



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**YÜKSEK
LİSANS
TEZİ**

**OVAÖREN 2012 KAZI SEZONU ORTA
TUNÇ ÇAĞI SERAMİK BULUNTULARI**

ALİ AYDIN

**ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI**

NİSAN 2015



**OVAÖREN 2012 KAZI SEZONU ORTA TUNÇ ÇAĞI SERAMİK
BULUNTULARI**

Ali AYDIN

**YÜKSEK LİSANS
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
ARKEOLOJİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

NİSAN 2015

ALİ AYDIN tarafından hazırlanan “OVAÖREN 2012 KAZI SEZONU ORTA TUNÇ ÇAĞI SERAMİK BULUNTULARI” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ ile Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

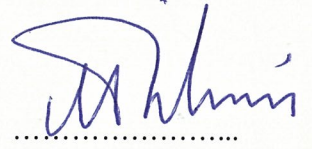
Danışman: Prof. Dr. S. Yücel ŞENYURT
Arkeoloji Bölümü, Gazi Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum



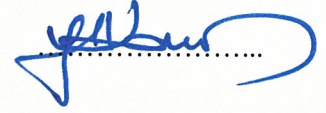
Başkan : Prof. Dr. Mehmet Zeki İBRAHİMGİL
Sanat Tarihi Bölümü, Gazi Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum



Üye : Öğr. Gör. Dr. Yalçın KAMIŞ
Arkeoloji Bölümü, Gazi Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi olduğunu onaylıyorum



TezSavunmaTarihi: 08/04/2015

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.



Prof. Dr. SUNA BAŞAK
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

ETİK BEYAN

Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.


ALİ AYDIN
08.04.2015

OVAÖREN 2012 KAZI SEZONU ORTA TUNÇ ÇAĞI SERAMİK BULUNTULARI
(Yüksek Lisans Tezi)

Ali AYDIN

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
Ocak 2015

ÖZET

Bu tezi hazırlamamızın amacı Ovaören yerleşiminin Orta Tunç Çağı tabakalarının niteliğinin belirlenmesidir. Bu amaç doğrultusunda, 2012 yılında Ovaören’de yapılan kazı çalışmalarında bulunan ve Orta Tunç Çağı’na tarihlenen seramiklerin değerlendirilmesi yoluyla tez çalışması hazırlanmıştır. Tez çalışması sırasında bulunan seramikler mal grupları, form grupları ve bezeme nitelikleri açısından değerlendirilmiştir. Ovaören’in -seramikler yoluyla- aynı coğrafi bölge içerisinde bulunan Orta Tunç Çağı’nın önemli yerleşimleriyle karşılaştırılması sonucunda, diğer yerleşimlerle benzer niteliğe sahip olduğu görülmüştür. Ancak, Kültepe Kaniş Karum kronolojisi doğrultusunda değerlendirildiğinde, Ovaören Orta Tunç Çağı kronolojisinin tabakasal anlamda Acemhöyük ile benzer şekilde olduğu; Kaniş Karum II. tabakasına tarihlenen malzemelerin yanı sıra, az miktarda Ib tabakası malzemesi barındırdığı tespit edilmiştir.

Bilim Kodu : 1129
Anahtar Kelimeler : Ovaören, Orta Tunç Çağı, Kültepe, Acemhöyük
Sayfa Adedi : 197
Tez Danışmanı : Prof. Dr. S. Yücel ŞENYURT

2012 EXCAVATION SEASON MIDDLE BRONZE AGE POTTERY FINDINGS OF
OVAÖREN
(M.A. Thesis)

Ali AYDIN

GAZİ UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES
January 2015

ABSTRACT

The aim of this thesis study is the determination of Ovaören Middle Bronze Age habitation levels. In line with this aim, thesis study was prepared through the evaluation of Middle Bronze Age pottery findings recovered in 2012. Pottery finds were evaluated in the thesis according to their ware group, shapes and decorative characteristics. The comparison of the Ovaören pottery with the other significant Middle Bronze Age settlements revealed that they have similar characteristics. But, if the chronology of Kültepe Kaniş Karum considered, Ovaören is parallel with Achemhöyük and it has significant amount of pottery dated to Karum Kaniş Level II together with smaller amount of pottery dated to Level Ib.

Bilim Kodu : 1129
Anahtar Kelimeler : Ovaören, Middle Bronze Age, Kültepe, Achemhöyük
Sayfa Adedi : 197
Tez Danışmanı : Prof. Dr. S. Yücel ŞENYURT

TEŞEKKÜR

Bu tez çalışması yoluyla, yıllardır katılmakta olduğum arkeolojik kazılarda bulunan seramikler üzerinde sistematik bir çalışma yapma olanağı buldum. Öncelikle, bu çalışmaya olanak sağlayan danışman hocam ve Ovaören Kazısı Başkanı Prof. Dr. S. Yücel ŞENYURT'a müteşekkirim. Tezde kullanılacak olan seramiklerin ayrıştırılması, kaynak edinme ve tezin yazım süreci içerisindeki yönlendirici yardımlarıyla tezin hazırlanması sürecinde daima yanımda olan Gazi Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Görevlisi Dr. Yalçın KAMIŞ'a da ayrıca teşekkür ederim. Tezde kullanılan çizimlerin hazırlanması sırasındaki yardımları dolayısıyla Tuğçe ŞENER, bu süreçte hep yanımda olan değerli arkadaşım Yunus EKİM ve Gazi Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Görevlisi Dr. Atakan AKÇAY'a da ayrı ayrı teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
TEŞEKKÜR	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	iii
1.GİRİŞ	1
2.COĞRAFİ VE TARİHİ ARKA PLAN.....	3
2.1. Ovaören'in Konumu ve Topografik Özellikleri	3
2.2. Araştırma Tarihçesi	3
2.3. Ovaören Orta Tunç Çağı Stratigrafisi.....	4
2.4. Tarihi Coğrafya	6
3.OVAÖREN ORTA TUNÇ ÇAĞI SERAMİĞİ	9
3.1. Seramik Grupları	9
3.1.1. Kırmızı Astarlı Seramik Grubu	10
3.1.2. Yalın Seramik Grubu.....	12
3.1.3. Alishar III Seramiği	13
3.1.4. Dalgalı Hat Seramiği	15
3.1.5. Gri Seramik Grubu	17
3.1.6. Krem Astarlı Seramik Grubu.....	17
3.1.7. Kaba Seramikler	18
3.2. Seramik Formları.....	18
3.2.1.Çanaklar.....	19
3.2.1.1. Çanak Tip 1	19
3.2.1.2. Çanak Tip 2.....	20
3.2.1.3. Çanak Tip 3.....	22
3.2.1.4. Çanak Tip 4.....	23
3.2.1.5. Çanak Tip 5.....	24

3.2.1.6. Çanak Tip 6.....	24
3.2.1.7. Çanak Tip 7.....	25
3.2.1.8. Kulplu Çanaklar	25
3.2.2. Çaydanlıklar.....	27
3.2.2.1. Çaydanlık Tip 1	27
3.2.2.2. Çaydanlık Tip 2	28
3.2.2.3. Çaydanlık Tip 3	28
3.2.3. Fincanlar	29
3.2.3.1. Fincan Tip 1	29
3.2.3.2. Fincan Tip 2	30
3.2.3.3. Fincan Tip 3	31
3.2.4. Testiler	31
3.2.4.1. Yonca ağızlılar	31
3.2.4.2. Gaga ağızlılar	32
3.2.5. Bardaklar	32
3.2.6. Çömlekler	33
3.2.6.1. Çömlek Tip 1	34
3.2.6.2. Çömlek Tip 2	35
3.2.6.3. Çömlek Tip 3	35
3.2.6.4. Çömlek Tip 4	36
3.2.6.6. Çömlek Tip 5	36
3.2.6.6. Çömlek Tip 6	36
3.2.7. Küpler	37
3.2.8. Kapaklar.....	37
3.2.9. Dipler ve Kaideler.....	38
3.3. Bezeme Tipleri	38
3.3.1. Çizi Bezeme.....	39
3.3. 2. Kabartma Bezeme.....	39
3.3.3. Boya Bezeme	40

3.3.3.1. Dalgalı Hat Motifi.....	40
3.3.3.2. İç içe Açık/Zigzag Motifi	41
3.3.3.3. Kelebek/Çarpı/Kum Saati Motifi.....	42
3.3.3.4. Baklava Dilimi Motifi.....	43
3.3.3.5. İç Taralı Kafes Motifi	43
3.3.3.6. S Helezonu Motifi.....	44
3.3.3.7. Svastika Motifi.....	44
3.3.3.8. Malta Haçı Motifi	44
3.4. Genel Değerlendirme.....	45
4.SONUÇ	49
KATOLOG.....	53
KAYNAKLAR.....	107

EKLER

Ek 1: LEVHALAR

Ek 2: HARİTA ÇİZİM VE RESİMLER

ÖZGEÇMİŞ

KISALTMALAR LİSTESİ

a.g.e	Adı geçen eser
AJA	American Journal of Archaeology
AnatST	Anatolien Studies
AST	Araştırma Sonuçları Toplantısı
İstMitt	İstanbuler Mitteilungen
KST	Kazı Sonuçları Toplantısı
Lev.	Levha
OIP	Oriental Institute Publications
TAD	Türk Arkeoloji Dergisi
TTK	Türk Tarih Kongresi
TTKY	Türk Tarih Kurumu Yayınları
TÜB A-AR	Türkiye Bilimler Akademisi Arkeoloji Dergisi
vd.	ve devamı

1.GİRİŞ

Nevşehir ili, Gülşehir İlçesinin kuş uçuşu yaklaşık otuz beş kilometre güneybatısında yer alan Ovaören arkeolojik yerleşim alanı içerisinde bulunan Yassihöyük ve Topakhöyük'te 2012 yılında gerçekleştirilen kazılarda ortaya çıkarılan Orta Tunç Çağı seramik buluntularının arkeolojik ve kültürel açıdan değerlendirilmesi tez çalışmasının konusunu oluşturmaktadır. Kazı çalışmaları sonucunda Topakhöyük ve bu höyüğün aşağı şehri oluşturduğu teras yerleşiminde Orta Tunç Çağı'na tarihlenen tabakalar tespit edilmiştir. Bu kapsamda konumuzu oluşturan seramikler, Topakhöyük ve Terası'nda bulunan seramiklerden oluşmaktadır.

Amaç

Ovaören Yassihöyük ve Topakhöyük'te 2012 yılı kazılarında ortaya çıkartılan Orta Tunç Çağı seramik buluntularının arkeolojik ve kültürel açıdan değerlendirilmesi tezin asıl amacını oluşturmaktadır. Bu amaç doğrultusunda Ovaören Orta Tunç Çağı seramiklerinin üretim yöntemleri ve teknik özellikleri (hamur ve yüzey işlemleri) tespit edilmiş, bu seramikler tipolojik olarak sınıflandırılmıştır.

Bunları takiben Ovaören'de bulunan Orta Tunç Çağı seramiklerinin hamur, yüzey ve form özelliklerinin Orta Anadolu'nun Kültepe, Alishar, Boğazköy, Acemhöyük gibi önemli yerleşimleri ile karşılaştırılarak bölge içi kültürel etkileşiminin ortaya konması amaçlanmıştır.

Kapsam ve Yöntem

Araştırmamızın ilk aşamasında, Ovaören kazısında ortaya çıkartılan Orta Tunç Çağı seramiklerinin teknik analizi (kazı kayıtlarının incelenerek kontekslerin belirlenmesi, hamur özelliklerinin belirlenmesi ve tipolojik sınıflamanın gerçekleştirilmesi) üzerine yoğunlaşmıştır. Bu değerlendirmenin başlangıç noktasını söz konusu seramikler arasından nitelik olarak değerlendirmeye en fazla katkı yapabilecek olanların seçilmesi oluşturmuştur. Daha sonra, seçilen parçalar hamur ve yüzey özellikleri açısından değerlendirmeye tabi tutulmuştur. Hamur ve yüzey özellikleri açısından değerlendirmeye tabi tutulan seramiklerden benzer özellikler sergileyenler bir araya getirilerek seramik

grupları oluşturulmuştur. Seçilen parçaların form özelliklerinin tam olarak anlaşılabilmesi amacıyla çizim çalışmaları gerçekleştirilmiş ve çizimler bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Gözlenen değişim veya devamlılıkların daha geniş bir kültürel çerçeve içinde anlaşılması amacıyla, yakın merkezlerdeki benzerlikler ve farklılıklar tespit edilmeye çalışılmıştır.

Bu karşılaştırmalarda Orta Anadolu Bölgesi'nde bulunan Kültepe, Alishar, Acemhöyük, Boğazköy gibi önemli merkezlere öncelik verilmiştir. Ayrıca aynı döneme tarihlenen kazı çalışmaları yapılan Kaman-Kalehöyük, Konya-Karahöyük, Gordion, Demircihöyük, Kırşehir-Yassihöyük gibi diğer merkezlere de yer vermeye çalışılmıştır. Yapılan karşılaştırma sonucunda Orta Tunç Çağı tabakalarının kronolojik durumu aydınlatılmaya çalışılmış; Ovaören ile belirtilen merkezler arasındaki benzerlikler, farklılıklar ve ilişkiler ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Araştırmamızın son aşamasında önceki aşamalardan elde edilen veriler sentezlenerek elde edilen veriler yoluyla Ovaören yerleşiminin Orta Tunç Çağı tabakasında bulunan seramiklerin diğer merkezlere göre niteliği açıklanmaya çalışılmıştır.

2.COĞRAFİ VE TARİHİ ARKA PLAN

2.1. Ovaören'in Konumu ve Topografik Özellikleri

Ovaören (**Harita 2.1-2**); Nevşehir ili, Gülşehir ilçesine bağlı Ovaören Köyü'nün 2,5 kilometre güneyinde, yöre halkı tarafından Yassihöyük ve Topakhöyük olarak adlandırılan iki ayrı yerleşimden oluşmaktadır (**Resim 2.1**). Birbirinden yaklaşık 350 metre uzaklıkta bulunan bu yerleşimlerden Yassihöyük 550x450x15 m boyutlarında, en alçak olduğu kesimde 5 metre yüksekliğinde korunmuş durumda açığa çıkarılan, surla çevrilmiş bir kent yerleşimidir. Söz konusu kentin kuzeybatısında bulunan Topakhöyük ise; 100x100x20 m boyutlarında küçük bir höyüktür. Topakhöyük'ün doğu eteğinden başlayarak surla çevrili kente doğru uzanan geniş teras alanı ise Aşağı Şehri oluşturmaktadır. Surla çevrili yukarı kent yaklaşık 17 hektar, Topakhöyük ve Aşağı Şehir ise 13 hektar olmak üzere, tüm arkeolojik yerleşim alanı toplam 30 hektarlık bir alanı kapsamaktadır¹.

Ovaören, Hasan Dağı ve Erciyes Dağının oluşturduğu geniş volkanik plato içerisinde Kızılırmak nehrinin yaklaşık 22 kilometre güneyinde, verimli bir ova içerisinde yer almaktadır². Kuzey sınırını Karadağ'ın (1600 m) belirlediği ova, güney ve batıda Ekecik Dağları (2033 m) ile sınırlanmaktadır (**Harita 2.2**).

2.2 Araştırma Tarihçesi

Ovaören Köyü sınırlarında yer alan Yassihöyük ve Topakhöyük, ilk olarak 1996 yılında S. Omura tarafından yapılan yüzey araştırmaları sırasında ziyaret edilmiştir³. 1997 yılında ise S. Y. Şenyurt tarafından yapılan yüzey araştırması⁴ yoluyla arkeolojik yayınlarda yer bulmuştur. 2007 yılından bu yana Prof. Dr. S. Y. Şenyurt başkanlığında kazı çalışmaları sürdürülmektedir.

¹ Şenyurt 1999: 454-455.

² Akçay 2011: 130.

³ Omura 1998: 45, 49-50.

⁴ Şenyurt 1999: 454-455.

2.3. Ovaören Orta Tunç Çağı Stratigrafisi

1997 yılında detaylı yüzey araştırmaları yapılan, 2007 yılından bu yana da kazı çalışmaları sürdürülen Ovaören’de, Orta Tunç Çağı yerleşimi Topakhöyük ve höyüğün terasını oluşturan Aşağı Şehir’de tespit edilmiştir. Orta Tunç Çağı, özellikle Kültepe’de yapılan kazılarda ortaya çıkan veriler itibariyle, Orta Anadolu terminolojisinde Asur Ticaret Kolonileri Çağı olarak da adlandırılmaktadır.

Topakhöyük terasını oluşturan Aşağı Şehir’de 2009 yılında iki farklı alanda çalışılmıştır. GE 147/148 açmalarında; 2 metre genişliğinde, seramik kırıklarıyla döşeli, kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda uzanan bir sokak ve etrafında temel seviyesinde korunmuş sivil mimari kalıntıları açığa çıkarılmıştır (**Resim 2.2**).

2012 yılında höyüğün kuzey yamacında, stratigrafik tabakalanmanın anlaşılması amacıyla basamak şeklinde GD 123d, GD 122b ve GD 122b açmalarında çalışılmıştır. Bu açmalardan en üst seviyede yer alan GD-122b açması yüzeye yakın olması nedeniyle oldukça tahrip olmuştur. Açmada kazılan alan içerisinde mimari kalıntılara rastlanmamıştır. Bulunan seramikler ise Orta Tunç Çağı’na ait örneklerden oluşmaktadır. GD 122d ve GD 123b açmaları ise Erken Tunç Çağı tabakalarını içermektedir.

Aşağı Şehirde teras yerleşiminin karakterini ve yayılımını anlamak amacıyla A, B, C, D olarak adlandırılan 4 farklı alanda çalışılmıştır (**Çizim 2.1**).

A alanında 2009 yılında açığa çıkarılan sokak ile çevresinde yer alan mimari düzenlemenin niteliğinin daha net anlaşılması amacıyla 5x5 metre ölçülerinde 7 farklı açmada çalışılmıştır. Bu açmalarda Asur Ticaret Kolonileri Çağı olarak da tanımlanan Orta Tunç Çağı katmanına ait mimari kalıntılar tespit edilmiştir (**Çizim 2.2, Resim 2.3-5**). Seramik buluntuları bakımından bir farklılık göstermeyen, üç farklı mimari evre ile temsil edilen alanda yoğun bir tahribat bulunmaktadır⁵. 1a olarak isimlendirilen ilk evre, alanda yapılan tarım faaliyetleri nedeniyle mimari yapılar tahrip olmuştur. GF 148b/d ve GG 148a/c açmalarının kesiştiği noktada açığa çıkarılan, 1,8 m çapında, yuvarlak planlı, duvarları taş örgülü, tabanı sıkıştırılmış toprak bir depo yapısı 1a evresine ait mimari kalıntıdır. İçinde çok sayıda çanak çömlek parçası bulunan bu depo

⁵ Şenyurt, Kamış, Akçay 2013: baskıda

içerisinde bulunan seramikler GG 148a-15 katalog numarası altında toplanmıştır. 1b evresi A ve B olarak tanımlanan mimari yapı kalıntısı ile temsil edilmektedir. GF 148 açması içinde yer alan A yapısının taş temelleri korunan kısımlarında yaklaşık 35 cm kalınlığa sahiptir. Kazılan alan itibariyle iki mekândan oluştuğu görülmektedir. Kuzeyde yer alan mekanın tabanı taş döşeli olup bir giriş kısmı görünümündedir. GF 148b, GG 148a, GF 147d ve GG 147c açmaları içinde yer alan B yapısının iki odası tamamen açığa çıkarılmıştır. Doğuda yer alan odanın küçük bir kısmı çalışılan alan içerisinde görülebilmektedir. Ayrıca GF 148b-d ve GG 148a açmalarında, plansal açıdan bütünlük oluşturmayan, taş temel kalıntıları görülmektedir. 1c evresine ait taş temel kalıntıları, 1b evresi tarafından oldukça tahrip edilmekle birlikte, GF 147c açmasında 1b evresine ait B yapısının altında kısmen korunmuş olarak görülebilmektedir.

Kazılan kısıtlı alan itibariyle açığa çıkarılan mimari kalıntılar henüz steril bir plan vermemektedir. Moloz taşlarla örülmüş, 35-40 cm kalınlığındaki duvarlar, birbirine bağlandıkları köşelerde dik açı oluşturmayan planlar sergilemektedirler (**Çizim 2.2, Resim 2.4-5**).

B alanında ise 5x5 m'lik GT 137a açmasında çalışılmıştır. Açmada yaklaşık 4,5 metre derinliğe kadar inilmiştir. Bu alanda daha çok çöp çukurlarıyla temsil edilen 1. tabaka; bulunan seramikler yoluyla, Orta Tunç Çağı'na tarihlenmektedir. Söz konusu tabakayı, Kayseri-Kültepe'de höyükte X-IX. Karum alanında III. ve IV. tabakalarla, Alişar'da höyükte 5M, terasta 12T tabakalarıyla ve Acemhöyük'te VI. tabaka ile temsil edilen Asur Ticaret Koloni Çağı'nın öncül evresi takip etmektedir. Daha alt seviyeler ise Erken Tunç Çağı tabakalarını içermektedir.

C alanında GP 125 açmasında yapılan çalışmalarda, yüzeyden itibaren sert bir balçık katmanla karşılaşmıştır. Açmada yaklaşık 80 cm derinliğe kadar inilmiş; ancak herhangi bir kültür dolgusuna rastlanmadığı için çalışmalar durdurulmuştur. D alanında, GE 158b açmasında yine 5x5 m'lik bir alanda çalışılmıştır. Çalışmalar sırasında burada açığa çıkarılan mimari kalıntılar ve bir mezar ile seramik buluntular, zayıf bir Orta Tunç Çağı yayılımını desteklemekle birlikte, Erken Tunç Çağı'na tarihlenmektedir⁶.

⁶ Şenyurt, Kamış, Akçay 2013: baskıda

2.4. Tarihi Coğrafya

Erken Tunç Çağı itibariyle Mezopotamya-Suriye-Anadolu arasında var olduğu bilinen ticari ilişkiler, M.Ö. 2. Bin yılın ilk çeyreğinde doruk noktasına ulaşmıştır⁷. İlk olarak kaçak yollarla satılan çivi yazılı pişmiş toprak tabletlerin kökenini araştırmak amacıyla 1881 yılında Th. G. Pinches'in Kayseri-Kültepe'yi ziyaretiyle başlayan süreç sonunda, Kültepe'nin Orta Tunç Çağı'ndaki Asur-Anadolu arasında yapılan ticaretin merkezini oluşturduğu anlaşılmıştır⁸. Anadolu'da Orta Tunç Çağı araştırmalarının çıkış noktasını oluşturan Kültepe-Kaniş'in yanı sıra, Boğazköy-Hattuşa yapılan kazılar sonucunda lokalizasyonu yapılabilen yerleşimlerdir. Bunlarla birlikte, Alişar'ın Ankuwa⁹, Erken Tunç Çağı'ndan Hitit İmparatorluk Dönemi'ne kadar, yazılı belgelerde adından sıkça söz edilen Buruşhattum-Puruşanda şehrinin ise Acemhöyük olması gerektiği, birçok araştırmacı tarafından ifade edilmektedir¹⁰. Çoğunluğu Kültepe'de bulunan kil tabletler yoluyla karum ya da wabartum niteliğine sahip onlarca yerleşim ismi bilinmektedir. Kaman-Kalehöyük, Gordion, Konya-Karahöyük gibi yerleşimlerde de yapılan kazı çalışmalarına bakıldığında, Orta Tunç Çağı'nın günümüzde oldukça iyi bilinen bir dönem olduğu düşünülse de, Kültepe-Kaniş ve Boğazköy-Hattuşa dışında kesin lokalizasyonu yapılan başka bir yerleşim bulunmamaktadır (**Harita 2.1**).

Acemhöyük'ün yaklaşık 45 km kuzeydoğusunda, Göstesin Ovası içinde yer alan Ovaören'de, 1997 yılında yapılan yüzey araştırmasıyla, höyükte Kalkolitik Çağ'dan Orta Tunç Çağı sonuna kadar yerleşildiği anlaşılmıştır¹¹. 2007 yılından bu yana yapılan kazı ve yüzey araştırmaları, Ovaören'de kesintisiz bir yerleşim devamlılığına işaret etmektedir. Topakhöyük'te Orta Tunç Çağı'ndan itibaren höyüğün güneydoğusuna doğru genişleyen yerleşim alanı bu dönemdeki kentin karum ya da wabartum'unu da içeren bir aşağı şehre dönüşmüştür¹².

Aşağı Şehirde yapılan kazılar yoluyla Orta Tunç Çağı'nın yanı sıra, henüz teras alanındaki yayılımı tespit edilememiş olsa da, güçlü bir Erken Tunç Çağı yerleşiminin varlığı tespit edilmiştir. Orta Tunç Çağı sonrası Topakhöyük ve Aşağı Şehir terk

⁷ Kuzuoğlu 2011: 416.

⁸ Özgüç 2005: 3-4.

⁹ Orlin 1970: 37, Gelb 1935: 9.

¹⁰ Özgüç N 1968: 2, Forlanini 2008: 65.

¹¹ Şenyurt 1999: 454-455.

¹² Şenyurt 2010: 262.

edilmiştir. Ancak yerleşim kesintisi olmamış, yerleşimin Yassihöyük'e taşınmış olduğu anlaşılmıştır. Yassihöyük 7 m. yüksekliğine kadar ulaşan korunmuş sur sistemi, anıtsal sayılabilecek nitelikteki giriş kapısı ile bir höyükten ziyade kent yerleşimidir. Yassihöyük surlu kent yerleşimi Geç Tunç Çağı'ndan Geç Demir Çağı'na kadar varlığını sürdürmüştür. Sınırlı alanlarda yapılan çalışmalarla stratigrafisi anlaşılmaya çalışılan Yassihöyük'te, genel olarak Orta Tunç Çağı yerleşimlerinde olduğu gibi, Hitit İmparatorluk dönemi tabakaları zayıftır. Orta ve Geç Demir çağlarında ise kent en parlak dönemini yaşamıştır. Yassihöyük'ün güney batı kısmında ve höyüğün güneyinde Hellenistik ve Roma dönemlerinde de yerleşimin varlığını sürdürdüğü yapılan yüzey araştırmaları yoluyla tespit edilmiştir. Yassihöyük, Topakhöyük ve Aşağı Şehir birlikte değerlendirilecek olursa, Kalkolitik Çağ'dan itibaren Hellenistik Dönem sonuna kadar bir yerleşim sürekliliği görülmektedir.

Köy sınırları içinde yer alan Filikören, köyün merkezinde bulunan Göstesin yer altı şehirleri ve günümüz yerleşimi yoluyla da yerleşim sürekliliği günümüze kadar takip edilebilmektedir.

Orta Tunç Çağı'nın önemli şehirlerinden Acemhöyük'e yakınlığı ve muhtemel kervan güzergâhlarının bir kesişme noktasında yer alması Ovaören'in önemli bir Asur Ticaret Kolonileri Çağı merkezi olabileceğini göstermektedir. Forlanini¹³; Ulama-Buruşhattum-Waşhaniya üçgeni içinde yer alan, Ussina şehrini Ovaören'in de içinde bulunduğu ova içerisine yerleştirmektedir. Börker-Klähn¹⁴; Usian kentinin Hitit Dönemi Ussuna kentinin Ussuna-Usain-Osiana-Ozancık şeklinde isim değişikliği yoluyla günümüze kadar geldiğini belirtmiş ve bu kenti Ozancık-Ersele Höyüğü ile ilişkilendirmiştir. A. Akçay ise¹⁵, Ozancık-Ersele ile özdeşleştirilen Demir Çağ kenti Usian'ın Ersele höyüğünden ziyade bölgedeki en büyük yerleşim olan Yassihöyük olabileceğini ifade etmiştir.

¹³ Forlanini 2008: 58.

¹⁴ Börker ve Klähn, 2004: 181.

¹⁵ Akçay 2011: 86-87.

3.OVAÖREN ORTA TUNÇ ÇAĞI SERAMİĞİ

Ovaören Topakhöyük ve Teras Yerleşimi'nde 2012 yılında ele geçen Orta Tunç Çağı seramiklerinin teknik özellikleri açısından değerlendirildiği bu bölüm, mal grupları, seramik formları, bezeme tipleri ve genel değerlendirme şeklinde kendi içinde 4 kısımdan oluşmaktadır.

Birinci kısmı oluşturan mal grupları, tez kapsamında değerlendirilen örneklerin yüzey özellikleri ve hamur içeriğinin değerlendirilmesi yoluyla oluşturulan ortak özellikleri içeren gruplardır.

İkinci kısmı ise; malzemenin biçimsel olarak değerlendirildiği seramik formları oluşturmaktadır. Bu kısımda, kazıda toplanan seramiklerden belli başlı örnekler seçilmiş ve seçilen örneklerin çizimleri ve katalogları yapılmıştır. Çizilip katalogları yapılan örnekler araştırması yapılan önemli Orta Tunç Çağı merkezlerindeki verilerle karşılaştırılıp, benzerlikler ve farklılıklar ortaya koyulmuştur. Ayrıca çizim ve katalog çalışmaları sırasında değerlendirilmeyen örnekler istatistiksel olarak sınıflandırılmıştır.

Üçüncü kısım da, seramik yüzeyinde yer alan bezeme tiplerinin tanımlanıp diğer merkezlerle karşılaştırması şeklinde oluşturulmuştur.

Son kısım ise tüm verilerin birlikte değerlendirilmesi şeklinde oluşturulmuştur.

3.1. Mal Grupları

Ovaören Topakhöyük ve Teras yerleşimlerinin Orta Tunç Çağı tabakalarında açığa çıkarılan seramik buluntular, bu bölümde 7 gruba ayrılarak değerlendirilmiştir. Mal gruplarının belirlenmesinde hamur ve yüzey özellikleri olarak dikkate alınmış ve ortak niteliklere sahip olan örnekler içeren gruplar oluşturulmasına dikkat edilmiştir. Mal gruplarının oluşturulmasında ve istatistiksel analizinde tam kaplar ve çeşitli niteliklerdeki diagnostik parçalardan oluşan toplam 1184 örnek kullanılmıştır. Yayınlar yoluyla, Orta Anadolu'da aynı döneme tarihlenen tabakalara sahip yerleşimlerden ele geçen benzer niteliklere sahip gruplarla ve Ovaören mal gruplarının karşılaştırılması yapılmıştır. Karşılaştırma sonucunda, Ovaören ile bu yerleşimlerde karşımıza çıkan seramik üretim gelenekleri arasındaki bağlantı anlaşılmaya çalışılmıştır.

Ovaören 2012 yılı kazılarında bulunan seramiklerin toplanması sırasında form, yüzey ve hamur özellikleri göz önüne alınarak, yapılacak çalışmalara en fazla katkı yapabilecek parçalar seçilmiştir. Bu nedenle ortaya konulan istatistiksel veriler kesin yargı olarak değerlendirilmemelidir. Söz konusu seramikler içinde yaklaşık yarı yarıya bulunan kırmızı astarlı ve yalın seramikler, çalışılan malzemenin yaklaşık olarak % 70'ini oluşturmaktadır. Yalın seramikler kategorisi içinde de değerlendirilmesi mümkün olan kaba seramikler de 188 örnek ile, yaklaşık olarak % 15 oranında temsil edilmektedir (**Grafik 3.1**). Geri kalan kısmı ise Alişar III seramikleri, gri ve krem astarlı seramikler oluşturmaktadır.

3.1.1. Kırmızı Astarlı Seramik Grubu

Kırmızı astarlı seramikler, Ovaören Topakhöyük ve Teras Yerleşimi Orta Tunç Çağı seramiğinin en büyük grubunu oluşturmaktadır. Kap yüzeylerinin kısmen veya tamamen astarlanmış ve perdahlanmış olduğu bu grupta karşımıza çıkan yüzey renkleri kırmızının çeşitli tonlarındadır (**Resim 3.1-10**). Bu grupta en yaygın görülen renkler, kırmızı (10R 4/6, 10R 5/6, 10R 4/4), portakalımsı kırmızı (2.5YR 5/6), kahverengimsi kırmızı (2.5YR 5/4) ve pembemsi kırmızıdır (2.5YR6/4). Koyu kırmızı (10R 3/4, 3/6, 4/4, 4/6) (**Resim 3.11**) ve devetüyü renkte astarlı az sayıdaki örnek de(5YR 6/6, 2.5YR 6/6, 7.5YR 6/6) (**Resim 3.27**), hamur özellikleri açısından özdeş bir görünüm sergilemeleri nedeniyle, bu grup içerisinde değerlendirilmiştir.

Kırmızı astarlı seramik grubu örneklerinin hamurlarında; az miktarda kum, mika, kireç, taşçık ve daha az olmak üzere ince kıyılmış bitkisel katkı görülmektedir. Genellikle pekişmiş olduğu görülen hamurların iyi pişirilmiş olduğu tespit edilmiştir. Kırmızı astarlı seramik grubunun hamurlarında görülen renkler portakalımsı kırmızı (2.5YR 5/6, 5YR 5/6), 7.5YR 6/6, 10YR 6/4, 10YR 7/3, 10YR 7/4) tonlardadır. Bazı kapların cidarlarında pişirme sırasında oluşan renk dalgalanmaları ve gri özlenmeler vardır.

Kırmızı astarlı seramik grubu Ovaören Orta Tunç Çağı seramikleri içinde toplam 433 örnekle temsil edilmektedir. Bu grup içerisinde değerlendirilen başlıca kap formları çanaklar, fincanlar, maşrapalar, çömleklerden oluşmaktadır. Tip 4 çanakları içinde değerlendirilen bir örnek (**Levha 16: 3**) ve küpler haricinde, bu grupta değerlendirilen örneklerin tamamı çark yapımıdır.

Orta Anadolu'da Asur Ticaret Kolonileri Çağı'nın en tipik seramik grubunu oluşturan¹⁶ Kırmızı Astarlı seramikler, Kültepe¹⁷, Alişar¹⁸, Acemhöyük¹⁹, Boğazköy²⁰ gibi yerleşimlerden çok sayıda örneği ile bilinmektedir. T. Özgüç²¹, bu seramik grubunun Kaniş Karum'un erken evresinden, Hitit Çağı sonlarına kadar kullanıldığını ifade etmektedir.

M.Ö. III. binyılın son yüzyılı içerisinde, Orta Anadolu'da ortaya çıkan ve "Hitit seramiği" olarak tanımlanan seramikler²², Kaniş Karum'unda ilk olarak IV. tabakadan itibaren görülmeye başlar²³. Karum'un IV. tabakasında, Alişar III seramiklerinin yanında azınlığı oluşturan kırmızı astarlı seramikler, III. tabakada yaklaşık %70 oranına yükselmekte²⁴, II. tabakada ise seramik repertuarına hakim olmaktadır²⁵.

Alişar'da en yoğun seramik grubu olan kırmızı astarlılar, höyükte en erken 5bM tabakasında, terasta ise 12T tabakasında ortaya çıkmıştır²⁶. Kırmızının, kırmızımsı kahverenginin ve pişirilme sırasında oluşan kahverenginin çeşitli tonlarında astarlı ve perdahlıdır. Daima kum ve taşçık katkılı olduğu belirtilen bu grup seramiklerde, kapların genellikle ilk olarak görülen kısımlarının astarlandığı, bunların yanında katkısız, iyi pişirilmiş, tamamen astarlı ve parlak perdahlı örneklerin varlığı da ifade edilmektedir²⁷.

Acemhöyük'te ise ilk olarak, III. binyılın sonlarına tarihlenen ve geçiş tabakası olarak tanımlanan IV. tabakada tespit edilmiştir²⁸. Acemhöyük ve Kaniş Karum'da çağdaş yapı katlarında bulunan seramiklerin birbirine paralel olarak benzeştiği, ancak yerel farklılıkların da bariz bir şekilde ayırt edilebildiği ve bu mahalli özelliklerin her kap şeklinde görülebildiği ifade edilmektedir²⁹.

¹⁶ Özgüç 1950: 60, Gorny 1990: 41, Gunter 1980: 101, Emre 1968: 95.

¹⁷ Özgüç 2005: 115-116, Emre 1989: 112 vd.

¹⁸ Gorny 1990: 41-42.

¹⁹ Emre 1968: 53 vd.

²⁰ Orthmann 1984: 34 vd.

²¹ Özgüç T 2005: 116, Özgüç T 1950: 61-62.

²² Gunter 1980: 63 ve 68.

²³ Özgüç T 1950: 61-62.

²⁴ Emre 1989:112.

²⁵ Özgüç T ve Özgüç N 1953: 189.

²⁶ Gorny 1990: 41.

²⁷ a.g.e: 42.

²⁸ Öztan 1992: 283.

²⁹ Emre 1968: 95 vd.

Koyu kırmızı astarlı örnekler Kaniş Karum’unda yalnızca III. ve II. katta bulunmuştur, Ib’de görülmemektedir³⁰, Acemhöyük’te hem III. tabakada hem de Kaniş Karum’un Ib tabakasıyla çağdaş olan II. tabakada görülmektedir³¹.

3.1.2. Yalın Mal Grubu

Ovaören Topakhöyük ve Teras Yerleşimi Orta Tunç Çağı seramikleri içerisindeki ikinci en büyük grubu oluşturan yalın seramiklerin diğer gruplardan ayıran en belirgin özelliği yüzeylerinde herhangi bir astar ve perdah uygulamasının olmamasıdır. Genellikle hamur rengine yakın bir renk tonunda olan yüzeyler kırmızı (5YR 6/6) ve devetüyünün çeşitli (7.5YR 7/4, 7.5YR 6/4, 10YR 7/3-4, 10YR 6/4, 10YR 8/2, 2.5Y 7/2, 2.5Y 8/2) tonlarındadır (**Resim 3.12-23**). Bu grup içerisinde değerlendirilen örneklerde dikkati çeken bir diğer özellik, yüzeylerin ıslakken düzeltilmiş olmasıdır.

Yalın seramik grubu örneklerinin hamurlarında kırmızı astarlı seramik grubunda olduğu gibi az miktarda mika, kum, taşçık, kireç ve nadiren ince kıyılmış bitkisel katkı görülmektedir. Genellikle pekişmiş olduğu görülen hamurları iyi pişirilmiştir. Yalın seramik grubu içerisinde değerlendirilen örneklerin tamamı çarkta biçimlendirilmiştir.

Yalın seramik grubunda değerlendirilen bazı örneklerin ağız kenarları basit kırmızı (10R 5/6, 4/6, 5/4) boya bantlar ile bezenmiştir (**Levha 1: 3, 5, Resim 3.21: a-f**). Ayrıca, yalın seramikler içerisinde değerlendirilen az sayıdaki örnek, gövdeler ve ağız kenarları üzerinde görülen kalın kırmızı boya bant bezemeler ile diğerlerinden ayrılır (**Levha 43: 6, 44: 1, 61: 1-3, Resim 3.24-26**). Kutlu Emre, düzensiz bir şekilde kalın kırmızı bantlarla yapılan bezemelerin Kaniş-Karum’un Ib katına özgü olduğunu belirtmektedir³². Bu tip boya bant bezemelerin, daha çok Ib katına ait olduğu Kültepe Kaniş Karumu³³, Alişar³⁴, Boğazköy³⁵ ve Acemhöyük³⁶ örneklerinden de bilinmektedir.

429 örnekten oluşan yalın seramik grubu içerisinde çanak, fincan, çaydanlık, çömlek, bardak gibi kap formları yoğun olmakla birlikte, tüm kap formlarına rastlanmaktadır.

³⁰ Özgüç T ve Özgüç N 1953: 56.

³¹ Özgüç N 1968: 7, Emre 1968: 55

³² Emre 1963: 93.

³³ Emre 1963: 93.

³⁴ von der Osten 1937b:111.

³⁵ Orthman 1963a: Taf. 61. 14/40, 41, 42, 43.

³⁶ Emre 1968: 55.

Çark yapımı seramiğin Anadolu'da görülmeye başlamasıyla birlikte ortaya çıktığı belirtilen astarsız ve perdahsız seramik geleneği Beycesultan Troya, Küllüoba, Kültepe ve Tarsus Gözlükule gibi merkezlerden bilinmektedir³⁷. Troya'da IIB tabakasında³⁸, Küllüoba'da Erken Tunç Çağı III'ün erken evresinden itibaren bilinmektedir³⁹. Kültepe'de ilk olarak XIII. tabakada tabak, bardak ve depas formlarıyla ortaya çıkan yalın seramikler ithal malzeme olarak değerlendirilmiştir⁴⁰. Erken Tunç Çağı III'ün sonlarında ortaya çıkan ve özellikle konik bardak ve çanak gibi formlarla temsil edilen geç örnekler Kültepe⁴¹, Boğazköy⁴², İkiztepe⁴³, Gordion⁴⁴, Küllüoba⁴⁵, Beycesultan⁴⁶, Acemhöyük gibi yerleşimlerde kesintisiz bir şekilde kullanılmaya devam etmiştir⁴⁷.

Kültepe Karum'unda IV. tabakada kırmızı astarlı seramik geleneği ile birlikte ortaya çıkan yalın seramikler⁴⁸ genel olarak astarlanmayan ve ıslakken düzeltilmiş örnekler olarak tanımlanmaktadır⁴⁹. Acemhöyük'te de tek renkli seramiklerin yanında, önemli oranda, hamurunun renginde bırakılan kaplar mevcuttur⁵⁰. Alişar'da yayınlanan seramikler içinde küçük ama önemli bir grubu oluşturduğu ifade edilen yalın seramiklerin yüzeylerinin çoğunlukla ıslakken düzeltildiği⁵¹, bazı örneklerin ise spatula benzeri bir aletle kazındığı belirtilmektedir⁵². Boğazköy'de de Erken Tunç Çağı'nın çarkta yapılmış tek renkli seramiklerinin yanı sıra, boyunsuz çömler ve konik formlu bardaklarının, koloni dönemi içinde astarlı ve yalın örneklerinin varlığı bilinmektedir⁵³.

3.1.3. Alişar III Seramiği

Ovaören Topakhöyük ve Teras Yerleşimi'nden ele geçen Orta Tunç Çağı seramikleri içerisindeki küçük gruplardan birini oluşturan Alişar III seramiği 92 parça ile temsil

³⁷ Kamış 2012: 35 vd.

³⁸ Blegen, Caskey ve Rawson 1951: 221-222.

³⁹ Efe ve Türkteki 2005: 125.

⁴⁰ Özgüç 1986: 38.

⁴¹ Özgüç 1999: 38, Emre 1989: 114.

⁴² Orthman 1963a. :Taf. 61. 14/40, 41, 42, 43.

⁴³ Alkım vd. 1988: Lev. I. 1-6 vd.

⁴⁴ Gunter 1991: Fig. 4.53.

⁴⁵ Efe ve Türkteki 2005: 126.

⁴⁶ Lloyd ve Mellart 1962: P. 58. 3-12 vd.

⁴⁷ Kamış 2012: 36.

⁴⁸ Emre 1989: 112.

⁴⁹ Özgüç 1950: 61.

⁵⁰ Emre 1968: 68.

⁵¹ von der Osten 1937b: 111.

⁵² Gorny 1990: 41.

⁵³ Gunter 1991: 138.

edilmektedir. Ele geçen örnekler, kırmızı, devetüyü ve krem renginin çeşitli tonlarında astarlı ve perdahlıdır (Resim 3.28-33). Yüzeylerde görülen bezemeler; yatay ve dikey çizgi grupları, içleri kafes motifi şeklinde taranmış üçgenler baklava dilimi şeklinde iç içe dörtgenler oluşturan çizgi grupları, iç içe açılı motifleri ve baklava dilimi gibi motiflerdir (Levha 5: 2-5, Levha 11: 1, Levha 52: 3-4, Levha 62-64). Motiflerin tamamı siyah boya ile işlenmiştir.

Ovaören Alishar III seramiklerinin hamurları taşçık, kireç, kum ve az mika, bitki katkıdır. Hamur renkleri kırmızının çeşitli tonlarıdır (2.5YR 6/6, 5YR 5/6, 7.5YR 6/4, 10YR 6/2).

İçe çekik basit ağız kenarlı çanaklar (Levha 52:1-4, Resim 3.29, Resim 3.31: d, Resim 3.32: b), 's' profilli çanak (Levha 11:1, Resim 3.28), boyunsuz çömlekler (Levha 52:1-4, Resim 3.31: a-b), Ovaören'de bulunan Alishar III seramik grubu içinde görülen kap formlarıdır. Bunlar haricinde toplanan Alishar III seramikleri bir adet gaga ağızlı testiye ait ağız parçası (Levha 62:2, Resim 3.30) ile genel olarak iri çömlek parçalarından oluşmaktadır (Levha 62-64, Resim 3.32-33).

III. Alishar Seramiği, arkeoloji literatüründe "Kapadokya Seramiği" olarak da anılan, elde şekillendirilmiş ve geometrik motiflerden oluşan boya bezemeli bir seramik türüdür⁵⁴. Alishar'da 1927-1932 yılları arasında yapılan kazılar sonucunda, Kapadokya Seramiği ya da Erken Hitit Seramiği olarak isimlendirilen bu seramiklerin Alishar'ın III. kültür katına ait olduğunu anlaşılmış, 1932 yılında Erich Schmidt "The Alishar Hüyük Seasons of 1928-29" isimli yayınında bu seramiği "III. Alishar Seramiği" olarak adlandırmıştır⁵⁵. H. H. von der Osten; "The Alishar Hüyük, Seasons of 1930-32" kazı raporunda Alishar III seramiğini Erken Tunç Çağı'nın karakteristik seramiği olarak tanımlamaktadır⁵⁶.

Kültepe'de hem "Höyük" hem de "Karum" da yapılan kazı çalışmaları sonucunda kronolojik dağılımı belirlenmiştir⁵⁷. Alishar III seramiği Kültepe'de ilk olarak 11a tabakasında İntermediate seramiği ile birlikte görülür. Erken Hitit Seramiği olarak da isimlendirilen koloni dönemi seramiği yanında, Karum IV. Tabakada yarı yarıya, III. tabakada %25-30 oranında yer bulduğu⁵⁸, II. tabakada ise azaldığı ve Ib tabakasında

⁵⁴ Omura 1991: 1.

⁵⁵ Schmidt 1932: 196.

⁵⁶ Osten 1937a: 230 vd.

⁵⁷ Özgüç 1950: 81.

⁵⁸ Gorny 1991: 45, Özgüç T ve Özgüç N 1953: 62 vd.

tamamen ortadan kalktığı ifade edilmektedir⁵⁹. II. tabaka örnekleri form ve bezeme açısından erken evredekilerden farklı olmamakla beraber hamurlarının daha iyi işlenmiş ve iyi pişirilmiş oldukları, ayrıca II. katta hamurlarında mika katkısı görüldüğü, Tahsin Özgüç tarafından⁶⁰ belirtilmektedir. Acemhöyük'te III. tabakada, Alişar III seramiğinin kullanıldığı ve Kültepe Karum II. tabaka örneklerinin paraleli olduğu belirtilmektedir. Acemhöyük III. tabakada da, Kültepe'de olduğu gibi çark yapımı Koloni Çağı seramiği yanında Alişar III. seramiğinin azınlıkta olduğu ifade edilmektedir⁶¹. Boğazköy'de; Büyükkale'de Vf ve IVd yapı katlarında monokrom seramikler yanında az sayıda, Aşağı Şehir'de 5. yapı katında, Kuzeybatı yamacında ise 9. yapı katında Alişar III seramiğine rastlanmıştır⁶². Boğazköy'de Alişar III seramiğinin hamurları saman ve az miktarda kum katkılıdır. Astarı kirli krem veya açık kırmızı renkte olup siyah veya siyaha yakın kahverengi boya ile bezenmişlerdir⁶³. Boğazköy'deki Alişar III seramiğinde gelişmiş ve çok çeşitli motif örneği yoktur. Üzerinde güneş motifi olan bir kap parçası dışında çengel, çift spiral, svastika ya da pervane gibi motifler görülmez⁶⁴. Çok dağınık olarak geç yapı katlarında azı insitu durumda eski katlarda bulunmuş olan bu seramiklerin miktarı çok azdır. Bazı bezeme ve kap formlarının Alişar ve Kültepe örnekleri arasında benzerleri bulunmaktadır⁶⁵.

3.1.4. Dalgalı Hat Seramiği

Ovaören Orta Tunç Çağı seramikleri içindeki küçük gruplardan birini oluşturan dalgalı hat seramiği, krem ya da devetüyü renk astar üzerine yapılan dalgalı çizgi ve spiral motifleriyle karakterize edilmektedir⁶⁶. Ovaören'de bulunan dalgalı hat seramiği, kırmızı astarlı seramik grubu ile hamur katkısı ve teknik bakımından aynıdır. Hamurlarında çok az miktarda kum mika bitki katkısı görülür. Bezemenin yapıldığı kısım her zaman krem ya da devetüyü astarlıdır (**Resim 3.34-38**). Orta ve iri boylu kaplarda krem astar uygulaması bir panel oluşturacak şekilde kabın en görünen kısmına sürülerek üstüne bezeme yapılmaktadır (**Resim 3.36**).

⁵⁹ Emre 1989: 112.

⁶⁰ Özgüç 2005: 122.

⁶¹ Emre 1968: 72.

⁶² Gunter 1980: 95.

⁶³ Omura 1991: 67.

⁶⁴ Orthman 1963: 43.

⁶⁵ Omura 1991: 67-68.

⁶⁶ Gunter 1980: 96.

T. Özgüç tarafından yalnızca özel kap tiplerinin boya bezemeli olduğu ifade edilmektedir⁶⁷. Ovaören'de bulunan ve dalgalı hat seramik grubu içinde değerlendirilen örnekler içe çekik ağız kenarları dışı kalınlaştırılmış omurgalı çanak (**Levha 18: 1, 3, Resim 3.35, Resim 3.38: a**), çaydanlık (**Levha 26: 1, Resim 3.38: c**) ve fincan (**Levha 31: 3, Levha 34: 1, Resim 3.34**) gibi kap tiplerinden oluşmaktadır. Bu kap tipleri bir adet fincan dışında küçük ağız parçalarıdır, ayrıca çeşitli formlara ait gövde parçaları da bezeme nitelikleri açısından tez kapsamına alınmıştır (**Levha 60: 1-4, Resim 3.36, 3.38: b, d, e**). Kaplar üzerinde kullanılan bezeme motiflerinin sadece küçük bir kısmı görülebilmektedir. Ovaören'de bulunan parçalar zengin bir bezeme repertuarı sunmamaktadır. Bezemelerde kullanılan motifler; yatay ya da dikey dalgalı çizgiler, zigzaglar, spiraller, içi taranmış, boyalı ya da boş kelebek motifi ve malta haçıdır. Genel olarak kapların omuz kısımları süslenmiştir. Bezemelerde iki parçada kırmızı (10R 4/6) ve siyah (7.5YR 2.5/1) birlikte (**Levha 60: 2, Resim 3.37, Resim 3.38: e**), kalan parçalarda ise sadece siyah (7.5YR 2.5/1) renk kullanılmıştır.

Ovaören'de toplam 13 parça ile temsil edilen bu seramik grubu, yayınlarda ilk olarak, Kapadokya Boyalıları-Alışar III seramiğinin bir alt grubu olarak⁶⁸ değerlendirilmiştir. Motif çeşitliliği açısından Alışar III seramiği içinden çıktığı görülen bu grup, koloni çağı içinde bezeme repertuarına su kuşu ve ağaç motifleri dışında herhangi bir yenilik katmamıştır. Bezeme motifleri açısından Alışar III seramiklerinde daha az kullanıldığı belirtilen dalgalı çizgiler bu grup içinde yoğun olarak kullanılmıştır. Alışar III seramiklerinde kullanılan tarak, gamalı haç, nokta dizileri ve araba tekerleği gibi motifler bu seramik grubu içinde görülmemektedir⁶⁹.

Boğazköy'de el yapımı örneklerden oluştuğu belirtilen bu grup, Kültepe ve Acemhöyük'ten⁷⁰ bilinen örnekler yoluyla çark yapımı seramiklerle temsil edilmektedir. Alışar'da ise genellikle çark yapımı oldukları ifade edilirken⁷¹, el yapımı Alışar III seramikleri içinde dalgalı çizgi motifi görülmektedir⁷². Bu gruba ismini veren bu motifin el yapımı Alışar örneklerindeki kullanımı, Alışar III seramik grubu altında değerlendirilmelidir.

⁶⁷ Özgüç 1950: 57.

⁶⁸ Gunter 1980: 96, Bossert 1942: 41-42.

⁶⁹ Özgüç 1953: 61.

⁷⁰ Emre 1968: 68.

⁷¹ Gorny 1990: 46 vd.

⁷² von der Osten 1937: 259, Fig. 239.

Kültepe'de bu seramik grubu genel olarak II. tabakanın karakteristik grubu olarak ifade edilmektedir. Ib yapı katında ortadan kalkan⁷³ bu seramik grubu Boğazköy'de hayvan ve insan biçimli kap formlarında görüldüğü⁷⁴ ve bu durumun Kültepe ile olan yerel farklılıklardan kaynaklandığı⁷⁵ belirtilmektedir. Alişar'da az miktarda açığa çıkarılan bu grup; çanak, fincan gibi formlarda görülmektedir⁷⁶. Acemhöyük'te ise Boğazköy ve Alişar'a oranla daha yoğun olarak tespit edilen dalgalı hat seramikleri Kültepe'den farklı olarak, Karum'un Ib tabakasının çağdaşı olan II. tabakada da görülmektedir⁷⁷.

3.1.5. Gri Seramik Grubu

Ovaören'de Gri seramikler 19 parça ile temsil edilmektedir. Genel olarak koyu kahverengi (10YR 5/3) ve koyu gri (10YR 4/1, 2.5Y 4/1) renk astarlı ve parlak astarlıdır. Yüzeylerinde gri ve kahverenginin çeşitli tonlarında alacalanmalar görülmektedir (**Resim 3.39**). Hamurlarında çok az mika, kuvars, iri-küçük taşçık, kum ve kireç katkıları olup hamur rengi de yüzey renklerine yakın bir tondadır. Çarkta şekillendirildikleri tespit edilen gri seramikler bir adet de maşrapa dışında çoğunlukla çanak tiplerinde ele geçmektedir.

Erken Tunç Çağından Koloni Dönemine aktarılan gruplardan birisi olan gri seramikler, Acemhöyük'te en yoğun olarak V. tabakada tespit edilmiştir⁷⁸, IV. ve III. tabakada da sınırlı sayıda var olduğu belirtilmektedir⁷⁹. Kültepe'de çok az miktarda örneğinin varlığı belirtilen gri astarlı seramikler riton, fincan, çanak gibi formlara uygulanmıştır⁸⁰. Alişar'da da çoğunluğu küçük hayvan figürinleri ve riton formlarında olmak üzere az miktarda rastlanmıştır⁸¹.

3.1.6. Krem Astarlı Seramik Grubu

10 parçayla Ovaören Orta Tunç Çağı seramikleri içindeki en küçük gruplardan bir diğerini oluşturan krem astarlı seramikler 2.5Y 8/2, 5Y 8/1-2 tonunda yüzey rengine sahiptirler (**Resim 3.40-41**). Hamurlarında ise 5YR 6/6, 7.5YR 6/6 renkleri daha yoğun olarak

⁷³ Özgüç T ve N 1953: 57.

⁷⁴ Gunter 1980: 96.

⁷⁵ Gorny 1990: 47.

⁷⁶ Gorny 1990: 47-48.

⁷⁷ Emre 1968: 55.

⁷⁸ Kamış 2012: 40.

⁷⁹ Emre 1968: 68.

⁸⁰ Özgüç T 1950: 61.

⁸¹ Gorny 1990: 43.

görülmektedir. Çark yapımı olan bu örneklerin hamurları çok az mika, kum, kireç ve taşçık içermekle beraber iyi arıtılmıştır. Genellikle çanak formlarıyla temsil edilen bu grup içerisinde bir örnekte kırmızı astarlı seramiklerin kısmi astarlılarında oluşu gibi krem astar üstüne yapılmış (dışta omuz altına kadar, içte gövdenin alt kısmı) kahverengimsi kırmızı (5YR 4/6) boya yer almaktadır (**Resim 3.40: b**).

Özellikle koloni döneminin erken safhasında krem astarlı seramiklerin az miktarda olmak üzere Kültepe⁸², Acemhöyük⁸³ gibi yerleşimlerde de bulunduğu yayınlarda belirtilmektedir.

3.1.7. Kaba Seramikler

188 parçayla Ovaören Orta Tunç Çağı seramikleri içerisinde üçüncü büyük grubu oluşturan kaba seramiklerde yüzey rengi geniş bir dağılım göstermektedir. Yüzeylerde çoğunlukla gri ve siyah alacalanmalar ve islenmeler mevcuttur (**Resim 3.42**).

Genel olarak, pişirme kapları gibi mutfak kaplarının oluşturduğu bu gruptaki örnekler çanak, içe çekik ağızlı çömlek, kapak gibi formlardan oluşmaktadır. İri küp gibi birkaç örnek dışında ele geçen örnekler çark yapımı olup, yüzeylerinde herhangi bir astar ya da perdah uygulamasına rastlanmaz. Hamurları genel olarak yoğun kum, kuvars, iri ve küçük taşçık, kireç, bitki ile daha az olmak kaydıyla mika içermektedir. Hamur renkleri geniş bir dağılım göstermekte olup, kap cidarlarında kalın gri özlenmeler görülmektedir.

Kültepe⁸⁴, Acemhöyük⁸⁵ gibi yerleşimlerinde de kaba, alacalı ve isli mutfak kaplarının benzer özellikler gösterdiği ve bu kap grubunun karşılaştırılması yoluyla dönemsel özelliklerin belirleniminin zor olduğu⁸⁶ ifade edilmektedir.

3.2. Seramik Formları

Ovaören Orta Tunç Çağı seramiği işlevsel ve tipolojik özelliklerine göre sınıflandırılarak değerlendirilmiştir. Öncelikle ana tipler belirlenmiş ve bunlar alt gruplara ayrılarak başka merkezlerle karşılaştırılmıştır.

⁸² Özgüç T. 1950: 61.

⁸³ Emre 1968: 68.

⁸⁴ Özgüç T. 1950: 61.

⁸⁵ Emre 1968: 68.

⁸⁶ Özgüç T. ve Özgüç N. 1953: 55.

3.2.1. Çanaklar

Çanak tipolojisi yapılarken ağız ve gövde profili esas alınmıştır. Ayrıca ele geçen örneklerdeki kulp özellikleri de kendi içinde değerlendirilmiştir. Değerlendirilen örneklerin tamamına yakını ağız parçalarından oluşmaktadır. Kulpsuz örneklerden ağız-gövde profili kulplu örneklere benzer olan çanakların bir kısmının kulplu olabileceği dikkate alınmalıdır. Çanaklar kendi içinde yedi ayrı tip altında değerlendirilmiştir.

3.2.1.1. Çanak Tip 1

Basit ağız kenarlı çanaklar Ovaören'de en fazla ele geçen çanak tiplerinden bir tanesidir. Basit ağız kenarı, yuvarlak gövde Tip 1 çanaklarının ana profilidir. Bazı örneklerde dudak hafif içeri çekilirken, bazılarında da dudağın kalınlaştırıldığı görülür (**Levha 1-4, Resim 3.14, 19**). Bu tip kendi içinde 3 alt gruba ayrılmaktadır.

Çanak Tip 1 olarak değerlendirilen kapların ilk grubu, basit ağız kenarlı, yayvan gövdeli ve sığ çanaklardır (**Levha 1: 1-6**). Bu grup çanaklarda kulp görülmez. Bazı örneklerde ağız hafif içeri çekiktir (**Levha 1: 5-6**). Ayrıca dudak kısmı kalınlaştırılmış örnekler de mevcuttur (**Levha 1: 4-5**). Ovaören'de ve aynı döneme tarihlenen arkeolojik merkezlerde ele geçen örnekler bu tipin genellikle yuvarlak dipli olduğunu görülmektedir (**Levha 1: 1**); ancak, Ovaören dışındaki merkezlerde bulunan az sayıda örnekte düz diplere de rastlanmaktadır⁸⁷. İki örnek dışında (**Levha 1: 1-4**) kalan tüm Ovaören Tip 1 çanaklarının hepsi yalın seramik grubu içinde değerlendirilmiştir. Bu grup çanakların ağız çapları 9-24 cm arasındadır.

Kültepe'de höyük kısmında basit çanakların Karum alanına göre daha kaba işçilik gösterdiği ifade edilmektedir⁸⁸. Bunun yanı sıra ince cidarlı örnekler evlerden daha çok mezarlarda ele geçmiştir⁸⁹. Acemhöyük'te ise, Kültepe'deki gibi bir karşılaştırma yapılabilecek miktarda mezar buluntusunun olmadığı ifade edilmektedir⁹⁰.

⁸⁷ Emre 1989: A1:1; Türker 2008: Lev. 24-25.

⁸⁸ Özgüç T. 1999: 39.

⁸⁹ Özgüç T. ve Özgüç N. 1953: 41.

⁹⁰ Türker 2008: 92.

Basit ağızlı, yuvarlak gövdeli, sığ çanaklar Kültepe Höyük⁹¹ ve Kaniş Karumu⁹², Alişar⁹³, Boğazköy Büyükkale⁹⁴, Achemhöyük⁹⁵, Beycesultan⁹⁶, Demircihöyük⁹⁷ gibi yerleşimlerin Orta Tunç Çağı tabakalarından çok sayıda örnekle bilinmektedir.

Tip 1 çanaklarının ikinci alt grubunu ise küresel gövdeli ve daha derin örnekler oluşturmaktadır (**Levha 2**). Ağız çapları 11-15 cm arasındadır. Ovaören'de yuvarlak dipli örneklerle temsil edilen (**Levha 2: 1-2, 4, Resim 3.14**) bu çanaklarda da, ilk grupta olduğu gibi dudak kısmı kalınlaştırılan (**Levha 2: 6**) ya da ağız hafif içeri çekik olan örnekler de (**Levha 2: 3-6**) vardır. Bu grubun benzerlerine Kültepe Höyük⁹⁸, Achemhöyük⁹⁹, Alişar¹⁰⁰, Boğazköy¹⁰¹ gibi merkezlerde rastlanmaktadır.

Tip 1 çanaklarının üçüncü grubunu ise ağızdan dibe doğru daralarak konik bir görünüm alan, daha derin çanaklar oluşturmaktadır (**Levha 3-4**). 12- 20 cm arasında ağız çapına sahip olan örneklerin dip kısımları korunmamıştır, ancak çoğunun düz dipli oldukları ifade edilmektedir¹⁰². Benzerleri Kaniş Karumu¹⁰³, Boğazköy¹⁰⁴, Alişar¹⁰⁵, Demircihöyük'te¹⁰⁶ görülmektedir.

Değerlendirilen Tip 1 çanakları üç tane kırmızı astarlı örnek (**Levha 1: 1, 4, Levha 3: 6**) dışında hepsi yalın seramik grubu içinde yer almaktadır. Bazı örneklerde de ağız kenarında kırmızı boya bandı yer almaktadır (**Levha 1: 3, 5, Levha 3: 5, Levha 4: 1, Resim 3.21: a, c-f**).

3.2.1.2. Çanak Tip 2

Ovaören Orta Tunç Çağı çanaklarının ikinci tipini oluşturan örnekler, içe çekik ağız kenarlı, omurgalı çanaklardan oluşmaktadır. Bu tip içerisinde değerlendirilen çanaklardan

⁹¹ Özgüç T. 1999: Lev. 65. 1-4, Şek. A: 2-4, 8, Lev. 79: 1-3, 5, Şek. B: 91, Şek. E: 1,8.

⁹² Özgüç T. 1950: Lev. XLV: 206-207, LXIX: 465-466, Özgüç T. ve Özgüç N. 1953: XXVIII: 145-146, 148.

⁹³ von der Osten 1937b: Fig: 166: c 826, c 2128, Fig: 167: d 2589, d 2664, Fig. 217: 7-15.

⁹⁴ Fisher 1963: Taf. 5: 63, Orthman 1984: Ab. 13: 116-119.

⁹⁵ Emre 1968: 88-89

⁹⁶ Lloyd ve Mellart 1965: Fig. P. 3: 1-5.

⁹⁷ Kull 1988: Taf. 1: 3.

⁹⁸ Özgüç T. 1999a: Lev. 79:6, Şek. A:6-7, 10, Şek. E: 2-3.

⁹⁹ Türker 2008: 93, Lev: 8, 12-14, 21.

¹⁰⁰ von der Osten 1937b: Fig.167 c 652, Fig. 166 c 2386, d 2369, d 2818.

¹⁰¹ Orthman 1984: Abb. 13: 120-125.

¹⁰² Türker 2008: 94, Lev. XVI:23-25, Fisher 1963: Abb. 18: 89.

¹⁰³ Özgüç T. 1986a: Şek. 40.

¹⁰⁴ Fisher 1963: Abb. 18: 89.

¹⁰⁵ Schmidt 1932: Lev. X: b1430, von der Osten 1937b: Şek. 168: d 2679.

¹⁰⁶ Kull 1988: Taf. 1: 1.

beş tanesi el yapımı olup, Alişar III seramik grubu içerisinde yer almaktadır (**Levha 5**). Bunlardan iki örnek daha küresel gövdeli olmalarıyla diğerlerinden ayrılırlar (**Levha 5: 1-2, Resim 3.29**). Diğer örnekler ise çark yapımı Koloni Dönemi seramiklerinden oluşmaktadır (**Levha 6-8**).

Tip 2 çanakları omuzda kırılma yapıp, dibe doğru daralarak konik bir görünüm alırlar. Alişar III örnekleri haricinde; sığ-yayvan gövdeli ve derin çanaklar olarak iki alt gruba ayrılabilirler. Değerlendirilen örneklerin hiçbirinde dip kısımları korunmamıştır. İçe çekik ağız kenarlı omurgalı çanaklardan El yapımı Alişar III örneklerinin ağız çapları 16-28 cm, çark yapımı örneklerinin ağız çapları ise 15- 26 cm arasındadır.

Kulplu çanaklar içerisinde değerlendirilen örnekler içinde 9 örnekle temsil edilen içe çekik ağızlı, omurgalı ve yatay kulplu çanaklar profil özellikleri açısından kulpsuz örneklerden farksızdırlar (**Levha 9-10**). Bunun yanı sıra değerlendirilen örneklerin hepsinin profil parçalarından oluşması nedeniyle kulpsuz olarak değerlendirilen örneklerin bir kısmının da kulplu olması muhtemeldir. T. Özgüç de, bu tip çanakların kulpsuz, tek ya da çift kulplu olabildiklerini belirtmiştir¹⁰⁷. Ayrıca yatay kulpları Kültepe örneklerinde belirtildiği gibi¹⁰⁸ yuvarlak bir forma sahiptir.

Alişar III tipine giren beş örnek el yapımı olup, diğer örneklerin tamamı çark yapımıdır. Çark yapımı örnekler yalın ya da omuzdan ağız içine kadar devam eden kısmi astarlı ve perdahlı, Alişar III tipine giren el yapımı örnekler ise tamamen kırmızı, devetüyü ya da krem astarlıdırlar. Çark yapımı örneklerde herhangi bir bezeme unsuru yer almazken Alişar III tipi örneklerin geometrik motiflerle bezendiği görülmektedir. Kulplu olan bir örnekte ise omuz üzerinde, omuzdan ağza doğru yükselen yarım ay şeklinde kabartma bezeme yer almaktadır (**Levha 10: 2**).

İçe çekik ağız kenarlı omurgalı çanakların erken örnekleri Beycesultan'da, Erken Tunç Çağı III tabakalarında ele geçmiştir¹⁰⁹. Ancak daha erken birkaç örneğin Erken Tunç Çağı II tabakalarında görüldüğü ve bu tipin kökeninin bu döneme kadar indiği ifade edilmektedir¹¹⁰. J. Mellaart ise Konya Ovasında gerçekleştirdiği yüzey araştırmalarında yüzey araştırmalarında Acemhöyük'ten topladığı bu tip çanakları Orta Tunç Çağı'na

¹⁰⁷ Özgüç 1950: 68.

¹⁰⁸ a.g.e: 68.

¹⁰⁹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.58,24.

¹¹⁰ Lloyd ve Mellaart 1962: 221-223.

tarihlendirmiş ve bu tipin Alişar III geleneğinden geliştiğini ifade etmiştir¹¹¹. Bu ifade doğrultusunda; Ovaören’de bulunan içe çekik ağız kenarlı omurgalı çanaklar içerisinde Alişar III seramikleri ile koloni dönemi seramiklerinin birlikte bulunması, Orta Tunç Çağı seramik geleneği içerisinde bu tipin birlikte kullanılmaya devam ettiğini bir kez daha göstermektedir. Orta Tunç Çağı’nda içe çekik ağız kenarlı, omurgalı çanakların benzerleri, Kültepe¹¹², Acemhöyük¹¹³, Boğazköy¹¹⁴, Gordion¹¹⁵ gibi merkezlerden bilinmektedir.

3.2.1.3. Çanak Tip 3

Tip 3 çanakları dışa çekik ağız kenarları ve küresel gövdeleri yoluyla “S” şeklinde bir forma sahiptirler (**Levha 11-12**). Bu formu ile diğer tiplerden farklılaşmaktadırlar. Değerlendirilen tüm örnekler ağız profillerinden oluşmaktadır. Bir tane Alişar III örneği (**Levha 11: 1, Resim 3.28**) dışında tüm örnekler çark yapımı olup, ağız çapları 18-28 cm arasında değişmektedir. 29 cm ağız çapıyla bu tip çanaklar içindeki en geniş örnek olan boya bezemeli Alişar III grubu içinde yer alan çanak omurgalı gövdesiyle dikkat çekmektedir. Tip 3 çanakları içerisinde iki örnekte dikey kulp görülmektedir. Bunlardan ilkinde, ağız ile omuz arasından çıkan dikey kulp omuzun altına bağlanmaktadır (**Levha 12: 5**). Diğer örnekte ise kulp ağız üzerinden çıkıp yine omuz altına bağlanmaktadır (**Levha 23: 1**).

Tip 3 çanaklarının erken örnekleri Boğazköy¹¹⁶, Gordion¹¹⁷, Küllüoba¹¹⁸, Beycesultan¹¹⁹ gibi yerleşimlerin Erken Tunç Çağı tabakalarından bilinmektedir. Orta Tunç Çağı’nda da Erken Tunç Çağı geleneğini sürdüren bir form olarak devam ettiği Boğazköy¹²⁰, Gordion¹²¹, Beycesultan¹²² yerleşimlerinden bilinmektedir.

¹¹¹ Mellaart 1958: Fig.87-95.

¹¹² Özgüç T 1950: Lev. LXX: 484, 485, Alişar tipi örnekleri; Özgüç T 1950: Lev. LXXIX: 613-615, Emre 1989: Fig. B II: 1-4, 7, 11, 15, 16, 49-51.

¹¹³ Türker 2008: Lev. XVI: 30-32, Lev. XVII: 1, 3, 5, Lev. LVIII: 8, 10.

¹¹⁴ Schoop 2009: Fig. 5: 2

¹¹⁵ Gunter 1991: Fig. 9: 171-172, Fig. 28: S9.

¹¹⁶ Orthmann 1963a: Taf. 59: 14/30.

¹¹⁷ Gunter 1991: Fig 2: 26-27, 31.

¹¹⁸ Efe veTürkteki 2005: Fig. 7:1, Fig. 8a: 6, 7.

¹¹⁹ Lloyd ve Mellaart 1962: Fig. P.50: 15-18, Fig. P.66: 8.

¹²⁰ Orthmann 1984: Abb. 3: 38.

¹²¹ Gunter 1991: Fig. 7: 132

¹²² Lloyd-Mellaart 1965: Fig. P.2: 22, 25, 27.

3.2.1.4. Çanak Tip 4

Dördüncü tipi oluşturan çanaklar; içe çekik ağız kenarları dışa kalınlaştırılmış, omuzdan itibaren dibe doğru daralan oval-küresel gövdeli çanaklardan oluşmaktadır. Derinliklerine göre iki grup olarak değerlendirilebilir. Ayrıca kalın cidarlı birkaç örnek de üçüncü bir alt grup olara değerlendirilebilir. Tip 4 çanaklarının ilk alt grubunu oluşturan sığ çanaklar omuzda yapılan kırılmanın daha oval olarak verilmesi haricinde Tip 6 çanaklarından farksızdır. Ağız çapları 18-32 cm arasında değişmektedir. Yalın ya da kısmı astarlı olan örnekleri mevcuttur (**Levha 13-14, Resim 3.3-6, 35**). Bu alt grup da, küresel ve konik gövdeliler olarak iki tipe ayrılarak değerlendirilebilirler.

18-23 cm arasında ağız çapına sahip olan kalın cidarlı örneklerin ise hepsi kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde yer almaktadır (**Levha 15**). Omuzda verilen kırılma yoluyla konik bir görünüme sahip olan kalın cidarlı Tip 4 çanaklarına ait parçalar üzerinde kulp kulp görülmemektedir, ancak değerlendirilen örneklerin profil parçalarından oluşması bu hususta dikkate alınmalıdır. Hamurlarında az miktarda bitki katkısı görülmesi ile de diğer Tip 4 çanaklarından ayrılırlar. Kap cidarlarının kalın olması nedeniyle hamurlarında kalın gri özlenmeler görülmektedir.

21-22 cm ağız arasında çapına sahip olan Tip 4 çanaklarının derin örneklerinin üç tanesi ağız-omuz arasındaki sathın genişliği ile dikkat çekmektedir. Üçü de yalın seramik grubu içinde yer almaktadır (**Levha 16: 1-2, 4**). Kırmızı astarlı ve 27 cm ağız çapına sahip olan son örnek ise daha kısa boyun genişliği ile ilk grup örneklere daha yakındır (**Levha 16: 3**).

Tez çalışması sırasında ayrı tipler olarak değerlendirilen Tip 4 ve Tip 6 çanakları yayınlarda birlikte ele alınarak; bu çanak tipinin Erken Tunç Çağı III tiplerinden olduğu ifade edilmektedir¹²³. Orta Tunç Çağının ilk çeyreğinde Kültepe¹²⁴, Acemhöyük¹²⁵, Boğazköy¹²⁶, Alişar¹²⁷, gibi Asur ticaret ağının etkili olduğu Orta Anadolu'nun yanı sıra batıda Beycesultan'a¹²⁸ kadar yaygın bir şekilde görülmektedir.

¹²³ Lloyd-Mellaart 1965: 82.

¹²⁴ Emre 1989:Fig. A II: 3-6, 8-12, Özgüç 1950: Lev. LXIX: 474-479.

¹²⁵ Emre 1968: Fig. 11.

¹²⁶ Orthmann 1984: Abb. 3: 39-43.

¹²⁷ von der Osten 1937: Fig. 168: d 2829,, c 1096.

¹²⁸ Lloyd-Mellaart 1965: Fig P. 2: 7-13.

3.2.1.5. Çanak Tip 5

Toplam üç adet ağız parçası ile temsil edilen Tip 5 çanakları içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlarıyla diğer tiplerden ayrılırlar. Omuzda belirgin şekilde verilen kırılma yoluyla omurgalı bir forma sahip olan bu çanaklar sığ bir görünüme sahiptir. Ağız çapları 30-41 cm arasında olan Tip 5 çanakları, geniş ağızlı çanaklar olarak dikkat çekmektedir (**Levha 17**). Bu örneklerden bir tanesinin boyun kısmında, olasılıkla kap kurumaya bırakılırken kabın dağılmasını önlemek amacıyla tutturulan, ip izleri görülebilmektedir (**Levha 17: 1**). Tip 5 çanaklarının hepsi yalın seramik grubu içinde yer almaktadır.

Tip 5 çanaklarının Erken Tunç Çağı örnekleri Beycesultan'da bulunmuştur. XI. tabakada ilk olarak ortaya çıktığı ifade edilmektedir¹²⁹. Aynı şekilde Acemhöyük'te Erken Tunç Çağına tarihlenen IX-V. tabakalarda benzer örnekler görülmektedir¹³⁰. Maşathöyük'te de Erken Tunç Çağı tabakalarında da bu tipin öncül örnekleri mevcuttur¹³¹. Orta Tunç Çağına ait benzer bir örneği Beycesultan'da, düz ağızlı sığ çanaklar içerisinde değerlendirilmiştir¹³². Orta Tunç Çağının ilk yarısı için yaygın bir tip olduğu ve tamamının kulpsuz olduğu belirtilmektedir¹³³. Yukarıda belirtilen benzer profilli örnekler genel olarak sığ çanaklar olarak ifade edilmektedir. 2012 yılı kazı sezonunda, Ovaören Orta Tunç Çağı tabakalarında bulunan omurgalı Tip 5 çanaklarına ait parçalar da sığ bir görünüme sahiptirler. Bu çanak formu Tip 4 ve Tip 6 çanaklarının erken dönem örnekleri olarak tanımlanabilir.

3.2.1.6. Çanak Tip 6

Ovaören'de 2012 yılı kazı sezonunda bulunan Tip 6 çanakları içe çekik ağız kenarları dışa kalınlaştırılmış, omurgalı çanaklar olarak tanımlanmıştır (**Levha 18-22**). Yalın ya da kırmızı astarlı olan Tip 6 çanakları derinliklerine göre iki alt gruba ayrılabilir. Tip 4 çanaklarının sığ örneklerinde olduğu gibi, omuzdan dibe doğru daralarak konik bir görünüme sahip olan Tip 6 çanaklarının hepsi çarkta şekillendirilmiştir. Tip 4 çanaklarında olduğu gibi el yapımı ya da Alişar III tipine giren örnek bu tip içerisinde yer almamaktadır. Kazı çalışmaları sırasında bulunan tüm örnekler kırık profil parçalarından oluştuğu için

¹²⁹ Lloyd-Mellaart 1962: 201, Fig. P.47: 45-47.

¹³⁰ Kamış 2012: 69, Lev. 38-39.

¹³¹ Emre 1979: şek. 23-26.

¹³² Lloyd-Mellaart 1965: Fig. P.3: 21.

¹³³ Lloyd-Mellaart 1965: 83.

dipleri ancak farklı merkezlerde bulunan benzer ağız profilli örneklerle karşılaştırma yoluyla değerlendirilmiştir. K. Emre, bu tip çanakların genellikle düz dipli ve kulpsuz olduğunu belirtmiş, kulplu örnekleri bu tip içinde alt grup olarak¹³⁴ değerlendirmiştir. İri olanların halka dipli de olabildikleri¹³⁵ bilinmektedir. Ovaören'de Tip 6 çanaklarına ait kulpsuz parçaların yanısıra kulplu parçalar da yoğun olarak bulunmuştur. Yalın ya da kısmi astarlı oldukları görülen Tip 6 çanaklarında dış kısımda genellikle gövdenin üst kısmı, iç kısımda ise dış kısım kadar yoğun olmamak kaydıyla üst kısım, bazen de alt kısım astarlanmaktadır.

Bu çanak tipinin Erken Tunç Çağı III tiplerinden olduğu ifade edilmektedir¹³⁶. Orta Tunç Çağının ilk çeyreğinde Kültepe¹³⁷, Acemhöyük¹³⁸, Konya Karahöyük¹³⁹, Boğazköy¹⁴⁰, Alişar¹⁴¹, gibi Asur ticaret ağının etkili olduğu Orta Anadolu'nun yanı sıra batıda Beycesultan'a¹⁴² kadar, yaygın bir şekilde görülmektedir.

3.2.1.7. Çanak Tip 7

Toplam altı adet ağız parçası ile temsil edilen Tip 7 çanakları içe ve dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı ve küresel gövdeli derin çanaklar olarak tanımlanabilir (**Levha 25**). Ağızdan itibaren daralmaya başlayan gövdeleri, konik bir görünüme sahiptir. Değerlendirilen örneklerde ağız çaplarının 22-28 cm arasında olduğu görülmektedir. Ağız formları açısından Tip 5 çanakları ile benzerlik gösteren Tip 7 çanaklarına benzeyen iki profil parçasına Kültepe Kazısı 1948 raporunda¹⁴³ yer verilmiştir.

3.2.1.8. Kulplu Çanaklar

Kulplu çanaklar yatay ve dikey kulplu çanaklar olmak üzere iki farklı tip altında değerlendirilmiştir. Yukarıda tipler içinde de değerlendirilen bu çanaklar Değerlendirilen örneklerden bir tanesi dışında, kalanların hepsi kırık profil parçalarından oluşmaktadır,

¹³⁴ Emre 1989: 112.

¹³⁵ Özgüç T-Özgüç N 1953:41.

¹³⁶ Lloyd-Mellaart 1965: 82.

¹³⁷ Emre 1989:Fig. A II: 3-6, 8-12, Özgüç 1950: Lev. LXIX: 474-479.

¹³⁸ Emre 1968: Fig. 11.

¹³⁹ Lloyd-Mellaart 1965: 82

¹⁴⁰ Orthmann 1984: Abb. 3: 39-43.

¹⁴¹ von der Osten 1937: Fig. 168: d 2829, c 1096.

¹⁴² Lloyd-Mellaart 1965: Fig P. 2: 7-13.

¹⁴³ Özgüç 1950: Lev. 69: 467, 475.

Yatay Kulplu Çanaklar

Bu grup içerisinde değerlendirilen çanaklar içe çekik ağızlı basit ağız kenarlı olanlar ve içe çekik ağız kenarları dışa kalınlaştırılmış omurgalı çanaklardan oluşmaktadır. Kulpları haricinde; içe çekik ağızlı ve basit ağız kenarlı çanaklar Tip 2 çanaklarından, içe çekik ağız kenarları dışa kalınlaştırılmış omurgalı çanaklar ise Tip 4 ve 6 çanaklarından farksızdırlar. Ağız çapları 15-32 cm arasında değişmektedir. Yalın, kırmızı ya da devetüyü renk astarlı oldukları görülmektedir. Genellikle kısmı astar uygulaması tercih edilmiştir..

Erken Tunç Çağı III tiplerinden olan bu çanak tipi¹⁴⁴ Orta Tunç Çağının ilk çeyreğinde Kültepe¹⁴⁵, Acemhöyük¹⁴⁶, Boğazköy¹⁴⁷, Alişar¹⁴⁸, gibi Asur ticaret ağının etkili olduğu Orta Anadolu'nun yanı sıra batıda Beycesultan¹⁴⁹ gibi yerleşimlere kadar yaygın bir şekilde görülmektedir.

Dikey Kulplu Çanaklar

Dikey kulplu çanaklar Ovaören 2012 yılı kazı sezonunda bulunan Orta Tunç Çağı seramikleri içinde toplam 7 örnekle temsil edilmektedirler (**Levha 12: 5, Levha 23-24**). Üç örnek sığ (**Levha 23: 1-3**), diğer dört örnek ise derin çanaklardır. Değerlendirilen örneklerden altı tanesinde omuz üzerinden çıkan kulp ağız üzerine bağlanmakta, bir tanesinde ise omuzdan çıkıp ağız ile omuz arasında gövdeye bağlanmaktadır. (**Levha 24: 2**) Form özelliklerine göre değerlendirilirse; üç örnek Tip 6 özellikleri göstermektedir (**Levha 23: 2-3, Levha 24: 2**). Bulardan ikisi sığ bir forma sahipken üçüncü örnek derin çanak sınıfına girmektedir. İki örnek ise, "S" profilleri yoluyla Tip 3 çanakları içinde değerlendirilmişlerdir (**Levha 12: 5, Levha 23: 1**). Diğer iki örnek ise, küresel gövdeleri ve derinlikleri yoluyla, Tip 7 çanaklarıyla benzer özellikler göstermektedirler (**Levha 23: 4, Levha 24: 1**). Bunlardan birisi (**Levha 24: 1**), dışa çekik ağız kenarı düz bir satıh oluşturması sebebiyle diğerlerinden ayrılır. Bu çanağın benzerleri Kültepe Kaniş Karumu'nda¹⁵⁰ görülmektedir.

¹⁴⁴ Lloyd-Mellaart 1965: 82.

¹⁴⁵ Emre 1989:Fig. A II: 2, 20, Özgüç 1950: Lev. XLVII: 215-221.

¹⁴⁶ Emre 1968: Fig. 10, 67-69.

¹⁴⁷ Orrthmann 1984: Abb. 13: 126-129.

¹⁴⁸ Osten 1937: Fig. 169: e 2456, d 2983, c 302, Fig. 170: d 247, e 2385.

¹⁴⁹ Lloyd-Mellaart 1965: Fig P. 2: 1-6.

¹⁵⁰ Özgüç 1950: Lev. 71: 499-501, 504-505.

3.2.2. Çaydanlıklar

Değerlendirilen örnekler bir tanesi haricinde kırık profil parçalarından oluşmaktadır. Bu parçaların da çoğunluğunun omuz üstünden kırılmış olması tip analizi açısından çeşitlilik ortaya koymamızı engellemektedir. Kazı çalışmalarına sırasında çok sayıda akıtacak da bulunmuştur (**Levha 59**). Bunlardan bir tanesi koyu kırmızı astarlı ve perdahlı (**Levha 59: 10**), diğerleri ise ıslakken düzeltilmişlerdir. Genellikle dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlı oldukları görülen çaydanlıklar boyutlarına göre iki tip altında değerlendirilmiştir. Ayrıca düz ağızlı bir örnek de üçüncü bir tip olarak değerlendirilmiştir.

3.2.2.1. Çaydanlık Tip 1

Bu tip altında değerlendirilen tüm örnekler dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlıdır (**Levha 26-27**). Ağız çapları 8-14 cm arasında değişmektedir. Değerlendirilen örneklerden bir tanesi koloni boyalı (**Levha 26. 1**), bir tanesi kırmızı astarlı (**Levha 27: 2**) olup, diğerleri ise yalın seramik grubu içerisinde yer almaktadır. Ele alınan Tip 1 çaydanlıklarından hiçbirisinde gövdenin alt kısmı korunmamıştır. Bu tip içerisinde değerlendirilen örnekler gövde profilleri yoluyla iki alt gruba ayrılmaktadır.

Birinci alt grup içerisinde değerlendirilen örneklerde gövdenin küresel bir forma sahip olduğu anlaşılmaktadır (**Levha 26: 5-6, Levha 27: 4**). Bu grup örnekler Kültepe¹⁵¹, Boğazköy¹⁵², Alişar¹⁵³ gibi Orta Anadolu'daki Orta Tunç Çağının ilk çeyreğine tarihlenen yerleşimlerde yoğun olarak görülmektedir.

Tip 1 çaydanlıklarının ikinci alt grubu içinde değerlendirilen örnekler, omuzda verilen kırılma yoluyla, konik bir gövde formuna sahiptirler (**Levha 26: 1-4, Levha 27: 1-3, 5**). Değerlendirilen örneklerden bir tanesi omuz kısmını korumuştur (**Levha 27: 5**), diğerlerinin hepsi omuz üstünden kırıldığı için ancak omuz üstündeki formları yoluyla bu grup içerisinde değerlendirilebilecekleri düşünülmüştür. Gövdenin üst yarısı bakımından, Kültepe Kaniş Karum'unda bulunanlara benzer forma sahip olan bu örnekler, Kültepe örneklerinin aksine¹⁵⁴, iki tanesi hariç, yalın seramik grubu içerisinde yer almaktadır.

¹⁵¹ Özgüç 1950: Lev LXVIII: 449-450, Emre 1989: Fig A I: 9-11.

¹⁵² Orthmann 1984: Abb. 15: 144.

¹⁵³ von der Osten 1937b: Fig. 174: c 2126.

¹⁵⁴ Özgüç 1950: 65, Lev. LXII: 177-178.

3.2.2.2. Çaydanlık Tip 2

Bu tip içerisinde değerlendirilen örnekler de, Tip 1’de olduğu gibi dışa kalınlaştırılmış ağız kenarlıdır (**Levha 28-29**). Ağız çapları 16-24 cm arasında değişen örneklerin yüzeyleri, yalın ya da dış yüzeyde gövdenin üst yarısı ağız içine kadar kırmızı astarlıdır. Bulunan örneklerin hiçbirisinde kulp ya da emzik kısmı korunmamış olması sebebiyle, Tip 1 çaydanlıklarında olduğu gibi, ancak gövde profillerine göre tip ayrımı yapılabilmektedir. Korunan gövde profillerine göre, küresel gövdeliler (**Levha 28**) ve konik gövdeliler (**Levha 29**) olmak üzere iki alt gruba ayrılabilirler.

Tez kapsamında iri çaydanlıklar olarak değerlendirilen bu örnekler, T. Özgüç tarafından ibrik olarak tanımlanan grup¹⁵⁵ ile yüzey özellikleri, ağız çapları ve gövdenin üst yarısının profili esasıyla benzerlik göstermektedir. Ancak Ovaören’de 2012 yılında yapılan kazı çalışmaları sırasında, ibrik olarak tanımlanan kaplardaki akıtacaklara benzer herhangi bir akıtacak tipine rastlanmamıştır. Ovaören’de bulunan akıtacaklar, kısa boyunları ile, farklı merkezlerde bulunan çaydanlık örneklerindeki akıtacaklardan farksızdırlar.

İri çaydanlıkların, Kaniş Karumu’nda IV-III. yapı katlarında bulunmasına rağmen II. ve Ib yapı katlarında bulunmadığı belirtilmektedir¹⁵⁶. Höyük’te ise, daha geniş bir zaman diliminde kullanılmıştır. Acemhöyük’te de Kültepe Höyükteki gibi bir zamansal süreci izlediği ifade edilmektedir¹⁵⁷. Benzer örnekler Boğazköy’de¹⁵⁸ de görülmektedir.

3.2.2.3. Çaydanlık Tip 3

Çaydanlıkların üçüncü tipi küresel gövdeli, düz dipli ve yalın ağızlı tek örnek ile temsil edilmektedir (**Levha 30: 1, Resim 3.15**). Yalın seramikler içerisinde yer alan örneğin kulp ve emzik kısmı eksiktir. Ağız çapı 11,5 cm olan kabın omuz kısmının üstünde birbirine paralel iki düz yiv bulunmaktadır. Üstte yer alan yiv ağzın hemen altında, alttaki ise omuz ile ağzın tam ortasında yer almaktadır. Kabın omuzu üzerinden çıktığı anlaşılan kulp bu iki yivin arasında gövdeye bağlanmaktadır. Emzik ise kulpun tam karşısına yerleştirilmiştir.

¹⁵⁵ Özgüç 1950: 64-65, Res. 164-172; Özgüç T. ve Özgüç N. 1953: 39, Res. 141-143.

¹⁵⁶ Özgüç 1999: 61.

¹⁵⁷ Emre 1968: 73-74, Res. 53-54.

¹⁵⁸ Orthmann 1984: Abb. 15: 145, 148.

Ağız profili bakımından, Acemhöyük'te bulunan iri çaydanlıkların birinci alt grubuna giren örnekler¹⁵⁹ benzerlik göstermektedir. Ayrıca, Boğazköy'de¹⁶⁰ de ağız profili açısından benzerlerini görmek mümkündür.

3.2.3. Fincanlar

Genellikle tek kulplu bardak olarak da tanımlanan¹⁶¹ fincanlar profil özelliklerinin yanı sıra, boyutlarının daha küçük olmasıyla da, bardaklardan ayrılırlar. Yüzey özellikleri bakımından koloni boyalı grubunda değerlendirilen iki örnek haricinde yalın ya da kırmızı astarlıdır. Ovaören Orta Tunç Çağı tabakalarında bulunan fincanlar, ağız kenarı ve gövde formlarına göre, üç alt gruba ayrılarak incelenmiştir.

Acemhöyük'te bulunan fincanlar A. Türker tarafından çalışılmıştır. Ağız profili açısından değerlendirilen benzer örnekler Acemhöyük'te yoğun olarak bulunması nedeniyle "Karakteristik Acemhöyük Fincanı" olarak tanımlanmıştır¹⁶². Ovaören'de de 2012 yılı kazı sezonunda bulunan çok sayıdaki örnek "Karakteristik Acemhöyük Fincanı" olarak tanımlanan bu fincanların tam benzerleridir, ancak tez kapsamında dışa çekik ağız kenarlı fincanlar üç ayrı Tip olarak değerlendirilmiştir. Değerlendirilen fincanların birkaç örnek dışında tümünün profil parçalarından oluşması nedeniyle kulp özellikleri değerlendirilememektedir.

3.2.3.1. Fincan Tip 1

Fincanların ilk alt tipi; dışa çekik ağızlı, "S" profilli, sıg fincanlardır. Ağız çapları 6-8,5 cm olan Tip 1 fincanlarının üç örneği tez içerisinde değerlendirilmiştir. **(Levha 31: 1-3)**. Bunlardan iki tanesi kırık profil parçası, bir tanesi ise gövde kısmında bir kısmı eksik, ama tam profil veren bir örnektir. Değerlendirilen örneklerden anlaşıldığı kadarıyla, bu grupta değerlendirilen fincanların yükseklikleri ağız çaplarının yarısından çok az fazladır. Hamurlarında az miktarda kum, taşçık ve mika olmasına rağmen, iyi arıtılmış bir görünüm sergilerler. Değerlendirilen örneklerin hepsi çark yapımıdır. Ovaören Tip 1 fincanlarının hepsi astarlı ve perdahlıdır. İki profil örneği kırmızı astarlı seramik grubu içinde, bir tanesi ise koloni boyalıları içerisinde değerlendirilmiştir.

¹⁵⁹ Emre 1968: 73.

¹⁶⁰ Orthmann 1984: Abb. 12: 115, Abb. 15: 144-148.

¹⁶¹ Türker 2009: 48.

¹⁶² a.g.e.: 48.

Tam profil veren örnek haricinde kalanlarda kulp eklentisine ait bir işaret görülememektedir. Bu nedenle bu örneklere dair kulp ile ilgili bir değerlendirme yapılamamaktadır. Son örnekte ise gövdenin en geniş kısmından çıkan kulp ağız üstüne bağlanmıştır. Yuvarlak diplidir (**Levha 31: 3, Resim 3.34**).

K. Emre bu tipin Kaniş Karumu ikinci katında çok yoğun olduğunu, Ib yapı katında ise ortadan kaktığını belirtmektedir¹⁶³. Bu tipin benzerleri Kültepe Kaniş Karumu¹⁶⁴, Alişar¹⁶⁵, Acemhöyük¹⁶⁶, Boğazköy¹⁶⁷ gibi önemli Orta Tunç Çağı yerleşimlerinden bilinmektedir.

3.2.3.2. Fincan Tip 2

Fincanların ikinci tipini dışa çekik ağızlı, omurgalı olanlar oluşturmaktadır. İlk tipi oluşturan fincanlardan daha derin oldukları görülen bu fincanlar en büyük fincan grubunu oluşturmaktadır (**Levha 32-35, Resim 3.1**). Tip 1 fincanlarına nazaran daha dar bir boyun genişliğine sahiptirler. Genel olara yuvarlak veya sivri dipli oldukları belirtilen edilen bu fincanların düz ve halka dipli örneklerine de rastlandığı¹⁶⁸ ifade edilmektedir. Hamurları, az miktarda kum, mika, küçük taşçık ve nadiren de bitki katkısı içermesine rağmen, iyi artırılmıştır. Küçük boyutlu bir örnek dışında (**Levha 33: 3**), ağız çapları 5-11 cm arasında değişmektedir. Boyutları açısından ağız çapları 9-11 cm arasında olan örnekleri iri fincanlar olarak değerlendirmek mümkündür (**Levha 35**).

Tip 2 fincanları başta Acemhöyük¹⁶⁹ olmak üzere, Kültepe Höyük¹⁷⁰ ve Karumu¹⁷¹, Boğazköy¹⁷², Alişar¹⁷³, Kaman-Kalehöyük¹⁷⁴ gibi yerleşimlerde çok sayıda örnekle temsil edilmektedir.

¹⁶³ Emre 1968: 75.

¹⁶⁴ Özgüç T 1950: 71, Lev. L: 254-255.

¹⁶⁵ von der Osten 1937a: Fig. 172: e 1703, Fig. 173:c 2131-2133

¹⁶⁶ Emre 1968: 75, Şek. 60.

¹⁶⁷ Gunter 1980: Fig. 18: 169.

¹⁶⁸ Türker 2009: 48.

¹⁶⁹ Türker 2009: Çizim 1-25.

¹⁷⁰ Özgüç 1999: Lev. 81: 2, Lev. 91:1

¹⁷¹ Özgüç 1950: Lev. 72: 524, 526-527.

¹⁷² Fisher 1963: Fig. 675, 680-681.

¹⁷³ Schmidt 1932: Fig. 125 b2472, von der Osten 1937b: Lev. 4: Fig 172 d 109, c 775,

¹⁷⁴ Omura 1999: Fig. 26: 3, 7

3.2.3.3. Fincan Tip 3

Fincanların üçüncü tipi dışa çekik ağız kenarlı, yuvarlak gövdeli olanlardan oluşmaktadır (**Levha 36-37**). Dışa çekik ağız kenarları yoluyla kısa bir boyuna sahip olan bu fincanlar Tip 2 fincanlarıyla gövde formları haricinde bir farklılık göstermezler. Maşrapa olarak değerlendirilebilecek iri bir örnek (**Levha 37: 2, Resim 3.2**) dışında, ağız çapları 6-9,6 cm arasındadır. Yalın ya da kırmızı astarlı oldukları görülen Tip 3 fincanları yayınlarda Tip 2 fincanlarından ayrı olarak değerlendirilmemişlerdir.

3.2.4. Testiler

Ovaören'de 2012 kazı sezonunda bir adet yonca ağızlı küçük testi ile az sayıda testi formlarına ait kap parçaları bulunmuştur. Bulunan bu parçalar yoluyla testiler yonca ağızlı ve gaga ağızlı testiler olarak iki ayrı tip altında değerlendirilecektir.

3.2.4.1. Yonca Ağızlı Testiler

Ovaören 2012 yılı kazılarında üç adet küçük testi parçası bulunmuştur. Bunlardan ağız ve gövdede eksik kısımları olmasına rağmen tam formu anlaşılan örnek yonca ağızlıdır (**Levha 38: 1, Resim 3.13**). İkinci örnek de yonca ağızlı bir testiye ait bir ağız parçasıdır (**Levha 39: 1**), son örnekte ise ağız ve kulp kısmı kırıktır (**Levha 39: 2, Resim 3.16**). Bu nedenle ağız formu tam olarak anlaşılamamaktadır. Çark yapımı olan her iki örnek de ıslakken düzeltilmiştir.

Tam profil veren örnek geniş ağızlı, kısa boyunlu, yuvarlak dipli ve küresel gövdelidir. Gövdenin en geniş yerinden çıkan kulp ağız üzerine bağlanmaktadır. Yaklaşık 13 cm yüksekliğinde olan testinin boyun kısmında düz bir şerit halinde kırmızı boya bulunmaktadır. Form olarak Kaniş Karum'da Ib¹⁷⁵ ve Acemhöyük'te II. yapı katında¹⁷⁶ bulunanlara benzerlik göstermektedir.

Ağız kısmı kırık olan testi ise yumurta gövdeli ve sivri diplidir. Islakken düzeltilmiştir. Kulpun gövdenin en geniş kısmının üstünden çıktığı görülmektedir. Korunan yüksekliği 16 cm'dir. Gövde profili bakımından, Kaniş Karumu'nun Ib¹⁷⁷ ve Acemhöyük II. yapı katında

¹⁷⁵ Özgüç 1953: 36-37, Lev. XXIV: 112, 114, 116, Lev. XXVI: 129.

¹⁷⁶ Emre 1968: 58, Res. 13,14.

¹⁷⁷ Özgüç 1953: 37, Lev. XXIV: 111.

bulunan¹⁷⁸ iki yonca ağızlı testinin tam benzeridir. Değerlendirilen üç örnek de yalın seramik grubu içerisinde yer almaktadır.

Bu üç testi formu, Ovaören 2012 yılı kazılarında bulunan seramikler genel olarak Kaniş Karumu II. ve Acemhöyük III. yapı katlarında bulunan seramiklere benzerlik göstermesine karşın, Ovaören’de bu yerleşimlerin geç sahalarına tarihlenen örnekleri de aynı tabaka içinde barındırdığı anlaşılmaktadır.

3.2.4.2. Gaga Ağızlı Testiler

2012 yılı kazı sezonunda Ovaören’de gaga ağızlı testi olarak tanımlanabilecek bir testi formuna rastlanmamıştır, ancak bulunan gaga biçimli akıtacak parçaları yoluyla (**Levha 58: 1-3, Levha 62: 2, Resim 3.7: f, Resim 3.30**) Ovaören’de bu tip testilerin de varlığından kuşku edilemez. Bulunan tüm örnekler astarlı ve perdahlıdır. Bu akıtacaklardan bezemeli olan (**Levha 62: 2, Resim 3.30**), astar özellikleri ve bezeme tekniği dolayısıyla Alishar III seramikleri içinde değerlendirilmiştir. Diğerleri Kırmızı astarlı seramik grubu içerisinde yer almaktadır. Ovaören’de bulunan gaga biçimli akıtacak parçaları Kültepe Kaniş Karumu’nda bulunan uzun biçimli olanların aksine¹⁷⁹, Acemhöyükte bulunan ve K. Emre tarafından “a” grubu içinde değerlendirilen gaga ağızlı testilerin akıtacaklarına¹⁸⁰ benzer şekilde kısa ve parlak astarlıdır.

3.2.5. Bardaklar

Toplam 6 parçayla temsil edilen bardaklar basit ağız kenarlı ve konik formludurlar (**Levha 40**). Çan gövdeli baraklar¹⁸¹ olarak da anılan bu bardaklar ağızdan dibe doğru daralmaktadır. Çapları 6-13 cm arasında değişen bardakların 2 dip ve 4 ağız parçasından oluşan örneklerin tam örneğine rastlanmamıştır. Çarkta şekillendirilen bu örneklerin sivri veya düz dipli oldukları ve çarktan iple kesilerek alındıkları bilinmektedir¹⁸². Yüzeyleri yalın bırakılmış olan bu kapların yüzeylerinde, hamur renk tonlarına yakın alacalanmalar görülmektedir. Hamurları devetüyünün tonlarındadır. İki örneğin ağız kenarında (içi ve dışında) kırmızı renk boya şeridi yer almaktadır (**Levha 40: 4-5**).

¹⁷⁸ Emre 1968: 58, Res. 14.

¹⁷⁹ Özgüç 1950: Lev. 37: 153-156, Lev. 39: 161.

¹⁸⁰ Emre 1968: 68, Res. 43, 44, 49-52.

¹⁸¹ Türker 2008: 58, Lev. VII: 1-6.

¹⁸² Özgüç 1950: XLVIII: 230-235, Emre 1989: Fig. A I: 4, Fig A II:30, Lev. 23: 3, Özgüç 1999: Lev. 80: 1-4, 89:1-4, Schoop 2009: Fig. 3: b.

Kültepe’de konik bardakların erken örnekleri 13 ve 11. tabakalarda¹⁸³, Kaniş Karumu’nda ise IV. tabakada ortaya çıkmıştır, II. tabakada ise yaygın olarak görülmektedir¹⁸⁴. Acemhöyük’te VII. tabakadan itibaren görülmeye başladıkları belirtilen bu tip bardakların IV. tabakada yoğun olarak kullanıldığı, III. tabakada ise azaldıkları belirtilmektedir¹⁸⁵. Boğazköy’de bulunanlar, Kuzeypatı Yamacı 9. kat ve Büyükkale Vc, IVd-b yapı katlarında açığa çıkarılmıştır¹⁸⁶. Alacahöyük’te bu tip bardaklar Erken Tunç Çağı¹⁸⁷ ve Erken Tunç Çağı’ndan Orta Tunç Çağına geçiş tabakalarına¹⁸⁸ tarihlenmektedir. Gordion’da VII. tabakada Erken Tunç IIIb evresinde bir adet konik bardak örneği mevcuttur¹⁸⁹. Bunların yanı sıra Kilisetepe¹⁹⁰, Beycesultan¹⁹¹, Yumuktepe¹⁹², Küllüoba¹⁹³ gibi yerleşimlerin Erken Tunç Çağının sonlarına tarihlenen tabakalarında yoğun olarak var oldukları belirtilen konik formlu bardakların Orta Tunç Çağında da devam ettiği görülmektedir.

Schoop tarafından, Güneydoğu Anadolu ve Anadolu dışında daha erken dönemlerden itibaren kullanıldığı vurgulanan konik bardakların, Akad Dönemi’nde seri üretilen bir form haline geldiği ifade edilmektedir¹⁹⁴.

Birçok kazıda yoğun olarak bulunan konik bardakların günlük kullanım amaçlı olduğu ifade edilebilir. İçki ve benzeri sıvı tüketiminde kullanılan bu bardakların tasvirlerine Anadolu mühür sanatında rastlanması sebebiyle dini amaçla da kullanılmış olabilecekleri de ifade edilmektedir¹⁹⁵.

3.2.6. Çömlekler

Ovaören 2012 yılı kazı sezonunda Orta Tunç Çağı tabakalarında bulunan çömlekleri dışa çekik ağızlı, içe çekik ağızlı ve silindir boyunlu çömlekler olarak üç ana başlık altında

¹⁸³ Öktü 1973: Taf. 59.

¹⁸⁴ Emre 1989: 114, Fig. A I: 4, Fig A II:30, Lev. 23: 3, Özgüç T 1999: 38, Lev. 89:1-4.

¹⁸⁵ Öztan 1992: 283, Çiz. 12.

¹⁸⁶ Orthmann 1963a: Taf 61: 14/40-42, Orthmann 1963b: Taf. 1: 1-4, Fisher 1963: Lev. 7: 97-104, Taf. 10: 125-127, Gunter 1980: 138, Fig. 19: 177-178, Orthmann 1984: 18, Fig. 51,

¹⁸⁷ Koşay-Akok 1966: Lev. 55,

¹⁸⁸ Orthmann 1963a: 37.

¹⁸⁹ Gunter 1991: Fig 4: 53

¹⁹⁰ Symington: 2007a: 725. Fig. 381: 466.

¹⁹¹ Lloyd-Mellaart 1962: 262, Fig. P.58: 9, Fig. P. 64: 5.

¹⁹² Garstang 1953: Fig. 146:5-6

¹⁹³ Efe-Türkteki 2005: 127, Fig. 7: 4.

¹⁹⁴ Schoop 2009: 149, Oates vd. 2001: 183, Fig. 214.

¹⁹⁵ Özgüç N. 1965: Res. 4: No. 29,38, 77.

değerlendirmek mümkündür. Ancak bu kısımda; üçü dışa çekik ağızlı çömlekler, iki tanesi içe çekik ağızlı çömlekler ve bir tanesi el yapımı Alişar örnekleriyle temsil edilen silindirik boyunlu çömlekler olmak üzere altı farklı tip altında incelenmiştir. K. Emre ve T. Özgüç tarafından vazo, kapaklı iri vazo ve çömlek olarak değerlendirilen tüm örnekler tez kapsamında çömlekler adı altında değerlendirilmiştir.

3.2.6.1. Çömlek Tip 1

Ağız kenarlarının abartılı bir şekilde dışa çekik, ağızları üzerinde bir yiv ya da oluk bulunan orta ya da iri boyutlu saklama kapları bu tip içerisinde değerlendirilmiştir (**Levha 41: 1-3**). Tip 3 olarak değerlendirilen çömlekleri ağız üzerlerinde kapak yivi olanlar ve ağız üzerinde kapak yivi yerine bir çıkıntı olan örnek olmak üzere iki alt gruba ayırmak mümkündür. Ayrıca ağız profilinin genişliği bakımından bu tip örneklere benzerlik gösteren iri boyutlu bir başka çömlek de Tip 3 çömlekleri içerisinde değerlendirilmiştir (**Levha 41: 4**).

Ağız üzerlerinde kapak yivi olanlar 20-21 cm ağız çapına sahiptirler (**Levha 40: 1-2**). Her iki örnek de kırmızı astarlı ve perdahlıdır. Koloni döneminin erken evresinin tipik bir kap tipi olan bu çömleklerin koloni dönemi içinde yaygın bir şekilde kullanıldığı¹⁹⁶ ifade edilmektedir. Benzer örnekler Kültepe Kaniş Karum¹⁹⁷, Boğazköy¹⁹⁸, Acemhöyük¹⁹⁹, Alişar²⁰⁰ gibi koloni döneminin önemli yerleşimlerinde görülmektedir.

Ağız üzerinde kapak yivi yerine bir çıkıntı olan örnek 29 cm ağız çapına sahiptir (**Levha 41: 3**). Krem astarlı olan örneğin benzerleri Kaniş Karum²⁰¹, Acemhöyük²⁰² gibi yerleşimlerin Orta Tunç Çağı tabakalarında görülmektedir.

Tip 3 çömlekleri içinde değerlendirilen son örnek ağız üzerinde kapak yivi olmamasına rağmen, ağız profili açısından bu grup örneklerle benzerlik göstermektedir. 40 cm ağız çapına sahip olan çömleğe ait sadece ağız profili değerlendirilebilmiştir. Kalan kısımları eksiktir. Ağız içi ve dışı kırmızı renk boyalı olan çömlek yalnız seramikler içerisinde değerlendirilmiştir.

¹⁹⁶ Emre 1989: 116.

¹⁹⁷ Özgüç 1950: Res. 562; Özgüç T. ve Özgüç N. 1953: Lev. 33: 230-236; Emre 1989:Fig. A II: 18-19.

¹⁹⁸ Orthmann 1984: Abb. 19: 183, Abb. 20 185.

¹⁹⁹ Emre 1968: Res. 35-38.

²⁰⁰ Osten 1937b: Fig. 217: 48.

²⁰¹ Özgüç T-Özgüç N 1953: Res. 405, 455.

²⁰² Emre 1968: Res. 32-34.

3.2.6.2. Çömlek Tip 2

Geniş gövdeli, ağızları hafifçe dışa çekilerek kısa bir boyun girintisi oluşturulmuş çömleklerdir (**Levha 42**). Değerlendirilen dört parçadan üçü kırmızı astarlı (**Levha 42: 1-2, 4**), bir tanesi ise krem astarlıdır (**Levha 42: 3**). Ağız çapları 19-29 cm arasında olan örneklerin astarları üzerinde is ya da yanma dolayısıyla oluşmuş izler yer almamaktadır. Bu nedenle bunların pişirme kapı olarak kullanılmadıkları, olasılıkla saklama kabı olarak kullanıldıkları düşünülebilir. Değerlendirilen parçalar üzerinde kulp görülememektedir, ancak Kültepe²⁰³, Acemhöyük²⁰⁴, Boğazköy²⁰⁵, gibi yerleşimlerde bulunan benzer örneklerde çift kulplu oldukları görülmektedir. Yine yukarda adı geçen yerleşimlerde bulunan örneklerin düz, yuvarlak ya da halka dipli oldukları ifade edilmektedir.

3.2.6.3. Çömlek Tip 3

Tip 3 olarak değerlendirilen çömlekler, dışa çekik ağızlı boyunlu çömlekler olarak tanımlanabilirler (**Levha 43-46**). Dışa çekik ağızları yoluyla Tip 2 çömleklerine nazaran daha uzunca bir boyuna sahip olan bu çömleklerin ağızları, boyunlarına nispeten oldukça geniştir. Yalın ya da kısmi astarlı olan örneklerden dört tanesinin ağız içi ve dışı da kırmızı renk astarlıdır (**Levha 43: 3, 5, Levha 44: 1-2, Levha 46: 2**). Bir tanesinin omuz kısmında yatay iki derin yiv bulunmaktadır (**Levha 44: 2**). Ayrıca iki örnek üzerinde kalın boya bandı yer almaktadır. Bunlardan bir tanesinin boyun kısmı düz bir şerit halinde kırmızı boyalı iken (**Levha 44: 1, Resim 3.24**), diğerinde gövdeden boyuna doğru uzanan kırmızı renk boyalı bir şerit yer almaktadır (**Levha 43: 5, Resim 3.25**). Kutlu Emre, düzensiz bir şekilde kalın kırmızı bantlarla yapılan bezemelerin Kaniş-Karum'un Ib katına özgü olduğunu belirtmektedir²⁰⁶. Bu tip boya bant bezemeler Kültepe Kaniş Karumu²⁰⁷, Alişar²⁰⁸, Boğazköy²⁰⁹ ve Acemhöyük²¹⁰ örneklerinden de bilinmektedir.

Değerlendirilen örneklerin kırık profil parçalarından oluşması nedeniyle, dip ve gövde biçimi ile kulpları hakkında değerlendirme ancak farklı merkezlerde görülen örnekler yoluyla yapılabilmektedir. Yuvarlak ya da yumurta biçimli gövdeli, düz veya yuvarlak

²⁰³ Özgüç 1950: Lev. 72: 521-522, Lev. 74: 553-558.

²⁰⁴ Emre 1968: Lev. 40: 4.

²⁰⁵ Orthmann 1984: Abb. 18-19: 177-181.

²⁰⁶ Emre 1963: 93.

²⁰⁷ Emre 1963: 93.

²⁰⁸ von der Osten 1937b:111.

²⁰⁹ Orthman 1963a. :Taf. 61. 14/40, 41, 42, 43.

²¹⁰ Emre 1968: 55.

dipli, iki ya da dört kulplu oldukları²¹¹ ifade edilmektedir. Bizdeki örneklerin tam benzerlerine Kültepe²¹², Boğazköy²¹³, Achemhöyük²¹⁴ gibi yerleşimlerde rastlanmıştır.

3.2.6.4. Çömlek Tip 4

Tip 4 çömlekleri kaba hamurlu, içe çekik basit ağızlı, küresel gövdeli, kulplu veya kulpsuz örneklerden oluşmaktadır (**Levha 47-51: 1-2, Resim 3.42**). Hepsi çark yapımıdır. Değerlendirilen örnekler içinde tüm örnek bulunmamaktadır. Kulplu ve kulpsuz olanlar olarak iki alt gruba ayrılabilirler. Toplam 14 örneği değerlendirilen Tip 4 çömleklerinin ağız çapları 14 ile 36 cm arasında değişmektedir. Tip 4 çömleklerini basit ve içe kalınlaştırılmış ağızlı çömlekler olarak iki alt gruba ayırmak mümkündür. Ayrıca bir çömleğin ağzının altında, karşılıklı yerleştirilmiş, tutamak benzeri iki çıkıntı yer almaktadır (**Levha 47: 1**). Bu tip çömleklerin hepsi kaba seramikler içerisinde değerlendirilmiştir.

Bu tip çömlekler kaba nitelikli hamurları ve yüzeylerinde sıklıkla görülen is ve alacalanmalar yoluyla pişirme kapları olarak da değerlendirilebilirler. T. Özgüç kaba mutfak kaplarının geniş bir zaman diliminde kullanıldığını belirtmektedir²¹⁵. Benzer örnekler Boğazköy'de de görülmektedir²¹⁶.

3.2.6.6. Çömlek Tip 5

2012 kazı sezonunda Ovaören'de Tip 5 olarak tanımlanan, içe çekik ağızlı ve ağız kenarı dışa kalınlaştırılmış bir adet çömlek parçası bulunmuştur (**Levha 51: 3**). Kırmızı astarlı olan örneğin omuz kısmında bir basamak şeklinde yiv bulunmaktadır. 27 cm ağız çapına sahiptir. Çok az mika, bitki, orta miktarda kireç, kum ve küçük taşçık katkılı bir hamur yapısına sahip olan örnek çark yapımıdır.

3.2.6.6. Çömlek Tip 6

El yapımı Alişar III seramikleri içerisinde değerlendirilen Tip 6 çömlekleri yuvarlak ağızlı ve silindir boyunlu çömleklerdir (**Levha 52**). Dört örnekle temsil edilen Tip 6 çömleklerinin ağız çapları 19-26 cm arasındadır. Tamamı el yapımı olan Tip 6

²¹¹ Özgüç 1950: 72, Emre 1968: 86-88.

²¹² Özgüç 1950: Lev. 51: 256-259, Lev. 74: 551.

²¹³ Orthmann 1984: Abb. 19-20: 182-185.

²¹⁴ Emre 1968: Res. 35-38, Lev. 40: 1-3.

²¹⁵ Özgüç T. ve Özgüç N. 1953: 55.

²¹⁶ Orthmann 1984: Abb. 20: 188

çömlüklerinden iki tanesinin boyun kısmında bezeme bulunmaktadır (**Levha 52: 3-4, Resim 3.31: a-b**). Değerlendirilen örneklerin küçük parçalardan oluşması nedeniyle bezemeler tam olarak anlaşılmamakta birlikte, kullanılan motifleri içi taralı kafes motifi olarak tanımlamak mümkündür. Kültepe Kaniş Karum'da bulunan benzer örneklerin²¹⁷ yuvarlak ya da yumurta gövdeli, düz dipli ve çift ya da dört kulplu oldukları ifade edilmektedir. Alishar²¹⁸, Boğazköy²¹⁹ gibi yerleşimlerin Orta Tunç Çağı tabakalarında benzer örnekler görülmektedir.

3.2.7. Küpler

Boyunsuz, geniş ağızlı, dik gövde profil ve kalın cidarlı örneklerden oluşan küpler beş adet profil parçasıyla temsil edilmektedir (**Levha 53-54**). Ağız çaplarına göre iri ve orta boylu küpler olarak, ağız profillerine göre ise dışa çekik ağız kenarlı ve içe kalınlaştırılmış ağızlı küpler olarak alt gruplara ayrılabilirler.

Değerlendirilen beş örnekten ikisi 30-31 cm ağız çaplarına sahiptirler ve orta boylu küpler olarak değerlendirilmiştir (**Levha 53**). Bulardan bir tanesi dışa çekik ağız kenarlı, diğeri içe kalınlaştırılmış ağızlıdır. 47-50 cm aralığında ağız çapına sahip olan iri küplerden iki tanesi dışa çekik ağız kenarlı, bir tanesi ise içe kalınlaştırılmış ağızlıdır (**Levha 54**). Değerlendirilen küplerin hepsi elde yapılmış, bol kum ve taşı katkılı örneklerdir. Hamurları, pişmeden kaynaklanan, kalın gri bir öze sahiptir. Değerlendirilen küplerden bir tanesi Kırmızı astarlı, diğeri yalın örneklerdir. T. Özgüç, yüksekliklerinin bir metreden daha yüksek olmadığını ifade ettiği bu küplerin; yumurta gövdeli ve düz dipli olduklarını, hem zahire depolama amacıyla, hem de mezar lahiti olarak kullanıldıklarını²²⁰ belirtmektedir. Benzer örnekler Kültepe Kaniş Karum'da²²¹ görülmektedir.

3.2.8. Kapaklar

Kaba nitelikli bir hamur yapısına sahip olan kapaklar basit ağız kenarlı ve yüksekliği fazla olmayan yayvan kubbeli örneklerden oluşmaktadır (**Levha 55-56**). Çoğunda is ve alacalanmalar görülmektedir. Çapları 19-36 cm arasında değişmektedir. Bazı örneklerde ağız kenarları kalınlaştırılmıştır. Değerlendirilen örneklerin hepsinin kırık profil

²¹⁷ Özgüç T-Özgüç N 1953: 64, Res. 375, 387- 388, 488, 493, 500.

²¹⁸ Schmidt 1932: Fig. 257: a 1072.

²¹⁹ Orthmann 1984: Abb. 2: 31-32, Abb. 18: 169.

²²⁰ Özgüç 1950: 74-75.

²²¹ Özgüç 1950: Res. 574-577.

parçalarından oluşması nedeniyle kulp özellikleri tespit edilememektedir. Ancak Acemhöyük²²² ve Boğazköy'de²²³ bulunan kapaklar gibi restore edilebilirler. Ovaören 2012 yılı kazı sezonunda Orta Tunç Çağı tabakalarında bulunan iki adet kulp bunu destekler niteliktedir (**Levha 58: 4-5, Resim 3.23**).

3.2.9. Dipler ve Kaideler

Kazılar sırasında ele geçen seramiklerin genellikle kırık profil parçalarından oluşmaktadır. Ele geçen seramikler içinde çanaklarda düz (**Levha 5: 2**), yuvarlak (**Levha 1:1 Levha 2:2, 4**) ve halka (**Levha 24: 2**), dibe sahip örneklerin olduğu görülmektedir. Ayrıca çaydanlık ve bardaklarda düz dipli örnekler (**Levha 30:1, Levha 40: 1**), fincanlarda ise yuvarlak dip kısmı korunan örnekler (**Levha 31:3, Levha 32: 4**) mevcuttur. Bunlar dışında beş adet dip ve iki adet kaide burada ayrıca değerlendirilmiştir.

Dip örneklerinden bir tanesi konik bardaklara ait bir düz diptir (**Levha 57: 1**). Üç örnek ise derin çanaklara ait halka diplerdir (**Levha 57: 3-4, 6**). Son örnek ise sivri diplere örnek olarak burada yer almaktadır (**Levha 57: 2**). İnce cidarlı ve devetüyü astarlı olan bu örnek T. Özgüç tarafından 1948 yılı Kültepe Kazısı raporunda tanımlanan fincanların "a" grubundakilere²²⁴ benzer olarak tanımlanabilir. Acemhöyük fincanlarında görülen sivri diplerle de benzer özelliktedir²²⁵.

Kazı çalışmaları sırasında kaideli kap formlarına rastlanmamıştır. Ancak bulunan iki kaide parçası mevcuttur (**Levha 57: 5, 7**). Kaide örneklerinin birisi alçak, diğeri ise yüksek kaidedir. Her ikisinin de yüzeyi yalın olarak bırakılmıştır. Kültepe Kaniş Karumunda bulunan örnekler²²⁶ yoluyla bunların kaideli çanak-meyvelik formlarına ait olabilecekleri önerilebilir. Kalın cidarlı olmaları nedeniyle kantharos formlarına ait olmadıkları anlaşılmaktadır.

3.3. Bezeme Tipleri

Seramikler üzerinde kullanılan bezemeler, bölgesel kültür ve bölgeler arası kültürel ve toplumsal ilişkilerin anlaşılabilmesi konusunda en fazla yararlanılan malzemelerin başında

²²² Emre 1968: Res. 40-42.

²²³ Orthmann 1984: Abb. 21:192-193.

²²⁴ Özgüç 1950: 70-71.

²²⁵ Türker 2009: Res. 2, 12.

²²⁶ Özgüç 1950: Lev. 43: 185-190. Özgüç T-Özgüç N 1952: Lev.55. 386

gelmektedir. Tez kapsamında değerlendirilen seramiklerde rastlanan en yoğun bezeme grubu boya bezemedir. Bunların yanı sıra bazı çanak örneklerinin ağız veya omuz üzerinde kabartma halinde yapılmış, dairesel ve yarım ay şeklinde bezemeler görülmektedir. Ayrıca gri astarlı bir gövde parçası üzerinde çizi bezeme görülmektedir. Bu bölümde seramikler üzerinde görülen boya bezemeler üzerindeki motifler de ayrı ayrı değerlendirilecektir.

3.3.1. Çizi Bezeme

Ovaören Orta Tunç Çağı seramikleri içinde tek örnekle temsil edilen (**Levha 65: 3, Resim 3.39: c**) çizi bezeme ile kabın gövdesi üzerinde, tek sıra halinde, düzensiz noktalar oluşturulmuştur. Gri astarlı seramik grubu içinde değerlendirilen bu gövde parçası el yapımıdır. Bir tarak ağzı ile yapıldığı izlenimi sunan bu motif Beycesultan²²⁷, Ahlatlıbel²²⁸, Etiyokuşu²²⁹, Alacahöyük²³⁰ gibi yerleşimlerin Erken Tunç Çağı tabakalarından bilinmektedir, Orta Tunç Çağı'nda da az da olsa kullanımı devam etmektedir²³¹.

3.3.2. Kabartma Bezeme

Ovaören Orta Tunç Çağı seramikleri içinde üç örnek üzerinde görülmektedir (**Levha 6: 1, Levha 10: 2, Levha 13: 3**). İki tanesi Çanak Tip 2 örneği üzerinde, bir tanesi ise Çanak Tip 4 içerisinde değerlendirilen örnek üzerinde bulunmaktadır. Tip 2 çanakları üzerinde görülen yarım ay biçimli kabartma bezeme, çanakların ağız ile omuz kısmı arasına yerleştirilmişlerdir (**Levha 6: 1, Levha 10: 2, Resim 3.41**). Omuzdan ağız kenarına doğru yükselerek yarım ay formu oluşturmaktadırlar. Diğer örnek ise yumru biçiminde olup yukarıdaki örneklerden farklı olarak ağız üzerine yerleştirilmiştir (**Levha 13: 3**) Tip 4 çanağı üzerinde görülen bu kabartma bezeme, ağız üzerine yerleştirilmiş bir tutamak olarak da değerlendirilebilir. Kültepe'de de, benzer şekilde, yumru-düğme biçimli bezemelerin kulpsuz çanaklarda görüldüğü gibi, kulplu çanaklarda da kulplar arasına yerleştirilmiş olarak karşımıza çıkmaktadır²³². Burada değerlendirilen çanaklardan bir

²²⁷ Lloyd-Mellart 1962: Fig. P.66: 8-10, P.68: 6; Gunter 1991: Fig: 31-32.

²²⁸ Orthmann 1963a: Taf. 27: 5/72.

²²⁹ a.g.e: Taf. 32: 6/41-42.

²³⁰ a.g.e.: Taf. 46: 11/76-78

²³¹ Lloyd ve Mellart 1965: Fig. P.3: 2; Orthmann 1984: Abb. 3: 48; Fisher 1963: Abb. 6: 74, 8:116, 10: 131.

²³² Özgüç 1950: 68-69, Lev. XLVI: 208, 285, 286, Lev. LXXI: 501, 503, 504; Özgüç T-Özgüç N 1953: 41 vd., Lev. XXVIII: 155, 159, Lev. XXIX: 166, 167

tanesinde yatay bir kulp kısmı da korunmuştur (**Levha 10: 2**). Acemhöyük'te de hem II. tabakada hem de III. tabakada benzer örneklerin varlığı ifade edilmektedir²³³. Benzer şekilde yapılan bezemelerin Kültepe²³⁴, Alishar²³⁵, Boğazköy²³⁶ gibi yerleşimlerde bulunan Koloni Dönemi seramikleri üzerinde de kullanıldığı yayınlarda ifade edilmektedir.

3.3.3. Boya Bezeme

Kaplar üzerinde yapılan motiflerde çoğunlukla siyah/koyu kahverengi renk kullanılmıştır. Az sayıda örnekte ise siyah/koyu kahverenginin yanı sıra kırmızı rengin de kullanımı yoluyla iki renkle oluşturulan motifler mevcuttur. Ayrıca Kültepe Karumu'nun Ib tabakasıyla çağdaş az sayıdaki örnekte kalın kırmızı çizgilerle yapılan bezemelerde, yalnız kırmızı rengin kullanıldığı görülmektedir.

Boya bezemeler, kabın astarı üzerine ya da krem renk bir panel üzerine yapılabilmektedir. Koloni dönemi boyalıları olarak tanımlanan çark yapımı boyalı seramiklerde krem renk panel uygulaması yoğun olarak tercih edilmiştir. Alishar III seramiklerinde ise boya direkt astar üzerine sürüldüğü görülmektedir.

Orta Tunç Çağı içinde Koloni Dönemi'nin karakteristik seramiği olarak tanımlanan Dalgalı Hat Seramiği üzerinde görülen boya bezeme motifleri, Alishar III seramikleri üzerinde yer alan bezemelerin geleneğini devam ettirmektedir²³⁷. Bu kapsamda belli başlı bezemeler aşağıda tek tek değerlendirilecektir.

3.3.3.1. Dalgalı Hat Motifi

Ovaören 2012 kazı dönemi Orta Tunç Çağı seramikleri içinde dalgalı hat motifinin, iki çanak, bir fincan ve iki gövde parçası olmak üzere, çark yapımı beş örnek üzerinde kullanıldığı tespit edilmiştir (**Levha 18: 1, 3, Levha 31: 3, Levha 60: 1, 4, Resim 3.34-36, 3.38: a-b**). Çanaklarda, omuz ve dudak arasında yer alan krem renkli bir panel üzerine, yatay şeritler halinde düz ve dalgalı çizgilerin yan yana yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur (**Levha 18: 1, 3, Resim 3.35, Resim 3.38: a**). Dışa çekik ağızlı ve sığ formlu Tip 1 fincanında, omuz kısmında yer alan bezeme bandı içinde kullanılan çengel motifleri dikey

²³³ Emre 1968: 64 vd.

²³⁴ Özgüç 1950: 68.

²³⁵ von der Osten 1937: Fig. 218:19, 21; Gorny 1991: Pl. 23: 50, 68.

²³⁶ Orthmann 1984: Abb. 10: 89.

²³⁷ Özgüç 1950: 79 vd.

dalgalı ve düz çizgilerle birbirinden ayrılmıştır (**Levha 31: 3, Resim 3.34**). Olasılıkla bir fincana ait gövde parçasında da nispeten daha Kalın çizgilerle sınırlandırılmış bir panel içinde de dikey ve yatay dalgalı şekilde dalgalı hatlar kullanılmıştır (**Levha 31: 3 Resim 3.38: b**). Son örnek ise bir çömleğe ait gövde parçasıdır (**Levha 60: 4, Resim 3.36**). Krem renk panel üzerinde yer alan bezeme bandı içinde kelebek ve malta haçı motifleri görülmektedir. Dikey dalgalı hatlar ile de bu bezeme bandı içinde yer alan farklı motiflerle oluşturulmuş paneller birbirinden ayrılmıştır. Orta Tunç Çağı içinde Kaniş Karumu'nda yalnız II. yapı katı ile sınırlandırılan²³⁸ bu motifin, başta Kültepe²³⁹ olmak üzere, Boğazköy²⁴⁰, Acmhöyük²⁴¹, Alişar²⁴², Kaman Kalehöyük²⁴³ gibi yerleşimlerin Orta Tunç Çağı tabakalarında açığa çıkarılan seramikler üzerinde kullanıldığı görülmektedir.

Bu motifin Alişar III seramikleri üzerinde kullanıldığı bilinmektedir²⁴⁴. Ancak T. Özgüç; Alişar III seramiklerinde çok fazla tercih edilmeyen bu motifin çark yapımı Koloni Dönemi seramiği içinde en çok tercih edilen motiflerden birisi haline geldiğini ifade etmektedir²⁴⁵. Bu motifle tanımlanan boyalı Koloni dönemi seramiğinin Kültepe Kaniş Karumu'nda yalnız II. tabakada kullanıldığı, Ib tabakasında kullanımının görülmediği belirtilmektedir²⁴⁶.

3.3.3.2. İç içe Açık Motifi

Seramik Grupları kapsamında, Dalgalı Hat Seramiği içerisinde değerlendirilen üç, Alişar III Seramiği içerisinde değerlendirilen sekiz parça üzerinde kullanıldığı görülen iç içe açık ve zigzag motifleri burada birlikte değerlendirilecektir. Alişar III seramikleri içerisinde bir adet içe çeki ağızlı çanak (**Levha 5: 4**), bir gaga ağızlı testinin ağız kısmı (**Levha 62: 2**) ve altı adet gövde parçası (**Levha 62: 1, 3-4, Levha 63: 1, 6, Levha 64: 2**) üzerinde görülmektedir. Alişar III seramikleri üzerinde kullanımı, genel olarak kalın çizgilerle sınırlandırılarak birbirini kesen ya da birbirini içine alan üçgenler grubu olarak da

²³⁸ Özgüç T. ve Özgüç N. 1953: 57; Emre 1963: 93.

²³⁹ Özgüç 1950: Res. 307, 311, 319-321, 589-593, 600; Özgüç T-Özgüç N 1953: Res. 345, 348, 351, 355, 356, 358, 362, vd.

²⁴⁰ Fisher 1963: Taf. 13:148-150.

²⁴¹ Emre 1968: 68, Res. 11, 57, Lev. XXII: 3.

²⁴² Gorny 1991: Pl. 37: 101.

²⁴³

²⁴⁴ Osten 1937a: 240: Fig. 239: d 2493, c 1898, Fig: 249: 9; Orthmann 1963: Taf. 2: 1-24; Omura 1991: 148, Şek. 67,68, 140, 141,

²⁴⁵ Özgüç T-Özgüç N 1953: 61.

²⁴⁶ Emre 1963: 93 vd.

algılanabilir. Bu örnekler üzerinde karmaşık çizgisel bezeme kombinasyonları içerisinde kullanılmıştır.

Dalgalı Hat Seramik grubu içerisinde değerlendirilen seramikler üzerinde bir adet dışa çekik ağızlı fincan (**Levha 34: 1** ve bir adet çaydanlık (**Levha 26: 1**) üzerinde işlenmiştir. Bu örnekler üzerinde ise Alişar III örneklerinde olduğu gibi karmaşık çizgi gruplarıyla birlikte kullanılmayıp, sade zigzag grupları oluşturulmuştur.

Bu motif Intermediate seramikleri üzerinde oldukça yoğun olarak kullanılan bir motif olarak karşımıza çıkmaktadır²⁴⁷. Alişar III seramiklerinde ise Intermediate bezeme geleneğinin bir uzantısı olarak, oluşturulan bezeme kombinasyonları içinde kendisine geniş bir yer bulmuştur²⁴⁸. Dalgalı Hat grubu içinde ise, Alişar III seramiklerinin geleneğinin devam ettiğini gösteren bir motif olarak, kullanılmaya devam etmiştir²⁴⁹.

3.3.3.3. Kelebek Motifi

Kelebek ya da kum saati motifi üç parça üzerinde işlenmiştir. Bunlardan bir tanesi Alişar III seramik grubu içerisinde değerlendirilen dışa çekik ağızlı, 'S' profilli bir çığ çanak (**Levha 11: 1, Resim 3.28**), diğerleri ise Dalgalı Hat seramik grubu içerisinde değerlendirilen gövde parçalarıdır (**Levha 60: 2, 4, Resim 3.36, 3.38: d**). Alişar III seramik grubu içinde değerlendirilen örneğin dış kısmında iç kısımda yer alan bezemenin dış konturuna nazaran ince çizgilerle oluşturulan motifin alt kısmı kırılmıştır. Üstte korunan kısımda dörtgen biçimde sınırlandırılan alan çapraz çizgilerle bölünerek kelebek-kum saati-çarpı şeklinde bir motif oluşturulmuştur. İç kısımda da benzer şekilde bir bezeme yapılmış, ancak burada dış kontur daha kalın çizgilerle sınırlandırılmıştır. İçerde de köşelerden çıkan ikişer çapraz çizgi ile dörtgen alan bölünmüştür. Yine köşelerden çıkan ve çapraz çizgilerin arasını dolduran ince çizgiler mevcuttur. Bezemenin alt kısmı burada da kırıktır, ancak alt kısımda yer alan bölmenin orta kısmından çıkan iki çapraz çizgi orta kısımda birleşerek baklava dilimi gibi bir bezeme oluşturmaktadır. Bu motifin benzeri S. Omura tarafından doktora tezi kapsamında değerlendirilen bir fincan üzerinde görülmektedir²⁵⁰.

²⁴⁷ von der Osten 1937a: 236, Fig. 231-236.

²⁴⁸ von der Osten 1937a: 236-241; Fisher 1963: Taf. 2: 23, 48, 52-55; Omura 1991: 28, 32, 33, 47, 57 vd.

²⁴⁹ Özgüç T-Özgüç N 1953: 61, Emre 1968: Res. 9, 10, 69, Lev. XXXIII:1, Lev. XXXIX: 2, Lev. XLII: 2.

²⁵⁰ Omura 1991: Şek. 50.

Ovaören'de çark yapımı seramikler üzerinde iki gövde parçasında işlendiği görülen kelebek-um saati motifi, her iki parçada da alın çizgilerle sınırlandırılmış bir bezeme bandı içinde yer almaktadır. İlk örnekte bir kanadının içi ince çizgilerle taranmış, diğeri ise boş bırakılmıştır (**Levha 60: 2**). Diğer örnekte ise her iki tarafı dalgalı hatlarla sınırlandırılan motifin kanatları siyaha boyanmıştır (**Levha 60: 4**).

Bu motif ilk olarak Alişar III seramiklerinin öncüsü²⁵¹ İntermediate Seramikleri üzerinde görülmektedir²⁵². Benzer motifler Alişar III seramikleri üzerinde de kullanılmaya devam etmiş²⁵³, Koloni dönemi seramiklerinde de aynı bezeme geleneğinin devamı olarak kullanılmıştır²⁵⁴.

3.3.3.4. Baklava Dilimi Motifi

Baklava dilimi motifi Alişar III seramik grubu içerisinde değerlendirilen iki parça üzerinde kullanılmıştır. İçe çekik ağızlı basit çanak parçası olan ilk örnek, krem astarlı ve perdahsız oluşuyla da dikkat çekmektedir (**Levha 5: 2, Resim 3.29**) Çanağın omuz altında kalın siyah çizgiyle sınırlandırılan bezeme bandında ağız omuz arasına kalın çizgilerle baklava dilimi/kilim motifi işlenmiştir. Diğer örnek ise bir gövde parçasıdır (**Levha 63: 2, Resim 3.31: c**). Kalın çizgilerle sınırlandırıldığı anlaşılan bezeme bandı içinde yine kalın çizgilerle baklava dilimi/kilim motifleri oluşturulmuş, içleri de ince çizgilerle süslenmiştir. Alişar III seramiklerinde yoğun olarak kullanılan²⁵⁵ bu motifin, değerlendirilen Ovaören seramikleri arasında Dalgalı Hat seramik grubu içinde herhangi bir örneği bulunmamaktadır. Ancak bu motifin de Koloni dönemi seramik bezeme repertuarına girdiği bilinmektedir²⁵⁶.

3.3.3.5. İçi Taralı Kafes Motifi

Dalgalı hat seramik grubu içerisinde değerlendirilen bir gövde parçası üzerinde görülmektedir. Bu örnekte bezemede siyah ve kırmızı renk birlikte kullanılmıştır (**Levha 60: 3, Resim 3.38: e**). Ayrıca iki adet Tip 6 çömleği üzerinde taralı kafes olarak tanımlanabilecek şekilde çapraz çizgilerle boyanmış bezemeler mevcuttur (**Levha 52: 4, Resim 3.31: b**).

²⁵¹ Omura 1991: 142.

²⁵² von der Osten 1937a: Fig. 235: 3, 236: 11.

²⁵³ a.g.e.: Fig 238: e 1359, Fig. 242:e 2325, Fig. 256: 5-7; Omura 1991: 2, 3, 8, 13, 17 vd..

²⁵⁴ Özgüç 1950: 262, 327; Fisher 1963: Taf. 14: 156, Emre 1968: Res. 11.

²⁵⁵ Osten 1937a: Fig. 242: d 2494, e 2325, Fig. 249: 4, Fig 256: 5-6; ÖzgüçT-Özgüç N 1953: 62, Res. 376-380, 385, 501-503.

²⁵⁶ Özgüç 1950: Res 262, 337; ÖzgüçT-Özgüç N 1953: 60, Res. 342, 389, 463; Emre 1968: Lev. XXXV: 4.

2.3.3.6. S Helezonu Motifi

‘S’ helezonu bir adet dışa çekik ağızlı fincanın omuz kısmında dikey düz ve dalgalı çizgilerle bölünmüş bezeme bandı içinde ardışık olarak kullanılmıştır (**Levha 33: 1, Resim 3.34**). Buradaki motif düzenlemesine yakın bir örnek Kültepe’de bulunan bir çömlek parçasının üzerinde yer alan bezeme bantlarından bir tanesinde görülmektedir²⁵⁷. İlk olarak Alişar III seramikleri üzerinde görülen²⁵⁸ ‘S’ şeklindeki spirallerin Koloni Dönemi boyalı seramikleri üzerinde yoğun olarak kullanıldığı T. Özgüç tarafından belirtilmektedir²⁵⁹.

3.3.3.7. Svastika Motifi

Yine Alişar III seramik geleneği içinde ortaya çıkan²⁶⁰ motiflerden Svastika motifi bir adet gaga ağızlı testiye ait ağız parçası üzerinde görülmektedir (**Levha 62: 2, Resim 3.31**). Değerlendirilen örnek Alişar III seramik grubunda yer almaktadır, T. Özgüç bu motifin Koloni dönemi boyalı seramikleri üzerinde kullanılmadığını ifade etmiştir²⁶¹.

3.3.3.8. Malta Haçı Motifi

Dalgalı hat seramik grubu içinde değerlendirilen bir gövde parçası üzerinde yer almaktadır (**Levha 60: 4, Resim 3.36**). Dikey dalgalı hatlarla sınırlanan panel içinde kenarlarına üçgen yerleştirilmiş baklava dilimi motifi olarak tanımlanan²⁶² motif Alişar III seramik bezeme geleneğinin devamı niteliğini taşımaktadır.

Yukarıda değinilen motifler dışında Alişar III seramikleri içerisinde kalın ve ince çizgilerin birlikte kullanılması yoluyla oluşturulmuş bezemeler de yoğun miktarda dikkat çekmektedir. Kalın ve ince çizgilerin aynı bezeme kombinasyonunda kullanımını Alişar III seramikleri ile bunun öncülü konumundaki İntermediate seramikleri arasındaki önemli farklardan biri olması²⁶³ sebebiyle önemlidir. Bu motif Alişar III seramikleri üzerinde

²⁵⁷ Özgüç T-Özgüç N 1953: Res. 345.

²⁵⁸ Osten 1937a:240, Fig. 239: c 1898, Fig. 250: 9.

²⁵⁹ Özgüç T-Özgüç N 1953: 61; Omura 1991: Şek. 104.

²⁶⁰ Osten 1937a: 240, Fig. 269: 22; Özgüç T-Özgüç N 1953: Res. 485.

²⁶¹ Özgüç T-Özgüç N 1953: 61.

²⁶² Omura 1991: 44, Şek. 77, 104, 105, 124.

²⁶³ Omura 1991: 148-149.

Ovaören'de de en fazla kullanılan motif olarak karşımıza çıkmaktadır (**Levha 63-64, Resim 3.32-33**).

Bunların haricinde çark yapımı birkaç örnek, özellikle iri çömleklere ait parçalar üzerinde, astar üzerine sürülmüş, kalın şeritler halinde kırmızı boya bantları görülmektedir (**Levha 43: 5, Levha 44: 1, Levha 61: 1-3, Resim 3.24-26**). Bunlara benzer Kültepe Kaniş Karumu'nda bulunan örneklerin Koloni devrinin Geç safhasına tarihlenmesi önemlidir²⁶⁴. Acmehöyü'te de II. tabada benzer örneklerin varlığı ifade edilmektedir²⁶⁵.

3.4.Genel Değerlendirme

2012 Kazı sezonunda, Ovaören Orta Tunç Çağı tabakasını temsil eden Topakhöyük ve Teras yerleşiminde kazı çalışmaları kısıtlı alanda yapılabilmektedir. Yapılan kazı çalışmalarında bulunan seramikler genel olarak çark yapımı seramiklerle temsil edilmektedir. Az sayıda bulunan Alişar III seramiklerinin yanı sıra iri boyutlu az sayıdaki küp el yapımı örnekleri oluşturmaktadır. Kırmızı astarlı ve yalın seramikler kazı sezonunda bulunan seramiklerin yaklaşık yüzde yetmişini oluşturmaktadır. Genellikle iyi pişirilmiş olduğu görülen seramiklerin kalın cidara sahip olanlarında gri özlenmeler görülmektedir. Hamurlarında bulunan katkılar kapların boyutuna ve işlevlerine göre çeşitlilik göstermektedir. İri küpler ve genellikle pişirme kabı olarak kullanılan içe çekik ağızlı ve kaba nitelikli çömleklerin bol taşçık ve kum, Alişar III örneklerinin az miktarda bitki ve mika ile orta miktarda kum ve taşçık, diğer seramik gruplarının ise az miktarda kum, mika ve taşçık katkılı oldukları görülmektedir.

Kırmızı astarlı seramiklerde ağırlıklı olarak kapların üst kısımları astarlanmış, alt kısımları çoğunlukla hamurunun renginde bırakılmıştır. Kaba seramikler içinde değerlendirilen Tip 4 çömlekleri ve Alişar III seramik grubunda yer alan el yapımı Tip 6 çömlekleri haricinde tüm kap tiplerine uygulandığı görülmektedir. İyi pişirilmiş oldukları görülen kırmızı astarlı seramiklerin, Tip 4 çanakları içinde değerlendirilen bir örnek (**Levha 16: 3**) ve küpler haricinde, tamamı çark yapımıdır. Hamurlarında az miktarda mika, bitki, küçük taşçık gibi katkılar gözükmemektedir. Kalın cidarlı olan örneklerde hamurlarında gri özlenmeler mevcuttur.

²⁶⁴ Emre 1963: 93; Özgüç T-Özgüç N 1953: 61, Res. 347.

²⁶⁵ Emre 1968: 55.

Yalın seramikler, yüzey özellikleri dışında kırmızı astarlı seramiklerden ayrıştırılmamaktadır. Hamur özellikleri ve uygulandıkları kap formları bakımından farklılık göstermezler. Kırmızı astarlı seramikler gibi iyi pişirilmiş oldukları görülmektedir. Aynı şekilde bu grupta değerlendirilen örnekler iri kaplar haricinde tamamen çark yapımı örneklerle temsil edilmektedir.

Alışar III seramikleri, Ovaören Orta Tunç Çağı içerisindeki el yapımı boya bezemeli seramiklerin temsil edildiği gruptur. Genellikle kırmızı, devetüyü ve krem astarlı oldukları görülen kaplarda, bezemeler astarın doğrudan üzerine siyah renk boya sürülerek oluşturulmuştur. Hamurları taşçık, kireç, kum, bitki ve az mika katkılıdır. Alışar III geleneği içinden çıktığı ifade edilen²⁶⁶ dalgalı hat seramiğinde bezemeler, Ovaören'de de, diğer Orta Tunç Çağı merkezlerinde olduğu gibi krem ya da devetüyü renk astar üzerine yapılmaktadır. Kırmızı astarlı seramik grubu ile hamur katkısı ve teknik bakımından aynıdır. Hamurlarında çok az miktarda kum, taşçık, mika bitki ve katkısı görülür. Bezemenin yapıldığı kısım her zaman krem ya da devetüyü astarlıdır.

Gri astarlı seramikler Ovaören Orta Tunç Çağı seramikleri içindeki küçük gruplardan birisidir. Çark yapımı oldukları görülen bu tip seramikler hamurlarında çok az mika, kuvars, iri-küçük taşçık, kum ve kireç katkıları içermektedir. Hamur renkleri de yüzey renklerine yakın bir tondadır. Yine küçük bir grup olarak karşımıza çıkan krem astarlı seramikler çark yapımı örneklerden oluşmaktadır.

Kazılar sırasında bulunan seramiklerin büyük çoğunluğu kırık parçalardan oluşmaktadır. Seramiklerin profil özellikleri açısından değerlendirilmesi sırasında öncelikle ana formlar belirlenmiş, daha sonra da bu kap formları kendi içinde tiplere ayrılarak değerlendirilmiştir. Ovaören 2012 yılı kazı sezonunda bulunan Orta Tunç Çağı seramikleri içinde kapaklar ve dipler dışında yedi farklı kap formu tespit edilmiştir.

Bu kap formları kısaca değerlendirilecek olursa; en çok rastlanan form çanaklara aittir. Kendi içinde yedi ayrı tip olarak değerlendirilen çanakların tipolojik olarak sınıflandırılmasında ağız ve gövde profilleri öncelikli olarak dikkate alınmıştır. Sığ ya da derin olanlar da ağız-gövde profilleri esasına dayalı olarak oluşturulan tipler içinde alt gruplar olarak değerlendirilmiştir. Çaydanlık adı altında değerlendirilen kaplarda iki örnek (**Levha 30: 1-2**) dışında kalanlar ağız profili açısından birlik gösterirler. Ancak ağız çapları

²⁶⁶ Gunter 1980: 96; Bossert 1942: 41-42.

esasıyla elde edilen veriler yoluyla küçük ve iri olanlar iki ayrı grup altında toplanmıştır. Bunlar da konik-omurgalı ve küresel gövde yapıları yoluyla ikişer alt grup olarak değerlendirilmiştir. İri örnekler olan Tip 2 çaydanlıklarında yalın ve kırmızı astarlı örneklerin sayısının birbirine yakın olduğu görülürken; küçük olan Tip 1 çaydanlıkları içinde biri kırmızı astarlı, diğeri koloni boyalı örnek dışında, tüm örneklerin yalın seramikler olduğu görülmektedir. Fincanlar, tipolojik değerlendirme sırasında çanaklardaki gibi bir ayrıma gidilmiş ve üç ayrı tip altında değerlendirilmiştir. Fincan Tip 3 içerisinde değerlendirilen iri bir örnek maşrapa olarak da değerlendirilebilir. Testi formlarının ayrıştırılmasında ise form özellikleri yoluyla yonca ağızlı örnekler, kazıda bulunan gaga biçimli akıtacaklar yoluyla da gaga ağızlı testi tipi tanımlanmıştır. Ovaören'de, Orta Tunç Çağı seramikleri içinde bardak olarak tanımlanan tek tip bulunmaktadır. Geniş ağız ve dar dip yapısıyla karakterize olan bu bardaklar konik bir forma sahiptir. Çömlek tanımı içinde ise diğerk form gruplarından farklı olarak küpler dışında tüm saklama ve pişirme kapları dahil edilmiştir. Çömlek Tip 1-3 olarak tanımlanan çömlekler saklama kabı kapsamında değerlendirilebilirler. Tip 4 çömlekleri ise kaba mutfak kapları olarak da tanımlanabilirler. Yüzeylerinde sıklıkla görülen is ve alacalanmalar yoluyla pişirme kabı oldukları anlaşılmaktadır. İçe çekik ağız kenarı dışa kalınlaştırılmış olan Tip 5 çömleği ise kırmızı astarlı yüzeyi ve Tip 4 çömleklerine nazaran daha temiz hamur yapısıyla Tip 4 çömleklerinden ayrılmaktadır. Silindir boyunları ve yuvarlak ağızlarıyla diğerk tiplerden farklılaşan Tip 6 çömlekleri ise el yapımı Alişar III seramik grubu içinde yer alması açısından da diğerk tiplerden uzaklaşmaktadır. El yapımı oldukları görülen küpler iri boyutları ve kalın cidarlarıyla dikkat çekerler.

Ovaören Orta Tunç Çağı seramikleri bezeme çeşitliliği açısından zenginlik sunmamaktadır. Bir örnek üzerinde çizi bezeme, üç örnek üzerinde de yumru biçimli kabartma bezeme görülmektedir. Son bezeme tekniği ise diğerklerine göre çok daha fazla örnekle temsil edilen boya bezemelerdir. Boya ile yapılan bezemeler esasen el yapımı Alişar III, çark yapımı dalgalı hat-koloni boyalıları olarak iki grup altında da değerlendirilebilirler. Ancak tez kapsamında böyle bir ayırım yapılmayarak motifler ayrı ayrı değerlendirilmiştir.

4. SONUÇ

Kültepe ile Acemhöyük yerleşimleri arasında bulunan Ovaören’de, 2012 yılı kazı sezonunda bulunan Orta Tunç Çağı seramiklerinin konu edinildiği bu çalışmada, kısıtlı alanda yapılan kazı çalışmalarında bulunan, seramikler değerlendirilmiştir. Değerlendirilen malzeme ile Ovaören Topakhöyük ve Teras yerleşimlerini kapsayan alanda, Orta Tunç Çağı içinde Asur Ticaret Kolonileri Dönemi’nin ilk evresinde yerleşildiği anlaşılmıştır.

Ağırlıklı olarak çark yapımı yalın ve kırmızı astarlı seramiklerden oluşan seramikler, bulunduğu coğrafya haricinde, Kültepe ve Kaniş Karumu, Acemhöyük, Boğazköy ve Alishar yerleşimlerinin Orta Tunç Çağı tabakalarında bulunan seramiklere bir yenilik katmamakla birlikte bu yerleşimlerde bulunan seramiklerle paralelliler sergilemektedir. Tez kapsamında değerlendirilen seramikler yoluyla yapılan değerlendirmelerde Asur Ticaret koloni Çağının merkezi olan Kültepe Kaniş Karumu ve Ovaören’e yakınlığı nedeniyle Acehhöyük yerleşimlerinin çağdaş tabakaları esas olarak göz önüne alınmıştır. Ovaören’de, Kaniş Karum ve Acemhöyük’ün aksine, Orta Tunç Çağı seramiklerinin bulunduğu Topakhöyük ve Teras yerleşiminde Orta Tunç Çağı üç mimari evre ile temsil edilen tek tabaka ile temsil edilmektedir. Temel seviyesinde korunan mimari kalıntılar; birbirlerine bağlandıkları noktalarda dik açı oluşturmayan, iki yüzü küçük moloz taşlarla örülmüş, 40-50 cm kalınlığında duvarlar olarak tanımlanabilirler. Acemhöyük’te taş temeller III. katta görülmektedir²⁶⁷. Kaniş Karum’da ise her iki tabakada da görülmekle birlikte II. katta kesme taş ve daha iri taşlar kullanılmış, Ib’de ise kesme taşlarla yapılmış yapıların yanı sıra iki yüzü küçük moloz taşlarla örülüp arası daha küçük taşlarla doldurulmuş duvarlar mevcuttur²⁶⁸. Ovaören’de açığa çıkarılan mimari kalıntılara ait temeller, Kaniş Karumu’nun Ib yapı katında yapılan moloz taş duvar tekniği ile benzerlik göstermektedir.

Değerlendirilen seramiklerin büyük çoğunluğu ise, Kültepe Kaniş Karumu’nun II. tabakası ve Acemhöyük III. tabakası ile çağdaş bir görünüm sergilemektedir. Seramik formlarının yanı sıra boya bezemeli seramikler kapsamında; dalgalı hat seramiği ve Alishar III seramiği çağdaş merkezlerle tam bir benzerlik göstermektedir. Bulunan seramiklerin çoğunluğunu kırmızı astarlı ve yalın seramikler oluşturmaktadır. Krem ve gri astarlı seramikler çok

²⁶⁷ Özgüç N 1968: 4-5.

²⁶⁸ Özgüç 1959:6, 19.

küçük gruplar olarak dikkat çekmektedirler. Kaniş Karum II. tabaka²⁶⁹ ve Acemhöyük III. tabakada²⁷⁰ olduğu gibi Ovaören'de de, Alishar III seramiği ve iri boyutlu kaplar haricinde bulunan kapların tamamına yakını çark yapımı örneklerden oluşmaktadır. Kaba hamurlu mutfak kaplarının dışında kalan çark yapımı kaplar az miktarda mika, küçük taşçık, kireç ve nadiren de bitki katkısı içermektedir. Ancak hamur katkıları kapların boyutlarına göre değişmekte; küçük kapların iyi arıtılmış, iri kapların ise az miktarda katkılı oldukları görülmektedir.

Değerlendirilen seramikler içinde az sayıda el yapımı Alishar III tipine giren seramik bulunmaktadır. Bu seramiklerin yoğunluğu dikkate alınınca Kültepe Kaniş Karumu'nun II. tabakasında bulunan Alishar III seramiklerine yakın bir miktar dikkat çekmektedir. Acemhöyük'e daha yakın olmasına rağmen, Orta Tunç Çağının ilk çeyreğinde Ovaören'de el yapımı Alishar III seramiği kullanımı Acemhöyük'ten daha yoğundur. Bu bakımdan Ovaören'de yer alan Orta Tunç Çağı yerleşimi Acemhöyük'ten ziyade Kültepe'ye daha yakınlık göstermektedir.

Tez kapsamında değerlendirilen seramiklerin yüzey özellikleri, Alishar III ve Dalgalı Hat Seramikleriyle tanımlanan bezeme özellikleri ve bulunan formların tam paralelleri; başta Kültepe Kaniş Höyük ve Karum, Boğazköy, Alishar ve Acemhöyük olmak üzere, Orta Anadolu bölgesindeki belli başlı Asur Ticaret Koloni Dönemi yerleşimlerinin erken safhasında bulunmaktadır. Ancak Dalgalı hat Seramiklerinin az sayıda örneği Acemhöyük II. tabakasında da görülmektedir. Ki Acemhöyük'te yapılan kazılarda II. tabakada bulunan örnekler -yayınlarından anlaşıldığı kadarıyla- çanak formlarının omuz kısımları üzerinde yer almaktadır ve görülen bezemeler sadece dalgalı çizgiler ve aç motifleri ile sınırlıdır²⁷¹. Ayrıca Kaman-Kalehöyük kazılarında Asur Ticaret Kolonileri Dönemi'nin geç safhasından erken safhasına geçiş seviyelerinde de, omuz üzerinde dalgalı hat motifi işlenmiş, bir adet içe çekik ağız kenarı dışa kalınlaştırılmış bir çanak parçası bulunmuştur²⁷². Bu örnek üzerinde de yalnız dalgalı çizgi motifi işlenmiştir. Acemhöyük'ün II. tabakasında bulunan ve yalnız çanak formlarının omuz kısımları üzerine yapılan dalgalı hat motifleri ve üzerine işlendiği çanak form olarak ile benzerlik göstermektedir. Bu kapsamda dalgalı hat seramiğinin kronolojik bir gelişiminden bahsedilecek olursak; Asur Ticaret Kolonileri Döneminin ilk safhasına tarihlenen tabakalardaki motif zenginliği geç dönem örneklerinde

²⁶⁹ Özgüç: 1950: 61.

²⁷⁰ Emre 1968: 68.

²⁷¹ Emre 1968: 55, res. 9-11.

²⁷² Omura 1993: 314-315, Res. 9: 7.

kaybolmaktadır. Ovaören'de bulunan az sayıdaki örnekler ise yatay ya da dikey dalgalı çizgiler, zigzaglar, spiraller, içi taranmış, boyalı ya da boş kelebek motifi ve malta haçıdır. Ve sayısal azlığına rağmen Asur Ticaret Kolonileri Döneminin ilk evresine tarihlenen tabakalarla benzerlik göstermektedir.

Yukarıda değinilen mimari özellikler ise mahalli farklar olarak değerlendirilmelidir. Ancak Ovaören Orta Tunç Çağı tabakasında bulunan seramikler; kap formları açısından kısa boyunlu yonca ağızlı testiler ve bezeme teknikleri açısından kalın bant boya bezemeli çömlekler gibi Kaniş Karumu'nun Ib tabakası ve Acemhöyük II. tabakasında görülen az sayıdaki daha geç dönem örneklerini²⁷³ de içerisinde barındırmaktadır. Bu ise, Kaniş Karum II. tabakadan farklı olarak, Acekhöyük III. tabakası gibi²⁷⁴, Ovaören Orta Tunç Çağı tabakasının da Kaniş Karum Ib tabakasının içine girecek bir zaman dilimini kapsadığı şekilde açıklanabilir. Ancak bu verilerle birlikte Ovaören yerleşiminde Asur Ticaret Kolonileri Dönemi'nin geç safhasına tarihlendirilebilecek bir tabaka tespit edilememiştir. Ayrıca Asur Ticaret Kolonileri Dönemi'nin geç evresinde ortaya çıkan yeni kap formlarından sadece kısa boyunlu yonca ağızlı testi örnekleri; boya bezeme motifleri açısından da sadece düzensiz kalın bant boya bezemeler görülmektedir. Böyle bir durumda Ovaören Orta Tunç Çağı yerleşiminin Acemhöyük benzeri bir şekilde Asur Ticaret Kolonileri Dönemi'nin geç evresinin bir kısmını da kapsayacak bir zaman diliminde varlığını sürdürmüş olması mümkündür. Ancak geç döneme tarihlenen sadece bir adet seramik formu ve boya bezeme motifi yoluyla bu şekilde tarihlendirmek yerine Kaniş Karum II. tabakası ile tam çağdaş olduğu ve Ovaören Orta Tunç Çağı yerleşiminde kısa boyunlu yonca ağızlı testilerin ve kalın boya bezeme bantlarının kullanımının Asur Ticaret Kolonileri Dönemi'nin ilk evresine tarihlendirilebilecek bir süreç içinde kullanılmış olabileceği ifade edilebilir.

²⁷³ Özgüç N 1968: 5.

²⁷⁴ Özgüç N 1968: 26.

5.KATALOG

KATALOGDA KULLANILAN KISALTMALAR

BR: Bezeme Rengi

Ç: Çap

DÇ: Dip Çapı

DYR: Dış Yüzey Rengi

İYR: İç Yüzey Rengi

HR: Hamur Rengi

KY: Korunan Yükseklik

MG: Mal Gurubu

T: Tip

Y: Yükseklik

LEVHA 1: 1	AÇMA: GF 148d/8-4	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 9,2 cm.	MG: Kırmızı Astarlı
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve ince kum katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 1: 2	AÇMA: GF 148b/5-2	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 13 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey hamurunun renginde. DYR: 2.5Y 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum ve seyrek iri taşçık katkılı. HR: 2.5Y 7/2. Çark yapımı	
LEVHA 1: 3	AÇMA: GG 148a/37-3	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 13 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Ağızda 10R 5/8 tonunda kırmızı boyalı bir şerit var. Kalan yüzeyler ıslakken düzeltilmiş. Dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, ince kum, kireç ve bitki katkılı. Hamurun özü pişme sırasında gri bir ton almış. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 1: 4	AÇMA: GE 147/8-2	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 19 cm.	MG: Kırmızı astarlı
Yüzey:	Dış ve iç yüzey tamamen kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve bol kum katkılı. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 1: 5	AÇMA: GE 147/38-1	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 21 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Ağız kenarı 10R 5/4 tonunda kırmızı boyalı. DYR: 10YR 8/4.	
Hamur ve Teknik:	Orta mika ve küçük taşçık katkılı. Hamur ince gri bir öze sahip. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 1: 6	AÇMA: GF 148b/41-8	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki ve ince kum katkılı. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	

LEVHA 2: 1	AÇMA: GG 148/5-1	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve kireç, orta ince kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 2: 2	AÇMA: GF 148b/2-11	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 11,4 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzey alacalı. DYR: 10YR 7/4-10YR 5/1, İYR:10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, az iri taşçık ve mika katkılı. HR: 10YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 2: 3	AÇMA: GG 148a/25-1	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve küçük taşçık katkılı. Hamur dipte, profilin kalın olduğu kısımda, gri renkli ince bir öze sahip. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 2: 4	AÇMA: GG 148a/25-2	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 10,8 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç yüzey, hamur ve dış yüzeyden farklı tonda. DYR: 10YR 6/3, İYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 2: 5	AÇMA: GG 148a/57-3	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az iri ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 2: 6	AÇMA: GG 148a/57-3	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 12 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az iri ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	

LEVHA 3: 1	AÇMA: GF 148a/9-4	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 17 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş. İç ve dış yüzey aynı renk. DYR: 10YR 8/2	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, küçük taşçık, çok az mika katkılı. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 3: 2	AÇMA: GG 148a/17-3	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 17 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, astarsız ve perdahsız. Ağız kenarında 10R 5/6 tonunda kırmızı boya var. DYR: 10YR 8/2, İYR 10YR 8/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, ince kum ve az bitki katkılı. HR: 10Yr 7/6. Çark yapımı.	
LEVHA 3: 3	AÇMA: GF 148a/15-18	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 15 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Yüzeyde çatlaklar oluşmuş. DYR: 5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Bol küçük ve iri taşçık katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 3: 4	AÇMA: GF 148b/7-1	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 15 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve iri taşçık, orta küçük taşçık katkılı. HR: 5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 3: 5	AÇMA: GE 147/38-2	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 15 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, astarsız ve perdahsız, iç ve dış yüzey aynı renk tonunda. Ağız kenarında 10R 5/6 tonunda kırmızı boya var. DYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve iri taşçık, az ince kum katkılı. Hamur 10YR 6/2 tonunda kalın gri bir öze sahip. HR: 5YR6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 3: 6	AÇMA: GG 148a/58-3	FORM: Çanak T1
Ölçüler:	Ç: 15 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Ağız içinden dışta omuz üzerine kadar kırmızı astarlı (2.5YR 5/6) ve perdahlı, gövdenin kalan kısımları hamurunun renginde.	

Hamur ve Teknik: Az mika ve küçük taşçık katkı. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.

LEVHA 4: 1 **AÇMA:** GF 147d/14-2 **FORM:** Çanak T1

Ölçüler: Ç: 19 cm. **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Islakken düzeltilmiş. Ağızda 10R 4/6 tonunda kırmızı renk boyalı. DYR: 5YR 7/3.

Hamur ve Teknik: Çok az küçük taşçık, orta mika katkı. HR: 5YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 4: 2 **AÇMA:** GG 147c/2-5 **FORM:** Çanak T1

Ölçüler: Ç: 20 cm. **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey aynı tonda. Ağızda 10R 4/6 tonunda kırmızı boya var. DYR: 10YR 6/4.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, orta küçük taşçık katkı. HR: YR 6/4. Çark yapımı.

LEVHA 4: 3 **AÇMA:** GF 148a/15-16 **FORM:** Çanak T1

Ölçüler: Ç: 24 cm. **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, astarsız ve perdahsız. DYR:7.5YR 7/4.

Hamur ve Teknik: Çok az iri taşçık, az mika ve ince kum katkı hamur. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 5: 1 **AÇMA:** GF 148a/3-6 **FORM:**

Ölçüler: Ç: 16 cm **MG:** Alishar III Seramiği

Yüzey: Dış ve iç yüzey astarlı perdahsız. DYR: 10R 5/6, İYR: 10R 5/6.

Hamur ve Teknik: Çok az miktarda bitki, iri taşçık ve kireç katkı hamur. Hamur pişme sırasında 7.5YR 4/1 tonunda özlenmiştir. HR: 7.5YR 6/6. El yapımı

LEVHA 5: 2 **AÇMA:** GF 148a/13-1 **FORM:** Çanak T2

Ölçüler: Ç: 17 cm **MG:** Alishar III Seramiği

Yüzey: Krem renk astar üzerine, ağız ile omuz arasında kalın siyah çizgilerle bir bezeme bandı oluşturulmuş ve içinde baklava dilimi motifi işlenmiştir. DYR: 2.5Y 8/2

Hamur ve Teknik: Çok az miktarda bitki, iri taşçık ve kireç katkı hamur. Hamur pişme sırasında 7.5YR 4/1 tonunda özlenmiştir. HR: 7.5YR 6/6. El yapımı

LEVHA 5: 3	AÇMA: GF 148b/13-5	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 19 cm	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	Ateşe maruz kalmış, dış yüzeyi yanık ama astarlı ve perdahlı olduğu anlaşılıyor. Yukarıda belirtilen renk tonları arasında alacalanmış. İç yüzey pembemsi krem astarlı, perdahsız. Omuzda kalın siyah bir çizgi yer alıyor, ağız omuz arasında bu çizgiye çapraz bir şekilde bağlanan iki kalın çizginin arasına dört ince çizgi yerleştirilmiş. DYR: 7.5YR 8/3-10YR 2/1, İYR: 7.5YR 8/3, BR: 7.5YR 2.5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum, bitki ve mika, az iri taşçık katkılı hamur. HR: 2.5Y 4/1. El yapımı.	
LEVHA 5: 4	AÇMA: GF 148b/45-5	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 25 cm	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	İç ve dış yüzey astarlı ve perdahlı. Astarla çatlaklar oluşmuş ve alacalanmış. Ağızda ve omuzda yer alan iki kalın çizgiyle sınırlandırılan bir bant oluşturulmuş ve aralarında dörder çizgiyle iç içe açılı motif işlenmiştir. DYR: 7.5YR 6/4-10YR 5/2, BR:5YR 2.5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve ince kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/4. El yapımı.	
LEVHA 5: 5	AÇMA: GG 148/5-4	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 28 cm	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	İç ve dış yüzey astarlı ve zayıf perdahlıdır. Ağız üzerinde ve omuzda siyah birer boya bandı yer alır. Arasına ise çapraz kalın çizgiler çekilmiştir. Omuz altına inen çapraz bir başka çizgi daha görülmektedir. DYR: 10YR 7/4, İYR: 10YR 7/4, BR: 5YR 3/1.	
Hamur ve Teknik:	Az kireç ve iri taşçık, bol bitki katkılı hamur. HR: 10YR 6/2. El yapımı.	
LEVHA 6: 1	AÇMA: GF 148a/2-2	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 21 cm	MG: Krem Astarlı Seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Dudak omuz arasında yay şeklinde, dudağa doğru yükselen yumru bezeme var. . DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 2.5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bol kireç katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 6: 2	AÇMA: GE 147/19-41	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 21 cm	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş. DYR: 5YR 7/3.	

Hamur ve Teknik: Çok az küçük taşçık, orta mika katkılı. HR: 5YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 6: 3 **AÇMA:** GE 147/19-81 **FORM:** Çanak T2

Ölçüler: Ç: 24 cm. **MG:** Kırmızı astarlı

Yüzey: Dış yüzey omuz altına kadar, iç yüzey boyun kısmı hariç kırmızı astarlı ve perdahlı, dış yüzey yandığı için astar siyah bir ton almış, kalan kısımlar hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6-7.5YR 2.5/1, İYR: 10R 5/6.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, kireç ve bitki katkılı. HR: 5YR 6/6. Çark yapımı.

LEVHA 6: 4 **AÇMA:** GE 147/19-41 **FORM:** Çanak T2

Ölçüler: Ç: 26 cm **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Islakken düzeltilmiş. DYR: 5YR 7/3.

Hamur ve Teknik: Çok az küçük taşçık ve mika katkılı. HR: 5YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 7: 1 **AÇMA:** GF 147d/ 3-3 **FORM:** Çanak T2

Ölçüler: Ç: 16 cm **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dışta gövdenin üst kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun rengine yakın tonda. DYR: 10R 5/6.

Hamur ve Teknik: Çok az kireç, küçük taşçık ve mika katkılı. HR: 5YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 7: 2 **AÇMA:** GF 148c/10-5 **FORM:** Çanak T2

Ölçüler: Ç: 16 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı omuz altına kadar, iç yüzeyde gövdenin alt kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzeyde gövdenin alt kısmında krem astar var, iç yüzeyde gövdenin üst kısmı yalın. DYR: 10R 5/6-10YR 8/2, İYR: 10R 5/6.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, kuvars ve kireç katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.

LEVHA 7: 3 **AÇMA:** GF 147d/19-1 **FORM:** Çanak T2

Ölçüler: Ç: 17 cm. **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Islakken düzeltilmiş. DYR: 10YR 8/1.

Hamur ve Teknik: Hamur çok az mika ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 8/1. Çark yapımı.

LEVHA 7: 4	AÇMA: GF 147d/7-11	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 18 cm	MG: Krem astarlı seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. Astarla mika görünüyor. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 2.5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Bol mika ve iri taşçık katkılı hamur. HR: 2.5Y 8/3. Çark yapımı.	
LEVHA 7: 5	AÇMA: GF 147d/6-6	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 22 cm	MG: Devetüyü astarlı seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey devetüyü rengi astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/6, İYR: 5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az ince kum ve kireç katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 8: 1	AÇMA: GG 147c/19-1	FORM: Çanak
Ölçüler:	Ç: 22,5 cm	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı, anca astar büyük oranda kaybolmuş. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bitki, kireç ve bol ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 8: 2	AÇMA: GG 148a/15-19	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Devetüyü astarlı seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey devetüyü renk astarlı ve perdahlı. DYR: 5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kireç, az ince kum katkılı. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 8: 3	AÇMA: GG 148a/15-16	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Krem astarlı seramik
Yüzey:	Dış yüzey krem renkli astarlı, perdahsız. İç yüzey hamurunun renginde bırakılmış. Dış yüzeyde ip izleri görülebiliyor. DYR: 5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve iri taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 8: 4	AÇMA: GF 148a/5-2	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 21 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı omuz altına kadar, iç yüzeyde gövdenin alt kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzeyde gövdenin alt kısmında krem astar var, iç yüzeyde gövdenin üst kısmı yalın. DYR: 10R 5/6-10YR 8/2, İYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kuvars, ince kum ve kireç katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	

LEVHA 9: 1	AÇMA: GF 148b/2-31	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 15 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı omuz altına kadar kırmızı astarlı ve perdahlı. İç yüzey ve dış yüzeyde gövdenin alt kısmı yalın. D.YR: 10R 5/6, İ.YR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kuvars, ince kum ve kireç katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 9: 2	AÇMA: GG 148a/5-21	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 15 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı omuz altına kadar kırmızı astarlı ve perdahlı. İç yüzey ve dış yüzeyde gövdenin alt kısmı yalın. D.YR: 10R 5/6, İ.YR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kuvars, ince kum ve kireç katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 9: 3	AÇMA: GF 147d/7-3	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 18 cm	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ağızdan omuz altına kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan yüzeyler hamurunun renginde. D.YR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, mika ve orta ince kum katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 9: 4	AÇMA: GF 148c/10-4	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 18 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey omuz altına kadar, iç yüzeyde gövdenin alt kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar kendiliğinden astarlı. D.YR: 10R 5/6-10YR 8/1, İ.YR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kireç, bitki ve kum katkılı. Hamur ince gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 9: 5	AÇMA: GE 147/31-1	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 20 cm	MG: Krem Astarlı Seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey krem astarlı ve perdahlı. D.YR: 5Y 8/2, İ.YR: 5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve az ince kum katkılı hamur. HR: 10YR 8/2. Çark yapımı.	

LEVHA 10: 1	AÇMA: GF 148d/8-1	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 21 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı, iç yüzeyde alt kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, orta miktarda kuvars ve küçük taşçık katkı.HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 10: 2	AÇMA: GG 148a/15-5	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzey kendiliğinden astarlı. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kum ve küçük taşçık katkı. HR: 2.5YR 6/8. Çark yapımı.	
LEVHA 10: 3	AÇMA: GF 148d/5-1	FORM: Çanak T2
Ölçüler:	Ç: 26 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde omuz altına kadar gövdenin üst kısmı, iç yüzey tamamen kırmızı astarlı ve perdahlı, dış yüzeyde alt kısım hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bol kum ve küçük taşçık katkı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 11: 1	AÇMA: GG 148a/21-19	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 29 cm	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	İç ve dış yüzey astarlı ve perdahlı. Astarta çatlaklar oluşmuş. Pişme sırasında 10YR 3/1-2.5YR 3/1 tonları arasında alacalanmış. Dış yüzeyde omuz üzerinde başlayıp dibe doğru daralarak uzanan siyah çizgilerle (5YR 3/1) bir panel oluşturulmuş, içi de birbirine çapraz iki çizgi ile dört üçgene bölünmüştür. Alt kısımda yine çapraz üçüncü bir çizgi başka bir üçgen gurubunu oluşturur. İç kısımda kalın çizgilerle yine bir panel oluşturulmuştur, panelin iç kısmı kalın çizgilerle sınırlandırılan ince çapraz çizgilerden oluşturulmuş, dış kısımda yer alan bezemenin daha detaylı işlenmiş bir benzeri görünümündedir. Ağız üzerinde de iki kalın yatay çizgi arasında dikey kısa çizgilerle yapılmış bezeme var. . DYR: 10YR 3/1-2.5YR 3/1, İYR: 10YR 3/1-2.5YR 3/1.	
Hamur ve Teknik:	Az mika kireç ve bitki orta iri taşçık katkı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 11: 2	AÇMA: GE 147/54-4	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve küçük taşçık, az ince kum katkı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	

LEVHA 11: 3	AÇMA: GG 147c/13-4	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 12: 1	AÇMA: GG 148a/10-2	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 18 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve küçük taşçık, az ince kum katkı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 12: 2	AÇMA: GF 148b/36-3	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 28 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, ince kum ve küçük taşçık katkı. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 12: 3	AÇMA: GF 148a/13-2	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 20cm.	MG: Devetüyü Astarlı Seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey devetüyü renk astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 6/6, İYR: 5Yr 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, iri taşçık ve mika katkı hamur. HR: 5YR 6/6. Hamurun özü pişme sırasında 7.5YR 7/6 tonunda bir renk almıştır. Çark yapımı.	
LEVHA 12: 4	AÇMA: GF 147d/25-5	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 21 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az ince kum ve küçük taşçık katkı. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 12: 5	AÇMA: GF 148c/6-1	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kuvars ve orta miktarda küçük taşçık katkı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 10YR 6/6. Çark yapımı.	

LEVHA 13: 1	AÇMA: GG 148a/17-4	MG:	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 19 cm.		MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey devetüyü, iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 6/6, İYR: 10R 5/6.		
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve ince kum katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.		
LEVHA 13: 2	AÇMA: GF 147d/16-9		FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 26 cm.		MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey yanı renk. DYR: 10YR 7/3.		
Hamur ve Teknik:	Çok az iri taşçık, kireç ve kuarz, az mika katkılı. HR: 5YR 6/8. Çark yapımı.		
LEVHA 13: 3	AÇMA: GF 147d/6-9		FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 28 cm.		MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey omuz altına kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde. Ağız üzerinde hafif kabartma şeklinde dışa çekik tutamak var. DYR: 10R 4/6.		
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve iri taşçık katkılı. HR: 10YR 6/6. Çark yapımı.		
LEVHA 13: 4	AÇMA: GG 148a/16-3		FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 26 cm.		MG: Devetüyü Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey astarlı ama perdahsız. DYR: 7.5YR 5/6, İYR: 7.5YR 5/6.		
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kalker ve iri taşçık katkılı hamur. HR: 10YR 7/6. Hamur fırınlama sırasında 2.5Y 4/1 tonunda bir renk almış. Çark yapımı.		
LEVHA 13: 5	AÇMA: GG 148/1-5		FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 24 cm.		MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 4/6.		
Hamur ve Teknik:	Az mika, bitki, orta miktarda kum ve kuvars katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.		
LEVHA 13: 6	AÇMA: GF 147d/25-4		FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 25 cm.		MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. Ancak dış ve iç yüzey arasında ton farkı oluşmuş. DYR: 5YR 5/6, İYR: 2.5YR 5/6.		
Hamur ve Teknik:	Çok az küçük, iri taşçık, kireç ve bitki katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.		

LEVHA 14: 1	AÇMA: GG 147c/29-2	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzeyde gövdenin üst kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, alt kısım ise hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/8.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, kireç, mika, kuvars ve ince kum katkılı. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA14: 2	AÇMA: GG 147c/1-1	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 26 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst yarısı, iç yüzeyde ise tamamı koyu kırmızı astarlı ve perdahlı. dış yüzeyde astarsız kısım hamurunun renginde bırakılmış. DYR:7.5YR 7/4-10R 4/6, İYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, ince kum ve az mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 14: 3	AÇMA: GG 147c/19-5	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. her iki yüzeyde de islenmeler var. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika bitki, küçük taşçık ve az miktarda ince kum katkılı. HR: 7.5YR 4/6. Çark yapımı.	
LEVHA 14: 4	AÇMA: GG 148a/25-10	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, kuvars, küçük taşçık ve az miktarda kum katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 14: 5	AÇMA: GF 147d/16-1	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 14: 6	AÇMA: GF 148a/9-9	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 32 cm.	MG: Koyu Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey koyu kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/4, İYR: 10R 4/4.	

Hamur ve Teknik: Çok az mika, orta kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.

LEVHA 15: 1 **AÇMA:** GG 148a/37-2 **FORM:** Çanak T4

Ölçüler: Ç: 18 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzey omuz altına kadar, iç yüzey tamamen kırmızı astarlı ve perdahlı, dış yüzeyde gövdenin alt kısmı hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.

Hamur ve Teknik: Az bitki, mika, kireç, küçük taşçık ve kum katkılı. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.

LEVHA 15: 2 **AÇMA:** GG 147c/13-8 **FORM:** Çanak T4

Ölçüler: Ç: 18 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 2.5YR 5/6.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, az bitki ve kireç katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.

LEVHA 15: 3 **AÇMA:** GF 148c/7-7 **FORM:** Çanak T4

Ölçüler: Ç: 20 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: İç yüzey ağız boyun arası hariç, dış yüzey omuz altına kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde. DYR: 10R 4/6.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, az kuvars ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.

LEVHA 15: 4 **AÇMA:** GF 148a/15-3 **FORM:** Çanak T4

Ölçüler: Ç: 20 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: İç ve dış yüzeyde gövdenin üst kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde. DYR: 10R 4/6.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, az kuvars ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 15: 5 **AÇMA:** GG 147c/33-2 **FORM:** Çanak T4

Ölçüler: Ç: 23 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzey omuz altına kadar, iç yüzey tamamen kırmızı astarlı ve perdahlı, dış yüzeyde gövdenin alt kısmı hamurunun renginde. DYR: 10R 5/6.

Hamur ve Teknik: Az bitki, kuvars ve kum katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.

LEVHA 16: 1	AÇMA: GG 147c/13-2	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 21 cm	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, astarsız ve perdahsız. İç ve dış yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve ince kum, az küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 16: 2	AÇMA: GG 148a/37-4	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 22 cm	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, astarsız ve perdahsız. İç ve dış yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve ince kum, az küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 16: 3	AÇMA: GG 148a/25-7	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 27 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey kırmızı astarlı, perdahsız. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az küçük taşçık, bitki ve mika katkılı. HR: 10YR 7/3. El yapımı.	
LEVHA 16: 4	AÇMA: GF 148a/9-1	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 22,4 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey aynı tonda, kendiliğinden astarlı. DYR: 2.5Y 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az iri taşçık ve kireç katkılı. Hamuru kalın gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 17: 1	AÇMA: GG 147c/2-4	FORM: Çanak T5
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk, kendiliğinden astarlı. Dış yüzeyde ağız kenarında ip izleri var. DYR: 10YR 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 17: 2	AÇMA: GG 148a/15-6	FORM: Çanak T5
Ölçüler:	Ç: 37 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey aynı tonda, kendiliğinden astarlı. DYR: 2.5Y 7/3.	

Hamur ve Teknik: Az iri taşçık ve kireç katkılı. Hamuru kalın gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.

LEVHA 17: 3 **AÇMA:** GF 147d/35-3 **FORM:** Çanak T5

Ölçüler: Ç: 41 cm. **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey aynı tonda, kendiliğinden astarlı. DYR: 2.5Y 7/2.

Hamur ve Teknik: Az iri taşçık, mika ve kireç katkılı. HR: 7.5YR 6/5. Çark yapımı.

LEVHA 18: 1 **AÇMA:** GF 148b/2-5 **FORM:** Çanak T6

Ölçüler: Ç: 18 cm. **MG:** Koloni Boyalı

Yüzey: Dış yüzey astarlı ve perdahlı. omuzda krem astar (5YR 8/2) bir bant üzerinde, üç yatay düz çizgiyle ikiye ayrılan kısımda iki yatay dalgalı çizgi yer almaktadır. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6, BR: 10R 4/6, 7.5YR 2,5/1.

Hamur ve Teknik: Çok az kireç ve mika katkılı temiz hamur. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.

LEVHA 18: 2 **AÇMA:** GF 148a/5-4 **FORM:** Çanak T6

Ölçüler: Ç: 21 cm. **MG:** Devetüyü Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzey omuza kadar devetüyü astarlı ve perdahlı, kalan yüzeyler hamurunun renginde. DYR: 10YR 8/2.

Hamur ve Teknik: Çok az mika ve ince kum katkılı temiz hamur. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.

LEVHA 18: 3 **AÇMA:** GF 148a/5-3 **FORM:** Çanak T6

Ölçüler: Ç: 24 cm. **MG:** Koloni Boyalı

Yüzey: İç ve dış yüzey astarlı ve perdahlı. Omuzda krem astarlı (7,5YR 7/3) bir bant üzerinde üç yatay düz çizgi arasında; iki dalgalı çizgi yer almaktadır. DYR: 10R 4/6, İYR: 10R 4/6, BR: 10YR 2/1.

Hamur ve Teknik: Az mika ve iri taşçık katkılı. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.

LEVHA 18: 4 **AÇMA:** GF 148b/36-15 **FORM:** Çanak T6

Ölçüler: Ç: 24 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı, iç yüzey tamamen kırmızı astarlı ve perdahlı, dış yüzeyde gövdenin alt kısmı hamurunun renginde, yalın. DYR: 2.5YR 5/6.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, iri taşçık, az kuvars ve orta miktarda ince kum katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.

LEVHA 18: 5	AÇMA: GF 148a/2-5	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 23 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az küçük taşçık, az mika ve kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 19: 1	AÇMA: GF 148b/44-8	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 14 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kireç ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 19: 2	AÇMA: GG 147c/8-2	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 24,6 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde omuz altına kadar gövdenin üst kısmı, iç yüzeyde gövdenin alt kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, az küçük taşçık, kuvars ve kum katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 19: 3	AÇMA: GG 147c/2-6	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, ince kum ve bitki katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 19: 4	AÇMA: GG 147c/19-6	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve ince kum katkılı. HR: 10YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 19: 5	AÇMA: GF 147d/16-2	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey omzunun altına kadar, iç yüzey ise, boyun kısmı hariç, kırmızı astarlı ve perdahlı. Kalan kısımlar hamurunun renginde bırakılmış. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, kuarz ve mika, az bitki ve küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	

LEVHA 20: 1	AÇMA: GG 147c/23-1	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 21 cm.	MG: Koyu Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey koyu kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR:10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, ince kum ve bitki katkılı hamur. HR: 10YR 6/2. Çark yapımı.	
LEVHA 20: 2	AÇMA: GG 147c/13-6	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki ve mika, az ince kum katkılı. HR: 10YR 6/2. Çark yapımı.	
LEVHA 20: 3	AÇMA: GE 147/3-24	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 26 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey yalın. DYR: 10R 4/6, İYR: 10YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Orta miktarda mika, kuvars, kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	
LEVHA 20:4	AÇMA: GF 147d/6-8	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 26 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey yalın. DYR: 10R 4/6, İYR: 10YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Orta miktarda mika, kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 2.5YR 5/4. Çark yapımı.	
LEVHA 21: 1	AÇMA: GF 148a/18-3	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 26 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı omuz altına kadar, iç yüzey tamamen kırmızı astarlı ve perdahlı, dış yüzeyde alt kısım hamurunun renginde, yalın. DYR: 10YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, küçük taşçık ve bitki katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 21: 2	AÇMA: GG 148a/37-1	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey omuz altına kadar, iç yüzey tamamen kırmızı astarlı ve perdahlı, dış yüzeyde gövdenin alt kısmı hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, mika, kireç, küçük taşçık ve kum katkılı. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	

LEVHA 21: 3	AÇMA: GF 148a/18-1	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzeyde gövdenin üst kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, alt kısım hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki ve mika katkılı. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 21: 4	AÇMA: GG 147c/33-1	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 23 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzeyde gövdenin üst kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, alt kısım hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, kireç ve mika katkılı. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 21: 5	AÇMA: GF 147d/14-1	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 27 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzeyde gövdenin üst kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, alt kısım hamurunun renginde, yalın. DYR: 10YR 5/8.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, mika, kuvars ve iri taşçık katkılı. Hamur ince gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 22: 1	AÇMA: GG 147c/16-5	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, kireç ve orta miktarda ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 22: 2	AÇMA: GG 148a/21-17	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 27 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı omuza kadar, iç yüzeyde gövdenin alt kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, kuvars, ince kum ve az bitki katkılı. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 22: 3	AÇMA: GF 148a/18-2	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve ince kum katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	

LEVHA 22: 4	AÇMA: GE 147/54-1 Çanak	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 28 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey omuz altına kadar, iç yüzey boyun kısmı hariç kırmızı astarlı ve perdahlı. Kalan kısımlar hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve kum katkılı temiz hamur. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 22: 5	AÇMA: GF 148b/41-3	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 32 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 2.5YR 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, küçük taşçık, orta ince kum katkılı. HR: 10YR 5/3. Çark yapımı.	
LEVHA 22: 6	AÇMA: GF 147d/10-13	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey omuz altına kadar, iç yüzey tamamen kırmızı astarlı ve perdahlı, dış yüzeyde gövdenin alt kısmı hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kuvars, az bitki, ince kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 23: 1	AÇMA: GE 147/2	FORM: Çanak T3
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kendiliğinden astarlı, iç yüzey yalın. DYR: 2.5Y 8/3, İYR: 10YR 8/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 23: 2	AÇMA: GF 147d/16-7	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 28 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı, iç yüzeyde tamamı kırmızı astarlı ve perdahlı, kabın her iki yüzeyinde de alacalanma var ve astar kahverengimsi kırmızı bir ton almış. Dış yüzeyde alt kısım hamurunun renginde, yalın. DYR: 2.5YR 5/4-7.5YR 4-1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, az ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 23: 3	AÇMA: GF 147d/8-2	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 28 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst kısmı, iç yüzeyde tamamı kırmızı astarlı ve perdahlı. Dış yüzeyde alt kısım hamurunun renginde, yalın. DYR: 2.5YR 5/4.	

Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, az ince kum katkı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 23: 4	AÇMA: GE 147/19-32	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 32 cm.	MG: Krem Astarlı Seramik
Yüzey:	İç ve dış yüzey krem astarlı ve zayıf perdahlı. Kulp üzerinde astar ve perdah kaybolmuş. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 2.5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kireç ve az ince taşçık katkı hamur. Fırınlanma sırasında hamurun özü 7.5YR 6/6 tonunda devetüyü bir renk almıştır. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 24: 1	AÇMA: GG 148a/15-3	FORM: Çanak T4
Ölçüler:	Ç: 37 cm	MG: Devetüyü Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey hamurunun renginde astarlı ve perdahlı, iç yüzey yalın. DYR: 7.5YR 8/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, iri taşçık, az kireç, küçük taşçık ve kuvars katkı. HR: 7.5YR 8/4. Çark yapımı.	
LEVHA 24: 2	AÇMA: GG 148a/15-1	FORM: Çanak T6
Ölçüler:	Ç: 17 m.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 7.5YR 8/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, iri taşçık, az kireç, küçük taşçık ve kuvars katkı. HR: 7.5YR 8/4. Çark yapımı.	
LEVHA 25: 1	AÇMA: GF 148b/5-1	FORM: Çanak T7
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Kendiliğinden astarlı, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve kuvars, orta ince kum ve kireç katkı. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 25: 2	AÇMA: GF 148a/18-4	FORM: Çanak T7
Ölçüler:	Ç: 26 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Ağız kenarında ip izleri görülebiliyor. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az küçük taşçık ve orta mika katkı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 25: 3	AÇMA: GF 147d/23-4	FORM: Çanak T7
Ölçüler:	Ç: 28 cm.	MG: Yalın Seramik

- Yüzey:** Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/4.
- Hamur ve Teknik:** Çok az küçük taşçık ve az mika katkılı. Hamur ağız kenarında gri bir öze sahip. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.
- LEVHA 25: 4** **AÇMA:** GF 148d/8-14 **FORM:** Çanak T7
- Ölçüler:** Ç: 26 cm. **MG:** Yalın Seramik
- Yüzey:** Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 7.5YR 6/4.
- Hamur ve Teknik:** Az iri taşçık, bol kuvars, küçük taşçık ve kum katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.
- LEVHA 26: 1** **AÇMA:** GE 147/19-4 **FORM:** Çaydanlık T1
- Ölçüler:** Ç:10 cm. **MG:** Koloni Boyalısı
- Yüzey:** Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Omuzda dışta daha kalın olmak üzere 8 sıra halinde iç içe aç motifini yer alıyor. ağız üstü de aralıklarla dikey çizgilerle bezenmiş. DYR: 7.5YR 7/4, İYR: 10YR 7/3, BR: 7.5YR 2,5/1.
- Hamur ve Teknik:** Çok az mika taşçık ve kalker katkılı hamur. HR:10YR 7/3. Çark yapımı.
- LEVHA 26: 2** **AÇMA:** GG 147c/19-2 **FORM:** Çaydanlık T1
- Ölçüler:** Ç: 10 cm. **MG:** Yalın Seramik
- Yüzey:** Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 7.5YR 6/4.
- Hamur ve Teknik:** Az küçük taşçık ve kum katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.
- LEVHA 26: 3** **AÇMA:** GF 148b/41-12 **FORM:** Çaydanlık T1
- Ölçüler:** Ç: 11 cm. **MG:** Yalın Seramik
- Yüzey:** Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 7.5YR 6/4.
- Hamur ve Teknik:** Az küçük taşçık ve kum katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.
- LEVHA 26: 4** **AÇMA:** GF 148d/8-6 **FORM:** Çaydanlık T1
- Ölçüler:** Ç: 8 cm. **MG:** Yalın seramik
- Yüzey:** Dış yüzey kendiliğinden astarlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 5YR 6/6, İYR: 7.5YR 6/6.
- Hamur ve Teknik:** Çok az kireç ve az mika katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.

LEVHA 26: 5	AÇMA: GF 148b/36-2	FORM: Çaydanlık T1
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Yalın seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzey kendiliğinden astarlı. iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 7.5YR 7/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve kireç katkılı. HR: 7.5YR 7/6. Çark yapımı.	
LEVHA 26: 6	AÇMA: GG 148a/25-5	FORM: Çaydanlık T1
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	MG: Yalın seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, az mika ve küçük taşçık, orta kum katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 27: 1	AÇMA: GG 148a/21-9	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş. Dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kum ve iri taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 27: 2	AÇMA: GF 148b/36-18	FORM: Çaydanlık T1
Ölçüler:	Ç: 12 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az bitki ve kum katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 27: 3	AÇMA: GG 148a/10-3	FORM: Çaydanlık T1
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş. Dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kum ve iri taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 27: 4	AÇMA: GG 147c/1-6	FORM: Çaydanlık T1
Ölçüler:	Ç: 9 cm.	MG: Yalın seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, kireç ve iri taşçık katkılı. HR: 7.5YR6/6. Çark yapımı.	

LEVHA 27: 5	AÇMA: GE 147/19-15	FORM: Çaydanlık T1
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Yalın seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, kireç ve iri taşçık katkılı. HR: 7.5YR6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 28: 1	AÇMA: GG 148/1-6	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 16 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR 8/3	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum ve mika katkılı. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 28: 2	AÇMA: GF 148d/5-2	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 19 cm.	MG: Yalın seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. İç ve dış yüzeyde 10R 5/6 tonunda kırmızı boya izleri var, bezeme niteliği yok; akıntı görünümünde. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kireç ve küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 7/6. Çark yapımı.	
LEVHA 28: 3	AÇMA: GG 148/1-1	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, kuarz ve kireç, iri taşçık katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 28: 4	AÇMA: GF 148a/5-8	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, kuarz ve kireç, iri taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 28: 5	AÇMA: GF 147d/10-16	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 21 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ağız içine kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, ağızda çizgi halinde oluk bezeme var. İç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, iri taşçık, az ince kum katkılı. Hamur ince gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	

LEVHA 29: 1	AÇMA: GG 148a/16-7	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Yalın seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 2.5Y 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve bitki, az küçük taşçık katkılı. HR: 2.5Y 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 29: 2	AÇMA: GF 147d/19-7	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 19 cm.	MG: Yalın seramik
Yüzey:	Ağzın iç kısmı ve dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmış. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az iri taşçık, az mika, bol küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 29: 3	AÇMA: GF 148a/4-6	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Yalın seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, orta iri taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 29: 4	AÇMA: GF 147d/16-5	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 22 cm	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde ağız omuz arası kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde. DYR: 10R 4/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, iri taşçık, bitki, az kum ve kuvars katkılı. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 29: 5	AÇMA: GF 148b/2-10	FORM: Çaydanlık T2
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	MG: Koloni Boyalı
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Omuzda krem astar (10R 8/1) bir bant üzerinde, siyah ve kırmızı çizgilerle yapılmış aç motifli bezendiği anlaşılmaktadır; ancak yüzey tamamen tahrip olmuştur. İç yüzey hamurunun renginde bırakılmıştır. DYR: 10R 5/6, İYR: 7.5YR 5/6, BR: 10R 3/6, 7.5YR 2,5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az iri taşçık katkılı hamur. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 30: 1	AÇMA: GF 148b/11	FORM: Çaydanlık T3
Ölçüler:	Ç: 11,5 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 8/2.	

Hamur ve Teknik: Çok az bitki, kireç, kuarz ve iri taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 30: 2 **AÇMA:** GF 148b/11 **FORM:** Çaydanlık T4

Ölçüler: Ç: 14 cm. **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 8/2.

Hamur ve Teknik: Çok az bitki, kireç ve iri taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 31: 1 **AÇMA:** GG 147c/19-8 **FORM:** Fincan T1

Ölçüler: Ç: 6 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6.

Hamur ve Teknik: Çok az mika ve ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.

LEVHA 31: 2 **AÇMA:** GF 148c/5-3 **FORM:** Fincan T1

Ölçüler: Ç: 8 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzey ve ağzın iç kısmı kırmızı astarlı ve zayıf perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.

Hamur ve Teknik: Az mika, kireç, bitki ve kuvars katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.

LEVHA 31: 3 **AÇMA:** GF 148c/5-3 **FORM:** Fincan T1

Ölçüler: Ç: 8,5 cm. **MG:** Koloni Boyalısı

Yüzey: Dış yüzey ve ağız içi krem astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde. Ağız içinde üçer dikey çizgi ile yapılmış bezeme grupları yer almaktadır. Dışta ise omuz ile boyun arasında dikey dalgalı çizgiler ve yatay 'S' helezonunun ardışık olarak yerleştirilmesiyle oluşturulmuş bezeme yer almaktadır. DYR: 2.5Y 8/2.

Hamur ve Teknik: Az mika, kireç ve kuvars katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.

LEVHA 32: 1 **AÇMA:** GE 147/19-18 **FORM:** Fincan T2

Ölçüler: Ç: 5 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzey ve ağız içi kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey yalın. DYR: 10R 4/4.

Hamur ve Teknik: Çok az mika ve kum katkılı. HR: 5YR 4/6. Çark yapımı.

LEVHA 32: 2 **AÇMA:** GF 148b/2-6 **FORM:** Fincan T2

Ölçüler: Ç: 6 cm. **MG:** Kırmızı Astarlı Seramik

Yüzey: Dış yüzey ağız içine kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10R 4/6.

Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve ince kum katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 32: 3	AÇMA: GF 148b/5-3	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 6 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey tamamen, iç yüzeyde ağız boyun arası kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısım hamurunun renginde, yalın. Astar yer yer kahverengi bir ton almış. DYR: 10R 5/6-5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve ince kum katkılı. HR: 2.5Y 5/2. Çark yapımı.	
LEVHA 32: 4	AÇMA: GF 148d/14	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 6 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey tamamen, iç yüzeyde ağız boyun arası kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısım hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6-5YR 5/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve ince kum katkılı. HR: 7.5Y 5/2. Çark yapımı	
LEVHA 33: 1	AÇMA: GF 147d/10-14	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 7 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, astarsız ve perdahsız. Omuzda yumru şeklinde bir tutamak var. DYR:10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, iri taşçık ve çok az bitki katkılı. Hamuru 10YR 6/2 tonunda gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 33: 2	AÇMA: GE 147/28-1	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 7 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Ağız üstünde 10R 5/6 tonunda kırmızı boyalı bir bant var. DYR: 10YR 8/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, mika ve ince kum katkılı temiz hamur. HR: 10YR 7/6. Çark yapımı.	
LEVHA 33: 3	AÇMA: GF 148b/13-6	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 3 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve zayıf perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika ve az miktarda küçük taşçık katkılı. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	

LEVHA 33: 4	AÇMA: GG 148a/10-1	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 7 cm	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ağız içine kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurun renginde, yalın. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum ve mika katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 33: 5	AÇMA: GG 147c/16-3	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 7 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ve ağzın iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kuvars ve ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 33: 6	AÇMA: GF 147d/3-1	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 8 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 33: 7	AÇMA: GG 148a/16-1	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 8 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, kireç ve taşçık katkılı. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 33: 8	AÇMA: GF 147d/13	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 9 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ve ağzın iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kuvars ve ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 33: 9	AÇMA: GG 147c/2-7	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 8 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	

LEVHA 34: 1	AÇMA: GG 148a/21-7	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 8 cm.	MG: Koloni Boyalısı
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Omuzda 6 sıra halinde zigzag motifi yer alıyor. Ağız kenarının iç kısmı koyu kırmızı astarlı (10R-3/4) ve perdahlı. DYR:7,5YR 7/3, İYR:10YR 8/2, BR:7,5YR 3/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika katkılı temiz hamur. HR: 10YR 8/3.Çark yapımı.	
LEVHA 34: 2	AÇMA: GF 148a/2-1	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 9 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız içi kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, küçük taşçık ve bitki katkılı. Hamur ince gri bir öze sahip. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 34: 3	AÇMA: GG 147c/16-6	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 8,5 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ağız içine kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 34: 4	AÇMA: GF 147d/23-3	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 8 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, astarsız ve perdahsız. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 7.5YR 8/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika ve küçük taşçık katkılı. Pişme sırasında hamurun iç kısmı iç yüzeyin, dış kısmı dış yüzeyin renk tonunu almış. HR: 2.5Y 8/2, 7.5YR 8/6. Çark yapımı.	
LEVHA 34: 5	AÇMA: GF 148a/15-15	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 8,2 cm.	MG: Gri Seramik
Yüzey:	Dış yüzey gri astarlı ve parlak perdahlı, iç yüzey yalın. DYR: 2.5Y 4/1.	
Hamur ve Teknik:	Az kireç, kuarz ve ince kum katkılı. HR: 10YR 5/3. Çark yapımı.	
LEVHA 34: 6	AÇMA: GF 148b/44-3	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 7.5YR 6/4.	

Hamur ve Teknik:	Az kum ve orta kireç katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 34: 7	AÇMA: GG 147c/2-17	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 9 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey omuza kadar kırmızı astarlı ve zayıf perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve iri taşçık katkılı. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 34: 8	AÇMA: GG 148/15-8	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Devetüyü Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ağız içinden başlayan koyu devetüyü renk astarlı ve zayıf perdahlı. iç yüzey hamurunun renginde bırakılmış. DYR: 5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Seyrek iri taşçık, çok az ince kum, bitki ve mika katkılı hamur. Hamurunun iç kısmı pişme dolayısıyla 2.5Y 6/2 tonunda gri bir renk almış. HR: 10YR 8/2. Çark yapımı.	
LEVHA 35: 1	AÇMA: GF 148a/9-7	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. Ağız içi 10R 4/8 tonunda kırmızı boyalı. DYR: 5YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az iri taşçık ve bitki, az mika, kireç ve küçük taşçık katkılı. HR: 5YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 35: 2	AÇMA: GF 147d/23-1	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş. Dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 5Y 8/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum ve bitki, az mika katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 35: 3	AÇMA: GF 148b/2-2	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, pişme sırasında astar yer yer kahverengi bir ton almış, iç yüzey yalın. DYR: 10R 5/6-5YR 4-2, İYR: 2..5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, iri taşçık ve ince kum katkılı. HR: 2.5Y 7/4. Çark yapımı.	

LEVHA 35: 4	AÇMA: GF 148c/10-6	FORM: Fincan T2
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Krem Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmış. DYR: 2.5Y 7/2.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, kireç, ince kum ve iri taşçık katkılı. Hamur profilin kalın olduğu kısımlarda 10YR 5/1 tonunda gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 36: 1	AÇMA: GG 148a/15-22	FORM: Fincan T3
Ölçüler:	Ç: 6 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, orta miktarda küçük taşçık ve kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 36: 2	AÇMA: GE 147/19-5	FORM: Fincan T3
Ölçüler:	Ç: 7 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10 YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve iri taşçık, az ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 36: 3	AÇMA: GG 147c/33-3	FORM: Fincan T3
Ölçüler:	Ç: 9,6 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst yarısı, iç yüzeyde tamamı kırmızı astarlı, perdahsız. Dış yüzeyde gödenin alt kısmı hamurunun renginde. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, az kuvars, küçük taşçık, bol miktarda kum katkılı. HR: 7.5YR 5/6. El yapımı.	
LEVHA 36: 4	AÇMA: GG 148a/28	FORM: Fincan T3
Ölçüler:	Ç: 8 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10 YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, az kuvars ve küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 37: 1	AÇMA: GG 148a/21-15	FORM: Fincan T3
Ölçüler:	Ç: 9,6 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ağız içine kadar kırmızımsı kahverengi astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 7.5YR 5/6.	

Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika ve küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 5/8. Çark yapımı.	
LEVHA 37: 2	AÇMA: GG 148a/43	FORM: Maşrapa T1
Ölçüler:	Ç: 11,6 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika ve küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 5/8. Çark yapımı.	
LEVHA 38: 1	AÇMA: GG 147c/15	FORM: Testi T1
Ölçüler:	Y: 12,4 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Boyunda yatay şerit halinde kırmızı boya var. DYR: 10 YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, az kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 39: 1	AÇMA: GG 147c/15	FORM: Testi T1
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10 YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, az kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 39: 2	AÇMA: GG 147c/19-1	FORM: Testi T1
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10 YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, az kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 40: 1	AÇMA: GG 147c/19-1	FORM: Bardak T1
Ölçüler:	DÇ: 2,6 cm	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10 YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 40: 2	AÇMA: GF 148b/13-3	FORM: Bardak T1
Ölçüler:	Ç: 9,6 cm	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, iç ve dış yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az kireç katkı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	

LEVHA 40: 3	AÇMA: GF 148a/15-23	FORM: Bardak T1
Ölçüler:	Ç: 10 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 40: 4	AÇMA: GG 147c/16-2	FORM: Bardak T1
Ölçüler:	Ç: 12 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, ağız içinde ve dışında 10R 5/8 tonunda kırmızı kalın bir boya bandı var. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, kireç ve çok az iri taşçık katkılı. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 40: 5	AÇMA: GG 148a/16-2	FORM: Bardak T1
Ölçüler:	Ç: 14 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş. Dış ve iç yüzey hamurunun renginde. Ağız içi ve dışı 10R 5/6 tonunda kırmızı boyalı. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az küçük taşçık ve bitki, az mika katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 41: 1	AÇMA: GF 148d/8-3	FORM: Çömlek T1
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş. Dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az küçük taşçık ve bitki, az mika katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 41: 2	AÇMA: GF 148c/4-5	FORM: Çömlek T1
Ölçüler:	Ç: 23 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az küçük taşçık ve bitki, az mika katkılı. HR: 10YR 7/6. Çark yapımı.	
LEVHA 41: 3	AÇMA: GF 147d/17-5	FORM: Çömlek T1
Ölçüler:	Ç: 29 cm.	MG: Krem Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey krem astarlı ve perdahlı, dış yüzeyde islenme var. DYR: 2.5YR 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve kum katkılı. HR: 5YR 7/4. Çark yapımı.	

LEVHA 41: 4	AÇMA: GG 148a/15-18	FORM: Çömlek T1
Ölçüler:	Ç: 40 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kendiliğinden astarlı, ağız kenarı dış ve iç yüzeyde 5YR 5/6 tonunda kırmızı boyalı. DYR: 2.5YR 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az kireç kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 42: 1	AÇMA: GF 148d/5-3	FORM: Çömlek T2
Ölçüler:	Ç: 19 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey tamamen, iç yüzeyde ağızdan boyuna kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzeyde boynun kısmı hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, iri taşçık, bitki ve az ince kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 42: 2	AÇMA: GF 148b/13-1	Form: Çömlek T2
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ve iç yüzeyde ağız-boyun arası kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzeyde alt kısım hamurunun renginde. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bitki, bol kuvars, küçük taşçık ve kum katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 42: 3	AÇMA: GF 147d/23-2	FORM: Çömlek T2
Ölçüler:	Ç: 29 cm.	MG: Krem Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey krem astarlı ve zayıf perdahlı. DYR: 5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve orta kireç katkılı. HR: 5YR 5/4. Çark yapımı.	
LEVHA 42: 4	AÇMA: GE 147/19-13	FORM: Çömlek T2
Ölçüler:	Ç: 35 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Ağız ve dış yüzeyde boynun altı kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan yüzeyler hamurunun renginde yalın. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve bitki, orta kuvars ve küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 43: 1	AÇMA: GE 147/19-7	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 11 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Dış ve iç yüzey kendiliğinden astarlı, perdahsız. DYR: 2.5Y 8/2.	

Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, mika ve taşçık katkı. HR:7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 43: 2	AÇMA: GE 147/50-5	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Orta miktarda küçük taşçık ve kum, az bitki, çok az mika katkı. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 43: 3	AÇMA: GE 147/18-16	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 19 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ağız içine kadar kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey yalın. DYR: 10R 5/6, İYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, iri taşçık ve kuvars katkı. HR: 2.5YR 5/8. Çark yapımı.	
LEVHA 43: 4	AÇMA: GF 148d/5-5	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 23 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Kendiliğinden astarlı, dış ve iç yüzey aynı renk ve iki yüzeyde de alacalanma var. DYR: 2.5Y 8/1-7.5YR 7/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve kireç, az küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 43:5	AÇMA: GF 148c/10-1	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. Ağız üzerinde ve gövdede 10R 3/3 tonunda kırmızı boyalı kalın bantlar var. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az iri taşçık, böcek kabuğu ve az mika katkı. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 44: 1	AÇMA: GF 147d/19-6	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzey kendiliğinden astarlı, iç yüzey hamurunun renginde. Ağız içinde ve boyunda kalın bantlar halinde yatay 10R 4/6 tonunda kırmızı boya var. DYR: 5YR 7/3, İYR: 2.5YR 5/8.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az kireç, küçük taşçık ve ince kum katkı. HR: 2.5YR 5/8. Çark yapımı.	

LEVHA 44: 2	AÇMA: GF 147d/1-1	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ve ağzın iç kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kuvars, bitki ve az ince kum katkı. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 44: 3	AÇMA: GF 148d/8-12	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az kum ve küçük taşçık katkı. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 44: 4	AÇMA: GF 147d/16-11	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 24 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey kendiliğinden astarlı. DYR: 2.5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika katkı temiz hamur. HR: 2.5Y 8/3. Çark yapımı.	
LEVHA 45: 1	AÇMA: GF 148b/2-32	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ağız içine kadar kırmızı astarlı ve zayıf perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az kireç, orta miktarda küçük taşçık ve kuvars katkı. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 45: 2	AÇMA: GF 148b/41-2	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzeyde gövdenin üst yarısı, iç yüzeyde ağız kısmı kırmızı astarlı ve perdahlı, kalan kısımlar hamurunun renginde. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bitki, kuvars, bol miktarda küçük taşçık ve kum katkı. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 45: 3	AÇMA: GG 148a/15-11	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 28 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey kendiliğinden astarlı. DYR: 2.5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika katkı temiz hamur. HR: 2.5Y 8/3. Çark yapımı.	

LEVHA 45: 4	AÇMA: GG 148a/2-5	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 32 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Dış yüzey ve ağız içi kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bitki, kireç ve orta miktarda ince kum katkılı. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 46: 1	AÇMA: GG 148a/15-13	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, mika, bol taşçık, kum ve kuvars katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 46: 2	AÇMA: GG 148a/15-7	FORM: Çömlek T3
Ölçüler:	Ç: 29 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk, kendiliğinden astarlı. Ağız içi ve dışı kırmızı (10R 4/6) boyalı. DYR: 2.5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kireç ve ince kum katkılı. HR: 2.5Y 8/3. Çark yapımı.	
LEVHA 47: 1	AÇMA: GF 147d/16-12	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 15 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Dış yüzeyde alacalanmalar var. DYR: 7.5YR 6/4-7.5YR 3/1, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, kireç, orta kum, kuvars ve taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/8. Çark yapımı.	
LEVHA 47: 2	AÇMA: GG 147c/19-7	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 14 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Dış yüzeyde is ve alacalanma var. DYR: 10YR 5/3-7.5YR 3/1, İYR: 10YR 5/3.	
Hamur ve Teknik:	Orta miktarda mika, kuvars, iri taşçık ve bol küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 47: 3	AÇMA: GG 147c/2-18	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 16 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. Dış yüzeyde alacalanmalar var. DYR: 7.5YR 7/4-7.5YR 3/1.	

Hamur ve Teknik:	Orta miktarda kum, küçük taşçık ve kuvars katkı. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 47: 4	AÇMA: GE 147/19-18	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 18 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. Dış yüzeyde alacalanmalar var. DYR: 7.5YR 7/4-7.5YR 3/1.	
Hamur ve Teknik:	Orta miktarda kum, küçük taşçık ve kuvars katkı. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 47: 5	AÇMA: GG 148a/3-10	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Astarsız ve perdahsız. Dış yüzeyde yanma dolayısıyla alacalanma var. İç yüzey hamurunun renginde. DYR: 2.5YR 5/3- 2.5YR 4/1, İYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bol ince kum ve küçük taşçık katkı. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 48: 1	AÇMA: GG 148a/10-11	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 21 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, bol kum, kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 10R 4/6. Çark yapımı.	
LEVHA 48: 2	AÇMA: GF 148d/8-13	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 20 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzey islenmiş. DYR: 5YR 5/4, İYR: 7.5YR 4/2.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, iri taşçık, bol kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 4/4. Çark yapımı.	
LEVHA 48: 3	AÇMA: GG 148a/37-6	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 23 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bol ince kum, kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 48: 4	AÇMA: GF 147d/35-4	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 23 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Dış yüzeyde alacalanmalar var. DYR: 7.5YR 6/4-7.5YR 4/1, İYR: 7.5YR 6/4.	

Hamur ve Teknik:	Az mika, iri taşçık, bol kuvars, kireç ve küçük taşçık katkı. HR: 5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 49: 1	AÇMA: GG 148a/15-9	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 28 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzey kendiliğinden astarlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 2.5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, kireç, az iri taşçık, kuvars, bol küçük taşçık ve kum katkı. HR: 2.5YR 5/8. Çark yapımı.	
LEVHA 49: 2	AÇMA: GG 148a/21-21	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk, iki yüzeyde de alacalanmalar var. DYR: 10YR 5/2-2.5YR 4/1, İYR: 10YR 5/2.	
Hamur ve Teknik:	Orta bitki, bol kuvars, kum ve küçük taşçık katkı. HR:2.5YR 4/6. Çark yapımı.	
LEVHA 49: 3	AÇMA: GF 147d/7-20	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 33 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 7.5YR 6/3-7.5YR 4/1, İYR:7.5YR 6/3.	
Hamur ve Teknik:	Orta miktarda kuvars ve taşçık katkı. Hamur kalın pembe bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 49: 4	AÇMA: GG 148a/2-6	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 31 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. Dış yüzey islenmiş. DYR: 2.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Bol kum, kuvars ve iri taşçık katkı. HR: 2.5YR 5/8. Çark yapımı.	
LEVHA: 50: 1	AÇMA: GG 148a/25-4	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 17 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk, ancak dış yüzeyde geniş bir alanda islenme var. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, orta bitki, bol kuvars ve taşçık katkı. HR: 7.5YR 5/6. Çark yapımı.	

LEVHA 50: 2	AÇMA: GF 148a/15-1	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 17,5 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, dış yüzeyde alacalanmalar var. DYR: 7.5YR 6/4- 7.5YR 3/1.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bol kum, küçük taşçık ve kuvars katkılı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 50: 3	AÇMA: GG 148a/25-x	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 17 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzeyde alacalanmalar var. DYR: 2.5Y 7/1-2.5Y 4-1, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Bol kuvars, kireç, kum, iri ve küçük taşçık katkılı. HR: 5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 51: 1	AÇMA: GG 148a/15-8	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, dış yüzeyde is ve alacalanmalar var. DYR: 7.5YR 7/4-7.5YR 4/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az bitki, bol kum, kuvars ve küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 51: 2	AÇMA: GF 148c/10-7	FORM: Çömlek T4
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Kaba Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzeyde alacalanmalar var. DYR: 7.5YR 6/4-7.5YR 4/1, İYR: 7.5YR 5/4-7.5YR 4/1.	
Hamur ve Teknik:	Bol küçük taşçık, kuvars ve kum katkılı. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
LEVHA 51: 3	AÇMA: GF 147d/6-4	FORM: Çömlek T5
Ölçüler:	Ç: 27 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, ancak astar kaybolmuş, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, orta miktarda kireç, kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 52: 1	AÇMA: GE 147/61-2	FORM: Çömlek T6
Ölçüler:	Ç: 19 cm.	MG: Alişar III Seramiği
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 5YR 6/6.	

Hamur ve Teknik:	Çok az iri taşçık ve kireç, az ince kum katkılı. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 52: 2	AÇMA: GG 148a/16-9	FORM: Çömlek T6
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Alışar III Seramiği
Yüzey:	Krem astarlı ve perdahlı. DYR: 7.5YR 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az iri taşçık, kireç ve bitki, az ince kum katkılı. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 52: 3	AÇMA: GF 148a/18-6	FORM: Çömlek T6
Ölçüler:	Ç: 22 cm.	MG: Alışar III Seramiği
Yüzey:	Dış yüzey açık devetüyü astarlı ve perdahlı, iç yüzey ise hamurunun renk tonuna yakın astarlı ve zayıf perdahlıdır. Ağız üzerinde siyah (5YR 3/1) yatay kalın bir çizgi yer alır, dışta bu çizgiye bağlanan bir dikey kalın çizgi ve bu iki çizginin kesiştiği yere bağlanan daha ince çapraz bir çizgiyle yapılmış bezeme var. DYR: 7.5YR 8/2, İYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve ince kum, az miktarda da bitki katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 52: 4	AÇMA: GF 148c/13-3	FORM: Çömlek T6
Ölçüler:	Ç: 26 cm.	MG: Alışar III Seramiği
Yüzey:	İç ve dış yüzey astarlı ve perdahlı. Dışta ağzın hemen altında gövdeye doğru kalın siyah çizgilerle (5YR 3/1) bir panel oluşturulmuş, panelin içi de kalın çapraz çizgilerle taranmıştır. DYR: 2.5YR 6/6, İYR: 5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve kireç, bol iri taşçık ve bitki katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 53: 1	AÇMA: GG 148a/15-14	FORM: Küp T1
Ölçüler:	Ç: 31 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. Her iki yüzeyde de is ve alacalanma var. DYR: 2.5YR 5/8-7.5YR 4/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, orta miktarda iri taşçık, bol kum, kuvars ve küçük taşçık katkılı. Hamur kalın gri özlü pişmiş. HR:2.5YR 5/8. El yapımı.	
LEVHA 53: 2	AÇMA: GG 148a/15-12	FORM: Küp T1
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzey kendiliğinden astarlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 2.5YR 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, bol küçük taşçık, kuvars ve kum katkılı. HR: 10YR 7/4. El yapımı.	

LEVHA 54: 1	AÇMA: GF 148b/36-6	FORM: K�p T1
Ölüler:	Ç: 50 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve i� yüzey hamurunun rengine, DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Bol kum, k��k taŐık ve az mika katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 10YR 6/4. El yapımı.	
LEVHA 54: 2	AÇMA: GG 147c/8-1	FORM: K�p T1
Ölüler:	Ç: 59 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve i� yüzey hamurunun rengine, DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Bol kum, taŐık ve az mika katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 10YR 6/4. El yapımı.	
LEVHA 54: 3	AÇMA: GG 148a/15-10	FORM: K�p T1
Ölüler:	Ç: 50 cm.	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, i� yüzey hamurunun rengine, yalın. DYR: 2.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, mika, orta miktarda k��k taŐık ve bol kum katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 5YR 5/8. El yapımı.	
LEVHA 55: 1	AÇMA: GF 148b/41-9	FORM: Kapak T1
Ölüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve i� yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve bitki, az k��k taŐık ve kireç katkılı. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
LEVHA 55: 2	AÇMA: GF 147d/7-22	FORM: Kapak T1
Ölüler:	Ç: 20 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve i� yüzey aynı renk. DYR: 7.5YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve bitki, az taŐık ve kireç katkılı. HR: 7.5YR 5/4. Çark yapımı.	
LEVHA 55: 3	AÇMA: GF 148b/7-2	FORM: Kapak T1
Ölüler:	Ç: 23 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve i� yüzey aynı renk. DYR: 10YR 6/1.	

Hamur ve Teknik:	Az mika, orta miktarda ince kum, kuvars ve bol küçük taşçık katkı. HR: 2.5YR 6/2. Çark yapımı.	
LEVHA 55: 4	AÇMA: GF 147d/6-10	FORM: Kapak T1
Ölçüler:	Ç: 25 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 2.5YR 6/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, iri taşçık, orta kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 55: 5	AÇMA: GF 148b/2-27	FORM: Kapak T1
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde ancak iç yüzeyde ton farkı ve islenme var. DYR: 10YR 7/4, İYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bol küçük taşçık ve kuvars katkı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 56: 1	AÇMA: GF 147d/23-5	FORM: Kapak T1
Ölçüler:	Ç: 32 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Orta miktarda mika, kuvars ve küçük taşçık katkı. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 56: 2	AÇMA: GG 147c/3-2	FORM: Kapak T1
Ölçüler:	Ç: 34 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, dış ve iç yüzeyde alacalanmalar var. DYR: 7.5YR 6/4-7.5YR 3/1.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bol kuvars, taşçık ve kum katkı. Hamur ince gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 56: 3	AÇMA: GF 148b/36-10	FORM: Kapak T1
Ölçüler:	Ç: 30 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bol kuvars, küçük taşçık ve kum katkı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 56: 4	AÇMA: GF 148a/5-9	FORM: Kapak T1
Ölçüler:	Ç: 336 cm.	MG: Yalın Seramik

Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, bol kuvars, küçük taşçık ve kum katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 10YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 57: 1	AÇMA: GF 148a/15-23	FORM: Bardak T1
Ölçüler:	DÇ: 2,3 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 57: 2	AÇMA: GF 148a/15-24	FORM: Sivri Dip
Ölçüler:	Ç: --	MG: Devetüyü Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey devetüyü astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. DYR: 7.5YR 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki, kireç ve ince kum katkılı. HR: 10YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 57: 3	AÇMA: GF 147d/35-1	FORM: Halka Dip
Ölçüler:	DÇ: 4 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde, dış yüzeyde alacalanma var. DYR: 2.5Y 7/2, 2.5Y 6/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika katkılı temiz hamur. HR: 2.5Y 7/2. Çark yapımı.	
LEVHA 57: 4	AÇMA: GF 148b/44-1	FORM: Halka Dip
Ölçüler:	DÇ: 8 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, küçük taşçık ve kuarz katkılı. Hamur dipte gri bir öze sahip. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 57: 5	AÇMA: GF 148a/2-3	FORM: Kaide
Ölçüler:	Ç: 9 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, yüzeyde kendiliğinden krem astar oluşmuş. DYR: 2.5Y 8/2.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, az mika ve küçük taşçık katkılı. HR: 2.5Y 7/4. Çark yapımı.	

LEVHA 57: 6	AÇMA: GG 148a/15-15	FORM: Halka Dip
Ölçüler:	DÇ: 7 cm	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Dış yüzey hamurunun renginde astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde yalın. DYR: 10YR 7/3	
Hamur ve Teknik:	Çok az bitki ve mika, orta miktarda küçük taşçık ve bol kum katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.	
LEVHA 57: 7	AÇMA: GF 148a/2-3	FORM: Kaide
Ölçüler:	Ç: 9 cm.	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, yüzeyde kendiliğinden krem astar oluşmuş. DYR: 2.5Y 8/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, az mika ve küçük taşçık katkılı. HR: 2.5Y 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 58: 1	AÇMA: GG 147c/28-2	FORM: Gaga Ağızlı Testi Akıtacağı
Ölçüler:	-	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, gaganın iç kısmı yalın. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 7.5YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bok kuvars, kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 7.5YR 5/4.	
LEVHA 58: 2	AÇMA: GG 148/1-11	FORM: Gaga Ağızlı Testi Akıtacağı
Ölçüler:	-	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10R 4/6.	
Hamur ve Teknik:	Az mika, orta miktarda kum, bol iri taşçık ve kuvars katkılı. HR: 10YR 6/4.	
LEVHA 58: 3	AÇMA: GG 148a/52-2	FORM: Gaga Ağızlı Testi Akıtacağı
Ölçüler:	-	MG: Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, gaganın iç kısmı hamurunun renginde. DYR: 10R 5/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç, mika, küçük taşçık ve kum katkılı. HR: 10YR 6/3. Çark yapımı.	
LEVHA 58: 4	AÇMA: GE 147/61-1	FORM: Kapak Kulpu
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş. DYR: 2.5Y 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az iri taşçık, mika, bol kireç, kuvars ve kum katkılı. HR: 5YR 6/6.	

LEVHA 58: 5	AÇMA: GF 147d/23-6	FORM: Kapak Kulpu
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, mika, orta miktarda küçük taşçık ve kuvars katkılı. HR:10YR 6/4.	
LEVHA 59: 1	AÇMA: GG 147c/33-4	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, mika, orta miktarda küçük taşçık ve kuvars katkılı. HR:10YR 6/4.	
LEVHA 59: 2	AÇMA: GG 147c/16-7	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve ince kum katkılı. HR: 10YR 7/3.	
LEVHA 59: 3	AÇMA: GG 148/5-18	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3.	
LEVHA 59: 4	AÇMA: GF 148d/8-9	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3.	
LEVHA 59 : 5	AÇMA: GF 148d/5-8	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, mika, orta miktarda küçük taşçık ve kuvars katkılı. HR:10YR 6/4.	

LEVHA 59: 6	AÇMA: GF 147d/6-28	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve bitki katkılı. HR: 10YR 7/3.	
LEVHA 59: 7	AÇMA: GG 147c/13-9	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Az ince kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3.	
LEVHA 59 : 8	AÇMA: GF 147d/3-12	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 6/4.	
Hamur ve Teknik:	Az bitki, mika, orta miktarda küçük taşçık ve kuvars katkılı. HR:10YR 6/4.	
LEVHA 59: 9	AÇMA: GG 148a/15-21	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey aynı renk. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika ve kum katkılı. HR: 10YR 7/4. Çark yapımı.	
LEVHA 59: 10	AÇMA: GE 147/19-82	FORM: FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Koyu Kırmızı Astarlı Seramik
Yüzey:	Dış yüzey koyu kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmış. DYR:10R 3/6.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6.	
LEVHA 59: 11	AÇMA: GF 148d/5-9	FORM: Akıtacak
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.	
Hamur ve Teknik:	Çok az kireç ve küçük taşçık, orta kum katkılı. HR: 10YR 7/3.	

LEVHA 60: 1	AÇMA: GG 148a/3-12	FORM: -
Ölçüler:	-	MG: Koloni Boyalısı
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Gövdede krem astar (2.5YR 8/2) üzerinde, kalın siyah çizgilerle sınırlandırılmış bir panel yer almaktadır. , sol kısmı korunan panelde alt ve üst kısımlar yatay düz çizgilerle bölünmüş ve içlerine yatay birer dalgalı çizgi yerleştirilmiştir. orta kısımda da sol köşede de dikey düz çizgilerle ayrılan iki bölümün içinde birer adet dikey dalgalı çizgi yer alır. Panelin orta kısmı ise boş bırakılmıştır. DYR: 10R 4/6, İYR: 7,5YR 6/4, BR: 10R 4/6, 7.5YR 2,5/1.	
Hamur ve Teknik:	Orta mika katkılı temiz hamur. HR: 7,5YR 6/4. Çark yapımı.	
LEVHA 60: 2	AÇMA: GF 148b/2-1	FORM: -
Ölçüler:	-	MG: Koloni Boyalısı
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Omuzda siyah çizgilerle sınırlandırılmış panelin bir kanadının içi boş, diğerinin içi ince siyah çapraz çizgilerle taranmış kelebek motifi işlenmiştir. İç yüzey hamurunun renginde bırakılmıştır. DYR: 2.5YR 6/6, İYR: 2.5YR 8/5, BR: 2.5YR 2,5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az kireç katkılı hamur. HR: 2.5YR 8/5. Çark yapımı.	
LEVHA 60: 3	AÇMA: GE 147/56-1	FORM: -
Ölçüler:	-	MG: Koloni Boyalısı
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı. Gövdede krem astar (10YR 8/2) üzerinde, siyah ve kırmızı çizgilerle sınırlandırılmış, içi ince siyah çizgilerle taralı bir panel yer almaktadır. DYR: 2,5YR 5/6, İYR: 2,5YR 6/6, BR: 10R 4/6, 7.5YR 2,5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, kalker ve bitki katkılı hamur. HR:2.5YR 5/6. Çark yapımı.	
LEVHA 60: 4	AÇMA: GG 148a/15-4	FORM: -
Ölçüler:	-	MG: Koloni Boyalısı
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmıştır. Gövdede açık devetüyü (2.5YR 7/4) astarlı bir bant oluşturulmuştur. Kenarlarda siyah çizgilerle sınırlandırılan bant içinde, dikey düz çizgilerle bölünmüş, malta haçı-pervane motifi ve arasında içi boyalı kelebek motifi bulunan dikey dalgalı çizgilerden oluşan iki panel olmak üzere, dört panel parça üzerindeki bezemenin korunan kısmıdır. . DYR: 10R 3/6, İYR: 7,5YR 6/6, BR: 5YR 2,5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az mika, bitki, ince taşçık ve kalker katkılı hamur. HR: 7,5YR 6/6. Çark yapımı.	
LEVHA 61: 1	AÇMA: GF 148a/18-11	FORM: -
Ölçüler:	-	MG: Yalın Seramik
Yüzey:	Islakken düzeltilmiş, dış yüzey kendiliğinden astarlı, iç yüzey hamurunun renginde. Dış yüzeyde 10R 5/4 tonunda kırmızı çizgilerle bezenmiş. DYR: 5YR 7/3, İYR:	

2.5YR 5/8.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, az kireç, küçük taşçık ve ince kum katkı. HR: 2.5YR 5/8. Çark yapımı.

LEVHA 61: 2 **AÇMA:** GF 147d/10-7 **FORM:** -

Ölçüler: - **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Islakken düzeltilmiş, dış yüzey kendiliğinden astarlı, iç yüzey hamurunun renginde. Dış yüzey 10R 5/4 tonunda kırmızı kalın bantlarla boyanmış. DYR: 5YR 7/3, İYR: 2.5YR 5/8.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, az kireç, küçük taşçık ve ince kum katkı. HR: 2.5YR 5/8. Çark yapımı.

LEVHA 61: 3 **AÇMA:** GG 147c/9-8 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Yalın Seramik

Yüzey: Dış ve iç yüzey kendiliğinden astarlı, perdahsız. Dış yüzey 10R 5/4 tonunda kırmızı boya ile yapılmış birbirini kesen kalın çizgilerle bezenmiş. DYR: 2.5Y 7/3.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, az kireç, küçük taşçık ve ince kum katkı. HR: 5YR 6/6. Çark yapımı.

LEVHA 62: 1 **AÇMA:** GF 148/15-20 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Alişar III Seramiği

Yüzey: Dış ve iç yüzey kendiliğinden astarlı, perdahsız. Dış yüzey 10R 5/4 tonunda kırmızı boya ile yapılmış birbirini kesen kalın çizgilerle bezenmiş. DYR: 2.5Y 7/3.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, az kireç, küçük taşçık ve ince kum katkı. HR: 5YR 6/6. El yapımı.

LEVHA 62: 2 **AÇMA:** GE 147/1 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Alişar III Seramiği

Yüzey: Gaga ağızlı bir testinin gaga ile boynunun bir kısmı. Dış yüzey ve gaganın içi açık devetüyü renkli astarlı ve perdahlı. İç yüzey hamurunun renginde bırakılmış. Gaganın ağızdan yükseldiği kısımda kalın siyah çizgilerle sınırlandırılan bir panel içinde gamalı haç-svastika motifi işlenmiştir, boyunun altında ise yukarıdaki paneli sınırlandıran kalın siyah çizgiye dayanan ikişer ince siyah çizgiyle oluşturulan baklava dilimi-kilim motifinin üst kısımları korunmuştur. Ağızda da sigah bir bant var. DYR:7.5YR 6/4, BR: 10YR 2.5/1.

Hamur ve Teknik: Çok az kalker, mika ve bitki, az ince taşçık katkı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.

LEVHA 62: 3 **AÇMA:** GF 148a/15-19 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Alişar III Seramiği

Yüzey: Astarlı ve perdahlı. Gövde üzerinde iç içe aç ve üçgen motifleri yer alıyor.

DYR:7.5YR 6/4, BR: 10YR 2.5/1.

Hamur ve Teknik: Çok az mika ve bitki, az ince taşçık katkılı hamur. HR: 2.5YR 5/6. El yapımı.

LEVHA 62: 4 **AÇMA:** GG 148a/16-12 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Alişar III Seramiği

Yüzey: Gövde parçası. Dış yüzey devetüyü renk astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmıştır. Dış yüzeyde kalın çapraz çizgilerle oluşturulan bezemenin içine ince üçer çizgi yerleştirilmiştir. DYR: 10YR 6/6, BR: 7.5YR 2.5/1.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, iri taşçık, az ince kum ve orta kireç katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6. El yapımı.

LEVHA 62: 5 **AÇMA:** GF 147d/19-8 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Alişar III Seramiği

Yüzey: Gövde parçası. Dış yüzey devetüyü renk astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmıştır. Altta a yatay çizginin üstünde çapraz çizgilerle yapılmış aç motifi yer almaktadır. DYR: 10YR 6/6, BR: 7.5YR 2.5/1.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, iri taşçık, az ince kum katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6. El yapımı.

LEVHA 63: 1 **AÇMA:** GF 148c/13-4 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Alişar III Seramiği

Yüzey: Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmış. Dış yüzeyde üç kalın çizgi arasında; üçer ince çizgi ile yapılmış, iki adet zigzag motifli yer alıyor. DYR: 2.5YR 5/8, BR: 10YR 2.5/1.

Hamur ve Teknik: Çok az bitki, kalker ve ince kum katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/6. El yapımı.

LEVHA 63: 2 **AÇMA:** GF 148a/9-10 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Alişar III Seramiği

Yüzey: Gözde parçası. Dış yüzey açık devetüyü astarlı ve zayıf perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmıştır. Dış yüzeyde kalın yatay çizgilerle sınırlandırılan alanda baklava dilimi motifli işlenmiştir. DYR: 10YR 8/3, BR: 7.5YR 3/1.

Hamur ve Teknik: Çok az mika, az ince kum ve kalker katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6. El yapımı.

LEVHA 63: 3 **AÇMA:** GF 148c/7-3 **FORM:-**

Ölçüler: - **MG:** Alişar III Seramiği

Yüzey: Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey astarsız ve perdahsız. Dış yüzeyde yatay kalın çizgilerle sınırlandırılan alanın alt kısmı kalın dikey ve çapraz çizgilerle taranmış, ortaları da ince düz ve çapraz çizgilerle bezenmiştir. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 10R 5/8, BR: 7.5YR 2.5/1.

Hamur ve Teknik:	Çok az mika, az iri taşçık ve bitki katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 63: 4	AÇMA: GG 148a/10-2	FORM:-
Ölçüler:	-	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey astarsız ve perdahsız. Dış yüzeyde yatay ve dikek çizgilerle tarak motifi oluşturulmuş. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 10R 5/8, BR: 7.5YR 2.5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum, az mika ve orta bitki katkılı hamur. Fırınlama sırasında hamuru özlü pişmiş (10YR 5/2). HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 63: 5	AÇMA: GF 148b/36-11	FORM:-
Ölçüler:	-	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey astarsız ve perdahsız. Dış yüzey çapraz çizgilerle bezenmiş. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 10R 5/8, BR: 7.5YR 2.5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum, az mika ve orta bitki katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 63: 6	AÇMA: GG 148a/3-13	FORM:-
Ölçüler:	-	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	Dış yüzey astarlı ve perdahlı, iç yüzey astarsız ve perdahsız. Kalın yatay çizgiler ve aralarında üç ince çizgiyle alt ve üst kısımlarda yer alan bezemeler birbirinden ayrılmış, üstteki bezeme anlaşılamiyor, altta ise iç içe açi motifi görülebiliyor. DYR: 2.5Y 8/2, İYR: 10R 5/8, BR: 7.5YR 2.5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az ince kum, az mika ve orta bitki katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 64: 1	AÇMA: GF 148a/18-12	FORM:-
Ölçüler:	-	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	Gövde parçası. Dış yüzey açık devetüyü astarlı ve perdahlı iç yüzey hamurunun renginde bırakılmış. Kulpun etrafı kalın çizgilerle çevrilmiş, kulpun yan tarafları kulpu çevreleyen panelin dışındaki çizgiye yaslanan çapraz çizgilerle bezenmiştir. İç ve dış yüzey astarlı ve perdahlı. DYR: 10YR 7/4, BR: 7.5YR 2.5/1.	
Hamur ve Teknik:	Çok az iri taşçık, az ince kum, kalker ve mika katkılı hamur. HR: 7.5YR 6/6. El yapımı.	
LEVHA 64: 2	AÇMA: GF 147c/6-3	FORM:-
Ölçüler:	-	MG: Alishar III Seramiği
Yüzey:	Gövde parçası. Dış yüzey devetüyü atsalı ve zayıf perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde bırakılmıştır. Dış yüzey siyah renkli kalın çapraz çizgilerle bezenmiştir. DYR: 10YR 7/4, İYR: 5YR 6/6, BR: 7.5YR 3/1.	

Hamur ve Teknik: Az mika, kireç ve iri taşçık, bol ince kum katkılı hamur. HR: 5YR 6/6. El yapımı.

LEVHA 64: 3**AÇMA:** GF 148c/13-2**FORM:-****Ölçüler:**

-

MG: Alishar III Seramiği**Yüzey:**

Kulpun gövdeye bağlandığı kısım. Dış yüzey devetüyü renkli astarlı ve perdahlı, iç yüzey astarsız ve perdahsız. Kulp etrafı kalın iki çizgiyle çevrilip içi boş bırakılmış, en altta yer alan yatay kalın çizgi ile kulp altındaki çizgi arasında ikişer kalın çapraz çizgi ile bir üçgen oluşturulmuştur, soldaki çizgilerin arasında iki ince çizgi yer alır. DYR: 7.5YR 6/6, İYR: 10R 5/6, BR: 5YR 2.5/1.

Hamur ve Teknik:

Az ince kum, kireç, bitki ve iri taşçık katkılı hamur. HR: 5YR 5/6. El yapımı.

LEVHA 64: 4**AÇMA:** GF 148c/14-1**FORM:-****Ölçüler:**

-

MG: Alishar III Seramiği**Yüzey:**

Kulpun gövdeye bağlandığı kısım. İç yüzey hamurunun renginde, dış yüzey astarlı ve perdahlı. Kulp çevresi bir panel şeklinde boş bırakılmış, Kulp altında dört yatay düz çizginin altında dokuz dikey çizgi var. kulpun sağ tarafında kenarlarda kalın olmak üzere yedi dikey düz çizgi ve alt kısımda en dıştaki çizgiye yaslanan altı çapraz çizgi yer alıyor. DYR: 2.5YR 5/6, İYR: 2.5YR 6/8, BR: 10YR 2/1.

Hamur ve Teknik:

Çok az iri taşçık bitki kireç ve mika katkılı hamur. HR: 2.5YR 6/8. El yapımı.

LEVHA 65: 1**AÇMA:** GE 147/50-1**FORM:-****Ölçüler:**

-

MG: Yalın Seramik**Yüzey:**

Islakken düzeltilmiş, dış ve iç yüzey hamurunun renginde. DYR: 10YR 7/3.

Hamur ve Teknik:

Çok az iri taşçık, orta kum ve küçük taşçık katkılı. HR: 10YR 7/3. Çark yapımı.

LEVHA 65: 2**AÇMA:** GF 147d/3-8**FORM:-****Ölçüler:**

-

MG: Kırmızı Astarlı Seramik**Yüzey:**

Dış yüzey kırmızı astarlı ve perdahlı, iç yüzey hamurunun renginde, yalın. Dış yüzeyde ikisi üstte, diğeri alttaki kırılmanın üstünde üç derin yiv yer alıyor. DYR: 10R 4/6.

Hamur ve Teknik:

Az bitki, mika, bol taşçık, kum ve kuvars katkılı. Hamur kalın gri bir öze sahip. HR: 7.5YR 6/6. Çark yapımı.

AÇMA: GF 148b/-**FORM:**

LEVHA 65: 3**MG:** Gri Astarlı Seramik**Yüzey:** Dış yüzey gri astarlı ve perdahlı, iç yüzey yalın. Dış yüzeyde kazıma tekniği ile yapılmış iki yata çizgi arasında tarak-tırnak bezeme var. DYR: 10YR 5/3, İYR: 10YR 3/1.**Hamur ve Teknik:** Bol kuarz ve iri taşçık katkılı. HR: 10YR 5/1. Çark yapımı.

KAYNAKLAR

Akçay, A. (2011), *Arkeolojik ve Filolojik Belgeler Işığında Tabal Ülkesi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Alkım, U. B., Alkım, H., Bilgi, Ö. (1988), *İkiztepe I. Birinci ve İkinci Dönem Kazıları/ The First and Second Seasons' Excavations (1974-1975)*, TTKY, Ankara.

Alkım, U. B., Alkım, H., Bilgi, Ö. (2003), *İkiztepe II. Üçüncü, Dördüncü, Beşinci, Altıncı ve Yedinci Dönem Kazıları (1976-1980)*, TTKY, Ankara.

Blegen, C., Caskey, M., Rawson, M.. (1951), *Troy, The Third, Fourth and Fifth Settlements*, Princeton.

Bossert, H. (1942), *Anatolien*, Berlin: E. Washmuth.

Börker-Klähn (2004), "Jutta/Tempel und Texte", *International Symposium on Settlement and Housing in Anatolia Through the Ages*, 174-187.

Efe, T. ve Türkteki, M. (2005), "The Stratigraphy and Pottery of the Period Transitional into Middle Bronze Age at Küllüoba", *Anatolia Antiqua*, 117-145.

Emre, K. (1963), "The Pottery of the Assyrian Colony Period According to the Building Levels of the Kanış Karum", *Anadolu VII*, 87-99.

Emre, K. (1968), "Acemhöyük Seramiği", *Anadolu X*: 53-98.

Emre, K. (1979), "Early Bronze Age at Maşat Höyük", *Belleten* 169: 21-47.

Emre, K. (1989), "Pottery of Levels III and IV at the Karum of Kanesh", *Anatolia and the Near East, Studies in Honor of Tahsin Özgüç*, K. Emre, M. Mellink, B. Hrudá ve N. Özgüç (ed.), Ankara: 111-128.

Fischer, F. (1963), *Die Hethitische Keramik von Boğazköy, Boğazköy IV*, Berlin.

Forlanini, M. (2008), “The Historical Geography of Anatolia and The Transition from The Karum-Period to Early Hittite Empire”, *Anatolia and Jazira during the Old Assyrian Period: 57-68*.

Garstang, J. (1953), *Prehistoric Mersin Yümük Tepein Southern Turkey*, Oxford.

Gelb, I. J. (1935), *Inscription from The Alişar and Vicinity, OIP 27*, Chigago.

Goldman, H. (1956), *Excavations at Gözli Kule, Tarsus. Volume II. From the Neolithic Through the Bronze Age*, Princeton University Press, Princeton.

Gorny, R. L. (1990), *Alişar Höyük in the Second Millenium B.C.*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Chigago University.

Gunter, A. C. (1980), *The Old Assyrian Colony Period Settlement in Boğazköy-Hattusa*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Colombia University.

Gunter, A. C. (1991), *The Gordion Excavations Final Reports Volume III Bronze Age*, University of Pennsylvania, Philedelpia.

Kamış, Y. (2012), *Acemhöyük Erken Tunç Çağı Seramiği*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Koşay, H. Z. ve Akok, M. (1973), *Alacahöyük Kazısı 1963-67*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.

Koşay, H. Z. ve Akok, M. (1966), *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Alacahöyük Kazısı 1940-1948'deki Çalışmalara ait İlk Rapor*, Ankara.

Kull, B. (1965), *Demircihöyük V, Die Bronzezeitliche Siedlung*, Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.

- Kuzuoğlu, R. (2011) “Eski Asur Döneminde Nevşehir ve Çevresi”, I. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu. 16-19 Kasım 2011,415-427.
- Lloyd, S. ve Gökçe, N. (1951), “Excavations at Polatlı: A New Investigation of Second and Third Millenium Stratigraphy in Anatolia”, *AnatSt 1*: 21-75.
- Lloyd, S. ve Mellaart, J. (1962), *Beycesultan I. The Chalcolithic and Early Bronze Age Levels*, London.
- Lloyd, S. ve Mellaart, J. (1965), *Beycesultan II. Middle Bronze Age Architecture and Pottery*, London.
- Mellaart, J. (1958), “Second Millenium Pottery from the Konya Plain and Neighbourhod”, *Bulleten XXII.87*: 311-345.
- Mellink, M. J. (1992), “Anatolian Chronology”, *Chronologies in Old World World Archaeology*, R.W. Ehrich (Ed.). Chicago.
- Omura, S. (1991), *Anadolu'da Alişar III Seramiği*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- Omura, S. (1998), “İç Anadolu 1996 Yılı Yüzey Araştırmaları”, *AST 15*, Cilt 2: 41-62.
- Omura, S. (1999), “A Preliminary Report on the Thirteenth Excavation at Kaman-Kalehöyük”, *Kaman-Kalehöyük 8*, 1-78.
- Orlin, L. L. (1970), *Assyrian Colonies in Cappadocia*, Paris.
- Orthmann, W. (1963a), *Die Keramik der Frühen Bronzezeit aus Inner Anatolien*, Verlag Gebr. Mann, Berlin
- Orthmann, W. (1963b), *Frühe Keramik von Bogazköy; Aus der Grabungen am Nordwesthang von Büyükkale (WVDOG 74)*, Berlin.

Orthmann, W. (1984), "Keramik aus des altesten Schichten von Büyükkale," Boğazköy VI: Funde aus grabungen bis 1979, Berlin.

Özgüç, T. (1950), *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Kültepe Kazısı Raporu 1948*, TTKY, Ankara.

Özgüç, T. (1955), "Kültepe Hafriyatı 1954, II. Kat Eserler", *Belleten* 76, s.445-461. *Anadolu/Anatolia VII*, s.23-42.

Özgüç, T. (1986), Kültepe-Kaniş II. New Researches at the Trading Center of the Ancient near East (T.T.K.Y. V-41) , Ankara.

Özgüç, T. (1999), *Kültepe-Kaniş/Neşa Sarayları ve Mabetleri/ The Palaces and Tempels of Kültepe, Kaniş/Neşa*, TTKY, Ankara.

Özgüç, T. (2005), *Kültepe, Kaniş/Neşa*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.

Özgüç, N. (1968), "Acemhöyük Kazıları", *Anadolu X*: 1-28.

Özgüç, N. ve Özgüç, T. (1953), *Türk Tarih Kurumu Tarafından Yapılan Kültepe Kazısı Raporu 1949*, TTKY, Ankara.

Öztan, A. (1992), "1991 Yılı Acemhöyük Kazıları", *XIV. Kazı Sonuçları Toplantısı*. Cilt I, 281-300.

Öztan, A. (1998), "Preliminary Report on the Arıbaş Cemetery at Acemhöyük" *BMECCJ X*: 167-175.

Schmidt, E. F. (1932), *The Alishar Hüyük. Seasons of 1928 and 1929*, OIP XIX, Chicago.

Schoop, U. D. (2009), "Indications of Structural Change in the Hittite Pottery Inventory at Boğazköy-Hattusa", *Studia Asiana* 5: 145-168.

Symington, D. (2007), “The Middle Bronze Age Pottery”, *Excavations at Kilisetepe 1994-98 From Bronze Age to Byzantine in western Cilicia*, N. Postgate ve D. Thomas (Ed.), Volume 1-2, London: 319-328.

Şenyurt, S. Y. (1999), “Nevşehir İli 1997 Yılı Yüzey Araştırması”, *AST 16*, Cilt 1: 451-466.

Şenyurt, S. Y. (2010), “Ovaören-Göstesin Geç Hitit/Luwi Hiyeroglif Yazıtı”, *Veysel Donbaz’a Sunulan Yazılar, Studies Presented in Honor of Veysel Donbaz*, İstanbul: 261-268.

Şenyurt, S. Y., Kamış, Y., Akçay, A. (2013), “Ovaören 2012Yılı Kazıları”, *KST 35, II Cilt*.

Türker, A. (2008), *Assur Ticaret Kolonileri Çağı’nda Acemhöyük Çanak Çömleği*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Türker, A. (2009), Assur Ticaret Kolonileri Çağı’nda Acemhöyük Fincanları, *Arkeoloji Dergisi XIV*, 47-56.

Veenhof, K. R. (2011), “Eski Asur Kronolojisi ve Kaniş”, *Anadolu’nun Önsözü Kültepe Kaniş Karumu Asurlular İstanbul’da*, F. Kulakoğlu ve S. Kangal (Ed.), Seçil Ofset, İstanbul.

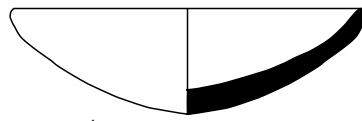
von der Osten, H.H. (1937), *The Alişar Hüyük : Seasons of 1930-32 I (OIP XXVIII)*, Chicago,

von der Osten, H.H. (1937a), *The Alishar Hüyük, Seasons of 1930-32, (OIP XXIX)*, Chicago.

von der Osten, H.H. (1937b), *The Alişar Hüyük: Seasons of 1930-32 III (OIP XXX)*, Chicago.

EKLER

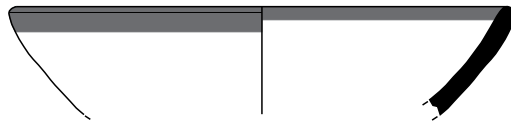
EK 1: LEVHALAR



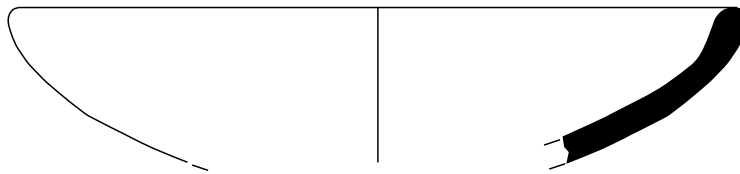
1



2



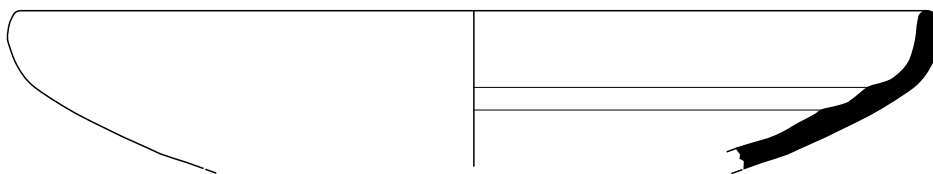
3



4

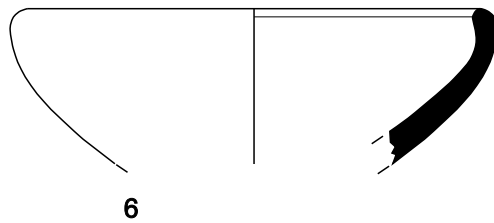
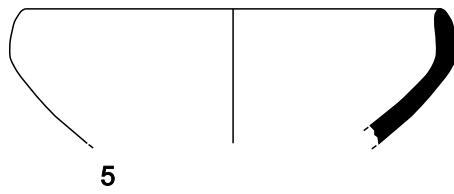
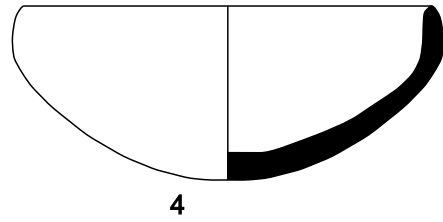
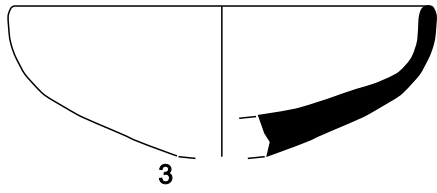
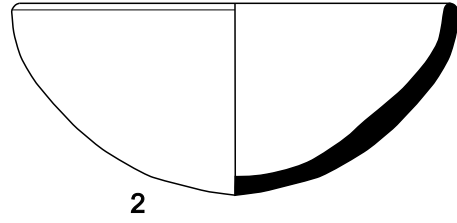
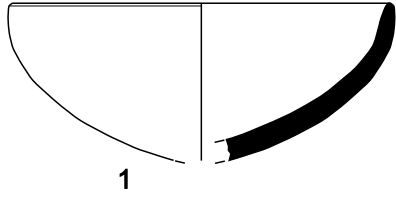


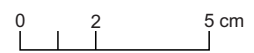
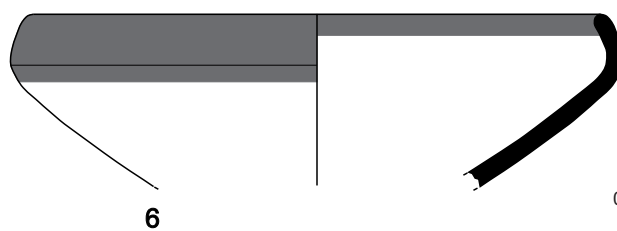
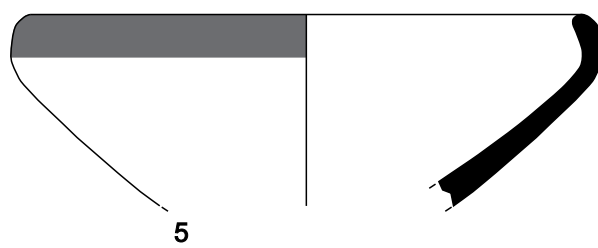
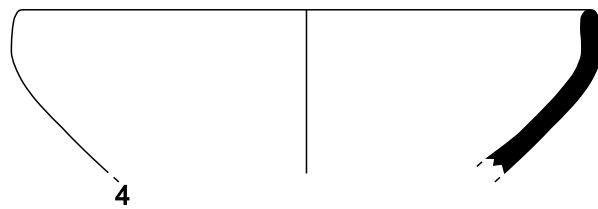
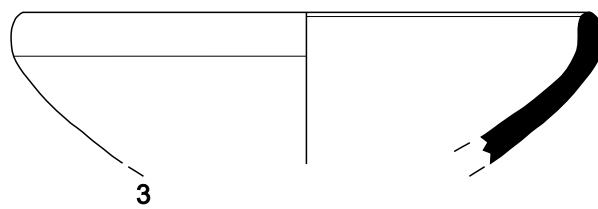
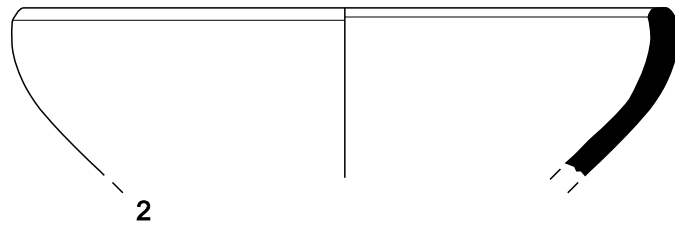
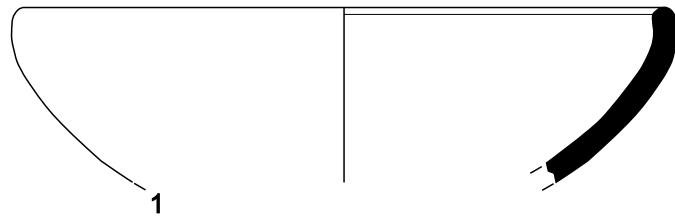
5

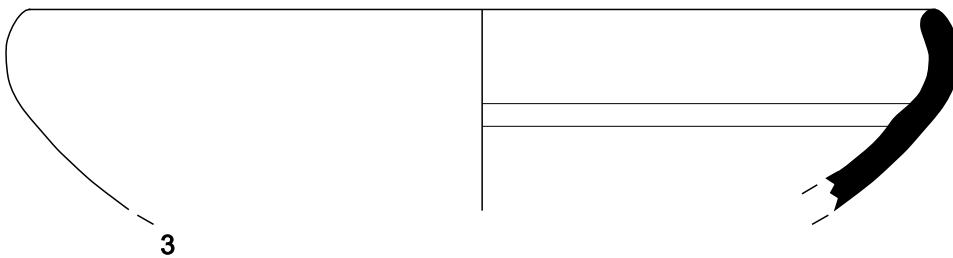
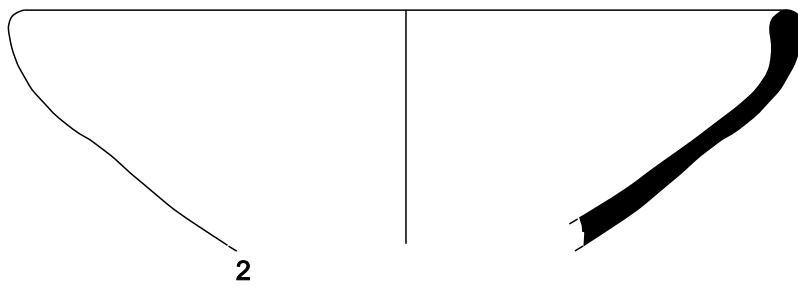


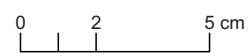
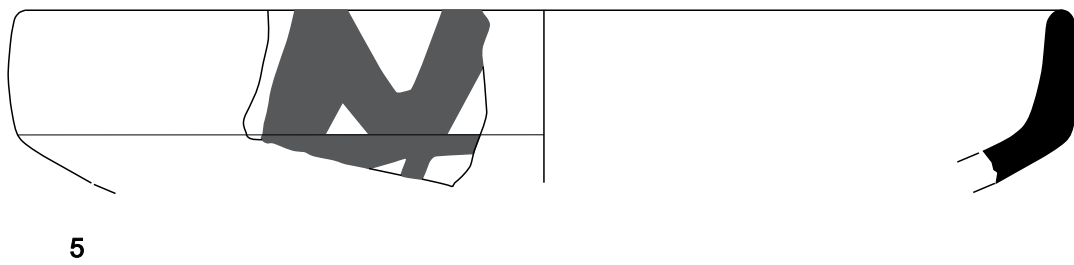
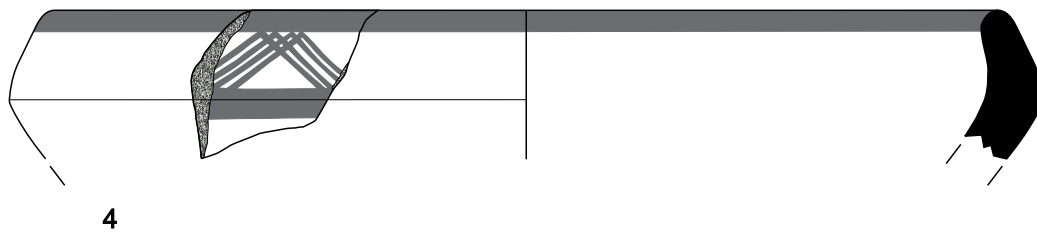
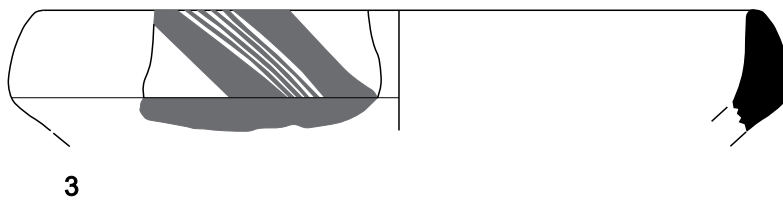
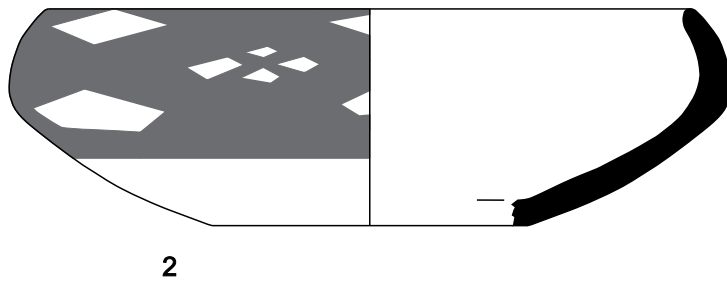
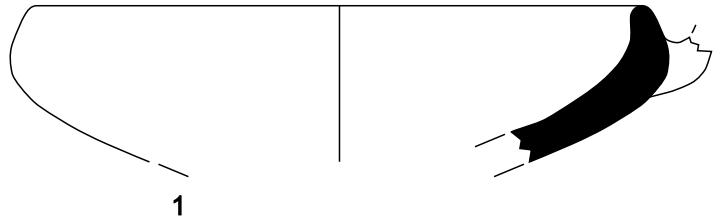
6

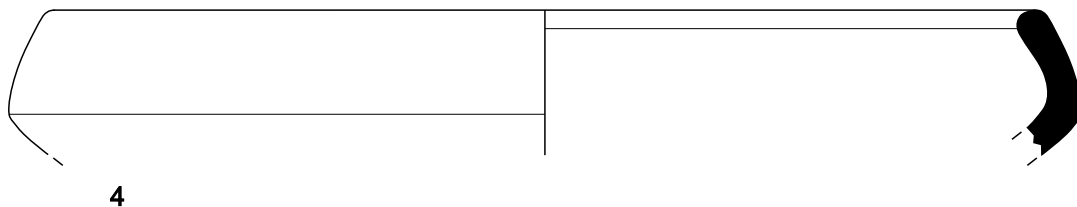
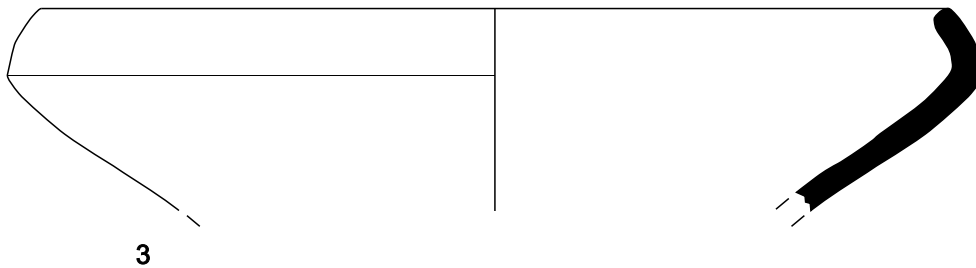
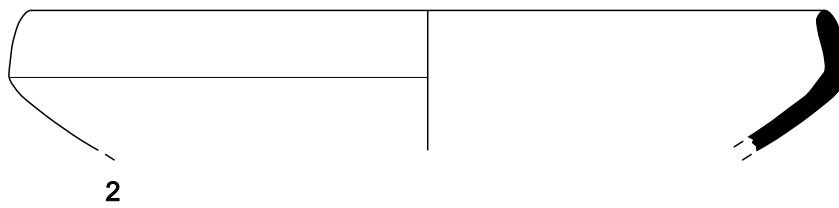
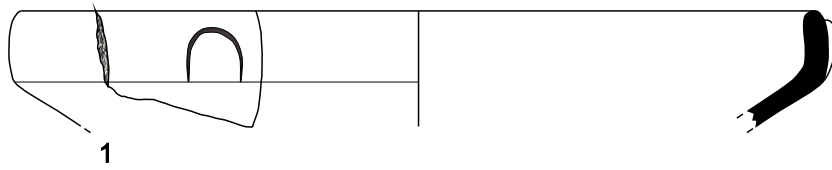




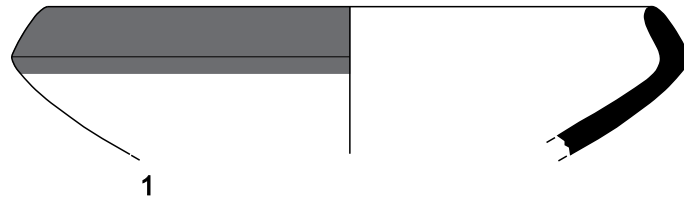




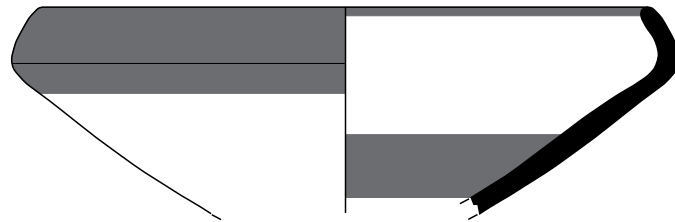




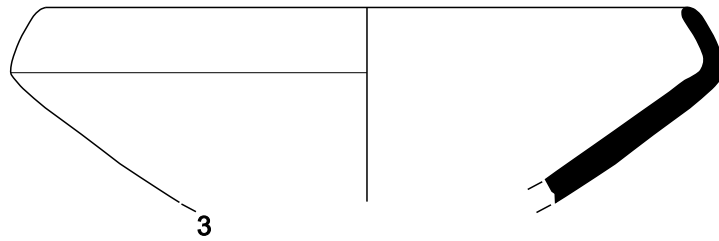
0 2 5 cm



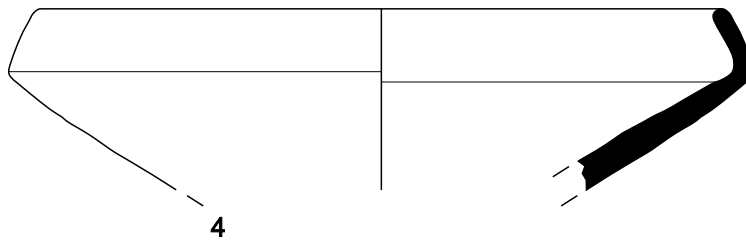
1



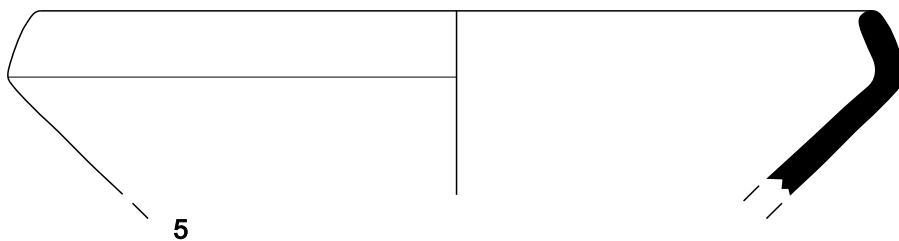
2



3

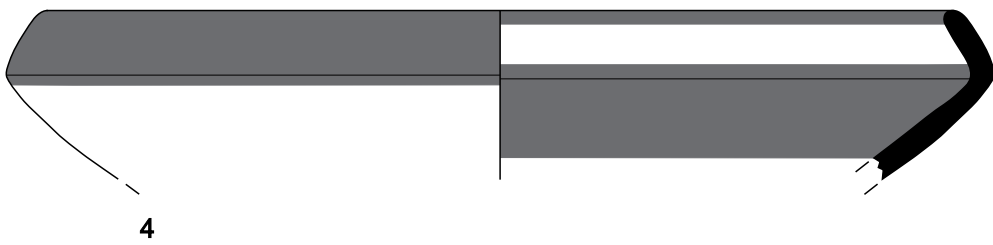
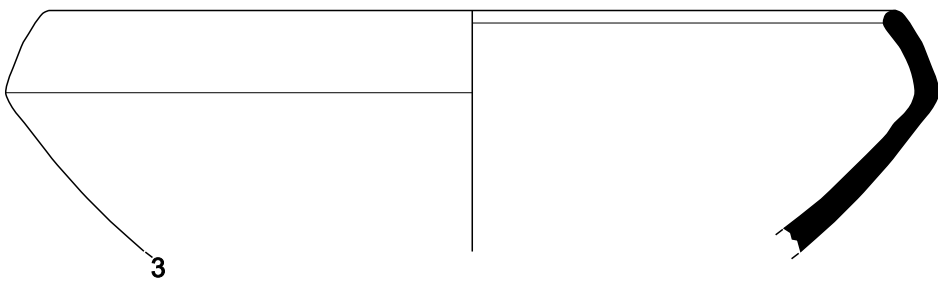
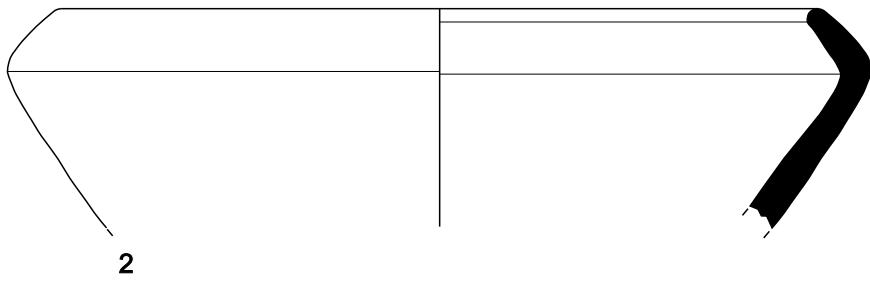
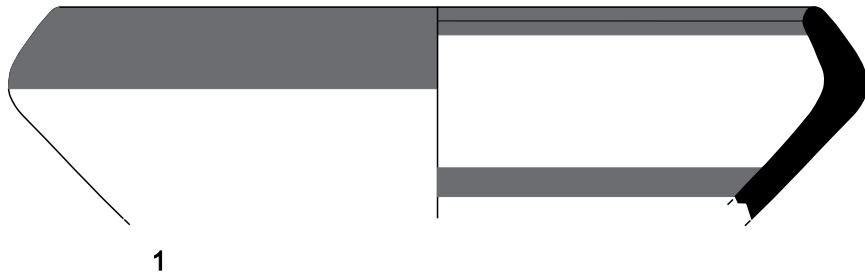


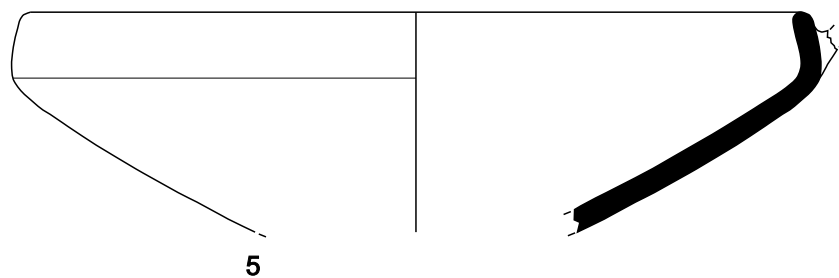
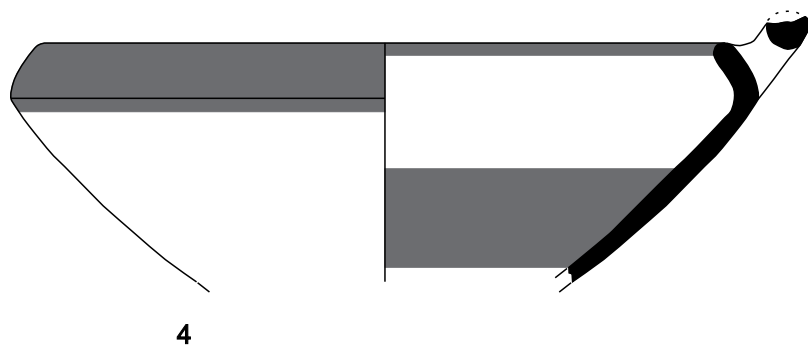
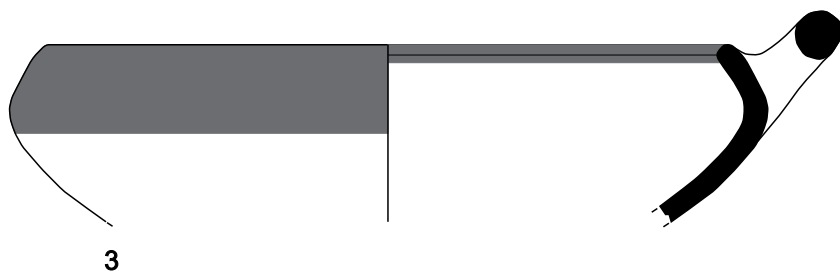
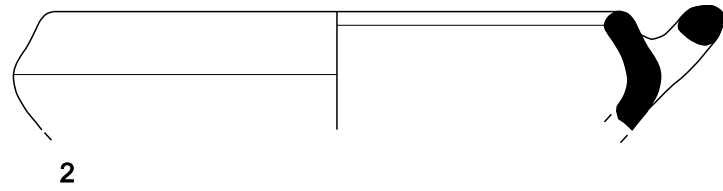
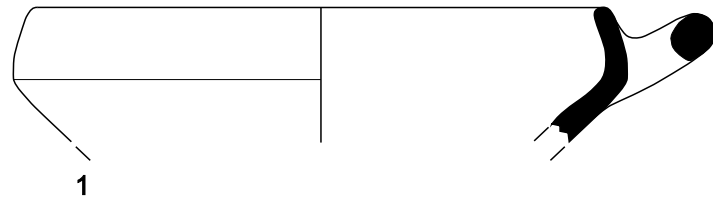
4

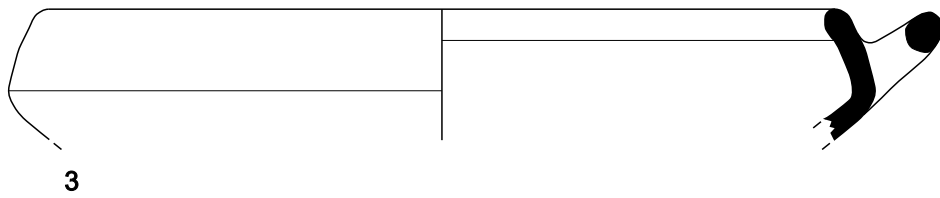
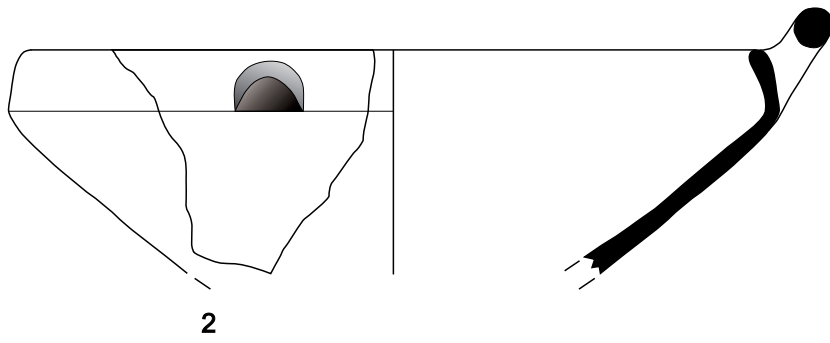
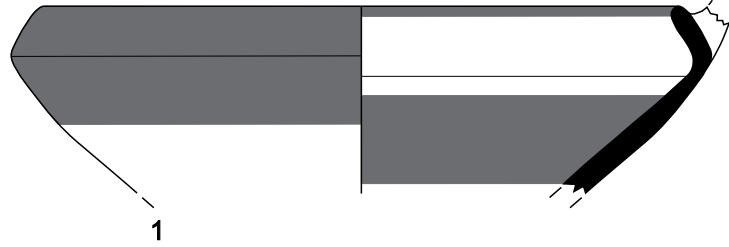


5

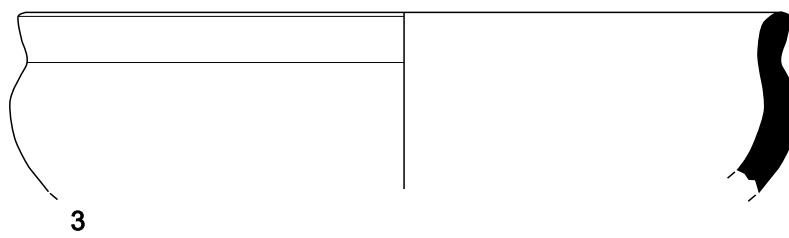
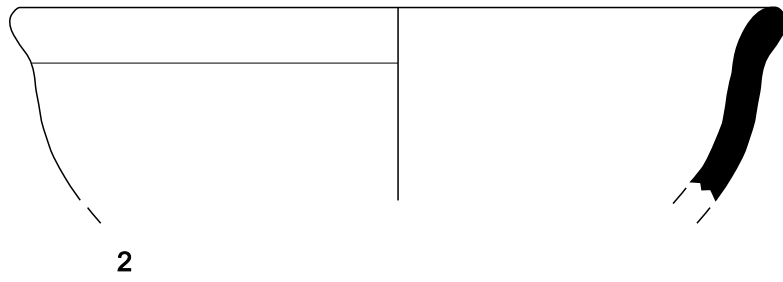
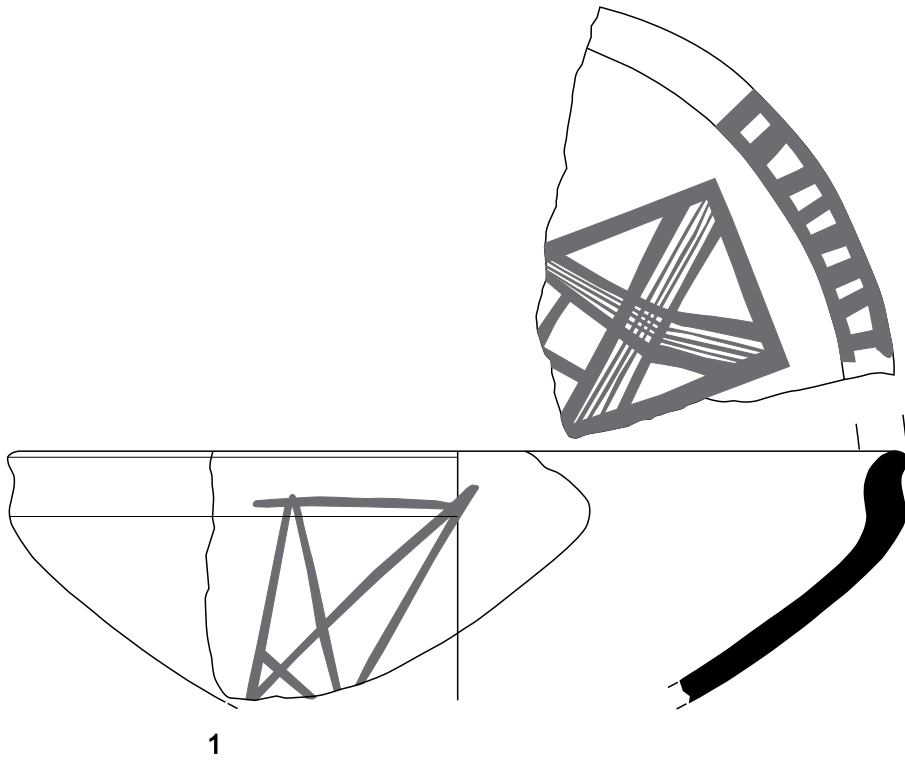




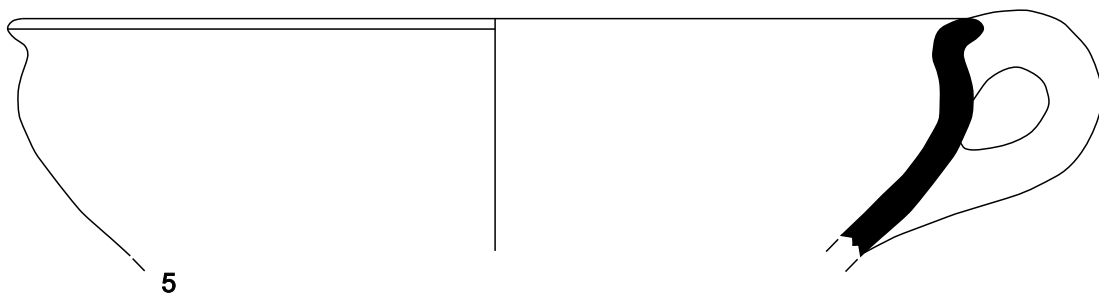
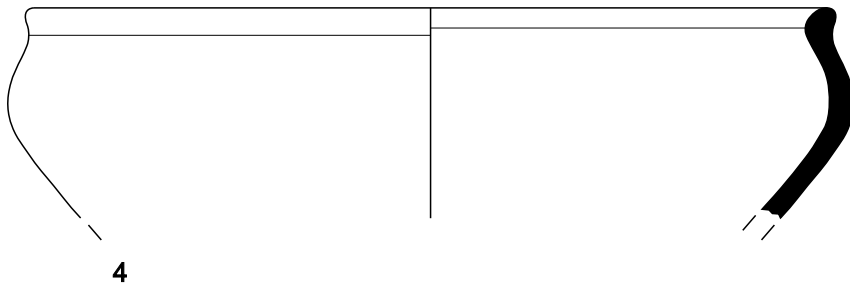
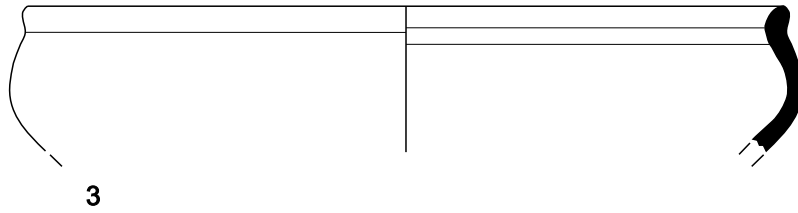
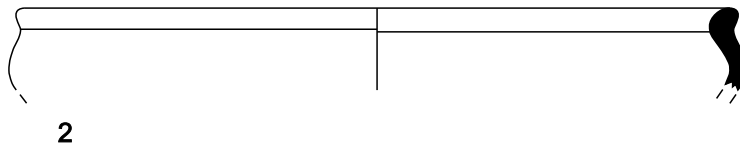
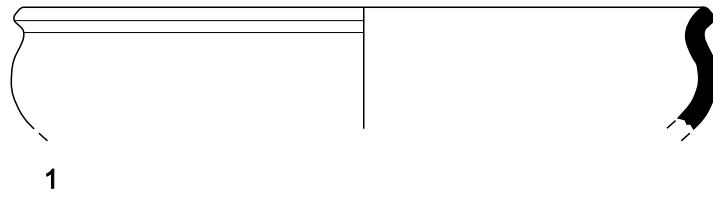




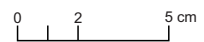
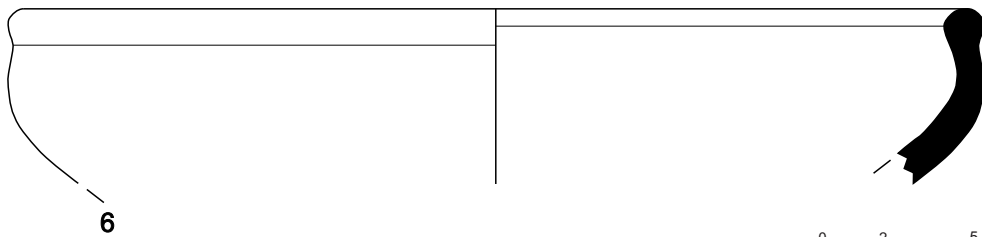
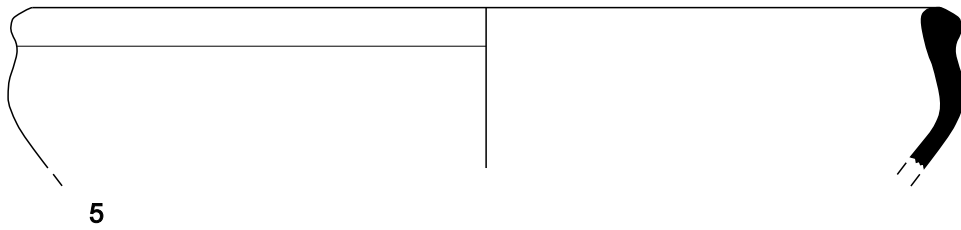
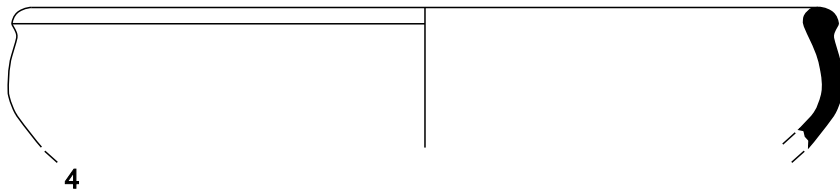
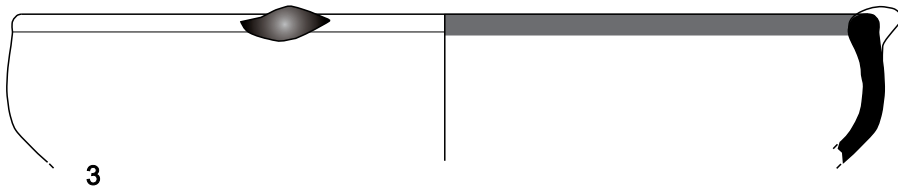
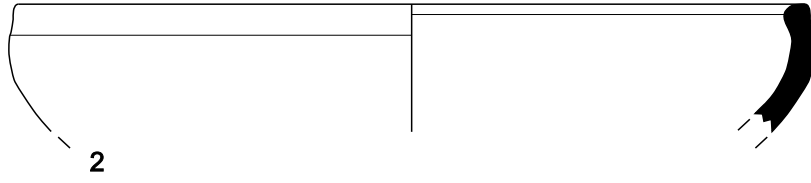
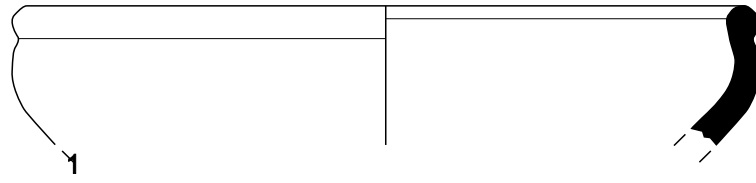
0 2 5 cm

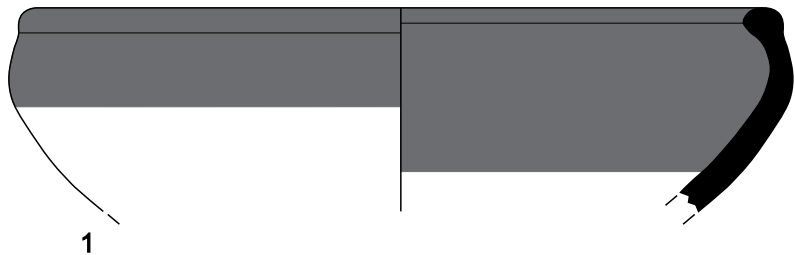


0 2 5 cm

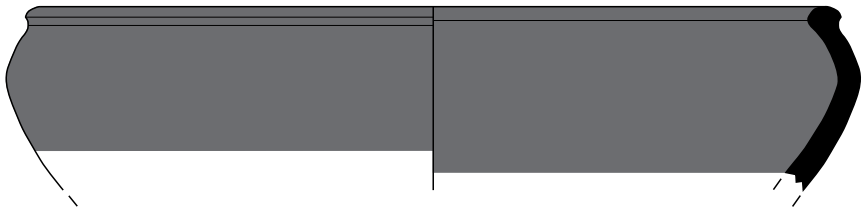


0 2 5 cm

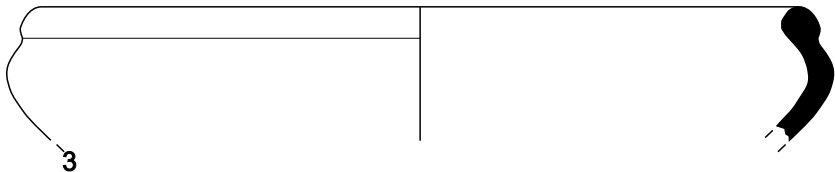




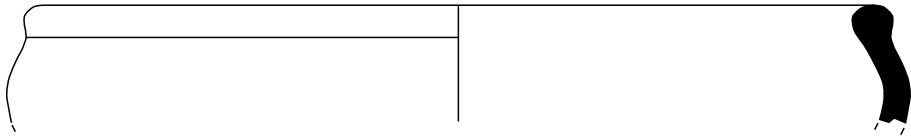
1



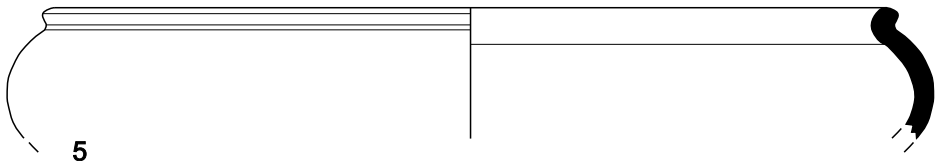
2



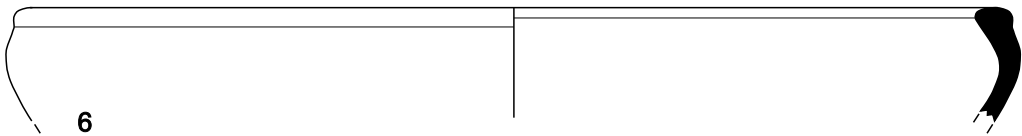
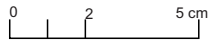
3



4

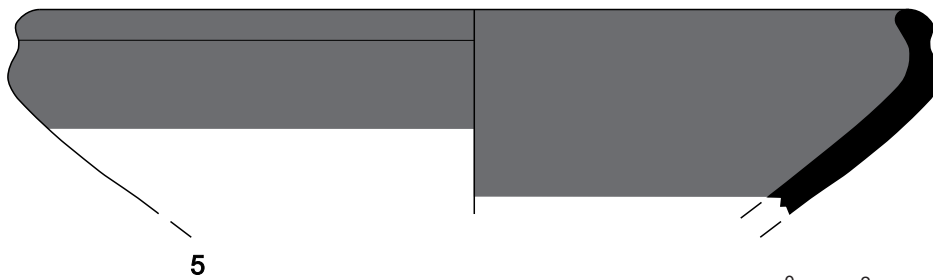
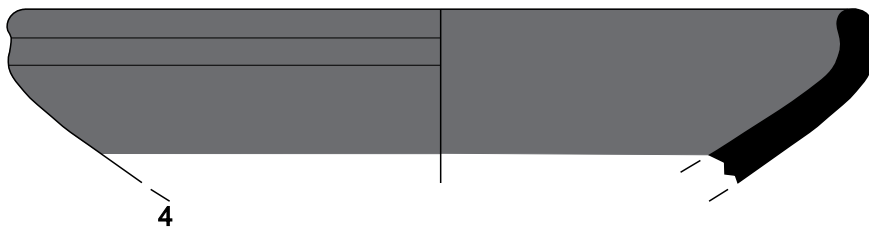
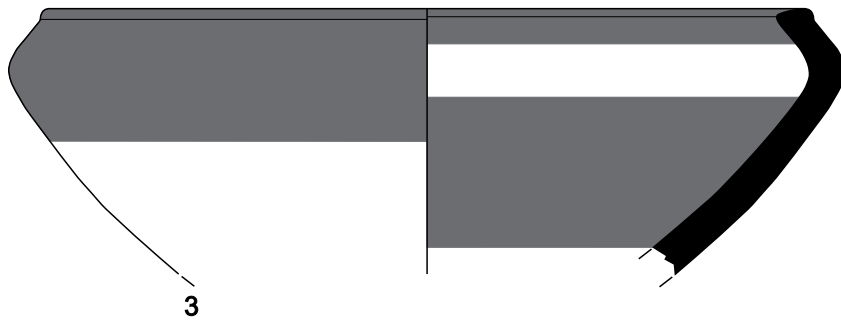
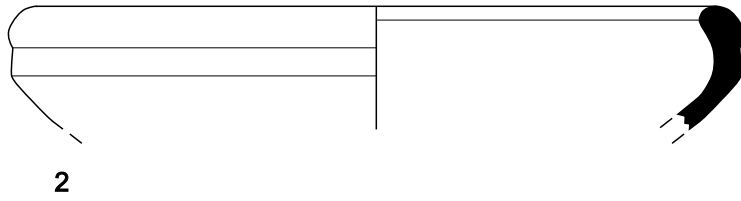
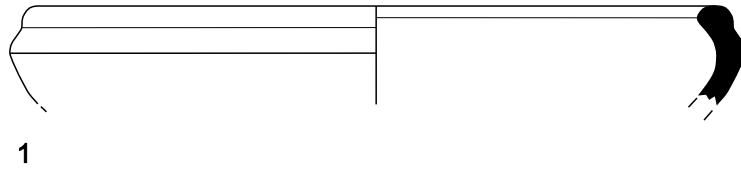


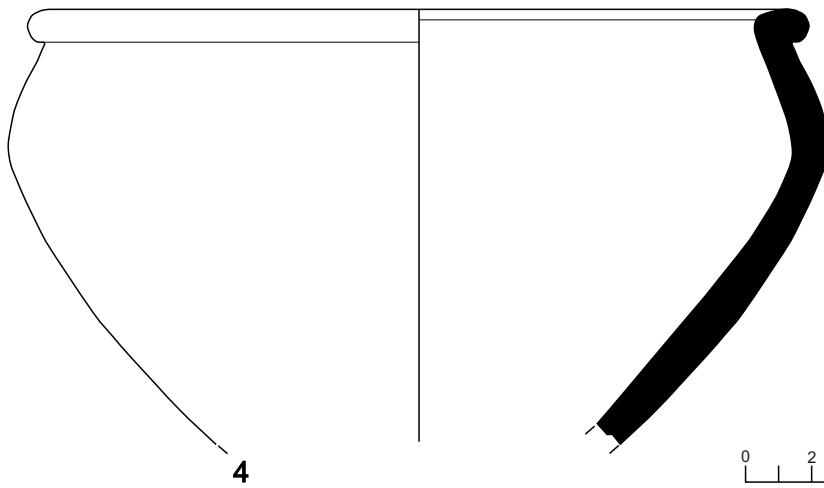
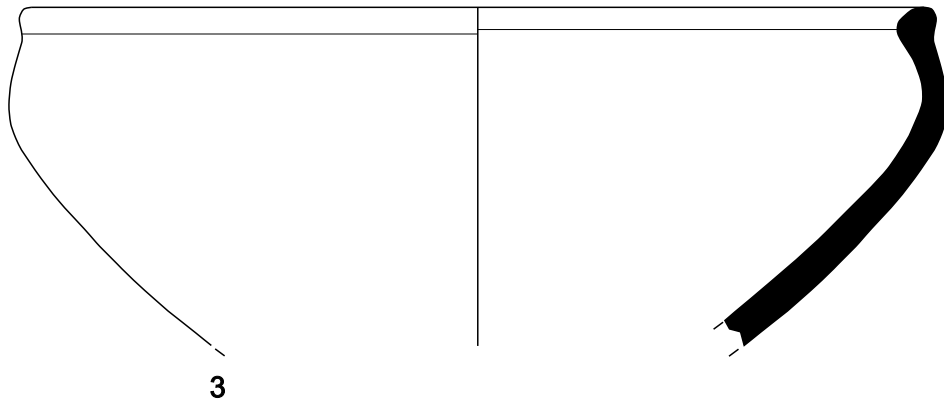
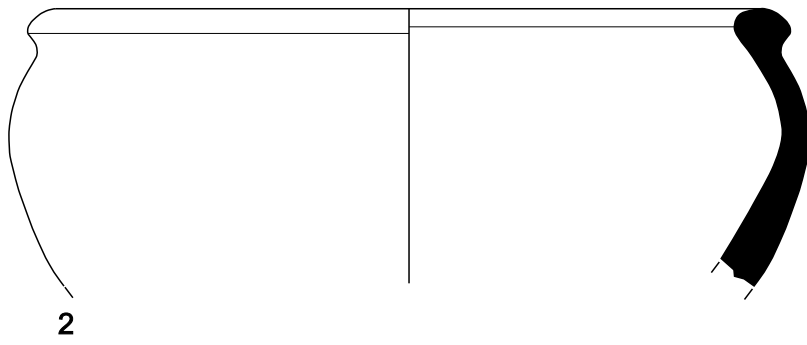
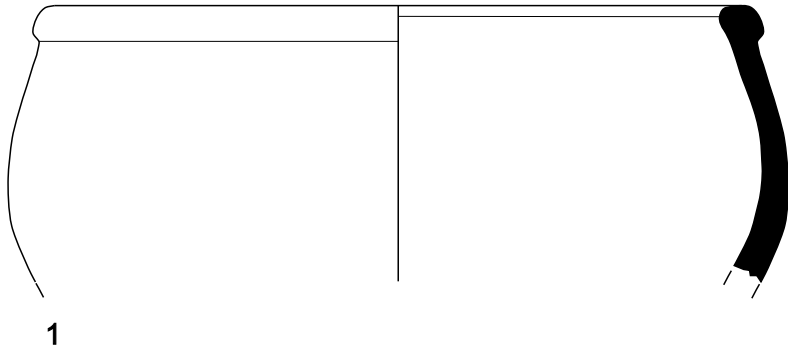
5



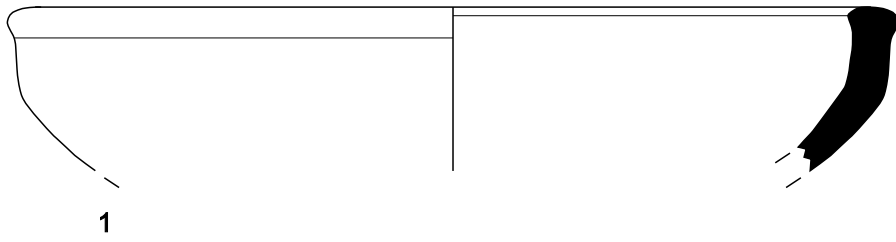
6



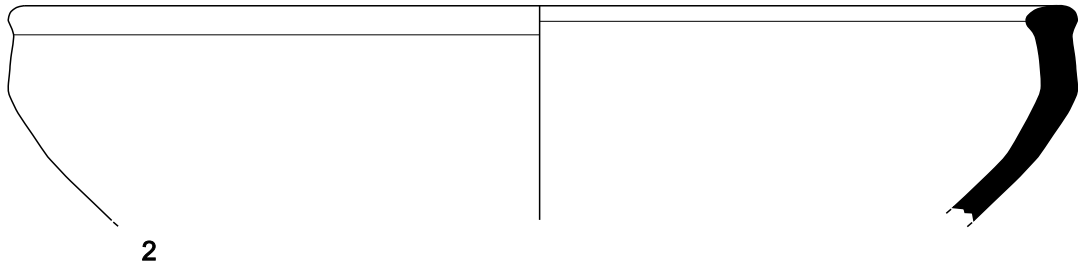




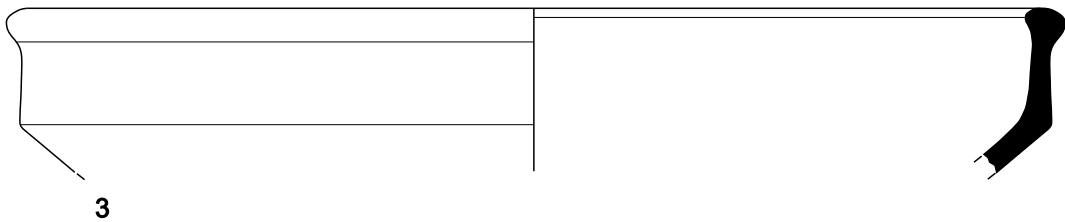
0 2 5 cm



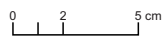
1

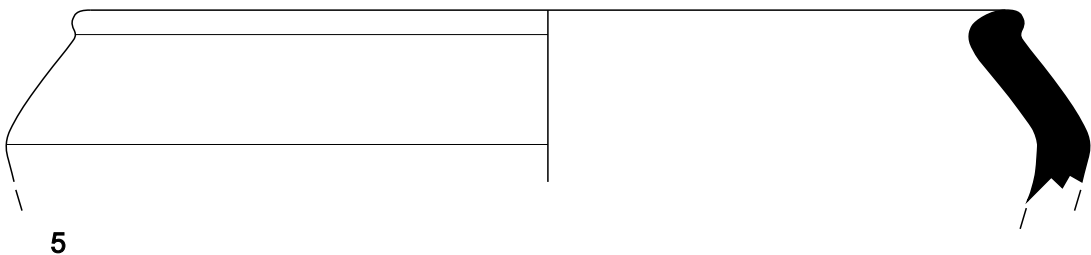
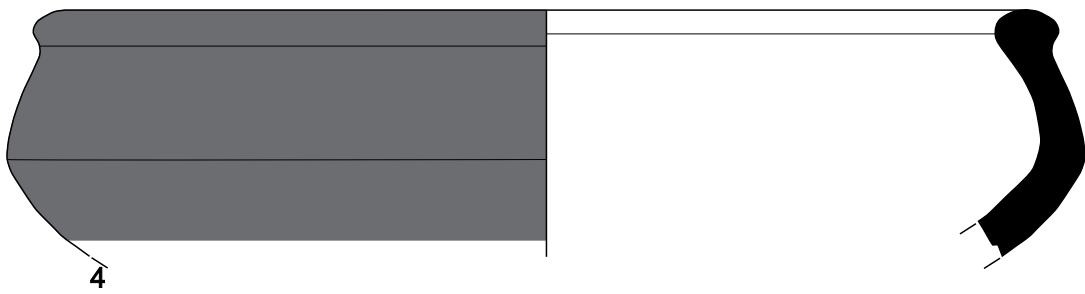
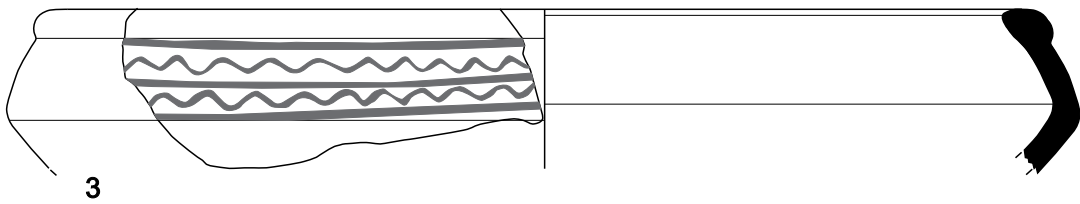
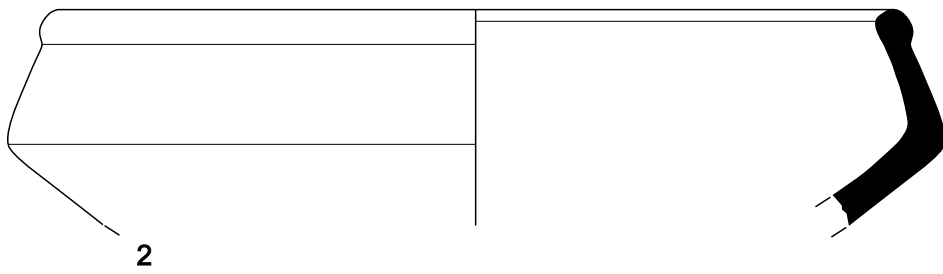
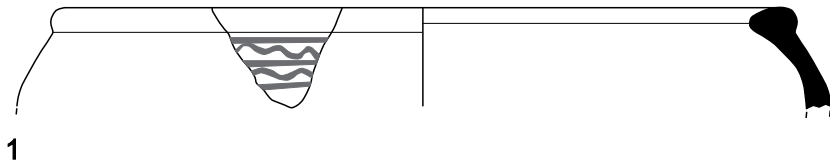


2

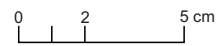
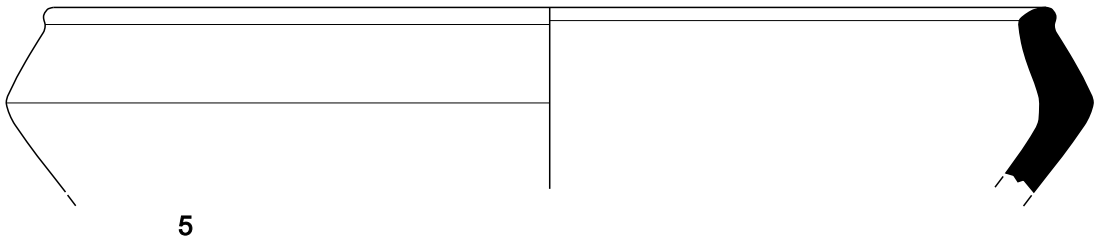
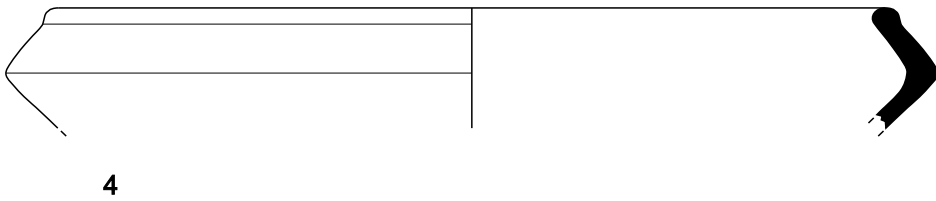
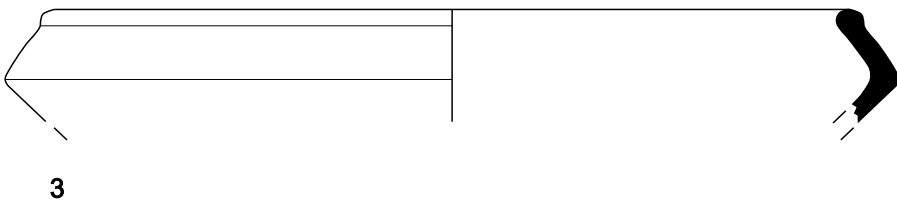
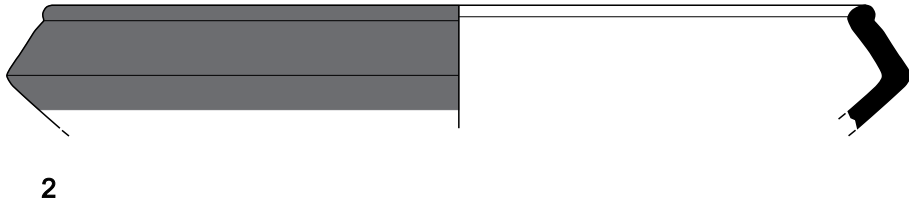
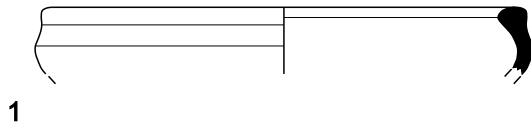


3

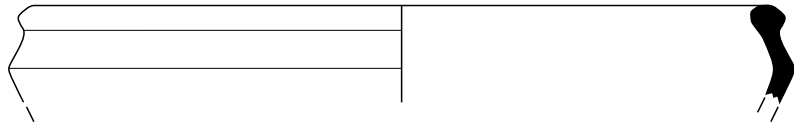




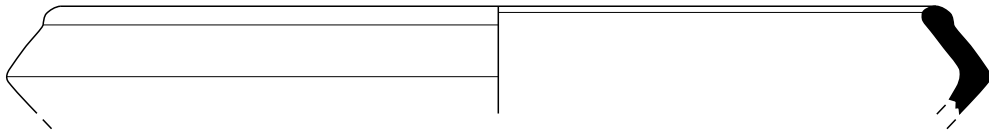
0 2 5 cm



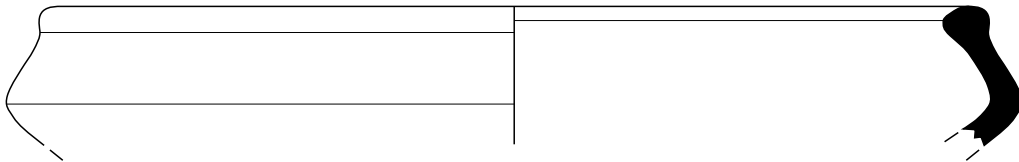
1



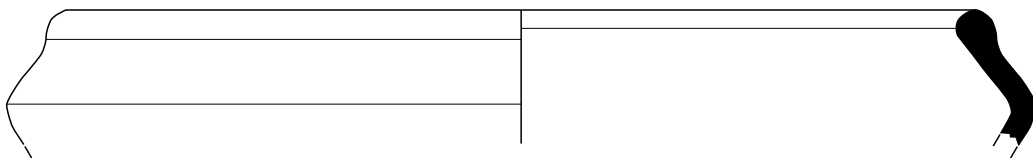
2



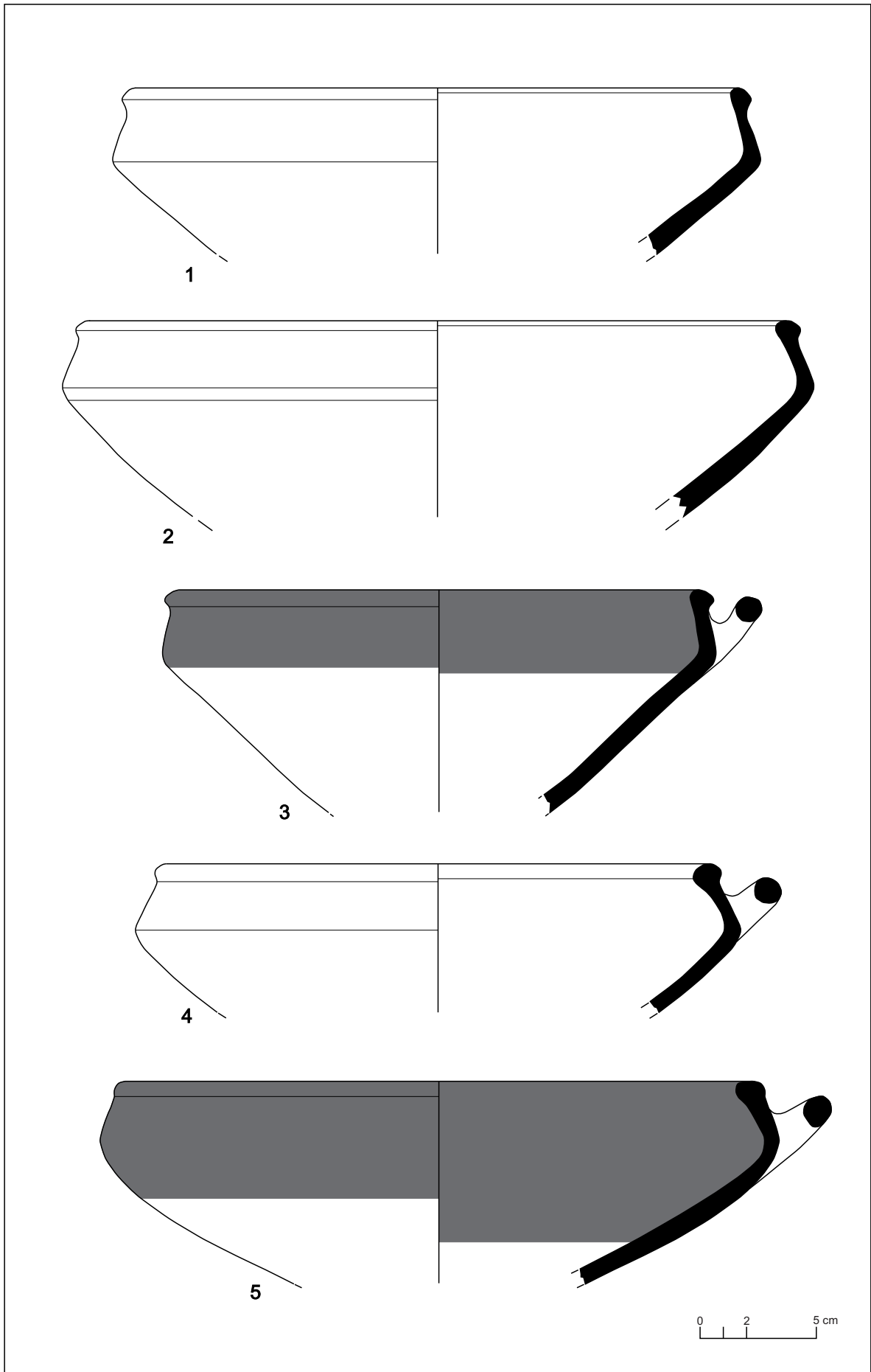
3

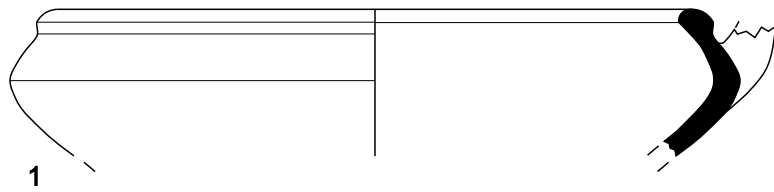


4

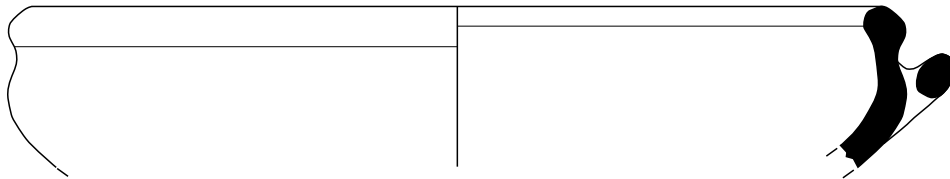


0 2 5 cm

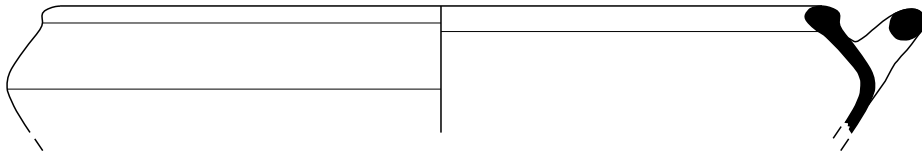




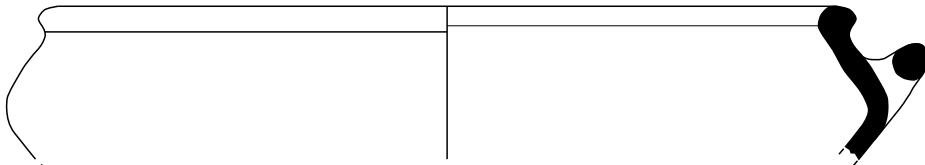
1



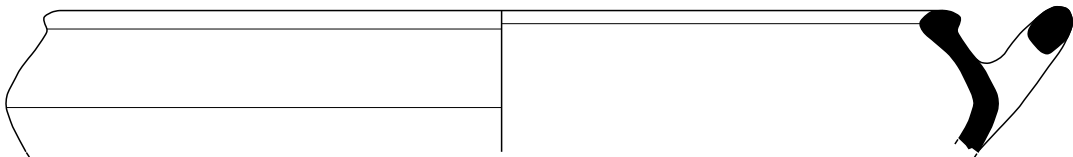
2



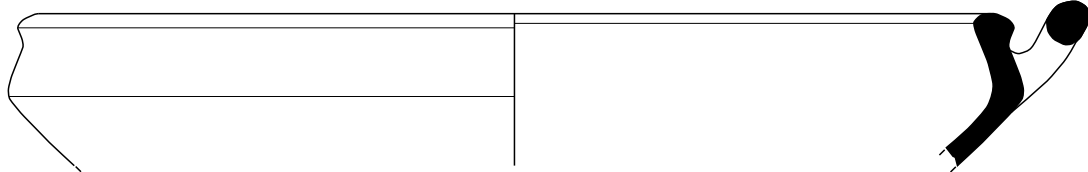
3



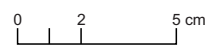
4

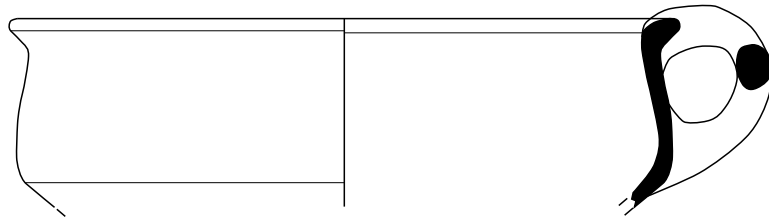


5

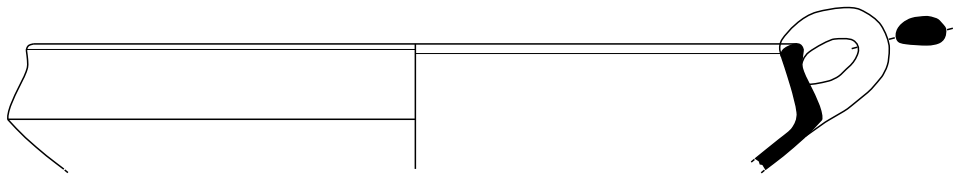


6

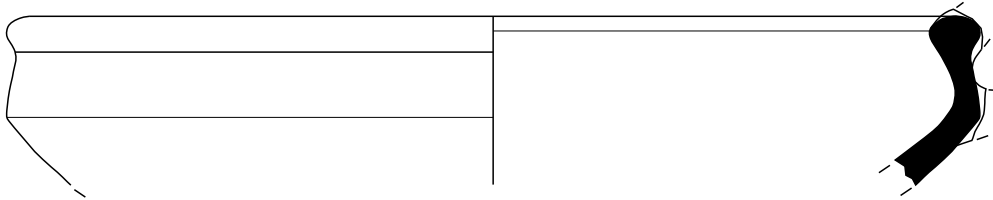




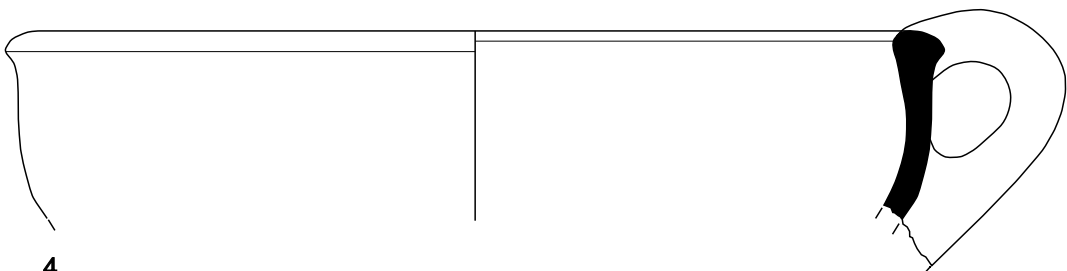
1



2

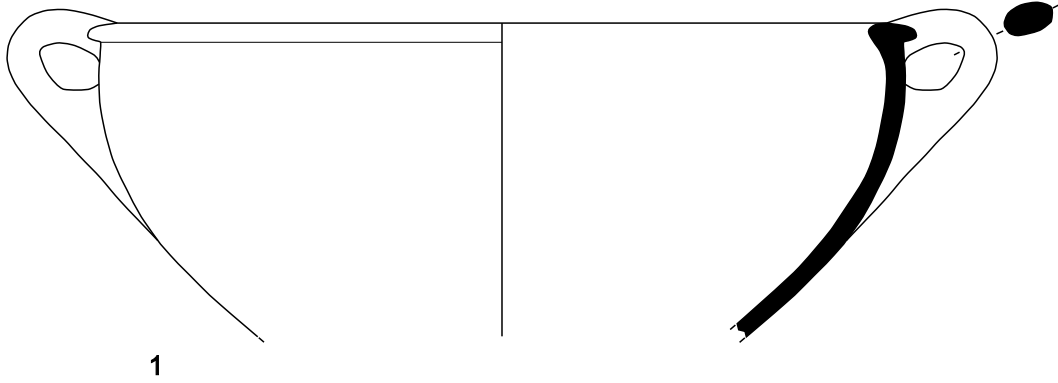


3

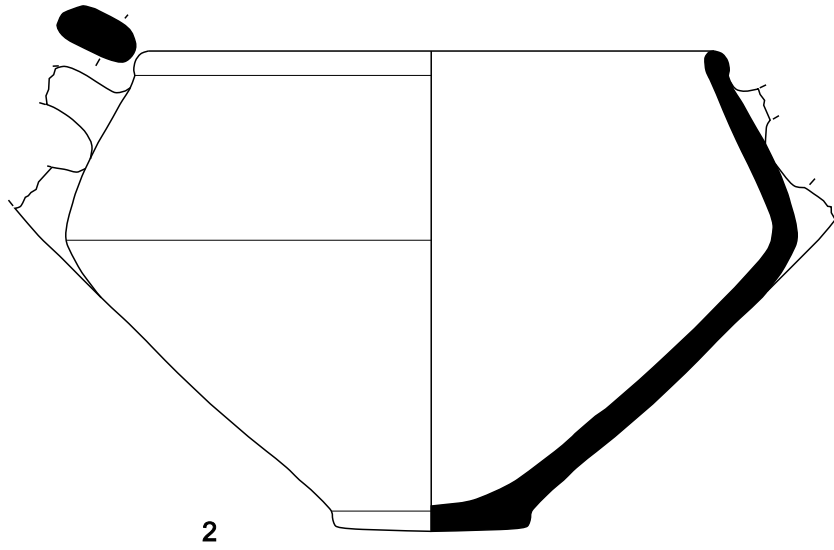


4

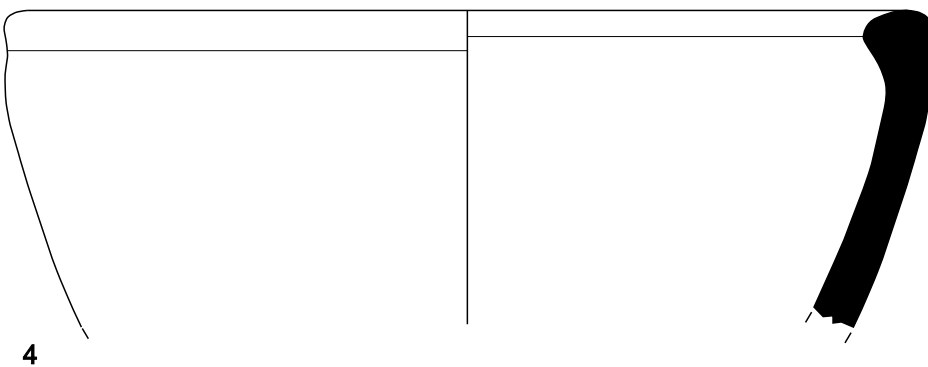
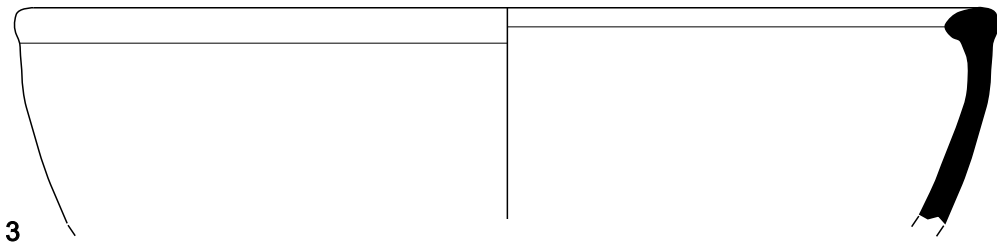
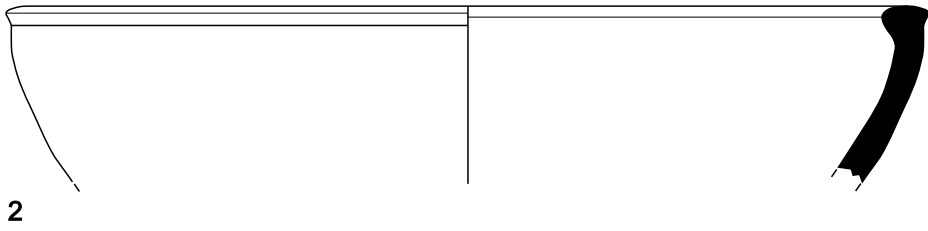
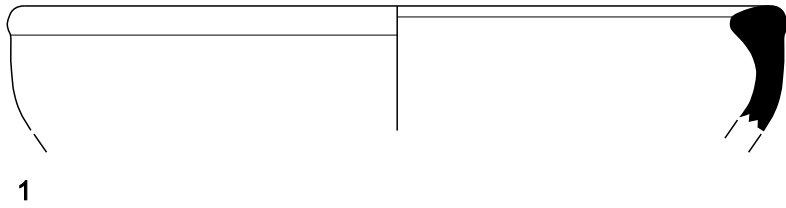
0 2 5 cm



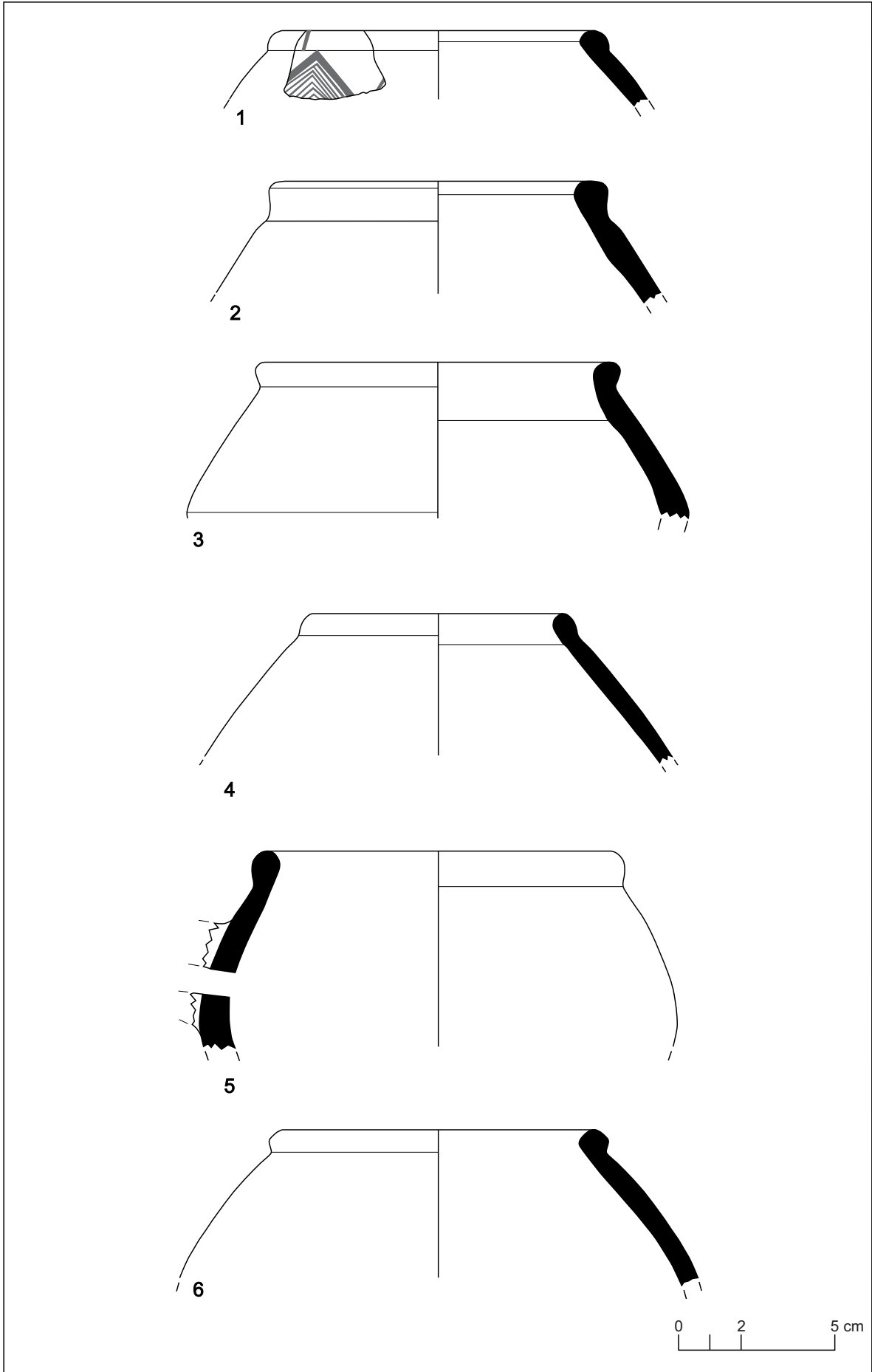
0 2 5 cm

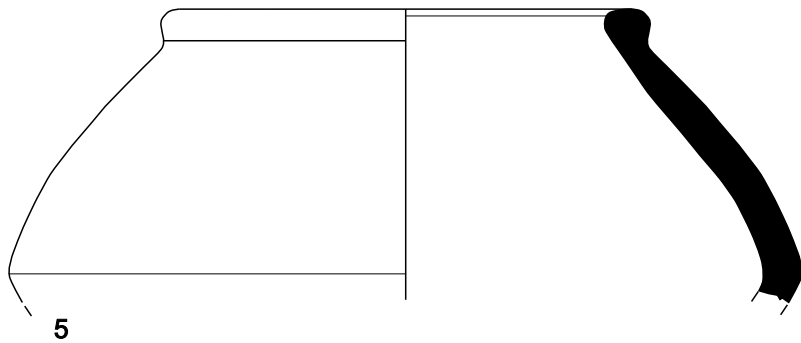
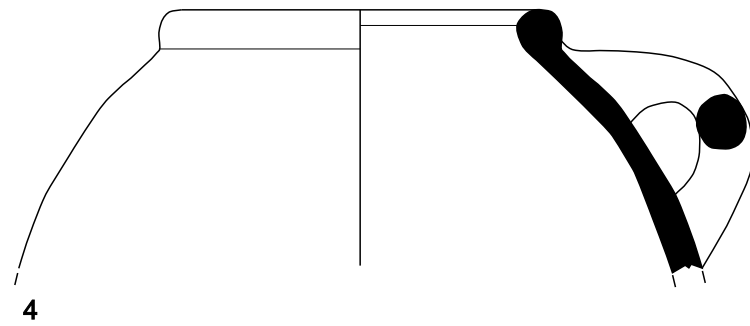
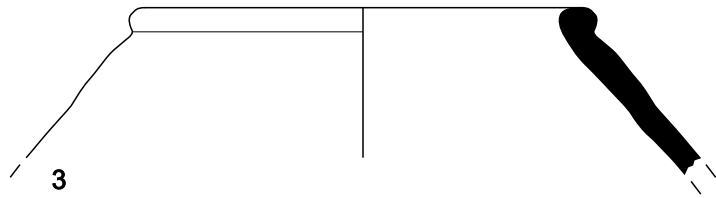
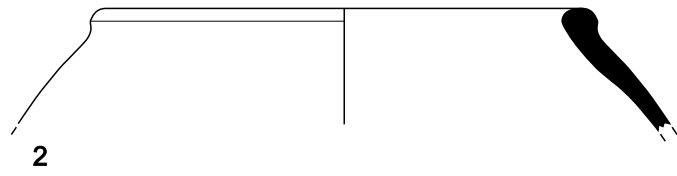
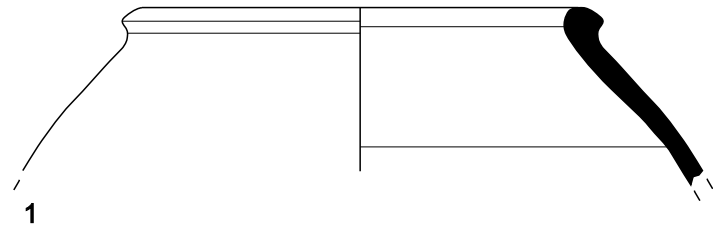


0 2 5 cm

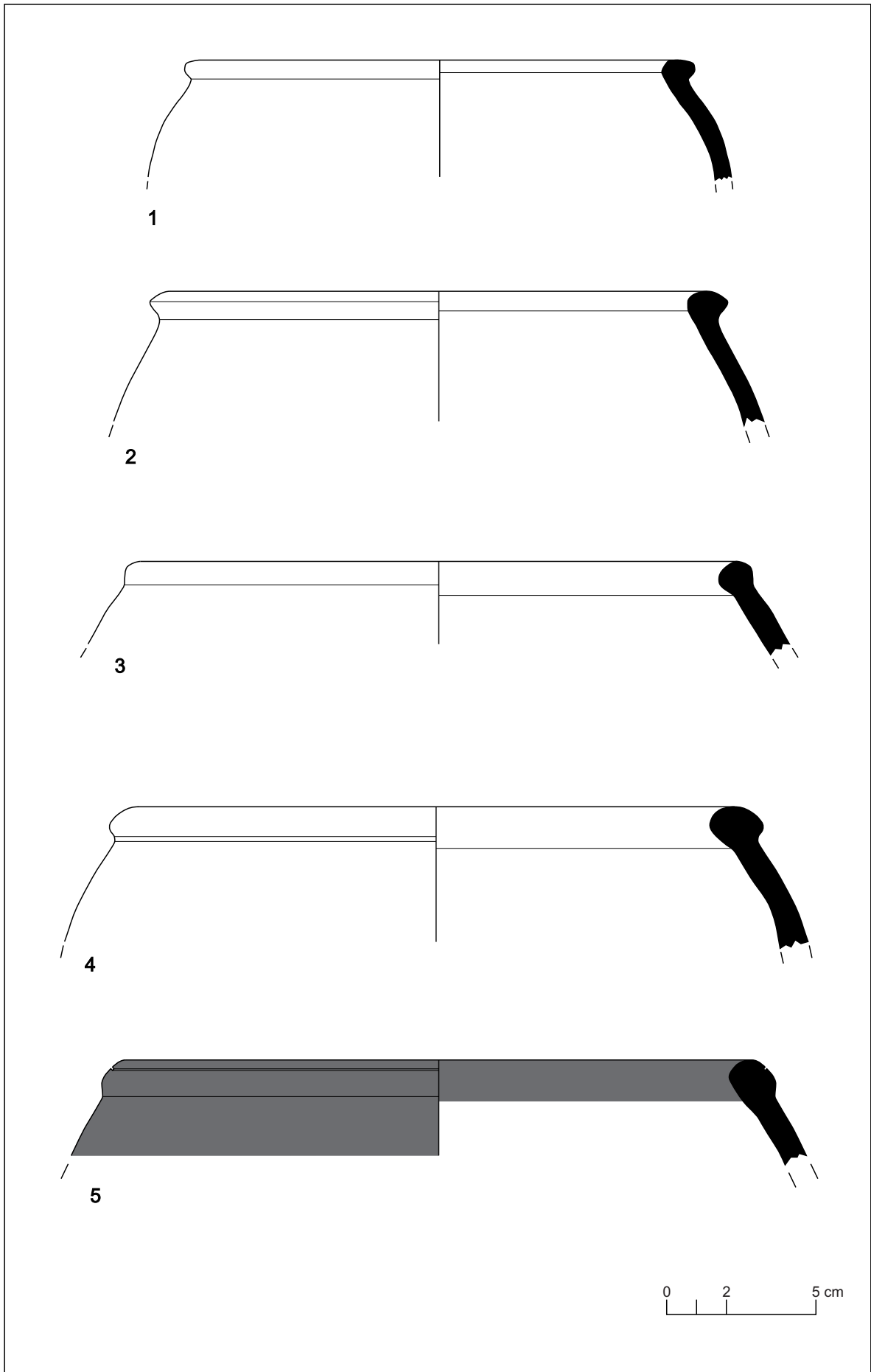


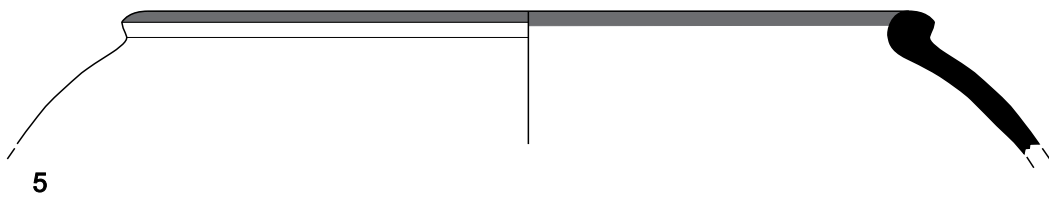
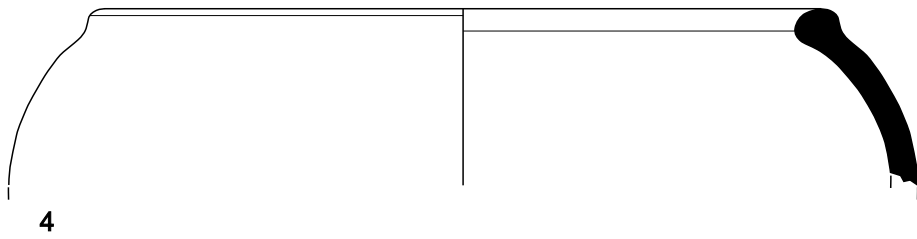
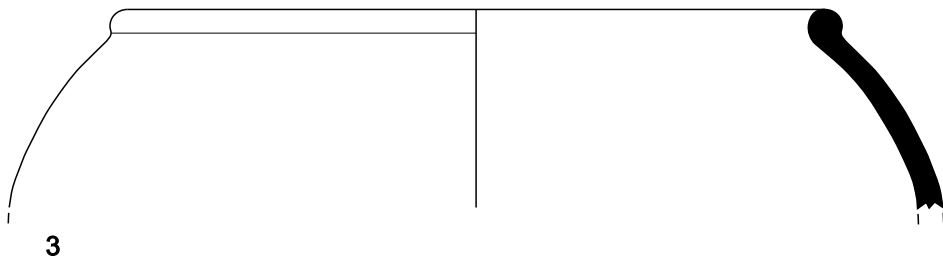
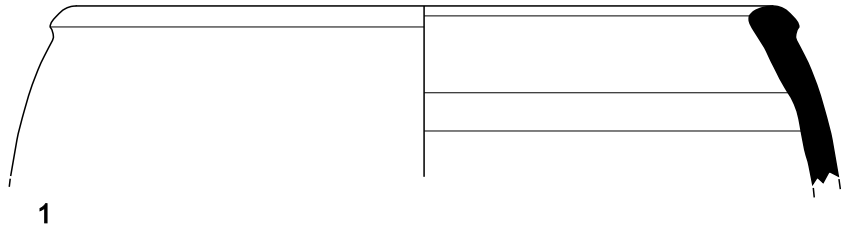
0 2 5 cm



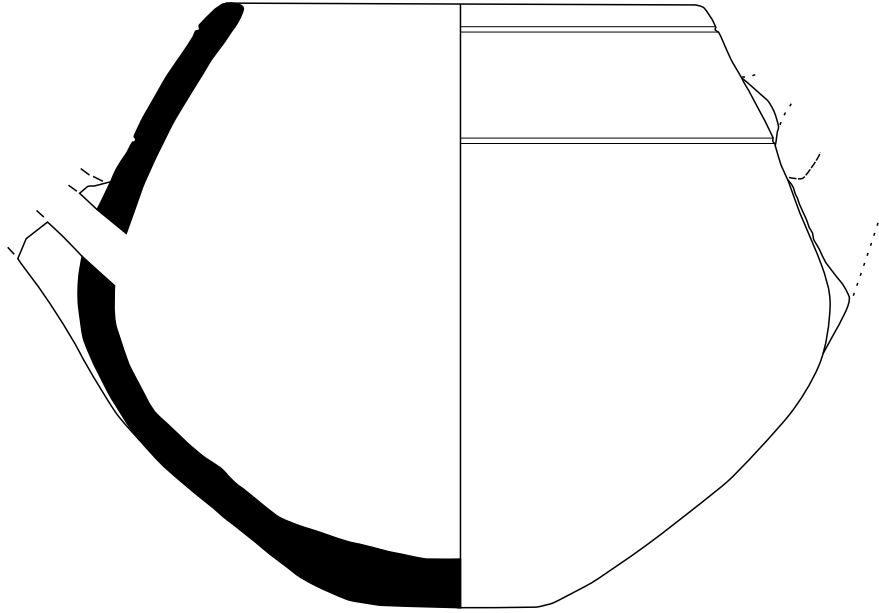


0 2 5 cm

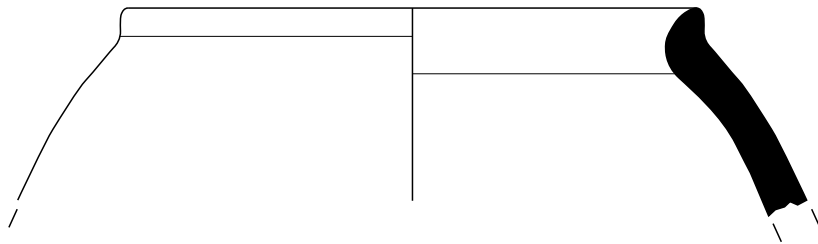




0 2 5 cm

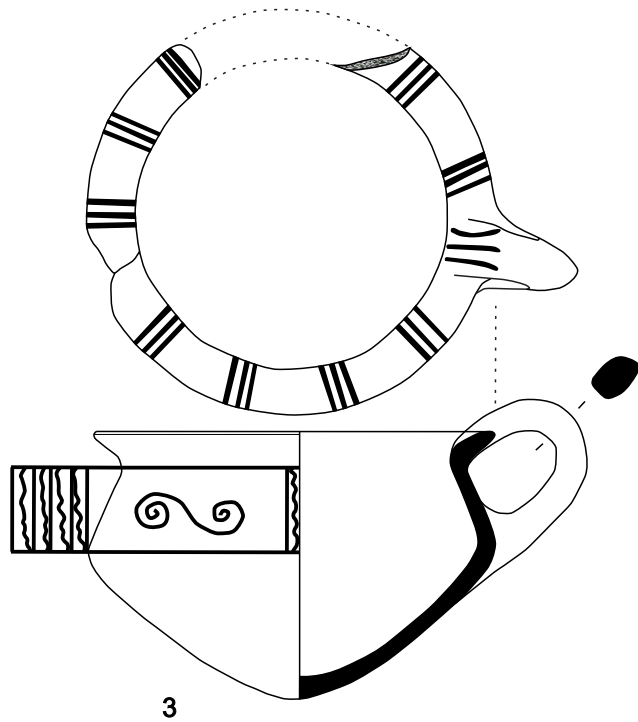
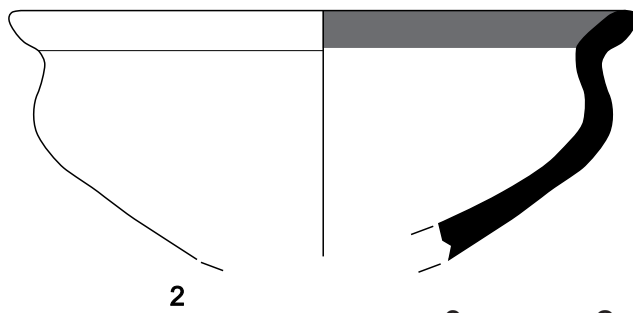
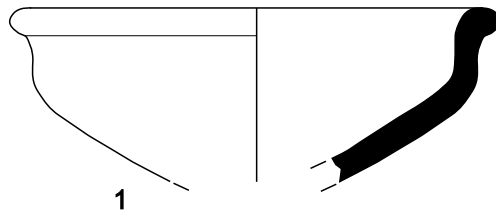


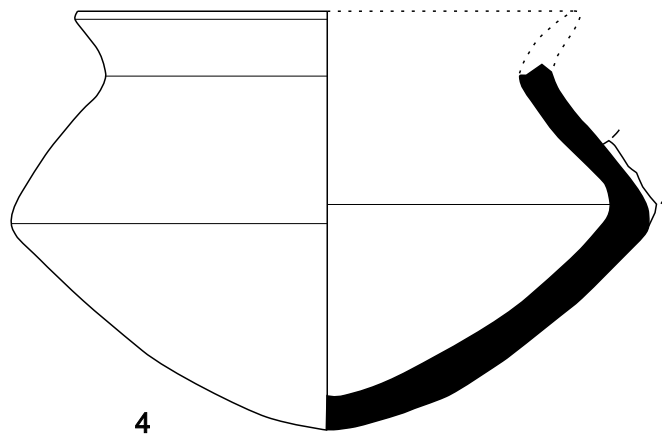
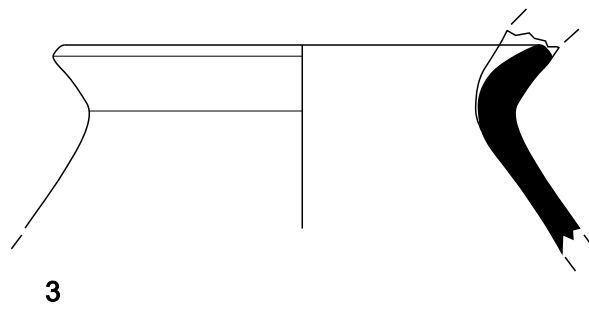
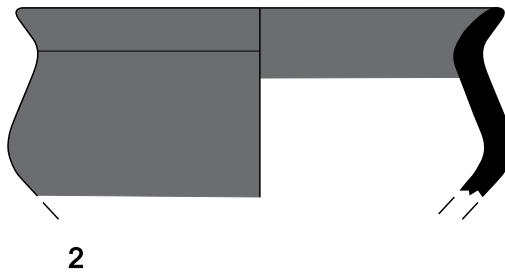
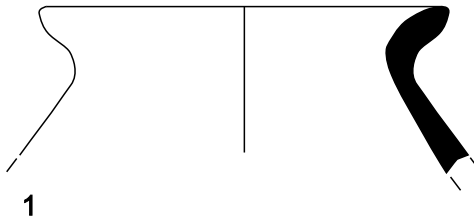
1

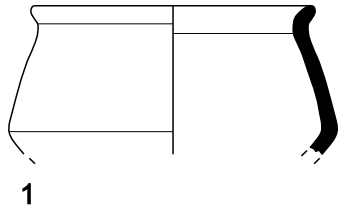


2

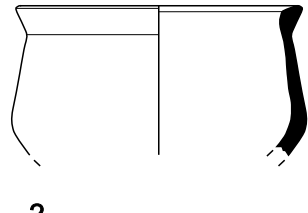
0 2 5 cm



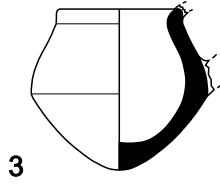




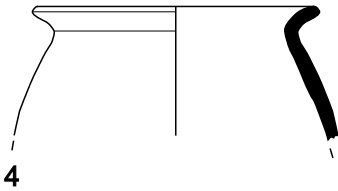
1



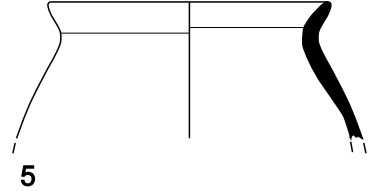
2



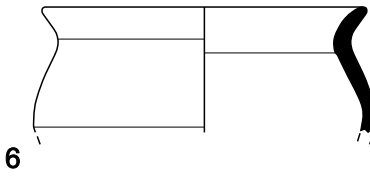
3



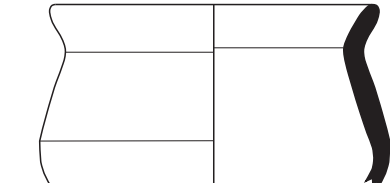
4



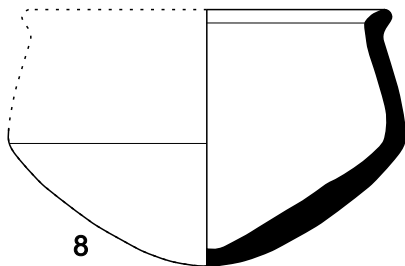
5



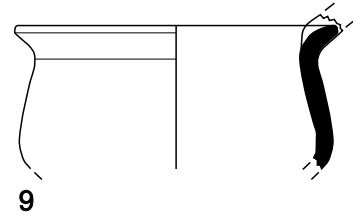
6



7

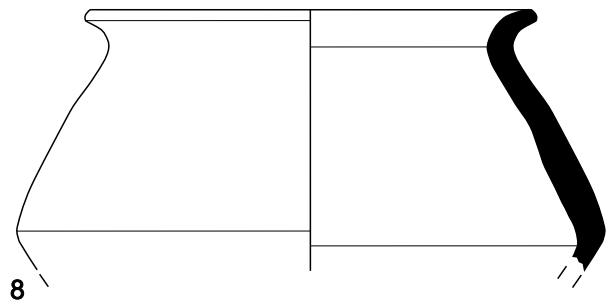
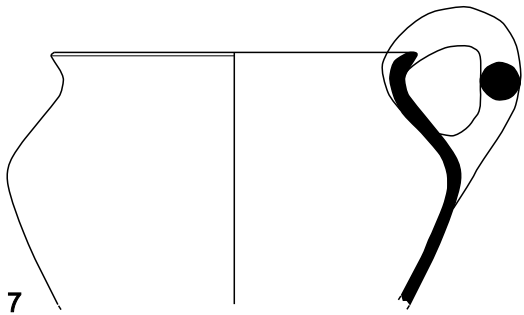
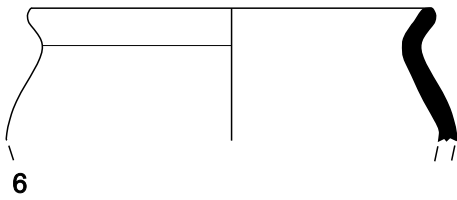
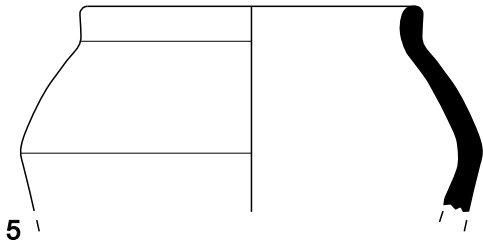
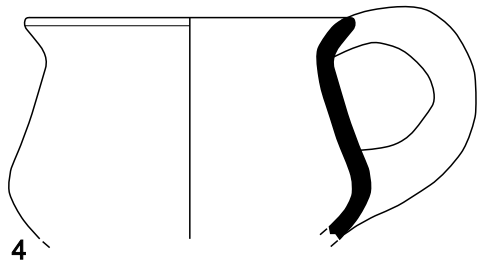
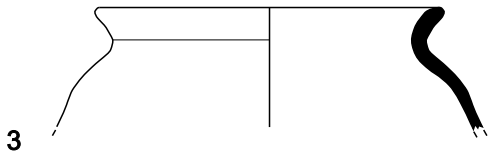
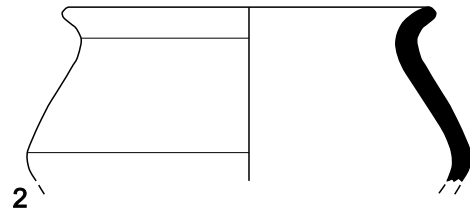
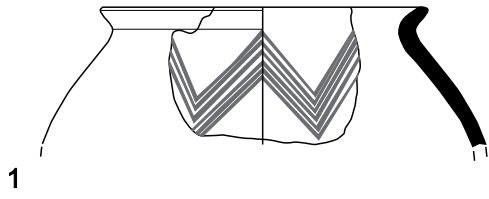


8

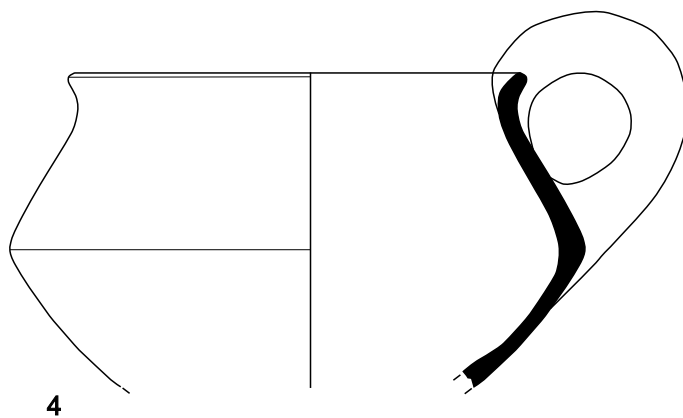
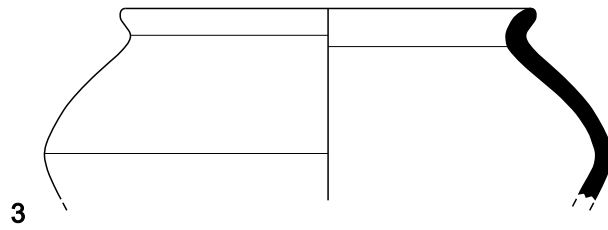
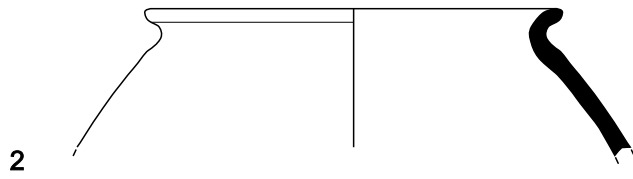
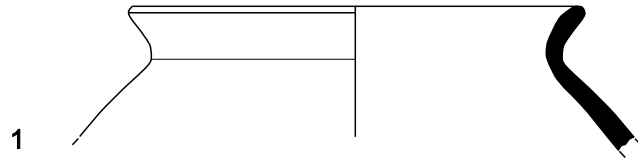


9

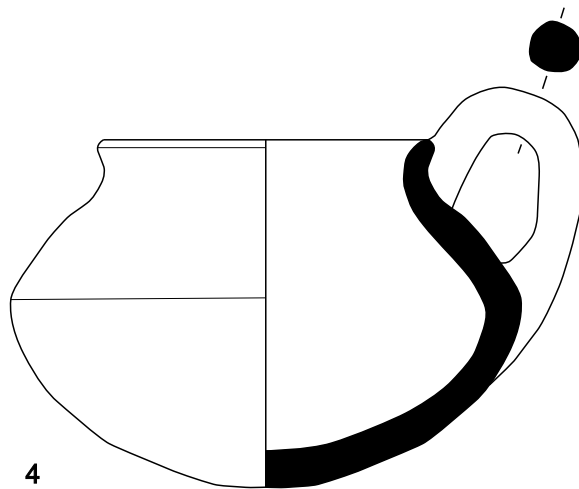
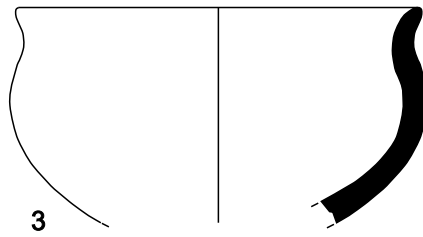
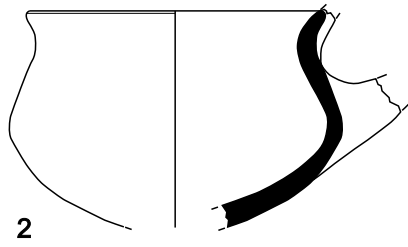
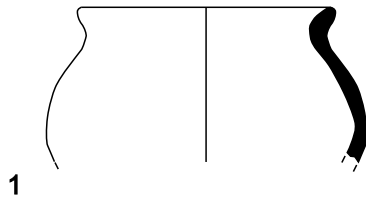
0 2 5 cm



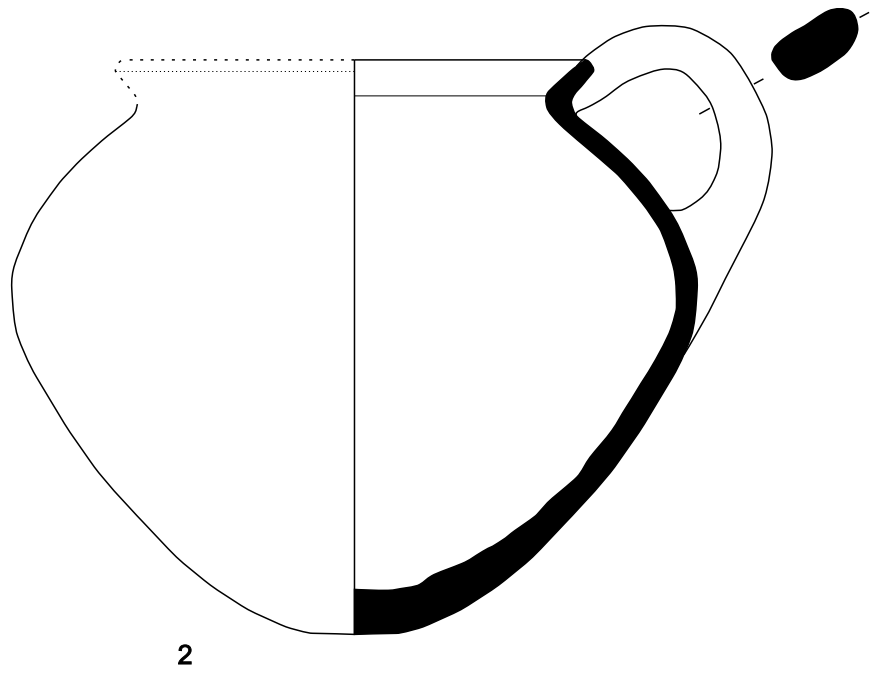
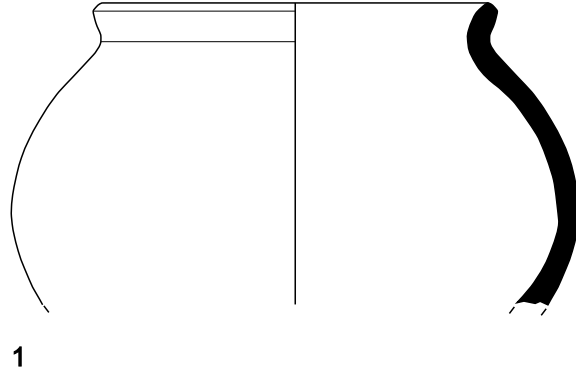
0 2 5 cm



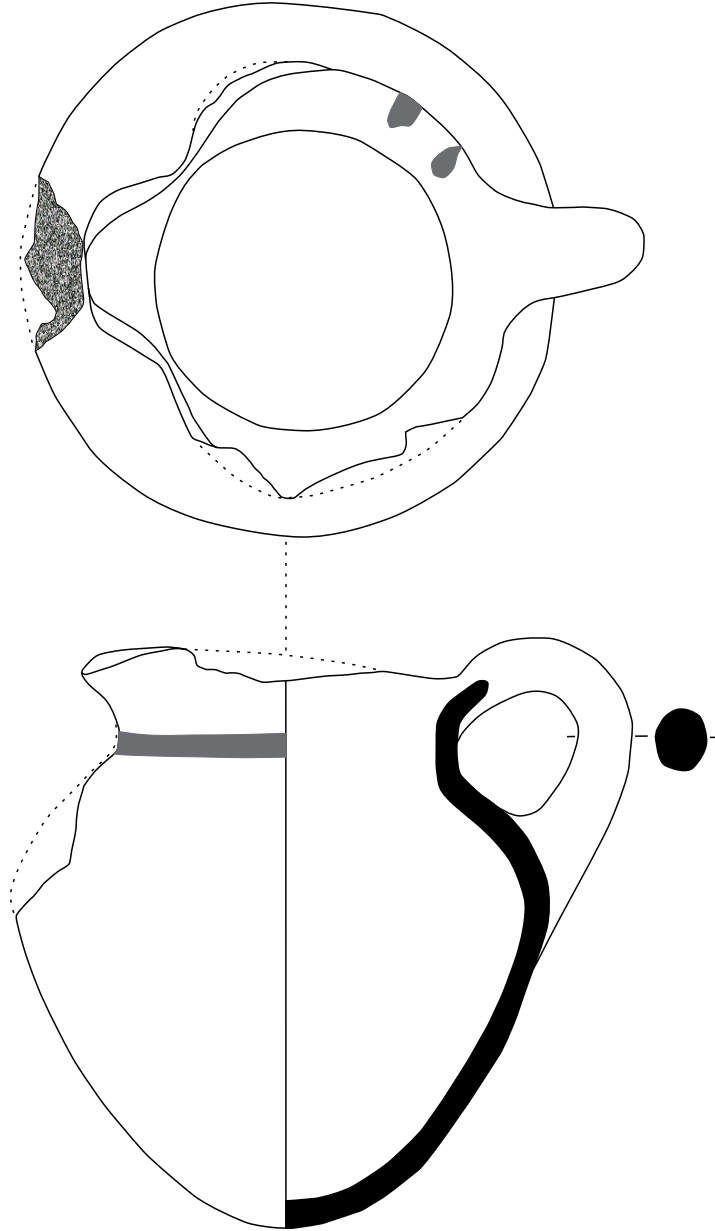
0 2 5 cm



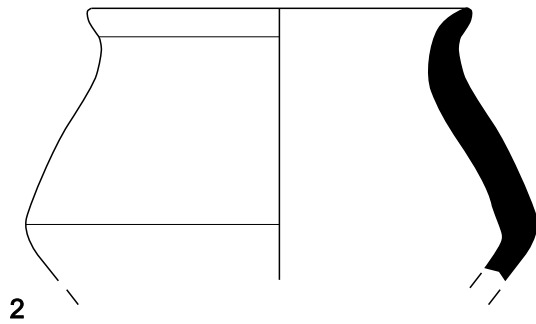
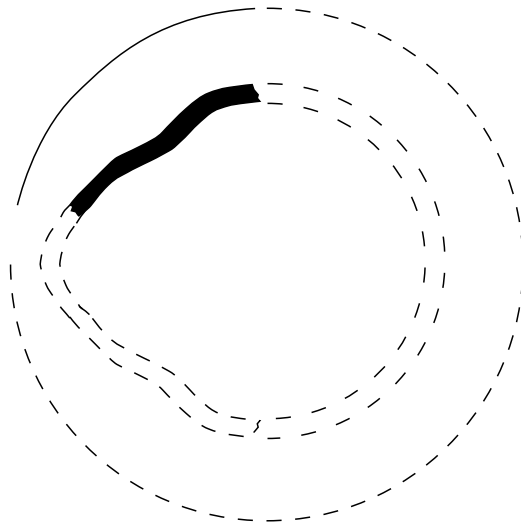
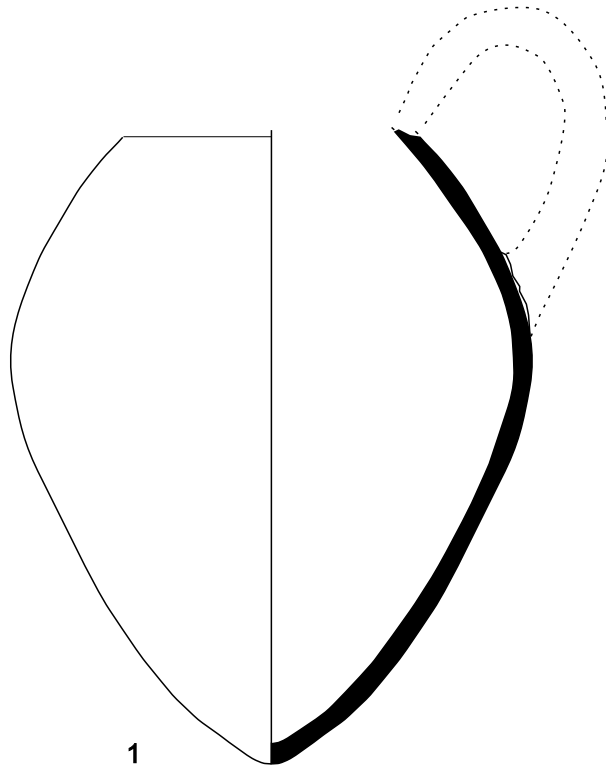
0 2 5 cm

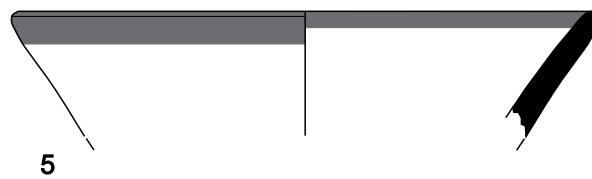
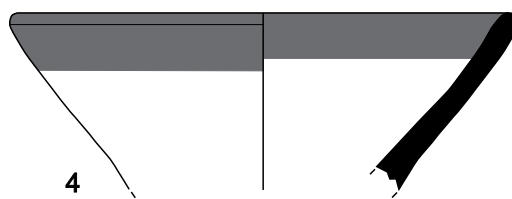
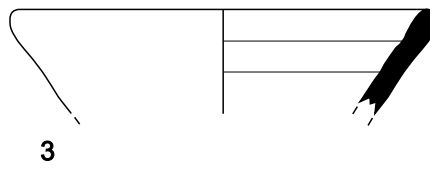
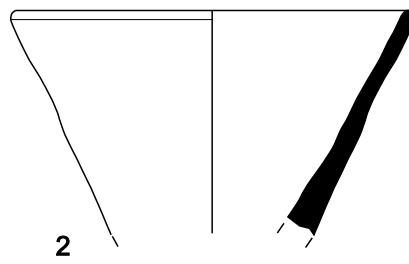
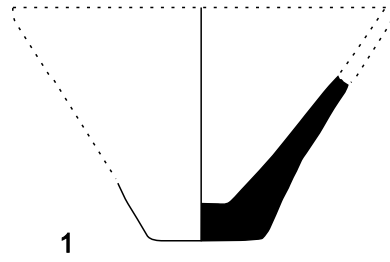


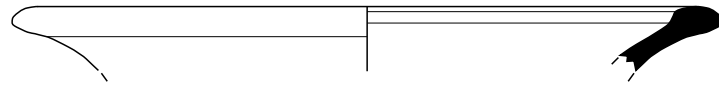
0 2 5 cm



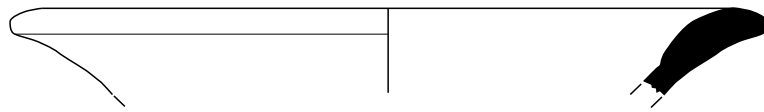
0 2 5 cm



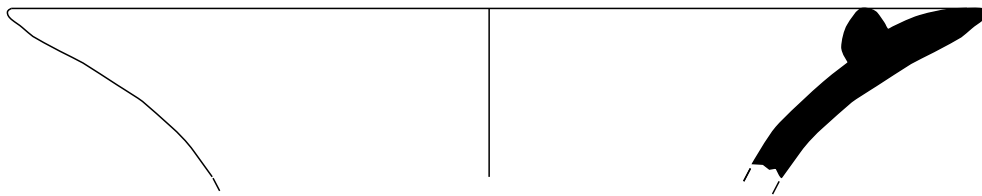




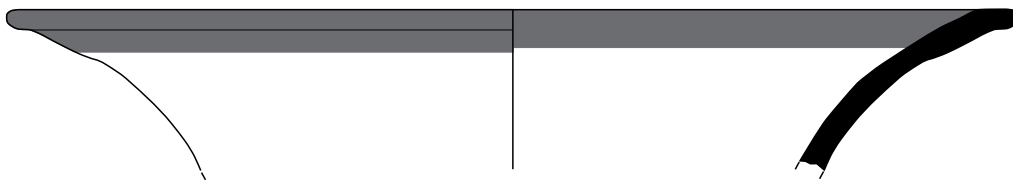
1



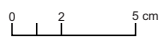
2

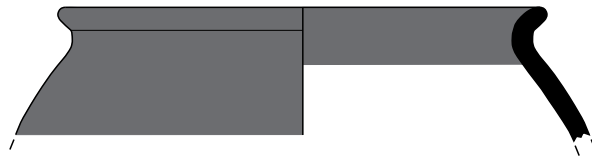


3

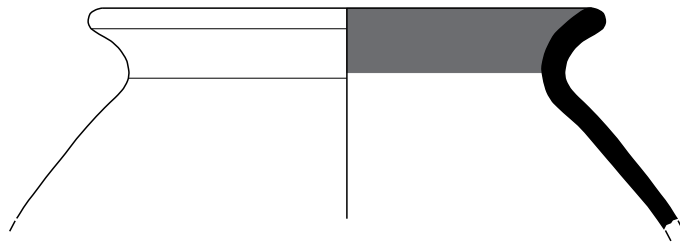


4

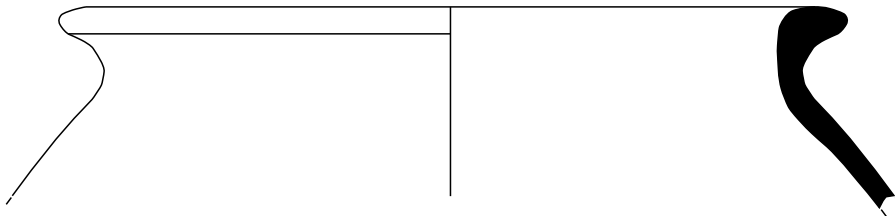




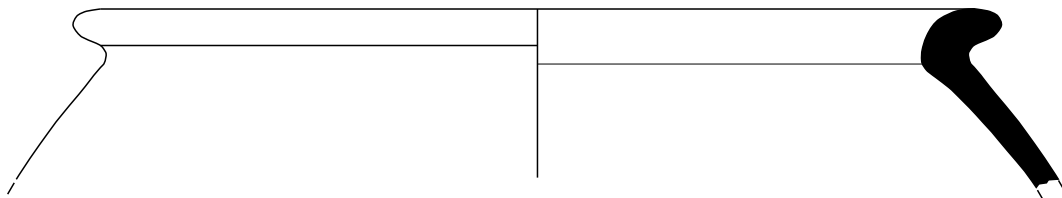
1



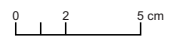
2

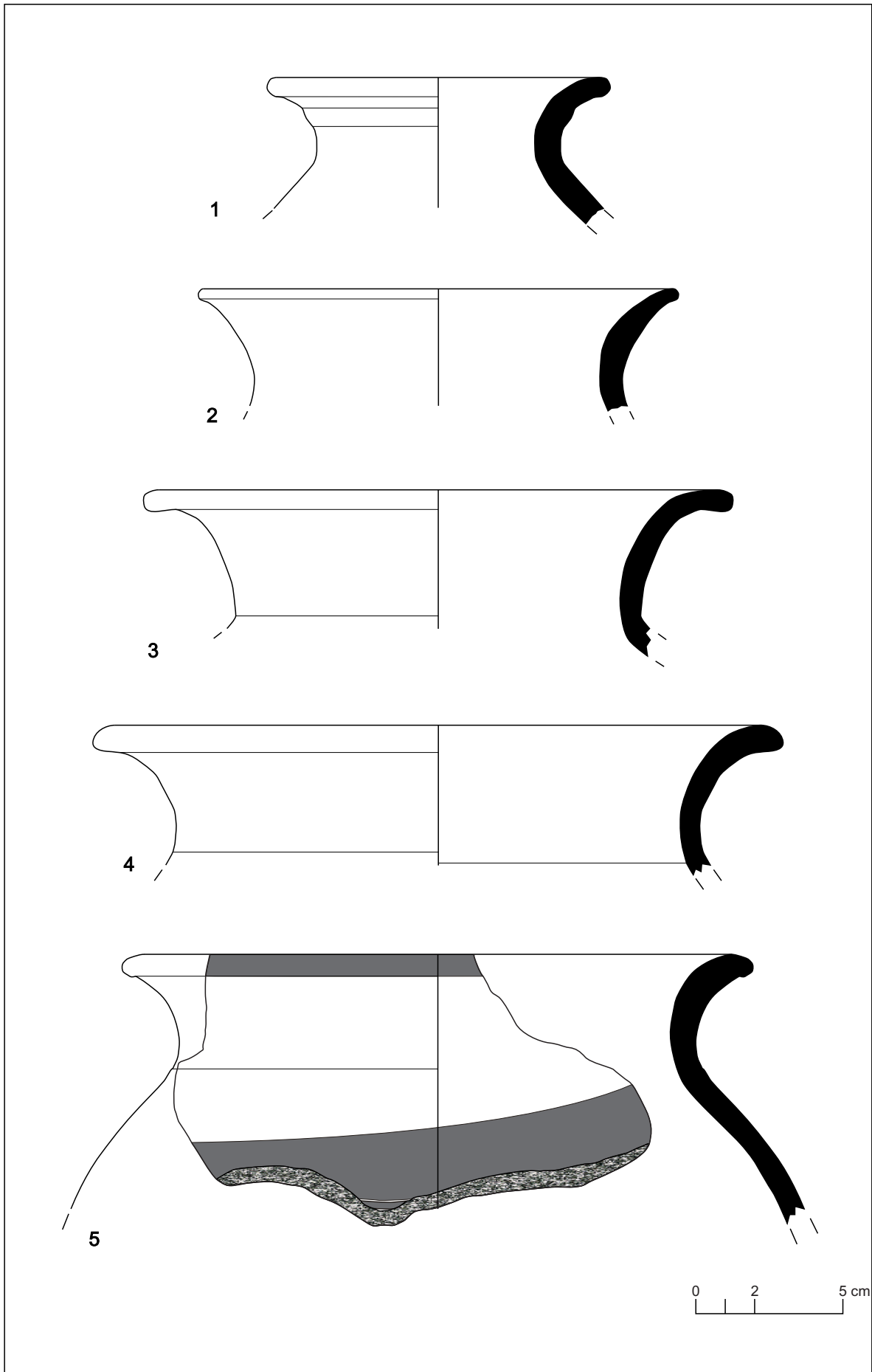


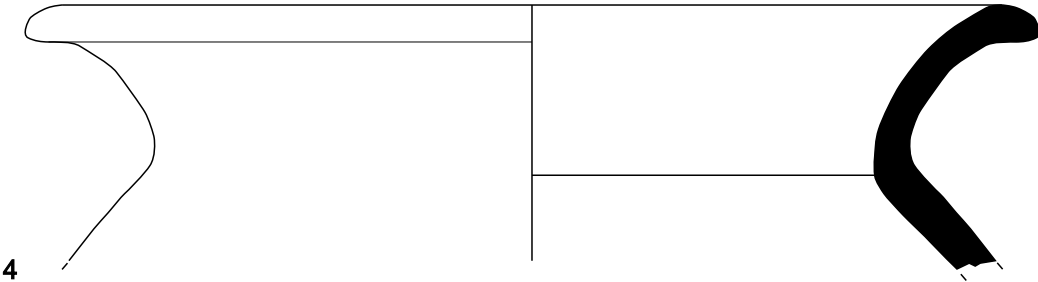
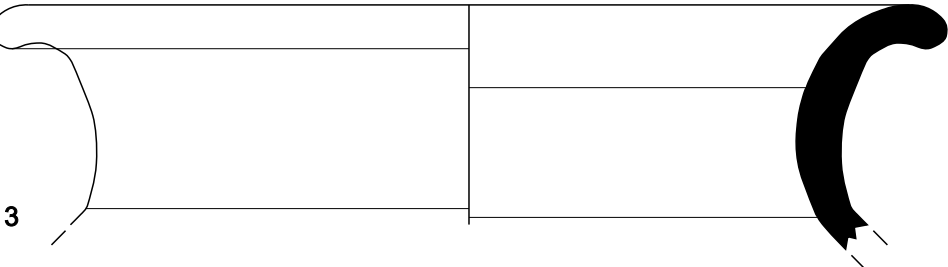
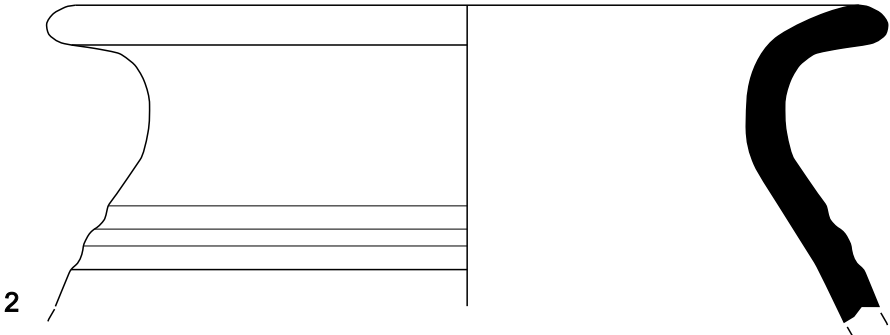
3



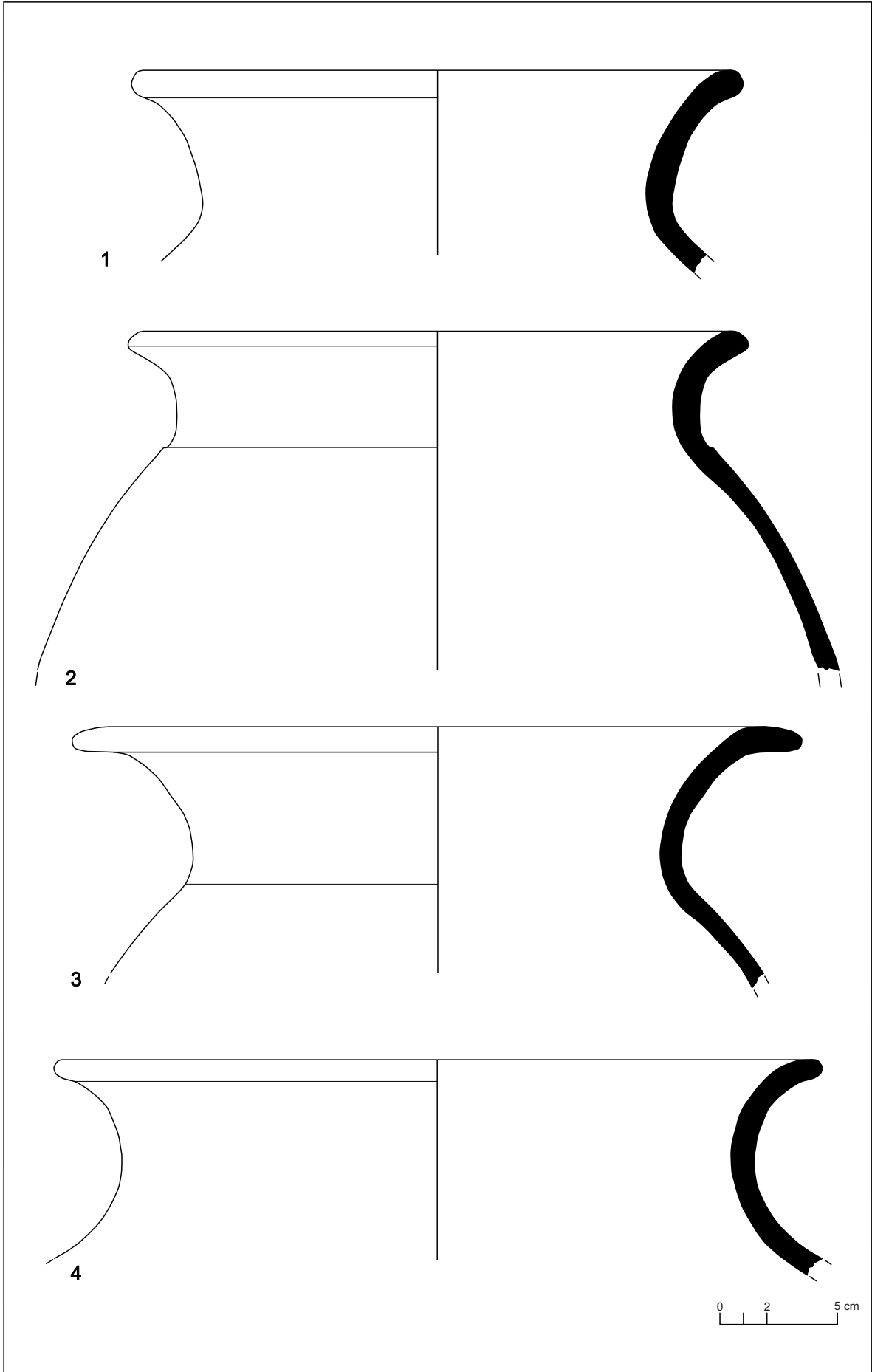
4

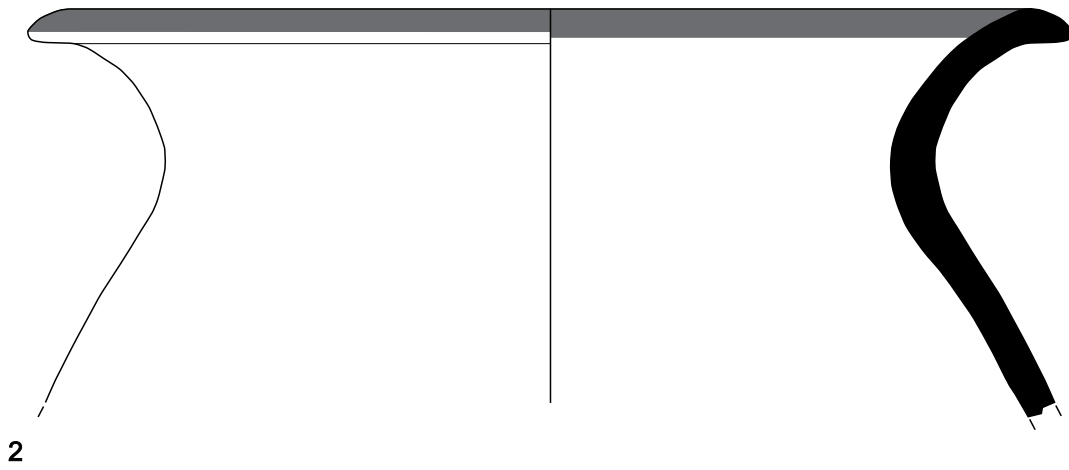
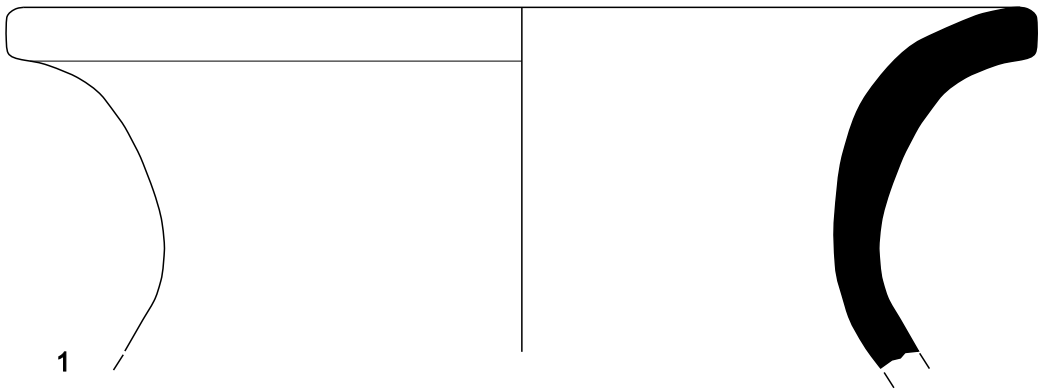




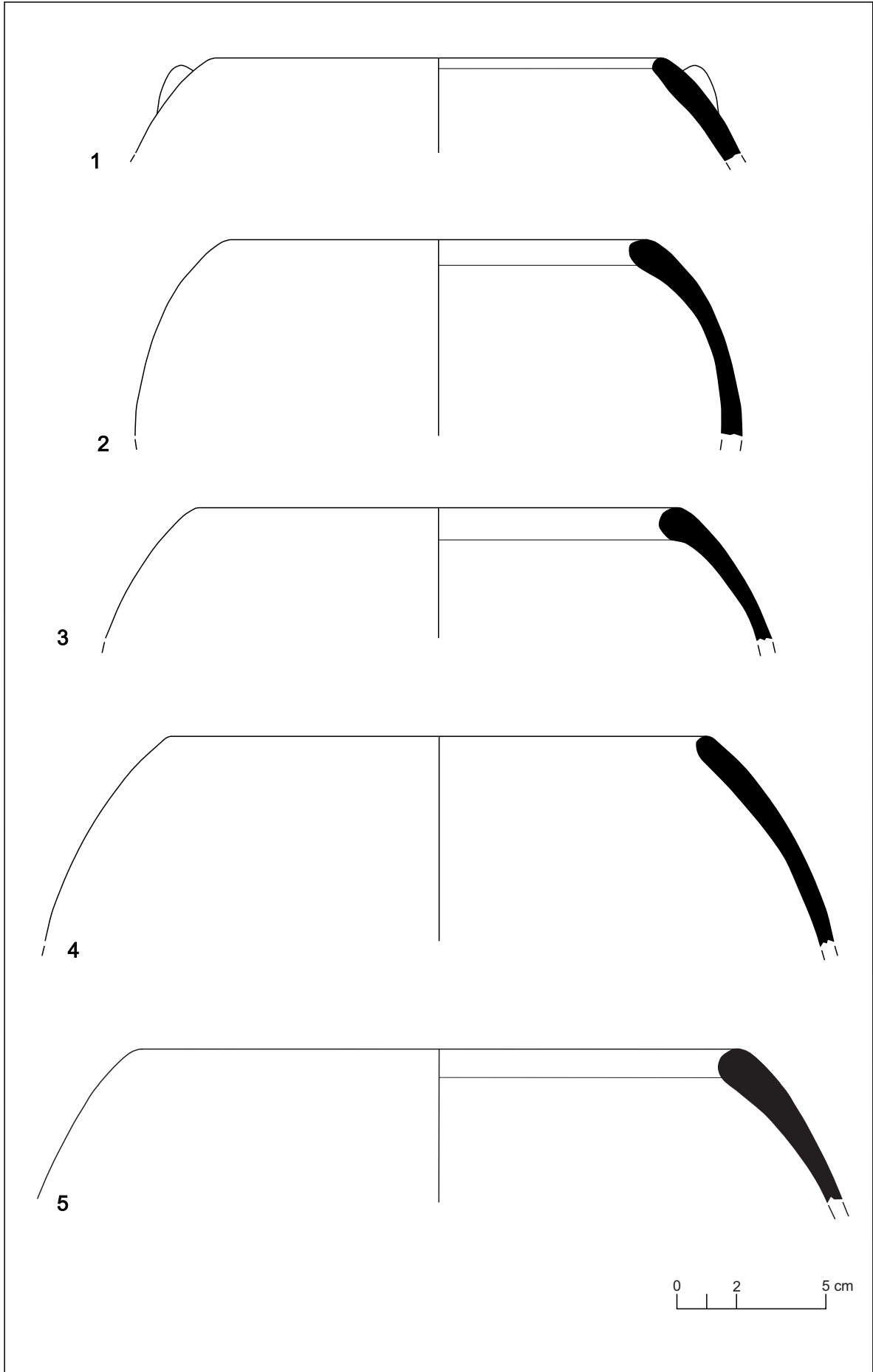


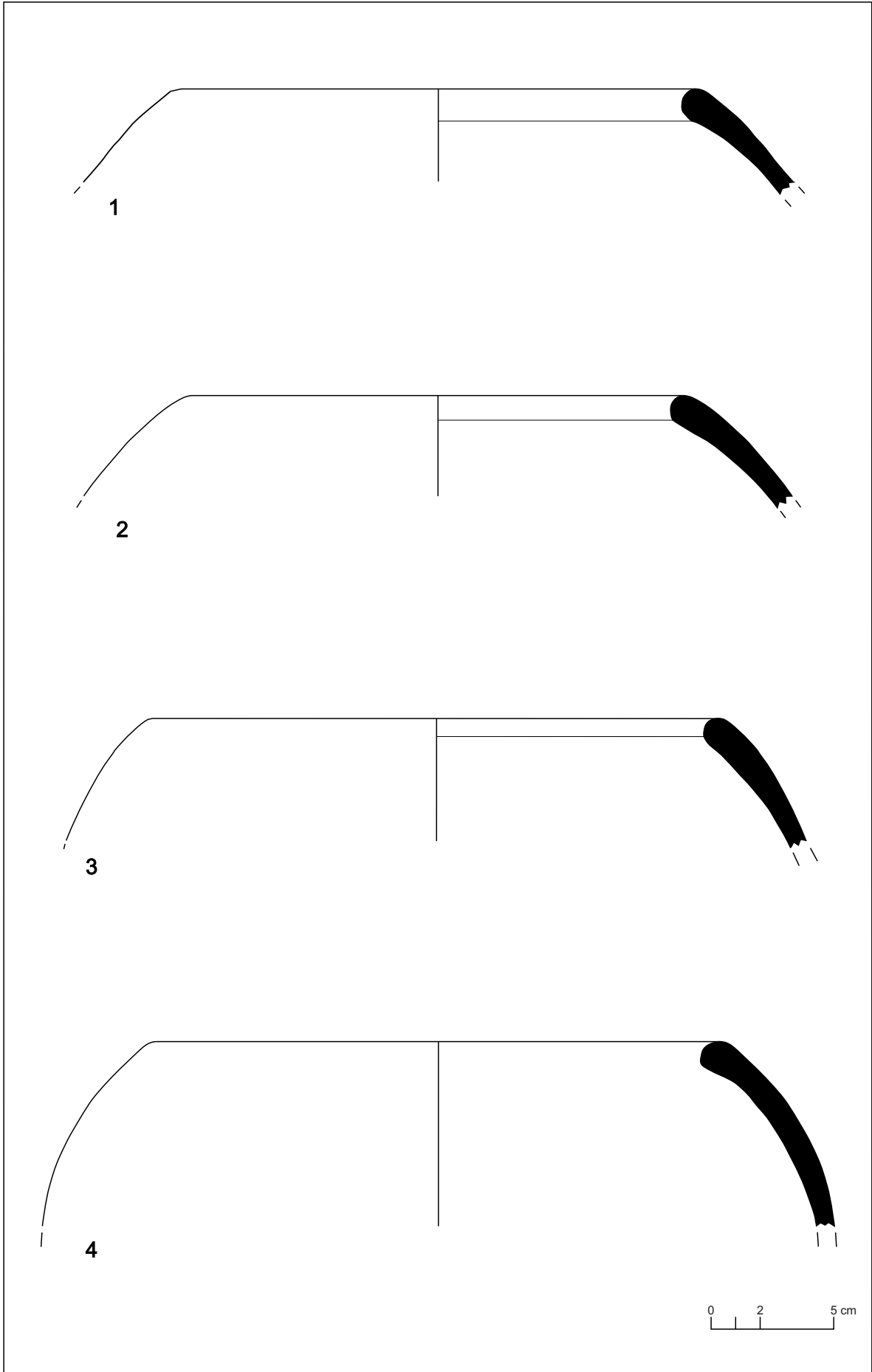
0 2 5 cm

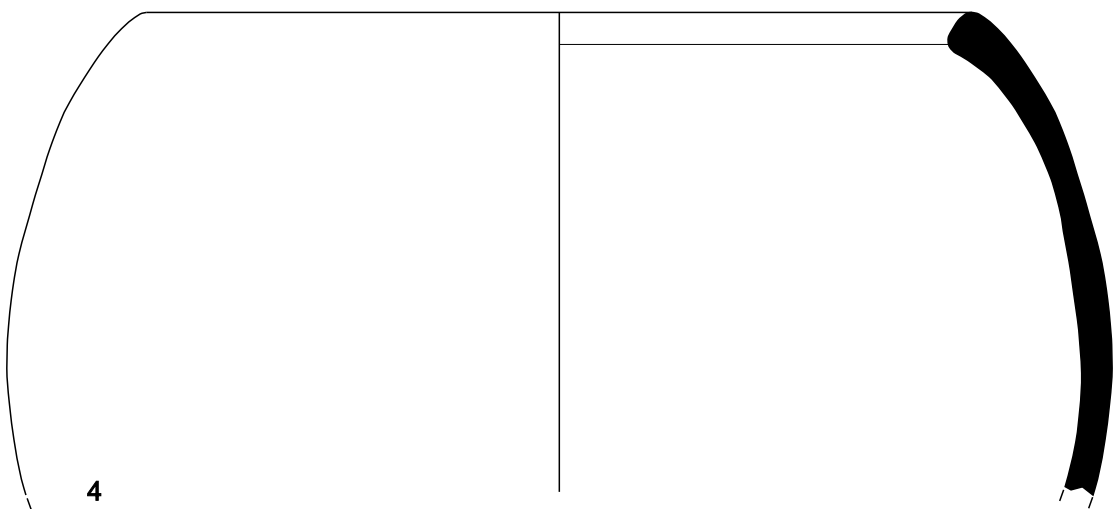
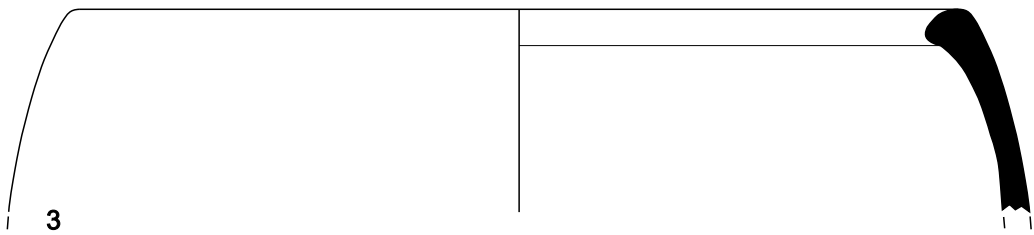
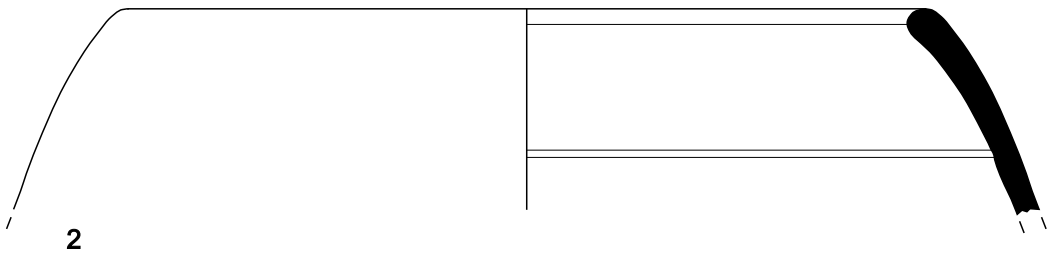
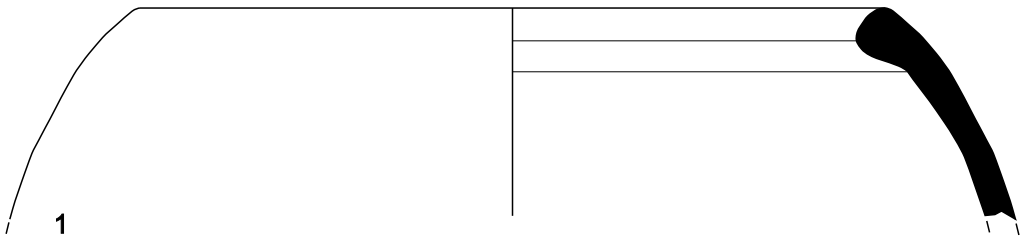




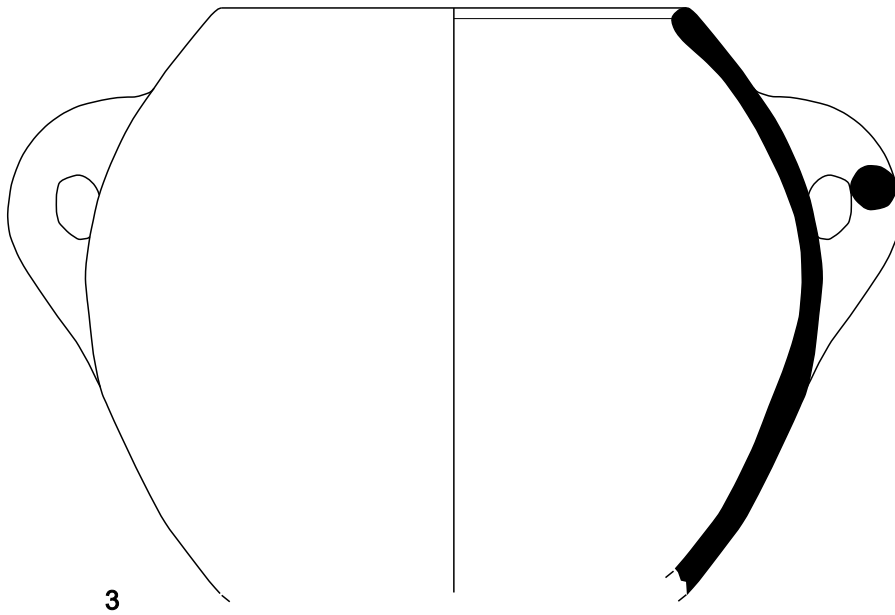
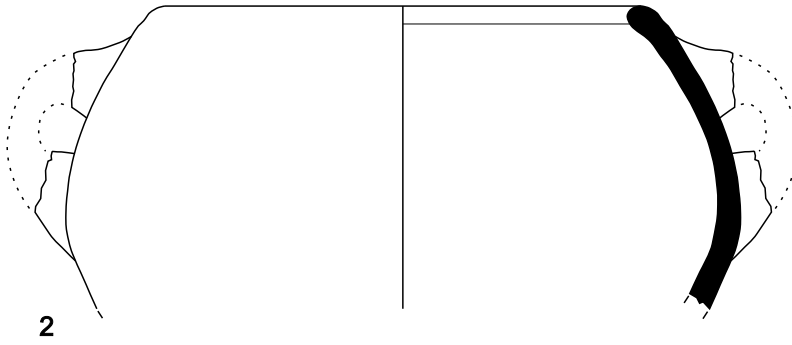
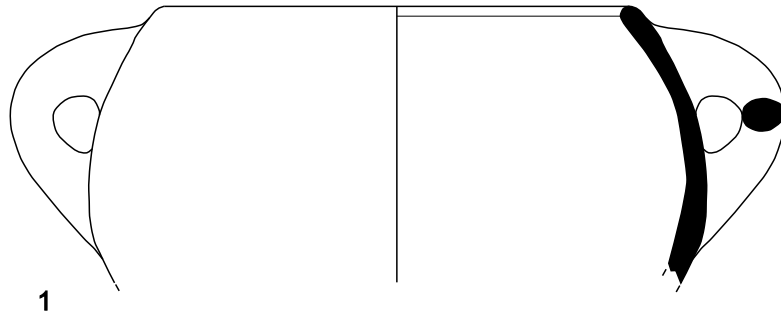
0 2 5 cm

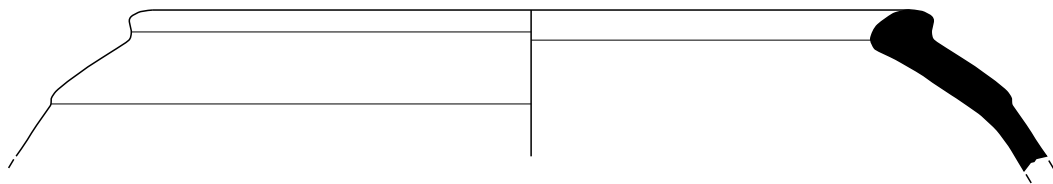
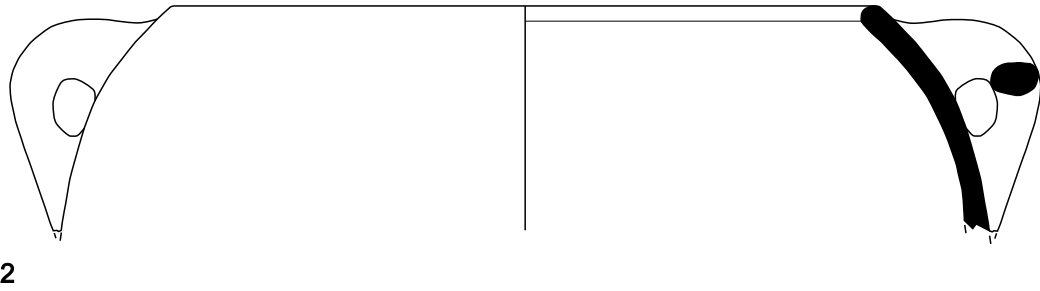
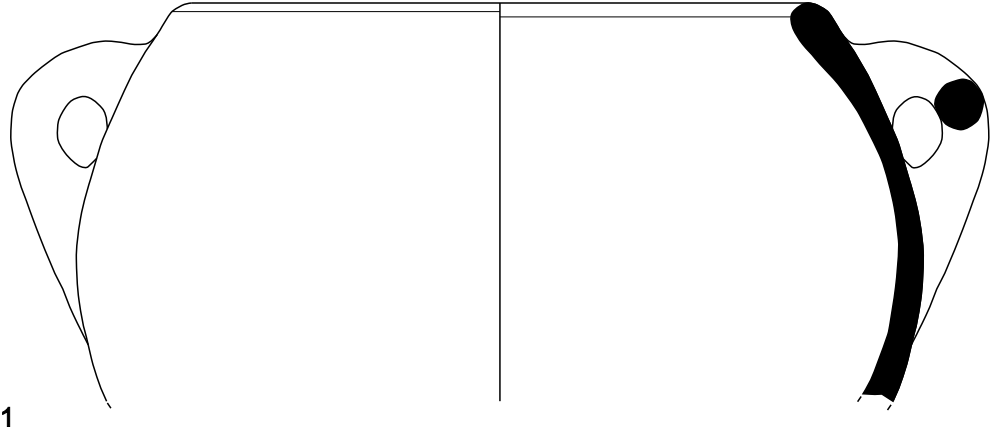




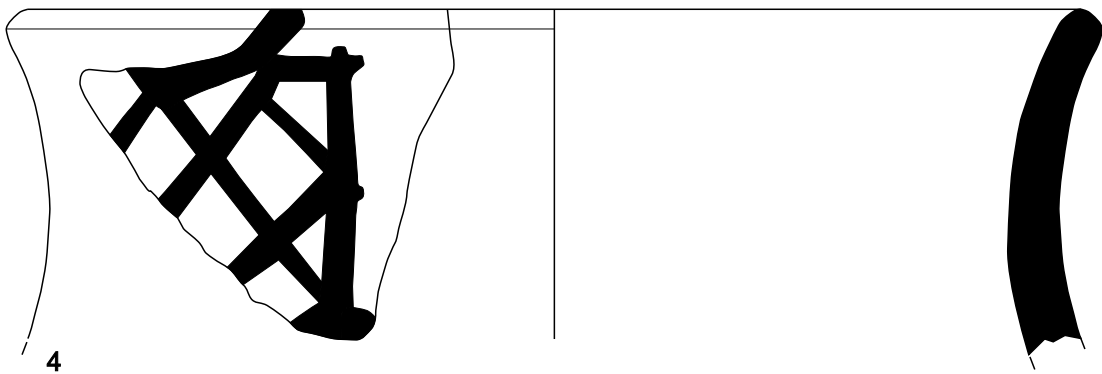
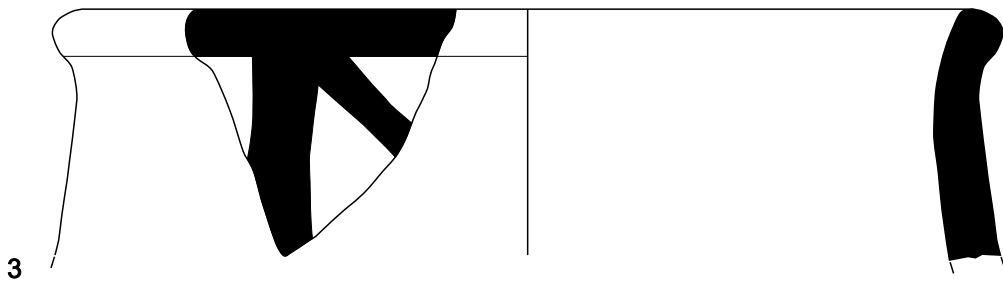
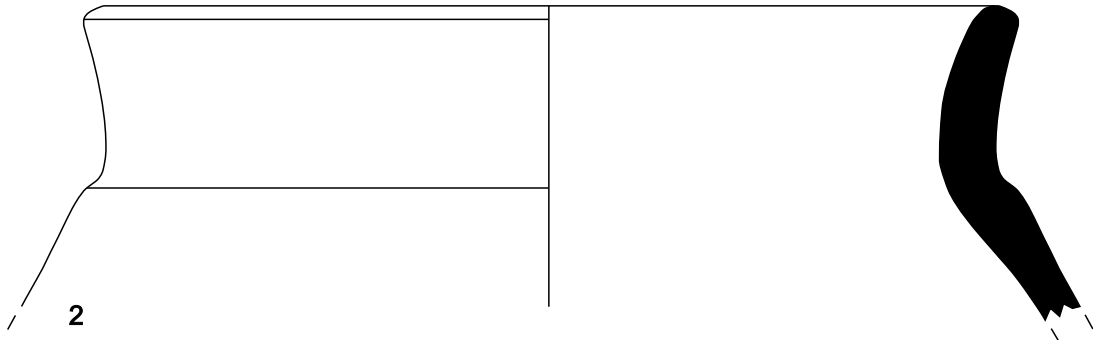
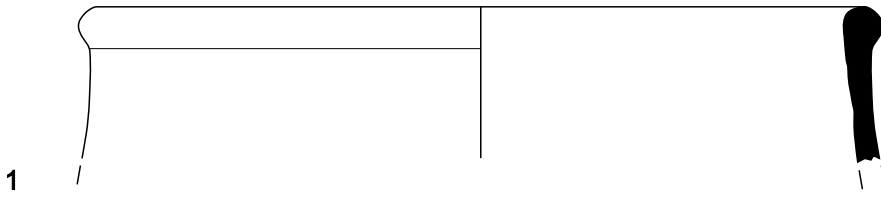


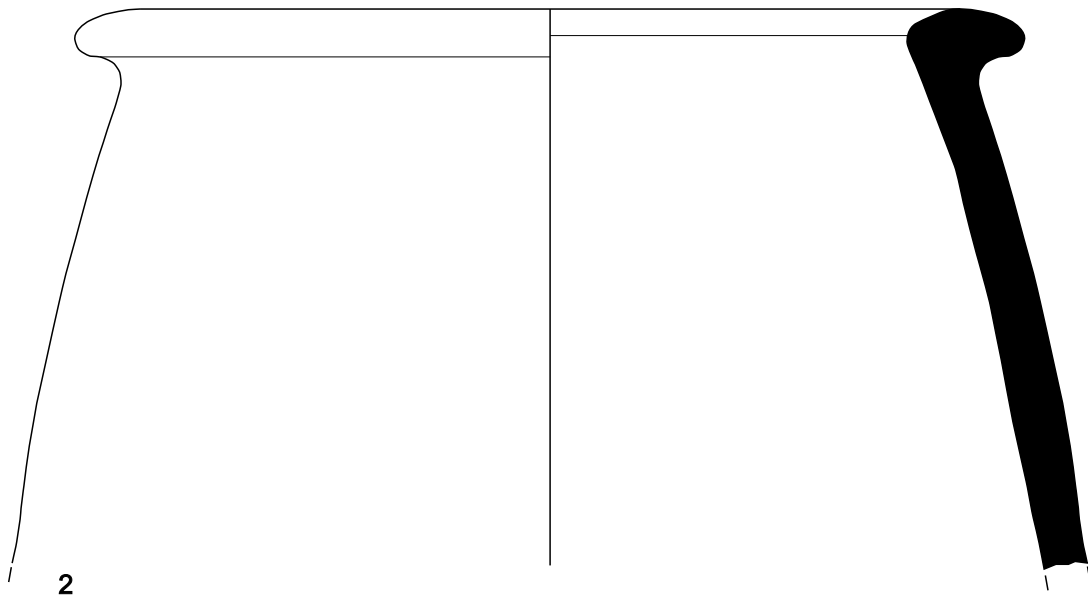
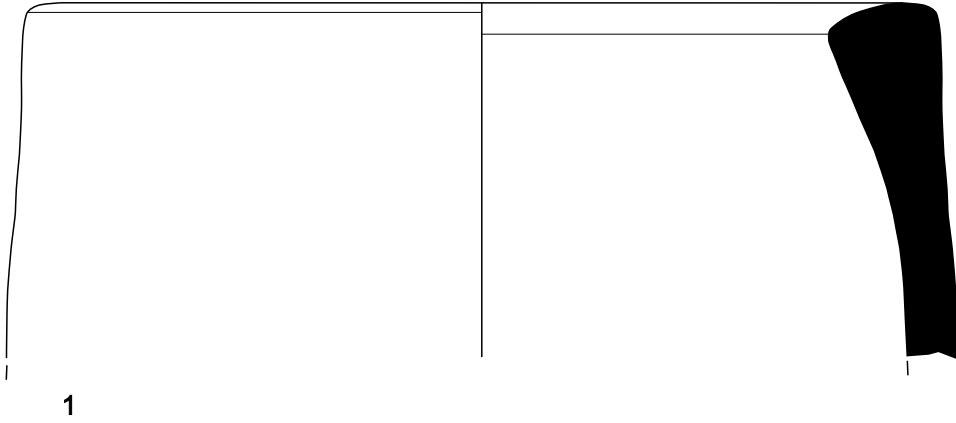
0 2 5 cm



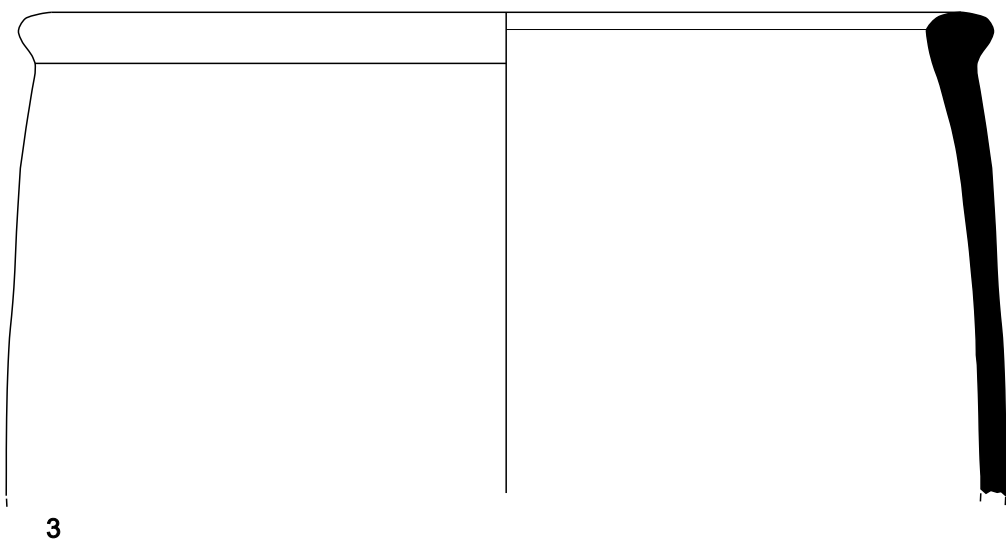
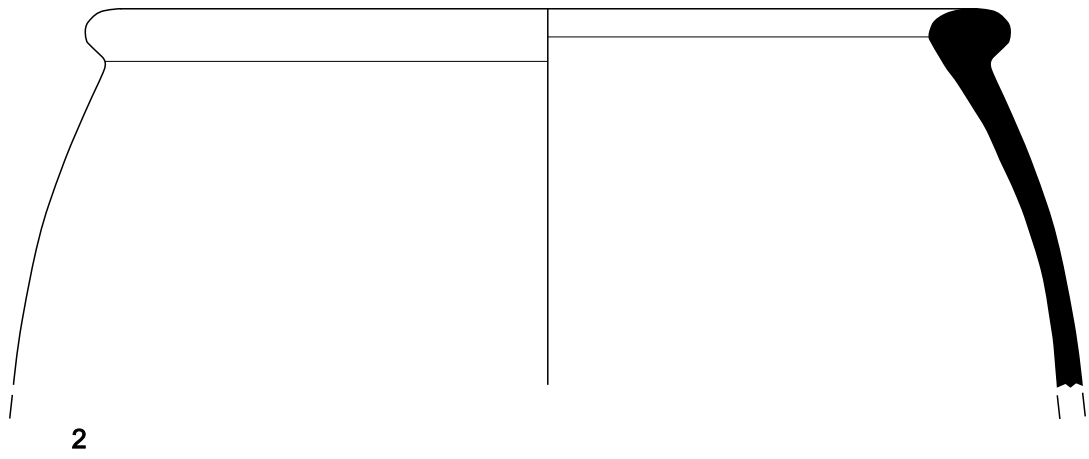
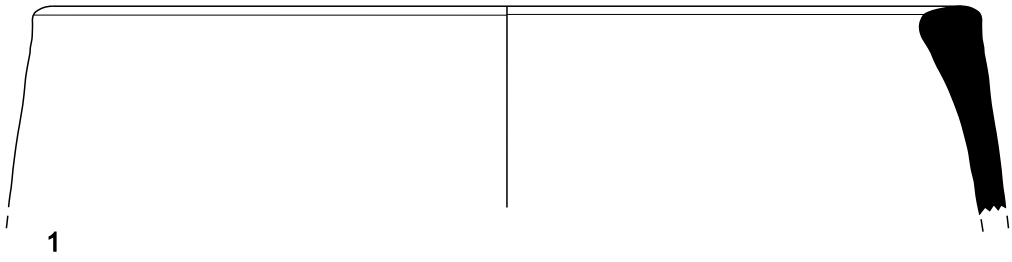


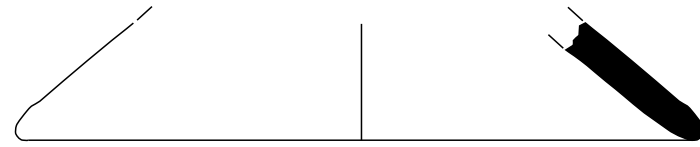
0 2 5 cm



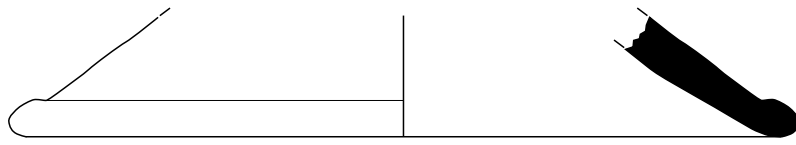


0 2 5 cm

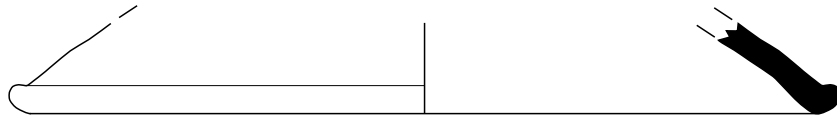




1



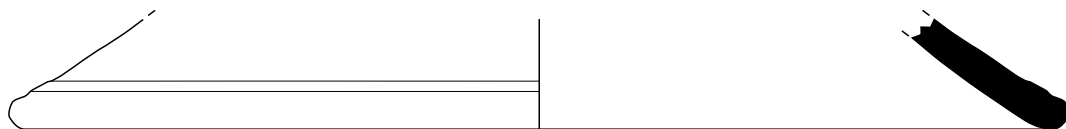
2



3



4

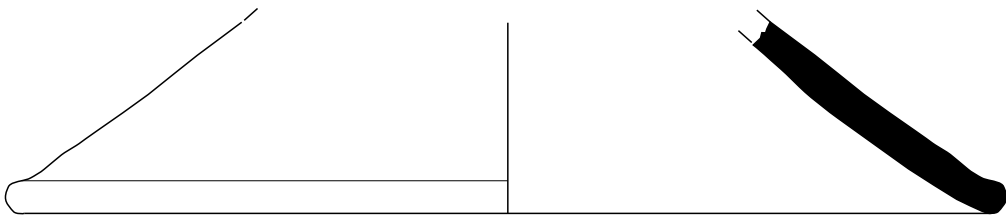


5





1



2

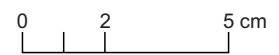
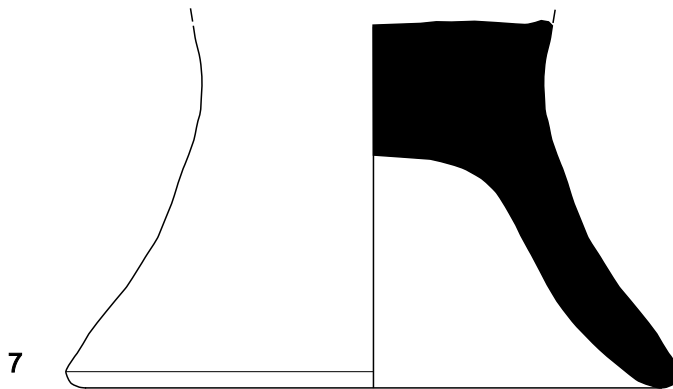
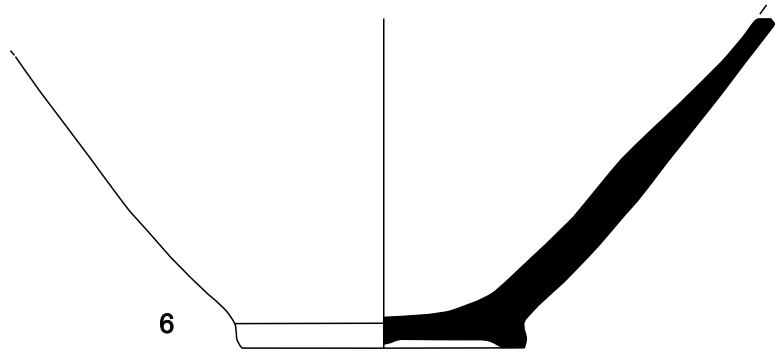
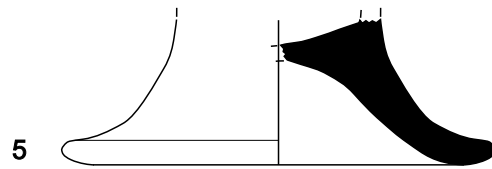
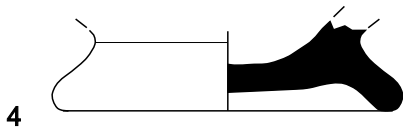
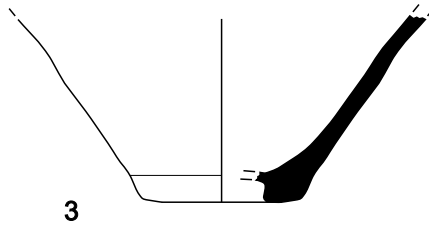
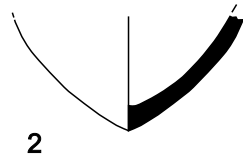
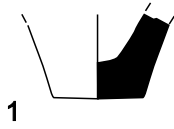


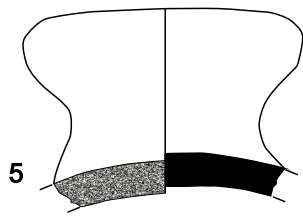
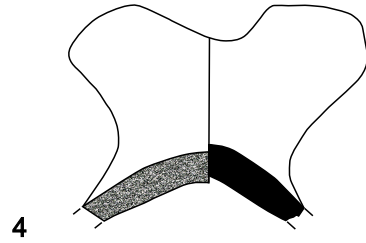
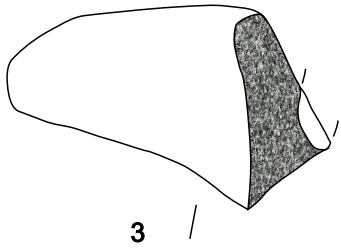
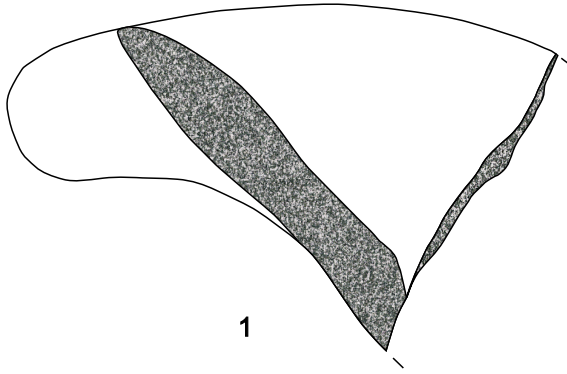
3

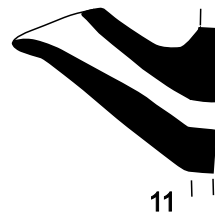
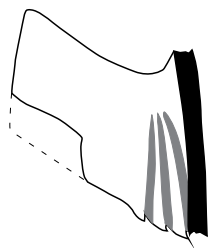
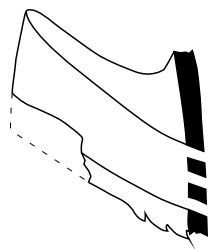
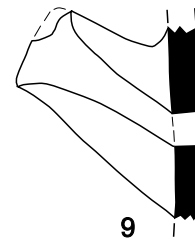
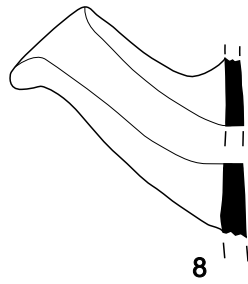
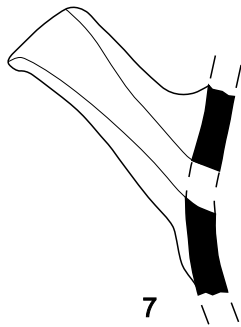
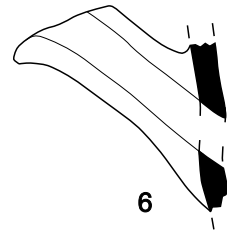
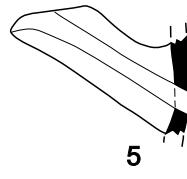
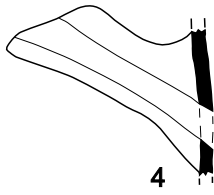
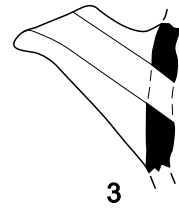
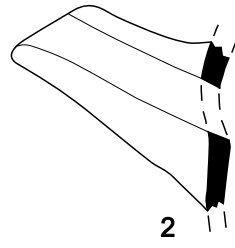
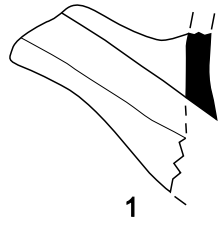


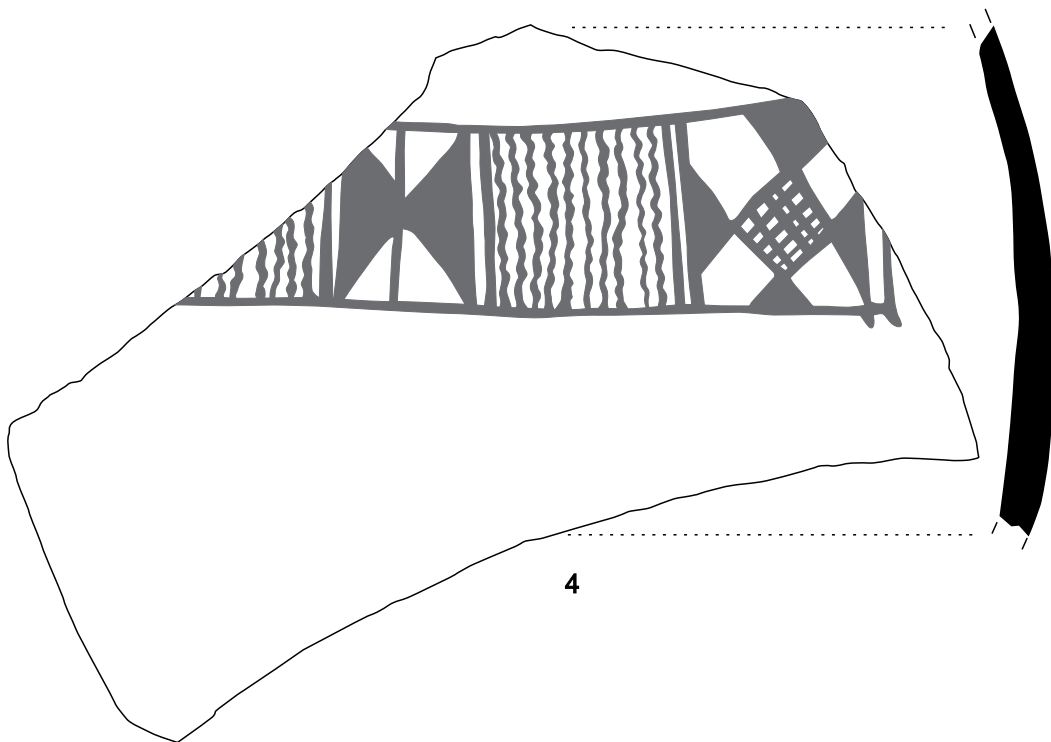
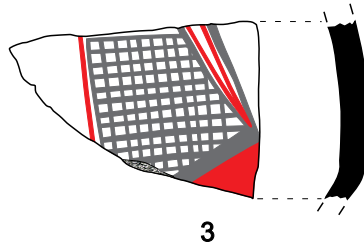
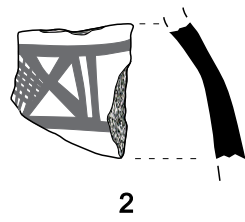
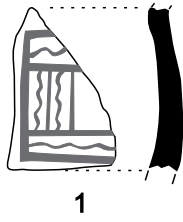
4

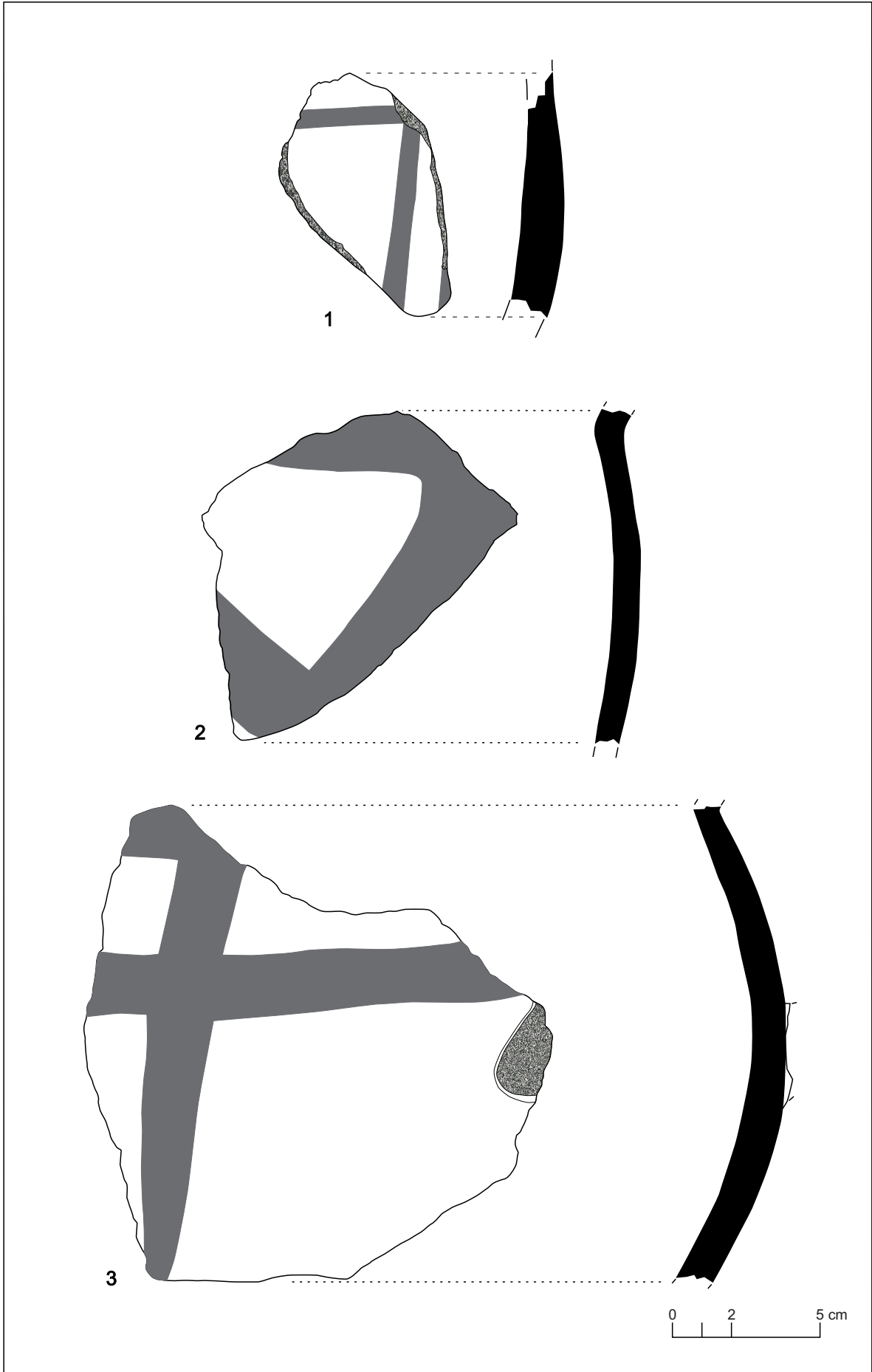
0 2 5 cm

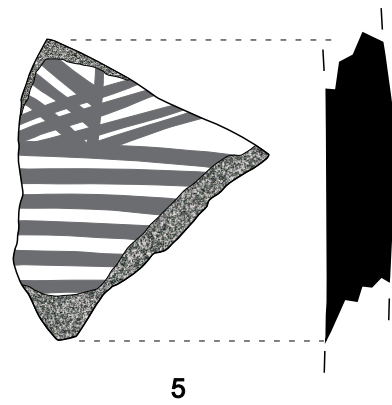
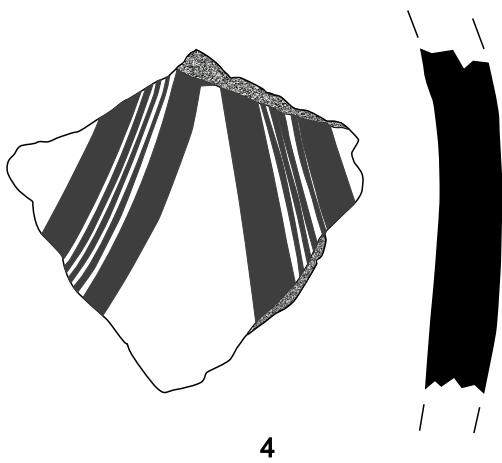
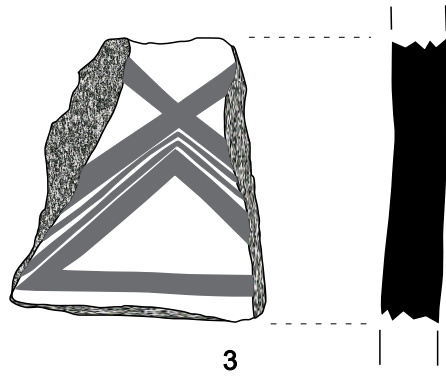
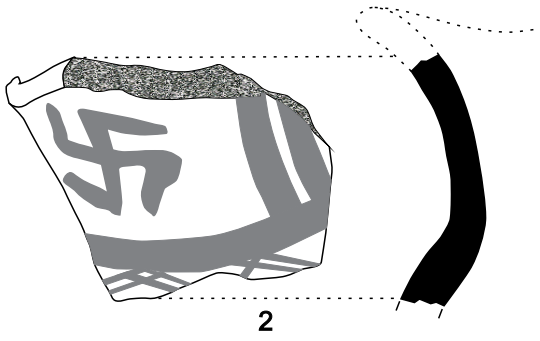
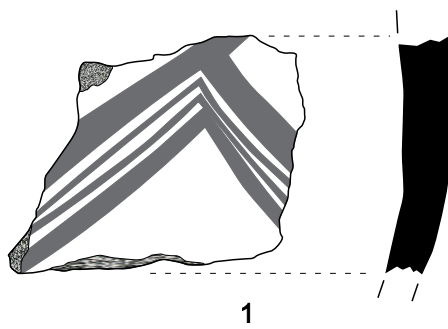




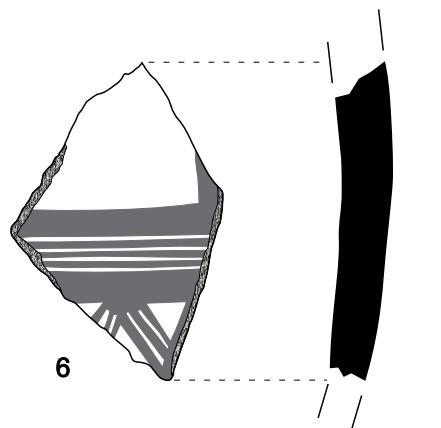
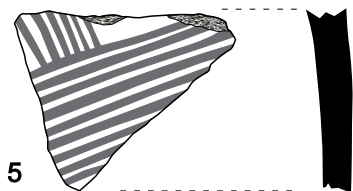
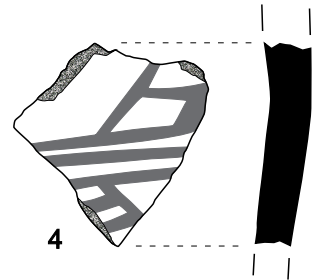
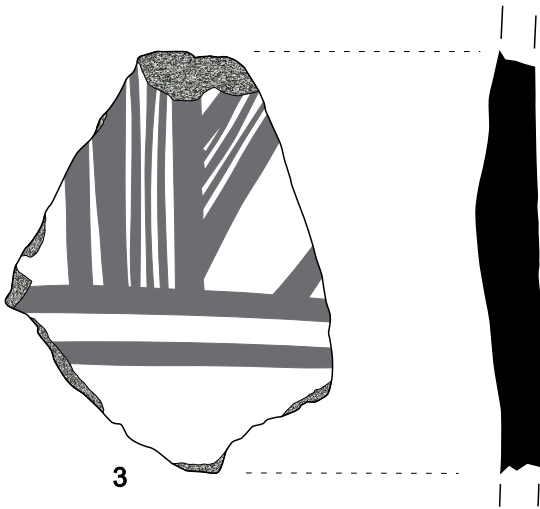
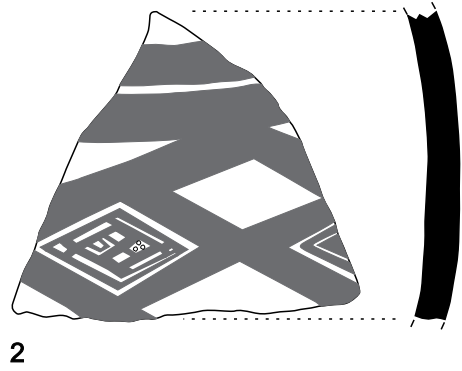
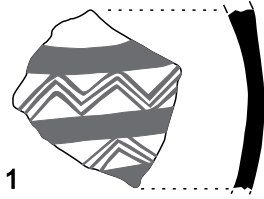




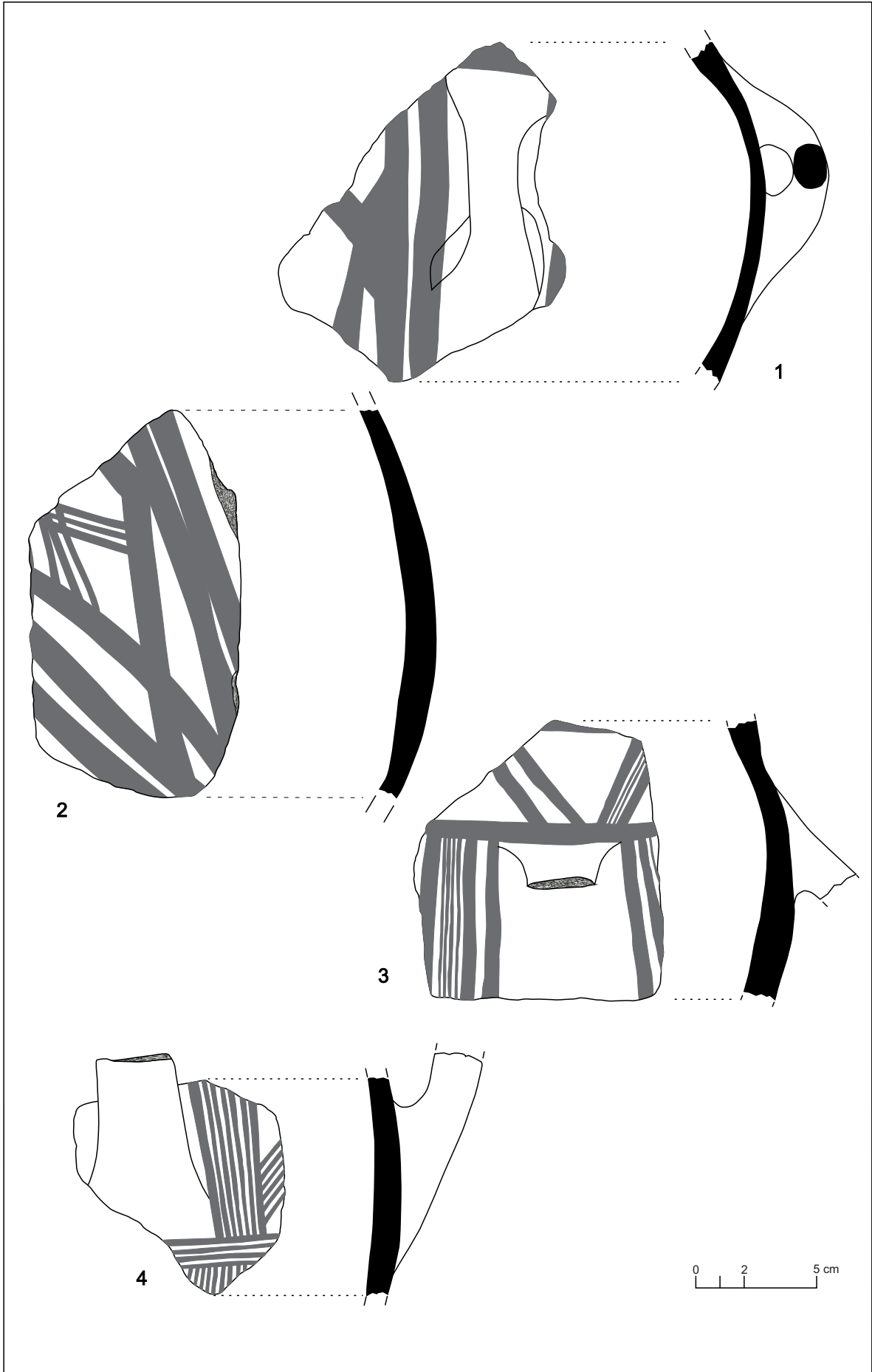


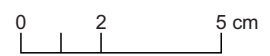
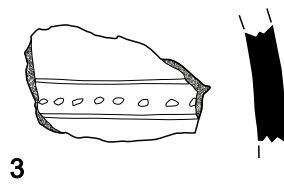
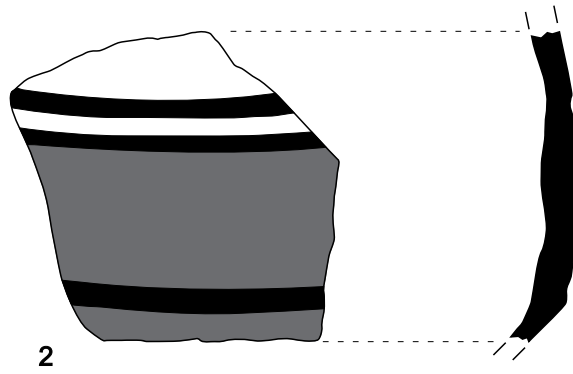
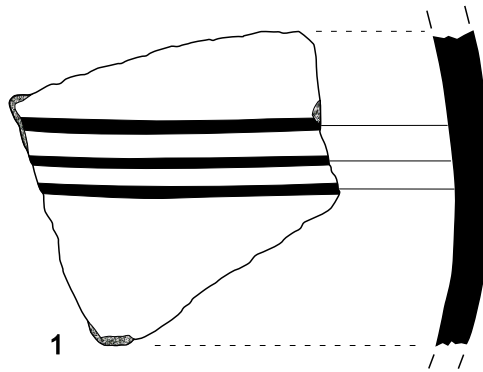


0 2 5 cm

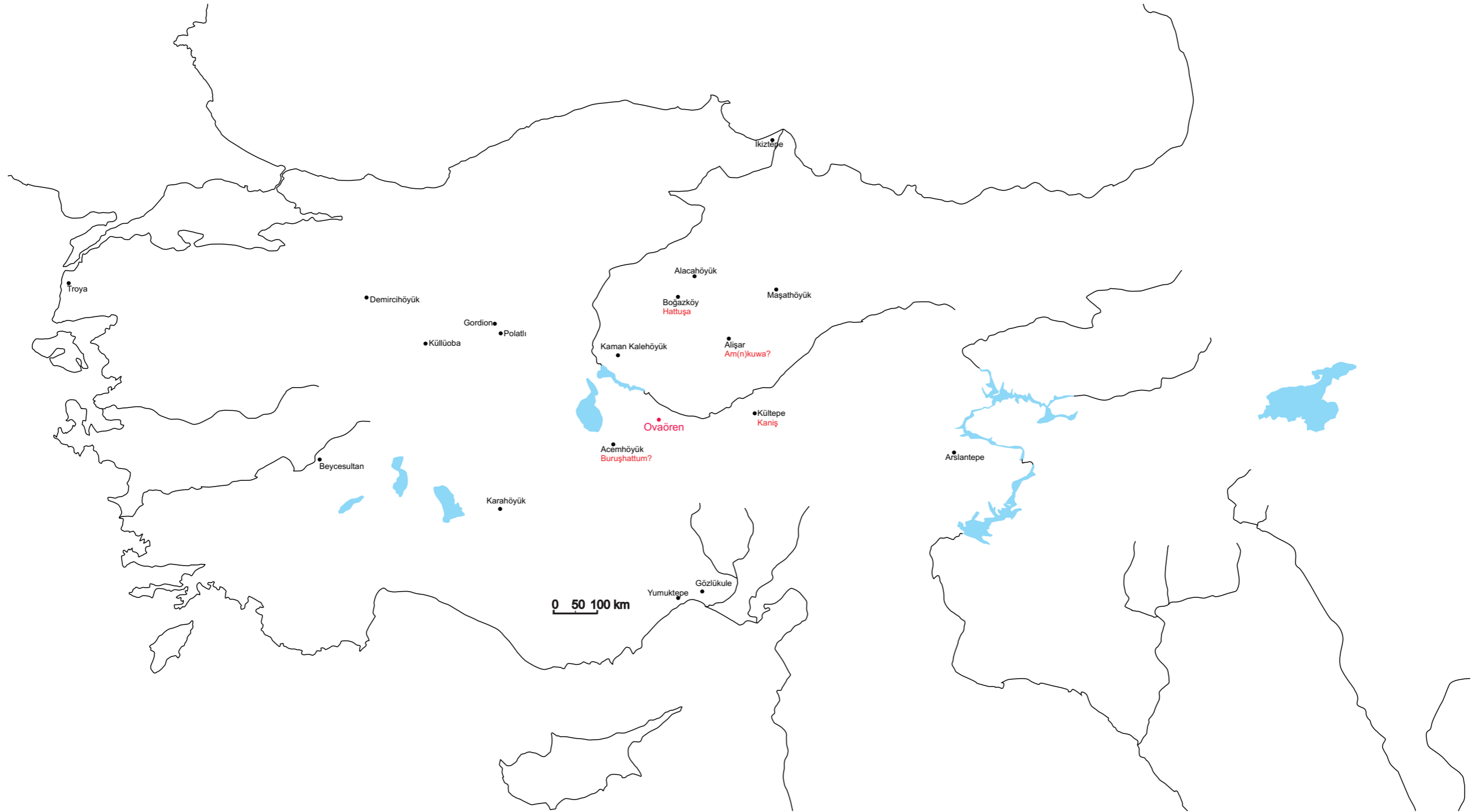


0 2 5 cm





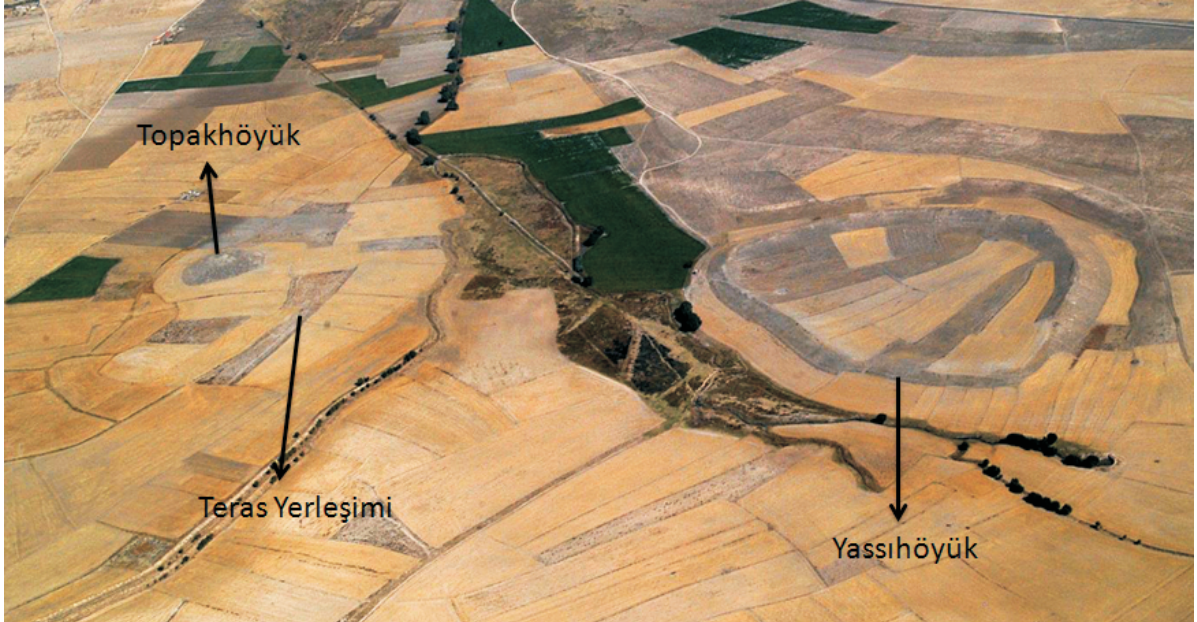
EK 2: HARİTA ÇİZİM VE RESİMLER



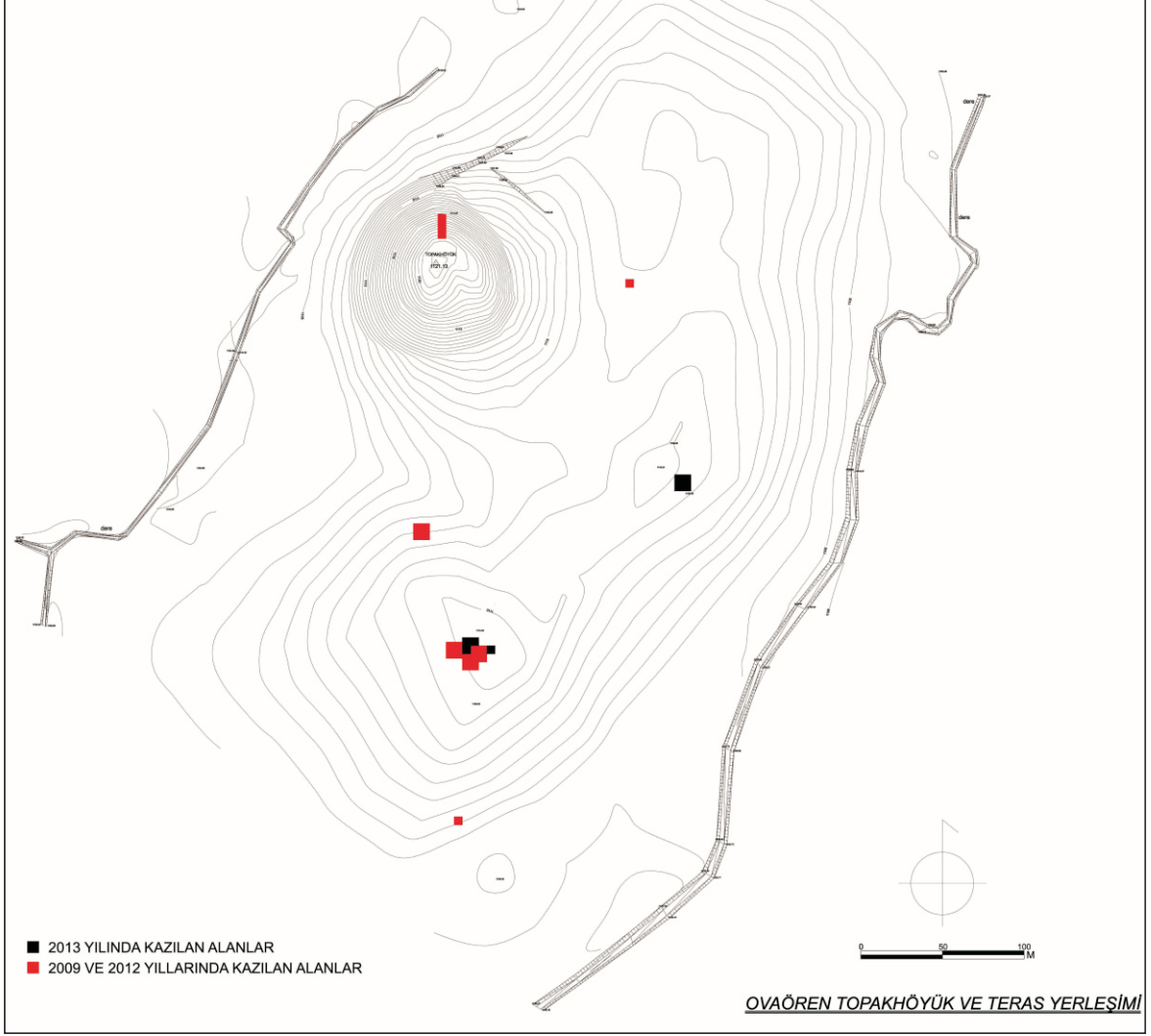
Harita 2.1: Orta Anadolu Orta Tunç Çağı Yerleşimleri



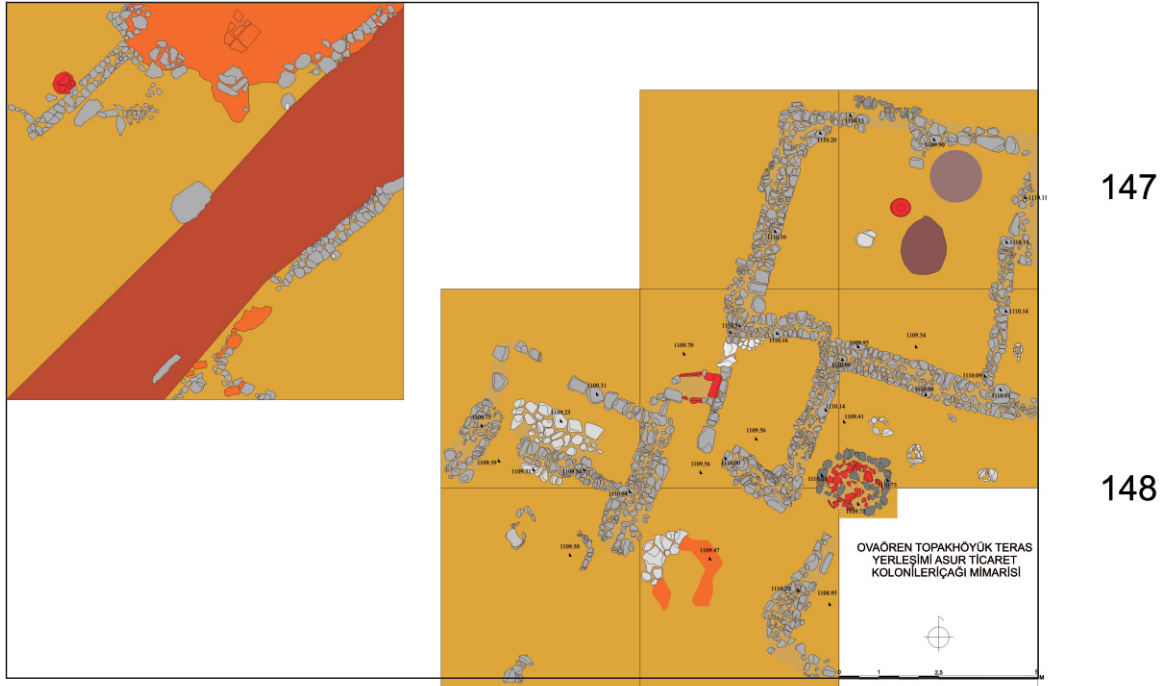
Harita 2.2: Karadağ ve Ekecik Dağlarını sınırladığı Göstesin Ovası



Resim 2.1: Yassihöyük ve Topakhöyük'ün hava fotoğrafı



Çizim 2.1: Ovaören Topakhöyük ve Teras yerleşiminde 2012 yılına kadar kazılan alanlar

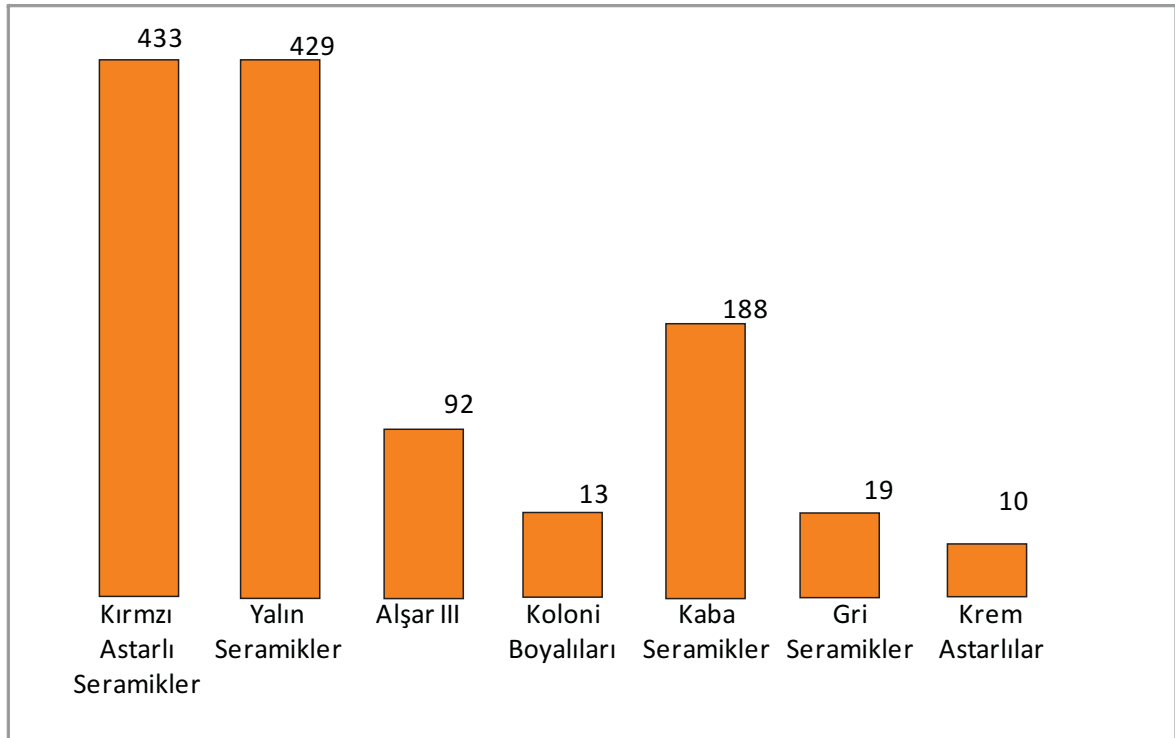


GE

GF

GG

Çizim 2.2: A Alanı Orta Tunç Çağ Mimarisi



Grafik 3.1: Ovaören Orta Tunç Çağı Seramiklerinin Mal Grubu oranları



Resim 2.2: GE 147 açması



Resim 2.3: A alanının doğudan görünümü



Resim 2.4: A alanı



Resim 2.5: A alanının hava fotoğrafı



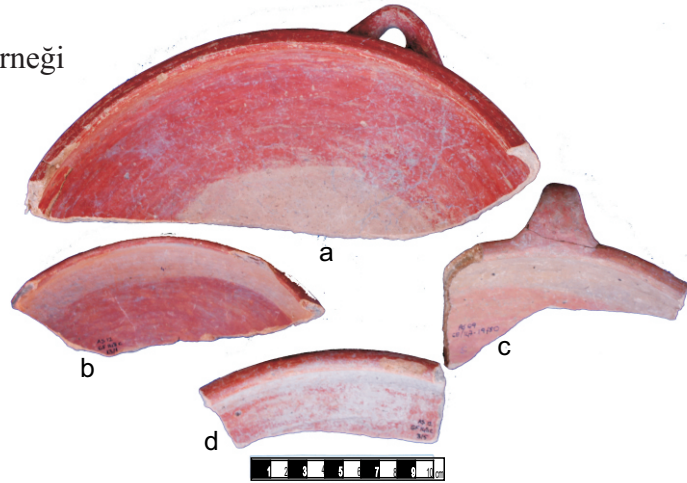
Resim 3.1: Fincan Tip 3



Resim 3.2: Fincan Tip 3



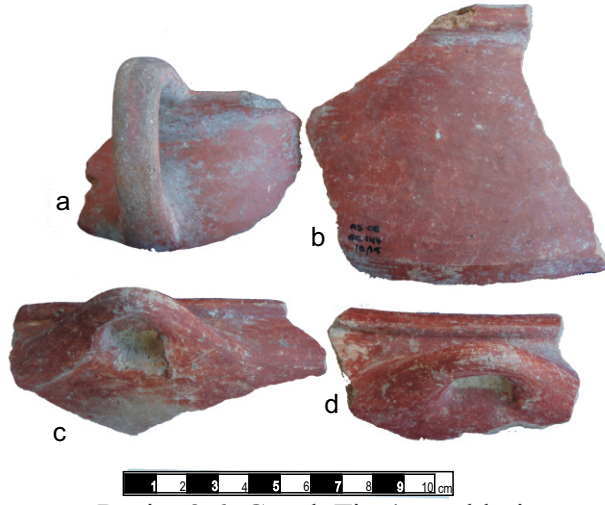
Resim 3.3: Çanak Tip 4 örneği



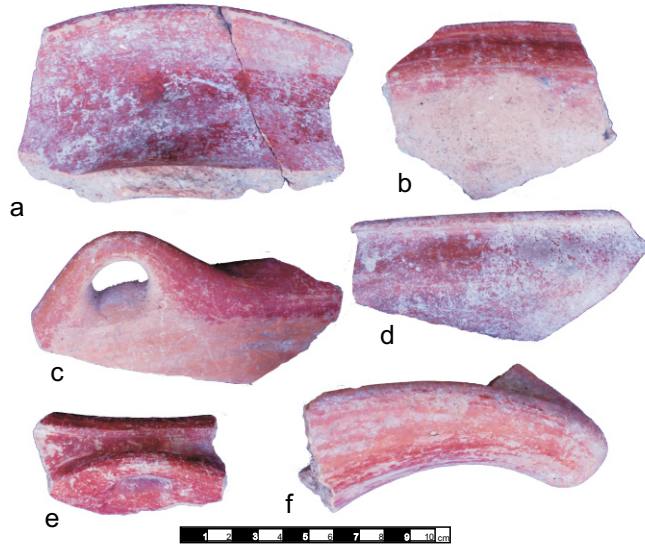
Resim 3.4: Çanak Tip 4 örnekleri



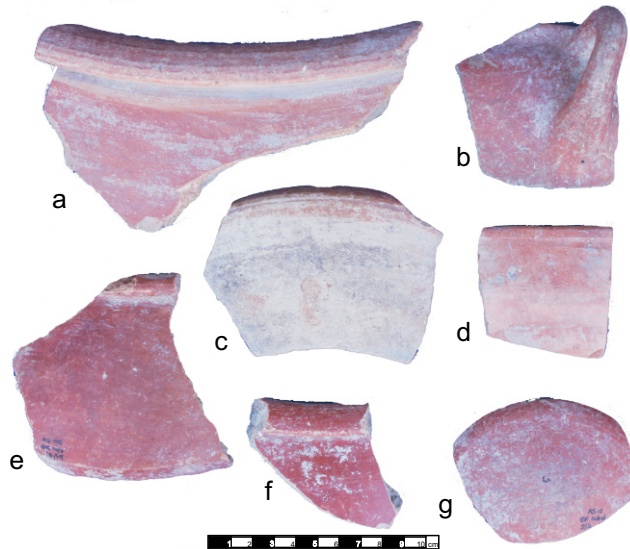
Resim 3.5: Çanak Tip 4 örneği



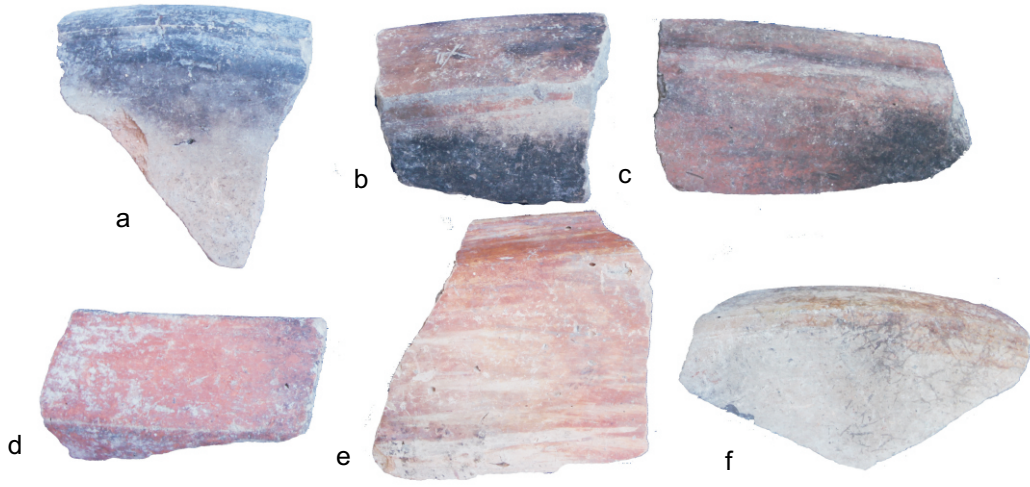
Resim 3.6: Çanak Tip 4 örnekleri



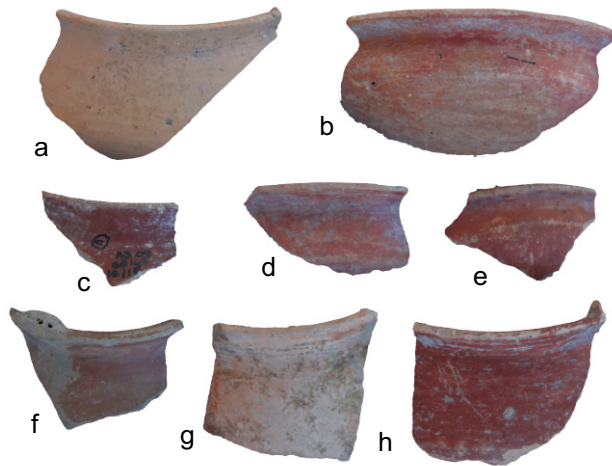
Resim 3.7: Kırmızı astarlı seramik parçaları



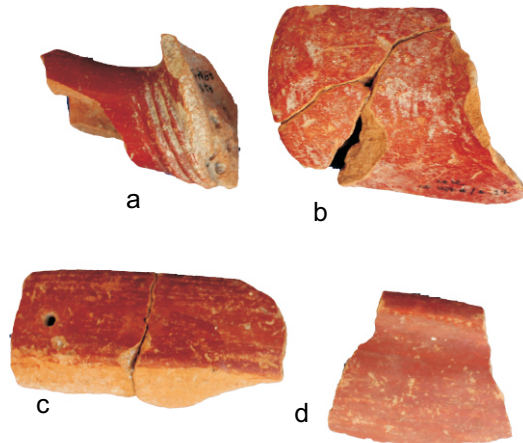
Resim 3.8: Kırmızı astarlı seramik parçaları



Resim3.9: Kırmızı astarlı seramik parçaları



Resim 3.10: Kırmızı astarlı fincan örnekleri



Resim 3.11: Koyu kırmızı renk astarlı seramik örnekleri



AS12 GG148a/28

Resim 3.12: Fincan Tip 3



Resim 3.13: Yonca ağızlı testi



Resim 3.14: Çanak Tip 1 örnekleri



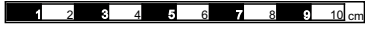
Resim 3.16: Yonca ağızlı testi



AS12 GF148b/11



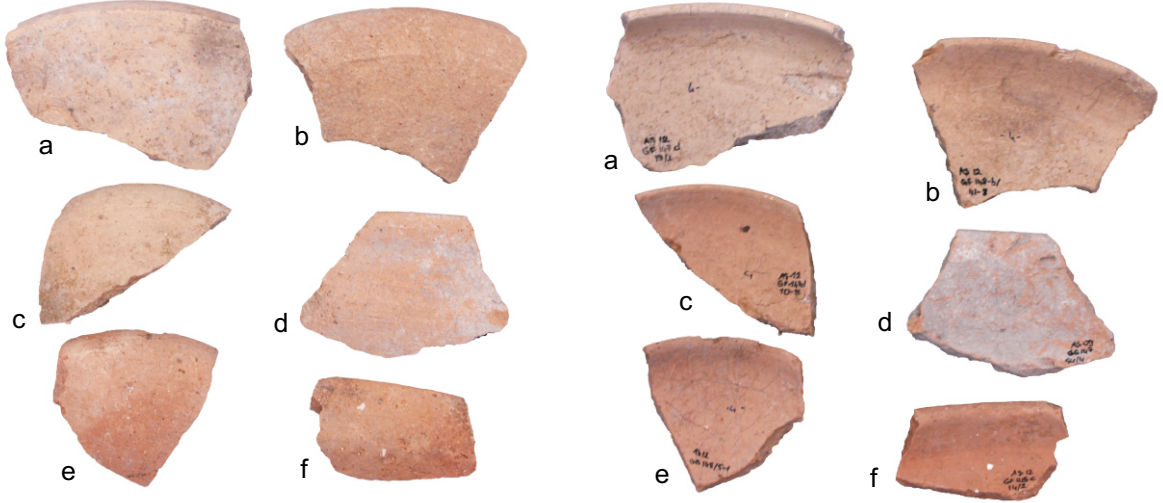
Resim 3.15: Çaydanlık Tip 3



Resim 3.17: Yalın seramik örnekleri



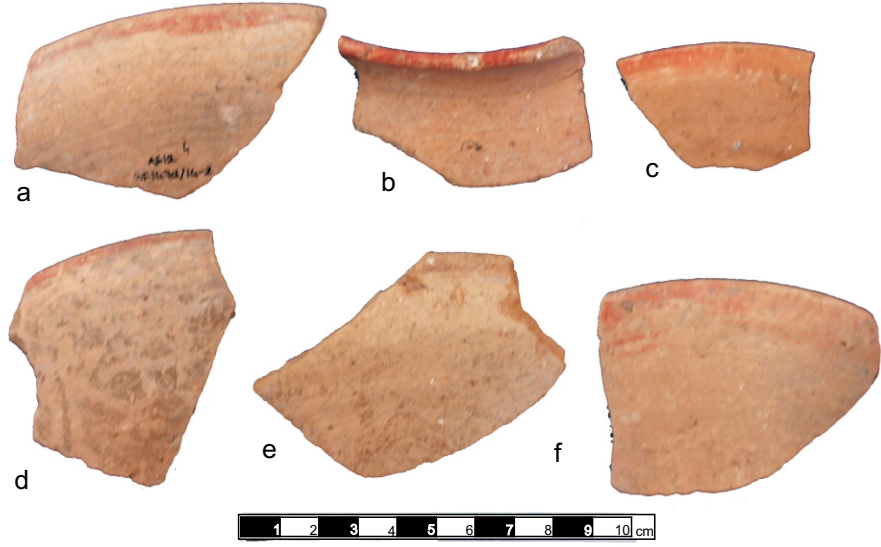
Resim 3.18: Yalın seramik örnekleri



Resim 3.19: Çanak Tip 1 örnekleri



Resim 3.20: Yalın seramik örnekleri



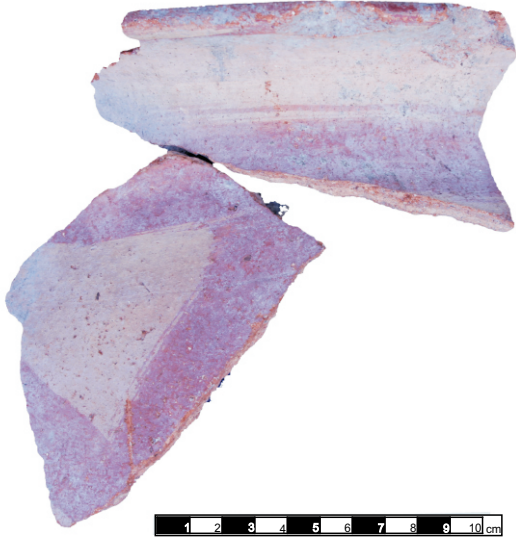
Resim 3.21: Ağız kenarı boyalı yalın seramik örnekleri



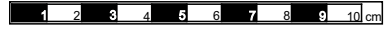
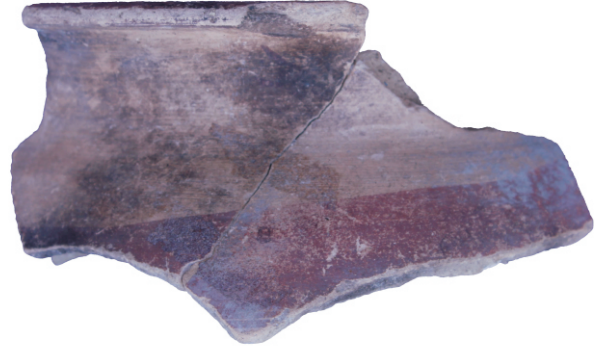
Resim 3.22: Akıtacak parçaları



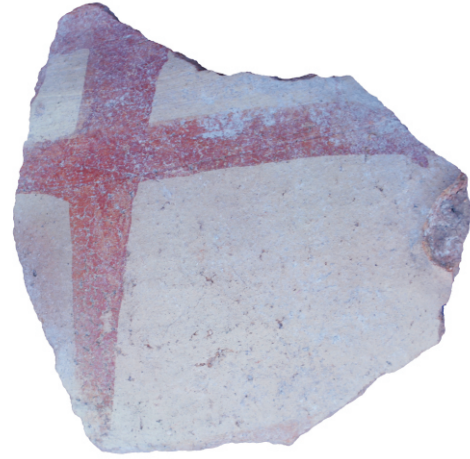
Resim 3.23: Kulp parçaları



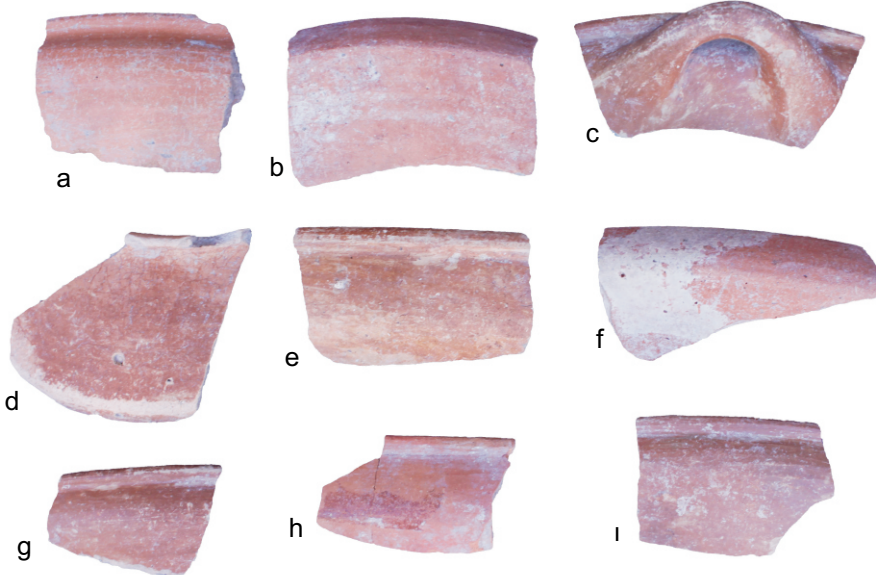
Resim 3.24: Çömlek Tip 3



Resim 3.25: Çömlek Tip 3



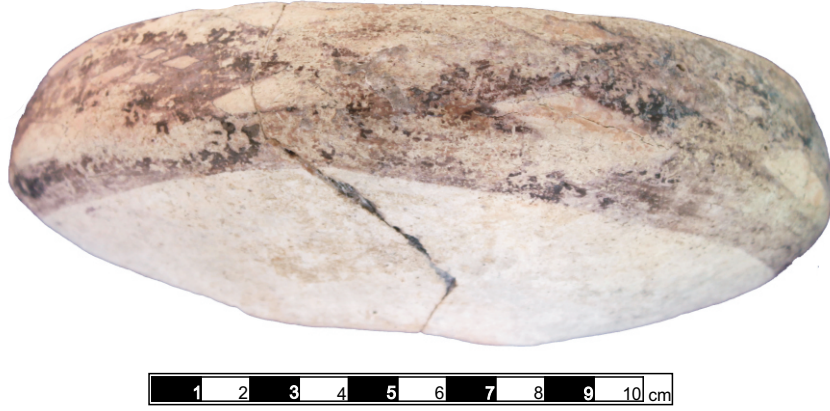
Resim 3.26: Kalın bant boya bezemeli seramik parçası



Resim 3.27: Devetüyük renk astarlı seramikler



Resim 3.28: Çanak Tip 3



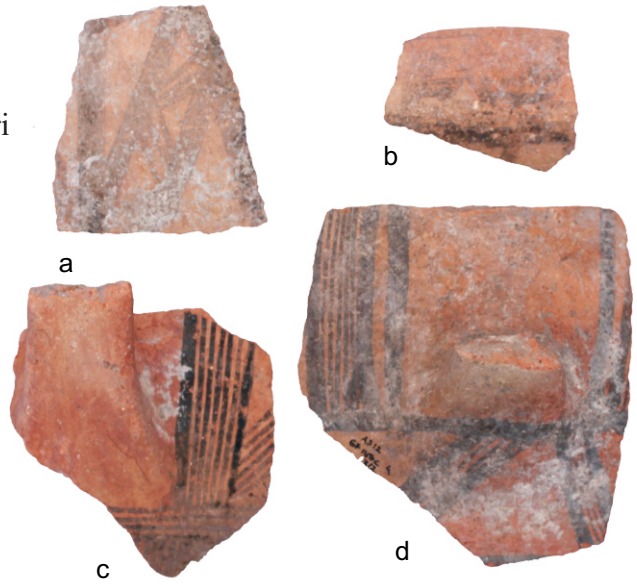
Resim 3.29: Çanak Tip 2



Resim 3.30: Gaga biçimli akıtacak parçası



Resim 3.31: Alişar III seramik örnekleri



Resim 3.32: Alişar III seramik örnekleri



Resim 3.33: Alişar III seramik örnekleri



Resim 3.34: Fincan Tip 1



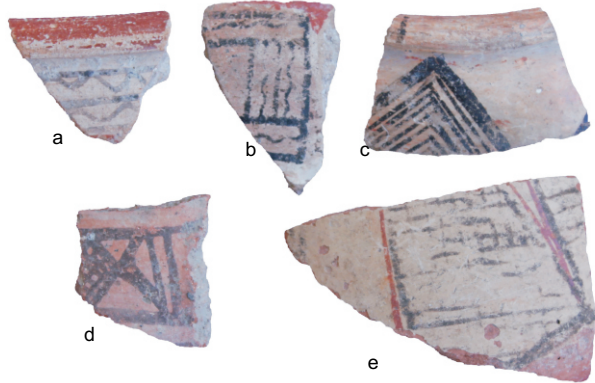
Resim 3.35: Çanak Tip 4



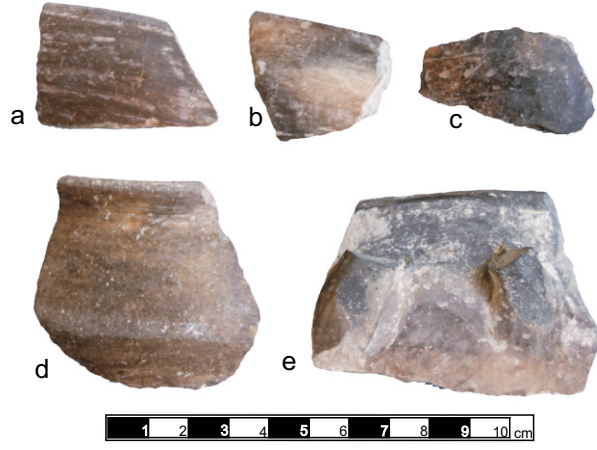
Resim 3.36: Dalgalı Hat Seramiği parçası



Resim 3.37: Bikrom Seramik parçası



Resim 3.38: Dalgalı Hat Seramiği parçaları



Resim 3.39: Gri seramik örnekleri



Resim 3.40: Krem astarlı seramik örnekleri



Resim 3.41: Çanak Tip 2 örnekleri



Resim 3.42: Çömlek Tip 4

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : Aydın, Ali
Uyruğu : T.C.
Doğum tarihi ve yeri : 05.02.1984, Fethiye
Medeni hali : Bekar
Telefon : 0542 802 34 45
e-mail : aliydn1@gmail.com

Eğitim Derecesi	Okul/Program	Mezuniyet yılı
Yüksek Lisans	Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	Devam Ediyor
Lisans	Mersin Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi	2009

Yabancı Dil

İngilizce, Almanca



GAZİ GELECEKTİR..

