

T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
HEYKEL ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

RON MUECK YAŞAMI VE SANATI

Hazırlayan
Eda Seda SAĞLAM

Danışman
Yrd. Doç. Arzu ÇAKIR ATIL

İZMİR-2012

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Ron MUECK Yaşamı ve Sanatı” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin bibliyografyada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

.../.../.....

Adı Soyadı

Eda Seda SAĞLAM

TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün/...../..... tarih vesayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'ninmaddesine göre Heykel Anasanat Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Eda Seda SAĞLAM'ın "Ron MUECK Yaşamı ve Sanatı" konulu tezi incelenmiş ve aday/...../..... tarihinde, saat 'da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini/projesini savunmasından sonra dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anasanat dallarından jüri üyelerine sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin/projeninolduğuna oy.....ile karar verildi.

BAŞKAN

ÜYE

ÜYE

YÜKSEKÖĞRETİM KURULU DÖKÜMANTASYON MERKEZİ TEZ FORMU:

Tez No: **Konu No:** **Üniv. Kodu:**

Not: Bu bölüm merkezimiz tarafından doldurulacaktır.

Tez Yazarının:

Soyadı: SAĞLAM **Adı:** Eda Seda

Tezin/ Projenin Türkçe Adı: Ron MUECK Yaşamı ve Sanatı

Tezin/ Projenin Yabancı Dildeki Adı: Ron MUECK His Life and Art

Tezin/ Projenin Yapıldığı:

Üniversite: Dokuz Eylül **Enstitü:** Güzel Sanatlar **Yıl:** 2012
Üniversitesi Enstitüsü

Diğer Kuruluşlar:

Tezin/Projenin Türü:

Yüksek Lisans:

Dili: Türkçe

Doktora:

Sayfa Sayısı: 116

Tıpta Uzmanlık:

Referans Sayısı: 60

Sanatta Yeterlilik:

Tez danışmanının

Ünvanı: Yrd. Doç.

Adı: Arzu

Soyadı: ÇAKIR ATIL

Türkçe Anahtar Kelimeler:

1. Hiperrealizm
2. Ron Mueck
3. Heykel
4. Kukla
5. Fiberglas

İngilizce Anahtar Kelimeler:

1. Hiperrealism
2. Ron Mueck
3. Sculpture
4. Muppet
5. Fiberglass

Tarih:

İmza:

Tezimin erişim sayfasında Yayınlanmasını istiyorum:

Evet:

Hayır:

ÖZET

Ron MUECK, Hiperrealizm akımına dâhil olan çağdaş bir heykeltıraştır. MUECK heykel alanında teknolojinin yeniliklerinden faydalanmasına rağmen geleneksel konulara bağlı kalmayı tercih etmiştir.

Hiperrealizm bağlamında “Ron MUECK Yaşamı ve Sanatı” adlı konuyu araştırmaya iten başlıca neden, hiperrealizme ve özellikle bu bağlam da Ron MUECK’in çalışmalarına duyduğum yakınlıktır.

Ron MUECK, çalışma hayatının ilk 20 yılını kukla ve oyuncak yapımcısı olarak geçirmiştir. Bu süreçte çocuk televizyon programlarına ve filmlere kuklalar yapmıştır. Özel efekt uzmanlığı ve seslendirme alanlarında yer almıştır.

Heykel sanatına geçiş süreci ve yapmış olduğu heykellerle son yıllarda adını duyurmuştur. Kukla sanatındaki başarısı ve tecrübelerini heykel sanatında da ustalıkla kullanmıştır. Var olan yeteneğini heykel sanatına yöneltmiş ve bu alanda teknik bilgisini ön plana çıkarmıştır.

Bu çalışmada Ron MUECK’in sanatının gelişim sürecini, düşüncelerini, yapıtlarını, kukla sanatındaki deneyim ve birikimlerinin heykel sanatına yansımalarını, kullanma şeklini ve geliştirdiği teknikleri araştırmak istedim.

ABSTRACT

Ron MUECK is a contemporary sculpture who is included in Hyperrealism. Although he has benefited from innovations in sculpture, he prefers to emphasize traditional themes.

It is my very interested in hyperrealism and thus Ron MUECK that leads me to study to work “Ron MUECK, his life and art”

Ron MUECK has spent the first two decades of his career by producing puppet and toys, in which he made puppets for children television programs and films. His expertise on sound effect and sounding are among his leading involvements.

Ron MUECK has been known for statues in the process of transition to art of sculpture. He has masteringly managed to use his previous achievements and experiments of puppet production in art of sculpture.

He has ariented whatever he gained as skills and experiments to art of sculpture, with his technical knowledge attracting attention.

Therefore, I would like to study his process of development in art, his works, projection of puppet production in sculpture and how he has used the techniques he previously developed.

ÖNSÖZ

Heykel sanatı içerisinde var olan Ron MUECK yaşamını, sanatını ve heykel örneklerini incelemeyi amaçlayan çalışmam süresince araştırma, plan ve düzenleme konusunda bana yol gösteren değerli danışmanım Yrd. Doç. Arzu ATIL ve Yrd Doç. Sevgi AVCI'ya ve bölüm hocalarıma teşekkürü borç bilirim.

Değerli görüşlerinden ve fedakârca yardımlarında dolayı metinlerin Türkçe'ye çevrilmesinde yardımlarından dolayı Onur TOSUN' a, tüm samimiyet ve sabırlarıyla yanımda olan Aykut SAĞLAM, Halil İbrahim GÜLER, Mehmet DEMİRALAY, Ersan BEKTAŞ, Ebru DEMİR, Ebru ASLAN ve benden maddi manevi desteklerini esirgemeyen annem Birhan ERDOĞAN ve diğer aile bireylerime teşekkür ederim.

Eda Seda SAĞLAM

İÇİNDEKİLER

RON MUECK YAŞAMI VE SANATI

	<u>Sayfa</u>
YEMİN METNİ	ii
TUTANAK	iii
YÖK DÖKÜMANTASYON MERKEZİ TEZ VERİ FORMU	iv
ÖZET	v
ABSTRACT	vi
ÖNSÖZ	vii
İÇİNDEKİLER	viii
RESİM LİSTESİ	xi
GİRİŞ	1

1. BÖLÜM

RON MUECK'İN YAŞAMI

.....	4
1.1. Biyografi	5

2. BÖLÜM

RON MUECK'İN SANATI

.....	13
2.1. Çalışma Tekniği	13
2.1.1. Tasarım	15
2.1.2. Modelleme	19
2.1.3. Kalıp Alma	24
2.1.4. Döküm Yapma	26
2.1.5. Bitirme	29
2.2. Sanat Çalışmaları	34

2.2.1. İlk Çalışmaları	34
2.2.1.1. Pinokyo (Pinnochio).....	34
2.2.1.2. Ölü Baba (Dead Dad).....	36
2.2.2. Maske Çalışmaları.....	40
2.2.2.1. Maske (Mask)	40
2.2.2.2. Maske II (Mask II).....	42
2.2.2.3. Bebek Başı (Head of Baby).....	44
2.2.2.4. Maske III (Mask III).....	45
2.2.3. Anne ve Bebek Çalışmaları.....	47
2.2.3.1. Büyük Bebek (Big Baby)	47
2.2.3.2. Büyük Bebek II (Big Baby II).....	49
2.2.3.3. Büyük Bebek III (Big Baby III).....	50
2.2.3.4. Minik Bebek (The Tiny Baby)	51
2.2.3.5. Anne ve Çocuk (Mother and Child).....	53
2.2.3.6. Hamile Kadın (Pregnant Woman)	57
2.2.3.7. Kundakta Bebek (Swaddle Baby).....	60
2.2.3.8. Sandalyede Bebek (Baby on a Chair).....	62
2.2.3.9. Bir Kız (A Girl)	63
2.2.4. Düşünen Heykel Çalışmaları	66
2.2.4.1. Melek (Angel)	67
2.2.4.2. Çarşafı Adam (Man in a Sheet).....	68
2.2.4.3. Hayalet (Ghost)	69
2.2.4.4. Tıraşlanmış Baş (Shaved Head).....	71
2.2.4.5. Hırka Altındaki Adam (Man Under Cardigan).....	73
2.2.4.6. Erkek (Boy).....	75
2.2.4.7. Oturan Kadın (Seated Woman).....	77
2.2.4.8. Aynada Çömel Çocuk (Crouching Boy in Mirror)...	79
2.2.4.9. Yatakta Yaşlı Kadın (Old Woman in Bed).....	80
2.2.4.10. Battaniyeye Sarılı Adam (Man in Blanket)	81
2.2.4.11. Ayaktaki Adam (Standing Man)	82
2.2.4.12. Büyük Adam (Big Man)	83
2.2.4.13. Bottaki Adam (Man in Boat)	86

2.2.4.14. VahŖi Adam (Wild Man)	89
2.2.4.15. Yatakta (In Bed).....	94
2.2.4.16. Sarılan ift (Spooning Couple).....	96
2.2.4.17. İki Kadın (Two Women)	98
2.2.4.18. Ayaktaki Kadın (Standing Woman).....	100
2.2.5. Son Dönem alışmaları	101
2.2.5.1. Akıntıya Kapılma (Drift).....	102
2.2.5.2. Natürmort (Still Life)	104
2.2.5.3. alırlar ile Kadın (Woman With Sticks).....	105
2.2.5.4. Gençlik (Youth).....	107
SONUÇ	108
KAYNAKÇA	110
ÖZGEÇMİŞ	

RESİM LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Resim 1. Shirl's Neighborhood ekip ve kuklaları	6
Resim 2. Storyteller Bunny	6
Resim 3. Ron MUECK'in Muppet Workshop şirketinde tasarı ekibinde çalıştığı kuklalar	7
Resim 4. The Gryphon.....	8
Resim 5. Ludo.....	9
Resim 6. Paulo Rego'nun Mavi Peri Pinokyoya Fısıldıyor (The Blue Fairy Whispers to Pinocchio), Gepetto Pinokyoyu Yıkıyor (Gepetto washing Pinocchio) adlı portresi ve Ron MUECK'in Pinocchio heykeli.....	10
Resim 7. Tasarım aşaması 1	17
Resim 8. Tasarım aşaması 2	17
Resim 9. Tasarım aşaması 3	18
Resim 10. Tasarım aşaması 4	19
Resim 11. Modelleme aşaması 1	20
Resim 12. Modelleme aşaması 2	21
Resim 13. Modelleme aşaması 3	22
Resim 14. Modelleme aşaması 4	23
Resim 15. Kalıp Alma aşaması 1	24
Resim 16. Kalıp Alma aşaması 2	25
Resim 17. Kalıp Alma aşaması 3	25
Resim 18. Döküm Yapma aşaması 1	26
Resim 19. Döküm Yapma aşaması 2	27
Resim 20. Döküm Yapma aşaması 3	28
Resim 21. Bitirme aşaması 1	29
Resim 22. Bitirme aşaması 2	30
Resim 23. Bitirme aşaması 3	31
Resim 24. Bitirme aşaması 4	31
Resim 25. Bitirme aşaması 5	32
Resim 26. Pinokyo (Pinocchio), 1996.....	35

Resim 27. Ölü Baba (Dead Dad), 1996.....	39
Resim 28. Ölü Baba (Dead Dad) sergi görünümü.....	39
Resim 29. Maske (Mask) 1997	41
Resim 30. Maske (Mask) sergi görünümü	41
Resim 31. Maske II (Mask II) 2001-02.....	43
Resim 32. Maske II (Mask II) sergi görünümü.....	43
Resim 33. Bebek Başı (Head of Baby) 2003	44
Resim 34. Bebek Başı (Head of Baby) sergi görünümü.....	45
Resim 35. Maske III (Mask III) 2005	46
Resim 36. Maske III (Mask III) sergi görünümü.....	46
Resim 37. Büyük Bebek (Big Baby) 1996.....	48
Resim 38. Büyük Bebek (Big Baby) sergi görünümü	48
Resim 39. Büyük Bebek II (Big Baby II) 1997	49
Resim 40. Büyük Bebek II (Big Baby II) sergi görünümü	49
Resim 41. Büyük Bebek III (Big Baby III) 1997	50
Resim 42. Minik Bebek (The Tiny Baby) 2000	52
Resim 43. Minik Bebek (The Tiny Baby) sergi görünümü	52
Resim 44. Anne ve Çocuk (Mother and Child) 2002	56
Resim 45. Anne ve Çocuk (Mother and Child) sergi görünümü	56
Resim 46. Hamile Kadın (Pregnant Woman) 2002.....	59
Resim 47. Hamile Kadın (Pregnant Woman) sergi görünümü.....	59
Resim 48. Kundakta Bebek (Swaddle Baby) 2002.....	61
Resim 49. Kundakta Bebek (Swaddle Baby) sergi görünümü.....	61
Resim 50. Sandalyede Bebek (Baby on a Chair) 2004.....	62
Resim 51. Bir Kız (A Girl) 2006.....	65
Resim 52. Bir Kız (A Girl) sergi görünümü	65
Resim 53. Melek (Angel) 1997.....	67
Resim 54. Çarşafı Adam (Man in a Sheet) 1997	68
Resim 55. Çarşafı Adam (Man in a Sheet) sergi görünümü	68
Resim 56. Hayalet (Ghost) 1998.....	70
Resim 57. Hayalet (Ghost) sergi görünümü	70
Resim 58. Tıraşlanmış Baş (Shaved Head) 1998	72

Resim 59. Tıraşlanmış Baş (Shaved Head) sergi görünümü.....	72
Resim 60. Hırka Altındaki Adam (Man Under Cardigan) 1998	74
Resim 61. Hırka Altındaki Adam (Man Under Cardigan) sergi görünümü.....	74
Resim 62. Erkek (Boy) 1999.....	76
Resim 63. Erkek (Boy) sergi görünümü.....	76
Resim 64. Oturan Kadın (Seated Women) 1999	78
Resim 65. Oturan Kadın (Seated Women) sergi görünümü.....	78
Resim 66. Aynada Çömelen Çocuk (Crouching Boy in Mirror) 1999-2002.....	79
Resim 67. Yatakta Yaşlı Kadın (Old Woman in Bed) 2000	80
Resim 68. Battaniyeye Sarılı Adam (Man in Blanket) 2000	81
Resim 69. Ayaktaki Adam (Standing Man) 2000.....	82
Resim 70. Büyük Adam (Big Man) 2000.....	85
Resim 71. Büyük Adam (Big Man) sergi görünümü	85
Resim 72. Bottaki Adam (Man in Boat) 2002.....	88
Resim 73. Bottaki Adam (Man in Boat) sergi görünümü	88
Resim 74. Vahşi Adam (Wild Man) 2005	93
Resim 75. Vahşi Adam (Wild Man) sergi görünümü	93
Resim 76. Yatakta (In Bed) 2005	95
Resim 77. Yatakta (In Bed) sergi görünümü.....	95
Resim 78. Sarılan Çift (Spooning Couple) 2005.....	97
Resim 79. Sarılan Çift (Spooning Couple) sergi görünümü.....	97
Resim 80. İki Kadın (Two Women) 2005.....	99
Resim 81. İki Kadın (Two Women) sergi görünümü	99
Resim 82. Ayaktaki Kadın (Standing Woman) 2007.....	100
Resim 83. Ayaktaki Kadın (Standing Woman) sergi görünümü.....	100
Resim 84. Akıntıya Kapılma (Drift) 2009	103
Resim 85. Akıntıya Kapılma (Drift) sergi görünümü.....	103
Resim 86. Natürmort (Still Life) 2009.....	104
Resim 87. Natürmort (Still Life) sergi görünümü	104
Resim 88. Çalılar ile Kadın (Woman With Sticks) 2008	106
Resim 89. Çalılar ile Kadın (Woman With Sticks) sergi görünümü.....	106
Resim 90. Gençlik (Youth) 2009	107
Resim 91. Gençlik (Youth) sergi görünümü.....	107

GİRİŞ

Avustralyalı sanatçı Ron Mueck hipergerçekçi heykel sanatının önemli temsilcilerinden birisidir. Sanat kariyerinden önceki süreçte film sektöründe model ve kukla yapımcısı olan sanatçı bu alanda edindiği bilgi ve birikimi heykel sanatında kullanmıştır. Ron Mueck'in çalışmaları figürlerin gerçekten ayırt edilemezliğinin yanı sıra şaşırtıcı boyutlarıyla ve konularıyla izleyicinin dikkatini çekmektedir.

1960'larda ABD'de New York ve Los Angeles gibi sanat ortamlarında resimde birebir fotoğraf görüntüsünü yakalamaya çalışan bir akım gündemdedir. 1970'lerde Avrupa'da çeşitli ülkelerde benzer çalışmalar yapılmışsa da Foto-Gerçekçilik olarak adlandırılan bu akım dünyada daha çok Amerikalı sanatçıların ürünleriyle tanınmıştır. Amerikan Foto-Gerçekçiliği 1971'de 7. Paris Bienali'yle Avrupa'ya tanıtılmıştır. "Hyperealisme" kelimesi Avrupa'da ilk kez 1973 yılında Isy Brachat tarafından Belçika'da Brüksel'de kendi galerisinde açılan serginin ve büyük kataloğunun başlığı olarak kullanılmıştır. Amerika Birleşik Devletleri'nde ortaya çıkmasına rağmen Batı Avrupa'da da yaygınlaşmıştır. Fotogerçekçi sanatçılar konularını günlük hayattaki sıradan şeyler arasından seçmişler fakat seçtikleri konularda, gerçekliği en ince ayrıntılarına kadar yansıtmış ve bunu yaparken de sanatçının üslubuna dair hiçbir ipucu bırakmamışlardır.

Heykel de ise sanatçılar, forma yakın gerçekliği yakalayabilmek için canlı modelden alınmış figür kalıplarını kullanmıştır. Hiperrealizm tüketim ekonomisinin araçlarını kullanmıştır. Elleri alışveriş torbalarıyla ya da market arabası paketlerle dolu olan insanlar eşyanın esiri olan varlıklar olarak karşımıza çıkarlar ve böylece hiperrealizm, bizi eşyalaşan insanla karşı karşıya getirmeye çalışır. Bu heykellerin, sanatçının kişiliğinden ya da varlığından hiçbir iz hissettirmeyen tekniği de adeta bu kişiliksizleşmeye ve eşyalaşan insana katkıda bulunmaktadır. Hiperrealizmi 'realizmden daha fazla uzaklaşmak için, gerçekten daha gerçek görünmeye çalışmak' olarak tanımlayan eleştirmeci Erich Kubys şöyle devam ediyor: 'Bu gerçekçi yapıtlar gözlerimizdeki perdeyi kaldırıyor, çevremizdeki dünyayı tekrar görmeyi bize

öğretiyor. Geleneksel realizm, romansa ya da çok öznel bir resme karşılık dünyayı olduğu gibi göstermek, günlük ve somut gerçeğin varlığını ortaya koymak peşindeydi. Hiperrealizm ise aksine bu varlığı inkâr ve yok ediyor. Modernist süreçte heykel alanının dışarısına atılmaya çalışılan insan figürü fotogerçekçilikle birlikte tekrar önem kazanmıştır.

Hiperrealist heykeltıraşlar arasında, Duane Hanson, John de Andrea ve George Segal en çok öne çıkan sanatçılardır. Akımın öncüsü olan bu sanatçılar Amerikan toplumunun sıradan bireyleri arasından seçtikleri modelleriyle günlük hayattan kareler canlandırmışlardır.

Duane Hanson (1925-96)'un her biri gerçek büyüklükte Amerikan toplumunun prototip insanları, hiperrealist yapıtların önde gelen örnekleri arasında sayılmaktadır. Duane Hanson çalışmalarını sıradan insanların günlük işlerdeki hallerini gözler önüne sunar. Heykelleri, "bankta oturan emekli çift", "duvara yaslanan kovboy", "temizlikçi kadın" gibi sıradan Amerikalıların doğal pozlarını içeren, kalıp yöntemiyle çalışan sanatçı, polyester, reçine, fiberglas ve 80'lerin ortaları itibarıyla bronz malzemeleri kullanarak figürlerine gerçeklikten bile daha gerçek hissi vermiştir. İzleyiciyi genel olarak insanın insana bakışındaki önyargı ve hoşgörüsüzlük konusunda farkında olmaya çağırmıştır. Yirminci yüzyılın figüratif heykelinde önemli bir yere sahip olan sanatçı eserleriyle izleyicide şaşkınlık uyandırmıştır. Hanson heykelleriyle ilgili "Hayatı kopya etmiyorum, insan değerlerini ifade ediyorum" demiştir.

John de Andrea da Hanson gibi kalıp yöntemiyle adeta canlı gibi görünen muhteşem insan heykelleri yapmış, özellikle de saklayacak hiçbir şeyi olmayan "Nü" modelleri canlandırmıştır. Bu heykeller adeta geleneksel balmumundan yapılan müze heykellerinin oluşturduğu illüzyonu aşar gibi durmaktadır. Genelde profesyonel modeller kullanarak çalışan sanatçı son derece titiz eserler üretmiştir. Andrea'nın figürleri genelde yere bakar bir duruş sergiler ve küçük bir ifade vermeye eğilimlidirler. Figürlerin bilinçli bir şekilde izleyicilerle göz göze getirilmemelerinin nedeni, Andrea'nın dolaysız bakışların izleyiciyi tedirgin edeceği ve heykellere

uzunca bakmaktan alıkoyacağına olan düşüncesidir. Bu sanatçılar canlı modellerden kalıplar olarak gerçekleştirdikleri heykellerde, vücudun bütün hatlarını ve hatta vücut tüylerine kadar ince ayrıntıları vermekten kaçınmamışlardır. Çıplak insan vücudu ve portresi hiperrealist heykelticilerin konusu olmuştur. Hipergerçekçiler, Avrupalı figüratif anlatımcı sanatçıların eleştirici duruşuna karşıt bir tutum sergilemişlerdir. Hatta John de Andre ve özellikle Duane Hanson'un işlerindeki sosyal çağrışım anlatımı; bazen imajı, fiziksel varlığa boyun eğdirip, kişileştirerek yok olmayla tehdit eder, ayrıca görünümlere kolay anlaşılır bir bağlılığın sebep olduğu bir kabul etme şoku yaşatırken diğer hiperrealist sanatçı George Segal (1924-2000) ise, modern hayatın kimliksiz figürlerini sokak köşeleri, otobüs, restoran gibi ortak alanlara yerleştirerek kalabalık içinde yalnızlık, yalıtılmışlık, soyutlanma gibi halleri kendi özel tekniğiyle destekleyerek yansıtmıştır. Segal çalışmalarında birden fazla figür kullanmayı tercih etmiştir. Segal geleneksel döküm tekniği yerine, malzeme olarak alçılı bandajları kullanmıştır. Gerçek modellerden kalıp olarak ve figürlerinde çok az renk ve detay kullanarak heykellerine hayaletimsi, aynı zamanda melankolik bir görünüm vermiştir. Segal'in işlerinin asıl önemli noktası, kalıp ya da alçı tekniğinde değil, fakat bu yeni tekniğin getirdiği bozulmalardadır. Ayrıca alçı malzemesi modellerin zihni durumlarını içine alarak onu hacimlendirme görevini de üstlenir. Hiperrealizm ile birlikte, gerçekliğin yansıtılması konusunda sorgulamalara farklı bir yorum getirilmiştir.

Ron Mueck ise akımın diğer sanatçılarından farklı olarak çalışmalarını modelaj tekniğiyle birebir kili biçimlendirerek oluşturmuştur. Vurguyu insanın birebir ölçülerinden çok büyük ya da çok küçük boyutlar kullanarak ve değişik psikolojik halleriyle sağlar.

Ron Mueck'in yaşamı ve sanatını konu alan bu çalışma iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde yaşamı, ikinci bölümde ise sanatı, çalışma tekniği ve heykelleri incelenmiştir. Konuyla ilgili tüm yabancı kitap, katalog, makale ve görsellere ulaşılmaya çalışılmış sanatçı ile ilgili Türkçe kaynak olmadığından çalışma da yabancı kaynak çevirilerinden yararlanılmıştır.

1. BÖLÜM

RON MUECK YAŞAMI

Ron MUECK, uzun yıllar kukla yapımı üzerine çalışmalar yapmıştır. Sanat kariyeri öncesinde kukla sanatı ile ilgilenmiştir. Sanatçının tekniğine verdiği hassasiyet çalışmalarının başarısındaki önemli etkenlerdendir. Ron MUECK çalışmalarında fiziksel gerçekçiliğin yanında duygusal anlam yüklemesi de yapmaktadır. Çalışmalarında bu gerçekçiliği vermek için kullandığı aksesuarlar anlam bütünlüğüne katkı sağlamaktadır. Ron MUECK'in gerçekçi çalışmaları izleyicileri duygusal bir anlam yüklemeye sürükler niteliktedir. Ron MUECK izleyicilere kendi duygusallığını görmelerini sağlayan ayna işlevini çalışmalarında sunmaktadır. Hiperrealist çalışmaları ile Ron MUECK hiperrealist heykeltıraşları içerisinde günümüzün yeni temsilcilerindendir.

“Onun heykel üzerindeki benzersiz vizyonu silinmeyecek, öyle ki onun insan olmayan ama insana olağan üstü benzeyen çalışmaların sahibi modern bir frenkestain olduğu düşüncesi kabul görmüştür.”¹

Ron MUECK'in çalışmaları sentetik insan soyu olarak görülebilir; örneğin, elektronik veya bilgisayar yapımı çalışmalar gibi ya da klonlanan koyun gibi, doğal olan ile orijinal kopyası arasında farkı vurgulayan çalışmalardır. Ron MUECK'in hiperrealist çalışmalarını yorumlanırken, çalışmalarının güçlü bileşenlerinden ve insan boyutundaki çalışmalarında çok fazla söz edilmemiştir. Bunun yerine onun dev veya pigme boyutlarında olan çalışmaları söz konusu olmuştur. Geleneksel tarihi açıdan heykelde bu alışıldık bir durumdur.

“Onun figürlerindeki gerçekçilikte, izleyiciler çalışmalarının nefes almasını bekliyor. Damarlar, deri kırışıklığı benler ve isilik böylesine detaylar ile oluşan gerçekçilik rahatsız edici olabiliyor.”²

¹ http://presse.fondation.cartier.com/wp-content/files_mf/presse_fichier_412.pdf

² y.a.g.e. 5 s.

2.1 Biyografi

Ron MUECK 1958'de Avusturalya'nın Melbourne şehrinde doğdu. Alman asıllı bir ailenin oğludur. Babası Hans MUECK, annesi Anna MUECK dir. Ron MUECK kukla yapımcısı olan babasından oldukça etkilenmiştir. Çocukluğu sık sık oyuncaklar yapmakla, kostümler tasarlamakla geçmiştir. Daha sonra bu yeteneği mesleği haline gelmiştir. Sanat okuluna giremeyince, vitrin dekoratörü olarak çalışmıştır. Senarist olan Caroline Willing ile evlidir. Bu evlilikten iki kız çocuğuna sahiptir. Kayınvalidesi Paula Rego dur. Halen Londra'da yaşıyor, hiperrealist bir heykeltıraş olarak tanınmaktadır.

Genç bir Britanyalı sanatçı olarak ilk kez bir sergide boy göstermeden ve 1990'ların sonunda sanat dünyasında hızla yükselen bir başarı elde etmeden önce Ron MUECK, kalıp-üreticisi ve kuklacı olarak reklamcılık, çocuk televizyonculuğu ve sinema sektörlerinde yirmi yıllık başarılı bir kariyere sahiptir. 1978-83 yılları arasında Ron MUECK televizyonda çocuk programı direktörü olarak çalışmıştır. Aynı yıllar arasında Avustralya ve İngiliz medyasında özel efekt uzmanı, profesyonel kukla yapımcılığı ve oynatıcılığı işi ile uğraşmıştır. Bu zaman zarfında Ron MUECK'in üzerinde çalıştığı her bir proje, onun gerçek hayattaki bir aktörünkine benzer bir rolü inandırıcı bir şekilde oynayabilecek kuklalar üretip oynatmasını gerektirmekteydi.

Ron MUECK Avustralya çocuk televizyonunda yayınlanan Shirl's Neighborhood programına kukla yaparak kuklacılık kariyerine başlamıştır. Shirl's Neighborhood programında yaratıcı direktör ve seslendirme çalışmalarında bulunmuştur. Bu programda Greenfinger the Garden Gnome, Ol' Possum, Stanley the snake ve Claude the Crow ayrıca birçok kuklanın yaratılma ve seslendirmesini üstlenmiştir (Bkz: Resim 1).



Resim 1. Shirl's Neighborhood ekip ve kuklaları, Greenfinger the Garden Gnome, Ol' Possum, Stanley the snake ve Claude the Crow.

1986 yılında Londra'ya taşınmadan önce 1984 yılında ünlü kukla yapımcısı Jim Henson şirketinde çalışmak için ABD'ye gitti ve yönetmen olan Jim Henson ile sinema sektöründe ki birkaç iş için, susam sokağında Jim Henson ve Muppet Show için Los Angeles ta zaman geçirmiştir. Ron MUECK, New York Muppet Workshop şirketinde Muppet tasarım ekibiyle de çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Muppet Workshop şirketinde Muppet Show için yaptığı çalışmalar içerisinde tek başına tasarladığı çalışma "Storyteller Bunny" kuklası en önemli çalışmalarından biridir (Bkz: Resim 2).



Resim 2. Storyteller Bunny, Ron MUECK'in Muppet Workshop şirketine kişisel yaptığı kukla.

Bunun yanında Ron MUECK Muppet Workshop şirketinin kukla tasarım ekibinde birçok kukla tasarımcısı ile çalışmıştır. Bu çalışmalardan önemlileri dizayn aşamasında Jane Gootnick ile çalıştığı “Desiree”, Ed Christie ile çalıştığı “Cinders”, Norman Tempia ile çalıştığı “Candle”, Joann Green ile çalıştığı “Butane”, Brien Fround, Sherry Amott, Rollin Krewson, Ricky Eyres, Ian Rolph, Jason Reed ve Geoff Paige ile tasarladığı “The Wiseman”, karakter dizayncısı olarak Jim Henson ile çalıştığı “Starbopper”, Julie Zobel ile çalıştığı “Clyde”, Rollie Krewson ile çalıştığı “Gertha”, ve Del Zivic ile çalıştığı “Earl” kuklalarıdır (Bkz: Resim 3).



Resim 3. Ron MUECK'in Muppet Workshop şirketinde tasarladığı kuklalar, Desiree (1), Cinders (2), Candle (3), Butane (4), The Wiseman (5), Starbopper (6), Clyde (7), Gertha (8), ve Earl (9).

Bu çalışmaların devamı olarak iki uzun metrajlı filmde ‘Dreamchild’ (1985) ve ‘Labyrinth’ (1986) filmlerinde özel efekt tasarımcısı olarak çalışmıştır. Ayrıca gerçek aktörlerin fantastik yaratıklar ile yan yana sahne aldığı, bu fantastik yaratıkları canlandırmak için aşırı derecede gerçekçi kuklaları Labyrinth (1986) filminde ödüllü kuklacı Jim Henson (1936-1990) ile birlikte yapmıştır.

“Filmin yapımını anlatan bir belgeselde, Henson, Labyrinth için kuklaları yaparken en önemli hedeflerinin her bir yaratığı mümkün olduğunca büyüü ve inandırıcı yapmak olduğunu belirtmiştir”³.

Ron MUECK Dreamchild (1985) filminde dikkatleri “The Gryphon” çalışması ile üzerine çekmiştir, kuklayı tamamen kendi tasarlamış ve yapmıştır Fulton Mackay ise seslendirmesini yapmıştır, Lyle Conway ve John Stephenson tasarım takımında yer almıştır (Bkz: Resim 4).



Resim 4. The Gryphon, Ron MUECK’in Dreamchild (1985) filminde kişisel yaptığı model.

³HUERTA, Monica Ines; **Encountering Mimetic Realism: Sculptures by Duane Hanson, Robert Gober, and Ron MUECK**, in The University of Michigan, 2010, 146 S.

Labyrinth (1986) filminde ise Ron MUECK Goblins'lerin seslendirmesinde görev almıştır. Goblins olan "Ludo" adlı karakterin hem yapım aşamasında hem de seslendirmesinde görev almıştır, tasarım aşamasında Rob Mills ile çalışmıştır (Bkz: Resim 5).



Resim 5. Ludo, Ron MUECK'in Labyrinth (1986) filminde kişisel yaptığı model.

Tüm bu çalışmalar sanatçının sanatsal yaşamının yönünü belirlemiştir. Ron MUECK'in sanatının gözlemcileri tarafından oldukça hayranlık uyandırıcı bulunan heykellerinin sahnelendiği insan-insana karşılaşma yanılması, heykeltıraşın kuklacılık ve özel efektler üzerine aldığı eğitim sayesinde mümkün olmuştur.

1990 yılında Ron MUECK Londra'da İngiltere'de Avrupa reklam endüstrisi için model yaratan kendi işini kurmuştur. Kurduğu şirkette, çalışmalarında şimdi de kullandığı fiberglas malzemesinden yararlanmıştır. Şirket atölyesinde reklam fotoğrafları için modeller üretmiştir. Uzunca bir süre bu sektörde çalıştıktan sonra heykele yönelmiştir.

Ron MUECK sanat dünyasına 1996'da bir rastlantı ile girmiştir. Ron MUECK'in kayın validesi ve ailesi ile beraber gittikleri bir tatilde sanat anlamında ilk adımını bilmeden atmıştır. Ron MUECK sahildeki çocukları eğlendirmek için kumsalda kumdan bir ejderha heykeli yapmıştır. Yaptığı bu çalışma sahildeki tüm insanların dikkatini çekmiştir. Beraber tatil yaptığı ve bir ressam olan kayın validesi Paula Rego, Ron MUECK'in yaptığı bu olağanüstü gerçekçi ejderha heykelini hayranlıkla seyretmiştir.

Rego o anları şöyle değerlendirmiştir;

“Asıl şaşırtıcı olan bu bir yaşam, bu onun yeteneği, böylesine açık ve gerçekçi bir çalışma, kum canlı bir ejderha yapamaz değil mi? Bu mükemmel yeteneğin karşısında dayanamayarak ona benim için bir heykel yapıp yapamayacağını sordum.”⁴

Ron MUECK ilk kez Portekiz olan İngiliz asıllı ressam Paulo Rego'nun isteği üzerine ona bir Pinokyo figürü yapmıştır. Rego bu heykeli 1996 yılında Disney kahramanlarını portrelediği Londra'daki Hayward Galerisi'nde, “Spellbound”⁵ Sanat ve Sinema' sergisinde, Pinokyo masalını resmettiği “Gepetto Pinokyoyu Yıkıyor (Gepetto Washing Pinocchio)” adlı portresi ile birlikte sergilemiştir (Bkz: Resim 6).

Dünyanın birçok ülkesindeki müzeler tarafından toplanan çalışmaları ile son on yıl için kendini adanmış olduğu sanatsal meslek hayatı başlamış oldu.



Resim 6. Paulo Rego'nun Mavi Peri Pinokyoya Fısıldıyor (The Blue Fairy Whispers to Pinocchio), 1995 (1) ve Gepetto Pinokyoyu Yıkıyor (Gepetto washing Pinocchio) 1996 (2) adlı portresi ve Ron MUECK'in Pinocchio heykeli (3).

Ron MUECK'in ticari bir galeride sanat eseri olarak pazarlanan ilk çalışması küçük bir çocuğun oldukça doğal olan bir temsili olan Pinokyo (Pinocchio) heykelidir. Gerçek bir insan olmak isteyen puppet (kukla) hikâye kitabını okuduktan sonra, heykeli Pinokyo (Pinocchio) olarak adlandırdı. Paulo Rego, Ron MUECK'i

⁴ <http://www.telegraph.co.uk/culture/art/3654109/Body-of-work.html>

⁵ 'Spellbound: Sanat ve Sinema', Hayward Gallery, Londra, 22 Şubat - 6 Mayıs 1996

reklamcılıktan sanat dünyasına geçmek için cesaretlendirmiş ve gelecekte ona yardım ederek ünlü koleksiyoncu olan Charles Saatchi ile tanıştırmıştır. Saatchi o günden itibaren Ron MUECK'in eserlerini toplamaya başlamıştır.

1997'de Charles Saatchi, Ron MUECK'i Royal Akademi'deki "Sensation" sergisine davet eder (Londra Kraliyet Sanat Akademisi). Ron MUECK bu sergide babasının 2/3 boyutunda bir heykeli olan ve sanatçının babası öldükten yaklaşık bir yıl sonra gerçekleştirdiği "Ölü Baba (Dead Dad)" adlı işini sergiler. Charles Saatchi, Ron MUECK'in "Ölü Baba (Dead Dad)" isimli erken dönem heykeline, sergilenen diğer yapıtlar arasında yer vermiştir.

*"Ölü Baba (Dead Dad), babasının morg tablasındaymışçasına sunulan, büyük ölçüde ayrıntılı çıplak bedenini temsil etmektedir. Eser çocuksu boyutu ve minik detaylarının kombinasyonunda kendi ürkütücü mevcudiyetini elde etmektedir."*⁶

Ron MUECK'in ilk çalışması sayılan Ölü Baba (Dead Dad) büyük ilgi toplar. Bu, sanatçının uluslararası ortamda tanınmaya başlamasını sağlar. Aynı heykel daha sonra "Genç Britanyalı Sanatçılar" içeriğiyle Charles Saatchi koleksiyonuna eklenir. Ron MUECK'in hafızasından yaptığı, bu çıplak figürde kendi saçlarını kullanmıştır.

Ron MUECK kişisel şirketini kurduğu günden başlayarak ilk Saatchi koleksiyonundaki heykelinden beri silikon, fiberglas veya akrilik heykeller yapmaktadır. 1998 yılında Anthony d'Offay ile birlikte çalışmaya başlamıştır; Ron MUECK'in ilk kişisel sergisi 2002 yılında Washington, DC'deki Hirshhorn Müzesi ve Heykel Bahçesi (Hirshhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, DC) de düzenlenmiştir. 2000 yılında ürettiği çalışmalar ile "Londra'da Sidney de sanat ve doğa galerisi (Art in Sidney and at the National Gallery in London)" Ron MUECK'ten iki yıllığına asistan sanatçı olması teklifinde bulunmuştur. Bu Sydney'deki çağdaş sanat sergisine, Frans Hals Müzesi Haarlem ve Berlin'de Gegenwart Hamburger Bahnhof müzesi (Museum für Gegenwart Hamburger Bahnhof) da ulusal galeride sergi sunmak üzere seyahat ile sonuçlanmıştır. 2001 yılında "Erkek (Boy)" 1999, beş metre yüksekliğindeki çömelmış bir çocuk

⁶Collins, Judith. **Sculpture Today**. (London: Phaidon Press 2007.) s. 394

heykelidir ve Venedik Bienali'nde gösterilmiştir. 2002 yılında “Washington, DC deki Hirshhorn Müzesi ve Heykel Bahçesi (The Hirshhorn Müzesi ve Sculpture Garden in Washington, DC)” Ron MUECK'e kişisel sergi imkânı sunmuştur. Böylelikle Avustralya'daki ilk kişisel sergisi Çağdaş Sanat Müzesi'nde Sidney'de düzenlenmiştir. “The Fondation Cartier pour l'art” Fransa'daki ilk kişisel sergisine ev sahipliği yapmıştır. 2008 “Kraliçe toprakları sanat galerisi (Queensland Art Gallery) “Yatakta (In Bed)” adlı çalışmayı satın almıştır. 2010 yılında Ron MUECK, Ulusal Galerisi Victoria turne sergisi düzenlenmiştir. Sanatçı bugüne kadar çalışmalarının en kapsamlı sergisini Ocak ayında Melbourne'de açmıştır; sergi turları Modern Sanat, Brisbane ve Christchurch Sanat Galerisi, Yeni Zelanda Galerisi'dir.

Heykellerinden biri olan Hamile Kadın (Pregnet Women) kolları başının üzerinde aşağı bakan çalışmasıdır, “Kanberrada ulusal galerisi (National Gallery of Australia, in Canberra)” müzesi tarafından o zamanın en yüksek fiyatı ile \$461.300 dolara satılmıştır.

1997 yılında sanatçı sanat kariyerinin ilk adımı olan Ölü Baba (Dead Dad) çalışmasının devamında üç yeni heykel Ölü Baba (Dead Dad) 1996-97, Melek (Angel) 1997 ve Maske (Mask) 1997 çalışmalarını yapmıştır.

“Eserleri, bebekler, çocuklar ve insanlardan oluşur. Bu figürlerin boyutlarıyla oynayıp, havalı fırça ile ustaca boyar ve izleyiciyi şok eder. Ron MUECK'in çalışmaları gücünü ölçeklerle oynamasından alır. Heykelleri gerçek gibidir ama gerçek ölçülerde değildir. Ayrıca dâhice bir şekilde, günlük algılarımızın altını deşer.”⁷

İnsan bedeninin yeniden sunumunu yapan Ron MUECK, izleyicilerin görsel algıları ile oynamaktadır.

“Ron MUECK'in heykelleri izleyiciye, insan güzelliğini ve proporsiyonlarını kutsayan Antik Yunan ve Avrupa Rönesans'ının klasik nülerinin aksine, fiziksel varlığını ve ağırlığını vurguladığı insan vücudunun anıtsal, ancak idealize edilmemiş bir versiyonu nu sunar.”⁸

⁷www.bbc.co.uk, Çev. Yasam Sasmazer

⁸www.hirshhorn.si.edu, Kristen Hileman, Çev. Yasam Sasmazer.

2. BÖLÜM

RON MUECK'İN SANATI

Günümüzün hiperrealist sanatçısı olan Ron MUECK, kukla yapıcısı olan babasının etkisiyle yaşamının ilk yirmi yılını kukla ve oyuncak yapıcısı olarak geçirmiştir. Bunu takriben sinema sektöründe, çocuk programlarına ve filmlere yapmış olduğu kuklalar ve seslendirmelerle kariyeri için önemli bir başlangıç yapmıştır. Bunların yanı sıra kukla sanatında edinmiş olduğu teknik bilgilerle ve Ron MUECK'in de var olan yeteneğiyle birleşince heykel alanındaki başarısı perçinlenmiştir. Ron MUECK yapmış olduğu heykel çalışmalarında, işçilik, titizlik ve gözlemlene yeteneği görülmektedir.

2.1. Çalışma Tekniği

Avustralya doğumlu Londralı Ron MUECK heykelleri kadar esrarengiz bir sanatçıdır. Ron MUECK çalışmalarında yüzey ayrıntılarındaki derinlik ile şaşırtmaya devam etmektedir.

“Her şeyden önce Ron MUECK gerilim ve yabancılaştırma düzenlemesinde bir usta. Figürlerinin üzerindeki tüyler, damarlar ve ifadedeki gerçekçilik seyirciyi psikotopografik bir tedaviye çıkarıyor. Eğer yeterince uzun ve derinlemesine bakarsanız, korkunç bir güzellik deneyimi yaşıyorsunuz. Kişisel sezgileri çok amaçlı denemeleri ve süreçleri anlatıyor. Bağımlı gelen bir kopyacılıktan uzak, onun çalışmalarında fiziksel ve duygusal bir ortam yaratmak için seçkin ayarlamalar yapmaktadır. Ve sonunda, inanç ve kontrol Ron MUECK'in başarılarının garantiler. Görünüşte zahmetsiz olan onun malzemelerindeki ustalıklarla o bizim görüntülerde inanmak istediğimizi canlı tutmaktadır.”⁹

Ron MUECK çalışmalarında hiçbir zaman gerçek boyutlarda çalışmalar yapmamıştır ve çalışmalarındaki bu boyutsal değişimi Ron MUECK kendisi şöyle yorumlamıştır.

⁹TANGUY, Sarah; “The progress of big man: a conversation with Ron MUECK”, Sculpture Dergisi, Sayı:6, 2003,22s

“Gerçek boyutlarda çalışmalar yapmayı asla düşünmedim bu çok sıradan, zaten her gün gerçek yaşam boyutlarında insanlarla karşılaşıyoruz. Gerçek boyutlarda olan çalışmalar size sadece normal hissini uyandırır.”¹⁰

Ron MUECK’in heykellerinde, maddenin yapısını bire bir uygunluktaki detaylar, gerçeklik duygusunu yansıtırken; değişiklikleri izleyicide yanılsama duygusunun oluşmasını sağlamaktadır. Birey, çevresinde sürekli aynı büyüklükte görmeye alıştığı bir varlığı, yine aynı gerçeklik duygusu ile devasa bir şekilde gördüğünde dehşetengiz bir irkilme duygusu içinde kalmaktadır. Ron MUECK çalışmalarında boyutsal farklılıklar ile genellikle yalnızlık, güvensizlik ve yabancılaşma duygularını taşıma ile insani ruhsal durumları araştırmış ve çalışmalarında yansıtmıştır.

Ron MUECK’in böylesine büyüleyici gerçekçilikte olan çalışmalarının tasarım ve yapım aşamaları aşağıda ayrıntılı şekilde verilmeye çalışılmıştır.

Ron MUECK’in teknik işlemleri çok zaman alıcıdır ve geleneksel olmayan bilgilerin derinliğini anlatmasının yanı sıra mekaniksel süreçlerde de büyük kabiliyetler gerektirmektedir. Ron MUECK çalışmalarının tüm aşamalarında stüdyosunda bulunmaktadır. Ron MUECK yalnız çalışmayı tercih eder ve yalnızca büyük ölçekte veya katları şeklinde üretilen figürler için stüdyo asistanları çalıştırmıştır. Asistanlar sentetik saçların saç tellerinin yerine koyulması veya fiberglas tabakalardan yapılmış büyük parçaların bazılarının kaldırılması gibi fiziksel güç gerektiren veya yoğun emek isteyen işlemlerde yardımcı olurlar.

Ron MUECK çalışmalarına lateks¹¹ ile başlamıştır, daha sonrasında çalışmalarında kullanmak için daha hassas ve sert bir materyal ile çalışmak istemiştir. Bir gün, bir butik duvarında küçük bir mimari dekor fark etmiş ve

¹⁰ Y.a.g.e., 15 s.

¹¹ Lateks: doğada bulunan, birçok bitkinin salgıladığı ve hava ile karşılaştığında katılaştıran sütü bir bitki özütüdür, Lateks ambalaj sektöründe kullanılan yapıştırıcı maddelerden biridir. <http://tr.wikipedia.org/wiki/Lateks>erişim: 27 Mayıs 2012

malzeme olarak sorduğumuştur. Fiberglas¹² reçine cevabının üzerine, Ron MUECK bu malzemeyi çalışmalarında esas malzeme olarak kullanmaya başlamıştır.

Ron MUECK heykellerinin her birine dikkatli bir şekilde başlar ve insan vücudunu metodolojik olarak çalışır. Ron MUECK çalışmalarında, gerçekçi vücut şeklini oluşturmak için anatomi ders kitaplarından ve anatomi figürlerinden yararlanmaktadır.

Ron MUECK çalışmalarının yapım aşamalarını şöyle sıralamıştır; tasarım, modelleme, kalıp alma, döküm yapma ve bitirme.

2.1.1. Tasarım

Ron MUECK çalışmalarında bazen gördüğü başka bir sanatçıya ait çalışma, bazen tamamen hayal gücünü kullandığı bir figür, bazen bir fotoğraf bazen de sadece aynadaki kendi görüntüsünden esinlenmektedir. Ron MUECK, çektiği fotoğraflardan ve gördüğü imajlardan etkilenecek çalışmalarını oluşturmaktadır. Birçok çalışması için arkadaşlarını veya akrabalarını bazen de kiralık olarak tuttuğu modelleri kullanmaktadır. Yapacağı çalışma için hayal gücünü kullanarak kafasında bir şekil oluşturmaktadır. Bazı çalışmalarında tamamen rastlantı üzerine istediği pozu elde etmesiyle yapmış ve bu poz üzerinde ilk fikir taslağını oluşturmuştur. Ron MUECK şimdiye kadar gördüğü sanat çalışmaları, fotoğraflar, bazen sokakta rastladığı poz ve benzeri tüm görüntülerden etkilenmiş, beslenmiş ve bu pozlar onun çalışmalarının fikir tohumlarını oluşturmuştur.

“Bazen bir referans(fotoğraf, bazen bir arkadaş veya modeli), bazen hayal gücünüzü kullanın. Ben her zaman bir ayna kullanırım. Sokakta yürürken bir sahne bir poz bir görüntü elde edebilirsiniz ve bir hayal gücü oluşur bir şekil hayal edersiniz. Ama bu sadece bir başlangıçtır bunu geliştirmek gerekir.”¹³

¹²Fiberglas: çok ince cam telciklerinden üretilen bir maddedir, birçok plastik üründe güçlendirici olarak kullanılır. <http://tr.wikipedia.org/wiki/Fiberglas> erişim: 27 Mayıs 2012

¹³http://presse.fondation.cartier.com/wp-content/files_mf/presse_fichier_412.pdf

Ron MUECK görüntülerin kullanılmasını desteklemektedir ve bu vesileyle canlı modelleri çalışmıştır ki bu metodun daha fazla bilgi sağlayabildiğini söyler. Bir röportajında Ron MUECK şöyle demiştir;

“Stüdyoya geri geldim ve heykele baktım, bende aynı şeyi nasıl yapardım, ama hayatı çalışarak? diye düşündüm. Yaşamın aynı modellerini çalışmadım, kitaplardan fotoğraf ve referanslar kullandım ve kendi fotoğrafımı çektim, aynada kendime baktım”¹⁴.

Ron MUECK bir figürü için stüdyoya getirdiği model ile yaşadığı anısını şöyle anlatmıştır.

“...stüdyoda onu üç saat kadar tuttum ve onu böylesine bükemeyeceğimi anladım. Onun uzuvları yeterince esnek değildi, onun karnı bu şekilde oldu, bunun anlamı onun pozunu almayı başaramadım. Bende stüdyoda bir modelle çalışmaya alışık değildim, onu oldukça korkutucu buldum, çünkü alanda başka bir kişi var. Ve bu adam tamamen çıplak ve traşlı. vücudunda tekbir kal yoktu, o oldukça rahatsız oldu. Bu çıplak adamla ne yapacağım diye düşündüm, ben bunu anlayana kadar onun köşede oturmasını rica ettim. O da benim için verebileceği olası birkaç poz önerdi ve canlı modellerin alabileceği tüm klasik saçma pozları gösterdi. Pozlar o kadar sahte doğal değillerdi ki, benim için hiç fark etmedi, onlarla çalışamazdım. Ve onun erken ayrılmasını istedim, benim aklımı başıma almamı bekleyen köşedeki o adama baktım. O kızgın değildi ama bekliyordu, işte o an gördüm, çok iyi görünüyordu ve şuan ki pozun hakkında ne düşünüyorsun dedim.”¹⁵

Ron MUECK yapacağı heykele vereceği pozisyona karar verene kadar birçok çizim yapmaktadır. Kâğıt üzerinde defalarca çalışmasını çizimsel olarak irdelemektedir (Bkz: Resim 7).

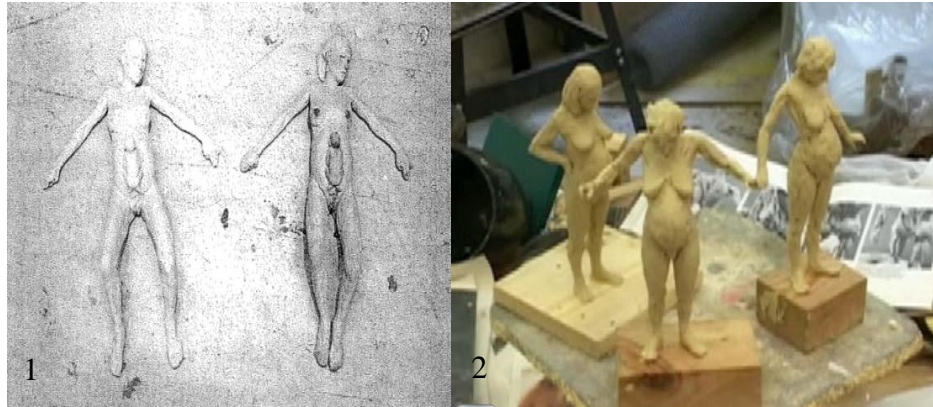
¹⁴ TANGUY, Sarah; “The progress of big man: a conversation with Ron MUECK”, Sculpture Dergisi, Sayı:6, 2003,22s

¹⁵ Y.a.g.e., 17 s.



Resim 7. Tasarım aşaması 1, çizim örnekleri, İki Kadın (Two Women) (1) ve Hamile Kadın (Pregnant Woman) (2)

Sanatçı yapacağı figürün pozisyonuna karar vermek için kilden birçok ufak figür denemesi yapmaktadır. Bu maketleri kullanarak figürlerin doğru pozisyonunu ve duruşunu test etmektedir. Çok sayıda modelleme yapması daha ayrıntılı bir izlenim doğurmaktadır. Son aşamada yapacağı heykelin duruş pozisyonuna karar vermektedir (Bkz: Resim 8).



Resim 8. Tasarım aşaması 2, yapılacak heykelin küçük modellemeleri, Anne ve Çocuk (Mother and Child) (1) Hamile Kadın (Pregnant Woman) (2)

Ron MUECK pozisyona kabataslak bir karar verdiğinde, figüre 30 cm boyunda bir kil örneğini yapmaktadır. Bu noktada heykelin bu boyutunun yeterli olup olmadığını düşünür, sonra heykelde biraz daha düzeltmeler yapmaktadır (Bkz: Resim 9).



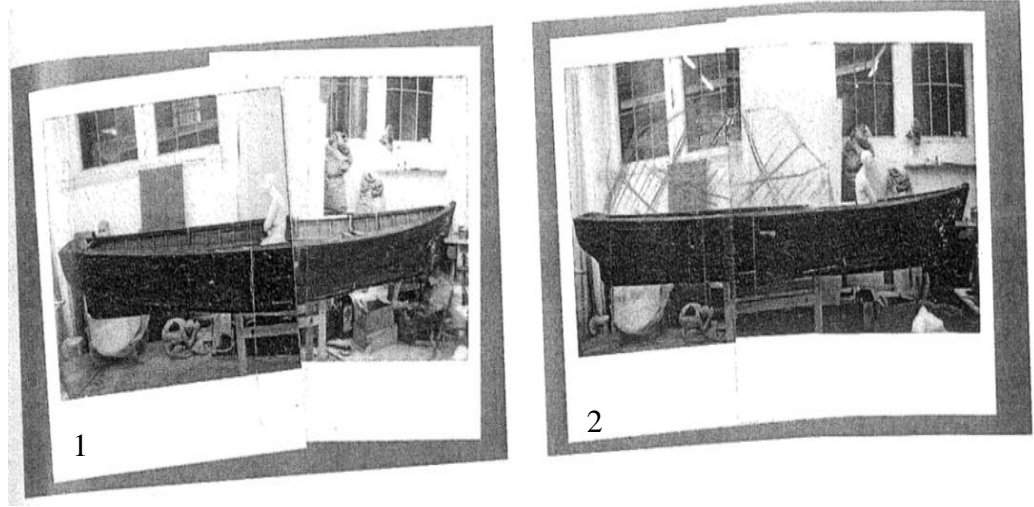
Resim 9. Tasarım aşaması 3, ilk yapılan kil örneği, Bir Kız (A Girl) (1) Hamile Kadın (Pregnant Woman) (2).

Sanatçı bu işlemde, yaptığı çalışmanın fotoğrafını çekmektedir. Bu noktada çalışmayı fotoğraflayışını şöyle anlatmaktadır (Bkz: Resim 10):

“...bunu yaptım çünkü çalışmayı çıplak gözle gözlemleyebilirdim. Bunu sende bir aynaya bakarak yapabilirsin. Bir aynaya bakarsan normalde göremeyeceğin uzun uzun inceleyerek fark edebileceğin tüm kusurları ve asimetrik durumları görebilirsin.”¹⁶

Ron MUECK fotoğrafı inceleme aşamasında resim üzerine keçeli kalemle figür çizimi yapmaktadır. Bu aşamada çalışmasının ne boyutta olması gerektiğine ve yapacağı çalışmanın boyutsal olarak izleyicide uyandırmasını istediği duygusal duruma karar vermektedir.

¹⁶ Y.a.g.e., 19 s.



Resim 10. Tasarım aşaması 4, ilk yapılan çalışmanın resimlenmesi, Bottaki Adam (Man in Boat).

Ron MUECK çalışmasının boyutunu nasıl belirlediği konusundaki bir röportajda şöyle demiştir.

“Çoğu çalışmamda kalıp aşamasına gelene kadar beni tatmin etmediği sürece çalışmanın boyutunu değiştirebilirim boyutsal olarak tatmin olduğumda kalıp aşamasına geçerim.”¹⁷

2.1.2. Modelleme

Ron MUECK çalışmanın boyutuna karar verdikten sonra birkaç fotoğraf daha çekerek profil görüntüsünü iyice incelemektedir ve çalışmanın hatlarını görebileceği birçok çizim yapmaktadır. Çizimlerini kare bir kâğıda çizmekte ve sonrasında heykel boyutuna uygun büyüklükte kahverengi kâğıda geçirmektedir. Bu çizimleri kullanarak ilk kil heykelini oluşturmaktadır. Eğer büyük boyutlu çalışma yapacaksa daha sonra yapacağı armatür ile çizimi karşılaştırmaktadır, çizim ve armatürün uyumu için yan yana asarak incelemeler yapmaktadır (Bkz: Resim 11).

¹⁷<http://www.mcclellandgallery.com/pdfs/MG1388%20Wild%20man%20catalogue%20A-1.pdf>



Resim 11. Modelleme aşaması 1, çizim ve modele göre armatür oluşturma, Hamile Kadın (Pregnant Woman).

Sanatçı figür olduğu zaman tüyleri ürpermiş deri, ince çizgiler ve kırışıklık gibi yüzey detayları eklemektedir. Daha büyük heykeller üzerinde uygulama ve oynama yapılmadan önce ıslatılmış alçı şeritlerde zırr gibi bir tel örgünün yapımı gereklidir. Armatürün yapımında demirlerden bir ana iskelet oluşturur bu iskelet etrafına tel örgü ve kontra plaklar ile heykelin ana hatlarını oluşturacak olan armatür şekillenir. Sonra, armatür sıva batırılmış sargılar ile sarılmaktadır (Bkz: Resim 12).



Resim 12. Modelleme aşaması 2, alçı yükleme, Büyük Adam (Big Man).

Armatür kurduktan sonra sanatçı kil ile modelleme sürecini hayata geçirmektedir. Tüm ince aşamalarını bitirdiği kil yapıda çalışmanın orijinal boyutunda ilk çalışma yapılmaktadır. Kil bu armatür etrafında biçimlendirilmektedir. Son görünümünü elde edilinceye kadar ayrıntılı olarak kil düzeltilir ve şekillendirilmektedir (Bkz: Resim 13).

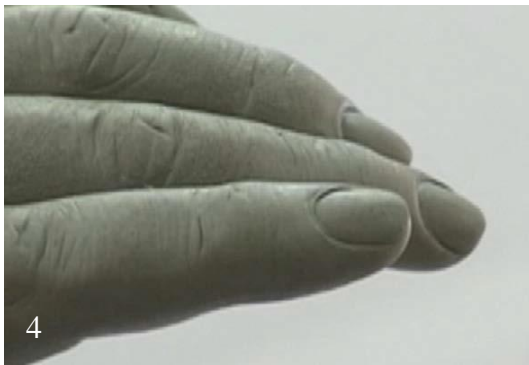


Resim 13. Modelleme aşaması 3, alçı yükleme, Büyük Adam (Big Man) (1), Yatakta (In Bed) (2).

Ron MUECK dış sıva yerine oldukça sert bir alçı kullanmaktadır, alçı içerisinde sarı renkler bulundurmaktadır. Tel örgünün üzerine alçıyı yerleştirdikten sonra, kili dışarıdaki nemi emmesini engelleyen gomolok (shellac) boya ile boyamaktadır. Boyanın gomolok olması sarımsı veya kahverengimsi görünmesine neden olmaktadır. Kil uygulama ile oluşan modellemeye kalıp alma öncesi çatlamları engellemek için vernikleme veya cilalama yapmaktadır. Alçı kalıp oluştururken kilin kurumasını engellemek için gomolok boyayı tekrar püskürtmektedir. Bu kilin aniden koyu renkte görünmesine neden olmaktadır (Bkz: Resim 14).



3



Resim 14. Modelleme aşaması 4, kil üzerine boyama Bir Kız (A Girl) (1), Hamile Kadın (Pregnant Woman) (2,3,4,5)

2.1.3. Kalıp Alma

Ron MUECK silikonu, kilden yapılan modelleme üzerine kalıp oluşturmak için fırça ile uygulamaktadır. Silikon tabakası bir kalıp yapmak için modele uygulanmaktadır. Silikon tabakası bütün ince yüzey detaylarını ele geçiren madde olarak uygulanmaktadır. Silikon kullanılması sanatçıya kırışıklıklar ve gamzeler gibi orijinal insan vücudu detaylarının göz ardı edilmemesinde yardımcı olmaktadır. Sonra fiberglas tabakaları esnek ve ince silikon tabakalarına destek sağlamak için kalıbın en üstüne yerleştirilmektedir (Bkz: Resim 15).



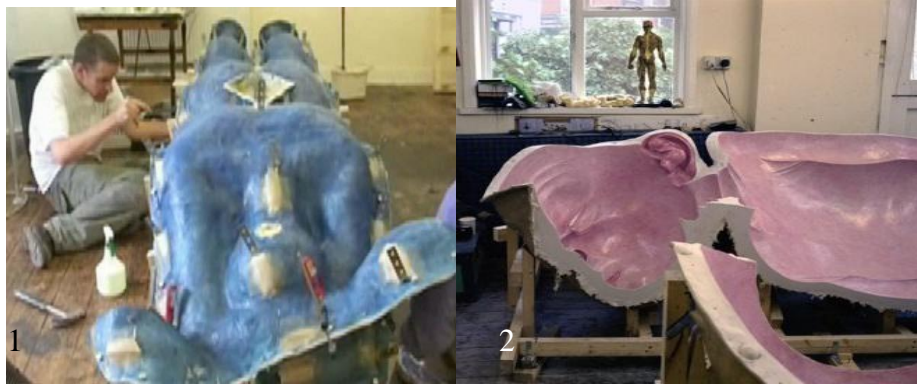
Resim 15. Kalıp Alma aşaması 1, fiberglas ve silikon tabaka eklenmesi, Hamile Kadın (Pregnant Woman) (1,2), Anne ve Çocuk (Mother and Child) (3,4).

Kalıbı desteklemek için ahşap çerçeve inşa edilmektedir ve ahşaptan bir destek oluşturulur ve sıkıca tutturulmaktadır (Bkz: Resim 16).



Resim 16. Kalıp Alma aşaması 2, kalıba tahta destek sağlanması, Büyük Adam (Big Man).

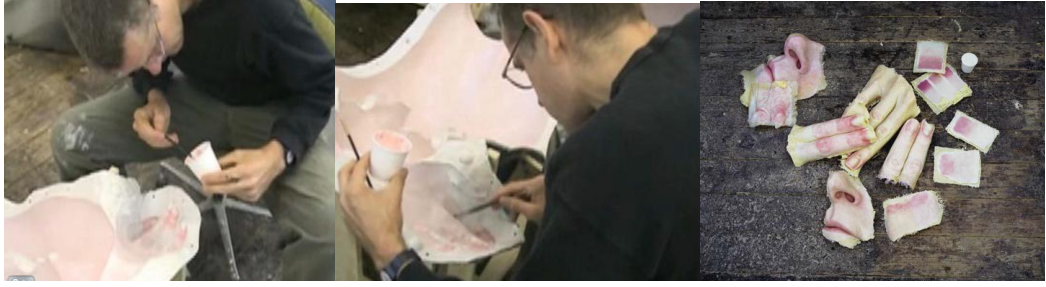
Kalıp dikkatlice kaldırılır ve orijinal kil yapı artık gereksizdir ve atılır artık esas olan kalıptır. Toprak model, silikon kalıbın ön tarafından kazınmaktadır, kalıp tüm kalıntılardan yıkanıp temizlenmektedir. Sonra kalıbın iç tarafı temizlenmektedir (Bkz: Resim 17).



Resim 17. Kalıp Alma aşaması 3, kalıbın çıkarılması, Hamile Kadın (Pregnant Woman) (1), Bir Kız (A Girl) (2).

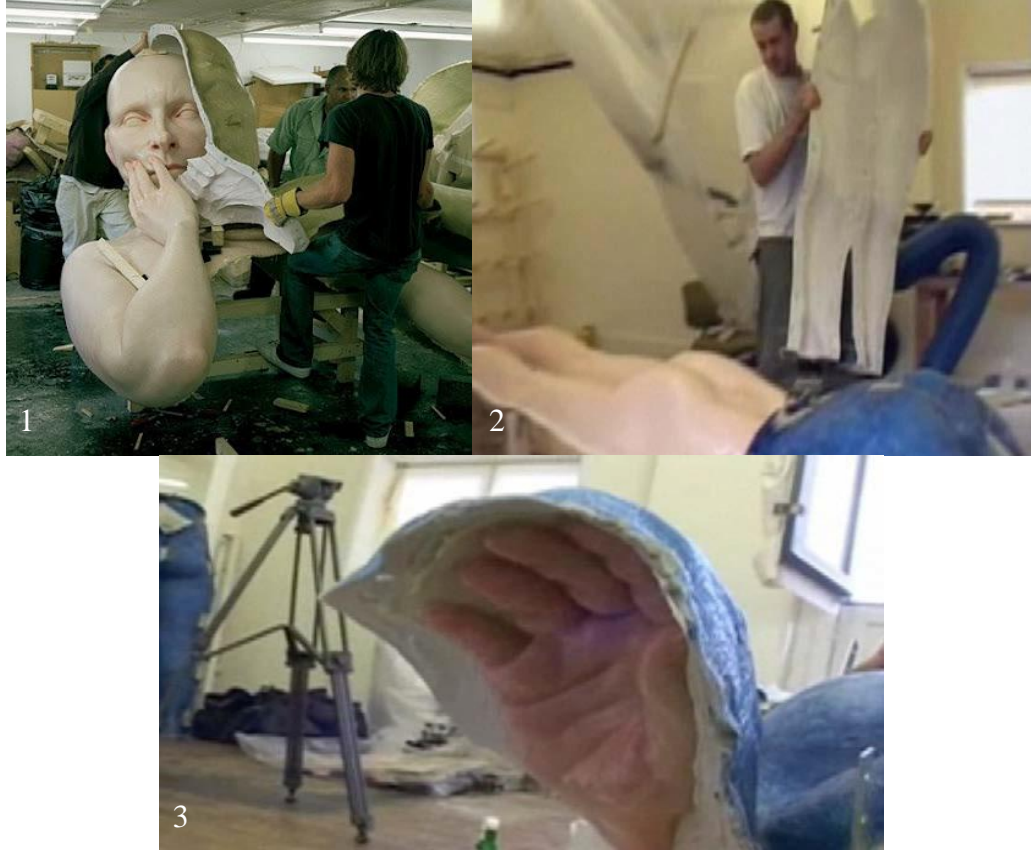
2.1.4. Döküm Yapma

Gerçek döküm öncesi kalıbın içi damarların yerleri ve parmak bölgeleri belli olsun diye boya maddesi emdirilmiş polyester reçine ile boyanmaktadır. Bu tabaka önemlidir çünkü o deri tonunun ve renginin görüntüsünü verecektir. Polyester reçine bedenin her bir parçası için renklendirilmektedir ve her bir kalıp parçasının iç kısmı boyanmaktadır. Katı jel olarak adlandırılan ince bir resin tabaka daha eklenmektedir. Pigmentin renk tonunu uygun miktarda kazımak için Ron MUECK sık sık bir seri test ve istenilen renk efekti için kontrol yapmaktadır (Bkz: Resim 18).



Resim 18. Döküm Yapma aşaması 1, kalıp aşamasında ilk renk tonu denemeleri.

Kalıp, ahşap çerçeveye geri koyulmaktadır. Kalıp parçaları dikkatlice bir araya getirilmektedir. Kalıp artık döküme hazırdır. Heykel boyutuna bağlı olarak fiberglas veya silikon tabakalarını kalınlık ve derinliği verecek şekilde koyulmaktadır. Sonra tabakanın içindeki maddeler kurutulmaktadır. Yüzeyi koruma ve gece boyunca beklemesi için fiberglas doldurulmaktadır (Bkz: Resim 19).



Resim 19. Döküm Yapma aşaması 2, kalıbı çıkarma, Yatakta (In Bed) (1), Hamile Kadın (Pregnant Woman) (2,3).

Fiberglas genellikle büyük ölçekli çalışmalar için kullanılmaktadır. Fiberglas silikona oranla daha kuvvetli ve avantajlara sahip bir malzemedir, döküm işleminden sonra dikişlerdeki görünür açıklıklar kapatılabilir. Fiberglas kullanıldığı zaman kıllar elle delinmiş delikler içerisine tek tek yerleştirilebilir. Silikon çok yumuşaktır ve saç kıllarının tek tek yerleşiminde daha avantajlı bir malzemedir ve çok daha orijinal görünmektedir. Böylelikle eğer sanatçı büyük boyutlu çalışma yapıyorsa yüz ve saçlı bir çalışmada fiberglas bir çalışmada kolaylığından dolayı heykelin baş bölümünü silikon olarak dökmektedir.

Kalıptan plastik çıkarma kolay bir prosedür değildir. Büyük özen gerektirir, silikon uzamamalı veya yırtılmamalı buna dikkat edilmelidir. Bir seferde kaldırılır, herhangi bir dikiş veya yırtılma ile uzama sanatçı tarafından tamir edilir, ince detaylar ve lekeler boyanarak kapatılmaktadır. Kalıp hassas bezli alçı çok ince bir

tabakadır ve oldukça kırılğan bir yapıdadır. Kalıp parçalarını serbest bırakılabilir ve parçalar birbirine uydurabilir. Dikişler zımparalanır, görünmemesi için yapıştırılır ve boyanmaktadır. Kalıp içerisindeki polyester tabakalar boyanmaktadır, biraz ince ayar yapılmaktadır, heykel ortaya çıktığı zaman renk pembe olmaktadır. Sadece yüzeyini biraz yıpratma yapılmaktadır. (eskitme amaçlı) (Bkz: Resim 20).



Resim 20. Döküm Yapma aşaması 3, kalıptan çıkan heykelle ilk rötuşlar yapılır, Hamile Kadın (Pregnant Woman) (1,2,3), Vahşi Adam (Wild Man) (4).

2.1.5. Bitirme

Vücut yüzeyine mat bir vernik sürülmektedir, Bu aşamada ayrıca saç eklenmeden önce son dakika ten rengi ayarlamaları da yapılmaktadır. Saç ve kirpikler eklenip, son detaylar boyanmaktadır (Bkz: Resim 21).



Resim 21. Bitirme aşaması 1, son detayların boyanması, Sarılan Çift (Spooning Couple) (1), Büyük Adam (Big Man) (2,3).

Küçük ölçekli heykel yapımı durumunda insan saçı kullanılmaktadır. Büyük olanlar için ise at saçı ya da akrilik lif kullanılmaktadır. Saçın her bir teli ayrı ayrı polyester reçine içine sokulmak zorundadır (Bkz: Resim 22).



Resim 22. Bitirme aşaması 2, Vahşi Adam (Wild Man) (1), Hamile Kadın (Pregnant Woman) (2,3).

Eğer heykeller kırılmadan taşınırsa daha sonra daha hassas yüzey detaylarının ortaya çıkarılması için hazırlık evresinde parlatılmaktadır ve son zımparalama aşamalarından geçirilmektedir. Tabakalar üzerindeki dikişler, hoş çizgiler, benler ve diğer lekeler sanatçılar tarafından boya uygulamasına tabii tutulmaktadır. Heykele biraz yaşlılık lekeleri ve benler oluşturulmaktadır. Bu noktada damar, leke, tıraşlı saç folikülleri ve benzeri yapılar boyanmaktadır (Bkz: Resim 23).



Resim 23. Bitirme aşaması 3, heykellerin taşınması (1), Vahşi Adam (Wild Man) (2).

Sonunda sanatçı dikkatini çalışmanın gözleri üzerinde yoğunlaştırmaktadır, sanatçı gözü kendisi dikkatlice yapmaktadır ve çalışmasına hayat verecek şekilde göz yerleştirmektedir (Bkz: Resim 24).



Resim 24. Bitirme aşaması 4, gözlerin yapımı, İki Kadın (Two Women).

Heykelin çeşidine göre giydirme yapılmaktadır. Doğru büyüklükte kostümler yoksa her bir figür için özel olarak kıyafet yapılmaktadır (Bkz: Resim 25).



Resim 25. Bitirme aşaması 5, heykellerin kıyafetli hali, İki Kadın (Two Women) (1), Yatakta (In Bed) (2).

Heykellerin yapım aşamaları heykelin türüne göre değişiklik göstermektedir. Bir röportajında Ron MUECK çalışmalarının tamamlanma süreleri ile ilgili şunu söylemiştir.

“Her çalışmam farklı sürelerde tamamlanmıştır. Bazı çalışmalarım diğerlerinden daha fazla detay gerektirir. Saç ölçeği veya cildin saydamlığını tuttura bilmek deneyim ve tekrarlamalar gerektirir.”¹⁸

Ron MUECK’in figürleri başarılı bir izlenim verebilmesi için modern materyallere çok fazla bağımlıdır ki sanatçı esnek polimerler ve güvenli, işlenebilir yüksek kaliteli yapıştırıcılara ihtiyaç duyar ancak 1990’lar dan önce bu materyaller mevcut değildir.

¹⁸http://presse.fondation.cartier.com/wp-content/files_mf/presse_fichier_412.pdf

“Realist bir bilimsel sanatçı olan Evan Penny ile yaptığım bir sanal söyleşide geçen 20 yılda materyal ve teknolojinin biraz değiştiğini açıkladı. Yüksek dereceli platin silikonlar çok fazla kullanılmaya başlandı bu yüzden hem süsleme hem de son ürün için nispeten toksik olmayan, dayanıklı, hızlı ve kolay çalışılıp boyanabilen materyaller gerçek bir ilerlemeyi temsil eder.”¹⁹

Gelişen dijital teknoloji, sanatçıyı inandırıcı bir yanılsamacı olarak kabul ettirecek olan çıtayı yükseltmiştir. Örneğin yenilikçi silikonlar renklerin fazlaca kontrolüne, yarı saydamlığa ve canlı gibi görünen saç ekimlerine imkân sağlamaktadır. Bu kullanışlı materyaller milimetrik gerçekçilikle birlikte sanatçıların başarılarının önemli bir parçasıdır ve bu tür sonuçlar modern materyaller ve tekniklerde önemli bir gelişmeye dönüştürülebilir. Bu materyaller ve teknikler sırayla izleyicilerce kritik önem taşımaktadır ve bir kişi çalışmalarını incelediği zaman Ron MUECK’in kullandığı materyallerle canlı bir insan izlenimi veren lekeler, damarlar, tüyleri, tüyleri kabarmış bir deri ve saçlar gibi özelliklerin ortaya çıkarılıp çıkarılmayacağını yorumlayabilmektedir. Aydınlatma ve diğer görüntüleme koşulları heykellerin genel başarısına katkıda bulunmaktadır. Yeni materyaller yeni tekniklerle birlikte Ron MUECK’in gerçek hayattaki gibi nitelikleri, figürlerinde yansıtmasına yardımcı olmaktadır ve onun yapay suretler oluşturma gibi eserleri izleyicinin duygularındaki tereddütler konusunda çok inandırıcı bir yanılsama sağlamaktadır.

İzleyiciler tarafından sanatçının yöntemleri sorulduğu zaman Ron MUECK sürekli eserinin inceliklerinin altını çizmektedir, üretiminin zahmetsiz ve başarılı bir görüntü ortaya çıkarabilmesi için titizliğin gerekli olduğunu söylemektedir. Ron MUECK, ziyaretçilerine derinin yarı şeffaf olmasının ve saç oranının önemli olduğunu açıklar ki bunun için sürekli pek çok test ve deney yapılması gerekli olduğunu söylemektedir. Onun yaptığı çalışmalar test ve denemeler konusunda bir dönemeçtir.

¹⁹HUERTA, Monica Ines; **Encountering Mimetic Realism: Sculptures by Duane Hanson, Robert Gober, and Ron MUECK**, in The University of Michigan, 2010, 163 s.

2.2. Sanat Çalışmaları

2.2.1. İlk Çalışmaları

2.2.1.1. Pinokyo (Pinnocchio)

Ron MUECK'in ticari bir galeride sanat eseri olarak pazarlanan ilk çalışması küçük bir çocuğun oldukça doğal olan bir temsilidir. Ron MUECK, gerçek bir insan olmak isteyen kukla hikâye kitabını okuduktan sonra, heykeli Pinokyo (Pinocchio) olarak adlandırdı. Heykel ilk olarak Ron MUECK'in kayınvalidesi, fantezi ve karanlık mizah temalarının merkezinde olduğundan çalışmaları büyülü gerçekçilikle karakterize edilen, Portekiz doğumlu İngiliz ressam Paula Rego tarafından çizilen resimle yan yana gösterildi.

Ron MUECK'in pinokyo karakterine olan ilgisi sadece Rego'ya atfedilmemelidir. Ron MUECK, heykelleştirilmiş gövde ile gerçek gövde arasında sınırı flu yapmak için, Pinokyo (Pinnocchio)yu, 1940'larda Walt Disney'de yapılan ünlü animasyon filmindeki uzun burunlu tahta kuklanın aksine, canlı gibi görünen özelliklerde ve insan boyutlarında heykel yaparak daha gerçekçi bir çocuğa benzetmiştir.

Ayaktayken yaklaşık 85 cm boyda olan Pinokyo (Pinnocchio)'nun ince bir boyu ve hafif yuvarlak bir göbeği vardır. Heykel sadece beyaz bir külot giymiştir. Figürlerini aşırı giysi ve aksesuarla kuşatan Hanson'un aksine, Ron MUECK'in heykelleri sıklıkla insan vücudunun çerçevesini sergilemek için yapılmaktadır ve ya çıplaktırlar. Ayrıca çalışmalarda figürün fiziğini gizleyebilecek çok az giysi giyinmiştir. Pinokyo (Pinnocchio)'nun imalatından önce, Ron MUECK canlı modellerden heykel oluşturmak için çalışmamıştır. Bunun yerine, mimetik doğrulukla küçük çocuğun vücudunu çoğaltmak için anatomik gerçekçiliğe dikkat ederek çalışmıştır. Heykel üzerindeki düzensizlikler izleyicilere deri benzeri dokunun altında var olan kas dokusu, iskelet yapısı ve sinir sistemi hissini vermektedir. İskelet yapısı, heykelin göbeğini (karnını) daha ince bir göğüs kafesiyle düzenlemesi

önerilmiştir. Kızarmış yanaklar ve pembemsi dudaklar, diz kapağı üzerindeki hafif kıvrılmış deri kıvrımları, kırılğan ve opak ayak tırnakları tüm izleyicilere Pinokyo (Pinnocchio)'nun fiziksel görünüşünün cansız bir kukla olamadığı izlenimini vermektedir.

Belki de Pinokyo (Pinocchio)'nun canlı gibi görünüşünün en belirgin noktası büyük mavi gözleridir. (Bkz: Resim 26).



Resim 26. Pinocchio 1996
84,0 x 20,0 x 18,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, alüminyum tel, sentetik saç, pamuk
John and Amy Phelan Collection New York.

2.2.1.2. Ölü Baba (Dead Dad)

Ron MUECK, 1996 yılında Paula Rego için yaptığı Pinokyo (Pinnocchio) heykeliyle Londra'nın ünlü galericisi (Saatchi Gallery) ve sanat-koleksiyoncusu Charles Saatchi'nin dikkatini çekmiştir, Ron MUECK ile tanışan Saatchi, 1997 yılında Royal Academy'deki "Sensation" sergisinde, Ron MUECK'in "Ölü Baba (Dead Dad)" isimli erken dönem heykeline, sergilenen diğer yapıtlar arasında yer vermiştir. "Ölü Baba (Dead Dad)" sanatçının hafızasından yaptığı, çıplak ve kendi saç telini kullandığı tek çalışmasıdır.

1997'de Charles Saatchi, Ron MUECK'i Royal Akademi'deki "Sensation" sergisine davet etmiştir. Ron MUECK bu sergide babasının 2/3 boyutunda bir heykeli olan "Ölü Baba (Dead Dad)" adlı çalışmasını sergilemiştir. Bu, sanatçının uluslararası ortamda tanınmaya başlamasını sağlamıştır. Aynı heykel daha sonra "Genç Britanyalı Sanatçılar" içeriğiyle Charles Saatchi koleksiyonuna eklenmiştir.

"Ölü Baba (Dead Dad)" de vurgulanan şey, ölümün geri döndürülemeyen bir yok olma süreci olması-her türlü bedensel teçhizata el koyması-ve ölümden öte hiçliğe doğru bir yokluktur. Burada ceset tamamen açığa çıkmak için bir ad aktarmasıdır. Ron MUECK'in babası olan Ron MUECK Hans heykelin konusu olmuştur. Ron MUECK Londra'ya yerleştikten sonra, Melbourn'de yaşadığı sırada babası ölmüştür.

Ölü Baba (Dead Dad) Ron MUECK'in ilk tekil çalışmasıdır. Bu figür bireyin vücut üzerinde her bir saç, gözenek, kas, kırışıklık üzerine detaylardaki ısrarı değil aynı zamanda doğal insan boyutlarından doğal olmayan boyutlara daralması olan çalışmasıdır.

Ölü Baba (Dead Dad) in gözleri kapalıdır. Onun gri kalın saçı yüzün gerisinden fırçalanmıştır. Bu, Ron MUECK'in bizi varlığın yokluğuna fakat yaşamın varlığına ikna ettiği bir heykeldir. Seyirci bir heykele baktığını bilmesine rağmen, bir

betimleme ye değil de bir ölüye bakıyor hissi veren soğuk bir hissi tecrübe etmektedir. Etin her detayında, vücut bizim için gerçektir ama her nasılsa biz yaşamın şimdi bir kez daha öldüğünü biliriz. Ölü Baba (Dead Dad), Ron MUECK'in çalışmasının merkezindeki kritik sorulardan birini temsil eder; Canlı maddeyi cansız maddeden ayıran nedir; hayat veren esas nedir, yaşamı oluşturan kıvılcım nedir?

Karşılaştığımız bu figür, sadece sanatçının babasının bir görüntüsü değildir, ayrıca, kaçınılmaz bir şekilde sanatçının da babasının oğlu olarak görüldüğü bir çeşit portresidir. Ölü Baba (Dead Dad) 1996-97, Ron MUECK'in tükenen bir hayatı gösterdiği az sayıda heykellerinden biridir.

David Hurlston bir röportajında söyle demeç vermiştir.

“Ölü Baba (Dead Dad) i ilk defa, babam ciddi bir şekilde hasta iken Londra'da Royal Academy of Arts'ta gördüm. Bu eseri ve ebeyinlerinden birinin ölümünü gören biri, muhtemelen bu deneyimlerin birleşmesini engelleyebilir. Ölü Baba (Dead Dad)'in saçlı olması sonradan hatırladığımız ve bugün de anımsadığımız bir şeydi. Uygunsuzca bakılan şey bana hemşirelerin babama baştan ayağa yaptıkları şeyi hatırlattı ısrarla başının arkasını temizlemek, iyi günlerden ayıran sol el çizgisini ve huysuz görünüşünü. Bu kimsenin suçu değildi, fakat yinede rahatsız ediciydi. Annem babamın saçlarını doğru şekilde fırçalamak için gerçekten çok fazla zaman harcamıştı. Bundan daha kusurlu traş, ölü bir adamdan sorumlu olanlar için sorun yaratabilir.”²⁰

Heykelde, ölçek hareketlendirilmesi duygusuz bir enstrüman olabilir ve sadece 102,0 cm uzunluğundaki “Ölü Baba (Dead Dad)” elbette, muazzamdır. Zarif bir şekilde hafif boyalı resinin ölçekli doğruluğu, fiberglas ve sentetik saçla ekili silikon, Ron MUECK'in heykelinin esas yapısıyla birleşince sonuçlar görsel abartı formlarından çok daha öteye geçmektedir.

Herşey ölçekle alakalı boyutla değil. Damien Hirst geçen yıl şöyle demiştir.

“Yani Ölü Baba (Dead Dad) çalışmasına bak, mükemmel bir örnek var normal yaşam boyutundan ufak ama kesinlikle muhteşem. Ona bakınca gözlerimi ondan

²⁰ HURLSTON, David; Ron MUECK, Yale University Press, London, 2011, 37-38 S.

alamadım çok duygusal bir çalışma. Dikkat edilirse, Ölü Baba (Dead Dad) çalışmasında detaylar içersinde nadir bir yetenek ortaya çıkmakta, solgun çene, sararmış ayak, koyu mavi ayak tırnakları ve nasırlı ayaklar.”

Yazar Susanne Greeves’in her an hareket edebilirler demesine rağmen.

“Ron MUECK’in yarattığı şey boş bir taklit değildir, fakat gerçekliği çağırmadır mükemmelliyetçiliği dışarı çağırıştır”²¹

Özellikle Ölü Baba (Dead Dad) çalışmasında bu sonuç diğer heykellerinden daha öndedir. Ron MUECK’in heykelleri dinlenme tutumu içerisindedir.

Diğer çalışmalarında heykellerin her an hareket edecekleri izleminin aksine Ölü Baba (Dead Dad) çalışması ölüm sertliği (rigor mortis) durumunda olduğu ve hareket etmeyeceğinden eminsinizdir. Ron MUECK’in diğer çalışmalarında seyirciye hareket beklentisini ince detaylarla verilmektedir. Fakat bu çalışmasında da ölüm sertliği durumunu detaylarda saklamıştır. Sonuç olarak, canlıların tüm reproduksiyon gibi Ölü Baba (Dead Dad) cansızdır. Ancak bu tam olarak olması gereken bir durumdur. Baba öldü. (Bkz: Resim 27 ve 28)

“Ölü Baba (Dead Dad) gerçekçi olduğuna dair bizi kandırma yeteneğine sahiptir. Gördüğümüz ve algıladığımız durumun farklılığının zevkine varıyoruz, Ekim 2000 de Ron MUECK ile ulusal galeride Ölü Baba (Dead Dad) üzerine konuştuk. O duygusallıktan endişe ediyordu: babam olmadığını biliyordum, bir çalışma yaptım ve kendimi onu düşünürken buldum”²²

²¹ Susanna Greeves: **“Ron MUECK- A Redefinition of Realism”** , in Ron MUECK. Edited by Heiner Bastian. New York: D.A.P., Distributed Art Publishers, 2003, 40 S..

²² Heiner Bastian: **“On Several Sculptures by Ron MUECK”**, in Ron MUECK., Edited by Heiner Bastian. New York: D.A.P., Distributed Art Publishers, 2003, 62s.



Resim 27. Ölü Baba (Dead Dad) 1996-1997
20,0 x 38,0 x 102,0 cm
Silikon, poliüretan, stiren, sentetik saç
Stefan T. Edlis Collection, Chicago



Resim 28. Ölü Baba (Dead Dad) sergi görünümü.

2.2.2. Maske alışmaları

Ron MUECK bugüne kadar 4 tane maske yapmıştır. İlk ikisi Maske (Mask), 1997 (Private Collection) ve Mask II, 2001-2 kabaca onun kendi fizonomisine dayanmaktadır. Bebek Başı (Head of Baby) 2003 ve sonuncusu Maske III (Mask III) 2005 bir zenci kadındır.

2.2.2.1. Maske (Mask)

Ron MUECK'in ilk kişisel portresi olan Maske (Mask), küçük kızlarını azarladığı sırada, sert bakışlı yüzünün onlara yukarıdan baktığı haliyle, kendisini nasıl gördüklerini hayal etmeye çalışmasından ilham alarak yaptığı bir eserdir. Bir bakıma, sanatçının eserlerinden her biri otoportresel elemanlar içermektedir, Ron MUECK kendini çoğu zaman elinin altında bulunan bir kaynak olarak kullandığı için, ancak duygusal durumların bu portreleri aşırı derecede içe kapanık ve inzivaya çekilmiş bir sanatçının kendini işa etme gösterisidir. (Bkz: Resim 29 ve 30).



Resim 29. Maske (Mask) (Self Portrait) 1997
145,0 x 137,0 x 106,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, sentetik sa, elik
Collection of Mr and Mrs J. Tomilson Hill, New York



Resim 30. Maske (Mask) sergi görünümü.

2.2.2.2. Maske II (Mask II)

Maske II (Mask II) açıkça yapay bir öge olarak sunulmaktadır. Yüzünün bir yanı üstüne bir platformda yatmaktadır. Yüzünün zemine temas eden tarafı sanki yastık üzerine yatıyormuş gibi şekil almıştır. Gözleri kapalıdır, gözler çalışmanın bir insanın uyuyan halini yeniden ifade ettiği izlenimini güçlendiriyor. Yüz insan bedeninin en etkileyici parçasıdır ve biz bu parçanın üzerine yoğunlaşma eğilimindeyizdir. Modern harekette birçok baş heykeli ya soyut yada klasik tarzda ifade bulmuştur. Ron MUECK, diğer çalışmalarında olduğu gibi maske çalışmalarında da kendi yüzünü referans almıştır. Maske (Mask) ve Maske II (Mask II) çalışmalarında birebir kendi yüzünü model olarak kullanmıştır (Bkz: Resim 31 ve 32).



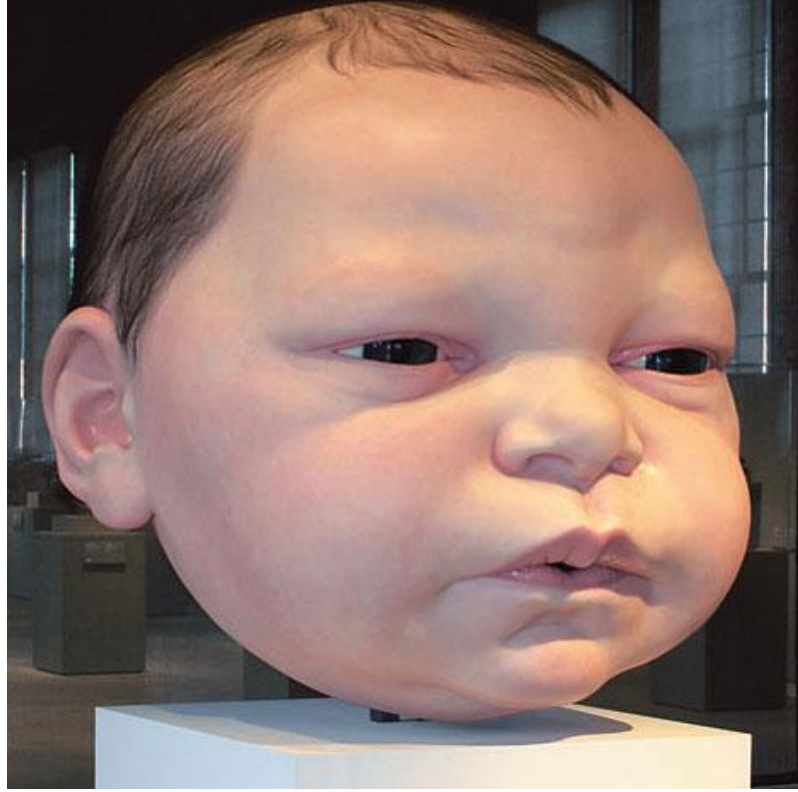
Resim 31. Maske II (Mask II) 2001-02
72,2 x 118,1 x 85,1 cm
Polyester reçine, fiberglas, elik, kontrplak, sentetik sa
San Francisco Museum of Modern Art, California The Art Supporting Foundation to sfmoma



Resim 32. Maske II (Mask II) sergi görünümü.

2.2.2.3. Bebek Başı (Head of Baby)

Ron MUECK heykel çalışmalarındaki konu seçiminde geleneksel bir yol izlemiştir. Yaşam, ölüm, doğum, anne ve bebek konularını ele almıştır. Bebek öznesindeki varyasyonlarının bir örneği olarak bebek başının büyük boyutla ön plana çıkartmıştır. Bu heykeller duygusal durumların portreleridir ve onların ilk başta bizi şaşırtan gerçeğe benzerliklerinden sonra geriye kalan ve dikkatimizi çekmeye devam eden onların içsel bir yaşantının izlenimini vermeleridir (Bkz: Resim 33 ve 34).



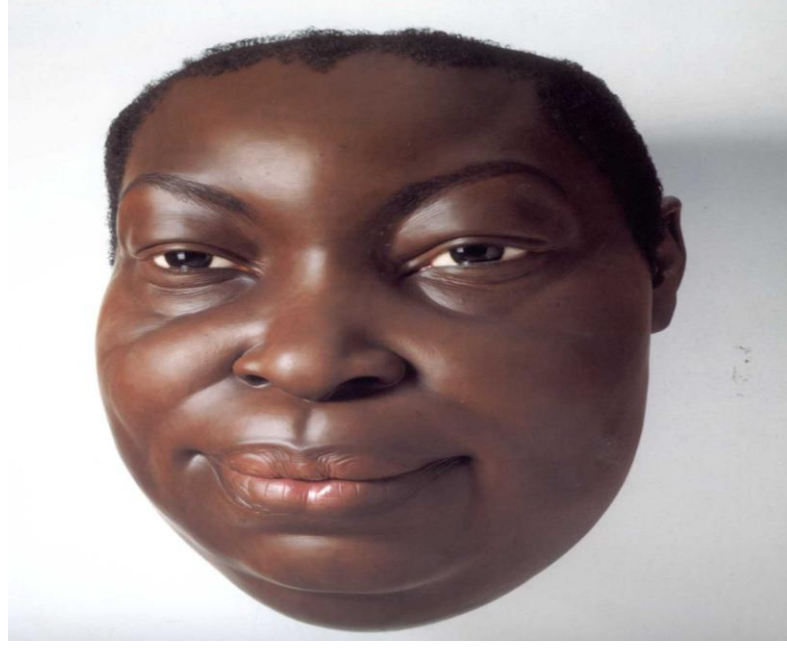
Resim 33. Bebek Başı (Head of Baby) 2003
254,0 x 219,0 x 238,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, ahşap, sentetik saç
National Gallery of Canada, Ottawa Purchased, 2003.



Resim 34. Bebek Başı (Head of Baby) sergi görünümü.

2.2.2.4. Maske III (Mask III)

Ron MEUCK'in diğerk masklarının aksine “Maske III (Mask III)” çalışması son derece idealize edilmiş, daha yuvarlak görünümlü ve mutluluk ifadesi içinde olarak yapılmıştır. Bu çalışmayı yapmadan kısa bir süre önce Ron MUECK Buda heykelleri bulunduran bir sergiyi ziyaret etmiştir. Ron MUECK “Maske III (Mask III)” çalışmasında iç huzuru ve Buda heykellerinin sonsuz mutluluğunu yakalamaya çalışmaktadır. Kafa bir dolunay gibi yuvarlak ve huzurlu bir yüz ifadesine sahiptir (Bkz: Resim 35 ve 36).



Resim 35. Maske III (Mask III) 2005

155,0 x 132,0 x 113,0 cm

Polyester reçine, fiberglas, sentetik sa, sentetik polimer boya

ARTİST ROOMS National Galleries of Scotland and Tate acquired jointly through The d'Offay Donation with assistance from the National Heritage Memorial Fund and The Art Fund,2008



Resim 36. Maske III (Mask III) sergi görünümü.

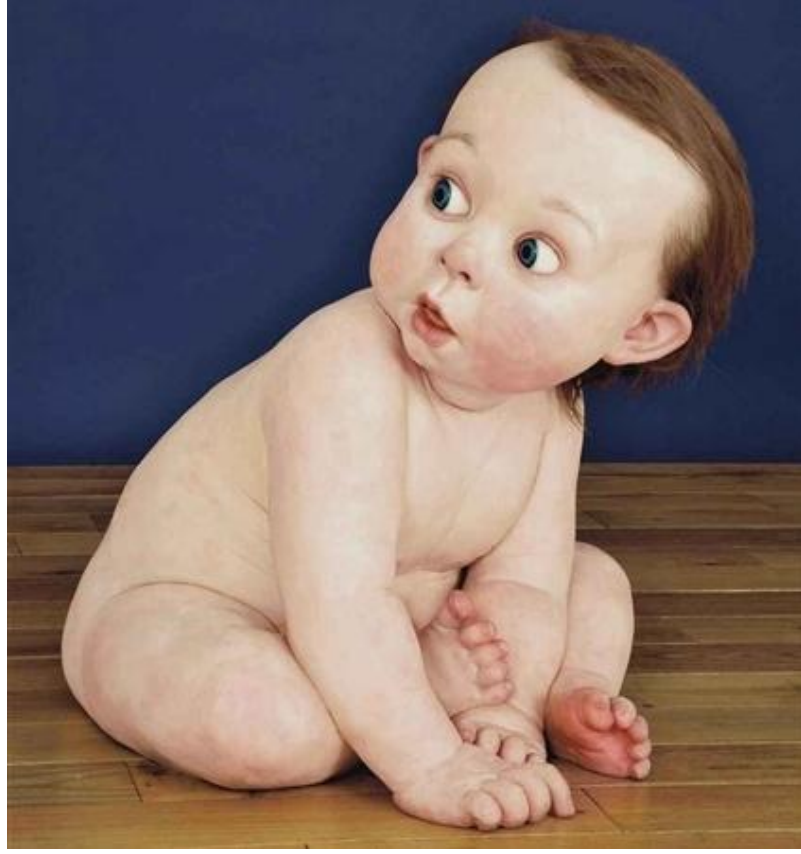
2.2.3. Anne Bebek Gurubu Çalışmaları

Ron MUECK bağımsız bir heykeltıraş olarak çalışmaya başladığından beri, en büyük meşguliyeti çocuk konusu olmuştur. 1996-97de yapılan normalden üç kat büyüklükteki bebek çalışmalarının varyasyonlarını hayata geçirmiştir 2000'den itibaren bu çalışmalarını başka işler izlemiştir.

Ron MUECK'in 2003'deki sergisinde öne çıkan çalışmalar hamilelik ve yeni doğumla ilgili olmuştur. Ron MUECK'in tipik gerçekçi tekniğiyle uygulanan 2,4 metre uzunluğunda çıplak hamile kadın görünümü, hayatının yarısını geride bırakmış bir anne ve henüz doğmuş ve annesinin karnına kundaklanmış bir bebek, National Gallery'e eski ustaların yetişemeyeceği, doğumun mucizevî varlığının insani gerçekliğini getirmiştir.

2.2.3.1. Büyük Bebek (Big Baby)

Ron MUECK konu olarak ele aldığı bebek öznesinin çeşitlendirmeleri üzerinde durmuştur. "Büyük Bebek (Big Baby)" çalışmasında bebeğin yüzünde şaşkın bir ifade vardır. Bebeğin el ve ayaklarındaki esneklik ve doğallık gerçek bir bebeğin duruşundan farksızken diğer taraftan da ebat olarak bir o kadar gerçekten uzaktır (Bkz: Resim 37 ve 38).



Resim 37. Büyük Bebek (Big Baby) 1996
85,0 x 70,0 x 70,0 cm
Silikon, poliüretan, ahşap, sentetik saç
Private Collection.



Resim 38. Büyük Bebek (Big Baby) sergi görünümü.

2.2.3.2. Büyük Bebek II (Big Baby II)



Resim 39. Büyük Bebek II (Big Baby II) 1997
85,0 x 70,0 x 70,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, silikon, sentetik saç
Caldic Collectie, Rotterdam



Resim 40. Büyük Bebek II (Big Baby II) sergi görünümü.

2.2.3.3. Büyük Bebek III (Big Baby III)

“Büyük Bebek III (Big Baby III)” heykelinde bebeğin dikkatini çeken bir şeye yönelmiş gözlerini sabitlemiş bakakalmış görünümü sergilemektedir. Bebeğin emekleme öncesi aldığı pozisyonundaki duruşu izleyicileri birazdan hareket edebilirmiş gibi bir düşünceye sürüklemektedir ve beklenti içinde bırakmaktadır (Bkz: Resim 41).



Resim 41. Büyük Bebek III (Big Baby III) 1997
86,0 x 81,0 x 70,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, silikon, sentetik saç, pamuk
Stefan T. Edlis Collection, Chicago

2.2.3.4. Minik Bebek (The Tiny Baby)

Bir bebeği seyrederek onun bedeninin dñnyadan ayrıldığının farkına varabilirsiniz. Seyirciler yeni bir bireyin dñnyaya giriş yaptığı yeni bir dñnyanın etrafındadırlar. “Minik Bebek (The Tiny Baby)”, daha önce doğan bir bebeğin henüz gelişmemiş yanakları ve yeni doğmuş bir bebeğin kartlaşmış yñzñ ile onun kocaman gözleri üzerimize odaklanmış gibi, seyircinin farkında olduğunu gösteriyor gibidir. Aslında o bebek, tümñyle doğal olmayan, duvarın üzerinde asılı bir şekilde durmaktadır ve figürñn çevresinden ayrıldığını vurgulamaya çalışmaktadır. Neredeyse figür çarpmıha gerilmiş gibi ayakları beraber ve kolları dışarıya uzatmıştır. Tıpkı eski ustaların resimlerindeki poz ve Mesih çocuğun geleceğindeki niteliklerini önceden tasarladıkları gibi Ron MUECK yalnızca bilinçaltı olarak bebeğin katlanmak zorunda olacağı kaçınılmaz sıkıntılar ve gelecekteki deneyimleri hakkında seyirciyi uyarmaktadır (Bkz: Resim 42 ve 43).



Resim 42. Minik Bebek (The Tiny Baby) 2000
26,0 x 12,1 x 5,3 cm
Polyester reçine, fiberglas, sentetik saç
Private collection, New York



Resim 43. Minik Bebek (The Tiny Baby) sergi görünümü.

2.2.3.5. Anne ve Çocuk (Mother and Child)

Hamilelik ve çocuk doğumunun insan vücudunda yaptığı dramatik değişimler, Ron MUECK'in çok defalar zamanını ve ilgisini üzerine çekmiştir. 2002 yılındaki hamile kadın figürü izleyiciler üzerinde tanrıça etkisi oluşturmuştur. Bir sanatçı olarak Ron MUECK in hamilelik yorumu, “daha dramatik ve zorlayıcı ne olabilir?” şeklindedir.

Ron MUECK'in Ulusal Galeri için yaptığı en özel çalışma “Anne ve Çocuk (Mother and Child)” çalışmasıdır. Bu çalışma “Ölü Baba (Dead Dad)”yı tamamlayan bir iştir. Anne daha önceki çalışmalarıyla aynı ölçektir fakat canlı gibidir. Hayatın sonundan ziyade başlangıcındaki rolü üstlenmektedir. Ron MUECK'in önceki bebek heykelleri gerçekten çok daha büyük çalışmalardır. Ulusal Galeri daha önce birçok anne ve çocuk heykeline ev sahipliği yapmıştır. Resim çalışmaları “Virgin and Child in an Interior” workshop of Robert Campin Ron MUECK'in favorisidir. Buradaki anne ve çocuk ilişkisi ilgisini çekmiştir. Bu çalışmalarda Christ (Hz. İsa) gerçekçi değildir. İsa'nın bebeğe benzemeyen şeklinden çok rahatsız olmuştur. Çalışmalarında geleneksel ipuçları bulunmaktadır.

Ron MUECK tarihteki resimlerin çizimlerinde, kutsal desenler, biçimler ve onursal şemaları resimlere konulması zorunlu olduğunu düşünmektedir. Geleneksel resim çalışmalarında Meryem ve İsa'nın aralarında bir bağ olduğu ön plana çıkarılmaya dikkat edilmektedir. Ron MUECK'in çalışmasındaki anne-çocuk arasındaki bağ ise açıktır. “Anne ve Çocuk (Mother and Child)” çalışmasında acilen doğum sonrasını görmekteyiz, acı çektiğinden ellerini sıkmış ve göbek kordonu ile bağlı olan, parlayan, pembe likör rengindeki yeni doğan bebeğine bakan bir anne figürüdür. “Anne ve Çocuk (Mother and Child)” de, Ron MUECK'in anatomi çalışmaları anne ile bebeğin arasında ilk sözsüz iletişimin gerçekleştiği doğum sonrası anların heykeller ile yorumudur. Doğum durumunda annenin vücudu hala kaskatı ve ağırlığı daha aşağıdaki uzuvlarına kayarken anne ellerini sıkıyordu. Bacakları geniş biçimde ayrılmış, dizler katlanmış ve vücudundan bir açıyla ayrılmıştır. Bebeğin göbek kordonu, annenin şişmiş ve ortadaki vajinasından bebeğe

doğru kendi yörüngesinde kavis çizerek süzölmüş pozisyonudadır. Heykelin minyatürleşmesi mükemmel bir cezp edicilik ortaya çıkarmıştır. Heykelin boyutsal olarak birebir ölçünün altında ölçeklenmesi gerçekçiliğinin dışına çıkmasına engel değildir. Onun boyutunun küçük olmasından dolayı izleyiciler “Anne ve Çocuk (Mother and Child)’e” daha yakın olmak isteyebilirler.

“Anne ve Çocuk (Mother and Child)” ile karşılaşan izleyiciler annenin çocuğu ile buluştuğu benzersiz anlara şahitlik eden röntgencilerdir. Heykel, izleyicinin bakma hareketini, anne ve çocuğu arasında iç görsel etkileşim sahneleyerek artırmaktadır. Dokuz ayda karnında neyin büyüdüğünü görmek için başını ileri ve öne eğerek, anne çocuğu ile ilk kez karşılaşmaktadır. Bebeğın gerçek fizik durumu şu anda, annenin hayalindeki biçimine tamamen zıttır. Anne bir bakış atmakta, bebek ise henüz tam odaklanamasa da yarı açık, göz kapaklarıyla karşılık vermeye çalışmaktadır. Annenin sinir bozucu bir dokuz aylık bekleyişi ifade ediyormuş gibi aşırı dramatik yorumu olması belki duygunun istem dışı görüntüsüdür (Bkz: Resim 44 ve 45).

“Anne ve Çocuk (Mother and Child)” çalışmasında bakma eylemi heykeller tarafından gerçekleştirilmektedir. İzleyici, Ron MUECK’in çalışmalarının çoğunda betimlemiş olduğu iki insan arasında sahnelenen bir karşılaşmanın ve heykellerin gerçekçi illüzyonizminin altında yatan etkinin merkezindedir.

Serbest yazar Judy Pomeranze göre, “Anne ve Çocuk (Mother and Child)” ve “Sarılan Çift (Spooning Couple)” gibi heykelleri

“...insanın fiziksel durumunun onun tasvirinde nerdeyse ızdırap verecek derecede gerçekçi ve çok doğru” olarak yorumlamıştır.”²³

“...bakma arzusunda olma ama bakamama, ...burada neler olup bittiğini bilmek istemediğiniz belirsiz bir korku ile yumuşatılmış anlama arzusunda olma.”²⁴

²³ HUERTA, Monica Ines; **Encountering Mimetic Realism:Sculptures by Duane Hanson, Robert Gober, and Ron MUECK**, in The University of Michigan, 2010, 157 S.

²⁴ Y.a.e.g., 59 s.

Ron MUECK fırsat buldukça modeller üzerine çalışmış ve heykellerini yaparken bazı bölümler için (el, ayak ve baş vs.) gözlemlemeye gerek duymuştur. Diğer bir araştırma kaynağı ise; tıbbi kitaplardan kadının fiziksel görünümü için yararlanmıştır. Anne herhangi bir spesifik biri değil hayali bir heykeldir Bebeğin göz kapakları kapalı henüz ilk bakışını atacak duruma gelmemiştir Sanatçı bu problemleri başarıyla çözerek heykelleriyle arasında bir güç oluşturmuştur.



Resim 44. Anne ve Çocuk (Mother and Child) 2002
24,1 x 88,9 x 38,1 cm
Polyester reçine, fiberglas, Silikon, sentetik saç
Bayerische Staatsgemaldesammlungen Munich, Museum Branshorst, 2001



Resim 45. Anne ve Çocuk (Mother and Child) sergi görünümü.

2.2.3.6. Hamile Kadın (Pregnant Woman)

Ulusal galeride büyük, çıplak bir bayan var. Gözleri kapalı, o gebelik döneminde ve şu anda onun zamanıdır. Kadın 2,5 m uzunluğunda ve devasa duruyor.

Ron MUECK'in heykelleri inanılmaz gerçeklikte ve onun yüz dokuları mükemmel işlenmiş. Kadının bileklerinde gümüş nasır dikkatimizi çekiyor. Onun hamile bayanlarda oluşan göbek altından başlayarak aşağıya doğru uzanan dikey koyu çizgidir, daha sonra incikteki turuncu deri ve ben pigmenti de dikkatimizi çekiyor. Onun saçları kusurlu bir topuzla tutturulmuş, onun sabırsızlığı ile hassas öfkesi ortada. Onun uzanan kolları onun hamileliğinin zorluğunu daha da büyütüyor. Böyle detaylar yoğun bir incelemeyi hak ediyor, dokular elle dokunmaya davetiye çıkarıyor

Ron MUECK'in "Hamile Kadın (Pregnant Woman)" heykelini yapmasını arkasındaki niyet kadının hamileliğinin keşfedilmesini sadece etrafında dönerek oluşturulmasıdır. Proporsiyon olarak normal bir kadından büyüktür. Duruş olarak kolları başının üzerinde, yumuşak ve taze görünmesine rağmen fiberglastan yapılmıştır. Kollarının başının üzerine koymuş olduğu poz bir anlık düşünceye dalmış ve dinleniyor halini yansıtıyor. Ron MUECK'in eserlerinin yüzey detayları karşı konulamaz şekilde gerçeğe çok yakındır. Damarlar, benler ve kırışıklıklar vs. Sanatçının alışlagelmiş yetenekleriyle beraber bunlar ortaya çıkmıştır. Eller ve ayaklar özellikle çok etkileyicidir.

Heykelin etrafında dolaşırsanız bütün çıkıntıları ortadadır. Şişkin göbek, derinin kopma noktasına kadar gerilmiş halini yansıtıyor. Gerginleşmeye başlamış göbeğinin altında neredeyse bebeğin belirgin şeklini hissederiz. Buda bize hamileliğin son aşamasında olduğunu gösterir.

Ron MUECK hamile kadın çalışmasına her zamanki yöntemiyle başlamıştır. 25cm'lik seri maketler yapmıştır. Özellikle hepsinin kolları farklı pozisyonda duran dört poz vermiştir. En uygun pozu bulabilmek için bu maketler ona gözlem yapma

olanağı vermiştir. Bu noktada hangi maketten yararlanacağına karar vermektedir. Ölçek konusunda ise küçük maketlerin dışında farklı ölçeklerdeki etkisini baz almıştır. Önce gerçekte yaşamdakiyle aynı yapmayı düşünürken sonra ölçeği büyütme kararı vermişken bile normalde ne kadar büyük olacağı önemli bir sorun olmuştur. Bu sorunu çözmek için 3 farklı ölçekte çizim yapmış her biri diğerinden hafifçe yüksek olacak şekilde yapmıştır. En son National Galerinin odası ile heykelini ilişkilendirerek ölçüyü belirlemiştir. Heykelin sergileneceği yeri görerek belirlenmiş oldukça büyük heykel yapmak istemesine rağmen belli bir ölçüde kalmıştır. Büyük makette de ifadeye önem vermektedir.(gözler kapalı, bitkin bir duruş) Son hali ise gözler kapalı dinlenir pozisyonda sergilenmektedir. “Hamile Kadın (Pregnant Woman)” heykeli Ron MUECK’in kariyerindeki model kullanımında en geniş yere sahiptir. Kolun zor pozisyonlarında aynaya bakmış ve ayrıca fotoğraflardan yararlanmıştır. Çalışmanın bitmiş hali 2,5m.uzunluğundadır (Bkz: Resim 46 ve 47).



Resim 46. Hamile Kadın (Pregnant Woman) 2002
252,0 x 73,0 x 68,9 cm
Polyester reçine, fiberglas, Silikon, alüminyum, sentetik saç
National Gallery of Australia, Canberra Purchased with assistance of Tony and Carol Berg, 2003



Resim 47. Hamile Kadın (Pregnant Woman) sergi görünümü.

2.2.3.7. Kundakta Bebek (Swaddle Baby)

Ron MUECK 1998 yılındaki büyük bebek çalışmalarının yanında yeni bir konu keşfetmiştir. Yastık üzerinde kundağa sarılmış minik bir bebektir.

“Hamile Kadın (Pregnant Woman)” adlı çalışmasına devam ederken Uzak Doğu’daki kundaklanmış bebekleri görmesi bu heykel konusunu ele almasına neden olmuştur. Ron MUECK’e göre bir bebeğin bir veya iki haftalıkken hareketlenmeye başlama aşamasında kundaklanması sıkıştırılmış ve sınırlandırılmış duygusu rahatsızlık etmiştir.

Ron MUECK, kadınların çocukları küçük bir paket gibi elden ele taşımaktan memnun olmamıştır. Bu sebepten dolayı onu bir somun ekmek benzetmesi ile yapmıştır. Gerçek boyutta olmasına rağmen minyatürmüş gibi görünmektedir (Bkz: Resim 48 ve 49).

Ron MUECK’in kundaklanmış bebeği göz önünde tutulursa tarihteki en ünlü kundaklanmış bebek olan Mesih akla gelmektedir. Aynı durum “Anne ve Çocuk (Mother and Child)” heykeli de ‘Virgin and Child’ karşılaştırılmasında da kaçınılmaz olmuştur. “Hamile Kadın (Pregnant Woman)” çalışmasından sonra Ron MUECK dört bebek çalışması yapmıştır ve duvarda sergilemeyi düşünmüştür. Sonra bu dört ürün tamamından vazgeçmiştir. Üçlü ve ikili şekilde de çalışmayı düşünmüş olsa da bunlardan da vazgeçiyor. Eğer birden fazla koysaydı seyircinin bu heykelleri kendi içinde kıyaslamasından dolayı kundaklanmayla yapmak istediği vurgu etkisini kaybedecekti. Bundan dolayı tek bebek çalışması konusunda karar vermiştir. Kundak içinde bebeğin rahatlığı izleyicinin hayal gücüne bırakılmıştır. Tam olarak göremesek de kundağın altında bir tutam saç göstermiştir. Çalışmanın sadece baş kısmı silikonla kalıp alınmıştır. Kundaklı bebeğin başının etrafını saran beyaz bez vücudu saran donuk kahverengi bezle kombine edilmiştir. “Kundakta Bebek (Swaddle Baby)” çalışmasında yansıtmış olduğu kısıtlanmışlık duygusunu “Bottaki Adam (Man in Boat)” ve “Anne ve Çocuk (Mother and Child)” adlı çalışmalarında da görülmektedir.



Resim 48. Kundakta Bebek (Swaddle Baby) 2002
18,4 x 21,6 x 49,5 cm figür
15,2 x 73,7 x 44,5 cm yastık
Silikon, poliüretan, sentetik saç, yün, sicim
John and Amy Phelan Collection, New York



Resim 49. Kundakta Bebek (Swaddle Baby) sergi görünümü.

2.2.3.8. Sandalyede Bebek (Baby on a Chair)

Ron MUECK “Sandalyede Bebek (Baby on a Chair)” adlı çalışmasında bebeğin sadece yüzü görülmektedir. Sanatçı bu çalışmasında bebeğin sadece baş kısmını silikonla kalıbını almıştır ve vücudunu ise örtü ile sararak heykelini tamamlamıştır (Bkz: Resim 50).



Resim 50. Sandalyede Bebek (Baby on a Chair) 2004
18,4 x 21,6 x 49,5 cm figür
77,0 x 36,0 x 52,0 cm ortalama
Silikon, poliüretan, sentetik saç, ahşap, kumaş, pamuk
Collection Glenn Fuhrman, New York

2.2.3.9. Bir Kız (A Girl)

Son zamanlarda tamamlanan anıtsal çalışması, yeni doğmuş bir bebek olan “Bir Kız (A Girl)”dır. 2006 ilk defa Edinburgh’da sergilenmiştir. İzleyiciyi pür dikkat meşgul eden son çalışmasıdır. Eller ve kollar vücudunun yanında aşağıda durmuş başını bize doğru uzatmıştır. Aslında bu poz yeni doğmuş bir bebek için doğal değildir, yeni doğmuş bir bebek elini yüzüne götürürdü ancak Ron MUECK yeni yaşam gücünün atılganlığını izleyiciye sunmak istemiştir. Ron MUECK’e göre gerçeğe körü körüne bağlanmaktan daha önemli olan şey, yaşamın gerçeklerinin altını çizme ve izleyiciyi heykellerine inandırma yeteneğidir.

Yeni doğmuş bir bebeğin, 5 metre uzunluğundaki tamamen ölçek üstü sunumu dikkat çekicidir. Göbek bağıyla ve doğumdan kalan kanlarla uzanan bebek figürünün ölçeği ve Ron MUECK’in bütünüyle ustalık gerektiren tekniği görenleri şaşırtmaktadır. Ron MUECK’in elinin izini bırakmadan yeni doğan bir bebeğin mükemmel olmayan özelliklerinin mükemmelliğini kopyalamasıdır. Bu abartılı ölçü seyirciye figürün gerçek olmadığını anlatmaktadır. Bu durum Ron MUECK’in sanatının genel bir sonucudur. Ron MUECK’in figürleri genelde içe dönük ve kendi halinde görülmektedir. Neredeyse sürekli poz verir gibi durmaktadırlar ve onların gerçek gibi görünmesine katkı sağlamaktadır.

Ron MUECK’in yorumuna göre o eserlerinin birbirleriyle yakın ilişkiymiş gibi görünmemeli, aralarında bir hikâye oluşabileceği korkusu nedeniyle “Bir Kız (A Girl)” den alınabilecek kişisel bir hikâye yok, bilge birinin ilişkili deneyimi dışında. Ron MUECK’in iki kızı var ve doğumlarında bulunmuştur. O sadece arada sırada kendi hayatından faydalanmıştır ayrıca fotoğraflardan, kitaplardaki resimlerden, sokaklarda gördüklerinden ve hayal gücünden yararlanmaktadır.

Sanat fonu Müdürü David Barrie,

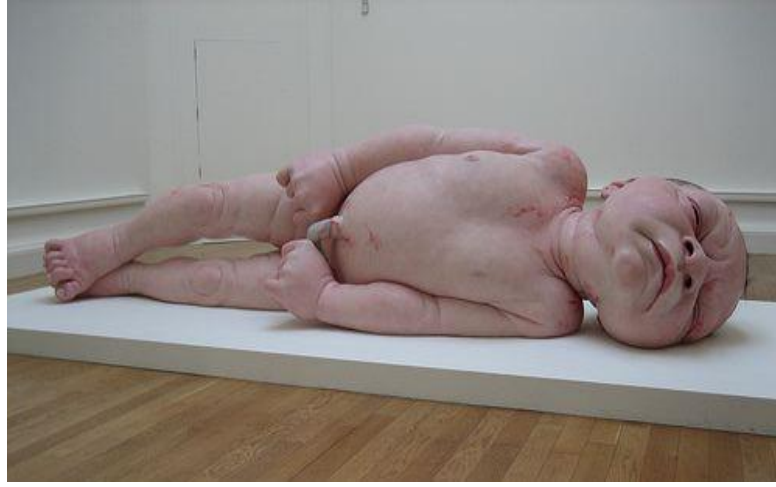
“Geçen yıl Edinburgh, Ron MUECK’in çalışmalarını kalbine aldı, onun şu anda yapıldığı ve onun için yapılmış olan şehirde gösterilecek olması harika.”²⁵

Ron MUECK’in heykellerinde ön plana çıkan ve çalışmalarının etkisini arttıran unsurlar ölçü, teknik ve ifadedir.

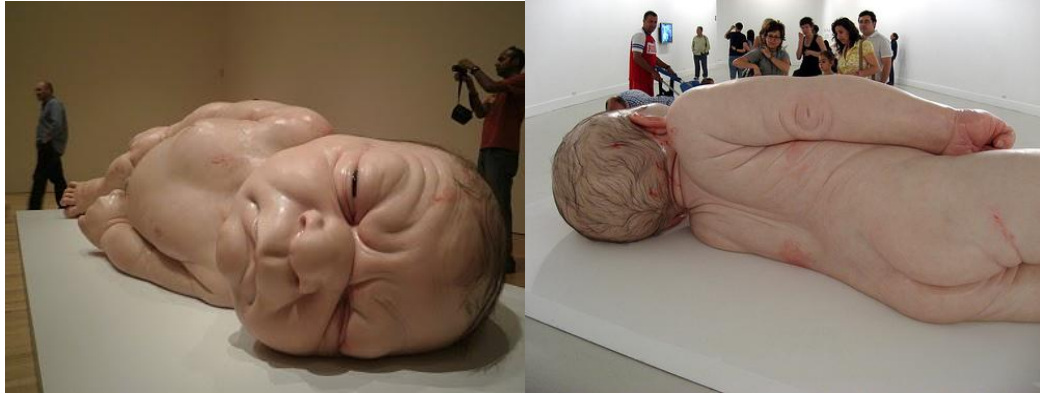
“Tüm Ron MUECK çalışmaları gibi, “Bir Kız (A Girl)” çok güçlü ve teknik olarak da nefes kesicidir. Onu gören yaşlı ya da herkesi hayrete düşürebilir.”²⁶

²⁵ <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/bb71d7d3.pdf>

²⁶ Y.a.e.g., 68 s.



Resim 51. Bir Kız (A Girl) 2006
110,0 x 501,0 x 134,5 cm
Polyester reçine, fiberglas, Silikon, sentetik saç, sentetik polimer boya
National Gallery of Canada, Ottawa Purchased with the generous support of F. Harwey Benoit and Dr
Freiburger- Benoit, 2007



Resim 52. Bir Kız (A Girl) sergi görünümü.

2.2.4. Düşünen heykel çalışmaları

“Yatakta (In Bed)” ve “Büyük Adam (Big Man)” klasik melankolik pozlardaki figürleri resmederken Ron MUECK’in diğer heykelleri düşüncedeki derinlikleri de göstermektedir. İç gözlem kendine durağan pozlar veren zihnin bir kaç durumundan biridir. “Oturan Kadın (Seated Woman)”, 1999 içgözlemin benzer bir görüntüsünü sunmaktadır; ancak, Ron MUECK bir kahraman betimlemiyor, kaslı genç adam düşünceleriyle boğuşuyor, ama yaşlı kadın ölümün yaklaştığını düşünüyor. Bu heykeller duygusal durumların portreleridir ve onların ilk başta bizi şaşırtan gerçeğe benzerliklerinden sonra geriye kalan ve dikkatimizi çekmeye devam eden onların içsel bir yaşantının izlenimini vermeleridir Figürleri çeşitli hassasiyet, içe kapanıklık veya depresyon durumlarından birinde takılıp kalmış gibi görünmekte ve bizim onları dikkatle incelememizden rahatsız olmuş izlenimi vermektedirler. “Hayalet (Ghost)” 1998, “Oturan Kadın (Seated Woman)” 1999, “Ayaktaki Adam (Standing Man)” 2000 and “Yatakta (In Bed)” 2005 heykellerinde de görüldüğü gibi figürlerin gözleri açık olmasına rağmen bakışları odaklanmış ve gerçek dünyadan uzaklaşmış gibi bir etki oluşturmuştur. Aynı zamanda iletişimden yoksun bir hal almışlardır. Çömelmiş, yumak haline gelmiş, fetüs pozisyonunda veya kendilerini örtüler altında gizleyerek, bakışlarımızdan kaçarlara ve böylelikle bizim onların gözleriyle buluşmak için üzerine eğilip dikkatle bakmamızı ve gözetlememizi sağlarlar, sonra da bu ihlalden utanırlar. Ancak Ron MUECK’in bakışları cesurca öznelerinin ve kendisinin her bir kusuruna odaklanmış durumdadır. İfadeyi güçlendirmek için yapılmış çarpıtmaların ve icatların detaylarında şaşırtıcı bir hatasızlık vardır öyle ki Ron MUECK ne yaratırsa yaratsın bu boş bir taklit değil detaylı mükemmeliyetçilikten gelen gerçekçiliğin tekrarı olacaktır.

Korkunç derecede yorucu ve emek isteyen bir iş olmakla beraber Ron MUECK’in teknik ustalığında ulaştığı son nokta o derece müthiştir ki, teknik tamamıyla gözden kaybolur, gözlemciyi sadece gerçek vücut ile yüz yüze bırakmaktadır.

2.2.4.1. Melek (Angel)

Ron MUECK'in 1997 de yaptığı "Melek (Angel)", bir çift kaz tüyünden kanatları olan küçük çıplak bir figürdür. Tabureye yerleşmiştir. Düşünceli ve hafifçe melankolik bir şekilde görünmektedir.

"Melek (Angel)'ın" tahmin edilmeyen bir kaynağı var: Giovanni Battista Tiepolo'nun National Gallery'den Allegory with Venus and Time. Tiepolo'nun zaman gösterimi Ron MUECK'in kendi kanatlı karakterini yaratmasına ilham kaynağı oldu. Diğer konularda Ron MUECK kişisel portre, doğum ve yaşlanmayı içeren 1900ların sonunu ele aldı: zamansız ve geleneksel temalardı (Bkz: Resim 53).



Resim 53. Melek (Angel) 1997
110,0 x 87,0 x 81,0 cm figür
60,0 x 40,0 x 38,0 cm tabure

Silikon, alüminyum, kaz kanatları, sentetik saç, ahşap Hoffman Collection, Dallas

2.2.4.2. Çarşafı Adam (Man in a Sheet)

Ron MUECK'in diğer dūşünen heykellerinde de görüldüğü gibi “arşafı Adam (Man in a Sheet)” adlı çalışmasında ie kapanıklık ön plandadır. Figür bakışlarını umutsuz ve donuk bir şekilde sabitlemiştir. Beyaz bir çarşafa sarılmış yalnızlığını ve kendisini gizlemek istercesine örtüye sarılmıştır (Bkz: Resim 54 ve 55).



Resim 54. Çarşafı Adam (Man in a Sheet) 1997
34,0 x 48,5 x 50,0 cm

Polyester reçine, fiberglas, Silikon, poliüretan, aluminum wire, sentetik sa, pamuk.
Olbricht Collection, Germany



Resim 55. Çarşafı Adam (Man in a Sheet) sergi görünümü.

2.2.4.3. Hayalet (Ghost)

Ron MUECK 1998’de yaptığı “Hayalet (Ghost)” heykeli 8 fit yüksekliğinde bir kız çocuğudur. Genişletilmiş boyutu, üzgün hali ergenlik aksi yetini yansıtmaktadır. Ergenliğin eşiğindeki bir kız, ki onun dalıp gitmiş ifadesi vücudunda meydana gelen değişiklikler ile ilgili takıntıları özetlemiş gibi görünmektedir. Gözünü bir orta mesafeye sabitlemiş birinin gözlerini yakaladığı için çok rahatsızdır. “Hayalet (Ghost)” vücudunun yaşadığı büyüme hamlesini hissetmesi çok tuhaftır. “Hayalet (Ghost)” adlı eseri ergen bireysel farkındalığının vücut bulmuş halidir, hatta vücutlarımızın bizim için birdenbire büyük, garip ve şiddetle utanç verici hale geldiği bir gelişim evresinin projeksiyonudur. İki metre boyunda, kemikleri sayılan, hafiften sivilceli duvara kamburunu yaslamış vaziyette durmaktadır. Ron MUECK figürün ancak fark edilen göğüs uçlarını vurgulamak için yüzücü kıyafetini giydirmiş olmasına rağmen ‘Hayalet (Ghost)’ adlı çalışmasında mayosunun onu gizlemesini dileyen bir hal vardır ve bacaklarını uzun göstermek için duvara yaslamıştır.

Heiner Bastian’ın dediği gibi

*“Hayalet (Ghost) heykel utanmanın, utancın ve rahatsızlığın psikolojik durumunu mükemmel şekilde yansıtmaktadır. En önemlisi bu sonuç için böyle anlatı öğeleri olmadan bize rehberlik ediyor. Bizim sahip olduğumuz öznenin aklına doğru bu düşünme durumu tamamen onun gözlenebilir yüzü ve bedeni nedeniyledir”.*²⁷

Öz bilinç illüzyonunu yaratmak Ron MUECK’in figürlerinin çoğunun esas yönüdür

Ancak her biri izleyiciyle iletişim kurmak için düşünmenin niteliksiz fikrinden çok daha fazla ve öznenin kafasında yerleşen şeyin daha karmaşık bir resmine sahiptir (Bkz: Resim 56 ve 57).

²⁷ http://www.ipswichartgallery.qld.gov.au/files/documents/Ron_MUECK_Room_Brochure.pdf



Resim 56. Hayalet (Ghost) 1998
202,0 x 65,0 x 99,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, Silikon, sentetik saç, pamuk
Tate Purchased,1998



Resim 57. Hayalet (Ghost) sergi görünümü.

2.2.4.4. Tıraşlanmış Baş (Shaved Head)

Ron MUECK teknik konusundaki başarısıyla gerçeğe daha fazla yaklaşmıştır. Fiziksel varlık iknası daha fazladır. Ron MUECK, natüralist heykeller klasik-periyottaki atleti, tanrı, kahraman heykellerine göre daha gerçekçidir. Buna en iyi örnek “Shaved Head” heykeli Ron MUECK’in heykelleri daha titiz detaylara önem verdiği ve bazı çalışmalarının çok daha büyük olduğudur. Anatomi kurallarına bağlı kaldığıdır. “Erkek (Boy)”, “Büyük Adam (Big Man)”, “Tıraşlanmış Baş (Shaved Head)” heykellerinin boyutlarının daha büyük olması etkiyi gerçekçilikten uzaklaşmış olmasına rağmen heykellerin etkisini de arttırmıştır.

Tarihte böyle büyük çalışmaları Jan Van Eyck yapmıştır. Ron MUECK gerçek hayatı öne almış, anatomi kitaplarını baz almış, hiçbir hesaplama yöntemi kullanmamıştır. Tamamen anatomi kitabına bağlı çizim ve çalışmaları aylar haftalar sürmüştür.

Ron MUECK heykelleri direk olarak gerçekçilik şoku yaratmaktadır. Ron MUECK figürleri kişisel görünse de çoğunlukla evrensel bir bağlantı kurulmaktadır. Ron MUECK’in heykelleri kışkırtıyor, nesnelere kendilerini yanıtlamasına imkân veriyor, kişisel tanıtıma dünyevi ve tanrısal deneyimlerimizi hatırlamamızı sağlamaktadır (Bkz: Resim 58 ve 59).



Resim 58. Tıraşlanmış Baş (Shawed Head) 1998
49,5 x 36,7 x 83,8 cm
Silikon, poliüretan, alüminyum tel, sentetik saç
Hoffman Collection, Berlin



Resim 59. Tıraşlanmış Baş (Shawed Head) sergi görüntümü.

2.2.4.5. Hırka Altındaki Adam (Man Under Cardigan)

“Hırka Altındaki Adam (Man Under Cardigan)” adlı çalışmada figürün kendini gizlemek istemesi psikolojik durumunu açığa çıkarmaktadır. Ron MUECK bu tür çalışmalarında heykellerinin ruhundaki rahatsızlıkların fiziksel olarak nasıl yansıdığını gösterirken bunu figürlerinin bakışlardaki odaklanma, duruşlarındaki tedirginlik ve içe kapanıklık biçiminde ön plana çıkartmıştır. Bu tür belirtilerde heykellerindeki ifadenin artmasında önemli rol oynamıştır (Bkz: Resim 60 ve 61).



Resim 60. Hırka Altındaki Adam (Man Under Cardigan) 1998
44,0 x 47,0 x 63,0 cm
Silikon, poliüretan, Polyester reçine, alüminyum tel, yün
Vicki and Kent Logan Collection



Resim 61. Hırka Altındaki Adam (Man Under Cardigan) sergi görünümü.

2.2.4.6. Erkek (Boy)

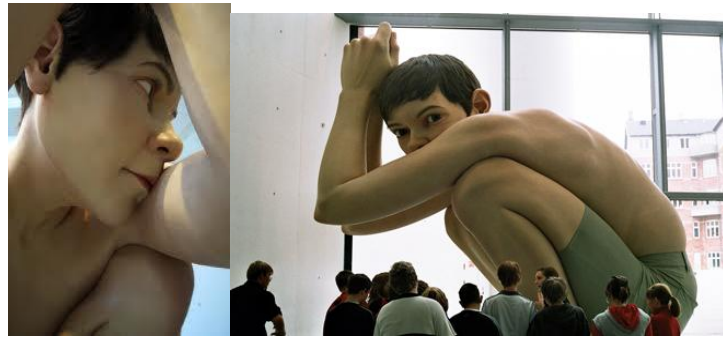
İlk 2001 de Venedik Bienali'nde gösterilen "Erkek (Boy)" adlı çalışması anıtsal boydadır. "Erkek (Boy)" adlı eserinin boyutu normal bir insandan yaklaşık olarak dört kat büyüktür. Figürün duruşundaki çaresizlik ve etraftan kopuk duruşu duygusal etkisi heykelin boyutunun önüne geçmiştir. Heykel seyircisini de etkisi altına almaktadır. Aslında içine sıkışıp kalmış bir melankoliyi vurgulamaktadır (Bkz: Resim 62 ve 63).

*"insan bedeninin yeniden sunumunu yapan Ron MUECK, izleyicilerin görsel algıları ile oynar. MUECK'in heykelleri izleyiciye, insan güzelliğini ve proporsiyonlarını kutsayan Antik Yunan ve Avrupa Rönesans'ının klasik nülerinin aksine, fiziksel varlığını ve ağırlığını vurguladığı insan vücudunun anıtsal –ancak idealize edilmemiş- bir versiyonunu sunar."*²⁸

²⁸ www.hirshhorn.si.edu , Kristen Hileman, Çev. Yasam Sasmazer



Resim 62. Erkek (Boy) 1999
490,0 x 490,0 x 240,0 cm
Polyester reçine, fiberlas, ahşap, elik pamuk
Aarhus Kunstmuseum, Denmark



Resim 63. Erkek (Boy) sergi görünümü.

2.2.4.7. Oturan Kadın (Seated Woman)

“Oturan Kadın (Seated Woman)” yeni bir kazak-hırka giymekte ve inciler takmaktadır. Ancak ayağındaki nasırların kabarıklığını belli eden altın tokalı timsah derisi ayakkabıları ve altın küpeleri Ron MUECK tarafından bu heykel için özel olarak yapılmıştır. “Oturan Kadın (Seated Woman)” şerefli bir şekilde yaşlanmanın portresidir, hayat yorgunu olmanın hassas aşaması, heykelin şeffafimsı parmaklarını ağ gibi saran çizgiler gibi ince detaylar halinde işlenmiştir. Emekli olmuş ancak yenilmemiş görünmektedir, başını göz kapaklarının ve boynunun yerçekimine yenilmişliğinin aksi yönünde bir miktar dik tutmaktadır.

Ron MUECK şüphesiz ki, burada, popüler kültürün önemli bir kişisi olarak her şeye rağmen göz ardı etmenin imkânsız olduğu ve kesinlikle modern serginin keskin bir anlayışının gerekli olduğu Perde heyecanı etkisine düşündüğümünden daha borçludur. Anıtsal heykellerin ve sinematik fantezilerin tarihsel etkisini özümsemiş ve gözlemcileri kişisel seviyede ne hissettikleri konusunda izleyicileri bağlayan bir bireysel beden parçasının içine biçimlendirmiştir. Sanatçı kusursuz bir şekilde özgündür.

Ron MUECK’in ustalığı figürlerinin ne kadar büyük ya da ne kadar küçük olmasıyla alakasının olmamasından kaynaklanmaktadır.



Resim 64. Seated Women 1999
64,1 x 43,2 x 41,9 cm
Polyester reçine, fiberglas, Silikon, poliüretan, alüminyum tel, sentetik saç, kumaş, deri, pirinç,
kostüm, mücevherat
Modern Art Museum of Fort Worth, Texas Purchased, 2000



Resim 65. Seated Women sergi görünümü.

2.2.4.8. Aynada ömelen ocuk (Crouching Boy in Mirror)

Ron MUECK heykellerindeki boyut arpıtmalarında bu ilişkilendirmeleri tamamıyla hiçe saymakta ve bunun yerine figürlerinin temsil ettiği duygusal durumları daha yoğun hale getirmek için bir başka yol olarak kullanmaktadır.

Heykelde boyutların anormalliğinin altında açıkça tarihsel ilişkiler mevcuttur. Küçük nesnelere değerlidir ve çoğunlukla özel zevkler ve kullanım içindir. Abidevi olanlar ise güç ve statüyle, ruhani veya dünyevi olmakla ve aynı zamanda propaganda ile ilişkilendirilmektedir (Bkz: Resim 66).



Resim 66. Aynada ömelen ocuk (Crouching Boy in Mirror) 1999-2002
43,2 x 45,7 x 28 cm figür
45,7 x 55,9 x 0,6 cm ayna
Polyester reçine, fiberglas, sentetik saç, kumaş, ayna
The Broad Art Foundation, Santa Monica

2.2.4.9. Yatakta Yaşlı Kadın (Old Woman in Bed)

Ron MUECK amaçladığı psikolojik etkiyi yaratmak için kullandığı en etkili araçlardan biri de boyuttur. Ron MUECK'in heykelleri bizim meydana geldiğimiz aynı canlı maddeden yapılmış gibi görünseler de bizim dünyamıza ait değildirler. Sadece ebat farklılıkları ile kendilerine ait bir boyuta soyutlanmışlardır “Yatakta Yaşlı Kadın (Old Woman in Bed)” temiz ve yeni beyaz çarşaflara sarılmıştır, bu da açıkça hastane ya da huzurevini çağrıştırmaktadır. Yaşlı kadının bitkin haliyle de bu durum tamamlanmaktadır (Bkz: Resim 67).



Resim 67. Yatakta Yaşlı Kadın (Old Woman in Bed) 2000
24,0 x 94,5 x 56,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, Silikon, poliüretan, sentetik saç, pamuk, polyester
National Gallery of Canada, Ottawa Purchased, 2001

2.2.4.10. Battaniyeye Sarılı Adam (Man in Blanket)

Ron MUECK giysi veya dekor seçiminde çok seçici olduğu için, her biri eser için önemli ve anlamlıdır. Bazıları heykelin boyutuna göre özel üretilmiş ya da icat edilmiştir ancak çoğu da bir yerlerden bulunmuştur ve kullanılmış olduğunu gösteren izler taşımaktadır. “Man in Blankets” adlı eserini sarmalayan koza temiz ancak eskimiş kurumsal yün battaniyelerden yapılmıştır ve bu battaniyelerin kömür grisi rengi heykelin yuvasının derinliğini gölgelendirirken, dış katmanların mavi ve pembe renkleri heykelin yüzündeki belli belirsiz kızarıklığı ve mavimsi damarlarını ortaya çıkarmaktadır. Bu dekorlar gizemli detaylardır, gözlemciye açıkça söylenmeyen bir anlatımın gizli ipuçlarıdır (Bkz: Resim 68).



Resim 68. Battaniyeye Sarılı Adam (Man in Blanket) 2000
43,1 x 59,7 x 71,2 cm

Polyester reçine, fiberglas, , poliüretan, sentetik saç, yün
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf Sammlung Ackermans, 2005.

2.2.4.11. Ayaktaki Adam (Standing Man)

Ron MUECK çalışmalarında figürlerinin ifadelerinin tamamlayıcısı olarak seçmiş olduğu örtü ve kıyafetlerle heykellerinde bir bütünlük yaratmıştır. Figür giyinmeyip eline geçen şeyleri üstüne sarmış gibi durmaktadır (Bkz: Resim 69).



Resim 69. Ayaktaki Adam (Standing Man) 2000
116,0 x 50,8 x 38,1 cm
Silikon, alüminyum, sentetik saç, ahşap, pamuk
Private Collection Milan

2.2.4.12. Büyük Adam (Big Man)

Çömelmış pozisyonlu büyük adam, bir köşeye sırtını yaslamış ve kafasını koluna dayayarak dinlenen bir heykeldir. “Büyük Adam (Big Man)”, adlı heykeli baştan sona çıplak ve elini çenesine dayamıştır. Ron MUECK bu heykeliyle farz edilen heykel duruşunu reddeder. Sanatçı aynı zamanda modellerinde tüy (kıl) eksikliğine dikkat çeker ve figürlerinin iri cüssesini vurgular. Heykelin boyutunu belirleme sürecinde, Ron MUECK bir seri belge ve fotoğraf üzerinden yola çıkarak, maket üzerinde çalışmaya başlamıştır. Sonrasında heykelin kütesini ve yüksekliğini vurgulamak için boyutunda çeşitlendirmeler yapmıştır. Tehdit edici görüntüsüne bir de boyutu eklenince daha da büyük hale gelmektedir. Ancak biz ondan daha büyük bir şekilde tepesinden bakarken o köşede sinmiş duruşuyla iç gözlemsel mutsuzluğuyla bizden uzak durmaktadır. “Büyük Adam (Big Man)” geçmişte ilerlemekte olan birine mutsuzluğunu iletmede kararlı görünmektedir. Göz temasının sihri bütün iyi duyuların ötesine taşımaktadır (Bkz: Resim 70 ve 71).

Sarah Tanguy ile Ron MUECK bir röportajı şöyledir,

“Sarah Tanguy: Figürlerinde ölçek kullanma fikrine nasıl ve ne zaman karar verdiniz?”

Ron MUECK: Gerçek boyutlarda çalışmalar yapmayı asla düşünmedim bu çok sıradan, zaten her gün gerçek yaşam boyutlarında insanlarla karşılaşıyoruz.

Sarah Tanguy: Bundan dolayı mı ölçeklerde böylesi değişimleri duygusal ve psikolojik etkiyi arttırmak için kullanmadın mı?

Ron MUECK: Gerçek boyutlarda olan çalışmalar size sadece normal hissini uyandırır.

Sarah Tanguy: Büyük Adam (Big Man) adlı çalışmasında en baştan beri büyük ölçekli bir çalışma yapma isteğinin farkında mıydın?

Ron MUECK: çalışma aslında büyük fikri ile başlamadı. Başka bir parça heykelim vardı battaniyeye sarılmış küçük bir kadın heykeli. Onlarda herhangi bir yaşam modeli veya referans kullanmadım”

Onun heykelleşmesi tamamen hayal ürünü oldu. Tam o zamanlar, ulusal galeride sanatçı olarak başlamıştım ve halk ile aralarında bir yaşam çizgisi sınıfı oluşturuyorlardı. Ben buna sınıflandırmaya katıldım ve bu sınıflardan birinde kendi yaşam çizgimi oluşturdum, ayrıca bundan çok keyif aldım. Stüdyoya geri geldim ve heykele baktım, bende aynı şeyi nasıl

yapardım, ama hayatı çalışarak? Diye düşündüm. Yaşamın aynı modellerini çalışmadım, kitaplardan fotoğraf ve referanslar kullandım ve kendi fotoğrafımı çektim, aynada kendime baktım.

Ben battaniyeye sarılmış küçük adam modeli ile eşleşen bir çalışma bulmayı denedim, fiziksel olarak benzer birisini buldum, stüdyoda onu üç saat kadar tuttum ve onu böylesine bükemeyeceğimi anladım. Onun uzuvları yeterince esnek değildi, bunun anlamı onun pozunu almayı başaramadım. Bende stüdyoda bir modelle çalışmaya alışık değildim, onu oldukça korkutucu buldum, çünkü alanda başka bir kişi var. Ve bu adam tamamen çıplak ve traşlı. Vücutunda tek bir kıl yoktu, o oldukça rahatsız oldu. Bu çıplak adamla ne yapacağım diye düşündüm, ben bunu anlayana kadar onun köşede oturmasını rica ettim. O da benim için verebileceği olası birkaç poz önerdi ve canlı modellerin alabileceği tüm klasik saçma pozları gösterdi. Pozlar o kadar sahte doğal değillerdi ki, benim için hiç fark etmedi, onlarla çalışamazdım. Ve onun erken ayrılmasını istedim, benim aklımı başıma almamı bekleyen köşedeki o adama baktım. O kızgın değildi ama bekliyordu, işte o an gördüm, çok iyi görünüyordu ve şuan ki pozun hakkında ne düşünüyorsun dedim.

Bu pozisyonu bir ayak (30,48 cm) boyunda bir kil örneğini yaptım. Bu noktada heykelin son boyutu bu olabilir diye düşündüm. Heykelin bu boyutunun yeterli olup olmadığını düşündüm, sonra o gitti (poz veren adam), onu tekrar aramadım, çünkü o olmadan ihtiyaç duyacağım tüm bilgi şimdi vardı. Sonrasında heykelle biraz daha oynadım. Bu işlemde, ne yaptığının fotoğrafını çektim, bunu yaptım çünkü çalışmayı çıplak gözle gözlemleyebilirdim. Bunu sende bir aynaya bakarak yapabilirsin. Bir aynaya bakarsan normalde göremeyeceğin uzun uzun inceleyerek fark edebileceğin tüm kusurları ve asimetrik durumları görebilirsin 29

“Fotoğrafları incelerken, resim üzerine keçeli kalemle küçük bir figür çizdim, küçük bir adam ayakta ve maket bakan. Sekiz ayak (3 metre) büyüklüğünde heykelin taslağı oluştu. Bu sezgisel bir tür oldu. Fotoğrafta küçük bir adam vardı fotoğrafın boyutunu söyleyemezsiniz. Ben orada heykelin büyük boyutlu olacağını görebiliyordum. O bir boğa gibi görünüyordu, ben evet belki bu boyutta deneyeceğim dedim” 30

²⁹ TANGUY, Sarah; “The progress of big man: a conversation with Ron MUECK”, Sculpture Dergisi, Sayı:6, 2003,22s.

³⁰ -“ **A publication of the International Sculpture Center**”, Sculpture Dergisi, Sayı:6, 2003, 22s



Resim 70. Büyük Adam (Big Man) 2000
205,7 x 117,4 x 209,0 cm
Polyester reçine, fiberglas
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden Washington



Resim 71. Büyük Adam (Big Man) sergi görünümü.

2.2.4.13. Bottaki Adam (Man in Boat)

Ron MUECK fikir edinmek için eski krokilerini karıştırırken “Bottaki Adam (Man in Boat)” adlı heykelinin çizimini bulmuş ve böylece eseri ortaya çıkarmıştır. Bottaki adamın hangi tarafta oturacağını belirleyememiş olmasından dolayı ilk çalışması başarısız olmuştur ve New York’taki sergi için yetiştirememiştir. Çalışmasını yeniden kil ile şekillendirmiştir. Bir kaç denemeden sonra ikincisinde de olmayınca birçok çizim yapmıştır. Figürü silikondan yapmıştır. Ron MUECK yaptığı çalışmaya kendi vücudundaki kılları vermek istemiştir fakat silikonun fiberglastan farklı ve elverişsiz bir malzeme olmasından dolayı bu isteğini gerçekleştirememiştir. Silikonun kolay bir malzeme olmadığı ve kalıpta istediği şekli vermede zorlandığını belirtmiştir. Bireysel kil heykellerinde kendi vücudunu referans olarak kullanmaktadır. Daha önceki “Maske (Mask)” çalışmasında kendi yüzünün birebir ve büyük yapmasına rağmen bottaki adamda kendini referans olarak kullanmasına rağmen aynı yüzü yapmamıştır. Sanatçı, çıplak orta yaşlı bir adamı küçük bir botun içine yerleştirmiştir. Figürün boyutunu botun ölçüsü ile ilişkilendirmemiştir. Bot içine yerleştirdiği figür bir anlatı kazanmıştır. Figürün duruşu boynun gerginliği başın yana yatışı netlik kazanmıştır. Bottaki adamın el ve ayakları birleşmiş ve kapalı pozisyonda durmaktadır. Hiç bir kürek veya yelkenin olamayışıyla o hayat denizinin ortasında fırlatılmış gibi görünmektedir. Ancak bu onda korku ve endişe yaratmıyor tam aksine kendisini neyin beklediğini bilmek istemenin şevkini ve merakını aşlamaktadır. O bir şeye kendini mi bırakıyor yoksa bir şeyden ayrılıyor mu? O kendi kaderini kontrol ediyor mu yoksa kendini şansa mı bırakıyor. Aslında şansa ya da kadere bırakacağı bir şey yoktur. O endişelimi yoksa farkında mı değildir. Onu kadere ya da hedefe itmek anlamsız (Bkz: Resim 72 ve 73).

Ron MUECK’in niyeti adamın yüzünü botun arkasına çevirmek botun kayboluşa gittiğini, sönükleştiğini düşünüyor. Vermek istediği duygunun yada empati duygusunun yok olduğunu düşünüyor. Botun üstüne, figürün arkasına güneşlik koymayı düşünmüş fakat izleyicilerin, geçmiş hayatından gelecek hayatına bir şey taşıyıp taşımadığını bilmek isteyeceklerini düşünerek bu fikirden vazgeçmiştir. Figürü ortaya oturtmasıyla kontrolsüzlüğü vurgulamıştır.

Figürün geleceğine hiçbir şey taşımadığını bottaki adamı çıplak bırakarak ta savunmasız bırakmıştır. Ron MUECK çalışmalarında gizem ve psikoloji olgusu çok önemlidir. Her yeni pozisyon farklı ve yeni olasılıklara yol açmıştır. Her hikâyenin bir sonunun olmasını düşündüğü için adamın da daha fazla korunamayacağını bilmeli ve adamın botta sürüklenme korkusunu yüzüne vurmuştur.

Bu çalışması daha önceki temaları olan Annelik ve doğum fikrini ileri sürmemektedir. Oysaki Ron MUECK'in önceki çalışmalarındaki doğumla ilgili heyecanı yansıtmamaktadır. Ron MUECK burada doğumu gemiyle bütünleştirmese de geleneksel tasvirlerde kullanılan Meryem'in İsa'yı dünyaya getirmesinin bir tasviri olarak kullanılan gemi ve benzeri şeyleri kişiler tarafından kıyaslanmıştır. Doğumu tasvir etmeyi düşünmemiştir. Rahimdeki bebek, kundaklanmış bebek ve bottaki adam da vurgulamak istediği sıkışmışlık ve sınırlama kavramlarıdır.

Bu çalışma Ron MUECK'in ona bir tablo etkisi vererek destek kullandığı birkaç Ron MUECK çalışmasından biridir. Bu çalışma Puvis de Chavannes's sembolist başyapıtını hatırlatmaktadır. "The Poor Fisherman, 1881" (Musée d'Orsay, Paris) on dokuzuncu yüzyıl başlarında ve yirminci yüzyılın başlarında Picasso'nun da dahil olduğu tüm sanatçı jenerasyonu için bir ilham kaynağı resimdi. Hem Puvis'in hem de Ron MUECK'in çalışmaları yaşamın gizemi ile uğraşmıştır. Ancak Puvis genelleştirilmiş Post-Classic lisanı kullanırken Ron MUECK ise oldukça özgündür Man in a Boat çalışması fark edilebilir derecede bireyseldir ve kullanılan bot gerçektir Botu satın almadan önce New York'taki sergi salonuna bakarak ölçülerini dar ve uzun almıştır.

"On dokuzuncu yüzyıl Fransız sembolizminin ilkelerine sadık Puvis'in çalışmaları, gizem ve belirsizlik vurgulamaya çalışmaktadır. O bizi hiç bir cevabın olmadığı fakat olasılıkların gitgide genişlediği bir alacakaranlık bir dünyada oyalamak istemektedir. Diğer tarafta Ron MUECK'in çalışmaları aynı soruyu sormak için realizm dilini kullanmaktadır. Çünkü realizm empatiye kendisini ele verir, çünkü Man in a Boat çalışmasıyla gizemin kendisine özgü olmadığını ama geleceğimize özgü olduğunu tanımlayabiliriz".³¹

³¹ GREVEES, Susanna and WIGGINS Colin; **Ron MUECK** , London, The National Gallery, 2003. s



Resim 72. Bottaki Adam (Man in Boat) 2002
75,0 x 35,0 x 32,0 figür
56,0 x 138,0 x 425,5 cm bot
76,5 x 53,4 x 100,0 cm stand
159,0 x 138,0 x 425,5 cm ortalama
Silikon, poliüretan, sentetik saç, boyalı yün, metal
Private Collection



Resim 73. Bottaki Adam (Man in Boat) sergi görünümü.

2.2.4.14. Vahşi Adam (Wild Man)

Cartier Vakfı sergisindeki en muhteşem çalışma “Vahşi Adam (Wild Man)”dır (2005). Ron MUECK’in heybetli figürleri (dehşetli) arasında en fazla zamanını harcadığı gebeliktir. Ron MUECK “Vahşi Adam (Wild Man)’ı”(vahşi adam) kullanarak uzun yıllar boyunca, kendi alman kökleri ve Avrupa orta çağ mitolojisine ait bilgi olan, Grimm kardeşler antolojisini kısmen canlandırmak istedi, uygun formül eksikti. Ron MUECK ortaçağ vahşi adamı hakkında bilgi sahibiydi, ki kelt kültüründe ahşapwose olarak bilinir ve genellikle elinde odun bir sopa bulunduran ve her tarafı kıllarla kaplı bir adam şeklinde tasvir edilir.

Vahşi adamdan boy ve kıllı olarak ilk bahseden literatür, antik bir Mezopotamya şiiri olan Gılgamış destanında yer alır. Anlatılanlara göre, İsa’dan önce 27’nci yüzyılda yaşamış olan Kahraman Kral Gılgamış’ın dostu Enkidu (Sümer mitolojisine göre) ilk vahşi adamdır. Bu ilk destansı hikâyeye olarak kabul edilir ve hikâyeye göre; Enkidu ormanda yaşar ve vahşi hayvanları korur. Gılgamış’ın öğretilerine kadar, ormanda geçici olarak çalışır ve tapınağın bayan rahibi tarafından daha medeni hale getirilir. Gılgamış ve Enkidu, birlikte tehlikeli düşmanlara karşı savaşır. Bunlardan bazıları; Humbaba’ının öldürülmesi, ağaçların koruyucusu olan insan yiyen çirkin dev ve Cennetin Boğası’dır. Son icraatları olan Cennetin Boğasının katledilmesi tanrıların öfkesini çeker ve tanrılar Enkidu’yu yakın ölümünü önceden bilmeye ve Gılgamış’ıda bunu engellemek için ölümsüzlüğü araştırma görevi ile cezalandırır (Bkz: Resim 74 ve 75).

Ron MUECK’in Vahşi Adam (Wild Man)’ına ilişkin kaynaklar ve referanslar çeşitlidir. Belki de bu çalışmanın pozu (şekli) ve yüz ifadesindeki hüznün ve şaşkınlık antik Enkidu destanını refere eder. Ron MUECK’in Vahşi Adam (Wild Man)’ı çıplak ve savunmasızdır. Dağınık saçları ve sakalı ona başka bir zamandan ve mekândan geliyormuş görüntüsü verir. Belki de, bu sıra dışı adam görüntüsü 21 yüzyılda bizim en derin ve en içteki hüznümüzün şekillenmiş halini gösterir. Ormanın derinliklerinde gizlenmiş vahşi adam dedikoduları bin yıldır tekrarlanmaktadır. İsa’dan önce 5’inci yüzyılda Kartacalı Hanno, Güney Afrika’ya

yapılan kolonileşme seferinde gorilla dedikleri ve kendilerini savunmak için ağaçlara tırmanan kıllı adam ve kadınlarla karşılaşmıştır. Hanno'un adamları yakaladıkları üç kadını öldürdü ve derilerini yüzdü, sonrasında derilerini kartacaya geri getirdiler ve Tanit tapınağında ganimet olarak sergilediler. Ek olarak, Aristo (İsa'dan önce 4. yüzyıl), İhtiyar Pliny (İsa'dan sonra 1'inci yüzyıl) ve Galen (İsa'dan sonra 2'nci yüzyıl) gibi birçok antik yazar da uzak diyarlarda yaşayan insansı ya da insan gibi davranan kıllı yaratıklardan bahseder.

Batı dünyasında ortaya çıkan kıllı ve sakallı adam figürü (ahşapwose yada ormanın vahşi adamı olarak isimlendirilir), genellikle korkutma amaçlı olarak 12'inci yüzyıldan günümüze kadar olumsuz anlamda (bogyman-öcü adam) resmedilir ve orta çağ Kuzey Avrupa'sında heykelleri yapılır.

Konrad Gesner 1500'lerin ortalarında, antik (eski) yazarlar tarafından betimlenen insan benzeri ve kuyuksuz orman yaratıklarının bilgisiyle mitolojik kıllı adam (sözde *Homo sylvestris* yada orman adamı adı verilir) hikâyelerini sentezlemeye çalışmıştır ki, bu yaratıkların modern dünyanın sınırlarında gizlendiği söylenir. Tuhaf görümlü ve komik modern gözleri ile *Homo sylvestris*, Gesner'in *Historia animalium* (hayvan tarihi 1551) adlı eserinde tuhaf aslan başlı, sarkık göğüslü ve babun (bir çeşit maymun) popolu olarak kendi zamanının fikirleri ve mitolojik vahşi insanları birleştirilerek betimlenmiştir. Gerçekte ise onlar ilkel bir primat (maymunların sınıflandırıldığı grup) türüdür. Çünkü İncil otoritesine göre dindar insanlar kuyuksuzdu ve dik olarak yürüyordu; diğer yaratıklar ise ahlaken problem ve kültürel bir tehdit oluşturlardı.

Vahşi adamlar her zaman olumsuz algılanmıştır. Günümüzde kıllı erkekler, çevre tarafından parlak olmaya ve kıllarını lazerle aldirmaya zorlanmaktadır. Edard Topsell (1572-1625) tarafından kaleme alınan ve sayısız baskısı yapılan "Dört ayaklı yaratıklar ve sürüngenler" adlı eserde, Konrad Gesner'in egzotik *Homo sylvestris*'i, kitabında harika bir şekilde süslenerek betimlenmiş diğer bir maymun türü ile şekil, boy ve büyüklük bakımından insana benzeyen ve aşırı büyümüş kılları ile bir vahşi adam görünümü veren bir gravür olarak tasvir edilmiştir. On yedinci yüzyıldan on

sekizinci yüzyıla kadar dehşetli ve şehvet dolu yağmacı primat hikâyeleri; şempanze, orangutan ve goril varlığına dair araştırmalara paralellik göstermektedir (çünkü primatlar batı bilimi tarafından 1847 den sonra keşfedilmiştir).

İnsan ve büyük primatlar arasındaki ayrım belirsizleşirken, vahşi adam şehvetli ve şiddetli olması nedeniyle antik Yunanlıların azgın ve yaramaz satirusları (gövdesi insan ayakları keçi ayağı olan iki ayağı üzerinde yürüyen boynuzlu bir çeşit mitolojik yaratık) ile benzeştirilir. İnsanlar bu benzetmeler nedeniyle kadınlarını ve eşlerini kilit altında tutuyorlardı. İnsan üreme bilgisinin hala emekleme döneminde olduğu 1658’de Jacob Bontius Doğa Tarihi adlı eserinde orangutan kelimesinin orman adamı anlamına geldiğini belirtir. Ayrıca Endonezya’daki Java yerlilerinin gerçek olmayan bir inancı olan, orangutanların yerli kadınların maymunlarla olan iğrenç birleşmelerinden doğduğunu anlatır.

Afrikalı ve Endonezyalı kadınları baştan çıkaran gizemli maymun hikâyeleri 17’nci yüzyılda oldukça yaygındı. Ünlü Fransız doğa bilimci Comte de Buffon Doğa Tarihi adlı muazzam eserinin on dördüncü cildinin yayınladığı 1766’da orangutanlardan bahseder ki; bunlar herhangi bir zamanda kadınlara saldırıp, tecavüz edebileceğinden dolayı, ormanların hiçbir zaman kadınlar için güvenli olmayacağını belirtir. Bu tür saçma hikâyelerle beslenen film yapımcıları ve yazarlar bir yüzyıl boyunca kıllı maymunları ve manyak katilleri hikâyelerine konuk etmiştir (King Kong 1933 gibi). İnsanlığın bu tür korkularına ve eğilimlerine odaklanıldığında görülüyor ki; kendi şiddet ve şehvet eğilimlerimiz insansı primatları avlamamıza ve öldürmemize neden oldu. Bu durum, bu canlıları yok oluşun sınırına kadar getirdi. Ek olarak; sakallı ve kıllı erkekler, kadınlara itici görünmemek için, kendilerini epile (kıllarını aldırarak) ettiler. Tevekkeli değil ki (şaşmamak lazım anlamında); Ron MUECK’in Vahşi Adam (Wild Man)’ı, nereden gelirse gelsin bize, ona bakarken duyduğumuz korkudan daha büyük bir korkuyla bize bakıyor.

Bu açıklığın ve ön yargı yokluğunun bir başka örneği “Vahşi Adam (Wild Man)”, 2005 çalışmasıdır. Bu çalışma uzun dağınık saçlarıyla taburede oturan kalın sakallı, kıllı ve çıplak bir adamı anlatmaktadır. Oturağını tutmuş ve ayakları zemine

basan bu haliyle Onun yüzü aşırı tedirginliğin hatta korkunun izlerini taşıyor (Bkz: Resim 74 ve 75).

O açıkça bir şeylerden korkmuş ve çıplaklığı ile onu iki kat savunmasız görünüyor. Tüm bu zıtlıklar ile onun çevresinde yürüyen ziyaretçilerin tepkisi ne olabilirdi ki. Yaklaşık üç metre ölçüsü ile o oturmuş bir devdir. Adından ve görüntüsünün verdiği imadan anlaşılacağı üzere, ortaçağın sonundaki ormanların vahşi adamlarından türetilmiş, zamanın nazik ideallerine göre hala medenileşmemiş Hristiyanlığı kabul etmemiş sureti ile Kuzey Amerikalı canlandırmasıdır. Bu vahşi insanın saldırganlığı – birçok geleneksel görüntüde o bir sopa taşır – adamın içi evcilleşmemiş doğasının bir hatırlatmasıdır, daima bir patlamayı ve uygarlığın gösterişini tehdit eder.

Ancak Ron MUECK'in Vahşi Adam (Wild Man) çalışması bir parça gibi görünse de, onun cringing fear aşaması ziyaretçiden olumlu bir tepki aldı. Biz onun tarafından korkmuş gibi hissedeceğimiz yerde o bizim tarafımızdan korkutulmuş izlenimi yarattı. Ron MUECK'in bu heykelle ilgili ilk düşüncesi bir köşeye sıkışmış ve kelimenin tam anlamıyla sindirilmiş bir figür yapmaktı. Ancak Ron MUECK'in gördüğü Giambologna hirşutist deniz tanrısı heykeli, Appennino (Parco Demidoff, Pratolino) dan sonra olacağından Ron MUECK oturmuş ve korkmuş bir Vahşi adam heykeline çevirdi

Aslında, parçalardan biri - Vahşi Adam (Wild Man) (2005) çıplak, sakallı, mağara adamı elbisesi giyinmiş oturan birinin 9ft lik heykeli – bütün bir galeriyi işgal ediyor. "Baby" ise bir diğeridir. Mesele onlara yer vermek ve onları ölçek ile elde etmektir. Calvocoressi şöyle açıklıyor "Ayrıca ölçek geçişlerini elde etmek için onların gerçek insan varlıkları gibi görünmeleri gerekmektedir." Sanat fabrikalarına zor iş bırakan diğer heykeltıraşların aksine, Ron MUECK'in çok deneyimli olduğu söylenir, ancak yine de onun insanı işaretler olan özenli detayları (ben, foliküller ve siyah noktalar...vs) tamamlamak için ona yardım eden beş kişilik küçük bir ekibe sahiptir. Onun ilham kaynağı derlemedir ve onunla çalışanlar tek bir insan üzerine çalışmak yerine, tesadüfi karşılaşmalar, fotoğraflar ve gazete kupürlerinden derledikleri sanat eserlerinin çoğaltılmasının karışımını tercih ederler"³²

³² <http://www.mcclellandgallery.com/pdfs/MG1388%20Wild%20man%20catalogue%20A-1.pdf>



Resim 74. Vahşi Adam (Wild Man) 2005

285,0 x 162,0 x 108,0 cm

Polyester reçine, fiberglas, Silikon, alüminyum, at kılı, ahşap, sentetik saç
McClelland Galery Sculpture Park, Langwarrin Purchased by the Elisabeth Murdoch Sculpture
Foundation and The Balnaves Foundation, 2008



Resim 75. VahŖi Adam (Wild Man) sergi görünümü.

2.2.4.15. Yatakta (In Bed)

Ron MUECK, anıtsal boyutlardaki çalışmasına bir yenisini daha yapmıştır. alışmasının boyutlanmasındaki bu büyüklük izleyicide yatakta kadının hissettiği yalnızlığı yansıtma isteği olabilir. İzleyicinin kendi iç durumlarını yansıtarak yorumlayabileceği bir çalışma durumundadır. Ron MUECK'in yatak üzerine yaslanan orta yaşlı kadın modeli olabildiği kadar gerçekçidir. Kadının gözleri 150 cm genişliğindedir. Yatakta yastığa yaslanmış kırk yaşlarında bir kadın uykunun tazeliği üzerinde yüzünü tutmaktadır.

Ron MUECK' in insan tipleri, mizacı ve duygusal durumları ile figürlerin yaşları üzerindeki keşfi yakından bağlantılıdır. Ron MUECK bireysel ve geleneksel temaları bir araya getirmektedir. “Yatakta (In Bed)”, çalışmasında melankolinin klasik bir görüntüsüdür. Onun enesi eline yaslanmış, sanki düşünceye dalmış, o orta mesafeye gözünü sabitlemiş. Bu batı sanatında tekrarlanan bir pozdur. Ron MUECK birçok çalışmasında onun çeşitlerini kullanmıştır, Bu i gözlem ve kaygı sunan bir pozdur, belki de aklın bedenden kopmuş gibi olduğunu gösteren hepsinden yukarıda bir şeydir. Ron MUECK'in bu çalışmasında ölçek kombinasyonu kullanılmıştır (kadın ve yatak neredeyse iki katı büyüklüktedir). (Bkz: Resim 76 ve 77).



Resim 76. Yatakta (In Bed) 2005
162,0 x 650,0 x 395,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, poliüretan, at kılı, pamuk



Resim 77. Yatakta (In Bed) sergi görünümü.

2.2.4.16. Sarılan Çift (Spooning Couple)

Son zamanlarda yaptığı çalışmalara kadar Ron MUECK birden fazla figürün dahil olduğu heykel çalışması yapmamıştır. Daha sonra iki tane çalışma yapmıştır. “İki Kadın (Two Women)”, 2005/6 ve “Sarılan Çift (Spooning Couple)”, 2005. “Spooning Couple” figürler kuşbakışı ya da tanrısal bir perspektiften bakmamız için alçak bir platformda durmaktadır. Belden aşağısı çıplak adam ve belden yukarısı çıplak kadın beraber, sanki bir cenin pozisyonunda, bir kaşığın çukuruna benzer biçimde yatmaktadır. Onların ifadeleri bize kendi dünyaları içindeki derinliklerde olduklarını gösteriyor. Erkek figür, izleyicinin bakışını bir suçluluk kabulü içinde yakalıyor ki o suçluluk kendisi ile kadın arasında kopmuş gibi görünen bağıdır. Bunun sonucunda fiziksel varlığın yanında yakınlık uzaklık olur ve birbirlerini yalnızlığa sürükler. (Bkz: Resim 78 ve 79).

Bu çalışmanın daha önceki aşamasında, adamı kadını tutar pozisyonda modle etmiştir. Sonra çift arasındaki tüm ilişkiyi değiştirmiştir. Bu bize Ron MUECK’in yaratım sürecinin o çalışmalarının fiziksel yapımına ilıstirdiği hayati önemini vurgulamaktadır. Çalışmanın herhangi bir aşamasında yeni çözümler ve yeni psikolojik arayışlar ortaya çıkmaktadır.



Resim 78. Sarılan Çift (Spooning Couple) 2005
14,0 x 65,0 x 35,0 cm
Polyester reçine, fiberglas, Silikon, sentetik saç, pamuk kumaş
Collection Glenn Fuhrman, NewYork



Resim 79. Sarılan Çift (Spooning Couple) sergi görünümü.

2.2.4.17. İki Kadın (Two Women)

Ron MUECK bir önceki çalışmasında yaptığı gibi bu çalışmasında da birden fazla figür kullanmıştır. “İki Kadın (Two Women)”, heykeli dedikoduyla meşgul iki kadını içermektedir. Ron MUECK orijinalinde bu kadınları “üç güzeller” olarak tasarlamıştır. Fakat sonradan, üçüncü figürü çıkarmıştır ve böylece iki fesat kadın görüntüsünü daha da güçlendirmiştir. Bu figür iki yaşlı kadını minyatür ölçekte fakat mükemmel gerçeklikte betimler ve platform üzerinde ayakta durmaktadır. Figürlerin boyutu seyirciyi yakın çekim izlemek onların kırışık yüzlerine ve çoraplarındaki kırışıklıklarına bakma konusunda cesaretlendirmektedir. Duruşları ise, eskimiş elbiseleri ve yaşlanmış yüzleri ile birbirlerine bakar durumdadırlar. Ron MUECK’in 2005 teki iki kadın figürü yaşam yolunun sonunu göstermektedir. Bu figürler başka birinin dedikodusunu yapan bir görüntü sunmaktadır. (Bkz: Resim 80 ve 81).



Resim 80. İki Kadın (Two Women) 2005

82,6 x 48,7 x 41,5 cm

Polyester reçine, fiberglas, Silikon, poliüretan, alüminyum tel, çelik, yün, naylon, sentetik saç, plastik, metal

National Gallery of Victoria, melburne Purchased, Victorian Foundation for Living Australian Artists,



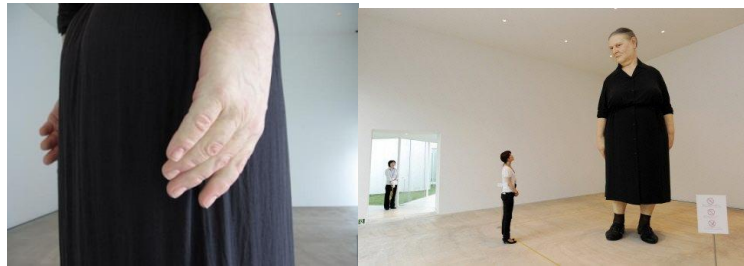
Resim 81. İki Kadın (Two Women) sergi görünümü.

2.2.4.18. Ayaktaki Kadın (Standing Woman)

“Standig Woman” çalışmasındaki figürün iri cüssesi, anıtsal boyuttaki hali ve donuk bakışlarıyla etrafına endişe veren bir duruştur. Ron MUECK’in yaptığı heykellerin boyutlarındaki bu farklılık figürlerindeki çeşitliliği de sağlamaktadır (Bkz: Resim 82 ve 83).



Resim 82. Ayaktaki Kadın (Standing Woman) 2007
405,0 x 155,0 x 110 cm
Silikon, poliüretan, alüminyum tel, sentetik saç, at kılı, kumaş, keather
Towada Arts Center, Towada City, Japan



Resim 83. Ayaktaki Kadın (Standing Woman) sergi görünümü.

2.2.5. Son Dönem Çalışmaları

Bu yeni parçaları ile Ron MUECK gerçekçilik araştırmasına devam etmektedir. Çalışmalarında ki büyüleyici, gerçek dünya ile illüzyon arasındaki bağlantıdaki gerçekçiliği vurgulamaktadır. Ron MUECK'in figürlerindeki gerçekçilik izleyiciyi çalışmalarının nefes alması konusunda beklenti içinde bırakmaktadır. Damarlar, deri kırışıklığı, benler, isilik böylesine detaylar ile oluşan gerçekçilik rahatsız edici olabilir.

Kariyerine kuklacılıkla başlayan bir sanatçının gerçekçiliğe verdiği bu titizlik garip ve rahatsız edicidir. İnsan ölçeğine göre her zaman daha büyük veya küçük yapıtlar ortaya çıkartmıştır. Sanatçının gerçekçilik sanatı yanında tekniğine verdiği hassasiyet çalışmalarının başarısındaki önemli etkenlerdendir. Yıllarca silikon ile geçen çalışmalardan sonra hassasiyeti büyük olan fiberglas çalışmalar ile baş, el saçlar gibi gerçekçilik son noktasına ulaşmıştır denilebilir. Fiziksel gerçekçiliğin yanında Ron MUECK çalışmalarında duygusal anlam yüklemesi de yapmaktadır. Çalışmalarında bu gerçekçiliği vermek için kullandığı aksesuarlar, çarşaf, elbise vs. gibi malzemeler anlam bütünlüğüne katkı sağlamaktadır. Buradaki her sanatsal gerçekçi çalışması izleyici bireyini duygusal bir anlam yüklemeye sürükler niteliktedir. Duygusal gücü sayesinde Ron MUECK izleyicileri büyüleyici sürükleyici bir heyecan yaşatmaktadır.

Ron MUECK bir söylemi müzenin duvar etiketlerinin birinde kaydedilmiştir.

*“Aynı zamanda eğer çalışmalarım eğlenceli ve güzel şeylerin odanızda olması gibi başarılı olurlarsa, ben mutluyumdur. “Eğer onlar sadece bir nesneden daha fazlası değil diye düşündürseydi ben mutsuz olurum Onlar Nesnelere tabiki, ama neredeyse hayatları var düşündüğümüz anlar var”.*³³

³³ <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/648b3340.pdf>

2.2.5.1. Akıntıya Kapılma (Drift)

Ron MUECK yakın zamanlarda yapmış olduğu heykelleriyle geleneksel konularının dışına çıkmıştır.

Zamanınız var mı? Günün zamanı nedir diye sormuyorum değil mi ne kadar zamana sahip olduğunuzu soruyorum ve zamanı nasıl geçirmek isterdiniz. Zamanınızın kendi elinizde olduğu bir anda kendinizi bir şehirde düşünün. Beklide sadece uçağınız iptal edildi. Ve siz bir galeriyi gezmeye karar verdiniz. Ve orada özel bir şey aramadan dolaşıyorsunuz, köşeyi döndünüz ve başınızı kaldırdığınızda hemen önünüzde bir şey fark ettiniz, duvarda bir adam yüzmekte, orta yaşlı hafif zayıfça, mavi yüzme şortlu bir adam bir lilo üzerinde. Kollarını yana açmış ve parmakları suya değiyor. Yanında bir kitap veya içki yok, orada asılı. Bu figür sizin hemen onun gibi olmanız gerektiği düşüncesi oluşturuyor ona gıpta ve hayranlıkla bakıyorsunuz. Ve görmeye başlıyorsunuz zaman talebi onu yaptı. Ron MUECK insan yaşamının aşırılıklarını heykellerine mükemmel bir şekilde yansıtan başarılı bir heykel tıraş, büyük dramalar, yaşam ve ölüm vurgularını mükemmel yansıtan biri. Bu figür bir havuzda yüzmüyor, fakat galerinin duvara yüksek asılmış. Etki heykele boyutla verilmiş yaklaşık ortalama bir insanın üçte ikisi kadar.

Durup bu heykele bakıldığında nerede kollarını açmış tamama yakını çıplak adam heykeli görebiliriz, kilisede duvara asılı olan Hz. İsa heykeli bu figüre benziyor. Bu çalışmalar bize tanrının bizi her zaman her yerde islediğini hissettiriyor. Bu çalışmada uyandırmak istediği direk vurgu heykelin koyu güneş gözlüklerinin arkasında saklı gibi duruyor. Yâda o sadece havuzda uyuya kalmış bir adamı yoksa başka bir etkimi bilinmiyor (Bkz: Resim 84 ve 85).

“Fakat sizin zamanınız azalıyor telefonunuz çalıyor vaktiniz bitiyor, peki bu çalışmanın vakti nasıl böyle süresiz ölene kadar öylece yüzecek mi, zamanı sınırsız mı yoksa. Ron MUECK bize zamanın nasıl değerli olduğu kendimize ayırmamız gerektiğini mi söylemeye çalışıyor.”³⁴

³⁴ HURLSTON, David; Ron MUECK, Yale University Press, London, 2011, 101-105 S.



Resim 84. Akıntıya Kapılma (Drift) 2009
118,0 x 96,0 x 21,0 cm
Silikon, sentetik saç, Polyester reçine, fiberglas, poliüretan, alüminyum, plastic, kumaş
John and Amy Phelan Collection, New York



Resim 85. Akıntıya Kapılma (Drift) sergi görünümü.

2.2.5.2. Natürmort (Still Life)

Ron MUECK çalışmalarında özne olarak insanın dışında başka bir nesne kullanmıştır (Bkz: Resim 86 ve 87).



Resim 86. Natürmort (Still Life) 2009
215,0 x 89,0 x 50,0 cm
Silikon, poliüretan, alüminyum, feathers, stainless çelik, naylon rope
Anthony d' Offay, London



Resim 87. Natürmort (Still Life) sergi görünümü.

2.2.5.3. alılar ile Kadın (Woman With Sticks)

“alılar ile Kadın (Woman With Sticks)” çalışmasında küçük ebattaki çalı taşıyan kadın figürünün kollarının arasında kavramaya ve taşımaya çalıştığı çalılar görülmektedir. Figürün boyundan ve yapısından büyük bir yük yüklenmiş olmasının sonucu olarak kadının dizlerinin bükülmüş, sırtının eğilmiş ve kollarının ise gergin bir şekilde çalıları taşıma gayret içerisinde olduğu görülmektedir Figürün ıplak bırakılmasıyla vurgulanmak istenen ana unsur savunmasızlık duygusunu çağrıştırmaktadır (Bkz: Resim 88 ve 89).



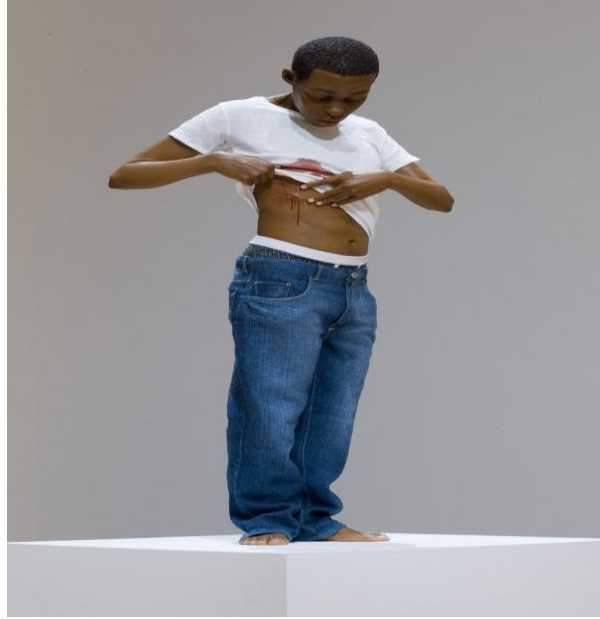
Resim 88. alırlar ile Kadın (Woman With Sticks) 2008
170,0 x 183,0 x 120,0 cm
Silikon, poliüretan, elik, ahşap, sentetik sa
Anthony d'Offay, London



Resim 89. alırlar ile Kadın (Woman With Sticks) sergi görünümü.

2.2.5.4. Gençlik (Youth)

“Gençlik (Youth)” adlı heykel Ron MUECK in yakın zaman heykellerinden biridir. Bu çalışmasında çocuk karnındaki kesik izine yönelmiş bir durum sergilemektedir. Ron MUECK’in çalışmalarının tamamlayıcısı olarak kullandığı ya bir bez parçasına sarılmış yada kıyafet giydirilmiş heykellerini görmekteyiz (Bkz: Resim 90 ve 91).



Resim 90. Gençlik (Youth) 2009
65,0 x 28,0 x 16,0 cm
Silikon, poliüretan, çelik, sentetik saç, kumaş
Anthony d’Offay, London.



Resim 91. Gençlik (Youth) sergi görünümü.

SONUÇ

Ron MUECK hiperrealizm akımının yeni temsilcileri arasında yer almaktadır. Hiçbir resmi sanat eğitimi almadan sanat kariyeri öncesi kukla yapımcısı ve film efektleri için yapmış olduğu çalışmalar sanatçının yeteneğinin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Film sektöründe fantastik yaratıkları canlandırmak için aşırı derecede gerçekçi kuklalar yapmıştır. Tüm bu çalışmalar ve daha önce aldığı eğitim Ron MUECK'in sanatsal yaşamının yönünü belirlemiştir.

Ron MUECK'in heykel yapımında ölçü, teknik ve ifade kavramları temel öğelerdir. Sanatçı gerçek boyutlarda çalışmalar yapmayı asla düşünmediğini belirtmiştir. Bu düşüncesini ise gerçek boyutlarda yapılan çalışmaların seyirciye sadece normal hissini uyandırdığını belirtmiştir. Ron MUECK, çalışmalarındaki boyutsal farklılıklarla genellikle yalnızlık, güvensizlik ve yabancılaşma duygularını taşıma ile insani ruhsal durumları araştırır ve çalışmalarında yansıtır. Figür çalışmalarında forma yakın gerçekçiliği yakalayabilmek adına canlı modellerden kalıp almak yerine birebir modle etme tekniğini kullanmayı tercih etmiştir. Bunu gerçekleştirirken fotoğraf, canlı model, anatomi kitapları ve özellikle de kendi vücudunu inceleyerek gerçekleştirmiştir. Heykel çalışmalarında işçilik, titizlik ve gözlemeleme yeteneği çalışmalarında görülmektedir. Ron MUECK heykellerinde bu gerçekçiliği vermek için çeşitli materyallerde kullanarak anlam bütünlüğüne katkı sağlamaktadır. Ron MUECK, heykellerinde çoğunlukla tek figür kullanmış sadece iki çalışmasında ikili figürü bir araya getirerek kompozisyon oluşturmuştur. Ron MUECK geleneksel konulara bağlı kalmayı tercih ederken teknik konusunda teknolojinin yeniliklerinden faydalanmaktadır. Ron MUECK, çalışmalarının tüm aşamalarında stüdyosunda bulunur sadece ağır ve detaylı işlerde asistanlardan yardım almıştır. İnsan bedeninin yeniden sunumunu yapan Ron MUECK izleyicilerin görsel algıları ile oynar.

Ron MUECK'in çalışmalarındaki fiziksel gerçekliğin yanında duygusal anlam yüklemesi de yapmaktadır. Ron MUECK heykellerine yüklediği duygusal güç

sayesinde izleyicilere büyüleyici ve sürükleyici bir zaman yaşatır. Sanatçının çalışmalarındaki gerçekçilik, gerçek dünya ile illüzyon arasındaki bağlantının gerçekçiliğini vurgulamaktadır. Gerçekçiliği en ince ayrıntısına kadar yansıtmaya ve bunun için kullandığı teknikte oldukça başarılıdır. Ron MUECK gerçek gibi görünen insan vücutlarının en küçük detayına kadar korkusuzca nesneleştirirken aynı zamanda psikolojik olarak adlandırabileceğimiz güçlü bir çağrışım içerisinde içsel bir anlatım iletmeyi de başarmaktadır. Psikoloji, çağdaş sanatların önemli haber kaynağı haline gelerek politik, efsanevi ve dini temellerinin yerine geçmektedir.

KAYNAKÇA

- 1- ANTMEN, Ahu; **20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar**, Sel Yayıncılık, İstanbul , 2008, 333 S.
- 2- “**A publication of the International Sculpture Center**”, Sculpture Dergisi, Sayı:6, 2003, 22s
- 3- BASTIAN, **Heiner ,Von Herausgegeben and Hatje Cantz Publishers; Bilingual edition**, Germany, 2005, 96 S.
- 4- BLACK, Catriona; “**Mortal contact**”, Glasgow Sunday Herald Dergisi, 13 August 2006, By Catriona Black, from a longer article reproduced at . il.exhibition e.com/jamescohan/eff272ca.pdf
- 5- CASTRO, Jan Garden; “**Ron MUECK: Brooklyn Museum**”, Sculpture Dergisi, Sayı:6, 2007, 64s.
- 6- CUMMING, Laura; “**Where there’s MUECK, there’s class**”, Guardian Dergisi, Sayı:3, August 2006, reproduced at:
www.guardian.co.uk/artanddesign/2006/aug/13/art.edinburgh2006
- 7- DUBY, Georges and DAVAL Jean-Luc ; **Sculpture From the renaissance to the present day,from the twentieth century 2**, Tachen Yayınevi, Köln, 2006, 1149 S.
- 7- “**Dead Dad Made Me Cry,**” *The Guardian Dergisi*, August 14, 2006. Online at <http://www.guardian.co.uk/artanddesign/2006/aug/14/art.edinburgh2006>
- 9- **Eczacıbaşı sanat ansiklopedisi** ; fotogerçekçilik sy.600 cilt:1 yem yayınları 20667 /1997 703 ecz
- 10- GLUECK, Grace; “**Giant Baby, Dead Dad and others,realer than real**”, New York Times Dergisi, 10 November 2006,35 s. reproduced at www.nytimes.com/2006/11/10/arts/design/10muec.html?_r=1&scp=1&sq=giant%20baby%20glueck&st=cse
- 11- GREEVES, Susanne and Wiggins Colin; **Ron MUECK**, ,The National Gallery Company and distributed by Yale University Press,London, 2003, 72 S.
- 12- GERMANER, Semra; **1960 Sonrası Sanat**, Sel Yayıncılık, Yayın yeri, Yayın tarihi.
- 13- GREVEES, Susanna; **Ron MUECK- A Redefinition of Realism , in Ron MUECK**. Edited by Heiner Bastian. New York: D.A.P., Distributed Art Publishers, Inc., 2003, S.40.

- 14- GREVEES, Susanna and WIGGINS Colin; **Ron MUECK** , London, The National Gallery, 2003.
- 15- HARTLEY, Keity; **Ron MUECK** , National Galleries Of Scotland, Edinburgh, 2006, 48 S.
- 16- HURLSTON, David; **Ron MUECK**, Yale University Press, London, 2011, 92 S.
- 17- HUERTA, Monica Ines; **Encountering Mimetic Realism: Sculptures by Duane Hanson, Robert Gober, and Ron MUECK**, in The University of Michigan, 2010, 294 S.
- 18- HUNTÜRK, Özi; **Heykel ve sanat kuramları**, Kitapevi Yayınevi, İstanbul, 2011, 440 S.
- 19- HURLSTON, David, Baldissera, Lisa, Chambers, Nicholas (et al.); **Ron MUECK**, National Gallery of Victoria, Melbourne, 2010, (exh. cat)
- 20- LEFFINWELL, Edward; **“Ron MUECK at James Cohan”** ,Art in America Dergisi, Sayı:11, 2001, 144_5 s.
- 21- MILLER, Phil. **“Art show sees larger than life sculptures”**; The Herald Dergisi, 1 August 2006, reproduced. www.heraldscotland.com/sport/spl/aberdeen/art-show-sees-larger-than-life-sculptures-1.13261.
- 22- **“Nuh’un Kahvaltısı”**, Artist Actual Dergisi, Sayı:8, 2008, 2 s.
- 23- O’CONNEL, Alex; **“It’s big and It’s Very, Very Clever”**, Times Dergisi, 2 August 2006, Reproduced at. entertainment.timesonline.co.uk/tol/arts_and_entertainment/article696390.ece.
- 24- O’HAGAN, Sean; **“Ron MUECK: from Muppets to motherhood”**, Observer Dergisi, 6 August 2006, reproduced at. www.guardian.co.uk/artanddesign/2006/aug/06/art2.
- 25- Rosenblum, Robert; **Ron MUECK**, Foundation Cartier pour l’Art Contemporain, Paris, 2005 (exh. cat.)
- 26- ROSENBLUM, Robert; **Ron MUECK**, Thames & Hudson, London, 2006, 110 S.
- 27- ROSENBLUM, Robert; **“Ron MUECK’s Bodies and Souls” (exh. cat) in Ron MUECK**. New York: Thames & Hudson Inc., 2006, 46s.
- 28- SPAID, Sue; **“Ron MUECK”**, ArtUS Dergisi, sayı:20, 2007, 59s. man)
- 29- Shaughnessy, Jonathan; **Ron MUECK and Guy Ben-Ner’(exh. cat.) Real Life**, National Gallery of Canada, Ottawa, 2010, 11s.

- 30- **Sculptor Ron MUECK to open first Canadian show**.CBC News, 1March 2007, reproduced at www.cbc.ca/arts/artdesign/story/2007/02/28/MUECK-show.html.
- 31- TANGUY, Sarah; **“The progress of Büyük Adam (Big Man): a conversation with Ron MUECK”**, Sculpture Dergisi, Sayı:6, 2003,22s.
http://www.sculpture.org/documents/scmag03/jul_aug03/MUECK/MUECK.shtml
- 32- <http://www.jamescohan.com/>
- 33- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/6ea49027.pdf>
- 34- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/de70527b.pdf>
- 35- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/648b3340.pdf>
- 36- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/88b777b8.pdf>
- 37- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/4f1c51f4.pdf>
- 38- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/002c9278.pdf>
- 39- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/bb71d7d3.pdf>
- 40- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/c784e684.pdf>
- 41- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/eff272ca.pdf>
- 42- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/230fa673.pdf>
- 43- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/ca8fe6b1.pdf>
- 44- <http://i1.exhibit-e.com/jamescohan/6f52a322.pdf>
- 45- www.brooklynmuseum.org
- 46- www.crazyrusian.com
- 47- www.creativepool-compensis.de
- 48- <http://en.wikipedia.org>
- 49- <http://images.google.com.tr>
- 50- www.jamescohan.com
- 51- <http://muppet.wikia.com>
- 52- www.sculpture.org

53-http://presse.fondation.cartier.com/wp-content/files_mf/presse_fichier_412.pdf

54-<http://www.telegraph.co.uk/culture/art/3654109/Body-of-work.html>

55-www.bbc.co.uk, Çev. Yaşam Şaşmazer

56-www.hirshhorn.si.edu , Kristen Hileman, Çev. Yaşam Şaşmazer.

57-<http://tr.wikipedia.org/wiki/Latekserişim>: 27 Mayıs 2012

58-<http://tr.wikipedia.org/wiki/Fiberglas> erişim: 27 Mayıs 2012

59-<http://www.mcclellandgallery.com/pdfs/MG1388%20Wild%20man%20catalogue%20A-1.pdf>

60-http://www.ipswichartgallery.qld.gov.au/files/documents/Ron_MUECK_Room_Brochure.pdf

ÖZGEÇMİŞ

Ad, Soyad: Eda Seda SAĞLAM

Doğum yeri ve yılı: MALATYA 10.05.1985

Yabancı Dil: İngilizce

Eğitim:

Lisans: 2009 Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

Lise: 2004 Anadolu Ticaret Meslek Lisesi

Karma ve Kişisel Sergiler:

2008 Cumhuriyet Üniversitesi Kampüsü Atatürk Kültür Merkezi Heykel Sergisi

2009 Cumhuriyet Üniversitesi Kampüsü Atatürk Kültür Merkezi Sivas.

2009 Cumhuriyet Üniversitesi Kampüsü Atatürk Kültür Merkezi Yıl Sonu Heykel Sergisi, ilk kişisel sergisini açtı.

2011 Dokuz Eylül Üniversitesi Heykel Bölümü Yüksek Lisans Programı Yıl Sonu Karma Sergisi, Ege Meslek Yüksek Okulu Sanat Galerisi.