

**T.C.  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
TÜRK HALK EDEBİYATI BİLİM DALI**

**GÜNÜMÜZ ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE ATIŞMA VE ATIŞMA ÖRNEKLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**HAZIRLAYAN  
OĞUZHAN AYDIN**

**TEZ DANIŞMANI  
DOÇ. DR. İBRAHİM DİLEK**

**ANKARA 2010**



**T.C.  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI  
TÜRK HALK EDEBİYATI BİLİM DALI**

**GÜNÜMÜZ ÂŞIKLIK GELENEĞİNDE ATIŞMA VE ATIŞMA ÖRNEKLERİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**HAZIRLAYAN  
OĞUZHAN AYDIN**

**TEZ DANIŞMANI  
DOÇ. DR. İBRAHİM DİLEK**

**ANKARA 2010**

## ONAY

Oğuzhan Aydın tarafından hazırlanan “Günümüz Aşıklık Geleneğinde Atışma ve Atışma Örnekleri” başlıklı bu çalışma, [Savunma Sınavı Tarihi] tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda (oybirliği/oyçokluğu) ile başarılı bulunarak jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Türk Halk Edebiyatı Bilim dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

(İmza)

Başkan...Prof. Dr. Pakize Aytaç...

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

(İmza)

Üye...Doç. Dr. İbrahim Dilek...

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı (Danışman)

(İmza)

Başkan...Prof. Dr. Özkul Çabanoğlu...

Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

## SÖZ BAŞI

Bir milletin kültürü, onun bütün fertlerinin sahip olduğu tarih içinde meydana getirdiği değerlerden, hayat tarzından, edebiyat ürünlerini de içine alan sanat verimlerinden oluşmuş bir bütündür. Halk kültürü milleti oluşturan bireylerin birbiriyle olan hayat felsefesinin, ahlak görüşünün, sevgi ve nefret ilişkilerinin en güzel aynasıdır. Bu kültürün en önemli taşıyıcılarından biri de âşıklardır. Âşıklar halka en yakın kişiler olmaları münasebetiyle onların sıkıntılarını, çektikleri acıları ve sevinçlerini... çok iyi bilirler. Halkın engin duygu ve düşüncelerini, hayat tarzlarını, şiirlerine konu etmişler, sazlarıyla dillendirmişlerdir. Bunun yanı sıra hemen hemen her konu hakkında binlerce atışma örnekleri sunmuşlardır.

Bu çalışmamızda günümüz âşıklık geleneğinde ulaşabildiğimiz atışma ve atışma örnekleri üzerinde durarak geçmişten günümüze kadar yapılan atışmaları mukayese edebilme fırsatını bulduk. Giriş bölümünde âşık atışmalarının tarihine değindikten sonra atışma kavramı üzerinde tartışılan terminoloji sorununa farklı bir boyut getirmeye çalıştık. Çalışmamızı üç bölüm halinde kurguladık. I. Bölümde geleneksel âşık fasıllarından, âşık atışmalarında ayak ve ona bağlı kavramlara, dinleyici kitlesinin âşık üzerindeki etkisinden, elektronik ortamın âşık atışmalarındaki rolüne, gelenekte mat olan aşığın ne yaptığı konusuna, bazı âşık atışmalarının hikayelerine, âşık atışmalarındaki taşlamanın ağır hakaretlere varabildiğine, şairlerin katıldığı atışmalara kadar bir çok konuya temas ettik. II. bölümde ise âşık atışmalarını şekil ve muhteva açısından iki kısma taksim ettik. Bu suretle şekil kısmındaki tasnifimizde divan, taşlama, muamma, soru-cevap, türkülü hikâye, lebedğmez, güzelleme, muhteva kısmındaki tasnifimizde ise aşk sevda, gurbet-ayrılık-hasret, ölüm, vatan ve memleket, usta âşıkları anma, dini tasavvufi, eğitici-öğretici, yergi alay, arzu-istek, iş ve meslek, sosyal olayları ve gerçekleri anlatan münazaralı, doğal çevreyle ilgili atışmalara yer vererek her bölümü ayrı olarak açıkladık. III. Bölümde yazılı kaynaklardan

seçtiğimiz atışma metinlerine ve yazılı kaynaklarda bulunmayan muhtelif atışma metinlerine yer verdik. Farklı atışma metinlerini çalışmamıza almamızdaki gaye geniş bir atışma envanteri sunarak bunları sözlü gelenekten yazılı kaynaklara aktarmak suretiyle ilim alemine hizmet etmekten mürekkeptir. Sonuç bölümünde ise genel bir değerlendirme yaparak çalışmamızı tamamladık. Faydalandığımız kaynakları da Kaynakça bölümünde verdik.

Bu çalışmada örnek ve delil olarak sunduğumuz şiirlerin imlalarında iktibas edildikleri kaynak ve âşıkların söyleme ve yazma şekillerini esas kabul ederek hece vezninde de yazılışlardaki hataları kaynağa sadık kalmak düşüncesiyle düzeltmedik.

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde âşıklarla yapmış olduğum birebir mülakatların, katıldığım âşıklar şenliklerinin, bayramlarının önemi azımsanamayacak kadar büyüktür. İlim alemine sunduğumuz bu çalışmada bilgi ve tecrübesinden istifade ettiğim Doç. Dr. İbrahim Dilek'e, zaman zaman fikirlerine başvurma gereği hissettiğim Âşık Nuri Çırağı, Âşık Kul Nuri, Âşık Sıtkı Eminoğlu, Âşık Mustafa Aydın, Âşık Beyzade Aslan, Âşık Yaşar Demiroğlu, Âşık Zakir Tekgül, Âşık Temel Turabi, Âşık Nizamoğlu vd. dostlara, eserin kaleme alınmasındaki teknik yardımlarından dolayı Cem Karakılıç'a, sabır ve tahammülü için aileme teşekkürü bir borç bilirim.

## İÇİNDEKİLER

<b>SÖZ BAŞI</b> .....	i
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	iii
<b>GİRİŞ</b>	
Âşıklık Geleneği İçinde Atışma ve Ona Bağlı Kavramlar .....	1

## BİRİNCİ BÖLÜM

### GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE ATIŞMALAR

I. ÂŞIK ATIŞMALARINDA BÖLÜMLER-GELENEKSEL ÂŞIK FASILLARININ DÜZENİ .....	8
II. ÂŞIK TARZI ŞİRDE AYAK.....	39
A. Düz veya Geniş Ayak .....	40
B. Kapalı veya Dar Ayak .....	40
C. Cinaslı Ayak .....	44
D. İkili Ayak .....	44
E. Üçlü Ayak .....	46
F. Dörtlü Ayak .....	50
G. Devrimli Ayak .....	52
H. Tekrarlı Ayak (Mukim ayak) .....	54
I. Ters Ayak.....	57
III. ATIŞMADA AYAK VE AYAK VERME GELENEĞİ .....	60
IV. ATIŞMALARDA ÂŞIKLARIN BİRBİRLERİNE HİTAP TARZI .....	81
V. GELENEKTE YENİLEN (MAT OLAN) ÂŞIK NE YAPMAKTADIR..	88
VI. ELEKTRONİK ORTAMIN ÂŞIK ATIŞMALARINA ETKİSİ .....	93
VII. ATIŞMA ZAYIFLIKLARI .....	95
VIII. ATIŞMALARDA YEREL AĞIZLA İFADE.....	100
IX. BAZI ATIŞMALARIN HİKÂYELERİ.....	103
X. YAŞ VE CİNSİYETE BAĞLI ATIŞMALAR .....	114
A. Erkek İle Kadın .....	114

B. Baba-Oğul Atışması .....	139
C. Baba-Kız Atışması.....	123
D. Usta-Çırac Atışması .....	125
XI. HECE ÖLÇÜSÜNE GÖRE YAPILAN ATIŞMALAR .....	129
A. Yedili Hece Ölçüsüyle Yapılan Atışmalar .....	132
B. Sekizli Hece Ölçüsüyle Yapılan Atışmalar .....	137
C. On Birli Hece Ölçüsüyle Yapılan Atışmalar .....	150
D. On Beşli Hece Ölçüsüyle (Divan Tarzında) Yapılan Atışmalar .....	156
E. On Dörtlü Hece Ölçüsüyle (Murabba Tarzında) Yapılan Atışmalar .....	160
F. On Sekizli Hece Ölçüsüyle Yapılan Atışmalar .....	162
XII. ÖZEL-KENDİNE HAS ATIŞMALAR.....	164
XIII. GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TAŞLAMA ŞEKLİNDEKİ ATIŞMANIN ÜSLUBU .....	184
XIV. ÂŞIK ATIŞMALARINDA KULLANILAN ATASÖZLERİ, DEYİMLER, VECİZELER VE İKTİBASLAR .....	187
XV. ŞAİRLERİN KATILDIĞI ATIŞMALAR .....	192

## İKİNCİ BÖLÜM

### ŞEKİL VE MUHTEVA AÇISINDAN ATIŞMALAR

I. ŞEKİL ÖZELLİKLERİNE GÖRE ATIŞMALAR.....	202
A. Divan Şeklinde Atışmalar .....	202
B. Soru-Cevap Şeklinde Atışmalar .....	220
C. Taşlama-Takılma Şeklinde Atışmalar.....	256
D. Muamma Şeklinde Atışmalar .....	297
E. Türkülü Hikâye-Hikâyeli Türkü Şeklinde Atışmalar .....	316
F. Lebdeğmez (Dudak Değmez) Şeklinde Atışmalar .....	333
G. Güzelleme Şeklinde Atışmalar .....	338
II. MUHTEVALARINA GÖRE ATIŞMALAR.....	341



A. Aşk- Sevda Konulu Atışmalar .....	341
B. Gurbet, Ayrılık, Hasret Konulu Atışmalar .....	364
C. Ölüm Konulu Atışmalar .....	379
D. Vatan Ve Memleket Konulu Atışmalar .....	388
E. Usta Âşıkları Anan Atışmalar .....	406
F. Sosyal Olayları, Hayatın Gerçeklerini Anlatan Atışmalar (Münazaralı Atışma Türü) .....	413
G. Eğitici, Öğretici, Nasihat Konulu Atışmalar .....	444
H. Dinî-Tasavvufî Atışmalar .....	474
I. Arzu-İstek Konulu Atışmalar .....	501
İ. Yergi, Hiciv Konulu Atışmalar .....	509
J. Övgü Nitelikli Atışmalar .....	519
K. İş Ve Meslek Hayatı İle İlgili Atışmalar .....	547
L. Doğal Çevre İle İlgili Atışmalar .....	554
M. Sitem, Acı, Çile Konulu Atışmalar .....	564

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### METİN

I. YAZILI KAYNAKLARDAN SEÇİLMİŞ ATIŞMA METİNLERİ .....	573
II. YAZILI KAYNAKLARDA YER ALMAYAN SEÇİLMİŞ ATIŞMA METİNLERİ .....	597
<b>SONUÇ</b> .....	650
<b>KAYNAKÇA</b> .....	653
<b>ÖZET</b> .....	669
<b>ABSTRACT</b> .....	670

## GİRİŞ

### Âşıklık Geleneği İçinde Atışma ve Ona Bağlı Kavramlar

Atışma başlığı altında incelemeye çalıştığımız âşık atışmaları kendi başına âşıklık geleneği içerisinde bir türdür. Atışmayı belli bir konu üzerinde irticali olarak kişilerin şiir söyleme kabiliyetlerinin, sorulara karşı cevap verebilme yeteneklerinin, muammayı çözebilme becerilerinin, dini-tasavvufi konulara vakıf olabilme özelliğinin ölçüldüğü, karşılıklı deyişme şeklinde tarif etmek mümkündür. Âşıklık geleneği Türk kültürünün var olduğu günden bu yana karşımıza çıkmaktadır. Dede Korkut'la başlayan bu gelenek Türk dünyasına damgasını vurmuştur. Âşık Selahattin Kazanoğlu bir atışma dörtlüğünde bu sanatın Dede Korkut'a dayandığını şöyle ifade eder:

Madem kızılıyorsun âşık Burhani  
Kolayı sen söyle zorunuda ben  
Ta Dede Korkut'tan gelir bu sanat  
Öz evladı sen ol torunu da ben

Ozanla birlikte kam, şaman, tadıbey, bu-bugu, baskı vd. unvanlarla anılmıştır. 16. yüzyıldan itibaren Türkiye sahasında âşık olarak adlandırılmış ve bağımsız bir edebiyat şubesinin oluşmasına zemin hazırlamıştır. Türkiye sahasında bu gelenek Köroğlu, Cevheri, Emrah, Dertli, Seyrani, Sümmani, Şenlik, Hicrani, Âşık Veysel, Nuri Baba, Çobanoğlu, Reyhani, İlhami Demir, Cemal Hoca, Kul Nuri, Nuri Çırağı, Beyzade, Yaşar Demiroğlu, Ahmet Poyrazoğlu gibi yüzlerce sanatkarın yetişmesini sağlamıştır. Âşıkların yaptıkları atışmalarında tarihi, âşıkların çıktığı güne dayanmaktadır. Yalnız yazılı olarak ilk örneğe Kaşgarlı Mahmut'un Divan-i Lügatî't-Türk adlı eserinde rastlamaktayız.

Terken katun kulinga	Sultan hanım hazretlerine
Tegür mendin koşug	Ulaştır benden, şiir
Aygıl sizing tapugçı	De ki, sizin hizmetçi
Ömür yengi tapug	Yeni hizmet rica eder.

Bu koşma şeklinde söylenen atışma hizmetçinin efendisinden iş istemesidir. Divan-i Lügati't-Türk'te karşımıza çıkan bir diğer atışma örneği de yaz ile kışın atışmasıdır.

Kış yay bile tokuştı	Kış ile yaz döğüştüler
Kıngır közün bakıştı	Yan gözle bakıştılar
Tutusgalı yakıştı	Tutuşmak için yaklaştılar
Utgalımat ograşır	Yenmez için uğraşırlar
Yay kış bile karıştı	Yaz ile kış karşılaştılar
Erdem yasin kurıştı	Erdem yayını kurdular
Çerig tutup körüştü	Saf tutup bakıştılar
Oktagalı örtüşür	Ok atarak geçirirler <sup>1</sup>

Buradan da anlaşılacağı üzere 11. yüzyılda yazılı olarak atışmanın varlığına rastlamaktayız. Gelenek 16. yüzyıl ile 20. yüzyıl arasında önemli atışma örnekleri vermiştir. 20. yüzyılın başlarından günümüze gelinceye kadar atışma zirveye ulaşmıştır. Atışmaların bugüne gelmesinde Türkiye'de başta Konya olmak üzere Erzurum, Kars, Sivas, İstanbul, Ankara'da yapılan âşıklar bayramının katkısı azımsanmayacak kadar büyüktür. Bunun yanı sıra üniversitelerdeki Türkoloji bölümlerinde âşıklar hakkında yapılan lisans, yüksek lisans, doktora düzeyindeki tezlerin önemli bir rolü vardır. 70'li yılların başlarında Kars'ta Murat Çobanoğlu'nun, Erzurum'da ise Âşık Yaşar Reyhani ve Nuri Çırağı ile birlikte açmış oldukları âşıklar kahvehanelerinde âşıklar çalmış söylemiş, önemli atışmalar sergilemiş ve günümüze kadar etkisini

<sup>1</sup> Kemal Cebecik, **Atışma**, Ankara 1989, s.4.

sürdürmüştür. Bu günde bir çok vilayetimizde, üniversitelerimizde düzenlenen âşıklar etkinliklerinin, atışma dalında açılan yarışmaların ve toplumun her kesimiyle âşıkları buluşturan başta tv olma üzere elektronik ortamın çok büyük bir katkısı bulunmaktadır.

Atışma, karşılaşma, deyişme ve müşaare terimleri kaynaklar tarafından şöyle tanımlanmaktadır: Karşılıklı şiir söylemek ve okumak, müşaare, âşıkların saz eşliğinde karşılıklı şiir söylemesi, Türk halk edebiyatında âşıkları verilen bir ayağa uygun olarak aralarında yaptıkları sazlı-sözlü yarışma, saz şairlerinin karşılıklı olarak belli bir ayak üzerinde şiir söyleşmeleridir, âşıkların belli geleneksel kurallara uyarak kendi aralarında sazlı-sözlü yarışma, saz şairlerinin tartışmalı karşılaşmaları, âşıkların dinleyenler karşısında deyişme sırasında birbirini iğneleyici fakat mizah çerçevesi içinde söyleşmeleridir. Karşılaşma ise saz şairlerinin imtihan olması ve yarışması, âşıkların bilirkişiler önünde veya seyirciler karşısında sazlı-sözlü diyaloglarla karşılaşmasıdır. Deyişme, âşıkların karşılıklı münazara (aynı ayak-kafiyede) şiir söylemesi, eski dille müşaaresi, âşıkların karşılıklı olarak şiir söylemeleri, halk şairlerinin aynı uyağı kullanıp birbirlerine yanıtlayarak karşılıklı şiir söylemeleridir, saz şairlerinin yarışma niteliği taşımayan karşılıklı şiir söylemleri.

Görüldüğü gibi terimler neredeyse aynı sözlerle tanımlanmaya çalışılmıştır. Halbuki bunlar küçük farklarla birbirinden ayrılmaktadır. Her şeyden önce şunu söyleyelim ki karşılaşma genel isimdir. Eskiler bunu tekellüm ile karşılıyorlardı. Âşıkların soru-cevap usulüyle dar ayakla birbirlerine üstünlük sağlamaya çalışmaları ise karşılaşmanın bir başka cephesini gösterir... gerçi atışma içinde aynı şeyleri söyleyebiliriz. Yani atışmada âşıklar söz oyunları ile rakibinden üstün gözükmeye çalışır, ancak atışmada galip gelme, mat etme söz konusu değildir...özetleyecek olursak karşılaşmada mat etme, atışmada eğlendirme, deyişmede ise sohbet esastır.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Doğan Kaya, **Âşık Edebiyatı Araştırmaları**, İstanbul Kitapevi, İstanbul 2000, s.26-28.

Çalışmamıza karşılaşma, müşaare, deyişme vs. adlarını değil de atışma adını vermemizin sebebi bir çok kaynakta atışma adının geçmesi, âşıklarla yaptığımız görüşmelerin sonucunda atışma adının benimsenmesi ve bu ifadenin âşıkların atışmalarında defaatla zikredilmesidir. Aynı zamanda yapılan âşık şölenlerinde bir karşılaşma, deyişme, müşaare dalı değil de atışma dalında müsabakalar icra edilmektedir. Hatta Karadeniz’de atışma mahiyetinde müstakil bir ad alan “atma türkü” geleneği de atışma kavramının kullanılmasını doğrulamaktadır. Aşağıda vereceğimiz atışmalardan alınan örnekler bu görüşümüzü teyid edecek niteliktedir:

Yaşar Demiroğlu, Zakir Tekgül Ve Burhani Atışmasından

### **Demiroğlu**

Âşıklar meydana çıkmış atışır  
Ayaklar bir başka eller bir başka  
Dünyayı süslemiş türlü çiçekler  
Nebatat bir başka güller bir başka

### **Zakiri**

Arı çiçekleri boşa dolanmaz  
Kovanlar bir başka ballar bir başka  
Gurbet elde eşin dostun olmazmış  
Yabanlar bir başka eller bir başka

### **Burhani**

Şimdiki âşıkları kürü denize  
Keremler bir başka küller bir başka  
Haktan eğer nida gelirse bize  
Leylalar bir başka çöller bir başka

Âşık Erol Şahiner ile Bayram Denizoğlu'nun yapmış oldukları bir atışma dörtlüğünde Şahiner, Denizoğlu'na seslenerek atışma ifadesini kullanmaktadır:

Denizoğlu sen gözümde yüceldin  
Gün geçtikçe güç üstüne güç aldın  
Atışmada rakibinden peç aldın  
Eğer ben Şenliksem Sümmani sensin

Âşık Rahim Sağlam bir atışma dörtlüğünde atışma ifadesini şu şekilde işlemektedir:

Yıllar boyu bir aşk girmiş özüme  
Derdimi dökerim gamlı sazıma  
Dikkat edin cevap verin sözüme  
Atışmada yüzü kara düşersiz

Âşıkların atışma yapmayı güreşe benzettikleri durumlarda vardır. Örneğin Âşık İhsan Yavuzer, bir atışma da:

Gerçekleri bulacağım  
Yavuzer der alacağım  
Baş pehlivan olacağım  
Kanal 7'de bu akşam

dörtlüğüyle atışmayı kazananın baş pehlivan olacağını vurgulamıştır. Kul Nuri; Rahim Sağlam ve İhsan Yavuzer ile yaptığı bir atışma dörtlüğünde yenilen aşığın tuşa geleceğini belirtmektedir:

Kul Nuri'yim koşa koşa,  
Nedir sende bu temaşa  
Rahim Sağlam gelir tuşa  
Kanal 7'de bu akşam.

Âşıklar yaptığı atışmalarda birbirlerini rakip olarak görürler. Âşık Eyyubî bir atışma dörtlüğünde:

Bu akşam ki rakibimin  
Huzurunda söz hakkı var  
Yolda doğru yürümezse  
Bir kefenlik bez hakkı var

Atışmadaki amaç âşığın bir diğerini veya diğerlerini yenmesidir. Bu yenme biçimini âşıklar rakibinin boynuna kılıç vurmaya benzetmişlerdir. Âşık Müdami ile Âşık Ümmani Sarac'ın yapmış oldukları atışma buna örnektir:

#### **Müdami**

Elimize düştü yeni bir âşık  
Kolayca bir şeyler sorayım gitsin  
Sazını çalamaz yol verir âşık  
Uğraşayım biraz yorayım gitsin

#### **Ümmani Saraç**

Burası bellidir irfan mekanı  
Güzelce bir divan kurayım gitsin  
Geldi şimdi atışmanın zamanı  
Kılıcı boynuna vurayım gitsin

Âşıklar atışmanın çok zor bir sanat olduğunu dörtlüklerinde ifade ederler:

Nazım İrfan Tanrıkulu bir dörtlüğünde:

Âşıklarla atışması zor imiş  
Hece ortasında sabaha karşı

Aşkın divanında gönlüm kar imiş  
Yüze ortasında sabaha karşı

Âşıklar atışmanın yapıldığı yeri meydana benzetirler. Âşık İhsan Yavuzer bir atışma dörtlüğünde:

Ne güzel meydanı kurduk üçümüz  
Sizi meydanda yıkmak istemem  
Bulut olur semalarda gezerim  
Size yukarılardan bakmak isterim

Âşıkların atışmanın yapıldığı mekanı er meydanına benzettikleri de görülmektedir.

#### **Âşık Mustafa**

Geldim garip hallerini,  
Soracağım dikkat eyle,  
Bura er meydanıdır.,  
Yoracağım dikkat eyle

#### **Âşık Temeli**

Gonca gonca güllerini  
Dereceğim dikkat eyle  
Seni ortadan ikiye  
Yaracağım dikkat eyle

Atışma ve atışmaya bağlı kavramlarla ilgili âşıkların atışmalarından bir çok örnek verme şansımız vardır.



## BİRİNCİ BÖLÜM

### GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE ATIŞMALAR

#### I. ÂŞIK ATIŞMALARINDA BÖLÜMLER-GELENEKSEL ÂŞIK ASILLARININ DÜZENİ

Âşık atışmaları kendi arasında geleneksel olarak bölümlere ayrılmaktadır. Bugün bu bölümlerin sıralamasına dikkat edilmese de bölümlerden bazıları işlenmektedir. Özellikle Doğu Anadolu Bölgesinde atışmada bu bölümlere riayet edilmektedir. Âşığın âşık sayılabilmesi için atışma yapması muhakkaktır.

Saim Sakaoğlu'na göre sözlü kültür ortamında âşık sanatını usta-çırak ilişkisi içinde öğrenmeli ve geleneği kendisinden istediği şu dört husustan en az üçünü yerine getirmiş olmalıdır:

1. İrticalen söyleyebilmek
2. Saz çalabilmek
3. Atışma yapabilmek
4. Bade içtiğini iddia ediyor olmak

Sakaoğlu'nun da belirttiği gibi Anadolu'da atışma yapamayanı âşıktan sayılmaz.. Belli bir dinleyici huzurunda yapılan âşık fasıllarının Doğu Anadolu Bölgesi'nde düzeni sistematik olarak şöyle tespit edilmiştir. Biz bu tespitte Prof. Dr. Umay Günay'ın "Türkiye'de Âşık Tarzı şiir Geleneği ve Rüya Motifi" adlı kitabından istifade ettik.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Umay Günay, **Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir sGeleneği ve Rüya Motifi**, Akçağ Yayınları, Ankara 1999, s.47-61.

A. Hoşlama/merhabalaşma

B. Hatırlatma/canlandırma

C. Tekellüm

1. Serbest deyişme
2. Öğütleme
3. Bağlama/muamma
4. Sicilleme
5. Yalanlama
6. Taşlama/takılma
7. Tüketmece/daraltma

**A. Hoşlama/merhabalaşma:** Hoşlaşma-merhabalaşma denilen bölüm atışmanın ilk bölümüdür. Âşıklar bu bölümde dinleyenleri selamlayarak kendilerini tanıtırlar. Bu arada dinleyiciler arasındaki önemli saydıkları kişilere hoş geldiniz kabilinden deyişler söylemektedirler. Bu bölümde deyiş sınırlaması atışmaya katılan âşıkların sayısına göre değişmektedir. Bu bölümdeki deyişler ya on beş heceli divani ya da on bir heceli koşma olmaktadır. Aşağıda verdiğimiz örnek Konya Âşıklar Bayramının açılışında âşıkların dile getirdiği hoş geldiniz bölümüdür:

#### **Taşılova**

Âşıklar meclisine mihmanlar hoşgeldiniz  
 Böyle hayır dua yoktur erkanlar hoşgeldiniz  
 Amiraller gomutanlar hepimiz gecemize  
 Ankara'dan cifder cifder bakanlar hoşgeldiniz

### **Çobanoğlu**

Âşıkların yarasına dermanlar hoşgeldiniz  
 Erkanlar sonra sizler lokmanlar hoşgeldiniz  
 Âşıkın gözyaşı derya ucudur deli gibi  
 Bizlere önder olan gaptanlar hoşgeldiniz

### **Çırağı**

Hepinizde ilim derya ümmanlar hoşgeldiniz  
 Bugün âşıklar bayramına mihmanlar hoşgeldiniz  
 Ben gönlümde dostun için hakdan almışam köşkü  
 Bu hane için misafir sultanlar hoşgeldiniz

Aşağıda verdiğimiz örnek de Azerbaycan âşık edebiyatına ait hoş geldiniz bölümüdür:

### **Aşığ Şemşir**

Yahın gohum, eziz dostum,  
 Bizim ele hoş gelibsen,  
 Öpüm seni budur gesdim,  
 Güle güle hoş gelibsen.

### **Mikayıl Azafılı**

Aşığ şemşir, dağlar oğlu,  
 Kökle sazın zile gelsin,  
 Söz goşunun alay alay,  
 Gatar gatar ile gelsin.

### **Aşığ Şemşir**

Bu elleri gördü gözün,  
 Bir kamil serrafsan özün.  
 "Goca Gartal" adlı sözün  
 Düşüb dile, hoş gelibsen.

**Mikayıl Azaflı**

Duygularda zülal kimi,  
 Min me'nalı sual kimi,  
 Gıy vuranda gartal kimi,  
 Dağlar daşlar dile gelsin.

**Aşığ Şemşir**

Sen'etimin nur şüası,  
 Üreyimde Hagg duası,  
 Sinendeki söz deryası,  
 Dönüp lal'e hoş gelibsen.

**Mikayıl Azaflı**

Vurğun ile gezen yerden,  
 O etirden, o eserden,  
 Gözler ile Elesger'den,  
 De, gözlere şö'le gelsin.

**Aşığ Şemşir**

Şemşir'em Miskin'dir babam,  
 Seni Sevir elim obam.  
 Gec gelibsen, senle davam  
 Çohdur hele, hoş gelibsen.

**Mikayıl Azaflı**

Ne yetmiş, ne sekseni,  
 İsteyince yaşa seni.  
 Azaflı'nın el veteni,elin derdi  
 Dünya güle güle gelsin.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Ali Kafkasyalı, **Mikâyıl Azaflı** , Erzurum 1996, s.327-328.

Âşık Ummani Can ve Âşık Güryani arasında yapılan “hoş geldiniz hoş geldiniz” döner ayaklı “hoşlama merhabalaşma” bölümüdür. Bu bölümde atışmada jüri heyetinin de olduğu Âşık Ummani Can tarafından dile getirilmektedir.

### **Ummani Can**

Büyük küçük cümle insan  
Hoş geldiniz, hoş geldiniz  
Sizler ile bu bir divan  
Hoş geldiniz, hoş geldiniz

### **Güryani**

Erzurumlu dadaşlarım  
Hoş geldiniz, hoş geldiniz  
Hepinize hürmetlerim  
Hoş geldiniz, hoş geldiniz

### **Ummani Can**

Sözlerimi kıldım beyan  
Başta jüri cem-i insan  
Büyük küçük sabi sübyan  
Hoş geldiniz, hoş geldiniz

### **Güryani**

İşte böyle bizim haller  
Konuşuyor hep âşıklar  
Ağabeyler hem kardeşler  
Hoş geldiniz, hoş geldiniz

### **Ummani Can**

Razı olsun sırr-ı Yezdan  
Derdinize olam derman

Cümleye der Ummani Can  
Hoş geldiniz, hoş geldiniz

### **Güryani**

Bura bize oldu mekân  
Gürlesin âşıkla her yan  
Size selam Vahir Güryan  
Hoş geldiniz, hoş geldiniz<sup>5</sup>

Bu tür “hoşlaşma” örneğinin yer verildiği fasıl açışına başka bir örnek olarak, Türk Dil Kurumu tarafından 24.10.1996 tarihinde Ankara’da yapılan ve artık gelenek haline getirilen “TDK Âşıklar Şöleni”nde Âşık Şeref Taşlıova, Âşık Yaşar Reyhanî ve Âşık Murat Çobanoğlu arasında yapılan atışma tarzı “hoşlama” açışı verilebilir.

### **Taşlıova**

Muhabbetin bahçesine gülüne hoş geldiniz  
Arıların çiçeğinin balına hoş geldiniz  
Âşık denen bir ağaçtır sizler onun yaprağı  
Her tarafta şule veren haline hoş geldiniz

### **Reyhanî**

Dünya hançer sizler bülbül dalına hoş geldiniz  
Kud(u)retin damlasıdır gülüne hoş geldiniz  
Âşıklar ezelden beri insanı anlatmaktadır  
Şairlerin ince veciz diline hoş geldiniz

### **M. Çobanoğlu**

Muhabbet bir petek gibi balına hoş geldiniz  
Doksan altı devrediyor hoş geldiniz

<sup>5</sup> Metin Özarslan, **Erzurum Âşıklık Geleneği**, Ankara 2001, s.213-214.

Gelenler bir gün gidecek Mevla'nın mekânına  
Sizde gönül verdiz Hakk'a yoluna hoş geldiniz

### **Taşlıova**

Âşık olan hep konuşur güzel kelime sözden  
İçinde de dert anlatır hem perde hemi sazdan  
Reyhanî'nin hastalığı şükür tutmamış dizden  
Şimdi esecek boğazdan yeline hoş geldiniz

### **Reyhanî**

Ben ezelden memleketin akıllı delisiyim  
Ağacı var meyvesi yok bir kuru çalısıyım  
Bu dünyanın yaşamayan yaşayan ölüsüyüm  
Reyhanî'nin tabutuna salına hoş geldiniz

### **M. Çobanoğlu**

Ömrümüz böyle geçiyor bu bir devr-i zamandır  
Hiç kimsenin senedi yok Yaradan'dan femandır  
Reyhanî hele çökmemiş gizli dolan dükkândır  
Sarraf olan bunu bilir zerrine hoş geldiniz

### **Taşlıova**

Şeref derki gelip sizden mana mantık alamam  
Yaradanım gül demese bu dünyada gülemem  
Arkadaşım can çekiyor sonucunu bilemem  
O köşede zürafaya filine hoş geldiniz

### **Reyhanî**

Gül Reyhanî bu dünyada benden bahtı karaya  
Aman ha boş kıyl ü kali sakın sokma araya  
Kim aklının oynatırda yollarız Ankara'ya  
Yaylasına meskenine iline hoş geldiniz

### **M. Çobanoğlu**

Çobanoğlu ta ezelden gönüllere yuvadır  
 Tabip olan merhem der yaralara devadır  
 Sol yanımda bir kuzu var öbürü bir devedir  
 Hiç kimseye söz etmeyen kuluna hoş geldiniz <sup>6</sup>

**B. Hatırlatma, canlandırma:** Bu bölümde âşıklar kendilerinden önce yaşamış ve sevilen âşıkların deyişlerini sıra ile söylerler. Âşık fasıllarının diğer bölümlerinde de zaman zaman usta malı deyişlerin söylendiği olursa da Doğu Anadolu Bölgesi âşık fasıllarında usta malı deyişler bu bölümde yer alır.

Bazı bölgelerde ev sahibi durumunda olan âşık misafir âşıklara 15 heceli bir divani ile “hoş geldiniz” der. Misafir âşıklar da buna yine bir divani ile cevap verirler.

19 Ocak 1999 Ramazan Bayramının ikinci günü Şeref Taşlıova'nın Ankara'daki evine bayramlaşmaya gelen Gümüşhaneli Âşık Kul Nuri, Erzurum Şenkayalı Âşık Zeki Erdali arasında üçlü bayram divanı tarzında yapılan atışma bu bölüme örnektir:

### **Şeref Taşlıova**

Bayram günü hanemizin varına hoş geldiniz  
 Muhabbetin bahçesinin barına hoş geldiniz  
 Âşıklık gönül şehridir bunu gezenler bilir  
 Bir tarafı gizli durur sırrına hoş geldiniz

### **Kul Nuri**

Kars' tan gelmiş Anakara' ya varında sefa bulduk  
 Bir oğlu Mete Bey vardır barında sefa bulduk  
 Kırk beş yıldan bu yanadır âşıklığı yapıyor  
 Bu nasıl alem bilemem sırında sefa bulduk

<sup>6</sup> Özarıslan, a.g.e., 213-215.



**Zeki Erdali**

Bizler ıarak sen de usta kârında sefa bulduk  
 Senelerdir dertli sazın zarında sefa bulduk  
 Peygamberin sünnetine vardır sonsuz hürmetim  
 Bura bir Şen hane olsun birinde sefa bulduk

**Şeref Taşlıova**

Garip insan ağladıkça gözlerinde yaş olur  
 Buna fani dünya derler yüz yaşasan boş olur  
 Her Şeyin bir mevsimi var vakit gelir kış olur  
 Ankara'nın tipisine karına hoş geldiniz

**Kul Nuri**

Gurbet elde ağlayanın yaşına kurban olam  
 Kamillerin dolusuna boşuna kurban olam  
 Yaz geçirdik gözü gördük kışına kurban olam  
 Sildi gitti sokakların karında sefa bulduk

**Zeki Erdali**

Senelerdir tkenmiyor efkârımla kederim  
 Bu dünyada yalnız kalsam acep bilmem niderim  
 ArkadaŐla gnderseler cehenneme giderim  
 O ateşler beni yakmaz narında sefa bulduk

**Şeref Taşlıova**

Şeref der ki kimse bilmez gönüldeki sesimi  
 Yıllar oldu ben bilirim kederimi yasımı  
 Kaderim Mansur' a benzer hayatımız Nesimi  
 Bu âşıklık işte böyle darına hoş geldiniz

### **Kul Nuri**

Kul Nuri'yim bu âlemde inlettik bu sazları  
 Çalar söyler her mecliste dinletiriz sizleri  
 Ey Yarabbi hesap ile yargılama bizleri  
 Yeter ki Hak kabul etsin darında sefa bulduk

### **Zeki Erdali**

Erdali' yim bu dünyada affeyle darda kaldım  
 Senelerdir dertli dertli kurup sazımı çaldım  
 Otuz yıldır tanıyorum herkese örnek oldun  
 Bura bir şerefli hane arında sefa bulduk<sup>7</sup>

**C. Tekellüm:** Âşık fasıllarının en geniş ve en önemli bölümüdür. Bu bölüm kendi arasında sekiz guruba ayrılır. Bu bölümde âşıklar genellikle 11 heceli koşmalarla atışmalarını yapmaktadırlar. Her fasılda bu sekiz grubun her birinin yer alması şart değildir. Günümüzde yapılan atışmalarda bu kurala pek uyulmadığı tarafımızdan gözlenmiştir.

1. Geleneğe göre en yaşlı veya ev sahibi durumunda olan âşık “düz ayak” veya “geniş ayak” denilen kafiyeyi sağlayacak kelimelerin bol olduğu bir ayakla değişmeyi açar. Bu bölümde konu veya kıta sayısı sınırlaması yoktur. Âşıklar karşılaşma sebeplerini dile getirdikleri gibi istedikleri herhangi bir konuda açılan ayağa uyararak sohbet tarzında söyleşirler.<sup>8</sup>

### **Güllühan**

Gel seninle biz açalım bu da âşık meydanı  
 İsmine İsmail derler, mahlasındır Pervanî  
 Elinden badeyi verdi sevdiğim Pinhanî  
 Pinhanî'nin sevgilisi Güllühan derler bize

<sup>7</sup> Oğuzhan Aydın, **Âşık Kul Nuri, Kuşluk Vaktinde**, Ankara 2008, s.136-139.

<sup>8</sup> Umay Günay, **Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi**, Ankara 1999, s.50.

**Pervani**

Gel seninle ey güzel edelim hâli beyan  
 İsmine Ayşe derler, mahlasındır GÜLLÜHAN  
 Bir güzele âşık oldum sevdiğim NAZLIHAN  
 NAZLIHAN'ın sevgilisi kul PERVAN derler bize

**Güllühan**

Abdal olma çocuk bunda çekemem kayguları  
 Nerde âşıkân görürsem veririm arzuhâli  
 Parçalarım meydan içre sen gibi serçeleri  
 Kırarım kolun kanadın, aç arslan derler bize

**Pervani**

Zerrece yoktur endişem, yardım eder pirimiz  
 Resûl-i Kibriya Ahmet, Yaratan Seddar'ımız  
 Ebubekir, Ömer, Osman Aliy'ül Haydar'ımız  
 Ehl-i aşkın dergâhında dervişan derler bize

**Güllühan**

Bana derler tabib başı, dertlerin kimyasıyım  
 Dört kitabın hafızıyım otuz şerh bendesiyim  
 Tükenmeyen kudretim var, ol muhit deryasıyım  
 Kudretinden coş eyleyen, bahr-umman derler bize

**Pervani**

Hizmet ettim himmet pire, Hakk'a gider yolumuz  
 Okudum aşkın kitabın, imlâ seçer dilimiz  
 Her tarafta söyleniyor daim kalmakalımız  
 Âşıkların arasında Şâh-ı Merdân derler bize

### **Güllühan**

Güllühan'ım, burada sana çektirem cevri ü cefâ  
Okudum yüz dört kitabı, onu eyledim ifâ  
Eldeki la'l ü gevheri gösterelim sarrafa  
Sarrafına takdim olunan la'l ü mercan derler bize

### **Pervani**

Der PERVANÎ, hiç sormuyor bizim gonca gülümüz  
Almışız pirden himmeti, kuvvetlidir kolumuz,  
Temeline türab derler, nurdandır ecdadımız  
Gece gündüz dost eline giden kervan derler bize<sup>9</sup>

İslâmi inançlar dahilinde dinî olaylar ile ilgili menkıbelere dayanarak sohbet de tekellümün bu giriş kısmında yer almaktadır. Âşık Şenlik, Âşık Sümmânî ve Âşık Zülâlî'nin bu konu etrafında karşılıklı atışmaları örnek olarak gösterilebilir:

### **Zülâlî**

Türeptan bir avuç halk aldı kaddes  
Bu zemin kürreye bir kere düştü  
Beytullah yerine beyt-i mukaddes  
Kuruldu kâbeye bir kere düştü

### **Sümmânî**

Emr-i hakkın birliğine çok şükür  
Hikmet-i sırrını etmeli fikir  
Semekin batınında eyledi zikir  
Yunus da deryaya bir kere düştü

<sup>9</sup> Ahsen Turan vd., **Sazın Sözü'nün Sultanları Yaşayan Halk Şairleri**, C.1, Ankara 2008, s.332-334.

**Şenlik**

Hitamet celâfî sehabet zaman  
 Sırrı hikmetine erişmez güman  
 Nuhun tufanında mevc oldu umman  
 Dünya zelzeleye bir kere düştü

**Zülâfî**

İblis ki Eyyub'e oldu musallat  
 Hakkı zikreyledi derdine nisbet  
 Sabrile felâhı buldu akıbet  
 O derd-i belâya bir kere düştü

**Sümmânî**

Elestü gününde ruhları isbat  
 Dünyada bulunmaz hiç ona nisbet  
 Arştan huruç hecarü'l esvat  
 Mekânı Kâbeyi bir kere düştü

**Şenlik**

Dünyaya ki geldi Hatem-i Nebi  
 Açıldı mümine mağrifet babı  
 Rüknu baştanbaşa burcu mihrabı  
 Beytullah secdeye bir kere düştü

**Zülâfî**

Beytullah Habibi kıldı muhabbet  
 Hamd ü şükür olsun buldu akıbet  
 Hakkın emri ile okunur lânet  
 İblis karıyaya bir kere düştü

**Sümmânî**

Ashab-ı kehfler ki kaçtı yagiden  
 Ecel şerbetini içti sagiden  
 Gene cana geldi dârü'l –bâkîden  
 Bu darü'l –faniye bir kere düştü

**Şenlik**

Bu fani dünyaya cümlemiz mihman  
 Kurt kuş, arş ü kürsi, ins ü cinnü can  
 Mühür hususunda Sultan Süleyman  
 Fikri endişeye bir kere düştü

**Zülâî**

Yakub ki başladı ah ü figane  
 Hak da buyurmuştu ana nişane  
 İdris düzeniyle girdi cinane  
 Cennetü'l-Mevlaya bir kere düştü

**Sümmânî**

Musa Firavunla tutununca bahsi  
 Kâfirin müstecab oldu duası  
 Nemrut halikine olunca asi  
 Ok attı havaya bir kere düştü

**Şenlik**

Musa'nın esası mucizat nûru  
 Yarılınca derya gösterdi yolu  
 Fani dünya bünyat olandan beri  
 Ona şev ü ziya bir kere düştü

**Zülâlî**

Ben(i) İsrail kavmi ta baştan başa  
 Musa'ya iftira ettiler haşa  
 Harun'un meftası zeminden arşa  
 Arz edip semaya bir kere düştü

**Sümmânî**

Sümmânî'nin budur söz muhtasarı  
 Aşk ucundan içtim ab-ı kevseri  
 Cebrail kanadın gölge eseri  
 Arş yüzünden aya bir kere düştü

**Şenlik**

Şenlik der Muhammed işaret kıldı  
 Ay ikdam eyleyip pervaze geldi  
 Gökten yere indi payendaz oldu  
 Kamer hâki paye bir kere düştü

**Zülâlî**

Zülâlî der çünkü emretti Bari  
 Hiç idrake sığmaz sırrı işari  
 Muhammed'in kademenin gubari  
 O arş-ı âlâya bir kere düştü<sup>10</sup>

2. *Öğütleme* tekellümün ikinci kısmıdır. Bu bölümde ayak ve deyiş sınırlaması olmaksızın âşıklar çeşitli atışmalar yaparlar. Birbirlerine nasihat ile yol gösterip tecrübelerini birbirlerine anlatırlar. Bu atışmalarda genellikle İslami inanışlar ve tasavvufi prensipler işlenir.

<sup>10</sup> Orhan Özbek, **Âşık Şenlik**, Ankara 1969, s.50-54.

**Ummanî**

Uyan gönül uyan bu gafletten  
 Halk olan eşyadan Fırat uyumaz  
 Eşyayı yaratan başka yaratmış  
 Ta Adem'den gelen efrat uyumaz

**Çobanoğlu**

Âşıklık kudretten kula yetişir  
 Dert alır sinesi rahat uyumaz  
 Çalışanlar mevlâsına kavuşur  
 Her an her dakika saat uyumaz

**Ummânî**

Bu alemi halk edeni biliriz  
 Güç yetmeyen kudreti biliriz  
 Palçığa naklolan canı biliriz  
 Hazırdır nazırdır bizzat uyumaz

**Çobanoğlu**

Mümin kul odur ki nasihat ala  
 Yaptığı iyilik temelli kala  
 Düşkündür biye deyme bir kula  
 Başan bela gelip afet uyumaz

**Ummânî**

Ummânî sözünü söylemez naçar  
 Bu faniye gelen eylemez göçer  
 Beşer olan bir gün canından geçer  
 Vardır geçilecek sırat uyumaz



### **Çobanoğlu**

Çobanoğlu ders almıştır kudretten  
Anların elifi cüzi ayetten  
Ne dilersen dile gelir himmetten  
Alemin sahibi kudret uyumaz<sup>11</sup>

3. *Bağlama–muamma*, âşık karşılaşmalarında çok önemli sayılan bu bölümde iki âşık birbirlerini dinî, tasavvufî ve İslâmî menkıbeler konusunda imtihan ederler. Bu bölümde çok kere zor ayaklara da başvurulur. Âşıklar birbirlerini hem bilgi hem de sanat yönünden zorlarlar.

Bağlama, muamma adıyla anılan bu tür atışmalar çoğu kere soru-cevap şeklinde yapılmaktadır. Soru-cevap şeklinde önce âşıklardan biri diğerine muammalarını sorar. Eğer muammalar doğru cevaplandırılırsa soru sorma sırası diğer aşığa geçer. Bu tür atışmalarda genellikle “ol nedir ki” ifadesi kullanılarak sorular sorulmaktadır. Muamma türü atışmalar çalışmamızın şekil özellikleri kısmında da ayrıntılı bir biçimde ele alınmıştır.

### **Güllühan**

Gel senle imtihan olalım PERVANÎ  
Bir hata yaparsan affetmem seni  
Neden yaratmıştır beni insanı?  
Ara ki bulasın Âşık PERVANÎ

### **Pervani**

Tecellim tersine çalmış kalemi  
Yükledi sırtıma derdi ele mi  
Dört maddeden yaratmıştır Âdem'i  
Ararda bulurum Âşık GÜLLÜHAN

---

<sup>11</sup> Günay, a.g.e., s.53.

**Güllühan**

Âşık olan alt etmez mi hasmını?  
 Gel izhar eyle Âdem'in vasfını  
 Sayar mısın maddelerin ismini?  
 Ara ki bulasın Âşık PERVANÎ

**Pervani**

Ehl-i Hak olanın ravzası paktır  
 Cümleyi yaratan Gani Mutlaktır  
 Su, ateş, hava bir de topraktır  
 Arar da bulurum Âşık GÜLLÜHAN

**Güllühan**

Hazret-i Âdem ki orda var oldu  
 Bana söyler misin ruh nerden girdi?  
 İlk gıdası nedir, söyle ne dedi?  
 Ara ki bulasın Âşık PERVANÎ

**Pervani**

Ruh burnundan girdi,"Elhamdülillah" dedi  
 İlk gıdası üzüm danesi yedi  
 Hülle taç biçildi sinesi giydi  
 Arar da bulurum Âşık GÜLLÜHAN<sup>12</sup>

4. *Sicilleme*, çok kere bağlama bölümüne iddialı giren âşıklardan biri başarısız olduğu taktirde mat eden âşık karşısındakini hicvetmek için onun soy ve kişiliğini tenkit eder, acı sözler söyler. Âşık fasılları dışında da âşıkların kızdıkları kimselere bu tür deyişler söylemeleri olağan sayılır. Sicillemede deyişler karşılıklı değildir. Sicilleme özellikle Doğu Anadolu

---

<sup>12</sup> Turan, a.g.e., s.355-356.

bölgesinde yaygınlık göstermektedir. Âşık Kemali'yi yenen Âşık Huzuri'nin sicilleme örneğini örnek olarak gösterebiliriz:

### **Huzurî**

Hanı nerde kaldı laf-ü güzafın  
Laf ile meydana gelen biçare  
Şimdi bir köşede melûl oturur  
Evvel benden sazı alan biçare

Çekemedim edasını nazını  
Tezelden kesiptir itirazını  
Ne pek tezden verdi kendi sazını  
Başımda sarığı bölen biçare  
Felek desteledi giribâbını  
Gözlerinden dökmek ister kanını  
Anladın mı DİVANE'nin şanını  
Evvelce üstüme gülen biçare

HUZURÎ yad eyler daim pirini  
Yar yoluna vermek ister serini  
Bilemedim bir balığın sırrını  
Söz ve sohbetinde yalan biçare

Huzurî' fasılı töreye göre yine taşlamaca olan aşağıdaki "Ne sandın" destanı ile bağlamıştır.

Dinle sözlerimi eydil-i Şeyda  
Her çiçeği gül-i râ'nâ mı sandın  
Cünûn-i aşk ile gel olma rüsva  
Gördüğün dilberi Leylâ mı sandın

Her köşede yüzbin dekbaz yatarlar  
 Dünyadır adamı taştan atarlar  
 Kargayı bülbüldür diye satarlar  
 Ham taşı gevher-i yektâ mı sandın.

Alıp anâsır-u eşyadan haber  
 Ârif ol ki demesinler bî –hüner  
 Âkıl ol zannetme zehri penzehir  
 Pekmez kâpasını helva mı sandın.

Sûret-i ahvale gel olma nâzır  
 Senin aradığın bulunur nâdir  
 Molla odur bilehâtın-u zâhir  
 Her beyaz başlıyı molla mı sandın

Kalma gözüm tehî hulyâ içinde  
 Serseri dolanma dünya içinde  
 Sefineler lâzım derya içinde  
 Ördek yüzen gölü deryâ mı sandın.

Kuru laklakları alma ayına  
 Gülünçler bîrakma irfan beynine  
 Baban odur gire anan koynuna  
 Her uzun sakalı baba mı sandın.

Arif olan neyler yahu beyanı  
 Bir noktadan analr cümle ma'ani  
 Nâmertlik eyleyip incitme can  
 Nakış yazısını dua mı sandın.

Herkese haddince eyle iltifat  
 Benliğin var ise bir tarafa at  
 Köşelerde yatar bir takım zevat  
 Her eski hırkalı(ya) gıda mı sandın.

Yalvarma nâmerde sakın ey hüمام  
 Bir kötülük yapar sana serencam  
 Teberliyi derviş,cübbeli(yi) imam  
 Borusuz mangalı soba mı sandın.

Önüne bakanın hilyesi çoktur  
 Gönlü alçak olan her zaman toktur  
 Göz açıp görenler binde bir yoktur  
 Her gözü yumanı ama mı sandın

Balbudak adamın şerrinden savuş  
 Yüzbeyüz söğenden darılma konuş  
 Uzun bayrakdar, kısayı çavuş  
 Her palto giyeni ağa mı sandın.

Ârif-ü dâna'lar oturur ebsem  
 Binde bir söylemez esrâr-ı mübhem  
 Çok boşboğaz vurur yerden gökten dem  
 Zincirli deliyi dâna mı sandın.

Hava ve hevese aldanma her dem  
 Arzusu çok olan dolaşır pür-gam  
 Bal şerbetin Kevser,aksuyu Zemzem  
 Her şehri cenneti âla mı sandın

Ehl-i dil sözüne eyle riayet  
 Olmak ister isen sahip-kemalet  
 HUZURÎ sen sana eyle nasihat  
 El ârifitit halkı tenhâ ı sandın.<sup>13</sup>

5. *Yalanlama* âşık fasıllarında yalan söylemeye dayanan en çok ve inanılmaz yalanları bulup söyleme sanatı aynı zamanda kelime hazinesindeki zenginliği ortaya koyma bakımından da ilgi çekici bölümdür. Anonim halk edebiyatı ürünleri arasında çok kere yalana dayalı tekerleme türü ile âşık deyişleri arasındaki yalanlamalar arasında bir bağ olduğu düşünülebilir. Tekerleme bu kısmı da karşılıklı paylaşılan koşma dörtlüklerinden oluşur. Âşık fasılları içinde çok sık yer alan bir atışma çeşidi değildir.<sup>14</sup>

### **Ergani**

Dinleyin âşıklar arslandan kedi  
 Doğar mı doğmaz mı ne diyorsunuz  
 Kocaman bir fili küçük bir deve  
 Kovar mı kovmaz mı ne diyorsunuz

### **Ruhani**

Fındık kabuğuna koskoca dünya  
 Sığar mı sığmaz mı ne diyorsunuz  
 Koskoca filleri küçük karınca  
 Sağar mı sağmaz mı ne diyorsunuz

### **Çerkezoğlu**

Sizde bir bağ olsa(nı)z üstü(nü)ze rahmet  
 Yağar mı yağmaz mı ne diyorsunuz

<sup>13</sup> M. Adil Özder, **Doğu İllerimizde Âşık Karşılaşmaları**, Bursa 1965, s.76-79.

<sup>14</sup> Günay, a.g.e., s.57.

Balık yavrusunu küçücük deniz  
Boğar mı boğmaz mı ne diyorsunuz

### **Yavuzer**

Topumuzun sözü burada kitaba  
Değer mi değmez mi ne diyorsunuz  
Dilleri söylettim göğün yüzüne  
Ağar mı ağmaz mı ne diyorsunuz

### **Ergani**

Erol Ergani'yim kaptıklarımı  
Benimsemem küfrün taptıklarını  
Evliyanın boşa yaptıklarını  
Yığar mı yağmaz mı ne diyorsunuz

### **Ruhani**

Âşık Ruhani'nin böyledir hali  
Elbet âşıklıkta bulunur payı  
Sevdiğim aslanım çelikten yayı  
Eğer mi eğmez mi ne diyorsunuz

### **Çerkezoğlu**

Meydan tanırsız öteden bizi  
Elbet âşıklıkta bulunur payı  
Küçük sinek içer ise denizi  
Soğar mı soğmaz mı ne diyorsunuz

### **Yavuzer**

Yazık olsun o vekilin şanına  
Hapahap gidende onun yanına

Mecliste görünce korkup donuna  
Yığar mı yağmaz mı ne diyorsunuz<sup>15</sup>

6. *Taşlama veya takılma* denen bu bölüm âşıkların birbirlerine takıldıkları ve birbirlerinin ayıplarını, kusurlarını dile getirdikleri bölümdür. Taşlama örneğini Âşık Şenlik ve oğlu Âşık Kasım'ın ustalık konusunda birbirine saldırdıktan sonra Âşık Kasım babasından özür dileyerek taşlama tatlıya bağlamaktadır.<sup>16</sup>

#### **Âşık Kasım**

Âşıklar içinde olupsan bir şah  
Öz özüne söyletmeden dinersen  
El elden üstündür ta arşa kadar  
Sanma ki yalnız ehl-i hünersen

#### **Âşık Şenlik**

Tehlike duvara verme yanını  
Uçarsa koparır nuh tufanını  
Eceli muallak alıp canını  
Ey mi olar bu mecliste gebersen

#### **Âşık Kasım**

Bütün âşıklardan istersen bacı  
Karganın şahine yeter mi gücü  
Sana bir söz derim zeherden acı  
Sazı atıp dipten dibe senersen

<sup>15</sup> Metin Özarlan, **Erzurum Âşıklık Geleneği**, Ankara 2001, s. 231-232.

<sup>16</sup> Bu bölüm çalışmamızın şekil özellikleri bölümünde ayrıntılı olarak işlenmiştir.



**Âşık Şenlik**

Diplere sinmezem, kemendaram men  
 Âşıklık ilmini ne bilersen sen  
 Öyle bir ok vuram hedengi müjgân  
 Tekerlenir tepe takla dönersin

**Âşık Kasım**

Önüne düşüptür bir tükenmez düz  
 Başlı başlı ölçme dalı gelir tez  
 Ölçülmemiş endaz biçilmemiş bez  
 Lafı atıben hersli hersli cırrarsan

**Âşık Şenlik**

Men sana ne diyem hilekâr cazı  
 Salahanı çapo bahar uyuzu  
 Ustanı bilmezsen şahmaraz tazı  
 Bacağım kaldırıp çöpe siğersen

**Âşık Kasım**

Mevlâm bir katreden yarattı seni  
 Bu mecliste beğenmezsen sen meni  
 Üfürükle kurupsan yeldeğirmeni  
 Havalesin çok yüksekten salarsan

**Âşık Şenlik**

Zincir zaptedemez kölda yatını  
 Beyni kaba hayvan neden utanı  
 Gel benimle koşma inat kötünü  
 Ha goston çıkar harvez koyarsan

**Âşık Kasım**

Koşun çeker askerini basaram  
 Çeper olar dört yanını keserem  
 Tipi olup şiddet ile eserem  
 Soğuk alar el ayağın donarsan

**Âşık Şenlik**

Aslı kehlen olan olmaz haşarı  
 Beygirin aleme dokunur şerri  
 Çok da soğuk olsa çıkmam dışarı  
 Öz özüne vırlar vırlar kesersen

**Âşık Kasım**

Men bir cihangirem hem sahip kıran  
 Kırar dal gaddini ederem viran  
 Öyle bir ejderem ki zahmim şahmaran  
 Heşmeylesem heybetimden erirsen

**Âşık Şenlik**

Esnemiş nar gibi hasım güderem  
 Cenge salıp dal gaddini budaram  
 Seni sağlığına pişman ederem  
 Ayağınla öz ölümü ararsan

**Âşık Kasım**

Aşnalık olmasa ahbablık olmaz  
 Oturan ağalar şad olup gülmez  
 Baba da oğlun kusuruna bakmaz  
 Niye töhmet edip beni kınarsan

### Âşık Şenlik

Ne diyem sen gibi bîvefa dosta  
Yıktın bu gönlümü ettin şikeste  
Şimdiyeten neden demedin usta  
Semeri düşürüp cili yersen<sup>17</sup>

7. *Tüketmece* veya *daraltma* gibi terimlerle ifade edilen bu bölümde yukarıda söz konusu ettiğimiz zor ayakların yanında değmez adı verilen **b, p, m, f, v** gibi dudak ünsüzlerinin yer almadığı ayaklarla atışma yapılır. Birbirlerinden üstün olduklarını bu bölüme kadar ispatlayamayan âşıklar bu zor ayaklardan biri veya birkaçı ile atışarak hünerlerini göstermek için bu tarzı seçerler. Âşıklar tüketmeceye başvurarak birbirine kafiyeli ve genelde bilinen ve söylenmemesi gereken anahtar sözü, birbirlerine söyletmek üzere birbirleriyle yarışır. Söylenmemesi gereken anahtar söze ulaşana kadar kullandıkları kapalı/dar ayağı işlerler, en sonunda sırası gelen âşık kastedilen anahtar kelimeyi söylemek zorunda kılar. Bu türden bir tüketmece örneği 13.02.1996 tarihinde Erzurum'da Ozanlar Çayevi'ne Âşık Mehmet Gülhani, Âşık İhsan Yavuzer ve Âşık Rahim Sağlam arasında yapılmıştır.

### Gülhani

Elime yakmaya aldım  
Kınamı muhtar kaçırdı  
Terzi idim dikemedim  
İ(ğ)nemi muhtar kaçırdı

### Yavuzer

Altınları sayar idim  
Tanemi muhtar kaçırdı  
Sizin ana(nı)z size kalsın  
Nenemi muhtar kaçırdı

---

<sup>17</sup> Günay, a.g.e., s.57-59.

### **Rahim Sağlam**

Ektik biçtik tarlaları  
 Dönemi muhtar kaçırdı  
 Oturdu bizi dinledi  
 Danemi muhtar kaçırdı

### **Gülhani**

Rahim sağlam sen oldun sağ  
 Meydanda yüzün olsun ağ  
 Dükkândan aldım bitti yağ  
 Sanamı muhtar kaçırdı

### **Yavuzer**

Arı değil bal kalırdı  
 İnsanlarda hal kalırdı  
 Kaçmasaydı dul kalırdı  
 Fena mı? Muhtar kaçırdı

### **Rahim Sağlam**

Ekmeğimi yağladılar  
 Yüreğimi dağladılar  
 Kollarımı bağladılar  
 Sinemi muhtar kaçırdı

### **Gülhani**

Kaldım ali kardeşim kaldım  
 Başka yere haber saldım  
 Rahimgilin köyden aldım  
 Danamı muhtar kaçırdı

**Yavuzer**

Yarasını sarmak için  
Dere tepe geçmek için  
Tilkileri tutmak için  
Finomu muhtar kaçırdı

**Rahim Sağlam**

Deli be kardeşim deli  
Haber oldu son ekseri  
Ey Gülhani bak neleri  
Gene mi muhtar kaçırdı

**Gülhani**

Gülhani'yim selvi boylu  
Söz söylerim sana hayli  
Rahim sağlam sizin köylü  
Senem'i muhtar kaçırdı

**Yavuzer**

Yavuzer gerçeği tutmuş  
Ağları karaya batmış  
Gurbete ele gittim satmış  
Binamı muhtar kaçırdı

**Yavuzer:**

(Gülhani'ye devamla) Sen binayı dedin hemî?

**Gülhani:**

yok demedim ama binayı muhtar nasıl  
kaçıracak?

(gülüşmeler)

### **Rahim Sağlam**

Destinde gönül destinde  
Rahim Sağlam'ın kastında  
Bizim koyunun üstünde  
Kenemi muhtar kaçırdı

Yavuzer'in "Arkadaşlar bu kafiye bitireceğiz. Sonuna kadar gideceğiz." Sözüne rağmen, müşteriler arasında gülüşmeler, laf atmalar ve alkışlar devam ederken âşıklar kendi aralarında anlaşarak devam etmeme kararı aldılar. Bu daraltmacanın tuzağı olan "Anamı muhtar kaçırdı." Kafiyesi böylece söylenmemiş oldu.<sup>18</sup>

### **Hüseyin Sümmanoğlu – Nuri Çırağı**

#### **Sümmanoğlu**

Evde yiyeceğim aşım ekmeğim  
Unum bitti çilelerim bitmedi  
Hep havaya gitti bunca emeğim  
Günüm bitti çilelerim bitmedi

#### **Çırağı**

Sanki de bit ömür boş boşa geçti  
Anın bitti çilelerim bitmedi  
Farkına varmadım güneşim açtı  
Dünüm bitti çilelerim bitmedi

#### **Sümmanoğlu**

Sesimi ses yok mu jeton düşürdüm  
Doldu ümit küleğini taşırdım

---

<sup>18</sup> Özarslan, a.g.e., s.232-234.

Ne tarafa gideceğim şaşırıdım  
Yönüm bitti çilelerim bitmedi

### **Çırağı**

Çok bağırdım sesim ulaşmaz yara  
 Arzuhalim verdim esen rüzgara  
 Gücünden ziyade harcadım para  
Binim bitti çilelerim bitmedi

### **Sümmanoğlu**

Sümmanoğlu derki öğütlerimi  
 Söyledim dinlettim beyitlerimi  
 Topladım dağıttım umutlarımı  
Fonum bitti çilelerim bitmedi

### **Çırağı**

Nuri Çırağı'yim dertlerim çoktur  
 Gurbetin çilesi zehirli oktur  
 Seslendim sesime ses veren yoktur  
Ünüm bitti çilelerim bitmedi<sup>19</sup>

Âşıklar bu atışmayı daha ileriye götürüp birbirlerini sıkıştırırsalardı kafiye tükeneceği için herhangi bir âşık “dinim bitti” şeklindeki tehlikeli ifadeyi kullanıp sıkıntıya gireceklerdi. Onun için kafiyeyi uzatmaktan ictinap ettiler.

8. Âşık karşılaşmalarının son bölümü ise *uğurlama* veya *methiye* bölümüdür. “Dinleyiciler size güle güle bize elveda” ayağıyla uğurlanırlar. Bu arada âşıklar birbirlerinin iyi yönlerini methederler. Aşağıda vermiş olduğumuz örnek Ruhani, Toruni, Tanrıkulu'nun yapmış olduğu uğurlama atışmasıdır.

<sup>19</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.103.

**Ruhani**

Gel Âşık Ruhani bu derde dayan  
 Bizim bu halimiz Mevla'ya ayan  
 Dostumun evinde okuduk divan  
 Muhabbet bitmedi bandımız bitti.

**Toruni**

Taze kuşlar gibi uçan Zeynep'im  
 Hayat baharında açan Zeynep'im  
 Sevgi badesinden içen Zeynep'im  
 İltifat bitmedi bandımız bitti.

Toruni'nin gözüne Tanrıkulu'nun küçük kızı dokuz yaşındaki Zeynep rastlamıştı, son kıtayı da ona söylemişti.

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu hoca dermanım Zeynep  
 Ona hep can derim cananım Zeynep  
 Hasret yaşlarında mihmanım Zeynep  
 Marifet bitmedi bandımız bitti.<sup>20</sup>

**II. ÂŞIK TARZI ŞİİRDE AYAK**

Türk âşık şiirinin çekirdeğini oluşturan 'ayak'ların (kafiye+redif) gerek serbest ve gerekse sistemli söyleyişlerde şiirin bütünlüğünü sağlamanın yanında, farklı fonksiyonlar üstlendiğide bilinmektedir.

Türk âşık şiirinin teknikleri konusunda yapılan açıklamalar, şiirlerin muhafaza edilmeleri ve yeniden yaratılmaları konularına ışık tutmakla beraber şiir çekirdeği olarak kabul edilen unsurun veya unsurların neler

<sup>20</sup>Özarlan, a.g.e., s.270-271.



olduğu açıkça ifade edilmemiştir. Bu tarz şiirlerde çekirdek, kafiye+redif diye tarif ettiğimiz ayaklardır. Âşık tarzı da bazen bir kelime veya ek, bazen kelime grubu, bazende bütün bir mısra, şiir cümlesi şeklinde kullanılan ayaklar, kafiye ile sağlanan ahenk yanında, şiirde kompozisyon bütünlüğü de sağlamaktadır. Yazılı edebiyat gelenekleri içinde yer alan şiirler içinde yalnızca ahengi sağlayan kafiyelerden farklı olarak halk şiirindeki ayak şiir içinde farklı fonksiyonlar üstlenmiştir. Ayak şiirde ahengi sağlamanın yanında anlam bütünlüğünün kurulmasına da yardımcı olmaktadır. Ayrıca âşıklar kendi şiirlerini ve usta malı şiirleri ezberlerken şiirin aslı ve tamamı yerine ayağı, şiirin konusu ve nazım türünü ezberlemekte gerektiği zaman şiirleri bu bilgilerle yeniden inşa edebilmektedir. Sözlü geleneklerde sahibi belli şiirlerde varyantlaşma bu yolla meydana gelmektedir. Bu bilgiler ışığı altında birbirlerinden habersiz iki âşık aynı ayak ve aynı konuda birbirine fevkalade yakın şiirler söyleyebilirler.

### **A. Düz veya Geniş Ayak**

Âşık tarzı şiir geleneği içinde en çok kullanılan ve genel olarak tek ses benzerliğine dayalı (yarım kafiye) olarak kurulan bu ayaklarda 'ı', 's', 'z', 'r', 't' gibi ünsüzlerle biten isimler ve fiil köklerinden oluşan kelime ve kelime grupları kullanılır. Tekellüm bölümünde ise daha ziyade güzelleme ve nazire gibi rahat söyleşilerde bu ayaklar kullanılır.

### **B. Kapalı veya Dar Ayak**

Bu ayak asıl amaç âşıklık geleneği içinde irticalen söyleyişlerde güç göstermeye dayalı olarak kullanılan ses benzerlikleri sınırlı olan kelimelerin işlenmesidir. Gelenek içinde özellikle usta âşıklar hangi ayakların dar, hangilerinin geniş olduğunu bilirler. Bu tür ayaklara başvurulması, âşıkların

birbirlerine ustalık ve çabukluk göstermeleri psikolojisinden kaynaklanır. Kapalı veya dar ayaklar, daha ziyade usta âşıklar tarafından, haddini bilmeyen genç âşıklara karşı, onlara ders vermek veya âşıklıktaki ağırlıklarını ölçmek maksadıyla fasılın hiç beklenmedik bir yerinde açılır. Posoflu Zülali ile Summani arasında yapılan karşılaşmada kullanılan aşağıdaki örnek, gelenek içinde, yukarıdaki sebeplere bağlı olarak dar ayağın öteden beri kullanıldığını göstermektedir.

### **Zülali**

Aşk meyidir diye ayran içersin  
Hem de gönül koyar içinnerirsin  
Bir hasım görünce durmaz kaçarsın  
Aklın baştan çıkar *çınçınnanırsın*

### **Sümmani**

Bade içer dünya benim sanarsın  
Mes çizme giyinir kalçınnanırsın  
Gâhî müflis ateşinde yanarsın  
Gâhî fakir olur *hırçınnanırsın*<sup>21</sup>

## **Selahatin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu**

### **Kazanoğlu**

Âşık sandığınız bu Demiroğlu  
Eskiden süpürge satarmışmışmış  
Ben bunu tanıdım fesadın biri  
Halkın arasını *katarmışmışmış*

<sup>21</sup> Metin Özarslan, **Erzurum Âşıklık Geleneği**, Ankara 2001, s.147.

**Demiroğlu**

İspir'den gelmiştir duysun Bayburtlu  
 Gelmiş buralarda ötermişmişmiş  
 Peynir diye almış getmiş pazara  
 Loru peynir diye *satarmışmışmış*

**Kazanoğlu**

Hesap eyle doksan döner yüz döner  
 Bu meydanda sohbet döner söz döner  
 Milli takım gol atanda yüz döner  
 Ama Moskova'yı *tutarmışmışmış*

**Demiroğlu**

Söylenen sözlerden örnek almazmış  
 Bu gördüğün ikrarında kalmazmış  
 Hiçbir yerde iyi sözü olmazmış  
 Boşboşuna hava *atarmışmışmış*

**Kazanoğlu**

Aksi cevap verir soru sorunca  
 Bundan olmaz yenge, hala, görünce  
 Ruhsatında düşmanları görünce  
 Korkudan Çoruh'a *batarmışmışmış*

**Demiroğlu**

Beleş mezar bulsa orada yatar  
 Elin mallarını ben diye satar  
 Nerde bir kavga var orada biter  
 Şerlik olan yerde *bitermişmişmiş*

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu gerçeklere çalışmış  
 Onun için ariflerle buluşmuş  
 Ankara'da dura dura alışmış  
 Kazanmadan lokma *yutarmışmışmış*

**Demiroğlu**

Demiroğlu burda defterin açar  
 Hakkın şerbetinden üç yudum içer  
 Duruşuna bakma bu şimdi kaçar  
 Bu hasetten daha *betermışmışmış*<sup>22</sup>

Kapalı veya dar ayağın başarılı olarak işlendiği bir başka karşılaşma örneği de Yusufelili Huzuri ve Posoflu Müdami arasında yapılmıştır.

**Huzuri**

Hatırıma düştü eski bir sanat  
 Barda, berde, birde, borda mana var  
 İşitmeyenler der bu nasıl hikmet  
 Tarda, terde, tirde, torda mana var

**Müdami**

Eski tekellümü eylediniz yâd  
 Çarda, çerde, çirde, çorda mana var  
 Çer dertdir, çir sudur, çur da sermaye  
 Zarda, zerde, zirde, zorda mana var

**Huzuri**

Sözlerimi bir ir edem netice  
 Yığıldı meclise çok kadri yüce

<sup>22</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

Dar yapıdır der kapıdır dir Türkçe  
Darda, derde, dirde, durda mana var

### **Müdamı**

Herkes nazar kılsın bu da bir düstür  
Dinleyin eyibba latife hoştur  
Sar kuştur sır gizli ser dahi baştır  
Sarda, serde, sırdai surda mana var

### **Huzuri**

Huziri söz soyle iktidarınca  
Ehl-i kemal yoktur arşa varınca  
Mar yılandır mir bey mur da karınca  
Marda, merde, mirde, murda mana var

### **Müdamı**

Müdam avn-ı hakla çeme hacalet  
Mürşidin üstadın eyle ziyaret  
Ker merkeptir, kir pislik, kür de ayrı ticaret  
Karda, kerde, kirde, kürde mana var

## **C. Cinaslı Ayak**

Cinaslı ayak şiirde ayak olarak kullanılan kelimelerin arasında ses benzerliği ve anlam farklılığının olması prensibine dayanır. Âşık atışmalarında cinası görebilmekteyiz. Âşıklar cinası başarıyla kullanmışlardır.

## **D. İkili Ayak**

Âşık tarzı şiir geleneği içinde “serbest v” sistemli deyişlerde sıkça

kullanılan ikili ayak her hanede işlenecek ayağı oluşturan mısradaki birbiriyle tenasüplü iki kelime veya kelime gurubunun kullanılması esasına dayanır. Âşık atışmalarında bu tür ayağın işlenmesine sıkça rastlamaktayız.

### **Eminoğlu**

Ektin biçtin yele verdin savurdun.  
Harmandan ne çıktı benden ne çıktı.  
Sen bedenini aşkın ile kavurdun,  
Dermandan ne çıktı tenden ne çıktı.

### **Nizamoğlu**

Yıllardan beridir aşkı kararsın,  
Karmandan ne çıktı yönden ne çıktı,  
Çürük bir kozada fidan ararsın,  
Ormandan ne çıktı yandan ne çıktı.

### **Eminoğlu**

Ah çektikçe gözünden yaş süzölmüş  
Sevenin kaderi kötü çizilmiş,  
Duyduğuma katlan ferman yazılmış,  
Fermandan ne çıktı candan ne çıktı.

### **Nizamoğlu**

Onla haya ile düşte bir olduk,  
Gönül sergiledik sevdayı bulduk,  
Kader terse çıktı sarardık solduk,  
Sarmandan ne çıktı dünden ne çıktı,

### **Eminoğlu**

Eminoğlu gördü seyretti sezdi,  
Yaşanan olayı doğruca yazdı,

Kumaş diye ördüm beklide bezdi,  
Kırmandan ne çıktı yündne ne çıktı.

### **Nizamoğlu**

Gahi neşe saçtım gahi ettim nas,  
Beklerken kavuşmak ömür kaldı az,  
Zaten Nizamoğlu çalmaz gitar saz,  
Sormandan ne çıktı Günden ne çıktı.<sup>23</sup>

## **E. Üçlü Ayak**

Bu tip ayaklar da serbest veya sistemli atışmalarda görülmektedir. Aynı ikili ayakta olduğu gibi anlam bütünlüğü içinde kullanılmak zorunda olan birbiriyle ilişkili üç kelime veya kelime gurubunun kullanımı esasına dayanmaktadır. Atışmalarda bu türe de rastlamaktayız.

### **Kazanoğlu**

Dağlar gibi kalmaz duman giderim  
Tipi bende, boran bende, kar bende  
Garip bülbül gibi figan ederim  
Feryat bende, figan bende, zâr bende

### **Eminoğlu**

Keramet gizlidir insanoğlunda  
Bilim bende, ilim bende, sır bende  
Bizim için var eylemiş dünyayı  
Sema bende, adu bende, yer bende

<sup>23</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Vahdettin Işıldak'ın not defterinden.

**Pervani**

Kerem oldum Aslı için kavruldum  
 Alev bende, ateş bende, kor bende  
 Erzurum'da başka bir ahval gördüm  
 Koçak bende, yiğit bende, er bende.

**Kazanoğlu**

Ecel şerbetini içmedim sanmayın  
 İçipte canımdan geçtim sanmayın  
 Beyhude gurbete göçüm sanmayın  
 Mezar bende, mertek bende, mar bende

**Eminoğlu**

Destan öğrendim ben üç kitudan  
 Düşünürüm hep kaçırım hatadan  
 Terbiyemi böyle aldım atadan  
 Edep bende, haya bende, ar bende

**Pervani**

Âşık umanında yerim almışam  
 Zannetmen dünyaya boşa gelmişem  
 Geçmiş ustalardan destur almışam  
 Servet bende, kazanç bende, kar bende

**Kazanoğlu**

Kozanoğlu ben arkadaş görmüşem  
 Atışmışım, çok imtihan vermişem  
 Koçaklarla er meydana gelmişem  
 Sığır bende, topal bende, kör bende



**Eminoğlu**

Eminoğlu yaptık etin savaşı  
 Bir sebep var akan gözümün yaşı  
 Bir hoş oynar Erzurum'un dadaşı  
 Halay bende, düğün bende, bar bende

**Pervani**

Pervani'yem ben deryaya dalmışam  
 Kırklar meclisinden ben dersim almışam  
 Nefsim ile ben de bile ölmüşem  
 Üçler bende, kırklar bende, pir bende<sup>24</sup>

**Âşık şeref Taşlıova-Âşık Hikmet Arifi Atamam, Âşık Rüstem  
 Alyansoğlu**

**Taşlıova**

Ağaçlar rahatsız meyvalar tatsız  
 Elma nerde, ayva nerde, nar nerde?  
 İnsanlar tedirgin dostlar muratsız  
 Vefa nerde, gayret nerde, ar nerde?

**Ataman**

Bülbül figan eder tek gülü için  
 Feryat nerde, figan nerde, zar nerde?  
 Âşıklar yanıyor hem için için  
 Alev nerde, ateş nerde, nar nerde?

**Alyansoğlu**

Cahil insanınan edersen Pazar  
 Maya nerde , zarar nerde, kar nerde?

<sup>24</sup> Oğuzhan Aydın-Betül İnan, "Türk Dili ve Edebiyatı Öğrencileri Âşıklar Kahvehanesinde", **Korkut Ata Dergisi**, Y:1, S.", Güz 2002, s.45-46.

Gün gelir ki dostu dostundan üzer  
Selam nerde, sabah nerde, sır nerde?

### **Taşlıova**

Elin sitem sözüm, sinemi yakar  
Kaderin şimşeğiüstüme çakar  
Gözyaşım denizdir,içime akar  
Dicle nerde,Fırat nerde, kür nerde?

### **Atamam**

Hiç görmedim aşkın yarasın saran  
Nerde kaldı sadık sözünde duran?  
Gece gündüz Hakka doğru yalvaran  
Abit nerde,Derviş nerde, Pir nerde?

### **Alyansoğlu**

Mevla emreyledi levhi kaleme  
Melekleri boyun eğdi selama  
Nuru dindarına vardı kelama  
Musa nerde, Asa nerde, Tur nerde?

### **Taşlıova**

Adım Şeref yazın mezarda taşta  
Bir ozanım ne ağayım ne paşa  
Kara toprak ayırım yapmamış haşa  
Esir nerde köle nerde hür nerde

### **Ataman**

Hikmet Arif der ki kadem bastılar  
Kimi söyleştiler kimi sustular  
Enel'i-Hak deyince ipe astılar  
Mansur nerde sehba nerde dar nerde?

### **Alyansoğlu**

Alyansoğlu derler boş geçti zaman  
Eyyuba dert verdi Yusuf'a zindan  
Hızır'a aşk verdi Yunus'a umman  
Balık nerde Yunus nerde tor nerde<sup>25</sup>

### **F. Dörtlü Ayak**

Üçlü ayağın bir kelime artırılmak suretiyle oluşturulan şekli 'dörtlü uyak', iki kelime artırılarak yapılan şekli 'beşli ayak' olarak adlandırılmaktadır. Âşıklar arasında bilinmekle beraber bu ayağın işlenmesi oldukça zordur. Kapalı-dar ayak için de örnek sayılabilecek bu türde bir ayak örneği 1979 yılında Erzurum'da yapılan 'I. Âşıklar Şenliği' nde Âşık Yaşar Reyhanî ve Âşık Sümmanioğlu arasında yapılan atışmada kullanılmıştır:

### **Reyhanî**

Arzuladım yar eline gitmeye  
Balda, belde, bilde, bulda mana var  
Şu karşı dağları aşmamız gerek  
Balda, bilde, belde, bulda mana var

### **Sümmanioğlu**

Sazım aldım gittim yârin eline  
Salma taktım nazli yârin beline  
Minder serdim otağına halına  
Çalda, çelde, çilde, çulda mana var

<sup>25</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.596-597.

**Reyhani**

Evvel bu dünyaya bir lahze düşmüş  
 Kimi yere kimi arza kavuşmuş  
 Kimi henüz hamdır kimi yetişmiş  
 Karda, kılda, kolda, kulda mana var

**Sümmanioğlu**

Dağın yamacıdır deniz kenarı  
 Seneler devrildi günü ayları  
 Yar yıkasın mendilimin boyları  
 Yolda, yelde, yılda, yolda mana var

**Reyhani**

Kimin üfürükle döner çarkını  
 Kimisi de arar bulur hakkını  
 Kimi de derd eder varı yokunu  
 Falda, felde, filde, folda mana var

**Sümmanioğlu**

Birisindenmiş çıkarmış ayana  
 Biri hakem olur herbir noksana  
 Biri kanat açar çıkar cihane  
 Kölde, külde, kilde, kelde mana var

**Reyhani**

Birisini maliyeye yatırdım  
 Birisiyken metireyi bitirdim  
 Biriynen meledim yâre götürdüm  
 Malda, melde milde, mulda mana var<sup>26</sup>

<sup>26</sup> **Köz Dergisi**, S.1, Ağustos 1979, s.62-63.

## G. Devrimli Ayak

Bu tür bir ayak âşıklar arasında yaygın olarak kullanılmamakla beraber âşıklık geleneğine hizmet eden Turgut Günay (Firkati), Behçet Kemal Çağlar (Âşık Ömer), Feyzi Halıcı (Fezai) gibi şairlerin, âşıklarla münasebetleri ile yeni Türk şiirinin ses, imaj ve yapılarını, âşık şiirine sokmaları ve âşıkları daha daha yüksek ve derunı söyleyişe zorlamalarıyla geleneğe ve gelenek temsilcilerine mühim katkıları olmuştur.

Firkati mahlası ile Turgut Günay'ın notlarında yazılı olan ayak isimleri arasında devrimli ayak ibaresini, iki farklı ayağın şiirde birbirini tamamlayacak şekilde işlenmesi olarak tanımlamak mümkündür. Karşılıklı değişmelerde işlenen iki ayak, hanenin ikinci ve dördüncü mısrasında işlenmektedir. Bu türden bir devrimli ayak örneği 'vurma boşuna' ve 'vura vura git' ayakları kullanılarak Firkati, Ummani Can ve Ruhani arasında yapılmıştır.

### Firkati

Gönül kuştur ama eti yenilmez;  
Sitem okları ile vurma boşuna,  
Aşk dağına kolay çıkıp inilmez;  
Ferhat isen külüng vura vura git.

### Ummani Can

Bunca yatmak beyhudedir, beyhude;  
Fikrini çalıştır, durma boşuna,  
Çalış ki edesin borcunu eda;  
Huzuru Mevla'ya dura dura git.

### Ruhani

Çaprâşıktır bizim köyün yolları;  
Garip yolcu, zordur; sorma boşuna

İhmal etme tanıdığın kulları;  
Rastlarsan halini sora sora git.

### **Firkati**

Bilene bir billur şişedir gönül;  
İnceden incedir kırma boşuna,  
Sevgi bir bahçedir, dört bir yanı gül  
Dikenini bir bir kıra kıra git.

### **Ummani Can**

Acılı yarana tabibanı bul;  
Nadanın eliyle sarma boşuna,  
Kemallanam dersin arifanı bul;  
Nikabına yüzün sara sara git.

### **Ruhani**

Be hey deli gönül olma divan e;  
Elma değil ömrü, yarma boşuna  
Göğüs ger, hışm ile atla meydana;  
Tepele düşmanı yara yara git.

### **Firkati**

Âşıklar Mevla'dan almıştır ferman;  
Sazı, sözü, sesi yerme boşuna,  
Firkati, dizinde oldukça derman;  
Türkü yerenleri yere yere git.

### **Ummani Can**

Hal ehli kişiden ayağın kesme;  
Cahil ile hesap görme boşuna,  
Ummani nadana ayağın basma;  
Aç gözün önünü göre göre git.

**Ruhani**

Âşık Ruhani'nin istersen başın;  
 Çalıyı çırpıyı derme boşuna  
 Mor çiçeği boldur yeşil yamacın;  
 Ey güzel nazenin dere dere git.<sup>27</sup>

**H. Tekrarlı Ayak (Mukim ayak)**

Kullanımı yaygın olmayan tekrarlı ayaktan ayağı oluştıran kelime mısra boyunca tekrarlanmaktadır. Tekrarlı ayağı âşık atışmalarında sıkça kullanılmaktadırlar.

**Demiroğlu**

Senelerdir içimizde yaşattık  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk  
 Bizler aldık başımıza taç ettik  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk

**Kazanoğlu**

Bu toprağa nakış, nakış ekilen  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk  
 Bayraklaşan gönderlere çekilen  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk

**Burhani**

Bizi farklı olan yerden getirdi  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk  
 Kalbimizin köşesine oturdu  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk

---

<sup>27</sup> Özarslan, a.g.e., s.154-155.

**Demiroğlu**

Asla bitmez güzel ÷lkemi katan  
 Yalanlarla bu milleti uyutan  
 Bölünmüş topraktan kurdu bir vatan  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk

**Kazanoğlu**

Vatanda başladı büyük velvele  
 Yediden yetmişe verdik el ele  
 Kalkıp karşı koyduk yedi düvele  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk

**Burhani**

Aramızdan ayrılığı kaldıran  
 Gözlerimize mutluluk yaşı dolduran  
 Tehlike yaklaşmadan bize bildiren  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk

**Demiroğlu**

Demiroğlu der ki yürekte mertlik  
 Cephede gösterdik büyük yiğitlik  
 Kadına erkeğe verdi eşitlik  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu derki diren ha diren  
 Çağdaşlık treni tutmuyor firen  
 Haçlı ordusunu ÷lkeden süren  
 Bende Cumhuriyet sende Atatürk

**Burhani**

Burhani şehitlerin kemikleri acıyor  
 Yaraları hiç durmadan kanıyor



Pakistan da deprem yarasını sarıyor  
Bende Cumhuriyet sende Atatürk<sup>28</sup>

### **Murat Ozanoğlu-Veyssel Yıldizer**

#### **Ozanoiğu**

Sevda denilen tuzaktır  
Vazgeç gönöl vazgeç gönöl  
Mutluluk sana uzaktır  
Vazgeç gönöl vazgeç gönöl

#### **Yıldizer**

İki yol vardır önünde  
Vazgeç gönöl vazgeç gönöl  
Gel kararı ver yanımda  
Vazgeç gönöl vazgeç gönöl

#### **Ozanoiğu**

Seveni sevenler anlar  
Sazım onun için inler  
Geri gelmiyor gidenler  
Vazgeç gönöl vazgeç gönöl

#### **Yıldizer**

Bölböl isen boşa ötme  
Gel uyan gaflette yatma  
Bu kadar kendine etme  
Vazgeç gönöl vazgeç gönöl

<sup>28</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

**Ozanoğlu**

Ozanoğlu'na maşuksun

Tutmadığım ışıksın

Altı üstü bir âşıksın

Vazgeç gönül vazgeç gönül

**Yıldizer**

Yıldizer'im dayanamam

Ben bunlara inanamam

Gördüm artık unutamam

Vazgeç gönül vazgeç gönül<sup>29</sup>

**I. Ters Ayak**

Ters ayak, şiirde kullanılan kavramlara tezat olarak karşı kavram kullanımına dayalı bir şekilde yapılmakla birlikte fazla yaygın değildir. Bu türde kullanımlar devrimli ayakta ve tekrarlı ayakta olduğu gibi modern şiirin imkânlarınınin âşık tarzı şiirde kullanılması ile meydana getirilmiştir. Bu tür ayaklar Firkati ile Reyhanî arasında ki atışmalarda kullanılmıştır.

**Firkati**

Kimin kılıcıdır sivrisi iki

zulume uğramış yavrusu iki

Şu deli gönlümün ağrısı iki

Neyleyim dermanı bir bile değil

**Reyhanî**

Ali'nin kılıcı sivrisi iki

Hasan'la Hüseyin yavrusu iki

---

<sup>29</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi.

Hakiki, değişmeceli ağrısı iki  
Tabibden ihsanı bir bile değil

### **Firkati**

Şeytanın oyunu üç der eskiler  
Yiğidin düğünü üç der eskiler  
Herkesin öğünü üç der eskiler  
Sofranın devranı bir bile değil

### **Reyhanî**

Güsülün âdeti üç der sofular  
Sofranın nöbeti üç der sofular  
Hayatın müddeti üç der sofular  
Ölüm kabristanı bir bile değil

### **Firkati**

Korkağın kösteği dördür bilesin  
Yiğidin dersteği dördür bilesin  
Gönlümün isteği dördür bilesin  
Güzele fermanı bir bile değil

### **Reyhanî**

Abdestin farzıyla erkânı dördür  
Dünyanın köşesi dört yanı dördtür  
Mü'minin meshebde erkânı dertdür  
Münkirin imanı bir bile değil

### **Firkati**

İslam'ın şartını beş koymuş koyan  
Elin keratını beş koymuş koyan  
Aşkın sıratını beş koymuş koyan  
Gönlümün gümanı bir bile değil

**Reyhanî**

Mübarek kandilin ervahı beştir  
 Beş vakit namazın mübahı beştir  
 Erenler şahının izahı beştir  
 Cahillere yani bir bile değil

**Firkati**

Yaz ile baharın ayları altı  
 Her ayı bir oktur yayları altı  
 Şu deli gönlümün vayları altı  
 Neyleyim duyanı bir bile değil

**Reyhanî**

Amentü billahın manası altı  
 Süphaneke kefin hanesi altı  
 Bismelenin saydım esresi altı  
 İçinde p hani bir bile değil

**Firkati**

İnsan başı süzek deliği yedi  
 Ulu gökyüzünü bölüğü yedi  
 Firkati kısmetin oluşu yedi  
 Testine dolanı bir bile değil

**Reyhanî**

Şiddet-i cehennem âlemi yedi  
 Peygamber ordusu âlemi yedi  
 Firkati vazoda kalemi yedi  
 Aradı Reyhanî bir bir bele değil<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Özarslan, a.g.e., s.156-158.

### III. ATIŞMADA AYAK VE AYAK VERME GELENEĞİ

Ayak kafiyeinin halk edebiyatındaki adıdır. Âşıklar, atışmalarında ya kendileri ayağı açarlar ya da atışmayı izleyenlerden bilgisine ve birikimine güvenilen kişiler ayağı verir. Ekseriyetle ayak usta âşık tarafından açılır. Atışmada âşıklar kimin ayak verdiğini atışmalarında belirtebilirler. Örneğin bir atışma dörtlüğünde Âşık Rahim Sağlam ayağın kimin tarafından verildiğini söylemektedir:

Âşıklar kendini yordu  
 Birbirine soru sordu  
 Derviş Aydın ayak verdi  
 Kanal 7’de bu akşam

“Âşıkların kendi istekleri dışında zorlama ile irticalen söyleyişle imtihana tabi tutulmaları olumsuz sonuçlar doğurmaktadır. Çünkü irtical doğal ortamda belli bir demlenmeden sonra çalıp çığırma yoğunluğu ile ulaşılan heyecan anında en yüksek seviyesine çıkar. Siparişle heyecansız, demsiz, irtica zayıf kalır. Âşıkların doğal ortam dışında, zaman, mekan ve insan tahdidi altında irtical kabiliyetlerini tam olarak kullanamadıklarını düşünmek yerinde olur. Doğal olmayan ortamlarda yapılan irticali söyleyişlerde yüksek seviye beklememek lazımdır.”<sup>31</sup>

Âşıklarla yapmış olduğum görüşmeler de bu tezi doğrulamaktadır. Âşıklar dinleyici kitlesi tarafından verilen kafiyelerin güçsüz ve sınırlı olduklarını belirtmekte, bu durum da âşıkların irtical olarak atışma gücünü, feyzini ve hazzını azaltmaktadır.

#### Ruhani

Size bir ayak açayım  
 El değsin etek değmesin

<sup>31</sup> Özarıslan, a.g.e., s.239.

Ben kılı kıldan seçeyim  
Kıl değsin budak değmesin

Âşık başkasından ayak alıp işleyeceği gibi yukarıdaki örnekte olduğu gibi kendisinde ayak açmaktadır.

Âşık Salim Baba, Âşık Demiroğlu'na ayak açalım ifadesini atışmada kullanmıştır:

#### **Salim Baba**

Öyle bir ayak açalım  
Dayın bizden lezzet alsın  
Burda boş işler geçelim  
Büyüklerden izzet alsın

#### **Demiroğlu**

Dayım her şeye layıktır  
Bu insanlar kuvvet alsın  
Biz onu sever sayarız  
Küçüklerden hürmet alsın

Âşık atışmalarını dinleyen ve izleyen insanlar bazen ortaya konulacak manzumenin şekillenmesinde aktif bir rol oynarlar. Bu, icracı âşıklara “ayak verme” biçiminde olur. Dinleyiciler, karşılaşmada sunulacak şiirleri kimi zaman redifleri de içine alacak biçimde kafiye yapısını belirleyerek âşıklara bildirirler. Âşıklar verilen kafiyeeye uygun şiirler söylerler. Ayak vermek, belli bir dinleyici gurubunun tekelinde olmamakla birlikte âşıklar daha çok dinleyiciler arasında bulunan usta âşıkların, saygın kişilerin yönetici ve araştırmacı konumunda olanların, bilim adamlarının verdikleri ayakları dikkate alırlar.<sup>32</sup> Örneğin 1977 yılı Ekim ayının son haftasında yapılan Türkiye Âşıklar Bayramı'nda dinleyici olarak hazır bulunan İran Kültür Müsteşarı

<sup>32</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum'da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s.219.

Sayın Prof.Dr. Selim Neysari âşıklardan Kul Mustafa ile Âşık Şeref Taşlıova'ya atışma yapmaları için şu ayağı verdi:"GEZ DÜNYAYI, GÖR KONYAYI" bu ayak etrafında Âşık Kul Mustafa, Âşık Şerif Taşlıova irticalen ayağı çok güzel bir şekilde işlemektedirler.

### **Kul Mustafa**

Ta ezelden beri böyle  
Gez dünyayı gör Konya'yı  
Gönül coşsun âşık söyle  
Gez dünyayı gör Konya'yı

### **Şeref Taşlıova**

Dilden dile değişmeyen  
Gez dünyayı gör Konya'yı  
Her tarafta aynı söz var  
Gez dünyayı gör Konya'yı

### **Kul Mustafa**

Gönül çayı güldür güldür  
Boş ise destini doldur  
Selçuklu'dan ilmihaldir  
Gez dünyayı gör Konya'yı

### **Şeref Taşlıova**

Nasıl edeyim ifade  
Hiç eşi yoktur dünyada  
Mevlana yatar burada  
Gez dünyayı gör Konya'yı

### **Kul Mustafa**

Burada çöz her sırları  
Gez müzeyi gör pirleri

Burda Horasan erleri  
Gez dünyayı gör Konya'yı

### **Şeref Taşlıova**

Haydi devşir denesini  
Erenlerin sinisini  
Selçuklunun çinisini  
Gez dünyayı gör Konya'yı

### **Kul Mustafa**

Kul Mustafa ilmi oba  
Yunus'ta Taptuk'ta çaba  
Oğlu gelmiş kalkmış baba  
Gez dünyayı gör Konya'yı

### **Şeref Taşlıova**

Şeref der ki yaradan yar  
Gönül Hak ilmini duyar  
Karamanlı Mehmet Bey var  
Gez dünyayı gör Konya'yı

Âşıklar bayramında ve âşıklar şenliklerinde atışma dalında dereceleri belirlemek amacıyla âşıklara ayak vermek orada bulunan jüri heyetinin tasarrufundadır. Atışma âşıkların kendilerine bırakılmaz. Çünkü orada işleyecekleri ayağı daha önce işlemiş olabilme ihtimali vardır. jüri heyeti genellikle akademisyenlerden oluşmaktadır. Kasım 1979 tarihinde yapılan Summani'yi anma törenlerinde jüri heyeti olan Doç. Dr. Saim Sakaoğlu, Doç Dr. Muham Bali, Dr. Ensar Aslan, Doç. Dr. Coşkun Alptekin, Dr. Yusuf Ziya Öksüz ve Mediko Sosyal Hizmetler Dairesi Başkanı Yaşar Günay Bey âşıklara aşağıdaki ayağı vermiştir. Âşık Mustafa Ruhani ve Âşık Nusret Torunu bu ayak etrafında atışmayı tamamlamışlardır.



## Mustafa RUHANİ-Nusret Toruni

“Baharın yağmuru dalı yeşertir  
Bahçendeki gülü nar mı belledin?”

### Ruhani

Baharın yağmuru dalı yeşertir  
Bahçendeki gülü nar mı belledin?  
Aşğın sedası dağlar inletir  
Yörenin ununu kar mı belledin?

### Toruni

Yamaçlardan yüzbin çiçek devşirdin,  
Kovandaki balı lor mu belledin?  
Dıştan çirkin olur ahlakı güzel,  
Her çirkin olanı hor mu belledin?

### Ruhani

Boşandık boşandık dolduk bu gece,  
Bir acaip âşık olduk bu gece,  
Davul dövdük zurna çaldık bu gece,  
Karışık sanatı kâr mı belledin?

### Toruni

Bizim Ruhani de bugün uslandı  
İlham aldı her tarafı sesledi  
Yağmur yağdı kel kafanı ısladı.  
Yüzünden akanı ter mi belledin?

**Ruhani**

Dereden deryaya akana kurban,  
 Bu cümle âleme bakana kurban,  
 Bağrına neşteri sokana kurban  
 Her gözü yumuğu kör mü belledin?

**Toruni**

Düşman gelir birgün yakandan tutar,  
 Gözyaşına bakmaz hendekten atar,  
 İlbahar ayında kar çiçek biter,  
 İçinde karayı mor mu belledin?

**Ruhani**

Bende Ruhaniyim çok gördüm figan,  
 Kölelerde zulüm var şahlarda ferman,  
 Bizimki Tortumdur sizinki Nerman,  
 Niğde mi belledin, Bor mu belledin?

**Toruni**

Nusret Toruniyi gel at ateşe,  
 İnşallah çıkarız seninle başa,  
 Hazır ol kardeşim girdik savaşa,  
 Sen bu atışmayı zor mu belledin.<sup>33</sup>

Nizamoğlu, bir gün Âşıklar Kahvehanesi'nde otururken, orada bulunanlardan biri "Ruhlar yaratılmadan önce Hızır var mıydı? Varsa kimdi?" şeklinde bir soru sormuş ve eski bir üstada ait olan şu dördlüğü okuyarak ayak vermiştir:

<sup>33</sup> **Köz Dergisi**, Kasım 1979, S.2, s.39-40.

Adem'den evvelâ fâni dünyada,  
Şeriât babında nâzır kim idi?  
Müşkülü kalanın sırrına gayet,  
Ol halde Hazret-i Hızır kim idi?

Bunun üzerine kahvehanede bulunan şâir ve âşıklardan Şâir Nizamoğlu, Âşık Ali Rahmani, Âşık Cengiz Yareni sırasıyla bu soruya cevap nitelikli birer dörtlük okurlar:

### **Nizamoğlu**

Kâinat yok iken nur yaratıldı,  
Hakkın varlığıdır nâzır var idi,  
Ruhlar secde kıldı Resûlü gördü.  
Onların sırrında Hızır nûr indi.

### **Rahmani**

Şeriât babının hocası muhtar,  
Bir güvercin geldi hazır o idi,  
Onu tayin etti ol lâl'u Hûnkâr,  
Hükm-ü elasında Hızır o idi,

### **Yareni**

Adem'den evvelâ fâni dünyada,  
Hazreti Mevlâm hazır nazırdı,  
Müşkülü kalanın sırrına beyat,  
Resûl-ü Ekrem'in nuru var idi.<sup>34</sup>

Dinleyicilerin verdiği ayaklar âşıklar tarafından işlenirken, bu ayaklarda bulunan hatalar, yanlışlar âşıklarca düzeltilebilir. 05.02.1997 tarihinde Erzurum'da Âşık Erol Ergani'ye ait Ozanlar Çayevi'nde yapılan fasılda, Âşık

<sup>34</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Vahdettin Işıldak'ın not defterinden.

Mustafa Ruhani, Âşık Fuat Çerkezoğlu, Âşık Erol Ergani ve Âşık İhsan Yavuzer'in; dinleyicilerin verdiği

“Çağın kumaşından elbise diktik  
Astarı bezinden pahalı düştü  
Gelin efendiler hesap edelim  
Kim kimin yüzünden pahalı düştü”

**“Geniş ayak”la yaptıkları atışma şöyledir:**

#### **Çerkezoğlu**

Aşkın kumaşından elbise diktik  
Astarı bezinden pahalı düştü  
Hedefine doğru kervanı çektik  
Gece gündüzünden pahalı düştü

#### **Yavuzer**

Bu nasıl adalet bu nasıl kanun  
Eğrisi düzünden pahalı düştü  
İnanmayın asla âşık diyemem  
Söyleyen gözünden pahalı düştü

#### **Ergani**

Korkak pehlivan aklım ermedi  
Kisbeti dizinden pahalı düştü  
Gafiller gerçeği bakıp görmedi  
Üveyi özünden pahalı düştü

#### **Ruhani**

Şimdi sağımızda âşık erlerin  
Sohbeti sazından pahalı düştü

Gürcistan'dan gelen misafirlerin  
Dulları kızından pahalı düştü

### **Çerkezoğlu**

Gece gündüz dinmedi hiç feryadım  
Dünyayı dolandım ben adım adım  
Dünya nasıl, hesap anlayamadım  
Ellisi yüzünden pahalı düştü

### **Yavuzer**

Dört bir yandan yolumuzu bağlattı  
Gece gündüz gözümüzü çağlattı  
Pop müziği anamızı ağlattı  
Aşığın sözünden pahalı düştü

### **Ergani**

Gafile soruyu sormaz olaydım  
Varılmaz hedefi görmez olaydım  
Cahil pazarına girmez olaydım  
Şahini bazından pahalı düştü

### **Ruhani**

Belki de dünyada gördüm eğlendim  
Bu aksi oyunu bende beğendim  
Vardım patronuna sordum öğrendim  
Köçeği cazından pahalı düştü

### **Çerkezoğlu**

Dünyada var her insanın muradı  
Kiminin yarıda kalmış vaadi  
Bu dünyayı cahil anlayamadı  
Kulağı gözünden pahalı düştü

**Yavuzer**

Birinin birinden yâdı kalmadı  
 Hal hatır yok oldu adı kalmadı  
 Artık ağzımızın tadı kalmadı  
 Tatlısı tuzundan pahalı düştü

**Ergani**

Gönül dağlarının çiçeği yeni  
 Salih bir dost sanıyordum ben seni  
 Sen nasıl çobansın aldattın beni  
 Oğlağın kuzundan pahalı düştü

**Ruhani**

Ruhani'yim herkes aklın yitirdi  
 Acemi kaptanlar gemi batırdı  
 Posta bürünenler samur götürdü  
 Pabucu izinden pahalı düştü

**Çerkezoğlu**

Zannetmeyin Çerkezoğlu asidir  
 Bu da insanların aldanmasıdır  
 Bayrak şehitlerin hatırasıdır  
 Kanı yıldızından pahalı düştü

**Yavuzer**

Yavuzer der çalıyoruz sazları  
 Yıllar boyu dinlediniz bizleri  
 Acep dostlar anladı(nı)z mı bizleri  
 Sözümüz özünden pahalı düştü

### **Ergani**

Ey Erol Ergani olmaz ki kastın  
 Yıllarca boşa mı doldurdun testin  
 Ahbaba dikenini batıran dostun  
 İğnesi bizinden pahalı düştü

Âşıklar bu ayağı işledikten sonra başka ayak olup olmadığını sorarlar ve dinleyicilerden daha farklı ayaklar hazırlamalarını isterler. Yukarıdaki atışmadan hemen sonra, Metin Özarlan tarafından verilen “Bülbül gibi şakımakta Erzurum’da âşıkların dilleri” şeklindeki “geniş ayak” âşıklarca şu şekilde işlenmiştir.

### **Çerkezoğlu**

Nice zor gördü de susmak bilmedi  
 Erzurum’da âşıkların dilleri  
 Dosttan selamını kesmek bilmedi  
 İçindedir her an gizli halleri

### **Yavuzer**

Size derim burada canım âşıklar  
 Bülbül neden terk etmedi gülleri  
 Aynı huzur aynı sefa kalmadı  
 Sunalar terk etti çoktan gölleri

### **Ergani**

Yar sevdim adıma dediler âşık  
 Otuz yıldır gezdim gurbet illeri  
 Gelenek var idi töre var idi  
 Vallah arıyorum eski halleri

**Ruhani**

Muhabbetin sofrasında dost geçin  
 Erzurum'da âşıkların bağları  
 Çok yanık söylerler yan için için  
 Erzurum'da âşıkların telleri

**Çerkezoğlu**

Âşık olan düşer gerçek feryada  
 Bunda bir sır vardır söylenmez yâda  
 Kim demiş ki âşık ölür dünyada  
 Dilde gezer Aslı Han'ın külleri

**Yavuzer**

Neden bu sesleri böyle anladı  
 Kiminle oynadı geri ne kaldı  
 Kumar çoğaldıkça hasta çoğaldı  
 Şimdi aramakta eski çulları

**Ergani**

Ya kimler boşaldı ya kimler doldu  
 Birisi açtıysa birisi soldu  
 Yanına yaklaştım zararı oldu  
 Allah ıslah etsin sahte kulları

**Ruhani**

Sanki dünya hayal imiş düş imiş  
 Her bir kimse sevda yükü taşımış  
 Erbabiyle Emrah burada yaşamış  
 Buradan geçmiş Summani'nin yolları



### **Çerkezoğlu**

Edebiyat denen kesilmez pınar  
 Bir damla içenler bin yılda yanar  
 Sümmani'yle Emrah yüz yıllık ınar  
 Biz de çınarın küçük dalları

### **Yavuzer**

Âşıklar düşerler neden feryada  
 Sözü duyururlar haftada ayda  
 Mecnun ölde gezer Leyla sarayda  
 Sebepsiz mi gezmiş öyle ölleri

### **Ergani**

Hayal pınarından tasım oldukça  
 Çiçekler bir açılıp bir solduka  
 Sizler bizim yanımızda oldukça  
 Pas tutar mı âşıkların telleri

### **Ruhani**

Hey âşık ruhani gizli deftersin  
 Saklar da sararsan er oğlu ersin  
 Hocam dadaşları benden sorarsan  
 Tuntur ayakları demir kolları

### **Çerkezoğlu**

Âşık Çerkezoğlu diyorlar bana  
 Aşkın şarabıyla oldum divane  
 Kiracıyım ecdatlardan dükkâna  
 Satıyorum mercanları lalleri

**Yavuzer**

Yavuzer söylersin yazık mı yazık  
 Mazlum milletlere kazık mı kazık  
 Ekranlara baktık bozuk mu bozuk  
 Kız yerine sattılar dulları

**Ergani**

Ergani'yim yanar dost ışıkların  
 Dosta sözü olmaz mı hiç maşukların  
 Ezel gelmiş geçmiş tüm âşıkların  
 Bahçesinde biz onların gülleri

Bu atışmanın ardından dinleyiciler arasında bulunan Âşık  
 Nizamoğlu'nun

“Haram kazandığın malı serveti  
 Hayırsız evladın yiye göresin”

Şeklindeki verdiği ayağı dinleyicilerden biri “bu ayak biraz yumuşak  
 oldu biz biraz daha sertleştirmek istiyoruz” diyerek,

“Yüz otuz vergiyle toplanan malı  
 Vicdansız insanlar yiye göresin”

Şeklinde söyleyip âşıklardan bu ayağı işlemeleri istenmiştir.

**Yavuzer**

Yüz otuz vergiyle toplanan malı  
 Vicdansız insanlar yiye göresin  
 Nefis hiçbir zaman terk edilemez  
 Kendi kendisini öve göresin

**Ergani**

Eskiden bir türkü söylerdi anam  
 Gaydesiyle güzel diye göresin  
 Erkenden giderken tarla yolunda,  
 Heybesine azık koya göresin

**Ruhani**

Erkândan habersiz şaşkın cemaat  
 Abdestsiz imama uya göresin  
 Sevdakar olur da kendini bilmez  
 Bir insan canına kıya göresin

**Çerkezoğlu**

Olmayız bir vekile akraba  
 Bir kaç tane yoksul soya göresin  
 Paranın kuvveti gayet fazladır  
 Vurgunlar dayana göğe göresin

**Yavuzer**

Yıllardır sazları boşuna çaldık  
 Huzur arar iken belayı bulduk  
 Artık bu dünyanın sonuna kaldık  
 Oğul babasına döve göresin

**Ergani**

Bunu temelinden anlayın bilin  
 Sizi bekliyorum oraya gelin  
 Yaz gelende bizim yaylada gelin  
 Süt koya yayığa yaya göresin

**Ruhani**

Âşıkların sözü gider derine  
 Niçin Ferhat âşık olmuş Şirin'e  
 Kulağın birini kaymak yerine  
 Doldura yayığa yaya göresin

**Çerkezoğlu**

Niye tahlil etmez insan insanı  
 Cahiller arifte bulur noksanı  
 Can verip kurtaran aziz vatani  
 Eba-yi ceddine söve göresin

**Yavuzer**

Eski çibanları deşip gidenler  
 Engin değil yüksek uçup gidenler  
 Yükünü tutarak kaçıp gidenler  
 Amerikanya'ya tüye göresin

**Ergani**

Size söyleyeyim gizli bir rumuz  
 Boşuna vermeyeni siz ona omuz  
 Bütçe tarlasında şu bizim domuz  
 Yiye yiye karnı doya göresin

**Ruhani**

Canım Çerkezoğlu yok mu mizanın  
 Kurbanı olurum aziz vatanın  
 Ecdadına hain bakan düşmanın  
 Karga dözlerini oya göresin

**Çerkezoğlu**

Çok ince düşünen billâh çıldırır  
 Arzusunu isteyenler bildirir  
 Eğilsen yiğide tutar kaldırır  
 Korkağa boynunu eğe göresin

**Yavuzer**

Yavuzer dayandın sen bu kahıra  
 Gözün yaşı aktı döndü nehire  
 Dağdaki eşkiya indi şehire  
 Gelip muhtar ola köye göresin

**Ergani**

Ey Erol Ergani ne olur halin  
 Birinden birine olmaz vebalin  
 Darı ambarına uğrayan yolun  
 Sende tavuk gibi rüya göresin

**Ruhani**

Âşık Ruhani'yim ben bir kanatlı  
 Bana bakan görür dokuz şöretli  
 Bugün dağa çıkan sahtekâr atlı  
 Yarın da kalacak yaya göresin

**Çerkezoğlu**

Âşık Çerkezoğlu yakmaz nimeti  
 Gizlidir şehidin kemiği eti  
 Ne kadar acıdır vatan hasreti  
 Gurbette günleri saya göresin

Yine aynı fasılda dinleyiciler tarafından

“Sinemin dağında kül yığın yığın  
Kerem’de Aslı’ya burada yandı”

Şeklinde verilen başka ayak da âşıklerce aşağıdaki şekilde işlenmiştir.

### **Ergani**

Sinemin dağında kül yığın yığın  
Kerem’de Aslı’ya burada yandı  
Bu nasıl harbidir aklım almadı  
Ölçü de düzen de dara da yandı

### **Ruhani**

Çıktımda ah çektim ağı dağında  
Karada köz düştü kara da yandı  
Naçar kaldım bu yaranın dağında  
Hekim de alıştı yara da yandı

### **Çerkezoğlu**

Zannetmeyin akan sade Aras’tır  
Benim gözyaşımdaya dayandı  
Bir arzunun arkasında yürüdüm  
Neden geldi gönlüm ara dayandı

### **Yavuzer**

Daha maaşını almadan ele  
Borç gırtlakta gelmiyor ki cetvele  
Her aybaşı evde kopar velvele  
Ev sahibinden kira dayandı

**Ergani**

Anlattım da anlamadı bilmedi  
 Kırık testi boşa koydum dolmadı  
 Fani dünya hiç kimseye kalmadı  
 Girdi kabristana yara dayandı

**Ruhani**

Bu fincana iki damla yaşın(ı) koy  
 Bu sevdaya hatırın koy hoşun(u) koy  
 Var denizin dalgasına başın(ı) koy  
 Sahillerde bir ağyara dayandı

**Çerkezoğlu**

Her zaman aşığın bu dili başka  
 Âşık olmasaydım dünyada keşke  
 Zannetmeyin düştüm mecazi aşka  
 Bu sevdanın ucu yara dayandı

**Yavuzer**

Yine yüreğime bir yara açtı  
 Sormayın bana sabırım taşı  
 Maaşı alanlar dolara koştu  
 Bunun sebebine lira da yandı

**Ergani**

Erol Ergani'yim darılmadım hiç  
 Muhannet âlemde durulmadım hiç  
 Aşkın yollarında yorulmadım hiç  
 Kervanım tipiye kara dayandı

### **Ruhani**

Âşık Ruhani'de bu hale şaştı  
Hava mı karardı güneş mi aştı  
Ramazan geleli turp kıdemleşti  
Fakir sofrasına tere dayandı

### **Çerkezoğlu**

Çerkezoğlu derler bir küçük ozan  
Daha olamamış yüzde yüz noksan  
Nice kul Allah'tan bekler bir derman  
Yaranın içinde çare dayandı

### **Yavuzer**

Aşığın gönlüne maşuk geliyor  
Arif olan elbet bunu biliyor  
Âşıktan sizlere ışık geliyor  
Artık bundan sonra çıra dayandı

Fasıla bu aşamadan sonra tekrar dinleyici tarafından verilen veya âşıklardan birinin açtığı geniş veya dar ayakla atışmalara devam edilir. Dinleyicilerce verilen

“Aklın hakim olsa gözlerin savcı  
Sevdayı sineme hapis eylesen”

ayağı 05.02.1977 tarihinde Erzurum'da Ozanlar Çayevi'nde yapılan fasılda şu şekilde işlenmiştir.

### **Ergani**

Aklın hakim olsa gözlerin savcı  
Sevdayı sineme hapis eylesen  
Karar idam olsa değildir acı  
Gerçeği yüzüme açık söylesen



### **Ruhani**

Ben seni özlerim bahar gelince  
 Bilirim ki yaylanacak yalasan  
 Sana maşuk derim âşık olunca  
 Türkü desen şu gönlümü eğlesen

### **Çerkezoğlu**

Sana doktor derler âşık Ruhani  
 Dertlerimi sezemezsin böyle sen  
 Her damlada gözyaşımı bulursun  
 Dalgıç olup deryaları boylasan

### **Yavuzer**

Doğruyu gizleyip palavra atma  
 N'olur biraz yalanları kuylasan  
 Gerçeği söylerim başım kesilse  
 İster dostum el ayağım düğle sen

### **Ergani**

Ergani'yim bu yaylalar yol olur  
 Âşıklarda gizli gizli hal olur  
 Şeyda bülbül ötmez olur lal olur  
 Şayet onu viranede eylesen

### **Ruhani**

Ruhani'nin can evinde saklısın  
 Yaraladın mızraklısın oklusun  
 Beni derde düşürmekte haklısın  
 Kömür gözlü siyah saçlı Leyla sen

### Çerkezoğlu

Çerkezoğlu bazen varsın bazen yok  
Ararsan dertlerim dermanımdan çok  
Dostlara gül oldun düşmanlara ok  
Hedefine atılırsın yayla sen

### Yavuzer

Ergani'nin neden kanı çekildi  
Çerkezoğlu'nun da dişi dökülür  
Ey Ruhani senin belin bükülür  
Yavuzer'in aşk yükünü yaylasan<sup>35</sup>

Böylece âşık atışmalarında dinleyicilerin rolünü de görmüş olduk. Atışmalarda ayak verme hususunda dinleyiciler etkendir.

## IV. ATIŞMALARDA ÂŞIKLARIN BİRBİRLERİNE HİTAP TARZI

Âşıklar kendi aralarında usta-yaşlı, genç-çırak âşık, iki denk âşık, kadın-erkek âşık, ikiden daha fazla âşık birbirlerine değişik şekilde hitap etmektedirler. Örneğin çırak âşıklar büyük âşıklara devamlı baba-usta şeklinde hitap etmektedirler. Usta âşıklar ise çırak âşıklara bir nasihat edasıyla yavrum, oğlum şeklinde ifade tarzını kullanmaktadır.

Adını bilmediğimiz Gürcü âşık, Âşık Huzuri'den büyük olduğu için ona kendi yöresinin ağzı ile *Balacan* diye hitap etmiştir. Huzuri'de Gürcü aşığın kendinden büyük olması dolayısıyla saygısından ötürü Gürcü aşığa *Babacan* şeklinde hürmet ifadesi kullanmıştır. Buradan da anlaşılacağı üzere yaşlı küçük çırak âşıklar kendilerinden büyük usta âşıklara ihtiram göstererek saygı ifadesini sunarlar:

<sup>35</sup> Metin Özarlan, *Erzurun'da Âşıklık Geleneği*, Akçağ Yayınları, Ankara 2001, s.223-235.

### **Gürcü**

Hangi taşı kaldırıysam aniden,  
Altından çıkarsın balacan âşık.  
İhtiyar mı sandın hürmet edersin,  
Kalbimi yıkarsın balacan âşık.

### **Huzuri**

Seni usta bildim hüner bekledim,  
Belikli sakarsın babacan âşık,  
Yaşan saygı duydum Sözen tekledim,  
Ateşsiz yakarsın babacan âşık.

Âşık Reyhani, Âşık Efkarî'den küçük olduğu için bir atışmada ona *baba* demiş, Efkarî de Reyhani'ye *oğul* ifadesini kullanmıştır. Reyhani Efkarî'ye: "Sana bir sözüm var Baba Efkarî" şeklinde ifade eder. Efkarî'de Reyhani'ye: "Ey oğul Reyhani dünyaya âşık"

Âşık Ummani kendisinden büyük olan usta Âşık Müdami'ye "*baba*" şeklinde hitap etmekte; Müdami ise kendisinden küçük çırak aşığa "*canım*" diye hitap etmektedir. Bu hitap tarzları bize âşıkların birbiri arasındaki saygıyı, sevgiyi ve hürmeti göstermektedir:

### **Ümmani**

Cehennem kapısında bir minber  
Söyle ayağından Baba Müdami  
Neden yaratılmış bana haber ver  
Söyle durağından Baba Müdami

### **Müdami**

Minberin altıyüz bin ayağı var  
Söyleyeyim sana canım Ümmani

Nardan yaratılmış durağı da nar  
Söyleyeyim sana canım Ümmani<sup>36</sup>

Gelenekte atışmanın ayağını her zaman büyük usta âşık açar.

### **Müdamî**

Dinle sözlerimi canım Ümmani  
Suyu zehir eden taştan haber ver  
Nice kullar karşısında lal olur  
Onun başı birdir şeşten haber ver

### **Ümmani**

Dinledim sözlerin Baba Müdamî  
Göktaş zehir eder taştan al haber  
Nice kullar karşısında lal olur  
Allah bir şeş altı şeşten al haber

İkili atışmalarda ise söze başlayan âşık daima bir diğer aşığa “Kulak ver sözüme candan azizim”, “Dinle sözlerimi benim kardeşim”, ya da “Dinle sözlerimi ey falan âşık” şeklindeki ifadeler kullanılır.

Bu ifadeler kalıplaşmıştır. Aşağıdaki örneklerde bu sözlerimizi kanıtlar niteliktedir:

### **Çırağı**

Kulak ver sözüme candan azizim  
Seslenirsen bu dağlara İhsani  
Okuyup tarihi alırsan ibret  
Yaslanırsın bu çağlara İhsani

<sup>36</sup>Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.564.

### İhsani

Atamız şehittir kalanlar gazi  
 Seslenirim bu sağlara ırağı  
 Atalar arkada bıraktı gitti  
 Bülbül olduk bu bağlara çırağı.<sup>37</sup>

### Âşık Nuri ırağı-Âşık Murat obanoğlu

#### ırağı

Dinle sözlerimi ey âşık candan  
 Gerçek deryasında kenar değilim  
 Sevda sohbetinde halden anlarım  
 Kimseyi sözüyle kınar değilim

#### obanoğlu

Gönül badesini atımdostuma  
 İnan ki gönülden kanar değilim  
 Bir damla suyum var zme yetmez  
 Eli doyuracak pınar değilim<sup>38</sup>

### İmami-Ali Rıza

#### İmami

Dinle sözlerimi âşık arkadaş  
 Dimmit zmnn p gibisi  
 Fazla böbürlenme er meydanında  
 Başı boğ dolaşan hipi gibisin

<sup>37</sup> Muhammet Akay, **Âşık Nuri ırağı Hayatı ve Şiirleri**, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Lisans Bitirme Tezi, Ankara 2007, s. 39.

<sup>38</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.548.

**Ali Rıza**

Ne çökmezsin yıkılmazsın arkadaş  
 Temeli çok sağlam yapı gibisin  
 Her anahtar sır şehrini açamaz  
 Pahası biçilmez tapu gibisin

**İmami-Karakılçık****Karakılçık**

Bir sualim vardır Âşık İmami  
 Kutsal kitabımın başını söyle  
 İnan ki sözlerim gayet samimi  
 Doluya dokunma boşunu söyle

**İmami**

Sualine cevap istersen benden  
 Besmele Kur'anın başı değil mi?  
 Manasız mantıksız söz olmaz senden  
 Cahillerde sözün boşu değil mi?

Atışma üçlü olduğu zaman atışmaya başlayan âşık “dinleyin sözümü çifte âşıklar” veya “biri sağ yanımda biri solumda” şeklindeki ifadeleri kullanmaktadırlar. Bu duruma üç ve üçten fazla aşığın iştirak ettiği atışmalarda rastlanmaktadır:

Âşık Nuri Çırağı iki farklı âşıkla atıştığı için onlara hitaben “biri sağ yanımda biri solumda” şeklindeki ifadeyi kullanmıştır. Genellikle üçlü atışmada başlayan âşık bu tarz ifade ve benzerlerini kullanmaktadır. Aşağıdaki atışmalar da bunu gösterir niteliktedir:

## Çırağı – Merami – Çerkezoğlu

### Çırağı

Biri sağ yanımda biri solumda  
Bize öğretmeyin yolu âşıklar  
Bir söz vardır ikiniz de bilirsiniz  
Açıklayın bu ahvali âşıklar

### Merami

Giyindik kispeti çıktık meydana  
Ey dinlesin şu ahvali âşıklar  
Kopmak bilmediniz birbirinizden  
Biriz yarı biriz dolu âşıklar

### Çerkezoğlu

Aşğın içinde dünya gizlidir  
Koskocaman Anadolu âşıklar  
Kalleş dünya zaten iki yüzlüdür  
Geleceğin ilmihali âşıklar<sup>39</sup>

## Yaşar Demiroğlu, Binali Kılıç, Mustafa Karakaş Atışması

### Demiroğlu

Dinleyin sözümü çifter âşıklar  
Yolu yol bilene götürün beni  
Her yere yayılır güzel kokusu  
Gülü gül bilene götürün beni

<sup>39</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.104.

**Binali Kılıç**

Her yiğidin ocağında var olmaz  
 Malı mal bilene götürün beni  
 Her ağacın yaprağında bar olmaz  
 Dalı dal bilene götürün beni

**Karakaş**

Ne beklersin bilmem ahuzardamı  
 Dili dil bilene götürün beni  
 Ben geldim yanıza oldum pervane  
 Halı hal bilene götürün beni

**Yakup temeli, İmami, Mustafa Aydın Atışması****Temeli**

Dinleyin sözümü çifter asıklar  
 Dünyada dermansız derdi görmedim  
 Her kime gittiysem namerde düştüm  
 Aradım da bir tek merdi görmedim

**İmami**

Şu âlemi karış karış dolaştım  
 Yurdumdan güzel bir yurdu görmedim  
 Ergenekon'dan bu yana geliyor  
 Çakallar içinde kurdu görmedim

**Mustafa Aydın**

Türkiye de birçok çeşit insan var  
 Ama temel gibi kürdü görmedim  
 İnsanların niyetini okudum  
 İmaminin asla ardı görmedim



Erkek âşıklar ile kadın âşıkların atışmasında genellikle erkek âşıklar kadın âşıklara daha nazik ifadeler kullanmaktadırlar. Erkek âşık atışmasında kadın âşığa muhakkak “güzel” temrini ifade etmiştir. Âşık Pervani, Âşık Güllühan atışmasında Âşık Pervani Âşık Güllühan’a şu biçimde ifade etmektedir:

### **Pervani**

Güzel benimle etme kavgayı  
Seni beş paraya satarım güzel  
Senin güvendiğin Ağrı Dağını  
Akıl kantar ile tartarım güzel

Tam tersine Güllühan’da Pervani’nin güzel ifadesine karşın ona çocuk ve oğlan diye ifade etmektedir. Güllühan:

Çocuk bana karşı yapma bu hali  
Seninle yaparım bu kalma kalı  
Arkana palan, ayağına nalı  
Çakar çobanlara katarım oğlan

## **V. GELENEKTE YENİLEN(MAT OLAN) ÂŞIK NE YAPMAKTADIR**

Âşıklık geleneğinde atışmada yenilen âşığın maruz kaldığı durumlar farklılık göstermektedir. Atışmada: “Herhangi bir âşık atışma sualine cevap vermezse herkesin ortasında elinden çöğürü alınır ve bir latife olmak üzere muvakkaten ıskat olunurdu. Pek eğlenceli surette bazen suni olarak yapılırdı.”<sup>40</sup>

<sup>40</sup> Fuat Köprülü, “Âşık Fasılları”, **İkdam**, 25 Nisan 1914, 6. makale.

Gelenekte yenilen âşık sazını yenen âşığa verir ve meydanı terk eder. Yenildiğini ve sazını verdiğini de atışma dörtlüklerinde belirtirler. Ermeni âşık Coşkuni ile Muhibbi arasında yapılan atışmada Coşkuni sorulara cevap veremeyince atışmadan çekildiğini ve sazını Muhibbi'ye vermek istediğini Muhibbi'yi de usta olarak kabul ettiğini şu şekilde ifade etmiştir:

Coşkuniyem yoktur çeken nazımı  
 Bu mecliste görmediler hazzımı  
 Ustam kurban olam al bu sazımı  
 Onu ben bilemem âşık Muhibbi

**Muhibbi:**

Muhibbi'ye yardım eden Mevla var  
 Her bir keliminde güzel imla var  
 Gözümün önünde azim derya var  
 Bari bildireyim âşık Coşkuni

Yenilen âşık yenen âşığı her daim usta olarak kabul etmektedir. Tarihi geleneksel Yapraklı Panayırında yapılan atışmalarda: “Panayırda tutunabilenler orada kalırlarmış, söz ve sazına sahip olamayanlar ise bir daha Çankırı'ya uğrayamazlarmış.” Çankırı'da Yapraklı Dağının doruğunda, Eylül ayında Cuma, cumartesi, Pazar günleri kurulan panayıra, Anadolu'nun, Rumeli'nin her yerinden hatta Suriye, Mısır, Cezayir ve Hint'ten tacirler ve şairler gelirmiş. Neticede Arapların Ukaz'ı ne ise Çankırı panayırı da Türk şairler için aynı derecede önem arz etmektedir. Anadolu ve Rumeli'den sazına ve sözüne güvenen ünlü olmak isteyen her saz şairi günün birinde Çankırı'ya gelir yerli âşık ve şairlerle atışmış. Yapraklı panayırında tutunabilirse orada kalırlarmış, söz ve sahibine sahip olmayanlar ise bir daha Çankırı'ya uğrayamazlarmış. Kayserili Rüştü, Zileli Ceyhuni, Niksarlı Bedri, Geredeli Figani, Bilecikli Hüsnü, Kastamonulu Kemali, Seyhuni, Remzi, Sadri, Kararı gibi âşıklar ve bunlardan önce Dertli, Emrah, Mirati, Tokatlı Nuri gibi üstatlar gelmişler ve Çankırlı âşıklarla yarışmışlar, atışmışlardır. Mesela

Mirati, çağdaşı Erzurumlu Emrah ile Yapraklı Panayırında çalıp söylemiştir. Mirati yapraklıda zor bir imtihandan yüzünün akıyla çıkmış ve uzun yıllar yapraklıda söylenmiştir.<sup>41</sup>

Gazelde mağlup edilen âşık pişreve geçmek hakkına haizdir. Pişrevde de mat olursa divana geçebilir. Faslı cezası demek olan şekillerin mecmuu hesap edilerek nasıf ve ekselinde aksaklık yapıncaya kadar devam eder. Böyle bir aksaklık takdirinde ya lonca reisi, veya galip âşık mağlup aşğın elinden sazını alır. Ve mağlup bir daha o belde de âşıklık edemez. Mağlubiyetin ihtilaf ve nizaa meydan vermeyecek derecede tespiti için hakem heyeti teşkil edilir. Hakem her nazım şeklinin edebi ve müzik kıymetine göre not verilir. Üstünlüğü görülen âşık bittabi üstün sayılır. İtirzda vaki olsa hakemin vereceği hüküm muteberdir. Zaten mat olan âşık taannüt ve mukarebeye düşmekle mağlubiyetten kurtulmuş ve orada fasıl yapmaya salahiyet kesb etmiş değildir. Aynı zamanda âşıklık da rakibin üstünlüğü görüldükten sonra telse olmak büyüklük eseri telakki edilmektedir.<sup>42</sup> Karşılıklı soru-cevap atışması sonunda cevabı veremeyen, istenileni bulamayan âşık yenilgiyi kabul edip ortaya konan ödülü kaybettiği gibi elindeki sazı da yenilgi delili olarak bırakır gider.<sup>43</sup>

Yenilen âşık gelenekte bir daha o meydana uğramaz, bazen de âşıklığı bırakanlar da olmuştur. Bir atışmada Âşık Kul Nuri (Tavuklu Köyü) Âşık Zeki Erdali'de (Tavuksuz Köyü) temsilen atışmaktadırlar.

### **Tavuklu Köy (Kul Nuri)**

Duyduk Çin'den çıkmış yola

Geliyormuş kuş gribi

Saklamasak tavukları

Alır gider kuş gribi

<sup>41</sup> Ahsen Turan, **Ankara ve Çevresinde Âşıklık Geleneği ve Ankaralı Âşıklar**, Ankara 1995, s.117.

<sup>42</sup> İhsan Ozanoğlu, **Âşık Edebiyatı**, Kastamonu 1940, s.59.

<sup>43</sup> Salih Şahin, **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, s.72.

**Tavuksuz Köy (Zeki Erdali)**

Grip bizi etkilemez  
 Değme gelsin kuş gribi  
 Hiç tavuk grip olur mu?  
 Boş ver gelsin kuş gribi

**Tavuklu Köy (Kul Nuri)**

Veterinerden akıl alsan  
 Tavuğu kümeste tutsan  
 İşi hafife almasan  
 Zarar vermez kuş gribi

**Tavuksuz Köy (Zeki Erdali)**

Bize grip nanay gelir  
 Ölen ölür kalan kalır  
 Tavuksuz köye ne olur  
 Değme gelsin kuş gribi

**Tavuklu Köy (Kul Nuri)**

Devletimiz tedbir aldı  
 Tüm dünyaya örnek oldu  
 Sizin köy tavuksuz kaldı  
 Bak gör neymiş kuş gribi

**Tavuksuz Köy (Zeki Erdali)**

Keşke inansaydık size  
 Virüs girdi köyümüze  
 Zarar verdi hepimize  
 Yaktı bizi kuş gribi

Âşık Zeki Erdali, Kul Nuri'nin tezinin doğru olduğu görüşüne varmış ve pişman olarak atışmadan çekilmiştir. Bu tarz konular yeni edebiyattaki

münazarayı da andırmaktadır. Atışmadan çekilen Zeki Erdali sazını Kul Nuri'ye vermek ister ama Kul Nuri almak istemez ve Zeki Erdali'ye "Sazım sende sözüm aklında kalsın." der ve birlikte çalıp söylemeye başlarlar:

Akılda kalsın öykümüz  
Kuş gribi uzak olsun  
Ölmesin tavuk kazımız  
Neşeli çalsın sazımız

Horoz sesi köyümüzde  
Neşeli çalsın sazımız  
Milletçe gülsüm yüzümüz<sup>44</sup>

Günümüzde bazen atışmada yenilen âşık sazını yenen aşığa verir ama yenen âşık tekrar sazı yenilen aşığa nezaket gereği iade eder. Günümüzde âşık atışmalarında atışmayı devam ettiremeyen, sorulara cevap veremeyen âşık mahlasını tapşırarak atışmadan çekildiğini beyan eder, böylece atışma hitama erer. Atışma yarışmalarında da jüri heyeti ya da halk yenen ve yenilen aşığı bu şekilde belirler. Ama eskiden olduğu gibi yenilen âşığın bir daha o meydana çıkmaması gibi bir anlayış yoktur. Karşılaşma âşıkların irtical güçlerini ortaya koydukları bir çeşit yarışmadır. Halk rivayetleri karşılaşmalarda zayıf kalan ve başarısız olan aşığın sazını rakibin önüne koyduğu ve mesleği bıraktığı bilgileri içerir. Böyle bir olayın gerçeklik yönü zayıf olduğu gibi günümüzde de bu tür bir gelişmeye rastlanamamıştır.<sup>45</sup>

<sup>44</sup> Oğuzhan Aydın, **Kuşluk Vaktinde Âşık Kul Nuri**, Ankara 2008, s.143-144.

<sup>45</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum'da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s.215.

Erzincanlı Güllühan ile Pervane'nin atışmasında Pervanî, Güllühan'ı yener. Güllühan mağlup olunca sazını Pervanî'ye verir; fakat Pervanî kabul etmez. Pervanî, Güllühan'ın iyi bir âşık olduğunu söylemektedir.<sup>46</sup> Bunların sonucunda şu kanıya varmaktayız: Eskiden yenilen âşığın ne toplum nazarında ne de diğer âşıklar nazarında bir itibarı olmamakla birlikte âşıklığı bırakmaya kadar gidip o memlekete bir daha uğramamaktadır. Bugün böyle bir uygulama görülmemekle birlikte yenilen âşık hiçbir şey olmamış gibi başka bir gün aynı kişiyle atışma yapabilmektedir. Bu da geleneğin eskiden daha katı sınırlarının olduğunu bize göstermektedir.

## VI. ELEKTRONİK ORTAMIN ÂŞIK ATIŞMALARINA ETKİSİ

Elektronik ortamın avantajlarının yanı sıra âşıkları sınırlamaları bakımından dezavantajları da görülmektedir. elektronik ortam âşıkların sanatlarını geniş halk kitlelerine devamlı ulaştırmaktadır. Böylece âşıklar kahvehanelerden kurtulmuş, tv programları, cd'ler, kasetlerle toplumun her kesimine hitap edecek duruma gelmiştir. Âşık dinleyicisi ve seveni gün geçtikçe çoğalmaktadır. 2010 tarihi itibariyle her hafta düzenli olarak Tv 5 kanalında Âşık Nuri Çırağı, Çay Tv'de Âşık Kul Nuri, Marmara Tv'de Âşık Temel Turabi, Kocaeli Tv'de Âşık Erol Ergani, Gimsa Tv'de Âşık Mustafa Aydın bu geleneği en güzel bir şekilde icra etmektedirler. Hemen hergün âşıklar televizyonlarda âşıklık sanatını yaşatmaya ve geniş halk kitlelerine seslerini duyurmaya çalışmaktadırlar. Fakat âşık programlarının birkaç saatle sınırlı olması canlı telefon bağlantıları, reklamlar programın yarısını meşgul etmekte diğer yarısında ise birkaç âşık ancak iki üç türkü söyleyebilmektedirler. Atışma bölümü âşıklar kahvehanesinde veya özel ortamlarda saatlerce sürerken televizyon programında 15-20 dakikalık bir bölümü kapsamaktadır. İşlenen atışma türü de *taşlamalı takılmalı* şeklindeki

<sup>46</sup> **Sazın Sözü Sultanları**, Haz. Ahsen Turan vd., C:1, s.335-336.

atışmalardır. Çünkü dinleyici kitlesi bu türü sevmektedir. İnternet çağının getirmiş olduğu yenilikler de âşıkların atışmalarında yer bulmaktadır:

### **Dereli**

Sübhan dereliyim beklerim bize  
İyade olarak gelirim size  
Mesen ede atışırık biz bize  
Sakın deme bunu canlı yayında.

Kanal 7'deki İsmail Türüt'ün programına katılan Erol Ergani, Kul Nuri, Rahim Sağlam, İhsan Yavuzer atışırken âşıklar mahlaslarını dahi söylemeden İsmail Türüt programda araya girmiştir. Böylece atışma bitmiştir. Bu durum elektronik ortamın âşığa getirdiği sınırlılığın göstergelerinden biridir:

### **Erol Ergani**

Dinleyin sözümü canım dostlarım  
Bunları bir yerde gördüm getirdim  
Birisi odundur birisi çamdır  
Baltayla keserler yardım getirdim

### **Kul Nuri**

Ben Gümüşhane de gezip dururken  
Gittim Erzurum da sordum getirdim  
Yorulduklar Kop dağının dibinde  
Boynuna biraz yağ sürdüm getirdim

### **Erol Ergani**

Kendisine dedi gönül aşığı  
Aşkın yaylasında yardım getirdim  
Nakış nakış kardeş işledim aldım  
Gönül tezgahında ördüm getirdim

### **İhsan Yavuzer**

Birini bilirim inad mı inad  
 Birini başına vurdum getirdim  
 Birini tanırım bebek mi bebek  
 Birini kundağına sardım getirdim

### **Rahim Sağlam**

Halimiz deli gönül halimi  
 Bilmedi yolunu sordum getirdim  
 Birisi sayardı postunu kılını  
 Bakırköy de buldum sordum getirdim

Elektronik ortam âşıkları her kitleye duyurabilmeyi başarmış, yalnız atışmayı zayıflatmıştır. Çünkü bu programlarda atışmaya ayrılan süre çok azdır.

## **VII. ATIŞMA ZAYIFLIKLARI**

Âşıkların atışmalarında çeşitli eksikliklere ve zayıflıklara rastlamaktayız. Bu eksiklikler atışmacıların konu bütünlüğünü sağlayamaması veya hece ölçüsünü eksiltmeleri ya da aşmalarıdır. Yedili hece ölçüsüyle söyleyebileceği bir heceyi veya on birli hece ölçüsüyle söyleyebileceği bir heceyi ona düşürmekte ya da on ikiye çıkartmaktadırlar. Âşıklık geleneği içerisinde en usta atışma örneklerini veren Âşık Şenlik ve Sümmani'dir. Buna rağmen bu atışmalarda bile hatalara ve yanlışlıklara rastlamaktayız. Prof. Dr. Ensar Arslan, Çıldırılı Âşık Şenlik kitabında Şenlik'in atışmalarını şu şekilde değerlendirmektedir:

“Şenlik'in karşılaşmalarında ki şiirleri de bu ölçüde ve diğerlerine nazaran kalitesiz şiirleridir. Çünkü âşık, kendisine sorulan bir soru veya bilmeceyi veyahutta bunların cevabını çoğu zaman şairin normal ölçüleri içerisinde sığıştıramaz. Böyle olunca da ya kalıp bozulur ya kafiye, bunlara



riayet etmeye kalkınca da anlam kaybolur. Yani âşıkların bu karşılaşmalarında sorulan soru olsun bilmece olsun, muamma olsun kulak dolgunluğu ile kazanılmış hava da bilgilerden başka bir şey değillerdir. İkincisi bu şekildeki karşılaşmalar hiçbir zaman âşığın gerçek âşıklık sanatının ve onun bu yoldaki yaratıcılığının ölçüsü olamaz. Kendisine sorulan bir şeyin cevabını hemen verebilmek için ya vezni çiğniyor yada kafiyeyi veya sözü anlamdan çıkarıyor. Çünkü onun için o anda önemli olan ne pahasına olursa olsun sorunun cevabı veya kafasında tuttuğu soru veya bilmeceyi sormaktır. Bu soru ve bilmeceler de kalıplaşmış basit dinî bilgiler veya tamamen asılsız inanç ve hurafelerdir. Örneğin, Şenlik'le Sümmani'nin karşılaşmalarında ki:

Şenlik'in:

“Kimler aldı bu dünyanın yaşını?

Kimler gördü hayalini düşünü ?”

Sümmani'nin buna cevabı da:

“Felek aldı bu dünyanın yaşını

Hem de gördü hayalini düşünü ” gibi

Veya;

“O kimiydi Gızıl Öküz'ü burdu ?”

Cevap olarak da ;

“Mikaildir Gızıl Öküz'ü burdu” gibi

“Yer altta üvez in var mı anası ?”

“Hak nerde yarattı neçe min gözü ?”

“Ne üstte yarattı neçe min gözü ?”

Cevap olarak da;

“ Firdevste yarattı Gızıl Öküz'ü”

“Lehüse'dir adı gırh min di gözü”

gibi bilgiler, hemen bütün karşılaşmalarda yer alan asılsız ortak unsurlardır.” der. Kanaatimce bu gibi eksikliklerin yanı sıra dini-tasavvufi-muamma türünde atışmalarda âşıklar konuya hâkim olma bakımından güçlüdürler.<sup>47</sup>

Âşık Nuri Çırağı Âşık Murat Çobanoğlu'na aşk- sevda konulu bir ayak açmıştır. Fakat Çobanoğlu atışmanın konusuna riayet edememiş ve atışmanın kompozisyonunu bozmuştur. Bu da konu dışına çıkıldığı için atışmada zayıflığı gösterir. Örneğin Âşık Çırağı birinci ve üçüncü dörtlüklerde sevdadan aşktan bahsederken Âşık Çobanoğlu ikinci ve dördüncü dörtlükte nasihat tarzı eğitici-öğretici muhtevayı işlemiştir.

#### **N.Çırağı**

Nasibimdir diye elim uzattım

Uzattı badeyi pir başkasına

Seni sevdiğimi bana söyledi

Vallahi vermedim sır başkasına

#### **M.Çobanoğlu**

Babaların sözü bize nasihat

Bilmediğin sözü sor başkasına

Sevgide sadakat olmazsa eğer

Muhabbet eder mi yar başkasına

#### **N.Çırağı**

Söyle be güzelim derdini söyle

Gönlüm sana yayla gel gönlün eyle

Gözyaşın ilaç et yaramı eyle

Demedim ki götür sar başkasına

<sup>47</sup> Ayrıntılı bilgi için dini-tasavvufi ve muamma tarzı atışma bölümüne bakınız.

**M.Çobanoğlu**

Düşme bu dünyanın gam merağına  
 Bir günde düşersin dert toprağına  
 Bir dostun gelirse kalk ayağına  
 Hizmet ile göster yer başkasına

Yaptığımız çalışmaların sonucunda Âşık Nuri Çırağı atışmanın son dörtlüğünde söylenmesi gereken mahlasını unutmaktadır. Kanaatimizce bu da bir eksiklikdir. Örneğin:

**N.Çırağı**

Sevdadır hayatta bir tatlı oyun  
 Temiz et ahlakın huyun  
 Bilirsin ezelden kurt ile koyun  
 İki bir yerde yayılmaz dostlar

**H.Demirci**

Demirci'yim çok yüzümün kakası  
 Hakla açık bu ciheden arası  
 Yedi başlı hakikatın yarası  
 Zahir neşteriyle oyulmaz dostlar

**K.Mustafa**

Eşyada cisimde Hak'ın varlığı  
 Mustafa inancım Hak'ın birliği  
 Batıla karşıdır erin erliği  
 Bu gönül batıla eğilmez dostlar<sup>48</sup>

<sup>48</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.91-92.

Sıtkı Eminoğlu ile Ebubekir Zamani sekizli hece ölçüsüyle atışma yapmaktadırlar. Atışmadaki ayakları ise “kuşlar-naşlar bizden bekliyor” şeklindedir. Fakat Sıtkı Eminoğlu atışmanın son dörtlüğünde sekizli hece ölçüsüne uygun kelime bulamamış, “dadaşlar bizden ne bekliyor” diyerek heceyi dokuza çıkartmıştır. Bu da bir atışma zayıflığıdır. Bu zayıflıklara atışmalarda rastlamaktayız.

### **Eminoğlu-Ebubekir Zamani**

#### **Zamani**

Dala yuva kurmasaydı  
 Kuşlar bizden ne bekliyor  
 Dediğimi duymasaydı  
 Naşlar bizden ne bekliyor

#### **Eminoğlu**

Bizi ayak saydırlarsa  
 Başlar bizden ne bekliyor  
 Bir kenara koydularsa  
 Daşlar bizden ne bekliyor

#### **Zamani**

Bu meseleye ermeyen  
 Bakıp hakkı görmeyen  
 Verdiği sözde durmayan  
 Puşlar bizden ne bekliyor

#### **Eminoğlu**

Bir nurlu güneş doğarsa  
 Zülumatiki boğarsa  
 Ağustosta kar yağarsa  
 Kışlar bizden ne bekliyor

**Zamani**

Zamani söyleme yanlış  
 Söz verdi yapmadı bir iş  
 Gece sarhoş gündüz sarhoş  
 Keşler bizden ne bekliyor

**Eminoğlu**

Emin oğlu gülmüyorsa  
 Dediği gün gelmiyorsa  
 Bize sahip olmuyorsa  
 Dadaşlar bizden ne bekliyor.

**VIII. ATIŞMALARDA YEREL AĞIZLA İFADE**

Âşıklar irticalen söyledikleri türkülerde ve atışmalarında İstanbul ağzını değil de kendi yöresel ağızlarını kullanmaktadırlar. Erzurumlu âşıklar Erzurum ağzını, Karanlı âşıklar Kars ağzını, Gümüşhaneli âşıklar Gümüşhane ağzını, Sivaslı âşıklar ise Sivas ağzını kullanmaktadırlar. Biz de aldığımız atışma örneklerinde hiçbir düzeltmeye gitmeden âşıkların kendi ağızlarıyla yaptıkları atışmaları aynen almayı uygun gördük:

Erzurumlu âşık Burhani Âşık Kazanoğlu ile yaptığı bir atışmada vazgeçmek manasında Erzurum ağzındaki karşılığı olan caymak kelimesini kullanmış ve aynı ağızla “cayamıyorum” “uyamıyorum”, “koyamıyorum” kelimeleri yerine “cayamıram”, uyamıram”, “koyamıram” kelimelerini kullanmıştır.

**Kazanoğlu**

İkiside bir yanıya  
 Gezilmeye gelmiyosuz  
 Her yanız kirli çamaşır  
 Yüzülmeye gelmiyosuz

**Burhani**

Sözlerime cayamıram  
 Size nasıl uyamıram  
 Bir sıraya koyamıram  
 Dizilmeye gelmiyorsunuz

Âşık Sıtkı Eminoğlu yaptığı bir atışmada onunla kelimesi yerine Erzurum ağzında kullanılan “onnan” kelimesini kullanmıştır.

**Eminoğlu**

Eminoğlu yapma olursun pişman  
 Cahil yoldaş olsa onnan dolaşmam  
 Kardeş kardeşine olur mu düşman  
 Bu fitne bu felin içinde idi

Gümüşhaneli Âşık Kul Nuri, Erzurumlu Âşık İhsan Yavuzer ile yaptığı bir atışmada Gümüşhane yöresine has konuşma tarzı olan “deyisen” ifadesini kullanmaktadır. İhsan Yavuzer’de hürmeti kelimesi yerine Erzurum ağzında kullanılan “hörmeti” kelimesini istimal etmiştir:

**Kul Nuri**

Deyilsen Yavuzer hoş dedin amma  
 Korkam susturlar dilizi sizin  
 Burda pazar kurup döktü sermaye  
 Korkam alan olmaz malızı sizin

**İhsan Yavuzel**

Bu kıymeti unutmayın arkadaş  
 Hiç hürmeti unutmayın arkadaş  
 Ahireti unutmayın arkadaş  
 İkinizde bir gün kara düşersiz

Âşık Toruni ile Âşık Rahmani atışmasında Âşık Toruni Erzurum ağzında kullanılan “olim” kelimesini tercih etmiştir:

### **Toruni**

Rahmaniye kurban olim gizli vermiş bir yara,  
Meteliğe kurşun atar cebinde yoktur para,  
Boydan pek kısıdır amma yelinişi atlara  
Kuşağına sahip olmaz, çarığını çaldırır.

Âşık Şenlik, Ermeni Âşık İzani ile yaptığı bir atışmasında Kars ağzına özgü kelimeler kullanmayı tercih etmiştir. Sual kelimesi yerine “suval”, değilen kelimesi yerine “deyilen”, âşık kelimesi yerine “aşih” kelimesini bariz bir biçimde kullanmıştır.

### **Şenlik**

Suval sordum, cevap verdim her vada  
Öyle hayal teftiş getirme ya da  
İmtihan değileni edecem eda  
Arayıp bulmuşam Aşih İzani.

İki Erzurumlu âşık yaptıkları atışmada Erzurum ağzını kullanmışlardır. Nizamoğlu tartar kelimesi yerine “dartar”ı, Âşık Sıtkı Eminoğlu ise taşı kelimesi yerine “daşı” kelimesini kullanmıştır.

### **Nizamoğlu**

Allah ıslah etse kul ıslah olur,  
Herkes ettiğine karşılık bulur,  
Elin fendi dartar darasın alır,  
Bildi desem bile kimse inanmaz.

### **Eminoğlu**

Âşık Eminoğlu çekerim ahı  
Gönül arzu eder ulu dergahı  
İslam âleminin tek kıblegahı  
Ol Hacerül Esvet daşı dediler

Çalışmamızda incelediğimiz atışmalarda bu biçimdeki örneklere sıkça rastlayabilmekteyiz. Ayrıca mahalli kelimelerin kullanımıyla birlikte mahalli dil özelliklerimin de âşıkların şiirlerinde yer aldığı görölmektedir.

## **IX. BAZI ATIŞMALARIN HİKÂYELERİ**

### **A. Âşık Nihani ile Âşık Reyhanî'nin Atışma Hikâyesi**

Âşık Yaşar Reyhanî on yedi on sekiz yaşlarında Erzurum'un Pasinler ilçesinin Alvar köyünde yaşamaktadır. Erzurum'un Şenkaya ilçesinin o zamanki ismi Bardız Köyünde o günün ünlü Âşıklarından Âşık Nihani yaşamaktadır. Âşık Yaşar Reyhanî bir usta âşık olan Âşık Nihani ile tanışmak istemektedir. Âşık Yaşar Reyhanî Pasinler'in Avlar köyünden sazını alarak Bardızlı âşık Nihaniyi görmek için yola düşer. Aradan günler geçer ve Âşık Reyhanî Bardız'a ulaşır. Reyhanî Nihaniyi görmeye geldiğini söyler. Bardızlılar da Âşık Reyhanî'yi Âşık Nihani'nin evine götürürler. Âşık Nihani'nin eşi Nihani'nin camide olduğunu söyler. Bu zamana kadar Âşık Nihaniyi hiç görmeyen Âşık Reyhanî camiye giderek caminin kenarında cemaatin gelişini izliyordu. Bu arada cemaatin içerisinde bir ihtiyar bastonuna dayanarak geliyordu. İşte bu ihtiyar Âşık Nihani'ydi. Bunu gören Reyhanî çok etkilenmişti. Âşık Nihaninin bu durumu karşısında Âşık Reyhani alır sazını göğsüne Âşık Nihani'nin gelişini şöyle dile getirir:



Bakın Nihani'nin garip haline  
 Kocalanmış dişi düşmüş geliyor  
 Ecel kuşağını sarmış beline  
 Hayat köprüsünü geçmiş geliyor

Bu arada artık saz çalmayan Âşık Nihani bu sözlerin karşısında etkilenmişti. Nihani kapıya yaslanmış ağlıyordu bu durum karşısında Reyhani ikinci dörtlüğünü şöyle dile getiriyordu:

Baba nerde senin inci mercan sözlerin  
 Ayağın önünü görmez gözlerin  
 Eğilmiş kametin yorgun dizlerin  
 Umut bir bastona düşmüş geliyor

Âşık Nihani ağlıyordu Reyhanî şöyle devam ediyordu:

Baba seller coş ettikçe dere darlanmış  
 Dalgalar vurdukça uçmuş yarlanmış  
 Kervan yoruldukça yük ağırlanmış  
 Akşam olmuş güneş batmış geliyor

Reyhani türküsünü bitirdikten sonra kalkar yaşlı Nihani'nin elini öper o da Reyhani'nin gözlerinden öper. Sohbet hayli ilerler bu durumdan etkilenen köylüler Âşık Nihaninin sesine de uzun zamandı hasrettiler. Köyün okulunu hazırlarlar ve âşıkları okula davet ederler çevre köylerden de âşıkları dinlemek için insanlar gelmişlerdi. Köy okulunda çalıp söylemeye başlamıştı âşıklar. Zaman hayli ilerlemişti. Bu arada gelen istekler karşısında on sekiz yaşında olan Âşık Reyhaniyle yetmiş yaşlarında olan Âşık Nihani atışmaya başlarlar. Bu durum karşısında usta Âşık Nihani Reyhani'ye der ki: "Yavrum dinleyiciler bizim atışmamızı istiyorlar ben ise ihtiyarım sana cevap veremeyebilirim ama yine de cevap vermeye çalışayım." Reyhani Nihani'den izin alarak atışmaya başlar:

**Reyhani**

O eski fikirler noksanı buldu  
 İhsan isteyenler ihsanı buldu  
 Yaşın seksen beşi doksanı buldu  
 Adam gelmiş bennen meydan gözetir

**Nihani**

Mahreç okumakla elif incelmez  
 Okumadan satır imlaya gelmez  
 Ömür geçer ama gönül kocalmaz  
 Yüz yaşında yine meydan gözetir

**Reyhani**

Baba senin hükm-i halin kalmadı  
 Söndü peteklerin balın kalmadı  
 Bir yana gidecek yolun kalmadı  
 Şimdi seni bir kabristan gözetir

**Nihani**

Böyle ham fikiri sokma araya  
 Çak sakızı ilaç olmaz yaraya  
 Azrail gelirse bakmaz sıraya  
 Bazen pir yerine civan gözetir

Nihani böylece Reyhani'nin sözlerini çürütüyordu. Çaresiz kalan Reyhani atışmaya şöyle devam ediyordu:

**REYHANİ**

Âşıklarda maşuk için vad olur  
 Zannetme ki bu dünyada tad olur  
 Belki Acem kızı senden yad olur  
 Şimdi eller alır düşman gözetir

Reyhanî koca çınara sevdiği Mihraban'ı hatırlatmıştı. Çok duygulanan Âşık Nihani ağlayarak şu cevabı veriyordu:

### **NIHANI**

Merhametin yok mu ben ihtiyara  
Geçmiş vücuduma vurdun bir yara  
Ben yarınan söz kesmişim mezara  
İkramımız ulu divan gözetir

1954 yılında yapılan atışma böylece son bulmuştur. 2002 yılının Ekim ayında Mamak Belediyesi'nin düzenlemiş olduğu "Âşıklar Şöleni"nde bu hikâyeyi aldığımız kaynak kişi Âşık Beyzade Aslan ile yaşlı ve hasta olan Âşık Reyhani karşılaşırlar. 1954 yılında Reyhani'nin yaşlı Âşık Nihani'ye atışmada söylediği dörtlüğü Reyhani'ye hatırlatır.

### **Reyani**

Baba senin hükm-i halin kalmadı  
Söndü peteklerin balın kalmadı  
Bir yana gidecek yolun kalmadı  
Şimdi seni bir kabristan gözetir

Bunun üzerine Âşık Reyhani duygularına hâkim olamayarak ağlar. Beyzade'de Âşık Reyhanî'nin bu durumunu "Yaşlı Nihani'yi hatırladın mı? ayağıyla işler:

### **YAŞLI NİHANIYİ HATIRLADINMI**

On yedide yola düşen Reyhanî  
Yaşlı Nihaniyi hatırladın mı  
Pir elinden bade içen Reyhanî  
Yaşlı Nihaniyi hatırladın mı

Ustadan nasihat alan Reyhanî  
 Âşıklara örnek olan Reyhanî  
 Anladım ki dünya yalan Reyhanî  
 Yaşlı Nihaniyi hatırladın mı

Bütün ödülleri alan Reyhanî  
 Dünyaya ismini salan Reyhanî  
 Erzurum'dan uzak kalan Reyhanî  
 Yaşlı Nihaniyi hatırladın mı

Korkusuz rüyaya yatan Reyhanî  
 Koca çınarlara çatan Reyhanî  
 Meydanda hasmını yutan Reyhanî  
 Yaşlı Nihaniyi hatırladın mı

Askıyı kapalı gören Reyhanî  
 Kültür bayrağını geren Reyhanî  
 Ölmeden tarihe giren Reyhanî  
 Yaşlı Nihaniyi hatırladın mı

Konya da kırk yılın veren Reyhanî  
 Diyarbakır Van'ı gören Reyhanî  
 Saati tersinde kuran Reyhanî  
 Yaşlı Nihaniyi hatırladın mı

Beyzadeyi bugün üzen Reyhanî  
 Avrupa'yı dahi gezen Reyhanî  
 Köylüyü kentliyi yazan Reyhanî  
 Yaşlı Nihaniyi hatırladın mı<sup>49</sup>

<sup>49</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Beyzade ile yapılan bir mülakattan.

## B. Âşık Mehmet İle Âşık Gufrani Arasındaki Atışma Hikayesi:

Âşık Mehmet'in Gufrani ile karşılaşmasını Selçuk Es şöyle anlatır: "Âşık Mehmet Yakıcı ile bir mecliste otururken, kendisine Gufrâni'den bahsetmiştim; güldü ve bana nasıl tanıştıklarını şöyle anlattı: 'Tahminen 1925 senesi kış aylarından bir gün, Konya'da Kebabçılar içinde Saatçi Şeyh'in dükkânına girdim. Siyah paltolu kır top sakallı birini Saatçi Şeyh'in yanında oturur gördüm, müşteri zannettim. Fakat bu tahminim kısa sürdü, Şeyh Efendi gülümseyerek "Hoş geldin, sana Karamanlı Gufrâni'yi tanıtayım' dedi ve yanına oturmam için yer gösterdi. Ben de selâm verip selâm aldıktan sonra;

"Üstüne giymişsin bir siyah aba  
Hoş geldin Konya'ya Gufrâni Baba"

deyince, canı mı sıkıldı ne oldu bilmem, aksi bir cevap verdi. Fakat ben işi tatlıya bağladım ve bir hayli konuştuk' dedi."

Celâleddin Kışmir, Âşık Mehmet'le Gufrâni'nin bir başka karşılaşmasını şu satırlarla dile getirir: "Âşıl Gufrâni ile yarışmasını dinleseniz mutlaka gülersiniz. Âşık Gufrâni gibi bir pirlle yarışmak epeyce mesele... Arapçası var. Farsçası var. Kendisini bildi bileli bu işle uğraşiyor. Hem pişmiş, hem ermiş. Başa çıkılır mı böylesiyle. Fakat âşığımız, Gufrâni'yi bakın nasıl karşılıyor:

"Getiremedim şu yerin yazını  
Eline almış tahtadan sazını  
Oturmuşlar Karaman'ın kazını  
Âşık dâvâsı sürer arkadaş"

Bir saat, iki saat, bilemediniz üç saat karşılıklı böyle çene çalmışlar. Bir aralık Mehmet Ağa "öf" demiş ve durmuş. Gufrâni'yi durdur, durdurabilirsen.

Adamdaki çene değil makine, dil değil kepçe, habire yetiştiriyor. Ama Âşık Mehmet sabahleyin Gufrâni'nin zayıf tarafını bulup üstüne yüklenivermiş.

Sabah namazına camiye gidecekler, fakat Gufrâni "Ben gidemeyeceğim" diyor. Sebebi de gece su iktizâ etmesi. Âşık Mehmet durur mu artık, hemen taşı gedğine koymuş:

"Cihanı, âlemi ektin evirdin  
Şimdi ise kendin çektin çevirdin  
Yuvarlandın da semeri devirdin  
Hay.....Gufrâni"

Gufrâni'nin suçu kabahatinden büyük. Nasıl kalsın bu oturaklı sözün altından? Yalnızca "Evet, öyle oldu" demiş. Buna rağmen Âşık Mehmet hakkını teslim ediyor:" Yaman adamdı.<sup>50</sup>

### C. Reyhanî'yle İlgili Bir Atışma Hikayesi:

Turgut Özal başbakanlık döneminde Âşık Reyhani'yi, Âşık Çobanoğlu'nu ve Âşık Şeref Taşlıova'yı meclise davet eder. Mecliste bir özel oturum yaptırır. Üç aşığı meclis kürsüsünün önüne oturtturarak âşıklara "önce koltuk, sonra vatan" adlı ayağı verir. Çobanoğlu ve Şeref Taşlıova aynı ayak etrafında atışma dörtlüklerini işlerler:

#### Çobanoğlu

Vatan sizden hizmet bekler

Koltuk size yakışıyor

Boşa gitmesin emekler

Koltuk size yakışıyor

<sup>50</sup> Ali Yakıcı, **Âşık Mehmet Hayatı, Sanatı, Eserleri**, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara 1992, s.113-115.

### **Taşılova**

Hak ederek geldin çıktın

Koltuk size yakışıyor

İlim edep erkan sende

Koltuk size yakışıyor

Sıra Reyhanî'ye gelir. Reyhanî ustalıkla ve hünlerle ayağı değiştirerek şu biçimde işler:

Koltukları şişirmeyin

Sabrimızı taşırmayın

Çalıp çırpıp aşirmayın

Önce vatan sonra koltuk

Vatanın koltuktan evvel geldiğini söyleyen Reyhanî'yi Özal, bakanlar kurulu ve meclis ayakta alkışlar.<sup>51</sup>

### **D. Âşık Zülâli, Şenlik'in Köyünde**

“Posof'un Zuzkat köyünde Zülâli adında bir âşık peydah olmuştu. Zülâli bir gün seksen yaşındaki dedesine dedi ki:

“Ben Çıldıra gedecem, orda âşık Şenlik adlı biri varmış. Gedip onu imtihannan yenip sazını getirecem..” Dedesi:

“Oğul Zülali, Hinde git, Yemene git, Maçine git illakim Çıldır'a gitme.. Şenliği ben işitmiştim, senin ona gücün yetmez, zorun çatmaz.” Diyorsa da söz anlatamıyordu. Zülâli dedesinin sözünü nazarı itibara almayıp Çıldır deyi gitmede olsun, Şenlik'in amcasının oğlu Bayram, Çıldır'dan Ardahan'a davar götürürken yolda ona rastgeldi: “Selamun aleyküm” diye selam verdi, Bayram

<sup>51</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, Oğuzhan Aydın tarafından Âşık Reyhani ile 2001 yılında yapılan bir mülakat.

da: “Aleyküm selam” dedi. Sonra Bayram, Zülali’ye yalvardı, saz çalmasını istedi ve: “ Sen galiba garip yerin âşığısın, ben bir çobanım, Âşık meclislerinde bulunamam. Benim eğlendiğim yerler, dağların kafası, kayaların arkası... Rica ederem âşık, sazını kılıfından çıkar da bana birkaç kelime bir şey söyle de selametinen geç git.” diye ilave etti, Zülâli ise: “Ben de senin gibilere söylesem ben de çoban oluram, sazı omzumda ne diye gezdiririm. Ben de gidecek kötümü bilmeyerem, sazımınan o köyün yolunu sual edeyim de cevap ver.” Dedi.

### **Zülali**

Yerim Posof bu diyara düşmişem;  
Söyle çoban ni yandadır Suhara?  
Garip bülbül yad ellere konmuşam  
Söyle çoban ni yandadır Suhara?

### **Çoban**

Taze nevcivansın cane kıyalar  
Bilmem âşık ni yandadır suhara  
Bülbülü boynundan asa koyalar  
Bilmem âşık ne yandadır suhara,

### **Zulali**

Kimsem yoktur şamdanım yandıra  
İreiz der yelkenimi kaldıra  
İnim bir velvele salem Çıldıra  
Söyle çoban ni yandadır Suhara?

### **Çoban**

Satılmaz marifet var dürlü hüner  
Ürüzger ters döner yelkenin iner



Yanan şamdanına yel vurur söner  
Bilmem âşık ni yandadır Suhara.

### **Zulali**

Çoban sen bakmasan feryade dada  
Zulali kırklardan içmiştir bade  
Pirler sayesinde yenilmem ya da  
Bilmem âşık ni yandadır Suhara.

### **Çoban**

Çoban yaylağına koyun götürür,  
Zihnini zaya verir, aklını yitirir  
Pirlerin başına kara getirir  
Doğru gitsen bu yandadır Suhara.

Deyip kesince Zulali sazını kılıfına koyup düşündü: "Çobanı böyle olan memleketin âşığı kim bilir nasıl usta olur?" Sonra çobandan ayrılıp, yolda sazını Sabadur köyüne emanet bıraktı ve Âşık Şenlik'in köyü Suhara'ya vardı. Vardı ki bir düğün yapıyorlar, Şenlik geçmiş sedir başına ağalara, beylere söyleyip dinletiyor. Zülali kendini tanıtmadı ve düşündü; karar verdi: "Haram olsun bir daha ben bu kazaya gelirim. Benden ustaları varmış.."

Suharadan Sabadur'a döndü, sazını alıp Posof'un yolunu tuttu. Evine gitti, dedesinin elini tuttu ve öpüp ağladı. Zülâli'nin gözünün yaşı dedesinin elini ıslatmıştı. Dedesi:

<<\_ Hay, hay dede, gettim...>

<<\_ Gördün mü Şenlik'i?>

<<\_ Güzel gördüm, dede...>

<<\_ Eğlen dede, sazınan deyip anladım.

Zülali omuzundan sazı eline aldı, bakalım dedesine ne söyleyecek :

## Zulali

Tarih bin üç yüzün on dört senede  
 Vardım diyarı gurbete dedemcan  
 Felek bir gün eyyanıma getirdi  
 Çıldırdadır ser Suhara dedemcan

Vardım suhar'ya azmi kaherli  
 Dört yanı müzeyyen resmi şekerli  
 Bir ejderha gördüm zahmi zeherli  
 Vurdu yüreyime yara dedemcan

Ele hüner olmaz hünkâr beğinde  
 Açıp bayrağını sancak önünde  
 Beş yüz pençe gördüm Etçiçeğinde  
 Mansurum çektiler dara dedemcan

Dara ki çektiler halime baktım  
 O nice mühürdü kadimdi yaktım  
 Olanca metaim harice çıktım  
 Geyindim eğnime kara dedemcan

Kara ki giyindim düştüm amana  
 Keşke gide idim Hinde, Yemene  
 Bir serçe neylesin murg-i zamana  
 Yel dokunmuş şem fenere dedemcan

Alıştı fenerim böyle yanarım  
 Gettiğime pişman oldum ağlarım  
 Kendi vatanımda öksüz sanarım  
 Olmadı kimseden çare dedemcan

Çare ki olmadı derdime Billâh  
 Böyle âşıklara temez eyvallah  
 Zulali'ya imdad eyledi Allah  
 Düşürmedi imtihana dedemcan.

Deyip melül, mahsun sazını duvara astı, bir daha köyden çıkmamaya karar verdi.

## X. YAŞ VE CİNSİYETE BAĞLI ATIŞMALAR

Yaş ve cinsiyete bağlı atışmalar kendi aralarında guruplara ayrılmaktadır. Yaptığımız çalışmaların sonucunda usta-çırak atışmalarına, birbirleriyle denk olan âşıkların atışmalarına, erkek-kadın atışmalarına, dede-torun, baba-oğul atışmalarına, baba-kız atışmalarına da rastlamaktayız. Âşık atışmaları iki veya daha çok âşığın bir arada bir bilirkişi kurulu veya halk topluluğu karşısında sazlı sözlü imtihan olması veya birbirinin sözlerine karşılıklı nazire söylemesiyle olur. Âşıklık geleneğinde bu atışmalarda kural şöyledir: Söze usta-yaşlı âşık veyahut ta misafir âşık başlamış olur. Gelenekte usta âşık misafir aşığa devamlı surette sorular sormaktadır. Sorular bittikten sonra sıra çırak aşığa gelir, bu sefer usta aşığa çırak âşık sualler yöneltmektedir. Türk halk kültüründe misafire verilen önemi atışmalarda da görebilmekteyiz. Onun içindir ki dünden bugüne âşık kahvehanelerinde veya televizyon kanallarında misafir âşık kimse ayağı o açmaktadır. Böylece atışmalar devam eder.

### A. Erkek İle Kadın

Âşıklık geleneği içerisinde erkek âşıkların fazla olması hasebiyle ekseriyetle erkekle kendi cinsinden olan erkek âşıkların atışmalarına rastlamaktayız. Kadın âşık gelenekte az olması hasebiyle erkek kadın

atışmalarına az rastlamaktayız. Bu atışmalardan Âşık Emrah ile Kastamonu şairlerinden Reşit Mehmet Efendinin kızı Feride Hanımın, Âşık Pervani ile Erzincanlı Âşık Güllühan'ın, Âşık Şenlik ile Âşık Şikasta Perinin, Âşık Reyhani ile Âşık Salıcakızın vb. atışmalarını görmekteyiz. Kadın erkek atışmalarında ayağı açan erkek âşık kadın aşığa: “Gel seninle ey güzelim edelim hal-i beyan” şeklinde hitab etmektedirler. Aşağıda bazı erkek-kadın atışmalarına örnekler verilmiştir.

### **Azafılı İle Hatun**

#### **Hatun**

Şadlığımdan könlüme nur elendi,  
Yerler, göyler sevincime belendi.  
Gadir dostlar söz gedrini bilendi,  
Bu ülfetden bu gün mene pay düşdü.

#### **Azafılı**

Getsin Azafılı'nın ahı nâlesi,  
Yanar vüsalında gemin şö'lesi.  
Güneşin nurunda ayın şö'lesi,  
Tezeden doğulub dünyaya düşdü.

#### **Hatun**

Bu dünyanın gem üzünü kim diler,  
Ağır yüngül ağırlığın ner biler.  
Hatun deyir, zer gedrini zer biler,  
Getdi möhlet, sevinc mene pay düşdü.

#### **Hatun**

Dördü beş beş yirmi be cemi bir,  
Birinde altı yol, derdi gemi bir,

Arzusu bir dileyi bir, cemi bir,  
Aşığı odur, bağı odur, sirr odur,

### **Azaflı**

Dörd el ayak, barmag beş'e bağlıdır.  
Bir başta altı yol işe bağlıdır.  
Üreği üreye, döşe bağlıdır.  
Aşığı odur, me'sug odur, sirr odur.

### **Hatun**

Hatun diyer neçe dil var cahanda,  
O nedir ki, çer dolanır bir anda.  
O nedir ki, yer, göy gezir bir anda?  
Âlim odur, sultan odur, şir odur.

### **Azaflı**

Azaflı, sen min bir od var çahanda,  
Kâinatı çer dolanır her anda,  
Fikir heyal yer göy gezir bir anda  
Derya olur, dünya olur, mir olur.<sup>52</sup>

## **Güllühan- Pervanî**

### **Güllühan**

Gel senle imtihan olalım PERVANÎ  
Bir hata yaparsan affetmem seni  
Neden yaratmıştır beni insanı?  
Ara ki bulasın Âşık PERVANÎ

<sup>52</sup> Ali Kafkasyalı, **Mikâyıl Azaflı**, Erzurum 1996, s.372-375.

**Pervani**

Tecellim tersine çalmış kalemi  
 Yükledi sırtıma derdi eleme  
 Dört maddeden yaratmıştır Âdem'i  
 Ararda bulurum Âşık GÜLLÜHAN

**Güllühan**

Âşık olan alt etmez mi hasmını?  
 Gel izhar eyle Âdem'in vasfını  
 Sayar mısın maddelerin ismini?  
 Ara ki bulasın Âşık PERVANÎ

**Pervani**

Ehl-i Hak olanın ravzası paktır  
 Cümleyi yaratan Gani Mutlaktır  
 Su, ateş,hava bir de topraktır  
 Arar da bulurum Âşık GÜLLÜHAN

**Güllühan**

Hazret-i Âdem ki orda var oldu  
 Bana söyler misin ruh nerden girdi?  
 İlk gıdası nedir, söyle ne dedi?  
 Ara ki bulasın Âşık PERVANÎ

**Pervani**

Ruh burnundan girdi,"Elhamdülillah" dedi  
 İlk gıdası üzüm danesi yedi  
 Hülle taç biçildi sinesi giydi  
 Arar da bulurum Âşık GÜLLÜHAN

Güllühan ile olan atışmasında Pervanî, Güllühan'ı yener. Güllühan mağlup olunca sazını Pervanî'ye verir; fakat Pervanî kabul etmez. Pervanî, Güllühan'ın iyi bir âşık olduğunu söylemektedir.<sup>53</sup>

### **Âşık Şenlik-Şikasta Peri**

Gürcistan'ın Busetli köyünden Şikasta Peri adlı bir kadın namını duyduğu Âşık Şenlik'e üç kıta türkü yazıp göndererek bunların karşılığını istemiş. Şikasta Peri'nin ve Şenlik'in ona karşılık yazıp gönderdiği sözler şunlardır:

Muhammet Mustafa arşı alada  
Çekilip Mina'ya aksa nedendi?  
Sur-i selsebilden doldurup bade  
Getirip dihana dürdanedendi.

### **Âşık Şenlik**

Makamı Resuldü şefaattullah  
Semada mirazı gördü nedendi?  
Hikmet-i Hüda'nın kerametinden  
Arşı mah yüzünde durdu nedendi?

### **Şikasta Peri**

Emir ül mümine oldu afitab  
Gökten yere indiridiler dört kitap  
Nurdan külah örttü alttan serentap  
Dört kitabın aslı hırda nedendi?

<sup>53</sup> **Sazın Sözü'n Sultanları**, Haz.Ahsen Turan vd., C:1, s.335-336.

### Âşık Şenlik

Tevrat'a sahabil oldu Yahudi  
İncil'e haç-perest bizimdi dedi  
Zeburda okunur Muhammet adı  
Kur'an ı islama ver nedendi?

### Şikasta Peri

Şikasta Peri'yem gelmişem raye  
Neçe min suredi neçe min aye  
Kur'an da okunan gulhu hudaye  
Yasin'de sürebbi nokta nedendi?

### Âşık Şenlik

Şenlik der; puç dünya oldu berhayat  
Yüzondört suredi altımin altıyüz altmış altı ayet  
Bunun cümlesini fahri kainet  
Bir elif üstüne kurdu nedendi?<sup>54</sup>

## B. Baba-Oğul Atışması

Cinsiyete göre atışmalarda baba-oğul atışmalarına da rastlamaktayız. Âşık Şenlik-Âşık Kasım, Âşık Gülüstan Çobanoğlu-Âşık Murat Çobanoğlu vd. Dinleyici kitlesi de baba ile oğlu atışmaya devamlı teşvik etmektedirler. “Çıldırılı Âşık Şenlik’in oğlu Kasım yavaş yavaş büyüyordu. Babasının bulunduğu atışma meclislerini hiç kaçırmıyor, dinledikleri sözler onun duygularının kabarıp ozanlaşmasına neden oluyordu. Zamanla kendini geliştiren Kasım babasının bulunmadığı toplantılarda babasından ve dinlediklerinden öğrendiği şiirlerle halkı dinletirdi. Babasına ulaşması imkansız da olsa bazı düğünleri idare edecek güçte olmuştu. Âşık Şenlik oğlu

<sup>54</sup> Ensar Aslan, **Çıldırılı Âşık Şenlik Hayatı Şiirleri ve Hikayeleri**, Ankara 1975, s.117.



Kasım'ın ne denli yetiştiğini bilmiyordu. Birgün beklenmedik bir durum oldu. Âşık Şenlik'in çalıp çağırdığı bir toplantıda, bazı ağalar, Kasım'ı kandırarak babası ile değişmeye razı ettiler. Kasım da hemen ayağa kalkıp, eline aldığı sazı ile ortada volta atmaya başladı. Babasının ters ters, bakışına aldırmadan söze başlar. Atışmadan, babasına cevap veremez ve af dileyerek, değişini bitirir. Şenlik'te kendini affeder.”<sup>55</sup> Af dilediği deyişte Âşık Kasım babasına babanın oğlunun kusuruna bakmayacağını, töhmetle kınamayacağını söylemektedir:

### **Kasım**

Ahbaplıh êtmezeh aşnalıh olmaz  
Dinniyen ağalar şad olur gülmez  
Baba da oğlun gusruna galmaz  
Niye töhmet êdip meni gınarsan.

### **Âşık Şenlik Ve Oğlu Kasım**

### **Kasım**

Âşihlar içinde olupsan bir şah  
Öz özüne söyletmedin, dinersen  
El elden üstündü tâ arşa gadar  
Sanma ki yalnız sen ehli hünersen.

### **Şenlik**

Tehlike duvara verme yanına  
Uçarsa goparır Nuh tufanı'nı  
Ecel-i mağallak alar canını  
Eymi olar bu mevlitse gebersen.

<sup>55</sup> Salih Şahin, **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, s.77-80.

**Kasım**

Bütün aşıhlardan istersen paçı  
 Garganın şahine yeter mi gücü?  
 Sana bir söz deyerem zeherden acı  
 Sazı atıp dipden dibe sinersen.

**Şenlik**

Diplere sinmezem, kemandaram men  
 Âşihlîh ilmini ne bilersen sen  
 Sana bin oh vurram hatenbi müjgan  
 Tekerlenip, tepe Tahla dönersen.

**Kasım**

Sahapsız görürsen meydanını düz  
 Başlı, başlı ölçme dalı gelir tez  
 Ölçmemiş endaz biçilmemiş bez  
 Laf atıban hersli hersli cırarsan.

**Şenlik**

Esnemiş ner kimi hasım güderem  
 Cenge salar dal gaddini budaram  
 Seni sağlığına pêşman êderem  
 Öz ölümün indi özün arasan.

**Kasım**

Men bir cihangirem hem sahip gıran  
 Gırar dal gaddini êylerem vêran  
 Men bir ejderhayam, hışmım şahmaran  
 Hışmeylesem, heybetimden erirsen.

**Şenlik**

Zincir zapteylemez golda yatarı  
 Bêyni gaba heyvan neden utarı  
 Gel benimle goşma inat kôtarı  
 Hagostan çiharda harvêz goyarsan.

**Kasım**

Bir katre meniden halk êdip seni  
 Meclislerde beyenmirsen sen meni  
 Üfürüknen düzüpsen yêl değirmi  
 Havalasan coh yüysehden gurupsan.

**Şenlik**

Sana men ne dêyim hilekâr cazı  
 Salahana çapo, bahar uyuzu  
 Sahavın tanısan şahmaraz tazı  
 Gıçın galdırıp çöpe siyersen.

**Kasım**

Goşun çeker yollarını basaram  
 Hisar eder etrafını keserem  
 Tipi olar şiddetinen eserem  
 Soyuhalar el ayağın donarsan.

**Şenlik**

Aslı kehlân olmaz heşeri  
 Bêygirin aleme dohunur şeri  
 Çohda soyuh olsan çihmam dışarı  
 Öz özüne vırlar vırlar kesersen.

**Kasım**

Ahbaplıh êtmezeh aşnalih olmaz  
 Dinniyen ağalar şad olur gülmez  
 Baba da oğlun gusruna galmaz  
 Niye töhmet êdip meni gınarsan.

**Şenlik**

Ne dêyim sen kimi bivefa dosta  
 Şikeste gönlümü eyledin hasda  
 Şimdiyeten neden demirdin usta  
 Semeri ğurtardın cili yiyersen.<sup>56</sup>

**C. Baba-Kız Atışması**

Âşıklık geleneğinde âşık baba ile âşık kızın atışmalarına da rastlanmaktadır. Elimizdeki örnek Azerbaycan edebiyatından Âşık Mikayıl Azaflı ile kızı Dilara'nın atışmasıdır. Babası Azaflı hapishanedeyken ona atışma ayağı açar ve babası da cevap verir. Mikayıl Azaflı'nın kızı Dilara baba hasretine dayanamadığını, gözünün yollarda kaldığını her akşam boynunu bükerek ağladığını söylemektedir. Baba Mikayıl Azaflı ise kızının ağlamasını söyleyerek bir Azerbaycan atasözünü hatırlatır: (Bir yandan bağlayan, açar...) bu atışmada kızın babaya Türk kültür geleneğinde olan ata-ağa dediğini de görmekteyiz.:

**Dilâra**

Gurbanam ömrüne gününe ata,  
 Ayrılık yaşımı töker, ağlaram.  
 Sen umut bağladın nâmerd, bed zata,  
 Men ömrüm tağını söker ağlaram.

<sup>56</sup> Salih Şahin, **Ozanlık Geleneği ve Doğulu Saz Şairleri**, Kars, s.77-80.

## Mikâyıl Azafılı İle Kızı Dilâra

### Dilâra

Gurbanam ömrüne gününe ata,  
Ayrılık yaşımı töker, ağlaram.  
Sen umut bağladın nâmerd, bed zata,  
Men ömrüm tağını söker ağlaram.

### Mikayıl Azafılı

Gelbimin ilk bârı, ey ciğerparem,  
Olub dert seline düçar ağlama.  
Talihin hökmüyle kesildi aram,  
Vaht olar gara gün keçer ağlama.

### Dilâra

Bu dünya meni çoh yandırıb, yahıb,  
Gışında, yazında göz yaim ahıb,  
Baba, hesretinle yollara bahıb,  
Her ahşam boynumu büker ağlaram.

### Mikayıl Azafılı

Kederli olsa da hicranın dağı,  
Sabeyle can bala öter gem çağı.  
Bizimde gapıda şadlığ ırağı,  
Sevinc şuasını saçar ağlama.

### Dilâra

Oldu hicranından Dilâra solgun,  
Şikâyet yazardım dursaydı Vurğun.  
Heyat yollarında olmuşam yorgun,  
Gâh yihilar, gahlar, çöker ağlaram.

### **Mikayıl Azafılı**

Azafılı dünyanı gananlar duyar,  
 Çoh gördüm behti kem oldu behtiyar,  
 Âlim atalarım bir misalı var:  
 “Bir yandan bağlayan, açar...” ağılama.<sup>57</sup>

### **D. Usta-Çırac Atışması**

Saz Âşık olacak kişi küçük yaşta kendi için uygun bir usta saz aşığının yanına verilir. Çırac adı alan bu çocuk ustasıyla birlikte dolanır genellikle tüm programlara katılır. Ustasının icra gücünü, anlatım tarzını, okuduğu manzumeleri dinleyip onu örnek alır. Ustası ayrıca kendine bilmesi gereken sözleri öğretir. Saz çalma denemeleri yaptırır. İlk önce 13-14 perdeli bir sazın üst perdelerine çıkan divani denilen makamı öğrenen çırac, öğrendiği sözleri bu makama uygulayarak okumaya başlar. Zamanla durumu geliştirir. Âşık çırağı 16 ile 32 makam arasında Makam öğrenirse ozanlığa yavaş yavaş adım atmış sayılır.<sup>58</sup> Makamları öğrenen âşık, usta malı şiirleri söylemeye başlar. Âşık kahvehanelerinde ve günümüzde elektronik ortamda usta malı şiirlerle programları yapar. Tabii ki, sazı öğrenmek ve yüzlerce usta malı ezberlemek bir kişinin âşık olduğunun kanıtı değildir.

İlham ufuklarını genişletmek, irtical kuvvet ve kabiliyetini artırmak için diyar diyar gezmekte bir ihtiyaçtır. Bu minval üzere çalışmış ve mücaz olmağa ehliyet kazanmış bir gence halk muvacehesinde fasla ve tekellüme karışmak suretiyle bir fasıl yaparak destur verilir. Bundan sonra genç âşık istediği fasla girmek ve dilediği âşıkla boy ölçüşmek hak ve salahiyetine haizdir.<sup>59</sup> Buradan da anlaşılacağı üzere bir âşığın âşık olabilmesi için atışma yapması şarttır. Türk adet geleneklerinde çırac âşıklar devamlı kendinden büyük usta âşıklarla atışmışlardır. Ekseriyetle ayağı usta âşık açar

<sup>57</sup>Ali Kafkasyalı, **Mikâyıl Azafılı**, Erzurum 1996, s.332.

<sup>58</sup>Salih Şahin, **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, s.111.

<sup>59</sup>İhsan Ozanoğlu, **Âşık Edebiyatı**, Kastamonu 1940, s.22.

çırak âşık devam eder. Bazen de dinleyici kitlesinin desteğiyle çırak âşık ayağı açmaktadır. Aşağıdaki örnekte de görüldüğü gibi çırak âşık ustası Mevlüt İhsani'ye ayak açarak ona *usta-baba* ifadesini kullanmıştır. Gelenekte çıraklar ustalarına ya *baba* ya da *usta* diye hitap etmektedirler.:

### **Beyzade**

Sana saygım vardır; Baba İhsani  
 Senin yerin asla dolmaz bir daha  
 Hayat baharında düştün borana  
 Başındaki duman gitmez bir daha

### **Mevlüt İhsani**

Bu benim kaderim bu benim yazım  
 Söylerim derdimi bitmez bir daha  
 Yüreğimde vardır gam ile sızım  
 Âşıklarda gelip çatmaz bir daha

Âşık Davut Sulari'nin Erzurum'da ölmeden bir gün evvel Çırak Âşık İhsan Yavuzer ile bir atışma yapmıştır. İhsan Yavuzer'in yaşta küçük olması münasebeti ile ilk sözü ona Davut Sulari verdi. Bu söz üzerine genç âşık İhsan Yavuzer yarasının sargısız, ilaçsız olduğunu ifade etmek için şu mısraları sıraladı:

### **Yavuzer**

Sargı küçük merhemim yok,  
 İflah etmez yara beni,  
 Ben neyledim bu feleğe,  
 Koydu ahu zara beni.

**Sulari**

Söyleyemem bu derdimi,  
 Hangi lokman sara beni,  
 Gezerim güzel yurdumu,  
 Sanma çıkmış kara beni.

**Yavuzer**

Kimseye olmadı kastım,  
 Kendi talihime küstüm,  
 Geniş günde olma dostum,  
 Dar günümde ara beni.

**Sulari**

Neden rüzgar ile estin,  
 Kendi talihine küstün,  
 Alem görür kendin üstün,  
 Korkam darda kıra beni.

**Yavuzer**

Âşık ettin Yavuzeri,  
 Derler divane serseri,  
 Elin sitemli sözleri,  
 Etti pare pare beni.

**Sulari**

Söyle Sulari erine,  
 Erişe gerçek pirine,  
 Yalvarayım hak birine,  
 Götüre Hünkar'a beni.

Usta-çırak atışmalarında genellikle usta konumundaki âşıklar çırak konumundaki âşıklara nasihat ederler. Bu tür atışmalar eğitici ve öğretici



muhtevastındaki atışmaların içerisinde yerini alır. Nuri Çırağı atışmaya başlarken nasihat verici ve uyarıcı üslubu ile çırağı Mustafa Aydın'a "Cahil ile sohbet etme Mustafa ağlatır gözünü yaşa bırakır" şeklinde hitap etmiştir.

### **Nuri Çırağı – Mustafa Aydın**

#### **Çırağı**

Cahil ile sohbet etme Mustafa  
Ağlatır gözünü yaşa bırakır  
Evirir çevirir akıbetini  
Sonucu olmayan işe bırakır

#### **Aydın**

Cahil yer gösterse icabet etmem  
Minderi uzatır taşta bırakır  
Kamil sohbetini asla terk etmem  
Ayaktan kurtarır başta bırakır

#### **Çırağı**

Kamiller her derdi anlar mı anlar  
Saramaz yarayı naşı lokmanlar  
Kör nefesine esir olan insanlar  
Çıkarır havaya boşta bırakır

#### **Aydın**

Bu aşkın ziyası varsa özünden  
Ağlatarak yaş bırakır gözünden  
Gönül bir acayip sevda yüzünden  
Kirpiği bağlatır kaşta bırakır

**Çırağı**

Bakmaz isen gözün yaşına  
 Karışırsan elin işine eğer  
 Koşar isen nefsin peşine eğer  
 Cehennemde bir ateşe bırakır

**Aydın**

Şehvete uyanlar düşer ayağa  
 Gel de Hak yolundan gitme uzağa  
 Nefis seni düşürürse tuzağa  
 Ateşe düşürür maşa bırakır

**Çırağı**

Gel Nuri Çırağı çağa güvenme  
 Yakın olmaz bir uzağa güvenme  
 Cehalet benziyor dağa güvenme  
 Baharı gelmeyen kışa bırakır

**Aydın**

Gel Âşık Mustafa huzura eğil  
 Arifler dünyaya vermedi meyil  
 Hiçbir mevki makam ebedi değil  
 Tahtını terk eden paşa bırakır<sup>60</sup>

**XI. HECE ÖLÇÜSÜNE GÖRE YAPILAN ATIŞMALAR**

Âşıklar hecenin değişik ölçüleriyle atışmalar yapmaktadırlar ve yaptıkları atışmalarda hece ölçüsüne de sadık kalıp riayet etmektedirler.

<sup>60</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.101-102.

Örneğin hecenin sekizli ölçüsüyle atışma yaptıklarında hiçbir mısrayı ne yedili ölçüye indirip ne de dokuzlu ölçüye çıkartmaktadırlar. Bu da âşıkların atışmada usta olduklarını göstermektedir. Bazen âşıklar irticalen atışma yaptıkları için bu kurala riayet edemeyebilirler. Âşıklar atışmada hece ölçüsüne riayet etmek için bazen kelimelerde ünlü düşmesine gidebilmektedir. Örneğin bir atışma dörtlüğünde Âşık Nuri Çırağı on birli hece ölçüsüne uydurmak amacıyla “onun için” kelimesini “onunçün” şekline dönüştürmüştür:

### **Çırağı**

Bu sevdanın yollarında yıllarca  
Yorulmaz, usanmaz, yılmaz âşıklar  
Allah’ın emridir, bu iş böyledir  
*Onunçün* ağlamış, gülmez âşıklar

Bir atışmada Salim Baba sekizli hece ölçüsünü aşmamak için “iyce” kelimesini “iyce” diye kullanıyor:

### **Alim Baba**

Dinle beni Demiroğlu  
Dillerin bana uymuyor  
Daha *iyce* yetişmedin  
Tellerin bana uymuyor

“Âşık Binali Kılıç, Yaşar Demiroğlu, Mustafa Karakaş “nereye” kelimesini dörtlükler sekizli hece ölçüsüne uysun diye “nereye” diye kullanmışlardır. Çünkü “nereye” üç heceden mürekkepken “nereye” iki hecedir. Âşıklar çoğunlukla bu tür atışmalarda hece ölçüsünü aşmamak için kelimeyi kısaltma yöntemine başvurumaktadırlar:

**Binali Kılıç**

Doğrularız görünmüyor

Yalanı nerye sakladız

Çevrezde doğru kalmamış

Yılanı *nerye sakladız*

**Demiroğlu**

Türlü çeşit desiseler

Planı nerye sakladız

Sazınız yok elinizde

Çalanı *nerye sakladız*

**Karakaş**

İkinizden şüphe ettim

Güleni nerye sakladız

Vurduğunuzu görmüşler

Öleni *nerye sakladız*

Âşıklar hecenin yedili, sekizli ve en çok kullanılan ve kolay olan on birli ölçüsüyle atışma yapmaktadırlar. On beşli hece ölçüsü olan divan tarzıyla da atışma bölümünü başlatmaktadırlar. Yaptığımız araştırmaların sonucunda çok az olmakla birlikte on dörtlü hece ölçülü (murabba tarzı) ve on sekizli hece ölçülü atışmaya da rastladık. On dörtlü ve on sekizli hece ölçüsüyle atışma yapmak gayet güçtür. Aşağıda her hece ölçüsüyle ilgili yazılı kaynaklardan ve derlediğimiz atışma metinlerinden birkaç örnek vermeye çalıştık:

## A. Yedili Hece Ölçüsüyle Yapılan Atışmalar

### Ruhani- Toruni- Tanrıkulu

#### Ruhani

Gelin biz ismizi  
Yazalım yola yola  
Gerçekten resmimizi  
Çizelim yola yola

#### Toruni

Akın eden yaşları  
Sızalım yola yola  
Hayatı bilgi gibi  
Dizelim yola yola

#### Tanrıkulu

Bu gönül bir dağ gibi  
Kazalım yola yola  
Bir Leyla'nın peşinde  
Azalım yola yola

#### Ruhani

Yarayım yara doğru  
Yar oldum yare doğru  
Yarın yar yare doğru  
Tozalım yola yola

#### Toruni

Uçurumla yar ile  
Yar oldum o yar ile

Seyran ettim yar ile  
Gezelim yola yola

### **Tanrıkulu**

Vefasızı hiç anma  
Peşinden boşa yanma  
Sevda denen muamma  
Çözelim yola yola

### **Ruhani**

Gül olur güle bende  
Alırsan güle bende  
Aşğım güle bende  
Sezelim yola yola.

### **Toruni**

Bu hayatım kül gibi  
Yaktı beni kül gibi  
Savuruyor kül gibi  
Tozalım yola yola.

### **Tanrıkulu**

Dert çektim gözyaşıyla  
Avundum yar düşüyle  
Kibiri aşk taşıyla  
Ezelim yola yola

### **Ruhani**

Ruhani'nin yazarı  
Yazarmış yazarı  
Ya feryadı yazarı  
Bozalım yola yola

**Toruni**

Toruni kervanı çek  
 Biraz lafı geri çek  
 Madde madde gel biçek  
 Hızarı yola yola

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu ocaktan  
 Gel kaçma sen gerçekten  
 Arıyım her çiçekten  
 Süzelim yola yola.<sup>61</sup>

Yedi heceli bir ayak açmıştı. Ayak bitince Ruhani yine hemen devreye giriyordu. Diğer âşıklar devamlı olarak ayak açan Ruhani'den rahatsız olmuyordu.

**Ruhani- Toruni- Tanrıkulu****Ruhani**

Özünden ayrı kalan  
 Kenarda kalır kalır  
 Encamı olur yalan  
 Kalanda kalır kalır

**Toruni**

Kimseler kurar plan  
 Alanda kalır kalır  
 Ederse bağı talan  
 Talanda kalır kalır

<sup>61</sup> Nazım İrfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s. 376-377.

**Tanrikulu**

Hakk'ı bilmeyen gönül  
Dolanda kalır kalır  
Arif değilse insan  
Alanda kalır kalır

**Ruhani**

Bu hevesi bilmeyen  
Bu kafesi bilmeyen  
Bu nefesi bilmeyen  
Bir anda kalır kalır

**Toruni**

Düşünürlerse hile  
Hile kendisi bile  
Şere verirse mola  
Olan olanda kalır.

**Tanrikulu**

Gerçekleri görmezse  
Hatırları sormazsa  
Sırrı bana vermezse  
Ölen ölede kalır.

**Ruhani**

Bu inceyi bilmeyen  
Bu geceyi bilmeyen  
Beş heceyi bilmeyen  
Talan talanda kalır.



**Toruni**

Bak ötüyor bu teller  
 Ne olacak bu eller  
 Kim kimleri parseller  
 Alan alanda kalır

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu ol naçar  
 İnsan fanidir geçer  
 Kuşlar yüksekten uçar  
 Yılan yılanda kalır.

**Ruhani**

Ruhani doldu saat  
 Tamam, oldu muhabbet  
 Yoruldu ise kırat  
 Dolan dolanda kalır.

**Toruni**

Toruni ettin rahat  
 Ne olacak memleket  
 İltimas ile rüşvet  
 Çalan çalanda kalır.

**Tanrıkulu**

İrfan mürşide varır  
 Gönülden sevgi verir  
 Kötü dünyada kalır  
 Kılan kılанда kalır.<sup>62</sup>

---

<sup>62</sup> Tanrıkulu, a.g.e., s.377-378.

## B. Sekizli Hece Ölçüsüyle Yapılan Atışmalar

### Reyhani- Poyrazoğlu

#### Reyhani

Kimi gelir kimi gider  
 Dünya böyledir böyledir  
 Bazı neşe bazı keder  
 Dünya böyledir böyledir

#### Poyrazoğlu

Gelir bir bir gider bir bir  
 Sıra böyledir böyledir  
 Ezelden yazılmış kader  
 İmla böyledir böyledir

#### Reyhani

Ara da üstadım bul  
 Hep işlerin olur makbul  
 Üstü belli altı meçhul  
 Derya böyledir böyledir

#### Poyrazoğlu

Müşkülü hal etmedi mi  
 Yılanı dal etmedi mi  
 Deryayı yol etmedi mi  
 Musa böyledir böyledir

#### Reyhani

Reyhani zevk-i dem tatmaz  
 Sözlerine riya katmaz

Uzun geceler uyutmaz  
Sevda böyledir böyledir

### **Poyrazoğlu**

Poyrazoğlu oldum talan  
Sevda âşıklara plan  
Uyanırsan olur yalan  
Rüya böyledir böyledir<sup>63</sup>

## **Ruhani- Toruni- Tanrıkulu**

### **Ruhani**

Gelen gelsin dost bağına  
Çiçekleri sergiledim  
Bir soluna bir sağına  
Gerçekleri sergiledim

### **Toruni**

Kudret tezgâhında gördüm  
Bürçekleri sergiledim  
Aşkın gölgesinde doğdum  
Ölçekleri sergiledim

### **Tanrıkulu**

Dilim Mevla'yı anarken  
Sürçekleri sergiledim  
Doğru yol beni beklerken  
Kaçakları sergiledim

<sup>63</sup> Ahsen Turan vd., **Sazın ve Sözü'n Sultanları**, C.1, Ankara 2008, s.27-28.

**Ruhani**

can ola ki cananında  
 Canan gerek zamanında  
 Kâbe'yi tavaf anında  
 Leçekleri sergiledim

**Toruni**

Muhabbetin vardı tadı  
 Olmaz insanların yadı  
 Gönülde açtım feryadı  
 Bürçekleri sergiledim

**Tanrıkulu**

Hak ile başladım söze  
 Gerçeklerle döndüm öze  
 Fil gibi göründüm göze  
 Böcekleri sergiledim

**Ruhani**

Ruhani'nin bu bohçası  
 Sen oldun gönül bahçesi  
 Aldılar himmet akçesi  
 Ben çekleri sergiledim

**Toruni**

Toruni baktı beriye  
 Şiirler yazdı huriye  
 Bazenı koydu geriye  
 Bucakları sergiledim

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu deme yalan  
 Düşmana sen saldı talan  
 Ay yıldız gökte dalgalan  
 Sancakları sergiledim<sup>64</sup>

**Ruhani- Toruni- Tanrıkulu****Ruhani**

Yalnız bırakılan insan  
 Düz yolunda sapmaz deme  
 Biri yer biri bakarsa  
 Kıyamet de kopmaz deme

**Tanrıkulu**

Bir yıkılan bina görsen  
 Mevla onu yapmaz deme  
 Bazısında gerçek iman  
 Bazıları sapmaz deme.

**Toruni**

Okuyan bilen kişiler  
 Bundan hisse kapmaz deme  
 Biri zalim biri mazlum  
 Şu elini öpmez deme.

**Ruhani**

Bilirim er oğlu ersen  
 Amma okunmaz deftersen

---

<sup>64</sup> Tanrıkulu, a.g.e., s.364-365.

Alim yanında söylersen  
Söz geriye tepmez deme.

### **Tanrıkulu**

Göklere çıkıyor sesim  
Mevla'yı solur nefesim  
Bulutlar göklerde süsüm  
Damlaları serpmez deme

### **Toruni**

Değil bunlar kuru saye  
Söz bulundur maya maya  
Önüne gelse sarp kaya  
Göysün ona çarpmaz deme

### **Ruhani**

Ruhani çiğnedin çamur  
Namerdin yüreği demir  
Kendini bilmeyen memur  
Anaforu kapmaz deme

### **Tanrıkulu**

Tanrıkulu çek aşk yayı  
Git çölde ara Leyla'yı  
Genişte an sen Mevla'yı  
Dar zamanda sıkılmaz deme.

### **Toruni**

Toruni anlayan anlar  
Manayı çıkar irfanlar

Dünyaya gelen insanlar  
Hayatından bıkmaz deme.<sup>65</sup>

### **Demiroğlu-Kazanoğlu**

#### **Demiroğlu**

Gördüğümü söylüyorum  
Karaya ak diyemem ben  
Miktarı az ise eğer  
İnatla çok diyemem ben

#### **Kazanoğlu**

Nefsim herkesten aşığı  
Ele ufak diyemem ben  
Siyah perçem al yanağa  
Kele tarak diyemem ben

#### **Demiroğlu**

Yaraları bağlıyoruz  
Gönlümüzü eğliyoruz  
Karşılıklı söylüyoruz  
Etme merak demedim ben

#### **Kazanoğlu**

Gurbette hep ah çekersin  
On için yaşın dökersin  
Niye boynunu bükersin  
Sana çırak demedim ben

---

<sup>65</sup> Tanrıkulu, a.g.e., s.375-376.

**Demiroğlu**

Bilemedim ben yaşını  
 Yukarı kaldır başını  
 Çocuklarını eşini  
 Gel de bırak demedim ben

**Kazanoğlu**

Destanla doldurduk çağı  
 Üç kıta Türk ün otağı  
 Değiştirip al bayrağı  
 Koyak orak demedim ben

**Demiroğlu**

Demiroğlu niçin nerde  
 Gözümüzden kalsın perde  
 Bizler olduğumuz yerde  
 Böyle durak demedim ben

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu'nun meramı  
 Geçmişim dertli keremi  
 Benim kanayan yaramı  
 Tuzla sarak demedim ben <sup>66</sup>

**Kazanoğlu-Burhani-Demiroğlu****Burhani**

Meydanda ki savaşlarda  
 Ölene bakın ölene

<sup>66</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.



Şöyle döndüm baktım geri  
Kalana bakın kalana

### **Demiroğlu**

Vatan için ölmek kolay  
Bilene bakın bilene  
Anaların gözü yaşlı  
Silene bakın silene

### **Kazanoğlu**

Doğrular eğri yürürmüş  
Yalana bakın yalana  
Yatmış sinemde büyümüş  
Yılana bakın yılana

### **Burhani**

Bu derdimi kimse bilmez  
Yerimde hiç kimse olmaz  
Gören göz yalan söylemez  
Alana bakın alana

### **Demiroğlu**

Kirli ise demedim pak  
İnsan bir gün ölür mutlak  
Temel çürük tavanı yok  
Plana bakın plana

### **Kazanoğlu**

Senelerdir zehir yuttuk  
Geçmiş tarihi unuttuk  
Hırsızları bekçi tuttuk  
Talana bakın talana

**Burhani**

Âşık Burhan doğru çalış  
 Yokluk içindedede uğraş  
 Memleketi karış karış  
 Bölene bakın bölene

**Demiroğlu**

Demiroğluyum saymadı  
 Hırsızlar niye doymadı  
 Sağlam bir banka koymadı  
 Çalana bakın çalana

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu yandı közden  
 Yürüyoruz aynı izden  
 Kerkük'ü Musul'u bizden  
 Alana bakın alana<sup>67</sup>

**Selahattin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu****Kazanoğlu**

Hırsızlığa alışanlar  
 Eli haksız çıkarıyor  
 Her gün yanlış konuşanlar  
 Dili haksız çıkarıyor

**Demiroğlu**

Götürüp şeker kattılar  
 Balı haksız çıkarıyor

---

<sup>67</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

Kendi olmaz işi yapar  
Kulu haksız çıkarıyor

### **Kazanoğlu**

Barutla kar eritenler  
Öteleri çürütenler  
Düzü eğri yürütenler  
Yolu haksız çıkarıyor

### **Demiroğlu**

Neden burda kalamıyor  
Bundan örnek alamıyor  
Sazı düzgün çalamıyor  
Teli haksız çıkarıyor

### **Kazanoğlu**

Cahildir yanlış yapan  
Yol alır erken uyanan  
Hak kapısından utanan  
Salı haksız çıkarıyor

### **Demiroğlu**

Dereler düzgün akıyor  
Bakanlar güzel bakıyor  
Hormon katılmış kokmuyor  
Gülü haksız çıkarıyor

### **Kazanoğlu**

Kazanoğlu düşleyenler  
Hakikati boşlayanlar  
Özlere yoz aşlayanlar  
Dalı haksız çıkarıyor

**Demiroğlu**

Demiroğlu neler diyor  
 Kardeş doğruyu söylüyor  
 Kendisi hamut ile yiyor  
 Fili haksız çıkarıyor<sup>68</sup>

**Salim Baba-Yaşar Demiroğlu****Salim Baba**

İki kişi muhabbette  
 Birisi şivana benzer  
 Biri aşkın tabiyesi  
 Birisi sultana benzer

**Demiroğlu**

Ayet hadisten söyledin  
 Birisi Kurana benzer  
 İsmail misali oldun  
 Birisi kurbana benzer

**Salim Baba**

Muhammed hasların hası  
 Onu sevdim olmam ası  
 Birisi buğday tarlası  
 Birisi harmana benzer

**Demiroğlu**

Hanidir gelenler hani  
 Kandırıyormuş insanı

---

<sup>68</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

Biri olmuş piri fani  
Gönlümde sultana benzer

**Salim Baba**

Gel gönlüm sızısı dindir  
Elimde eliftir mimdir  
Biri Hasan Hüseyin'dir  
Birisi irfana benzer

**Demiroğlu**

Gözlerini kapladı sis  
İçinde besler güzel his  
Sözleri ayetle hadis  
Birisi ihsan'a benzer

**Salim Baba**

Salimim giyinir aba  
Sözlerim değildir kaba  
Biri oldu Şenlik Baba  
Birisi Sümman'a benzer

**Demiroğlu**

Demiroğlu dünya fani  
Boşa oyalar insanı  
Birisi baba Nihani  
Birisi Reyhana benzer <sup>69</sup>

---

<sup>69</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

**Murat Ozanoğlu-Veyssel Yıldizer****Ozanoğlu**

Kendini sahihsiz bilme  
Uçan kuşun sahibi var  
Boşa gam kedere dalma  
Akan yaşın sahibi var

**Yıldizer**

Aşk adamı deli eder  
Bu ateşin sahibi var  
Harcanan hesaptan gider  
Üçün beşin sahibi var

**Ozanoğlu**

Sevdim o vefasız yarı  
Bana yar olsaydı bari  
Ümitle bekle baharı  
Yazın kışın sahibi var

**Yıldizer**

Göç edeli yıllar olmuş  
Acep geride ne kalmış  
Başucunda yazı solmuş  
Garip taşın sahibi var

**Ozanoğlu**

Âşık eyledi Murat'ı  
Kıldan halk etti sıratı  
O yarattı kâinatı  
Garip başın sahibi var

**Yıldizer**

Herkes etiğini bulur  
 Amelin seninle gelir  
 Yıldizer bir eylik kalır  
 Her bir işin sahibi var<sup>70</sup>

**C. On Birli Hece Ölçüsüyle Yapılan Atışmalar****İhsan Yavuzer- Rahim Sağlam-Kul Nuri- Erol Ergani****İhsan Yavuzer**

Dört mevsimin dördü bizde mevcuttur  
 Bahar bizim için, yaz bizim için  
 Erzurum'dan kalkıp geldik buraya  
 Tepe bizim için, deniz bizim için

**Rahim Sağlam**

Âşğın sözleri ağır olmalı  
 Mâna bizim için, söz bizim için  
 Bu makamlar böyle kolay sakınmaz  
 Merak bizim için, söz bizim için

**Kul Nuri**

Her birimiz Kerem gibi gezeriz  
 Ateş bizim için, köz bizim için  
 Diğer kispetleri er meydanında  
 Heybet bizim için köz bizim için

<sup>70</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Veysel Yıldizer'in atışmalarından.

**Erol Ergani**

Sizi bizim ele bekleriz Türüt  
 Dolaş bizim için, gez bizim için  
 Dünyada binlerce kitap var ama  
 Kur'an bizim için, cüz bizim için

**İhsan Yavuzer**

Bazen ağlayıpta bazen gülmüşler  
 Ağlayıp yaşını nasıl silmişler  
 Dostlarımız bizim için gelmişler  
 Elli bizim yüz bizim için gelmişler

**Rahim Sağlam**

Hep gider yolcular menzileymiş  
 Seven sevdiğine canını vermiş  
 Kul Nuri de istemiş meclubunda  
 Tavuk bizim için, kaz bizim için

**Kul Nuri**

Söz verirsek bizler sazda kalır  
 Araya araya yok buluruz  
 Haber etsin Türüt hemen geliriz  
 Kulak bizim için, göz bizim için

**Erol Ergani**

Şu bizim yiğitler çok yaptı savaş  
 Kükredi yiğitler haykırdı dadaş  
 Kürt, Alevi, Çerkez hepsi kardaş  
 Kucak açtı bize laz bizim için



### **İhsan Yavuzer**

Atışma yaparım yaşıma göre  
Hayallerime göre düşüme göre  
Bunların üçü de dişime göre  
Armut bizim için, muz bizim için

### **Rahim Sağlam**

Bakacağım dar ehim sağlam bakacağım  
Her haylide ateşlere yakacağım  
Üçünü de bu meydanda yakacağım  
Dumanlar bizim için, toz bizim için

### **Kul Nuri**

Âşıkların ömrü geçer hevesle  
Nihayetle tükenmiş nefesler  
Girdiğim meydanda yenilmem aşka  
Koyun bizim için, kaz bizim için

### **Erol Ergani**

Erol Erganiyim, eyledik durduk  
Gönül deryasını boyladık durduk  
Savaşta barışta söyledik durduk  
Türkü bizim için, saz bizim için

### **İhsan Yavuzer**

Yavuzer den siz öğüt aldınız mı?  
Derin deryalara daldınız mı?  
Siz ömrünüzde namaz kıldınız mı?  
Sünnet bizim için farz bizim için<sup>71</sup>

<sup>71</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, İsmail Türüt'ün Kanal 7'de âşıklarla yapmış olduğu programdan.

## **Kul Nuri- Murat Çobanoğlu**

### **Kul Nuri**

Ah ne söyleyeyim ne diyeyim usta  
Derler Âşıkları yara götürür  
Bizden evvel siz girdiniz meydana  
Bilmiyorum bizi nereye götürür

### **Murat Çobanoğlu**

Unutma kardeşim eski dostunu  
Bir gün yaralara çare götürür  
Delilsiz bir köhneye benziyor  
Delil olsa sora sora götürür

### **Kul Nuri**

Ah bazen oldum indim bağlara  
Bazen de yazılmışım çağlara  
Kuru yaprak gibi düştüm dağlara  
Deli rüzgâr vura vura götürür

### **Murat Çobanoğlu**

Aman kardeşim söyleyen diller  
Yarası olanlar her zaman inler  
Hani ya gördüğün eski zenginler  
En sonunda bir mezara götürür

### **Kul Nuri**

İnsan arayıp ta bulsa iyidir  
Ah bu pınardan dolsa iyidir  
Girdiği mezarda kalsa iyidir  
İyi kötü son huzura götürür

**Murat obanoğlu**

Kardeşim bu söze inanın  
 Yokken yarattı bizi yaratan  
 En son kurtaran olacak iman  
 Emel sizi yüzü kara götürür

**Kul Nuri**

Ah divane Kul Nuri düştüm feryada  
 Feryadın için lüzum yok inada  
 Amelimiz iyi olursa dünyada  
 Belki bizi ol muhtara götürür

**Murat obanoğlu**

Söz vardır insanı ata bindirir  
 Söz vardır ki insanları dindirir  
 Söz vardır insanı ipten indirir  
 Söz vardır insanı dara götürür<sup>72</sup>

**Zamani- Eminoğlu****Zamani**

Dinle sözlerimi hey Emin oğlu  
 Verdiğin sözde dur arkadaş olak  
 Sakın şeytan ile oynama topu  
 Nefsen bir kale kur arkadaş olak

**Eminoğlu**

Dinledim sözünü Aşık Zamani  
 At hedefini vur arkadaş olak

<sup>72</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Aşık Kul Nuri'nin Kanal A'daki Gönül Kervanı adlı programından.

Benlik aynasında kendini görme  
Nefsin kibrini kır arkadaş olak

### **Zamani**

Düşman değil dostlar açsın kapını  
İncele hesap et yap hesabını  
Şu nefsin başına tevhit topunu  
elde kalkanla vur arkadaş olak

### **Eminoğlu**

İki müslümanın yap arasını  
Sakın karıştırma sen ötesini  
Nerde garip görsen sen yarasını  
Merhemini sür sar arkadaş olak

### **Zamani**

İzztle sen bak onun aynına  
Gönül gönülüne saynı saynına  
İlim doldur cehaletin beynine  
Hakikat ruhudur arkadaş olak

### **Eminoğlu**

Bülbül oldum bağda eyledim zari  
Âleme yardımcı cenabi bari  
Kamillerin meclisinden içeri  
Gel benim ile gir arkadaş olak

### **Zamani**

Aşk Zamani der düşmanı tanı  
Hala düşün al bayrağı yakarı  
Bu vatana kem gözle bakarı  
Temizle yurttan sür arkadaş olak

**Eminoğlu**

Emin oğlu bu dñnyadan gñçenler  
 Őadetin Őerbetini ićenler  
 Vatan ićen öz canından gećenler  
 Dikkat eyle de gñr arkadaş olak<sup>73</sup>

**D. On Beşli Hece lçñsñyle (Divan Tarzında) Yapılan Atışmalar****Mehmet Gñlhani-Sıtkı Eminoğlu****Gñlhani**

Oku hedefine vuran aletine yay demiş  
 Gñçlñnñn timsali aslan ona bñyñk pay demiş  
 Asalet, mesalet nedir daha inanmıyorum  
 Peygamberim her insanın eyisine ey demiş

**Eminoğlu**

Fakirin çabası boştur, emekleri zay demiş  
 Asalet dediğin hiçtir en gñzeli huy demiş  
 İslam olmak istersen insan olmak gerekir  
 Kamillerin sñzlerini anla demiş duy demiş

**Gñlhani**

Tam sñzñn sırası geldi esirgeme yeridir  
 Ayıya kaval çaldırır feleğin eseridir  
 Tabiatın kanunu bu ta ezelden beridir  
 Yoksula çoban hizmetkâr zulñmkâra bey demiş

<sup>73</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, ÂŞık Sıtkı Eminoğlu'nun not defterinden.

**Eminoğlu**

Oturma ki kaldırırlar ağaların yerine  
 Yokluk ateşten gömlektir dayanılmaz narına  
 Hocalarda tam okumaz fakirin mezarına  
 Çünkü zengine çok okur paraya hay hay demiş

**Gülhani**

Ey Gülhani ne düşmüşsen bu dünyanın cengine  
 Duyulmamış fikaradan yaren olan zengine  
 Dağlar alçaklı yüksekli davul dengi dengine  
 Her kuş emsaliyle uçar birbirine tay demiş

**Eminoğlu**

Emin oğlu bu dünyada çok derde göğüs germiş  
 Acı bir rüzgar esmiş dal budağını kırmış  
 Ağalar zulüm eylemiş felekte süründürmüş  
 Yazılanlar başa gelir kaderine say demiş<sup>74</sup>

**Cemal Divani-Sıtkı Eminoğlu-Ebubekir Zamani-Temel Turabi****Cemal Divani**

Ağladım yalan dünyada gülmeyi bilemedim  
 Aktı gitti gözyaşlarım silmeyi bilemedim  
 Mürşidinden himmet alan ulaşır menziline  
 Mürşit kapısında tabi olmayı bilemedim

**Sıtkı Eminoğlu**

Ben bu gönül perdesini çalmayı bilemedim  
 Varıp Arif kapısını çalmayı bilemedim

<sup>74</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 15.02.2002 Erzurum Âşıklar Kahvehanesinde Yapılan bir program.

Alnımın teridir benim kazanıp da yediğim  
El uzatıp el malını çalmayı bilemedim

### **Ebubekir Zamani**

Bu dünyaya geldim amma kalmayı bilemedim  
Yıllar boyu hep ağladım gülmeyi bilemedim  
Ben bu aşkın denizinde boşuna kaptan oldum  
Bu deryaya yelken açıp salmayı bilemedim

### **Temel Turabi**

Yıllarca aradım beni bulmayı bilemedim  
Ariflerin meclisine gelmeyi bilemedim  
Kaf Dağından daha ağır omuzumda taşıyım  
Dertlerimi kimse ile bölmeyi bilemedim

### **Cemal Divani**

Küçük yaştan beri kader gezdirir gurbetini  
Bülbül gülü için kılar bin türlü fırkatını  
Gözüm ile gördüm şaştım kamilin hikmetini  
Yazık bana el uzatıp almayı bilemedim

### **Sıtkı Eminoğlu**

Gücüm yetmedi ecele nazlı yari aldurdum  
Halden anlamaz kişiye neden sırrım bildirdim  
Sol yanda günah defterim baştan başa  
doldurdum  
Töbekar olup günahım silmeyi bilemedim

### **Ebubekir Zamani**

İhtiyarlık işarettir baktım bu genç çağımda  
Bana derler sen ne yaptın talan var otağında

Bülbüller ötüşür durur nazlı yarin bağında  
Açan gül yanında diken yolmayı bilemedim

### **Temel Turabi**

Bindim hayal gemisine okyanusu dolaştım  
Kaderim mecbur bıraktı karlı dağları aştım  
Yar benden gönül istedi yanından uzaklaştım  
Ferhat olup kayaları delmeyi bilemedim

### **Cemal Divani**

Kul Divani Yaradandan aldığım katı emir  
Çelik erir kayıp olur küle çevrilir demir  
Yaşım geldi kırk sekize boşuna geçmiş ömür  
Adam gibi yaşayıpta ölmeyi bilemedim

### **Sıtkı Eminoğlu**

Eminoğlu gözyaşlarım eğlenmez çoşkun dere  
Ölçtüm biçtim hesap ettim fikreyledim bin kere  
Bir yar ile karar kıldık tâki ulu mahşere  
O yara verdiğim sözde kalmayı bilemedim

### **Ebubekir Zamani**

Hep hayaller ile geçti zamanı günün çile  
Candan yananım olmadı yaren yok yoldaş bile  
Hayattan lezzet alamadım günüm geçti nafile  
Hayatım kör düğüm oldu ilmeği bilemedim

### **Temel Turabi**

Turabiyim neler geldi bak şu garip başıma  
Dünyada kimse dayanmaz feleğin şavaşına



Senelerdir koşup durdum boş nefsin peşine  
Şu nefsimin arzusudan yılmayı bilemedim<sup>75</sup>

### **E. On Dörtlü Hece Ölçüsüyle (Murabba Tarzında) Yapılan Atışmalar**

Murabba tarzı atışmadan amaç âşıkların divan tarzı biçimindeki atışmadan bir hece daha az olan on dörtlü hece ölçüsüyle atışma yapabilme yeteneğidir. Bu tarz atışmaya kaynak taramalarımızda ve âşık atışmaları derlemelerimizde çok az rastladık. Aşağıdaki atışma Nazım İrfan Tanrıkulu'nun "Âşıklar Divanı" adlı eserinden alınmış olup Âşık Nusret Toruni, Mustafa Ruhani ve Tanrıkulu'nun arasında geçmektedir. Murabba ayağını Toruni açar:

#### **"Toruni**

Dolaşırken sahrayı geliyor su düzünen  
Sahralar çok genişdir dağda çoban uyumuş  
Her tarafta lale var bütün olmuş rengârenk  
Ağaçlar çiçek açmış bağda bağban uyumuş.

Toruni bir murabba ayağı açmış. On dörtlük heceli bir ayaktı. Diğer âşıkların türlerde becerilerini ölçmek istiyordu. Sıraya Ruhani giriyordu.

### **Ruhani- Tanrıkulu- Toruni**

#### **Ruhani**

Seyreyledim âleme su yenişe akıyor  
Dünyanın seyri güzel çağda kaptan uyumuş.

<sup>75</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 12.04.2008 tarihinde Bursa Yıldırım Belediyesi Kültür Merkezi Barış Manço Âşıklar Salonunda Yapılan Atışmalar.

Kimsenin akli ermez âlemin ahvaline  
Kim kaleyi fethetmiş çığda sultan uyumuş.

### **Tanrikulu**

Gece gündüz hayale gezer bu deli gönül  
Yolunu bulmazken yolda kervan uyumuş  
Bu dünyaya manalı gelip gidiyoruz biz  
Bazı insan inanmış bazı insan uyumuş.

### **Toruni**

Cepheleri görmeden bir top aldı attılar  
Topal karınca olup büyük fili yuttular  
Bize kan gösterdiler bala şerbet kattılar  
İnek ağıla girdi yağda ayran uyumuş.

### **Ruhani**

Güya nazar eden var bu sırrın yazarına  
Hangi galip göz atmış mananın pazarına  
Sarraf hali perişan hileler dizlerine  
Buna sarraf ne yapsın malda mercan uyumuş.

### **Tanrikulu**

Kimi figan eyliyor kimi sözde yanıyor  
Kimi boşa dolaşıp kimi özde yanıyor  
Kimi bir kervan gibi kimi izde yanıyor  
Közler küle dönüştü çıkan duman uyumuş.

### **Toruni**

Der Nusret Toruni hey ozanda ne kaynıyor.  
Kervan yolda yorulmuş düzende ne kaynıyor.  
Boş boşuna şu dolu kazanda ne kaynıyor.  
Buhar şekli değişmiş içte duhan uyumuş

**Ruhani**

Âşık Ruhani'yim ben olur sözüme gelen  
 Dünyaya yalan derler yoksa hayat mı yalan  
 Bir gün gönül bağına gelip düşer mi talan  
 Buna bağban neylesin zağda diken uyumuş.

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu dertli der gönülden içilmiştir  
 Feryat edip dururken bahçede açılmıştır  
 Bir başaktık değiştik orakla biçilmişlik  
 Harman tığa dönüşmüş tığda saman uyuyor.”<sup>76</sup>

**F. On Sekizli Hece Ölçüsüyle Yapılan Atışmalar****Âşık Binali**

Gel oğul sana nasihatım var, bu sözlerime kulak ver.  
 Dalı dalda ya, gülü goncaya, tuzu çorbaya yakıştır.  
 Sakın aldanma yalan Dünya' ya, selamet kurtul, adak ver.  
 Kulu Mevlaya, Çölü Leyla'ya, tozu tarlaya yakıştır.

**Âşık Zafer**

Ey bab senin nasihatlerin benim için bir emirdir  
 Dal dalda yapar, gül gonca yapar, tuz tat getirir çorbaya.  
 Bilirim dünya, yalan dünyadır, bizim süremiz ömürdür.  
 Hak Mevla yapar, çöl Leyla yapar, toz berekettir tarlaya.

**Âşık Binali**

Çalış çabala, boş durma sakın, Hâk emeğini boş koymaz  
 Şimdiden ağla, günü gelince belki gözünde yaş koymaz.  
 Hak olsun işin, sonunu düşün, gerçeğe bağlan, düş koymaz.  
 Yolu almaya, gölü dolmaya, bezi yaraya yakıştır.

<sup>76</sup> Nazım İrfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s.387-388.

**Âşık Zafer**

Tembellik olmaz, boş kabım dolmaz, emek harcarım dolduram.  
 Ağlar dururum gafil halime, ben beni nasıl güldürem?  
 Mavlam hoş eyler, hoşâ eş eyler, zamanım yok ki daldıram.  
 Yol olsa güzel, göl dolsa güzel, bez sargı olur yaraya.

**Âşık Binali**

Er gibi er ol, doğru nefer ol, ağzından çıkan söz olsun.  
 Düşme hâ aha, sığın Allah(c.c.) a, istikametin düz olsun.  
 Tut niyazımı, kıl namazını, yaşın isterse yüz olsun.  
 Yönü kibleye, başı secdeye, yüzü semâ ya yakıştır.

**Âşık Zafer**

Bakarım sana, örnek ol bana,söz mücevherdir atılmaz.  
 Âh tan kaçırım, Hâk-kı seçerim, istikametten sapılmaz.  
 Niyetim hoştur, kılmazsam boştur,amel pula satılmaz.  
 Kibleye döşüm, secdeye başım, yüzüm bakıyor semâ ya.

**Âşık Binali**

Aldanma kat'a, boş saltanata, Binali bâki değilsin.  
 Bu alem yalan, kalıcı falan, öyle anla ki değilsin.  
 Yakışmaz celal, haklarım helal, çünkü sen şâki değilsin.  
 Habip sancağı, koparma bağı, bizi oraya yakıştır.

**Âşık Zafer**

Kimin var katı ve saltanâtı, kabir yurdunda yatanlar.  
 Nice hükümran şahlar, kırallar, terkedip giden sultanlar.  
 Zafer'im bilmem, hırsla kapılmam, hâk ka kul olsa insanlar.  
 Bağlıyız yola, şefaata ola, bizide alsın oraya.<sup>77</sup>

---

<sup>77</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi.

## XII. ÖZEL-KENDİNE HAS ATIŞMALAR

Derlediğimiz atışmalarda ve yazılı kaynaklarda rastladığımız atışmalarda kendine has atışmalar gördük. Bunları da çalışmamıza aldık. Reyhani ile Sümmanioğlu'nun yaptığı atışmada söyledikleri bazı kelime gruplarının baş harfleri aynıdır. “dağda-delde-dilde-dulda” örneğinde olduğu gibi.

### Reyhani-Sümmanioğlu

#### Reyhani

Arzuladım yar eline gitmeye,  
Dağda, delde, dilde, dulda, mana var,  
Şu karşı dağları aşmamız gerek,  
Balda, bilde, belde, bulda mana var.

#### Sümmanioğlu

Sazım aldım gittim yârin eline,  
Salma taktım nazlı yârin beline,  
Minder serdim otağına halına,  
Çalda, çerde, çilde, çulda mana var.

#### Reyhani

Evvel bu dünyaya bir lahze düşmüş,  
Kimi yâre kimi arza kavuşmuş,  
Kimi henüz hamdır kimi yetişmiş,  
Karda, kılda, kalda, kulda mana var.

#### Sümmanioğlu

Dağın yamacıdır deniz kenarı,  
Seneler devrildi günü ayları,

Yar yıkasın mendilimin boyları,  
Yolda, yelde, yerde, yurda mana var.

### **Reyhani**

Kimi üfürükle döner çarkını,  
Kimisi de arar bulur hakkını,  
Kimisi de dert eder varı yoğunu,  
Falda, felde, filde, fulda mana var.

### **Reyhani**

Birisini Maliyeye yatırdım  
Birisinyen metreyi bitirdim  
Biriyle meledim yâre götürdüm  
Malda, melde, milde, mulda mana var.

### **Sümmani**

Birisinden miş çıkarmış ayana,  
Biri hakem olur her bir noksana,  
Biri kanat açar çıkar cihane,  
Kölde, külde, kilde, kelde mana var.

Kul Nuri, İhsan Yavuzer, Rahim Sağlam eşine hiç rastlanmadık bir atışma örneği sergilemişlerdir. T harfi ile başladıkları kelimeleri t harfi ile bitirmişlerdir. (ticaret, tihniyet, tabiyat, tahsilat, tarikat, talimat, tilavet, tenzilat, tahrirat, tazminat) irticalen yapılan atışmada bunu yakalamak çok zordur.

### **Kul Nuri**

Sizden arzum vardır arkadaşlarım  
Gelin iş kuralım ticaret olsun  
Tezgahımız bozulmadan sürmeli  
Yeter ki insanda *tihniyet olsun*

### **İhsan Yavuzer**

Mührü bırakayım imza atayım  
 Bu sözüm sizlere teminat olsun  
 Dökerim pazara sermayemizi  
 Yetişen nesile *tabiyat olsun*

### **Rahim Sağlam**

Ben arzumu kabul ettim Kul Nuri  
 İçimizden biri tahsilât olsun  
 Size itimatım vardır velâkin  
 Yine de işlerde *tahkikat olsun*

### **Kul Nuri**

Aşkın çilesinde sızımız birdir  
 Yanar tüter bitmez közümüz birdir  
 Madem bu pazarda sözümüz birdir  
 İşe başlamadan *tarikât olsun*

### **İhsan Yavuzer**

Birimiz erkenden sefere çıksın  
 Birimiz tezgâhta hesaba baksın  
 Aramızdan şüphe kalsın ki kalsın  
 Bu da bende size *talimat olsun*

### **Rahim Sağlam**

Çalışan bu olurmuş ihtibar derler  
 İnsanlığa hizmet Hakk'a yâr derler  
 Her mesleğin bir mektebi var derler  
 Soru böyle nedim *tilavet olsun*

**Kul Nuri**

Kul Nuri'yim dürüslüktür payemiz  
 Müşteri olana bu hediyemiz  
 Vatandaşa hizmet ise gayemiz  
 Fiyatlarda biraz *tenzilat olsun*

**İhsan Yavuzer**

Rehberimiz olsun Hakkın kitabı  
 Herkes bu kitaba olmalı tabi  
 Kalem yetmez defter almaz hesabı  
 Öyle ise Yavuzer *tahrirat olsun*

**Rahim Sağlam**

Saz ile tüccarları gezelim  
 İnce ince eleklerde süzelim  
 Rahim Sağlam der ki şunu yazalım  
 Ayrılan olursa *tazminat olsun*<sup>78</sup>

Bu atışmada da âşıklar ayak olarak aynı anlama gelen kelimeleri kullanmışlardır. Bu tür atışmalar ustalık ve hüner gerektirmektedir. Örneğin feryadın eş anlamlısı olan “figan” ve “zar” kullanılmıştır. Veya bir kelimenin Arapça ve Farsça karşılıkları da kullanılmaktadır. “Mezar bende, mertek bende, mar bende” örneğinde olduğu gibi.

**Kazanoğlu**

Dağlar gibi kalmaz duman giderim  
 Tipi bende, boran bende, kar bende  
 Garip bülbül gibi figan ederim  
 Feryat bende, figan bende, zâr bende

<sup>78</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Kul Nuri'nin kasete okuduğu atışmalarından.



**Eminoğlu**

Keramet gizlidir insanoğlunda  
 Bilim bende, ilim bende, sır bende  
 Bizim için var eylemiş dünyayı  
 Sema bende, adu bende, yer bende

**Pervani**

Kerem oldum Aslı için kavruğdum  
 Alev bende, ateş bende, kor bende  
 Erzurum'da başka bir ahval gördüm  
 Koçak bende, yiğit bende, er bende.

**Kazanoğlu**

Ecel şerbetini içmedim sanmayın  
 İçipte canımdan geçtim sanmayın  
 Beyhude gurbete göçüm sanmayın  
 Mezar bende, mertek bende, mar bende

**Eminoğlu**

Destan öğrendim ben üç kıtadan  
 Düşünürüm hep kaçırım hatadan  
 Terbiyemi böyle aldım atadan  
 Edep bende, haya bende, ar bende

**Pervani**

Âşık umanında yerim almışam  
 Zannetmen dünyaya boşa gelmişem  
 Geçmiş ustalardan destur almışam  
 Servet bende, kazanç bende, kar bende

**Kazanoğlu**

Kozanoğlu ben arkadaş görmüşem  
 Atışmışım, çok imtihan vermişem  
 Koaklarla er meydana gelmişem  
 Sığır bende, topal bende, kr bende

**Eminoğlu**

Eminoğlu yaptık etin savaşı  
 Bir sebep var akan gözümün yaşı  
 Bir hoş oynar Erzurum'un dadaşı  
 Halay bende, düğün bende, bar bende

**Pervani**

Pervani'yem ben deryaya dalmışam  
 Kırklar meclisinden ben dersim almışam  
 Nefsim ile ben de bile lmşem  
 ler bende, kırklar bende, pir bende<sup>79</sup>

Âşıklardan her biri birbirinin fikrini çürütmek amacıyla zıt kavramları kullanmaktadırlar. Bir âşık olumlu ifadeyi kullanırken diğer âşık olumsuz ifadeyi tercih etmektedir. Aşağıdaki atışmada Poyrazoğlu, değişti ifadesini kullanırken, Sümmanoğlu değişmez ifadesini kullanmaktadır.

**Poyrazoğlu**

Baktım dört yanıma eyledim hayret  
 Sohbet mi değişti söz m değişti  
 Kalmamış mı yoksa kimsede gayret  
 Kabuk mu değişti öz m değişti

<sup>79</sup> Oğuzhan Aydın-Betül İnan, "Türk Dili ve Edebiyatı ğrencileri Âşıklar Kahvehanesinde", **Korkut Ata Dergisi**, Y:1, S.", Güz 2002, s.45-46.

**Sümmanoğlu**

Eğer arif sohbetinde bulunsan  
 Sohbet de değişmez söz de değişmez  
 İnsanlar kökünden ayrı düşmezse  
 Kabuk da değişmez öz de değişmez

**Poyrazoğlu**

Çok çalışan demir erken aşınır  
 Uyuz tutan, sabah akşam kaşınır  
 Çarşamba evlenir Cuma boşanır  
 Oğlan mı değişti kız mı değişti

**Sümmanoğlu**

İşittim zamana kızmışsın meğer  
 Herkes kendi takdirine boyun eğer  
 En başta terbiye olursa eğer  
 Oğlan da değişmez kız da değişmez

**Poyrazoğlu**

Poyrazoğlu vazgeçer mi huyundan  
 Bıktım artık bu oynanan oyundan  
 Gitar çıktı Köroğlu'nun soyundan  
 Âşık mı değişti saz mı değişti

**Sümmanoğlu**

Nüsret Sümmanoğlu dertlerin bitmez  
 Sürerim sürerim kervanım gitmez  
 Sümmanlar eksilmez şenlikler bitmez  
 Âşık da değişmez saz da değişmez

Selahattin Kazanoğlu ile Yaşar Demiroğlu'nun yapmış olduğu atışmada Kazanoğlu "Bayram bizim neyimize" fikrini savunurken Âşık Demiroğlu "Bayram Allah'ın emridir" fikrini savunmaktadır:

**Kazanoğlu**

Ne ana var nede baba  
Bayram bizim neyimize  
Yürekte dertlerim kaba  
Bayram bizim neyimize

**Demiroğlu**

Elbetki sen kutlayacan  
Bayram Allah'ın emridir  
Sen bu günde oynayacan  
Bayram Allah'ın emridir

**Kazanoğlu**

Bilirim buyrulmuş Haktan  
Bir haber gelmez uzaktan  
Bayram çıkmış bayramlıktan  
Bayram bizim neyimize

**Demiroğlu**

İbrahim'den İsmail'e  
Muhammet'ten ümmetine  
Bütün islam devletine  
Bayram Allah'ın emridir

**Kazanoğlu**

Kimse doğrudan söz etmez  
Garipler gönül bezetmez

Zengin fakiri gözetmez  
Bayram bizim neyimize

### **Demiroğlu**

Eğil be kardeşim eğil  
Her gördüğün öyle değil  
Bayram boynu bükük değil  
Bayram Allah'ın emridir

### **Kazanoğlu**

Keder dolmuş büyük küçük  
Tebessmler yarı buçuk  
Kaç kapı bulursun açık  
Bayram bizim neyimize

### **Demiroğlu**

Kuşlar verir darısını  
Sen ver ekmek yarısını  
Okça yetim birisini  
Bayram Allah'ın emridir.

### **Kazanoğlu**

Boş deryaya alma kulaç  
Karasakız olmaz ilaç  
Pakistanda insanlar a  
Bayram bizim neyimize

**Demiroğlu**

Ocakta kaynıyor aşın  
 Selamette senin başın  
 Yardım et açsa kardeşin  
 Bayram Allah'ın emridir

**Kazanoğlu**

Dolarsa açılır fenler  
 Her halki bozuldu genler  
 Aç varken Hacca gidenler  
 Bayram bizim neyimize

**Demiroğlu**

Yutma kötünün hapını  
 Şerle doldurma kabını  
 Herkes verir hesabını  
 Bayram Allah'ın emridir.

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu çekilirken  
 Yarama tuz ekilirken  
 Irakta kan dökülürken  
 Bayram bizim neyimize

**Demiroğlu**

Demiroğlu yoldan sapma  
 Kötülerden hisse kapma  
 Kardeş demagoji yapma  
 Bayram Allah'ın emridir.<sup>80</sup>

---

<sup>80</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

İstanbul'da TV 5 Kanalında 2005 yılında Âşık Nuri Çırağı ile Âşık Kul Nuri yapmış olduğu atışmada geleneklerimizin, kültürümüzün yabancılar tarafından bozulduğunu Âşık Nuri Çırağı savunurken Âşık Kul Nuri de bunların bizimkiler tarafından bozulduğunu savunmaktadır.

### **Nuri Çırağı**

Sözüme cevap ver Âşık Kul Nuri  
Dilimizi yabancılar bozdular  
Bırakmazlar yolumuza gidelim  
Yolumuzu yabancılar bozdular

### **Kul Nuri**

Güzel söyledin de Nuri Çırağı  
Halimizi bizimkiler bozdular  
Hayatın adına yaşam deyip de  
Dilimizi bizimkiler bozdular

### **Nuri Çırağı**

Aslanın yerine çakallar doldu  
Bakın başımıza çok neler oldu  
Aslı naylon boyasıyla gül oldu  
Gülümüzü yabancılar bozdular

### **Kul Nuri**

Boşa koştuk yabancıların topuna  
Karşı koyamadık birden topuna  
Hayran olduk gitarına popuna  
Telimizi bizimkiler bozdular

**Nuri ırağı**

Bizimkine söylüyorsun sen niye  
 Ya kimler eşide ya kimler duya  
 Anama giydirdik naylon elbise  
 şalımızı yabancılar bozdular

**Kul Nuri**

Bu mrmz bugün düştü yarıya  
 Düşer iken neyim kaldı geriye  
 Gizli gizli şeker verdik arıya  
 Balımızı bizimkiler bozdular

**Nuri ırağı**

Nuri çırağının gözünde yaşı  
 Bu işi fark edemez her kişi  
 Rakıyla kutlandı geçen yılbaşi  
 Yılımızı yabancılar bozdular

**Kul Nuri**

Âşık Kul Nuri'yim kaldık yatıya  
 Temek bozuk saklandılar çatıya  
 Medine' den çevirdiler batıya  
 Yolumuzu bizimkiler bozdular<sup>81</sup>

Tek dörtlükle yapılan atışmalara da rastlamaktayız. Âşık atışmalarında geçmişten günümüze yaptığımız araştırmalarda en çok beş kişinin yaptığı atışmaları gördük. Aşağıda rnek gösterdiğimiz metin 15 aşığın birer dörtlük halinde yapmış olduğu değişik bir atışma türüdür.

<sup>81</sup> Oğuzhan Aydın, **Kuşluk Vaktinde Âşık Kul Nuri**, Ankara 2008, s.140-142.



**Mevlüt İhsani**

Âşıklar gecesi yaptık  
 Bir sonbahar Erzurum' da  
 Bir sofrada yemek yedik  
 Hep beraber Erzurum' da

**Kul Nuri**

Yirmi âşık geldik amma  
 Kim derbeder Erzurum'da  
 Saklanan sırrı varımış  
 Bir kehribar Erzurum' da

**Temel Turabi**

Bir edebiyat pınarı  
 Durmaz akar Erzurum' da  
 Şiddetlidir aşkın narı  
 Yürek yakar Erzurum' da

**İsrafil Öztürk**

Herkes âşık olamaz bil  
 Konuşanda sevilir hoş dil  
 Sarıkamışlı İsrafil  
 Meydan buldu Erzurum' da

**Hasankaleli Âşık Mehmet Gülhani**

Âşıklar eserin yazar  
 Aşkı tadar Erzurum' da  
 Beleş yemek hazır mezar  
 Aldık haber Erzurum' da

**Karslı Âşık Ilgar Çiftçi**

Ilgar Çiftçi çalar söyler  
 Kahvelerde gönül eyler  
 Dinler bizi ağa beyler  
 Sohbet hoştur Erzurum' da

**Erol Ergani**

Dışardan gelen âşıklar  
 Âşık arar Erzurum' da  
 Beraber yarışmak için  
 Kıldık karar Erzurum' da

**İhsan Yavuzer**

Beş yıldan beri âşıklar  
 Bir âşıklar Erzurum' da  
 Yaşlı getti gençler kaldı  
 Eder firar Erzurum' da

**Rahim Sağlam**

Âşıklığın kalesi var  
 Koca çınar Erzurum' da  
 Kimi usta kimi çırak  
 Âşıklar var Erzurum' da

**Nuri Merami**

Genç ihtiyarı topladı  
 Sakal tarar Erzurum' da  
 Masada yemeksiz kaldı  
 Nice hıyar Erzurum' da

**Ümmani Can**

Mehdi Abbas Emir Şeyh  
 Rahmet esre Erzurum'da  
 Nebi Meşayih evliya  
 Duri Cevher Erzurum'da

**Vanlı Âşık Celali**

Âşıklara kucak açmış  
 Hayayla yar Erzurum' da  
 Aşk muhabbeti saçmış  
 Gizli esrar Erzurum' da

**Hüseyin Sümmanioğlu**

Mihmanız İbrahim Bey' e  
 Bizi getirdi buraya  
 Miğdem döndü usturaya  
 Yemek ne var Erzurum' da

**Sefil Selimi**

Zülcelale gönül veren  
 Aşk makber Erzurum' da  
 Gerçek hakikate eren  
 İmam ikrar Erzurum' da

**Mevlüt İhsani**

Mevlüt der ki başta güzel  
 Toprak güzel tahta güzel  
 Buradaki dadaş da güzel  
 Nice hünkar Erzurum' da

**Kul Nuri**

Kul Nuri'yim dilden dile  
 Dolaşırız elden ele  
 Evvel Allah izni ile  
 Doğar seher Erzurum' da

**Temel Turabi**

Turabi gurbette özler  
 Emrah' da var güzel sözler  
 Yüz binlerce şehit gizler  
 Tabiyeler Erzurum' da

**İsrafil Öztürk**

Erzurum âşık yeri  
 Toplandık biz Erzurum' da  
 Âşıklık çok güzel şeydir  
 Neler vardır Erzurum' da

**Karslı Âşık Ilgar Çiftçi**

Kars ilinden çıktım geldim  
 Saz elimde Erzurum' da  
 Yemek yedik oturarak  
 Meydan vardır Erzurum' da

**Ümmani Can**

Ümmani metehın satar  
 Emri fermanını tutar  
 Abdurrahman Gazi yatar  
 Şaha yaver Erzurum' da

**Vanlı Âşık Celali**

Celali' dir gönül gözüm  
 Yaradana bağlı özüm  
 Çözülmeyenlere çözüm  
 Elbette var Erzurum' da

**Hüseyin Sümmanoğlu**

Sümmanoğlu kucak kucak  
 Dost dostu selam salacak  
 Görelim kimin olacak  
 Altın kemer Erzurum' da

**Sefil Selimi**

Sefil Selimi' de sürur  
 Sevenlerine yön verir  
 Milli günde davul vurur  
 Çekilir bar Erzurum' da

**İbrahim Dermani**

Dermani' dir dertler yükü  
 Nedense bitmiyor göçü  
 Hiçbir diyarda bulunmaz  
 Böyle hüner Erzurum' da<sup>82</sup>

Tek dördüklü atışmaların içerisinde âşıkların birbirine sorduğu soru ve aldığı cevaplar vardır.

Âşık Aydın Baba ile Ardanuçlu Zeki Genç ile yaptığı atışmanın birer dördüğü aşağıda yer almaktadır:

---

<sup>82</sup> Aydın, a.g.e., s.119-125.

**Aydın Baba**

Ardanuç parlığı her kaba uyar  
 Yüreğın delerim okla Zeki Genç  
 Bir sır versem sağır sultanlar duyar  
 Ağzında ıslanmaz bakla Zeki Genç

**Zeki Genç**

Ardanuç adamı her kaba uymaz  
 Bir adım öndedir farkla Aydın Bey  
 Doğrunun yerine yanlışı koymaz  
 Kim söylüyor hangi hakla Aydın Bey<sup>83</sup>

Soru-cevap şeklindeki birer dördlük atışmadır. Âşık Emaneti (Servet Yıldırım)'ye ait bir atışmadır.

Aldım sazı elime  
 Düştüm köyüm yoluna  
 Gel güzelim gir koluma  
 Gidek beraber beraber

O da bana hitaben şöyle cevap verdi:

Git oğlan sen deli misin?  
 Aslın nedir bilir misin?  
 Sağı solu görmez misin?  
 Utanman yok sıkılman yok.<sup>84</sup>

Bu tür tek dördlkle âşıkların yaptığı atışmaların yanı sıra günlük hayatta toplumun şairane-âşıklık yönünün öne çıktığı mani deyişmelerine,

<sup>83</sup> **Sazın ve Sözün Sultanları**, C:1, Haz. Ahsen Turan vd., Gazi Kitabevi Yayınları, Ankara 2008, s.101.

<sup>84</sup> A.g.e., s.563.

oğlan-kız söyleşlerine, gelin-kaynana atışmalarına vb. rastlamaktayız. Erzincan-Tercan yöresi kız isteme-nişan törenlerinde oğlan tarafı ile kız tarafının birer dörtlük halinde atışmalarına şahit olmaktadır:

#### **Oğlan tarafı**

Yol vere odaza gonmaya geldih  
Sizin hanım gızı almaya geldih  
Gomşu amin deyin hayırlı ola  
Bizim çütlerimiz ömürlü ola

#### **Kız tarafı**

Atlılarız tepe tepe geldiler  
Geldiler de henamıza gondular  
Gomşu emin diyin hayırlı ola  
Bizim çütlerimiz ömürlü ola<sup>85</sup>

Bu tip atışmalar hep yerel ağızla söylenmektedir. Karadeniz Bölgesinde rastladığımız oğlan-kız atışmasında bunu görürüz:

#### **Erkek**

Oy kırmızı çeşanlı  
Nişanlisün nişanlü  
Kırmızı çeşanına  
Yandı bu delikanlı

#### **Kız**

O uşak nerelusun?  
Sevda olmişum sana  
Sevişmeklan olmayi  
İste beni anama<sup>86</sup>

<sup>85</sup> Cumhuriyetin 75. Yılında Tercan, Ankara 1998, s.408.

Yerel ağızda yapılan Bitlis yöresi ana-oğul atışmasından:

**Ana**

Acep getirdin başıme  
Başın dege hek taşına  
İki gözün avucime  
Töküledi senin oğul

**Oğul**

Ana uydun el sözüne  
Parttan tükürdün yüzüme  
Parmağın sokdun gözüme  
Gözümü prlattin ane

Halk arasında yapılan atışmalardan gelin kaynana atışmalarına da rastlamaktayız. Hatta kızı evlendirirken aile fertleri kızlarına:” Kızım sakın kaynana atışmayasın” şeklinde nasihatler yapmaktadırlar. Buna rağmen toplumda gelin kaynana atışmalarına sıkça rastlamaktayız. Erzincan yöresi gelin kaynana atışmasından örnek verecek olursak:

**Kaynana**

Gız ana bah sehet dokguza geliy  
Taması döşürsem, erükler galıy  
Alemin gelini tut kimin yolu  
Ele mi yapuşur, sende yolsana

**Gelin**

Artık işin yoksa gel çile doldur  
Sana kim dedi ki dokuzda kaldır?  
Tut hizmetçide dut gibi yoldur  
Ben öyle duy gibi falan yolamam.<sup>87</sup>

<sup>86</sup> Kemal Cebacık, **Atışma**, Ankara 1989, s.14.

<sup>87</sup> Mustafa Uçar, **Erzincan Örf ve Adetlerimizden Bir Demet**, Erzincan 1998, s.226.



Buradan da anlaşılacağı üzere sırf âşıkların atışma yapmadığını aynı zamanda bizim halkımızın da kendi arasında acemice de olsa atışma yaptığını görmekteyiz. Bu da toplumun hazır cevap olduğunun göstergesidir. Her yörenin kendine has, kendi ağzıyla yapmış olduğu atışmalar bulunmaktadır.

### **XIII. GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE TAŞLAMA ŞEKLİNDEKİ ATIŞMANIN ÜSLUBU**

Atışmalarda taşlama geçmişten günümüze gelinceye kadar takılma şeklini almıştır. Evvelden yapılan atışmalar çok gergin bir hava içerisinde geçer. Atışma ağır eleştirilerin yer aldığı bir taşlama şekline dönüşür.

Erbabi'nin yaşlılık döneminde Sümmani ile bir karşılaşma yaptığı bilinir. Karşılaşmanın bir kahvehane ortamında yapıldığı ve çok gergin bir havada gerçekleştiği vurgulanır. Bu anlatıma göre iki âşık arasındaki karşılaşma ağır eleştirilerin yer aldığı bir taşlamaya dönüşünce yaşlı ve tecrübeli sanatkâr Erbabi'nin taraftarları daha genç yaştaki Sümmani'nin üzerine yürümüşlerdir. Sümmani bu fanatik taraftarların hücumundan güçlkle kurtulmuştur.<sup>88</sup>

Âşık atışmalarında ağır hakeretlerin yanı sıra ağza alınmayacak argo ve küfür ifadelerinin de kullanıldığı görülmektedir. Ermeni Âşık Coşkuni ile Şamili arasındaki atışma buna güzel bir örnektir:

#### **Şamili**

Aşk elinden bilmem ben oldum nası (nasıl)  
Onunçün çekerim derd ile yası  
Nice bulduk bizde bir baş belası  
Arar da bulurum Âşık Coşkuni

<sup>88</sup> Mehmet Kardeş, **Meşhur Saz Şairi Âşık Sümmani**, İstanbul 1963, s.43-47.

**Coşkuni**

Nica âşıkların arzun çekerim  
 Bu meclisde elif kaddın bükerim  
 Evvel şakirt sonra seni .....  
 Arayıp da bulam âşık Coşkuni<sup>89</sup>

Bir başka atışmada da Muhibbi kendilerine söğen Ermeni âşık Coşkuni'ye adamakıllı kızmıştır. Sazını alıp karşısına geçip atışmaya devam etmiş ve atışmanın bazı dörtlüklerinde küfür ifadelerini kullanarak şu şekilde cevap vermiştir:

**Muhibbi**

Ulan anan .....yağma değildir  
 Yerinde halk olmuş yığma değildir  
 Halt etme o öküz doğma değildir  
 Ara ki bulasın Âşık Coşkuni

**Coşkuni**

Seninle konuşak merd ile merdden  
 Kimisi gevherden kimi yakuttan  
 O öküz halk oldu deli rüzgardan  
 Ararda bulurum Âşık Muhibbi

**Muhibbi**

Sen tek nicesine tuğra çekerim  
 Kultökenin bacakların.....  
 Akşam sabah eksik etmez....  
 Ara ki bulasın Âşık Coşkuni

.....

<sup>89</sup> M. Adil Özder, **Doğu İllerimizde Âşık Karşılaşmaları**, Emek Basımevi, Bursa 1965, s.28.

**Muhibbi**

Her cevabın yatırsana kanına  
 Bu mecliste olanların kamına  
 Bacaklar boynuzlar anan.....  
 Ara ki bulasın Âşık Coşkuni

.....

**Coşkuni**

Senin bana eyledğin henektir  
 Sözü açıp kapadığın dönektir  
 Gözünün önünde sivrisinektir  
 Ararda bulurum Âşık Muhibbi

**Muhibbi:**

Onu ahurdaki danan da bilir  
 Ocak başındaki anan da bilir  
 ..... binen de bilir  
 Ara ki bulasın Âşık Coşkuni<sup>90</sup>

Bir başka atışma faslında ise Âşık Kerim, Âşık Gufrani'ye sinirlenince ağza alınmayacak kelimler serd etmiştir:

Ay doğmuş süt gibi  
 Gözleri var bit gibi  
 Ahali söyleyin şu pise  
 Ürüp durmasın it gibi

şeklinde âşıklar argo ve küfür ifadelerini kullanmışlardır. Bu tür atışmalar elektronik ortamın ve yazılı kaynakların olmadığı dönemlerde genellikle

---

<sup>90</sup> A.g.e., s.30-33.

âşıklar kahvehanelerinde yapılan ağır hakaretli, taşlamalı atışmalardır. 1980'lerden sonra ağır hakaretlerle yapılan atışmalar yerini takımlı atışmalara bırakmıştır. Çünkü âşık kahvehanelerinde izleyiciler sırf erkeklerden oluşmaktadır. Ama elektronik ortamda yapılan atışmalarda ve okullarda düzenlenen atışmalarda karşı cinsin de bulunmasından dolayı ifadelere çeki düzen verilmiştir. Bugünkü taşlamalı atışmalar âşıkların birbirleri arasındaki husumeti değil de dinleyicileri güldürmek ve eğlendirmek amacıyla yaptıkları takımlı atışmalardır. 2000'den bu yana âşıklarla iç içe olmam hasebiyle ne bir âşık kahvehanesi programında ne de elektronik ortamda yapılan atışmalarda küfür, argo ifadeler ve ağır hakaretlere hiç rastlamadım.

#### **XIV. ÂŞIK ATIŞMALARINDA KULLANILAN ATASÖZLERİ, DEYİMLER, VECİZELER VE İKTİBASLAR**

Âşıklar atışmalarında atalarımızın sözleri olan atasözlerini, halk arasında kullanılan deyimleri, önemli şahsiyetlerin (Mevlana, Yunus Emre, Atatürk vb.) gibi şahsiyetlerin vecizelerini kullanmaktadırlar. Kur'an-ı Kerimden, hadis-i şeriflerden, tarihi aşk hikâyelerinden de iktibaslar yapmaktadırlar. Bu da âşıkların atışmalarına güç katmaktadır. Âşık Çileli Nizamoğlu ile yaptığı bir atışmada "ekmek elden su gölden" deyimini aynen kullanmıştır:

Der çileli nankör denilen budur,  
Ekmek elden suyu gölden ye kudur,  
Cahil emekleri erken unuttur,  
Yeni bulma erken azar ne olur.

Âşık Salim Baba, Âşık Yaşar Demiroğlu ile yaptığı bir atışmada "Ateş olsan cürmün kadar yer yakarsın" şeklindeki deyimini "Ateş olsan cürmün

kadar tüttersin” şeklinde kullanmış, bunun yanı sıra “kafa tutarsın” deyimini de kullanmıştır.

### **Demiroğlu**

Dinledim sözünü ben salim baba  
İnan ki sulara katarlar seni  
Her nereye gitsen baş üstündesin  
Kalbin üst yanında tutarlar seni

### **Salim Baba**

Bülbülmüşsün sen ne kadar ötersin  
Ateş olsan cürmün kadar tüttersin  
Bir ağaçsın nasa kafa tutarsın  
Kör bir balta ile budarlar seni

Âşık Dereli, Âşık Yakup Temeli ile yaptığı bir atışmada “iki karpuz bir koltukta taşınmaz” atasözünü kullanmıştır. Bu kullanım tarzı da atışmaya zenginlik katmıştır.

### **Dereli**

Sanma ki herkesin bunda gözü var  
Âşıkların hep yaralı özü var  
Bilmezmisin meşhur atasözü var  
İki karpuz taşınmaz bir koyunda

### **Temeli**

Temeliyim bir gün gülersem eğer  
Haktan dileğimi dilersem eğer  
Nasip olur size gelirim eğer  
Lezzet vardır sohbetinde çayında

Zülfikar Divani ile Âşık Çerkezoğlu'nun yaptığı atışmada Çerkezoğlu atasözünden yararlanmıştı:

**Çerkezoğlu:**

Âşık olan sözlerinde mert olur,  
Mert olmazsam içerime dert olur,  
Atasözü; kurt eneği kurt olur,  
Beni tuturmaya tazı getirmiş.

Âşık Kazanoğlu yaptığı bir atışmada “asıl azmaz bal kokmaz çürürse ayran çürür“ atasözünü kullanmıştır.

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu gün gelirki dağını duman bürür  
İçine kurt düşer ise beden yavaşlar yürür  
Asıl azmaz balda kokmaz çürürse ayran çürür  
Aslı bozuk olanları deryayı köle çeker

Atasözleri deyimlerin yanı sıra damgasını Türk kültürüne ve tarihine vurmuş büyük şahsiyetlerin (Mevlana, Yunus Emre, Atatürk vb.) gibi şahsiyetlerin vecizeleri de atışmalarda ayak olabilmektedir. Aşağıdaki atışmada yer alan “Ey Türk, Öğün, Çalış, Güven” ifadesi Atatürk'e ait önemli bir vecizedir:

**M.Çobanoğlu**

Atamız böyle söylüyor  
Ey Türk öğün, çalış, güven!  
Bayrağın nişandır sana  
Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Alyansoğlu**

Çalışanlar dağlar yarar  
 Ey Türk oğn, çalış, güven!  
 Kendi yarasını sarar  
 Ey Türk oğn, çalış, güven!

**Reyhani**

Bağımızda bülbül ötsün  
 Ey Türk oğn, çalış, güven!  
 Fabrika bacası tütsün  
 Ey Türk oğn, çalış, güven!

Âşıklar atışmalarda iktibaslara da başvurmaktadır. Âşıklar atışmalarında bazı ayet-i kerime ve hadis-i şerifleri olduğu gibi alırlar. Bu atışmadaki "hubb'l -vatan mine'l -iman" yani vatan sevgisi imandandır hadis-i şerifi de hadisin orijinalinden iktibas edilmiştir. Bu da bazı âşıkların dini ve tasavvufi bilgilere haiz olduğunu gösterir.

**Mustafa Ruhani**

Bizim kitabımız Hazret-i Kur'an  
 Var mıdır dünyada czmz gibi  
 "Hubbl vatan minel iman" buyurmuş  
 Söz var mı dünya sözümüz gibi

Âşıklar atışmalarında sıkça Mecnun-Leyla, Kerem-Aslı, Ferhat-şirin, Yusuf-Züleyha, Âşık Garip şahsenem adlı tarihi aşık hikâyelerinden muhtelif olayları iktibas ederek atışmanın gücünü ve atışmadaki vurguyu artırmaktadır:

**Çırağı**

Gün buluta girdi hava karardı  
 Hayatım yaprağı soldu sarardı

Ferhat Şirin için dağları yardı  
Ellerinde bir sır vardır bilinmez

### **İhsani**

Emrah'da dolandı dizin döverek  
Garip Senemine varması gerek  
Mecnun dağ başında Leyla diyerek  
Çöllerinde bir sır vardır bilinmez

### **Çırağı**

Aklı olan yola gelir uslanır  
Eşrefoğlu kayalara yaslanır  
Yanar Kerem Aslı diye seslenir  
Küllerinde bir sır vardır bilinmez<sup>91</sup>

Âşık Ayhan ile Âşık Beyzade'nin atışmasında tarihi aşk hikâyelerine  
(Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin vb.) göndermeleri görebilmekteyiz:

### **Ayhan**

Bahar ayı geldi kuşlar ötüştü  
Çiğdemin çiçeğin pozu dağlarda  
Nice sevenlerin bağı tutuştu  
Birçok âşık çaldı sazı dağlarda

### **Beyzade**

Herkes sevdasını orada saklamış  
Mecnunun Leyla'nın özü dağlarda  
Âşıklarda garip tek murat almış  
Ferhat'ın Şirinin izi dağlarda

<sup>91</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.99.



Âşıklar atışmalarında birbirlerine dua da ederler. Âşık Erol Şahiner ile Mustafa Aydın'ın atışması buna örnektir:

**Şahiner**

İncitmesin yaradanın kulunu  
Adın sarmış yurdumun her elini  
Kadir mevlam açık etsin yolunu  
Murada eresin Âşık Mustafa

**Mustafa Aydın**

Hür olasın vatan toprak taşınla  
Nur olasın secde gören başınla  
Pir olasın oğlun kızınla eşinle  
Sende murada er arkadaşım

**Şahiner**

Bunca yıllar nasıl geçti aradan  
Acı çektin sevda denen yaradan  
Cümlesine nasip etsin yaradan  
Kabeye varasan âşık Mustafa<sup>92</sup>

## XV. ŞAİRLERİN KATILDIĞI ATIŞMALAR

Şairlerin âşık tarzı şiir geleneğine uygun biçimde âşıklarla yaptıkları atışmalara rastlamaktayız. Bu atışmalar hayli yekün tutmaktadır. Behçet Kemal Çağlar'ın Âşık Ömer mahlasını, Mehmet Halit Bayrı'nın Remzi mahlasını, Turgut Günay'ın Fırkati mahlasını, Nazım İrfan Tanrıku'nun Tanrıku mahlasını, Vahdettin Işıldak'ın Nizamoğlu mahlasını kullandığını görmekteyiz. Bu şairleri âşıklardan ayıran tek fark saz çalmamalarıdır.

<sup>92</sup> Hayrettin İvgin, **Sözün Gözesi Erol Şahiner Hayatı ve Şiirleri**, İstanbul 2008, s.187-188.

Araştırmalarımızın sonucuna göre aşığın âşık olabilmesi için temel iki şart vardır: birincisi saz almaları, ikincisi ise atışma yapmalarıdır. Aşağıda şairlerin âşıklarla yaptığı atışma örneklerinden bazılarını almayı uygun gördük:

### **Firkati**

Yar yeşil asmanın altında yatar  
Ben ise bir asrı çöl stndeyim  
Dolaşır tenimi yareme batar  
Dikendeyim, sanman gün üstündeyim

### **obanoğlu**

Gönül kervanını yükledim bugün  
Vakit tamam oldu yol stndeyim  
Karadan yükümü verdim gemiye  
Parçalandı gemi sal stndeyim

### **İhsani**

Kader benim için kurmuştur tuzak  
Geemem bu dağı kıl stndeyim  
Gneşim karanlık, yollarım uzak  
Heryanım fırtına, yel stndeyim

### **İlhami**

Gönlüm kanatlanmış uçan kuş gibi  
Açmış taze fidan dal stndeyim  
Uzakta değilim arama yârim  
Senin yüzündeki hal stndeyim

**Alyansoğlu**

Anladım bu dünya vefasız imiş  
 Bir köpük misali göl üstündeyim  
 Çalışıp bir yuva kuramaz oldum  
 Bir cansız kervanın bil üstündeyim

**Taşlıova**

Aşkın beni öyle hasta etmiş ki,  
 Gezemem sevdiğim el üstündeyim  
 Ölüm benim için kurtulmak değil  
 Ruhum saçındadır, tel üstündeyim

**Firkati**

Çölde gezer iken seni anarım  
 Su diye yadını eder kanarım  
 Bu ne biçim sudur içer kanarım  
 Kızgın bir köz gibi kül üstündeyim

**Çobanoğlu**

Yağan yağmurları topraklar emer  
 Herkez arzusunu Mevla'dan umar  
 Yapılmış gümüşten ince bir kemer  
 Takmışsın sevdiğim bel üstündeyim

**İhsani**

Benim yaradan dan başka yarım yok ,  
 Devletim yok, servetim yok, varım yok,  
 Hayat elektrik, önde farım yok  
 Ancak gönüldeki pil üstündeyim

**İlhami**

Ben medere virgan oldum süzüldüm  
 Seni sevdim cefa çektim üzüldüm  
 Aşkın ile tane tane düzüldüm  
 Kudret takısıyım, bul üstüneyim

**Alyansoğlu**

Çiçeklerden örnek almış kelebek  
 Sevdikçe elinde nazlı bir bebek  
 Hayatım bir arı, kaderim çiçek  
 Açılmaz kovanım, bal üstüneyim

**Taşlıova**

Şeyda bülbül gibi bağları gezdim  
 Senin için solla sağları gezdim  
 Çoban oldum ben de dağları gezdim  
 Yeşil üstüneyim al üstüneyim

**Firkati**

Bir garip aşığım, Firkati adım  
 Çektiğim yare yazayım dedim  
 Damga gibi kara mürekkep yedim  
 Arzu halde değil pul üstüneyim

**Çobanoğlu**

Çobanoğlu derler bende müşkül hal  
 İnsan cahil kalır olmazsa kemal  
 Yondular vücudum, oldum bir kaval  
 Şimdi çoban çalan dil üstüneyim

**İhsani**

Mevlûd İhsani ye çoktur oyunu  
 Ölçen yoktur bu kaderin boyunu  
 Elin yaylağı var, malı koyunu  
 On nüfus biz sazım tel üstündeyim

**İlhami**

İlhami'yim geldim dünyayı gördüm  
 Ümitle yaşadım kendimi yordum  
 Büründüm beyaza tabuta girdim  
 Tez yetiş namaza el üstündeyim

**Alyansoğlu**

Alyansoğlu derler , böyle soruldum  
 Dere oldum aktım aktım duruldum  
 Yirminci asırda koştum yoruldu  
 Zaman geldi geçti yıl üstündeyim

**Taşlıova**

Şeref der ki, kirpik kaşa değerim  
 Bazı dolu bazı boşa değerim  
 Bazı çırpınırım taşa değerim  
 Beyaz köpük gibi sel üstündeyim<sup>93</sup>

4.4.1941 yılında Kars' ta yapılan Behçet Kemal Çağlar gecesinde  
 Müdami ile Behçet Kemal Çağlar'ın atışması:

**Müdamî**

Hoş sefa geldiniz bu Kars ili'ne  
 Faslı nevbaharın ey-ter goncası

<sup>93</sup> Umay Günay, **Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi**, Ankara 1999, s.74-76.

Saygı ile peyandayım yoluna  
Kalbimde yer almış sevgin pençesi

### **Çağlar**

Gürler rahmet olur yağar bir hami  
Refah bulur böyle halkın nicesi  
Vatan aşkı dindir burası cami  
Sende baş imamı ve baş hocası

### **Müdamı**

Şerefli ordunun genç komutanı  
Türkelin baş başa almıştır namı  
Lisanımız Farsi Arap Süryani  
Böyle gösteriyor sözün lehçesi

### **Çağlar**

Siz bahr-ü ümmansız aciz dere ben  
Üstad oldum sandım ak kaç kere ben  
Nice üstadları vurdum yere ben  
Aciz koydu beni sazın nağmesi

### **Müdamı**

Eşidip namını duyan da gelir  
Atlı piyadesi yayan da gelir  
Asker zabıt sivil bayan da gelir  
Alkışından el alamaz necesi

### **Çağlar**

Eskiler halk dermiş ben de halk derim  
Halka kavuştum mu diner kederim  
Ben ki yeni yeni Âşık Ömer'im  
Sazsız bende henüz gönül bestesi

**Müdamî**

Müdam duymuş sol ve sağlar namını  
 Sahrada çiçekler dağlar namını  
 Coşkun seldom m'aldın Çağlar namını?  
 Bugün iyd-i nevrüz Çağlar gecesi

**Çağlar**

Ben nasıl yolumdan sapayım âşık  
 Halk deyüben sana tapayım âşık  
 Gel gel o alından öpeyim âşık  
 Böyle olur âşıkların incesi<sup>94</sup>

Şair Vahdettin Işıldak'ın Nizamoğlu mahlasıyla Âşık Sıtkı Eminoğlu ile atışmasından:

**Nizamioğlu**

Bana aşk pazarı gerek,  
 Esmer değil sarı gerek.  
 Benki gönülden hastayım,  
 Gerçek sözün eri gerek.

**Eminoğlu**

Bağda gülü bilmeyene,  
 Buğday değil darı gerek,  
 Gel denende gelmeyene,  
 Kendine ayarı gerek.

<sup>94</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.606.

**Nizamoğlu**

Çoğu geldi çoğu gitti,  
 Sevdim diye hitap etti,  
 Temiz aşka hile kattı,  
 Gerçek seven biri gerek.

**Eminoğu**

Nasihatten almayana,  
 Gerçek sevgi dolmayana,  
 Kafa dengi bulmayana,  
 Gahi öte beri gerek.

**Nizamoğlu**

Gerçek seven doğru söyler,  
 Yanlış seven gönül eyler,  
 Vefasız kimler neyler,  
 Gönülde has yeri gerek.

**Eminoğu**

Sevgi bir kutsal kelime,  
 Belki yakışmaz dilime,  
 Bülbülüm konu gülüme,  
 Mevsimin baharı gerek.

**Nizamoğlu**

Nizamoğu doğru ister,  
 Doğruyu seveni göster,  
 Herkes bana hastadır der,  
 Yanık yürek zarı gerek.



**Eminoğlu**

Eminoğlu yaram azmış,  
 Kaderimi kara yazmış,  
 Aramakla bulunmazmış,  
 Sevdanın pazarı gerek.<sup>95</sup>

şair Nazım İrfan Tanrıkulu'nun Tanrıkulu mahlasıyla yapmış olduğu  
 Âşık Ruhani ve Âşık Toruni atışmasından:

**Ruhani**

Hayatta kendi haline  
 Kızır kızır ağlar gönöl  
 Dalar aşkın denizine  
 Yüzer yüzer ağlar gönöl

**Toruni**

Dalda şekil nakışları  
 Sezer sezer ağlar gönöl  
 Anda doğan ışıkları  
 Sızır sızır ağlar gönöl

**Tanrıkulu**

Kan ağlarken yıllar olur  
 Dertli dertli eller olur  
 Gözde akan seller olur  
 Süzer süzer ağlar gönöl.

**Ruhani**

Derer aşkın çiçeğini  
 Yazar işin gerçeğini

<sup>95</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Vahdettin Işıldak'ın not defterindedn.

Gelir kendi hendeğini  
Kazar kazar ağlar gönül

### **Toruni**

Çiçeksiz yaşarken iğde  
Gidenin arzusu nede  
Hoca derdini kâğıda  
Yazar yazar ağlar gönül.

### **Tanrıkulu**

Tanrıkulu söyler zarı  
Dolanır gider diyarı  
İçindeki gizli sırrı  
Çözer çözer ağlar gönül.

### **Ruhani**

Ruhani aşkın haline  
Halleder kalan kalına  
İnciler aşkın teline  
Dizer dizer ağlar gönül.

### **Toruni**

Toruni dur yaş üstüne  
Hilâl çektik taş üstüne  
Taşı koyar taş üstüne  
Dizer dizer ağlar gönül.<sup>96</sup>

<sup>96</sup> Nazım İrfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s.386-387.

## II. BÖLÜM

### ŞEKİL VE MUHTEVA AÇISINDAN ATIŞMALAR

#### I. ŞEKİL ÖZELLİKLERİNE GÖRE ATIŞMALAR

##### A. Divan Şeklinde Atışmalar

Divan şiir türü hecenin on beşli ölçüsüyle söylenir. Âşıklar atışmaya başladıklarında birbirlerine on beşli hece ölçüsü ayağı olan divan şiir tarzıyla ayak açarlar. Âşık atışmalarının başı divandır. Atışmada olduğu gibi âşıklar âşık fasıllarına, programlarına, sohbetlerine başladıkları zaman divanla başlar koçaklamayla hitama erdirirler. Divan tarzı atışmada ilk dörtlükte söylenen kafiye ayak olur. Diğer dörtlüklerin ilk üçer mısraları birbiriyle kafiyeli, son mısradaki ilk dörtlüğün kafiyelerine göre ayak kafiyesi olur ve devam eder. Aynı zamanda divan aruz vezninin *failatun failatun failatun failun* kalıbına göre uyarlanmaktadır. Divan türü atışmanın önde gelen aşığı olarak Âşık Şenlik kabul edilmektedir. Divan tarzı atışmalarda eğitici-öğretici konular işlenmektedir. Genellikle ömrün geçiciliğinden, dünyanın boşluğundan ve öbür aleme götürülecek amellerin güzel olması gereğinden, nefisle mücadele etmemizin şartından bahsedilir. Temel Turabi bir divan şeklindeki atışma dörtlüğünde nefsin tuzağı hususunu şu şekilde ifade etmektedir:.

##### **Turabi**

Turabiyim neler geldi bak şu garip başıma  
Dünyada kimse dayanmaz feleğin savaşına  
Senelerdir koşup durdum boş nefsin peşine  
Şu nefsimin arzusundan yılmayı bilemedim

Âşık Ali Rahmani, Âşık Nusret Toruni ile yaptığı bir divan atışmasında dünyanın geçiciliğini gözler önüne sermektedir:

### **Rahmani**

Görmez misin be hey abtal dünya fani gidici  
Hakikate yürüyenler menziline erici  
Bülbüller dalın üstünde goncasını derici  
Nice pehlivanzadeyi meydanlarda yıldırır

### **Kul Nuri-Murat Çobanoğlu**

#### **Kul Nuri**

Bülbül olan öter bağda güllerine maşallah  
Seher vakti haber veren yellerine maşallah  
Kırk senedir bu meydanda çalar söyler gezersin  
Çobanoğlu söyle hadi tellerine maşallah.

#### **Çobanoğlu**

Ne güzel konuştun bugün dillerine maşallah  
İki bin üçe girmişiz yıllarına maşallah  
Ben isterim ey Kul Nuri yurdumda barış olsun  
Evliyaya yer sorulmaz hallerine maşallah.

#### **Kul Nuri**

Gurbet elde perişanım kim saracak yaramı  
Sıla ile uzak kaldım dağlar kesti aramı  
Şükür olsun Yaradan'a geldi kurban bayramı  
Hasretten gözyaşın akar sellerine maşallah.

#### **Çobanoğlu**

Bütün İslam âlemine hayırlı olsun kurban  
Benim için çok azizdir canım gülüm bu vatan

Bu kültürü anlayanlar bize verecek meydan  
Yüreğine, parmağına, ellerine maşallah.

### **Kul Nuri**

Kul Nuri'yim bu sinemde ey olmayan bir sancı  
Yıllar yılı bu sancının bulunmadı ilacı  
Evvel Allah kurumadı geleneğin ağacı  
Çiçeklensin, meyvelensin dallarına maşallah.

### **Çobanoğlu**

Çobanoğlu yanacaktır bu imanın çirası  
Sabır ederim efendim ey olacak yarası  
Türkiye'nin toprağının hiç olur mu pahası  
Ovasına, deresine göllerine maşallah.

## **Nuri Çırağı-Fuat Çerkezoğlu-Kul Nuri**

### **Nuri Çırağı**

Muhabbetin bağlarından gül gösterin âşıklar  
Girin gönül kovanına yol gösterin âşıklar  
Ben garibim bu yerlerde bilmem ne yana gidem  
Gelin tutun elimden yol gösterin âşıklar

### **Fuat Çerkezoğlu**

İnsanın dilinde gizli balı kendinde ara  
Her arıya bal verecek hali kendinde ara  
Başkasına sorarsan iraden neye yarar  
Akli iradeni çalıştır yolu kendinde ara

**Kul Nuri**

Baykuş girmiş viran bağa gülü nerden bulayım.  
 Son zamanda şeker kattık balı nerden bulayım.  
 Sazım ile başbaşayım kervan ile giderim.  
 Haremiler yolu kesmiş yolu nerden bulayım.

**Nuri Çırağı**

Kâinatın tüm hepsi insandadır bilesiz.  
 Yaptığımız aşikâr meydandadır bilesiz.  
 Sırrı hikmet hepsi hakkın Kurandadır bilesiz.  
 Elif Allah Bin Muhammed dal gösterin âşıklar.

**Fuat Çerkezoğlu**

İnsanı küçük zannetmeyin insandadır kâinat  
 İnsanda akıl olmazsa hiç olur mu bir sanır  
 Çünkü insanoğlu dersin dört unsurdan ibaret  
 Ateş hava toprak derler yeli kendinde ara.

**Kul Nuri**

Kul Nuri'yim ömür boyu boşudum böyle doldum.  
 Doldum ama zannettim ki bir kapıyı ben çaldım.  
 Mümin dostum peşi sıra Elif 'e tabii oldum.  
 Okumam yok, yazmam yoktur dalı nerden bulayım.

**Mehmet Gülhâni-Sıtkı Eminoğlu****Gülhâni**

Oku hedefine vuran aletine yay demiş  
 Güçlünün timsali aslan ona büyük pay demiş  
 Asalet, mesalet nedir daha inanmıyorum  
 Peygamberim her insanın eyisine ey demiş

**Eminoğlu**

Fakirin çabası boştur, emekleri zay demiş  
 Asalet dediğin hiçtir en güzeli huy demiş  
 İslam olmak istersen insan olmak gerekir  
 Kamillerin sözlerini anla demiş duy demiş

**Gülhani**

Tam sözün sırası geldi esirgeme yeridir  
 Ayıya kaval çaldırır feleğin eseridir  
 Tabiatın kanunu bu ta ezelden beridir  
 Yoksula oban hizmetkâr zulmkra bey demiş

**Eminoğlu**

Oturma ki kaldırırlar ağaların yerine  
 Yokluk ateşten gömlektir dayanılmaz narına  
 Hocalarda tam okumaz fakirin mezarına  
 Çünkü zengine çok okur paraya hay hay demiş

**Gülhani**

Ey Gülhani ne dşmşsen bu dünyanın cengine  
 Duyulmamış fikaradan yaren olan zengine  
 Dağlar alaklı ykseki davul dengi dengine  
 Her kuş emsaliyle uçar birbirine tay demiş

**Eminoğlu**

Emin oğlu bu dünyada çok derde göğüs germiş  
 Acı bir rüzgar esmiş dal budağını kırmış  
 Ağalar zulüm eylemiş felekte srndrmş  
 Yazılanlar başa gelir kaderine say demiş<sup>97</sup>

<sup>97</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 15.02.2002 Erzurum şıklar Kahvehanesinde Yapılan bir program.

## **Cemal Divani-Sıtkı Eminoğlu-Ebubekir Zamani-Temel Turabi**

### **Cemal Divani**

Ağladım yalan dñnyada gñlmeyi bilemedim  
Aktı gitti gözyaşlarım silmeyi bilemedim  
Mürşidinden himmet alan ulaşır menziline  
Mürşit kapısında tabi olmayı bilemedim

### **Sıtkı Eminoğlu**

Ben bu gönöl perdesini çalmayı bilemedim  
Varıp Arif kapısını çalmayı bilemedim  
Alnımın teridir benim kazanıp da yediğim  
El uzatıp el malını çalmayı bilemedim

### **Ebubekir Zamani**

Bu dñnyaya geldim amma kalmayı bilemedim  
Yıllar boyu hep ağladım gñlmeyi bilemedim  
Ben bu aşkın denizinde boşuna kaptan oldum  
Bu deryaya yelken açıp salmayı bilemedim

### **Temel Turabi**

Yıllarca aradım beni bulmayı bilemedim  
Ariflerin meclisine gelmeyi bilemedim  
Kaf Dağından daha ağır omuzumda taşırım  
Dertlerimi kimse ile bölmeyi bilemedim

### **Cemal Divani**

Küçük yaştan beri kader gezdirir gurbetini  
Bülbül gülü için kılar bin türlü fırkatını  
Gözüm ile gördüm şaşım kâmilin hikmetini  
Yazık bana el uzatıp almayı bilemedim



**Sıtkı Eminoğlu**

Gücüm yetmedi ecele nazlı yarı aldıldım  
 Halden anlamaz kişiyeye neden sırrım bildirdim  
 Sol yanda günah defterim baştan başa doldurdum  
 Töbekar olup günahım silmeyi bilemedim

**Ebubekir Zamani**

İhtiyarlık işarettir baktım bu genç çağımda  
 Bana derler sen ne yaptın talan var otağında  
 Bülbüller ötüşür durur nazlı yarin bağında  
 Açan gül yanında diken yolmayı bilemedim

**Temel Turabi**

Bindim hayal gemisine okyanusu dolaştım  
 Kaderim mecbur bıraktı karlı dağları aştım  
 Yar benden gönül istedi yanından uzaklaştım  
 Ferhat olup kayaları delmeyi bilemedim

**Cemal Divani**

Kul Divani Yaradandan aldığım katı emir  
 Çelik erir kayıp olur küle çevrilir demir  
 Yaşım geldi kırk sekize boşuna geçmiş ömür  
 Adam gibi yaşayıpta ölmeyi bilemedim

**Sıtkı Eminoğlu**

Eminoğlu gözyaşlarım eğlenmez çoşkun dere  
 Ölçtüm biçtim hesap ettim fikreyledim bin kere  
 Bir yar ile karar kıldık tâki ulu mahşere  
 O yara verdiğim sözde kalmayı bilemedim

**Ebubekir Zamani**

Hep hayaller ile geçti zamanı günün çile  
 Candan yanarım olmadı yaren yok yoldaş bile  
 Hayattan lezzet alamadım günüm geçti nafile  
 Hayatım kör düğüm oldu ilmeği bilemedim

**Temel Turabi**

Turabiyim neler geldi bak şu garip başıma  
 Dünyada kimse dayanmaz feleğin şavaşına  
 Senelerdir koşup durdum boş nefsin peşine  
 Şu nefsimin arzusudan yılmayı bilemedim<sup>98</sup>

**Nusret Toruni-Ali Rahmani****Rahmani**

Yine bugün dost gönlünü katre katre doldurur,  
 Sevdaya kendini vermiş Hak Mevla'nın kuludur.  
 İstersen gel Toruni burada pazar kuralım  
 Erenlerle yürür isen gönül payın aldırır.

**Toruni**

Baharın merhabası otu, çiçeği güldürür,  
 Sevda kokusunu alıp da menzile doldurur.  
 Nevrakını zamanında açtı çiçek rengârenk,  
 Tarlada tohum bulunmaz rengimizi soldurur.

**Rahmani**

İyice dinle Toruni baş vücudu gezdirir,  
 Pehlivanlar denk gelirse pazuların ezdirir.

<sup>98</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 12.04.2008 tarihinde Bursa Yıldırım Belediyesi Kültür Merkezi Barış Manço Âşıklar Salonunda Yapılan Atışmalar.

Eloğludur fendi vardır kanı tenden süzdürür,  
Zehirler panzehir eder uyan haddin bildirir.

### **Toruni**

Rahmaniye kurban olim gizli vermiş bir yara,  
Meteliğe kurşun atar cebinde yoktur para,  
Boydan pek kısıdır amma yelinişi atlara  
Kuşağına sahip olmaz, çarığını çaldırır.

### **Rahmani**

Görmez misin behey aptal dünya fani gidici,  
Hakikate yürüyenler menziline erici,  
Bülbüller dalın üstünde goncasını derici  
Nice pehlivanzadeyi meydanlarda yıldıdır.

### **Toruni**

Ne atarsın da Rahmani hepsi benim başıma,  
Canımın gözümün nuru hepsi gider hoşuma.  
Kapkara üstünle asla çıkma o taş başına,  
Zalim avcı gelirse hemen kurşunu kaldırır.

### **Rahmani**

Görmez misin Baba Sümman şenlikleri yapılır,  
Korkarım ki külâh baştan ta semaye atılır,  
Nice işler etsende ki kul kabına sokulur  
Sanarsın bu libasım dost şu âlemi güldürür.

### **Toruni**

Rahmani yüce Haktan sen almışsındır inayet  
Benimle atışmaya çıktın senin'çün muhabbet  
Babam ölmüş ise dilerim Allahtan rahmet  
Gizleme de söyle, açlıkta seni kim öldürür?

**Rahmani**

Rahmaniyem bu fermanı Rah elinden almışam,  
Sizde sıhhat, bende zulüm divanında kalmışam.  
Mecnun Leylayı arar ben Leylayı bulmuşam,  
Gerçek Leyla olursa sadık yârini buldurur.

**Toruni**

Toruni'nin dostuna sevgi ahlak ehlinde,  
Yetmiş iki çeşit örnek var insan teninde  
Dostça selamlar verdiniz Sümmani töreninde  
Aşğın gönül kalesin yıkan sazı çaldırır.<sup>99</sup>

**Şeref Taşlıova- Durşen Mert (Âşık Nurşah)****Âşık Şeref Taşlıova**

Seninle sohbet ederek dilde meydan edelim,  
Mızrap vurup sazımıza telde meydan edelim,  
Yollarımız uzak amma sohbetimiz kalemle,  
Dökelim kağıt üstüne elde meydan edelim.

**Âşık Nurşah**

Er olan yılmaz cenginden gelde meydan  
edelim,  
Kars'tan Eskişehir yolun al da meydan edelim,  
Ben Yunus'tan sen Şenlik'ten ilham aldık  
yürüdük,  
Onlar bizim rehberimiz hâlde meydan edelim.

<sup>99</sup> Abdulkerim Dinç, **Şehit Âşık Ali Rahmani**, Kazım Karabekir Belediyesi Kültür Yayınları, s.51-53.

**Âşık Şeref Taşlıova**

Âşıklık denize benzer, daldıkça derin olur,  
Bazen kükrer bazen coşar bazen dağ gibi serin olur,  
Yeri zamanı belirsiz bugün ve yarın olur,  
Çağlayalım ummanlara selde meydan edelim.

**Âşık Nurşah**

Toprak gülsün yurt ışısın dilde destan özümüz,  
Hem anayım hem âşıkım boş değildir özümüz,  
Vatan için yetişiyor oğlumuz hem kızımız,  
Hem gazi hem şehit diyen yolda meydan edelim.

**Âşık Şeref Taşlıova**

Şeref der ki yine coştum deryayı umman gibi,  
Aşkım kaynadı kükredi dağdaki duman gibi,  
Kısbet kuşan hamleni yap aynı pehlivan gibi,  
Kılıç kılıca gelerek yolda meydan edelim.

**Âşık Nurşah**

Nurşah der ki derin olur sözlerimin manası,  
Mânâ bilmeyen insanda bulunmaz nişanesi,  
Aynı bir bahçeye benzer âşıkların sinesi,  
Barışı dostluğa tutan gülde meydan edelim.<sup>100</sup>

**Molla Ehmed-Azafılı (Azerbaycan Âşık Edebiyatından bir numune)****Molla Ehmed**

Gışda çihma dağ başına, garı gözle gözle sen,  
Doğru yanda eğri deme, şeri gözle gözle sen.

<sup>100</sup> **Sazın ve Sözü'n Sultanları**, C:1, Haz. Ahsen Turan vd., Gazi Kitabevi Yayınları, Ankara 2008, s.181-182.

Meğrur olub el uzatma, her yetenin eline,  
Pence çalar, destin sıhar, zoru gözle gözle sen.

### **Azaflı**

Hayhırıb gedir üstüne, neri gözle gözle sen.  
Bu davada, bu deyişte, seri gözle gözle sen.  
Zelzelenden daldanıb girme dahma deşiye,  
Gah ireli, gah sağa sola, geri gözle gözle sen.

### **Molla Ehmed**

İster geda, ister şah ol, oturanda tahta sen,  
Saralarsan heyva kimi, ecel gelen vahtda sen.  
Ele bil tabut üstte hazırsan gabağda sen,  
Gazıbdılar mezarını, goru gözle gözle sen.

### **Azaflı**

Bir ayağım amandadır, bir ayağım dardadır,  
Ölüm var Hagg'ın işidir, hele mene hardadır.  
Ömrün keçib, günün keçib, titrer başın gordadır,  
Sorğu sual gamçısında, deri gözle gözle sen.

### **Molla Ehmed**

Ehmed deyer yaradan var, dolandıran dünyanı,  
Murğu könlüm şehper çalır dövr eyleyir  
âsimanı.  
Hagg nezeri eğri bahsa, göyden salar terlanı,  
Ovçu durub deresinde toru gözle gözle sen.

### **Azaflı**

Azaflı'yam Hüdám verib her desimi ziyada,  
Erşin, kürşün seyyahıyam, getme menle piyada.

Ne élesen, ne istesen bu dem fani dünyadan,  
Mehşerecen hey yaşayıb, yeri gözle gözle sen.<sup>101</sup>

## Şenlik-Sümmani

### Şenlik

Derdim ondu dokuzunu demenem ağyara men  
Sekizide arzumanım var yedide avare men  
Beş benim kisb-ikârımdır dörde gıllam temenna  
İkiye muhabbetim var yalvarırım Bir'e men

### Sümmani

Elestü bezminde geldim hakk ile ikrara men  
Hamdolsun, hamd-u senaya düşmedim inkâra men  
Adamı kamil eyleyen arifin irfan imiş  
Ya niçin can feda etmem böyle bir Hünkâra men

### Şenlik

Otuz iki derdim vardır kırk sekiz dava ile  
Üç yüz altmış altı burcu on iki sahra ile  
Çardır mezhep çardır kitap çar gönül sevda ile  
Tasdik-i ikrar eyledim düşmedim inkâra men

### Sümmani

Otuz iki farzı beyan kırk sekiz Cuma ile  
Üç yüz altmış altı gündür mah-ı bir sene ile  
Okudum ezber eyledim ilm ile imla ile  
Tâ ezelden bend olmuşam öyle bir pünhane men

<sup>101</sup> Ali Kafkasyalı, **Mikâyıl Azafılı** , s.389-392.

**Şenlik**

Elli dördtür bab içinde demim var devranım var  
 Yetmiş min mahbub içinde bir Şah-ı Hubanım var  
 Altı min altı yüz altmış altı derdimin dermanı var  
 Şenlik'em şeş hesabıyla yar oldum o yare men

**Sümmani**

Elli dört bab içinde bildim ayet be ayet  
 Yetmiş bin hicab içinde Habib-i Nur-u Ahmet  
 Altı bin altı yüz altmış altı ayet be ayet  
 Sümmaniyem gulam oldum öyle bir hünkara men<sup>102</sup>

**Nazım İrfan Tanrıkulu-Mustafa Ruhani-Nusret Toruni****Tanrıkulu**

Döktüm gönül feryadını selde gördüm bu gece  
 Bir bağbanım mucizattır gülde gördüm bu gece  
 Dediler ki Mecnun âşık Leyla için dolaşır  
 Ona aşkı veren nuru çölde gördüm bu gece

**Toruni**

Binmişim aşkın atına yolda gördüm bu gece  
 Çeşitli bar veriyorsun dalda gördüm bu gece  
 İlmihali okumuşum bilirsin usul erkân  
 Ehli irfan sadık oldum dilde gördüm bu gece

**Ruhani**

Seyrettim bir pehlivanı halde gördüm bu gece  
 Muhabbetin lezzetini balda gördüm bu gece

<sup>102</sup> Ensar Aslan, **Çıldırılı Âşık Şenlik, Hayatı-Şiirleri ve Hikâyeleri**, Sevinç Matbaası, Ankara 1975, s.101-102.



Kırk dört yıldır neler çektim sor mızrabıma  
Ben sevdanın namesini telde gördüm bu gece

### **Tanrıkulu**

Felekle cenge tutuştum bitirmedim davayı  
Şükrederek gece gündüz seyrederim semayı  
Ulu Rabbim kurmuş bende iman denen binayı  
Ayet ayet zikreyledim dalda gördüm bu gece

### **Toruni**

Milli eğitim kalemi var o nedir ki elinde  
Fikirde sabit durursun kelim çıkar dilinde  
Dört yüz kırk sekiz âşık var Türkiye genelinde  
Senin gibi ehli irfan yılda gördüm bu gece

### **Ruhani**

Âşık olan aşka düşer dilden içer badeyi  
Hemi çalar hemi söyler hem alır müsadeyi  
Çoktan beri arzuldum ben bu İrfan Baba'yı  
Sevdanın dalgıcı olmuş gölde gördüm bu gece

### **Tanrıkulu**

Tanrıkulu bende beni benliğinle kınarsın  
El açmışsın Yaradan'ı gece gündüz ararsın  
Bir ateşe tutulmuşsun ta içinden yanarsın  
Dağda taşta yerde gökte kulda gördüm bu  
gece.

### **Toruni**

Nusret Toruni'yim sezdim hocam senin işini  
Her nereye gidersen git daha koymam peşini

Gece gündüz dokuyorsun kudretin nakışını  
İlim penceresindeydin tülde gördüm bu gece

### **Ruhani**

Ruhani'yim yaralandım yaramı sarar iken  
Girip muhabbet bağına gülleri derer iken  
Ben dostların arzusunu yeşilde arar iken  
Bunda ne hikmet var canım alda gördüm bu gece<sup>103</sup>

## **Selahattin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu**

### **Kazanoğlu**

Arifler söze başlarken evvel besmele çeker  
Kuru dere su götürmez akibet Nile çeker  
Kimileri bu dünyada imtihanı kazanır  
Kimi insan boşa gelir boşuna çile çeker

### **Demiroğlu**

Kimileri çok çalışır kimisi hile çeker  
Kimisi meyve yapamaz suçunu dala çeker  
Kimi türlü kötülüğü sarar elin başına  
Kimi yapılan bu işi suçu yok file çeker

### **Kazanoğlu**

Şeytana uyan insanın tüm hayatı hiledir  
Bülbüllerin ahu zarı bilki gonca güledir  
Gaye vuslata ermektir Leyla bir vesiledir  
Ol Yaratanın sevdası Mecnunu çöle çeker

<sup>103</sup> Nazım İrtfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s.363-364.

**Demiroğlu**

Kimi çok akıllı gezer kimi kontak kafadan  
 Kimisi zavallı yaşar kimileri sefadan  
 Nice âşık geldi geçti zevk almadı dünyadan  
 Kimisi sevdiği için gözünü mile çeker

**Kazanoğlu**

Zaman gezer gün gelirki bağın bahçen yol olur  
 Gün gelirki tatlı canın bu bedenden alınır  
 Söz vardırki laf içinde bin bir mana bulunur  
 Söz vardırki beş para etmez alırda kile çeker

**Demiroğlu**

Aklına geleni söyle girmişiz biz bir yola  
 Sazı çaldım söylüyorum neler gelirse dile  
 Nice kanatlılar itlaf edildi bile, bile  
 Geri kalan ördek kazı kirlenmiş göle çeker

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu gün gelirki dağını duman bürür  
 İçine kurt düşer ise beden yavaşlar yürür  
 Asil azmaz balda kokmaz çürürse ayran çürür  
 Aslı bozuk olanları deryayı köle çeker

**Demiroğlu**

Demiroğlu dokunmayın acımasın bu canlar  
 İnsana yardımcı diye verilmiştir hayvanlar  
 Aynı ana aynı baba yaratılmış insanlar  
 İnsanlarda kin nedendir sağ ile sola çeker<sup>104</sup>

<sup>104</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

## Şeref Taşlıova-İlhami Demir

### Taşlıova

Dostu olmayan insanın düşmanını sorma geç  
 Eylik etmez, vefa görmez imkanını sorma geç  
 Sevgi nedir anlamaz ki gönlü olmuş tarumar  
 Kaderine boyun eğmiş, fermanını sorma geç

### İlhami Demir

İnsanoğlu hazinedir ünvanını sorma geç  
 Mutlaka gülşana hayran figanını sorma geç  
 Hemi özü hemî sözü alemde olsa doğru  
 Aynı değilsen hareketle kalır erkanını sorma geç

### Taşlıova

Âşık olan figan eyler bülbülün zarı gibi  
 Gönlüme ceza verdiler Mansur'un darı gibi  
 Dünyada görmedim asla sevda pazarı gibi  
 Âşık değilsen efendim meydanını sorma geç

### İlhami Demir

İlim bilmeyen insan kelimde neye yarar  
 Söyledikçe lafı bilmez bütün kelime zarar  
 Kısbeti giyen pehlivan gözü hasmını arar  
 Meydanında can bahşeder dört yanını sorma geç

### Taşlıova

Mecnun boşa aramadı çöllerde Leylasını  
 Ancak aşka düşen çeker bu sevdanın yasını  
 Ekmemişsen biçmemişsen sen gönül tarlasını  
 Daha ondan ne beklersin harmanını sorma geç

### İlhami Demir

Güzel kelime sarfeder getirirsem bu dile  
Bülbülde bir arzu vardır müştahtır bekler güle  
Karşıdan gelen bir insan yaşlı olsa da bile  
Ona saygı sevgi göster vicdanını sorma geç

### Taşlıova

Şeref der ki ne sorarsın gönül sen bu nişanı?  
Âşık olan maşukuna bağışlar şirin canı  
Sen dindirme bağda durup hizmet eden insanı  
Eğer bülbül değil isen gülşanını sorma geç

### İlhami Demir

Bu hayatta yüksek olan insanlık erkanıdır  
Kadir bilen İLHAMİ'nin damarıdır kanıdır  
İnsanoğlu hayatında kaderin kervanıdır  
Bugün gelen yarın gider zamanını sorma geç<sup>105</sup>

## B. Soru-Cevap Şeklinde Atışmalar

Âşık fasıllarında âşıklar divan şeklindeki atışmadan sonra birbirlerinin güçlerini ölçebilmek ve yoklayabilmek için soru cevap türüne başvururlar. Sorulara doğru cevap veren atışmacı başarılı sayılmaktadır. Veremeyen ise başarısızdır. Bu atışmada “sorulan soruya doğru cevap verebilme yeteneğinin ölçülmesi söz konusudur. Âşık rakibini bağlayabilmek için bilemeyeceğini tahmin ettiği sorular sorar. Doğru cevap alamaması halinde onu mat etmiş olur. Bu türde verilen şiir örnekleri âşık edebiyatı ürünleri içinde sanat yönünden en zayıf olanlarıdır. Âşık bütün gücünü sorunun

<sup>105</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.560-561.

cevabını bulmaya ve söylemeye harcamaktadır.”<sup>106</sup> Âşıklar soru cevap türü atışmada birbirlerinin hallerini, ahvallerini sorarlar. Örneğin Âşık Kul Nuri bir soru cevaplı atışmada Âşık Reyhani’ye şu soruları yöneltmiştir:

**Kul Nuri**

Ey Reyhanî neden ağlarsın böyle  
Bu dünyanın efkârı sende mi?  
Hiç kimseye demem aç bana söyle  
Kapısının anahtarı sende mi?

Âşıklar birbirlerine bade içip içmediklerini sorarlar. Dünyanın kuruluşu, ahiret hayatı, peygamberler tarihi ve çeşitli efsanevi varlıkların mahiyetiyle ilgili sorular yöneltirler. Birbirlerini mat etmek için zor sorular seçerler. Âşıklar bu şekilde birbirlerinin güçlerini de sınamış olurlar. Bazen de âşık aynı dörtlükte soruyu kendine sorup yine aynı dörtlükte cevabını da kendi vermektedir. Ruhani ile Çırağı'nın yaptığı bir atışma bu savımıza örnektir:

**Ruhani**

Ariften cehalet, cahilden ilim  
Kâmilden cehalet kokar mı, kokmaz  
Ateşin sırrını öğrendin mi sen?  
Yanmayınca duman çıkar mı, çıkmaz

**Çırağı**

Hak olduğu yerde olmaz Cehennem  
Allah kullarını yakar mı, yakmaz  
Cahil kem göz ile bakar her yana  
Kâmil kemlik ile bakar mı, bakmaz

<sup>106</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum’da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s.219.

Sorulara doğru cevap veremeyen âşık mat olmuştur, yenilmiştir. Geçmişte yenilen âşık bir daha rakibinin önüne çıkamaz hatta o memleketi terk edermiş. “karşılıklı soru cevap atışması sonunda cevabı veremeyen istenileni bulamayan âşık yenilgiyi kabul edip ortaya konan ödülü kaybettiği gibi elindeki sazını da yenilgi delili olarak bırakır gider. Âşık diğer âşık ve âşıklara soru sorduktan sonra cevap veren diğer âşıklar önceki aşığa cevabı alana kadar soru yöneltirler. Yarışa giren âşıklar karşılıklı sordukları gibi soruları cevaplarken ötekine de soru eklerler.”<sup>107</sup> Bugün sorulara cevap veremeyen âşıkların ne memleketi terk ettiği ne de sazı yenen âşığa verdiği görülmektedir. Yaptığımız çalışmanın sonucunda soru cevap türü atışmanın âşıklık geleneğinde bil hayli kullanıldığını gördük.

### **Kul Nuri-Yaşar Reyhanî**

#### **Kul Nuri**

Ey Reyhanî neden ağlarsın böyle  
Bu dünyanın efkârı sende mi?  
Hiç kimseye demem aç bana söyle  
Kapısının anahtarı sende mi?

#### **Yaşar Reyhanî**

Ey Kul Nuri günahıma ağlarım  
Bu korkunun gam efkârı bendedir  
Sır içinde geldi geçti çağlarım  
Bir rumuzun anahtarı bendedir.

#### **Kul Nuri**

Kara duman çörelendi başında  
Hasret gizli gözlerinin yaşında

<sup>107</sup> Salih Şahin, **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, s.72-73.

Ya hasmını ne görürsün karşında  
Muhabbet bağının bağı sen de mi?

### **Yaşar Reyhanî**

Bu esrara eren her canı övdüm  
Kimseyi dövmedim nefsimi dövmedim  
Her hasmımı Hak'tan ötürü sevdim  
O sevgi bağının barı bendedir .

### **Kul Nuri**

Bir nokta başında döner durursun  
Alevsiz odlara yanar durursun  
Elli bir yılını anar durursun  
Bir güzelin ahu zarı sende mi?

### **Yaşar Reyhanî**

Daha gençtim on dört yaşında idim  
Yol bekledim pınar başında idim  
İsimsiz bir yârin peşinde idim  
O sevdanın bir ikrarı bendedir.

### **Kul Nuri**

Kervanını hangi yola yüklersin  
Gece gündüz bu sitemi çekersin  
Kırk senedir bu umutla beklersin  
Ya Eyyüp'ün yaraları sende mi?

### **Yaşar Reyhanî**

Tepe oldum poyraz esti yel vurdu  
Dere oldum karkın oldu sel vurdu  
Sitem değdi kıymet bilmez dil vurdu  
Şifa bulmaz yaraları bendedir.



**Kul Nuri**

On üçünde üstadını görmüştü  
 İhtiyardı meydanında ölmüştü  
 Sümmani'de Nihani'ye vermişti  
 Nihani'nin yadigârı sende mi?

**Yaşar Reyhanî**

Hicrani, Cevlani, Cemal Turanî  
 Müdami, Efkarî Yakup Ümmani  
 Koca âşık Veysel Deli Deryani  
 Nihani'nin bir şikârı bendedir.

**Kul Nuri**

Bilmiyorum çekilir mi bu nazın  
 Ülkelere ilan oldu avazın  
 Hiç eksilmez tipi, boran, yazın  
 Palandökenlerin karı sende mi?

**Yaşar Reyhanî**

Masiva'ya aldanan çekemez naz  
 Şükür Yaradan'a boş değil avaz  
 İçim tipi dışım boran başım yaz  
 Ağustosta kalkmaz karı bendedir .

**Kul Nuri**

Der Kul Nuri böyle sana ne olmuş  
 Başın dumanlıdır içerin dolmuş  
 Yaylalar virane çiçekler solmuş  
 Peteği kaybetmiş arı sende mi?

**Yaşar Reyhanî**

Kadir Mevla'm küllü halin bakisi  
 Âşık onun damla içen sakisi  
 Reyhanî'yim bir çiçeğin kokusu  
 Yayla, çiçek, petek, arı bendedir.<sup>108</sup>

**Ruhani-Çırağı*****Ruhani***

Ariften cehalet, cahilden ilim  
 Kâmilden cehalet kokar mı, kokmaz  
 Ateşin sırrını öğrendin mi sen?  
 Yanmayınca duman çıkar mı, çıkmaz

***Çırağı***

Hak olduğu yerde olmaz Cehennem  
 Allah kullarını yakar mı, yakmaz  
 Cahil kem göz ile bakar her yana  
 Kâmil kemlik ile bakar mı, bakmaz

***Ruhani***

Açların halini ne bilir toklar  
 Kâmiller sırrını kalbinde saklar  
 Kendi iffetini bilen koçaklar  
 Elin namusuna bakar mı, bakmaz

***Çırağı***

Hafif otu alır gider rüzigar  
 Bunu doğrularım, veririm haber

<sup>108</sup> Ali Berat Alptekin, **Âşık Kul Nuri Gönül Kervanı**, Ankara 2003, s.321-323.

Atalardan bir söz vardır yadigâr  
Ağır taş yerinden kalkar mı, kalkmaz

***Ruhani***

Hürriyetin sembolüdür bozkurtlar  
Yiğitler harmanı bu bizim yurtlar  
Bir atasözüdür merdoğlu mertler  
Gücü yettiğini yıkar mı, yıkmaz

***Çırağı***

Hamurunda kötü maya olursa  
Niyetinde kötü gaye olursa  
Aslı naylon, rengi boya olursa  
Şu sevdiğin güller kokar mı, kokmaz

***Ruhani***

Ruhani'yim sabrı cemil olanın  
Okuyup ilm ile amel olanın  
Kendisini bilip kamil olanın  
Ağzından fena söz çıkar mı, çıkmaz

***Çırağı***

Çırağı, kötüler düşer illete  
Rayet etmez mala, mülke, zillete  
Kamiller faydalı vatan, millete  
Bir aksi çiviye çakar mı, çakmaz<sup>109</sup>

---

<sup>109</sup> Düzgün, a.g.e., s.220-221.

## Ruhani-İhsani

### *Ruhani*

Hangi dağın eseridir nefesin  
Dil olmasa ne olurdu İhsani?  
Hangi dalın üstündedir kafesin  
Dol olmasa ne olurdu İhsani?

### *İhsani*

Bunlar Yaradan'ın türlü hikmeti  
Kul olmasa dil olmazdı Ruhani  
Ayağı, vücudu başa bağlamış  
Baş olmasa dal olmazdı Ruhani

### *Ruhani*

Sen de, ben de bu dünyada nöbetçi  
Gâhi ucuz olduk, gâhi kıymetçi  
İkisi de bir baş için hizmetçi  
El olmasa ne olurdu İhsani?

### *İhsani*

Sakın benim ile gitme inada  
Kuşlarda da hikmet vermiş kanada  
On iki aza var gör ki sinede  
Kol olmasa el olmazdı Ruhani

### *Ruhani*

Adı düşmez Ruhani'nin virdinden  
Gidenler geliyor onun yurdundan  
Üç hurufat mimin, dalın ardından  
Dal olmasa ne olurdu İhsani?

**İhsani**

Mevlüt İhsani'nin bakın methine  
 Canım Kurban olsun dost ümmetine  
 Cihan halkolmuştur yüz hürmetine  
 Mim olmasa dal olmazdı Ruhani<sup>110</sup>

**Sümmanioğlu-Ergani-Çerkezoğlu****Sümmanioğlu**

Ne yaprağı açar ne bar görünür  
 Onun meyveleri daldan ileri  
 Bir kamer içinde kamer görünür  
 Yıllar geçer nice yıldan ileri

**Ergani**

Gökyüzünü gördüm rüyamda bir gün  
 Bir yıldız var bir hilalden ileri  
 Maneviyat mekanını keşfettim  
 Ehl-i hal var ehl-i halden ileri

**Çerkezoğlu**

Bilmeyene bütün sesler hoş gelir  
 Kara karga bir bülbülden ileri  
 Dünyanın çarkı bu ne demek lazım  
 Yürür neden kedi filden ileri

**Sümmanioğlu**

İnsanoğlundadır mutlak keramet  
 Onun yakınında bazı feraset

---

<sup>110</sup> A.g.e., s.225-226.

Çok naziktir kamildeki nezaket  
Susamdan, sünbülden gülden ileri

### **Ergani**

Bu nasıl sual ki yaylayı yaylar  
Anlamadan geçmeden deryayı boylar  
Büyükler sustular küçükler söyler  
Şimdiki evlatlar yoldan ileri

### **Çerkezoğlu**

Bence cahildeki hali gülünmez  
Bu hal ince haldir asla bölünmez  
Kötüler olmasa eyler bilinmez  
Ben için dikenler gülden ileri

### **Sümmanoğlu**

Gel ey Sümmanoğlu ayık ol ayık  
Er isen erliye sen de kal layık  
Bunce insi cini bunca yaratık  
Var mı Hak sevdiği kuldan ileri

### **Ergani**

Erol Ergani'yim yanmadı fener  
Yanmayan fenere gafiller konur  
Bir başka pınardır ondaki pınar  
Aşığın göz yaşı Nil'den ileri

### **Çerkezoğlu**

Ben Çerkezoğlu'nun duy feryadını  
Âşıkâr eylesin burada vadini

Simgeliyor İkisinin adını  
 Bir şey yok eliften daldan ileri<sup>111</sup>

## Şenlik-Sümmâni

### Sümmâni

Kulak ve sözüme ey usta Şenlik  
 Dinle beni fakirin muhabbetinden  
 Bu cümle ruhların mayası nedir  
 Bil gözesin söyle bidâyetinden

### Şenlik

Saye-i pîrimden olmazam mahrum  
 Söylerim anların kemalâtından  
 Bir nur meknundur mayanı kaf nun  
 Sebebi Resûl'ün yüz hürmetinden

### Sümmâni

Anladım ermişsin sen de kemâle  
 Düşlerin seninle bir kalmekâle  
 Hangisi halk oldu dağdan evvela  
 Tarif eyle bana âlâmetinden

### Şenlik

Sen bir derya isen ben de bir deniz  
 Sanma ki bu hali bizler bilmeyiz  
 Evvela halk oldu cebel-i kubeyz  
 İstersen vafedem âlâmetinden

---

<sup>111</sup> A.g.e., s.227-229.

**Sümmâni**

Anladım içmişsin pirlerden dolu  
 İdrakın fehmeder sağ ile solu  
 Elbette semânın vardır bir yolu  
 Tarif eyle bana bir cihetinden

**Şenlik**

Ben ustâ görmüşem değılem naşı  
 Yanar yüreğimde aşkın ateşi  
 Semânın bir yolu muallâ taşı  
 Mirac-ı Nebi'nin tarikatından

**Sümmâni**

Muallâ taşının vardır durağı  
 Nicedir acep gâhi mâhın ayağı  
 Bana söyle hangi dağın budağı  
 Söyle usta onun vaziyetinden

**Şenlik**

Bir ayağı gümüş billûr budağı  
 On sekiz bin tekmiil vardır ayağı  
 Her birisi bir âlemin durağı  
 Yaradan'ım halk etmiş kudretinden

**Sümmâni**

Barekâllah Şenlik iz'anın şendir  
 Lâl-i gevher yığınağı hazinen tamdır  
 Merdiven başında memuru kimdir  
 Söyle malum olsun sır hikmetinden



**Şenlik**

Kendini bilmeyen her yerde hordur  
 Âşıklık dediğin her şeyden zordur  
 Âdem Safiyullah ruhu memurdur  
 Meçhulün var mıdır sır hikmetinden

**Sümmâni**

Dertli Sümmân sana verdi zahmeti  
 Şimdi sakın olak edek rahatı  
 Neye memur olmuş nedir hizmeti  
 Bari anlayalım her cihetinden

**Şenlik**

Sefil Şenlik bu müşkülün halleder  
 Ruhlar ondan geldi hep ona gider  
 Cümle ruhlar sura çektirip gider  
 Meçhulun kaldı mı bir cihetinden<sup>112</sup>

**Veysel-Deli Hazım****Veysel**

Çocuk nerden geldin benim karşıma  
 Ağ üstün karayı seçenden misin?  
 Toros dağı dayanmaz ah ü zarıma  
 Yoksa zor görüşün kaçandan mısın?

**Deli Hazım**

İncil'den Tevrat'tan Zebur Kuran'dan  
 Sor, sanma ben bunu açamam hocam

---

<sup>112</sup> Mehmet Kardeş, **Meşhur Saz Şairi Âşık Sümmâni Hayatı ve Şiirleri**, İstanbul 1963, s.

Âdem atamızdan mirastır bize  
Bu cebri sahadan kocamam hocam

### **Veysel**

Çıkıp yücesinden yayla yaylamam  
İnip enginine derya boylamam  
Serhoş olmasaydın böyle söylemen  
Sağ iken zehri içenden misin?

### **Deli Hazım**

Kem kelim çıkarmam kâmil dilimden  
Din Muhammed ayrılamm yolumdan  
Ben de bir yol aldım ilham gönlümden  
Sağ iken zehri içemem hocam

### **Veysel**

Ne sebepten geldin böyle sen bura  
Can feda ettin mi sevdiğin yara  
Gel âşıkâr söyle durağın nere  
Yoksa yurttan yurda göçenden misin?

### **Deli Hazım**

Avını vermeyen kurt oğlu kurdum  
Sözünden dönmeyen merd oğlu merdim  
Çukur ovada derler meskenim yurdum  
Ben aşka diyara göçemem hocam<sup>113</sup>

---

<sup>113</sup> Doğan Kaya, **Âşık Veysel**, Sivas Valiliği Yayınları, 2004, s.313-314.

## Veysel-Kul Ahmet

### Veysel

Uyanan milletin ismi cihanda  
 Bugünde mi yarında mı dün de mi  
 Bu ilim ışığı hangi insanda  
 Akılda mı fikirde mi fende mi

### Kul Ahmet

Uyanan milletin şanı cihanda  
 Bugünde var yarında var dün de var  
 Yeryüzünde olan bütün insanda  
 Akılda var fikirde var fende var

### Veysel

Marifet ilmiyle dolup taşanlar  
 Bir hamlede bulutları aşanlar  
 Geri gelip okyanusa düşenler  
 Şerefte mi şöhrette mi şanda mı

### Kul Ahmet

İlim yollarında kanat açanlar  
 Yeryüzünden aya doğru uçanlar  
 İnsan için serden candan geçenler  
 Şerefte var şöhrette var şanda var

### Veysel

VEYSEL der ki sultanını kim bilir  
 Âşık ilhamımı kimlerde alır  
 Nedendir bir devlet hep geri kalır  
 Kaderde mi yazıda mı onda mı

**Kul Ahmet**

KUL AHMED'im kuldur sultanın bilir  
 Âşık, ihamını insandan alır  
 Çalışmayan millet hep geri kalır  
 Sende de var bende de var onda da var<sup>114</sup>

**Kul Ahmet-Veyssel****Kul Ahmet**

Veysel baba cellat olsan  
 Her canlıya kıyar mıydın  
 Dost aşkıyla esir olsan  
 Bilmezlere uyar mıydın

**Veysel**

Kul Ahmed'im can Ahmed'im  
 Ben canlıya kıyar mıyım  
 Bir dost için esir olsam  
 Cahillere uyar mıyım

**Kul Ahmet**

Tutup tuzağa sürseler  
 Yollarına top kursalar  
 Seni yüz yere vursalar  
 Sen hakkından cayar mıydın

**Veysel**

Üzerime gaz dökseler  
 Tenimi nara yaksalar

---

<sup>114</sup> A.g.e., s.319-320.

Beni yüz dara çekseler  
Yine Hak'tan cayar mıyım

### **Kul Ahmet**

Kul Ahmed'im darda kalsam  
Yüzümü taşlara çalsam  
Haksızlara karşı gelsem  
Bana gülüp kınar mıydın

### **Veysel**

VEYSEL'im haktan gelirim  
Sen ölmeden ben ölürüm  
Dostum kendimi bilirim  
Ben seni hiç kınar mıyım<sup>115</sup>

## **Erol ŞAHİNER-İsmail AZERİ**

### **Ozan Şahiner**

Dinle sözlerimi âşık İsmail  
Aşkın pazarına girebildin mi  
Âşıklığı sen kimden öğrendin  
Bir usta yanında durabildin mi

### **Âşık İsmail**

Dinledim sözünü âşık Şahiner  
Aşkın meydanına girenlerdeniz  
Usta olmayınca çırak yetişmez  
Aşkın dergahında duranlardanız

---

<sup>115</sup> A.g.e., s.321-322.

**Ozan Şahiner**

İlmin ocağına girip yanasın  
 Aşk ile pervane dönüp yanasın  
 Haksızdan mı haklıdan mı yanasın  
 Her zaman gerçeği görebildin mi

**Âşık İsmail**

Haksız adamların sözüne kanmam  
 Yalancının dümenine inanmam  
 Boşuna dolanıp beyhude yanmam  
 Gerçeğe hak verip görenlerdenim

**Ozan Şahiner**

Şahiner de feleyinen savaştı  
 Berekallah sana bu aklım şaştı  
 Yaşın geldi yetmişüçe ulaştı  
 Vuslata erişip varabildin mi

**Âşık İsmail**

Azeri bir olur insan yapısı  
 Açıktır kapanmaz hakkın kapısı  
 Tembele verilmez cennet tapısı  
 Vuslat kapısına varanlardanım<sup>116</sup>

**Mustafa Ruhani – Hüseyin Sümmanioğlu****Ruhani**

Bilmem ki başka bir huy mudur nedir?  
 Bu dünyada adam olmam ne dersin ?

<sup>116</sup> Hayrettin İvgin, **Sözün Gözesi Erol Şahiner'in Hayatı Şiirleri**, s.194-195.

Yoksa bu bendeki soy mudur nedir ?  
Her zaman ağlarım gülmem ne dersin ?

### **Sümmanioğlu**

İnsan ve insanlıktan bihabersen  
Adam olamazsan ben ne diyim ?  
Kan ile yuyunmuş bedeninin  
Hayatında gülmez isen ne diyim ?

### **Ruhani**

Nenem hamur yağurmaya başladı,  
Karınca fil doğurmaya başladı,  
Herkes türkü çağırmaya başladı,  
Akar gözyaşımı silmem ne dersin?

### **Sümmanioğlu**

Yeni başın ağırmaya başladı,  
Perisini çağırmaya başladı  
Lüzumsuz söz doğurmaya başladı  
Gözyaşını silmez isen ne diyim ?

### **Ruhani**

Bazı güler, bazı ağlarım amma,  
Bazı dolar, bazı çağlarım amma,  
Türkü söyler sazım çalarım amma,  
Başka türlü çalmam ne dersin ?

### **Sümmanioğlu**

Köyden kopmuş da işler kalmış baştan  
Baharda çaylar elbet kabtan taşkın,  
Parmağımız bir perdeye alışkın  
Başka sazın çalmaz ise ne diyim ?

**Ruhani**

Ruhaniyim derin göle dalarım,  
 Bazı açılırım bazı solarım  
 Ördek boğazlarım, kazı yolarım  
 Amma seni yolamadım ne dersin ?

**Sümmanoğlu**

Fazla derin dalma boğulmak olur,  
 Buhar gibi göğe alınmak olur  
 İki savsak bir savılmak olur  
 Düşünüp de olmaz ise ne diyim?<sup>117</sup>

---

**Mustafa Ruhani-Sıtkı Eminoğlu****Ruhani**

Sıtkı Emin oğlu sorum var sana  
 Yamaçta oturduk çimende miyiz  
 Kulağım sendedir cevap ver bana  
 Deniz yok dalga yok limanda mıyız

**Eminoğlu**

Sana kurban olayım baba Ruhani  
 Acaba en güzel zamanda mıyız  
 Sence verilen vaad oldu mu hani  
 Bilmem yahşi demi yamanda mıyız

**Ruhani**

Engeller önüme çekmişler perde  
 Sen gördün mü beni nerdeyim nerde

---

<sup>117</sup> **Köz Dergisi**, Atatürk Üniversitesi Folklor Haber Dergisi, S:4, C:1, Mayıs 1980, s.88-89.



Ben sana sözümü verdiğim yerde  
İcrası olmamış sümende miyiz

### **Eminoğlu**

Bülbülün çektiği feryatmış zarmış  
Ben gibi garibe bu dünya darmış  
Dört bir etrafımı kar boran sarmış  
İssiz dağ başında dumanda mıyız

### **Ruhani**

Âşık Ruhaniyim bendeki yorum  
Böyledir aşığa sualım sorum  
Abdurrahman Gazi kaptanım pirim  
Rotamız doğruca dümende miyiz

### **Eminoğlu**

Bu Eminoğlu'nu âşık sanarlar  
Usta sorusunda türlü manalar  
İlim tarlasında biten taneler  
Hasılat zamanı harmanda mıyız<sup>118</sup>

## **Beyzade Aslan-Mustafa Aydın**

### **Beyzade**

Güç ver cevabıma üstat Mustafa  
Bazı derinlere daldın da ne oldu  
Genç yaşında düştün gurbet ellere  
Sen bu sazi dertli çaldın da ne oldu

<sup>118</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Sıtkı Eminoğlu'nun Not Defterinden.

**Mustafa**

Kul olan Mevla ya yapar nazını  
 Gönül deryasına dalmak güzeldir  
 Arifler çalıyor gönül sazını  
 Gönüldeki sazı çalmak güzeldir

**Beyzade**

Bazen mecnun oldun düştün çöllere  
 Bazen garip garip baktın yollara  
 Karçiçeği deyip düştün dillere  
 Gönül çiçeğini buldun da ne oldu

**Mustafa**

Kul oldum Mevla ya değilim asi  
 Yar için çekerim yıllarca yası  
 Kar çiçeği derler mecnun Leyla sı  
 Vuslat için gülü dermek güzeldir

**Beyzade**

Bilirim derdini dağlardan yüce  
 Ne gündüzün gündüz ne gecen gece  
 Mevlüt ihsaniyle sen hece hece  
 Farz et Karacaoğlan oldunda ne oldu

**Mustafa**

Cahil günah işlemeye bayılır  
 Hakka bağlı olan insan ayılır  
 Karcaoğlan olmak kolay sayılır  
 Hazreti Mevlana olmak güzeldir

**Beyzade**

Beyzade bu işe böyle bakarım  
 Aras dahi olsam engin akarım  
 İlbaharda güller gibi kokarım  
 Erken açtın erken soldun da ne oldu

**Mustafa**

Mustafa Hudayı bulacak bir gün  
 Vakıt saat elbet dolacak bir gün  
 Her gelen dünyada solacak bir gün  
 İmanlı yaşayıp ölmek güzeldir<sup>119</sup>

**Gürkani-Demiroğlu****Gürkani**

Yüküm cevahirdir benim  
 Satamıyom acep neden  
 Ben buradayım sende orda  
 Çatamıyom acep neden

**Demiroğlu**

İyi pazarcıysan eğer  
 Satarsın ustam satarsın  
 Damarına çöker isen  
 Çatarsın ustam çatarsın

**Gürkani**

Uyuma sen zaman çağında  
 Çıkarırlar Kaf dağında

---

<sup>119</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Beyzade Aslan'ın Not Defterinden

Nazlı yarın has bağında  
Ötemiyom acep neden

### **Demiroğlu**

Kötülükler cana değer  
İnsan baki değil meğer  
Ötmeyi bilirsen eğer  
Ötersin ustam ötersin

### **GÜRKANİ**

Gürkani de budur mazi  
Dertli dertli çalar sazi  
Namertlerin kötü sözü  
Yutamıyom acep neden

### **Demiroğlu**

Demiroğlu böyle bakma  
Gönlünü ateşe yakma  
Haram değil helal lokma  
Yutarsın ustam yutarsın<sup>120</sup>

## **Azafılı-Dede Şemşir (Azerbaycan Âşık Edebiyatından)**

### **Azafılı**

Aranmı yahşdır, dağ mı yahşdır?  
Deyibler gözeldir aran arana.  
Düz , eğri, heyir şer, vahtın nahşdır,  
Salar ayrılığı aran arana.

<sup>120</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden

**Dede Şemşir tecnise ganad verdi**

Ders aldım, yetiştim iki sinede  
 Bir gün yol düşecek ikisine de.  
 Eşgden çekilib iki sine de  
 Bahıram ohşayır bu dağ, bu dağa.

**Azafılı**

Kamalı Hagg'dandır birinci sine,  
 Vurğunam sen'etin bin incisine.  
 İnsan duygusunun birincisi ne?  
 Ezel namus, geyret, âr-an, âr-ana.

**Şemşir**

Şemşir için zerdir ayağı dostun,  
 Doğsun güneşinin ay ağı dostun,  
 Menimle süzülüb a yağı dostun,  
 Eriyib garişib bu dağ , bu dağa

**Azafılı**

Azafılı nâmerdin ata daşını,  
 Merd igidler vurmaz ata daşını,  
 Esl oğul atmaz ata daşını  
 Kec tez gohum gardaş aranar ona.<sup>121</sup>

**Mikâyıl Azafılı-Paşa Salahlı (Azerbaycan Âşık Edebiyatından)****Paşa Salahlı**

Ay Azafılı, bu dünyada,  
 Ölen kimdir, öldüren kim?

<sup>121</sup> Ali Kafkasyalı, **Mikayıl Azafılı**, Erzurum 1996, 362-363.

Ömür vahtsız gedir bada  
Gülen kimdir güldüren kim?

### **Mikâyıl Azafılı**

Ay Salahlı, sirri Huda,  
Ölen insan, öldüren o.  
Zamanında şen, şer gada,  
Gülen insan, güldüren o.

### **Salahlı**

Baş açmadım men bu sirden,  
Nâdan hagan olur birden.  
Yeri göyden, göyü yerden  
Bölen kimdir, böldüren kim?

### **Azafılı**

Yaradan'ın ters gedemi,  
Gara boyar ağ gelemi.  
Yeri göğü her âlemi,  
Bölen insan, böldüren o.

### **Salahlı**

Halına yan bir ahılın,  
Haggını ver günahının,  
Gıymetini Salahlı'nın  
Bilen kimdir bildiren kim?

### **Azafılı**

Zehmetini Azalı'nın,  
Hörmetini Azafılı'nın ,

Giyetini Azaflı'nın,  
Bilen insan ,bildiren o.<sup>122</sup>

## Nizamoğlu-Çileli

### Nizamoğlu

Dinle bu sözümü baba çileli,  
Elin malı ile pazar ne olur,  
Herkes âşık diyor ben dedim deli  
Aklına geleni yazar ne olur.

### Çileli

Dinledim sözünü ben Nizamoğlu,  
Oyun kuvvetini bozar ne olur.  
Meydana çıkınca kisbeti yağlı,  
Güçlüler güçsüzü ezer ne olur.

### Nizamoğlu

Ondan okunmuyor yazılan yazı,  
Dinlenmez her gelen kulun avazı,  
Nasrettin Hocadan öğrenmiş sazı,  
Olmaz dediğimde kızar ne olur.

### Çileli

Bazı insan vardır ümitle yaşar,  
Eştiği kuyuya kendisi düşer,  
Öküzü olmayan akşamdan koşar,  
Hayal gemisinde yüzer ne olur.

---

<sup>122</sup> A.g.e. , s.327-328.

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu Şöhret kolay olmuyor,  
Her atılan adım yerin almıyor,  
Çeşme güçsüz desti kırık dolmuyor,  
İçi boşsa yüksek mezar ne olur.

**Çileli**

Der Çileli nankör denilen budur,  
Ekmek elden suyu gölden ye kudur,  
Cahil emekleri erken unuttur,  
Yeni bulma erken azar ne olur.<sup>123</sup>

**Nizamoğlu-Ayhan Yanığı****Nizamoğlu**

Bana aşkı tarif eyle,  
Manası yalan olmasın,  
Doğru konuş ikrar eyle,  
Hanesi yalan olmasın.

**Yanığı**

Âşıklar aşkı doğurur,  
Anası yalan olurmu,  
Sevgiyle göle çağırır,  
Sonası yalan olurmu.

**Nizamoğlu**

Aşklar varsa neyinendir,  
Dünya kötü eyinendir,

---

<sup>123</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Vahdettin Işıldak'ın Not Defterinden



Ok atılır yayınandır,  
Senesi yalan olmasın.

### **Yanığı**

Bilginle öğünme sakın,  
Kötülere gitme yakın,  
Aşk adıyla değen okun,  
Sinesi yalan olur mu.

### **Nizamoğlu**

Aşk alınır satılır mı,  
Ona hile katılır mı,  
Güneş elle tutulur mu,  
Binası yalan olmasın.

### **Yanığı**

Aşkı çeker yiğit erler,  
Onu taşıyamaz yerler,  
Seven âşık maşuk derler,  
Minesi yalan olur mu

### **Nizamoğlu**

Nizamoğlu bostan ektim,  
Suyunu kuyudan çektim,  
Çapa vurdum şakar diktim,  
Danesi yalan olmasın.

### **Yanığı**

Yanığıyım yandım ona,  
Anası söz kesti bana,

Elleriyle yaktı kına,  
Kınası yalan olmasın.<sup>124</sup>

### Sefer Firgani-Yaşar Demiroğlu

#### Firgani

Bu dünya kaç defa boşaldı doldu  
Bu yolda edinsek kâr Demiroğlu  
Fatihler kayboldu ana kayboldu  
Daha da gelmiyor er Demiroğlu

#### Demiroğlu

Dünyaya bırakmak hedefim eser  
Bu yolda yapmışım kar can Firgani  
Unutma ki doğan büyür gelişir  
Analar doğurur er can Firgani

#### Firgani

Çok yiğit babacan dünyaya geldi  
Tarihlerden bize hediye oldu  
Senin dediklerin geride kaldı  
O işler bizlere zor Demiroğlu

#### Demiroğlu

Güzel vardır amma suratın asar  
Gidişata bakar sesini keser  
Bir günde meydanı yiğitler basar  
Unutma kahraman var can Firgani

<sup>124</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Vahdettin Işıldak'ın Not Defterinden

**Firgani**

Müslümanlar vardı Uhut savaşında  
 Ol Resulü görüyordu düşünde  
 Kâfirler koşardı şer iş peşinde  
 Onların gözleri kör Demiroğlu

**Demiroğlu**

Verilen öğüdü acep kim tutar  
 İyinin aşına zehiri katar  
 Zannetme ki dünya insana yeter  
 Zenginsen zekâtın ver can Firgani

**Firgani**

Bülbül neden âşık olmuştur güle  
 Firgani yanıyor iyilikler dile  
 Bir selam ver burada oturan kula  
 İyiliğin burda ser Demiroğlu

**Demiroğlu**

Demiroğlu dua ediyor pirlere  
 Bir gün memleketi yönetir erler  
 Hedefine ulaşamaz gafiller  
 Kötü gidişini kır can Firgani<sup>125</sup>

**Salim Baba-Yaşar Demiroğlu****Salim Baba**

Hele söyle Demiroğlu  
 Sazın nerde sözü nerde

---

<sup>125</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden

Dinle benim dediğimi  
Kulak nerde gözü nerde

### **Demiroğlu**

Tam karşında oturmuşum  
Sazım burda sözü burda  
Dinliyorum Salim baba  
Kulak burda gözü burda

### **Salim Baba**

Bu sözlerim sana kâr mı  
Hele bakın zaman dar mı  
Vacipten haberin var mı  
Sünnet nerde farzı nerde

### **Demiroğlu**

Mürşidimden örnek aldım  
Derin deryalara daldım  
Çok şükür namazı kıldım  
Sünnet burda farzı burda

### **Salim Baba**

Silkelen kendini ara  
Çalışta git sen bir kârâ  
Yetiştik biz ilkbahara  
Bahar nerde yazı nerde

### **Demiroğlu**

Şiirimi yazıyorum  
Peş peşine diziyorum  
Memlekette geziyorum  
Bahar burda yazı burda

**Salim Baba**

Allah deyip oturdun mu  
 Sözlerini bitirdin mi  
 Anamurdan getirdin mi  
 Kaysi nerde muzunu nerde

**Demiroğlu**

Söylediğin sözün haktır  
 Burada müminler çoktur  
 Anamura gerek yoktur  
 Kaysı burda muzunu burda

**Salim Baba**

Salim gelirim nazara  
 Hazırlık var mı mezara  
 Malın çektin mi pazara  
 Kumaş nerde bezi nerde

**Demiroğlu**

Demiroğluyum kalmışım  
 Gemim deryaya salmışım  
 Bir mürşitten el almışım  
 Mezar burda bezi burda<sup>126</sup>

**Enver Gürkani-Yaşar Demiroğlu****Gürkani**

Bir soru sorayım canım arkadaş  
 Bayram nasıl geçti ey Demiroğlu

<sup>126</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden

Dostlarını eyledin mi ziyaret  
Bayram nasıl geçti ey Demiroğlu

### **Demiroğlu**

Dostlarımla erişmişim bayrama  
Bayram iyi geçti âşık Gürkani  
Eşi dostu eylemişiz ziyaret  
Bayram iyi geçti âşık Gürkani

### **Gürkani**

Ben hasretim ariflerin sözüne  
Sır saklamam kardeş derim yüzüne  
Gözün aydın oğlun gelmiş izine  
Bayram nasıl geçti ey Demiroğlu

### **Demiroğlu**

Bu senede gidemedim köyüme  
Telefon etmişim emim dayıma  
Şükür çocuklarım geldi evime  
Bayram iyi geçti âşık Gürkani

### **Gürkani**

Yapılan işlerden hisse kapmadım  
Yüce Haktan gayrisine tapmadım  
Sen iyisin ben onu da yapmadım  
Bayram nasıl geçti ey Demiroğlu

### **Demiroğlu**

Bayram günü bende düşmüşüm gama  
Selam saldım anam ile babama  
Telefon etmişim inan ki sana  
Bayram iyi geçti âşık Gürkani

**Gürkani**

Gürkani yaş dökerim yaş üstüne  
 Bedenimi attım kuru taş üstüne  
 Selamın geldi de baş üstüne  
 Bayram nasıl geçti ey Demiroğlu

**Demiroğlu**

Demiroğluyum ben düştüm yollara  
 Sazı aldım türkü verdim dillere  
 Hevesini sakla babam gelen yıllara  
 Bayram iyi geçti âşık Gürkani<sup>127</sup>

**Yaşar Demiroğlu-Salim Baba****Demiroğlu**

Mevsimlerde kışa döndü  
 Kara ne desin üstadım  
 Edep ve hayâ olmalı  
 Kara ne dersin üstadım

**Salim Baba**

İlkbahar yaz sonbahar kış  
 Kara hoş derim üstadım  
 İnsan saygılı olmalı  
 Ara hoş derim üstadım

**Demiroğlu**

Senin ile çeksek kura  
 Bilmem hangimizde sıra

<sup>127</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 07.01.2006'da Antalya'daki atışmadan alınmıştır.

Musa çıkmıştır huzura  
Tura ne dersin üstadım

**Salim Baba**

Cahil olan yoldan saptı  
Kamillerden hisse kaptı  
Hak Teladan selam yaptı  
Tura hoş derim üstadım

**Demiroğlu**

Herkes ona âşık oldu  
Evliyalar maşuk oldu  
Bu cihana ışık oldu  
Nura ne dersin üstadım

**Salim Baba**

Oda bize hidayettir  
Ebedi bir nihayettir  
Âşık olan Muhammed'dir  
Nura hoş derim üstadım

**Demiroğlu**

Demiroğlu kanacaktır  
Bir gün sular donacaktır  
Günahkârlar yanacaktır  
Nara ne dersin üstadım

**Salim Baba**

Salimim rızasın bulur  
Kötüler kazasın bulur



Azanlar cezasın bulur  
Nara hoş derim üstadım<sup>128</sup>

### C. Taşlama-Takılma Şekilinde Atışmalar

Âşıklık geleneğindeki atışmada elektronik ortamın olmadığı ortamlarda âşıklar birbirlerine hakaretvari sözler sarfederek birbirlerini taşlarken elektronik ortamın getirdiği kısıtlamalarla âşık kendine çeki düzen vererek argo ifadeyi, küfürü terk etmiş, taşlama biraz hafifleyerek takılmaya dönüşmüştür. “Âşık; ortama, dileycinin durumuna göre icra ettiği metinde değişmelere gider. Örneğin Âşık Kul Nuri'nin “Musa Dayı” adını taşıyan hikâyeli bir türküsü vardır. Âşık hikâyesini anlattıktan sonra türküsüne başlar. Yalnız şiirin bir dörtlüğünde argo bir ifade vardır. Gözlemlerimde aynı hikâyeli türküyü âşık, âşıklar kahvehanesinde veya serbest bir ortamda icra ederken argo kelimeyi hiç değiştirmeden aynen kullanır:

Ben Musa Dayı halıma  
Baykuşlar konu dalıma  
Göz diken varsa malıma  
Dirgenin *sapını* alır oy

şeklinde söyler. Ama aynı hikâyeli türküyü okulda ya da bir televizyon programında icra ederken şu şekilde işler:

Ben Musa Dayı halıma  
Baykuşlar konu dalıma  
Göz diken varsa malıma  
*Aha* bu dirgeni alır oy

<sup>128</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden

Gördüğümüz gibi âşık sapına kelimesini kaldırmıştır. Aşığın hitap ettiği dinleyicinin durumu aşığın argo bir kelimeyi şiirinden çıkarmasına neden olmuştur.”<sup>129</sup>

Taşlama şeklindeki atışmada âşıklar atışmanın son iki dördlüğüne kadar birbirlerini taşlamak suretiyle takılırlar. Fakat son iki dördlükte birbirlerine iltifat ederek taşlamayı tatlıya bağlarlar. Eski taşlamalar argo ifadelerle doludur. Ama bugünkü taşlamalardaki en büyük hakaret âşıkların birbirlerini ineğe, eşeğe, sineğe, köpeğe benzetmeleridir. Buna rağmen son iki dördlükte âşıklar birbirlerine iltifatı elden bırakmazlar. Aşağıda gösterilen atışma buna örnektir:

#### **Divani**

Erzurumdan bize davetlik geldi  
Mektubun yanında bir ek, Merami  
Bana binmek için bir taksi aldı  
Sana da semersiz bir eşek, Merami

#### **Merami**

Nice yıldır âşıklıkta dolaşmış,  
Etmemiş bu işe emek Divani  
Tozlu yoldan yürümek için  
Olmuş bir yaban inek Divani.

#### **Divani**

Divani söylesin sazının teli  
Cinaslı kelime işleyen dili  
Muamma sahibi olan bir eli  
İkimiz beraber öpek Merami .

<sup>129</sup> Oğuzhan Aydın, **Âşık Kul Nuri-Kuşluk Vaktinde**, Ankara 2008, s.25-26.

### Merami

Meramiyem gözlerimden akar yaş,  
Gel beraber gidek doğruya kardaş  
Sakin sen oyunlarını benden arkadaş  
Dileyek Mevladan dilek Divani.<sup>130</sup>

“Taşlama terimiyle karşılanabilecek olan ikinci guruptaki karşılaşmalar rakibi hedef alan, onun saz şairliği konusunda yeterli olmadığını iddia eden, zaman zaman onu tahkir ve tezyife yönelik şiirlerden meydana gelir. Yani tam anlamıyla bir saldırı ve savunma anlayışının egemen olduğu bu tür şiirlerde rakibi beğenmeme, kendini daha yetenekli görme gibi tavırlar takınılır. Erzurum kahvehanelerinde dinleyicilerden yoğun talep gelmesine rağmen bu türün örneklerine çok az rastlanır. Âşıklar, karşılaşmayı mümkün olduğunca dostane bir üslupla sürdürme çabasını gösterirler.”<sup>131</sup>

Şekil yönünden en çok rastladığımız atışmalar taşlama-takılma yönündeki atışmalardır. Çünkü halk taşlamalı atışmalardan hoşlanır. Âşıkları taşlamalı atışmaya sevk ederler.

### İhsan Yavuzer-Kul Nuri-Rahim Sağlam

#### İhsan Yavuzer

Atış serbest dedin burda Kul Nuri  
Zehir eğleyecem balızı sizin  
Bura er meydanı bir duy gardaşım  
Yere getirecem dalızı sizin

<sup>130</sup> **Köz Dergisi**, Atatürk Üniversitesi Folklor Haber Dergisi, Erzurum 1980, C:1, S:4, s. 96-97.

<sup>131</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum’da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s. 218.

**Kul Nuri**

Deyisen Yavuzer hoş dedin amma  
 Korkmam sustururlar dilizi sizin  
 Burda pazar kurup döktü sermaye  
 Korkam alan olmaz malızı sizin

**Rahim Sağlam**

Aman dostlar bunlar böyle bakmayın  
 Kanal A' da söylerim felizi sizin  
 Aşkın ateşine yakar giderim  
 Savurum havaya külüzi sizin

**İhsan Yavuzer**

Benim selamımı alamayasız  
 Verdiğin ikrarda kalamayasız  
 Artık bu sazızı çalamayasız  
 Vurup kıracağım koluzu sizin

**Kul Nuri**

Âşık olan derman olur yaraya  
 Hekim olan geçer imiş sıraya  
 Demek ki kavgaya geldiz buraya  
 Ben yine tutarım elizi sizin

**Rahim Sağlam**

Gurbet ellerinde yıllarca yattım  
 Geceyi gündüze durmadan kattım  
 Bugün Ankara'da yakazı tuttum  
 Bağladım her yandan yoluzu sizin

**İhsan Yavuzer**

Yavuzer bak neler geldi başıma  
 Bakın hayaline bakın düşünce  
 İkizde giresiz doksan yaşına  
 Ancak ben taşıyım ölüzü sizin

**Kul Nuri**

Âşık Kul Nuri'yim bana bakmadı  
 Baksa bile bu ırmağa akmadı  
 Gak gak öttüz bir yumurta çıkmadı  
 Karga mı götürdü foluzu sizin

**Rahim Sağlam**

Dolmuş Rahim Sağlam yılların dolmuş  
 Gözleri silanın yolunda kalmış  
 Maşallah ikisi tor tosun olmuş  
 Melek de sakladı zilizi sizin

**İhsan Yavuzer-Kul Nuri-Rahim Sağlam****Rahim Sağlam**

Atışmada sözüm vurursam eğer  
 Geçeriz Niğde'ye Bor'a düşersiz  
 İkinizi ben burada sıkırım  
 Nefesiz kesilir kıra düşersiz

**İhsan Yavuzer**

Dünyayı yediniz gine doymadız  
 Niden gurbet elde tura düşersiz  
 Niye böyle gardaş dertli söylersiz  
 Dertli bülbül gibi hara düşersiz

**Kul Nuri**

Bu kafaynan, bu gidişnen, bu söznen  
 Halk içinde hep gırgıra düşersiz  
 Erzurum'dan biner binmez trene  
 Gider İstanbul'da bara düşersiz

**Rahim Sağlam**

Hece be gardaşım sözlerim hece  
 Yürürde giderim gündüzle gece  
 Birisi margurus biri eski BMC  
 Yokuşa yukarı bire düşersiz

**İhsan Yavuzer**

Bu kıymeti unutmayın arkadaş  
 Hiç hörmeti unutmayın arkadaş  
 Ahireti unutmayın arkadaş  
 İkinizde bir gün kara düşersiz

**Kul Nuri**

Benim bu sözümde kırılırsanız  
 Kırıla kırıla darılırsanız  
 Eğer hak yolundan ayrılırsanız  
 Yılanız çok bir mezara düşersiz

**Rahim Sağlam**

Günüme de Rahim Sağlam günüme  
 Her zaman biçerim geleni önüme  
 Tüm tüylü tavuklar geldi yanıma  
 Kümesten atlayıp tara düşersiz

**İhsan Yavuzer**

Yavuzer sözünden asla yılmadı  
 Çok söyledim öğütümden almadı  
 Dolaplarda artık ekmek kalmadı  
 Peynire düşersiz lora düşersiz

**Kul Nuri**

Âşık Kul Nuri'yim niye susarsız  
 Susa susa bu sazlari asarsız  
 Çuvallari alttan alttan kesersiz  
 Harman sonu bir ambara düşersiz<sup>132</sup>

**Âşık Kul Nuri-Âşık Nuri Çırağı-Fuat Çerkezoğlu****Kul Nuri**

Nereden gelirsin Nuri Çırağı  
 Yorulmuş da bacakları sallanır.  
 Benim gibi yaşı gelmiş gidiyor  
 Yaşlanmış da yanakları sallanır

**Nuri Çırağı**

Adam sıcak günde girmiş serine  
 Sinek konar kulakları sallanır  
 Geldiğini seyrettim baba Kul Nuri  
 Peşine sıra palakları sallanır

**Fuat Çerkezoğlu**

Dişi görünürde içi görünmez  
 Zor gelim dalakları sallanır

---

<sup>132</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Kanal 7 deki İsmail Türüt'ün programındaki taşlamalardan.

Bazen de ağızında süt döker gezer  
Bakarız ki damakları sallanır.

### **Kul Nuri**

Ben söyledim ama uymak bilmiyor  
Dedim yerin yanlış caymak bilmiyor.  
Dereden su içer doymak bilmiyor.  
Ne yemiş de dudakları sallanır

### **Nuri Çırağı**

Aman dağlardan topladık güzel  
Çiçeği güzel çiçeği ben bilirim,  
Sözlerinde gerçeği Kul Nuri olmuş  
Kırşehir'in köçeği oynadıkça oynakları sallanır

### **Fuat Çerkezoğlu**

Ey Kul Nuri valla yamansın yaman,  
Bugün sana diyeceğim el aman  
Ortada bir şey gördüğüm zaman  
Bakıyorum parmakların sallanır

### **Kul Nuri**

Âşık Kul Nuri'yim böyle dolmuyor  
Dolmasa bile dekine solmuyor.  
Dertler yürüyünce belli olmuyor  
Çerkezoğlu ayakları sallanır

### **Nuri Çırağı**

Adam dolanıyor kendi işinde  
Yağmurunda yağışında kışında,  
Çobanın önünde nahır peşinde  
Taş mı ezmiş tırnakları sallanır.



**Fuat Çerkezoğlu**

Çerkezoğlu öldün gün saya yiğit  
 Lazım derler meydanda caya  
 Biri gümüş biri Şenkaya savağı  
 Yanımda kavakları sallanır

**Erol Şahiner-Cemal Divani****Şahiner**

Nuri hoca atışmaya çağırđı  
 İki bir yandan çatsın görelim  
 Nerde inceyse oradan kopsun  
 Birinin gemisi batsın görelim

**Divani**

Ben Erolu çocukluktan tanırım  
 Deymeyin palavra atsın görelim  
 İki gençle geldim çıktım meydana  
 Biri atsın biri tutsun görelim

**Şahiner**

Güreş bilmeyenlere inat konuşur  
 Kuşlar uçar ama kanat konuşur  
 ÂŞık meydanında sanat konuşur  
 Bostancıya tere satsın görelim

**Divani**

Kudretin rahından gözlerin ışık  
 Sevdim cananıma olmuşum maşuk  
 Sanattan meydandan bahseden âşık  
 Dedesini tarif etsin görelim

**Şahiner**

Şahiner inanır çiçeği solmaz  
 Koca dünya üfürük ile dolmaz  
 Mezar taşı ile iftihar olmaz  
 Akıl fikir buna yetsin göreyim

**Divani**

Divani ağlarken gözyaşı silmez  
 Sanmaki dünyadan bir ibret almaz  
 Ceddini bilmeyen kendini bilmez  
 Neslime bir dil uzatsın görelim<sup>133</sup>

**Kul Nuri-İhsan Yavuzer-Rahim Sağlam-Erol Ergani****Kul Nuri**

Hele bakın âşıklara  
 Ellerinde sazı gelmiş  
 Ortada bir kara koç var  
 Öbür başa kuzu gelmiş

**İhsan Yavuzer**

Bu Kul Nuri Ankara'dan  
 Hayatından razı gelmiş  
 Sol yanımda oturuyor  
 Gümüşhane kazı gelmiş

**Kul Nuri**

Yıllardır bunu bekledim  
 Âşıklığın özü gelmiş

<sup>133</sup> Hayrettin İvgin, **Sözün Gözesi Erol Şahiner'in Hayatı Şiirleri**, Bursa 2004, s.196-197.

Kendin uyanık biliyor  
Anasının gözü gelmiş

### **Erol Ergani**

Kâh Kul Nuri, kâh Yavuzer  
Âşıkların özü gelmiş  
Erol Ergani arada  
Eğri gitmiş düzü gelmiş

### **Kul Nuri**

Bu binada kapı var mı?  
Ölçtünüz mü çapı var mı?  
Hiç bende kaz tipi var mı?  
Şenkaya nursuzu gelmiş

### **Erol Ergani**

Gönüllerin yarasında  
Ölçüsünde darasında  
Üçümüzün arasında  
Biraz akli azı gelmiş

### **İhsan Yavuzer**

Gözümüzde bak yaş kaldı  
İçimizde telaş kaldı  
Kümesimiz bomboş kaldı  
Bakın tavuk hırsız gelmiş

### **Rahim Sağlam**

Bakın dostlar bir canım var  
Şeref ile hem şanım var  
Bu çilemi meydanım var  
Rahim Sağlam kuzu gelmiş

**Kul Nuri**

Kulak verin siz bu sese  
 Kapılmayın boş hevese  
 Ergani, Yavuzer neyse  
 Aşk ile beynamaz gelmiş

**İlhami Demir-Yaşar Reyhani-****İlhami**

Dinle sözlerimi Yaşar Reyhani,  
 Sana ki ayaktır taştan atarım.  
 Eğer ki sen bundan da kurtulursan,  
 Çevreyi dolandır baştan ararım.

**Reyhani**

Bu ağıznan giremezsin kavgaya,  
 Dostum seni bu savaştan atarım.  
 Ben bilirim seni sürme değilsin.  
 Silerim kirpikten kaştan atarım.

**İlhami**

Âşık olan cevaplada bayıldır,  
 Arif olan doğru sözle ayıldır,  
 Bu güzel ayak, usta saydırır  
 Seni Erzurumda yaştan atarım

**Reyhani**

Burda misafirsin ayıptır ayıp,  
 Hakim ol kendine eyleme kayıp,  
 Asla olmadım erkana sahip,  
 Seni altıdan hem beşten atarım.

**İlhami**

Ağaç gibi yaprağında dallarsın  
 Eve gitsen kendin erkek bellersin.  
 Kalemlerin hangi yolda sallarsın  
 İki gözü eğri, şaştan atarım.

**Reyhani**

Yolumuz gerçektir, değil yalandan  
 Aç gözünü bugün rüyadan uyan,  
 Söz eyleme işkembe-i kübradan,  
 Zannetme her zaman baştan atarım.

**İlhami**

Âşık ilhamiyem nerden tutarsın,  
 Manasız sözle bana çatarsın,  
 Karga gibi nereye konsan ötersin,  
 Seni yaz zamanı leşten atarım.

**Rehani**

Âşık reyhamiyem sevda serimde,  
 Boşuna konuşmam sözüm yerinde,  
 Beni beklemezsen konak yerinde  
 Zehir yerim seni döşten atarım.<sup>134</sup>

---

<sup>134</sup> **Köz Dergisi**, Atatürk Üniversitesi Folklor Haber Dergisi, Erzurum 1980, C:1, S:4, s. 51-52.

## Yaşar Reyhani-İlhami Demir

### Reyhani

Yazık olmuş sana baba ilhami,  
 Çöllerde toprağı taşlı kalmışsın,  
 Hakim huzurunda ifaden yoktur.  
 Laf çalmaktan yine suçlu kalmışsın

### İlhami

Ne güzel bir ayak söyledin bana,  
 Korkarım sonunda içerin yana,  
 Güzel sözünden gönlüm yine kana  
 Yetim gibi gözü yaşlı kalmışsın

### Reyhani

Bir paraya alıp satmışlar seni,  
 Gaflet kervanına katmışlar seni,  
 Gerçeklerden ayrı tutmuşlar seni,  
 Hakkın dergahında mışlı kalmışsın.

### İlhami

Kendine gelde iyi dinle beni,  
 Gel bana öğretme yolu erkanı,  
 Bıyıkların olmasa kim tanır seni  
 Hele anan gibi saçlı kalmışsın.

### Reyhani

Sen er saçını , bıyığı bilmezsin,  
 Erenler yanında doğru bilmezsin,  
 İki mim, bir ha, bir dalı bilmezsin,  
 Hakkın dergahında suçlu kalmışsın.

**İlhami**

Asırlar içinde bilimez aylarsın,  
 Kuru laflarla sürüyü yaylarsın,  
 Peygamber ismini bana söylersin,  
 Yemedен içmeden keşli kalmışsın.

**Reyhani**

Sıçanı görüp de göğüs çekerek,  
 Gözyaşların topraklara ekerek,  
 Patates ununa toprak seperek,  
 Uzun burun,tonbul başlı kalmışsın.

**İlhami**

Eyledin mevlaya böyle niyazı  
 Mazlum kulundan hep razıdır razı  
 Kendin deli dülleksin, deden kadı  
 Dillerin tükendi fışlı kalmışsın

**Reyhani**

Öyle iş yap ben de tutam ucundan,  
 Paylaşırım bütün senin acından,  
 Geçen haber aldım Saray Bacımdan  
 Otağında tek oynaşlı kalmışsın

**İlhami**

Hele kulak verin bunun sözüne,  
 İnsanlık yakışmaz kendi özüne  
 İstememki bakam arsız yüzüne,  
 İki tek, bir uzun dişli kalmışsın.

**Reyhani**

Reyhani dilinde hece ilhami,  
 Uyumazsın gündüz gece ilhami,  
 Hep boştur ahır koca ilhami,  
 Mal, davarı savmış kuşlu kalmışsın.

**İlhami**

İlhamiyem işi baştan yayamam,  
 Çiğnemedem her lokmayı yiyemem,  
 Çok güzelsin sana öküz diyemem,  
 Keçi gibi iki başlı kalmışsın.<sup>135</sup>

**Sefil Selimi – Ahmet Poyrazoğlu****Poyrazoğlu**

Kulak ver sözüme iyi duyasin,  
 Sakın su katmıyık aşı selimi.  
 Söz verirsin yine sözden cayarsın,  
 Erkek misin sümme haşı Selimi.

**Selimi**

Ey sayın kardaşım duydum ben seni,  
 Hele sen başını kaşı kardaşım,  
 Git üstüme gelme aman aşığım,  
 Kırdırırsın hemen dişi kardaşım.

**Poyrazoğlu**

Alışmışsın saç sakalı boyarsın  
 Çorba gibi yer yerinde oynarsın

---

<sup>135</sup> **Köz Dergisi**, Atatürk Üniversitesi Folklor Haber Dergisi, Erzurum 1980, C:1, S:4, s. 52-54.



Niye birden çalmadan oynarsın ?  
Yoksa senin aslın poşa Selimi.

### **Selimi**

Bakın hele bana nasıl kulp taktı,  
Kazığı eliyle başıma çaktı,  
Arkasını döndü kaşını yıktı,  
Kendisini vurdu taşa kardaşım.

### **Poyrazoğlu**

Elvan elvan boyaklara boyanmam,  
Çok aşığım amma şimdi diyemem,  
Gelmişsin meydana ama kıyamam  
Ne diyim sen gibi kuşa Selimi.

### **Selimi**

Âşık olan âşıkla karışır,  
Kendisine yol buldukça yarışır,t  
Pehlivanlar meydanlarda vuruşur,  
Er kişi er kaçır mı kişi kardaşım ?

### **Poyrazoğlu**

Poyrazoğlu der ki meydana tutmuş,  
Boşuna gelmiş de çadırın kurmuş,  
Ceryanın gelmiyor sigortan atmış,  
Gel uğraşma gardaş boşa Selimi

### **Selimi**

Sefil Selimi'yem özüm hak evi,  
İnan yenerim senin gibi devi,

Şahin kuşlar tavında avlar avı,  
Bugün yaman kaçtın yaşa kardaşım.<sup>136</sup>

### İhsan Yavuzer – Rahim. Sağlam

#### Yavuzer

Dinle sözlerimi kardeş rahimi,  
Gönül bağlarının balı gibisin.  
Ben bilirim sende tohum kuvvetli,  
Tarlaya serpiyen darı gibisin.

#### Rahimi

Dinlerim sözümü zalim kardaşım,  
Marifeti güzel arı gibisin.  
Ne siyahsın , ne de kar gibi beyaz,  
Güzeller içinde sarı gibisin.

#### Yavuzer

Muhannete şu boynumu eğemem,  
Haşa sana kötü sözlerimi demem,  
Bal olsan da ben seni asla yemem,  
Tekmanın kurtlanmış loru gibisin.

#### Rahimi

Sözlerini koydun burda sere  
Seninle dost kalırız biz her yerde,  
Bir gözü Halepte, bir gözü Şamda  
Masalın görmeyen körü gibisin.

<sup>136</sup> **Köz Dergisi**, Atatürk Üniversitesi Folklor Haber Dergisi, Erzurum 1980, C:1, S:4, s. 62-63.

**Yavuzer**

Asla doğruluklara neden bakmadın?  
 Çok toysun daha gönüller yakmadın.  
 Sevda kokularını hiç takmadın.  
 Güzel Niğdenin de Bor'u gibisin.

**Rahimi**

Tipisi boranı hemi de kışı  
 Nicesi döküyor yollarda yaşı,  
 Kardan eksilmez o dumanlı başı,  
 Dağların başında karı gibisin.<sup>137</sup>

**Nusret Toruni-Mevlüt İhsani****Toruni**

Yine cuşa geldin âşık arkadaş  
 Söyle neren aldın yare İhsani ?  
 Manevi gözyaşın bir derya gibi  
 Girip dağlarda ara İhsani.

**İhsani**

Sakın benim ile girme yarışa,  
 Kalacaksın yüzü kara Toruni.  
 Nece âşıkları getirdim tuşa,  
 Bulamazsın asla çare Toruni.

**Toruni**

Değilsin hoca, olamazsın iman,  
 Bütün dertlerini eyledin tamam

---

<sup>137</sup> A.g.m., s.70-75.

Hayatımda hiç taşlama istemem,  
Sende oldu dek dubara İhsani.

### **İhsani**

Bir yumruk vurmadan hemen küsersiz,  
Neden yücelere çıkıp esersiz,  
Bir sıçan olmadan kendir kesersiz,  
Büyüyecek işte fare Toruni.

### **Toruni**

Sakın olma dünyada hırsan tabi  
Asla olmaz bu işlerin hesabı,  
Oturursun çürük patates gibi  
Seni tartan olmaz dara İhsani.

### **İhsani**

Eğer patatessem sahibi çeker,  
Götürür kardaşım tarlaya döker,  
Sağlamı kuyuya, çürüğü satar,  
Gine ben ederim para Torunİ.

### **Toruni**

Kardaşım sen seni, senden soruldum  
Kendin açtığın ayaktanda oldun,  
Karstan Edirneye kadar yoruldun  
Yol göstereyim mi sana İhsani ?

### **İhsani**

Ben âşıkım işte yoktur firenim ,  
Bu dünyayıda büsbütün görenim.  
Ya uçak olmuşum, ya da tirenim,  
Ben çekerim işte kira Toruni.

**Toruni**

Toruni hiç geçermi sevdadan vaz ?  
 Elin vicdanan koy etme itiraz.  
 Suç yapar da kendisinde aramaz  
 Kendi yaptığını ara İhsani.

**İhsani**

Mevlüt İhsaninin sevdası yakar,  
 Gelir de dostları derdine bakar  
 Toruni baharın çayıra çıkar,  
 Atar her tarafa nara Toruni.<sup>138</sup>

---

**İlhami DEMİR – Yaşar REYHANI****Demir**

Zaten bundan hayıfımı alacam,  
 Asla tarikatta yolu yok bunun.  
 Meydanda kendini bir deve görür,  
 Sırtında semeri, çulu yok bunun.

**Reyhani**

Avradı bilmiyor goslüm farzını,  
 Yol, töre anlayan dölü yok bunun,  
 Gördünüz mü bir top gibi patladı,  
 Demek ki âşık, sağı solu yok bunun.

**Demir**

Kuru sözü rüzgar gibi estirir.  
 Heybetinden sözü, ülfeti kestirir,

---

<sup>138</sup> A.g.m., s. 75-76.

Evine gider de kedi kesilir ,  
Avradın yanında dili yok bunun

### **Reyhani**

Bu bir seldir ama çoşmaz ve akmaz,  
Yinede sözünü dilden bırakmaz,  
Saray bacım bunsuz çarşıya çıkmaz,  
Yalnız boynunda zili yok bunun.

### **Demir**

Âşıkların böyle söze akışı,  
Heybetlidir hasımına bakışı.  
Küheylan gibi yarışa çıkışı  
Hele kuyrugunda kılı yok bunun.

### **Reyhani**

Beyler duyun bakın da neler olmuş,  
Bu herifin cediti boşuna solmuş  
Babası bostanda habersiz ölmüş,  
Soyunda bir temiz ölü yok bunun.

### **Demir**

İlhamiyi sade candan bezdirmiş  
Acep sofuluğu kime bildirmiş,  
Dedesini bir tekmiyle öldürmüş,  
Hele ayağında nalı yok bunun.

### **Reyhani**

Reyhani bilmem bu sözler ne değer  
Doğru manayı hep yanlışta eğer,

Bunun feryadına bakarsak eğer.  
 Çanağında biraz yalı yok bunun.<sup>139</sup>

---

### İlhami Demir-Yaşar Reyhani

#### Reyhani

Nasıl da çoştun kardaşım  
 Dağları duman ilhami.  
 Şükür düştün bu gün bana,  
 Hallerin yaman İlhami.

#### İlhami

Ne güzel kelam söylersin  
 Dillerin yaman Reyhani  
 Her geleni kandırırsın,  
 Falların yaman Reyhani.

#### Reyhani

Sözlerimi deftere yaz,  
 Sen kendini düşün biraz,  
 Ben falciysam sen hilebaz  
 Nerede iman ilhami ?

#### İlhami

Ara yerde kırırsın  
 Tatlı söze uyuşursun  
 Kafiye de değişirsin  
 Yaparsın dümen Reyhani.

---

<sup>139</sup> A.g.m., s.77-78.

**Reyhani**

Tekme attın gemi kırdın,  
 İşçilere zahmet verdin,  
 Bir kere harmana girdin  
 Koymadın saman İlhami.

**Demir**

Ne güzel kelamda kaldın  
 Hani o yeminin, andın ?  
 Yumuşak toprakta döndün  
 Çıkardın duman Reyhani.

**Reyhani**

Gözyaşın deraya benzer,  
 Gül cemalin aya benzer,  
 Rengin pastırmaya benzer  
 Kirlerin çemen İlhami.

**Demir**

Her bir sözde buyrulusun  
 Manalarda uyrukulusun  
 Tilki gibi kuyrukulusun  
 Kulağı tavşan Reyhani

**Reyhani**

Niye “me”yi “ne” ye bozdun  
 Satırları yanlış yazdın  
 Yükün ağır oldu kızdın  
 Koca marsuman İlhami.



**İlhami**

Şu lokmayı çoktan yerim,  
Sana ben baş eğdim  
Bile bile bir söz dedim,  
Anladın heman Reyhani.

**Reyhani**

Reyhaniyem söze nihayet  
Yoldaş olsun, hadis, ayet.  
Vatanım hakka emanet.  
Duam her zaman İlhami,

**Demir**

İlhamiyem bilmek için  
Er meydanına gelmek için,  
Gözetirsin ölmek için,  
Yakındır zaman Reyhani.<sup>140</sup>

**Zülfikar Divani-Fuat Çerkezoğlu****Divani**

Bakın benim karşımdaki ozana.  
Elinde beş telli sazı getirmiş.  
Çatışmak üzere girdi meydana  
Rakip olarakta kazı getirmiş,

**Çerkezoğlu**

Bugün Divaniyle kurduk bir divan,  
Yalnız kültürün çok azı getirmiş.

---

<sup>140</sup> A.g.m., s.78-80.

Seçenlerde bulunan küçük noksan  
Nerden tutumuş sırtı bozu getirmiş.

### **Divani**

Bilmem ki ben buna neler söyledim,  
Atışmak üzere buraya gel dedim.  
Evlendirem dedi evlenmem dedim,  
Onsekiz yaşında kızı getirmiş.

### **Çerkezoğlu**

Töreden kenara çıktı Divani,  
Sözlerin içimi yaktı Divani,  
Etiketini bana taktı Divani,  
Kafasında çift boynuzu getirmiş.

### **Divani**

Sarhoş diyip dostum ayıklarınla  
Ayran dövmek için yayıklarınla  
Siyah siyah burma bıyıklarınla,  
Karşıma bir yiğit pozu getirmiş.

### **Çerkezoğlu**

Bizdeki poz değil bir çatal yürek  
Yüz değenek vursam anlamaz gerçek  
Kenti bıyığından çıkar on elek,  
Yanı sıra itirazı getirmiş.

**Divani**

Burda bana binbir kelam söyledi,  
Kaptan oldu deryaları boyladı,  
Kedi gibi sıkıştırdım terledi,  
Yüzünü silmeye bezi getirmiş.

**Çerkezoğlu**

Âşık olan sözlerinde mert olur,  
Mert olmazsam içerime dert olur,  
Atasözü; kurt eneği kurt olur,  
Beni tuturmaya tazı getirmiş.

**Divani**

Âşıkların sözü olan cinastır,  
Sazımın üztünde telleri pastır,  
Biraz da çatmışız hırstır.  
Çatmalar içime sızı getirmiş.

**Çerkezoğlu**

Âşık Çerkezoğlu diyorlar bana,  
Varlığın ne ise dökül meydana,  
Heveslenmiş yaylalara ormana,  
Ekimeye boş arazi getirmiş.<sup>141</sup>

**Nusret Toruni – İlhami Demir****Demir**

Dinle sözlerimi âşık Toruni,  
Bana pozlarını satma ay oğul,

---

<sup>141</sup> A.g.m., s.83-84.

Madem sensin Sümmani'nın torunu  
Gidip gölgelerde yatma ay oğul.

### **Toruni**

Dinlerim sözünü âşık ilhami,  
Bostancıya tere satma ayık ol.  
Her nerye gidersen mülayim konuş  
Sakın kaba lokma yutma ayık ol.

### **Demir**

Elimde ipliği yanlış düğlemişim,  
Nice gönülleri hoş eylemişim,  
Satma ayağını ben söylemişim,  
Bana karga gibi ötme ay oğul.

### **Toruni**

Sözlerin gerçek mi, yoksa bir henek  
Boyun kısa yoktur elinde elinde değenek,  
Bağdattan mı geldin ey kara sinek?  
Gidip çanaklara batma ayık ol.

### **Demir**

İlhamiyem sözüm dolaklı gibi,  
Vurduğum kaburga zolaklı gibi,  
Boynuzlu diyemem kulaklı gibi,  
Burnunu her yere sürtme ey oğul.

### **Toruni**

Nusret Toruniyem çekilmez kotan,  
Çünkü her yanımı sardı kör çıban

Düşünmeden olma bir yerde çoban,  
Sığır inekleri gütme ayık ol.<sup>142</sup>

---

## **Rahim Sağlam- Kul Nuri- İhsan Yavuzer**

### **Rahim Sağlam**

Dinleyin sözümü Nuri, Yavuzer  
Bugün bu meydanı zor görüyorum.  
Arif inen otur ondan örnek al.  
Cahilden uzağı kâr görüyorum.

### **Kul Nuri**

Bir yanda Rahim var, bir yanda İhsan,  
Bugün bu meydanda er görüyorum.  
Korkan kurtulmaz dostlar elimden.  
Sizin yolunuzu dar görüyorum.

### **İhsan Yavuzer**

Bugün neden ise rengiz değişti.  
Bugün yüzünüzde nur görüyorum.  
Âşıkların mevsimleri başkadır.  
Gönül dağlarını kar görüyorum.

### **Rahim Sağlam**

Daha ilk etapta yorulduz kaldız.  
Bir kere vermediz, her zaman aldız.  
Yetimden aldınız, fakirden çaldız.  
Kabirde yerizi dar görüyorum.

---

<sup>142</sup> A.g.m., s.93-94.

**Kul Nuri**

Âşığın bağrında açılır yara,  
Zaten talihim de yazılmış kara,  
Ne oldu da bugün eder iftira,  
Bu Rahim Sağlam'ı şer görüyorum.

**İhsan Yavuzer**

Melhemler olur mu acep yarada?  
Neler vardır dostum bakın törede,  
Gerçekleri inkâr ettiz burada,  
Sizin güzünüzü kör görüyorum.

**Rahim Sağlam**

Rahim Sağlam sevenleri çekildi.  
Atışmada bak karşıma dikildi.  
Saçları ağardı dişi döküldü.  
Âşık Kul Nuri'yi pir görüyorum.

**Kul Nuri**

Âşık Kul Nuri'yim böyle işledi.  
Herkes birbirini haklı taşladı.  
Rahim Sağlam oynamaya başladı.  
Yine Erzurum'da bar görüyorum.

**İhsan Yavuzer**

İhsan Yavuzer der sayı tükenmiş.  
Kalmamış bir nesli soyu tükenmiş.  
Âşık Kul Nuri'nin suyu tükenmiş.  
Rahim'in yüzünde ter görüyorum.

### **Rahim Sağlam**

Rahim Sağlam der ki bakın zarı var.  
Yüksek dağlarında kalkmaz karı var.  
İkisinin bu gönlümde yeri var.  
Her zaman ikisi bir görüyorum.

### **Kul Nuri**

Zannetme Kul Nuri derde yanmıyor.  
Tarihi çok sever dostu anmıyor.  
İhsan Yavuzer'in çarkı dönmüyor.  
Birkaç tane kırık per görüyorum.

### **İhsan Yavuzer**

Yavuzer'e yardım etsin yaradan,  
Asla çıkamadım ben bu töreden,  
İsterisez dostlar çıkam aradan,  
Bunlar birbirini yer görüyorum.<sup>143</sup>

## **Selahattin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu-Burhani**

### **Kazanoğlu**

İki tane sözüm vardır  
Biri ona biri buna  
Kuş gripli kazım vardır  
Biri ona biri buna

### **Burhani**

İki tane dana kestim  
Biri ona biri buna

---

<sup>143</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Kul Nuri'nin Kanal A'daki Gönül Kervanı adlı programından alınmıştır.

O konuştu bende sustum  
Biri ona biri buna

**Demiroğlu**

İki kırık sazım vardır  
Biri ona biri buna  
İki gözlüklü gözüm var  
Biri ona biri buna

**Kazanoğlu**

Gelirim ben adım adım  
Kese kese sayamadım  
İki yazma oyaladım  
Biri ona biri buna

**Burhani**

Bu yollara ırağım var  
Çok ustalar kırağım var  
Ayna ile tarağım var  
Biri ona biri buna

**Demiroğlu**

Sustum be kardeşim sustum  
Sustumda suratım astım  
İki büyük sopa kestim  
Biri ona biri buna

**Kazanoğlu**

Bunları hep yalnız gördüm  
Gördükçe beynime sordum  
Ustaya sipariş verdim  
Biri ona biri buna



**Burhani**

Arkadaşa heneğim var  
 Benim böyle deniğim var  
 Ciğer ile kemiğim var  
 Biri ona biri buna

**Demiroğlu**

Daldım be kardeşim daldım  
 Bu sanattan lezzet aldım  
 İki murdar leylek buldum  
 Biri ona biri buna

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu doldum taştım  
 Ömür sonuna yaklaştım  
 Eli yılda çift gül açtım  
 Biri ona biri buna

**Burhani**

Burhaniyim tıklıladım  
 Arkadaşı arkaladım  
 Onlara kuş yakaladım  
 Biri ona biri buna

**Demiroğlu**

Demiroğlu yedim doydum  
 Artanı orya koydum  
 İki kardeşim var saydım  
 Biri ona biri buna<sup>144</sup>

---

<sup>144</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun notlarından.

**Mehmet Kaptani-Yaşar Demiroğlu****Kaptani**

Gönlüm çiçek sen bir arı  
Güle kondururum seni  
Proğramın bitişinde  
Yola kondururum seni

**Demiroğlu**

Ben bir kovan sen bir arı  
Bala kondururum seni  
Akarım yağarım yere  
Sele kondururum seni

**Kaptani**

Er kalkanlar menzil aldı  
Burada kısmetin doldu  
Bizim ele bahar geldi  
Göle kondururum seni

**Demiroğlu**

Elbiseni bak soyarak  
Sopayla vurup döverek  
Zarfın üstüne koyarak  
Pula kondururum seni

**Kaptani**

Kaptani doldur çanağı  
Böyledir dünya konağı  
Gümüşhanenin sineği  
Küle kondururum seni

**Demiroğlu**

Demiroğluyum yasını  
 Duyamadım ben sesini  
 Sivas'ın koca tosunu  
 Mala kondururum seni<sup>145</sup>

**Salim Baba-Yaşar Demiroğlu****Salim Baba**

Dinle beni Demiroğlu  
 Sazını elden alırım  
 Önüne bir set çekerim  
 Sözüünü elden alırım

**Demiroğlu**

Bu saz elimde oldukça  
 Ben sazımı sana vermem  
 Allah yardım eyledikçe  
 Ben sözümü sana vermem

**Salim Baba**

Sen kimleri anıyorsun  
 Kendin âşık sanıyorsun  
 Alev almış yanıyorsun  
 Közüünü elden alırım

**Demiroğlu**

Bel bağlamam kem insana  
 Gitmem artık ondan yana

---

<sup>145</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun notlarından.

Boğarım seni dumana  
Ben közümü sana vermem

**Salim Baba**

Oğul geldiğinde oturdun  
Sohbeti burda bitirdin  
Anamur'dan mı getirdin  
Muzunu elden alırım

**Demiroğlu**

Gittim başında oturdum  
Suyu uzaktan getirdim  
Bin çile ile yetirdim  
Ben muzumu sana vermem

**Salim Baba**

Salim söyleyip bayılır  
İnşallah yatmaz ayılır  
Sürün nerede yayılır  
Kuzunu elden alırım

**Demiroğlu**

Demiroğlu lafdan kaçmaz  
Zehir olan suyu içmez  
Çoban kuzudan vaz geçmez  
Ben kuzumu sana vermem<sup>146</sup>

<sup>146</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 09.08.2009 tarihinde Erzincan'da yapılan bir program.

## Beyzade Aslan-Ali Oltulu

### Beyzade

Dinle sözlerimi canım arkadaş  
Yeni gelin gibi allarım seni  
Sanatın sohbetin bilmesen eğer  
Diyardan diyara yollarım seni

### Oltulu

Dinledim ben seni candan azizim  
Güzel muhabbetle güllerim seni  
Eğer âşık olduğun unutursan  
Alır o yan buyan sallarım seni

### Beyzade

Kaptan olup deryalara dalmazsan  
Yunus gibi gam yükünü salmazsan  
Emrah'ları, Sümmanları anmassan  
Bağlama sazıma tellerim seni

### Oltulu

Yaradan Allah tan ilham alırım  
Resülüllahın yolunda ölürüm  
Mevlanayı Yunusu ben bilirim  
Hem ney hem def ile zillerim seni

### Beyzade

Aldanırsın bu dünya'nın nesine  
Dadaşlar hep geldi senin sesine  
Gönlümü çevirdin gül bahçesine  
Arı olup bugün ballarım seni

**Oltulu**

Aldanırsın bu dünyanın nesine  
 Kendini kaptırmışsın hevesine  
 Ruhunu köle etmişsin nevsine  
 Bil ki öte yanda kollarım seni

**Beyzade**

Âşıklığın pazarına girmezsen  
 Yanlış yapıp gerçekleri görmezsen  
 Beyzadeye doğru yanıt vermezsen  
 Biterse ceryanın pillerim seni

**Oltulu**

Oltulu söyledi rakip duymadı  
 İşine gelmedi bana uymadı  
 Ankarayı yedi gene doymadı  
 Topraklar başına küllerim seni<sup>147</sup>

**Sabit Ataman (Müdamî)- Murat Çobanoğlu****Müdamî**

Çobanoğlu eyle yoluna dikkat  
 Sapa yerden gidip tozlanmıyasın  
 Burası Konya'dır ayağın denk at  
 Kokuşup sonradan tuzlanmıyasan

**Çobanoğlu**

Âşık Müdamî ben uyarım yola  
 Sen kendin ağır tut hızlanmıyasın

---

<sup>147</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Beyzade Aslan'ın Yayımlanmamış not defteri.

Posof'lu hayranın çok var mecliste  
Onlara güvenip yüzlenmiyesin

### **Müdamî**

Bura er meydanı şaşırmaq da var  
Çelme atıp yere düşürmek de var  
Aşk odunda bağı pişirmek de var  
Köze düşüp cız-cız cızlanmıyasın

### **Çobanoğlu**

Sen bu şişmanlıkta aşkı nidersin  
Közde kebab bulsan alıp yudarsın  
Yar peşine hayal kurup gidersin  
Kır-bayırda gezip yozlanmıyasın

### **Müdamî**

Boyun çok uzamış aklını bilmem  
Ağladırısam gözün yaşını silmem  
Ham tosun harmanda doğru çekmez gem  
MÜDAM moduluy'la bizlenmiyesin

### **Çobanoğlu**

Çobanoğlu gönül kırmam yaparım  
Cenabı Mevladır daim siperim  
Yaşca büyüğümsün elin öperim  
Gel barışak dersem nazlanmıyasın<sup>148</sup>

---

<sup>148</sup> Halıcı, a.g.e., s.541-542.

## **Kul Nuri-Yakup Temeli**

### **Kul Nuri**

Her kim ne tarafa giderse gitsin,  
Yoldan sanane be izden sanane  
Bırak her kim ne söylerse söylesin,  
Ağızdan sanane be sözden sanane

### **Temeli**

Dikkat eyle sözlerine Kul Nuri.  
Ateş ten sanane közden sanane  
Bir arsızlıktır tutturmuş gidersin,  
Hayadan sanane yüzden sanane .

### **Kul Nuri**

Yaslanma sağlam olmayan direğe  
Ben hayranım sendeki bu yürege,  
Karışma sen pantol ile eteğe,  
Astardan sanane bezden sanane

### **Temeli**

Beni anlayana benim bu sözüm  
İnsanlık yoluna kurbandır özüm,  
Eyer kumardada yok ise gözün  
Üçlüden sanane kozdan sanane

### **Kul Nuri**

Kul Nuri' riyim derki karışma bana,  
Böyle birden gelip dalaşma bana,  
Bir gemi gibi âşık yanaşma bana,  
Limandan sanane denizden sanane.



**Temeli**

Temeli' yim yanan bir kor gibiysen,  
 Al yeşil giyinmiş bir mor gibiysen,  
 İşitmeyen bir bakar kör gibiysen  
 Kulaktan sanane gözden sanane<sup>149</sup>

**Yakup Temeli-Hakkı Yerlioğlu****Hakkı Yerlioğlu**

Dinleyin beni âşıklar  
 Yaracağım dikkat edin  
 Çuval gibi ağzınızı  
 Düzeceğim dikkat edin

**Temeli**

Eyerli eyersiz binip  
 Gezeceğim dikkat edin  
 Kırkınızı bir taneye  
 Dizeceğim dikkat edin

**Hakkı Yerlioğlu**

Boşa atmayın narayı  
 Saran olmaz bu yarayı  
 Vay sizi hamam böceği  
 Ezeceğim dikkat edin

**Temeli**

Severiz sizi yürekte  
 Kimse kurtulmaz felekte

---

<sup>149</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 15,08,1999 tarihinde Ankara'da yapılan bir âşık sohbetinden.

Sizleri ince elekten  
Süzeceğim dikkat edin

### **Hakkı Yerlioğlu**

Yerli oğlu yana yana  
Hasret kaldım o canana  
Edirne'den Ardahana  
Süreçeğim dikkar edin

### **Temeli**

Temelim dikkat et özüne  
Güvenme gel el sözüne  
Burda âşığın nazına  
Vuracağım dikkat edin<sup>150</sup>

## **D. Muamma Şeklinde Atışmalar**

Bilmecenin halk edebiyatındaki karşılığı muammadır. Muammalı atışma tarzı geçmişten bugüne en çok işlenen şekillerden biridir. Muammada âşığın sorusuna cevap veremeyen bir diğer âşık mahlasını tapşırarak atışmadan çekilir. Muammalı atışmadan amaç muammayı çözmektir. Muammayı çözemeyen âşıkların halk tarafından zayıf âşık olduğuna inanılır. Muammalı atışmanın kendi içerisindeki bir diğer türü de atışmalı çözümlü muammadır. Soruyu âşık kendi kendine sorar ve cevabı da aynı dörtlükte kendi verir. Muammalı atışmanın genelinde konu bütünlüğü sağlanmalıdır. Yani bir âşık bahardan bahsederken diğer âşık ölüm konusuna geçemez. Muammada genellikle dini-tasavuffi konular işlenmektedir. Dünyanın yaratılışı, peygamberlerin tasviri, yüce yaratıcının kudreti başta gelen konular arasındadır. Erzincanlı bayan Âşık Güllühan ile Âşık Pervani arasındaki muammalı atışmanın bir bölümünü örnek olarak gösterebiliriz:

<sup>150</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Mesaj Tv'de yapılan bir programdan alınmıştır.

**Güllühan**

Hazreti Adem ki orda var oldu  
 Bana söyler misin ruh nerden girdi  
 İlk gıdası nedir söyle ne dedik  
 Ara ki bulasın Âşık Pervani

**Pervani**

Ruh burnundan girdi “Elhamdülillah dedi  
 İlk gıdası üzüm danesi yedi  
 Hülle taç biçildi sinesi giydi  
 Arar da bulurum Âşık Güllühan

Atışmada muamma soruları genellikle zıt kavramlar<(var-yok, hepsi-değil)>veya “ol nedir-o nedir” gibi sorular üzerinden kurulmaktadır. Örneğin:

Başı var, baş değil, başak değil  
 Yenilecek şey değil, yumuşak değil  
 Her evde çokça bulunur bir vuslat çizgisi  
 Bir kuşak misali; amma kuşak da değil

Ya da

**Veysel**

O nedir ki canlı gezer doğurmaz  
 O nedir ki gönülde var elde yok  
 O nedir ki dili vardır çağırılmaz  
 O nedir ki deryada var gölde yok

**Kul Ahmet**

O katıdır canlı gezer doğurmaz  
 O sevdadır gönülde var elde yok

O ölüdür dili vardır çağırılmaz  
O incidir deryada var dölde yok

atışmalarında bu kavramlar kullanılmıştır. Muammalarda Kur'an- Kerim'den alınan iktibaslar çokça kullanılır. Aşağıda vereceğimiz Cemal Hoca-Reyhani atışmasında da bu durumu görebilmek mümkündür:

### **Cemal Hoca**

Başı arştan yukarıdır ayağı nerde bunun  
Kimler gark oldu suyuna boyağı nerde bunun  
Kim getirdi kim götürdü durağı nerde bunun  
Cemal Hoca takdir eyler "hel'eta" Kur'an'dadır

### **Reyhani**

Başı arştan yukarıdır kadem-i tahte's-sera  
Dört melek aldı suyunu rengini gülde ara  
Cibril getirdi Burak'ı vakıf-ı esrar ola  
Tabiri bu ah-ı aşkın sor Âşık Reyhan'dadır<sup>151</sup>

---

<sup>151</sup> Muhsin Koç, **Ölümünden Sonra Âşık Yaşar Reyhani**, Erzurum 2007, s.155.

Muammalar tarihi gelenek içerisinde muammanın cevabı olan nesne bir kutunun içerisine konularak tavana asılır. Âşıklar tarafından izleyiciler huzurunda bu muammanın cevabının bulunması beklenir. Günümüzde bu geleneğin örneklerine nadiren de olsa Erzurum ve Kars âşıklar kahvehanelerinde rastlamaktayız. Muamma türündeki atışma örneklerini elektronik ortamda da müşahede edebilmekteyiz. TRT AVAZ kanalının Âşıklar Meclisi adlı programında muammalı atışmalar bölümünde Yrd. Doç. Dr. Doğan Kaya, âşık araştırmacısı Nazım İrfan Tanrıku, halk müziği sanatçısı Kubilay Dökmetaş âşıklara muammalar sormakta ve muammanın cevabı bulununcaya kadar program devam etmektedir. Bilhassa Konya Âşıklar Bayramı ile Atatürk Üniversitesinin düzenlemiş olduğu Geleneksel Âşıklar Şenliğinin muammalı atışma geleneğine katkısı büyük olmuştur. Muammalar ekseriyetle âşıklara akademisyenler tarafından yöneltilmektedir. Erzurum'da düzenlenen İkinci Geleneksel Âşıklar Şöleninde Metin Karadağ âşıklara şu muammayı hazırlamıştır:

Bir güneştir batmayan devranı var  
 Körpe bağrında cümle alem yatar  
 Kim isterse ta asumana boyatar  
 Dileyene erdem, hem kemlik satar<sup>152</sup>

Muammalı atışmaya İlhami Demir, Yaşar Reyhani, Nusret Toruni, Fuat Çerkezoğlu, Hüseyin Sümmanioğlu, Mevlüt İhsani, Kul Gazi, Nuri Merami, Ahmet Poyrazoğlu, Zülfikar Divani gibi âşıklar katılmış, bu muammanın tam doğru cevabı âşıklar tarafından verilememiştir. Muammanın cevabı üçüncü dizesinde yer alan kelimelerin baş harfleri yanyana getirildiğinde; (kim isterse ta asumana boyatar) doğru cevab olan (Kitab) ortaya çıkmaktadır. Kimi zamanda âşıklar muammaya doğru cevabı verememektedir.

<sup>152</sup> **Köz Dergisi**, Atatürk Üniversitesi Folklor Haber Dergisi, Mayıs 1980, C.1, S.4, s.103.

Ermeni asıllı Âşık İzani ile Çıldırılı Âşık Şenlik 1876-1878 Osmanlı-Rus Savaşları (93 Harbi) bitiminde Ruslara bırakılan Ardahan'da büyük bir kahvehanede buluşup atışirlar. Bir çok Osmanlı aşığıını yenip üne kavuşan ve dini kitapları iyi bilen İzani, Şenlik'e kahvehanenin tavanına bir mendil asar ve içindeki yazıyı bilmesini atışmalarında sorar. Üç gün süren sıkıntılı günlerin sonunda Âşık Şenlik mendildeki yazının ne olduğunu bilir. Uzunca atışmanın sonunda,Âşık Şenlik'in muamma'yı bildiği son bölümleri aktaralım:

### **İzani**

Yığıldı ahbaplar,buraya geldi  
Âşıklar saz çalıp,şad olup güldü  
Fırıncı ustada bir manat galdı  
Ara ki bulasan bi-çare Şenlik.

### **Şenlik**

Seri sarhoş olan canından doyar  
Gönül cuşa gelse yêk nefes dêyer  
Fırıncı önüne bir lavaş goyar  
Alıp savuşursan,Âşih İzani.

### **İzani**

Muamma meydan da ara ki ara  
Sen kimi aşığı çekerem dara

İslâm nedir,kerameti ne ola?  
Ara ki bulasan bi-çare Şenlik.

### **Şenlik**

Cevap dêyim cevabını gan barı  
Sen naçarsan aşihların tembeli  
Ermeni sarhoşu,Gürcü hanbalı  
İnşallah bulmuşam Aşih İzani.

**İzani**

Mızraklı goşunum alınmaz galam  
 Sen kimi aşığa vermezem selam  
 Yıhacam binanı edecem talan  
 Ara ki bulasan bi-çare Şenlik.

**Şenlik**

Muamman bulunsa galan alınır  
 Askerlerin bölük bölük bölünür  
 Evveli kaf sonu ya da bulunur  
 İnşallah bulmuşam Aşih İzani.

**İzani**

Çıldır kazasında sen ehl-i ürfan  
 Âşıklar ustadı bilersen erkan  
 Ey aziz kardeşim ben sana mehman  
 Yaradan yar olsun Baba Şenlik'e

**Şenlik**

Suval sordum,cevap verdim her vada  
 Öyle hayal teftiş getirme ya da  
 İmtihan deyileni edecem eda  
 Arayıp bulmuşam Aşih İzani.

**İzani**

Yedi gündür burada eyledim karar  
 Elbet hasım olan dengini arar  
 Kesemden ziyade eyledim zarar  
 Senden elli manat kesim isterim.

**Şenlik**

Sen söyledin tenzil eyledim nice  
 Ağladı kadılar,müftüler,hoca  
 Müsaade etmedin bize bir gece  
 Gendime münasip hasım isterim.

**İzani**

Çıldır sancağı âlâdan âlâ  
 İzani'ye hasım gelirsen böyle  
 Eğer bilirisen ismini söyle  
 Yaradan yar olsun Baba Şenlik'e.

**Şenlik**

Budur size gül Şenlik'in muradı  
 Nuranı pirlirim rüyamda dedi  
 "Kavhana Ocağı" ohunur adı  
 Arayıp bulmuşam aşih İzani.<sup>153</sup>

Yukarıda verilen muammalı atışma örneğinde Âşık İzani, Şenlik'e muammayı cevaplayana kadar bi-çare şeklinde ifade kullanmış, ama muammanın cevabını Şenlik çözünce, ona baba demiştir. Şenlik'te üç günün sonunda verdiği muammanın cevabı olan (Kahvana Ocağı)nı mahlasını tapşırıldığı dörtlüğünde cevabı rüyasında pirlerden aldığını söylemektedir. Bu âşıklık geleneğinde rüya motifi ve bade geleneğini doğrular nitelikte bir delildir.

<sup>153</sup> Salih Şahin, **Ozanlık Geleneği ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, s.74-77.



## Ruhani – Deryami

### Ruhani

Kulak ver sözüme Âşık Deryami

O nedir ki on dokuzdur hecesi

O nedir yazılmış sır defterine

O nedir ki ağlar güler nicesi

### Deryami

Dinledim sözünü Âşık Ruhani

Bismillah'ın on dokuzdur hecesi

Kaderdir yazılmış sır defterine

O dünyadır ağlar güler nicesi

### Ruhani

O nedir ki siyah beyaz iç içe

O nedir ki iki gelin dört peçe

O nedir ki yedi konak bir baca

O nedir ki her organın yücesi

### Deryami

O gözlüdür ki siyah beyaz iç içe

Gözler gelin kapakları dört peçe

O kafadır yedi konak bir baca

O akıldır her organın yücesi

### Ruhani

Âşık Ruhani'yim gör beni âşık

O nedir ki halden hale dolâşık

O nedir ki aleminen barışık

O nedir ki hocaların hocası

**Deryami**

Âşık Deryami'yim ben de bir âşık  
 O gönüldür halden hale dolâşık  
 O güneştir aleminen barışık  
 O kitaptır hocaların hocası<sup>154</sup>

**Reyhani**

Söylediğin bu muamma şanlı bir sultandır  
 Menzili maksuda ermek o fahri zamandır  
 Ülfeti alemde mevcut her olur olmazda var  
 İsmi mimden zuhur eder cismi de cihandır

**Cemal Hoca**

Gözesi bunun nerede hangi tertibat için  
 Ta ezelden bu yana rahmi kainat için  
 Hizmet-i nirana değil gayret-i cennet için  
 İsmi cismi şekli bunun kelamı burhandadır

**Reyhani**

Gözesi nur-ı mutlaktır rütbe-i şahlar ile  
 Rahmine yoktur nihayet lutf-ı âşık ile  
 Asi ümmet melceidir naz-ı girdi gar ile  
 Kurtarır ümmeti dardan şanı her beyandır

**Cemal Hoca**

İlm-i hikmet deryasında yüzmese mümkün değil  
 Gah zeminde gah semada gezmesi mümkün değil  
 Cümle esrar katibidir yazmasa mümkün değil  
 Yetmiş iki dili bilir sırrı bir lisandır

<sup>154</sup> Mehmet Kardeş, "Tortumlu Âşık Ruhani", **Türk Folklor Araştırmaları**, C.7, 1962, s.155.

**Reyhani**

Bu imlayı okuyanlar buldu Hak'tan rahatı  
 On iki hicap içinde nur-ı pak-ı izzeti  
 Saray-ı vahdet içinde şarab-ı hakikati  
 Ayağından düştü toprak ol arş-ı rahmandadır

**Cemal Hoca**

Başı arştan yukarıdır ayağı nerde bunun  
 Kimler gark oldu suyuna boyağı nerde bunun  
 Kim getirdi kim götürdü durağı nerde bunun  
 Cemal Hoca takdir eyler "hel'eta" Kur'an'dadır

**Reyhani**

Başı arştan yukarıdır kadem-i tahte's-sera  
 Dört melek aldı suyunu rengini gülde ara  
 Cibril getirdi Burak'ı vakıf-ı esrar ola  
 Tabiri bu ah-ı aşkın sor Âşık Reyhan'dadır<sup>155</sup>

**Yaşar Demiroğlu- Selahattin Kazanoğlu Atışması****Demiroğlu**

Ortada mesele duruyor ağam  
 Bakanlar görmemiş kör ne söyledi  
 Muhammet Mustafa Hırada iken  
 Cebrail geldi de bir ne söyledi

**Kazanoğlu**

Eğri bakan insan yanlış düşünür  
 Kara maske giyip akı dediler

<sup>155</sup> Muhsin Koç, **Ölümünden Sonra Âşık Yaşar Reyhani**, Erzurum 2007, s.155.

Oİ Resulü davet etti Hiraya  
Getirdi ayeti oku dediler

### **Demiroğlu**

Ben rüyamda neler görmüşüm neler  
Dünya gam kederi ciğerim deler  
Yangınlara su taşıyor serçeler  
İbrahim'i yakmadı nar ne söyledi

### **Kazanoğlu**

Allah diyen düşermiki darlığa  
Yeter ki özünü bağla Halığa  
Tüm yanan odunlar döndü balığa  
Sakın yakmayasın nara dediler

### **Demiroğlu**

Demiroğlu bakmam ben sola sağa  
Gücüm yetmez gidemedim uzağa  
Musa elde asa çıkınca dağa  
Hakka yönelince tur ne söyledi

### **Kazanoğlu**

Kazanoğlu ermem her türlü sırta  
Kula muradını Yaradan vere  
İstedi Rabbinin nurunu göre  
Kekeledi dura, dura söyledi

## **Âşık Müdami-Âşık Ummani Saraç**

### **Müdami**

Dinle sözlerimi canım Ümmani  
Suyu zehir eden taştan haber ver

Nice kullar karşısında lal olur  
Onun başı birdir şeşten haber ver

### **Ümmani**

Dinledim sözlerin Baba Müdami  
Göktaş zehir eder taştan al haber  
Nice kullar karşısında lal olur  
Allah bir şeş altı şeşten al haber

### **Müdami**

Muhammet miraca vardığı zaman  
Hakk'ın huzurunda durduğu zaman  
Acaip garaib gördüğü zaman  
Orada yediği aştan haber ver

### **Ümmani**

Muhammet miraca vardığı zaman  
Hakk'ın huzurunda durduğu zaman  
Cennet cehennemi gördüğü zaman  
Süt geldi süt içti aştan al haber

### **Müdami**

Müdami'nin muamması çözüldü  
Aşk elinden bu bağrımız ezildi  
Gizli bir yazı var neye yazıldı  
Hiç ölüm görmemiş baştan haber ver

### **Ümmani**

Der Ümmani muammamız çözüldü  
Aşk elinden öz bağrımız ezildi  
Gizli yazı alnımıza yazıldı  
Melekler ölmemiş baştan al haber

Âşık Ümmani Saraç, Âşık Müdami'nin muammalarını çözünce, bu kez Âşık Ümman öne düşer ve Âşık Müdami'ye muammasını sormaya başlar. Bakalım Müdami ne cevap verecek?

### **Ümmani**

Cehennem kapısında bir minber  
Söyle ayağından Baba Müdami  
Neden yaratılmış bana haber ver  
Söyle durağından Baba Müdami

### **Müdami**

Minberin altıyüz bin ayağı var  
Söyleyeyim sana canım Ümmani  
Nardan yaratılmış durağı da nar  
Söyleyeyim sana canım Ümmani

### **Ümmani**

O minber üstüne kim idi durdu?  
Kaç melektir onun yanına vardı?  
Kim idi geldi de onları gördü?  
Söyle menbaından Baba Müdami

### **Müdami**

İsmi Maliktir i minberde durdu  
Onsekiz melektir yanına vardı  
Hazreti Muhammet onları gördü  
Söyleyeyim sana canım Ümmani

### **Ümmani**

Ümmani de aşka bandı cismini  
Görmek zordur muammanın resmini

Söyle yedi cehennemini ismini  
Anlat temelinden Baba Müdami

### **Müdami**

Müdami'nin sözü olmuştur kaim  
Allahımdan yardım umarım daim  
Elza hütema sadir sakar cahim  
Biri de hasiye canım Ummani<sup>156</sup>

### **Âşık İlhamî'nin şeyhi ile yaptığı muammalı atışma:**

#### **Şeyh**

Hoş ver cevabımı Baba Efendi  
O kimdir iptida gülzera geldi  
O nedir yok idi cismiyle cani  
Hep ruhlardan evvel imkâne geldi

#### **İlhamî**

İlhami söyledi iş bu suali  
Alimler bulurlar buna imkâni  
O kimdir ki yere düşmedi gani  
Melekler kasd ile almaya geldi

#### **Şeyh**

O hangi nurdur ki Muhammed nurundan ayrıldı  
Çoğ hicabi kudurete sarıldı  
Tecelli rahında kalıp yoğruldi  
Şöhrette dünyaya bi tane geldi<sup>157</sup>

<sup>156</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.564-565.

<sup>157</sup> Necmettin Tozlu-Necdet Tozlu, **Âşık İlhami**, Van 1995, s.59-60.

## Hicrâni-İlhamî

### Hicranî

Semti kenar gezmeyelim İlhamî  
 Gem atalım bir ummanın üstüne  
 Bade derler her an aslını söyler  
 Nuş olur dil her dihanın üstüne

### İlhamî

Semti kenar gezme Âşık Hicranî  
 Sefinem var çok seyranın üstüne  
 Fincanı nurdandır badesi nardan  
 Alev düşer içen kalpler üstüne

### Hicranî

O nedir ki iradında kâr olmaz  
 Çiçek açar ama lakin bar olmaz  
 O nedür dadına itibar olmaz  
 Konar gezer her çiçeğin üstünde

### İlhamî

Kilisenin iradında kâr olmaz  
 Kafirin kalbinde iman bar olmaz  
 Zenburigarına<sup>158</sup> itibar olmaz  
 Konar gezer her reyhanın üstüne

### Hicranî

Nezaket bağında gördük üç çiçek  
 Üçü birbirinden gayetten görçek

---

158 Zenburigar: Eşek arısı



İKisi pervane birisi köçek  
Kasdederler bir şemanın üstüne

### **İlhamî**

Nezaket bağıını bu kalbler görçek  
Bunda teknil olur Hakk'a her dilek  
Nefsi şum, pervane şeytandır köçek  
Kasdederler bir imanın üstüne

### **Hicranî**

Sana zahmet verdi geda Hicranî  
Böyle gider âşıkların devrani  
Eğer kafir olsun eğer İslâmî  
O nedir farz olmuş her kulun üstüne

### **İlhamî**

Müşkülüm halleder geda İlhamî  
Gel yeterdir Hakk'ın lütfü ihsani  
Eğer kafir olsun eğer İslâmi  
Ölüm farzdır her bir canın üstüne<sup>159</sup>

## **Veysel-Kul Ahmet**

### **Veysel**

O nedir ki canlı gezer doğurmaz  
O nedir ki gönülde var elde yok  
O nedir ki dili vardır çağırılmaz  
O nedir ki deryada var gölde yok

---

<sup>159</sup> Tozlu, a.g.e., s.63-64.

**Kul Ahmet**

- O katıdır canlı gezer doğurmaz
- O sevdadır gönülde var elde yok
- O ölüdür dili vardır çağırılmaz
- O incidir deryada var dölde yok

**Veysel**

- O nedir ki yürü gider canı yok
- O nedir ki iman etme dini yok
- O nedir ki canlı gezer kanı yok
- O nedir ki yolcuda var yolda yok

**Kul Ahmet**

- O buluttur yürür gider canı yok
- O şeytandır iman etmez dini yok
- O filimdir canlı gezer kanı yok
- O lisandır yolcuda var yolda yok

**Veysel**

- VEYSEL der ki O nedir ki sözü yok
- O nedir ki yerde gezer izi yok
  - O nedir ki yokuşu yok düzü yok
  - O nedir ki arıda var balda yok

**Kul Ahmet**

- Kul Ahmed'im o hayvandır sözü yok
- O balıktır suda gezer izi yok
  - O yağmurdur yokuşu var düzü yok
  - O kanattır arıda var balda yok<sup>160</sup>

---

<sup>160</sup> Doğan Kaya, **Âşık Veysel**, Sivas 2004, s. 325-326.

## Azerbaycan Edebiyatından

### Azafli-Molla Ehmed

#### Azafli

Dolanan gerdişdir ondörddür peri,  
Yedisi göydedir, yedisi yeri,  
Nuh'un deryasında çarhın dövvarı,  
Onun yazısında yeddi ména var.

#### Molla Ehmed

Hansı ağaç bitdi cennet bağında?  
Ne kemle yazıldı erşin sağında.  
O nedir ki, olur baş ayağında?  
Olan zamanından mene ver haber.

#### Azafli

Tub ağacı bitdi cennet bağında,  
Kelmeyi şehadet erşin sağında.  
Buzov uşag olur baş-ayağında,  
Sağıb doğulanda özün bil ne var.

#### Molla Ehmed

O kimdir ki, durub cem cemin üste,  
O kimdi, kimnene çekibdir beste?  
O kimdir, deyirler hey yatır heste?  
Ölüdür, diridir, onda ne sirr var?

#### Azafli

Yaradan durubdur cem cemin üste,  
Şeytan âlem ile çekibdir beste,

Eli atdı Salsal'ı, hey yatır heste,  
Kâh ölü kâh diri, onda bu sirr var.

### **Molla Ehmed**

Dörd derviş bir guyuya atanda sengi,  
İki ovçu ona atır hedengi  
Altının altıya benzeyir rengi,  
Ehmed deyer bunu eyle âşikâr.

### **Azafılı**

Dörd fesil bir inlen etdikce cengi,  
Ay ile gün ona atar hedengi.  
Altı ayın altı aya benzeyir rengi,  
Azafılı sözünü eyler âşikâr.<sup>161</sup>

### **Atışmalı Çözümlü Muamma Örneği:**

Âşık muammada soruyu kendine sorup yine aynı dörtlükte sorunun cevabını kendi vermektedir.

### **Âşık Ümmani-Âşık İsmail Azeri**

#### **Ümmani**

Adem halk olundu topraktan yerden  
Anadan doğmadı geldi dünyaya  
Şeytan halk olundu ateşten nardan  
Anadan doğmadı geldi dünyaya

<sup>161</sup> Ali Kafkasyalı, **Mikayıl Azafılı**, .., s.391-392.

**Azeri**

Ne hoş olur bu dünyanın havası  
 Biter mi dünyanın şöhreti hası  
 Salih Peygamberin yüklü devesi  
 Anadan doğmadı geldi dünyaya

**Ümmani**

Âşıklar aşk ile eyliyor firak  
 Giden ömürlerdir bizlerden irak  
 Resül'ü miraca götüren Burak  
 Anadan doğmadı geldi dünyaya

**Azeri**

İnsanlar gelişir gönül alçalır  
 İyilik yaparsan dünya da kalır  
 Dört kardeşin biri daim can kalır  
 Anadan doğmadı geldi dünyaya

**Ümmani**

Ümmani söyledi Böyle bir sözü  
 Silinmez alınına yazılan yazı  
 Şit Peygamber aldı bir huri kızı  
 Anadan doğmadı geldi dünyaya<sup>162</sup>

**E. Türkülü Hikâye-Hikâyeli Türkü Şeklinde Atışmalar**

Hikâyeli türkü şeklindeki atışmalarda (Kerem ile Aslı, Âşık Garip ile Şah Senem, Asuman ile Zeycan) hikâyenin hacmi çok türküsü ise azdır. Türkülü hikâyede ise hikâyenin hacmi az, türküsü fazladır. Biz, bu bölümde

---

<sup>162</sup> A.g.e., s. 587-588.

türkölü hikâyelerin tamamını hikâyeli türkülerin ise bazı atışmalarını almayı uygun gördük.

Âşıklık geleneği içersindeki türkölü hikâyeye şeklindeki atışmalar kendi başına bir türdür. Âşıklar ya başlarından geçen bir aşk hikâyesini ya da tarihi bir aşk hikâyesini veya buldukları ortamın içinde geçen aşk hikâyelerini destanlaştırarak türküyeye dökerler. Bu şekilde bir hikâyesi olan türkölü hikâyeye türü ortaya çıkar. Her türkölü hikâyede hikâyeye yön veren aşk kahramanları vardır. Aşık-maşuk tipindeki bu kahramanlar (Kerem-Aslı, Âşık Garip-Şahsenem, Asuman-Zeycan, Sümmani-Gülperi, Ali Cengaver-Gülnigar, Necip-Telli vb.) birbirlerine devamlı suretle soru cevap tarzında veya aşklarını ifade edecek muhtevada türküler söyleyip atışmaktadırlar. Âşık Garip-Şah Senem adlı hikâyeli türküde Âşık Garip, Şah Senem'e:

#### **Âşık Garip**

Dön beri, dön beri üzün göreyim  
Al yanağına gurban olayım  
Bir amanatım var yâr sana vereyim  
Gidem yâr eylenem bekle gelmeyem

#### **Şah Senem**

Başına döndüğüm aman ay garip  
Sensen benim derdime tabib  
Layık mı meni munda bırakıp  
Aman garip sağlığıyla gelesen

#### **Âşık Garip**

Yazılmış anlıma aşgın ezeli  
Güz geçince bağlar döker gazeli  
Men Rum diyarında senden güzeli  
Saram yâr eylenem belki gelmeyem

**Şah Senem**

Garip bu sözler hakka yaramaz  
 Sözünde durmayan da hiç yiğit olamaz  
 Elde güzel çohtu sene yâr olmaz  
 Aman Gerip sağlığıyla gelesen

**Âşık Garip**

Veren galsın gurbet elde batanı  
 Hiç aramıllar gurbet elde iteni  
 Gızıl gül yerine çalı tiken  
 Saram yâr eylenem belki gelmeyem

**Şah Senem**

Ağacagız deyilem ancah utanam  
 Hatırım hayam yohtu senlenen utanam  
 Gıyamette eteğinlen tutanam  
 Aman Gerip sağlığıyla gelesen<sup>163</sup>

Âşık Garip, Şah Senem'in başlık parasını kazanmak için gurbete çıktığında yaptıkları atışmadır. Asuman ile Zeycan adlı halk hikâyesinde Zeycan, Asuman'ın gerçek âşık olup olmadığını öğrenmek için ona sorular sormuş ve cevaplarını almak suretiyle atışmışlardır:

**Zeycan**

Âşık isen ver sualim  
 Senden bir cevap isterim  
 Seni âşık kim eyledi  
 Pirinden haber isterim

<sup>163</sup> Fikret Türkmen, **Âşık Garip Hikâyesi**, Ankara 1995, s.273-278.

**Asuman**

Dalmışam deryaya derin  
Sana kurban olsun serim  
Bana sual mi sorarsın  
O kırklardır benim pirim

**Zeycan**

Sazım söyler perde perde  
İmtihan olan bu yerde  
Kırklar vatani ne yerde  
Senden bir cevap isterim

**Asuman**

Seni gördüm nazarımda  
Yusuf Kenân pazarında  
Eğer kırklardan sorarsan  
Gördüm şehid mezarında<sup>164</sup>

Dini-tasavvufi biçimde olan bu soru ve cevaplar âşıkların kırklarla buluşup bade içtiklerinin de bir göstergesidir. Zeycan'ın dini-tasavvufi içerikli sorularına cevap veren Asuman, bu imtihanı kazanmıştır. Asuman ile Zeycan adlı hikâye Erzincan yöresinde yaşanmış ve hakkında başta Prof. Dr. Pakize Aytaç'ın "Asuman ile Zeycan Hikâyesi Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma" olmak üzere bir çok bilimsel eser kaleme alınmıştır.

**Ali Cengaver Ve Gülnigar'ın Türkülü Hikâyesi**

Bir zamanlar Erzincan İliç yöresine yakın Fırat kenarında göçebe ailelerinden olduğu söylenen Ali Cengaver ile Gülnigar isminde iki sevdalı varmış. Biri Fırat'ın bir gecesinde, diğeri bir gecesinde sürü gütmekteymişler.

<sup>164</sup> Kaya Doğan-M. Sabri, **Halk Hikâyeleri**, İstanbul 2000, s.17-62.



Delikanlı kaytan bıyıklı, uzun boylu, asil soylu imiş. Güzeller güzeli, huri misali Gülnigar ise Ali Cengaver'i yakıp kavuruyormuş. Ne var ki azgın Fırat'ı geçemeyen iki sevgili, bu alev alev yanan sevdalarını karşıdan karşıya maniler, türküler söyleyerek anlatmaya çalışıyorlarmış. Bu sevdıyla kayalar inler, geyikler dinler, havadaki kuşlar bile dile gelirmiş. Öyle ki; yanık yanık öter feryat ederlermiş.

Bakalım bu iki yanık sevgili birbirlerine ne söylemişler:

**Erkek**

Şu karşıdan bakan huri misin sen?  
Saçın yere değer peri misin sen?  
Şahmeran sulbünden biri misin sen?  
Bir haber beklerim, söyle Gülnigar.

**Kız**

Şu karşıdan el edersin görürem,  
Aşkın ile erim erim erirem.  
Bu canımı ister isen verirem,  
Yandım ateşine Ali Cengaver.

**Erkek**

Kolumu uzatsam varmıyor sana,  
Zalim Fırat aman vermiyor bana.  
Yazım ne karaymış gülmüyor bana,  
Bir haber beklerim söyle Gülnigar.

**Kız**

Uzat ki kollarını sevgini görem.  
Şu Fırat'a inat murada erem.  
Gece gündüz aşkın ile ah direm.  
Yandım ateşine Ali Cengaver.

**Erkek**

Sen orada ben burada duramam,  
 Ferhat olup Şu dağları yaramam.  
 Gücüm yetmez suya köprü kuramam,  
 Bir haber beklerim söyle Gülnigar.

**Kız**

Sen nasıl yiğitsin bana varamazsın,  
 Fırat'ın üstüne köprü kurmazsın.  
 Ferhat olup Şu dağları yarmazsın,  
 Yandım ateşine Ali Cengaver.

**Erkek**

Bir kuş değilim ki sana varayım,  
 Kanat çırpıp al yazmana konayım.  
 Asam yok ki Şu Fırat'a vurayım.  
 Bir haber beklerim söyle Gülnigar.

**Kız**

Bir hasretlik bizi dağdan aşırır,  
 Gözüm yaşı Şu Fırat'ı taşırır.  
 Korkarım ki kader bizi ayırır.  
 Yandım ateşine Ali Cengaver.

**Erkek**

Dur gitme Gülnigar, ben de geleyim,  
 Seni sevdiğimi ikrar edeyim,  
 Sensiz Şu dünyayı daha neyleyim.  
 Mahşere mi kaldı söyle Gülnigar

### Kız

Gönlümün içini ateşler sardı,  
 Yetiş tut elimden gözüm karardı.  
 Son defa el salla Fırat kabardı,  
 Elveda elveda Ali Cengaver.

Hikâyenin tamamında böyle karşılıklı atışmalar olurken çiftin aşkı ilahi bir aşka dönüşür. Fırat nehrinin kabardığını, sonunda bu iki genç sevgilinin feryatlar kopararak sulara gömüldüğünü ve bir daha haber alınamadığı söylenir.

Hikâyenin özünde şu gerçek vardır. Bu iki sevdalı sabahtan başlarlar akşama kadar karşı karşıya mani türkü söylerler. Sevdaları o kadar artar ki; sonunda Fırat'ın kenarında devam ederler ahu figana. Gönül aşkı, ilahi aşka dönüşünce Fırat bu feryada dayanamaz, kabarır ve iki sevgiliyi içine alır. Her ne kadar el ele tutuşsalar da sonunda kaybolur giderler.<sup>165</sup>

### Çoban İle Gülkız'ın Türkülü Hikâyesi

Hikâye Erzincan yöresinde meydana geldiği söylenir. Fırat kenarında mekan kurduğu sanılan, bir çoban delikanlı yine günlerden bir gün sürüsünü otlatmaya götürür. Eline aldığı kavalına yanık yanık üflemeye başlar. Öylesine yanık çalar ki, kayalara yankılanan bu ses sevda türküsü gibi duyanları duygulandırır, gönüllerde ateş olur kor olur. İşte bu yanık ses o civarda güzelliğiyle dillere destan Gülkız'ın kulağına bir ninni gibi akseder. Gülkız'ın yüreği parçalanır, sesin geldiği tarafa gider, sürüye yaklaşır. Çoban delikanlı, Gülkız'ı görünce akli başından gider. Bir anda kıza âşık olur, titrek adımlarıyla kızın yanına yaklaşır. Ey güzel nereden çıktın karşıma sen huri misin peri misin nerden söyle kimsin. Şu kavalım da sürülerim de senin olsun, yeter ki gönlünü bana ver deyince; Gülkız irkilir geri çekilir. Ey delikanlı benim adım Gülkız . benim gönlümü almak öyle kolay değildir. Benim bir şartım var bu şartımı yerine getirirsen sana o zaman yar

<sup>165</sup> Murtaza Yıldırım, **Şiirlerle Erzincan**, İstanbul 2005, s.116-117.

olurum. Çoban merakla nedir o şartın diye sorar. Gülkız madem beni sevdiğini söylüyorsun sevdiğini ispat etmek için, hiç el değmemiş bir petek bal isterim. Ancak o zaman aşkına ferman yazdırırsın ey yiğit. Asıl ismi bilinmeyen çoban işin zor olduğunu anlar kavalını eline alır, yine yanık yanık üflemeğe başlar. Ve karşılıklı atışırlar.

Bakalım ne demişler.

### **Çoban**

Allah insan diye yaratmış beni,  
Arı değilim ki sana bal verem.  
Türlü hüner ile donatmış beni,  
Arı değilim ki sana bal verem

### **Gülkız**

Kaldır ellerini yüce mevlaya,  
O iki ellerin sana bal olur.  
Göster kerametin yüksel semaya,  
Konuşan dillerin sana bal olur.

### **Çoban**

Kanadım yok havalanıp uçayım,  
Kovanım yok sırlarımı saçayım.  
İste benden ş canımdan geçeyim.  
Arı değilim ki sana bal verem.

### **Gülkız**

Hacet kapısında hacetin dile,  
Ne hacet dilersen gelsin gönüle,  
Sıdk ile dokunsan kırmızı gle,  
Dokunduğn gller sana gl olur.

**Çoban**

Kapıların cümlesine varayım,  
 Yaratan aşkına yüzüm süreyim.  
 Nasip ola muradıma ereyim,  
 Arı değilim ki sana bal verem.

**Gülkız**

Nasip kesilmesin ümit kesilmez,  
 Sabretmeyen muradına eremez.  
 Ağlamayan çocuk meme ememez.  
 Akar gözyaşların sana bal olur.

**Çoban**

Korkarım ki muradıma eremem,  
 Arının sırrına akıl edemem.  
 Bundan gayrı gül yüzünü göremem,  
 Arı değilim ki sana bal verem.

**Gülkız**

Arı ismi azam duasını okuyor,  
 Petek petek balı sırla dokuyor.  
 İçerim ateş düştü yakıyor,  
 Saçılan küllerim sana bal olur.

Gülkız'ın sözleri biter bitmez, çoban bir ah çeker. Öylesine bir ah çeker ki tepesinden dumanlar yükselir. Yüreği yarılırdı bir dala bal düşer. Gülkız'ın güğsünün üzerine son kez Gülkız'a bakar ve ruhunu teslim eder. Bunun üzerine Gülkız'a baldan ısırınca bütün vücudu bal olup çobanın üzerine akmaya başlar. Birbirlerine karışırlar. O günden sonra geriye bal oğlan ile bal kızın hikâyesi kalır.<sup>166</sup>

---

<sup>166</sup> A.g.e., s.118-119.

Türkölü hikâye şeklindeki atışmaların içerisinde soru cevap şekline de rastlamaktayız:

### **Gül kız İle Gülali'nin Türkölü Hikâyesi**

Çok eski zamanlarda Erzincan yöresinde yaşanmış bir hikâyedir. Gülali isminde bir çoban, Fırat kenarına yakın yerlerde, sürüsünü gütmekle meşgul olurmuş. Yanık yanık kavalına üfler kayalardan yankılanan ses çok uzaklara yayılmış. İşte günlerden birgün yine kavalını eline alır, karakoyunu vurmaya başlar. O yörede bir köyün dağ güzeller güzeli Gül kız'ın kulağına bu yanık ses bir acı ninni gibi akseder. Kavalın çalındığı tarafa doğru giden Gül kız, birden kendisini çoban Gülali'nin karşısında bulur. Önce irkilir içine bir ürperti düşer. Çoban Gülali de ansızın karşısına çıkan Gül kız'a sevdalanır. Akli başından gider. Sürülerin ve kavalın sana feda olsun yeter ki gönlünü bana ver der demesine ya Gül kız ey çoban Gülali benim adım Gül kız benim gönlümü almak öyle kolay değil. Bir şartım var öyle bir kaval çalasan ki havadaki kuşlar başımın etrafında uçsunlar. Sürülerin meleşerek etrafında dönsünler. Mekan tutsunlar. Eğer aramızı açar sana yol verirlerse elimi uzatır gönlümü sana veririm, yoksa Allah bilir ki sana teslim olmam deyince, çoban Gülali alır kavalını üflemeğe başlar. Öyle yanık çalar ki, havadaki kuşlar cıyak cıyak bağırsır da Gül kız'ın etrafında uçuşurlar. Sürüler acı acı meleşerek Gül kız'ın etrafında duvar oluşturur. Lakin bir türlü yol açılmaz. Çoban Gülali derin bir nefes alarak bir ah çeker ve karşılıklı deyişler başlar.

#### **Gülali**

Gönlümü serimden çalan şu güzel,  
Yaratan aşkına gel de geleyim.  
Beni türlü derde salan şu güzel  
Yaratan aşkına gel de geleyim.

**Gülkız**

Kadir mevlam yazdı ise olurmuş,  
 Gel desem ne çıkar gelme desem de.  
 Kader de ne varsa gelip bulurmuş,  
 Gel desem ne çıkar gelme desem de.

**Gülali**

Göklere ykseli figanım ahım,  
 Kor ateşe döndü her bir cenahım.  
 Gel de kavuştursun yüce penahım,  
 Sevdiğim aşkına gel de geleyim.

**Gülkız**

Bakmaz mısın Adem şeytana kandı,  
 Bilmez misin Kerem Aslı'ya yandı.  
 Ferhat şirin için dağları yardı,  
 Gel desem ne çıkar gelme desem de.

**Gülali**

Padişah elinden fermanı vermiş,  
 Türlü türlü derde dermanı vermiş.  
 Her kula bir güzel sultanı vermiş,  
 Yaratan aşkına gel de geleyim.

**Gülkız**

Padişah görmedim ferman dinlemem,  
 Tabip değilim ben derman veremem.  
 Bağda yaşarım ben Sultan bilemem,  
 Gel desem ne çıkar gelme desem de.

**Gülali**

Dilde kemik yoktur söyler sözünü,  
 Utandırır sahibinin yüzünü.  
 Sevdaya tutulan yakar özünü,  
 Yaratan aşkına gel de geleyim.

**Gülkız**

Dil balık gibidir suda durur mu?  
 Dalar deryalara yüze vurur mu?  
 Sevdaya tutulan böyle olur mu?  
 Gel desem ne çıkar gelme desem de.

**Gülali**

Bağlandı yolların açılmaz oldu,  
 Kapandı köprüler geçilmez oldu.  
 Ak ile karalar seçilmez oldu,  
 Yaratan aşkına gel de geleyim.

**Gülkız**

Yiğit olan ere açılır yollar,  
 Vakti erişince açılır güller.  
 Ak ile karaya lal olur diller,  
 Gel desem ne çıkar gelme desem de.

**Gülali**

Son sözünü ikrar eyle hal eyle,  
 Arı gibi kırk çiçekten bal eyle.  
 Bundan sonra gözlerini sel eyle,  
 Yaratan aşkına gel de geleyim.



### **Gülkız**

İnsanı gezdiren kendi aklıdır,  
Yüreğimde binbir sırlar saklıdır.  
Son sözüm ki ayrılığın vaktidir,  
Gel desem ne çıkar gelme desem de.

Gülkız böyle söyleyip bitirince koyunlar meleşmeye, kuşlar kanat çırpmaya başlar. Dağlar taşlar uğdamaya başlar. Bir duman mıdır bir keramet midir bilinmez. O gün bugün sırra kadem basan bu aşıklardan geriye bu hikâye kalır.<sup>167</sup>

### **Güloğlan İle Gülperi'nin Trkl Hikâyesi**

Çok eski zamanlarda Erzincan Fırat tesi İç Anadolu efsanesi olarak bilinen Güloğlan adında bir delikanlı bir gün rüyasında Gülperi isminde dünyalar güzeli bir kıza aşık olur. Ona öylesine sevdalanır ki yüreği alev alev yanmaya başlar. Bu kıızı bulmak için evini terkeder, eline bir değnek beline azığını bağlar, ayaklarına arıklarını giyerek düşer yollara. şurası senin burası benim derken Fırat kenarında sürü gütmekte olan ve rüyasında gördüğü güzeller güzeli Gülperi karşısına çıkmaz mı? Delikanlının yüreği sarsılır, heyecandan ne diyeceğini bilemez.

Onun bu halini gören Gülperi bir anda neye uğradığını anlayamaz. Gzn delikanlıdan ayırmak ister ama nafile, onu da aşk ateşi yakmaya başlar.

Kendi kendine söylenmeye başlar. Benim de rüyamda gördüğüm yiğit bu olmasın der ve belli etmez etmemesine ya yerinde çakılır kalır. Güloğlan daha fazla dayanamaz derdini bir sazla söylemeye başlar. Görelim birbirlerine ne söylemişler.

---

<sup>167</sup> A.g.e., s.120-122.

**Güloğlan**

Rüyamda gördüğüm güzel sen misin?

Söyle güzel söyle Gülperi misin?

Sen bir huri misin, bir peri misin?

Söyle güzel söyle Gülperi misin?

**Gülperi**

Bilmem ki nereden çıktın karşıma,

Zehir mi katarsın tatlı aşıma.

Bir düş gördüm o da geldi başıma,

Adımı gizlerim demem Güloğlan

**Güloğlan**

Adımı gizledin, adımı bildin,

Sanki ok attın da bağrımı deldin.

Gönlüme su serptin teselli verdin,

Söyle güzel söyle Gülperi misin?

**Gülperi**

Kaç yıldır ki hasretini çekerim,

Gözlerimden kanlı yaşlar dökerim.

Yüreğime sabır taşı dikerim,

Adımı gizlerim demem Güloğlan.

**Güloğlan**

Araya araya bulsam izini,

Doya doya seyredelim yüzünü

İkrar eyle bana en son sözünü,

Söyle güzel söyle Gülperi misin?

### **Gülperi**

Ne diyeyim Allah muradın versin,  
Dilerim sevenler muradına ersin.  
Adım Gülperi'dir buyur Güloğlan  
Dağlara taşlara duyur Güloğlan.

Hikâye böyle sonuçlanır. Tez varıp birbirlerini isterler. Düğün dernekler kurulur üç gün üç gece düğün yapar, muradlarına ererler.<sup>168</sup>

### **Köylü Kızı İle Şehir Çocuğu'nun Türkülü Hikâyesi**

Erzincan yöresinde geçtiği sanılan, bir köylü kızı ile şehirde yaşayan şımarık şehir çocuğu arasında geçen bir aşk öyküsüdür. İlk bakışta onun sade güzelliğine vurulan delikanlı, kıza sevdalanır, gönlü akar gider. Ne var ki derdini anlatacak kimse bulamaz. Biraz kıza yaklaşır, bir şeyler söylemek ister ama kız bundan çekinir. Aman oğlan der. Buralar şehere benzemez, etraftan bizi görürler, ne söyleyeceksen söyle, töremizi bozma. Delikanlı ise çok heyecanlıdır. Seni alıp şehre götürüp, hanım yapmak istiyorum deyince, kız bak yiğit, ben buraların taşına toprağına alışığım şehirde yapamam deyince delikanlı seni almadan buralardan gidemem der ve deyişe başlar:

### **Şehir çocuğu**

Şu karşıdan bakan huri misin sen?  
Yandım ateşine peri misin sen?  
Telli Nigarlardan biri misin sen?  
Gel gidelim köylü kızı şehire.

---

<sup>168</sup> A.g.e., s.123-124.

**Köylü kızı**

Ben güzelsem yiğit bundan sana ne?  
 Huriden periden gülden bana ne?  
 Seninki de sevgi değil bahane,  
 Ben köylü kızımı gitmem şehire.

**Şehir çocuğu**

Kuşlar gibi kanatlanıp uçarım,  
 Köylü kızı seni alıp kaçarım.  
 Başından aşağı para saçarım,  
 Gel gidelim köylü kızı şehire.

**Köylü kızı**

Al yazma bağlarım başım açamam,  
 Töremizde yoktur asla kaçamam.  
 Ekmek parasını yere saçamam,  
 Ben köylü kızımı gitmem şehire.

**Şehir çocuğu**

Tarla da bahçede eziliyorsun,  
 Avare avare geziniyorsun.  
 Kelik gibi bana süzölüyorsun,  
 Gel gidelim köylü kızı şehire.

**Köylü kızı**

Çalışmak huyumdur boşa duramam,  
 Yabancısin yiğit sana varamam.  
 Bu huzuru belki sende bulamam,  
 Ben köylü kızımı gitmem şehire.

**Şehir çocuğu**

Seni konağımda hanım ederim,  
 Diline katlanır nazını çekerim.  
 Telefon ederim Çekerim derim,  
 Gel gidelim köylü kızı Şehire.

**Köylü kızı**

Konağında yönlerimi içemem,  
 Yüksek topuk ayakkabı giyemem.  
 Canoya alışkınım canım diyemem,  
 Ben köylü kızımı gitmem Şehire.

**Şehir çocuğu**

Son sözünü ikrar eyle bileyim,  
 Başını salla da dğr geleyim.  
 l de de yollarında leyim,  
 Gel gidelim köylü kızı Şehre.

**Köylü kızı**

Bir köylü kızımı gelemem oğlan,  
 Şehir hayatını bilemem oğlan.  
 Dudağıma boya sremem oğlan,  
 Ben köylü kızımı gitmem Şehire.

Sonunda birbirlerini ikna edemeyen köylü kızı ile Şehir çocuğu çaresiz kalır. Köylü köyüne Őehirli Őehrine döner. Hikyede burada son bulur.<sup>169</sup>

---

<sup>169</sup> A.g.e., s.128-129.

## F. Lebdeğmez (Dudak Değmez) Şeklinde Atışmalar

Âşıklar şiir söylerken ya da irticalen atışırken “b, f, m, p, v” harflerinden herhangi birini kullanmadan dudakdeğmez atışmayı tamamlamaları gerekmektedir. Zira bu harflerden herhangi birinin kullanımı âşıkların mağlup olduğunun göstergesidir. Böylece âşık atışmadan çekilir. Dudakdeğmez atışmanın diğer bir adı da dudağın Farsçadaki karşılığı olan lebdeğmezdir. Atışmaları şekil bakımından incelediğimizde en zor atışma bölümünün dudakdeğmez atışma olduğunu müşahede etmekteyiz. Bu harflerin herhangi birini atışmada hiç kullanmadan tamamlamak atışmacının ustalığının ve sanattaki maharetinin karinesidir. Dudakdeğmez biçiminde atışma yapan âşıklar iki binli yılların başına kadar dudakları arasına iğne koymakta, bu harfler kullanıldığında iğne dudaklara batmakta ve kanamaktadır. Bugün ise dudakların arasına kanamayı ve acıyı engellemek amacıyla kürdan kullanımı tercih edilmektedir. Böylece, dudakdeğmez harflerini kullanan âşıklar daha çabuk tespit edilmektedir. Yazılı kaynaklardan ve derlediğimiz âşık metinlerinde dudakdeğmez atışmalarına çok az rastlamaktayız. Bu sonuç yukarıda da belirttiğimiz gibi bu atışma biçiminin zor olduğu yargısına bizi götürmektedir. Ekseriyetle bu atışmalar hecenin sekizli ölçüsüyle yapılmaktadır. Aynı zamanda yaptığımız tespitler bize dudakdeğmez atışmanın en başarılı örneklerinin Erzurumlu âşıklar tarafından icra edildiği kanısını uyandırmaktadır.

Nazım İrfan Tanrıkulu, 25.10.1994 tarihinde kendi evinde Âşık Mustafa Temel Ruhanî ve Âşık Nusret Torunî ile yaptığı atışmada dudakdeğmez ayağını açar:

**“ Tanrıkulu**

Aşka düştü öz haline

Azar azar ağlar gönül

Çaresizdir öz derdini

Yazar yazar ağlar gönül.

Tanrıkulu “bu bir dudakdeğmez” diyerek âşıklara dikkatli olmalarını hatırlatıyordu.”b, m, p, f ve v harflerini kullanmadan atışın” demek istiyordu. İrticalen dudak değmez atışmasını Erzurumlu olup da bu seviyedeki âşıklar kolayca yapmalıydı. Tanrıkulu bu türdeki becerilerini de denemek istedi.

### **Ruhani**

Hayatta kendi haline  
Kızar kızar ağlar gönül  
Dalar aşkın denizine  
Yüzer yüzer ağlar gönül

### **Toruni**

Dalda şekil nakışları  
Sezer sezer ağlar gönül  
Anda doğan ışıkları  
Sızar sızar ağlar gönül

### **Tanrıkulu**

Kan ağlarken yıllar olur  
Dertli dertli eller olur  
Gözde akan seller olur  
Süzer süzer ağlar gönül.

### **Ruhani**

Derer aşkın çiçeğini  
Yazar işin gerçeğini  
Gelir kendi hendeğini  
Kazar kazar ağlar gönül

### **Toruni**

Çiçeksiz yaşarken iğde  
Gidenin arzusu nede

Hoca derdini kâğıda  
Yazar yazar ağlar gönül.

### **Tanrıkulu**

Tanrıkulu söyler zarı  
Dolanır gider diyarı  
İçindeki gizli sırrı  
Çözer çözer ağlar gönül.

### **Ruhani**

Ruhani aşkın haline  
Halleder kalan kalına  
İnciler aşkın teline  
Dizer dizer ağlar gönül.

### **Toruni**

Toruni dur yaş üstüne  
Hilâl çekti kaş üstüne  
Taşı koyar taş üstüne  
Dizer dizer ağlar gönül.

Âşıklar dudaklarını değıdirmeden seri olarak atışırlar. Dudakdeğmez denmeseydi, kimse belki anlamayacaktı. Normal hızda atışma olmuştur.”<sup>170</sup>

### **Âşık Mustafa Karakaş, Âşık Yaşar Demiroğlu Atışması**

#### **Karakaş**

Aşığın gönlünde yatan  
Yâr içinde yâr gizlidir  
Hasrettir sılaya iten  
Zar içinde zar gizlidir

<sup>170</sup> Nazım İrfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s.386-387.



**Demiroğlu**

Ne aldıysan Hak yolunda  
 Kâr içinde kâr gizlidir  
 Çiçek açar gül dalında  
 Har içinde har gizlidir

**Karakaş**

Dünyadan göçecek olsan  
 Gülleri seçecek olsan  
 Hak yolun açacak olsan  
 Ar içinde ar gizlidir

**Demiroğlu**

Haktır hakikatte duran  
 Dostun yarasını saran  
 Işık oldu yüce Kuran  
 Sır içinde sır gizlidir

**Karakaş**

Karakaş kaderin yazan  
 Gider gençlik olur hazan  
 İki dünyanı da kazan  
 Nar içinde nar gizlidir

**Demiroğlu**

Yaşar güllerin solacak  
 İki gözün yaş dolacak  
 Azrail seni soracak  
 Yer içinde yer gizlidir.<sup>171</sup>

---

<sup>171</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, 17.01.2009 tarihli Etimesgut Kent Konseyi'nde icra edilen Âşıklar Şöleni Programından alınmıştır.

## Âşık Hikmet Arifi Ataman-Âşık Ali Dadaşoğlu

### Arifi

Ey arkadaş yâr karşına gelince  
Kendi gözleriyle gör yarasını  
Onun aşkı seni derde salınca  
Gerçekten anlarsın yâr yarasını

### Dadaşoğlu

Derde düşünlerin haline yazık  
Yetiş, ilaç ile sar yarasını  
Eğer dostun sana atarsa kazık  
Ne acı ne yaklaş sor yarasını

### Arifi

Senin için nara kendini yaksa  
Yarınına doğru yanan ışıkta  
Eğer o sana gerçek âşıkta  
Getir kendi yüzün sür yarasını

### Dadaşoğlu

Yâra derin olsa dertli neylesin  
Dostta yarenine halin söylesin  
Yaradan, derdine ilaç eylesin  
Atarsa içinden kir yarasını

### Arifi

Herkes kararınca olsa karınca  
Gönlümün içine aşkı girince  
Aşk-ı ilahiye tezden erince  
Dışarıya döker sır yarasını

**Dadaşoğlu**

Coşkun coşkun sular akarken çağlar  
 İniler dereler seslenir dağlar  
 Ali Dadaşoğlu derdine ağlar  
 Açarsa dostuna her yarasını<sup>172</sup>

**G. Güzelleme Şeklinde Atışmalar**

Güzelleme; övme, bezeme, hoşlama anlamına gelip, doğa güzelliklerini dile getirmek, tabiat sevgisini haykırmak, sevgiliyi, sevgilinin güzelliğini, özelliklerini anlatmak; at, silah ve benzeri şeyleri vurgulamak maksadıyla istimal edilir. Âşıklar atışmalarında güzelleme biçimine de başvurmuşlardır. Kâh güzeli görerek, kâh bahar mevsiminin gönlüne gark ettiği hissiyatı dile getirerek söylemiş, ve aynı hissiyat ile mücehhez olan diğer âşıklarla atışmışlardır. Eminoğlu ve Zamani atışmasında iki âşık, sevgilinin özelliklerini güzelleme biçiminde dile getirmişlerdir:

**Eminoğlu**

Kemer bele küpe kulağa uygun  
 Kolunda iki galgal olur güzel  
 Seyrettim cemalin baygınım baygın  
 Gerdanında üç beş gal olur güzel

**Zamani**

Küçük yaşta poyraz gibi esince  
 Sırasına mavi boncuk asınca  
 On dört on beşine ayak basınca  
 Boyu uzar selvi dal olur güzel

<sup>172</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.578-579.

Güzelleme biçiminde atışmalar ekseriyetle bayan dinleyicilerin hoşuna gittiği için âşıklar elektronik ortamda ya da bayanların hazır bulunduğu mekanlarda bu türü işlemektedirler. Dinleyici kitlesinin durumu, âşıkların atışma türünü belirlemede önemli bir faktördür. Bu atışmalar daha çok hecenin on birli ölçüsüyle yapılmaktadır.

### **Âşık Ebubekir Zamani-Âşık Sıtkı Eminoğlu**

#### **Zamani**

Nice yıldır hasretini çekerim  
Bu kervan bu yolun içinde idi  
Avcı vurmuş yaralamış eşini  
Bu ördek bu gölün içinde idi

#### **Eminoğlu**

Leyla için gurbet eli dolaşmış  
Bu mecnun bu çölün içinde idi  
Hikmetinden sual olmaz Mevlanın  
Bu çiçek bu balın içinde idi

#### **Zamani**

Zengin almış kervanını yürütmüş  
Fakirin dağını duman bürütmüş  
Sam vurmuşta yaprağını kurutmuş  
Bu yaprak bu dalın içinde idi

#### **Eminoğlu**

Arif olan insan zerreyi görür  
İlkbaharda karlar su olur yürür  
Tatlı dil yılanı ininden çıkarır  
Bu güzellik bu dilin içinde idi

**Zamani**

Der âşık Zamani nedir bu gamlar  
 Bu noksanlık bu yarayı tamamlar  
 Kandilin içinde yanan şamdanlar  
 Bu yeşil bu alın içinde idi

**Eminoğlu**

Eminoğlu yapma olursun pişman  
 Cahil yoldaş olsa onnan dolaşmam  
 Kardeş kardeşine olur mu düşman  
 Bu fitne bu felin içinde idi<sup>173</sup>

**Âşık Ebubekir Zamani-Âşık Sıtkı Eminoğlu****Zamani**

Gelinse duvağı takın başına  
 Alın allayın al olur güzel  
 Âşık oldum kirpiğine kaşına  
 Ağzında lisani bal olur güzel

**Eminoğlu**

Kemer bele küpe kulağa uygun  
 Kolunda iki galgal olur güzel  
 Seyrettim cemalin baygınım baygın  
 Gardanında üç beş gal olur güzel

**Zamani**

Küçük yaşta poyraz gibi esince  
 Sırasına mavi boncuk asınca

<sup>173</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 15.01.2003 Erzurum Âşıklar Kahvehanesinde yapılan atışma.

On dört on beşine ayak basınca  
Boyu uzar selvi dal olur güzel

### **Eminoğlu**

Sevda onu gömer kedere yasa  
Sevdiğine varmak ondaki tasa  
Yetiştiren ehli bağban olursa  
Diken arasında gül olur güzel

### **Zamani**

Zamani arzusun bulmadı ise  
Burçlarında gonca olmadı ise  
Sevdiğinden heber almadı ise  
O zamanda küser el olur güzel

### **Eminoğlu**

Der ki Eminoğlu kıssadan hisse  
Naz eyler vefasız istesen buse  
Sevdiğini bir tenhada rastlasa  
Söylemez dili lâl olur güzel

## **II. MUHTEVALARINA GÖRE ATIŞMALAR**

### **A. Aşk- Sevda Konulu Atışmalar**

Âşıklar geçmişten günümüze sevdalarını gönülden seslendirmiştir. Ferhat olup Aslı için dağlar delmiş, Mecnun olup Leyla için dağa taş düşmüş, Âşık Garip olmuş, Şah Senem için diyar diyar dolaşmış, Sümmani olup Gülperi'ye ömür boyu kavuşmayı beklemiş, Reyhani olmuş, ölene kadar sevdiğinden haber beklemiştir. Âşıklar sevdiklerinin kendilerini deliye,

serseriye çevirdiklerini, İhsani-Ruhani-Çırağı atışmasında Âşık Nuri Çırağı şu şekilde belirtmiştir:

Senin aşkın etmiş beni serseri  
Yıllarca dolandı ileri geri  
Sandım ki karşımda sihirli peri  
Sandı kalbim ısınmıyor sevdiğim

Âşık Ruhani sevdiğinin güzelliğini tasvir eden bir atışmasında sevdiğine şöyle seslenir:

Âşık oldum nedir benim bildiğim  
Karışıktır ağladığım güldüğüm  
Zülüfleri deste deste sevdiğim  
Tomur tomur olmuş ter üzerinde

Âşık Mustafa Aydın Âşık Nuri Çırağı ile yaptığı bir atışmada hasta olduğunu sevdiğinin yanına gelip hastalığına şifa olmasını istemektedir:

Demedim ki düşman gülsün  
Açılan gül benzim solsun  
Nazlı yarım gelip silsin  
Ter altında üşüyorum

Âşıklar sevdiklerinden ayrı oldukları vakitte kendilerini hasta ve yasta kabul ederler. Âşık Nuri Çırağı bir atışma dörtlüğünde bu duyguları dile getirir:

Bir türlü eğlenmez yastadır gönlüm  
Gelecek yar diye sestedir gönlüm  
Seni görmeyeli hastadır gönlüm  
Niye vermiyordun nar başkasına

Aşk ve sevda konulu atışmalarda tarihi aşk hikâyelerine yapılan göndermelere de rastlayabilmekteyiz:

### **Çırağı**

Gün buluta girdi hava karardı  
Hayatım yaprağı soldu sarardı  
Ferhat Şirin için dağları yardı  
Ellerinde bir sur vardır bilinmez

### **İhsani**

Emrah'da dolandı dizin döverek  
Garip Senemine varması gerek  
Mecnun dağ başında Leyla diyerek  
Çöllerinde bir sır vardır bilinmez

### **Çırağı**

Aklı olan yola gelir uslanır  
Eşrefoğlu kayalara yaslanır  
Yanar Kerem Aslı diye seslenir  
Küllerinde bir sır vardır bilinmez

Yine bir başka atışma dörtlüğünde Şeref Taşlıova, Kerem ile Aslı, Ferhat ile Şirin adlı tarihi aşk hikâyelerine göndermeler yapmıştır:

### **Taşlıova**

Ferhat öldü Şirin etti intihar  
Söz vermişti sevgisinden caymadı  
Aslı Kerem için etmedi karar  
Haçperestti ona boyun eymedi



Âşıklar sevdiklerini güzel bir ceylana, kendilerini de o ceylana kavuşmak için peşi sıra koşan avcıya benzetmektedirler. Âşık Burhani bir atışma dörtlüğünde:

O yar avcı oldu ben ise ceylan  
 Çağırdı ardından kandım da gittim  
 Son pişmanlık asla fayda vermiyor  
 Aşkın ateşine yandım da gittim

Aşk sevda konulu atışmalarda yazılışları aynı fakat anlamları farklı aşk sevda içerikli cinaslara da rastlamaktayız. İlhami Demir, Elvani, Çobanoğlu, Taşlıova atışmasında İlhami Demir:

Talip oldum bir alime sine ben  
 O yar dedi kafese sen sine ben  
 Diz çöktüm yürüdüm sine sine ben  
 Yan o yarı güldüreydim gideydim

### **Elvani**

Deryada gemiler daldı yüz oldu  
 Ben kaç sevdim kirpik oldu yüz oldu  
 Gel ey yarım elli derdim yüz oldu  
 Döne yarı güldüreydim güleydim

Âşıklar atışmalarında sevgilinin nazlı olduğuna dem vurmaktadırlar.

### **Taşlıova**

Âşıkı güldürmez bu çark-ı felek  
 İçimde ah vardır gönlümde dilek  
 Sevdiğime yaptım sırmalı yelek  
 Naz eyledi doya doya giymedi

Âşıklar sevdiklerine sadıklardır. Gözleri sevdiklerinden başka kimseyi görmez. Mecnun Leyla'nın aşkından dağlara taşlara düşmüş, kendisini toplumdan soyutlamıştır. Bunun üzerine Mecnun'un ailesi yavrum gel bu sevdadan vazgeç. Sana kimi dersen onu alalım deyince Mecnun ailesine şu cevabı vermiştir:

Ana, ata hep hikâye!  
İlla Leyla, illa Leyla<sup>174</sup>

Âşık Garip ise Şah Senem'in başlık parasını kazanmak amacıyla Halep'e gitmiş yedi sene saz çalıp türkü söylemiştir. Âşık Şeref Taşlıova bir atışma dörtlüğünde sevdiğine sadakatının ne kadar güçlü olduğunu anlatmaktadır:

Şeref der ki başkasını niderim  
İstediğin can ise borcun öderim  
Vallahi billahi yemin ederim  
Senden başka elim ele değmedi

### Çobanoğlu-Taşlıova

#### Çobanoğlu

Gönülün bağında bir bar besledim  
Sana göndermişim gül yarım yarım  
Ben de söylediğin derde düşmüşem  
Gel de bu üstüme gül yarım yarım

#### Taşlıova

Siyah saçta beyaz teller açıldı  
Baktım ki döküldü tel yarım yarım

<sup>174</sup> İskender Pala, **Leyla ile Mecnun**, İstanbul 1998, s.29.

Bende söylediğim derde düşmüşem  
Gel de bu üstüme gül yarim yarim

### **Çobanoğlu**

Feryat edip bu sinemi dağlama  
El al geydi sen gareler bağlama  
Bu dünyada gece gündüz ağlama  
Biraz da yüzüme gül yarim yarim

### **Taşlıova**

Dünyamız hancıdır insan da yolcu  
Çalış bu dünyada olma yabancı  
Sabah yeli olsun sana haberci  
Sesinle dönersen tel yarim yarim

### **Çobanoğlu**

Bu derdimi alem bildikten sonra  
Düşmanım üstüme güldükten sonra  
Dertli Çobanoğlu öldükten sonra  
Getir mezarıma gül yârim yârim

### **Taşlıova**

Şeref der ki hasret kaldım amandır  
Yollar yokuş,yüce dağlar dumandır  
Ateşinden için yanar ,kenandır  
Sevdanla seslenir tel yarim yarim<sup>175</sup>

<sup>175</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.592.

## **Çırağı-İhsani-Ruhani**

### **Çırağı**

Bu aşkın dikenli yolundan geri  
Döndü kalbim ısınmıyor sevdiğim  
Bir zaman oturduk dağın başında  
Dondu kalbim ısınmıyor sevdiğim

### **İhsani**

Küçük yaştan seni sevdim, bakmadın  
Döndü kalbim ısınmıyor sevdiğim  
Ben bir ateş idim sen de ruzigâr  
Söndü kalbim ısınmıyor sevdiğim

### **Ruhani**

Bir sevgi mendili yadeller bana  
Sundu kalbim ısınmıyor sevdiğim  
Terk etti ceylanı, döndü arslana  
Bindi kalbim ısınmıyor sevdiğim

### **Çırağı**

Senin aşkın etmiş beni serseri  
Yıllarca dolandı ileri geri  
Sandım ki karşımda sihirli peri  
Sandı kalbim ısınmıyor sevdiğim

### **Ruhani**

Feryad ile geçer aşğın günü  
Göklere dayanır feryadı, ünü  
Gönlüm senden geçti, bir başkasını  
Andı kalbim ısınmıyor sevdiğim

**Ruhani**

Feryad ile geçer aşğın günü  
 Göklere dayanır feryadı, ünü  
 Gönlüm senden geçti, bir başkasını  
 Andı kalbim ısınmıyor sevdiğim

**Çırağı**

Nuri Çırağı'nin bak bir yüzüne  
 Gidiyorsun ama kimin izine  
 Anladım, aldandım iki gözüne  
 Kandı kalbim ısınmıyor sevdiğim

**İhsani**

Mevlüt İhsani'nin bakın yasına  
 Kimse de gelmiyor daha sesine  
 Senden başkasının arabasına  
 Bindi kalbim ısınmıyor sevdiğim

**Ruhani**

Ruhani kül oldun sen yana yana  
 İş böyle giderse sonumuz fena  
 Gönül senden geçti bir başkasına  
 Döndü kalbim ısınmıyor sevdiğim<sup>176</sup>

**Tanrıkulu- Toruni- Ruhani****Tanrıkulu**

Ben bir karlı dağım sen Ferhat gibi  
 Al da külüngünü yar da geç gönül

<sup>176</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum'da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s.230-232.

Bir ıssızda kalmış garip bir kuldum  
Ara sıra halim sor da geç gönül

### **Toruni**

Sana benim şöyle diyeceğim var  
Beş dakika yanında sor da geç gönül  
Gönülden bir name yazdım varmıyor  
Gel de satırları ser de geç gönül

### **Ruhani**

Sana bir gül lazım bir de bir çiçek  
Gönül bahçesinden derde geç gönül  
Telaşlıdır sinem dertlidir yürek  
Getir şifasını sar da geç gönül

### **Tanrıkulu**

Dertlerimi gözyaşımınla yazarım  
Aşkın meydanında satmaz pazarım  
Bir sevda yüzünden ıssız mezarım  
Bir Fatih oku da geç gönül

### **Toruni**

Seven sevdiğine düşünmez bile  
Ne yana gitse de sevdiği bile  
Gönül dergâhını vur da şakala  
Ciğerim ikiye yar da geç gönül

### **Ruhani**

Bir gün gelir bu ömrümün hitamı  
Hele derin dinle sözümün tamı  
Oku ihlasları oku elhemi  
Sevabını bana sor da geç gönül

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu gözden döker selleri  
 Bir vefasız için geçer çölleri  
 Arar isen bahçeleri gülleri  
 Benim yücelerim kar da geç gönül

**Toruni**

Toruni'yim böyle düştü şanıma  
 Bütün fırgatınan düşer kanıma  
 Günde birkaç kere uğra yanıma  
 Tabir et rüyamı yar da geç gönül

**Ruhani**

Ruhani'yim düştüm dumana toza  
 Neden ise yolum düşmedi düze  
 Sardım yaram çıktı doksan dokuza  
 Bir daha neşteri vur da geç gönül<sup>177</sup>

**Toruni- Ruhani-Tanrıkulu****Toruni**

Vücudum bir çınar ağacı gibi  
 Çiçeği göstermiş nar üzerinde  
 Gaye dağlarına duman bürümüş  
 Artık kervan geçmez kar üzerinde.

**Ruhani**

Çınarda nar olmaz narda nar olur  
 Meyve ağacının bar üzerinde

<sup>177</sup> Nazım İrfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s.369-370

Âşıklar da feryat olur zar olur  
Feryadım figanım zor üzerinde.

### **Tanrıkulu**

Bu gönlümü kötülükten sakladım  
Kaldırdım benliği ar üzerinde  
Âlem fani dünya fani ben ani  
Nice insan geçti yer üzerinde.

### **Toruni**

Garip yolcu yol üstünde ağlıyor  
Derya gibi gözyaşları çağlıyor  
Dedim huri karaları bağlıyor  
Matem gelmiş çökmüş yar üzerinde

### **Ruhani**

Âşık oldum nedir benim bildiğim  
Karışıktır ağladım güldüğüm  
Zülüfleri deste deste sevdiğim  
Tomur tomur olmuş ter üzerinde

### **Tanrıkulu**

Sorma sevda çeken her yürek yanmaz  
Nice gönül gaflettedir uyanmaz  
Gönül vardır sıcaklığa dayanmaz  
Gönül vardır durur nar üzerinde.

### **Toruni**

Toruni'yim düştüm dermana deme  
Onun için ruhta yaşarım name  
Ağlıyorum dinle beni kınama  
Aç da ciğerim gör kor üzerinde.



**Ruhani**

Âşıktır Ruhani bir figandadır  
 Hasretin ateşi yanar candadır  
 Ebayı ecdadım kabristandadır  
 Git de bir fatiha ver üzerinde.

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu namuslandık arlandık  
 İman ile kötülüğe sırlandık  
 Biz inandık Yaradan'dan nurlandık  
 Bu gönül durur mu kir üzerinde.<sup>178</sup>

**Nuri Çırağı – Murat Çobanoğlu****N.Çırağı**

Nasibimdir diye elim uzattım  
 Uzattı badeyi pir başkasına  
 Seni sevdiğimi sana söyledi  
 Vallahi vermedim sır başkasına

**M.Çobanoğlu**

Babaların sözü bize nasihat  
 Bilmediğin sözü sor başkasına  
 Sevgide sadakat olmazsa eğer  
 Muhabbet eder mi yar başkasına

**N.Çırağı**

Söyle be güzelim derdini söyle  
 Gönlüm sana yayla gel gönlün eyle

---

<sup>178</sup> Tanrıkulu, a.g.e., s.380-381.

Gözyaşın ilaç et yaramı eyle  
Demedim ki götür sar başkasına

### **M.Çobanoğlu**

Düşme bu dünyanın gam merağına  
Bir günde düşersin dert toprağına  
Bir dostun gelirse kalk ayağına  
Hizmet ile göster yer başkasına

### **N.Çırağı**

Bir türlü eylemez yastadır gönlüm  
Gelecek yar diye sestedir gönlüm  
Seni görmeyeli hastadır gönlüm  
Niye vermiyorsun nar başkasına

### **M.Çobanoğlu**

Nefsine uyarsın bela var iken  
Gezdiğin bu alem dünya var iken  
Bizleri yaratan Mevla var iken  
Neden eğiyorsun ser başkasına

### **N.Çırağı**

Nuri Çırağı'nin ne idi vadi  
Yarada mı kalacaktı muradı  
Ben avcıydım avım beni avladı  
Vallahi muradım tor başkasına

### **M.Çobanoğlu**

Çobanoğlu der ki özlenir yaran  
Sevgi kanatları ile bilinir daran

Eğer vücudunda yoksa yaran  
Götür merhemini sür başkasına<sup>179</sup>

### **Nuri Çırağı – Mevlüt İhsani**

#### **Çırağı**

Nedir âşıkların arzu isteği  
Dillerinde bir sır vardır bilinmez  
Bu sazi kendine vasıta etmiş  
Tellerinde bir sır vardır bilinmez

#### **İhsani**

Canan ülkesinden yar diyarından  
Yellerinde bir sır vardır bilinmez  
Bülbül feryat eder arzusu nedir  
Güllerinde bir sır vardır bilinmez

#### **Çırağı**

Gün buluta girdi hava karardı  
Hayatım yaprağı soldu sarardı  
Ferhat Şirin için dağları yardı  
Ellerinde bir sır vardır bilinmez

#### **İhsani**

Emrah'da dolandı dizin döverek  
Garip Senemine varması gerek  
Mecnun dağ başında Leyla diyerek  
Çöllerinde bir sır vardır bilinmez

<sup>179</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.93-94.

**Çırağı**

Aklı olan yola gelir uslanır  
 Eşrefoğlu kayalara yaslanır  
 Yanar Kerem Aslı diye seslenir  
 Küllerinde bir sır vardır bilinmez

**İhsani**

Âşık maşukunu sarmış kollamış  
 Rüzgar ile mektubunu yollamış  
 Üzerini gözyaşıyla pullamış  
 Pullarında bir sır vardır bilinmez

**Çırağı**

Nedir âşıkların elindeki varı  
 Çırağı solmakta çiçek dalları  
 Kovansız petekte bilinmez arı  
 Ballarında bir sır vardır bilinmez

**İhsani**

Âşıklar dünyada yaşamaz hanlar  
 Mevlüt İhsani'de çoktur çıbanlar  
 Gönlümde bahar yok uçtu şahanlar  
 Yollarında bir sır vardır bilinmez<sup>180</sup>

**Yaşar Demiroğlu- Selahattin Kazanoğlu- Burhan Değer**

**Demiroğlu**

Yalvardı yakardı geri dön diye  
 Ben ona sırtımı döndüm de gittim

---

<sup>180</sup> Adıgüzel, a.g.e., s.99-100.

Sevdamızı alıp aşk mezarına  
Yumadan kefensiz gömdüm de gittim

### **Kazanoğlu**

Küçük yaşta düştüm aşk ocağına  
Hasretin atına bindim de gittim  
Yaz ayında karlar yağdı bağıma  
Gönül tepesinden indim de gittim

### **Burhani**

O yar avcı oldu ben ise ceylan  
Çağırdı ardından kandım da gittim  
Son pişmanlık asla fayda vermiyor  
Aşkın ateşine yandım da gittim

### **Demiroğlu**

Biz ayırıyoruz amma aşkımız diri  
Koptu uzaklaştı sevgi zinciri  
Sevda ocağına bir tas zehiri  
Ben kendi kendime sundum da gittim

### **Kazanoğlu**

Yaşım elli nedense gün görmedim  
Bir gün olsun muradıma ermedim  
Mutluluğun meclisine girmedim  
Ağlaya ağlaya sindim de gittim

### **Burhani**

Kurban olsun bu can Hakkın yoluna  
Hak bakıyor kardeş senin diline  
Mevla'm çağırıyor beni yanına  
Olanca günahım gömdüm de gittim

**Demiroğlu**

Demiroğlu kurban olsam diline  
 Acep daha gelirmiyim iline  
 Geri dönüp bakıversen halime  
 Dedi ya gözlerim yumdum da gittim

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu tamamladım çağımı  
 Çekmedim sinemden dert bıçağımı  
 Bülbül gibi kayıp ettim bağımı  
 Bir kuru çalıya kondum da gittim

**Burhani**

Âşık Burhaniyim etmem temaşa  
 Açtım gözüm ile baktım güneşe  
 Mevla'm beni attı yaktı ateşe  
 Affeder günahı umdum da gittim<sup>181</sup>

**İlhami Demir-Ali Elvani-Murat Çobanoğlu-Şeref Taşlıova****Demir**

Efendim Kul oldum sevgilim yardan  
 Mine yarı güldüreydim, güleydim  
 Yolum açılardı bir nemli yardan  
 Hani yarı güldüreydin, güleydim

**Elvani**

Mevla fırsat verse o gün olaydı  
 Suna yarı güldüreydim, güleydim

<sup>181</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Yayınlanmamış Not Defteri.

Bir hayal edipte geçen yılları  
Yine yarı güldüreydim, güleydim

### **Çobanoğlu**

Gönlüm evvelince neşeleneydi  
Suna yarı güldüreydim, güleydim  
Gecem son bulaydı yarin yolunda  
Güne yarı güldüreydim, güleydim

### **Taşlıova**

Aşkın tası su doludur el atma  
Kına yarı güldüreydim, güleydim  
Derim darı nefesim hu el atma  
Cana yarı güldüreydim, güleydim

### **Demir**

Talip oldum bir alime sine ben  
O yar dedi kafese sen sine ben  
Diz çöktüm yürüdüm sine sine ben  
Yan o yarı güldüreydim, güleydim

### **Elvani**

Deryada gemiler daldı yüz oldu  
Ben kaş sevdim kirpik oldu, yüz oldu  
Gel ey yarım elli dedim yüz oldu  
Döne yarı güldüreyim, güleydim

### **Çobanoğlu**

Bu başımın ağarmıştır telleri  
Vurdum mızrap çaldı herdem telleri  
Gerdana dökülmüş sırma telleri  
Mine yarı güldüreydim, güleydim

**Taşlıova**

Bir öğütten, nasihatlı bir ata  
 Bir dededir, bir babadır, bir ata  
 Vur kamçını çek kolanı bir ata  
 Bine yarı güldüreydim,güleydim

**Demir**

İLHAMİ der damağın çek dilin çek  
 Sanki ciğerlerim dilim dilim çek  
 Senin ismin dudağım çek dilim çek  
 Kana yarı güldüreydim ,güleydim

**Elvani**

Elvani yem yarı saldım yada ben  
 Ser verir de sır veremem yada ben  
 Ela gözlüm ya sen ağla yada ben  
 Nene yarı güldüreydim güleydim <sup>182</sup>

**Şeref Taşlıova-Murat Çobanoğlu****Taşlıova**

Sevdiğimin vatanını sorunca  
 Kuzey dedi güney dedi garp dedi  
 Arzulayıp peşisıra varınca  
 Aşılmaz bu dağın yolu sarp dedi

**Çobanoğlu**

Gezer iken birisine rastladım  
 Çok güzelim gözlerini kırp dedi

<sup>182</sup>Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.543-544.



Ben ismini ceylan diye çağırđım  
Turna dedi kanadını çarp dedi

### **Taşlıova**

Dedi ki okunmaz aşkın kitabı  
Gönlümde saklıdır onun hitabı  
Dedi bana verir isen cevabı  
Dille söyle ellerinle çarp dedi

### **Çobanoğlu**

Bir yadigar verdim ona nişane  
Güzel meğer isem âşıktır bana  
Ara sıra gezdik geldik yan yana  
Uzak durma ara sıra çarp dedi

### **Taşlıova**

Şeref âşık olmuş sevmişti seni  
Uğruna koymuştu canı bedeni  
Yıllar yılı süründürdün sen beni  
Olsun bu bedduam darba darp dedi

### **Çobanoğlu**

Çobanoğlu kuşlar kaldı yuvada  
Koyunlar meleşir çoban yaylada  
Sevdiğimle kaldık biz bir arada  
Bir ses geldi olmaz böyle harp dedi<sup>183</sup>

---

<sup>183</sup> Halıcı, a.g.e., s.580-581.

## Murat Çobanoğlu-Deryami-Şeref Taşlıova

### Çobanoğlu

Ne o beni anlar ne de ben onu  
Sevdiğime çok dil verdim duymadı  
Gönül sofrasını serdim önüne  
Ben yedirdim yedi yedi doymadı

### Deryami

Yıllarca bağırdım yare yalvardım  
İmkan yoktur bu sözüme uymadı  
Dedim idam eyle var beni öldür  
Sevdim dedi seni bana kıymadı

### Taşlıova

Ferhat öldü Şirin etti intihar  
Söz vermişti sevgisinden caymadı  
Aslı Kerem için etmedi karar  
Haçperestti ona boyun eymedi

### Çobanoğlu

Gel açma derdini yüze gülene  
Bülbül figan eder bağ da gülüne  
Canım kurban olsun kadir bilene  
Sırrımızı yad ellere yaymadı

### Deryami

Dökülüyor yavaş yavaş gazelim  
Demesinler bu dünya da gezelim  
O benim sevdiğim nazlı güzelim  
Gönlümü soydu da beni soymadı

**Taşlıova**

Âşıkı güldürmez bu çark-ı felek  
 İçimde ah vardır gönlümde dilek  
 Sevdığıme yaptım sırmalı yelek  
 Naz eyledi doya doya giymedi

**Çobanoğlu**

Çobanoğlu hava serin olmalı  
 Gönüllerde yarım yerin olmalı  
 Âşık sevdiğine şirin olmalı  
 Söz verdi de kararından caymadı

**Deryami**

Bakın Deryami' de bu dertli dile  
 Doğduğundan beri çekiyor çile  
 Kadir kısmet şansla vermiş el ele  
 İsmimizi köye bile yaymadı

**Taşlıova**

Şeref der ki başkasını niderim  
 İsteğin can ise borcum öderim  
 Vallahi billahi yemin ederim  
 Senden başka elim ele değmedi<sup>184</sup>

**Şeref Taşlıova-Murat Çobanoğlu****Taşlıova**

Giderdim karşıma çıktı bir maya  
 Men yahşi diyerem sen ne diyersen?

---

<sup>184</sup> A.g.e., s.584-585.

Uzunboylu ay gabahlı minaya  
Men yahşı diyerem sen ne diyersen?

### **Çobanoğlu**

Al yüzünde bah sen siyah hallıyla  
Sen yahşı diyersen men ne deyirem?  
Dodağı şerbetti dili ballıya  
Sen yahşı deyirsen men ne deyirem?

### **Taşlıova**

Meni görüp güzelliğin bildirir  
Cilve-i naz ile aşğ öldürür  
Gaş oynadı sınık gönlüm güldürür  
Men yahşı deyirem sen ne diyersin?

### **Çobanoğlu**

Gulah verir cihan dilde lisana  
Canım gurban olsun o şirin cana  
Sima bedir gaşlar benzir kemana  
Sen yahşı deyirsen ben ne deyirem

### **Taşlıova**

Şeref bu ellidi garip değılem  
Gapısında gul olmağa gayılam  
Gören de az galdı tüşem bayılam  
Men yahşı deyirem sen ne diyersen?

### **Çobanoğlu**

Çobanoğlu bu söz kaşı yaylıya  
O şirin dilliyeye datlı huyluya

O ince belliye uzun boyluya  
Sen yahşi deyirsen ben ne deyirem<sup>185</sup>

### **B. Gurbet, Ayrılık, Hasret Konulu Atışmalar**

Âşıklar saz ellerinde yıllarca diyar diyar dolaşmış, sosyo-ekonomik şartlar nedeniyle gurbette kalmış, sılanın özlemine de içtenlikle çekmişlerdir. Özellikle son yıllarda halk gibi âşıklar da büyük şehirlere göç eylemiş, bir sürü sıkıntılarla karşılaşmışlardır. Âşık Kul Nuri, gurbetin verdiği sıkıntıyı bir dörtlüğünde hazin bir şekilde dile getirmektedir:

Bilseydim öz yurdumdan çıkmazdım  
Zalim gurbet eller yedi ömrümü  
Köyün çalısını bile satmazdım  
Gide gele yollar yedi ömrümü

Memleketlerinden uzak kaldıklarında sıla hasreti âşıkların gönüllerinden dillerine terennüm eder. Almanya'da yapılan bir atışma sırasında Taşlıova, Ataman ve Alyansoğlu'nun gönlüne sıla hasreti düşmüştür:

#### **Taşlıova**

ŞEREF gezmek ise bu kadar yeter,  
Hasretliğin derdi beter mi beter.  
Sinem ocak olmuş dumanı tüter,  
Nasip kalktı terki vatan eyledik.

---

<sup>185</sup> A.g.e., s.588-589.

**Ataman**

Têz kızarım manzumlara çatana,  
 HİKMET ARİF hasret kaldı vatana.  
 Selam edin Anayurtta yatana,  
 Neden bu gurbeti meskân eyledik?

**Alyansoğlu**

Ben ALYANSOĞLU'yam sevmem namerdi,  
 Binlerce yaşasın mert oğlu merdi.  
 Vatanın hasreti sılanın derdi,  
 Gözdeki yaşları alkan eyledik.<sup>186</sup>

Âşık Ebubekir Zamani Âşık Sıtkı Eminoğlu ile yaptığı bir atışmada gurbetin verdiği çileyi dile getirmektedir:

**Zamani**

Gurbetin çilesi doldu içime  
 Sordum zalim kızı sitemin kime  
 Aşkın hastasıyam sordum hekime  
 Bir netice alamadım Eminoğlu

Azerbaycanlı Âşık Mikayıl Azafılı Hatun adlı bir kişi ile yaptığı atışmada ayrılığın, hasretin insana gözyaşlarını gönülden döktürdüğünü dile getirmiştir:

**Azafılı**

Azafılı'nı tiken gönül,  
 Közyaşları töken gönül,  
 Aman hesret çeken gönül,  
 Heyal olar bu ayrılığ,  
 Vüsal olar bu ayrılığ.

<sup>186</sup> Salim Şahin, **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, 94-95.

Âşıklar sevdikleri için yıllarca gurbet elleri dolaşmış, sevdiklerinden haber bekleyip alamamış, sevdiklerini kaybetmiş, murat alamamışlardır. Bu hasret ve acı âşıkların her zaman sazlarına, sözlerine dökülmüştür. Âşık Yaşar Demiroğlu bir atışma dörtlüğünde sevdiğine haber göndermediğinin acısını dile getirir:

Demiroğlu Beni sarmıştır keder  
Bu dert alır beni derbeder eder  
Ağlayarak sevdiğime bir haber  
Vermedim verenler aşk olsun

Âşık Selahattin Kazanoğlu'da geçmişten bu yana âşıkların sevdiklerine kavuşamadıklarını, murat alamadıklarını bir atışma dörtlüğünde şöyle belirtir:

Adım Kazanoğlu istedimki gül  
Yıllardır susmadı içimde bülbül  
Emrah gurbet elde Kerem oldu kül  
Muradına eren varsa yalandır

Taşlıova-Alyansoğlu-Ataman bir atışmalarında gurbete sitem etmekte ve gurbetin verdiği ızdırabı adeta haykırmaktadırlar:

### **Alyansoğlu**

Alyansoğlu dedi acıdan acı  
Lokman da ulaşsa bulmaz ilacı  
İnsan bir tarafa yeşil ağacı  
Kurutmuş budamış dal etmiş gurbet

**Ataman**

Hikmet Arifi'yim ne ister benden  
 Bezdim hayatımdan usandım candan  
 Niceleri geçmiş bu garip handan  
 Her birine başka hâl etmiş gurbet

**Taşlıova**

Şeref derdin vardır vatanına yaz  
 Bazı sıcak gördün bazı da ayar  
 Sinem kağıt dilim kalem mektup saz  
 Gözyaşım üstüne pul etmiş gurbet

Almanya'da Atışma (Gurbette yapılan bir atışma örneği)

Çıldırılı Âşık Şeref Taşlıova ile Selim'li merhum Âşık Rüstem Alyansoğlu,8 Şubat 1979 günü Almanya'nın Stuttgart şehrindeki konserlerinin yanında özel bir atışma yaparlar.Aynı yerde Türk işçisi olarak çalışan,Posoflu merhum Âşık Sabit MÜDAMI'NİN OĞLU Âşık Hikmet Arifi Ataman'ın evinde buluşurlar.Üç güçlü âşık,etrafında toplanan bazı Türk işçilerinin isteklerini kırmayıp bir dostluk atışması yaptılar:

**Taşlıova**

Üç arkadaş Avrupa'da buluştuk,  
 Gurbet ellerini seyran eyledik.  
 Alevlendik,ince ince alıştık,  
 Dertli bülbül gibi figan eyledik.

**Ataman**

Memleketten geldi can gardaşlarım,  
 Güzel sohbet ile devran eyledik.  
 Hem baba' mın dostu hem sırdaşı,  
 Haneyi vahdete mihman eyledik.



**Alyansoğlu**

Türkiye'den çıktık batıya,  
 Biz iki arkadaş kervan eyledik.  
 Bir yerde Türk evi bulduğumuz gün,  
 Onu kendimize mekân eyledik.

**Taşlıova**

Bazı gözlerimiz yaşlı dolandık,  
 Bazı gamlı gah telaşlı dolandık.  
 Baharı unuttuk, kışlı dolandık,  
 Bazı canımızı pişman eyledik.

**Ataman**

Deryayı denizi çabuk aştılar,  
 Kederlinin imdadına koştular.  
 Sazların sözleriyle coştular,  
 Garip gönülleri sultan eyledik.

**Alyansoğlu**

Gariplik bağrımı deldiği zaman,  
 Giyerim ikiye böldüğü zaman.  
 Bazen de sıkıya geldiği zaman,  
 Açık paltoları yorgan eyledik

**Taşlıova**

ŞEREF gezmek ise bu kadar yeter,  
 Hasretliğin derdi beter mi beter.  
 Sinem ocak olmuş dumanı tüter,  
 Nasip kalktı terki vatan eyledik.

**Ataman**

Têz kızarım manzumlara çatana,  
 HİKMET ARİF hasret kaldı vatana.  
 Selam edin Anayurtta yatana,  
 Neden bu gurbeti mesken eyledik?

**Alyansoğlu**

Ben ALYANSOĞLU'yam sevmem namerdi,  
 Binlerce yaşasın mert oğlu merdi.  
 Vatanın hasreti sılanın derdi,  
 Gözdeki yaşları alkan eyledik.<sup>187</sup>

**Sıtkı Eminoğlu-Ebubekir Zamani****Eminoğlu**

Dinle sözlerimi âşık arkadaş  
 Bir gün olsun gülemedim Zamani  
 Kaderimle kaldım her gün başa baş  
 Ne olduğum bilemedim Zamani

**Zamani**

Yaralı bir ceylan oldum bu dağda  
 Gözyaşımı silemedim Eminoğlu  
 Gül kurumuş bülbül susmuş bu bağda  
 Bırakıpta gelemmedim Eminoğlu

**Eminoğlu**

Bülbül güle sen bir güzele hasta  
 Kimler tutsak etti seni kafeste

---

<sup>187</sup> Salim Şahin, **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, 94-95.

Feryadın bir garip duruşun yasta  
Derde çare olamadım Zamani

### **Zamani**

Gurbetin çilesi doldu içime  
Sordum zalim kızı sitemin kime  
Aşkın hastasıyam sordum hekime  
Bir netice alamadım Eminoğlu

### **Eminoğlu**

İssız dağ başında kervan yürüttüm  
Eminoğlu bedenimi sürüttüm  
Bir vefasız için ömür çürüttüm  
Çok aradım bulamadım Zamani<sup>188</sup>

## **Hatun-Azafı**

### **Hatun**

Günler geçse sına sına,  
Cefalarda meni sına.  
Gözlerimin garasına,  
Duman olar bu ayrılığ.

### **Azafı**

Eger olsa bir mümkünüm,  
Senden ayrı olmaz günüm,  
Dağ da eyler erşi-ünüm,  
Melâl ola bu ayrılığ.

### **Hatun**

Saldın eşgin aharına,  
Yandım güneş baharına,

<sup>188</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Sıtkı Eminoğlu'nun Not Defterinden.

Hezan düşse baharıma,  
Güman olar bu ayrılığ.

### **Azaflı**

Şirin görüş, sevinç gemi,  
Gözlerimin yaşı gemi,  
Eşgimizin sınağ demi,  
Aman olar bu ayrılığ.

### **Hatun**

Hatun deyer, ey âlemim,  
Oldun fikrim, gehrim, gemim.  
Bir gün yetse vüsal demim,  
Talan olar bu ayrılığ,  
Yalan olar bu ayrılığ.

### **Azaflı**

Azaflı'nı tiken gönül,  
Közyaşları töken gönül,  
Aman hesret çeken gönül,  
Heyal olar bu ayrılığ,  
Vüsal olar bu ayrılığ.<sup>189</sup>

## **Ruhani- Toruni- Tanrıkulu**

### **Ruhani**

Kınamayan ey ağalar siz beni  
Bir iken bugünler bin oldu yaram  
Çek elin üstümden muhannet hekim  
Elini sürdükçe kan oldu yaram.

<sup>189</sup>Ali Kafkasyalı, **Mikâyıl Azaflı**, s.383-384.

**Toruni**

İrfan Hocam bize ümit verdikçe  
 Nedense bugünler son oldu yaram  
 Geçen günlerimi hatırlıyorum  
 Her yanım yıkıldı fon oldu yaram.

**Tanrıkulu**

Bir hasretim feryadına yanarken  
 Sevda hançerine kin oldu yaram  
 Gece gündüz hayal ettim ağladım  
 Canana can dedim can oldu yaram.

**Ruhani**

Bu derdi beni saldı gurbet ellere  
 Gurbet ellerinden çölden çöllere  
 Kırk seneden beri düştüm dillere  
 Âlemin dilinde şan oldu yaram.

**Toruni**

Neye Ferhat ettin ömrün boyunca  
 Ben seni tanıdım inceden ince  
 Derdim bitmiş idi birkaç gün önce  
 Bir saat bir dakika an oldu yaram.

**Tanrıkulu**

Doksan dokuz saydım yüzü gezerken  
 Bir kervan misali izi gezerken  
 Baharı gezerken yazı gezerken  
 Kıştan haber verdi don oldu yaram.

**Ruhani**

Kim bilir Ruhani ne eder neyler  
 Eğer bilinirse el beni söyler  
 Ne kantarlar çeker ne baskül eyler  
 Bir değil bin değil ton oldu yaram.

**Toruni**

Der Nusret Toruni acayip oldu  
 Bilmeyen dost der ki sana ne oldu  
 Doktor teşhis koydu çareyi buldu  
 Bütün sızılardan men oldu yaram.

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu dertle durmaz gezerken  
 Feryat ile yüreğini ezerken  
 Gözlerinden damlaları süzerken  
 Çaresiz bir derde yön oldu yaram.<sup>190</sup>

**Sefer Firgani-Enver Gürkani-Yaşar Demiroğlu****Firgani**

Aşkın yarasını böyle Gürkani,  
 Saramadım saranlara aşk olsun,  
 Kalpten kalbe bir yol vardır sırrına  
 Eremedim erenlere aşk olsun.

**Gürkani**

Ayrılmışım ben elimden Firgani,  
 Duramadım duranlara aşk olsun,  
 İstedim ki bende menzile varam  
 Varamadım varanlara aşk olsun

<sup>190</sup> Nazım İrfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s.385-386.

**Demiroğlu**

Bütün hedefleri tam on ikiden,  
 Vuramadım vuranlara aşk olsun,  
 Dünyada gerçeği kalbin gözüyle  
 Göremedim görenlere aşk olsun.

**Firgani**

Çektiğim çileler hesabın aşmış,  
 Benim bu halimi görenler şaşmış,  
 Gönül sarayıma bir alev düşmüş  
 Giremedim girenlere aşk olsun.

**Gürkani**

Şeyda bülbül terk eylemez gülünü,  
 Arif yalan ile yormaz dilini,  
 Cehaletin kötü giden kolunu  
 Kıramadım kıranlara aşk olsun.

**Demiroğlu**

Yar peşine hep akıttım yaşları,  
 Böyle sürdüm hayal ile düşleri,  
 Bir Ferhat misali dağı taşları  
 Yaramadım yaranlara aşk olsun.

**Firgani**

Firgani'yim düştüm Mansur darına,  
 İtibar kalmadı Dünya varına,  
 Sevda kervanını yar diyarına  
 Süremedim sürenlere aşk olsun.

**Gürkani**

Gürkani'yim bu sesimi kim duyar,  
 Sanmayın ki iki gönül bir ayar,  
 Gönül sarayına güzel bir duvar  
 Öremedim örenlere aşk olsun

**Demiroğlu**

Demiroğlu beni sarmıştır keder,  
 Bu dert alır beni derbeder eder,  
 Ağlayarak sevdiğime bir haber  
 Veremedim verenlere aşk olsun.<sup>191</sup>

**Selahattin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu****Kazanoğlu**

Ağlamadık hiç bir günüm geçmedi  
 Güldüğümü gören varsa yalandır,  
 Bir gün olsun asla şafak açmadı  
 Yaralarım saran varsa yalandır.

**Demiroğlu**

Bir yıl oldu ben bu derdi çekerim  
 Bu halimi soran varsa yalandır  
 Yaram azdı gözümde yaş dökerim  
 Merhem alıp süren varsa yalandır.

**Kazanoğlu**

Adım Kazanoğlu istedim ki gül  
 Yıllardır susmadı içimde bülbül  
 Emrah gurbet elde Kerem oldu kül  
 Muradına eren varsa yalandır.

---

<sup>191</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.



**Demiroğlu**

Demiroğlu ne söylesin ne diye  
 Dinleyene bu sözlerim hediye  
 Kimine der bu gönlümü al diye  
 Bana gönül veren varsa yalandır.<sup>192</sup>

**Murat Çobanoğlu- Şeref Taşlıova- İlhami Demir****Çobanoğlu**

Ben mi zayıfladım ruh mu inceldi  
 Kurtulabilmedim bel ağrısından  
 Tabip mi kalmadı derman mı yoktur  
 Anlayan olmadı kul ağrısından

**Taşlıova**

Ağaç gölgesinde bir garip gördüm  
 Beden hasta olmuş yol ağrısından  
 Yanına yaklaştım halini sordum  
 Derdini açmadı hal ağrısından

**Demir**

Dostlar bu gül benzim neden solmuştur  
 O yardan duyduğum dil ağrısından  
 Göğsümde yaralar hal hal olmuştur  
 Gözlerimden akan sel ağrısından

**Çobanoğlu**

Talihi karalar çıkar karşıma  
 Dayanabilmezsin can ataşıma  
 Ara sıra yastık eder başıma  
 Yar da şikayetçi kol ağrısından

<sup>192</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

**Taşlıova**

Âşıklara hiç gülmemiş kaderi  
 İçinden tükenmez derdi kederi  
 Bedenimde kalır kemikle deri  
 Parmağı incelir tel ağrısından

**Demir**

Yeşil fidan bulsam yere aşlarım  
 Gölgesinde ağlamaya başlarım  
 Gönlümü titretti beyaz saçlarım  
 Günümünden bir haber yıl ağrısından

**Çobanoğlu**

Çobanoğlu kalma sitemde yasta  
 Ne haber getirir ne verir posta  
 Bir âşık gurbette olursa hasta  
 Feryat eder onun el ağrısından

**Taşlıova**

Şeref der ki aşamadım budağı  
 Sevda vurmuş sinem üste bu dağı  
 Güzelin gözleri ağaç budağı  
 Yaprığı sararmış dal ağrısından

**Demir**

İlhami'yem derdim izah eylerim  
 El dilinde ezber oldu neylerim  
 Ben yarimi تنها görsem söylerim  
 Şu benim gönlümün bil ağrısından<sup>193</sup>

<sup>193</sup>Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.555-556.

## Rüstem Alyansoğlu- Hikmet Arifi Ataman- Şeref Taşlıova

### Alyansoğlu

Nice âşıkları nice insanı  
 Basmış da bağrına kul etmiş gurbet  
 Bülbül gibi ağzındaki lisanı  
 Susturmuş söyletmez lâl etmiş gurbet

### Ataman

Garip insanlara atmış çengeli  
 Hasretlikle yakıp kül etmiş gurbet  
 Her saatte kurmuş türlü engeli  
 Geçen günleri yıl etmiş gurbet

### Taşlıova

Sıladan eylenip gülen insanın  
 Gözlerinde yaşı bol etmiş gurbet  
 Baş yastığa gelir ağırsa canın  
 Sanki Azrail'e el etmiş gurbet

### Alyansoğlu

Budur size sözlerimin peşini  
 Sızı tutar otuz iki dişini  
 Her gün gözlerinden akan yaşını  
 Akıtmış akıtmış sel etmiş gurbet

### Ataman

Gece gündüz vatanını düşünmüş  
 Keklik gibi kayalarda eşinmiş  
 Yıllar geçmiş günler bitmiş aşınmış  
 İnceltip yıpratmış tel etmiş gurbet

**Taşlıova**

Kimse bakmaz gariplerin yüzüne  
 Kulak veren olmaz hiçbir sözüne  
 Aslan olsa bile özü özüne  
 Karşı da kediyi fil etmiş gurbet

**Alyansoğlu**

Alyansoğlu dedi acıdan acı  
 Lokman da ulaşsa bulmaz ilacı  
 İnsan bir tarafa yeşil ağacı  
 Kurutmuş budamış dal etmiş gurbet

**Ataman**

Hikmet Arifi'yim ne ister benden  
 Bezdim hayatımdan usandım candan  
 Niceleri geçmiş bu garip handan  
 Her birine başka hal etmiş gurbet

**Taşlıova**

Şeref derdin vardır vatanına yaz  
 Bazı sıcak gördün bazı da ayar  
 Sinem kağıt dilim kalem mektup saz  
 Gözyaşım üstüne pul etmiş gurbet<sup>194</sup>

**C. Ölüm Konulu Atışmalar**

Âşıklar dünyanın çok kısa ve geçici olduğunu, ölümün ve ahiretin hak olduğunu, iyi amellerin de kötü amellerin de öbür alemde karşımıza çıkacağını sazlarıyla sözleriyle dile getirmektedirler. Âşıklar dünyada iyi bir

---

<sup>194</sup> Halıcı, a.g.e., s.598-599.

isim bırakmamız gerektiğini atışmalarında sıklıkla nasihat uslûbuyla vurgulamaktadırlar. Konyalı Hadimi'nin ifadesiyle:

İnsan odur ki bırakmalı bir eser  
Eser bırakmayanın yerinde yeller eser

1969 yılında Âşık Veysel hastalığı sebebiyle Sivas'ta hastanede yatmaktadır. Kendisini ziyarete gelen Hamid Budak'la dünyanın geçiciliğini vurgulayan bir atışma yaparlar.

#### **Hamit Budak**

Duydum ki yaylanın Şir'i hasta  
Hasta yatağında görmeye geldim  
Kader ağın örmüş efkârı başa  
Onun hatırını sormaya geldim

#### **Âşık Veysel**

Beni mutlu ettin kıymetli hocam  
Bu ömür böyledir tez gelir geçer  
Kimi zaman mutlu bazen zaman efkarlı  
Bakarsın yaz biter güz gelir geçer

#### **Hamit Budak**

Fanilik böyledir gelenler gider  
Hayat çağlayandır yerin terk eder  
İnsanın yazgısı gam ile keder  
Azıcık yanında durmaya geldim

Bir başka atışma dördlüğünde Âşık Beyzade dünyanın geçiciliğini "Dostlar beni hatırlayın" redifiyle işler:

**Beyzade**

Dünya fani can emanet  
 Bir gün de biter nihayet  
 Mevlam bana ver hidayet  
 Dostlar beni hatırlayın

Âşıklar kadere iman etmekle birlikte ecelin ne bir dakika evvel ne de bir dakika sonra gelmeyeceğine iman ederler. Zamanı geldiğinde bu dünyadan öbür alame göçüleceğini şiirlerinde, atışmalarında dile getirmektedirler. Nizamoğlu- Sürmeli atışmasında bu konuya dikkat çekilmiştir:

**Nizamoğlu**

Kader çizgisini aşarsın sanma  
 Yazılından fazla yaşarsın sanma  
 Çıkmaz engellere düşersin sanma,  
 Kullar derdi alır satar Sürmelim.

**Âşık Sürmeli**

Âdemden beridir bu devri düzen,  
 Böyle emreylemiş takdiri yazan,  
 Bizim de kapıya koyarlar kazan,  
 Bacamızda duman tüttü ne yapam.

Âşıklar iman ve ihlas sahibi olmamız gerektiğini, öteki tarafta imanı olanların rahat edeceklerini, dünyadaki malın mülkün fayda veremeyeceğini nasihat tarzıyla dile getirirler. Bu konuya Âşık Murat Çobanoğlu ve Âşık Şeref Taşlıova'nın atışması örnek niteliğindedir:

**Taşlıova**

Şeref der ki kendin atma yüceden  
 Ömür gelir geçer gündüz geceden

Akıl bir terazi tartar inceden  
Herkesin ayrı bir darası vardır

### **Çobanoğlu**

Çobanoğlu der ki bu nasıl zardır?  
Geniştir bu dünya sanma ki dardır  
Altın köşkün olsa sonun mezardır  
İmanlı olanın çırası vardır

### **Hamit Budak-Veyssel**

1923 yılında Sivas'ın Gürün ilçesinin Karadoruk köyünde doğan Hamit Budak,1969 yılında Sivas'ta hastanede yatmakta olan Âşık Veyssel'i ziyarete gider. Aralarında şöyle bir atışma olur:

### **Hamit Budak**

Duydum ki yaylanın Şir'i hasta  
Hasta yatağında görmeye geldim  
Kader ağın örmüş efkârlı başa  
Onun hatırını sormaya geldim

### **Âşık Veyssel**

Beni mutlu ettin kıymetli hocam  
Bu ömür böyledir tez gelir geçer  
Kimi zaman mutlu bazen efkarlı  
Bakarsın yaz biter güz gelir geçer

### **Hamit Budak**

Fanilik böyledir gelenler gider  
Hayat çağlayandır yerin terk eder  
İnsanın yazgısı gam ile keder  
Azıcık yanında durmaya geldim

**Âşık Veysel**

O bazen ağlatır bazen güldürür  
Sağlık sıhhat verir sonra öldürür  
Gün gelir ki doğmamışa döndürür  
Her şey emanettir düz gelir geçer

**Hamit Budak**

Sivas yaylasının eşsiz çiçeği  
Sivr'alan köyünün oğlu bebeği  
Hepimize oldun gönül meleği  
Şifalar dileyip sormaya geldim

**Âşık Veysel**

Benim için günler güzel hatıra  
Başım efkârlandı yine bu sıra  
Bana diyorlar ki ciğer de yare  
Sanma ki bu yare tez gelir geçer<sup>195</sup>

**Sürmeli- Nizamoğlu****Sürmeli**

Nasıl anlatayım müşkül halimi,  
Başımızda baykuş öttü ne yapım,  
Kader böyle imiş kime ne diyem,  
Çaresiz imkânım bitti ne yapım.

**Nizamoğlu**

Dinledim ahvalin bilirim halin,  
Mevla'm derde derman katar Sürmelim,  
Tevhide alıştırdamağın dilin  
O sermayen sana yeter Sürmelim.

<sup>195</sup> Doğan Kaya, **Âşık Veysel**, Sivas 2004, 317-318.



**Sürmeli**

Solmaya başladı ömrüm gülleri,  
 Uzak iken yakın ettim yolları,  
 Can mülküne değdi canan elleri,  
 Azrail yakamı tuttu ne yapım.

**Nizamoğlu**

Kader çizgisini aşarsın sanma  
 Yazılından fazla yaşarsın sanma  
 Çıkmaz engellere düşersin sanma,  
 Kullar derdi alır satar Sürmelim.

**Sürmeli**

Âdemden beridir bu devri düzen,  
 Böyle emreylemiş takdiri yazan,  
 Bizim de kapıya koyarlar kazan,  
 Bacamızda duman tüttü ne yapam.

**Nizamoğlu**

Hıfseyleyip oku sen otuz cüzden,  
 Talebena diyor ol ulu yezdan,  
 Mümin kul pay alır bu ulu sözden,  
 Fecir biter şafak atar Sürmelim.

**Sürmeli**

Allahın emrine olunmaz asi,  
 Hak var iken çekmem gam ile yası,  
 Dünya fani amma ahret ötesi,  
 Derler ki Sürmeli gitti ne yapam

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu hakkı unutma sakın,  
 Yar olan o yara olasin yakın,  
 Kazancın servetin olsun yüz akın,  
 Gün tükenir zaman çatar unutma<sup>196</sup>

**Beyzade Arslan-Erol Şahiner****Beyzade**

Temmuzun biriydi yıl iki bin bir  
 Bu fani dünyadan göçtüm giderim  
 Dostlarım yavrular size emanet  
 Bu fani dünyadan çektim giderim

**Şahiner**

Gençliğin tadına varamadım ben  
 Taliham tartını soramadım ben  
 Kadir ve uğur u saramadım ben  
 Bu fani dünyadan göçtüm giderim

**Beyzade**

Amansızca bir dert sardı sinemi  
 Boynu bükük bıraktırdı hanemi  
 Geride bıraktım dertli sunamı  
 Bu fani dünyadan çektim giderim

**Şahiner**

Oğul aktı gözüm yaşı silen olmadı  
 Hekimler derdime çare bulmadı  
 Bağbanıdım çiçeklerim solmadı  
 Bu fani dünyadan çektim giderim

<sup>196</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Vahdettin Işıldak'ın Not Defterinden.

**Beyzade**

Beyzade ye acı haber ulaştı  
 Olur halkı feryat edip dolaştı  
 Bilginim güneşim erkenden aştı  
 Bu fani dünyadan çektim giderim

**Şahiner**

Erol Şahiner im yüreğim yara  
 Eşi Talihaya giydirin kara  
 Aktı gözyaşları döndü pınara  
 Bu fani dünyadan göçtüm giderim<sup>197</sup>

**Beyzade Aslan-Erol Şahiner****Beyzade**

İşte geldim gidiyorum  
 Dostlar beni unutmayın  
 Size veda ediyorum  
 Dostlar beni unutmayın

**Şahiner**

Beni seven tüm dostlarım  
 Hakkınızı helal edin  
 Taliham la yavrularım  
 Hakkınızı helal edin

**Beyzade**

Dünya fani can emanet  
 Bir gün de biter nihayet  
 Mevlam bana ver hidayet  
 Dostlar beni hatırlayın

<sup>197</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Beyzade Aslan'ın Not Defterinden

**Şahiner**

Sığındım yüce Allah'a  
Beni eriştir felaha  
Kekikli dönemem daha  
Hakkınızı helal edin

**Beyzade**

Âşık Beyzadedir adım  
Alamadım ben muradım  
Alem duysun bu feryadım  
Dostlar beni hatırlayın

**Şahiner**

Şahiner geçiyor zaman  
Böyleymiş emrü ferman  
Çok sevdiğim kaynım Orhan  
Hakkınızı helal edin<sup>198</sup>

**Şeref Taşlıova-Murat Çobanoğlu****Taşlıova**

Gördüğün insanı dertsiz zannetme  
Herkesin içinde yarası vardır  
Yüz yaşasan ölüm vardır unutma  
Gelenin dünyada sırası vardır

**Çobanoğlu**

Düşünme kardeşim dünya malını  
Daha bundan sonra neresi vardır  
Umut kesilir mi Kadir Mevla'dan?  
Elbet bu yaranın çaresi vardır

<sup>198</sup> Etimesgut Kent Konseyi'nde yapılan 21-03-2009 tarihli atışmadan.

**Taşlıova**

Bir gün olur iyi kötü seçilir  
 Dünya tarla insan ekilir biçilir  
 İman olsa sırat kolay geçilir  
 Derler ki üç yıllık arası vardır

**Çobanoğlu**

Kendisi yaratmış çok büyük plan  
 Gezmekle görmekle bitmez bu alan  
 Dünya malı için söyleme yalan  
 Bir de bu alemin orası vardır

**Taşlıova**

Şeref der ki kendin atma yüceden  
 Ömür gelir geçer gündüz geceden  
 Akıl bir terazi tartar inceden  
 Herkesin ayrı bir darası vardır

**Çobanoğlu**

Çobanoğlu der ki bu nasıl zardır?  
 Geniştir bu dünya sanma ki dardır  
 Altın köşkün olsa sonun mezardır  
 İmanlı olanın çırası vardır<sup>199</sup>

**D. Vatan Ve Memleket Konulu Atışmalar**

Âşıklar-şairler vatana son derece bağlı ve sadık olup memleketlerine, âşıktırlar. Dünyadaki bütün varlıkların vatan için verileceğini, kurban

<sup>199</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.554.

edileceğini, hatta kanlarının son damllarına kadar akıtılacağını şiirlerinde belirtmektedirler. Vatan ve memleket için şehitliğin çok yüce bir merteye olduğunu, şehadet şerbetini içmek istediklerini şiirlerinde, atışmalarında defaatle dile getirmektedirler. Âşık Nuri Çırağı Âşık Mevlüt İhsani ile yaptığı bir atışmada vatan sevgisini ve vatan duygusunu şu biçimde ruhunda hissetmektedir:

Sohbetimdir vatan, sözümdür vatan  
Niyazımdır vatan, nazımdır vatan  
Gelinimdir vatan kızımdır vatan  
Kan akıttım topraklara İhsani

Âşıkların doğdukları, büyüdükleri havasını soludukları memleketleri de devamlı dillerindedir. Her atışmalarında muhakkak memleketlerinin isimlerini telaffuz edip güzelliklerini anlatırlar. Yıllardır katıldığım âşık sohbetlerinde, atışmalarda Âşık Kul Nuri'nin Gümüşhane'yi, Âşık Nuri Çırağı'nın Erzurum'u Âşık Şeref Taşlıova'nın Kars'ı, Âşık Osman Feymani'nin Adana'yı dillerinden düşürmediklerini gözlemledim. Âşıkların, memleketlerinin çamurlu yollarını, tandırdaki küllerini bile özlediklerini hasretle, içtenlikle ifade ederler. Sivaslı Âşık Kaptani ile Erdem Can'ın yaptığı atışmanın bir bölümünde bu duygu şöyle dile gelmektedir:

#### **Kaptanî**

Yine hatırladım, şirin Sivas'ı  
“Gardaş” diyen, dillerini özledim.  
Şimdi köylerinden, duyulur sesim,  
O çamurlu yollarını özledim.

#### **Erdem Can**

Ulaş'tan geçiyor, Tecer ırmağı,  
Balık dolu göllerini özledim.  
Çevresinde çoktur, bahçesi bağı,  
Çiçeği güllerini özledim

### **Kaptanî**

Kışın kar üstünde, kayardık kızak,  
Şirin köyüm, şimdi bana çok uzak,  
Bazen küsmük yanar, bazen da tezek,  
Tandırdaki küllerini özledim.

Âşıklar, zaman zaman değişik vilayetlerde yapılan Âşıklar Şölenine, gecesine katılıp oraya has özellikleri anlatıp şiirler söyleyip, övgüler düzüp atışmalar yaparlar. 26 Kasım 1983 tarihinde Kastamonu'da yapılan Âşıklar Gününde Âşık Şeref Taşlıova, Âşık Yaşar Reyhani, Âşık Hacı Karakılçık, Âşık İlhami Demir atışma konusunda Kastamonu'yu şöyle işlemişlerdir:

### **Şeref Taşlıova**

Bizden sonra hatırası söylensin,  
Dilimizde Kastamonu var bizim .  
Meydanlar eyledik,devranlar sürdük,  
Telimizde Kastamonu var bizim.

### **Yaşar Reyhani**

Bizden evvel çok yazarlar söylemiş  
Yılımızda Kastamonu var bizim.  
Kurban olam yazmış kitap eylemiş,  
Elimizde Kastamonu var bizim.

### **Hacı Karakılçık**

Bu yıl attık bayram temel taşını,  
Halimizde Kastamonu var bizim.  
İnşallah bu bayram devam edecek,  
Dalımızda Kastamonu var bizim.

### **İlhami Demir**

Akıl bir vücudun padişahıdır,  
Kolumuzda Kastamonu var bizim.

Türklüğümüz,bayrağımız şahittir,  
Al'ımızda Kastamonu var bizim.

Bazı zamanda âşıklar memleketlerindeki dağlara, göllere, çiçeklere, tabiata ve tarihi eserlere seslenmektedirler. Dört Erzurumlu âşığın atışmasında Erzurum'daki Palandöken Dağına seslenmelerini örnek olarak gösterebiliriz:

### **Ruhani**

Âşık Ruhani'yim neler var neler  
Hasretin kurşunu sinemi deler  
Nice günler aylar nice seneler  
Ağlamışız gülmüşüz Palandöken'de

### **İhsani**

Mevlüt İhsani'yim aşk ataşımız  
Dağlardan yücedir bizim başımız  
Yıllardır dinmemiş gözde yaşımız  
Rüzgarla silmişiz Palandöken'de

### **Rahmani**

Ali Rahmini'yim yaptık seyranı  
Aşkla coşturmuşuz demi dermanı  
Dost eline nice sürüp kervanı  
Ölmeden ölmüşüz Palandöken'de

### **Çırağı**

Nuri Çırağı'yim söylerim baştan  
Gururumuz gelir yiğit dadaştan  
Karçiçeği nergis ala haşhaştan  
Çiçekler yolmuşuz Palandöken'de



## Çırağı-İhsani

### Çırağı

Kulak ver sözüme candan azizim  
Seslenirsin bu dağlara İhsani  
Okuyup tarihi alırsın ibret  
Yaslanırsın bu çağlara İhsani

### İhsani

Atamız şehittir, kalanlar gazi  
Seslenirim bu sağlara Çırağı  
Atalar arkada bıraktı gitti  
Bülbül olduk bu bağlara Çırağı

### Çırağı

Sohbetimdir vatan, sözümdür vatan  
Niyazımdır vatan, nazımdır vatan  
Gelinimdir vatan, kızımdır vatan  
Kan akıttım topraklara İhsani.

### İhsani

Dört kıta olmuştur hanımız bizim  
Akmış topraklara kanımız bizim  
Bütün tarihlerde şanımız bizim  
Türk yazılı topraklara Çırağı

### Çırağı

Aşına da deli gönül aşına  
Gel Çırağı, takıl Hakk'ın peşine  
Sesleneyim Palandöken başına  
Ses katayım şafaklara İhsani

**İhsani**

Mevlüt İhsani'nin kesilmez hızı  
 Düşmanın kalbine bıraktım sızı  
 Göklerin ziyneti, ayı, yıldızı  
 Dikkat eyle bayraklara Çırağı<sup>200</sup>

**Kaptanî-Erdem Can****Kaptanî**

Yine hatırladım, şirin Sivas'ı  
 "Gardaş" diyen, dillerini özledim.  
 Şimdi köylerinden, duyulur sesim,  
 O çamurlu yollarını özledim.

**Erdem Can**

Ulaş'tan geçiyor, Tecer ırmağı,  
 Balık dolu göllerini özledim.  
 Çevresinde çoktur, bahçesi bağı,  
 Çiçeği güllerini özledim

**Kaptanî**

Kışın kar üstünde, kayardık kızak,  
 Şirin köyüm, şimdi bana çok uzak,  
 Bazen küsmük yanar, bazen da tezek,  
 Tandırdaki küllerini özledim.

**Erdem Can**

İlmin beşiği kültür kervanı,  
 Çermikler hastaya verir dermanı,

<sup>200</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum'da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s.224-225.

Ozanların yurdu, yiğit harmanı,  
Bizim Sivas ellerini özledim.

### **Kaptanî**

Benim memlekette olmaz ki tasam,  
Hoşunuza gider, bir şey söylesem,  
Koyun kaymağına sürüpte yesem,  
Kara kovan ballarını özledim.

### **Erdem Can**

Sivas'ın meşhurdur, Kepenek suyu,  
On altı kazası, bellidir sayı,  
Birbirinden güzel binlerce köyü,  
Duman çökmüş, bellerini özledim.

### **Kaptanî**

Kapkara bulutlar, dağları aşar,  
Yağmurlar yağdıkça, dereler coşar,  
Bentlerini sığmaz, her yana taşar,  
Boz bulanık sellerini özledim.

### **Erdem Can**

Tarlalarda, az mı firik kavurduk?  
Bir o yana, bir bu yana, çevirdik,  
Gürgen yaba ile tığlar savurduk,  
Serin esen yellerini özledim.

### **Kaptanî**

Ağustos ayında, harman koşardık,  
Düvenin üstünde, yanar pişerdik,  
Fırsat bulsak, bahçelere koşardık,  
Vişnelerin dallarını özledim.

**Erdem Can**

Bir lokmamız, kırk kişiye bölünür,  
 Misafirler, bizde Hızır bilinir,  
 Türküler söylenir sazlar çalınır,  
 Ozanların tellerini özledim.

**Kaptanî**

Düğünlerde, bizi uyku tutmazdı,  
 Sabahaca, oyun-halay bitmezdi,  
 KAPTANÎ'yim, pilav turşu yetmezdi,  
 Gençliğimin yıllarını özledim.

**Erdem Can**

ERDEM CAN'ım hasret ile yanarım,  
 Birgün olur, ben Sivas'a dönerim,  
 Âşık severlere, saygı sunarım,  
 Mevlâ'nın has kullarını özledim.

**Beyzade- Ayhan****Beyzade**

Temmuzun yedisi iki bin yedi  
 Muhteşem gece de biz Olurdayız  
 Güneş erken açtı hava çok güzel  
 Bir serin gece de biz Olurdayız

**Ayhan**

Köylü kentli bütün herkes toplanır  
 Muhteşem gece de biz Olurdayız  
 Herkes oraya gelir güler eğlenir  
 Muhteşem gece de biz Olurdayız

**Beyzade**

Rüstem bey bölgede hep örnek olmuş  
 Hizmet aşkı ile derine dalmış  
 Yurdun her yanından insanlar gelmiş  
 Muhteşem gece de biz Olurdayız

**Ayhan**

Allahu ekber dağın serin yeli var  
 Şehir i var ev hali var yılı var  
 Nihani babanan bir rüzgarı var  
 Muhteşem gece de biz Olurdayız

**Beyzade**

Beyzadenin geçti gençlik çağları  
 Oltunun Olurun güzel bağları  
 Karşımızda Allah ekber dağları  
 Yüceden yüceye biz Olurdayız

**Ayhan**

Canı cana kayırıyor Beyzade  
 Dostlarına buyuruyor Beyzade  
 Tüm dünyaya duyuruyor Beyzade  
 O güzel gece de biz Olurdayız<sup>201</sup>

26 Kasım 1983'de Kastamonu'da yapılan "Âşıklar Günü" münasebetiyle, yurdun dört tarafından gelen âşıklar, sanatlarını icra etme imkanı bulmuşlardır. Aşağıdaki atışma da, Bugün de söylenen ve Kastamonu'nun çeşitli yönlerini ele alan bir eserdir.

Atışma, Âşık Şeref Taşlıova, Âşık Yaşar Reyhani, Âşık Hacı Karakılıçık ve Âşık İlhami arasında geçmiştir:

<sup>201</sup> Olur'da 7 Temmuz 2007 tarihinde yapılan atışmadan.

### **Şeref Taşlıova**

Bizden sonra hatırası söylensin,  
Dilimizde Kastamonu var bizim  
Meydanlar eyledik,devranlar sürdük,  
Telimizde Kastamonu var bizim.

### **Yaşar Reyhani**

Bizden evvel çok yazarlar söylemiş  
Yılımızda Kastamonu var bizim.  
Kurban olam yazmış kitap eylemiş,  
Elimizde Kastamonu var bizim.

### **Hacı Karakılçık**

Bu yıl attık bayram temel taşını,  
Halimizde Kastamonu var bizim.  
İnşallah bu bayram devam edecek,  
Dalımızda Kastamonu var bizim.

### **İlhami Demir**

Akıl bir vücudun padişahıdır,  
Kolumuzda Kastamonu var bizim.  
Türklüğümüz, bayrağımız şahittir,  
Al'ımızda Kastamonu var bizim.

### **Şeref Taşlıova**

Ulu önder Gazi Paşa gelmiştir,  
Gerçeği aramış bilmiştir.  
Şapka İnkılabı burda olmuştur.  
İlimizde Kastamonu var bizim.

### **Yaşar Reyhani**

Yavru mermilerle beraber yatmış,  
Anası yorgan üstüne atmış,

Bu yolda kanını toprağa katmış,  
Yolumuzda Kastamonu var bizim.

### **Hacı Karakılçık**

Belki ömrüm oldu şu anda yarı,  
Şehit düşmek zaten Türkler'in karı,  
Sizler bir çiçektir âşıklar arı,  
Balımızda Kastamonu var bizim.

### **İlhami Demir**

Neler yapmış beyler bu düz gidişte,  
Marifet insanda,akıldır başta,  
Gelinler boynunda altın gümüşte,  
Pulumuzda Kastamonu var bizim.

### **Şeref Taşlıova**

Yorgansız çok gezmiş,kültür yığmıştır,  
Ozanoğlu sanat sütü sağmıştır,  
Orhan Şaik Gökyay burda doğmuştur,  
Gülümüzde Kastamonu var bizim.

### **Yaşar Reyhani**

Türklerin dünya da şanı, şöhreti,  
Titriyor yetmiş iki milleti,  
Bir de Kuzey Kıbrıs Cumhuriyeti,  
Yılımızda Kastamonu var bizim.

### **Hacı Karakılçık**

Bu sahnede anlatılacak iş değil,  
Yürekleri yumuşaktır, taş değil,  
Evliyası, embiyası boş değil,  
Dolumuzda Kastamonu var bizim.

### **İlhami Demir**

Burdan gelmiş geçmiş nice insanlar,  
Toprağın bağrında çürüyen canlar,  
Zaten bu sözleri akıllı anlar,  
Delimizde Kastamonu var bizim.

### **Şeref Taşlıova**

Şeref der: burada hoş oldu alem  
Anadolu yurdum doğduğum sılam.  
Göndeririz Kuzey Kıbrıs'a selam,  
Yelimizde Kastamonu var bizim.

### **Hacı Karakılıçık**

Hacım der: kükreyip aktığım zaman,  
Gönül çirasını yaktığım zaman,  
Aşkın fincanına baktığım zaman,  
Falımızda Kastamonu var bizim.

### **İlhami Demir**

Âşık İlhamiyim eylerim hece,  
Her sene yapılan böyle bir gece,  
Duru sudan duru, ipekten ince,  
Şalımızda Kastamonu var bizim.

Adanalı Âşık Osman Feymani'nin kurgulayıp hayal ettiği on dört ayrı devletin aşığının kendi devletlerini, memleketlerini anlattıkları hayali atışma örneği:

### **İranlı Meşheti**

Bu Meşheti vasfeylesin, İsfihan'ı, İran'ı  
Cenneti ala sanarsın gezip görsen Tahran'i



Şehri İnan'da öyle yiğitler var, her biri Aliyyül Haydar,  
Bellerine kuşak olmaz on araba urgani,

### **Ermenistanlı İzani**

Urusya'yı tarif etsin bu Erivanlı İzani,  
Seyyahı alem etmişem, görmemişem mislani,  
Bizdem öyle peplivanlar var ki, her biri bir Kasır devi,  
Susayınca içselerdi, kurutacaklardı ummami.

### **Azerbaycanlı Azari**

Baştan başa tarif etsin, Azerbaycan'ı Azari,  
Afganistan'dan geri alacağız Kunduz'u, Şerif-i Mezari  
Bizden öyle balalar var ki, Bakü'de, Bedehşan'da  
Eğer ki, atlasalardı geçerlerdi Hazarı

### **Iraklı Saidi**

Bu Saidi cebel âşık, izhar eyler Bağdad'ı  
Bağdat şehri ilmi irfan, kainadın küşadi,  
Bizdem öyle şairanlar var ki; ilmü ledünnü bilir,  
Ne izani; ne Meşhedi, bahri umman Saidi.

### **Suriyeli Esadi**

Bu Suriyeli Esadi kul diyer ki, Suriyemiz ebedi,  
Ol hazreti Zekeriya'nın, Halep'tedir mabedi,  
Asi nehrin ters akıtır, başın yere koyarsa,  
Öyle garip kul sanmayın, tekin değil Esadi.

### **Yemenli Garani**

Bu Garani vasfeylesin, hem Yemeni, Adeni,  
Yemen pirlere diyarı, hem de gayet medeni,  
Bizdem öyle bahçeler vardır ki; her yer kahve ağacı,  
Bir fincan kahve içenlerin, hayat bulur bedeni.

### **Mısırlı Mansuri**

Bu Mısırlı Mansuri'ye, sorma aklı İzani,  
Dolaşu ben görmüşemdir, Bağdat, Basra, Fizani,  
Bizdem öyle müezzinler var ki; hem de hafızı Kur'an,  
Mısır'da verir selayi, Mekke dinler ezani.

### **Afrikalı Gulami**

Baştan başa tarif etsin, Afrika'yı Gulami,  
Safariye gelenleri, hoş karşılar hayyami,  
Bizdem öyle yamyamlar var ki; eğer bulsalar idi,  
Yerler idi bir öğünde, üç gemi dolusu beyaz adami.

### **Hindistanlı Racii Gandi**

Tarif etsin Hindistan'ı Hindu Gandi, Rahmani,  
Bizdem öyle Hint fakirleri var, gezer mecnun üryani,  
Eğer ki, bir sihir yapsalardı; yıldızları düşürür,  
Dağları toza çeviri, çöl eylerdi ormani.

### **Kızılderili Matraki**

Arizonayı tarif etsin, bu Kızılderili Matraki,  
Ta ezelden beri Arizona, kovboyluğa tiryaki,  
Bizdem ki öyle büyük oturan ayılar var ki,  
Bir ok atsa öldürürdü, bir manga soluk benizli  
manyaki.

### **İspanyol Martini**

Bu Martini beyan etsin, Madrid'i, İspanya'yi,  
Endülüste yetiştirdik, Muhiddin-i Arabi'yi,  
Bizden öyle matodorlar var ki; eğer ki yumruk atsalardı,  
Dolduracaklardı boğa leşiyle, koskoca aranayi.

### **Fransız Nasrani**

Bizdem öyle madamlar var, konuşmazlar  
malayani,  
Kulağına küpe olmaz, kırk kilisenin çanı  
Bizdem öyle kızlar var ki;her biri bir Kılıpatra,  
Otuz günde kız doğurur kırk beş günde oğlani.

### **Yunan Sokrati**

Bu Sokrati metheylesin, Yunanistan Atinayi,  
Homeros'u, Aristoy'u, Eflatun'u danayi,  
Bizdem öyle yiğitler var ki;her biri birer herkül,  
Eyer ki tutsalar idi, kaldıracaklardı dünyayı.

### **Türk Şairi Edebi**

Bu Edebi şairandır, sever sır saklayani,  
Dost diyeni dost biliriz;dar günde yoklayani,  
Bizdem öyle bahçivanlar var ki;gül yetiştirir  
Katmer katmer,  
Otuz sene sıtma tutmaz, bir kere koklayani.

### **Atıştırıcı Feymani**

Bu şairler geldi, geçti, gösterin birini hani,  
Kimisi cennette gezer, kimi gördü nirani,  
Şairanlık meşrebimdir, yazdım hayal eyledim,  
Sorarlarsa mucidi kim, deyin Âşık Feymani.<sup>202</sup>

## **Ruhani – İhsani – Rahmani – Çırağı**

### **Ruhani**

Gelin bizi görün dostlar erenler  
Bambaşka olmuşuz Palandöken'de

<sup>202</sup> Osman Taşkaya, **Gönül Sarayı Âşık Feymani**, Kadırlı Eğitim, Kültür Vakfı yayınları, s.162-165.

Gözyaşım akınca dereler inler  
Mermeri delmişiz Palandöken'de

### **İhsani**

Yıllardır düşmüşüz feryad u aha  
Duaya gelmişiz Palandöken'de  
Pirin huzuruna ulu dergaha  
Namerler sarmışız Palandöken'de

### **Rahmani**

Mutluluk içinde ol Hak'ka niyaz  
Aşk-içre kılmışız Palandöken'de  
Hak'kın rızasına olmaz itiraz  
Biz bizi bilmişiz Palandöken'de

### **Çırağı**

Muhabbet şerbeti aşk badesini  
Bir pirden almışız Palandöken'de  
Hak'kı Hak bilerek aşkın sesini  
Cihana salmışız Palandöken'de

### **Ruhani**

Çiçeklerle, baharınan, yazınan  
Eda ilen, işve ilen, nazınan  
Gahi kavalınan, gahi sazınan  
Söyleyip çalmışız Palandöken'de

### **İhsani**

Dolanırız feyad ile, zar ile  
Tipi ile, boran ile, kar ile  
Koyun ile, kuzu ile, yar ile  
Uyuya dalmışız Palandöken'de

**Rahmani**

Dostlar ile daireler çalarak  
 İlim deryasına aşkla dalarak  
 Arzuhali nice Hak'ka salarak  
 Çağlayıp dolmuşuz Palandöken'de

**Çırağı**

Emrah ile duygulanıp hislenip  
 Köroğlu'yla eteğine yaslanıp  
 Sümmani'yle Gülperi'ye seslenip  
 Sararıp solmuşuz Palandöken'de

**Ruhani**

Âşık Ruhani'yim neler var neler  
 Hasretin kurşunu sinemi deler  
 Nice günler aylar nice seneler  
 Ağlamışız gülmüşüz Palandöken'de

**İhsani**

Mevlüt İhsani'yim aşk ataşımız  
 Dağlardan yücedir bizim başımız  
 Yıllardır dinmemiş gözde yaşımız  
 Rüzgarla silmişiz Palandöken'de

**Rahmani**

Ali Rahmini'yim yaptık seyranı  
 Aşkla coşturmuşuz demi devranı  
 Dost eline nice sürüp kervanı  
 Ölmeden ölmüşüz Palandöken'de

**Çırağı**

Nuri Çırağı'yım söylerim baştan  
 Gururumuz gelir yiğit dadaştan

Karçiçeği nergis ala haşhaştan  
Çiçekler yolmuşuz Palandöken'de<sup>203</sup>

### **Erol Şahiner- Beyzade Aslan**

#### **Erol Şahiner**

Diyari gurbette elele tutmuş  
Kulları güzeldir Zümrüt köyünün  
Sevdasına hasret gözyaşı katmış  
Elleri güzeldir Zümrüt köyünün

#### **Beyzade Aslan**

Sevgiye barışa meşale yakmış  
Külleri güzeldir Zümrüt köyünün  
Seven sevdiğine nâmeler yakmış  
Halleri güzeldir Zümrüt köyünün

#### **Erol Şahiner**

Okuyup ilmini sezeni vardır  
Çok şükür beş vakit ezani vardır  
Usta Beyzademiz ozanı vardır  
Dilleri güzeldir Zümrüt köyünün

#### **Beyzade Aslan**

Zümrüt köyü yüce yüce dağlıdır  
İnsanları inancına bağlıdır  
Tarihe bir göz at eski çağlıdır  
Yılları güzeldir Zümrüt köyünün

---

<sup>203</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.97-98.

**Erol Şahiner**

Şahiner bambaşka bu köyün huyu  
 Öztürk diyarından geliyor soyu  
 Şirin Şenkayanın en güzel köyü  
 Yolları güzeldir Zümrüt köyünün

**Beyzade Aslan**

Beyzade sevdamız düştü dillere  
 Mecnun gibi koştum çölden çöllere  
 Bülbül gibi zar ederim güllere  
 Gülleri güzeldir Zümrüt köyünün<sup>204</sup>

**E. Usta Âşıkları Anan Atışmalar**

Türk kültüründe büyüğe saygı gelenektendir. Hem Ahilik geleneğinde hem de âşıklık geleneğinde vb. ustaya hürmet ve vefa duygusu vardır. Çırak, ustasını her ortamda anar ve ona dua eder. Usta, ister sağ olsun ister ölmüş olsun çırağı tarafından daima saygı ve hürmetle anılır. Âşıklık geleneğinde genellikle her bir çırağın usta kabul ettiği bir âşık vardır. Çırak yıllarca ustasının yanında kalıp ondan saz-söz sanatlarını öğrenip destur alıncaya kadar onun yanında kalır. Mahlaslarını ise ya rüya yoluyla ya da ustaları tarafından almaktadırlar.

Âşık edebiyatının temsilcileri için rüya motifi bir hareket ve başlangıç noktasıdır. Âşıkların gerçek hayat hikâyelerini incelediğimizde rüya görene kadar belli bir süre ya da usta bir âşık yanında çıraklık yaptıklarını ya da âşık fasıllarının sık sık icra edildiğini, halk hikâyelerinin anlatıldığı yerlerde yetiştiğini görmekteyiz.<sup>205</sup> Yazılı kaynakların bu görüşümüzü doğrulamalarının yanı sıra âşıklarla yaptığımız mülakatlarda bunları doğrular

<sup>204</sup> Oğuzhan aydın Arşivi, Âşık Beyzade'nin Not Defterinden.

<sup>205</sup> Umay Günay, Türkiye'de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi, Ankara 1999, s.92.

niteliktedir. Her âşık sohbetine başlarken usta malı şiiirlerden muhakkak söyler.

“Âşık fasıllarının başlangıç kısımlarında genellikle usta malı şiiirler yer alır. Kendi şiiirleri ile programına başlayan ve ilerleyen bölümlerinde usta malına yer veren âşıklara da rastlanır. Programın uygun bir yerinde âşık hayatta olmayan ve herkesin takdir ettiği âşıkları anma, onların yaşadığı bazı olayları anlatma ve şiiirlerinden örnekler sunma ihtiyacını duyar. Bu dinleyicilerin de takdirle karşıladığı bir tutumdur.<sup>206</sup> Âşıklar ustaları ya sağken ya da öldükten sonra onların vasıflarıyla ilgili şiiirler yazıp onların anısına hatırasına atışma yaparlar. 20.01.2001 tarihinde Bursa’da hasta olan Âşık Yaşar Reyhani’yi evinde ziyaret eden Temel Turabi ve Kul Nuri, Reyhani ile ilgili hemen bir atışma yaparlar:

#### **Kul Nuri**

Erzurum’dan çıkıp geldi Bursa’ya  
Terk eyledi diyarını Reyhani  
Yetmiş iki yıldır kaldı mazinde  
Bulamadı kararını Reyhani

#### **Temel Turabi**

Vefasız dostlara açtı gönlünü  
Hergün gördü zararını Reyhani  
Zalimlere kılıç yaptı dilini  
Göremedi yararını Reyhani

Âşık Abdulvahab Kocaman’ın cenazesine iştirak eden Âşık Feymani, Abdullah Gizlice, Âşık Vuslati cenazenin mezara indirilmesinin hemen ardından usta Abdulvahab Kocaman’ı anan bir atışma yaparlar:

<sup>206</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum’da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s.186.



**Feymani**

Döndü'yü bekledi bir ömür boyu,  
 Belki Döndü döner kocaman dönmez.  
 Bir dahi kaybetti Koçlunun köyü,  
 Çarkı devran döner Kocaman, dönmez.

**Abdullah Gizlice**

Bugün üstat Kocamanı gönderdik,  
 Aylar, yıllar döner, Kocaman dönmez,  
 Damla değil bir ummanı gönderdik,  
 Gemi geri döner, Kocaman dönmez.

**Vuslati**

Devrildi kültürün ulu çınarı,  
 Yeller geri döner, Kocaman dönmez.  
 Yetmiş yıl çağladı ömür pınarı,  
 Seller geri döner, Kocaman dönmez.

**Kul Nuri-Temel Türabi****Kul Nuri**

Erzurum'dan çıkıp geldi Bursa'ya  
 Terk eyledi diyarını Reyhanî  
 Yetmiş iki yılı kaldı mazide  
 Bulamadı kararını Reyhanî.

**Temel Türabi**

Vefasız dostlara açtı gönlünü  
 Her gün gördü zararını Reyhanî  
 Zalimlere kılıç yaptı dilini  
 Göremedi yararını Reyhanî.

**Kul Nuri**

Sanatta kendini imtihan etti  
 Elli yıl boyunca hep figan etti  
 Çok ırağı oldu çok meydan etti  
 Kime verdi rüzgârını Reyhanî.

**Temel Türabi**

Dünyayı tutardı topa tüfeğe  
 Hiç boyun eğmedi ağaya beye  
 Kendini kaptırdı çark-ı feleğe  
 Bildirdiler firarını Reyhanî.

**Kul Nuri**

Kimisi sevecek kimi kıracak  
 Kimi yapar iken kimi bozacak  
 Şimdi olmasa da tarih yazacak  
 Yitirmez itibarını Reyhanî.

**Temel Türabi**

Dünyaya duyurdu yanık sesini  
 Genç yaşta yaşadı oğul yasını  
 Hicranla doldurdu gönül tasını  
 özemedik esrarını Reyhanî.

**Kul Nuri**

Kul Nuri'yim geldik en son durağa  
 Dert ile büründük baştan ayağa  
 Hasta düştü perperişan yatağa  
 Kayıp etmez şiarını Reyhanî.

### **Temel Türabi**

Temel Türabi'yim baktım yüzüne  
Dağlar gibi pus çekilmiş gözüne  
Altı aydır sürmemiş sazına  
Geri almış ikrarını Reyhanî.<sup>207</sup>

22 Mart 2003 tarihinde “Âşık Reyhani'yi Erzurum'a Çağrı Gecesinde” iki samimi dost Âşık Sıtkı Eminoğlu ve Ebubekir Zamani Reyhani'ye izafeten bir divan türü atışma örneği sunmuşlardır:

### **Âşık Sıtkı EminOğlu**

Kalbimde var aşk yarası bilen Reyhan dediler  
Gönülden hakka tevekkül kılan Reyhan dediler  
Takdir midir kader midir Erzurum'dan ayrılmış  
Gurbet eli mesken tutmuş kalan Reyhan dediler

### **Ebubekir Zamani**

Âşıklığın zirvesinde olan Reyhan dediler  
Bağındaki gonca gülü solan Reyhan dediler  
Gurbet saçını ağartmış kametini eydirmiş  
Erzurum'u çok özlemiş gelen Reyhan dediler

### **Sıtkı EminOğlu**

Kimseyi mutlu etmemiş bu sevdanın çilesi  
İspatı geçmişe baktım bilinmez neyin nesi  
Tutmaz olmuş parmakları çıkmaz olmuş nefesi  
Ah ettikçe gözünden yaş dolan Reyhan dediler

### **Ebubekir Zamani**

Felek bir yara vurmuş ki bilmez gönlünün yaşı  
Kuruluşundan bu yana dünya keder dünyası

<sup>207</sup> Ali Berat Alptekin, **Gönül Kervanı Âşık Kul Nuri**, Ankara 2003, s.340-341.

Bir zamanlar gökyüzünde turnaya esti sesi  
Ne söylemiş ne de çalmış yalan Reyhan dediler

### **Sıtkı EminOğlu**

Eminoğlu örnek olan bir ustadan söz etti  
Ruhani bir kütüphane zannetmeyin ki bitti  
İhsani sazı bıraktı Toruni hakka gitti  
Kader dostlarından ayrı kalan Reyhan dediler

### **Ebubekir Zamani**

Zamaniyim öğrendiğim geleneğim işledim  
Bu ocakta âşık oldum töre ile başladım  
Rahmani, Sümmanoğlu'nu sazımla nakışladım  
Yaren yoldaş ile derdin bölen Reyhan dediler<sup>208</sup>

Abdülvahap Kocaman'ın cenazesine katılan Âşık Feymani, Abdullah Gizlice, Âşık Vuslati cenazesinin mezara indirilmesi üzerine şöyle bir atışma yaparlar.

### **Feymani- Abdullah Gizlice- Vuslati**

#### **Feymani**

Döndü'yü bekledi bir ömür boy,  
Belki Döndü döner kocaman dönmez.  
Bir dahi kaybetti Koçlunun köyü,  
Çarkı devran döner Kocaman, dönmez.

#### **Abdullah Gizlice**

Bugün üstat Kocamanı gönderdik,  
Aylar, yıllar döner, Kocaman dönmez,

<sup>208</sup> 22 Mart 2003 tarihinde Erzurum Çağrı Gecesinde yapılan atışmadan.

Damla değil bir ummanı gönderdik,  
Gemi geri döner, Kocaman dönmez.

### **Vuslati**

Devrildi kültürün ulu ınarı,  
Yeller geri döner, Kocaman dönmez.  
Yetmiş yıl ağladı ömür pınarı,  
Seller geri döner, Kocaman dönmez.

### **Feymani**

Künyesi yazılır mezar taşına,  
İşte sevenleri geldi başına,  
Dedi:âşıkların gözü yaşına,  
Değirmenler döner, Kocaman dönmez.

### **Gizlice**

Bir ağı sığdırdı tam elli yıla,  
Dünyayı dolaştı dşe, yıkıla,  
Hep gurbette kaldı, yad oldu sıla,  
Giden yolcu döner, Kocaman dönmez.

### **Vuslati**

Çok hatırası var yaren, dostunda,  
Kimseye garezi yoktu kastında,  
Birgün olur mezarının üstünde,  
Garip kuşlar döner, Kocaman dönmez.

### **Feymani**

Feymani, Mevla'dan kesme umudu,  
Tane tane döker rahmet bulutu,  
Kabristana dolu giden, tabutu,  
Geriye boş döner, Kocaman dönmez.

**Gizlice**

Gizlice, yıllarca olduk arkadaş  
 Derdi ki:cismimiz iki damla yaş  
 Varlığı, serveti iki sivri taş  
 Konu komşu döner, Kocaman dönmez.

**Vuslati**

Vuslati'yim, örnek oldu bizlere,  
 Hitap etti gönüllere gözlere,  
 Anlatmakla vasfı sığmaz sözlere,  
 Yazı kalem döner, Kocaman dönmez.<sup>209</sup>

### **F. Sosyal Olayları, Hayatın Gerçeklerini Anlatan Atışmalar (Münazaralı AtışmaTürü)**

Âşıklar tarihten bugüne Türkiye üzerinde oynanan oyunlardan, iç ve dış mihrakların düşmanlıklarından, gündelik siyasetten vb. haberdardırlar. Bu gerçekleri de hiç kimseden korkmadan, sansürsüz bir biçimde dile getirmektedirler. Türk halkının gönlünde olan ideallerini, fikirlerini haykırmaktadırlar. Âşık Sıtkı Eminoğlu bir dörtlüğünde âşıkların kimseye hesap vermediğini, kimseden korkmadıklarını, hakikatin tercümanı olduklarını dile getirir:

Memlekete fazla gelmiş külfeti âşıkların  
 Nedendir değer bulmamış ülfeti âşıkların  
 Ser vermiş, sır vermemiş hakikati söylemiş  
 Olmamış şaha sultana minneti âşıkların

<sup>209</sup>Osman Taşkaya, **Gönül Sarayı Âşık Feymani**, Kadiri Eğitim, Kültür Vakfı yayınları, s.165-166.

Âşıklar sosyal olaylara, hayatın gerçeklerine münazaralı bir bakış açısıyla yaklaşmışlardır. Çerkezoğlu, Yavuzer, Ergani, Ruhani atışmasında Âşık İhsan Yavuzer, kültürümüzün yozlaştığını özellikle yabancı varyantlı müziklerin (pop, rock vb.) bizi kültürümüzden, geleneklerimizden uzaklaştırdığını hazin bir bakış açısıyla aktarmaktadır:

Dört bir yandan yolumuzu bağlattı  
Gece gündüz gözümüzü çağlattı  
Pop müziği anamızı ağlattı  
Âşığın sözünden pahalı düştü

Atışmanın bir başka dörtlüğünde hayat felsefemiz yüzünden ağzımızın tadının bozulduğuna dikkatleri celb etmektedir:

#### **Yavuzer**

Birinin birinden yâdı kalmadı  
Hal hatır yok oldu adı kalmadı  
Artık ağzımızın tadı kalmadı  
Tatlısı tuzundan pahalı düştü

Günümüzde çocukların anne ve babalarına karşı itaatsizliklerini, geçmişini beğenmeyip ceddine küfür eden bir gençlikle karşı karşıya kalındığına âşıklar atışmalarında değinmektedirler. Âşıklar atışmalarında bir bebeğin ana rahmine düştüğü günden itibaren gençliğine ve ölümüne kadar ki durumunu da münazaralı bakış açısıyla anlatırlar:

#### **Çırağı**

Anam babam ara sıra  
Girdiler aynı pazara  
Dört ay on dört gün sonra  
Kana döndürdüler beni

### **Yareni**

Atomdan gen taşır iken  
 Bir mahzende yaşar iken  
 Yüz kır günü aşar iken  
 Cana döndürdüler beni

### **Çırağı**

Çırağı diyorlar bana  
 Senden oldum döndüm sana  
 Aha geldim kabristana  
 Sana döndürdüler beni

Âşıklar halkı bilinçlendirmek ve uyandırmakla kendilerini görevli addedip halkın bazı olaylara karşı duyarlı ve uyanık bir şekilde hareket etmelerini istemektedirler. Âşık Yaşar Demiroğlu bir atışma dörtlüğünde son günlerde de tartışılan yabancılardan sözde Ermeni Soykırım iddialarına dikkatleri çekip halkımızı uyarmaktadır:

Demiroğlu kabrimizi soydular  
 Mezara çırılçıplak koydular  
 Bir soykırım safsatası yaydılar  
 Bir kar gibi eriyoruz uyanın

Âşıklar atışmalarında küresel ısınmaya varıncaya kadar hayatın gerçeklerini göz önüne sermektedirler. Âşık Zakir Tekgül, Âşık Yaşar Demiroğlu ve Âşık Burhani atışmasında Burhani:

Âşık Burhanियem sancı değişti  
 Köroğlular gitti hancı değişti  
 Küresel ısınmadan tabiat rengi değişti  
 Olmuşlar bir başkadır kullar bir başka



Âşıklar bazen de iki ayrı konuyu, kavramı birbiriyle atıştırırlar. Âşık Kul Nuri son yıllarda Türkiye'nin Avrupa Birliğine girme serüvenine değinerek bu sosyal olayı şu şekilde yorumlamıştır:

### **Türkiye**

Sana yalvarırım koca Avrupa  
Kabul eyle beni Ortak Pazara  
Eğmişim boynumu ulu kapına  
Kabul eyle beni Ortak Pazara

### **Avrupa**

Gel bana yalvarma boşu boşuna  
Seni kabul etmem Ortak Pazara  
Önce yalvar kendi vatandaşına  
Seni kabul etmem Ortak Pazara

.....

### **Türkiye**

Eğer karar isem İslam pazarı  
Avrupa'nın hazır olsun mezarı  
Adriyatik selamlıyor Hazar'ı  
Sen pişman olursun almazsan alma.

### **Avrupa**

Bende sana her hileyi yaparım  
Fitne sokar birbirine çarparım  
Yüzü hoş görünür silah atarım  
İstediğim budur gelmezsen gelme.

Yukarıda Âşık Kul Nuri kendi kendine icra ettiği atışmayla iki ayrı ülkeyi karşılaştırmıştır. Buradan da anlaşılacağı üzere atışmada muhakkak iki aşığın olmasına herhangi bir zorunluluk yoktur. Bu tip atışmalara yazılı kaynaklarda ve derlediğimiz atışma metinlerinde rastlamaktayız.

Âşık Kul Nuri (Türkiye ile Ortak Pazarı atıştırmaktadır)

### **Türkiye**

Sana yalvarırım koca Avrupa  
Kabul eyle beni Ortak Pazara  
Eğmişim boynumu ulu kapına  
Kabul eyle beni Ortak Pazara.

### **Avrupa**

Gel bana yalvarma boşu boşuna  
Seni kabul etmem Ortak Pazara  
Önce yalvar kendi vatandaşına  
Seni kabul etmem Ortak Pazara.

### **Türkiye**

Bana emrettiğin her şeyi yaptım  
Senin kültüründen çok hisse kaptım  
Yılbaşında Noel babaya taptım  
Ne olur kabul et beni Ortak Pazara .

### **Avrupa**

Bizdeki her şeyi eyleyin destur  
Faizsiz bir lokma yiyeni kustur  
Hilali değiştir ezanı sustur  
Yoksa kabul etmem Ortak Pazara.

### **Türkiye**

Çarşafı kaldırdım pantolon giydirdim  
Kiblemizi cebimize döndürdüm  
Ancak vatandaşı böyle kandırdım  
Artık kabul eyle Ortak Pazara.

**Avrupa**

İzmir, Muğla, Bodrum, Marmaris öyle  
 Kuşadası, Mersin, Antalya öyle  
 Ya Erzurum, Sivas, Konya'yı söyle  
 Seni kabul etmem Ortak Pazara.

**Türkiye**

Onlar zaten fakir boynunu eğer  
 Çünkü yetmiş yıldır bize de söğür  
 Ankara, İstanbul hepsine değer  
 Ne olur kabul et Ortak Pazara.

**Avrupa**

Korkuyorum yine kalkacak Osman  
 O zaman hepimiz oluruz duman  
 Sen bizdensin ama halkın Müslüman  
 Asla kabul etmem seni Ortak Pazara.

**Türkiye**

Halkımızın yüzde beşi esrarkeş  
 Ellisi koyundur yirmisi keleş  
 Geri kalan yobazlar yüzde yirmi beş  
 Ne olur kabul et Ortak Pazara.

**Avrupa**

Urfa, Maraş, Tokat Yozgat'ı Van'ı  
 Karadeniz, Çorum ya Erzincan'ı  
 Kayseri, Aksaray incitir canı  
 Seni kabul etmem Ortak Pazara.

**Türkiye**

Korkma yobazların geleceği yok  
Laikliğin elden gideceği yok  
Diskotek diyorsan bizde daha çok  
Ne olur kabul et Ortak Pazara.

**Avrupa**

Sakın masraf etme fende ilimde  
Yeter ki taklitte bulun en önde  
İnek gibi sağılmazsan elimde  
Seni kabul etmem Ortak Pazara.

**Türkiye**

Nasıl olsa uyu uyu yat bizde  
Kalkınmanın zihniyeti kıt bizde  
Her kaçakçı bizde her salak bizde  
Yeter kabul eyle Ortak Pazara.

**Avrupa**

Osmanlı ruhunu öldüremedin  
Yetmiş yıldır ezdin yıldırımadın  
Nüfus artışını durduramadın  
Seni kabul etmem Ortak Pazara.

**Türkiye**

Gel teftiş et tüm köylere dans koyduk  
Kırma verdik çiçek koyduk ot koyduk  
Bizde artık evimize it koyduk  
Ne olur kabul et Ortak Pazara.

**Avrupa**

(Avrupa burada cevap vermiyor)

**Türkiye**

Eğer karar isem İslam pazarı  
Avrupa'nın hazır olsun mezarı  
Adriyatik selamlıyor Hazar'ı  
Sen pişman olursun almazsan alma.

**Avrupa**

Bende sana her hileyi yaparım  
Fitne sokar birbirine çarparım  
Yüzü hoş görünür silah atarım  
İstediğim budur gelmezsen gelme.<sup>210</sup>

**Ahmet Poyrazoğlu-Yaşar Reyhani**

Aziz Karacan'ın Âşık Reyhani ile Âşık Poyrazoğlu'na verdiği ayak etrafında vuku bulan atışmadan bir bölüm:

“Dinle bu sözümü canım kardeşim  
Hayal aleminde gezenlerden ol.”

**Poyrazoğlu**

Dinle sözlerimi Baba Reyhani  
Hayal âleminde gezenlerden ol  
Kulaç aç efendim sen bu menzilde  
Aşkın deryasında yüzenlerden ol.

<sup>210</sup> Ali Berat Alptekin, **Âşık Kul Nuri Gönül Kervanı**, Ankara 2003, s.342-344.

**Reyhani**

Sen bir öğretmensin al benden cevap  
 İlmin şifresini çözenlerden ol  
 Yazdığın bir şeyde şüphen olmasın  
 Satırın altını çizenlerden ol.

**Poyrazoğlu**

Muhabbet bağında bölerler seni  
 Eğer âşık isen dilerler seni  
 Taşlara yazılma silerler seni  
 Gönül burcuna yazılanlardan ol.

**Reyhani**

Bu fani dünyaya gelmişiz eyvah  
 Gelişimiz Hakk'ın emridir mutlak  
 Eninde sonunda olursun toprak  
 Tekrar bu aleme tâşıklardan ol.

**Poyrazoğlu**

Yeni bir ateşe saldın sen beni  
 Karıncaya terk edersin bedeni  
 Ölmezden evvel öldür nefsin  
 Sağ iken kabrini kazanlardan ol.<sup>211</sup>

**Nizamoğlu- Çileli****Nizamoğlu**

Gerçek dost olanın söylediği söz,  
 Baldı desem bile kimse inanmaz.  
 Kem gözler bakınca gördün değdi göz,  
 Faldı desem bile kimse inanmaz.

<sup>211</sup> Ahsen Turan vd., **Sazın ve Sözü'n Sultanları**, C.1, Ankara 2008, s.26-27.

**Çileli**

Düzelmiyor âşıkların arası,  
 Alınmıyor hiç birinin darası,  
 Çoğusunun olmaz cepte parası,  
 Aldı desem bile kimse inanmaz.

**Nizamoğlu**

Allah ıslah etse kul ıslah olur,  
 Herkes ettiğine karşılık bulur,  
 Elin fendi darta darasın alır,  
 Bildi desem bile kimse inanmaz.

**Çileli**

Darbuka def âşık karma karışık,  
 Bir hafta küsülü üç gün barışık,  
 Sazları düzensiz sesleri düşük,  
 Çaldı desem bile kimse inanmaz.

**Nizamoğlu**

İnsanlar herkese gösterse rıza,  
 Kanaat edilir kardaki aza,  
 Yaradan suçları vurmuyor yüze,  
 Yıldırı desem bile kimse inanmaz.

**Çileli**

Düşündün mü nedir bunun çaresi,  
 Ey olmuyor içlerinin yarası,  
 Kar kudurdu çıkmaz kahve kirası,  
 Kaldı desem bile kimse inanmaz.

**Nizamoğlu**

El Rızkı El Allah demek gerekir,  
 Kazanmaya biraz emek gerekir,  
 Rızka göre yemek yemek gerekir,  
 Geldi desem bile kimse inanmaz.

**Çileli**

Ben bilirim âşıkların özünü  
 Ele alan dertli çalar sazını,  
 Vaaz eder kılmazlar namazını  
 Kıldı desem bile kimse inanmaz.

**Nizamoğlu**

Vaaz bizim değil desem ne çıkar,  
 Herkes döner kendi yüzünü yıkar,  
 Su gölde durursa gün gelir kokar,  
 Güldü desem bile kimse inanmaz.

**Çileli**

Çileli biliyor işin başını,  
 Çile bırakmıyor asla peşini,  
 Ondandır döküyor gözde yaşını,  
 Sildi desem bile kimse inanmaz.

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu sonsuz sanmam dünyayı  
 Herkesin alacak olmalı payı,  
 Elbette önemli olur bu sayı,  
 Feldi desen bile kimse inanmaz.<sup>212</sup>

<sup>212</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Vahdetin Işıldak'ın Not Defterinden.



## Çerkezoğlu- Yavuzer- Ergani- Ruhani

### Çerkezoğlu

Aşkın kumaşından elbise diktik  
Astarı bezinden pahalı düştü  
Hedefine doğru kervanı çektik  
Gece gündüzünden pahalı düştü

### Yavuzer

Bu nasıl adalet bu nasıl kanun  
Eğrisi düzünden pahalı düştü  
İnanmayın asla âşık diyemem  
Söyleyen gözünden pahalı düştü

### Ergani

Korkak pehlivan aklım ermedi  
Kisbeti dizinden pahalı düştü  
Gafiller gerçeği bakıp görmedi  
Üveyi özünden pahalı düştü

### Ruhani

Şimdi sağımızda âşık erlerin  
Sohbeti sazından pahalı düştü  
Gürcistan'dan gelen misafirlerin  
Dulları kızından pahalı düştü

### Çerkezoğlu

Gece gündüz dinmedi hiç feryadım  
Dünyayı dolandım ben adım adım  
Dünya nasıl, hesap anlayamadım  
Ellisi yüzünden pahalı düştü

**Yavuzer**

Dört bir yandan yolumuzu bağlattı  
 Gece gündüz gözümüzü çağlattı  
 Pop müziği anamızı ağlattı  
 Aşığın sözünden pahalı düştü

**Ergani**

Gafile soruyu sormaz olaydım  
 Varılmaz hedefi görmez olaydım  
 Cahil pazarına girmez olaydım  
 Şahini bazından pahalı düştü

**Ruhani**

Belki de dünyada gördüm eğlendim  
 Bu aksi oyunu bende beğendim  
 Vardım patronuna sordum öğrendim  
 Köçeği cazından pahalı düştü

**Çerkezoğlu**

Dünyada var her insanın muradı  
 Kiminin yarıda kalmış vaadi  
 Bu dünyayı cahil anlayamadı  
 Kulağı gözünden pahalı düştü

**Yavuzer**

Birinin birinden yâdı kalmadı  
 Hal hatır yok oldu adı kalmadı  
 Artık ağzımızın tadı kalmadı  
 Tatlısı tuzundan pahalı düştü

**Ergani**

Gönül dağlarının çiçeği yeni  
 Salih bir dost sanıyordum ben seni

Sen nasıl çobansın aldattın beni  
Oğlağın kuzundan pahalı düştü

### **Ruhani**

Ruhani'yim herkes aklın yitirdi  
Acemi kaptanlar gemi batırdı  
Posta bürünenler samur götürdü  
Pabucu izinden pahalı düştü

### **Çerkezoğlu**

Zannetmeyin Çerkezoğlu asidir  
Bu da insanların aldanmasıdır  
Bayrak şehitlerin hatırasıdır  
Kanı yıldızından pahalı düştü

### **Yavuzer**

Yavuzer der çalışıyoruz sazları  
Yıllar boyu dinlediniz bizleri  
Acep dostlar anladı(nı)z mı bizleri  
Sözümüz özünden pahalı düştü

### **Ergani**

Ey Erol Ergani olmaz ki kastın  
Yıllarca boşa mı doldurdun testin  
Ahbaba dikenini batıran dostun  
İğnesi bizinden pahalı düştü<sup>213</sup>

<sup>213</sup> Metin Özarslan, **Erzurum Âşıklık Geleneği**, Ankara 2001, s.223-225.

**Yavuzer- Ergani- Ruhani- Çerkezoğlu****Yavuzer**

Yüz otuz vergiyle toplanan malı  
Vidansız insanlar yiye göresin  
Nefis hiçbir zaman terk edilemez  
Kendi kendisini öve göresin

**Ergani**

Eskiden bir türkü söylerdi anam  
Gaydesiyle güzel diye göresin  
Erkenden giderken tarla yolunda,  
Heybesine azık koya göresin

**Ruhani**

Erkândan habersiz şaşkın cemaat  
Abdestsiz imama uya göresin  
Sevdakar olur da kendini bilmez  
Bir insan canına kıya göresin

**Çerkezoğlu**

Olmayız bir vekile akraba  
Bir kaç tane yoksul soya göresin  
Paranın kuvveti gayet fazladır  
Vurgunlar dayana göğe göresin

**Yavuzer**

Yıllardır sazları boşuna çaldık  
Huzur arar iken belayı bulduk  
Artık bu dünyanın sonuna kaldık  
Oğul babasına döve göresin

**Ergani**

Bunu temelinden anlayın bilin  
 Sizi bekliyorum oraya gelin  
 Yaz gelende bizim yaylada gelin  
 Süt koya yayığa yaya göresin

**Ruhani**

Âşıkların sözü gider derine  
 Niçin Ferhat âşık olmuş Şirin'e  
 Kulağın birini kaymak yerine  
 Doldura yayığa yaya göresin

**Çerkezoğlu**

Niye tahlil etmez insan insanı  
 Cahiller arifte bulur noksanı  
 Can verip kurtaran aziz vatani  
 Eba-yi ceddine söve göresin

**Yavuzer**

Eski çıbanları deşip gidenler  
 Engin değil yüksek uçup gidenler  
 Yükünü tutarak kaçıp gidenler  
 Amerikanya'ya tüye göresin

**Ergani**

Size söyleyeyim gizli bir rumuz  
 Boşuna vermeyeni siz ona omuz  
 Bütçe tarlasında şu bizim domuz  
 Yiye yiye karnı doya göresin

**Ruhani**

Canım Çerkezoğlu yok mu mizanın  
 Kurbanı olurum aziz vatanın  
 Ecdadına hain bakan düşmanın  
 Karga gözlerini oya göresin

**Çerkezoğlu**

Çok ince düşünen billâh çıldırır  
 Arzusunu isteyenler bildirir  
 Eğilsen yiğide tutar kaldırır  
 Korkağa boynunu eğe göresin

**Yavuzer**

Yavuzer dayandın sen bu kahıra  
 Gözün yaşı aktı döndü nehire  
 Dağdaki eşkıya indi şehire  
 Gelip muhtar ola köye göresin

**Ergani**

Ey Erol Ergani ne olur halin  
 Birinden birine olmaz vebalin  
 Darı ambarına uğrayan yolun  
 Sende tavuk gibi rüya göresin

**Ruhani**

Âşık Ruhani'yim ben bir kanatlı  
 Bana bakan görür dokuz şöretli  
 Bugün dağa çıkan sahtekâr atlı  
 Yarın da kalacak yaya göresin

**Çerkezoğlu**

Âşık Çerkezoğlu yakmaz nimeti  
 Gizlidir şehidin kemiği eti  
 Ne kadar acıdır vatan hasreti  
 Gurbette günleri saya göresin<sup>214</sup>

**Ruhani- Tanrıkulu- Toruni****Ruhani**

Umutla bekleyen divane gönlüm  
 Yol kervandan ayrı kalınca ağlar  
 O yârin önünde eğildi boynum  
 Kül dumandan ayrı kalınca ağlar

**Tanrıkulu**

Gece gündüz çekerim ben hasreti  
 Yıl zamandan ayrı kalınca ağlar  
 Gönülden Hakkı'nı zikreder yanar  
 Dil lisandan ayrı kalınca ağlar

**Toruni**

Gönüldeki bağlar viran olunca  
 Gül bağbandan ayrı kalınca ağlar  
 Bütün etrafını sitem bürüse  
 Dal gülşandan ayrı kalınca ağlar

**Ruhani**

Uzun yol yürüdün delindi taban  
 Gurbet eller bana yabandır yaban  
 Yıllar emek etmiş divane bağban  
 Dal fidandan ayrı kalınca ağlar

---

<sup>214</sup> Özarlan, a.g.e., s.227-229.

**Tanrıkulu**

Bu dertli gönlümde çekerim zarı  
 Yürekte yanıyor sevdanın narı  
 İster çiçek çiçek dolaşsın arı  
 Bal kovandan ayrı kalınca ağlar

**Toruni**

Bin maşallah doğru oldu manalar  
 Arif sözlerini alır daneler  
 Künfeyekun olur geçen seneler  
 Yıl insandan ayrı kalınca ağlar.

**Ruhani**

Âşık Ruhani'yim geçtim Keremi  
 Gördüğüm hekime açtım yaramı  
 Bir dostun elinde derdin merhemi  
 El çıbandan ayrı kalınca ağlar

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu dertli yandı ağladı  
 Geçmişte ağladı indi ağladı  
 Dertleri damlaya bindi ağladı  
 Sel ummandan ayrı kalınca ağlar.

**Toruni**

Nusret Toruni'yim bu yaram derin  
 Açıp da içini gözüzle görün  
 Sonbaharda duman alır dağlarım  
 Çöl çobandan ayrı kalınca ağlar.<sup>215</sup>

<sup>215</sup> Nazım İrfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s.374-375.



## Çırağı – Çerkezoğlu

### Çırağı

Aslan da tilkiye fırsat tanırsa  
Ormanı kendine mesken etmez mi ?  
Şeytanın şerrine uyan insanlar  
Sonra yaradana isyan etmez mi?

### Çerkezoğlu

Eğer diler ise ulu yaradan  
Zamanın içinde zaman etmez mi?  
Kuşkuları kaldıralım aradan  
Yaranın içine derman etmez mi.

### Çırağı

Kayır deli gönül kendini kayır  
Kayır da sen kendi mideni doyur  
Hayra rızası var şerreysel hayır  
Bize Kur'anında beyan etmez mi.

### Çerkezoğlu

Kalpten bağlı ise ulu Settara  
Vallahi billahi düşmez ki dara  
Bile bile girse ateşli nara  
Diler ise gül gülistan etmez mi.

### Çırağı

Yürümeli Hakk yolunda bilerek  
Tevhid ile kalp kirini silerek  
İnsanoğlu karşılarsa gülerek  
Ölümü insana ayan etmez mi

### **Çerkezoğlu**

Bu Çerkezoğlu'nun gizli halini

Hal içinde ara sır ahvalini

Öğretmez mi tüm cihanın dilini

Tüm eşyaya bir tercüman etmez mi!<sup>216</sup>

Aşağıdaki atışma bir bebeğin ana rahmine düştüğü günden çocukluğuna, gençliğine ve ölümüne kadar ki hayatının anlatıldığı bir bölümdür:

### **Çırağı – Yareni**

#### **Çırağı**

Anam babam ara sıra

Girdiler aynı pazara

Dört ay on dört gün sonra

Kana döndürdüler beni

#### **Yareni**

Atomdan gen taşır iken

Bir mahzende yaşar iken

Kır günü aşar iken

Cana döndürdüler beni

#### **Çırağı**

Aha belli oldu halim

Dokuz ay on günlük yolum

Belli oldu elim kolum

Bana döndürdüler beni

<sup>216</sup> Muhammet Akay, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Lisans Bitirme Tezi, Ankara 2007, s. 42.

**Yareni**

Kara değil daim aktım  
 Anamın sütüneden sağdım  
 Vakit tamam oldu doğdum  
 Dine döndürdüler beni

**Çırağı**

İnsan oldum üne geldim  
 Şöhret bulup şana geldim  
 Elestüde dine geldim  
 Şana döndürdüler beni

**Yareni**

İnsanlığı arzu ettim  
 Eğitildim yola gittim  
 Hem okudum hem okuttum  
 Fen'e döndürdüler beni

**Çırağı**

Çırağı diyorlar bana  
 Senden oldum döndüm sana  
 Aha geldim kabristana  
 Sana döndürdüler beni

**Yareni**

Yareni'yim neler duydum  
 Yazık ki nefsimе uydum  
 Başıımı yoluna koydum  
 Yine döndürdüler beni<sup>217</sup>

---

<sup>217</sup> Akay, a.g.e., s. 43.

## **Kazanoğlu-Burhani-Demiroğlu**

### **Kazanoğlu**

Avrupa'nın birliğine âşıklar  
Girebilir miyiz giremez miyiz?  
Eğer uğrar ise hür demokrasi  
Sürebilir miyiz süremez miyiz?

### **Demiroğlu**

Âşıklık kültürü bizde âşıklar  
Verebilir miyiz veremez miyiz?  
Farz edin ki Avrupa'ya katıldık  
Durabilir miyiz duramaz mıyız?

### **Burhani**

Aklım ermez öyle ince sayıya  
Görebilir miyiz göremez miyiz?  
Tehlikenin önüne biz engeli  
Örebilir miyiz öremez miyiz?

### **Kazanoğlu**

Aşığın mermisi çıkar sözlerden  
Gerçek yanıt istiyorum sizlerden  
Ermeniler toprak ister bizlerden  
Verebilir miyiz veremez miyiz?

### **Demiroğlu**

Asla kesmez gözümüzün yaşını  
Ermeniler gösteriyor dişini  
Kafa tutan küstah Rum'un başını  
Kırabilir miyiz kıramaz mıyız?

**Burhani**

Kim alacak benim burada ahımı  
 Bilirmisiniz ne çektiğim sabahımı  
 Mübarek toprağa hormon tohumu  
 Karabilir miyiz karamaz mıyız?

**Kazanoğlu**

Âşık Kazanoğlu oldum kaskatı  
 Böylemiydi eskilerin sanatı  
 Kürde Türk'e Alevi'ye bir çatı  
 Kurabilir miyiz kuramaz mıyız?

**Demiroğlu**

Demiroğlu bekliyorum sırayı  
 Boş bekleyen yapamaz ki sarayı  
 Kültür yozluğundan aldım yarayı  
 Sarabilir miyiz saramaz mıyız?

**Burhani**

Âşık Burhaniyim baktım aşıma  
 Birden aklar doluştu benim saçıma  
 Yavaş, yavaş umut dolar içime  
 Erebilir miyiz eremez miyiz?<sup>218</sup>

**Selahattin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu****Kazanoğlu**

Sen doğru söylersin benim kardeşim  
 Aka kara diyenleri çok gördüm  
 Hesap etmez nerden geliyor aşı  
 Haram lokma yiyenleri çok gördüm

<sup>218</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

**Demiroğlu**

Dön kendi özüne kendini tanı  
 Ecdadına sövenleri çok gördüm  
 Ana babasına hiç yardım etmez  
 Öz kardeşi dövenleri çok gördüm

**Kazanoğlu**

Pişmemişiz kardeş ham kalmışız ham  
 Dünya bir tarladır insan imtihan  
 Çıkarıcı cemaat faizci imam  
 Aptal botu giyenleri çok gördüm

**Demiroğlu**

Artık gelmez oldu lafın gerisi  
 Sözlerini tutmuyor bak birisi  
 Kurumuş dağlarda hayal sürüsü  
 Götürüp de yayanları çok gördüm

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu sende kalma geride  
 Neler vardır bir ileri yürüde  
 Güneş vurup şu karları eride  
 Boşuna gün sayanları çok gördüm

**Demiroğlu**

Demiroğlu sular hikmetsiz akmaz  
 Mürşidi olmayan menzile çıkmaz  
 İşine gelmezse yüzüne bakmaz  
 Sağır olup duyanları çok gördüm<sup>219</sup>

---

<sup>219</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

## Selahattin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu

### Kazanoğlu

İçimize kurt düşürdü zalimler  
Gram gram eriyoruz uyanın  
Aşmadı engeli bunca bilimler  
Hale rüya görüyoruz uyanın

### Demiroğlu

Elin hainleri toprak istiyor  
Susa susa veriyoruz uyanın  
El aşını yedik karnımız şişti  
Zehir ile farıyoruz uyanın

### Kazanoğlu

Bülbül idim yanlış bağda şakıdım  
Çürük iplik ile kumaş dokuduk  
Doğru yazılanı yanlış okuduk  
Kimi kime soruyoruz uyanın

### Demiroğlu

Başımızı alıp gidek nereye  
Bu gidişle çok uzağız çareye  
Derman bulamadık hiç bir yaraya  
Kızgın tuzla sarıyoruz uyanın

### Kazanoğlu

El gözünü koymuş Erzurum Van'a  
Bir zaman ismimiz yaydık cihana  
Altmış yıllık atış hep karavana  
Yanlış hedef vuruyoruz uyanın

**Demiroğlu**

Kızıyorum kardeş böyle talihe  
 Derdim çoktur anlatırım salihe  
 Yeni nesil sahip çıkmaz tarihe  
 Var olanı kırıyoruz uyanın

**Kazanoğlu**

Seneler boyudur gaflette yattık  
 Zannettik ki defterleri kapattık  
 Müslüman köyünde salyangoz sattık  
 Din bahçesi kuruyoruz uyanın

**Demiroğlu**

Bilmem bilimimiz hangi davada  
 Pop dinleriz akıl çıkmış havada  
 El Irakı vurdu sıra İranda  
 Bizler böyle duruyoruz uyanın

**Kazanoğlu**

Bu Kazanoğlu'da kötü söz der mi  
 Helal kazanmıştır haramdan yer mi  
 Sazımız tüfektir sözümüz mermi  
 Düşmanları yarıyoruz uyanın

**Demiroğlu**

Demiroğlu kabrimizi soydular  
 Mezarda da çırılçıplak koydular  
 Bir soykırım safsatası yaydılar  
 Bir kar gibi eriyoruz uyanın<sup>220</sup>

<sup>220</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.



## Yaşar Demiroğlu-Zakir Tekgöl-Burhani

### Demiroğlu

Âşıklar meydana çıkmış atışır  
Ayaklar bir başka eller bir başka  
Dünyayı süslemiş türlü çiçekler  
Nebatat bir başka güller bir başka

### Zakiri

Arı çiçekleri boşa dolanmaz  
Kovanlar bir başka ballar bir başka  
Gurbet elde eşin dostun olmazmış  
Yabanlar bir başka eller bir başka

### Burhani

Şimdiki âşıkları kürü denize  
Keremler bir başka küller bir başka  
Haktan eğer nida gelirse bize  
Leylalar bir başka çöller bir başka

### Demiroğlu

Hele seyret ördekleri kazları  
Siz dinleyin burada sözü sazları  
Türlü çeşit yaratmıştır bizleri  
Simalar bir başka kullar bir başka

### Zakiri

Kimi çorap giyer kimisi mesi  
Kiminin bozulur elbette süsü  
Kimisi Mevla'ya olmuştur asi  
Dudaklar bir başka diller bir başka

**Burhani**

Hakkın emri ile yanar eririm  
 En sonunda doğru yolu görürüm  
 Ey efendim işte burada dururum  
 Paralar bir başka pullar bir başka

**Demiroğlu**

Demiroğlu asla sözünden caymaz  
 Kötüleri iyi yerine koymaz  
 Birinin meyvası birine uymaz  
 Ağaçlar bir başka dallar bir başka

**Zakiri**

Âşık Zakiri'nin böyle manisi  
 Olmalı kardeşim sözün yenisi  
 Dedemin var idi bir tek kağnısı  
 Kervanlar bir başka yollar bir başka

**Burhani**

Âşık Burhaniyim sancı değişti  
 Köroğlular gitti hancı değişti  
 Küresel ısınmadan tabiat rengi değişti  
 Olmuşlar bir başkadır kallar bir başka<sup>221</sup>

**Kazanoğlu-Burhani-Demiroğlu****Kazanoğlu**

Hiç bir canlı boşa yaratılmamış  
 Kimi sabah kalkar aşına gider  
 Birçoğu da gayesini bilmemiş  
 Kimisi dünyadan boşuna gider

---

<sup>221</sup> 17.10.2009 tarihinde Yaşar Demiroğlu'nun evinde yapılan atışmadır.

**Burhani**

Allaha inanan zikir eder onu  
 Tekbir getirerek peşine gider  
 Hele bir içeri girmeye görsün  
 Zikr eder her daim hoşuna gider

**Demiroğlu**

Her canlıda koşar rızkın peşine  
 Sabah erken kalkan işine gider  
 Kimi eker biçer ekmeğin yapar  
 Kimisi ölmüşün leşine gider

**Kazanoğlu**

Kimisi tam yapar ibadetini  
 Kimi inkare eder ihanetini  
 Kimi tam götürür emanetini  
 Kimisi aşına aşına gider

**Burhani**

Sudan daha berrek cananın yüzü  
 İçerime koydu ateşi közü  
 Ayrı ayrı kavim yaratmış bizi  
 Ağlarken gözümün yaşına gider

**Demiroğlu**

Sırrını söyleme gel kardeş ya da  
 Kimler zevk almış ki fani dünyada  
 Uyuz ise gelirler mi imdada  
 Yürürken kaşına kaşına gider

**Kazanoğlu**

Bu dertli aşığın gör sinisini  
 Yaradan vermiştir sermayesini  
 Mürşit kabul etmez şer lekesini  
 şeytan günahkarın başına gider

**Burhani**

Ben garip aşığım daldım derine  
 Bir haber gönderdim nazlı yarime  
 Daldım gittim gafletlerde derine  
 Nazlı yar Mevlanın taşına gider

**Demiroğlu**

Ölüm var istemem bir daha doğam  
 Dolu bulut olup yerlere yağam  
 Dediklerin kurşun bilesin ağam  
 Attığın sözlerin döşüme gider

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu der ki bir bak kimine  
 Bu çileli ömür yumak kimine  
 Cehennemde Cennette hak kimine  
 Kimisi bunların dışına gider

**Burhani**

Burhaninin Mevlaya eğiktir yüzü  
 Ne kışı bellidir ne belli yazı  
 Her daim doğrudur Mevlaya izi  
 İnananlar onun düşüne gider

### **Demiroğlu**

Demiroğlu baktım gerçeklerine  
Hile karıştıırma ölçeklerine  
Yazın bakmıyorlar çiçeklerine  
Kar yağmış ovanın kışına gider<sup>222</sup>

### **G. Eğitici, Öğretici, Nasihat Konulu Atışmalar**

Tespit edebildiğimiz ve yazılı kaynaklarda ulaştığımız atışma metinlerinin içinde en fazla işlenen konulardan biri eğitici-öğretici nasihat tarzı atışmalardır. Âşıklar hem birbirlerine hem dinleyici kitesine hem de sözünü, sazını duyurabildikleri herkese eğitici-öğretici türde nasihatvari şiirler söylemekte, atışmalar yapmaktadırlar. Âşıklar atışmalarında birbirlerine iman ve vatan sevgisinin gerektiğini öğütlemektedirler. Âşık Kul Nuri ve Âşık Rahim Sağlam atışmasında bu öğütleri görebilmekteyiz:

#### **Rahim Sağlam**

Ey Kul Nuri ben aşım gezerim  
Sohbet eyle divanını unutma  
Âşık olan her tarafı dolaşır  
Gurbet elde vatanını unutma.

#### **Kul Nuri**

Unutma ha Hakk'ın yolundan sapma  
Şaşıp sağa sola başını çarpma  
Gönlünü halis tut ikilik yapma  
Sen insan ol vicdanını unutma.

Âşıklar, eğitici ve öğretici atışmaları çoğunlukla okul çağındaki öğrencilere yapmaktadırlar.Âşıklar defaatle öğrencilere Atatürk'ün yolundan

<sup>222</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

gitmeleri gerektiğini vurgulamaktadırlar. 12 Şubat 1981 tarihinde Almanya'nın Ludwigsburg kentinde Türk okulunda Şeref Taşlıova, Rüstem Alyansoğlu ve Hikmet Arif Ataman'ın yaptığı atışmayı örnek olarak gösterebiliriz:

### **Şeref Taşlıova**

Bugün küçük yarın büyüyeceksin  
Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
Sen asil soydansın dünyada teksin  
Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

### **Rüstem Alyansoğlu**

Anadolu senin cennet vatanın  
Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
Dünyada büyüktür senin ünvanın  
Türk çocuğu türkü söyler dilinde  
Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

### **H.Arif Ataman**

Ne mutlu Türküm diyene demiş  
Türk çocuğu türkü söyler dilinde  
Sen yücesin daha yüceye eriş  
Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

İnsanların halleri, vakitleri yerindeyken çalışmalarını gerektiğini, aksi taktirde düşenin dostu olmadığını dostlarını bile sırt döneceğini atışmalarında belirtmektedirler:

### **Çobanoğlu**

Mevlam bir gulunu salmasın derde  
Ne arayan olur vallah, ne soran olur

Bir gururun başına gelmesin bela  
Ne arayan olur vallah,ne soran olur

### **Taşlıova**

Çalış gayıp etme devletin, varın  
Ne arayan olur vallah ,ne soran olur  
Tersine dönerde yığvalın zarın  
Ne arayan olur vallah, ne soran olur

Bir insanın varlıklı iken herkesin ona yüce dediğini, söylediği yanlış olsa bile tamam dediğini fakat; servetini-varlığını yitirdiği zaman aynı insanların o kişiye deli dediğini hazin bir şekilde bir atışa dörtlüğünde Şeref Taşlıova dile getirmektedir:

### **Taşlıova**

Devletin var ise ali diyeler  
Her ne söyler isen beli diyeler  
Servetten düşer isen deli diyeler  
Ne arayan olur vallah ,ne soran olur

Âşıklar bizlere önemli dersler vermektedirler. Örneğin mütevazı bir aile reisinin kahve, gece hayatı ve kumar belasına düşer olduktan sonra ailenin yıkıldığını “kahveci ile karısı” adlı türkölü hikâye atışmasında müşahade edebilmekteyiz.

### **Kahveci İle Karısı**

Anadolu'dan geçerek gelip şehre yerleşen Erzincanlı mütevazı bir köylü ailesini anlatmaktadır. Hikâye şöyle başlar:

Köyünde yarı tok yarı aç olarak yaşayan bir aile, büyük şehre gelerek rahat bir yaşam sürmeye karar verirler. Evin erkeği bir işe girer. Helalinden kazandığı üç beş kuruş maaşıyla ailesini ve çocuklarını geçindirmeye çalışır.

Kimsenin etlisine sütlüsüne karışmaz. Ama gel gör ki çevresinde arkadaş olarak zannettiği çakallar onunla alay etmeye başlarlar.

Yahu derler bu devirde senin yaptığında iş mi? Bu erkekliğe de sığmaz. İşten çıkınca hemen eve gidene bizde erkek demezler. Gel bizimle kahveye takıl hayatını yaşa.

Adam önce karşı gelse de adamın aklını çelerler. Adamcağıza “bir kere kahveye gitmekle ne olur” diyerek kahve hanenin yolunu tutarlar. Önce çay ikramı, muhabbet derken adamı okey masasına oturlar. Alırdın verirdin derken her gün gece yarısına kadar eve gelmez olur. Evine ve çocuklarına ayıracağı zamanı kahvede öldürür.

Bir zaman sonra bu hayata alışan adam, sonunda bir kahvehane açmaya karara verir. Elindekini avucundakini vererek bir kahvehane açar açmasına ama kumar merakı yüzünden kazandıklarını hep kaybeder. Bir gece yarısı yine beş parasız eve gelip kapıya dayandığında hanımı içeriye almaz ve tartışma başlar. Görelim bu tartışma nasıl sonuçlanır:

### **Hanımı**

Bu saatte kapı açamam sana,  
Utan herif utan, komşudan utan.  
Bu saatte yemek yapamam sana,  
Utan herif utan, komşudan utan.

### **Kahveci**

Avrat etme tutma aç şu kapıyı,  
Karnım zil çalıyor demle şu çayı.  
Bakkaldan veresiye geçir bu ayı,  
Hele avrat aç kapıyı gireyim.



**Hanımı**

Bütün kazancını verdin kumara,  
Hiç kulak asmadın girdik zarara.  
Sende yüz kalmamış biraz kızara,  
Utan herif utan, komşudan utan.

**Kahveci**

Avrat şu başımı sokma belaya,  
Şu kumar zıkkımı girdi araya.  
Muhtaç etti beni kuruş paraya,  
Hele avrat at kapıyı gireyim.

**Hanımı**

Herif sen bu kafa ile adam olmazsın,  
Şu üstüme bir tek fistan almazsın.  
Sen Allah'tan hiç korkmaz mısın?  
Utan herif utan, komşudan utan.

**Kahveci**

Avrat ben mahvoldum gelme üstüme,  
Acı şu halime de ipe un serme.  
Düşmüşüm batağa sen akıl verme,  
Hele avrat aç kapıyı gireyim.

**Hanımı**

Ne buldun kahvede, bizi bitirdin,  
Sobayı yakmadan, yazı getirdin.  
Her şeyimizi şu kumarda yitirdin,  
Utan herif utan, komşudan utan.

### **Kahveci**

Avrat sen haklısın sözüm yok benim,  
Çocuklara karşı yüzüm yok benim.  
Bin defa tövbeler nazım yok benim,  
Hele avrat aç kapıyı gireyim.  
Kaç gündür ki çocukları göreyim.

İşte bu hikâyede, bu mütevazı aile maalesef kahve, gece hayatı ve kumar derken sonunda yıkılır. Böylece hikâye acı sonla biter.<sup>223</sup>

Âşıklar ariflerle, alimlerle, bilginlerle oturup kalkmamız gerektiğini, cahil insanlardan ise devamlı suretle kaçmamız gerektiğini atışmalarında nasihat üslubuyla dile getirirler. Âşık Beyzade Aslan bir atışma dörtlüğünde bu konuya şöyle değinir:

### **Beyzade**

Cahil insanlardan fayda bekleme  
Doğruları gören gözü sevmeli  
Geçmiş üstatlar da hep böyle demiş  
Manalı mantıklı sözü sevmeli

İlmin önemine dikkat çeken bir diğer âşık İlhami Demir'de bir atışmasında:

### **İlhami**

Bulut çoşsa tabiata can gelir  
Sen de pençe açıp köklenmelisin  
Aklı olan ilim sever pay alır  
İlim deryasıyla yüklenmelisin

demektedir.

<sup>223</sup> Murtaza Yıldırım, **Şiirlerle Erzincan**, İstanbul 2005, s.130-131.

Azerbaycanlı Şair Hüseyn Arif, Âşık Mikayıl Azafı ile yaptığı bir atışmada insanların birbirleri ile söz kavgasından uzak durmaları gerektiğinin altını çizmektedir:

### **Hüseyn Arif**

Uzag ol meydanda dil savaşından,  
Oğrunca atılan cahil daşıdan,  
Donuz kellesinden, dana başından,  
Ceyranın ayağı daha yahşıdır.

Âşıklar herkesin insan olduğunu onun için dil, din, ırk, mezhep ayrımı yapmamamız gerektiğini her ortamda ifade ederler. Çileli-Nizamoğlu-Eminoğlu atışmasından Eminoğlu'nun şu atışma dördlüğü dikkate şayandır:

### **Eminoğlu**

Bu vatani dolaşmakta fayda var,  
İstanbul,Kayseri,Mardin'i gardaş,  
Güzellikler asalette soyda var,  
Ayıramam lazı, kürdünü kardaş.

Her olur olmaz insanla dost olunmaması gerektiğini, her kişiye sır verilmeyip dert açılmayacağını bir atışma dördlüğünde Âşık Eminoğlu şu biçimde ifade etmektedir:

### **Eminoğlu**

Vakitsiz konut göçülmez,  
Her kişiye dert açılmaz,  
Dostluğun paha biçilmez,  
Aranmaz beş yüzü bini,

Mevlanın emirlerine her daim uyulmasını, Mevlaya devamlı suretle şükredilmesini âşıklar atışmalarında dile getirmektedirler. Âşık Ebubekir Zamani, Âşık Nizamoğlu'na bir atışma dörtlüğünde seslenmektedir:

### **Zamani**

Ulu mevlam kuvvet vermiş güç vermiş,  
Zikreyle emrine uy Nizamoğlu.  
Akıl vermiş ahlak vermiş düş vermiş,  
Söylenen nidayı duy Nizamoğlu.

İslamiyetin farzlarından biri olan namazın ehemmiyetine dikkat çeken Âşık Yaşar Demiroğlu bir atışma dörtlüğünde:

### **Demiroğlu**

Demiroğlu bildim bahar yazını  
Sizlere çalarım gönül sazını  
Günün beş vaktinde farz namazını  
Kılmaya devam et sen Kazanoğlu

Ebubekir Zamani-Sıtkı Eminoğlu-Nizamoğlu arasında yapılan bir atışmada Zamani diğer âşıklara son pişmanlığın fayda vermeyeceğini, akıllı olmaları gerektiğini vurgulamakta diğer âşıklarda bu taşlamalı nasihata cevap vermektedirler:

### **Zamani**

Bu yol çok uzaktır, tükenmez bitmez,  
Gel sözümü dinle dön akıllı ol.  
Sonradan pişmanlık para pul etmez,  
Ben sana diyorum sen akıllı ol.

**Eminoğlu**

Bilende sevginin ayırđır yeri,  
 Sen kenden belirle yön akıllı ol.  
 Törelere uzak dinen aykırı,  
 Boşuna çaldırma çan akıllı ol.

**Nizamoğlu**

İnanmazdın bana ey derdi çeken,  
 Ara sıra beni an, akıllı ol,  
 Sevene tad verir her kuru diken,  
 Dinle nasihatim al akıllı ol.

Atatürk'ün "Ey Türk öğün, çalış, güven" vecizesini âşıkler nasihat tarzında işleyerek atışmalarına konu etmişlerdir:

**Alyansoğlu**

Çalışanlar dağlar yarar  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!  
 Kendi yarasını sarar  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Reyhani**

Bağımızda bülbül ötsün  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!  
 Fabrika bacası tütsün  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Taşlıova**

Çalışmak her yerde baştır  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!  
 Durma gece gündüz koştur  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

## **Kul Nuri-Rahim Sağlam**

### **Kul Nuri**

Hasbıhal edelim gel Rahim Sağlam  
 Âşık isen meydanını unutma  
 Öyle söz konuş ki kalsın eserin  
 Muhabbete lisanını unutma.

### **Rahim Sağlam**

Ey Kul Nuri ben aşığım gezerim  
 Sohbet eyle divanını unutma  
 Âşık olan her tarafı dolaşır  
 Gurbet elde vatanını unutma.

### **Kul Nuri**

Unutma ha Hakk'ın yolundan sapma  
 Şaşıp sağa sola başını çarpma  
 Gönlünü halis tut ikilik yapma  
 Sen insan ol vicdanını unutma.

### **Rahim Sağlam**

Kara toprak bir gün kapı açacak  
 Fidanları sıra sıra biçecek  
 Ne de olsa dünya gelip geçecek  
 Sen sen ol da imanını unutma.

### **Kul Nuri**

Kul Nuri dünyada neler görecek  
 Güya aldı sıra devran sürecek  
 Her nefis orada hesap verecek  
 Ol huzurda mizanını unutma.

### **Rahim Sağlam**

Her yer insanlara yurttur vatandır  
 Çalışmak kazanmak en baş davadır  
 Rahim sağlam nasihatim sanadır  
 Bu dünyada irfanını unutma.<sup>224</sup>

### **Hanaklı Mazlûmî-Sümmanî**

Hanaklı Mazlûmî'nin nerede ve ne zaman gerçekleştiği tespit edilemeyen, ancak Fahrettin Kırzioğlu tarafından 1937 yılında Posof'ta Hakkı Efendi(Hakikî)'nin ağzından derlenen Sümmanî ile giriştiği bir atışması şöyledir:

#### **Sümmanî**

Olmasa bir hâkin temeli hâlis  
 Onu kaynatmaynan zer kabul etmez  
 Mümin mir'atına hiç konar mı his  
 Kâmilin aynası kir kabul etmez

#### **Mazlûmî**

Her kimin var ise hâlis temeli  
 Kaçar mazarattan şer kabul etmez  
 Her kimin yoğ ise akli kemali  
 Yüz bin öğüt versen bir kabul etmez

#### **Sümmanî**

Bir kimsede olmazsa aşkın eseri  
 Canan illerinden olmaz haberi  
 Ser verir semaya selvi şeceri  
 Yaprak açar lakin bar kabul etmez

<sup>224</sup> Ali Berat Alptekin, **Gönül Kervanı, Âşık Kul Nuri**, Ankara 2003, s.327.

**Mazlûmî**

Bir kulda olmasa ilham-ı Bari  
 Kalpte şefkat olmaz yüzünde nuru  
 Daim gezer şeriatten dışarı  
 Haya namus edep ar kabul etmez

**Sümmanî**

Sümmanî bu aşkın sermayesidir  
 Bir muamma pirin hedayesidir  
 Yâre kavuşmamız can bahasıdır  
 Iraktan ırağa yâr kabul etmez

**Mazlûmî**

Mazlûm der mest olan huruşân gezer  
 Hor tutup hor görme sen perişân gezer  
 Âşık-ı sadıklar dervişân gezer  
 Meyli sevda olan var kabul etmez<sup>225</sup>

**Şeref Taşlıova- Rüstem Alyansoğlu- H.Arifi Ataman****Şeref Taşlıova**

Bugün küçük yarın büyüyeceksin  
 Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
 Sen asil soydansın dünyada teksin  
 Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
 Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

**Rüstem Alyansoğlu**

Anadolu senin cennet vatanın  
 Türk çocuğu türkü söyle dilinde

<sup>225</sup> Yunus Zeyrek, **Hanaklı Mazlumi Hayatı sanatı Eserleri**, Ankara 2001, s.149-151.



Dünyada büyüktür senin ünvanın  
Türk çocuğu türkü söyler dilinde  
Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

### **H.Arifî Ataman**

Ne mutlu Türküm diyene demiş  
Türk çocuğu türkü söyler dilinde  
Sen yücesin daha yüceye eriş  
Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

### **Şeref Taşlıova**

Türkçe oku Türkçe öğren Türkçe yaz  
Türkçe davul Türkçe zurna Türkçe saz  
Türkçe büyü Türkçe yürü Türkçe gez  
Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

### **Rüstem Alyansoğlu**

Ankara başkenti otağın vardır  
Tarihe şan veren her çağın vardır  
Sembolü ay-yıldız bayrağın vardır  
Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

### **H.Arifî Ataman**

Kıvrak oyun halay zeybek bar senin  
İstikbale açık kapı var senin  
Oku yavrum büyü bu zafer senin  
Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

**Şeref Taşlıova**

ŞEREF der ki yavrum bu vatan senin  
 Damarında temiz olan kan senin  
 Gelecekte unvan senin şan senin  
 Türk çocuğu türkü söyle dilinde  
 Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

**Rüstem Alyansoğlu**

ALYANSOĞLU der ki fidanım sizler  
 İstikbale giden imkânım sizler  
 Yaramıza sargı dermanım sizler  
 Türk çocuğu türkü söyler dilinde  
 Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda

**H. Arifi Ataman**

HİKMET ARİFÎ der ki tatlı yavrular  
 Gelecekte olun mutlu yavrular  
 Hayat sizler için kutlu yavrular  
 Türk çocuğu türkü söyler dilinde  
 Yürü yavrum Atatürk'ün yolunda<sup>226</sup>

**Beyzade Aslan- Ali Oltulu****Beyzade**

Cahil insanlardan fayda bekleme  
 Doğruları gören gözü sevmeli  
 Geçmiş üstatlar da hep böyle demiş  
 Manalı mantıklı sözü sevmeli

<sup>226</sup> İrfan Ünver, Nasrattınoğlu, **Atatürk'e Deyişler Güldeste**, Ankara ?, s.204-205.

**Oltulu**

Namert olanlardan ümit beklemem  
 Helal kazanılmış azı sevmeli  
 Doğru söze asla kelam eklemem  
 Her şeye tat veren tuzu sevmeli

**Beyzade**

Koç yiğit meydanda hasmını döver  
 Yiğit yiğitliğin gösterir meğer  
 Ağaçlar başını secdeye eğer  
 Mevla ya eğilen özü sevmeli

**Oltulu**

Doğruyu görürsen olmak ki keder  
 Ahreti bilenler dünyayı ne der  
 Bir taraf toprak dört de üç sudur  
 Hem karayı hem denizi sevmeli

**Beyzade**

Beyzadeyim seviyorum vatanı  
 Uğruna veririm bu tatlı canı  
 Üstündeki renkler şehitler kanı  
 Dalgalanan ay yıldızı sevmeli

**Oltulu**

Oltulu der gel yaşama beyhude  
 Acele eden asla ermez murada  
 Ömrünün yarısı geçer uykuda  
 Her geceyi her gündüzü sevmeli<sup>227</sup>

<sup>227</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Beyzade-Oltulu Atışmasından.

## Hüseyin Arif- Mikayıl Azafılı

### Hüseyin Arif

Torpağın bulanmış min min suyundan,  
 Bir duru bulağı daha yahşıdır.  
 Yüz söyüd gövdesi hatırlayınca,  
 Bir palıd budağı daha yahşıdır.

### Mikayıl Azafılı

Ulduz zerresinden, ay ışığından,  
 Güneşin ocağı daha yahşıdır.  
 Zülmet aleminde gızıl gafesden  
 Dağların bulağı daha yahşıdır.

### Hüseyin Arif

Uzag ol meydanda dil savaşından,  
 Oğrunca atılan cahil daşından,  
 Donuz kellesinden, dana başından,  
 Ceyranın ayağı daha yahşıdır.

### Mikayıl Azafılı

Gıymeti tunc olar haram daş gaşın,  
 Dadı çoh minnetle yeyilen aşın.  
 Fitne emelleri üyüden başın  
 Sağından nasağı daha yahşıdır.

### Hüseyin Arif

Namerd meclisinde sözünü gözle,  
 Dursan kül yanında gözünü gözle,  
 Tülkü guyruğundan özünü gözle  
 Gartalın cıynağı daha yahşıdır.

**Mikayıl Azaflı**

Bacarsan adamım gaç alçağından,  
 Deyyus hilyesinden, şer yığnağından,  
 Şeytanlar oynaşan behişt bağından  
 Haraba gucağı daha yahşıdır.

**Hüseyin Ârif**

Hüseyin, gem çekib kederlenme sen  
 Artıp çohalsa da saçlarında den.  
 Çaggalın kêf çekib genclemesinden  
 Şir'in gocalmağı daha yahşıdır.

**Mikayıl Azaflı**

Azaflı, fitteneler keçdi sebirden,  
 Gurd golpundan çihdı, tülkü gebirden,  
 Aslandan, pelengden, filden, bebirden  
 İnsanın gocağı daha yahşıdır.<sup>228</sup>

**Çileli-Nizamoğlu- Eminoğlu****Çileli**

Kendi yakınların sormazsa senin,  
 El anlar mı senin derdini gardaş.  
 İlaç bulup yaran sarmassa senin,  
 Düşün ona göre gardını gardaş,

**Nizamoğlu**

Arasan dünyayı gez adım adım,  
 Bulasın igidin merdini gardaş,

<sup>228</sup> Ali Kafkasyalı, **Mikâyıl Azaflı** , Erzurum 1996, s.330-331.

Ancak hasıl olur benim muradım,  
Sorma vatanın yurdunu gardaş.

### **Eminoğlu**

Bu vatani dolaşmakta fayda var,  
İstanbul,Kayseri,Mardin'i gardaş,  
Güzellikler asalette soyda var,  
Ayıramam lazı, kürdünü kardaş.

### **Çileli**

Sordum soruşturdum aklım almadı  
Dolu almaz boşa döküm dolmadı,  
Bir iki üçünü saydım olmadı,  
Bulamadım sağlam dördünü gardaş,

### **Nizamoğlu**

Merd ile savaşın olmaz rüyası,  
Kötüyle konuşmam yoktur hayası,  
Asılsızın nedir aslı mayası,  
Aldırır sonunda gardını gardaş.

### **Eminoğlu**

Geven gölgesinde uzanıp yatma,  
Dikkat etme elin oğluna çatma,  
Hürriyetin timsalidir unutma,  
Severim hilali kurdunu gardaş.

### **Çileli**

Der çileli emeklerin boşuna,  
Fazla gezme bu işlerin peşine,  
Su katarlar senin pişmiş aşına,  
Sonrada sığarlar sırtını gardaş.

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu zamansız söz söyleme,  
 Őerden kağın amma karez eyleme,  
 Yurda ihaneti asla oylama  
 alıő koruyasın ordunu gardaş.

**Eminoğlu**

Eminoğlu neler gelir başına,  
 Adam lazım inceleye dűőüne,  
 Her ne kadar mert olsan da boşuna,  
 Satma fukaranın lordunu gardaş.<sup>229</sup>

**Nizamoğlu- Eminoğlu****Nizamoğlu**

Ser bakıőın haőın sűzűn,  
 Dűőürdű gűlgeye seni,  
 Iőın alan esmer yűzűn,  
 Seyre daldı kızıl teni.

**Eminoğlu**

Rakibine taviz vermez,  
 Dosta feda eder canı,  
 Haktan baőkasını gűrmez,  
 Bu uğurda aksa kanı.

**Nizamoğlu**

O hal onda ayrı haldı,  
 Sıra sıra notun aldı,  
 Sazan Sűzen hayran kaldı,  
 Saldı ateş yaktı canı.

<sup>229</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Erzurum Âşıklar Kahvehanesinde yapılan derleme.

**Eminoğlu**

Yiğit olan yalnız kalsa,  
 Arayıp dengini bulsa,  
 Tilkinin çok fendi olsa,  
 Aslan kaptırmaz meydanı.

**Nizamoğlu**

Hoş geçen zamandan ayrı,  
 Olur mu ellerin hayrı,  
 Bu gecenin oydu seyri,  
 Oda mutlu etti seni.

**Eminoğlu**

Vakitsiz konut glmez,  
 Her kişiye dert açılmaz,  
 Dostluğun paha biçilmez,  
 Aranmaz beş yüzü bini,

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu sohbet bitti,  
 Onlar ülkesine gitti,  
 Hoş görüde bize yetti,  
 Herkesin kendine dini.

**Eminoğlu**

Eminoğlu kimi silsem,  
 Gerçekten bir insan olsam,  
 Kafama göre dost bulsam,  
 Kursam muhabbet divanı.<sup>230</sup>



## **Ebubekir Zamani-Sıtkı Eminoğlu**

### **Zamani**

Bu yol çok uzaktır, tükenmez bitmez,  
Gel sözümü dinle dön akıllı ol.  
Sonradan pişmanlık para pul etmez,  
Ben sana diyorum sen akıllı ol.

### **Eminoğlu**

Bilende sevginin ayrıldır yeri,  
Sen kenden belirle yön akıllı ol.  
Törelere uzak dinen aykırı,  
Boşuna çaldırma çan akıllı ol.

### **Nizamoğlu**

İnanmazdın bana ey derdi çeken,  
Ara sıra beni an, akıllı ol,  
Sevene tad verir her kuru diken,  
Dinle nasihatim al akıllı ol.

### **Zamani**

Diyorlar ki tuz kokmazda et kokar,  
Bende derim başa gelen dört kokar,  
Ateş korlanırsa acayip yakar,  
Yine eski külen yan akıllı ol.

### **Eminoğlu**

Bu yöne gidenin işi hoş olur,  
Aşka düşenlerin bağı taş olur,  
Kavuşmazsa iki gözü yaş olur,  
Yetmez rütbe makam şan akıllı ol.

**Nizamoğlu**

Sevdalar insanda var olan çile,  
 Sen sakla sevdanı düşürme dile,  
 Utanma kıskanma hepsi nafile,  
 Önünde eğilmiş han akıllı ol.

**Zamani**

Eller seni kumaş diye sayarlar,  
 Sanma pişman olur boyun eğerler,  
 Zamanı görgüsüz cahil diyerler,  
 Derim yeter artık fan akıllı ol.

**Eminoğlu**

Eminoğlu gönül çok görmen bana,  
 Mevla'm nasip etmez sevmek her cana,  
 Havalanan gönül bir dala kona,  
 Sen kendi yuvana kon akıllı ol.

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu öğüt alan olasın,  
 Sevgisini gerçek bilen olasın,  
 Her iki cihanda gülen olasın,  
 Kimse katmaz canan can akıllı ol.<sup>231</sup>

**Murat Çobanoğlu- Rüste Alyansoğlu-Yaşar Reyhani-Şeref  
 Taşlıova-Gül Ahmet-İlhami Demir**

**M.Çobanoğlu**

Atamız böyle söylüyor  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

<sup>231</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Nizamoğlu'nun Defterinden.

Bayrağın nişandır sana  
Ey Türk öğün, çalış, güven!

### **Alyansoğlu**

Çalışanlar dağlar yarar  
Ey Türk öğün, çalış, güven!  
Kendi yarasını sarar  
Ey Türk öğün, çalış, güven!

### **Reyhani**

Bağımızda bülbül ötsün  
Ey Türk öğün, çalış, güven!  
Fabrika bacası tütsün  
Ey Türk öğün, çalış, güven!

### **Taşlıova**

Çalışmak her yerde baştır  
Ey Türk öğün, çalış, güven!  
Durma gece gündüz koştur  
Ey Türk öğün, çalış, güven!

### **Gül Ahmet**

Boş duranı Allah sevmez  
Ey Türk öğün, çalış, güven!  
Bu vatan öz malın senin  
Ey Türk öğün, çalış, güven!

### **İlhami Demir**

Gece gündüz işinde ol  
Ey Türk öğün, çalış, güven!  
Mutluluğun peşinde ol  
Ey Türk öğün, çalış, güven!

**M.Çobanoğlu**

Boşuna yolun uzatma  
 Kendini yokluğa atma  
 N'olur gece gündüz yatma  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Alyansoğlu**

Sende fikir sende gayret  
 Sana demedi ki gel yat  
 Ecnebiye mal ihraç et  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Reyhani**

Yıldızlara yol açalım  
 Bulutlardan su içelim  
 Merih'ten öte geçelim  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Taşlıova**

Çalış ki huzurla yaşa  
 Emek hizmet gider mi boşa  
 Bu vatani baştanbaşa  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Gül Ahmet**

Senin tek yardımcın Hak'tır  
 Ecdadın dünyada tektir  
 Dünyada bir eşin yoktur  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Demir**

Tarihlerde hür çağın var  
 Ölsen kefen bayrağın var  
 Bereketli toprağın var  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**M.Çobanoğlu**

Çobanoğlu derdini aç  
 Çalışmak yaraya ilaç  
 Çalış olma ele muhtaç  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Alyansoğlu**

Alyansoğlu eyle hesap  
 Ay, Merihten bir hisse kap  
 Kendi uçağını sen yap  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Reyhanî**

Reyhanî emretti atan  
 Çalışmakla mutlu vatan  
 Senden örnek alsın cihan  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Taşlıova**

Şeref der örnek cihana  
 Çalışalım bu vatana  
 Ne mutlu Türk'üm diyene  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**Gül Ahmet**

Gül Ahmet Atan Kemal'dir  
 Cumhuriyet öz temeldir  
 Bir Türk dünyaya bedeldir  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!

**İlhami Demir**

İlhami der kurbandır can  
 Bize kar eylemez düşman  
 Her şeyden azizdir vatan  
 Ey Türk öğün, çalış, güven!<sup>232</sup>

**Nuri Çırağı – Hazım Demirci – Kul Mustafa****N.Çırağı**

Eğer insan isen gel düşün şunu  
 Boş dolu yerine koyulmaz dostlar  
 İpe serilir mi hayatın unu  
 Pişmeden yumurta soyulmaz dostlar

**H.Demirci**

Sarhoşu bin kere ikaz etsen de  
 Hak'tan bihaberdir ayrılmaz dostlar  
 Hakikat ilminden cevher satsanda  
 Yeterince makul sayılmaz dostlar

**K.Mustafa**

İlahi cevherdir aşkın incisi  
 Öyle her pazara koyulmaz dostlar

<sup>232</sup> Metin Özarslan, **Erzurum Âşıklık Geleneği**, Ankara 2001, s.292-294.

Tabiatta her gıdaya doyulur  
Amma muhabbete doyulmaz dostlar

### **N.Çırağı**

Akıt gözyaşını ellerine yu  
Aşk-ı zikr ile çekmelisin hu  
Kiri yıkamaya lazım temiz su  
Bu mendil bu suda yuyulmaz dostlar

### **H.Demirci**

Şehr-i kerbelada içimin yası  
Dilde tesbihin şehadet duası  
İğnesiz ipliksiz aşkın libası  
Öyle kolay kolay giyilmez dostlar

### **K.Mustafa**

Atasözü azıcıkları aş olmaz  
Aslan cesur koyununa eş olmaz  
Altın demir olmaz saman taş olmaz  
Örülüp binaya koyulmaz dostlar

### **N.Çırağı**

Sevdadır hayatta bir tatlı oyun  
Temiz et ahlakın huyun  
Bilirsin ezelden kurt ile koyun  
İkisi bir yerde yayılmaz dostlar

### **H.Demirci**

Demirci'yim çok yüzümün kakası  
Hakla açık bu cihedden arası  
Yedi başlı hakikatın yarası  
Zahir neşteriyle oyulmaz dostlar

**K.Mustafa**

Eşyada cisimde Hak'ın varlığı  
 Mustafa inancım Hak'ın birliği  
 Batıla karşıdır erin erliği  
 Bu gönül batıla eğilmez dostlar<sup>233</sup>

**Kazanoğlu-Demiroğlu****Kazanoğlu**

Gün on bir Aralık İLESAM'dayız  
 Çalmaya devam et sen Demiroğlu  
 Kaynamayla taşmış aşkın kazanı  
 Dolmaya devam et sen Demiroğlu.

**Demiroğlu**

Bugün de günlerden Cumartesi  
 Gelmeye devam et sen Kazanoğlu  
 Âşıklık çok derin derya diyorlar  
 Dalmaya devam et sen Kazanoğlu

**Kazanoğlu**

Girince meclise ara yerini  
 Nesimi misali yüzdür derini  
 Birçok âşık süzmüş aşkın sırrını  
 Bulmaya devam et sen Demiroğlu

---

<sup>233</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.91-92.



**Demiroğlu**

Doğru ol görünsün yüzünün akı  
 Böyle geçer insanların merakı  
 Sakın sen unutma kitabın oku  
 Bilmeye devam et sen Kazanoğlu

**Kazanoğlu**

Mert isen atılma namert yayında  
 Bil ki ahbabların gezer tayında  
 Güzel ahlakında güzel huyunda  
 Kalmaya devam et sen Demiroğlu

**Demiroğlu**

Unutma soldurma sen çiçekleri  
 Yaşlanınca ağır gelir yükleri  
 İyilik et yerden kötülükleri  
 Silmeye devam et sen Kazanoğlu

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu hızlı sürme atını  
 Bir gün yıkar felek saltanatını  
 Benliğini bozan nefis otunu  
 Yolmaya devam et sen Demiroğlu

**Demiroğlu**

Demiroğlu bildim bahar yazını  
 Sizlere çalarım gönül sazını  
 Günün beş vaktinde farz namazını  
 Kılmaya devam et sen Kazanoğlu<sup>234</sup>

---

<sup>234</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

## İlhami-Deryami

### Deryami

Dosta karşı dostum gül olam dersen  
 Bülbülün görünce saklanmalısın  
 Haddeden çekilmiş kul olam dersen  
 Manevi ıtırla koklanmalısın

### İlhami

Bulut çoşsa tabiata can gelir  
 Sen de pençe açıp köklenmelisin  
 Akli olan ilim sever pay alır  
 İlim deryasıyla yüklenmelisin

### Deryami

Ne isen ol neyim diye övünme  
 Lamekanda beyim diye övünme  
 Elden üstün huyum diye övünme  
 Sükut halkasına eklenmelisin

### İlhami

Yakma ciğerini bin pare olma  
 Aşka aman deyip biçare olma  
 Alimler yanında yüz kare  
 Haksızlar yanında haklanmalısın

### Deryami

Deryami derdine kim var dokuna  
 İnsan olan her beladan sakına  
 Bu kahpe feleğin kahpe okuna  
 Göğüs gerip bazı yoklanmalısın

### İlhami

Ey Âşık İlhami aşkı seversen  
 Bil Firdevs-i ala köşkü seversen  
 Gönül kadehinden meşki seversen  
 Pirin kapısından beklenmelisin<sup>235</sup>

### H. Dinî-Tasavvufî Atışmalar

Yaptığımız çalışmada âşıkların muhteva bakımından iki konu üzerinde yoğunlaştıkları görülmektedir. Bunlardan birincisi dinî-tasavvufî konular olan dünyanın yaratılışı, peygamberler tarihi, öteki alem, cennet-cehennem, yüce yaratıcının ve onun peygamberlerinin vasıfları, kulluk görevleri vb. atışmalardır. İkincisi de diğer başlıkta açıklayacağımız nasihat tarzı (eğitici-öğretici) atışmalardır. Aslında sanat, şiir özellikle âşıkların atıştıkları konular kaynağını dinden almaktadır.

Malumdur ki, estetik dinden doğmuş ve şiir ilk gıdasını dinden almıştır. İptidai hayatta din, nasıl insan ruhunun ügrüdüğü bir sanat beşiği ise sanatta o nispette her din için zaruri bir unsur olmaktan geri kalmamıştır. Hatta en mükemmel bir din olan İslamın sanatı mühim bir unsur bildiği âşîkârdır.<sup>236</sup>

Âşıklar atışmalarda ilk olarak birbirlerini yoklamak için dinî ve tasavvufî konulara temas ederler. Atışmada dinî ve tasavvufî konularda başarılı olan âşıklar, hem halkın nazarında hem de atıştığı âşık ve âşıklar nazarında belli bir konuma gelirler. Dinî ve tasavvufî atışma konularında başarılı olamayan âşık hem halk hem de rakipleri tarafından dışlanarak atışma yolunda kendi cesaretlerini de kaybederler. Onun içindir ki, dinî ve tasavvufî konulu atışmalar aşığın atışmada usta olup olmadığının göstergesidir. Dinin, şiirin kaynağı olduğu üzerine dikkatleri çeken halk bilimci İhsan Ozanoğlu, “Âşık

<sup>235</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.565.

<sup>236</sup> İhsan Ozanoğlu, **Âşık Edebiyatı**, Kastamonu 1940, s. 10.

Edebiyatı” adlı eserinde şu veciz sözü ifade etmektedir: “Dinin şiir için bir kaynak ve şiirin bu yeşil kaynağın sularını diyardan diyara götüren bir mecra olduğunda şüphe kalmayacaktır.”<sup>237</sup> Aynı zamanda âşığa toplum tarafından dini bir rolde yüklenmektedir. Âşıklardan din dışı hareketler beklenmez. Toplum âşıkların şiirlerinde, atışmalarında dinî-tasavvufî motifleri işlemesini, din konulu nasihat etmelerini istemektedirler. Âşıkların çoğuna “hak aşığı, badeli âşık” gözüyle bakılmaktadır. Âşıklara Hızır (a.s.) ya da Pir tarafından bade sunulduğuna, dinî vazife yüklediğine inanırlar. Âşıklar da halkın yüklediği bu rolü benimsemişlerdir. Din dışı hareketler yapmamaya dikkat edip, bu tür eylemlerden ictinap etmektedirler. Din adamı, dindar olan âşıklarda çoğunluktadır. “Özellikle dinî konularda kendini çok iyi yetiştiren Çıldırılı Âşık Şenlik ile imam ve dindar olan Kağızmanlı Hıfzi, Posoflu Zülali, Posoflu Müdami ve Kağızmanlı Cemal Hoca gibi güçlüler, dinî inançları doğrultusunda daha güçlü, daha duygulu olmuşlar ve de pek çok konularda dinî derinlemesine işlemişlerdir.”<sup>238</sup> Posoflu âşık Yusuf Zülali, “İmam Oldum” adlı şiirin bir bölümünde köyün birine imam olduğunu açıklamaktadır:

Dokuz yüz kırk ta köy imamı oldum  
Ne bilem takdiri neler olacak

1918 yılında Posof ilçesinin Demirdöver (Varzına) Köyünde dünyaya gelen “Âşık Sabit Ataman “Müdami” ise 13-14 yaşlarında hafız olup bir süre Ardahan’ın bir köyünde imamlık yapmıştır.”<sup>239</sup> Adanalı Âşık İmami mahlasını mesleği olan imamlıktan almıştır. Erzurumlu Ertuğrul Ataç da dinî-tasavvufî konularla iştigal ettiği için mahlasını “İmamoğlu” şeklinde almıştır. Âşık Zakir Tekgül de tarikat erbabı olması hasebiyle çok zikreden manasına gelen “Zakiri” mahlasını ustası Âşık Mustafa Temel Ruhani’den almıştır. Tekke edebiyatı temsilcileri mürşitlerin âşıkları etkilediği görülmektedir. Kadri, Nakşi, Bektaşî şeyhlerine bağlı olan âşıkların mahlaslarını dahi şeyhlerinden

<sup>237</sup> A.g.e., s.13.

<sup>238</sup> Salih Şahin, **Ozanlık Geleneği ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, s.18.

<sup>239</sup> A.g.e., s.216.

aldıklarını görmekteyiz. “Erbabi’nin mahlasını mensubu olduğu Kadiri tarikatında şeyhi tarafından verilmiştir. Sümmani’nin de Rufai şeyhi Sanamerli Ahmet Babanın müridi olduğu şiirlerinden anlaşılmaktadır. Geleneğin Sümmani’den sonra en güçlü temsilcisi durumundaki Bardızlı Nihani Kadriliği veya Rufailiği benimsemiştir. Otuz yaşında âşıklığa başlayan Noksani’nin mahlası da mürşidi Sadık Dede tarafından verilmiştir. Günümüz usta âşıklarından Mevlüt İhsani’nin mahlası Nakşibendi şeyhlerinden Alvar İmamı Hacı Muhammet Lütfi Efendi tarafından verilmiştir. Ayrıca Âşık Yaşar Reyhani ile Alvarlı Muhammet Lütfi Efendi arasında geçen şu olayda bu iki kesimin arasındaki müshamayı göstermesi bakımından ilgi çekicidir. “Reyhani çocukluk yıllarında saz çalmaya başladığı sıralarda Alvarlı Muhammet Lütfi Efendinin şiirlerini çalıp çığırırımış. Lütfi Efendinin müritlerinden biri bu durumu şeyhine yetiştirerek genç Yaşar’ı (O zamanki mahlası Dertli) “Efe bu oğlan senin gazellerini türkü yapmış çağırıyor.” diye şikayet etmiş, Lütfi Efendi de gülererek “Oğul söylüyor amma benden güzel söylüyor” diyerek tasdik saadinde bir cevap vermiş.”<sup>240</sup> Âşık Kul Nuri’nin 1981’den önce kullandığı mahlas dedesinin ismi olan “Kamiloğlu” mahlasıdır. 1981 yılında Erzincan’dan Bayburt Elmalılı Hacı Ruşen Baba ve Kelkit Sadaklı Hacı Musa Dayı ile birlikte Bayburt’ta bulunan Rufaî tarikatının şeyhi Hacı Şaban Efendiyi ziyaret ederler. Hacı Şaban Efendi müritlerine Nurettin Türkkân’ın kim olduğunu sorar. Müritleri ise Âşık Nuri derler. Hacı Şaban Efendi: “Nur Allahın sıfatıdır. Bundan sonra senin mahlasın Allahın nuru anlamına gelen ‘Kul Nuri olsun der.”<sup>241</sup>

Bir çok âşıkta da bir mürşide bağlanmak arzusu vardır. Âşık Yakup Temeli de bir atışma dörtlüğünde mürşide bağlanmak istemini dile getirmektedir:

Hikmetinden hiç sorulmaz  
Dost dostuna hiç darılmaz

<sup>240</sup> Metin Özarslan, **Erzurum Âşıklık Geleneği**, Ankara 2001, s.74-75.

<sup>241</sup> Âşık Kul Nuri ile yaptığım 2010 tarihli mülakattan.

Her postada oturulmaz  
Gerçek mürşide varalım

Âşık Yaşar Demiroğlu ustası Âşık Salim Babanın Halfeti tarikatından olduğunu kendisinin de o yoldan yürümek istediğini Salim Baba ile yaptığı bir atışma dörtlüğünde belirtmektedir:

İçtiğimiz bade ise doluysa  
Gittiğim can Muhammet yoluysa  
Salim Baba Halfeti'nin koluysa  
Yaşar'da peşinden yürür kardeşim

Dinî tasavvufî atışmalarda âşıkların meseleyi ruhlar aleminin yaratıldığı Elest Bezmi'ne kadar götürdükleri görölmektedir. Sümmanî Şenlik, Zülalî bir atışmasında bu konuyu şöyle işlemektedirler:

### **Sümmani**

Elestü gününde ruhları isbat  
Dünyada bulunmaz hiç ona nisbet  
Arştan huruç hacerü l esvat  
Mekanı Kabeye bir kere düştü

### **Şenlik**

Dünya ya ki geldi Hatemi Nebi  
Açıldı mümine mağfiret babı  
Rüknü baştan başa burcu mihrabı  
Beytullah secdeye bir kere düştü

### **Zülali**

Beytullah habibi kıldı muhabbet  
Hamd ı şükür olsun buldu akıbet

Hakkın emri ile okunur lanet  
İblis karıyaya bir kere düştü

Elest Bezmi'nde yüce yaratıcının "Ben sizin rabbiniz değil miyim?" sorusuna karşılık ruhlarımız "Evet sen bizim rabbimizsin" diye söz vermiştir. Bu sözü Âşık Ruhani bir atışmasında işlemektedir:

### **Ruhani**

Elest bezminde gönül sırrında  
Biz Allah'a ikrar verdik de geldik  
Ervahlar ceminde birinci safta  
Yaradana boyun burduk da geldik

Âşıklar, atışmalarında bizlere dini öğütler vererek İslamın şartlarını hatırlatmaktadırlar:

### **Beyzade**

Kimse bilmez senin derdin sızını  
Erlik meydanında çalsan sazını  
Et Mevlaya dua kıl namazını  
Eksilmesin sen de iman Ali can

Aynı atışmada Ali Oltulu erenlerin kapısından nasibini aldığını bir mürşidin yanında otuz yıl kaldığından bahseder:

### **Oltulu**

Bir dilekçe yazdım Mevlaya saldım  
Erenler babında nasibin aldım  
Mürşit kapısında otuz yıl kaldım  
Pirden olsun bize güman Beyzadem

Âşıklar dünyada bütün hadiselerin bir tesadüf olmadığını belirterek bunların Allahın bir hikmeti olduğunu ifade ederler. Âşık Nurhani ile Âşık Rubai'nin yaptığı bir atışmada bu hikmeti şöyle açıklanır:

### **Nurhani**

İhvanlar toplayıp yatsı namazı  
Kılmasında bilir misin hikmet var  
Ol Musa ki o koyunu çağırdı  
Gelmesinde bilir misin hikmet var

### **Ruhani**

Kün dedi var oldu mevcud-i âlem  
Olmasında bilir misin hikmet var  
Mevsimsi ağaçlarda zamana girdi/güldü  
Solmasında bilir misin hikmet var

Ahret hayatının mutlak olduğunu, orada yaptığımız her şeyden hesaba çekileceğimizi Âşık Nuri Çırağı ve Âşık Reyhani'nin atışmasında görebilmekteyiz:

### **Çırağı**

Hakk'a iman edip Hakk'ı bildikçe  
Bu ölenler dirilecek Reyhani  
Hak deyip de hakikata geldikçe  
Gerçek bayrak gerilecek Reyhani

### **Reyhani**

Lâl olacak benlik eden insanlar  
Bir mahkeme kurulacak Çırağı  
Acımadan insanları vuranlar  
Bir gün kendi vurulacak Çırağı



Cenab-ı Hakkın Kur'an-ı Kerimde belirttiği gibi "Ben size şah damarınızdan daha yakınım" hitabınca Allahın bize her nesneden daha yakın olduğunu, gizliyi ve açığı bildiğini, çağrıldığı yerde hazır ve nazır olduğunu, yarattıklarının rızıkına kefil olduğunu, Salim Baba ve Demiroğlu bir atışmasında dile getirmektedirler:

### **Salim Baba**

Allah adaletli bir padişahdır  
Mahlûkatın rızıkını verir kardeşim  
Sanmayın bizlere yakın ıraktır  
Çağrıldığı yerde gelir kardeşim

### **Demiroğlu**

Gam keder basınca benim gönlümü  
Allah derim onu alır kardeşim  
İçimde ne varsa yüzüme yansır  
Gizlileri elbet bilir kardeşim

### **Salim Baba**

Akıl fikir vermiş lütfünden sana  
Sakın arkan dönme sende sağ yana  
Tenha yeri bulup dalma isyana  
Zahir batın seni görür kardeşim

Bu tür dinî-tasavvufî atışma örneklerine çokça rastlamamız mümkündür. Biz de yaptığımız çalışmaların sonucunda önemli gördüğümüz yazılı kaynaklarda ve âşıklardan derlediğimiz şiirlerde dinî-tasavvufî atışmaları buraya almayı uygun gördük:

## Eminoğlu- Zamani

### Eminoğlu

Bilmez iken bilenlerden öğrendim  
 Âşıklığı sabır işi dediler  
 Bu sanatı kolay diye belledim  
 Hala daha işin başı dediler

### Zamani

Âşıklığın çilesi var gamı var  
 Sabredene halim kişi dediler  
 Sevdayı çekmesi eder ihtiyar  
 Kurumaz gözünün yaşı dediler

### Turabi

Münkırler Uhut'ta şehit ettiler  
 Hazreti Resulün dişi dediler  
 İslam sancağını verip eline  
 Kuru diyar diyar taşı dediler

### Divani

Gönül sayfasından açtılar yaprak  
 Kur nefsinle bu savaşı dediler  
 Çırağı ufak taş kalfası toprak  
 Ustasına köse daşı dediler

### Eminoğlu

İslamlığın adalettir töresi  
 Doğusu batısı her bir yöresi  
 Müslümanın olmaz ayrı gayrısı  
 Bir birinin din kardeşi dediler

**Zamani**

Niceleri gurbet eli dolaştı  
 Ömür güneş gibi doğdu da aştı  
 Sevgi ile birbirine ulaştı  
 Havaya Adem'in eşi dediler

**Turabi**

Erenlerin karargahı post oldu  
 Cemalini her kim görse mest oldu  
 Onun için örümcekle dost oldu  
 Hıra'da güvercin kuşu dediler

**Divani**

Seven çeker aşkı için zarını  
 Mevsimler doğurur ilk baharını  
 İnkâr eden olur ise varını  
 Şahit göster ay güneşi dediler

**Eminoğlu**

Âşık Eminoğlu çekerim ahı  
 Gönül arzu eder ulu dergahı  
 İslam aleminin tek kiblegahı  
 Ol Hacerül Esvet daşı dediler

**Zamani**

Zamanıym böyle yazılmış kader  
 Hakkı inkâr eden olur derbeder  
 Bunca canlı bir gün yok olur gider  
 Çürümez şehidin naşı dediler

**Turabi**

Turabi boş sözü nasıl savuna  
 Demiri döğmesen gelmez tavuna  
 Erenler toplanmış pir dergahına  
 Ayıralım dolu boşu dediler

**Divani**

Divani boş imiş dünyanın mali  
 Dolduranlar içti ab-u zülali  
 Dedim var mı hilalin emsali  
 Nazlı yarın kalem kaşı dediler<sup>242</sup>

**Zülali-Sümmani-Şenlik****Zülali**

Türaptan bir avuç hak aldı kaddes  
 Bu zemin lerzeye bir kere düştü  
 Beytullah yerine beyt-i mukaddes  
 Kuruldu Kabeye bir kere düştü

**Sümmani:**

Emr i hakkın birliğine çok şükür  
 Hikmet i sırrını etmeli fikir  
 Semekin batnında eyledi zikir  
 Yunus da deryaya bir kere düştü

**Şenlik:**

İhtamet celali sahabet zaman  
 Sırrı hikmetine erişmez güman

<sup>242</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Sıtkı Eminoğlu'nun Defterinden.

Nuhun tufanında mevc oldu umman  
Dünya zelzeleye bir kere düştü

### **Zülali:**

İblis ki Eyyub'e oldu musallat  
Hakkı zikreyledi derdine nisbet  
Sabr ile felahı buldu akıbet  
O derdi belaya bir kere düştü

### **Sümmani**

Elestü gününde ruhları isbat  
Dünyada bulunmaz hiç ona nisbet  
Arştan huruç hacerü l esvat  
Mekanı Kabeye bir kere düştü

### **Şenlik**

Dünya ya ki geldi Hatemi Nebi  
Açıldı mümine mağfiret babı  
Rüknü baştan başa burcu mihrabı  
Beytullah secdeye bir kere düştü

### **Zülali**

Beytullah habibi kıldı muhabbet  
Hamd ı şükür olsun buldu akıbet  
Hakkın emri ile okunur lanet  
İblis karıyaya bir kere düştü

### **Sümani**

Ashabı kehfler ki kaçtı yagiden  
Ecel şerbetini içti sagiden  
Gene cana geldi darul bakiden  
Bu darül faniye bir kere düştü

**Şenlik**

Bu fani dünyaya cümlemiz mihman  
 Kurt kuş,arş ü kürsi ,ins u cinnu can  
 Mühür hususunda sultan Süleyman  
 Fikri endişeye bir kere düştü

**Zülali**

Yakub ki başladı ahu figane  
 Hak da buyurmuştu ana nişane  
 İdris düzeniyle girdi cinane  
 Cennetül Mevlaya bir kere düştü

**Sümmani**

Musa Firavunla tutunca bahsi  
 Kafirin müstecap oldu duası  
 Nemrut halikine olunca asi  
 Ok attı havaya bir kere düştü

**Şenlik**

Musa;nın esası mucize nuru  
 Yarılınca derya gösterdi yolu  
 Fani dünya bünyat olandan beri  
 Ona şev ü ziya bir kere düştü

**Zülali**

Ben(i) İsrail kavmi ta baştan başa  
 Musa;ya iftira ettiler haşa  
 Harun;un meftası zeminden arşa  
 Arz edip semaya bir kere düştü

**Sümmani**

Sümmani;nin budur söz muhtasarı  
 Aşk ucundan içtim abı kevseri  
 Cebrail kanadın gölge eseri  
 Arş yüzünden aya bir kere düştü

**Şenlik**

Şenlik der Muhammed işaret kıldı  
 Ay ikdam eyleyip pervaze geldi  
 Gökten yere indi payendaz oldu  
 Kamer haki paye bir kere düştü

**Zülali**

Zülali der çünkü emretti Bari  
 Hiç idrake sığmaz sırrı işari  
 Muhammed;in kademenin gubari  
 O arşı alaya bir kere düştü

**Ruhani-İhsani****Ruhani**

Bir gün bir meydanda bir ehil nalbant  
 Geldi karıncayı çaktı, uyuştum  
 Beni söyleten var söylerim elbet  
 Ayna-yı devrandan baktı, uyuştum

**İhsani**

Hazreti Süleyman o ehil nalbant  
 Tuttu karıncayı çaktı, uyuştum  
 Belkıs güzeliğe mağrurluk yaptı  
 Hayat aynasına baktı, uyuştum

**Ruhani**

Birisi akıllı, iki avanak  
 Üçü de birikir, ederler yumak  
 Aktı gözesinden on iki ırmak  
 Perdeden perdeye aktı, uyuştum

**İhsani**

Akıl ile ruhtur, nefis avanak  
 Onsuz da olmaz, emretmiş mutlak  
 Altı anasıdır, on iki ırmak  
 Al kanı cesede aktı, uyuştum

**Ruhani**

Bir kara çalının iki şakası  
 Dibinde var bir tavuşan uykusu  
 Isırganda gördüm bir gül kokusu  
 Kokladım, sakladım, koktu, uyuştum

**İhsani**

Gece gündüz insanların korkusu  
 Temah ile ölüm, rızık korkusu  
 Eştir, ısırgandır, güldür kokusu  
 Sardım da sineye koktu, uyuştum.

**Ruhani**

Ey Âşık Ruhani bugünkü dilin  
 Acaip, garaip öter bülbülün  
 Meydanda seyrettim bir koca gelin  
 Nice pehlivanı yıktı, uyuştum



**İhsani**

Mevlüt İhsani'yim, böyledir elim  
 Bir gün yok olacak sonsuz temelim  
 Bu dünya ezelden bir koca gelin  
 Nice Süleyman'ı yıktı uyuştum<sup>243</sup>

**Beyzade-Oltulu****Beyzade**

Âşık olmak kolay değil be dostum  
 Eksilmez başından duman Ali can  
 Eyüp sabrederek erdi vuslata  
 Bilmem var mı sende zaman Ali can

**Oltulu**

Otuz yıldır gurbet gurbet gezerim  
 Dinmedi başımdan duman Beyzadem  
 Daim yaradana benim nazarım  
 Ömür varsa olur zaman Beyzadem

**Beyzade**

Kimse bilmez senin derdin sızını  
 Erlik meydanında çalsan sazını  
 Et Mevla ya dua kıl namazını  
 Eksilmesin sen de iman Ali can

**Oltulu**

Erzurum ilimdir Oltudur yanım  
 Cihan da söylenir dadaşlık şanı  
 Galü beladan beri müslümanım  
 Elhamdülillah tam iman Beyzadem

---

<sup>243</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum'da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s.226-227

**Beyzade**

Yunus ile Mevlana yı örnek al  
 Gerçek âşık isen derinlere dal  
 Arı bin çiçekten yapıyorsa bal  
 Bunları boş sanma aman Ali can

**Oltulu**

Bir dilekçe yazdım Mevlaya saldım  
 Erenler babında nasibin aldım  
 Mürşit kapısında otuz yıl kaldım  
 Pirden olsun bize güman Beyzadem

**Beyzade**

Mevlanın rahmeti kullara boldur  
 İçindeki kin ve nefreti öldür  
 Çoluk çocuğunu beş vakit kıldır  
 Göçmeden dünyadan hemen Ali can

**Oltulu**

Umut heybesine sabır doldurdum  
 Nakilimi ben bakiye aldurdım  
 Ölmeden evvel nevsimi öldürdüm  
 Gel sende hazırlan hemen Beyzadem

**Beyzade**

Beyzadeyim çektim çileyi zarı  
 Yıllardır gönlümün gelmez baharı  
 Hesapla gel dostum zararı karı  
 Şimdi ki insanlar yanan Ali can

**Oltulu**

Oltuluyum ikrarımda kalırım  
 Nasibim ne ise onu alırım  
 Sen beni ben sen çok ey bilirim  
 Korkarım ki halin yaman Beyzadem<sup>244</sup>

**Nurhani- Ruhani****Nurhani**

İhvanlar toplayıp yatsı namazı  
 Kılmasında bilir misin hikmet var  
 Ol Musa ki o koyunu çağırdı  
 Gelmesinde bilir misin hikmet var

**Ruhani**

Kün dedi var oldu mevcud-i âlem  
 Olmasında bilir misin hikmet var  
 Mevsimsi ağaçlar da zamana girdi/güldü  
 Solmasında bilir misin hikmet var

**Nurhani**

Kurban olum senin güzel huyuna  
 Akacağım bu akşamda suyuna  
 Ol İbrahim gelip bıçak koyunu  
 Çalmasında bilir misin hikmet var

**Ruhani**

İbrahim değildi İsmail kurban  
 Öyle kurbanlara olurum hayran

---

<sup>244</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Beyzade'nin not defterinden.

Kaç defa başladı bu devr-i cihan  
Dolmasında bilir misin hikmet var

### **Nurhani**

Nurhani sözünde olmalı bana  
Dua et bunlar gelsin imana  
Ol Ruhani göz kaybedip ummana  
Dolmasında bilir misin hikmet var

### **Ruhani**

Dinledin mi Ruhani'nin sözünü  
Saldılar sineme sevda közünü  
Aşk âşık olur sevda sazını  
Çalmasında bilir misin hikmet var<sup>245</sup>

## **Ruhani -Nurhani**

### **Ruhani**

Muhabbet bağırma girip  
Güle gelen pişman olmaz  
Bakıp ehl-i hali görüp  
Hala gelen pişman olmaz

### **Nurhani**

Aşk duyla yanıp yanıp  
Küle gelen pişman olmaz  
Yol Muhammet yoludur  
Yola gelen pişman olmaz

<sup>245</sup> Oğuzhan Aydın, **Erzincan'da Yaşayan Çağdaş Âşıklar**, Atatürk Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü, Yayınlanmamış Lisans Tezi, Erzurum 2006, s.1521-153.

**Ruhani**

Hep güle öterdi bülbül  
 Bülbül de kılar mı müşkül  
 Dört tarikat on iki kol  
 Kola gelen pişman olmaz

**Nurhani**

Âşıklar hep buradadır  
 Dermanları yaradadır  
 Kâbe Kavseyn oradadır  
 Çöle gelen pişman olmaz

**Ruhani**

Ruhaniyim sevdam anda  
 Onun da sevdası bende  
 Okunur mümin önünde  
 Dolu gelen pişman olmaz

**Nurhani**

Ben söyleyim dinlersen sen  
 Nuri Kaya nerdesin sen  
 Hira tepesinde esen  
 Yele gelen pişman olmaz<sup>246</sup>

**Toruni- Tanrıkulu- Ruhani****Toruni**

Dokunsak bir yerde olduk imtahan  
 Bir müddet o handa durdukta geldik

---

<sup>246</sup> A.g.t., s.153-154.

Mevla ışık verdi gösterdi bir yol  
Bu ışık dünyayı gördükte geldik

### **Tanrıkulu**

Ervah-ı âlemde vardı yazımız  
Erenler safına girdikte geldik  
Bağban olduk hakikatın bağında  
Aşkın çiçeğini derdik de geldik

### **Ruhani**

Elüstü bezminde gönül sırrında  
Biz Allah'a ikrar verdik de geldik  
Ervahlar ceminde birinci safta  
Yaradana boyun burduk da geldik

### **Toruni**

Lebbeyk dedik ama tek bir gül verdik  
Bir çalıda ani civciv çıkardık  
Mağara ağzında tufana girdik  
Örümcekle ağı ördük de geldik

### **Tanrıkulu**

Söz ile söyledik Hakk'a avazı  
Tesbih gibi çektik sevgi niyazı  
Hak farz eylemişti kıldık namazı  
Kibir çemberini kırdık da geldik

### **Ruhani**

Ben de sevmiş idim nura cananı  
O candır iki cihan sultanı  
Yılanının ağzına bizler dabanı  
Siddikle beraber verdik de geldik

**Toruni**

Hem Allah'ı andık azim Kur'an'a  
 Sureyi sıraya koyduk Osman'a  
 Yusuf ile bile girdik zindana  
 Yakup'un gözünü sardık da geldik

**Tanrıkulu**

Tanrıkulu yanar Mevla'dan güman  
 Veren alan odur sen istersen yan  
 İnsan başak oldu felek de harman  
 Kendimizi yere serdi de geldik

**Ruhani**

Ruhani dünyaya gelmezden evvel  
 Bu çark-ı âlemi bilmezden evvel  
 Defa defa öldük ölmezden evvel  
 Huzura mahşeri gördük de geldik<sup>247</sup>

**Çırağı – Çobanoğlu****Çırağı**

Sen de biliyorsun ey Çobanoğlu  
 Alemi var eden bir var biliyorum  
 Bir canlı atıldı onun içine  
 Velakin yakmadı nar biliyorum

**Çobanoğlu**

Alemi yaratan Hak'dır Mevla'dır  
 Haşa ben demem ki sır biliyorum

<sup>247</sup> Nazım İrfan Tanrıkulu, **Âşıklar Divanı**, İstanbul 1997, s.379-380.

Halil İbrahim'i attı ateşe  
Onu yakmayan nar biliyorum

### Çırağı

Soru soruyorum bakma kusura  
Âşıklara sorulmuş hep ara sıra  
Sen de biliyorsun yüz on dört sure  
İçinde seksen üç sır biliyorum

### Çobanoğlu

Aman ey kardeşim nerededir tasın  
Var mıdır üstünde aşk-ı libasın  
Seksen üç ayettir elbette Yasin  
Yedi mübin kar biliyorum

### Çırağı

Gel Nuri Çırağı boştan haber ver  
İşi tam ezberle baştan haber ver  
Ne acayip iştir koçtan haber ver  
Anamı doğuran er biliyorum

### Çobanoğlu

Çobanoğlu canım olsun bedava  
Kainatı yarattı Cenab-ı Hüda  
Adem'in kaburgasındandır Havva  
Koç koyun doğurdu kar biliyoruz<sup>248</sup>

<sup>248</sup> Muhammet Akay, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Lisans Bitirme Tezi, Ankara 2007, s. 41.



## Çırağı – Reyhani

### Çırağı

Hakk'a iman edip Hakk'ı bildikçe  
 Bu ölenler dirilecek Reyhani  
 Hak deyip de hakikata geldikçe  
 Gerçek bayrak gerilecek Reyhani

### Reyhani

Lal olacak benlik eden insanlar  
 Bir mahkeme kurulacak Çırağı  
 Acımadan insanları vuranlar  
 Bir gün kendi vurulacak Çırağı

### Çırağı

İssız viranede öter baykuşlar  
 Her varlık Allah'ı zikire başlar  
 Aktıkça temizler suları taşalar  
 Himmet ile durulacak Reyhani

### Reyhani

Cehalet kalkınca dünya bir olur  
 O zamanlar bütün insan hür olur  
 Gerçekler gerçekten gerçek görünür  
 Böyle günler gerçekten var olacak Çırağı

### Çırağı

Her şeye kadirdir Cenab-ı mutlak  
 İnanmayanın haline eyvah mı eyvah  
 Haklılar hakkını alacak mutlak  
 Bu hesap da sorulacak Reyhani

**Reyhani**

Âşıklar gerçektir sözünden dönmez  
 Yiğitler şanına lekeler konmaz  
 Hak olduğu yerde cehennem yanmaz  
 Allah orda var olacak Çırağı

**Çırağı**

Kudreti hikmettir sırdır yaradan  
 Eşyaya varlığını aratan  
 Çırağı inanmış vardır yaradan  
 İnanana görülecek Reyhani

**Reyhani**

Âşık Reyhani'yim ağlar düşünen  
 Ömür geçer iki damla yaşına  
 Böyle devranının bu gidişinen  
 Bir gün haksız kör olacak Çırağı<sup>249</sup>

**Selahattin Kazanoğlu -Yaşar Demiroğlu****Kazanoğlu**

Tüm melekler inmiş ordu kurulmuş  
 Dağlarda taşlarda Hakkın izi var  
 Müminlere İslam mührü vurulmuş  
 Eğilen başlarda Hakkın izi var.

**Demiroğlu**

Dinle bu sözümü sen Kazanoğlu,  
 Akan şu yaşlarda Hakkın izi var.  
 Kimse baki değil fani dünyada  
 Yapılan işlerde Hakkın izi var.

---

<sup>249</sup> Akay, a.g.e., s. 40.

**Kazanoğlu**

İlim öğrenmeye gel eyle merak  
 İnsansan gözün aç Şu dünyaya bak  
 Hakkı zikrediyor binlerce yaprak  
 Bütün ağaçlarda Hakkın izi var.

**Demiroğlu**

Su ile gelenler geri gidiyor,  
 Kimi iyi kimi kötü ediyor  
 Arayarak menziline gidiyor  
 Gökteki kuşlarda Hakkın izi var.

**Kazanoğlu**

Kardeş sende bir gün Rabbine ersin  
 Sel götürür çürük bina edersin  
 Gençlik biter ihtiyara dönersin  
 Ağaran saçlarda Hakkın izi var.

**Demiroğlu**

Gençlik gider insan bir gün yorulur,  
 Açılmayan tüm yürekler yarılır  
 İmanın kalesi böyle kurulur  
 Bildiğin Beş'lerde Hakkın izi var

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu aşk odunu yandırdı  
 Aşkı ile kelebeği döndürdü  
 Cebrail'le İsmail'e indirdi  
 Kurbanlık koçlarda Hakkın izi var.

**Demiroğlu**

Demiroğlu der ki dostlar yazıyor  
 Bazıları bu sanattan beziyor  
 Çoğu sabah akşam öyle geziyor.  
 Tok değil açlarda Hakkın izi var<sup>250</sup>

**Salim Baba-Yaşar Demiroğlu****Salim Baba**

Allah adaletli bir padişaktır  
 Mahlûkatın rızkını verir kardeşim  
 Sanmayın bizlere yakın ıraktır  
 Çağrıldığı yerde gelir kardeşim

**Demiroğlu**

Gam keder basınca benim gönlümü  
 Allah derim onu alır kardeşim  
 İçimde ne varsa yüzüme yansır  
 Gizlileri elbet bilir kardeşim

**Salim Baba**

Akıl fikir vermiş lütfünden sana  
 Sakın arkan dönme sende sağ yana  
 Tenha yeri bulup dalma isyana  
 Zahir batın seni görür kardeşim

**Demiroğlu**

Bilmem ki şairler acep ne yazar  
 İlmi olmayanlar bunları bozar  
 Derviş olan dostum her yanı gezer  
 Görmeyenler burada durur kardeşim

<sup>250</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not Defterinden.

**Salim Baba**

Kamil bir kaptan bul gemin batırma  
 Sermayeni kem yollarda bitirme  
 Fasık meclisine girip oturma  
 Salih amellerin erir kardeşim

**Demiroğlu**

İçtiğimiz bade ise doluysa  
 Gittiğim can Muhammed yoluysa  
 Salim Baba Halfeti'nin koluysa  
 Yaşar'da peşinden yürür kardeşim

**Salim Baba**

Tövbe istiğfar kıl fırsat kaçmadan  
 Yecüc, Mecüc denizleri içmeden  
 Ölenlere bir bak kırk gün geçmeden  
 Bütün azaları çürür kardeşim

**Demiroğlu**

Eğer aldığını geri koyarsan  
 Az uyuyup az yiyip de doyarsan  
 Küçükleri sevip büyük sayarsan  
 Mevla'm mükâfatın verir kardeşim

**Salim Baba**

Salim yürür şeriatın izinden  
 Eğri büğrü kaçmaz benim gözümden  
 Bazı kullar ne anlasın sözümden  
 Akli olan ibret alır kardeşim

**Demiroğlu**

Demiroğlu bundan hisseder sezer  
 Telefonlar çeker kaydeder yazar  
 Bütün mahlûkatlar ayakta gezer  
 Yılan ise yerde sürür kardeşim.<sup>251</sup>

**I. Arzu-İstek Konulu Atışmalar**

Âşıkların dünyaya ve ahirete ilişkin kavuşmak istediklerine dair arzuları ve istekleri vardır. Bu arzuları şiirlerinde konu etmiş dile getirmişlerdir. Âşık Demiroğlu ile Âşık Karakaş'ın icra ettikleri bir atışmada dünyada şehit olarak öbür alemde Firdevs cennetine girip Kevser havuzundan kana kana içme özlemini işlemişlerdir:

**Demiroğlu**

Dinledim sözünü benim kardeşim  
 Kevser ırmağından yağ istiyorum  
 Dilerim Mevla'dan şehit olayım  
 Firdevs Cennetinden bağ istiyorum

**Karakaş**

Ey Karakaş dünya fanidir fani  
 Hani nerde Sultani Süleymanı  
 Mahşer meydanın can Resulü hani  
 Sevap defterimi sağ istiyorum

Al bayrağın devamlı surette üstümüzde dalgalanmasını vatanımızın bağımsızlık ve bütünlüğünü âşıklar şiirlerinde vurgulamaktadırlar. Âşık Yaşar Demiroğlu bir atışma dörtlüğünde bayrak sevgisini dile getirmektedir:

<sup>251</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, Erzincan'da Âşıklar Kahvehanasında yapılan atışmadan.

**Demiroğlu**

Demiroğlu baki kalsın  
 Şerefim ve Şanım olsun,  
 Üstümüzde dalgalansın  
 Beni aldan ayırmayın.

Senlik benlik davasından vazgeçerek birlik beraberlik duygusunu pekiştirmemiz gerektiğini Âşık Gülşadi ve Âşık Demiroğlu bir atışmalarında Şu biçimde işlemektedirler:

**Demiroğlu**

Ben Gümüşhane'li sen de Sivas'lı  
 El ele verelim güzellik olsun  
 Senlik benlik davasını bırakıp  
 Beraber duralım güzellik olsun

**Gülşadi**

Boş boşuna yormayalım insanı  
 Mevla'ya erelim güzellik olsun  
 Buralara geldik dostlar yanında  
 Ahvalın soralım güzellik olsun

Âşık Yakup Temeli Âşık Ereni ile yaptığı bir atışmasında tasavvufî yola girmek istediğini mürşide bağlanma özlemini içtenlikle dile getirmektedir.

**Ereni**

Postu sermişsin serine,  
 Bağdaş kurdun üzerine,  
 Mana inmekte derine,  
 Buna bir fikir yoralım.

**Temeli**

Hikmetinden hiç sorulmaz,  
 Dost dostuna hiç darılmaz,  
 Her postada oturulmaz,  
 Gerçek mürşide varalı

**Mustafa Karakaş-Yaşar Demiroğlu****Karakaş**

İblisi hapseyle öldürme sakın  
 Ben onu mahşerde sağ istiyorum  
 Eğer olur isen nefsine yakın  
 Hıra'dan Uhut'tan dağ istiyorum

**Demiroğlu**

Dinledim sözünü benim kardeşim  
 Kevser ırmağından yağ istiyorum  
 Dilerim Mevla'dan şehit olayım  
 Firdevs Cennetinden bağ istiyorum

**Karakaş**

Ateş yanar ısı verir ocağa  
 Şimdi ki zamanda çocuk yatmaz kucağa  
 Saygı durdum bayrağa ve sancağa  
 Geçti zaman ben modern çağ istiyorum

**Demiroğlu**

Dikkat eyle bela olur önünde  
 Ölüm vardır bu hayatın sonunda  
 Mahşer meydanında hesap gününde  
 Yüzüm kara değil ağ istiyorum



**Karakaş**

Ey Karakaş dünya fanidir fani  
 Hani nerde Sultani Süleymani  
 Mahşer meydanın can Resulü hani  
 Sevap defterimi sağ istiyorum

**Demiroğlu**

Demiroğlu hep Mevla'yı zikreden  
 Bir altına bin tane deve güden  
 Kötülüğü kökünden alıp giden  
 Dağdan aşağı inen çığ istiyorum<sup>252</sup>

**Gürkani-Demiroğlu****Gürkani**

Dertli öten bir bülbülüm,  
 Beni gülden ayırmayın  
 Seyyah olup hep gezerim  
 Beni yoldan ayırmayın.

**Demiroğlu**

Tatlı söze hasret kaldım  
 Beni dilden ayırmayın  
 Ayrı koyup çiçeklerden  
 Beni baldan ayırmayın.

**Gürkani**

Sığınmışım ben Mevlaya,  
 Bakmam başka bir davaya,  
 Âşık oldum bir Leyla ya  
 Beni çölden ayırmayın.

<sup>252</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

**Demiroğlu**

Yüzüm Hakka dönüyorum,  
 Dostlarımı sınıyorum  
 Kerem gibi yanıyorum  
 Beni külden ayırmayın.

**Gürkani**

Dertli sinem yara bere,  
 Hekim gelsin bulsun çare,  
 Yağmur oldum yağdım yere  
 Beni selden ayırmayın.

**Demiroğlu**

Bu dünyada ağır yüke,  
 Bel bağlama mala, mülke,  
 Yaprak gibi çeke çeke  
 Beni daldan ayırmayın.

**Gürkani**

Gürkani der hele bakın,  
 Emir ferman yüce Hakkın  
 Size oldum candan yakın  
 Beni kuldan ayırmayın.

**Demiroğlu**

Demiroğlu baki kalsın  
 Şerefim ve şanım olsun,  
 Üstümüzde dalgalansın  
 Beni aldan ayırmayın.<sup>253</sup>

---

<sup>253</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

## Kazanoğlu-Demiroğlu ı

### Kazanoğlu

Böyle gidiş ile gerçek menzile  
 Varılacak zaman gelir mi sence  
 Sular çağlamıyor yükselmeyince  
 Durulacak zaman gelir mi sence

### Demiroğlu

Çok uzakta görme gel sen menzili  
 Varılacak zaman gelir üstadım  
 Sular dört mevsimde çağlayıp akmaz  
 Durulacak zaman gelir üstadım

### Kazanoğlu

Alim boşa karıştırmaz kitabı  
 Yaradan övgüsü Rabbin hesabı  
 Haksızlardan haksızlığın hesabı  
 Sorulacak günler gelir mi sence

### Demiroğlu

Derler ki kötüyü kötü bilirlir  
 Çok malı olanlar tat mı alırlar  
 Zalimler de bir gün hesap verirler  
 Sorulacak zaman gelir üstadım

### Kazanoğlu

Güvenme sen hainlerin ipine  
 Hakir görme bakıp insan tipine  
 Riyadan kurtarıp Hakkın ipine  
 Sarılacak günler gelir mi sence

**Demiroğlu**

İnsanların asla bakmam haline  
 Önem verdim yüreğine diline  
 Bir gün mutlak dönüp Hakkın yoluna  
 Sarılacak günler gelir üstadım

**Kazanoğlu**

Bu Kazanoğlunun kesildi sesi  
 Az olsa da helal dolu kesesi  
 Zalimin üstüne Hak mahkemesi  
 Kurulacak günler gelir mi sence

**Demiroğlu**

Demiroğlu dostlarım var yanımda  
 Mutlak Hakka ulaşılır sonunda  
 Mizan terazisi mahşer gününde  
 Kurulacak günler gelir üstadım<sup>254</sup>

**Gülşadi-Demiroğlu****Demiroğlu**

Ben Gümüşhane'li sende Sivas'lı  
 El ele verelim güzellik olsun  
 Senlik benlik davasını bırakıp  
 Beraber duralım güzellik olsun

**Gülşadi**

Boş boşuna yormayalım insanı  
 Mevla'ya erelim güzellik olsun

<sup>254</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

Buralara geldik dostlar yanında  
Ahvalın soralım güzellik olsun

### **Demiroğlu**

Haber ver dağlardan ve de dereden  
Bir senden bir benden gidek sıradan  
Kini ve nefreti kaldır aradan  
Hep iyi görelim güzellik olsun

### **Gülşadi**

Gurbet eller benim belim büküyor  
Gözlerimden kanlı yaşlar döküyor  
Televizyon burda bizi çekiyor  
Hatıra verelim güzellik olsun

### **Demiroğlu**

Demiroğlu doğru yolu tutalım  
Dereleri Ummanlara katalım  
Fakire yoksula yardım edelim  
Yarayı saralım güzellik olsun

### **Gülşadi**

Gülşadi'yim sanma burda duracak  
Dostlar gelip hal hatırın soracak  
Program az sonra sona erecek  
Sılaya varalım güzellik olsun<sup>255</sup>

---

<sup>255</sup> Bayburt Âşıklar Bayramından 27-28.06.2008.

## İ. Yergi, Hiciv Konulu Atışmalar

Bu atışma türü taşlama-takılma atışma türünden farklıdır. Taşlama-takılma türü atışmalar âşıkların birbirlerinin olamayan özelliklerini dile getirdikleri takılmalardır. Yegi-Hiciv türünde ise âşıklar birbirlerinin veya çevresinde bulunan insanların olumsuz özelliklerine değinir ve bu özellikleri yererek hicvederler. Nefsin arzusunun peşinde koşan kişileri Âşık Eminoğlu ve Çerkezoğlu yaptıkları bir atışmada şöyle yermişlerdir:

### Fuat Çerkezoğlu

Nefsin arzusunun peşine düşen  
Olamaz ki arzusuna ulaşan  
Sahnelerde katır gibi tepişen  
O da müzik çaldığını zanneder

### Sıtkı Eminoğlu

Cahilin cahilce olurmuş işi  
Yaşamı bedava neye telaşı  
Ebcette bulunur yedi yanlışı  
Kendin alim olduğunu zanneder

Âşıklar birbirlerini övdükleri gibi birbirlerini yeren hicveden atışmalarda yaparlar. Âşık Eminoğlu Âşık Nizamoğlu ile yaptığı bir atışma da Nizamoğlu'nun hayat tarzını eleştirir:

### Eminoğlu

Sen gelmeden evvel bir name soldın  
Allaha çok şükür rüsvah oldun  
Ellsinden sonra bir kırık buldun  
Daha gelme orda kal Nizamoğlu

Nizamoğlu, Eminoğlu'nun yaptığı bu hakaretlere sözlü olarak itiraz edince Eminoğlu ikinci bir atışmayı başlatarak Nizamoğlu'na şöyle seslenir:

### **Eminoğlu**

Dediğim sözlere itiraz ettin  
Ya kimden öğrendin itirazı sen  
Ben sağa demiştim sen sola gittin  
Yükledin sırtıma bu emrazı sen

Âşıklar toplumu yanlış yönlendiren iç ve dış mihrakları, vatan hainlerini, son zamanlarda sözde Ermeni soykırımını savunan, ceddine hakaret eden kendi içimizden kişileri de atışmalarında ağır bir dille hicvederler:

### **Kazanoğlu**

Türk'ün tarihini yanlış yazarlar  
Destanımı lekeledi neyleyim  
Bu milletin birliğini bozanlar  
Vatanımı lekeledi neyleyim

### **Demiroğlu**

Elin yemini yer ona yumurtlar  
İnsanımı lekeledi neyleyim  
Hainin dilini yiyecek kurtlar  
Divanımı lekeledi neyleyim

### **Kazanoğlu**

Aynı değil idi ceddine söven  
Uyan be kardeşim bu düşten uyan  
Bir milyon ermeni öldürdük diyen  
Vicdanımı lekeledi neyleyim

**Demiroğlu**

Kendi milletini hiçe sayarak  
 Hainleri en st başa koyarak  
 Bir ağdaşlık safsatası diyerek  
 Sultanımı lekeledi neyleyim

**Fuat Çerkezoğlu- Sıtkı Eminoğlu****Fuat Çerkezoğlu**

Beyinden zrl akıldan yaya  
 Dünya baki kaldığını zanneder  
 Gününü gün etmek ondaki gaye  
 Beleş hayat bulduğunu zanneder

**Sıtkı Eminoğlu**

Yaradılışını bilmeyen insan  
 Dünyaya boş geldiğini zanneder  
 Yaşantısı bir sap sonrası saman  
 Yeşeripte solduğunu zanneder

**Fuat Çerkezoğlu**

Nefsin arzusunun peşine düşen  
 Olamaz ki arzusuna ulaşan  
 Sahnelerde katır gibi tepişen  
 O da müzik çaldığını zanneder

**Sıtkı Eminoğlu**

Cahilin cahilce olurmuş işi  
 Yaşamı bedava neye telaşi  
 Ebcette bulunur yedi yanlışi  
 Kendin alim olduğunu zanneder



**Fuat Çerkezoğlu**

Babadan serveti yemiş bitirmiş  
 Kendisinin ocağını batırmış  
 Őansını onu bir yerlere getirmiş  
 Adam bir Şey bildiğini zanneder

**Sıtkı Eminoğlu**

Avanta yaşantı yemiş kudurmuş  
 Beynini fikrini beyhude yormuş  
 Zengin artığını fakire vermiş  
 Lokmasını böldüğünü zanneder

**Fuat Çerkezoğlu**

Âşık Çerkezoğlu bu işi bilir  
 Dünyanın varlığı dünyada kalır  
 Onun önünde yere eğilir  
 Dünya bize geldiğini zanneder

**Sıtkı Eminoğlu**

Der ki, Eminoğlu biter saltanat  
 İnançsız pezevek fahişe avrat  
 Lenin fikrine geberen gavat  
 Vatan için öldüğünü zanneder<sup>256</sup>

**Eminoğlu- Nizamoğlu****Eminoğlu**

Yaşın geçti ihtiyarlık yaklaştı  
 Gel Hak'ka tevekkül kıl Nizam oğlu  
 Zalim nefis başına çok işler aştı  
 Akıllı ol kenden gel Nizamoğlu

<sup>256</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Sıtkı Eminoğlu'nun Not Defterinden.

**Nizamoğlu**

Doğmadan ölüñmez ölü dirilmez  
 Doğru destur eyle ol Eminoğlu  
 Cuzi iradem var hüküm verilmez  
 Beni vıjdanıma sal Eminoğlu

**Eminoğlu**

Felek âşıkıarı gamla yoğurur  
 İnsanı mahveder kibirle gurur  
 Torunların peşen dede çağırır  
 Sendeki bir başka hal Nizamoğlu

**Nizamoğlu**

Nefis bende değil ben nefisteyim  
 Adı aşk amma hala yastayım  
 Çelik zırh örülü bir kafesteyim  
 Kaldır yerden yere çal Eminoğlu

**Eminoğlu**

Ben doğruyu dedim sen yanlığ gittin  
 Töreı kandırdın bir yara açtın  
 Cumali diyerek bizi terk ettin  
 Git yanında geber öl Nizamoğlu

**Nizamoğlu**

Gençlik gümlerimde evlenme vakti  
 Bir güzeli sevdim nikahım haktı  
 Gelecek dediler o beni yaktı  
 Eyledi töreler lal Eminoğlu

**Eminoğlu**

Sen gelmeden evvel bir name saldın  
 Allaha çok Şükür rüsvah oldun  
 Elsinden sonra bir kırık buldun  
 Daha gelme orda kal Nizamoğlu

**Nizamoğlu**

O name dünyaya aydınlık saçsın  
 Dilerim Mevlaya bir kapı açsın  
 Bütün sevenlerim uğrayıp geçsin  
 Ordan ipek kumaş al Eminoğlu

**Eminoğlu**

Eminoğlu sular gibi çağlama  
 Hata yapıp sonra donup ağlama  
 Hakktan başkasına meyil bağlama  
 Sakın olma kula kul Nizamoğlu

**Nizamoğlu**

Nizam oğlu ile bu yola vardım  
 Gülü okşar iken dalını kırdım  
 Sıkıca bağladım dikkatli sardım  
 Ne zaman yetişir dal Eminoğlu<sup>257</sup>

BitmemiŐti bu atışma bazı hakaretvari sözlere dayanamayan Nizamoğlu, Eminoğlu'na itiraz etmekteydi. Eminoğlu ise ikinci atışmaya baŐlattı.

<sup>257</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, ÂŞık Sıtkı Eminoğlu'nun Not Defterinden.

## **Eminoğlu- Nizamoğlu**

### **Eminoğlu**

Dediğim sözlere itiraz ettin  
Ya kimden öğrendin itirazı sen  
Ben sağa demiştim sen sola gittin  
Yükledin sırtıma bu emrazı sen

### **Nizamoğlu**

Fikrine saygım var deme beğenmez  
Huyuma huy katan olma razı sen  
Sözünden anlarım söyle azdan az  
Kime baktın kime çaldın sazı sen

### **Eminoğlu**

Ařđın alnında kara yazı var  
Zannetme ki bana itirazı var  
Düşün ikimizin bir öküzü var  
Niye olmuyorsun işe razı sen

### **Nizamoğlu**

Yol sapaya gider geriye dönmez  
Bazen sır saklanır kuşta yenmez  
Öküz elin ise bizimdir denmez  
Gel boşuna çekme bunca nazı sen

### **Eminoğlu**

Eminoğlu sinesini yakarak  
Yıkarmış bendini sular akarak  
Bozarsın kafamı karşı çıkarak  
Çıktın insanlık bazı bazı sen

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu saklı kalam yerim yok  
 Gönül aldım gönül sattım karım yok  
 Benden geri bırakacak varım yok  
 Yazdım okuyasan böyle yazı sen

**Selahattin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu****Kazanoğlu**

Türk'ün tarihini yanlış yazarlar  
 Destanımı lekeledi neyleyim  
 Bu milletin birliğini bozanlar  
 Vatanımı lekeledi neyleyim

**Demiroğlu**

Elin yemini yer ona yumurtlar  
 İnsanımı lekeledi neyleyim  
 Hainin dilini yiyecek kurtlar  
 Divanımı lekeledi neyleyim

**Kazanoğlu**

Aynı değil idi ceddine söven  
 Uyan be kardeşim bu düştten uyan  
 Bir milyon ermeni öldürdük diyen  
 Vicdanımı lekeledi neyleyim

**Demiroğlu**

Kendi milletini hiçe sayarak  
 Hainleri en üst başa koyarak  
 Bir çağdaşlık safsatası diyerek  
 Sultanımı lekeledi neyleyim

**Kazanoğlu**

Bende cahil olsam bakar geçerim  
 Bahar seli gibi akar geçerim  
 Leke bir tek olsa yıkar geçerim  
 Her yanımı lekeledi neyleyim

**Demiroğlu**

Bu millet sırtından sürdü sefalar  
 O sefada millet çeker cefalar  
 Ben aydınım diyen çürük kafalar  
 Al kanımı lekeledi neyleyim

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu boşa kafa yoranlar  
 Her olur olmazdan haber soranlar  
 Menfaat uğruna tekke kuranlar  
 İmanımı lekeledi neyleyim

**Demiroğlu**

Demiroğlu sabah yüzümü yudum  
 Helal kazanıp ta helalden yedim  
 Bu vatana bin can borcum var dedim  
 z canımı lekeledi neyleyim<sup>258</sup>

**Kazanoğlu Burhani-Demiroğlu****Kazanoğlu**

Dinle sözlerimi âşık Burhani  
 Bir ayarda durduğunu görmedim  
 İyi atıcıyım der Demiroğlu  
 On ikiden vurduğunu görmedim

<sup>258</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

**Burhani**

Dinledim sözünü canım kardeşim  
 Bu sözlerine sarmadığını görmedim  
 Çok çillere girmiştir başım  
 Bunlara kafa yorduğunu görmedim

**Demiroğlu**

Dinledim sözünü ben Kazanoğlu  
 Düşkün halim sorduğunu görmedim  
 Burhaniye ne diyeyim kardeşim  
 Bir merhaba verdiğini görmedim

**Kazanoğlu**

Boş boşuna girdin elin bağına  
 Bir fidanı kırdığını görmedim  
 Bu da Ferhat olmuş boşu boşuna  
 Kayaları yardığını görmedim

**Burhani**

Okumayan insan olur mu derviş  
 Hikmetine erdiğini görmedim  
 Alim olan insan söyler mi yanlış  
 Doğruları gördüğünü görmedim

**Demiroğlu**

Gönülden gönüle vardır çiçekler  
 Sevda ile derdiğini görmedim  
 Kayıp olup gitmez asla gerçekler  
 Buna kafa yorduğunu görmedim

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu sevap insan düzeltir  
 Hiç camiye girdiğini görmedim  
 Bu da ara sıra sakal uzatır  
 Hiç bıyığın burduğunu görmedim

**Burhani**

Derede burada tepede burda  
 Yokuşlara verdiğini görmedim  
 Bana pervasız dediler  
 Ağzı iki cırdığını görmedim

**Demiroğlu**

Nice sırlar vardır gizliden gizli  
 Senin buna erdiğini görmedim  
 Ben Demiroğluyum elimde sazlı  
 Öz silana vardığını görmedim<sup>259</sup>

**J. Övgü Nitelikli Atışmalar**

Âşıklar şiirlerinde ve atışmalarında yüce yaratıcıyı, peygamberi, tarihe damgasını vuran, iz bırakan önde gelen liderleri (Mustafa Kemal Atatürk, Kazım Karabekir Paşa, Halit Paşa vb.) gibi kumandanları övmüş, gezip gördükleri bazı yerleri methetmiş; bazen de âşıklar birbirlerine övgü dolu sözlerle iltifat etmişlerdir. "Hakanın ve hakana refakat eden zevat ile mensup oldukları budunun kahramanlıklarını, pehlivanlıklarını hasılı her bakımdan yüceliklerini ilahi bir eda ile söylerler".<sup>260</sup> Araştırmamızın sonucunda âşıklar en çok Atatürk'ün özelliklerini, tarihi kişiliğini övmüş ve onun izinden yürümemiz gerektiğini belirtmişlerdir. Şeref Taşlıova, Yaşar Reyhani, Rüstem

<sup>259</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, Yaşar Demiroğlu'nun Not Defterinden.

<sup>260</sup> İhsan Ozanoğlu, **Âşık Edebiyatı**, Kastamonu 1940, s.12.



Alyansoğlu ve Murat obanoğlu'nun "Dünya Böyle Bilsin İzindeyiz Biz" adlı atışması da buna güzel bir örnektir:

### **Taşlıova**

ŞEREF der; Türklüğün gözü Atatürk,  
Ağzında, dilinde, sözü Atatürk.  
Ey devlet adamı, Gazi Atatürk,  
Mustafa Kemalsin, izindeyiz biz.

### **Reyhani**

REYHANI der; yaşa Atam, çok yaşa.  
Yurdu sevdin öyle girdin savaşa.  
Huduttan hududa, yurt baştan başa,  
Sevgin ile dolsun, izindeyiz biz.

### **Alyansoğlu**

ALYANSOĞLU sazla yapıyor sanat,  
Çünkü, sanatçıya sen girdin kanat.  
Anıtkabirinde yatasın rahat,  
Sana rahmet olsun, izindeyiz biz.

### **obanoğlu**

Vatan baştan başa yolda Atatürk,  
Bir nağmesin esen yelde Atatürk.  
ÇOBANOĞLU çalar telde Atatürk,  
Tükenmez Kemalsin, izindeyiz biz.

Türk olmanın gurur vesilesi ve büyük bir bahtiyarlık olduğunu Mustafa Kemal Atatürk'ün "Ne Mutlu Türk'üm Diyene" vecizesini Âşık Reyhani ve Âşık Murat obanoğlu bir atışmada şöyle işlemiştir:

**Çobanoğlu**

Paşam,güzel ayak verdi,  
 Ne mutlu Türküm diyene.  
 Ay yıldızlı bayrak bizim,  
 Ne mutlu Türküm diyene.

**Reyhani**

Söz açar âşık,sözüne,  
 Ne mutlu Türküm diyene.  
 Adaktır Türkün özüne,  
 Ne mutlu Türküm diyene.

Âşıklar, bazı atışmalarında da birbirlerinin olumlu özelliklerini anlatarak övgü türünde örnekler sunmuşlardır. Erzurumlu Âşıklar Ali Rahmani ile Nusret Toruni'nin atışması zikrettiğimiz mevzuyu destekler niteliktedir:

**Toruni**

Öyle güzel söyleyen bir dilber idi  
 Dillerine gurban olim Rahmani.  
 Yine dolaşırsın acaip halde  
 Hâllarına gurban olim Rahmani.

**Rahmani**

Arife tarif yoğ işte bu âlem  
 Allarına gurban olim Toruni.  
 Âlemin ahvalini yazar bu kalem  
 Yollarına gurban olim Toruni.

Âşıklar, memleketin güzel taraflarını da atışmalarında övgü ile belirtirler. Konya Âşıklar Bayramına katılan Âşık İlhami Demir, Âşık Murat Çobanoğlu, Âşık Yaşar Reyhani yaptıkları atışmada Konya'yı şu şekilde methetmişlerdir:

**İlhami**

Meram bağlarını gezdim dolaştım  
 Nice canlar gezen yerdir bu yerler  
 Sevgi sebat garibine kol açtım  
 Gül nişanlar gezen yerdir bu yerler

**Çobanoğlu**

Boş değildir toprak sahibi vardır  
 Pehlivanlar gezen yerdir bu yerler  
 Gazi olmuş şehit olmuş erleri  
 Kahramanlar gezen yerdir bu yerler

**Reyhani**

Ulu Mevlana'nın aşk deryasında  
 Mesnevi ile yüzen yerdir bu yerler  
 Semalardan gelen neyin sesinde  
 Nice sırrı çözen yerdir bu yerler

Yaptığımız gözlemlerde âşıkların zaman zaman övgüyü abarttıklarına şahit olduk. Bu durum Âşık Yaşar Reyhani'nin bir dördlüğünü bariz biçimde gözler önüne sermektedir:

Âşık Reyhaniyem söz mü söylerem  
 Müzik mi çalaram caz mı çalarım  
 Perdemi ararım saz mı çalarım  
 Unutmayın sazı çalan paradır

**Şeref Taşlıova-Yaşar Reyhani-Rüstem Alyansoğlu-Murat  
Çobanoğlu**

**Taşlıova**

Bu yıl doğumunun yüzüncü yılı.  
Dünya böyle bilsin,izindeyiz biz.  
Gönlümüz gururla sevinçle dolu,  
Hep ruhlar şad olsun,izindeyiz biz.

**Reyhani**

Gönlümde gamım var,ağzımda sözüm,  
Atam ne güzelsin,izindeyiz biz.  
Söz verdik bu söze bağlıdır özüm,  
Ne olursa olsun,izindeyiz biz.

**Alyansoğlu**

Kurtardığın vatan bize armağan,  
Ebediyen kalsın,izindeyiz biz.  
Yaptığın her işten sevgili Atam,  
Neslin örnek alsın izindeyiz biz.

**Çobanoğlu**

Mustafa Kemal'den kaldı yadigar,  
Şaşıranlar gelsin,izindeyiz biz.  
Bizden selam olsun Türk milletine,  
Ağlayanlar gülsün izindeyiz biz.

**Taşlıova**

Türk aşığı,türkü söyler dilinden,  
Perdesinden,mızrabından,telinden.  
Dünya var oldukça senin yolundan,  
Herkes hisse alsın,izindeyiz biz.

**Reyhani**

Tarihlere hür yazıldı adımız,  
 Böyle okutuldu,hatıratımız.  
 Zafer için abidesin Atamız,  
 Bükülmez bir kolsun,izindeyiz biz,

**Alyansoğlu**

Bütün kötölüğe verdin nihayet,  
 Akdeniz'e doğru yaptın işaret.  
 Vatani gençlere ettin emanet,  
 Kulaklarda kalsın izindeyiz biz.

**Çobanoğlu**

Küçükten büyüğe,herkeste söyler,  
 Bu kervan gidecek,düşmanlar neyler.  
 Cepheden cepheye kahraman erler,  
 Kılıcını çalsın izindeyiz biz.

**Taşlıova**

ŞEREF der;Türklüğün gözü Atatürk,  
 Ağzında,dilinde,sözü Atatürk.  
 Ey devlet adamı,Gazi Atatürk,  
 Mustafa Kemalsin,izindeyiz biz.

**Reyhani**

REYHANİ der;yaşa Atam,çok yaşa.  
 Yurdu sevdin öyle girdin savaşa.  
 Huduttan hududa,yurt baştan başa,  
 Sevgin ile dolsun,izindeyiz biz.

**Alyansoğlu**

ALYANSOĞLU sazla yapıyor sanat,  
 Çünkü,sanatçıya sen gerdin kanat.  
 Anıtkabirinde yatasın rahat,  
 Sana rahmet olsun,izindeyiz biz.

**Çobanoğlu**

Vatan baştan başa yolda Atatürk,  
 Bir nağmesin esen yelde Atatürk.  
 ÇOBANOĞLU çalar telde Atatürk,  
 Tükenmez Kemalsin,izindeyiz biz.<sup>261</sup>

**Murat Çobanoğlu-Şeref Taşlıova****Çobanoğlu**

Örnek olmuştur cihana,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.  
 Girdi bunca imtihana,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.

**Taşlıova**

Mertlikte bulunmaz eşi,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.  
 Dik durur eğilmez başı,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.

**Çobanoğlu**

Yolu Haktır,sözü gerçek,  
 Alınıdaki yazı gerçek.  
 Er oğlu er özü gerçek,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.

<sup>261</sup> Salih Şahin, **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Ankara 1983, s.82-84.

**Taşlıova**

Hür doğmuştur hem hür yaşar,  
 Cepheden cepheye koşar.  
 Nice engelleri aşar,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.

**Çobanoğlu**

Aşkla şevkle donanışı,  
 Cihanın ayı,güneşi.  
 Tarihlerle birdir yaşı,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.

**Taşlıova**

Cehalete kurmuş ağı,  
 Aydınlatmış bunca çağı.  
 Şehit kanıdır toprağı,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.

**Çobanoğlu**

Atatürk böyle buyurdu;  
 İlimle donattı yurdu.  
 Şanla dünyaya duyurdu,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.

**Taşlıova**

Vatan bir mukaddes çınar,  
 Gönlümüz sevgi ile yanar.  
 Çanakkale, Dumlupınar,  
 Bir Türk Dünyaya bedeldir.

**Çobanoğlu**

Aşkla söyler ÇOBANOĞLU,  
Yolumuz Ata'nın yolu.  
İçimiz sevgi ile dolu,  
Bir Türk Dünyaya bedeldir.

**Taşlıova**

Atasına saygı duyan,  
ŞEREF, feda ediyor, bu can.  
Her güçlüğe, karı koyan,  
Bir Türk Dünyaya bedeldir.<sup>262</sup>

**Şeref Taşlıova- Rüstem Alyansoğlu- Hikmet Arif Ataman****Taşlıova**

Vatan için kükreyen bir aslandı,  
Zafer planı çizen Atatürk.  
Gençliğine, hitap etti seslendi,  
Her gerçeği candan sezen Atatürk.

**Alyansoğlu**

Bütün bir dünyaya olmuştu örnek,  
Kötü niyetleri ezen Atatürk.  
Mızraktan kaşları, çelikten bilek,  
Bütün cepheleri gezen Atatürk.

**Ataman**

İlkin okulumda başöğretmenim,  
Tahtaya Türkçeyi yazan Atatürk.

---

<sup>262</sup> A.g.e., s.85-86.



İlimde,kültürde rehberim benim,  
Her şeyi inceden süzen Atatürk.

### **Taşlıova**

Bizi hasta diye tanıyanların,  
Güçlüyüz önünde, bugün ve yarın.  
Yurduma göz diken pis düşmanların,  
Kökünü çürütüp, kazan Atatürk.

### **Alyansoğlu**

Atam sen yücelttin medeniyeti,  
Daima izinde bu Türk milleti.  
Bizim için kurdun Cumhuriyeti,  
Ne büyük, ne güzel düzen Atatürk.

### **Ataman**

Dün de yarın da bugün de öndersin,  
Sanatta, ilimde,fende öndersin.  
Sen yücesin, her bir yönde öndersin,  
Fikir deryasında yüzen Atatürk.

### **Taşlıova**

Dudağında en hoş,en tatlı sözler,  
Bu yolda milletin, emrini gözler.  
ŞEREF der; nöbette mermidir gözler,  
İzindedir nice ozan, Atatürk.

### **Alyansoğlu**

ALYANSOĞLU der ki;en gerçek yorum.  
Seninle bu millet vardır,diyorum.  
Sanat,kültür ve teknik istiyorum,  
Cehaleti kökten bozan Atatürk.

**Ataman**

Milletimi bu günlere getiren,  
 HİKMET ARİF, kalbimdedir hatıran.  
 Adaleti temeline getiren,  
 Tarihimi baştan yazan Atatürk.<sup>263</sup>

**Yaşar Reyhani-Murat Çobanoğlu****Çobanoğlu**

Paşam,güzel ayak verdi,  
 Ne mutlu Türküm diyene.  
 Ay yıldızlı bayrak bizim,  
 Ne mutlu Türküm diyene.

**Reyhani**

Söz açar âşık,sözüne,  
 Ne mutlu Türküm diyene.  
 Adaktır Türkün özüne,  
 Ne mutlu Türküm diyene.

**Çobanoğlu**

Büyüktür Türklüğün yolu,  
 Aşkı yüce,kendi ulu.  
 En son Kıbrıs'ta yazılı,  
 Ne mutlu Türküm diyene.

**Reyhani**

Kurban olayım Ata'ya,  
 Hükmeder yıldıza aya.  
 Altaylardan tâ,Tuna'ya,  
 Ne mutlu Türküm diyene.

---

<sup>263</sup> A.g.e., s.87-88.

**Çobanoğlu**

Her yerde vardır adımız,  
 Hâk'tır bizim imdadımız.  
 Şehit düştü ecdadımız,  
 Ne mutlu Türküm diyene.

**Reyhani**

Türklük emanettir bize,  
 Düşmanı getirdik bize.  
 Yol vurduk tâ Akdeniz'e  
 Ne mutlu Türküm diyene.

**Çobanoğlu**

Savaş bize bayram,düğün,  
 Tükenmez bizde ki bugün.  
 Dilimizde söz,beş öğün,  
 Ne mutlu Türküm diyene.

**Reyhani**

Türklük çare olur derde,  
 Sevgisi var,perde perde.  
 REYHANİ der ki;her yerde,  
 Ne mutlu Türküm diyene.<sup>264</sup>

**Rüstem Alyansoğlu-Sadi Değer****Değer**

Yüce şanına hayranız,  
 Ata'yı candan severiz.  
 Hürriyet getirdi bize,  
 Ata'yı candan severiz.

---

<sup>264</sup> A.g.e., s.88-90.

**Alyansoğlu**

Bize attı büyük temel,  
 Ata'yı candan severiz.  
 Bir ismi Mustafa Kemal,  
 Ata'yı candan severiz.

**Değer**

Bayrağımın süsü odur,  
 Âşıkların sesi odur.  
 Gönlümün neş'esi odur,  
 Ata'yı candan severiz.

**Alyansoğlu**

Yurt sevgisini katlıyoruz,  
 Daldan dala atlıyoruz.  
 Yüz yılını kutluyoruz,  
 Ata'yı candan severiz.

**Değer**

Kalem gerek,onu yaza,  
 Hak tanıdı gelin,kıza.  
 Nice varlık verdi bize,  
 Ata'yı candan severiz.

**Alyansoğlu**

Emanet eyledi mülkü,  
 Bahtiyar eyledi Türkü.  
 Anıyoruz Atatürk'ü,  
 Ata'yı candan severiz.

**Değer**

Hasreti,engel aşarız,  
Onun izinde koşarız.  
Bu sevgi ile yaşarız,  
Ata'yı candan severiz.

**Alyansoğlu**

ALYANSOĞLU der;her yerde,  
Odur yaşar bayraklarda.  
Tan yerinde şafaklarda,  
Ata'yı candan severiz.<sup>265</sup>

**Şeref Taşlıova- Murat Çobanoğlu****Şeref Taşlıova**

Bir destan söyleyeyim vatana uygun  
Büyük Atatürk'ün destanını bak  
Gazi madalyası yurdun nişanı  
Göğsündeki büyük nişanına bak

**Murat Çobanoğlu**

Emir verdikleri hepsi olurdu  
Geriye dönmeyen fermanına bak  
Adalet sahibi mülkinde idi  
Kötü iş yapmazdı vicdanına bak

**Şeref Taşlıova**

Çalıştı vatana türlü hünerde  
Yiğidin gözünde olur mu perde  
Sakarya önünde Dumlupınar'da  
Git Akdeniz'deki düşmanına bak

---

<sup>265</sup> A.g.e., s.90-91.

**Murat obanoğlu**

Kemal Atatürk'tür söken o oldu  
 Kaleye bayrağı diken o oldu  
 Yunan'ı denize döken o oldu  
 Vücuttan akıttı al-kanına bak

**Şeref Taşlıova**

Mustafa Kemal'im sen yüz bin yaşa  
 Emirin işledi dağ ile taşa  
 Oturttu bütün düşmanı başbaşa  
 Mu(a)hade ettiği Lozan'ına bak

**Murat obanoğlu**

Atatürk'tür düşmanın belini büken  
 Orduları yarıp çemberler söken  
 Düşmanın gözünden kanlı yaş döken  
 Git de hele onu meydanına bak

**Şeref Taşlıova**

Hizmeti bu idi yüce vatana  
 Zübeyde'den doğdu geldi bu yana  
 İstanbul'dan geldi çıktı Samsun'a  
 Gezdi vatanın her yanına bak

**Murat obanoğlu**

Kemal Atatürk'ü söylerim hâlâ  
 ÇOBANOĞLU destan söyledi böyle  
 Vücudu dünyadır seri de kale  
 Sırtı yere gelmez arslanına bak

**Şeref Taşlıova**

Ne kadar büyüksen ey yüce Gazi  
 Harf inkılâbiyle açtı bir hızı  
 Kalbimiz saklıyor daima sizi  
 ŞEREF'in dilinde destanına bak

**Şeref Taşlıova**

Dört Ekim'de geldi Kars'a  
 Kemal Paşa Kemal Paşa  
 Kars'ımıza ışık saldı  
 Kemal Paşa Kemal Paşa

**Murat Çobanoğlu**

Eşi Lâtife'yle geldi  
 Kemal Paşa Kemal Paşa  
 Serhat Kars'a konuk oldu  
 Kemal Paşa Kemal Paşa

**Şeref Taşlıova**

Cumhuriyet eserin var  
 Arslan Mehmetcik erin var  
 Nice şanlı zaferin var  
 Kemal Paşa Kemal Paşa

**Murat Çobanoğlu**

Düşmanın belini büken  
 Zalimin ömrünü söken  
 Yunan'ı denize döken  
 Kemal Paşa Kemal Paşa

**Şeref Taşlıova**

Yok ettin nice düşmanı  
Tarihe yazdın destanı  
Kurtardın nazlı vatani  
Kemal Paşa Kemal Paşa

**Murat Çobanoğlu**

Hürriyete bıraktı izi  
Her yana yayıldı bu söz  
Hedefim dedi Akdeniz  
Kemal Paşa Kemal Paşa

**Şeref Taşlıova**

ŞEREF'in tükenmez sözü  
Türkü söyler telli sazı  
Büyük kumandan ve Gazi  
Kemal Paşa Kemal Paşa

**Murat Çobanoğlu**

ÇOBANOĞLU kurban Türk'e  
Var mı yan bakacak Türk'e  
Bu destanım Atatürk'e  
Kemal Paşa Kemal Paşa

**Ümmanî Can-Mustafa Ruhanî-Hüseyin Sümmanoğlu****Ümmanî Can**

Cihana hürriyet kurmak istedi  
Her taraftan güzel yolu Kemal'in  
Milletin halini sormak istedi  
Dört bucağa yeti eli Kemal'in



**Mustafa Ruhanî**

Yurtta Sulh sözüne eklerdi hemen  
 Cihanda da sulhu dili Kemal'in  
 Ne zaman bu sözü tınmadı düşmanı  
 Sallandı yumruğu kolu Kemal'in

**Hüseyin Sümmanoğlu**

Ufukları sis görmedi ebedî  
 Ruşen idi sağı, solu Kemal'in  
 Kanlı kılıç taşır Türk'ün evlâdı  
 Kolay bükülür mü beli Kemal'in

**Ümmanî Can**

Vatanda birlik kurduktan sonra  
 Arzu matlubuna erdikten sonra  
 Emrini her yana verdikten sonra  
 Mızrapsız gürlendi teli Kemal'in

**Mustafa Ruhanî**

Dünden seyrederdi yarın ki günü  
 Ona aydın idi her işin sonu  
 Eskimez eksilmez yeniden yeni  
 Yapağı, çiçeği, dalı Kemal'in

**Hüseyin Sümmanoğlu**

Kabzasından kılıcını sıyırdı  
 Çakalları güzel yurttan ayırdı  
 Türk şanını kâinata duyurdu  
 Tarihçe işledi yılı Kemal'in

### **Ümmanî Can**

ÜMMANÎ kanında yıldızlı hilâl  
Kurduğu esere gelmesin zeval  
Onun gölgesinde olmadık melâl  
Açıldı solmadı gülü Kemal'in

### **Mustafa Ruhani**

Bu da RUHANÎ'nin var defterinde  
İlim yuvasında irfan yerinde  
Kimseler silemez izi derinden  
Vatan sevgisiyle dolu Kemal'in

### **Hüseyin Sümmanoğlu**

SÜMMANOĞLU methine söz başladı  
Kimle savaştıysa onu taşıladı  
Düşmanların ciğerine işledi  
Kara kan çıkardı mili Kemal'in

## **Atma Türkü Tarzında Övgü Nitelikli Atışma**

### **Topal Osman'la Âşık İlyas Arasındaki Atma Türküden**

(Süleyman Kazmaz'ın Rize Halk Şâirleri Adlı Eserinden Alınmıştır.Atma Türkü, Karadeniz Bölgemize Özgü, Bazı Yörelerde de Görülen , Âşıklar Arası Bir Tür Atışmadır.)

### **Âşık İlyas**

Mustafa Kemal geldi  
Fıkara nimate

**Topal Osman**

Gazi Paşa işleri  
Hep komiş idi fente

**Âşık İlyas**

İki ayağı birden  
Kaymayacak elbette

**Topal Osman**

Asker biti ovaya  
Kendisi çıktı sirke

**Âşık İlyas**

Bir baktı her tarafa  
Nutuk verdi millete

**Topal Osman**

Bir küçük parmağını  
Kaldırdı işarete

---

**Rahmani-Toruni****Toruni**

Öyle güzel söyleyen bir dilber idi  
Dillerine gurban olim Rahmani.  
Yine dolaşırsın acaip halde  
Hâllarına gurban olim Rahmani.

**Rahmani**

Arife tarif yoğ işte bu âlem  
Allarına gurban olim Toruni.

Âlemin ahvalini yazar bu kalem  
Yollarına gurban olim Toruni.

**Toruni**

Mızrap atar, ses çıkarmıyor sazın  
Neden bir acaip bakıyor gözün?  
Ayağında çarık boyundan uzun  
Kollarına gurban olim Rahmani.

**Rahmani**

Ezelden yedik amansız bir tokat  
Ne yapalım gurban elimiz sakat  
O yardım da ayrılmaz gönül fakat  
Dillerine gurban olim Toruni.

**Toruni**

Ben demedim sana gardaş yarısın  
Benim için güzellerden birisin  
Mevlam emreylemiş tatlı arısın  
Ballarına gurban olim Rahmani.

**Rahmani**

Arifler verir dostu öğütler  
İlim bilmeyenler gurban sükûtlar  
Arı dediğünse gülleri koklar  
Güllerine gurban olim Toruni.

**Toruni**

Saf alır kendine çevirir beni  
Belki tekme ile devirir beni  
Başındaki papak kavurur beni  
Şalvarına gurban olim Rahmani.

**Rahmani**

Varmak lazım âlimlerin yurduna  
İlaç lazım bu dertlinin derdine  
Gönül arzu halde yârine  
Tellerine gurban olim Toruni.

**Toruni**

Geldin Toruni'yi nerede buldun?  
Kimden ilham aldın acaip doldun?  
Beldeki kuşağı nereden çaldın?  
Ellerine gurban olim Rahmani.

**Rahmani**

Ezel-i erwahta ben kün'den geldim  
Lâmekân şehrinde bir zaman kaldım  
Rahmani'yem irfan seline daldım  
Göllerine gurban olim Toruni.<sup>266</sup>

**Reyhani- Sulari****Reyhani**

Bu cennet vatanı kurtarmak için  
Samsun'dan karaya çıktı Atatürk  
Önce Erzurum'da sonra Sivas'ta  
Zafer tohumu ekti Atatürk

**Sulari**

Tarihe bir büyük onur bıraktı  
Şimşekler misali çaktı Atatürk  
Yurda giren düşmanların üstüne  
Bir şahin misali aktı Atatürk

<sup>266</sup> **Köz Dergisi**, Atatürk Üniversitesi Folklor Haber Dergisi, S.1, Ağustos 1979, s.57-58.

**Reyhani**

Çalış yavrum çalış kazan dedi O,  
Yurdunda okunsun ezan dedi O,  
Dine alet olmaz düzen dedi O,  
İnancı riyadan söktü Atatürk

**Sulari**

Güzel Ankara'yı başkent yapışı  
Kocatepe'ye şahlanıp çıkışı  
Türklüğün hükmüyle ordu akışı  
Düşmanı denize döktü Atatürk

**Reyhani**

Reyhani eğilir aşkla önünde  
Onu anıyoruz bugün de dün de  
Hürriyet yolunda Türk'ün gönlünde  
Sevgilerle iz bıraktı Atatürk

**Sulari**

Vatan toprakların geriye aldı  
Sulari der Türk gençliğe katıldı.  
Bütün dünya milletleri hep bildi.  
Ay-yıldızlı bir bayraktı Atatürk<sup>267</sup>

**Reyhani - Nuri Çırağı****Reyhani**

Atatürk'ün yolu ile  
Yüce komutanlar geldi

<sup>267</sup> Metin Özarlan, Erzurum Âşıklık Geleneği, Ankara 2001, s.290-291.

Türk'ün kuvvet kolu ile  
Güçlü pehlivanlar geldi

### **Nuri Çırağı**

Teşrifiniz göz üstüne  
İlime mihmanlar geldi  
Ay gibi yıldız üstüne  
Bayrak olmuş canlar geldi

### **Reyhani**

Ruhun şad olsun ey Ata  
Gönlümde ebedi yata  
Barış için kainata  
Meydan okuyanlar geldi

### **Nuri Çırağı**

Türk'lüğün gerçek elinden  
Kükresin dağlar yerinden  
Tarihin derinlerinden  
Yazılı destanlar geldi

### **Reyhani**

Selam Cumhurbaşkanına  
Ersin paşam özcanına  
Reyhani'yim nisamına  
Saygı değer canlar geldi

### **Nuri Çırağı**

Çırağı Şahin Kaya'lar  
Necdet Celesun'lar

Hasılı büyük insanlar  
 Vatana dermanlar geldi.<sup>268</sup>

### **Gürkani-Demiroğlu**

#### **Gürkani**

Çok sevdiğim iki insan  
 Biri sensin biri sensin  
 İkisinde arkadaşım  
 Biri sensin biri sensin

#### **Demiroğlu**

Ben bunlara usta dedim  
 Biri sensin biri sensin  
 İkisinden örnek aldım  
 Biri sensin biri sensin

#### **Gürkani**

Ben ağlarım bazen bazen  
 Böyle midir böyle düzen  
 Antalyada iki ozan  
 Biri sensin biri sensin

#### **Demiroğlu**

Okul misali eğitti  
 Şiirde elimden tuttu  
 Atışmayı da öğretti  
 Biri sensin biri sensin

---

<sup>268</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.90.



**Gürkani**

Eyle kardeş beni takip  
 Böyle olur imiş ekip  
 Bana karşı iki rakip  
 Biri sensin biri sensin

**Demiroğlu**

Kimseye meydanı vermem  
 Ben asla hesabı sormam  
 İkisine karşı durmam  
 Biri sensin biri sensin

**Gürkani**

Ben ağlarım zarı zarı  
 Dağıtayım bu efkarı  
 Gürkaninin kardaşları  
 Biri sensin biri sensin

**Demiroğlu**

Demiroğlu gönül yasta  
 Zehiri sunarlar tasta  
 İkisine derim usta  
 Biri sensin biri sensin<sup>269</sup>

**Gül Ahmet-Hacı Karakılçık****Gül Ahmet**

Türk elinde Türk yurdunda  
 Ne mutlu Türk'üm diyene  
 Büyük bir gurur var bunda  
 Ne mutlu Türk'üm diyene

<sup>269</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun Nor Defterinden.

**Karakılçık**

Türk doğmuşuz aslımızda  
 Ne mutlu Türk'üm diyene  
 Tarih çağlar neslimizde  
 Ne mutlu Türk'üm diyene

**Gül Ahmet**

Bülbülün yanık sesinde  
 Hak erenler nefesinde  
 Al bayrağın gölgesinde  
 Ne mutlu Türk'üm diyene

**Karakılçık**

Orta Asya öz vatanım  
 Türkiye'ye helal kanım  
 Hak,Muhammed,İslam dinim  
 Ne mutlu Türk 'üm diyene

**Gül Ahmet**

Gül Ahmet Türk , için ölür  
 Türk olanlar bunu bilir  
 Soyumuz tarihten gelir  
 Ne mutlu Türk'üm diyene

**Karakılçık**

Hacı der gafletten uyan  
 Gerçek söyler Türk'ü öven  
 Hey Türk çalış,övün,güven,  
 Ne mutlu Türk'üm diyene<sup>270</sup>

<sup>270</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.538-539.

## İlhami Demir- Murat Çobanoğlu-Yaşar Reyhani

### İlhami

Meram bağlarını gezdim dolaştım  
Nice canlar gezen yerdir bu yerler  
Sevgi sebat garibine kol açtım  
Gül nişanlar gezen yerdir bu yerler

### Çobanoğlu

Boş değildir toprak sahibi vardır  
Pehlivanlar gezen yerdir bu yerler  
Gazi olmuş şehit olmuş erleri  
Kahramanlar gezen yerdir bu yerler

### Reyhani

Ulu Mevlana'nın aşk deryasında  
Mesnevi ile yüzen yerdir bu yerler  
Semalardan gelen neyin sesinde  
Nice sırrı çözen yerdir bu yerler

### İlhami

Nice mimarların emektar eli  
Dağın kucağına kurmuş temeli  
Dertliler diyarı Şem-i'ler ili  
Pir ozanlar gezen yerdir bu yerler

### Çobanoğlu

Yavuzların Fatihlerin durağı  
Şanlı nice yiğitlerin otağı  
Yurdu seven insanların yatağı  
Hükümdarlar gezen yerdir bu yerler

**Reyhani**

Şahı Sultan Veled parmaklarında  
 Feyiz akan ilham ırmaklarında  
 Bunca ürün veren topraklarında  
 Bereketler tozan yerdir bu yerler

**İlhami**

Ağaçlarda yeşil yapraklar parlar  
 Âşık İlhami'ye sevgi katarlar  
 Tebriz-i Mevlana veli hünkarlar  
 Duahanlar gezen yerdir bu yerler

**Çobanoğlu**

Çobanoğlu sözü böyle bağladı  
 Kudret haznesinden neler sağladı  
 Tahir suya düştü eller ağladı  
 Zühre hanlar gezen yerdir bu yerler

**Reyhani**

Reyhani yar ister son nefesinde  
 Konya'nın aşkı var ten kafesinde  
 Mevlana'nın beyaz tennuresinde  
 Şekl-i sema çizen yerdir bu yerler<sup>271</sup>

**K. İş Ve Meslek Hayatı İle İlgili Atışmalar**

Âşıklar kendi iş ve mesleklerini (Âşıklığı) anlatmış bazı iş ve meslek dalları hakkında da şiirler yazmış, atışmalar yapmışlardır. Özellikle iş ve meslek guruplarının düzenlediği gün ve gecelere katılan âşıklar o mesleklerle

---

<sup>271</sup> A.g.e., s.586-587.

ilgili, mesleğin vasfı ve niteliği hakkında atışmalar icra etmişlerdir. Âşık Murat Çobanoğlu, Âşık Kul Nuri polis haftası nedeniyle televizyon programında polisle ilgili dile getirdikleri atışmadan:

**Kul Nuri**

Türkiye de çok tatlıdır  
Dili polisin polisin  
Vatandaşla beraberdir  
Eli polisin polisin

**Murat Çobanoğlu**

Dilerim ki kapanmasın  
Yolu polisin polisin  
Hiçbir zaman bükülmesi  
Kolu polisin polisin

Âşıklar kendi niteliklerini anlatan atışmalar yapmışlardır. Çırağı, Merami, Çerkezoğlu atışmasında Çerkezoğlu'nun atışma dörtlüğü manidardır:

**Çerkezoğlu**

Aşığın içinde dünya gizlidir  
Koskocaman Anadolu âşıklar  
Kalleş dünya zaten iki yüzlüdür  
Geleceğin ilmihali âşıklar

Bir başka atışma metninde de Âşık Nuri Çırağı ve Âşık Mustafa Ruhani âşığı şöyle tarif etmektedirler:

**Çırağı**

Yarının içinde yarın ararlar  
Der Nuri Çırağı yerin ararlar  
Muhabbeti gayet derin ararlar  
Suyun yüzününe dalmaz âşıklar

**Ruhani**

Âşık Ruhani'yim, umut yarına  
 Elbet aşkı olan yanar yârına  
 Yunus bile beyit demiş yârına  
 Elbet maşukasız olmaz âşıklar

**Çırağı-Ruhani****Çırağı**

Bu sevdanın yollarında yıllarca  
 Yorulmaz, usanmaz, yılmaz âşıklar  
 Allah'ın emridir, bu iş böyledir  
 Onunçün ağlamış, gülmez âşıklar

**Ruhani**

Elin yanan yüreğine su serper  
 Niye gözyaşını silmez âşıklar  
 Kelam nerden gelir, nereye gider  
 Bazı gafil olur, bilmez âşıklar

**Çırağı**

Gönlünde bin ateş yakar da gider  
 Hayat kapısından bakar da gider  
 Dünyaya bir eser bırakır gider  
 Ebedi yaşarlar, ölmez âşıklar

**Ruhani**

Âşıkların zati bağı yanıktır  
 Hayatında birçok şeye tanıktır  
 Yüz yaşasa âşık yine âşıktır  
 Ne mebus, ne paşa olmaz âşıklar

**Çırağı**

Aşk ile ah ile gönül dövmüşler  
 Sonradan görürsün bunlar neymişler  
 Sevgiyi hoşlanır, çünkü sevmişler  
 Âşıkta kötülük olmaz âşıklar

**Ruhani**

Her âşık Mecnun'dur, sevdiği Leyla  
 Gezdiğim çöllerdur, durağım yayla  
 Bilmem Yaradan'ın emrimi böyle  
 Niye arzusunu bulmaz âşıklar?

**Çırağı**

Hak deyip de hakikate gelmişse  
 Hakikati bu meydanda bulmuşsa  
 Üstadından gerçek öğüt almışsa  
 Elin eserini çalmaz âşıklar

**Ruhani**

Gerçek âşık olan dostun gülüdür  
 Sevdanın sümbülü, hoş bülbülüdür  
 Öz âşıklar muhabbetin gülüdür  
 Sun'i çiçek değil, solmaz âşıklar

**Çırağı**

Yarının içinde yarın ararlar  
 Der Nuri Çırağı yerin ararlar  
 Muhabbeti gayet derin ararlar  
 Suyun yüzününe dalmaz âşıklar

**Ruhani**

Âşık Ruhani'yim, umut yarına  
 Elbet aşkı olan yanar yârına

Yunus bile beyit demiş yârına  
Elbet maşukasız olmaz âşıklar<sup>272</sup>

### **Kul Nuri- Murat Çobanoğlu**

#### **Kul Nuri**

Türkiye de çok tatlıdır  
Dili polisin polisin  
Vatandaşla beraberdir  
Eli polisin polisin

#### **Murat Çobanoğlu**

Dilerim ki kapanmasın  
Yolu polisin polisin  
Hiçbir zaman bükülmesin  
Kolu polisin polisin

#### **Kul Nuri**

Tüm dertleri bitiyor mu  
Yoksa baykuş ötüyor mu  
Bilmiyorum yetiyor mu  
Pulu polisin polisin

#### **Murat Çobanoğlu**

Arzumuzdur valla sıla  
Yaradan vermesin bela  
Yardımcısı olsun Mevla  
Hali polisin polisin

---

<sup>272</sup> Dilaver Düzgün, **Erzurum'da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005, s.221-223.



**Kul Nuri**

Kul Nuri böyle özenir  
 Çalışır kendi kazanır  
 Silah atana uzanır  
 Gülü polisin polisin

**Murat Çobanoğlu**

Çobanoğlu der ki sesin  
 Her zaman çıksın nefesin  
 Dilerim ki incinmesin  
 Teni polisin polisin<sup>273</sup>

**Çırağı – Merami – Çerkezoğlu****Çırağı**

Biri sağ yanımda biri solumda  
 Bize öğretmeyin yolu âşıklar  
 Bir söz vardır ikiniz de bilirsiniz  
 Açıklayın bu ahvali âşıklar

**Merami**

Giyindik kispeti çıktık meydana  
 Ey dinlesin şu ahvali âşıklar  
 Kopmak bilmediniz birbirinizden  
 Biriz yarı biriz dolu âşıklar

**Çerkezoğlu**

Aşığın içinde dünya gizlidir  
 Koskocaman Anadolu âşıklar  
 Kalleş dünya zaten iki yüzlüdür  
 Geleceğin ilmihali âşıklar

<sup>273</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Kul Nuri'nin Kanal A programı cdlerinden.

**Çırağı**

Birisi tüfektir birisi kovan  
 Birisi söyleyen birisi duyan  
 Birisi çiçektir biti bahçıvan  
 Biri bağban biri gülü âşıklar

**Çerkezoğlu**

Birisi manadır birisi mantık  
 Birin birinden noksan mı sandık  
 Biri der Mecnun'um çölde usandık  
 Birisi Kerem'in külü âşıklar

**Çırağı**

Çırağı'yim sanma bir kuru havar  
 Düşün de incele deme ki ne var  
 Yollar ıssız dört bir taraf canavar  
 Birisi çobanın çulu âşıklar

**Merami**

Âşık Merami'yim olmadım asi  
 Âşika yakındır aşkın arası  
 Kötü söz kötü adamın karası  
 İnsanlık yolunun kulu âşıklar

**Çerkezoğlu**

Bu Çerkezoğlu'nda bir güçlü bakış  
 Budur bende doğuştan akış  
 Kalemim ipliktir satırlar nakış  
 Dokur çeşit çeşit halı âşıklar<sup>274</sup>

<sup>274</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.104-105.

## L. Doğal Çevre İle İlgili Atışmalar

Âşıkların gördükleri manzaralara, doğal güzelliklere, tabiat olaylarına kayıtsız kalmaları mümkün değildir. Tabiat manzaralarının içerisinde âşıkların en fazla dikkatini çeken, hasretin, çilenin, güzelliğin, sırların saklandığı dağlardır. Âşık Ayhan ile Âşık Beyzade atışmalarının birinde dağlara seslenir:

### Ayhan

Bahar ayı geldi kuşlar ötüştü  
Çiğdemin çiçeğin pozu dağlarda  
Nice sevenlerin bağı tutuştu  
Birçok âşık çaldı sıra dağlarda

### Beyzade

Herkes sevdasını orada saklamış  
Mecnun'un Leyla'nın özü dağlarda  
Âşıklarda garip tek murat almış  
Ferhat'ın Şirin'in izi dağlarda

Doğal olayların meydana gelişini, tabiatın güzel bir görünüm kazanmasını Âşık Maksut Koca ile Âşık Ali Rıza Ezgi atışma dörtlüklerini şöyle değerlendirmişlerdir:

### Maksut Koca

Baksan duman duman şu yüce dağlar  
Tabiatın akışında bir hâl var  
Çiçekle süslenmiş bahçeler bağlar  
Elvan elvan kokuşunda bir hâl var

### Ali Rıza Ezgi

Tabiat dediğin bir manzaradır  
İnişinde yokuşunda bir hâl var

Su dediğın daim akar inişe  
Ta kudretten çıkışında bir hâl var

Âşıklar doğal afetler meydana geldiği zaman devleti göreve, milleti de el ele olmaya davet ederler. Büyük depremlerin ardından (Marmara, Erzincan, Van vb.) âşıklar hemen bir deprem destanı yazarlar.

1992 yılında Erzincan'da yüzlerce insanın yaşamını yitirdiği, yüzlercesinin yetim, öksüz, evsiz, barksız kaldığı 7 şiddetinde bir deprem olunca Âşık Reyhani toplumun kanayan yarasına el atarak devlet erkanına çağrı da bulunmuştur:

Ankara'da duran beyler  
Erzincan'a vardınız mı  
Yol gitmeyen garip köyler  
Hallerini gördünüz mü

Gerçeğe yan bakılır mı  
Sırta sünger çekilir mi  
Beton bina yıkılır mı  
Mütahite sordunuz mu

Komşu devlet İran' da büyük bir depremin meydana gelmesine kayıtsız kalamayan; Âşık Kul Nuri, Rahim Sağlam, İhsan Yavuzer "İran'ın Başı Sağolsun" ayağını şöyle işlemişlerdir:

### **Rahim Sağlam**

Deprem yıktı her tarafı  
İran'ın başı sağolsun  
Anaların feryadı  
İran'ın başı sağolsun.

**İhsan Yavuzer**

Herkesin başında olan  
 İran'ın başı sağolsun  
 Öyle acı üzdü bizi  
 İran'ın başı sağolsun

**Kul Nuri**

Garibin bahtı karalı  
 İran'ın başı sağolsun  
 Dört yüz ölü bir yaralı  
 İran'ın başı sağolsun

Âşıklar tabiatta yaşamını devam ettiren hayvanlara da onların vasıflarını anlatan dörtlükler yakmışlardır. Kuşun bir türü olan keklige Âşık Rüstem Alyansoğlu ve Âşık Şeref Taşlıova bir atışmada seslenmişlerdir:

**Alyansoğlu**

Dün bu zaman yanımdaydı  
 Uçtu gitti suna Keklik  
 Çok yalvardım bizim ele  
 Birde geri döne Keklik

**Taşlıova**

Bakışı canımı aldı  
 Ak elleri kına Keklik  
 Beni ateşlere saldı  
 Girdi donnan dona Keklik

**Alyansoğlu**

Boynumu bir yana büktüm  
 Hasret tohumunu ekdim  
 Bağı besledim fidan diktim  
 Dedim gele kona Keklik

## Rahim Sağlam-İhsan Yavuzer-Kul Nuri

### Rahim Sağlam

Deprem yıktı her tarafı  
İran'ın başı sağ olsun  
Anaların feryadı  
İran'ın başı sağ olsun

### İhsan Yavuzer

Herkesin başında olan  
İran'ın başı sağ olsun  
Öyle acı üzdü bizi  
İran'ın başı sağ olsun

### Kul Nuri

Garibin bahtı karalı  
İran'ın başı sağ olsun  
Dört yüz ölü bir yaralı  
İran'ın başı sağ olsun

### Rahim Sağlam

Rahim Sağlam adı yaman  
Dağlarını aldı duman  
Öldü gitti nice civan  
İran'ın başı sağ olsun

### İhsan Yavuzer

Ah Yavuzer dövünse de  
Hak yolunda erise de  
Amerikan sevinse de  
İran'ın başı sağ olsun

**Kul Nuri**

Kul Nuri'nin artar zarı  
 Üzer dostun ah-u zarı  
 Atan dedenin diyarı  
 İran'ın başı sağolsun<sup>275</sup>

**Nuri Çırağı-Fuat Çerkezoğlu-Kul Nuri****Nuri Çırağı**

Düş verin çiftler âşıklar  
 Kalkmayan duman indi dağlara  
 Ne olduğu anlayamadım  
 Bir kuş kondu dağlara

**Fuat Çerkezoğlu**

Hele yücelere çıkmayanlar bilemez.  
 Kâfirler engindir sandı dağlara  
 Seyranını gezen âşık olurmuş  
 Nice Kerem onlara yandı dağlara

**Kul Nuri**

Bolu beyi asker ilen gelince  
 Köroğlu gizlenip sindi dağlara  
 Kerem Aslı için pervane oldu.  
 Ferhat Şirin için döndü dağlara

**Nuri Çırağı**

Aman dinleyin sözümü neler var  
 Her gün serin serin eser rüzgâr  
 Dertleri hep tektür dertliler  
 Hep arzuhalin sundular dağlara

<sup>275</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Kul Nuri'nin Gönül Kervanı adlı programı.

**Fuat Çerkezoğlu**

Boşuna tutuştuk boşuna yandık.  
 Bu dünyanın cilvesine aldandık.  
 İncillerden kalma kaldan usandık  
 Gönül gitmek ister şimdi dağlara

**Kul Nuri**

Dağları sorsan herkesi yorar yar  
 İlacı çok olur yarayı sarar  
 Herkes rızkını ovada arar  
 Kul Nuri boşuna karlı dağlara

**Nuri Çırağı**

Aman çok güzeldir güzellerin bestesi  
 Ona ortak olmuş aşığın sesi  
 Kavalın yerine merminin sesi  
 Bir zulüm at gibi bindi dağlara

**Fuat Çerkezoğlu**

Yine deli gönül durmadan ağlar  
 Âşıklar Çerkezoğlu yaşın dağlar  
 Arzum yarıdadır yolumu bağlar  
 Deli gönül tez usandı dağlara

**Kul Nuri**

Kul Nuri'yim dertleri dilerken  
 Hüzünlenir saçlarını yolarken  
 Koyunun peşine kaval çalarken  
 Çoban değneği yondu dağlara<sup>276</sup>

<sup>276</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Kul Nuri'nin Gönül Kervanı adlı programı.



## Ayhan-Beyzade

### Ayhan

Bahar ayı geldi kuşlar ötüştü  
 Çiğdemin çiçeğin pozu dağlarda  
 Nice sevenlerin bağı tutuştu  
 Birçok âşık çaldı sıza dağlarda

### Beyzade

Herkes sevdasını orada saklamış  
 Mecnunun Leyla'nın özü dağlarda  
 Âşıklarda garip tek murat almış  
 Ferhat'ın Şirinin izi dağlarda

### Ayhan

Bu aşka düşenler yanıp da pişmiş  
 Nice çok gariban sırtından geçmiş  
 Bunca kahramanlar çık çığır açmış  
 Köroğlunun sözü geçmiş dağlarda

### Beyzade

Bizden evvelkiler nasıl dayanmış  
 Umut oradadır ona inanmış  
 Nice ocak yanmış nicesi sönmüş  
 Sadece kalmıştır közü dağlarda

### Ayhan

Rüzgârlar esince dağ olur serin  
 Ömrün yeterse olacak yarın  
 Sizden istediğim ilacın verin  
 Bu Yanığı çeker sızını dağlarda

**Beyzade**

Beyzade yim bende dağı dolaştıım  
 Sazı aldım sanatıma alıştıım  
 Kz dağı alev aldım alıştıım  
 Kaldı yüreğimin buzu dağlarda<sup>277</sup>

**Koca Maksut-Ali Rıza Ezgi****Koca**

Baksan duman duman şu yüce dağlar  
 Tabiatın nakışında bir hâl var  
 iekle süslenmiş bahçeler bağlar  
 Elvan elvan kokuşunda bir hâl var

**Ezgi**

Tabiat dediğin bir manzaradır  
 İnişinde yokuşunda bir hâl var  
 Su dediğin daim akar inişe  
 Ta kudretten çıkışında bir hâl var

**Koca**

Bir baksan ağacın budaklarına  
 Nardan küpe takmış kulaklarına  
 Yeşil yaylaların yanaklarına  
 Kırmızı gl takışında bir hâl var

**Ezgi**

Dşnsen bu hesap derindir derin  
 Bir yanı sıcaktır bir yanı serin  
 Mavi gökyüzüyle şu kara yerin  
 Bir birine bakışında bir hâl var

<sup>277</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Aşık Beyzade'nin not defterinden.

**Koca**

Maksut'um sözünü kamile satar  
 Çoşar yüreğinde söz katar katar  
 Emir olsa patlar atomdan beter  
 Şimşeklerin çakışında bir hâl var

**Ezgi**

Ali Rıza Ezgi senin hayranın  
 Hakikatle çevrilsin dört yanın  
 İnsan ki fatihi koca dünyanın  
 Gönülleri yıkışında bir hâl var<sup>278</sup>

**Rüstem Alyansoğlu-Şeref Taşlıova****Alyansoğlu**

Dün bu zaman yanımdaydı  
 Uçtu gitti suna Keklik  
 Çok yalvardım bizim ele  
 Bir de geri döne Keklik

**Taşlıova**

Bakışı canımı aldı  
 Ak elleri kına Keklik  
 Beni ateşlere saldı  
 Girdi donnan dona Keklik

**Alyansoğlu**

Boynumu bir yana büktüm  
 Hasret tohumunu ekdim

<sup>278</sup>Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.544-545.

Bağ besledim fidan diktim  
Dedim gele kona Keklik

### **Taşlıova**

Gitti kondu yüksek taşa  
Mayıl oldum kalem kaşa  
Beni ki yaktı ataşa  
Benden beter yana Keklik

### **Alyansoğlu**

Durup dururken nazlandı  
Yad avcılara izlendi  
Birdenbire pervazlandı  
Kim ne dedi sana Keklik

### **Taşlıova**

Yandım ataşa dolandım  
Kayaya taşa dolandım  
Demek ki boşa dolandım  
Eşin ölsün ana Keklik

### **Alyansoğlu**

Ben çekerem acıları  
İçimdeki sancıları  
Seni vuran avcıları  
Beleneydi kana Keklik

### **Taşlıova**

Avcı olup vurmasaydım  
Kanadını kırmasaydım  
Keşke seni görmeseydim  
Ataş saldım cana Keklik

**Alyansoğlu**

Alyansoğlu yaşım dinmez  
 Yanan yürek asla sönmez  
 Kst daha geri dönmez  
 Gitti başka yana Keklik

**Taşlıova**

şeref der ki akar yaşım  
 Görünce ağrıldı başım  
 Bu ne afat bu ne hışım  
 Zulüm etti bana Keklik<sup>279</sup>

**M. Sitem, Acı, ile Konulu Atışmalar**

Âşıklar hayatlarında acı ve çile içerisinde yaşamış, ekonomik sıkıntılar nedeniyle gurbete gitmiş, kendini sevdiğine adamış ihanet görmüş, dostundan darbe yemiş bu hallerini de sitem şeklinde şiirlerine dökmüştür. Sevdiğinden ve dostlarından darbe yediğini söyleyen Âşık Nizamoğlu ve Âşık Ebubekir Zamani bir atışma dörtlüğünde sitemi işlemişlerdir.

**Nizamoğlu**

Ne yaptım sa hor dünyada,  
 Düşmanlarım gördü beni,  
 Güzele can ettim veda,  
 O da döndü vurdu beni.

---

<sup>279</sup> Halıcı, a.g.e, s.595-596.

**Zamani**

Görünmeden geçen dostlar,  
 İçten içe kurdu beni,  
 Dar günümde kaçan dostlar,  
 Geniş günde sordu beni.

Âşıklar çile kavramına; şiirlerinde, atışmalarında, değinmiş; çilenin, acının hayatları boyunca kendileriyle birlikte devam ettiğini ortaya koymuşlardır.

**Sümmanioğlu**

Evde yiyeceğim aşım ekmeğim  
 Unum bitti çilelerim bitmedi  
 Hep havaya gitti bunca emeğim  
 Günüm bitti çilelerim bitmedi.

**Çırağı**

Sanki de bir ömür boş boşa geçti  
 Anın bitti çilelerim bitmedi  
 Farkına varmadım güneşim aştı  
 Dünüm bitti çilelerim bitmedi.

Âşıklar, dünyada murad alamadıklarını, gençliklerine doyamadıklarını, çile ve acıyla büyüdüklerini sitem biçiminde atışmalarında dile getirirler:

**Şahiner**

Gizliden ağlar sızlarım  
 Geçiyor bahar yazlarım  
 Bilginim seni özlerim  
 Doyamadım gençliğime

**Beyzade**

Derde çare bulamadım  
 Gülüpte şad olamadım  
 Muradımı alamadım  
 Doyamadım gençliğime

**Nizamoğlu- Zamanî****Nizamoğlu**

Ne yaptımsa hor dünyada,  
 Düşmanlarım gördü beni,  
 Güzele can ettim feda,  
 O da döndü vurdu beni.

**Zamanî**

Görünmeden geçen dostlar,  
 İçten içe kurdu beni,  
 Dar günümde kaçan dostlar,  
 Geniş günde sordu beni.

**Nizamoğlu**

Aşk denilen sırra erdim,  
 Yükseldi içimde derdim,  
 Bir zalime gönül verdim,  
 Çarmıklara gerdi beni.

**Zamanî**

Birde gelme derdi bana,  
 Burada kıyacaklar sana,  
 Düştüm bir zalim yabana,  
 İçten içe yardı beni.

**Nizamoğlu**

Niye geldim ben gurbete,  
 Gamım gide efkar bite,  
 Gelmez sandım bundan öte,  
 Boş boşuna yordu beni.

**Zamanî**

Meğer zehir girmiş kana,  
 O da kar eyler insana,  
 Ağlattılar yana yana,  
 Bir serçe kuş sardı beni.

**Nizamoğlu**

Nizamoğlun kim sesledi,  
 Varım yoğum sensin dedi,  
 Kıymet bilmez nankör kedi,  
 Az pahaya verdi beni.

**Zamanî**

Savaştık kıran kırana,  
 O da kâr etmedi cana,  
 Sılayı çok gördü bana,  
 Diyar diyar sürdü beni.<sup>280</sup>

**Eminoğlu-Nizamoğlu****Eminoğlu**

Sevdaya ters baktın hey Nizamoğlu,  
 Giden geri dönmez iyi bilesin.  
 Sevenlerin kalbi yüreği dağlı,  
 Muhabbetin bitmiş neyi bilesin.

<sup>280</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Erzurum Âşıklar Kahvehanesinde yapılan atışmalardan



**Nizamoğlu**

Ben sevdaya asla hor bakmam gardaş,  
Yapılacak düğün toyu bilesin,  
Ben sitem çekerim oysa döker yaş,  
Coşkun akar sevda çayı bilesin.

**Eminoğlu**

Sevdası uğruna dağ delmiş Ferhat,  
Aşk dediğim bitmez biter saltanat,  
Sözümde rumuz var iyi dikkat et,  
Anlattığım şu imlayı bilesin.

**Nizamoğlu**

Neşesi narlandı canımı yaktı,  
Kanım dışa değil içim içime aktı,  
Gönül suyu gölde durdukça koktu,  
Ağır baştı aşkın tayı bilesin.

**Eminoğlu**

Aşk sevmek demektir düşürür gama,  
Herkes yanlış dedi bari sen deme,  
Dürüstlüğü şiar ettin kendime,  
Sen Eminoğlu'nu eyi bilesin

**Nizamoğlu**

Bende Nizamoğlu her gelen bakar,  
Sevda oku değdi ciğerim yakar,  
Karşılıksız sevgi insanı yıkar,  
Görünmez oku yayı bilesin.<sup>281</sup>

<sup>281</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Erzurum Âşıklar Kahvehanesinde yapılan atışmalardan

## Hüseyin Sümmanoğlu – Nuri Çırağı

### Sümmanoğlu

Evde yiyeceğim aşım ekmeğim  
Unum bitti çilelerim bitmedi  
Hep havaya gitti bunca emeğim  
Günüm bitti çilelerim bitmedi

### Çırağı

Sanki de bir ömür boş boşa geçti  
Anın bitti çilelerim bitmedi  
Farkına varmadım güneşim açtı  
Dünüm bitti çilelerim bitmedi

### Sümmanoğlu

Sesimi ses yok mu jeton düşürdüm  
Doldu ümit küleğini taşırdım  
Ne tarafa gideceğim şaşırırdım  
Yönüm bitti çilelerim bitmedi

### Çırağı

Çok bağırdım sesim ulaşmaz yara  
Arzuhalim verdim esen rüzgara  
Gücünden ziyade harcadım para  
Binim bitti çilelerim bitmedi

### Sümmanoğlu

Sümmanoğlu der ki öğütlerimi  
Söyledim dinlettim beyitlerimi  
Topladım dağıttım umutlarımı  
Fonum bitti çilelerim bitmedi

**Çırağı**

Nuri Çırağı'yım dertlerim çoktur  
 Gurbetin çilesi zehirli oktur  
 Seslendim sesime ses veren yoktur  
 Ünüm bitti çilelerim bitmedi<sup>282</sup>

**Şahiner-Beyzade****Şahiner**

Eyvah olsun bu dünyaya  
 Doyamadım gençliğime  
 Yaşamadım doya doya  
 Doyamadım gençliğime

**Beyzade**

Bırakıp giderim sizi  
 Doyamadım gençliğime  
 Dertler çektim dizi dizi  
 Doyamadım gençliğime

**Şahiner**

Gizliden ağlar sızlarım  
 Geçiyor bahar yazlarım  
 Bilginim seni özlerim  
 Doyamadım gençliğime

**Beyzade**

Derde çare bulamadım  
 Gülüpte şad olamadım

---

<sup>282</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.103.

Muradımı alamadım  
Doyamadım gençliğime

### **Şahiner**

Ozan Şahinerim nettin  
Bilginim tükendim bittim  
Genç ömrümü ziyan ettim  
Doyamadım gençliğime

### **Beyzade**

Bir karanlık çöktü göze  
Yıkıldım çıkamam düzeze  
Beyzade dokundum saza  
Doyamadım gençliğime<sup>283</sup>

## **Beyzade-Şahiner**

### **Beyzade**

Ömrüm geldi geçti ona anlayamadım  
Şad olup gülmedim ona yanarım  
Nideyim dünyada murat almadım  
Ömrüm geldi geçti ona yanarım

### **Şahiner**

Bende şu dünyaya geldim geleli  
Muradım almadım ona yanarım  
Yaşım otuz sekiz bitirdim yolu  
Yanınıza gelmedim ona yanarım

<sup>283</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Beyzade'nin not defterinden.

**Beyzade**

Severim dünyada sen gibi merdi  
 Bilmem nerden dostum bu derdi  
 Felek çarkımızı terse döndürdü  
 Gençliğe doymadım ona yanarım

**Şahiner**

Kadirim uğurum sizi soraydım  
 Sevdiğim taliham sana varaydım  
 Keşke sizin mürüvetiz göreydim  
 Muradım almadım ona yanarım

**Beyzade**

Beyzade talihim gör karalandı  
 Olur dağlarını bir duman sardı  
 Bu zalim dert beni sizden ayırdı  
 Ömrüme doymadım ona yanarım

**Şahiner**

Şahin er im neler geldi başıma  
 Azrail amansız çıktı karşıma  
 Garip bilgin yazın mezar taşıma  
 Sizlerle kalmadım ona yanarım<sup>284</sup>

---

<sup>284</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Beyzade'nin not defterinden.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM METİN

### I. YAZILI KAYNAKLARDAN SEÇİLMİŞ ATIŞMA METİNLERİ

#### Kız İle Oğlan Atışması (Çeşme Başında)

Erzincan yöresinde yaşanmış bir aşk hikâyesidir. Anadolu geleneğinin hakim olduğu Orta Anadolu âdet ve törelerinin yaşandığı yöresel bir söyleyiştir. Daha çok şark kültürünü dile getirir ve efsane şöyle başlar. Çeşme başındaki kız suyunu doldurup eve döneceği zaman tam o sırada çeşmenin başına atını sulamak için bir delikanlı gelir. İlk bakışta kıza âşık olur. Ama töre gereği yanına yaklaşamaz. Uzaktan bir şeyler demeye çalışan delikanlıya kız da yüz vermeyince, delikanlı alır sazı eline meramını anlatmaya çalışır. Bakalım görelim ne söylerler.

#### Erkek

Ne gezersin sunam çeşme başında,  
Endamı bir başka bakışı güzel.  
Boyu selvi boylu olgun yaşında,  
Pembe şalvar giymiş nakışı güzel.

Güzel, güzel, güzel yar bana güzel,  
Senden söz istirem, ver bana güzel.

#### Kız

Karşıma dikilen yiğit neredensin,  
Bilmem nerelisin hangi köydensin.

Çaldın şu gönlümü kimin erdensin,  
Yaktın yüreğimi dar ettin yiğit.

Durma bu yerlerde yoluna yiğit,  
Senin bu sözlerin neyime yiğit.

### **Erkek**

Suyunu doldurmuş elinde testi,  
O ceylan bakışın nefesim kesti.  
Sandım üzerime sam yeli esti,  
Bakracı koluna takışı güzel.

Güzel, güzel, güzel yar bana güzel,  
Senden söz istirem, ver bana güzel.

### **Kız**

Suyumu doldurdum çekil yolumdan,  
Ham elmayı koparmazlar dalından.  
Allah'ın emriyle iste anamdan,  
Gözlerimin yaşı sel ettin yiğit.

Durma bu yerlerde yoluna yiğit,  
Senin bu sözlerin neyime yiğit.

### **Erkek**

Şu anamı düğür yollayacağım,  
Peşin sıra gelip kollayacağım.  
Vermezlerse seni kaçıracağım,  
Al yazma bağlamış gülüşü güzel.

Güzel, güzel, güzel yar bana güzel,  
Senden söz istirem, ver bana güzel.

**Kız**

Başımın üstüne buyursun gelsin,  
Nişan takımını ayırsın gelsin.  
Kolu komşuyu çağırsın gelsin,  
Sevindirdin beni de şen ettin yiğit

Durma bu yerlerde yoluna yiğit,  
Senin bu sözlerin neyime yiğit.

**Erkek**

İşte geldik aç kapıyı gireyim,  
Yaşmağın kaldır da yüzün göreyim.  
Bir he de de muradıma ereyim,  
Salına salına gelişi güzel.

Güzel, güzel, güzel yar bana güzel,  
Senden söz istirem, ver bana güzel.

**Kız**

Sefalar getirdin başımın tacı,  
Kara sevda çekmek zehirden acı.  
Şu hasta gönlümün sensin ilacı,  
Sözü şeker şerbet bal ettin yiğit.

Gitme bu yerlerden, kal otur yiğit.  
Beni de yanına, al götür yiğit.

Hikâye böyle biter. Kız ile oğlan birbirlerinden razı olarak evlenirler.  
Muradlarına ererler...<sup>285</sup>

<sup>285</sup> Murtaza Yıldırım, **Şiirlerle Erzincan**, İstanbul, 2005, s.126-127.



## Âşık Veysel'in Çarık-Mes Atıştması

### Çarık

Aman kardeş çok üşüdüm  
 Sen köşede ben dışarıda  
 Senin ile kardeş idim  
 Sen köşede ben dışarıda

### Mes

Elin yüzün çamur bu ne  
 Git ahırda kızın sene  
 Laf istemem uzun çene  
 Ben köşede sen dışarıda

### Çarık

Sen de beri ben de deri  
 Görü yon mu kör kaderi  
 Sen tutmuşsun mevkileri  
 Sen köşede ben dışarıda

### Mes

Neler gördüm tezgâhlarda  
 Hiç gezmedim uzaklarda  
 Hakkım vardır bu haklarda  
 Ben köşede sen dışarıda

### Çarık

Güzel güzel halı kilim  
 Senin kılın benim kılım  
 Tepeleyim etme zulüm  
 Sen köşede ben dışarıda

**Mes**

Ben kimseye etmem zulüm  
 Ne çare ki böyle yolum  
 Halı gene benim halım  
 Ben köşede sen dışarıda

**Çarık**

Sen gezersin halılarda  
 Güzel güzel balolarda  
 Ben gezerim çalılarda  
 Sen köşede ben dışarıda

**Mes**

Mes çarık çarık mestir  
 Yürüseler aynı sestir  
 VEYSEL söyler bir nefestir  
 Gah içerde gah dışarıda<sup>286</sup>

**Mevlüt ihsani- Taşlıova- Tanrıkulu****Mevlüt ihsani**

Anamın mezarı atamın yurdu  
 Şimdi boran ile kar Anadolu  
 Nice yıl eylendi nice yıl durdu  
 Tarihler boyunca var Anadolu

**Taşlıova**

Malazgirt'ten Çaldırandan bu yana  
 Tarihin mazisi yer Anadolu

<sup>286</sup> Doğan Kaya, **Âşık Veysel**, Sivas 2004, s.102-103.

Şehit kanlarıyla sulanan toprak  
İçinde gizlidir sır Anadolu

### **Tanrıkulu**

Bir yolcu misali dikkat eyledim  
Ezelden ebede dur Anadolu  
Bağrımda bir sevgi yeşerdi durdu  
Aşkı içimde bir kor Anadolu

### **Taşlıova**

Bin bir türlü hüneleri seçilir  
Köprüsünden kervanları geçilir  
Batısında çiçekler açılır  
Şimdi doğusunda kar Anadolu

### **Mevlüt ihsani**

Yiğide kılıçtır hekime derman  
Anaya kuzudur sultana ferman  
Bir yanım bostandır bir yanım harman  
Gel de bu yarayı sar Anadolu

### **Tanrıkulu**

Nice yiğitlere yarış oldu o  
Bazı destan bazı barış oldu o  
Göçler gördü çağa giriş oldu o  
Yiğitlerim bende der Anadolu<sup>287</sup>

<sup>287</sup> **Türk Dili Edebiyatı 3**, MEB Yayınları, İstanbul 1999, s.140.

## M.Merami – F.Çerkezoğlu

### Merami

Dinle bu sözümü sen Çerkezoğlu,  
Ağlarken yüzümü güldür gidelim.  
Sakın dinsizlere uğrama kardeş,  
Erkan ile derdin bildir gidelim.

### Çerkezoğlu

Palandöken gibi başımda duman,  
Eğer rüzgâr isen kaldır gidelim.  
Her köşe başında durur yılan  
Onu körpe iken öldür gidelim.

### Merami

İyi bak dünyanın pehlivanına  
Kurban olim şerefine şanına  
Vatan düşmanına, din hayınına  
Oku at bağrını daldır gidelim.

### Çerkezoğlu

Vakti gelmeyince horoz öter mi ?  
Gece bitmeyince şafak atar mı ?  
Köpek öldürmekle kemlik biter mi ?  
İsmi künyeden sildir gidelim ?

### Merami

Âşık Meramiyim yandım ha yandım.  
Gâhi duru aktım gahi bulandım.  
Doğru görünen kemikten usandım.  
Hücum borusunu çaldır gidelim.

**Çerkezoğlu**

Ben Çerkezoğluyum içerim yanar  
 İnsan hakikatten olur mu kenar,  
 Sanat bir destidir ilim pınar,  
 alış damla, damla doldur gidelim.<sup>288</sup>

**M.Merami – F.Çerkezoğlu****Çerkezoğlu**

Köşenin başını kesmiş yılanlar,  
 Ne tarafa gitsem oklarlar beni,  
 Gerçeği söylesem yanlış anlarlar,  
 Üç beş tane cahil haklarlar beni.

**Merami**

Ben beni eğittim bende sakladım,  
 Günde üç dört defa yoklarlar beni.  
 Güneş oldum , zindanları akladım,  
 Göremiyen gözler sıkırlarlar beni.

**Çerkezoğlu**

Teker teker yazdım gördüklerimi,  
 Ölmemiş açmayın sır defterini,  
 Cahiller sezerse yüzer derimi  
 Çekip çarmıklara mıklarlar beni.

**Merami**

Sakın sapma sağa sola arkadaş,  
 Gel benimle bile konalım kardaş,  
 Neden burda birikmiş vatandaş,  
 Kötü söz söylersem horlarlar beni.

<sup>288</sup> Atatürk Üniversitesi, Folklor Haber Dergisi (KÖZ), C.1, S.4, Erzurum 1980, s.55-56.

**Çerkezoğlu**

Ben bu insanlığa tepeden bakmam ,  
 Boynum ipe gitse kenara çıkmam,  
 Pireye hers edip yorganı yakmam.  
 Asıl dadaşlarım çoklarlar beni

**Merami**

Belki de Mecnun'um ben bir Leyla'ya  
 Davrandım emeğim gitmesin zaya  
 Elveda ettim mi koca dünyaya  
 Dostlarım peşimden vahlarlar beni.

**Çerkezoğlu**

Bir Çerkezoğluyum küçük yazarım,  
 Bazen bir katreyim bazen hazarım,  
 Allah için kazılırsa mezarım,  
 Şehitler kalbinde saklarlar beni.

**Merami**

Bende Meramiyim, yolumdan dönmem,  
 Boşuna aldanıp boşuna yanmam  
 Falan, filan şuna buna inanmam,  
 Tuna nehri ile çalkarlar beni.<sup>289</sup>

**M.İhsani – M. Ruhani****İhsani**

Dinle benim sözlerimi Ruhanim,  
 Şimdi saraç oldum deri satarım,

<sup>289</sup> Atatürk Üniversitesi, Folklor Haber Dergisi (KÖZ), C.1, S.4, Erzurum 1980, s.56-57.

Bazı süt kaynatır ahbaplarım,  
Bal gibi süt kaymak zeri satarım.

### **Ruhani**

Nice olur halin böyle adınan,  
Hayroldun mu, lezzetinen , tadınnan,  
Senin aklın katırınan, atınan,  
Seni oban eder sürü satarım.

### **İhsani**

Beni bilmez misin ne haldayım  
Bazı iekteyi, bazı daldayım.  
İstanbul Şimdi çok güzel ordayım,  
ıkartır balığı diri satarım.

### **Ruhani**

Bilmem bilir misin ağzın tadını,  
Sana bal yerine loru satarım,  
Öyle bil sen yumurtanın adını,  
Adı beyaz ama sarı satarım.

### **İhsani**

Mevlit İhsaniyem nbetimiz var,  
Nice âşıklara da çektirdim zar  
Bu yıl yaylalarda edeceğm kâr,  
Kırat satın alıp doru satarım.

### **Ruhani**

ÂŞık Ruhaniyim aman , ha aman  
Ovaya sis çökmüş dağlarda duman,  
Gk karıncayı dediğim zaman,

Filden büyük eder iri satarım.<sup>290</sup>

---

## F.Pervani – M.Gülhani

### Gülhani

Giyip kispetini çık bu meydana,  
Silah alıp girelim mi ne dersin ?  
Sesimizi duyuralım her yana.  
Çeşitli söz soralım mı ne dersin ?

### Pervani

Ülfet etmeye girmişiz meydana  
Koçlar gibi vuralım mı ne dersin ?  
Eğer istersen diş dişe, kana kana  
Burda kalpleri kıralım mı ne dersin?

### Gülhani

Dile getirelim gönül habını,  
Soralım sevgide vefa kabını.  
İman neşteriyle küflü sabını  
Çekip silah yaralım mı ne dersin ?

### Pervani

Derin deryalara ben de dalarım,  
Arzusunu arar bulurum,  
Bu aşkın elinden sazı çalarım,  
Aşk deryasına dalalım mı ne dersin?

---

<sup>290</sup> Atatürk Üniversitesi, Folklor Haber Dergisi (KÖZ), C.1, S.4, Erzurum 1980, s.58-59.



**Gülhani**

Âşık Gülhaniyem derdime çare,  
 Bul bir tabib de dermanını ara.  
 Aşkın sorusunu tüm âşıklara  
 Bu meydanda soralım mı ne dersin?

**Pervani**

Pervani kalbine girdi bir sızı,  
 Kabul etmem gardaş itirazı,  
 Elimize geçirdik burda kazı,  
 Tüylerini yolalım mı ne dersin?<sup>291</sup>

**Mevliüt İhsani-Reyhanî****Reyhanî**

Coştı gönül deryaları  
 Bu deryayı az mı sandın?  
 Dosta yaptığın niyazı  
 Boşuna avaz mı sandın?

**İhsani**

Şahin gibi çırpınırsın  
 Sen hasmını kaz mı sandın?  
 Bizim dağda çıplak gezdin  
 Soğanlıyı yaz mı sandın?

**Reyhanî**

Soğanlıdan aşmayı düşün,  
 Yolunu şaşmayı düşün,

<sup>291</sup> Atatürk Üniversitesi, Folklor Haber Dergisi (KÖZ), C.1, S.4, Erzurum 1980, s.72.

Kaz oldun kaçmayı düşün,  
Şahin tutamaz mı sandın?

### **İhsani**

Ben bilirim bahar yazı  
Yüreğime koydun sızı  
Ben bir ceylan, hasmım tazı  
Yoksa gücüm az mı sandın?

### **Reyhanî**

Seyret başındaki tacayı  
Sözlerim gitmesin güceyi  
Sanatımı Cem Karaca,  
Kopumuzu caz mı sandın?

### **İhsani**

Her tarafta hasmım çoktur  
Hasımlara lütfum yoktur  
Sözüm ateş dilim yoktur  
Kılıcımı saz mı sandın?

### **Reyhanî**

Gerçekler meydana sersin  
Seveni sende seversin  
Halam kızını istersin  
Beni anlamaz mı sandın

### **İhsani**

Ben âşığım vardır yurdum  
Nicesine tuzak kurdum  
Param çoktur başlık verdim  
Paramı da az mı sandın?

**Reyhani**

Görürsün kardeş görürsün,  
Onun için hızlı yürürsün,  
Başlığı fazla verirsin,  
Vermişim olmaz mı sandın?

**İhsani**

Meğer de para pulumuş  
Dağlardan aşan yolumuş  
Halan gızıda dulumuş  
Bu işten vaz mı sandın?

**Reyhani**

Reyhaniyi eviştirme  
Kafaları vuruşturma  
Dulu gızı karıştırma  
Beş vakit namaz mı sandın?

**İhsani**

İhsaniyem ettim emek  
Seher vakti olmaz yemek  
Bilmez misin bu ne demek?  
Sen beni anlamaz mı sandın?<sup>292</sup>

**Reyhani - Fıkraları****Reyhani**

Ne sorarsın benim müşgül halimi  
Sızılarım çok içerden bu sıra

<sup>292</sup> Atatürk Üniversitesi, Folklor Haber Dergisi (KÖZ), S.1, Erzurum 1979, s.46-48.

Rüzgâr esti sam kuruttu dalımı  
Ne saklayım bülbüllerden bu sıra

### **Firkati**

Geçti yayla çağı güz başı gülüm  
Tetik ol incinme kardan bu sıra  
Sevginle şakıyan garip bülbülüm  
Başım kurtaramam hardan bu sıra

### **Reyhani**

Çok kurnaz mı şu Konya'nın arısı  
Bal sayılmaz yaptığının yarısı  
Kim kınarsa onun olsun darısı  
Bir de sevda geçti serden bu sıra

### **Firkati**

Konya'dayken yediğin o bal neydi  
O balın kovanını çeken dal neydi  
Biraz önce anlattığın hal neydi  
İyice yırtılmış perden bu sıra

### **Reyhani**

Sorma bir kişinin yaşı kaç olur  
Ya dökük diş ya ağarmış saç olur  
Garip ölür şah senem de heç olur  
Söyleyemem ben bu sırdan bu sıra

### **Firkati**

Yıldızları saya saya mı geldin  
Garip gitti dardan paya mı geldin  
Konya'dan buraya yaya mı geldin  
Ayakların iki kürdan bu sıra

**Reyhani**

Bir güzele gönül verdim dargınım  
 Reyhani'yim sakinleştirdim durgunum  
 Otobüsle geldim ama yorgunum  
 Hiç başım kalkmıyor yerden bu sıra

**Firkati**

Derviş'im Mevlaya açmışım kucak  
 Firkati'yim bağrım yanar bir ocak  
 Benden mi utandın oda mı sıcak  
 Yüzün gülmüyor ki terden bu sıra<sup>293</sup>

**Hüseyin Arif-Mikayıl Azafı****Hüseyin Arif**

Aşık dostum, bu dünyada  
 Biri gülmez, biri güler.  
 Var yohunu yar yoldaşla  
 Biri bölmez, biri böler.

**Mikayıl Azafı**

Şair gardaş, yahşıları  
 Nadan bilmez, ganan biler.  
 Varı, yohu, heyri, şeri  
 Danan bilmez, anan biler.

**Hüseyin Arif**

Elden ele gonag gedek,  
 Can söyleyerek, can eşidek.

<sup>293</sup> Muhsin Koç, Ölümünden Sonra Âşık Yaşar Reyhani, Erzurum 2007, s.158-159.

İnsanlara hörmət edek,  
Biri bilmez, biri biler.

### **Mikayıl Azaflı**

Gezdim Gafgaz mahalını,  
Gördüm goca cahalını,  
Elin derdi, melalını,  
Yaman bilmez, yanan biler.

### **Hüseyin Arif**

Hüseyin doğmadır sene,  
Sen'etden söz düştü yene.  
Çohdur döyen çenesine  
Biri ölmez, biri öler.

### **Mikayıl Azaflı**

Azaflı'nın hörmətini,  
Esl biler giymetini,  
Söz senetin gudretini  
Nadan bilmez, duyan biler.<sup>294</sup>

## **Nuri Çırağı – Murat Çobanoğlu**

### **N.Çırağı**

Dinle sözlerini ey âşık candan  
Gerçek deryasında kenar değilim  
Sevda sohbetinde halden anlarım  
Kimseye sözüyle kınar değilim

<sup>294</sup> Ali Kafkasyalı, **Mikâyıl Azaflı** , Erzurum 1997, s.329-330.

**M.Çobanoğlu**

Gönül badesini açtım dostuma  
 İnan ki gönülden kenar değilim  
 Bir damla suyum var özüme yetmez  
 Elime doyuracak pınar değilim

**N.Çırağı**

Gene eski günler geçer yadımdan  
 Dağlar da usandı bu feryadımdan  
 Bir kere söz verdim caymam vadimden  
 Verdi ikrardan döner değilim

**M.Çobanoğlu**

Ben tanırım sadık olan aşığı  
 Kınamadım o can veren maşuğu  
 İki gözüm vardır azdır ışığı  
 Etrafa nur saçan fener değilim

**N.Çırağı**

Ahbabı severim eli severim  
 Edebi, erkanı yolu severim  
 Benim adım bülbül gülü severim  
 Rastgele dikene konar değilim

**M.Çobanoğlu**

Gel dostum bunlara eyleme merak  
 Nere gidersen sonundur toprak  
 Vücudun bir daldır dört tane yaprak  
 Kula gölge veren çınar değilim

**N.Çırağı**

Nuri Çırağı'nin aşkı telaşı  
 Bu yüzden akıyor gözünün yaşı  
 Beni yaktı bu sevdanın ateşi  
 Halime dostlara sunar değilim

**M.Çobanoğlu**

Çobanoğlu der ki beller büküldü  
 Bütün dostlar birer birer çekildi  
 Saçlarım ağardı dişler döküldü  
 Halimi dostlara sunar değilim<sup>295</sup>

**Çırağı – Çerkezoğlu****Çırağı**

Aslan da tilkiye fırsat tanırsa  
 Ormanı kendine mesken etmez mi ?  
 Şeytanın şerrine uyan insanlar  
 Sonra Yaradana isyan etmez mi?

**Çerkezoğlu**

Eğer diler ise ulu yaradan  
 Zamanın içinde zaman etmez mi?  
 Kuşkuları kaldıralım aradan  
 Yaranın içine derman etmez mi.

**Çırağı**

Kayır deli gönül kendini kayır  
 Kayır da sen kendi mideni doyur

<sup>295</sup> Sedat Adıgüzel, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Atatürk Üniversitesi Fen-Rdebiyat Fakültesi Lisans Bitirme Tezi, Erzurum 1999, s.95-96.



Hayra rızası var şerreyye hayır  
Bize Kur'anında beyan etmez mi.

### **Çerkezoğlu**

Kalpten bağlı ise ulu Settara  
Vallahi billahi düşmez ki dara  
Bile bile girse ateşli nara  
Diler ise gül gülistan etmez mi.

### **Çırağı**

Yürümeli Hakk yolunda bilerek  
Tevhid ile kalp kirini silerek  
İnsanoğlu karşılar sa gülerek  
Ölümü insana ayan etmez mi

### **Çerkezoğlu**

Bu Çerkezoğlu'nun gizli halini  
Hal içinde ara sır ahvalini  
Öğretmez mi tüm cihanın dilini  
Tüm eşyaya bir tercüman etmez mi?<sup>296</sup>

## **Çırağı – Denizoğlu**

### **Çırağı**

Gurbet ellerine düşen yiğidin  
Ela gözlerine yaş dolar ağlar  
Gecesi gündüzü belli olamaz  
Aklına bin türlü iş dolar ağlar

<sup>296</sup> Muhammet Akay, **Âşık Nuri Çırağı Hayatı ve Şiirleri**, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili Ve Edebiyatı Lisans Bitirme Tezi, Ankara 2007, s. 42.

**Denizoğlu**

Aşkın eserine yanan âşıklar  
 Döner Yaradana hoş döner ağlar  
 Derdini açar mı halden bilmeze  
 Vücudu sızılar baş döner ağlar

**Çırağı**

Gökteki bulutlar nasıl naralar  
 şimşek çakar yıldırımlar paralar  
 Ya Allah bir deyip coşar dereler  
 Zikreder Mevla'yı coş döner ağlar

**Denizoğlu**

Hiç cefa çekmedim inan dün için  
 şöhret için şeref için şan için  
 İnsan arar rızkı diye un için  
 Yapar görevini taş döner ağlar

**Çırağı**

Gündüz istikamet bulmamışsa  
 Muradı arzusu olamamışsa  
 Yavrusuna rızık bulamamışsa  
 Gidip yuvasına kuş döner ağlar

**Denizoğlu**

Yıllar geçti yetemedim arzuma  
 Hasret ölmeyeyim körpe kuzuma  
 Zalimin tokadı değse mazluma  
 Siner bir köşeye beş döner ağlar

**Çırağı**

Çırağı başına geldi bak ki iş  
 Sen de anlamazsın nereye gidiş  
 Rızıktan mı yoksa avcıdan mı kaçış  
 Ara yerde acep kaç döner ağlar

**Denizoğlu**

Denizoğlu bahtın yüzü gülmüyor  
 Kimi sordum ise murat almıyor  
 Fani dünya bir insana kalmıyor  
 İlelebet böyle boş döner ağlar<sup>297</sup>

**Temel Turabi-Hüseyin Sümmanioğlu****T.Turabi**

Ben bir ince fidan sense bahçıvan  
 Aşkın bahçesine al aşla beni  
 Bitmemiş yaprağım dallarım gizli  
 Araştır üstadım bul ala beni

**Sümmanioğlu**

Gönül bağlarında bir taze fidan  
 Ak hilalden almış al aşısını

Tevekkülün teknesinde yorulan  
 Sormaz arılardan bal aşısını

**T.Turabi**

Günbegün geçmekte civan çağlarım  
 Göklere dayandı figanım zarım

---

<sup>297</sup> Akay, a.g.e., s. 44.

Kurumaya döndü gül yapraklarım  
Tez yetiş üstadım gel aşla beni

### **Sümmanioğlu**

Âşıkın çektiği narı hicrandır  
Damarda ilikte aşkı canandır  
Zaten de bülbülün zarı figandır  
Sarmasın boşuna el aşısını

### **T.Turabi**

Yıllardır ararım sarraf dükkanı  
Bulunmaz efendim yok mu imkanı?  
Sardı her yanımı çakır diken  
Gel kopar aradan gül aşla beni

### **Sümmanioğlu**

Güzelin edası âşıkın sazi  
Baharın endamı çiçeğin nazı  
Goncadır bülbülün nazı niyazı  
Ruhuna gizlemiş gül aşısını

### **T.Turabi**

Bende Turabi'yim düştüm bu zara  
Gönülden köleyim sizin pazara  
Hurdacıda kaldım sen beni ara  
Harca sermayeni al aşla beni

### **Sümmanioğlu**

Soruşup sorduğun sen senden ara  
Ondan sonra uğra bizim pazara

Sümmanioğlu baha biçmez cevhere  
Sor ehl-i kamilden hal aşısını<sup>298</sup>

### **Poyrazoğlu- Çobanoğlu**

#### **Poyrazoğlu**

Bilir misin bunu sen Çobanoğlu  
İnsana akılsız baş bir beladır  
Dört bir yana gider fesadın kolu  
Başını açarsa iş bir beladır

#### **Çobanoğlu**

Dinledim sözünü hey Poyrazoğlu  
Bazen gözden akan yaş bir beladır  
Her ne eder isen el çekmez senden  
Sarhoş bir beladır, keş bir beladır

#### **Poyrazoğlu**

Doğrama ekmeğin namert aşına  
Can dayanmaz muhannetin taşına  
Neler açar güzellerin başına  
Kirpik bir beladır kaş bir beladır

#### **Çobanoğlu**

Elin güzele dönüp de bakma  
Her olur olmaza gönlünü yakma  
Aza kanaati elden bırakma  
Hayal bir beladır düş bir beladır

<sup>298</sup> Feyzi Halıcı, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şairleri Güldeste**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, S:58, Ankara 1992, s.550-551.

**Poyrazoğlu**

Poyrazoğlu hoştur insanda tre  
 Zamandır sabırdır dertlere çare  
 Söz söylemek gerek yerine göre  
 Vakitsiz sırtan diş bir beladır

**obanoğlu**

obanoğlu sanma sana değerim  
 Güzel sözü söyleyeni severim  
 Gördüğümü duydğmu söylerim  
 İnsana akılsız eş bir beladır<sup>299</sup>

## II. YAZILI KAYNAKLARDA YER ALMAYAN SEçİLMİş ATIşMA METİNLERİ

### Âşık Süphani- Âşık Kul Nuri

**Süphani**

oktandır arayıp sormayasın  
 z güzelim merhaba  
 Sözü güzelim hele merhaba  
 Tatlıdır dilin ,şirin sohbetin

**Kul Nuri**

İrşadını yollarında  
 Yüzü güzelim merhaba  
 Bayburt Keremle büyümüş  
 Yüzü güzelim merhaba

<sup>299</sup> Ahsen Turan vd., **Sazın Sözün Sultanları**, C.1., Ankara 2008, s.30-31.

**Süphani**

Gönül kervanına atmış temeli  
 Dilerim Mevla'dan iyi olur emeği  
 Nasıldır süslü püslü telleri  
 Sazı güzelim hele merhaba

**Kul Nuri**

Sular durula durula  
 Avlar vurula vurula  
 Söyler kurula kurula  
 Kozu güzelim merhaba

**Süphani**

Süphanin gözünde yaşı,  
 Yavaş yavaş kellenmiştir başı  
 Kudretinde süslenmiştir kaşı  
 Gözü güzelim merhaba

**Kul Nuri**

Hastalar bakar devaya  
 Kapılmışlar boş tavaya ,  
 Vurdukça çıkar havaya  
 Kozu güzelim merhaba

**Süphani**

Süphanıyi met eyledim başıma  
 Yavaş yavaş getiriyor kışını  
 Kul Nuri, büyülüyor saçlarını  
 Yazı güzelim merhaba

**Kul Nuri**

Kul Nuri kul içine  
 Derdi koydum telisine  
 Yine kattı bal içine  
 Tuzu güzelim merhaba<sup>300</sup>

**İhsan Yavuzer- Rahim Sağlam-Kul Nuri-Erol Ergani****İhsan Yavuzer**

Dört mevsimin dördü bizde mevcuttur  
 Bahar bizim için, yaz bizim için  
 Erzurum'dan kalkıp geldik buraya  
 Tepe bizim için, deniz bizim için

**Rahim Sağlam**

Âşğın sözleri ağır olmalı  
 Mâna bizim için, söz bizim için  
 Bu makamlar böyle kolay sakınmaz  
 Merak bizim için, söz bizim için

**Kul Nuri**

Her birimiz Kerem gibi gezeriz  
 Ateş bizim için, köz bizim için  
 Diğer kispetleri er meydanında  
 Heybet bizim için köz bizim için

**Erol Ergani**

Sizi bizim ele bekleriz Türüt  
 Dolaş bizim için, gez bizim için

---

<sup>300</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Gönül Kervanı adlı programdaki atışmalardan.



Dünyada binlerce kitap var ama  
Kur'an bizim için, cüz bizim için

### **İhsan Yavuzer**

Bazen ağlayıpta bazen gülmüşler  
Ağlayıp yaşını nasıl silmişler  
Dostlarımız bizim için gelmişler  
Elli bizim yüz bizim için gelmişler

### **Rahim Sağlam**

Hep gider yolcular menzileymiş  
Seven sevdiğine canını vermiş  
Kul Nuri de istemiş meclubunda  
Tavuk bizim için, kaz bizim için

### **Kul Nuri**

Söz verirsek bizler sazda kalır  
Araya araya yok buluruz  
Haber etsin Türüt hemen geliriz  
Kulak bizim için, göz bizim için

### **Erol Ergani**

Şu bizim yiğitler çok yaptı savaş  
Kükredi yiğitler haykırdı dadaş  
Kürt, Alevi , Çerkez hepsi kardaş  
Kucak açtı bize laz bizim için

### **İhsan Yavuzer**

Atışma yaparım yaşıma göre  
Hayallerime göre düşüme göre  
Bunların üçü de dişime göre  
Armut bizim için, muz bizim için

### **Rahim Sağlam**

Bakacağım der Rahim Sağlam bakacağım  
Her haylide ateşlere yakacağım  
Üçünü de bu meydanda yakacağım  
Dumanlar bizim için, toz bizim için

### **Kul Nuri**

Âşıkların ömrü geçer hevesle  
Nihayetle tükenmiş nefesler  
Girdiğim meydanda yenilmem aşka  
Koyun bizim için, kaz bizim için

### **Erol Ergani**

Erol Erganiyim, eyledik durduk  
Gönül deryasını boyladık durduk  
Savaşta barışta söyledik durduk  
Türkü bizim için, saz bizim için

### **İhsan Yavuzer**

Yavuzer den siz öğüt aldınız mı?  
Derin deryalara daldınız mı ?  
Siz ömrünüzde namaz kıldınız mı ?  
Sünnet bizim için farz bizim için<sup>301</sup>

## **Murat Çobanoğlu- Kul Nuri- Hilmi Şahballı**

### **Murat Çobanoğlu**

Bir köprü kuruldu ey âşık Nuri  
Gümüşhane'sinin yolun üstünde

<sup>301</sup>Oğuzhan Aydın Arşivi, Kanal 7 deki İsmail Türüt'ün programındaki atışmadan.

Dilerim ki o da gerçek olmalı  
Kalmasın yaprağı yılın üstünde.

### **Kul Nuri**

Şiran ilçesinin Sarıca köyü  
Dökmüştür kanını halın üstünde  
Gelmiş Ankara'da kurmuş meydanı  
Kanal-A da çalar telin üstünde.

### **Hilmi Şahballı**

Sarıca köyü bir bal'a benzer  
Kardaş tuz olur mu balın üstünde  
Gümüşhane Şiran Sarıca köyü  
Yılları birikmiş yılın üstünde.

### **Murat Çobanoğlu**

Gönül pazarında olmaz mı divan  
Ne güzel yaratmış bizi yaradan  
Başta Hasan Hüseyin dostlarla başkan  
Yine pul atıldı pulun üstüne.

### **Kul Nuri**

Bazı insanların zahiri yoktur  
Çok tatlı konuşur zehiri yoktur  
Sarıca köyünün fakiri yoktur  
Çalışmış kazanmış elin üstünde.

### **Hilmi Şahballı**

Belimde dolanır bak neler neler  
Elleri nasırlı bizim mahalleler  
Halıyı beğenmez şu sosyeteler  
Köylüler oturur çulun üstünde.

**Murat Çobanoğlu**

Çobanoğlu yalan bu devri dünya  
 Ömür geçmektedir sanki bir rüya  
 Sana şükür olsun cana bu Mevla  
 Hakkın hazinesi kulun üstünde.

**Kul Nuri**

Âşık Kul Nuriyim bunu bilmeyen  
 Akan bu pınardan niye dolmayan  
 Aşığı sevmezmiş aşkı olmayan  
 Bizi bilmeyeni gülün üstünde.

**Hilmi Şahballı**

Kahramanmaraş'ta Şahballı adım  
 Aşk uğruna arşa çıktı feryadım  
 Malımı mülkümü sele kaptırdım  
 Gözyaşımız vardır selin üstünde.<sup>302</sup>

**Fuat Çerkezoğlu- Kul Nuri-Nuri Çırağı****Fuat Çerkezoğlu**

Engin gelir yar ayva ile nar ile  
 Yüce baş dağları kar ile sevilir  
 İnsanoğlu birbirinden farklıdır.  
 Ehli kâmil itibar ile sevilir

**Kul Nuri**

Dünyada kurulur gönül dergâhı  
 Müridin mürşidi pir ile sevilir

---

<sup>302</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Gönül Kervanı adlı programdaki atışmalardan.

Nasıl olsa dünya kalmaz kimseye  
Dünya ahırında surla sevilir

### **Nuri Çırağı**

Hz. Âdem Havva ana örneği  
İnsan sevdiği yar ile sevinir.  
Her eşyanın kendisine hükmü vardır.  
Ağaçlar meyveli balla sevilir

### **Fuat Çerkezoğlu**

Hele kâmile sorarsan cahil yok der  
Cahile sorarsan kâmil çok der  
Kalpten inanlar helal hak der.  
Onun için Mansurlar da sevilir

### **Kul Nuri**

İnsanın ömründe bir telaş başlar  
Telaş başlayınca harmış yaşlar,  
Akşamına acı öter baykuşlar  
Yarıya bülbüller zarla sevilir

### **Nuri Çırağı**

Ah herkesin içinde kendi niyeti  
Yaptığı işlerde gizlidir hikmeti,  
Gerçek mümin olan ister cenneti,  
Dünyayı sevenler varla sevilir

### **Fuat Çerkezoğlu**

Boşa Çerkezoğlu gel çekme zalimi  
Zar içinde gizlersin ihtizarını,  
Dünyada kalıyor dünyanın varı  
İnsan olan edep arla sevilir

**Kul Nuri**

Kamil olan öz nefisini dövdürür.  
 Cahil olan kendisini övdürür.  
 Bazı insan kendisini sevdirebilir  
 Ama bazı insan zarla sevilir

**Nuri Çırağı**

Nuri Çırağı'nın budur meydanı  
 Canı ile bütünleşmiş vatani  
 İnsanlar sevmez mi gerçek insanı,  
 Yiğitler mertlikle erle sevilir <sup>303</sup>

**Kul Nuri- Murat Çobanoğlu****Kul Nuri**

Ah ne söyleyeyim ne diyeyim usta  
 Derler âşıkları yara götürür  
 Bizden evvel siz girdiniz meydana  
 Bilmiyorum bizi nereye götürür

**Murat Çobanoğlu**

Unutma kardeşim eski dostunu  
 Bir gün yaralara çare götürür  
 Delilsiz bir köhneye benziyor  
 Delil olsa sora sora götürür

**Kul Nuri**

Ah bazen oldum indim bağlara  
 Bazen de yazılmışım çağlara

<sup>303</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Gönül Kervanı adlı programdaki atışmalardan.

Kuru yaprak gibi düştüm dağlara  
Deli rüzgâr vura vura götürür

**Murat Çobanoğlu**

Aman kardeşim söyleyen diller  
Yarası olanlar her zaman inler  
Hani ya gördüğün eski zenginler  
En sonunda bir mezara götürür

**Kul Nuri**

İnsan arayıpta bulsa iyidir  
Ah bu pınardan dolsa iyidir  
Girdiği mezarda kalsa iyidir  
İyi kötü son huzura götürür

**Murat Çobanoğlu**

Kardeşim bu söze inanın  
Yokken yarattı bizi yaratan  
En son kurtaran olacak iman  
Emel sizi yüzü kara götürür

**Kul Nuri**

Ah divane Kul Nuri düştüm feryada  
Feryadın için lüzum yok inada  
Amelimiz iyi olursa dünyada  
Belki bizi ol muhtara götürür

**Murat Çobanoğlu**

Söz vardır insanı ata bindirir  
Söz vardır ki insanları dindirir

Söz vardır insanı ipten indirir  
Söz vardır insanı dara götürür<sup>304</sup>

## Zamani- Eminoğlu

### Zamani

Dinle sözlerimi hey Eminoğlu  
Verdiğin sözde dur arkadaş olak  
Sakın şeytan ile oynama topu  
Nefsen bir kale kur arkadaş olak

### Eminoğlu

Dinledim sözünü Âşık Zamani  
At hedefini vur arkadaş olak  
Benlik aynasında kendini görme  
Nefsin kibrini kır arkadaş olak

### Zamani

Düşman değil dostlar açsın kapını  
İncele hesap et yap hesabını  
Şu nefsin başına tevhit topunu  
Elde kalkanla vur arkadaş olak

### Eminoğlu

İki müslümanın yap arasını  
Sakın karıştırma sen ötesini  
Nerde garip görsen sen yarasını  
Merhemini sür sar arkadaş olak

<sup>304</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Gönül Kervanı adlı programdaki atışmalardan.



**Zamani**

İzzetle sen bak onun aynına  
 Gönül gönülüne saynı saynına  
 İlim doldur cehaletin beynine  
 Hakikat ruhidur arkadaş olak

**Eminoğlu**

Bülbül oldum bağda eyledim zari  
 Aleme yardımcı Cenabı bari  
 Kamillerin meclisinden içeri  
 Gel benim ile gir arkadaş olak

**Zamani**

Aşk Zamani der düşmanı tanı  
 Hala düşün al bayrağı yakanı  
 Bu vatana kem gözle bakanı  
 Temizle yurttan sür arkadaş olak

**Eminoğlu**

Eminoğlu bu dünyadan göçenler  
 Şehadetin şerbetini içenler  
 Vatan için öz canından geçenler  
 Dikkat eyle de gör arkadaş olak<sup>305</sup>

**Zamani- Eminoğlu****Eminoğlu**

Ben felekten bağ istedim  
 Ufacık bir evlek verdi

<sup>305</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Sıtkı Eminoğlu'nun not defterinden.

Aşılmayan dağ istedim  
Elime dümbelek verdi

### **Zamani**

Nuh gemisini imal etti  
Her canlıya yemek verdi  
Nemrut ok attı semaya  
Hak karşılık semek verdi

### **Eminoğlu**

Haktan bir dilek istedim  
Bir menzile varam dedim  
Yoluna bir can adadım  
Çok korkar bir yürek verdi

### **Zamani**

Zindandaki Yusuf idi  
Eyyuba sabir et dedi  
Musa'yı çoban eyledi  
Eline değnek verdi

### **Eminoğlu**

Eminoğlu hüner serdim  
Maharetimi gösterdim  
Bir gönül kuşu isterdim  
Eyvah olsun ördek verdi

### **Zamani**

Zamani çekiyor zanı  
Bitmez oldu ahu zanı

Silah için şülfikanı  
Güldülü de binek verdi<sup>306</sup>

### Çileli-Eminoğlu

#### Çileli

Biraz kerti peynir elime geçti  
Bizde ev ekmeği yok Eminoğlu  
Ekmek paparası aklıma düştü  
Yüzün ağart evin yık Eminoğlu

#### Eminoğlu

Avrat hasta bir yıl oldu tandır yok  
Beklediğin boş meraktır Çileli  
Dediğin sözlere benim karnım tok  
Doğru derim inan haktır Çileli

#### Çileli

Bilmem nasıl eder nasıl yaparım  
Yaşlandım kalmadı dizimde ferim  
Yengemin de ellerinden öperim  
Görestim ekmeği ak Eminoğlu

#### Eminoğlu

ALLAH şifa versin avrat ey olsun  
Eminoğlu yakacakla un alsın  
Biraz sabret hele ilkbahar gelsin  
O güne dek dişin sıktır Çileli

#### Çileli

Sakın beş ekmekten fazla getirme  
Mesajımı iyi oku yitirme

<sup>306</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Erzurum Âşıklar Kahvehanesinde 2001 yılında yapılan bir atışmadan.

Çok önemli üzerine oturma  
Deme söze karnım tok Eminoğlu

### **Eminoğlu**

Yahu evde tandır yanmıyor dedim  
Bir yıldır ekmeği fırından yedim  
Söyledim söyledim anlatamadım  
Ben bilirim hep salaktır Çileli

### **Çileli**

Gözün toktur elin açık bilirim  
Oğlunun da düğününe gelirim  
Ömür biter ise belki ölürüm  
Çileli'ye destan yak Eminoğlu

### **Eminoğlu**

Gel Eminoğlu'nun bir halini gör  
Herkes o yoldadır bitince ömür  
İster t.v. ister gazeteye ver  
İstersen canımdan bıktır Çileli<sup>307</sup>

## **Sıtkı Eminoğlu- Temel Turabi**

### **Turabi**

Yol iz bilmez bezirganlar  
Kervana meydan okuyor  
Divan bilmeyen âşıklar  
Zamana meydan okuyor

<sup>307</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Sıtkı Eminoğlu'nun not defterinden.

**Eminoğlu**

Pusulası Şaşkın kaptan  
 Limana meydan okuyor  
 Mutlak ölecektir her can  
 Cihana meydan okuyor

**Turabi**

Gezgin haneye ne yapar  
 Evlat anaya ne yapar  
 Rüzgâr daneye ne yapar  
 Samana meydan okuyor

**Eminoğlu**

Birisi kendi halinde  
 Birinin zehir dilinde  
 Birinin imkân elinde  
 Her cana meydan okuyor

**Turabi**

TavŐanı uyandırmıŐ  
 Avcıyı geri döndürmüŐ  
 Tilki arslanı kandırmıŐ  
 Ormana meydan okuyor.

**Eminoğlu**

Bitecektir Őöhretle Şan  
 Gönül ham gafletten uyan  
 Kargalara kalan gülŐen  
 Bağbana meydan okuyor

**Turabi**

Turabiyim nerye kaçak  
 Kanadımız yok ki uçak  
 Kasabın elinde bıçak  
 Kurbanda meydan okuyor

**Eminoğlu**

Eminoğlu boşa gezme  
 Boşver kadere de kıza  
 Hızan teğereden azma  
 İrfana meydan okuyor<sup>308</sup>

**Beyzade-Ayhan****Ayhan**

Sana tan sohbet en hain bakarsan  
 Boş olursun dolamazsın Beyzade  
 Bilir bilmez söyler gönül yıkarsın  
 Bil ki âşık olamazsın Beyzade

**Beyzade**

Sanatı severim sözü bilirim  
 Benden pacı alamazsın yanığı

Sen önde git ben peşinden gelirim  
 Benim ile gelemesin Yanığı

**Ayhan**

Her gün türlü renkler giyersen eğer  
 Ben senden üstünüm diyorsan eğer

<sup>308</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, 2008 yılında Marmara TV'de Âşık Temel Turabi'nin yaptığı âşıklar programından.

Arkadaştan gizli yiyorsan eğer  
Aradığın bulamazsın Beyzade

### **Beyzade**

Renkleri severim sen al giyersin  
Makamları bilir söze uyarsın  
Sen gözünden beni hiçe sayarsın  
Sanatımı silemezsin Yanığı

### **Ayhan**

Yanığımı neden geldin karşıma  
Ne bileyim bela açtın başıma  
Yaşın bile uygun değil yaşıma  
Sazı düzgün çalamazsın Beyzade

### **Beyzade**

Âşık beyzadeyim canıma yetti  
Yaptığım muhabbet burada bitti  
Nice âşık geldi söyledi gitti  
Sende burada kalamazsın Yanığı<sup>309</sup>

## **Beyzade-Ali Oltulu**

### **Beyzade**

Dinle sözlerimi canım arkadaş  
Yeni gelin gibi allarım seni  
Sanatın sohbetin bilmesen eğer  
Diyardan diyara yollarım seni

<sup>309</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Beyzade Aslan'ın not defterinden.

**Oltulu**

Dinledim ben sen candan azizim  
 Güzel muhabbetle güllerim seni  
 Eğer âşık olduğun unutursan  
 Alır o yan buyan sallarım seni

**Beyzade**

Kaptan olup deryalara dalmazsan  
 Yunus gibi gam yükünü salmazsan  
 Emrah'ları, Sümmanları anmassan  
 Bağlama sazıma tellerim seni

**Oltulu**

Yaradan Allah tan ilham alırım  
 Resülüllahın yolunda ölürüm  
 Mevlanayı Yunusu ben bilirim  
 Hem ney hem def ile zillerim seni

**Beyzade**

Aldanırsın bu dünya'nın nesine  
 Dadaşlar hep geldi senin sesine  
 Gönlümü çevirdin gül bahçesine  
 Arı olup bugün balların seni

**Oltulu**

Aldanırsın bu dünyanın nesine  
 Kendini kaptırmışsın hevesine  
 Ruhunu köle etmişsin nefesine  
 Bil ki öte yanda kollarım seni

**Beyzade**

Âşıklığın pazarına girmezsen



Yanlış yapıp gerçekleri görmezsen  
 Beyzadeye doğru yanıt vermezsen  
 Biterse ceryanın pillerim seni

### **Oltulu**

Oltulu söyledi rakip duymadı  
 İşine gelmedi bana uymadı  
 Ankarayı yedi gene doymadı  
 Topraklar başına küllerin seni<sup>310</sup>

## **Nizamoğlu- Eminoğlu**

### **Nizamoğlu**

Bana aşk pazarı gerek,  
 Esmer değil sarı gerek.  
 Ben ki gönülden hastayım,  
 Gerçek sözün eri gerek.

### **Eminoğlu**

Bağda gülü bilmeyene,  
 Buğday değil darı gerek,  
 Gel denende gelmeyene,  
 Kendine ayarı gerek.

### **Nizamoğlu**

Çoğu geldi çoğu gitti,  
 Sevdim diye hitap etti,  
 Temiz aşka hile kattı,  
 Gerçek seven biri gerek.

---

<sup>310</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Beyzade Aslan'ın not defterinden.

**Eminoğlu**

Nasihatten almayana,  
Gerçek sevgi dolmayana,  
Kafa dengi bulmayana,  
Gahi öte beri gerek.

**Nizamoğlu**

Gerçek seven doğru söyler,  
Yanlış seven gönül eyler,  
Vefasız kimler neyler,  
Gönülde has yeri gerek.

**Eminoğlu**

Sevgi bir kutsal kelime,  
Belki yakışmaz dilime,  
Bülbülüm konuğ gülüme,  
Mevsimin baharı gerek.

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu doğru ister,  
Doğruyu seveni göster,  
Herkes bana hastadır der,  
Yanık yürek zarı gerek.

**Eminoğlu**

Eminoğlu yaram azmış,  
Kaderimi kara yazmış,  
Aramakla bulunmazmış,  
Sevdanın pazarı gerek.<sup>311</sup>

---

<sup>311</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 01.04.2003 tarihinde yapılan Erzurum Âşıklar Kahvehanesi programından.

**Eminoğlu- Nizamoğlu****Eminoğlu**

Sana nasihatim ey Nizamoğlu,  
İşine gelmese katma sen katma.  
Meydana çıkınca kispetin yağla,  
Anlaşmalı güreş tutma sen tutma

**Nizamoğlu**

Nasihatın güzel hayat kalma kal,  
Bilmeden zamansız dur çatma,  
Her güreş hiledir sen tedbirin al,  
Beni hilelerle itme dur itme.

**Eminoğlu**

Gel sözümü dinle eyleme etme,  
Geleceği hisset çamura batma,  
Aklın yolu birdir yabana atma,  
Sakın karanlığa gitme sen gitme.

**Nizamoğlu**

İnsan nefsi için çalar toplar yer,  
Elinden gelirse aç a ekmek ver,  
Fakir doyar ise gelir doydum der,  
Boş a israf edip atma dur atma.

**Eminoğlu**

Kimseye kin tutma küs olma barış,  
Kafan göre adam ile gez çalış,  
Eğer bilmiyorsan bilene danış,  
Bostancıya tere satma sen satma.

**Nizamoğlu**

Kin ruhumda yoktur kibiri bilmem,  
 Selam versen bile bekleyip kalmam,  
 Ben bilirim diye çok bilen olmam,  
 Çeynemededen lokma yutma dur yutma.

**Eminoğlu**

Ele kuyu kazan kendisi düşer,  
 Rehbersiz dolaşan yolundan şaşar,  
 Gözü kirpik tutar göbeği şişer,  
 Gece gündüz çalış yatma sen yatma.

**Nizamoğlu**

Kuyu kazmak nedir ben onu nidem,  
 Sen göster rehberi ben ona gidem,  
 Bir harf öğretirse kölelik edem,  
 Olur olmaz aştan tatma dur tatma.

**Eminoğlu**

Eminoğlu yanında dost bulundur,  
 Başan bela açan kendi dilindir,  
 Bahçe elin ise gülde elindir,  
 Konupta dalına ötme sen ötme.

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu her suç doğru dilindir,  
 Gönlü benim bedenide elindir,  
 Dal kırılır yaprakları yelindir ,  
 Boşa diken olup batma dur batma.<sup>312</sup>

---

<sup>312</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Sıtkı Eminoğlu'nun not defterinden.

**Nizamoğlu- Mertoğlu****Nizamoğlu**

Ömrünü ziyan eyledin,  
Çoğu gitti azı kaldı,  
Kötüyle gönül eyledin,  
Sevda bitti közü kaldı.

**Mertoğlu**

Samyel değdi yaprağına,  
Yaprak düştü pazı kaldı,  
Nerde o güzel insanlar,  
Alim bitti caz ı kaldı.

**Nizamoğlu**

Sen isle bu gün yarını,  
Herkes doldurur yerini,  
Yoluna koydun serini,  
Onun sende gözü kaldı.

**Mertoğlu**

Bu sözüm yanlış değildir,  
Sevda insana ayıldır,  
Ölüme gönlüm kayıldır,  
Eğri gitti düzü kaldı.

**Nizamoğlu**

Fikrine hürmet ederim,  
Ömür boyu bu kederim,  
Çektiğim benim kaderim,  
Okunmayan yazı kaldı.

**Mertoğlu**

Bilmem sevgimizi nettik,  
 Kâhi aldık kâhi sattık,  
 Boşuna mı avaz ettik,  
 Bini gitti yüzü kaldı.

**Nizamoğlu**

Nizamoğlu tut gümanı,  
 Sakal göğsünde imanı,  
 Her sözün vardır zamanı,  
 Dedem öldü sözü kaldı.

**Mertoğlu**

Mertoğlunda var ayrı hal,  
 Gönlünde gizli kalma kal,  
 Âşık olan etmez ihmal,  
 Her şey bitti sızı kaldı.<sup>313</sup>

**Demiroğlu-Burhani-Kazanoğlu****Demiroğlu**

Dinleyin sözümü canım kardeşler  
 Ülke bölen imansıza ne dersin  
 Medeniyet safsatası diyerek  
 Çıplak gezen tumansıza ne dersin

**Burhani**

Ne kadar da güzel söyledin kardeş  
 Bu kadar palansıza ne dersin

<sup>313</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Vahdettin Işıldak'ın not defterinden.

Herkes işini doğru yapmıyor  
Bendeki bu güvensize ne dersin

### **Kazanoğlu**

En son ki sözünü en önce söyler  
Ne diyeyim zamansıza ne dersin  
Okyanusta gemi batırır beyler  
Fırtınasız limansıza ne dersin

### **Demiroğlu**

Suçtu atar kardeş biri birine  
Biri sözün getirmiyor yerine  
Umut ile bakılmıyor yarına  
Cebi delik imkânsıza ne dersin

### **Burhani**

Yaylalar da yamaçlar yaprak istiyor  
Kendimi dinlesem bu can toprak istiyor  
Birde kazancımıza ortak istiyor  
Gelmiş kapıya dayanmış amansıza ne dersin

### **Kazanoğlu**

Perdesi yok hep açıldı aralar  
Tükeniyor gelenekler töreler  
Türk'ün ekmeğini yer Türk'ü karalar  
Kaçıp giden vatansıza ne dersin

### **Demiroğlu**

Demiroğlu aydınlatsam geceyi  
Cemaat dinlemez oldu hocayı  
Ateş sarmış bedenimi bacayı  
İçten yanan dumansıza ne dersin

**Burhani**

Ah ben ne deyim bu âşık Burhaniye  
 Gelip giden bunca insan haniye  
 Hele başıboş giden bu gemiye  
 Çırağı yok ustası yok kaptansıza ne dersin

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu yapmaz derde kahretmek  
 Üç günlük dünyayı böyle zehretmek  
 İşi haksız kazanç hazır tüketmek  
 Ekin bilmez harmansıza ne dersin<sup>314</sup>

**Gürkani Demiroğlu****Gürkani**

Gidemedim ben sılama  
 Kurban olam yollarına  
 Oturayım bir kenarda  
 Vuram sazın tellerine

**Demiroğlu**

Arkadaşın yiğit olsun  
 Versin elin ellerine  
 Arılar bal için konsun  
 Yazın açan güllerine

**Gürkani**

Güzellere kaş olaydım  
 Bahar olup kış olaydım  
 Mert olana arkadaş olaydım  
 Kuvvet gelsin kollarıma

<sup>314</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.



**Demiroğlu**

Bende geldim de giderim  
 Sana iyilikler dilerim  
 Helal istersin bilirim  
 Bakma elin pullarına

**Gürkani**

Gürkani yormak istemem  
 Pis yerde durmak istemem  
 Asla kalp kırmak istemem  
 Şekerlensin dillerine

**Demiroğlu**

Alış Demiroğlu alış  
 Gönül ehli ile buluş  
 Kalplere girmeye çalış  
 Kötü deme kullarına<sup>315</sup>

**Selahattin Kazanoğlu-Yaşar Demiroğlu****Kazanoğlu**

Güzelleri seçti köyün muhtarı  
 Birisini eş etmedi neyleyim  
 Kuru topraklarda biter mi darı  
 Tarlamızı yaş etmedi neyleyim

**Demiroğlu**

Fakirin güler mi dünyada yüzü  
 Birisini beş etmedi neyleyim

---

<sup>315</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

Karısı çocukla uğraşır durur  
Kocasına aş etmedi neyleyim

### **Kazanoğlu**

Yana yana ciğerlerim köz tuttu  
Sanmıyorum yetişenler söz tuttu  
Erzurumun sokakları buz tuttu  
Antalyayı kış etmedi neyleyim

### **Demiroğlu**

Evladın yasını çekermiş ana  
Hasret kaldık yıllar yılı vatana  
Pehlivanım diye çıkar meydana  
Hiç kimseyi tuş etmedi neyleyim

### **Kazanoğlu**

Kazanoğlu sende yanarak parla  
Avratlar kocayı seviyor karla  
Otuz yıl bakıştık biz nazlı yarla  
Göz etmedi kaş etmedi neyleyim

### **Demiroğlu**

Demiroğlu gözümden yaş döküldü  
Ciğerlerim bile bile yakıldı  
Suları kurudu deniz çekildi  
Bu dereler coş etmedi<sup>316</sup>

---

<sup>316</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, 29.01.2006 tarihinde yapılan Antalya Âşıklar Şöleni programından.

## Kazanoğlu-Demiroğlu

### Kazanoğlu

Evin bayırından bende buraya  
Geliyorum amma gel de bana sor  
Ciğerlerim yenik düştü yaraya  
Soluyorum amma gel de bana sor

### Demiroğlu

Kardeşim dediğin sözlere cevap  
Veriyorum amma gel de bana sor  
Gündüz mesaiden zaman ayırıp  
Duruyorum amma gel de bana sor

### Kazanoğlu

Ah çeke ah çeke yedin bedeni  
Tarumar eyledin güzel hanemi  
Felegin okuyla dertli sinemi  
Deliyorum amma gel de bana sor

### Demiroğlu

Sineme yükledim ben bunca gamı  
Bulamadım benden dertli adamı  
Őiire türküye bende kafamı  
Yoruyorum amma gel de bana sor

### Kazanoğlu

İnsan menzil alır güzel huyuyla  
Nereye varılır bu uykuyla  
Namert çeşmesinin zehir suyuyla  
Doluyorum amma gel de bana sor

**Demiroğlu**

Özlemişim ağam bizim diyarı  
 Yanıma alayım sevdiğim yarı  
 Gittiğim bu yolda o beyaz karı  
 Yarıyorum amma gel de bana sor

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu olmaz birine birdi  
 Benim yaralarım sineme girdi  
 Sinemin içinde görünmez derdi  
 Oluyorum amma gel de bana sor

**Demiroğlu**

Demiroğlu kader ne eder beni  
 Her gelende bakar pe eder beni  
 Güneş vurur bana su eder beni  
 Eriyorum amma gel de bana sor<sup>317</sup>

**Burhani-Zakir Tekgöl-Yaşar Demiroğlu****Burhani**

Köyde evin önündeki tarlaya  
 Ben bahçe diyorum siz ne dersiniz  
 Bizim oralarda paraya pula  
 Ben akçe diyerim siz ne dersiniz

**Zakiri**

Elden ele taşınanı gördün mü  
 Ben gökçe diyerim siz ne diyersiz

<sup>317</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 29.01.2006 tarihinde yapılan Antalya Âşıklar şöleni programından.

Gelinlerde hazırlamış yükünü  
Ben bohça diyerim siz ne diyersiz

### **Demiroğlu**

Kem sözleri burda değdi sineme  
Ben okça diyerim siz ne diyersiz  
Zenginlerde bilmez fakir halini  
Ben tokça diyerim siz ne diyersiz

### **Burhani**

Eğer âşık iseniz kalkın köze gidelim  
Eğriden usanıp öze gidelim  
Hepiniz misafirsiz bize gidelim  
Ben mertçe diyerim siz ne diyersiz

### **Zakiri**

Garipleri hele hergün sevine  
Düşer yola gardaş gider evine  
Hep tokları götürürsün evine  
Ben tokça diyerim siz ne diyersiz

### **Demiroğlu**

Âşıklarda burada derdin söylemiş  
Dinleyenler hayaleri boylamış  
Mevlayı zikreden güzel eylemiş  
Ben Hakça diyerim siz ne diyersiz

### **Burhani**

Kem sözleri kulaklarım sağırdı  
Sert sözlerden benim başım ağırdı  
Anam beni elbet âşık doğurdu  
Ben sertçe diyerim siz ne diyersiz

**Zakiri**

Yaşıyorum usta böyle halinde  
 Üç beş kelam bazen gelir dilimden  
 Hemi sazım hemi mızrap elimde  
 Ben sıkça diyerim siz ne diyersiz

**Demiroğlu**

Dinliyormuş burada bizleri canlar  
 Arif olan insan sözümüz anlar  
 Saba zehirinden ölür insanlar  
 Ben kokça diyerim siz ne diyersiz

**Burhani**

Burhani'yim vatanıma varıp gidemiyorum  
 Haktan gayrisini dinlemiyorum  
 Sizin dediklerinizden bir şey anlamıyorum  
 Ben Türkçe diyerim siz ne diyersiz

**Zakiri**

Hele bu Hacı Bayram elinde  
 Muhabbet taşıyorum bugün dilimde  
 Âşık Zakiri'yim mürşit elinde  
 Ben Hakça diyorum siz ne diyersiz

**Demiroğlu**

Demiroğlu elin götür serine  
 Kendin bırak irfanlar erine  
 Her şeyi yaratmış yerli yerine  
 Ben mihça diyerim siz ne diye<sup>318</sup>

---

<sup>318</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 17.11.2009 tarihinde Âşık Yaşar Demiroğlu'nun evinde yapılan atışmadan.

**Demiroğlu-Kazanoğlu****Demiroğlu**

Âşıklar meclise gelmiş çalıyor  
Benden ayak senden sözdür arkadaş  
Eğri gidiyorsam sözü sen düzelt  
Senin söylediğin düzdür arkadaş

**Kazanoğlu**

Zannetme ki ta başımdan tütmedi  
İçimdeki yanan közdür arkadaş  
Kırk senedir gezdim, gezdim bitmedi  
Bu yol uzun derin izdir arkadaş.

**Demiroğlu**

Her acı diyene sakın darılma  
Yükü al sırtına yolda yorulma  
Eğer dost bilersen ona kırılma  
Sen yolunu böyle çizdir arkadaş.

**Kazanoğlu**

Devamlı gözlerin işte kalmasın  
Ayakların kara taşta kalmasın  
Söylediğin sözler boşta kalmasın  
Adın bir kenara yazdır arkadaş.

**Demiroğlu**

Demiroğlu her sevenin yar değil  
Yaptığını unutma ki kar değil  
Bil ki saçlarına yağın kar değil  
Hep bahar olmaz ki güzdür arkadaş.

**Kazanoğlu**

Garip Kazanoğlu dostlarla gülem  
 Gücüm yetmez ki bin parçaya bölem  
 Daha da çekerim bitmedi çilem,  
 Eyüp'ünki benden azdır arkadaş<sup>319</sup>

**Kazanoğlu-Burhani-Demiroğlu****Kazanoğlu**

Madem kızılıyorsun Âşık Burhani  
 Kolayı sen söyle zorunu da ben  
 Ta Dede Korkut'tan gelir bu sanat  
 Öz evladı sen ol torunu da ben

**Burhani**

Gel dalalım Hakkın deryasına  
 Engini sen söyle derini de ben  
 Kimseyi asla incitmem  
 Sıcağı sen söyle serini de ben

**Demiroğlu**

Efendim günleri saysak beraber  
 Bu günü sen söyle yarını da ben  
 Her şeyin bedeli olurmuş fakat  
 Yoksulu sen söyle varını da ben

**Kazanoğlu**

Çözemedim bu feleğin ağını  
 Gurbet elde harap etti bağımı

---

<sup>319</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.



Madem biliyorsun sevda dağını  
Dumanı sen söyle karını da ben

### **Burhani**

Gün geçtikçe dert bağladı içimi  
Evvelinden yaptım ben bu seçimi  
Getirin bağlasın Lokman Hekimi  
Yaprağı sen söyle pirini de ben

### **Demiroğlu**

Cahiller bu sırra eremez imiş  
Cimri insan cepten veremez imiş  
Her bakan gerçeği göremez imiş  
Göreni sen söyle körünü de ben

### **Kazanoğlu**

Kazanoğlu gizli bir nikap içinde  
Ben beni düşündüm hesap içinde  
Âşıklar söylemiş adap içinde  
Hayâyı sen söyle arını da ben

### **Burhani**

Kem sözlerin yüreğimi deliyor  
Bazen beni benden senden alıyor  
Her ata binen kendin Köroğlu sanıyor  
Dorunu sen söyle kırını da ben

**Demiroğlu**

Demiroğlu sağlam dala yaslanır  
Söyleye, söyleye gönül uslanır

Zor işte insanın sırtı ıslanır  
Kuruyu sen söyle terini de ben<sup>320</sup>

**Kazanoğlu-Burhani-Demiroğlu****Burhani**

Bir hayal kurdum kendi kendime  
Benim bu hayalim ola dediler

Eğer yari elime geçirsem  
Kolların boynuna dola dediler

**Kazanoğlu**

Ağam kaderin yükünü sırtıma sardım  
Hiçbir yerde verme mola dediler  
Gönlümün yârini rüyamda gördüm  
Kavuşmak mahşere kala dediler

**Demiroğlu**

Anamın babamın bana öğüdü  
Sahip ol her zaman dile dediler  
Oğul sağına yat sağından uyan  
Her zaman dikkat et sola dediler

---

<sup>320</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

**Burhani**

Oğul kulağımda bir ses beni mest eder  
 Yüreğimden beni ona dost eder  
 Bize hep havadan sudan bahseder  
 Hep o eski âşıklar küle dediler

**Kazanoğlu**

Ağam dost lazım ki düğününde arıya  
 Hatırlıya her gününde arıya  
 Arkadaş seç dar gününde arıya  
 Bel bağlama çürük dala dediler

**Demiroğlu**

Bakanlar ne için doğru görmemiş  
 Düşenin halini niçin sormamış  
 Kimse bu soruya cevap vermemiş  
 Mecnun niçin düştü çöle dediler

**Burhani**

İnsanın aklından çıkmıyor nedenler  
 Memleketi terk edip bu ilden gidenler  
 Çileden izdiraptan her daim bahsedenler  
 Memleketten uzak sıla dediler

**Kazanoğlu**

Bu âlemde sefa sürerken beyler  
 Eğriyi düz diye fenikken beyler  
 Mutluluk aşını yer iken beyler  
 Git de avucunu yala dediler

**Demiroğlu**

Laflarımda anlaşılır su idi  
 Bazıları köylerinde bey idi  
 Büyüklerin bana buydu öğüdü  
 Arkadaşa yapma hile dediler

**Burhani**

Gel Âşık Burhani kendini ara  
 Bu fani dünyada sadık dost ara  
 Nihayetin gideceksin mezara  
 Bundan öteye yol yok böyle dediler

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu dünya yalan mı yalan  
 Görebilir misin dünyada kalan  
 İster padişah ol istersen sultan  
 Akıbet binersin sala dediler

**Demiroğlu**

Demiroğlu neler geçti eline  
 Milleti güldürme kendi haline  
 Sakın bel bağlama dünya malına  
 Şükreyle elinde çula dediler<sup>321</sup>

---

<sup>321</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

## Yaşar Demiroğlu-Selahattin Kazanoğlu

### Demiroğlu

Sana sırtımı yasladım  
 Vurma dedim vurdun yine  
 Çiçek açacak dal idim  
 Kırma dedim kırdın yine

### Kazanoğlu

Sırtıma yükledin yükü  
 Yorma dedim yordun yine

Minnet edipte boynunu  
 Buma dedim burdun yine

### Demiroğlu

Hasret kalmış idim güle  
 Muhabbetli tatlı dile  
 Toprağımı alıp ele  
 Verme dedim verdin yine

### Kazanoğlu

Ben isterim özgürlüğü  
 Kayıp eyledik dirliği  
 Düşman ile el birliği  
 Kurma dedim kurdun yine

### Demiroğlu

Demiroğlu der naz ile  
 Türkü söylüyor saz ile  
 Yaramı kızgın tuz ile  
 Sarma dedim sardın yine

**Kazanoğlu**

Kazanoğlu el kayıra  
 Atları vurduk çayıra  
 Gördüğün düşü hayıra  
 Yorma dedim yordun yine<sup>322</sup>

**Enver Gürkani-Sefer Firgani-Yaşar Demiroğlu****Gürkani**

Soruyorum sana canım arkadaş  
 Antalya ilinin sıcağı kayıp  
 Diyorsun ki Amerika gelip vuracak  
 Ya hangi koçağın ocağı kayıp

**Firgani**

Er kalmadı baba karşı duracak  
 Gerçek birliklerin sancağı kayıp  
 Kime ne diyeyim kime söyleyem  
 Havada gezecek uçağı kayıp

**Demiroğlu**

Herkes kılıcını sokmuş kınına  
 Deli yiğitlerin bıçağı kayıp  
 Erleri meydanda yetiştirenler  
 Viran oldu iller bucağı kayıp

---

<sup>322</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.

**Gürkani**

Bahçelerde kardeş sararıp soldu  
 Kimse bilmez kardeş bize ne oldu  
 Evlatlar babayı tanımaz oldu  
 Şefkatli ananın kucağı kayıp

**Firgani**

Hele bu dertlerle olmuşum kayıp  
 Artık bize geçmez verilen öğüt  
 Gösterin efendim bizlerden yiğit  
 Meydandan gitmiş kaçağı kayıp

**Demiroğlu**

Bu dünyada kimse murat almadı  
 Yiğit olan meydanlara gelmedi  
 Mertçe karşımıza çıkan olmadı  
 Karşımda insanın alçağı kayıp

**Gürkani**

Âşık Gürkani'de ferman eylemez  
 Yüce dağlar her an duman eylemez  
 Herkes yavrusunu kurban eylemez  
 Hazreti İbrahim'in bıçağı kayıp

**Firgani**

Âşık Firgani'yim dardayım darda  
 Gurbet ellerinde kaldım kenarda  
 Kar ettiğim gün yok her gün zararda  
 Odunu kesecek naçağı kayıp

**Demiroğlu**

Demiroğlu haberimiz duyarlar  
 Bir gün gelir elbisemiz soyarlar  
 Gtrde bir mezara koyarlar  
 Kapısı bacası saçağı kayıp<sup>323</sup>

**İsmeti- Demiroğlu****İsmeti**

Karalayan vardır dn,  
 Yalan mı var Demiroğlu,  
 Dahi olsan bile seni  
 Bilen mi var Demiroğlu

**Demiroğlu**

İnsanoğlu doğar ölür,  
 Yalan olur bil İsmeti  
 Yaptıkların senle gelir  
 Bilen olur bil İsmeti.

**İsmeti**

Birileri davul çalsa,  
 Çoğu uyur nasıl alsa  
 Pazarında altın olsa  
 Alan mı var Demiroğlu.

**Demiroğlu**

Davul çalan bırak çalsın,  
 Uyanmayan yle kalsın,

<sup>323</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Yaşar Demiroğlu'nun not defterinden.



Altın gibi malın olsun  
Alan olur bil İsmeti.

### **İsmeti**

Gerçekleri yaz bir yandan,  
Hem derinden kimi candan  
Akan hikmet pınarından  
Dolan mı var Demiroğlu

### **Demiroğlu**

Kanma duman ve de sise,  
Çakacaktır bu elbise,  
Mevla'm nasip etti ise  
Dolan olur bil İsmeti.

### **İsmeti**

Böyle haller olduk neden,  
Karanlığa çoktur giden,  
Kusurlarla kirlenmeden  
Kalan mı var Demiroğlu

### **Demiroğlu**

Sırlarını deme yada,  
Bel bağlama sen evlada,  
Kirlenmeden bu dünyada  
Kalan olur bil İsmeti.

### **İsmeti**

İsmetiyim sona doğru,  
Eğri gelmez bana doğru,  
Doğrular da yana doğru  
Gelen mi var Demiroğlu

**Demiroğlu**

Demiroğlu doğru yürü,  
 Beş gelmezse gelir biri,  
 Peygamberdir yol rehberi  
 Gelen olur bil İsmeti<sup>324</sup>

**Binali Kılıç-Yaşar Demiroğlu-Mustafa Karakaş****Binali**

Sol yanımda sızılarım  
 Siz sağımı ellemeyin  
 Bir gün biter arzularım  
 Fırağımı ellemeyin

**Demiroğlu**

Duman sarmıştır başımı  
 Siz dağımı ellemeyin  
 Ben ölüp toprak olunca  
 Çırağımı ellemeyin

**Karakaş**

Uzak yoldan geldim burya  
 Merakımı ellemeyin

Kaptan şaşırımış yolunu  
 Durağımı ellemeyin

---

<sup>324</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Antalya'da 2004 yılında yapılan âşıklar programından.

**Binali**

Bilmedim bura neresi  
Var mı bu derdin çaresi  
Şehit kokar her zerresi  
Toprağımı ellemeyin

**Demiroğlu**

Ne ağladım ne de güldüm  
Muradımı yarım aldım  
Yıllar geçti ben kel oldum  
Tarağımı ellemeyin

**Karakaş**

Ne var ki bu gün elde  
Yer dar amma çalan telde  
Yalnız kaldım gurbet elde  
Otağımı ellemeyin

**Binali**

Binali'yim ne niyetim  
Güzeldir hep zihniyetim  
Doğru sayıldı kametim  
Ayağımı ellemeyin

**Demiroğlu**

Demiroğlu can dediğim  
Hak Muhammed'dir sevdiğim  
Dost ile yemek yediğim  
Tabağımı ellemeyin

**Karakaş**

Karakaş'ım süsü gelsin

Ocağında isi gelsin

Bırak bana sesi gelsin

Kulağımı ellemeyin<sup>325</sup>

**Salim Baba-Yaşar Demiroğlu****Salim Baba**

Sözlerime adil cevap

Vermedinse üzülürüm

Maneviyat kapısından

Girmedinse üzülürüm

**Demiroğlu**

Yıllar yılı dost yarasın

Sarmadınsa üzülürüm

O! Peygamberi Zişanı

Görmedinse üzülürüm

**Salim Baba**

İlmimi taktım koluma

Zikri vird ettim dilime

Allah Muhammed yoluna

Girmedinse üzülürüm

---

<sup>325</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, 21.01.2008 tarihinde Âşık Yaşar Demiroğlu'nun evinde yapılan atışma.

**Demiroğlu**

Burada kurak muhabbet  
Tatlı olur sizle elbet  
Cahil insanlara sohbet  
Vermedinse üzüürüm

**Salim Baba**

Bekle işin sırasını  
Gel yapalım merasını  
Dertlilerin yarasını  
Sarmadınsa üzüürüm

**Demiroğlu**

Terk eyle şeytan belasın  
Dilerim mutlu olasın  
Nefsinin yedi kalasın  
Kırmadınsa üzüürüm

**Salim Baba**

Salim baba gönül yarda  
Allah'ım koymasın darda  
Leyli Nehar bir kararda  
Durmadınsa üzüürüm

**Demiroğlu**

Demiroğlu ver varını  
Unutma asla yarını  
Gönüllerin duvarını  
Örmedinse üzüürüm<sup>326</sup>

---

<sup>326</sup>Oğuzhan Aydın Arşivi, 12.08.2009 Erzincan'da Âşıklar Kahvehanesinde yapılan programdan.

**Yakup Temeli-Salim Baba-Yaşar Demiroğlu****Temeli**

Çoktan beri arzumanın çekerim  
Söyle hele nasıl hallerin senin  
Bakıyorum ilim ile dolmuşsun  
Daim Allah söyler dillerin senin

**Salim Baba**

Anladım sözünü Üstad ozanım  
Muhammed'e gider yolların senin  
İlim irfan mektebini okudun  
Letafet döküyor dillerin senin

**Demiroğlu**

Tohumu serpelim bizde tarlaya  
Asla yorulmasın kolların senin

Gökten rahmet yağar ekin yetişir  
Yerde umman olur sellerin senin

**Temeli**

Sen şeytanı iman fakir edersin  
Ayaklar altında tekir edersin  
Gece gündüz daim zikir edersin  
Allah Allah diyor tellerin senin

**Salim Baba**

Bilmiyorum hangi babta yürürsün  
Din İslam aşkıyla yanar erirsin  
Tuba ağacına benzer durursun  
Leziz meyve verir dalların senin

**Demiroğlu**

Âlimleri bilenlerden sorsunlar  
 İlim ile gönüllere sarsınlar  
 Zekât, fitreyi verde görsünler  
 Hayır, yere gitsin malların senin

**Temeli**

Temel'iyim Allah deyip dönmüşsün  
 Elbet sende ahret ata binmişsin  
 Hak, Hak diye böyle içten yanmışsın  
 OI Allah'a gider küllerin senin

**Salim Baba**

Salim Baba söze riya katmazsın  
 Bilirim ki haram lokma yutmazsın  
 Seherlerde uzanıpta yatmazsın  
 Semaya açılır ellerin senin

**Demiroğlu**

Demiroğlu sende Hakka dönersin  
 Sübhanallah derde nefsin kınarsın  
 Her Allah dedikçe tüter yanarsın  
 Ağarsın yüzünde kılların senin<sup>327</sup>

**Murat Ozanoğlu-Veyssel Yıldizer****Ozanoğlu**

Sorma şu halimi sır bende kalsın  
 Çıkmazlara doğru yürürüm gelme

<sup>327</sup> **Oğuzhan Aydın Arşivi**, 12.12.2009 tarihinde Hedef radyoda yapılan programdan.

Dermanım yok kavuşamam yarene  
Aşkın ateşiyle eririm gelme

### **Yıldizer**

Herkes kaderine boynunu eğer  
Dikenli yollardan yürür gelirim  
Senin bahtın benden karaymış meğer  
Bu sevda uğruna erir gelirim

### **Ozanoğlu**

Kervanıdım kayıp ettim izimi  
Ben yazmadım anlımdaki yazımı  
Elim tutmaz alıp çalam sazımı  
Kendi sanatımdan farırım gelme

### **Yıldizer**

Kulağımı verdim gelen feryada  
Kim ermiş ki bu dünyada murada

Yolu yokuş şartı çetin olsada  
Durmam bu ellerden farır gelirim

### **Ozanoğlu**

Diyarı gurbette yandım yanarım  
Kaynaktan kurudu akmaz pınarım  
İçini kurt yemiş koca çınarım  
Soldu yapraklarım çürürüm gelme

### **Yıldizer**

İrtibatım koptu bir haber gelmez  
Her tarafı arıyorum bulunmaz



Bende bir yara var asla ey'olmaz  
Bende bu dert ile çürür gelirim

### **Ozanoğlu**

Ozanoğlu kendim kurdum darımı  
O zaman kaybettim ilkbaharımı  
Çok gördüler altı telli yarımı  
Kendimle beraber sürürüm gelme

### **Yıldizer**

Veysel Yıldizer'im tellerim inler  
Kâmilin sözünü söz ehli anlar  
Kültürünü yaşatıyor ozanlar  
Ben bu geleneği sürür gelirim<sup>328</sup>

## **Zamani- Mustafa- Beyzade**

### **Zamani**

Eskiden atamız böyle öğretti  
Her şeyi bilenler bugün nasılsınız  
Hoşuna gitmedi kalktı gittiler  
Sonradan gelenler bu gün nasılsınız

### **Mustafa**

Sılayı rahimdir diyip gelenler  
Vatana gelenler şimdi nasılsız  
Gurbet elde kanlı yaşlar dökenler  
Vatan da gülenler şimdi nasılsız

<sup>328</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Ankara'da Âşıklar Kahvehanesinde yapılan programdan.

**Beyzade**

Olur yollarından gelip geçmeden  
 Arif olup söze değer biçmeden  
 Gemiye binipte yelken açmadan  
 Deryaya dalanlar bugün nasılsız

**Zamani**

Bu âşıklar daim feryadı eden  
 Yapma kurban olim üstadım adan  
 Çok yerde namazı bahane eden  
 Abdestsiz kılanlar bugün nasılsız

**Mustafa**

Meydanda haline gülenlerdeniz  
 Hakikat sırrını bilenlerdeniz  
 Çok şükür abdestli kılanlardanız  
 Kendini bilmeyen bugün nasılsız

**Beyzade**

Bunlar çok acemi aldım getirdim  
 Hakikat ın sırlarına yetirdim  
 Çok suladım çiçek gibi bitirdim  
 Açmadan solanlar bugün nasılsız

**Zamani**

Bazen havalanır gökten uçarsın  
 Badenin yerine ayran içersin  
 Beni kızdırırsan darı seçersin  
 Meydana dalanlar bugün nasılsız

**Mustafa**

Varıp dostun hatırını sormayan

Hakikat in sırlarına ermeyen

Dertlerinde başkasına görmeyen

Saçını yolanlar bugün nasılsız

### **Beyzade**

Bugün sazınızı güzel çaldınız

En sonunda doğru yola geldiniz

Sahnedede gördüm ki abdest aldınız

Meydanı bölenler bugün nasılsız

### **Zamani**

Zamani meydanında hile sezerim

Koç Köroğlu gibi dimdik gezerim

Üzerime gelirsiniz ezerim

Üstadın bilenler bugün nasılsız

### **Mustafa**

Mustafayım diyar diyar gezerim

Sizi gönül eleğinden süzerim

Rakiplerin planını bozarım

Doğmadan ölenler bugün nasılsız

### **Beyzade**

Beyzade yım kimse sezemez bizi

Gönülden gönüle çözemez bizi

Rakipler meydanda ezemez bizi

Ağlarken gülenler bugün nasılsız<sup>329</sup>

<sup>329</sup> Oğuzhan Aydın Arşivi, Âşık Beyzade Aslan'ın not defterinden.

## SONUÇ

Yaptığımız çalışmanın sonucunda atışmaların Türk kültür hayatında çok eskiden beri mevcut olduğunu ve bugün küçük farklılıklarla bu milli kültür unsurumuzun halen daha devam ettiği görülmektedir. Atışmanın kökeni Dede Korkut dönemine kadar uzanmaktadır. Eski Türk kültür ve sosyal hayatında ozanlık geleneğini göz önünde bulunduracak olursak bu geleneğin o devirlerde de mevcut olduğu sonucuna gideriz. Toplumsal bellekte bir kişiye âşık diyebilmenin ilk şartının âşığın atışma yapması gerektiğini görmekteyiz. Atışma yapamayan aşığı toplum âşık olarak kabul etmemektedir. Günümüzde güçlü âşık atışmalarının Erzurum-Kars-Adana âşık muhiti olduğu sonucuna vardık. Kırşehir-Kastamonu-Ankara âşık muhitlerinde ise atışmalara çok az rastladık. Türk dünyasında ise Azerbaycan ve İran bölgesindeki âşık geleneğinin daha güçlü olduğunu gördük. Bu bağlamda günümüzdeki usta atışmacı âşıklarımızdan en önemlilerini tespit edebildik. Bunlar: Âşık Müdami, İlhami Demir, Huzuri, Deryami, Efkarı, Nihani, Cemal Hoca, Mevlüt İhsani, Murat Çobanoğlu, Yaşar Reyhani, Mustafa Ruhani, Hüseyin Sümmanoğlu, Osman Feymani, Hacı Karakılçık, İmami, Şeref Taşlıova, Nusret Toruni, Nuri Çırağı, Fuat Çerkezoğlu, Kul Nuri, Mustafa Aydın, Temel Turabi, Cemal Divani, Sıtkı Eminoğlu, Yaşar Demiroğlu, İsrail Taştan'dır.

Yaptığımız çalışmada âşık atışmalarındaki üslubu da ele almaya çalıştık. 1980'lerin başına kadar argo ifadelerin ve taşlamaların kavgaya kadar gittiğine şahit olduk. Günümüzde ise taşlamanın takılmaya dönüştüğünü, argo ifadelerin artık kullanılmadığını gözlemledik. Âşıklık geleneğinde en az âşıklar kadar önemli olan dinleyici kitlesinin âşıklara yön vermekte olduğunu onlara yeni şekiller ve işlevler yüklemesinde en etkili ve değişmez unsur olarak dinleyiciler kendilerini göstermektedir. Âşık ve dinleyici çevre açısından birbirini tamamlar niteliktedir. Yenilen aşığın sazını bırakıp o diyara bir daha uğramadığını hatta âşıklıktan bile vazgeçtiğini

bugün ise böyle bir vakiya rastlamamakla birlikte âşıkların bu durumu önemsemediklerini müşahede ettik.

Geleneksel âşık fasıllarının bölümlerine değinerek bugün bu bölümlere pek riayet edilmediğini anladık. Âşıklar kendilerini âşık kahvehanelerinden elektronik ortama taşıyabilme fırsatını bulmuş ve geniş kitlelere sesini duyurabilmeyi başarmıştır. Ancak atışmalar açısından bu bir handicap oluşturur. Çünkü atışma saatlerce her bölüme riayet ederek süren bir bölümken elektronik ortamın getirmiş olduğu zaman sıkıntısı atışmanın inkıtaya uğramasına neden olmuştur.

Atışma kavramına karşılaşma, deyişme, müşaare vb. isimlerinin verildiğini bir terminoloji sorununun yaşandığına da rastladık. Araştırmalarımızın sonucunda âşıklarla yapmış olduğumuz bire bir görüşmelerde en uygun ismin “atışma” olduğu kanısına vardık. Atışma zayıflıklarını da inceledik.

Atışmaları da ayrıntılı bir şekilde muhteva ve şekil bakımından tasnif ederek inceledik. Yazılı kaynaklarda ve yazılı kaynaklara geçmeyen atışma metinlerini seçerek iktibas ettik. Bugüne kadar atışmalar hakkında eser vücuda getiren M. Adil Özler’in “Doğu İllerimizde Âşık Karşılaşmaları”, Nazım İrfan Tanrıkulu’nun “Âşıklar Divanı”, Feyzi Halıcı’nın “Güldeste”, Salih Şahin’in “Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri”, Ahsen Turan ve Gazi Üniversitesi öğrencilerinin hazırlamış olduğu “Sazın ve Sözü’nün Sultanları 1-2-3-4”, Atatürk Üniversitesi Folklor Haber Dergisi “Köz”ün ilk dört sayısı, Dilaver Düzgün’ün “Erzurum’da Kahvehaneler ve Âşık Kahvehanesi Geleneği” adlı eserleri atışmalar bakımından önemli eserlerdir. Bu çalışmamızda zikredilen eserlerden de istifade ederek tezimizi zenginleştirdik. Atışmalarla ilgili her konuya yeteri kadar değinerek örneklendirmeye gayret ettik.

## KAYNAKÇA

ACAROĞLU, Türker, "Türk Halk Bilgisi Kaynakçası Üzerine", **1.Uluslar arası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**, 1.Cilt, Ankara 1976.

ACAROĞLU, Türker-Fıtnat Ozan, **Türk Halk Bilgisi ve Halk Edebiyatı Üzerine Seçme Yayınlar**, Ankara 1972.

ADIGÜZEL, Sedat, "**Âşık Nuri Çırağı'nın Hayatı ve Şiirleri**", Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisans Tezi (Basılmamış), 1994

AHUNDOV, Ehliman, **Azerbeycan Âşıkları ve El Şairleri** 1-2. Elm Neşriyatı, Baki 1983

AKSÜT, Ali Kemali, **Erzincan Tarihi**, İstanbul 1932

AKTEMÜR, Behram(Âşık Behrami), **Türkülerde Buldum Kendimi**, Ankara 2003

AKYOL, Mehmet, "**Malatya Âşıklık Geleneği**", Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi (Basılmamış), 1998

ALPTEKİN, Ali Berat, **Gönül Kervanı**, Ankara 2003

ALPTEKİN, Ali Berat, **Halk Hikayelerinin Motif Yapısı**, Ankara 2002

ARAT, Reşit Rahmeti, **Eski Türk şiiri**, Ankara 1965

ARSEVEN, Veysel, "İnce Dudu" **TFAD**, 149, Aralık 1961, s.2578-2579

ARSEVEN, Veysel, "Kars Kahramanlık Türküleri:1", **TFAD**, 228, Temmuz 1968, s.5006

ARSEVEN, Veysel, "Kars Kahramanlık Türküleri:2" **TFAD**, 230, Eylül 1968, s.5065-5066

ARSEVEN, Veysel, "Kars Kahramanlık Türküleri:3" **TFAD**, 234, Ocak 1969, s.5176

ARTUN, Erman **Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı**,Ankara 2001

ARTUN, Erman, **Günümüz Adana Âşıklık Geleneği ve Âşık Feymani**, Adana: Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 1996a

ARTUN, Erman, **Günümüzde Adana Âşıklık Geleneği (1966-1996) ve Âşık Feymani**,1996

ASLAN, Ensar, **Çıldırılı Âşık Şenlik,Hayatı,Şiirleri ve Hikâyeleri**, Ankara 1975

ASLANOĞLU, İbrahim, **Sivas Âşıklar Bayramı**, Sivas 1965

AŞKUN, Vehbi Cem, **Büyük Halk ve Saz Şairi Emrah**,Sivas: Kâmil Matbaası,1942

AYDEMİR, Özgür Kasım,"**Halk Türkülerinin Dili Üzerine Yapısal Bir İnceleme**", Pamukkale Üniversitesi,Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi),Denizli 2003

AYDIN Oğuzhan ,"**Âşık Kul Nuri Üzerine Performans Metoduyla Bir Gözlem**", **Korkut Ata** , Erzurum 2008 S.5,s. 34-38A

YDIN Oğuzhan, **Erzincan'da Yaşayan Çağdaş Âşıklar**, (Yayınlanmamış Lisans Tezi), Erzurum,2006

AYDIN Oğuzhan, **Kuşluk Vaktinde Âşık Kul Nuri**,Lazer Ofset Matbaa Tesisleri Ankara,Nisan 2008

AYTAÇ Pakize ,"**Türkler**", **Türk Dünyası Ortak Edebiyatı Tarihi**, C.3, Ankara 2003, s.332-451

BAKİLER, Yavuz Bülent,**Âşık Veysel Hayatı ve Şiirleri**,İstanbul 1986.

BALİ, Muhan,"**Âşık Karşılaştırmaları-Atışmalar III**", **Türk Folklor Araştırmaları**, C.XVI,S.316, Kasım, 1975c

BALİ, Muhan,"**Atışma Birincisi ÂŞIK Yaşar Reyhani I** ",**Folklor Araştırmaları**,C. XI,S.226:4753-55,1968c

BALİ, Muhan,"**Sivas Halk şairleri Bayramı ve Şah Turna**",**TFA** 11,219 (Ekim 1967).

BEKKİ, Selahaddin, **Sivas Türküleri Üzerine Bir İnceleme, Yüzüncü Yıl Üniversitesi**, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Van 1994

BORATAV, Pertev Naili, "Pir Sultan Abdal", **Ülkü**, Ankara 1940

BÜLBÜL, Âşık Kemâli, **Memleket Diye Diye**, Samsun 2003

CAVAKLI, Dursun, **Ana**, Erzincan 1976

CAVAKLI, Dursun, **Turnalar**, Erzincan 1981

ÇAĞLAR, Behçet Kemâl, "Bardızlı Nihani" **TFA** 2,33(Nisan 1952)

ÇELEBİ Mürsel, **Âşık Kul Muri Hayata Bakışı ve İnsan**, (Yayınlanmamış Lisans Tezi) Erzincan , 1993

ÇETİN, Kaya Haydar, "Pospflu Zülali İle Şenlik Karşılaştırması", **TFA** 13,269(Aralık 1971)

ÇOBANOĞLU, Özkul, Elektronik Kültürlü Ortamı Bağlamında Adana Âşıklık Geleneği Üzerine Tespitler", **Adana Valiği ve Çukurova Üniversitesi Cumhuriyet'in 75.Yılında III.Uluslararası Çukurova Halk Kültürü Bilgi Şöleni (Sempozyumu)**, 28Kasım -2Aralık 1998 Adana , 1998c

DEMİR, Yaşar, **Âşık Kul Nuri (Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler)** (Yayımlanmamış Lisans Tezi), Konya, 1992.

DİZDAROĞLU, Hikmet, "Sümmani'ye Dair II", **Türk Folklor Araştırmaları**, C.1, S.11:172, 1950b

DURBİLMEZ, Bayram, **"Kars Âşıklık Geleneği ve Âşık Murat Çobanoğlu"** Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Tezi (Basılmamış), 1993

DÜZGÜN, Dilaver, **"Âşık Mustafa Ruhani, Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Seçmeler, Törenleri**, Erzurum, 10 Haziran 1990

DÜZGÜN, Dilaver, **'Erzurum'da Kahvehaneler ve Aşık Kahvehanesi Geleneği**, Ankara 2005



DÜZGÜN, Dilaver, Âşık Şenlik ve Narmanlı Sümmani'nin Karşılaşmaları", **Milli Folklor**, Kış/Winter/Hiver, 48:24-26, 200

FINDIKOĞLU, Z.Fahri, **Erzurum Şairleri**, İstanbul:Sanayi-i Nefise Matbaası,1927

GÖKALP, Mehmet, "Bardızlı Nihani", **Türk Folklor Araştırmaları**, C.17,S.328: 7828\_7829, 1976

GÜNAY, Turgut, "Doğu Karadeniz Bölgesinde Atma Türkü Geleneği", **I.Uluslar arası Türk Folklor Kongresi Bildirileri**,Ankara:Kültür Bakanlığı Yayınları,1976b

GÜNAY, Umay, **Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi**,TTK Yayınları, Ankara, 2004

GÜZEL Abdurrahman, TORUN Ali, **Türk Halk Edebiyatı El Kitabı**, Akçağ Yayınları, Ankara, 2004

HALICI, Feyzi, **Âşıklık Geleneği ve Günümüz Halk Şiirleri**,TDK Yay ,Ankara 1992

HİNÇER, İhsan,"Sarıkamışlı Âşık Mevlüt İhsani",**Türk Folklor Araştırmaları**,C.14, S.274, 1972b

HİNÇER, İhsan,"Âşıklık,Bâde İçme Atışma ve Muamma"**Tarla**,S.49-50,Nisan –Mayıs,1972a

KABAKLI, Ahmet,**Türk Edebiyatı**,C.4,İstanbul,2006

KAFKASYALI, Ali, **Âşık Murat Çoanoğlu (Hayatı, Sanatı, Eserleri)**,72 Tasarım Yayınları.,Ankara 1998

KAFKASYALI, Ali, **Mikâyıl Azafı(Hayatı, Sanatı, Eserleri)**,Eser Ofset,Erzurum,1996.

KAHRAMAN, Mehmet,"**Tokat Âşıklık Geleneği ve Âşık Ceyhuni**",Ankara:Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisans Tezi (Basılmamış) 1997

KARADAĞ, Metin,"Erzurum I.Geleneksel Âşıklar Şenliği",**Köz**,C.1,S.1,Ağustos :10-12,1979

KARADAĞ, Metin,"**Erzurum ve Çevresinden Derlenen Halk Hikayesi Üzerinde Araştırmalar**",Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Doktora Tezi (Basılmamış),1984

KARDEŞ, Mehmet,"Narmanlı Âşık Sümmannioğlu",**Halk Ozanlarının Sesi** ,S.6,ocak :37-38,1995

KARDEŞ, Mehmet,"Tortumlu Âşık Ruhani"**Türk Folklor Araştırmaları**,C.7,S.155:2752-2753,1962

KARTARI, Hasan, Doğu,**Âşık Edebiyatının Esasları** , Ankara:Demet Matbaacılık, 1977

KAYA, Doğan, **Âşık Edebiyatı Araştırmaları**,İstanbul 2000

KAYA, Doğan,,**Sivas'ta Âşıklık Geleneği ve Âşık Ruhsati** ,Sivas 1994

KAYA, Turhan,"Âşık Kul Nuri ve Şiiri",**Doğu Gazetesi**,11 Aralık 1992

KAYA, Turhan,**Halk Bilimi Açısından Erzincan (Basılmamış Doktora Tezi)**, Erzurum 1993

KIRIMHAN, Nazan,"**Kırşehir Âşıklık Geleneği ve Âşık Saidi**", Ankara : Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Doktora Tezi (Basılmamış),1994

KORKUT ATA DERGİSİ, S.1-2-3-4-5, Erzurum 2002-207

KOZ, M.Sabri,"Âşık Edebiyatımızda Ortak Mahlaslar Sorunu",**I.Uluslararası Halk Edebiyatı Semineri Bildirileri** ,Eskişehir: Yunus Emre Kültür Sanat ve Turizm Vakfı Yayınları ,1983

KÖPRÜLÜ, Fuad,**Türk Saz Şairleri** 1-4. Ciltler,Ankara 1962

KÖZ DERGİSİ, S.1-2-3-4-, Erzurum 1979-1980.

NASRATTINOĞLU, İrfan Ünver , **Doğumunun 110. Yıl Dönümü Dolayısıyla Âşıklardan Yüce Atatürk'e Deyişler –Güldeste-**,Ankara : Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını – Sayı :59

OĞUZ, M.Öcal,**Yozgatlı Hüzni** Hayatı ve Eserleri ,Ankara 1988

OĞUZ,Öcal vd.,**Türk Halk Edebiyatı El Kitabı** ,Grafiker Yayınları ,Ankara 2004

OZANOĞLU, İhsan ,**Âşık Edebiyatı** ,Kastamonu 1940

ÖZARSLAN, Metin,**Erzurum Âşıklık Geleneği** ,Ankara 2001

ÖZBEK, Nizamettin ,**Erzincan'dan Kemah'tan**,İstanbul 1947

ÖZDER, Âdil ,**Doğu İllerimizde Âşık Karşılımları**,Bursa 1965

RAYMAN, Hayrettin”**Âşık Sümmani Hayatı Edebi Şahsiyeti Şiirleri ve Şiirlerinin Tahlili** “,Ankara :Kariyer Matbaacılık ,1997

SAKAOĞLU, Saim –Ali Berat ALPTEKİN, **Dadaloğlu Bibliyografyası**, Ankara 1998.

SAKAOĞLU, Saim, “Ozan,Âşık; Saz Şairi ve Halk Şairi”, **3. Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri Genel Konular**, Ankara 1986

ŞAHİN, Salih, **Ozanlık Gelenekleri ve Doğu Anadolu Saz Şâirleri**, Ankara:Yorum Matbaacılık, 1983.

ŞENOL, Fatih, “**Nizamoğlu Hayatı, Şiirleri, Hikayeleri**”, Erzurum::Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisans Tezi(Basılmamış), 1992

TANRIKULU, Nazım İrfan, **Âşıklar Divanı**, İstanbul:Güven Matbaacılık, 1997

TAŞ, Fahri, TURHAN, Salih, **Erzincan Türküleri-2**, Ankara 2004

TAŞLIOVA, Şeref, **Gönül Bahçesi**, Ankara 1990

TAŞLIOVA, Şeref,"**Kars'ta Âşıklık Geleneği ve Halk Hikayeleri**",Türk Halk Edebiyatı ve Folklorunda Yeni Görüşler II.(Haz.F.Halıcı),(b.y.y):Konya Turizm Derneği Yayınları ,1985

TOROMAN, Metin,"**Âşık Mevlüt İhsani'nin Hayatı ,Sanatı ve Şiirleri**",Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen –Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Lisans Tezi(Basılmamış),1992

TOZLU Necdet,"**Âşık Kul Nuri'nin Hayatı ,Sanatı Ve Şiirleri**(Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi ),Van ,1995

TURAN, Fatma Ahsen ,"**Yaşayan Âşık İsmail Ellibol "**,**Hacı Bektaş-Veli Araştırma Dergisi** ,Sayı :6,Bahar ,s.37 1999

TURAN, Fatma Ahsen, vd., **Sazın ve Sözü'n Sultanları Yaşayan Halk Şairleri**, C.1-2-3-4, Ankara 2008-2009.

TURAN, Fatma Ahsen,"**XIX. Yüzyılda Ankaralı Âşıklar ve Ayaşlı Ahmet Fahri** "Ankara : Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi (Basılmamış),1995

TÜRKMEN, Fikret ,**Âşık Garip Hikayesi** ,Ankara 1974

URAZ, Murad, **Narmanlı Âşık Sümmani**, İstanbul :Yeni Şarkı Kitaphanesi,1945

YAKICI, Ali, **Konyalı Âşık Mehmet(Hayatı-Edebi Kişiliği-Şiirleri)**,Ankara:Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi (Basılmamış),1992

YARDIMCI, Mehmet,Âşık **Edebiyatı Araştırmaları**,Ankara 2003

YÜCEL, Neslihan, "**Kastamonu'da Âşıklık Geleneği ve Kastamonu'da Âşıklık Geleneği ve Kastamonu'da Yetişen Âşıklar**", Ankara:Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Tezi(Basılmamış), 1993

## ÖZET

**AYDIN, oğuzhan, Günümüz Âşıklık Geleneğinde Atışma Ve Atışma Örnekleri Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2010.**

Bu çalışma günümüz âşıklık geleneğinde atışma ve atışma örnekleri adındadır. Günümüz âşıklık geleneğinde ulaşabildiğimiz atışma ve atışma örnekleri üzerinde durarak geçmişten günümüze kadar yapılan atışmaları mukayese edebilme fırsatını bulduk. Giriş bölümünde âşık atışmalarının tarihine değinerek atışma kavramı üzerinde tartışılan terminoloji sorununa farklı bir boyut getirmeye çalıştık. Çalışmamızı üç bölüm halinde kurguladık. Birinci bölümde geleneksel âşık fasıllarından, âşık atışmalarında ayak ve ona bağlı kavramlara, gelenekte mat olan aşığın ne yaptığı konusuna, bazı âşık atışmalarının hikâyelerine, âşık atışmalarının taşlamadan takılma dönüşmesine kadar bir çok konuya temas ettik. İkinci bölümde ise âşık atışmalarını şekil ve muhteva açısından iki kısma taksim ettik. Üçüncü bölümde ise yazılı kaynaklardan seçtiğimiz atışma metinlerine ve yazılı kaynaklarda bulunmayan muhtelif atışma metinlerine yer verdik. Sonuç bölümünde genel bir değerlendirme yaptık. Sonuçta atışmaların Türk kültür hayatında çok eskiden beri mevcut olduğunu ve bugün küçük farklılıklarla bu milli kültür unsurumuzun halen devam ettiğini gördük. Atışmanın kökenine Dede Korkut'ta bile rastladık. Atışmaların Türkiye ve Türk dünyası sahasında güçlü bir şekilde devam ettiğini müşahade ettik ve toplumsal bellekte bir kişiye âşık diyebilmenin ilk şartının atışma yapabilme kabiliyetine sahip olması gerektiğini gözlemledik. Âşıklık geleneğinde en az âşıklar kadar önemli olan dinleyici kitlesinin âşıklara yön vermekte olduğunu, onlara yeni şekiller ve işlevler yüklenmesinde en etkili ve değişmez unsur olarak dinleyiciler kendilerini göstermektedir. Âşık ve dinleyici çevre açısından birbirini, tamamlar niteliktedir.

### **Anahtar Sözcükler:**

1. Âşık atışmaları
2. Âşık edebiyatı
3. Ayak verme geleneği
4. Mat olmak
5. Dede Korkut

## ABSTRACT

**AYDIN, oğuzhan, The form of quarrelling and examples of quarrelling in folk music, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2010.**

The current study is in the form of quarrelling and examples of quarrelling in folk music. There became a chance to give some quarrelling and examples of quarrelling encountered in the today's tradition of minstrelsy and make a comparison between quarrelling from the past up to the current time. In the introduction part, the history of minstrelsy was explained and another dimension was tried to put forward as to the problem of terminology discussed over the concept of quarrelling. The study was assembled in three parts. In the first part, the issues of traditional minstrelsy preludes, foot at minstrelsy quarrels and concepts dealing with it, what the minstrel being mated do, stories of some minstrels, and other issues from satirizing to teasing were all examined. The second part of the study was divided into two parts in terms of form and content. In the third part, quarrelling texts chosen from the scripts and certain texts of quarrelling not recorded in the literature were given as examples. In the final part of the study, a general evaluation was carried out. As a conclusion, it was found that quarrelling has existed in Turkish cultural life from antiquity onwards and has become a component of our national culture despite some minor differences. It is likely to encounter the origin of quarrelling at even Dada Qorqud. It was also determined that quarrelling is still carried on in Turkey and in the field of Turkic world in strong way and it was observed that the first requirement to call a person as a minstrel in social memory is that that person should have a capability of quarrelling. It is likely to say that, in the tradition of minstrelsy, the mass of audience is of importance as much as minstrels to lead them and audience come to the fore as the most effective and indispensable factor to load them functions. Minstrel and audience are in the form of completing each other in terms of environment.

### **Key Words:**

1. Minstrelsy quarrelling
2. minstrelsy literature
3. tradition of giving foot
4. being mated
5. Dada Qorqud