

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

VICTORIA AND ALBERT MÜZESİNDE BULUNAN KÜTAHYA ÇİNİ
ESERLERİN KATALOGLANMASI

HAZIRLAYAN
Can GÖKÇE

DANIŞMAN
Yrd.Doç. Vedat KACAR

İZMİR-2011

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Victoria And Albert Müzesinde Bulunan Kütahya Çini Eserlerin Kataloglanması” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

28.06.2011

Can GÖKÇE

TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü' nün/...../..... tarih vesayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'ninmaddesine göre Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Can GÖKÇE'nin "Victoria And Albert Müzesinde Bulunan Kütahya Çini Eserlerin Kataloglanması" konulu tezi incelenmiş ve aday/...../..... tarihinde, saat ' da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anabilim dallarından jüri üyelerine sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin/projeninolduğuna oy.....ile karar verildi.

BAŞKAN

ÜYE

ÜYE

YÖK DOKÜMANTASYON MERKEZİ TEZ VERİ FORMU

Tez/Proje No: Konu Kodu: Üniv. Kodu:

Not: Bu bölüm merkezimiz tarafından doldurulacaktır.

Tez/Proje Yazarının

Soyadı: GÖKÇE Adı: Can

Tezin/Projenin Türkçe Adı: Victoria And Albert Müzesinde Bulunan Kutahya Çini Eserlerin Kataloglanması

Tezin/Projenin Yabancı Dildeki Adı:

Tezin/Projenin Yapıldığı

Üniversitesi: D.E.Ü. Enstitü: G.S.E. Yıl: 2011

Diğer Kuruluşlar:

Tezin/Projenin Türü:

Yüksek Lisans:

Dili: Türkçe

Doktora:

Sayfa Sayısı:

Tıpta Uzmanlık:

Referans Sayısı:

Sanatta Yeterlilik:

Tez/Proje Danışmanlarının

Unvanı: Yrd.Doç.

Adı: Vedat

Soyadı: KACAR

Türkçe Anahtar Kelimeler:

- 1-Kütahya Çinisi
- 2-Çini
- 3-Türk çinisi
- 4-Victoria and Albert Müzesi
- 5-

İngilizce Anahtar Kelimeler:

- 1- Kutahya Tile
- 2- Tile
- 3- Turkish Tile
- 4-Victoria and Albert Museum
- 5-

Tarih:27.06.2011

İmza:

Tezimin Erişim Sayfasında Yayınlanmasını İstiyorum:

Evet

Hayır

ÖZET

Türk toplumlarının İslamiyet ile tanışmasıyla beraber tüm sanat dallarında büyük değişimler ve ilerlemeler gözlenmiştir. Osmanlı İmparatorluğu döneminde ise bunun en değerli ve özel eserleri oluşmuştur. Türk çini sanatının en güzel örnekleri bu döneme rastlamaktadır. Çiniciliğin saray sanatı olarak devam ettiği İmparatorlukta , Kütahya’da önemli çini üretim merkezlerinden olmuştur.

Türkiye’de 18 ve 19. yüzyıllarda üretilmiş Kütahya Çinilerini müzelerimizde, özel koleksiyonlarda görebilmemiz mümkündür. Aynı zamanda dünyada da özel koleksiyonerler ve müzelerde birçok kütahya çini örnekleri ile karşılaşmaktayız. Victoria & Albert Müzesi’de bunlardan birtanesidir. Yetmişbin seramik eserin korunduğu müzede farklı kültürlere ait birçok eser sergilenmektedir. Burada altmışsekiz adet Kütahya Çinisine rastlanmıştır.

Buldukları bölümde incelenen eserler aynı zamanda Öğrenci Çalışma bölümünde de randevu alınarak incelenmiştir. Bu araştırmada ulaşılan örnekler genellikle Kütahya çinilerinin karakteristik özellikleri dışında farklı uygulamalarında denendiği farkedilmiştir.

Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Victoria & Alber Müzesi ve tüm kapsadığı bölümlerin tanıtımı yapılmıştır. Müzenin tüm özellikleri anlatılmıştır. İkinci bölümde müzenin depolarında bulunan ve sergilenen tüm kütahya çinileri dönem özellikleri ile beraber mimari ve kullanım eşyası olarak ayrılıp tanıtılmıştır. Tezin üçüncü bölümü müzedeki eserlerden esinlenilerek oluşturduğum yeni üretimlere ayrılmıştır. Döneminde, kullanım eşyası olan eserleri yorumlayarak özgün bir çalışma oluşturulmaya çalışılmıştır.

ABSTRACT

Many changes and improvements have been observed in all branches of art with the acquaintance of Turkish societies with Islam. In the Ottoman Period, the most valuable and special works were created in this regard. The most beautiful examples of Turkish tile art belong to this period. In the Empire, where tile-making was considered as a kind of palace art, Kütahya became one of the most important tile production centres.

It is possible to see Kütahya Tiles, produced between 14th - 19th centuries, in our museums and special collections. Moreover, in many collections and museums throughout the world, we encounter with the examples of Kütahya tiles. Victoria&AlbertMuseum is one of them. In the museum, where 70.000 ceramic works are preserved, many works of art belonging to different cultures are on display. Here, 67 Kütahya tiles have been encountered.

The works, which were examined in their own section, were also gone through in the Students' Working section by making an appointment. In the samples attained in this research, it has been noticed that many different techniques were applied apart from the characteristic features of Kütahya tiles.

The thesis consists of three parts. In the first part, the introductions of Victoria&AlbertMuseum and all its sections have been made. All the features of the museum have been explained. In the second part, all Kütahya tiles, which are included in the stores of the museum and which are on display, have been separated as utilization tools and architecturally and have been introduced together with the characteristics of the period. The third part of the thesis composes the new products that I have created by being inspired by the works in the museum. By interpreting the works, which were utilization tools in the period, a distinctive study has been tried to be made.

ÖNSÖZ

Kültür tarihimizde önemli bir yere sahip olan Türk Çini Sanatı eserleri, çeşitli müzelerde , özel koleksiyonlarda korunup sergilenmektedir. Günümüze ışık tutması için bu eserlerin incelenmesi ve gündeme getirilmesi gerekmektedir.

Türkiye’de sergilenen bu çini eserlerin aynı zamanda yurt dışındaki örnekleri de günümüzde yayınlanmalı ve bir araya getirilmelidir. Bu amaçla İngiltere’nin başkenti Londra’da Victoria & Albert müzesindeki çini eserlerin bir çoğu yayınlanmamış , hatta bir kısmı da depolarda korunmaktadır. Yeni kaynak oluşturulması adına Kütahya çinilerinden oluşan toplam 68 eser 17.18.yy. dönemlerine göre ayrılıp imkanlar çerçevesinde incelenmiştir.

Bu çalışmayı meydana getirirken beni yönlendiren ve destekleyen , bu konuya yönelmemi sağlayan Yrd.Doç.Vedat Kacar’a, fikirlerimizi gerçekleştirmemizi sağlayan eşim Ezgi GÖKÇE’ye, çalışmalarımnda desteğini hiç esirgemeyen Yrd. Doç. Filiz Adıgüzel Toprak’a, maddi ve manevi desteği ile her an yanımda olan Filizdayılar ve Gökçe ailelerinin tüm fertlerine ve uygulamalarımnda malzeme ve fırın konusunda tüm imkanları bana sunan Ref-San Art firmasına minnet duygularımı sunarım.

Can GÖKÇE

İÇİNDEKİLER

VICTORIA AND ALBERT MÜZESİNDE BULUNAN KÜTAHYA ÇİNİ ESERLERİN KATALOGLANMASI

YEMİN METNİ	ii
TUTANAK.....	iii
YÖK DOKÜMANTASYON MERKEZİ TEZ VERİ FORMU.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT.....	vi
ÖNSÖZ.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
KISALTMALAR	ix
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ	x
GİRİŞ	1

1.BÖLÜM:

LONDRA VICTORIA AND ALBERT MÜZESİ'NİN TANITIMI VE MÜZE'DE YER ALAN KOLEKSİYONLAR (GALERİLER)

1.1. Londra Victoria and Albert Müzesi'nin Tanıtımı.....	6
1.2. Londra Victoria and Albert Müzesi'nde Yer Alan Koleksiyonlar (Galeriler).....	16
1.2.1.Seramik Koleksiyonları.....	16
1.2.2.Diğer Koleksiyonlar (Galeriler).....	27

2.BÖLÜM

MÜZEDE SERGİLENEN KÜTAHYA MİMARİ ÇİNİLERİNİN VE KULLANIM ÇİNİLERİNİN KATOLOGLANMASI

2.1. Müzede Sergilenen Mimari Çinilerinin Kataloglanması.....	81
2.2. Müzede Bulunan Kullanım Çinilerinin Kataloglanması.....	90

3.BÖLÜM

UYGULAMALAR

3.1. Uygulama 1	158
3.2. Uygulama 2	159
3.3. Uygulama 3	160
SONUÇ	161
KAYNAKÇA	166
ÖZGEÇMİŞ	

KISALTMALAR

a.g.e.: Adı geçen eser

a.g.m.: Adı geçen makale

b.k.z.: Bakınız

cm.: Santimetre

ev.: Çeviren

dm.: Desimetre

NO: Numara

Prof.: Profesör

S: Eserin toplam sayfa sayısı

s.: Alıntı yapılan sayfalar

t.y.: Tarih yok

V&A: Victoria and Albert Müzesi

y.a.g.e: Yukarıda adı geçen eser

Yrd. Doç.: Yardımcı Doçent

y.y.: Yayın yeri yok

yy.: Yüzyıl

FOTOĞRAF LİSTESİ

Sayfa

Fotoğraf 1 Victoria ve Albert Müze Binasının Görünüşü.....	12
Fotoğraf 2 Victoria ve Albert Müzesi'nin Giriş Kapısı	13
Fotoğraf 3 Victoria ve Albert Müzesi'nde Bulunan “Grand Enterance”	14
Fotoğraf 4 Victoria ve Albert Müzesi'nde Bulunan John Madejski Bahçesi	14
Fotoğraf 5 Victoria ve Albert Müzesi Galerilerinden Bir Görünüş	15
Fotoğraf 6 Mimarlık Galerisinin Girişi	16
Fotoğraf 7 Asya ve Avrupa Oda 137'de Sergilenen Mayolika Dekorlu Bir Tabak ..	18
Fotoğraf 8 Britanya Oda 138'de Sergilenen Bir Tabak	19
Fotoğraf 9 Britanya ve Avrupa Oda139'da Sergilenen Porselen Heykel	20
Fotoğraf 10 1900lerden Sonra Fabrika Seramiği Oda 140'da Sergilenen Bir Tabak 21	
Fotoğraf 11 Çağdaş Oda 141'de Sergilenen Bir Seramikten Detay	22
Fotoğraf 12 20. Yüzyıl Atölyesi Oda 142'de Sergilenen Bir Eser	23
Fotoğraf 13 Seramik Yapmak Oda 143'de Sergilenen Bir Eser	24
Fotoğraf 14 Mimari Seramikler Oda 144'de Sergilenen Karolardan Örnek	25
Fotoğraf 15 Dünya Seramikleri Oda 145'de Sergilenen Bir Eser	26
Fotoğraf 16 Dünya Seramikleri Oda 145'de Sergilenen Bir Eser	27
Fotoğraf 17 Cam ve Vitray Koleksiyonunda Bulunan Bir Eserden Detay	32
Fotoğraf 18 Çağdaş Cam Odası 129'dan Bir Görünüş	33
Fotoğraf 19 Cam Oda 131'den Bir Görünüş	34
Fotoğraf 20 Cam Oda 131'den Bir Görünüş	35
Fotoğraf 21 Kutsal Gümüş Oda 83	35
Fotoğraf 22 Çin Heykelleri Oda 47e.....	28
Fotoğraf 23 İslam Sanatı Oda 42	29
Fotoğraf 24 Güneydoğu Asya ve Himalaya Sanatı Oda 47'denBirSeramik	32
Fotoğraf 25 ConstableTurner ve Manzara Sergisi Oda 87	37
Fotoğraf 26 Lord Leighton'un Freskleri Oda 107	39
Fotoğraf 27 Raphael'in Büyük Resim Taslakları Oda 48a.....	41
Fotoğraf 28 46a Döküm Alanları Oda 46a	43
Fotoğraf 29 46b Döküm Alanları Oda 46b.....	43

Fotoğraf 30 Portre ve Anıt Heykelleri Oda 24.....	44
Fotoğraf 31 Portreler ve İdeal Heykeller Oda 22.....	46
Fotoğraf 32 1300-1600 Heykel Oda 26	47
Fotoğraf 33 Milli Sanat Kütüphanesi Oda 77	48
Fotoğraf 34 Avrupa Ötesinden Etkileşimler Oda 125c.....	59
Fotoğraf 35 Morris Dresser ve Mackintosh Oda 125	60
Fotoğraf 36 Britanya’da Neo-Klasisizm Oda 118	61
Fotoğraf 37 Portrecilik, Halk Eğlencesi ve Chinoiserie Oda 52.....	61
Fotoğraf 38 Rönesans Stili Oda 58	62
Fotoğraf 39 Cornelia Parker’ın Düzenleme Çalışması	63
Fotoğraf 40 Ware’ in Harika Yatağı Oda 57.....	67
Fotoğraf 41 Garrickler Oda 118a.....	68
Fotoğraf 42 Antonio Canova’nın Three Graces Heykeli.....	69
Fotoğraf 43 1800’den önce İngiliz Gümüşü Oda 65.....	70
Fotoğraf 44 Gümüş Araştırma Alanı Oda 66.....	71
Fotoğraf 45 İngiliz Gümüşü, 1800’den erken 1900’lere Oda 67	72
Fotoğraf 46 Modernistten Çağdaş Gümüşe Oda 68.....	73
Fotoğraf 47 Erken Gümüş Odası, Oda 70.....	74
Fotoğraf 48 Kutular ve Mikromozaikler Oda 72	75
Fotoğraf 49 Gümüş Aslanlar, Oda 89	77
Fotoğraf 50 Demir İşleri	78
Fotoğraf 51 Demir İşleri Oda 114c	78
Fotoğraf 52 Demir İşleri Oda 114d.....	79
Fotoğraf 53 Uluslararasılık ve Modernizm, 20. Yüzyıl Oda 74	80
Fotoğraf 54 Biçim İşlevi Takip Eder, 20. Yüzyıl Oda 72.....	81
Fotoğraf 55 Yaratmadaki Değerler, 20. Yüzyıl Oda 71.....	82
Fotoğraf 56 1322-1893 Müze Numaralı Karo	83
Fotoğraf 57 140-1885Müze Numaralı Karo	85
Fotoğraf 58 140C-1885Müze Numaralı Karo.....	86
Fotoğraf 59 1321-1893Müze Numaralı Karo	87
Fotoğraf 60 792A-1892Müze Numaralı Karo	88
Fotoğraf 61 792-1900Müze Numaralı Karo	89

Fotoğraf 62 982-1892 Müze Numaralı Karo	90
Fotoğraf 63 607&A-1874Müze Numaralı Fincan ve Fincan Tabağı.....	91
Fotoğraf 64 602&A-1874Müze Numaralı Fincan ve Fincan Tabağı.....	93
Fotoğraf 65 C.9A-1973 Müze Numaralı Fincan ve Fincan Tabağı	95
Fotoğraf 66 608&A-1874Müze Numaralı Fincan ve Fincan Tabağı.....	96
Fotoğraf 67 606&A-1874Müze Numaralı Fincan ve Fincan Tabağı.....	97
Fotoğraf 68 604&A-1874Müze Numaralı Fincan ve Fincan Tabağı.....	98
Fotoğraf 69 603&A-1874Müze Numaralı Fincan ve Fincan Tabağı.....	99
Fotoğraf 70 605&A-1874Müze Numaralı Fincan ve Fincan Tabağı.....	100
Fotoğraf 71 C.2-1934Müze Numaralı Fincan Tabağı.....	101
Fotoğraf 72 1096-1875Müze Numaralı Fincan	102
Fotoğraf 73 202-1892Müze NumaralıFincan	103
Fotoğraf 74 203-1892Müze NumaralıFincan	104
Fotoğraf 75 C.282-1913Müze NumaralıFincan.....	105
Fotoğraf 76 C.156-1909Müze NumaralıFincan.....	106
Fotoğraf 77 267-1892Müze NumaralıFincan	107
Fotoğraf 78 C.214-1915Müze NumaralıFincan.....	108
Fotoğraf 79 16-1897Müze NumaralıFincan	109
Fotoğraf 80 601-1874Müze NumaralıFincan Zarfı	110
Fotoğraf 81 a-b C.112-1957Müze Numaralı Fincan	111
Fotoğraf 82 87-1880Müze Numaralı Kase	112
Fotoğraf 83 a-b C.3-1878Müze NumaralıKase	113
Fotoğraf 84 C.153-1909Müze NumaralıKase.....	114
Fotoğraf 85 C.403-1940Müze NumaralıKase.....	115
Fotoğraf 86 C.1-1933Müze NumaralıKase.....	116
Fotoğraf 87 600:1,2 -1874Müze NumaralıKapaklı Kavanoz	117
Fotoğraf 88 411CC-1880Müze Numaralı Kapaklı Kavanoz	118
Fotoğraf 89 a-b 595-1892Müze Numaralı Saplı Tütsülük	148
Fotoğraf 90 C.2037-1910Müze Numaralı Kupa	119
Fotoğraf 91 C.400-1928Müze Numaralı Tabak.....	120
Fotoğraf 92 279-1893Müze Numaralı Tabak	121
Fotoğraf 93 596-1874Müze Numaralı Tabak	123

Fotoğraf 94 307-1892Müze Numaralı Tabak	124
Fotoğraf 95 432-1873Müze Numaralı Tabak	125
Fotoğraf 96 C.401-1928Müze Numaralı Tabak.....	126
Fotoğraf 97 597-1874Müze Numaralı Tabak	127
Fotoğraf 98 C.177-1928Müze Numaralı Tabak.....	128
Fotoğraf 99 CIRC.204-1929Müze Numaralı Tabak	129
Fotoğraf 100 CIRC.318-1928Müze Numaralı Tabak	130
Fotoğraf 101 200-1892Müze Numaralı İbrik.....	131
Fotoğraf 102 C.151-1909Müze Numaralı İbrik.....	132
Fotoğraf 103 C.174&A-1928 Müze Numaralı Demlik.....	133
Fotoğraf 104 599-1874Müze Numaralı Cezve	134
Fotoğraf 105 361-1888Müze Numaralı Sürahi	135
Fotoğraf 106 622-1893Müze Numaralı Sürahi	136
Fotoğraf 107 a-b 688-1892Müze Numaralı Sürahi	137
Fotoğraf 108 335-1892Müze Numaralı Sürahi	138
Fotoğraf 109 566-1905Müze Numaralı Sürahi	140
Fotoğraf 110 C.73&A-1944Müze Numaralı Kapaklı Sürahi.....	141
Fotoğraf 111 777-1892 Müze Numaralı Matara	142
Fotoğraf 112 598-1874Müze Numaralı Matara	143
Fotoğraf 113 903-1907Müze Numaralı Matara	144
Fotoğraf 114 C.2035-1910Müze Numaralı Matara	145
Fotoğraf 115 C.68-1930Müze Numaralı Maşrapa.....	146
Fotoğraf 116 352-1892 Müze Numaralı Süzgeç.....	147
Fotoğraf 117 35-1892 Müze Numaralı Kulplu Tütsülük.....	150
Fotoğraf 118 C.2041-1910 Müze Numaralı Konik Obje (Merdiven Topuzu)	151
Fotoğraf 119 142-1885Müze Numaralı Askı Topu	153
Fotoğraf 120 1591-1888Müze Numaralı Askı Topu	154
Fotoğraf 121 260-1892Müze Numaralı Askı Topu	155
Fotoğraf 122 261-1892 Müze Numaralı Kandil	156
Fotoğraf 123 1592-1888 Müze Numaralı Para Kutusu (Kumbara)	157

GİRİŞ

Osmanlı İmparatorluğu döneminde, seramik üretiminin en önemli merkezi İznik olarak kabul edilmektedir. Aynı dönemlerde, Kütahya'da dayerel üretimin yapıldığı bilinmektedir. Bu merkezde görülen üslup özellikleri, İznik bezeme ve kompozisyonları ile benzerlik gösterdiği gibi, kendi bölgesine özgü teknikleri ve yaratıcılık örneklerini oluşturmuştur.

İznik kentinin, başkent İstanbul'a yakın olması, buradaki üretimi ilgilendiren yazılı arşiv belgelerinin daha fazla olmasına ve üretiminin saray nakkaşhanesine bağımlı olmasına neden olmuştur¹. Kütahya'nın seramik üretim geçmişine bakacak olursak Frig, Roma ve Bizans dönemlerinde seramik üretiminin gerçekleştirildiği görürüz. Kütahya, 14. yüzyılda İznik'ten sonra alternatif bir çini üretim merkezi olmuştur. İznik'in çini üretimi sarayın ihtiyaçlarını karşılayamadığı dönemlerde Kütahya, üretimleri ile destek vermiştir. Özellikle 14. yüzyıldan sonra daha çok halk sanatının zevkini yansıtan bir yaklaşımla, o dönemin günlük hayatına ışık tutacak üretimler gerçekleştirilmiştir.

14. yy'dan günümüze kadar birçok ürünler vermiş olan Kütahya, gerek İznik çiniciliğine, gerekse Kütahya çiniciliğine sayısız eserler bırakmıştır. Bugün Türk Çini Sanatımıza baktığımızda çok fazla yayın göremiyoruz. En önemli yayınlar, orjinalleri dünya müzelerinde olan çiniler, ülkemize getirildiğinde yayın yapılabilmektedir. Orjinalleri dünya müzelerinde olan birçok İznik ve Kütahya Çinileri ancak Müzelerin izin verdiği ölçülerde incelenip eser hakkında bilgi sahibi olunmaktadır. Birçok eserin de bu müzelerde kavram kargaşası yaşadığını görebiliyoruz. Tezime konu olan Londra Victoria ve Albert Müzesi'nde Kütahya çinileri açısından oldukça çok birikime sahiptir. Günümüzde Kütahya'daki çini üretiminin kavranabilmesi ve geliştirilmesi, geçmişteki üretimin anlaşılması ve incelenmesi ile mümkündür. Ülkemizde bu konu ile ilgili çalışmalar çok yenidir. Kaynaklar incelenip, araştırıldığında çoğunun yabancı olması dikkati çekmektedir. Kütahya çini eserlerinin çoğu, günümüzde özel koleksiyonlarda ve müzelerde

¹Garo Kürkman "Toprak Ateş Sır" Suna İnan Kıraç Vakfı, İstanbul, 2005, S.11

bulunmaktadır. Bu müzelerden biri, dünyadaki dekoratif sanat eserlerini bünyesinde bulunduran en büyük sanat kuruluşlarından biri olan Victoria ve Albert Müzesi'dir.

Tarih boyunca dekoratif sanatlar alanında üretilmiş en önemli örnekler bu müzede bir araya getirilmiştir. Porselenler, seramikler, mobilyalar, ipekler, gümüşler, metal işleri, mücevherler, heykeller, antik paraların en değerlileri tezime konu olan Victoria ve Albert Müzesi'nin hazineleri arasında yer almaktadır.

Bu müzenin bünyesinde çok kapsamlı koleksiyonlara sahip olduğu ve araştırmacılara destek olarak, araştırma için olanaklar sağladığı bilinmektedir. Victoria ve Albert Müzesi sadece koleksiyonlarını barındırmak için değil, aynı zamanda kendi bünyesinde bu eserleri en iyi şekilde sergilemek ve tanıtmak üzere tasarlanmıştır. Ayrıca kendi içinde çok iyi yapılanmış olan bu müze “çalışma odaları” gibi birçok departmanlarıyla araştırmacılara iyi ve kaliteli imkanlar sunmaktadır.

Victoria ve Abert Müzesi koleksiyonu içinde yayınlanmış ve yayınlanmamış bir çok Kütahya çini eseri yer almaktadır. Kütahya çinileri hakkında, özellikle görsel kaynakların azlığı, konuyu Müzedeki Kütahya çinilerinin hemen hemen tamamına yakınının incelenmesi ve bir tanıtım kataloğu hazırlanması yönünde şekillendirmiştir. Bu işlemler için, müze ile daha önceden yazışmış* olmak ve istenirse bir referans mektubu gönderilerek, müzenin internet sayfasında bulunan çalışma planına uygun bir saatte randevu almak gerekmektedir. Bu düşünceler doğrultusunda, tez çalışmasına başlamak üzere “Victoria and Albert Museum” ile irtibata geçilmiştir. “<http://vam.co.uk/>” internet adresinde ziyaretçi bölümü (visit us) “çalışma odası” sayfası üzerinden, “Orta Doğu Departmanı” sorumlusu Küratör Asistanı Rowan BAIN ile irtibata geçilmiştir. Rowan BAIN çalışma odasındaki uygun tarihe randevu vermiştir.

Yazışmalar sonucunda müzeden bir davetiye mektubu alınmış ve incelemek istenen eserler ile ilgili müzeye bir liste yollanmıştır. Tüm yazışmalar internet

*Müzedeki çalışma yapmak için yazışma adresi: <http://www.vam.ac.uk/content/links/study-rooms/>

üzerinden gerçekleştirilmiştir. Müzenin internet sitesinden incelemek istenen tüm eserlerin, depoda olanları seçilerek araştırmaya başlanmıştır. Yaklaşık yazışmalardan bir hafta sonra, istenilen eserlerin incelenebileceğine dair bir yazı alınmıştır ve depodan istenen parçalar biz daha gitmeden hazırlanmıştır. 2010 Ağustos ayında vize başvurusu yapıp müzeden alınan davetiye mektubu ile alan araştırmamız kesinleştirilmiştir. Bir plan dahilinde, Müzede araştırma yapılacak bölümler belirlenmiştir. Müzeye ulaşıldığında, müzenin düzenli, güvenilir ve de maksimum ölçülerde yararlanılabilir bir mekan olması tez sürecini hızlandırmıştır.

Araştırmalarıma, Victoria ve Albert Müzesi'nde birçok departmandan biri olan "Çalışma Odası" bölümünde başlanmıştır. Yaklaşık on gün boyunca incelemelere devam edilmiştir. Yetmiş bin seramik eserin sergilendiği, müzeye girişin ücretsiz oluşu ve haftanın altı günü saat sabah 9:00'dan 17:00'a kadar gezilebildiği için farklı seramik teknikleri ile ilgili de birçok detaylı fotoğraf ve yazıya ulaşılmıştır. Victoria ve Albert Müzesi'nde incelenen seramiklerinin çoğu müzede bulunan seramik çalışma galerilerindeki cam depolarda sergilenmektedir. Daha önce Türkiye'de tamamının yayınlanmadığı Kütahya çini eserlerin üst üste yerleştirmiş olarak ve ciddi güvenlik önlemleri içinde korundukları gözlemlenmiştir.

İncelemek için önceden istekte bulunulan eserlerin, çalışma odasına gelmesi için belirli bir prosedür izlenmektedir. Eser, danışmalar tarafından vitrinden (cam depo) alınır ve içinde koruma bölgeleri olan özel arabalar ile çalışma odalarında bulunan kasalara getirilir. Randevu saati gelen çalışmacı, danışman ile görüşükten sonra kasada bulunan eseri, çalışma odasında danışman eşliğinde inceleme olanağı bulmaktadır. Eserler incelenmeden önce size özel bir evrak imzalatılmaktadır. Bu evrakta esere dair herhangi bir zarar vermeyeceğinizi ve çalışma sırasında farklı bir maksatla dahi olsa dokunmayacağınızı taahhüt etmeniz gerekmektedir. Yanınızda getirdiğiniz bir defter kalem veya taşınabilir bilgisayara izlenimlerinizi aktarmanız için izin verilmektedir. Müzenin çalışma odasındaki büyüteç, cetvel gibi araçlarla daha detaylı gözlemlenebilmektedir.

Müzedede yapılan çalışma sırasında, Victoria ve Albert Müzesinde kayıtlı 73 adet Kütahya Çinisi bulunduğu tespit edilmiştir. Bunların 68 adedi karakteristik Kütahya Çiniciliğinin izlerini taşımaktadır. Diğer 5 eser ise Çanakkale ve İznik eserleri olup, sadece Kütahya’da bulunduğu için bu kategoride sergilenmektedir. Tezde, Kütahya Çinilerindeki kompozisyonlar, motifler, renkler ve çinilerin üretildikleri dönemsel özellikler açıklanmaya çalışılmıştır. Katalog bilgileri ile kime ait olduğu belirlenememiş ve anonim olarak adlandırılmış çinilerin yaklaşık tarihi, ölçüleri ve kullanım amacı aktarılmıştır. Kataloglama sırasında eserler form çeşitliliğine göre sıralanmıştır.

Ayrıca, incelenen tüm eserlerin kesinlikle işlevsellik içerisinde tasarlandığı ve İznik Saray Sanatının dışında halk sanatının tüm izlerini sürdürdüğü söylenebilir. Fırçanın kesik uçlu nüanssız hareketi, renkler, boya taşmaları Kütahya Çiniciliğindeki halk sanatını gözler önüne sermektedir. İncelenen eserlerde, mangan morunun, antimon sarısının bolca kullanıldığı görülmekte, kiremit kırmızısından daha net ve canlı kırmızının en güzel örneklerine rastlanmaktadır. Ayrıca bu eserlerin bir kısmının da yurt dışındaki kiliseler için yapıldığı dikkati çekmektedir.² Tüm eserlerin desen tasarımının ve renk skalasının, Türkiye’de sergilenen örneklerle (Pera ve Sadberk Hanım müzesi gibi) benzerlik gösterdiği görülmüştür.

Kütahya’nın bu gününü özetlersek, üretim yapan atölyeler, çini ustaları, akademisyenlerin en büyük eksiği çinilerin desen anlayışı, boya ve sır kaliteleri, üretim dönemleri ve bu dönemlerin özelliklerinin, formlarının yeterince incelenmemiş olmasıdır. Seramik üretimi çok eski tarihlere uzanan ve hala ayakta kalabilmiş Kütahya’nın kendi geçmişini anlatan bir müzeye sahip olması gerekmektedir.

Bütün bu gerekçeler tezime konu olan müzede yer alan eserlerin görsel ve teknik bilgilerini belirleyerek, gelecekte Kütahya çiniciliğine katkı sağlanacağı inancındayım

²Bakınız; Carswell, J & Dowsett CJF, Kütahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St. James, Jerusalem, vol. 1, Oxford, 1972, s.. 68-69.

Bugünün Kütahya'sında, çini atölyelerinin bir çoğunun, tasarım ve desen kaygısı olmaksızın üretim yaptıkları görülmektedir. Üretimdeki bu durumun ve tekdüzeliğin nedenlerinden biri de, geçmişle yeterli bağ kurulmaması ve orijinallikten uzaklaşma olarak değerlendirilebilir. Tezde, bu eserlerin kataloglanması ve modern yorumlarının üretilmesiyle, seramik sanatına görsel kaynakça açısından katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde "Londra Victoria ve Albert Müzesi'nin Tanıtımı ve Müze'de Yer Alan Koleksiyonlar (Galeriler)" hakkında bilgiler aktarılmıştır. Müzenin hangi tarihlerde faal olduğu ve genel özellikleri değerlendirilmiştir. Bu bölümde çoğunlukla müzenin internet sayfasındaki bilgilerden faydalanılmıştır.

"Müzedeki sergilenen Kütahya mimari çinilerinin ve kullanım çinilerinin kataloglanması" başlığı altında, ikinci bölümde müzedeki sergilenen Kütahya mimari çinileri ve kullanım çinileri katalog olarak sunulmaktadır. Mimari yedi adet eser tespit edilmiştir. Bunların dışında altmış bir adet eser de kullanıma yönelik üretilen eserlerdir. Kullanım eşyaları içinde; fincanlar, sürahiler, kupalar, kaseler, ibrikler, askı topları, mataralar ve para kutusu gibi işlevsel eserler yer almaktadır.

Üçüncü bölüm uygulamalardan oluşmaktadır. Bu uygulamalar tüm Kütahya çinilerinde gözlemlenen renk desen anlayışını farklı bir yorumla ve sunum ortamı hazırlanarak tasarlanmıştır. Aynı zamanda müzelerdeki sunum açısından da bir alternatif oluşturmak istenmiştir. Bu incelemeyi müteakip olarak, eserlerin modern yorumlarına yer veren bir dizi uygulama yapılarak, erken dönem örneklerine tabi olan üretimin modern üretimi ne yönde etkileyebileceği konusunda yapılacak çalışmalara alt yapı oluşturulması hedeflenmiştir.

Tezde son olarak, inceleme ve değerlendirmeler sonrasında hazırlanan bir sonuç bölümü ve kaynakça yer almaktadır.

1.BÖLÜM

VICTORIA AND ALBERT MÜZESİ'NİN TANITIMI VE MÜZE'DE YER

ALAN KOLEKSİYONLAR (GALERİLER)

1.1.Londra Victoria ve Albert Müzesi'nin Tanıtımı

Victoria ve Albert Müzesi 19. Yüzyıl ortalarında kültürel idealizm anlayışıyla birlikte doğmuştur. 1792 yılında Fransa'da, Fransız krallarının eski kraliyet sarayı galerilerinde bir halk müzesinin açılması kararı alınmıştır. Daha sonra adı "Louvre Müzesi" olarak değiştirilen "Musée Français", Fransız aristokrasisi, kilise ve Avrupa'nın zafer kazanmış krallarından yağmalanan hazinelerin emanetçisi olmuştur. Müze, eski rejim sırasında kültürden ve eğitimden dışlanan kitleler için güzel, ilginç ve aydınlatıcı şeylere maruz kalma fırsatını temsil etmektedir. Müze yenice demokratikleşen bir devletin içsel bir parçasını ve Fransızları yurttaş olarak eğitime çabasındaki hükümetin önemli yönlerinden birini oluşturmuştur. Müzenin eğitim rolü farklı yollarla gerçekleştirilmiştir: Tematik ve etiketlenmiş raflar, ucuz kataloglar ve galeri öğretimi³.

Her çeşit öğrenci müzeyi ve daha sonra müzeye bağlanan kurumları ziyaret etmiş ve denizaşırı ülkelerden ziyaretçiler akın etmiştir. Müze, öğrenme, bakma, arkadaşlarla buluşma, konuşma, boyama, sergi ve etkinliklerden hoşlanılan bir yer haline gelmiş, ilk kez müzelerin hem büyük kitlelere seslenme gücünü ve hem de müzelerin doğal olarak sahip olduğu eğitim potansiyeli görülmüştür. Bu eğitim potansiyeli pek çok müze gibi Britanya'da Victoria ve Albert Müzesi'nin kuruluşunun gerisindeki itici güç olmuştur. Victoria ve Albert Müzesi olarak başlamıştır ve daha sonra müzeye bir okul eklenmiştir.İlk günlerde sanat okulu ve müze aynı binayı işgal etmiştir⁴.

³Hooper-Greenhill, E., 1988. The museum: the socio-historical articulations of knowledge and things', PhD thesis, Department of the Sociology of Education, Institute of Education, University of London.

⁴Physick, J., 1982. The Victoria and Albert Museum—the History of Its Building. Victoria and Albert Museum, London.

Müzenin fikir olarak şekillenmesi 1832'lerden sonra endüstri devrimlerinin yaşandığı, radikal ticaret kararların alındığı döneme rastlamıştır. İngiltere o zamanlarda azınlık bir grup için bir refah ülkesi, çoğunluk için ise bir yoksulluklar ülkesiydi. Dönemin halk liderleri, bireysel yaşam standardının eğitim ile sürekli geliştirilebileceği düşüncesinde birleşmekteydiler; dolayısıyla bu düşünce eğitim ve sanata verilen önemin artmasına neden olmuştur. İngiltere'de başlayan endüstri devrimiyle güçlenen yeni ticaret ve ticaret yasaları, hızlı bir şekilde tüccar sınıfının doğmasına neden olmuş, makineleşmeyle birlikte artık toplumlar başka bir yöne doğru da yönelmeye başlamıştır. İngiltere'de bu dönemde yepyeni endüstriyel kişilikler ve tüccarlar ülkeye yön vermiştir. Tekniğe ve ilerlemeye inanan bu toplumda büyük şirketler karar mekanizmasının başında yer almış olup, 1835 dolaylarında ülkenin en büyük şirketlerinden biri olan House of Commons yöneticileri endüstride yaşanan büyük devrimlerle birlikte, makine üretiminin yanı sıra sanat alanındaki eksiklikleri de hissetmeye başlamışlardır. Kısa süre içinde bu doğrultuda, bir rapor yayımlayarak üretimle sanat arasındaki ilişkinin önemini vurgulayan ülke çapında bir çağrı yapılmıştır.

Şirket yöneticileri ilk olarak ülkenin çeşitli kentlerinde tasarım ve çizim okulları kurulmasına karar vermiş olup, bu proje içinde kurulan ilkokul olan London Design School (Londra Tasarım Okulu) ve ardından Victoria ve Albert Müzesi'nin ilk temellerini ortaya koymuşlardır. 1837'de hayata geçirilen Londra Tasarım Okulu, Somerset House'a yerleşmiş ve etkinliklerine başlamıştır. Önceleri küçük bir kitaplık, birkaç tablodan oluşan resim koleksiyonu ve birkaç sınıf varken, sonrasında okul iki öncü liderin yönetiminde dev bir müzeye dönüşmüştür. Henry Cole (1808-82) ve Prens Albert yüksek hedeflerini ve ideallerini birleştirerek bu okul için birlikte projeler üretmişlerdir. 1840'da Saxe-Coburg Prensi Albert, İngiltere Kraliçesi Victoria ile evlenmiştir. Bu dönemde Henry Cole, yetenekli ve çok ünlü bir endüstri tasarımcısıdır. Demiryolları üzerine sayısız çizim gerçekleştiren Cole'nin projeleri ülkenin her tarafında uygulanmıştır. Pek çok başarısının ardından Cole, Prens Albert tarafından kısa sürede Tasarım Okulu'na müdür olarak atanmıştır. Sanatla ilgili düşünceleri ve projelerinden çok emindir; gelişmekte olan endüstri çizim sanatı ve yan kollarının yanı sıra yüksek sanat ve yaratıcı dekoratif sanat örneklerini yakından

tanımak gerektiğine inanır. Ayrıca ülkedeki bütün yaratıcı sanatçıları, ressam ve heykeltıraşların eserlerini yakından görmek ve değerlendirmek arzusundadır⁵.

Müzelerde okul çocuklarına ders verilmesinin dayandırılacağı yapıların kurulması zorsa da, okullara ödünç verme hizmetlerinin geliştirilmesi daha uygundur; bunun nedeni belki de, okullara göndermek için nesnelere bir koleksiyon oluşturmanın, öğretim randevuları, metodolojiler ve eğitimle uğraşmaktan daha kolay olmasıdır. Victoria ve Albert Müzesi'nin ödünç verme bölümünün 1804'den beri çalışıyor olmasına karşın, okullara malzeme gönderen ilk müzeler arasında Liverpool (1884), Sheffield (1891) ve Ancoats Müzesi vardır (Chadwick 1983: 60). Bu durum da, Cole'nin ve dolayısı ile kuruculuğunu üstlendiği Victoria ve Albert Müzesi'nin kuruluş amacının diğer müzelerden biraz farklı olduğunu göstermektedir.

Victoria ve Albert Müzesi'nin kurulması için ilk büyük adım, Cole'un 1851'de düzenlediği büyük bir sergi organizasyonu ile atılmıştır. Joseph Paxton tarafından yapılan muhteşem bina Crystal Palace'da düzenlenen ve Prens Albert'in büyük destek verdiği bu sergide, endüstriyle ilgili hemen her şey; makineler, buharlı makineler, dokuma örnekleri ve sayısız çizim örnekleri yer almıştır. Bu muhteşem sergi, Avrupa tarihinde yeniçağlara gönderme yapan büyük bir zaferdir ve bir dönüm noktasını işaret eder. 1852'de Kraliçe Victoria, müze için Marlborough House'ı verir. Müze için oluşturulan yönetim kurulunda mimar Owen Jones, ressam Richard Redgrave, Parliament House'un tasarımcısı A.W.N Pugin de bulunur. Redgrave genel sanat danışmanı, Charles Robinson (1824-1913) müzenin tek yetkili baş küratörü olur. Müzenin koleksiyon oluşturma politikası dahilinde bir kararla Tasarım Okulu'ndan sayısız antika ve desen müzeye devredilir. İkinci aşama olarak çok büyük iki sanat koleksiyonu müzenin sanat temellerini oluşturmaya adaydır. Bunlar: İngiliz M.P Ralph Beznal'ın ünlü dekoratif obje koleksiyonu ile Toulouselu avukat Jules Soulages'ın satışa çıkan zengin sanat koleksiyonudur. Bu eşsiz koleksiyon uzun bir deniz yolculuğundan sonra 1856 Ekim ayında müzenin o tarihte bulunduğu mekan olan Marlborough House'a getirilir. Ertesi yıl 20 Haziran 1857'de müze,

⁵ Artist dergisi, Şubat 2007'den, Victoria ve Albert Müzesi, Koleksiyon Oluşturma Süreci, ilk baskı 1980, Windward Yayınları

Güney Kensington'da Prens Albert'ın himayesinde yeni bir binaya taşınır. 1856-65 tarihleri arasında binanın iç ve dış mimari sorumluluğu krallığa bağlı çalışan mimar Captain E. Fowke'a, binanın mimarisinde kullanılacak olan heykelleri yapma görevi ise dönemin heykeltıraşlarından Alfred Stevens'e verilir. Müze koleksiyonu bu tarihlerde giderek artar, yeni kazançlar ve yeni eserlerin yerleştirilmesi için müze galerilerinde yer bulmak gittikçe zorlaşır. Desen koleksiyonu, baskı koleksiyonu, metal işler, dokuma ve kostüm örnekleri, mobilya ve antika, heykel, cam, seramik, mücevher ve resim sanatı bölümleri giderek birbirinden ayrılmaya ve belirginleşmeye başlar. Müze yönetim kurulu, idari işleri de bölümlere ayrılmaya karar verilir. Sekretery bölümü, Bilim ve Sanat bölümü müdür Cole'a bağlı çalışır. Müzenin genel küratorü Charles Robinson giderek müzenin yapılanmasında aktif bir rol oynamaya başlar. Avrupa'da dekoratif sanatlarla ilgili ne varsa yakından izler ve nerede bir koleksiyon varsa o konuda geniş bilgi sahibi olmaya çalışır. Bu alanda müze çok büyük bir araştırma başlatır.

Müze müdürü Cole, 1862'de müzede yer alan tüm hazineleri büyük bir organizasyonla halka açmak ve tanıtmak için önemli bir karar verir. Bu uluslararası bir gösteridir ve şovda nadir eserler, el işi sayısız obje, çok değerli el işlemler, Avrupa kralları için yapılmış eşyalar, Avrupalı prensesler için üretilmiş çok değerli kişisel eşyalar, prenseslerin adına atfedilmiş özel eşyalar ile Prusya ve İtalyan hanedanlık prenseslerinin çok özel eşyaları da sergide yer alır. Böyle bir hazine soyluluğu, kaliteyi, zenginliği ve Avrupa'nın yaşayan tarihini temsil etmektedir. Bu büyük serginin ardından müze müdürü Cole, 1873'de emekliye ayrılır. 1875'de Kraliçe Victoria tarafından sör unvanı ile ödüllendirilir ve yerine müze müdürü olarak 1876'da, Philip Cunliffe-Owen atanır⁶.

İngiltere'nin bu ünlü dekoratif sanatlar müzesi 20.yy başından itibaren toplumun daha da çok ilgi odağı haline gelir. Müzede düzenlenen sergiler, eğitim amaçlı programlar, seminerler, sanat konferansları halkın çok ilgisini çeker. Müze ayrıca genç kuşak için ayrı bir eğitim programı başlatır ve bunu periyodik olarak uygular. 1939'da İkinci Dünya Savaşı öncesi müze kapatılır ve eserler koruma altına

⁶ Artist, 2007

alınarak ülkenin güvenli yerlerine taşınır. Savaş biter bitmez kapılarını açan müzenin yeni müdürü Sör Leigh Ashton olur. Bu yeni süreçte galeriler yeniden düzenlenir, eserler tek tek gözden geçirilerek en uygun yerleştirmelerle salonlarda göz kamaştırmaya başlarlar. Cam bölümü özel bir tasarımla yeniden yapılır. Bina girişindeki mermer merdivenlerin sona erdiği salonlar ve galerilerde Ortaçağ Gotik sanat örnekleri sanat izleyicisini karşılar. Ardından birkaç yüz metre sonra, İtalyan ve Alman Rönesans objelerinin eşsiz güzellikleri müzeyi gezenleri büyüler. 20. yüzyıl başında sanat izleyicisi için özel müze turları, eğitim programları, çocuklar için kurs ve arka arkaya açılan muhteşem sergilerle müze olağanüstü bir hareketlilik yaşar⁷.

Kasım 1913’de Victoria ve Albert Müzesi’nde bir rehber öğretmen göreve atanmış ve Şubat 1914’de 60.000 kişinin hizmetten yararlandığı bildirilmiştir⁸.

Victoria ve Albert Müzesi 1915’de Ağustos’taki ve Yılbaşı’ndaki tatil etkinlikleri için gönüllü öğretmenler kullanarak, bir çocuk odası açıp çocuklar için savaş zamanı sunumu yapmaya başlamıştır⁹.

1951 yılında Eğitim Bakanlığı, René Marcoussé’den, Victoria ve Albert Müzesi’nde hem küçük hem de büyük çocuklara müzede eğitim verme yöntemleri üzerinde denemeler yapmasını istemiştir¹⁰.

Victoria ve Albert Müzesi’nin büyük ölçekli Dağıtım Bölümleri, okul ve kolejlere ödünç malzeme vermek için 1864’te kurulmuş ve daha sonra bölgesel müzelere ödünç vermeyi öne çıkarmış ve 1978 yılında kapanmıştır.

Victoria ve Albert Müzesi dünyadaki dekoratif sanat şaheserlerini kuşatan en büyük sanat kuruluşlarından biridir. Ünlü Rönesans bronzları, Edvardian leydilerinin kostümleri, eşsiz dokuma sanatı örnekleri ve sayısız güzellikte eser, bu müzenin

⁷ A.g.e.

⁸ Hooper-Greenhill, E. 1999. *Museum and Gallery Education* (1991), Çevirenler: Meltem Örgü Evren, Emine Gül Kapçı, Ankara Üniversitesi Basımevi.

⁹ Kavanagh, G., 1988. ‘The first world war and its implications for education in British museums’, *History of Education*, 17(2), 163-76.

¹⁰ Marcoussé, R., 1961. *The Listening Eye—Teaching in an Art Museum*. Victoria and Albert Museum.

hazinelere arasında yer alır. Tarih boyunca dekoratif sanatlar alanında üretilmiş en kusursuz örnekler bu müzede bir araya getirilmiştir. Porselenler, mobilyalar, ipekler, gümüşler, metal işçiliğinin örnekleri, mücevherler, desenler, heykeller, antik paraların en değerlileri Victoria ve Albert'in hazineleri arasında yer almaktadır. Kendi benzerleri arasında, Viyana, Budapeşte, Nuremberg, Zagreb, Berlin, Paris dekoratif sanatlar müzelerinden çok daha eski ve kuşattığı obje açısından ise en zengin müzedir¹¹.

Victoria ve Albert Müzeleri, Güney Kensington Müzesi, Bethnal Green'de bulunan Victoria ve Albert Çocuk Müzesi ile Blythe House'de bulunan Kensington Olympia arşiv ve mağazalarının birleşimidir. Tüm Victoria ve Albert müzelerine giriş ücretsizdir.¹²

Victoria ve Albert Müzesi içinde barındırdığı eserler kadar sahip olduğu mimarisi ile de önemli bir tarihi eser niteliğindedir

Binanın iç mimarisini ve dekorasyonunu Godfrey Sykes, Reuben Townroe ve James Gamble üstlenirler. Öte yandan İngiltere'de bazı firmalar Morris ve Marshall, Faulkner ve Co. ve William Morris's firması, müzenin inşasına yüklü miktarda para katkısında bulunurlar ve müze içindeki bazı özel salonların dekorasyonunu finanse ederler. Müze binasının güney avlusu ise kırmızı yeşil taşlarla döşenir. 1884'de müzeye bir sanat kitaplığı bölümü eklenir¹³.

¹¹ Artist, 2007

¹² Victoria and Albert Resmi Sitesi, http://www.vam.ac.uk/your_visit/va_museums/index.html

¹³ Artist, 2007



Fotoğraf 1

Victoria ve Albert Müze Binasının Görünüşü

V&A müzesi sadece koleksiyonlarını barındırmak için değil, aynı zamanda kendi bünyesinde bunları sergilemek üzere tasarlanmıştır. Bina, diğer eski binalarla aynı temelde olmasına rağmen, üretim teknikleri ve yeni materyallerle, daha yeni bir mimari yaklaşım getirmiştir. Bu anlamda binanın başarılı bir motif ve stil kolajı olduğu ifade edilebilir.

Binanın büyük hacimli mimarisi özellikle Victoria İngiltere’inde ön plana çıkan terracotta ve mozaiklere dayanmaktadır. Binanın etrafını gezdiğinizde, orijinal zeminleri, duvarları ve tavanları ile zaman makinesi edası ile döneminin mimari özelliklerini yansıtır.

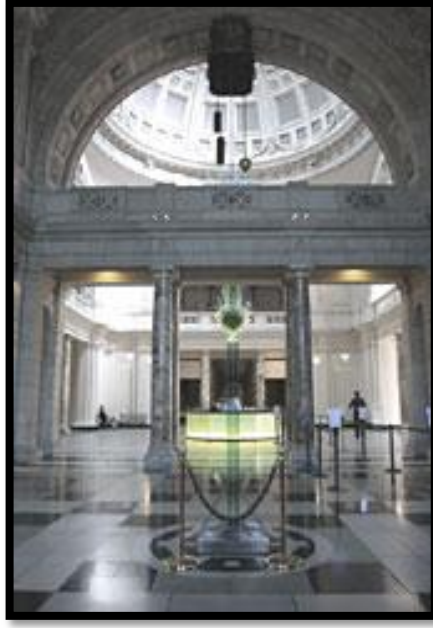


Fotoğraf 2

Victoria ve Albert Müzesi'nin Giriş Kapısı

Binanın ana girişi, Cromwell Caddesi üzerinde olup, 1899-1909 yılları arasında inşa edilmiştir. Bu girişin yoğun dekorasyonunda, dönemin özelliğini taşıyan iç içe geçmiş kemerler bulunmaktadır. Bu kemerin üzerinde Kraliçe Victoria ve Prens Albert yontmalarının yanında dürüstlük, güzellik, bilgi ve esinlenme gibi konuları da içeren görkemli bir taş oymacılığı görülmektedir.

Ana girişin stili karışık olduğu gibi, sınıflandırmak ta zordur. Pek çok tasarım unsuru klasik üslupta olmasına karşın orta bloktaki açık taç ve kule tarzı dekorasyon Gotik kilise kulelerinden gelmektedir. Bu farklı mimari unsur karışımının müzenin zengin içeriğinden etkilendiği de düşünülebilir.



Fotoğraf 3

Victoria ve Albert Müzesi'nde Bulunan "Grand Enterance"

Birinci katta bulunan "Grand Enterance" (Büyük Giriş) 1904-1909 yılları arasında inşa edilmiştir. Buradan girildiğinde, geniş bir alana girilmektedir. Bu bölümün tasarımı kemerler, yastıklar, düğme gibi öğeleri ve yerdeki taş ve granitleri ile 16. yüzyılın Fransa Klasik Stili'ni yansıtmaktadır. Bu bölüm aynı zamanda ziyaretçilerin toplanıp ziyaret planı çıkarmaları gibi amaçlar için tasarlanmıştır. Bu tarz kullanım alanlarına günümüz müzelerinde de rastlanmaktadır.



Fotoğraf 4

Victoria ve Albert Müzesi'nde Bulunan John Madejski Bahçesi

Binanın birinci katında bulunan John Madejski Bahçesi 1863-1908 yılları arasında inşa edilmiştir. Bahçenin ön tarafı binanın kuzey kısmının tamamını kapsamaktadır. Bu kısım müzenin tarih ve amacını ifade etmek üzere tasarlanmıştır.

Bahçenin bu bölümü, düzenlemeleri ile 15. Yüzyıl İtalya Klasik Stili'ni yansıtmaktadır. Burada bulunan mozaik ve heykeller Bilim, Sanat, Çömlekçilik, Tarih ve Felsefe kavramlarını sembolize etmektedir. Bahçede bulunan üçgensel alan 1851'deki "Great Exhibition" kutlamalarını ifade etmektedir.

Binanın yapımında kullanılan mozaik, sert kırmızı tuğlalar ve kalıplanmış terracotta seramiklerinin tamamı zamanının en çekici ve kaliteli materyalleri olup, günümüze kadar varlığını sürdürmüştür.¹⁴



Fotoğraf 5

Victoria ve Albert Müzesi Galerilerinden Bir Görünüş

¹⁴ Artist, 2007

1.2. Londra Victoria and Albert Müzesi'nde Yer Alan Koleksiyonlar (Galeriler)

Victoria ve Albertten önemli sanat ve tasarım müzesi olmakla beraber kapsam ve çeşitlilikteki koleksiyonlarıyla da bir dünya hazinesi mekanıdır. Müze, dünyanın en zengin kültürlerinden yaklaşık 2000 yıllık eserlere ev sahipliği yapmaktadır. Porselenler, seramikler, mobilyalar, ipekler, gümüşler, metal işleri, mücevherler, heykeller, antik paraların en değerlileri Victoria ve Albert Müzesi'nin hazineleri arasında yer almaktadır. Aşağıdaki bölümlerin düzenlenmesi müzenin adlandırmaları baz alınarak yapılmıştır.¹⁵



Fotoğraf 6

Mimarlık Galerisinin Girişi

1.2.1. Seramik Koleksiyonları

Dünyada bulunan neredeyse tüm uygarlıklara, kültürlerimize ait eserleri barındıran bu koleksiyon yetmişbin parçadan oluşmaktadır. Bölümlere ayrılmış koleksiyonda geleneksel eserlerden, çağdaş döneme kadar tüm dönemleri incelemek mümkündür.

Victoria ve Albert Müzesi'nde bulunan seramiklerin yaklaşık 26.000 adedi "Seramik Çalışma Galerileri" nde yer almaktadır. Seramik Çalışma Galerileri Victoria ve Albert Müzesi'nin 6. katında, Çin seramiklerinin yer aldığı Oda 136

¹⁵A Brief History of The Museum [Müzenin Kısa Tarihi],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/a-brief-history-of-the-museum/>

(TheCurtain Foundation Galerisi), Asya ve Avrupa seramiklerinin yer aldığı Oda 137 (TheCurtain Foundation Galerisi), İngiliz (Britanya) seramiklerinin yer aldığı Oda 138 (Harry ve CarolDjanogly Galerisi), İngiliz (Britanya) ve Avrupa seramiklerinin yer aldığı Oda 139 (TheCurtain Foundation Galerisi) olmak üzere toplam dört ayrı bölümden oluşmaktadır. Bu bölümlerin hepsinin merkezlerinde o bölümde bulunan seramikler hakkında bilgi veren teşhirler; üretim yerleri, üretim teknikleri ve dekor tekniklerine göre düzenlenmiştir.¹⁶

Seramik Çalışma Galerileri, Çin, Oda 136, Kat: 6

The Curtain Foundation Galerisi

Seramik çalışma galerileri Victoria ve Albert müzesi seramik koleksiyonunun büyük bir bölümüne ev sahipliği yapmaktadır. Bu odada ise Qing Hanedanlığına(1644-1911) ait Çin seramikleri bulunmaktadır. Merkezi kutulardaki tanıtıcı teşhirler; üretim yeri, teknik ve dekorasyon çeşitlerine göre düzenlenmiştir. Qing Hanedanlığın ve 20. Yüzyıl Çin seramikleri ise odanın dört köşesindeki kutularda gösterime sunulmaktadır.¹⁷

¹⁶Ceramics [Seramikler], <http://www.vam.ac.uk/page/c/ceramics/>

¹⁷Room 136: Ceramics Study Galleries China [Oda 136: Seramik Çalışma Galerileri Çin]<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ceramics-study-galleries-china-room-136-level-6/>

Seramik Çalışma Galerileri, Asya ve Avrupa, Oda 137, Kat: 6
The Curtain Foundation Galerisi



Fotoğraf 7

Asya ve Avrupa Oda 137’de Sergilenen Bir Tabak

Müze Numarası 1717-1855

Seramik çalışma galerileri Victoria ve Albert müzesi seramik koleksiyonunun büyük bir bölümüne ev sahipliği yapmaktadır. Bu odada Asya ve Orta Doğu’nun seramikleri ile 1800 lerden önce üretilmiş olan Avrupa çömlekleri yer almaktadır. Duvarlardaki kutularda giriş niteliğinde olan teşhirler teknik, tarih ve üretim yerlerine göre düzenlenmiştir. Duvar teşhirleri ile aynı kriterlere göre hazırlanmış olan merkezdeki açık istif teşhirleri ise koleksiyonun büyük bir bölümünü içermektedir.¹⁸

¹⁸**Room 137: Ceramics Study Galleries Asia and Europe [Oda 137: Seramik Çalışma Galerileri Asya ve Avrupa]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ceramics-study-galleries-asia-and-europe-room-137-level-6/>

Seramik Çalışma Galerileri, Britanya, Oda 138, Kat: 6
Harry ve Carol Djanogly Galerisi



Fotoğraf 8

Britanya Oda 138'de Sergilenen Bir Tabak

Müze Numarası C.125-1938

Bu odada 1800ler öncesi İngiliz çömlekçiliğinin örneklerini bulabilirsiniz. İç dairede bulunan tanıtıcı teşhirler teknik, tarih ve üretim yerlerine göre düzenlenmiştir. İç daire teşhirleri ile aynı kriterlere göre hazırlanmış olan dış dairedeki açık istif teşhirleri ise koleksiyonun büyük bir bölümünü içermektedir.¹⁹

¹⁹Room 138: Ceramics Study Galleries Britain [Oda 138: Seramik Çalışma Galerileri Britanya]
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ceramics-study-galleries-britain-room-138-level-6/>

Seramik Çalışma Galerileri, Britanya ve Avrupa, Oda: 139, Kat: 6
The Curtain Foundation Galerisi



Fotoğraf 9

Britanya ve Avrupa Oda139’da Sergilenen Porselen Bir Figür
Müze Numarası C.9-1975

Bu odada 1800ler sonrası İngiliz ve Avrupa çömlekçiliği ve porselenlerini bulabilirsiniz. Duvardaki kutulardaki giriş niteliğinde olan teşhirler teknik, tarih ve üretim yerlerine göre düzenlenmiştir. Duvar teşhirleri ile aynı kriterlere göre hazırlanmış olan merkezdeki açık istif teşhirleri ise koleksiyonun büyük bir bölümünü içermektedir.²⁰

²⁰**Room 139: Ceramics Study Galleries Britain and Europe [Oda 137: Seramik Çalışma Galerileri Britanya ve Avrupa]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ceramics-study-galleries-britain-and-europe-room-139-level-6/>

1900' den sonra Fabrika Seramiği, Oda: 140, Kat: 6



Fotoğraf 10

1900lerden Sonra Fabrika Seramiği Oda 140'da Sergilenen Bir Tabak
Müze NumarasıC.302-2009

Bu galeri 20. yüzyılın ileri gelen tasarımcıları ve üreticilerinin fabrika yapımı seramiklerini içermektedir. Wegwood, Poole ve Royal Kopenhag gibi etkili seramik fabrikaları tarafından üretilen İngiliz ve İskandinav seramiklerinin üretiminde modern yemek alışkanlıkları ve yaşam tarzının etkileri fırından-masaya kadar olan örneklerle sergilenmektedir.²¹

²¹Room 140: Factory Ceramics After 1900 [Oda 140: 1900'den Sonra Fabrika Seramiği], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/factory-ceramics-after-1900-room-140-level-6/>

Çağdaş Seramikler, Oda: 141, McAulay Galerisi, Kat: 6



Fotoğraf 11

Çağdaş Oda 141’de Sergilenen Bir Form

Müze Numarası C.11-2009

Avrupa, Asya ve Kuzey Amerika’nın en iyi çağdaş seramikleri bu galerinin odak noktasını oluşturmaktadır. Değişen teşhirler çağdaş seramik uygulamalarını büyük boyutlu heykel eserleri, daha küçük fonksiyonel ve dekoratif nesnelere kadar yansıtmaktadır. Sergide müzeye yeni gelen eserler ve sanatçıların bağışları da bulunmaktadır. Galeri İngiliz sanatçı Edmund de Waal ‘in “İşaretler ve Mucizeler” başlıklı özel mekanlı montajlarını da içermektedir.²²

²²Room 141: Contemporary Ceramics [Oda 141: Çağdaş Seramikler],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/contemporary-ceramics-room-141-level-6/>

Yirminci Yüzyıl Atölyesi, Oda: 142, Kat: 6
Lydia ve Manfred Govry Galerisi



Fotoğraf 12

20. Yüzyıl Atölyesi Oda 142’de Sergilenen Bir Eser
Müze Numarası C.233-1987

Bu galeride deneysel ve avangart seramiklerin, atölye çömlekçiliğinin başlı başına bir heykel ve soyut sanat formu olarak kabul edildiği 20. yüzyıl boyunca üretilen seramiklerden örnekler sergilenmektedir. Teşhirler kronolojik olarak düzenlenmiştir. Ayrıca galeride; Kuzey Amerika, Japonya ve Avrupa eserlerinin yanı sıra Bernard Leach, Pablo Picasso, Ruth Duckworth, Ryoji Koie, Alison Britton ve Betty Woodman eserlerini de içermektedir.²³

²³Room 142: Ceramics 20th-Century Studio [Oda 142: 20. Yüzyıl Atölye Seramikleri],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/20th-century-studio-room-142-level-6/>

Seramik Yapmak, Oda: 143, Kat:6
Timothy Sainsbury Galerisi



Fotoğraf 13

“Seraimik Yapmak” Oda 143’de Sergilenen Bir Eser
Müze Numarası C.770-1922

İki ana galeriden birisi olmasından ötürü, bu geniş alan seramik üretiminin metot ve tekniklerine ayrılmıştır. Galeri, işler durumda olan bir seramik atölyesini ve burada çalışan bir sanatçıyı içerir. Üst seviyede dersler; uygulama ve pratik oturumlarıyla misafirlere kendi seramiklerini yapma, tasarlama ve pişirme olanağını sağlayan rehber seramikçiler tarafından verilmektedir. Bazı teşhirler dünyadaki ve tarihteki belirli seramik yapımı uygulamaları üzerinde durmuşlardır. Örneğin 1938 Nazi rejiminden kaçıp Londra’ ya yerleşen ve Britanya’nın başta gelen atölye seramikçilerinden olan Avusturyalı seramikçi Dame Lucie Rie’ nin Londra’daki atölyesinin yeniden yapılması gibi.²⁴

²⁴**Room 143: Making Ceramics [Oda 143: Seramik Yapmak],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/making-ceramics-room-143-level-6/>

**Mimari Seramikler, Oda: 144, Kat:6
Headley Trust Galerisi**



Fotoğraf 14

Mimari Seramikler Oda 144'de Sergilenen Karolardan Örnek
Müze Numarası 988-1884

Bu galeri, fayanslar ve diğer büyük ölçekli çarpıcı seramiklerin en güzel örneklerini içermektedir. Milattan önce 13. yüzyıldan günümüze kadar uzanan Kuzey Avrupa'dan gelen sobalar, Portekiz, Hollanda, İran, Suriye, Türkiye ve Irak'da üretilmiş büyük seramik-çini panolar, Çin'den gelen mimari heykellerin de bulunduğu mimari seramik örneklerini kapsamaktadır.²⁵

²⁵**Room 144: Architectural Ceramics**[Oda 144: Mimari Seramikler],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/architectural-ceramics-room-144-level-6/>

Dünya Seramikleri, Oda: 145, Kat: 6



Fotoğraf 15

Dünya Seramikleri Oda 145’de Sergilenen Bir Vazo
Müze Numarası C.995-1910

Uzak Doğu ve Güney Doğu Asya, Orta Doğu ve Avrupa’dan gelen eserlerle bu ikinci ana galeri seramik alanına kronolojik ve dünya çapında bir tanıtım getirmektedir. Teşhirler, Batı ve Doğu arasındaki zevk, stil ve teknolojinin değişimini inceleyecek şekilde kronolojik olarak dizilmiştir, örneğin Çin’deki mavi ve beyaz geleneğinin Orta Doğu ve Avrupa’ya yayılışı ele alınmıştır. Galeri, Victoria ve Albert Müzesi’nin şaheserlerinin birçoğunu içermekle birlikte, M.Ö. 2500’den günümüze kadar olan 4000 yıllık seramik tarihini kapsamaktadır.²⁶

²⁶Room 145: World Ceramics [Oda 145: Dünya Seramikleri],
<http://www.vam.ac.uk/page/c/ceramics/>

Sürelı Seramik Sergileri, Oda 146 , Kat: 6



Fotoğraf 16

Geçici Sergiler Oda 146 Sergi Alanı

Bu galeride süreli kişisel yada grup sergileri yer almaktadır.²⁷

1.2.3. Diğer Koleksiyonlar (galeriler)

Resim, heykel, mimari, baskı, tekstil, takı, kumaş, mobilya ve metal koleksiyonlarından oluşan diğer galerilerde müzenin içeriğindedir. Asya salonlarında da diğer kültürlere ait tarihi belge değeri yüksek eserler bulunmaktadır.

Asya

İhraç Çin Sanatı Oda: 47f , Kat: 1

Bu odada sergilenen tüm parçalar Çin'de yapıp oraya giden tüccarlar tarafından alınarak Batı'ya getirilmiştir. Bazıları Avrupa'ya ait şekillerde ve Avrupalı kaynaklardan gelen tarzı taşımaktadır. Bazıları da Avrupa ve Çin

²⁷Room 146: Ceramics Temporary Displays [Oda 146: Sürelı Seramik Sergileri], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/temporary-displays-room-146-level-6/>

biçimlerinin ortak karışımıdır. İhraç Çin sanatı ve tasarımı batılı modern iç mimari tasarımında önemliydi.²⁸

Asya

Çin Heykelleri, Oda 47e , Kat: 1



Fotoğraf 17

Çin Heykelleri Oda 47e

Budizm M.S. 1. yüzyılda Hindistan'dan Çin'e doğru yayıldı. Diğer dini inanç sistemlerinin yanında, Budizm de Çin yaşamının ve kültürünün bir parçası oldu. İnsanlara yetkiler verildi ve ibadetleri sırasında kullanacakları Budizm ile ilgili figürler oluşturuldu. Victoria ve Albert Müzesi, bu galeride Budist Çin heykellerinin zarif örneklerini bulundurmaktadır.²⁹

Asya

Güney Asya, Oda 41, Nehru Galerisi, Ka:1

Mimari çağrışımlarla dolu olan bir alanda, Babür ve İngiliz (16. ve 19. Yüzyıl) dönemlerinin mücevher, dokuma, mobilya, silah, zırh, madeni eşya ve resimleriyle beraber Kuzey Rajput Krallığı ve Müslüman Deccan Sultanlıkları'nın

²⁸**Room 47f: Chinese Export Art [Oda: 47f İhraç Çin Sanatı]**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/chinese-export-art-room-47f-level-1/>

²⁹**Room 47e: Chinese Sculpture [Oda 47e: Çin Heykelleri],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/chinese-sculpture-room-47e-level-1/>

eserleri de sergide bulunmaktadır. Müzenin Güney Asya sanat koleksiyonu Batı'daki en kapsamlı olanıdır.³⁰

Asya

İslam Sanatı, Oda 42 Kat:1, Jameel Galerisi



Fotoğraf 18

İslam Sanatı Oda 42

Jameel Galerisi 8. ve 9. yüzyıllarda İslamiyet'in parlak halifelik zamanlarından ve Birinci Dünya Savaşı'nı takip eden yılları kapsayan tarihlerden kalan; seramik, dokuma, halı, madeni eşya, cam ve ahşap işlerini içeren 400'ün üzerinde parçaya ev sahipliği etmektedir. Bu galeride yer alan eserler İspanya'nın batısından, sanatsal üretimin önemli merkezlerinden olan Arap toprakları, İran ve Türkiye'yi içine alarak Özbekistan ve Afganistan'ın doğusuna kadar uzanmaktadır.³¹

³⁰**Room 41: South Asia [Oda 41: Güney Asya]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/south-asia,-room-41/>

³¹**Room 42: Islamic Art [Oda 42: İslami Sanat]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/islamic-art-room-42-level-1/>

Asya

Çin, Oda 44 , T.T. Tsui Galerisi , Kat: 1

Müze milattan önce 3000'den günümüze değin uzanan en kapsamlı ve önemli Çin sanatı koleksiyonlarından bir tanesine sahiptir. Göz kamaştırıcı dokumalar, zarif porselenler, şık mobilyalar en iyi kalite ve tasarım hazineleri arasında bulunmaktadır. Eserler kullanımına göre; yaşam, yeme ve içme, defin, mahkeme, tapınak ibadeti ve koleksiyon parçaları şeklinde sergilenmektedirler.³²

Asya

Japonya, Oda 45, Kat: 1, Toshiba Galerisi

Oda 45 Japonya'dan gelen kılıçlar ve zırhlar, küçük oymalar, ahşap blok baskılar, dokumalar, lakeler, seramikler ve çay seremonisinde kullanılan diğer eşyaların dahil olduğu geniş çapta bir koleksiyon içermektedir. Bunun yanı sıra bu koleksiyonda 19.Yüzyılda düzenlenen büyük dünya sergilerinden elde edilen objeler de vardır. Bunların tümü 6. Yüzyıldan günümüze uzanan Japonya'nın olağanüstü zanaatkarlığını ve sanatsal değerlerini örneklemektedir.³³

Asya

Hint Heykelleri, Oda 47b , Kat: 1

Bu sergiyi Hindistan'dan gelen heykel ve dini objeler oluşturmaktadırlar. Hint heykellerinin kaynağını erken pişmiş topraktan yapılan kadın figürleri ve taştan yapılmış doğa-ruhları putlarından almıştır. Hinduizm ve Budizm'e ait olan tanrı ve tanrıça heykelleri M.Ö. 1. yüzyılda ortaya çıkmaya başlamıştır. Bunu takip eden yüzyıllarda sanatçılar Hindu, Budist ve Jainizm toplulukları hizmetinde çalıştılar. Bu farklı tarikatlar için yapılan heykeller arasında hiçbir biçimsel değişiklik yapılmadı.

³²Room 44: China [Oda 44: Çin],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/china-room-44-level-1/>

³³Room 45: Japan [Oda 45: Japonya],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/japan-room-45-level-1/>

Tanrı ve tanrıçalar, değişik insan ve insanüstü formlarla veya taşıdıkları sıfatlarla özdeşleştirildiler.³⁴

Asya

Kore, Oda 47g, Samsung Galerisi, Kat: 1

Huzur veren sırlı yeşil seramikler, resmi kıyafetlerdeki ipek nakışlar ve sedef kakmalı parlak kutular burada sergilenen hazineler arasında. M.S. 500 ve 2000 yılları arasında yapılan bu türlü objelerin tümü Kore’de dekoratif sanatı yaygınlaştıran doğal varoluşun aşkını yansıtmaktadır.

Asya

Güney Doğu Asya & Himalaya Sanatı, Oda: 47a, Kat: 1

Bu odada Güney Doğu Asya ve Himalaya sanatının birleşimi sunulmaktadır.³⁵

Himalaya Sanatı

Himalaya koleksiyonundaki en seçkin parçalardan bazıları eski Nepal bronz heykelleri, kakma işleri ve nakışları içermektedir. Ayrıca bu koleksiyonda Tibet sanatının 14. ve 15. yüzyıllara ait belli başlı ahşap ve bronz dini heykeller, resimler ve ritüel objeleriyle sunulmaktadır.

Güney Doğu Asya Sanatı

Tayland, Burma, Kamboçya, Endonezya ve Sri Lanka’nın altın, gümüş, bronz, taş, pişirilmiş toprak ve fildişi kullanılarak üretilen sanat eserleri, Güney Asya bölgesinin zengin ve karmaşık kültürünü 9. ve 16. yüzyılları kapsayan bir sergide

³⁴**Room 47b: Indian Sculpture [Oda 47b: Hint**

Heykeli],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/indian-sculpture-room-47b-level-1/>

³⁵**Room 47a: South East Asian & Himalayan Art [Oda 47a: Güney Doğu Asya ve Himalaya Sanatı]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/south-east-asian-and-himalayan-art-room-47a-level-1/>

temsil etmektedir. İnce işlenmiş Hindu ve Budist heykelleri bölgedeki Hindistan'dan gelen etkiyi yansıtırken; betel fıncığı kesicileri, fildişi taraklar, tahtırevan kancaları Güney Asya sanatının geniş yelpazesini sunmaktadır.



Fotoğraf 19

Güneydoğu Asya ve Himalaya Sanatı Oda 47'de Bulunan Bir Seramik

Cam ve Vitray Koleksiyonları



Fotoğraf 20

Cam ve Vitray Koleksiyonunda Bulunan Bir Eserden Detay

Victoria ve Albert Müzesi Ulusal Cam Koleksiyonunu da içerisinde bulundurmaktadır. İsa'dan önce ikinci yüzyıldan günümüze kadar olan camın 4000

yıllık tarihini anlatmakta ve Orta Doğu, Avrupa ve Amerika' dan gelen 6000'in üzerinde parça içermektedir.

Çağdaş Cam Odası 129, Kat: 4

Märit Rausing Gallerisi



Fotoğraf 21

Çağdaş Cam Odası 129'dan Bir Görünüş

Bu galeride sergilenen uluslar arası cam eserler, çağdaş sanatçılar ve tasarımcıların son çalışmalarındandır. Bu çağdaş niteliği sürdürmek için, kalıcı koleksiyonlara daha yeni eserler girdikçe teşhirdekiler de değişecektir. Bazı zamanlarda davet edilen sanatçıların kişisel ya da tematik gösterileri geçici olarak sergilenmektedir.³⁶

³⁶**Room 129: Contemporary Glass [Oda 129: Çağdaş Cam]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/contemporary-glass,-room-129,-level-4/>

Cam, Oda 131, Kat: 4



Fotoğraf 22

Cam Oda 131'den Bir Görünüş

Günümüzden eski zamanlara kadar olan camın parlak tarihini anlatan sergi Oda 131'de bulunmaktadır. Galeride İslam, İngiliz ve Avrupa koleksiyonlarının yanı sıra Hollanda elmas-nokta oymacılığı gibi farklı teknik seçimleri de anlatılmıştır. Cam sanatçısı Danny Lane' e özel yaptırılmış olan merdivenler çalışma koleksiyonlarıyla dolu olan bir asma kata çıkmaktadır. Galerideki bilgisayar etkileşim birimlerinde cam yapımı teknikleri, haritalar, kısa hikayeler ve dünya çapındaki cam çalışmaları hakkında genel bilgi sahibi olabilirsiniz. Cam Galerisi elektronik etiket uygulaması seçeneği ise dokunmatik ekranlı bilgisayarlardan galerideki her bir obje için ek bilgi vermektedir.³⁷

³⁷Room 131: Glass [Oda 131: Cam], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/glass,-room-131,-level-4/>

Kutsal Gümüş ve Vitray, Oda 83 Kat: 3

Vitray



Fotoğraf 23

Victoria ve Albert Müzesi'nde Sergilenen Vitraylar

Odadaki vitray ve boyalı cam eserler, sır kaplamacılık ve cam boyamacılığı sanatını 1140'dan günümüze kadar olan sürecini örneklemektedir. Erken panellerin çoğu daha büyük kompozisyonların parçalarıdır. Bu parçalar restorasyonlar sırasında özgün yerlerinden taşınmış ya da binalar yıkılırken kurtarılmışlardır.³⁸

Kutsal Gümüş



Fotoğraf 24

Kutsal Gümüş Oda 83

³⁸Room 83: Sacred Silver and Stained Glass [Oda 83: Kutsal Gümüş ve Vitray], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sacred-silver-stained-glass-room-84/>

Burada sunulan Hristiyan ibadet kaplarının zenginliği ve sadeliği, ardında yatan farklı teolojileri yansıtmaktadır. Kilise tarihinin çeşitli safhalarında, özel türde birçok gümüş farklı görüş ve inançlara ses vermek amacıyla yapılmıştır. Bunlardan bazıları saygıdeğer azizlerden geri kalanların saklandığı kutsal emanet kutuları, kafiye haçları, yoksullar için toplanan sadaka hediyeleri tabakları... gibi örneklerdir. Bu çeşitlilik ise karmaşık kilise tarihi ve üyelerinin yaşıyan inançlarını sunmaktadır.³⁹

Mimarlık

Mimarlık Galerisi, Oda 128, Kat:4

Mimarlık galerisi; dünya standartlarındaki çizim, maket, fotoğraf koleksiyonlarının can alıcı örneklerini ve “Victoria ve Albert Müzesi” ile İngiliz Kraliyet Mimarlar Enstitüsü’nün(RIBA) mimarı parçalarını sergiler. Dünya genelindeki binaları ve bu binaların tasarımlarının arkasında nelerin yattığını inceler. Bu başlık altında çeşitli temalar geliştirilmiştir.Bunlar: binaların işlevi ve iklime karşı tepkileri, mimarlık sanatı ve değişen mimari stiller, materyaller, yapılar, binaların nasıl yapıldığı ve son olarak da şehir ve kasabalarda binalar bir araya getirildiğinde ne olacağıdır.⁴⁰

Mimari Giriş, Oda 127, Kat: 4

Doulton House’dan olan heykeltıraş Gilbert Bayes tarafından yapılan bir frizle süslenmiş olan bu oda bir süre önce yenilenmiş Mimarlık Galerisi’ne giriş görevi görmektedir. Doulton House, Lambeth’ deki Doulton Kraliyet seramik firmasının merkeziydi. T.P. Bennett tarafından tasarlanan binanın dışı siyah, altın ve fildişi rengindeki seramiklerle kaplanmıştı. Birinci kat pencerelerinin

³⁹**Room 83: Sacred Silver and Stained Glass [Oda 83: Kutsal Gümüş ve Vitray],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sacred-silver-stained-glass-room-84/>

⁴⁰**Room 128: Architecture [Oda 128: Mimarlık],**<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/architecture-gallery-room-128-level-4/>

üstünde Bayes'in "Çağlar Boyunca Çömlekçilik" adlı, seramik üretiminin çeşitli aşamalarını gösteren frizi bulunur.⁴¹

Mimarlık Sergi Alanı, Oda 128a , Kat: 4

Bu alan mimarlık ile ilgili geçici sergiler için kullanılmaktadır.

Resimler ve Çizimler

Victoria ve Albert Müzesindeki resim koleksiyonu 2000'in üzerindeki İngiliz ve Avrupalı yağlı boya tabloların yanı sıra İngiliz sulu boya, pastel ve minyatür portreleri içermektedir. Koleksiyonlar 19. yüzyıl koleksiyoncularının hediyelerden oluşturulmuş Victorian resim koleksiyonu anlayışını ortaya koymaktadır. Blok baskısı duvar kağıtları ve minyatür portre resimleri üzerine olan videolarla beraber bu bölüm iki resmi detaylı incelemek için İngiliz Galerilerindeki interaktifleri içermektedir.

Constable, Turner ve Manzara Sergisi Oda 87, Kat: 3

Edwin ve Susan Davies Galerileri



Fotoğraf 25

Constable Turner ve Manzara Sergisi Oda 87

⁴¹Room 127: Architecture Exhibition Space [Oda 127: Mimarlık Sergi Alanı], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/architecture-exhibition-space,-room-128a,-level-4/>

Bu odadaki Constable tarafından yapılan manzara tabloları rakibi Turner ve onların çağdaşları James de Louthembourg, Peter De Wint, Francis Danby ile James Ward'un eserleri yanında sergilenmektedir. 1800lerin başında manzara tabloları İngiltere' de bir hayli ünlüydü ve seçkin İngiliz kültürel kimliğinin yaratılmasında önemli bir rol oynadı. JMW Turner Geniş bir alanda gezip dramatik etkilerin önemini vurgularken, John Constable en iyi bildiği Suffolk manzaraları üzerine yoğunlaştı. Diğerleri ise eski ustalarından, egzotik ve şiirsel şeylerden esinlendiler.⁴²

Gainsborough' nun Gösteri Kutusu ve Constable' in Yağlı Boya Taslakları, Oda 88, Kat:3

Edwin ve Susan Davies Galerileri

Bu oda John Constable' in yağlı boya taslaklarının yanında Thomas Gainsborough'nun eşsiz Gösteri Kutusuna da ev sahipliği yapmaktadır. Victoria ve Albert' a Isabel Constable tarafından verilen Constable'ın 30 taslağı burada sergilenmektedir. 1800'lerde Constable gibi bir çok ressam ışığın ve atmosferin ince etkilerini yakalamak için dış mekanlarda küçük boyutta yağlı boya taslaklar yapmışlardır. 1780'ler de ise Thomas Gainsborough, Gösteri Kutusu diye de bilinen, cam üzerine yağlı boya ile bir dizi manzara çizmiştir. Gösteri Kutusu şu şekilde tanımlanmıştır: "Başlıca manzaraları bulundurup oynatılabilen cam panelleri olan makinedir. Arkadan ışıklandırılmış ve büyüteç kullanılarak görüntülendiğinde yaratılan etki mükemmeldir."⁴³

⁴²**Room 87: Constable, Turner & the Exhibition Landscape**[Constable, Turner ve Manzara Sergisi],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/constable-turner-landscape-room-87/>

⁴³ **Room 88: Gainsborough's Showbox & Constable's Oil Sketches** [Oda 88: Gainsborough' nun Gösteri Kutusu ve Constable' in Yağlı Boya Taslakları, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/gainsborough-constables-room-88/>

Lord Leighton'un Freskleri, Oda 102 – 107, Kat:3



Fotoğraf 26

Lord Leighton'un Freskleri Oda 107

Ünlü Victorian ressam Lord Frederic Leighton'a yeni Müzenin dekorasyonu için 1868' de ısmarlanmış olan bu freskler “Endüstri Sanatının Savaşa ve Barışa uygulanışı” nı tasvir etmektedir. Ek olarak gösterimde ilk taslakları ve tam boyut karikatürleri de bulunmaktadır.⁴⁴

Minyatür Portreler, Oda 90a, Kat: 3

Uluslar arası Müzik ve Sanat Kuruluşu Galerisi

Minyatür tablolar Nicholas Hilliard, Samuel Cooper ve John Smart gibi sanatçıların dikkat gerektiren teknikleri üzerine uzmanlaştıkları eşsiz bir sanat şekliydi. Minyatür portreler yakından sergilenmek, sadakat, arkadaşlık ve aşk nişanı olarak gösterilmek için verilmiştir, politik ve kişisel olarak büyük bir önemle kullanılmıştır. 16. yüzyıldan fotoğrafın bulunduğu 19. Yüzyılın ortalarına kadar hiçbir portre insanların hayatına bu kadar yakından bağlantılı olmamıştır.⁴⁵

⁴⁴ **Room 102-107: Lord Leighton's Frescoes [Oda 102-107: Lord Leighton'un Freskleri]**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/lord-leighton-frescoes-room-102/>

⁴⁵ **Room 90a: Potrait Miniature [Oda 90a: Minyatür Portreler]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/portrait-miniatures,-room-90a,-level-3/>

Baskılar ve Çizimler, Oda 90, Kat: 3

Julie ve Robert Breckman Galerisi

Bu oda değişmekte olan baskı ve çizim sergilerini içermektedir. Şu an sergilenen “Sayfa Dışında” sergisi Müzenin Durer’den Dulac’a kadar olan orijinal çizimleri ve baskılarından olan ünlü ve sevilen kitap resimlerinin çerçevenmiş halidir. Odanın giriş teşhiri olan “Mekanın Ruhı” İngiliz baskı resimindeki manzara geleneğinin canlı sürekliliğini kutlamaktadır. Son yüzyıl içerisinde yapılmış olan tüm baskılar Müzenin Söz ve İmaj bölümündeki koleksiyonundan seçilmiştir. Julie ve Robert Breckman Baskı Fonunun cömert destekleriyle yeni devralmalar gerçekleşmiştir.⁴⁶

Ionides Koleksiyonu, Oda 81, Kat: 3

Edwin ve Susan Davies Galerileri

Constantine Ionides’in koleksiyonu bize Victoria Dönemi İngiltere’sinin ileri zevkine dair eşsiz anlayışlar sunmaktadır. Ionides, Boticelli ve Tintoretto’dan Rönesans portreleri içeren ve Raphaelite öncesi Burne-Jones ve Rosetti’ye ait eserleri kapsayan 80’in üzerinde tablo güzel bir sanat koleksiyonu oluşturmuştur. Ionides ayrıca Degas, Delacroix ve Millet gibi 1800’ler Fransız ressamlarının da ilk koleksiyoncularındandır. Odada tablolar tıpkı Ionides’in evindeki ona ve ailesine ait olan heykeller, mobilyalar ve onunkilere benzeyen oryantal seramiklerle beraber duvara sık bir şekilde asılmışlardır.⁴⁷

⁴⁶**Room 90: Prints & Drawings [Oda 90: Baskılar ve Çizimler]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/prints-drawings-room-90/>

⁴⁷**Room 81: Ionides Collection [Ionides Koleksiyonu]**,
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ionides-room-81/>

Raphael'in Büyük Resim Taslakları, Oda 48a, Kat:1



Fotoğraf 27

Raphael'in Büyük Resim Taslakları Oda 48a

Bu oda tüm İtalyan Rönesans ressamlarının en önemlilerinden biri olan Raphael tarafından yapılmış ve bugüne kadar gelmiş olan Papa 10. Leo tarafından ısmarlanmış goblen tasarımlarına ev sahipliği yapmaktadır. Bu goblenler çağdaşı Michelangelo tarafından yapılmış Sistine Şapeli'nin tavanının altındaki duvarlarda asılıdır. Orijinalde sadece dokumacılara kılavuzluk etmesi için tasarlanan taslaklar şu an İngiltere'nin en büyük artistik hazineleri arasındadır. 1623'te Kraliyet Ailesi tarafından satın alınmış, 1865'ten beri de Müzede ödünç olarak bulunmaktadır.⁴⁸

Sheepshanks Koleksiyonu, Oda 82, Kat:3

Edwin ve Susan Davies Galerileri

John Sheepshank 1857'de 'İngiliz Sanatı'nın Ulusal Galerisi'nde bulunan 233 tane tablo ve benzer sayıda çizimlerle Victoria ve Albert Müzesi'nin tablo koleksiyonunu kurmuştur. Cömertliği diğer insanları, resimleri miras bırakma konusunda etkilemiştir. Bu odada 1830 ve 1840'ların sergi havası verilsin diye 70

⁴⁸**Room 48a: The Raphael Cartoons [Raphael'in Büyük Tabloları],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/raphael-cartoons-room-48a/>

tane tablo yan yana asılmıştır. Bu tabloların yarısı Sheepshanks' in koleksiyonundan gelmekle beraber çoğu İngiliz'dir ancak bazı kıtasal eserler de dahil edilmiştir.⁴⁹

Suluboya ve Çizimler, Oda 88a, Kat: 3

Victoria ve Albert Müzesi, kuruluşundan bu yana binlerce suluboya tablo, çizim ve resim kazanmıştır. Düzenli olarak değiştirilen seçme resimler bu galeri de gösterilmektedir. Geri kalan resimler ise Baskı odasından görülebilir. Suluboya ve çizimler uzun süre boyunca ışığa maruz kaldıklarında zarar görmelerinden ötürü, eserler bu odada düşük ışıkta sergilenmektedir. Şu anda sergideki modern ve eskinin bileşimi olan Aziz John' un İncili; hayvan derisi, el yapımı tüy kalem ve doğal el yapımı mürekkep ya da pigment kullanarak Orta Çağ'daki muhteşem incillerin ruhuna özenmiştir.⁵⁰

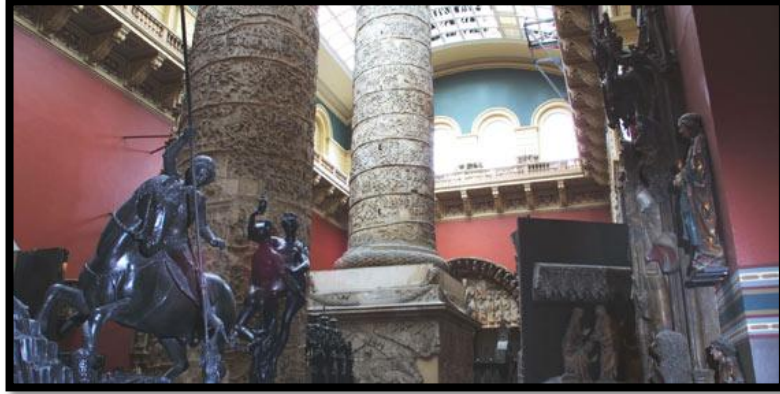
Heykel

Victoria ve Albert Müzesi'ndeki heykel koleksiyonu post-klasik Avrupa heykelinin dünyadaki en geniş ve kapsamlı koleksiyonudur. Eserler, ardında yatan enteresan öyküleri ve heykel hakkında güzel bir biçimde resmedilmiş kitaplar ile beraber sergilenmektedir.

⁴⁹**Room 82: The Sheepshanks Collection [Oda82: Sheepshanks Koleksiyonu],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sheepshanks-collection-room-82/>

⁵⁰**Room 88a: Watercolours & Drawings [Oda 88a: Suluboya ve Çizimler],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/watercolours-drawings-room-88a/>

Döküm Alanları, Oda 46a – 46b , Kat:1



Fotoğraf 2846a

Döküm Alanları Oda 46a



Fotoğraf 2946b

Döküm Alanları Oda 46b

46a ve 46b odaları Avrupa heykel tarihine heykeltıraşların sanatının en ünlü alçı döküm örnekleri ile giriş sağlamaktadır. 19. yüzyılda yapılmasıyla beraber bu iki oda Yüksek Victorian zevkinin benzersiz örneğini sunmaktadır.⁵¹

⁵¹**Room 46a: Cast Courts [Oda 46a: Döküm Alanları],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/cast-courts-room-46a/>

Room 46b: Cast Courts [Oda 46b: Döküm Alanları], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/cast-courts-room-46b/>

**İngiltere’ de Heykel: Portre ve Anıt Heykelleri, Oda 24, Kat:1
Dorothy ve Michael Hintze Galerileri**



Fotoğraf 30

Portre ve Anıt Heykelleri Oda 24

Mezar anıtları ve portre büstleri heykel sanatında insanların anılmasını sağlayan en bilinen yollardı. Bazen büstün mezar anıtın üzerine yerleştirilmesi ya da büstün bir kopyasının kilise anıtı üzerine yerleştirilip aile evinde sergilenmesi gibi iki yol birleştiriliyordu. Benzerlik ise yaşamdan ya da ölüm maskesinden veya farklı bir kaynak olan resimlerden alınıyordu.

Erkek modelin nasıl resmedildiği onun profesyonel ve aristokratik statüsünü yansıtırken, antik Roma elbisesi ise onun klasik eğitimden geçtiğini gösteriyordu. Kadınlar çok nadir de olsa resmediliyordu ve genelde rolleri de aristokratik bir beyefendinin eşi oluyordu. 18. yüzyılın ilk yarısında İngiltere’de aktif olan birçok heykeltıraş Avrupa’ da eğitim gördüler; Hollanda, Fransa ve İtalya’dan aldıkları yeni stil ve formları tanıttılar.⁵²

⁵² **Room 24: Sculpture in Britain Portraits & Memorial Sculpture [Oda 24: İngiltere’ de Heykel: Portre ve Anıt Heykelleri]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sculpture-memorial-room-24/>

Gilbert Bayes Galerisi, Oda 111, Kat: 3

Bu oda ise heykel yapımına tahsis edilen bir odadır. İlk fikirlerden orta aşama boyunca ve sonra da bitmiş objeye kadar olan yaratıcı süreci planlar. Parçalar heykeltıraşların kullandığı materyallerin zengin çeşitliliği ve tekniklerin geniş farklılıklarını yansıtmak için seçilmişlerdir. Genel olarak boyutta küçük türler ve Orta Çağ fildişinden günümüz bronzuna kadar uzanırlar. Galerinin bir ucunda oyma objeler bulunurken diğer ucunda kalıpla yapılmış ve alçı işleri vardır.⁵³

İngiltere’ de Heykel: Bahçe Heykeli, Oda 23, Kat: 1

Dorothy ve Michael Hintze Galerileri

18. yüzyıl boyunca bahçe heykelleri İngiltere’ de fazlasıyla popüler oldu. Statüler, abideler, tapınaklar ve dekor için yapılmış olan heykeller geniş peyzajlı bahçeleri kalabalıklaştırdılar. Aralarında en ünlüleri günümüzde de hala var olan Stourhead ve Stowe bahçeleridir.

Heykeltıraşların çoğu İngiltere’ de doğmamıştır ancak iş yaşamlarının tamamı ya da bir kısmını burada geçirmişlerdir. Bahçe heykelleri ve portreler yapan Rysbrack, kurşun heykeltıraşlığında uzmanlaşan Carpenter gibi çoğu heykeltıraş Hollanda’dan gelmiştir. Müşteriler ve koleksiyoncular klasik ve İtalyan Rönesans bahçelerine özenmelerinden ötürü konuların çoğu klasik mitolojiden alınmıştır.⁵⁴

⁵³**Room 111: The Gilbert Bayes Sculpture Gallery [Oda 111: Gilbert Bayes Galerisi],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sculpture-room-111/>

⁵⁴**Room 23: Sculpture in Britain Garden Sculpture [Oda 23: İngiltere’ de Heykel: Bahçe Heykeli],** <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/garden-sculpture-room-23/>

**İngiltere’ de Heykel: Portreler ve İdeal Heykeller, Oda 22, Kat: 1
Dorothy ve Michael Hintze Galerileri**



Fotoğraf 31

Portreler ve İdeal Heykeller Oda 22

Bu galerideki çoğu heykel mitolojik ve alegorik konuları yansıtmaktadır. Tarihi konular ve portreciliğin tersine, bunlar bazen “ideal” heykeller olarak biliniyordu. İç mekanlarda sergilenmek üzere İngiliz heykeltıraşlar ve müşteriler arasında 1770’lerden sonra artan bir şekilde popüler oldular. Portreler genelde modellerini kırpılmış saçlar ve gevşek duran kumaşlarla Neo-klasik stillerde gösterirler. Buna alternatif olarak model klasik mitolojiden bir rol de edinebilir. Mitolojik sahneler müşterinin karısı ya da çocuklarını da içerebilir.

18. ve 19. yüzyıldaki heykeller çoğu kez bir kır evinin serası ya da özel bir heykel galerisinde gösteriliyordu. Bu galeri, dışarıdan görünen bahçesiyle, kapılarından ve pencerelerinden giren gün ışığıyla teşhirin geleneksel metotlarını anımsatmaktadır.⁵⁵

⁵⁵**Room 22: Sculpture in Britain Portraits & 'Ideal' Sculpture [Oda 22: İngiltere’ de Heykel: Portreler ve İdeal Heykeller]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sculpture-portraits-ideal-room-22/>

1300-1600 Heykel, Oda 26 – 27 , Kat: 1

Oda 26 ve 27, 1300-1600'lere dayanan Almanya, Hollanda, Fransa, İtalya, İspanya ve İngiltere'den olan dini heykellerin seçkisini sunmaktadır. Orta Çağ ve Rönesans Galerilerinde de görüleceği gibi Victoria ve Albert Müzesi'nin bu çağdaki dini heykel alanındaki koleksiyonu özellikle zengindir.

Orta Çağ Avrupa'sında dini imajlar; katedraller, bölge kiliseleri, manastırlar ve hatta evler, sokaklar gibi tüm yerlerde bulunabiliyordu. Heykeller özel olarak üç boyutlu ve canlı gibi tasarlanıp, İsa'nın, Meryem'in ve azizlerin günlük hayattaki varlığını hatırlatmak amacı güdüyorlardı.



Fotoğraf 32

1300-1600 Heykel Oda 26

Gösterilen parçaların büyük bir çoğunluğu asıl rengini kaybetmiş olan boyanmış tahta parçalarıdır. Daha büyük olan parçalar ise güçlü bir görsel ifade sunarlar. İçlerinde Luca della Robbia tarafından yapılmış olan mükemmel bir şekilde renklendirilmiş pişmiş topraktan esrarengiz bir ağıt grubu ve aslında Almanya'da bir kilisenin tavanından sarkan alışılmamış bir büyüklükte parlak hilal ayın üzerinde duran bir Meryem figürü bulunmaktadır. Vitrinler üretilişinde evde kullanma amacı güden ve hala kendi parlak renklerini koruyan küçük parçalar içermektedir.

Heykellere, 16. yüzyıldan kalma İsa'nın hayatından sahneler gösteren canlı renklerdeki Alman vitrayları ve bağışta bulunan etkileyici kişilerin portreleri eşlik

etmektedirler. Dini mekanlardaki heykellere vitraylar genelde tamamlayıcı rol görevini görürler. İncil'deki bilinen uzun anlatımlı hikayeler için geniş bir kanvas parlak renkler ve dikkatlice incelenmiş modern detaylar sunulmaktadır.⁵⁶

Baskı ve Kitaplar

Victoria ve Albert Müzesi'ndeki Baskılar ve Kitaplar, baskı resim teknikleri ve ticari grafiklerin muhteşem koleksiyonunu dünyanın en büyük sanat, zanaat ve kitap tasarımı kaynağı ile kombine etmektedir.

Milli Sanat Kütüphanesi, Oda 77, Kat:3



Fotoğraf 33

Milli Sanat Kütüphanesi Oda 77

Victoria ve Albert Müzesi'ndeki Milli Sanat Kütüphanesi en büyük umumi referans kütüphanesidir. Gücü içerisinde barındırdığı birçok ülke ve dönemin güzel ve dekoratif sanatlarına ait belgesel materyallerin derinlik ve çeşitliliğinde yatmaktadır. Detaylarının Baskılar ve Kitaplar koleksiyonu bölümünde bulunabileceği sanat, zanaat ve kitap tasarımı hakkında da küratöryel bir bölümdür. Bu yayınlar geniş olarak “Sanatçı Kitapları” diye atfedilmiştir ve Kütüphanenin koleksiyonunda 5000'den fazla bu tür yayınlardan bulunmaktadır. En eskisi

⁵⁶**Rooms 26–27: Sculpture 1300–1600 [Oda 26 – 27 1300-1600 Heykel],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sculpture-1300-1600-rooms-26-27/>

1890'lara dayanır ve koleksiyon 20. Yüzyılın ilk yarısından bazı güzel örnekler içerir.⁵⁷

Kumaş Koleksiyonları

Ulusal kumaş koleksiyonundaki parçalar iki bin yılı aşkın bir süreci kapsar. İçinde özellikle Avrupa'nın olduğu geniş coğrafi bir bölgeye yayılmıştır. Dokuma, baskılı ve işlemeli kumaşlar, dantel, duvar dokuması ve halılar dahil olmak üzere çoğu teknik temsil edilmektedir. Kumaşlar; tekniğine, kaynak ülkelerine ve üretim tarihlerine göre sınıflandırılmıştır. Koleksiyonun özellikle zengin bölümlerini Yakın Doğu'dan eski ipekler, dantel, Avrupa duvar dokumaları ve İngiliz Orta Çağ kilise işlemleri oluşturmaktadır.

Halılar, Oda97, Kat: 3

97. Oda'da Victoria ve Albert Müzesi'nin büyük halı koleksiyonundan bir seçme bulunmaktadır. Halılar randevu ile görülebilir. Doksan beşinci odadan yüzüncü odaya kadar ise müzenin geri kalan çeşitli kumaş koleksiyonları görülebilir. 5000'i aşkın kumaş Avrupa, Asya ve Orta Asya'da iki bin yıllık bir süre zarfında kumaş tekniklerinin ve tasarımın gelişimini göstermektedir. Bunların büyük kısmı 100. odadaki açılır kapanır çerçevelerin içinde yakından incelenebilir.⁵⁸

Lüks Kilise Kumaşları 1160-1600, Oda95, Kat: 3

95. Oda'da, 1160 ile 1600 yılları arasında kilisede kullanılan lüks kumaşların zengin bir sergisi bulunmaktadır. Ortaçağda yaklaşık 1250 yılından 1350'ye kadar Avrupa'da kilise giyimlerinde ve mobilyalarında İngiliz işleme kullanılmıştı. Günümüz belgeleri bunun için Latince'de "opus anglicanum" (İngiliz işi) ya da "acu

⁵⁷Room 77: National Art Library [Oda 77: Milli Sanat Kütüphanesi], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/national-art-library-room-77/>

⁵⁸Textile Study Rooms, 95-100 [Tekstil Çalışma Odaları, 95-100],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/textile-study-rooms,-95-100-and-the-clothworkers-centre/>

pictura” (iğneyle boyama) ifadelerini kullanırlar. İthal ipeklere ve kadifelerin üstünde renkli ipekler ve altın ipliklerle çalışılmış işlemlere, metal yapımı ya da mücevherata oldukça değer verilirdi. Bu ürünler takas edilirdi ya da prensler ve papalar tarafından diplomatik hediye olarak verilirdi.⁵⁹

Duvar Dokumaları, Oda94, Kat: 3

Oda 94’de, bir zamanlar Devonshire’ın 6.Dükü’ne ait olan üç adet Av Duvar Dokuması bulunmaktadır. 1425 ile 1450 yılları arasında, muhtemelen Arras, Flamanlar’da (günümüz Belçika’sı) yapılan duvar dokumaları müzenin en değerli hazineleri arasındadır. Önemleri yalnızca resmettikleri canlı ve dramatik sahnelerden değil ayrıca varlığının imtiyazlı hayatının detaylarını taşımalarından da kaynaklanmaktadır.

Tekstil Çalışma Odası, Oda100 – 96 – 98 – 99, Kat: 3

Oda 100’de açılır kapanır çerçevelerin içinde yakından incelenmek üzere Victoria ve Albert Müzesi’nin 5000’i aşkın kumaşlık zengin koleksiyonun büyük bir kısmı bulunmaktadır. Bu odalar dünyanın en çeşitli, zengin ve erişilebilir kumaş koleksiyonuna ev sahipliği etmektedir. Sergiler Avrupa, Asya ve Orta Asya’da iki bin yıllık bir süre zarfında kumaş tekniklerinin ve tasarımın gelişimini göstermektedir.⁶⁰

Tiyatro ve Gösteri Koleksiyonları

Victoria ve Albert Müzesi’nin Tiyatro Koleksiyonları, Shakespeare’in döneminden bu yana drama, dans, müzikal, sirk, müzik salonu, rock ve pop ve diğer

⁵⁹Textile Study Rooms, 95-100 [Tekstil Çalışma Odaları, 95-100],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/textile-study-rooms,-95-100-and-the-clothworkers-centre/>

⁶⁰Textile Study Rooms, 95-100 [Tekstil Çalışma Odaları, 95-100],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/textile-study-rooms,-95-100-and-the-clothworkers-centre/>

canlı gösteri çeşitleri ile İngiltere’de canlı performansa ilişkin ulusal materyal koleksiyonuna sahiptir.

Tiyatro ve Performans galerileri uygulamalı sanatlara, sanat eserleri sergilerine, kostümlere, video kayıtlarına, kuklalara, posterlere ve fotoğraflara ayrılmıştır.

Kostüm, Oda 105, Kat: 3

Bu bölümde, V. Henry olarak Richard Burton ve Oedipus Rex olarak da Laurence Oliver gibi önde gelen aktörlerin, Jimmy Page ve Brian Eno gibi müzisyenlerin giydiği kostümler, Christian Dior’un Vivien Leigh için tasarladığı kırmızı elbise ve şapka, Margot Fonteyn’in giydiği tütü ve Mick Jagger’in giydiği Ossie Clark tulumu sergilenmektedir.⁶¹

Yaratma ve Prodüksiyon, Oda 106a, Kat: 3

Burada, ziyaretçiler “The Miracle”, “Hamlet” ve “Jesus Christ” Superstar gibi yapımların arkalarındaki süreçleri öğrenebilir ve seçilen metinlerden dijital sayfaları görebilirler. Prodüksiyon sergisi finansman, oyuncular ve yapım için yer seçmeyi konu olarak işlemekte ve sansürün tarihçesi ile uygulamasına değinmektedir.⁶²

Giriş Galerisi, Oda 103, Kat: 3

Bu alanda Tiyatro ve Gösteri Departmanı tarafından toplanılan eşsiz gösteri türleri sunulur. Drama, dans, opera, sirk, kuklacılık, komedi, müzikal, popüler müzikten örnekler gösterilir.⁶³

⁶¹**Room 105: Costume [Oda 105: Kostüm]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/costume-room-105/>

⁶²**Room 106a: Creating & Producing [Oda 106a: Yaratma ve Prodüksiyon]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/creating-producing-room-106a/>

⁶³**Room 103: Theatre & Performance Entrance [Oda 103: Tiyatro ve Performans Giriş]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/entrance-room-103/>

Deneyimleme, Oda 104a, Kat: 3

Bu oda izleyicinin rolünü ele alır. Ziyaretçiler, Complicité, Kraliyet Shakespeare Kumpanyası, West End müzikalleri, pandomim ve radikal tiyatronun eserleri dahil olmak üzere, Ulusal Gösteri Video Arşivindenklileri izleyebilirler.⁶⁴

Makyaj, Oda106, Kat: 3

Bu bölüm gösteri kostümleri sergilerinin başlangıcına giden sahne makyajının geçirdiği süreçleri ve tarihçesini ele alır. Ziyaretçiler Kylie Minogue'un giyinme odasını görebilir ve dokunmatik ekranda çevrimiçi içeriğini de izleyebilirler.⁶⁵

Tasarım, Oda 104b, Kat: 3

Sahne modelleri, eskizler ve resimler tasarımcının ve süreçlerinin rolünü açıklar. Gösterimde, "The Wonders of Derbyshire" yapımı için peyzaj ressamı Philip James de Louthembourg'ın 1793'ten günümüze kadar gelebilmiş en eski set modellerinden biri sergilenmektedir. Diğer dikkat çekenler arasında Edward Gordon Craig, Alison Chitty ve Ralph Koltai gibi 20. ve 21. yüzyılın dünyaca tanınan set tasarımcılarının modelleri ile İngiliz ressamlar John Piper ve Edward Burra'nın Sadler's Wells'deki bale gösterileri için yaptıkları tasarımları bulunmaktadır.⁶⁶

Prova ve Tanıtım, Oda 106b, Kat: 3

⁶⁴**Room 104a: Experiencing Theatre & Performance [Oda 104a: Deneyimleme]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/experiencing-room-104a/>

⁶⁵**Room 106: Make Up [Oda 106: Makyaj]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/make-up-room-106/>

⁶⁶**Room 104b: Designing [Oda 104b: Tasarım]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/designing,-room-104b,-level-3/>

Bu alanda serginin dikkat çeken parçaları arasında Tiyatro ve Gösteri'nin 250 yıllık bir dönemi içine alan poster koleksiyonu yerini almıştır. Bu odada ayrıca Handel'in Radamistosu'ndan 1720 adet suflör defteri ile Shakespear'ın oyunlarının Birinci Folyosu bulunmaktadır.⁶⁷

Sürelî Sergiler, Oda104, Kat: 3

Tiyatro ve Gösteri sergileri için geçici sergi alanı. Alanda ayrıca Tiyatro ve Gösteri'nin çevrimiçi içeriğini gösteren interaktif dokunmatik ekranlar da bulunmaktadır.⁶⁸

Moda, Takı ve Aksesuar

Moda Galerileri, Oda: 40 Kat: 1

Kıyafet koleksiyonu 18. yüzyılın başlangıcından günümüze kadar olan Avrupa'nın moda olan kıyafetlerinin dört asırlık dönemini kapsamaktadır. Court mantua tarzı elbiselerin şatafatlı zenginliğinden günümüz couture'un minimalizmine kadar Oda 40 bizlere yüksek modanın eşsiz tarihini tanıtmaktadır. Galerinin merkezindeki sürelî teşhirler ise düzenli olarak kıyafetler hakkında yeni vizyonlar ve moda dünyasının değişen odağını sunmaktadırlar.⁶⁹

Takı Galerisi, Oda 91 , Kat: 3

Willaim ve Judith Bollinger Galerisi

3000 parçanın üzerindeki mücevher koleksiyonu günümüzden Antik Yunan'a kadar uzanan takının Avrupa'daki hikayesini anlatmaktadır. Muazzam altın Kelt zırhlarından ortaçağ aşk yüzükleri ve Birinci Elizabeth tarafından nedimelerine verilmiş kolye uçlarına. Cilalanmış saatlerden elmas taşlar ve kağıt, akrilik,

⁶⁷**Room 106b: Rehearsing & Promoting [Oda 106b: Prova ve Tanıtım],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/rehearsing-promoting-room-106b/>

⁶⁸**Room 104: Theatre & Performance Temporary Exhibitions [Oda 104: Sürelî Sergiler],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/temporary-exhibitions-room-104/>

⁶⁹**Room 40: Fashion Galleries [Oda 40: Moda Galerileri],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/fashion-galleries-room-40-level-1/>

titanyumdaki takılara. Cartier'in mücevherlerinden, Fabergé hayvanları ve çağdaş takı tasarımcılarının uluslar arası seçkilerine. Bu şekilde galeri mücevherlerin nasıl sadece modanın merkezi değil de aynı zamanda insanın en derin duyguları olduğunu keşfetmektedir.⁷⁰

Hanedan Armacılığı ve Sheldon Gobleni, Oda 58b, Kat: 2

Oda 58b 16. Yüzyıl hanedan armacılığının yanında Sheldon goblenleri üzerine de sergiler sunmaktadır. William Sheldon önemli ilk iki İngiliz goblen atölyesini kurmakla beraber, sadece tam boy parçalar değil ayrıca yatak perdeleri, yastık ve kitap kılıfları ve hatta eldivenler için manşet gibi daha küçük boy ürünler de üretmiştir. Kumaş üzerindeki ya da kağıt üzerindeki armalar aileler ve bireyler arasındaki sosyal statüyü belirlemek veya bir hükümdara bağlılığı göstermenin yanı sıra üzerinde bulunduğu bina ya da objeye olan sadakat ve mülkiyete de işaret eder. Ayrıca bu odada 1500 ve 1600 yılları arasında Reform olarak adlandırılmış dindeki gelişmeleri ve o zamanda Avrupa'dan edinilen becerileri sunmaktadır.⁷¹

Fotoğrafçılık

Müze fotoğraf toplamaya 1852 yılında başlamıştır ve şu an koleksiyonu dünyanın en büyük ve en önemlilerinden bir tanesidir. 500000'den fazla klasik ve modern resmi elinde bulundurmakla beraber geniş bir süreç, teknik ve konu çeşitliliği göstermektedir. Fotoğrafçılık Galerisi fotoğrafın tarihine müzenin koleksiyonundan seçkin 40 fotoğraflık yıllık bir sergiyle odaklanır.

Fotoğraf Galerisi, Oda 38a, Kat: 1

Bu oda Victoria ve Albert Müzesi'nin fotoğrafçılık sanatı koleksiyonundan seçilmiş teşhirleri içermektedir. Müzenin fotoğrafçılık koleksiyonu dünyadaki en

⁷⁰**Room 91: Jewellery [Oda 91: Takı]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/jewellery-gallery,-room-91,-level-3/>

⁷¹**Room 58b: Heraldry & Sheldon Tapestries [Oda 58b: Hanedan Armacılığı ve Sheldon Gobleni]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/heraldry-and-sheldon-tapestries,-room-58b,-level-2/>

büyük ve en önemli koleksiyonlarından bir tanesidir. Fotoğrafçılığın başlangıcından günümüze kadar gelmekte ve uluslar arası kapsamda bulunmaktadır. Odanın ana bölümü fotoğrafçılık tarihinin en parlak eserlerini göstermektedir. En sonda bulunan bölüm ise değişmekte olan geçici sergiler programına tahsis edilmiştir.⁷²

Mobilya

Günümüzden Ortaçağlara dayanan Victoria ve Albert Müzesi'ndeki koleksiyon Britanya, Avrupa ve Amerika'dan 14000'ü aşkın parçayı içermektedir. Koleksiyon ağırlıklı olarak mobilya içermekle birlikte, mimari ve dekoratif ahşap işleri, müzik aletleri, dericilik, tahta antika eşyalar ve saatler gibi ilgili eşyaları da bulundurmaktadır. Koleksiyon, bazıları Britanya Galerileri'nde de bulunan odaları da içermektedir.

Britanya ve Doğu Hint Adaları, Oda 56c, Kat: 2

Bu oda Britanya'nın Asya ve Amerika ile büyümekte olan ticaretinin sonucunda ortaya çıkan 17. yüzyıl sonlarındaki ve 18. yüzyıl başlarındaki İngiliz sanat ve tasarımındaki gelişimi göstermektedir. Çay, baharat, porselen, ipek ve pamuk Asya'dan ithal edilmekteydi. Asya'dan ithal etme modası da taklitleri ve uyarlamaları teşvik etti. Özellikle boyanmış mobilyalarla beraber "Japon verniğiyle boyanmış" (japanned) açıklaması ortaya çıktı. İngiliz sanatçılar Doğu Hint Adalarındaki ülkeler arasındaki farkları ayırt etmeden imajlar ve motifleri karıştırıp onlara egzotik gelen etkiyi yarattılar.⁷³

Kutlama ve Anma, Oda 123, Kat: 4

Oda 123 Kraliçe Victoria'nın 1887'deki "Altın Ellinci" yıldönümü için yapılmış ilgi çekici bir anma sergisi içermektedir. Hayatındaki tüm olaylar

⁷²**Room 38a: Photography [Oda 38a: Fotoğrafçılık],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/photography-gallery-room-38a/>

⁷³**Room 56c: Britain & the Indies [Oda 56c: Britanya ve Doğu Hint Adaları],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/britain-and-the-indies,-room-56c,-level-2/>

heykelden, beste kağıtlarına, resimden çömlekçiliğe kadar tamamen kaydedilmiştir. Ayrıca bu odada antika koleksiyonundaki yeni meraklar, yeni tasarımların yasal korunması hakkındaki gelişmeler ve bunlarla ilişkili teknolojiler de yer almaktadır.⁷⁴

Keşif Alanı, Oda 122b, Kat: 4

Oda 122b Britanya Galerileri içerisindeki üç keşif alanından bir tanesidir. Burada tarlatanın yanı sıra bir korse de deneyebilir veya kristal bir saray inşa etmeye çalışabilirsiniz. 1857'den 1860'ların sonuna kadar şık hanımlar eteklerinin altına tarlatan giyerlerdi. 1851'deki Büyük Sergi'ye ev sahipliği yapan Kristal Saray 1854'te sökülüp Güney Londra'da tekrardan kuruldu ve sonrasında 1936'daki bir yangında tamamen yıkıldı. Bununla birlikte bu odada iki imajı birleştirip derinlik ve perspektif açısından illüzyon yaratan stereoskop adındaki iki lensli kamerayı denemek gibi etkileşimli seçenekler de vardır.⁷⁵

Keşif Alanı, Oda 52a Kat: 2

Bu keşif alanında bir halkayı deneyebilir ya da kravat bağlayabilir ve hatta Rococo ve Palladian tarzındaki resim çerçevelerini bir araya getirmeye uğraşabilirsiniz. Bu iki stil arasındaki farkı keşfetmeniz için de burada bilgi bulunmaktadır. Diğer bir seçenek ise sizin birkaç tuhaf objelerin neler olduğunu bulmanızı sağlayacak olan tahmin oyunudur. Son olarak da kişisel markanızı (monogram) yaratma fırsatını sağlayan bilgisayar etkileşimi bulunmaktadır. Dönemin monogramlarıyla süslenmiş olan sürahi, kaşık ve madalyonlar odada gösterimde olan örneklerden bazılarıdır.⁷⁶

⁷⁴**Room 123: Celebration & Commemoration [Oda 123: Kutlama ve Anma]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/celebration-and-commemoration,-room-123,-level-4/>

⁷⁵**Room 122b: British Galleries Discovery Area [Oda 122b: İngiltere Galerileri Keşif Alanı]**,
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/discovery-area,-room-122b,-level-4/>

⁷⁶**Room 52a: British Galleries Discovery Area [Oda 52a: İngiltere Galerileri Keşif Alanı]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/discovery-area,-room-52a,-level-2/>

İç Savaş Yılları Oda 56, Kat: 2

Djanogly Galerisi

Oda 56 1700'lerin başlarındaki asilzadeliliğin muhteşem giyiminin parlak sergisini içermektedir. Bu sergide giyim ve aksesuarlar, ayakkabılar, dantel yakalar, eldivenler ve takılar gibi ayrıntılı öğeler bulunmaktadır. Odada görülebilen diğer temalar ise İç Savaş yıllarında moda uygun giyinmek, kakma işlerinde yeni beceriler, seramikçilikteki gelişmeler, mobilyanın yeni formlarının yanı sıra İngiltere kralı 1. James dönemine ve restorasyon dönemine de ait stillerdir.

Neo gotik ve İmparatorluk, Oda: 122, Kat: 4

Oda 122 19. Yüzyıldaki mimari ve tasarımdaki Neogotik tarzı sunmaktadır. Bu süreçte, güçlü dini uyanmalar gerçekleşmiştir ve bu da yeni kiliselerin kurulmasına yol açmıştır. Ayrıca burada araştırılan 19. Yüzyıl Britanya' sının ticari ve endüstriyel başarısının ardında yatan nedenler ve bu kazancı kutlayan ilk dünya sergisi olan Büyük Sergi (1851) gibi İmparatorluğun başarı ve büyüklüğünü sergileyen olaylardır.⁷⁷

Neogotik Devam Ediyor, Oda 122d, Kat: 4

Oda 122' de başlayan 19. Yüzyılın ortasına ait olan Neogotik sergisi burada devam ediyor. Ortaçağ mimarisi ve dekorasyonun başta gelen Gotik stili 19. yüzyılda Britanya'nın yeniden parlayan en popüler stiliydi. İngilizler bu stili sadece kiliseler için değil, banka, ev, tren istasyonları gibi bina türleri için de kullandılar. Karakteristik Gotik motifleri olan sivri kemerler, dönen ufak kuleler, saat ve ekmek tabakları gibi ev eşyalarına da uygulandılar.⁷⁸

⁷⁷**Room 122: Gothic Revival & Empire [Oda 122: Neo gotik ve İmparatorluk],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/gothic-revival-and-empire,-room-122,-level-4/>

⁷⁸**Room 122d: Gothic Revival [Oda 122d: Neogotik Devam Ediyor],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/gothic-revival-continues,-room-122d,-level-4/>

Avrupa Ötesinden Etkileşimler, Oda 125c, Kat: 4



Fotoğraf 34

Avrupa Ötesinden Etkileşimler Oda 125c

Victoria dönemi İngiltere’inde perakendeciler Asya ve İslam Dünyası’ndan ithal edilmiş büyük bir yelpazeye sahip ürünler sattmışlardır. Bu ülkeler 19. yüzyılda İngiliz tarzına hakim olan tarihi Avrupa stilinden kopmak isteyen tasarımcılara yeni ilham kaynakları sağlamışlardır. Ayrıca burada 19. yüzyıldaki reklam posterleri ve tasarımcılar için açılan yeni eğitim bilgileri bulunmaktadır.⁷⁹

Daha Fazla Rokoko ve Seramikçilikteki Gelişmeler, Oda 53a Kat: 2

Oda 53a’ da asimetrik Rokoko stili derinlemesine incelenmektedir. Stilin belirgin özelliği olan ‘S’ ve ‘C’ kıvrımları ve denizcilik elementleri odadaki birçok objede görülebilir. Ek olarak odada 18. Yüzyıldaki seramik üretimine dair teşhirler de bulunmaktadır. Porselenin keşfi ve Londra’daki Chelsea, Limehouse ve Bow fabrikaların kuruluşu gibi önemli kilometre taşları da burada incelenmektedir.⁸⁰

⁷⁹**Room 125c: Influences from Beyond Europe [Oda 125c: Avrupa Ötesinden Etkileşimler]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/influences-from-beyond-europe,-room-125c,-level-4/>

⁸⁰**Room 53a: More Rococo & Developments in Ceramics [Oda 53a: Daha Fazla Rokoko ve Seramikçilikteki Gelişmeler]**, <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/more-rococo-and-developments-in-ceramics,-room-53a,-level-2/>

Morris, Dresser ve Mackintosh, Oda: 125, Kat: 4
Edwin ve Susan Davies Galerisi



Fotoğraf 35

Morris Dresser ve Mackintosh Oda 125

Oda 125 19. Yüzyılın son yarısını etkisi altına alan farklı stilleri incelemektedir. Bu stillerde “sanat sanat içindir” felsefesini güden Estetisizm , sanat ve el işleri stilleri, İskoç Tasarımcılar- Charles Rennie Mackintosh ve Macdonald kız kardeşlerin çarpıcı modern stilleri yer almaktadır. William Morris ve serbest çalışan Christopher Dresser gibi diğer değişik tasarımcılar da belirtilmektedir. Üstelik bu dönemde tasarımcılar, İngiliz sanat ve tasarımının gelişimine büyük etkide bulunan “Biçimin sadeliği ve saflığı, doğa için güçlü hisler” özelliklerini içeren Japon tasarımını takdir edip bu tasarım biçimini anlamaya ve taklit etmeye çalışmışlardır.⁸¹

⁸¹**Room 125: Morris, Dresser & Mackintosh [Oda 125: Morris, Dresser ve Mackintosh],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/morris,-dresser-and-mackintosh,-room-125,-level-4/>

Britanya’da Neo-Klasisizm, Oda 118, Kat: 4
Wolfson Galerileri



Fotoğraf 36

Britanya’da Neo-Klasisizm Oda 118

18. yüzyılın ikinci yarısındaki Neo-Klasisizm’ in Britanya’daki mimari ve tasarımı nasıl değiştirdiği Oda 118’ de sergilenmektedir. Robert Adam, Josiah Wegwood ve Matthew Boulton bu dönemdeki tasarıma büyük etki eden ana kişiliklerdir. Bunların yanı sıra odada metal ticaretindeki gelişmeler ve Endüstriyel Devrim’ in dekoratif sanatlar üzerindeki etkisi gösterilmektedir.⁸²

Portrecilik, Halk Eğlencesi ve Chinoiserie, Oda 52, Kat: 2
George Levy Galerisi



Fotoğraf 37

Portrecilik, Halk Eğlencesi ve Chinoiserie Oda 52

⁸²**Room 118: Neo-classicism in Britain [Oda 118: Britanya’da Neo-Klasisizm],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/neo-classicism-in-britain,-room-118,-level-4/>

Oda 52 Vauxhall’ daki Bahar Bahçeleri gibi halk eğlence mekanlarının sanat ve tasarımdaki ilerlemeye olan etkisi üzerine dikkat çekmektedir. Şu anda odada bulunan George Frederic Handel’in Louis-Francois Roubiliac tarafından yapılan heykeli ilk olarak Bahar Bahçelerinde sergilenmiştir. Bunun yanı sıra 1745- 1765 yılları arasında Chinoiserie’ nin (resimde ve dekorasyon eşyalarında Çin motiflerini taklit etme) dekoratif sanat olarak büyüyen popülerliği ve portreciliğin bu dönemdeki açılımını da odada sergilenmektedir.⁸³

Rönesans Stili, Oda 58, Kat: 2



Fotoğraf 38

Rönesans Stili Oda 58

Büyük bir sanat destekçisi olan VIII. Henry; mobilya, resim, goblen ve gümüşe fazlasıyla para harcamıştır. Stile İngiltere’ye mahsus olan bir yorum getirmek için geleneksel Gotik özellikler ve Armacılık ile bir araya getirdikleri Rönesans Avrupa’sındaki yeni fikirleri ortaya çıkarmışlardır. Odada “İhtişama Ulaşma” temasında objelerin sergilenmesinin yanı sıra 16. ve 17. yüzyılları arasındaki doğum, evlilik ve ölüm temaları ile ilgili de parçalar sergilenmektedir. 17. yüzyıla dayanan Bromley-by-Bow’daki “Eski Saray”ın bir odasının tüm tarihi iç mimarisine bu oda aracılığıyla ulaşılabilir.⁸⁴

⁸³**Room 52: Portraiture, Public Entertainment and Chinoiserie [Oda 52: Portrecilik, Halk Eğlencesi ve Chinoiserie]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/portraiture,-public-entertainment-and-chinoiserie,-room-52,-level-2/>

⁸⁴**Room 58: Renaissance Style [Oda 58: Rönesans Stili]**,
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/renaissance-style,-room-58,-level-2/>

Rokoko Stili, Oda 53, Kat: 2

Oda 53 şatafatlı Rokoko stili için bir çalışma alanıdır. Stil genelde iç mekanlar ve objelerin yapımında kullanılmakla beraber, tasarımcı ve zanaatkarlar tarafından geliştirilmeden önce ara sıra kullanılan bahçe düzenlemeleri haricinde mimaride hiç kullanılmamıştır. Kasti asimetrik biçimleri, dinamik, akışkan çizgi ve renkleri ile Rokoko, dönemin Palladian tarzı olan dış cephelerinin tam tersi stilindedir.⁸⁵

Çalışma Alanı, Oda121, Kat: 4

Clore Çalışma Alanı

İki İngiliz galerisinden biri Oda 121dir. Ziyaretçiler galerideki objeler ve fikirleri derinlemesine araştırma için var olan kaynakları kullanmaları için teşvik edilmektedirler. Bilgisayarlarda stil rehberleri, video programları ve diğer etkileşimli kaynakların yanı sıra Victoria ve Albert Müzesi'nin online tarih projesine katkıda bulunma fırsatları da bulunmaktadır.⁸⁶

Suluk Soluğa



Fotoğraf 39

Cornelia Parker'ın Düzenleme Çalışması

⁸⁵**Room 53: Rococo Style [Oda 53: Rokoko Stili]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/rococo-style,-room-53,-level-2/>

⁸⁶**Room 121: British Galleries Study Area [Oda 121: Çalışma Alanı]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/study-area,-room-121,-level-4/>

Ayrıca bu odada çağdaş İngiliz sanatçı Cornelia Parker tarafından yapılmış olan “Soluk Soluğa” isimli düzenleme çalışması bulunmaktadır. Soluk Soluğa, eski kuruluşlardan edinilmiş ölü gümüşle kaplanmış ve paslanmaz çelik tellere bağlı pirinç müzik aletlerini içermektedir. Bu aletler bir diğer eski kuruluş olan Tower Köprüsü tarafından ezilmişlerdir. Eser birbirinden farklı zıtlıkları yakalamak için bir girişimdir ve sanatçıya göre de “İngiliz İmparatorluğu’nun son manevi nefesidir.”

Avrupa & Amerika 1800-1900, Oda: 101, Kat: 3

Avrupa & Amerika 1800-1900 Galerisi 19. yüzyıl boyunca üretilen mobilya, seramik, cam, resim, poster, kitap, metal işler ve heykel gibi eserleri içine almaktadır. Sanayi Devrimi uluslararası ticaretin en parlak dönemidir ve galerideki birçok obje yüzyılın ikinci yarısında yer alan büyük uluslararası fuarlarda ilk defa sergilenmiştir. Galerinin en parlak eserleri arasında Carl Leistler ve Oğulları tarafından 1851 yılındaki Büyük Sergi’de (The Great Exhibition) sunulan gotik tarzındaki büyüleyici bir kitaplık (daha sonra Kraliçe Victoria tarafından satın alınmıştır), Henri Fantin- Latour’ un 1880 tarihli Nasturtiums tablosu ve Paris Uluslararası Fuarı’nda sunulan bazı objeler bulunmaktadır.⁸⁷

Barok, Palladian ve Propaganda, Oda 54, Kat: 2

Oda 54 gelişmekte olan dekoratif resim, oymacılık ve metal işleri ve döşemecilik eserlerini Barok stili içerisinde yansıtmaktadır. Daniel Marot gibi yabancı sanatçılar ve zanaatkarlar bu stile büyük katkıda bulunmuşlardır. Marot’un tasarımlarının baskıları iç mekanların yanı sıra şablon dizaynlarının Rönesans motifleri olan ölülerin küllerinin saklandığı kaplar, masklar ve yaprakları temel olarak düzenlemiştir. Bunlarla birlikte Palladian eşyaları ve iç tasarımın yanı sıra çalkantılı İç Savaş yıllarındaki propaganda ve anma objeleri de bulunmaktadır.⁸⁸

⁸⁷**Room 101: Europe & America 1800-1900 [Oda 101: Avrupa & Amerika 1800-1900],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/europe-and-america-1800-1900,-room-101,-level-3/>

⁸⁸**Room 54: Baroque, Palladianism and Propaganda [Oda 54: Barok, Palladian ve Propaganda],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/baroque,-palladianism-and-propaganda,-room-54,-level-2/>

Doğum, Evlilik ve Ölüm, Oda 125b Kat: 4

Viktorya Dönemindeki doğum, evlilik ve ölüme ait objeler bu odada sergilenmektedirler. Katı sosyal kurallar fakir insanlar haricinde herkesin kamu ve özel hayatını yönetiyordu. Çoğu aile doğum, evlilik ve ölüme dini seremonilerle dikkat çektiler. Bu tür durumlarda kullanılan özel kıyafetler ve hediyeler katılımcıların sosyal statülerini yansıtıyordu.⁸⁹

Beckford, Hope & Regency Klasisizimi Oda 120 , Kat: 4

Wolfson Galerileri

19. yüzyılın ilk zamanlarındaki sanat ve tasarımı etkileyen çeşitli kişiliklere Oda 120’de yer verilmiştir. Bunların arasında Wiltshire’daki Fonthill Abbey isimli gotik fantezi evinin inşasıyla ünlü koleksiyocu William Beckford, Londra Dutchess Sokağındaki kendi evinin kapılarını sırf zevki geliştirmek amacıyla ziyaretçilere açan uzman ve koleksiyoncu Thomas Hope bulunmaktadır. Ayrıca bu odanın kendisi de 1830lara kadar tutulan Regency Klasisiziminin bir sergisidir.⁹⁰

Çalışma Alanı, Oda 55, Kat:2

Clore Çalışma Alanı

Diğer bir İngiliz galerisi de Oda 55’tir. Ziyaretçiler galerideki objeler ve fikirleri derinlemesine araştırmak, var olan kaynakları kullanmaları için teşvik edilmektedirler. Bilgisayarlarda stil rehberleri, video programları ve diğer etkileşimli kaynakların yanı sıra Victoria ve Albert’nin online tarih projesine katkıda bulunma fırsatları da bulunmaktadır.⁹¹

⁸⁹**Room 125b: Birth, Marriage & Death [Oda 125b: Doğum, Evlilik ve Ölüm],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/birth,-marriage-and-death,-room-125b,-level-4/>

⁹⁰**Room 120: Beckford, Hope & Regency Classicism [Oda 120: Beckford, Hope & Regency Klasisizimi],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/beckford,-hope-and-regency-classicism,-room-120,-level-4/>

⁹¹**Room 55: British Galleries Study Area [Oda 55: İngiliz Galerileri Çalışma Alanı],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/study-area,-room-55,-level-2/>

Spitalfield İpekleri ve Çay İçme, Oda 52b, Kat: 2

Oda 17. yüzyılın ortasındaki zamanlarda çay içme alışkanlığı üzerine ve Londra, Spitalfield'deki ipek dokumacılığına dair değişik bir objeler birleşimi sağlamaktadır. Çay içme ile ilgili olan donanımlar ve mobilyalar ilk başta Çin dekorasyonu ve tasarımının birer kopyasıydı ancak daha sonraları özgün İngiliz tasarımları gelişti. Spitalfield dokumacıları her sezon yeni tasarımlarla düz ya da desenli kumaşlar ürettiler. Elbiselik ipekler seçkinliğini korumak için sınırlı uzunlukta dokundular. Dizayn, Fransız modasından etkilenmesine rağmen kısa bir sürede natüralizm, tasarım ve renklendirmede berraklıkla karakterize edilerek kendine özgü İngiliz stilini geliştirdi.⁹²

Teknolojik Yenilikler, Oda 122c, Kat: 4

Victoria Dönemi'nde ki teknolojinin tasarım ve üretim üzerine yarattığı etki oda 122c'de incelenmektedir. Tekstil endüstrisinde jakar dokumanın icadıyla beraber karışık desenler otomatik olarak dokunurken sentetik boyalar da müşteriye parlak yeni renkler sunmuştur. Yeni teknikler ilk olarak çoğu pahalı materyaller ve becerikli eller gerektiren işleri taklitte kullanıldılar. Örneğin, makinede preslenmiş cam kesme camı, az maliyete gümüş etkisini veren elektro kaplama ise gümüşün yerini tutmuştur.⁹³

⁹²**Room 52b: Spitalfields Silks & Taking Tea [Oda 52b: Spitalfield İpekleri ve Çay İçme]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/spitalfields-silks-and-taking-tea,-room-52b,-level-2/>

⁹³**Room 122c: Furniture, Technological Innovations [Oda 122c: Teknolojik Yenilikler]**,
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/technological-innovations,-room-122c,-level-4/>

Ware' in Harika Yatağı, Oda 57, Kat: 2



Fotoğraf 40

Ware' in Harika Yatağı Oda 57

Üç metre genişliğindeki devasa Ware'in yatağı Oda57'yi kaplamaktadır. Muhtemelen 1590 yılında Hertforshire, Ware' deki bir han için üretilmiş olan bu yatak döneminin normal yatak boyutlarının iki katına sahiptir. Bunu aksine Elizabeth Döneminde popüler olan minyatür portreler de bu odada sergilenmektedir. İstikrarlılık etkisini uyandırmak için Elizabeth sanatçılar görevlendirip hayli yapay bir şekilde kendi portresini çizdirmiş ve bunları topluluklara baskı şeklinde, sevdiklerine ise madalyon tarzında dağıtmıştır.⁹⁴

⁹⁴**Room 57: The Great Bed of Ware [Oda 57: Ware' in Harika Yatağı]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/the-great-bed-of-ware,-room-57,-level-2/>

Garrickler, Oda 118a , Kat: 4



Fotoğraf 41

Garrickler Oda 118a

Oda 118 18. yüzyıldaki yeni yeme-içme alışkanlığının etkisi, Doğu Hint Adalarıyla olan ticaretin gelişimi ve bunun yanı sıra tekstil baskısındaki yeni tekniklerden bahsetmektedir. Horace Walpole ve Thomas Chippendale gibi ilgi çekici kişilikler de burada yer almaktadır. Ayrıca burada büyüleyici Garrick çifti, aktör David Garrick ve eşi dansçı Eva Maria Viegel de sergilenmektedir. Zamanı stillerinin açıkça liderlerinden olan Garrickler' in mülkleri mimar Robert Adam tarafından geliştirilmiş ve dolap yapımcısı Thomas Chippendale tarafından da döşenmiştir.⁹⁵

Melville Yatağı, Oda 54a, Kat: 2

Melville Yatağı ilk Melville Kontu olan George Melville tarafından Fife'daki yeni evi için ısmarlanmıştır. İskoçya'ya dönmeden önce Melville yaşamını Hollanda'da William of Orange'ın sarayında geçirmiştir. Yeni evi ise mobilyadaki son Avrupa modasına dair bilgisini yansıtmaktadır. Yatak günlük kullanım için üretilmemiş

⁹⁵**Room 188a: The Garricks [Oda 118a: Garrickler]**,<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/the-garricks,-room-118a,-level-4/>

olmasına rağmen, yine de özgün ipek ve kadife perdelerinin hala duruyor olması son derece enderdir.⁹⁶

Özel Heykel Galerisi, Oda 119 Kat: 4



Fotoğraf 42

Antonio Canova'nın Three Graces Heykeli

Antonio Canova'nın Three Graces heykeli aslen 6. Bedford Dükü tarafından ısmarlanıp döndürülebilinen bir kaide üzerine oturtulmuştur ve kır evinin bahçesindeki özel inşa edilmiş olan tapınakta yer almaktadır. Woburn Manastırı 19. Yüzyıldaki İngiliz koleksiyoncularının Canova'nın eserlerine olan bitip tükenmek bilmeyen merakı yansıtmaktadır. Delikanlılık zamanlarında çıktıkları Avrupa gezisi "Grand Tour" zamanında birçoğu klasik heykeltçilik üzerine bir beğeni geliştirdiler. Dönüşlerinde ise satın aldıkları heykellerini koymak için ya Londra'daki ya da şehir dışındaki evlerine özel tasarım mekanlar ısmarlattılar.⁹⁷

Metal İşleri

Müzedeki Metal işleri koleksiyonu İngiliz gümüşünün yanı sıra demircilik, kıtasal gümüş, silahlar ve zırhlar, emaye kaplamalar, pirinç işleri, kalay ve ortaçağ metal işleri gibi uluslar arası önemde olan parçalar içermektedir. Bu bölümde

⁹⁶**Room 54a: The Melville Bed [Oda 54a: Melville Yatağı],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/the-melville-bed,-room-54a,-level-2/>

⁹⁷**Room 119: Private Sculpture [Oda 119: Özel Heykel Galerisi],**
<http://www.vam.ac.uk/page/s/sculpture-galleries/>

Hereford Screen' in önceki ihtişamına tekrardan kavuşmasının sürecini ve restore edilmiş gümüş galerilerini görebilirsiniz.

1800'den önce İngiliz Gümüşü, Oda 65, Kat:3



Fotoğraf 43

1800'den önce İngiliz Gümüşü Oda 65

Bu odadaki İngiliz gümüşü teşhirleri restore edilmiş 19. Yüzyıl gümüş galerilerine özenle çalışılmış olan seramik bir merdivenle dramatik bir girişi sağlar. Şu an gösterimde olan 1747' de Nicolas Sprimont tarafından Ashburnham Dükü için yapılmış gösterişli devasa masa dekoru, dış çıkarma için konulan mercan ile gümüş bebek çingırağı, tuvalet masalarını süslemesi için olan gümüş dantel şeridi, Elizabeth zamanı beyefendilerinin kumar tezgahı ve minyatür gümüş oyuncaklar koleksiyonu. Oda 65'te 17. yüzyıl sonundaki çay, kahve ve çikolataya dair yeni akımlar bulabilir, üreticilerinin Sheffield gümüş kaplamaları gibi ucuz gümüş bulmadaki yaratıcılıklarına şaşabilir ve gümüşçülükteki ayar damgası sistemiyle ilgili her şeyi öğrenebilirsiniz.⁹⁸

⁹⁸**Room 65: British Silver Pre-1800 [Oda 65: 1800'den önce İngiliz Gümüşü],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/british-silver-pre-1800-room-65/>

Gümüş Araştırma Alanı, Oda 66, Kat: 3



Fotoğraf 44

Gümüş Araştırma Alanı Oda 66

Gümüş Araştırma Alanı Oda 66'ya yerleştirilmiştir. Burada kendi ayar damganızı oluşturabilir ve gümüş eserlere dokunabilirsiniz. Ayrıca belirlenmeyi bekleyen objelerle Buluş Duvarı ve Jerningham Şarap Soğutucusunun da büyük bir Victorian kopyası bulunmaktadır. Orijinali 1700'lerde banker ve gümüşçü Henry Jerningham'ın isteği üzerine yapılmıştır. Elkington and Co. Şirketi ise yeni elektro kaplama tekniğini kullanarak 1800'lerde kopyasını üretmiştir. Bu odada bulunan diğer ilginç teşhirler ise çağdaş gümüşçülüğün yetenek ve çeşitliliğini gösteren gümüş dilimli Rabinovitch Koleksiyonudur.⁹⁹

⁹⁹**The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

İngiliz Gümüşü, 1800'den erken 1900'lere, Oda 67, Kat:3



Fotoğraf 45

İngiliz Gümüşü, 1800'den erken 1900'lere Oda 67

Oda 67 1800'lerden 1900'lerin başına kadar olan zamanda üretilen geniş gümüş çeşitliliğini inceler. Gösterimde olan objeler değişik tema, stil ve tekniklerine göre gruplandırılmışlardır. Bu gruplar değiştirme ve taklit, renk ve yüzey işlemi, kraliyet himayesi, büyük teşhir levhaları, stille yemek yemek, aydınlatma ve yazma, sergi parçaları, erken 20. yüzyıl yemek takımları ve Victoria stili gümüş yemek takımlarını içermektedir. Gümüş Galerileri orta çağdan günümüze kadar uzanan 3500'ü aşkın, dünyanın en ünlü kuyumcularının bazı parçalarını da içeren eserlere sahiptir.¹⁰⁰

¹⁰⁰The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

Modernistten Çağdaş Gümüşe, Oda 68, Kat:3



Fotoğraf 46

Modernistten Çağdaş Gümüşe Oda 68

Oda 68 son yüzyılın gümüşüne adanmıştır. Savaş sonrası ve arası yıllar, Jazz Dönemi ile beraber Art Deco, Sanat ve Zanaat , Modernist stiller gibi gümüşü yansıtan tematik teşhirler de odada bulunmaktadır. Jan van Nouhuys' un Bir Çift Şamdan'ının yanı sıra Claire Robinson'un Bolero Ceketini de burada sergilenmektedir. Oda 68'den bilgisayar verilerine ulaşabilir ve Gümüş Çalışma Alanına dair çeşitli tema ve fikirler araştırabilirsiniz.¹⁰¹

Avrupa Gümüşü, Oda 69, Kat: 3

Oda 69 Avrupa Gümüşü'nün 1400 ve 1800 yıllar arasındaki görkemli sergisini içermektedir. Odanın ortasında dönemin popüler stillerini olan Gotik, Rönesans, Maniyerist, Barok, Rokoko ve Neo- Klasisizm' e göre bölünmüş teşhir kutuları bulunmaktadır. Bunun yanı sıra plaket, Fransız modası, şahsi zevkler içeren tematik sergiler de bulunmaktadır. Sergiler gümüşün etkileyici ve zengin bir biçimde örneklendirilmiş teşhirlerini tarih, güzellik ve çok yönlülük bakımından incelemektedir.¹⁰²

¹⁰¹The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

¹⁰²The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

Gümüş Galerileri Girişi, Oda 70 Kat:3

Oda 70, Oda 65’te başlayan Gümüş Galerilerinin girişidir. Girişte Elkington & Co. tarafından yapılmış olan 1600’lerden kalma gümüş yaldızlı leoparın galvanize klişe kopyası bulunmaktadır. Orijinal eser ise Moskova, Kremlin’ de bulunmaktadır. Birinci Charles başka gümüş eserlerle beraber leoparı da 1627’de Rus Çarı’na satmıştır. Bu kopya ise Elkington tarafından 1884’ de yapılmıştır.¹⁰³

Erken Gümüş Odası, Oda 70, Kat: 3



Fotoğraf 47

Erken Gümüş Odası, Oda 70

Rosalinde ve Arthur Gilbert Koleksiyonundaki gümüşler hem kapsadığı dönem ve coğrafya bakımından hem de yansıttıkları stiller açısından çeşitlilik göstermektedir. 15. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar olan İngiltere, Avrupa ve Hindistan ‘dan gelen çay kaşığından manastır kapılarına kadar çeşitlilik gösteren gümüş ve altınlar koleksiyonu oluşturmaktadır. Oda 70 erken gümüş koleksiyonuna ev sahipliği yapmaktadır.¹⁰⁴

¹⁰³The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

¹⁰⁴The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

Huguenot, Regency ve Virtuoso Gümüşü,Oda 71, Kat: 3

Rosalinde ve Arthur Gilbert Koleksiyonundaki gümüşler hem kapsadığı dönem ve bulunduğu coğrafya bakımından hem de yansıttıkları stiller açısından çeşitlidir. 15. Yüzyıldan 19. Yüzyıla kadar olan İngiltere, Kıta Avrupası ve Hindistan ‘dan gelen çay kaşığından manastır kapılarına kadar çeşitlilik gösteren gümüş ve altınlar koleksiyonu oluşturmaktadır. 18. Yüzyıl İngiliz gümüşü koleksiyonun üçte birini oluşturmaktadır ki bu da Sör Arthur’un Rokoko stili üzerine olan özel ilgisini göstermektedir. Bu etkileyici koleksiyon gümüşün Avrupa’daki stil ve teknik anlamdaki gelişmesini sadece büyük resimde göstermekle kalmaz ayrıca Huguenot gümüşçüsü olan Paul de Lamerie ve Paul Storr (1688-1751) gibi etkili gümüşçülerin eserlerini sergiler.¹⁰⁵

Kutular ve Mikromozaikler, Oda 72, Kat: 3



Fotoğraf 48

Kutular ve Mikromozaikler Oda 72

Rosalinde ve Arthur Gilbert koleksiyonunda 18. Yüzyıl boyunca ünlü olan tütünün pudralaştırılmış kokulu haline ve enfiyelere kap olarak kullanılan 200’ü aşkın altın kutu bulunmaktadır. Koleksiyon Napolyon ve 15. Louis gibi krallar ve imparatorlar için Paris, Berlin, Londra, Dresden ve Viyana’ da yapılmış kutuları da

¹⁰⁵**The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

içermektedir. Koleksiyonun en önemli parçaları Prusya'nın Büyük Frederick'i için yapılan altın, elmas ve sert taşlarla tasarlanmış kutulardır.

Roma'daki Vatikan Müzesi ve St. Petersburg'daki İnziva Müzesi'nden sonra, müzedeki mikromozaiik ler dünyadaki en kapsamlı koleksiyonu oluşturmaktadır. Sör Arthur'un koleksiyonu pietre dure diye de bilinen sert taşlar ve yarı değerli taşların birleşimiyle oluşturulan ahenkli bir stildir.¹⁰⁶

İtalyan Hediyelik Eşyaları, Oda 73, Kat:3

Oda 73 Rosalinde ve Arthur Gilbert Koleksiyonundaki mikromozaiiklere ev sahipliği yapmaktadır. Popüler cazibeleri resmeden mikromozaiikler 18. ve 19. yüzyıl Grand Tour'cularının en uygun ve en çok aranan hediyelik eşyalarından oldular. Klasik dönemde gelişen mozaik klasik İtalya'nın kalıntılarını betimleyecek en iyi araçtı. Mozaikler kolay taşınabilir ve alınabilir olmasından ötürü genelde küçük boyutlardaydı ancak hala çoğu mozaik hüner ve yüksek fiyattaki değeri ile tanıtılmaktadır.¹⁰⁷

Kutsal Gümüş ve Vitray, Oda 83 – 84, Kat:3

Kutsal Gümüş

Burada sunulan Hristiyan ibadet kaplarının zenginliği ve sadeliği, ardında yatan farklı teolojileri yansıtmaktadır. Kilise tarihinin çeşitli safhalarında, özel türde birçok gümüş farklı görüş ve inançlara ses vermek amacıyla yapılmıştır. Bunlardan bazıları saygıdeğer azizlerden geri kalanların saklandığı kutsal emanet kutuları, kafile haçları, yoksullar için toplanan sadaka hediye tabakları... gibi örneklerdir. Bu çeşitlilik ise karmaşık kilise tarihi ve üyelerinin yaşayan inançlarını sunmaktadır.¹⁰⁸

¹⁰⁶**Room 72: Boxes and Micromosaics [Oda 72: Kutular ve Mikromozaiikler],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/boxes-micromosaics-room-72/>

¹⁰⁷**Room 73: Italian Souvenirs [Oda 73 İtalyan Hediyelik Eşyaları],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/italian-souvenirs-room-73/>

¹⁰⁸**Room 83: Sacred Silver & Stained Glass [Oda 83 Kutsal Gümüş ve Vitray],**
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sacred-silver-stained-glass-room-84/>

Gümüş Aslanlar, Oda 89, Kat:3



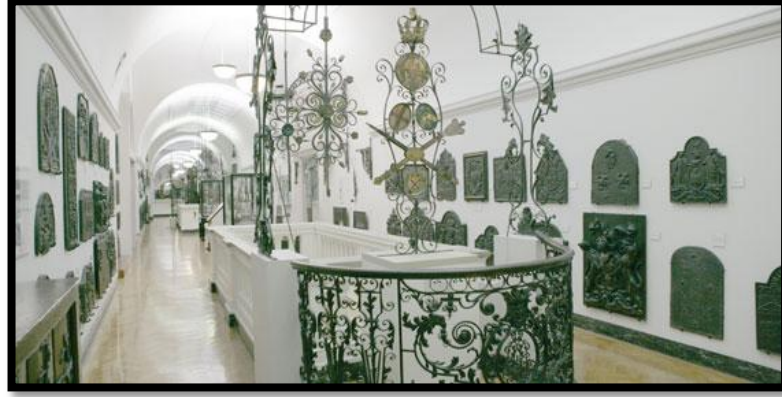
Fotoğraf 49

Gümüş Aslanlar, Oda 89

Oda 89 1885’ de Elkington & Co. tarafından yapılmış olan gerçek boyuttaki 17. yüzyıl gümüş aslanlarının galvanizle kaplanmış kopyasıyla oluşturulmuştur. Asıl aslanlar Danimarka Kopenhag’da kralın bulunduğu Rosenthal Kalesi’ni korumak için yapılmıştır. Aslanlar 1885’ de Elkington’dan Müze’nin büyümekte olan ünlü eserlerin reproduksiyon koleksiyonuna eklenmek için tanesi 100 pounda satın alınmıştır. Orijinalinden doğrudan alınan kalıplara elektroform edilmiş bakır dökülerek üretilmişlerdir. Daha sonra bakır aslanlar elektroliz cihazlarıyla gümüşle kaplanmışlardır.¹⁰⁹

¹⁰⁹Room 89: The Silver Lions [Oda 89: Gümüş Aslanlar],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/silver-lions-room-89/>

Demir İşleri , Oda 113 – 114a – 114b – 114c – 114d – 114e, Kat: 3



Fotoğraf 50

Demir İşleri

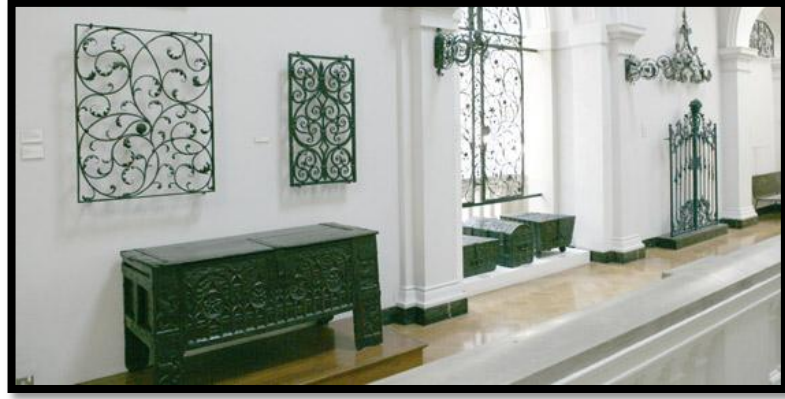
Demir işleri galerisi müzedeki en uzun galeri olmakla beraber Avrupa'daki ulusal dekoratif dövme ve dökme demir koleksiyonları için çarpıcı bir alan oluşturmaktadır. Anahtarlar ve kilitlerden büyük mimari parçalara, Bizans katlanabilen oturaklarından, çağdaş Amerikan demircisi Albert Paley'in banklarına kadar uzanan dev bir çeşitliliğe sahiptir.¹¹⁰



Fotoğraf 51

Demir İşleri Oda 114c

¹¹⁰Metalwork Galleries [Metişleri Galerileri], <http://www.vam.ac.uk/page/m/metalwork-galleries/>



Fotoğraf 52

Demir İşleri Oda 114d

Metal İşleri, Oda 116, Kat: 3

Belinda Gentle Galerisi

Oda pirinç ve kalay olmak üzere iki bölüme ayrılmıştır. Pirinç bölümü Avrupa çapında 350 yılda şamdanda gerçekleşen değişikliklere ve tabaklarda ise Almanya'daki basin-beating ile İtalya'daki gravürcülük geleneğine odaklanmıştır. Kalay teşhirleri ise çoğu insanın hayatına en çok dokunan yoğun kullanımda olan ev, kilise ve meyhane gibi alanlarda kullanılan objeleri içermektedir. Muhteşem kupalar, lonca seremonilerinde kullanılan kulplu sürahiler gibi kraliyet olaylarını anmada kullanılan seçkin parçalar günümüze daha iyi durumlarda gelmiştir. Koleksiyonun çeşitliliği 1500'lerden günümüze kadar gelen kalay stillerinin tarihi izini sürmede yardımcı olur.¹¹¹

Tarih, Dönemler ve Stiller

Victoria ve Albert Müzesi koleksiyonları çoğu büyük sergilerin konusu olan birçok dönem ve tasarım stillerini karşı karşıya getirmektedir. Bu bölümde, müzenin tarihi, Art Deco ve Victoria'lı Vizyon sergilerine ilişkin internet sitelerini keşfe çıkabilirsiniz.

¹¹¹Metalwork Galleries [Metal İşleri Galerileri], <http://www.vam.ac.uk/page/m/metalwork-galleries/>



Fotoğraf 53

Uluslararasılık ve Modernizm, 20. Yüzyıl Oda 74

Uluslararasılık ve Modernizm, 20. Yüzyıl, Oda 74, Kat: 3

Bu oda üç bölüme ayrılmıştır. Birinci bölüm 1900 ve 1920 yılları arası ticari malların uygun kullanımı hararetili bir şekilde tartışıldığı zamanlarda üretilen nesnelere içermektedir. İkinci bölümde ise Uluslararasılık incelenmekte ve üçüncü bölümde de Modernizm' in gelecekteki gelişmelere temel oluşturan örnekleri ve 1920 ile 1945 yılları arasında üretilmiş olup Modernizm etkisi gösteren nesnelere ele alınmaktadır. Modernist nitelikler, endüstriyel teknikler ve materyallere bağlılık ve de tasarımın reformist gücüne inancı içermektedir.

Oda 74'ün bir bölümü Victoria ve Albert Müzesi'nin İllüstrasyon Ödülleri ve Penguin by Design' in kazananlarının eserlerinin sergilendiği gibi geçici sergiler için de kullanılmaktadır.¹¹²

¹¹²Room 74: 20th century, internationalism & modernism [Oda 74: Uluslararasılık ve Modernizm, 20. Yüzyıl], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/internationalism-modernism-room-74/>

Biçim İşlevi Takip Eder, 20. Yüzyıl, Oda 72, Kat: 3



Fotoğraf 54

Biçim İşlevi Takip Eder, 20. Yüzyıl Oda 72

Bu odada kalıcı sergide olan nesnelere 1965 ve 1990 yılları arasında yapılmıştır. Bu yıllar Modernist kavramların işlevinin sorgulandığı, biçim ve işlevin karşılıklı etkilenme konusunun tartışıldığı zamanlardı. “Biçim, işlevi takip eder” özdeyişi de 20. yüzyılın işlevselci estetiğinin merkezini oluşturuyordu. Tüm 20. yüzyıl odaları vitrinindeki nesnelere ev ve günlük hayat için tasarlanmışlardır. Sanat ve endüstrinin iç içe geçmişliğini ve tasarım ile ilgili olan konular üzerinde tartışmaların harekete geçirildiğini örneklemektedirler.¹¹³

Toplu Tüketim, 20. Yüzyıl, Oda 73, Kat: 3

Bu sergide incelenen temalardan bir tanesi de uzman endüstriyel tasarımcılarının toplu tüketim için bolca üretilmiş olup ancak tasarım anlamında hiçbir girişi olmayan malların üretimine karşı olmalarıdır. Bu odadaki nesnelere İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra 1945 ve 1965 yılları arasında üretilmiştir. Bu yıllar tüketici endüstriler için işçi alımı, ekonomik büyüme ve sosyal tutarlılık için yarattığı acil ihtiyaç yıllarıydı. Tüm 20. yüzyıl odaları vitrinindeki nesnelere ev ve günlük hayat

¹¹³Periods & Styles [Tarihler ve Dönemler],<http://www.vam.ac.uk/contentapi/logotron/periods-styles>

için tasarlanmışlardır. Sanat ve endüstrinin iç içe geçmişliğini ve tasarım ile ilgili olan konular üzerinde tartışmaların harekete geçirildiğini örneklemektedirler.¹¹⁴

Yaratmadaki Değerler, 20. Yüzyıl, Oda 71, Kat:3



Fotoğraf 55

Yaratmadaki Değerler, 20. Yüzyıl Oda 71

Tüm 20. Yüzyıl odaları vitrinindeki nesnelere ev ve günlük hayat için tasarlanmışlardır. Sanat ve endüstrinin iç içe geçmişliğini ve tasarım ile ilgili olan konular üzerinde tartışmaların harekete geçirildiğini örneklemektedirler. Bu odada tasarımın toplumun doğasını etkileyip etkilemeyeceği ve varsayımlara karşı çıkıp çıkamayacağı konusu üzerine çeşitli sorular sorulmuştur. Ne dereceye kadar doğa piyasa tarafından yönlendirilmeli ve ne dereceye kadar doğa piyasayı yönetir veya yönetebilir? Yakın geçmişten başlayarak odalar kronolojik sıraya dizilmişlerdir. Odadaki eşyalar ise günümüzle 1965 yılları arasında yapılmıştır.¹¹⁵

¹¹⁴Periods & Styles [Tarihler ve Dönemler],<http://www.vam.ac.uk/contentapi/logotron/periods-styles>

¹¹⁵Periods & Styles [Tarihler ve Dönemler],<http://www.vam.ac.uk/contentapi/logotron/periods-styles>

2.BÖLÜM

MÜZEDE SERGİLENEN KÜTAHYA MİMARİ ÇİNİLERİNİN VE KULLANIM ÇİNİLERİNİN KATOLOGLANMASI

2.1 Müzede Sergilenen Mimari Çinilerin Kataloglanması



Fotoğraf 56
Karo

Galeri Yeri	: Müze deposundadır.
Müze Numarası	: 1322-1893
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 21x21 cm 1.4cm kalınlığındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:Karo, kare, Fritli bünye, Rokoko tarzında çok renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1750 civarı.
Fiziksel Tanımlama	: Fritli bünye, kare, beyaz zemin üzerine renkli dekor yapılmıştır; merkezde süslemeli bir panel, baklava formlarının içinde

noktalamalarla dekore edilmiştir; bu panelin her köşesine bir melek çocuk tasviri yerleştirilmiştir¹¹⁶. Bu karo yurt dışına bir sipariş için, barok üslupta yapılmıştır.

¹¹⁶ Garo kürkman



Fotoğraf 57

Karo

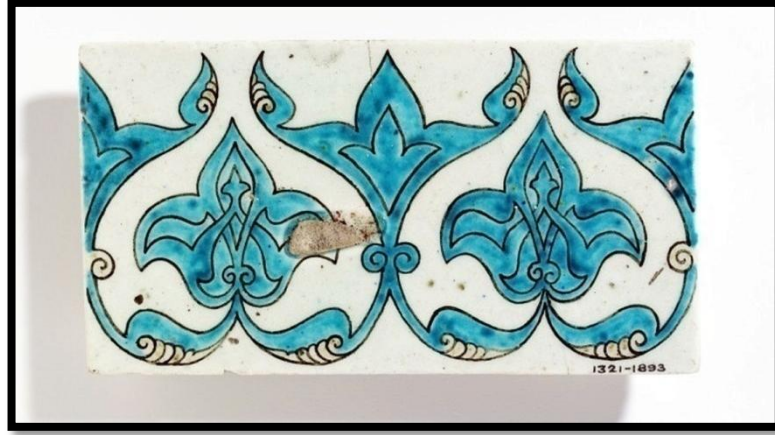
Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya &Avrupa, Oda 137, Vitrin W, Raf 1
Müze Numarası	: 140-1885
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: Yaklaşık 1740
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: Uzunluk: 26.3 cm genişlik: 13 cm
Tanımlayıcı Bilgi	:Karo, Fritli Bünye, sarı, yeşil ve siyah renklerle tasvir edilmiş melekler, Türkiye (Kütahya), 1740 civarı.
Fiziksel Tanımlama	: Fritli bünye, bordür karo, şeffaf sıraltıta renkli dekorlanmış melek tasvirleri ve haç formları bulunmaktadır.



Fotoğraf 58

Karo

Galeri Yeri	:Müzenin Deposundadır.
Müze Numarası	: 140C-1885
Koleksiyon Kodu	:MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1733
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 19x9 cm ölçülerin
Tanımlayıcı Bilgi	:Karo, Sıraltı mavi renkle dekorlanmış fritli bünye, Türkiye (Kütahya), 1733 civarı.
Fiziksel Tanımlama	: Fritli bünye, bordür karo, şeffaf sıraltında mavi renkle dekorlanmış helezonik yapraklar ve stilize çiçek motifleri kullanılmıştır. Ulama desen olarak tasarlanmıştır.



Fotoğraf 59

Karo

Galeri Yeri	: Müzenin deposundadır.
Müze Numarası	: 1321-1893
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1850-1893
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 20.6 cm uzunluğunda 11.1cm yüksekliğinde
Tanımlayıcı Bilgi	: Karo, Fritli bünye, Çok renkli sıraltı tekniği, Turkey (Kütahya), 1850-1893.
Fiziksel Tanımlama	: Fritli bünye, bordür karo, dikdörtgen, beyaz zemin üzerine turkuaz mavi ve açık sarı ile dekorlanmıştır. Ayrıca siyah renkle tahrirlenmiştir; geleneksel çiçek formları simetrik olarak yerleştirilmiş ve ulama şeklinde tasarlanmıştır* .

* Müzenin tanımlamasında çiçek olarak betimlenen desen bizim tezyinatımıza göre rumi motifidir.



Fotoğraf 60

Karo

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya&Avrupa, Oda 137, Vitrin 27, Raf 8
Müze Numarası	: 792A-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1700-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:22.85 cm uzunluğunda 18.1 cm yüksekliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	:İki parçalı karo takım, Fritli bünye, Mavi renkle boyanmış zemin rumi motiflerle desenlenmiştir.
Fiziksel Tanımlama	: İkili panel grubundan bir karo, fritli bünye, dikdörtgen, duru bir şekilde kobalt ile renklendirilen zemin üzerinde arabesk desenli geniş yapraklar yerleştirilmiş ve siyah, mangan moru ve yeşil renkler detaylarda kullanılmıştır* .

* Müze kaynaklarında arabesk olarak tanımlanan motif bizim tezminatımızda ulama rumi deseni olarak isimlendirilmiştir.

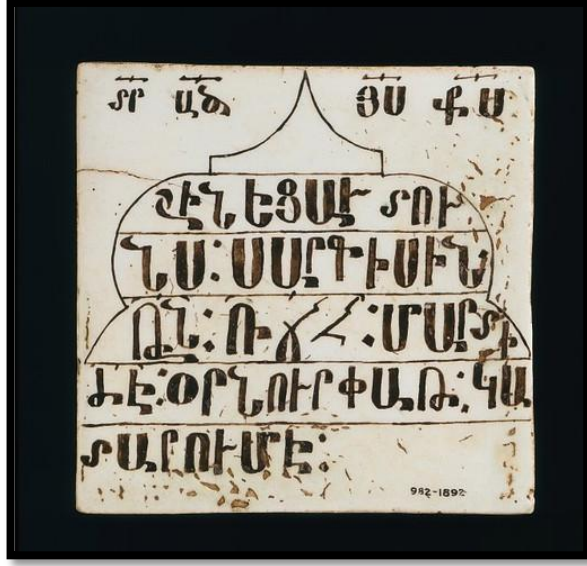


Fotoğraf 61

Karo

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya &Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 8
Müze Numarası	:792-1900
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1660
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 25.4x 25.4 cm.
Tanımlayıcı Bilgi	:Karo, Fritli yapı, Beyaz astarlı zemin mavi ve yeşil renklerle dekorlanmış, Türkiye (Kütahya), ca. 1660-1663.
Fiziksel Tanımlama	: Karo, fritli bünye, beyaz astar üzerine mavi ve yeşil ile dekorlanmıştır. Kompozisyon, bir nişin altında kıvrımlı dallar üzerinde birbirine sarılmış arabesk motiflerle ve köşebentler ise turkuaz zemin üzerinde arabesk* motiflerle düzenlenmiştir.

* Müzenin “arabesk” olarak tanımladığı kompozisyonda asıl desenler hatai,penç, karanfil ve rumi motiflerinden oluşmaktadır.



Fotoğraf 62

Karo

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa W, Raf 1
Müze Numarası	: 982-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1721
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 18 x 18 cm
Tanımlayıcı Bilgi	: Karo, Fritli yapı, Beyaz astarlı zemin koyu kahve veya manganezle dekorlanmış, Türkiye (Kütahya), 1721.
Fiziksel Tanımlama	:Fritli yapılı Çini, dalgalı ve düzensiz sırlanmıştır, yeşilimsi beyaz zemine sahiptir. Çini üzerinde koyu kahverengi bir Ermeni kitabe, keskin kenarlarında kesik vardır. Bir sivri uçlu kemer şeklinde bir sınır içinde yatay kılavuz çizgileri ile aralıklı metin beş satır. Sol ve sağ üst daha fazla mektuplar.

2.2 Müzede Bulunan Kullanım Çinilerinin Kataloglanması



Fotoğraf 63

Fincan ve Fincan Tabacağı

Galeri Yeri	: İslami Orta Doğu, Oda 42, Kasa 8E
Müze Numarası	: 607&A-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Fincan çapı 7 cm, yüksekliği 7,5 cm, tabak çapı 11,5 cm, yüksekliği 1,5 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Fincan ve fincan tabağı. Fritli bünye ve sıraltı dekorludur. Sarı, kırmızı, yeşil, mavi ve siyah renkler ile dekorlanmıştır. Şeffaf renksiz sır ile sırlanmıştır. Kütahya'da yaklaşık 1725 yılında üretilmiştir. Kütahya üretimi bu tarz fincan ve tabak örneği çoktur. Ancak bu fincan ve tabağın desenleri, ölçüleri karşılaştırıldığında birlikte tasarlandıkları görülmektedir. Böyle özellikleri benzer ve beraber tasarlanmış fincan ve fincan tabağı örneği çok azdır. Böyle bir örnek de British Museum koleksiyonunda yer almaktadır.

Fiziksel Tanımlama : Dışa doğru açılan ağızlı dar ayaklı fincan. Fincan kulpsuzdur. Fritli bünyeye sahip bu fincan sıraltı dekorludur ve şeffaf renksiz sır ile sırlanmıştır. Fincan üzerinde madalyonlar ve çiçek motifleri yer almaktadır. Tabağı gömme ve dar bir ayağa sahiptir. Tabak da fritli bünyeye sahiptir ve sıraltı dekorludur. Tabak üzerinde yer alan dekor dikine bölünmüş dört parçadan oluşmaktadır. Dekorda madalyonlar, bitkisel motifler ve kırmızı noktalar görülmektedir.



Fotoğraf 64

Fincan ve Fincan Tabacağı

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa B1, Raf 3
Müze Numarası	: 602&A-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 6,7cm yüksekliğinde7.3cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:Bardak ve tabak (gömme merkezi), Sıraltı mavi ve renkli dekorasyonu ile fritli bünye, Türkiye (Kütahya)
Fiziksel Tanımlama	: Sıraltı sarı, açık yeşil, koyu sarı, mavi ve kırmızı ile beyaz zemin üzerine dekorlanmış, üzerinde madalyonların bulunduğu geniş ağızlı bir bardak ve bardağın içine yerleştiği bir altılıktan meydana gelen bir formdur.Renkli dekor iki farklı madalyon tipini ortaya koymaktadır. Birinde, kahverengi zemin üzerinde sarı renkli dallar, diğer şemada ise sarı zemin üzerinde kahverengi dallar görülmektedir; her ikisinde de uçlarda açık yeşil ve mavi çizgiler görülmemektedir. Aralarındaki boşluklara mavi goncaları olan kırmızı noktalı sarı

Çiçekler yerleştirilmiştir. Kulpsuz olan bardağın silindirik bir yapısı vardır ve altındaki oyuklu tabağa tam olarak oturmaktadır.



Fotoğraf 65

Fincan ve Fincan Tabağı

Galeri Yeri	:Dünya Seramikleri, Oda 145, Kasa 38, Raf 1
Müze Numarası	: C.9A-1973
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	:Kütahya
Üretim Tarihi	: 1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 6 cm yüksekliğinde 7cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:Geniş Fincan ve Tabağı, fritli bünye, Sıraltı dekorlu çok renklidir, Turkey (Kütahya), Yaklaşık 1725.
Fiziksel Tanımlama	:Fincan ve tabağı kırmızı, sarı, mavi ve yeşil renklerle Sıraltı dekorlanmıştır. Üçgen bölümlerle desenlenen fincan ve tabağı tipik Kütahya desen anlayışını yansıtmaktadır.



Fotoğraf 66

Fincan ve Fincan Tabağı

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 608&A-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:İki parçanın tamamı 6,5 cm yüksekliğinde, fincan 6 cm, tabağı 10,8 cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:Fincan ve tabağı, fritli bünye çok renkli Sıraltı tekniği, Türkiye (Kütahya), yaklaşık 1725.
Fiziksel Tanımlama	:Fincan ve tabağı, fritli bünye, sıraltı mavi, sarı yeşil, kırmızı renkler ile dekorlanmış, geniş yapraklı bitkiler ve çizgisel hareketlerle çok renkli süslemeler yapılmıştır.



Fotoğraf 67

Fincan ve Fincan Tabağı

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 606&A-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	:Kütahya
Üretim Tarihi	:1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniğı	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 7,6cm yüksekliğinde, fincan çapı 6,7cm , tabağın çapı 11,7 cm'dir
Tanımlayıcı Bilgi	:Fincan ve tabağı, fritli bünye, çok renkli dekorlu, Turkey (Kütahya), 1725
Fiziksel Tanımlama	: Fincan ve tabağı, fritli bünye, sıraltı mavi ile çizgili bantlar ve renkli desenlerle dekorlanmıştır.



Fotoğraf 68

Fincan ve Fincan Tabağı

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	:604&A-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:yükseklik 6.4 cm, çap 7.3 cm tabak çapı 11.7 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Fincan ve tabağı, fritli bünye, çok renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1725.
Fiziksel Tanımlama	:Derin fincan ve tabağı, fritli bünyeye sahip, mavi renkle kenarı bant şeklinde çizilmiş, içerisinde alevi andıran bölümlerden oluşan desenler ile kompozisyon tamamlanmıştır. Sarı, yeşil ve kırmızı renkler ile altı bölümden oluşan tasarım dekorlanmıştır.



Fotoğraf 69

Fincan ve Fincan Tabacağı

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 603&A-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Fincan yüksekliği 6.4 cm fincan çapı 6.9 cm,tabak çapı 11.1 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Fincan ve Tabacağı, Fritli bünye, Sıraltı çok renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), yaklaşık 1725.
Fiziksel Tanımlama	: Fincan ve tabağı, fritli bünye, çizgisel bantlarla dekorlanmıştır. Sıraltı mavi, kırmızı, yeşil ve sarı ile renklendirilmiştir. Siyah ile tahrirlenmiştir. Kumaş desenini andıran bir desene sahiptir.



Fotoğraf 70

Fincan ve Fincan Tabağı

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 605&A-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Fincanın yüksekliği 6,7 cm, çapı 7.6 cm ,tabak çapı 12.7 cm
Tanımlayıcı Bilgi	:Fincan ve Tabağı, Fritli bünye, Sıraltı çok renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), yaklaşık 1725.
Fiziksel Tanımlama	:Fincan ve tabağı, fritli bünye, dört parçaya bölünen dekorlu tabak mavi, yeşil, kırmızı ve sarı renk tonlarından oluşmaktadır. Siyah tahrirli tabak ve fincan bitkisel motifleri andıran şekillerle tamamlanmıştır. Fincan geniş tırnaklı bir yaprak içerisinde çiçek dekorludur.



Fotoğraf 71
Fincan Tabağı

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	:C.2-1934
Koleksiyon Kodu	:MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:12.1 cm çapında 1cm yüksekliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Tabak, fritli bünye, çok renkli dekorlu, Turkey (Kütahya), yaklaşık1725.
Fiziksel Tanımlama	:Haç dekorlu çini tabak. Mavi, sarı ve kırmızı ile dekorlanmış alanların arasında çiçek düzenlemeleri vardır. Dörde bölünen dilimlerde balık pulu şekilleri ile parçalara ayrılmıştır.



Fotoğraf 72

Fincan

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 42, Kasa 8E
Müze Numarası	:1096-1875
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:7,3 cm yüksekliğinde, 11,7 cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:Kupa, fritli bünye,kazıma parçalı, sıraltı çok renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), yaklaşık 1725.
Fiziksel Tanımlama	:Kupa, fritli bünye, çapraz şekillerde kazınmış bölümlerden oluşan, çok renkli sıraltı dekorludur.Formun özelliği mor zemin üzerine dekor yapılmış olmasıdır.



Fotoğraf 73

Fincan

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 202-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: yükseklik 4,1 cm, çap 6.4 cm'dir
Tanımlayıcı Bilgi	:Fincan, fritli bünye, çok renkli ,sıraltı dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	:Fincan, fritli bünye, yeşil ve mangan moru ile dekorlanmış çiçek desenlidir. Türk pazarı için ithal edilen Meissen porselenlerinden kopya edilmiştir.



Fotoğraf 74

Fincan

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 203-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Fincan yüksekliği 4.1 cm, çapı 6.7 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Fincan, fritli bünyeçok renkli sıraltı dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: Fritli bünyeli fincan mangan moru,yeşil ve siyah tahrirlidir. Türk pazarı için ithal edilen Meissen porselenlerinden kopya edilmiştir.



Fotoğraf 75

Fincan

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.282-1913
Koleksiyon Kodu	:MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Fincanın çapı 3,8cm'dir. 6cm yüksekliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Fincan, fritli bünye, mangan moru ve siyah dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1750-1800
Fiziksel Tanımlama	: Fincan, fritli bünye, mangan moru ve siyah dekorlu. Dış kısmında mangan moru ile gölgelendirilmiş bir bordürü vardır, siyah tahrirli çiçek demetleri yerleştirilmiştir.



Fotoğraf 76

Fincan

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.156-1909
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-75
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 4.4cm yüksekliğinde 5.4cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Çift cidarlı, fritli bünye, sarı soluk siyah ve yeşil boyanmış, Türkiye (Kütahya), 1750-1775
Fiziksel Tanımlama	: Çiftli kupa, gri fritli bünye, şeffaf sırla kaplanmış, beyaz astar üzerine yeşilimsi mavi ve koyu yeşil ile dekorlanmıştır. Bir kupanın bir başka kupanın içine yerleştirilmesiyle iki kupadan oluşan bir formdur. Dıştaki form, üçlü dairelerin dikey şeritlerle birbirinden ayrılmasıyla dekorlanmıştır; içteki form ise, dışında diagonal çizgilerden oluşan bir süslemeye sahiptir.



Fotoğraf 77

Fincan

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 267-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800 arası.
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 64,8cm yüksekliğinde 7,9cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Fincan, fritli bünye, çok renkli sıraltı dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: Fincan, fritli bünye, mangan moru, sarı ve yeşil renk ile dekorlanmış beyaz zemin üzerinde geleneksel formda nar motifleri kullanılmıştır.



Fotoğraf 78

Fincan

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.214-1915
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1700-1750 arası.
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: 6,2cm yüksekliğinde 7,1cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Fincan, fritli bünye, renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1700-50.
Fiziksel Tanımlama	: Fincan, beyaz sırlı fritli bünye, renkli dekorlu. Kulpsuz. Boynuz ve yaprak şeklinde, daireler ve noktalarla doldurulmuş, sarı, kırmızı ve yeşil renklerle dekorlanmış motiflerle süslenmiştir.



Fotoğraf 79

Fincan

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 16-1897
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	:Yükseklik: 5.1 cm, çapı: 10.2 cm
Tanımlayıcı Bilgi	: Fincan, fritli bünye,siyah tahrirle dekorlu yeşil sırlı, Turkey (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: Fincan, fritli bünye, siyah ile çizgisel olarak dekorlanmış, düzensiz şekillerden ve bitkisel formlardan oluşan bir desene sahiptir. Turkuaz-yeşil bir sırla kaplanmıştır.



Fotoğraf 80

Fincan Zarfı

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 601-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: 41yüksekliğinde, 6,4 cm genişliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Fincan zarfı, fritli bünye, delikli ve sıraltı mavi ve çok renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), yaklaşık1725.
Fiziksel Tanımlama	: Kahve fincanı için zarf, fritli bünye, delikli ve çiçek dekorludur. Siyah tahrirli fincan zarfı, sarı, yeşil, kırmızı ile renklendirilmiştir. Tabanında mavi bir çizgi ile desen sınırlandırılmıştır.



Fotoğraf81 a-b

Fincan

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.112-1957
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: Yüksekliği 4.8 cm, çapı 6.4 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Çift duvarlı fincan, fritli bünye, delikli ve turkuvaz sıraltı siyah dekorlu , Türkiye (Kütahya), 1750-1800.

Fiziksel Tanımlama : Fincan, turkuaz sıraltıta siyah mineyle dekorlanmış fritli bünye. Boyut olarak küçük bir formdur, ağız kısmı hafifçe dışa yayılmıştır. İç kısımda, zemin bir çiçek demetiyle dekorlanmıştır. Ağızın hemen altında, içeride ve dışarıda haç deseni görülmektedir. Bu desenin altında ise, içi sırla doldurulmuş delikli dekorlar üçgen paneller halinde düzenlemiştir. Üçgen paneller birbirinden kazıma dekorlarla ayrılmıştır. Bunun da altında, dış kısımda, bardağın yüzeyi haç deseniyle çevrenmiştir. Bardağın daha da alt kısmı ise parmaklıkları andıran bir şekilde çevrenmiş ve stilize çiçeklerle dekorlanmıştır.



Fotoğraf 82

Kase

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 87-1880
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: Yükseklik 6,4 cm ,çapı 11,4 cmdir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Kase, fritli bünye, çok renkli sırlı, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: Fincan veya kase, fritli bünye, sarı, kırmızı, mangan moru ve sıraltı siyah ile dekorlanmış çiçek motifleri bulunmaktadır. Kenar kısmında kıvrımlı dallar yer almaktadır.



Fotoğraf 83 a-b

Kase

- Galeri Yeri** : Ceramics Study Galleries, Asia & Europe, room 137, case 28, shelf 7
- Müze Numarası** : 3-1878
- Koleksiyon Kodu** : MES
- Yapım Yeri** : Kütahya
- Üretim Tarihi** : 1725
- Bünye Malzemesi** : Fritli bünye.
- Dekor Tekniği** : Sıraltı.
- Ölçüleri** : Yüksekliği 6.7 cm, çapı 11.7 cm'dir.
- Tanımlayıcı Bilgi** : Kase, fritli bünye, sıraltı mavi ve siyah renk üzerine renkli minelerle dekorlanmıştır, Türkiye (Kütahya), 1725.
- Fiziksel Tanımlama** : Kase, fritli bünye, yarımküre formunda, dış yüzeyi yaprağa benzeyen form, yeşil, kırmızı, mavi ve sarı ile boyanmıştır; bu formların etrafı kırmızı noktalarla bezenmiştir. Çapraz şekilde çizgiler çekilerek desen araları kazınmıştır.



Fotoğraf 84

Kase

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 32, Raf 8
Müze Numarası	: C.153-1909
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	:Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: Yükseklik: 6.7 cm, çapı: 14.2 cm 'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Kase, fritli bünye,mavi,kırmızı, mor, yeşil dekorlu ve sırlı Türkiye, 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	:Kase, beyaz zemin üzerine kırmızı, mavi, mor ve yeşil sır dekoru ile fritli bir yapıdadır. Üst çevresi kırmızı ve mavi diyagonal çizgili bir grup altında, mor bir bant vardır. Ana gövdesi turkuvaz süslü 'S' şekiller kırmızı çiçekler ile bir grup halinde dekore edilmiştir.



Fotoğraf 85

Kase

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.403-1940
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: Yükseklik: 5.1 cm, çapı: 10.2 cm
Tanımlayıcı Bilgi	: Kase, fritli bünye, sıraltı mavi ve siyah renk üzerine renkli minelerle dekorlanmıştır, Türkiye (Kütahya), 1725.
Fiziksel Tanımlama	: Kase, fritli bünye, yarımküre formunda, dış yüzeyi yaprağa benzeyen formlarla kırmızı, mavi ve sarı ile boyanmıştır; bu formların etrafı kırmızı noktalarla bezenmiştir.



Fotoğraf 86

Kase

Galeri Yeri	: Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.1-1933
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: Yüksekliği 10.2 cm çapı 20.9 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Kase, fritli bünye, mavi sıraltı dekorlu, dışı yeşil sırlı, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: Kase, fritli bünye, yarımküreye yakın bir form, kenar kısımları tırtıklı, iç kısım sıraltı mavi ve siyah ile renklendirilmiş bir çiçek deseniyle dekorlanmıştır. Kaseinin zemin kısmına bir rozet yerleştirilmiştir. Dış kısımda siyah ile tahrirlenmiş madalyon şeklinde formalar vardır, formların içinde sırlı parlak yeşil zemin üzerinde lale motifleri bulunmaktadır.



Fotoğraf 87
Kapaklı Kavanoz

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 600:1,2 -1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725-1750
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 14 cm yüksekliğinde 7,6 cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Kavanoz ve kapağı, fritli bünye, sıraltı mavi ve çok renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1725-1750.
Fiziksel Tanımlama	: Kavanoz ve kapağı, fritli bünye, siyah ile dekorlanmış çok renkli ve nakışlı çiçek bantlarıyla süslenmiştir. Karanfil motifini andıran bir desen kavanozun orta kısmında kullanılmıştır.Alt kısmında türkçe karakterlerle “Sivaz” yazılmıştır.



Fotoğraf 88
Kapaklı Kavanoz

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	:411CC-1880
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:13,9 cm yüksekliğinde 9,2 cm genişliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Kavanoz ve kapağı, toprak kap, çok renkli dekorlu, muhtemelen Türkiye (Kütahya), 1750-1800
Fiziksel Tanımlama	: Kavanoz ve kapağı, sıraltı siyah ile dekorlanmıştır; hareli bir tukuaz sırası vardır ve sıraltında yaprak motifleriyle süslenmiştir.



Fotoğraf 89

Kupa

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.2037-1910
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1715-1740
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: Kupa 10.5 cm yüksekliğinde, 10.6 cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Beyaz fritli bünye, armut biçimli ve kıvrımlı saplı bardak, mavi dekorlu ve şeffaf sırlı, Türkiye (Kütahya), about 1715-1740.
Fiziksel Tanımlama	: Beyaz fritli bünye, mavi şeffaf sırlı ve dekorlu. Geleneksel bitkisel motiflerle süslenmiştir. Merkezinde dairesel bir şekil ile kenarlarında dört daire ile birleşen madalyon görünümüne sahip motifler, formun etrafına gelişi güzel yerleştirilmiştir.



Fotoğraf 90

Tabak

Galeri Yeri	:Seramik Eğitim Galerisi, Asya & Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.400-1928
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:17,8 cm çapında 3,8 cm yüksekliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Tabak, fritli bünye, çok renkli dekor, Türkiye, Kütahya, 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: Beyaz fritli bünye, sırlı ve renkli dekorlu tabak. Merkeze ve etrafına yerleştirilmiş çiçekler kırmızı, mangan kahverengisi ve sarı ile dekorlanmıştır. Tabağın kenar kısmı beş parçadan oluşan saplı bir bitki stilizasyonu yerleştirilerek, merkezine de dairesel bir çiçek deseni çizilerek kompozisyon oluşturulmuştur.



Fotoğraf 91
Tabak

Galeri Yeri	:Müze deposundadır.
Müze Numarası	:279-1893
Koleksiyon Kodu	:MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1718
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: 22cm çapında 4.5cm yüksekliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Baş Melek Michel betimlemeli, çok renkli dekorlu, Kütahya Türkiye
Fiziksel Tanımlama	: Sarı, yeşil, kobalt mavisi ve turkuaz ile dekorlanmış, kırmızı ve kahverengimsi siyah renklerle tahrirlenmiştir. Şeffaf sır, zemin üzerinde hafif yeşil bir etki bırakmıştır.

Baş melek Michael bir kılıç savururken ve ayakları altında yatan ölü bir adamın ruhunu tutarken betimlenmiştir. St. Michael kısa yeşil bir iç elbise üzerine sarı bir bluz giymiştir. Bluzun kıvrımları ve katları kulakları, gözleri, burnu ve sakalı

olan bir yüz karakterini andırmaktadır. Bluzun kollarının uçlarında, gözleri ve kulakları olan hayvan başları görülmektedir. St. Michael'in bacakları arasında tasvir edilen iç elbisenin üzerine bir ağız çizilmiştir. St. Michael sağ elinde bir kılıçla betimlenmiştir; kılıç "yataghan" tipi bir kılıçtır. Ayaklarında, parmak uçlarını gösteren dikişli ayakkabılar vardır ve baldır zırhı giymiştir. Sol elinde bir parşömen ile birlikte, sakalsız ve çıplak olarak betimlenmiş ve kırmızı ile çizilmiş olan ölü bir adamın ruhunu tutmaktadır. Ölü adam bir peştemal giymiştir ve gözleri açık betimlenmiştir, çatal biçiminde sakaları vardır ve ayakları birbirine bağlanmış gibi görülmektedir. Solda, canlı renklerle betimlenmiş bir grup çiçek görülmektedir. Alt ve üst kısımlardaki yazılar Ermenice'dir ve yeşil bordür üzerine siyah ile yazılmıştır.

Tabağın arka yüzü farklı tiplerde mavi çiçek ve yapraklar bezenmiştir. Ermenice bir yazı "bolorgir", zemin üzerine siyah ile yazılmıştır¹¹⁷. Yapıldığı Yer Muhtemelen Kütahya, Türkiye'dir.

¹¹⁷Bu tanımlama şu kaynaktan alınmıştır: Carswell, J & Dowsett CJF, Kütahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St. James, Jerusalem, vol. 1, Oxford, 1972, s. 68-69.



Fotoğraf 92

Tabak

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa B1, Raf 3
Müze Numarası	: 596-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1715-1740
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: 7.38cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Sıraltı kobalt mavi dekorlu tabak, Türkiye, Kütahya 1715-1740
Fiziksel Tanımlama	: Şeffaf sıraltıta kobalt mavi ile dekorlanmış tabak. Tabağın ortasındaki düz kısımda yer alan desen, üst üste yerleştirilmiş iki rozetten oluşmaktadır; bu rozetlerin dış kısmında 15, iç kısmında 10 adet taç yaprağı bulunmaktadır. Tabağın en dış çevresinde 6 köşeli yıldız formundaki madalyonlar yer almaktadır. Geleneksel tondino formunda bir tabaktır.



Fotoğraf 93

Tabak

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 32, Raf 8
Müze Numarası	:307-1892
Koleksiyon Kodu	:MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1875-1892
Bünye Malzemesi	: Çok renkli,Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 25.4 cm çapında
Tanımlayıcı Bilgi	:Tabak, sırlı bir İznik tasarımı ile boyalı fritli bünyedir, çok renkli, Türkiye (Kütahya), 1875-1892.
Fiziksel Tanımlama	: Şeffaf sırn altında kobalt mavi ile dekorlanmış kayık tabak . Kayık tabağın tam ortasındaki desen ise içteki şeritte10 ve dıştaki şeritte 15 adet taç yaprak olmak üzere yaprakların 4 çifti belli başlı noktalarda filizlenerek oluşan ikili gül biçimdedir. İznik deseninin kopye edildiği bu tabakta,karanfil, sümbül, gül, lale motifleri bulunmaktadır.



Fotoğraf 94

Tabak

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 432-1873
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800 (made)
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 14.9 cm.
Tanımlayıcı Bilgi	:Tabak, fritli bünye, çok renkli dekorlu, kadın motiflidir, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	:Tabak, fritli bünye, bitkisel motiflerle çevrelenmiş ayakta duran bir kadın figürü sıraltı tekniğinde siyah ile dekorlanmıştır. Tabakın çevresini geçen çift şerit sıraltı mavi ile dekorlanmış, diğer detaylar ise zeytin yeşili, mangan moru, sarı ve kırmızı renkle dekorludur.



Fotoğraf 95

Tabak

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.401-1928
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-70
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Çapı 15.2 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Tabak, fritli bünye, sıraltı mavi ve maganese ve sarı emaye boyalı , Turkey (Kütahya), 1750-70
Fiziksel Tanımlama	:Beyaz fritli bünye, siyah, sarı ve mangan moru ile dekorlanmıştır. Merkezde bir yıldız formu görülmektedir; kenar kısımlarında ise basit çiçekler ve geometrik çizgiler üç ayrı panelde düzenlenmiştir.



Fotoğraf 96

Tabak

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 597-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1715-1740
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:18,7cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:Tabak, fritli bünye, sıraltı mavi ile dekorlanmıştır, Türkiye (Kütahya), 1715-1740.
Fiziksel Tanımlama	:Tabak, fritli bünye, etrafı geniş bordürlüdür; sıraltı mavi ile dekorlanmış çiçekli bir desene sahiptir. Çiçek buketleri tabağın dört farklı yerine yerleştirilmiştir. Merkezinde bu buketlere benzer bir motif yerleştirilmiştir.



Fotoğraf 97

Tabak

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.177-1928
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 18,4 cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:Tabak, fritli bünye, yeşilimsi siyah ve mavi sıraltı dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1750-1800
Fiziksel Tanımlama	:Tabak, fritli bünye, siyah ve mavi sıraltı dekorlu, Merkezde ve kenar bordürde bitkisel motiflerle süslenmiştir. Merkezdeki desen tabağı dört parçaya böler. Kullanılan tahrir boyası yeşilimsi bir ton oluşturmuştur.



Fotoğraf 98

Tabak

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: CIRC.204-1929
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1775
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:18,1 cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Tabak, fritli bünye, sıraltı mavi ile çok renkli dekorlanmıştır. Türkiye (Kütahya), 1750-1775.
Fiziksel Tanımlama	: Tabak, fritli bünye, sıraltı mavi ile dekorlanmıştır; renkli çiçek desenleri ve palmetlerle süslenmiştir. Merkezde bulunan desenin dışına bir çizgi çekilip yıldız biçimli desenler çizilmiştir, en üst kenar bordüründe ise daha büyük karanfili andıran desenler bulunmaktadır.



Fotoğraf 99

Tabak

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: CIRC.318-1928
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725-50
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:16,6 cm çapında 4,1 cm yüksekliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Tabak, fritli bünye, iki tonda sıraltı mavi ile dekorlanmıştır, Turkey (Kütahya), 1725-50
Fiziksel Tanımlama	:Tabak iki mavi renk ile dekorlanmış. Tabağın kenar kısmındaki süslemeler dört paftaya ayrılmıştır, her paftanın içinde üzerinde dört yaprak olan geniş çiçekler yer almaktadır. Merkezdeki zemin, bir çiçek etrafına yerleştirilmiş yapraklar ve onun da etrafında 6 adet çift dal ile düzenlenmiştir. Dış kenar ve tabağın merkezinde üç yaprak çıkışının olduğu ayrı ayrı dallar yer almaktadır. Zemin kısmında çift halka bulunmaktadır.



Fotoğraf 100

İbrik

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 200-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:15,2 cm yüksekliğinde, 8,6 cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:İbrik, fritli bünye, minelerle boyanmış sırlı bünye, sırlı, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	:İbrik, beyaz astar üzerine dekorlanmış sırlı fritli bünyedir. Armut biçimli gövdenin üzerinde ,geleneksel süslemeler görülmektedir; merkezinde çiçek ve çeşitli yaprak motifleri gövdede bölümlenmiş alanlar üzerine yerleştirilmiştir. İbriğin ağzı kısa ve geniştir.



Fotoğraf 101

İbrik

Galeri Yeri	: İslami Orta Doğu, Oda 42, Kasa 8E
Müze Numarası	: C.151-1909
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: Tamamlanmamış hali ile yüksekliği 12.1 cm, çapı 9.2 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: İbrik, fritli bünye, minelerle boyanmış sırlı bünye, sırlı, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: İbrik, beyaz astar üzerine dekorlanmış sırlı fritli bünye. Armut biçimli gövdenin üzerinde geleneksel süslemeler görülmektedir. Çiçek ve çeşitli bitkiler gövde de bölümlenmiş alanlar üzerine yerleştirilmiştir. İbriğin üst kısmı, kulp kısmı ve ağız kısmının büyük bölümü kayıptır.



Fotoğraf 102

Demlik

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda
137,B 1, Raf 3	
Müze Numarası	: C.174&A-1928
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	:Kütahya
Üretim Tarihi	:1750
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:12,7 cm yüksekliğinde
Tanımlayıcı Bilgi	: Kapaklı sürahi, fritli bünye, çok renkli dekorlu, Türkiye (Kütahya), yaklaşık 1725
Fiziksel Tanımlama	:Kapaklı sürahi, beyaz toprak, armut biçimli gövde, noktalar ve ateş şeklinde bitkilerle çevrelenmiş yaprak biçiminde palmetlerle bezenmiştir, bu palmetler yeşil, kırmızı, mavi ve sarı ile dekorlanmıştır.



Fotoğraf 103

Cezve

Galeri Yeri	: Dünya Seramikleri, Oda 145, Kasa 38, Raf 1
Müze Numarası	: 599-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1725
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: 18.7cm yüksekliğinde , 8.9cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Cezve ve kapağı, fritware,taklit nakış boyalı çok renkli, Türkiye (Kütahya), yaklaşık 1725.
Fiziksel Tanımlama	: Cezve, armut biçimli, fritli bünye, silindirik boyun, köşeli ağız, kıvrımlı kulp, kubbe biçiminde kapak, dokumaları andıran tarzdadır. Mavi-siyah, kırmızı, sarı ve yeşil ile dekorlanmıştır, metal menteşesi vardır.



Fotoğraf 104

Sürahi

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 361-1888
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1725-1775
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: 24,8 cm yüksekliğinde, 16,5cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Sürahi, fritli bünye, sıraltı mavi üzerine yeşil ve sarıyla, detaylar ise altınla dekorlanmıştır. Türkiye (Kütahya), 1725-1775.
Fiziksel Tanımlama	: Sürahi, fritli bünye, armut biçimli gövde, çember kulplu, kare ağızlı, dairesel alanlar içinde sıraltı mavi üzerine ulama yaprak ve bitkisel desenler yerleştirilmiştir. Detaylar yeşil ve sarı ile belirginleştirilmiştir. Ayrıca üzerinde gerçek altın kakmalar bulunmaktadır.



Fotoğraf 105

Sürahi

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 622-1893
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1725-1775
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: Yükseklik 16.2 cm, çap 11.3 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Sürahi, fritli bünye, çok renkli ve kazıma dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1725-1775.
Fiziksel Tanımlama	:Fritli bünye, armut formu, silindirik boyunlu ve kıvrımlı kulplu sürahi, formun üzerine yaprak formu paneller kazınmıştır; boşluklar ise turkuaz ve kobalt rengi detayların hakim olduğu siyah tahrirli laleler ve diğer çiçekler ile doldurulmuştur; benzer motifler boyun kısmında da tekrar edilmiştir.



Fotoğraf 106 a-b

Sürahi

Galeri Yeri	:İslami Orta Doğu, Oda 42, Kasa 8E
Müze Numarası	: 688-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1775
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Yüksekliği 27.6 cm ,çapı 16.5 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Sürahi, fritli bünye, kazıma dekorlu, sıraltı mavi ve siyah dekorlu, Türkiye (Kütahya),1750-1775.
Fiziksel Tanımlama	: Sürahi, fritli bünye, formun etrafında dikey hareketlerle rölyef dekor yapılmıştır. Formun alt kısmına ise ters kalp şeklinde, yeşilimsi siyah rengin kullanıldığı bölmeler yerleştirilmiştir; sürahinin boyun kısmı olukludur, sürahinin bir kulbu ve bir ağzı vardır.



Fotoğraf 107

Sürahi

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa B1, Raf 3
Müze Numarası	: 335-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1715-40
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:19 cm yüksekliğinde , 12 cm çapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	:Sürahi , Fritli bünye, Mavi- Beyaz sıraltı dekorlu, Türkiye (Kütahya), 1715-40.
Fiziksel Tanımlama	: Sürahi, armut formunda fritli bünyeye sahiptir.. Sürahinin ağız kısmı köşeli, kulbu kıvrımlı ve tabanı halka ayaklıdır. Dekorlaması tek renklidir, beyaz zemin üzerine mavi ile dekorlanmıştır. Sürahinin boyun kısmında ve altında formu dairesel olarak saran kabartma bir hat geçmektedir. Boyun kısmının altındaki kabartma mavi ile tahrirlenmiştir. Desen iki sıra halinde düzenlenmiş, dolgun bir çınar yaprağını andıran motiflerin yan yana dizilmesiyle

oluşturulmuştur. Sürahinin boyun kısmının her iki yüzündeki desende ise içinde bitkisel motiflerin yer aldığı birer madalyon vardır. Sürahinin ağız kısmında görölen desende dalgalı bir hat üzerinde noktalar yer almaktadır. Daha kalın bir dalgalı hat ise sürahinin ağız kısmına dikey olarak yerleştirilmiştir. Kulbun üzerinde yaprak şeklinde fırça izleri görölmektedir.



Fotoğraf 108

Sürahi

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa B1, Raf 3
Müze Numarası	: 566-1905
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1740-45
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 29.8cm yüksekliğinde,16.8cm genişliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Sürahi, fritli bünye, şekil ve yeşillik Sivaz tarzı ile boyalı çok renkli, Türkiye (Kütahya)
Fiziksel Tanımlama	: Sürahi, fritli bünye, beyaz astar üzerine renkli dekor yapılmış ve şeffaf sırla kaplanmıştır. Yeşil, sarı, mavi, mor, kiremit kırmızı tonların bulunduğu formda ayrıca bitkisel motif içinde bir figür çizilmiştir. Hata-i, karanfil motifleri hatta balık figürü dahil kullanılmıştır. Üslubunda çok farklı bir kompozisyona sahiptir.



Fotoğraf 109
Kapaklı Sürahi

Galeri Yeri	: İslami Orta Doğu, Oda 43, Kasa 8E
Müze Numarası	:C.73&A-1944
Koleksiyon Kodu	:MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1715-40
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 22,5 cm yüksekliğinde,12cm genişliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Kapaklı sürahi, sıraltı mavi renkle dekorlanmış, Kütahya, Türkiye, 1715-1740.
Fiziksel Tanımlama	: Kavisli kulplu, kubbe kapaklı ve topuzlu uzun sürahi. Şeffaf sıraltıda kobalt mavi ile dekorlanmıştır; içiçe geçen bitkisel desen dikey olarak sürahinin yüzeyine yerleştirilmiştir. İçe doğru dönmüş bitkisel desen sürahinin kenarlarını çevrelemiştir; sürahinin kapağı kapatıldığında elmas şeklinde bir desen ortaya çıkmaktadır. Aynı zamanda kapakta topuzu çevreleyen bir bitkisel desen daha bulunmaktadır. Sürahinin kulbunda ise mavi ile dekorlanmış taramalar görülmektedir.



Fotoğraf 110

Matara

Galeri Yeri	: İslami Orta Doğu, Oda 42, Kasa 8E
Müze Numarası	: 777-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-75
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Yükseklik ;19.7 cm , genişlik: 16.9 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Matara (Hacı şişesi), fritli bünye, çok renkli boyalı Türkiye (Kütahya), 1750-1775.
Fiziksel Tanımlama	:Çok renkli, dekorlu, beyaz zemin üzerinde ve vücudun her iki tarafında kabartma olarak iki eş merkezli halka ile çerçevelenmiş. Merkezinde bir rozet bulunur ve hemen yanında kabartma ile ayrılmış alan içinde sarı yapraklar arasında mavi tonlarda çiçekler betimlenmiştir. Mataranın diğer kısmında kalan desenler çiçek buketleri ve farklı renklerde çiçek desenlerinden oluşmaktadır. Bir tespitite, iki tabağın birleşiminden olabileceği kanısındır. Bu da kabartma olarak açıklanan yerlerin tabak ayağı olduğu düşüncesinden yola çıkılarak öne sürülmüştür.



Fotoğraf 111

Matara

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 598-1874
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: Yüksekliği 19.7 cm çapı 15.9 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Gezgin matarası, fritli çok renkli sıraltı dekorlu, kadın figürlü, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: Gezgin matarası, fritli bünye, bitkisel motiflerle çevrelenmiş ayakta duran bir kadın figürü sıraltı tekniğinde siyah ile dekorlanmıştır, diğer detaylar ise zeytin yeşili, magan moru, sarı ve kırmızı renklerin kullanımıdır. İnsan figürleri o dönemki bayanların giyim tarzını bize yansıtmaktadır.



Fotoğraf 112

Matara

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya &Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 903-1907
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	:Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1775
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Yükseklik 20 cm çapı 17.1 cm
Tanımlayıcı Bilgi	:Gezgin matarası, fritli bünye, çok renkli ve sıraltı dekorludur, Türkiye (Kütahya), 1750-1775.
Fiziksel Tanımlama	:Gezgin matarası, gri fritli bünye, beyaz astar üzerine renkli dekorlanmıştır ve şeffaf sırla kaplanmıştır. Mataranın üst kısmında pirinç bantlarla çevrili bir vidalı tıpası vardır. Şişkin küresel bir formdur, geleneksel çiçek ve balık motifleri kırmızı, mavi, yeşil ve sarı ile dekorlanmış ve siyah ile tahrirlenmiştir.



Fotoğraf 113

Matara

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya &Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.2035-1910
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1775
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Yükseklik: 17.8 cm çapı: 15.9 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Gezgin matarası, fritli bünye, beyaz astar üzerine renkli dekorlu, şeffaf sırlı Türkiye (Kütahya), 1750-1775.
Fiziksel Tanımlama	:Gezgin matarası, fritli bünye, beyaz astar üzerine renkli dekorlanmıştır ve şeffaf sırla kaplanmıştır. Mercek biçiminde, ortası delik olan bir formdur.Kısa,ucuna doğru genişleyen bir boynu vardır. Formun yüzeyinin tamamı çiçek düzenlemeleriyle doldurulmuş ve bu motifler mavi, kırmızı, yeşil, ve sarı ile dekorlanarak siyah ile tahrirlenmiştir.



Fotoğraf 114

Maşrapa

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya &Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: C.68-1930
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1740-50
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:20 cm çapında, 7,6 cm yüksekliğindedir. 5,6cm döküm ağızı uzunluğudur.
Tanımlayıcı Bilgi	: Maşrapa, fritli bünye, mavi-beyaz dekorlu, siyah tahrirli, Türkiye (Kütahya), 1740-50.
Fiziksel Tanımlama	: Maşrapa, fritli bünye, şeffaf sır altında mavi renkle dekorlanmıştır. Kısa boylu, silindirik ve kısa ağızlı kap. Dış yüzeyi papatyagillerden bir çiçeği andırıyor ve diğer çiçekler de mavi ile dekorlanmış, siyah ile tahrirlenmiştir. En üstte ise, sarmaşık benzeri dar bir bordür yer almaktadır.



Fotoğraf 115

Süzgeç

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya &Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 352-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	:Kütahya
Üretim Tarihi	:1750-1800
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 8,9 cm yüksekliğinde ,döküm ağazı ile beraber 24,8 cm uzunluğundadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Dökme kabı, fritli bünye, açılı yerleştirilmiş oluklu ağız ve kulplar, turkuaz sıraltıda siyah ile dekorlanmıştır, Türkiye (Kütahya), 1750-1800.
Fiziksel Tanımlama	: Ağızlı kap, fritli bünye, dış kenarların hemen altına yerleştirilmiş örgülü kulpları ve ağzı olan yayvan form. Siyah ile dekorlanmıştır; dışında çiçek desenleri, iç kısmında ise bir rozet bulunmaktadır.



Fotoğraf 116 a-b

Saplı Tütsülük

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	:595-1892
Koleksiyon Kodu	:MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1740-1750
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: 7.6cm yüksekliğinde ,sapı ile beraber 15.2cm genişliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Siyah ve mavi sıraltı dekorlu,friyli bünye,saplı tütsülük. Kütahya Türkiye.
Fiziksel Tanımlama	: 6 dilimli, altı yükseltilmiş kap. Dilimlerin her birinin alt kısımları içe doğru çukurlaştırılmıştır. Kare şeklinde ve köşeli kulp, form ile aynı yüksekliktedir. Beyaz zemin üzerindeki dekorlama kobalt mavisi ve siyah ile yapılmıştır. İç kısımda, 6 kanatlı bir melek ve 4 yıldız bir taç şekli almış yaprakların içinde betimlenmiştir. Her bir dilimin iç kısmında, dikey olarak yerleştirilmiş kısa yaprakların çevrelediği bir çiçek düzenlemesi vardır. Her bir dilimin dış kısmında ise, yukarıdan aşağıya doğru kıvrılan çiçek düzenlemeleri görülmektedir. En üst

kısımda ise, dilimlerin kesişme noktaları da dahil olmak üzere, yapraklarla oluşturulmuş bir bant formu etrafında dolandırılmıştır.



Fotoğraf 117

Kulplu Tütsülük

Galeri Yeri	: Asya Avrupa , Seramik Çalışma Galerileri, Oda 137, Kasa B1, Raf 3
Müze Numarası	: 35-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1740-45
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: Sapla beraber uzunluğu 17,1 cm, yüksekliği 6cm, genişliği 10.8cm dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Çok renkli dekorlu, Müzenin adlandırmasıyla Sivas Siteli dekorlu , Fritli Bünye , Kulplu Tütsü , Kütahya, Türkiye, 1740-1745.
Fiziksel Tanımlama	: Tütsülük veya mumluk altlığı, fritli bünye, geniş süslemeli kulplu dörtgen; Sivas tarzında, sarı, yeşil, mavi, kırmızı ve mor ile dekorlanmış siyah ile tahrirlenmiştir. Alt kısımda bir melek betimlenmiştir; meleğin alt ve üst kısmında zigzag şeklinde süslemeler görülmektedir ve her iki tarafı geniş tırtıklı yapraklarla bezenmiştir. Kulpları melek başı ile süslenmiştir. Sivas'ta bulunduğu için, müze bunu üslup olarak adlandırmıştır.



Fotoğraf 118

Konik Objeye (Merdiven Topuzu)

Galeri Yeri	: Seramik alışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa B1, Raf 3
Müze Numarası	: C.2041-1910
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1750-1775
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	: Sıraltı.
Ölçüleri	: 3.75 cm yüksekliğinde, 2.1cm yarıçapındadır.
Tanımlayıcı Bilgi	: Çok renkli sıraltı dekorasyon, Türkiye (Kütahya), 1750-1775.
Fiziksel Tanımlama	: Yayvan ve alçak bir taban üzerine yerleşmiş konik bir formdur. Üst kısmında pirinçle çevrelenmiş, çiçek formunda bir delik vardır. Pirinçten bir çubuk dikey biçimde formun içinden geçer. Şeffaf sırn altında beyaz zemin üzerine kobalt mavi, turkuvaz, kırmızı ve sarı ile dekorludur. Fritli bir bünyedir.

Aşağıdan yukarı doğru başlayan dekoratif şema, ayakların gövdeyle buluştuğu, birleştirilen halkalardan oluşan alan ve zemin etrafında kıvrılmış, şerit süsünden oluşmuştur.

Yukarıdaki oniki boyanmış bölümün her birinde mavi gövde ve yapraklar ile iekli küçük dal ve dönüşümlü olarak mavi ya da sarı iek kümeleri bulunmaktadır.



Fotoğraf 119

Askı Topu

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 142-1885
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1740
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 7.6cm uzunluğunda 6.6cm genişliğindedir.
Tanımlayıcı Bilgi	:Çok renkli sıraltı dekorlu fritli bünye, Türkiye (Kütahya), yaklaşık 1740.
Fiziksel Tanımlama	: Yumurta biçiminde dekoratif askı objesi, fritli bünye, madalyonlar ve haçlarla çok renkli dekorlanmıştır. Sır çatlağı mevcuttur.



Fotoğraf 120

Askı Topu

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 1591-1888
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1725-50 (made)
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: 8.3cm uzunluğunda, 7.2cm genişliğinde
Tanımlayıcı Bilgi	:Askı topu, fritli bünye,sıraltı mavi dekorlu, Kilisede kullanılması için üretilmiştir, Türkiye (Kütahya), 1725-50
Fiziksel Tanımlama	: Yumurta biçiminde dekoratif askı objesi, fritli bünye, haçlardan oluşan motifler mavi ile dekorlanmıştır. Bir Hıristiyan kilisesinde kullanılmak için yapılmıştır.



Fotoğraf 121

Askı Topu

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 32, Raf 8
Müze Numarası	: 260-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1875-1892
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Yüksekliği 17.78cm, çapı 21.59 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Aslı topu, fritli bünye, küre şeklinde, mavi , yeşil, sarı, kırmızı renklerle boyalı, sırlı, Türkiye (Kütahya), 1875-1892.
Fiziksel Tanımlama	:Askı topu, renkli sırla dekorlanmış fritli bünye. Kıvrımlı desenlerle süslenmiş küresel bir forma sahiptir; kobalt mavi zemin üzerinde yeşil ve sarı şekiller ve içi kırmızı ile dekorlanmış beyaz çiçekler kullanılmıştır. Formun üst kısmı ise bir yıldız formu oluşturacak şekilde "V"şekilleriyle süslenmiştir.



Fotoğraf 122

Kandil

Galeri Yeri	:Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 32, Raf 8
Müze Numarası	: 261-1892
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	: 1875-1892
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	:Yükseklik 17 cm çapı22cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Kandil, fritli bünye, geleneksel bir biçimde çok renkli dekorlanmıştır, Türkiye (Kütahya), 1875-1892.
Fiziksel Tanımlama	: Kandil, çok renkli sırla dekorlanmış fritli bünye. Küçük boyunlu ve küçük ayaklı küresel form. Üst ve alt kısımlar mavi ve beyaz dikey şeritlerle süslenmiştir. Formun üzerinde dört adet daire görülmektedir; her birinin içinde bir çiçek vardır, bu çiçeklerin zemini turkuaz mavidir ve üzerilerine kıvrımlı bitkisel dallar yerleştirilmiştir. Lale ve penç motiflerini görmemiz



Fotoğraf 123

Para Kutusu (Kumbara)

Galeri Yeri	: Seramik Çalışma Galerileri, Asya Avrupa, Oda 137, Kasa 28, Raf 7
Müze Numarası	: 1592-1888
Koleksiyon Kodu	: MES
Yapım Yeri	: Kütahya
Üretim Tarihi	:1750
Bünye Malzemesi	: Fritli bünye.
Dekor Tekniği	:Sıraltı.
Ölçüleri	: Yükseklik 16.5 cm genişlik 22.9 cm uzunluk 15.2 cm'dir.
Tanımlayıcı Bilgi	: Para kutusu (kumbara), fritli bünye, sıraltı mavi ile dekorlanmıştır, Türkiye (Kütahya), yaklaşık 1750; çekmeceli, ahşap ve sedef kakmalıdır.
Fiziksel Tanımlama	: Para kutusu, fritli bünye, dikdörtgen form, 4 adet köşebent biçimli ayak üzerinde durmaktadır. Ön cephede çekmecesini ve üst kısmında da para atmak için iki adet ince ve dar oluk vardır. Yine ön cephesinde üç adet delik vardır, orijinalinde bu delikler metal bir kilidi desteklemek için yerleştirilmiştir. Dış yüzey sıraltı mavi ile çiçekli kumaş desenlerine benzer bir

desenle süslenmiştir; şeffaf sır uygulanmıştır. Ahşap bir çekmecesine vardır; ön yüzeyi sedef(sedef kakma) ve kemikle işlenmiştir.

3.BÖLÜM

UYGULAMALAR

3.1. Uygulama 1

3.2. Uygulama 2

3.3. Uygulama3

SONUÇ

Türk toplumlarının İslamiyet ile tanışmasıyla beraber tüm sanat dallarında büyük değişimler ve ilerlemeler gözlenmiştir. Anadolu Selçuklu Devleti ve Osmanlı İmparatorluğu dönemi, en değerli ve özel eserlerin olduğu dönemlerden biridir. Türk Çini Sanatının en güzel örnekleri bu dönemlerde üretilmiştir. Çiniciliğin saray sanatı olarak devam ettiği Osmanlı İmparatorluğu'nda merkez İznik olmuştur. Kütahya da bunun sonucunda paralel bir şekilde gelişimini sürdürmüştür.

İznik'te çini üretimi saraya bağımlı olduğu için Osmanlı İmparatorluğu gerileme dönemine girdiğinde çini üretimi de gerilemiş ve imparatorluk ile beraber neredeyse son bulmuştur. Ancak, Kütahya saray için üretim yaparken halkın isteklerini de karşıladığı için çini üretimini devam ettirmiştir.

Cumhuriyet döneminden sonra hediyelik ve dekoratif amaçlı çiniler üretilmesi, çok daha farklı desen anlayışlarına ve maddi kaygıların oluşmasına neden olmuştur. Günümüzde çini üretimi teknoloji ile beraber gelişmiş olmakla beraber Kütahya çiniciliğinde seramik sektörünün merkezidir. Son yıllarda kurulan kooperatiflere rağmen istenen verim alınamamıştır. Geçmiş değerlerimizi araştırdığımızda, günümüzdeki sorunlara da çözüm olabilecek birçok detay görebilmekteyiz. Kütahya'da çini üretimi yapan atölyelerde sürekli aynı desen anlayışı devam etmektedir. Örneğin İznik motifleri, üzerine hala bir şey eklenmeden ya da değiştirilmeden Kütahya'da yüzlerce atölyede üretilmektedir. Kütahya'yı günümüzde dünyaya tanıtan ustalar vardır. Fakat bu sayı bütüne vurduğunda çok az kalmaktadır. Bu sebeple, kabartma, tek kalem, Nazilli işi gibi desen ve kompozisyonu kullanan çinicilerin, bu kısır döngüden kurtulmaları için kendilerini geliştirmeleri ve belki de geçmiş Kütahya desen yapısını tekrar canlandırarak yenilikler getirmelidirler.

Geçmişten günümüze kadar çok farklı dönemler geçiren Türk Çini Sanatı, eserlerin koruma altına alınması üzerine ciddi sorunlar yaşanmış ve korunamamıştır. Kendi kültürümüze ve kendi mirasımıza ilgisiz kaldığımızda, başkalarının bu mirasa

gösterdikleri ilgi bakış açımızı değiştirmiştir. Bu başlangıç müzeler açısından önemli bir aşama olmasına rağmen, eserlerimizin yurtdışındaki müzelerde daha fazla yer alması kaçınılmaz olmuştur. “Victoria and Alber Müzesi” en değerli eserleri bünyesinde barındıran müzelerdendir.

Bugün dünya çapında bir seramik koleksiyonuna ev sahipliği yapan Victoria ve Albert Müzesi'nin ilk yöneticisi Henry Cole, müzenin herkes için bir sınıf olması gerektiğini belirtmiştir. Müze bugün ziyaretçilerine; çalışma odaları, rehberli turlar ve galeri faaliyetleri gibi olanaklar sunmaktadır. 1800'lü yılların başında temelleri atılan müze, 1950'lerde çok ciddi bir potansiyele ulaşması ile günümüzde dünyadaki sayılı müzeler arasında bulunmaktadır. İlk amacı okullardaki eğitime destek olmak ve sanayi devrimi sonrası sanatsal bir koleksiyon oluşturmak olan Victoria ve Albert Müzesi bu hizmetini devam ettirmektedir.

Kendi veritabanını internet üzerinden de takip edebildiğimiz müze, zaman içinde farklı sergilere ve sempozyumlara ev sahipliği yapmaktadır. Bu nedenle müze içerisindeki yerleşimin değişebileceği ve konseptlere göre farklılık gösterebileceği bilinmektedir. Fakat veri tabanı üzerinden takip edildiği zaman, yeni eserlerin halen eklendiği görülmektedir. Bu da tez araştırmasının daha ileriki zamanlarda yeni eserlerden yoksun olabileceğini göstermektedir.

“Victoria ve Albert Müzesinde Bulunan Kütahya Çini Eserlerin Katologlanması” başlıklı tez ile Kütahya Çiniciliği konusunda yeni ve görsel açıdan zengin bir kaynak oluşturmak hedeflenmiştir. Müzede bulunan toplam 68 adet eser; form çeşitlerine göre sıralanıp, desen kompozisyonlarına ve teknik özelliklerine göre incelenmiştir. Formların tamamı tezin içinde renkli olarak verilmiştir.

Müzenin elinde bulundurduğu Kütahya Çinilerine ilişkin tanımlamaları incelendiğinde, eserler ile ilgili fiziksel tanımlama bilgilerinin eksikliği dikkati çekmiştir. Tezde eserlerle ilgili bilgiler, müze bilgilerine sadık kalınarak verilmiş, ancak eksikliklere dipnotlarda atıflar yapılmıştır. Burada görülen problem ve eksiklikler; bu eserlerin desenlerini açıklayacak yeterince kaynak olmadığı için, desen

kompozisyonlarının ve motiflerin tanımlarının bilinmemesine neden olmuştur. Sonuç olarak müzedeki eserlerin tanımlarında birtakım çelişkiler yer almaktadır. Ayrıca Kütahya Çinileri tezde iki bölüm halinde düzenlenmiştir. Birinci bölümde mimari çiniler, ikinci bölümde kullanım çinileri incelenmiştir. Tüm eserlerin ölçüleri, teknik özellikleri belirtilmiştir. İncelenen eserlerde büyük ölçüde parça kopuklukları görülmemiştir. Sadece “C.151-1909” müze numarasına sahip ibrik, aslına uygun olarak tamamlanmak üzere beklemektedir. Eserlerin geri kalanı sağlamdır.

Araştırılan çinilerin tamamının, üretici bilgileri kısmında müze tarafından “anonim” bilgisi bulunmaktadır. Fakat uzun bir zaman dilimi ve araştırma olanağı sağlandığında, ülkemizdeki mevcut çinilerle kıyaslanarak bazı eserlerin üretici bilgilerine ulaşılabileceği düşünülmektedir.

Müzedeki incelenen eserlerin yedi adedi mimaride kullanılmak üzere hazırlanmış olan karolardır. Bunlarda herhangi bir eksik bulunmamaktadır. Çok renkli örnekler dışında Ermenice yazıların bulunduğu örnekler de vardır. On sekiz adet fincan ve tabağı, bir adet de sadece tabak bulunmaktadır. Fincan takımlarının çoğu tabağı ile uyumlu ve tam oturmaktadır. Bir adet de fincan zarfı bulunmaktadır. Bu da ajur dekorludur ve içerisine uygun ölçülerde sapsız başka bir fincan konması için tasarlanmıştır. Farklı bir fincan tasarımı da üzerinde deliklerin bulunduğu ve sırla içinin doldurulduğu turkuvaz fincandır. Ayrıca çift katlı hazırlanmış başka bir fincan örneği de karşımıza çıkmaktadır. Isının dışarı daha az çıkması için tasarlandığı düşünülmektedir. Kase formlarından dört adet bulunmaktadır. Kazıma dekorları arasına desenler yerleştirilmiştir. İki adet kapaklı kavanoz incelenmiştir ve bu örneklerde tipik Kütahya desenleri ile dekorlanmıştır. Küplerden biri renkli sır ile sırlanmıştır. İki adet saplı tütsülük bulunmaktadır. Bu örnekler günümüzde çok az rastlanan Kütahya formlarıdır. Müze bu tütsülüklerin özellikle kilise için tasarlandığını belirtmiştir. Şekilleri itibarı ile de özel eserlerdir. Mavi-beyaz dekorlu bir adet kupa bulunmaktadır. On adet tabak incelenmiştir ve bu örneklerden iki tanesi tondino formunda, bir tanesi de İznik deseninin taklit edildiği görülmüştür. İki adet ibrik bulunmaktadır. İbriklerden birinde parça kopuklukları tespit edilmiştir. Bunlardan bir tanesinin parçaları eksiktir. Altı adet sürahi bulunmaktadır. Bu eserler

kompozisyon ve renk anlayışı ile Kütahya Çiniciliğini yansıtan en güzel örneklerdendir. Demlik olarak tasarlanmış bir form ve bir de cezve bulunmaktadır. Gezginlerin 18.yy'da kullandıkları matara örneklerinden dört adet bulunmaktadır. Bunların tabak formlarından birleştirilerek üretildiği düşünülmektedir. Tabak ayak çapları ile benzerlik göstermektedirler. Biri büyük olmak üzere üç adet askı topu bulunmaktadır. Üzerlerinde haç motiflerinin bulunduğu bir örnek ve tek renkli tasarlanmış başka bir örnek bulunmaktadır. Aydınlatma elemanlarından bir adet kandil bulunmaktadır. Bu formda diğer kandillerden farklı tasarlanmıştır. Şekli itibarı ile daha çok askı topunu andırmaktadır. Tüm bu formların dışında görmeye alışık olmadığımız bir adet kumbara formu incelenmiştir. Geçmişte çok sık karşılaşmadığımız bu formun sedef kakmalı, ahşap bir çekmecesine vardır.

Tüm eserlerin bünyesi fritli çamurdan üretilmiştir. Bu eserler müzede birebir incelendiğinde formların inceliği dikkati çekmektedir. Çinilerin tümünde sıraltı fırça dekoru görülmektedir. Dekorlarda daha çok antimon sarısı, turkuaz tonları, krom yeşili ve tonları, mangan moru, kırmızı, kobalt mavisi tonları boyalar ve siyah tahrir kullanılmıştır. Burada, boyaların uygulanışı tipik Kütahya fırça tekniğini barındırmaktadır. Tahrirli bölgeden taşan boyalar veya fırınlamada derecenin geçmesi sonucu akan boyalar özellikle gözlemlenmektedir. Kütahya çini sanatının, İznik çini sanatından farklı bir disiplin olarak tarzının özgünlüğü o dönem içinde kalmıştır.

Victoria ve Albert Müzesi'nde yer alan eserler Kütahya'nın bir dönemini anlatmakta ve eserlerde karakteristik bir üslup olduğu gözlemlenmektedir. Bugünkü Kütahya Çinilerinde ciddi bir tarz sorunu söz konusudur. Dünyadaki geleneksel seramiklere baktığımızda, üretim yapılan yerlerde geçmişe sadık kalındığı ve korunduğu görülmektedir. Kütahya gibi önemli bir merkezin geçmiş dönem eserlerine olan ilgi, günümüzde yapılan eserlerde yok denecek kadar azdır. Tamamen ticari kaygıların hakim olduğu şu anki üretimde, ticari kaygısı olmayan yerel yönetimlerde bu konuya ilgisiz davranmaktadır. Ancak Victoria ve Albert müzesini ziyaret eden turistler, Kütahya eserlerinin, müzede sergilenenler mi yoksa şu an üretilenler mi olduğu ikilemini yaşamaktadırlar. Bütün bunlar bizim kendi kültürümüze ne kadar değer verdiğimiz birer ölçütüdür. Yapılması gereken;örneğin

Kültür Bakanlığı'nın bu konuya el atıp, geçmiş dönem eserlerinin tıpkı üretimlerini yaptırarak ve eser künyesinde "18.yy Kütahya orijinali Victoria ve Albert müzesinde yer almaktadır" yazarak hiç değilse buradan yakalayıp, sahip çıkılmasını sağlamaktır. Bu düşünce ile hem Kütahya Çiniciliği hareketlendirilecek, hem de geçmişten gelen sanatsal izlerimizi sürdüreceğimiz düşünülmektedir.

Tezin üçüncü bölümü uygulama çalışmalarına ayrılmıştır. Uygulamalarda hem form hem de desenlerde Kütahya Çinilerinin geçmiş izleri yansıtılmaya çalışılmış ve kullanıma yönelik çinilerden yola çıkışlı üretilen bu uygulamaların dekoratif olması amaçlanmıştır. Ayrıca Victoria ve Albert Müze'sindeki sunuma alternatif bir sergileme tasarlanmak istenmiştir.

Sonuç olarak bu tez, bir müzede yer alan eserlerin sadece kataloglanması değil, çinilerin belirlenmesi ve durum saptaması açısından belge niteliğinde olmasıdır. Bunun yanı sıra Kütahya gibi bir merkezin kendi kimliğini yakalamada önemli bir kaynak olabilir. Bir çok müzede tıpkı bu tez gibi araştırma yapılacak eserler araştırılabilir ve çalışma olanağı sağlanabilir. Çini üretimi yapan kişilere bu bilgiler aktararak katkılarda bulunulabilir.

Victoria ve albert müzesi'nde araştırmacılar için belirlediği imkanlar çerçevesinde, mevcut olan Kütahya Çinileri incelenmeye çalışılmıştır. Victoria ve Albert Müzesi'nde yapılan araştırmanın belirli bir zaman sürecinde tamamlanması gerektiği de tez konusuna dahil olacak çinilerin seçiminde etkili olmuştur. Hazırlanan bu tez ile, gelecekte aynı türde bir çalışma yapacak olan araştırmacılara örnek teşkil etmek amaçlanmıştır.

KAYNAKÇA

ARTİST dergisi, Şubat 2007'den, Victoria ve Albert Müzesi, **Koleksiyon Oluşturma Süreci**, ilk baskı 1980, Windward Yayınları

BONYTHON, Elizabeth; **The Great Exhibition The Life and Work of Henry Cole**, V&A Yayınları, Londra, 2003, 256 S.

HOOPER-Greenhill, E. 1999. **Museum and Gallery Education**,Çevirenler: Meltem Öрге Evren, Emine Gül Kapçı, Ankara Üniversitesi Basımevi,Ankara 1991.

HOOPER-Greenhill, E., 1988. **The museum: the socio-historical articulations of knowledge and things**', PhD thesis, Department of the Sociology of Education, Institute of Education, University of London.

KÜRKMAN, Garo. 2005.**Toprak Sır Ateş**,

KAVANAGH, G., 1988. **'The first world war and its implications for education in British museums'**, History of Education, 17(2), 163-76.

MARCOUSÉ, R., 1961. The Listening Eye—**Teaching in an Art Museum**. Victoria and Albert Museum.

PHYSİCK, J., 1982. The Victoria and Albert Museum—**the History of Its Building**. **Victoria and Albert Museum**, London.

İNTERNET SİTELERİ

A Brief History of The Museum [Müzenin Kısa Tarihi],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/a-brief-history-of-the-museum/>

Ceramics [Seramikler], <http://www.vam.ac.uk/page/c/ceramics/>

Room 136: Ceramics Study Galleries China [Oda 136: Seramik Çalışma

Galerileri Çin]<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ceramics-study-galleries-china-room-136-level-6/>

Room 137: Ceramics Study Galleries Asia and Europe [Oda 137: Seramik Çalışma Galerileri Asya ve Avrupa],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ceramics-study-galleries-asia-and-europe-room-137-level-6/>

Room 138: Ceramics Study Galleries Britain [Oda 138: Seramik Çalışma Galerileri Britanya]

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ceramics-study-galleries-britain-room-138-level-6/>

Room 139: Ceramics Study Galleries Britain and Europe [Oda 137: Seramik Çalışma Galerileri Britanya ve

Avrupa],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ceramics-study-galleries-britain-and-europe-room-139-level-6/>

Room 140: Factory Ceramics After 1900 [Oda 140: 1900'den Sonra Fabrika Seramiği], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/factory-ceramics-after-1900-room-140-level-6/>

Room 141: Contemporary Ceramics [Oda 141: Çağdaş Seramikler],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/contemporary-ceramics-room-141-level-6/>

Room 142: Ceramics 20th-Century Studio [Oda 142: 20. Yüzyıl Atölye Seramikleri],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/20th-century-studio-room-142-level-6/>

Room 143: Making Ceramics [Oda 143: Seramik Yapmak],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/making-ceramics-room-143-level-6/>

Room 144: Architectural Ceramics [Oda 144: Mimari Seramikler],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/architectural-ceramics-room-144-level-6/>

Room 145: World Ceramics [Oda 145: Dünya Seramikleri],
<http://www.vam.ac.uk/page/c/ceramics/>

Room 146: Ceramics Temporary Displays [Oda 146: Süreli Seramik Sergileri],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/temporary-displays-room-146-level-6/>

Room 47f: Chinese Export Art [Oda: 47f İhraç Çin Sanatı]<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/chinese-export-art-room-47f-level-1/>

Room 47e: Chinese Sculpture [Oda 47e: Çin Heykelleri],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/chinese-sculpture-room-47e-level-1/>

Room 41: South Asia [Oda 41: Güney Asya],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/south-asia,-room-41/>

Room 42: Islamic Art [Oda 42: İslami Sanat],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/islamic-art-room-42-level-1/>

Room 44: China [Oda 44: Çin], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/china-room-44-level-1/>

Room 45: Japan [Oda 45: Japonya],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/japan-room-45-level-1/>

Room 47b: Indian Sculpture [Oda 47b: Hint Heykeli],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/indian-sculpture-room-47b-level-1/>

Room 47a: South East Asian & Himalayan Art [Oda 47b: Güney Doğu Asya ve Himalaya Sanatı], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/south-east-asian-and-himalayan-art-room-47a-level-1/>

Room 129: Contemporary Glass [Oda 129: Çağdaş Cam],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/contemporary-glass,-room-129,-level-4/>

Room 131: Glass [Oda 131: Cam], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/glass,-room-131,-level-4/>

Room 83: Sacred Silver and Stained Glass [Oda 83: Kutsal Gümüş ve Vitray],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sacred-silver-stained-glass-room-84/>

Room 83: Sacred Silver and Stained Glass [Oda 83: Kutsal Gümüş ve Vitray],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sacred-silver-stained-glass-room-84/>

Room 128: Architecture [Oda 128: Mimarlık],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/architecture-gallery-room-128-level-4/>

Room 127: Architecture Exhibition Space [Oda 127: Mimarlık Sergi Alanı],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/architecture-exhibition-space,-room-128a,-level-4/>

Room 87: Constable, Turner & the Exhibition Landscape[Constable, Turner ve Manzara Sergisi], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/constable-turner-landscape-room-87/>

Room 88: Gainsborough's Showbox & Constable's Oil Sketches [Oda 88: Gainsborough' nun Gösteri Kutusu ve Constable' ın Yağlı Boya Taslakları],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/gainsborough-constables-room-88/>

Room 102-107: Lord Leighton's Frescoes [Oda 102-107: Lord Leighton'un Freskleri]
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/lord-leighton-frescoes-room-102/>

Room 90a: Potrait Miniature [Oda 90a: Minyatür Portreler],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/portrait-miniatures,-room-90a,-level-3/>

Room 90: Prints & Drawings [Oda 90: Baskılar ve Çizimler],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/prints-drawings-room-90/>

Room 81: Ionides Collection [Ionides Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/ionides-room-81/>

Room 48a: The Raphael Cartoons [Raphael'in Büyük Tabloları],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/raphael-cartoons-room-48a/>

Room 82: The Sheepshanks Collection [Oda82: Sheepshanks Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sheepshanks-collection-room-82/>

Room 88a: Watercolours & Drawings [Oda 88a: Suluboya ve Çizimler],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/watercolours-drawings-room-88a/>

Room 46a: Cast Courts [Oda 46a: Döküm Alanları],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/cast-courts-room-46a/>

Room 46b: Cast Courts [Oda 46b: Döküm Alanları],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/cast-courts-room-46b/>

Room 24: Sculpture in Britain Portraits & Memorial Sculpture [Oda 24: İngiltere' de Heykel: Portre ve Anıt

Heykelleri],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sculpture-memorial-room-24/>

Room 111: The Gilbert Bayes Sculpture Gallery [Oda 111: Gilbert Bayes

Galerisi],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sculpture-room-111/>

Room 23: Sculpture in Britain Garden Sculpture [Oda 23: İngiltere' de Heykel:

Bahçe Heykeli],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/garden-sculpture-room-23/>

Room 22: Sculpture in Britain Portraits & 'Ideal' Sculpture [Oda 22: İngiltere' de Heykel: Portreler ve İdeal

Heykeller],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sculpture-portraits-ideal-room-22/>

Rooms 26–27: Sculpture 1300–1600 [Oda 26 – 27 1300-1600

Heykel],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sculpture-1300-1600-rooms-26-27/>

Room 77: National Art Library [Oda 77: Milli Sanat Kütüphanesi],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/national-art-library-room-77/>

Textile Study Rooms, 95-100 [Tekstil Çalışma Odaları, 95-

100],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/textile-study-rooms,-95-100-and-the-clothworkers-centre/>

Textile Study Rooms, 95-100 [Tekstil Çalışma Odaları, 95-

100],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/textile-study-rooms,-95-100-and-the-clothworkers-centre/>

Textile Study Rooms, 95-100 [Tekstil Çalışma Odaları, 95-100],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/textile-study-rooms,-95-100-and-the-clothworkers-centre/>

Room 105: Costume [Oda 105: Kostüm],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/costume-room-105/>

Room 106a: Creating & Producing [Oda 106a: Yaratma ve Prodüksiyon],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/creating-producing-room-106a/>

Room 103: Theatre & Performance Entrance [Oda 103: Tiyatro ve Performans Giriş],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/entrance-room-103/>

Room 104a: Experiencing Theatre & Performance [Oda 104a: Deneyimleme],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/experiencing-room-104a/>

Room 106: Make Up [Oda 106: Makyaj],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/make-up-room-106/>

Room 104b: Designing [Oda 104b: Tasarım],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/designing,-room-104b,-level-3/>

Room 106b: Rehearsing & Promoting [Oda 106b: Prova ve Tanıtım],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/rehearsing-promoting-room-106b/>

Room 104: Theatre & Performance Temporary Exhibitions [Oda 104: Süreli Sergiler], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/temporary-exhibitions-room-104/>

Room 40: Fashion Galleries [Oda 40: Moda Galerileri],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/fashion-galleries-room-40-level-1/>

Room 91: Jewellery [Oda 91: Takı],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/jewellery-gallery,-room-91,-level-3/>

Room 58b: Heraldry & Sheldon Tapestries [Oda 58b: Hanedan Armacılığı ve Sheldon Gobleni], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/heraldry-and-sheldon-tapestries,-room-58b,-level-2/>

Room 38a: Photography [Oda 38a:

Fotoğrafçılık],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/photography-gallery-room-38a/>

Room 56c: Britain & the Indies [Oda 56c: Britanya ve Doğu Hint

Adaları],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/britain-and-the-indies,-room-56c,-level-2/>

Room 123: Celebration & Commemoration [Oda 123: Kutlama ve

Anma],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/celebration-and-commemoration,-room-123,-level-4/>

Room 122b: British Galleries Discovery Area [Oda 122b: İngiltere Galerileri

Keşif Alanı], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/discovery-area,-room-122b,-level-4/>

Room 52a: British Galleries Discovery Area [Oda 122b: İngiltere Galerileri

Keşif Alanı], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/discovery-area,-room-52a,-level-2/>

Room 122: Gothic Revival & Empire [Oda 122: Neo gotik ve İmparatorluk],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/gothic-revival-and-empire,-room-122,-level-4/>

Room 122d: Gothic Revival [Oda 122d: Neogotik Devam Ediyor],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/gothic-revival-continues,-room-122d,-level-4/>

Room 125c: Influences from Beyond Europe [Oda 125c: Avrupa Ötesinden Etkileşimler],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/influences-from-beyond-europe,-room-125c,-level-4/>

Room 53a: More Rococo & Developments in Ceramics [Oda 53a: Daha Fazla Rokoko ve Seramikçilikteki Gelişmeler],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/more-rococo-and-developments-in-ceramics,-room-53a,-level-2/>

Room 125: Morris, Dresser & Mackintosh [Oda 125: Morris, Dresser ve Mackintosh],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/morris,-dresser-and-mackintosh,-room-125,-level-4/>

Room 118: Neo-classicism in Britain [Oda 118: Britanya’da Neo-Klasisizm],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/neo-classicism-in-britain,-room-118,-level-4/>

Room 52: Portraiture, Public Entertainment and Chinoiserie [Oda 52: Portrecilik, Halk Eğlencesi ve Chinoiserie],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/portraiture,-public-entertainment-and-chinoiserie,-room-52,-level-2/>

Room 58: Renaissance Style [Oda 58: Rönesans Stili],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/renaissance-style,-room-58,-level-2/>

Room 53: Rococo Style [Oda 53: Rokoko Stili],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/rococo-style,-room-53,-level-2/>

Room 121: British Galleries Study Area [Oda 121: Çalışma Alanı],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/study-area,-room-121,-level-4/>

Room 101: Europe & America 1800-1900 [Oda 101: Avrupa & Amerika 1800-1900], <http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/europe-and-america-1800-1900,-room-101,-level-3/>

Room 54: Baroque, Palladianism and Propaganda [Oda 54: Barok, Palladian ve Propaganda],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/baroque,-palladianism-and-propaganda,-room-54,-level-2/>

Room 125b: Birth, Marriage & Death [Oda 125b: Doğum, Evlilik ve Ölüm],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/birth,-marriage-and-death,-room-125b,-level-4/>

Room 120: Beckford, Hope & Regency Classicism [Oda 120: Beckford, Hope & Regency Klasizizimi],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/beckford,-hope-and-regency-classicism,-room-120,-level-4/>

Room 55: British Galleries Study Area [Oda 55: İngiliz Galerileri Çalışma Alanı],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/study-area,-room-55,-level-2/>

Room 52b: Spitalfields Silks & Taking Tea [Oda 52b: Spitalfield İpekleri ve Çay İçme],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/spitalfields-silks-and-taking-tea,-room-52b,-level-2/>

Room 122c: Furniture, Technological Innovations [Oda 122c: Teknolojik Yenilikler],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/technological-innovations,-room-122c,-level-4/>

Room 57: The Great Bed of Ware [Oda 57: Ware' in Harika

Yatađı],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/the-great-bed-of-ware,-room-57,-level-2/>

Room 188a: The Garricks [Oda 118a:

Garrickler],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/the-garricks,-room-118a,-level-4/>

Room 54a: The Melville Bed [Oda 54a: Melville

Yatađı],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/the-melville-bed,-room-54a,-level-2/>

Room 119: Private Sculpture [Oda 119: Özel Heykel

Galerisi],<http://www.vam.ac.uk/page/s/sculpture-galleries/>

Room 65: British Silver Pre-1800 [Oda 65: 1800'den önce İngiliz

Gümüřü],<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/british-silver-pre-1800-room-65/>

The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

The V&A Silver Collections [V&A Gümüş Koleksiyonu],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/t/the-vanda-silver-collections/>

Room 72: Boxes and Micromosaics [Oda 72: Kutular ve Mikromozaikler],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/boxes-micromosaics-room-72/>

Room 73: Italian Souvenirs [Oda 73 İtalyan Hediyelik Eşyaları],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/italian-souvenirs-room-73/>

Room 83: Sacred Silver & Stained Glass [Oda 83 Kutsal Gümüş ve Vitray],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/sacred-silver-stained-glass-room-84/>

Room 89: The Silver Lions [Oda 89: Gümüş Aslanlar],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/silver-lions-room-89/>

Metalwork Galleries [Metlişleri Galerileri],
<http://www.vam.ac.uk/page/m/metalwork-galleries/>

Metalwork Galleries [Metlişleri Galerileri],
<http://www.vam.ac.uk/page/m/metalwork-galleries/>

Room 74: 20th century, internationalism & modernism [Oda 74: Uluslararasılık ve Modernizm, 20. Yüzyıl],
<http://www.vam.ac.uk/content/articles/r/internationalism-modernism-room-74/>

Periods & Styles [Tarihler ve Dönemler],
<http://www.vam.ac.uk/contentapi/logotron/periods-styles>

Periods & Styles [Tarihler ve

Dönemler],<http://www.vam.ac.uk/contentapi/logotron/periods-styles>

Periods & Styles [Tarihler ve

Dönemler],<http://www.vam.ac.uk/contentapi/logotron/periods-styles>

Architecture [Mimarlık] <http://www.vam.ac.uk/page/a/architecture/>

Books [Kitaplar] <http://www.vam.ac.uk/page/b/books/>

Asisa Galleries [Asya Galerileri] <http://www.vam.ac.uk/page/a/asia-galleries/>

Ceramics [Seramikler] <http://www.vam.ac.uk/page/c/ceramics/>

Contemporary [Çağdaş] <http://www.vam.ac.uk/page/c/contemporary/>

Fashion [Moda] <http://www.vam.ac.uk/page/f/fashion/>

Glass [Cam] <http://www.vam.ac.uk/page/g/glass/>

Islamic Middle East [İslami Orta Doğu] <http://www.vam.ac.uk/page/i/islamic-middle-east/>

Drawings [Çizimler] <http://www.vam.ac.uk/page/d/drawings/>

Metalwork [Metal işi] <http://www.vam.ac.uk/page/m/metalwork/>

Photography [Fotoğrafçılık] <http://www.vam.ac.uk/page/p/photography/>

Jewellery [Takı] <http://www.vam.ac.uk/page/j/jewellery/>

Furniture [Mobilya] <http://www.vam.ac.uk/page/f/furniture/>

A brief history of the Museum [Müzenin Kısa Tarihi] <http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/a-brief-history-of-the-museum/>

History of The Collections [Koleksiyonların Tarihi]

<http://www.vam.ac.uk/page/h/history-of-the-collections/>

Victoria and Albert Resmi Sitesi,

http://www.vam.ac.uk/your_visit/va_museums/index.html

<http://tdkterim.gov.tr>(23.06.2009)

ÖZGEÇMİŞ

Adı, Soyadı : Can GÖKÇE

Doğum Yeri ve yılı : İzmir\1981

Yabancı Dil : İngilizce

Eğitim

Lisans : 2006, 9 Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Çini Ve Çini Onarımları Anasanat Dalı

Lise : 1998, Karataş Lisesi

İş Tecrübesi : 2011 – Ref-San Art , Sanat Danışmanı, Halen

2008-2009 Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Meslek Yüksek Okulu, Çini İşlemeciliği Bölümü, Sözleşmeli Öğretim Elemanı

2006-2007 Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Karacasu Meslek Yüksek Okulu, Seramik Bölümü, Sözleşmeli Öğretim Elemanı

2005/2006 Yaz Dönemi, İzmir-Çeşme İl Gençlik Kampı Seramik Öğretmenliği

2006/2007 Yaz Dönemi, İzmir-Çeşme İl Gençlik Kampı Seramik Öğretmenliği

2003/2004 Tüzüm Kızılcın Seramik Atölyesi Seramik Pano Çalışması, Seramik Kuş Evleri Üretimi

2005/2006 Kültür Seramik Atölyesi Ürünlerinin Üretimi

Dernek : Türk Seramik Derneği

Alınan ödüller :2006 9. İzmir Rotary Kulübü Altın Testi Seramik Yarışması “Enis Kipman” Özel Ödülü

2010 1. Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler Karo Yarışması “Hobi Seramik” Teşvik Ödülü

Sergiler : 30 Mart 2011, “Saltanat Kayıkları” Kişisel sergisi,İstanbul Beşiktaş Deniz Müzesi Sergi Salonu,