35	9,173333	6,396667	1,223649	11,22428
Standart Sapma	3,853661	0,64221	1,078718	0,365543	0,447783

Çizelge 4.259. Gri renk ölçümü

4.Gri	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1	38,53	1,42	3,93	-2,5480491	4,178672
4.2	39,93	1,34	3,63	-2,1653596	3,869431
4.3	38,26	1,66	4,57	-2,4426189	4,86215
4.4	36,91	1,99	4,06	-0,5072172	4,521471
Ortalama	38,4075	1,6025	4,0475	-1,9158112	4,357931
Standart Sapma	1,237912	0,291933	0,39212	0,95283133	0,428854

Çizelge 4.260. Koyu kahve renk ölçümü

5.Koyu kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1	21,14	1,3	1,82	0,172477	2,236605
5.2	19,35	1,37	2,63	-0,3638	2,965434
5.3	25,5	2,23	4	-0,22669	4,579618
5.4	19,13	0,97	1,48	0,045054	1,769548
5.5	17,29	0,86	2,06	-1,08154	2,232308
Ortalama	20,482	1,346	2,398	-0,2909	2,756703
Standart Sapma	3,118953	0,538916	0,988848	0,490443	1,105278

Çizelge 4.261. Sarı renk ölçümü

6.Sarı (çiçeklerde)	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1	37,27	1,41	18,59	1,40660045	18,6434
6.2	43,68	1,57	20,61	1,59142294	20,66971
6.3	40,13	1,62	15,84	2,71420682	15,92263
6.4	45,12	1,99	26,22	1,4322791	26,29541
Ortalama	41,55	1,6475	20,315	1,78612733	20,38279
Standart Sapma	3,541026	0,245272	4,39535	0,62409683	4,39545

Çizelge 4.256. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 32,742 değerine sahiptir. Standart sapma 1,69905 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 10,676 ortalama değerinden 0,471307 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,268 ortalama değerinden 0,96805 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,702887 ortalama değerinden 0,123023 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,82318 ortalama değerinden 0,872943 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.257. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 41,118 değerine sahiptir. Standart sapma 1,835012 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,462 ortalama değerinden 0,201916 oranında sapma göstermektedir. b değeri 9,456 ortalama değerinden 0,399287 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,4804886 ortalama değerinden 1,22757041 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,46884 ortalama değerinden 0,404054 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.258. incelendiğinde; çiçeklerdeki pembe rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 42,35 değerine sahiptir. Standart sapma 3,853661 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,173333 ortalama değerinden 0,64221 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,396667 ortalama değerinden 1,078718 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,223649 ortalama değerinden 0,365543 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,22428 ortalama değerinden 0,447783 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.259. incelendiğinde; gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 38,4075 değerine sahiptir. Standart sapma 3,438422 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,6025 ortalama değerinden 0,291933 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,0475 ortalama değerinden 0,39212 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,9158112 ortalama değerinden 0,95283133 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,357931 ortalama değerinden 0,428854 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.260. incelendiğinde; koyu kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,482 değerine sahiptir. Standart sapma 3,118953 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,346 ortalama değerinden 0,538916 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,398 ortalama değerinden 0,988848 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,2909 ortalama değerinden 0,490443 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,756703 ortalama değerinden 1,105278 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.261. incelendiğinde; sarı çiçeklerdeki rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 41,55 değerine sahiptir. Standart sapma 3,541026 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,6475 ortalama değerinden 0,245272 oranında sapma göstermektedir. b değeri 20,315 ortalama değerinden 4,39535 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,78612733 ortalama değerinden

0,62409683 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,38279 ortalama değerinden 4,39545 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişiklik vardır.



ÖRNEK NO	: 61
ENVANTER NO	: 11393
İNCELEME TARİHİ	: 24.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Koyunoğlu Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hibe
YÖRESİ	: Karapınar
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl sonu
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 115 cm
Boy	: 155 cm

Saçak uzunluğu : 3 cm
Hav Yüksekliği : 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği : 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI : 22x28

KULLANILAN MALZEME

Çözüğü : Yün
Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, mor, kavuniçi, yeşil, mor

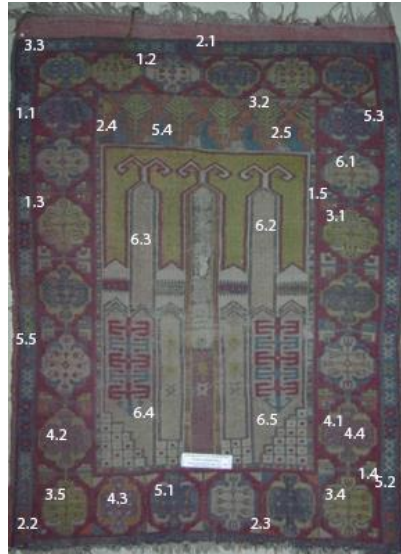
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Koçboynuzu, çengel, göz, tarak (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel
Nesneli bezeme : tarak
Figürlü bezeme : koçboynuzu, göz

KOMPOZİSYON : Yörede 'direkli' olarak tanımlanan desende Karapınar Sultan Selim Camii yer alır. Mavi renkli küçük suda göz yanırları yer alır. Alınlık kısmında hayat ağaçları vardır. Kırmızı renkli büyük suda küçük madalyonlar sıralanır. Orta kompozisyon alanında ise geometrik halde cami tasviri vardır (Akpınarlı ve Aytaç, 2017, s. 1282).

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.262. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1	17,7	25,01	6,9	3,532204	25,94437
1.2	18,08	20,28	7,19	2,701403	21,51684
1.3	20,54	15,72	5,69	2,641021	16,71809
1.4	19,6	18,31	5,52	3,215923	19,12398
1.5	20,54	13,84	4,73	2,811186	14,62595
Ortalama	19,292	18,632	6,006	2,980348	19,58585
Standart Sapma	1,342878	4,328437	1,020456	0,381317	4,393103

Çizelge 4.263. Kavuniçi renk ölçümü

2.Kavuniçi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1	29,12	13,65	12,28	0,794148	18,36085
2.2	27,83	13,37	11,98	0,800032	17,95208
2.3	30,55	12,59	12,98	0,599184	18,08282
2.4	29,87	11,7	11,55	0,66035	16,44057
2.5	28,22	13,68	13,81	0,628753	19,43858
Ortalama	29,118	12,998	12,52	0,696493	18,05498
Standart Sapma	1,127107	0,84851	0,889635	0,094368	1,075358

Çizelge 4.264. Yeşil renk ölçümü

3.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1	32,52	-1,01	10,93	-0,1755632	10,97657
3.2	34,68	-0,31	10,89	-1,5549552	10,89441
3.3	30,63	0,01	9,62	1,25537724	9,620005
3.4	35,3	-0,1	11,51	0,46088404	11,51043
3.5	32,59	-0,11	11,21	-0,1950904	11,21054
Ortalama	33,144	-0,304	10,832	-0,0418695	10,84239
Standart Sapma	1,87244	0,411193	0,721886	1,03276199	0,724008

Çizelge 4.265. Mor renk ölçümü

4.Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1	27,61	9,75	4,43	2,047324	10,70922
4.2	27,72	7,37	4,19	1,56523	8,477795
4.3	27,18	7,35	4,02	1,642303	8,377524
4.4	26,98	8,63	4,46	1,759563	9,714345
Ortalama	27,3725	8,275	4,275	1,753605	9,319721
Standart Sapma	0,350369	1,151275	0,208567	0,211487	1,108003

Çizelge 4.266. Mavi renk ölçümü

5.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1	23,02	2,75	-3,24	-0,4141145	4,249718
5.2	21,55	0,88	-4,19	0,04901385	4,281413
5.3	23,26	0,9	-2,42	2,05594598	2,581937
5.4	19,55	3,35	-4,14	-0,3480936	5,325608
5.5	21,45	3,64	-2,82	-1,0215769	4,604563
Ortalama	21,766	2,304	-3,362	0,06423498	4,208648
Standart Sapma	1,488432	1,330124	0,788492	1,17738745	1,007164

Çizelge 4.267. Devetüyü renk ölçümü

6.Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1	25,75	2,38	5,82	-1,1964044	6,28783
6.2	34,55	2,67	7,47	-2,7928038	7,932831
6.3	36,26	2,42	6,59	-2,2486195	7,020292
6.4	34,44	2,35	6,36	-2,1508076	6,780273
6.5	35,78	1,69	5,99	2,34697069	6,223841
Ortalama	33,356	2,302	6,446	-1,2083329	6,849013
Standart Sapma	4,32322	0,364788	0,647403	2,06889638	0,691825

Çizelge 4.262. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,292 değerine sahiptir. Standart sapma 1,342878 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 18,632 ortalama değerinden 4,328437 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,006 ortalama değerinden 1,020456 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,980348 ortalama değerinden 0,381317 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 19,58585 ortalama değerinden 4,393103 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.263. incelendiğinde; kavuniçi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,118 değerine sahiptir. Standart sapma 1,127107 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 12,998 ortalama değerinden 0,84851 oranında sapma göstermektedir. b değeri 12,52 ortalama değerinden 0,889635 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,696493 ortalama değerinden 0,094368 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 18,05498 ortalama değerinden

1,075358 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.264. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,144 değerine sahiptir. Standart sapma 1,87244 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,304 ortalama değerinden 0,411193 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,832 ortalama değerinden 0,721886 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,0418695 ortalama değerinden 1,03276199 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,84239 ortalama değerinden 0,724008 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.265. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 27,3725 değerine sahiptir. Standart sapma 0,350369 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,275 ortalama değerinden 1,151275 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,275 ortalama değerinden 0,208567 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,753605 ortalama değerinden 0,211487 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,319721 ortalama değerinden 1,108003 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.266. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,766 değerine sahiptir. Standart sapma 1,488432 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,304 ortalama değerinden 1,330124 oranında sapma göstermektedir. b değeri -3,362 ortalama değerinden 0,788492 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,06423498 ortalama değerinden 1,17738745 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,208648 ortalama değerinden 1,007164 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.267. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,356 değerine sahiptir. Standart sapma 34,32322 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,302 ortalama değerinden

0,364788 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,446 ortalama değerinden 0,647403 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,2083329 ortalama değerinden 2,06889638 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,849013 ortalama değerinden 0,691825 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.





ÖRNEK NO	:62
ENVANTER NO	: -
İNCELEME TARİHİ	: 24.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Koyunoğlu Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hibe
YÖRESİ	: Başarakavak/Konya
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl ortası
CİNSİ	: Taban halısı
ÖLÇÜLERİ	
En	: 134 cm
Boy	: 207 cm
Saçak Uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	:22x30

KULLANILAN MALZEME

Çözüğü : yün

Atkı : yün

İlme ipliği : yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, mavi, yeşil, devetüyü

LİTERATÜRDE MOTFİLERE VERİLEN İSİMLER: Yıldız, akrep, çengel, çiçek (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Geometrik bezeme : çengel

Figürlü bezeme : akrep

Bitkisel bezeme : çiçek

KOMPOZİSYON : Suda kıvrık dal üzerine geometrik

halde bitkisel bir bezeme vardır. Başlangıç ve bitim istikamette üçgen şeklinde oldukça büyük birer adet ejder vardır. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanının merkezinde yıldızvari iri bir madalyon yer alır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.268. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	23,54	5,34	4,97	0,744676	7,294964
1.2.	23,22	9,65	4,24	2,127564	10,5404
1.3.	24,3	5,8	4,49	1,022778	7,334855
1.4.	22,72	12,73	6,61	1,749595	14,34381
1.5.	20,6	13,71	4,42	2,993594	14,40488
Ortalama	22,876	9,446	4,946	1,727641	10,78378
Standart Sapma	1,395665	3,845794	0,968571	0,898069	3,532433

Çizelge 4.269. Devetüyü renk ölçümü

2.Devetüyü (b.su)	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	31,93	7,5	7,02	0,73648666	10,2728
2.2.	33,3	5,08	7,09	0,17693963	8,72207
2.3.	32,53	9,25	7,67	0,91604093	12,0163
2.4.	34,99	2,7	7,75	-3,5961588	8,206857
2.5.	33,07	3,2	7,85	-1,2154165	8,477175
Ortalama	33,164	5,546	7,476	-0,5964216	9,53904
Standart Sapma	1,1496	2,799925	0,390359	1,87375643	1,600384

Çizelge 4.270. Yeşil renk ölçümü

3.Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	26,73	-2,21	1,61	-1,120784	2,734264
3.2.	22,48	-2,5	0,72	-3,375687	2,601615
3.3.	22,32	-2,06	1,02	-1,851797	2,298695
3.4.	27,31	-2,07	0,9	-2,153212	2,257189
Ortalama	24,71	-2,21	1,0625	-2,125370	2,472941
Standart Sapma	2,678644	0,205102	0,38526	0,9395215	0,232205

Çizelge 4.271. Koyu kahve renk ölçümü

4.Koyu kahve (suda)	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	22,01	2,62	1,03	2,411276	2,815191
4.2.	19,54	4	1,83	2,031121	4,398738
4.3.	17,11	2,83	1,91	1,249563	3,414235
4.4.	17,83	4,61	1,69	2,604504	4,91001
Ortalama	19,1225	3,515	1,615	2,074116	3,884544
Standart Sapma	2,178124	0,949474	0,400458	0,599089	0,945284

Çizelge 4.272. Pembe renk ölçümü

5.Pembe (üçgen)	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	27,75	11,73	6,29	1,682598	13,31003
5.2.	26,58	15,53	8,02	1,761129	17,4786
5.3.	23,88	15,72	8,48	1,670372	17,86138
5.4.	26,21	12,3	6,52	1,706408	13,92122
Ortalama	26,105	13,82	7,3275	1,705127	15,64281
Standart Sapma	1,622067	2,098619	1,085706	0,040221	2,359227

Çizelge 4.273. Mavi renk ölçümü

6.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1.	23,56	-0,26	-4,27	1,15146408	4,277908
6.2.	24,72	-0,23	-5,61	-1,0920275	5,614713
6.3.	25,37	-0,22	-4,76	-2,6993429	4,765081
6.4.	24,06	-0,38	-4,56	-1,5726734	4,575806
Ortalama	24,4275	-0,2725	-4,8	-1,0531449	4,808377
Standart Sapma	0,787713	0,073655	0,576252	1,616755	0,573742

Çizelge 4.268. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,876 değerine sahiptir. Standart sapma 1,395665 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,446 ortalama değerinden 3,845794 oranında sapma göstermektedir. b değeri 4,946 ortalama değerinden 0,968571 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,727641 ortalama değerinden 0,898069 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,78378 ortalama değerinden 3,532433 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.269. incelendiğinde; sudaki devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,164 değerine sahiptir. Standart sapma 1,1496 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 5,546 ortalama değerinden 2,799925 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,476 ortalama değerinden 0,390359 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,5964216 ortalama değerinden 1,87375643 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,53904 ortalama değerinden 1,600384 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.270. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,71 değerine sahiptir. Standart sapma 2,678644 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -2,21 ortalama değerinden 0,205102 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,0625 ortalama değerinden 0,38526 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -2,125370 ortalama değerinden 0,9395215 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,472941 ortalama değerinden 0,232205 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.271. incelendiğinde; sudaki koyu kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 19,1225 değerine sahiptir. Standart sapma 2,178124 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,515 ortalama değerinden 0,949474 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,615 ortalama değerinden 0,400458 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,074116 ortalama değerinden 0,599089 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,884544 ortalama değerinden 0,945284 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.272. incelendiğinde; pembe rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,105 değerine sahiptir. Standart sapma 1,622067 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 13,82 ortalama değerinden 2,098619 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,3275 ortalama değerinden 1,085706 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,705127 ortalama değerinden 0,040221 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,64281 ortalama değerinden 2,359227 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.273. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,4275 değerine sahiptir. Standart sapma 0,787713 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,2725 ortalama değerinden 0,073655 oranında sapma göstermektedir. b değeri -4,8 ortalama değerinden 0,576252 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,0531449 ortalama değerinden 1,616755 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,808377 ortalama değerinden 0,573742 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 63
ENVANTER NO	: 11391
İNCELEME TARİHİ	: 24.02.2017
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Koyunoğlu Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hibe
YÖRESİ	: Karapınar
TARİHLENDİRME	: 19. Yüzyıl sonu
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 141 cm
Boy	: 207 cm
Saçak uzunluğu	: -
Hav Yüksekliği	: 0,1 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 2 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 20x28
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, kahve, mavi, deve tüyü

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : El-parmak-tarak, madalyon, göz, koçboynuzu, çiçek (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Figürlü bezeme : koçbonuzu, el-parmak, göz

Sembolik bezeme : madalyon

Bitkisel bezeme : çiçek

KOMPOZİSYON : Suyun yarısı el-parmak-tarak, yarısı ise göz yanırları ile bezenmiştir. Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında ortada madalyon köşelerde ise $\frac{1}{4}$ madalyon kesiti yer alır. Dolgularda ise koçboynuzu ve geometrik halde çiçek yanırları vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.274. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1	29,19	9,78	6,34	1,320193	11,65521
1.2	32,77	6,23	5,42	0,843678	8,257681
1.3	27,78	10,23	6,67	1,309979	12,21236
1.4	29,03	9,01	6,87	1,046907	11,33036
1.5	26,86	11,57	6,96	1,456827	13,50209
1.6	28,97	11,91	7,52	1,367494	14,0854
Ortalama	29,1	9,788333	6,63	1,22418	11,84052
Standart Sapma	2,012898	2,056136	0,708294	0,231279	2,052799

Çizelge 4.275. Mavi renk ölçümü

2.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1	27,58	-0,04	-3,07	0,22259065	3,070261
2.2	29,33	-0,23	-3,37	-0,5659508	3,37784
2.3	29,13	-0,19	-2,92	-2,8310816	2,926175
2.4	26,83	-0,01	-5,33	-0,5463612	5,330009
2.5	29,65	-0,02	-3,76	-1,8499666	3,760053
Ortalama	28,504	-0,098	-3,69	-1,1141539	3,692868
Standart Sapma	1,229179	0,103779	0,971365	1,21439926	0,969465

Çizelge 4.276. Kahverengi renk ölçümü

3.Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1	22,32	5,22	3,26	1,387431	6,154348
3.1	21,25	2,78	3,09	0,494559	4,156501
3.3	23,26	1,81	1,81	0,642093	2,559727
3.4	20,08	2,45	2,45	0,642093	3,464823
3.5	20,55	2,69	2,69	0,642093	3,804234
Ortalama	21,492	2,99	2,66	0,761654	4,027927
Standart Sapma	1,299142	1,302977	0,5728	0,355606	1,328621

Çizelge 4.277. Devetüyü renk ölçümü

4.Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1	30,58	4,07	5,77	0,154314	7,061006
4.2	31,58	3,73	5,63	0,06149	6,753503
4.3	29,58	2,15	4,11	-0,35467	4,638383
Ortalama	30,58	3,316667	5,17	-0,04629	6,150964
Standart Sapma	1	1,024565	0,920652	0,27107	1,318926

Çizelge 4.274. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 29,1 değerine sahiptir. Standart sapma 2,012898 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 9,788333 ortalama değerinden 2,056136 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,63 ortalama değerinden 0,708294 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,22418 ortalama değerinden 0,231279 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,84052 ortalama değerinden 2,052799 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.275. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,504 değerine sahiptir. Standart sapma 1,229179değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -0,098 ortalama değerinden 0,103779 oranında sapma göstermektedir. b değeri -3,69 ortalama değerinden 0,971365 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,1141539 ortalama değerinden 1,21439926 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,692868 ortalama değerinden 0,969465 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.276. incelendiğinde; kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,492 değerine sahiptir. Standart sapma 1,299142 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,99 ortalama değerinden 1,302977 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,66 ortalama değerinden 0,5728 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,761654 ortalama değerinden 0,355606 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,027927 ortalama değerinden 1,328621 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.277. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,58 değerine sahiptir. Standart sapma 1 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,316667 ortalama değerinden 1,024565 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,17 ortalama değerinden 0,920652 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,14629 ortalama değerinden 0,27107 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 6,150964 ortalama değerinden 1,318926 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 64
ENVANTER NO	: 11397
İNCELEME TARİHİ	: 20.11.2015
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Koyunoğlu Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hibe
YÖRESİ	: Konya
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 113 cm
Boy	: 138 cm
Saçak uzunluğu	: 6 cm
Hav Yüksekliği	: 0,2 cm
Kilim Örgüsü Genişliği	: 3 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI	: 30x38

KULLANILAN MALZEME

Çözü : Yün

Atkı : Yün

İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Lacivert, turkuaz, kırmızı, pembe

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Koçboynuzu, hayat ağacı, yaprak, çiçek, göz, mihrap nişi (Erbek, 1990).

SEÇİLEN KONU

Figürlü bezeme : koçboynuzu, göz

Sembolik bezeme : mihrap nişi

Bitkisel bezeme : hayat ağacı, çiçek, yaprak

KOMPOZİSYON : Birinci ve ikinci suda geometrik halde bitkisel bezeme görülür. Lacivert renkli üçüncü suda ise göz yanlışları yer alır. Orta kompozisyon alanı desensizdir. Mihrap üstü kısımda ise koçboynuzları ve hayat ağacı vardır.

RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.278. Lacivert renk ölçümü

1.Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1	23,52	0,37	6,12	0,909829	6,131174
1.2	24,14	0,24	6,9	1,941315	6,904173
1.3	23,41	0,4	6,49	1,758601	6,502315
1.4	24,51	0,37	4,79	2,506766	4,804269
1.5	24,03	0,47	4,66	1,874285	4,683642
Ortalama	23,922	0,37	5,792	1,798159	5,805115
Standart Sapma	0,455159	0,083367	1,013395	0,574262	1,007438

Çizelge 4.279. Turkuaz renk ölçümü

2.Turkuaz	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1	25,01	0,64	1,75	-2,3184253	1,863357
2.2	35,17	0,58	1,48	-1,4939527	1,589591
2.3	33,3	0,35	0,92	-1,7751523	0,984327
Ortalama	31,16	0,523333	1,383333	-1,8625101	1,479092
Standart Sapma	5,407504	0,15308	0,42336	0,41912087	0,449812

Çizelge 4.280. Kırmızı renk ölçümü

3.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1	29,38	5,59	6,08	0,524608	8,259207
3.2	29,85	6,85	7,15	0,581895	9,901768
3.3	30,8	8,82	3,38	2,480459	9,445465
3.4	31,04	9,33	7,78	0,90747	12,14814
3.5	29,17	9,52	8,38	0,826251	12,68285
Ortalama	30,048	8,022	6,554	1,064137	10,48749
Standart Sapma	0,837538	1,72336	1,967963	0,807891	1,868925

Çizelge 4.281. Pembe renk ölçümü

4.Pembe	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1	35,06	3,48	6,7	-0,37013	7,549861
4.2	36,33	3,94	7,19	-0,25969	8,198762
4.3	35,24	2,84	7,23	-1,47489	7,767786
4.4	38,03	3,33	8,84	-1,88871	9,446401
4.5	38,24	3,27	8,98	-2,39579	9,556846
Ortalama	36,58	3,372	7,788	-1,27784	8,503931
Standart Sapma	1,502215	0,396699	1,046456	0,9384	0,941032

Çizelge 4.278. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 23,922 değerine sahiptir. Standart sapma 0,455159değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,37 ortalama değerinden 0,083367 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,792 ortalama değerinden 1,013395 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,798159 ortalama değerinden 0,574262 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 5,805115 ortalama değerinden 1,007438 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.279. incelendiğinde; turkuaz rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 31,16 değerine sahiptir. Standart sapma 5,407504 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,523333 ortalama değerinden 0,15308 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,383333 ortalama değerinden 0,42336 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,8625101 ortalama değerinden 0,41912087 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 1,479092 ortalama değerinden 0,449812 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.280. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,048 değerine sahiptir. Standart sapma 0,837538 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,022 ortalama değerinden 1,72336 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,554 ortalama değerinden 1,967963 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,064137 ortalama değerinden 0,807891 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,48749 ortalama değerinden 1,868925 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.281. incelendiğinde; pembe rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,58 değerine sahiptir. Standart sapma 1,502215 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,372 ortalama değerinden 0,396699 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,788 ortalama değerinden 1,046456 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,27784 ortalama değerinden 0,9384 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 8,503931 ortalama değerinden

0,941032 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.



ÖRNEK NO	: 65
ENVANTER NO	: 11385
İNCELEME TARİHİ	: 20.11.2015
İLGİLİ KOLEKSİYON	: Koyunoğlu Müzesi
KOLEKSİYONA GELİŞ BİÇİMİ	: Hibe
YÖRESİ	: Karapınar
TARİHLENDİRME	: 20. Yüzyıl ilk çeyreği
CİNSİ	: Halı seccade
ÖLÇÜLERİ	
En	: 98 cm
Boy	: 169 cm
Saçak uzunluğu	: 4 cm
Hav Yüksekliği	: 2-3 cm

- Kilim Örgüsü Genişliği : 4 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI : 24x34
KULLANILAN MALZEME
Çözü : Yün
Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, mavi, sarı
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER : Mihrap nişi, çengel, elibelinde, çarkıfelek (Erbek, 1990).
SEÇİLEN KONU
Sembolik bezeme : çarkıfelek
Figürlü bezeme : elibelinde,
Sembolik bezeme : mihrap nişi
KOMPOZİSYON : Yörede hataplı mihraplı olarak adlandırılan kompozisyonun suyunda iç içe geçmiş elibelindeler sıralanır. Orta kompozisyon alanında ise üst üste sıralanmış kademeli mihrap nişleri sıralanır. Dolgularda ise çarkıfelek şeklinde geometrik halde çiçek yanışları yer alır.
RENK OKUMA : Renk okumalarının yapıldığı noktalar aşağıda belirtilmiştir.



Çizelge 4.282. Kırmızı renk ölçümü

1.Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1	21,94	15,52	7,31	1,96374511	17,15536359
1.2	20,95	14,54	6,95	1,93027482	16,11564768
1.3	23,28	12,23	5,93	1,89817888	13,59182843
1.4	23,2	13,35	6,33	1,94853147	14,77468781
1.5	23,59	12,2	5,95	1,88521419	13,57359569
1.6	22,6	12,43	6,06	1,88601026	13,82853933
1.7	22,41	14,23	6,8	1,93088027	15,77126818
1.8	21,77	14,96	7,04	1,96577145	16,53369892
1.9	25,18	12,45	6,36	1,78422800	13,98041845
Ortalama	22,76889	13,54556	6,525556	1,91031494	15,03611645
Standart sapma	1,22909	1,293282	0,512814	0,056433598	1,383194582

Çizelge 4.283. Mavi renk ölçümü

2.Mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1	25,28	1,35	0,64	1,948930767	1,494021419
2.2	25,46	1,46	0,77	1,716956107	1,650605949
2.3	26,94	1,18	0,7	1,483173898	1,372005831
2.4	27,66	1,38	1,46	0,563073899	2,008979841
2.5	27,52	1,22	0,48	2,409145442	1,311030129
2.6	26,78	1,26	1,24	0,664742554	1,767823521
2.7	26,37	1,55	0,83	1,685467184	1,758237754
2.8	27,24	1,47	0,4	3,583846142	1,523450032
2.9	26,89	1,26	1,19	0,72354204	1,733118576
Ortalama	26,68222	1,347778	0,856667	1,642097559	1,624363672
Standart sapma	0,840071	0,127159	0,362664	0,964941526	0,220222597

Çizelge 4.284. Sarı renk ölçümü

3.Sarı	L	a	B	HUE	CHROMA
3.1	37,52	0,61	16,85	-1,3116663	16,86104
3.2	36,71	1	17,46	-0,1832513	17,48861
3.3	34,98	0,88	15,57	-0,439899	15,59485
3.4	35,81	0,87	17,12	0,91711591	17,14209
3.5	37,89	1,33	17,31	2,07722261	17,36102
3.6	35,72	0,37	16,02	-1,2240435	16,02427
3.7	36,28	1,31	17,28	1,38758328	17,32958
3.8	35,71	0,8	16,28	0,07046855	16,29964
3.9	37,05	0,68	16,87	-2,9784685	16,8837
Ortalama	36,40778	0,872222	16,75111	-0,1872154	16,77609
Standart sapma	0,9559	0,312401	0,652504	1,54466743	0,661107

Çizelge 4.282. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,76889 değerine sahiptir. Standart sapma 1,22909 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 13,54556 ortalama değerinden 1,293282 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,525556 ortalama değerinden 0,512814 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,91031494 ortalama değerinden 0,056433598 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 15,03611645 ortalama değerinden 1,383194582 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.283. incelendiğinde; mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 26,68222 değerine sahiptir. Standart sapma 0,840071 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 1,347778 ortalama değerinden 10,127159 oranında sapma göstermektedir. b değeri 0,856667 ortalama değerinden 0,362664 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,642097559 ortalama değerinden 0,964941526 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 1,624363672 ortalama değerinden 0,220222597 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.284. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,40778 değerine sahiptir. Standart sapma 0,9559 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,872222 ortalama değerinden 0,312401 oranında sapma göstermektedir. b değeri 16,751111 ortalama değerinden 0,652504 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,1872154 ortalama değerinden 1,54466743 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,77609 ortalama değerinden 0,661107 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

4.2. Renk Ölçümlerinin Değerlendirilmesi

Halı örneklerinin her birinin renk ölçüm değerleri yapılmıştır. Bu değerler halıların yüzyıllarına göre ayrılarak her yüzyıldaki renk değerleri tespit edilmiş ve yüzyılların ortalamaları alınarak sonuçları aşağıdaki çizelgelerde verilmiştir. Ayrıca tüm renkler tek çizelgede toplanarak da verilmiştir.

Kırmızı renk değerlerinin yüzyıllara göre, ortalamaları ve standart sapmaları hesaplanmış ve Çizelge: 285'te verilmiştir.

Çizelge 4.285. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki kırmızı renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
1	13.	23,09333	12,82833	5,905	2,062039	14,1331792
2	13.	23,10889	17,46778	9,562	1,643201149	19,92009537
3	13.	22,77667	18,58778	8,594444	2,008514983	20,47980031
	Ort.	22,99296	16,29463	8,020481	1,904585	18,17769
	S.Sap.	0,187477	3,053691	1,894858	0,227942	3,513812
4	15.	20,4	16,48	9,646667	1,506452	19,1014825
5	16.	22,16	17,83	9,292	1,741797	20,10845031
6	16.	23,388	18,844	10,436	1,605697	21,55685
7	16.	20,57143	15,71571	9,388571	1,460512	18,32849014
	Ort.	22,03981	17,46324	9,705524	1,602669	19,99793
	S.Sap.	1,412126	1,596069	0,634451	0,140667	1,617015
8	17.	19,898	17,692	7,268	2,393475	19,1758827
9	17.	23,786	14,388	8,142	1,575017	16,54197057
10	17.	20,032	21,056	10,23	1,894615	23,40993234
11	17.	25,23167	19,40833	10,43833	1,671599	22,04421
12	17.	24,398	14,086	8,132	1,539113	16,26704
13	17.	19,28	19,18	9,512	1,849352	21,41317446
14	17.	21,038	16,504	8,862	1,67466	18,74034152
58	17.	23,034	7,686	4,482	1,496698	8,921947
	Ort.	22,08721	16,25004	8,383291	1,761816	18,31431
	S.Sap.	2,2993	4,230729	1,916916	0,2915	4,566231
15	18.	23,23	20,3875	9,6625	1,948777	22,56457637
16	18.	20,14833	21,305	10,60833	1,83955	23,80065859
18	18.	26,072	16,368	10,586	1,323538	19,50551
19	18.	26,16	19,53	10,23	1,733022	22,04853595
53	18.	30,052	8,852	5,964	1,263595	10,70322403
60	18.	32,742	10,676	10,268	0,702887	14,82318
	Ort.	26,40072	16,18642	9,553138	1,468562	18,90761
	S.Sap.	4,535538	5,276739	1,791272	0,466365	5,128991
20	19.	25,364	18,22	11,018	1,444179	21,31678311
23	19.	18,182	18,55	9,986	1,664351	21,07754
24	19.	28,574	20,592	13,73	1,271393	24,7726453
25	19.	23,80333	15,65667	8,2	1,724623	17,67845
26	19.	26,3	15,8575	11,845	1,068251	19,8683273
27	19.	24,994	19,556	9,24	1,953747	21,63233461
61	19.	19,292	18,632	6,006	2,980348	19,58585
62	19.	22,876	9,446	4,946	1,727641	10,78378
63	19.	29,1	9,788333	6,63	1,22418	11,84052
	Ort.	24,27615	16,25539	9,066778	1,67319	18,72847
	S.Sap.	3,736645	4,080147	2,897947	0,567286	4,6217

28	20.	38,71	8,016667	13,38667	-0,17512	15,63988978
29	20.	19,35714	29,96429	9,971429	2,917534	31,58714
32	20.	23,464	26,614	10,766	2,342957	28,74780836
33	20.	23,66667	13,78333	6,546667	1,945046	15,26402981
34	20.	36,464	10,83	12,408	0,434019	16,71519
35	20.	23,01667	22,56	8,393333	2,56898	24,07166001
36	20.	22,26667	23,43667	8,843333	2,5335	25,06650542
38	20.	19,86333	27,455	9,646667	2,74576	29,10845
39	20.	23,824	26,72	10,048	2,533631	28,5470807
40	20.	26,5	23,27	11,592	1,837918	25,998225
41	20.	30,305	20,94667	11,68	1,60944	23,9888931
42	20.	26,66	25,52333	8,576667	2,887352	26,9366021
43	20.	31,108	19,71	10,762	1,654125	22,4745037
46	20.	26,30333	24,95	10,51667	2,235444	27,0831743
47	20.	19,23667	27,71	8,566667	3,144165	29,0066338
49	20.	24,918	22,982	11,768	1,779767	25,82039258
50	20.	17,994	19,602	8,072	2,321771	21,2174096
51	20.	13,238	17,98	8,722	1,895676	19,9852112
52	20.	19,254	22,706	10,386	2,041943	24,98507913
53	20.	30,052	8,852	5,964	1,263595	10,70322403
54	20.	27,142	24,878	8,678	2,818438	26,3711795
56	20.	24,652	15,348	8,162	1,70062	17,38728479
57	20.	24,652	15,348	8,162	1,70062	17,38728479
64	20.	30,048	8,022	6,554	1,064137	10,48749
65	20.	22,76889	13,54556	6,525556	1,91031494	15,03611645
	Ort.	25,01857	20,03014	9,387906	1,988465	22,38466
	S.Sap.	5,70514	6,619142	1,959073	0,776805	6,02961

Çizelge 4.285. incelendiğinde örneklerin kırmızı renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 15. yüzyıla ait bir örnek değerlendirildiği için bu örnekte (4. halı) ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 13-20. yüzyıl arasındaki ortalama kırmızı renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 18. yüzyıl 26.40, en düşük değer ortalaması ise 15. yüzyılda 20.4'tür. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 18. yüzyılda minimum 16,18642, 20. yüzyılda maksimum 20,03014 değerlerindedir. b değerleri 13. yüzyılda minimum 8,020481, 16. yüzyılda maksimum 9,705524 değerlerindedir. Hue değerleri 18. yüzyılda minimum 1,468562, 20. yüzyılda maksimum 1,988465 değerlerindedir. Chroma değerleri 13. yüzyılda minimum 18,17769, 20. yüzyılda maksimum 22,38466 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki kırmızı renk değerlerine bakıldığında 20. yüzyıl değerleri dışında diğer yüzyılların a, b, hue ve chroma değerlerinin çok yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.286. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki lacivert renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	A	b	HUE	CHROMA
1	13.	13,338	0,372	-0,756	-0,42003	1,219266
2	13.	10,77333	1,965556	-3,87111	0,30119494	4,467436
	Ortalama	12,05567	1,168778	-2,31356	-0,05942	2,843351
	St.sap.	1,813496	1,126814	2,202715	0,509983	2,296803
4	15.	YOK	-	-	-	-
7	16.	14,554	-0,534	3,458	-0,464740	3,887094097
10	17.	15,91	0,612	-7,754	0,148510	7,783875763
11	17.	19,586	0,23	-8,764	-0,32803	8,765206
13	17.	22,12	0,04	-3,338	0,099064	3,879278
14	17.	12,938	1,708	-5,056	0,777837	5,385391
	Ortalama	17,6385	0,6475	-6,228	0,174345	6,453438
	St.sap.	4,039761	0,745941	2,482315	0,455675	2,227208
16	18.	14,162	-0,228	-2,344	2,130323	2,725819
21	19.	21,648	1,51	5,014	-0,24106	5,245844
23	19.	14,674	1,088	-3,972	0,528585	4,302899
24	19.	14,162	2,024	-8,95	-0,31118	9,17771271
26	19.	21,81	0,69	-10,302	0,557249	10,3335627
	Ortalama	18,0735	1,328	-4,5525	0,133399	7,265005
	St.sap.	4,226697	0,572184	6,934206	0,473881	2,939704
30	20.	19,7525	11,0175	-7,77	-1,25525	13,64470039
32	20.	13,67	1,81	-3,99	-0,39521	4,429771994
35	20.	15,52333	1,92	5,706667	-0,88968	6,026946
37	20.	21,648	1,488	5,266	36,45043	5,476069207
39	20.	19,67	2,01	-11,0133	1,23277755	11,19588
41	20.	27,41667	1,226667	-14,0433	-0,29144	14,1052074
43	20.	28,07333	0,693333	-11,4233	-0,943956	11,44756
44	20.	19,19667	2,93	-13,4833	-0,08232	13,7996149
47	20.	20,825	9,075	-4,27	-1,97474	10,032218
48	20.	19,62667	1,536667	-4,56667	0,78317927	4,85441
50	20.	15,11	1,493333	-6,68667	-0,4055081	6,856099
51	20.	9,862	1,874	-6,112	1,73462312	6,412163
53	20.	23,2	0,31	-8,99	-1,1272142	8,995343
54	20.	22,14	1,68	-14,01	0,527371	14,1103685
55	20.	28,04	1,6625	-1,6725	-0,80674	2,408090089
56	20.	28,02	0,05	-8,04667	-0,4805307	8,055464
57	20.	28,02	0,05	-8,04667	-0,4805307	8,055464
64	20.	23,922	0,37	5,792	1,798159	5,805115
	Ortalama	21,31757	2,288722	-5,96443	1,85519	8,650582
	St.sap.	5,442611	2,942259	6,376181	8,695129	3,698465

Çizelge 4.286. incelendiğinde örneklerin lacivert renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 15. yüzyıla ait örnek yoktur.

Halı örneklerinin 13-20. yüzyıl arasındaki ortalama lacivert renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 20. yüzyıl 21,31, en düşük değer ortalaması ise 13. yüzyılda 12,05'tir. 16 ve 18. yüzyıllar birbiri ile yakın iken, 17 ile 19. yüzyıllarda birbirine yakındır. a değerleri 16. yüzyılda minimum -0,534, 20. yüzyılda maksimum 2,288 değerlerindedir. b değerleri 17. yüzyılda minimum -6,228, 16. yüzyılda maksimum 3,458 değerlerindedir. Hue değerleri 13. yüzyılda minimum -0,05942, 18. yüzyılda maksimum 2,1303 değerlerindedir. Chroma değerleri 18. yüzyılda minimum 2,725, 20. yüzyılda maksimum 8,6505 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki lacivert renk değerlerine bakıldığında 16. yüzyıl b değerinin farklı olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.287. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki açık mavi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	A	b	HUE	CHROMA
1	13.	20,692	-1,134	-4,858	0,121154	5,00008752
2	13.	21,83778	-0,91556	-4,34222	-0,0552538	4,531882
	Ortalama	21,26489	-1,02478	-4,60011	0,03295	4,765985
	St.sap.	0,810189	0,15446	0,364712	0,124739	0,331071
4	15.	YOK				
5	16.	29,90667	-2,30667	-3,56	0,022771	4,255008869
11	17.	35,28	-1,648	-0,138	1,011845	2,121521
14	17.	30,572	-0,64	-3,966	0,038745	4,691824
	Ortalama	32,926	-1,144	-2,052	0,525295	3,406673
	St.sap.	3,329059	0,712764	2,706805	0,688086	1,817479
17	18.	23,9675	-1,18	-5,1225	-0,65048	5,338257
21	19.	34,47	-0,242	9,034	-0,32303	9,061589
30	20.	36,08333	-0,52667	-2,79333	0,088916	2,862367573
36	20.	33,64	1,32	2,12	2,739053	2,645261442
37	20.	34,47	-0,224	9,126	0,1478113	9,153139
43	20.	43,96	2,025	-0,995	-2,042942	2,272461
52	20.	32,148	-1,302	3,87	1,25660304	4,144277
	Ortalama	36,06027	0,258466	2,265534	0,437888	4,215501
	St.sap.	4,639472	1,372203	4,633699	1,755427	2,848568

Çizelge 4.287. incelendiğinde örneklerin açık mavi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 15. yüzyıla ait örnek yoktur.

Halı örneklerinin 13-20. yüzyıl arasındaki ortalama kırmızı renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 20. yüzyıl 36,06, en düşük değer ortalaması ise 13. yüzyılda 21,26'dır. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 16. yüzyılda minimum -2,306, 20. yüzyılda maksimum 0,258 değerlerindedir. b değerleri 18. yüzyılda minimum 8-5,1225, 19. yüzyılda maksimum 9,034 değerlerindedir. Hue değerleri 18. yüzyılda minimum -0,6504, 17. yüzyılda maksimum 0,5252 değerlerindedir. Chroma değerleri 17. yüzyılda minimum 3,406, 19. yüzyılda maksimum 9,0615 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki açık mavi renk değerlerine bakıldığında 19. yüzyıl değerleri dışında diğer yüzyılların L, a, b, hue ve chroma değerlerinin çok yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.288. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki mavi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	A	b	HUE	CHROMA
3	13.	26,25818	-1,26545	-2,06818	-0,275588284	3,773852685
4	15.	22,7575	1,3575	7,1425	-0,16692	7,28014918
6	16.	28,644	1,848	-1,762	-1,29791	2,653829
8	17.	21,922	-1,186	-2,01	0,065505	2,501853598
9	17.	21,90667	0,363333	-2,90667	-1,19696	2,950436531
12	17.	21,97667	0,33	2,376667	-0,36343	2,403139
14	17.	18,57667	-0,08	-6,04333	0,246557	6,061566615
58	17.	26,8	0,602	-0,526	0,85051	1,40244
	Ortalama	22,2364	0,005867	-1,82187	-0,07956	3,063887
	St.sap.	2,936626	0,709954	3,095961	0,761838	1,768603
18	18.	21,992	-0,764	-5,054	-0,89868	5,225483
19	18.	19,008	-0,584	-6,096	0,973590	6,130148
	Ortalama	20,5	-0,674	-5,575	0,037455	5,677816
	St.sap.	2,110007	0,127279	0,736805	1,323895	0,639695
20	19.	24,964	-0,484	-6,43	-0,66516	6,547566
25	19.	25,72667	-1,37333	-0,19333	0,468301	1,869474
61	19.	21,766	2,304	-3,362	0,06423498	4,208648
62	19.	24,4275	-0,2725	-4,8	-1,0531449	4,808377
63	19.	28,504	-0,098	-3,69	-1,1141539	3,692868
	Ortalama	25,07763	0,015234	-3,69507	-0,45998	4,225387
	St.sap.	2,427125	1,370347	2,295314	0,699713	1,700483
44	20.	25,345	2,565	-17,525	-2,245768	17,71205
45	20.	36,35333	-0,31667	-10,58	0,50628587	10,58504
46	20.	26,98333	-2,68	-10,2633	1,64547589	10,61084
48	20.	28,15333	0,15	-2,19333	0,50349025	2,198463
65	20.	26,68222	1,347778	0,856667	1,642097559	1,624363672
	Ortalama	28,70344	0,213222	-7,94099	0,410316	8,546151
	St.sap.	4,391659	1,966824	7,325386	1,59025	6,720082

Çizelge 4.288. incelendiğinde örneklerin mavi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13-15 ve 16. yüzyıla ait birer örnek değerlendirildiği için bu örneklerde ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 13-20. yüzyıl arasındaki ortalama mavi renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 20. yüzyıl 28,703, en düşük değer ortalaması ise 18. yüzyılda 20.5'tir. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 18. yüzyılda minimum -0,674, 20. yüzyılda maksimum 0,213 değerlerindedir. b değerleri 17. yüzyılda minimum -1,821, 20. yüzyılda maksimum -7,940 değerlerindedir. Hue değerleri 17. yüzyılda minimum -0,0795, 20. yüzyılda maksimum 0,4103 değerlerindedir. Chroma değerleri 17. yüzyılda minimum 3,0638, 20. yüzyılda maksimum 8,546 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki mavi renk değerlerine bakıldığında 20. yüzyıl değerleri dışında diğer yüzyılların L, a, b, hue ve chroma değerlerinin yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.289. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki sarı renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
1	13.	36,122	2,838	10,364	-1,07089	10,7596175
3	13.	36,24167	4,075	10,62667	-2,317156646	11,38705627
	Ortalama	36,18184	3,4565	10,49534	-1,69402	11,07334
	St.sap.	0,084619	0,874691	0,185736	0,881244	0,443666
4	15.	YOK				
6	16.	36,676	8,712	13,486	0,004187	16,06703
7	16.	38,044	2,738	16,448	0,2881787	16,68749
	Ortalama	37,36	5,725	14,967	0,146183	16,37726
	St.sap.	0,967322	4,224256	2,09445	0,200812	0,438731
8	17.	36,03	4,235	13,535	-0,39606	14,22017673
10	17.	40,372	1,61	17,658	-1,44661	17,73247
11	17.	45,898	0,098	13,274	0,354105	13,28128
13	17.	29,2175	9,1075	12,95	0,056272	15,95736517
58	17.	33,976	1,348	9,26	0,12895849	9,365249
59	17.	33,94	0,466667	14,68333	0,40464119	14,69458
	Ortalama	36,57225	2,810861	13,56006	-0,14978	14,20852
	St.sap.	5,821741	3,409185	2,720294	0,696255	2,829492
15	18.	35,55	3,676	14,912	0,786951	15,35922839
16	18.	32,546	4,084	13,318	0,231724	13,9387
17	18.	33,3075	9,8325	14,7	0,048388	17,72059551
18	18.	35,334	6,8	15,574	-0,92079	16,99753
19	18.	30,612	9,596	13,688	0,12726	16,73891381

53	18.	40,738	-0,686	16,976	-0,3500435	16,99177
60	18.	41,55	1,6475	20,315	1,78612733	20,38279
	Ortalama	35,6625	4,992857	15,64043	0,244231	16,87565
	St.sap.	4,109138	3,95554	2,389576	0,859711	1,999425
20	19.	40,18	0,77	17,285	-0,09373	17,30447
21	19.	40,11833	3,651667	21,65167	0,792696	21,96953323
23	19.	32,204	7,838	14,158	-0,3237	16,2062
25	19.	35,645	1,56	10,785	1,908218	10,89754
	Ortalama	37,03683	3,454917	15,96992	0,570871	16,59444
	St.sap.	3,858696	3,164892	4,625227	1,013189	4,546103
30	20.	43,56667	4,023333	26,33	3,785304	26,63563
34	20.	48,24667	1,076667	15,73	0,8932306	15,78557
37	20.	40,11833	3,751667	21,65167	-0,6204792	21,9863
40	20.	42,00333	1,093333	24,57667	-0,2357034	24,60111
41	20.	45,77	0,99	17,40333	3,073937	17,4339686
43	20.	56,0775	-0,335	18,575	0,419131	18,5788768
45	20.	50,16	0,46	20,0325	0,61720743	20,03959
46	20.	38,55	6,57	20,78667	1,8258429	21,80817
48	20.	36,98	3,426667	18,14667	-0,93984	18,46866004
50	20.	35,172	8,612	17,298	-0,49556	19,3325351
53	20.	40,738	-0,686	16,976	-0,3500435	16,99177
55	20.	37,55	-0,46667	13,66	-0,5060231	13,6735
56	20.	40,322	-0,438	14,858	-0,4350091	14,86901
57	20.	40,322	-0,438	14,946	0,10919834	14,95693
65	20.	36,40778	0,872222	16,75111	-0,1872154	16,77609
	Ortalama	42,13229	1,900815	18,51477	0,463599	18,79585
	St.sap.	5,767842	2,811083	3,594586	1,399647	3,694124

Çizelge 4.289. incelendiğinde örneklerin sarı renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 15. yüzyıla ait örnek yoktur.

Halı örneklerinin 13-20. yüzyıl arasındaki ortalama sarı renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 20. yüzyıl 42,132, en düşük değer ortalaması ise 18. yüzyılda 35,662'dir. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 16. yüzyılda minimum 5,725, 20. yüzyılda maksimum 1,9008 değerlerindedir. b değerleri 13. yüzyılda minimum 10,495, 20. yüzyılda maksimum 18,514 değerlerindedir. Hue değerleri 13. yüzyılda minimum -1,694, 19. yüzyılda maksimum 0,570 değerlerindedir. Chroma değerleri 17. yüzyılda minimum 14,208, 20. yüzyılda maksimum 18,795 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki sarı renk değerlerine bakıldığında 20. yüzyıl değerleri dışında diğer yüzyılların L, a, b ve chroma değerlerinin yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.290. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki mor renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
1	13.	17,244	7,68	-1,064	-7,35147	7,755899
4	15.	18,694	6,174	0,932	6,742865	6,24638
6	16.	YOK				
8	17.	19,7525	7,26	-1,415	-5,28075	7,402971
14	17.	15,915	5,0925	1,1225	4,808698	5,223583
	Ortalama	17,83375	6,17625	-0,14625	-0,23603	6,313277
	St.sap.	2,713522	1,532654	1,794283	7,134317	1,54106
15	18.	18,174	5,724	1,456	4,140899	5,922080585
17	18.	20,072	6,652	1,744	3,770359	6,81603325
	Ortalama	19,123	6,188	1,6	3,955629	6,369057
	St.sap.	1,342089	0,656195	0,203647	0,262011	0,63212
61	19.	27,3725	8,275	4,275	1,753605	9,319721
29	20.	13,94	14,01	5,636667	2,352756	15,10177
33	20.	29,36	6,256667	1,286667	5,500228	6,417469
36	20.	21,18667	16,66333	1,823333	10,11352	16,77653342
38	20.	23,54667	15,85333	6,436667	2,324175	17,1109
42	20.	29,41333	8,216667	-1,79333	-6,8105	8,47794621
44	20.	25,16833	15,195	-0,21167	-73,749885	15,19653
49	20.	14,57	6,194	1,036	6,53063593	6,289539
52	20.	10,84	9,456	6,382	1,180338	11,45440458
54	20.	33,49333	5,566667	-1,00667	-5,61947	5,658718
55	20.	26,512	13,13	4,332	3,12425849	13,87469
56	20.	26,15667	3,253333	2,946667	0,91664333	4,507446
57	20.	26,15667	3,286667	2,886667	1,0120713	4,513355
	Ortalama	23,36197	9,756805	2,479583	-4,4271	10,44828
	St.sap.	6,952332	4,982076	2,800359	22,32194	4,97514

Çizelge 4.290. incelendiğinde örneklerin mor renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13.-15. ve 19. yüzyıla ait birer örnek değerlendirildiği için bu örneklerde ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 17-20. yüzyıl arasındaki ortalama mor renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 20. yüzyıl 23,361, en düşük değer ortalaması ise 17. yüzyılda 17,833'tür. a değerleri 17. yüzyılda minimum 6,176, 20. yüzyılda maksimum 9,756 değerlerindedir. b değerleri 17. yüzyılda minimum -0,146, 20. yüzyılda maksimum 2,479 değerlerindedir. Hue değerleri 20. yüzyılda minimum -4,427, 18. yüzyılda maksimum 3,955 değerlerindedir. Chroma değerleri 17. yüzyılda

minimum 6,313, 20. yüzyılda maksimum 10,448 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki mor renk değerlerine bakıldığında 20. yüzyıl değerleri dışında diğer yüzyılların L, a, b, hue ve chroma değerlerinin çok yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.291. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki kahverengi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
3	13.	15,54556	3,132222	5,258889	-0,129580778	6,130154133
4	15.	YOK				
5	16.	24,3925	4,1775	4,7175	0,460705	6,313877251
6	16.	19,62	4,392	4,446	0,549808	6,36363
	Ortalama	22,00625	4,28475	4,58175	0,505257	6,338754
	St.sap.	3,374667	0,151674	0,191979	0,063005	0,035181
9	17.	23,266	5,232	4,264	0,97009	6,787486296
11	17.	19,01	3,86	5,42	-0,15233	6,745279
12	17.	22,74	5,422	4,424	0,943452	6,999856
59	17.	23,78333	2,2	6,06	-3,076966	6,448462
	Ortalama	22,19983	4,1785	5,042	-0,32894	6,745271
	St.sap.	2,168793	1,491315	0,849787	1,905195	0,227077
15	18.	25,2775	2,525	5,3525	-1,50150	6,023103
17	18.	29,67333	14,97333	11,09333	1,095498	18,63964665
	Ortalama	27,47542	8,749165	8,222915	-0,203	12,33137
	St.sap.	3,108321	8,802299	4,05938	1,836355	8,921244
20	19.	19,076	3,614	3,262	0,789583	4,870131186
22	19.	16,89286	1,685714	4,614286	-1,67991	4,919062
24	19.	20,075	11,7475	8,61	1,090056	14,5821144
26	19.	16,162	4,696	2,538	1,769955	5,36417257
27	19.	21,84333	4,113333	6,02	0,133247	7,30156505
63	19.	21,492	2,99	2,66	0,761654	4,027927
	Ortalama	19,25687	4,807758	4,617381	0,477431	6,844162
	St.sap.	2,347526	3,553342	2,362227	1,18294	3,944857
28	20.	22,02833	2,283333	7,256667	-2,20771	7,615356
31	20.	29,06	16,59667	12,81333	1,033331	21,06006956
32	20.	18,84667	9,45	5,003333	1,720981	10,69860001
33	20.	26,4	3,82	4,273333	0,488908	5,733955206
34	20.	24,97333	2,966667	4,293333	0,143713	5,236314
35	20.	24,65	9,455	10,065	0,554469	13,81012384
36	20.	18,70667	2,183333	3,27	-0,0713867	3,967642
39	20.	25,05333	6,32	8,51	0,225565	10,6009944
41	20.	44,62	0,95	16,73	-0,3445001	16,75695
42	20.	17,62	6,606667	0,823333	8,07013015	6,659224
43	20.	41,52	3,28	7,696667	-1,05312	8,37042313
44	20.	19,945	2,35	2,56	0,527042	3,51104021
45	20.	20,245	2,75	2,26	1,039813	3,59206754
48	20.	27,122	9,852	8,018	0,939684	12,73149095

49	20.	19,318	17,564	9,67	1,629966	20,05107497
50	20.	15,53	4,632	4,266	0,803468	6,33920004
51	20.	15,53	4,632	4,266	0,803468	6,33920004
52	20.	17,106	4,226	7,538	-0,22646	8,646583952
53	20.	25,03667	0,966667	-6,68667	-0,8663499	6,789992
	Ortalama	23,85847	5,836018	5,927701	0,695316	9,395279
	St.sap.	7,884796	4,807383	4,958542	2,023299	5,290326

Çizelge 4.291. incelendiğinde örneklerin kahverengi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 15. yüzyıla ait örnek yoktur. 13. yüzyıla ait bir örnek değerlendirildiği için bu örnekte ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 16.-20. yüzyıl arasındaki ortalama kahverengi renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 18. yüzyıl 27,475, en düşük değer ortalaması ise 19. yüzyılda 19,256'dır. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 17. yüzyılda minimum 4,178, 18. yüzyılda maksimum 8,749 değerlerindedir. b değerleri 16. yüzyılda minimum 4,581, 18. yüzyılda maksimum 8,222 değerlerindedir. Hue değerleri 17. yüzyılda minimum -0,328, 20. yüzyılda maksimum 0,695 değerlerindedir. Chroma değerleri 16. yüzyılda minimum 6,338, 18. yüzyılda maksimum 12,331 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki kahverengi renk değerlerine bakıldığında 20. yüzyıl değerleri dışında diğer yüzyılların L, a, b, hue ve chroma değerlerinin yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.292. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki devetüyü renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
	13.	YOK				
4	15.	37,998	1,5	11,52	0,161751	11,601802
5	16.	37,11667	0,89	12,86	-0,09696	12,89606616
14	17.	28,04667	9,536667	12,86667	0,205391	16,07118636
	18.	YOK				
25	19.	30,95333	3,75666	8,116667	-1,07158	8,992471
61	19.	33,356	2,302	6,446	-1,2083329	6,849013
62	19.	33,164	5,546	7,476	-0,5964216	9,53904
63	19.	30,58	3,316667	5,17	-0,04629	6,150964
	Ortalama	32,01333	3,730332	6,802167	-0,73066	7,882872
	St.sap.	1,449694	1,355064	1,287476	0,526238	1,637322

30	20.	33,86667	4,366667	8,553333	-0,65594	9,635509483
45	20.	33,32	10,96667	4,306667	2,451358	11,7905241
49	20.	33,07	2,322	11,72	-0,7617333	11,95087
	Ortalama	33,41889	5,885112	8,193333	0,344562	11,12563
	St.sap.	0,407437	4,517946	3,719755	1,825306	1,292974

Çizelge 4.292. incelendiğinde örneklerin devetüyü renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13. ve 18. Yüzyıla ait devetüyü kullanımı görülmezken, 15.-16. ve 17. yüzyıllara ait birer örnek değerlendirildiği için bu örneklerde ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 19-20. yüzyıl arasındaki ortalama devetüyü renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 20. yüzyıl 33,418, en düşük değer ortalaması ise 19. yüzyılda 32,013'tür. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 19. yüzyılda minimum 3,730, 20. yüzyılda maksimum 5,885 değerlerindedir. b değerleri 19. yüzyılda minimum 6,802, 20. yüzyılda maksimum 8,193 değerlerindedir. Hue değerleri 19. yüzyılda minimum -0,730, 20. yüzyılda maksimum 0,344 değerlerindedir. Chroma değerleri 19. yüzyılda minimum 7,882, 20. yüzyılda maksimum 11,125 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki devetüyü renk değerlerine bakıldığında 19. ve 20. yüzyıl L, a, b, hue ve chroma değerlerinin çok yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.293. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki yeşil renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
1	13.	YOK				
4	15.	YOK				
5	16.	19,142	0,668	2,477333	-0,59363	2,574087
10	17.	37,6375	-2,3725	11,3375	0,109315	11,58449
13	17.	23,016	-3,07	5,006	0,245211	5,988142695
	Ortalama	30,32675	-2,72125	8,17175	0,177263	8,786316
	St.sap.	10,33896	0,493207	4,477047	0,096093	3,957215
17	18.	24,82	-2,12333	-2,85333	0,297953	3,595554
19	18.	26,252	-2,832	6,498	0,567555	7,141856
60	18.	41,118	0,462	9,456	-1,4804886	9,46884
	Ortalama	30,73	-1,49778	4,36689	-0,20499	6,735417
	St.sap.	9,02472	1,73381	6,425428	1,112806	2,957662

23	19.	22,898	-1,31	5,93	-0,16051	6,076152
24	19.	22,7525	1,29	1,3175	0,650638	1,88207594
26	19.	29,6875	-3,485	4,0575	-0,46379	5,444592
27	19.	23,264	-1,436	5,592	-0,17981	5,787114
61	19.	33,144	-0,304	10,832	-0,0418695	10,84239
62	19.	24,71	-2,21	1,0625	-2,125370	2,472941
	Ortalama	26,076	-1,2425	4,798583	-0,38679	5,417544
	St.sap.	4,33401	1,631024	3,603809	0,929286	3,19907
29	20.	35,09333	-1,88	16,85667	0,076037	16,98712
31	20.	42,12667	5,343333	11,39	-0,784836	12,60359
32	20.	36,842	-1,818	3,9184	-1,603720	4,524682
33	20.	18,31333	-1,19667	-2,32	0,430205	4,342723631
36	20.	30,88333	-2,41	16,6633	0,344801	16,84063
38	20.	39,85	-1,52667	19,44	0,1660223	19,51219
40	20.	33,595	3,805	9,595	-1,56176	10,3245529
41	20.	41,56	-2,8575	-0,1025	1,92152143	3,269648
42	20.	39,64667	-5,43333	11,16333	0,53912	12,419868
43	20.	39,70667	-4,37	4,74	-0,54607	6,45421519
44	20.	50,27667	-0,69333	10,96667	-0,162255	10,98896
45	20.	46,49	-3,06667	9,473333	1,64511127	9,970619
47	20.	29,3475	1,445	12,305	-1,2936128	12,39853
48	20.	40,90333	-0,17	13,63667	0,70103387	13,63776
50	20.	22,355	-0,76	10,51833	0,6959205	10,55573
56	20.	37,3975	1,03	5,0425	-0,3228477	5,14829
57	20.	37,3975	1,005	5,245	0,14594117	5,344248
	Ortalama	36,57556	-0,79728	9,325394	0,022977	10,31314
	St.sap.	7,997053	2,73938	5,926329	0,991963	4,889478

Çizelge 4.293. incelendiğinde örneklerin yeşil renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13. ve 15. yüzyıla ait örnek yoktur. 16. yüzyıla ait bir örnek değerlendirildiği için bu örnekte ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 17.-20. yüzyıl arasındaki ortalama yeşil renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 20. yüzyıl 36,575, en düşük değer ortalaması ise 19. yüzyılda 26,076'dır. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 17. yüzyılda minimum -2,721, 20. yüzyılda maksimum -0,797 değerlerindedir. b değerleri 18. yüzyılda minimum 4,366, 20. yüzyılda maksimum 9,325 değerlerindedir. Hue değerleri 19. yüzyılda minimum -0,386, 17. yüzyılda maksimum 0,177 değerlerindedir. Chroma değerleri 19. yüzyılda minimum 5,417, 20. yüzyılda maksimum 10,313 değerlerindedir. 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki yeşil renk değerlerine bakıldığında 20. yüzyıl L, a, b ve chroma değerlerinin çok yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.294. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki krem renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
	13.	YOK				
	15.	YOK				
	16.	YOK				
9	17.	35,7875	1,4725	9,535	-0,59234	9,651882
12	17.	35,56	1,41	10,3925	0,583431	10,48872
	Ortalama	35,67375	1,44125	9,96375	-0,00445	10,0703
	St.sap.	0,160867	0,044194	0,606344	0,831396	0,591734
	18.	YOK				
21	19.	29,894	2,18	13,108	-0,59003	13,30285773
22	19.	50,27333	1,915	13,65	-1,50490	13,78999
	Ortalama	40,08367	2,0475	13,379	-1,04747	13,54642
	St.sap.	14,41036	0,187383	0,383252	0,646911	0,344455
28	20.	48,464	0,328	11,972	1,199297	11,97697
34	20.	46,94	4,106667	10,13667	-1,35462	10,93945
37	20.	29,894	2,18	13,108	-0,59003	13,30285773
39	20.	48,2	4,953333	18,44333	-0,8019311	19,13478
45	20.	44,93667	4,263333	13,16667	1,59670629	13,85403
	Ortalama	43,68693	3,166267	13,36533	0,009884	13,84162
	St.sap.	7,835455	1,891428	3,092628	1,305136	3,170468

Çizelge 4.294. incelendiğinde örneklerin krem renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13.-15. ve 18. yüzyıllara ait örnek yoktur.

Halı örneklerinin 17-20. yüzyıl arasındaki ortalama krem renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 20. yüzyıl 43,686, en düşük değer ortalaması ise 17. yüzyılda 35,673'tür. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 17. yüzyılda minimum 11,441, 20. yüzyılda maksimum 3,166 değerlerindedir. b değerleri 17. yüzyılda minimum 9,963, 19. yüzyılda maksimum 13,379 değerlerindedir. Hue değerleri 19. yüzyılda minimum -1,047, 20. yüzyılda maksimum 0,0098 değerlerindedir. Chroma değerleri 17. yüzyılda minimum 10,070, 20. yüzyılda maksimum 13,841 değerlerindedir. 17. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki krem renk değerlerine bakıldığında L, a, b, hue ve chroma değerlerinin çok yakın olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.295. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki koyu kahve renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
	13.	YOK				
	15.	YOK				
	16.	YOK				
59	17.	20,82	1,623333	4,793333	-0,7313342	5,075465
19	18.	18,094	6,834	5,63	0,864579	8,919440556
60	18.	20,482	1,346	2,398	-0,2909	2,756703
	Ortalama	19,288	4,09	4,014	0,28684	5,838072
	St.sap.	1,688571	3,880602	2,285369	0,817047	4,357714
27	19.	18,6875	19,3175	8,07	2,247311	20,93753889
62	19.	19,1225	3,515	1,615	2,074116	3,884544
	Ortalama	18,905	11,41625	4,8425	2,160714	12,41104
	St.sap.	0,307591	11,17405	4,564374	0,122467	12,05829
	20.	YOK				

Çizelge 4.295. incelendiğinde örneklerin koyu kahve renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13.-15.-16. ve 20. yüzyıla ait koyu kahveye rastlanmamıştır. 17. yüzyıla ait ise sadece bir örnek değerlendirildiği için bu örnekte ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 18-19. yüzyıl arasındaki ortalama koyu kahve renk L değeri incelendiğinde en yüksek değer ortalaması 18. yüzyıl 19,288, en düşük değer ortalaması ise 19. yüzyılda 18,905'tir. Diğer yüzyılların değerleri birbirine yakındır. a değerleri 18. yüzyılda minimum 4,09, 19. yüzyılda maksimum 11,416 değerlerindedir. b değerleri 18. yüzyılda minimum 4,014, 19. yüzyılda maksimum 4,842 değerlerindedir. Hue değerleri 18. yüzyılda minimum 0,286, 19. yüzyılda maksimum 2,160 değerlerindedir. Chroma değerleri 18. yüzyılda minimum 5,838, 19. yüzyılda maksimum 12,411 değerlerindedir. 18. yüzyıldan 19. yüzyıla örneklerdeki koyu kahve renk değerlerine bakıldığında chroma değerlerinin çok farklı olduğu görülmektedir.

Çizelge 4.296. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki pembe renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
	13.	YOK				
	15.	YOK				
	16.	YOK				
10	17.	33,624	8,872	8,66	0,652625	12,42737147
60	18.	42,35	9,173333	6,396667	1,223649	11,22428
62	19.	26,105	13,82	7,3275	1,705127	15,64281
36	20.	24,9	18,27333	5,473333	3,263309	19,07858768
64	20.	36,58	3,372	7,788	-1,27784	8,503931
	Ortalama	30,74	10,82267	6,630667	0,992735	13,79126
	St.sap.	8,259007	10,53683	1,636717	3,211077	7,477411

Çizelge 4.296. incelendiğinde örneklerin pembe renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13.-15. ve 16. yüzyıllara ait örnek yoktur. 17.-18. ve 19. yüzyıla ait birer adet örnek olduğundan ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 13.-20. yüzyıl arasındaki ortalama pembe renk L değeri incelendiğinde 30,74'tür. a değerleri 20. yüzyılda 10,822 değerlerindedir. b değerleri 20. yüzyılda 6,630 değerlerindedir. Hue değerleri 20. yüzyılda 0,992 değerlerindedir. Chroma değerleri 20. yüzyılda minimum 13,791 değerlerindedir.

Çizelge 4.297. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki gri renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
	13.	YOK				
	15.	YOK				
	16.	YOK				
	17.	YOK				
59	18.	42,35	9,173333	6,396667	1,223649	11,22428
60	18.	38,2187	1,6025	4,0475	-1,91581	4,357931
	19.	YOK				

29	20.	34,8	2,9425	3,12	0,758375	4,384294
34	20.	43,068	2,174	6,322	-0,74481	6,713311
35	20.	41,84	2,005	5,625	-2,85698	5,971664
38	20.	38,92333	11,24667	3,486667	3,228478	11,80697
40	20.	48,22	0,846667	7,206667	0,484465	7,256981
46	20.	32,696	0,754	1,15	-0,06897	1,396836
54	20.	38,68	2,023333	6,713333	0,273856	7,022986
	Ortalama	39,21387	2,758667	4,852722	-0,11142	6,115522
	St.sap.	4,668978	3,257076	2,009633	1,71808	2,811794

Çizelge 4.297. incelendiğinde örneklerin gri renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13.-15.-16. ve 17. yüzyıllara ait örnek yoktur.

Halı örneklerinin 13.-20. yüzyıl arasındaki ortalama gri renk L değeri incelendiğinde 39,21387'dir. a değerleri ortalaması 2,758667 değerlerindedir. b 4,852722 değerlerindedir. Hue ortalaması -0,11142 değerlerindedir. Chroma değerleri 6,115522 değerlerindedir.

Çizelge 4.298. 13.-20. yüzyıllara göre örneklerdeki kavuniçi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
	13.	YOK				
	15.	YOK				
	16.	YOK				
58	17.	31,73	6,73	11,592	-0,16327	13,40704
	18.	YOK				
61	19.	29,118	12,998	12,52	0,696493	18,05498
	20.	YOK				
	Ortalama	30,424	9,864	12,056	0,266612	15,73101
	St.sap.	1,846963	4,432145	0,656195	0,607944	3,28659

Çizelge 4.298. incelendiğinde örneklerin kavuniçi renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. 13.-15.-16.-18. ve 20. yüzyıllara ait örnek yoktur. 17. ve 19. yüzyıla ait birer adet örnek olduğundan ortalama ve standart sapmaya bakılamamıştır.

Halı örneklerinin 13. ve 20. yüzyıl arasındaki ortalama kavuniçi renk L değeri incelendiğinde 30,424'tür. a değerleri ortalaması 9,864 değerlerindedir. b ortalaması 12,056 değerlerindedir. Hue ortalaması 0,266612 değerlerindedir. Chroma değerleri 15,73101 değerlerindedir.

Çizelge 4.299. 13.-20. Yüzyıllara göre örneklerdeki turuncu renk L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ortalamaları ve standart sapmaları

Örnek Nu.	Yüzyıl	L	a	b	HUE	CHROMA
	13.	YOK				
	15.	YOK				
	16.	YOK				
	17.	YOK				
	18.	YOK				
	19.	YOK				
32	20.	41,8	23,35333	25,65667	0,510247	34,7053
42	20.	40,23	18,87	22,92667	0,366931	29,70276
47	20.	26,3125	27,9225	15,2475	1,645656	31,81522
	Ortalama	36,11417	23,38194	21,27695	0,840945	32,07443
	St.sap.	8,524713	4,526318	5,397119	0,700575	2,511325

Çizelge 4.299. incelendiğinde örneklerin turuncu renk L, a, b, Hue ve Chroma değerlerinin ortalamaları kullanılmıştır. Sadece 20. yüzyıla ait üç örnek vardır.

Halı örneklerinin 13.-20. yüzyıl arasındaki ortalama turuncu renk L değeri incelendiğinde 36,11417'dir. a değerleri 20. yüzyılda 23,38194'dir. b değerleri 20. yüzyılda 21,27695 değerlerindedir. Hue değerleri 20. yüzyılda 0,840945 değerlerindedir. Chroma değerleri 20. yüzyılda minimum 32,07443 değerlerindedir.

Bunların dışında bir adet 13. yüzyıla ait çözümlü ipliği, 20. yüzyıla ait bir adet misgi (siyaha yakın kahve), 20. yüzyıla ait bir adet kayısı rengi, 17. yüzyıla ait bir adet açık yeşil ile 19. yüzyıla ait yeşilimsi turkuaz, 20. yüzyıla ait bir siyah ölçülmüş ve yüzyıllara göre kıyaslama yapılamadığından bu altı ölçüm değerlendirmeye alınmamıştır.

Çizelge 4.300. 13.-20. yüzyıllardaki tüm halıların renk ölçüm sonuç ortalamaları

renk	Yüzyıl		L	a	b	HUE	CHROMA
kırmızı	13.	ORT.	22,99296	16,29463	8,020481	1,904585	18,17769
		S.SAP.	0,187477	3,053691	1,894858	0,227942	3,513812
	15.		20,4	16,48	9,646667	1,506452	19,1014825
	16.	ORT.	22,03981	17,46324	9,705524	1,602669	19,99793
		S.SAP.	1,412126	1,596069	0,634451	0,140667	1,617015
	17.	ORT.	22,08721	16,25004	8,383291	1,761816	18,31431
		S.SAP.	2,2993	4,230729	1,916916	0,2915	4,566231
	18.	ORT.	26,40072	16,18642	9,553138	1,468562	18,90761
		S.SAP.	4,535538	5,276739	1,791272	0,466365	5,128991
19.	ORT.	24,27615	16,25539	9,066778	1,67319	18,72847	
	S.SAP.	3,736645	4,080147	2,897947	0,567286	4,6217	
20.	ORT.	25,01857	20,03014	9,387906	1,988465	22,38466	
	S.SAP.	5,70514	6,619142	1,959073	0,776805	6,02961	
lacivert	13.	Ortalama	12,05567	1,168778	-2,31356	-0,05942	2,843351
		St.sap.	1,813496	1,126814	2,202715	0,509983	2,296803
	15.		YOK	-	-	-	-
	16.		14,554	-0,534	3,458	-0,464740	3,887094097
	17.	Ortalama	17,6385	0,6475	-6,228	0,174345	6,453438
		St.sap.	4,039761	0,745941	2,482315	0,455675	2,227208
	18.		14,162	-0,228	-2,344	2,130323	2,725819
19.	Ortalama	18,0735	1,328	-4,5525	0,133399	7,265005	
	St.sap.	4,226697	0,572184	6,934206	0,473881	2,939704	
20.	Ortalama	21,31757	2,288722	-5,96443	1,85519	8,650582	
	St.sap.	5,442611	2,942259	6,376181	8,695129	3,698465	
Açık mavi	13.	Ortalama	21,26489	-1,02478	-4,60011	0,03295	4,765985
		St.sap.	0,810189	0,15446	0,364712	0,124739	0,331071
	15.		YOK				
	16.		29,90667	-2,30667	-3,56	0,022771	4,255008869
	17.	Ortalama	32,926	-1,144	-2,052	0,525295	3,406673
		St.sap.	3,329059	0,712764	2,706805	0,688086	1,817479
	18.		23,9675	-1,18	-5,1225	-0,65048	5,338257
19.		34,47	-0,242	9,034	-0,32303	9,061589	
20.	Ortalama	36,06027	0,258466	2,265534	0,437888	4,215501	
	St.sap.	4,639472	1,372203	4,633699	1,755427	2,848568	
mavi	13.		26,25818	-1,26545	-2,06818	0,275588284	3,773852685
	15.		22,7575	1,3575	7,1425	-0,16692	7,28014918
	16.		28,644	1,848	-1,762	-1,29791	2,653829
	17.	Ortalama	22,2364	0,005867	-1,82187	-0,07956	3,063887
		St.sap.	2,936626	0,709954	3,095961	0,761838	1,768603
	18.	Ortalama	20,5	-0,674	-5,575	0,037455	5,677816
		St.sap.	2,110007	0,127279	0,736805	1,323895	0,639695
19.	Ortalama	25,07763	0,015234	-3,69507	-0,45998	4,225387	
	St.sap.	2,427125	1,370347	2,295314	0,699713	1,700483	
20.	Ortalama	28,70344	0,213222	-7,94099	0,410316	8,546151	
	St.sap.	4,391659	1,966824	7,325386	1,59025	6,720082	
sarı	13.	Ortalama	36,18184	3,4565	10,49534	-1,69402	11,07334
		St.sap.	0,084619	0,874691	0,185736	0,881244	0,443666
	15.		YOK				
	17.	Ortalama	36,57225	2,810861	13,56006	-0,14978	14,20852

		St.sap.	5,821741	3,409185	2,720294	0,696255	2,829492
	18.	Ortalama	35,6625	4,992857	15,64043	0,244231	16,87565
		St.sap.	4,109138	3,95554	2,389576	0,859711	1,999425
	19.	Ortalama	37,03683	3,454917	15,96992	0,570871	16,59444
		St.sap.	3,858696	3,164892	4,625227	1,013189	4,546103
	20.	Ortalama	42,13229	1,900815	18,51477	0,463599	18,79585
		St.sap.	5,767842	2,811083	3,594586	1,399647	3,694124
mor	13.		17,244	7,68	-1,064	-7,35147	7,755899
	15.		18,694	6,174	0,932	6,742865	6,24638
	16.		YOK				
	17.	Ortalama	17,83375	6,17625	-0,14625	-0,23603	6,313277
		St.sap.	2,713522	1,532654	1,794283	7,134317	1,54106
	18.	Ortalama	19,123	6,188	1,6	3,955629	6,369057
		St.sap.	1,342089	0,656195	0,203647	0,262011	0,63212
	19.		27,3725	8,275	4,275	1,753605	9,319721
	20.	Ortalama	23,36197	9,756805	2,479583	-4,4271	10,44828
		St.sap.	6,952332	4,982076	2,800359	22,32194	4,97514
kahverengi	13.		15,54556	3,132222	5,258889	0,129580778	6,130154133
	15.		YOK				
	16.	Ortalama	22,00625	4,28475	4,58175	0,505257	6,338754
		St.sap.	3,374667	0,151674	0,191979	0,063005	0,035181
	17.	Ortalama	22,19983	4,1785	5,042	-0,32894	6,745271
		St.sap.	2,168793	1,491315	0,849787	1,905195	0,227077
	18.	Ortalama	27,47542	8,749165	8,222915	-0,203	12,33137
		St.sap.	3,108321	8,802299	4,05938	1,836355	8,921244
	19.	Ortalama	19,25687	4,807758	4,617381	0,477431	6,844162
		St.sap.	2,347526	3,553342	2,362227	1,18294	3,944857
	20.	Ortalama	23,85847	5,836018	5,927701	0,695316	9,395279
		St.sap.	7,884796	4,807383	4,958542	2,023299	5,290326
devetiyü	13.		YOK				
	15.		37,998	1,5	11,52	0,161751	11,601802
	16.		37,11667	0,89	12,86	-0,09696	12,89606616
	17.		28,04667	9,536667	12,86667	0,205391	16,07118636
	18.		YOK				
	19.	Ortalama	32,01333	3,730332	6,802167	-0,73066	7,882872
		St.sap.	1,449694	1,355064	1,287476	0,526238	1,637322
	20.	Ortalama	33,41889	5,885112	8,193333	0,344562	11,12563
		St.sap.	0,407437	4,517946	3,719755	1,825306	1,292974
yeşil	13.		YOK				
	15.		YOK				
	16.		19,142	0,668	2,477333	-0,59363	2,574087
	17.	Ortalama	30,32675	-2,72125	8,17175	0,177263	8,786316
		St.sap.	10,33896	0,493207	4,477047	0,096093	3,957215
	18.	Ortalama	30,73	-1,49778	4,36689	-0,20499	6,735417
		St.sap.	9,02472	1,73381	6,425428	1,112806	2,957662
	19.	Ortalama	26,076	-1,2425	4,798583	-0,38679	5,417544
		St.sap.	4,33401	1,631024	3,603809	0,929286	3,19907
	20.	Ortalama	36,57556	-0,79728	9,325394	0,022977	10,31314
		St.sap.	7,997053	2,73938	5,926329	0,991963	4,889478
krem	13.		YOK				
	15.		YOK				
	16.		YOK				
	17.	Ortalama	35,67375	1,44125	9,96375	-0,00445	10,0703
		St.sap.	0,160867	0,044194	0,606344	0,831396	0,591734

	18.		YOK				
	19.	Ortalama	40,08367	2,0475	13,379	-1,04747	13,54642
		St.sap.	14,41036	0,187383	0,383252	0,646911	0,344455
	20.	Ortalama	43,68693	3,166267	13,36533	0,009884	13,84162
		St.sap.	7,835455	1,891428	3,092628	1,305136	3,170468
Koyu kahve	13.		YOK				
	15.		YOK				
	16.		YOK				
	17.		20,82	1,623333	4,793333	-0,7313342	5,075465
	18.	Ortalama	19,288	4,09	4,014	0,28684	5,838072
		St.sap.	1,688571	3,880602	2,285369	0,817047	4,357714
	19.	Ortalama	18,905	11,41625	4,8425	2,160714	12,41104
		St.sap.	0,307591	11,17405	4,564374	0,122467	12,05829
	20.		YOK				
pembe	13.		YOK				
	15.		YOK				
	16.		YOK				
	17.		33,624	8,872	8,66	0,652625	12,42737147
	18.		42,35	9,173333	6,396667	1,223649	11,22428
	19.		26,105	13,82	7,3275	1,705127	15,64281
	20.	Ortalama	30,74	10,82267	6,630667	0,992735	13,79126
		St.sap.	8,259007	10,53683	1,636717	3,211077	7,477411
gri	13.		YOK				
	15.		YOK				
	16.		YOK				
	17.		YOK				
	18.	Ortalama	37,34875	1,417917	5,025417	-1,03859	5,243329
		St.sap.	1,497299	0,26104	1,382983	1,240577	1,252141
	19.		YOK				
	20.	Ortalama	39,74676	3,141739	4,803381	0,153488	6,36472
		St.sap.	5,215486	3,655539	2,24795	1,819562	3,155036
kavuniçi	13.		YOK				
	15.		YOK				
	16.		YOK				
	17.		31,73	6,73	11,592	-0,16327	13,40704
	18.	Ortalama	YOK				
	19.		29,118	12,998	12,52	0,696493	18,05498
	20.	Ortalama	30,424	9,864	12,056	0,266612	15,73101
		St.sap.	1,846963	4,432145	0,656195	0,607944	3,28659
turuncu	13.		YOK				
	15.		YOK				
	16.		YOK				
	17.		YOK				
	18.		YOK				
	19.		YOK				
	20.	Ortalama	36,11417	23,38194	21,27695	0,840945	32,07443
		St.sap.	8,524713	4,526318	5,397119	0,700575	2,511325

Çizelge 4.300.'de, renk ölçümlerinin genel değerlendirmesi renklere ve yüzyıllara göre tek çizelge içerisinde verilmiştir.

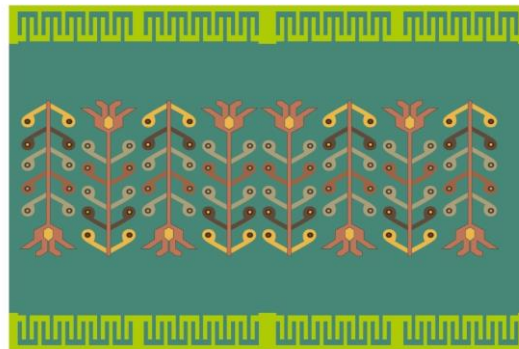
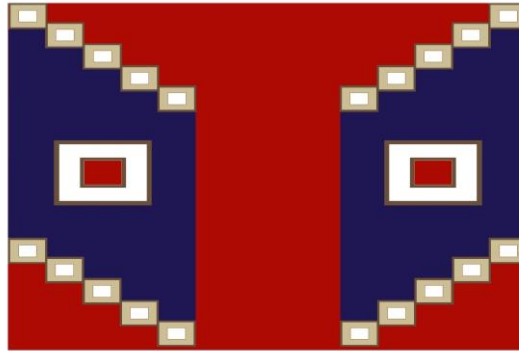
4.3. Yeni Tasarımlar

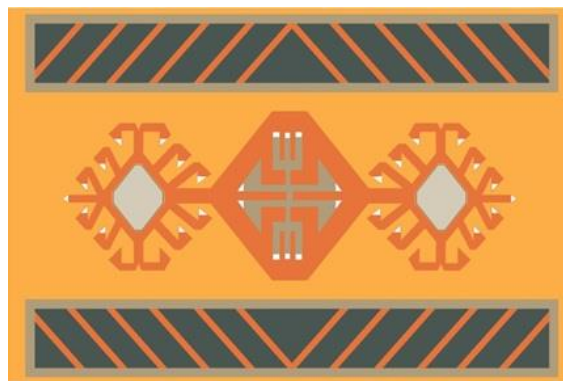
Bu çalışmada her üç müzede incelenen 65 halı örneğinde kullanılan motifler ve renklerden yola çıkılarak yeni tekstil yüzey tasarımları oluşturulmuştur.

Tasarımların yapılmasında en çok kullanılan renkler ve motiflerin bulunduğu 6, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 24, 27, 38, 41, 53, 60, 61, 62 ve 63 nolu halılardan faydalanılmıştır. Tasarımlar için öncelikle eskizlerde tasarlanan desenler, corel adlı grafik yazılım programına aktarılıp, renklendirilerek jpeg halleri elde edilmiştir. Elde edilen jpegler texcelle halı desen programı yardımıyla kareli kağıtlara aktarılmıştır.

Yapılan çeşitli tasarımlardan farklı tekniklere yönelik 14 adeti seçilmiştir. Seçilen 14 tasarımdan 8 tanesinin uygulaması yapılmıştır. Uygulamada tekstil tekniklerinden farklı tekniklerin kullanılmasına özen gösterilmiştir. Buna göre iki adet halı, iki adet kilim, iki adet çit örgü ve iki adet tepme keçe olarak uygulanmıştır.

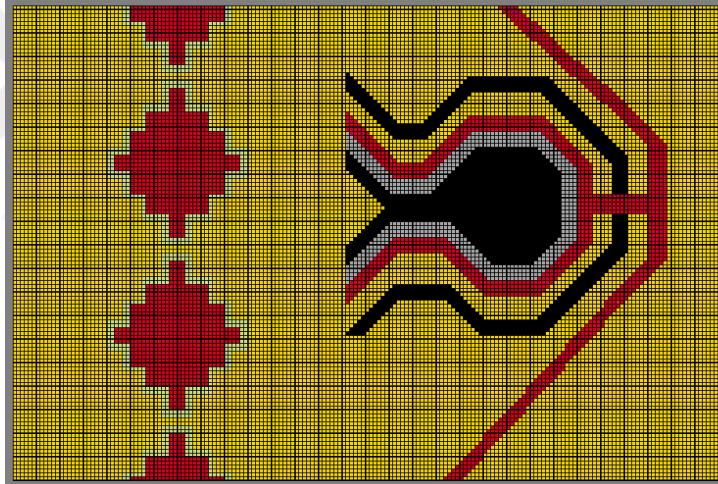
4.3.1. Uygulanması yapılmayan tasarımlar





4.3.2. Ürüne dönüştürülmüş tasarımlar

Uygulama: 1. Halı



YAPIM TARİHİ : 01.02.2018
YARARLANILAN ÖRNEKLER : 36, 18, 6 nolu örnekler
CİNSİ : Halı

ÖLÇÜLERİ

En : 40 cm
Boy : 60 cm
Saçak uzunluğu : 7 cm
Hav yüksekliği : 0,4 cm
Kilim örgüsü genişliği : 2 cm

DÜĞÜM SIKLIĞI : 30x30

KULLANILAN MALZEME

Çözüğü : Yün
Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün

KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü

KULLANILAN RENKLER : Sarı, siyah, kırmızı, gri

LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER: lale, göz

SEÇİLEN KONU

Figürlü bezeme : göz
Bitkisel bezeme : lale

KOMPOZİSYON : Sarı renkli orta kompozisyon alanında geometrik formda bir lale motifi ve devam eden kırmızı renkli göz motifleri vardır.

RENK OKUMA :



Çizelge 4.301. Devetüyü renk ölçümü

1.Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	39,62	2,72	16,4	-3,85556449	16,6240308
1.2.	43,4	2,35	17,17	0,609806059	17,33007213
1.3.	43,35	2,28	16,86	0,494508532	17,01346526
1.4.	42,17	2,03	16,29	-0,17232492	16,41599829
1.5.	40,06	2,51	16,11	7,354555645	16,30436138
Ortalama	41,72	2,378	16,566	0,886196162	16,73758557
Standart sapma	1,792163497	0,257817765	0,436726459	4,05198242	0,427535433

Çizelge 4.302. Kırmızı renk ölçümü

2. Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	17,22	32,18	10,53	2,946169804	33,85902095
2.2.	16,27	33,89	11,89	2,732376327	35,91523632
2.3.	16,65	33,91	11,31	2,886221673	35,74638723
2.4.	15,95	32,53	10,93	2,863360975	34,31713566
2.5.	15,69	32,93	10,94	2,898491406	34,6996902
Ortalama	16,356	33,088	11,12	2,865324037	34,90749407
Standart sapma	0,601813925	0,787349986	0,511272921	0,080236791	0,895863766

Çizelge 4.303. Yeşil renk ölçümü

3. Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	37,74	-8,6	5,57	-1,32180488	10,24621393
3.2.	34,7	-7,66	6,03	-0,99639031	9,748666575
3.3.	35,9	-9,35	6,4	-1,22531309	11,33060016
3.4.	40,68	-7,65	7,01	-0,76726024	10,37605898
3.5.	38,14	-8,43	6,93	-0,92923129	10,91282731
Ortalama	37,432	-8,338	6,388	-1,04799996	10,52287339
Standart sapma	2,288912405	0,71314094	0,607881567	0,224718393	0,612776002

Çizelge 4.304. Gri renk ölçümü

4. Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	21,56	4,33	0,33	13,09579812	4,342556851
4.2.	22,99	4,7	-1,14	-4,04163705	4,836279562
4.3.	21,5	4,57	-0,94	-4,79294486	4,665672513
4.4.	21,85	4,95	-1,98	-2,36522242	5,331313159
4.5.	22,61	4,78	-1,47	-3,14853801	5,000929914
Ortalama	22,102	4,666	-1,04	-0,25050884	4,8353504
Standart sapma	0,664507336	0,232873356	0,861016841	7,516662729	0,369131604

Çizelge 4.305. Siyah renk ölçümü

5. Siyah	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	25,51	4,78	-1,47	-3,14853801	5,000929914
5.2.	23,47	3,65	-1,35	-2,57927680	3,891657744
5.3.	26,01	4,65	0,98	4,674438158	4,752146883
5.4.	25,41	4,01	-1,19	-3,27024285	4,182845921
5.5.	23,13	3,88	-1,41	-2,62955896	4,12825629
Ortalama	24,706	4,194	-0,888	-1,39063569	4,391167351
Standart sapma	1,308999618	0,494904031	1,049437945	3,40426435	0,464797401

Çizelge 4.301. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 41,72 değerine sahiptir. Standart sapma 1,792163497 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,378 ortalama değerinden 0,257817765 oranında sapma göstermektedir. b değeri 16,566 ortalama değerinden 0,436726459 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,886196162 ortalama değerinden 4,05198242 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,73758557 ortalama değerinden 0,427535433 gibi bir sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.302. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 16,356 değerine sahiptir. Standart sapma 0,601813925 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 33,088 ortalama değerinden 0,787349986 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,12 ortalama değerinden 0,511272921 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,865324037 ortalama değerinden 0,080236791 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 34,90749407 ortalama 0,895863766 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

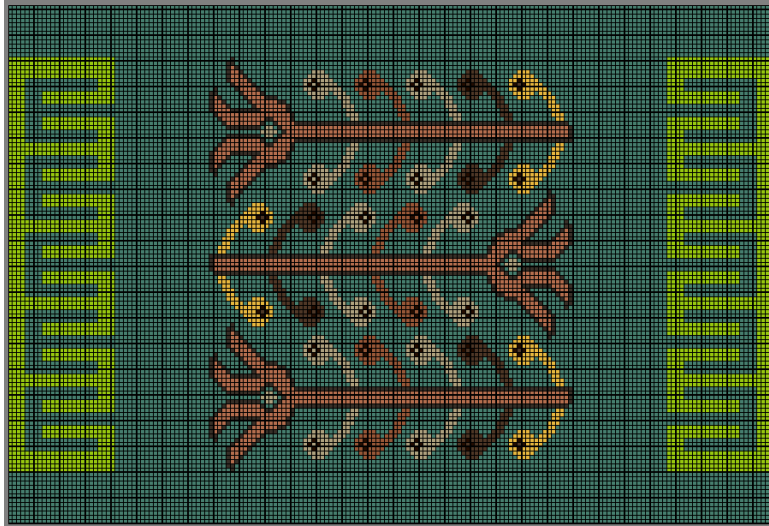
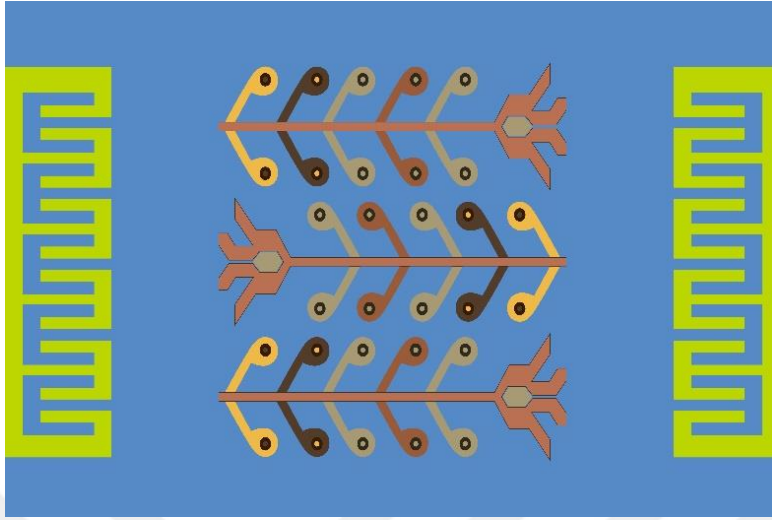
Çizelge 4.303. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 37,432 değerine sahiptir. Standart sapma 2,288912405 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -8,338 ortalama değerinden 0,71314094 oranında sapma göstermektedir. b değeri 6,388 ortalama değerinden 0,607881567 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,04799996 ortalama değerinden 0,224718393 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,52287339 ortalama

değerinden 0,612776002 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.304. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 22,102 değerine sahiptir. Standart sapma 0,664507336 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,666 ortalama değerinden 0,232873356 oranında sapma göstermektedir. b değeri -1,04 ortalama değerinden 0,861016841 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,25050884 ortalama değerinden 7,516662729 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,8353504 ortalama değerinden 0,369131604 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.305. incelendiğinde; siyah rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,706 değerine sahiptir. Standart sapma 1,308999618 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 4,194 ortalama değerinden 0,494904031 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,888 ortalama değerinden 1,049437945 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,39063569 ortalama değerinden 3,40426435 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,391167351 ortalama değerinden 0,464797401 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Uygulama: 2. Halı



YAPIM TARİHİ : 01.02.2018
YARARLANILAN ÖRNEKLER : 10, 11, 13, 15, 17, 40, 41, 42, 44, 48, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61 nolu örnekler
CİNSİ : Halı
ÖLÇÜLERİ
En : 40 cm
Boy : 60 cm
Saçak uzunluğu : 5 cm
Hav yüksekliği : 0,4 cm
Kilim örgüsü genişliği : 2 cm
DÜĞÜM SIKLIĞI : 30x30
KULLANILAN MALZEME
Çözü : Yün
Atkı : Yün
İlme ipliği : Yün
KULLANILAN TEKNİK : Türk düğümü
KULLANILAN RENKLER : Yeşil, turkuaz, açık yeşil, devetüyü
LİTERATÜRDE MOTİFLERE VERİLEN İSİMLER: Çengel, lale
SEÇİLEN KONU :
Geometrik bezeme : çengel
Bitkisel bezeme : lale, yaprak
KOMPOZİSYON : başlangıç ve bitim istikamette çengeller sıralanırken orta kompozisyon alanında üç adet lale motifi vardır.
RENK OKUMA :



Çizelge 4.306. Açık mavi renk ölçümü

1. A. mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	26,84	2,32	-18,04	-0,07827886	18,18856784
1.2.	27,14	2,83	-19,9	-1,07640753	20,10022139
1.3.	26,35	3,09	-21,01	-1,76216429	21,23601187
1.4.	28,7	3,8	-22,02	1,881832787	22,34547829
1.5.	29,13	3,11	-22,2	-0,86952022	22,41678166
Ortalama	27,632	3,03	-20,634	-0,38090762	20,85741221
Standart sapma	1,214236386	0,535490429	1,71626921	1,400170589	1,766732836

Çizelge 4.307. Kahve renk ölçümü

2. Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	16,3	6,36	6,62	0,585803944	9,180087146
2.2.	17,07	7,45	4,45	1,470149421	8,677845355
2.3.	15,19	7,71	5,86	1,052022278	9,68419847
2.4.	14,19	7,88	6,45	0,935842536	10,18316748
2.5.	14,34	7,86	6,03	1,03712582	9,906588717
Ortalama	15,418	7,452	5,882	1,0161888	9,526377434
Standart sapma	1,247906246	0,634168747	0,857362234	0,316025825	0,600159337

Çizelge 4.308. Yeşil renk ölçümü

3. Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	37,63	-9,84	5,32	-1,66579469	11,18606276
3.2.	38,7	-9,51	4,22	-2,10366117	10,40425394
3.3.	36,24	-9,61	5,74	-1,47021565	11,19373485
3.4.	35,57	-8,74	4,4	-1,81564720	9,78507026
3.5.	32,79	-9,39	5,74	-1,42686191	11,00543956
Ortalama	36,186	-9,418	5,084	-1,69643612	10,71491227
Standart sapma	2,253914373	0,413485187	0,7298493	0,276056324	0,611713724

Çizelge 4.309. Pembe renk ölçümü

4. Pembe	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	43,23	11,53	17,84	0,023532673	21,24162188
4.2.	41,32	11,01	16,99	0,027660781	20,24549827
4.3.	42,66	9,85	16,73	-0,12837922	19,41430916
4.4.	44,6	10,7	17,21	-0,03763263	20,26509561
4.5.	43,24	9,96	16,81	-0,11749086	19,53913253
Ortalama	43,01	10,61	17,116	-0,04646185	20,14113149
Standart sapma	1,184060809	0,709683028	0,444837049	0,074543492	0,72938537

Çizelge 4.310. Sarı renk ölçümü

5. Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	27,46	7,72	15,63	-0,48776906	17,43259304
5.2.	28,19	7,83	15,86	-0,48892256	17,68752385
5.3.	30,72	7,6	16,21	-0,62987661	17,90318687
5.4.	27,42	7	15,2	-0,68506537	16,73439572
5.5.	29,68	7,61	15,2	-0,45448278	16,99859112
Ortalama	28,694	7,552	15,62	-0,54922328	17,35125812
Standart sapma	1,455740361	0,322443794	0,435488232	0,101669307	0,481977331

Çizelge 4.306. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 27,632 değerine sahiptir. Standart sapma 1,214236386 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,03 ortalama değerinden -20,634 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,71626921 ortalama değerinden 1,71626921 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,38090762 ortalama değerinden 1,400170589 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,85741221 ortalama değerinden 1,766732836 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.307. incelendiğinde; kahverenginin aydınlık derecesi (L) ortalama 15,418 değerine sahiptir. Standart sapma 1,247906246 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 7,452 ortalama değerinden 0,634168747 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,882 ortalama değerinden 0,857362234 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,0161888 ortalama değerinden 0,316025825 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 9,526377434 ortalama değerinden 0,600159337 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

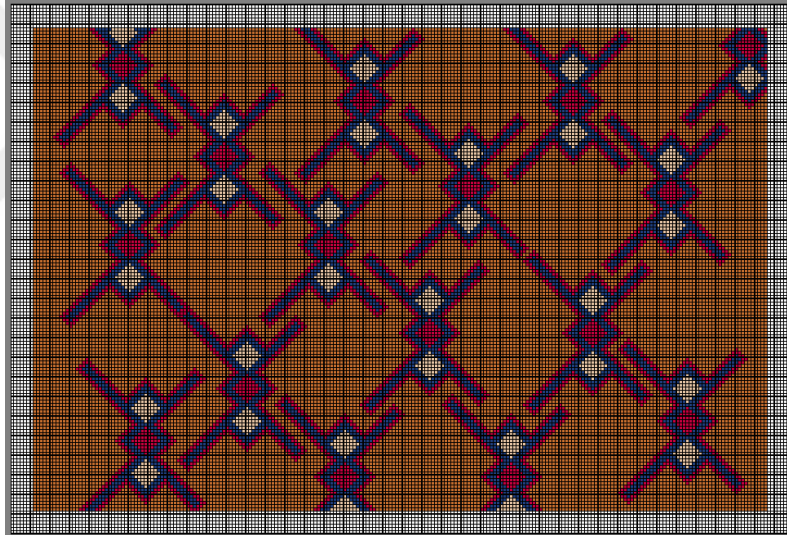
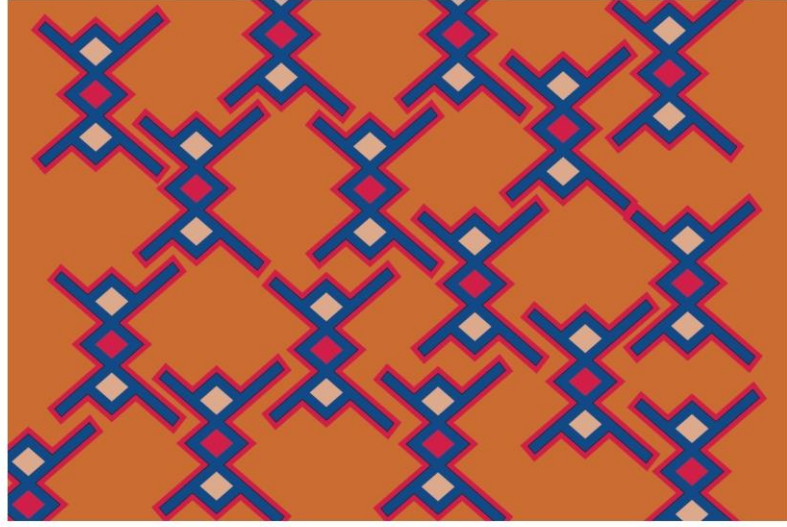
Çizelge 4.308. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,186 değerine sahiptir. Standart sapma 2,253914373 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri -9,418 ortalama değerinden 0,413485187 oranında sapma göstermektedir. b değeri 5,084 ortalama değerinden 0,7298493 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,69643612 ortalama değerinden 0,276056324 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,71491227 ortalama

değerinden 0,611713724 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.309. incelendiğinde; pembe rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 43,01 değerine sahiptir. Standart sapma 1,184060809 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 10,61 ortalama değerinden 0,709683028 oranında sapma göstermektedir. b değeri 17,116 ortalama değerinden 0,444837049 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,04646185 ortalama değerinden 0,074543492 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,14113149 ortalama değerinden 0,72938537 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.310. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 28,694 değerine sahiptir. Standart sapma 1,455740361 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 7,552 ortalama değerinden 0,322443794 oranında sapma göstermektedir. b değeri 15,62 ortalama değerinden 0,435488232 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,54922328 ortalama değerinden 0,101669307 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 17,35125812 ortalama değerinden 0,481977331 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

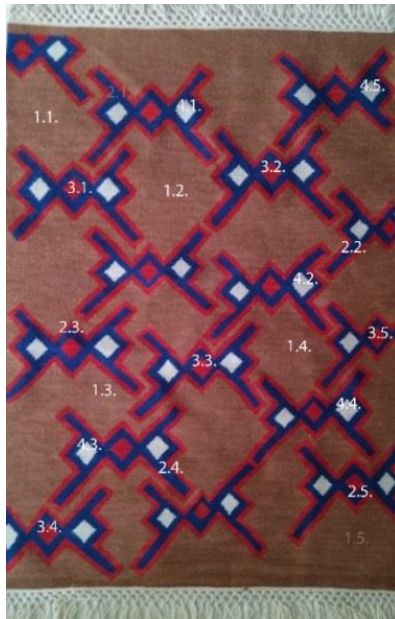
Uygulama: 3. Kilim



YAPIM TARİHİ	: 2018
YARARLANILAN ÖRNEKLER	: 38, 32, 16, 49, 61, 63 nolu örnekler
CİNSİ	: kilim
ÖLÇÜLERİ	
En	: 80 cm
Boy	: 120 cm
Saçak uzunluğu	: 4 cm
Kilim örgüsü genişliği	: 1,5 cm
ÇÖZGÜ ARALIĞI	: 19
KULLANILAN MALZEME	
Çözü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Bezayağı
KULLANILAN RENKLER	: Devetüyü, lacivert, kırmızı, beyaz
SEÇİLEN KONU	:
Geometrik bezeme	: x

KOMPOZİSYON : Devetüyü renkli orta kompozisyon alanında geometrik bezeme raport halde yer almaktadır.

RENK OKUMA :



Çizelge 4.311. Devetüyü renk ölçümü

1. Devetüyü	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	34,07	8,87	11,1	0,330709315	14,208691
1.2.	34,09	8,73	10,63	0,368609162	13,75535532
1.3.	32,53	8,67	10,85	0,330673252	13,88853484
1.4.	33,01	8,36	11,11	0,246677278	13,90401741
1.5.	33,73	8,3	10,96	0,255676846	13,74814897
Ortalama	33,486	8,586	10,93	0,306469171	13,90094951
Standart sapma	0,690275307	0,24562166	0,199123078	0,052890764	0,186690945

Çizelge 4.312. Lacivert renk ölçümü

2. Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	14,7	11,27	-28,78	1,500299992	30,90794882
2.2.	14,23	10,31	-25,7	1,318533426	27,69090284
2.3.	15	12,49	-29,98	1,092388203	32,47769234
2.4.	13,99	11,58	-28,87	1,319536289	31,10584029
2.5.	15,99	10,02	-26,81	1,988570761	28,62125958
Ortalama	14,782	11,134	-28,028	1,443865734	30,16072877
Standart sapma	0,781901528	0,997010532	1,731175901	0,337116762	1,955115041

Çizelge 4.313. Kırmızı renk ölçümü

3. Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	26,17	31,82	15,29	1,918405934	35,30292481
3.2.	28,4	29,84	16,41	1,631286779	34,05456944
3.3.	27,61	31,68	16,32	1,766342388	35,63656549
3.4.	26,91	30,9	15,72	1,793069559	34,66883903
3.5.	28,7	30,75	15,05	1,877379518	34,23543486
Ortalama	27,558	30,998	15,758	1,797296836	34,77966673
Standart sapma	1,044303596	0,798886725	0,60470654	0,111373287	0,678658914

Çizelge 4.314. Beyaz renk ölçümü

4. Beyaz	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	65,34	2,24	3,95	-0,19501375	4,540936027
4.2.	62,48	2,3	3,02	0,263616799	3,796103265
4.3.	62,78	2,21	2,94	0,245225068	3,678002175
4.4.	62,12	2,25	3,51	0,010796746	4,169244536
4.5.	64,11	2,45	4,49	-0,26801065	5,114938905
Ortalama	63,366	2,29	3,582	0,01132284	4,259844982
Standart sapma	1,335207849	0,095131488	0,650592038	0,244420112	0,585662801

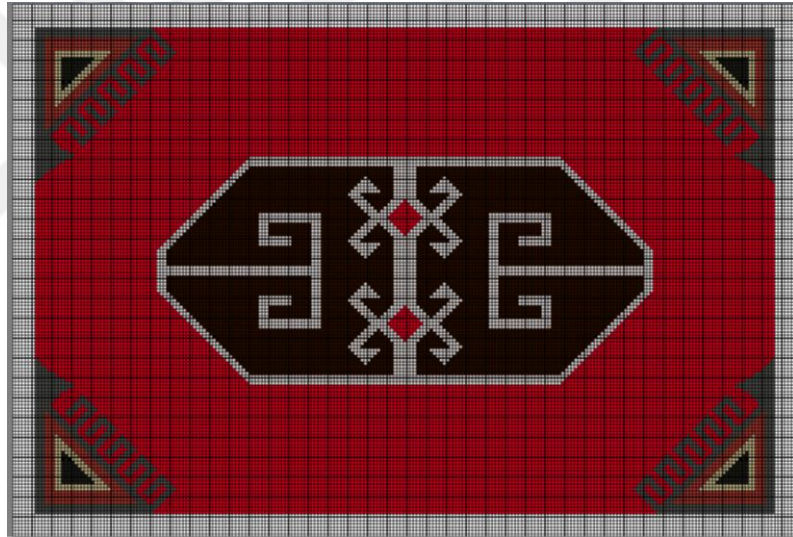
Çizelge 4.311. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 33,486 değerine sahiptir. Standart sapma 0,690275307 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 8,586 ortalama değerinden 0,24562166 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,93 ortalama değerinden 0,199123078 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,306469171 ortalama değerinden 0,052890764 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,90094951 ortalama değerinden 0,186690945 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında yok denecek kadar az bir değişkenlik vardır.

V4. 312. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 14,782 değerine sahiptir. Standart sapma 0,781901528 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 11,134 ortalama değerinden 0,997010532 oranında sapma göstermektedir. b değeri -28,028 ortalama değerinden 1,731175901 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,443865734 ortalama değerinden 0,337116762 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 30,16072877 ortalama değerinden 1,955115041 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında kısmi bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.313. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 27,558 değerine sahiptir. Standart sapma 1,044303596 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 30,998 ortalama değerinden 0,798886725 oranında sapma göstermektedir. b değeri 15,758 ortalama değerinden 0,60470654 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,797296836 ortalama değerinden 0,111373287 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 34,77966673 ortalama değerinden 0,678658914 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.314. incelendiğinde; beyaz rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 63,366 değerine sahiptir. Standart sapma 1,335207849 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,29 ortalama değerinden 0,095131488 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,582 ortalama değerinden 0,650592038 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,01132284 ortalama değerinden 0,244420112 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,259844982 ortalama değerinden 0,585662801 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında az bir değişkenlik vardır.

Uygulama: 4. Kilim



YAPIM TARİHİ	: 2018
YARARLANILAN ÖRNEKLER	: 2, 7, 16, 23, 24, 27, 36, 47, 49, 50, 62 nolu örnekler
CİNSİ	: kilim
ÖLÇÜLERİ	
En	: 80 cm
Boy	: 120 cm
Saçak uzunluğu	: 4 cm
Kilim örgüsü genişliği	: 1,5 cm
ÇÖZGÜ ARALIĞI	: 19
KULLANILAN MALZEME	
Çözüğü	: Yün
Atkı	: Yün
İlme ipliği	: Yün
KULLANILAN TEKNİK	: Bezayağı, ilikli
KULLANILAN RENKLER	: Devetüyü, kırmızı, siyah, mor
SEÇİLEN KONU	:
Geometrik bezeme	: x
Figürlü bezeme	: x
KOMPOZİSYON	: Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında siyah renkli altıgen göbek ve köşelerde ejder figürü yer almaktadır.
RENK OKUMA	:



Çizelge 4.315. Kırmızı renk ölçümü

1. kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	21,68	26,02	11,14	2,191241464	28,30441662
1.2.	21,67	25,72	11,24	2,140695805	28,06877268
1.3.	20,3	24,53	11,12	2,052716212	26,93279228
1.4.	20,81	23,77	10,28	2,166267332	25,89770839
1.5.	21,12	26,8	11,04	2,288643835	28,98485122
Ortalama	21,116	25,368	10,964	2,16791293	27,63770824
Standart sapma	0,58832814	1,209904955	0,388947297	0,08534333	1,221639962

Çizelge 4.316. Sarı renk ölçümü

2. Devetüü	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	40	3,85	13,92	1,949325791	14,44260711
2.2.	39,08	3,52	14,33	0,746669615	14,755992
2.3.	38,68	3,82	14,28	1,472327241	14,78211081
2.4.	38,65	4,19	14,21	3,919334459	14,81486416
2.5.	38,67	3,6	13,39	1,533501391	13,86550035
Ortalama	39,016	3,796	14,026	1,9242317	14,53221489
Standart sapma	0,57855855	0,26140007	0,3893969	1,19630734	0,401544707

Çizelge 4.317. Miski renk ölçümü

3. Miski (koyu kahve)	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	13,85	2,18	2,77	0,309505131	3,5249539
3.2.	14,12	2,53	2,76	0,520467525	3,744128737
3.3.	12,79	2,43	2,66	0,515722211	3,602846097
3.4.	13,36	2,44	2,57	0,569270355	3,543797398
3.5.	14,18	2,34	2,83	0,377995894	3,672124726
Ortalama	13,66	2,384	2,718	0,458592223	3,617570172
Standart sapma	0,584166072	0,1324009	0,10281	0,109618391	0,09114585

Çizelge 4.318. Mor renk ölçümü

4. Mor	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	24,63	12,88	3,23	3,903671387	13,27882901
4.2.	24,51	12,78	2,87	4,377852236	13,09829378
4.3.	23,33	13,24	3,37	3,843570751	13,66215576
4.4.	25,01	13,4	3,27	4,016191265	13,79321935
4.5.	25,87	13,48	2,95	4,496309974	13,79901808
Ortalama	24,67	13,156	3,138	4,127519122	13,5263032
Standart sapma	0,9190212	0,3118974	0,2161480	0,292319063	0,319573579

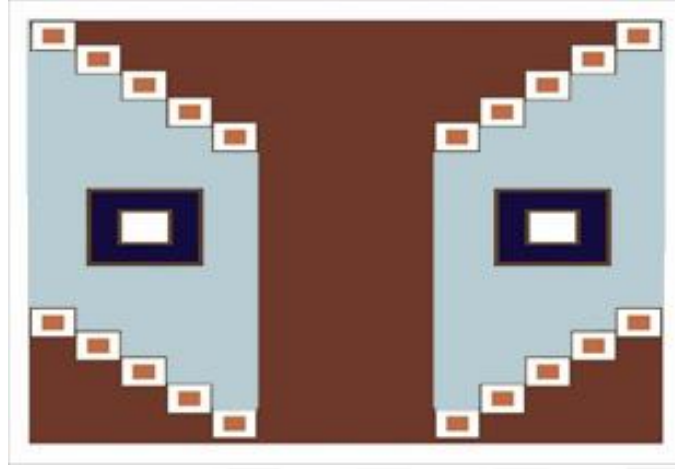
Çizelge 4.315. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 21,116 değerine sahiptir. Standart sapma 0,58832814 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 25,368 ortalama değerinden 1,209904955 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,964 ortalama değerinden 0,388947297 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,16791293 ortalama değerinden 0,08534333 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 27,63770824 ortalama değerinden 1,221639962 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir miktar değişkenlik vardır.

Çizelge 4.316. incelendiğinde; devetüyü rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 39,016 değerine sahiptir. Standart sapma 0,578558554 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,796 ortalama değerinden 0,261400077 oranında sapma göstermektedir. b değeri 14,026 ortalama değerinden 0,38939697 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,9242317 ortalama değerinden 1,19630734 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,53221489 ortalama değerinden 0,401544707 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.317. incelendiğinde; miski rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 13,66 değerine sahiptir. Standart sapma 0,584166072 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,384 ortalama değerinden 0,132400906 oranında sapma göstermektedir. b değeri 2,718 ortalama değerinden 0,102810505 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,458592223 ortalama değerinden 0,109618391 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,617570172 ortalama değerinden 0,09114585 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında yok denecek kadar az değişkenlik vardır.

Çizelge 4.318. incelendiğinde; mor rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 24,67 değerine sahiptir. Standart sapma 0,919021218 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 13,156 ortalama değerinden 0,311897419 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,138 ortalama değerinden 0,216148097 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 4,127519122 ortalama değerinden 0,292319063 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 13,5263032 ortalama değerinden 0,319573579 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Uygulama: 5. Çit örgü



YAPIM TARİHİ	: 2018
YARARLANILAN ÖRNEKLER	: 43, 41, 51, 56, 60, 61 nolu örnekler
CİNSİ	: çit
ÖLÇÜLERİ	
En	: 40 cm
Boy	: 60 cm
KULLANILAN MALZEME	: çubuk ve yün
KULLANILAN TEKNİK	: çit
KULLANILAN RENKLER	: kahve, gri, beyaz, lacivert, pembe

SEÇİLEN KONU :
Geometrik bezeme : x

KOMPOZİSYON : Kahverenkli orta kompozisyon alanında altta
ve üstte beştaş motifi vardır.

RENK OKUMA :



Çizelge 4.319. Kahve renk ölçümü

1. Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	20,84	14,33	8,43	1,499110711	16,62569698
1.2.	19,75	13,98	8,14	1,518824602	16,17714437
1.3.	21,95	13,63	8,32	1,42950771	15,9686975
1.4.	21,16	14,61	8,48	1,52491294	16,89267593
1.5.	20,68	14,25	7,90	1,615101421	16,29332685
Ortalama	20,876	14,16	8,254	1,517491477	16,39150833
Standart sapma	0,797138633	0,371752606	0,237023206	0,066452149	0,367550604

Çizelge 4.320. Lacivert renk ölçümü

2. Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	13,89	5,81	-12,24	0,593892025	13,54893723
2.2.	12,04	6,56	-9,77	-0,08164776	11,76802872
2.3.	13,84	6,38	-12,23	0,360650776	13,79410381
2.4.	13,54	6,2	-12,16	0,411632497	13,64938094
2.5.	12,47	5,44	-9,69	0,213616774	11,11259196
Ortalama	13,156	6,078	-11,218	0,299628861	12,77460853
Standart sapma	0,847071426	0,452017699	1,358995953	0,252798954	1,242948544

Çizelge 4.321. Gri renk ölçümü

3. Gri	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	52,45	2,11	-1,43	-1,24238144	2,54892134
3.2.	47,53	1,81	-2,08	-0,4485231	2,757263136
3.3.	52,13	2,65	-2,91	-0,51134595	3,935809955
3.4.	54,23	2,03	-2,85	-0,16842134	3,499057016
3.5.	53,04	1,98	-2,05	-0,59325177	2,850070175
Ortalama	51,876	2,116	-2,264	-0,59278472	3,118224324
Standart sapma	2,55821813	0,318088038	0,619661198	0,396706468	0,578745479

Çizelge 4.322. Pembe renk ölçümü

4. Pembe	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	40,88	15,07	11,54	1,040068789	18,98095098
4.2.	37,66	19,69	11,27	1,552024245	22,68719903
4.3.	44,95	14,99	9,87	1,29264664	17,94761823
4.4.	42,15	18,89	10,54	1,602252686	21,6315441
4.5.	41,17	19,19	11,03	1,543850619	22,13406876
Ortalama	41,362	17,566	10,85	1,406168596	20,67627622
Standart sapma	2,620528573	2,332783745	0,659810579	0,237484465	2,085737789

Çizelge 4.323. Beyaz renk ölçümü

5. Beyaz	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	63,65	1,12	3,54	52,29041703	3,712950309
5.2.	63,66	0,94	3,05	9,666044416	3,191567013
5.3.	58,52	0,65	3,27	-0,32959273	3,333976605
5.4.	64,28	0,24	3,73	-5,95781733	3,737713205
5.5.	62,08	0,39	3,31	-0,73402405	3,332896638
Ortalama	62,438	0,668	3,38	10,98700546	3,461820754
Standart sapma	2,336347577	0,367110338	0,261725047	23,77126255	0,247580965

Çizelge 4.319. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,876 değerine sahiptir. Standart sapma 0,797138633 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 14,16 ortalama değerinden 0,371752606 oranında sapma göstermektedir. b değeri 8,254 ortalama değerinden 0,237023206 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,517491477 ortalama değerinden 0,066452149 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,39150833 ortalama

değerinden 0,367550604 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.320. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 13,156 değerine sahiptir. Standart sapma 0,847071426 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,078 ortalama değerinden 0,452017699 oranında sapma göstermektedir. b değeri -11,218 ortalama değerinden 1,358995953 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,299628861 ortalama değerinden 0,252798954 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 12,77460853 ortalama değerinden 1,242948544 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.321. incelendiğinde; gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 51,876 değerine sahiptir. Standart sapma 2,55821813 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,116 ortalama değerinden 0,318088038 oranında sapma göstermektedir. b değeri -2,264 ortalama değerinden 0,619661198 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,59278472 ortalama değerinden 0,396706468 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,118224324 ortalama değerinden 0,578745479 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

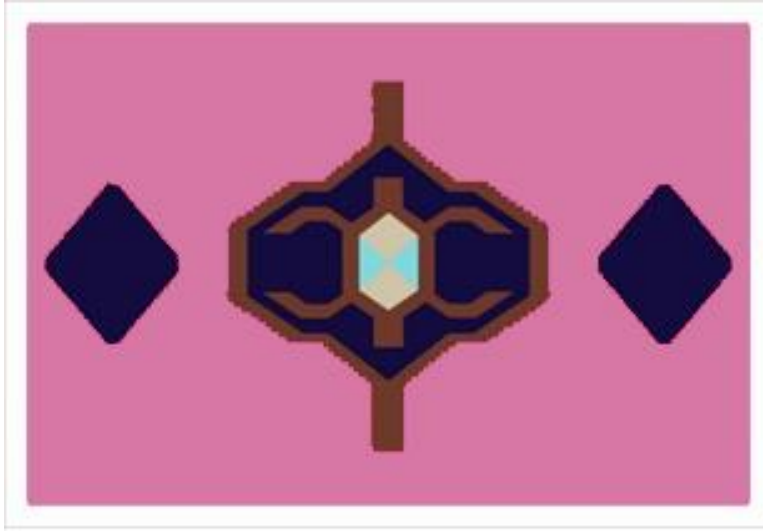
Çizelge 4.322. incelendiğinde; pembe rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 41,362 değerine sahiptir. Standart sapma 2,620528573 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 17,566 ortalama değerinden 2,332783745 oranında sapma göstermektedir. b değeri 10,85 ortalama değerinden 0,659810579 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,406168596 ortalama değerinden 0,237484465 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 20,67627622 ortalama değerinden 2,085737789 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.323. incelendiğinde; beyaz rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 62,438 değerine sahiptir. Standart sapma 2,336347577 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,668 ortalama değerinden 0,367110338 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,38 ortalama değerinden 0,261725047

oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 10,98700546 ortalama değerinden 23,77126255 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 3,461820754ortalama değerinden 0,247580965 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok çok az bir değişkenlik vardır.



Uygulama: 6. Çit örgü



YAPIM TARİHİ	: 2018
YARARLANILAN ÖRNEKLER	: 14, 30, 32, 38, 61 nolu örnekler
CİNSİ	: çit
ÖLÇÜLERİ	
En	: 40 cm
Boy	: 60 cm
KULLANILAN MALZEME	: çubuk ve yün
KULLANILAN TEKNİK	: çit
KULLANILAN RENKLER	: kahve, beyaz, açık mavi, lacivert, pembe

SEÇİLEN KONU :
Geometrik bezeme : x

KOMPOZİSYON : Pembe orta kompozisyon alanında ortada büyük bir madalyon, uçlarda ise baklava şeklinde lacivert renkli küçük madalyonlar yer alır.

RENK OKUMA :



Çizelge 4.324. Pembe renk ölçümü

1. Pembe	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	37,46	18,73	11,67	1,391699946	22,06811727
1.2.	37,48	20,76	11,82	1,562324603	23,88911886
1.3.	35,7	18,33	10,81	1,494356527	21,28015507
1.4.	36,88	19,44	11,4	1,505156511	22,53605112
1.5.	37,42	19,06	11,51	1,449587004	22,26575173
Ortalama	36,988	19,264	11,442	1,480624918	22,40783881
Standart sapma	0,761918631	0,931144457	0,387517742	0,063906568	0,951038782

Çizelge 4.325. Lacivert renk ölçümü

2. Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	10,68	5,5	-9,58	0,172708972	11,04655602
2.2.	12,02	6,03	-11,23	0,300110934	12,74652109
2.3.	12,26	5,43	-9,89	0,255945415	11,28259722
2.4.	13,41	5,49	-9,76	0,209988783	11,19811145
2.5.	11,73	5,7	-10,98	0,371296094	12,37135401
Ortalama	12,02	5,63	-10,288	0,26201004	11,72902796
Standart sapma	0,983539526	0,24566237	0,759058628	0,07764147	0,773759608

Çizelge 4.326. Açık mavi renk ölçümü

3. Açık mavi	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	35	3,59	-14,03	-1,038559512	14,48202334
3.2.	34,08	3,54	-15,11	-0,475709908	15,5191398
3.3.	34,03	4,04	-15,19	-1,405761467	15,71806922
3.4.	34,35	4,71	-18,33	-1,073152654	18,92545904
Ortalama	34,365	3,97	-15,665	-0,998295885	16,16117285
Standart sapma	0,446056798	0,542156189	1,853743959	0,385723994	1,92088248

Çizelge 4.327. Kahve renk ölçümü

4. Kahve	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	18,99	12,19	6,18	1,800532562	13,66705894
4.2.	20,57	12,3	7,98	1,318770765	14,66186891
4.3.	21,06	12,02	7,79	1,320673386	14,3235645
4.4.	20,25	13,09	7,76	1,484459043	15,21728294
4.5.	22,53	14,64	8,64	1,492998363	16,99938822
Ortalama	20,68	12,848	7,67	1,483486824	14,9738327
Standart sapma	1,286468033	1,082668001	0,905483296	0,196372739	1,263919598

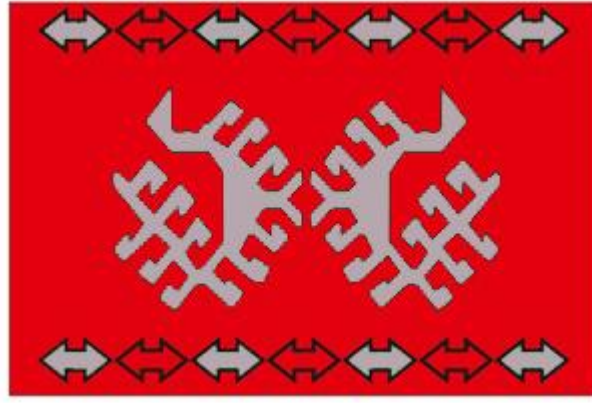
Çizelge 4.324. incelendiğinde; pembe rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,988 değerine sahiptir. Standart sapma 0,761918631 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görmüştür. a değeri 19,264 ortalama değerinden 0,931144457 oranında sapma göstermektedir. b değeri 11,442 ortalama değerinden 0,387517742 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,480624918 ortalama değerinden 0,063906568 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 22,40783881 ortalama değerinden 0,951038782 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir miktar değişkenlik vardır.

Çizelge 4.325. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 12,02 değerine sahiptir. Standart sapma 0,983539526 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 5,63 ortalama değerinden 0,24566237 oranında sapma göstermektedir. b değeri -10,288 ortalama değerinden 0,759058628 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,26201004 ortalama değerinden 0,07764147 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 11,72902796 ortalama değerinden 0,773759608 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.326. incelendiğinde; açık mavi rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 34,365 değerine sahiptir. Standart sapma 0,446056798 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,97 ortalama değerinden 0,542156189 oranında sapma göstermektedir. b değeri -15,665 ortalama değerinden 1,853743959 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,998295885 ortalama değerinden 0,385723994 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,16117285 ortalama değerinden 1,92088248 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.327. incelendiğinde; kahverengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,68 değerine sahiptir. Standart sapma 1,286468033 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 12,848 ortalama değerinden 1,082668001 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,67 ortalama değerinden 0,905483296 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,483486824 ortalama değerinden 0,196372739 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,9738327 ortalama değerinden 1,263919598 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Uygulama: 7. Tepme keçe



YAPIM TARİHİ	: 2018
YARARLANILAN ÖRNEKLER	: 24, 14, 52 nolu örnekler
CİNSİ	: keçe
ÖLÇÜLERİ	
En	: 80 cm
Boy	: 120 cm
KULLANILAN MALZEME	: yün elyaf
KULLANILAN TEKNİK	: geleneksel keçe
KULLANILAN RENKLER	: kırmızı, siyah, gri
SEÇİLEN KONU	:
Geometrik bezeme	: x
Figürlü bezeme	: x

KOMPOZİSYON : Kırmızı renkli orta kompozisyon alanında ortada iki adet ejder figürü yer alırken dikim istikamette kenarlarda geometrik bezeme vardır.

RENK OKUMA :



Çizelge 4.328. Kırmızı renk ölçümü

1. Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	33,3	45,1	18,75	2,265128813	48,84232284
1.2.	31,99	45,01	18,61	2,279174189	48,70556642
1.3.	34,72	45,22	18,34	2,328951827	48,79758191
1.4.	32,35	35,39	18,7	1,713012604	40,02676729
1.5.	31,43	45,21	18,5	2,30583594	48,84868576
Ortalama	32,758	43,186	18,58	2,178420675	47,04418484
Standart sapma	1,290647125	4,358948268	0,164468842	0,26132763	3,923272322

Çizelge 4.329. Siyah renk ölçümü

2. Siyah	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	10,64	3,5	1,19	2,826959987	3,696768859
2.2.	11	4,11	1,64	2,371655017	4,425121467
2.3.	10,64	2,94	0,95	2,986269808	3,089676358
2.4.	11,14	4,4	1,72	2,426489446	4,724235388
2.5.	10,48	3,88	1,43	2,589307388	4,135129986
Ortalama	10,78	3,766	1,386	2,640136329	4,014186412
Standart sapma	0,277128129	0,567080241	0,318794605	0,262212819	0,640924578

Çizelge 4.330. Gri renk ölçümü

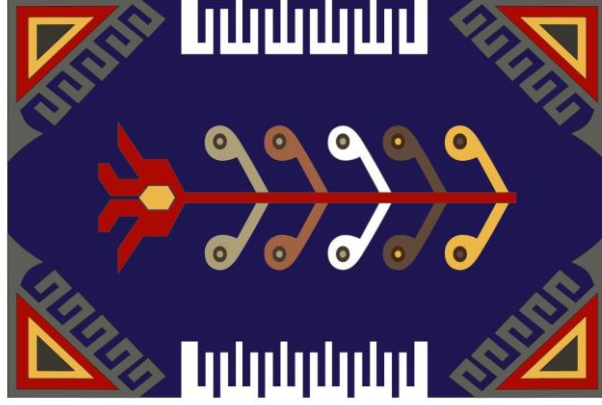
3. Gri	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	31,77	9,17	2,77	3,209160766	9,579237966
3.2.	31,52	9,52	3,29	2,777493184	10,07246246
3.3.	29,47	10,51	3,22	3,16120536	10,99220178
3.4.	29,28	12,01	5,46	2,04596332	13,1928655
3.5.	31,48	9,78	3,54	2,640990289	10,40096149
Ortalama	30,704	10,198	3,656	2,766962584	10,84754584
Standart sapma	1,220135238	1,12604174	1,046054492	0,470846697	1,408034652

Çizelge 4.328. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 32,758 değerine sahiptir. Standart sapma 1,290647125 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 43,186 ortalama değerinden 4,358948268 oranında sapma göstermektedir. b değeri 18,58 ortalama değerinden 0,164468842 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,178420675 ortalama değerinden 0,26132763 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 47,04418484 ortalama değerinden 3,923272322 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında ciddi bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.329. incelendiğinde; siyah rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 10,78 değerine sahiptir. Standart sapma 0,277128129 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 3,766 ortalama değerinden 0,567080241 oranında sapma göstermektedir. b değeri 1,386 ortalama değerinden 0,318794605 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,640136329 ortalama değerinden 0,262212819 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 4,014186412 ortalama değerinden 0,640924578 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.330. incelendiğinde; gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 30,704 değerine sahiptir. Standart sapma 1,220135238 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 10,198 ortalama değerinden 1,12604174 oranında sapma göstermektedir. b değeri 3,656 ortalama değerinden 1,046054492 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 2,766962584 ortalama değerinden 0,470846697 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 10,84754584 ortalama değerinden 1,408034652 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir miktar değişkenlik vardır.

Uygulama: 8. Tepme keçe



YAPIM TARİHİ	: 2018
YARARLANILAN ÖRNEKLER	: 2, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 23, 27, 36, 40, 41, 42, 44, 48, 50, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61 nolu örnekler
CİNSİ	: keçe
ÖLÇÜLERİ	
En	: 80 cm
Boy	: 120 cm
KULLANILAN MALZEME	: yün elyaf
KULLANILAN TEKNİK	: geleneksel keçe
KULLANILAN RENKLER	: kırmızı, siyah, gri
SEÇİLEN KONU	:
Bitkisel bezeme	: x

Figürlü bezeme : x

KOMPOZİSYON : Lacivert renkli orta kompozisyon alanında ortada lale motifi, dikim kenarlarda el-parmak-tarak, köşelerde ise ejder figürü yer alır.

RENK OKUMA :



Çizelge 4.331. Siyah renk ölçümü

1. Siyah	L	a	b	HUE	CHROMA
1.1.	10,73	2,45	-0,01	-2,44998639	2,450020408
1.2.	10,99	2,02	0,28	4,168021801	2,03931361
1.3.	11,91	1,98	0,79	2,37189926	2,131783291
1.4.	12,94	2,4	-0,21	-5,3993898	2,409169982
1.5.	12,93	2,27	0,49	4,560475544	2,322283359
Ortalama	11,9	2,224	0,268	-0,65020408	2,27051413
Standart sapma	1,04158533	0,215244048	0,396131291	4,382871941	0,178064545

Çizelge 4.332. Lacivert renk ölçümü

2. Lacivert	L	a	b	HUE	CHROMA
2.1.	12,85	9,71	-23,93	1,243913998	25,82496854
2.2.	13,83	10,02	-24,57	1,212870159	26,53460571
2.3.	14,55	10,19	-24,99	1,213632788	26,98770461
2.4.	13,33	9,83	-23,86	1,153290334	25,80559048
2.5.	14,08	11,02	-24,67	0,78877793	27,01942449
Ortalama	13,728	10,154	-24,404	1,122497042	26,43445877
Standart sapma	0,659408826	0,517522946	0,490489551	0,189427938	0,59691895

Çizelge 4.333. Gri renk ölçümü

3. Gri	L	a	b	HUE	CHROMA
3.1.	52,12	7,1	-11,76	0,085750961	13,73708848
3.2.	51,78	6,4	-12,06	0,32427793	13,65297037
3.3.	50,36	6,05	-13,48	0,771792177	14,77541539
3.4.	49,96	5,97	-12,43	0,561041363	13,78933646
3.5.	48,12	6,72	-13,54	0,475780088	15,11588568
Ortalama	50,468	6,448	-12,654	0,443728504	14,21413928
Standart sapma	1,599474914	0,471243037	0,81693329	0,257309029	0,680279886

Çizelge 4.334. Kırmızı renk ölçümü

4. Kırmızı	L	a	b	HUE	CHROMA
4.1.	21,7	25,12	7,64	3,185947328	26,2561231
4.2.	19,93	24,55	6,97	3,427088885	25,5202547
4.3.	20,84	25,13	6,12	4,024708482	25,8644795
4.4.	20,32	25,21	7,35	3,332193099	26,25960015
4.5.	20,83	24,88	7,3	3,309850436	25,92883337
Ortalama	20,724	24,978	7,076	3,455957646	25,96585816
Standart sapma	0,665379591	0,269202526	0,584918798	0,329348398	0,30852431

Çizelge 4.335. Sarı renk ölçümü

5. Sarı	L	a	b	HUE	CHROMA
5.1.	38,19	5,57	16,35	-4,78014454	17,27273574
5.2.	36,67	5,86	13,21	-0,81441650	14,45142554
5.3.	37,27	6,15	15,6	-1,4461043	16,76849725
5.4.	36,38	6,47	16,18	-1,34080799	17,42565063
5.5.	34,97	5,95	15,05	-1,42415644	16,18347923
Ortalama	36,696	6	15,278	-1,96112595	16,42035768
Standart sapma	1,187552104	0,335559235	1,26442477	1,596886526	1,203242352

Çizelge 4.336. Yeşil renk ölçümü

6. Yeşil	L	a	b	HUE	CHROMA
6.1.	18,52	0,029	-0,04	-0,19386122	0,049406477
6.2.	17,67	0,028	-0,05	0,218289261	0,057306195
6.3.	18,3	0,17	-0,64	-1,39155714	0,662193325
6.4.	16,94	0,99	-0,1	-9,86630704	0,995037688
6.5.	16,6	0,96	-0,79	-0,92764373	1,243261839
Ortalama	17,606	0,4354	-0,324	-2,43221597	0,601441105
Standart sapma	0,833174652	0,49607439	0,361566038	4,202613128	0,541148775

Çizelge 4.331. incelendiğinde; siyah rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 11,9 değerine sahiptir. Standart sapma 1,04158533 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 2,224 ortalama değerinden 0,215244048 oranında sapma göstermektedir. b değeri 0,268 ortalama değerinden 0,396131291 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -0,65020408 ortalama değerinden 4,382871941 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 2,27051413 ortalama değerinden 0,178064545 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.332. incelendiğinde; lacivert rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 13,728 değerine sahiptir. Standart sapma 0,659408826 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 10,154 ortalama değerinden 0,517522946 oranında sapma göstermektedir. b değeri -24,404 ortalama değerinden 0,490489551 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 1,122497042 ortalama değerinden 0,189427938 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 26,43445877 ortalama değerinden 0,59691895 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.333. incelendiğinde; gri rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 50,468 değerine sahiptir. Standart sapma 1,599474914 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6,448 ortalama değerinden 0,471243037 oranında sapma göstermektedir. b değeri -12,654 ortalama değerinden 0,81693329 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 0,443728504 ortalama değerinden 0,257309029 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 14,21413928 ortalama değerinden 0,680279886 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.334. incelendiğinde; kırmızı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 20,724 değerine sahiptir. Standart sapma 0,665379591 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 24,978 ortalama değerinden 0,269202526 oranında sapma göstermektedir. b değeri 7,076 ortalama değerinden 0,584918798 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri 3,455957646 ortalama değerinden 0,329348398 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri

25,96585816 ortalama değerinden 0,30852431 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok çok az bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.335. incelendiğinde; sarı rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 36,696 değerine sahiptir. Standart sapma 1,187552104 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 6 ortalama değerinden 0,335559235 oranında sapma göstermektedir. b değeri 15,278 ortalama değerinden 1,26442477 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -1,96112595 ortalama değerinden 1,596886526 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 16,42035768 ortalama değerinden 1,203242352 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında bir değişkenlik vardır.

Çizelge 4.336. incelendiğinde; yeşil rengin aydınlık derecesi (L) ortalama 17,606 değerine sahiptir. Standart sapma 0,833174652 değerinde değiştiğinden bir miktar değişkenlik olduğunu görülmüştür. a değeri 0,4354 ortalama değerinden 0,49607439 oranında sapma göstermektedir. b değeri -0,324 ortalama değerinden 0,361566038 oranında sapma göstermektedir. Hue değeri -2,43221597 ortalama değerinden 4,202613128 oranında sapma göstermektedir. Chroma değeri 0,601441105 ortalama değerinden 0,541148775 miktarında sapma göstermektedir ki rengin parlaklığında çok az bir değişkenlik vardır.



5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Bu çalışmanın alt amaçları doğrultusunda şu sonuçlara varılmıştır.

Geleneksel Türk tekstil sanatları içerisinde dokumaların özellikle de el dokuması halıların, milli ve maddi kültür öğelerinin en değerli belgeleri olduğu söylenebilir. İnsanoğlunun zaman içerisinde üretip geliştirdiği maddi kültür öğeleri fonksiyonel kullanım alanları içerisinde sürekli gelişme göstererek günümüze kadar gelmiştir ki; halılar Türk milletinin kültürel gelişiminin belgeleridir. Dünya tekstil tarihinde Pazirik halısından bu yana (M.Ö. 5-3. yüzyıl) temel özellikleri değişmeden günümüze kadar önemini koruyabilmiş tek mamul halıdır.

Türk halı sanatına bakıldığında da oldukça büyük bir birikimle karşılaşılmaktadır. Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar Türk kadınının 2-3 bin yıllık maharetli parmaklarının sadece düğüm atarak dokuma oluşturmadığı, o ellere kültürü ve inanç sistemiyle beraber sanat kaygısı olan bir anlayışla ikonografik manâlarla dolu mesajlar aktardığı bilinmektedir.

Halıların kültürel öneminin yanı sıra ekonomik girdi anlamında da ayrı bir önemi vardır. Konya halıcılığı da bu anlamda oldukça önemli bir merkezdir. Selçuklunun başkenti olması nedeniyle ilim, kültür ve sanat şehri olan Konya, doğal olarak dokumacılıkta da öne çıkmış ve bu öncülüğünü yüzyıllarca sürdürmüştür.

Halıların en önemli kültürel özelliği motifleri ve renkleridir. Bu alanda yapılan çok sayıda araştırma olmasına karşın, etnoğrafik ve tarihi önemi olan halıların renk okumalarıyla alakalı bu araştırma bir ilktir. Geçmiş dönemlerdeki bu halıların renk okumaları ile spesifik renk bilgilerine ulaşılmıştır.

Konya Etnoğrafya, Mevlana ve İ. Koyunoğlu Müzelerinden seçilen 65 adet halının envanter bilgilerinin sonuçlarına göre; teknik özelliklerine bakıldığında çözü, atkı ve ilmelik ipliklerinde yün kullanılmıştır. Tamamının Türk düğümü ile dokunduğu

tespit edilmiştir. Ayrıca tamamının dm^2 'deki düğüm sıklığı itibarıyla TSE standartlarına göre orta kalitede olduğu anlaşılmıştır. Desen özelliklerine bakıldığında, bir halıda en az dört, en çok yedi renk kullanıldığı tespit edilmiştir. İncelenen örneklerdeki desen yapısı Türk halıcılığının kronolojik gelişimine paralel olup, raport, mihraplı seccade, manzara ve göbekli formlarındadır. İncelenen örnekler desen şeması olarak; bir adet para, bir adet gazete, bir adet manzara, bir adette arma olmak üzere dört adet duvar halısı, diğer 61 adet ise seccade, taban, paspas vb tarzı üretim olduğu tespit edilmiştir.

Renk ölçümlerinin tespitinden elde edilen sonuçlara göre; renk okumaları Hunter Lab yöntemine göre yapılmış 65 halıda belirlenen 284 adet rengin L, a, b, Hue ve Chroma değerleri ve ortalamaları alınarak standart sapmaları hesaplanmıştır. Her ölçüm aynı noktadan üç kez tespit edilmiş ve ortalaması alınmıştır.

Sırası ile kırmızı, lacivert, açık mavi, sarı, mor, kahverengi, devetüyü, yeşil, krem, koyu kahverengi, pembe, gri, kavuniçi ve turuncu olmak üzere toplam 15 farklı renge ait yüzyıllara göre ayrı ayrı çizelgeler hazırlanmış ve her renk yüzyıllara göre kendi içerisinde de değerlendirilmiştir. Ayrıca bu 15 rengin dışında bir adet 13. yüzyıla ait çözümlü ipliği, 20. yüzyıla ait bir adet misgi (siyaha yakın kahve), 20. yüzyıla ait bir adet kayısı rengi, 17. yüzyıla ait bir adet açık yeşil ile 19. yüzyıla ait yeşilimsi turkuaz, 20. yüzyıla ait bir siyah renk değeri ölçülmüş ve yüzyıllara göre kıyaslama yapılamadığından bu altı ölçüm değerlendirmeye alınmamıştır.

13. ve 20. yüzyıllara ait olan ve incelemeye tabi halılar üzerinde daha önce renk ölçümü yapılmadığından, renk değerlerindeki 2016 yılına kadar olan kayıp bilinmemektedir. Bu nedenle araştırmada 2016 yılında yapılan renk ölçümleri ilk renk değerleri olarak alınmıştır.

Hunter Lab yöntemi ile ölçülen onbeş renk sırası ile;

Yüzyıllar arasında her renkteki L, a, b, hue ve chroma değerleri karşılaştırılmıştır. Dolayısıyla bir rengin yüzyıllar arasındaki değerleri arasındaki değişim net olarak ortaya konmuştur.

Kırmızı renkte 20. yüzyıl değerleri dışında diğer yüzyıllara ait halılarda a, b, hue ve choroma değerlerinin birbirine çok yakın olduğu söylenebilir. Kırmızı renkte aydınlık değer (L), 15. yüzyıl ile 18. yüzyılda farklıdır. 15. yüzyıla göre 18. yüzyılda kırmızı renk daha aydınlıktır.

Lacivert renkte 16. ve 18. yüzyıllarda tüm değerler birbiri ile yakın iken, 17. ile 19. yüzyıllarda birbirine daha uzaktır. Ayrıca 13. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki lacivert renk değerlerine bakıldığında 16. yüzyıl b değerinin farklılık taşıdığı görülmektedir. Yani b değeri 16. yüzyılda sarıya daha yakındır.

Açık mavi renkte, 13. yüzyıldan 20. yüzyıla renk değerlerine bakıldığında L değeri 13. yüzyılda daha aydınlık iken 20. yüzyılda daha karanlıktır. Diğer yüzyıllarda L değerleri birbirine kısmen yakındır. b değeri ise diğer yüzyıllara göre 19. yüzyılda farklılık göstermektedir ki diğer yüzyıllarda maviye daha yakın iken, bu yüzyılda sarıya daha yakındır. Tüm yüzyıllarda choroma değeri birbirine yakın iken 19. yüzyılda daha berrak ve parlaktır.

Mavi renkte, 13. yüzyıldan, 20. yüzyıla renk değerlerine bakıldığında 15. ve 20. yüzyıl Choromanın daha yüksek yani rengin daha berrak ve parlak, 15. yüzyıl b değerinin diğer yüzyıllara göre yüksek yani sarıya daha yakın olduğu, bunların dışında diğer yüzyılların L, a, b, hue ve chroma değerlerinin çok yakın olduğu görülmektedir.

Sarı renkte, 13. yüzyıldan 20. yüzyıla renk değerlerine bakıldığında 20. yüzyılda L, b ve Choroma değerlerinin kısmen diğer yüzyıllara göre yüksek olduğu bunun dışında tüm değerlerin birbirine yakın olduğu dolayısıyla 13. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar sarı renkte çok büyük değişikliklerin olmadığı söylenebilir.

Mor renkte, 13. yüzyıldan 20. yüzyıla renk değerlerine bakıldığında 19. yüzyıl L değerinin diğer yüzyıllara göre daha yüksek olduğu yani rengin daha aydınlık olduğu, bunun yanı sıra b değerinin genelde maviye yakın iken, 19. yüzyılda yüksek

yani diğerlerine oranla sarıya yakın olduğu ve 13. yüzyıl ile 15. yüzyıl hue değerinin çok farklı olduğu yani bariz ton farkı olduğu görülmektedir.

Kahverenginde, 13. yüzyıldan 20. yüzyıla renk değerlerine bakıldığında 15. yüzyıl L değerinin diğerlerine göre daha düşük olduğu yani 15. yüzyılda kahverenginin diğerlerine göre daha karanlık olduğu, chroma değerlerinde de tüm yüzyıllarda değerler birbirine yakın iken sadece 18. yüzyılda diğer yüzyıllara göre rengin daha berrak ve aydınlık olduğu anlaşılmaktadır.

Devetüyü renginde, 13. yüzyıldan 20. yüzyıla renk değerlerine bakıldığında yüzyıllar arasında değerleri bakımında çok farklılıklar olmadığı sadece 17. Yüzyılda a değerinin diğer yüzyıllardakine göre daha yüksek olduğu yani 17. yüzyılda devetüyü rengin kırmızıya daha yakın olduğu görülmektedir.

Yeşil renkte, 13. yüzyıldan 20. yüzyıla renk değerlerine bakıldığında tüm yüzyıllarda L değeri birbirine yakın iken 20. yüzyılda L değerinin 16. yüzyıla göre daha aydınlık, yine 20. yüzyılda b değerinin 16. yüzyıla göre yüksek, yani sarıya daha yakın, chroma değerlerindedeki tüm yüzyıllar birbirine yakın iken 16. yüzyılda diğer yüzyıllara göre daha düşük, yani daha az berrak ve daha az parlak olduğu anlaşılmaktadır.

Krem renkte 17. yüzyıldan 20. yüzyıla örneklerdeki renk değerleri incelendiğinde L, a, b, Hue ve choroma değerlerinin birbirine çok yakın olduğu tespit edilmiştir.

Koyu kahverenginin tüm değerleri bütün yüzyıllarda birbirine yakın iken a değeri 17. Yüzyılda düşük iken 19. yüzyılda daha yüksektir. Yani koyukahve 19. yüzyılda kırmızıya daha yakındır. Ayrıca choroma değeride 19. Yüzyılda 17. yüzyıla göre daha yüksek yani 19. yüzyılda rengin daha aydınlık ve berrak olduğu görülmektedir.

Pembe renkte ise tüm yüzyıllarda değerler birbirine yakın iken 18. yüzyılda L değeri daha yüksektir. Yani 18. yüzyılda pembe daha aydınlık ve berraktır.

Gri, kavuniçi ve turuncu renk değerlerinin tüm yüzyıllarda kendi içerisinde birbirine yakın olduğu anlaşılmaktadır.

Bu araştırma ile 13. yüzyıldan 20. yüzyıl ilk çeyreğine kadar Konya merkezde yer alan üç müzedeki halılardan seçilen 65 adet halıda 15 renk değeri tespit edilmiştir.

İncelenen Konya halılarında en çok kullanılan renk ve motiflerden yola çıkarak yeni tasarımlar yapılmıştır. Sekiz tanesi üretime dönüştürülmüştür. 40x60 cm ölçülerinde 30x30 kalitede iki adet halı, 19-20 çözüğü sıklığında olmak üzere 80x120 cm ölçülerinde iki adet kilim, 40x60 cm ölçülerinde iki adet çit ve 80x120 cm ölçülerinde iki adet tepme keçe yapılmıştır.

Ürüne dönüştürülen bu 8 adet tekstilin üzerindeki renklerde Hunter Lab yöntemine göre ölçülmüştür. Elde edilen sonuçlar çizelgelere dönüştürülerek veri haline getirilmiştir. Günümüzdeki renklerden elde edilen değerler 65 halıdaki değerlerle karşılaştırıldığında renklerin parlaklık farkının; devetüyü renginde yeni üretimlerden halıdaki çok çok az, keçede ise çok farklı olduğu, kırmızının çok çok az, çit deki grinin çok çok az iken keçede yaklaşık olduğu, yeşilde çok çok az olduğu, sarının normal olduğu, lacivertte az, açık mavide normal, kahvede az, pembe, mor ve miskide çok çok az olduğu tespit edilmiştir.

Bu araştırma ile Konya merkezde yer alan üç müzeden seçilen 65 halının renk ölçümleri tamamlandı. Halılarda renk ölçümü ile ilgili literatüre yep yeni bilgiler kazandırmıştır. Böylece teknik araştırmalar ile halı gibi bir kültür mirasının sakladığı bilgileri ortaya çıkarmak noktasında renk ölçümleri ile yeni bir boyut kazandırılmıştır. Ayrıca elde edilen renk ölçüm sonuçlarının gelecekte aynı halılarda yeniden yapılmasıyla renk değişimlerinin, bozulmaların gözlenmesine imkân sağlanabilecek ya da olumlu yönüyle değişim olmadığının ispatı mümkün olabilecektir. İncelenen 65 halıda ölçüm yapılan renk çeşidi ve sayısı şu şekildedir: Kırmızı 55, sarı 37, kahve 35, lacivert ve yeşil 31, mavi ve mor 20, açık mavi 13, devetüyü 10, krem ve gri 9, miski ve pembe 5, turuncu 3, kavuniçi ise 2 kez tesbit edilmiştir. Buna göre incelenen örnekler bakımından da istatistiksel olarak kırmızının

55’inde kullanılmış olması ‘Türk kırmızısı’ denilen rengin yaygınlığını da bir kez daha ispat etmektedir.

5.2. Öneriler

1. Çalışmaya konu olan halılara yönelik olarak yapılan renk ölçümleri bu alanda yapılan ilk çalışmadır. Belirli bir süre sonra ilgili halılarda aynı noktalarda ölçüm yapılarak renk değeri farklılıkları tespit edilmelidir.
2. Halılardaki renk kayıplarının önlenmesi için müzelerde koruma ile ilgili çalışmaların hızla dünya standartlarına uygun hale getirilmesi gerekmektedir.
3. Araştırmacıların müzelerde çalışabileceği ortamı seri biçimde sağlayabilecek, ilgili bakanlık ya da kurum izni ve müze yetkilileri ile araştırma öncesi kurulacak koordinasyon gibi konularda bir sistem geliştirilmelidir.
4. Geleneği olan maddi kültür ögesi dokumalar hakkında yapılacak çok sayıda çalışma alanı hala araştırmacıların ilgisini beklerken özellikle bu dokumaların renkleri üzerinde yapılacak bilimsel çalışma sayısı artırılmalı, bu anlamda geliştirilecek projeler desteklenmelidir.

KAYNAKLAR

- Adanır Özkavruk, E. ve İleri, B. (2013). Oryantalist Resimlerde Türk Halıları, *Yedi, Sanat Tasarım Bilim Dergisi*, 10, 71-80.
- Aka, İ. (1993). *İpek Yolu Üzerinde İran*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayını, 57-58.
- Akpınarlı, H. F. (2004). *Kırım El Sanatlarının Dünü ve Bugünü*, Ankara: AKM Başkanlığı Yayınları.
- Akpınarlı, H. F. (2007). *Mersin Yöresi Zili Dokumacılığı, Prof. Dr. Taciser Onuk'a Armağan*. Ankara 115 – 118,
- Akpınarlı, H. F., Tozun, H., Başaran, F. N., Büyükyazıcı, M. ve M., Ertürk Y. P. (2012). *Dokumacılık, Örucülük, İşlemecilik, Keçecilik, Çulculuk, Kazazlık*. Şanlıurfa El Sanatları ve Sözlü Kültür Malzemeleri Sempozyum Bildirisi, Ankara, 42 – 65.
- Akpınarlı, F. ve ark. (2014). *Kahramanmaraş El Sanatları*. Kahramanmaraş: Kahramanmaraş Büyükşehir Belediyesi Yayınları.
- Akpınarlı, F. ve Aytaç, A. (2016). *Konya Koyunoğlu Müzesi'nde Bulunan Bir Grup Konya-Ladik Halısında Kırmızı Renk Analizi*, V. International Turkic Art, History and Folklore Congress / Art Activities, Komrat, Moldova.
- Akpınarlı, F. ve Baykasoğlu N. (2017). Kahramanmaraş Filesini ve Günümüz Uygulamalarından Örnekler. *İdil*, 6(37), 2595-2606.
- Akpınarlı, F. ve Aytaç, A. (2017). *Koyunoğlu Müzesi'nde Bulunan Bir Konya-Karapınar Halısında Renk Analizi*, Türklerin Dünyası Enstitüsü (Institut für die Welt der Türken) ve Gotse Delçev Üniversitesi I. Uluslararası Türklerin Dünyası Sosyal Bilimler Sempozyumu, Antalya.
- Akpınarlı, H. F. ve Arslan, P. (2017). *Dokumacılığın Yerel Kalkınma Projeleri İle Yaşatılması Örneği; Üzümlü Dastar Dokumaları*, IX. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi/Sanat Etkinlikleri (IX. International Turkic Art, History and Folklore Congress / Art Activities), (Editör: Ahmet AYTAÇ). Bayındır-İzmir, 17-22.
- Ammayappan, L. ve Shakyawar, D. B. B. (2016). Dyeing of Carpet Woolen Yarn Using Natural Dye from Cochineal, *Journal of Natural Fibers*, 13(1), 42-53.
- Anmaç E. (1999). XIX. Yüzyıl Sonu XX. Yüzyıl Batı Anadolu Ticari Halıcılığı. *Osmanlı Ansiklopedisi, Yeni Türkiye Yayınları*, Ankara, 1999, 522- 526.
- Anmaç E. ve İleri B. (2013). Oryantalist Resimlerde Türk Halıları. *Yedi: Sanat, tasarım ve Bilim Dergisi*. S: 10. Yaz 2013. İzmir. s. 71-80.

- Anonim. (1991). *Bitkilerden Elde Edilen Boyalarla Yün Liflerinin Boyanması*. Ankara: Sanayi ve Tic. Bakanlığı Küçük Sanatlar Sanayi Böl. ve Sit. Gn. Md.'lüğü Yayınları.
- Anonim (TS 43). (1992). *Türk Standartları Enstitüsü*. Ankara: 645-12.
- Anonim (TSE). (1962). *Türk Standartları Enstitüsü*. (1. Baskı). Ankara:
- Anonim. (2011). *Tekstil Teknolojisi-Temel Boyama*. Ankara.
- Aslanapa, O. (1976). *Türk Halı Sanatı*. Ankara: T.K.A.E. Yayınları, 636-650.
- Aslanapa, O. (1997). Türk Halı Sanatında Yeni Keşifler. *Arış Dergisi*, 2, 10-17.
- Aslanapa, O. (2005). *Türk Halı Sanatının Bin Yılı*. İstanbul.
- Ateş, M. (1996). *Mitolojiler, Semboller ve Halılar*. İstanbul.
- Atlıhan, Ş. (2011). *Antalya ve Çevresinde Kolanlar*. I. Uluslararası Moda ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu. Antalya, 130-131.
- Aytaç, A. (2000). *Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı*. Konya.
- Aytaç, A. (2001). *XVI-XVII-XVIII. yy. Klasik Devir Halıları Kapsamında Uşak Halılarının Değerlendirilmesi*, XXI. yüzyılın Eşiğinde Uşak Sempozyumu Bildirileri, I. Uşak, 509 - 516.
- Aytaç, A. ve İlbak, M. (2014). *Başbakanlık Osmanlı Arşiv'lerinde El Dokumalarına Dair Önemli Kayıtlar*. İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları.
- Aytaç, A. ve Doğan, T. (2014). *Konya Etnografya Müzesi'nde Bulunan İki Adet Selçuklu Halısında Renk Ölçümleri*, VIII. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri, Konya, 15-16-17
- Aytaç, Ç. (1982). *El Dokumacılığı*. Ankara.
- Barışta, H. Ö. (1995). *19. Yüzyıl Halılarından Nevşehir'de Bulunan Beş Örnek*. 9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi. Kayseri, 265-273.
- Barışta, H. Ö. (1997). Konya Yükselen Eski Bilecik'ten Bazı Halı Örnekleri. *Selçuk Üniversitesi El Sanatları Dergisi*, 99-113.
- Barışta, H. Ö. (2004). *Cumhuriyet Döneminin Ankara'ya Armağanlarından Ankara Beypazarı Kültür ve Sanat Müzesindeki Halılar Üzerine*. Cumhuriyetin Sekseninci Yılında Her Yönüyle Ankara Sempozyumu, Ankara, 202-206.
- Barışta, H. Ö. (2009). *Konya Müzeleri'nde Bulunan Geç Dönem Halıları Üzerine*, II. Uluslararası Türk El Dokumaları (Tekstil) Kongresi ve Sanat Etkinlikleri. Konya, 3-12.

- Batari, F. (2004). Macaristan Uygulamalı Sanatlar Müzesi'ndeki Türk Halıları. *Türkeli Dergisi*, 74-79.
- Bayazay, N. (2007). *Görünürlüğü Yüksek Kumaşların Üretimi ve Renk Ölçümü*, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Baykara, T. (1985). *Türk El Sanatlarının XIX. Yüzyıldaki Gerilemesi Üzerine Düşünceler*. 4. Uluslararası El Sanatları Sempozyumu, İzmir, 69-77.
- Bayrakçı, B. (1997). *Meslek Yüksekokulları İçin El Dokusu Halıcılık*. Kayseri.
- Bilgi, H. (2007). *Osmanlı İpekli Dokumaları Çatma ve Kemha*. İstanbul: Vehbi Koç Vakfı Sadberk Hanım Müzesi.
- Boralevi, A. (2007). *Batı Anadolu Köy Halıları ve Osmanlı İpek Dokumaları, Tanrıya Adanmış Halılar*. İstanbul: 103-111.
- Bulduk, F. (2005). *Dokuma Kumaşlarda Renk ve Görsel Algılama*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanat Dalı, İstanbul.
- Çağman, F. ve Tanındı, Z. (1979). *Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri*. İstanbul: 53.
- Çelebi, N. (2013). *Tekstilde Renk Kombinasyonları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Çelebi, N. (2013). *Tekstilde Renk Kombinasyonları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul.
- Çoruhlu, Y. (2002). *Türk Mitolojisinin Anahatları*, İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Dede, E. (2012). *Boyanmış Pamuklu Örme Kumaşlarda Yıkama Renk Haslıklarındaki Değişiminin Renk Ölçümleri İle Araştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tekstil Mühendisliği Anabilim Dalı, Bursa.
- Dengiz, M. ve Erdoğan, Z. (2008). *Pişinik Yastık Halısı*. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi. Ankara, 413-430.
- Delmar, L. R. (1975). Washington Tekstil Müzesi'nde Türk Halıları. *Türkiyemiz Dergisi*.16, 31.
- Derman, S. ve Söylemezoğlu, F. (2007). *Tire-Beledi Dokumaları*. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, Ankara.
- Diyarbakirli, N. (1969). *Türk Sanatının Kaynaklarına Doğru*. İstanbul: Türk Sanatı Tarihi, 112-176.
- Dölen, E. (1992). *Tekstil Tarihi*, İstanbul: TEF Yayınları.

- Duran, K. (1983). *Renk Ölçümü*. İzmir:Ege Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi.
- Duran, K. (2004). *Tekstilde Renk Ölçümü ve Reçete Çıkarma*, İzmir.
- Ellis, G. (1969). The Ottoman Prayer Rugs. *Textile Museum Journal*, 11(4), 4-22.
- Enez, N. (1987). *Doğal Boyamacılık, Anadolu'da Yün Boyamacılığında Kullanılmış Olan Bitkiler ve Doğal Boyalar ile Yün Boyamacılığı*, İstanbul.
- Er, B. (2013). *Tekstilde Renk Kullanımı*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Erbaş, Ö. (1996). *Sanat Eğitiminde Renk Ve Renk Öğretim Yöntemleri*. Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- Erbek, G. (1990). *Turkish Handwoven Carpets*. Ankara: 4-5.
- Erdemir, Y. (2016). *Tarihi, Kültürü, Sanatı, Dokumaları ve Menzil Hanı ile Obruk*, Konya: Karatay Belediyesi Kültür Yayınları.
- Erol, M. (1970). *Osmanlı İmparatorluğunda Kağıt Para: Kaime*, Ankara: Türk Tarih Kurumu, 190.
- Esin, E. (1978). *İslâmiyetten Önceki Türk Kültür Târîhi ve İslâm'a Giriş*. İstanbul.
- Esin, E. (1985). *M.V-VII. Asırlardan Târihî ve Arkeolojik Malzeme Işığında Tasbar Kağan'ın (M.572-81) Kültür Çevresi. Türk Kültürü Araştırmaları, Prof. Dr. İbrahim Kafesoğlu'nun Hatırasına Armağan*. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Enstitüsü Yayını.
- Eskenazi, J. (1983). *L'arte Del Tappeto Orientale*. İtalya.
- Feisner, E. A. (2006). *Color Studies??. How to use Color in Art and Design*. UK: Laurence King Publishing Ltd.
- Franses, M. (2007). *Erken Türk Halılarının Tarihi. Tanrıya Adanmış Halılar*. İstanbul: 39-49.
- Gabain, A.V. (1873). *Das Leben im Uigurischen Konigreich Von Qoco (850-1250)*. Wiesbaden: . 100-105.
- Gerber, H. (1988). *Economy and Society in an Ottoman City: Bursa: . 1600-1700*.
- Gierlinger, F. (2005). *Colour Spaces in Modern Multimedia Environments*. London: EBU Technical Review.
- Goethe, J. W. (2013). *Renk Öğretisi*. İstanbul: Kırmızı Yayınları.
- Gönül, M. (1967). Eski Dokumacılık ve Yurdumuzdaki Gelişimi. *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*, 1(217), 4502.

- Güner, K. (2010). Türkiye’de Tasarımın 550 Yıllık Tarihine Bir Hatırlatma: Ehl-i Hiref, *Havadis Gazetesi Eki*, 20.
- Güler, M. ve ark.. (2011). *Mengen El Sanatları*. Ankara.
- Hardeberg, J. Y. (1999). *Acquisition and Reproduction of Colour Images: Colorimetric and Multispectral Approaches*, PhD Thesis, Ecole Nationale Supérieure des Telecommunications, Paris.
- Heyet, C. (1996). *Türklerin Tarihinde Renklerin Yeri, Nevruz ve Renkler*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını.
- Holtzschue, L. (2009). *Rengi Anlamak*. (çev: F. Akdenizli). İzmir: Duvar Yayınları.
- Hunt, R.W.G. (1995). *Measuring Color*. Second Edition. England: Ellis Horwood Ltd. Hertfordshire.
- Hunter R.S. and Harold R.W. (1987). *The Measurement of Appearance*. New York: Wiley.
- İçli, H. H. (2001). *Düünden Bugüne Konya*. Lefkoşe.
- İnalcık, H. (2005). *Türk Halıları: Ticaret ve Saray Patronajı. Tanrıya Adanmış Halılar*. İstanbul: Sakıp Sabancı Müzesi Yayınları.
- İnalcık, H. (2011). *Rönesans Avrupası, Türkiye’nin Batı Medeniyetiyle Özdeşleşme Süreci*. İstanbul: . 72.
- Kafesoğlu, İ. (1997). *Türk Milli Kültürü*. (16. Baskı). İstanbul: . 413.
- Karabaş, S. (1996). *Dede Korkut’ta Renkler*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Karadağ, R. (2007). *Doğal Boyamacılık*. Ankara: .
- Karamağralı, B. (1996). *Halı Sanatı Üzerine*. Türk Soylu Halkların Halı, Kilim ve Cicim Sanatı Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri. Kayseri, 175-182.
- Kardeşlik, S. (2010). İstanbul Vakıflar Halı Müzesinde Konservasyon Çalışmaları ve Yeni Keşfedilen Selçuklu Halıları. *Restorasyon Yıllığı Dergisi*, 1, 113-122.
- Kayaş, F. E. ve Azak, G. (1984). *Başlangıcından Bugüne Onbin Türk Yanışı Ansiklopedisi*. İstanbul: 7.
- Kayıpmaz, F. ve Kayıpmaz, N. (2000). *Doğu Türkistan’dan Anadolu’ya Yanışların Göçü ve Güzel Bir Kültürel Miras: Şarkışla Koton Halıları*. Türk Dünyası Kültür ve Sanat Sempozyumu, Isparta, 119-124.
- Kaynar, H. (2016). *Sivas Halılarının Desen Ve Renk Özelliklerinin İncelenerek Online Katalog Hazırlanması*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Kırzioğlu G6rg6nay, N. (1995). *Altay’lardan Tuna Boyu’na T6rk D6nyası’nda Ortak Motifler*. Ankara.
- King, M. (1986). *French Documents Relating to Oriental Carpets, 15th-16th Century*, Oriental Carpet Textile Studies II, Halı/OCTS, Londra, 131.
- Koygun M. N. (2009). *Optik Ağartma İşlemi G6rm6ř Kumaşlarda Renk 6lç6m6 ve Renk Eşleme İşlemi*, Yayınlanmamış Y6ksek Lisans Tezi, Marmara 6niversitesi Fen Bilimleri Enstit6s6, İstanbul.
- Kutlu, M. M. (1987). *Savaklı T6rkmenlerde G6çer Hayvancılık*. Ankara: 2.
- K6ç6kerman, 6. (1987). *Hereke Fabrikası*. Ankara.
- K6rkç6, E. (2017). *The Effects of Color Temperature on Performance and Mood of Users: A Color Task Implementation Model*. Yayınlanmamış Y6ksek Lisans Tezi, İhsan Doğramacı Bilkent 6niversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstit6s6, Ankara.
- Mahir, B. (1990). II. Beyazid D6nemi Nakkaşhanesinin Osmanlı Tezhib Sanatına Katkısı. *T6rkiyemiz*, 60, 4.
- Martin, F. R. (1908). *A History Of Oriental Carpets Before 1800*. Vienna, (O. Aslanapa. (1987). *Halının Bin Yılı*. İstanbul, 13’den naklen).
- Mills, J. (1994). *Love And Understanding: A Personal Choice From The Orient Stars Collection, the Halı Annual*. London: 25-33.
- Muşmal, H. (2007). *1901 Yılında Konya’da Açılan Halı-Kilim Sergisi ve 1899 Tarihli Sergi Talimatnamesi*. S. 6. Selçuklu Arş. Mrk. I. Uluslararası T6rk El Dokumaları Kongresi Bildirileri. Konya, 241-248.
- Okumura, S. (2007). *Anadolu Dokuma Mirası I*. İstanbul: 80.
- Onuk, T. ve Akpınarlı, H. F. (2003). *şanlıurfa Karakeçili Kilimleri*. Ankara.
- 6gel, B. (1978). *T6rk K6lt6r Tarihine Giriş*–3. Ankara: 143-151.
- 6lmez, F. N. ve Çotaoğlu, C. (2013). T6rkiye’de Tekstil Sanatı ve Kadın Sanatçılar. *İn6n6 6niversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(2), 95-112.
- 6nder, M. (1984). Gazete Halı. *T6rk Edebiyatı Dergisi*, 27-28.
- 6nder, M. (1987). T6rk Halı Sanatında Gelişim Evreleri. *Milli K6lt6r Dergisi*. 56, 88.
- 6ner, E. (2001). *Tekstil End6strisinde Renk 6lç6m6*. İstanbul: Marmara 6niversitesi. Yayınları.
- 6ney, G. (1988). *İslam S6sleme ve El Sanatlarına T6rklerin Katkısı. İslam Sanatında T6rkler*. İstanbul: Yapı Kredi Bankası yayınları, 118-179.

- Özay, S. (2005). *Düünden Bugüne Dokuma Resim Sanatı*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Özgirgin, M. (1971). *Türk Halıcılığı, Geçmişi, Bugünkü Durumu, Gerileme Nedenleri*. Ankara: Sümerbank Bilimsel ve Teknik Yayınları.
- Özhekim Atis, D. (2009). *Türk Kültüründe Taşıma Amaçlı Üretilen Kırkıtli Dokumalar*, II. Uluslararası Türk El Dokumaları (Tekstil) Kongresi, Konya, 183-193.
- Öztürk, İ. (1999). *Türkiye’de El Halıcılığının Araştırılmasında değerlendirme Ölçütleri ve Halk Bilimsel Bilgilerin Önemi*. 2000’li Yıllarda Türkiye’de Geleneksel Türk El Sanatlarının Sanatsal, Tasarımsal ve Ekonomik Boyutu Sempozyumu Bildirileri, Ankara, 231-237.
- Öztürk, S. (2011). *Boyanmış Pamuklu Kumaşlarda Bazı Renk Haslıklarının Değişim Kinetiğinin Renk Ölçümleri İle Araştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Philips, E. D. (1965). *The Royal Hordes, Nomad Peoples Of The Steppes*. London: 78-89.
- Polat, H. H. (2012). Renk Teorisi ve Temel Yanılığlar. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 28, 165-173.
- Polat, H. H. (2012). Grafik Tasarım Sürecinde Kullanılan Aygıtların Renk Modelleri. *İdil Dergisi*, 1(3), 116-127.
- Powel, J. (1999). A Survey of A Group of Recent Anatolian Nomad Weavings. *OCTS*, 5(1), 171- 178.
- Quartet, D. (1999). *Sanayi Devrimi Çağında Osmanlı İmalat Sektörü*. İstanbul: İletişim yayınları, 45.
- Rice, T. T. (1965). *Ancient Arts of Central Asia*. London: 11-53.
- Riefsthl, R. M. (1931). *Primitive Rugs of The Konya Type in The Mosque of Beyshehir*. Berlin: The Art Bulletin.
- Rosamond, E. M. (2005). *Doğu Malı Batı Sanatı* (Çeviren: Ali Özdemir). İstanbul: 126-156,
- Samuk, G. (1984). Uşak Halılarının Düünü ve Bugünü. *Türk Dünyası Araştırmaları, Türk Halıları Özel Sayısı*, 32, 107133.
- Sarre, F. (1921). *Th. Falkenberg. Ein Frühes Knüpftteppichfragment Aus Chinesisch Turkestan*. Berlin: Berliner Museen.
- Seçkinöz, M. ve ark. (1986). *Resim II Süsleme Resmi ve Süsleme Sanatları Tarihi*. Ankara: M.E.G. S.B.lığı Yayınları.

- Sette, S. L. (1995). Boullart, and P. Kiekens, Self-Organizing Neural Nets: a New Approach to Quality in Textiles, *Textile Res. J.* 65, 196–202.
- Sirel, Ş. (1974). *Kuramsal Renk Bilgisi*, İstanbul: İ.D.M.M. Akademisi Yayınları.
- Soysaldı, A. ve Güldür, M. M. (2005). *Kirkitli Düz Dokumalarda Teknik ve Mahalli Terminoloji Üzerine Bir Araştırma*, 8. El Sanatları Sempozyumu, İzmir, 381-390.
- Soysaldı, A. ve Balkanal, Z. (2011). *Burdur'da Yapılan Bir El Dokuması İbecik Bezi*. III. Uluslararası Türk El Dokumaları (Tekstil) ve Gelenekli Sanatlar Kongresi, Konya, 149-156.
- Sözen, M. ve Tanyeli, U. (1994). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*. İstanbul.
- Suvacı, T. ve Etikan, S. (2014). Gördes Halılarında Görülen Değişim ve Nedenleri. *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi*, 15, 1-19.
- Stein, A. (1912). *Ruins of Desert Cathay*, London: 380-381.
- Steenlandt, D., Collet, S., Sette, P., Bernarn, R., Luning, L., Teze, H. and Bohland, H. (1996). Automatic Assessment of Carpet Wear Using Image Analysis and Neural Networks. *Textile Res. J.* 66(9), 555–561.
- Sümer, F. (1984). Anadolu'da Türk Halıcılığı'na Dair En Eski Tarihî Kayıtlar. *Türk Dünyası Araştırmaları, Türk Halıları Özel Sayısı*, 32, 44.
- Takiş, O. (1990). Tekstil Endüstrisinde Renk Oluşumunun Gerekliliği. *Tekstil ve Makine Dergisi*, 4(23), 270-274.
- Taşkaynatan, H. (2011). *Sarıkamış ve Çevresi Düz Dokumaları*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum, 8.
- Tekçe, F. E. (1993). *Pazırık, Altaylardan Bir Halının Öyküsü*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Tilki, A. S. (2003). *Resim Sanatında Renk Algılaması ve Renk Körlüğü*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Diyarbakır.
- Tokdil, E. (2016). Renk Kuramları ve Andre Lhote Örneğinde Renk Algısına Fenomenolojik Yaklaşım. *İdil Dergisi*, 5(22), 547-568.
- Tölek, Ş. (2016). *Yenilikçi Bir Metot İle Boyanan Denim Kumaşın Renk Analizinin ve Renk Haslığı Özelliklerinin Araştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Adana.
- Tutak, M. ve Benli H. (2008). Bazı Bitkilerden Elde Edilen Doğal Boyar Maddelerin Yünü Boyama Özelliğinin İncelenmesi. *BAÜ FBE Dergisi*, 10(2), 53-59.

- Türkmen, N. (2001). *Orta Asya Türkmen Halıları ile Tarihi Anadolu-Türk Halılarının Ortak Özellikleri*. Ankara.
- Uğurlu, A. (1987). Orta Çağ Anadolu Dokuma Sanatı. *İlgi Dergisi*, 48.
- Uğurlu, A. (1988). Osmanlı Dönemi Dokuma Ürünlerinde Çeşit Zenginliği. *İlgi Dergisi*, 52.
- Uğurlu, A. (1999). *Geleneksel Dokuma Sanatlarında Devamlılık Süreci ve Evrenselleşme Sorunu*. 2000'li Yıllarda Türkiye'de Geleneksel Türk El Sanatlarının Sanatsal, Tasarımsal ve Ekonomik Boyutu Sempozyumu, Ankara, 279-282.
- Uğurlu, A. (2000). *El Dokumalarında Sanatsal Gelişim Süreci*. Selçuk Üni. M. E. F. III. Ulusal Türk El Dokumalarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu, Konya, 13.
- Uyanık, S. ve Oğulata, R. T. (2013). Türk Tekstil ve Hazır Giyim Sanayiinin Mevcut Durumu ve Gelişimi. *Tekstil ve Mühendis*, 20(92), 59-78.
- Ünver, R. (2000). *Renk Görünüm Dizgeleri*. 3. Ulusal Aydınlatma Kongresi, İstanbul, 138-143.
- Üren, A. (1999). Üç Boyutlu Renk Ölçme Sistemleri. *Gıda Dergisi*. 24(3), 193-200.
- Vankar, PS. (2000). Handbook of Natural Dyes for Industrial Applications, *National Institute of Industrial Research*, New Delhi.
- Vegh, J. ve Layer C. (1925). *Tapis Turcs, Prevenant des Eglises et Collections des Transilvanie*. Paris.
- Wild, B. (2007). *Transilvanya: İki Dünya Arasındaki Rengarenk Ülke. Tanrıya Adanmış Halılar*. İstanbul: 15-23.
- Yağan, Ş. Y. (1978). *Türk El Dokumacılığı*. İstanbul.
- Yazıcıoğlu, Y. (1992). *El Dokusu Halıcılık*. (1. Baskı). Ankara: Menekşe Yayınları, 24 –114.
- Yazıcıoğlu, S. (2012). *Farklı Renk ve Işık Kombinasyonlarıyla Düzenlenmiş Yaşama Mekânlarının İnsanlar Üzerindeki Psikolojik ve Fizyolojik Etkilerinin Araştırılması*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Muğla.
- Yeşil, Y. (2010). *Melanj Elyaf Karışımlarında Renk Değerlerinin Yeni Bir Algoritma Geliştirilerek Tahmin Edilmesi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Adana.
- Yetkin, Ş. (1991). *Türk Halı Sanatı*. İstanbul: 12.

Yılmaz, İ. (2002). *Renk Sistemleri, Renk Uzayları ve Dönüşümler*. Selçuk Üniversitesi Jeodezi ve Fotogrametri Mühendisliği Öğretiminde 30. Yıl Sempozyumu, Konya, 340-350.

Yılmaz, İ. (2002). *Renk Uzayları ve Dönüşüm Algoritmaları*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Zaim, S. (1971). Açılış Konuşması. *Tekstil Semineri Notları*. Ankara: 11.

İnternet kaynaklar

URL 1:

[http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.neokur.com%2Fabc%2F22964%2Fhunterlab-renk-sistemi-nedir&date=2018-05-24 11 Aralık 2017](http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.neokur.com%2Fabc%2F22964%2Fhunterlab-renk-sistemi-nedir&date=2018-05-24%2011%20Aralik%202017)'de alınmıştır.

URL 2:

[http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.konicaminolta.com%2Finstruments%2Fknowledge%2Fcolor%2Fpart4%2F06.html+&date=2018-05-24 11 Aralık 2017](http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.konicaminolta.com%2Finstruments%2Fknowledge%2Fcolor%2Fpart4%2F06.html+&date=2018-05-24%2011%20Aralik%202017)'de alınmıştır.

URL 3:

[http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.coatsindustrial.com%2Ftr%2Finformation-hub%2Fapparel-expertise%2Fcolour-by-numbers&date=2018-05-24 09 Mart 2017](http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.coatsindustrial.com%2Ftr%2Finformation-hub%2Fapparel-expertise%2Fcolour-by-numbers&date=2018-05-24%2009%20Mart%202017)'de alınmıştır.

URL 4:

[http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.konya.gov.tr&date=2018-05-24 07 Şubat 2017](http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.konya.gov.tr&date=2018-05-24%2007%20Subat%202017)'de alınmıştır.

URL 5:

[http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com.tr%2Fsearch%3Fbiw%3D1242%26bih%3D564%26tbn%3Disch%26sa%3D1%26ei%3DUEc0WpqwAWS6QSZ3IoDg%26q%3Dhans%2Bmemling%2Btablolar%25C4%25B1%26oq%3Dhans%2Bmemling%2Btablolar%25C4%25B1%26gs_l%3Dpsyab.3...1408.14135.0.14863.25.18.1.4.4.0.780.3715.0j6j3j2j0jlj1.13.0....0...1c.1.64.psy-ab..7.8.1720&date=2018-05-24 16 Aralık 2017](http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com.tr%2Fsearch%3Fbiw%3D1242%26bih%3D564%26tbn%3Disch%26sa%3D1%26ei%3DUEc0WpqwAWS6QSZ3IoDg%26q%3Dhans%2Bmemling%2Btablolar%25C4%25B1%26oq%3Dhans%2Bmemling%2Btablolar%25C4%25B1%26gs_l%3Dpsyab.3...1408.14135.0.14863.25.18.1.4.4.0.780.3715.0j6j3j2j0jlj1.13.0....0...1c.1.64.psy-ab..7.8.1720&date=2018-05-24%2016%20Aralik%202017)'de alınmıştır.

URL 6:

[http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fecslab.com.tr%2Fdocuments%2Fkonica%2Frenknedir-ecslab.pdf&date=2018-05-22 21 Nisan 2017](http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fecslab.com.tr%2Fdocuments%2Fkonica%2Frenknedir-ecslab.pdf&date=2018-05-22%2021%20Nisan%202017)'de alınmıştır.

URL 7:

[http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com.tr%2Fsearch%3Fq%3D%25C4%25B1%25C5%259F%25C4%25B1k%2Bprizmas%25C4%25B1%26biw%3D1920%26bih%3D965%26source%3Dlnms%26tbn%3Disch%26sa%3DX%26sqi%3D2%26ved%3D0ahUKEwiwx_Uxp7SAhVFPRQKHQ4bAUQQ_AUIBigB%23imgrc%3D5K7yp6ptRHD5FM&date=2018-05-24 15 Şubat 2017](http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com.tr%2Fsearch%3Fq%3D%25C4%25B1%25C5%259F%25C4%25B1k%2Bprizmas%25C4%25B1%26biw%3D1920%26bih%3D965%26source%3Dlnms%26tbn%3Disch%26sa%3DX%26sqi%3D2%26ved%3D0ahUKEwiwx_Uxp7SAhVFPRQKHQ4bAUQQ_AUIBigB%23imgrc%3D5K7yp6ptRHD5FM&date=2018-05-24%2015%20Subat%202017)'de alınmıştır.

URL 8:

<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fatasine.atauni.edu.tr%2Fwp-content%2Fuploads%2F2012%2F11%2FRenk.pdf&date=2018-05-22> 16 Aralık 2017’de alınmıştır.

URL 9:

http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.google.com.tr%2Furl%3Fsa%3Dt%26rct%3Dj%26q%3D%26esrc%3Ds%26source%3Dweb%26cd%3D1%26ved%3D0CBoQFjAAahUKEwj_1K7tn4HJAhVMBiwKHchaCJ8%26url%3Dhttp%253A%252F%252Fknowledgebase.datacolor.com%252Fadmin%252Fattachments%252Fcolor_measurement_methods_for_textile_fabrics.pdf%26usg%3DAFQjCNG3PKjIFEjSrlICV8&date=2018-05-24 08 Kasım 2015’te alınmıştır.

URL 10:

http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fknowledgebase.datacolor.com%2Fadmin%2Fattachments%2Fcolor_measurement_methods_for_textile_fabrics.pdf&date=2018-05-22 28 Temmuz 2016’da alınmıştır.

URL 11:

http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.byk.com%2Ffileadmin%2Fbyk%2Fsupport%2Finstruments%2Ftheory%2Fcolor%2Fen%2FIntro_Solid_Color.pdf&date=2018-05-22 24 Aralık 2016’da alınmıştır.

URL 12:

<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.coatsindustrial.com%2Ftr%2Finformation-hub%2Fapparel-expertise%2Fcolour-by-numbers&date=2018-05-24> 09 Mart 2017’de alınmıştır.

URL 13:

<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.sanatteorisi.com%2Fsanatteorisi.asp%3Fsayfa%3DMakaleler%26icerik%3DGoster%26id%3D4134&date=2018-05-24> 19 Kasım 2017’de alınmıştır.

URL 14:

http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.byk.com%2Ffileadmin%2Fbyk%2Fsupport%2Finstruments%2Ftheory%2Fcolor%2Fen%2FIntro_Solid_Color.pdf&date=2018-05-22 24 Aralık 2016’da alınmıştır.

URL 15:

http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com.tr%2Fsearch%3Fq%3Drenk%2Bevreni%2Bpdf%26source%3Dlnms%26tbm%3Disch%26sa%3DX%26ved%3D0ahUKEwik3ayN4zYAhXMHJoKHZ_wA2k4FBD8BQgKKAe%26biw%3D1242%26bih%3D564%23imgrc%3DWLSmpSz1BXjWnM%3A%26spf%3D15133733676&date=2018-05-24 06 16 Aralık 2017’de alınmıştır.

URL 16:

<http://www.webcitation.org/query?url=http%3A%2F%2Fwww.coatsindustrial.com%2Ftr%2Finformation-hub%2Fapparel-expertise%2Fcolour-by-numbers>

l.com%2Ftr%2Finformation-hub%2Fapparel-expertise%2Fcolour-by-numbers&date=2018-05-24 17 Ocak 2017'de alınmıştır.

URL 17:

<http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fmugeyol.wordpress.com%2F2013%2F02%2F26%2Fspektrofotometre-ve-lambert-beer-kanununun-uygulanmasi%2F&date=2018-05-24> 02 Ocak 2018'de alınmıştır.

URL 18:

http://www.webcitation.org/query?url=https%3A%2F%2Fwww.google.com.tr%2Fsearch%3Fq%3Dhunter%2Blab%26source%3Dlnms%26tbm%3Disch%26sa%3DX%26ved%3D0ahUKEwjlvZuUko7YAhUGKuWKHYMsCe0Q_AUICigB%26biw%3D1242%26bih%3D564%23imgrc%3Dm3v_9sZLDhet0M%3A%26spf%3D1513413913663&date=2018-05-24 16 Aralık 2017'de alınmıştır.





EKLER



Ek-1. Müze İzin Yazıları



T.C.
KONYA VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Müze Müdürlüğü

Sayı: 34068228-155.03/485-
Konu :Bilimsel Müze Araştırmaları.

05/04/2017

Sayın Ahmet AYTAÇ

Selçuk Üniversitesi
Selçuklu/Konya

- İlgi: a)10/08/1984 tarih ve 18485 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Kültür ve Tabiat Varlıklarıyla İlgili Olarak Yapılacak Araştırma, Sondaj ve Kazılar Hakkında Yönetmelik.
b) 26/01/1984 tarih ve 18293 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Müzelerle Müzelere Bağlı Birimlerde ve Örenyerlerindeki Kültür Varlıklarının Film ve Fotoğraflarının Çekilmesi Mulaj ve Kopyalarının Çıkarılması Hakkında Yönetmelik.
c) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü’nün 27/03/2001 tarih ve 2487 sayılı yazısı.
d) Bakanlığımız, Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü’nün 20/04/2009 tarih ve B.16.1.DÖS.0.05.00.00 / 75250 sayılı yazısı.
e) Bakanlığımız Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü’nün 06/05/2010 tarih ve 95218sayılı yazısı eki Bakanlık Makamının 06/05/2010 tarih ve 95217 sayılı onayı.

05/04/2017 tarihli dilekçeniz.

“Konya Etnografya ve Mevlana Müzelerindeki Halı Seksiyonunda bulunan Konya Yöresine Ait Hahlarda (13. YY. -20. YY. Tarihleri Arasında Renk Ölçümü Çalışması” konusu ile ilgili olarak,

- Çalışmanın İlgi (a), (b), (c), (d), ve (e)’ de kayıtlı yazı, genelge ve yönetmelikler kapsamında gerçekleştirilmesi,
- Çalışmanın başlayacağı tarihin Müze Müdürlüğüne **15 gün önceden bildirilmesi ve randevu** alınarak yapılması,
- Çalışılacak eserlerin kazı malzemesi olması durumunda kazı başkanından yazılı izin alınması ve Müzeye ibraz edilmesi,
- Müze Müdürlüğü’nün belirleyeceği şartlara uyulması ve gerekli güvenlik önlemlerine riayet edilmesi,
- Müze Müdürlüğüne uygun görülen eserler üzerinde çalışılması ve teşhir düzeninin bozulmaması,

Koşullarıyla ...2017.. yılında araştırma yapılması ve fotoğraf çekilmesi Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Sahibiata Mah. Sahibiata Cad. No:95 Etnografya Müzesi 42040 Meram/KONYA
Tel: 0332.351 89 58 - 353 23 42 Faks: 0.332.353 23 43
Mevlana Müzesi: 0332.351 12 15
Ayrıntılı İrtibat İçin: Yusuf BENLİ (Müze Müdürü)



T.C.
KONYA VALİLİĞİ
İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Müze Müdürlüğü

Çalışmanın tamamlanmasının ardından hazırlanacak araştırma metni, çizim, fotoğraf vb. belgeyi içeren, mümkünse CD ortamına aktarılmış çalışma raporu ile ileride yayımlanması halinde kitap ve ayrıbasımların Müze Müdürlüğüne gönderilmesi gerekmektedir.

Söz konusu çalışmanın tamamlanamaması ve ...2018... yılında da araştırmaya devam edilmesinin istenmesi halinde, öngörülen çalışma tarihinden **3 ay önce olmak üzere, 31 Aralık 2017** tarihine kadar araştırmacının mensubu bulunduğu bilimsel kurum ve kuruluş vastasıyla talepte bulunması hususunda bilgi ve gereğini rica ederim.


Yusuf BENLİ
Müze Müdürü

Sahibiata Mah. Sahibiata Cad. No:95 Etnografya Müzesi 42040 Meram/KONYA
Tel: 0332.351 89 58 - 353 23 42 Faks: 0.332.353 23 43
Mevlana Müzesi: 0332.351 12 15
Ayrıntılı İrtibat İçin: Yusuf BENLİ (Müze Müdürü)



Sayı : 17273448- 622 – 02-
Konu: Bilgi verilmesi hk.

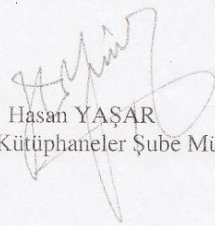
13.01.2016

Sayın Ahmet AYTAÇ
Selçuk Üniversitesi Türk El San.
Araştırma ve Uyg. Merkezi
KONYA

İlgi: 20.11.2015 tarihli dilekçeniz.

Konya Büyükşehir Belediyesi bağlı A.R.İzzet Koyunoğlu Şehir Müze ve Kütüphanesinde bulunan Konya Yöresine Ait Halılar ile alakalı renk ölçümü çalışmalarını yapmak üzere; 15.01.2016 - 15.10.2016 tarihleri arasında Başkanlığımız tarafından izin verilmiştir.

Bilgilerinize rica ederim.


Hasan YAŞAR
Müze ve Kütüphaneler Şube Müdürü



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : AYTAÇ, Ahmet
Uyruğu : T. C.
Doğum tarihi ve yeri : 14.08.1969/Eğrikuyu
Medeni hali : Evli
Telefon : 0507 259 33 44
e-mail : cicimsumak@gmail.com



Eğitim

Derece	Eğitim Birimi	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üni. G. San. Enst. Geleneksel Türk San	05.01.2015
Lisans	Sakarya Üni. Güzel San. Fak. Kilim E.K.	18.06.2013
Lise	Akşehir Lisesi	20.06.1986

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
26	Selçuk Üni. Konya	Öğretim Görevlisi

Yabancı Dil

İngilizce

Yayımlar:

1. AYTAÇ, Ahmet, *Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı*, Konya, 1999.
2. AYTAÇ, Ahmet, *Konya İlgin Yukarıçığıl Kilimleri*, Konya, 2009.
3. AYTAÇ, Ahmet, “Başbakanlık Osmanlı Arşivi’nde Dokuma Fabrikaları ve Atölyelerle Alakalı Belgelere Dair”, *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, S: 201, 2013, İstanbul, s. 61-70
4. AYTAÇ, Ahmet, “Osmanlı Dönemi’nde Bursa İpekçiliği, Dokumacılık ve Bazı Arşiv Belgeleri”, *Tarihin Peşinde*, Yıl: 7, Sayı: 13, Konya, Nisan 2015, s. 1-11.

5. AYTAÇ, Ahmet, “Sütunlu İki Adet Denizli/Çal Halısına Dair”, *VIII. Uluslararası Türk Sanatı, Tarihi ve Folkloru Kongresi/Sanat Etkinlikleri*, Konya, 04-06 Mayıs 2017, s. 237-240.
6. AYTAÇ, Ahmet, ; AKPINARLI, H. Feriha, Koyunoğlu Müzesi’nde Bulunan Bir Konya-Karapınar Halısında Renk Analizi”, *Türklerin Dünyası Enstitüsü (Institut für die Welt der Türken) ve Gotse Delçev Üniversitesi I. Uluslararası Türklerin Dünyası Sosyal Bilimler Sempozyumu*, Antalya, 11-14 Mayıs 2017, s. 1279-1286.
7. AKPINARLI, H. Feriha; AYTAÇ, Ahmet, “Konya İ. Koyunoğlu Müzesi’nde Bulunan İki Adet Konya-Ladik Halısında Kırmızı Renk Analizi”, *Turansam Dergisi*, S. 38, C. 10 Kars, 2018, s. 167-172.

Hobiler

Fotoğraf, ebru.

DİZİN

A

Arşiv,
Avrupa,
Analiz,

B

Boya,
Biçim,
Beylikler,
Boyarmadde,

Ç

Çözü,
Çiti,

D

Dokuma,
Desen,
Düğüm,

E

Ehl-i Hiref,

F

Figür,

G

Geleneksel,
Göz,

H

Halı,
Hunter Lab,
Homojen,

I

Işık,

İ

İplik,

K

Kültür,
Kûfi,
Kompozisyon,
Kirkit,
Konsantrasyon,

L

Literatür,
Lif,

M

Motif (=yamaş),
Müze,
Madalyon,

N

Nanometre,

O

Osmanlı,

Ö

Ölçüm,
Örgü,

P

Pazirik,

R

Renk,
Ressam,

S

Sanat,
Spoktmfotometre,
Selçuklu,
Seccâde,
Saray,
Saçak,
Sistem,

Ş

Kabul ve Onay · 25
Kaynak · 11
Kenar Boşlukları · 7
Key Words · 25, 65, 66
Kılavuz · 1

T

Tekstil,
Tezgâh,
Tasarım,

U

Numaralandırılma · 9, 11, 20

Ü

Üretim,

Y

Yörük,

Z



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..

