



**EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM
DALLARINDAKİ ÇALGI EĞİTİMCİLERİNİN
MESLEKİ TÜKENMİŞLİK DÜZEYLERİ VE MESLEKİ
DOYUM DÜZEYLERİNİN BELİRLENMESİ**

Feyzi Berat KAPLAN

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

2018

(Her Hakkı Saklıdır)

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALLARINDAKİ ÇALGI
EĞİTİMCİLERİNİN MESLEKİ TÜKENMİŞLİK DÜZEYLERİNİN VE MESLEKİ
DOYUMLARININ BELİRLENMESİ**

(Job Satisfaction and Burnout Levels of Music Instrument Teachers in The Divisions of
Music Education in The Faculties of Education in Turkey)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Feyzi Berat KAPLAN

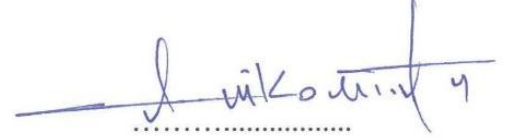
Danışman: Doç. Dr. Barış DEMİRCİ

Erzurum
Ocak, 2019

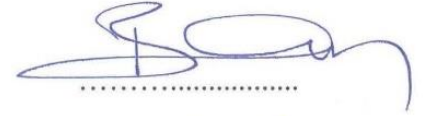
KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Feyzi Berat KAPLAN tarafından hazırlanan “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Tükenmişlik Düzeylerinin ve Mesleki Doyumlarının Belirlenmesi” başlıklı çalışması 08 / 01 / 2019 tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı: Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ
Atatürk Üniversitesi



Danışman: Doç. Dr. Barış DEMİRCİ
Atatürk Üniversitesi



Jüri Üyesi: Dr. Öğrt. Üyesi A. Semih BİREL
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi



Bu tezin Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nin ilgili maddelerinde belirtilen şartları yerine getirdiğini onaylarım.

09 Ocak 2019



Prof. Dr. Mustafa SÖZBİLİR

Enstitü Müdürü

ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Tükenmişlik Düzeylerinin ve Mesleki Doyumlarının Belirlenmesi” başlıklı çalışmanın tarafımdan bilimsel etik ilkelere uyularak yazıldığını ve yararlandığım eserleri kaynakçada gösterdiğimi beyan ederim.

08 / 01 / 2019


Feyzi Berat KAPLAN

Tezle ilgili patent başvurusu yapılması / patent alma sürecinin devam etmesi sebebiyle Enstitü Yönetim Kurulunun .../.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 2 (iki) yıl süreyle engellenmiştir.

Enstitü Yönetim Kurulunun .../.../.... tarih ve sayılı kararı ile teze erişim 6 (altı) ay süreyle engellenmiştir.

TEŞEKKÜR

Çalıőmalarımnda bilgi ve tecrübelerini benden esirgemeyen, çalıőmamın her safhasını özenle inceleyen, önerilerde bulunan ve beni yönlendiren danışman hocam sayın Doç. Dr. Barış DEMİRCİ'ye, anket sürecinde dönüş sağlayan tüm çalgı eğitimci hocalarım ve meslektaőlarım, savunma sürecinde yer alan ve önerileriyle katkı sağlayan değerli hocalarım Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ ve Dr. Öğrt. Üyesi A. Semih BİREL'e ve aileme teşekkür ederim.

Feyzi Berat KAPLAN



ÖZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALLARINDAKİ ÇALGI EĞİTİMCİLERİNİN MESLEKİ TÜKENMİŞLİK DÜZEYLERİNİN VE MESLEKİ DOYUMLARININ BELİRLENMESİ

Feyzi Berat KAPLAN

Ocak 2019, sayfa 104

Amaç: Bu çalışmanın amacı, “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri İle Mesleki Doyumları Arasındaki İlişkinin Belirlenmesidir”.

Yöntem: Araştırma, tür olarak betimsel türde, model olarak genel tarama modelindedir. Evrenini, eğitim fakülteleri, güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapan çalgı eğitimcileri (204), örneklemini ise, ölçeklere cevap veren çalgı eğitimcileri (150) oluşturmaktadır. Demografik bilgiler, araştırmacı tarafından oluşturulan “Kişisel Bilgi Formu” ile elde edilmiştir. Çalgı eğitimcilerinin tükenmişlik düzeylerini belirlemek için Maslach ve Jackson (1981) tarafından geliştirilen “Maslach Tükenmişlik Envanteri (MBI)”, mesleki doyum düzeylerini belirlemek için ise Kuzgun, Sevim ve Hamamcı (1999) tarafından geliştirilen “Mesleki Doyum Ölçeği” kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde bağımsız örneklem için t testi, Tek Faktörlü Varyans Analizi (ANOVA), Mann Whitney U Testi, Kruskal Wallis H Testi, Pearson Momentler Çarpım Korelasyonu ve Doğrusal Regresyon Analizleri yapılmıştır.

Bulgular: Çalgı eğitimcilerinin cinsiyet, medeni durum, yaş, eğitim durumu, mesleki kıdem ve bireysel çalgı türü, mesleki tükenmişlik ölçeğinin alt boyutları açısından ele alınmıştır. Mesleki doyum ve mesleki tükenmişlikleri arasındaki ilişki tespit edilmiş ve mesleki tükenmişlik düzeylerinin mesleki doyumlarını yordama durumlarına ilişkin bulgular oluşturulmuştur.

Sonuç: Çalgı eğitimcilerinin cinsiyetleri, medeni durumları, yaşları ve mesleki kıdem grupları arasında, mesleki tükenmişlik ölçeği alt boyutları açısından anlamlı bir fark bulunamamıştır. Bireysel çalgı türü ve eğitim durumu arasında mesleki tükenmişlik ölçeği alt boyutların açısından anlamlı fark olduğu görülmüştür. Çalgı eğitimcilerinin mesleki doyum düzeylerinin artması ile duygusal tükenme düzeyleri ve duyarsızlaşma düzeylerinin azalacağı ve düşük kişisel başarı hissini olumlu yönde artacağı belirlenmiştir. Çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişliklerinin mesleki doyumlarını anlamlı olarak yordadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çalgı eğitimi, mesleki doyum, mesleki tükenmişlik

ABSTRACT

DETERMINING THE JOB SATISFACTION AND OCCUPATIONAL BURNOUT LEVELS OF THE INSTRUMENT INSTRUCTORS IN THE DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION IN FACULTY OF EDUCATION

Feyzi Berat KAPLAN

January 2019, pages 104

Purpose: The purpose of this study is to determine the relation between the job satisfaction and occupational burnout of the instrument instructors in the department of music education in faculty of education.

Method: The study is a descriptive research, conducted in general survey model. The population of the study consists of the instrument instructors (204) in the department of music education, division of fine arts education of faculty of education, and the sample consists of instrument instructors (150) who responded to the scales. Demographic information was collected with "Personal Information Protocol" prepared by the researcher. "Maslach Burnout Inventory (MBI)" developed by Maslach and Jackson (1981) was used to determine the burnout levels of the instrument instructors, and "Job Satisfaction Scale" developed by Kuzgun, Sevim and Hamamcı (1999) was used to determine their job satisfaction levels. In the analysis of the data, independent samples t test, one-factor ANOVA, Mann Whitney U Test, Kruskal Wallis H Test, Pearson Product-Moment Correlation and Linear Regression Analysis were done.

Findings: Gender, marital status, age, educational background, professional seniority and individual instrument were discussed in terms of the sub-dimensions of occupational burnout. The relation between job satisfaction and occupational burnout were determined and findings related to whether occupational burnout levels of the instrument instructors predict their job satisfaction were determined.

Results: It was found that there is no significant difference between the gender, marital status, age and professional seniority variables of the instrument instructors in terms of the sub-dimensions of occupational burnout inventory. However, it was seen that there is significant difference between the individual instrument and educational background variables in terms of the sub-dimensions of the occupational burnout inventory. It was also determined that an increase in the job satisfaction levels of the instrument instructors will decrease their emotional burnout and depersonalization levels, and the feeling of low personal accomplishment will increase in a positive way. It was determined that the occupational burnout of the instrument instructors significantly predict their job satisfaction.

Keywords: Instrument training, job satisfaction, occupational burnout.

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	i
ETİK VE BİLDİRİM SAYFASI.....	ii
TEŞEKKÜR	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT	v
TABLolar DİZİNİ.....	viii
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ	ix
BİRİNCİ BÖLÜM	1
Giriş	1
Araştırmanın Amacı	3
Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi	4
İKİNCİ BÖLÜM	5
Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar	5
Çalgı Eğitimi	5
Türkiye’de Lisans Düzeyinde Çalgı Eğitimi Veren Kurumlar.....	6
Konservatuar.	6
Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümleri (müzik, müzikoloji, müzik teknolojileri, sahne sanatları).....	6
Eğitimi fakülteleri müzik eğitimi bölümleri.	7
Mesleki Tükenmişlik	7
Mesleki tükenmişliğin evreleri.....	9
Tükenmişliğin tarihsel gelişimi.....	10
Mesleki tükenmişlikle ilgili açıklamalar.	11
Tükenmişliğin belirtileri.....	15
Tükenmişliği etkileyen faktörler.	15
Tükenmişliğin sonuçları.....	16
Mesleki Doyum	17
Mesleki doyumun tarihsel süreci.	18
Mesleki doyuma ilişkin kuramlar.....	18
Mesleki doyumunu etkileyen faktörler.	19
Alanyazın Derlemesi	23

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	25
Yöntem	25
Araştırma Modeli.....	25
Evren ve Örneklem.....	25
Veri Toplama Araçları.....	25
Süreç ve Uygulama.....	26
Verilerin Analizi	26
T Testi.	27
Tek faktörlü varyans analizi (Anova).	27
Mann Whitney U testi.	27
Kruskal Wallis H testi.	28
Pearson Momentler çarpım korelasyonu.....	28
Doğrusal regresyon analizi.....	28
Geçerlik ve Güvenirlik	28
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	29
Bulgular	29
1. Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	29
2. Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	30
3. Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	31
4. Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	33
5. Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	34
6. Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	35
7. Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	37
8. Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	37
BEŞİNCİ BÖLÜM	39
Sonuç ve Öneriler	39
Sonuçlar	39
Öneriler.....	41
KAYNAKÇA	42
EKLER	47
EK-1. Ölçek Formu.....	47
EK-2. Uygulama İzin Belgeleri.....	52
ÖZ GEÇMİŞ	93

TABLULAR DİZİNİ

Tablo 1. Katılımcıların Duygusal Tükenme, Duyarsızlaşma, Düşük Başarı Algısı, Toplam Tükenmişlik Toplam Puanı ve Mesleki Doyum Puanına İlişkin Betimsel İstatistikler ve Skewness-Kurtosis Değerleri	27
Tablo 2. Cinsiyet Değişkenine İlişkin t Testi Bulguları	29
Tablo 3. Cinsiyet Değişkenine İlişkin Mann Whitney U Testi Sonucu	30
Tablo 4. Medeni Durum Değişkenine İlişkin t Testi Bulguları.....	30
Tablo 5. Medeni Durum Değişkenine İlişkin Mann Whitney U Testi Sonucu	31
Tablo 6. Yaş Değişkenine İlişkin ANOVA Bulguları.....	32
Tablo 7. Yaş Değişkenine İlişkin Kruskal Wallis H Bulguları	32
Tablo 8. Eğitim Durumu Değişkenine İlişkin ANOVA Bulguları	33
Tablo 9. Mesleki Kıdem Değişkenine İlişkin ANOVA Bulguları	34
Tablo 10. Bireysel Çalgı Türü Değişkenine İlişkin ANOVA Bulguları	35
Tablo 11. Bireysel Çalgı Türü Değişkenine İlişkin Kruskal Wallis H Bulguları.....	36
Tablo 12. Mesleki Tükenmişlik ve Mesleki Doyum Arasındaki İlişki	37
Tablo 13. Mesleki Doyumun Yordanmasına İlişkin Bulgular	38

KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ

MBI : Maslach Tükenmişlik Envanteri

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

YÖK : Yükseköğretim Kurumu



BİRİNCİ BÖLÜM

Giriş

Meslek hayatı insan yaşamının önemli bölümünü kapsayan bir süreçtir. Çalıştıkları süre boyunca insanlar meslekleriyle alakalı birçok insanla karşılaşır. İş hayatının zorlukları ya da karşılaştıkları insanlar ile yaşadıkları olaylar, çalışanlar üzerinde strese neden olmaktadır. Çalışanlar, meslek hayatlarındaki görev ya da sorumluluklarını özel hayatlarına taşıdıkları zaman bu sorumluluklar yaşamlarını olumsuz olarak etkilemektedir. Bu noktada insanların meslekleri ile ilgili olarak üzerlerindeki baskı ve bu baskıyı özel hayatlarına yansıtmaları aynı zamanda psikolojilerini olumsuz yönde etkilemektedir. Bu stres ve olumsuz haller insanların mesleki süreçlerinde mesleki tükenmişlik yaşamalarına neden olmaktadır (Cemaloğlu & Şahin, 2007, s. 466).

Eğitim süreci içinde en üst kademede yer alan üniversiteler, toplumsal yaşamda temel işlev gören kurumların başında gelmektedir. Bir meslek edindirmelerinin yanı sıra bilimsel üretim ve danışma merkezidir. Üniversitelere verilen önem her geçen gün artmaktadır. Bu kurumlara artan önem ve akademisyenlerin mesleklerini iyi bir şekilde yürütebilmeleri psikolojik durumlarının iyi olması ile doğru orantılıdır. Akademisyenlerden beklenen çalışma durumlarının yüksek seviyede olması mesleki doyumlarına bağlıdır. İşinde doyuma ulaşan akademisyenlerin mesleki performansları da artacaktır ve bu doğrultuda işlerini daha iyi yürüteceklerdir (Acar Arasan, 2010, s. 2).

İlk olarak 1974'te Freudenberger'in çalışması olan tükenmişlik sendromu; kişilerin aşırı çalışmaya bağlı olarak işlerinin gerektirdiği davranışları yerine getiremedikleri gibi durumlarda duygusal tükenme durumu olarak tanımlanmıştır (Akbolat & Işık, 2008, s. 231). Maslach (1976)'a göre tükenme, kişinin işinden uzaklaşması, işiyle alakalı yardımcı olduğu insanlara karşı zamanla ilgisini kaybetmesi şeklinde tanımlanmıştır (Akt., Ardıç & Polatçı, 2008). Edelwich (1980) tükenmişliği; "İnsanlara yardım sağlayan mesleklerde çalışan kişilerde, çalışmayı gerektiren durumların göstergesi olan sonuçların; idealizm, enerji ve amaçta sürekli olarak artan bir kayıp" olarak tanımlamıştır (Akt., Özen & Mirzeoğlu, 2015).

Doyum ise insanların mesleklerinden beklediği; mesleğin gerektirdiği etkinliklerin bireyin yetenekleri, bilgileri ve becerileriyle doğru orantılı olması, çalışma ortamındaki fiziksel durumlar, insanlarla ilişkileri, mesleğinin çalışana sağladığı güvence, yükselme ya da ilerleme olanağı, aldığı yetkiler ve sorumluluklar, bir gün içinde işte geçirdiği zaman, yarışma, kendini

gösterme ve iş bulabilme olanağı, mesleki etkinliklerin çalışan için ilgi çekici olması gibi durumlarda ortaya çıkmaktadır (Kuzgun, Aydemir & Hamamcı, 1999).

Her mesleki yaşantıda olduğu gibi müzik eğitimi ve onun alt boyutu olan çalgı eğitimi süreçlerinde de çalgı eğitimcilerinin meslek yaşantıları boyunca fiziksel bitkinlik, duygusal bitkinlik, zihinsel bitkinlik vb. durumları sıklıkla yaşadıkları düşünülmektedir. Bu durum çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik ve mesleki doyuma ilişkin sonuçlarının ele alınması bakımından önemlidir.

Çalgı eğitimi, insanın zihin ve bedeniyle bağdaşan özelliklerini bir araya getirerek, bu özellikleri, şekillendirme ve müzikal değerler katma sürecidir (Demirci, 2013, s. 118). Uçan (1980)'a göre, çalgı eğitimi; "çalgı öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinîsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma, bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir." Çalgı eğitimi, çalgının çalınması için uygulanan yöntemlerdir. Çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgıyı tekniğinin gerektirdiği gibi çalma, çalıştığı sürenin verimli olabilmesi için o süreyi doğru şekilde ayarlama, belirli müzik kültürlerini kendi çalgısı aracılığıyla en güzel ve iyi şekilde aktarma ve müzikal becerilerini yükseltmeye yönelik çalışmalar, çalgı eğitiminin amaçlarını tanımlamaktadır (Parasız, 2009, s.4).

Çalgı derslerinin öğrenciyle birebir yapılması, öğretmen öğrenci iletişiminin daha sık yaşanmasını zorunlu kılmaktadır. Bu durum çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ve mesleki doyumlarına ilişkin birçok olumlu ya da olumsuz durumları beraberinde getirmektedir. Bu durumlar iki şekilde ele alınabilir. Öğretmenin mesleki ve kişisel süreçlerine ilişkin durumlar ve öğrenci merkezli durumlar. Öğretmenin iş yükünün fazla olması, iş ortamlarındaki sorunlar, çevresel faktörler, özel faktörler. Öğrenciden kaynaklı durumlar ise, derse olan ilgisizlik, derse gerektiği gibi çalışmamak, derste kullanılacak materyallerinin olmaması vb. durumlar dersi veren öğretmenin derse olan motivasyonunu azaltıp tükenmişlik yaşamasına ya da tam tersi durumlarda mesleki doyum yaşamalarına olanak sağlayacaktır.

Eğitim süreci uzun soluklu olan ve sabırla çalışma ve egzersiz yapma temeline dayanan çalgı eğitimi, hem öğretmen hem de öğrenci açısından da bedensel zihinsel ve duygusal anlamda birçok yükü beraberinde getirmektedir. Bunun yanı sıra bireye hem disiplinli olma, hem de toplum içerisinde sosyal ortamlar ve paylaşımlar sağlama olanağı da tanımaktadır. Bütün bu faktörler bireye mesleki anlamda katkı sağlamakla beraber, hedef düzeyinde olumsuz sonuçlar da doğurabilmektedir.

Çalgı eğitiminin bahsi geçen bu çok boyutlu yapısı ve öğrenim süreçlerinin uzun bir zamanı kapsaması birçok sorunu da beraberinde getirmektedir. Bu sorunlar hem Türkiye'de

çalgı eğitimi süreçleri bakımından hem de çalgı eğitimcilerinin sorunları bakımından karşımıza çıkmakta ve araştırmacılar tarafından incelenmektedir. Bu çalışmanın problem durumu ise; “eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri çeşitli değişkenlere göre anlamlı düzeyde farklılık göstermekte midir ve mesleki tükenmişlik düzeyi mesleki doyum düzeyinin anlamlı bir yordayıcısı mıdır?” şeklinde ifade edilmiştir. Çalışmaya ilişkin problem durumundan yola çıkarak, altı alt problem belirlenmiş ve aşağıda sunulmuştur.

1. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinde cinsiyete göre anlamlı bir farklılaşma var mıdır?
2. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinde medeni durumlarına göre anlamlı bir farklılaşma var mıdır?
3. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinde yaşlarına göre anlamlı bir farklılaşma var mıdır?
4. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinde eğitim durumlarına göre anlamlı bir farklılaşma var mıdır?
5. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinde ya da mesleki kıdemlerine göre anlamlı bir farklılaşma var mıdır?
6. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinde bireysel çalgı türlerine göre anlamlı bir farklılaşma var mıdır?
7. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ile mesleki doyumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır?
8. Eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri, mesleki doyumlarının anlamlı bir yordayıcısı mıdır?

Araştırmanın Amacı

Çalışmanın amacı, “eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ile mesleki doyumları arasındaki ilişkinin belirlenmesidir”.

Araştırmanın Önemi ve Gerekçesi

Bu araştırma, üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapan çalgı eğitimcilerinin mesleklerinde daha etkili ve daha verimli çalışabilmeleri, mesleki tükenmişlik düzeyleri ile mesleki doyumları arasındaki ilişkinin belirlenmesi açısından önem arz etmektedir. Tükenmişlik kavramı ve mesleki doyum müzik eğitimi ana bilim dallarında hizmet vermekte olan çalgı eğitimcileri için çok önemli bir kavramdır. Çünkü öğrencinin çalgıda belli bir düzeye gelmesinin uzun yıllar aldığı bilinen bir gerçektir. YÖK (2007)'ye göre çalgı eğitimi derslerinin öğretmen öğrenci kapsamında bire bir yapıldığı bilinmektedir (s. 2). Bu süreç uzun soluklu olup, sekiz yarıyıllık kapsamakla beraber, hem teorik, hem de uygulama içeren bir program dâhilinde uygulanmaktadır. Bu nedenle büyük özveri gerektirmektedir. Belirtildiği üzere sürecin uzun soluklu olması, dersi yürüten çalgı eğitimcisinin tükenmişlik düzeyi ve mesleki doyumunu açısından önemlidir.

Araştırma konusuna ilişkin farklı disiplinlerde birçok çalışma yapıldığı görülmekle beraber; müzik öğretmenlerinin tükenmişlik düzeylerinin belirlenmesi üzerine çeşitli illerde çalışmalar yapıldığı görülmektedir (Çolakoğlu, 2014; İğneler, 2015; Korkmaz, 2004.). Ancak literatür taraması sonucunda eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapan çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ve doyumları üzerine bir çalışma yapılmadığı tespit edilmiştir. Dolayısıyla yapılan bu çalışma alanda ilk olma niteliği taşımaktadır. Bu anlamda önem arz etmektedir.

Tezden elde edilen sonuçlar, çalgı eğitimcilerinin tükenmişlik sendromu yaşayıp veya yaşamadıklarının belirlenmesi ve doyumları arasındaki ilişki bakımından da önem arz etmektedir. Çalışma mevcut durumu tespit etmek amacıyla yapılmıştır ve elde edilen sonuçların çalgı eğitimi süreçlerine de katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuramsal Çerçeve ve İlgili Araştırmalar

Çalgı Eğitimi

Müziğin doğuşunun, insanın doğal çalgısı sayılan sesi ve sözler yardımıyla olduğu söylenebilir. İnsanlar zamanla kendi ihtiyaçlarına göre aletler yaparak bazı sesleri ritimlendirdiği ve ezgilendirdiği araçları ürettikleri görülür. Bu araçlar ilk müzik çalgılarıdır (Uslu, 1998, s. 2). İnsanlığın doğuşundan beri çevrelerindeki cisimleri kullanarak gündelik yaşamlarında kendilerini seslerle ifade etmişlerdir. İnsanlığın gelişmesiyle birlikte çalgının kullanım şekli değişmiş ve sanatsal anlamda güzel ses çıkartmak amacıyla kullanılan bir araç olmuştur. İnsanlarda var olan güzeli arama kavramı, çalgıdan güzel sesle ifadenin nasıl oluşacağına dair yollar aramasına vesile olmuştur. Bu davranışların sonucunda çalgı eğitimi ortaya çıkmış ve bu eğitimle alakalı çeşitli okullar açılmış, açılan okullar kurumsallaşmış ve müzik eğitimi veren kurumlarda zorunla hale gelmiştir (Şahin, 2016, s. 4 – 5).

Çalgı eğitimi ise, “insanın bir müzik aleti ile müzik ve insanı buluşturan, insanı kendisiyle özleştirip bütünlük sağlamasına kaynaklık eden, insanın yaşadığı duygularını ifade edebilme fırsatı veren ve insanı toplumsal olmaya yönlendiren müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biridir” (Konakçı, 2010, s. 38). Çalgı eğitiminde amaçlanan durum, öğrencinin çalgısının gerektirdiği teknik kurallara göre en iyi şekilde öğrenmesini sağlanmasıdır. Bu öğrenme süreci, gerek eğitimci, gerekse öğrenci açısından üzerinde disiplinle çalışılması gereken uzun ve zorlu bir süreçtir (Kılınç, 2017, s. 7). Çalgı eğitimi alan öğrencilerde, birlikte müzik yapma becerilerinin yanı sıra estetik anlayışları ve toplumsal/sosyal yönleri de gelişmektedir. Çalgı eğitimi ile kendilerini daha rahat ifade edebilen öğrenciler psikolojik olarak kendilerini daha iyi hissederler. Bu, öğrencilerin gelecekteki yaşantısını pozitif yönde etkileyecek, iyiyi ve güzeli ayırt edebileceği için doğru kararlar almasını sağlayacaktır (Coşkun, 2007, s. 3).

Araştırmalarda, geçmişten günümüze çalgı eğitiminin bireysel ve toplumsal gelişime katkı sağladığı savunulmaktadır. Çalgı eğitiminin sosyal bir varlık olarak insanın toplumsal anlamda kendine yer edinebilmesine katkı sağladığı ifade edilmektedir. Bu bağlamda ele alındığında çalgı eğitiminin amaçlarının birçok alana yönelik kazanımları içerdiği görülmektedir (Yüksel, 2018, s.30).

Türkiye’de Lisans Düzeyinde Çalgı Eğitimi Veren Kurumlar

Günümüz Türkiye’sinde mesleki müzik eğitimi veren kuruluşlar, yükseköğretim kurumuna bağlı üniversitelerde amaç ve hedeflerine yönelik olarak ayrı çatılar altında eğitim ve öğretim faaliyetlerini sürdürmektedirler. Müzik ve sahne sanatları fakülteleri ve devlet konservatuvarları, ses ya da saz sanatçısı, güzel sanatlar fakülteleri, müzik bilimcileri, eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalları ise müzik öğretmeni yetiştirmektedir (Uçan, 2005, s. 403).

Konservatuvar.

Konservatuvarlar ilk olarak “Dar-ül Elhan” adıyla Birinci Dünya Savaşı yıllarında (1917) kurulmuştur. Bu okulda eğitim gören öğrenciler ilk senelerinde hazırlık dersleri alıp sonraki yıllarda Türk Musikisi ya da Batı Musikisi bölümlerinden birini seçerek eğitimlerine devam etmekteydiler. Fakat kurulan bu okul savaş yıllarında beklenen gelişmeyi gösteremediği için Cumhuriyetin ilanı ile birlikte yeniden düzenlenmiştir. Okul müdürlüğüne Musa Süreyya Bey atanmıştır. Muhiddin Sadak, Besim Tektaş, Cemal Reşit Rey, Zeki Üngör, Veli Kanık gibi hocalar batı müziği derslerini vermek için, Rauf Yekta Bey, Ahmet Irsoy, Faize Ergin, Mesut Cemil ve Santuri Ziya Bey ise Türk müziği derslerini yürütmüşlerdir. Bu yapılandırma süreci sonucunda okulun başarısı beklenen seviyeye ulaşmıştır. 14 Eylül 1925’te İstanbul Valisi Haydar Bey’in ilgisi ile Musa Süreyya Bey’in yönetiminde, İstanbul Belediyesi’ne bağlanmış ve yönetmeliği değiştirilmiştir. 1926 yılında Türk Musikisi bölümü kapatılarak 1927 yılında yalnızca batı müziği eğitimi vermek üzere İstanbul Belediye Konservatuvarı adıyla varlığını sürdürmüştür (Dalkıran, 2015, s.175 - 176).

Konservatuvarlar ülkemizde müzik, müzikoloji ve sahne sanatları alanında eğitim veren ve yüksek nitelikli sanatçılar, yorumcular ve araştırmacılar yetiştirmeyi amaçlayan kurumlardır (Yener & Apaydın, 2016, s. 227). 2018 yılı itibariyle ülkemizde bulunan devlet ve vakıf üniversitelerindeki konservatuvarların sayısı 36’dır.

Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümleri (müzik, müzikoloji, müzik teknolojileri, sahne sanatları).

Türkiye de güzel sanatlar fakülteleri 1975 yılında ilk olarak Ege Üniversitesi’ne bağlı kurulmuş ve 2009 itibari ile sayıları 15’i bulmuştur (Demirci & Parasız, 2009). 2018 yılı itibari ile Türkiye’de bulunan devlet ve vakıf üniversitelerinde ki güzel sanatlar fakültelerinin sayıları 57’yi bulmuştur. Türkiye’de yükseköğretim düzeyinde sanat eğitimi veren kurum ve kuruluşlar içerisinde önemli bir yere sahip olan güzel sanatlar fakültelerinin amacı “sanatçı ve tasarımcılar yetiştirmek, çeşitli yayınlar, projeler ve etkinlikler ile toplumu sanat ve tasarım açısından

eğitmek, güzel sanatlar ve tasarımın toplum içerisinde yer almasına olanak sağlamak” şeklindedir (Yener, 2009). Güzel sanatlar fakülteleri bünyesinde yer alan müzik bilimleri bölümleri ve müzik bölümlerinin amaçları ise bölümlere göre uygulanan programlar açısından farklılık gösterebilmektedir.

Müzik bilimleri bölümleri ülkemizin ihtiyaç duyduğu müzik bilimcisi, müzik eğitimcisi, müzik yapımcısı, kompozitör, ses ve saz sanatçısı yetiştirmek, evrensel ve milli müziğin kaynağını, tarihsel gelişimini araştırmak, bu alanda inceleme ve araştırma yapmak için gerekli yöntem ve teknikleri içeren genel kültürü kazandırmayı amaçlamıştır (Yener, 2009). Ülkemizde bulunan güzel sanatlar bünyesindeki müzik ile alakalı bölümler; müzik bölümleri, müzikoloji, müzik ve sahne sanatları ve müzik teknolojileridir.

Eğitimi fakülteleri müzik eğitimi bölümleri.

1 Eylül 1924 yılında Musiki Muallim Mektebi adıyla Ankara’da kurulan bu kurumun kuruluş amacı ilk olarak sanatçıdan çok ortaöğretim için müzik öğretmeni yetiştirmek ikinci olarak ise, bir sonraki süreçte milli musiki ve temsil akademisinin kurulmasının sağlanması şeklinde belirlenmiştir (Ataman, 1991, s. 2). Başlangıçta öğrencilerin çağdaş müzikle ilgili dersleri aldığı, bunun yanı sıra pedagojik bilgileri edindikleri bir kurumdu. Bu kurumda öğrenim gören öğrencilerin bir kısmı, 1936 yılında Ankara Devlet Konservatuarı’nın kurulmasıyla birlikte konservatuvara aktarılmıştır. Fakat 1938 yılında müzik öğretmeni yetiştiren bir kurumun konservatuvar bünyesinde varlığının yetersiz kalacağı anlaşılınca, Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi’ne devredilmiştir. Öğretmen olmak isteyen müzik öğrencileri aynı sene içinde Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi’ne devredilen kurumda öğrenimlerini tamamlamışlardır. Bu kurumun müzik şubesi şefliğine Eduard Zuckmayer getirilmiştir (Dalkıran, 2015, s. 186). Sonraki süreçten günümüze kadar olan zaman diliminde, “1982 yılında Milli Eğitim Bakanlığına bağlı yüksek öğretmen okullarının eğitim fakültelerine dönüştürülerek 2547 sayılı yükseköğretim kanunu kapsamında üniversitelere bağlanması ile birlikte 4 yıllık eğitim süreçlerine bu kurumlarda devam edilmektedir” (Demirci, 2017, s. 1064) Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ülkemizde müzik eğitimi alanında kurulan ilk kurum olma özelliği taşımaktadır. 2018-2019 eğitim öğretim yılında aktif olarak eğitim veren güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarının sayısı 27’ye ulaşmıştır.

Mesleki Tükenmişlik

Mesleki tükenmişlik, duygusal isteklerin yoğun olduğu yerlerde çalışmaktan kaynaklanan fiziksel ve duygusal ümitsizlik, hayal kırıklığı, yıpranma, isteksizlik, işe ve iş

yerinde çalışanlara ve yaşama olumsuz yaklaşım şeklinde ifade edilmiştir (Karabıyık Özipek, 2006).

Tükenmişlik kavramı ilk olarak çalışanların çeşitli psikolojik sorunları olarak algılanmıştır. Ancak 1970'lerde Amerika'da özellikle hizmet sektöründe çalışanların işleriyle ilgili yaşadıkları bunalımı ifade edecek şekilde tanımlanmıştır (Karadağ, 2013, s. 5).

Bireyin meslek hayatı boyunca yaşadığı olumsuz tecrübelerin duygu dünyasında yol açtığı yıkımın belirli bir seviyeye ulaşmasıyla birlikte, bireyde mesleki tükenmişlikle ilgili belirtiler görülmeye başlamaktadır. Mesleki tükenmişlik sürecindeki birey, meslek hayatında yaşadığı sorunların mesleğine, hizmet verdiği insanlara ve çalıştığı kuruma karşı duyarsızlaşabilmektedir. Öte yandan yaşadığı sorunların kendini yeterli görmemesinden kaynaklandığını düşünerek suçluluk, acizlik ve çaresizlik hislerini yoğun bir şekilde yaşayabilmektedir (Bayrakdar, 2014, s. 43).

Tükenmişlik kavramı çalışma hayatımızı olumsuz yönde etkilemektedir. Bu kavram ilk olarak 1974'te Freudenberger 'in tanımıyla başarısız olma, yıpranma, enerji ve gücün azalması veya tatmin edilemeyen istekler sonucunda bireyin iç kaynaklarında meydana gelen tükenme durumu şeklinde tanımlanmıştır (Akt. Polatçı, 2007).

Mesleki tükenmişlik kavramı, kişinin kendisi için belirlediği hedeflere ulaşamayıp hayal kırıklığına uğrayarak enerjisinin tükendiğini ve yorulduğunu hissetmesi ve işi gereği muhatap olduğu insanların sayılarının çok olması nedeniyle tükenmişlik ölçeğinin alt boyutları olan duygusal tükenme, duyarsızlaşma ve düşük kişisel başarı hissi gibi alt boyutlarıyla birlikte değerlendirilebilir. Bireyin iş ortamında muhatap olduğu kişilerle geçirdiği sürenin giderek artması, aynı kişilerle çok sık bir araya gelmesi, hizmet verdiği kişi sayılarının artması gibi nedenler tükenmişlik düzeyinin artmasına neden olmaktadır (Cemaloğlu & Şahin, 2007).

Tükenmişlik, sorunlu ya da problemlili insanlarla sıklıkla uğraşmaktan kaynaklanan duygusal tepkinin dışı vurumudur. Stresle benzer yönleri vardır. Fakat stresten tükenmişliği ayırmamıza olanak sağlayan özellik, çalışanların karşısındaki kişiyle arasında olan sosyal ilişki kaynaklı bir stres olduğudur (Güllüce, 2006, s. 4 – 5).

Arkadaşlarıyla birlikte çalışmalar yapıp tükenmişlik ölçeğini geliştiren Maslach, tükenmişlik ölçeğini üç boyutlu olarak ele almaktadırlar. İnsanlarla sık aralıklarla etkileşimde bulunan, insanlarla yüz yüze çalışan bireylerde görülen bu boyutlar; duygusal tükenme, duyarsızlaşma ve bireysel başarısızlık hissi olarak ifade edilmektedir (Çolakoğlu, 2014, s. 13).

Mesleki tükenmişliğin evreleri.

Mesleki tükenmişlik Edelwich (1980)'e göre 4 evre halinde ele alınmaktadır. Bu bölünme yoluyla tükenmişliği anlamayı kolaylaştıran bir bakış açısı geliştirmek amaçlanmıştır. Bahsi geçen evreler şunlardır; Şevk ve Coşku Evresi (Enthusiasm), Durağanlaşma Evresi (Stagnation), Engellenme Evresi (Frustration), Umursamazlık Evresi (Apathy).

(Enthusiasm) şevk ve coşku evresi.

Şevk ve coşku evresinde mesleki beklentiler çok yüksek düzeydedir fakat bu beklentilerin büyük bölümü gerçekçi değildir. Kişinin enerjisi, umudu, beklentisi yüksek düzeydedir, zor şartları benimser (Sönmez, 2013, s. 68). Bu aşamada fazla enerji, yüksek umutlar ve beklentiler fazladır. Çalışanlar işlerini yaşamları olarak niteler. Çalışanlar övgü beklerken çoğu zaman diğer çalışanların talepleriyle ilgili aslı olmayan ön yargılar, prensipler, hükümler ve amaçlarla ilgili sorunlarla karşılaşılırlar. Karşılaştığı durumlarda çalışan, tükenmişliğin ikinci evresi olarak nitelendirilen durağanlaşma evresine girmeye başlar (Karabıyık Özipek, 2006, s. 13).

Durağanlaşma evresi.

Durağanlaşma evresinde umut ve istekte azalma olur. Meslek hayatında önüne çıkan zorluklardan, geçmişte umursamadığı ya da yadsıdığı bazı durumlardan rahatsız olmaya başlamıştır (Özkan, 2007, s. 15). Kişinin işe başladığı süreçteki en yüksek beklentiler önemli derecede azalmıştır. Bu aşamada yapılan vurgu bir önceki evrede olduğu gibi diğer kişilerle özdeşleşmek yerine, kişinin kendi ihtiyaçlarını karşılaması üzerine yapılmaktadır. Kişi için önemli olan şeyler para ve mesai saatleridir (Çapri, 2008, s. 33).

(Frustration) engellenme evresi.

Engellenme evresinde çalışan, mesleğine devam edip etmeme konusunda kararsızlık içine girer. Zaman geçtikçe çalışan işinde başarılı olma gayretlerine ve kendi amaçlarına engel olunduğu duygularına kapılır. İşinin gereklerini yerine getiremeyen birey, olumsuz çalışma şartlarının ve sistemin değiştirilmesinin zorunluluğunu görür. Çalışan engellenmişlik duygusunu yoğun olarak görür, yeterince takdir edilmediğini düşünür. Kendisini yetersiz ve güçsüz hisseder. İş hayatında yaşadıkları bu olumsuzluklar sonucunda tükenmişliğin son evresi olarak tanımlanan umursamazlık evresine girer (Karadağ, 2013, s. 32). Çapri (2008) yaptığı doktora tezinde engellenme evresiyle alakalı şu ifadelere yer vermiştir; güçsüzlüğün artışıyla beraber hayal kırıklığı gelişmektedir. Ne ilk evrede var olan idealist beklentiler, nede ikinci evrede var olan doyurulma ihtiyacı ve kişinin kendiyile alakalı kişisel ihtiyaçlar

karşılanabilmiştir. Düşük ücret, kurumsal destek eksikliği ve kötü çalışma koşulları gibi dış faktörler kişi üzerinde olumsuz bir duruma ve bu evreye gelmesine neden olmakta negatif bir rol almaktadır. Tipik olarak duygusal, fiziksel ve bilişsel belirtiler bu aşamada görülmeye başlamaktadır (Çapri, 2008, s. 33).

(Apathy) umursamazlık evresi.

Umursamazlık Evresi olarak tanımlanan son evre de, umutsuzluk, inançsızlık, bağlı olduğu kuruma ve mesleğine karşı ilgi ve sevgisinin azalması durumu ortaya çıkar. Çalışan yalnızca sosyal güvence ve maddi gelire duyduğu ihtiyaçtan dolayı işini sürdürür. Asosyal durumlar ve kişisel başarısızlık yaşar (Akt., Erdem, 2014). Umursamazlık evresinde hizmeti veren, hizmet verdiği kişilerle olan ilişkilerinin tamamına olumsuz bakar. Bu evrenin genel göstergelerini, işiyle alakalı hizmet verdiği kişilere ayırdıkları süreleri giderek kısaltması, mesai saatlerine dikkat etmemesi gibi durumlar ifade eder. Genellikle çalışanlar her şeyden vazgeçmiş durumdadır (Karabıyık Özipek, 2006, s. 13).

Tükenmişliğin tarihsel gelişimi.

Tükenmişlik kavramı yardım mesleklerinde ilk kez şartlı tahliye memurları içindeki “personel tükenmişliği” kavramının önüne geçmek için 1969 senesinde Bradley tarafından kullanılmıştır. Fakat buna rağmen tükenmişlik sendromu ifadesini ilk kullanan kişi olarak Herbert Freudenberger gösterilmektedir. 1974 yılında yayınladığı “personel tükenmişliği” adlı çalışmasında Freudenberger; bahsi geçen sendromu detaylı bir şekilde ele almıştır. Öte yandan, neredeyse aynı dönemlerde sosyal ve psikolojik bir araştırmacı olan Christina Maslach tükenmişlik terimini aynı biçimde kullanmaya ve doktorlar, hemşireler, psikiyatristler ve hastane danışmanları gibi sağlık çalışanları üzerinde çalışmalar yapmıştır. Maslach arkadaşlarıyla birlikte tükenmişlik terimini benimsediklerinde tükenmişliğin yeni bir psikolojik kavram olduğunu keşfetmişlerdir (Akt., Çapri, 2008). Araştırmaya konusuna ilişkin yapılan literatür taraması sonucunda tükenmişlik kavramı ilk olarak sağlık çalışanları arasında yorgunluk, hayal kırıklığı ve işi bırakmayla sonuçlanan bir durumu tanımlamak için Freudenberger tarafından kullanılmış ve daha sonra Maslach ve Jackson tarafından yapısının genişletildiği görülmektedir. Tükenmişlik üzerine yapılan araştırmalar, 1970’lerden bu güne kadar farklı yaklaşımlar ve yöntemlerle incelenmiştir. Bu süre zarfında farklılıklar tükenmişlikle alakalı araştırmalara konu olmuştur. Bu araştırmalar “Öncü Safha ve Ampirik Araştırma Safhası” olarak iki farklı dönemden geçmiştir (Skeja, 2012, s. 6).

Öncü safhada tükenmişlik olgusunun keşfi ve artikülasyon hedefi vardır. Konuyla ilgili ilk makaleler 1970’li yılların ortalarında görülmeye başlanmıştır. Bu konuyla alakalı makaleleri

ilk yazan isimler Freudenberg ve Maslach olmuştur. Bu çalışmalar sosyal servislere ve sağlık sektöründe çalışan, insanlara yardım etmeyi amaçlayan iş görenlerin tecrübelerine dayandırılmıştır. Tükenmişliğin belirtileri ve sağlık üzerindeki etkilerine yer veren bu makaleler, klinik bakış açısıyla, tükenmişliğin sağlık üzerindeki etkilerine yer vermiştir (Akt., Skeja, 2012).

Ampirik araştırma safhasında “tükenmişlik stresin bir çeşit stresidir” şeklinde tanımlanmıştır. Mesleki tatmin, işten ayrılma ve örgütsel bağlılık gibi kavramlarla ilişkilidir. Tükenmişliğin iş özellikleri ise yönetici ve iş arkadaşları tarafından sağlanan sosyal destek, beklentiler, deneyim ve işinde sahip olduğu pozisyon ile ilişkisi, müşteri ile olan ilişkileri ve demografik faktörler, kişisel özelliklerin etkisi araştırılmıştır (Skeja, 2012, s. 7).

Mesleki tükenmişlikle ilgili açıklamalar.

Meslek hayatındaki insanların tükenmişlik düzeylerindeki farklılıkların nedenlerini doğru şekilde analiz edebilmek ve açıklamak üzere çeşitli modeller geliştirilmiştir. Bahsi geçen modellerin bir kısmı aşağıda açıklanmıştır. İlgili alanyazına ait bilinen en yaygın tükenmişlik modelleri olan, Cherniss Tükenmişlik Modeli, Edelwich ve Brodsky Tükenmişlik Modeli, Pines Tükenmişlik Modeli, Pearlman ve Hartman Tükenmişlik Modeli, Meier Tükenmişlik Modeli, Suran ve Sheridan Tükenmişlik Modeli, en çok kullanılan ve kabul gören aynı zamanda bu çalışmada da kullanılan Maslach Tükenmişlik Modeli açıklanmıştır (Akt., 2007, s. 34).

Cherniss tükenmişlik modeli.

Tükenmişlik hakkında araştırmalar sürdüren Cary Cherniss, tükenme durumunu bağlılık sonucunda ortaya çıkan bir problem olarak değerlendirmiştir. Buna ek olarak tükenme durumu, kişinin kendi kontrolü dışında gelişen stres durumu karşısında geliştirdiği bir üstesinden gelme şekli olarak tanımlanmıştır. Cherniss oluşturduğu tükenmişlik modelinde, tükenmişliği süreç olarak değerlendirmektedir (Özcan, 2008, s. 32). Cary Cherniss (1980) tükenmişliği, iş gerginliğine tepki olarak meslek insanının tutum ve davranışlarının olumsuz durumlara dönüştüğü bir süreç olarak tanımlamıştır (Akt., Acar Arasan). Geliştirilen bu model bireye, talep ettiği durumların çalıştığı ortamın fiziksel özelliklerinin üstünde olması sonucunda, birey üzerinde strese yol açan durumlarla bireyin baş etme yöntemi olarak, başlangıçta strese neden olan sorunu ortadan kaldırmayı seçer. Bu öneri neticesinde birey eğer başarı sağlayamazsa sonraki aşamada meditasyon gibi stresi engelleyen bazı yöntemler dener. Birey bütün denemelere rağmen başarı sağlayamazsa duygusal sorumluluğunu azaltmak için işiyle ilişkisini psikolojik olarak kesmeyi dener. (Gürses, 2006, s. 13).

Edelwich ve Brodsky tükenmişlik modeli.

Bu modele göre tükenmişlik, hizmetle alakalı iş alanlarında çalışanlarda, amaç, enerji yitimi ve idealizm olarak ifade edilmiştir.

Özgen (2007), hizmet sektöründe çalışanlarda, iş koşullarının bir sonucu olarak ortaya çıkan idealizm, enerji ve amaç yitimi olarak ifade edilmektedir (Akt., Mumcu, 2014). Verilen hizmetlerin ve kazanılan paranın ve harcanan sürenin arasında ciddi fark olması, yüksek idealler ile ulaşılabilen nokta arasındaki uçurum, hizmet verilen kişilerin iş bilmemesi ve bürokratik zorlamalar tükenmişliğe neden olarak gösterilebilecek durumlardır (Pepe, 2008, s. 3).

Pines tükenmişlik modeli.

Pines (1988)'in tükenmişlik tanımı ise, zihinsel, duygusal ve fiziksel açıdan bitkinlik şeklinde tanımlanmaktadır. Bireyin sürekli olarak baskı altında hissettiği iş ortamları vardır. Çalışanların motivasyon düzeyleri eğer fazla ise, kendilerini duygusal olarak baskı altında hissettikleri bir iş yerinde tükenmişlik yaşarlar. Bu ölçek Maslach tükenmişlik ölçeğinden sonra en yaygın biçimde kullanılan ölçektir (Skeja, 2012 s.19). Bu modele göre tükenmişliğin temelinde kişiyi sürekli olarak baskı altında tutan iş ortamları vardır. Fakat bu modele göre tükenmişlik kavramı, hayatları için en önemli olgunun işi olduğu düşünen çalışanlarda görülür. Hayatlarının en değerli olgusunun işi olduğunu düşünmeyen insanlar tükenme durumu yaşamazlar (Özcan, 2008, s. 33).

Pearlman ve Hartman tükenmişlik modeli.

Pearlman ve Hartman (1982) kendilerine ait olan tükenmişlik kavramı geliştirmişlerdir. Pearlman ve Hartman'a için tükenmişlik; "kronik duygusal strese verilen ve üç bileşenden oluşan bir yanıttır. Bahsi geçen bu bileşenler, iş üretiminin düşük olması ve diğer insanlara karşı duyarsızlaşmayı barındıran tepkilerdir" (Akt. Akten, 2007, s. 38). Modele göre kişisel özelliklerin ve kurumsal ya da sosyal çevrenin, tükenmenin algılanması ve etki alanı için önemli bir yere sahiptir (Gürses, 2006, s. 13). Bu modelin dört aşaması vardır. Bu aşamalar sırasıyla, Durumun strese götürme derecesi, algılanan stres düzeyi, strese verilen tepki ve son olarak strese verilen tepkinin sonucudur. Bu durumda bahsi geçen aşamaların açıklamaları şöyledir;

Birinci aşama, durumun strese iletkenliğini göstermektedir. Stres iki temelde oluşur. Kişinin yetenekleri ve becerileri, algısal veya örgütsel istekleri karşılama noktasında yetersiz kalabilir. Bireyin ihtiyaçları, değerleri ve istekleri ile bağdaşmayabilir. Stresin nedeni olarak, çalışma hayatında karşılaştığı çevre ile kendi arasındaki düzensizlik ya da çelişki olarak gösterilebilir (Özcan, 2008, s. 27). İkinci aşama çalışanın algıladığı stres seviyesiyle ilgilidir.

Üçüncü aşama, strese verilen üç temel tepki olarak değerlendirilirken, dördüncü aşama ise stres yaşanır mı ne olacağını belirtmektedir (Akt., Gürses, 2006).

Meier tükenmişlik modeli.

Bu modele göre, kişilerin mesleklerinden aldıkları pozitif güçlendiricilerin, kontrol edilebilir yaşantının veya bireysel yeterliliğinin az olması durumunda küçük ödül, büyük ceza beklentisinden kaynaklanmaktadır. Tükenmişlik kişinin iş tecrübelerinin sürekliliğiyle oluşur (Akt., Baduroğlu, 2010).

Meier'in tükenmişlik yaklaşımı tükenmişliği üç boyutta açıklamaktadır. Bahsi geçen boyutlar, iş ile ilgili olumlu pekiştireç beklentisinin düşük, ceza beklentisinin yüksek olması, var olan pekiştireçleri kontrol etme ile ilgili beklentisinin yüksek olması, pekiştireçleri kontrol etmek için gerekli olan davranışları yapabilmekteki kişisel yeterlilik beklentisinin düşük olması (Akt., Baduroğlu, 2010).

Başka bir çalışmada Yıldırım (2009), tükenmişlikle ilgili yaptığı yüksek lisans tezinde Meier'in tükenmişlik modelinin dört ögeden oluştuğunu ileri sürmektedir. Bu ögeler;

- Pekiştirme Beklentileri: bireyin pekiştirme beklentileri gerçekleşmiyorsa bu durum işten memnun olmamayı da beraberinde getirmektedir, buda tükenmişlik belirtisidir.
- Sonuç Beklentileri: Belirli sonuçlara yol açan davranışlarla ilgili betimlemelerden oluşur.
- Yeterli Olma Beklentileri: Olması istenen sonuçların ortaya çıkmasıyla beraber faydalı davranışları uygulamadaki bireysel yeterliliğidir. Bu başlık altındaki beklentileri ayırt edebilmek çok önemlidir. Birey hedeflediği bir işte başarıya ulaşmak için bireysel becerisinin olmadığını düşünürse tükenmişlik yaşar.
- Bağlamsal İşleme Süreci: Çalışanların, çalışma ortamlarına tepki olarak neler düşündükleri, neler hissettikleri ve davranışlarıyla alakalı sorunlar bu modeli ilgilendirir. Ayrıca bu modelde tükenmişliğe neden olan öğrenme şekli ve bireysel inanç gibi etkenlerin ne derece bireyde tükenmeyle sonuçlanacağı da bu modeli ilgilendirir.

Suran ve Sheridan tükenmişlik modeli.

Suran ve Sheridan'ın (1985) modeli gözlem ve tecrübelerle ortaya konulmuştur. Bu modeldeki basamaklar:

- 1- Kimlik, rol karmaşası
- 2- Yeterlilik, yetersizlik

- 3- Verimlilik, durgunluk
- 4- Yeniden oluşturma, hayal kırıklığı

Bunlar tükenmişlik yaşamaya etki eden faktörlerdendir. Tükenmişlik her basamakta yaşanma ihtimali olan çalışmaların yetersiz olması ile ortaya çıkmaktadır (Gürbüz, 2008 s. 39-40; Şahin, 2010 s. 78). Bu modelin bütün basamakları tükenmişliğin bireye yansımaları noktasında hayat şeklini içerir. Modeli geliştiren Suran ve Sheridan (1985)'in görüşleri bireyin tükenmişliği her basamakta yaşayabileceklerini savunmaktadır. Bireyin içinde bulunduğu durumdan tatmin olmaması ile ortaya çıkmaktadır (Özcan, 2008, s.30).

Maslach tükenmişlik modeli.

Maslach'ın tükenmişlikle ilgili ilk çalışması sosyal ve psikolojik açıdan tükenmişlik analizini içermektedir. İş görenlerden beklenen; insanların psikolojik sorunlarıyla yoğun ve içten ilgilenmeleridir (Gümüş, 2009, s. 18). Maslach tükenmişliği, psikolojik bir sendrom olarak tanımlamıştır. Tükenmişlik; duygusal tükenme, duyarsızlaşma ve düşük kişisel başarı hissi olarak üç boyutlu tanımlanmıştır (Akt., Soykan, 2012). Maslach'ın tanımladığı üç boyut aşağıda açıklanmıştır.

Duygusal tükenme.

Duygusal tükenme çalışanların yorgun ve duygusal açıdan yıpranmış hissetmeleridir. Bireyin duygusal kaynaklarının tükendiğini hissederek, bitkinlik yaşamaları ve iş yerinde hizmet ettiği kişilere karşı sorumluluk duygusu ve verimliliğinin azaldığını düşünmesidir. Kişinin işinde aşırı zorlanma durumunu tanımlar (Akten, 2007, s. 9; Karabıyık Özipek, 2006, s.15).

Duyarsızlaşma.

Bireyin hizmet ettiği kişilerin birer birey olduğunu dikkate almaksızın duygusuz bir biçimde davranmasıdır (Kaçmaz, 2005, s.29). Duygu kaynaklarını zaman içinde kaybetmesi ile meydana gelen, mesai arkadaşlarına karşı olumsuz duygular ve tutumlar geliştirmesi olarak tanımlanabilir. Genel olarak bireyin huzursuzluğunun artması, işiyle alakalı idealinin zamanla kaybolması duyarsızlaşmayı doğurur. (Özyurt Aslan, 2007, s. 42). Bu boyut Maslach ve Jackson için ölçeğin üç boyutuyla alakalı en sorunlu boyuttur. Çalışanlar arasındaki iletişimde ortaya çıkan zedelenmeler, tükenmişlik kavramını kişisel bir problem dışına taşıyıp, örgütün tümüne yayılan bir sorun haline getirmektedir (Polatçı, 2007, s.40).

Kişisel başarı hissi.

Kişisel başarı kişinin işiyle alakalı durumları içeren verim ve başarı gibi durumları ifade eder. Kişisel başarısızlık ise kişinin yürüttüğü işine karşı başarı duygusunu eksik ve verimsiz bir çalışma hayatı sürdürdüğü düşüncesine sürükleyen bir durum olarak ifade edilebilir. Kişisel başarısızlık, çalışanın mesleğiyle alakalı işlerde kendini yetersiz hissetme ve olumsuzluğa sürüklenme durumu şeklinde bir boyut olarak değerlendirilir (Çolakoğlu, 2014, s. 16).

Tükenmişliğin belirtileri.

Mesleki Tükenmişlik yaşayan insanlarda gözlemlenen belirtiler duygusal, davranışsal ve bedensel belirtiler olarak üç başlık altında incelenmektedir.

Duygusal belirtiler.

Kişisel güvende azalma, motivasyon düşüklüğü, aşırı şüphecilik, huzursuzluk, kaygı, motivasyon yoksunluğu, soyutlanma hissi, hızlı öfke, doyumsuzluk, adaptasyon bozukluğu, kafa karışıklığı, bilişsel beceri alanında güçlük çekme, düzensizlik ve konsantrasyon bozukluğu olarak ifade edilmektedir (Soykan, 2012, s.33; Özcan, 2008, s. 43).

Davranışsal belirtiler.

Mesleki tükenmişliğin davranışsal belirtileri şu şekildedir; ani tepkisellik ve eleştiriye aşırı duyarlılık, agresiflik, sabırsızlık, kurallar konusunda katılık, alınganlık, işle ilgilenmek yerine başka şeylerle vakit geçirme, sürekli bir savunma ve suçlama hali, inkâr etme, rasyonelleştirme, çevre ile ilişkilerde bozulmalar (Soykan, 2012, s. 33; Gürses, 2006, s.21-22).

Bedensel belirtiler.

Mesleki tükenmişliğin bedensel belirtileri şu şekilde sıralanabilir; kronik yorgunluk, enerji kaybı, uyku bozuklukları, nefes darlığı, mide problemleri. İrade kaybı, düşük enerji ve kronik yorgunluk şeklinde tanımlanır. İş görenler kendilerini bitkin, halsiz ve yorgun hissederler. Kendilerini sürekli hasta hisseden kişilerde sağlık problemi gibi hallerde kullanacağı izinlerde artma ve çalıştığı işle alakalı verimli olamama durumu ortaya çıkar (Gümüş, 2009, s. 18; Karabıyık Özipek, 2006, s. 23).

Tükenmişliği etkileyen faktörler.

Tükenmişliğe etki eden birçok faktör vardır. Tükenmişliğe etki eden bu faktörler bu konuda yapılan araştırmaların bulgularının araştırmacı tarafından gözlemlenmesiyle elde edilmiştir. Tükenmişlik ile ilgili yapılmış olan çok sayıda araştırma vardır. Bu araştırmaların yürütücüleri tükenmişliğin birçok nedenden dolayı yaşanabileceğini savunmuşlardır. Bu

nedenlerden bazıları, çalışanların yaşı, cinsiyeti, medeni durumu, eğitim düzeyi, sosyal yaşamı, aile yaşamı, çalıştığı kurumda karşılaştığı sorunlar olarak sıralanabilir. Bireyin ne düzeyde tükenmişlik yaşayacağı ya da tükenmişlik yaşayıp yaşamayacağı durumları yaş, cinsiyet, eğitim düzeyi, tecrübe gibi değişkenlere bağlıdır. Buna ek olarak çalışma süreleri, idareciler, işinden elde ettiği doyum, sosyal destek, hizmet verilen grubun nitelikleri, işinin ve iş ortamının çalışma koşulları gibi değişkenler tükenmişliği doğrudan etkiler (Kayabaşı, 2008, s. 193; Pepe, 2008, s. 7).

Tükenmişliğin sonuçları.

Tükenmişliği değerlendirirken sonuçları hakkında kesin hükümlerden söz etmek mümkün değildir. Buna neden olarak tükenmişliği etkileyen faktörlerin kişiler arasında değişken olduğu söylenebilir (Akt., Polatçı, 2007). Tükenmişlik yaşayan bireyler problemlerini azaltmak için alkol, uyuşturucu, nikotin, rahatlatıcı ilaçlar kullanımını arttırmakta, zaman içinde bu maddelere bağımlı olmaktadırlar. İşe gitmeme, işe geç kalma veya erken çıkma, iş performanslarının azalması gibi durumlar da çalışma ortamını etkileyen olumsuz kişinin işine yansıttığı olumsuz durumlardır (Pepe, 2008, s. 15). Tükenmişliğin insan hayatında olumsuz bir etki bıraktığı yapılan araştırmalar neticesinde kesinleşmiştir. Tükenmişliğin sonuçları, birey üzerindeki olumsuz etki, çalışma hayatı üzerindeki olumsuz etki ve aile hayatı üzerindeki olumsuz etki olarak üç başlık altında incelenmektedir (Polatçı, 2007, s. 81). Tükenmişlik yaşamakta olan çalışanların duygusal yorgunluk ve fiziksel yorgunluk düzeyleri artar. Yaşanan bu fiziksel yorgunluğun nedeni gerginliktir. Yaşanan bu gerginlik bireyde uyku problemi olarak ortaya çıkar. Uyku problemi olan bireyde kronikleşen yorgunluk, bireyin vücudunu grip, baş ağrısı, sırt ağrısı gibi hastalıklara açık hale getirmektedir (Skeja, 2012, s. 30 – 31). Birey tükenme süreci içerisinde karşılaştığı bedensel sorunlar bireyin psikolojik düzenini de bozmaktadır. Birey üzerinde olumsuz etkiye neden olan bu gibi fiziksel ve psikolojik sorunlar, çalışanın kendine duyduğu saygı ve başarı duygusunu kaybetmesine neden olur (Polatçı, 2007, s. 82 – 83).

Tükenmişlik çalışma hayatından kaynaklanan sosyal bir problemdir. Bu nedenle sonuçları ve etkilerinin en fazla görüldüğü yer çalışma ortamıdır. Bu durumun ilk etkisi olarak bireyin performansında ve verimliliğinde ciddi bir düşüş görülür. Birey hizmet verdiği insanlara daha az vakit ayırır. Tükenmişlik yaşayan birey işiyle alakalı alanlara daha az ilgi duymaktadır. Bu ilgisizlik beraberinde işe geç gelme, işten erken ayrılma, çalışma ortamında olmak istememe gibi sorunların da önünü açmaktadır. Bahsedilen bu sorunlar bireysel olarak görünse de, çalışan iş yeriyle daha az ilgilendiği için bu sorun aslında kurumsal bir sorundur (Karadağ, 2013, s. 37).

Birey işi ile ilgili takdir edilme ihtiyacı duyar. Bu ihtiyaç ev yaşamı için de geçerlidir. Çalışma hayatı ve aile hayatı karşılıklı olarak birbirlerini doğrudan etkileyecek faktörlerdir. Aile hayatı ve iş hayatında yaşananlar birbirlerini olumlu yönde etkileyebileceği gibi olumsuz yönde de etkileyebilir (Karadağ, 2013, s. 39).

Mesleki Doyum

Doyum kelime anlamı olarak; elindekinden hoşnut olma durumu, doyma işi, yetinme, kanma, kanaat, bazı istekleri giderme, tatmin anlamlarına gelmektedir (www.tdk.gov.tr). İlgili alanyazın tarandığında mesleki doyumla aynı anlama gelen iş tatmini, iş doyumunu gibi isimlendirmelerinde kullanıldığı görülmektedir.

Mesleki doyum, çalışanların işlerine karşı sergiledikleri davranış ve tutumlarının sonucu olarak gösterilebilir. İş hayatlarına karşı duygusal olarak geliştirilen bir dışı vurumdur. Genel anlamdaki kavramlardan farkı yoktur, gereksinimlerin giderilmesiyle ilgilidir. Bu anlamda önemli olan durum çalışanların ömürlerinin hatırı sayılır derecede bir bölümünü geçirdikleri iş ortamlarının, mesleki doyumları ve yaşam standartları üstünde büyük etkisi olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır (Avşaroğlu, Deniz, & Kahraman, 2005).

Mesleki doyum genel olarak, çalışanın yürüttüğü mesleğiyle alakalı etkenler neticesinde elde ettiği mutluluk ve zevkin sonucunda ortaya çıkan bir durum olarak değerlendirilebilir. Başka bir ifade ile doyumunu tanımlayacak olursak; kişinin mesleki hayatında geliştirdiği duygusal durumların birleşmesiyle oluşan bir süreçtir. Mesleki doyum; kişinin işi ile ilgili memnuniyet düzeyinin olumlu bir durumu ortaya koyması olarak, Locke tarafından tanımlanmıştır (Bayrak, 2014, s. 4). Mesleki doyum çalışanın işini yapması karşılığı duyduğu manevi hazdır. Bu nedenle mesleki doyumun, işin özellikleri ve çalışanın isteklerinin birbirine uyduğunda gerçekleştiğini söylemek doğru olacaktır. Bunun yanı sıra çalışanın işiyle alakalı karşılaştığı olumsuz durumlar ise iş doyumsuzluğuna neden olacaktır (Yelboğa, 2007, s. 1).

Mesleki doyumun değerlendirilmesinde, motivasyon kaynaklarıyla ilgili kuramların etkisi vardır. Yapılan araştırmalarda sıklıkla rastlanan motivasyon kuramlarından bazıları, Maslow'un İhtiyaçlar Hiyerarşisi Kuramı, Herzberg'in Çift Faktör Kuramı ve Adams'ın Eşitlik Kuramı olarak adlandırılan kuramların önemli olduğu ve mesleki doyumla ilgili araştırmalarda kullanıldığı görülmektedir (Yelboğa, 2007, s. 2). Bahsi geçen kuramlar mesleki doyuma ilişkin kuramlar başlığı altında incelenmiştir.

Çeşitli tanımlara sahip olmakla birlikte genel olarak mesleki doyum, iş görenin yaptığı işi, çalışma ortamının koşullarını değerlendirmesi sonucu meydana gelen duygusal bir tepkidir.

Çalışanların başarı düzeyleri, meslekleriyle ilgili alanlarda üretken olabilmeleri ve mutlu olabilmeleri için gerekli bir kavramdır (Akt., Sünter, Canbaz, Dabak 2006).

Mesleki doyumun tarihsel süreci.

Mesleki doyum ilk başta 1911’de Taylor ve Gilbert tarafından en az yorgunluk ve stres yaratacak bir teknikle fabrikada çalışmak olarak belirtilmiştir. Bu konudaki çalışmalara bir elektrik şirketinde çalışanlar üzerinde yapılan araştırmayla Elton Mayo ve arkadaşları tarafından başlanmıştır. Hawthorne araştırmaları olarak bilinen bu araştırmalara 1920’li yıllarda başlanmıştır. Elton Mayo ve arkadaşlarının yaptığı araştırmalara Hawthorne araştırmaları denilir. Bu çalışmalar 1920’li yıllarda başlamıştır. 1935’te Hoppock tarafından yayınlanan “Job Satisfaction” isimli makale mesleki doyumla ilgili yapılan çalışmaların başlangıcı olarak kabul edilir (Akt. Yazıcıoğlu & Sökmen, 2007).

Mesleki doyuma ilişkin kuramlar.

Gerek kamu sektörü gerekse özel sektörde çalışan kişilerin mesleki doyumlarını etkileyen faktörler vardır. Bu faktörleri Herzberg Çift Faktör Kuramı, Maslow İhtiyaçlar Hiyerarşisi Kuramı ve Adams ise Eşitlik Kuramı ile anlatmaktadır. Bu kuramlar aşağıda açıklanmıştır.

Herzberg’in çift faktör kuramı.

Herzberg, çalışanların işlerinden memnun olmalarını sağlayan ya da memnuniyetlerini azaltan faktörleri bulmak için 200 muhasebeci ve mühendis arasında yaptığı çalışmalarda çalışanların tatmin olmama nedenini iş koşullarından bazılarının eksik ya da az olması durumunda ortaya çıktığını ortaya koymaya çalışmıştır (Cöbek, 2010, s. 35). Yapılan bu çalışma sonrasında çalışanların motivasyonunu destekleyen en önemli faktörleri hijyen faktörleri olarak isimlendirmiş, sadece bu faktörler karşılandıktan sonra motive edici faktörlerin etkili olacağını belirtmiştir (Akt. Özcan Ceran, 2010). Herzberg ve ekip arkadaşları, çalışanları konu alan araştırmalar yaparak doyumsuzluk ve doyumun nedenlerini ortaya koymaya çalışmışlardır. Araştırmalarında ilk olarak çalışanların çalışma ortamlarıyla ilgili yaşadıkları olumlu duygulara neden olan olayları anlatmalarını istemişlerdir. Ardından aynı kişilerde çalışma ortamlarında olumsuz duygular yaratan olaylarını anlatmalarını istemişlerdir. Anlatılanlar doğrultusunda araştırmacılar, çalışanların yaşadığı olaylar neticesinde doyuma ve doyumsuzluğa yol açan nedenleri belirlemişlerdir. Bu çalışma doğrultusunda, başarı elde etme, sorumluluk, tanınıp sayılma, işin kendisi, ilerleme ve gelişme doyumun nedenleri, ücret, gözetim, güvenlik, çalışma koşulları, astlarla ilişkiler, arkadaşlarla ilişkiler, çalışma koşulları gibi etkenler ise doyumsuzluğun nedenleri olarak belirtilebilir (Kargün, 2011, s. 23).

Maslow'un ihtiyaclar hiyerarsisi kurami.

Maslow (1954) insan motivasyonunu anlamak üzere gereksinimler kuramını geliştirmiştir. Çalışanın harekete geçmesinin sadece biyolojik yapısı, başarı ya da g arzusunun etkisinden değil, gereksinimlerinin bütününün ele alınmasının fikrini savunmaktadır. Maslow'un İhtiyaçlar Hiyerarşisi beş kısımdan oluşur. Fizyolojik gereksinimler, güvenlik gereksinimi, ait olma gereksinimi, saygınlık gereksinimi, kendini gerçekleştirme Gereksinimi (zcan Ceran, 2010, s. 24 – 25).

Bu kurama göre, bir örgütte çalışanın ihtiyaını ne oranda karşılıyorsa, çalışan da o oranda işten doyum sağlıyor demektir. Kuram, bireyin fizyolojik ihtiyaçlarını karşılamak için işe girdiklerini, iş yerindeki sigorta, sendika gibi haklarla da güvenlik ihtiyaçlarını sağladıklarını, iş yerinde elde ettiği takdir, onay gibi durumlarla da saygınlık ihtiyaını koruduğunu belirtir (Kapar, 2016, s. 21).

Adams'ın eşitlik kurami.

Adams 1965'te bir firmada uyguladığı araştırma neticesinde, adalet ve ödülün iş görenleri sürekli teşvik etmek ve güdülemek açısından önemli olduğuna değinmiştir. Verilen dller çalışanlar arasında karşılaştırılıp aynı başarıyı gösteren çalışanların aynı dl alıp almadığını tespit etmeye çalışmışlardır. Bu kurama göre çalışanlar işverenlerinin adil olduğuna inanırlarsa, mesleki doyuma ulaşırlar. Aksi takdirde ortada bir adaletsizlik olduğunu düşünürlerse, direnme, uyumsuzluk, zorlanma ve davranış bozuklukları gösterirler. Bahsi geçen davranış bozuklukları da sorumluluk almak ve yetki kullanmaktan kaçınma, yalnızlığa itilme, ilişki bozukluğu, rgttten ayrılma ve devamsızlık gibi bozukluklardır (Akt. Kaymaz, 2014).

Mesleki doyumunu etkileyen faktörler.

Bütün insanlar yaptıkları işten haz almak, mutluluk duymak ve doyuma ulaşmak isterler. Fakat haz, mutluluk ve doyum göreceli kavramdır. Kişiden kişiye değişiklik gösterebilir. Bireyin yapısı ile değerleri, beklentileri, nitelikleri, algıları ve yargıları farklılık gösterir. Bu sebeple kişinin bireysel özellikleri onun iş doyumunu etkiler (Tunç, 2013, s. 10). Çalışanların mesleklerinde doyuma ulaşmaları, mesleğiyle alakalı etkinliklerin, çalışanın bilgi, beceri ve yetenekleri ile örtüşmesi, çalıştığı ortamda insan ilişkileri, kazanç düzeyi, sağlanan güvence, taktir ve dl, verilen yetki ve sorumluluk, gün içinde işte geçirdiği zaman, rekabet ortamı, kendini gösterebilme durumu, işini bıraktığı zaman yeni bir iş bulabilme durumu, mesleki etkinliklerin çalışan için ilgi çekici olabilme durumlarla ilgilidir. Ancak bu faktörlerin azlığı ya da çokluğu tek başlarına doyuma yol açmaz. Çalışanın bu faktörlere verdiği önem iş doyumunu belirler (Kuzgun vd., 1999, s. 15). Konuyla alakalı alanyazın tarandığında, mesleki doyumunu

etkileyen faktörlerin ikiye ayrıldığını görmekteyiz. İkiye ayrılan bu faktörlere, incelenen çalışmaların bazılarında iç ve dış faktörler, bazılarında ise bireysel ve örgütsel faktörler adı verilmiştir.

Mesleki doyumunu etkileyen çeşitli faktörler, bireysel ve örgütsel faktörler olarak iki grupta toplanabilir. Bireysel özellikler başlıca; yaş, cinsiyet, eğitim düzeyi, medeni durum, sosyo kültürel çevre, zekâ, kişilik özellikleri, meslekte veya işyerinde çalışma süresi, meslek seçimi, meslekle ilgili geleceğe yönelik düşünceler ve genel yaşam tutumudur. Örgütsel özellikler ise, ücret, işin niteliği, güvenlik, gelişme ve yükselme olanakları, çalışma ortamı ve koşulları, yönetim biçimi ve yöneticilerle ilişkiler son olarak grup etkileşimidir (Durmuş & Günay, 2007).

Bireysel faktörler.

Bütün çalışanlar yaptıkları işten haz almak, mutluluk duymak ve doyuma ulaşmak isterler. Ancak bu duygular kişiler arasında farklılıklar gösterebilir. Kişinin bireysel özellikleri mesleki doyumunu etkiler (Tunç, 2013, s.10). Bireysel faktörler cinsiyet, yaş, kıdem ve medeni durum olarak incelenmiş ve aşağıda kısaca değinilmiştir.

Cinsiyet.

Cinsiyet ile mesleki doyum arasındaki ilişkileri sorgulayan araştırmaların sonuçları farklılaşmaktadır. Araştırmaların bir kısmı kadınların mesleki doyum düzeylerinin erkeklere oranla daha yüksek olduğunu gösterirken bazıları ise kadınların erkeklere oranla mesleki doyum düzeylerinin daha az olduğunu göstermektedir (Kargün, 2011, s. 28). Mesleki doyum ile cinsiyet arasındaki ilişkiyi inceleyen çalışmalarda farklı sonuçlar ortaya çıkmıştır. Hulin ve Smith (1964) yaptıkları çalışmada, kadınların erkeklere oranla mesleki doyuma daha az ulaştıklarını belirlemişlerdir. Sauser ve York (1978) ise yaptıkları çalışmayla bunu doğrulamışlardır (Toprak, 2013, s.53). Kadın ve erkek cinsiyeti arasındaki birçok özelliğin farklı olduğu düşünülecek olursa, bu farklılıklar ve bakış açılarının mesleki doyumunda etkili olacağı, iki ayrı cinsin, aynı şartları taşıyan işlerde, farklı doyum seviyelerine ulaşılacağı düşünülmür (Tunç, 2013, s. 10).

Yaş.

Literatürde genel olarak yaş ile mesleki doyum arasında pozitif doğrusal bir ilişki ve “U” şeklinde bir ilişki vardır. Pozitif doğrusal ilişkiye göre, çalışanların yaşları ilerledikçe mesleki doyumları artmaktadır. Çalışanlar işlerine başladıkları ilk anda meslekleriyle alakalı beklentileri yüksek, doyumları azdır ancak yaş ilerledikçe ve çalışanlar tecrübe kazandıkça

beklenti azalır doyum artacaktır. Baş ve Ardıç (2002) akademisyenlerin iş doyumunda yaş etkisini araştırdıkları bir çalışmada, mesleki doyumun doğrudan yaşla birlikte arttığını ortaya koymuşlardır (Akt., Avcı, 2013).

Kıdem.

Mesleki tecrübesi az olan çalışanlar, gerçeklikten uzak beklentiler içindedir. Bir yerde çalışmaya başlayan kişi çalışacağı ortamda ki çalışma koşullarını üst düzey olarak hayal etmektedir. Bu nedenle çalışanların çalıştıkları kurumdan beklentileri yüksektir. Fakat zaman geçtikte çalışanın bahsedilen beklentilere ulaşamaması mesleki doyumsuzluğa yol açacaktır. Ancak ilerleyen zamanlarda çalışan çalıştığı kurumdan beklentilerinin hemen gerçekleşemeyeceğini fark edince ya da tecrübe kazanıp beklentilerinin seviyesini düşürünce iş doyumuna ulaşmaktadır. Öğretmenlerin, hizmet süresi ve yaşlarıyla alakalı yapılan araştırmalar neticesinde, kıdemli öğretmenlerin meslekleriyle alakalı doyum düzeylerinin daha yüksek olduğu görülmüştür. Bu öğretmenler iş ortamında ve yaşadıkları toplumda, belirli bir saygınlık kazandıkları ve meslekte geçirdikleri süre zarfında tecrübelerine dayalı olarak işlerini yürütürken başarı elde ettikleri durumlardan dolayı, mesleğe yeni başlayan, ya da meslekte geçen öğretmenlere nazaran mesleki doyum seviyeleri daha yüksektir sonucuna ulaşılmıştır (Tunç, 2013, s. 13).

Medeni durum.

Evlilik ve mesleki doyum arasında anlamlı bir ilişki olduğu yapılan araştırmalar neticesinde ortaya konmuştur. Genel olarak evli çalışanların mesleki doyum düzeyleri bekâr çalışanlara oranla daha yüksektir. Evli alışanların bekâr çalışanlardan daha yüksek mesleki doyuma sahip olma nedenleri, evliliğin getirdiği düzenli hayat ve sorumluluklardır (Bayrak, 2014 s. 8). Yapılan araştırmalar sonucunda evli çalışanların bekâr çalışanlara göre mesleki doyum düzeyleri yüksektir. Bunun nedeni olarak, evliliğin bireye çeşitli sorumluluklar vermesidir. Bu sorumlulukların neticesinde işlerini daha fazla sahiplenmektedirler. Bekâr çalışanlardan daha fazla doyuma sahip olmalarının nedeni budur (Akt., Bayrak, 2014).

Örgütsel faktörler.

Mesleki doyumunu etkileyen birçok örgütsel faktör vardır. Örgütün yapısı, ücret ve ödüllendirme sistemi, iş güvenliği, alışma Şartları, yönetim, işin niteliği, özlük hakları, iş yerindeki arkadaşlık ortamı gibi değişkenler, mesleki doyuma doğrudan etki eden faktörlerdir. Bahsi geçen bu faktörlere aşağıda kısaca yer verilmiştir. Örgütün yapısı, iş güvenliği, alışma Şartları ve iş yerindeki arkadaşlık ortamı fiziksel özellikler başlığı altında incelenecektir.

Fiziksel özellikler.

Başaran (2008), kişinin çalışma ortamı, ısınma koşulları, aydınlatma ve havalandırma yetersizliği durumunda ortaya çıkan aynı zamanda işin sürdürülmesine de engel olan, çalışanı ruhsal ve bedensel yönden olumsuz olarak etkileyip işi aksatmasına olanak sağlayan durumlar çalışanı mesleki doyuma ulaşma noktasında olumsuz etkileyecektir. Bunun yanı sıra yapılan işin içeriğinin çalışanın dikkatini çekmesi, kişinin yaptığı işin niteliğini beğenmesi mesleki doyumu olumlu yönde etkileyen bir faktördür (Akt., Kargün, 2011).

Ücret ve ödüllendirme sistemi.

Ücret, çalışanlara hizmetleri karşılığı çalıştığı kurumlar tarafından ödenir. Örgütlerde ücret, çalışanların çabalarına bağlı olarak artırılır ve bu durum özendirme aracı niteliği taşır. Çalışanlar çalıştıkları işlerde terfi etmekte isterler. Terfi, çalışanın bulunduğu iş pozisyonundan daha ileri bir pozisyona, daha güç bir işe getirilmesidir. Çalışanın terfi yoluyla ücretin artırılması, çalışanın yaptığı işten memnuniyetinin artmasını sağlayacaktır (Cöbek, 2010, s. 50). Ücret, çalışanların mesleki doyum düzeylerini artırma noktasında doğrudan etkilidir. Fakat çalışanlar aldıkları ücretin düşük olduğunu düşünmesi halinde doyumsuzluk yaşayacaklardır (Kargün, 2011, s. 35).

Yönetim.

Yönetici, bireyi işe karşı doyum sağlama ya da sağlamama noktasında doğrudan etkili olan bir faktördür. Yapılan araştırmalar göstermektedir ki, yönetici ve yönetim tarzının iyi olması, ücret gibi önemli bir etkenin düşük olması durumunda bile mesleki doyum sürecini olumlu etkileyerek tercih sebebi olarak görülür (Akt., Bozkurt & Bozkurt, 2008). Çalışanların motivasyon düzeylerini arttırmaya yönelik en önemli etkenlerden biri, çalışanların istek ve beklentilerinin karşılanmasıdır. Bahsi geçen bu beklentiler de çalıştıkları yerde hak ettiklerini düşündükleri kazanımların, örgütte çalışan bütün bireyler arasında adaleti sağlayarak pay edilmesidir. Çalışanların motivasyonunu etkileyen bir diğer kavram örgütsel adalettir. Örgütsel adalet kavramı yöneticiler tarafından üzerinde durulması gerek bir konudur. Bu durumların negatif yönlü ilerlemesi, adaletsizlik, ücret ve hak eşitsizliği gibi durumlarda çalışanlar tepkisel davranışlar geliştirir (İçerli, 2010, s. 88).

Alanyazın Derlemesi

Konunun genel yapısı ile ilgili olan çalışmalar.

Alanyazın derlemesine ilişkin yapılan alanyazın taraması sonucunda, konunun genel yapısı ile ilgili olan, ancak alana özgü olmayan ve farklı disiplinlere yönelik birçok çalışmaya rastlanmıştır. Dolayısıyla bu çalışmanın alanyazın derlemesi bölümünde, alan eğitimi kapsamında olan ancak farklı disiplinlerde ve bu konunun genel yapısı ile ilgili olan çalışmalara yer verilmiştir. Bahsi geçen çalışmalar milli eğitim bakanlığı il milli eğitim müdürlüklerine bağlı okullarda görev yapan sınıf öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin belirlenmesini konu aldığı, birinin ise akademik personelin tükenmişlik düzeyini konu aldığı görülmektedir. Yapılan bu dört tezin, “çalgı eğitimcilerinin mesleki doyum ve mesleki tükenmişlik düzeylerinin belirlenmesi” konulu bu çalışma ile mesleki tükenmişlik düzeylerinin belirlenmesi bakımından ilişkili olduğu görülmektedir.

Konunun genel yapısı ile ilgili olan ve alana özgü yapılan çalışmalar.

Alanyazın derlemesine ilişkin yapılan alanyazın taraması sonucunda, çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik ve mesleki doyumları üzerine yapılmış bir çalışma olmadığı tespit edilmiştir. Buna karşın alana özgü olarak” üç yüksek lisans tez çalışması yapıldığı tespit edilmiştir. Bu üç çalışmanın ortak yönünün müzik öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik düzeylerini belirlemek amaçlı olduğu görülmekte olup, yapılan bu çalışmanın bir boyutu olan “çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin belirlenmesi” ile bu anlamda benzerlik gösterdiği saptanmıştır. Yapılan bu çalışmanın bahsi geçen diğer üç çalışmadan farkı ise, çalgı eğitimcilerinin mesleki doyumları ve mesleki tükenmişlik düzeylerinin hem ayrı ayrı ele alınması, hem de birbirleriyle olan ilişkisinin ortaya koyulması şeklindedir. Bu çalışmanın alana özgü yapılan diğer çalışmalardan başka bir farkı ise; bahsi geçen bu üç çalışmanın örneklem grubunun il milli eğitim müdürlüklerine bağlı merkez ortaokullarda görev yapan müzik öğretmenleri oluştururken, bu çalışmanın örneklemini ise Türkiye’de ki eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapan ve çalışmaya katılan çalgı eğitimcileri oluşturmaktadır. Örneklem grubu bakımından ele alındığında, bu çalışma, eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarındaki çalgı eğitimcilerinin yarısından fazlasına ulaşılması bakımından önemlidir. Ayrıca ilk olma niteliği taşımaktadır.

Elde edilen veriler ve bu verilere bağlı sonuçlar açısından karşılaştırıldığında ise, cinsiyet, yaş, medeni durum, mesleki kıdem, eğitim durumu gibi değişkenlere ilişkin sonuçların benzerlik ve farklılık gösterdiği anlaşılmaktadır. Yukarıda da belirtildiği üzere, çalışma çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik ve mesleki doyumları kapsamında ele alınması açısından ilk olma niteliği taşımaktadır. Bu bakımdan, alana özgü yapılan diğer çalışmalar ile “mesleki

tükenmişlik düzeyleri” bakımından ilişkilendirilmiştir. Bu çalışmadan sonra yapılacak olan diğer çalışmalara ışık tutması açısından alana özgü yapılan bu üç çalışmaya ilişkin amaç, yöntem, bulgular ve sonuçlara ilişkin açıklamalara aşağıda yer verilmiştir.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Yöntem

Araştırma Modeli

Araştırma, tür olarak betimsel türde, model olarak genel tarama modelindedir. “Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2002, s. 79). Diğer bir yönü ile araştırma keşfedici bir yapıdadır. “Keşfedici araştırmalar, ilişki bulmaya, durum belirlemeye, okuyucuya bilgi vermeye yönelik araştırmalardır. Tanımlara, istatistiksel verilere, ya da ölçüm, gözlem, mülakat, anket, deney, vs. tekniklere dayanarak belirli konularda bilgi üretmeyi amaçlarlar. Bunlar nesnel araştırmalardır; bu tür araştırmalarda yazarın kişisel görüşüne daha az yer verilir” (Seyidoğlu, 2009, s. 37).

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini müzik eğitimi ana bilim dallarında 2018/2019 eğitim-öğretim yılı itibari ile aktif olarak görev yapan çalgı eğitimcileri oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında evrenin tamamına ulaşılmış ve toplam 204 çalgı eğitimcisine araştırmaya katılma isteğinde bulunulmuştur. Bu nedenle araştırmada herhangi bir örneklem ve örneklem belirleme yöntemi kullanılmamıştır. Araştırmaya katılım gösteren çalgı eğitimcisi sayısı ise toplam 150 kişi olmuştur.

Veri Toplama Araçları

Çalgı eğitimcileri ile ilgili demografik bilgileri toplamak amacıyla araştırmacı tarafından oluşturulan “Kişisel Bilgi Formu” kullanılmıştır. Hazırlanan “Kişisel Bilgi Formu” ’nda araştırmanın amacını belirten ve uygulamada dikkat edilmesi gereken hususlarla ilgili kısa bir açıklama yer almıştır. Kişisel bilgi formunda çalgı eğitimcisinin; yaşı, cinsiyeti, mesleki kıdemi, öğrenim durumu ile ilgili sorular bulunmaktadır. Etik kurallar göz önünde bulundurularak araştırma sırasında çalgı eğitimcilerine kimlik bilgilerini içeren sorular yöneltilmemiştir.

Araştırmada üniversitelerin eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalında görev yapan çalgı eğitimcilerinin tükenmişliğini ölçmek için Maslach ve Jackson (1981) tarafından geliştirilen “Maslach Tükenmişlik Envanteri (MBI)”

kullanılmıştır. Maslach Tükenmişlik Envanteri, hizmet sektöründe çalışan kişilerde tükenmişliği ölçmek için hazırlanmış bir ölçme aracıdır. Bu ölçme aracı üç alt boyutu değerlendirir, bahsi geçen alt boyutlar; “Kişisel Başarı Duygusu (Personal Accomplishment)”, “ Duygusal Tükenme (Emotional Exhaustion)” ve “Duyarsızlaşma (Depersonalization)”dır.

Çalgı eğitimcilerinin mesleki doyum düzeylerini belirlemek için ise Kuzgun, Sevim ve Hamamcı (1999) tarafından geliştirilen “Mesleki Doyum Ölçeği” kullanılmıştır.

Kişisel bilgi formu ve Maslach tükenmişlik ölçeğinden elde edilen veriler dört alt problem aracılığıyla ilişkilendirilmiştir. Diğer yandan Maslach Tükenmişlik Ölçeği ve Mesleki Doyum Ölçeğinden elde edilen veriler beşinci ve altıncı alt problem vasıtasıyla ilişkilendirilmiştir.

Süreç ve Uygulama

Araştırma sürecinde Türkiye’de aktif olarak eğitim veren müzik eğitimi ana bilim dalı sayısının 27, ilgili ana bilim dallarında görev yapmakta olan çalgı eğitimcisi sayısının ise 268 olduğu tespit edilmiştir. Üniversitelerin ilgili birimlerine araştırmaya başlanabilmesi için gerekli izin yazıları Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü aracılığıyla gönderilmiştir. Yapılan dönütler sonrasında katılımcı sayısının 204 olduğu belirlenmiş ve ölçekler çalgı eğitimcilerine e-posta yoluyla gönderilmiştir. Alınan geri bildirimler sonucunda araştırmaya 150 çalgı eğitimcisi katılım sağlamıştır.

Verilerin Analizi

Araştırmada, toplanan veriler, istatistik programı kullanılarak analiz edilmiştir. Belirlenen örneklem üzerinde uygulanan ölçekler ilk olarak bilgisayar ortamına aktarılmış ve veriler öncelikli olarak uç değer analizine tabi tutulmuştur. Yapılan analizler sonucunda 4 katılımcıya ait veriler uç değere sahip olmasından dolayı veri setinden çıkarılmıştır. Uç değer analizinin tamamlanması ile parametrik testler için normallik koşulunun sağlanıp sağlanılmadığını belirlemek amacıyla yapılan medyan, aritmetik ortalama, z skorları, çarpıklık ve basıklık değerleri hesaplanmış ve bu hesaplamalar ile verilerin normal dağılıma sahip olduğu bulunmuştur. Yapılan analizlerden elde edilen bulgular Tablo 1’de sunulmuştur.

Tablo 1. Katılımcıların Duygusal Tükenme, Duyarsızlaşma, Düşük Başarı Algısı, Toplam Tükenmişlik Toplam Puanı ve Mesleki Doyum Puanına İlişkin Betimsel İstatistikler ve Skewness-Kurtosis Değerleri

	N	Ortalama	Medyan	Ss	Skewness	Kurtosis
Duygusal Tükenmiş	146	18.60	17.00	5.92	.645	-.230
Duyarsızlaşma	146	8.73	8.00	3.12	.853	.068
Düşük Başarı Algısı	146	31.60	32.00	2.87	-.528	.804
Tükenmişlik Toplam Puanı	146	58.94	58.00	7.55	.491	-.013
Mesleki Doyum	146	83.59	85.00	9.17	-.648	-.292

Araştırma sürecinde incelenen alt problemlere cevap verebilmek amacıyla Bağımsız Örneklem için t Testi, Tek Faktörlü Varyans Analizi (ANOVA), Mann Whitney U Testi, Kruskal Wallis H Testi, Pearson Momentler Çarpım Korelasyonu ve Doğrusal Regresyon Analizi yapılmıştır. Araştırmada kullanılan testlere ilişkin bilgiler aşağıda açıklanmıştır.

T Testi.

Bu test bağımsız iki örneklemden elde edilen ortalamalar arasındaki farkın anlamını test etmek üzere kullanılan parametrik bir tekniktir. Deneysel desenlerde ve karşılaştırmalı tarama desenlerinde iki gruba ait ortalamaların karşılaştırılmasında kullanılır (Büyüköztürk, Çokluk, Köklü, 2016, s. 159).

Tek faktörlü varyans analizi (Anova).

Bir faktör için etkisi incelenerek grup sayısı ikiden fazla olması halinde, f dağılımına dayalı olarak tek faktörlü varyans analizi kullanılır. Parametrik bir tekniktir. Verilerin normal dağılımı ve varyansların homojen olma varsayımları altında yürütülür (Yıldız, Akbulut, Hüdaverdi, 2016, s. 285).

Mann Whitney U testi.

Bağımsız iki ortalama arasındaki farkın test edilmesinde gruplara ait veriler parametrik testlerin varsayımlarını karşılayamıyor ise kullanılacak alternatif test Mann – Whitney U Testi'dir. Başka bir deyişle Mann – Whitney U Testi, bağımsız ilişkisiz örneklem için T Testi'nin parametrik olmayan karşılığıdır (Büyüköztürk vd. 2016, s. 200).

Kruskal Wallis H testi.

İkiden fazla ortalama arasındaki farkın test edilmesinde toplanan veriler parametrik testlerin varsayımlarını karşılayamıyorsa, bağımsız kullanılabilir alternatif test Kruskal – Wallis H Testidir. Başka bir söyleyişle Kruskal – Wallis H Testi, tek yönlü varyans analizi (ANOVA)'nın parametrik olmayan karşılığıdır (Büyüköztürk vd. 2016, 2017).

Pearson Momentler çarpım korelasyonu.

Pearson Momentler Çarpım Korelasyonu katsayısı, kısaca Pearson r'si, aralık ya da oran ölçeğinde ölçülen iki sürekli değişken arasındaki doğrusal ilişkiyi açıklamak üzere kullanılır. Böyle bir analiz ile her bir Y değerinin her bir X değeri ile doğrusal bir biçimde ne kadar tutarlı bir eşleşme gösterdiği açıklanmaya çalışılır. Bunun yanı sıra değişkenlerin ikili olarak normal dağılım gösterdiği de varsayılır. (Akt., Büyüköztürk vd. 2016) Pearson r'sinin hesaplanmasında birçok yaklaşım kullanılabilir (Büyüköztürk vd. 2016, s.91).

Doğrusal regresyon analizi.

Y bağımlı değişkenlerinin X_1 , X_2 gibi doğrusal bir fonksiyonu olarak bağımsız değişkenlerin doğrusal bir fonksiyonu olarak ifade edilen ilişki doğrusal regresyon analizi ile incelenir. İlişki $Y=f(x)$ fonksiyonu ile gösterilir. Bu analiz bağımlı ve bağımsız değişkenlerin normal dağılımlı ve sürekli değişken olmaları varsayımı altında yapılır (Yıldız vd. 2016, s. 249).

Geçerlik ve Güvenirlik

Anket sorularının güvenilirlik analizi yapıldığında hesaplanan Cronbach Alfa Katsayısı 0,636 olarak tespit edilmiştir. Özdamar (1999)'a göre elde edilen katsayı, anket ölçeğinin orta düzeyde güvenilirliğe sahip olduğu ifade edilebilir.

Anket ölçeğinin alt boyutlarının geçerlilik ve güvenilirlik analizi sonucunda aşağıdaki katsayılar elde edilmiştir. Elde edilen katsayılara göre ölçeğin alt boyutlarda geçerlilik ve güvenilirliğin yüksek olduğu ifade edilebilir. Geçerlik güvenirlilik kat sayıları ölçeğin alt boyutlarına göre şu şekilde sonuçlanmıştır; Duygusal tükenme: 0,870, Duyarsızlaşma: 0,757, Düşük Kişisel Başarı Hissi: 0,594

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Bulgular

Araştırmanın bu bölümünde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığına ve mesleki tükenmişlik düzeylerinin mesleki doyum düzeylerinin anlamlı bir yordayıcısı olup olmadığını belirlemeye yönelik yapılan istatistiksel analizlere ve bu analizler sonucunda ulaşılan bulgulara yer verilmiştir.

1. Alt Probleme İlişkin Bulgular.

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri cinsiyetlerine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin cinsiyetlerine göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla bağımsız örneklem için t testi ve Mann Whitney U testi yapılmış ve elde edilen bulgular Tablo 2 ve Tablo 3'te sunulmuştur. Bağımsız örneklem için t testinin önemli bir koşulu olan varyansların homojenliği için Levene testi yapılmış ve duygusal tükenme alt boyutunun $F=.493$, $p>.05$, duyarsızlaşma alt boyutunun $F=.265$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanının $F=1.715$, $p>.05$ bu koşulu sağladığı bulunurken düşük kişisel başarı hissi boyutunda $F=13.505$, $p<.05$ varyansların homojenliği şartı sağlanamadığı bulunmuştur. Bu sebeple düşük kişisel başarı hissi alt boyutu için bağımsız örneklem için t testinin nonparametrik karşılığı olan Mann Whitney U testi yapılmıştır.

Tablo 2. Cinsiyet Değişkenine İlişkin t Testi Bulguları

Tükenmişlik	Değişken	N	X	Ss	t	P
Duygusal Tükenmişlik	Erkek	101	19.00	6.02	1.247	.214
	Kadın	45	17.68	5.64		
Duyarsızlaşma	Erkek	101	9.02	3.16	1.732	.085
	Kadın	45	8.06	2.96		
Mesleki Tükenmişlik Toplam Puanı	Erkek	101	59.40	8.00	1.103	.272
	Kadın	45	57.91	6.38		

Tablo 2 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin duygusal tükenmişlik düzeylerinin $t_{144}=1.247$, $p>.05$, duyarsızlaşma düzeylerinin $t_{144}=1.732$, $p>.05$ ve

mesleki tükenmişlik toplam puanlarının $t_{144}=1.103$, $p>.05$ cinsiyete göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur.

Tablo 3. *Cinsiyet Değişkenine İlişkin Mann Whitney U Testi Sonucu*

Tükenmişlik	Değişken	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	p
Düşük Kişisel Başarı Hissi	Erkek	101	71.09	7180.50	2029.500	.298
	Kadın	45	78.90	3550.50		

Tablo 3 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin düşük kişisel başarı hissi düzeylerinin $U=2029.500$, $p>.05$ cinsiyete göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur. Elde edilen bulgulardan hareketle cinsiyetin duygusal tükenme, duyarsızlaşma, düşük kişisel başarı hissi ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarını anlamlı olarak etkileyen bir değişken olmadığı söylenebilir.

2. Alt Probleme İlişkin Bulgular.

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri medeni durumlarına göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin medeni durumlarına göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla bağımsız örneklem için t testi ve Mann Whitney U testi yapılmış ve elde edilen bulgular Tablo 4 ve Tablo 5'te sunulmuştur. Bağımsız örneklem için t testinin önemli bir koşulu olan varyansların homojenliği için Levene testi yapılmış ve duygusal tükenme alt boyutunun $F=2.801$, $p>.05$, düşük kişisel başarı hissi alt boyutunun $F=.081$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanının $F=2.623$, $p>.05$ bu koşulu sağladığı bulunurken duyarsızlaşma alt boyutunda $F=5.00$, $p<.05$ varyansların homojenliği şartı sağlanamadığı bulunmuştur. Bu sebeple duyarsızlaşma alt boyutu için bağımsız örneklem için t testinin nonparametrik karşılığı olan Mann Whitney U testi yapılmıştır.

Tablo 4. *Medeni Durum Değişkenine İlişkin t Testi Bulguları*

Tükenmişlik	Değişken	N	X	Ss	t	p
Duygusal Tükenmişlik	Evli	110	18.88	6.06	.995	.321
	Bekâr	36	17.75	5.44		
Düşük Kişisel Başarı Hissi	Evli	110	31.57	2.82	-	.784
	Bekâr	36	31.72	3.05		
Mesleki Tükenmişlik Toplam Puanı	Evli	110	59.23	7.89	.811	.418
	Bekâr	36	58.05	6.40		

Tablo 4 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin duygusal tükenmişlik düzeylerinin $t_{144}=.995$, $p>.05$, düşük kişisel başarı hissi düzeylerinin $t_{144}=-.274$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarının $t_{144}=.811$, $p>.05$ medeni durumlarına göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur.

Tablo 5. Medeni Durum Değişkenine İlişkin Mann Whitney U Testi Sonucu

Tükenmişlik	Değişken	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	p
Duyarsızlaşma	Evli	110	73.13	8044.00	1939.00	.851
	Bekâr	36	74.64	2687.00		

Tablo 5 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin duyarsızlaşma düzeylerinin $U=1939.00$, $p>.05$ medeni durumlarına göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur. Elde edilen bulgulardan hareketle medeni durumun duygusal tükenme, duyarsızlaşma, düşük kişisel başarı hissi ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarını anlamlı olarak etkileyen bir değişken olmadığı söylenebilir.

3. Alt Probleme İlişkin Bulgular.

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri yaşlarına göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin yaşlarına göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere Tek Faktörlü Varyans Analizi (ANOVA) ile Kruskal Wallis H Testi yapılmış ve elde edilen bulgular Tablo 6 ve Tablo 7’de sunulmuştur. ANOVA’nın önemli bir ön koşulu olan varyansların homojenliğini belirlemek üzere Levene testi yapılmış ve duygusal tükenme alt boyutunun $F_{(3,142)}=1.472$, $p>.05$, düşük başarı hissi boyutunun $F_{(3,142)}=.320$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanının $F_{(3,142)}=1.843$, $p>.05$ bu koşulu sağladığı bulunurken duyarsızlaşma alt boyutunda $F_{(3,142)}=6.219$, $p<.05$ varyansların homojenliği şartı sağlanamadığı bulunmuştur. Bu sebeple duyarsızlaşma alt boyutu için ANOVA’nın nonparametrik karşılığı olan Kruskal Wallis H Testi yapılmıştır.

Tablo 6. Yaş Değişkenine İlişkin ANOVA Bulguları

Tükenmişlik	Yaş	N	X	Ss	sd	F	p
Duygusal Tükenmişlik	24-31	26	19.53	6.16	3/142	.452	.717
	32-39	61	18.78	5.18			
	40-47	48	17.91	6.40			
	48 ve üzeri	11	18.36	7.40			
Düşük Kişisel Başarı Hissi	24-31	26	30.61	3.06	3/142	2.02	.113
	32-39	61	31.50	2.88			
	40-47	48	32.00	2.61			
	48 ve üzeri	11	32.79	3.04			
Mesleki Tükenmişlik Toplam Puanı	24-31	26	59.50	9.02	3/142	.642	.590
	32-39	61	59.31	6.98			
	40-47	48	57.79	6.89			
	48 ve üzeri	11	60.61	9.82			

Tablo 6 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin duygusal tükenme düzeyi, duyarsızlaşma düzeyi, kişisel başarı hissi düzeyinin ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarının yaşlarına göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan ANOVA sonucunda duygusal tükenmişlik düzeylerinin $F_{(3,142)}=.452$, $p>.05$, düşük kişisel başarı hissi düzeylerinin ($F_{(3,142)}=2.02$, $p>.05$) ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarının $F_{(3,142)}=.642$, $p>.05$ yaşlarına göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur. Buradan hareketle eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin yaşlarının mesleki tükenmişlik düzeyleri üzerinde anlamlı bir etkisi olmadığı söylenebilir.

Tablo 7. Yaş Değişkenine İlişkin Kruskal Wallis H Bulguları

Tükenmişlik	Yaş	N	Sıra Ort.	sd	x^2	p
Duyarsızlaşma	24-31	26	78.38	3	2.98	.395
	32-39	61	77.27			
	40-47	48	64.95			
	48 ve üzeri	11	78.36			

Tablo 7 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin duyarsızlaşma düzeylerinin yaşlarına göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek amacıyla yapılan Kruskal Wallis H testi sonucunda duyarsızlaşma düzeyinin $x^2=2.98$, $sd= 3$, $p>.05$ yaşlarına göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur. Elde edilen bulgulardan hareketle yaş değişkeninin duygusal tükenme, duyarsızlaşma, düşük kişisel başarı hissi ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarını anlamlı olarak etkileyen bir değişken olmadığı söylenebilir.

4. Alt Probleme İlişkin Bulgular.

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri eğitim durumlarına göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin eğitim durumlarına göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere Tek Faktörlü Varyans Analizi (ANOVA) yapılmış ve elde edilen bulgular Tablo 8’de sunulmuştur. ANOVA’nın önemli bir ön koşulu olan varyansların homojenliğini belirlemek üzere Levene testi yapılmış ve duygusal tükenme alt boyutunun $F_{(2,143)}=1.263$, $p>.05$, duyarsızlaşma alt boyutunun $F_{(2,143)}=1.143$, $p>.05$, düşük başarı hissi boyutunun $F_{(2,143)}=.386$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanının $F_{(2,143)}=1.579$, $p>.05$ bu koşulu sağladığı bulunmuştur.

Tablo 8. Eğitim Durumu Değişkenine İlişkin ANOVA Bulguları

Tükenmişlik	Eğitim Durumu	N	X	Ss	Sd	F	p	Fark
Duygusal Tükenmişlik	Lisans	6	24.16	7.25				A-C
	Yüksek Lisans	46	18.91	6.35	2/143	3.146	.046	
	Doktora	94	18.09	5.47				
Duyarsızlaşma	Lisans	6	9.33	2.50				
	Yüksek Lisans	46	9.08	3.50	2/143	.619	.540	---
	Doktora	94	8.52	2.96				
Düşük Kişisel Başarı Hissi	Lisans	6	31.50	2.42				
	Yüksek Lisans	46	31.80	3.19	2/143	.155	.856	---
	Doktora	94	31.51	2.75				
Mesleki Tükenmişlik Toplam Puanı	Lisans	6	65.00	8.31				
	Yüksek Lisans	46	59.80	8.73	2/143	2.83	.062	---
	Doktora	94	58.13	6.70				

A: Lisans, B: Yüksek Lisans, C: Doktora

Tablo 8 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin eğitim durumlarında göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek amacıyla yapılan ANOVA sonucunda duygusal tükenmişlik düzeyinin $F_{(2,143)}=3.146$, $p<.05$ eğitim durumuna göre anlamlı olarak farklılaştığı bulunmuştur. Duygusal tükenme düzeyinde gözlenen bu farkın kaynağını belirlemek amacıyla çoklu karşılaştırma testlerinden Bonferroni testi yapılmış ve farkın lisans ve doktora grupları arasında olduğu bulunmuştur. Eğitim durumu lisans olanların duygusal tükenmişlik düzeylerinin doktora olanlardan anlamlı olarak farklılaştığına ve bu farkın lisans düzeyinde olanların aleyhinde olduğu görülmüştür. Lisans düzeyinde olan eğitimcilerin duygusal tükenmişliklerine ilişkin aritmetik ortalama $X=24.16$ ve doktora düzeyinde olan eğitimcilerin duygusal tükenmişliklerine ilişkin ortalamanın $X=18.09$ olduğu bulunmuştur. Buna göre eğitim durumunun duygusal tükenmişliği etkileyen bir faktör olduğu söylenebilir. Bununla birlikte duyarsızlaşma düzeyi $F_{(2,143)}=.619$, $p>.05$, düşük kişisel başarı hissi $F_{(2,143)}=.155$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanının $F_{(2,143)}=2.83$, $p>.05$

eğitim durumuna göre anlamlı olarak farklılaşma göstermediği bulunmuştur. Buna göre eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin eğitim durumlarının duyarsızlaşma, düşük kişisel başarı hissi ve mesleki tükenmişlik toplam puanı üzerinde anlamlı etkiye sahip olmadığı söylenebilir.

5. Alt Probleme İlişkin Bulgular.

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri mesleki kıdemlerine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin eğitim durumlarına göre anlamlı olarak farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek üzere Tek Faktörlü Varyans Analizi (ANOVA) yapılmış ve elde edilen bulgular Tablo 9’da sunulmuştur. ANOVA’nın önemli bir ön koşulu olan varyansların homojenliğini belirlemek üzere Levene testi yapılmış ve duygusal tükenme alt boyutunun $F_{(4,141)}=.860$, $p>.05$, duyarsızlaşma alt boyutunun $F_{(4,141)}=1.754$, $p>.05$, düşük başarı hissi boyutunun $F_{(4,141)}=.434$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanının $F_{(4,141)}=.417$, $p>.05$ bu koşulu sağladığı bulunmuştur.

Tablo 9. Mesleki Kıdem Değişkenine İlişkin ANOVA Bulguları

Tükenmişlik	Mesleki Kıdem	N	X	Ss	sd	F	p
Duygusal Tükenmişlik	1-5 yıl	32	18.65	6.27			
	6-10 yıl	24	19.12	5.33			
	11-15 yıl	29	18.79	5.18	4/141	.275	.894
	16-20 yıl	31	17.64	6.14			
	21 ve üzeri	30	18.93	6.65			
Duyarsızlaşma	1-5 yıl	32	8.87	3.44			
	6-10 yıl	24	9.20	3.25			
	11-15 yıl	29	9.55	3.34	4/141	1.87	.118
	16-20 yıl	31	7.51	2.20			
	21 ve üzeri	30	8.66	3.06			
Düşük Kişisel Başarı Hissi	1-5 yıl	32	31.15	2.98			
	6-10 yıl	24	30.50	3.25			
	11-15 yıl	29	31.51	2.84	4/141	2.213	.071
	16-20 yıl	31	32.09	2.38			
	21 ve üzeri	30	32.55	2.67			
Mesleki Tükenmişlik Toplam Puanı	1-5 yıl	32	58.68	8.62			
	6-10 yıl	24	58.83	6.59			
	11-15 yıl	29	59.86	7.64	4/141	.691	.599
	16-20 yıl	31	57.25	7.39			
	21 ve üzeri	30	60.15	7.26			

Tablo 9 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin duygusal tükenme düzeyi, duyarsızlaşma düzeyi, kişisel başarı hissi düzeyinin ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarının mesleki kıdemlerine göre anlamlı olarak farklılaşp farklılaşmadığını belirlemek üzere yapılan ANOVA sonucunda duygusal tükenmişlik düzeylerinin $F_{(4,141)}=.275$, $p>.05$, duyarsızlaşma düzeylerinin $F_{(4,141)}=1.87$, $p>.05$, düşük kişisel başarı hissi düzeylerinin $F_{(4,141)}=2.213$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarının $F_{(4,141)}=.691$, $p>.05$ mesleki

kıdemlerine göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur. Buradan hareketle eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki kıdemlerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri üzerinde anlamlı bir etkisi olmadığı söylenebilir.

6. Alt Probleme İlişkin Bulgular.

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri bireysel çalgı türlerine göre anlamlı düzeyde farklılaşmakta mıdır?

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin bireysel çalgı türlerine göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek üzere Tek Faktörlü Varyans Analizi (ANOVA) ile Kruskal Wallis H Testi yapılmış ve elde edilen bulgular Tablo 10 ve Tablo 11’de sunulmuştur. ANOVA’nın önemli bir ön koşulu olan varyansların homojenliğini belirlemek üzere Levene testi yapılmış ve duyarsızlaşma alt boyutunun $F_{(4,141)}=1.625$, $p>.05$, düşük başarı hissi boyutunun $F_{(4,141)}=1.337$, $p>.05$ ve mesleki tükenmişlik toplam puanının $F_{(4,141)}=2.061$, $p>.05$ bu koşulu sağladığı bulunurken duygusal tükenme alt boyutunda $F_{(4,141)}=3.05$, $p<.05$ varyansların homojenliği şartı sağlanamadığı bulunmuştur. Bu sebeple duygusal tükenme alt boyutu için ANOVA’nın nonparametrik karşılığı olan Kruskal Wallis H Testi yapılmıştır.

Tablo 10. *Bireysel Çalgı Türü Değişkenine İlişkin ANOVA Bulguları*

Tükenmişlik	Bireysel Çalgı Türü	N	X	Ss	Sd	F	p	Fark
Duyarsızlaşma	Mızraplı	25	9.16	3.18				
	Gitar ve Piyano	37	8.27	3.12				
	Şan	14	10.14	3.48	4/141	2.591	.039	C-D
	Üflemeli	14	6.78	1.71				
	Yaylı	56	8.98	3.09				
Düşük Kişisel Başarı Hissi	Mızraplı	25	31.56	2.29				
	Gitar ve Piyano	37	30.89	3.37				
	Şan	14	32.85	2.71	4/141	1.667	.161	
	Üflemeli	14	32.57	1.86				
	Yaylı	56	31.54	2.91				
Mesleki Tükenmişlik Toplam Puanı	Mızraplı	25	61.04	6.74				
	Gitar ve Piyano	37	57.51	8.31				
	Şan	14	63.71	8.99	4/141	2.679	.034	C-B
	Üflemeli	14	57.00	5.21				D-C
	Yaylı	56	58.24	7.01				E-C

A: Mızraplı, B: Gitar ve Piyano, C: Şan, D: Üflemeli, E: Yaylı

Tablo 10 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin bireysel çalgı türlerine göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek amacıyla yapılan ANOVA sonucunda duyarsızlaşma düzeyi $F_{(4,141)}=2.591$, $p<.05$ ile mesleki tükenmişlik toplam puanının $F_{(4,141)}=2.679$, $p<.05$ bireysel çalgı türüne göre anlamlı olarak farklılaştığı bulunmuştur. Duyarsızlaşma düzeyi ve mesleki

tükenmişlik toplam puanı düzeyinde gözlenen bu farkın hangi ortalamalar arasında olduğunu belirlemek amacıyla çoklu karşılaştırma testlerinden Bonferroni yapılmıştır.

Yapılan test sonucunda bireysel çalgı türü şan ve üflemeli olan eğitimcilerin duyarsızlaşma düzeylerinin anlamlı olarak farklılaştığı bulunmuştur. Bireysel çalgı türü şan olan eğitimcilerin aritmetik ortalaması $X=10.14$ ve üflemeli çalgı olan eğitimcilerin aritmetik ortalamaları $X=6.78$ olduğu görülmektedir. Bu bulgudan hareketle bireysel çalgı türünün duyarsızlaşma düzeyi üzerinde anlamlı etkisi olduğu söylenebilir. Mesleki tükenmişlik toplam puanı için yapılan çoklu karşılaştırma sonucunda ise eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin bireysel çalgı türü şan olan eğitimcilerin aritmetik ortalaması $X= 63.71$, çalgı türü gitar ve piyano olan eğitimcilerin aritmetik ortalaması $X= 57.51$, çalgı türü üflemeli olan eğitimcilerin aritmetik ortalaması $X=57.00$ ve çalgı türü yaylı çalgı olan eğitimcilerin aritmetik ortalaması $X=58.24$ ve çalgı türü mızraplı olan eğitimcilerin aritmetik ortalaması $X=61.04$ olduğu görülmüştür. Bireysel çalgı türü şan olan eğitimcilerin mesleki tükenmişliklerinin bireysel çalgı türü gitar ve piyano, üflemeli ve yaylı olan eğitimlerden anlamlı olarak daha yüksek olduğu bulunmuştur. Bu bulgudan hareketle bireysel çalgı türünün mesleki tükenmişlik düzeyi üzerinde anlamlı etkisi olduğu söylenebilir.

Düşük kişisel başarı hissi düzeyinin $F_{(4,141)}=1.667$, $p>.05$ ise bireysel çalgı türüne göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur. Bu bulgudan hareketle bireysel çalgı türünün düşük kişisel başarı hissi üzerinde anlamlı bir etkisi olmadığı söylenebilir.

Tablo 11. *Bireysel Çalgı Türü Değişkenine İlişkin Kruskal Wallis H Bulguları*

Tükenmişlik	Bireysel Çalgı Türü	N	Sıra Ort.	sd	x^2	p
Duygusal Tükenme	Mızraplı	25	87.80			
	Gitar ve Piyano	37	70.05	4	5.566	.234
	Şan	14	85.61			
	Üflemeli	14	66.64			
	Yaylı	56	68.08			

Tablo 11 incelendiğinde eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin duygusal tükenme düzeylerinin bireysel çalgı türlerine göre anlamlı olarak farklılaşıp farklılaşmadığını belirlemek amacıyla yapılan Kruskal Wallis H testi sonucunda duygusal tükenme düzeyinin $x^2=5.566$, $sd=4$, $p>.05$ bireysel çalgı türlerine göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur. Elde edilen bulgudan hareketle bireysel çalgı türü değişkeninin duygusal tükenme düzeyi üzerinde anlamlı etkisi olmadığı söylenebilir.

7. Alt Probleme İlişkin Bulgular.

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ile mesleki doyum düzeyleri arasında anlamlı ilişki var mıdır?

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ile mesleki doyum düzeyleri arasında ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla Pearson Momentler Çarpım Korelasyonu yapılmış ve elde edilen bulgular Tablo 12’de sunulmuştur.

Tablo 12. *Mesleki Tükenmişlik ve Mesleki Doyum Arasındaki İlişki*

	Mesleki Doyum
Duygusal Tükenme	-.642**
Duyarsızlaşma	-.383**
Düşük Kişisel Başarı Hissi	.463**
Mesleki Tükenmişlik Toplam Puan	-.485

Tablo 12 incelendiğinde mesleki doyum ile duygusal tükenme $r=-.642$, $p<.05$ ve duyarsızlaşma $r=-.383$, $p<.05$ arasında negatif yönlü ve anlamlı; düşük kişisel başarı hissi $r=.463$, $p<.05$ ile pozitif yönlü ve anlamlı ilişkiler olduğu bulunmuştur. Ulaşılan bulgudan hareketle eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki doyum düzeylerinin artması ile duygusal tükenme düzeyleri ve duyarsızlaşma düzeylerinin azalacağı ve düşük kişisel başarı hissini artacağı söylenebilir.

8. Alt Probleme İlişkin Bulgular.

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri mesleki doyum düzeylerinin anlamlı bir yordayıcısı mıdır?

Eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin mesleki doyum düzeylerinin anlamlı bir yordayıcısı olup olmadığını belirlemek amacıyla Doğrusal Regresyon Analizi yapılmıştır. Analize başlamadan öncelikle veri setinin analizin ön koşullarını sağlayıp sağlamadığına ilişkin analizler yapılmıştır. Elde edilen bulgulara göre Tolerance değerleri duygusal tükenme boyutu için .644, duyarsızlaşma boyutu için .662 ve düşük kişisel başarı hissi boyutu için .866 olduğu, VIF değerlerinin duygusal tükenme boyutu için 1.552, duyarsızlaşma boyutu için 1.510 ve düşük kişisel başarı hissi boyutu için 1.155 olarak bulunurken Durbin Watson değeri 1.718 olarak bulunmuştur. Tolerance değerinin 1.00 ile 0.00 aralığında, VIF değerlerinin 10’dan küçük ve Durbin-Watson değerinin 1-3 aralığında olmasına ilişkin koşulların veri seti için sağlandığı görülmüştür (Ho, 2006, s.267). Mesleki tükenmişlik alt boyutları olan duygusal tükenme, duyarsızlaşma ve düşük kişisel başarı hissi ile mesleki doyum arasındaki yordayıcı ilişkilere yönelik bulgular Tablo 13’te sunulmuştur.

Tablo 13. *Mesleki Doyumun Yordanmasına İlişkin Bulgular*

Değişken	B	Standart hata	B	T	p
Sabit	71.07	7.561		9.401	.000
Duygusal Tükenme	-.863	.117	-.558	-7.391	.000
Duyarsızlaşma	.057	.218	.019	.260	.795
Düşük Kişisel Başarı Hissi	.889	.208	.278	4.278	.000

($R=.69$, $R^2=.479$, $F=43,57$, $p<.01$)

Tablo 13 incelendiğinde mesleki tükenmişliğin mesleki doyumunu yordayıp yordamadığını belirlemek amacıyla yapılan doğrusal regresyon analizi sonucunda mesleki tükenmişliğin mesleki doyumdaki varyansın %47.9'unu açıkladığı görülmektedir ($R=.69$, $R^2=.479$, $F=43,57$, $p<.01$). Ulaşılan bu bulguya göre eğitim fakültesindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişliklerinin mesleki doyumlarını anlamlı olarak yordadığı söylenebilir. Mesleki doyumun yordayıcılarının yer aldığı Tablo 13'te mesleki doyumda meydana gelecek olan 1 puanlık artış duygusal tükenmişlik boyutunda $-.86$ 'lık bir azalmaya, duyarsızlaşma boyutunda $.05$ 'lik bir artışa ve düşük kişisel başarı hissinde $.88$ 'lik bir artışa neden olacağı şeklinde yorumlanabilir.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Sonuç ve Öneriler

Bu bölümde araştırmanın bulgularına dayalı olarak ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara bağlı olarak geliştirilen önerilere yer verilmiştir. Araştırma sonucunda ortaya çıkan genel durum değerlendirilerek elde edilen verilere dayalı olarak gerekli çözüm önerileri ortaya konulmuştur. Sonuç ve öneriler alt problemlerin sırasına göre oluşturulmuştur.

Sonuçlar

- Araştırmanın 1. alt probleminde eğitim fakülteleri çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin **cinsiyetlerine** göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analizler sonucunda, cinsiyetin duygusal tükenme, duyarsızlaşma, düşük kişisel başarı hissi ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarını anlamlı olarak etkileyen bir değişken olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Araştırmanın 2. alt probleminde eğitim fakülteleri çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin **medeni durumlarına** göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analizler sonucunda, medeni durumun duygusal tükenme, duyarsızlaşma, düşük kişisel başarı hissi ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarını anlamlı olarak etkileyen bir değişken olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Araştırmanın 3. alt probleminde eğitim fakülteleri çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin **yaşlarına** göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analizler sonucunda, yaş değişkeninin duygusal tükenme, duyarsızlaşma, düşük kişisel başarı hissi ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarını anlamlı olarak etkileyen bir değişken olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Araştırmanın 4. alt probleminde eğitim fakülteleri çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin **eğitim durumlarına** göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analizler sonucunda, duygusal tükenmişlik düzeyinin eğitim durumuna göre anlamlı olarak farklılaştığı bulunmuştur. Yapılan çoklu karşılaştırmalı testler sonucunda farkın lisans ve doktora grupları arasında olduğu görülmüştür. Eğitim durumu lisans olanların **duygusal tükenmişlik düzeylerinin** doktora olanlardan anlamlı olarak farklılaştığına ve bu farkın lisans düzeyinde olanların aleyhine olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlara göre çalgı eğitimcilerinin eğitim durumlarının duygusal tükenmişliği etkileyen bir faktör olduğu

görülmüştür. Genel olarak ise eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin eğitim durumlarının duyarsızlaşma, düşük kişisel başarı hissi ve mesleki tükenmişlik toplam puanı üzerinde anlamlı etkiye sahip olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

- Araştırmanın 5. alt problemde eğitim fakülteleri çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin **mesleki kıdemlerine** göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analizler sonucunda, eğitim fakültelerindeki çalgı eğitimcilerinin duygusal tükenmişlik düzeylerinin, duyarsızlaşma düzeylerinin, düşük kişisel başarı hissi düzeylerinin ve mesleki tükenmişlik toplam puanlarının mesleki kıdemlerine göre anlamlı olarak farklılaşmadığı bulunmuştur. Dolayısıyla eğitim fakültelerinde ki çalgı eğitimcilerinin mesleki kıdemlerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri üzerinde anlamlı bir etkisi olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Araştırmanın 6. alt problemde eğitim fakülteleri çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin **bireysel çalgı türlerine** göre anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analizler sonucunda, duyarsızlaşma düzeyi ile mesleki tükenmişlik toplam puanının bireysel çalgı türüne göre anlamlı olarak farklılaştığı bulunmuştur. Gözlenen bu farkın hangi ortalamalar arasında olduğunu belirlemek amacıyla yapılan karşılaştırma sonucunda çalgı türü şan ve üflemeli olan eğitimcilerin duyarsızlaşma düzeylerinin anlamlı olarak farklılaştığı görülmüştür. Buradan hareketle bireysel çalgı türünün duyarsızlaşma düzeyi üzerinde anlamlı etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Mesleki tükenmişlik toplam puanı için yapılan çoklu karşılaştırma sonucunda ise bireysel çalgı türü şan olan eğitimcilerin mesleki tükenmişliklerinin bireysel çalgı türü gitar ve piyano, üflemeli ve yaylı olan eğitimcilerden anlamlı olarak daha yüksek olduğu görülmüştür. Dolayısıyla bireysel çalgı türünün mesleki tükenmişlik düzeyi üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bununla beraber bireysel çalgı türünün düşük kişisel başarı hissi üzerinde anlamlı bir etkisi olmadığı görülmüştür. Yapılan diğer testlerin sonucunda ise bireysel çalgı türü değişkeninin duygusal tükenme düzeyi üzerinde anlamlı etkisi olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.
- Araştırmanın 7. alt problemde eğitim fakülteleri çalgı eğitimcilerinin **mesleki tükenmişlik düzeyleri ile mesleki doyum** düzeylerinin anlamlı farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yapılan analizler sonucunda, çalgı eğitimcilerinin mesleki doyum düzeylerinin artması ile duygusal tükenme düzeyleri ve duyarsızlaşma düzeylerinin azalacağı ve düşük kişisel başarı hissini olumlu yönde artacağı sonucuna ulaşılmıştır.

- Araştırmanın 8. alt probleminde eğitim fakülteleri çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin, mesleki doyum düzeylerinin anlamlı bir **yordayıcısı** olup olmadığını belirlemek amacıyla yapılan analizler sonucunda, eğitim fakültesindeki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişliklerinin mesleki doyumlarını anlamlı olarak yordadığı görülmüştür. Yordayıcıların; mesleki doyumda meydana gelecek olan duygusal tükenmişlik boyutunda bir azalmaya, duyarsızlaşma boyutunda bir artışa ve düşük kişisel başarı hissinde de artışa neden olacağı sonucuna ulaşılabilir.

Öneriler

1. Eğitim durumu lisans olanların duygusal tükenmişlik düzeylerinin eğitim durumu doktora olanlardan anlamlı olarak farklılaştığına ve bu farkın lisans düzeyinde olanların aleyhine olduğu sonucundan hareketle çıkan bu farkın nedenleri yapılacak olan bilimsel çalışmalar ile ortaya koyulabilir.
2. Duyarsızlaşma düzeyi ile mesleki tükenmişlik toplam puanının bireysel çalgı türüne göre anlamlı olarak farklılaştığı ve bu farkın şan ve üflemler çalgı eğitimcileri arasında ortaya çıktığı sonucundan hareketle, bireysel çalgı türünün duyarsızlaşma düzeyi üzerinde anlamlı etkisinin nedenleri araştırılabilir.
3. Bireysel çalgı türü şan olan çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin diğer çalgı eğitimcilerine (bireysel çalgı türü gitar ve piyano, üflemler ve yaylı çalgı olan) göre daha yüksek olduğu sonucundan hareketle bireysel çalgı türünün mesleki tükenmişlik düzeyi üzerindeki sebepleri araştırılarak sonuçları ortaya koyulabilir.
4. Çalgı eğitimcilerinin mesleki doyum düzeylerinin artması ile duygusal tükenme düzeyleri ve duyarsızlaşma düzeylerinin azalacağı ayrıca düşük kişisel başarı hissinin de azalacağı sonucu ortaya çıkmıştır. Dolayısıyla müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapan çalgı eğitimcilerinin doyum düzeylerinin süreklilik arz edebilmesi, öğretim süreçlerindeki gereksinimlerinin yeterli düzeyde karşılanması ile sağlanabilir.
5. Bundan sonra yapılacak araştırmalarda evren, üniversitelerin çalgı eğitimi veren diğer kurumlarını (Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri ve Müzik Bilimleri Bölümleri çalgı eğitimcileri, Konservatuvar çalgı eğitimcileri) kapsayacak bir biçimde ele alınabilir. Bu kurumlardaki çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ve mesleki doyumları karşılaştırılarak değerlendirilebilir.

KAYNAKÇA

- Acar, Arasan, B. N. (2010). *Öğretmenlerde yaşam doyumu iş doyumu ve mesleki tükenmişlik düzeylerinin belirlenmesine yönelik bir araştırma*. (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 301978)
- Akbolat, M. & Oğuz, Işık. (2008). Sağlık çalışanlarının tükenmişlik düzeyleri: Bir kamu hastanesi örneği. *Hacettepe Sağlık İdaresi Dergisi*, 11(2), 29 - 53.
- Akten, S. (2007). *Rehber öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 240932)
- Altunyuva, H. E. (2011). *Elazığ il merkezinde ilköğretim öğretmenlerinde tükenmişlik düzeyi*. (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 288883)
- Ardıç, K. Polatçı, S. (2008). Tükenmişlik sendromu akademisyenler üzerine bir uygulama (GOÜ Örneği). *Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 10(2), 69-96.
- Aslan, N. (2009). *Kars ili ilköğretim okullarında görev yapan öğretmenlerde mesleki tükenmişlik düzeyi*. (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 253578)
- Ataman, S., Y. (1991). *Atatürk ve Türk musikisi*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Avcı. S. (2013). *Farklı mesleklerde çalışan kadınların yaşam doyumu, iş doyumu, tükenmişlik ve algılanan cinsiyet ayrımcılığı düzeylerinin depresyon ile ilişkisinin incelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 385571)
- Avşaroğlu, S. Deniz, M. E. Kahraman, A. (2005). Teknik öğretmenlerde yaşam doyumu iş doyumu ve mesleki tükenmişlik düzeylerinin incelenmesi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. (14), 115 – 129.
- Baduroğlu, G. E. (2010). *Hâkim ve cumhuriyet savcılarında psikosomatik hastalıklar ve tükenmişlik sendromu*. (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 247762)
- Bayrak, M. (2014). *İlkokullarda eğitim veren sınıf öğretmenlerinin mesleki doyum ve tükenmişlik düzeyi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 359624)
- Bayrakdar. N. (2014). *Din kültürü ve ahlak bilgisi öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik alguları* (Doktora Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 375819)
- Bozkurt, Ö. Bozkurt, İ. (2008). İş tatminini etkileyen işletme içi faktörlerin eğitim sektörü açısından değerlendirilmesine yönelik bir alan araştırması. *Doğuş Üniversitesi Dergisi*, 9(1).
- Büyüköztürk, Ş. (2013). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Büyüköztürk, Ş. Çokluk, Ö. Köklü, N. (2016). *Sosyal bilimler için istatistik*. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Cemaloğlu N. Şahin Erdemoğlu D. (2007). Öğretmenlerin mesleki tükenmişlik düzeylerinin farklı değişkenlere göre incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 15(2), 465-484.

- Coşkuner, S. (2007). *Türkiye’de Anadolu güzel sanatlar liseleri (yaylı çalgılar) bireysel çalgı eğitimi dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 207072)
- Cöbek, S. (2010). *Tersane çalışanlarının mesleki tükenmişlik seviyelerinin iş tatmini üzerindeki etkisi: kdz. Ereğli bölgesi örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No:265164)
- Çapri. B. (2008). *Eş tükenmişliğini yordayan değişkenlerin incelenmesi* (Doktora Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 227396)
- Çolakoğlu, İ. (2014). *Ortaokullarda görev yapan müzik öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 385705)
- Demirci B, (2013). Viyolonsel eğitiminde geleneksel Türk Müziği’ne yönelik bir çalışma modeli. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(1), 117 – 129.
- Demirci B. (2017). Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme politikaları ve temel sorunlar. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 21 (3), 1061-1077.
- Demirci, B. Parasız, G. (2011). Türkiye’de güzel sanatlar fakülteleri ve eğitim fakültelerinde müzik alanında hizmet veren kadın öğretim elemanlarının eğitim açısından ve sosyal açıdan rolleri [Özel Sayı]. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*. 1(1).Demirtaş Ç. (2014). *Akademik personelin tükenmişlik düzeyi (Türkiye – Malta çalışma grubu örneği)* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 370209)
- Durmuş, S. Günay, O. (2007). Hemşirelerde iş doyumunu ve anksiyete düzeyini etkileyen faktörler. *Erciyes Tıp Dergisi*, 29(2), 139-146.
- Erdem. H. (2014). *İlkokul öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ile stres arasındaki ilişki* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 439962)
- Ergin, C. (1992). Doktor ve hemşirelerde tükenmişlik ve Maslach tükenmişlik ölçeğinin uyarlanması. Bayraktar, R. Dağ, İ. (Ed.), *VII. Ulusal Psikoloji Kongresi Bilimsel Çalışmaları içinde (ss. 143-154)*. Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayını.
- Güllüce A. Ç. (2006). *Mesleki tükenmişlik ve duygusal zekâ arasındaki ilişki (yöneticiler üzerine bir uygulama)* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 186173)
- Gümüş, İ. A. (2009). *3. Bölgede görev yapan futbol hakemlerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 228865)
- Günay, A. (2016). *İş doyumunu ve tükenmişlik sendromu* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 432465)
- Gürbüz, Z. (2008). *Kars İlinde Görevli Okul Öncesi Öğretmenlerinin İş Tatmin Düzeyleri ve Mesleki Tükenmişlik Düzeylerinin İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 219945)
- Gürses, İ. (2006). *Avukatların mesleki tükenmişlik düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi: Sakarya ili örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No: 210337)
- Ho, R. (2006). Handbook of univariate and multivariate data analysis and interpretation with SPSS. *Chapman and Hall/CRC*.

- İçerli, L. (2010). Örgütsel adalet: kuramsal bir yaklaşım. *Girişimcilik ve Kalkınma Dergisi*, 5(1), 67-92.
- İğneler, K. Ö. (2014). *Müzik öğretmenlerinin tükenmişlik düzeylerinin belirlenmesi (Gaziantep ili örneği)* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 394686)
- İğneler, K. Ö. (2015). *Müzik öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin belirlenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yüksek Öğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden Edinilmiştir. (Tez No: 394686)
- Kaçmaz N. (2005). Tükenmişlik (burnout) sendromu. *İstanbul Tıp Fakültesi Dergisi*, 68(1), 29 - 32.
- Kapar, G. (2016). *Lise öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik ve iş doyumları düzeyleri üzerine bir çözümleme* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 445714)
- Karabıyık Özipek A. (2006). *Ortaöğretim okullarından görev yapan öğretmenlerde mesleki tükenmişlik düzeyi ve nedenleri* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 206807)
- Karadağ, N. (2013). *Tükenmişlik ve iş doyumları (Kırklareli devlet hastahanesi hemşireleri örneği)* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 333225)
- Karasar, N. (2015). *Bilimsel araştırma yöntemi* (15. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Kargün, M. (2011). *Futbol hakemlerinin iş tatmini ve mesleki tükenmişlik düzeylerinin çeşitli faktörler açısından incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 282102)
- Kayabaşı, Y. (2008). Bazı değişkenler açısından öğretmenlerin mesleki tükenmişlik düzeyleri. *Manas Sosyal Bilimler Dergisi*, 110 (20), 191-212.
- Kaymaz, L. (2014). *İlköğretim kurumları yöneticilerinin karşılaştıkları idari sorunların iş doyumları ve mesleki tükenmişlik düzeyleri ile ilişkisi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 382076)
- Konakçı, N. (2010). *Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 264110)
- Korkmaz, Ö. (2004). *Müzik öğretmenlerinin motivasyon kaynakları ve tükenmişlik düzeyleri* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 149102)
- Kuzgun Y., Aydemir S.S., & Hamamcı Z. (1999). Mesleki doyum ölçeğinin geliştirilmesi. *Türk Psikolojik Danışma ve Rehberlik Dergisi*, 2(11).
- Mumcu, L. (2014). *Beden eğitimi öğretmenlerinin iş doyumları ve tükenmişlik düzeylerinin çeşitli değişkenlere göre incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 380263)
- Canbay, A., Ece, A. S., Karabulut, B., Temiz, E., Dalkıran, E., Kurtuldu, M. K., Sağer, T., Nacakçı, A., (2015). *Müzik kültürü*. Ankara: Pegem
- Özcan, T. (2008). *Pendik bölgesinde görev yapan öğretmenlerin tükenmişlik düzeylerinin bazı demografik değişkenler açısından incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 220409)

- Özdamar, K. (1999). *Paket Programlar İle İstatistiksel Veri Analizi 1*. Eskişehir: Kaan Kitabevi.
- Özen G, & Mirzeoğlu N. (2006). Bir spor örgütünde çalışan spor uzmanlarının tükenmişlik ve örgütsel bağlılıklarının incelenmesi. *Spor Yönetimi ve Bilgi Teknolojileri Dergisi*, 1(2).
- Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2).
- Özkan, Ş. Y. (2007). *Niğde ilinde görevli beden eğitimi öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin araştırılması* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 209331)
- Özkaya, M. O., Yatkın, V., & Ekinci T. (2008). Stres düzeylerinin çalışanların iş doyumuna etkisi Celal Bayar Üniversitesi çalışanları üzerine ampirik bir araştırma. *Celal Bayar Üniversitesi Yönetim ve Ekonomi Dergisi*, 15(1), 163-179.
- Özyurt Arslan, G. (2007). *Okul müdürlerinin öğretimsel liderlik anlayışı ile öğretmenlerin mesleki tükenmişliğinin karşılaştırılması: Çaycuma alan araştırması örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 206459)
- Parasız, G. (2009). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma. *Sanat Dergisi*, 015, 19-24.
- Parasız, G. (2009). *Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırmaların işgörüşsellik ve etkililik yönünden incelenmesi* (Doktora Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 239242)
- Pepe. Ş. (2008). *Beden eğitimi ve spor öğretmenlerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 224889)
- Polatçı, S. (2007). *Tükenmişlik sendromu ve tükenmişlik sendromuna etki eden faktörler (Gaziosmanpaşa Üniversitesi akademik personeli üzerine bir analiz)* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 209647)
- Seyidoğlu, H. (2009). *Bilimsel araştırma ve yazma el kitabı*. İstanbul: Güzem Can Yayınları
- Skeja. A. (2012). *Çalışanların tükenmişlik düzeyi ile iş tatmini arasındaki ilişki ve bir araştırma* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 317780)
- Soykan, E. (2012) *Örgütsel farklılık ve tükenmişlik ilişkisi: eğitim sektöründe bir uygulama* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 326718)
- Sönmez, A. (2013). *İlk ve ortaokullardaki öğretmenlerin benlik saygılarının mesleki tükenmişliğe etkisi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 372265)
- Sünter, A. T. Canbaz, S. Dabak, Ş. Öz, H. Pekşen, Y. (2006). Pratisyen Hekimlerde Tükenmişlik, İşe Bağlı Gerginlik ve İş Doyumu Düzeyleri. *Genel Tıp Dergisi* 16(1), 9-14.
- Şahin, C. (2016). *Türkiye'deki konservatuvarlarda uygulanan obua sanat dalı programlarının incelenmesi, Bülent Ecevit Üniversitesi Devlet Konservatuvarı obua sanat dalı için taslak program önerisi hazırlanması* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 432424)

- Şahin, M. Duman, R. (2008). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırma Dergisi*. 7(16), 259-272.
- Toprak, E. (2013). *Mesleki tükenmişlik düzeyi ile iş tatmini arasındaki ilişki: sağlık sektöründe bir araştırma* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 349184)
- Tunç, V. (2013). *Tarih öğretmenlerinin iş doyum ve mesleki tükenmişlik düzeylerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi: Van ili örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 357587)
- Uçan, A. (1980). Çevreden evrene keman eğitimi üzerine. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 5(47), 19-27.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi*. Ankara: Evrensel Müzikevi
- Uslu, M. (1998). *Türkiye'de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesi* (Doktora Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 78333)
- Yazıcıoğlu, İ. Sökmen, A. (2007). Otel işletmelerinin yiyecek – içecek departmanlarında görev yapan iş görenlerin iş tatmin düzeylerinin değerlendirilmesi: Adana'da bir uygulama. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18, 73-95.
- Yelboğa, A. (2007). Bireysel demografik değişkenlerin iş doyumunu ile ilişkisinin finans sektöründe incelenmesi. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 1-18.
- Yener, S. (2009 Eylül). Türkiye'de güzel sanatlar fakülteleri müzik bölümleri müfredat programlarının karşılaştırmalı analizi. 8. Müzik eğitimi sempozyumunda sunulan sözlü bildiri. Samsun.
- Yener, S. Apaydını, K. (2015). Türkiye'de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çeşitliliği ve Mezunların İstihdam Sorunları. *The Journal of Academic Social Science Studies*, (42), sayfa-225 - 249. Doi: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS3239>.
- Yıldırım, S. S. (2009). *Ortaöğretim kurumları yöneticilerinin mesleki tükenmişlik düzeylerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi İstanbul ili Anadolu yakası örneği* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 250367)
- Yıldız, N. Akbulut, Ö. Hüdaverdi, B. (2016). *İstatistiğe giriş*. İstanbul: Aktif Yayınevi
- Yüksel, U. (2018). *Ortaöğretim müzik dersi çalgı eğitiminde aile katkısının incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 509430)

EKLER

EK-1. Ölçek Formu

Bu ölçek formları; Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalında “**Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri**” isimli yüksek lisans tezinde kullanılmak üzere hazırlanmıştır. Çalışmada Çalgı eğitimcilerinin mesleki tükenmişlik düzeyleri ve mesleki doyum düzeylerini belirlemek üzere Maslach ve Jackson (1981) tarafından geliştirilen “**Maslach Tükenmişlik Envanteri (MBI)**” ve Kuzgun, Sevim ve Hamamcı (1999) tarafından geliştirilen “**Mesleki Doyum Ölçeği**” kullanılacaktır.

Araştırma sonucunda genel olarak;

Türkiye’de eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarındaki öğretim elemanları mesleki tükenmişlik yaşamakta mıdır? Birbirinden farklı faktörlere bağlı olarak (branş çalgı türü vb.) tükenmişlik düzeyleri de farklılık göstermekte midir? Müzik eğitimi anabilim dallarındaki öğretim elemanlarının mesleki tükenmişlik düzeyleri ile doyumları arasında anlamlı bir ilişki var mıdır? Gibi sorulara cevap aranacaktır.

Elde edilecek veriler sadece bu çalışmada kullanılacak olup; her türlü kişisel bilgi gizli tutulacaktır.

Desteyiniz için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı
Feyzi Berat KAPLAN

KİŞİSEL BİLGİLER

1-Cinsiyet: Bay () - Bayan ()

2-Yaş:

3-Medeni Durum: Evli () – Bekâr ()

4- Bireysel çalgı:

4- Çalışma Süresi: yıl:

7- Eğitim düzeyi: () Lisans () Yüksek Lisans () Doktora

MASLACH TÜKENMİŞLİK ÖLÇEĞİ

	1	2	3	4	5
Aşağıda, kişilerin ruh durumlarını ifade ederken kullandıkları bazı cümleler verilmiştir. Lütfen her bir cümleyi dikkatle okuyarak hangi sıklıkta hissettiğinizi size uyan seçeneğe işaret koyarak belirtiniz.	Hiçbir zaman	Çok nadir	Bazen	Çoğu zaman	Her zaman
1. İşimden soğuduğumu hissediyorum.					
2. İş dönüşü kendimi ruhen tükenmiş hissediyorum.					
3. Sabah kalktığımda birgün daha bu işi kaldıramayacağımı hissediyorum.					
4. İşim gereği karşılaştığım insanların ne hissettiğini hemen anlarım.					
5. İşim gereği bazı kimselere sanki kişilikten yoksun bir objeymiş gibi davrandığımı hissediyorum.					
6. Bütün gün insanlarla uğraşmak benim için gerçekten çok yıpratıcı.					
7. İşim gereği karşılaştığım insanların sorunlarına en uygun çözüm yolları bulurum.					
8. Yaptığım işten tükendiğimi hissediyorum.					
9. Yaptığım iş sayesinde insanların yaşamına katkıda bulunduğuma inanıyorum.					
10. Bu işte çalışmaya başladığımdan beri insanlara karşı sertleştim.					
11. Bu işin beni giderek katılaştırmasından korkuyorum.					
12. Kendimi çok enerjik hissediyorum.					
13. İşimin beni kısıtladığını hissediyorum.					
14. İşimde çok fazla çalıştığımı hissediyorum.					
15. İşim gereği karşılaştığım insanlara ne olduğu umrumda değil.					
16. Doğrudan doğruya insanlar ile çalışmak bende çok fazla stres yaratıyor					

17. İşim gereği karşılaştığım insanlar ile aramda rahat bir hava yaratırım.					
18. İnsanlarla yakın bir çalışmadan sonra kendimi canlanmış hissederim.					
19. Bu işte çok kayda değer başarı elde ettim.					
20. Yolun sonuna geldiğimi hissediyorum.					
21. İşimde duygusal sorunları bir hayli soğukkanlılıkla hallederim.					
22. İşim gereği karşılaştığım insanların bazı problemlerini sanki ben yaratmışım gibi davrandıklarını hissediyorum.					



MESLEKİ DOYUM ÖLÇEĞİ

	1	2	3	4	5
Aşağıda işinize ilişkin bazı sorular bulunmaktadır. Lütfen seçeneklerden size uygun olanı X ile işaretleyerek belirtin.	Hiçbir zaman	Nadiren	Ara sıra	Sık Sık	Her zaman
1. Bir kez daha dünyaya gelseniz aynı mesleğe girmek ister misiniz?					
2. Yaptığınız işi önemli ve anlamlı buluyor musunuz?					
3. Mesleğinizi başkalarına önerir misiniz?					
4. Keşke başka bir iş yapan insan olsam dediğiniz olur mu?					
5. Mesleğinizin gelişmenize olanak verdiğini düşünüyor musunuz?					
6. İşyerinize hevesle gelir misiniz?					
7. İşiniz ile ilgili yeni bir şey öğrenmeye çalışır mısınız?					
8. İşyerinizde aldığınız eğitime uygun bir iş yapıyor musunuz?					
9. İşgünü sonunda kendinizi mutsuz ve bıkkın hissediyor musunuz?					
10. Fırsatını bulduğunuz an başka bir işe geçmeyi düşünür müsünüz?					
11. Erken emekli olup bir köşeye çekilmeyi düşünür müsünüz?					
12. Meslektaşlarınızla karşılaştığınızda onların işlerini nasıl yaptıklarını sorar mısınız?					
13. Mesleki bilginizi arttırmak için seminerlere, kongrelere katılır mısınız?					
14. İşyerinde bazı engeller çalışma isteğinizi engeller mi?					

15. İşinizin yeteneklerinize uygun olduğunu düşünüyor musunuz?					
16. Mesleğinizle ilgili yayınları izler misiniz?					
17. Mesleğinizi yürütürken karşılaştığımız engellerle mücadele ediyor musunuz?					
18. İşinizin ilgilerinize uygun olduğunu düşünüyor musunuz?					
19. Mesleğinizi değiştirmeyi düşündüğünüz anlar oldu mu?					
20. Meslek bilginizi artırmaya yönelik girişimlerde bulunuyor musunuz?					

EK-2. Uygulama İzin Belgeleri



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800345386
Konu : Uygulama İzni (Feyza Berat
KAPLAN)

03.12.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben Aksaray Üniversitesinin 26.11.2018 tarihli ve 45333631-300-E.00000344358 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 26.11.2018 tarihli 45333631-300-E.00000344358 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#/birim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=4CF07CF>



T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Aksaray Üniversitesi - Genel Sekreterlik - Öğrenci İşleri
Daire Başkanlığı
26.11.2018 16:29
Sayı: 45333631-300-E.00000344358
00000344358

B. G
U-
G-07r

Sayı : 45333631-300
Konu : Uygulama İzni

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi:a)08.11.2018 tarih ve E.1800324156 sayılı yazınız.
b)Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın 22.11.2018 tarih ve 343891 sayılı yazısı.

İlgi (a) yazınız ile istemiş olduğunuz uygulama izni ile ilgili Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın
ilgi (b) yazısı yazımız ekinde gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Ayhan ÖZÇİFÇİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: İlgi Yazı Örneği

BELGENİN ASLI
ELEKTRONİK İMZALIDIR
27/11/2018

Emine YILMAZ
Bilgisayar İşletmeni

Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü
Adres: adana yolu üzeri e 90 karayolu 7. km merkez kampüs-68000-aksaray
Tel: 03822883128
Evrakın elektronik imzalı suretine <https://e-belge.aksaray.edu.tr> adresinden f88b3af8-8cc3-411e-a23b-f96c9137d7fb kodu ile erişebilirsiniz.
Bu Belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'nun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır

Bilgi için: EMİNE YILMAZ
Fax: 03822883139
WEB: www.aksaray.edu.tr



T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Aksaray Üniversitesi - Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü
- Eğitim Fakültesi
22.11.2018 16:07
Sayı: 35609705-100-E.00000343891
00000343891

Sayı : 35609705-100
Konu : Uygulama İzni

ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞINA

İlgi : 14.11.2018 tarihli ve 340851 sayılı yazınız.

İlgi yazıya istinaden, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın tez çalışması uygulamasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yapma talebi uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Özgül KELEŞ
Dekan

Ek: Uygulama İzni_Ustyazi

Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü

Adres: EĞİTİM FAKÜLTESİ

Tel: 03822123356

Bilgi için: 03822123356

Fax: 03822123356

WEB: www.aksaray.edu.tr

1 / 1

Bvrakın elektronik imzalı suretine <https://e-belge.aksaray.edu.tr> adresinden f88b3af8-8cc3-411c-a23b-f96c9137d7fb kodu ile erişebilirsiniz.

Bu Belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'nun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800338635
Konu : Anket İzni (Feyzi Berat KAPLAN)

26.11.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben Kastamonu Üniversitesinin 23.11.2018 tarihli ve 16694033-302.14-E.7703 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 23.11.2018 tarihli 16694033-302.14-E.7703 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#!birim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>

Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=D74FDC4>



T.C.
KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



B.G
G-09

Sayı : 16694033-302.14-E.7703
Konu : Anket İzni

23/11/2018

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 09/11/2018 tarihli ve 88179374-300-E.1800324156 sayılı yazınız.

Danışmanlığımı Doç.Dr.Bariş DEMİRCİ'nin yürüttüğü Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans talebesi Feyzi Berat KAPLAN'ın, "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde tatbik etmesi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

e-İmzalıdır

Prof. Dr. Seyit AYDIN
Rektör



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800331282
Konu : Anket Çalışması (Feysi Berat
KAPLAN)

19.11.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feysi Berat KAPLAN'nın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben Van Yüzüncü Yıl Üniversitesinin 13.11.2018 tarihli ve 75548883-044-E.16316 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 13.11.2018 tarihli 75548883-044-E.16316 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#birim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>

Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=14EF72C>

Evrak Tarih ve Sayısı: 13/11/2018-E.16316



T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ



Sayı : 75548883-044-E.16316
Konu : Anket Çalışması

13/11/2018

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 08.11.2018 tarih ve 1800324156 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN 'nın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tezine ilişkin anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerine uygulama isteği anketin kendisi tarafından yapılması koşuluyla uygun görülmüş olup, gereğini bilgilerinize arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Murat DEMİREL
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Anket Çalışması (1 sayfa)

Evrakı Doğrulamak İçin : <http://ebelgedogrulama.yyu.edu.tr/enVision-Dogrulama/BelgeDogrulama.aspx?V=BEL5B56DS>

Adres: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü Zeve Kampüsü 65080 Tuşba /
Van
Telefon: +90 432 2251701-04 / +90 4445065 Faks: +90 432 4865413
e-Posta: rektorluk@yyu.edu.tr Elektronik Ağ: <http://www.yyu.edu.tr>

Ayrıntılı bilgi için irtibat: Nesip TEKİN
Unvanı: Memur
Dahili No: 22077

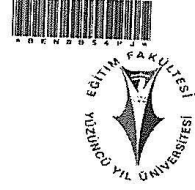


Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Evrak Tarih ve Sayısı: 12/11/2018-82498



T.C.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 99229657-044-E.82498
Konu : Anket Çalışması

12/11/2018

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi : 09.11.2018 tarih ve 28341 kayıt nolu yazınız.

İlgi yazı gereği, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tezine ilişkin anket çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerine uygulama isteği anketin kendisi tarafından yapılması koşulu ile Dekanlığımızca uygundur. Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. İsmail ÇELİK
Dekan

Adres: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Zeve Kampüsü
65080 Tuşba / Van
Telefon: +90 432 2251701-1701 Faks: +90 432 2251368
e-Posta: eğitim@yyu.edu.tr Elektronik Ağ: http://www.yyu.edu.tr

Ayrıntılı bilgi için irtibat: Cüneyt TOKUŞ
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
Dahili No: 1707

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800331619
Konu : Feyzi Berat Kaplan

19.11.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'nın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben Balıkesir Üniversitesinin 16.11.2018 tarihli ve 28711322-044-14296 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 16.11.2018 tarihli 28711322-044-14296 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#lbirim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=D00DE94>



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 28711322-044-
Konu : Feyzi Berat KAPLAN

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 09/11/2018 tarihli ve 88179374/300-1800324156 sayılı yazınız

Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığının 14/11/2018 tarih ve 52899066-044-E.50185 sayılı Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışması ile ilgili cevabi yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr.Şakir SAKARYA
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı (1 Adet)

Evrakı Doğrulamak İçin : <https://ebys.balikesir.edu.tr/enVision/Dogrula/5F4E8DN>

Çağış Yarılcakası, Rigadır Yolu, İzmir 17 Km

Avrntılı bilgi için irtibat: Nihal Sentürk



T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
Necatibey Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 52899066-044-
Konu : Anket Çalışması

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 13/11/2018 tarihli ve 28711322/044/50138 sayılı yazı.

Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığının 08/11/2018 tarih ve 88179374-300-E.1800324156 sayılı Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ile anketi kendisinin yapması ve anket tarihinden en az iki hafta önce Bölümlerle iletişime geçmesi koşulu ile Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Doç. Dr. Mesut SAÇKES
Dekan V.



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800331450
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
Kaplan)

19.11.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'nın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyunları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben İnönü Üniversitesinin 15.11.2018 tarihli ve 50235129-300-24019 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 15.11.2018 tarihli 50235129-300-24019 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#lbirim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=65D7D71>

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 50235129-300
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
KAPLAN)

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 09/11/2018 tarihli ve 1800324156 sayılı yazınız,

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN 'nın "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasının uygulamasını 2018-2019 Eğitim Öğretim yılı Güz yarıyılında Üniversitemizde yapma talebi Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığı tarafından uygun bulunmuş olup Eğitim Fakültesi Dekanlığımızın ilgili yazısı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof.Dr. Nusret AKPOLAT
Rektör Yardımcısı

Ek:Eğitim Fakültesi Dekanlığı' nın yazısı (1 sayfa)

Evrakı Doğrulamak İçin: https://ebys.inonu.edu.tr/en/Vision/Validate_Doc.aspx?V=BE84411NM9 Pin Code: 50402

İnönü Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı, Öğrenci Merkezi
Telefon No: 04223773000 Faks No: 04223410053

Bilgi İçin: Nuray KOMI
Unvan: Memur



Evrak Tarih ve Sayısı: 14/11/2018-E.87152

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : 92512750-300
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
KAPLAN)

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi : 12/11/2018 tarihli ve 86076 sayılı yazınız.

Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasını, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine yönelik anket uygulamasında Dekanlığımızca bir sakınca bulunmamaktadır.
Gereğini ve bilgilerinizi rica ederim.

e-İmzalıdır

Dr. Öğr. Üyesi Hikmet ZELYURT
Dekan V.



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800372084
Konu : Feyzi Berat KAPLAN

24.12.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasının uygulamasını yapma talebine cevaben Aydın Adnan Menderes Üniversitesinin 20.12.2018 tarihli ve 82493341-300.03.01-E.21806 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 20.12.2018 tarihli 82493341-300.03.01-E.21806 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#1birim=ogrenci-isleri-daيره-baskanligi>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaيره@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=30C5F0C>



T.C.
AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Yazı ve Kurul İşleri Müdürlüğü

Sayı : 82493341-300
Konu : Feyzi Berat KAPLAN

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 09.11.2018 tarih ve 1800324156 sayılı yazınız.
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının Rektörlüğümüze yazmış olduğu 23/11/2018 tarihli ve 67171 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'nın "*Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasının uygulamasını 2018-2019 Eğitim Öğretim yılı Güz yarıyılında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde yapma isteği Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığınca uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof.Dr. Recai TUNCA
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Evrakı Doğrulamak İçin: <https://ebys.adu.edu.tr/enVision/Doğrula/L54RY3Y>

Adnan Menderes Üniversitesi Merkez Kampüsü Aytepe Mevkii Pk:09010

Efeleler/Aydın

Telefon No: 0256 218 20 00 Faks No: 0256 214 66 87

E-Posta: yaziisleri@adu.edu.tr İnternet Adresi:

<http://www.idari.adu.edu.tr/subemudurlugu/vaziisleri/>

Bilgi İçin: Elveda Nurhan Akyl

Unvan: Personel





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800371203
Konu : Anket Uygulama İzni (Feyzi Berat
Kaplan)

24.12.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasının uygulamasını yapma talebine cevaben Trabzon Üniversitesinin 21.12.2018 tarihli ve 595/231 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 21.12.2018 tarihli 595/231 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#!birim=ogrenci-isteri-daيره-baskanligi>

Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=FDC1B5C>

T.C.
TRABZON ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
GENEL SEKRETERLİK
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

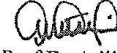
Sayı : 595/ 231
Konu : Anket Uygulama İzni (Feyzi Berat KAPLAN)

11/12/2018

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 08.11.2018 tarihli ve 88179374-300-E.1800324156 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "**Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri**" başlıklı çalışması ile ilgili Üniversitemizde uygulama yapma isteği anket formunun on iki (12) adet çoğaltılarak bizzat kendisinin yapması koşulu ile uygun görülmüştür. Bilgilerinizi arz ederim.



Prof. Dr. Atilla ÇİMER
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800354325
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
Kaplan)

10.12.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben Marmara Üniversitesinin 29.11.2018 tarihli ve 16110545-302.08.01-E.1800330739 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 29.11.2018 tarihli 16110545-302.08.01-E.1800330739 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#!birim=ogrenci-isleri-daيره-baskanligi>

Keş Adresi: atauni@hs01.keş.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaيره@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=F6BBCE1>



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

B-G
6-ÖP

Sayı : 16110545-302.08.01-E.1800330739
Konu : Feyzi Berat KAPLAN'ın Uygulama İzni

29.11.2018

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Üniversite Mahallesi, Atatürk Üniversitesi Kampüsü, 25030
Yakutiye / ERZURUM

İlgi : 08.11.2018 tarihli 1800324156 sayılı yazımız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN, "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasını Üniversitemiz Atatürk Eğitim Fakültesi'nde yapmasının uygun olduğuna dair yazı sureti ilişikte sunulmuş olup gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa KURT
Rektör Adına
Rektör Yardımcısı

EK:
EK-1 Yazı Sureti
EK-2 Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı görüşü

05-12-2018
MUSTAFA SAHİN



Marmara Üniversitesi Gaztepe Yerleşkesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı
34722 Kadıköy / İSTANBUL
Telefon: 0216 414 05 45 Bolgegeçer No: 249 56 45
ogrenci.yenikayit@marmara.edu.tr http://odtb.marmara.edu.tr
Marmara Üniversitesi Kurum Kayıt No: 011 100 100

Ayrıntılı bilgi için:
Fuat ERDEM
Bilgisayar İşletmeni





T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
Atatürk Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Sayı : 77721479-302.08.01-E.1800329153
Konu : Feyzi Berat KAPLAN'ın Uygulama İzni

27.11.2018

ATATÜRK EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 19.11.2018 tarihli ve 65796619-302.08.01-E.1800322228 sayılı belge.

İlgi yazınıza istinaden, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN, "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasını Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yapması uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Mustafa USLU
Bölüm Başkanı



Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Atatürk Eğitim Fakültesi 34722
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon: 0216 345 90 90-345 47 05 Belgeleşer No: 338 60 60
ae@mmu.edu.tr http://ae1.marmara.edu.tr
Köy Adresi: marmaraniversitesi@hs.01.koc.tr

Ayrıntılı bilgi için:
Sema ÇELİK
Menur





T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
Atatürk Eğitim Fakültesi

Sayı : 65796619-302.08.01-E.1800329662
Konu : Feyzi Berat KAPLAN'ın Uygulama İzni

28.11.2018

REKTÖRLÜK'E
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 15.11.2018 tarih, 1800319873 sayılı yazınız.

İlgi yazınıza istinaden, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN, "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Meslekî Doyumları ve Meslekî Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında yapmasının uygun görüldüğü ile ilgili yazısı ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Ahmet Şükrü ÖZDEMİR
Dekan

EK: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı görüşü



Marmara Üniversitesi Göztepe Yerleşkesi Atatürk Eğitim Fakültesi 34722
Kadıköy - İSTANBUL
Telefon: 0216 345 90 90-345 47 05 Belgegeçer No: 335 80 60
ae@marmara.edu.tr http://ae.unimarmara.edu.tr
Kod Adresi: marmarauniversitesi@hs01.kay.tr

Ayrıntılı bilgi için:
Rennazye DURKAN
Bilgisayar İşletmen





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800337218
Konu : Uygulama İzni (Feysi Berat
KAPLAN)

26.11.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feysi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben Harran Üniversitesinin 23.11.2018 tarihli ve 78521740-300.04.01/10235 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 23.11.2018 tarihli 78521740-300.04.01/10235 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#1birim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>

Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=00C5D15>



T.C.
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 78521740-300
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat KAPLAN)

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 09/11/2018 tarihli ve E.1800324156 sayılı yazı,

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi olan Feyzi Berat KAPLAN'ın tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu ölçek çalışmasına ilişkin yazısı ve ekleri incelenmiş olup, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı çalgı eğitimcilerine ölçek çalışması yapmasında sakınca bulunmamaktadır.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Recep ÇİĞDEM
Rektör V.

Evrakı Doğrulamak İçin : http://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?V=BENN3J2M6

Adres:Mardin Yolu 22. km Osmanbey Kampüsü Haliliye/ŞANLIURFA
Telefon:0414 318 3020 Faks:0414 318 3197
e-Posta:ogrenci@harran.edu.tr Elektronik Ağ:<http://ogrenci.harran.edu.tr/>
KEP Adresi: harranuniversitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: İsmail DEDEOĞLU
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
Tel No: 1392





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800346670
Konu : Araştırma İzni (Feyzi Berat
KAPLAN)

03.12.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben Necmettin Erbakan Üniversitesinin 01.12.2018 tarihli ve 1877135-200-E.17560 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 1.12.2018 tarihli 1877135-200-E.17560 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#!/birim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=B7056FA>



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Personel Daire Başkanlığı

B.G
G.öpr

Sayı : 18977135-200-E.17560
Konu : Araştırma İzni

01/12/2018

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

ERZURUM

İlgi : 08/11/2018 tarihli ve 1800324156 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın, "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" isimli tez çalışmasını yapma talebi bizzat uygulaması şartı ile Üniversitemizce uygun görülmüştür. Gereğini bilgilerinize arz ederim.

e-İmzalıdır

Prof.Dr. Muzaffer ŞEKER
Rektör

Adres: Nişantaş Mah. Dr. M. Hulusi Baybal Cad. No:12 Kat:22 Posta Kodu:42060 Selçuklu/KONYA
Telefon: 0332 221 06 12 Faks: 0332 237 69 91 Elektronik Ağ: <http://www.konya.edu.tr>

Melike ÇALIŞKAN

5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na uygun olarak Güvenli Elektronik İmza ile üretilmiştir.
Evrak teyidi: <https://ebyssorgu.konya.edu.tr> adresinden D307-0EBO-8UVU kodu ile yapılabilir



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800326768
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
Kaplan)

13.11.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN 'nın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasına cevaben Tokat Gaziosman Paşa Üniversitesinin 12.11.2018 tarihli ve 23845617-044/16788 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 12.11.2018 tarihli 23845617-044/16788 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#!/birim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>

Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odairc@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=7FDB6D2>



T.C.
TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Sayı :23845617-044/
Konu :Uygulama İzni (Feyzi Berat
KAPLAN)

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 08.11.2018 tarih ve 1800324156 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN 'nın "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasını 2018-2019 Eğitim Öğretim yılı Güz yarıyılında Üniversitemizde uygulama talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür. Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr.Mücahit EĞRİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Evraklı Doğrulamak İçin : https://ebys.gop.edu.tr/en/Vision/Validate_doc.aspx?V=BE6EBDTLA

Taşıyıcılık Yerleşkesi 60150 Tokat/Türkiye

Tel: (0356)2521616
Faks: (0356)2521625

E-Posta: gensek@gop.edu.tr
Elektronik ağ: gensek@gop.edu.tr

Bilgi için: E.YALÇIN Sağlık Teknisyeni
KeP Adresleri :
gaziosmanpasa.universitesi@hs03.kep.tr
gou@hs01.kep.tr (tebligat adresi)
gaziosmanpasauni.hastane@hs03.kep.tr





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800327422
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
Kaplan)

13.11.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN 'nın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasının uygulamasına cevaben Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesinin 12.11.2018 tarihli ve 79594239-302.14.03-15061 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek : 12.11.2018 tarihli 79594239-302.14.03-15061 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#!birim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=BBA4D50>



T.C.
BOLU ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 79594239-302.14.03/
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
KAPLAN)

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü 09/11/2018 tarih ve 1800324156 sayılı Uygulama
İzni (Feyzi Berat KAPLAN) konulu yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik
Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim
Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve
Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasının uygulamasını 2018-2019 Eğitim Öğretim
Yılı Güz Yarıyılı'nda Üniversitemizde yapma talebi Rektörlüğümüz tarafından uygun görülmüştür.
Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.
Saygılarımla.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Erol AYAZ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Evrakı Doğrulamak İçin : http://ebelge.ibu.edu.tr/enVision/Validate_Doc.aspx?V=BE5F4YA0E

İzzet Baysal Kampusu 14030 Gökçy / Bolu

Telefon No: (0 374) 253 46 84

E-Posta : oidb@ibu.edu.tr

Faks No (0 374) 253 46 43

İnternet Adresi <http://www.oidb.ibu.edu.tr/>

Bilgi İçin: Nuray BALKAN

Unvan: Bilgisayar İşletmeni





T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 88179374-300-E.1800349656
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
Kaplan)

05.12.2018

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışması kapsamında uygulama yapma talebine cevaben muhtelif üniversitelerden alınan yazılar ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Medine GÜLLÜCE
Rektör Yardımcısı

Ek :

- 1 - 4.12.2018 tarihli 97388707-300-E.14677 sayılı belge
- 2 - 27.11.2018 tarihli 93282220-302.08.01-E.23110 sayılı belge
- 3 - 27.11.2018 tarihli 59426830-044-E.131527 sayılı belge
- 4 - 30.11.2018 tarihli 28677689-302.08.00.00-4853 sayılı belge

Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2311601
Elektronik Ağı: <http://www.atauni.edu.tr/#/birim=ogrenci-isleri-daire-baskanligi>

Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Cevahir KARTA
Faks: +90 442 2361026
E-Posta: odaire@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=8653327>



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 29202147-300-E.1800181986
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
KAPLAN)

14.06.2018

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 08.06.2018 tarihli ve 88179374-300-E.1800176150 sayılı belge.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "*Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri*" konulu tez çalışmasının anket uygulamasını, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 2018-2019 eğitim-öğretim yılı güz yarısında, ders akışını bozmayacak şekilde bizzat kendisi yapması koşuluyla Dekanlığımızca uygun görülmektedir.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof.Dr. Kemal DOYMUŞ
Dekan

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2314001
Elektronik Ağ: <http://www.atauni.edu.tr/#kazim-karabekir-egitim-fakultesi>

Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr

Bilgi: Lütfi Yaşar TUTUK
Faks: +90 442 2314288
E-Posta: kkegtfak@atauni.edu.tr



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
<https://ubys.atauni.edu.tr/ERMS/Record/Confirmation/Confirmation?code=AB05B89>

Evrak Tarih ve Sayısı: 23/11/2018-E.80158



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi



Sayı :62297456-044/
Konu :Uygulama İzni - Feyzi Berat
KAPLAN

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Genel Sekreterlik)

İlgi :Atatürk Üniversitesi'nin 08.11.2018 tarih ve E.1800324156 sayılı yazısı.

Atatürk Üniversitesi'nin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN 'ın, "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasını, 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılı Güz yarıyılında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda uygulama isteği Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Erdinç DURU
Dekan Vekili

EK :
İlgi yazı

Tel: 0 (025) 8
E-Posta:

Ayrıntılı bilgi için irtibat : Sümeyye AKKUŞ
Faks: 0 (258) 0
Elektronik Ağ:<http://pau.edu.tr/egitim/default.aspx>

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



B-6
G-öpr

Sayı :93282220-302.08.01/
Konu :Tez Çalışması İzni -Feyzi Berat
KAPLAN

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi :a) 08/11/2018 tarih ve 300-E.1800324156 sayılı yazımız.
b) Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının 23/11/2018 tarih ve 044/E.80158 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN 'ın, "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" başlıklı tez çalışmasını Üniversitemizde uygulama talebinin uygun görüldüğüne ilişkin ilgi (b) yazı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Erdiç DURU
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER :
İlgi (b) Yazı (1 sayfa)

Evrakı Doğrulamak İçin : <http://dys.pau.edu.tr/enVision/Dogrula/NUS7ZCL>

Kimlikli Yerleşkesi Rektörlük Binası 20160/DENİZLİ

Ayrıntılı bilgi için İrtibat : Hidayet VURAL

Tel: 0 (258) 296 21 51

Faks: 0 (258) 296 23 32

E-Posta: oid@pau.edu.tr

Elektronik Ağ:<http://www.pau.edu.tr/oidb>



Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



T.C.
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı

Sayı : 39656791-605.99 -E.279831
Konu : Araştırma İzni

20/11/2018

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜM BAŞKANLIĞINA

İlgi : 19/11/2018 tarihli ve 279402 sayılı yazı,

Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışması gereği 2018-2019 Eğitim Öğretim yılı Güz yarıyılında Bölümünüzde anket yapma isteği Anabilim Dahımızca uygun görülmüştür. Gereği hususunda arz ederim.

e-imzalıdır
Dr. Öğr. Üyesi Özlem TUZCU
Anabilim Dalı Başkanı

Adres: Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Fakültesi İsmail Hakkı Tonguç Yerleşkesi 22030
Edirne
Telefon: 2842120808 Faks: 2842146279
E-Posta: egitimfak@trakya.edu.tr Elektronik Ağ: <http://egitimfak.trakya.edu.tr/>

Bilgi için: Özlem TUZCU
Unvanı: Anabilim Dalı Başkanı





T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığı

Sayı : 64759853-605.99 -E.280037
Konu : Araştırma İzni

21/11/2018

EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 20/11/2018 tarihli ve 279831 sayılı yazı,

Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışması gereği, 2018-2019 Eğitim Öğretim yılı Güz yarıyılında Bölümümüz Müzik Eğitimi Anabilim Dalında anket yapma isteği uygun gördüğüne ilişkin ilgili Anabilim Dalı yazısı ektedir.
Gereğini bilgilerinize arz ederim.

e-İmzalıdır

Doç. Dr. Aylin BEYOĞLU
Bölüm Başkanı

Ek:İlgi yazı

Adres:Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Fakültesi İsmail Hakkı Tonguç Yerleşkesi 22030
Edirne
Telefon:2842120808 Faks:2842146279
E-Posta:egitimfak@trakya.edu.tr Elektronik AĞ:http://egitimfak.trakya.edu.tr/

Bilgi için: Sevda BİRİNCİBUBAR
Unvanı: Bölüm Sekreteri





T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

B-G
G-öp

Sayı : 59426830-044
Konu : Anket

-E.131527

27/11/2018

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 09/11/2018 tarihli ve 1800324156 sayılı yazı,
b) 23/11/2018 tarihli ve 280936 sayılı yazı,

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında anket uygulama isteğinin uygun görüldüğüne ilişkin ilgi (b) yazı ve ekleri ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-İmzalıdır
Prof. Dr. Osman Nuri HATİPOĞLU
Rektör V.

Evrakı Doğrulamak İçin : https://ebys.trakya.edu.tr/en/Vision/Validate_Doc.aspx?V=BENUB464R

Adres: Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı Balkan Yerleşkesi
Edine 22030
Telefon: 2842350391 Faks: 2842230023

Bilgi için: Seval ŞANVERER
Unvanı: Memur



bu belge, 5070 Sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.



T.C.
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 14108762-044
Konu : Anketler

-E.280936

23/11/2018

TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 13/11/2018 tarihli ve 277861 sayılı yazı,
b) 21/11/2018 tarihli ve 280037 sayılı yazı,

Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışması gereği, 2018-2019 Eğitim Öğretim yılı Güz yarıyılında Müzik Eğitimi Anabilim Dalında anket yapma isteği uygun görüldüğüne ilişkin ilgili yazı ekte gönderilmiştir.

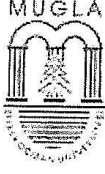
Gereğini bilgilerinize arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Sevinç SAKARYA MADEN
Dekan

Adres:Trakya Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Fakültesi İsmail Hakkı Tonguç Yerleşkesi 22030
Edine
Telefon:2842120808 Faks:2842146279
E-Posta:egitimfak@trakya.edu.tr Elektronik Ağ:http://egitimfak.trakya.edu.tr/

Bilgi için: Aynur CEYLAN
Unvanı: Şef





T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı: 28677689-302.08.00.00-4853
Konu: İzin İşleri

30/11/2018

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: a) 08.11.2018 tarih ve 1800324156 sayılı ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ yazısı
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 21.11.2018 tarihli ve 89241861-302.08.00.00-2519/904 sayılı yazısı

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasının uygulamasını 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında yapma talebinin uygun görüldüğüne dair Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığından alınan ilgi (b) yazı ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinize arz ederim.

Ek :
1 İlgi (b) yazı

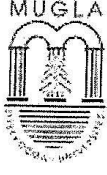


e-İmza

Nagehan ŞAHİN
Rektör a.
Genel Sekreter

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre elektronik imza ile imzalanmıştır. Doğrulama Kodu: 1034186-805673 <http://bks.mu.edu.tr>

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı 48000 Kötekli/MUĞLA
Tel: 0(252)2111251 Faks: 0(252)2111264 E-posta: ogr-is@mu.edu.tr <http://www.oidb.mu.edu.tr/>



T.C.
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı: 89241861-302.08.00.00-2519/904
Konu: İzin İşleri

21/11/2018

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: Eğitim Bilimleri Bölüm Başkanlığının 20.11.2018 tarihli ve 14988706-302.08.00.00-299 sayılı yazısı

Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın "Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasının uygulamasını 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Yarıyılında yapma talebi Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Bilal DUMAN
Dekan V.



T.C.
SİVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : 97388707-300-E.14677
Konu : Uygulama İzni (Feyzi Berat
KAPLAN)

04/12/2018

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
Atatürk Mh. PK:25240 Yakutiye/ERZURUM

İlgi : 09.11.2018 tarih ve 1800324156 sayılı yazınız.

İlgi yazı gereği, Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Feyzi Berat KAPLAN'ın. "Türkiyede Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Çalgı Eğitimcilerinin Mesleki Doyumları ve Mesleki Tükenmişlik Düzeyleri" konulu tez çalışmasının uygulamasını 2018-2019 Eğitim-Öğretim yılı Güz yarıyılında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarına uygulama talebiniz Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof.Dr. Ali AKSU
Dekan V.

Evrakı Doğrulamak İçin : <http://193.140.145.81/en/Vision/Dogrula/BL3M46D>

Adres : Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Sivas
Telefon : 0 346 219 1224 Belgegeçer : 0 346 219 1037

Bilgi için : Aydan Demet YILMAZ
Unvanı : Bilgisayar İşletmeni



ÖZ GEÇMİŞ

1991 yılında Gaziantep'te dünyaya geldi. İlköğretimini Konya'da, ortaöğretimini Erzurum'da tamamladıktan sonra 2009 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü'nde lisans eğitimine başladı.

2014 yılında Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak meslek hayatına, 2015 yılında ise Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı.

Meslek hayatına Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak devam etmektedir.