

**ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK BİLİMLERİ ANASANAT DALI**

**Mustafa ŞEN**

**TÜRKİYE'DE MÜZİK EĞİTİMİ VEREN GÜZEL SANATLAR  
FAKÜLTELERİNDEKİ TEMEL PİYANO DERSİNDE KULLANILAN  
METOTLARIN İNCELENMESİ**

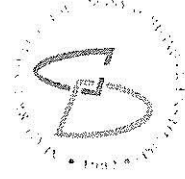
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**TEZ YÖNETİCİSİ  
Doç. Dr. Cahit AKSU**

**ERZURUM-2012**



T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



TEZ BEYAN FORMU

...../...../20....

SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum "..... " adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kağıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

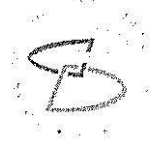
- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun ..... yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

[Tarih ve İmza]

[Öğrencinin Adı Soyadı]






T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Doç.Dr. Cahit AKSU danışmanlığında, Mustafa SEN tarafından hazırlanan bu çalışma 14 / 06 / 2012 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından, Mark Mihliseri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Doç.Dr. Cahit AKSU İmza:   
Jüri Üyesi : Doç. Dr. Hayriyat Muharrem İmza:   
Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Ülkü. Sevim SEN İmza: 

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. .... / ..... / .....

Prof. Dr. Mustafa YILDIRIM  
Enstitü Müdürü

## İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	IV
ABSTRACT .....	V
TABLolar DİZİNİ .....	VI
ÖNSÖZ.....	VII
GİRİŞ .....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM PROBLEM DURUMU

1.1. PİYANONUN TANIMI .....	2
1.2. PİYANONUN TARİHİ.....	3
1.3. PİYANONUN AKRABALARI .....	4
1.3.1. Santur.....	5
1.3.2. Psalterion .....	5
1.3.3. Monokord .....	5
1.3.4. Org(Erganun).....	5
1.3.5. Klavikord.....	6
1.3.6. Klavsen.....	6
1.4. ÜLKEMİZDE PİYANONUN YERİ .....	6
1.5. EĞİTİM .....	9
1.6. MÜZİK EĞİTİMİ.....	9
1.7. PİYANO EĞİTİMİ .....	10
1.8. TEMEL PİYANO EĞİTİMİ.....	12
1.9. ÇALGI EĞİTİMİ.....	13
1.10. ÇALGI EĞİTİMİNDE METOTLARIN YERİ VE ÖNEMİ .....	15
1.11. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	16
1.11.1. Birinci Alt Problem.....	17
1.11.2. İkinci Alt Problem .....	17

1.11.3. Üçüncü Alt Problem .....	17
1.11.4. Dördüncü Alt Problem .....	17
1.12. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	17
1.13. VARSAYIMLAR .....	17
1.14. SINIRLILIKLAR.....	17
1.15. TANIMLAR .....	18

## İKİNCİ BÖLÜM YÖNTEM

2.1.ARAŞTIRMANIN MODELİ .....	18
2.2.EVREN VE ÖRNEKLEM .....	18
2.3.VERİLERİN TOPLANMASI.....	19
2.4. VERİLERİN ANALİZİ .....	20

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM .....	21
3.2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	23
3.2.1. Metot Adı: Bartok Mikrokosmos .....	23
3.2.2. Metot Adı: Beyer Başlangıç Piyano Metodu .....	24
3.2.3. Metot Adı: Artobolevskaya – Vstreça S Muzikoy .....	24
3.2.4. Metot Adı: Alex Burkard .....	24
3.2.5. Metot Adı: Nazım Bağırov – Dilek Dinçer; Piyano Albümü .....	25
3.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	25
3.3.1. Üniversite Adı ve Bölümü: Dokuz Eylül Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü .....	25
3.3.2. Üniversite Adı ve Bölümü: Ordu Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü.....	26
3.3.3. Üniversite Adı ve Bölümü: Akdeniz Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü .....	27

<b>3.3.4. Üniversite Adı ve Bölümü: Atatürk Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü .....</b>	<b>27</b>
<b>3.3.5. Üniversite Adı ve Bölümü: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü.....</b>	<b>29</b>
<b>3.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....</b>	<b>30</b>
<b>SONUÇ ve ÖNERİLER.....</b>	<b>32</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>36</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>39</b>
<b>Ek-1: Köpeklerin Valsi.....</b>	<b>39</b>
<b>Ek-2: Serçe.....</b>	<b>40</b>
<b>Ek-3: Etüt .....</b>	<b>41</b>
<b>Ek-4: Tarantella.....</b>	<b>42</b>
<b>Ek-5: Marş.....</b>	<b>43</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>44</b>

**ÖZET**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**  
**TÜRKİYE’DE MÜZİK EĞİTİMİ VEREN GÜZEL SANATLAR**  
**FAKÜLTELERİNDEKİ TEMEL PİYANO DERSİNDE KULLANILAN**  
**METOTLARIN İNCELENMESİ**

**Mustafa ŞEN**

**Tez Danışmanı: Doç. Dr. Cahit AKSU**

**2012, 53 sayfa**

**Jüri: Doç.Dr. Cahit AKSU (Danışman)**

**Doç.Dr. Hagigat MUHARREMOVA**

**Yrd.Doç.Dr. Ülkü Sevim ŞEN**

Bu çalışmanın amacı Müzik Eğitimi veren Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Temel Piyano dersinde kullanılan metotları incelemektir. Bu çalışma tarama yöntemiyle yürütülmüştür.

Çalışmada; araştırmanın çalışma örneklemindeki 5 adet Mesleki Müzik Eğitimi kurumunda, 11 adet farklı metot kullanıldığı, bu metotların ulusal ve uluslararası piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan metotlar olduğu, uluslararası piyano eğitimi repertuarında yaygın olarak kullanılan metotlardan ülkemizde de aynı şekilde yararlanıldığı ve mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarımızda bu dersi yürüten öğretim elemanlarının bu (uluslararası) literatürü etkin olarak takip ettikleri, her metot yazarının temel amaç çerçevesinde farklı yöntemler izlediklerini ve her metodun farklı bazı özellikleri öncelikli olarak oluşturulduğu görüşmüştür. Ayrıca temel piyano eğitimi sürecinde oldukça etkin olarak kullanılan diğer öğretim materyalleri arasında da özellikle ülkemiz genelinden hareket edildiğinde başta İstiklal Marşımız olmak üzere Türk besteciler ve evrensel bestecilerin çeşitli çalışma parçaları ile piyano eserlerinin yer aldığı sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Piyano, Piyano Metodu, Mesleki Müzik Eğitimi

**ABSTRACT**  
**MASTER'S THESIS**  
**THE EXAMINATION METHODS USED IN BASIC PIANO LECTURES IN**  
**THE FACULTIES OF FINE ARTS IN TURKEY**

**Mustafa ŞEN**

**Advisor: Assoc.Prof.Dr. Cahit AKSU**

**2012, 53 page**

**Jury: Assoc.Prof.Dr. Cahit AKSU (Advisor)**

**Assoc.Prof.Dr. Hagigat MUHARREMOVA**

**Assist.Prof.Dr. Ülkü Sevim ŞEN**

The aim of this study is to examine the methods performed in Basic Piano Lectures within Faculties of Fine Art. This study has been implemented by scanning method.

The study was implemented in 5 Vocational Music Education Institution with the following findings: 11 diverse methods were used; these diverse methods are widely used in national and international piano education; the international piano education methods are also widely used in our country; the lecturers also follow the (international) literature; different methods are followed in scope of fundamental goal; generally in Turkey, as a priority, our national anthem and other compositions of Turkish composers and international composers use all these diverse methods.

**Key Words:** Piano, Piano Method, Vocational Music Education



**TABLolar DİZİNİ**

<b>Tablo 2.1.</b> Evren-Örneklem Tablosu.....	19
<b>Tablo 3.1.</b> Metotların İsimleri ve Sayıları Tablosu .....	22

## ÖNSÖZ

Müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle müzik eğitiminde piyano en temel çalgılardan biridir. Piyano eğitiminin temel amacı, bireyin sağlam bir teknik elde etmesini ve müzikal olarak gelişimini sağlamaktır.

Türkiye’de Müzik Eğitimi Veren Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Temel Piyano Dersinde Kullanılan Metotların İncelenmesi üzerine yapılan bu çalışmada, öncelikli olarak aileme, daha sonra bilgi ve tecrübeleriyle çalışmama yön veren, her zaman yanımda olan ve hiçbir zaman desteğini esirgemeyen tez danışmanım Doç. Dr. Cahit AKSU, Piyano hocam Doç. Dr. Hagigat Muharremova, tez jürimde yer alarak çalışmama katkı sağlayan Yrd. Doç. Dr. Ülkü Sevim ŞEN ve bölüm hocalarıma teşekkürlerimi bir borç bilirim.

**Erzurum-2012**

**Mustafa ŞEN**

## GİRİŞ

Mesleki müzik eğitiminde piyano eğitimi alan öğrencilerin istenilen düzeyde piyano eğitimine ulaşması için ilk aşama, başlangıç piyano eğitimidir.

Dünya müzik sanatı tarihinde, piyano icracılığı, müstesna bir yere sahiptir. Piyanonun gelişimi, bestecilerin yeni ve özgün eser arayışlarıyla bir paralellik göstermektedir. Uluslararası piyano eğitimi repertuarında yaygın olarak kullanılan metotlardan ülkemizde aynı şekilde yararlanmaktadır (Muharremova, 2008, s.144).

Büyük boyutlarda yapılmış telli ve klavyeli olan piyano, klavyeden mekanizmaya, tellerinden pedallarına kadar binlerce parçadan oluşan bütünlüğün ürettiği zengin ses olanaklarıyla müzik tarihinde evrensel bir çalgı olarak yerini almıştır. Piyanonun ilk örneği, 1709-1711 yılında İtalya'nın Floransa kentinde Bartolomeo Cristofori adlı çalgı yapımcısı tarafından üretilmiştir (Muharremova, 2008, s.145).

Piyano eğitiminde, teknik çalışmalar yapılarak, fiziksel, teknik, psikolojik temel yaklaşımların kavratılması ve teknik yönleriyle incelenmesi gibi pek çok unsurun bir arada düşünülmesi gerekmektedir. Bu unsurlar içinde önemli bir değişken de piyano eğitiminde kullanılan metotlardır. Bu nedenle, Müzik Eğitimi veren Güzel Sanatlar Fakültelerindeki “Temel Piyano” dersinde kullanılan metotların öğrencilere kazandırdıklarını göz ardı etmemek gerekir.

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **PROBLEM DURUMU**

Bu çalışmanın problem cümlesi; “Türkiye’de Müzik Eğitimi Veren Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerinde Temel Piyano Dersinde Kullanılan Metotların İncelenmesi” biçiminde oluşturulmuştur. Aşağıda bu problemi daha net biçimde açıklamaya dönük bilgilere genel olarak yer verilmiştir.

#### **1.1. Piyanonun Tanımı**

“Yumuşak, gürültüsüz” anlamına gelen bu sözcükle andığımız çalgının asıl adı İtalyanca *piyano-forte*’dir. Piyano olarak kısaltılmış şekliyle adlandırdığımız çalgı, tellere vurarak tokmaklar mekanizmasına dayandığı için vürmalı çalgı sınıfına girer. Bu çalgıya *forte* ve *piyano* gibi karşıt gürlükte iki nitelemenin bir arada yakıştırılması, sert sesler kadar yumuşak sesleri de ayrıcalıkla duyurabilme yeteneğindedir (İlyasoğlu, 1999, s.55).

Piyano, yedi oktavdan fazla ses alanıyla bütün müzik enstrümanlarının ses registlerini bünyesinde toplayan temel enstrümandır. Solo dışında oda müziği, koro ve orkestrada da işlevi olan tek çalgıdır. Klavye vasıtasıyla çalının bu sazda aynı anda 12 sesli akor veya *cluster* denilen ses yığınları elde edilir (Feridunoğlu, 2004, s.199).

Fransalı Bartolomeo Cristofori 1711 yılında “*piyano e forte*” (hem hafif hem kuvvetli çalınabilir) adlı yeni bir müzik aleti icat etti. Bu çalgı üzerinde hem hafif seslerin, hem de kuvvetlilerin çıkartılması olanaklıydı (Say, s.720).

Günümüzdeki piyanoda en kalın ses olan La notasından başlayıp, en ince Do notasına kadar 52 beyaz ve 36 siyah toplam 88 tuş bulunmaktadır. Yedi çeyrek oktavdan oluşan piyanoda üç pedal bulunmaktadır. Bunlar sağ pedal(*trecorda*), orta pedal(*moderator*) ve sol pedal(*una corda*)’dır. “Piyanonun içinde bulunan çekiç mekanizması: Tuş, tuş ayarı, şövale, eşapman ayarı, eşapman kolu, çekiç kenar vidası, tekrarlama vidası, çekiç sapı, tekrarlama kolu, çekiç başı, çekiç yakalayıcı, susturucu kiriş çatalı, susturucu kirişi, susturucu kaşığı, susturucu, tel, madenî plaka, zımba, akort çivisi, çivi yatağından oluşmaktadır” (Vikipedi, 2011).

## 1.2. Piyanonun Tarihi

Büyük bestecilerin piyanoya olan ilgi ve sevgileri, çeşitli zaman ve mekânlarda müzik kültürünün oluşumunu sağlamış ve bu müzik kültürünün içerdiği aşamalar da piyano tarihini oluşturmaktadır. Piyanonun 1709-1711 yıllarında İtalyan usta Bartolomeo Cristofori tarafından Floransa'da icadından çok önce, bu müzik aletinin öncülü olarak eski Yunanistan'da, hareketli desteğin yardımıyla, farklı yüksekliklere sahip tek telli, klavyesiz çalgı olan "monokord" karşımıza çıkmaktadır. Daha sonra Ortaçağ Avrupa'sında dört telli monokord çalgısının yaygınlaştığı görülür. Fakat 15. yüzyıldan itibaren dört telli monokorda, "organ" çalgı aletinden alınma klavyenin eklenmesiyle ve farklı boyutlarda teller uygulamakla ilk "klavikord" ortaya çıkmıştır (Grijimaylo, 1984, s.34).

Piyano için eser veren ilk besteci Muzio Clementi'dir. 1773'de henüz 18 yaşındayken, piyano için üç sonat yazmış, çalgının temellerini atmıştır(Say, s.721).

Piyanonun ortaya çıkış sürecinde, birbirinden bağımsız şekilde, üç ülke rol oynamıştır. Piyano; İtalya'da 1709-1711'de Bortolomeo Cristofori, 1711'de Almanya'da, müzik öğretmeni Kristofor Gotlib Schroeter, 1716'da Fransa'da Janom Marius tarafından icat edilmiştir (Fenmen, 1947, s.5).

Piyanonun evrim tarihinin tam tablosunu çizmek için sağ ve sol pedal mekanizmasının geliştirildiği zamanın esas alınması gerekir. Bu özgün ve güzel mucize, yeni, renkli çözümlerin ve müzik doğuşkanlarının zenginleşmesine sebep olmuştur. Piyanonun mucidi Cristofori, 1726'da kendi enstrumanları için mekanizmayı sağa hareket ettiren el levyesi kullanmaya başladı. Bu durumda, çekiçler sadece tek tele vuruyordu. Bu yüzden sol pedalin ismi, "una corda" yani "tek tel" olarak geçmekteydi. Onun kullanılmasının önemli etkilerinden biri tınının değişmesi, ikinci etkisi ise daha zayıf sesin oluşmasıydı. Çağdaş kuyruklu piyanolarda, sol pedal genellikle tınının değiştirilmesi için kullanılmaktadır (Pamir, s.164-165).

Sağ pedalin (Tre Corde) gelişmesi daha çok zaman almıştır. İlk önce susturucuyu kaldırmak için el levyesi icat edilmiş, daha sonra geliştirilen sağ pedal sayesinde piyanonun seslerindeki renklilik daha da zenginleşmiştir. Sağ ayak pedalinin icadı, piyanonun geliştirilmesinde önemli bir aşama olmuştur. Sağ pedal, susturucuları kaldırıyor, tuşlar basıldıktan sonra sesin titreşimleri devam ediyordu. Aynı zamanda,

diğer teller vibrasyon yaparak sesin ikinci kaynağı oluyordu. Sağ pedaldan dolayı da, piyanonun sesi, daha parlak zengin ve dolgun çıkıyordu (Muharremova, 2008, s.151).

Orta Pedal (sostenuto veya moderator) 1844 yılında Marsilyalı piyano ustası Buassella tarafından teklif edilmiştir. Bu orta pedal, kuyruklu piyanolarda sağ ayak pedalıyla aynı şekilde sesi uzatma fonksiyonunu yerine getirir. Orta pedaldaki uzatma fonksiyonu ancak kalın sesler için geçerlidir. Orta pedal konsol (duvar) piyanosunda ise, sesi kısma görevini yapmakta ve “gece pedalı” olarak da adlandırılmaktadır (Muharremova, 2008, s.152).

Sol pedalin amacı, “piano” (hafif) nüansı gerektiren pasajlarda daha yumuşak hafif bir ses rengi çeşitliliği elde etmektir. Kuyruklu piyanolarda bu daha belirgindir. Sol pedal kullanımında sağ pedala göre daha az sorunlar yaşanmaktadır. Çünkü bu pedalin sağ pedalda olduğu gibi armoni değıştikçe değıştirilmesine gerek yoktur. Sol pedal, sağ pedaldan farklı olarak, Cristofori’nin icat ettiğinden bu yana çeşitli biçimlerde kullanılmıştır.

Sol pedala basıldığında klavye hafif sağa doğru kayar. Normalde bir nota için 3 tele vuran çekiçler, tek tele vurarak (son zamanlarda ki piyanolarda 2 tele) çıkan sesi yumuşatır ve daha hafif duyulmasını sağlar. “Sol pedal adını İtalyanca’da tek tel anlamına gelen “una corda” kelimesinde almaktadır”

Piyano üretiminde yer alan önemli firmalar, Viyana’da “Bosendorfer”, Amerika “Steinway&Son’s”, Berlin’de “Bechstein”, Leipzig’de “Blüthner”, “Förster”, “Petrof”, son yüzyılda önemli bir yer alan büyük fabrikalardan biri olan “Yamaha”da kurulmuştur.

Genel olarak denilebilir ki, piyanonun sahneye çıkışı, sanat tarihinin önemli bir dönüm noktası olmuştur. Piyanonun oldukça dinamik bir fonksiyona sahip olması, onun solo enstrumanlar içinde önemli bir yer almasına ve konser salonlarında merkezi olarak konumlanmasına olanak sağlamıştır. Her bir ulusal ekol, piyano kültürünün gelişimi için kendi katkısını vermiştir (Muharremova, 2008, s.154).

### **1.3. Piyanonun Akrabaları**

- Santur (Timpanon)
- Psalterion
- Monokord

- Organum
- Klavikord
- Klavsen (Gültek. 2007, s.15-27)

### **1.3.1. Santur (Timpanon)**

Santur, Asya'dan çıkmış, kökleri çok eskilere dayanan bir çalgıdır. Her iki kenarında köprülerin bulunduğu ahşap bir ses tahtası, ana yapısını oluşturur. Köprülerin arasına gerilen farklı uzunluk ve kalınlıktaki teller, kendi aralarında bir dizi oluştururlar. Müzisyen, elinde tuttuğu çubuklarla tellere vurarak ses elde edilir (Gültek, 2007, s.28).

### **1.3.2. Psalterion**

Teli çekiyorum anlamına gelen *Psallo* sözcüğünden doğan, parmaklarla çekilerek ya da mızrapla çalınan, 4 köşeli yamuk(trapez) veya üçgen biçimli, sapsız, göğüs (ahenk) tahtası olarak kullanılan kapağında gerili değişken sayıda, çok telli olan, 2 küçük çubukla vurularak çalınan bir çalgıdır (Aktüze, 2003, s.456).

### **1.3.3. Monokord**

Tek telli anlamına gelen monokord, antik yunan uygarlığında ve daha sonra ortaçağ Avrupa'sında eğitim ve deney amacıyla kullanılan telli çalgıdır. Ürettiği ses yükseklikleriyle telin uzunluğu arasındaki fiziksel bağıntıyı açık bir şekilde gösteren monokord, "Modulus" denen ve ileri geri hareket edebilen eşiği sayesinde, telin belirli uzunluğundan belirli bir sesin üretildiğini kanıtlıyordu (Say, 2005, s.494).

### **1.3.4. Org (Erganun)**

Enstrüman, klavyedeki tuşlar basılı kaldığı sürece ses verir. Parmaklarla uygulanan kuvvetin sesin dinamik aralığını değiştirmedeği enstrüman buna rağmen tını ve ses yüksekliği açısından geniş bir aralığa sahiptir. Beş katlı bina yüksekliğinde orglar bulunmaktadır. Batı klasik müzik tarihinin en eski enstrümanlarından biridir.

([http://tr.wikipedia.org/wiki/Org\\_\(Erganun\)](http://tr.wikipedia.org/wiki/Org_(Erganun))05.12.2011)

### 1.3.5. Klavikord

Kökleri Timpanon'a uzanan, mekanizmalı, klavyeli barok dönem çalgısıdır. Klavikord'da mekanizmanın özelliği, tuşların çalgı gövdesi içindeki devamı olan parçalarının sonunda dikine tutturulmuş bir bakır çubuk bulunmasıydı. Bu bakır parça, tuşa basıldığı zaman tele çarparak ses üretmekteydi. Ancak çubuğun çarpması sonucunda tel, eşit olmayan iki kısma bölünüyordu. Bu iki tel kısmının aynı zamanda titreşmesine engel olmak için, kısa olanı üzerine ses söndürücü bir çuha iniyordu. Böylece her telden temiz bir ses elde etmek mümkün olmuştu (Say, 2005, s.280).

### 1.3.6. Klavsen

Klavyeli ve telli çalgı olan Klavsenin sahip olduğu geniş ses tahtası, tellerin daha uzun olmalarına olanak tanımıştı. Bu şekilde elde edilen yüksek volümün yanı sıra, çalgı üreticilerinin üstünde denemeler yapabilecekleri bir ortama da kavuşulmuştu (Gültek, 2007, s.23).

Klavsen'de tuşa basıldığı zaman telleri bir mızrap çeker. Piyano'da ise her tuşa bağlı tahta bir çekip tele vurur. Piyano ve klavsen tını ve renk bakımından da benzemezler (Selanik, 1996, s.85)

## 1.4. Ülkemizde Piyanonun Yeri

1770'lerde hemen her Avrupa askeri müzik topluluğu davul, zil, çelik üçgen gibi çalgılarla donatıldı ve Türk tarzı, müzikte bir "Türk Modası" oluştu. Bu dönemde mehter dolayısıyla Avrupa'da tamamen yeni olan Türk tınıları, renkleri ve ritmik yapıları kullanıldı. Haydn, Gluck, Mozart, Beethoven gibi ünlü besteciler, bu yeni müzik stilini yapıtlarında uyguladılar" (Aydın, 2003, s.17).

19. yüzyılda Avrupa ülkelerinde ulus bilincinin gelişmesi, bunun aynı zamanda sanata da yansımaları beraberinde getirmiştir. O dönemdeki bestecilerin, eserlerini kendi kültürel varlıklarına dayandırması, yabancı kültürel baskılardan arındırarak kendi değerlerini öne çıkarması, müzik tarihinde "Ulusal Okullar" döneminin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Başlıca ulusal okullar arasında Finlandiya, İsveç, Norveç ve Danimarka'dan oluşan İskandinav Okulu, İspanyol Okulu, Çek Okulu, Macar Okulu, Rus Okulu ve Polonya Okulu yer almaktadır (Aydın, 2003, s.17). Bunlara ek olarak Fransız, Alman ve İngiltere Okulları yer almaktadır.



Türkiye’de ise “Avrupa Müziğine kapsamlı bir yönelme, Atatürk’ün öncülüğünde 1923’de modern Türkiye’nin kuruluşuyla birlikte başladı”(Aydın, 2003, s.19). “Cumhuriyet dönemine kadar ülkemizde piyano eğitimi İstanbul ve İzmir’de birkaç yabancı piyanistin verdiği derslerle sınırlı kalmıştır. Bu çerçevede yorumcuların yetiştirilmesi olanaksızdı. Cumhuriyet öncesinde yurt dışına giderek öğrenim yapmış birkaç piyanistimiz dışında virtüöz yetiştirdiğimiz söylenemez” (Say, 2005, s.57).

Eski devlet kurumları, geçmişteki yapılarından tamamen farklı biçimde, yepyeni düşüncelerle Avrupa’daki örneklerle göre yeniden yapılandırıldı. Yeni müzik kurumları dönemi başladı. İlk olarak Anadolu kentlerinde görev yapmaları öngörülen öğretmenleri yetiştirmek üzere, 1924’te Musiki Muallim Mektebi kuruldu. Darülelhan 1924’te İstanbul Belediyesi’ne bağlanarak bir müzik kurumuna dönüştürüldü (Aydın, 2003, s.18).

“Cumhuriyetin kuruluşundan kısa bir süre sonra bazı yetenekli genç müzisyenler Avrupa’nın çeşitli kentlerine müzik öğrenimlerini sürdürmek üzere gönderildiler. Bestecilik eğitimi alan Ahmed Adnan Saygun (1907 – 1991), Cemil Reşit Rey (1904 – 1985), Hasan FeridAlnar (1906 – 1978), Ulvi Cemal Erkin (1906 – 1991) ve Necil Kazım Akses (1908 – 1999) ülkeye döndüklerinde modern Türk besteciliği çizgisini oluşturmaya başladılar. “Türk Beşleri” olarak anılan bu beş besteci, günümüz Türkiye’sinin ilk besteci kuşağıdır. “Türk Beşleri” Çağdaş Türk Müziğinin gelişiminde önemli bir rol oynamasının yanı sıra, konservatuarlarımızda eğitimci olarak da etkin görevler almışlardır” (Aydın, 2003, s.19).

“Cumhuriyet’in ilanının ardından müzik eğitimi amacıyla yurt dışına gönderilen öğrencilerin büyük çoğunluğu eğitimlerini Fransa ve Almanya’da sürdürmüşlerdir. Bunun sonucunda Fransız ve Alman ekolleri Türk müzik yaşamına, dolayısıyla piyano eğitimine hâkim olmaya başlamıştır. Cumhuriyet’in ilk yıllarında piyano eğitimi açısından Ankara ve İstanbul iki önemli merkez olarak öne çıkmaktaydı. İstanbul’da piyano eğitiminden söz edildiğinde en önemli iki isim Cemal Reşit Rey (1904-1985 ve Ferdi Ştatzter’dir. Cemal Reşit Rey, Paris’teki öğrenimi sırasında, o sıralar Paris Konservatuvarı müdürü olan Gabriel Faure’ye çalma fırsatı bulmuş ve onun aracılığı ile Debussy’nin öğrencisi Marguerite Long ile çalışmaya başlamıştır. 1923 yılında bu kurumdan mezun olan Rey, İstanbul Belediye Konservatuvarı’na piyano eğitimcisi olarak davet edilmiştir. Rey’in öğrencileri arasında Aydın Karlıbel, Vedat Kosal ve

Tuluyhan Uğurlu gibi piyanistlerimiz bulunmaktadır. Viyana ‐Hoch-schulefür Musik‐ okulunda Friedrich Wührerve Franz Schmidt’in öğrencisi olan Ferdi Ştatzter ise 1932 yılında Türkiye’ye gelmiş, İstanbul Belediye Konservatuarı’nda uzun yıllar piyano eğitimciliği görevini sürdürmüştür. Ferdi Ştatzter; Ayşegül Sarıca, Arın Karamürsel, Verda Erman, Meral Güneyman gibi dünyaca ünlü piyanistlerimizin eğitimciliğini üstlenmiştir” (Kodak, 2011).

‐Türk beşleri‐ ülkemizde, piyanonun tanıtımına ve piyano müziğinin önemli bir yere getirilmesine ciddi katkılar sağlamışlardır.

‐Türk Beşleri‐nin piyanodaki eserleri ‐Kromatik Konçerto (1932); Piyano Konçertosu (1954), Solo piyano: Fantezi (1928), Sonat (1936), Hatıradan İbaret Kalmış Şehirde Gezintiler (1941), İki piyano için: 24 Prelüd ve Füg (1969), dört el için piyano sonatı (1924), Beş Parça (1932), Sekiz Parça (1935), Piyano Konçertosu (1942), Beş Damla (1931), Duyuşlar (1937), Çocuklar için Yedi Kolay Parça (1937), 11 Parça (1937), Sonat (1946), Altı Prelüd (1967), I. Piyano Konçertosu (1958), II. Piyano Konçertosu (1985), Op. 2 Süit (1931), Op. 10 İncinin Kitabı, Op. 15 Sonatin, Op. 25 Anadolu’dan, Op. 38 Aksak Tartılar Üzerine 10 parça (1964), Op. 45 Aksak Tartılar üzerine 12 Prelüd (1967), Op. 47 Aksak Tartılar üzerine 15 Etüd (1971), Op. 56 Ballade, Op. 73 3 piyano için Poem, Op. 76 2 piyano için, Op. 77 Sonat, Prelüd ve Fügler (1929); Türk Envansiyonu, Beş piyano parçası (1930); Minyatürler (1936); Eskilerden iki dans, On piyano parçası (1964) (Feridunoğlu, 2005, s.262-271)

Türkiye’de çoksesli müzik yaşamının gelişmesi yönünde büyük katkı sağlayan önemli isimlerden biri de müziksever bir ailenin çocuğu olan Mithat Fenmen’dir.

Mithat Fenmen, ‐bir virtüöz olarak Avrupa’da resital ve konserler vermiş, Türkiye’ye gelen ünlü müzikçilere de eşlik etmiştir. Piyano edebiyatının başlıca yapıtlarını Türkiye’de ilk seslendiren üretici kimliğiyle de tanınmıştır. Ülkemizde "ilk seslendirme" kapsamında oda müziği yapıtlarına da el atmış, kurduğu oda müziği topluluklarıyla bu alandaki başlıca yapıtların yorumlanmasını sağlamıştır. 43 yıl boyunca piyano öğretmenliğı yapan Fenmen, üstün yetenekli çocukların keşfedilmesi yolunda öncülük etmiştir. Müziğe başlattığı öğrencileri arasında Selman Ada, İdil Biret, Pekinel Kardeşler, Gülsin Onay ve Fazıl Say vardır.”

([http://tr.wikipedia.org/wiki/Mithat\\_Fenmen](http://tr.wikipedia.org/wiki/Mithat_Fenmen)) 15.12.2011

### 1.5. Eğitim

İnsan doğduğu andan itibaren sürekli bir eğitim sürecinin içindedir. Bu eğitim süreci zaman içerisinde sürekli isim değiştirmekle birlikte asli fonksiyon kişinin kendini geliştirmesidir. Yalın ve öznlü anlatımıyla “eğitim” bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir.(Ertürk, 1972, s.12)Bu süreçten geçen insanın geçmeyenden daha etkili ve verimli, daha dengeli ve doyumlu, daha başarılı ve mutlu olması beklenir (Uçan, 2005, s.31).

Bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede işe koşulan en etkili süreçlerin başında kuşkusuz eğitim gelmektedir (Uçan, 1987, s.1).

Demirel’e göre eğitim “bireyde davranış değiştirme sürecidir. Diğer bir deyişle, eğitim sürecinden geçen bir kişinin davranışlarında bir değişme olması beklenmektedir. Eğitim sürecine giren kişilerde bu değişimin istenilen yönde olması beklenir” (Demirel, 1996, s.1).

Eğitim tanımlarının çok çeşitli oluşu, bu tanımlar arasındaki ortak noktaların değişmesine etki etmemektedir. Tüm tanımları incelediğimizde, ortak yanlarının olduğunu söyleyebiliriz. Bunlar; davranış değiştirme, yeni davranış oluşturma ve tüm bunların da amaçlı etkinlikler oluşumudur (Söker, 2006, s.1).

### 1.6. Müzik Eğitimi

İnsan formasyonunu geliştirmek amacıyla genel eğitim içinde müzik eğitiminin de önemi bulunduğu, tarihte ilkin M.Ö. 8’inci yüzyılda Çin uygarlığında öne sürülmüş ve uygulamasına geçilmiştir. Antik Yunan uygarlığında ise “müzik eğitimi”, Platon’un Politeia adlı eserinde savunulmuştur. Ortaçağ Avrupa’sında bu alan, kilise şarkılarının öğretimiyle sınırlı kalmış, Rönesans döneminden başlayarak müzik, okul eğitiminde yer almıştır. Oysa modern anlamıyla müzik eğitimi, özellikle 18’inci yüzyılın ikinci yarısında Jean-Jacques Rousseau, Johann Gott Fried Herder ve Goethe gibi düşünür ve sanatçıların çabalarıyla uygulama alanına geçilmiştir. 19’uncu yüzyılda amatör müzik eğitime önem verilmiş, bu eğilimi koro dernekleri geliştirmiştir. 20’inci yüzyılın ilk çeyreğinde serpilen “Gençlik Müzik Hareketi”, amatör müzikçilere tanınan olanakları pekiştirmiştir (Say, 2005, s.537).

Sanat eğitimi, temelde sanatsal etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu

geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir (Uçan, 1994, s.3).

Uçan'a göre müzik eğitimi "bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişimler oluşturma sürecidir" (Uçan, 1994, s.31).

Say'a göre müzik eğitimi "çocukluk dönemden başlayarak, bireylere belirli müzikal davranışlar kazandırarak, söz konusu davranış ve becerileri geliştirme sürecidir" (Say, 2005, s.536).

Müzik Eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 1997, s.14).

### **1.7. Piyano Eğitimi**

Doğadaki tüm güzelliklerin davetine açık olan çocukların, kişiliklerinin şekillenmeye başladığı yıllarda tanışacakları farklı sanat etkinliklerinden olumlu olarak etkilendikleri açıktır. Tüm bu sanat dalları arasında hiç kuşkusuz, müziğin ayrıcalıklı bir yeri vardır. Çocukların fiziksel, bilişsel ve sosyal gelişimleri için eğitimciler, erken yaşta edinilen olumlu müzikal deneyimlerin önemini vurgulamaktadırlar.

(<http://www.piyanoegitimi.com/nedenpiyanoegitimi.pdf> ) 06.12.2011

Müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle müzik eğitiminde piyano en temel çalgılardan biridir. Piyano eğitiminin temel amacı, bireyin sağlam bir teknik elde etmesini ve müzikal olarak gelişimini sağlamaktır (Çevik, 2011, s.92).

Müzik eğitimi, temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, düzenli, etkili ve verimli olması beklenir(Uçan, 1997, s.1) Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin temel boyutlarından. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda çeşitli çalgıların yanı sıra, piyano eğitimi tüm

öğrencilere öğrenimleri süresince zorunlu olarak okutulmaktadır. Piyano, ses sınırı genişliği sunan, perdelerinin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığı zorluğu ve bozukluğu yaşanmadan çoksesli kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armonik eşlik çalgısı olması sebebiyle müzik eğitiminde müzik öğretmenin en büyük yardımcısı olan, zengin edebiyatı ile öğrencilerin zevk eğitimine imkân sağlayan bir çalgıdır. Bu sebeplerden dolayı, piyano çalgı eğitiminin önemli bir alanını oluşturmaktadır (Yönetken, 1996; akt. Bulut, 2004).

“Piyano çalma duyu organları, zihin ve kasların birlikte çalışması sonucu ortaya çıkan psiko-motor davranış biçimidir.” (Göğüş, 2011, <http://www.belgeler.com> 01.12.2011)

Piyano eğitiminde, çalmada üst düzey yetkinliğe ulaşmak üzere düzenlenen teknik çalışmalar yapılarak, fiziksel, teknik, psikolojik temel yaklaşımların kavratılması ve uluslar arası söz sahibi ustaların yorum anlayışlarının teknik yönleriyle incelenmesi ve farklı yorum çalışmalarına ait uygulamaların yapılması gerekmektedir.

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü internet sayfasında yer alan Bologna Ders Bilgi Paketinde “Piyano” dersine ilişkin içerik, ilke ve yönetime ait açıklamalara aşağıda yer verilmiştir.

Piyano Eğitimi;

**1.** Piyano bilgisi içine giren temel kavramları açıklayabilecektir.

- a. İki elle çalabilmeyi öğrenecek ve farklı nota anahtarlarına göre nota okuyabilme yeteneği kazanacaktır.
- b. Elin ve ayağın koordinasyonunu sağlayarak, pedal kullanabilme yetisini kazanacaktır.
- c. İfadelenme, nüans ve hız terimlerini öğrenecektir.
- d. Aralık ve akor bilgisi edinecektir.

**2.** Piyano dışındaki diğer bazı temel derslerin gelişimine sağlayacağı yararları görebilecek ve uygulayabilecektir.

- a. Edinilen nota, aralık ve akor bilgilerinin armoni dersine sağlayacağı katkıyı görecektir, kadans ve modülasyonu yapılan ezgilerin uygulayabilme özelliğini

kazandıracak ve Müzik Analizi dersinde eserin form bilgisini kazandırmasına yardımcı olacaktır.

b. Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi dersinde yapılan solfej çalışmalarının deşifresine sağlayacağı katkıyı görecektir.

c. Besteleme teknikleri dersine sağlayacağı katkıyı görecek ve bestelediği eseri yorumlayabilme yeteneğine erişecektir.

d. Bireysel Ses Eğitimi dersine sağlayacağı katkıyı görecek ve eşlik yapabilme yeteneğini kazanacaktır.

**3.** Piyano çalmada öngörülen fiziksel ve teknik kazanımların dışında önemli bilgilere sahip olacaktır.

a. Müziğin evrensel olma ilkesinden yola çıkarak, klasik müziğe olan ilgisini yönlendirip, geliştirecektir.

b. Dikkatini yoğunlaştıracak, gözlem yeteneğini güçlendirecek, bellekte tutma ve izleme kavramlarını pekiştirerek, deşifre çalabilme yetisini geliştirecektir.

c. Duygusallığını artırma yeteneğini geliştirecektir.

d. Piyano enstrümanının ulusal ve uluslar arası kullanım alanları, kökeni ve gelişiminin kültürünü alacak, piyanonun çalınış teknikleri, bakımı ve koruma yöntemlerini öğrenecek ve müzikal birikimlerini enstrüman aracılığıyla aktarabilecektir (Bologna Ders Bilgi Paketleri, www.atauni.edu.tr. 2011).

### **1.8. Temel Piyano Eğitimi**

Dört yıllık lisans eğitimi süresince, öğrencilere kazandırılması gereken hedef davranışlar, bu davranışların sonunda ulaşılmaması istenen hedefler önceden belirlenmeli, uygun öğretme durumları, öğretim yöntemleri bulunmalı, bu davranışları öğrencilerin ne derecede kazandığı, ne tür problemlerle karşılaştıkları saptanmalı ve çağdaş program anlayışına uygun olarak hazırlanmış piyano öğretim programı uygulanmalıdır (Bologna Ders Bilgi Paketleri, www.atauni.edu.tr. 2011).

Mesleki müzik eğitiminde piyano eğitimi alan öğrencilerin istenilen düzeyde piyano eğitimine ulaşması için ilk aşama, başlangıç piyano eğitimidir. Araştırma

kapsamında, örnekleme yer alan üniversitelere göre piyano eğitiminde bazı farklılıklar olduğu görülmüştür. Buna göre piyano eğitimi; bazı üniversitelerde 3 sene (6 yarıyıl), bazı üniversitelerde 2 sene (4 yarıyıl) bazı üniversitelerde ise 1 sene (2 yarıyıl) sürmektedir. Ayrıca dersin adı bazı üniversitelerde “temel piyano” iken bazılarında ise sadece “piyano” şeklinde yer almaktadır.

Piyano eğitiminin temelini oluşturan başlangıç piyano eğitimi aşağıdaki konuları içermektedir:

- a. Piyano yapı, sistemi, yazısı itibarıyla tanıma.
- b. Piyano çalmada bedensel duruşu öğrenme.
- c. Piyano çalmada kullanılan el, bilek, parmak ön kol ve üst kol gibi vücut bölümlerini tanıma.
- d. Ellerin klavye üzerinde duruşunu kavrama.
- e. İki eli birbirine uyumlu kullanabilme.
- f. İki elin bağımsızlığını sağlama.
- g. Piyanoda ses üretme.
- h. Dikey okuma alışkanlığı kazanma.
- i. Seviyesine uygun deşifre yapabilme.
- j. Hız, gürlük ifade eden terimleri öğrenme ve eser içinde uygulama.
- k. Eserin ritmini aksatmama.
- l. Eseri temposuna uygun çalabilme (Emen, 2001, s.3-4).

### **1.9. Çalgı Eğitimi**

Çalgı Eğitiminin amacı, temelde öğrencinin bir çalgıyı belirli bir düzeyde çalmasını sağlayarak, çalgı çalma becerisi yanında müzik sevgisini geliştirmek ve müzik bilgisini artırmaktır (Özen, 1995, s.20).

Çalgı eğitimi, çalgıyla ilgili karmaşık davranışların öğretilmesi ve bu davranışların beceriye dönüştürülmesi işidir (Çilden, 2001, s.27).

Çalgı eğitimi yoluyla öğrencilerin; müzik bilgi ve beğenilerini, müzikal yeteneklerini, birlikte müzik yapma yeteneklerini geliştirmeleri, düzenli ve disiplinli çalışma alışkanlıkları kazanmaları, ulusal ve evrensel müzik sanatını tanımaları amaçlanır. Öğrenci çalgı eğitimi ile yeteneğini geliştirir, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirir ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarır. Bireysel ve toplumsal özelliği olan bir

eğitim olmasından dolayı; çalgı eğitiminin bireyi ve toplumu etkileme özelliğiyle insan yaşamında etkin bir yeri vardır. Çalgı eğitimi, müzik sevgisini güçlendirir. Öğrencide bağımsızlık duygusu yaratarak, kendine olan güveni artırır (Biber, 2001, s.95).

Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi, eksik ve yetersiz kalmanın yanında, sağlam ve tutarlı bir yapı da taşımaz. Çalgı eğitimi, temelde çalgıyı almayı öğrenebilme, çalgıyı yetkin kullanabilme, çalgı almayı geliştirebilme ve çalgı almayı öğretebilme basamaklarını gerçekleştirecek biçimde programlayıp yürütülür (Akbulut, 1996, s.19).

Müzik eğitimi ve çalgı eğitimi ders programları hazırlanırken programlı eğitimin ilkelerine, öğretim materyallerinin istendiği gibi geliştirilmesine özen gösterilmelidir (Pamir, 1984, s.48).

.Örgün eğitim kurumlarında sınıf veya laboratuarlarda, yaygın eğitim kurumlarında, diğer bir deyişle öğretme-öğrenme sürecinin olduğu her ortamda kullanılan gerek elektronik gerekse basit malzeme ve kaynakların tümüne öğretim materyali denir. Öğretim materyalleri öğrencilerin çeşitli duyu organlarına hitap ederek öğrenmeyi kolaylaştırır ve öğrencilerin anlamalarına yardımcı olur. Öğretim materyalleri çeşitlerine ve işlevlerine göre farklılaşmaktadır (Saban, 2008, s.55).

Öğretim kurumlarında aktarılacak bilgi içeriği, içeriğe uygun materyaller eř zamanlı, uygun teknik ve stratejilerle organize edilerek, bireyin daha fazla duyu organına hitap ederek kalıcı olmasını sağlayacaktır. Öğretim materyalleri, ders disiplinlerinin sunumunda önem kazanmış, öğretim kalitesinin göstergesi olmuştur (Baytekin, 2004, s.121).

Bir materyalin öğretim ortamındaki etkinliğini belirleyen en önemli unsur, materyalin, öğrenme ortamı ve hedefleri ile öğrencinin bilişsel ve pedagojik özelliklerine uygun olarak hazırlanması ve kullanılmasıdır (şahin ve Yıldırım, 1999, s.21).

Eğitim araç-gereçlerinin öğretim sürecinde etkili, yerinde ve amacına uygun kullanıldıklarında, eğitimin niteliğini ve öğrenci başarısını artıracadığı bilimsel bir gerçek olarak kabul edilmektedir. Öğretme-öğrenme süreçlerinde öğretim materyallerinden uygun biçimde yararlanıldığında, öğrenme kolaylaşmakta, algılar güçlenmekte, öğrenme aktifleşmekte, öğrenmeye karşı ilgi artmakta, izlenimlerin kalıcılığı artmakta ve öğrenme zenginleşmektedir (Uşun, 2006, s.281).



Özellikle bireysel öğretim gerektiren çalgı eğitiminde etkin katılım ilkesi önem taşımaktadır. Piyano ile ilgili edinilen her bilgiden sonra öğrencinin kazandırılmak istenilen davranışı göstermesi istenir. Öğrencinin davranışta bulunması örnek bir alıştırmaya ya da soru ile sağlanır. Böylece öğrenci piyano dersine etkin olarak katılmış olur (Pamir, 1984, s.50).

Çalgı eğitiminde “öğrencilerin kiminde gerçek müzik sevgisi vardır, fakat irade yoktur. İstikrarlı çalışamazlar. Kiminde ise sevgi ve heves yoktur, fakat iradelidirler. Öğrenci yapısı itibarı ile zaten çalışkan bir çocuktur, tüm iradesini kullanır, sırf ödevini yapmış olmak için, piyano çalışmaya devam eder. Kimi öğrencilerde hem heves vardır hem de irade, bunlar ideal öğrencilerdir. Sevgisiz ve içdürtüden yoksun, zorla piyano çalmalarından çoğunlukla öğretmen suçludur. Gidilmekte olan eğitim yolu öğretmene doğru görünmüştü de, demek ki sonuç olarak yanlıştır” (Pamir, 1984, s.54).

Pamir’e göre (1984)“çalışılan eser ne olursa olsun öğrencinin kendi kişiliğine göre seçilmelidir. Rekabet duygusundan çok, öğrenciye hep beraber çalışma, gelişme deneyim kazanma ve amaca yaklaşma duygusu verilmelidir. Heveslendirmek için verilen imajlar, geçmişten çok çevreden seçilmelidir. Ayrıca öğrencinin hep aynı saatlerde sistemli ve disiplinli çalışması gerekmektedir. Bir gün çalışıp bir gün çalışmamak, disiplinsizliğe yol açar. Serbest bırakılan öğrenci hiçbir vakit çalışmaya zaman ayırmayacaktır. Onun için çalışma saatlerini öğretmen ve öğrenci birlikte hazırlamalıdır ve kontrol edilmelidir. Artık bir süre sonra bu öğrencide alışkanlık yapacaktır ve iyi bir çalışma alışkanlığı kazanacaktır.”( s.54)

### **1.10. Çalgı Eğitiminde Metotların Yeri ve Önemi**

Çalgı eğitimi, “insanların ve toplumların yaşamında müziksel, dolayısıyla sanatsal bir takım duyuların alınması ve hissedilmesi sonucu, bazı önemli etkiler yaratan bir eğitim alanıdır. Çalgı eğitimi yoluyla insanlar, kendilerini daha yakından tanıyabilirler, gerçekleştirebilirler ve yeteneklerini değerlendirebilirler. Çalgı eğitimi, bireyin sağlıklı, başarılı ve mutlu olmasında rol oynar. Bu eğitim, bireyde müziksel bilgi birikimi sağlama ve var olan birikimi artırmaya olanak hazırlayabilir (Uslu, 1999, s.42).

Müzik eğitiminin temel boyutlarından olan çalgı eğitimi; genel, özengen (amatör) ve mesleksel müzik eğitiminin bir olgusudur. Çalgı, müziği öğrenme araçlarından birisidir. Çalgı öğrenmede; hazır oluş, alıştırmaya ve etki gibi öğrenmenin genel

ilkelerinin büyük oranda geçerli olduğu göz ardı edilmemelidir. Bu süreçte; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanlardaki çalgı öğrenme davranışlarının kazandırılması; bunların bir bütünlük içinde geliştirilmesi gerekmektedir (Ercan, 1998, s.151-154).

Müzik eğitiminde belirlenen amaca, kullanılacak bir çalgı yardımıyla daha kolay ve sağlıklı bir biçimde ulaşılır. Çalgı eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında birebir gerçekleşen ve planlı olarak yürütülen bir eğitim sürecidir. Bu süreç içinde öğrenci çalgı hakkında teknik bilgi ve becerileri öğrenir (Yalçınkaya, 2002, s.353).

Çalgı eğitimi, uygar insan ve toplum olabilme yolunda etkin rolü bulunan temel sanat eğitimi alanlarından biridir. Bu gerçek göz önünde bulundurulduğunda, ülkemizde çalgı eğitimine önem verilmesinin gereği daha iyi kavranabilir (Uslu, 1999, s.42).

“Çalgı metodu” kavramı şöyle tanımlanabilir; çalgı çalma sanatının teknik ve müzikalite yönlerini bilimsel bir yöntemle öğretebilmek için her çalgının kendi özelliklerine göre hazırlanmış çalgı öğretim kitabı. Her çalgı metodu çalgıda sesin nasıl çıkarılacağından başlayarak virtüöziteye kadar uzanır (Sun, 1969, s.198).

Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni yetiştirmede uygulanan programın çok önemli ve temel alanlarından biridir. Çalgı eğitimi çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve toplumların devinişsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir (Akt. Öz, 2011).

Çalgı eğitimi olmadan yapılan bir müzik eğitimi düşünülemez. Bir başka deyişle, müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda, müzik eğitimi ya eksik, ya yetersiz, ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz (Uçan, 1994, s.12).

### **1.11. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmada Türkiye’de müzik eğitimi veren Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri ve Müzik Bölümlerindeki temel piyano ve piyano derslerinde yararlanılan/kullanılan metotların çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amaçlanmaktadır. Değişkenler ekseninde çalışma çeşitli alt problemler paralelinde ele alınmıştır. Bu alt problemler;

**1.11.1. Birinci Alt Problem:** “Temel Piyano Derslerinde Kullanılan Metotların İsimleri ve Sayıları Nelerdir?”

**1.11.2. İkinci Alt Problem:** “Temel Piyano Derslerinde Kullanılan Metotların İçerikleri Nasıldır?”

**1.11.3. Üçüncü Alt Problem:** “Temel Piyano Derslerinde Kullanılan Metotların Sınıflara Göre Düzenlenme ve Kullanılma Durumları Nelerdir?”

**1.11.4. Dördüncü Alt Problem:** “Temel Piyano Derslerinde Metotlar Dışında Kullanılan Öğretim Materyalleri (Etütler, Alıştırmalar, Nota Kağıtları, Fasiküller, Bestecilerin eserleri vb.) Nelerdir?”

## **1.12. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma; mesleki müzik eğitimi veren Güzel Sanatlar Fakültelerindeki “Temel Piyano/Piyano” dersinde kullanılan metotların nitelik ve nicelikleri ekseninde, bu metotların kimlik bilgileri, içerikleri, eğitim programına göre nasıl şekillendirildikleri ve bu metotların öğrenciye gerekli olan davranışların sağlıklı bir biçimde kazandırılabilmesi için nasıl organize edilmeleri gerektiği yönündeki içerik analizlerinin, alana sağlaması muhtemel katkıları açısından önem taşımaktadır.

## **1.13. Varsayımlar**

- 1- Araştırmadan elde edilen verilerin gerçeği yansıttığı varsayılmıştır.
- 2- Seçilen araştırma modelinin, araştırma için en uygun model olduğu varsayılmıştır.
- 3- Örneklemin evreni temsil ettiği varsayılmıştır.

## **1.14. Sınırlılıklar**

1- Bu çalışma, Mesleki Müzik Eğitimi verilen Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümlerindeki Temel Piyano/Piyano Derslerinde kullanılan metotlarla sınırlıdır.

2- Bu çalışma, Türkiye’deki 5 Güzel Sanatlar Fakültesi ve 5 Müzik Bilimleri/Bölümlerindeki Temel Piyano/Piyano dersinde kullanılan metotların incelenmesi ile sınırlıdır.

### **1.15. Tanımlar**

#### **Piyano**

Tuşların harekete geçirdiği, çekiçlerin tellere vurmasıyla çalınan klavyeli çalgı (Aktüze, 2003, s.434-435).

#### **Metot**

Bilimsel yöntem anlamına gelmektedir (www.tdk.gov.tr, 15.06.2012). Bilimsel açıdan metot, bir işi meydana getirirken, ya da bir bilim, teknik ve folklor dalında incelemelerde, araştırmalarda bulunurken gidilen yolun saptanması yöntemidir (Kahyaoğlu, 2009, s.1, akt. Saydam, 1998)

#### **Türk Beşleri**

Doğum tarihleri 1904 ile 1910 arasında değişen birinci kuşak bestecileri “Türk Beşleri” adı altında anılırlar. Bu besteciler Cemal Reşit Rey, Hasan Ferit Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun ve Nacil Kazım Akses’tir (Feridunoğlu, 2005, s.260).

## İKİNCİ BÖLÜM

### YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren, örneklem, verilerin toplanması, verilerin yorumlanması gibi konular yer almaktadır.

#### **2.1.Araştırmanın Modeli**

Araştırma, “Betimsel Araştırma” yöntemlerinden “Tarama(Survey)” tekniği ile yürütülmüştür. Bu teknikte araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır (Karasar, 2005,s.77). Tarama tekniği ile mevcut durum aynı şekilde betimlenmeye çalışılmış ve verilerin elde edilmesi için literatür tarama, içerik analizi yöntemleri kullanılmıştır.

#### **2.2.Evren ve Örneklem**

Bu çalışmanın evrenini; Türkiye’deki Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik veya Müzik Bilimleri Bölümleri Temel Piyano Dersi için kullanılan metotlar, örneklemi ise; Ordu Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerinde Temel Piyano dersinde kullanılan Piyano öğretim metotlarından sistematik örnekleme göre seçilmiş 5 adet piyano öğretim metodu oluşturmaktadır.

**Tablo 2.1.** Evren-Örneklem Tablosu

<b>Üniversite/Fakülte/Bölüm</b>	<b>Dersin Adı</b>	<b>Dersin program içindeki süresi</b>	<b>Kullanılan Metotlar</b>
Atatürk Üniv. Güz. San. Fak. Müzik Bilimleri Böl.	Temel Piyano/ Piyano	3 yıl/6 yarıyıl	Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy, Nazım Bağirov – Dilek Dinçer; Piyano Albümü,
Akdeniz Üniv. Güz. San. Fak. Müzik Bilimleri Böl.	Piyano I, II, III, IV	2yıl/4 yarıyıl	BeyerBaşlangıç Piyano Metotu, BartokMikrokosmos
Ordu Üniv. Güz. San. Fak. Müzik Bilimleri Böl.	Piyano I, II	1yıl/2 yarıyıl	Nazım Bağirov – Dilek Dinçer; Piyano Albümü, Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy
Erciyes Üniv. Güz. San. Fak. Müzik Bilimleri Böl.	Piyano I, II, III, IV, V, VI	3yıl/6 yarıyıl	Alex Burkard
Dokuz Eylül Üni. Güz. San. Fak. Müzik Bilimleri Böl.	Piyano I, II, III, IV	2yıl/2 yarıyıl	Beyer Başlangıç Piyano Metotu, Bartok Mikrokosmos

### 2.3.Verilerin Toplanması

Araştırmanın verileri birincil olarak örneklemdaki müzik bilimleri bölümlerinin ders programlarına, dersi veren öğretim elemanlarına doğrudan ulaşılarak elde edilmiştir. Daha sonra ilgili bölümlerin internet sayfalarına ulaşılarak oradaki ders bilgi paketlerinden yararlanılmıştır. Çalışmanın literatüre dayalı temel bilgileri ise konu ile

ilgili alan yazının, (çeşitli kitap, makale, bildiri ve internet arama motorlarının) taranması sonucu elde edilmiştir.

#### **2.4. Verilerin Analizi**

Araştırmanın verileri temel olarak yazılı metinlere dayalı veriler olduğu için, öncelikle veriler analiz edilirken onların içeriklerinde hangi konuların kapsandığı incelenmiş ve bu bağlamda da içerik analizi yöntemi ile veriler analiz edilmiştir. İçerik analizi; sözel, yazılı ve diğer materyallerin içerdiği mesajı; anlam veya dilbilgisi açısından nesnel ve sistematik olarak sınıflandırma, sayılara dönüştürme ve çıkarımda bulunma yoluyla sosyal gerçeği araştıran bilimsel bir yaklaşımdır. (<http://www.turkcebilgi.com>) 26.04.2012

Analizler, söz konusu piyano derslerinde kullanılan metotların türü, içeriği, sayısı ve sınıflara göre düzenlenmesi ekseninde yürütülmüş ve çalışmanın bulguları ve bulgulara dayalı yorumlar da bu paralelde oluşturulmuştur.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### BULGULAR ve YORUMLAR

#### 3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Çalışmanın birinci alt problemi; ‘Temel Piyano Derslerinde Kullanılan Metotların İsimleri ve Sayıları Nelerdir?’ şeklinde oluşturulmuştur. Buna Göre; örneklemdaki 5 Müzik Bilimleri Bölümünde yürütülen temel piyano dersi öğretim materyalleri incelendiğinde bu üniversitelerin ilgili bölümlerinde;

**Atatürk Üniversitesinde;** Artobolevskaya – Vstreça S Muzikoy, Piyano Metodu Nazım Bağirov – Dilek Dinçer, Aloys Schmitt Op: 16 Piyano için hazırlık çalışmaları, Czerny 100 Etüt

**Ordu Üniversitesinde;** Yalçın İman; Piyano Metodu, Nazım Bağirov-Dilek Dinçer; Piyano Albümü, Artobolevskaya – Vstreça S Muzikoy

**Akdeniz Üniversitesinde;** Czerny 100 Etüd, Czerny 30 Etüd, Bartok Mikrokosmos I, II.

**Erciyes Üniversitesinde;** Yeni Piyano Metodu, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen), Yegorova Serovich, Alex Burkard.

**Dokuz Eylül Üniversitesinde;** Beyer Başlangıç Piyano Metodu, Bartok Mikrokosmos, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan - Gül Çimen), Czerny Op.599, 849 etütler.

Olmak üzere 11 adet farklı metot kullanıldığı görülmüştür.



**Tablo 3.1.** Metotların İsimleri ve Sayıları Tablosu

<b>Metodun İsmi</b>	<b>Kullanıldığı Mesleki Müzik Eğitimi Kurumunun Adı</b>	<b>Yazarı</b>
Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy	Atatürk Üniversitesi (GSF) Ordu Üniversitesi (GSF)	Artobolevskaya
Piyano Metotu Nazım Bağirov- Dilek Dinçer	Atatürk Üniversitesi (GSF) Ordu Üniversitesi(GSF)	Nazım BAĞIROV, Dilek DİNÇER
Aloys Schmitt Op: 16 Piyano için hazırlık Çalışmaları	Atatürk Üniversitesi(GSF)	Aloys SCHMİTT
Czerny 100 Etüd	Atatürk Üniversitesi(GSF) Akdeniz Üniversitesi(GSF)	Carl CZERNY
İman, Yalçın; Piyano Metotu	Ordu Üniversitesi(GSF)	İman YALÇIN
Bartok Mikrokosmos	Dokuz Eylül Üniversitesi(GSF) Akdeniz Üniversitesi(GSF)	Bela BARTOK
Yeni Piyano Metotu	Erciyes Üniversitesi(GSF)	
Piyano Albümü (Nevhiz ERCAN- Gül ÇİMEN)	Dokuz Eylül Üniversitesi(GSF) Erciyes Üniversitesi(GSF)	Nevhiz ERCAN, Gül ÇİMEN
Yegorova SEROVİCH	Erciyes Üniversitesi(GSF)	Yegorova SEROVİCH
Alex BURKARD	Erciyes Üniversitesi(GSF)	Alexsandro BURKARD
Beyer Başlangıç Piyano Metotu	Dokuz Eylül Üniversitesi(GSF)	Ferdinand BEYER
<b>Toplam</b>	11 adet farklı metot kullanılmaktadır.	

Tablodan görüldüğü gibi; 5 adet Mesleki Müzik Eğitimi kurumunda, 11 adet farklı metot kullanılmaktadır. Bu metotlar; ulusal ve uluslararası piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan metotlardır. Buna göre birinci alt problem paralelinde metotlar analiz

edildiğinde; örneklemedeki üniversitelerde kullanılan metotlar bakımından yeterli sayıda ve çeşitlilikte metot kullanıldığı söylenebilir. Metotların sayılarını, evrene oranladığımızda da bu sayının ve çeşitliliğin daha fazla olabileceğini düşünmek te mümkündür.

### 3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Çalışmanın ikinci alt problemi; “Temel Piyano Derslerinde Kullanılan Metotların İçerikleri Nasıldır?” şeklinde kurulmuştur. Buna göre; araştırma sonucunda tespit edilen metotların içerikleri ile ilgili analizler aşağıda her metoda göre ayrı ayrı ele alınmıştır.

#### 3.2.1. Metot Adı: Bartok Mikrokosmos; Metotta 96 adet etüt bulunmaktadır.

12. Etüd – Aynasal Yansıma

22. Etüd – Taklit ve Kontropuan

Macar besteci Bela Bartok’un başlangıç müziğinde rolü oldukça büyüktür. 19. Yüzyıl bestecileri başlangıç eserlere pek önem vermezlerdi. R. Schumann ve P.I. Tchaikovsky, 20. Yüzyıl başlarında başlangıç müziğindeki rolünü Bela Bartok oynamıştır. 1912 yılında Macaristan’ın başkentindeki Budapeşte matbaası Bela Bartok’a yeni bir piyano yazmasını önermiştir. Bartok bu teklifi kabul etti, Ancak; bir piyano hocası ve besteci olan Resehoofsky ile ortak olmak istemiştir.

Resehoofsky bu metodun planını kurdu ve birazını Bartok birazını Resehoofsky yazmıştır. Ne yazık ki bu metot pek ilgi görmemiştir. Yalnız çok ünlü Macar Pedagog ve metotist Margit Varro 21. Yüzyıl’da bu metot ile ilgilenmiştir. Bugün bu metot artık eskimiştir, Çünkü teknik ve sanatsal açıdan birbirinden çok ayrılmaktadır. Bartok’un ilk kitabı Resehoofsky ile 1913 yılında çıkmıştır. 12 yıl aradan sonra Bartok yeni bir piyano metodu üzerinde çalışmaktadır ve kitabın adı ise Mikrokosmos’dur. Mikrokosmos başlangıç için piyano müziği demektir. Kelime anlamıysa Küçük Dünya anlamına gelmektedir. Kitabın 1. Basımı 1940 yılında Londra’da basılmıştır. 20. Yüzyılda ders kaynakları olarak Mikrokosmos kullanılmaktaydı ve hala da kullanılmaktadır. Bartok Mikrokosmos’da kendi sorunlarını anlatmak istemiştir. Bartok, 3 cilt olan Mikrokosmos’un iki yılda geçilmesini önermiştir. Kitabın içinde teknik

meselelere, sorunlara ve etütlere yer verilmiştir. Girişte transpoze, deşifre gibi çok önemli öneriler bulunmaktadır.

Mikrokosmos'da Bartok bütün ünlü müzisyenlerden sadece ikisini seçin kitaba koymuştur. Bunlar J.S. Bach ve R. Schumann'dır. Neden Bach? Çünkü Bach'ın eserleri polofonik eserlerdir ve Bartok Mikrokosmos'da buna çok önem vermiştir. Neden Schumann? Çünkü Schumann ilk defa pratikte albüm ve çocuklar için, şiirlerle eserler yazmıştır.

**3.2.2. Metot Adı: Beyer Başlangıç Piyano Metodu;** Beyer'de kendi bestesi olan 106 çalışma etüdü, 36 parmak egzersizleri ve 24 gam egzersizleri bulunmaktadır.

Parmak açmak için ideal bir metottur. Ancak kitap incelendiğinde tek elle başlamaktadır ve 60. Esere kadar sadece sol anahtarına yer verilmektedir. Kitapta hayal gücüne yer verilmemiştir ve gamlar üzerinde, parmak egzersizleri üzerinde durulmaktadır.

**3.2.3. Metot Adı: Artobolevskaya – Vstreça S Muzikoy;** Metodun ismindeki "Vstreça S Muzikoy" kavramı; müzikle ilk görüş anlamına gelmektedir. Bu kitap güzel ve büyümlü bir müziğin kapılarını açıyor. Öğrenciye müziği sevmeye isteği kazandıran bu kitap en küçük bir parça bile öğrencinin kafasında mükemmel bir görüntü yaratır. Giriş bölümünde yazarın en önemli işi öğrencinin müziğe ilgisini artırmaktır. Bununla birlikte çalışma hevesi kazandırmaktır. Artobolevskaya, sonatin formunu birinci sınıflara gösteren ilk kitaptır. Hızlı öğrenmek için ideal bir kitaptır. Sistematiik ve açık bir şekilde anlatılır. Başlangıçta klavyeden söz edilmektedir ve elin piyanoda duruşu, müziğin temel ihtiyaçlarından bahsedilmektedir. Kitapta 46 eser ve 3 etüd bulunmaktadır.

**3.2.4. Metot Adı: Alex Burkard;** Metotta 80 adet etüt bulunmaktadır. "Nene Anleitung Für Das Klavierspiel" piyano için yeni yöntem anlamına gelmektedir. Bazı yabancı besteciler bu kitabı 20. Asrın ilk yenilikçi piyano kitabı sayarlar. Eğer biz bu kitabı 19. Yüzyıl kitapları ile karşılaştırsak; evet burada yenilikler vardır. Bu yenilikler iki portede notaları ayrı zamanlarda öğretmektedir. Chopin'den sonra 11 çizgili nota yazımı ilk Burkard'da gösterilmektedir. Burkard'da, başlangıçta iki anahtarla öğrenmek öğrenci için büyük bir şanstır.

**3.2.5. Metot Adı: Bağirov, Nazım – Dinçer, Dilek; Piyano Albümü;** Kitapta farklı farklı bestecilerin eserleri bulunmaktadır. Bu eserler hem kolay hem zor hem de popüler eserlerden oluşmaktadır. Örneğin; Sonatinler, Bach invensiyonlar, piyesler, Schubert, Schumann vs. Albümün tek olumsuz yanı etüt ve egzersizlere yer verilmediği görülmektedir. Kitapta 76 eser ve 12 dört el için eserler bulunmaktadır.

### **3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum**

Çalışmanın Üçüncü Alt Problemi; ‘Temel Piyano Derslerinde Kullanılan Metotların 4 Sınıfa Göre Düzenlenme ve Kullanılma Durumları Nelerdir?’ şeklinde oluşturulmuştur. Buna Göre; örneklemdaki 5 Müzik Bilimleri Bölümünde yürütülen temel piyano dersi öğretim materyalleri incelendiğinde;

#### **3.3.1. Üniversite Adı ve Bölümü: Dokuz Eylül Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü**

##### 1. Yarıyıl

Beyer Başlangıç Piyano Metodu, Bartok Mikrokosmos, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen)

Bu metotlar bu yarıyıldadır;

- Piyano yapı, sistemi, yazısı itibarıyla tanıma.
- Piyano çalmada bedensel duruşu öğrenme.
- Ellerin klavye üzerinde duruşunu kavrama.
- İki elin bağımsızlığını sağlama.
- Öğrencinin hayal gücünü genişletme.

gibi temel davranışların kazandırılması amacıyla kullanılmaktadır.

##### 2. Yarıyıl

Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen), Czerny Op.599, 849 etütler

Bu metotlar bu yarıyıldadır da;

- İki elin bağımsızlığını sağlama.
- Piyano çalmada bedensel duruşu öğrenme.

gibi birinci yarıyılıda başlanan temel davranışların kazandırılması ve pekiştirilmesi amacıyla kullanılmaktadır.

### 3. Yarıyıl

Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen)

- Bu metot, genel olarak ünlü bestecilerin eserlerinden oluşmasından dolayı öğrencinin repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır.
- Piyano'nun pedallerini öğretmede bu metot tercih edilir.

### 4. Yarıyıl

Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen)

- Bu metot, genel olarak ünlü bestecilerin eserlerinden oluşmasından dolayı öğrencinin repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır.
- Piyano'nun pedallerini öğretmede bu metot tercih edilir.

## **3.3.2. Üniversite Adı ve Bölümü: Ordu Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü**

### 1.Yarıyıl

İman, Yalçın; Piyano Metodu, Nazım Bağirov – Dilek Dinçer; Piyano Albümü, Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy

Bu metotlar bu yarıyılıda;

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme.
- Dikey okuma alışkanlığı kazanma.
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme.
- Hız, gürlük ifade eden terimleri öğrenme ve eser içinde uygulama.

### 2.Yarıyıl

İman, Yalçın; Piyano Metodu, Nazım Bağirov – Dilek Dinçer; Piyano Albümü, Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy

- Repertuarı zenginleştirmek.
- Ton kavramlarını öğrenmek.

- Hayal gücünü genişletmek.

### **3.3.3. Üniversite Adı ve Bölümü: Akdeniz Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü**

#### 1. Yarıyıl

Czerny 100 Etüd, Czerny 30 Etüd, Bartok Mikrokosmos I, II ve Öğretim elemanlarının, öğrencinin seviyesine göre belirlediği eserler gösterilmektedir.

Bu Metotlar bu yarıyıl;

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme
- Piyanoyu yapısı, sistemi, yazısı itibariyle tanıma.
- Piyano çalmada bedensel duruşu öğrenme
- Ton kavramlarını öğrenme.

#### 2. Yarıyıl

Czerny 100 Etüd, Czerny 30 Etüd, Bartok Mikrokosmos I, II ve Öğretim elemanlarının, öğrencinin seviyesine göre belirlediği eserler gösterilmektedir.

- Hayal gücünü genişletmek.
- Piyanonun pedallarını öğrenmek.
- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme
- Piyano'nun tekniğini kavramak.
- Öğrencinin deşifresini güçlendirmek.

### **3.3.4. Üniversite Adı ve Bölümü: Atatürk Üniversitesi; Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü**

#### 1. Yarıyıl

Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme
- Hayal gücünü genişletmek.
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme.
- Hız, gürlük ifade eden terimleri öğrenme ve eser içinde uygulama

## 2. Yarıyıl

Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy, Piyano Metotu

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme
- Hayal gücünü genişletmek.
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme.
- Hız, gürlük ifade eden terimleri öğrenme ve eser içinde uygulama

## 3. Yarıyıl

Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy, Piyano Metotu, Nazım Bağirov – Dilek Dinçer  
Aloys Schmitt Op: 16 Piyano için hazırlık Çalışmaları.

- Seviyesine uygun deşifre yapabilme.
- Hayal gücünü genişletmek.
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır

## 4. Yarıyıl

Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy, Piyano Metotu, Nazım Bağirov – Dilek Dinçer,  
Aloys Schmitt Op: 16 Piyano için hazırlık Çalışmaları, Czerny 100 Etüd

- Hayal gücünü genişletmek.
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme.
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır

## 5. Yarıyıl

Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy, Piyano Metotu, Bağirov, Nazım – Dinçer Dilek,  
Aloys Schmitt Op: 16 Piyano için hazırlık Çalışmaları, Czerny 100 Etüd

- Hayal gücünü genişletmek.
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme.
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır

## 6. Yarıyıl

Artobolevskaya– Vstreça S Muzikoy, Piyano Metotu, Bağirov, Nazım – Dinçer Dilek,  
Aloys Schmitt Op: 16 Piyano için hazırlık Çalışmaları, Czerny 100 Etüd

- Hayal gücünü genişletmek.
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme.
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır

### **3.3.5. Üniversite Adı ve Bölümü: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü**

#### 1. Yarıyıl

Yeni Piyano Metotu, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen), Yegorova Serovich,  
Alex Burkard

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme,
- Hayal gücünü genişletme,
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme,
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır.

#### 2. Yarıyıl

Yeni Piyano Metotu, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen), Yegorova Serovich,  
Alex Burkard

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme,
- Hayal gücünü geliştirme,
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme,
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır.

#### 3. Yarıyıl

Yeni Piyano Metotu, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen), Yegorova Serovich,  
Alex Burkard

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme,
- Hayal gücünü genişletme,
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme,
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır.



#### 4. Yarıyıl

Yeni Piyano Metotu, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen), Yegorova Serovich, Alex Burkard

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme,
- Hayal gücünü genişletme,
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme,
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır.

#### 5. Yarıyıl

Yeni Piyano Metotu, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen), Yegorova Serovich, Alex Burkard

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme,
- Hayal gücünü genişletmek,
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme,
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır.

#### 6. Yarı yıl

Yeni Piyano Metotu, Piyano Albümü (Nevhiz Ercan-Gül Çimen), Yegorova Serovich, Alex Burkard

- İki eli birbirine uyumlu kullanabilme,
- Hayal gücünü genişletmek,
- Seviyesine uygun deşifre yapabilme,
- Repertuar zenginliğini arttırmak amacıyla kullanılır.

### **3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum**

Çalışmanın Dördüncü Alt Problemi; “Temel Piyano Derslerinde Metotlar Dışında Kullanılan öğretim materyalleri (Etütler, Alistirmalar, Nota Kağıtları, Fasiküller, Bestecilerin eserleri vb.) Nelerdir?” şeklinde kurulmuştur.

Buna Göre;

**Atatürk Üniversitesinde;** İstiklal Marşı - Osman Zeki Üngör, Bach Küçük Prelüd ve Fügler, Çaykovski Gençlik Albümü, Sonatinler (Kuhlau, Clementi, Beethoven, Mozart, Dussek) Schumann Gençlik Albümü.

**Akdeniz Üniversitesinde;** Bach Küçük Prelüd ve Fügler, Bach İki Sesli Envansiyonlar, Saygun İnci'nin Kitabı, Schumann Gençlik Albümü, Sonatinler (Kuhlau, Clementi, Beethoven, Mozart, Dussek), Çaykovski Gençlik Albümü.

**Ordu Üniversitesinde;** Bu metotlar dışında başka bir kaynaktan yararlanılmamaktadır.

**Dokuz Eylül Üniversitesinde;** Johann Sebastian BACH (Menuet, Küçük Prelüd), Handel Menuetler, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli ve Mozart Sonatinler(Gençlik Albümü, Çocuk Sahneleri), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Bela Bartok, Burgmuller, Adnan Saygun (İncinin Kitabı), İlhan Baran, Muammer Sun(Yurt Renkleri), Piano Pieces for Children No. 3 (MaxwellEckstein), Sonatinenund Kleiner Vortragsstücke (Paul Schafer, Adolf Ruthardt), Der Junge Pianist (Richard Krentzlin).

**Erciyes Üniversitesinde;** Johann Sebastian BACH (Menuet, Küçük Prelüd, , Handel Menuetler, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli, Mozart, Düssek, Schumann (YouthAlbum), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Bela Bartok, Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Colour of Song), Ali Küçük, Enver Tufan (Tunes of Days), Necdet Levent, Burgmuller, Lutoslawski Piano Albümü gibi, metotların dışında kalan diğer öğretim materyalleri kullanılmaktadır.

Buna göre temel piyano eğitiminde, temel davranışların kazandırılması için metotların dışında, öğrencilerin belirlenen davranışları kazanmalarını kolaylaştıracak pek çok çalışma parçası kullanılmaktadır. Bu eserler incelendiğinde bunların, pek çok ünlü besteciye ait üstün nitelikli eserler olduğu tespit edilmiştir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

“Türkiye’de Müzik Eğitimi Veren Güzel Sanatlar Fakültelerindeki Temel Piyano Dersinde Kullanılan Metotların İncelenmesi” isimli araştırmaya ilişkin ortaya çıkan sonuç ve öneriler aşağıdaki gibidir.

1. Çalışma örneklemindeki 5 adet Mesleki Müzik Eğitimi kurumunda, 11 Adet farklı metot Kullanıldığı görülmektedir. Metotların sayılarını, evrene oranladığımızda da bu sayının ve çeşitliliğin daha fazla olabileceğini düşünmekte mümkündür.

2. Bu metotlar; ulusal ve uluslararası piyano eğitiminde yaygın olarak kullanılan metotlardır. Buna göre metotlar sayı ve kimlik olarak analiz edildiğinde; örneklemdaki üniversitelerde kullanılan metotların yeterli sayıda ve çeşitlilikte olduklarını söylenebilir.

3. Uluslararası piyano eğitimi repertuarında yaygın olarak kullanılan metotlardan ülkemizde de aynı şekilde yararlanıldığını ve mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarımızda bu dersi yürüten öğretim elemanlarının bu uluslararası literatürü etkin olarak takip ettikleri söylenebilir.

4. Çalışmada incelenen metotlar içerik olarak analiz edildiklerinde; her yazarın temel amaç çerçevesinde farklı yöntemler izlediklerini ve her metodun farklı bazı özellikleri öncelikli olarak oluşturulduğu görülmektedir. Örneğin; Bartok’un Mikrokosmos’unda piyano eğitimi ile ilgili teknik meselelerin, sorunların çözülmesine dönük özel etütlere yer verilmiştir. Metodun girişinde “Tranpoze”, “Deşifre” gibi piyano eğitimi için önemli görülen davranışların kazandırılmasına dönük çalışmalara yer verilmiştir. Aynı şekilde Beyer’in metodunun da “Parmak Açmak” için ideal bir metot olduğunu söylemek mümkündür.

Örneğin Artobolevskaya’nın Metodu, öğrencinin müziğe ilgisini artırmayı ve öğrenciye müziği sevme isteği kazandırmayı amaçlayarak, en küçük bir parça ile öğrencinin kafasında mükemmel bir görüntü yaratır.

Artobolevskaya, sonatin formunu birinci sınıflara gösteren ilk kitaptır. Hızlı öğrenmek için ideal bir kitap olduğu düşünülebilir.

Örneğin Burkard Metodu, temel piyano eğitiminin başlangıcında iki anahtarla öğrenmeyi sağlamak amacını taşır ve bu amaç için ideal bir metot olarak karşımız çıkar.

Aynı şekilde; Bağirov ve Dinçer'in Piyano Albümü; farklı farklı bestecilerin eserlerini barındırarak öğrencilerin farklı dönem ve bestecilere ait repertuar hakkında bilgi sahibi olmalarını amaçlar. Bu eserler hem kolay hem zor hem de popüler eserlerden oluşmaktadır. Ancak, etüt ve egzersizlerin kitapta hiç yer almaması, kitabın olumsuz yanı olarak düşünülebilir.

5. Örneklemedeki 5 Müzik Bilimleri Bölümünde kullanılan metotların ortalama 2 yıl/4 yarıyla göre dağıldığında, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri/Bölümleri'ndeki "Temel Piyano" dersinde kullanılan 11 adet metodun;
- Piyanyo yapı, sistemi, yazısı itibarıyla tanıma
  - Ellerin klavye üzerinde duruşunu kavrama
  - Piyano çalmada bedensel duruşu öğrenme
  - Öğrencinin hayal gücünü genişletme
  - Pedal kullanılabilirliği kazandırmak
  - İki elin bağımsızlığını sağlama
  - Ton kavramlarını öğrenmek
  - Repertuarı zenginleştirmek
  - Öğrencinin deşifresini güçlendirmek gibi, öğrenciye, piyanodaki temel davranışları kazandırmak için kullanıldığı tespit edilmiştir.

6. Çalışmanın alt problemlerinden birini teşkil eden ve mesleki müzik eğitimi verilen kurumlardaki temel piyano derslerinde, piyano metotları dışında kullanılan diğer öğretim materyallerinin neler olduğunun tespitine dönük analizler sonucunda da; temel piyano eğitimi sürecinde oldukça etkin olarak kullanılan çok çeşitli öğretim materyalleri tespit edilmiştir.

Bunlar; başta İstiklal Marşımız olmak üzere Türk bestecilerinin diğer eserleri ile evrensel bestecilerin çeşitli çalışma parçaları ve eserleridir. Bu eserler piyano literatürünü öğrenciye kazandırırken aynı zamanda temel piyano eğitimlerinde amaçlanan önemli davranışları da öğrenciye kazandırmaktadır.

Bu eserler genellikle; İstiklal Marşı, Bach Küçük Prelüd ve Fügler, Çaykovski Gençlik Albümü, Sonatinler (Kuhlau, Clementi, Beethoven, Mozart, Dussek) Schumann Gençlik Albümü, Bach İki Sesli Envansiyonlar, Saygun İnci'nin Kitabı, Handel Menuetler, Beethoven, Kuhlau, Clementi, Diabelli ve Mozart Sonatinler(Gençlik Albümü, Çocuk Sahneleri), Schubert, Tchaikovski (Çocuk Albümü), Bela Bartok,

Burgmuller, Adnan Saygun (İncinin Kitabı), İlhan Baran, Muammer Sun(Yurt Renkleri), Piano Piecesfor Children No. 3(MaxwellEckstein), Sonatinenund Kleiner Vortrags stücke (Paul Schafer, Adolf Ruthardt), Der Junge Pianist (Richard Krentzlin). Edward Grieg, Erdal Tuğcular (Colour of Song), Ali Küçük, Enver Tufan (Tunes of Days), Necdet Levent, Burgmuller, Lutoslawski Piano Albümü gibi, metotların dışında kalan diğer öğretim materyalleridir.

Buna göre temel piyano eğitiminde, temel davranışların kazandırılması için metotların dışında, öğrencilerin belirlenen davranışları kazanmalarını kolaylaştıracak pek çok çalışma parçası kullanılmaktadır. Bu eserler incelendiğinde bunların, pek çok ünlü besteciye ait üstün nitelikli eserler olduğunu görmekteyiz.

### **Öneriler**

Yukarıdaki sonuçlar ekseninde şu öneriler getirilebilir.

1. Çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu ilgili çalgının metodu oluşturmaktadır. Çalgı eğitiminde kullanılan metotların geçerlik ve güvenilirlikleri sürekli gözden geçirilerek, ilgili metotların değişen şart ve imkânlarla göre yeniden güncellenmeleri gerekmektedir.
2. Çalgı eğitiminde kullanılan metotlar oluşturulurken, çalgı eğitiminin sağlıklı bir biçimde şekillenebilmesi için gerekli tüm unsurlar gözden geçirilmeli ve çalgı eğitiminin gerektirdiği tüm davranışların kazandırılmasına dönük hedef ve kazanımlar metotlarda açık seçik olarak verilmelidir.
3. Piyano Eğitiminde kullanılan metotların yanında, metodu sözel, görsel ve işitsel olarak açıklayan ve tamamlayacağı düşünülen cd'ler de oluşturulmalıdır.
4. Temel piyano eğitimi için kullanılan farklı metotların farklı alanlara yoğunlaşmış alıştırmaları mevcut olduğundan, tek bir metot yerine birden fazla metodun kullanılması daha rasyonel olabilir. Örneğin; Czerny'de veya Beyer metotları sadece etütlerden oluştuğu için diğer kazanımlar için farklı metotlar kullanmak gerekmektedir. Öğrencinin duygusal ve hayal dünyasını geliştirmek için etüt dışında eserlerde çalınmalıdır.
5. Metot seçiminde öncelikle piyano eğitimi için gerekli olan temel davranışların kazandırılmasını gözetken metotlardan başlanmalıdır. Bu çalışmamızda incelenen metotlardan “Artobolevskaya” ya da “Yegorova Serovich” gibi metotlardan başlamak önerilir. Örneğin; bu metotların ilk eserlerinde 3. parmak kullanıldığından dolayı elin klavye üzerindeki duruşunu öğrenci daha hızlı kavrayacaktır.

6. Bu ve benzeri çalışmaların sadece piyano metotları üzerinde değil, diğer enstrümanların eğitimi için kullanılan metotlar üzerinde de yapılması, çalgı eğitiminin metot boyutuna önemli katkılar sağlayacaktır.

7. Piyano eğitimi alanında eğitim- öğretim faaliyetlerini yürüten piyano eğitimcileri tarafından 'piyano eğitim metotları' alanında yeni çalışmalar yapılması bu disiplinin gelişimine katkı sağlayacaktır.

8. Piyano eğitiminde araştırmanın örneklem grubuna dahil olan üniversitelerde ders adı ve sürecinde farklılıklar görülmüştür. Türkiye'deki tüm Güzel Sanatlar Fakültelerinde piyano dersinin ders adı ve sürelerinin ortak olarak belirlenip yürütülmesi önerilebilir.

## KAYNAKÇA

- Aydın, Y. (2003). *Türk Beşleri*. (I. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Aktüze, İ. (2003). *Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*. (I. Baskı). İstanbul: Pan Yayınları.
- Baytekin, Ç.(2004). *Öğrenme Öğretme Teknikleri Ve Materyal Geliştirme*. (2. Baskı). Ankara: Anı Yayıncılık Ertem Matbaası.
- Bulut, D. (2004). *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Alınan Piyano Eğitiminin Müzik Öğretmenliğinde Kullanılabilirliği*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi. SDÜ, 7-10 Nisan, Isparta.
- Çevik, D. (2011). *Güzel Sanatlar Ve Spor Liselerinde Öğrenim Gören Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Derslerinde Türk Bestecilerinin Eserlerinin Kullanılma Durumlarına Yönelik Görüşleri*. Balıkesir Üniversitesi Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. Antalya.
- Çilden, Ş. (2003). “Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunu”. Malatya: *Cumhuriyetimizin 80. yılında Müzik Sempozyumu*, 26-30 Ekim, İnönü Üniversitesi.
- Demirel, Ö. (1996). *Genel Öğretim Yöntemleri*. Ankara: Usem Yayıncılık
- Ercan, N., “Piyano Eğitiminde Bazı Temel Davranışlar”, *Orkestra Aylık Müzik Dergisi*, Sayı: 244 (Nisan, 1994), (39-44)
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Meteksan Yayınları.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanist'in Kitabı*. Ankara: Akba Kitapevi.
- Feridunoğlu, L. (2004). *Müziğe Giden Yol*. (III. Baskı). İstanbul: İnkılâp Kitapevi.
- Feridunoğlu, L. (2005). *İz Bırakan Besteciler*. Ankara: İnkılâp Kitapevi.
- Gültek, B. (2007). *Piyano Bir Çalgının Biyografisi*. (I. Baskı). Ankara: Epilog Yayıncılık.
- Grişimaylo, G. (1984). *T. Mızıkalknoe Ispalnitelstvo*. Moskva Zananıe.
- İlyasoğlu, E. (1999). *Zaman İçinde Müzik*. (V. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Kahyaoğlu, Y. (2009). “Geleneksel Türk Müziği Eğitiminde Metot İhtiyacı ve Kanun Metodları Üzerine Bir İnceleme”. 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 23-25 Eylül, Ondokuz Mayıs Üniversitesi.

- Muharremova, H. (2008). “Piyanoda Pedallerin Kullanılabilirliği”. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Sayı: 21.
- Öz, N. (2001). “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Orkestra-Oda Müziği Eğitiminde Yaylı Çalgıların Yeri ve Önemi”. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 94-96
- Özen, N. (1995). “Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi”. *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, Sayı: 18, Trabzon.
- Pamir, L. (1984) *Çağdaş Piyano Eğitimi*. İstanbul: Beyaz Köşk Yayınları.
- Say, A. (2005). *Müzik Ansiklopedisi*. (I. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2003). *Müzik Tarihi*. (V. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Selanik, C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*. (I. Baskı). Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin Kültür, Müzik, Tiyatro Sorunları*. Ankara: Kültür Yayınları.
- Şahin, Yanpar, T. ve Yıldırım, S.(1999). *Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Geliştirme*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Uçan, A. (1980) *Çevreden Evrene Keman Eğitimi*. Ankara: Çağdaş Eğitim Yayınları.
- Uçan, A. (1987). *Gazi Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programının Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmış Doktora Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Müzik Eğitim Yayınları.
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. (Genişletilmiş Baskı) Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*. Ankara: Evrensel Müzik Evi.
- Uslu, M. (1999). “5. İstanbul Türk Müziği Günleri” *Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu* Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Uşun, S. (2006). *Öğretim Teknolojileri Ve Materyal Tasarımı*. (1.Basım). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Yalçınkaya, B. (2002). “Uluslararası Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetlerinde Müzik



kültürü ve Eğitimi Kongresi”, *21.Y.Yılda Müzik Eğitiminde Çalgı Öğrencilerinin Temel Psiko-Motor Alan Davranışları Üzerinde Alexander Tekniğinin Etkisi*, Ankara.

Erganun, Erişim tarihi: 05.12.2011, [http://tr.wikipedia.org/wiki/Org\\_\(Erganun\)](http://tr.wikipedia.org/wiki/Org_(Erganun)))

Mithat Fenmen, Erişim tarihi: 15.12.2011, [http://tr.wikipedia.org/wiki/Mithat\\_Fenmen](http://tr.wikipedia.org/wiki/Mithat_Fenmen)

Neden Piyano Eğitimi?, Erişim tarihi: 06.12.2011,

<http://www.piyanoegitimi.com/nedenpiyanoegitimi.pdf>

Piyano çalmada duyu organları, Erişim tarihi: 01.12.2011, <http://www.belgeler.com>

Ders Bilgi Paketleri, Erişim tarihi: 07.12.2011, [www.atauni.edu.tr](http://www.atauni.edu.tr).

Çalgı Eğitimi, Erişim tarihi: 02.12.2011,

<http://home.uludag.edu.tr/users/ucmaz/PDF/egitim/htmpdf/2001/muzik.pdf>.

## EKLER

## Ek-1

## Eser Adı: Köpeklerin Valsi

Üçüncü parmaklarla başlamasından dolayı Piyanoya yeni başlayanların ellerinin klavye üzerinde duruşuna yardımcı olacak bir eserdir. Sol anahtarında, notaların çizgileri üstte olanlar sağ elle, aşağıda olanların ise sol elle çalınmalıdır.

## Artobolevskaya

**ВАЛЬС СОБАЧЕК**

Умеренно

*mf* Правая рука

Первая партия

Ф-п.

Левая рука

Правая рука

Вторая партия

*p* Левая рука

Ek-2

Eser Adı: Serçe

“Staccato” üzerine yapılan bir eserdir.

Artobolevskaya

**ВОРОБЕЙ**

Весело А. РУББАХ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Весело' (Allegretto) and 'f' (forte). The second system continues the melodic line. The third system is marked 'p' (piano) and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system concludes with a 'p' (piano) dynamic and includes fingering numbers (2, 4, 1, 2, 5) and a final chord with a fermata.

**Ek-3**

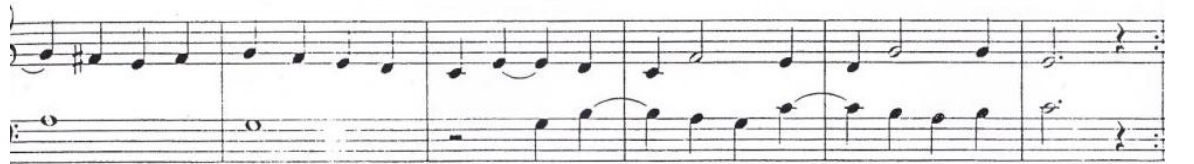
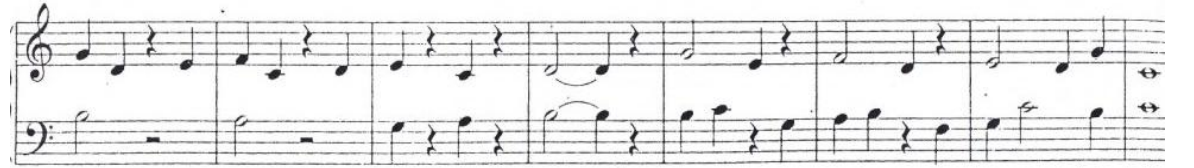
İki Elin Koordinasyonunu sağlamak ve iki porteyi aynı anda görmeyi kazandırır.

**Alex Burkard**

Dritter Finger dazu



♩ = Violinschlüssel    ♭ = Baßschlüssel



## Ek-4

Öğrencinin duygusal dünyasını, repertuarını ve farklı ritim kalıplarını öğrenmek için kullanılan metot.

## Piyano Albümü

Albüm İsmi: Nazım Bağırov-Dilek Dinçer

**TARANTELLA**

Allegro 5 İtalyan Halk Melodisi

The musical score for "Tarantella" is written for piano and treble clef in 5/8 time. It begins with a forte (f) dynamic and an allegro tempo. The piece is marked as an Italian folk melody. The score consists of four systems of music. The first system shows the initial melodic line and accompaniment. The second system includes a first ending and a second ending. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic and continues the melodic development. The fourth system concludes with a first ending and a second ending, marked "D.C. al Fine".

*Fine*

*D.C. al Fine*

## Ek-5

Ritim kalıpları için kullanılan bir eser.

## Piyano Albümü

**MARŞ**

Alla marcia M. Ahmedov

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Alla marcia'. The piece is composed by M. Ahmedov. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are several triplet markings over eighth notes in the right hand. The score ends with a double bar line.

## ÖZGEÇMİŞ

<b>Kişisel Bilgiler</b>	
Adı Soyadı	Mustafa ŞEN
Doğum Yeri ve Tarihi	Mersin/19.12.1986
<b>Eğitim Durumu</b>	
Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü
Y.Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
<b>Bilimsel Faaliyetleri</b>	
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	Erzurum Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü, Erzurum Güzel Sanatlar Lisesi
İletişim	Hürriyet Mah. 1736 sokak İmren sitesi. b blok 1/2 Mersin
<b>E-Posta Adresi</b>	M_SEN1986@hotmail.com
<b>Tarih</b>	