

**TC
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**BAŞLANGIÇ KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİR
OKUL ŞARKILARI, TÜRKÜLER VE TEKERLEMELER**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜLBAHAR AKPINAR**

**TEZ DANIŞMANI
YRD. DOÇ. DR. ÖZNUR ÖZTOSUN ÇAYDERE**

KIRIKKALE - 2010

**TC
KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

**BAŞLANGIÇ KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİR
OKUL ŞARKILARI, TÜRKÜLER VE TEKERLEMELER**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜLBAHAR AKPINAR**

**TEZ DANIŞMANI
YRD. DOÇ. DR. ÖZNUR ÖZTOSUN ÇAYDERE**

KIRIKKALE - 2010

KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ

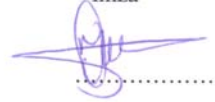
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Gülbahar AKPINAR tarafından hazırlanan "Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılabilir Okul Şarkıları, Türküler ve Tekerlemeler" adlı tez çalışması . .2010 tarihinde Müzik Anabilim Dal'ında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

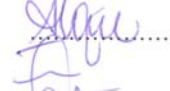
Adı Soyadı

İmza

Başkan: Doç. Dr. Nilgün SAZAK



Üye: Doç. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ



Üye: Yrd. Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE



ÖZET

Ülkemizde keman eğitimi, mesleki müzik eğitimi kurumlarından olan güzel sanatlar liselerinde, konservatuarlarda, eğitim fakültelerinde ve güzel sanatlar fakültelerinde, verilmektedir. Ayrıca Müzik dershaneleri, halk eğitim merkezleri, belediye konservatuvarları gibi, özengen (amatör) müzik eğitimi veren kurumlarda da keman eğitimi sürdürülmektedir. Bu bağlamda, çalgı eğitiminde kullanılan kaynaklar, çocuğun yaş grubuna uygun olması, çalgıyı sevmesi, çalgıyı benimsemesi ve devamlılığı sağlaması gibi konular bakımından önem taşımaktadır.

Ülkemizde, kaynak olarak yerli ve yabancı metot kitaplar kullanılmakta, bunun yanında eser, albüm ya da öğretmenin kendi çalışmalarından da yararlanılmaktadır. Keman eğitimi ve öğretimi için yazılan eserler, kitaplar ve araştırmaların çok ve nitelikli olması oldukça önemlidir. Bu araştırma, çalgı eğitimindeki öğretim yöntemlerine materyal olabilecek parçaların bir araya getirilmesi ve çalgı eğitimcileri tarafından kullanılabilmesi gerekçesi ile yapılmıştır.

Okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin kullanımı yoluyla, 6- 12 yaş grubu çocuklarda başlangıç keman eğitimi için, etkili öğretim yapılabileceği düşüncesiyle birinci konuma uygun okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin tespiti amaçlanmıştır. Bireyin yaşadığı toplumun müzik kültürünü tanınması ve farklı yaş gruplarında, farklı anlayışlarla yapılacak çalışmalara fikir vermesi bu araştırmanın alt amaçlarındandır. Bu araştırma, 6-12 yaş grubu çocukların ses sınırları çerçevesinde, başlangıç keman eğitiminde üç teli kapsayan parçalar ile ve bu yaş grubu çocukların algılayabileceği tartım kalıpları ile sınırlandırılmıştır.

Betimsel araştırma modeli türlerinden olan tarama modeli kullanılarak yapılan bu araştırmada sonuç olarak, 83 parçaya ulaşılmış, bu parçalar tellere ve konumlara göre tek tek ele alınmıştır. Tek telde, 17 okul şarkısı, 13 türkü, 6 tekerleme olmak üzere toplam 36 parçaya ulaşılmıştır. Ulaşılan tek teldeki parçalar, farklı tellere aktarılarak farklı durumlarda keman eğitiminde kullanılabilir ve bu aktarım keman eğitimcisinin

ihtiyacı yönünde olabilir. İki telde, 25 okul şarkısı, 6 türkü, 1 tekerleme olmak üzere toplam 32 parçaya ulaşılmıştır. Üç telde ise, 13 okul şarkısı, 2 türkü tespit edilmiştir ancak üç telde kullanılabilir tekerlemeye ulaşılamamıştır.

Anahtar kelimeler: Keman, Keman Eğitimi, Başlangıç Keman Eğitimi, 6-12 Yaş Grubu Keman Eğitimi, Tekerleme, Türkü, Okul Şarkısı.

ABSTRACT

In Turkey, violin is taught in fine arts high schools, music conservatories and at faculties of education and fine arts of universities. In addition, there are violin courses in music schools, national education centers, music conservatories run by councils and also at private teachers. In this context, it is of great importance that source references to be used in the education of string instruments should be appropriate for students' age, and should help the child to like and accept the instrument as well as enabling him or her to be persistent in the learning.

In Turkey, both Turkish and foreign methodology books, pieces of music, albums as well as teachers' own playings are used for education purposes. It is most important that music pieces and books written for education, moreover research in this subject should be plentiful and of high-quality. The present work was carried out with the intention to collect pieces that could serve as material for education methods in string education and that should be used by string instrument teachers.

The aim was to find school songs, folk songs and nursery rhymes suitable for the effective education of 6-12 years old beginner violin students taught by using school songs, folk songs and nursery rhymes. A further objective of this study was to introduce the music culture of the society and provide ideas to different age groups, different understandings. This study was limited by the sound boundaries of children of 6-12 years of age, the pieces available for beginners' education on three strings, and what children of this age can perceive and evaluate.

As a result of this research using a descriptive search model, 83 music pieces were found. These pieces were investigated one by one according to the strings and finger-position. For one string play, 17 school songs, 13 folk songs, 6 nursery rhymes, that is a total of 36 pieces were found. These one-string pieces could be adapted for play on different strings according to the needs of the violin teacher. For two strings, 25 school songs, 6 folk songs, 1 nursery rhyme, that is a total of 32 pieces were found. For

three strings, 13 school songs and 2 folk songs were found whereas nursery rhymes playable on three strings were not found at all.

Key words: Violin, learning the violin, beginners' violin education, violin education for the age group of 6-12, children's songs, nursery rhymes, folk songs, school songs

KİSİSEL KABUL/AÇIKLAMA

Yüksek Lisans tezi olarak hazırladığım “Başlangıç Keman Eğitiminde Kullanılabilir Okul Şarkıları, Türküler ve Tekerlemeler” adlı çalışmamı ilmi ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazdığımı ve faydalandığım eserlerin bibliyografyada gösterdiklerimden ibaret olduğunu, bunlara atıf yaparak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu şeref ve haysiyetimle doğrularım.

.....//2010

Gülbahar AKPINAR

ÖNSÖZ

Bu araştırmada, okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin kullanımı yoluyla, keman eğitiminde etkili öğretim yapılabileceği düşüncesiyle, başlangıç keman eğitiminde birinci konuma uygun, okul şarkıları türküler ve tekerlemelerin tespiti amaçlanmıştır. Bu amaçla yapılan araştırma, bireyin yaşadığı toplumun müzik kültürünü tanınması ve farklı yaş gruplarında, farklı anlayışlarla yapılacak çalışmalara fikir vermesi bakımından önem taşımaktadır.

Tespit edilen, okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler, öğreten ve öğrenci tarafından, başlangıç keman eğitiminde kaynak olarak kullanılması, başlangıç keman eğitiminde okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin kullanılması yolu ile etkili öğretim sağlanabilmesi, bireyin, yaşadığı toplumun müzik kültürünü tanınması, farklı yaş gruplarında, farklı anlayışlarla yapılacak çalışmalara fikir vermesi bakımından önemlidir. Bu araştırmanın bu tür çalışmalara ışık tutmasını diliyorum.

Bu çalışmada yardımlarından dolayı Katalin ÇADIRCI'ya, Yrd. Doç.Dr şahin ÇADIRCI' ya, bu çalışmanın ortaya çıkmasında yardımcı olan ve hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan danışmanım Yrd. Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE' ye sonsuz teşekkür ederim ayrıca beni bugünlere getiren aileme, sevgi ve şükranlarımı sunuyorum...

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	I
ABSTRACT.....	III
KİŞİSEL KABUL VE AÇIKLAMA.....	V
ÖNSÖZ.....	VI
İÇİNDEKİLER.....	VII
ÇİZELGE DİZİNLERİ.....	X
TANIMLAR.....	XI

1. BÖLÜM GİRİŞ

1. PROBLEMİ TANIMLAMA.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	3
1.3. Alt Problemler.....	3
1.4. Sınırlılıklar.....	3
1.5. Sayılıtlar.....	3
1.6. Araştırmanın Amacı.....	3
1.7. Araştırmanın Önemi.....	5

2. BÖLÜM İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Keman Eğitimi Ve Öğretim Yöntemleri İle İlgili Araştırmalar.....	6
2.2. Okul Şarkıları İle İlgili Araştırmalar.....	10

3. BÖLÜM

KURAMSAL TEMELLER.....	
3.1. Keman ve Tarihi.....	12
3.2. Eğitim ve Çalgı Eğitimi.....	14
3.3. Keman Eğitimi.....	14
3.4. Yay Tutuş.....	15
3.5. Keman Tutuş.....	15
3.5.1. Sol Elin Duruşu.....	16
3.5.2. Sol Kolun Duruşu.....	16
3.5.3. Sağ Elin Duruşu.....	16
3.5.4. Sağ Kolun Hareketi.....	16
3.6. Keman Çalmada Konumlar.....	16
3.7. Keman Çalmada Durumlar.....	17
3.7.1. Doğal durum (I. Durum).....	17
3.7.2. II. Durum.....	19
3.7.3. III. Durum.....	20
3.7.4. IV. Durum.....	21
3.7.5. V. Durum.....	22
3.7.6. VI. Durum.....	23
3.8. Öğretim Yöntemleri.....	25
3.9. 6–12 Yaş Çocuklarda Fiziksel Gelişim.....	26

4. BÖLÜM

YÖNTEM.....	28
4.1. Evren ve Örneklem.....	28
4.2. Verilerin Toplanması Ve Kullanımı.....	29
4.2.1. Veri Toplama Tekniği v Araştırmada İzlenen Yol.....	29
4.2.2. Veri Analizi.....	29

5. BÖLÜM

BULGULAR ve YORUM.....	30
5.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumları.....	30
5.1.1. Tek Teldeki Durumlar.....	31
5.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumları.....	41
5.2.1. İki Teldeki Durumlar.....	42
5.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumları.....	51
5.3.1. Üç Teldeki Durumlar.....	52

6. BÖLÜM

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	58
SONUÇ VE TARTIŞMA.....	58
ÖNERİLER	60
KAYNAKÇA.....	61
EKLER.....	69
ÖZGEÇMİŞ.....	74

ŞEKİL VE ÇİZELGE DİZİNLERİ

Şekil 1. Kemanın Yapısal Özelliklerinin Önden Görünüşü	a
Şekil 2. Kemanın Yapısal Özelliklerinin Yandan Görünüşü	a
Şekil 3. Araştırmada İzlenen Yol	ü
Çizelge 1. Tek Telde Ulaşılabilen Parça Sayısı	ü
Çizelge 2. İki Telde Ulaşılabilen Sayfa Sayısı	a
Çizelge 3. Üç Telde Ulaşılabilen Parça Sayısı	a

TANIMLAR

Konum: Konumun sözlük anlamı “bir şeyin konulduğu yer” olarak ifade edilir. Bu durum kemana göre düşünüldüğünde ise, keman çalarken sol elin keman sapında bulunduğu yere, parmakların basıldığı alan parçasına “ konum “ denebilir (Günay, Uçan, 2006, s.18).

Durum: Parmakların tuşe ya da tel üzerindeki duruş ve dizilişleriyle parmak uçları arasındaki aralıkların tümüne birden durum denir (Uçan, Günay, 2006, s.25).

Tartım Ögesi: Bir tartım kalıbını oluşturan en küçük tartım birimine, tartım ögesi denir (Sun, 1998, s.200).

Tekerleme: Anadolu halk kültüründe yer alan, kısa, uyumlu, ritmik, söz dizisi. Ölçü, uyak, ses taklidi, yineleme ve ikilemeden oluşturulur (Say, 2002, s.513). “Tekerlemelerde sözcükler anlamlı, anlamsız ya da yarı anlamlı olabilir. Kimi tekerlemeler ezgilidir; kimileri ise belirli bir ezgisi olmayan tartımlı bir yapıya sahiptirler” (Sun, 1998, s.24).

Türkü: Halk kültüründe geniş bir yere sahip, en tanınmış, köklü, yaygın, biçim (Say, 2002, s.545). “Türküler, halk müziği yazınlığının en önemli kesimini oluştururlar. Her ulusun kendi halk müziği olduğu gibi, Türk ulusunun da kendine özgü halk müziği ve bunun içinde halk türküleri vardır. Ülkemizdeki halk müzikleri yerel ve bölgesel özellikler taşırlar” (Sun, 1998, s.24).

Şarkı: Eski çağlardan beri bütün kültürlerde yer alan küçük bir sözlü müzik formu. İnsanın kendisini ifade etmek için seslendirdiği kısa ve yalın ses müziği biçimi. Sanat eseri niteliğiyle işlenmiş olsun olmasın, sözlü ezgilerin genellikle “şarkı” tanımına girdiği kabul edilir (Say, 2002, s.499).

Türk Okul Şarkıları: “Türk bestecilerinin yarattığı, kaynağını halk müziğimizden alan okul şarkılarına Türk okul şarkıları” denir (Sun, 1998, s.27).

Parça: Araştırmada kullanılan okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler için kullanılmıştır.

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu araştırmada, başlangıç keman eğitiminde I.konuma uygun okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın bu bölümünde problem durumu, araştırmaya temel oluşturan problem cümlesi, alt problemler, araştırmanın amacı, önemi, araştırma ile ilgili sayılılar ve sınırlılıklara yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

İnsan hayatında önemli bir yere sahip olan müzik, aynı zamanda da önemli bir eğitim alanı ve eğitim aracıdır. Bir ifade biçimi olarak karşımıza çıkan müzik, farklı biçimlerde tanımlanabilmektedir. Say'a göre (2002, s.357-358) müzik, "duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri sesler ve ses kaynaklarının katkısıyla, belli olguları, belli amaç ve yöntemlerle, belli bir güzellik anlayışıyla ifade eden bir bütündür". Uçan'a göre (2006, s.7-8-10) müzik, "duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür. Yine müzik, bireyi ve toplumu besleyen başlıca yaşam ve kültür damarlarından biridir. Müzik eğitimi bu damarı açan, büyüten, genişleten, işleten ve geliştiren süreçtir. Müzik kültürü ise bu damarlardan bireye ve topluma akan kendine özgü bir kültürel öz sudur. Müziksel öğrenme bireyseldir ve birey ancak kendi yaşantısıyla değişikliğe uğratabilir, kendi yaşantısıyla geliştirebilir."

Bu tanımlardan yola çıkılarak müzik kavramının insan yaşamındaki önemi ve anlamı daha iyi kavranmış olabilir. İnsan yaşamı ile iç içe olan müzik, bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olarak çok yönlü işlevlere sahip olabilmektedir. Bu bağlamda müziğin eğitimsel işlevlerinin, diğer eğitim alanlarında öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştıran ya da sağlamlaştıran, pekiştiren bir araç olarak görülebileceği söylenebilir. Müziğin insan yaşamındaki işlevleri, müziğin çok yönlü oluşundan kaynaklanabilmektedir (Uçan, s.13, 2005).

Eğitim, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirme süreci olarak tanımlanabilir, bu tanımdan yola çıkılarak müzik eğitimi, “temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış geliştirme süreci” olarak tanımlanabilir (Uçan, 2005, s.14).

Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan keman eğitimi ise, “keman öğretilimi yoluyla, bireylerin ve bireylerin oluşturdukları toplulukların, devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları içinde meydana gelen istendik yönde değişiklikler oluşturma süreci” olarak tanımlanabilmektedir (Uçan, 2006, s.8).

Öğrenme-öğretme sürecinde, hangi yolların izleneceği, yapılan faaliyetlerin öğrenciye neler kazandıracadı, hangi yöntemlerin kullanılacağı, önceden tespit edilmelidir. Yöntemin sözlük anlamı “bir amaca erişmek için izlenen yol” olarak tanımlanır (TDK, s.759). Bu bağlamda yapılan işlerde başarılı olabilmek için, çalışmaların uygun yöntemlere göre sürdürülmesi gerekebilir.

Ülkemizde keman eğitimi, mesleki müzik eğitimi kurumlarından olan güzel sanatlar liselerinde, konservatuarlarda, eğitim fakültelerinde ve güzel sanatlar fakültelerinde, verilmektedir. Ayrıca, özengen (Amatör) müzik eğitimi veren kurumlarda da keman eğitimi sürdürülmektedir. Uçan’a göre (Uçan, 2005, s.31), özengen müzik eğitimi, “müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel kalıtım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmak” olarak tanımlanabilir.

Özengen müzik eğitiminde herhangi bir düzeyde, istekli ve ilgililere yönelik, fırsat ve olanaklara bağlı olarak eğitim verilmektedir. Özengen müzik eğitiminde, müziği tüketen bir kitle yerine, müziği zevk ve doyuma ulaşmak için yaparak, yaşayarak öğrenen, bunu bir yaşam tarzına dönüştürebilen, amatör müzikçiler ve müzikseverler yetiştirmek amaçlanır (Uçan, s.32, 2005). Müzik dershaneleri, halk eğitim merkezleri, belediye konservatuurları bu kurumlara örnek olarak verilebilir. Bu kurumların hitap ettiği yaş grubu ve amaçları doğrultusunda verilecek çalgı eğitiminde, materyallerin niteliği oldukça önem taşımaktadır. Bu bağlamda, çalgı eğitiminde kullanılan

kaynakların, çocuğun yaş grubuna uygun olması, çalgıyı sevdirmesi, benimsetmesi ve çalgı eğitiminin devamlılığını sağlaması gerektiği söylenebilir.

Ülkemizde, kaynak olarak yerli ve yabancı metot kitaplar kullanılmakta, bunun yanında eser, albüm ya da öğretmenin kendi çalışmalarından da yararlanılmaktadır. Keman eğitimi ve öğretimi için yazılan eserler, kitaplar ve araştırmaların, nitelikli ve çok olması, çocuğun dünyasına uygun olması, çocukta ilgi ve istek uyandırması, daha önce duyduğu ezgileri rahat ve temiz çalmasına olanak sağlaması, başarıma hissini tattırabilecek nitelikte olması, oldukça önemlidir. Bu gerekçelerle, araştırmada başlangıç keman eğitiminde kullanılabilir, okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin tespiti konulu araştırma yapılmıştır.

1.2. Problem Cümlesi

Başlangıç keman eğitiminde kullanılabilir, okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler nelerdir?

1.3. Alt Problemler

Bu araştırmada, problem cümlesinde belirtilen konunun ortaya konabilmesi için aşağıdaki alt problemlerde cevap aranacaktır.

1.3. 1. Alt problem: I. Konumda, tek telde parmak durumlarına göre okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler nelerdir?

1.3. 2. Alt problem: I. Konumda, iki telde parmak durumlarına göre okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler nelerdir?

1.3. 3. Alt problem: I. Konumda, üç telde parmak durumlarına göre okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler nelerdir?

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- Ulaşılabilen basılı kaynaklardaki, okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler,
- Ülkemizdeki Türk bestecilerinin okul şarkıları, yine ülkemizdeki türküler ve tekerlemeler,
- I. Konumda sol el kullanımına ilişkin durumlarla, Ali Uçan- Edip Günay'ın Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1 kitabında I. konumdaki durumlar,
- 6-12 yaş grubu çocuklarda başlangıç keman eğitimi,
- 6-12 yaş grubu çocukların algılayabileceği tartım kalıpları,



(Sun, Seyrek, s.200)

- Ulaşılan parçaların iki dörtlük, üç dörtlük, dört dörtlük ölçü sayıları
- 6-12 yaş grubu çocukların ses sınırları çerçevesinde, başlangıç keman eğitiminde, üç teli kapsayan parçalar ile sınırlandırılmıştır.

1.5. Sayılıtlar

Bu araştırma, kullanılan yöntemlerin araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu, sayılıtlarına dayandırılmıştır.

1.6. Amaç

Bu çalışmada, başlangıç keman eğitiminde kullanılabilir okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin kullanımı yolu ile özellikle küçük yaş gruplarına verilen keman eğitiminde, çocuğun çalgıya olan ilgi ve isteğinin artırılacağı, çocuğun kendi dünyasındaki ezgileri daha rahat ve temiz çalabileceği hipotezinden yola çıkılmıştır. Okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin kullanımı yolu ile etkili öğretim yapılabileceği düşüncesiyle, başlangıç keman eğitiminde birinci konuma uygun okul şarkıları türküler ve tekerlemelerin tespiti amaçlanmıştır.

1.7. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma;

- Tespit edilen okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin, öğretmen ve öğrenci tarafından başlangıç keman eğitiminde kaynak olarak kullanılması bakımından,
- 6-12 yaş gruplarında, başlangıç keman eğitiminde, okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin kullanılması yolu ile parçaların, çocuğun dünyasına uygun olması, çocukta ilgi ve istek uyandırması, daha önce duyduğu ezgileri rahat ve temiz çalmasına olanak sağlaması, başarıma hissini tattırabilecek nitelikte olması bakımından,
- Bireyin, yaşadığı toplumun müzik kültürünü tanınması bakımından,
- Farklı yaş gruplarında, farklı anlayışlarla yapılacak çalışmalara fikir vermesi bakımından önemli görülmektedir.

2. BÖLÜM

İLGİLİ KAYNAKLAR

Araştırmanın bu bölümünde, konu ile ilgili, konuyu destekleyen ve konuya yön veren araştırmalar iki kısımda özetlenmiştir. Birinci kısımda *keman eğitimi ve öğretim yöntemleri ile ilgili* araştırmalara, ikinci kısımda ise *okul şarkıları ile ilgili* araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Keman Eğitimi Ve Öğretim Yöntemleri İle İlgili Araştırmalar

Tarkum'un (2006), "Keman Öğretiminde Rol Oynayan Faktörler" konulu makalesinde, Keman öğretiminin sağlıklı ve verimli bir biçimde yürütülebilmesi için, öğrenme sürecine ilişkin özelliklerin iyi kavranması ve öğrenme konusundaki bilimsel verilerden yararlanılmasının gerekliliği ortaya konmuştur. Keman öğretiminde kullanılan yöntemlerin bilimsel bir temele dayandırılması ve bu süreçte rol oynayan faktörlerin daha bilinçli bir öğretim doğrultusunda değerlendirilebilmesi önerilmiştir.

Şendurur'un (2001), "Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme - Öğretme Yöntemleri" konulu makalesinde; keman eğitiminde etkili öğrenme-öğretme yöntemlerinin nasıl uygulanması gerektiği incelenmiştir. Öğrenmenin gerçekleşmesi için, öğrencinin ve öğretmenin etkileşimi, öğrenme eğrileri, öğrenmede bireysel farklılıklar, öğrenmeye hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenmede öğrenme ve öğretme yöntemleri, öğrenmede öğretmenin rolü ve etkinliği, öğrenci ve öğretmen beklentileri konularına değinilerek, bu çalışmaya açıklık getirilmeye çalışılmıştır.

Şendurur' un (2001), "Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci" konulu makalesinde; keman eğitimi dersine hazırlanma aşamasında öğrencilerin bireysel çalışma süreçlerini en etkili bir biçimde nasıl değerlendirmeleri gerektiği incelenmiştir. Öğrencilerin bireysel çalışma süreçlerini etkili bir biçimde değerlendirmeleri için, zihinsel fiziksel- ruhsal yönden çalışmaya uygun olmaları, çalışmayı istemeleri, iyi motive edilmiş olmaları ve çalışmayı yapacakları mekânların çalışmaya elverişli olacak şekilde düzenlenip, planlanması gerektiğinden bahsedilmiştir.

Özen'in (2004), "Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri" konulu makalesinde; müzik eğitiminin, bireylerin, sosyal, duygusal ve psikomotor gelişimine katkıda bulunduğu ve müzik eğitiminin bir boyutu olan çalgı eğitiminde de bu durumun söz konusu olduğundan bahsedilmektedir. Ayrıca, yapılan çalışmada müzik eğitimcilerinin nitelikleri, çalgı eğitimine ilişkin amaçlar ve çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri açıklanmaya çalışılmıştır. Bu yöntemler, Suzuki Yöntemi, Orff Yöntemi, Kodaly Yöntemi, Carabo-Cone Yöntemi, Dalcroze Yöntemi olarak makalede açıklanmıştır. Sözü edilen tüm yöntemlerde ortak amaç, öğrencilere çalgı eğitimi öncesinde ve çalgı eğitimi sırasında müziksel bilgi ve beceri kazandırmanın hedeflenmesi ve erken yaşta müzik eğitimine başlayan çocuklara yönelik olmasıdır.

Sever'in (2006), "Erken Keman Eğitimi Veren Öğretmenlerin (5-7 Yaş) Başlangıç Düzeyinde Sık Karşılaştıkları Sorunlar Ve Çözüm Önerileri" konulu makalesinde, erken keman eğitimi (5-7 yaş) başlangıç düzeyinde sık karşılaşılan sorunların çözümüne yönelik uzman görüşleri alınmış ve konu ile ilgili Suzuki yönteminden yararlanılmıştır. 5-7 yaş grubu çocukların keman eğitiminde karşılaşılan sorunların büyük oranda kasılma sorunlarından oluştuğu, bu sorunların çözümünde keman öğretmenlerinin 'sözlü örnekler verme' ve 'telkin' yöntemlerini daha sık kullandığı, sorunların çözümünde öğretmenlerin oyuna yer verdiği ancak bu oyunların organize ve planlı olmadığı ortaya çıkmıştır.

Tebiş'in (2001), "Keman Öğretiminde Öğretmen Yaklaşımları" konulu makalesinde, keman eğitiminin bireysel bir eğitim ve öğretim programı uygulanarak gerçekleştirildiği, bu eğitim sırasında, öğretmen ve öğrenci arasında bilgi alışverişi gerçekleşirken, öğrencinin içinde bulunduğu psikolojik durumun takibi, dolayısıyla duruma göre tavır ve davranış geliştirmenin önemi vurgulanmıştır. Konu araştırılırken, alanında uzman keman eğitimcileriyle görüşme yapılmış ve keman eğitim durumunun düzenlenmesi aşamasında, eğitimci davranış ve yaklaşımları tespit edilmiştir. Çalışma bu davranışları ve benimsenme oranlarını da içermektedir.

Tekin, Gürgen'in (2006), "Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem Ve Yaklaşımlar" konulu makalesinde, yaratıcılığın gelişmesine en fazla olanak sağlayan sanat dallarından biri olan müzik eğitiminin, ülkemizin ihtiyaç duyduğu, yaratıcı bireylerin yetişmesi açısından, oldukça önemli olduğu ortaya konmuştur. Bu konuda müzik öğretmenlerine büyük görev düştüğü, müzik öğretmenlerinin yaratıcılığın gelişmesini engelleyen geleneksel yöntemler yerine, her öğrencide varolan yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaracak, dünyanın birçok yerinde kullanılmakta olan Orff, Kodaly, Dalcroze ve Suzuki Yöntemleri gibi müzik yöntem ve yaklaşımlarından yararlanmaları gerektiği söylenmektedir. Bu yöntem ve yaklaşımların ortak yönleri, çocukta kazandırılmak istenen davranışları, müziğin öğelerini hissettirmeden oyunlaştırarak kazandırması, müzisyen değil, müziği seven bireyler yetiştirmeyi hedeflemesi, müziksel becerilerin yanı sıra algı, dikkat, bellek, hayal gücü, özgüven gibi zihinsel becerileri geliştirmesi, müziğe aktif katılım sağlaması, sosyal iletişim becerilerini geliştirmesi ve en önemlisi de yaratıcılığı geliştirmesidir.

Saçlıoğlu Altuntaş'ın (2007), "7-11 Yaş Grubu Çocuklarda Keman Eğitimi" konulu yüksek lisans tezinde, 7-11 Yaş Grubu Çocukları için kemana başlangıç aşamasında uygulanacak keman eğitimi nasıl olmalıdır problemine cevap aranmıştır. Araştırma verilerinin değerlendirilmesi sonunda, keman eğitimcilerinin derslerinde uyguladıkları yöntem ve tekniklerin çocuğun, yeteneğine, amacına, aile teşvikine göre belirledikleri; çoğunlukla kendi keman eğitimlerinde görmüş oldukları öğretim yöntemlerini, metot kitaplarını, materyalleri kullanarak keman eğitimi yaptıkları; "Yöntemler bileşkesi" olarak tanımlanan metot kitabının 7-11 yaş grubu çocuklarında başlangıç aşamasına uygun olarak, resimler, renkler, şekiller, anlatımlar ve çocuğun kulağına yatkın parçaların –özellikle iki sesli, piyano eşlikli- olması gerektiği ile ilgili ortak görüşte oldukları belirlenmiştir.

Cynthia Richards ve Jerry L. Jaccards'ın (2010), "Applying Kodály's principles to string instrument pedagogy (Kodály'ı yönteminin telli çalgı pedagojisindeki uygulaması)" konulu makalesinde, çalgı eğitimi almadan önceki müzik eğitiminin, ne denli önemli olduğu vurgulanmıştır. Çalgı eğitimi alan her öğrencinin öncelikle şarkıları söylemesi gerektiği, şarkı söylemenin kulağı eğiten en etkili yollardan biri olduğu vurgulanmıştır. Müzik kulağı olmayan bireylerin, özellikle telli çalgıyı doğru ve temiz

çalamayacağı, gerekli eğitim verilirken çocuk şarkılarının çok uygun araçlar olabileceği konuları üzerinde durulmuştur. Çocuklara küçük yaşlarda şarkılar öğretilerek, kulakların, beynin yani düşüncenin eğitilmesinden sonra, çalgı eğitiminin verilmesinin gerektiği, böylece çocukların müziğin teori kısmıyla birlikte müziğin uygulama kısmını da yaparak yaşayarak öğrenebileceği ve bu şekilde gerçek müzisyen olabileceği vurgulanmıştır. Bu makalenin yazarları, Macar asıllı müzik pedagog Kodály'ın yöntemini Amerika'da uygulamışlar, bu yönteme uygun şekilde çello ve keman dersleri vermişlerdir. Çalgı eğitiminde ilk önce basit aralıklı şarkılar (do-re, do-re-mi, do-re-mi-fa, do-re-mi-fa-sol) kullanılmış, çocuğun çalgıyı tek telde çalabilmesine fırsat verilmiştir. Bunun için basit çocuk şarkıları ve tekerlemeler çok kullanışlı ve uygun bulunmuştur. Çocukların zaten iyi bildikleri bu şarkıları, tanımadıkları şarkılardan daha kolay çalabildikleri görülmüştür. Çocuğa her yeni parmağın tek tek öğretilmesi ve çocuğun çalgıyı kullanırken pratik yapmasına yeterince fırsat verilmesiyle de, dördüncü parmak fobi (korku) olmaktan çıkarılabilmıştır.

Maria Calissendorff'un (2006), "Understanding the learning style of pre-school children learning the violin" ("Çocukların okul öncesi keman eğitiminin tarzını/biçimini anlamak) isimli makalesinde, 5 yaşındaki çocuklar için, keman eğitimine başlangıç aşamasında uygulanacak keman eğitimi nasıl olmalıdır problemine cevap aranmıştır. Çalışma süresince, altı tane 5 yaşındaki çocuktan oluşmuş gruba, haftada bir kez, velileriyle birlikte, 45 dakikalık dersler verilmiştir (her çocuğun bir ya da iki velisi de derstedir ve dersi takip eder). Derslerde çocuğa hem çalgı çalma, hem de şarkı söyleme fırsatı verilerek, oyunlarla birlikte, az miktarda da olsa teoriye yer verilmiştir. Her dersin biçimi birbirine benzemektedir, fakat her derste yeni şeyler eklenmektedir. Yazarlar, Dunn ve Dunn (1992/1995) 'ın modelini kullanarak yeni bir model oluştururlar. Buna göre, öğrenmeyi beş ana-faktör ve birçok alt-faktör etkilemektedir. Bu faktörler; çevre (ışık/aydınlatma, ses, sıcaklık, mobilyalar), duygusallık (motive edilmiş olmak, süreklilik/inat, sorumluluk, plan), sosyallik (tek, çift, küçük ya da büyük gruplar, liderlik, dersin değişikliği), fiziksel durum (güç-yorulma, zaman, tokluk-açlık, hareket edebilmek) ve ruhsal durum (bilgi inceleme, düşünme tarzı) olarak gösterilebilir. Bu faktörler birbirini de etkilemektedir, mesela lideri olmayan, yorgun ya da aç bir çocuk derse motive olamaz ya da ilgisini çabuk kaybedebilir. Yazarın bu

araştırmada bulduklarına göre, müzik eğitiminde velilin önemli bir rolü vardır, kendisi de müzisyen olan ya da çalgıyı çalabilen, müziği anlayan veli, evdeki çalışmalar süresince çocuk için bir örnek olabilir. Çünkü özellikle küçük yaştaki çocukların eğitiminde, sözlü öğretimden çok, çocuğun çalgı eğitiminde örnek alabileceği birisinin olması daha çok önemlidir. Bu yüzden, yapılan çalışmada derste çekilmiş videoların evdeki çalışmada çok faydalı olabileceği, öğretmen ve veli işbirliğinin çocuğun eğitiminde önemli bir yere sahip olduğu gibi konularının önemi vurgulanmaktadır.

2.2. Okul Şarkıları İle İlgili Araştırmalar

Kalaycıoğlu'nun (2009), “Türkiye’deki İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Okul Şarkılarının, Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde, 2008–2009 eğitim-öğretim yılında, Türkiye’deki ilköğretim okullarında müzik dersinde kullanılan kitaplarda yer alan 210 adet okul şarkısı, eğitim müziği besteleme teknikleri olarak adlandırılan yöntemlere göre incelenmiş ve yapısal özellikleri tespit edilmiştir. Bu kapsamda okul şarkılarının türleri, konuları, ses sınırları, ölçü yapıları, karar sesleri, tonal-makamsal yapıları, formsal yapıları, tekseslilik çokseslilik durumları ve prozodi yapıları ele alınmış ve bu özelliklere göre sınıflandırma yapılmıştır. Sayılan özelliklerin çocuk gelişimi ile alakalı olanlarının gelişim özelliklerine uygunluğu saptanmaya çalışılmıştır. Bu şekilde okul şarkılarının eğitimde kullanılabilirliği ve amaçlara uygunluğu değerlendirilmiştir.

Güler’in (2009), “İlköğretim II. Kademe (6. 7. Ve 8. Sınıflar) Müzik Dersi Kitaplarında Türk Müziği Okul Şarkılarına Ayrılan Yer” konulu yüksek lisans tezinde; Milli Eğitim okullarının, II. Kademe (6. 7. ve 8. sınıflar) müzik dersi ders kitaplarındaki, Türk Müziği-Batı Müziği oranlarını vurgulamak, aynı sınıflarda okutulan müzik dersi, ders kitaplarında yer alan yabancı okul şarkılarının öğrenimi ve öğretiminde karşılaşılan zorlukları saptamak amaçlanmıştır. Diğer bir amacı ise, Türk müziğinin öğretimi ve öğrenimine, gerek repertuar ve gerekse teori bakımından daha fazla yer verilmesinin çocuk gelişimi bakımından gereğini ortaya koymaktır. Bu araştırmada içerik olarak Atatürk’ün kültürel reform hareketlerinin ilkelerine bağlı olarak kültür anlayışına yer verilmiş, Milli Eğitim Temel kanunu ve müzik dersi

müfredat programı Atatürk'ün kültür konseptine göre incelenmiştir. Çocukların eğitim müziklerinin, yaşlarına ve gelişim özelliklerine bağlı olarak öncelikle kendi kültüründen izler taşıyan okul şarkılarıyla, yapılmasının gerekliliği vurgulanmıştır. Ders kitaplarındaki okul şarkılarının öğretmenler tarafından öğretilmesinde ve öğrenciler tarafından öğrenilmesinde karşılaşılan güçlükleri ortaya çıkartmak amacıyla anket uygulaması yapılmıştır. Çocuğa ilköğretim çağında öğretilebilecek Türk Müziği makamlarında bestelenmiş okul şarkıları repertuarına yer verilmiştir. Sonuç olarak, Türk Milli Eğitim Bakanlığına bağlı İlköğretim okullarındaki Müzik Eğitiminin, Türk Müziği temelli yapılmasının gerekleri ve faydaları ortaya konulmaya çalışılmıştır.

BÖLÜM 3

KURAMSAL TEMELLER

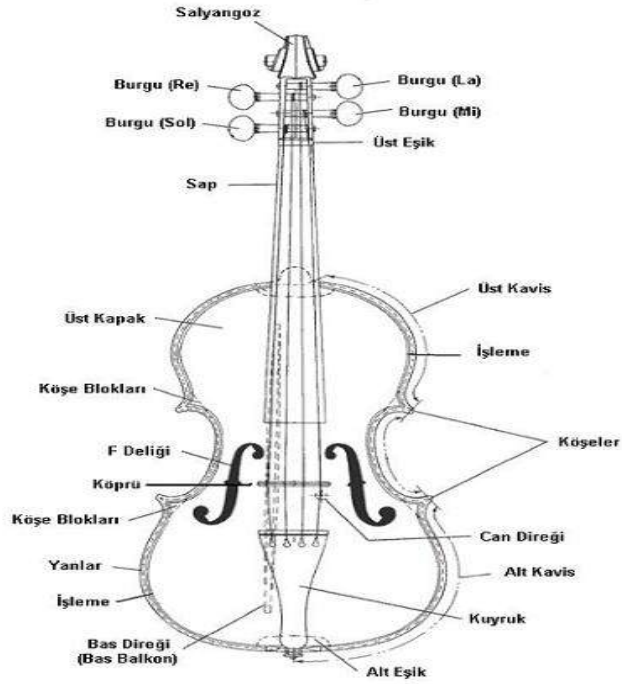
3.1. Keman ve Tarihi

Yaylı çalgılar ailesinde kullanılan solo bir çalgı olan keman, salyangoz, sap eşiği, sap, teller, tuşe, f delikleri, ses eşiği, fiksler, kiriş, kiriş eşiği, düğme, çenelik, omuzluk öğelerinden oluşur. Mi, la, re, sol olmak üzere 4 teli vardır. Keman ve yay, çeşitlerine ve büyüklüklerine göre dört gruba ayrılır, bunlar büyükten küçüğe göre tam keman, üççeyrek keman, yarım keman, çeyrek keman olarak sıralanır (Uçan, 2006, s.13).

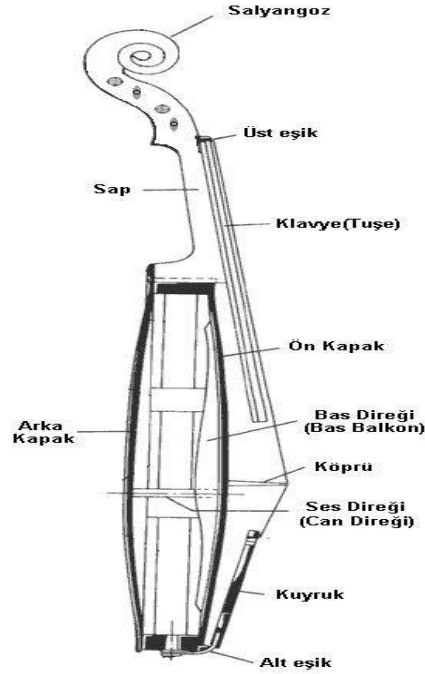
Genel olarak keman, yayla çalınan telli bir çalgıdır. Orkestralarda solo ve eşlik görevi verilir. Telleri sol, re, la, mi olarak akord edilir. Notası sol anahtarı ile yazılır (Çalışır, 1997, s.162).

“Araştırmada, kemanın ilk ortaya çıkışının, telli-yaylı aletlerin kaynağı olan insanlık tarihinin başlangıcında, insanoğlunun yaşamak amacıyla yaptığı yay ve ok olduğu belirlenmiştir. İnsanoğlunun yayın telini gerip bıraktığı zaman belli bir yükseklikte ses dizisi duyması tellerin sayısının artmasına sebep olmuştur. Ortaya ilk basta Litra, Bandura sonralar keman ailesinden olan Fidel ve Rebek ortaya çıkmıştır. Uzun süren gelişim sürecinde keman yapımında önemli aşamalar gerçekleşmiştir. Keman aletinin gelişimi özellikle 17. yüzyılda büyük asama kaydetmiştir. İlk keman yapımcıları İtalya’lı Gaspara Da Salo, Andrea Amati, Antonio Stradivarius ve Giüzeppe Guarnerius olmuşlardır” (Hüseyinova, 2007, s.115-125).

Şekil 1, Kemanın Yapısal Özelliklerinin Önden Görünüşü



Şekil 2, Kemanın Yapısal Özelliklerinin Yandan Görünüşü



<http://www.muzikdersleri.net/kemanyn-ozellikleri-ve-parcalary-akort-sistemi-kemany-olupturan-t-24799.html>, Erişim Tarihi: 2010.

3.2. Eğitim ve Çalgı Eğitimi

“Geçmişten günümüze eğitimin çok çeşitli tanımları yapılmıştır. Yapılan bu tanımların üç ortak noktası vardır. Bu ortak noktalardan birincisi, bireyin yeteneklerinin geliştirilmesi, ikincisi, bireyde davranış değişikliğinin kendi yaşantısı yolu ile olacağı ve üçüncüsü de eğitimin bir süreç olduğudur” (Öztoşun, Barış, 2004, s:1). Bu bağlamda eğitim, “bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yolu ile ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.” (Ertürk, 1997, s:17). “Çalgı eğitimi ise; İnsanın bir müzik aletini kullanımı yolu ile müzikle insanı buluşturan ve tanıştıran, insanın kendisini keşfederek kendisini özleştirip bütünleşmesine zemin sağlayan ona duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, kişiyi toplumsal olmaya yönlendiren müzik eğitiminin en önemli dalıdır”(Akgül 1997).

“İnsanlar için doğal bir eğlence kaynağı olan müziğin insan gelişimi üzerinde önemli etkileri bulunmaktadır. Müzik eğitimi sayesinde bireylerin; kendini ifade etme ve yaratıcılıkları, hareket ve ritmik yetenekleri, estetik duyguları, kültürel birikimleri, dil becerileri, bilişsel ve analitik düşünme becerileri gelişir. Müzik eğitiminin bir boyutu olan çalgı eğitiminde çalgı öğrenme süreci, bir çalgıyı çalabilme becerisini gösterebilmek için bir takım becerilerin sistematik olarak kazanılmasıdır. Etkili bir çalgı eğitiminin gerçekleşebilmesi için çalgı eğitimi sürecinde müzik eğitiminin diğer boyutları olan işitme, ses ve yaratıcılık eğitimlerinin önemle üzerinde durulmalıdır” (Özmenteş, 2005, s:1).

3.3 Keman Eğitimi

Bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların, keman eğitimi alırken, kendi yaşantıları yolu ile kasıtlı olarak istendik davranış değişikliği oluşturma ve yeni davranış değişikliği kazandırma sürecidir (Günay, Uçan, 2006, s.8).

3.4 Yay Tutuş

Yay elin doğal durumu bozulmadan tutulmalıdır. Parmak kıvrımları, avuç iinin yuvarlak oluşu yay tutuşun temelini oluşturur. Bu durum elin esnekliğini ve çabuk hareket etmesini sağlar (Büyükaksoy, 1997, s.27). Sağ el başparmağı, orta parmağın orta boğumunu gösterecek Şekilde kıvrılır. Yay, kıl kısmı üstte çubuk kısmı altta kalacak Şekilde, sol elin başparmağı ve işaret parmağı yardımıyla yay tutuş için hazırlanır. Yayın ke bölgesi sağ elin dört parmağı üzerine konur. Yay orta parmağın orta boğumu, işaret parmağı ve yüzük parmağının uç eklemleri ve etli ucu üzerindedir. Başparmak yayın başparmaklık bölümüne konur, tüm parmaklar kıvrılarak yayın çubuk ve kesinin kavranılması sağlanır. Sağ elin doğal yapısına uygun rahat ve dengeli Şekilde yay tutulmuş olur (Günay, Uçan, 2006, s.22).

3.5 Keman Tutuş

Keman tutuşta, rahatlık sağlanması için omuzluk (yastık) kullanılır. Omuzluk kemanın arka tahtasına takılır. Keman, omuzluk ve boyun arasında denge sağlanarak, başın sol omuza kırk beş derece çevrilmesiyle, eneliği kavrayacak Şekilde tutulur. Belli bir rahatlık sağlandıktan sonra sol el aşağıya indirilir. Böylece insan yapısına uygun, rahat, yumuşak ve dengeli bir biçimde keman tutulmuş olur (Günay, Uçan, 2006, s.24).

3.5. 1. Sol Elin Duruşu

Kemanın sapı başparmak ve işaret parmağının dip eklemi arasına girecek Şekilde yerleştirilir. Işaret, orta, serçe ve yüzük parmaklar, etli uçları tellere dönük biçimde kıvrılır, bu durumda işaret parmağı ve başparmak karşılıklı durur, bilek düz durmalıdır. Sol el ilk konumda la teli üzerinde dengeli, doğal ve yumuşak Şekilde durmalıdır. (Günay, Uçan, 2006, s.25).

3.5. 2. Sol Kolun Duruşu

Sol kolun duruşu kolun kısalığına ve uzunluğuna göre değişebilir, kısa kollu ve kısa parmaklı icracıların dirsekleri oldukça sağa, uzun kollu icracıların dirsekleri ise biraz daha sola getirilebilir. Bilek düz ve rahat olmalıdır, el, yayın sapından uzak olmamalı, sapın her iki kenarıyla da temas içinde olmalıdır ama sapı sıkıca kavramamalıdır çünkü bu hareketi kısıtlayacaktır (Büyükaksoy, 1997, s.5).

3.5. 3. Sağ Elin Duruşu

Başparmak ve diğer parmakların birlikteliğiyle yay dikey olarak alçaltılıp yükseltilir. Bu hareketin birde yatay durumu vardır, parmaklar yayı uzunluğuna hareket ettirir böylece kısa ve düzenli yay sürüşü uygulanmış olur (Büyükaksoy, 1997, s.28).

3.5. 4. Sağ Kolun Hareketi: Kolun hareketleri incelenirken kol iki bölüme ayrılır:

a) Ön kol: Dirsekle bilek arasını kapsar. Üst kolun yardımı olmadan, dirsekten bileğe kadar yapılan dönüş hareketidir. Yay sürüşlerinin çoğu biçiminde kullanılır.

b) Üst kol: Dirsekle omuz arasındaki bölümü kapsar. Dikey ve yatay hareketler vardır, dikey hareket dirseği vücuttan uzaklaştırıp tekrar yakınlaştıran harekettir, yatay hareket ise kolun omuzdan sağa sola olan hareketidir. Tam yay sürüşlerinde, özellikle yayın alt yarısında yani yayın ökçesi ve ortası arasındaki yerde kullanılır. Bu hareketler yapılırken omuz yukarı kaldırılmamalıdır (Büyükaksoy, 1997, s.33).

3. 6 Keman Çalmada Konumlar

Konumun sözlük anlamı “bir kimsenin veya bir şeyin bir yerdeki durumu veya duruş biçimi” olarak ifade edilir (TDK, 2009, 379). Bu durum kemana göre düşünüldüğünde ise, keman çalarken sol elin keman sapında bulunduğu yere,

parmakların basıldığı alan parçasına “ konum “ denebilir. Kemanın sapı görünmeyen yalnızca çalınca anlaşılabilen yapay bölümlere ayrılmıştır. Bu konumlar dizgesi yapay olarak dokuz bölümden oluşur. Bu da kendi arasında alt konumlar, orta konumlar ve üst konumlar olarak üçe ayrılır. Birinci, ikinci, üçüncü konumlar alt konumları, dördüncü, beşinci, altıncı, konumlar orta konumları, yedinci, sekizinci, dokuzuncu konumlar ise üst konumları oluşturur. Keman belli bir konumda çalınırken, sol el aynı yerde kalır yer değiştirmez, aynı alana basılırsa, buna *konumda kalarak çalma* denir. Keman birden çok konumda çalınırken, saptta aynı yerde kalınmaz, parmaklar tuşede farklı alanlara basılabilir, buna da *konum değiştirerek çalma* denilmektedir (Günay, Uçan, 2006 s. 18).

3.7 Keman Çalmada Durumlar

Durum, sözlükteki genel tanımıyla, “bir şeyin içinde bulunduğu koşulların hepsi, vaziyet, hal” olarak tanımlanır (TDK, 2009, s.164). *Keman çalma durumu* ise, “keman çalarken içinde bulunulan koşulların tümü ” olarak ifade edilir (Uçan, Günay, 2006, s. 25).

Tel üzerinde, el belli bir konumdayken, parmaklar birbirlerine belirli bir mesafede durur. “Parmakların tuşe ya da tel üzerindeki duruş ve dizilişleriyle parmak uçları arasındaki aralıkların tümüne birden *durum* denir.” (Uçan, Günay, 2006, s. 19).

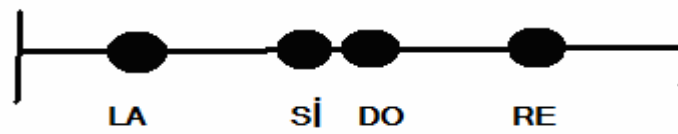
Sol el parmak durumları, istemli olarak değiştirilebilir, kendiliğinden oluşan ve istemli olarak oluşturulan durumlar, parmakların doğru, rahat ve etkili kullanılması amacıyla düzenlenmiştir. Bunlardan ilki *doğal durumdur* (Uçan, Günay, 2006, s.25).

3.7. 1. Doğal Durum (I. Durum)

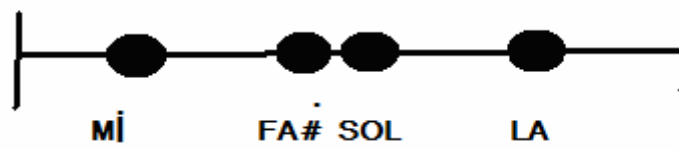
Sol el parmaklarının, tele dönükken kendiliğinden oluşan halidir. Doğal durumda, işaret parmağı ve orta parmak ayrık, orta parmak ve yüzük parmağı bitişik, yüzük parmağı ve serçe parmak tele ayrık basılır.



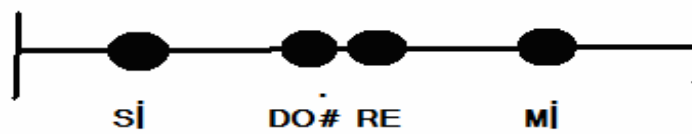
SOL TELÌ



RE TELÌ



LA TELÌ



MÌ TELÌ

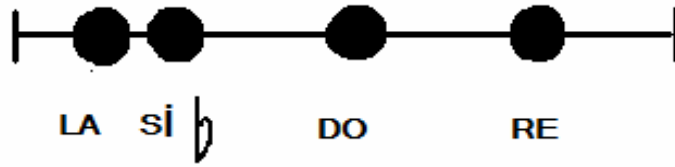


3.7. 2. II. DURUM

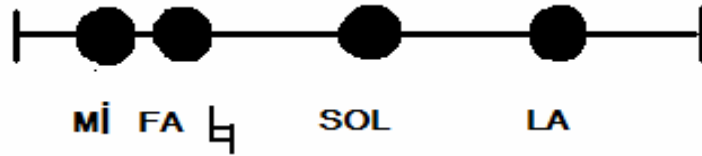
Sol elde II. durumda, işaret parmağı ve orta parmak bitişik, orta parmak ve yüzük parmağı ayırık, yüzük parmağı ve serçe parmak ayırık basılır.



SOL TELİ



RE TELİ



LA TELİ



Mİ TELİ

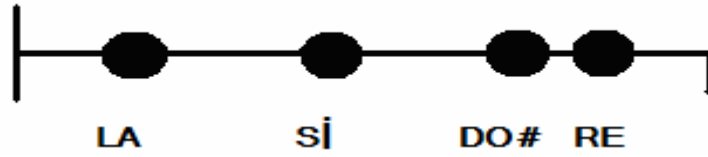


3.7. 3. III. DURUM

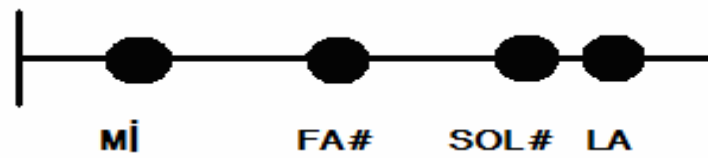
Sol elde III. Durumda, işaret parmağı ve orta parmak ayrık, orta parmak ve yüzük parmağı ayrık, yüzük parmağı ve serçe parmak bitişik basılır.

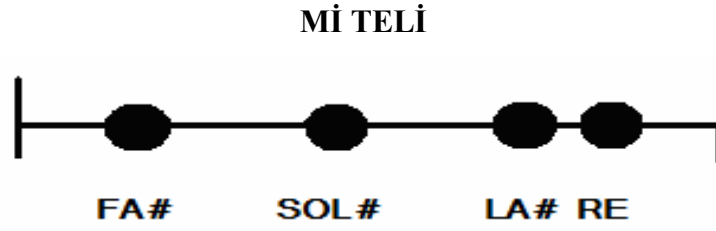
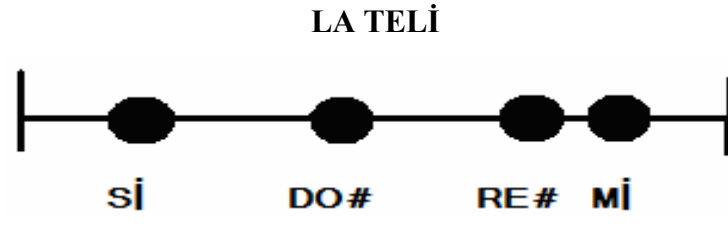


SOL TELİ



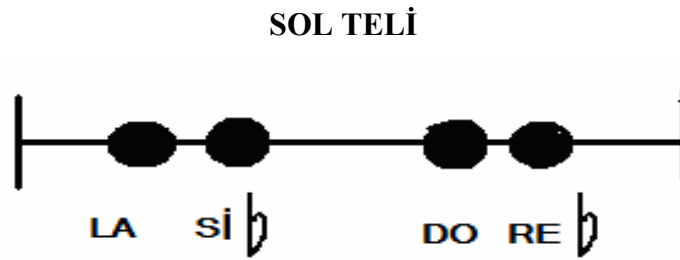
RE TELİ



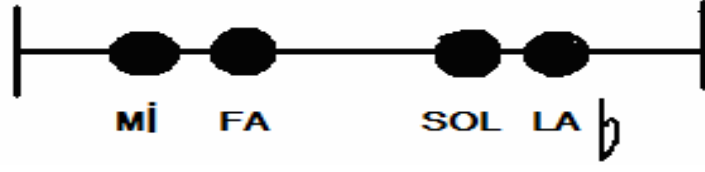


3.7.4. IV. DURUM

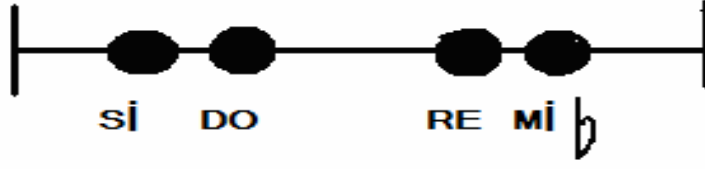
Sol elde IV. Durumda, işaret parmağı ve orta parmak bitişik, orta parmak ve yüzük parmağı ayrık, yüzük parmağı ve serçe parmak bitişik basılır.



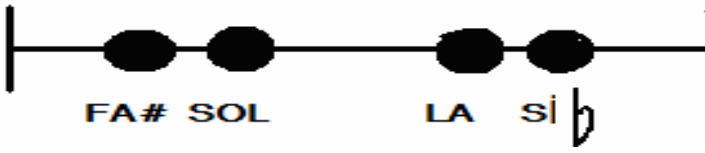
RE TELİ



LA TELİ



Mİ TELİ



3.7. 5. V. DURUM

Sol elde V.Durumda, İşaret parmağı geri çekilir, yani işaret parmağı ve orta parmak ayırık, orta parmak ve yzük parmağı ayırık, yzük parmağı ve serçe parmak bitişik basılır.



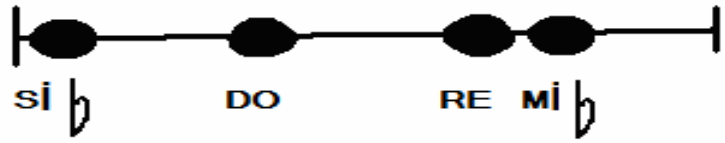
SOL TELİ



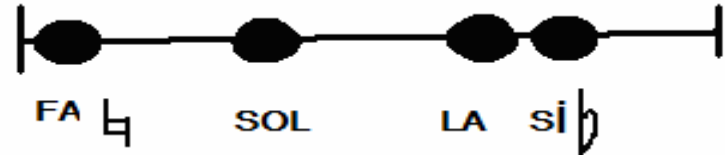
RE TELİ



LA TELİ



Mİ TELİ

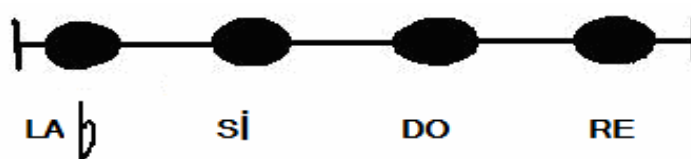


3.7. 6. VI. DURUM

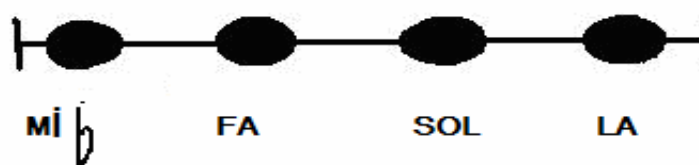
Sol elde VI. Durumda, İşaret parmağı geri çekilir, yani serçe parmak ve orta parmak ayırık, orta parmak ve yzek parmağı ayırık, yzek parmağı ve serçe parmak ayırık basılır.



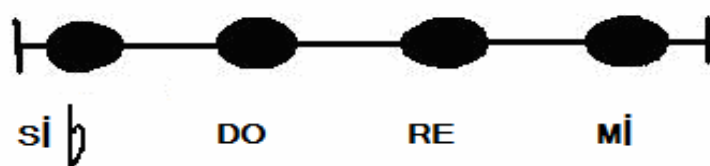
SOL TELÌ



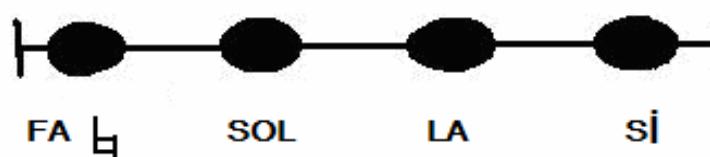
RE TELÌ



LA TELÌ



MÌ TELÌ



3.8. Öğretim Yöntemleri

Öğrenme-öğretme sürecinde, hangi yolların izleneceği, yapılan faaliyetlerin öğrenciye neler kazandıracacağı, hangi yöntemlerin kullanılacağı, önceden tespit edilmelidir. Yöntemin sözlük anlamı “bir amaca erişmek için izlenen yol” olarak tanımlanır (TDK, 2009, s.759). Bu bağlamda yapılan işlerde başarılı olabilmek için, çalışmaların uygun yöntemlere göre sürdürülmesi gerekli şartlardan biridir. Öğrenme sürecinde en yaygın olarak kullanılan yöntemler şunlardır;

Anlatma Yöntemi: Öğretmenin, sahip olduğu bilgileri, öğrencilere sözlü anlatım yoluyla ilettiği bir yöntemdir (Şişman, s.12). Taşdemir (2007, s.132) 'e göre, “öğretmenlerin en çok kullandığı yöntemlerden biri olan anlatma yöntemi, öğretme-öğrenme sürecinde tek başına kullanıldığında geleneksel bir eğitim anlayışını yansıtan bir öğretim yöntemidir. Bu yöntemle bilgi kaynağından hedef kitle olan alıcılara, sürekli bilgi sunumu söz konusudur”. Müzik öğretimi içinde kullanılabilecek olan bu yöntem, farkı yöntemlerle kullanılması yolu ile müzik öğretimi dolayısıyla çalgı öğretimi için faydalı olabilir. Bu bağlamda müzik öğretiminin ve dolayısıyla çalgı öğretiminin içinde uygulamanın oluşu anlatma yönteminin farklı yöntemlerle birlikte kullanılmasının sebebi olarak söylenebilir.

Tartışma Yöntemi: Şişman'a (2006, s.12) göre tartışma yöntemi, “bir konu hakkında öğrencileri düşünmeye yöneltmek, iyi anlaşılmayan noktaları açıklamak ve verilen bilgileri pekiştirmek amacıyla kullanılan bir yöntemdir”. Bu yöntemde, konunun kavranması için, karşılıklı görüşler ortaya koyma, problem çözümü için yollar arama gibi durumlar söz konusudur, yine bu yöntemde tüm öğrencilerin aktif katılımı sağlandığı ölçüde başarılı olunabilir (Yalın, 2007, s.63).

Örnek olay yöntemi: Yalın'a (2007, s.63) göre “belirli bir öğretim konusu ile ilgili gerçek hayatta karşılaşılan problemlerin sınıf ortamında neden, nasıl ve sonuç ilişkisine göre incelenerek çözümlenmesi yoluyla, öğrencilerin o konu ile ilgili bilgi, beceri, tutum kazanmasını sağlamak ve benzer olaylar karşısında daha hızlı ve etkin çözüm yollar bulmalarına yardımcı olmak için kullanılır”. Bir durumu, problemi ya da

olayı çözümlmek amacıyla kullanılan bu yöntem, öğrencinin karar verme, seçme ve sonuca ulaşma ile ilgili yaşantılar geçirmesini sağlayabilir (Şişman, 2006, s.12).

Problem Çözme Yöntemi: Bu yöntemde, konular yaşamdan seçilir. Bu yöntem seçilen problemin çözümlenmesinde genelleme yaparken kullanılır (Şişman, 2006, s.12).

Tartışma Yöntemi, Örnek olay yöntemi ve Problem Çözme Yöntemi, müzik öğretimi dolayısıyla çalgı öğretiminde çokta sık kullanılabilen yöntemler değildir. Ancak eğitimcinin veya öğrencinin ihtiyacı ve isteği doğrultusunda müzik eğitiminde kullanılabilir.

Gösterip Yaptırma Yöntemi: Yalın'a (2007, s.62) göre, bir işi oluşturan işlemlerin uygulamasını, araç-gereçlerin çalıştırılmasını önce gösterip açıklama sonrada öğrenciye alıştırmaya ve uygulama yaptırarak öğretme yoludur". Bu yöntemde gerekli tüm açıklamalar öğretici tarafından yapılır, sonrada öğrenciye aynı işlem yaptırılarak, uygulama yapılması sağlanır (Şişman, 2006, s.13). Müzik öğretimi dolayısıyla çalgı öğretiminde en fazla kullanılan yöntemlerden olan gösterip yaptırma yöntemi, müzik öğretiminin temel taşlarındanıdır.

Bireysel Çalışma Yöntemi: Öğrencinin bir konuyu yaparak, yaşayarak öğrenmesini amaçlayan bu yöntem, öğrencinin konuyu kendi başına öğrenmesi gerektiği ya da kendi başına öğrenmek istediği durumlarda kullanılır (Şişman, 2006, s.13). Bu yöntem ise, müzik öğretimi dolayısıyla çalgı öğretiminde, öğrencinin kendi kendine çalışması sırasında en sık kullanılabilen yöntemlerdendir.

3.9. 6–12 Yaş Çocuklarda Fiziksel Gelişim

6-12 yaş döneminde bedensel gelişim, bundan önceki dönemlere göre daha yavaştır. Diğer yandan zihinsel gelişim, sosyal gelişim ve dil gelişiminde hızlı ilerleme görülebilir. Okul döneminde kız ve erkek çocuklarda kas gelişimi hızlı, motor beceriler oldukça gelişmiş ve ilk çocukluk dönemine göre bu beceriler daha çok koordine dir (Arı,

2005, s.79-82). İlköğretim dönemindeki çocuklarda, görsel algı normale dönerken, küçük kas ve büyük kaslar etkinlik yapabilmek için gerekli olgunluğa ulaşabilir.

Senemoğlu'na göre (2004, s.3) olgunlaşma, “vücut organlarının kendilerinden beklenen fonksiyonu yerine getirebilecek düzeye gelmesi için, öğrenme yaşantılarından bağımsız olarak, kalıtımın etkisiyle geçirdiği biyolojik bir değişme” olarak tanımlanır. Şişman'a göre (2008, s.159) ise olgunlaşma, “organizmanın doğuştan sahip olduğu bazı güçlerin, iş görebilecek konuma gelmesi” olarak tanımlanır. Bu tanımlardan yola çıkılarak, bir çocuğun kas ve kemik yapısı yeterli olgunluğa gelmeden ne kadar uğraşılırsa uğraşılırsın, gerçekleştirilmesi istenen eylemin yapılamayacağı söylenebilir. Olgunlaşma, olumsuz çevre koşullarından, kötü beslenme ve hastalıklardan etkilenebilir ancak olumsuz çevre koşulları düzeldiğinde bu gecikme telafi edilebilir ve bu süreç devam eder (Arı, 2005, s.36).

Küçük kas ve büyük kaslar yeterli olgunluğa ulaştıktan sonra, becerilerin gelişmesi için öğrenmeye ihtiyaç vardır. Yine Senemoğlu'na göre (Senemoğlu, s.4) öğrenme, “bireyin çevresiyle belli bir düzeydeki etkileşimleri sonucunda meydana gelen, nispeten kalıcı izli davranış değişikliği” olarak tanımlanır. Anne, baba ve öğretmenler, kas gelişimlerine yardım edecek öğretme ve öğrenme etkinlikleri düzenleyebilirler.

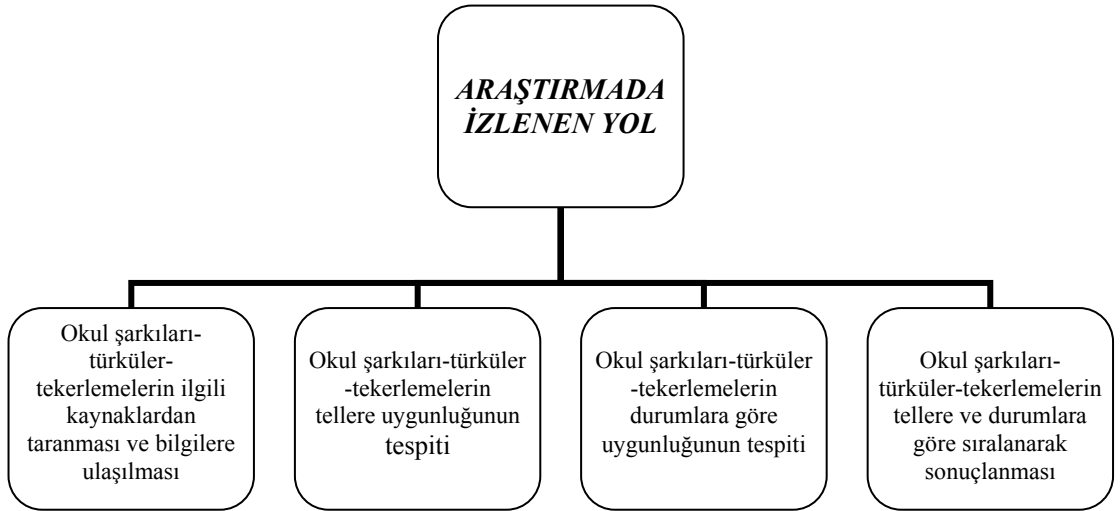
Gelişimin gerçekleşmesi için, büyüme, olgunlaşma ve öğrenme süreçleriyle birlikte; davranışın kazanılabilmesi, çevre koşullarının da uygun olmasını gerektirir. Parmak kasları, büyümüş ve olgunlaşmış bir çocuğun çalgı aleti çalabilmesi için, gerekli çevre koşullarının da sağlanmış olması gerekir (Yeşilyaprak, 2004, s. 33).

4.BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, evren ve örneklem, veri toplama tekniği, araştırmada izlenen yol ve veri analizi hakkında bilgi verilmiştir. Araştırmada betimsel araştırma modeli türlerinden olan tarama modeli kullanılmıştır. “Betimleme, olayları obje ve problemleri anlama ve anlatma da ilk aşamayı oluşturur. Bilimsel etkinlikler olayların betimlenmesiyle başlar. Bu sayede onları iyi anlayabilme, gruplayabilme olanağı sağlanır ve aralarındaki ilişkiler saptanmış olur” (Kaptan, 1998, s.59).

Araştırmada İzlenen Yol *Şekil 3*



4. 1. Evren Ve Örneklem

Evren “araştırma sonucunda ulaşılan bulguların genellendiği, geçerli kabul edildiği elemanlar toplamı” olarak tanımlanabilir. Örneklem ise “evrenden seçilen ve evreni temsil etme gücüne sahip, araştırmanın yapıldığı grup veya alan” olarak tanımlanabilir (Şişman, 2008, s.247).

Bu araştırmanın evrenini, keman eğitiminde I. Konuma uygun okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise ulaşılabilen 83 sayıda, okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler oluşturmaktadır.

4. 2. Verilerin Toplanması Ve Kullanımı

4.2.1. Veri Toplanma Tekniği ve Araştırmada İzlenen Yol

Bu araştırmada, Uçan ve Günay'ın "Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1" kitabında kullanılan, başlangıç keman eğitiminde I. Konumdaki durumlardan faydalanılmıştır. Uçan ve Günay'ın kitabında toplam VI durum belirtilmiştir. Başlangıç keman eğitimindeki bu durumlar, kitapta kullanılan sıraya göre ele alınmamış, her tel için bütün durumlar ayrı ayrı ele alınmıştır. Araştırmada ulaşılan, okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler bu gerekçeye göre tespit edilmiştir.

Araştırmada;

1. İlköğretimde ve okul öncesi müzik eğitiminde kullanılan kitaplardan,
2. Çalgı eğitimi kitaplarından,
3. Eğitimcilerin özel kütüphanelerindeki kitaplardan,
4. Türkiye'deki kitaplardan internet aracılığı ile ulaşılan ilgili notalardan yararlanılarak veriler toplanmıştır.

Araştırmada okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerin tespiti ve kemanda kullanımı için izlenen yol;

1. Başlangıç keman eğitiminde I. konumda, araştırma için kullanılan durumlar tespit edilmiştir.
2. Başlangıç keman eğitiminde durumlar tek tele göre tespit edilmiştir.
3. Başlangıç keman eğitiminde durumlar iki tele göre tespit edilmiştir.
4. Başlangıç keman eğitiminde durumlar üç tele göre tespit edilmiştir.

4.2.2 Veri Analizi

Tarama modeli ile elde edilen, okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler kemanda tellere göre sıralanmıştır. Parça sayıları, tek tele göre, iki tele göre, üç tele göre belirlenmiştir.

5. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu araştırmada, problem doğrultusunda üç alt probleme cevap aranmış, bulgular ve yorumları alt problemlere göre sıralanmıştır. Bulgular tablolar halinde sunulmuş, gerekli yorumları yapılmıştır.

5.1.Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumları

I. Konumda, tek telde parmak durumlarına göre okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler nelerdir?

Birinci alt probleme ait bulgular, tek tel düşünülerek belirlenmiş, okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerden oluşturulmuştur. Çizelge 1’de Tek telde ulaşılabilen toplam parça sayısı gösterilmiş ve yorumlanmıştır. Ardından kemanda *mi- la- re- sol* tellerine göre ulaşılan parçalar, sıralanmıştır.

Çizelge 1. Tek Telde Ulaşılabilen Parça Sayısı

PARÇALAR	Sayı
Okul Şarkısı	17
Türkü	13
Tekerleme	6
Toplam	36

Çizelge 1’den anlaşıldığı gibi, tek telde, 17 okul şarkısı, 13 türkü, 6 tekerleme olmak üzere toplam 36 parçaya ulaşılmıştır. Ulaşılan tek teldeki parçalar, farklı tellere aktarılarak farklı durumlarda keman eğitiminde kullanılabilir. Bu aktarım keman eğitimcisinin ihtiyacı yönünde olabilir.

Bu bağlamda öğrencinin kendisi bir telde çalıştığı parçayı diğer tele aktarmayı düşünüp kullanırsa, öğrenmenin gerçekleştiğinin göstergesi olabilir ve böylece öğrencinin çalgı çalmadaki becerisi gelişebilir.

Suzuki Yöntemi, Orff Yöntemi, Kodaly Yöntemi, Carabo-Cone Yöntemi, Dalcroze Yöntemi çalgı eğitiminde kullanılan yöntemlerdir. Bu yöntemlerle, öğrencilere çalgı eğitimi öncesinde ve çalgı eğitimi sırasında müziksel bilgi ve beceri kazandırmanın hedeflenerek motivasyonun artırılması amaçlanır. Bu bağlamda, keman eğitimcisi açısından düşünüldüğünde ise, müzik öğretim yöntemlerinde kullanılmak üzere tek telde ulaşılan parçalar materyal olarak kullanılabilir.

5.1.1. Tek Teldeki Durumlar

EZGİ

E.GÜNAY A.UCAN

Violin

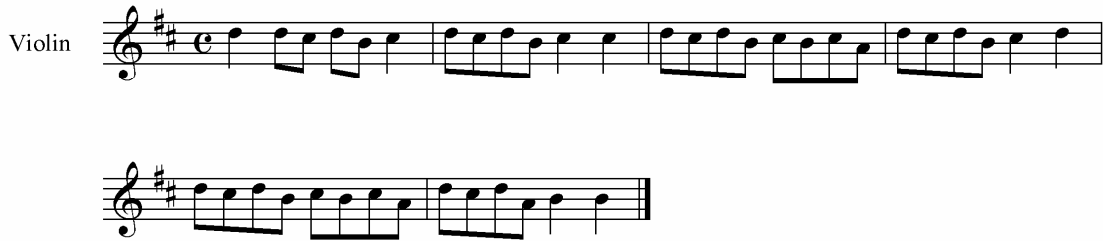


(Günay, Uçan, s.40)

TÜRKÜ

Edip GÜNAY

Violin



(Günay, Uçan, s.40)

AL MENDİLi

TÜRKÜ

Violin



(Günay, Uçan, s. 45)

TREN GELİR

TÜRKÜ

Violin



(Egüz, s.6)

YAĞMUR YAĞIYOR

TEKERLEME

Violin



(Yıldırım, Akkuş, s.20)

KÜÇÜK FİDAN

Salih AYDOĞAN

Violin



(Aydoğan, s.45)

YAĞMUR YAĞIYOR

TEKERLEME



(Yıldırım, Akkuş, s.17)

BULUT OLSAM

Salih AYDOĞAN



(Aydoğan, s.31)

UÇ UÇ BÖCEĞİM

TEKERLEME



(Yıldırım, Akkuş, s.20)

MİSTİK

TEKERLEME



(Yıldırım, Akkuş, s. 16)

ÖĞÜT

Erdoğan OKYAY



(Yaşar, Yücesoy, s. 26)

YAVRU KUŞ

Sefai ACAY



(Aydoğan, s.32)

AğRI SALLAMASI

TÜRKÜ



(Yurtoğlu, s.36)

ÇALGICI OLDUM

Muammer SUN



(Sun, s. 4)

KEKLİK

Saip EGÜZ



(Egüz, s. 26)

YAğ SATARIM

TEKERLEME



(Aydoğan, s.25)

KOYUN GELİR

HALK TÜRKÜSÜ



(Günay, Uçan, s.60)

ELİ ELİME DEĞDİ

TÜRKÜ



(Yıldırım, Akkuş, s.18)

ÜÇ NOTA

S.YILDIRIM- BAKKUŞ



(Yıldırım, Akkuş, s. 20)

ENTARİSİ DIM DIM YAR

TÜRKÜ



(Yıldırım, Akkuş, Tanrıkorur, s. 36)

MAVİ YELEĞİN OĞLAN

TÜRKÜ



(Yıldırım, Akkuş, s.27)

DELLOCAN

TÜRKÜ



(Yıldırım, Akkuş, Tanrıkorur, s.34)

MERDİVENİM

Muammer SUN



(Sun, s.11)

KAPTAN

Muammer SUN



(Sun, s.2)

UÇ UÇ BÖCEĞİM

TEKERLEME



(Yıldırım, Akkuş, s.20)

DELİLO

TÜRKÜ



(Yıldırım, Akkuş, s.23)

ELLERİM PARMAKLARIM

SaipEGÜZ



(Yıldırım, Akkuş, s.33)

KÖREBE

TEKERLEME



(Yıldırım, Akkuş, s.14)

LEYLEK

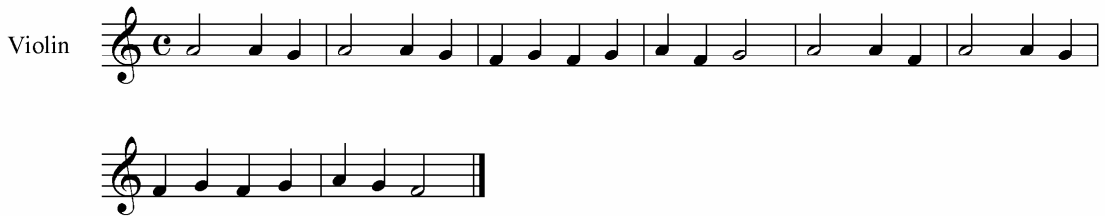
Tekerleme



(Aydoğan, s.27)

AYDEDE

Sefai ACAY



(Yıldırım, Akkuş, Tanrıkorur, s.14)

MAÇKA YOLLARI

TÜRKÜ



(Yaşar, Özdemir, Eren, Öztürk, s. 57)

MASAL

Salih AYDOĞAN



(Aydoğan, s.35)

MERDİVEN

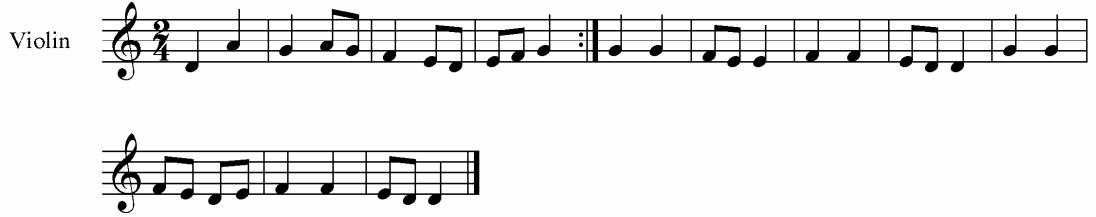
Erdogan OKYAY



(Aydoğan, s.52)

MÜZİK SEVGİSİ

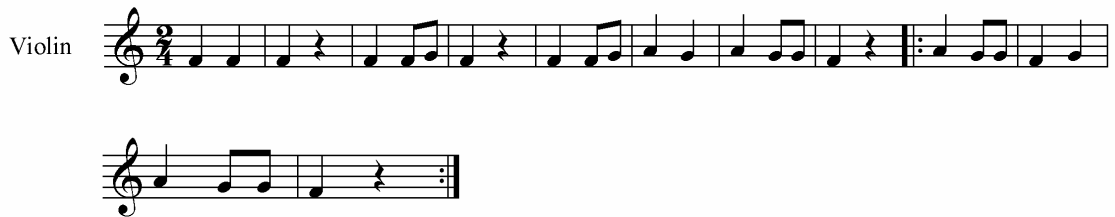
Salih AYDOĞAN



(Yaşar, Özdemir, Eren, Yücesoy, Öztürk, s.69)

DAVULCU

Muammer SUN



(Sun, s.3)

TREN GELİR

TÜRKÜ



(Yaşar, Özdemir, Eren, Öztürk, s. 31)

BULUT OLSAM

Salih AYDOĞAN



(Aydoğan, s. 31)

RÜZGAR

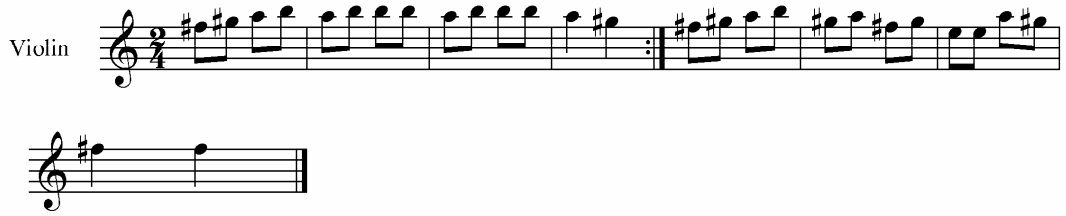
Muammer SUN



(Sun, s. 1)

SÜT İÇTİM

Türkü



(Saydam, Egüz, s.16)

EKİN

TÜRKÜ



(Saydam, Egüz, s. 63)

BULUT OLSAM

Salih AYDOĞAN



(Aydoğan, s. 31)

UÇ UÇ BÖCEĞİM

TEKERLEME



(Yıldırım, Akkuş, s.20)

YAĞMUR YAĞIYOR

TEKERLEME



(Aydoğan, s. 17)

YAĞMUR YAĞIYOR

TEKERLEME



(Aydoğan, s. 17)

UÇ UÇ BÖCEĞİM

TEKERLEME



(Yıldırım, Akkuş, s.20)

BULUT OLSAM

Salih AYDOĞAN



(Aydoğan, s.31)

5.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumları

I. Konumda, iki telde parmak durumlarına göre okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler nelerdir?

İkinci alt probleme ait bulgular, iki tel düşünülerek belirlenmiş, okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerden oluşturulmuştur. Çizelge 2’de iki telde ulaşılabilen toplam parça sayısı gösterilmiş ve yorumlanmış, sonrasında ise, I. konumda iki telde parmak durumlarına göre ulaşılan parçalar, sıralanmıştır.

Çizelge 2. İki Telde Ulaşılabilen Parça Sayısı

PARÇALAR	Sayı
Okul Şarkısı	25
Türkü	6
Tekerleme	1
Toplam	32

Çizelge 2’den anlaşıldığı gibi, İki telde, 25 okul şarkısı, 6 türkü, 1 tekerleme olmak üzere toplam 32 parçaya ulaşılmıştır. Çizelge 2’ye bakıldığında tekerlemelerin sayısının bir çıkmasının sebebi olarak, tekerlemelerin ses sınırının dar olması söylenebilir. Bu durum, keman eğitiminde tekerlemelerin tek tel öğretimi için kullanılabileceğini göstermektedir. Ayrıca bu duruma ek olarak, keman eğitiminde tel değiştirme alıştırmaları için de, tekerlemelerinden yararlanılması, tel değişiminin öğretilmesinde faydalı olabilir.

Ulaşılan iki teldeki parçalar, farklı tellere aktararak farklı durumlarda keman eğitiminde kullanılabilir. Yine bu aktarım keman eğitimcisinin ihtiyacı doğrultusunda olabilir.

Bu bağlamda, öğrencinin kendisi iki telde çalıştığı parçayı diğer iki tele aktarmayı düşünüp kullanırsa, öğrenmenin gerçekleştiğinin ve öğrenmede kalıcılığın sağlandığının göstergesi olabilir ve böylece de öğrencinin çalgı çalmadaki becerisi gelişebilir.

Birinci alt problemin çözümünde olduğu gibi ikinci alt problemin çözümünde de, müzik öğretim yöntemlerinin çalgı eğitiminde kullanılmasından dolayı, bu yöntemlerle öğrencilere çalgı eğitimi öncesinde ve çalgı eğitimi sırasında müziksel bilgi ve beceri kazandırmanın hedeflenmesinde, motivasyonun artırılmasında ulaşılan iki teldeki parçalar materyal olarak kullanılabilir.

5.2.1.İki Teldeki Durumlar

I. Durum Re Teli - I. Durum La Telinde Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekerlemeler

ANADOLU

Ziya AYDINTAN



(Saydam, Egüz, s.62)

23 NİSAN ŞARKISI

İstemihan TAVİOĞLU

Violin

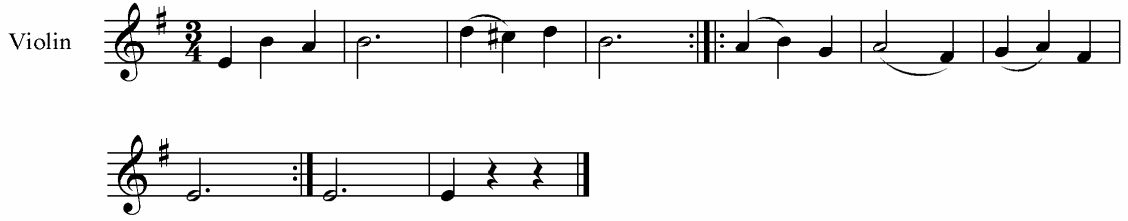


(Bilgin, s. 28)

DAĞLAR

Saip EGÜZ

Violin



(Egüz, s. 9)

YALANCI

Ahmet Muhtar ATAMAN

Violin



(Sun, Sun, Kuterdem, s. 3)

KÜÇÜK ODUNCULAR

M.SUN

Violin

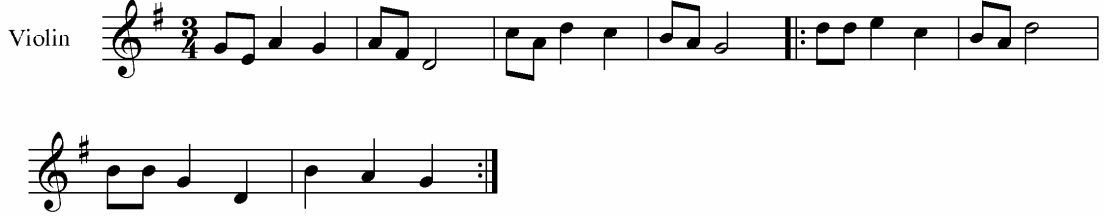


(Sun, Sun, Kuterdem, s. 5)

YENİ YIL

K. KALAYCIOĞLU-N.LEBLEBİCİOĞLU

Violin



(Çakır, s.17)

DAĞLAR

Saip EGÜZ

Violin

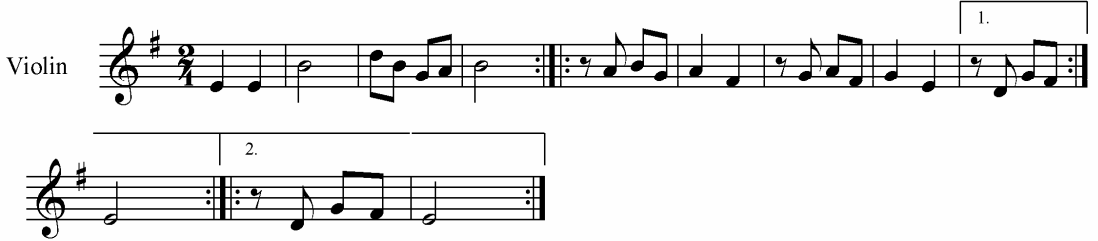


(Saydam, Egüz, s. 43)

ÇOBAN

Saip EGÜZ

Violin



(Egüz, s. 8)

KARA BASMA

Türkü

Violin



(Yıldırım, Akkuş, s. 37)

ARILAR

M.SADİ

Violin



(Sun, Sun, Kuterdem, s. 53)

ŞAP ŞAP ŞAP

Muammer SUN

Violin



(Yaşar, Özdemir, Eren, Öztürk, s. 39)

MELODİ

Akif SAYDAM

Violin



(Saydam, Egüz, s.47)

AĞACA ÖVGÜ

Sefai ACAY

Violin



(Sun, Sun, Kuterdem, s. 70)

II. Durum Re Teli – II. Durum La Telinde Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekerlemeler

ANKARA TÜRKÜSÜ

V. ARSEVEN

Violin



(Günay, Uçan, s.91)

KUĞULAR

Zeki ÜNGÖR

Violin



(Sun, Sun, Kuterdem, s. 7)

SONBAHAR GELDİ

H.B.YÖNETKEN

Violin



(Sun, Sun, Kuterdem, s. 17)

BEBEĞİM

Sefai ACAY

Violin



(Acay, s.16)

OY KEMENÇE

TÜRKÜ

Violin

The score for 'OY KEMENÇE' is written for violin in C major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

(Yıldırım, Akkuş, Tanrıkorur, s. 61)

II. Durum Re Teli - VI. Durum La Telinde Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekerlemeler

HAYVANLAR NE İSTER

Yalçın TURA

Violin

The score for 'HAYVANLAR NE İSTER' is written for violin in D minor and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features eighth and quarter notes, with a repeat sign after the first measure. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

(Sun, Sun, Kuterdem, s. 74)

IV. Durum Re Teli – II. Durum La Telinde Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekerlemeler

KIRLARA DOĞRU

Ziya AYDINTAN

Violin

The score for 'KIRLARA DOĞRU' is written for violin in C major and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

(Sun, Sun, Kuterdem, s. 61)

IV. Durum Re Teli - VI. Durum La Telinde Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekerlemeler

YAŞAMAK

V. KANIK

Violin

The score for 'YAŞAMAK' is written for violin in G minor (one flat) and common time (C). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff concludes the piece with a double bar line.

(Sun, Sun, Kuterdem, s. 25)

VI. Durum Re Teli - V. Durum La Telinde Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekerlemeler

BÜLBÜL NE GÜZEL KUŞ

M.H.ÖKTEM

Violin

The score for 'BÜLBÜL NE GÜZEL KUŞ' is written for violin in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with some rests. The third staff concludes the piece with a double bar line.

(Sun, Sun, Kuterdem, s. 18)

I. Durum La Teli - II. Durum Mi Telinde Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekerlemeler

TAVŞAN KAÇ

Anonim

Violin

The score for 'TAVŞAN KAÇ' is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some rests and concludes with a double bar line.

(Çakır, s. 67)

PINARBAŞI

TÜRKÜ



(Yıldırım, Akkuş, s. 31)

TRAFİK

Ertuğrul GÜNiŞİK



(Çakır, s.74)

PENCERENİN ALTINDA

TÜRKÜ



(Yıldırım, Akkuş, s. 30)

BEN ÇAYA İNDİM

TÜRKÜ



(Akkaş, s.25)

BAHÇEMİZDE GÜL AÇAR

A.M. ATAMAN

Violin

The score consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, flowing style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

(Sun, Sun, Kuterdem, s. 15)

ÇOK ÇALIŞKAN OLMALIYIZ

Sefai ACAY

Violin

The score consists of two staves of music in common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, flowing style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

(Yıldırım, Akkuş, Tanrıkorur, s. 45)

HALAY

Saip EGÜZ

Violin

The score consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, flowing style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line. There are first and second endings marked above the staves.

(Sun, Sun, Kuterdem, s. 21)

KÜÇÜK KURBAĞA

TEKERLEME

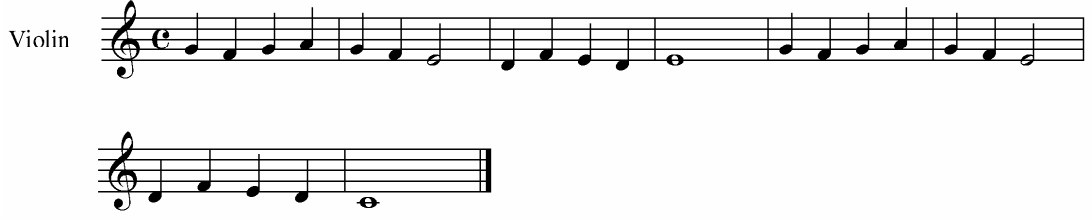
Violin

The score consists of one staff of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, flowing style with eighth and quarter notes. The staff ends with a double bar line.

(Sun, Sun, Kuterdem, s. 51)

POSTACI

Halil Bedii YÖNETKEN



(Sun, s.2)

5.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumları

I. Konumda, üç telde parmak durumlarına göre okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler nelerdir?

Üçüncü alt probleme ait bulgular, üç tel düşünülerek belirlenmiş, okul şarkıları, türküler ve tekerlemelerden oluşturulmuştur. Çizelge 3’de üç telde ulaşılabilen toplam parça sayısı gösterilmiş ve yorumlanmış, sonrasında ise, kemanda I. konumda üç telde parmak durumlarına göre ulaşılan parçalar, sıralanmıştır.

Çizelge 3. Üç Telde Ulaşılabilen Parça Sayısı

PARÇALAR	Sayı
Okul Şarkısı	13
Türkü	2
Tekerleme	-
Toplam	15

Çizelge 3’den anlaşıldığı gibi, üç telde 13 okul şarkısı, 2 türkü tespit edilmiş, tekerlemeye ulaşılamamıştır. Bu durumun gerekçesi olarak, ikinci alt problemde olduğu

I. Durum Re Teli - II. Durum La Teli – II. Durum Mi Telinde Okul Şarkıları, Türküler ve tekerlemeler

BAHAR

Saip EGÜZ

Violin



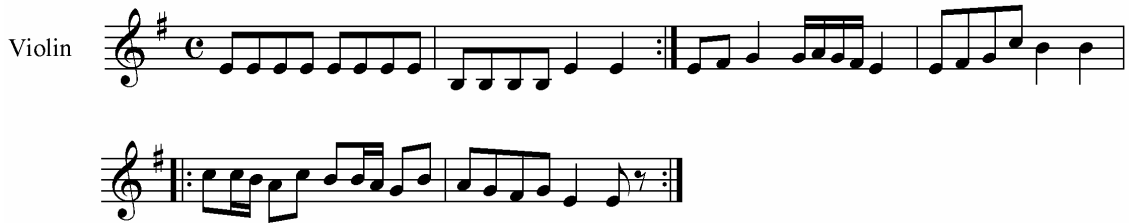
(Saydam, Egüz, s. 49)

I. Durum Re Teli - II. Durum La Teli – I. Durum Sol Telinde Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekermeler

TASITLAR

S.ACAY

Violin



(Akkaş, s.47)

*II. Durum Re Teli - II. Durum La Teli – I. Durum Sol Telinde Okul Şarkıları, Türküler
Ve Tekerlemeler*

BU DİYAR

TÜRKÜ

Violin



(Günay, Uçan, s. 116)

ÇAĞRI

Mahir DİNÇER

Violin



(Sun, Sun, Kuterdem, s. 46)

DAVET

İsmail HAKKI SUNAT

Violin



(Saydam, Egüz, s.25)

OYUN

Kemal İLERİCİ

Violin



(Akkaş, s.39)

KAR

Saip EGÜZ

Violin



(Saydam, Egüz, s.24)

KARGA İLE TİLKİ

Saip EGÜZ

Violin



(Sun, Sun, Kuterdem, s.6)

MELODİ

F.Hilmi ATREK

Violin



(Saydam, Egüz, s. 26)

*II. Durum Re Teli -VI. Durum La Teli – II. Durum Sol Telinde Okul Şarkıları, Türküler
Ve Tekerlemeler*

ALİ BABANIN ÇİFTLİĞİ

E.ÇAPLI

Violin



(Sun, Sun, Kuterdem, s.14)

ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ

TÜRKÜ

Violin



(Yaşar, Özdemir, Eren, Öztürk, Yücesoy)

İKİ İNATÇI KEÇİ

Muammer SUN

Violin

The image shows a violin score for the piece 'İKİ İNATÇI KEÇİ' by Muammer Sun. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

(Sun, s. 32)

*II. Durum Re Teli -VI. Durum La Teli -III. Durum Sol Telinde Okul Şarkıları, Türküler
Ve Tekerlemeler*

İZMİR'İN DAĞLARI

İ.H ELÇİOĞLU

Violin

The image shows a violin score for the piece 'İZMİR'İN DAĞLARI' by İ.H. Elçioğlu. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

(Sun, Sun, Kuterdem, s.34)

*II. Durum Re Teli -VI. Durum La Teli -IV. Durum Sol Telinde Okul Şarkıları, Türküler
Ve Tekerlemeler*

ÇALIŞ TÜRKÖĞLU

Saip EGÜZ

Violin

The image shows a violin score for the piece 'ÇALIŞ TÜRKÖĞLU' by Saip Egüz. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

(Akkaş, s.31)

6. BÖLÜM

SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Sonuç ve Tartışma

Araştırmada, toplam 83 parçaya ulaşılmış, bu parçalar tellere ve konumlara göre tek tek ele alınmıştır. Çocuğun dünyasına uygun, ilgi ve istekleri doğrultusunda, ezgilerin rahat ve temiz çalınmasına olanak sağlayacak, başarıma hissini tattırabilecek, kulak aşinalığı olan ezgilerin kullanımı yolu ile, başlangıç keman eğitiminde 6-12 yaş grubunda etkili ve kolay öğretim yapılabilir. Bu araştırma ile elde edilen veriler keman eğitimcileri için, başlangıç keman metotlarına destek bir kaynak oluşturabilir. Ayrıca bu araştırma, keman eğitimine başlayanların, keman çalışmada istekli olmaları konusunda etkin rol oynayabilir.

Birinci alt problemin çözümüne göre;

Tek telde, 17 okul şarkısı, 13 türkü, 6 tekerleme olmak üzere toplam 36 parçaya ulaşılmıştır. Ulaşılan tek teldeki parçalar, farklı tellere aktarılarak farklı durumlarda keman eğitiminde kullanılabilir. Bu aktarım keman eğitimcisinin ihtiyacı yönünde olabilir. Bu bağlamda öğrencinin kendisinin bir telde çalıştığı parçayı diğer tele aktarmayı düşünmesi yolu ile öğrencinin yaratıcılığı gelişebilir ve çalgı çalmadaki motivasyonu artırılabilir. Bu bağlamda, Calissendorf'un (2006), Understanding the learning style of pre-school children learning the violin "(Okul öncesi dönemdeki çocuklarda, keman eğitiminin tarzını/biçimini anlamak) isimli makalesi, Altuntaş'ın (2007), "7-11 Yaş Grubu Çocuklarda Keman Eğitimi" konulu araştırması, Şendurur'un (2001), "Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme - Öğretme Yöntemleri" konulu makalesi, yine Şendurur' un (2001), "Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci" konulu makalesi, yapılan bu araştırma ile motivasyon açısından paralellik göstermektedir.

Suzuki Yöntemi, Orff Yöntemi, Kodaly Yöntemi, Carabo-Cone Yöntemi, Dalcroze Yöntemi çalgı eğitiminde kullanılan yöntemlerdir. Bu yöntemlerle, öğrencilere çalgı eğitimi öncesinde ve çalgı eğitimi sırasında müziksel bilgi ve beceri kazandırmanın hedeflenerek motivasyonun artırılması sağlanabilir. Bu durum, keman

eğitimcisi açısından dűşünüldüğünde ise, müzik öğretim yöntemlerinde kullanılmak üzere tek telde ulaşılan parçalar materyal olarak kullanılabilir.

İkinci alt problemin çözümlüne göre;

İki telde, 25 okul şarkısı, 6 türkű, 1 tekerleme olmak üzere toplam 32 parçaya ulaşılmıştır. Tekerlemelerin sayısının bir çıkmasının sebebi olarak, tekerlemelerin ses sınırının dar olması söylenebilir. Bu durum, keman eğitiminde tekerlemelerin tek tel öğretimi için kullanılabilceğini gösterebilir. Ayrıca bu duruma ek olarak, keman eğitiminde tel değiştirme alıştırmaları için de, tekerlemelerden yararlanılması, tel değişiminin öğretilmesinde faydalı olabilir. Ulaşılan iki teldeki parçalar, farklı tellere aktarılarak farklı durumlarda keman eğitiminde kullanılabilir. Yine bu aktarım keman eğitimcisinin ihtiyacı doğrultusunda olabilir. Bu bağlamda, öğrencinin kendisi iki telde çalıştığı parçayı diğer iki tele aktarmayı düşünüp kullanırsa, bu durum öğrenmenin gerçekleştiğinin ve öğrenmede kalıcılığın sağlandığının göstergesi olabilir. Böylece de öğrencinin çalgı çalmadaki becerisi gelişebilir.

Birinci alt problemin çözümünde olduğu gibi ikinci alt problemin çözümünde de, müzik öğretim yöntemlerinin çalgı eğitiminde kullanılmasından dolayı, bu yöntemlerle öğrencilere çalgı eğitimi öncesinde ve çalgı eğitimi sırasında müziksel bilgi ve beceri kazandırmanın hedeflenmesinde, motivasyonun artırılmasında ulaşılan iki teldeki parçalar materyal olarak kullanılabilir.

Üçüncü alt problemin çözümlüne göre;

Üç telde, 13 okul şarkısı, 2 türkű tespit edilmiş, üç telde kullanılabilir tekerlemeye ulaşılamamıştır. Bu duruma gerekçe olarak, ikinci alt problemde olduğu gibi üçüncü alt problemde de, tekerlemelerin ses sınırının dar olması gösterilebilir. Bu bağlamda, keman eğitiminde tekerlemeler, tek tel öğretimi için kullanılabilir.

Birinci ve ikinci alt problemin çözümünde olduğu gibi üçüncü alt problemin çözümünde de, müzik öğretim yöntemlerinin çalgı eğitiminde kullanılmasından dolayı, bu yöntemlerle öğrencilere çalgı eğitimi öncesinde ve çalgı eğitimi sırasında müziksel bilgi ve beceri kazandırmanın hedeflenmesinde, motivasyonun artırılmasında ulaşılan iki teldeki parçalar materyal olarak kullanılabilir.

Bu bağlamda, her üç alt problem içinde geçerli olan müzik öğretim yöntemlerinin çalgı eğitiminde kullanılmasına dair yapılan, Cynthia Richards ve Jerry L. Jaccards'ın (2010), "Applying Kodály's principles to string instrument pedagogy (Kodály'ı yönteminin telli çalgı pedagojisindeki uygulaması)" konulu makalesi, Özen'in (2004), "Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri" konulu makalesi, Gürgen'in (2006), "Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem Ve Yaklaşımlar" konulu araştırması, yapılan bu araştırma ile ortak özellikler göstermektedir.

Öneriler

- Başlangıç keman eğitiminde, ölçü sayılarının öğretilmesinde ve yay tekniklerinin kavratılmasında okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler kullanılabilir.
- Başlangıç keman eğitiminde okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler konusu I. konumun dışında ki diğer konumlarda da çalışmak üzere araştırılabilir.
- Başlangıç keman eğitiminde okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler konusu, yay çalışmaları için geliştirilebilir.
- Başlangıç keman eğitiminde okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler konusunda, keman öğretim yöntemleri ile deneysel çalışmalar yapılabilir.
- Başlangıç keman eğitiminde, Türk ezgilerinin yaşlara göre sınıflandırılması yolu ile yeni bir araştırma yapılabilir.
- Başlangıç keman eğitiminde okul şarkıları, türküler ve tekerlemeler konusu diğer yaylı çalgılara uyarlanarak araştırma yapılabilir.

KAYNAKÇA

- AKALIN, Ş.H., **Türkçe Sözlük**, Türk Dil Kurumu Yayınları, 2.Baskı, Ankara, 2009.
- AKGÜL, D., **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Sürecinin Analizi Yorumlanması ve Öneriler** Bolu; Abant İzzet Baysal Üniversitesi Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, 1997.
- AKKAŞ, S., **Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları İçin Müzik 2**, Bilge Ders Kitapları Yay. Dağ. ve Tic. Ltd., Ş.Ankara, 2005.
- AKKAŞ, S., **Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri İçin Müzik Öğretimi**, Bilge Ders Kitapları Yay. Dağ. ve Tic. Ltd., Ş., Ankara, 2005.
- AKKAŞ, S., **İlköğretim Müzik Ders Kitabı 8**, Pasifik Yayınları, Ankara, 2005.
- ARI, R., **Gelişim ve Öğrenme**, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, 2005.
- AYDIN, B., CAN, G., ERSANLI, K., KILIÇ M., KÜLAHOĞLU, Ş., ÖZTÜRK, B., BİLGE, F., KÜÇÜKKARAGÖZ, H., KISAÇ, İ., KOKMAZ, İ., BİLGİN, M., Editör: YEŞİLYAPRAK, B., **Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi**, Pegem Yayıncılık, 7.Baskı, Ekim, 2004.
- AYDOĞAN, S., **Renklerle Müzik Eğitimi**, Arkadaş Yayınevi, 5. Baskı, Ankara, 2008.
- BİLGİN, S., **Piyano Eşlikli Okul Şarkıları I**, Evrensel Müzikevi, II.Baskı, Ankara, 2004.
- BÜYÜKAKSOY, F., **Keman Öğretimine İlkeler ve Yöntemler**, Armoni Ltd.Şti., Ankara, 1997.
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş., KILIÇ Ç., E., AKGÜN, Ö. E., KARADENİZ, Ş., DEMİREL, F., **Bilimsel Araştırma Yöntemleri**, Pegem Akademi Yayınları, 3.Baskı, Ankara, Mart, 2009.
- CALISSENDORFF M., **Understanding the learning style of pre-school children learning the violin**, Orebro University, Sweden, March, 2006.
- ÇALIŞIR, F., **Çalgı Eğitimi**, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1997.

- ÇAKIR, K., **İlköğretim 2 Ders Kitabı**, MEB. Meydan Gazetecilik ve Neşriyat LTD. Şirketi, İstanbul, 2006.
- EGÜZ, S., **Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II**, Gazi Eğitim Ens. Müzik Bölümü Yayınları No.1, Evrensel Müzikevi, (Tarih yok), Ankara.
- ERTÜRK, S., **Eğitimde Program Geliştirme**, Meteksan, Ankara, 1997.
- GÜLER, L., **İlköğretim II. Kademe (6. 7. Ve 8. Sınıflar) Müzik Dersi Kitaplarında Türk Müziği Okul Şarkılarına Ayrılan Yer**, Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi Ana sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, Ocak, 2009.
- GÜNAY, E., UÇAN, A., **Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1**, Evrensel Müzikevi, Birinci Konum, Birinci Kitap, Ankara, 2006.
- HÜSEYİNOVA, L., **Tarihi Gelisim Sürecinde Keman**, Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Sayı:2, 115-125, 2007.
- KALAYCIOĞLU, Ş.G., **Türkiye'deki İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminde Kullanılan Okul Şarkılarının, Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri Bakımından İncelenmesi**, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Danışman: Doç. Server ACİM Yüksek Lisans Tezi, Malatya, 2009, s.115.
- KAPTAN, S., **Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri**, 11. Baskı, Bilim Kitap Kırtasiye Ltd. Şti, Ankara, Haziran, 1998.
- KARGIN, K., **İlköğretim Müzik 6 Ders Kitabı**, Elit Yayıncılık, İstanbul, 2003.
- ÖZDEMİR, K., KOÇ, Y., **Müzik Öğrenci Çalışma Kitabı 8**, MEB. Ankara, 2007.
- ÖZDEMİR, N., KOÇ, Y., **Müzik Öğrenci Çalışma Kitabı 6-7-8**, MEB. Ankara, 2007.
- ÖZEN, N., **Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri**, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 24, Sayı2, 2004.
- ÖZMENTEŞ, S., **Müzik Eğitiminin Boyutları Ve Çalgı Eğitimi**, İnönü Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt:6, Sayı: 9, 2005, Malatya.

- ÖZTOSUN,Ö., AKGÜL BARIŞ, D., **Bireysel Çalgı Eğitimi I Dersi Hedeflerinin Gerçekleşme Düzeylerinin Belirlenmesi (AİBÜ Örneği) 1924-2004** Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.
- RICHARDS, C., JACCARDS, J. L, **Applying Kodály's principles to string instrument pedagogy, In: Violins and Voices, Eyes and Ears, Folk Songs and Fingers**, OAKE is on affiliate member of the international Kodaly Society, Organization of American Kodaly Educators, Winter, 2010.
- SAÇLIOĞLU, ALTUNTAŞ, E., **7-11 Yaş Grubu Çocuklarında Keman Eğitimi**, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Şubat, Bolu, 2007.
- SAYDAM, A., EGÜZ, S., **Yeni Mandolin Metodu I**, 38. Baskı, 1979, Ankara.
- SAY, A., **Müzik Sözlüğü**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, Eylül, 2002.
- SENEMOĞLU, N., **Gelişim Öğrenme ve Öğretim Kuramdan Uygulamaya**, Gazi Kitabevi, Ankara, 2004.
- SEVER, G., **Erken Keman Eğitimi Veren Öğretmenlerin (5-7 Yaş) Başlangıç Düzeyinde Sık Karşılaştıkları Sorunlar Ve Çözüm Önerileri**, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2006.
- SUN, M.,SEYREK, H., **Okul Öncesi Eğitiminde Müzik**, Mey Müzik Eserleri Yayınları, İzmir, 1998.
- SUN, M., SUN, İ., KUTERDEM, L., **Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları**, Sun Yayınevi, Ankara, 2007.
- SUN, M., **Çocuklar ve Gençler için Şarkı Demeti 1960-2006**, Sun Yayınevi, I.Basım, Ocak, 2006.
- SUN, M., **Çocuklar ve Gençler için Şarkı Demeti**, Sun Yayınevi, Ankara, 2006.
- ŞENDURUR, Y., **Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme - Öğretme Yöntemleri**, Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 21, Sayı 3, 2001, s.145-155.

- ŞENDURUR, Y., **Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci**, Gazi Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 21, Sayı 2, 2001, s.161-168.
- ŞİŞMAN, M., **Eğitim Bilimine Giriş**, Pegem Akademi, 4. Basım, Eylül, 2008.
- TARKUM, E., **Keman Öğretiminde Rol Oynayan Faktörler**, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman Sanat Dalı, ZKÜ Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 2, Sayı 4, 2006, ss. 169–173.
- TEBİŞ, C., **Keman Öğretiminde Öğretmen Yaklaşımları**, SDÜ-Burdur Eğitim Fakültesi GSEB- MEASD, SDÜ Burdur Eğitim Fakültesi Dergisi, Yıl:2, Sayı:2, Sayfa:170, Temmuz 2001.
- TEKİN GÜRGEN, E., **Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem Ve Yaklaşımlar**, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 7 Sayı:12 Güz 2006, s. 81- 93.
- UÇAN, A., **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum**, Evrensel Müzik Evi, 3.Basım, Ankara, 2005.
- UÇAN, A., **İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi**, Evrensel Müzikevi, 3.Basım, Ankara, 2005.
- ÜNAL, S., **Blok Flüt Çalışıyorum I**, Evrensel Müzikevi, (Tarih yok), Ankara.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., **Müzik 1 Öğretmen Kılavuz Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2007.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., **Müzik 2 Öğretmen Kılavuz Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2007.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., **Müzik 3 Öğretmen Kılavuz Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2007.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., **Müzik 4 Öğrenci Çalışma Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2009.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., YÜCESOY, G., **Müzik 4-5 Öğretmen Kılavuz Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2009.
- YURTOĞLU, Ö.F., **Blok Flütüm ve Ben**, Asil Yayın Dağıtım, Ankara, 2006.

YILDIRIM, S., AKKUŞ, B., TANRIKORUR, C., **Orta Okullar İçin Müzik 1-2-3**,
M.E. B. II. Basılış Devlet Kitapları, Ankara, 1992.

YILDIRIM, S., AKKUŞ, B., **Halk Ezgileriyle Blokflüt Metodu 1**, Ezgi Yayıncılık,
Ankara, Temmuz, 1987.

Bulgular İçin Kullanılan Kaynaklar

- AKKAŞ, S., **İlköğretim Müzik Ders Kitabı 8**, Pasifik Yayınları, Ankara, 2005.
- AKKAŞ, S., **Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları İçin Müzik 2**, Bilge Ders Kitapları Yay. Dağ. ve Tic. Ltd., Ş. Ankara, 2005.
- AKKAŞ, S., **Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Bölümleri İçin Müzik Öğretimi**, Bilge Ders Kitapları Yay. Dağ. ve Tic. Ltd., Ş., Ankara, 2005.
- AYDOĞAN, S., **Renklerle Müzik Eğitimi**, Arkadaş Yayınevi, 5. Baskı, Ankara, 2008.
- BİLGİN, S., **Piyano Eşlikli Okul Şarkıları I**, Evrensel Müzikevi, II. Baskı, Ankara, 2004.
- ÇAKIR, K., **İlköğretim 2 Ders Kitabı**, MEB. Meydan Gazetecilik ve Neşriyat LTD. Şirketi, İstanbul, 2006.
- EGÜZ, S., **Piyano Eşlikli Halk Türküleri I-II**, Gazi Eğitim Ens. Müzik Bölümü Yayınları No.1, Evrensel Müzikevi, (Tarih yok), Ankara.
- GÜNAY, E., UÇAN, A., **Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1**, Evrensel Müzikevi, Birinci Konum, Birinci Kitap, Ankara, 2006.
- KARKIN, K., **İlköğretim Müzik 6 Ders Kitabı**, Elit Yayıncılık, İstanbul, 2003.
- ÖZDEMİR, K., KOÇ, Y., **Müzik Öğrenci Çalışma Kitabı 8**, MEB. Ankara, 2007.
- ÖZDEMİR, N., KOÇ, Y., **Müzik Öğrenci Çalışma Kitabı 6-7-8**, MEB. Ankara, 2007.
- SAYDAM, A., EGÜZ, S., **Yeni Mandolin Metodu I**, 38. Baskı, 1979, Ankara.
- SUN, M., SUN, İ., KUTERDEM, L., **Seksen Yılın En Güzel Okul Şarkıları**, Sun Yayınevi, Ankara, 2007.
- SUN, M., **Çocuklar ve Gençler için Şarkı Demeti 1960-2006**, Sun Yayınevi, I.Basım, Ocak, 2006.
- SUN, M., **Çocuklar ve Gençler için Şarkı Demeti**, Sun Yayınevi, Ankara, 2006.
- ÜNAL, S., **Blok Flüt Çalıyorum I**, Evrensel Müzikevi, Ankara.

- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., **Müzik 1 Öğretmen Kılavuz Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2007.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., **Müzik 2 Öğretmen Kılavuz Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2007.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., **Müzik 3 Öğretmen Kılavuz Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2007.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., **Müzik 4 Öğrenci Çalışma Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2009.
- YAŞAR, N., ÖZDEMİR A., EREN E., ÖZTÜRK S., YÜCESOY, G., **Müzik 4-5 Öğretmen Kılavuz Kitabı**, M.E. B Devlet Kitapları, İstanbul, 2009.
- YURTOĞLU, Ö.F., **Blok Flütüm ve Ben**, Asil Yayın Dağıtım, Ankara, 2006.
- YILDIRIM, S., AKKUŞ, B., TANRIKORUR, C., **Orta Okullar İçin Müzik 1-2-3**, M.E. B. II. Basılış Devlet Kitapları, Ankara, 1992.
- YILDIRIM, S., AKKUŞ, B., **Halk Ezgileriyle Blokflüt Metodu 1**, Ezgi Yayıncılık, Ankara, Temmuz, 1987.

e-kaynaklar

<http://www.muzikdersleri.net/kemany-n-ozellikleri-ve-parcalary-akort-sistemi-kemany-olupturan-t-24799.html>, Erişim Tarihi: 18.06.2010.

EKLER

EK- 1

Tellere Göre Okul Şarkıları, Türküler Ve Tekerlemeler

Tek Tel

I.Durum La Teli

1. Ezgi: E.Günay, A. Uçan
2. Türkü: E. Günay
3. Al Mendili: Türkü

II. Durum La Teli

1. Tren Gelir: Türkü
2. Yağmur Yağıyor: Tekerleme
3. Küçük Fidan: S. Aydoğan

VI. Durum La Teli

1. Yağmur Yağıyor: Tekerleme
2. Bulut Olsam: S. Aydoğan
3. Uç Uç Böceğim: Tekerleme

I. Durum Re Teli

1. Mıstık: Tekerleme

II. Durum Re Teli

1. Öğüt: E. Okyay
2. Yavru Kuş: S. Acay
3. Ağrı Sallaması: Türkü
4. Çalgıcı Oldum: M. Sun
5. Keklik: S.Egüz
6. Yağ Satarım: Tekerleme

7. Koyun Gelir: Türkü
8. Eli Elime Değdi: Türkü
9. Üç Nota: S. Yıldırım
10. Entarisi Dım Dım Yar: Türkü
11. Mavi Yeleğin Oğlan: Türkü
12. Dellocan: Türkü
13. Merdivenim: M. Sun
14. Kaptan: M. Sun
15. Uç Uç Böceğim: Tekerleme
16. Delilo: Türkü
17. Ellerim Parmaklarım: S. Egüz
18. Körebe: Tekerleme
19. Leylek: Tekerleme
20. Ay Dede: S. Acay
21. Maçka: Türkü
22. Masal: S. Aydoğan
23. Merdiven: E. Okyay
24. Müzik Sevgisi: S. Aydoğan
25. Davulcu: M. Sun
26. Tren Gelir: Türkü
27. Bulut Olsam: S. Aydoğan
28. Rüzgar: M. Sun

I. Durum Mi Teli

1. Süt İçtim: Türkü

II. Durum Mi Teli

1. Ekin: Türkü

VI. Durum Mi Teli

1. Bulut Olsam: S. Aydoğan
2. Uç Uç Böceğim: Tekerleme
3. Yağmur Yağıyor: Tekerleme

I.Durum Sol Teli

1. Yağmur Yağıyor: Tekerleme
2. Uç Uç Böceğim: Tekerleme

III. Durum Sol Teli

1. Bulut Olsam: S. Aydoğan

İKİ TEL

I.Durum Re Teli- I. Durum La Teli

1. Anadolu: Z.Aydıntan
2. 23 Nisan Şarkısı: İ. Tavioglu
3. Dağlar: S.Egüz
4. Yalancı: A.M. Ataman
5. Küçük Oduncular: M.Sun

I.Durum Re Teli- II. Durum La Teli

1. Yeni Yıl: K.Kalaycıoğlu, N.Leblebicioğlu
2. Dağlar: S.Egüz
3. Çoban: S.Egüz
4. Kara Basma: Türkü
5. Arılar: M.Sadi
6. Şap Şap Şap: M. Sun
7. Melodi: A.Saydam
8. Ağaca Övgü: S. Acay

II. Durum Re Teli- II. Durum La Teli

1. Ankara Türküsü: V. Arseven
2. Kuğular: Z. Üngör
3. Sonbahar Geldi: H. B. Yönetken
4. Bebeğim: S. Acay

5. Oy Kemeçe: Türkü

II. Durum Re Teli- VI. Durum La Teli

1. Hayvanlar Ne İster: Y. Tura

IV. Durum Re Teli- II. Durum La Teli

1. Kırlara Doğru: Z.Aydıntan

IV. Durum Re Teli- VI. Durum La Teli

1. Yaşamak: V. Kanık

VI. Durum Re Teli- V. Durum La Teli

1. Bülbül Ne Güzel Kuş: M. Öktem

I. Durum La Teli- II. Durum Mi Teli

1. Tavşan Kaç: Anonim

II. Durum Re Teli- I. Durum Sol Teli

1. Pınarbaşı: Türkü
2. Trafik: E. Günışık
3. Pencerenin Altında: Türkü
4. Ben Çaya İndim: Türkü
5. Bahçemizde Gül Açar: A. M. Ataman
6. Çok Çalışkan Olmalıyız: S. Acay
7. Halay: S.Egüz
8. Küçük Kurbağa: Tekerleme
9. Postacı: H.B.Yönetken

ÜÇ TEL

I.Durum Re Teli- I. Durum La Teli- II. Durum Mi Teli

1. Pınar: S. Egüz

I.Durum Re Teli- II. Durum La Teli- II. Durum Mi Teli

1. Bahar: S. Egüz

I.Durum Re Teli- II. Durum La Teli- I. Durum Sol Teli

1. Taşıtlar: S. Acay

II. Durum Re Teli- II. Durum La Teli- I. Durum Sol Teli

1. Bu Diyar: Türkü
2. Çağrı: M. Dinçer
3. Davet: İ. H. Sunat
4. Oyun: K. İlerici
5. Kar: S. Egüz
6. Karga ile Tilki: S. Egüz
7. Melodi: F. H. Atrek

II. Durum Re Teli- VI. Durum La Teli- II. Durum Sol Teli

1. Ali Babanın Çiftliği: E. Çaplı
2. Çanakkale Türküsü: Türkü
3. İki İnatçı Keçi: M. Sun

II. Durum Re Teli- VI. Durum La Teli- III. Durum Sol Teli

1. İzmir'in Dağları: İ. H. Elçioğlu

II. Durum Re Teli- VI. Durum La Teli- IV. Durum Sol Teli

1. Çalış Türkoğlu: S. Egüz

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı: Gülbahar AKPINAR

Sürekli Adresi: Zara Çok Programlı Lisesi

Doğum Yeri ve Yılı: Kastamonu/Azdavay- 1985

Yabancı Dil: İngilizce

Ortaöğretim: Atatürk İlköğretim Okulu- 1999

Ortaöğretim: Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi- 2003

Lisans: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi- 2007

Yüksek Lisans: 2007-2009

Anabilim Dalı: Müzik

Bilim Dalı: Müzik Bilimleri

Çalışma Hayatı: Zara Çok Programlı Lisesi

Elektronik Posta Adresi: gulbaharakpinar@windowslive.com