

**T. C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
ANABİLİM DALI**

Derya AYDIN ERDEM

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALINDA ÖĞRENİM
GÖREN ANADOLU GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ İLE
DİĞER LİSE MEZUNU ÖĞRENCİLERİN BİREYSEL SES
EĞİTİMİ DERSİNDEKİ MÜZİKAL BECERİ FARKLILIKLARININ
KARŞILAŞTIRILMASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TEZ YÖNETİCİSİ
Yrd. Doç. Dr. Cengiz ŞENGÜL**

ERZURUM-2010

TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Yrd. Doç Dr. Cengiz ŞENGÜL danışmanlığında, Derya AYDIN ERDEM tarafından hazırlanan bu çalışma 10/08/2010 tarihinde aşağıdaki jüri Tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Yöneticisi: Yrd. Doç Dr. Cengiz ŞENGÜL

İmza:



Jüri Üyesi : Yrd. Doç Dr. Cengiz ŞENGÜL

İmza:



Jüri Üyesi : Yrd. Doç Dr. Gökalp PARASIZ

İmza:



Jüri Üyesi : Yrd. Doç Dr. Cahit AKSU

İmza:



Yukarıdaki imzalar, adı geçen öğretim üyelerine aittir. .../.../.....

Prof. Dr. Mustafa YILDIRIM

Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET	IV
ABSTRACT	V
KISALTMALAR DİZİNİ	VI
GRAFİKLER DİZİNİ.....	VII
TABLolar DİZİNİ.....	IX
ÖNSÖZ	X
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM**PROBLEM DURUMU**

1.1. ALT PROBLEMLER.....	2
1.2. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELLERİ.....	2
1.2.1. Eğitim.....	2
1.2.2. Müzik Eğitimi.....	3
1.2.3. Ses ve Ses Eğitimi.....	5
1.2.4. Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Profili.....	6
1.2.5. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Mezun Olan Öğrencilerin Profili.....	6
1.2.6. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Ses Eğitimi Dersi Programı.....	8
1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	10
1.4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	11
1.5. SINIRLILIKLAR.....	11
1.6. SAYILTILAR.....	12

İKİNCİ BÖLÜM**YÖNTEM**

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	13
2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	13

2.3. DENEKLER VE DENEKLERİN SEÇİMİ	13
2.4. VERİ TOPLAMA ARACI, GELİŞTİRİLMESİ VE VERİLERİN TOPLANMASI.....	15
2.5. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE YORUMLANMASI.....	16

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

3.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	18
3.1.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Mezun Olan Öğrencilere İlişkin Bulgular ve Yorum	18
3.1.1.1. Birinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum.....	18
3.1.1.2. İkinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	20
3.1.1.3. Üçüncü Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum.....	21
3.1.1.4. Dördüncü Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum.....	22
3.1.1.5. Beşinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	23
3.1.1.6. Altıncı Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	25
3.1.1.7. Yedinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	26
3.1.1.8. Sekizinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	27
3.1.2. Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilere İlişkin Bulgular ve Yorum	29
3.1.2.1. Dokuzuncu Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	29
3.1.2.2. Onuncu Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	30

3.1.2.3. On birinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	31
3.1.2.4. On ikinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	33
3.1.2.5. On üçüncü Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	34
3.1.2.6. On dördüncü Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	35
3.1.2.7. On beşinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	36
3.1.2.8. On altıncı Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum	38
3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	39
3.2.1. Bebek Adlı Eserin AGSL ve Diğer Liselerden Mezun Öğrenciler Arası Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular ve Yorum	39
3.2.2. Güzel Anadolu Adlı Eserin AGSL ve Diğer Liselerden Mezun Öğrenciler Arası Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular ve Yorum	40
3.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	42
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	44
KAYNAKÇA.....	49
EKLER.....	52
EK-1 Bireysel Ses Eğitimi Dersi İçerikleri.....	53
EK-2 Öğrenci Hedef Davranış Kayıt Formu.....	55
EK-3 Ses Eserleri.....	59
ÖZGEÇMİŞ.....	69

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALINDA ÖĞRENİM GÖREN ANADOLU
GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ İLE DİĞER LİSE MEZUNU
ÖĞRENCİLERİN BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSİNDEKİ MÜZİKAL BECERİ
FARKLILIKLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

Derya AYDIN ERDEM

2010 – SAYFA: 71+X

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Cengiz ŞENGÜL

**Jüri: Yrd. Doç. Dr. Cengiz ŞENGÜL
Yrd. Doç. Dr. Gökalp PARASIZ
Yrd. Doç. Dr. Cahit AKSU**

Bu araştırmada, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalında öğrenim gören Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri ile “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin bireysel ses eğitimi dersindeki müzikal beceri farklılıklarının karşılaştırılması yapılmıştır. Araştırmada, durum tespitine yönelik kontrolsüz son-test modeli esas alınarak hedef davranışlar belirlenip değerlendirilmeleri yapılmış, toplanan verilerin çözüm ve yorumunda deneysel araştırma yönteminden yararlanılmıştır.

Araştırmada, evren olarak Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören öğrencilerden; Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birinci sınıf öğrencilerinden sekiz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu ile sekiz “diğer lise” mezunu öğrenci örneklem olarak incelenmiştir.

Araştırmada, öğrencilerin eserleri doğru seslendirme davranışları alt problemler doğrultusunda incelenmiş, elde edilen bulgular doğrultusunda çözüm önerileri getirilmiştir.

Bu çalışmanın sonucunda Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri mezunu öğrencilerin “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilere göre daha başarılı oldukları gözlenmiş, ancak; anlamlı bir farkın olmadığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Bireysel Ses Eğitimi Dersi.

ABSTRACT**MS THESIS****COMPARISON BETWEEN THE STUDENTS WHO GRADUATED FROM
ANATOLIAN FINE ARTS AND SPORT HIGH SCHOOLS AND THE ONES WHO
GRADUATED FROM HIGH SCHOOLS WITH RESPECT TO MUSICAL SKILLS
DIFFERENCES IN INDIVIDUAL VOICE TRAINING LESSON IN THE
DEPARTMENT OF MUSICAL TRAINING****Derya AYDIN ERDEM****Supervisor: Assist. Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL****2010-Pages: 71+X****Jury: Assist. Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL
Assist. Prof. Dr. Gökalp PARASIZ
Assist. Prof. Dr. Cahit AKSU**

In this research, the comparison between “the students who graduated from Anatolian Fine Arts and Sport High Schools and the ones who graduated from “high schools” with respect to musical skills differences in individual voice training lesson in the Department of Musical Training.” In the study, target behaviors have been assessed by means of uncontrolled final-test model and the collected data have been analyzed and interpreted through empirical methods.

The total field under survey has been students from Education Faculty Fine Arts Training Department Musical Education Department. The subject population consisted of eight freshman students who graduated from Anatolian Fine Arts High Schools and eight freshman students graduated from “high schools” in Atatürk University Kazım Karabekir Education Faculty Fine Arts Training Branch Musical Education Department.

In the study, students’ behaviors of correct vocalization of musical pieces with regards to sub-problems and possible solutions have been put forward in the light of the data collected.

In conclusion of this study, the graduates of Anatolian Fine Arts and Sport High Schools have been observed to be more successful than those of the ones who graduated from “high schools” although statistically significant difference has not been found.

Key Words: Music Education, Anatolian Fine Arts High Schools, Individual Voice Training Lesson.

KISALTMALAR DİZİNİ

AGSL : Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

BSE : Bireysel Ses Eğitimi

K.K.E.F. :Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi

G.S.E.B. : Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

M.E.A.B.D. : Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik 3.1.	Birinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	19
Grafik 3.2.	İkinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	20
Grafik 3.3.	Üçüncü Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik.....	21
Grafik 3.4.	Dördüncü Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	22
Grafik 3.5.	Beşinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	24
Grafik 3.6.	Altıncı Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	25
Grafik 3.7.	Yedinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	26
Grafik 3.8.	Sekizinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	28
Grafik 3.9.	Dokuzuncu Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	29
Grafik 3.10.	Onuncu Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	30
Grafik 3.11.	On birinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	32
Grafik 3.12.	On ikinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	33
Grafik 3.13.	On üçüncü Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	34
Grafik 3.14.	On dördüncü Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	35

Grafik 3.15. On beşinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	37
Grafik 3.16. On altıncı Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik	38
Grafik 3.17. Bebek Adlı Eserin AGSL Mezunu ve Diğer Liseler Mezunu Öğrenciler Arası Karşılaştırılmasına İlişkin Grafik	39
Grafik 3.18. Güzel Anadolu Adlı Eserin AGSL Mezunu ve Diğer Liseler Mezunu Öğrenciler Arası Karşılaştırılmasına İlişkin Grafik	41
Grafik 3.19. AGSL Mezunu ve Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Genel Karşılaştırılmasına İlişkin Grafik.....	42

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 2.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Mezunu Öğrencilerin Mezun Olduğu Okul Bilgileri.....	14
Tablo 2.2. Diğer Lise Mezunu Öğrencilerin Mezun Olduğu Okul Bilgileri.....	14
Tablo 3.1. AGSL Mezunu ve Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Seslendirme Başarı Yüzdeleri.....	44

ÖNSÖZ

Bu araştırmanın verileri 2009–2010 eğitim öğretim yılı birinci yarıyılında toplanmıştır. Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin adını 2009 yılından itibaren Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri olarak değiştirmiştir. Bu araştırmanın alandan gelen denekleri, 2008–2009 yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun oldukları için, tez içerisinde mezun oldukları okul adı olarak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi kullanılmıştır.

Bu araştırmanın ortaya çıkmasında başından sonuna kadar her türlü desteği gösteren, yönlendiren, çalışmamı bilimsel temellere oturtan danışmanım Yrd. Doç. Dr. Cengiz ŞENGÜL'e teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca çalışmamın şekillenmesinde beni fikirleriyle yönlendiren, ilgisini esirgemeyen, Yrd. Doç. Dr. Gökalg PARASIZ'a; Yrd. Doç. Dr. Cahit AKSU'ya ve eşim Aydın ERDEM'e teşekkür ederim.

ERZURUM-2010**Derya AYDIN ERDEM**

GİRİŞ

Doğumundan ölümüne kadar çevresindeki seslerle etkileşim içinde olan insanoğlu diğer canlılarda olmayan estetik beğenisi ile sesin oluşumunu ve kullanımını incelemiştir ve onu bir disiplin haline getirmiştir.

İnsanoğlunun ilk ve en doğal çalgısı olan sesinin eğitimi, ülkemizde müzik öğretmeni yetiştiren ilk kurum olan Musiki Muallim Mektebinin 1924 yılında kurulmasından bu yana ders programındaki yerini almıştır. 1924 yılında “Vokal”, 1941 yılında “Şan” olarak adlandırılan ders 1998 yılından itibaren “Bireysel Ses Eğitimi” adını almıştır (Uçan, 1982:158).

Müzik öğretmenliği ana bilim dalı ders programında yer alan Bireysel Ses Eğitimi dersi 2007 yılından bu yana dört dönem, haftada birer saat olarak verilmektedir. Bireysel Ses Eğitimi I dersinde öğrenciler, müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi, ses ve ses organlarının yapısı, piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma, bireye özgü ses alıştırmaları ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler konularında eğitim almaktadırlar.

Müzik öğretmenliği ana bilim dalına alınan öğrencilerin kaynağını özel yetenek sınavı ile alınan AGSL ve “diğer lise” lere gelen öğrenciler oluşturmaktadır.

AGSL ve diğer liselerden mezun olan ve Müzik öğretmenliği ana bilim dalında eğitim hakkı kazanan öğrenciler; alan öğrencisi ve alan dışından gelen öğrenci olarak ayırım gözetmeksizin; bireysel ses eğitimi dersinde, aynı müfredatla eğitim almaktadırlar.

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM DURUMU

Araştırmanın bu bölümünde, Problem Durumu, Araştırmanın Kuramsal Temelleri, Araştırmanın Amacı, Araştırmanın Önemi, Sınırlılıklar ve Sayıtlar açıklanmıştır

Problem durumunun genel görünümü, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında öğrenim gören Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (AGSL) ile “diğer lise” mezunu öğrencilerin Bireysel Ses Eğitimi I dersindeki müzikal beceri farklılıklarının neler olduğu bir problem durumu olarak ele alınmış ve bir bütünlük içinde tanımlanmaya çalışılmıştır.

1.1. ALT PROBLEMLER

1. Deneklerin bireysel olarak Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserleri doğru seslendirme başarı düzeyleri nelerdir?

2. AGSL mezunu ve “diğer lise” mezunu öğrencilerin seslendirdiği Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserlerin davranışlar arası; “doğru yerde nefes alma, eserin sözlerini doğru söyleme, gürlük işaretlerine uygun söyleme, gürlük değiştirici işaretleri uygulama (crescendo decrescendo)” toplu karşılaştırılmasında öğrenci başarı düzeyleri nelerdir?

3. AGSL Mezunu ve “diğer lise” mezunu öğrencilerin Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserleri doğru söyleme davranışlarının genel karşılaştırma sonucu nelerdir?

1.2. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELLERİ

Bu bölümünde araştırmanın zeminini oluşturan eğitim, müzik eğitimi, ses ve ses eğitimi ve bireysel ses eğitimi dersi konularında bilgilere yer verilmiştir.

1.2.1 Eğitim

Genel anlamda her insan, doğumundan ölümüne kadar devamlı bir eğitim süreci içindedir. Çünkü her insan bir çevre içinde yaşamak zorundadır. İnsanın çevresinin etkisinden kendisini kurtarması mümkün değildir. Dolayısıyla insan, çevresinden gelen etkilere karşı tepkiler yaparak devamlı girişimlerde bulunur. Bu girişimler sırasında insan çevresine etkilerde bulunur veya onun etkilerini kabul eder. İnsan, çevresi ile gerek etkin, gerekse edilgin etkileşimi sonucunda yeni bilgiler ve tavırlar kazanarak

davranışında değişmeler meydana getirir. İnsanın çevresiyle etkileşimde bulunmasına yaşantı denir. Bu yüzden, insan, yaşantısı ile davranışlarını devamlı olarak değiştirerek, ömrü boyunca eğitim süreci içinde bulunmaktadır. (Başaran, 1974:10)

Eğitim, bir yandan değişen ve gelişen koşullara bireylerin uyumunu sağlarken diğer yandan hızla çoğalan bilgi birikimini bireylere kazandırmaya çalışmaktadır. Bu yönüyle eğitimin önemi azalmak yerine daha da artmaktadır. Bu koşullarda öğretmen, bilen konumundan öğrenen konumuna geçmiştir. Artık öğretmen tek bilen değil, öğrenci ile birlikte planlayan, uygulayan ve sonuçlarını birlikte analiz eden konumdadır. “Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istenilen yönde davranış değişikliği meydana getirme süreci” olarak tanımlanan eğitim bu gerçeği doğrulamaktadır. (Ertürk, 1984: 12)

Ertürk’e göre (1972) “Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.” (Fidan-Erden,1986)

Eğitim ve sanat eğitimi arasındaki ilişki Uçan’a göre şöyle tanımlanmaktadır:

“Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinışsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar”. (Uçan, 1994:31)

1.2.2. Müzik Eğitimi

“Müzik Eğitimi, bireyin genel ve müziksel Dünyanın eski ve yeni bütün toplumları, tarih boyunca müziğin eğitimdeki yeri ve önemine inanmışlar ve onu bir eğitim aracı olarak görmüşlerdir. Tarih boyunca pek çok filozof, eğitimci ve devlet adamı müziğin eğitimdeki yeri ve önemine inanmış, müziğin gelişmesine yardım ve hizmette bulunmuşlardır. (Şengül, 2006:6)

Müzik Eğitimi, bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma süreci olarak tanımlanabilir. İnsan yaşamında müziğin belirli işlevleri

vardır. Bu işlevler çeşitli, çok yönlü, kapsamlı ve karmaşıktır. Müziğin insan yaşamındaki işlevleri; bireysel (fizyo / biyo-psişik), toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel olmak üzere beş kümede toplanabilir. Bu işlevlerin insan yaşamındaki yeri nedeniyle ki, müzik hem etkili bir eğitim aracı, hem de önemli bir eğitim alanı haline gelmiştir”.
(Uçan,1989:185)

Uçan’a (1994:30) göre Müzik Eğitimi; genel, özengen ve mesleki olmak üzere, amacına yönelik olarak üç ana türe ayrılmaktadır. Bunlardan:

Genel Müzik Eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup sağlıklı, dengeli ve insanca bir yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen (amatör) Müzik Eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin müziksel kalıtım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp, geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar.

Mesleki Müzik Eğitimi ise, Müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

Mesleki Müzik Eğitimi, müzik eğitimi veren kurumlarda üç ana grupta incelenebilir. Bunlar; (1) Çalgı Eğitimi, (2) Ses Eğitimi, (3) Müzik Kuramları Eğitimidir.

Bireysel Ses Eğitimi dersi mesleki müzik eğitimi veren okulların müfredatlarında uygulanan bir derstir.

1.2.3. Ses ve Ses Eğitimi

Genel olarak ses , “kulağın duyabildiği titreşim” (Türk Dil Kurumu,1990) şeklinde tanımlanır. Aralarında uyum bulunan titreşimlere “müzik sesi”; ciğerlerden gelen ve gırtlaktan geçen havanın oluşturduğu titreşim dalgasına ise “insan sesi” denir. (Sözer, 1999:15)

“Ses”, kulağın ilemesiyle beyni uyarıcı etkiyi sağlayan fiziksel bir olaydır.” (Çevik, 1999:13)

Birey olarak insan, belli özelliklerle donanık bir organizma olarak doğal (fiziksel, kimyasal, biyolojik), toplumsal ve kültürel öğelerden oluşan bir çevre içine doğar; bu öğelerle birlikte, yan yana, iç içe yaşar ve onlarla sürekli bir etkileşim içinde bulunur. İnsanın (içinde) doğup yaşadığı çevrede yer alan doğal, toplumsal ve kültürel öğeler arasında “ses” çok önemli bir yer tutar. İnsanın çevresi, bir bakıma, sanki seslerden örülü bir ağ gibidir. Ses, insanın çevresiyle iletişim ve etkileşiminde rol oynayan temel öğelerin ya da gereçlerin başında gelir. Nitekim sesin olmadığı durumlarda iletişim, anlaşım ve etkileşim zor olur. İnsan; kaynak, tür ve işlev bakımından zengin bir çeşitlilik gösteren sesleri algılar, çözümler, yorumlar, işler ve giderek değişik anlatım biçimlerine dönüştürür. Bu anlatım biçimlerinin en başta gelenlerinden biri “müzik”tir. (Uçan,1997:23)

“Ses eğitimi bireylere konuşma ve/veya şarkı söylemede seslerini doğru, etkili ve güzel kullanabilmeleri için gereken davranışların kazandırıldığı ve içinde konuşma, şarkı söyleme ve şan eğitimi gibi alt ses eğitimi basamaklarını barındıran disiplinler arası bir özel alan eğitimidir”. (TDK, 1988)

Ses eğitimi, bireylere konuşma ve/veya şarkı söylemede seslerini doğru etkili ve güzel kullanabilmeleri için gereken davranışların kazandırıldığı, disiplinler arası bir özel alan eğitimidir. Tanımda yer alan “doğru”; anatomik ve fizyolojik yapıya, dil ve müzik özelliklerine, gerçeğe uygunluğu, “güzel”; söyleme biçimindeki uyum ve ölçülebilir davranışlardaki dengeyi, “etkili”; başkaları üzerinde bıraktığı duygusal izi nitelemektedir. (Töreyn, 2008:82)

“Ses eğitimi çeşitli bilimsel ve sanatsal disiplinlere ortak çalışma alanı olan, insana sesini; konuşurken ve/veya şarkı söylerken belli

yöntemleri kullanarak doğru kullanmasına, beğendirmesine, etkilemesine ve korumasına ilişkin davranışları kazandırmak amacıyla, uygulanan bir eğitimidir” (Töreyn, 2008:81).

1.2.4. Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Profili

Araştırmada “diğer lise”lerden mezun olan öğrenciler olarak Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olmamış öğrenciler kastedilmektedir.

Araştırmada denek olarak seçilen öğrencilerden iki tanesi Erzurum Lisesinden, biri Trabzon Lisesinden, biri Sivas Yenişehir Lisesinden, biri Tortum Lisesinden, biri Rize Lisesinden, biri Trabzon İMKB Anadolu Kız Meslek Lisesinden ve diğeri de Malatya 20 Mayıs Vakfı Turgut ÖZAL Lisesinden mezun olmuştur.

1.2.5. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Mezun Olan Öğrencilerin Profili

Ülkemizde müzik öğretmenliği eğitimi 1924 yılında “Erkek Muallim Mektebinden seçilen altı öğrenciyle” Musiki Muallim Mektebinin açılması ile başlamıştır (Oransay, 1985:109). Müzik Öğretmenliği eğitiminin Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsüne alınmasından sonra (1937), çıkarılan bir yönetmelikte (1943) kurumun amaç ve yapısı açıklanmış, 7. maddesinde de “Her bölümün kendi programına göre hazırladığı soruları ihtiva eden, seçme sınavı adı verilen bir sınavla öğretmen okulu ve lise mezunlarının alındığı” açıklaması getirilmiş, böylece öğrenci kaynağı ayrıca belirtilmiştir. (Duman, 1991:51)

Ortaöğretim kurumları olarak liseler ve yapısı gereği özellikle öğretmen okulları, uzun yıllar yüksek öğretim düzeyindeki müzik öğretmenliği eğitimine kaynaklık ettiler. Bunun yanında “hem müzik ağırlıklı sınıf öğretmeni” yetiştirmek hem de Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne nitelikli aday öğrenci hazırlamak amacıyla İstanbul İlköğretmen Okulu (1951) ve Ankara İlköğretmen Okulu (1963) bünyesinde “Müzik Semineri” sınıfları açıldı. (Uçan, 1997:181)

Ancak 1970’li yılların ilk yarısında yeni anlayışlar-arayışlar doğrultusunda değişikliğe uğratılan öğretmen okullarında Müzik Semineri sınıfları da kapatıldı (1975). Böylece, diğer dallarda olduğu gibi, müzik öğretmenliği için de önemli bir öğrenci kaynağı olan öğretmen okulları bu özelliğini kaybetti.

Orta öğretim kurumlarından nitelikli aday öğrenci akışının kesilmesi önemli bir sorun olarak ortaya çıktı. Bu durum bilimsel toplantılarda tartışıldı ve “durumu uygun olan öğretmen okulu ve liselerde yükseköğretim programlarına nitelikli aday öğrenci hazırlamak üzere müzik ağırlıklı programlara yer verilmesi, Müzik Eğitimi Bölümlerinde ivedilikle Müzik Hazırlık Sınıfı açılması” önerileri getirildi. (Uçan, 1997: 181-217)

On beş yıl kadar uzun süren bu büyük boşluktan sonra amaçları arasında, öğrencilerin “özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmaları” da gösterilen Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin ilki 16 Ekim 1989 tarihinde İstanbul’da açıldı. Sayıları 1990’da 6’ya, 1995 yılında 16’ya, 1999–2000 eğitim yılında 30’a ve 2000–2001 eğitim yılında 37’ye ulaştı (Bozkaya, 2000). Bugün Milli Eğitim Bakanlığının İnternet sayfasından alınan bilgilere göre ülkemizde 61 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ortaöğretim düzeyinde 4 yıl süre ile Müzik ve Resim sanatlarının eğitimini vermektedir. (Bozkaya, 2006:1)

Araştırmada Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olan öğrencilerden üç tanesi Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinden, biri Trabzon Lisesinden, biri Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinden, biri Çorum Lisesinden, biri Samsun İlk Adım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinden ve diğeri de Osmaniye Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinden mezun olmuştur.

Ders müfredatı aşağıda verilen Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersi haftada bir saat olarak 12. sınıfta verilmektedir.

DERS KATEGORİLERİ	DERSLER	9.	10.	11.	12.
		SINIF	SINIF	SINIF	SINIF
ORTAK DERSLER	DİL VE ANLATIM	2	2	2	2
	TÜRK EDEBİYATI	3	3	3	3
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	1	1	1	1
	TARİH	2	2	-	-
	T.C. İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	2	-
	COĞRAFYA	2	2	-	-
	MATEMATİK	4	4	-	-
	FİZİK	2	-	-	-
	KİMYA	2	-	-	-
	BIYOLOJİ	2	-	-	-
	SAĞLIK BİLGİSİ	-	2	-	-
	FELSEFE	-	-	2	-
	YABANCI DİL	6	3	3	3
	BEDEN EĞİTİMİ	2	-	-	-
	MİLLÎ GÜVENLİK BİLGİSİ	-	1	-	-
TRAFİK VE İLK YARDIM	-	-	1	-	
TOPLAM	28	20	14	9	
ALAN DERSLERİ	MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA	1	2	4	4
	PIYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	ÇOK SESLİ TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ ÇALGI TOPLULUKLARI	-	-	2	2
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	1
	DİJİTAL MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
TOPLAM	6	8	18	19	

1.2.6. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Ses Eğitimi Dersi

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1992 yılında eğitim öğretime başlamıştır. Bölüm 2007 yılından bu yana aşağıdaki ders programını uygulamaktadır.

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2
GK	Felsefe	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
TOPLAM		19	4	21

II. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
A	Koro I	0	2	1
GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
TOPLAM		17	6	20

III. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1
A	Koro II	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüt) III*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
TOPLAM		18	8	22

IV. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
TOPLAM		16	10	21

V. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		16	8	20

VI. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Müzik Biçimleri	2	0	2
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
TOPLAM		14	10	19

VII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1
A	Koro VI	2	2	3
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2
A	Türk Müziği Çokseslendirme*	0	2	1
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
TOPLAM		14	16	22

VIII. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Bestleme	2	2	3
A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
TOPLAM		11	14	18

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	125	76	163	201

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, **MB:** Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, **GK:** Genel kültür dersleri
(T.C. Yüksek Öğretim Kurulu, Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans programları Haziran 2007:179)

Uygulanmakta olan programda Bireysel Ses Eğitimi dersi I. – II. – III. – IV. yarıyıllarda 1'er ders saati olarak verilmektedir.

YÖK tarafından açıklanan Bireysel Ses Eğitimi I dersi içeriği aşağıda sunulmuştur.

Bireysel Ses Eğitimi I

Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırmalar (tek ses, 2'li,3'lü,4'lü,5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları). Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırmaları. Ses alanlarını (registre) fark ederek doğru ve uygun ses alanı geçişlerine yönelik alıştırmalar. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanma (ses alıştırmaları, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler). (T.C. Yüksek Öğretim Kurulu, Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Haziran 2007:182)

Bireysel Ses Eğitimi dersinin diğer dönemlere ait ders içerikleri Ek 1'de sunulmuştur.

1.3. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı; Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ile “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Bireysel Ses Eğitimi I dersindeki müzikal beceri farklılıklarının incelenmesidir.

1.4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana bilim Dalları, ülkemizde müzik öğretmenlerinin yetiştirilmesi açısından büyük öneme sahip olan eğitim kurumlarıdır. Bu kurumlar Cumhuriyetin ilanından hemen sonra başladıkları faaliyetlerini günümüzde de sürdürmektedirler. Bu kurumların öğrenci kaynağını Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile “diğer lise”lerden mezun olan öğrenciler teşkil etmektedir.

Bu araştırma ile Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören öğrencilerden Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Bireysel Ses Eğitimi I dersindeki müzikal becerileri arasındaki farklılıklar, bilimsel yöntemlerle ortaya çıkarılmaya çalışılmış ve elde edilen bulgular yorumlanarak bu doğrultuda öneriler geliştirilmiştir.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören öğrencilerin müzikal becerilerinin araştırıldığı bu çalışmanın aynı zamanda; Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında uygulanan Bireysel Ses Eğitimi dersi hakkında genel ve toplu bilgiler içeren bir kaynak oluşturacağı, uygulanan Bireysel Ses Eğitimi dersi ile ilgili yeni görüş, öneri veya çalışmalara sağlıklı ve güvenilir bir zemin hazırlayacağı ümit edilmektedir.

1.5. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

- Bu çalışmada Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans birinci sınıf öğrencileri ile,
- 2009–2010 Öğretim Yılı birinci yarıyılı ile,
- Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu 8 ve “diğer lise”lerden mezun olmuş 8 öğrenciden oluşan iki denek grubu ile,
- Öğrencilerin seslendirdiği Güzel Anadolu ve Bebek adlı iki eser ile,
- Hazırlanan denek gruplarından elde edilen veriler ile,

- Doğru yerde nefes alma, eserin sözlerini doğru söyleme, gürlük işaretlerine uygun söyleme, gürlük değiştirici işaretleri uygulama (crescendo decrescendo) davranışları ile sınırlı tutulmuştur.

1.6. SAYILTILAR

Bu araştırmada;

- Seçilen araştırma yönteminin araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümine uygun olduğu,
- Veri toplamak için kullanılan araç ve tekniklerin, araştırma için gerekli verileri sağlar nitelikte olduğu,
- Elde edilen veriler ve verilerin değerlendirilmesinin gerçeği yansıttığı,
- Yararlanılan kaynakların doğru ve güvenilir olduğu kabul edilmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde sırasıyla araştırmanın modeline, denekler ve seçimine, kullanılan veri toplama araçlarına, uygulama sürecine ve verilerin analizine yer verilmiştir.

Bu araştırmada, Betimsel Yöntem kullanılmıştır. Betimsel araştırmalar, bir durumu, olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar. Eğitim alanındaki araştırmalarda, çoğunlukla betimsel yöntem kullanılır, çünkü araştırmacılar bireylerin, grupların ya da fiziksel ortamların (okul gibi) özelliklerini (yetenekler, davranışlar vb) özetler. (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2009:21)

2.1. ARAŞTIRMA MODELİ

Bu araştırmada verilerin toplanması ve araştırmanın amaçlarına ulaşmak için Genel Tarama Modeli kullanılmıştır. Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla evrenin tümü veya ondan alınacak bir grup, örnek veya örneklem üzerinde yapılan tarama çalışmalarıdır. Bu tür modellerde daha çok evreni temsil yeteneğine sahip belirli, bir örneklem grubu alınarak, bu örneklem grubu üzerine çalışılır ve sonuçlar evrene genellenir. (Kıncal, 2010:110)

2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Bu araştırmanın evrenini, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören öğrenciler, örneklemine ise Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birinci sınıf öğrencilerinden sekiz Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu, sekiz “diğer lise” mezunu öğrenci oluşturmaktadır.

2.3. DENEKLER VE DENEKLERİN SEÇİMİ

Denekler, Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birinci sınıfta öğrenim gören 30 öğrenci arasından seçilmiştir. Araştırmada denek olarak Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi mezunu sekiz ve “diğer lise”lerden mezun olmuş sekiz öğrenci seçilmiştir.

Deneklerden bir numaralıdan sekiz numaralıya kadar olanlar Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olmuş, dokuz bir numaralıdan on altı numaralıya kadar olan denekler ise “diğer lise”lerden mezun olmuş öğrencilerdir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olan öğrencilerin mezun oldukları okul bilgileri Tablo 2.1.’de verilmiştir.

Tablo 2.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Mezunu Öğrencilerin Mezun Olduğu Okul Bilgileri

AGSL Mezunu Öğrenciler	
Sıra No	Mezun Olduğu Okul
1	Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
2	Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
3	Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
4	Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
5	Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
6	Osmaniye Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
7	Samsun İlk Adım Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
8	Çorum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi

“Diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin mezun oldukları okul bilgileri Tablo 2.2.’de verilmiştir.

Tablo 2.2. Diğer Lise Mezunu Öğrencilerin Mezun Olduğu Okul Bilgileri

Diğer Lise Mezunu Öğrenciler	
Sıra No	Mezun olduğu okul
9	Trabzon İMKB Anadolu Kız Meslek Lisesi
10	Rize Lisesi
11	Sivas Yenişehir Lisesi
12	Erzurum Lisesi
13	Erzurum Lisesi
14	Malatya 20 Mayıs Vakfı Turgut ÖZAL Lisesi
15	Tortum Lisesi
16	Trabzon Lisesi

2.4. VERİ TOPLAMA ARACI, GELİŞTİRİLMESİ VE VERİLERİN TOPLANMASI

Bu araştırmada, öğrenci hedef davranışlarının belirlenmesi amacıyla öğrenci hedef davranış ölçü aracı geliştirilmiştir. Belirlenen hedef davranışlar önce video kamera ile kayıt altına alınmış ve alınan kayıtlar daha sonra gözlemci tarafından incelenerek bulgular elde edilmiştir.

Bu araştırmanın verileri öğrenciler Bireysel Ses Eğitimi I dersini tamamladıktan sonra toplanmıştır.

Öğrenci hedef davranış kayıt formunun kullanılması; (Ek 2)

Eserin yorumunda, kayıt formunun birinci maddesinde “Doğru Yerde Nefes Almaya Ne Derece Dikkat Ediyor?” sorusu ile öğrencinin eser içerisinde bulunan nefes yerlerinden kaçını doğru yaptığı sayılmıştır. Doğru olarak alınan nefes sayısı toplam nefes sayısına bölünüp 100 ile çarpılarak hedef davranışın oluşum yüzdesi elde edilmiştir. Öğrencilerin eser içerisinde gösterilen nefes yerlerinden fazla sayıda yerde nefes almaları durumunda davranışın oluşum yüzdesi, doğru olarak alınması gereken nefes sayısının alınan nefes sayısına bölünüp 100 ile çarpılmasıyla hesaplanmıştır.

Kayıt formunun ikinci maddesinde “Eserin Sözlerni Ne Derece Doğru Söylüyor?” sorusu ile öğrencinin eserin sözlerni doğru telaffuz etme davranışı ve eserin notalarını doğru frekans ve değerde söyleme davranışı ölçülmüştür. Doğru olarak telaffuz edilen mısraların sayısı toplam mısra sayısına bölünüp 100 ile çarpılarak eserin sözlerni doğru telaffuz etme davranışının oluşum yüzdesi, notaları doğru frekans ve değerde seslendirilen mısra sayısı toplam mısra sayısına bölünüp 100 ile çarpılmasıyla eserin notalarını doğru söyleme davranışının oluşum yüzdesi hesaplanmıştır. Elde edilen iki değerin ortalaması alınarak da eserin sözlerni doğru söyleme değerini elde edilmiştir.

Kayıt formunun üçüncü maddesinde “Gürlük Terimlerine Ne Derece Uyuyor?” sorusu ile öğrencinin eser içerisinde bulunan gürlük terimlerinden kaçını doğru yaptığı sayılmıştır. Doğru olarak seslendirilen gürlük terimlerinin sayısı toplam gürlük terimlerinin sayısına bölünüp 100 ile çarpılarak hedef davranışın oluşum yüzdesi elde edilmiştir.

Kayıt formunun dördüncü maddesinde “Eser İçerisinde Geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ Müzik Terim veya İşaretlerine Ne Derece Uyuyor?” sorusu ile öğrencinin eser içerisinde bulunan crescendo ve decrescendo müzik terim veya işaretlerinden kaçını doğru yaptığı sayılmıştır. Doğru olarak seslendirilen crescendo ve decrescendo müzik terim veya işaretlerinin sayısı toplam crescendo ve decrescendo müzik terim veya işaretlerinin sayısına bölünüp 100 ile çarpılarak hedef davranışın oluşum yüzdesi elde edilmiştir.

Bu araştırmada, öğrenci hedef davranışları Ayrık Deneme Kaydı yöntemiyle toplanmıştır. Ayrık deneme kaydında deneğin belirli bir ayırt edici uyarana karşı gösterdiği tepki kaydedilir. Ayrık deneme kaydı tekniği güvenilirliğin önemli olduğu durumlarda kullanılır. Ayrık deneme kaydı tekniğinde her bir denemede ayırt edici uyaran, bireyin tepkisi ve bu tepkilere uygulamacının sunacağı sonuçlar yer almaktadır. Ayrık deneme kaydının yararları, doğru ve yanlış tepkiler için yüzde hesaplamasına izin vermesi, güvenilirliğin önemli olduğu durumlarda doğru ve güvenilir veri toplamayı kolaylaştırması, ayırık denemelere ilişkin veri toplanmasına izin vermesidir. (İftar, Kırcaali İftar, 2004:79)

2.5. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ VE YORUMLANMASI

Eserin yorumunda, kayıt formunun birinci maddesinde “Doğru Yerde Nefes Almaya Ne Derece Dikkat Ediyor?” sorusu ile öğrencinin eser içerisinde bulunan nefes yerlerinden kaçını doğru yaptığı sayılmıştır. Her eserde farklı sayıda nefes yeri bulunduğu için değerlendirme sayıları farklılık göstermektedir. Nefesleri doğru alma davranışı öğrencinin nefes işareti olan yerde nefes alıp olmayan yerde almaması olarak tanımlanmıştır.

Kayıt formunun ikinci maddesinde “Eserin Sözlerini Ne Derece Doğru Söylüyor?” sorusu ile öğrencinin eser içerisinde bulunan sözlerden kaçını doğru söylediği sayılmıştır. Her eserde farklı sayıda söz bulunduğu için değerlendirme sayıları farklılık göstermektedir. Sözleri doğru söyleme davranışı öğrencinin eserin sözlerini doğru frekans ve değerinde ayrıca Türkçe imla kurallarına uygun ve hatasız söylemesi olarak tanımlanmıştır.

Kayıt formunun üçüncü maddesinde “Gürlük Terimlerine Ne Derece Uyuyor?” sorusu ile öğrencinin eser içerisinde bulunan gürlük terimlerinden kaçını doğru yaptığı

sayılmıştır. Her eserde farklı sayıda gürlük terimi bulunduğu için değerlendirme sayıları farklılık göstermektedir. Gürlük terimlerini doğru söyleme davranışı öğrencinin gürlük terimlerinin geldiği yerlerde ürettiği seslerin gürlüğüne belirgin şekilde arttırıp azaltması ve gerekli ses yüksekliğini bir sonraki gürlük terimine kadar koruması olarak tanımlanmıştır.

Kayıt formunun dördüncü maddesinde “Eser İçerisinde Geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ Müzik Terim veya İşaretlerine Ne Derece Uyuyor?” sorusu ile öğrencinin eser içerisinde bulunan crescendo ve decrescendo müzik terim veya işaretlerinden kaçını doğru yaptığı sayılmıştır. Her eserde farklı sayıda crescendo ve decrescendo müzik terim veya işaretleri bulunduğu için değerlendirme sayıları farklılık göstermektedir. Crescendo ve decrescendo müzik terim veya işaretlerini doğru söyleme davranışı, öğrencinin crescendo terim veya işaretinin geldiği yerlerde sesini içinde bulunduğu nüanstan bir sonra gelecek olan nüansın gerektirdiği gürlük derecesine kadar yükseltmesi, decrescendo terim veya işaretinin geldiği yerlerde sesini içinde bulunduğu nüanstan bir sonra gelecek olan nüansın gerektirdiği gürlük derecesine kadar azaltması olarak tanımlanmıştır. Örnek,

$$mf \leftarrow f \quad f \rightarrow mf$$

Eseri doğru söyleme davranışı, öğrencinin kayıt formunda elde ettiği yüzdelerin ortalamasının alınmasıyla hesaplanmıştır

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır.

Öğrencilerin “Bebek” ve “Güzel Anadolu” adlı eserleri kurallara uygun söyleme davranışları Ek 3’te verilen öğrenci hedef davranış kayıt formunda belirlenen ölçütlere göre kayıt altına alınmış, toplanan veriler grafiklere dönüştürülmüş ve yorumlanmıştır.

3.1. ÖĞRENCİLERİN ESERLERİ DOĞRU SÖYLEME DAVRANIŞINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırmanın birinci alt problemi olan, öğrencilerin Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserlerde, “eseri doğru söyleme” davranışlarına ilişkin bulgular öğrenci bazında tek tek incelenerek sunulmuştur.

3.1.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden Mezun Olan Öğrencilere İlişkin Bulgular ve Yorum

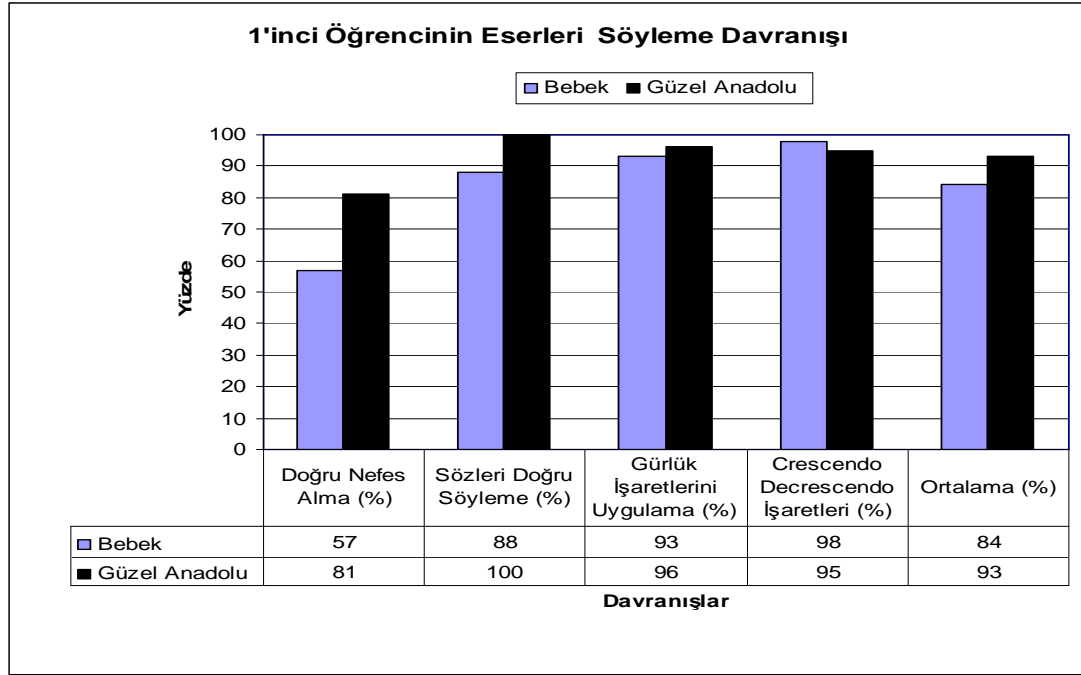
Bu bölümde Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olan öğrencilerin Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserleri söyleme davranışlarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

3.1.1.1. Birinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Birinci öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %84, Güzel Anadolu adlı eserde %93 olarak tespit edilmiştir.

Birinci öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.1.’de verilmiştir.

Grafik 3.1. Birinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Birinci öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %57, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %83, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %93 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %98 olarak tespit edilmiştir.

Birinci öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %81, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %96 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %95 olarak tespit edilmiştir.

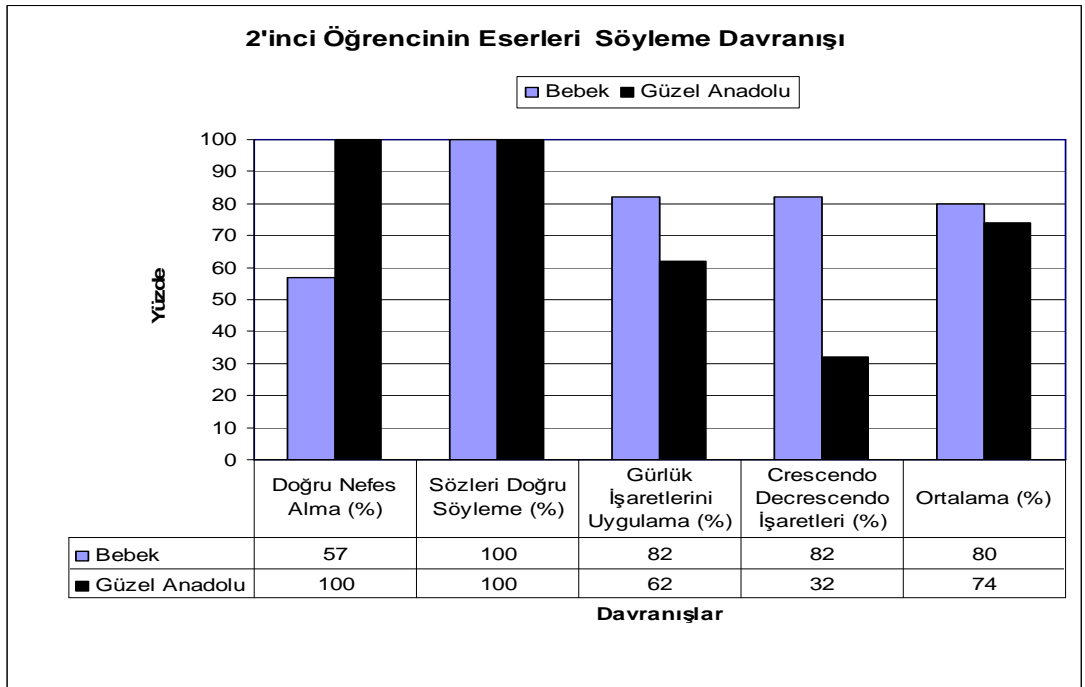
Birinci öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Güzel Anadolu adlı eseri, Bebek adlı esere göre daha doğru seslendirdiği görülmektedir. Ayrıca; Bebek adlı eserde “doğru yerde nefes alma” davranışının dikkat çekici şekilde düşük olduğu gözlenmektedir.

3.1.1.2. İkinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

İkinci öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %80, Güzel Anadolu adlı eserde %74 olarak tespit edilmiştir.

İkinci öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.2.’de verilmiştir.

Grafik 3.2. İkinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.2. incelendiğinde, ikinci öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %57, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “günlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %82 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %100, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “günlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %62 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %32 olarak tespit edilmiştir.

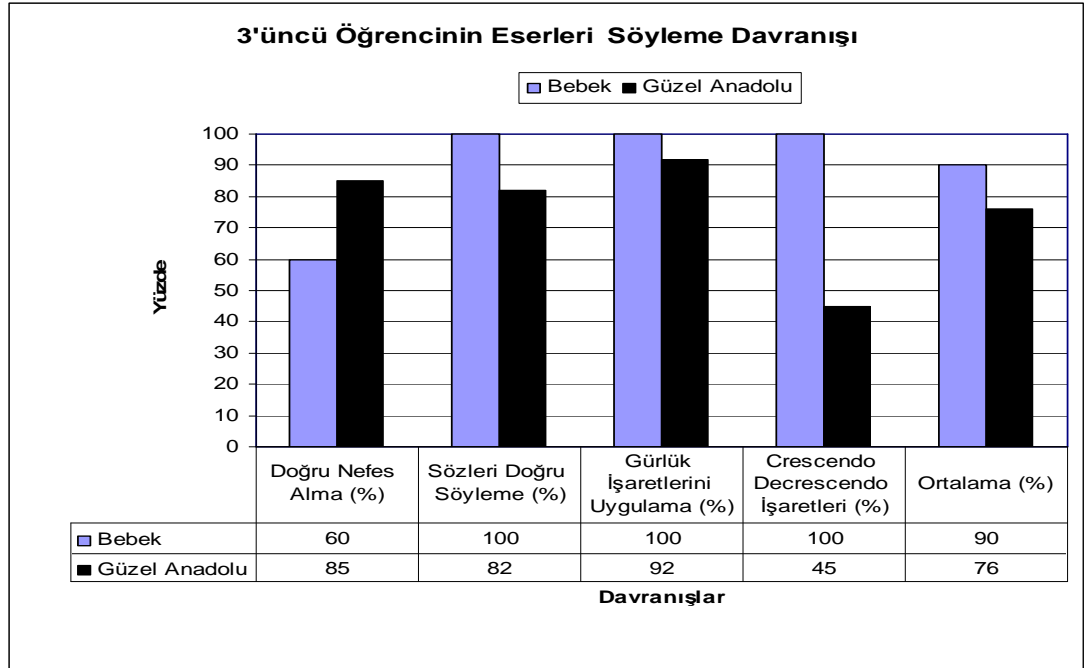
İkinci öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde Crescendo ve Decrescendo müzik işaretlerini uygulama yüzdesinin düşük olduğu gözlenmektedir.

3.1.1.3. Üçüncü Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Üçüncü öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %90, Güzel Anadolu adlı eserde %76 olarak tespit edilmiştir.

Üçüncü öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.3.’de verilmiştir.

Grafik 3.3. Üçüncü Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.3.’ün incelenmesinden de anlaşılacağı gibi, üçüncü öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %100 olarak tespit edilmiştir.

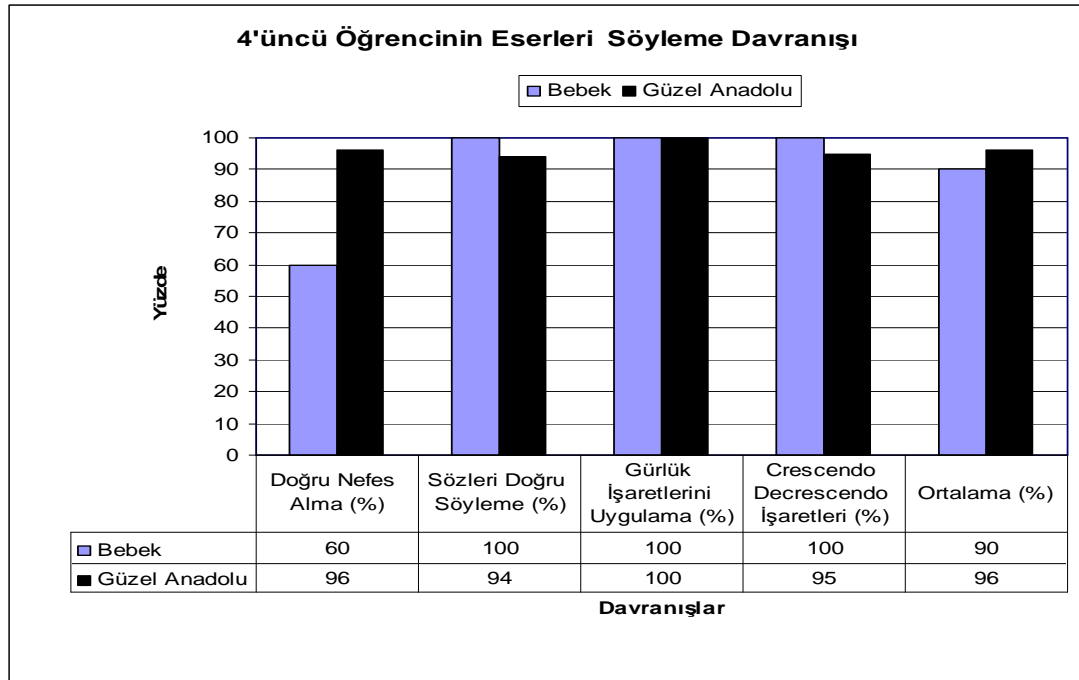
Öğrencinin Güzel Anadolu eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %85, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %82, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %92 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %45’dir. Üçüncü öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde Crescendo ve Decrescendo müzik işaretlerini doğru uygulama davranışının diğer davranışlara oranla daha düşük olduğu gözlenmektedir.

3.1.1.4. Dördüncü Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Dördüncü öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %90, Güzel Anadolu adlı eserde %96 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.4.’de verilmiştir.

Grafik 3.4. Dördüncü Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.4.’de görüldüğü gibi, dördüncü öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme”

davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %100’dür.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %96, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %94, “Gürlük Terimlerine Uygun Olarak Söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100 ve “Eser İçerisinde Geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ Müzik Terim veya İşaretlerini Uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %95 olarak tespit edilmiştir.

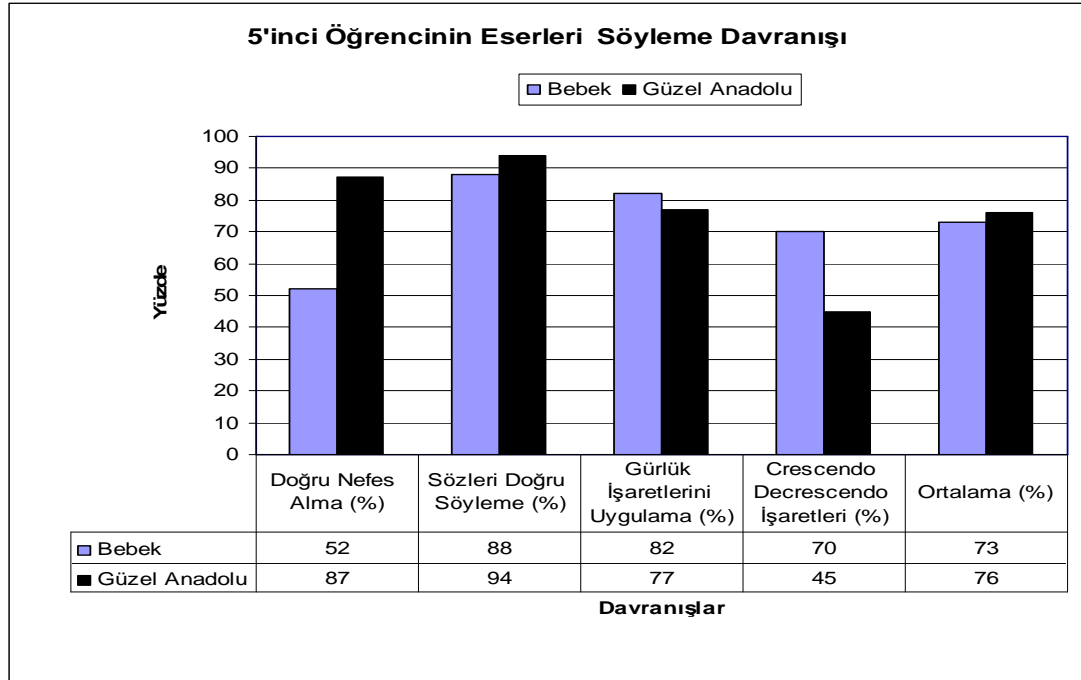
Dördüncü öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Bebek adlı eserde nefes işaretlerini uygulama davranışı dışındaki bütün davranışlarda başarılı olduğu gözlenmektedir.

3.1.1.5. Beşinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Beşinci öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %73, Güzel Anadolu adlı eserde %76 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.5.’de verilmiştir.

Grafik 3.5. Beşinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.5.'de de görüldüğü üzere, öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %100’dür.

Beşinci öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %85, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %82, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %92 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %45 olarak tespit edilmiştir.

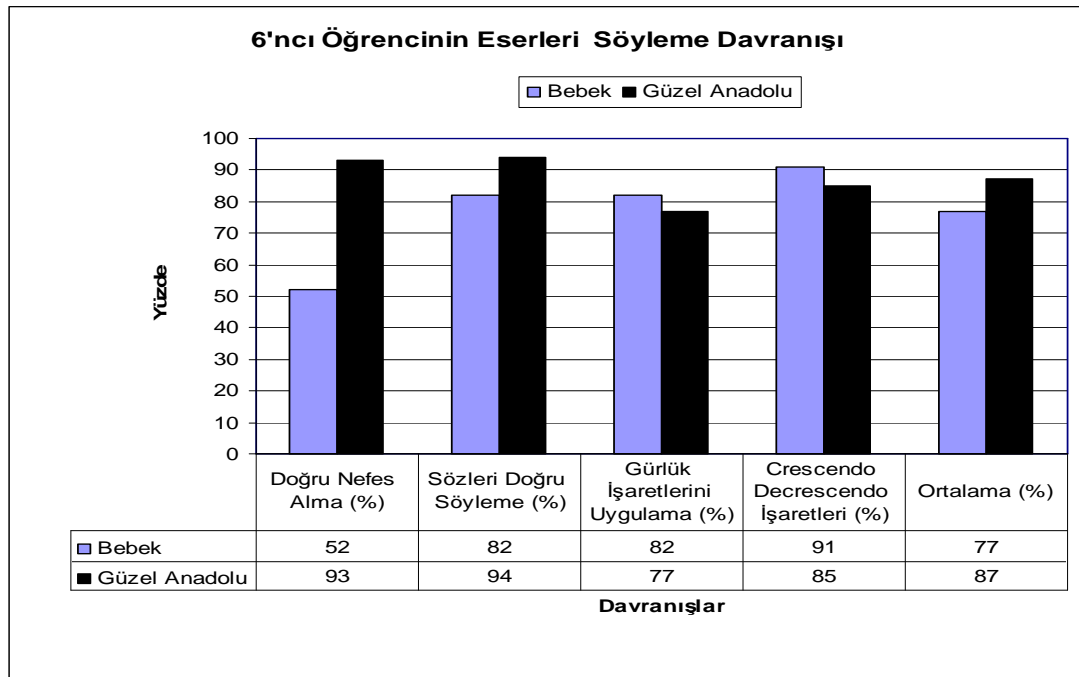
Öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Bebek adlı eserin “doğru yerde nefes alma” davranışı ve Güzel Anadolu adlı eserin ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ işaretlerini uygulama yüzdesinin diğer davranışlarına oranla daha düşük olduğu gözlenmektedir.

3.1.1.6. Altıncı Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Altıncı öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %77, Güzel Anadolu adlı eserde %87 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.6.’da verilmiştir.

Grafik 3.6. Altıncı Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.6.’da görüldüğü üzere, altıncı öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %52, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %82, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %82 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %91 olarak görülmektedir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %93, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %94, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %77 ve

“eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %85’dir.

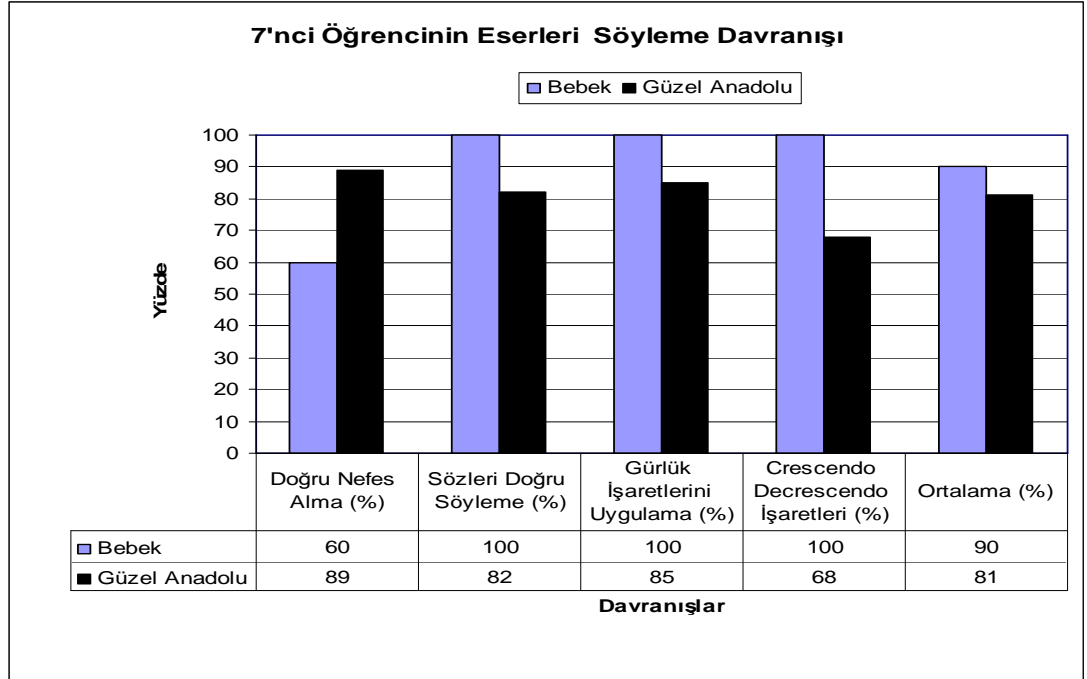
Altıncı öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Bebek adlı eserde “doğru yerde nefes alma” davranışının diğer davranışlara göre daha düşük olduğu gözlenmektedir.

3.1.1.7. Yedinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Yedinci öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %90, Güzel Anadolu adlı eserde %81 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.7.’da sunulmuştur.

Grafik 3.7. Yedinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.7.’de görüldüğü gibi yedinci öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve

'Decrescendo' müzik terim veya işaretlerini uygulama" davranışının oluşum yüzdesinin %100 olduğu görülmektedir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde "nefesi doğru yerde alma" davranışının oluşum yüzdesi %89, "eserin sözlerini doğru söyleme" davranışının oluşum yüzdesi %82, "gürlük terimlerine uygun olarak söyleme" davranışının oluşum yüzdesi %85 ve "eser içerisinde geçen 'Crescendo' ve 'Decrescendo' müzik terim veya işaretlerini uygulama" davranışının oluşum yüzdesi %68'dir.

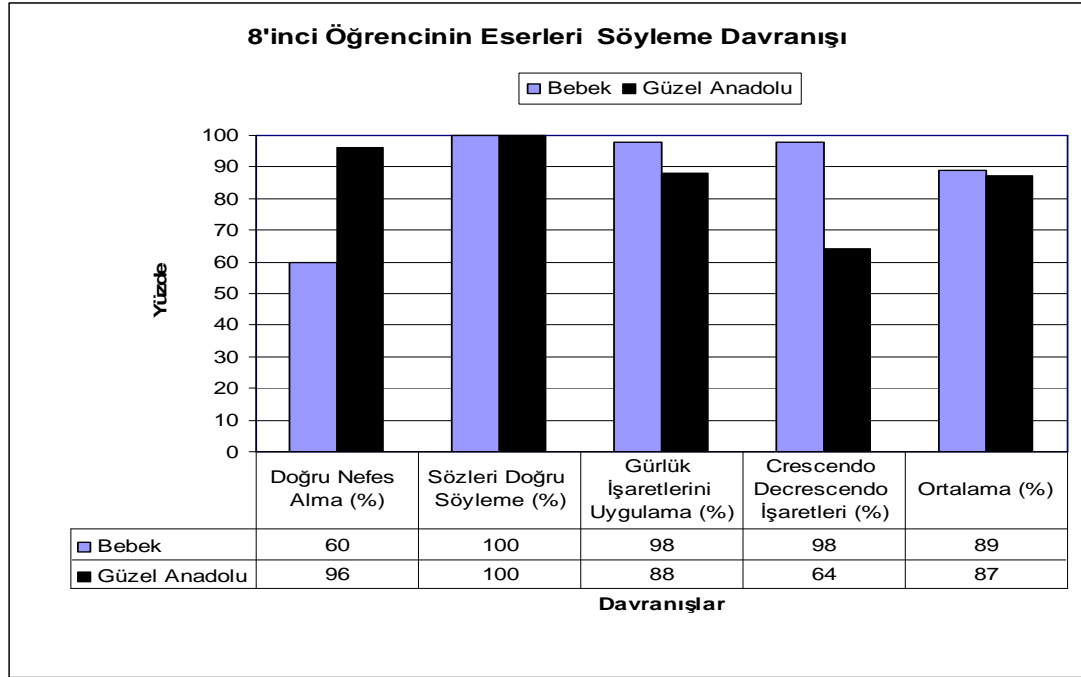
Yedinci öğrencinin "eserleri doğru söyleme" davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Bebek adlı eseri Güzel Anadolu adlı esere göre daha doğru seslendirdiği görülmektedir.

3.1.1.8. Sekizinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Sekizinci öğrencinin "eserleri doğru söyleme" davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %89, Güzel Anadolu adlı eserde %87 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.8.'de verilmiştir.

Grafik 3.8. Sekizinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.8. incelendiğinde, sekizinci öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %98 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %98’dir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %96, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %88 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesinin %64 olduğu görülmektedir.

Sekizinci öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Bebek adlı eserde “doğru yerde nefes Alma” davranışının ve Güzel Anadolu adlı eserde ise crescendo ve Decrescendo müzik işaretlerini uygulama yüzdesinin diğer davranışlarına oranla daha düşük olduğu gözlenmiştir.

3.1.2. Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilere İlişkin Bulgular ve Yorum

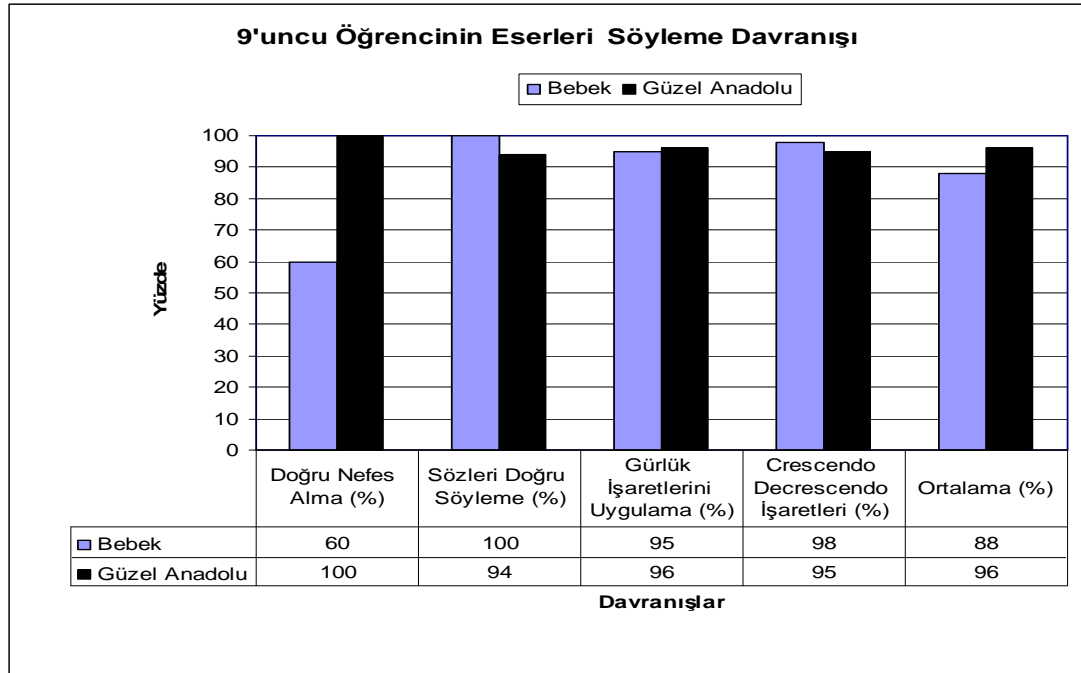
Bu bölümde “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserleri doğru söyleme davranışlarına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

3.1.2.1. Dokuzuncu Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Dokuzuncu öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %89, Güzel Anadolu adlı eserde %96 olarak tespit edilmiştir.

Dokuzuncu öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.9.’da verilmiştir.

Grafik 3.9. Dokuzuncu Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.9.’da görüldüğü gibi dokuzuncu öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %95 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %98’dir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %100, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %94, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %96 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %95 olarak gözlenmiştir.

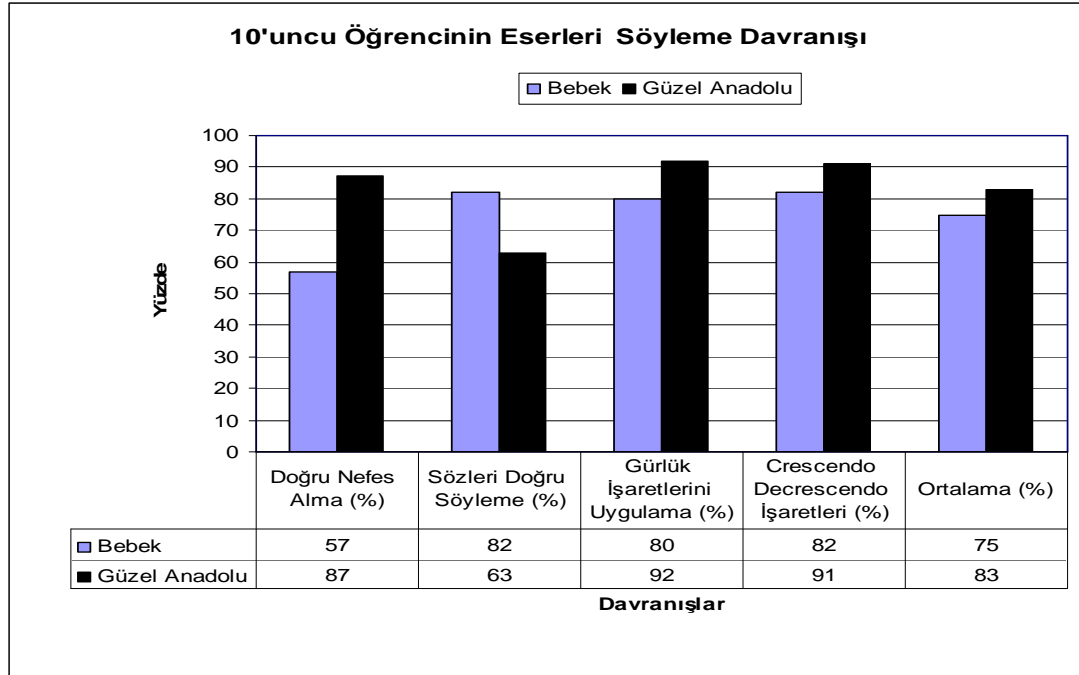
Öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Bebek adlı eserde “doğru yerde nefes alma” davranışının diğer davranışlarına oranla belirgin bir şekilde daha düşük olduğu gözlenmiştir.

3.1.2.2. Onuncu Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

Onuncu öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %75, Güzel Anadolu adlı eserde %83 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.10’de verilmiştir.

Grafik 3.10. Onuncu Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.10 incelendiğinde, onuncu öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %57, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %82, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %80 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %82’dir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %87, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %63, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %92 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %91 olarak tespit edilmiştir.

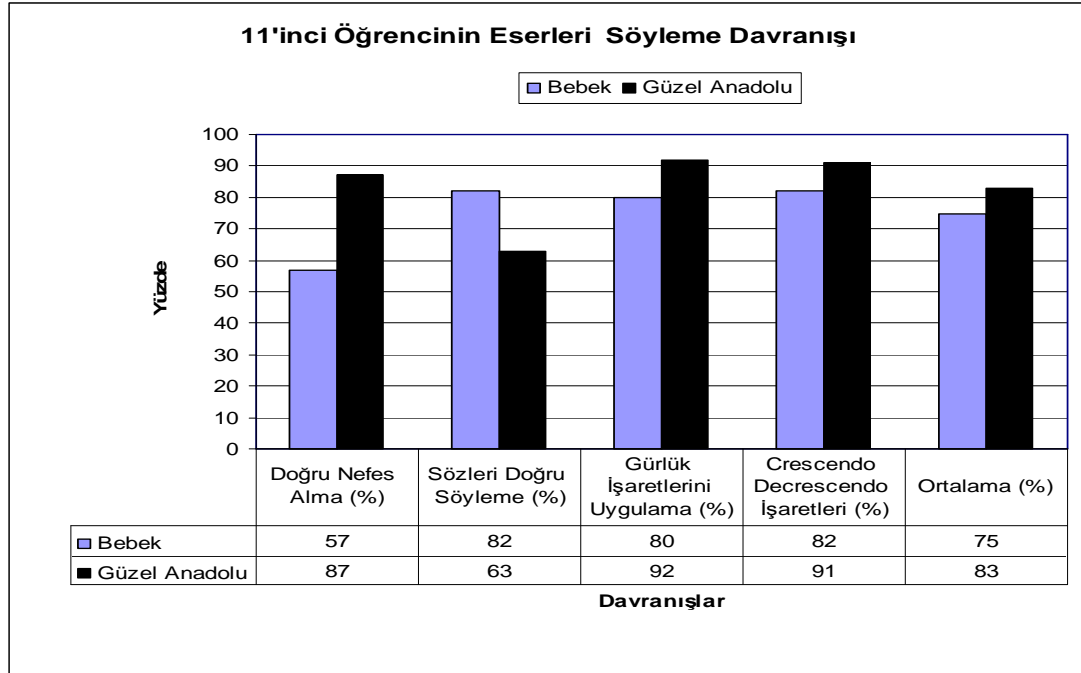
Onuncu öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Güzel Anadolu adlı eseri Bebek adlı esere göre daha iyi seslendirdiği görülmektedir.

3.1.2.3. On birinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

On birinci öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %75, Güzel Anadolu adlı eserde %83’dür.

On birinci öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.11.’de verilmiştir.

Grafik 3.11 On birinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.11.'de de görüldüğü gibi on birinci öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %57, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %82, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %80 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %82 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %87, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %63, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %92 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %91’dir.

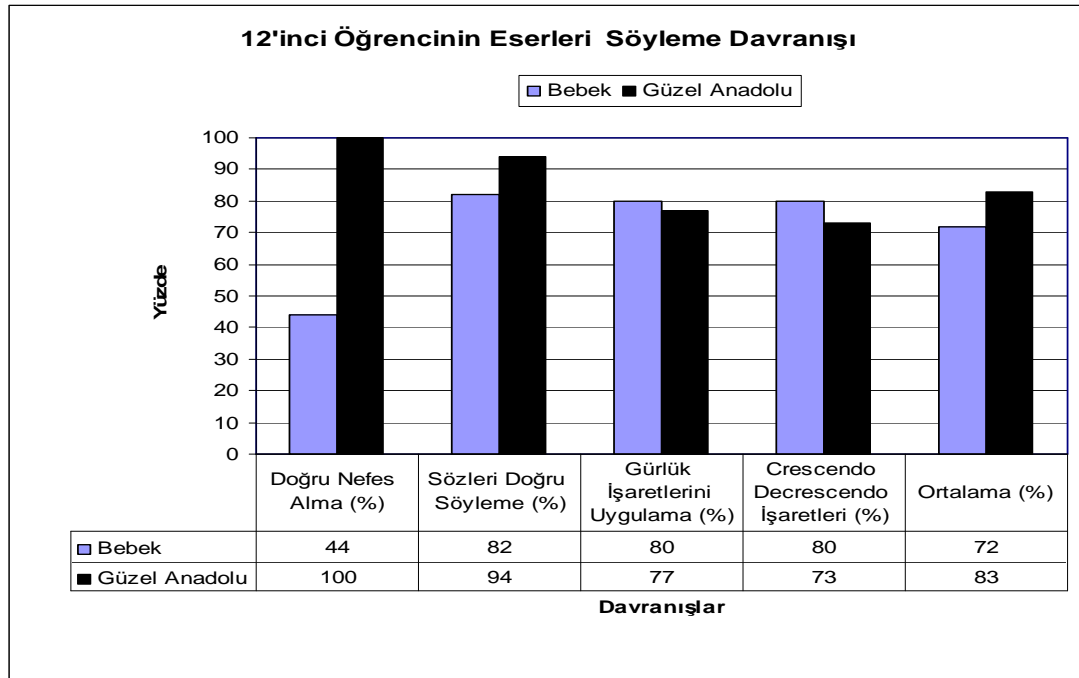
Öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserin “sözlerini doğru söyleme” ve Bebek adlı eserin “doğru yerde nefes alma” davranışlarının diğer davranışlara oranla daha düşük yüzdeye sahip olduğu gözlenmektedir.

3.1.2.4. On ikinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

On ikinci öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %72, Güzel Anadolu adlı eserde %83 olarak tespit edilmiştir.

On ikinci öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.12’de verilmiştir.

Grafik 3.12 On ikinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.12. incelendiğinde on ikinci öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %44, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %82, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %80 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesinin %80 olduğu gözlenmektedir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %100, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %94, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %77 ve

“eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %73 olarak tespit edilmiştir.

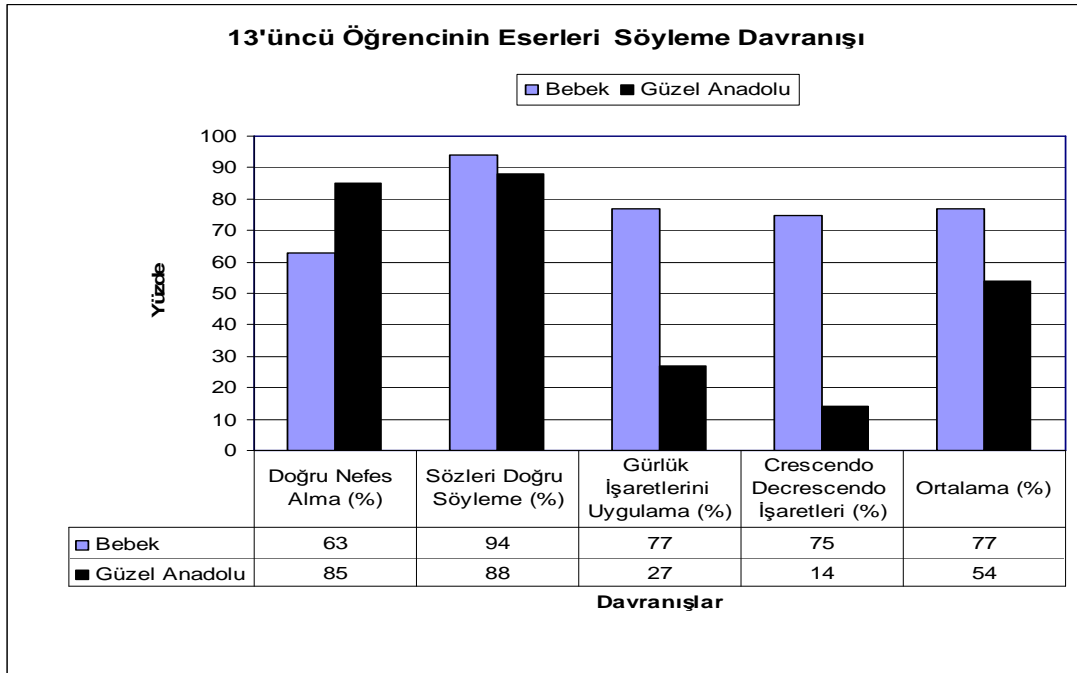
On ikinci öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin “doğru yerde nefes alma” davranışının Bebek adlı eserde Güzel Anadolu adlı esere göre dikkat çekici şekilde düşük olduğu görülmektedir.

3.1.2.5. On üçüncü Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

On üçüncü öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %77, Güzel Anadolu adlı eserde %54 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.13’de verilmiştir.

Grafik 3.13. On üçüncü Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.13.’de görüldüğü üzere on üçüncü öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %63, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %94, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %77 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve

‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %75 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %85, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %88, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %27 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %14’dür.

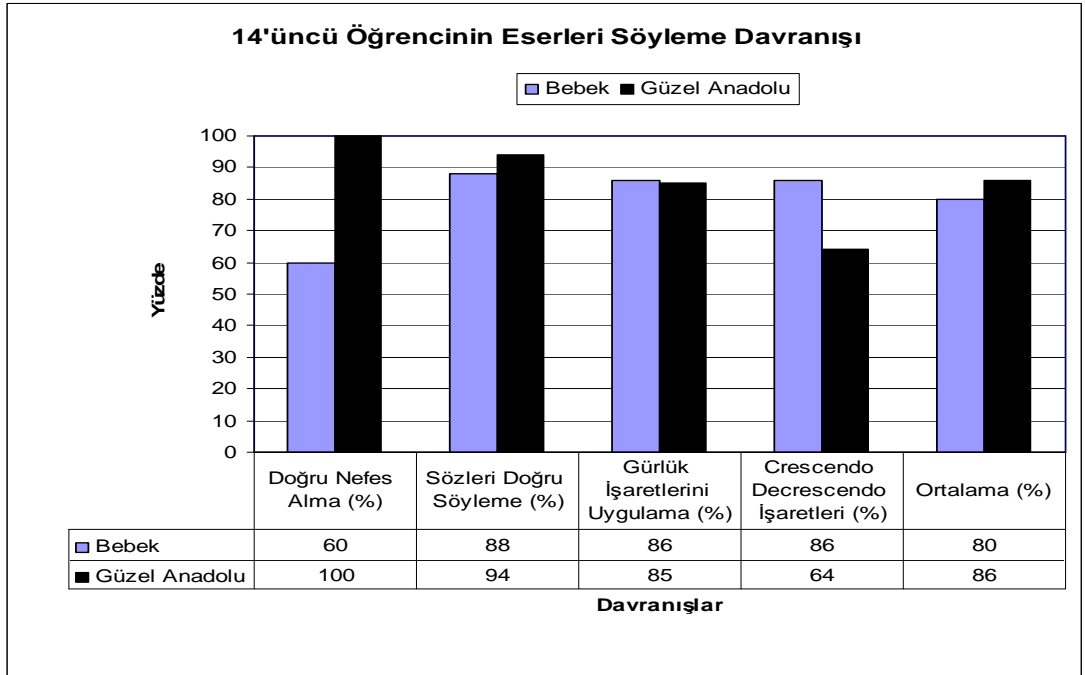
On üçüncü öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde gürlük işaretleri ve Crescendo ve Decrescendo müzik işaretlerini uygulamakta sıkıntı yaşadığı görülmektedir.

3.1.2.6. On dördüncü Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

On dördüncü öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %80, Güzel Anadolu adlı eserde %86’dır.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.14.’de verilmiştir.

Grafik 3.14. On dördüncü Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.14’da görüldüğü gibi on dördüncü öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %88, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %86 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %86’dır.

Öğrencinin Güzel Anadolu eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %100, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %94, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %85 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %64 olarak tespit edilmiştir.

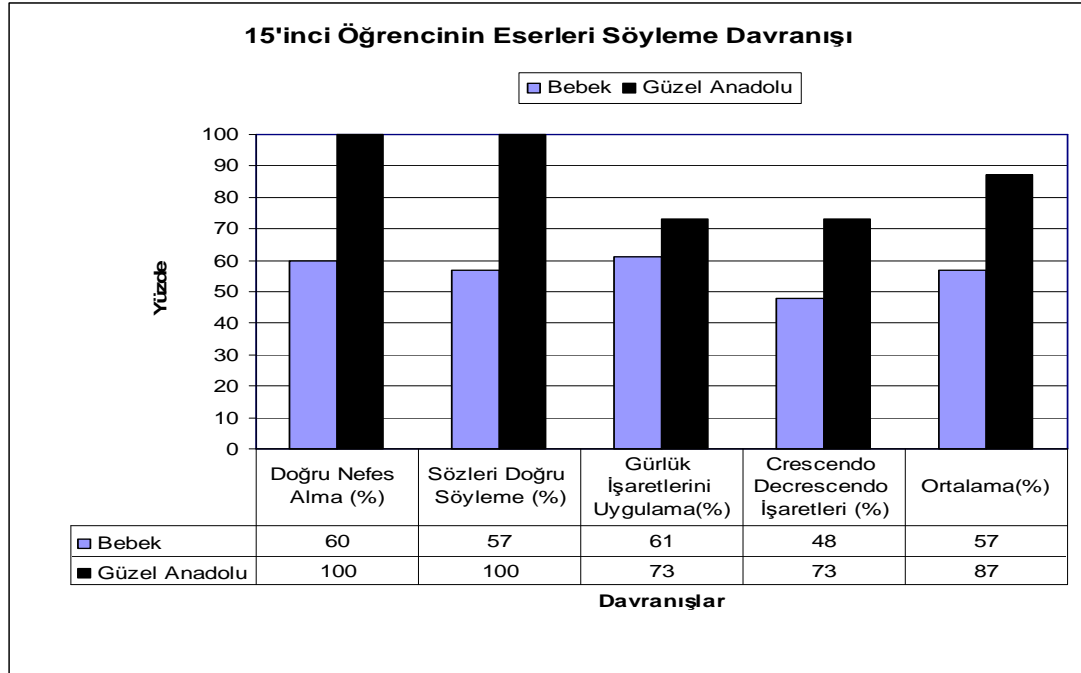
On dördüncü öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Güzel Anadolu adlı eseri Bebek adlı esere göre daha doğru seslendirdiği görülmektedir.

3.1.2.7. On beşinci Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

On beşinci öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %57, Güzel Anadolu adlı eserde %87 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.15.’de verilmiştir.

Grafik 3.15 On beşinci Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.15 incelendiğinde görüldüğü üzere, on beşinci öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %57, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %61 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %48 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %100, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %73 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %73’dir.

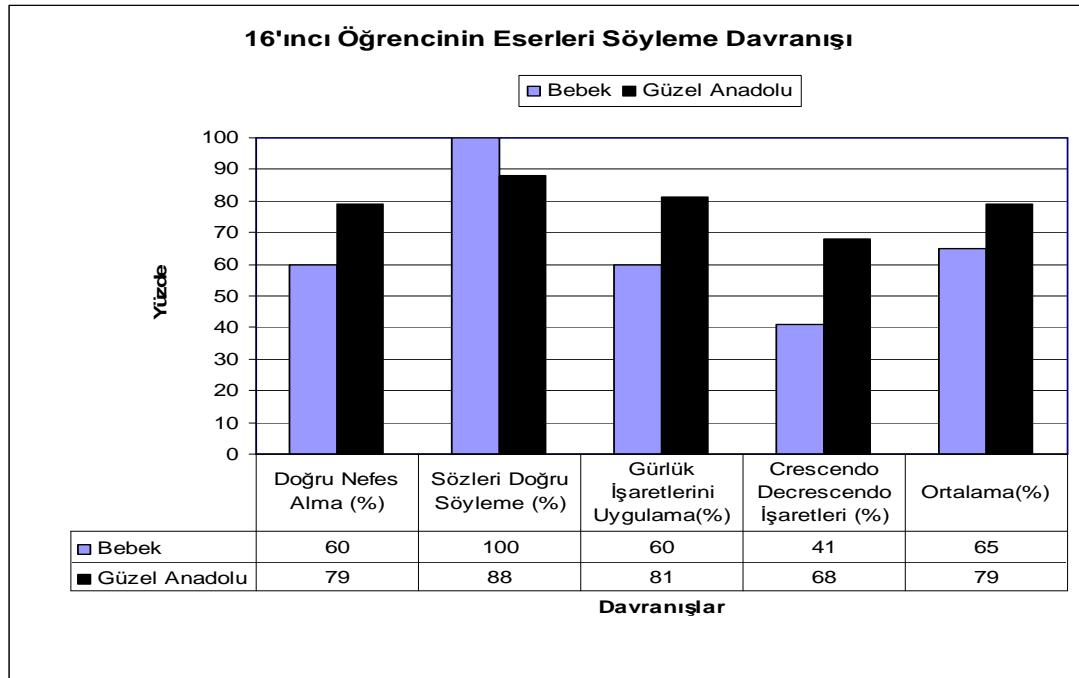
On beşinci öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Bebek adlı eserin bütün davranışlarında Güzel Anadolu adlı esere göre daha az başarılı olduğu görülmektedir.

3.1.2.8. On altıncı Öğrencinin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Bulgular ve Yorum

On altıncı öğrencinin “eserleri doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi ortalaması Bebek adlı eserde %65, Güzel Anadolu adlı eserde %79 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin eserleri kurallara uygun söyleme davranışına ilişkin bulgular Grafik 3.16.’da verilmiştir.

Grafik 3.16. On altıncı Öğrencinin Eserleri Doğru Söyleme Davranışına İlişkin Grafik



Grafik 3.16’da görüldüğü gibi on altıncı öğrencinin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %60, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %100, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %60 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %41 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencinin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %79, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %88, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %81 ve

“eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %68’dir.

On altıncı öğrencinin eserleri doğru söyleme davranışını gösteren grafik incelendiğinde öğrencinin Bebek adlı eserde Crescendo ve Decrescendo müzik işaretlerini uygulama yüzdesinin düşük olduğu görülmektedir

3.2. ESERLERİN DAVRANIŞLAR ARASI KARŞILAŞTIRILMASINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

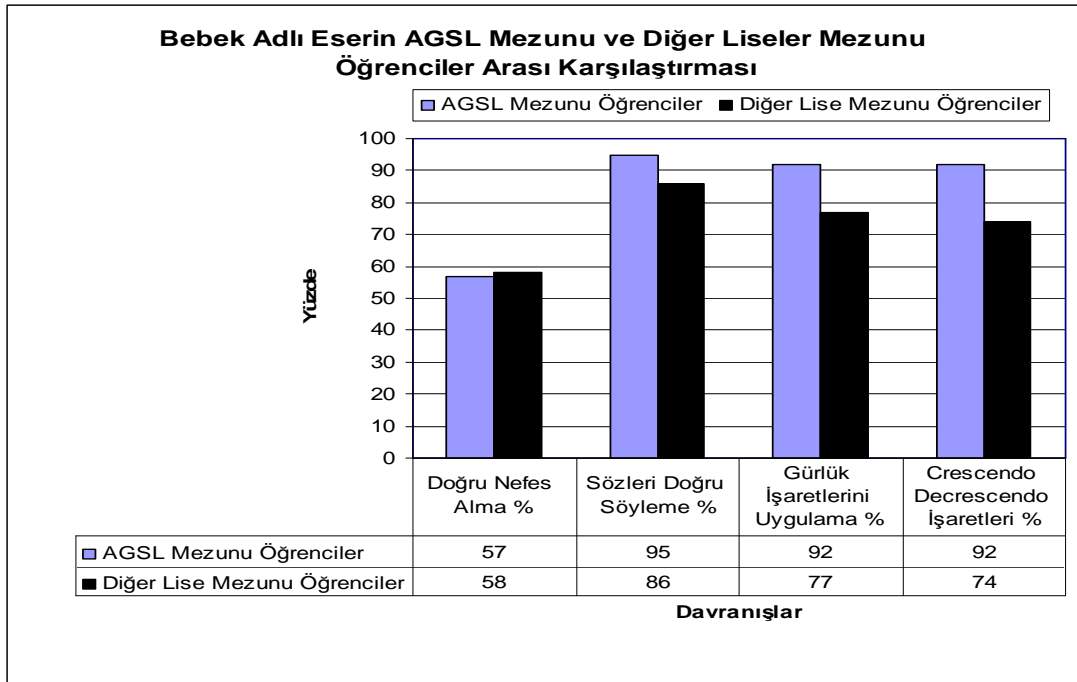
Bu bölümde, araştırmanın ikinci alt problemi olan öğrencilerin seslendirdiği eserlerdeki davranışlar arası başarı durumları incelenmiştir.

3.2.1. Bebek Adlı Eserin AGSL ve Diğer Liselerden Mezun Öğrenciler Arası Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde Bebek adlı eserin AGSL ve “diğer lise”lerden mezun olmuş öğrenciler arasında davranışlar açısından karşılaştırılmasına yönelik bulgulara yer verilmiştir.

Bebek adlı eserin AGSL mezunu ve “diğer lise”ler mezunu öğrenciler arası karşılaştırılmasına ilişkin bulgular Grafik 3.17.’de verilmiştir.

Grafik 3.17. Bebek Adlı Eserin AGSL Mezunu ve Diğer Liseler Mezun Öğrenciler Arası Karşılaştırılmasına İlişkin Grafik



Grafik 3.17. incelendiğinde görüldüğü gibi AGSL mezunu öğrencilerin Bebek Adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %57, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %95, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %92 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %92 olduğu görülmektedir.

“Diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Bebek adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %58, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %86, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %77 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %74 olarak tespit edilmiştir.

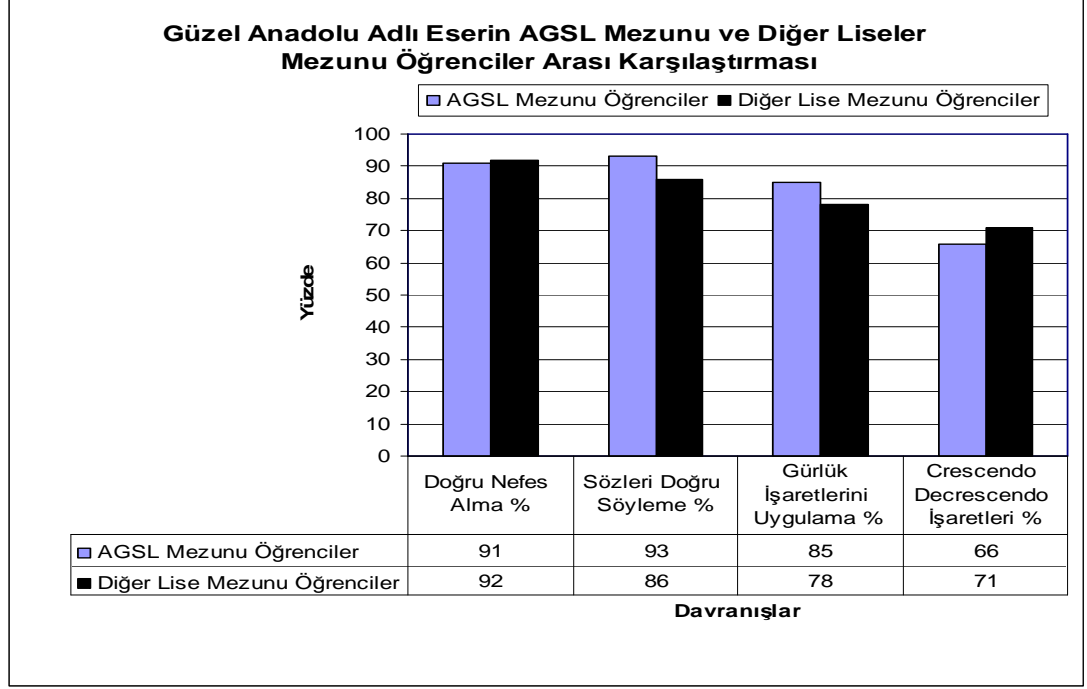
Bebek adlı eserin davranışlar arası incelemesini gösteren grafik incelendiğinde, “nefesi doğru yerde alma” davranışı dışında, AGSL mezunu öğrencilerin “diğer lise” mezunu öğrencilere nazaran daha başarılı oldukları görülmektedir.

3.2.2. Güzel Anadolu Adlı Eserin AGSL ve Diğer Liselerden Mezun Öğrenciler Arası Karşılaştırılmasına İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde Güzel Anadolu adlı eserin AGSL ve “diğer lise”lerden mezun olmuş öğrenciler arasında davranışlar açısından karşılaştırılmasına yönelik bulgulara yer verilmiştir.

Güzel Anadolu adlı eserin AGSL mezunu ve “diğer lise”ler mezunu öğrenciler arası karşılaştırılmasına ilişkin bulgular Grafik 3.18.’de verilmiştir.

Grafik 3.18. Güzel Anadolu Adlı Eserin AGSL Mezunu ve Diğer Liseler Mezunu Öğrenciler Arası Karşılaştırılmasına İlişkin Grafik



Grafik 3.18.'de görüldüğü gibi AGSL mezunu öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %91, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %93, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %85 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %66 olarak tespit edilmiştir.

“Diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %92, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %86, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %78 ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %71’dir.

Grafik 3.18. incelendiğinde AGSL mezunu öğrencilerin, “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışı ve “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışlarında “diğer lise” mezunu öğrencilere göre daha başarılı oldukları görülürken; “diğer lise” mezunu öğrencilerin “nefesi doğru yerde alma” ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışlarında daha başarılı

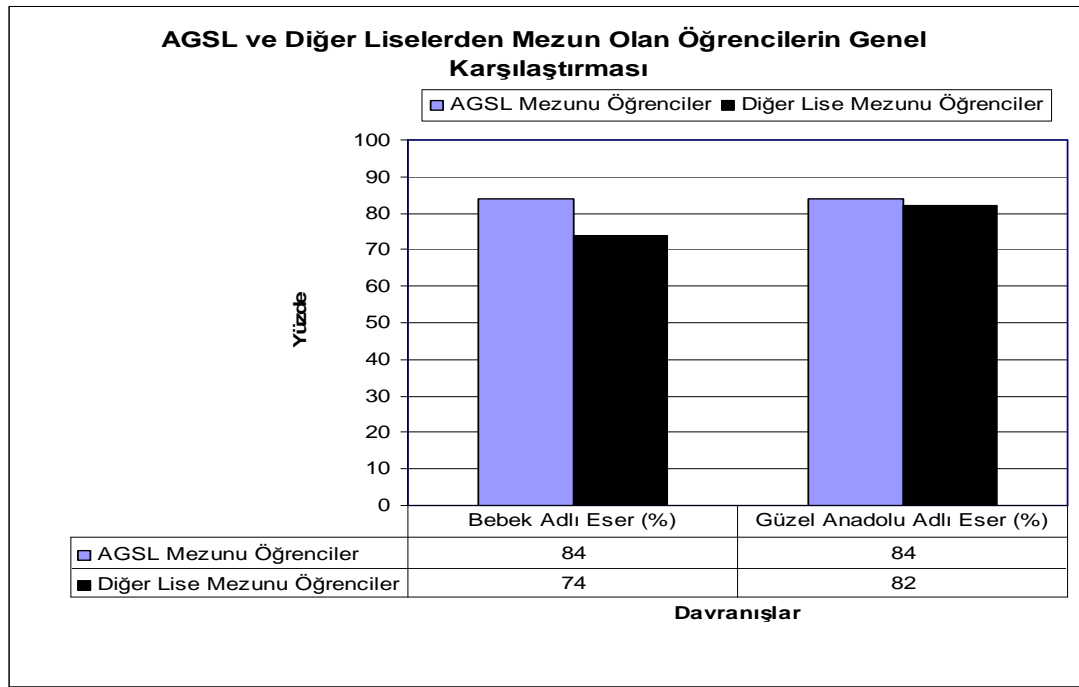
oldukları gözlenmiştir. Genel başarı ortalamalarına bakıldığında, iki grup arasında anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

3.3. AGSL MEZUNU VE DİĞER LİSE MEZUNU ÖĞRENCİLERİN ESERLERİ DOĞRU SÖYLEME DAVRANIŞLARININ GENEL KARŞILAŞTIRMASINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırmanın üçüncü alt problemi olan, AGSL Mezunu ve “diğer lise” mezunu öğrencilerin eserleri doğru söyleme davranışlarının ortalamaları tespit edilip, birbirleriyle karşılaştırılması sonucunda elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

AGSL ve “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin genel karşılaştırılmasına ilişkin bulgular Grafik 3.19.’da verilmiştir

Grafik 3.19. AGSL Mezunu ve Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Genel Karşılaştırılmasına İlişkin Grafik



Grafik 3.19. incelendiğinde Bebek adlı eseri AGSL mezunu öğrencilerin doğru seslendirme davranışının ortalaması %84, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin doğru seslendirme davranışını ortalaması % 74 olarak tespit edilmiştir.

Güzel Anadolu adlı eseri AGSL mezunu öğrencilerin doğru seslendirme davranışının ortalaması %84, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin doğru seslendirme davranışını ortalaması % 82 olarak tespit edilmiştir.

Grafikte de görüldüğü gibi AGSL mezunu öğrencilerin Bebek adlı eseri seslendirirken “diğer lise” mezunu öğrencilere göre daha başarılı oldukları düşünülmektedir. Güzel Anadolu adlı eserin seslendirilmesinde, AGSL mezunu öğrencilerin daha başarılı oldukları görülmesine rağmen, anlamlı bir farklılığın olmadığı tespit edilmiştir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak, ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

Sonuç

Bu araştırmada, problem ve alt problemler doğrultusunda elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuç

Araştırmanın birinci alt problemi olan, on altı deneğin bireysel olarak Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserleri doğru seslendirme başarı yüzdeleri aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 3.1. AGSL Mezunu ve Diğer Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Bebek ve Güzel Anadolu Adlı Eserleri Doğru Seslendirme Başarı Yüzdeleri

Öğrenci Numarası	Bebek adlı eser	Güzel Anadolu adlı eser
AGSL 1	% 84	% 93
AGSL 2	%80	%74
AGSL 3	%90	%76
AGSL 4	%90	%96
AGSL 5	%73	%76
AGSL 6	%77	%87
AGSL 7	%90	%81
AGSL 8	%89	%87
Diğer Lise 9	%88	%96
Diğer Lise 10	%75	%83
Diğer Lise 11	%75	%83
Diğer Lise 12	%72	%83
Diğer Lise 13	%77	%54
Diğer Lise 14	%80	%86
Diğer Lise 15	%57	%87
Diğer Lise 16	%65	%79

Öğrencilerin Bireysel Ses Eğitimi I dersinde Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserleri çalışmış olmalarının, başarı yüzdelerinin yüksek olmasını sağladığı düşünülmektedir.

Tablo incelendiğinde Bebek adlı eserde, en yüksek başarının % 90 ile AGSL mezunu 3, 4 ve 7'inci öğrencilere ait olduğu görülmektedir.

Güzel Anadolu adlı eserde, en yüksek başarının % 96 ile AGSL mezunu 4 ve "diğer lise" mezunu 9'uncu öğrencilere ait olduğu görülmektedir.

Yine tablo incelendiğinde, Bebek adlı eserde, en düşük başarının % 57 ile "diğer lise" mezunu 15'inci öğrencilere ait olduğu görülmektedir.

Güzel Anadolu adlı eserde, en düşük başarının % 54 ile "diğer lise" mezunu 13'üncü öğrenciye ait olduğu görülmektedir.

2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuç

Araştırmanın ikinci alt problemi olan "AGSL mezunu ve 'diğer lise' mezunu öğrencilerin seslendirdiği Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserlerin davranışlar arası karşılaştırılmasında öğrenci başarı düzeyleri" şöyledir:

AGSL mezunu öğrencilerin Bebek adlı eserde "nefesi doğru yerde alma" davranışının oluşum yüzdesi %57, "diğer lise"lerden mezun olan öğrencilerin Bebek adlı eserde "nefesi doğru yerde alma" davranışının oluşum yüzdesi %58'dir.

AGSL mezunu öğrencilerin Bebek adlı eserde "eserin sözlerini doğru söyleme" davranışının oluşum yüzdesi %95, "diğer lise"lerden mezun olan öğrencilerin Bebek adlı eserde "eserin sözlerini doğru söyleme" davranışının oluşum yüzdesi %86'dır.

AGSL mezunu öğrencilerin Bebek adlı eserde "gürlük terimlerine uygun olarak söyleme" davranışının oluşum yüzdesi %92 "diğer lise"lerden mezun olan öğrencilerin Bebek adlı eserde "gürlük terimlerine uygun olarak söyleme" davranışının oluşum yüzdesi %77'dir

AGSL mezunu öğrencilerin Bebek adlı eserde "eser içerisinde geçen 'Crescendo' ve 'Decrescendo' müzik terim veya işaretlerini uygulama" davranışının oluşum yüzdesi %92, "diğer lise"lerden mezun olan öğrencilerin Bebek adlı eserde

“eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %74 olarak tespit edilmiştir.

AGSL mezunu öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %91, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “nefesi doğru yerde alma” davranışının oluşum yüzdesi %92’dir.

AGSL mezunu öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %93, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “eserin sözlerini doğru söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %86’dir.

AGSL mezunu öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %85, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” davranışının oluşum yüzdesi %78’dir.

AGSL mezunu öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %66, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin Güzel Anadolu adlı eserde “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışının oluşum yüzdesi %71 olarak tespit edilmiştir.

Öğrencilerin büyük çoğunluğunun Bebek adlı eserde, alması gerekenden çok sayıda nefes aldıkları gözlenmiştir. Bir kısım öğrenci diyafram nefesi alamadığı ve aldığı nefesi dengeli kullanamadığı için bu hatayı yaparken; bazıları da, nefes yerlerini eserin sözlerinin bittiği yerlere göre ayarlamış ve bu nedenle, fazla sayıda nefes almıştır.

Özellikle AGSL’den mezun olan öğrencilerin seslerinde çatlama ve nodül oluştuğu, eserleri söyledikleri sırada seslerinin kısıldığı gözlenmiştir.

Bazı öğrencilerin Gürlük Terimlerini ve Crescendo, Decrescendo müzik işaretlerini uygularken seslerini yeteri kadar yükseltip alçaltmadıkları, biraz çekingen okudukları gözlenmiştir.

Derslerde öğrencinin özgüvenini artıracak faaliyet ve yaklaşımlara önem verilerek, öğrencilerin özgüveninin artırılmasının başarıyı arttıracacağı düşünülmektedir.

Davranışlar arası incelenme yapıldığında, “diğer lise” mezunu öğrencilerin “nefesi doğru yerde alma” davranışını AGSL mezunu öğrencilere göre daha doğru uyguladıkları, AGSL mezunu öğrencilerin ise “eserin sözlerini doğru söyleme”, “gürlük terimlerine uygun olarak söyleme” ve “eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” davranışlarında daha başarılı oldukları görülmektedir.

3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuç

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “AGSL Mezunu ve “diğer lise” mezunu öğrencilerin eserleri doğru söyleme davranışlarının genel karşılaştırması” sonucu şöyledir:

Bebek adlı eseri AGSL mezunu öğrencilerin doğru seslendirme davranışının ortalaması %84, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin doğru seslendirme davranışını ortalaması % 74,

Güzel Anadolu adlı eseri AGSL mezunu öğrencilerin doğru seslendirme davranışının ortalaması %84, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin doğru seslendirme davranışını ortalaması % 82 olarak tespit edilmiştir

Lise eğitimleri sırasında, ağırlıklı olarak müzik eğitimi veren Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olan öğrenciler ile haftada bir saat süreyle müzik eğitimi veren liselerden mezun olan öğrencilerin arasında, öğrencilerin üniversite eğitimine başladıkları ilk eğitim dönemi içerisinde yapılan bu çalışmada, çok büyük farklılıkların çıkmadığı görülmektedir. Eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği bölümlerine giriş yetenek sınavlarında öğrenci adaylarından İstiklal Marşı’nı kurallarına uygun olarak okumaları istenmektedir. Giriş yetenek sınavlarında bu kriterin olması, öğrencilerin ses eğitimi alanında ön hazırlık yaparak gelmelerini gerektirmektedir. Öğrencilerin bu alanla ilgili çalışmış olmalarının, başarılarının yüksek olmasını etkilediği düşünülmektedir.

Araştırmanın deneklerini oluşturan iki grup arasında anlamlı bir farklılık gözlenmemiş olmasına rağmen, AGSL Mezunu öğrencilerin Düz Liselerden mezun olan öğrencilere göre iki eserin genel ortalamaları (Bebek adlı eserde AGSL mezunu

öğrencilerin başarı yüzdesi %84, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin başarı yüzdesi % 74, Güzel Anadolu adlı eserde AGSL mezunu öğrencilerin başarı yüzdesi %84, “diğer lise”lerden mezun olan öğrencilerin başarı yüzdesi % 82) göz önüne alındığında daha başarılı oldukları görülmektedir.

Öneriler

1. Deneklerin, nefesi doğru yerde ve doğru şekilde almadıkları, ayrıca; doğru kullanmadıkları görülmüştür. Bu nedenle, mesleki müzik eğitiminde ve genel müzik eğitiminde, öğrencilerin sağlıklı nefes alma ve doğru konuşma alışkanlığı kazanması için ilgili ders öğretmenlerinin, “doğru nefes alma ve nefesi doğru kullanma” konularının üzerinde daha çok durmaları önerilmektedir.

2. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda öğrenim gören AGSL ve “diğer lise” mezunu öğrencilerin, Bireysel Ses Eğitimi I dersinde görülen müzikal beceri farklılıklarının en aza indirgenmesi için ders öğretmenlerinin “nefesi doğru yerde alma, eserin sözlerini doğru söyleme, gürlük terimlerine uygun olarak söyleme ve eser içerisinde geçen ‘Crescendo’ ve ‘Decrescendo’ müzik terim veya işaretlerini uygulama” konularını önemle işlemesi önerilmektedir.

3. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre; özellikle AGSL’den mezun olan öğrencilerin seslerinin yıprandığı ve eseri seslendirdikleri sırada seslerinin kısıldığı görülmüştür. Bu nedenle, AGSL’de bireysel ses eğitimi derslerinde, öğrencilerin ses registerlarına (register: Ses aralığı) göre, seslerini zorlamadan ve yormadan eserleri seslendirmelerinin öğretilmesi önerilmektedir. Bunun da ancak; AGSL’de verilen “bireysel ses eğitimi” ve “koro” derslerinin şan eğitimi almış öğretmenler tarafından verilmesi ve AGSL’de “ses eğitimi” alanındaki öğretmen açığının kapatılmasıyla gerçekleşeceği düşünülmektedir Ayrıca “diğer lise”lerde verilen müzik derslerinde öğrencilere, seslerini doğru kullanmalarının öğretilmesi önerilmektedir.

4. Bu araştırma; mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda öğrenim gören AGSL ve “diğer lise” mezunu öğrenci profili dikkate alındığında, bu kurumlarda verilen çalgı ve müzik teorisi eğitiminde de yapılabileceği önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Aykaç, Necdet.(2005). *İlköğretimde Aktif Öğretim Yöntemlerini Kullanma ve Eğitim Ortamını Düzenleme Durumunun, Öğrencilerin Derse Karşı Tutumlarına, Sınıf İçi İletişim Becerilerine, Erişi Düzeylerine ve Kalıcılığa Etkisi*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Başaran, İbrahim Ethem. (1974). *Eğitim Psikolojisi*. Ankara: Yargıçoğlu Yayın Dağıtım.

Bozkaya, İsmail.(2000). “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Alan Öğretmenlerinin Yetiştirilmesi ve Atanması ile İlgili Sorunlar” 1. Ulusal Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu: 25–26 Eylül, İstanbul: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi.

Bozkaya, İsmail. (2006). “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Mezunlarının Müzik Öğretmenliği Programı Kontenjanları İçindeki Yeri” Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu: 26–28 Nisan, Denizli: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi.

Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.

Çevik, Suna. (1999). *Koro Eğitimi Yönetimi ve Teknikleri*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.

Demirbatır, R. Erol. (1998). *Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Viyolonsel Eğitimi*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Duman, Tayip. (1991). *Türkiye’de Ortaöğretime Öğretmen Yetiştirme*. İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.

Ertürk, Selahattin. (1984). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yelkentepe Yayınları.

Fidan, Nurettin. (1996). *Okulda Öğrenme ve Öğretme*. Ankara: Alkım Yayınevi.

Helvacı, Ayhan. (2003). *Ses Eğitiminde Register ve Rezonans Bölgelerinin Kullanım Özelliklerinin Ses Kalitesine Yansımaları*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

İftar, Elif Tekin- Kırcaali İftar, Gönül. (2004). *Özel Eğitimde Yanlızsız Öğretim Yöntemleri*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kıncal, Remzi. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Şengül, Cengiz. (2001). *Müzik Eğitimi Bölümlerinin Giriş-Yetenek Sınavlarına Başvuran Adayların Müziksel İşitme-Yineleme Sınavındaki Soru Tiplerine Göre Başarı Durumlarının Belirlenmesi*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Şengül, Cengiz. (2006). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi Dersinde Kazanılan Bilgi ve Becerilerin Öğretmenlik Mesleğinde Kullanılma Düzeyleri*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Töreyin, Ayşe Meral. (2008). *Ses Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yöntemler*. Ankara: Sözkese Matbaacılık Tic. Ltd. Şti..

Oransay, Gültekin. (1985). *Atatürk ile Küğ*. İzmir: Küğ Yayınları.

Sözer, Vural. (1996). *Müzik Ansiklopedik Sözlük*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

T.C. Yüksek Öğretim Kurulu.(2007). Eğitim Fakültesi Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Haziran.

T.D.K. Sözlüğü, Türk Tarih Kurumu Basımevi. Ankara 1994.

Uçan, Ali. (1982). *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi*, (Yayımlanmış Doktora Tezi), Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Ankara.

Uçan, Ali. (1989). “Türkiye’de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitimi”. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5 (1), 177–203.

Uçan, Ali. (1994). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, Ali. (1997). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

EKLER

Ek 1**Bireysel Ses Eğitimi Dersi İçeriği****Bireysel Ses Eğitimi I**

Müzik eğitiminde insan sesinin oluşumu, gelişimi ve bireysel ses eğitiminin önemi. Ses ve ses organlarının yapısı, mekanizması ve fonksiyonları ile sesin oluşumu, bedensel ve zihinsel olarak şarkı söylemeye hazırlanma, gevşeme ve uyanık olma bilinci kazanma çalışmaları. Doğru solunum alışkanlığı, sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla üretme, ve rezonans bölgelerinde sesin harmoniklerini (doğuşkanlar) güçlendirme ve doğru artikülasyon becerisi kazandırmaya yönelik alıştırmalar (tek ses, 2'li,3'lü,4'lü,5'li sıralı sesler, arpej vb. seslerle legato, staccato uygulamalar ve konuşma çalışmaları). Piyano eşlikli halk türkülerinden yararlanarak Türk dilinin ünlü ve ünsüzlerini doğru artikülasyonla oluşturma çalışmaları ve bu çalışmaları konuşma kusurları olan öğrencilerin eğitiminde kullanma. Doğru solunuma dayalı doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyonun eşgüdüm içerisinde oluşturulabilmesine yönelik bireye özgü ses alıştırmaları. Ses alanlarını (rejistr) fark ederek doğru ve uygun registr geçişlerine yönelik alıştırmalar. Doğru sesin oluşumunda gereken eşgüdümün sağlanabilmesine ve doğru entonasyonla müzikal duyarlılığı geliştirmeye yönelik ses eğitimi gereçlerini kullanma (ses alıştırmaları, ses etütleri ve düzeyine uygun piyano eşlikli eserler).

Bireysel Ses Eğitimi II

Doğru ses oluşumuna ilişkin koordinasyon çalışmalarını, konuşurken ve şarkı söylerken alışkanlık haline getirmeye yönelik uygulamalı çalışmalar. Öğrencilerin doğru ses üretmeye yönelik olarak bireysel ses özelliklerine uygun ses alıştırmaları (5'li, arpej, 6'lı, oktav ve atlamalı seslerle legato ve staccato alıştırmaları). Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizi yapmaya ilişkin bilgi ve davranışlar. Bireysel ses özelliklerine uygun olarak, rejistr geçişlerinin doğal ve kolay yapılmasına ilişkin teknik çalışmaları, ses etütleri ve eserlerde uygulayarak rezonans geliştirme çalışmaları. Ses alıştırmaları ve ses etütleri ile kazanılan doğru ses kullanmaya ilişkin davranışları, düzeye uygun eserlerde uygulama ve pekiştirme. Ses

özelliği, teknik ve sınıf düzeyi göz önünde bulundurularak repertuar belirleme, buna uygun müzikalite ve yorum (f, mf ve p gibi nüanslarla, moderato, andante gibi hareket terimleriyle) çalışmaları.

Bireysel Ses Eğitimi III

Birinci yılda öğrenilen doğru ses üretme, kullanma ve korumaya yönelik davranışları, ulusal ve evrensel ses eğitimi dağarına ilişkin eserlerde uygulayarak repertuar geliştirme. Sesi güçlendirmeye ve ses sınırlarını genişletmeye yönelik ses alıştırmaları ve ses etütleri çalışmaları (oktav, 9'lu, 12'li, sıralı ve atlamalı seslerle legato ve staccato çalışmaları). Müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, öğrencilerinin seslerini, buldukları yaş ve eğitim düzeyini dikkate alarak kullandırma becerisi kazandırmaya ilişkin bilgi ve uygulamalar. Erken çocukluk, çocukluk, ergenlik ve gençlik dönemi ile ses değişim dönemindeki (mutasyon) ses özellikleri. Bu dönemlere uygun ses eğitimi çalışmaları, öğrencilerin teknik ve müzikal problemlerinin giderilmesine yönelik çalışmalar.

Bireysel Ses Eğitimi IV

Bireysel ses eğitimi yoluyla kazanılan temel davranışları, teknik düzey ile öğrencinin ses özelliklerini dikkate alarak seçilen repertuar üzerinde uygulama. Çalışılan etüt ve eserleri seslendirmeden önce teknik ve müzikal analizine ilişkin bilgiler, gerekli davranışları uygulama alışkanlığı kazandırma çalışmaları. Bireysel çalgısını şan olarak devam ettirmek isteyen, ses ve teknik açıdan uygun öğrencilerin bu alana yönlendirilmesine ilişkin özel teknik ve repertuar çalışmaları. Müzik öğretmenliği mesleğinin gereği olarak, genel müzik eğitiminde öğrencilerin eğitim ve yaş düzeylerine uygun ses eğitimi çalışmaları ile repertuar belirleme ve buna uygun öğretim yöntemlerini kullanma (okul şarkıları, İstiklal Marşı, marşlar ve halk türküleri).

Ek 2 ÖĞRENCİ HEDEF DAVRANIŞ KAYIT FORMU

Öğrenci No:

1. Doğru yerde nefes almaya ne derece dikkat ediyor?

Birinci Eser (Bebek)

Birinci eserde alınması gerekli nefes işaretleri sayısı **12**

Öğrencinin aldığı nefes sayısı...

Birinci eserde doğru yerde nefes alma davranışının gerçekleşme yüzdesinin hesaplanması

1.Öğrenci alması gereken yerden fazla yerde nefes aldıysa

Doğru Nefes Yeri Sayısı / Aldığı Nefes Sayısı X 100

2.Öğrenci alması gereken yerden az yerde nefes aldıysa

Aldığı Nefes Sayısı / Doğru Nefes Yeri Sayısı X100

Birinci eserde doğru yerde nefes alma davranışının gerçekleşme yüzdesi (%)

İkinci Eser (Güzel Anadolu)

İkinci eserde alınması gerekli nefes işaretleri sayısı **27**

Öğrencinin aldığı nefes sayısı...

İkinci eserde doğru yerde nefes alma davranışının gerçekleşme yüzdesinin hesaplanması

1.Öğrenci alması gereken yerden fazla yerde nefes aldıysa

Doğru Nefes Yeri Sayısı / Aldığı Nefes Sayısı X100

2.Öğrenci alması gereken yerden az yerde nefes aldıysa

Aldığı Nefes Sayısı / Doğru Nefes Yeri Sayısı X100

İkinci eserde doğru yerde nefes alma davranışının gerçekleşme yüzdesi (%)

2. Eserin sözlerini ne derece doğru söylüyor?

Birinci Eser (Bebek)

Diksiyon ve Telaffuz Yönünden (%)

Eserin Sözleri Birinci Kıta	Doğru	Yanlış	Eserin Sözleri İkinci Kıta	Doğru	Yanlış
Birinci Mısra			Birinci Mısra		
İkinci Mısra			İkinci Mısra		
Üçüncü Mısra			Üçüncü Mısra		
Nakarat			Nakarat		

Notaların Doğru Frekansta Söylenmesi Yönünden (%)

Eserin Sözleri Birinci Kıta	Doğru	Yanlış	Eserin Sözleri İkinci Kıta	Doğru	Yanlış
Birinci Mısra			Birinci Mısra		
İkinci Mısra			İkinci Mısra		
Üçüncü Mısra			Üçüncü Mısra		
Nakarat			Nakarat		

Birinci eserin sözlerini doğru söyleme davranışının gerçekleşme yüzdesi (%)

İkinci Eser (Güzel Anadolu) Diksiyon ve Telaffuz Yönünden (%)

Eserin Sözleri Birinci Kıta	Doğru	Yanlış	Eserin Sözleri İkinci Kıta	Doğru	Yanlış
Birinci Mısra			Birinci Mısra		
İkinci Mısra			İkinci Mısra		
Üçüncü Mısra			Üçüncü Mısra		
Dördüncü Mısra			Dördüncü Mısra		

Notaların Doğru Frekansta Söylenmesi Yönünden (%)

Eserin Sözleri Birinci Kıta	Doğru	Yanlış	Eserin Sözleri İkinci Kıta	Doğru	Yanlış
Birinci Mısra			Birinci Mısra		
İkinci Mısra			İkinci Mısra		
Üçüncü Mısra			Üçüncü Mısra		
Dördüncü Mısra			Dördüncü Mısra		

İkinci eserin sözlerini doğru söyleme davranışının gerçekleşme yüzdesi (%)

3. Gürlük işaretlerine ne derece uyuyor?

Birinci Eser (Bebek)

Eserdeki Gürlük İşaretleri (Birinci Kıta)	Doğru	Yanlış	Eserdeki Gürlük İşaretleri (İkinci Kıta)	Doğru	Yanlış
Birinci İşaret (<i>P</i>)			Birinci İşaret (<i>P</i>)		
İkinci İşaret (<i>mf</i>)			İkinci İşaret (<i>mf</i>)		
Üçüncü İşaret (<i>P</i>)			Üçüncü İşaret (<i>P</i>)		
Dördüncü İşaret (<i>mf</i>)			Dördüncü İşaret (<i>mf</i>)		
Beşinci İşaret (<i>P</i>)			Beşinci İşaret (<i>P</i>)		
Altıncı İşaret (<i>mf</i>)			Altıncı İşaret (<i>mf</i>)		
Yedinci İşaret (<i>P</i>)			Yedinci İşaret (<i>P</i>)		
Sekizinci İşaret (<i>mf</i>)			Sekizinci İşaret (<i>mf</i>)		
Dokuzuncu İşaret (<i>P</i>)			Dokuzuncu İşaret (<i>P</i>)		
Onuncu İşaret (<i>mf</i>)			Onuncu İşaret (<i>mf</i>)		
On Birinci İşaret (<i>P</i>)			On Birinci İşaret (<i>P</i>)		
On İkinci İşaret (<i>mf</i>)			On İkinci İşaret (<i>mf</i>)		
On Üçüncü İşaret (<i>P</i>)			On Üçüncü İşaret (<i>P</i>)		
On Dördüncü İşaret (<i>mf</i>)			On Dördüncü İşaret (<i>mf</i>)		
On Beşinci İşaret (<i>P</i>)			On Beşinci İşaret (<i>P</i>)		
On Altıncı İşaret (<i>mf</i>)			On Altıncı İşaret (<i>mf</i>)		
On Yedinci İşaret (<i>P</i>)			On Yedinci İşaret (<i>P</i>)		
On Sekizinci İşaret (<i>mf</i>)			On Sekizinci İşaret (<i>mf</i>)		
On Dokuzuncu İşaret (<i>P</i>)			On Dokuzuncu İşaret (<i>P</i>)		
Yirminci İşaret (<i>mf</i>)			Yirminci İşaret (<i>mf</i>)		
Yirmi Birinci İşaret (<i>P</i>)			Yirmi Birinci İşaret (<i>P</i>)		
Yirmi İkinci İşaret (<i>mf</i>)			Yirmi İkinci İşaret (<i>mf</i>)		

Birinci eserde bulunan gürlük işaretlerini yapma davranışının gerçekleşme yüzdesi (%)

İkinci Eser (Güzel Anadolu)

Eserdeki Gürlük İşaretleri (Birinci Kıt)	Doğru	Yanlış	Eserdeki Gürlük İşaretleri (İkinci Kıt)	Doğru	Yanlış
Birinci İşaret (<i>mf</i>)			Birinci İşaret (<i>mf</i>)		
İkinci İşaret (<i>f</i>)			İkinci İşaret (<i>f</i>)		
Üçüncü İşaret (<i>P</i>)			Üçüncü İşaret (<i>P</i>)		
Dördüncü İşaret (<i>f</i>)			Dördüncü İşaret (<i>f</i>)		
Beşinci İşaret (<i>P</i>)			Beşinci İşaret (<i>P</i>)		
Altıncı İşaret (<i>f</i>)			Altıncı İşaret (<i>f</i>)		
Yedinci İşaret (<i>P</i>)			Yedinci İşaret (<i>P</i>)		
Sekizinci İşaret (<i>f</i>)			Sekizinci İşaret (<i>f</i>)		
Dokuzuncu İşaret (<i>P</i>)			Dokuzuncu İşaret (<i>P</i>)		
Onuncu İşaret (<i>f</i>)			Onuncu İşaret (<i>f</i>)		
On Birinci İşaret (<i>P</i>)			On Birinci İşaret (<i>P</i>)		
On İkinci İşaret (<i>f</i>)			On İkinci İşaret (<i>f</i>)		
On Üçüncü İşaret (<i>P</i>)			On Üçüncü İşaret (<i>P</i>)		

İkinci eserde bulunan gürlük işaretlerini yapma davranışının gerçekleşme yüzdesi (%)

4. Eser içerisinde geçen “Crescendo, Decrescendo” müzik terim veya işaretine ne derece uyuyor?

Birinci Eser (Bebek)

Eserdeki Crescendo, Decrescendo İşaretleri (Birinci Kıt)	Doğru	Yanlış	Eserdeki Crescendo, Decrescendo İşaretleri (İkinci Kıt)	Doğru	Yanlış
Birinci İşaret Crescendo			Birinci İşaret Crescendo		
İkinci İşaret Decrescendo			İkinci İşaret Decrescendo		
Üçüncü İşaret Crescendo			Üçüncü İşaret Crescendo		
Dördüncü İşaret Decrescendo			Dördüncü İşaret Decrescendo		
Beşinci İşaret Crescendo			Beşinci İşaret Crescendo		
Altıncı İşaret Decrescendo			Altıncı İşaret Decrescendo		
Yedinci İşaret Crescendo			Yedinci İşaret Crescendo		
Sekizinci İşaret Decrescendo			Sekizinci İşaret Decrescendo		
Dokuzuncu İşaret Crescendo			Dokuzuncu İşaret Crescendo		
Onuncu İşaret Decrescendo			Onuncu İşaret Decrescendo		
On birinci İşaret Crescendo			On birinci İşaret Crescendo		
On ikinci İşaret Decrescendo			On ikinci İşaret Decrescendo		
On üçüncü İşaret Crescendo			On üçüncü İşaret Crescendo		
On dördüncü İşaret Crescendo			On dördüncü İşaret Crescendo		
On beşinci İşaret Decrescendo			On beşinci İşaret Decrescendo		
On altıncı İşaret Crescendo			On altıncı İşaret Crescendo		
On yedinci İşaret Decrescendo			On yedinci İşaret Decrescendo		
On sekizinci İşaret Crescendo			On sekizinci İşaret Crescendo		
On dokuzuncu İşaret Decrescendo			On dokuzuncu İşaret Decrescendo		
Yirminci İşaret Crescendo			Yirminci İşaret Crescendo		

Birinci eserde bulunan “Crescendo, Decrescendo” müzik terim veya işaretlerinin gerçekleşme yüzdesi (%)

İkinci Eser (Güzel Anadolu)

Eserdeki <i>Crescendo</i>, <i>Decrescendo</i> İşaretleri (Birinci Kıta)	Doğru	Yanlış	Eserdeki <i>Crescendo</i>, <i>Decrescendo</i> İşaretleri (İkinci Kıta)	Doğru	Yanlış
Birinci İşaret <i>Crescendo</i>			Birinci İşaret <i>Crescendo</i>		
İkinci İşaret <i>Decrescendo</i>			İkinci İşaret <i>Decrescendo</i>		
Üçüncü İşaret <i>Crescendo</i>			Üçüncü İşaret <i>Crescendo</i>		
Dördüncü İşaret <i>Decrescendo</i>			Dördüncü İşaret <i>Decrescendo</i>		
Beşinci İşaret <i>Crescendo</i>			Beşinci İşaret <i>Crescendo</i>		
Altıncı İşaret <i>Decrescendo</i>			Altıncı İşaret <i>Decrescendo</i>		
Yedinci İşaret <i>Crescendo</i>			Yedinci İşaret <i>Crescendo</i>		
Sekizinci İşaret <i>Decrescendo</i>			Sekizinci İşaret <i>Decrescendo</i>		
Dokuzuncu İşaret <i>Decrescendo</i>			Dokuzuncu İşaret <i>Decrescendo</i>		
Onuncu İşaret <i>Crescendo</i>			Onuncu İşaret <i>Crescendo</i>		
On birinci İşaret <i>Decrescendo</i>			On birinci İşaret <i>Decrescendo</i>		

İkinci eserde bulunan “Crescendo, Decrescendo” müzik terim veya işaretlerinin gerçekleşme yüzdesi (%)

Ek 3

Ses Eserlerinin Notaları

BEBEK

Eşlik ve Söz Düzenleme: Muammer SUN

Be bek be ni del ey le di yak tı yık tı
 Be be ğin be ŧi ği çam dan su sı zı yor
p *mf* *p*

6
 kül ey le di her ka pı ya kül ey le di nen ni nen ni
 yuf ka dam dan kur tu lur mu ge lin gam dan nen ni nen ni
mf *p* *mf* *p* *mf*

10
 nen ni nen ni nen ni nen ni be bek oy
 nen ni nen ni nen ni nen ni be bck oy
p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

BEBEK

Nefes Yerleri Sayıları

$\text{\textcircled{S}}$ 2 1-7
 Be bek be ni del ey le di yak tı yık tı
 Be be ğin be ŧi ği çam dan su sı zı yor
p *mf* *p*

6 2-8 3-9
 kül ey le di her ka pı ya kul ey le di nen ni nen ni
 yuf ka dam dan kur tu lur mu ge lin gam dan nen ni nen ni
mf *p* *mf* *p* *mf*

10 4-6-10-12 5-11 $\text{\textcircled{S}}$
 nen ni nen ni nen ni nen ni be bek oy
 nen ni nen ni nen ni nen ni be bek oy
p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

BEBEK

Mısra Sayıları

1 Be bek be ni del ey le di yak tı yık tı
 2 Be be ğin be ŧi ği çam dan su sı zı yor
p *mf* *p*

3 kül ey le di her ka pı ya kul ey le di **Nak** nen ni nen ni
 yuf ka dam dan kur tu lur mu ge lin gam dan nen ni nen ni
mf *p* *mf* *p* *mf*

10 nen ni nen ni nen ni be bek oy
 nen ni nen ni nen ni be bek oy
p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

BEBEK

Gürlük İşaretleri Sayıları

Be bek be ni del ey le di yak tı yık tı
 Be be ğin be ŧi ği çam dan su sı zı yor
p *mf* *p*
 1 2 3

kül ey le di her ka pı ya kul ey le di nen ni nen ni
 yuf ka dam dan kur tu lur mu ge lin gam dan nen ni nen ni
mf *p* *mf* *p* *mf*
 4 5 6 7-15 8-16

10
 nen ni nen ni nen ni nen ni nen ni be bek oy
 nen ni nen ni nen ni nen ni nen ni be bek oy
p *mf* *p* *mf* *p* *mf*
 9-17 10-18 11-19 12-20 13-21 14-22

BEBEK

Crescendo Decrescendo Sayıları

Be bek be ni del ey le di yak tı yık tı
 Be be ğin be ŧi ği çam dan su sı zı yor
 p mf p
 1 2 3

6
 kül ey le di her ka pı ya kül ey le di nen ni nen ni
 yuf ka dam dan kur tu lur mu ge lin gam dan nen ni nen ni
 mf p mf p mf p mf
 4 5 6 7-14 8-15

10
 nen ni nen ni nen ni nen ni be bek oy
 nen ni nen ni nen ni nen ni be bek oy
 p mf p mf p mf
 9-16 10-17 11-18 12-19 13-20

GÜZEL ANADOLU

Söz ve Müzik: Hasan TORAGANLI

8

Dağ de niz o va ça yır Gü zel A na do lu
Sel gi bi a kan su lar ke kik ko kan dağ lar

mf

13

Rüz ga rın se rin e ser yer gök ı şık do lu lu
Nar zey tin ve ren kır lar bal dam la yan bağ lar lar

f *p*

18

Her yıl dört mev sim ü rün ta şar tar la la rın
Gün ba tar er ken kö ye dö ner ku zu ko yun

f

22

Buğ day sap sa rı al tın dal lar al tın sa rı rı
Ses siz bir ya şam sü rer her ev dü şer yor gun gun

p *f*

GÜZEL ANADOLU

Nefes Yerleri Sayıları

8 % 1-15 (2-16)

Dağ de niz o va ça yır Gü zel A na do lu
Sel gi bi a kan su lar ke kik ko kan dağ lar

mf

13 3-5-17-19 1. (4-18) 2. (6-20)

Rüz ga rın se rin e ser yer gök ı şık do lu lu
Nar zey tin ve ren kır lar bal dam la yan bağ lar lar

f *p*

18 7-11-21-25 (8-12-22-26)

Her yıl dört mev sim ü rün ta şar tar la la rın
Gün ba tar er ken kö ye dö ner ku zu ko yun

f

22 9-13-23-27 1. (10-24) 2. (14)

Buğ day sap sa rı al tın dal lar al tın sa rı rı
Ses siz bir ya şam sü rer her ev dü şer yor gun gun

p *f*

GÜZEL ANADOLU

Mısra Sayıları

8

1 Dağ de niz o va ça yır Gü zel A na do lu
Sel gi bi a kan su lar ke kik ko kan dağ lar

mf

13

2 Rüz ga rın se rin e ser yer gök ı şık do lu lu
Nar zey tin ve ren kır lar bal dam la yan bağ lar lar

f *p*

18

3 Her yıl dört mev sim ü rün ta şar tar la la rın
Gün ba tar er ken kö ye dö ner ku zu ko yun

f

22

4 Buğ day sap sa rı al tın dal lar al tın sa rı rı
Ses siz bir ya şam sü rer her ev dü şer yor gun gun

p *f*

GÜZEL ANADOLU

Gürlük İşaretleri Sayıları

8

Dağ de niz o va ça yır Gü zel A na do lu
Sel gi bi a kan su lar ke kik ko kan dağ lar

mf
1

13

Rüz ga rın se rin e ser yer gök ı şık do lu lu
Nar zey tin ve ren kır lar bal dam la yan bağ lar lar

f 2-4 *p* 3-5

18

Her yıl dört mev sim _____ ü rün ta şar tar la la rın
Gün ba tar er ken _____ kö ye dö ner ku zu ko yun

f 6-10

22

Buğ day sap sa rı al tın dal lar al tın sa rı rı
Ses siz bir ya şam sü rer her ev dü şer yor gun gun

p 7-11 *f* 8-12 *p* 9 *p* 13

GÜZEL ANADOLU

Crescendo Decrescendo Sayıları

8

Dağ de niz o va ça yır Gü zel A na do lu
Sel gi bi a kan su lar ke kik ko kan dağ lar

mf

13

Rüz ga rın se rin e ser yer gök ı şık do lu lu
Nar zey tin ve ren kır lar bal dam la yan bağ lar lar

f *p*

2-4 3-5

18

Her yıl dört mev sim ü rün ta şar tar la la rın
Gün ba tar er ken kö ye dö ner ku zu ko yun

f

22

Buğ day sap sa rı al tın dal lar al tın sa rı rı
Ses siz bir ya şam sü rer her ev dü şer yor gun gun

p *f*

7-10 8-11

6-9

1. 2.

Bebek ve Güzel Anadolu adlı eserler Gülşen ŞİMŞEK'in "Şan İçin Piyano Eşlikli Albüm" adlı kitabında alınmıştır.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Derya AYDIN ERDEM
Doğum Yeri ve Tarihi	ANKARA-1981
Eğitim durumu	
Lisans Öğrenimi	Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı
Y. Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
Bilimsel Faaliyetleri	<p>TRT Ankara Gençlik Korusu ve Türkiye Polifonik Korolar Derneği Dernek Korusu Koro Üyeliği.(1997-2003)</p> <p>Lisans Eğitimi Süresince; Prof. Suna Çevik ile Şan Eğitimi. (1999-2004) Prof. Dr. Ayşe Meral TÖREYİN ile Koro ve Koro Yönetim Teknikleri.(2000-2003) Prof. Dr. Ali UÇAN ile Müzik Kültürü. (2001-2002) Yrd. Doç. Dr. Salih AYDOĞAN ile İşitme ve Solfej. (1999-2003)</p> <p>Birinci Ulusal Koro Sempozyumu'nda Bulgar Şef Elena Puşkova Hristova ile Atölye Çalışması. (2002)</p> <p>Gazi Üniversitesi Birleşik Akademik Korusu. Koro Üyeliği.(2004-2005)</p> <p>Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nden, özel öğrenci statüsü İle Yüksek Lisans Dersleri. (2003-2004)</p> <p>Prof. Dr. M. Cihat CAN ile “Dünya Müziklerinde Ses Sistemleri”, Yrd. Doç. Dr. Erdal TUĞCULAR ile “Eğitim Müziği Besteciliği”, Prof.Dr. Eflatun NEİMETZADE ile “Müzikli Sahne</p>

	<p>Eğitimi”, Prof. Dr. Ülkü ÖZGÜR ile Müziksel İşitme Yazma Yönetimi ve Teknikleri. (2004)</p> <p>Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. Sosyal ve Kültürel Etkinlikleri Planlayıp Yürütmek Üzere Oluşturulan Komisyonda 3(Üç) Yıl Süre İle Görevlendirme. “Komisyon Üyeliği.” (2005-2007)</p> <p>“Sesi Doğru Kullanma; Nefes, Diyafram ve Ses İlişkisi” Konulu Seminer. Atatürk Üniversitesi, 2008</p> <p>Konserler:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TRT Ankara Gençlik Korosu ve Türkiye Polifonik Korolar Derneği Dernek Korosu koro üyeliği. Prof. Mustafa APAYDIN’la pek çok eğitim çalışması, radyo ve televizyon bant kayıtları, 100’ü geçkin koro yapıtının yorumlanıp seslendirildiği dinleti ve sunumlar. 1997-2003 2. Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. G.S.E.B. M.E.A.B.D. Öğretmen Okulları Kuruluş Yıldönümü Koro Konseri, Erzurum, 2005 (Koro Şefliği) 3. “European Voices Choir Workshop and Concert Tour in Turkey” Avusturya Viyana Üniversitesi, European Voices İstanbul Korosu İle Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. G.S.E.B. M.E.A.B.D. ve G.S.F. Koro Konseri, Erzurum, 2005 (M.E.A.B.D. Korosunun Hazırlayıcısı) 4. Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. G.S.E.B. M.E.A.B.D. Yıl Sonu Öğrenci Konseri.2005 (Şan Yönlendiricisi) 5. Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. G.S.E.B. M.E.A.B.D. Korosu Öğretmenler Günü Konseri, 2006 (Koro Şefliği, Solo) 6. Atatürk Üniversitesi 50. Akademik Yılı Açılış Töreni K.K.E.F. G.S.E.B.
--	---

	<p>M.E.A.B.D. Korosu Konseri, 2006 (Koro Şefliği)</p> <p>7. Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. Öğretmenler Günü Etkinlikleri Solo Mini Konser. Erzurum, 2007</p> <p>8. Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. G.S.E.B. M.E.A.B.D. Öğretim Elemanları Konseri, Erzurum, 2008 (Şan Solo)</p>
İş Deneyimi	Özel İlkem Lisesi ve Özel İlkem İlköğretim Okulu Müzik Öğretmenliği. Ankara, (2003-2004)
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	<p>1. Özel İlkem Lisesi ve Özel İlkem İlköğretim Okulu Müzik Öğretmenliği. Ankara, (2003-2004)</p> <p>2. Atatürk Üniversitesi K.K.E.F. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Araştırma Görevlisi (Koro-Şan Eğitmeni) 2004-....</p>
İletişim	
E-Posta Adresi	derya.aydin81@gmail.com
Tarih	28/07/2010