



**MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN  
BİREYSEL ÇALGI DERSİNE İLİŞKİN TUTUMLARININ  
ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ**

**Seda AVCIOĞLU**

**Yüksek Lisans Tezi  
Müzik Bilimleri Ana Sanat Dalı  
Doç. Dr. Yavuz ŞEN  
2019  
(Her Hakkı Saklıdır.)**

**T.C.**  
**ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİKOLJİ SANAT DALI MÜZİK BİLİMLERİ ANA SANAT DALI**

**Seda AVCIOĞLU**

**MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN BİREYSEL  
ÇALGI DERSİNE İLİŞKİN TUTUMLARININ ÇEŞİTLİ  
DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ**

(Examining the Attitudes of the Students who Received Professional Music Education  
Towards Individual Instrument Course in Terms of Various Variables)

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**TEZ YÖNETİCİSİ**

**Doç. Dr. Yavuz ŞEN**

**ERZURUM - 2019**



TEZ BEYAN FORMU  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

BİLDİRİM

*Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine* göre hazırlamış olduğum “**MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN BİREYSEL ÇALGI DERSİNE İLİŞKİN TUTUMLARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ**” adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

*Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim. \**

Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Tezimin/Raporumun makale için **altı ay**, patent için **iki yıl** süreyle erişiminin ertelenmesini istiyorum.

20.12.2019

Seda AVCIOĞLU

\* **LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ELEKTRONİK ORTAMDA TOPLANMASI, DÜZENLENMESİ VE ERİŞİME AÇILMASINA İLİŞKİN YÖNERGE**

.....  
**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

**Çeşitli ve Son Hükümler**

**Lisansüstü tezlerin erişime açılmasının ertelenmesi MADDE 6– (1)** Lisansüstü teze ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.

**(2)** Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internette paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine enstitü veya fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.

**Gizlilik dereceli tezler MADDE 7– (1)** Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile enstitü veya fakültenin uygun görüşü üzerine üniversite yönetim kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

**(2)** Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.



**Atatürk Üniversitesi**  
**Güzel Sanatlar Enstitüsü**

**TEZ KABUL TUTANAĞI**

**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE**

Doç. Dr. Yavuz ŞEN danışmanlığında, Seda AVCIOĞLU tarafından hazırlanan bu çalışma 20 /12/2019 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından. Müzik Bilimleri Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

<b>Başkan</b>	: Dr. Öğr. Ü. Sibel POLAT	İmza :	
<b>Jüri Üyesi</b>	: Doç. Dr. Yavuz ŞEN	İmza :	
<b>Jüri Üyesi</b>	: Dr. Öğr. Ü. Koray ÇELENK	İmza :	

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. 20 /12 / 2019

  
**Doç. Dr. Ahmet Selim Doğan**  
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

## İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	IV
ABSTRACT.....	V
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ .....	VI
TABLolar DİZİNİ .....	VII
ŞEKİLLER DİZİNİ .....	VIII
TEŞEKKÜR .....	IX
GİRİŞ .....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM PROBLEM DURUMU

1.1. MÜZİK.....	2
1.2. EĞİTİM .....	3
1.3. MÜZİK EĞİTİMİ.....	4
1.3.1. Müzik Eğitiminin Amacı .....	5
1.3.2. Müzik Eğitiminin Genel Kapsamı.....	6
1.3.3. Müziğin Bireysel İşlevi .....	7
1.3.4. Mesleki Müzik Eğitimi.....	8
1.4. ÇALGI EĞİTİMİ.....	8
1.5. TUTUMUN TANIMI.....	10
1.5.1. Tutumların Özellikleri .....	10
1.5.2. Tutum Oluşturucu Öğeler .....	11
1.5.2.1. Duygusal Öğeler .....	11
1.5.2.2. Zihinsel (Bilişsel) Öğeler .....	12
1.5.2.3. Davranışsal Öğeler .....	12
1.5.3. Tutumların İşlevi .....	13
1.5.3.1. Bilgi İşlevi .....	13
1.5.3.2. Araçsal (Faydacılık, Yararcılık) İşlevi.....	13
1.5.3.3. Egoyu Savunma İşlevi .....	14
1.5.3.4. Değer İfade Edici İşlevi .....	14
1.5.4. Tutumların Oluşması .....	14
1.5.4.1. Tutumda Ailenin (Anne-Baba) Etkisi.....	15

1.5.4.2. Tutumda Çevrenin Etkisi .....	15
1.5.4.3. Tutumda Kişisel Deneyimlerin Etkisi .....	15
1.5.5. Tutum ve Davranış İlişkisi .....	15
1.5.6. Tutumların Ölçülmesi.....	16
1.5.6.1. Tutum Ölçekleri.....	16
<b>1.6. MÜZİK EĞİTİMİ VE TUTUM İLİŞKİSİ.....</b>	<b>17</b>
<b>1.7. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR .....</b>	<b>17</b>
<b>1.8. PROBLEM CÜMLESİ.....</b>	<b>20</b>
1.8.1. Alt Problemler .....	20
<b>1.9. ARAŞTIRMANIN AMACI.....</b>	<b>20</b>
<b>1.10. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....</b>	<b>20</b>
<b>1.11. VARSAYIMLAR .....</b>	<b>21</b>
<b>1.12. SINIRLILIKLAR.....</b>	<b>21</b>

## İKİNCİ BÖLÜM

### YÖNTEM

<b>2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....</b>	<b>22</b>
<b>2.2. ÇALIŞMA GRUBU .....</b>	<b>22</b>
<b>2.3. VERİLERİN TOPLANMASI.....</b>	<b>26</b>
<b>2.4. VERİLERİN ANALİZİ.....</b>	<b>31</b>

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUM

<b>3.1. BİREYSEL ÇALGI DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....</b>	<b>34</b>
<b>3.2. BİREYSEL ÇALGI DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARIN DEMOGRAFİK DEĞİŞKENLERE GÖRE DÜZEYLERİ VE FARKLILIKLARINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....</b>	<b>40</b>

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM SONUÇ VE ÖNERİLER

<b>4.1. SONUÇLAR .....</b>	<b>48</b>
4.1.1. Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutumlara İlişkin Sonuçlar.....	48
4.1.2. Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutumların Demografik Değişkenlere Göre Farklılığına İlişkin Sonuçlar .....	49
<b>4.2. ÖNERİLER .....</b>	<b>50</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>51</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>64</b>
EK 1. Atatürk Üniversitesinde, Müzik Eğitimi Veren Fakülte/Bölemlerin Ders Müfredatları.....	64
EK 2. Bireysel Çalgı Dersine İlişkin Tutum Ölçeği.....	69
EK 3. İstatistiksel Veri Tablolarının Geneli .....	71
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>96</b>

## ÖZET

## YÜKSEK LİSANS TEZİ

## MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN BİREYSEL ÇALGI DERSİNE İLİŞKİN TUTUMLARININ ÇEŞİTLİ DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ

Seda AVCIOĞLU

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Yavuz ŞEN

2019, 96 sayfa

Jüri: Doç. Dr. Yavuz ŞEN

Dr. Öğr. Ü. Koray Çelenk

Dr. Öğr. Üyesi Sibel POLAT

Bu tez çalışmasının amacı, Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi ve Türk Müsiki Devlet Konservatuarı bölümünde okumakta olan öğrencilerin “Bireysel Çalgı Dersleri”ne ilişkin tutumlarını belirlemektir. Bu bağlamda, öğrencilerin bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının çeşitli demografik özellikleri ve ders ile ilgili görüşleri incelenmiştir. Bu araştırma, öğrencilerin bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının tespit edilmesi açısından önem taşımaktadır.

Araştırma, nitel destekli olup, nicel verilere bağlı betimsel araştırma yöntemlerinden ilişkisel tarama (survey) modelinde tasarlanmıştır. Çalışma grubunu oluşturan 164 öğrencinin, bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi amacıyla, tutum ölçeği ile öğrencilerin demografik özelliklerini belirleyen kişisel bilgi formu kullanılmıştır.

Araştırma kapsamında gerçekleştirilen literatür çalışmasında, konu ile ilgili kaynaklar taranarak, bu konuda yapılan araştırmalar incelenmiştir. Ölçek ve Kişisel Bilgi Formu yoluyla elde edilen veriler analiz edilmiş, tablolar halinde düzenlenerek yorumlanmıştır.

Araştırma sonucunda, öğrencilerin bireysel çalgı derslerine karşı tutumlarının genelde olumlu yönde olduğu ve genel tutum ortalamalarının orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Aynı zamanda demografik değişkenler göz önüne alındığında; uygun ortam, yaş ve baba eğitim değişkeninde anlamlı bir fark olmadığı fakat cinsiyet, fakülte, anne eğitim durumu ve çalgı değişkenlerinde ise anlamlı bir fark olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırma sonuçları çerçevesinde konu ile ilgili görüşler ve yapılacak yeni çalışmalar için öneriler sunulmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Mesleki müzik eğitimi, bireysel çalgı, tutum.



**ABSTRACT****MASTER'S THESIS****EXAMINING THE ATTITUDES OF THE STUDENTS WHO RECEIVED  
PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION TOWARDS INDIVIDUAL INSTRUMENT  
COURSE IN TERMS OF VARIOUS VARIABLES****Seda AVCIOĞLU****Advisor: Assoc. Prof. Dr. Yavuz ŞEN****2019, 96 Pages****Jury: Assist. Prof. Dr. Koray ÇELENK****Assoc. Prof. Dr. Yavuz ŞEN****Assist. Prof. Dr. Sibel POLAT**

The aim of this thesis study is to determine the attitudes of the students studying at the Faculty of Fine Arts, Kazım Karabekir Education Faculty in Erzurum Atatürk University, and Turkish Music State Conservatory, towards Individual Instrument Courses. In this context, various demographic characteristics of students' attitudes towards individual instrument course and their views about the lesson were examined. This research is important in terms of determining students' attitudes towards individual instrument course.

The research is qualitative and is designed in the relational survey model, which is one of the descriptive research methods based on quantitative data. In order to determine the attitudes of 164 students who compose the study group towards the individual instrument course, a personal information form that determines the demographic characteristics of the students by an attitude scale was used.

In the literature study that was carried out within the scope of the research, the resources related to the subject were scanned and the researches on this subject were examined. The data obtained through the Scale and Personal Information Form were analyzed, and arranged and interpreted in tables.

As a result of the research, it was determined that students' attitudes towards individual instrument courses were generally positive and their average attitude level was medium. In addition, considering the demographic variables; it was concluded that there was no significant difference in the appropriate environment, age and education of father variable, but there was a significant difference in the variables of gender, faculty, education of mother and instrument. Within the framework of the research results, opinions on the subject and suggestions for new studies are presented.

**Keywords:** Professional music education, individual instrument, attitude.

**KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ**

<b>ABD</b>	: Ana Bilim Dalı
<b>Akt.</b>	: Aktaran
<b>f</b>	: Frekans
<b>GSF</b>	: Güzel Sanatlar Fakültesi
<b>N</b>	: Kişi Sayısı
<b>Ort.</b>	: Ortalama
<b>p</b>	: Anlamlılık Düzeyi
<b>sd</b>	: Serbestlik Derecesi
<b>SO</b>	: Sıra Ortalaması
<b>SPSS</b>	: Statistical Package for the Social Sciences (Sosyal Bilimler İçin İstatistik Programı)
<b>SS</b>	: Standart Sapma
<b>ST</b>	: Sıra Toplamı
<b>Vb</b>	: Ve benzeri
$\bar{x}$	: Aritmetik Ortalama
<b>%</b>	: Yüzde

## TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet ve Yaş Değişkenine Göre Dağılımı .....	22
Tablo 2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Fakülte/Bölüm, Mezun Olunan Lise ve Sınıf Değişkenlerine Göre Dağılımı .....	23
Tablo 3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Bireysel Çalgılarına Göre Dağılımı .....	24
Tablo 4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Uygun Çalışma Ortamı Değişkenine Göre Dağılımı .....	25
Tablo 5. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Anne-Baba Eğitim Durumun Değişkenine Göre Dağılımı .....	25
Tablo 6. Beşli Likert Puanlama Tablosu.....	26
Tablo 7. Aritmetik Ortalama Değerlendirme Aralıkları .....	27
Tablo 8. Tutum Ölçeği Faktör Analizi Sonuçları.....	28
Tablo 9. Ölçek Cronbach's Alpha Güvenirlik Testi Sonuçları .....	30
Tablo 10. Kolmogorov-Smirnov Normallik Testi Sonuçları .....	32
Tablo 11. Öğrencilerin Tutum İfadelerine Yönelik Görüşlerinin Dağılımı .....	34
Tablo 12. Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Düzeyleri.....	38
Tablo 13. Cinsiyetlere Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları .....	40
Tablo 14. Liselere Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları .....	41
Tablo 15. Uygun Ortama Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları .....	42
Tablo 16. Yaşlara Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları .....	42
Tablo 17. Sınıf Düzeylerine Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları .....	43
Tablo 18. Fakülte/Bölüme Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları...	44
Tablo 19. Anne Eğitim Durumuna Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları .....	45
Tablo 20. Baba Eğitim Durumuna Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları .....	45
Tablo 21. Çalgılara Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları.....	46

**ŞEKİLLER DİZİNİ**

Şekil 1. Tutum Ölçeği Birikinti Grafiği .....	29
Şekil 2. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Ders Müfredatı .....	64
Şekil 3. Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Ders Müfredatı .....	66
Şekil 4. Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı Ders Müfredatı .....	68



**TEŞEKKÜR**

Bu araştırma; mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin bireysel çalgı derslerine yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amaçlanarak yapılmıştır.

Araştırmanın her aşamasında yanımda olan, çok değerli danışman hocam Doç. Dr. Yavuz ŞEN'e, savunma jürime katılarak bilgi ve tecrübesini benden esirgemeyip her daim değerli görüşlerini benimle paylaşan Dr. Öğr. Üyesi Koray ÇELENK'e teşekkürlerimi sunarım. Manevi desteğini her daim hissettiğim kıymetli meslektaşlarım Burcu LİLİOĞLU ve Erkan AKBAŞ'a sonsuz teşekkür ederim.

Araştırma ölçeğinin uygulandığı fakültelerde görev yapan, yardımlarını esirgemeyen değerli hocalarım Dr. Öğr. Üyesi Murat Kamil İNANICI ve Öğr. Gör. Recep YEŞİLYURT'a teşekkürlerimi sunarım.

**Erzurum – 2019**

**Seda AVCIOĞLU**

## GİRİŞ

Müzik, en sade tanım ile duyguları seslerle ifade etme sanatıdır. Fiziksel bir olgu olan ses, doğada düzenli ya da düzensiz olarak ölçülmektedir. Müzik alanında kullanılan sesler ise doğa da var olan sesler içerisindeki düzenli seslerden oluşturulmaktadır.

İlyasoğlu (1999)'na göre ilk insanın doğa seslerini yansıtması, kendi sesini rüzgarın, denizin, kuşun sesine benzetmesi, ezginin doğması yolundaki ilk adımlar olarak kabul edilmiştir. Önce doğayı yansıtmak için sesini yükselten insanoğlu, sonra yalnızlığını unutmak, doğa güçlerine tapınmak için mırıldanmaya başlamış, korkusunu yenmek için çığlıklar atmış, daha sonra da ruhsal değişimine göre kimi neşeli kimi hüznü ezgiler yaratmıştır” (s. 1).

Şen (2015) öğrencinin müziği profesyonel anlamda icra edebilmesi için müzik eğitimine erken yaşlarda başlaması zorunlu olmalıdır. Özellikle çalgı eğitiminde bu sürece erken başlanarak, müzikal beğenisi gelişmiş bireyler ve yetenekli icracı/bestecilerin sayılarının arttırılması beklenir (s. 60).

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda bireysel çalgı eğitimi dersleri, öğrencilerin mesleki ve kişisel gelişimleri bakımından ayrı bir önem taşımaktadır. Bu araştırmada, Güzel Sanatlar Fakültesi, Eğitim Fakültesi ve Konservatuvar bölümünde öğrenim gören öğrencilerin bireysel çalgı derslerine ilişkin tutumları saptanmıştır. Çalışmada, öğrenci tutumlarını ölçmek amacıyla öğrencilere söz konusu derse ilişkin geliştirilmiş tutum ölçeği uygulanarak; cinsiyet, yaş, mezun olunan lise, fakülte, sınıf düzeyi, bireysel çalgı ve anne-baba eğitim durumu değişkenleri ile tutumları arasındaki ilişkiler ölçülmeye çalışılmıştır.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### PROBLEM DURUMU

Bu bölümde konuyla ilgili olduğu düşünölen literatüre yer verilmiş ve konu başlıkları genelden özele doğru bir sıra içinde verilerek konuya ışık tutulmaya çalışılmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesi, Eğitim Fakültesi ve Türk Müsikîsi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi hem çalgı dersinin hedeflerine ulaşp ulaşmadığını göstermesi ve öğrencilerin bu dersteki başarılarının artırılabilmesi açısından da son derece önemlidir. Öğrencilerin çalgı dersine yönelik tutumlarını belirleyici değişkenler olarak cinsiyetleri, yaşları, mezun oldukları liseler, okudukları fakülteler, sınıf düzeyleri, çalgıları vb. değişkenler sayılabilir. Bu değişkenler çerçevesinde bireysel çalgı dersi alan öğrencilerin bu derse yönelik tutumları, öğrencilerin verdiği bilgiler ışığında gerçekleştirilen bu araştırma ile ortaya koyulmaya çalışılmıştır.

#### 1.1. MÜZİK

Alanyazın incelendiğinde müziğin çeşitli yönleriyle ele alındığı ve tanımlandığı görölmektedir.

Say (2002) müziği, “İnsana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir “dil” olarak nitelendirmiştir. Bu dilin anlaşılır olması için, birbirini izleyerek akıp giden seslerin anlam taşıması gerektiğini, müziğin anlamının, insanın hayat karşısındaki davranışları olduğunu, bu nedenle “müziksel anlatım”, insanın seslerle duygu ve düşüncelerini, izlenim, tasarım ve dileklerini anlatmasıdır, içini dökmesidir. Müzik işte bundan dolayı ortak bir dil özelliği kazanmış ve değişik kıtalardaki değişik toplumların insanları, bu nedenle müzik dilinde buluşarak anlaşmıştır” şeklinde ifade etmiştir (s. 17).

Diğer tanımlarda ise;

Uçan (2005)’a göre müzik, bugüne kadar çok çeşitli biçimlerde tanımlanmıştır. Bu tanımların birçoğunda yer alan temel noktaları birleştiren bir yaklaşıma göre müzik,

duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür (s. 10).

Say (2005) müziği “Sesleri amaçlı olarak estetik yapıda bir araya getirme sanatıdır. Müzik sanatını yaşama geçiren iki ana halka ise besteleme ve seslendirmedir. Dinleme ise bu ikisinin verdiği mesajları algılamadır. Dinleyicinin olmadığı yerde, besteci ve seslendirici olmaz. Çünkü insanlara (dinleyiciye) mesaj iletmek için vardır bu iki unsur. Bu nedenle müziksiz toplum, müziksiz insan olamaz özdeyişi evrensel anlam taşır” şeklinde yorumlamıştır (s. 534).

Uçan (1997) ise “Müziğin, insan yaşamında doldurulamayacak bir yeri vardır. İnsan, belki de doğumundan itibaren yaşamın her sürecinde müzikle ilişki içindedir. Hüzünlü, sevinçli vb. ruh hallerinde, duygu ve düşünceler müzikle ifade edilip, paylaşma yoluna gidilmektedir. Yalın ve özlü anlatımıyla müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, o arada başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerle anlatan estetik bütündür” şeklinde ifade etmiştir (s. 28).

## 1.2. EĞİTİM

Ertürk (1972) eğitimin tanımını, “Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci” olarak açıklamıştır (s. 12).

Eğitim, genel anlamda bireyde davranış değiştirme sürecidir.

Eğitim, geniş anlamda bireyin toplum standartlarını, inançlarını ve yaşam yollarını kazanmasında etkili olan tüm sosyal süreçlerdir.

Eğitim, kişinin yaşadığı toplum içinde değeri olan, yetenek, tutum ve diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçlerin tümüdür.

Eğitim, bireyin yaşadığı toplumda uygulama değeri olan yetenek, yöneliş ve diğer davranış örüntülerini kazandığı süreçler toplamıdır.

Eğitim, seçilmiş ve kontrollü bir çevrenin, özellikle okulun etkisi altında sosyal yeterlik ve en iyi şekilde bireysel gelişmeyi sağlayan bir süreçtir (Kaya, 2014, s. 5).

Konakçı (2010) ise “İnsan yaşamının önemli bir parçasını oluşturan eğitim, günümüz bilgi çağı ve postmodern toplum kültüründe bireyleri hayata hazırlama ve meslek kazandırmada olmazsa olmaz bir olgu olarak görülmektedir. Aileden başlayarak okulöncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarında devam eden eğitim, teorik ve uygulamalı yöntem ve teknikler çerçevesinde bireyin çeşitli alanlarda davranış ve yeteneklerinin geliştirilmesi tanımını da içinde barındırır. Bu alanlardan biri



olarak çağdaş kültürün kuşaklara aktarılmasında ve gelişmişliğin bir belirteci olarak sanat eğitimi, sürecin önemli bir parçasıdır” şeklinde ifade etmiştir (s. 10).

Uçan (2005) eğitimi “Bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim bireyi, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla dengeli bir bütün olarak, en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar” şeklinde belirtmiştir (s. 28).

Aynı zamanda eğitim; insanların en iyi biçimde yetiştirilmesine kaynaklık eden etkili ve değerli bir araçtır. Bu değerli araç insanlara hizmet sunabilmek amacıyla onların yaşamında önem oluşturan alanları kapsamına almıştır. Sanat da insan yaşamının vazgeçilmez alanlarından biri olarak, eğitim içerisindeki özgün yerini bulmuştur (Uslu, 1996, s. 105).

Eğitimin bir alt başlığı olan müzik eğitimi hakkında bilgi vermemiz gerekirse;

### **1.3. MÜZİK EĞİTİMİ**

“Sanat eğitiminin alt kollarından olan fonetik sanat eğitiminin bir dalı da müzik eğitimidir” (Şen, 2011, s. 29). Uçan (2005) müzik eğitimi “Çağdaş eğitim akımlarından sanat eğitimi içerisinde kendisine yer bulan ve daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birisidir” (s. 14). Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel yaşantısında belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını değiştirme veya geliştirme süreci” olarak açıklamıştır (s. 30).

Müzik alanında yapılan etkinlikler, duygu ve düşüncelerin paylaşımında, toplumsal davranışlar oluşturabilmede, var olan kültürel değerlerin artırılmasında ve geleceğe aktarılmasında büyük önem taşımaktadır. Tüm bu özellikler, müzik öğretmenliğine sanatsal ve bilimsel bir boyut kazandırmıştır. Bu doğrultuda müzik öğretmeni de sanatçı kimliğiyle bilim adamı kimliğini her zaman içinde barındırmalıdır (Güdek, 2007, ss. 4-5).

Gedikli (2007)'ye göre eğitim amacıyla yapılan müzik öğretimine “eğitsel müzik eğitimi” denir. Bu kapsam tüm okulları içermektedir. Çağdaş bir anlayış Türk okul müziği eserlerinin yaratılması ve eğitimsel müzik öğretimine temel alınması ile eski müziklerimizin seçkin örneklerine de önemleri oranında yer verilmesi gereklidir. Temel olarak kaynağını halk ezgilerinden alan, evrensel verilerden de yararlanarak yaratılan Türk okul müziklerinin evrensele ulaşması kaçınılmazdır” şeklinde yorumlamıştır (s. 6).

Sağır (2002) müzik eğitimini “aslında bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ve her bir kol içinde çeşitli dallara ayrılır. Çünkü müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, gerçekleştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süre bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve her bir çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırılır” şeklinde ifade etmiştir (s. 148).

Özdemir (2007) ise “genel, mesleki ve özengen müzik eğitimi türleri arasında belli ilişkiler vardır, kendi aralarında aşamalık ve sıralılık içerirler. Müzik eğitimi, genel müzik eğitiminden mesleki müzik eğitimine doğru derinlik kazanır ve gelişir” şeklinde yorumlamıştır (s. 12).

### **1.3.1. Müzik Eğitiminin Amacı**

Ürfioğlu (1989)'na göre müzik eğitiminin amacı “bireylerin sesler yolu ile algılama yeteneklerini geliştirmek, algıladığı sesleri çözümlemelerini sağlamak ve bunu yaşayışlarına katmak, çözümledikleri müziği hareket, jest, mimik, söz, çizgi ve ses ile anlatmalarını sağlamak, müzik dinleme yeteneğini işlemek, alışkanlığı geliştirmek, dikkati arttırmak, yaratıcılığı geliştirmek, tek ve toplulukla müzik yaptırarak toplumsal davranışlar edinmesini sağlamak, eleştirici bir beğeni geliştirmek, müzik yoluyla kendini, çevresindeki insanları, doğayı tanımasını ve yorumlamasını sağlamak, yerel, ulusal ve evrensel müziği ile ulusal kültürünü ve geleneklerini tanımasını sağlamak, kulak, ses, çalgı eğitimi ile genel ve özel müzik yeteneğini keşfetmek, ortaya çıkarmak ve işlemeyi amaçlamak” şeklindedir (s. 6).

Uçan (1997) müzik eğitiminin amacını “bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir

eğitim, bireyi, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla dengeli bir bütün olarak, en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. Sanat eğitimi bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana boyutundan, üç ana bileşeninden birisidir. Müzik eğitimi ise, çeşitli kollara ayrılan sanat eğitiminin başlıca dallarından birini oluşturur” şeklinde ifade etmiştir (s. 28).

### 1.3.2. Müzik Eğitiminin Genel Kapsamı

Uçan (1997) müzik eğitiminin genel kapsamını davranışsal ve içeriksel olmak üzere iki açıdan ele almıştır.

Davranışsal açıdan ele alındığında, müzik eğitimi, temelde şunları kapsar:

- Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi
- şarkı söyleme eğitimi
- Çalgı çalma eğitimi
- Müziksel dinleme eğitimi
- Müziksel yaratma eğitimi
- Müziksel bilgilenme eğitimi
- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- Müziksel kişilik kazanma eğitimi
- Müziksel duyarlılığı arttırma eğitimi
- Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi
- Müzikten yararlanma eğitimi'dir.

İçeriksel açıdan ele alındığında ise, müzik eğitimi temelde şunları kapsar:

- Müziksel işitim (kulak) eğitimi
- Ses eğitimi
- Çalgı eğitimi
- Müziksel devinim ve ritim ( tartım) eğitimi
- Müzik bilgisi eğitimi
- Beğeni eğitimi
- Müziksel kişilik eğitimi
- Müziksel duyarlılık eğitimi
- Müziksel iletişim ve etkileşim eğitimi

Müziksel kullanım ve yararlanım eğitimi'dir (ss. 14-15).

Muammer Sun'un "Eğitsel müzik öğretimi" için önerdiği üç yöntem vardır.

Bunlar:

- a) Ana yöntem: Yapararak yaşayarak öğrenme
- b) Seçiş: Bölgeden evrene
- c) Veriş: Müzikten bilgiye (Akt., Gedikli, 2007, s. 6).

Say (2005)'a göre "Müzik eğitimi çeşitli kollarla ve her kol içinde belirli dallara ayrılır. Öncelikle belirlenmesi gereken, müzik eğitiminin hangi amaçla, kimler için ve nasıl uygulanacağıdır. Bu açıdan müzik eğitiminin üç ana türü vardır:

1. Okullarda uygulanan temel eğitim kapsamında genel müzik eğitimi.
2. Gönüllü müzikçiler için örgütlenmiş olan kuruluşlarda uygulanan amatör müzik eğitimi.
3. Müziği meslek olarak sürdürecekt yetenekler için profesyonel müzik eğitimi (s. 536).

Müzik eğitiminin genel kapsamı yanı sıra önemli bir yere sahip olan müziğin bireysel işlevine bakıldığında;

### **1.3.3. Müziğin Bireysel İşlevi**

Tenkoğlu (2005) müziğin bireysel işlevini "Bireyin kendini tanımasına, ilkel dürtülerden arınmasına, bireyin sağlıksız bunalım ve gerilimlerden uzak olmasına, bireyin kendine güveninin artmasına, kendini kanıtlanmasına, kendini gerçekleştirme, kişiliğini geliştirmesine, yaşamını zenginleştirmesine, bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yeteneklerini geliştirmesine, bireydeki yaratıcı gücün uyanmasına, bireyin sesini ve ses üretme organlarını daha iyi tanımasına, boş zamanlarını etkin olarak ve zevkli uğraşlarla değerlendirmesine, iş, çalışma ve üretim yerlerindeki tekdüzeliğin giderilmesine, bireyde düzenli, etkili, verimli ve mutlu bir çalışma alışkanlığı oluşmasına, bireyin dikkatini toplamasına, yeteneklerinin gelişmesine, duygularını güçlendirme ve denetlemesine, kendini anlamasına ve anlatmasına ve kendisi hakkında olumlu görüş geliştirmesine katkıda bulunmaktadır" şeklinde açıklamaktadır (s. 11).

### 1.3.4. Mesleki Müzik Eğitimi

Uçan (2005) mesleki müzik eğitimini “müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını ve dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, işin ya da mesleğin getirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

Mesleki müzik eğitimi, genellikle, örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardakine benzer ortamlarda gerçekleştirilir. Bazı (özel) durumlarda, bazı dallarda çok erken yaşlarda başlamakla birlikte, genellikle, ilköğretimin son yıllarındaki yönlendirmelere de bağlı olarak, ortaöğretimde belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır. Alan bilgisi, genel bilgi ve meslek bilgisini birlikte kapsayacak biçimde programlanır. Programlarda, ortaöğretimden yükseköğretime gidildikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık verilir.

Hangi düzeyde olursa olsun mesleki müzik eğitimi, bu iş için yetiştirilmiş yeterli ve yetkili kişilerce yürütülür. Mesleki müzik eğitiminde müziği bizzat yaparak yaşamının ötesinde, onun bilgili, bilinçli, düzenli-planlı-yöntemli, kurallı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren/yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitmen ve teknoloji yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin ilgilisi-isteği, yatkınlığı-yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişip etkin katılım ve doyum sağlaması değil, onun ötesinde, dalın, işin yada mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde uğraşmanca (profesyonelce) hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır” şeklinde ifade etmiştir (ss. 32-33).

## 1.4. ÇALGI EĞİTİMİ

Müzik eğitiminde önemli bir yeri olan çalgı eğitimi, yetenek ve performansa dayalı bir eğitim sürecidir. Çalgı eğitiminde öğrenciden istenen, çalgıyı etkili bir biçimde kullanabilmesi ve kendini geliştirmesidir. Öğrenci çalgı eğitimi ile beceri ve yeteneklerini ortaya koyar. Çalgı eğitimi ile bilginin kazandırılması ve sonucunda ortaya çıkan performansın istenilen düzeyde olması istenir. Bu nedenle Çalgı eğitimi müzik eğitiminin amaçlarına ulaşmada rol oynayan en önemli faktörlerden biridir.

Müzik eğitiminin ve öğretiminin türü ne olursa olsun, öğrencinin kendini müzikal olarak ifade edebilmesi ve müzikal verimliliğe ulaşabildiğini kanıtlamasının en etkili yönlerinden birisi de çalgı çalabilmesidir (Türkel & Şen, 2015).

“Çalgı çalma, insanın bir müzik aletini kullanması yoluyla müzikle insanı buluşturan ve tanıştıran, insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleşmesine kaynaklık eden, ona duygularını ifade edebilme fırsatı tanıyan, onu toplumsal olmaya yönlendiren, çalgı eğitiminin, müzik eğitiminin dolayısıyla müzik sanatının önemli bir uğraş biçimidir” (Uslu, 1996, s. 105).

Çilden (2016)’e göre çalgı çalma “uzun süreçli, zor ve ustalık isteyen bir beceridir. Çalıcılıkta ve öğreticilikte usta olan öğretmen, öğrenci için gerçek anlamda rol-model

olabilir. Bu nedenle müzik ğretmeni yetiştiren kurumlarda çalgı eğitimi veren ğretim elemanlarının, çalgı almada teknik ve müzikal olarak belli sorunları aşmış olmaları, müzik ğretmeni adaylarının gelişmelerini sağlayacak temel teknik ve müzikal doğrularını onlara aktarabilecek yetenek, kapasite ve donanımda olmaları gerekir. Çalgı eğitimi alan öğrencinin çalgı çalma becerisini kazanmada başarıya ulaşması, kendisi için rol model olması gereken öğretmeninin çalgı çalmadaki niteliğine ve öğretmedeki becerisine ustalığına bağlıdır. Geleneksel gibi görünen usta-ıracak modelinin çalgı eğitiminde de insani ve sosyal boyutlarıyla her zaman geçerli bir yöntem olacağını söylemek mümkündür” şeklinde ifade etmiştir (s. 2208).

Çilden (2003)’e göre çalgı almak aynı zamanda g ve karmaşık bir iştir. Çalgı almayı öğretecek iyi bir ğretmen, öğrenmeye hazır, istekli ve yetenekli bir öğrencinin yanısıra, iyi düzenlenmiş bir ğretim programının titizlikle uygulanması da büyük önem taşımaktadır. Çalgı eğitiminde niteliği etkileyen üç temel faktörden söz edilebilir; ğretmen, ğrenci ve ğretim programı. Bu faktörlerden en önemlisi kuşkusuz ki öğretmendir. Etkili algı çalmayla ilgili temel doğru teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırarak bu temel davranışların geliştirilmesinin ve etkili çalgı çalmaya dönüştürülmesinin nn açacak kişi olan öğretmenin, aynı zamanda iyi bir öğretmenlik formasyonu almış olması da çok önemlidir (ss. 297-298).

Araştırmaya konu olan bireysel çalgıya yönelik dersler, Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların müfredatında en önemli dersler arasında yer almaktadır. Aşağıda araştırmanın çalışma grubunu oluşturan mesleki müzik eğitimi kurumlarının ders müfredatları Ek 1’de verilmiştir.

Atatürk niversitesi’nde mesleki müzik eğitimi veren kurumların ders müfredatına bakıldığında, Güzel Sanatlar Fakültesi, Eğitim Fakültesi ve Türk Msıkisi Devlet Konservatuvarı Bölümünde 8 dönem boyunca bireysel çalgıya yönelik derslerin var olduğu ve bu derslerin önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. Araştırmada ele alınan kurumlara sırasıyla bakıldığında, bireysel çalgıya yönelik derslerin Güzel Sanatlar Fakültesi ve Eğitim Fakültesi’nde bireysel çalgı eğitimi, Konservatuvar da ise çalgı eğitimi dersi adı altında olduğu görülmektedir.

Araştırmada ğrencilerin bireysel çalgılarına yönelik tutumları incelendiğinden tutum hakkında bilgilere yer verilmiştir.

## 1.5. TUTUMUN TANIMI

“Davranışlarımızın çoğu gibi, tutumlarımız da öğrenme yoluyla kazanılmıştır. Aslında tutumlar bir bireyin kazanılmış kişilik özelliklerinin bir parçasıdır ve diğer kazanılmış kişilik özellikleri gibi klasik veya edimsel koşullanma yoluyla veya modellerin gözlenmesi ve taklit yoluyla öğrenilmesidir” (Morgan, 2000, s. 363).

Bireyin sahip olduğu deneyimleri, bilgi birikimini, duygularını ve güdülerini nasıl bir örgütlenme içerisinde birbiriyle ilişkilendirdiğidir. Yani bireysel düzeydeki örgütlenme yapısıdır önemli olan. Örgütlenme belli değerlendirme süreçlerine bağlı olduğuna göre, söz konusu deneyimler, bilgiler, duygular ve güdüler biçim değiştirdikçe aralarındaki ilişki biçimi, dolayısıyla örgütlenme biçimi de değişir. Buna bağlı olarak tutumlarda da değişim ortaya çıkar. Gençliğinde değişimci fikirlere açık olan biri, yaşının ilerlemesi, yaşam koşullarının iyileşmesi ya da aile kurumu içerisinde başkalarının sorumluluğunu alması ya da paylaşması süreci içerisinde değişimci fikirlerden giderek uzaklaşır. Diğer yandan önyargılar, dolaylı ve yanlış bilgilenmeler sonucunda belli bir konu, durum ya da kişiye ilişkin geliştirilen birtakım tutumlar, doğru ve yeterli bir bilgilenme süreciyle birlikte değiştirilebilir. Diğer yandan duygu, deneyim ve bilgi yapısında ortaya çıkan değişim söz konusu öğeler arasındaki örgütlenme biçiminin, dolayısıyla ilişki ortamının da değişime uğraması durumunu ortaya koymuştur. Bu da o kişinin örneğin, içinde yer aldığı siyasal, toplumsal, ekonomik yapıya, kısacası sisteme ilişkin tutumunun değişiklik göstermesi anlamına gelir. Buna bağlı olarak söz konusu kişinin aile yaşamına bakışının, başarı olgusunu algılayışı, çocuk yetiştirme anlayışı gibi içinde yaşamakta olduğu düzenin çeşitli düzeydeki kurum ve örgütlerine yönelik tutumlarında değişiklik olmasına etki ettiği gözlenir. Bununla da kalmayıp söz konusu kişinin mevcut sistem içerisinde yaşamın tümüne ilişkin tutumunda da değişim söz konusu olabilir. Aynı şekilde kısa boylulardan nefret eden birinin kısa boylu birine âşık olduktan sonra onlara ilişkin olumsuz tutumunun tümüyle olumlu bir zemine kayması yine bireyin kişilik yapısını oluşturan duygusal, deneyimsel, bilgisel ve güdüsel öğeler arasındaki örgütsel ilişkinin değişime uğramasının bir göstergesi olarak algılanabilir (İnceoğlu, 2011, ss. 23-24).

Tutumlar değişebilir ya da değiştirilebilir. Buna göre, olumsuz tutum olumlu, olumlu tutum ise olumsuz tutuma dönüşebilmektedir. Tutumların, düşünce ve davranışlara temel oluşturduğu, yönlendirdiği dikkate alındığında, bireyin başarıya yönlenmesinde olumlu tutum geliştirmenin gerekliliği göze çarpmaktadır (Canakay, 2006, s. 299).

### 1.5.1. Tutumların Özellikleri

1. Tutumlar doğuştan gelmez, sonradan yaşanarak kazanılır.
2. Tutumlar geçici değıllerdir, belli bir süre devamlılık gösterirler. Yani bireyler yaşamlarının belli dönemlerinde aynı düşünceye sahip olurlar.
3. Tutumlar, birey ve obje arasındaki ilişkide bir düzenlilik olmasını sağlarlar. Öğrenme süreci içinde derece derece biçimlendiğinden, insanın çevresini anlamasına da yardımcı olurlar.
4. İnsan-obje ilişkisinde, tutumların belirlediği bir yanlılık ortaya çıkar. Birey bir objeye ilişkin bir tutum oluşturduktan sonra ona yansız bakamaz.

5. Bir objeye ilişkin olumlu ya da olumsuz bir tutumun oluşması, ancak o objenin başka objelerle karşılaştırılması sonucu mümkündür.
6. Kişisel tutumlar gibi toplumsal tutumlar da vardır. Toplumsal tutumlar; toplumsal değer, grup ve objelere yönelik tutumlardır.
7. Tutum bir tepki şekli değil, daha çok bir tepki gösterme eğilimidir
8. Tutumlar olumlu ya da olumsuz davranışlara yol açabilir (Tavşancıl, 2006, ss. 71-72).

## 1.5.2. Tutum Oluşturucu Öğeler

Tutumların zihinsel, duygusal ve davranışsal olmak üzere üç oluşturucu ögesi vardır ve bu öğeler arasında genellikle örgütlenme, dolayısıyla da iç tutarlılık olduğu varsayılmaktadır. Bu varsayım göre, bireyin bir konu hakkında bildikleri (zihinsel öge) ona nasıl duyguyla yaklaşacağını (olumlu, olumsuz, nötr) ve ona karşı nasıl bir tavır ortaya koyacağını (davranışsal öge) belirler. Bireyin bir nesne, durum ya da kişi hakkında zihinsel, duygusal ve davranışsal anlamda ortaya koyduğu duruş onun tutumunu yansıtır. Dolayısıyla da tutumun oluşması için söz konusu üç öge arasında örgütsel uyumlu bir ilişki ve eşgüdüm olmak zorundadır (İnceoğlu, 2011, ss. 29-30).

### 1.5.2.1. Duygusal Öge

Çevre ile ilgili bilgi, duyum ve deneyimlerin sınıflandırılmasının yanı sıra, bu sınıflandırılmaların olumlu, olumsuz olaylarla, arzulanan ya da arzulananmayan amaçlarla ilişkilendirilmesi söz konusudur. Böyle bir ilişkinin varlığı tutumun duygusal ögesini temsil eder. Ancak duygusal öge diğer iki öğeden bağımsız olarak varlık kazanmaz. Bireyin deneyimleri, bilgi birikimi, yani zihinsel öge duygusal ögenin gelişmesinde önemli bir etkidir. Bireyin herhangi bir tutum konusuna olumlu ya da olumsuz duygular içinde olması önceki deneyimleriyle ilişkili bir durumdur. Eğer herhangi bir uyarıcıya karşı bireyde olumlu ya da olumsuz duygular oluşmuşsa, bu demektir ki, bireyin bu uyarıcılarla daha önce bir ilişki olmuş ve o ilişki, dolayısıyla da deneyimler sonucunda bunları kabullenmiş ya da reddetmiştir. Birey ne zaman bu uyarıları anımsasa olumluluk ya da olumsuzluk içinde olacaktır. Dolayısıyla söz konusu uyarıların anımsanması o tutum konusuna yönelik tepkilerin de aynı şekilde olumlu ya da olumsuz olmasına yol açacaktır. Duygusal öge aynı zamanda bireyin değerler sistemi ile de yakından ilişkilidir. Birey, bir nesne, durum ya da kişiyle ilişkiye geçerken sahip olduğu ya da içinde yer aldığı değer sistemi onun ilişki biçiminin oluşmasına önemli ölçüde etki eder (İnceoğlu, 2011, s. 31).

Diğer yandan duygusal öge ile davranışsal öge arasında da yakın bir ilişki vardır, ama burada davranışsal öge genellikle duygusal ögenin sonucu biçiminde yansır. Yani sonuçta ortaya çıkan davranış bir bakıma duygusal ögenin somutluk kazanmasıdır. Çünkü davranış olarak yansımadığı süreci duygusal bir durumu anlamak olanaklı değildir. Bireyin bir nesne, kişi ya da durum, kısacası bir tutum konusuna ilişkin ne tür bir duygusal tepki içinde olduğunu anlamak için o duygusal tepkinin davranış olarak sergilenmesi gerekir. O halde duygusal öge ile davranışsal öge arasında bir bakıma neden-sonuç ilişkisi de vardır. Örneğin, hoşlanmadığımız biriyle karşılaştığımızda yüzümüzü ekşitmediğimiz sürece ona duyduğumuz antipatiyi anlatabilmemiz mümkün değildir. Aynı şekilde sahnedeki bir şarkıcının izleyicilerden aldığı beğeni ve sevgi onların alkışlarında yansır. Bu konuda örnekleri artırmak mümkündür. Ancak kısaca söylemek gerekirse duygusal ve davranışsal öge arasındaki ilişki daha çok bir neden sonuç ilişkisi biçimindedir. Yani davranışsal öge, çoğu zaman duygusal ögenin sonucu olarak ortaya çıkar (İnceoğlu, 2011, ss. 31-32).



### 1.5.2.2. Zihinsel (Bilişsel) Öge

Tutumun konusunu oluşturan kişi, durum, olay veya nesneye ilişkin olarak sahip olunan her türlü bilgi deneyim, inanç ve düşünceyi içeren zihinsel ya da bilişsel öge (cognitive component) tutumun önemli bir kesitini oluşturmaktadır. Zihinsel öge bireyin düşünsel işleyiş süreciyle bağlantılı olup, düşünsel ya da zihinsel işleyişin sistemleştirilmesi ve sınıflandırılmasıyla ilgili bir ögedir. Bu sınıflandırmalar bir yandan bireyin, farklı durumlarla, nesnelere, kişilerle ilgili algılamalarını etkilerken diğer yandan da onun, farklı uyarılara karşı tepkilerinin de birbirinden farklı olmasını sağlar (İnceoğlu, 2011, s. 35).

Birey, çevresi ile ilişkilerinde zihinsel sisteminden yararlanır. Bireyin çevresi sayısız uyarıcılarla çevrilidir. Çoğu zaman bu aralarındaki farklılıklar hayli belirsiz olan bu uyarıcıları birbirinden ayırt etmeye bazen bireyin algılama kapasitesi yetmeyebilir. Bu nedenle birey, uyarıcıları önce kendi aralarında gruplandırır, daha sonra da bu grupları birbiriyle ilişkilendirir. Bu gruplandırma ya da sınıflandırma süreci, bireyin, çevreye tepkisini kolaylaştırırken aynı zamanda onun çevresine uyumuna da yardımcı olur (İnceoğlu, 2011, s. 35).

### 1.5.2.3. Davranışsal Öge

Davranışsal öge, bireyin tutum nesnesine ilişkin davranış eğilimini içerir (Sakallı, 2001, s. 107; Aronson, Wilson & Akert, 2005, s. 200; Taylor, Peplau & Sears, 2007, s. 141).

Bireyin belli bir uyarıcı grubundaki tutum konusuna karşı davranış eğilimini yansıtır. Bu davranış eğilimleri sözler ya da diğer hareketlerden gözlenebilir. Bunlar bireyin alışkanlıkları, normları ve söz konusu tutum nesnesi ile doğrudan ilişkili olmayan tutumlarının da etkisi altındadır. Bu nedenle davranışsal ögeden söz ederken önce iki tür davranışı birbirinden ayırmak gerekir: Bunlardan biri duygusal davranıştır, diğeri ise kuralsal (normatif) davranıştır. Duygusal davranış, tutum konusunun hoşça giden ya da gitmeyen bir durumla ilişkilendirilmesi sonucu ortaya çıkar. Örneğin yüzyıllardan beridir İngiltere’de yaşamalarına ve orayı kendi ülkeleri olarak görmelerine karşın, Hindistanlılar ve Pakistanlılar, İngilizler tarafından çoğunlukla dışlanırlar, iyi eğitim görseler ve başarılı bireyler olarak kendilerini kanıtlasalar bile saygın mesleklere girmeleri genellikle engellenmeye çalışılır (İnceoğlu, 2011, s. 36).

Normatif davranış ise doğru davranışın ne olduğu konusundaki inançlara dayanan davranıştır. Başka bir deyişle kuralsal ya da normatif davranışa dayalı olarak geliştirilen ya da oluşturulan tutumların kaynağında daha çok akla ve mantığa dayalı öngörüler ve yargılar yer alır. Rasyonel değerlendirmelerin ardından kuralsal davranış temelli tutumlar oluşturulur. Resmi nitelikteki kurumsal ilişkilerde egemen olan genellikle bu tür davranış biçimidir. Çünkü bu tür ortamlarda geliştirilen davranışlar ve bunlardan kaynaklanan tutumların temelinde her şeyden önce içinde yer alınan kurumun çıkarları yatar. O nedenle de kişiler arası ilişkilere yön veren davranışlar ve bunlardan kaynaklanan tutumlar çoğunlukla kurumun çıkarlarını gözetmeye dönük rasyonel değerlendirme süreci içinde ortaya çıkar ve gelişir” (İnceoğlu, 2011, s. 37).

### 1.5.3. Tutumların İşlevi

Tutumların işlevi hakkında Freud'dan başlayarak değişik yazarlar arasında tartışmalar olmuştur. Ancak tutumların sosyal sistemlerin işleyişinde en başta gelen işlevi kişiyi toplum kültürüne uymalarını sağlamaktır (Dönmezer, 1999, s. 86). Ancak tutumların kişiyi toplum kültürüne uymalarını sağlamanın yanında da çeşitli işlevleri vardır. Uzmanlar tutumların dört temel işlevinin olduğunu söylemişlerdir (Tolan, İsen & Batmaz, 1985, s. 264; İnceoğlu, 2011, s. 45; Baysal, 1981, s. 19; İsen & Batmaz, 2002, s. 254).

İnceoğlu (2011) tutumların işlevini; bilgi işlevi, araçsal (faydacılık, yararçı) işlevi, egoyu savunma işlevi, değer ifade edici işlevi şeklinde ifadelendirmiştir (s. 45).

#### 1.5.3.1. Bilgi İşlevi

Tutumlar, bireylerin dünyayı algılamalarında bazı temel ölçütler geliştirebilmelerini sağlayan bir bilgilenme gereksinmesi yaratma işlevine sahiptirler (İsen & Batmaz, 2002, s. 256). Ayrıca tutumlar bireylerin dünyayı, çevrelerini anlamalarına, etraflarında olanları anlamlandırmalarına da yararlar. Olayların değerlendirilmesinde ve açıklanmasında tutarlılık ve netlik getirirler. Tutumlar, bireylerin neye dikkat edecekleri ve olayları nasıl algılayacakları üzerine etkilere sahiptirler. Bunlarla birlikte, grupların veya bireylerin davranışları ve konumları, sahip oldukları tutumlara göre de açıklanır (Sakallı, 2001, s. 109).

#### 1.5.3.2. Araçsal (Faydacılık, Yararçılık) İşlevi

Bazı tutumların birey için içerdiği anlam faydacılıktır. Bu tür tutumlar bireye yarar sağlayan araçsallıkları bakımından, içinde yaşadıkları toplumsal koşullar ile bireyi belirli bir uyum içinde tutma özelliğine sahiptirler (İnceoğlu, 2011, s. 45). Bu tutumlar çoğunlukla bireylerin sosyal, ruhsal ve ekonomik ihtiyaçlarını karşılamalarına, arzu ettikleri amaçlarına ulaşmalarına yardımcı olurlar. Bağlı bulunduğu gruba benzer düşünce, duygu ve inançların sahip olma bireyin ödüllendirilmesine ve cezadan kaçınmasına neden olduğu için, bireyler belirli tutumlara sahip olmakla sosyal onay, kabul görme gibi amaçlarına ulaşmada tutumları araç olarak kullanırlar (Sakallı, 2001, s. 109).

### 1.5.3.3. Egoyu Savunma İşlevi

Tutumlar bir savunma mekanizması gibi ego koruyucu bir işlev de görürler. Bireyin kişiliğini koruyan ve temel değerlerine yönelik her türlü tehdidi önlemeye yarayan bir yapıya da sahiptirler. Birey doğal olarak, egosunu koruyan tutumlar geliştirme eğilimi içinde bulunur (Tolan *vd.* 1985, s. 265). Birey, tanımak ya da bilmek istemediği öz algılamalarından kendisini koruma isteğindedir. Yani birey kendisine ilişkin kabul etmediği gerçekleri reddederek, egosuna olan güvenini korumaya çalışır (İnceoğlu, 2011, s. 47).

### 1.5.3.4. Değer İfade Edici İşlevi

Tutumların bir başka işlevi de değer ifade edici işlevidir. Tutumlar bireylerin içsel değerlerini ve inançlarını ifade etmelerine yararlar. Bireyler tutumlarını karşısındakilere belirttiklerinde kendi kişiliklerini, kimliklerini ortaya koymuş olurlar. Yani, bireylerin yaşam, din, millet, şiddet gibi önemli konularda sahip oldukları tutumlar onların kimliklerini ortaya çıkarır; ben buyum işte, benim inancım bu demelerini kolaylaştırır (Sakallı, 2001, s. 110).

### 1.5.4. Tutumların Oluşması

“Bazı tutumlar insanların kendi deneyimlerine dayanırken, bazıları başka kaynaklardan elde edilir” (Kağıtçıbaşı, 2004, ss. 118-119). Tutumların oluşmasında çeşitli faktörler rol oynar. Oskamp (1977) bireyin tutumlarının oluşmasına etki edebilecek faktörleri genel olarak belirleyerek;

Ailenin (Ana-Baba) etkisiS,

Çevrenin (akran grupları, akrabalar, öğretmenler...) etkisi,

Direkt kişisel deneyimlerin etkisi şeklinde sınıflandırmıştır (Akt., Sakallı, 2001, s. 111).

#### **1.5.4.1. Tutumda Ailenin (Anne-Baba) Etkisi**

Anne ve baba, çocukların oluşturdukları tutumların ilk kaynağıdır (Kağıtçıbaşı, 2004, s. 120). Doğumdan buluş çağına kadar çocukların bu tutumları hemen hemen tamamen anne ve babaları tarafından şekillendirilir. İlkokul çocukları çeşitli konulara ilişkin tutumlarını anlatırken sık sık anne veya babalarının söylediklerinden örnekler verirler (Morgan, 2000, s. 374).

#### **1.5.4.2. Tutumda Çevrenin Etkisi**

Özellikle arkadaşlar, akrabalar, referans grupları ve öğretmenler gibi çevredeki insanlarda bireylerin tutumlarının oluşmasında ve muhafaza edilmesinde önemli bir yere sahiptir (Sakallı, 2001, s. 112). Çocuklar büyüdükçe anne ve babalarının tutumları üzerindeki etkisi azalır ve özellikle ergenlik döneminin başlamasıyla birlikte diğer sosyal etkenlerin rolü giderek fazlalaşır (Morgan, 2000, s. 375).

#### **1.5.4.3. Tutumda Kişisel Deneyimlerin Etkisi**

Tutum nesnesi ile yaşanan olaylar kişinin o nesneye karşı nasıl bir tutuma sahip olacağını belirler. Korku verici, aniden ve belirgin bir şekilde oluşan olaylar bireyin bu olayla ilgili olarak olumlu veya olumsuz tutum sahibi olmasına yol açabilir. Örneğin, bir köpek tarafından ısırılan birey, köpeklere karşı olumsuz tutuma sahip olabilir ve köpeklerden nefret edebilir. Benzer şekilde, belirli bir nesneye tekrar tekrar maruz kalan birey o nesne hakkında tutum oluşturmaya başlar. Herhangi bir pekiştiren olmadan birey aynı kişiyi veya nesneyi devamlı görmek suretiyle olumlu veya olumsuz bir tutum geliştirebilir (Sakallı, 2001, ss. 111-112).

#### **1.5.5. Tutum ve Davranış İlişkisi**

Tutum ve davranış konusunda ilk çalışmayı La Piere (1934) yapmıştır. La Piere çalışmasında 1930'larda Amerika'da çok açıkça görülebilen ırk ayrımcılığını kullanmıştır. 1930'larda Amerika'da Çinlilere karşı çok şiddetli bir ayrımcılık vardı. Birçok Beyaz-Amerikalı, Çinli-Amerikalıların kendi otellerine ve restoranlarına gelmelerine razı olmuyorlardı. Çinli-Amerikalılara önyargılı ve olumsuz bir tutumla

yaklaşıyordu. La Piere bu ortamda bir Çinli çifti yanına olarak Amerika'nın güney batısında 250 restoran ve oteli ziyaret etmiş, kendilerine servis yapılıp yapılmadığını gözlemlemiştir. Her gittikleri otel ve restoran bu Çinli çifti ve La Piere'i kabul etmişlerdir. Bu davranışları gözlemleyen La Piere, daha sonra bu otel ve restoranlara bir mektup yazarak, onların Çinlilere karşı tutumunu ölçmeye çalışmıştır. Mektubunda bu otel veya restoranların kendilerine müşteri olarak gelen Çinlilere servis yapıp yapmayacakları sorulmuştur. Bu mektuba otel ve restoranların %50'sinden cevap gelmiştir. La Piere'nin eline geçen cevapların %90'ında, restoran sahipleri Çinli müşterilere servis yapmayacaklarını belirtmişlerdir bu bulguya dayanarak La Piere tutum ile davranış arasındaki ilişkinin çok düşük olduğunu öne sürmüştür. Her gittikleri yerde kabul görmelerine rağmen, mektuba sorulduğunda hayır cevabının alınması, La Piere'nin tutumlar ile davranışlar arasında tutarsızlık olduğunu savunmasına neden olmuştur (Akt., Freedman, Sears & Carlsmith, 2003, s. 357).

### **1.5.6. Tutumların Ölçülmesi**

Tutumlar soyut bir kavram olduğu için doğrudan ölçülmeleri pek mümkün değildir. Bundan dolayı tutumlar doğrudan ölçülemezler. Bireylere herhangi bir tutum objesi ya da konusu ile ilgili tutumları sorulduğunda, çoğunlukla tam bir cevap vermezler yüzeysel ya da yanlış ifadelerde bulunurlar. Bu nedenle bireylerin tutumlarını öğrenmek için onların düşünceleri, duyguları ve tepki eğilimleri ile ilgili bilgi edinilmeye çalışılır (Tavşancıl, 2006, s. 101).

#### **1.5.6.1. Tutum Ölçekleri**

Tutum ölçülürken araştırma konusu olan nesneyle ilgili cümleler, ifadeler dizisi hazırlanır. Bireylerden bu ifadelere, cümlelere gerçek duyguları doğrultusunda tepkide bulunmaları istenir. Bu cümle ya da ifadeler listesine ölçek denilmektedir. Tutum ölçekleri kişinin iç dünyasını ortaya çıkarma için oluşturulmuş anketlerdir. Bu ölçümün sonucunda, bir kişinin duygularının yoğunluğunun tutum nesnesinin lehinde mi, aleyhinde mi olduğunu yansıtmalıdır (Tavşancıl, 2006, ss. 106-107). Beş adet tutum ölçeği çeşidi vardır. Bunlar;

\* Bogardus (Toplumsal Uzaklık Ölçeği)

- \* Thurstone (Eşit Görünümlü Aralıklar Ölçeği)
- \* Likert (Dereceleme Toplamlarıyla Ölçekleme Tekniği)
- \* Guttman Yığılımlı (Birikimli Ölçekleme Tekniği)
- \* Osgood (Duygusal Anlam Ölçeği) ölçekleridir (Tavşancıl, 2006, s. 115).

## 1.6. MÜZİK EĞİTİMİ VE TUTUM İLİŞKİSİ

Kocaarslan (2009) “öğretmenlerin derslerine, sosyal yaşamdaki diğer olgulara yönelik öğrenci tutumlarının ne olduğunu, nasıl ölçüleceğini bilmeleri, eğitimin niteliği artırmada önemli bir etken olabilir, bu nedenle, öğrencilerin belli ders konularına yönelik tutumlarını ölçmek üzere yapılan çalışmalar günümüzde büyük önem kazanmıştır” (s. 17) diyerek tutumun başarıya olan etkisini belirtmiştir.

Eğitimde başarıya ulaşmada öğrencilerin derslere karşı olan tutumları önemlidir. Tutum eğitim üzerinde etkili olduğu gibi müzik eğitimi üzerinde de etkilidir. Müzik eğitiminde öğrencilerin tutumlarının olumlu yönde olması, yeteneklerini geliştirmelerinde ve müzik derslerindeki başarıları ile doğrudan ilgilidir. Bu konuda Nacakcı (2006) “öğrencilerin duygu ve düşünceleriyle müzik derslerine genel bir bakış sunulmasının önemli olduğunu ayrıca öğrencilerin müzik dersine karşı olumlu veya olumsuz tutumlarının hangi yönde geliştiğinin saptanması gerektiğini” belirtmektedir. Belirlenen tutumlar karşısında gerekli iyileştirme önerileri getirilmesinin, eğitim kalitesini ve başarı düzeyini olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir.

## 1.7. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde yapılan literatür taraması sonucunda, araştırma konusu ile doğrudan yada dolaylı olarak ilgili olduğu düşünülen çalışmalar incelenerek gruplandırılmıştır.

Bireysel çalgı çalışmaya ve deşifre çalmaya yönelik tutumlar ile ilgili araştırmalar incelendiğinde; (Atalay, Deniz, Yungul, & Özder, 2014; Topoğlu & Erden, 2012; Bakıoğlu, 2012; Konakçı, 2010; Özmenteş & Özmenteş, 2009; Karabulut, 2009; Dirik, 2005 ve Moray, 2003) tarafından bireysel çalgı derslerine ve deşifre çalmaya yönelik tutum ölçeği geliştirme ve tutumları belirlemeye yönelik çalışmalar olduğu görülmektedir. Aynı zamanda bu çalışmaların bazılarında, tutumlar belli değişkenlere göre karşılaştırılmış ve tutumların değişkenler üzerindeki etkisi incelenmiştir.

Mesleki müzik eğitimi içinde var olan alan derslere ve öğretmenlik mesleğine yönelik tutum ile ilgili araştırmalar incelendiğinde; (Gülle, 2019; Nevruz, 2018; Özdoğan & Dizdar, 2017; Afacan & Özgür, 2016; Kopar, 2016; Çevik Kılıç, 2015; Dizdar, 2015; Gürsoy, 2014; Piji Küçük, 2012; İnceel, 2011; Özevin Tokinan, 2010; Güdek, 2007; Canakay, 2007; İnci, 2002) tarafından müzik eğitimi derslerine ve öğretmenlik mesleğine yönelik tutum ölçeği geliştirme ve tutumları belirlemeye yönelik çalışmalar olduğu görülmektedir.

Müzik dersi ve mesleki müzik eğitiminde yer alan çeşitli derslere yönelik tutumları konu alan araştırmalar incelendiğinde; (Cengiz, 2018; Özbayraktar, 2016; Gürsoy, 2014; Şeker, 2011; Şen, 2011; Uçaner, 2011; Ayaydın ve Kurtuldu, 2010; Saygı, 2009; Adar, 2008; Özcan, 2007 ve Çizmecı, 2006) tarafından yapılan çalışmalara ulaşılmıştır. (Özbayraktar, 2016; Şeker, 2011 ve Özcan, 2007)'ın yaptığı çalışmalar ilköğretim, Çizmecı (2006)'nin yaptığı çalışma ortaöğretim düzeyinde yürütülmüş, diğer çalışmalardan Canakay (2007), Saygı (2009), Ayaydın ve Kurtuldu (2010), Şen (2011), Uçaner (2011), Gürsoy (2014) eğitim fakültelerinde, Cengiz (2018) güzel sanatlar fakültelerinde, Adar (2008) ise çalışmalarını konservatuarda yapmıştır. Çizmecı (2006), Canakay (2007) ve Saygı (2009) aktif öğrenmenin, Özcan (2007), Şeker (2011) ve Özbayraktar (2016) ise Orff yaklaşımının müzik ile ilgili derslerdeki tutumlara olumlu etkilerinin olduğunu tespit etmiştir.

Yalçınkaya ve Eldemir (2013) bireysel çalgı dersine, Küçükosmanoğlu (2015) müzik biçimleri dersine, Özmenteş (2006) ilköğretim müzik dersine, Umuzdaş (2012) viyolonsel dersine, Kocabaş (1997) müziğe ilişkin, Ekici (2012) bireysel ses eğitimi dersine, Tufan ve Güdek (2008) piyano dersine, Çevik (2011) armoni dersine, Ergin ve Durak (2016) deşifre çalmaya, Eldemir (2015) Geleneksel Türk Sanat Müziği dersine, Varış ve Cesur (2012) ortaöğretim müzik dersine ve Öztopalan ve Canakay (2016) orkestra dersine yönelik tutum ölçeği geliştirmiştir.

Sınıf ve okul öncesi eğitimi müzik dersine yönelik tutum ile ilgili araştırmalar incelendiğinde; (Çelik, 2018; Koç, 2016; Şeker & Saygı, 2013; Kırıcıoğlu, 2009 ve Tenkoğlu, 2005) tarafından yapılan çalışmalara ulaşılmıştır. Bu araştırmalar sınıf ve okul öncesi eğitiminde müzik öğretimi dersine ve müzik algılarına yönelik tutum ölçeği geliştirme ve tutumları belirlemeye yönelik çalışmalardır.

Güzel Sanatlar Liselerinde tutumu konu alan araştırmalar incelendiğinde; (Tan, 2016; Özer, 2010; Kılınçer, 2009; Özdemir, 2007; Civan, 2006 ve Bakıner, 2004) tarafından yapılan çalışmalara ulaşılmıştır. Güzel Sanatlar Liselerinde yürütölen bu çalışmalarda müzik öğretmenliği, müziksel işitme dersi ve piyano dersine yönelik tutumların belirlenmesi amaçlanmış olup aynı zamanda tutumların belli değişkenlere göre karşılaştırılarak etkileri ortaya konulmuştur.

Müziksel işitme ve müziksel dikte ile ilgili araştırmalar incelendiğinde; müziksel işitme ile ilgili, (Burç ve şen, 2019; Özdemir, 2018; Babacan, 2015; Bağcı, 2015; Gençel Ataman, 2013; Yıldız, 2013; Tufan, 2012; Öztürk, 2010; Deniz, 2009; Tekin Gürgen, 2008 ve Yayla, 2006)'nın çalışmalarına ulaşılmıştır. Tufan (2012), Gençel Ataman (2013) ve Özdemir (2018) çalışmalarını eğitim faköltelerinde, , Burç ve şen, (2019) eğitim ve güzel sanatlar faköltesinde, Deniz (2009) ve Yıldız (2013) güzel sanatlar liselerinde, Tekin Gürgen (2008) ilköğretimde, Öztürk (2010) bando okullarında yürötmüştür. Tekin Gürgen (2008), Deniz (2009), Öztürk (2010), Tufan (2012), Gençel Ataman (2013), Yıldız (2013), Babacan (2015), Bağcı (2015) ve Özdemir (2018) işitmenin eğitim yönüyle, Yayla (2006) ise kuramsal ve teknik yönüyle ilgilenmiştir. Araştırmalarda işitme dersi başarılarının çeşitli değişkenlere göre farklılık gösterdiği, uygulanan yöntemlerin işitme derslerindeki başarıları olumlu yönde etkilediği saptanmıştır.

Müziksel dikte ile ilgili, (Özgöl ve Tanınmış, 2016; Karkın ve Baş, 2016; Baş, 2015 ve Özaltunoğlu, 2011)'nun çalışmalarına ulaşılmıştır. Karkın ve Baş (2016), Baş (2015) çalışmalarını güzel sanatlar liselerinde, Özgöl ve Tanınmış (2016) eğitim faköltelerinde, Özaltunoğlu (2011) ise güzel sanatlar faköltesinde yapmıştır. Araştırmalarda çeşitli uygulamaların dikte yazma becerilerine etkileri araştırılmış ve başarıları olumlu yönde etkiledikleri sonucuna varılmıştır.

Tutumların belirli değişkenlere göre ele alındığı araştırmalar incelendiğinde; (Ayhan, 2019; Süalp, 2018; Andaç, 2016; Erdoğan, 2016; Öztürk & Kalyoncu, 2014; Yağışan, Köksal, & Karaca, 2014; Levent, 2013; Özmenteş, 2012; Uyan, 2012; Karaköse, 2011 ve Taş, 2011) tarafından yapılmış çalışmalar olduğu görölmektedir. Bu araştırmalarda tutumlar belli değişkenlere göre karşılaştırılmış, değişkenlerin tutumlar üzerindeki etkisi ya da tutumların değişkenler üzerindeki etkisi incelenmiştir.



## 1.8. PROBLEM CÜMLESİ

Bu araştırmanın problem cümlesi “Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin bireysel çalgı dersine ilişkin tutumları ne düzeydedir ve belirli değişkenlere göre farklılık göstermekte midir?” şeklinde oluşturulmuştur.

### 1.8.1. Alt Problemler

Araştırmanın alt problemleri doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Çalışma grubundaki öğrencilerin, bireysel çalgı dersine yönelik tutum maddeleri nasıl bir dağılım göstermektedir ve ne düzeydedir?
2. Çalışma grubundaki öğrencilerin, bireysel çalgı dersine yönelik tutumları demografik değişkenlere göre ne düzeydedir ve aralarında anlamlı bir farklılık var mıdır?

## 1.9. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan; Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi ve Türk Müsikîsi Devlet Konservatuvarı müfredatında var olan bireysel çalgı dersine yönelik öğrencilerin geliştirmiş oldukları tutum algılarını belirlemek, doğrudan ve dolaylı olarak bir durum tespiti yapmaktır.

## 1.10. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi ve Türk Müsikîsi Devlet Konservatuvarı öğrencilerinin bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının tespit edilmesi açısından önem taşımaktadır.

Ayrıca bu araştırmada ele alınan kurumlarda ki öğrenim programları ve ders içerikleri incelenerek bireysel çalgı derslerinin nasıl bir dağılım oluşturduğunun ortaya konulması, çalışma grubundaki öğrencilerin bu derslere yönelik tutum algılarının tespitinin eğitim ve öğretimin niteliği açısından katkı sağlayabilecek öneriler getirmesi yönüyle de önemlidir.

### 1.11. VARSAYIMLAR

Bu araştırmada;

- Araştırma için bilgilerine başvurulan kaynakların, kişi, kurum ve kuruluşların verdikleri yanıtların gerçek durumu yansıttığı,
- Kullanılan veri toplama araçlarının, araştırma için geçerli, güvenilir ve veri toplama aracı olarak yüz yüze görüşme yapılmasının amaca yönelik olduğu,
- Ankete katılan öğrencilerin sorulara doğru cevap verdikleri,
- Seçilen örneklemin evreni temsil ettiği temel varsayımlardan hareket edilmiştir.

### 1.12. SINIRLILIKLAR

- Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD ve Türk Msikisi Devlet Konservatuvarı ile sınırlıdır.
- GSF, Kazım Karabekir ve Konservatuvar ğrencilerinin bireysel çalgı dersine yönelik görüşleri ile sınırlıdır.
- Araştırma kapsamında ulaşılabilen 164 ğrenci ile sınırlıdır.
- Ulaşılabilen kaynaklar ile sınırlıdır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama teknikleri ve araçları ve verilerin analizi ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

#### 2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araştırma nitel destekli olup, nicel verilere bağlı betimsel araştırma yöntemlerinden tarama (survey) modelinde tasarlanmıştır.

Araştırma modeli bir araştırmanın amacına uygun ve ekonomik olarak verilerin toplanması, çözümlenebilmesi için gerekli koşulları düzenlemeye denir. Koşulların düzenlenmesinde iki model vardır: Tarama modeli ve deneme modelidir. Bu temel yaklaşımlar araştırmacı tarafından amaca ve içinde bulunulan duruma göre kullanılır (Karasar, 2005, s. 79).

#### 2.2. ÇALIŞMA GRUBU

Araştırmanın çalışma grubunu, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD ve Türk Müzik Devlet Konservatuvarı'nda öğrenim gören 164 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırmanın çalışma grubunun demografik bilgilerine ait veriler tablolastırılarak gösterilmiştir.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet ve Yaş Değişkenine Göre Dağılımı

Cinsiyet	f	%
Erkek	84	51.2
Kız	80	48.8
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>
Yaş	f	%
16-20	32	19.5
21-25	110	67.0
26-30	17	10.4
31 ve üstü	5	3.1
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>

Tablo 1’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre dağılımlarına bakıldığında, toplam 164 öğrenciden (84 kişi) %51.2 oranla erkek, (80 kişi) %48.8 oranla kız olduğu görülmektedir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin yaş değişkenine göre dağılımlarına bakıldığında ise, toplam 164 öğrenciden 32 kişinin %19.5 oranla 16-20, 110 kişinin %67.0 oranla 21-25, 17 kişinin %10.4 oranla 26-30 ve 5 kişinin %3.1 oranla 31 ve üstü yaş seviyesinde olduğu ve öğrencilerin 21-25 yaş arasında daha yoğun şekilde dağılım gösterdiği görülmektedir.

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Fakülte/Bölüm, Mezun Olunan Lise ve Sınıf Değişkenlerine Göre Dağılımı

<b>Fakülte/Bölüm</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü	72	43.9
Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD	44	26.8
Türk Müsîkîsi Devlet Konservatuvarı	48	29.3
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>
<b>Mezun Oldukları Liseler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Güzel Sanatlar Lisesi	67	40.9
Diğer Lise	97	59.1
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>
<b>Sınıf Düzeyi</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
1. sınıf	46	28.0
2. sınıf	43	26.2
3. sınıf	39	23.8
4. sınıf	36	22.0
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>

Tablo 2’de araştırmaya katılan öğrencilerin, fakülte/bölüm değişkenine göre dağılımlarına bakıldığında, toplam 3 fakülte/bölümden 164 öğrencinin araştırmaya katıldığı ve en fazla katılımın %43.9 oran (72 öğrenci) ile Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü’nden olduğu görülmektedir. Bunu Türk Müsîkîsi Devlet Konservatuvarı ve Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı izlemektedir.

Araştırmanın gerçekleştirildiği fakülte-bölgümlerdeki öğrencilerin mezun oldukları liselere göre dağılımlarına bakıldığında, öğrencilerin %40.9 oran (67 öğrenci)

ile Güzel Sanatlar Lisesi, %59.1 oran (97öğrenci) ile diğer liseler şeklindedir. Bu doğrultuda araştırmaya katılım sağlayan öğrencilerin çoğunluğunun diğer liselerden mezun olduğu ve hemen hemen müzik temel altyapıları olmaksızın mesleki müzik eğitimi'ne adım attıkları söylenebilir.

Öğrencilerin sınıf düzeyi değişkenine göre dağılımlarına bakıldığında ise, %28.0'nın (46 kişi) 1. sınıf, %26.2'sinin (43 kişi) 2. sınıf, %23.8'inin (39 kişi) 3. sınıf ve %22.0'nın (36 kişi) 4. sınıf öğrencisi olduğu görülmektedir. Tabloda araştırmaya katılan öğrenci sayısına bakıldığında, katılımın hemen hemen birbirine denk olduğu söylenebilir.

Tablo 3. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Bireysel Çalgılarına Göre Dağılımı

Bireysel Çalgılar	f	%
Bağlama	65	39.6
Çello	4	2.4
Flüt	10	6.1
Gitar	16	9.8
Kabak Kemane	1	0.6
Kanun	7	4.3
Kaval	1	0.6
Keman	21	12.8
Ney	5	3.0
Piano	10	6.1
Ses Eğitimi	7	4.3
Tanbur	2	1.3
Ud	9	5.5
Viola	3	1.8
Violonsel	3	1.8
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>

Tablo 3'te görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğrencilerin bireysel çalgı değişkenine göre dağılımlarına bakıldığında toplam 164 öğrenciden 65 öğrencinin %39.6 oranla bağlama, 21 öğrencinin %12.8 oranla keman, 16 öğrencinin %9.8 oranla gitar ve 10'ar öğrencinin ise %6.1 oranla flüt ve piano çalgılarında dağılım gösterdikleri ve diğer çalgıların ise dağılımda çok az yer tuttuğu görülmektedir.

Tablo 4. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Uygun Çalışma Ortamı Değişkenine Göre Dağılımı

Uygun Çalışma Ortamı Bulabilme	f	%
Evet	120	73.2
Hayır	44	26.8
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>

Tablo 4'e göre, müzik eğitimi alan öğrencilerin ders harici uygun çalışma ortamı bulabilme durumlarına bakıldığında, 120 öğrencinin %73.2 oranla uygun çalışma ortamı bulabildikleri, 44 öğrencinin ise %26.8 oranla uygun ortam bulamadıkları tespit edilmiştir.

Tablo 5. Araştırmaya Katılan Öğrencilerin Anne-Baba Eğitim Durumun Değişkenine Göre Dağılımı

Anne Eğitim Durumu	f	%
Örgün Temel Eğitim Almamış	17	10.4
İlköğretim Mezunu	89	54.3
Lise Mezunu	45	27.4
Üniversite Mezunu	12	7.3
Lisansüstü Mezunu	1	0.6
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>
Baba Eğitim Durumu	f	%
Örgün Temel Eğitim Almamış	3	1.8
İlköğretim Mezunu	56	34.1
Lise Mezunu	61	37.2
Üniversite Mezunu	38	23.2
Lisansüstü Mezunu	6	3.7
<b>Toplam</b>	<b>164</b>	<b>100.0</b>

Tablo 5'e göre müzik eğitimi alan öğrencilerin anne eğitim durumlarına bakıldığında 89 kişinin %54.3 oranla eğitim ilköğretim seviyesinde olduğu, 45 kişinin %27.4 oranla lise mezunu olduğu, 17 kişinin %10.4 oranla örgün temel eğitim almadığı, 13 kişinin %7.9 oranla lisans ve lisansüstü mezunu olduğu; müzik eğitimi alan öğrencilerin baba eğitim seviyelerine bakıldığında 61 kişinin %37.2 oranla lise mezunu olduğu, 56 kişinin %34.1 oranla ilköğretim mezunu olduğu, 44 kişinin %26.9 oranla lisans ve lisansüstü mezun olduğu ve 3 kişinin %1.8 oranla örgün temel eğitim almadığı

görülmektedir. Tablo 5 genel olarak yorumlandığında babaların eğitim durumunun annelere göre daha yüksek olduğu söylenebilir.

### 2.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada kavramsal altyapıyı oluşturabilmek amacı ile literatür taraması yapılmış ve kitap, dergi, makale, tez v.b. den bilgi toplanmaya çalışılmıştır. Tez, makale ve kitapların bir bölümüne online veri tabanlarından ulaşılmıştır.

Araştırmada, Mesleki Müzik Eğitimi alan öğrencilerin bireysel çalgıya yönelik dersler ile ilgili tutumlarını belirleyebilmek amacı ile Topoğlu ve Erden (2012) tarafından geliştirilen Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Ölçeği kullanılmıştır.

Araştırma verilerinin toplanması için öğrencilerin öğrenim gördükleri üniversitenin ilgili fakültelerinden yazışma yoluyla, bölümlerinde uygulama yapmaya dair gerekli izinler alınmış ve uygulama gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın uygulama aşamasında, sırasıyla önce Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü, Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ve son olarak da Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı lisans I-II-III-IV. kademelerindeki 164 öğrenciye ulaşılarak uygulama gerçekleştirilmiştir.

Araştırmada kullanılan ölçek puanlaması 5’li likert şeklinde Tablo 6’da verilmiş olup, ağırlıklı aritmetik ortalamaların değerlendirilme aralığı ise Tablo 7’de gösterilmiştir.

Tablo 6. Beşli Likert Puanlama Tablosu

Seçenekler	Olumlu İfade Puanı	Olumsuz İfade Puanı
Kesinlikle Katılıyorum	5	1
Katılıyorum	4	2
Kararsızım	3	3
Katılmıyorum	2	4
Kesinlikle Katılmıyorum	1	5

Tablo 7. Aritmetik Ortalama Değerlendirme Aralıkları (Şen, 2011)

Olumlu İfade Puan Aralıkları		Tutum Düzeyi	Olumsuz İfade Puan Aralıkları		Tutum Düzeyi
Kesinlikle Katılmıyorum	1-1.79	Düşük	Kesinlikle Katılıyorum	1-1.79	Düşük
Katılmıyorum	1.80-2.59	Düşük	Katılıyorum	1.80-2.59	Düşük
Kararsızım	2.60-3.39	Orta	Kararsızım	2.60-3.39	Orta
Katılıyorum	3.40-4.19	Yüksek	Katılmıyorum	3.40-4.19	Yüksek
Kesinlikle Katılıyorum	4.20-5.00	Yüksek	Kesinlikle Katılmıyorum	4.20-5.00	Yüksek

Ölçeğin değerlendirilmesinde Tablo 6 ve 7’de ki puanlamalar dikkate alınarak hesaplanıp yorumlanmıştır.

Topoğlu ve Erden (2012) tarafından geliştirilen Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Ölçeği’nin geçerlik ve güvenirlik çalışması sonucunda oluşturulan maddelerinin kapsam geçerliğinin artırılması için ölçek, üç müzik eğitimi uzmanı, iki eğitim bilimci ve bir istatistikçi tarafından incelenmiştir. İncelemeler sonucunda 50 maddeden oluşan ölçekteki 23 madde çıkarılarak madde sayısı 27’ye indirilmiştir. Ölçeğin yapı geçerliğini ortaya koymak için ise, faktör analizi uygulanmıştır. Ölçekte özdeğeri 1’den büyük 4 faktör bulunduğu görülmüştür. Birinci faktörün, ölçeğe ilişkin toplam varyansın %49’unu açıkladığı görülmüştür. Yapılan faktör analizinde birinci faktördeki maddelerin faktör yüklerinin 0,844 ve 0,492 arasında değiştiği saptanmıştır. Ortak faktör varyansına ait değerler ve birinci faktördeki yük değerleri dikkate alındığında Bireysel Çalgı Dersine İlişkin Tutum Ölçeği’nin tek faktörde toplanabildiği görülmüştür.

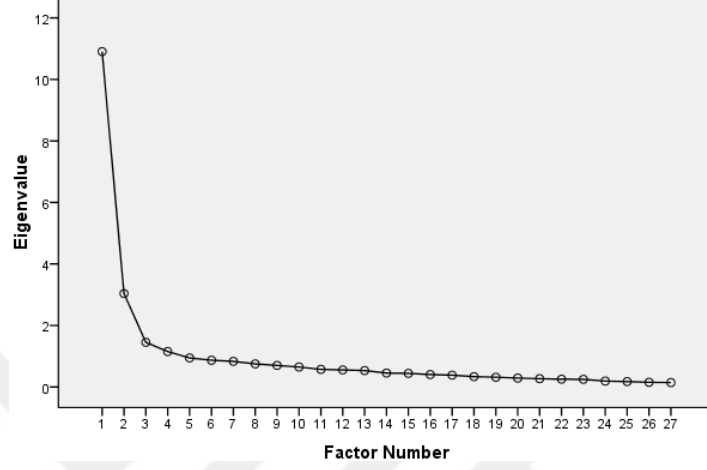
Bu doğrultuda, ölçeğin güncelliğini ortaya koyabilmek açısından, test-tekrar test tekniği uygulanarak bu çalışma için de ayrıca geçerlik ve güvenirlik test edilmiştir. Tablo 8’de Bireysel Çalgı Dersine İlişkin Tutum Ölçeği’nin geçerliğine yönelik uygulanan faktör analizi sonuçları görülmektedir.



Tablo 8. Tutum Ölçeği Faktör Analizi Sonuçları

Madde	Başlangıç Özdeğerleri			Kareli Yüklerin Ağırlıklı Topamları			Kareli Yüklerin Döndürülmüş Topamları		
	Toplam	%	Varyans	Toplam	%	Varyans	Toplam	%	Varyans
1	10.905	40.389	40.389	5.856	21.691	21.691	7.269	26.921	26.921
2	3.037	11.248	51.637	5.530	20.481	42.171	4.995	18.500	45.420
3	1.450	5.372	57.010	2.557	9.471	51.643	1.670	6.185	51.605
4	1.151	4.264	61.273	.758	2.809	54.452	.769	2.847	54.452
5	.943	3.494	64.767						
6	.869	3.217	67.984						
7	.833	3.085	71.070						
8	.750	2.779	73.849						
9	.700	2.594	76.442						
10	.649	2.405	78.847						
11	.571	2.114	80.961						
12	.554	2.053	83.014						
13	.533	1.974	84.989						
14	.452	1.675	86.664						
15	.441	1.635	88.298						
16	.403	1.491	89.789						
17	.384	1.421	91.210						
18	.336	1.246	92.456						
19	.317	1.174	93.630						
20	.288	1.068	94.698						
21	.269	.998	95.696						
22	.253	.935	96.631						
23	.248	.918	97.549						
24	.191	.706	98.255						
25	.176	.650	98.906						
26	.152	.565	99.470						
27	.143	.530	100.000						

Tablo 8’de faktör analizi sonuçlarına göre, elde edilen sonuçların daha önceki geçerlik çalışması ile benzerlik gösterdiği, ölçekte özdeğeri 1’den büyük 4 faktör bulunduğu ve birinci faktörün, ölçeğe ilişkin toplam varyansın %40.389’unu açıkladığı görülmektedir.



Şekil 1. Tutum Ölçeği Birikinti Grafiği

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Ölçeği birikinti grafiği incelendiğinde faktör yükünde ilk faktörden sonra büyük bir düşüş görülmekte ve sonraki faktörler ise paralel bir görünüm sergilemektedir. Buna bağlı olarak ilk faktörden sonraki faktörlerin varyansa olan katkılarının çok düşük ve birbirine yakın olduğu söylenebilir. Ortak faktör varyansına ait değerler ve birinci faktördeki yük değerleri dikkate alındığında, Bireysel Çalgı Dersine İlişkin Tutum Ölçeği'nin tek faktörde toplanabildiği söylenebilir.

Tekrar test sonucu Bireysel Çalgı Dersine İlişkin Tutum Ölçeği'nin güvenilirliğine yönelik elde edilen sonuçlar ise, Tablo 9'de görülmektedir.

Tablo 9. Ölçek Cronbach's Alpha Güvenirlik Testi Sonuçları

Madde	Madde Silindiğinde Cronbach's Alpha
1	.689
2	.694
3	.718
4	.720
5	.690
6	.717
7	.698
8	.686
9	.681
10	.689
11	.714
12	.691
13	.686
14	.681
15	.686
16	.711
17	.708
18	.721
19	.709
20	.693
21	.739
22	.703
23	.689
24	.692
25	.689
26	.712
27	.691
<b>Toplam Güvenirlik Katsayısı</b>	<b>.708</b>

Özdamar (2011)'a göre, güvenirlilik katsayısında kıstas alınacak değerler

“ $0.00 < \alpha < 0.40$  ise ölçek güvenilir değildir.

$0.40 < \alpha < 0.60$  ise ölçek düşük güvenilirliktedir.

$0.60 < \alpha < 0.80$  ise oldukça güvenilirirdir.

$0.80 < \alpha < 1.00$  ise ölçek yüksek derecede güvenilirirdir” şeklindedir.

Yapılan güvenilirlik testi sonucunda elde edilen sonuçların önceki güvenilirlik çalışması ile benzerlik gösterdiği Bireysel Çalgı Dersine İlişkin Tutum Ölçeği'nin güvenilir olduğu görülmektedir ( $\alpha=0.708$ ).

## 2.4. VERİLERİN ANALİZİ

Araştırmada elde edilen veriler SPSS 17. 0 (The Statistical Packet for The Social Sciences) paket programı ile kodlanarak analiz edilmiştir. Mesleki Müzik Eğitimi kurumlarında öğrenim gören öğrencilerin bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarını ortaya koyabilmek amacıyla 5'li Likert tipteki ölçek maddelerine verilen cevapların dağılımları frekans (f) ve yüzde (%) analizi ile elde edilmiştir. Bu analiz ile öğrencilerin maddelere ilişkin olumlu ya da olumsuz yöndeki görüşleri elde edilmiş ve yoğunluklar saptanıp veriler yorumlanmıştır.

Ayrıca öğrencilerin tutumlarının belirlenmesi için, her maddenin aritmetik ortalamaları ve ölçek ağırlıklı madde aritmetik ortalamaları belirlenmiş ve elde edilen değerler tablolaştırılarak tutumların ne düzeyde olduğu ortaya koyulmuştur.

Araştırmada ortalama puanların farklılığına yönelik testlerde %95 güven aralığı ve .05 anlamlılık düzeyine göre hipotezler test edilmiştir. Hipotez testlerinde elde edilen  $p$  değerinin .05'ten büyük olması durumunda sıfır hipotezi ya da yokluk hipotezinin kabul edildiği ve karşılaştırılan puanlar arasında fark olmadığı;  $p$  değerinin .05'ten küçük olması durumunda ise araştırma hipotezinin kabul edildiği ve karşılaştırılan puanlar arasında fark olduğu şeklinde yorum yapılmıştır.

Araştırmada tutumların demografik değişkenlere göre farklılığını ortaya koymak için hangi istatistiksel testin kullanılacağına belirlenmesine yönelik olarak Kolmogorov-Smirnov normallik testi uygulanmıştır. Tablo 10'da Kolmogorov-Smirnov testi sonuçları görülmektedir.

Tablo 10. Kolmogorov-Smirnov Normallik Testi Sonuçları

Tutum Maddeleri	İstatistik	Sd	p
1	.225	160	.000
2	.247	160	.000
3	.192	160	.000
4	.225	160	.000
5	.229	160	.000
6	.265	160	.000
7	.205	160	.000
8	.219	160	.000
9	.231	160	.000
10	.243	160	.000
11	.289	160	.000
12	.225	160	.000
13	.235	160	.000
14	.244	160	.000
15	.219	160	.000
16	.263	160	.000
17	.331	160	.000
18	.251	160	.000
19	.256	160	.000
20	.249	160	.000
21	.367	160	.000
22	.256	160	.000
23	.214	160	.000
24	.281	160	.000
25	.227	160	.000
26	.268	160	.000
27	.228	160	.000

Hipotez testlerinde veriler normal dağılıyorsa *parametrik testler*, normal dağılmıyorsa *non-parametrik testlerin* kullanılması gerekmektedir. Yapılan Kolmogorov-Smirnov testi sonucunda verilerin normal dağılmadığı belirlenmiştir

( $p_{Tutum}=.000<.05$ ). Bu bilgiler doğrultusunda istatistiksel analizlerde Non-Parametrik testlerin kullanılmasına karar verilmiştir.

Araştırmada tutumların demografik değişkenlerden cinsiyet, lise ve uygun ortam değişkenlerine göre farklılığını test etmek amacı ile non-parametric testlerden iki grup puanlarının karşılaştırılmasında kullanılan Mann-Whitney U testi uygulanmıştır. Tutumların, demografik değişkenlerden yaş, sınıf düzeyi, fakülte/bölüm, anne eğitim durumu, baba eğitim durumu ve bireysel çalgı değişkenlerine göre farklılığını test etmek amacı ile non-parametric testlerden ikiden fazla grup puanlarının karşılaştırılmasında kullanılan Kruskal-Wallis H testi uygulanmıştır. Tablolarda f, %,  $\bar{x}$ , N, Sıra Ort., Sıra Top., Sd, U,  $\chi^2$  ve p değerleri uygulanan testler doğrultusunda belirtilerek yorumlanmıştır.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın problem ve alt problemlerine yönelik istatistiksel tablolara ve yorumlarına yer verilmiştir.

#### 3.1. BİREYSEL ÇALGI DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmaya katılan öğrencilerin tutum ifadelerine yönelik görüşlerinin dağılımı Tablo 11’de, bireysel çalgı dersine yönelik tutum düzeyleri ise Tablo 12’de verilmiştir.

Tablo 11. Öğrencilerin Tutum İfadelerine Yönelik Görüşlerinin Dağılımı

Bireysel Çalgı Tutum Maddeleri	Kesinlikle Katılmıyorum		Katılmıyorum		Az Katılıyorum		Katılıyorum		Kesinlikle Katılıyorum		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1	12	7,3	6	3,7	39	23,8	55	33,5	52	31,7	164	100
2	8	4,9	8	4,9	23	14,0	52	31,7	73	44,5	164	100
3	43	26,2	41	25,0	37	22,6	25	15,2	18	11,0	164	100
4	60	36,6	47	28,6	29	17,7	18	11,0	10	6,1	164	100
5	14	8,5	15	9,1	28	17,1	50	30,5	57	34,8	164	100
6	73	44,5	37	22,6	26	15,9	17	10,3	11	6,7	164	100
7	7	4,3	15	9,1	48	29,3	55	33,5	39	23,8	164	100
8	7	4,3	15	9,1	48	29,3	55	33,5	39	23,8	164	100
9	10	6,1	17	10,4	26	15,9	51	31,1	60	36,5	164	100
10	10	6,1	11	6,7	27	16,5	45	27,4	71	43,3	164	100
11	80	48,7	36	22,0	21	12,8	20	12,2	7	4,3	164	100
12	15	9,1	18	11,0	32	19,5	53	32,4	46	28,0	164	100
13	15	9,1	18	11,0	32	19,5	53	32,4	46	28,0	164	100
14	10	6,1	11	6,7	29	17,7	58	35,4	56	34,1	164	100
15	12	7,3	12	7,3	33	20,1	49	29,9	58	35,4	164	100
16	74	45,1	37	22,6	22	13,4	18	11,0	13	7,9	164	100
17	94	57,3	28	17,1	21	12,8	15	9,1	6	3,7	164	100
18	69	42,1	30	18,3	28	17,1	26	15,9	11	6,6	164	100
19	71	43,3	38	23,2	24	14,6	24	14,6	7	4,3	164	100
20	8	4,9	17	10,4	26	15,9	58	35,4	55	33,4	164	100
21	76	46,3	43	26,2	21	12,8	18	11,0	6	3,7	164	100
22	75	45,8	46	28,0	22	13,4	11	6,7	10	6,1	164	100
23	7	4,3	18	11,0	36	22,0	51	31,1	52	31,6	164	100
24	8	4,9	9	5,5	20	12,2	45	27,4	82	50,0	164	100
25	4	2,4	19	11,6	29	17,7	55	33,5	57	34,8	164	100
26	74	45,1	31	18,9	28	17,1	20	12,2	11	6,7	164	100
27	11	6,7	12	7,3	28	17,1	46	28,0	67	40,9	164	100

Tablo 11 incelendiğinde 164 öğrenciden; 107 öğrencinin %65.2 oranla *Boş zamanlarında çalgı çalıştıkları (madde 1)*, 39 öğrencinin %23.8 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 18 öğrencinin ise %11.0 oranla *Boş zamanlarında çalgı çalışmadıkları*;

125 öğrencinin %76.2 oranla *çalgı dersini sevdikleri (madde 2)*, 23 öğrencinin %14.0 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 16 öğrencinin ise %9.8 oranla *çalgı dersini sevmedikleri*;

43 öğrencinin %26.2 oranla *çalgı dersinin stres yarattığı (madde 3)*, 37 öğrencinin %22.6 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 84 öğrencinin ise %51.2 oranla *çalgı dersinin stres yaratmadığı*;

28 öğrencinin %17.1 oranla *çalgı derslerinde çok sıkıldıkları (madde 4)*, 29 öğrencinin %17.7 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 107 öğrencinin ise %65.2 oranla *çalgı derslerinde çok sıkılmadıkları*;

107 öğrencinin %65.3 oranla *çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını istedikleri (madde 5)*, 28 öğrencinin %17.1 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 29 öğrencinin ise %17.6 oranla *çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını istemedikleri*;

28 öğrencinin %17.0 oranla *çalgı derslerinin zorunlu olduklarından dolayı girdikleri (madde 6)*, 26 öğrencinin %15.9 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 110 öğrencinin ise %67.1 *çalgı derslerinin zorunlu olduklarından dolayı girmedikleri*;

94 öğrencinin %57.3 oranla *çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girdikleri (madde 7)*, 48 öğrencinin %29.3 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 22 öğrencinin ise %13.4 *çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girmedikleri*;

94 öğrencinin %57.3 oranla *çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamadıkları (madde 8)*, 48 öğrencinin %29.3 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 22 öğrencinin ise %13.4 *çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anladıkları*;

111 öğrencinin %67.6 oranla *çalgı derslerini kaçırdıklarında mutlaka telafisini yapmak istedikleri (madde 9)*, 26 öğrencinin %15.9 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 27 öğrencinin ise %16.5 *çalgı derslerini kaçırdıklarında mutlaka telafisini yapmak istemedikleri*;



116 öğrencinin %70.7 oranla *çalgı dersleri sevdikleri dersler arasındadır (madde 10)*, 27 öğrencinin %16.5 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 21 öğrencinin ise %12.8 *çalgı dersleri sevdikleri dersler arasında değildir*;

27 öğrencinin %16.5 oranla *çalgı derslerinin sıkıcı buldukları (madde 11)*, 21 öğrencinin %12.8 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 116 öğrencinin ise %70.7 *çalgı derslerinin sıkıcı bulmadıkları*;

99 öğrencinin %60.4 oranla *çalgı derslerinde rahatladıkları (madde 12)*, 32 öğrencinin %19.5 oranla bu konuda *az katıldıkları* 33 öğrencinin ise %20.1 *çalgı derslerinde rahatlamadıkları*;

99 öğrencinin %60.4 oranla *boş zamanlarında çalgılarını çalmaktan hoşlandıkları (madde 13)*, 32 öğrencinin %19.5 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 33 öğrencinin ise %20.1 *boş zamanlarında çalgılarını çalmaktan hoşlanmadıkları*;

114 öğrencinin %69.5 oranla *çalgı derslerini eğlenceli buldukları (madde 14)*, 29 öğrencinin %17.7 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 21 öğrencinin ise %12.8 *çalgı derslerini eğlenceli bulmadıkları*;

107 öğrencinin %65.3 oranla *çalgı ders saatlerinin arttırılmasını istedikleri (madde 15)*, 33 öğrencinin %20.1 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 24 öğrencinin ise %14.6 *çalgı ders saatlerinin arttırılmasını istemedikleri*;

31 öğrencinin %18.9 oranla *çalgı dersleri zorunlu olmasına rağmen girmek istemedikleri (madde 16)*, 22 öğrencinin %13.4 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 111 öğrencinin ise %67.7 *çalgı dersleri zorunlu olsada girmek istedikleri*;

21 öğrencinin %12.8 oranla *çalgı derslerinin kaldırılmasını istedikleri (madde 17)*, 21 öğrencinin %12.8 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 122 öğrencinin ise %74.4 *çalgı derslerinin kaldırılmasını istemedikleri*;

37 öğrencinin %22.5 oranla *çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkıldıkları (madde 18)*, 28 öğrencinin %17.1 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 99 öğrencinin ise %60.4 *çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılmadıkları*;

31 öğrencinin %18.9 oranla *boş zamanlarında çalgı ile ilgili bir şeyler yapmak istemedikleri (madde 19)*, 24 öğrencinin %14.6 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 109 öğrencinin ise %66.5 *boş zamanlarında çalgı ile ilgili bir şeyler yapmak istedikleri*;

113 öğrencinin %68.8 oranla *çalgı derslerinin müzik ile ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırdığı (madde 20)*, 26 öğrencinin %15.9 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 25 öğrencinin ise %15.3 *çalgı derslerinin müzik ile ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırmadığı*;

24 öğrencinin %14.7 oranla *çalgı derslerinin biran önce bitmesini istediğini (madde 21)*, 21 öğrencinin %12.8 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 119 öğrencinin ise %72.5 *çalgı derslerinin biran önce bitmesini istemedikleri*;

21 öğrencinin %12.8 oranla *çalgıları ile ilgili hiçbir şeyin ilgilerini çekmediği (madde 22)*, 22 öğrencinin %13.4 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 121 öğrencinin ise %73.8 *çalgıları ile ilgili her şeyin ilgilerini çektikleri*;

103 öğrencinin %62.7 oranla *çalgı dersini diğer derslere göre daha çok sevdikleri (madde 23)*, 36 öğrencinin %22.0 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 25 öğrencinin ise %15.3 *çalgı dersini diğer derslere göre daha çok sevmedikleri*;

127 öğrencinin %77.4 oranla *çalgı dersinin müzik eğitimi için gerekli olduğunu düşünürüm (madde 24)*, 20 öğrencinin %12.2 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 17 öğrencinin ise %10.4 *çalgı dersinin müzik eğitimi için gerekli olduğunu düşünmedikleri*;

112 öğrencinin %68.3 oranla *çalışma zamanlarının çoğunu çalgı dersine ayırdıkları (madde 25)*, 29 öğrencinin %17.7 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 23 öğrencinin ise %14.0 *çalışma zamanlarının çoğunu çalgı dersine ayırmak istemedikleri*;

31 öğrencinin %18.9 oranla *çalgılarını sadece sınıfını geçmek için çalıştıkları (madde 26)*, 28 öğrencinin %17.1 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 105 öğrencinin ise %64.0 *çalgılarını sadece sınıfını geçmek için çalışmadıkları*;

113 öğrencinin %68.9 oranla *ilerde çalgıları ile meslek seçmek istedikleri (madde 27)*, 28 öğrencinin %17.1 oranla bu konuda *az katıldıkları*, 23 öğrencinin ise %14.0 *ilerde çalgıları ile meslek seçmek istemedikleri* görülmektedir.

Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda bireysel çalgıya yönelik derslere karşı tutum düzeylerini gösteren ortalama puanlar Tablo 12'de görülmektedir.

Tablo 12. Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Düzeyleri

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri		Bireysel Çalgı Tutum $\bar{x}$
1.	Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	3.79
2.	Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	4.06
3.	Çalgı dersi bende stres yaratır	2.60
4.	Çalgı derslerinde çok sıkılırım	2.21
5.	Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	3.74
6.	Çalgı dersine zorunlu olduğumdan dolayı giderim	2.12
7.	Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	3.63
8.	Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	3.77
9.	Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	3.82
10.	Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	3.94
11.	Çalgı dersleri bence çok sıkıcıdır	2.01
12.	Çalgı dersleri beni rahatlatır	3.59
13.	Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	3.99
14.	Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	3.85
15.	Çalgı ders saatlerinin arttırılmasını isterim	3.79
16.	Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	2.15
17.	Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	1.85
18.	Çalgı ödevlerine çalışırken çok sıkılırım	2.28
19.	Boş zamanlarımda çalgım ile ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	2.13
20.	Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	3.82
21.	Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	2.20
22.	Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	1.99
23.	Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	3.75
24.	Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	4.12
25.	Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	3.87
26.	Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	2.16
27.	İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	3.88
<b>Genel Tutum Ortalama Puanları</b>		<b>3.15</b>

Tablo 12’de araştırmaya katılan öğrencilerin tutum ortalama puanlarına bakıldığında, ölçekteki olumlu maddelerden boş zamanlarımda çalgı çalışırım (*madde 1*), çalgı dersi sevdiğim bir derstir (*madde 2*), çalgı dersi saatlerinin daha çok olmasını isterim (*madde 5*), çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim (*madde 7*), çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam (*madde 8*), çalgı dersini kaçırdığımda mutlaka telafisini

yapmak isterim (*madde 9*), çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır (*madde 10*), çalgı dersleri beni rahatlatır (*madde 12*), boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım (*madde 13*), çalgı dersleri bence çok eğlencelidir (*madde 14*), çalgı ders saatlerinin arttırılmasını isterim (*madde 15*), çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır (*madde 20*), çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim (*madde 23*), çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm (*madde 24*), çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim (*madde 25*) ve ileride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim (*madde 27*) maddelerinde Bireysel Çalgı dersine yönelik tutumlarının yüksek olduğu görülmektedir ( $3.40 < \bar{X} < 4.19$ ).

Ölçekteki olumsuz maddelerden bireysel çalgı dersine yönelik çalgı dersi bende stres yaratır (*madde 3*), bireysel çalgı derslerine yönelik tutum düzeylerinin orta olduğu görülmektedir ( $2.60 < \bar{x} < 3.39$ ). Çalgı derslerinde çok sıkılırım (*madde 4*), çalgı dersine zorunlu olduğumdan dolayı girerim (*madde 6*), çalgı dersleri bence sıkıcıdır (*madde 11*) çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem (*madde 16*), çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim (*madde 17*), çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım (*madde 18*), boş zamanlarımda çalgım ile ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez (*madde 19*), çalgı derslerinin bir an önce bitmesini isterim (*madde 21*), çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez (*madde 22*) ve çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım (*madde 26*), maddelerinde ise, araştırmaya katılan öğrencilerinin bireysel çalgı derslerine yönelik tutumlarının düşük olduğu görülmektedir ( $1.80 < \bar{x} < 2.59$ ).

Başka bir anlatımla, öğrencilerin büyük çoğunluğunun, tutum ölçeğinin olumlu maddelerinden, *madde 1, madde 2, madde 5, madde 7, madde 8, madde 9, madde 10, madde 12, madde 13, madde 14, madde 15, madde 20, madde 23, madde 24, madde 25 ve madde 27*'de olumlu yönde ve yüksek tutum sergilediği, tutum ölçeğinin olumsuz maddelerinden, *madde 3*'ün orta düzeyde, *madde 4, madde 6, madde 11, madde 16, madde 17, madde 18, madde 19, madde 21, madde 22, madde 26*'da düşük olduğu tespit edilmiştir.

Ölçekten elde edilen puanlar doğrultusunda, öğrencilerin bireysel çalgı dersine yönelik genel tutumlarına bakıldığında, tutumlarının orta düzeyde olduğu görülmektedir ( $2.60 < \bar{X}_{GO} = 3.15 < 3.39$ ). Bu doğrultuda, öğrencilerin bireysel çalgı dersine yönelik derslere aslında ilgi duyduğu ve önemli gördüğü, ancak bu derslerde başaramama kaygısı

ve derslerin kendilerini zorlamasından dolayı olumsuz tutumların geliştirildiği söylenebilir.

### 3.2. BİREYSEL ÇALGI DERSİNE YÖNELİK TUTUMLARIN DEMOGRAFİK DEĞİŞKENLERE GÖRE DÜZEYLERİ VE FARKLILIKLARINA İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Araştırmaya katılan öğrencilerin bireysel çalgı dersine yönelik tutumlarının demografik değişkenlere göre ne düzeyde olduğu ve aralarında anlamlı bir farklılık olup olmadığı istatistiksel tablolar ve yorumlar şeklinde verilmiştir

Tablo 13. Cinsiyetlere Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Tutum Maddeleri	Cinsiyet	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	p
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	Kız	80	91.08	7286.00	2674.000	<b>.021*</b>
	Erkek	84	74.33	6244.00		
<b>Tutum Genel Ortalama</b>	Kız	80	78.53	6282.00	3042.000	.295
	Erkek	84	86.29	7248.00		

Tablo 13’de, 80 kişiden oluşan Kız ve 84 kişiden oluşan Erkek gruplarının tutum farklılıklarına bakıldığında, Bireysel çalgı dersine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı ( $U=3042.000$ ,  $p=.295>.05$ ), ancak madde bazında 3. maddede [ $U=2674.000$ ,  $p=0.021<0.05$ ] istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu, diğer ölçek maddelerinde anlamlı bir fark bulunmadığı görülmektedir.

Anlamlı fark bulunan maddenin sıra ortalaması ve sıra toplamı incelendiğinde, “Çalgı dersi bende stres yaratır” ( $SO_{Kız}=91.08$ ,  $ST_{Kız}=7286.00$ ,  $SO_{Erkek}=74.33$ ,  $ST_{Erkek}=6244.00$ ) maddesinde kız öğrencilerin sıra ortalaması ve sıra toplamı puanının erkek öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Başka bir anlatımla, kız öğrencilerde bireysel çalgı dersinin, erkek öğrencilere nazaran daha çok stres yarattığı söylenebilir.

Tablo 14. Liselere Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Tutum Maddeleri	Lise	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	p
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	GSL	63	70.67	4452.50	2436.500	<b>.019*</b>
	Diğer	98	87.64	8588.50		
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	GSL	63	89.79	5657.00	2533.000	<b>.049*</b>
	Diğer	98	75.35	7384.00		
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	GSL	63	92.10	5802.00	2388.000	<b>.011*</b>
	Diğer	98	73.87	7239.00		
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	<b>.028*</b>
	Diğer	98	86.56	8482.50		
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	<b>.041*</b>
	Diğer	98	86.70	8496.50		
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	<b>.049*</b>
	Diğer	98	86.53	8480.00		
<b>Tutum Genel Ortalama</b>	GSL	63	75.60	4762.50	2746.500	<b>.238*</b>
	Diğer	98	84.47	8278.50		

Tablo 14’de, 63 kişiden oluşan GSL ve 98 kişiden oluşan Diğer lise mezunu gruplarının tutum farklılıklarına bakıldığında, Bireysel çalgı derslerine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı ( $U=2746.500$ ,  $p=.238>.05$ ), madde bazında ise tutum ölçeği maddelerinden 1. [ $U=2436.500$ ,  $p=0.019<0.05$ ], 3. [ $U=2533.000$ ,  $p=0.049<0.05$ ], 6. [ $U=2388.000$ ,  $p=0.011<0.05$ ], 10. [ $U=2444.500$ ,  $p=0.028<0.05$ ], 13. [ $U=2528.500$ ,  $p=0.041<0.05$ ] ve 14. [ $U=2545.000$ ,  $p=0.049<0.05$ ] maddelerde istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu görülmektedir.

Farklılık gösteren maddelerin sıra ortalamaları ve sıra toplamları incelendiğinde, “Boş zamanlarımda çalgı çalışırım” ( $SO_{GSL}=70.67$ ,  $ST_{GSL}=4452.50$  ve  $SO_{Diğer}=87.64$ ,  $ST_{Diğer}=8588.50$ ), “Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır” ( $SO_{GSL}=70.93$ ,  $ST_{GSL}=4397.50$  ve  $SO_{Diğer}=86.56$ ,  $ST_{Diğer}=8482.50$ ), “Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım” ( $SO_{GSL}=72.13$ ,  $ST_{GSL}=4544.50$  ve  $SO_{Diğer}=86.70$ ,  $ST_{Diğer}=8496.50$ ), “Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir” ( $SO_{GSL}=72.40$ ,  $ST_{GSL}=4561.00$  ve  $SO_{Diğer}=86.53$ ,  $ST_{Diğer}=8480.00$ ), maddelerinde diğer liselerden mezun olan öğrencilerin sıra ortalaması ve sıra toplamı puanının GSL’den mezun olan öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Başka bir deyişle, diğer liselerden mezun olan

öğrencilerin bireysel çalgı dersinde, GSL'den mezun olan öğrencilere nazaran daha çok çalgı çalıştıkları, sevdikleri ve eğlenceli buldukları görülmektedir.

“Çalgı dersi bende stres yaratır” ( $SO_{GSL}=89.79$ ,  $ST_{GSL}=5657.00$  ve  $SO_{Diğer}=75.35$ ,  $ST_{Diğer}=7384.00$ ), “Çalgı derslerine zorunlu olduğumdan dolayı girerim” ( $SO_{GSL}=92.10$ ,  $ST_{GSL}=5802.00$  ve  $SO_{Diğer}=73.87$ ,  $ST_{Diğer}=7239.00$ ) maddelerinde ise GSL'den mezun olan öğrencilerin sıra ortalaması ve sıra toplamı puanının diğer liselerden mezun olan öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Başka bir deyişle, GSL'den mezun olan öğrencilerin bireysel çalgı dersinde, diğer liselerden mezun olan öğrencilere nazaran daha çok stres yaptıkları ve zorunlu olduklarından dolayı derse girdikleri görülmektedir.

Tablo 15. Uygun Ortama Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları

Tutum Genel Ortalama	Uygun Ortam	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	P
Çalgı Dersi Tutum Ortalama	Evet	120	78.85	9462.50	2202.500	.155
	Hayır	43	90.78	3903.50		

Tablo 15’de uygun ortam değişkeninde 120 evet, 43 hayır cevabını veren grupların genel ortalama puanlarının tutum farklılıklarına bakıldığında Bireysel Çalgı derslerine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı ( $U=2202.500$ ,  $p=.155>.05$ ) görülmektedir.

Tablo 16. Yaşlara Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları

Tutum Genel Ortalama	Yaş	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	P
Çalgı Dersi Tutum Ortalama	16-20	32	80.94	3	.263	.972
	21-25	11	82.88			
	26-30	17	80.68			
	31 ve üstü	4	92.25			

Tablo 16’da yaş değişkeninin genel ortalama puanlarının tutum farklılıklarına bakıldığında Bireysel Çalgı derslerine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı ( $\chi^2_3=.263$ ,  $p=.972>.05$ ) görülmektedir.

Tablo 17. Sınıf Düzeylerine Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri	Sınıf Düzeyi	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	P
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	1. sınıf	46	83.48	3	10.486	<b>.015*</b>
	2. sınıf	43	89.30			
	3. sınıf	39	89.49			
	4. sınıf	34	59.79			
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	1. sınıf	46	75.05	3	9.173	<b>.027*</b>
	2. sınıf	43	84.00			
	3. sınıf	39	97.87			
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	1. sınıf	46	79.32	3	7.865	<b>.049*</b>
	2. sınıf	43	80.84			
	3. sınıf	39	96.79			
	4. sınıf	34	67.75			
<b>Tutum Genel Ortalama</b>	1. sınıf	46	78.11	3	8.140	<b>.043*</b>
	2. sınıf	43	91.37			
	3. sınıf	39	89.87			
	4. sınıf	34	64.00			

Tablo 17 incelendiğinde sınıf düzeylerinin tutum farklılıklarına bakıldığında, Bireysel çalgı derslerine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu ( $\chi^2_3=8.140$ ,  $p=.043<0.05$ ), madde bazında ise tutum ölçeği maddelerinden 5. [ $\chi^2_3=10.486$ ,  $p=0.015<0.05$ ], 15. [ $\chi^2_3=9.173$ ,  $p=0.027<0.05$ ], ve 20. [ $\chi^2_3=7.865$ ,  $p=0.49<0.05$ ] maddelerde istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu görülmektedir.

Farklılık gösteren maddelerin sıra ortalamaları ve sıra toplamları incelendiğinde, “Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim” ( $SO_4=59.79$ ,  $SO_3=89.49$ ), “Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim” ( $SO_4=68.28$ ,  $SO_3=97.87$ ), “Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır” ( $SO_4=67.75$ ,  $SO_3=96.79$ ) maddelerinde 4. sınıf öğrencilerinin düşük, 3. sınıf öğrencilerin ise yüksek tutum düzeylerine sahip oldukları görülmektedir. Başka bir deyişle, 3. sınıf öğrencileri bireysel çalgı derslerinin daha çok olmasını istedikleri ve bu dersle ilgili bir şeyler yaratma isteklerinin olduğu görülmektedir.



Genel tutum ortalamasına bakıldığında ise, en yüksek tutum düzeyinin 2. sınıf öğrencilerine ( $SO_2=91.37$ ) ve en düşük tutum düzeyinin ise 4. sınıf öğrencilerine ( $SO_4=64.00$ ) ait olduğu görülmektedir.

Tablo 18. Fakülte/Bölüme Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri	Fakülte	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
	GSF	73	72.73			
22. Çalgıyla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Eğitim	43	90.23	2	6.338	<b>.042*</b>
	Konservatuvar	48	90.44			
	GSF	73	90.90			
27. İleride çalgıyla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Eğitim	43	67.38	2	7.386	<b>.025*</b>
	Konservatuvar	48	81.74			
	GSF	73	78.14			
<b>Tutum Genel Ortalama</b>	Eğitim	43	86.71	2	1.128	.569
	Konservatuvar	48	85.35			
	GSF	73	78.14			

Tablo 18 incelendiğinde sınıf düzeylerinin çalgı derslerine yönelik tutum farklılıklarına bakıldığında, Bireysel çalgı derslerine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı ( $\chi^2_2=1.128$ ,  $p=.569>.05$ ), madde bazında ise tutum ölçeği maddelerinden 22. [ $\chi^2_2=6.338$ ,  $p=0.042<0.05$ ] ve 27. [ $\chi^2_2=7.386$ ,  $p=0.25<0.05$ ], maddelerde istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu görülmektedir.

Farklılık gösteren maddelerin sıra ortalama puanları incelendiğinde, “Çalgıyla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez” ( $SO_{Konservatuvar}=90.44$ ,  $SO_{Eğitim}=90.23$ ,  $SO_{GSF}=72.73$ ), maddesinde konservatuvar ve eğitim de okuyan öğrencilerin sıra ortalama puanlarının GSF’de okuyan öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. “İleride çalgıyla ilgili bir meslek seçmek istiyorum” ( $SO_{GSF}=90.90$ ,  $SO_{Konservatuvar}=81.74$ ,  $SO_{Eğitim}=67.38$ ) maddesinde ise GSF ve konservatuvar da okuyan öğrencilerin sıra ortalama puanlarının eğitimde okuyan öğrencilere göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Başka bir deyişle, konservatuvar ve eğitimde öğrenim gören öğrencilerin, GSF’de ki öğrencilere nazaran çalgıyla ilgili hiçbir şeyin ilgilerini çekmedikleri, GSF ve konservatuvarda okuyan öğrencilerin ileride çalgıları ile ilgili bir meslek seçmek istedikleri görülmektedir.

Tablo 19. Anne Eğitim Durumuna Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri	Anne Eğitim Durumu	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	Örgün	17	73.41	4	9.617	<b>.047*</b>
	İlköğretim	89	90.70			
	Lise	45	76.17			
	Üniversite	12	64.83			
	Lisansüstü	1	4.50			
<b>Tutum Genel Ortalama</b>	Örgün	17	88.44	4	3.755	.440
	İlköğretim	89	85.24			
	Lise	45	76.36			
	Üniversite	12	82.96			
	Lisansüstü	1	8.50			
	Örgün	17	88.44			

Tablo 19’da anne eğitim durumu değişkenine göre çalgı derslerine yönelik tutum farklılıklarına bakıldığında, Bireysel çalgı derslerine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı ( $\chi^2_4=3.755$ ,  $p=.440>.05$ ), madde bazında ise tutum ölçeği maddelerinden 2. [ $\chi^2_4=9.617$ ,  $p=0.047<0.05$ ] maddede istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu görülmektedir.

Farklılık gösteren maddenin sıra ortalama puanı incelendiğinde, “Çalgı dersi sevdiğim bir derstir” ( $SO_{İlköğretim}=90.70$ ,  $SO_{Lisansüstü}=4.50$ ) maddesine cevap veren öğrencilerin anne eğitim durumunun ilköğretim seviyesinde yüksek olduğu, lisansüstü seviyesinin sıra ortalama puanının düşük olduğu tespit edilmiştir. Başka bir deyişle anneleri ilköğretim mezunu olan çocukların çalgı dersini sevdikleri görülmektedir.

Tablo 20. Baba Eğitim Durumuna Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları

Tutum Genel Ortalama	Baba Eğitim	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	$\chi^2$	p
Çalgı Dersi Tutum Ortalama	Örgün	17	64.67	4	3.414	.491
	İlköğretim	89	88.51			
	Lise	45	81.53			
	Üniversite	12	78.12			
	Lisansüstü	1	54.70			

Tablo 20’de baba eğitim durumu değişkeninin genel ortalama puanlarının tutum farklılıklarına bakıldığında Bireysel Çalgı derslerine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı ( $\chi^2_4=3.414$ ,  $p=.491>.05$ ) görülmektedir.

Tablo 21. Çalgılara Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Tutum Maddeleri	Çalgı	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	Bağlama	64	71.52			
	Kabak Kemane	1	22.00			
	Şan	7	40.00			
	Ud	9	74.22			
	Keman	21	98.69			
	Ney	5	73.30			
	Kanun	7	100.71	13	24.156	.030*
	Kaval	1	64.00			
	Gitar	16	100.06			
	Piano	10	102.85			
	Flüt	10	99.90			
	Viyolonsel	8	90.00			
	Viyola	3	113.33			
	Tanbur	2	43.00			
Tutum Genel Ortalama	Bağlama	64	91.22			
	Kabak Kemane	1	63.00			
	Şan	7	42.64			
	Ud	9	81.06			
	Keman	21	65.21			
	Ney	5	77.20			
	Kanun	7	93.79	13	13.715	.394
	Kaval	1	107.00			
	Gitar	16	84.97			
	Piano	10	84.80			
	Flüt	10	65.55			
	Viyolonsel	8	84.69			
	Viyola	3	113.00			
	Tanbur	2	101.25			

Tablo 21’de çalgı durumu değişkenine göre farklılıklarına bakıldığında, Bireysel çalgı derslerine yönelik genel tutumları arasında istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olmadığı ( $\chi^2_{13}=13.715$ ,  $p=.394>.05$ ), madde bazında ise tutum ölçeği maddelerinden 3. [ $\chi^2_{13}=24.156$ ,  $p=0.030<0.05$ ] maddede istatistiksel açıdan anlamlı bir fark olduğu görülmektedir.

Farklılık gösteren maddenin sıra ortalamaları incelendiğinde, “Çalgı dersi bende stres yaratır” ( $SO_{Viyola}=113.33$ ,  $SO_{Piano}=102.85$ ,  $SO_{Kanun}=100.71$ ,  $SO_{Gitar}=100.06$ ,  $SO_{Flüt}=99.90$ ,  $SO_{Keman}=98.69$ ,  $SO_{Viyolonsel}=90.00$ ) maddesinde viyola, piano, kanun, gitar, flüt, keman, viyolonsel çalan öğrencilerin çalgı derslerinde yüksek düzeyde stres yaptıkları görülmektedir. Bunun yanısıra ( $SO_{Kabak Kemane}=22.00$ ,  $SO_{Şan}=40.00$ ,  $SO_{Tanbur}=43.00$ ) çalgıları kabak kemane, şan ve tanbur olan öğrencilerin sıra ortalamaları düşük düzeyde olduğundan çalgı derslerinde stres yapmadıkları görülmektedir.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### SONUÇ VE ÖNERİLER

#### 4.1. SONUÇLAR

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda GSF, Eğitim Fakültesi ve Konservatuvar da eğitim gören öğrencilerin Bireysel Çalgı dersleri ile ilgili görüşlerine yönelik olarak, yapılan araştırma ile elde edilen bulgulara ve yorumlara dayanarak varılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

##### 4.1.1. Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutumlara İlişkin Sonuçlar

- Araştırmaya katılan öğrencilerin ölçekteki olumlu tutum maddelerinden; boş zamanlarında bireysel çalgı derslerine çalıştıkları, çalgı derslerini sevdiğikleri, ders saatlerinin daha çok olmasını istedikleri, derslere hazırlıklı girdikleri, çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamadıkları, eğer kaçırdıkları bir çalgı dersi olur ise mutlaka telafi etmek istedikleri ve çalgı dersini sevdiğikleri görüşünde oldukları belirlenmiştir. Aynı zamanda çalgı derslerinde rahatladıkları, boş zamanlarında çalgılarını çalmaktan hoşlandıkları, bireysel çalgı derslerinin eğlenceli geçtiği ve ders saatlerinin arttırılmasını istedikleri, çalgı derslerinin müzik ile ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırdığı, diğer derslere göre daha çok sevdiğikleri, müzik eğitimleri için gerekli olduğunu düşündükleri, çalışma zamanlarının çoğunu çalgı derslerine ayırdıkları ve ilerde çalgıları ile ilgili bir meslek seçmek istedikleri sonucuna varılmıştır.
- Olumsuz tutum maddelerinde ise; bu derslerin öğrencilerde stres yarattığı, çalgı derslerinde sıkıldıkları, derse zorunlu olduklarından dolayı girdikleri, bu dersi sıkıcı buldukları ve çalgı derslerine zorunlu oldukları için girdikleri görüşünde birleştikleri sonucuna varılmıştır. Aynı zamanda çalgı derslerinin kaldırılmasını istedikleri, ödevlerini çalışırken sıkıldıkları ve boş zamanların da çalgıları ile ilgili bir şeyler yapmak fikrine olumlu bakmadıkları, çalgı derslerinin biran önce bitmesini istedikleri, çalgıları ile ilgili hiçbir şeyin

ilgilerini çekmediği ve çalgılarına sadece sınıflarını geçmek için çalıştıkları sonucuna varılmıştır.

- Öğrencilerin bireysel çalgı dersine yönelik genel tutumlarının ise orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

#### **4.1.2. Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutumların Demografik Değişkenlere Göre Farklılığına İlişkin Sonuçlar**

GSF, Eğitim Fakültesi ve Konservatuvar bölümünde eğitim gören öğrencilerin bireysel çalgı derslerine yönelik tutumlarının, demografik değişkenlere göre farklılığına yönelik olarak;

- Bireysel çalgı dersinin, uygun ortam, yaş ve baba eğitim durumu değişkenine göre tutum farklılıklarına bakıldığında anlamlı bir fark olmadığı tespit edilmiştir.
- Cinsiyet değişkenine göre kız öğrencilerde bireysel çalgıya yönelik derslerin, erkek öğrencilere nazaran daha çok stres yarattığı sonucuna varılmıştır.
- Lise değişkenine bakıldığında; diğer liselerden mezun olan öğrencilerin, GSL'den mezun olan öğrencilere nazaran boş zamanlarında çalgı çaldıkları, GSL'den mezun olan öğrencilerin diğer lise mezunlarına göre çalgı derslerinin stres yarattığı ve zorunlu olduklarından dolayı girdikleri, diğer liselerden mezun olan öğrencilerin GSL'den mezun olan öğrencilere göre daha çok çalgı derslerini sevdikleri, boş zamanlarında çalgı çalmaktan hoşlandıkları ve çalgı dersini eğlenceli buldukları sonucuna varılmıştır.
- Sınıf düzeyi değişkenine bakıldığında; 3., 2. ve 1. sınıfta okuyan öğrencilerin 4. sınıfta okuyan öğrencilere göre çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını istedikleri, 3. sınıf öğrencilerin diğer sınıflarda ki öğrencilere nazaran çalgı ders saatlerinin arttırılmasını istedikleri ve yine 3. sınıfta olan öğrencilerde çalgı dersinin müzikle alakalı bir şeyler yapma isteği uyandırdığı sonucuna varılmıştır.
- Fakülte değişkeninde ise Eğitim Fakültesi ve Konservatuvar da eğitim gören öğrencilerin GSF'de eğitim gören öğrencilere nazaran çalgılarıyla ilgili hiçbir şeyin ilgilerini çekmedikleri, GSF ve Konservatuvar da eğitim gören

öğrencilerin Eğitim fakültesinde olan öğrencilere nazaran illerde çalgılarıyla ilgili bir meslek seçmek istedikleri sonucuna varılmıştır.

- Anne eğitim durumu değişkenine bakıldığında; anneleri ilköğretim mezunu olan çocukların çalgı dersini sevdiği, örgün eğitim almayan, lise ve üniversiteden mezun olan annelerin çocuklarının orta seviyede sevindikleri, lisansüstü mezunu annelerin çocuklarının ise çalgı dersini sevmedikleri sonucuna varılmıştır.
- Çalgı değişkenine bakıldığında; viyola, piano, kanun, gitar, flüt, keman, viyolonsel çalan öğrencilerin çalgı dersinde stres yaptıkları, ud, ney, bağlama ve kaval çalan öğrencilerin ise orta düzeyde yaptıkları, tanbur, şan ve kabak kemane çalan öğrencilerin diğer öğrencilere nazaran stres yapmadıkları sonucuna varılmıştır.

#### 4.2. ÖNERİLER

Bireysel çalgı dersine yönelik uygulanan bu ölçeğin çalışma grubu genişletilerek başka illerde müzik eğitimi veren fakülte veya liselere de uygulanması faydalı olabilir.

Güzel Sanatlar Fakültesi, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi ve Türk Müsikîsi Devlet Konservatuarı öğrencilerine “Bireysel Çalgı ile ilgili Öz-yeterlik Algılarını” belirlemeye yönelik çalışmalar yapılabilir.

Aynı zamanda bu ölçeğin (tutum vb.) diğer dersler için de uygulanmasının müzik eğitimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Uygulanan bu çalışma dört yıl boyunca verilen eğitim sonucunda, öğrencilerin 1. sınıftan alınan dönütleri ile 4. sınıfta alınan dönütleri karşılaştırılabilir böylelikle değişen tutumları da ortaya koyulabilir.

Mesleki müzik eğitimi veren bölümlerde; öğrencilerin bireysel çalgı derslerine ilişkin tutumlarının olumlu yönde sonuçlar verebilmesi için, ders içinde yapılan uygulamaların, aynı zamanda ders dışında yapılan etkinlik ve konserlerin arttırılmasının fayda sağlayacağı düşünülebilir.

## KAYNAKÇA

- Adar, Ç. (2008). *Türk müziği nazariyatı ve solfej dersine yönelik öğretmen ve öğrenci tutumlarının incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 220081)
- Afacan, Ş., & Özgür, Ü. (2016). 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Uluslararası Hakemli Müzik Araştırmaları Dergisi*, 3(8), 1-24. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/jilses/issue/47021/584278>
- Andaç, Y. (2016). *Müzik dersinde teknoloji kullanımının ilköğretim 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarına etkisi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 430497)
- Aronson, E., Wilson, T. D., & Akert, R. M. (2005). *Social psychology*. (Fifth edition). New York: Pearson Education International.
- Atalay, B., Deniz, L., Yungul, O., & Özder, Z. (2014). Müzik öğretmenliği öğrencilerinin çalgı çalışmaya yönelik tutumları: Marmara üniversitesi örneği. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 2(6), 413-422. Erişim adresi: <https://atif.sobiad.com/index.jsp?modul=makaledetay&Alan=sosyal&Id=AWqhfwb9fKVVzH81le2C>
- Ayaydın, A., & Kurtuldu, M. K. (2010). Güzel sanatlar eğitimi bölümü öğrencilerinin bilimsel araştırma yöntemleri dersine ilişkin tutumları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Dergisi*, 10(2), 1-8. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/download/article-file/16700> adresinden edinilmiştir.
- Ayhan, M. (2019). *İlköğretim 6. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları (Ağrı-Patnos örneği)* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 556054)
- Babacan, D. M. (2015). Çevrimiçi İşitme eğitimi uygulamalarının karşılaştırılmalı incelemesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(3), 24-35. [http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/04.m.\\_devrim\\_babacan..pdf](http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/04.m._devrim_babacan..pdf) adresinden edinilmiştir.



- Bağcı, H. (2015). Müziksel işitme, okuma ve yazma eğitiminde uygulanabilecek yaratıcı etkinlikler. *İdil Dergisi*, 3(2). 115-127. <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=687423> adresinden edinilmiştir.
- Bakıner, A. (2004). *Anadolu güzel sanatlar liseleri ve özel güzel sanatlar liselerindeki müzik öğrencilerinin müzik ön yaşantıları, müzik yetenekleri, müziğe yönelik tutumları ve eğitim programlarını değerlendirme özelliklerinin karşılaştırılması* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 148825)
- Bakıoğlu, Ç. (2012). *Müzik öğretmenliği programı öğrencileri ile devlet konservatuvarı müzik bölümü öğrencilerinin piyano çalgısına yönelik tutumlarının karşılaştırılması* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 321923)
- Baş, E. (2015). *Ezgi kalıpları kullanılarak başlangıç solfej ve dikte eğitimine yönelik bir model üzerine araştırma* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 439752)
- Baysal, A. C. (1981). *Sosyal ve örgütsel psikolojide tutumlar*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları İşletme Fakültesi Yayınları.
- Burç, N., & Şen, Y. (2019). Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müziksel İşitme Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 12(68), 848-864. Erişim adresi: [http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt12/sayi68\\_pdf/5egitim/burc\\_nabi\\_yavuz\\_sen.pdf](http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt12/sayi68_pdf/5egitim/burc_nabi_yavuz_sen.pdf) adresinden edinilmiştir.
- Canakay, E. U. (Nisan 2006). Müzik teorisi dersine ilişkin tutum ölçeği geliştirme. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, (ss. 297-310). Denizli: Pamukkale Üniversitesi. <https://toad.halileksi.net/sites/default/files/pdf/muzik-teorisi-dersine-iliskin-tutum-olcegi-toad.pdf> adresinden edinilmiştir.
- Canakay, E. U. (2007). *Aktif öğrenmenin müzik teorisi dersine ilişkin akademik başarı, tutum, özyeterlik algısı ve yüklemeler üzerindeki etkileri* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 211622)

- Cengiz, C. (2018). *Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin armoni-kontrpuan-eşlik dersine ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 497254)
- Civan, K. (2006). *Anadolu güzel sanatlar liselerindeki müzik bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 189792)
- Çelik, Y. (2018). *Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları, öz yeterlilik inançları ve müzik yeteneklerine ilişkin öz yeterlilikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 503097)
- Çevik Kılıç, D. B. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının bilgisayar kullanma becerileri ve bilgisayarlara yönelik tutumları. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 18(33), 15-32. Erişim adresi: <http://sbe.balikesir.edu.tr/dergi/ edergi/c18s33/15-32.pdf>
- Çevik, D. B. (2011). Armoni dersine ilişkin tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 41(190), 7-24. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/841681>
- Çilden, Ş. (2003). Çalgı eğitiminde nitelik sorunu. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu* (297-302). Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Çilden, Ş. (2016). Çalgı eğitiminde usta-çırak yöntemi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 16 (İpekyolu Özel Sayısı), 2208-2220.
- Çizmeçi, N. (2006). *Müzik eğitiminde aktif öğrenme tekniklerine dayalı ders programlarının ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin müzik öğretimi, derse yönelik görüşleri ve tutumları üzerindeki etkileri* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 189800)
- Deniz, Ü. (2009). *Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin müziksel işitme okuma ve yazma dersinin öğretim programında yer alan kazanımlara ulaşma durumlarının değerlendirilmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 240520)

- Dirik, K. (2005). *Çalgı eşliğinde yapılan müzik derslerinin öğrenci tutumları üzerindeki etkisi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 162673)
- Dizdar, B. (2015). *Ortaokul yöneticilerinin müzik dersine ilişkin tutumları* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 388022)
- Dönmezer, S. (1999). *Toplum bilim*. (12. baskı). İstanbul: Beta Basın Yayım Dağıtım.
- Ekici, T. (2012). Bireysel ses eğitimi dersine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32(3), 557-569. Erişim adresi: <http://www.gefad.gazi.edu.tr/tr/issue/6734/90517>
- Eldemir, A. C. (2015). Geleneksel Türk sanat müziği dersine ilişkin tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 8(39), 622-627. Erişim adresi: [http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt8/sayi39\\_pdf/5egitim/eldemir\\_can.pdf](http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt8/sayi39_pdf/5egitim/eldemir_can.pdf)
- Erdoğan, Ş. (2016). *Yaratıcı drama ve Orff Schulwerk uygulamalarının ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumları üzerindeki etkileri* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 436754)
- Ergin, E., & Durak, Y. (2016). Deşifre çalma tutum ölçeği: geçerlik ve güvenilirlik çalışması. *Akademik Bakış Dergisi*, 55, 232-242. Erişim adresi: <https://toad.halileksi.net/olcek/desifre-calma-tutum-olcegi>
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde program geliştirme*. Ankara: Yelkentepe Yayınları.
- Freedman, J. L., Sears, D. O., & Carlsmith, J. M. (2003). *Sosyal psikoloji*. (4. baskı). (A. Dönmez, çev. ed.) İstanbul: Ara Yayınları. (Çalışmanın orijinali 1978'de yayımlanmıştır.)
- Gedikli, E. (2007). *Müzik eğitimi*. Ankara: Ezgi Kitapevi Yayınları.
- Gençel Ataman, Ö. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının müziksel işitme okuma yazma dersleri başarılarının bazı değişkenler açısından incelenmesi (Balıkesir Üniversitesi Örneği). *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26(2), 455-

471. <https://d0ergipark.org.tr/download/article-file/153512> adresinden edinilmiştir.

Güdek, B. (2007). *Eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümü 1. ve 4. sınıf öğrencilerinin müzik öğretmenliğine yönelik tutumlarının öğrenciye ait bazı değişkenler açısından incelenmesi* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 211814)

Gülle, A. (2019). *Kodaly yönteminin ortaokul öğrencilerinin blok flüt icra performanslarına ve müzik dersi tutumlarına olan etkisinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 555590)

Gürsoy, G. (2014). *Güncel ve popüler müzikler dersine ilişkin öğrenci tutumları* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 366295)

İlyasoğlu, E. (1999). *Zaman içinde müzik*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

İnceel, S. (2011). *İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları ile Türkçe ve müzik dersleri akademik başarıları arasındaki ilişkinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 298606)

İnceel, S. (2011). *İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları ile Türkçe ve müzik dersleri akademik başarıları arasındaki ilişkinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 298606)

İnceoğlu, M. (2011). *Tutum-algı-iletişim*. Ankara: Desen Ofset.

İnci, N. (2002). *Anadolu lisesi öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumlarını etkileyen faktörler* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 123123)

İsen, G., & Batmaz, V. (2002). *Sosyal psikoloji*. (2. baskı). İstanbul: Om Yayınevi.

Kağıtçıbaşı, Ç. (2004). *Yeni insan ve insanlar*. (10. baskı). İstanbul: Evrim Yayınevi.

- Karabulut, G. (2009). *Eğitim fakóltesi m¼zik eğitimi anabilim dalı 1 .ve 3. sınıf oğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının incelenmesi* (Y¼ksek lisans tezi). Y¼ksekđretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 234380)
- Karaköse, G. (2011). *Orff eğitimi alan ve almayan ilköğretim oğrencilerinin m¼zik dersine ilişkin tutum ile m¼zikal zyeterlik d¼zeylerinin karşılaştırılması* (Y¼ksek lisans tezi). Y¼ksekđretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 298607)
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*. (15. baskı), Ankara: Nobel Yayınevi.
- Karkın, A. M., & Baş, E. (2016). Başlangıç solfej ve dikte ğretiminde ezgi kalıpları modelinin uygulanması rneği. *İnn¼ Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 6(13), 199-209. <https://dergipark.org.tr/download/article-file/716809> adresinden edinilmiştir.
- Kaya, Z. (2014). *Eğitim bilimine giriş* Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Kılınçer, . (2009). *Anadolu g¼zel sanatlar liseleri m¼zik bl¼m¼ oğrencilerinin piyano dersine yönelik tutumlarının incelenmesi* (Y¼ksek lisans tezi). Y¼ksekđretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 240521)
- Kırcıoğlu, Ç. S. (2009). *Sınıf ğretmenlerinin m¼zik dersi öğretimine ilişkin bilgi d¼zeyleri, öz yeterlilik algıları ile tutumlarının belirlenmesi* (Y¼ksek lisans tezi). Y¼ksekđretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 235203)
- Kocaarslan, B. (2009). *Genel m¼zik eğitimi alan ilköğretim oğrencilerinin m¼zik dersine ilişkin tutum, m¼zikal zg¼ven ve motivasyon d¼zeylerinin karşılaştırılması belirlenmesi* (Y¼ksek Lisans Tezi). Y¼ksekđretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 231835)
- Kocabaş, A. (1997). Temel eğitim II. kademe oğrencileri için m¼ziđe ilişkin tutum leđinin geçerlik ve g¼venirlik alışması. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakóltesi Dergisi*, 13, 141-145. Erişim adresi: <http://efdergi.hacettepe.edu.tr/yonetim/icerik/makaleler/1196-published.pdf>
- Koç, H. U. (2016). *Okul ncesi m¼zik eğitiminde genel yaklaşımlar dersinin m¼zik ğretmenliği mesleğine yönelik tutumlar üzerindeki etkisinin incelenmesi* (Y¼ksek

lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No: 435407)

Konakçı, N. (2010). *Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik tutumlarının incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 264110)

Kopar, S. V. (2016). *Anadolu lisesi öğrencilerinin müzik derslerindeki Türk müziği konularına ilişkin tutumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 450076)

Küçükosmanoğlu, H. O. (2015). Müzik biçimleri dersine yönelik tutum ölçeği geliştirme çalışması. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 4(2), 272-282. Erişim adresi: <https://toad.halileksi.net/olcek/muzik-bicimleri-dersine-yonelik-tutum-olcegi>

Levent, A. (2013). *İlköğretimde müzik öğretmeninin kullandığı çalgının öğrencinin derse ilişkin tutumuna etkisi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 350198)

Moray, E. (2003). *Üniversite müzik öğrencilerinin çalgı çalışma tutum ve alışkanlıklarının incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 124928)

Morgan, C. T. (2000). *Psikolojiye giriş*. (14. baskı). (H. Arıcı & O. Aydın, çev. ed.) Ankara: Meteksan A. Ş. (Çalışmanın orijinali 1961'de yayımlanmıştır.)

Nacakçı, Z. (2006). İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*. Denizli: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi. <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/Z-Nacakci.pdf> adresinden edinilmiştir.

Nevruz, Ş. (2018). *Ortaokul öğrencilerinin öğrenme stilleri, müzik ders kazanımlarının gerçekleştirme düzeyi ve derse yönelik tutumların incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 510880)

- Özaltunoğlu, Ö. (2011). “Moveable-do” metodunun lisans öğrencilerinin dikte yazma becerilerinin geliştirilmesine etkisi (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No. 290106)
- Özbayraktar, A. (2016). Öğretmen ve öğrenci merkezli (orff yaklaşımı) müzik öğretim yaklaşımlarının öğrencilerin derse olan tutumları üzerindeki etkileri (Şanlıurfa Siverek Mehmetçik İlköğretim Okulu örneği) (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No. 443027)
- Özcan, V. (2007). Orff öğretisinin ve yaratıcı dramanın uygulandığı ve uygulanmadığı okullarda öğrencilerin müzik dersine olan tutumlarının karşılaştırılması (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No. 215770)
- Özdamar, K. (2011). Paket programlar ile istatistiksel veri analizi. Eskişehir: Matser Matbaacılık.
- Özdemir, G. (2007). Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümlerinde uygulanan viyola öğretim programlarına dayalı üçüncü sınıf düzeyinde devinişsel hedeflere ulaşma durumları (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No. 206946)
- Özdemir, O. (2018). Müziksel işitme okuma ve yazma dersinin ölçme-değerlendirme uygulamaları üzerine bir araştırma (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No. 510168)
- Özdoğan, S., & Dizdar, B. (2017). Ortaokul yöneticilerinin müzik dersine ilişkin tutumları. *Ekev Akademi Dergisi*, 21(72), 291-308. Erişim adresi: <http://www.ekevakademi.org/OncekiSayilarDetay.aspx?Sayi=72>
- Özer, Z. (2010). Bursa Zeki Müren güzel sanatlar ve spor lisesi müzik bölümü piyano dersinde kullanılan anlamlandırma stratejilerinin öğrencilerin öğrenme düzeylerine ve tutumlarına etkisi (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No. 273226)
- Özevin Tokinan, B. (2010). Development of an attitude scale towards the course of music education teaching methods. *Eurasian Journal of Educational Research*, 41, 151-164. Erişim adresi: <http://www.iosrjournals.org/?gclid=CjwKCAiA1L>

xBRA2EiwAgcLKA6mbH0nDLOfktQiSjRRWf16VHlsSH9YC1HUu0MvwSs  
K0vBkL-hzIoxoC7-gQAvD\_BwE

- Özgül, Y., & Tanınmış, G. E. (2016). Ezgisel dikte çalışmalarında bilgisayar destekli eğitimin öğrenci başarısına etkileri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 4(2), 143-158. <http://www.sanategitimidergisi.com/makale/pdf/1474906209.pdf> adresinden edinilmiştir.
- Özmenteş, G. (2006). Müzik dersine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *İlköğretim Online Dergisi*, 5(1), 23-29. Erişim adresi: <http://ilkogretim-online.org.tr/index.php/io/article/download/2000/1836>
- Özmenteş, S. (2012). İlköğretim öğrencilerinin evdeki müziksel ortamları, müzik dersine yönelik tutumları ve kişisel değişkenleri arasındaki ilişkiler. *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 37(163), 53-66. Erişim adresi: <http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/issue/view/47>
- Özmenteş, S., & Özmenteş, G. (2009). Çalgı çalışmaya ilişkin tutum, bireysel özellikler ve performans düzeyi ilişkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17(1), 353-360. Erişim adresi: [http://www.kefdergi.com/pdf/17\\_1/353.pdf](http://www.kefdergi.com/pdf/17_1/353.pdf)
- Öztopalan, R., & Canakay, E. U. (2016). Konservatuvarların orkestra derslerine yönelik tutum ölçeği geliştirme çalışması. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(42), 1275-1282. Erişim adresi: [http://www.ijoess.com/Makaleler/1329163918\\_6.%20507-530bar%c4%b1%c5%9f%20topta%c5%9f.pdf](http://www.ijoess.com/Makaleler/1329163918_6.%20507-530bar%c4%b1%c5%9f%20topta%c5%9f.pdf)
- Öztürk, B. M. (2010). *Solfej öğretim yöntemlerinin bando okullar komutanlığı 9. sınıf müziksel işitme okuma ve yazma derslerinde kullanılabilirliği* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 278181)
- Öztürk, Ö., & Kalyoncu, N. (2014). İlköğretim altıncı sınıf müzik dersi için bir tutum ölçeği geliştirme denemesi. *JASSS*, 25(1), 235-248. Erişim adresi: <https://www.academia.edu/12203650/>
- Piji Küçük, D. (2012). Müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19, 151-161. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/zgefd/issue/47945/606602>



- Sağer, T. (2002). M¼zik eğitiminde toplam kalite uygulamaları. *Gazi Ünisversitesi Gazi Eğitim Fak¼ltesi Dergisi*, 22(2), 145-153. Erişim adresi: <http://www.gefad.gazi.edu.tr/tr/issue/6765/91023>.
- Sakallı, N. (2001). *Sosyal etkiler*. Ankara: İmge Kitabevi.
- Say, A. (2002). *M¼zięin kitabı*. Ankara: M¼zik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2005). *M¼zik ansiklopedisi*, Ankara: M¼zik Ansiklopedisi Yayınları.
- Saygı, C. (2009). *Aktif öğrenmenin m¼zik tarihi dersine ilişkin başarı, tutum ve özyeterlik üzerindeki etkisi* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 239353)
- S¼alp, Ç. (2018). *İlkokul sınıf öğretmenlerinin m¼zik dersine ilişkin tutumları ve yeterliliklerinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 516273)
- şeker, S. S. (2011). *9–11 yaş grubu çocuklarda orff schulwerk destekli keman eğitiminin keman dersine ilişkin tutum, öz yeterlik, öz güven ve keman çalma becerisi üzerindeki etkiler* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 278479)
- şeker, S. S., & Saygı, C. (2013). Sınıf öğretmeni adaylarının m¼zik öğretimine ilişkin tutumlarını ölçmeye yönelik ölçek geliştirme çalışması. *Electronic Turkish Studies*, 8(8), 1237-1246. Erişim adresi: <https://toad.halileksi.net/sites/default/files/pdf/muzik-ogretimine-iliskin-tutum-olcegi-toad.pdf>
- şen, Ü. S. (2015). *M¼zik estetiği üzerine*. Ankara: Pegem Akademi.
- şen, Y. (2011). *M¼zik öğretmenliği öğrencilerinin “geleneksel Türk m¼zięi dersleri”ne ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 290502)
- Tan, H. (2016). *G¼zel sanatlar lisesi öğrencilerinin m¼zik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 430496)
- Taş, S. (2011). *Sınıf öğretmeni adaylarının klasik batı m¼zięine ilişkin tutumları* (Doktora tezi). YÖK Tez veri tabanından erişildi. (Tez No. 298416)

- Tavşancıl, E. (2006). *Tutumların ölçülmesi ve SPSS ile veri analizi*. Ankara: Nobel Yayınevi.
- Taylor, S. E., Peplau, L. A., & Sears, D. O. (2007). *Sosyal psikoloji*. (1. baskı). (A. Dönmez, çev. ed.) Ankara: İmge Kitabevi Yayınları. (Çalışmanın orijinali 2006'da yayımlanmıştır.)
- Tekin Gürgen, E. (2008). İlköğretim öğrencilerine yönelik müziksel işitme testinin geliştirilmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 1(3), 367-377. [www.sosyalarastirmalar.com/cilt1/sayi3/sayi3\\_pdf/tekingurgen\\_elif.pdf](http://www.sosyalarastirmalar.com/cilt1/sayi3/sayi3_pdf/tekingurgen_elif.pdf) adresinden edinilmiştir.
- Tenkoğlu, T. (2005). *Farklı müzik algularına sahip sınıf öğretmenlerinin öğrencilerinin müzik tutumlarının karşılaştırılması* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No.189040 )
- Tolan, B., İsen, G., & Batmaz, V. (1985). *Sosyal psikoloji I. (Ben ve toplum)*. Ankara: Teori Yayınları.
- Topoğlu, O., & Erden, E. (2012). Bireysel çalgı eğitimi dersine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Akademik Bakış Dergisi*, 31, 1-11. Erişim adresi: <http://www.acarindex.com/dosyalar/makale/acarindex-1423867964.pdf>
- Tufan, E. (2012). Birinci aşama müzik özel yetenek sınav sonuçlarının müziksel işitme okuma yazma dersi sonrasındaki durumu. *Nwsa Fine Arts*, 7(2), 214-225. <https://dergipark.org.tr/download/article-file/186544> adresinden edinilmiştir.
- Tufan, E., & Güdek, B. (2008). Piyano dersi tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(1), 75-90. Erişim adresi: <https://toad.halileksi.net/sites/default/files/pdf/piyano-dersi-tutum-olcegi-toad.pdf>
- Türkel, L., & Şen, Y. (2015). Türkiye'de müzik eğitimi veren kurumlarda, çağdaş Türk müziği flüt öğretimi uygulamalarına yönelik uzman görüşleri. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 3(3), 57-81.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar* (2. baskı). Ankara: Müzik Ansiklopesisi Yayınları.

- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi, temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
- Uçaner, B. (2011). *Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin “Türk müzik tarihi” dersine yönelik tutum ve akademik başarıları arasındaki ilişkinin farklı değişkenler açısından değerlendirilmesi* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No. 290568)
- Umuzdaş, S. (2012). Viyolonsel dersine ilişkin tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *İlköğretim Online Dergisi*, 9(2), 472-479. Erişim adresi: <http://ilkogretim-online.org.tr/index.php/io/article/download/1507/1363>
- Uslu, M. (1996). Türkiye’deki çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde AGSL müzik bölümlerinin önemi. *1. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu* (s. 105-112). Bursa: Uludağ Üniversitesi.
- Uyan, Z. D. (2012). *Özengen müzik eğitimi alan ve almayan ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin akademik başarılarının ve okula yönelik tutumlarının incelenmesi* (Doktora tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nden edinilmiştir. (Tez No. 331648)
- Ürfioğlu, A. (1989). *Bebeklik ve okul öncesi dönemde müziğin gelişimi ve eğitimi*. İstanbul: Y-P Yayınları
- Varış, Y. A., & Cesur, D. (2012). Ortaöğretim düzeyi müzik dersine yönelik tutum ölçeği geliştirilmesi. *NWSA Fine Arts*, 7(4), 361-374. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/186521>
- Yağışan, N., Köksal, O., & Karaca, H. (2014). İlkokul matematik derslerinde müzik destekli öğretimin başarı, tutum ve kalıcılık üzerindeki etkisi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 3(11), 1-26. Erişim adresi: <https://docplayer.biz.tr/6302690-Ilkokul-matematik-derslerinde-muzik-destekli-ogretim-basari-tutum-ve-kalıcılık-uzerindeki-etkisi.html>
- Yalçınkaya, B., & Eldemir, A. C. (2013). Bireysel çalgı dersine ilişkin tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(21), 29-36. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/mkusbed/issue/19547/208152>

Yayla, F. (2006). Müziksel işitmenin temel prensipleri. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (12), 28-38.

Yıldız, F. (2013). *Müziksel işitme okuma ve yazma derslerindeki makamsal dizilerin öğretiminde Sefai Acay yaklaşımının kullanılabilirliği* (Yüksek lisans tezi). Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nden edinilmiştir. (Tez No. 345447)



## EKLER

## EK 1. Atatürk Üniversitesinde, Müzik Eğitimi Veren Fakülte/Bölgümlerin Ders Müfredatları

1. Yarıyıl					2. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERŞİN ADI	K.ETKİ	AKTS		D. KOD.	DERŞİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	M 117	Akustik (61561)	Var	3.0	Z	M 106	Bireysel Çalgı Eğitimi II (61567)	Var	4.0
Z	M 105	Bireysel Çalgı Eğitimi I (61552)	Var	4.0	Z	M 108	Bireysel Ses Eğitimi II (1137)	Var	3.0
Z	M 107	Bireysel Ses Eğitimi I (61554)	Var	3.0	Z	M 114	Etno-Müzikolojiye Giriş II (61611)	Var	2.0
Z	M 113	Etnomüzikolojiye Giriş I (61558)	Var	2.0	Z	M 110	Müzik Bilimine Giriş II (7449)	Var	3.0
Z	M 109	Müzik Bilimine Giriş I (4910)	Var	3.0	Z	M 112	Müzik Tarihi II (61610)	Var	3.0
Z	M 111	Müzik Tarihi I (61557)	Var	3.0	Z	M 102	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II (61565)	Var	5.0
Z	M 101	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I (61549)	Var	5.0	Z	M 116	Osmanlıca Müzik Metin Çevirisi II (61612)	Var	3.0
Z	M 115	Osmanlıca Müzik Metin Çevirisi I (64184)	Var	4.0	Z	M 104	Temel Piano Eğitimi II (61566)	Var	2.0
Z	M 103	Temel Piano Eğitimi I (61551)	Var	2.0	Z	TD 102	Türk Dili II (61519)	Var	1.0
Z	TD 101	Türk Dili I (61512)	Var	1.0	Z	M 120	Türk Halk Müziği Nazariyatı I (61614)	Var	2.0
					Z	M 118	Türk Sanat Müziği Nazariyatı I (61613)	Var	2.0

3. Yarıyıl					4. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERŞİN ADI	K.ETKİ	AKTS		D. KOD.	DERŞİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	M 211	Armoni I (61622)	Var	3.0	Z	M 212	Armoni II (874)	Var	3.0
Z	M 205	Bireysel Çalgı Eğitimi III (61617)	Var	4.0	Z	M 206	Bireysel Çalgı Eğitimi IV (61638)	Var	4.0
Z	M 207	Bireysel Ses Eğitimi III (1227)	Var	3.0	Z	M 208	Bireysel Ses Eğitimi IV (61639)	Var	2.0
Z	M 215	Çalgı Bilimi ve Bakımı Onarımı (61624)	Var	3.0	Z	YD 202	İngilizce II (61652)	Var	1.0
Z	YD 201	İngilizce I (61627)	Var	1.0	Z	M 210	Koro II (61641)	Var	2.0
Z	M 209	Koro I (61621)	Var	2.0	Z	M 214	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Teknolojisi II (61646)	Var	3.0
Z	M 213	Müzik Eğitiminde Bilgisayar Teknolojisi I (61623)	Var	3.0	Z	M 202	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi IV (61628)	Var	5.0
Z	M 201	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III (61615)	Var	5.0	Z	M 204	Temel Piano Eğitimi IV (61636)	Var	2.0
Z	M 203	Temel Piano Eğitimi III (61616)	Var	2.0	Z	M 220	Türk Halk Müziği Nazariyatı III (61648)	Var	2.0
Z	M 219	Türk Halk Müziği Nazariyatı II (61626)	Var	2.0	Z	M 224	Türk Halk Müziği Repertuarı I (61651)	Var	2.0
Z	M 217	Türk Sanat Müziği Nazariyatı II (61625)	Var	2.0	Z	M 218	Türk Sanat Müziği Nazariyatı III (61647)	Var	2.0
					Z	M 222	Türk Sanat Müziği Repertuarı I (61649)	Var	2.0

5. Yarıyıl					6. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERŞİN ADI	K.ETKİ	AKTS		D. KOD.	DERŞİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	M 311	Armoni III (61659)	Var	2.0	Z	M 312	Armoni IV (61672)	Var	2.0
Z	AlİT-301	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (61523)	Var	1.0	Z	AlİT-302	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (61560)	Var	1.0
Z	M 305	Bireysel Çalgı Eğitimi V (61655)	Var	4.0	Z	M 306	Bireysel Çalgı Eğitimi VI (61669)	Var	4.0
Z	M 315	Eşlik (Koropetition) I (61661)	Var	2.0	Z	M 316	Eşlik (Koropetition) II (61674)	Var	2.0
Z	M 309	Koro III (61658)	Var	2.0	Z	M 310	Koro IV (61671)	Var	2.0
Z	M 307	Müzik Sosyolojisi I (61657)	Var	2.0	Z	M 308	Müzik Sosyolojisi II (61670)	Var	2.0
Z	M 301	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi V (61653)	Var	5.0	Z	M 302	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi VI (61667)	Var	5.0
Z	M 303	Piano Eğitimi I (61654)	Var	2.0	Z	M 304	Piano Eğitimi II (61668)	Var	2.0
Z	M 313	Türk Çalgıları Topuluğu I (61660)	Var	2.0	Z	M 314	Türk Çalgıları Topuluğu II (61673)	Var	2.0
Z	M 319	Türk Halk Müziği Nazariyatı IV (61664)	Var	2.0	Z	M 320	Türk Halk Müziği Nazariyatı V (61676)	Var	2.0
Z	M 323	Türk Halk Müziği Repertuarı II (61666)	Var	2.0	Z	M 324	Türk Halk Müziği Repertuarı III (61678)	Var	2.0
Z	M 317	Türk Sanat Müziği Nazariyatı IV (61662)	Var	2.0	Z	M 318	Türk Sanat Müziği Nazariyatı V (61675)	Var	2.0
Z	M 321	Türk Sanat Müziği Repertuarı II (61665)	Var	2.0	Z	M 322	Türk Sanat Müziği Repertuarı III (61677)	Var	2.0

Şekil 2. Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü Ders Müfredatı

## Şekil 2'in devamı

7. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	M 401	Alan Araştırma Yöntemleri I (61680)	Var	3.0
Z	M 407	Batı Çalgıları Orkestrası I (61683)	Var	2.0
Z	M 403	Besteleme Teknikleri I (61681)	Var	2.0
Z	M 405	Bireysel Çalgı Eğitimi VII (61682)	Var	4.0
Z	M 409	Koro V (61684)	Var	2.0
Z	M 415	Müzik Analizi I (61687)	Var	2.0
Z	M 413	Müzikal Analizde İstatiksel Yöntemler I (61686)	Var	2.0
Z	M 411	Stüdyo Elekt. ve Tonmaisterlik Eğt. I (61685)	Var	2.0
Z	M 419	Türk Halk Müziği Nazariyatı VI (61689)	Var	2.0
Z	M 423	Türk Halk Müziği Repertuarı IV (61691)	Var	2.0
Z	M 417	Türk Sanat Müziği Nazariyatı VI (61688)	Var	2.0
Z	M 421	Türk Sanat Müziği Repertuarı IV (61690)	Var	2.0
S	M 427	Müzikte Form Bilgisi I (61633)	Var	1.0

8. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	M 402	Alan Araştırma Yöntemleri II (61692)	Var	3.0
Z	M 408	Batı Çalgıları Orkestrası II (61695)	Var	2.0
Z	M 404	Besteleme Teknikleri II (61693)	Var	2.0
Z	M 406	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII (61694)	Var	4.0
Z	M 410	Koro VI (61696)	Var	2.0
Z	M 416	Müzik Analizi II (61699)	Var	2.0
Z	M 414	Müzikal Analizde İstatiksel Yöntemler II (61698)	Var	2.0
Z	M 412	Stüdyo Elekt. ve Tonmaisterlik Eğt. II (61697)	Var	2.0
Z	M 420	Türk Halk Müziği Nazariyatı VII (61701)	Var	2.0
Z	M 424	Türk Halk Müziği Repertuarı V (61703)	Var	2.0
Z	M 418	Türk Sanat Müziği Nazariyatı VII (61700)	Var	2.0
Z	M 422	Türk Sanat Müziği Repertuarı V (61702)	Var	2.0
S	M 428	Müzikte Form Bilgisi II (61634)	Var	1.0

1. Yarıyıl					2. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS		D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	1-1101GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (73852)	Var	3.0	Z	1-1102GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (61562)	Var	3.0
Z	1-1201AE	Batı Müziği Teori ve Uygulaması I (74084)	Var	5.0	Z	1-1205AE	Batı Müziği Teori ve Uygulaması II (75574)	Var	5.0
Z	1-1107GK	Bilişim Teknolojileri (73949)	Var	5.0	Z	1-1209AE	Bireysel Çalgı Eğitimi II (10429)	Var	1.0
Z	1-1204AE	Bireysel Çalgı Eğitimi I (74077)	Var	1.0	Z	1-1002MB	Eğitim Felsefesi (2374)	Var	3.0
Z	1-1004MB	Eğitim Psikolojisi (73110)	Var	3.0	Z	1-1003MB	Eğitim Sosyolojisi (74020)	Var	3.0
Z	1-1001MB	Eğitime Giriş (73948)	Var	3.0	Z	1-1208AE	Müzik Kültürü (75577)	Var	2.0
Z	1-1202AE	Piyano Eğitimi I (74085)	Var	1.0	Z	1-1206AE	Piyano Eğitimi II (75575)	Var	1.0
Z	1-1203AE	Ses Eğitimi I (74086)	Var	1.0	Z	1-1207AE	Ses Eğitimi II (75576)	Var	1.0
Z	1-1105GK	Türk Dili I (73854)	Var	5.0	Z	1-1106GK	Türk Dili II (75460)	Var	5.0
Z	1-1103GK	Yabancı Dil I (73994)	Var	3.0	Z	1-1104GK	Yabancı Dil II (75459)	Var	3.0
					S	1-1108GK S-1	İnsan İlişkileri ve İletişim (3056)	Var	3.0

3. Yarıyıl					4. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS		D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	2-1215AE	Armoni ve Eşikleme I (75587)	Var	3.0	Z	2-1223AE	Armoni ve Eşikleme II (75586)	Var	2.0
Z	2-1213AE	Bağlama Eğitimi I (75580)	Var	1.0	Z	2-1221AE	Bağlama Eğitimi II (75585)	Var	1.0
Z	2-1216AE	Batı Müziği Tarihi (75581)	Var	2.0	Z	2-1225AE	Bireysel Çalgı Eğitimi IV (75589)	Var	1.0
Z	2-1217AE	Bireysel Çalgı Eğitimi III (75582)	Var	1.0	Z	2-1222AE	Çoksesli Koro II (75870)	Var	2.0
Z	2-1214AE	Çoksesli Koro I (75869)	Var	3.0	Z	2-1005MB	Eğitimde Araştırma Yöntemleri (75966)	Var	3.0
Z	2-1211AE	Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları (75578)	Var	3.0	Z	2-1219AE	Müzik Öğretimi Programları (75583)	Var	3.0
Z	2-1006MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri (75958)	Var	3.0	Z	2-1009MB	Öğretim Teknolojileri (75969)	Var	3.0
Z	2-1008MB	Türk Eğitim Tarihi (61575)	Var	3.0	Z	2-1220AE	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması II (75584)	Var	2.0
Z	2-1212AE	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I (75579)	Var	3.0	Z	2-1224AE	Türk Müziği Tarihi (75588)	Var	2.0
S	2-1007MB S-1	Okul Dışı Öğrenme Ortamları (75967)	Var	4.0	S	2-1218AE S-2	Batı Müziği Tür ve Biçim (76040)	Var	4.0
S	2-1210AE S-1	Popüler Müzik ve Uygulamaları (76039)	Var	4.0	S	2-1010MB S-2	Eğitimde Program Dışı Etkinlikler (75970)	Var	4.0
					S	2-1109GK S-2	İnsan Hakları ve Demokrasi Eğitimi (75548)	Var	3.0

5. Yarıyıl					6. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS		D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	3-1231AE	Bireysel Çalgı Eğitimi V (75594)	Var	1.0	Z	3-1238AE	Bireysel Çalgı Eğitimi VI (1265)	Var	2.0
Z	3-1012MB	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme (73113)	Var	3.0	Z	3-1014MB	Eğitimde Ahlak ve Etik (76067)	Var	3.0
Z	3-1228AE	Gitar Eğitimi ve Eşikleme I (75597)	Var	1.0	Z	3-1234AE	Gitar Eğitimi ve Eşikleme II (75600)	Var	1.0
Z	3-1230AE	Orkestra Oda Müziği I (75595)	Var	4.0	Z	3-1237AE	Okul Müziği Dağarı (75860)	Var	3.0
Z	3-1011MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi (64806)	Var	3.0	Z	3-1236AE	Orkestra Oda Müziği II (7834)	Var	3.0
Z	3-1229AE	Türk Halk Müziği Korosu I (75596)	Var	4.0	Z	3-1015MB	Sınıf Yönetimi (61589)	Var	3.0
Z	3-1227AE	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I (75598)	Var	3.0	Z	3-1235AE	Türk Halk Müziği Korosu II (75601)	Var	1.0
S	3-1226AE S-3	Drama ve Müzikli Oyunlar (76041)	Var	4.0	Z	3-1233AE	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II (75599)	Var	3.0
S	3-1111GK S-3	Kariyer Planlama ve Geliştirme (73905)	Var	3.0	S	3-1112GK S-4	Bağımlılık ve Bağımlılıkla Mücadele (76042)	Var	3.0
S	3-1013MB S-3	Karşılaştırmalı Eğitim (75961)	Var	4.0	S	3-1232AE S-4	Eğitim Müziği Besteleme (76043)	Var	4.0
					S	3-1016MB S-4	Eğitimde Program Geliştirme (75974)	Var	4.0

Şekil 3. Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ABD Ders Müfredatı

## Şekil 3'ün devamı

7. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	4-1243AE	Bireysel Çalgı Eğitimi VII (75593)	Var	1.0
Z	4-1018MB	Okullarda Rehberlik (75977)	Var	3.0
Z	4-1242AE	Orff Çalgıları (75868)	Var	2.0
Z	4-1240AE	Orkestra Oda Müziği III (8544)	Var	3.0
Z	4-1017MB	Öğretmenlik Uygulaması I (76006)	Var	10.0
Z	4-1241AE	Türk Sanat Müziği Korusu I (75592)	Var	3.0
S	4-1019MB S-5	Eğitimde Proje Hazırlama (75978)	Var	4.0
S	4-1239AE S-5	Sınıf İçi Öğrenmelerin Değerlendirilmesi (76044)	Var	4.0

8. Yarıyıl				
	D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS
Z	4-1245AE	Orkestra Oda Müziği IV (75590)	Var	3.0
Z	4-1020MB	Öğretmenlik Uygulaması II (76007)	Var	10.0
Z	4-1021MB	Özel Eğitim ve Kaynaştırma (75987)	Var	3.0
Z	4-1110GK	Topluma Hizmet Uygulamaları (64762)	Var	3.0
Z	4-1246AE	Türk Sanat Müziği Korusu II (75591)	Var	3.0
S	4-1022MB S-6	Mikro Öğretim (75989)	Var	4.0
S	4-1244AE S-6	Müzik Toplulukları Yönetimi (76065)	Var	4.0



1. Yarıyıl				
D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS	
THM 161	Çalgı I (81278)	Var	5.0	
THM 159	Dikasyon ve Fonetik (82870)	Var	3.0	
THM 155	Organoloji (84116)	Var	3.0	
THM 165	Sex Eğitimi I (84455)	Var	2.0	
THM 157	Temel Bilgi Teknolojileri (84952)	Var	3.0	
THM 153	Temel Müzik Sofle ve Nazariyat I (84687)	Var	5.0	
TD 151	Türk Dili I (81512)	Var	1.0	
THM 151	Türk Halk Müziği Sofle ve Nazariyat I (84824)	Var	6.0	
THM 163	Türk Kültür-Tarihine Giriş (81289)	Var	2.0	

2. Yarıyıl				
D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS	
THM 160	Akustik (82355)	Var	2.0	
THM 162	Çalgı II (82771)	Var	4.0	
THM 164	Film (84379)	Var	2.0	
THM 166	Sex Eğitimi II (84456)	Var	2.0	
THM 154	Temel Müzik Sofle ve Nazariyat II (84688)	Var	5.0	
TD 152	Türk Dili II (81519)	Var	1.0	
THM 156	Türk Halk Müziği Repertuvarı I (84817)	Var	5.0	
THM 152	Türk Halk Müziği Sofle ve Nazariyat II (84825)	Var	6.0	
THM 158	Türk Sanat Müziği Nazariyat I (84848)	Var	3.0	

3. Yarıyıl				
D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS	
THM 263	Çalgı III (82772)	Var	4.0	
THM 261	Halk Bilimi (83363)	Var	3.0	
İNG 151	İngilizce I (81627)	Var	1.0	
THM 259	Müzik Tarihi (7987)	Var	3.0	
THM 265	Çırmaklı Türkçesi I (84162)	Var	2.0	
THM 253	Temel Müzik Sofle ve Nazariyat III (84691)	Var	4.0	
THM 255	Türk Halk Müziği Repertuvarı II (84818)	Var	4.0	
THM 251	Türk Halk Müziği Sofle ve Nazariyat III (84826)	Var	5.0	
THM 257	Türk Sanat Müziği Nazariyat II (84849)	Var	4.0	

4. Yarıyıl				
D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS	
THM 264	Çalgı IV (82773)	Var	4.0	
İNG 152	İngilizce II (81652)	Var	1.0	
THM 262	Müzik Edebiyatı (84036)	Var	3.0	
THM 266	Osmanlı Türkçesi II (84165)	Var	2.0	
THM 254	Temel Müzik Sofle ve Nazariyat IV (84692)	Var	4.0	
THM 256	Türk Halk Müziği Repertuvarı III (84819)	Var	4.0	
THM 252	Türk Halk Müziği Sofle ve Nazariyat IV (84827)	Var	5.0	
THM 260	Türk Müziği Tarihi (84647)	Var	3.0	
THM 258	Türk Sanat Müziği Nazariyat III (84850)	Var	4.0	

5. Yarıyıl				
D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS	
THM 357	Armoni I (81622)	Var	3.0	
İNK 151	Atatürk İktisat ve İnkılap Tarihi I (81523)	Var	1.0	
THM 365	Çalgı V (82774)	Var	4.0	
THM 361	Müzik Estetiği (84037)	Var	3.0	
THM 363	Müzik Formları I (84038)	Var	3.0	
THM 359	Toplu İcra I (84754)	Var	3.0	
THM 353	Türk Halk Müziği Repertuvarı IV (84828)	Var	4.0	
THM 351	Türk Halk Müziği Sofle ve Nazariyat V (84829)	Var	4.0	
THM 355	Türk Sanat Müziği Nazariyat IV (84851)	Var	3.0	
THM 367	Türk Sanat Müziği Repertuvarı (84852)	Var	2.0	

6. Yarıyıl				
D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS	
THM 356	Armoni II (874)	Var	3.0	
İNK 152	Atatürk İktisat ve İnkılap Tarihi II (81560)	Var	1.0	
THM 366	Çalgı VI (82775)	Var	4.0	
THM 362	Müzik Bilgi Teknolojileri (84032)	Var	2.0	
THM 364	Müzik Formları II (84040)	Var	3.0	
THM 358	Müzik Sosyolojisi (84041)	Var	3.0	
THM 360	Toplu İcra II (84755)	Var	3.0	
THM 354	Türk Halk Müziği Repertuvarı V (84821)	Var	5.0	
THM 352	Türk Halk Müziği Sofle ve Nazariyat VI (84829)	Var	6.0	

7. Yarıyıl				
D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS	
THM 459	Bilme Çalışması I (82613)	Var	4.0	
THM 461	Çalgı VII (82776)	Var	6.0	
THM 457	Müzik Bilimde Araştırma Yöntemleri I (84034)	Var	4.0	
THM 455	Toplu İcra III (84756)	Var	4.0	
THM 453	Türk Halk Müziği Repertuvarı VI (84822)	Var	6.0	
THM 451	Türk Halk Müziği Sofle ve Nazariyat VII (84830)	Var	6.0	

8. Yarıyıl				
D. KOD.	DERSİN ADI	K.ETKİ	AKTS	
THM 460	Bilme Çalışması II (82615)	Var	6.0	
THM 462	Çalgı VIII (82777)	Var	4.0	
THM 458	Müzik Bilimde Araştırma Yöntemleri II (84035)	Var	4.0	
THM 456	Toplu İcra IV (84757)	Var	4.0	
THM 454	Türk Halk Müziği Repertuvarı VII (84823)	Var	6.0	
THM 452	Türk Halk Müziği Sofle ve Nazariyat VIII (84831)	Var	6.0	

Şekil 4. Türk Müsıkisi Devlet Konservatuvarı Ders Müfredatı

## EK 2. Bireysel Çalgı Dersine İlişkin Tutum Ölçeği

### Değerli katılımcılar;

Bu çalışma, “Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Bireysel Çalgı Dersine İlişkin Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezine veri oluşturmak amacıyla hazırlanmıştır. Sizden istenen bilgiler ve ölçek sonuçları, yalnızca bu konudaki tutumları belirlemek için kullanılacak, başka hiçbir amaç için ölçek sonuçlarından yararlanılmayacaktır. Kişisel bilgi formunda 9, ölçekte ise 27 madde bulunmaktadır. Bu maddelerin cevaplanması yaklaşık 10-15 dakika sürecektir.

Lütfen demografik bilgilerinizi size uygun olan seçeneği ve ölçekteki her bir maddeyi doğru okuduktan sonra, buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı ifadelerin karşısındaki yere üzerinde uzun süre düşünmeden ilk aklınıza geleni kutucukların içine (x) işareti koyarak işaretleyiniz. Vermiş olduğunuz içten, doğru cevaplar ve cevapsız bırakmamakta gösterdiğiniz özen, araştırma açısından çok önemlidir. Size verilen ölçek üzerine isim yazmanız gerekmemektedir. Yardım ve katkılarınız için teşekkür ederim.

**Seda AVCIOĞLU**  
Atatürk Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Enstitüsü  
Müzik Bilimleri Ana Bilim Dalı

### Kişisel Bilgi Formu

<b>1. Cinsiyetiniz:</b>	<input type="checkbox"/> Kız <input type="checkbox"/> Erkek
<b>2. Yaşınız:</b>	<input type="checkbox"/> 16-20 <input type="checkbox"/> 21-25 <input type="checkbox"/> 26-30 <input type="checkbox"/> 31 ve üstü
<b>3. Mezun olduğunuz lise:</b>	<input type="checkbox"/> Güzel Sanatlar Lisesi <input type="checkbox"/> Diğer
<b>4. Okuduğunuz fakülte:</b>	<input type="checkbox"/> Güzel Sanatlar Fakültesi <input type="checkbox"/> Eğitim Fakültesi <input type="checkbox"/> Türk Müsiki Devlet Konservatuarı
<b>5. Sınıf düzeyiniz:</b>	<input type="checkbox"/> 1. sınıf <input type="checkbox"/> 2. sınıf <input type="checkbox"/> 3. sınıf <input type="checkbox"/> 4.sınıf
<b>6. Bireysel Çalgınız:</b>	
<b>7. Bireysel çalgınıza çalışmak için uygun ortama (Evde ya da yurttan çalışma odası vb.) sahip misiniz</b>	<input type="checkbox"/> Evet, sahibim. <input type="checkbox"/> Hayır, sahip değilim.
<b>8. Annenizin eğitim durumu nedir?</b>	<input type="checkbox"/> Örgün Temel Eğitim Almamış <input type="checkbox"/> İlköğretim Mezunu <input type="checkbox"/> Lise Mezunu <input type="checkbox"/> Üniversite Mezunu <input type="checkbox"/> Lisansüstü Mezunu
<b>9. Babanızın eğitim durumu nedir?</b>	<input type="checkbox"/> Örgün Temel Eğitim Almamış <input type="checkbox"/> İlköğretim Mezunu <input type="checkbox"/> Lise Mezunu <input type="checkbox"/> Üniversite Mezunu <input type="checkbox"/> Lisansüstü Mezunu

Aşağıdaki her ifadeyi okuduktan sonra, buna ne derecede katıldığınızı ya da katılmadığınızı, ifadenin yanındaki kutucuklardan yalnızca bir tanesini (X) şeklinde işaretleyerek, belirtiniz.	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım.	①	②	③	④	⑤
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir.	①	②	③	④	⑤
3. Çalgı dersi bende stres yaratır.	①	②	③	④	⑤
4. Çalgı derslerinde çok sıkılırım.	①	②	③	④	⑤
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim.	①	②	③	④	⑤
6. Çalgı dersine zorunlu olduğumdan dolayı girerim.	①	②	③	④	⑤
7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim.	①	②	③	④	⑤
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam.	①	②	③	④	⑤
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim.	①	②	③	④	⑤
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır.	①	②	③	④	⑤
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır.	①	②	③	④	⑤
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır.	①	②	③	④	⑤
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım.	①	②	③	④	⑤
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir.	①	②	③	④	⑤
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim.	①	②	③	④	⑤
16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem.	①	②	③	④	⑤
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim.	①	②	③	④	⑤
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım.	①	②	③	④	⑤
19. Boş zamanlarımda çalgım ile ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez.	①	②	③	④	⑤
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır.	①	②	③	④	⑤
21. Çalgı derslerinin bir an önce bitmesini isterim.	①	②	③	④	⑤
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez.	①	②	③	④	⑤
23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim.	①	②	③	④	⑤
24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm.	①	②	③	④	⑤
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim.	①	②	③	④	⑤
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım.	①	②	③	④	⑤
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim.	①	②	③	④	⑤

### EK 3. İstatistiksel Veri Tablolarının Geneli

Tablo 13. Cinsiyetlere Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Tutum Maddeleri	Cinsiyet	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	p
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	Kız	80	79.89	6391.50	3151.500	.474
	Erkek	84	84.98	7138.50		
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	Kız	80	78.73	6298.00	3058.000	.289
	Erkek	84	86.10	7232.00		
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	Kız	80	91.08	7286.00	2674.000	.021
	Erkek	84	74.33	6244.00		
4. Çalgı derslerinde çok sıkılıyorum	Kız	80	78.91	6312.50	3072.500	.324
	Erkek	84	85.92	7217.50		
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	Kız	80	80.73	6458.50	8218.500	.628
	Erkek	84	84.18	7071.50		
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Kız	80	82.37	6589.50	3349.500	.971
	Erkek	84	32.63	6940.50		
7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Kız	80	84.94	6795.00	3165.000	.504
	Erkek	84	80.18	6735.00		
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Kız	80	82.41	6592.50	3352.500	.980
	Erkek	84	82.59	6937.50		
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Kız	80	85.17	6813.50	3146.500	.463
	Erkek	84	79.96	6716.50		
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Kız	80	77.33	6186.50	2946.500	.190
	Erkek	84	86.50	7179.50		
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Kız	80	80.78	6462.00	3222.000	.626
	Erkek	84	84.14	7068.00		
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Kız	80	75.89	6071.50	2831.500	.072
	Erkek	84	88.79	7458.50		
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Kız	80	77.15	6172.00	2932.000	.136
	Erkek	84	87.60	7358.00		
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	Kız	80	79.16	6364.00	3094.000	.359
	Erkek	84	85.67	7196.00		
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Kız	80	81.43	6514.00	3274.000	.768
	Erkek	84	83.52	7016.00		
16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Kız	80	83.49	6679.00	3201.000	.676
	Erkek	84	80.57	6687.00		
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Kız	80	84.16	6732.50	3227.500	.627
	Erkek	84	80.92	6797.50		
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	Kız	80	79.63	6291.00	3131.000	.515
	Erkek	84	84.23	7075.00		
19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Kız	80	85.22	6817.50	3142.500	.451
	Erkek	84	79.91	6712.50		
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Kız	80	78.99	6319.00	3079.000	.333
	Erkek	84	85.85	7211.00		
21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Kız	80	84.04	6723.50	3156.500	.564
	Erkek	84	80.03	6642.50		
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Kız	80	84.89	6791.50	3168.500	.502
	Erkek	84	80.22	6738.50		
23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	Kız	80	80.23	6418.00	3178.000	.534
	Erkek	84	84.67	7112.00		
24. Çalgı dersinin müzik eğitimi için gerekli olduğunu düşünürüm	Kız	80	84.71	6776.50	3183.500	.529
	Erkek	84	80.40	6753.50		
25. Çalışma zamanının çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Kız	80	75.88	6070.00	2830.000	.068
	Erkek	84	88.81	7460.00		
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Kız	80	82.76	6620.50	339.500	.943
	Erkek	84	82.26	6909.50		
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	Kız	80	79.18	6255.50	3095.500	.437
	Erkek	84	84.65	7110.50		

Tablo 14. Liselere Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Tutum Maddeleri	Lise	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	p																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	GSL	63	70.67	4452.50	2436.500	.019																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	87.64	8588.50			2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	GSL	63	73.60	4637.00	2621.000	.085	Diğer	98	85.76	8404.00	3. Çalgı dersi bende stres yaratır	GSL	63	89.79	5657.00	2533.000	.049	Diğer	98	75.35	7384.00	4. Çaldı derslerinde çok sıkılıyorum	GSL	63	89.37	5630.50	2559.500	.057	Diğer	98	75.62	7410.50	5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	GSL	63	74.72	4707.50	2691.500	.154	Diğer	98	85.04	8333.50	6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	GSL	63	92.10	5802.00	2388.000	.011	Diğer	98	73.87	7239.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	GSL	63	72.63	4576.00	2560.000	.057	Diğer	98	86.38	8485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSL	63	75.45	4753.50	2737.500	.207	Diğer	98	84.57	8287.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179	Diğer	98	84.79	8309.00	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	GSL	63	73.60	4637.00	2621.000	.085																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	85.76	8404.00			3. Çalgı dersi bende stres yaratır	GSL	63	89.79	5657.00	2533.000	.049	Diğer	98	75.35	7384.00	4. Çaldı derslerinde çok sıkılıyorum	GSL	63	89.37	5630.50	2559.500	.057	Diğer	98	75.62	7410.50	5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	GSL	63	74.72	4707.50	2691.500	.154	Diğer	98	85.04	8333.50	6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	GSL	63	92.10	5802.00	2388.000	.011	Diğer	98	73.87	7239.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	GSL	63	72.63	4576.00	2560.000	.057	Diğer	98	86.38	8485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSL	63	75.45	4753.50	2737.500	.207	Diğer	98	84.57	8287.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179	Diğer	98	84.79	8309.00	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00								
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	GSL	63	89.79	5657.00	2533.000	.049																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	75.35	7384.00			4. Çaldı derslerinde çok sıkılıyorum	GSL	63	89.37	5630.50	2559.500	.057	Diğer	98	75.62	7410.50	5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	GSL	63	74.72	4707.50	2691.500	.154	Diğer	98	85.04	8333.50	6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	GSL	63	92.10	5802.00	2388.000	.011	Diğer	98	73.87	7239.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	GSL	63	72.63	4576.00	2560.000	.057	Diğer	98	86.38	8485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSL	63	75.45	4753.50	2737.500	.207	Diğer	98	84.57	8287.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179	Diğer	98	84.79	8309.00	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																			
4. Çaldı derslerinde çok sıkılıyorum	GSL	63	89.37	5630.50	2559.500	.057																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	75.62	7410.50			5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	GSL	63	74.72	4707.50	2691.500	.154	Diğer	98	85.04	8333.50	6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	GSL	63	92.10	5802.00	2388.000	.011	Diğer	98	73.87	7239.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	GSL	63	72.63	4576.00	2560.000	.057	Diğer	98	86.38	8485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSL	63	75.45	4753.50	2737.500	.207	Diğer	98	84.57	8287.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179	Diğer	98	84.79	8309.00	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																														
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	GSL	63	74.72	4707.50	2691.500	.154																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	85.04	8333.50			6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	GSL	63	92.10	5802.00	2388.000	.011	Diğer	98	73.87	7239.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	GSL	63	72.63	4576.00	2560.000	.057	Diğer	98	86.38	8485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSL	63	75.45	4753.50	2737.500	.207	Diğer	98	84.57	8287.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179	Diğer	98	84.79	8309.00	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																									
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	GSL	63	92.10	5802.00	2388.000	.011																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	73.87	7239.00			7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	GSL	63	72.63	4576.00	2560.000	.057	Diğer	98	86.38	8485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSL	63	75.45	4753.50	2737.500	.207	Diğer	98	84.57	8287.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179	Diğer	98	84.79	8309.00	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																				
7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	GSL	63	72.63	4576.00	2560.000	.057																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	86.38	8485.00			8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSL	63	75.45	4753.50	2737.500	.207	Diğer	98	84.57	8287.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179	Diğer	98	84.79	8309.00	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																															
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSL	63	75.45	4753.50	2737.500	.207																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	84.57	8287.50			9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179	Diğer	98	84.79	8309.00	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																										
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSL	63	75.11	4732.00	2716.000	.179																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	84.79	8309.00			10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028	Diğer	98	86.56	8482.50	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																					
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSL	63	70.93	4397.50	2444.500	.028																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	86.56	8482.50			11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064	Diğer	98	75.89	7437.00	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSL	63	88.95	5604.00	2586.000	.064																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	75.89	7437.00			12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248	Diğer	98	84.29	8260.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																											
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSL	63	75.89	4781.00	2765.000	.248																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	84.29	8260.00			13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041	Diğer	98	86.70	8496.50	14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																						
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSL	63	72.13	4544.50	2528.500	.041																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	86.70	8496.50			14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049	Diğer	98	86.53	8480.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																	
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSL	63	72.40	4561.00	2545.000	.049																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	86.53	8480.00			15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122	Diğer	98	85.37	8376.00	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																												
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSL	63	74.21	4675.00	2659.000	.122																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	85.37	8376.00			16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733	Diğer	98	79.56	7797.00	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																							
16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSL	63	81.98	5083.00	2946.000	.733																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	79.56	7797.00			17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963	Diğer	98	81.12	7950.00	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																		
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSL	63	80.81	5091.00	3075.000	.963																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	81.12	7950.00			18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085	Diğer	98	75.71	7420.00	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																													
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	GSL	63	88.06	5460.00	2569.000	.085																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	75.71	7420.00			19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200	Diğer	98	77.41	7586.50	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																								
19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSL	63	86.58	5454.50	2735.500	.200																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	77.41	7586.50			20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906	Diğer	98	80.67	7905.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																			
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSL	63	81.52	5135.50	3054.500	.906																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	80.67	7905.50			21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214	Diğer	98	77.10	7555.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																														
21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSL	63	85.88	5324.50	2704.500	.214																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	77.10	7555.50			22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884	Diğer	98	81.40	7977.50	23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																																									
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSL	63	80.37	5063.50	3047.500	.884																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	81.40	7977.50			23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800	Diğer	98	81.72	8008.50	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																																																				
23. Çalgı derslerini diğer derslere göre daha çok severim	GSL	63	79.88	5032.50	3016.500	.800																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	81.72	8008.50			24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269	Diğer	98	84.00	8232.00	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																																																															
24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSL	63	76.33	4809.00	2793.000	.269																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	84.00	8232.00			25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448	Diğer	98	83.14	8147.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																																																																										
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSL	63	77.67	4893.50	2877.500	.448																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	83.14	8147.50			26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421	Diğer	98	78.76	7718.50	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																																																																																					
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSL	63	84.48	5922.50	2867.500	.421																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	78.76	7718.50			27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																																																																																																
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	GSL	63	77.98	4913.00	2897.000	.560																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Diğer	98	82.13	7967.00																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Tablo 15. Uygun Ortama Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları

Uygun Ortam Tutum Maddeleri	Uygun ortam	N	Sıra Ort.	Sıra Top.	U	p																																																																																																																																																																																																																																																																																											
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	Evet	120	82.20	9863.50	2556.500	.926																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	81.45	3505.50			2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	Evet	120	81.70	9803.50	2543.500	.883	Hayır	44	82.85	3562.50	3. Çalgı dersi bende stres yaratır	Evet	120	78.61	9433.00	2173.000	.116	Hayır	44	91.47	3339.00	4. Çaldı derslerinde çok sıkılırım	Evet	120	81.01	9731.50	2461.500	.642	Hayır	44	84.76	3644.50	5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	Evet	120	78.41	9409.00	2149.000	.091	Hayır	44	92.02	3957.00	6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Evet	120	81.99	9839.00	2579.000	.997	Hayır	44	82.02	3527.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Evet	120	82.34	9888.00	2539.000	.872	Hayır	44	31.05	3485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Evet	120	80.84	9700.50	2440.500	.585	Hayır	44	85.24	3665.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244	Hayır	44	88.90	3822.50	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	Evet	120	81.70	9803.50	2543.500	.883																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	82.85	3562.50			3. Çalgı dersi bende stres yaratır	Evet	120	78.61	9433.00	2173.000	.116	Hayır	44	91.47	3339.00	4. Çaldı derslerinde çok sıkılırım	Evet	120	81.01	9731.50	2461.500	.642	Hayır	44	84.76	3644.50	5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	Evet	120	78.41	9409.00	2149.000	.091	Hayır	44	92.02	3957.00	6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Evet	120	81.99	9839.00	2579.000	.997	Hayır	44	82.02	3527.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Evet	120	82.34	9888.00	2539.000	.872	Hayır	44	31.05	3485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Evet	120	80.84	9700.50	2440.500	.585	Hayır	44	85.24	3665.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244	Hayır	44	88.90	3822.50	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00								
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	Evet	120	78.61	9433.00	2173.000	.116																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	91.47	3339.00			4. Çaldı derslerinde çok sıkılırım	Evet	120	81.01	9731.50	2461.500	.642	Hayır	44	84.76	3644.50	5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	Evet	120	78.41	9409.00	2149.000	.091	Hayır	44	92.02	3957.00	6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Evet	120	81.99	9839.00	2579.000	.997	Hayır	44	82.02	3527.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Evet	120	82.34	9888.00	2539.000	.872	Hayır	44	31.05	3485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Evet	120	80.84	9700.50	2440.500	.585	Hayır	44	85.24	3665.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244	Hayır	44	88.90	3822.50	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																			
4. Çaldı derslerinde çok sıkılırım	Evet	120	81.01	9731.50	2461.500	.642																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	84.76	3644.50			5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	Evet	120	78.41	9409.00	2149.000	.091	Hayır	44	92.02	3957.00	6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Evet	120	81.99	9839.00	2579.000	.997	Hayır	44	82.02	3527.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Evet	120	82.34	9888.00	2539.000	.872	Hayır	44	31.05	3485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Evet	120	80.84	9700.50	2440.500	.585	Hayır	44	85.24	3665.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244	Hayır	44	88.90	3822.50	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																														
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	Evet	120	78.41	9409.00	2149.000	.091																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	92.02	3957.00			6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Evet	120	81.99	9839.00	2579.000	.997	Hayır	44	82.02	3527.00	7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Evet	120	82.34	9888.00	2539.000	.872	Hayır	44	31.05	3485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Evet	120	80.84	9700.50	2440.500	.585	Hayır	44	85.24	3665.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244	Hayır	44	88.90	3822.50	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																									
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Evet	120	81.99	9839.00	2579.000	.997																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	82.02	3527.00			7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Evet	120	82.34	9888.00	2539.000	.872	Hayır	44	31.05	3485.00	8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Evet	120	80.84	9700.50	2440.500	.585	Hayır	44	85.24	3665.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244	Hayır	44	88.90	3822.50	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																				
7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Evet	120	82.34	9888.00	2539.000	.872																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	31.05	3485.00			8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Evet	120	80.84	9700.50	2440.500	.585	Hayır	44	85.24	3665.50	9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244	Hayır	44	88.90	3822.50	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																															
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Evet	120	80.84	9700.50	2440.500	.585																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	85.24	3665.50			9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244	Hayır	44	88.90	3822.50	10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																										
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Evet	120	79.53	9543.50	2283.500	.244																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	88.90	3822.50			10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345	Hayır	44	76.02	3269.00	11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																					
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Evet	120	83.48	9934.00	2323.000	.345																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	76.02	3269.00			11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810	Hayır	44	83.38	3585.50	12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Evet	120	81.50	9780.50	2520.500	.810																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	83.38	3585.50			12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462	Hayır	44	86.40	3715.00	13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																											
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Evet	120	80.43	9651.00	2391.000	.462																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	86.40	3715.00			13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864	Hayır	44	81.00	3483.00	14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																						
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Evet	120	32.36	9883.00	2537.000	.864																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	81.00	3483.00			14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850	Hayır	44	80.88	3478.00	15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																	
14. Çaldı dersleri bence çok eğlencelidir	Evet	120	82.40	9888.00	2532.000	.850																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	80.88	3478.00			15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285	Hayır	44	88.34	3798.50	16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																												
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Evet	120	79.73	9567.50	2307.500	.285																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	88.34	3798.50			16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712	Hayır	44	83.68	3514.50	17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																							
16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Evet	120	80.74	9688.50	2428.500	.712																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	83.68	3514.50			17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366	Hayır	44	87.01	3741.50	18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																		
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Evet	120	80.20	9624.50	2364.500	.366																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	87.01	3741.50			18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727	Hayır	44	83.55	3592.50	19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																													
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Evet	120	80.76	9610.50	2470.500	.727																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	83.55	3592.50			19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114	Hayır	44	91.28	3925.00	20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																								
19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Evet	120	78.68	9441.00	2181.000	.114																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	91.28	3925.00			20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848	Hayır	44	83.13	3574.50	21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																			
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Evet	120	81.60	9791.50	2531.500	.848																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	83.13	3574.50			21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471	Hayır	44	85.73	3600.50	22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																														
21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Evet	120	80.02	9602.50	2342.500	.471																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	85.73	3600.50			22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221	Hayır	44	89.09	3831.00	23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																																									
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Evet	120	79.46	9535.00	2275.000	.221																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	89.09	3831.00			23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469	Hayır	44	86.30	3711.00	24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																																																				
23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Evet	120	80.46	9655.00	2395.000	.469																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	86.30	3711.00			24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837	Hayır	44	83.17	3576.50	25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																																																															
24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Evet	120	81.58	9789.50	2529.500	.837																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	83.17	3576.50			25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512	Hayır	44	85.87	3692.50	26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																																																																										
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Evet	120	80.61	9673.50	2413.500	.512																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	85.87	3692.50			26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281	Hayır	44	88.30	3797.00	27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																																																																																					
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Evet	120	79.74	9569.00	2309.000	.281																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	88.30	3797.00			27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																																																																																																
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Evet	120	79.21	9505.00	2245.000	.270																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Hayır	44	88.05	3698.00																																																																																																																																																																																																																																																																																													

Tablo 16. Yaşlara Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri	Yaş	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	16-20	32	80.94	3	.681	.878
	21-25	11	84.25			
	26-30	17	75.82			
	31 ve üstü	4	74.88			
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	16-20	32	81.47	3	.443	.931
	21-25	11	83.55			
	26-30	17	76.44			
	31 ve üstü	4	87.38			
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	16-20	32	88.41	3	1.870	.600
	21-25	11	79.13			
	26-30	17	91.32			
	31 ve üstü	4	91.25			
4. Çalgı derslerinde çok sıkılırım	16-20	32	83.22	3	.514	.916
	21-25	11	82.58			
	26-30	17	84.35			
	31 ve üstü	4	66.75			
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	16-20	32	83.31	3	1.615	.656
	21-25	11	82.10			
	26-30	17	77.29			
	31 ve üstü	4	109.25			
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	16-20	32	77.16	3	.997	.802
	21-25	11	84.79			
	26-30	17	80.00			
	31 ve üstü	4	72.38			
7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	16-20	32	80.91	3	.109	.991
	21-25	11	82.90			
	26-30	17	81.65			
	31 ve üstü	4	87.88			
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	16-20	32	73.03	3	4.702	.195
	21-25	11	87.35			
	26-30	17	66.97			
	31 ve üstü	4	89.75			
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	16-20	32	81.70	3	.980	.806
	21-25	11	83.41			
	26-30	17	74.62			
	31 ve üstü	4	97.13			
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	16-20	32	72.92	3	2.634	.452
	21-25	11	84.78			
	26-30	17	76.44			
	31 ve üstü	4	99.75			
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	16-20	32	78.83	3	.467	.926
	21-25	11	82.86			
	26-30	17	84.79			
	31 ve üstü	4	92.25			

Tablo 16. (Devamı)

	16-20	32	84.81			
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	21-25	11	81.18			
	26-30	17	81.24	3	1.246	.742
	31 ve üstü	4	106.13			
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	16-20	32	85.52			
	21-25	11	82.28			
	26-30	17	77.06	3	.449	.930
	31 ve üstü	4	87.63			
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	16-20	32	88.55			
	21-25	11	81.24			
	26-30	17	87.18	3	.684	.877
	31 ve üstü	4	97.13			
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	16-20	32	85.89			
	21-25	11	80.69			
	26-30	17	87.32	3	.557	.906
	31 ve üstü	4	85.13			
16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	16-20	32	83.59			
	21-25	11	82.65			
	26-30	17	79.24	3	.845	.839
	31 ve üstü	4	63.13			
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	16-20	32	75.33			
	21-25	11	83.21			
	26-30	17	93.53	3	2.263	.520
	31 ve üstü	4	73.38			
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	16-20	32	80.65			
	21-25	11	82.85			
	26-30	17	85.50	3	1.714	.634
	31 ve üstü	4	54.00			
19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	16-20	32	78.17			
	21-25	11	85.38			
	26-30	17	79.59	3	2.949	.400
	31 ve üstü	4	49.63			
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	16-20	32	84.64			
	21-25	11	81.10			
	26-30	17	85.18	3	.445	.931
	31 ve üstü	4	92.88			
21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	16-20	32	79.39			
	21-25	11	83.08			
	26-30	17	85.06	3	1.228	.746
	31 ve üstü	4	60.13			
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	16-20	32	73.88			
	21-25	11	87.28			
	26-30	17	72.41	3	4.233	.237
	31 ve üstü	4	61.63			
23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	16-20	32	89.28			
	21-25	11	79.81			
	26-30	17	81.29	3	2.346	.504
	31 ve üstü	4	108.00			



Tablo 16. (Devamı)

24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	16-20	32	82.59	3	.905	.824
	21-25	11	82.75			
	26-30	17	76.68			
	31 ve üstü	4	99.50			
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	16-20	32	84.72	3	1.717	.633
	21-25	11	79.77			
	26-30	17	93.41			
	31 ve üstü	4	94.00			
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	16-20	32	73.14	3	3.220	.359
	21-25	11	85.86			
	26-30	17	83.94			
	31 ve üstü	4	58.00			
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	16-20	32	88.15	3	5.117	.163
	21-25	11	77.00			
	26-30	17	98.62			
	31 ve üstü	4	102.50			

Tablo 17. Sınıf Düzeylerine Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri	Sınıf Düzeyi	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	1. sınıf	46	81.66	3	3.135	.371
	2. sınıf	43	88.22			
	3. sınıf	39	83.60			
	4. sınıf	34	70.37			
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	1. sınıf	46	83.64	3	3.017	.389
	2. sınıf	43	84.86			
	3. sınıf	39	85.35			
	4. sınıf	34	69.94			
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	1. sınıf	46	77.32	3	1.953	.582
	2. sınıf	43	85.23			
	3. sınıf	39	76.29			
	4. sınıf	34	88.41			
4. Çalgı derslerinde çok sıkılırım	1. sınıf	46	67.79	3	7.476	.058
	2. sınıf	43	93.23			
	3. sınıf	39	85.40			
	4. sınıf	34	80.74			
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	1. sınıf	46	83.48	3	10.486	.015*
	2. sınıf	43	89.30			
	3. sınıf	39	89.49			
	4. sınıf	34	59.79			
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	1. sınıf	46	71.68	3	3.232	.357
	2. sınıf	43	87.02			
	3. sınıf	39	84.45			
	4. sınıf	34	84.41			

Tablo 17. (Devamı)

7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	1. sınıf	46	89.59	3	4.215	.239
	2. sınıf	43	70.35			
	3. sınıf	39	83.81			
	4. sınıf	34	82.01			
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	1. sınıf	46	82.27	3	5.788	.122
	2. sınıf	43	76.26			
	3. sınıf	39	95.06			
	4. sınıf	34	71.53			
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	1. sınıf	46	82.01	3	4.803	.187
	2. sınıf	43	85.37			
	3. sınıf	39	88.99			
	4. sınıf	34	67.32			
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	1. sınıf	46	86.14	3	4.610	.203
	2. sınıf	43	79.37			
	3. sınıf	39	87.91			
	4. sınıf	34	67.79			
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	1. sınıf	46	70.20	3	6.976	.073
	2. sınıf	43	91.77			
	3. sınıf	39	76.68			
	4. sınıf	34	89.34			
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	1. sınıf	46	76.91	3	3.497	.321
	2. sınıf	43	84.90			
	3. sınıf	39	90.63			
	4. sınıf	34	72.94			
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	1. sınıf	46	86.15	3	5.594	.133
	2. sınıf	43	85.34			
	3. sınıf	39	85.72			
	4. sınıf	34	65.51			
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	1. sınıf	46	86.24	3	1.956	.582
	2. sınıf	43	81.91			
	3. sınıf	39	83.31			
	4. sınıf	34	72.50			
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	1. sınıf	46	75.05	3	9.173	.027*
	2. sınıf	43	84.00			
	3. sınıf	39	97.87			
	4. sınıf	34	68.28			
16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	1. sınıf	46	75.84	3	1.431	.698
	2. sınıf	43	84.67			
	3. sınıf	39	78.76			
	4. sınıf	34	85.84			
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	1. sınıf	46	70.42	3	7.788	.051
	2. sınıf	43	91.14			
	3. sınıf	39	75.81			
	4. sınıf	34	90.82			
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	1. sınıf	46	75.03	3	3.082	.379
	2. sınıf	43	88.64			
	3. sınıf	39	75.49			
	4. sınıf	34	85.96			

Tablo 17. (Devamı)

19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	1. sınıf	46	73.37	3	2.301	.512
	2. sınıf	43	84.92			
	3. sınıf	39	82.64			
	4. sınıf	34	86.87			
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	1. sınıf	46	79.32	3	7.865	.049*
	2. sınıf	43	80.84			
	3. sınıf	39	96.79			
	4. sınıf	34	67.75			
21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	1. sınıf	46	73.73	3	5.475	.140
	2. sınıf	43	93.55			
	3. sınıf	39	75.04			
	4. sınıf	34	81.63			
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	1. sınıf	46	82.25	3	.602	.869
	2. sınıf	43	85.07			
	3. sınıf	39	77.77			
	4. sınıf	34	80.25			
23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	1. sınıf	46	86.42	3	4.623	.202
	2. sınıf	43	88.22			
	3. sınıf	39	80.14			
	4. sınıf	34	67.90			
24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	1. sınıf	46	80.63	3	2.626	.453
	2. sınıf	43	79.83			
	3. sınıf	39	90.46			
	4. sınıf	34	74.51			
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	1. sınıf	46	82.25	3	3.093	.378
	2. sınıf	43	78.99			
	3. sınıf	39	90.86			
	4. sınıf	34	72.93			
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	1. sınıf	46	77.95	3	2.795	.424
	2. sınıf	43	83.92			
	3. sınıf	39	74.88			
	4. sınıf	34	90.84			
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	1. sınıf	46	77.17	3	.506	.918
	2. sınıf	43	83.05			
	3. sınıf	39	82.99			
	4. sınıf	34	81.21			

Tablo 18. Fakülte/Bölüme Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri	Fakülte	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	GSF	73	83.54	2	.168	.919
	Eğitim	43	80.08			
	Konservatuvar	48	83.08			
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	GSF	73	83.27	2	.758	.685
	Eğitim	43	77.71			
	Konservatuvar	48	85.63			
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	GSF	73	84.27	2	5.639	.060
	Eğitim	43	93.05			
	Konservatuvar	48	70.36			
4. Çalgı derslerinde çok sıkılırım	GSF	73	82.59	2	4.390	.111
	Eğitim	43	93.00			
	Konservatuvar	48	72.96			
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	GSF	73	73.75	2	4.895	.086
	Eğitim	43	88.35			
	Konservatuvar	48	90.57			
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	GSF	73	77.35	2	5.525	0.63
	Eğitim	43	96.33			
	Konservatuvar	48	77.95			
7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	GSF	73	88.90	2	3.307	.191
	Eğitim	43	73.09			
	Konservatuvar	48	81.19			
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	GSF	73	84.35	2	.427	.808
	Eğitim	43	78.70			
	Konservatuvar	48	83.09			
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	GSF	73	82.84	2	.170	.919
	Eğitim	43	80.20			
	Konservatuvar	48	84.04			
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	GSF	73	81.06	2	3.064	.216
	Eğitim	43	74.17			
	Konservatuvar	48	90.43			
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	GSF	73	79.62	2	3.204	.201
	Eğitim	43	92.79			
	Konservatuvar	48	77.67			
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	GSF	73	86.56	2	1.142	.565
	Eğitim	43	77.53			
	Konservatuvar	48	80.77			
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	GSF	73	83.05	2	.370	.831
	Eğitim	43	79.12			
	Konservatuvar	48	84.70			
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	GSF	73	84.78	2	2.490	.288
	Eğitim	43	73.30			
	Konservatuvar	48	87.27			
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	GSF	73	79.23	2	.680	.712
	Eğitim	43	85.10			
	Konservatuvar	48	85.15			

Tablo 18. (Devamı)

16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	GSF	73	73.77	2	5.145	.076
	Eğitim	43	92.74			
	Konservatuvar	48	85.11			
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	GSF	73	79.81	2	.748	.688
	Eğitim	43	86.88			
	Konservatuvar	48	82.67			
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	GSF	73	76.49	2	2.361	.307
	Eğitim	43	89.64			
	Konservatuvar	48	83.43			
19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	GSF	73	75.29	2	4.050	.132
	Eğitim	43	92.40			
	Konservatuvar	48	84.60			
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	GSF	73	84.68	2	1.059	.589
	Eğitim	43	76.38			
	Konservatuvar	48	84.67			
21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	GSF	73	76.63	2	5.634	.060
	Eğitim	43	95.98			
	Konservatuvar	48	77.94			
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	GSF	73	72.73	2	6.338	.042*
	Eğitim	43	90.23			
	Konservatuvar	48	90.44			
23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	GSF	73	87.01	2	1.310	.519
	Eğitim	43	78.00			
	Konservatuvar	48	79.68			
24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	GSF	73	83.43	2	.206	.902
	Eğitim	43	79.90			
	Konservatuvar	48	83.42			
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	GSF	73	86.80	2	1.182	.554
	Eğitim	43	79.02			
	Konservatuvar	48	79.07			
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	GSF	73	78.01	2	3.130	.209
	Eğitim	43	92.80			
	Konservatuvar	48	80.10			
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	GSF	73	90.90	2	7.386	.025*
	Eğitim	43	67.38			
	Konservatuvar	48	81.74			

Tablo 19. Anne Eğitim Durumuna Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri	Anne Eğitim Durumu	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	Örgün	17	77.29	4	2.677	.613
	İlköğretim	89	84.28			
	Lise	45	83.63			
	Üniversite	12	78.00			
	Lisansüstü	1	15.50			
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	Örgün	17	73.41	4	9.617	.047*
	İlköğretim	89	90.70			
	Lise	45	76.17			
	Üniversite	12	64.83			
	Lisansüstü	1	4.50			
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	Örgün	17	79.21	4	1.867	.760
	İlköğretim	89	81.67			
	Lise	45	81.72			
	Üniversite	12	91.96			
	Lisansüstü	1	134.00			
4. Çalgı derslerinde çok sıkılıyorum	Örgün	17	86.21	4	3.601	.463
	İlköğretim	89	76.85			
	Lise	45	89.87			
	Üniversite	12	88.25			
	Lisansüstü	1	122.00			
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	Örgün	17	82.35	4	4.871	.301
	İlköğretim	89	88.11			
	Lise	45	73.59			
	Üniversite	12	79.54			
	Lisansüstü	1	22.00			
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Örgün	17	92.82	4	1.994	.737
	İlköğretim	89	81.15			
	Lise	45	81.80			
	Üniversite	12	77.13			
	Lisansüstü	1	123.50			
7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Örgün	17	81.38	4	2.795	.593
	İlköğretim	89	82.03			
	Lise	45	82.66			
	Üniversite	12	92.58			
	Lisansüstü	1	15.00			
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Örgün	17	92.76	4	3.151	.533
	İlköğretim	89	82.72			
	Lise	45	79.76			
	Üniversite	12	82.17			
	Lisansüstü	1	16.00			
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Örgün	17	79.21	4	1.212	.876
	İlköğretim	89	84.14			
	Lise	45	82.79			
	Üniversite	12	77.42			
	Lisansüstü	1	40.50			

Tablo 19. (Devamı)

	Örgün	17	83.35			
	İlköğretim	89	84.43			
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Lise	45	74.66	4	3.433	.488
	Üniversite	12	93.75			
	Lisansüstü	1	35.00			
	Örgün	17	85.41			
	İlköğretim	89	82.37			
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Lise	45	81.87	4	2.471	.650
	Üniversite	12	76.33			
	Lisansüstü	1	147.50			
	Örgün	17	86.76			
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	İlköğretim	89	85.63			
	Lise	45	78.03	4	2.044	.728
	Üniversite	12	72.75			
	Lisansüstü	1	49.50			
	Örgün	17	75.53			
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	İlköğretim	89	84.44			
	Lise	45	80.32	4	.850	.932
	Üniversite	12	86.96			
	Lisansüstü	1	72.50			
	Örgün	17	86.24			
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	İlköğretim	89	84.07			
	Lise	45	81.23	4	1.718	.787
	Üniversite	12	74.17			
	Lisansüstü	1	36.00			
	Örgün	17	79.15			
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	İlköğretim	89	80.52			
	Lise	45	90.57	4	2.816	.589
	Üniversite	12	75.13			
	Lisansüstü	1	41.00			
	Örgün	17	86.88			
16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	İlköğretim	89	79.90			
	Lise	45	85.11	4	.767	.943
	Üniversite	12	77.77			
	Lisansüstü	1	92.00			
	Örgün	17	95.21			
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	İlköğretim	89	79.65			
	Lise	45	84.82	4	2.769	.597
	Üniversite	12	79.88			
	Lisansüstü	1	47.50			
	Örgün	17	81.62			
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	İlköğretim	89	83.94			
	Lise	45	74.74	4	2.383	.666
	Üniversite	12	92.21			
	Lisansüstü	1	112.50			

Tablo 19. (Devamı)

	Örgün	17	83.24			
	İlköğretim	89	87.62			
19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bi şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Lise	45	74.79	4	3.765	.439
	Üniversite	12	76.29			
	Lisansüstü	1	36.00			
	Örgün	17	73.47			
	İlköğretim	89	89.37			
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Lise	45	73.50	4	6.396	.171
	Üniversite	12	73.54			
	Lisansüstü	1	137.00			
21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Örgün	17	90.09			
	İlköğretim	89	80.55			
	Lise	45	87.77			
	Üniversite	12	61.68	4	4.728	.316
	Lisansüstü	1	37.50			
	Örgün	17	91.09			
	İlköğretim	89	80.91			
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Lise	45	80.51	4	2.539	.638
	Üniversite	12	93.29			
	Lisansüstü	1	38.00			
	Örgün	17	84.74			
	İlköğretim	89	82.58			
23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Lise	45	84.70	4	3.243	.518
	Üniversite	12	65.83			
	Lisansüstü	1	138.50			
	Örgün	17	77.15			
	İlköğretim	89	85.76			
24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Lise	45	80.74	4	4.059	.398
	Üniversite	12	79.00			
	Lisansüstü	1	4.50			
	Örgün	17	72.24			
	İlköğretim	89	87.39			
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Lise	45	78.98	4	4.497	.343
	Üniversite	12	79.71			
	Lisansüstü	1	14.00			
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Örgün	17	80.85			
	İlköğretim	89	82.48			
	Lise	45	81.58	4	.768	.943
	Üniversite	12	85.33			
	Lisansüstü	1	119.50			
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Örgün	17	77.74			
	İlköğretim	89	87.02			
	Lise	45	79.82	4	4.471	.346
	Üniversite	12	63.08			
	Lisansüstü	1	37.50			



Tablo 20. Baba Eğitim Durumuna Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Ortalama Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Dersi Tutum Maddeleri	Baba Eğitim Durumu	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	Örgün	17	53.50	4	2.037	.729
	İlköğretim	89	82.04			
	Lise	45	82.80			
	Üniversite	12	85.07			
2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	Lisansüstü	1	65.70	4	6.178	.186
	Örgün	17	34.50			
	İlköğretim	89	89.29			
	Lise	45	82.78			
3. Çalgı dersi bende stres yaratır	Üniversite	12	82.00	4	2.352	.671
	Lisansüstü	1	53.00			
	Örgün	17	86.67			
	İlköğretim	89	75.86			
4. Çalgı derslerinde çok sıkılıyorum	Lise	45	82.30	4	5.363	.252
	Üniversite	12	87.96			
	Lisansüstü	1	99.00			
	Örgün	17	129.17			
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	İlköğretim	89	85.84	4	1.990	.738
	Lise	45	78.21			
	Üniversite	12	76.46			
	Lisansüstü	1	99.00			
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Örgün	17	68.50	4	5.812	.214
	İlköğretim	89	79.95			
	Lise	45	82.43			
	Üniversite	12	77.16			
7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Lisansüstü	1	106.80	4	1.497	.827
	Örgün	17	63.50			
	İlköğretim	89	78.59			
	Lise	45	86.07			
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Üniversite	12	80.87	4	8.537	.074
	Lisansüstü	1	90.30			
	Örgün	17	16.00			
	İlköğretim	89	89.03			
9. Çalgı dersimi kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Lise	45	81.35	4	4.700	.320
	Üniversite	12	80.24			
	Lisansüstü	1	64.20			
	Örgün	17	38.83			
	İlköğretim	89	84.04			
	Lise	45	83.70			
	Üniversite	12	83.18			
	Lisansüstü	1	55.40			

Tablo 20. (Devamı)

10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Örgün	17	39.83	4	3.535	.473
	İlköğretim	89	85.81			
	Lise	45	78.87			
	Üniversite	12	83.30			
	Lisansüstü	1	75.38			
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Örgün	17	108.00	4	5.135	.274
	İlköğretim	89	78.96			
	Lise	45	83.02			
	Üniversite	12	77.99			
	Lisansüstü	1	118.60			
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Örgün	17	77.50	4	1.480	.830
	İlköğretim	89	82.29			
	Lise	45	83.16			
	Üniversite	12	83.21			
	Lisansüstü	1	58.00			
13. Boş zamanlarımda çalgımı çalmaktan hoşlanırım	Örgün	17	37.50	4	4.655	.325
	İlköğretim	89	84.29			
	Lise	45	83.66			
	Üniversite	12	82.62			
	Lisansüstü	1	58.10			
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	Örgün	17	37.00	4	6.111	.191
	İlköğretim	89	85.49			
	Lise	45	86.38			
	Üniversite	12	76.84			
	Lisansüstü	1	55.70			
15. Çalgı ders saatlerinin artırılmasını isterim	Örgün	17	60.50	4	2.670	.614
	İlköğretim	89	85.15			
	Lise	45	81.11			
	Üniversite	12	77.43			
	Lisansüstü	1	105.20			
16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Örgün	17	101.17	4	1.678	.795
	İlköğretim	89	79.30			
	Lise	45	84.20			
	Üniversite	12	77.15			
	Lisansüstü	1	93.50			
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Örgün	17	124.00	4	4.539	.338
	İlköğretim	89	81.97			
	Lise	45	85.03			
	Üniversite	12	74.58			
	Lisansüstü	1	76.50			
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılırım	Örgün	17	120.50	4	3.222	.521
	İlköğretim	89	77.44			
	Lise	45	81.11			
	Üniversite	12	86.00			
	Lisansüstü	1	75.00			

Tablo 20. (Devamı)

19. Boş zamanlarımda çalgımla ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Örgün	17	108.17	4	3.801	.434
	İlköğretim	89	84.38			
	Lise	45	85.64			
	Üniversite	12	72.37			
	Lisansüstü	1	68.50			
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Örgün	17	59.00	4	2.427	.658
	İlköğretim	89	87.62			
	Lise	45	77.42			
	Üniversite	12	81.87			
	Lisansüstü	1	89.80			
21. Çalgı derslerinin biran önce bitmesini isterim	Örgün	17	123.00	4	5.287	.259
	İlköğretim	89	81.61			
	Lise	45	85.90			
	Üniversite	12	72.68			
	Lisansüstü	1	67.00			
22. Çalgımla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Örgün	17	48.83	4	4.470	.346
	İlköğretim	89	84.96			
	Lise	45	82.26			
	Üniversite	12	73.92			
	Lisansüstü	1	80.70			
23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Örgün	17	48.83	4	2.593	.628
	İlköğretim	89	85.60			
	Lise	45	83.29			
	Üniversite	12	79.00			
	Lisansüstü	1	68.70			
24. Çalgı dersinin müzik eğitimim için gerekli olduğunu düşünürüm	Örgün	17	48.83	4	5.301	.258
	İlköğretim	89	86.10			
	Lise	45	81.54			
	Üniversite	12	83.75			
	Lisansüstü	1	48.30			
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Örgün	17	43.83	4	4.531	.339
	İlköğretim	89	86.46			
	Lise	45	85.52			
	Üniversite	12	74.46			
	Lisansüstü	1	69.20			
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Örgün	17	124.83	4	5.777	.216
	İlköğretim	89	82.98			
	Lise	45	83.02			
	Üniversite	12	72.59			
	Lisansüstü	1	104.40			
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek istiyorum	Örgün	17	43.00	4	4.625	.328
	İlköğretim	89	89.30			
	Lise	45	78.58			
	Üniversite	12	79.13			
	Lisansüstü	1	70.30			

Tablo 21. Çalgılara Göre Bireysel Çalgı Dersine Yönelik Tutum Farklılıkları

Bireysel Çalgı Tutum Maddeleri	Çalgı	N	Sıra Ort.	Sd	$\chi^2$	p
1. Boş zamanlarımda çalgı çalışırım	Bağlama	64	90.27	13	19.924	.097
	Kabak Kemane	1	38.00			
	Şan	7	43.36			
	Ud	9	103.56			
	Keman	21	71.10			
	Ney	5	81.30			
	Kanun	7	64.79			
	Kaval	1	85.00			
	Gitar	16	97.22			
	Piano	10	56.10			
	Flüt	10	79.35			
	Viyolonsel	8	93.31			
	Viyola	3	53.67			
	Tanbur	2	111.75			
	Bağlama	64	91.19			
	2. Çalgı dersi sevdiğim bir derstir	Kabak Kemane	1			
Şan		7	70.43			
Ud		9	103.00			
Keman		21	70.40			
Ney		5	70.80			
Kanun		7	68.43			
Kaval		1	65.50			
Gitar		16	76.53			
Piano		10	83.15			
Flüt		10	73.00			
Viyolonsel		8	90.13			
Viyola		3	40.50			
Tanbur		2	70.25			
Bağlama		64	71.52			
Kabak Kemane		1	22.00			
3. Çalgı dersi bende stres yaratır		Şan	7	40.00	13	24.156
	Ud	9	74.22			
	Keman	21	98.69			
	Ney	5	73.30			
	Kanun	7	100.71			
	Kaval	1	64.00			
	Gitar	16	100.06			
	Piano	10	102.85			
	Flüt	10	99.90			
	Viyolonsel	8	90.00			
	Viyola	3	113.33			
	Tanbur	2	43.00			

Tablo 21. (Devamı)

4. Çalgı derslerinde çok sıkılırim	Bağlama	64	77.72	13	12.557	.483
	Kabak Kemane	1	84.00			
	Şan	7	45.79			
	Ud	9	74.61			
	Keman	21	90.14			
	Ney	5	97.60			
	Kanun	7	79.57			
	Kaval	1	84.00			
	Gitar	16	89.69			
	Piano	10	83.90			
	Flüt	10	97.00			
	Viyolonsel	8	81.06			
	Viyola	3	137.67			
	Tanbur	2	76.25			
5. Çalgı ders saatlerinin daha çok olmasını isterim	Bağlama	64	87.38	13	8.696	.796
	Kabak Kemane	1	136.00			
	Şan	7	60.07			
	Ud	9	91.67			
	Keman	21	83.71			
	Ney	5	94.70			
	Kanun	7	96.36			
	Kaval	1	43.50			
	Gitar	16	66.75			
	Piano	10	75.75			
	Flüt	10	79.35			
	Viyolonsel	8	80.38			
	Viyola	3	62.33			
	Tanbur	2	79.00			
6. Çalgı dersine zorunlu olduğundan dolayı girerim	Bağlama	64	76.49	13	18.720	.132
	Kabak Kemane	1	92.00			
	Şan	7	44.86			
	Ud	9	84.17			
	Keman	21	100.57			
	Ney	5	87.30			
	Kanun	7	69.57			
	Kaval	1	123.50			
	Gitar	16	85.88			
	Piano	10	65.70			
	Flüt	10	83.75			
	Viyolonsel	8	108.69			
	Viyola	3	130.67			
	Tanbur	2	91.00			

Tablo 21. (Devamı)

7. Çalgı derslerine her zaman hazırlıklı girerim	Bağlama	64	87.88	13	7.810	.856
	Kabak Kemane	1	15.00			
	Şan	7	76.57			
	Ud	9	80.33			
	Keman	21	76.64			
	Ney	5	77.40			
	Kanun	7	78.14			
	Kaval	1	98.00			
	Gitar	16	85.53			
	Piano	10	90.35			
	Flüt	10	63.95			
	Viyolonsel	8	80.63			
	Viyola	3	63.67			
	Tanbur	2	121.50			
8. Çalgı dersindeyken zamanın nasıl geçtiğini anlamam	Bağlama	64	92.54	13	16.754	.211
	Kabak Kemane	1	16.00			
	Şan	7	62.57			
	Ud	9	88.33			
	Keman	21	69.69			
	Ney	5	76.70			
	Kanun	7	81.86			
	Kaval	1	41.50			
	Gitar	16	88.16			
	Piano	10	94.85			
	Flüt	10	54.00			
	Viyolonsel	8	78.94			
	Viyola	3	47.67			
	Tanbur	2	111.75			
9. Çalgı dersini kaçırdığımda mutlaka telafisini yapmak isterim	Bağlama	64	87.03	13	12.608	.478
	Kabak Kemane	1	134.50			
	Şan	7	53.79			
	Ud	9	84.67			
	Keman	21	72.33			
	Ney	5	82.40			
	Kanun	7	88.07			
	Kaval	1	19.00			
	Gitar	16	79.50			
	Piano	10	104.95			
	Flüt	10	86.25			
	Viyolonsel	8	68.25			
	Viyola	3	59.00			
	Tanbur	2	106.75			

Tablo 21. (Devamı)

	Bağlama	64	87.13			
	Kabak Kemane	1	128.50			
	Şan	7	72.00			
	Ud	9	105.33			
	Keman	21	67.73			
	Ney	5	75.30			
10. Çalgı dersleri çok sevdiğim dersler arasındadır	Kanun	7	98.71	13	13.983	.375
	Kaval	1	71.00			
	Gitar	16	76.53			
	Piano	10	92.40			
	Flüt	10	68.75			
	Viyolonsel	8	81.19			
	Viyola	3	28.67			
	Tanbur	2	72.25			
	Bağlama	64	73.95			
	Kabak Kemane	1	40.50			
	Şan	7	73.64			
	Ud	9	66.17			
	Keman	21	92.19			
	Ney	5	107.40			
11. Çalgı dersleri bence sıkıcıdır	Kanun	7	79.36	13	15.652	.268
	Kaval	1	147.50			
	Gitar	16	90.00			
	Piano	10	83.50			
	Flüt	10	86.45			
	Viyolonsel	8	90.00			
	Viyola	3	140.67			
	Tanbur	2	94.00			
	Bağlama	64	88.50			
	Kabak Kemane	1	141.50			
	Şan	7	62.93			
	Ud	9	94.33			
	Keman	21	66.05			
	Ney	5	75.00			
12. Çalgı dersleri beni rahatlatır	Kanun	7	86.93	13	11.815	.543
	Kaval	1	49.50			
	Gitar	16	87.38			
	Piano	10	80.85			
	Flüt	10	78.15			
	Viyolonsel	8	85.31			
	Viyola	3	41.17			
	Tanbur	2	116.75			

Tablo 21. (Devamı)

	Bağlama	64	90.20			
	Kabak Kemane	1	133.00			
	Şan	7	60.07			
	Ud	9	83.11			
	Keman	21	68.05			
	Ney	5	84.60			
13. Boş zamanlarımda çalgıyı çalmaktan hoşlanırım	Kanun	7	80.86	13	14.690	.327
	Kaval	1	11.00			
	Gitar	16	91.97			
	Piano	10	88.10			
	Flüt	10	69.85			
	Viyolonsel	8	82.13			
	Viyola	3	37.67			
	Tanbur	2	102.75			
	Bağlama	64	92.70			
	Kabak Kemane	1	136.50			
	Şan	7	54.07			
	Ud	9	88.83			
	Keman	21	60.55			
	Ney	5	78.20			
14. Çalgı dersleri bence çok eğlencelidir	Kanun	7	89.57	13	16.358	.230
	Kaval	1	79.50			
	Gitar	16	82.47			
	Piano	10	89.20			
	Flüt	10	72.15			
	Viyolonsel	8	79.13			
	Viyola	3	43.83			
	Tanbur	2	108.00			
	Bağlama	64	87.41			
	Kabak Kemane	1	135.50			
	Şan	7	58.07			
	Ud	9	82.28			
	Keman	21	81.02			
	Ney	5	65.60			
15. Çalgı ders saatlerinin arttırılmasını isterim	Kanun	7	100.86	13	9.776	.712
	Kaval	1	135.50			
	Gitar	16	75.28			
	Piano	10	83.55			
	Flüt	10	70.60			
	Viyolonsel	8	79.56			
	Viyola	3	60.83			
	Tanbur	2	108.75			



Tablo 21. (Devamı)

16. Çalgı derslerine zorunlu olmasam girmek istemem	Bağlama	64	79.21	13	13.311	.424
	Kabak Kemane	1	37.00			
	Şan	7	69.86			
	Ud	9	80.22			
	Keman	21	88.50			
	Ney	5	78.80			
	Kanun	7	89.00			
	Kaval	1	157.00			
	Gitar	16	81.50			
	Piano	10	70.45			
	Flüt	10	76.30			
	Viyolonsel	8	94.31			
	Viyola	3	146.67			
	Tanbur	2	64.50			
17. Çalgı derslerinin kaldırılmasını isterim	Bağlama	64	77.24	13	15.246	.292
	Kabak Kemane	1	47.50			
	Şan	7	68.43			
	Ud	9	99.50			
	Keman	21	75.10			
	Ney	5	80.40			
	Kanun	7	100.57			
	Kaval	1	133.00			
	Gitar	16	85.25			
	Piano	10	83.90			
	Flüt	10	82.10			
	Viyolonsel	8	89.44			
	Viyola	3	151.00			
	Tanbur	2	78.00			
18. Çalgı ödevlerini çalışırken çok sıkılıyorum	Bağlama	64	75.29	13	13.315	.424
	Kabak Kemane	1	34.50			
	Şan	7	88.43			
	Ud	9	68.94			
	Keman	21	99.35			
	Ney	5	76.50			
	Kanun	7	81.14			
	Kaval	1	112.50			
	Gitar	16	90.59			
	Piano	10	74.25			
	Flüt	10	86.00			
	Viyolonsel	8	79.38			
	Viyola	3	139.50			
	Tanbur	2	59.00			

Tablo 21. (Devamı)

19. Boş zamanlarımda çalgım ile ilgili bir şeyler yapmak hiç aklıma gelmez	Bağlama	64	79.23	13	13.029	.446
	Kabak Kemane	1	145.50			
	Şan	7	87.29			
	Ud	9	69.78			
	Keman	21	83.52			
	Ney	5	75.00			
	Kanun	7	98.50			
	Kaval	1	145.50			
	Gitar	16	70.59			
	Piano	10	82.00			
	Flüt	10	83.50			
	Viyolonsel	8	98.38			
	Viyola	3	137.50			
	Tanbur	2	63.25			
	Bağlama	64	84.99			
	Kabak Kemane	1	137.00			
	Şan	7	84.64			
Ud	9	88.39				
Keman	21	74.64				
Ney	5	94.70				
20. Çalgı dersleri bende müzikle ilgili bir şeyler yaratma isteği uyandırır	Kanun	7	90.64	13	9.778	.712
	Kaval	1	137.00			
	Gitar	16	72.72			
	Piano	10	88.35			
	Flüt	10	64.45			
	Viyolonsel	8	88.50			
	Viyola	3	45.33			
	Tanbur	2	108.75			
	Bağlama	64	79.45			
	Kabak Kemane	1	37.50			
	Şan	7	88.36			
	Ud	9	67.06			
	Keman	21	92.38			
Ney	5	67.30				
21. Çalgı derslerinin bir an önce bitmesini isterim	Kanun	7	97.50	13	15.976	.250
	Kaval	1	128.00			
	Gitar	16	84.84			
	Piano	10	58.25			
	Flüt	10	88.05			
	Viyolonsel	8	77.19			
	Viyola	3	147.50			
	Tanbur	2	66.75			

Tablo 21. (Devamı)

	Bağlama	64	80.58			
	Kabak Kemane	1	38.00			
	Şan	7	94.79			
	Ud	9	82.17			
	Keman	21	81.48			
	Ney	5	82.40			
22. Çalgıyla ilgili hiçbir şey ilgimi çekmez	Kanun	7	105.79	13	12.247	.508
	Kaval	1	132.50			
	Gitar	16	78.81			
	Piano	10	65.65			
	Flüt	10	81.10			
	Viyolonsel	8	80.06			
	Viyola	3	143.50			
	Tanbur	2	68.25			
	Bağlama	64	88.39			
	Kabak Kemane	1	4.00			
	Şan	7	69.71			
	Ud	9	90.56			
	Keman	21	76.55			
	Ney	5	88.60			
23. Çalgı dersini diğer derslere göre daha çok severim	Kanun	7	81.93	13	13.083	.441
	Kaval	1	16.50			
	Gitar	16	74.09			
	Piano	10	103.25			
	Flüt	10	72.85			
	Viyolonsel	8	75.81			
	Viyola	3	49.00			
	Tanbur	2	112.75			
	Bağlama	64	88.72			
	Kabak Kemane	1	123.50			
	Şan	7	79.29			
	Ud	9	88.06			
	Keman	21	67.95			
	Ney	5	69.50			
24. Çalgı dersinin müzik eğitimin için gerekli olduğunu düşünürüm	Kanun	7	73.79	13	8.432	.814
	Kaval	1	27.50			
	Gitar	16	85.66			
	Piano	10	91.60			
	Flüt	10	82.15			
	Viyolonsel	8	70.00			
	Viyola	3	70.33			
	Tanbur	2	91.75			

Tablo 21. (Devamı)

	Bağlama	64	88.84			
	Kabak Kemane	1	80.00			
	Şan	7	98.00			
	Ud	9	90.89			
	Keman	21	62.10			
	Ney	5	80.00			
25. Çalışma zamanımın çoğunu çalgıma ayırmak isterim	Kanun	7	88.57	13	11.901	.536
	Kaval	1	38.00			
	Gitar	16	71.38			
	Piano	10	90.45			
	Flüt	10	80.40			
	Viyolonsel	8	87.50			
	Viyola	3	44.00			
	Tanbur	2	108.00			
	Bağlama	64	81.63			
	Kabak Kemane	1	37.50			
	Şan	7	93.29			
	Ud	9	76.50			
	Keman	21	94.00			
	Ney	5	64.40			
26. Çalgıma sadece sınıfımı geçmek için çalışırım	Kanun	7	75.14	13	9.610	.725
	Kaval	1	119.50			
	Gitar	16	86.91			
	Piano	10	73.70			
	Flüt	10	74.45			
	Viyolonsel	8	74.13			
	Viyola	3	130.83			
	Tanbur	2	63.75			
	Bağlama	64	90.99			
	Kabak Kemane	1	130.50			
	Şan	7	62.79			
	Ud	9	66.39			
	Keman	21	59.78			
	Ney	5	75.80			
27. İleride çalgımla ilgili bir meslek seçmek isterim	Kanun	7	93.21	13	16.379	.229
	Kaval	1	37.50			
	Gitar	16	73.38			
	Piano	10	100.70			
	Flüt	10	73.90			
	Viyolonsel	8	95.38			
	Viyola	3	74.17			
	Tanbur	2	102.50			

**ÖZGEÇMİŞ**

<b>KİŞİSEL BİLGİLER</b>	
Adı Soyadı	Seda AVCIOĞLU
Doğum Yeri ve Tarihi	ERZURUM-19.04.1993
<b>EĞİTİM DURUMU</b>	
Lise Öğrenimi	Narman Lisesi
Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü
Yüksek Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzikoloji Tezli Yüksek Lisans Programı
<b>İŞ DENEYİMİ</b>	
Staj	Erzurum Spor Bilimler Lisesi
Çalıştığı Kurum	
<b>İLETİŞİM</b>	
E-Posta Adresi	sedaavcioglu@hotmail.com.tr
<b>TARİH</b>	20.12.2019