

T.C
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6. SINIF ÖĞRETİM
PROGRAMI İÇERİSİNDE YER ALAN “MÜZİKSEL ALGI VE
BİLGİLENME” İLE “MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME
ALANLARI ARASINDAKİ İLİŞKİSEL DURUMUN
DEĞERLENDİRİLMESİ

AN EVALUATION ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE
LEARNING FIELDS “MUSICAL PERCEPTION AND
ACQUAINTING” AND “MUSICAL CREATIVITY” BASED ON
TEACHING PROGRAM OF 2006 PRIMARY EDUCATION MUSIC
CLASSES OF SIXTH GRADE LEVEL

Tuncay ARAS

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN

Yrd. Doç. Dr. Gökalp PARASIZ

Erzurum 2010



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TEZ BEYAN FORMU

...../...../20....

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum "2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı İçerisinde Yer Alan “Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “Müziksel Yaratıcılık” Öğrenme Alanları Arasındaki İlişkisel Durumun Değerlendirilmesi " adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kağıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.

Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.




..../..../20...

Tuncay ARAS

TEZ KABUL TUTANAĞI

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yrd. Doç. Dr. Gökalg PARASIZ danışmanlığında, Tuncay ARAS tarafından hazırlanan bu çalışma 21/10/2010 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU İmza: 
Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Gökalg PARASIZ İmza: 
Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Cengiz ŞENGÜL İmza: 

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. /...../.....

Prof. Dr. H. Ahmet KIRKKILIÇ
Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	III
ABSTRACT	IV
TABLolar DİZİNİ	V
ÖNSÖZ.....	VI
GİRİŞ	1
2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI.....	4

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM DURUMU

1.1. ALT PROBLEMLER	13
1.2. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	13
1.3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	13
1.4. SAYILTIAR.....	15
1.5. SINIRLILIKLAR.....	15
1.6. TANIMLAR	15

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMA YÖNTEM VE MODELİ.....	17
2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM	18
2.3. VERİLERİN TOPLANMASI.....	18
2.4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ	20

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. 2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME” ÖĞRENME ALANINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR.....	21
--	----

II

3.1.1 “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara Ait Bulgular ve Yorumlar	21
3.1.2. “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara Ait Bulgular ve Yorumlar	24
3.2. 2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “C. MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME ALANINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR	26
3.2.1. “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara Ait Bulgular ve Yorumlar	26
3.2.2. “C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara Ait Bulgular ve Yorumlar	28
3.3. 2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME” İLE “C. MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME ALANLARI ARASINDAKİ İLİŞKİSEL DURUMLARA YÖNELİK BULGULAR VE YORUMLAR	30
SONUÇLAR VE ÖNERİLER	32
KAYNAKÇA	38
EKLER.....	40
EK-1. Gözlem Ölçeği Tabloları.....	40
EK-2. 2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı	44
EK-3. Gözlem Soruları	48
EK-4. Gözlem Soruları İçerisinde Yer Alan Şarkılar	50
ÖZGEÇMİŞ.....	56

III

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMI İÇERİSİNDE YER ALAN “MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME” İLE “MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME ALANLARI ARASINDAKİ İLİŞKİSEL DURUMUN DEĞERLENDİRİLMESİ

Tuncay ARAS

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Gökalp PARASIZ

2010 – Sayfa: 58+VI

Jüri: Yrd. Doç. Dr. Gökalp PARASIZ

Yrd. Doç. Dr. Cengiz ŞENGÜL

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU

Bu araştırmada, 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarının başarı düzeyleri ve bu iki öğrenme alanları arasındaki ilişkisel durum değerlendirilmiştir.

Araştırmada, 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim programın aşamaları, programın vizyonu, programın temel yaklaşımı, programın temel yapısı, genel amaçlar, temel beceriler ve değerler, öğretim yöntem ve teknikleri, öğrenme-öğretme süreci incelenmiş ve konuya ilişkin olarak kaynak taraması yapılmıştır.

Araştırmanın örneklemini; Erzurum İMKB İnönü ilköğretim okulunda bulunan 6-A, 6-C, 6-E, 6-G sınıfları oluşturmuş olup, gözlem yöntemi kullanılarak elde edilen veriler frekans(f) yüzde (%) analizine göre çözümlenmiştir.

Araştırma sonucunda; “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarının arasındaki ilişkisel durum değerlendirilerek birbirlerini destekleyici ve tamamlayıcı yönlerinin olduğu sonucuna varılmıştır.

IV

ABSTRACT

MASTER THESIS

AN EVALUATION ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE LEARNING FIELDS “MUSICAL PERCEPTION AND ACQUAINTING” AND “MUSICAL CREATIVITY” BASED ON TEACHING PROGRAM OF 2006 PRIMARY EDUCATION MUSIC CLASSES OF SIXTH GRADE LEVEL

Tuncay ARAS

Advisor: Asst. Prof. Dr. Gökalp PARASIZ

2010 – Page: 58+VI

Jury: Asst. Prof. Dr. Gökalp PARASIZ

Asst. Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL

Asst. Prof. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU

In this study, it was intended to focus on the success levels of “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and of “C. Musical Creativity” learning field based on the teaching program of 2006 primary education music classes of sixth grade level and relationship between these two learning fields was evaluated.

In this study the basic stages, the vision, the basic approach, and the structure of the teaching program of 2006 primary education music classes and the general aims, basic skills and valuation, teaching methods and techniques and learning-teaching period were examined. Source scanning related to these subjects was done.

Sample group of this study consisted of 6-A, 6-C, 6-E, 6-G classes in IMKB İnönü Primary School in Erzurum depended on Ministry of National Education. To analyze all data based on observation, frequency (f) percent (%) analysis method was used.

After collecting all data and evaluating the relationship between “B. Musical Perception and Acquainting” learning field and “C. Musical Creativity” learning field, to the results, it was acquired that these two learning fields had supportive and complementary to each other.

TABLolar DİZİNİ

Tablo 1.	Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Semboller_	9
Tablo 2.3.1.	Gözlem Yapılan İki Temel Öğrenme Alanlarındaki Kazanımların Dağılımı	19
Tablo 2.3.2.	Genel Değerlendirme Ölçütü	19
Tablo 2.3.3.	Gözlem Ölçeği	20
Tablo 3.1.1.1.	Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme.....	21
Tablo 3.1.1.2.	Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme_	22
Tablo 3.1.1.3.	Hece Bağını Algılama ve Uygulayabilme	23
Tablo 3.1.1.4.	Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme_.....	23
Tablo 3.1.2.1.	İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme.....	24
Tablo 3.1.2.2.	Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme.....	25
Tablo 3.2.1.1.	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme	26
Tablo 3.2.1.2.	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme	27
Tablo 3.2.1.3.	Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme	27
Tablo 3.2.2.1.	Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme	28
Tablo 3.2.2.2.	Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme.....	29
Tablo 3.3.1.	“B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” ve “C.5. Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” Kazanımlarının Ortalama Dağılımı.....	30
Tablo 3.3.2.	“B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ve “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” Kazanımlarının Ortalama Dağılımı.....	31

VI ÖNSÖZ

Bu araştırma, 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumunun değerlendirilmesi amacı ile yapılmıştır.

Öncelikle araştırmanın oluşmasında desteğini esirgemeyen ve her aşamasında görüşleriyle katkı sağlayan değerli danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Gökâl PARASIZ’ a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Bu çalışmamı gerçekleştirmemde değerli katkılarından dolayı sayın Yrd. Doç. Dr. İbrahim HALİL YURTCAN Hocam’ a, sayın Yrd. Doç. Dr. Cengiz ŞENGÜL Hocam’ a, sayın Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU Hocam’ a, vaktini ve emeğini esirgemeyen sayın Araş. Gör. Dr. Barış DEMİRCİ Hocam’ a teşekkürü bir borç bilirim.

Ayrıca bu çalışma boyunca gösterdiği sabır ve verdiği destek için değerli eşim Deniz ARAS’ a teşekkür ederim.

Erzurum-2010

Tuncay ARAS

GİRİŞ

Yaşamın her evresinde bilim ve teknoloji ile meydana gelen gelişim ve değişim sürecine paralel olarak bireylerde ve toplumlarda bir öğrenme hazzı ortaya çıkmaktadır. Bu haz düzgün ve düzenli bir şekilde işlendiğinde insanoğlunda, “güçlerinin arttığı bilincinin yanı sıra kişide gelişme duygusu da yaratır” (Finkelstein, 2000, s. 9). İşte bu süreç içerisinde öğrenme hazzının işlenebilmesi, planlı ve programlı bir eğitim sürecinin varoluşuna bağlıdır. “Eğitim, bireyi temel alan ve bireyin gelişim sürecindeki gerekli bilgi, beceri ve davranışları doğru biçimde kazanmasını sağlayarak, bireyi hayata hazırlamayı amaçlayan en temel yapıdır. Bu temel yapının doğru işleyebilmesi, sürekli gelişen ve değişim gösteren küresel yapı içerisindeki yenilikleri yakından takip ederek kültürel olgularla beraber planlı ve programlı bir şekilde sürdürülerek sağlanabilir” (Parasız, 2009, s. 1).

Eğitim bireyden ayrı, birey ise kendisini çevreleyen etmenlerden ayrı düşünülmemelidir. Edip Günay’ın *Müzik Sosyolojisi Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış* adlı yapıtında da ifade ettiği gibi “eğitim; bireyin dış çevreden edindikleri ile kendi içsel dinamiklerinin bileşke davranışları biçiminde oluşan bilgi ve beceri birikimleriyle, karşılaştığı sorunları çözücü, çevreye uyum sağlatıcı, yaratıcı, üretici ve özgürleştirici etkileşimler bütünüdür”(Günay, 2006, s. 86).

Eğitim sürecinin bir boyutu olan müzik, insanlık tarihinin her evresinde var olmayı başarabilen ve geçmişten günümüze kadar ki süreçte, bu var olma mücadelesi içerisinde toplumların yaşayış biçimlerine yön verebilen bir sanat dalıdır. “Günlük hayatımıza girmiş olan müzik, doğanın kaynağı olan evrensel dengenin bir sureti, yani bir yansımasıdır. Bilincimiz bu dengeyi bir ucundan yakalayıp hayatımıza katmayı bilmiş ve onu çeşitli biçimlerde dile getirip, dışa vurmuştur” (Khan, 2001, s. 21). Bu bağlamda, insana ait duygular aracılığıyla beslenen müzik, doğal olarak çeşitli kimliklere bürünerek farklı şekillerde ortaya çıkmakta ve yaşamımız içerisinde sürekli yerini alabilen sanatsal bir olguya dönüşmektedir.

Müzik, tarih içerisinde her zaman önemini korumuş ve eğitimin ayrılmaz bir parçası olmuştur. “Müziğin eğitim boyutu, ilkçağın yüksek uygarlıklarından başlayarak çağımıza değin değişen ve gelişen çeşitli uygulamalar sergilemiştir”(Say, 2008, s. 18). Felsefe, matematik, astronomi gibi eğitim alanları arasında her zaman tarih içerisinde yerini almayı başarabilmiştir. “Dünyanın eski ve yeni bütün toplumları, tarih boyunca

müziğin eğitimdeki yeri ve önemine inanmışlar ve ona bir eğitim aracı olarak büyük önem vermişlerdir” (Şengül, 2006, s. 6).

Eğitim, en genel anlamıyla bir çocuğun ya da bir gencin, bir birey olarak toplumsal yaşam alanındaki yerini alabilmesi için gerekli olan donanımına ulaşabilmesi ve toplum içerisinde bir kişilik geliştirmesi için okul içerisinde veya dış çevrede aldığı yardım etkinliklerinin bir bütünü olarak algılanabilir. “Eğitimin bir alt kolu olan güzel sanatlar eğitimi ve onun da bir alt boyutu olan müzik eğitimi: yalın ve özlü anlatımıyla bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir”(Uçan, 2005, s. 30). Bu bağlamda “müzik eğitimi bireylerin zihinsel ve bedensel özelliklerini buluşturma, biçimlendirme ve müziksel kişilik oluşturma sürecidir”(Demirci, 2009, s. 3).

Bireyin müziksel kişiliğini oluşturmaya açısından çok önemli olan bu sürecin elbette ki belirli bir plana ve programa göre hazırlanması gerekmektedir. “Diğer alanlarda olduğu gibi, bilinçli ve planlı bir eğitimin uygulanabilmesi, sürdürülebilmesi ve bireylerde istendik davranışa dönüştürülebilmesi için mutlak surette iyi planlanmış müzik eğitimi programlarına ihtiyaç duyulmaktadır”(Demirci, 2009, s. 3). Aksi takdirde ulaşılmak istenen hedef ve davranışlarda tam anlamıyla bir edinim gerçekleşmeyecek, eğitim ve öğretime dair gerçekleşen kazanımlar ise geriye ket vuracaktır.

“Bir müzik müfredatının kalitesi sadece derslerin bir listesini oluşturmakla değil aynı zamanda çeşitlendirilmiş ve kaliteli müzik eğitimi programının sağlanmasıyla ortaya çıkar”(Hoffer, 1983, s.72).

Müzik eğitimi programlarında hedeflenen davranışların, davranışı etkileyen çevresel etmenlerle paralel olarak ilerlemesi gerekir. Çünkü “müzik eğitimi programı, planlanmış müzik etkinlikleri yoluyla, okulda ve okul dışında sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneğidir” (Tarman, 2006, s. 54). Bu düzenek içerisinde yer alan etkinliklerin birbiriyle ilişkili olarak ilerlemesiyle başarıya ulaşılabilir.

“Eğitim programı; bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı millî eğitimin ve kurumun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetleri kapsar. Öğretim programı ise, eğitim programı içinde ağırlık taşımakta, genellikle belli

bilgi kategorilerinin bir sistem dahilinde düzenlenmesiyle oluşmaktadır” (Varış, 1997, s. 14).

Eğitim programında davranışı değiştirmeye yönelik olarak hazırlanan etkinlikler, tasarlanan planların sistematik bir şekilde sunulması ile etkin hale gelir. “En etkili planlar, çocukların otonom öğrenme ve müziğin keşfinde yer alabilecekleri bir öğrenme durumu oluşturabilmek için öğretmeni özgür bırakacak şekilde hazırlanmalıdır”(Nye, Nye, 1977, s. 87). Ancak bu planlamaların öğretmeni özgür bırakması gereği, öğrenmeyi gerçekleştirecek koşulların ve öğrenmenin kendisinin kendiliğinden ortaya çıkacağı anlamına gelmez. Öğrenme ediminin gerçekleşmesi için bir öğretim programında olması gerekenleri bir yap-bozun parçaları gibi düşünmek gerekir. Etkin bir öğretim programı oluşturulurken, planlama, değerlendirme ve gerekli kazanımlar birbirinden ayrı düşünülmemelidir. Çünkü her biri bu oluşumun amaçlanan hedeflerini gerçekleştirmesinde önem arz eder.

Öğrenmenin gerçekleşmesi aşamasında, kazanımların belirli bir düzenek içerisinde sıralanması ve öğrenme ediniminden sonra değerlendirmenin yapılarak öğrenmenin sonuca ulaştırılması gerekir. Bu noktada, “hem öğrenmenin hem de değerlendirmenin anahtarı, öğrencilerin öğrenme sürecinde edinmesi gereken durumlar olan kazanımların açık bir şekilde anlaşılmasıdır. Kazanımlar açık bir şekilde tamamlanmazsa, planlama ve değerlendirme etkisiz hale gelecek ve çoğunlukla bir zaman kaybı olacaktır”(Hoffer, 1983, s. 197). Öğrenme içerisinde birbirlerinden koparılması mümkün olmayan zincirlerle bağlı olan etmenlerin, öğrenmenin açıklanabilmesi için ayırt edici noktalarının da iyi bilinmesi gerekir. Örneğin, “değerlendirme öğrencilerin ne kadar öğrendiğini anlamaya çalışırken, planlama öğretimin düzenlemesi olarak algılanır. Bunların bir araya gelme sebebi ise aslında madalyonun iki ayrı yüzü olmalarıdır. Planlama neyin nasıl öğretileceği üzerinde dururken, değerlendirme öğrencilerin planlanan şeyi ne kadar iyi öğrendiklerine odaklanır” (Hoffer, 1983, s. 197).

Geçmişten günümüze kadar ki süreç içerisinde bilimin ve bilime bağlı olarak teknolojinin hızlı gelişimi, bireylerin ve toplumların yaşantılarında bir takım değişimleri zorunlu hale getirmiştir. Bu nedenle “müzik eğitimcileri de çağın gereksinimlerine cevap verebilecek şekilde müzik eğitimi programlarını yeniden yapılandırmak durumunda kalmışlardır “ (Tarman, 2006, s. 54).

MEB Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından 1968, 1984 ve 1994 yılı müzik dersi öğretim program içerik ve yaklaşımlarına da bağlı kalarak yeniden hazırlanan 2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programı hakkında genel bilgi, programın aşamaları, programın vizyonu, programın temel yaklaşımı, programın temel yapısı, genel amaçlar, temel beceriler ve değerler, öğretim yöntem ve teknikleri, öğrenme-öğretme süreci hakkında ilgili açıklamalar aşağıda belirtildiği gibidir.

2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

İlköğretim müzik dersi öğretim programı, genel müzik eğitimi içerisinde yer alan ve farklı yöntem ve tekniklerle bireylerin her yönden dengeli, tutarlı ve sağlıklı olarak yetişmelerini sağlamaya yönelik bir anlayış ve içerikle düzenlenmiştir. Dolayısıyla program; 1968, 1984 ve 1994 yılı müzik dersi öğretim program içerik ve yaklaşımları da göz önünde bulundurularak hazırlanmış ve MEB İlköğretim Genel Müdürlüğünce teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilmiştir.

Müzik Dersi Öğretim Programı; giriş, vizyon, temel yaklaşım ve yapı, öğrenme-öğretme süreçleri, kazanımlar, ölçme ve değerlendirme, sözlük ve kaynakça bölümlerinden oluşmaktadır.

Programda, öğrenme-öğretme sürecine ilişkin olarak; etkinlik örnekleri ve ölçme-değerlendirme süreçlerine yer verilmiştir. Bu etkinlikler birebir kullanımın yanı sıra, öğretmenlerde programın yaklaşımına uygun olarak verilen örnek etkinliklerden yararlanarak yeni etkinlikler geliştirebilirler.

Müzik Dersi Öğretim Programı hazırlanırken, öncelikle aşağıda yer alan temel hususlar göz önünde tutulmuştur.

1. Anayasa, yasa ve yönetmeliklerde ifadesini bulan Türk Milli Eğitimi'nin esasları,
2. Atatürk ilke ve inkılâpları,
3. Türk toplumsal-kültürel yaşamına ilişkin beklentiler,
4. Sanatın / müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemi,
5. Kalkınma planlarıyla bireylere kazandırmak istenilen davranışlar,
6. Detaylı kaynak taramanın yanı sıra örneklem olarak seçilen sınıf ve branş öğretmenleri ile akademisyenlere uygulanan anketlerden elde edilen bulgular,
7. İlköğretim Genel Müdürlüğü Müzik Özel İhtisas Komisyonu'nca belirlenmiş öğrencilerden beklenen müzikle ilgili beceriler.

Yukarıda belirtilen hususlar çerçevesinde ise program çalışmasında şu ilkeler göz önünde bulundurulmuştur.

1. Müzik Dersi Öğretim Programı öğrenci merkezli olmalıdır.
2. Öğrenciler edilgen durumda değil, aksine dersin etkinlikler boyutuna aktif olarak katılabilmelidirler.
3. Öğrenilecek her beceri ve bilgi, mutlaka yaşam içerisinde kullanılabilir niteliğe dönüştürülmelidir.
4. Programın uygulanma sürecinde; bireylerin yetenek ve yaratıcılıklarının geliştirilmesine önem verilmelidir.
5. Öğrenilen her bilgi mutlaka pratiğe dönüştürülebilir nitelikte olmalıdır.
6. Müziğin içselleştirilebilmesi, ancak müzik dersinin yaşanarak ve yaşatılarak işlenebilmesi ile mümkündür.
7. Genel müzik eğitiminde uygulamalar yoluyla bilgiye ulaşılmalıdır.
8. Müzik eğitimi; kavramlar ve kurallar yolu ile değil, müziğin tüm boyutlarının eyleme dönüştürülmesi ve hissettirilmesi yolu ile gerçekleşmelidir.
9. Nota öğretimi amaç değil, yalnızca araç olmalıdır.

PROGRAMIN VİZYONU

İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı'nın vizyonu, öğrencilerin müziği etkinlikler aracılığıyla yaşayarak hayatlarının ayrılmaz bir parçası haline getirmek ve müzik yoluyla;

1. Kendisi ve çevresi ile barışık,
2. Ulusal ve uluslararası kültürleri tanıyan,
3. Vatan millet sevgisine sahip,
4. Çevresindeki olaylara, değişim ve gelişmelere duyarlı,
5. Güzel sanatların her türüne açık,
6. Mutlu, kişilikli ve öz güveni olan bireyler olarak yetişmelerini sağlamaya yöneliktir.

PROGRAMIN TEMEL YAKLAŞIMI

Yapılandırmacı anlayış, öğrenci merkezli bir anlayışa dayanmakla birlikte, öğrencinin yeni bir bilgi ve beceriyi, daha önce edindiği bilgi ve beceriler ile birleştirmesi, yorumlaması ve yaşamına katması ilkesine dayanır.

Yapılandırmacı kurama göre:

1. Her birey, daha önce sahip olduğu ön bilgi ve inançlarla öğrenme ortamına gelir.
2. Öğrenme, toplumsal bir sürecin parçasıdır.
3. Kalıcı izli esas öğrenme, etkinlikler aracılığıyla olur.
4. Öğrenme pasif bir süreç değil, öğrencinin içerisinde bizzat yer aldığı, sürekli ve dinamik bir işlemdir.
5. Kazanılan bilgi, her birey tarafından hem kişisel hem de sosyal anlamda yeniden yapılandırılır.

Yukarıda ifade edilen temel prensiplere uygun bir öğretim sürecini gerçekleştirebilmek için, kısmen de olsa öğretmenin de kendi öğretim stratejisini oluşturmasına izin verilmelidir. Teknoloji; etkin, özgün, amaçlı ve ortaklaşa bir öğretim gerçekleştirebilmek için mutlaka işe koşulmalıdır. Ayrıca öğrencilere bilgilerini sınayabilecekleri çeşitli öğrenme yaşantıları da sunulmalıdır.

Özetle, müzik eğitiminde yapılandırmacı anlayış;

1. Öğretmeye değil, öğrenmeye önem verir,
2. Bireylerin farklılığını kabul eder,
3. Öğrencilerin araştırmacılığını destekler,
4. Öğrenme sürecinde daha önceki yaşantılara önem verir,
5. Öğrenmede performans ve etkinliklere ağırlık verir,
6. Öğrencinin nasıl öğrendiğini dikkate alır,
7. Öğrencinin sosyal bir çevrede öğrenmesi anlayışını benimser,
8. Öğretimde gerçekçilik ve işlevselliği destekler,
9. Öğrencilere bilgi oluşturma ve deneyimlerden sonuç çıkarma fırsatı verir.

MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ TEMEL YAPISI (1- 8. SINIFLAR)

Müzik Dersi Öğretim Programı; genel amaçlar, temel beceriler, öğrenme alanları, kazanımlar, etkinlikler, açıklamalar, öğrenme-öğretme süreçleri ve ölçme değerlendirme boyutlarından oluşmaktadır.

Genel Amaçlar

Müzik öğretim programının amacı, Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkelerine uygun olarak öğrencilerin;

1. Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
2. Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkan sağlamak,
3. Yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
4. Yerel, bölgesel, ulusal, uluslararası müzik kültürlerini tanımak,
5. Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
6. Müzik aracılığı ile zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
7. Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
8. Bireysel ve toplu olarak değişik türlerde nitelikli şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
9. Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
10. Türkçeyi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,
11. İstiklal Marşı başta olmak üzere diğer marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
12. Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
13. Milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
14. Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılaplarına gönülden bağlı, kültürlü bireyler olarak yetişmelerini sağlamak.

TEMEL BECERİLER VE DEĞERLER

Müzik dersi 1-8. Sınıflar Öğretim Programı, içerdiği öğrenme alanları ve kazanımlarla öğrencilerde aşağıdaki temel becerilerin ve değerlerin gelişmesini sağlayacaktır. Bu programla ulaşılmaması beklenen;

Temel Beceriler;

1. Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim kurma, problem çözme, araştırma, bilgi teknolojilerini kullanma, girişimcilik, müziksel algılama ve bilgilenme, kişisel ve sosyal değerlere önem verme, müzik okur-yazarlığı edinebilme, duyarlılığa sahip olma.

Değerler;

1. Paylaşım, hoşgörü, sorumluluk olarak belirlenmiştir.

ÖĞRENME ALANLARI

Müzik Dersi Öğretim Programı, “Dinleme-Söyleme-Çalma”, “Müziksel Algı ve Bilgilenme”, “Müziksel Yaratıcılık” ve “Müzik Kültürü” adı altında dört temel öğrenme alanı üzerine oturtulmuştur. Bu öğrenme alanları, içerik bakımından birbirleri ile tamamen kenetli olup sadece gerekli hallerde ayrılabilirler.

KAZANIMLAR

Kazanımlar öğrenme-öğretme süreci içerisinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığı ile öğrencilerde görülmesi gereken bilgi, beceri, tutum ve değerlerdir. Kazanımlar, öğrencilerin gelişim düzeyi göz önünde bulundurularak birinci sınıftan sekizinci sınıfa kadar programda sunulmuştur.





ETKİNLİKLER

Müzik Dersi Öğretim Programında verilen etkinlikler sadece örnek niteliğinde olup; öğretmen bu etkinlikleri aynen kullanabilir veya değişiklikler yapabilir. Etkinliklerin öğrenme-öğretme sürecinde öğrencinin etkin rol almasını sağlayacak biçimde düzenlenmesine; çevresel özellikler ile öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve var olan bilgileri de göz önünde bulundurularak öğrenci merkezli ve yapılandırmacı yaklaşıma göre planlanmasına dikkat edilmelidir.

ACIKLAMALAR

Müzik Dersi Öğretim Programında yer alan semboller ve anlamları aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 1. Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Semboller

 Sınıf - okul içi etkinlik	Bu sembol, ilgili etkinliklerin (çalışma kâğıdı doldurma, görsel materyal okuma, grup çalışması, sanal alan gezisi, yaratıcı drama vb.) sınıf içinde yapılacağını gösterir.
 Okul dışı etkinlik	Bu sembol, ilgili etkinliklerin tümünün, bir kısmının ya da bazı aşamalarının ev, kütüphane, konuyla ilgili kurum ve kuruluşlarda yapılabileceğini, kaynak kişilerle yapılacak görüşmeleri kapsar.
[!] Uyarı	Bu sembol, ilgili üniteye verilecek beceri ve değer ifadelerini, işlenecek konuların sınırlarını, kullanılması önerilen araç ve gereçlerle dikkat edilmesi gereken noktaları ifade eder.
 Diğer derslerle ilişkilendirme	Bu sembol, ilgili kazanımla ilişkilendirilebilecek diğer dersleri gösterir.
 Ölçme ve Değerlendirme	Bu sembol, eğitim öğretim sürecinde yapılabilecek değerlendirme etkinliklerini gösterir. Burada yazılan değerlendirme etkinliği bir öneridir. Öğrencilerin başarısını en iyi ölçebileceği düşünülen başka etkinlik ve yöntemler de uygulanabilir.
 Ara disiplinlerle ilişkilendirme	Bu sembol, eğitim öğretim sürecinde verilmek istenen kazanımların diğer ilgili kazanımlarla ilişkilendirilmesi gerektiğini gösterir.
 Ders içi ilişkilendirme	Bu sembol müzik dersinin içerisinde yer alan kazanımların diğer ilgili kazanımlarla ilişkilendirilmesi gerektiğini gösterir.
 Sıralı kazanımların işleniş sırası.	Bu sembol, sıralı kazanımların işleniş sırasını göstermektedir.

MÜZİK DERSİ ÖĞRENME-ÖĞRETME SÜRECİ

İlköğretim müzik dersi öğrenme ve öğretme sürecinde öğrenci merkezli eğitim anlayışı ile paralellik gösteren müzik dersine yönelik aktif öğrenme yöntemleri ile birlikte, genel öğretim yöntemlerine de yer verilmiştir.

Müzik eğitimi kazanımlara uygun olarak, “Oyun, Dans, Devinim” ekseninde ilgili yöntemlerden yararlanılması, dersin işlenişinde ayrı bir önem taşımaktadır.

Genel müzik eğitiminde nota öğretiminin amaç değil, araç olduğu ilkesinden hareketle; programda nota öğretimi 4. Sınıftan başlamıştır. Kulaktan şarkı öğretme yöntemi ise 4. Sınıf düzeyine kadar aktif olarak uygulanmakla birlikte, nota öğretiminin yanında ilköğretim süreci boyunca her düzeyde mutlaka kullanılmalıdır. Ayrıca, 7-8. sınıflarda, öğrencilerin ergenlik dönemine ilişkin ses yapılarındaki değişim sebebiyle, bu dönem çocuklarında şarkı söyleme etkinliğinden çok; dinleme, çalma ve yaratıcılık eğitimlerine ağırlık verilmesi uygun olacaktır.

İlköğretim 1-8. Sınıf Müzik Dersi programında ifade edilen kazanımların bazıları eğitim-öğretim yılı içerisinde, müzik eğitiminin basitten karmaşığa doğru işlenmesini sağlamak ve hangi kazanımın hangi kazanımdan önce mutlaka işleneceğine işaret etmek amacıyla “sıralı kazanımlar” (“□” sembolü ile) kazanım tablosunun açıklamalar bölümünde belirtilmiştir. Açıklamalar bölümündeki sıralı kazanımlarda belirtilen “□” işareti, kazanımın hangi kazanımdan sonra verilmesi gerektiğini ifade etmektedir. Sıralı kazanımların işlenmesinde, belirtilen öncelik sonralık sırasına uyulması önemlidir. Sıralı kazanımların ne zaman verileceği ise; müzik öğretmenin etkinliği, öğrencilerin öğrenme ihtiyaçları, bireysel farklılıkları ve çevre özellikleri göz önünde bulundurularak düzenlenmeli ve yıllık planda eğitim-öğretim yılına yayılarak verilmelidir. Özetle sıralı kazanımlardan anlaşılması gereken, kazanımların birbirini takip eden haftalarda işlenmesi zorunluluğu değil, sadece etkili müzik eğitimi için, kendi içlerinde belirtilen öncelik sonralık sırasına dikkat edilerek işlenmesidir. Ayrıca bu kazanımlar başka ders işleniş süreçlerinde, farklı kazanımlarla ders içi ilişkilendirme yapılarak tekrar verilebilir.

Sıralı olan kazanımlar dışındaki kazanımlar yukarıda belirtilen eğitim-öğretim süreçlerinin planlanmasında dikkat edilmesi gereken hususlar gözetilerek, yıl içerisinde farklı zamanlarda tekrar edilerek kullanılabilir

Belirtilen sıralı kazanımlar öncelik sonralık sırasına uymak kaydı ile birbirlerini tamamlayan, birbirleriyle ilişkili birden fazla kazanım, öğrenme ve öğretme süreçlerinin planlanmasında aynı ders işleniş süreçlerinde ele alınabilir.

Programda sınıf düzeylerine göre verilmiş olan kazanımlar; açıklama bölümünde belirtilmiş olsa da müzik eğitiminin diğer öğrenme alanlarıyla ve özellikle “Dinleme-Söyleme-Çalma” alanında uygun görülen kazanımlarla, öğrenme-öğretme süreçlerinin her aşamasında ilişkilendirilmeye çalışılmalı, kazanımların uygulanma sürecinde müzik

eğitiminin gerekliliği olan, öğrenme alanlarının birbirleri ile olan sarmallığı sağlanmalıdır

Kazanımların işlenişinde açıklamalar bölümündeki sınırlılıklara dikkat edilmeli ve öğrenci seviyesine uygun bir işleniş sırası izlenmelidir.

“Türkiye Cumhuriyeti’nin temeli kültürdür.” (M. K. Atatürk) özdeyişi ışığında, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı ulusal bilinci geliştirmiş, ince sanat zevkine sahip kültürlü bireyler yetiştirme anlayışı da her zaman göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca Atatürkçülük kazanımları yıl içinde tekrarlı olarak (10 Kasım Atatürk’ü Anma Haftası, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, 19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı vb. Özel gün ve haftalarla ilişkilendirilerek) işlenmelidir.

Müzik dersinde, temel yaşam becerilerinin yanı sıra olumlu kişilik gelişimine de dikkat edilmeli, diğer disiplinler ile de ilişkiler kurularak, müziğin yaşamın bir parçası olduğu gerçeği her fırsatta dile getirilmelidir.

Programı oluşturan kazanımlarda öngörülen bilgi, beceri, tutum ve değerler gözlenebilir nitelikte olup; öğrencilerin kazanımlara ulaşmasında program içerisinde örnek olarak verilen etkinlikler sadece bir araç olarak görülmelidir. Programı ölçme değerlendirme boyutu, sonraki bölümlerde ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Yapılacak ölçme ve değerlendirmeler farklı ölçek-ölçütlerin kullanımına olanak sağlayacak biçimde düzenlenmelidir.

1. Öğrenme-öğretme sürecinin başında öğrencilerin ön öğrenmelerini (bilgilerini) ortaya çıkarmak amacıyla derse hazırlayıcı ve motive edici uygulamalara (etkinliklere) yer verilmelidir.
2. Ders yılı sonunda öğrendiklerini sergilemek, paylaşmak ve öğrenmeyi zevkli kılmak amacıyla yılsonu etkinlikleri yapılabilir.
3. Dersin işlenmesi sırasında Öğretmen Kılavuz Kitabı, Öğrenci Çalışma Kitabı ve bu kitapları destekleyecek; ses efektleri de içeren milli bayramlar, özel gün ve haftalarla ilgili marş, türkü ve benzeri seçkin eserlerin yer aldığı multi-medya araçları kullanılmalıdır.

CD’de yer alacak eserlerin; çocuğa görelilik ilkesi doğrultusunda sınıf seviyeleri ve ses sınırlarında üsluba uygun seslendirilip çalınmış, eğitimde kullanılabilir nitelikte olmasına özen gösterilmelidir.

1. İlköğretim 1-8 Müzik Ders Programı Yapılandırıcı Yaklaşımın 5E öğrenme döngüsü modeline göre oluşturulmuştur. Programın uygulanmasında “Öğrenme-Öğretme” sürecinin “İşleniş” bölümünde, uygulamaların etkinlik temelli olarak yapılandırılması gereklidir. Değerlendirme bölümü hariç, 5E modelini yansıtan alt başlıkların (Giriş, Sezdirme, Bilgiyi Paylaşma, Bilgiyi Kullanma) Öğrenme-Öğretme sürecinin işleniş bölümü etkinliklerine yansıtılması gözetilmelidir.

Yapılan bu araştırmanın, müzik eğitimi programlarının gelecekteki yapılandırma çalışmalarına önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM DURUMU

Araştırmanın bu bölümünde, problem durumu, alt problemler, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sayıtlılar, sınırlılıklar ve tanımlar açıklanmıştır.

Bu araştırmada; 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarındaki kazanımların başarı düzeyleri tespit edilmiş, sonrasında bu kazanımlardan yola çıkılarak iki temel öğrenme alanı arasındaki ilişki durumunun değerlendirilmesi yapılmıştır.

1.1. ALT PROBLEMLER

1. 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin kazanımların başarı durumu ne düzeydedir?
2. 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanına ilişkin kazanımların başarı durumu ne düzeydedir?
3. 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumu ne düzeydedir?

1.2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırma, 2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarına ait kazanımların başarı durumlarını tespit etmeyi ve bu öğrenme alanları arasındaki ilişki durumunun ne düzeyde olduğunu belirlemeyi amaçlamaktadır.

1.3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Müzik, geçmişten günümüze kendine özgü yerini korumayı başarırken aynı zamanda da eğitimin önemli bir parçası haline gelmiştir. Müziğin eğitim boyutu, ilişki

içerisinde olduğu diğer alanlarla birlikte bireyin toplum içinde kendine güvenini artırır ve bu süreç içerisinde sağlam bir biçimde şekillenebilmesini sağlar. Bu nedenle genelde eğitim programları özelde müzik eğitimi programının sistemli ve beklenen sonuçlara ulaşmayı sağlayacak belirli bir program içerisinde hazırlanması oldukça önemlidir. “Ülkemizde genel müzik eğitimi süreci ilköğretim yıllarında başlar. Verimli ve sağlıklı bireyler yetiştirmemiz bu sürecin planlı ve programlı bir şekilde oluşturulması ile doğrudan ilişkilidir. İyi oluşturulmuş bir programın, genel müzik eğitimine girişte köklü temeller atmamıza ön ayak olacağı düşünülmektedir” (Demirci, 2009, s. 18).

Genel müzik eğitimi, amatör müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak gruplandırılarak sunulan müzik eğitiminin ilköğretimi de kapsayan genel müzik eğitimi türü; “sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için ayırım gözetmeksizin herkese yönelik, asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür” (Tarman, 2006, s. 9). Genel olarak belirli bir seviye müzik kültürünün oluşturulmasını amaçlayan genel müzik eğitimi, sistemli bir şekilde belirli bir program içerisinde verilmelidir.

Cumhuriyet döneminden süre gelen müzik eğitim programları çeşitli şekillerde değişime uğramışlardır. “Her program; çağdaş eğitim anlayışı doğrultusunda, gelişen bilim, teknoloji, sanatla ilgili eğitim niteliğindeki bilgi, beceri ve davranışları kapsayacak biçimde, yeni öğretim yöntemlerini uygulamaya yönelik olarak sürekli deneme-uygulama programıdır” (Küçüköncü, 2007, s. 66). Müzik eğitimi programları ortak amaçlar doğrultusunda birbirleri ile bağlantılı olarak değişim sürecine girmişlerdir. En son hazırlanan 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, “1968, 1984 ve 1994 yılı müzik dersi öğretim programı içerik ve yaklaşımları da göz önünde bulundurularak hazırlanmış ve MEB İlköğretim Genel Müdürlüğüne teşkil edilen Müzik Özel İhtisas Komisyonu tarafından geliştirilmiştir”(İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, 2007, s. 4).

2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim programı, “A. Dinleme-Söyleme-Çalma”, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme”, “C. Müziksel Yaratıcılık” ve “D. Müzik Kültürü” adı altında dört temel öğrenme alanı üzerine kurulmuştur.

Araştırma, 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programındaki müzik dersi 6.sınıf öğretim programında bulunan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları içerisinde yer alan kazanımların, etkinliklerden

yola çıkarak uygulamada ne düzeyde etkili olduğunu belirlemek ve bu iki temel öğrenme alanlarındaki kazanımların birbirleriyle olan ilişkilerini tespit etmek açısından önem arz etmektedir.

1.4 SAYILTILAR

1. Yazılı kaynaklardan elde edilen veriler, yeterli ve güvenilirlerdir.
2. Araştırma yöntemi, araştırmanın konusuna, amacına ve problemin çözümüne uygundur.
3. Araştırmada kullanılan veri toplama aracı araştırma için uygun ve yeterlidir.
4. Araştırmada gözlem gruplarından elde edilen veriler gerçeği yansıtacak niteliktedir.
5. Araştırma için seçilen örneklem evreni temsil edecek niteliktedir.

1.5. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

1. 2006 ilköğretim müzik dersi öğretim programı ile,
2. 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programı içerisinde yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları ve bu öğrenme alanları içerisindeki kazanımlar ile,
3. Kaynak taraması sonucu ulaşılabilen kaynaklarla,
4. Örneklem olarak seçilen İMKB İnönü ilköğretim okulundaki 6-A, 6-C, 6-G ve 6-E sınıftaki öğrencilerle sınırlıdır.

1.6. TANIMLAR

Kazanım

“Kazanımlar, öğrenme-öğretme süreci içerisinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığı ile öğrencilerde görülmesi gereken bilgi, beceri, tutum ve değerlerdir” (MEB, İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, 2007, s. 6).

Etkinlik

“Öğrencide görülmesi gereken bilgi, beceri, tutum ve değerlere ulaşma sürecinde, öğrencinin etkin rol alabilmesini sağlayacak biçimde düzenlenmiş öğretim yöntem ve tekniklerine ilişkin faaliyetlerdir”(Demirci, 2009, s. 21).

Eğitim Programı

“Bir eğitim kurumunun veya sosyal çevrenin bireylerin yaşantılarını düzenlemek ve zenginleştirmek için yürüttüğü tüm etkinlikler bütünüdür” (Varış, 1997, s. 13).

Öğretim Programı

Öğretilmesi istenilen ders ya da konuların amaçlar, yönergeler ve ders gereçleri ile birlikte sıralı olarak düzenlenmesi sonucu ortaya çıkan kılavuz (Eğitim Terimleri Sözlüğü, 1974, Erişim: 15 Temmuz 2010, <http://tdkterim.gov.tr>).

Müzik ğretim programı

“Müzik ğretiminin önceden tasarlanan ayrıntılı planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür” (Uçan, 2005, s. 62).

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın yöntemi ve modeli, evren ve örnekleme, verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler anlatılmıştır.

2.1. ARAŞTIRMA YÖNTEM VE MODELİ

Bu araştırma, alan araştırmasına dayalı olup, betimsel ve uygulamaya yönelik boyutlar içermektedir.

Araştırma, 2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişki durumunu değerlendirmesine yöneliktir. Bu amaçla öncelikli olarak, 2006 İlköğretim Müzik Dersi Öğretim programının aşamaları, programın vizyonu, programın temel yaklaşımı, programın temel yapısı, genel amaçlar, temel beceriler ve değerler, öğretim yöntem ve teknikleri, öğrenme-öğretme süreci incelenmiş ve konuya ilişkin olarak kaynak taraması yapılmıştır.

Betimsel çalışmalarda, “araştırmada toplanan verilerin, araştırma problemine ilişkin olarak neleri söylediği ya da hangi sonuçları ortaya koyduğu ön plana çıkmaktadır” (Yıldırım, Şimşek, 2008, s.171).

Yapılan araştırmanın amacına uygun ve sağlıklı bir şekilde ilerleyebilmesi için geliştirilmiş olan tarama modelleri; “geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde gözleyip belirleyebilmektir” (Karasar, 2009, s. 77).

Tarama modelleri içerisinde yer alan genel tarama modelleri; “çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile, evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örnekleme üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2009, s. 79).

Araştırma, 2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları

arasındaki ilişkiyel durumun değerlendirilmesine yönelik olup, iki temel öğrenme alanına ait kazanımlar ve etkinlikler gözlem yöntemi ile incelenmiştir.

“Gözlem, herhangi bir ortamda ya da kurumda oluşan davranışı ayrıntılı olarak tanımlamak amacıyla kullanılan bir yöntemdir” (Yıldırım, şimşek, 2008, s.169). Gözlem türlerinden yapılandırılmamış alan çalışması türüne ait olan bu araştırma da diğer bütün yapılandırılmamış alan çalışmaları gibi “davranışın gerçekleştiği doğal ortamlarda yapılır ve çoğu durumda araştırmacının ortama katıldığı, “katılımcı gözlem” dediğimiz yöntemle gerçekleşir” (Yıldırım, şimşek, 2008, s.171). Bu bağlamda, çalışmamız sınıf ortamında gerçekleşen, öğretmenin araştırmada gözlemci olarak yer aldığı bir çalışmadır.

2.2 EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evrenini; T.C. Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilköğretim okulları, 2006 ilköğretim müzik dersi ğretim programı,

Örneklemini ise; Erzurum ili İMKB İnönü İlköğretim Okulu, 2006 ilköğretim müzik dersi 6. sınıf ğretim programı, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” ğrenme alanları, 6-A, 6-C, 6-G ve 6-E şubelerinde eğitim görmekte olan öğrenciler oluşturmaktadır.

Erzurum iline bağlı ilköğretim okulları içerisinde yansız atama ile İMKB İnönü İlköğretim Okulu rnekleme grubu içerisinde değerlendirilip, köklü bir geçmişe sahip olması ve evreni temsil etmesi açısından, gözlemin bu okulda yapılması, uzman görüşleri tarafından uygun görülmüştür.

2.3 VERİLERİN TOPLANMASI

Bu araştırmada, “2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf ğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” ğrenme alanları arasındaki ilişkiyel durum nasıldır?” problemine dayalı alt problemlerin verileri, gözlem yöntemiyle elde edilmiştir.

Tablo 2.3.1. Gözlem Uygulanan İki Temel Öğrenme Alanlarındaki Kazanımların Dağılımı

ÖĞRENME ALANLARI	B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	Kazanımlar
		B1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini kullanır
	B2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgıları ile Ayırt Eder	
	C. Müziksel Yaratıcılık	
C3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı ile Eşlik Eder		
C5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri Seslendirir		

Yukarıda verilen tabloda iki temel öğrenme alanına ilişkin kazanımların dağılımı gösterilmektedir. “Kazanımlar, öğrenme-öğretme süreci içerisinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığı ile öğrencilerde görülmesi beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerlerdir” (İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı, 2007, s. 6).

Yapılan gözlem 2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim programında bulunan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarındaki kazanımların başarı durumlarını tespit etmeye ve bu iki temel öğrenme alanı arasındaki ilişkiyi değerlendirmeye yöneliktir.

Gözlem uygulamaları 2009-2010 öğretim yılı güz yarısında başlamış ve güz yarısının sonuna kadar devam etmiştir. Verilerin toplanması aşamasında, dersin bitimine doğru gözlem yapan kişi, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarındaki kazanımların başarı durumunun ne seviyede olduğunu tespit etmek amacıyla, kazanımların içerisinde yer alan etkinliklerden yola çıkarak, her kazanım için sorular hazırlamış ve random tekniğini kullanarak her bir sınıftan 6 öğrenciye bu soruları yönelmiştir. Alınan cevapları gözlem ölçeği üzerinde işaretlemiştir. Araştırmada kullanılan gözlem ölçeği ise “Beşli Likert” tipi tutum ölçütüne göre hazırlanmıştır.

Tablo 2.3.2. Genel Değerlendirme Ölçütü

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç
5	4	3	2	1

Tablo 2.3.2.’de görüldüğü gibi; araştırmada kullanılan genel değerlendirme ölçütü, 1 ile 5 arasında puanlandırılmıştır.

Tablo 2.3.3. Gözlem Ölçeği

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	B.1. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini Kullanır	Do1-Do2 Aralığındaki Notaları Tamayabilme	TAMAMEN	5	✓
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

Tablo 2.3.3’de, “Beşli Likert” tipi tutum ölçeğine göre hazırlanan gözlem ölçeği tablosu örneği görülmektedir. Gözlem ölçeğinde öğrenme alanı, öğrenme alanı içerisinde yer alan kazanımlar, bu kazanımlara ait ilgili kazanımlar bulunmaktadır.

Araştırma sürecinde, 6-A, 6-C, 6-G ve 6-E sınıfında yapılan gözlemler, ortalamaları 0,01 ile 1 arası kazanım için, kazanım “Hiç” başarılı bulunmamıştır, ortalamaları 1.01 ile 2 arası kazanım için, kazanım “Çok Az” başarılı bulunmuştur, ortalamaları 2.01 ile 3 arası kazanım için, kazanım “Kısmen” başarılı bulunmuştur, ortalamaları 3.01 ile 4 arası kazanım için, kazanım “Büyük Ölçüde” başarılı bulunmuştur, 4.01 ile 5 arası kazanım için, kazanım “Tamamen” başarılı bulunmuştur şeklinde değerlendirilmiştir.

2.4 VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Verilerin araştırmanın amaçlarına uygun bir şekilde incelenerek, bu verilerin temel niteliklerinin belirlenmesi ve temel farklılıklarının ayırt edilmesi işlemlerinin yapıldığı veri çözümlenmesi olarak adlandırılan bu süreçte; gözlem yöntemi ile elde edilen sayısal veriler, SPSS (15,0) istatistiksel bilgi veri analizi programında, frekans analizi testi uygulanarak çözümlenmiştir. Frekans analizi testinde, kişi sayısı (f) ve yüzde (%) değerleri kullanılarak ortalama değerlere ulaşılmış ve yorumlanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmadan elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmiştir

3.1. 2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME” ÖĞRENME ALANINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” ve “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımlarına ilişkin ilgili kazanımlara ait bulgular ve yorumları yer almaktadır.

3.1.1. “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara Ait Bulgular ve Yorumlar

Tablo 3.1.1.1. Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1	2	8,3	3,58
Çok Az	2	4	16,7	
Kısmen	3	4	16,7	
Büyük Ölçüde	4	6	25	
Tamamen	5	8	33,3	
Toplam		24	100	

Tablo 3.1.1.1’ de görüldüğü gibi “Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Kısmen”, 6 öğrenciden %25 oranla “Büyük Ölçüde”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” ve “Tamamen” değerlerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,58’lik bir başarı oranı olduğu

saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının çok önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.1.1.2. Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1	2	8,3	3,33
Çok Az	2	4	16,7	
Kısmen	3	6	25	
Büyük Ölçüde	4	8	33,3	
Tamamen	5	4	16,7	
Toplam		24	100	

Tablo 3.1.1.2’ de görüldüğü gibi “Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 6 öğrenciden %25 oranla “Kısmen”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Büyük Ölçüde”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” ve “Tamamen” değerlerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,33’lük bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.1.1.3. Hece Bağımlı Algılama ve Uygulayabilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1	2	8,3	3,42
Çok Az	2	4	16,7	
Kısmen	3	4	16,7	
Büyük Ölçüde	4	10	41,7	
Tamamen	5	4	16,7	
Toplam		24	100	

Tablo 3.1.1.3’ de görüldüğü gibi “Hece Bağımlı Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Hece Bağımlı Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” ve “Tamamen” değerlerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,42’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.1.1.4. Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1			3,42
Çok Az	2	4	16,7	
Kısmen	3	8	33,3	
Büyük Ölçüde	4	10	41,7	
Tamamen	5	2	8,3	
Toplam		24	100	

Tablo 3.1.1.4’ de görüldüğü gibi “Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 8 öğrenciden %33,3 oranla

“Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,42’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

3.1.2. “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara Ait Bulgular ve Yorumlar

Tablo 3.1.2.1. İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1			3,25
Çok Az	2	4	16,7	
Kısmen	3	12	50	
Büyük Ölçüde	4	6	25	
Tamamen	5	2	8,3	
Toplam		24	100	

Tablo 3.1.2.1’ de görüldüğü gibi “İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 12 öğrenciden %50 oranla “Kısmen”, 6 öğrenciden %25 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,25’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.1.2.2. Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1	2	8,3	3,00
Çok Az	2	4	16,7	
Kısmen	3	10	41,7	
Büyük Ölçüde	4	8	33,3	
Tamamen	5			
Toplam		24	100	

Tablo 3.1.2.2’ de görüldüğü gibi “Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Kısmen”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Büyük Ölçüde” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,00’lük bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

3.2. 2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “C. MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME ALANINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” ve “C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri seslendirir” kazanımlarına ilişkin ilgili kazanımlara ait bulgular ve yorumları yer almaktadır.

3.2.1. “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara ait Bulgular ve Yorumlar

Tablo 3.2.1.1. Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1			3,25
Çok Az	2	6	25	
Kısmen	3	8	33,3	
Büyük Ölçüde	4	8	33,3	
Tamamen	5	2	8,3	
Toplam		24	100	

Tablo 3.2.1.1’ de görüldüğü gibi “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 6 öğrenciden %25 oranla “Çok Az”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Kısmen”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,25’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışığında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir .

Tablo 3.2.1.2. Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1	4	16,7	3,17
Çok Az	2	2	8,3	
Kısmen	3	6	25	
Büyük Ölçüde	4	10	41,7	
Tamamen	5	2	8,3	
Toplam		24	100	

Tablo 3.2.1.2’ de görüldüğü gibi “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 4 öğrenciden %16,7 oranla “Hiç”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Çok Az”, 6 öğrenciden %25 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,17’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.2.1.3. Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1	2	8,3	3,08
Çok Az	2	4	16,7	
Kısmen	3	8	33,3	
Büyük Ölçüde	4	10	41,7	
Tamamen	5			
Toplam		24	100	

Tablo 3.2.1.3’ de görüldüğü gibi “Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Çok Az”, 8 öğrenciden

%33,3 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,08’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

3.2.2. “C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri seslendirir” Kazanımına İlişkin İlgili Kazanımlara Ait Bulgular ve Yorumlar

Tablo 3.2.2.1. Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1	2	8,3	3,42
Çok Az	2	2	8,3	
Kısmen	3	8	33,3	
Büyük Ölçüde	4	8	33,3	
Tamamen	5	4	16,7	
Toplam		24	100	

Tablo 3.2.2.1’ de görüldüğü gibi “Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 2 öğrenciden %8,3 oranla “Hiç”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Çok Az”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Kısmen”, 8 öğrenciden %33,3 oranla “Büyük Ölçüde”, 4 öğrenciden %16,7 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” ve “Tamamen” değerlerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,42’lik bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.2.2.2. Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme

Kriter		Kişi Sayısı (f)	Yüzde (%)	Ortalama
Hiç	1			3,33
Çok Az	2	6	25	
Kısmen	3	6	25	
Büyük Ölçüde	4	10	41,7	
Tamamen	5	2	8,3	
Toplam		24	100	

Tablo 3.2.2.2’ de görüldüğü gibi “Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, 24 öğrencinin görüşleri incelendiğinde; 6 öğrenciden %25 oranla “Çok Az”, 6 öğrenciden %25 oranla “Kısmen”, 10 öğrenciden %41,7 oranla “Büyük Ölçüde”, 2 öğrenciden %8,3 oranla “Tamamen” düzeyinde veriler elde edilmiştir.

Bu verilere göre; “Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme” ilgili kazanımına ilişkin olarak, “Büyük ölçüde” değerinin yüksek olduğu, bununla birlikte ortalama değere bakıldığında 3,33’lük bir başarı oranı olduğu saptanmıştır. Elde edilen veriler ışında, ilgili kazanıma ait başarı ortalamasının önemli bir düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

3.3. 2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME” İLE “C. MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME ALANLARI ARASINDAKİ İLİŞKİSEL DURUMLARA YÖNELİK BULGULAR VE YORUMLAR

Tablo 3.3.1. “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” ve “C.5. Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımlarının ortalama dağılımı

B. Müziksel Algı ve Bilgilenme		C. Müziksel Yaratıcılık	
“B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” ilgili kazanımları	Ortalamalar		“C.5. Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” ilgili kazanımları
Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme	3,58	3,42	Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme
Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme	3,33		
Hece Bağını Algılama ve Uygulayabilme	3,42	3,33	Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme
Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme	3,42		
Genel Ortalama	3,43	3,37	Genel Ortalama

Tablo 3.3.1’ de “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” ve “C.5. Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımlarının içerisinde yer alan ilgili kazanımların ortalamaları ve bu ilgili kazanımlara ait genel ortalamalar verilmektedir.

“B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.1.Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” kazanımındaki ilgili kazanımlara ait genel ortalamasının 3,43, “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.5.Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımındaki ilgili kazanımlara ait genel ortalamasının ise 3,37 olduğu tespit edilmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda, her iki öğrenme alanının birbiri arasındaki ilişkisel durum göz önüne alınarak, “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanı ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanı arasında genel ortalamalarda da görüldüğü gibi iki alanın birbirine sayısal olarak yakın olduğu ve birbirlerini tamamlar nitelikte olduğu görülmektedir.

Tablo 3.3.2. “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ve “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımlarının ortalama dağılımı

B. Müziksel Algı ve Bilgilenme		C. Müziksel Yaratıcılık	
“B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ilgili kazanımları	Ortalamalar		“C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” ilgili kazanımları
İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme	3,25	3,25	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme
Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme	3,00	3,17	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme
		3,08	Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme
Genel Ortalama	3,12	3,16	Genel Ortalama

Tablo 3.3.2’ de “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ve “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımlarının içerisinde yer alan ilgili kazanımların ortalamaları ve bu ilgili kazanımlara ait genel ortalamalar verilmektedir.

“B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımındaki ilgili kazanımlara ait genel ortalamanın 3,12, “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımındaki ilgili kazanımlara ait genel ortalamanın ise 3,16 olduğu tespit edilmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda, her iki öğrenme alanının birbiri arasındaki ilişkisel durum göz önüne alınarak, “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanı ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanı arasında genel ortalamalarda da görüldüğü gibi iki alanın birbirine sayısal olarak yakın olduğu ve birbirlerini tamamlar nitelikte olduğu görülmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın bulgular ve yorumlar kısmında elde edilen verilere yönelik olarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmektedir. Araştırmada sonuç ve öneriler, alt problemlerin sırasına göre oluşturulmuştur.

SONUÇLAR

2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME” ÖĞRENME ALANINA İLİŞKİN SONUÇLAR

2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin sonuçlar incelendiğinde; “B.1. Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” kazanımı içerisinde yer alan;

- “Do1 ve Do2 Aralığındaki Notaları Tanıyabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değerine bakıldığında, 3,58’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Bildiği Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,33’lük bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Hece Bağını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,42’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,42’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

“B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımı içerisinde yer alan

- “İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,25’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,00’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen bu ortalamalara göre, “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanına ilişkin sonuçların büyük ölçüde başarılı olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6. SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “C. MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME ALANINA İLİŞKİNİ SONUÇLAR

2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanına ilişkin sonuçlar incelendiğinde; “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımı içerisinde yer alan

- “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,25’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında 3,17’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,08’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

“C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri seslendirir” kazanımı içerisinde yer alan,

- “Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme” ilgili kazanımına ait ortalama değere bakıldığında, 3,42’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

- “Yazdığı Ezgiyi Seslendirebilme” ilgili kazanımına ait ortalama değer bakıldığında, 3,33’lük bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen bu ortalamalara göre, “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanına ilişkin sonuçların büyük ölçüde başarılı olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

2006 İLKÖĞRETİM MÜZİK DERSİ 6.SINIF ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN “B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME” İLE “C. MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME ALANLARI ARASINDAKİ İLİŞKİSEL DURUMLARA İLİŞKİN SONUÇLAR

2006 İlköğretim müzik dersi 6.sınıf öğretim programında yer alan “B. Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C. Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları arasındaki ilişkisel durumlara ilişkin sonuçlar incelendiğinde;

- “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.1.Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” kazanımındaki ilgili kazanımlarından elde edilen genel ortalamaya bakıldığında, 3,43’lük bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.
- “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.5.Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımındaki ilgili kazanımlarından elde edilen genel ortalamaya bakıldığında, 3,37’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen bu genel ortalamalar; “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.1.Temel Müzik Yazı ve Öğelerini Kullanır” kazanımı ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.5.Kendi oluşturduğu Ezgileri Seslendirir” kazanımının birbirini destekler nitelikte olduğunu göstermektedir.

- “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımındaki ilgili kazanımlarından elde edilen genel ortalamaya bakıldığında, 3,12’lik bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

- “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımındaki ilgili kazanımlarından elde edilen genel ortalamaya bakıldığında, 3,16’lık bir başarı oranının olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen bu genel ortalamalar; “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” öğrenme alanında yer alan “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” kazanımı ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanında yer alan “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımının birbirini destekler nitelikte olduğunu göstermektedir.

ÖNERİLER

- “B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder” ve “C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder” kazanımlarının uygulama aşamasında, ritm çalgıları gibi materyallerin bulunması gerekmektedir. Bu iki kazanımın başarı düzeyi, büyük ölçüde olmasına rağmen diğer kazanımlara göre daha düşük görülmektedir. Bu durum mevcut okulda yapılan gözlemlerde, müzik dersi materyallerinin sınırlı oluşuna bağlı olarak şekillenmiştir. Okullarda müzik dersinde konulara ilişkin materyallerin olması, başarı düzeyini arttıracak nitelikte bir uygulama olarak görülmektedir.

- “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanları içerisinde yer alan kazanımların, ders dışı etkinlik ve egzersizlerde de pekiştirilip uygulanması, öğrenciden beklenen davranışların kalıcı olmasına yardımcı olacaktır.

- Yapılan araştırmada, “B.Müziksel Algı ve Bilgilenme” ile “C.Müziksel Yaratıcılık” öğrenme alanlarının birbirlerini destekleyici ve tamamlayıcı yönlerine yönelik sonuçların olumlu olduğu görülmektedir. Buradan yola çıkarak, müzik dersi uygulamaları, programdaki öğrenme alanlarının eğitim-öğretim süreci içerisinde birbirleriyle olan ilişkisel durumu göz önünde bulundurularak yapılandırıldığında, öğrenci açısından öğrenme daha kolay ve daha anlaşılır bir şekilde gerçekleşecek, öğrenmenin sürekliliğini de sağlamış olacaktır.

- Yapılan bu araştırmada, müzik ders saatleri haftada bir ders saatiyle sınırlandırılmıştır. Uygulamada öğrencilere ayrılacak ders saatinin arttırılması, başarıyı olumlu yönde etkileyecektir.

- Müzik dersi daha çok uygulamaya yönelik bir derstir. Bu nedenle öğrencinin müzikal yaratıcılığını ve yeteneğini ortaya çıkarması, aktif katılımı sonucunda gerçekleşebilecek bir durumdur. Ancak mevcut okulda yapılan gözlemlerde ortaya çıkan sınıflardaki öğrenci sayısının fazla oluşu, uygulamada her öğrencinin derse katılımını zorlaştırmakta ve bu nedenle de gerekli kazanımlara tam olarak ulaşmayı engellemektedir. Sınıf mevcudunun her öğrencinin derse aktif katılım gerçekleştireceği

bir şekilde belirlenmesi, başarı düzeyini arttıracak nitelikte bir uygulama olarak görülmektedir.

KAYNAKÇA

- Demirci, Barış (2009). *2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı, Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Finkelstein, Sidney (2000). *Müzik Neyi Anlatır*, (Çev. M. Halim Spatar). İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Günay, Edip (2006). *Müzik Sosyolojisi Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Harrison, Lois N. (1983). *Getting Started in Elementary Music Education*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs,
- Hoffer, Charles R. (1983). *Introduction to Music Education*. California: Wadsworth Publishing Company.
- Karasar, Niyazi (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Khan, Sufi Inayat (2001). *Müzik İnsan ve Evren Arasındaki Köprü*. (Çev. Kaan H. Ökten, Tuğrul Ökten), İstanbul: Arıtan Yayınevi.
- Küçüköncü, H. Yılmaz (2007). *Müzik Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara: İlke Yayınevi.
- Newman, Grand (1984). *Teaching Children Music Fundamentals of Music and Method*. United States of America: Wm. C. Brown Publishers.
- Nye, Robert Evans & Nye, Vernice Trousdale (1977). *Music in the Elementary School*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc..
- Parasız, Gökalp(2009). *Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Olarak Oluşturulan Hazırlayıcı Alıştırmaların İşgörüsellik ve Etkililik Yönünden İncelenmesi*.(Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

- Say, Ahmet (2008). *Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır?*. İstanbul: Evrensel Basım Yayınevi.
- Şengül, Cengiz (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinde Kazanılan Bilgi ve Becerilerin Öğretmenlik Mesleğinde Kullanılma Düzeyleri*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tarman, Süleyman (2006). *Müzik Eğitiminin Temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü (2007). *İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı (1-8. Sınıflar)*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Uçan, Ali (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
- Varış, Fatma (1997). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Alkım Kitapçılık Yayıncılık.
- Yıldırım, Ali ve Şimşek, Hasan (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Eğitim Terimleri Sözlüğü, 1974, Erişim: 15 Temmuz 2010, <http://tdkterim.gov.tr>

EKLER

EK-1. Gözlem Ölçeği Tabloları

B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	B.1. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini Kullanır	Do1-Do2 Aralığındaki Notaları Tanyabilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	B.1. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini Kullanır	Bildigi Nota Sürelerinin Yanı Sıra Onaltılık Nota Süresini Uygulayabilmeye	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	B.1. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini Kullanır	Hece Bağını Ağırlama ve Uygulayabilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	B.1. Temel Müzik Yazı ve Ögelerini Kullanır	Uzatma Bağı ve Uzatma Noktasını Algılama ve Uygulayabilmeye	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder	İki Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
B. Müziksel Algı ve Bilgilenme	B.2. Müziklerde Aynı ve Farklı Bölümleri Ritim Çalgılarıyla Ayırt Eder	Üç Bölümlü Şarkılarda Bölümleri Ayırt Etme ve İlgili Bölümleri Farklı Ritim Çalgıları İle Seslendirebilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

C. MÜZİKSEL YARATICILIK

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
C. Müziksel Yaratıcılık	C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Ritim Kalıbı Yazabilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
C. Müziksel Yaratıcılık	C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder	Farklı Ölçülerdeki Ezgilere Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Edebilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
C. Müziksel Yaratıcılık	C.3. Ezgilere Kendi Oluşturduğu Ritim Kalıbı İle Eşlik Eder	Verilen Bir Ezgiye Doğaçlama Ritim Eşliği Yapabilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
C. Müziksel Yaratıcılık	C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri seslendirir	Öğrendiği Basit Ölçülere İlişkin Nota Ses ve Sürelerde Kolay Ezgiler Yazabilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	

ÖĞRENME ALANI	KAZANIM	İLGİLİ KAZANIM	ÖLÇÜT		
C. Müziksel Yaratıcılık	C.5. Kendi Oluşturduğu Ezgileri seslendirir	Yazdığı Ezgiyi Sestendirebilme	TAMAMEN	5	
			BÜYÜK ÖLÇÜDE	4	
			KISMEN	3	
			ÇOK AZ	2	
			HİÇ	1	




EK-2. 2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı

İlköğretim Müzik Dersi 6.Sınıf Kazanımları

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
A. DİNLEME – SÖYLEME – ÇALMA	A.1. İstiklal Marşı' nı anlamına uygun söyler.	Önemli marşlarımızdan bir repertuar oluşturulur.	☐ Türkçe Dersi, "Dinleme/İzleme" Öğrenme Alanı: Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler.
	A.2. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.	Onuncu Yıl Marşı, Gençlik Marşı, Cumhuriyet Marşı, İzmir Marşı, Vatan Marşı, Mehter Marşı vb. marşları doğru söylemeleri istenir.	A.1 → A.2.
	A.3. Öğrendiği notaları seslendirir.	Dizek üzerinde "do1 -do2" arası sesler, ilgi çekici etkinlikler düzenlenerek verilir.	[!] Bu sınıf düzeyinde öğrencilere; "do1 -do2" arasındaki sesleri, çalgıları ve kendi seslerini kullanarak algılamalarına yönelik çalışmalar yaptırılmalıdır. B.1 → A.3
	A.4. Basit çok sesli şarkılar söyler.		[!] Kanonların yapısı hakkında genel bilgiler verilmeli ve iki sesli basit kanonlar söyletilmelidir. [!] Kanonların yapısı önce ritim çalgıları veya vücut perküsyonu ile ritimsel olarak verilmeli daha sonra ise ezgili olarak seslendirilmelidir.
	A.5. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir.		[!] Bu kazanım daha önce bilişsel ve kulaktan öğrenilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlıdır.
	A.6. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular.	Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları çalgısıyla seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.	[!] Öğrenilen hız ve gürlük terimlerini birlikte uygulayabilme çalışmalarına yer verilmeli. ☉ "Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır", "Öğrendiği notaları seslendirir", kazanımları ile ilişkilendirilmelidir.
	A.7. Atatürk' le ilgili marşları, şarkıları anlamalarına uygun seslendirir.	Atatürk' le ilgili şarkı ve marşların sözlerindeki anlamlara dikkat çekilir ve bu anlamlara uygun birlikte seslendirme etkinlikleri düzenlenir.	☐ Türkçe Dersi, "Dinleme/İzleme" Öğrenme Alanı: Şiir, türkü, şarkı türlerinde metinler ezberler. [!] 10 Kasım Atatürk' ü Anma Törenlerinde ve Millî bayramlarda bu kazanıma yer verilmelidir.
	A.8. Müzik çalışmalarını sergiler.		
	A.9. Yurdumuzdaki müzik türlerinden seçkin örnekler seslendirir.		[!] Geleneksel Türk halk ve Türk sanat müziği, pop müzik ve çağdaş çok sesli Türk müziğinden seçkin örnekler, öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun biçimde dönüştürülerek verilmelidir.

☐ Sınıf-okul içi etkinlik # Okul dışı etkinlik [!] Uyarı ☉ Ders içi ilişkilendirme ☐ Diğer derslerle ilişkilendirme ☐ Ara disiplinlerle ilişkilendirme ☐ Ölçme ve değerlendirme

İlköğretim Müzik Dersi 6.Sınıf Kazanımları

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME	B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır.	 Bu sınıf düzeyinde belirlenen temel müzik yazı ve öğeleri, şarkılar üzerinde uygulamalı olarak açıklanır.	[!] Uzatma bağı, hece bağı, “do ₁ -do ₂ ” arası sesler, aksak ölçü (5/8), bileşik ölçü (6/8) ve diğer sürelerle ilave olarak on altılık nota süreleri ile uzatma noktası verilmelidir. [!] Sesler ve sürelerin öğretimi, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkinliklerle ilgi çekici hale getirilmelidir.
	B.2. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder.	 İnsan sesinin biyolojik yapısı ve oluşumu değişik etkinliklerle açıklanır.	[!] Seviyeye uygun “İki, Üç Bölümlü” örnek müzikler verilmelidir. C.4 → B.2
	B.3. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini farkeder.	 İnsan sesinin oluşumunu açıklar.	<input type="checkbox"/> Fen ve Teknoloji Dersi, “Canlılar ve Hayat” Öğrenme Alanı, “Canlılarda Üreme, Büyüme ve Gelişme” Ünitesi ile ilişkilendirilerek ergenlik dönemi ses değişimi ve özellikleri açıklanmalı, seslendirilecek şarkı ve türküllerde seçici davranılmalıdır. B.4 → B.3
	B.4. İnsan sesinin oluşumunu açıklar.		<input type="checkbox"/> Fen ve Teknoloji Dersi, “Vücudumuzda Sistemler” öğrenme alanı ile ilişkilendirilecektir.

İlköğretim Müzik Dersi 6.Sınıf Kazanımları

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİK ÖRNEKLERİ	AÇIKLAMALAR
C. MÜZİKSEL YARATICILIK	C.1. Dinlediği değişik türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder.	Öğrencilere değişik türlerde müzikler dinletilir ve bu müziklere ilişkin düşüncelerini özgün anlatım yollarıyla ifade etmeleri istenir (resim yapma, harekete dönüştürme, öykü ve şiir yazma, vb.).	☐ Türkçe Dersi, "Konuşma" Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini sözlü olarak ifade eder. ☐ "Yazma" Öğrenme Alanı: Duygu, düşünce, hayal, izlenim ve deneyimlerini yazılı olarak ifade eder.
	C.2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür.		[!] Bu kazanım daha önce öğrenilen bilişsel ve kulaktan öğrenilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlıdır.
	C.3. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder.	Öğrenciler tarafından yazılan eşliklerden uygun olan örnekler seçilerek birlikte seslendirilir.	[!] Oluşturulan ritim kalıpları, öğrenilen süre değerleri ve ustüller ile sınırlı olup; yalın eşlikler olmalıdır. # 6. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü anlatım etkinlikleri yapılarak; gözlem ölçüklere, çalışma yapıları, öğrenci ürün dosyası vb. kullanılarak değerlendirilebilir. B.1 → C.3
	C.4. Müziklerde aynı ve farklı bölümleri dansa dönüştürür.		[!] Örnek alınan eserler seviyeye uygun "İki, Üç Bölümlü" müzikler olmalıdır.
	C.5. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.	Öğrenilen notalardan ve süre değerlerinden oluşan ezgi denemeleri yapılır ve seslendirilir.	☐ Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder kazanımı ile ilişkilendirilmelidir. [!] Basit ölçüler ile öğrenilen nota ve süreler değerleri kullanılmalıdır. B.1 → C.5

İlköğretim Müzik Dersi 6.Sınıf Kazanımları

ÖĞRENME ALANI	KAZANIMLAR	ETKİNLİKLER	AÇIKLAMALAR	
D. MÜZİK KÜLTÜRÜ	D.1. Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder.	Öğrencilere müzik türlerinden seçkin örnekler dinletilerek aralarındaki farkı hissetmeleri istenir. Sonraki aşamada ise dinletilen müziğin hangi türe ait olabileceği hakkında fikir yürütmeleri beklenir.	[1] Geleneksel Türk halk ve Türk sanat müziği, pop müzik ve çağdaş çoksesli Türk müziği hakkında örnekler verilmeli, bu türlerin doğuşu ve genel özellikleri hakkında açıklamalar yapılmalıdır.	
	D.2. Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar.	Atatürk'ün müzikle ilgili temel düşüncelerini içeren araştırmaların tartışma, münazara, panel vb. yöntemlerle sunulduğu etkinlikler düzenlenebilir.	[1] Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin görüş ve önerilerine yer verilmelidir. ☐ Türkçe Dersi, "Konuşma" Öğrenme Alanı: Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.	
	D.3. Atatürk'ün Türk müziğine ilişkin düşüncelerinin kavrar.		D.2 → D.3	
	D.4. Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için çeşitli kaynaklardan yararlanır.	Öğrencilere araştırmalarında yazılı ve görsel kaynakların yanında bilişim teknolojilerinden de yararlanabileceklerini hatırlatan yönlendirmeler yapılır.	D.4 → D.2	
	D.5. Müziklerle ilgili araştırmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır.			☐ Sosyal Bilgiler Dersi, "Birey ve Toplum" Öğrenme Alanı: Bilimsel araştırma basamaklarını kullanarak araştırma yapar.

EK-3. Gözlem Soruları

“B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME” ÖĞRENME ALANINA İLİŞKİN SORULAN SORULAR

- ✓ Do1 ve Do2 aralığındaki notaları porte üzerinde tanıyabiliyor mu?
- ✓ Do1 ve Do2 aralığına ilişkin verilen “Müzik Dersi” isimli ezgiyi çalabiliyor mu?
- ✓ Do1 ve Do2 aralığındaki notaları blokflüt üzerinde gösterebiliyor mu?
- ✓ Onaltılık nota sürelerini algılayabiliyor mu?
- ✓ İçerisinde onaltılık nota sürelerinin bulunduğu ritim kalıplarını yapabiliyor mu?
- ✓ Onaltılık nota sürelerine ilişkin verilen “Horozumu Kaçtırdılar” isimli türküyü seslendirebiliyor mu?
- ✓ Hece bağı kullanılan “Karlı Dağlar” isimli eseri hece bağına dikkat ederek seslendirebiliyor mu?
- ✓ Hece bağına ilişkin verilen “Ezgi” ve “Kara Basma İz Olur” isimli eserleri çalabiliyor mu?
- ✓ Hece bağına ilişkin verilen “Dostluk” isimli eseri seslendirebiliyor mu?
- ✓ Uzatma Noktası ve Uzatma Bağına ilişkin verilen “The Sound Of Music” şarkıyı seslendirebiliyor mu?
- ✓ Uzatma Noktası ve Uzatma Bağına ilişkin verilen “Kuğular” isimli şarkıyı seslendirebiliyor mu?
- ✓ Uzatma Noktası ve Uzatma Bağına ilişkin verilen ritim kalıplarını uygulayabiliyor mu?
- ✓ Konuya ilişkin verilen “Yalancı” isimli şarkıda aynı ve farklı bölümleri ayırt edebiliyor mu?
- ✓ Konuya ilişkin verilen “Yalancı” isimli şarkıda aynı ve farklı bölümleri ritim çalgıları ile seslendirebiliyor mu?
- ✓ Konuya ilişkin verilen “Dance Time” isimli şarkıda aynı ve farklı bölümleri ayırt edebiliyor mu?
- ✓ Konuya ilişkin verilen “Dance Time” isimli şarkıda aynı ve farklı bölümleri ritim çalgıları ile seslendirebiliyor mu?

“C. MÜZİKSEL YARATICILIK” ÖĞRENME ALANINA İLİŞKİN SORULAN SORULAR

- ✓ Konuya ilişkin verilen ritim kartlarını 4/4’ lük ölçüye göre oluşturabiliyor mu?
- ✓ Ritim kartlarının hangi ritim kalıbına ait olduğunu bulabiliyor mu?
- ✓ Konuya ilişkin verilen “Sağlık” isimli şarkıya kendi ritim kalıbı yazabiliyor mu?
- ✓ Konuya ilişkin verilen “Sağlık” isimli şarkıya kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik edebiliyor mu?
- ✓ Konuya ilişkin verilen “Davulcu” isimli şarkıya kendi ritim kalıbı yazabiliyor mu?
- ✓ Konuya ilişkin verilen “Davulcu” isimli şarkıya kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik edebiliyor mu?
- ✓ Do – sol aralığındaki notaları ve basit nota sürelerini kullanarak kendi ezgisini oluşturabiliyor mu?
- ✓ Do1-do2 aralığındaki notaları ve basit nota sürelerini kullanarak kendi ezgisini oluşturabiliyor mu?
- ✓ Do – sol aralığındaki notaları ve basit nota sürelerini kullanarak kendi oluşturduğu ezgiyi seslendirebiliyor mu?
- ✓ Do1-do2 aralığındaki notaları ve basit nota sürelerini kullanarak kendi oluşturduğu ezgiyi seslendirebiliyor mu?

EK-4. Gözlem Soruları İçerisinde Yer Alan Şarkılar

2

Müzik Dersi

Orta Hız

Söz-Müzik: Münir Ceylan

1- Zil çalıyor çocuklar Haydi çabuk derse koş
2- Hafızda bir saat var O da ne çabuk gezer

İçimde bir sevinç var şu müzik dersine hoş do remi fa
Şarkıları söylerken uzaklaşır gam keder do remi fa

sol la si do do si la sol fa mi re do
sol la si do do si la sol fa mi re do

6

Horozumu Kaçırdılar

Orta Hız

Eskişehir Türküsü

Ho ro zu mu ka çır dı lar dam dan da ma u çur du lar

su yu na da pi lav pi şir di ler Geh bi li bi li bi li bil

Bi li bi li bil li çil li de ho ro zum kay . bol . du

12

Karlı Dağlar

Söz-Müzik: Salih AYDOĞAN

Yavaş



Ey u lu dağ lar kar lı . dağ lar
 Hep do ru ğun da buz lar . kar lar
 Ah ba har ol sa koş sam . gel sem



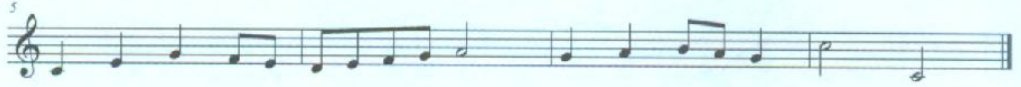
Hiç git . mez . mi . si . sin . du ma nın
 Bak e te ğin . de . ır . mak . ağ . lar
 Öz le dim ke ki ği ni pı na rı nı su yu nu

10

Ezgi

Aytekin ALBUZ

Yavaş



11

Kara Basma

Hızlı

Anonim



Ka ra bas ma . iz o lur ka ra bas ma iz o lur
 Gü zel ler de . naz o lur gü zel ler de naz o lur
 Hop nin na yı . nin na yı hop nin na yı nin na yı
 Gel oy na yı . oy na yı gel oy na yı oy na yı

13

Dostluk

Ağır

Alman Ezgisi
 Uyarlama: E. ZUCKMAYER
 Süleyman TAMER



Dost lu ğun biz sev gi . siy le Top lan
 Bu ğü zel ğü nü an . dik . ça Çar pa



dık her an bur da Bu sev
 cak kal . bım be . nim Bu sev



gi ba ğn . kop . maz . hiç Da ğıl sak bir . ğün yur . da
 giy le e . be . di . yen U za nır sa . na e . lim

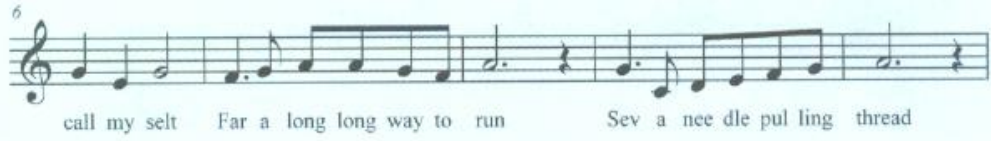
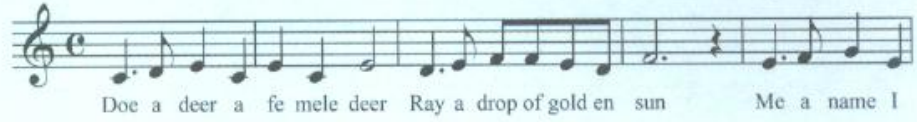
21

The Sound Of Music

Orta Hız

Müzik: Richard RODGERS

(Rıçırđ RACIRS)



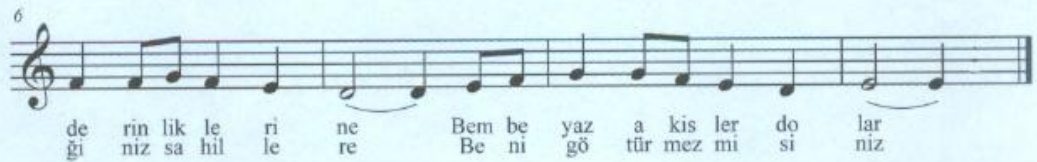
22

Kuğular

Yavaş

Söz: B. ENVER

Müzik: Zeki ÜNGÖR



Yalancı

Söz: A.M. ATAMAN

A



Ey vel za mür i çin ce kıl lar sa man i çin de
BİR kil çük ço ban var mıy ya lan m lk ya par mız

B



Ya lan er ya lan er se na kim se i nan maz



Ya lan er ya lan er sö zil ne kim se kan maz

Dance Time

Söz - Müzik: Priscilla EVAN
(Priscilla IVINS)

Orta hızda

A



1 2 3 1 2 3 Please come and dance with me



1 2 3 1 2 3 Please come and dance (SON)

B



1 2 and 3 Keep time with me waltz ing as sin you see



1 2 and 3 1 2 and 3 just you and me B.D.

19

Sağlık

Çek Şarkısı

Kim er ken ya tar sa vak tin de kal kar
Sı ca ğı çok sev me so ğuk tan da kaç

Pis lik ten hiç hoş lan maz sa çok u zun ya şar
Ter te miz dir a çik ha va en i yi i laç

20

Davulcu

Orta Hız

Söz-Müzik: Muammer SUN

Güm güm güm tok ma ğı vur

5 tok ma ğı vur vur çal da vu lu

9 çal da vu lu . çal da vu lu

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Tuncay ARAS
Doğum Yeri ve Tarihi	SAMSUN 07.04.1982
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Y. Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Bildiği Yabancı Diller	İNGİLİZCE
Bilimsel Faaliyetleri	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atatürk Üniversitesi K. K. E. F. G. S. E. B. M. E. A. B. D. Yıl Sonu Öğrenci Konseri, Erzurum, 2004. (Gitar Solo) 2. Atatürk Üniversitesi K. K. E. F. G. S. E. B. M. E. A. B. D. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Eşliğinde Koro Konseri, Erzurum, 2004. (Koro) 3. Atatürk Üniversitesi K. K. E.

	<p>F. G. S. E. B. M. E. A. B. D. Yıl Sonu Öğrenci Konseri, Erzurum, 2005. (Solo Gitar)</p> <p>4. Atatürk Üniversitesi K. K. E. F. G. S. E. B. M. E. A. B. D. Orkestra Koro Mezuniyet Konseri, Erzurum, 2005. (Akustik Gitar ve Koro)</p> <p>5. Atatürk Üniversitesi G. S. F. Müzik Bilimleri Bölümü, Çoksesli Koro Eşliğinde TÜRK MÜZİĞİ'NDEN RENKLER Yaz Konseri, Erzurum, 2008. (Elektro Gitar)</p>
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	

<p>Çalıştığı Kurumlar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Erzurum Devlet Tiyatrosu, Müzisyen, Erzurum (2003-2004) 2. Pasinler Lisesi. Pasinler/Erzurum, (2006-2007) 3. Fatih İlköğretim Okulu. Aziziye/Erzurum, (2007-2009) 4. Atatürk Üniversitesi G. S. F. Müzik Bilimleri Bölümü, Öğretim Elemanı, Erzurum, (2008-2009) 5. IMKB İnönü İlköğretim Okulu. Erzurum, 2009-.....
<p>İletişim</p>	
<p>E-Posta Adresi</p>	<p>tuncaydaras@hotmail.com</p>
<p>Tarih</p>	<p>05/10/2010</p>