



**YAHYÂ B. BAŞÎ VE
LEMHU'L-MESÂ'İLİ'N-NAHVİYYE
FÎ ŞERHİ'L-'AVÂMİLİ-L-BİRGİVİYYE
ADLI ESERİ**

Eyyup KARACA

**Yüksek Lisans Tezi
Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı
Prof. Dr. İsmail DEMİR**

2016

Her Hakkı Saklıdır

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

Eyyup KARACA

**YAHYÂ B. BAŞÎ VE LEMHU'L-MESÂ'İLİ'N-NAHVİYYE FÎ
ŞERHİ'L-'AVÂMİLİ'L-BİRGİVİYYE ADLI ESERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TEZ YÖNETİCİSİ
Prof. Dr. İsmail DEMİR**

ERZURUM 2016



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



TEZ BEYAN FORMU

06.06.2016

SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum “YAHYÂ B. BAŞI VE LEMHU’L-MESÂ’İLİ’N-NAHVİYYE FÎ ŞERHİ’L-‘AVÂMİLİ’L-BİRGİVİYYE ADLI ESERİ” adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kağıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

Eyyup KARACA



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

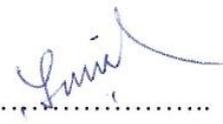


TEZ KABUL TUTANAĞI

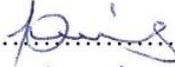
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. İsmail DEMİR danışmanlığında, Eyyup KARACA tarafından hazırlanan bu çalışma 31/05/2016 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof. Dr. Süleyman TÜLÜCÜ

İmza: 

Jüri Üyesi : Prof. Dr. İsmail DEMİR

İmza: 

Jüri Üyesi : Prof. Dr. İbrahim YILMAZ

İmza: 

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. / /

Prof. Dr. Mustafa YILDIRIM
Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET	X
ABSTRACT.....	XI
ÖNSÖZ	XII
KISALTMALAR DİZİNİ	XIV
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

İMAM-I BİRGİVÎ ve ‘AVÂMİL’İ

1.1. BİRGİVÎ.....	8
1.1.1. Hayatı.....	8
1.1.2. Eserleri.....	10
1.2. ‘AVÂMİL’.....	15
1.2.1. ‘ <i>Avâmil</i> ’ in Önemi	15
1.2.2. ‘ <i>Avâmil</i> ’ in Özellikleri	18
1.2.3. ‘ <i>Avâmil</i> ’ Üzerine Yapılan Çalışmalar	19

İKİNCİ BÖLÜM

YAHYÂ B. BAŞŞÎ VE LEMHU’L-MESÂ’İLİ’N-NAHVİYYE FÎ ŞERHİ’L- ‘AVÂMİLİ’L-BİRGİVİYYE ADLI ESERİ

2.1. YAHYÂ B. BAŞŞÎ’NİN HAYATI VE ESERLERİ.....	25
2.1.1. Hayatı.....	25
2.1.2. Eserleri.....	28
2.2. LEMHU’L-MESÂ’İLİ’N-NAHVİYYE FÎ ŞERHİ’L- ‘AVÂMİLİ’L- BİRGİVİYYE	32
2.2.1. Eserin ismi	32
2.2.2. Eserin Müellife Aidiyeti	32

2.2.3. Eserin Muhtevası	33
2.2.4. Tahkikte Esas Alınan Nüshalar.....	37
2.2.5. Nüshaların Tavsifi.....	38
2.2.6. Eserin Tahkikinde İzlenilen Metot	40

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1. *Lemhu'l-Mesâ'ili'n-Nahviyye fî Şerhi'l- 'Avâmili'l-Birgiviyye'nin Tahkikli Metni*

KAYNAKÇA	110
EKLER	117
EK 1. Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın ilk sayfası (1b-2a)	117
EK 2. Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın son sayfası (18b-19a)	118
EK 3. Ankara Millî Ktp. Samsun İl Halk Ktp. Koleksiyonundaki nüshanın ilk sayfası (1b-2a)	119
EK 4. Ankara Millî Ktp. Samsun İl Halk Ktp.b Koleksiyonundaki nüshanın son sayfası (26b-27a)	120
EK 5. Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Kütüphanesindeki nüshanın ilk sayfası (141b-142a)	121
EK 6. Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Kütüphanesindeki nüshanın son (166b-167a).	122
EK 7. Kastamonu İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın ilk sayfası (195b-196a) .	123
EK 8. Kastamonu İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın son sayfası (214b-215a) .	124
ÖZGEÇMİŞ	125
1.....	مقدمة الشارح
2.....	مقدمة المؤلف

23.....	البابُ الأوَّلُ في العامل
23.....	1- العامل اللفظي
23.....	2- العامل الممعنوي
24.....	1- أقسام العامل اللفظي
24.....	أ- العامل السَّماعيُّ تسعة وأربعون. وأنواعه خمسة
24.....	النوعُ الأوَّلُ حروف الجر و حروف الإضافة
26.....	"الباء"
27.....	"مِنْ"
29.....	"إِلَى"
29.....	"عَنْ"
29.....	"عَلَى"
29.....	"اللَّامُ"
31.....	"فِي"
31.....	"الكافُ"
36.....	"حَتَّى"
39.....	"رَبَّ"
40.....	"واوُ القَسَمِ"
40.....	"تاءُ القَسَمِ"
41.....	"حاشا"

41..... "مُدُّ"

41..... "مُذُّ"

41..... "خَلَا"

41..... "عَدَا"

41..... "أَوْلَا"

42..... "كَى"

43..... "أَعَلَّ"

46..... النوع الثاني حروف تَنْصِبُ الاسم وتَرْفَعُ الخبرَ

47..... "إِنَّ"

48..... "أَنَّ"

48..... "كَأَنَّ"

48..... "لَكِنَّ"

48..... "لَيْتَ"

49..... "أَعَلَّ"

49..... "إِلَّا" في الإستثناء

50..... "لَا" لِنَفْيِ الْجِنْسِ

50..... النوع الثالث حَرْفَانِ تَرْفَعَانِ الاسمَ وَتَنْصِبَانِ الخبرَ

50..... "ما" المشبهة بِـ"ليس"

50..... "لا" المشبهة بِـ"ليس"

51.....النوعُ الرابعُ حروفُ تنصِبِ الفِعلِ المضارعَ

51....."أَنْ"

52....."لَنْ"

52....."كَيْ"

53....."إِذَنْ"

54.....النوعُ الخامسُ كلماتٌ تجزِمُ الفِعلَ المضارعَ

55....."أَمْ"

55....."لَمَّا"

56....."لَا أَمْرٍ"

56....."لَا فِي النِّهْيِ"

56....."إِنْ"

56....."مَهْمَا"

58....."مَا"

58....."مَنْ"

59....."أَيْنَ"

59....."مَتَى"

60....."أَنَّى"

60....."أَيُّ"

60....."حَيْثُمَا"

- 61..... "إِذْمًا"
- 61..... "إِذَا مَا"
- 62..... ب- العاملُ القياسيُّ تسعةً
- 63..... "الفاعلُ مطلقاً"
- 65..... "اسم الفاعل"
- 66..... "اسم المفعول"
- 66..... "الصفة المشبهة"
- 68..... "اسم التفضيل"
- 69..... "المصدر"
- 69..... "الاسمُ المضافُ"
- 69..... "الاسمُ المُبهمُ التامُّ"
- 70..... "معنى الفعل"
- 71..... 2- أقسام العاملِ المعنويِّ
- 71..... "رافعُ المبتدأ والخبر"
- 72..... "رافعُ الفعلِ المضارعِ"
- 74..... الباب الثاني في المعمول
- 75..... أ- معمولٌ بالأصالة
- 75..... ب- معمولٌ بالتبعية

- 75..... أ- المعمول بالأصالة أربعة أنواع.....
- 75..... أما المرفوع فتسعة.....
- 76..... "الفاعل".....
- 76..... "نائبُ الفاعل".....
- 76..... "المتدأ".....
- 78..... "الخبر".....
- 78..... "اسمُ كان وأخواتها".....
- 79..... "خبرُ بابِ إنَّ".....
- 79..... "خبرُ لا لِنَفْيِ الجِنْسِ".....
- 79..... "اسمُ ما و لا المشبّهتين بليس".....
- 79..... "الفاعلُ المضارعُ الخالي عن النَّوَاصِبِ والجَوَازِمِ".....
- 79..... وأما المنصوبُ فتلاثة عَشَرَ.....
- 79..... "المفعولُ المطلقُ".....
- 82..... "المفعولُ به".....
- 82..... "المفعولُ فيه".....
- 82..... "المفعولُ له".....
- 83..... "المفعولُ معه".....
- 85..... "الحال".....
- 86..... "التمييزُ".....

- 86....."المستثنى"
- 86....."خبرُ بابِ كان"
- 86....."اسمُ بابِ إنَّ"
- 86....."اسمُ لا لِنَفْيِ الْجِنْسِ"
- 87....."خبرُ ما و لا المشبّهتَيْنِ بِلَيْسٍ"
- 87.....وَأَمَّا الْمَجْرُورُ فَاثْنَانِ
- 87....."المَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ"
- 87....."المَجْرُورُ بِالْإِضَافَةِ"
- 87.....وَأَمَّا الْمَجْرُومُ فَوَاحِدٌ
- 87....."وهو فعلٌ مضارعٌ دَخَلَهُ إِحْدَى الْجَوَازِمِ"
- 88.....ب- المَعْمُولُ بِالتَّبَعِيَةِ خَمْسَةٌ
- 88....."الصفةُ"
- 88....."العطفُ"
- 93....."التأكيُدُ"
- 93....."البدلُ"
- 94....."عطفُ بَيَانٍ"
- 96.....البابُ الثالثُ في الإعرابِ
- 96.....الحركةُ ثلاثَةٌ

97.....	الحروفُ أربعةٌ
97.....	الحذفُ ثلاثةٌ
98.....	أنواعُ المُعَرَّبِ
99.....	الأولُ "المُعَرَّبُ بالحركةِ المَحْضَةِ"
99.....	تأمُّ الإعرابِ
101.....	ناقصُ الإعرابِ
103.....	الثاني "المُعَرَّبُ بالحروفِ المَحْضَةِ"
103.....	تأمُّ الإعرابِ
105.....	ناقصُ الإعرابِ
107.....	الثالثُ "المُعَرَّبُ بالحركةِ مع الحذفِ"
107.....	لا يكونُ إلا تأمُّ الإعرابِ
109.....	الرابعُ "المُعَرَّبُ بالحروفِ مع الحذفِ"
109.....	لا يكونُ إلا ناقصَ الإعرابِ
110.....	التقسيمُ بحسبِ الصِّفَةِ

ÖZET**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

YAHYÂ B. BAHŞÎ VE LEMHU' L-MESÂ'İLİ' N-NAHVİYYE Fİ ŞERHİ'L-'AVÂMİLİ-L-BİRGİVİYYE ADLI ESERİ

Eyyup KARACA

Tez Danışmanı: Prof. Dr. İsmail DEMİR

2016, 186 sayfa

**Jüri: Prof. Dr. İsmail DEMİR
Prof. Dr. Süleyman TÛLÛCÛ
Prof. Dr. İbrahim YILMAZ**

Bu çalışma, Yahyâ b. Bahşî'nin *Lemhu'l-Mesâ'ili'n-Nahviyye fî Şerhi'l-'Avâmili'l-Birgiviyye* adlı eserinin tahkiki/ edisyon kritiğidir.

Yahyâ b. Bahşî, XV.yüzyılın sonları, XVI. yüzyılın başlarında Çanakkale'nin Ayvacık ilçesine bağlı Tuzla kasabasında yaşamış bir âlimdir. Türkçe ve Arapça olmak üzere Temel İslâm İlimleri, Tasavvuf, Arap Dili ve Türk Edebiyatı sahalarında telif, şerh, haşiyeden oluşan pek çok eser kaleme almıştır.

Yahyâ b. Bahşî, tahkikini yaptığımız bu eserinde, büyük Osmanlı âlimi İmam Birgivî'nin Arap dili gramerinin temel kurallarını kendine özgü bir tertip ve güzel bir üslûp içinde takdim ettiği *el-'Avâmil* adlı meşhur eserinin şerhini yapmaktadır. Müellif eserini telif ederken bu sahada yazılmış pekçok eserden istifade etmiş, konuları anlatırken görüş sahiplerini ve kaynaklarını da zikrederek eserine büyük bir zenginlik katmıştır.

Bu çalışmada Yahyâ b. Bahşî ve eseri tanıtılmaya çalışılmış, müellif nüshasına en yakın nüshanın oluşturulmasına, istifadeye hazır hâle getirilmesine ve bu sahada çalışacakların hizmetine sunulmaya gayret edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili, İmam Birgivî, 'Avâmil, Yahyâ b.Bahşî, Şerh.

ABSTRACT
MASTER THESIS

**YAHYÂ B. BAHŞÎ VE LEMHU'L-MESÂ'İLİ'S WORK CALLED NAHVİYYE
FÎ ŞERHİ'L-'AVÂMİLİ-L-BİRGİVİYYE**

Eyyup KARACA

Advisor: Prof. Dr. İsmail DEMİR

2016, pages:186

**Jury: Prof. Dr. İsmail DEMİR
Prof. Dr. Süleyman TÛLÛCÛ
Prof. Dr. İbrahim YILMAZ**

This study is an edition critique of Yahyâ b. Bahşî's *Lemhu'l-Mesâ'ili'n-Nahviyye fî Şerhi'l-'Avâmilî'l-Birgiviyye*.

Yahyâ b. Bahşî is a scholar who lived in a county of Çanakkale, Ayvacık called Tuzla between the end of 15th century and the beginning of 16th century. He had many works in Turkish and Arabic including Basic Islamic Sciences, Islamic Philosophy, compilation, commentary and annotation in Turkish and Arabic Literature.

Yahyâ b. Bahşî prepares an annotation of the famous work of an Ottoman Scholar İmam Birgivî called *el-'Avâmil* in which he presented the basic rules of Arabic grammar within a distinctive classification and style. While the editor compiles this work, he made use of many works written in this field and enriched it with including those who had opinions on the subject and mentioning their sources.

In this study, Yahyâ b. Bahşî and his work has been presented, and it has been tried to prepare a proximate copy of the editor's work, make it ready for use and present it to those who are planning to study in the field.

Key Words: Arabic Language, İmam Birgivî, 'Avâmil, Yahyâ b.Bahşî, Annotation.

ÖNSÖZ

Arapça, hem yaygın bir dil, hem de Kur'an dili olması hasebiyle büyük önemi haizdir. Bu önemi sebebiyle insanların çoğu özellikle de Müslümanlar, Arapça öğrenimine ve öğretimine büyük özen göstermişlerdir.

Arapça'nın hatalardan korunabilmesi ve kolay öğrenilebilmesi için pek çok eser telif edilmiştir. Bunlardan birisi de Arapça'ya yeni başlayanlar için İmam Birgivî'nin (ö.981/1573) kaleme aldığı *el-'Avâmilü'l-Cedîde* isimli gramer kitabıdır. Arap dili ve grameri ile ilgili yapılan çalışmalar arasında müstesna bir yere sahip olan bu eser, Osmanlı medreselerinde uzun dönemler boyunca okutulmuştur. Modern metotlarla kaleme alınmış pek çok kitap bulunmasına rağmen bugün dahi Arapça öğrenmek isteyenlerin Birgivî'nin bu eserinden faydalandığını müşahade etmekteyiz. İşte böyle önem ve özelliğe sahip bu kıymetli eserden azamî derecede istifade edilebilmesi için şerh, mu'rib ve tercüme türü pek çok eser kaleme alınmıştır.

*'Avâmil'*e yapılan birçok şerh vardır. Bu şerhlerden birisi de Yahyâ b. Bahşî'nin yazdığı *Lemhu'l-Mesâ'ili'n-Nahviyye fî Şerhi'l-'Avâmili'l-Birgiviyye'* dir. Birgivî ile aynı asırda yaşamış bir ilim adamı tarafından yapılan bu şerhin önemli olduğu kanaatindeyiz. Yazma halde bulunan adı geçen eserin tahkikli neşrinin yapılmasının, eserin kütüphane raflarında unutulmaktan kurtarılıp gün ışığına çıkarılması bakımından önemli olduğu düşüncesini taşımaktayız. Bu sebeple de edisyon kritiğinin yapılmasına karar verdik.

Çalışmamız üç ana bölümden oluşmaktadır. Birinci Bölümde, İmam Birgivî'nin hayatı, eserleri ve *el-'Avâmil* adlı eserinin önemi, özellikleri anlatılmaya çalışılmış, daha sonra da Birgivî'nin bu eseri üzerine yapılan diğer çalışmalar hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci Bölümde, Yahyâ b. Bahşî'nin hayatı ve eserleri hakkında malûmat sunulmaya çalışılmıştır. Ayrıca *Lemhu'l-Mesâ'ili'n-Nahviyye fî Şerhi'l-'Avâmili'l-Birgiviyye* hakkında bilgi verilmiş, eserin ismi, müellife aidiyeti ve muhtevası üzerinde durulmuştur. Yazma nüshaları belirtilmiş, bunların tavsifleri yapılmış ve metin tesisinde izlenen metot izah edilmiştir.

Üçüncü Bölüm ise, dipnot eklemeleriyle takdim edilen *Lemhu'l-Mesâ'ili'n-Nahviyye fî Şerhi'l-'Avâmili'l-Birgiviyye'* nin Arapça metnidir. Bu metin, eserin Çorum

Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, 19 Hk 5299/1; Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, 37 Hk 1012/10; Ankara Millî Ktp., Samsun İl Halk Ktp. Koleksiyonu, 55 Hk 164/1; Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Ktp., 11266/2 demirbaş numaralarında bulunan nüshalarına dayanılarak tesis edilmiştir.

Çalışmamızın başından beri hiç bir desteğini esirgemeyen, zamanının darlığına rağmen kıymetli vakitlerini ayıran, engin bilgi ve tecrübelerinden istifade ettiğim muhterem danışman hocam Prof. Dr. İsmail Demir başta olmak üzere, çalışmamızı okuma zahmetine katlanarak katkı ve desteklerini esirgemeyen, değerli tavsiye ve tenkitlerinden istifade ettiğim Prof. Dr. Süleyman TÜLÜCÜ ve Prof. Dr. İbrahim YILMAZ'a en derin şükranlarımı arz ediyorum. Ayrıca bu çalışmayı okuyup gözden geçirerek hatalarımı düzeltme fırsatı veren oda arkadaşım Eğitim görevlisi Ömer Bostan'a, teknik konularda yardımlarını esirgemeyen değerli meslektaşlarım Özcan Cihangir ve Aslan Günay'a ve emeği geçen herkese sonsuz şükranlarımı sunuyorum.

Erzurum-2016

Eyyup KARACA

KISALTMALAR DİZİNİ

AÜİFD	: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
AÜİİFD	: Atatürk Üniversitesi İslâmî İlimler Fakültesi Dergisi
AÜSBE	: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
b.	: İbn
BEEK	: Bursa Yazma ve Eski Basma Eserler Kütüphanesi.
bkz.	: Bakınız
BÜSBED	: Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi
CÜSBE	: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Çev.	: Çeviren
DEÜİFD	: Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
DİB	: Diyanet İşleri Başkanlığı
GÜÇİFD	: Gazi Üniversitesi Çorum İlahiyat Fakültesi Dergisi
h.	: hicrî
Haz.	: Hazırlayan
HÜSBE	: Harran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Hız.	: Hazreti
İA	: İslâm Ansiklopedisi
İFAV	: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı
İSAM	: İslâm Araştırmaları Merkezi
İSAV	: İslâmî İlimler Araştırma Vakfı
İÜ	: İstanbul Üniversitesi
KÜİFD	: Kafkas Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi
MSGSÜSBE	: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
m.	: Milâdî
nr.	: Numara
ö.	: Ölüm tarihi
r.a.	: radiyallâhu ‘anh
(s.a.s.)	: sallallâhu aleyhi ve sellem
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
Thk.	: Tahkik eden

- tsz. : tarihsiz, tarihi yok
UÜSBE : Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
vb. : ve benzeri, ve bunun gibi.
vr. : varak
YYOA : Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi



GİRİŞ

Sâmi diller grubundan olan¹ Arapça, İslâm'ın yayılmaya başlamasından önce, belirli bir coğrafyada yaşayan Arap milletine has bir dildi. Araplar bu dili, ana dilleri olması hasebiyle herhangi bir kaideye ihtiyaç duymaksızın selîka hâlinde konuşturlardı.² Ayrıca ticarî ve kültürel boyutları olan 'Ukâz, Mecenne ve Zülmecâz panayırlarında edip ve şairler arasında yapılan edebî müsabakalardan beslenip Arap zevki ve selîkası doğrultusunda sağlam ve yüksek bir edebî yapıya bürünmüştü.³

Kur'an-ı Kerim'in nüzûlü ve İslâm'ın özellikle dört halife döneminde hızla yayılmasıyla Arapça da, Himalayalar'dan, Pirene dağlarına kadar uzanan bölgelerde süratle yayılmaya başladı. Fethedilen ülkelerin insanları -müslüman olmayıp, eski dinlerinde kalanlar dahi- farklı sebeplerle Arapçay'ı öğrenmeye koyuldular. Yarım asır geçmeden bu dil İslâm âleminin her tarafında hakim olmaya başladı. Farklı kültür ve dillere sahip olan milletlerle temas neticesinde, Arap dil zevki ve selîkasına uygun olmayan yabancı unsurlar Arapça'ya hâkim olmuş, Arapçay'ı yeni öğrenme ve konuşma durumunda kalan bu insanların, bu dili yanlış kullanışları da yine bu dilin safiyetinin korunması hususunda bir tehlike (lahn) oluşturdu.⁴ Hatta Arap dilinin yanlış kullanılması sadece günlük konuşmalar yahut yazışmalara münhasır kalmamış, aksine bu lahn Kur'an'ın bazı ayetlerinin yanlış okunmasına kadar varmıştı.⁵

Yukarıda belirtilen sebeplerle Arapça'nın yapısına ait kaidelerin tesbiti ve bunların derlenip toplanması zarureti ortaya çıkmış oldu. Bu insanların da Kur'an'la ve onun bir nevi şerhi demek olan Hadis'le tanışmaları ve onlardan istifade edebilmeleri için bu dilin öğrenilmesi bir ihtiyaçtı. İşte ilk devirlerden beri ilim adamları bu zarureti hissetmiş ve insanların bu ihtiyacını karşılamaya ve Arapça'nın safiyetinin bozulmamasına çalışmışlardır. Şüphesiz ki bu çalışmaların odak noktasını Kur'an-ı Kerim'in doğru anlaşılması, her türlü bozulma tehlikelerine karşı korunabilmesi düşüncesi teşkil ediyordu. Bu sebeple, İslâmiyetten sonra Arap edebiyatında filolojiye ait

¹ Nihad M. Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, İstanbul 1998, III, 282.

² Ahmet Turan Arslan, "Arap Gramerinde İki 'Avâmil Risâlesi ve Bunların Mukayesesi", *İlam Araştırma Dergisi*, 2 (I), İstanbul 1996, s 161.

³ Muhammed Tantâvî, *Neş'etü'n-Nahv ve Târihu Eşheri'n-Nuhât*, Daru'l-Meârif, Kahire tsz., 13-14.

⁴ Arslan, "Arap Gramerinde İki 'Avâmil Risâlesi", s 161.

⁵ Kenan Demirayak-M.Sadi Çögenli, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, A.Ü.Fen-Edebiyat Fak. Yayınları, Erzurum 1995, 157.

çalışmalar, Kur'an-ı Kerim' in yazılması, kitap hâline getirilmesiyle birlikte çok erken bir dönemde başlamış ve izahı güç bir hızla gelişmiştir. Bu arada Kur'an-ı Kerim'de yazının ıslahı çalışmalarına bağlı olarak gramer doğmuştur. Nitekim gramerle sıkı sıkıya bağlı ilk önemli çalışma Ebu'l-Esved ed-Düelî (ö.67/686) tarafından Kur'an-ı Kerim'de kelime sonlarının harekelenmesi olmuştur.⁶

Arap edebiyatında gramer ilminin ilk temellerinin ne zaman, kim tarafından ve ne şekilde atıldığı hususunda farklı görüşler öne sürülse de hemen hemen bütün rivayetler ilk gramer çalışmasının Ebu'l-Esved tarafından başlatıldığı hususunda birleşir. Yaygın olan rivayete göre Hz. Ali, Ebu'l-Esved'e, içerisinde nahiv ile ilgili bazı bilgiler bulunan bir mukaddimeyi verir ve ondan aynı metodu takip ederek Arapça'nın gramerini yazmasını ister, Ebu'l-Esved de nahvin bazı kısımlarını yazar ve yazdıklarını Hz. Ali'ye arz eder.⁷

Arap dilcileri grameri iki kısma ayırırlar: Biri, fiil kök ve tasriflerini, isim ve sıfatların yapılaşlarını, bunların müennes ve cemilerinin teşkilini vb.ni ihtiva eden ve böylece yalnız, teker teker kelimelerin şekilleri ile meşgul olan şekil bilgisi, '*ilmü's-Sarf*' veya *Tasrif*, diğeri de bu kelimeler arasındaki ilişkiyi veya bu kelimelerin oluşturdukları bütünü inceleyen '*ilmü'n-Nahv (Sentaks)*' dir.⁸

Nahiv kelimesi başlangıçta morfolojiyi ve sentaksı içine alan geniş manasıyla gramer karşılığı olarak kullanılıyordu. Ancak h. III. (m. IX.) yüzyılda Morfoloji, "*Sarf*" adıyla hemen hemen ayrı bir ihtisas sahası hâline geldi ve "*Nahiv*", daha çok Sentaksı ifade eder oldu.⁹

Nahvin bazı esaslarının tespit edicisi olarak bilinen Ebu'l-Esved'den sonra nahiv çalışmaları onun öğrencileri tarafından Basra'da devam ettirildi. Bu itibarla Basra, Arap gramerinin doğuş yeri sayılmaktadır.¹⁰

⁶ Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, III, 296; Arslan, "Arap Gramerinde İki 'Avâmil Risâlesi'", s 162.

⁷ İbnu'n-Nedîm, *el-Fihrist fî ahbari'l-'Ulemâi'l-Musannifîn mine'l-Kudemâ ve'l-Muhdesîn ve esmâi Kütübihim*, Thk. İbrahim Ramazan, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut 1997, 61; Demirayak-Çögenli, Arap Edebiyatında Kaynaklar, 157-158.

⁸ Ilse Lichtenstädter, "Nahiv", *İA*, IX, 36; İsmail Demir, "Sarf Bilgisi ve Ömer b. Ali b. İbrâhîm b. Halîl el-İspirî'nin "er-Risale fî Temeyyüzi'l-Ebvâb" adlı eserinin edisyon kritiği", *KÜİFD*, I(2) Kars, 2014.

⁹ Arslan, "Arap Gramerinde İki 'Avâmil Risâlesi'", s. 162; Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, III, 296.

¹⁰ Demirayak-Çögenli, Arap Edebiyatında Kaynaklar, 157-158.

Nasr b. ‘Âsım el-Leysî (ö. 89/707), ‘Anbesetü’l-Fîl (ö. 100/718’den sonra), ‘Abdurrahman b. Hürmüz (ö. 117/735) ve Yahyâ b. Ya‘mer (ö. 129/746) Basra nahiv mektebinin ilk tabakasını oluşturur. İbn Ebî İshâk el-Hadramî (ö. 117/735), onun öğrencisi ‘Îsâ b. Ömer es-Sekafî (ö. 149/766), Ebû ‘Amr b. el-‘Alâ (ö. 154/770) ise ikinci tabakayı oluşturur. Nasr b. ‘Âsım ile başlayıp Ebû ‘Amr b. el-‘Alâ ile biten dönem nahvin vaz’ ve oluşum dönemini teşkil eder.

Yine Ebu’l-Hattâb el-Ahfeş (ö. 172/788), el-Halîl b. Ahmed (ö. 175/791), Yûnus b. Habîb (ö. 182/798), Sîbeveyh lakabıyla meşhur olan Ebû Bişr ‘Amr b. ‘Osmân (ö. 180/796), Yahyâ b. el-Mübârek el-Yezîdî (ö. 202/817), Ebû Zeyd el-Ensârî (ö. 215/830), el-Asma‘î (ö. 216/831), Ebû ‘Alî Kutrub Muhammed b. el-Müstenîr (ö. 206/821), Ebu’l-Hasan el-Ahfeş (ö. 215/830), Ebû Ömer el-Cermî (ö. 225/839), Ebû Muhammed et-Tevvezî (ö. 238/852), sarf ile nahvin sınırlarını belirgin bir şekilde ayıran Ebû ‘Osmân el-Mâzinî (ö. 247/861), Ebû Hâtim es-Sicistânî (ö. 255/866), Ebu’l-Fadl er-Riyâşî (ö. 257/870), Muhammed b. Yezîd el-Müberred (ö.285/898) Basra mektebindeki gramer çalışmalarında emeği geçen başlıca âlimlerdir.¹¹

Kûfe’de gramer çalışmalarının kesin olarak ne zaman başladığı bilinmiyor. Bilindiği kadarıyla başlangıçta başta Ebû ‘Amr b. el-‘Alâ ve ‘Îsâ b. Ömer olmak üzere Basra’lı nahivcilerin ikinci tabakasını oluşturan âlimlerden ders aldıktan sonra Kûfe’ye gelen Ebû Ca‘fer er-Ru’âsî (ö. 175/791) Kûfe nahiv mektebinin kurucusu sayılmaktadır. Kûfe’ye geldikten sonra amcası Mu‘âz el-Herrâ (ö. 187/8027) ve başkalarıyla nahiv çalışmalarını sürdürmüş, böylece Kûfe nahiv mektebinin birinci tabakası oluşmuştur. Er-Ru’âsî ile başlayan bu dönem el-Ahfeş, el-Halîl ve Yûnus b. Habîb’in teşkil ettiği Basra nahiv mektebi âlimlerinin üçüncü tabakasına tekabül etmektedir. Nahivci, dilci ve meşhur yedi kıraat âliminden biri olan Ebu’l-Hasan ‘Alî b. Hamza el-Kisâ‘î (ö. 189/804), Kûfe nahiv mektebinin gerçek kurucusu sayılır. el-Kisâ‘î ile başlayan dönem Basralı dil âlimlerinin dördüncü tabakasına tekabül eder.

Ayrıca Kûfe mektebine mensûb olanlar arasında Ebu’l-Hasan ‘Ali b. el-Mübârek el-Ahmer (ö. 194/809), Kûfe dil mektebinin en büyük siması kabul edilen ve aynı

¹¹ Demirayak-Çögenli, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, 158-159; ayrıca bkz. Şevkî Dayf, *el-Medârisü’n-Nahviyye*, Dâru’l-Me‘ârif, Kahire 1979, 9-150; Çetin, “Arap (Dil)”, *DİA*, III, 296-297; Mustafa Meral Çörtü, *Arapça Dilbilgisi Sarf*, İFAV Yayınları İstanbul 2006, 23-25.

zamanda Basra ve Kûfe dilcilerinin görüşlerini birleştirmiş olan *Kitâbu'l-Hudûd* müellifi Ebû Zekeriyâ el-Ferrâ (ö. 207/822), Ebû 'Amr eş-Şeybânî (ö. 213/828), Ebu'l-Hasan el-Lihyânî (ö. 220/835), Ya'kûb b. İshâk es-Sikkît (ö. 244/858), Ebu'l-'Abbâs Sa'leb (ö. 291/903) gibi âlimler vardır.¹²

Bu her iki mektebin kendilerine mahsus farklı prensipleri, meseleleri ele alış ve inceleyiş tarzları vardı. Bu çalışmaları sırasında Basralılar ile Kûfeliler arasında hararetli bir yarışma vardı. Her iki mektebin çalışmaları da semâ'a (dinlemeye, ağızdan derlemeye) ve kıyasa dayanıyordu. Fakat Basra mektebi mensupları, yalnız titizlikle seçtikleri fasih bedevîlerden dil ve edebiyat malzemesi derliyor, seyrek rastladıkları nâdir veya şâz şekilleri değil çok ve sık rastlananları kıyasa esas alarak kaidelere gidiyorlar, Kûfeliler ise semâ'ın kaynağını seçmekte aynı titizliği göstermedikleri gibi nadir ve şaz da olsa duydukları her şekli kıyaslarına mesnet yapabiliyorlardı.¹³

Ayrıca Basralılar, bu anlamda Kûfelilere nisbetle daha şanslı durumdaydılar. Zira Basralılar için bedevî Araplarla buluşarak her türlü müşküllerini halletmek mümkün iken, Kûfililer için bu kolaylık yok denecek kadar azdı. Çünkü fasîh ve belîğ konuşan çöl Araplarıyla buluşmaları çok zordu. Bu bakımdan Basra mektebi, Kûfe mektebine nazaran daha sıhhatli ve daha güvenilir bir haldedir.¹⁴

Ancak burada şunu da hemen ifade etmek gerekir ki, ihtilafları müstakil kitaplara mevzû olan Basra ve Kûfe mekteplerinin bu hararetli çalışmaları Arapça'nın edebi mahsullerinin derlenmesi ve kaidelerinin tesbitinde büyük rol oynamıştır.¹⁵

Hicrî II. asırdan itibaren hükûmet merkezi gibi ilim merkezi de Bağdat'a taşınarak yeni bir ekol oluşmaya başladı. Burada teşekkül eden ve ez-Zeccâcî (ö. 337/949), Ebû 'Alî el-Fârisî (ö. 377/987), İbn Cinnî (ö. 392/1001) gibi âlimlerin temsil ettikleri bu mektep Basra ve Kûfe mekteplerinin çalışmalarına uzlaştırmacı bir yön vermiştir.¹⁶

¹² Demirayak-Çögenli, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, 159-160; ayrıca bkz. Şevkî Dayf, *el-Medârisü'n-Nahviyye*, 151-242; Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, III, 297; Çörtü, *Arapça Dilbilgisi Sarf*, 25-26.

¹³ Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, III, 296;

¹⁴ Hüseyin Küçükcalay, *Kur'ân Dili Arapça*, Mânevi Değerleri Koruma ve İlim Yayma Cemiyeti Neşriyatı, Konya 1969, 88.

¹⁵ Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, III, 296; Demirayak-Çögenli, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, 160.

¹⁶ Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, III, 297; Demirayak-Çögenli, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, 160; Çörtü, *Arapça Dilbilgisi Sarf*, 26.

Bağdat mektebine mensup âlimlerle daha sonra Endülüs'te, Mısır'da teşekkül eden mekteplere mensup âlimler daha ziyade hicri IV. yüzyılın sonuna kadar toplanan malzemeyi, yazılan eserleri kaynak edinmişler, eski çalışmalarını yeni görüşlerle ve yeni tasniflerle tekrar ele alıp onları hulâsa veya şerhetmişlerdir.¹⁷

Kurtubalı İbn Medâ (ö. 592/1196), *Kitâbü'l-İdrâk*'ın sahibi Gırnatalı Ebü Hayyân (ö. 745/1345) ve meşhur *el-Elfiyye* ve *el-Kâfiyyetü's-Şâfiyye* gibi eserlerin sahibi İbn Mâlik (ö. 672/1274) Endülüs mektebinin; *el-Kâfiyye* ve *eş-Şâfiyye* adlı eserlerin sahibi İbn Hâcib (ö. 646/1249), *Muğni'l-Lebib*, *Şezerâtü'z-Zeheb*, *Katru'n-Nedâ*, *Evdahu'l-Mesâlik*, *Kavâ'idü'l-İ'râb* gibi kıymetli eserlerin yazarı İbn Hişâm (ö 761/1360) Mısır mektebinin temsilcileridir.¹⁸

Arapça Gramer alanında telif edilen ilk eserlere gelince; Nihat Çetin Bey'e göre nahve dair kitap yazan ilk kişi Abdullah b. İshâk el-Hadramî (ö.127/745)'dir. Çünkü mevcut eski teliflerde ondan nakiller yapılmıştır. Ebu'l-Esved ed-Düelî fâil ve mef'ûl bablarını içeren dört varaktan oluşan bir kitapçık telif etmiştir. Yahyâ b. Ya'mer (ö.129/746) de Ebu'l-Esved'in oğlu 'Atâ ile birlikte nahiv hakkında geniş bir cüz yazmıştır. 'İsâ b. Ömer es-Sekafî (ö.149/766) ise, *el-Câmi'* ve *el-İkmâl* adında iki eser telif etmiştir. Kûfe ekolünden nahiv alanında ilk eser telif eden kişi Ebû Câ'fer er-Ru'âsî'dir. Er-Ru'âsî, *el-Cem'* ve *l-ifrâd* ve *el-Faysal* adında iki eser telif etmiştir. Yine Basra ekolünden Kutrub (ö.206/821) *el-İlel fi'n-Nahv*, Ebu'l-Hasen el-Ahfeş (ö. 215/830) ise, *Kitâbu'l-Evsat fi'n-Nahv* ve *Kitâbu'l-Makâyis fi'n-Nahv* adlı eserleri telif etmiştir. Diğer taraftan el-Ferrâ (ö.207/822)'nin *el-Hudûd*, Muhammed b. Sa'dân ed-Darîr (ö. 231/845)'in de *Muhtasarü'n-Nahv* adlı eserleri mevcuttur. Ancak isimleri zikredilen bu eserler, bilindiği kadarıyla günümüze ulaşmamıştır.¹⁹

Günümüze ulaşanlardan matbu olan başlıca Arapça gramer kitapları ise şunlardır:

- *el-Cümel fi'n-Nahv*, Halîl b. Ahmed (ö. 175/791).
- *Mukaddime fi'n-Nahv*, Halef el-Ahmer (ö. 180/796).
- *el-Kitâb*, Sîbeveyh (ö. 180/796).
- *el-Muktadab*, el-Müberred (ö. 285/898).

¹⁷ Şevkî Dayf, *el-Medârisü'n-Nahviyye*, 279; Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, III, 297.

¹⁸ Çetin, "Arap (Dil)", *DİA*, III, 297; Demirayak-Çögenli, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, 160.

¹⁹ Demirayak-Çögenli, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, 160-161.

- *el-Usûl- fi 'n-Nahv*, İbnü's-Serrâc (ö. 316/928).
- *el-Cümel*, ez-Zeccâcî (ö.337/949).
- *Kitâbü't-Tüffâhe fi 'n-Nahv*, en-Nehhâs (ö.338/949).
- *el-Munsif*, İbn Cinnî (ö. 392/1001).
- *Dakâ'iku't-Tasrîf*, el-Kâsım el-Mü'eddib (ö. h. IV. Yüzyıl).
- *el-Mufasssal*, ez-Zemahşerî (ö. 538/1144).
- *Kitâbu'l-Fusûl fi'l-'Arabiyye*, İbnü'd-Dehhân (ö. 569/1173).
- *Şerhu'l-Mufasssal*, İbn Ya'îş (ö. 643/1245).
- *el-Kâfiye*, İbnü'l-Hâcib (ö. 646/1249).
- *eş-Şâfiye*, İbnü'l-Hâcib (ö. 646/1249).
- *el-Elfiyye*, İbn Mâlik (ö. 672/1271).
- *Şerhu'l-Kâfiye*, er-Radî (ö. 688/1287).
- *Şerhu'ş-Şâfiye*, er-Radî (ö. 688/1287).
- *Evdahu'l-Mesâlik*, İbn Hişâm (ö. 761/1360).
- *Muğni'l-Lebîb*, İbn Hişâm (ö. 761/1360).
- *Şerhu İbn 'Akîl*, İbn 'Akîl (ö. 769/1367).
- *Menhecu's-Sâlik*, el-Eşmûnî (ö. 900/1490).
- *Hem'u'l-Hevâmi'*, es-Suyûtî (ö. 911/1505).
- *el-Eşbâh ve'n-Nezâ'ir fi'n-Nahv*, es-Suyûtî (ö. 911/1505).
- *Esrâru'n-Nahv*, Kemal Paşa-Zâde²⁰ (ö. 940/1534).

Arapça gramer sahasında telif edilen bu eserler arasında, dil kurallarını çok kısa bir şekilde özetleyen muhtasar veya mukaddime türünde kitapçıklar, risaleler vardır. Bu eserler metodik olup nahve bir giriş ve önsöz mahiyetindedir. Bu tür eserler şekil bakımından manzum ve nesir olmak üzere iki kısma ayrılır. Mensûr olanlar içerisine “mukaddime”, “muhtasar” ve diğer başlıklarla kaleme alınmış eserler dâhil edilebilir.

Mukaddime'lere İbn Bâbşâz (ö. 516/1112), Muhammed b.Yahyâ ez-Zebîdî (ö. 555/1160) ve Gaznevî (ö. 581/1185)'nin mukaddimeleri; Muhtasarlara da Hişâm b. Mu'âviye ed-Darîr (ö. 309/921), Muhammed b. 'Abbâs el-Yezîdî (ö. 313/925) ve Cevâlîkî (ö. 540/1145)'nin muhtasarlara örnek verilebilir.

²⁰ Eserler için bkz. Demirayak-Çögenli, Arap Edebiyatında Kaynaklar, 161-172.

Bunların dışında farklı başlıklar altında telif edilen muhtasar eserlerin en güzel örneği ise ‘Abdülkâhir el-Cürcânî’nin *el-‘Avâmilü’l-Mie’si*, Zemahşerî (ö.538/1143)’nin *en-Nemûzec*’i, ve şerhini incelediğimiz Birgivî’nin *el-‘Avâmil*’idir.²¹



²¹ Muhtasar nahiv kitapları için bkz. Muharrem Çelebi, “Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış”, *DEÜİFD*, İzmir 1989,V, 1.

BİRİNCİ BÖLÜM

İMAM-I BİRGİVÎ ve 'AVÂMİL'İ

1.1. BİRGİVÎ

1.1.1. Hayatı

İmam Birgivî, Birgili diye de bilinmektedir.²² Hicrî 929 Cemaziyelevvel'in 10. günü olan Cuma günü (27 Mart 1523) Balıkesir'de dünyaya gelmiştir.²³ Asıl adı Takıyyüddin Mehmed'dir. Babası zaviye mensubu âlim ve faziletli bir kişi olan ve Balıkesir'de müderrislik yapan Pir Ali'dir.²⁴ Annesinin adı ise Meryem Hanım'dır.²⁵

Birgivî okumaya, müderris olan babası tarafından teşvik edilmiş ve ilk derslerini de ondan almıştır. Döneminin geleneklerine uyarak öncelikle Kur'ân'ı ezberleyerek Hâfızlığını ikmal etti, aklî ve naklî ilimleri okudu.²⁶ Dönemin tanınmış âlimlerinden Ahîzâde Mehmed Efendi (ö. 1566-67)'nin ve daha sonra Rumeli kazaskeri olan, Kızıl Molla lakabıyla tanınmış Abdurrahman Efendi (ö. 1575)'nin öğrencisi oldu. İcâzet alarak müderrislik pâyesini elde etti. Bir süre bazı medreselerde müderrislik yaptı. Kanuni dönem (1520-1566)'inde hocası Kazasker Abdurrahman Efendi'nin aracılığıyla Edirne kassâm-ı askerîsi olarak dört yıl görev yaptı.²⁷

Birgivî hayatının uzun bir döneminde ders okuttu. Bu arada câmilerde vaaz veriyor, halkı Kur'an ve Sünnet'e uymaya davet ediyordu. Çünkü o devirde Müslümanlar arasında Kur'an ve Sünnet'e uymayan davranışlar ve birtakım bid'atler yaygın hâle gelmişti. Halkın bid'atleri terketmesinden ümidini kesen Birgivî, kassâm-ı askerîlik görevinden ayrılarak İstanbul'a gidip Bayramiyye tarikatı şeyhi Abdullah Karamânî (ö. 972/1565)'ye intisap ederek inzivâya çekildi. Edirne'de kassâm-ı askerî iken aldığı paraları defter kayıtlarına göre geri vererek hak sahiplerinden helallik aldı.²⁸

²² ez-Ziriklî, Hayruddin, *el-A'lâm: Kâmûsu Terâcüm li-Eşheri'r-Ricâl ve'n-Nisâ, Dâru'l-İlm*, Beyrut 2002, VI, 61.

²³ Emrullah Yüksel "Mehmet Birgivî (929-981/1523-1573)", *AÜİFD*, II, (1977), s 176.

²⁴ Emrullah Yüksel, "Birgivî", *DİA*, İstanbul 1992, VI, 191-192.

²⁵ Ahmet Turan Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, Seha Neşriyat, İstanbul 1992, 25; Yüksel, "Birgivî", *DİA*, VI, 192.

²⁶ Yaşar Düzenli, "Balıkesirli Bir Osmanlı Aydını: İmam Birgivî" *BÜSBED*, 3(4) Balıkesir, 2000, s 230.

²⁷ Arslan, *İmam Birgivî*, 30-31.

²⁸ Arslan, *İmam Birgivî*, s. 18; Yüksel, "Birgivî", *DİA*, VI, 192.

Birgivî tasavvuf yolunda bütün güç ve iyi niyetle şeyhine hizmet etti. Zühd ve ibadet konusunda tüm gücünü ve gayretini harcadı. Daha sonra şeyhi Abdullah Karamanî'nin tavsiyesi üzerine Sultan III. Selim'in hocası olan Birgili Atâullah Efendi (ö. 979/1571)'nin Birgi'de yaptırmış olduğu Daru'l-Hadîs medresesine müderris tayin edildi. İlmi ehliyetiyle kısa sürede meşhur olan Birgivi'den ders almak isteyen pek çok talebe ülkenin her tarafından buraya akın etmeye başladı. Ömrünün geri kalan kısmını Birgi'de tedris, irşat ve telif faaliyetleriyle geçirmiş olması sebebiyle de “Birgivi” nisbesiyle meşhur oldu.²⁹

Hakkı söylemekten çekinmeyen Birgivi, ömrünün sonlarına doğru tekrar İstanbul'a giderek Sadrazam Sokullu Mehmed Paşa'ya memleketteki adaletsizliklerle mücadele etmesi için tavsiyelerde bulunmuştur. Yine bir İstanbul seyahati sırasında yolda veba hastalığına yakalanarak h. 981 yılı Cemaziyelevvel ayında (Eylül 1573), hicri yıla göre 52 yaşında vefat etmiş ve Birgi'ye getirilerek burada defnedilmiştir.³⁰

Fıkıhta Hanefî, itikadda Matürîdî olan Birgivi Mehmed Efendi'nin biyografisinden bahseden bütün kaynaklar, onun Osmanlı Türklerinin XVI. yüzyılda yetiştirmiş olduğu seçkin bir âlim olmasının yanı sıra, ilimle takvayı birleştirmiş zahiren ve batinen mükemmel bir hâle gelmiş, vakar ve ihtiyat ile muttasıf, faziletli bir kişi olduğu hususunda ittifak içerisindeyler.³¹ Bununla birlikte yazmış olduğu eserler sebebiyle, İslâm dünyasının ünlü kişileri arasında yer almaya hak kazanmıştır. Şöhreti yalnız günümüz Türkiye'si içinde kalmamış; hakkında başta ‘Aliyyü'l-Kârî (ö. 1014/1605) olmak üzere, Mekke ve Medine âlimlerinden birçok kimse tarafından Birgivi ve meşhur eseri *et-Tarîkatü'l-Muhammediyye* hakkında, manzum ve mensur methiyeler yazılmıştır.³² Birgivi, kendisi de Bayramiyye müntesibi olmakla birlikte zamanında sünnî esaslardan sapmış ve bid'atlar ihdas etmiş olan bazı tasavvuf erbabını da eleştirmekten geri durmamış, hatta bir kısım mutasavvıfların bid'at ve aşırılıklarını ortaya koyup tenkit etmek üzere *el-Kavlü'l-Vasî Beyne'l-İfrât ve't-Tefrît* adlı bir de risale yazmış olması yüzünden tasavvuf düşmanı olmakla itham edilmişse de bu iddia isabetsiz görülmüştür. Esasen onun *et-Tarîkatü'l-Muhammediyye*'yi telif ederken Gazzâlî (ö. 505/1111)'nin

²⁹ Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 192. Kasım Kufıralı, “Birgivi”, *İA*, İstanbul 1979, II, 634-635, 634.

³⁰ Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 192.

³¹ Ömer Nasuhi Bilmen, *Büyük Tefsir Tarihi*, Bilmen Yayıncılık, İstanbul 1974, II, 650; Arslan, *İmam Birgivi*, 20; Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 192.

³² Arslan, *İmam Birgivi*, 46-47.

İhyâ'ü 'Ulûmi'd-Dîn'inden çok geniş ölçüde faydalanmış olması da sünnî tasavvufa bağlılığının açık bir delilidir.³³

1.1.2. Eserleri

İmam Birgivî çeşitli konularda birçok eser telif etmiş ve bu eserler Osmanlı medreselerinde uzun dönem okutulmuştur. Ayrıca bu eserlere birçok şerh ve hâşiye yazılmıştır. Birgivî'nin, Arap dili grameri, ahlâk-tasavvuf, fıkıh, akâid, tefsir-kıraat, hadis gibi sahalarda, çoğu Arapça, birkaçı da Türkçe olmak üzere altmışa yakın eseri tesbit edilebilmiştir.³⁴ Telif, şerh, hâşiye, talik ve küçük risaleler şeklinde olan eserlerinin bir kısmı şu şekilde sıralanabilir.

A. Arap Dili Grameri:

el-'Avâmil

Nahiv ilmine dair Arapça küçük bir risale olup 'Abdülkâhir Cürçânî (ö. 471/1078-79)'nin *el-'Avâmil* adlı eseriyle karıştırılmasını önlemek amacıyla *el-'Avâmilü'l-cedîde* diye de isimlendirilmiştir.³⁵ İlki İstanbul'da (h. 1234) olmak üzere çeşitli yer ve zamanlarda yaklaşık kırk defa baskısı yapılmıştır.³⁶ Adı geçen eser, müellifin çalışmamıza konu olan eseri olup aşağıda incelenecektir.

İzhârü'l-Esrâr

Nahivle ilgili Arapça bir eser olup ilki İstanbul'da (h. 1219) olmak üzere çeşitli yer ve zamanlarda kırkı aşkın baskısı yapılmıştır.³⁷ *'Avâmil*'in şerhi mahiyetinde bir eserdir.³⁸ Buna rağmen konuları, ayrıntı ve nahivciler arasındaki ihtilaflara girmeden Arap dilini yeni öğrenenlere hitab edecek şekilde ele almıştır. Birgivî'nin bu eseri Osmanlı-Türk dünyasında Arapça öğrenen her talebenin ana kaynağı hâline gelmiştir. Otuza yakın şerhi vardır.³⁹ Adalı Şeyh Mustafa'nın (ö.1085/1674) hazırladığı, bu sebeple

³³ Yüksel, "Birgivî", *DİA*, VI, 192.

³⁴ Yüksel, "Birgivî", *DİA*, VI, 193.

³⁵ Yüksel, "Birgivî", *DİA*, VI, 193; İsmail Durmuş, "el-'Avâmilü'l-Mie", *DİA*, Ankara 1991, IV, 107.

³⁶ Yüksel, "Birgivî", *DİA*, VI, 193.

³⁷ Yüksel, "Birgivî", *DİA*, VI, 193.

³⁸ Hüseyin Elmalı, "İzhârü'l-Esrâr", *DİA*, İstanbul 2001, XXIII, 506.

³⁹ Dursun Hazer, "Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları", *GÜÇİFD*, I, (2002), s 289.

Adalı diye tanınan ve birçok defa basılan *Netâ'icü'l-Efkâr* adlı şerhi⁴⁰ burada zikredilmelidir.⁴¹

İmtihânü'l-Ezkiyâ

Nahivle ilgili Arapça bir eser olup İbnü'l- Hâcib el-Mısrî'nin *el-Kâfiye*'sinin Kadı Beyzâvî (ö. 685/1286) tarafından yapılan *Lübbü'l-Elbâb fi 'İlmi'l-İ'râb* adlı muhtasarının şerhidir.⁴² *Ezkiyâ*, *'Avâmil* ve *İzhâr* derecesinde olmamakla beraber dikkatleri çekmiş, üzerine pek çok hâşiye yazılmıştır. Bunlardan en meşhuru Adalı Şeyh Mustafa'nın *Hâşiyetü Adalı 'ale'l-İmtihân* adlı hâşiyesidir.⁴³

İm'ânü'l-Enzâr

Arap grameriyle ilgili meşhur *el-Maksûd*'un şerhi olup 952'de (1545) telif edilmiştir.⁴⁴

Kifâyetü'l-Mübtedî

Arap dilinin kelime yapısına (Sarf) dair Arapça bir eserdir. Bu eseri Süleyman Sırrı, (ö. 1931) *Kifâyetü'l-Müntehî fi Şerhi Kifâyeti'l-Mübtedî*, Kuşadalı Ahmed (ö. 1116/1704'ten sonra) de *İnâyetü'l-Mübteğî* adıyla şerh etmiştir.⁴⁵

Şerhu'l-Emsile

Müellifinin belli olmadığına dair yaygın kanaatin aksine Brockelmann'ın bir Vatikan el yazmasına dayanarak Birgivi'ye ait olduğunu söylediği Arapça *el-Emsiletü'l-Fadliyye*'nin yine Birgivi tarafından yapılmış şerhidir.⁴⁶

B- Ahlâk - Tasavvuf:

et-Tarîkatü'l-Muhammediyye

Din, ahlâk ve tasavvuf konularıyla ilgili çok meşhur Arapça bir eserdir. Birgivi bu eserini 980/1572 tarihinde yazmıştır. Bu eser, çok kuvvetle muhtemel Birgivi'nin en son

⁴⁰ Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193; Nusrettin Bolelli, "XVIII. - XX. Yüzyıllarda Doğu Ve Güneydoğu Anadolu'da Arapça Öğretimi", *Din Eğitimi Araştırmaları Dergisi*, İstanbul, 15 (2005), s 149.

⁴¹ İzhârü'l-Esrâr hakkında geniş bilgi için bkz. Süleyman Tülücü, "Ünlü Bir Osmanlı Âlimi İmam Birgivi ve İzhâr'ı", *Osmanlı*, Ankara 1999, VIII, 107-113.

⁴² Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193.

⁴³ Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193.

⁴⁴ Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193.

⁴⁵ Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193.

⁴⁶ Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193.

yazdığı eseridir.⁴⁷ İlki İstanbul'da (h. 1260) olmak üzere on beşten fazla baskısı vardır. Ayrıca pek çok şerhi ve Türkçe tercümesi yapılmıştır.⁴⁸

Cilâ'ü'l-kulûb

Sultan II. Selim'in hocası Atâullah Efendi'nin isteği üzerine yazılmış olan eser nasihat ve vaazdan mürekkeptir. İstanbul Yazma Kütüphanelerinde yüze yakın nüshası olan eseri (Bkz. Şehit Ali Paşa, nr 1477, 60 yaprak, müellif nüshası), İshâk b. Hasan Tokadî (ö. 1100/1689), *Ziyâ'ü'l-kulûb*, Abdusselâm Kayserî de *Şifâü'l-kulûb* adlarıyla şerh etmiştir.⁴⁹

Birgivi'nin ayrıca, ahlâk - tasavvuf ve akâid alanına sokabileceğimiz, *Risâletü't-Tevhîd*, *Kitâbü'l-İrşâd fî'l-'Akâid ve'l-'İbâdât*, *el-Kavlü'l-Vasît Beynel-İfrât ve't-Tefrît* gibi birçok eseri mevcuttur.⁵⁰

C. Fıkıh:

Vasiyetnâme

Risâle-i Birgivi diye de bilinmektedir. Derli toplu Türkçe bir ilmihal kitabıdır. İlki İstanbul'da (h. 1218) olmak üzere on civarında baskısı yapılmıştır.⁵¹

İnkâzü'l-Hâlikîn

Eser, Birgivi'nin döneminde yaygın hâle gelmiş olan parayla Kur'ân-ı Kerim okutmanın ve para vakfetmenin yanlışlığına işaret etmek amacıyla 967/1560'da telif edilmiştir.⁵² Eserin bizzat müellif tarafından yapılmış Türkçe bir tercümesi de vardır.⁵³

İkâzü'n-Nâ'imîn ve İfhâmü'l-Kâsirîn

Müellif bu eseri, *İnkâz'l-Hâlikîn* adlı eserinde dile getirdiklerini anlamayanlara yönelik olarak m.1565'de telif etmiştir. Ayrıca bu esere, kendisine yapılan itiraz ve tenkidlere cevap verdiği bir hâşiyesi mevcuttur.⁵⁴

es-Seyfü's-Sârim fî 'Ademi Cevâzi Vakfî'l-Menkûl ve'd-Derâhîm

⁴⁷ Yüksel, "Mehmed Birgivi" s 182.

⁴⁸ Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193; Kufraı, "Birgivi" *İA*, II, 634.

⁴⁹ Şükran Fazlıoğlu, "Mehmed Birgivi", *YYOA*, İstanbul 1999, II, 116.

⁵⁰ Fazlıoğlu, "Mehmed Birgivi", *YYOA*, II, 116.

⁵¹ Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193.

⁵² Fazlıoğlu, "Mehmed Birgivi", *YYOA*, II, 116; Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193.

⁵³ Yüksel, "Birgivi", *DİA*, VI, 193; Fazlıoğlu, "Mehmed Birgivi", *YYOA*, II, 116.

⁵⁴ Fazlıoğlu, "Mehmed Birgivi", *YYOA*, II, 116.

Para ve menkulün vakfedilmesini caiz gören Ebüssuûd 'a reddiye olarak kaleme alınmış olup 9 Zilkade 979'da (24 Mart 1572) tamamlanmış Arapça bir eserdir.⁵⁵

Mu‘addilü’s-Salât

Namazın ta‘dil-i erkanı ile ilgili olup 975/1567-68’de tamamlanmıştır. Niğdeli Mûsa b. Ahmed (ö. 1142/1729-30) (*Muvazzıhu'l-Mu‘addil*), İsmail Efendi, Güzelhisari, Ebu'l- Hasan Muhammed b. Abdurrahman es-Senedî (*Menhelü'l-Hüdât*) ve Ebû Bekir el-Erzurûmî tarafından şerh edilmiştir.⁵⁶

Zuhrü'l-Müteehhilîn ve'n-Nisâ fî Ta‘rîfi'l-Athari ve'd-Dimâ.

Kadınların ay halleriyle ilgili bir risale olup 979/1571-72'de yazılmıştır. Eser üzerinde bizzat müellifin *Zâdü'l-Mütezevvicîn* adlı şerhi yanında İshâk b. Hasan ez-Zencânî'nin de bir şerhi vardır.⁵⁷

Birgivi'nin bu eserlerin dışında fikh sahasında döneminin güncel fikhî sorunlarıyla ilgili irili ufaklı birkaç risalesi daha vardır.⁵⁸

D. Akâid:

Ahvâlü Etfâli'l-Müslimin

Müslüman çocukların ahiretteki durumu ile ilgili bir risaledir.⁵⁹ İstanbul'da h.1274'te basılmıştır.⁶⁰

Ziyaretü'l-Kubûr.⁶¹

Son yedi risale ile *Cilâ'ül-kulûb* adlı eser, müellifin diğer bazı risaleleriyle birlikte, İstanbul'da h.1280'de bir külliyat halinde basılmıştır.⁶²

⁵⁵ Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 193.

⁵⁶ Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 193.

⁵⁷ Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 193-194.

⁵⁸ Fazlıoğlu, “Mehmed Birgivi”, *YYOA*, II, 116; ayrıca bkz. Düzenli, “Balıkesirli Bir Osmanlı Aydını: İmam Birgivi”, s 243-245; Ömür Türkmen, *İmam Birgivi ve Risale fî Ahvâl-i Etfâli'l-Müslimîn Adlı Eserinin Tahkik ve Tahrîci*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi) *HÜSBE*, Harran 1995, 10,11; Sezer Özyaşamış Şakar, *Birgivi Muhammed Efendi'nin Manzum Vasiyyet-Nâmesi (Eleştirili Metin-Dil İncelemesi-Sözlük)*, (Basılmamış Doktora Tezi), *MSGSÜSBE*, İstanbul 2005, 11.

⁵⁹ Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 194.

⁶⁰ Yusuf Şevki Yavuz, “Çocuk (Kelam)”, *DİA*, İstanbul, 1993, VIII, 360.

⁶¹ Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 194.

⁶² Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, VI, 194.

E. Tefsir-Kıraat:

Tefsîru Sûreti'1-Bakara

Kısa bir tefsir usûlü ile Fatıha suresi ve Bakara suresinin 99. ayetine kadar yapılmış bir tefsirdir. Daha çok dil yönünden değer arzeder.⁶³ Bu eser hakkında Yaşar Düzenli, “*İmâm Birgivî ve Tefsirdeki Metodu*” adlı yüksek lisans tezi çalışması yapmıştır.⁶⁴

ed-Dürrü1-Yefîm

Tecvit kurallarının ele alındığı küçük bir risaledir. Eser bizzat müellifi tarafından şerhedilmiştir⁶⁵ Birgivî'nin bu eserlerden başka tefsir sahasında Hz. Osman tarafından yazdırılıp devrin önemli merkezlerine gönderilen mushaflarla alakalı bir risalesi daha mevcuttur.⁶⁶

F. Hadis:

Risâle fî Usûli'l-Hadis

Küçük fakat oldukça değerli bir risaledir. Eser Davûd-i Karsî (ö. 1160/1747) tarafından şerhedilmiş, bu şerh üzerine de Mustafa Şevket Efendi (ö. 1292/1875) ve Yûsuf b. Osman Harpûtî (ö. 1292/1875) birer hâşiye yazmışlardır.⁶⁷

el-Erba'ûn

İbadetlere dair kırk hadisi ihtiva etmekte olup *Şerhu'l-ehâdisi'l-erba'ûn* adıyla bir de şerhi vardır. İlk sekiz hadisi müellifin kendisi, diğerlerini ise Mehmed Akkirmânî (ö. 1174/1760) şerhetmiştir. Eser, İstanbul'da h.1290'da Mustafa Cem'î tarafından *Burhânü'l-Müttakîn Tercüme-i Hadis-i Erbaîn* adıyla Türkçe'ye çevrilmiştir.⁶⁸

Kitâbü'l-İmân ve'l-İstihsân

Eser basılmamıştır. Yazma haldedir.⁶⁹

⁶³ Fazlıoğlu, “Mehmed Birgivî”, *YYOA*, II, 114-117.

⁶⁴ Yüksel, “Birgivî”, *DİA*, VI, 191-194.; Fazlıoğlu, “Mehmed Birgivî”, *YYOA*, II, 116; Yaşar Düzenli, “*İmâm Birgivî ve Tefsirdeki Metodu*”, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜSBE, İstanbul 1989.

⁶⁵ Yüksel, “Birgivî”, *DİA*, VI, 194.

⁶⁶ Fazlıoğlu, “Mehmed Birgivî”, *YYOA*, II, 116.

⁶⁷ Yüksel, “Birgivî”, *DİA*, VI, 194.

⁶⁸ Yüksel, “Birgivî”, *DİA*, VI, 194; Fazlıoğlu, “Mehmed Birgivî”, *YYOA*, II, 116.

⁶⁹ Atıf Efendi Ktp., nr. 596- 597

Mehmed Birgivi'nin, yukarıda zikredilen eserleri yanında, siyâset, astronomi, biyografi, metodoloji vb. sahalarda da irili ufaklı bazı risâleleri mevcuttur. Netice'de Birgivi, dönemindeki mevcut hemen hemen her konuda eser telif etmiş; ancak eserleri eğitim-öğretim amacı güttüğünden, muhtasar ve müfid risâleler şeklinde kaleme alınmıştır. Aynı sebeple eserleri yıllarca medreselerde talebelerin ellerinde dolaşmış ve Osmanlı - Türk ilmî zihniyetinin şekillenmesine katkıda bulunmuştur.⁷⁰

1.2. 'AVÂMİL

1.2.1. 'Avâmil'in Önemi

'Avâmil, Arapça (العامل) "âmil" kelimesinin çoğuludur. Âmil, Arapça'da "terkip ve cümle içerisindeki kelimelerin i'rabına tesir eden unsurlar" demektir.⁷¹

Kelimelerin sonunda değişikliğe sebep olan âmiller, bu dili öğrenme çabasına giren –özellikle-Arap olmayanlar için son derece önemlidir. Çünkü i'rab, Arap diline ait özelliklerden biridir. İşte bu önemi dolayısıyla ki, bir kısım âlimler, önce âmillerin nelerden ibaret olduğunun bilinmesi için gayret göstermişler ve denebilir ki, adeta onların bir listesini çıkarmışlar, 'Avâmil risaleleri yazmışlardır.⁷² Emevîler devrinden itibaren birçok âlime 'Avâmil risaleleri isnad edilmiştir.⁷³ Bu 'Avâmil risaleleri arasında en çok şöhret kazanmış olanları ise, 'Abdülkâhir el-Cürcânî'nin *el-'Avâmilü'l-Mie*'si ile İmam Birgivi'nin *el-'Avâmilî*'dir. 'Avâmil denilince akla sadece bu ikisi gelir olmuştur. Sonraları aynı adlı bu iki risale birbirine karıştırılmaması için, Cürcânî'ninki *el-'Avâmilü'l-Cürcâniyye* veya 'Avâmil-i Atîk, Birgivi'ninki ise *el-'Avâmilü'l-Birgiviyye* veya 'Avâmil-i Cedîd (hatta Türkçe olarak *Eski 'Avâmil* ve *Yeni 'Avâmil*) diye anılır olmuştur.⁷⁴ Osmanlı medreselerinde de bu iki eser okutulmuştur.

Birgivi'nin, kendisinden yaklaşık beş asır önce yaşamış olan 'Abdülkâhir el-Cürcânî'nin yazmış olduğu 'Avâmil'den istifade ettiğine kesin gözüyle bakılabilir. Öte yandan Birgivi'nin yalnızca Cürcânî'nin 'Avâmil'inden değil, Zemahşerî (ö.

⁷⁰ Fazlıoğlu, "Mehmed Birgivi", *YYOA*, II, 116-117.

⁷¹ Durmuş, "el-'Avâmilü'l-Mie", *DİA*, IV, 106.

⁷² Arslan, "Arap Gramerinde İki "Avâmil" Risalesi ve Bunların Mukayesesi", s 163.

⁷³ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, Mektebetü'l-Müsennâ, Bağdat 1941, II, 1179; Durmuş, "el-'Avâmilü'l-Mie", *DİA*, IV, 106.

⁷⁴ Arslan, "Arap Gramerinde İki "Avâmil" Risalesi ve Bunların Mukayesesi", s 164; Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, II, 1179; Durmuş, "el-'Avâmilü'l-Mie", *DİA*, IV, 106.

538/1143)'nin *el-Mufasssal*'ından, Mutarrizî (ö. 610/1213)'nin *el-Misbâh*'ından, Sekkâkî (555-626/1160-1228)'nin *Miftâhu'l-'Ulûm*'undan, İbnü'l-Hâcib (ö. 646/1248)'in *Kâfiye*'sinden ve Tacüddin Muhammed b. Muhammed el-İsferâyînî (ö. 684/1285)'nin *Lübâbü'l-İ'rab*'ından da istifade etmiş olabileceğini söyleyebiliriz.⁷⁵ Ancak Birgivî topladığı bilgileri mantıklı bir tertip ve güzel bir üslûp içinde takdim etmiş, ele aldığı hemen her konuda olduğu gibi nahv'in iskeleti diyebileceğimiz bu konuda da 'Abdülkâhir el-Cürcânî'ye kıyasla bir hayli değişiklik yapmış ve eserini yepyeni bir şekle sokmuştur. Her ne kadar Birgivî'nin eserinin adı '*Avâmil*' ise de kapsadığı konular sadece âmillerden ibaret olmayıp ma'mûl ve i'râb konularını da ayrı ayrı ele alıp incelemiştir.⁷⁶ Cürcânî'nin '*Avâmil*'inde ise ma'mûl ve i'râb konuları bulunmamaktadır. Bir bakıma '*Avâmil-i Atîk*, '*Avâmil-i Cedîd*'in sadece bir bölümünü oluşturmaktadır.

Yahyâ b. Bahşî *Lemhü'l-Mesâil*'de âmiller konusunu bitirdikten sonra Abdülkâhir Cürcânî'nin '*Avâmil*'i ile Birgivî'nin '*Avâmil*'ini karşılaştırmaktadır. Kısaca nakledecek olursak; Cürcânî yüz âmilden bahsederken Birgivî altmış âmilden bahseder. Birgivî, Cürcânî'den yedi fazla, kırkyedi de eksik âmil zikreder.

Fazla olanlar; üç harfi cer (لولا، كي، لعل), cinsinin hükmünü nefy eden (لا), fiili müzariyi cezm eden kelimelerden إِذَامًا , ism-i tafdil ve mânâ-yı fiildir.

Eksik olan kırk yedi âmil ise semâ'î âmiller içerisindeydir. Zira Birgivî, Cürcânî'nin müstakil olarak saydığı âmillerden bir kısmını ayrı bir başlık altında ele almamıştır. Bu kırk yedi âmilden yirmi sekiz tanesini kıyâsî âmillerin birinci maddesi olan mutlak fiil kısmına dahil etmiştir ki bunlar da dördü medih ve zem, dördü mukarebe, on üçü nâkıs, yedisi de kalbî fiilerdir.

Temyizi nasb eden dört ismi ise ism-i mübhem-i tâmm a dahil etmiştir ki bunlar da 11'den 19'a kadar olan sayı terkipleri, كَمَا، كَذًا ve كَأَيِّنْ، كَمْ dir.

⁷⁵ Arslan, "Arap Gramerinde İki "Avâmil" Risalesi ve Bunların Mukayesesi", s 163.

⁷⁶ Durmuş, "el-'Avâmilü'l-Mie", *DİA*, IV, 106.

On dördünü de kıyâsî âmillerin dokuzuncusu olan manayı fiile dahil etmiştir ki bunların beşi nida harfleri, dokuzu ise ismî fiillerdir.

Sahih görüşe göre âmil kabul edilmediği için مع manasında olan vav (و)'ı ise Birgivî âmiller arasında saymamıştır.⁷⁷

17. yüzyılda yaşamış Evliyâ Çelebi (ö. 1093/1682)'nin 'Avâmil'i, Birgivî'nin meşhur eserleri arasında sayması kısa zamanda eserin büyük şöhret kazandığının bir göstergesidir.⁷⁸

Kütüphanelerimizde eserin yüzlerce yazma nüshasının bulunmasından ve üzerine yapılan onlarca şerh, mu'rib, tercüme ve tez çalışmasından yola çıkarak eserin ilim meclislerinde geçmişte de günümüzde de önemli bir yere sahip olduğunu söyleyebiliriz. Nitekim eser yüzlerce yıl -özellikle Osmanlı medreselerinde- okutulmuş ve kendisinden en iyi şekilde istifade edilmiştir. Müellifin bir diğer eseri olan *İzhâru'l-Esrâr* ve İbnu'l-Hâcib'in *Kâfiye*'siyle birlikte *Nahiv Cümlesi* veya *Nahiv Mecmûası* adı altında defalarca basılmıştır. Medreselerde okutulmasının yanısıra orjinal taksîmatıyla da daha sonraki birçok müellifi etkilemiş ve Birgivî'nin bu eserindeki sınıflandırma onlar tarafından da benimsenmiştir.

A. Turan Arslan, Musul Arap Dili ve Edebiyatı Kürsüsü Profesörlerinden Ahmed Hattâb el-Ömer'in 'Avâmil'in önemini anlatan ve fasih Arapça'nın öğretilmesinde ve yaygınlaştırılmasında bu eserden yararlanılabileceğini dile getiren bir makalesinden bahsederek onun dilinden şunları nakleder. "...Birgivî'nin -ki o aslen Türk'tür- yazdığı âmiller hakkında bir risâlesini gördüm ki, o nahvin genel çizgilerini vermektedir. Programların hazırlanmasında ondan faydalanabiliriz. Zira Arapça konuşmayanların dil kaidelerini ve hükümlerini öğrenme hususunda özel bir dikkatleri vardır. Onlar kendi dillerinden başka bir dil öğrenmek istedikleri zaman, önce kaideleri öğrenir; sonra konuşmayı ona göre zabtederler. Biz bu çalışmamızda, herhalde bu âlimin tecrübelerinden istifade ederiz. Onun ışığında nahvin esaslarının tedris metodu çıkarılır.

⁷⁷ Metin bölümü, 115-116; ayrıca bu iki 'Avâmil arasındaki farklılıklar, Ahmet Turan Arslan tarafından kaleme alınan "Arap Gramerinde İki 'Avâmil' Risalesi ve Bunların Mukayesesi" adlı makalede ayrıntılarıyla zikredilmiştir. bkz. "Arap Gramerinde İki 'Avâmil' Risalesi ve Bunların Mukayesesi", s. 161-176.

⁷⁸ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, s 177.

Bu eser mütehasşıs olmayan ve avam Arapça'sına alışmış olan halk için yararlıdır. Çünkü bunlar da avam Arapça'sından fasih Arapça'ya geçmek için, Arapça konuşmayanların takip ettiklerine benzeyen usullere uymaya muhtaçtırlar.⁷⁹ Burada önemli olan husus, ana dili Arapça olan bir Arap dili uzmanının, fasih Arapça'nın özellikle halk tabakası arasında yaygınlaştırılmasında, Arap dilinin ana hatlarını veren bu risaleden yararlanılabileceğini önermesidir. Yazılmasından kısa bir süre sonra büyük oranda Cürcânî'nin '*Avâmil-i Mie*'sinin yerine geçen '*Avâmil-i Cedîd*'den bugün dahi, ana dili olsun olmasın Arapça'yı öğrenecek herkesin, özellikle de başlangıç aşamasında yararlanabileceğini rahatlıkla söyleyebiliriz. Bu düşüncemizi destekleyen en müşahhas delil eserin geçmişteki tecrübe edilmiş parlak başarısıdır.

1.2.2. '*Avâmil*'in Özellikleri

Müellif eserine kısa bir mukaddimeyle başlar. Onun "...i'râbı bilmeyi isteyen her kimsenin şu yüz şeyi bilmesi gerekir."⁸⁰ ifadesinden eserini Arapçaya yeni başlayan öğrenciler için yazdığını söylememiz mümkündür. Bununla birlikte Arapçay'ı bilen kimselerin de kısa yoldan nahvin ana konularını tekrar edebilecekleri ve özellikle Arapçay'ı öğretirken bu hacmi küçük ama muhtevâsı geniş eserden faydalanabilecekleri kanaatindeyiz.

Birgivî, '*Avâmil*'ini âmil (etkileyen), ma'mûl (etkilenen) ve amel (ortaya çıkan etki) yani i'râb bakımından son derece güçlü bir mantıkla ele almıştır. Maddeleri sıralarken en çok kullanılanları öne almış, kullanımı daha az olanları ise sonraya bırakmıştır.

Eserde konular ele alınırken öğrencileri bıktırmamak için kısa yol tercih edilmiştir.⁸¹ '*Avâmil*, eğitimde tadrîcilik ilkesi gereği ondan sonra okunması gelenek halini almış olan *İzhâru'l-Esrâr* ve *Kâfiye* gibi eserlerde açıklamaları gelecek konuların temelini atar ve talebeleri bu eserleri okumaya hazırlar.

⁷⁹ Arslan, "Arap Gramerinde İki "*Avâmil*" Risalesi ve Bunların Mukayesesi", 163.

⁸⁰ Birgivî, Mehmed Efendi, "*Avâmil*", 190.

⁸¹ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 157.

Esere istiṣhad yönünden baktığımızda hadislerden, az da olsa ayetlerden istiṣhâdda bulunulduğunu ancak şiirle istiṣhâdda bulunulmadığını görmekteyiz.⁸²

Birgivî zikrettiği kaideler için misaller seçerken, İslâm ahlâk ve îtikâdının özelliklerini yansıtmaya özellikle dikkat etmiştir. ‘*Avâmil*’e bir şerh yazmış olan İzmirli Ömer Efendi müellifin bu misalleriyle, Dehriye, Felâsife, Mu‘tezile, Kerrâmiye gibi sapık mezhepleri reddettiğini, bu misallerin talebelere güzel bir öğüt olmasını; zahirlerinden kaideleri öğrenmelerini, sonra da onlarla amel etmelerini kastettiğini söyler.⁸³

Birgivî’nin izlediği metot pratik ve pedagojiktir. Çünkü Birgivî her bahsi, büyük oranda bilinen ve akılda tutulması kolay olan bir takım formüllerle izah etmektedir. Eserindeki misallerin âyet ve hadisleri ihtiva etmesi de pedagojik bakımdan öğrencilerin, işlenen konuları kavramalarını kolaylaştıran bir husustur. Ayrıca bu misallerin Müslüman öğrencilerin kendi dînî hayatlarıyla ilgili olması konuları daha câzip hâle getirmektedir.⁸⁴ Öte yandan Birgivî, nahiv kitaplarında tekrarlanıp duran misallerden bir hayli değişik misaller getirmek suretiyle Arapça’nın hayâtiyetini ve bu dilin donuk kaideler manzumesi olmadığını, bu görülen kaidelerin başka cümle ve misallerde de kullanılabileceğini anlatmıştır ki, bir yabancı dili öğrenen ve öğretenlerce bu hususun önemi çok açıktır. Bu yönüyle ‘*Avâmil-i Cedîd* daha pedagojik bir yazı ve görünüm kazanmıştır.⁸⁵

1.2.3. ‘*Avâmil* Üzerine Yapılan Çalışmalar

İlk defa h. 1234/1819’da baskısı yapılan Birgivî’nin ‘*Avâmil*’inin, h. 1325/1909’a kadar 37 baskısı yapılmıştır.⁸⁶ Günümüzde de ‘*Avâmil*’in ve bazı şerh ve tercümelerinin baskıları yapılmaya devam etmektedir.

Muhtasar nahiv kitaplarından birisi olan ‘*Avâmil*, yukarıda da ifade ettiğimiz gibi, geçmişte Osmanlı Medreselerindeki Arapça öğretiminde bu dili öğrenmeye yeni başlayanlar için vazgeçilmez bir yere sahip olmuş, uzun zaman medreselerde ders kitabı olarak okutulmuş, günümüzde de yer yer okutulmaktadır. ‘*Avâmil*’in hemen hemen tüm baskıları Birgivî’nin *İzhâru’l-Esrâr’ı* ve İbn Hâcib’in *Kâfiye*’siyle birlikte yapılmıştır.

⁸² Muharrem Çelebi, “İmam Birgivî’nin Dilciliği” (Haz. Mehmet Şeker, *İmam Birgivî Sempozyumu*,) TDV Yayınları, Ankara, 52.

⁸³ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 156-157.

⁸⁴ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 157.

⁸⁵ Arslan, “Arap Gramerinde İki ‘‘Avâmil’’ Risalesi ve Bunların Mukayesesi”, s 175.

⁸⁶ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 152.

Bu eser üzerine birçok kimse tarafından şerh, mu‘rib ve tercüme çalışmaları yapılmıştır. Şüphesiz *‘Avâmil* üzerine yapılan çalışmalar, müellifi belli olmayan ve bizim ulaşamadıklarımız düşünüldüğünde buraya aldıklarımızdan çok daha fazladır. Biz burada sadece müellifleri bilinenlerden tespit edilebilenleri zikredeceğiz.

1. Şeyh Ömer el-İzmirî'nin şerhi.

Şârih bu eserine *Câmi‘u‘l-Kifâye ve Zâhiru‘ş-Şifâye* adını vermiştir.⁸⁷

2. Kuşadalı Şeyh Ahmed Efendi'nin Şerhi

Şeyh Ahmed Efendi, *Adalı* diye meşhur *Netâ‘icü‘l-Efkâr* isimli *İzhâru‘l-Esrâr* şerhinin yazarı Kuşadalı Mustafa b. Hamza'nın talebelerindedir. Bu şerh basılmıştır.⁸⁸

3. Gönen'li Yahyâ b. Bahşî'in, *Lemhu‘l Mesâ‘ili‘n Nahviyye fî Şerhi‘l-‘Avâmili‘l-Birgiviyye* adındaki şerhi.⁸⁹

Bu eser çalışmamızın konusu olup aşağıda incelenecektir.

4. Mantikî Mustafa Efendi'nin şerhi⁹⁰

5. 1129/1716 tarihinde Mustafa b. Bekir Güzelhisârî tarafından yapılan mu‘rib⁹¹

Bu eser, *Mustafa b. Bekir Güzelhisari ve Mu‘ribi‘l-‘Avâmil‘i* adıyla yüksek lisans tezi olarak çalışılmıştır.⁹²

6. Kuyucaklı Abdullah Efendi'nin h.1130/1717-18'da yazdığı *Mu‘ribu‘l-‘Avâmili‘l-Cedid* adlı eseri⁹³

Bu eser hakkında, *Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydîni'nin Mu‘rib-i ‘Avâmil-i Cedide Adlı Eserinin Tahkiki* adlı yüksek lisans tezi çalışması yapılmıştır.⁹⁴

7. Zeynîzâde diye ün kazanmış olan Hüseyin b. Ahmed'in 1144/1731-32'de tamamladığı *Ta‘lîku‘l-Fevâdil İ‘râbu‘l-‘Avâmil* adındaki meşhur mu‘ribi⁹⁵

⁸⁷ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 152.

⁸⁸ Bursalı Mehmed Tâhir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, (Haz. Ali Fikri Yavuz-İsmail Özen), Meral Yayınevi, İstanbul tsz., I, 405; Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 153.

⁸⁹ Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü‘l-Ârifin fî Esmâi‘l-Müellifin ve Âsârî‘l-Musannifin*, Vekâletü‘l-Me‘ârifî‘l-Celile, İstanbul 1951, II, 530; Ömer Rıza Kehhâle, *Mu‘cemü‘l-Müellifin Terâcimi Musannifi‘l-Kütübi‘l-‘Arabiyye*, Müessesetü‘r-Risale, Beyrut 1993, IV, 88.

⁹⁰ Bursalı Mehmed Tâhir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, II, 36; Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 153.

⁹¹ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 153.

⁹² Ayşe Gül, *Mustafa b. Bekir Güzelhisari ve Mu‘ribi‘l-‘Avâmil‘i*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi) CÜSBE, Sivas 2006.

⁹³ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 153.

⁹⁴ Mehmet Faruk Çiftçi, *Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydîni'nin Mu‘rib-i ‘Avâmil‘i Cedide Adlı Eserinin Tahkiki*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜSBE, İstanbul 2008.

⁹⁵ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 153.

8. Dâvûd b. Muhammed el-Karsî'nin şerhi⁹⁶

Bu eser de *Dâvûd el-Karsî, Hayatı, Eserleri ve Şerhu'l-'Avâmili'l-Cedid Adlı Eseri* adıyla yüksek lisans tezi olarak çalışılmıştır.⁹⁷

9. et-Tarîkatü'l-Muhammediyye şârihlerinden Ebû Saîd Hâdimî (ö. 1176/1762)'nin eserlerini veren bir listede *Şerhu İ'râbi 'Avâmil-i Birgivi* adlı bir eserinden bahsedilmektedir⁹⁸

10. İbrahim b. Ya'kûb Gümüşhânevî (ö. 1207/1792–93)'nin şerhi

Bu şerh basılmamıştır.⁹⁹

11. Akşemseddin neslinden Muhammed 'Aziz'in Türkçe olarak yazdığı *'Avâmil Mu'ribi*¹⁰⁰

12. Mustafa b. Muhammed b. Mustafa Efendi (ö. 1253/1837)'nin *'Avâmil Mu'ribi*.¹⁰¹

13. İbrahim b. Muhammed b. Ali tarafından 1214/1798-99'da yazılan, *eş-Şerhu's-Sedîd li'l-'Avâmili'l-Cedîd* adlı şerh.¹⁰²

14. Hamîdî tarafından *Mefhûm-ı 'Avâmil* adıyla Türkçeye çevrilen manzum eser.¹⁰³

Müellif bu eserinde Birgivi'nin *el-'Avâmil*'ini manzum olarak Türkçe'ye tercüme etmiştir.

15. Ahmed b. Ömer İzmirî'nin 18. yüzyılda yazmış olduğu şerh.¹⁰⁴

16. İbrahim Hasîb el-Hüseynî el-İznikmîdî (ö. 1218/1803–4)'nin yazdığı şerh.¹⁰⁵

17. Manisalı Halil Naimî (ö. 1230/1814–15)'nin şerhi.¹⁰⁶

18. Filorinalı Mustafa Mantıkî (ö. 1244/1828–29)'nin şerhi.¹⁰⁷

⁹⁶ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 153;

⁹⁷ Yılmaz Özdemir, *Dâvûd el-Karsî, Hayatı, Eserleri ve Şerhu'l-'Avâmili'l-Cedid Adlı Eseri*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜSBE, İstanbul 1998.

⁹⁸ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 153.

⁹⁹ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 241, 255; Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 153.

¹⁰⁰ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹⁰¹ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹⁰² Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹⁰³ Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹⁰⁴ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 241; Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹⁰⁵ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 241; Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹⁰⁶ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 285; Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹⁰⁷ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 285; Arslan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

19. Şeyh Mustafa b. İbrahim Efendi'nin *Tuhfetü'l-İhvân* isimli şerhi.¹⁰⁸
20. Divrikli Muhammed b. İbrahim b. el-Hac Osman'ın *el-Muvaddihu'l-Vefiyy* adıyla 1242/1826-27'de tamamladığı şerh.¹⁰⁹
Bu eser hakkında *Divrik'li Muhammed b. İbrahim ve el-Muvaddihu'l-Vefiyy* (*Şerhu'l-'Avâmili'l-Cedîd*) adlı bir yüksek lisans tezi çalışması yapılmıştır.¹¹⁰
21. Yusuf el-Hâlim b. Osman el-İskilbî'nin tercümesi.¹¹¹
22. Ahmed Ferîd'in *Tercüme-i Manzûme-i 'Avâmil-i Birgivî* adlı tercümesi.¹¹²
23. 1277/1860-61'de Galata Kadısı olan Abdülaziz Ahmed Efendi'nin *Tuhfetü't-Tâlibîn Tercümetü'l-'Avâmil* adıyla yapmış olduğu tercümesi.¹¹³
24. Ali Rıza'nın *Ravza-i Nahv* isimli Türkçe tercüme ve şerhi.
Eser, 1308/1890-91'de İstanbul'da basılmıştır.¹¹⁴
25. Çörekçizâde diye meşhur Ahmed Nuzhet b. Ebû Bekir'in 1253/1837-38'de *Mefhûmu'l-'Avâmil* adındaki tercümesi.
Bu eser müellifin başka eserleriyle birlikte basılmıştır.¹¹⁵
26. Bezm-i Âlem Vâlide Sultan Rüşdiyesi hocası İshâk Efendi'nin sualli-cevaplı olarak hazırladığı *'Avâmil Tercümesi*.
Bu eser 1277/1860-61'de basılmıştır.¹¹⁶
27. Şeyhulİslâm Akşehirli Hasan Fehmi Efendi (ö. 1298/1880-81)'nin *İrşâdü'l-Mübtedî 'ale'l-Birgivî* adındaki şerhi basılmıştır.¹¹⁷
28. Divân-ı İstinâf zabıt Kâtib-i Evveli Ahmed Fuâd'ın *Mirkât* isimli *'Avâmil* tercümesi.
Bu eser 1291/1874-5'de basılmıştır.¹¹⁸
29. Filibeli Kelîm b. Mustafa'nın *Şerhu'l-'Avâmili'l-Cedîd'* adındaki şerhi.

¹⁰⁸ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 285; Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹⁰⁹ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹¹⁰ Ahat Taşçı, *Divrik'li Muhammed b. İbrahim ve el-Muvaddihu'l-Vefiyy* (*Şerhu'l-'Avâmili'l-Cedîd*) (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜSBE, İstanbul 2003.

¹¹¹ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 154.

¹¹² Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

¹¹³ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 384; Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

¹¹⁴ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

¹¹⁵ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

¹¹⁶ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

¹¹⁷ Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 216; Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

¹¹⁸ Arslan, *İmam Birgivî, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

Bu Őerhin bir nűshası Konya Karatay Yusufafa Kűtűphanesinde. (375/1 numarada, 7a-89b varakları arasında.)

30. Őmer b. Eyyűb'űn *Zahrānu'l-Enām fī 'Avāmili'l-MuŐır bi'l-Benām* adındaki Őerhi.

Bu Őerh Ankara Millî Kűtűphanede Yazmalar Koleksiyonundadır. (A 5660/2 demirbaŐ numarasında, 19a-80a varakları arasındadır.)

31. Aydınlı Ahmed b. Hűseyin Ahmed'in *el-Műntehab mine'Ő-Őűzűri'z-Zeheb* adındaki Őerhi.

Bu Őerh Sűleymaniye Kűtűphanesi KılıŐ Ali PaŐa bűlűműnde 996 demirbaŐ numarasında bulunmaktadır.

32. GűműŐhaneli Hāfiz Hűseyin (ű. 1311/1893)'in *'Amelű's-Sālih 'alā Risāleti'l-'Avāmil* adındaki Őerhi.

Sűleymaniye Kűtűphanesi ĀŐir Efendi bűlűmű 356 numarada bulunan bu eser hakkında *Hűseyin GűműŐhanevi ve 'el-'Amelu's-Sālih 'alā Risaleti'l-'Avāmili li'l-Birgivi' Adlı Eseri (Edisyon Kritik)* adlı bir yűksek lisans tezi ŐalıŐması yapılmıŐtır.¹¹⁹

33. Muhammed b. Ahmed MaŐnġsġ'nin *'Avāmil Mu'ribi*.

Bu Eser, Ankara Millî Kűtűphane, Ankara Adnan Őtűken Īl Halk Kűtűphanesi Koleksiyonu 06 Hk 4158/3 demirbaŐ numarasında kayıtlı olup, 129a-162a varakları arasındadır.

34. Mazlumzāde Mustafa Efendi'nin *el-Enzarű's-Sa'ide fī Ī'rābi'l-'Avāmili'l-Cedide* isimli 'Avāmil Mu'ribi.

Eser, Őorum Hasan PaŐa Īl Halk Kűtűphanesinde Őorum Hasan PaŐa Īl Halk Kűtűphanesi Koleksiyonunda 2661 numarada kayıtlı olup, 10a- 80a sayfaları arasındadır.

35. 1258/1842 doŐumlu Ebű'l Hasan Abdű'l-Fettāh b. Mustafa el-Lazikġ'nin *Haridetű'l-'Avāmili'l-Cedide* adlı manzum eseri.¹²⁰

Bu eser, Vakıflar Genel MűdűrlűŐű Ankara Bűlge MűdűrlűŐű Kűtűphanesi, Safranbolu Īzzet Mehmet PaŐa Koleksiyonunda 67 Saf(a) demirbaŐ numarasında 128b-141a sayfaları arasında bulunmaktadır.

¹¹⁹ Necmiye Saltık Postallı, *Hűseyin GűműŐhanevi ve 'el-'Amelu's-Sālih 'alā Risāleti'l-'Avāmili li'l-Birgivi' Adlı Eseri (Edisyon Kritik)*, (BasılmamıŐ Yűksek Lisans Tezi), CŪSBE, Sivas 2010.

¹²⁰ Őmer Rıza Kehhāle, *Mu'cemű'l-Műellifin*, II, 183.

36. 1207/1793 yılında hayatta olan Bilecikli Hüseyin b. Muhammed el-Haddâdî'nin *el-Fevâ'id Şerhu 'Avâmili'l-Cedîd* adlı şerhi.¹²¹

Eser, Kütahya Tavşanlı Zeytinoğlu İlçe Halk Kütüphanesi, Zeytinoğlu Koleksiyonunda 473/1 demirbaş numarasıyla yer almaktadır.

37. 'Uryanî Osman Efendi (1168/1754-1755)'nin *Şerhu'l-'Avâmil* adındaki şerhi.¹²²

38. Ankara Merkez Vâizi Seyyid Ahmed Şahin'in yaptığı izahlı tercüme.

Bu tercüme asıl metin ile birlikte 1963 yılında Ankara'da basılmıştır.¹²³

39. Arif Erkan'ın tercümesi.

1982'de İstanbul'da yayınlanmıştır.¹²⁴

40. Galip Yavuz'un *el-'Avâmilu'n-Nahviyye beyne'l-Cürcânî ve'l-Birgivi, (Syntactic Governors a Comparative Study of al-Jurjânî and al-Birgevi)* isimli çalışması.¹²⁵

41. Metin Bilge'nin *Yahya b. Nasûh b. İsmail ve Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili* adlı yüksek lisans tezi.¹²⁶

¹²¹ Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyetü'l-Ârifin*, I, 328; Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, I, 635.

¹²² Bursalı Mehmed Tâhir, Osmanlı Müellifleri, I, 367; ayrıca bkz. Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyetü'l-Ârifin*, I, 658; Zirikli, *A'lâm*, IV, 209; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, II,363. Son dokuz eser Yonis İnanç'ın "Gelibolulu Mustafa b. İbrahim ve Tuhfetü'l-'Avâmil'i (inceleme-tahkik)" (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜSBE, İstanbul 2009. çalışmasından alınmıştır.

¹²³ Arslan, *İmam Birgivi, Hayati, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

¹²⁴ Arslan, *İmam Birgivi, Hayati, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, 155.

¹²⁵ Galip Yavuz, "el-'Avâmilu'n-nahviyye beyne'l-Cürcânî ve'l-Birgivi", (*Syntactic Governors a Comparative Study of al-Jurjânî and al-Birgevi*) International Islamic University, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), İslamâbâd 1987.

¹²⁶ Metin Bilge, *Yahya b. Nasûh b. İsmail ve Şerhu'l-'Avâmili'l-Mie Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili*" (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), CÜSBE, 1998.

İKİNCİ BÖLÜM

YAHYÂ B. BAŞÎ VE LEMHU'L-MESÂ'İLİ'N-NAHVİYYE FÎ ŞERHİ'L- 'AVÂMİLİ'L-BİRGİVİYYE ADLI ESERİ

2.1. YAHYÂ B. BAŞÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

2.1.1. Hayatı

Kaynaklarda adı Yahyâ b. Başî b. İbrâhîm Gönenî Rûmî, Yahyâ b. Yahşî b. İbrâhîm Rûmî, İbn Başî, Tuzlavî Yahyâ Efendi, Başî-Zâde Yahyâ efendi olarak geçen Başî'nin¹²⁷ hayatı hakkındaki bilgilerimiz oldukça sınırlıdır. Nerede ve ne zaman doğduğu bilinmemektedir.

Yahyâ b. Başî, aslen Gönenlidir. Bursa'da tahsilini tamamladıktan sonra eskiden Tuzla-i Behramiyye Sancağı diye anılan ve şimdi kızılca tuzla denilen köydeki¹²⁸ Yıldırım Bayezid tarafından yaptırılan¹²⁹ *Yıldırım Bayezid Medresesi*'nde müderrislik yapmıştır.¹³⁰ müderrislik görevini takiben tasavvuf yolunda sülûkunu tamamlayıp Şeyh Lütfullah Karamânî'den icazetini almış ve Tuzla'da vaazlarıyla halkı irşada çalışmıştır.

Dinî ve ilmî sahada kendini iyi yetiştirmiş olan Yahyâ b. Başî'nin, zâhiri ilimleri kimlerden tahsil ettiği hususunda bilgi bulunmamaktadır. Fakat Aziz Kılınç makalesinde Kadı Beyzâvî (ö. 685/1286)'nin, Yahyâ b. Başî'nin hocası olduğunu söylemektedir.¹³¹

¹²⁷ Baldırzâde Selîsî Şeyh Mehmed, *Ravza-i Evliya* (Haz. Mefail Hızlı- Murat Yurtsever), Arasta Yayınları, Bursa 2000, 194, 221; Kâtib Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1179, 1044, 2023; Abdullatif b. Muhammed Riyad Zâde, *Esmâü'l-Kütüb*, (Thk. Muhammed Altuncî), Daru'l Fikr, Dımaşk 1983, 190, 274; Bağdatlı İsmail paşa, *Hediyyetü'l-'Arifin*, II, 530; Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, IV, 88; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 227; Osmanzâde Hüseyin Vassâf, *Sefîne-i Evliyâ*, Kitâbevi Yayınları, İstanbul 2011, 1, 353; Mehmed Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî yahud Tezkire-i Meş'ahir-i Osmâniyye*, (Haz. Heyet), Sebil Yayinevi, İstanbul 1998, IV/II, 234; İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Karesi Meşâhiri*, Zağnos Kültür ve Eğitim Vakfı, Balıkesir 1999, 70. Câhid, Baltacı, *Osmanlı Medreseleri*, İrfan Matbaası, İstanbul 1976, 92-93; Reşat Öngören, *Osmanlılar'da Tasavvuf*, İz Yayıncılık, İstanbul 2000, 220; Hatice Liman, *Yahyâ Bin Başî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri (İnceleme-Metin)*, UÜSBE (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Bursa 2008; Süleyman Eroğlu, *Yahya b. Başî ve Maktel-i Hüseyin'i, Çeşitli yönleriyle Kerbelâ (Edebiyat), Uluslararası Kerbelâ Sempozyumu*, CÜİF, 2010, Sivas, II, 46.

¹²⁸ Hatice Liman buranın halen Çanakale'nin Ayvacık ilçesine bağlı Tuzla kasabası olduğunu söylemektedir. bkz. Hatice Liman, *Yahyâ Bin Başî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri (İnceleme-Metin)*.

¹²⁹ Cahit Baltacı dipnotunda “Ancak ayverdi, medreseyi Murat Hüdavendigar'a isnat etmiştir. Hâlbuki Atâî'de açıkça Yıldırım Han medresesi denilmektedir.” kaydını düşmektedir. bkz. Baltacı, *Osmanlı Medreseleri*, 92.

¹³⁰ Baltacı, *Osmanlı Medreseleri*, 92.

¹³¹ Aziz Kılınç, “Ezine Yöresinin Folklorik Yapısında Manevî Ziyaret Yerleri” *Hacı Bektaş Velî Dergisi*, 29 (2004) s 2. <http://www.hbektas.gazi.edu.tr/portal/html/modules.php?name=News&file=article&sid=46> 1, (Erişim Tarihi: 15.03.2016.)

Halbuki Beyzâvî'nin vefat tarihi bunun mümkün olamayacağını göstermektedir. Zira Beyzâvî h.VII. (m.XIII.) asırda, Yahyâ b. Bahşî ise h. X. (m. XVI.) asrın ilk yarısında yaşamıştır. Arada üç asır gibi böyle büyük bir farkın olduğu bilgisinde hata ihtimali mümkün görünmemektedir. Ayrıca kaynaklarda, Yahyâ b. Bahşî'nin oldukça kuvvetli Hâfızaya sahip olduğu vurgulanarak Kadı Beyzâvî'nin tefsirini mütalaaya gerek duymadan ezbere okuttuğu ifade edilmektedir.¹³² Kadı Beyzâvî'nin talebesi olduğu ile ilgili bilgi bulunmamaktadır.

Yahyâ b. Bahşî'nin tasavvufî eğitimi hususunda kaynaklarda pek çok şeyhten icâzet aldığı, fakat son icazetini Emir Sultan'ın üçüncü halifesi olan Şeyh Lütfullah Karamânî'den aldığı kaydedilmektedir.¹³³ Diğer yandan Menâkıb-ı Emir Sultân müelliflerinden Bursalı Şevki Muhammed b.Ahmed Efendi ve Hüsâmüddin Celîl (ö. 1042/1632)'in rivayetlerine göre; Yahyâ b. Bahşî pek çok şeyhin uzun süre hizmetlerinde bulunup icazet aldıktan sonra içinde bulunduğu halden memnun olmayarak Emir Sultan'ın Alaşehir'deki halifesi Şeyh Sinan'a başvurmuş, Şeyh Sinan da Bursa'ya gidip Emir Sultan'ın kabrini ziyaret etmesini tavsiye etmiştir. Bunun üzerine Yahyâ b. Bahşî Bursa'ya gelerek Emir Sultan'ın kabrini ziyarete gitmiştir. Emir Sultan'ı kabrinin üzerinde oturur vaziyette bulan Yahyâ b. Bahşî, onun elini öpüp tevbe etmiş ve Emir Sultan'ın sırtını sıvazlamasıyla gönlü huzur bulmuştur.¹³⁴

Tasavvufta dört grup sûfî için Üveysî sıfatı kullanılır. Bunlar Hz. Peygamber'den, Veysel Karânî'den, Hızır'dan veya bir mürşidden rûhânî yolla eğitim gören kişilerdir.¹³⁵ Bu durumda Emir Sultanın ruhaniyyetinden feyiz alan Yahyâ b. Bahşî'nin de üveysî sayılması söz konusu olabilir.

Lütfullah Efendi, Sultan II. Bayezid'in davetine icabet ederken İlim ve faziletiyle meşhur olan Yahyâ b. Bahşî ve Yenişehirli Hacı Halife'yi de yanında götürmüştür. Sultan II. Bayezid Cuma namazı sonrası vaaz teklif edince Lütfullah Efendi Yahyâ b. Bahşî'nin kürsüye çıkmasını istemiştir. Yahyâ b. Bahşî, Meryem suresinin tefsirinden oluşan çok dokunaklı, duygusal bir vaaz icra etmiş ve vaazın etkisiyle bütün cemaat gözyaşlarına

¹³² Süreyyâ , *Sicill-i Osmanî*, IV/11, 234; Uzunçarşılı, *Karesi Meşâhiri*, 70.

¹³³ Baldırzâde, *Ravza-i Evliya*, 221; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 227.

¹³⁴ Şevkî, *Menâkıb-ı Emir Sultân*, Süleymaniye Ktp., Hüsnu Paşa bö., no:831, s. 45b-46a; Hüsâmüddin Celîl el-Bursevî, *Menâkıb-ı Emir Sultân*, Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa bö., no:457, s.78 a-b; Liman, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri*, 10.

¹³⁵ Necdet Tosun "Üveysîlik" *DİA*, TDV Yayınları, İstanbul XXXXII, 400-401.

boğulmuştur. Öğle ki vaazdan sonra Yahyâ b. Bahşî ve beraberindekiler Sultan'ın ihsan ve ikramına nail olmuşlardır.¹³⁶

Şeyh Lutfullah Karamânî'nin vefatı üzerine oğlu Abdurrahman Efendi (ö.930/1524) meşihat postuna oturunca Yahyâ b. Bahşî, bazı kimselerin tahrik ve yönlendirmesiyle Bursa Emir Sultan dergâhı postnişinliğine talip olmak üzere Bursa'ya gelip, kürsîye çıkmış fakat dili tutulup konuşamamıştır. bu olay üzerine postnişinlik iddiasından vazgeçip memleketine geri dönmüştür.¹³⁷

Hem bir ilim adamı hem de bir sûfi olarak karşımıza çıkan Yahyâ b. Bahşî, *Menâkıb-ı Cevâhir*'in son sayfalarında Gönen'e geri dönüşünün sebebinin dile getirirken devrinin sûfilerini, dünya işleriyle fazlasıyla meşgul, din yolunda gayretsiz olmakla eleştirmiş ve bu sebeple tekkedeki vazifesini bıraktığını zikretmiştir.¹³⁸

Yahyâ b. Bahşî'nin vefatına ilişkin kesin bir tarih söyleyebilmek zordur. Zira kaynaklarda ve yazma eserlerini tanıtmak için oluşturulan kütüphane kayıtlarında Yahyâ b. Bahşî'ye ait birbirinden farklı (840/1436-37, 879/1474-75, 900/1494-95, 910/1504-5, X. asır/XVI. asır, hicri X. asrın başları) pek çok vefat tarihi zikredilmektedir. Fakat bunlar içerisinden 840/1436-37, 879/1474-75, 900/1494-95, 910/1504-5 tarihlerinin Yahyâ b. Bahşî'nin vefat tarihi olması mümkün görülmemektedir. Zira Yahyâ b. Bahşî'nin müridlerinden birisi olan Şeyh Lütfullah Efendi'nin vefat tarihi h. 894 (1488-89)'dur. Yahyâ b. Bahşî, yukarıda da ifade ettiğimiz gibi Şeyh Lütfullah Efendi'nin vefatından sonra postnişinlik iddiasında bulunmuştur. Yine Yahyâ b. Bahşî *Menâkıbü'l-Cevâhir*'inde eserini, Manisa'da sancak beyi olan Kanunî Sultan Süleyman'a sunmayı düşündüğünü ifade etmiştir. Kanunî h. 918-919 (1513)'te sancak beyi olduğuna göre Yahyâ b. Bahşî'nin vefat tarihinin h. 840, h. 879, h. 900 veya h. 910 olamayacağı ortadadır. Ayrıca Yahyâ b. Bahşî *Menâkıb*'ı 932/1525-26'da telif ettiğini belirttiğine¹³⁹ göre bu tarihte henüz hayattadır. Bütün bunlardan hareketle Yahyâ b. Bahşî'nin h. X yüzyılda vefat ettiğini söylemek tarihsel olarak daha doğru olacaktır. Nitekim Ömer Rızâ Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin* adlı eserinde Yahyâ b. Bahşî'nin vefat tarihini h. X. asır

¹³⁶ Baldırzâde, *Ravza-i Evliya*, 221.

¹³⁷ Öngören, *Osmanlılar'da Tasavvuf*, 220; Baldırzâde, *Ravza-i Evliya*, 221.

¹³⁸ Liman, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri*, 11.

¹³⁹ Liman, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri*, 11.

olarak verirken,¹⁴⁰ Muhammed Riyad Zâde de *Esmâü'l-Kütüb* 'ünde h. X. asrın başları şeklinde zikretmektedir.¹⁴¹

Yahyâ b. Bahşî'nin kabri Çanakkale'nin Ezine ilçesine bağlı Yaylacık köyünde kendi adıyla anılan türbededir.¹⁴² Türbede “ Ulu Sultan” isimli zata ait bir kabir daha mevcuttur. Ulu Sultan'ın kim olduğu hakkında ise kesin bir bilgi yoktur. Ancak bu zatın Yahyâ b. Bahşî'nin oğlu¹⁴³ veya sahâbeden bir zat olabileceği söylenmektedir.¹⁴⁴

Yahyâ b. Bahşî yalnızca müderris bir sûfî değil, aynı zamanda bulunduğu yörede önemli cemiyet hizmetlerinin gerçekleşmesini sağlayan bir şahsiyettir. Yahyâ b. Bahşî'nin yaşadığı dönemde önemli bir geçiş noktası konumunda olan Yaylacık'a uğrayan yolcular onun dergâhında ağırlandırmış¹⁴⁵ Yaylacık ve çevresinde Yahyâ Dede olarak bilinen Yahyâ b. Bahşî'nin türbesi bugün hem bölge halkınca hem de bölge dışından gelenler tarafından yoğun olarak ziyaret edilmekte ve halk arasında hakkında birçok menkıbe anlatılmaktadır.¹⁴⁶

2.1.2. Eserleri

Yahyâ b. Bahşî, XV.yüzyılın sonları, XVI. yüzyılın başlarında Temel İslâm İlimleri, Tasavvuf, Arap Dili ve Türk Edebiyatı sahalarında eserler vücûda getirmiş velûd şahsiyetlerden birisidir. Dinî ve edebî sahada Türkçe ve Arapça olmak üzere telif, şerh, hâşiye pek çok eser kaleme almıştır. Kaynaklardan ve kütüphane kayıtlarından Yahyâ b. Bahşî'ye ait olduğu tespit edilebilen eserler şunlardır.

Maktel-i İmam Hüseyin¹⁴⁷

Hüseyin'in şehid edildiği Kerbelâ olayının duygusal bir şekilde ele alınıp işlendiği manzum bir eserdir.

¹⁴⁰ Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifin*, IV, 88.

¹⁴¹ Muhammed Riyad Zâde, *Esmâü'l-Kütüb*, 191, 274.

¹⁴² Uzunçarşılı, *Karesi Meşahiri*, 70; Liman, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri* 12; Aziz Kılınç, “Ezine Yöresinin Folklorik Yapısında Manevî Ziyaret Yerleri” *Hacı Bektaş Velî Dergisi*, 29 (2004), s 96.

¹⁴³ Kılınç, “Ezine Yöresinin Folklorik Yapısında Manevî Ziyaret Yerleri”, 96.

¹⁴⁴ Liman, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri*, 12.

¹⁴⁵ Liman, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri*, 12,13.

¹⁴⁶ Kılınç, “Ezine Yöresinin Folklorik Yapısında Manevî Ziyaret Yerleri”, s 96.

¹⁴⁷ BEEK, Ulucami bö., no: 8074/ 1; ayrıca bkz. Bağdatlı İsmail paşa, *Hediyyetü'l- 'Ârifin*, II, 530; Vassâf, *Sefîne-i Evliya*, 353; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri* I, 227; Eroğlu, Yahya b. Bahşî ve Maktel-i Hüseyin'i, Çeşitli yönleriyle Kerbelâ (Edebiyat), 46.

Lemhu'l Mesâ'ili'n Nahviyye fî Şerhi'l 'Avâmili'l-Birgiviyye¹⁴⁸

İmam Birgivi'nin Nahiv üzerine yazdığı '*Avâmil* adlı eserinin şerhidir. Bu eser çalışmamızın konusu olup ileride incelenecektir.

Şerhu Şir'ati'l-İslâm¹⁴⁹

İmam Zâde el-Buhârî diye tanınan Muhammed b. ebi Bekr (ö.573/1177)'in Fıkıh konusunda kaleme aldığı "*Şir'atü'l-İslâm*" isimli eserinin şerhidir.¹⁵⁰

Menâkıb-ı Cevâhir li-Hakk-ı Emir Sultan¹⁵¹

Yahyâ b. Bahşî, *Menâkıbu'l- Cevâhir*, *Menâkıb-ı Emîr Sultân* isimleriyle de kaynaklarda yer alan¹⁵² bu eserinde Emir Sultan ve onun halifelerinden Hacı İsa Dede, Abdi hoca, Ece Baba ve Hacı Mustafa Dede'nin menâkıbını konu edinmiştir.¹⁵³ Adı geçen eseri müellif h.932'de telif etmiştir.

Mevlid-i Nebi¹⁵⁴

Eser mevlid okumanın ve okutmanın faziletlerinden bahseden iki hikâyeye ile başlar. Bismele, istiâze, salât u selâm ve duadan sonra aşağıdaki başlıklı bölümler yer almaktadır.

مفید فی تحقیق کون الکلی من نوره علیه السلام Efendimiz (s.a.v.)'in nurundan âlemin yaratılması,

¹⁴⁸ Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., 19 Hk 5299/1; Kastamonu İl Halk Ktp., 37 Hk 1012/10; Ankara Millî Ktp., Samsun İl Halk Ktp. Koleksiyonu, 55 Hk 164/1; Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Ktp., 11266/2; ayrıca bkz. Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü'l-'Arifîn*, II, 530; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, IV,88; Eroğlu, Yahya b. Bahşî ve Maktel-i Hüseyin'i, Çeşitli yönleriyle Kerbelâ (Edebiyat), 46.

¹⁴⁹ Atıf Efendi Yazma Eserler Ktp., 34 Atf 1421; Nuruosmaniye Yazma Eserler Ktp., 34 Nk 2440; Konya Karatay Yusufâğa Ktp., 42 Yu 89; Köprülü Yazma Eser Ktp., Mehmed Asım Bey Koleksiyonu, 34 Ma 158; Çorum Hasan Paşa İl Halk Ktp., 19 Hk 478; Kastamonu İl Halk Ktp., 37 Hk 2531, 37 Hk 1441; Balıkesir İl Halk Ktp., 10 Hk 551, 10 Hk 986; ayrıca bkz. Abdullatif b. Muhammed Riyad Zâde, *Esmâü'l-Kütüb*,190,274;Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü'l-'Arifîn*, II, 530; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn*,IV, 88; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 227; Vassâf, *Sefîne-i Evliyâ*, 1/353; Baltacı, *Osmanlı Medreseleri*, 93.

¹⁵⁰ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, II, 1044.

¹⁵¹ Hacı Selim Ağa Ktp., Kemankeş bö., no:410/1; Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud Efendi bö., no: 4559; Millet Ktp., Ali Emiri Efendi bö., no:1114; Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud Efendi bö., no:4975; Süleymaniye Ktp., Ali Nihat Tarlan bö., no: 138/2; ayrıca bkz. Hüseyin Vassâf, *Sefîne-i Evliyâ*, 1/353; Bursalı Mehmed Tâhir, a.g.e., c. 1, s. 227.

¹⁵² Liman, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri*,17.

¹⁵³ Liman, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri*, 19.

¹⁵⁴ Süleymaniye Ktp., Tercüman Gazetesi Ktp., Türkçe Yazmaları, Y-183/1; ayrıca bkz. Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü'l-'Arifîn*, 2/530; Vassâf, *Sefîne-i Evliyâ*, 1/353; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 227.

في كيفية حال حمله عليه السلام Efendimiz (s.a.v.)'in anne karnındaki hali,

في كيفية ولادة النبي عليه السلام Efendimiz (s.a.v.)'in doğumu,

في مدح عليه السلام Efendimiz (s.a.v.)'i medh-ü sena hakkında kasîde

في بعض ما وقع حين طلوع شمس الكونين İki Cihan Güneşi'nin doğumu esnasında meydana gelen bazı olaylar

في مدح عليه السلام Efendimiz (s.a.v.)'i medh hakkında kasîde,

كلام النبي عليه السلام حين موتها Efendimiz (s.a.v.)'in, Hz. Hatice annemizin vefatındaki konuşması,

وهذا وفاة النبي ve Efendimiz (s.a.v.)'in âhirete irtihali.¹⁵⁵

Ferâidü'l-Leâli¹⁵⁶

Hanefî fûru fikhî alanında kaleme aldığı muhtasar bir eserdir. Yahyâ b. Bahşî eserinin mukaddimesinde, bu eserinde, Şeyh Bedrû'd-Din Mahmûd b. İsrâîl (ö.823)'in *Cami'u'l-Fusuleyn* adlı eserinde fukahaya yönelttiği soru ve itirazlara cevap verdiğini ifade etmektedir.¹⁵⁷

İzhâru'l-Esrâr

Yalnızca bir yerde Yahyâ b. Bahşî'ye nisbet edilen¹⁵⁸ bu eser kaynaklarda ve kütüphane kayıtlarında Birgivî'ye ait Arapça Nahiv kitabı olarak yer almaktadır.¹⁵⁹ 'Avâmil'in şerhi mahiyetinde bir eserdir.¹⁶⁰ Osmanlı döneminde 40'tan fazla baskısı yapılmıştır. Otuza yakın şerhi vardır.¹⁶¹

¹⁵⁵ Ali İhsan Akçay, "Emir Sultan'ın Halifelerinden Gönenli Yahyâ b. Bahşî ve Mevlidi", Emir Sultan ve Erguvan, (Editör: Enes B. Keskin), *Bursa Büyükşehir Belediyesi*, Bursa 2007, s. 71-80, 71.

¹⁵⁶ BEEK, Ulucami bö., no:1269; Kütahya Vahit Paşa İl Halk Ktp., 43 Va 173.

¹⁵⁷ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-Zunûn*, II, 1244, I, 568.

¹⁵⁸ Konya Bölge Yazma Eserler Ktp., 42 Kon 5724/5.

¹⁵⁹ Millî Ktp., Adana İl Halk Ktp., 01 Mü 3947/1, 01 Hk 302/2, 01 Hk 1141/15.

¹⁶⁰ Elmalı, "İzhârü'l-Esrâr", *DİA*, XXIII, 506.

¹⁶¹ Hazer, "Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları", s 289.

Hâşiye ‘alâ Şerhi’l-Vikâye¹⁶²

Sadru’ş-Şeri‘a el-Buhârî el-Hanefî diye meşhur olan Ubeydullah b. Mesûd (ö.747/1346)’un Fıkıh alanında kaleme aldığı “Şerhu ‘l-Vikâye”sine haşiyedir.

Sihâh-ı ‘Acemî fi’l-Lüğa

Bu eser kütüphane kayıtlarında bulunmamakla birlikte kaynaklarda Yahyâ b. Bahşî’ye nisbet edilmektedir.¹⁶³ Diğer taraftan hem kütüphane kayıtlarında¹⁶⁴ hem de kaynaklarda¹⁶⁵ Birgivî’ye ait olduğu zikredilen *Sihah-ı Acemiyye* isimli Farsça-Türkçe sözlük bulunmaktadır. Farklı isimlerle zikredilen bu iki eserin aynı eser mi yoksa farklı eser mi oldukları konusunda bilgi bulunmamaktadır. kanaatimizce bu ikisi aynı eser olup Yahyâ b. Bahşî’ye aittir. İmam Birgivî’ye nisbet edilmesi hatalıdır. Nitekim Nihal Atsız da *Sihâh-ı ‘Acemiyye* adlı Farsça-Türkçe sözlüğün, Kâtib Çelebi (*Keşfü’z-Zunûn*, II, 1074) ve Brockelmann (*GAL*, II, 586; *Suppl.*, II, 657) tarafından yanlışlıkla Birgivî’ye isnat edildiğini ileri sürmektedir. Bu kanaate varmasındaki etken ise İsmihan Sultan Kütüphanesi’nde (nr. 424) kayıtlı nüshasının sonunda telif veya istinsah tarihi olarak 913 (1507-1508) yılının verilmesidir. Zira bu tarih Birgivî’nin doğumundan on altı yıl öncesine tekabül etmektedir.¹⁶⁶

Menâkıb-ı Şeyh Muhammed b. ‘İsâ-yı Akhisârî.¹⁶⁷

Dîvân- ı İlâhiyât.¹⁶⁸

Envâru’l-Kulûb.¹⁶⁹

Risâle-i Envâriyye.¹⁷⁰

Müştemilü’l-Ahkâm fi’l-Fıkh¹⁷¹

¹⁶²Kâtib Çelebi, *Keşfu’z-Zunûn*, II, 2023; Riyad Zâde, *Esmâü’l-Kütüb*, 190, 274; Bağdatlı İsmail paşa, *Hediyyetü’l-‘Arifîn*, II, 530; Kehhâle, *Mu’cemü’l-Müellifîn*, IV, 88; Baltacı, *Osmanlı Medreseleri*, 93. Mehmed Süreyya, *Sicill-i Osmanî*, IV/11, 234.

¹⁶³Riyad Zâde, *Esmâü’l-Kütüb*, II, 530; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 227; Vassâf, *Sefîne-i Evliyâ*, I, 353.

¹⁶⁴ bkz. Millî Ktp., Adana İl Halk Ktp., 01 Hk 604/1(a).

¹⁶⁵ Kâtib Çelebi, *Keşfu’z-Zunûn*, II, 1074; Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü’l-‘Arifîn*, II,80; Carl Brockelmann, *Geschichte der Arabischen Litteratur: GAL*, Leiden, 1943-49, II, 586.

¹⁶⁶ Yüksel, “Birgivî”, *DİA*, VI, 194.

¹⁶⁷ Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü’l-‘Arifîn*, II, 530; Kâtib Çelebi, *Keşfu’z-Zunûn*, II, 1842; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 227; Vassâf, *Sefîne-i Evliyâ*, I, 353.

¹⁶⁸ Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü’l-‘Arifîn*, II, 530; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 227; Vassâf, *Sefîne-i Evliyâ*, I, 354.

¹⁶⁹ Bağdatlı İsmail paşa, *Hediyyetü’l-‘Arifîn*, II, 530; Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 227.

¹⁷⁰ Eroğlu, “Yahya b. Bahşî ve Maktel-i Hüseyin’i”, *Çeşitli Yönleriyle Kerbelâ (Edebiyat)*, 46.

¹⁷¹ Riyad Zâde, *Esmâü’l-Kütüb*, 190, 274.

Yukarıdaki son beş eser kaynaklarda sadece ismen zikredilmektedir.

Yahyâ b. Bahşî ise, “*Menâkıb-ı Cevâhir*” adlı eserinde sadece *Mevlûd*, *Menâkıb-ı Hacı ‘Îsâ Dede* ve *Risâle-i Envâriyye* isimli eserleri telif ettiğini söylemiştir.¹⁷²

2.2. LEMHU’L-MESÂ’İLİ’N-NAHVİYYE FÎ ŞERHİ’L- ‘AVÂMİLİ’L-BİRGİVİYYE

2.2.1. Eserin ismi

Müellif eserin dibâcesinde İmam Birgivî ve kitabından övgüyle bahsettikten sonra ona bir şerh yazmaya karar verdiğini ve bu şerhini de “*Lemhu’l-Mesâ’ili’n-Nahviyye fî Şerhi’l-’Avâmili’l-Birgiviyye*” diye isimlendirdiğini bizzat kendisi zikretmektedir.

Burada şunu da ifade etmeliyiz ki bu eser, İmam Birgivî’nin *el-’Avâmil* adlı risalesinin şerhidir. Hacı Halife, *Keşfu’z-Zunûn* adlı kitabında bu eserin, ‘Abdülkâhir el-Cürcânî’nin *el-’Avâmilü’l-Mie*’sinin şerhi olduğunu söylemekte¹⁷³ ise de bize göre bunun doğru olması mümkün görülmemektedir. Zira biraz önce de ifade ettiğimiz gibi müellif mukaddimesinde bizzat kendisi Birgivî’nin *el-’Avâmil*’ine şerh yazdığını vurgulamıştır. Ayrıca eserine verdiği isim de bu gerçeği teyid etmektedir. Bunlara ilaveten eserin içeriği incelendiğinde bunun Birgivî’nin eserinin şerhi olduğu anlaşılacaktır. Nitekim şerhte, âmiller konusu işlendikten sonra “musannifin zikrettiği âmillerin toplamı altmış tanedir, Şeyh ‘Abdülkâhir Cürcânî’nin saydığı âmillerden fazla ve eksik olanlar vardır”¹⁷⁴ denerek Cürcânî’nin *’Avâmili* ile karşılaştırmalar yapılmaktadır.

2.2.2. Eserin Müellife Aidiyeti

Türkiye’de bulunan muhtelif kütüphanelerde yapılan araştırmalar neticesinde eserin dört yazma nüshası tesbit edilebilmiştir. Bu nüshalar, Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, 19 Hk 5299/1; Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, 37 Hk 1012/10; Ankara Millî Ktp., Samsun İl Halk Ktp. Koleksiyonu, 55 Hk 164/1; Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Ktp., 11266/2 demirbaş numaralarında bulunan nüshalardır.

¹⁷² Yahyâ bin Bahşî, *Menâkıb-ı Cevâhir*, Süleymaniye Ktp., Hacı Mahmud Efendi böl., no:4559, s 117a-b; Liman, *Yahyâ b. Bahşî’nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri*, 15.

¹⁷³ Kâtib Çelebi, *Keşfu’z-Zunûn*, II, 1179.

¹⁷⁴ Metin bölümü, 73-74.

Mezkûr nüshalar incelendiğinde eserin Yahyâ b. Bahşî'ye ait olduğuna dair herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır. Şârih mukaddimesinde kendi isminden de telif tarihinden de söz etmemiştir. Ayrıca nüshaların sadece birisinde ketebe kaydı bulunmakta olup bu kayıta, *قد تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب في مدرسة شهر عيتاب على يد أضعف الطلاب وأفقر العباد مصطفى بن الحاجي إبراهيم غفر الله لهما ولوالديهما وجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات برحمتك يا أرحم الراحمين.* “Bu kitap; mülkün sahibi olan, her türlü nimeti ihsan eden Allah’ın yardımıyla Şehri ‘Îtâb medresesinde en zayıf öğrenci ve en fakir kul Mustafa b. Hacı İbrahim tarafından tamamlanmıştır. Allah bu ikisini, bunların anne-babalarını, erkek-kadın bütün mümin ve müslümanları bağışlasın. Ey merhamet edenlerin en merhametlisi! Senin rahmetine sığınıyoruz.”¹⁷⁵ ifadelerine yer verilmektedir. Görüldüğü gibi bu kayıta da eserin müellifi hakkında bir bilgi bulunmamaktadır. Ancak Yahyâ b. Bahşî'den bahseden kaynaklarda¹⁷⁶ ve yazma eserin nüshalarının bulunduğu kütüphanelerin tasnif fişlerinde bu eserin Yahyâ b. Bahşî'ye ait olduğu belirtilmektedir.

Buradan hareketle eserin asıl nüshasına henüz ulaşamadığı, elde mevcut nüshaların ise öğrencileri tarafından okumak için çoğaltıldığı ihtimali akla gelmektedir. Ayrıca bu müstensihler de -biri hariç- kendi isimlerinden dahi bahsetmemişlerdir.

Sonuç olarak diyebiliriz ki bu zikredilenler, eserin Yahyâ b. Bahşî'ye ait olmasına engel değildir. Adı geçen bütün kaynaklarda ve kütüphane kayıtlarında eserin Yahyâ b. Bahşî'ye isnat edilmesi, Yahyâ b. Bahşî'nin Birgivi ile aynı asır ve yakın çevrede yaşamış olması gibi sebeplerle eserin Yahyâ b. Bahşî'ye ait olduğu kanaati bize hâkim olmaktadır.

2.2.3. Eserin Muhtevası

Yahyâ b. Bahşî bu eserinde, İmam Birgivi'nin *el-'Avâmil* adlı eserini şerh etmiştir. Müellif eserine Besmele, Hamdele ve Salveleden sonra şöyle kısa bir mukaddimeyle başlar.

¹⁷⁵ Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, 37 Hk 1012/10, vr. 214b.

¹⁷⁶ Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyyetü'l-'Arifîn*, II, 530; Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, IV, 88.

أما بعدُ فلَمَّا كان كتابُ العوامِلِ للإمامِ العالمِ العاملِ، والهُمامِ الفاضلِ الكاملِ، شَمْسِ المِلَّةِ والدِّينِ، ناصرِ سُنَنِ سَيِّدِ المرسلينِ، مُحَمَّدِ بنِ يَيرِ عليِّ البِرْكَوِيِّ عليهما رَحْمَةُ العَلِيِّ القَوِيِّ، مع صِغَرِ حَجْمِهِ ووَجَّازَةِ نَظْمِهِ، سِفْرًا فَاخِرًا، وَبَحْرًا زَاخِرًا، مُشْتَمَلًا على لَطَائِفِ لا تُعَدُّ، يَكادُ لا يَأْتِي بِنَظِيرِهِ أَحَدٌ، سَنَحَ لي أن أَكْتُبَ عليه شَرْحًا يُوضِحُ حَقَائِقَ الأَفاظِ، وَيُظهِرُ دَقَائِقَ الحَاظِ. فَكُتِبَتْهُ ضامًّا إليه قَوَاعِدَ مَسْطُورَةٍ في كُتُبِ الأَعْلَامِ، وَرَوَائِدَ فَوَائِدَ مَرْكَوزَةٍ في صُحُفِ الأَفْهَامِ، مُعْرَضًا عن إِيضاحِ الواضِحَاتِ، وَنَقْلِ المشهوراتِ إِلا ما دَعَتْ إِليه الضَّرُورَةُ، مُنَبِّهًا على سَقَطَاتِ إِشْتَهَرَتْ بين المُعَرَّبِينَ، وَمُشِيرًا إلى غَلَطَاتِ إِنكَبَ عليها أَكْثَرُ المُحَصِّلِينَ. وَسَمَّيْتُهُ بِـ "لَمَحِ المَسائِلِ النَحْوِيَّةِ في شَرْحِ العَوامِلِ البِرْكَوِيَِّّةِ" وَبِاللهِ أَعْتَصِمُ عَمَّا يُصِمُّ أَنَّهُ هُوَ المَوْلَى المُنْعَمُ.

والمَرْجُوُّ من كُلِّ طالِبٍ لَبِيبٍ أن يَنْظُرَ فيه بِعَيْنِ الحَبِيبِ، فَإِنَّهُ أوَّلُ ما أَفْرَعْتُهُ في قَالِبِ التَّرتِيبِ في رَيِّعانِ الأَمْرِ، وَغُنْفُوانِ العُمْرِ مع تَفَاقُمِ الآخِرانِ وَتَصادُمِ الأَزمَانِ، وَاللهِ المُسْتَعانُ وعليه التَّكْلانُ.¹⁷⁷

Görüldüğü gibi mukaddimesinde “hacmi küçük, nazmı veciz olmakla beraber neredeyse başka hiç kimsenin benzerini meydana getiremeyeceği, sayılamayacak kadar güzellikleri, nükteleri ihtiva eden hazine deryası çok değerli kitap” diyerek Birgivi’nin ‘Avâmil’ine niçin şerh yazdığını ifade etmektedir.

Ayrıca “ Bu değerli kitabın lafızlarının gerçek manalarını açıklayacak, fikirlerinin inceliklerini ortaya koyacak bir şerh yazmayı düşündüm. Zaruret olmadıkça îzâha ihtiyaç duymayan hususları açıklamaktan ve meşhur bilgileri nakletmekten kaçındım. Diğer taraftan mu‘ribler arasında meşhur olan yanlışlara dikkat çekme, ilim tâliplerinin çoğunun düştükleri hatalara işaret etme, önde gelen âlimlerin kitaplarında yazılı kaideleri ve zeki insanların eserlerinde bulunan faydalı ek bilgileri ilave etme suretiyle bu şerhi yazdım.” diyerek kaleme aldığı şerhinde nasıl bir uslup takip ettiğine kısaca değindikten sonra eserine verdiği ismi zikretmektedir.

¹⁷⁷ Metin bölümü, 1-2.

Yukarıda da görüldüğü üzere müellif, Birgivî'nin 'Avâmil'ine şerh yazmaktan söz etmekte ve bu eserini isimlendirirken şerh ifadesini kullanmaktadır. Ancak eserin, bir şerh olmasının yanı sıra aynı zamanda mu'ribi andıran yönleri de vardır. Zira müellif kelimelerin i'rablarını tek tek ele alıp incelemekte, hatta detaylara girerek ulemânın konu ile ilgili ihtilaflarını zikretmektedir.

Görülebildiği kadarıyla müellifin i'raba özel bir ilgisi vardır. Eserini kaleme alırken zaman zaman en ince ayrıntısına kadar i'rab konularına girmekten çekinmemektedir. Örnek vermek gerekirse, eserin başında bulunan besmele ile ilgili Basra dil ekolüyle Kûfe dil ekolü arasındaki ihtilafa değinerek *جملة بسم الله الرحمن الرحيم*. İsmية عند البصرية أى ابتدائي أو تصنيفي باسم الله، وفعلية عند الكوفية وهي الأشهر أى ابتدأت أو صنفت إسمية عند البصرية أى ابتدائي أو تصنيفي باسم الله على ما ذكره المتقدمون، واستحسن المتأخرون تقدير الفعل مؤخرًا. Basralılara göre bunun isim cümlesi, Kûfelilere göre ise fiil cümlesi olduğunu belirterek Kûfelilerin görüşünün daha meşhur olduğunu vurgulamaktadır.¹⁷⁸ Ayrıca Kûfelilerin de kendi içinde görüş ayrılığına giderek mutekaddimûn olanları fiili, cümlenin başına takdir ederken müteahhirûnun ise fiili sona getirdiklerini ifade ederek müteahhirûnun söylediğinin daha güzel olduğuna vurgu yapmıştır. Daha sonra da *والباء للاستعانة عند الحنفية خلافا للزحشري* منهم، وللمصاحبة عند الشافعية خلافا للبيضاوي منهم، ولإلصاق صلة للفعل المحذوف على ما اختاره بعض المحققين. وعلى هذا يكون ظرفاً لَعَوًّا بالاتفاق، وكذا على الأول على ما قيل، وعلى الثاني يكون مُستَقَرًّا عند الجمهور، إذ بَاءُ المصاحبة لا يكون إلا للإستقرار على ما قالوا. وقال الرضى الأظهر أنه لا مَنَعَ من كَوْنِهِ لَعَوًّا، والمصنّف سَوَّى بينهما في شرح الأربعين، فجعله مُستَقَرًّا حالا على التقديرين، ولكلِّ وَجْهَةٌ فَارْجِعِ البَصَرَ كَرْتَيْنِ. وقال بعضُ الفضلاءِ الطرفُ لَعَوًّا مُتَعَلِّقٌ بـ"الحمد"، والمعنى لم يَكُنْ الحمدُ إلا بِاسْمِهِ تعالى، واللام لا يَمْنَعُ عن عَمَلِ المصدرِ، ولا التقديمُ في الطرفِ على الأصحِّ، وقيل مُستَقَرُّ خبرُ "الحمد" على ما

¹⁷⁸ Metin bölümü, 2-3.

.سيجيء. diyerek بِسْمِ kelimesindeki ب harfi cerinin isti'ane, musahabe ve ilsak manalarından hangisini ifade ettiği ile ilgili farklı görüş ve görüş sahiplerini serdederek bu manalara göre بِسْمِ ifadesinin zarfı lağv mi, zarfı müstekarr mı olduğu hususundaki ihtilafları detaylı bir şekilde ele almaktadır.¹⁷⁹ Fakat burada şunu da hemen ifade etmeliyiz ki Yahyâ b. Bahşî, eserinin baş taraflarında i'rab hususunu daha fazla ele almaktadır. Eserinin sonlarında ise bu nisbeten azalmaktadır.

Ayrıca müellif eserinde kaideleri vermekle yetinmeyip konu ile ilgili görüş ve münakaşaları detaylı olarak zikrederek tercihler de yapmıştır.

Şunu da ifade etmek gerekir ki her ne kadar Yahyâ b. Bahşî bu eserinde, Birgivî'nin Arapça'ya yeni başlayanlar için yazdığı *el-'Avâmil'* ini şerhetse de eserini, kendi devrinin kültür seviyesine göre yazdığı için bu günün mübtedîleri tarafından anlaşılması zor olup şerh ve îzâhı gerekli kılmaktadır.

Diğer taraftan Yahyâ b. Bahşî'nin, eserin sınırlarını aşmaktan ve öğrenciyi sıkıntıya sokacak ayrıntılara girmekten zaman zaman kaçındığını da görüyoruz. Bu sebeple *Netâ'icü'l-Efkâr'ın başında zikredildiği gibi*¹⁸⁰ *Biz özetledik, tafsîlat İzhâr ve Netâ'icü'l-Efkâr'dadır.*¹⁸¹ *Bu hususta kaideleri öğrenmek isteyen kimsenin ihtiyaç duyacağı son derece önemli tafsîlât vardır. Bunları öğrenmek istersen İzhâr'a müracaat et ki bütün kapalılıklar senin için netleşsin.*¹⁸² *İzhâr'da zikredildiği gibi.*¹⁸³ *Şartları hiçbir kapalılık olmayacak şekilde İzhâr'da zikredilmiştir*¹⁸⁴ şeklinde yönlendirmelerde bulunarak, hem öğrenciye almaya hazır olmadığı bilgiyi sunmaktan kaçınmış hem de onu diğer kitaplara bakmaya ve araştırmaya sevk etmiştir.

Eserde, müellifin kelimelerin istikakıyla alakalı bilgiler vermek suretiyle Sarf ilmine de girdiği görülmektedir. Örneğin *والإسم " في الأصل عند البصريين سُمُو، حَذَفَ*

¹⁷⁹ Metin bölümü, 3-5.

¹⁸⁰ Metin bölümü, 27.

¹⁸¹ Metin bölümü, 71.

¹⁸² Metin bölümü, 74.

¹⁸³ Metin bölümü, 50.

¹⁸⁴ Metin bölümü, 66.

آخِرُهُ ثُمَّ بُنِيَ أَوَّلُهُ عَلَى السَّكُونِ لِيَحْضَلَ التَّخْفِيفُ فِي طَرَفَيْهَا، ثُمَّ أُدْخِلَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِلْإِبْتِدَاءِ. وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ "وَسَمٌ"، حُذِفَتْ الْوَاوُ وَعُوِّضَ عَنْهَا هَمْزَةُ الْوَصْلِ. وَهَذَا وَإِنْ كَانَ قَلِيلَ الْإِعْلَالِ لَكِنَّهُ مَرْدُودٌ بِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ لَمْ تُعْهَدْ دَاخِلَةً عَلَى مَا حُذِفَ صَدْرُهُ فِي كَلَامِهِمْ، وَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ الْبَصْرِيُّونَ وَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْإِعْلَالِ لَكِنَّهُ مُوَافِقٌ لِلِاسْتِعْمَالِ فِي الْجُمُوعِ وَالْأَفْعَالِ، فَارْتِكَابُهُ أَهْوَنُ مِنَ النَّظِيرِ. بِاسْمِ الْمَصِيرِ إِلَى عَدِيمِ النَّظِيرِ.

Kûfelilere göre ise *وَسَمٌ* kökünden geldiğini vurgulamış ve her iki durumda da *اسم* şekline nasıl dönüştüğünü anlatmıştır. Ayrıca "*Kûfelilerin görüşü her ne kadar az i'lâli gerektirse de Arapların kelimelerinde baş tarafı hazfedilen kelimeye hemzeyi vaslın getirilmesi bilinen bir husus olmadığı için kabul edilemez. Basralıların görüşü ise her ne kadar fazla i'lâl gerektirse de çoğullarda ve fiillerde bulunan kullanıma uygundur. Dolayısıyla fazla i'lâli göze almak suretiyle Basralıların görüşünü kabul etmek benzeri olmayı kabul etmekten iyidir*"¹⁸⁵ diyerek Basralıların görüşünü tercih etmiştir.

Müellif eserini telif ederken bu sahada yazılmış pek çok eserden istifade etmiştir. Meseleleri anlatırken görüş sahiplerini ve kaynaklarını da zikrederek eserine büyük bir zenginlik katmıştır. Ayrıca konuları işlerken ayet, hadis ve şiirden örnekler getirerek konuların daha iyi kavranmasını sağlamıştır. Diğer yandan Yahyâ b. Bahşî'nin İmam Birgivî'nin müderrislik yaptığı Birgi'ye yakın bir muhitte ve aynı sırada yaşaması, ona İmam Birgivî'nin eserine şerh yazan ilk müelliflerden olma özelliği vermiştir. Bu durum, medreselerde yüzyıllar boyunca okutulan bu eserin daha iyi anlaşılması noktasında Yahyâ b. Bahşî'nin hizmetinin değerini göstermesi bakımından önemlidir.¹⁸⁶

2.2.4. Tahkikte Esas Alınan Nüshalar

Eserin ulaşabildiğimiz dört nüshası vardır. Çalışmamızda bu dört nüsha esas alınmıştır. Bu nüshalar:

¹⁸⁵ Metin bölümü, 5.

¹⁸⁶ Mehmet Faruk Çiftçi, *Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydî'nin Mu'rib-i 'Avâmil-i Cedîde Adlı Eserinin Tahkiki*, 12.

Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, 19 Hk 5299/1.

Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, 37 Hk 1012/10.

Ankara Millî Ktp., Samsun İl Halk Ktp. Koleksiyonu, 55 Hk 164/1.

Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Ktp., 11266/2.

2.2.5. Nüshaların Tavsifi

Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, 19 Hk 5299/1 demirbaş numarasında bulunan nüsha

Eser, sırtı krem meşin, üzeri mavi kağıt kaplı mukavva ciltli mecmuanın 1b-18b varakları arasında olup 17 yapraktan oluşmaktadır. Ebatları 200x150 (160x85) mm'dir. Harf filigranlı kağıt üzerine yazılmıştır. Her sahifede talik hattıyla yazılmış 23 satır bulunmaktadır. Keşideleri kırmızıdır fakat bazı sayfalarda siyahtır. Eserin ketebe kaydı yoktur. İstinsah tarihi ve müstensih ismi zikredilmemiştir.

Eserin hattı çok okunaklı değildir. Yer yer yapraklarda sararma bulunmakta olup zaman zaman da yanlış yazılan kelimeler karalanmıştır. Eser 18b numaralı varakta son bulmaktadır. Karşı sayfada (19a), gelişi güzel karalamalar mevcuttur. Ayrıca bu sayfada üç ayrı dua zikredilmektedir.

“Derse mütalaadan evvel bu duayı okuya” denilerek وسبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله

. duası zikredilmiş, yine “derse başlarken

bu duayı okuyâlim” denilerek اللهم رب زدني علما وحلما وعقلا وفهما على قراءة كتابك الكريم

. duası verilmiş, Ayrıca “her kim bu ayeti kitabının zahrına

بسم الله الرحمن الرحيم. لهم دار السلام عند ربهم” denilerek

. ayeti yazılmıştır.

Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, 37 Hk 1012/10 demirbaş numarasında bulunan nüsha

Eser, mıklebli, ebrulu mukavva çaharkuşe meşin cilt içindeki mecmuanın 195b-214b varakları arasındadır. 19 yapraktır. Ölçüsü, 200x145 (140x80) mm'dir. Şapka filigranlı kağıt üzerine 19 satır halinde talik hattıyla kaleme alınmıştır. Metin kırmızı çizgilidir. Ayrıca bazı konu başlıkları ve vurgulanmak istenen bazı kelimeler kırmızı kalemle yazılmıştır. Müstensihî Mustafa b. Hacı İbrahim'dir. İstinsah tarihi belli değildir.

Mezkur nusha daha okunaklı, daha düzgün ve daha az hatalı olduğu için tahkikte esas alınmıştır.

Ankara Millî Kütüphanede, Samsun İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonunda, 55 Hk 164/1 demirbaş numarasında bulunan nüsha;

Eser, sırtı tamir görmüş kahverengi meşin kaplı, deffeleri ebru kaplı mukavva bir cilt içindeki mecmuanın 1b-27a varakları arasındadır. 26 yapraktan oluşup ebadı, 205x160 (150x85) mm'dir. Kâğıt türü, suyolu filigranlı saykali âbâdi'dir. Nokta ve keşideler kırmızı mürekkeplidir. Sahifeler çoğunlukla 23 satır olmakla birlikte zaman zaman 21, 22 ve 24 satır olup kırma nesih hattıyla yazılmıştır. İstinsah tarihi yoktur. Müstensih ismi de zikredilmemiştir.

Ancak eserin sonunda "sahibi Molla Hüseyin Efendi" ifadesi bulunmaktadır. Bu ifadeden, Molla Hüseyin efendinin bu nüshayı okumak için başka birisinden satın aldığı veya herhangi bir yolla elde ettiği düşüncesi akla gelmekle beraber kendisinin yazmış olması yani nüshanın müstensihî olması da ihtimal dahilindedir.

Bu nüshanın hattı okunaklıdır. Yer yer harekeleme yapılmıştır. Ancak sayfalarında karışıklık söz konusudur. Zira 1b'de başlayan eser 11b numaralı varağa kadar düzgün bir şekilde devam etmektedir. Ancak bu sayfanın sonunda bir karışıklık olup konu 19a rakamlı varağın başından devam etmektedir. 26b'nin sonunda ise 12a numaralı varağın başına geçilip 18b'ye kadar devam etmektedir. 18b'nin sonundan da 27a numaralı varağa geçilip nüsha tamamlanmaktadır.

Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Kütüphanesi, 11266/2 demirbaş numarasında bulunan nüsha

Eserin boyutu, 215x150 (140x755) mm. olup 26 yapraktır. 142a-167a varakları arasındadır. Her sayfada satır adedi 17'dir. Nesih hattıyla kaleme alınan bu nüshada asıl metin kırmızı keşidelerle şerhten ayrılmıştır. ayrıca 14a numaralı sayfadaki أما بعد kelimesi kırmızı kalemle yazılmıştır. Nüshanın ilk sayfalarında yer yer sarı lekeler bulunmaktadır. 160b numaralı sayfada mürekkep dağılmasından dolayı siyahlanma söz konusudur. Hattı okunaklı olmakla birlikte en fazla hata bulunan nüshadır.

2.2.6. Eserin Tahkikinde İzlenilen Metot

Bu çalışmamızda daha önce de işaret edildiği gibi, dört nüshadan istifade edilmiştir. Metnin tahkikinde aşağıdaki husular gözönünde bulundurulmuştur.

Elimizde müellif nüshası bulunmadığı için yukarıda zikredilen dört nüshadan herhangi biri esas alınmayıp tercih metodu kullanılarak, yani tek bir nüshadan değil, elde bulunan bütün nüshalardan yararlanılarak¹⁸⁷ müellifin kaleminden çıkan metne en yakın bir metin inşa edilmeye çalışılmıştır.

Metnin dipnotunda nüsha farklılıkları gösterilirken kullanımda kolaylık olması için rumuzlar verilmiş ve bu rumuzlar seçilirken nüshanın alındığı kütüphane isminin baş harfi tercih edilmiştir. Kütüphane adlarının benzer olması veya ilk harfinin uygun olmaması durumunda karışıklığa yol açmayacak uygun bir rumuz seçilmiştir. Ankara Millî Ktp., Samsun İl Halk Kütüphanesi koleksiyonundaki nüsha için (س); Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Kütüphanesindeki nüsha için (ق); Kastamonu İl Halk Kütüphanesindeki nüsha için (ت); Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesindeki nüsha için (ج) rumuzları kullanılmıştır. 'Avâmil metninin orijinali, bold yazı tipi ile koyu bir şekilde yazılmak suretiyle Yahyâ b. Bahşinin şerhinden ayırteilmeye çalışılmıştır. Metinde geçen Kur'an ayetleri tespit edilerek () şekli içerisinde verilmiş, metnin akışını bozmamak için ayet numaraları ve sure adları dipnotta belirtilmiştir.

¹⁸⁷Yazma eser tahkik esasları ile alakalı olarak bkz. Yusuf Ziya Kavakçı, *İslâm Araştırmalarında Usûl*, DİB Yayınları, Ankara 1991, 80-116; İSAM, *Arapça'da Tenkitli Metin Neşri Kuralları* <http://isam.org.tr>. (Erişim Tarihi: 15 Mart 2015)

Metinde geçen hadislerin kaynakları ulaşılabildiği ölçüde dipnotlarda gösterilmiştir.

Metinde geçen şiirlerin kailleri ve kaynakları mümkün olduğu nisbette belirtilmeye çalışılmıştır.

Metinde geçen şahısların kısaca biyografileri, vefat tarihleri ve meşhur olan eserleri, ilgili kaynaklardan istifade edilerek dipnotta zikredilmiştir.

Metinde ihtiyaç duyulabilecek yerlerin tamamının harekelenmesine gayret edilmiştir. Ayetler, hadisler, şiirler ve bazı lafızların harekeleri de özellikle gösterilmiştir.

Metinde geçen kısaltmalar aynen yazılmamış, açılımları verilmiştir. Meselâ;

مُصَنَّفٌ — مص

عَلَيْهِ السَّلَامُ — عم

فَظَاهِرٌ — فظ

الظَّاهِرُ — الظ

ظَاهِرٌ — ظ

حَيْثُذِ — ح

المَقْصُودُ — المق

Nüshalardaki imla farklılıkları düzeltilerek günümüzde geçerli imla kurallarına göre verilmeye çalışılmıştır.

Örneğin;

مُبْتَدَأٌ — مُبْتَدَأٌ

نَتَائِجٌ — نَتَائِجٌ

التَّبَاءُ — التَّبَاءُ

حَطَأٌ — حَطَأٌ

مَرَضَاتٌ — مَرَضَاتٌ şeklinde yazılmıştır.

Yine ثَلَاثَةٌ kelimesi, daha kolay anlaşılсын diye ثَلَاثَةٌ şeklinde yazılmış ayrıca hemze-yi katı‘ olmasına rağmen katı‘ şeklinde yazılmayan bütün hemzeler de katı‘ şekliyle verilmiştir. إِنَّ، إِظْهَارُ، أَبٌ، أُمٌّ، أَحْسَنُ، gibi.

Noktalama işaretlerine azamî ölçüde dikkat edilmiş ve metne uygun paragraflama yapılmıştır.

Hattı daha düzgün ve tarafımızca daha az hatalı olduğuna kanaat hasıl olduğu için Kastamonu İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın varak numaraları metnin kenarında gösterilmiştir.

Araştırmacıların ve okuyucuların konulara rahat ulaşabilmeleri için *Lemhu'l-Mesâ'ili'n-Nahviyye fî Şerhi'l-'Avâmili'l-Birgiviyye*'nin detaylı bir şekilde içindekiler kısmı oluşturulmuştur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1. *Lemhu'l-Mesâ'ili'n-Nahviyye fi Şerhi'l- 'Avâmili'l-Birgiviyye'nin Tahkikli Metni*

(1 - 111)



لَمَحُ الْمَسَائِلِ النَّحْوِيَّةِ فِي شَرْحِ الْعَوَامِلِ الْبَرَكُوِيَّةِ

تأليف

يحيى بن بخشي



تحقيق وتقديم

أيوب قاراجة

رسالة الماجستير

أرضروم - ٢٠١٦

195^b

هذا شرح كتاب عوامل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين¹⁸⁸

¹⁸⁹أَحْسَنُ مَا يُفْتَتَحُ¹⁹⁰ بِهِ الْكَلَامُ، وَأَيْمَنُ مَا يُسْتَنْجَحُ¹⁹¹ بِهِ الْمَرَامُ، حَمْدُ¹⁹² مَنْ رَفَعَ رَايَاتِ الْأَحْكَامِ، وَنَصَبَ لِدَلَالَةِ نَحْوِهِ الْأَعْلَامَ، وَأَفْضَلُ مَا يَتَوَسَّلُ بِهِ الْخَوَاصُّ وَالْعَوَامُّ، وَأَكْمَلُ مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى رِضَايِ اللَّهِ الْمُنْعَمِ، صَلَاةٌ مَن حُلَّتْ بِكَلِمَاتِهِ مُشْكِلَاتُ الْأَنَامِ، وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ¹⁹³ لَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامِ.¹⁹⁴

أَمَّا بَعْدُ¹⁹⁵ فَلَمَّا كَانَ كِتَابُ الْعَوَامِلِ لِلْإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَامِلِ، وَالهَمَامِ الْفَاضِلِ الْكَامِلِ،¹⁹⁶ شَمْسِ الْمِلَّةِ وَالِدَيْنِ، نَاصِرِ سُنَنِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، مُحَمَّدِ بْنِ¹⁹⁷ أَبِي عَلِيٍّ الْبِرْكَوِيِّ عَلَيْهِمَا رَحْمَةُ الْعَلِيِّ الْقَوِيِّ، مَعَ صِغَرِ حَجْمِهِ وَوَجَازَةِ نَظْمِهِ، سِفْرًا فَاخِرًا، وَبِحُرِّ زَاخِرًا، مُشْتَمِلًا عَلَى لَطَائِفِ¹⁹⁸ لَا تُعَدُّ، يَكَادُ لَا يَأْتِي بِنَظِيرِهِ أَحَدٌ،¹⁹⁹ سَنَحَ²⁰⁰ لِي أَنْ أَكْتُبَ عَلَيْهِ شَرْحًا يُوضِّحُ حَقَائِقَ أَلْفَاظِهِ، وَيُظهِرُ دَقَائِقَ أَلْفَاظِهِ. فَكَتَبْتُهُ ضَامًّا إِلَيْهِ قَوَاعِدَ مَسْطُورَةً فِي كُتُبِ الْأَعْلَامِ، وَزَوَائِدَ قَوَائِدِ²⁰¹ مَرْكُورَةً فِي صُحُفِ²⁰² الْأَفْهَامِ، مُعْرِضًا عَنِ إِضْحَاحِ الْوَاضِحَاتِ،

¹⁸⁸ وبه نستعين: ساقطة من س، ر.

¹⁸⁹ إن: زيادة في ق.

¹⁹⁰ في ق: ما يفتح الله به الكلام.

¹⁹¹ في ق: ما سينتج؛ وفي ر: يستنجد.

¹⁹² في ر: حمل.

¹⁹³ في ر: التابعين.

¹⁹⁴ إلى يوم: ساقطة من ر.

¹⁹⁵ في ر: وبعد.

¹⁹⁶ في ر: الكامل الفاضل.

¹⁹⁷ في ق: ابن.

¹⁹⁸ في ر: اللطائف.

¹⁹⁹ في س: عليهما رحمة العلي القوي سِفْرًا فَاخِرًا وَبِحُرِّ زَاخِرًا مُشْتَمِلًا عَلَى لَطَائِفِ لَا تُعَدُّ يَكَادُ لَا يَأْتِي مَعَ صِغَرِ حَجْمِهِ وَوَجَازَةِ نَظْمِهِ بِنَظِيرِهِ أَحَدٌ.

²⁰⁰ في ق: سنخ.

²⁰¹ فوائد: ساقطة من ت.

²⁰² في ق: في كتب.

ونقل المشهورات إلا ما دعت إليه الضرورة،²⁰³ مُنَبِّهًا على سَقَطَاتٍ²⁰⁴ اِشْتَهَرَتْ بين المُعَرَّبِينَ،²⁰⁵ ومُشِيرًا إلى غَلَطَاتٍ إنْكَبَّ عليها أَكْثَرُ المُحَصِّلِينَ. وَسَمَّيْتُهُ²⁰⁶ بِـ "لَمَحُ الْمَسَائِلِ النَّحْوِيَّةِ فِي شَرْحِ الْعَوَامِلِ الْبَرْكُوبِيَّةِ"²⁰⁷ وبِاللَّهِ اِعْتَصِمْ عَمَّا يُصَمُّ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْلَى²⁰⁸ الْمُنْعَمُ.

وَالْمَرْجُوُّ مِنْ كُلِّ طَالِبٍ لَبِيبٌ²⁰⁹ أَنْ يَنْظُرَ فِيهِ بَعَيْنُ الْحَبِيبِ، فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَا أْفَرَعْتُهُ²¹⁰ فِي قَالِبٍ²¹¹ التَّرْتِيبِ فِي رَيْعَانِ الْأَمْرِ،²¹² وَعَنْفُوانِ الْعُمْرِ مَعَ تَفَاقُمِ الْآخِرَانِ وَتَصَادُمْ²¹³ الْأَزْمَانِ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ.

وها أنا²¹⁴ أَشْرَعُ²¹⁵ فِي الْمَقْصُودِ بَعَوْنِ الْمَلِكِ الْمَعْبُودِ، فَأَقُولُ قَالَ الْفَاضِلُ الْقَهِيمُ عَلَى مَا هُوَ الدَّابُّ²¹⁶ الْقَدِيمُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ جَمَلَةٌ إِسْمِيَّةٌ عِنْدَ الْبَصْرِيَّةِ²¹⁷ أَيْ إِبْتِدَائِي أَوْ تَصْنِيفِي بِاسْمِ اللَّهِ،

²⁰³ في س: الضرورات.

²⁰⁴ في ر: سقطت.

²⁰⁵ المعربين: ساقطة من ر.

²⁰⁶ في ت: سميته.

²⁰⁷ في ر: البركوي.

²⁰⁸ في ق: الولي.

²⁰⁹ في ق: لبيت.

²¹⁰ في س: فإنه أول فرغته.

²¹¹ في ر: في حال.

²¹² الأمر: ساقطة من ق.

²¹³ في ت: ويصادم؛ وفي ر: وتصادم.

²¹⁴ في ت: وبها أشرع.

²¹⁵ في ق: أسرع.

²¹⁶ الداب: ساقطة من ر؛ وفي ق: الداب.

²¹⁷ هم نخاة البصرة. لما انتشر فتوحات العرب أسست مدينة "البصرة" بأمر عمر بن الخطاب (ت22هـ، 644م) رضي الله عنه سنة 15هـ، 636م وأوطنت فيها قبائل العرب وبدت فيها المشاكل في تعليم اللغة العربية وقراءة القرآن. وبعث ذلك المسلمين الى ملاحظات اللغة العربية. وأول من اشتغل بها هو أبو الأسود الدؤلي (ت69هـ، 688م) وهو الذي يعتبر مؤسس نحو اللغة وأيضاً أستاذ النخاة الذين يسمون البصريين. ومن مشاهيرهم: عيسى بن عمر النخعي (ت149هـ، 766م) ويحيى بن معمر (ت129هـ، 746م) وأبو عمرو زبانه (ت145هـ، 770م) ويونس بن حبيب (ت182هـ، 798م) والخليل بن

وفعليةً عند الكوفية²¹⁸ وهي الأشهرُ أى إِبْتَدَأْتُ أو صَنَنْتُ بِاسْمِ اللَّهِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْمُتَقَدِّمُونَ، وَاسْتَحْسَنَ
الْمُتَأَخِّرُونَ | تَقْدِيرَ الْفِعْلِ مُؤَخَّرًا. والباءُ لِلِاسْتِعَانَةِ عِنْدَ الْحَنْفِيَّةِ خِلَافًا لِلزَّمخَشَرِيِّ²¹⁹ مِنْهُمْ، وَلِلْمَصَاحِبَةِ عِنْدَ
196^a

أحمد الفراهدي (ت175هـ، 791م) وهو المؤسس الحقيقي لعلم النحو العربي، صاحب "كتاب العين" وأبو البشر عمر بن
عثمان بن قنبر سيبويه (ت177هـ، 793م) هو أشهر تلاميذ الخليل. وألف "الكتاب" وهو أهم كتب النحو التي وصلت
إلى يومنا. وأبو زيد الأنصاري (ت215هـ، 830م) وأبو الحسن النضير بن شميل المازني (ت203هـ، 818م) وقطرب
(ت206هـ، 821م) وأبو عبيدة (ت210هـ، 825م) والأصمعي (ت216هـ، 831م) والأخفش الأوسط
(ت215هـ، 830م) كان من تلاميذ سيبويه وإن خالفه في كثير من آرائه. والمبرد (ت285هـ، 898م) والزجاج
(ت316هـ، 928م) وابن السراج (ت316هـ، 929م). انظر: أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهرير بشوقي ضيف، المدارس
النحوية، دار المعارف، القاهرة، الطبعة السابعة، 1979، 9-150.

²¹⁸ هم نخاة الكوفة، وهي مدرسة نحوية أخرى. هناك اختلافات بين البصريين والكوفيين في مسائل كثيرة في اللغة وأيضاً
في السياسة. لأن الكوفيين كانوا يحبون الهاشميين، والبصريين كانوا يحبون الأمويين. وقيل إن أبا جعفر محمد بن أبي السارة
الحسن الرئاسي (ت187هـ، 803م) هو الذي أسس مدرسة النحو بالكوفة وإن الخليل بن أحمد (ت175هـ، 791م) كان
معاصراً له واستفاد من بعض مصنفاته. وإنه صنف كتاب "الفيصل في النحو". وكان الكسائي (ت189هـ، 805م) تلميذاً
له. وكان أيضاً متعدد الجوانب. إذ كان من أئمة القراء واللغويين والنحاة. ومن مشاهير الكوفيين: الفراء (ت207هـ، 823م)
وهو أشهر تلاميذ الكسائي. ألف كتاب "معاني القرآن". والمفضل الضبي (ت170هـ، 786م) وأبو يوسف يعقوب بن
إسحاق بن السكيت (ت244هـ، 858م). وأولى ما جادلوا فيها البصريون والكوفيون هي مسألة "الزنبورية" التي دارت بين
سيبويه (ت180هـ، 796م) والكسائي (ت189هـ، 805م). (ومن أراد آراء الكوفيين في اللغة فليرجع إلى: الإنصاف في
مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين) من أراد التفصيل فليرجع إلى المدارس النحوية، 151-242.

²¹⁹ هو محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري. كان من أهل خوارزم، وزمخشر: إحدى قراها القريبة منها. وكان ممن
يضرب به المثل في علم الأدب والنحو واللغة. لقي الأفاضل والأكابر، وصنّف التصانيف في التفسير وغريب الحديث والنحو
وغير ذلك. ومن مصنفاته: الكشاف في تفسير القرآن، الفائق في غريب الحديث، نكت الأعراب في غريب الإعراب في
إعراب القرآن، المفصل في النحو، المفرد والمؤلف، أساس البلاغة في اللغة، جواهر اللغة، كتاب الأجناس، المستقصى في
الأمثال، شرح كتاب سيبويه. توفي الزمخشري - رحمه الله - بكر كانج، وهي قسبة خوارزم، ليلة عرفة من سنة ثمان وثلاثين
وخمسمائة. وكان الزمخشري مقطوع الرجل، قد جعل له رجلاً من خشب يستعين بها في المشي. انظر: جمال الدين أبو الحسن
علي بن يوسف القفطي، إنباه الرواة على أنباه النحاة، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة،
ومؤسسة الكتب الثقافية - بيروت الطبعة الأولى، 1406 هـ - 1986م، III، 265-272؛ أبو العباس شمس الدين
أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أنباء الزمان، المحقق: احسان عباس، دار صادر-بيروت،
1968-1972، 168-174؛ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، المحقق:
محمد أبو الفضل، دار الفكر، القاهرة، الطبعة الثانية، 1399هـ-1979م، II، 279-280؛ مصطفى بن عبد الله

الشافعية²²⁰ خلافاً لِلْبَيْضَاوِيِّ²²¹ منهم، ولِلإِصْطِقِ صِلَةً لِلْفِعْلِ المَحذُوفِ عَلَيَّ مَا²²² اختاره²²³ بعضُ المحقِّقين. وعلى هذا يكون ظَرْفًا لَعَوًا²²⁴ بالاتفاق،²²⁵ وكذا على الأوَّل على ما قيل، وعلى الثاني يكون مُستَقَرًّا عند الجمهور، إذ²²⁶ بَاءُ المصاحبة²²⁷ لا يكون إلا للإستقرار على ما قالوا. وقال الرضى²²⁸ الأظهرُ أنه لا مَنَعٌ من كَوْنِهِ²²⁹ لَعَوًا، والمصنِّفُ سَوَّى بينهما في شرح الأربعين،²³⁰ فجَعَلَهُ مُستَقَرًّا حالاً²³¹ على

كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى - بغداد، 1484-1475,II.

²²⁰ في ق: الشافعي.

²²¹ هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي أبو الخير قاضي القضاة ناصر الدين البيضاوي كان إماماً علامة، عارفاً بالفقه والتفسير والأصلين والعربية والمنطق؛ نظاراً صالحاً متعبداً شافعيًا. صنّف: مختصر الكشاف، المنهاج في الأصول؛ شرحه أيضاً، شرح مختصر ابن الحاجب في الأصول، شرح المنتخب في الأصول للإمام فخر الدين، شرح المطالع في المنطق، الإيضاح في أصول الدين، الغاية القصوى في الفقه، الطوابع في الكلام، شرح الكافية لابن الحاجب، وغير ذلك. مات سنة خمس وثمانين وستمائة بتبريز. انظر بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، II، 50؛ كشف الظنون، حاجي خليفة، I، 187-188.

²²² ما: ساقطة من ق.

²²³ في ق: اختار.

²²⁴ لأن متعلقه من الأفعال العامة وهو ملابس. منه.

²²⁵ بالاتفاق: ساقطة من س؛ وفي ر: اتفاقاً.

²²⁶ في ق: اذا.

²²⁷ بالاتفاق: زيادة في س؛ وفي ر: بالمصاحبة.

²²⁸ الرضى هو محمد بن الحسن الاستربادي نزيل النجف -رضي الدين- (688هـ/1287م) كان عالماً في النحو والصرف والكلام والمنطق. ومن مؤلفاته: "شرح الكافية لابن الحاجب"، "شرح الشافية لابن الحاجب"، "حاشية على تجريد العقائد الجديدة"، "حاشية على شرح الجلال الدواني لتهديب المنطق والكلام". بغية الوعاة، I، 567-568؛ كشف الظنون، II، 1370.

²²⁹ في ق: كون.

²³⁰ في ت: في شرح أربعين؛ شرح الأربعين النووي للبركوي (981هـ، 1583م).

²³¹ ويحتمل أن يكون صفة لمصدر محذوف. منه

التقديرين، ولكلِّ وَجْهَةً²³² فَارْجِعِ الْبَصَرَ²³³ كَرَّتَيْنِ. وقال بعضُ الفضلاءِ²³⁴ الظرفُ لَعْوٌ²³⁵ مُتَعَلِّقٌ
بـ"الحمد"، والمعنى لم يكن الحمد إلا باسمه²³⁶ تعالى، واللام لا يمنع²³⁷ عن عمَلِ المصدرِ، ولا التقديمُ في
الظرف على الأصحِّ، وقيل مُسْتَفْرَّضٌ خبرُ "الحمد" على ما سيحيى.

و"الإسم" في الأصل عند البصريين²³⁸ سُمُوٌّ،²³⁹ حُذِفَ آخِرُهُ ثم بُيَ²⁴⁰ أُولُهُ على السكون ليحصلَ
التخفيفُ في طَرَفَيْهَا، ثم أُدْخِلَ²⁴¹ همزةُ الوصلِ للإبتداء. وعند الكوفيين "وَسَمٌ"،²⁴² حُذِفَتْ²⁴³ الواوُ وَعُوِّضَ
عنها²⁴⁴ همزةُ الوصلِ. وهذا وإن كان²⁴⁵ قليلَ الإعلالِ لكنّه مردودٌ بأنّ همزةُ الوصلِ لم تُعْهَدْ داخلةً على ما
حُذِفَ صَدْرُهُ في كلامهم، وما ذهب إليه البصريون وإن كان كثيرَ الإعلالِ لكنّه موافقٌ للإستعمالِ²⁴⁶ في
الجُمُوعِ والأفْعَالِ، فارتكابه أهْوُنُ من المَصْبِرِ إلى عَدِيمِ²⁴⁷ النَّظِيرِ.²⁴⁸

²³² في س: وجهته.

²³³ البصر: ساقطة من ت.

²³⁴ بين: زيادة في ق.

²³⁵ لغو: ساقطة من ر؛ وفي ت: لغوا.

²³⁶ في ت: باسم.

²³⁷ في ر: لا تمنع.

²³⁸ في ت: عند البصرية.

²³⁹ في ر: سمّ عند البصريين.

²⁴⁰ بني: ساقطة من ت.

²⁴¹ في ر: دخل.

²⁴² وسم: ساقطة من ر.

²⁴³ في ت: حذف.

²⁴⁴ في ق: ساقطة.

²⁴⁵ فلا: زيادة في ق.

²⁴⁶ في ت: للاستعمال.

²⁴⁷ في ر، ت، ق: عدم.

²⁴⁸ في ق: النضير.

و"الله" عَلَّمَ²⁴⁹ مُرْتَجَل²⁵⁰ كما رُوِيَ عن الإمام الأعظم،²⁵¹ واختاره الجمهور. وأَعْرَفُ الْمَعَارِفِ²⁵² عند سيبويه،²⁵³ وقال: في الْمَنَامِ إني قد غُفِرْتُ بِذَلِكَ. وإضافة لَامِيَّةٌ وَقِيلَ بَيَانِيَّةٌ فَلْيَتَدَبَّرْ.

²⁴⁹ عزّ وجلّ: زيادة في ق.

²⁵⁰ مرتجل: ساقطة من ق.

²⁵¹ أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفيّ (80-150هـ / 699-767م) فقيه وعالم مسلم، وأول الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، وصاحب المذهب الحنفي في الفقه الإسلامي. اشتهر بعلمه الغزير وأخلاقه الحسنة، حتى قال فيه الإمام الشافعي: "من أراد أن يتبحّر في الفقه فهو عيال على أبي حنيفة"، ويُعد أبو حنيفة من التابعين، فقد لقي عدداً من الصحابة منهم أنس بن مالك، وكان معروفاً بالورع وكثرة العبادة والوقار والإخلاص وقوة الشخصية. ولقد ثبت عن الإمام أبي حنيفة أنه أُلّف في علم الكلام كتابي "الفقه الأكبر" و"الفقه الأوسط"، وكتاب "العالم والمتعلم"، وكتاب "الرسالة" إلى مقاتل بن سليمان صاحب التفسير، وكتاب "الرسالة" إلى عثمان البتي فقيه البصرة، وكتاب "الوصية" وهي وصايا عدة لأصحابه. انظر: محمد بن سعد بن منيع أبو عبدالله البصري الزهري، الطبقات الكبرى، المحقق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولى، 1388هـ - 1968م، VI، 368-369؛ والفهرست، 251. 252؛ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، المحقق: الدكتور بشار عواد معروف دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الأولى، 1422هـ - 2001م، XV، 444-586.

²⁵² في ق: المصارف.

²⁵³ سيبويه (148-180هـ/765-796م). عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه، إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاهه. وصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه" في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله. ورحل إلى بغداد، فناظر الكسائي. وأجازه الرشيد بعشرة آلاف درهم. وعاد إلى الاهواز فتوفي بها، وقيل: وفاته وقبره بشيراز. وكانت في لسانه حبسة. و"سيبويه" بالفارسية رائحة التفاح. وكان أنيقاً جميلاً، توفي شاباً. وفي مكان وفاته والسنة التي مات بها خلاف. ولاحمد أحمد بدوي "سيبويه، حياته وكتابه" ولعلي النجدي ناصف "سيبويه إمام النحاة". انظر: طبقات النحويين و اللغويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثانية، 66-72؛ والفهرست، 74؛ نزهة الألباء، 54-58؛ وفيات الأعيان، III، 463-465؛ خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين، بيروت- لبنان، الطبعة الخامسة عشر، 2002، V، 81.

²⁵⁴ قد: ساقطة من ت.

"الرحمن الرحيم" صفتان²⁵⁵ مُشَبَّهَتَانِ مِنْ "رَحِمَ" بَعْدَ ثِقَلِهِ²⁵⁶ إِلَى الْإِلْزَامِ،²⁵⁷ وَفِي بَعْضِ الْكُتُبِ
 أَنَّهُمَا²⁵⁸ مَبَالِغَةٌ "رَاحِمٍ".²⁵⁹ وَ"الرَّحْمَنُ" أْبْلَغُ، مُخْتَصُّ بِه تَعَالَى لِأَنَّهُ لَا يُسْتَعْمَلُ²⁶⁰ إِلَّا فِي الْمَنْعَمِ الْحَقِيقِيِّ الْبَالِغِ
 فِي الرَّحْمَةِ غَايَتِهَا، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِمُسَيَّلَمَةَ الْكُذَّابِ "رَحْمَنُ الْيَمَامَةِ" فَمِنْ بَابِ تَعَنُّتِهِمْ.²⁶¹ وَتَعْقِيْبُهُ²⁶² بِ"الرَّحِيمِ"
 مِنْ بَابِ التَّنْمِيمِ.²⁶³ وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ "الرَّحْمَنُ" يَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الرَّحْمَةِ، وَ"الرَّحِيمِ" عَلَى دَوَامِهَا. وَعَنْ
 ابْنِ الْمُبَارَكِ²⁶⁴ "الرَّحْمَنُ" إِذَا سُئِلَ أَعْطَى،²⁶⁵ | وَ"الرَّحِيمِ" إِذَا لَمْ يُسْأَلْ يَعْضِبُ،²⁶⁶ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ مِنْ
 بَابِ التَّرْقِيءِ.²⁶⁷ وَقِيلَ هُمَا بِمَعْنَى "كَثِيرُ الرَّحْمَةِ وَالْإِنْعَامِ"، فَهُمَا مُتَّحِدَانِ مَعْنَى، فَيَكُونُ "الرَّحِيمِ" تَأْكِيدَ "الرَّحْمَنِ"،

196^b

وقال العلامة أبو السعود وقد قيل إن الرحيم ليس بصفة مشبهة بل هو صفة مبالغة صرح به سيبويه في قولهم رحيم زيد.
²⁵⁵ منه.

²⁵⁶ في ق: ثقله.

²⁵⁷ بأن يضم عينه كما هو المشهور. منه.

²⁵⁸ في ق: انهما.

²⁵⁹ في ر: رحم.

²⁶⁰ في ت، س، ق: لم يستعمل.

²⁶¹ في ت: نفتهم.

²⁶² في ر: والتعقيب.

²⁶³ في ر: التميم.

²⁶⁴ ابن المبارك (118-18هـ/736-797م). أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي، التركي ثم المزوزي. الإمام الحافظ شيخ الإسلام، عالم زمانه، طلب العلم وهو ابن عشرين سنة. وكان أول شيخ لقيه: الربيع بن أنس، ثم ارتحل سنة 141هـ/758م وأخذ عمن لقيه من التابعين. وأكثر من الترحال والتطواف، وقضى حياته في طلب العلم وفي الغزو وفي التجارة. حدث عن حميد الطويل وإسماعيل بن أبي خالد والأعمش ويحيى بن سعيد الأنصاري والأوزاعي وغيرهم. حدث عنه عبد الرحمن بن مهدي ويحيى القطان وعبد الرزاق الصنعاني وابن معين وأبو بكر بن أبي شيبة وغيرهم. وحديثه حجة بالإجماع. وكان قد جمع الحديث، والفقه، والعربية، وأيام الناس، والشجاعة، والسخاء، وغير ذلك من خصال الخير. خلف عدة مصنفات، طبع منها: الزهد؛ الرقائق؛ الجهاد؛ البر والصلة. وجزء من مسنده. انظر: سفيان بن عيينة. انظر: الطبقات الكبرى، VII، 372؛ محمد بن إسماعيل البخاري، التاريخ الكبير، المحقق: عبد الرحمن بن يحيى اليماني، حيدر آباد، 1360-80هـ/1941-60م. ، V، 212؛ وفيات الأعيان، III، 32-34؛ سير أعلام النبلاء، VIII، 378-421.

²⁶⁵ أعطى: ساقطة من ر.

²⁶⁶ في ق، ر: بغضب.

²⁶⁷ في ق: الترقيق.

وعلى المعاني السابقة هما صفتان لله،²⁶⁸ أو²⁶⁹ "الرحمن" صفةً له²⁷⁰ و"الرحيم" صفةً لـ"الرحمن"، إذ يجوز وَصْفُ الوَصْفِ فِي الصَّحِيحِ عَلَى مَا نَقَلَهُ الْقَهْطَسْتَانِي²⁷¹ عَنِ الْمَغْنِيِّ، أَوْ بَدَلٌ مِنْ "الرحمن"²⁷² عَلَى ضَعْفٍ لِاشْتِقَاقِهِ، أَوْ²⁷³ "الرحمن" بَدَلٌ عَلَى ضَعْفٍ و"الرحيم" صِفْتُهُ، أَوْ بَدَلٌ مِنْ "الرحمن"²⁷⁴ أَوْ مِنْ "الله"، إِذْ يَجُوزُ الْبَدَلُ مِنَ الْبَدَلِ، وَإِرَادُ بَدَلَيْنِ لِشَيْءٍ كَمَا ذَكَرَهُ الْحَفِيدُ²⁷⁵، وَلَا يَجُوزُ الْبَيَانُ لِاشْتِرَاطِ²⁷⁶ الْجُمُودِ فِيهِ. وَقَالَ الْأَعْلَمُ²⁷⁷ وَابْنُ مَالِكٍ²⁷⁸ إِنَّ "الرحمن" عَلَّمَ لَهُ تَعَالَى قَالَ فِي الْمَغْنِيِّ وَهُوَ الْحَقُّ، فَهُوَ بَدَلٌ أَوْ بَيَانٌ لَا نَعْتٌ

²⁶⁸ في ق: الله.

²⁶⁹ أو: ساقطة من ق.

²⁷⁰ أو "الرحمن" صفة له: ساقطة من ر.

²⁷¹ هو شمس الدين محمد بن حسام الدين الخرساني القوهستاني، نزيل بخارا ومرجع الفتوى بها وجميع ما وراء النهر المتوفى فيها: في حدود سنة 962، اثنتين وستين وتسعمائة وقيل أنه مات: سنة 950، خمسين وتسعمائة ببخارا. مؤلفاته: "جامع الرموز" و"جامع المباني لمسائل فقه الكيداني" في الفقه و"حاشية على الفوائد" في النحو. انظر: كشف الظنون، 1971، II، 1972-1802.

²⁷² إذ يجوز وصف الوصف في الصحيح على ما نقله القهستاني عن المغني أو بدل من "الرحمن": ساقطة من ر.

²⁷³ في س: و.

²⁷⁴ في ق، س: منه.

²⁷⁵ أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن هشام شهاب الدين ابن تقي الدين العلامة جمال الدين النحوي حفيد النحوي واشتغل كثيراً، وأخذ عن العز بن جماعة والشيخ يحيى السيرامي وابن عمته العجمي، وفاق في العربية وغيرها، وأخذ عن العلامة البخاري. مات بدمشق في ربيع جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وثمانمائة. انظر: بغية الوعاة، I، 322.

²⁷⁶ في ق: بيان الاشتراط.

²⁷⁷ الأعلام الششمري (410 هـ - 476 هـ / 1019 - 1084 م)، يوسف بن سليمان بن عيسى الششمري الأندلسي، أبو الحجاج المعروف بالأعلم، عالم بالأدب واللغة. ولد في شنتمريّة الغرب ورحل إلى قرطبة. كف بصره في آخر عمره ومات في إشبيلية. كان مشقوق الشفة العليا، فاشتهر بالأعلم. من كتبه: شرح الشعراء الستة، تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب، كتاب الحماسة، شرح أبيات كتاب الجمل. انظر: بغية الوعاة، II، 356.

²⁷⁸ محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي المعروف بابن مالك (600 هـ - 672 هـ) نسبةً إلى جيان - بفتح الجيم وتشديد الياء كذا ضبطها ياقوت وصاحب القاموس والمقري - بالأندلس التي بها ولد. هو عالم لغوي كبير وأعظم نحوي في القرن السابع الهجري، وُلِدَ بالأندلس، وهاجر إلى الشام، واستقر بدمشق، ووضع مؤلفات كثيرة، أشهرها الألفية، التي عُرفت باسم "ألفية ابن مالك". وقد كان إماماً في النحو واللغة وعالماً بأشعار العرب والقراءات ورواية الحديث، ومما يذكر عنه أنه كان يسهل عليه نظم الشعر مما جعله يخلّف منظومات شعرية متعددة منها الألفية النحوية وكذلك الكافية الشافية في ثلاثة آلاف بيت وغيرها، وقد توفي في دمشق سنة 672 هـ. انظر: بغية الوعاة، I، 130-137.

لأن العَلَمَ لا يُوصَفُ به على ما قالوا،²⁷⁹ و"الرحيم" نعتٌ له لا لله إذ لا يَتَقَدَّمُ البَدَلُ والبيانُ على النَّعْتِ كما في المغني،²⁸⁰ أو بدلٌ له²⁸¹ على ما عرِفَتْ.

ثم اعلم أنه يجوز في مثل هذا النعتِ مِمَّا كان مَدْحًا²⁸² ومِمَّا كان تَرْحُماً أو ذَمًّا²⁸⁴ أو تشنيعاً ولم يكن²⁸⁵ للتأكيد وعِلْمٌ اتصاف المنعوت بذلك ولم يكن المنعوتُ اسمَ إشارةٍ القطع²⁸⁶ بالرفع على أن يكونَ خبرٌ مبتدأً محذوفٍ أو مبتدأً خبرٍ محذوفٍ²⁸⁷ وبالنصب على أنه مفعولٌ فعِلٌ مقدَّرٌ وهو "أعني" أو "أخصُّ"²⁸⁸ في الجميع أو "أمدحُ" كما في هذا المقام²⁸⁹ أو "أترحمُ"²⁹⁰ أو "أذمُّ" أو "أشنعُ"، كلٌّ في موضعه أو على

²⁷⁹ في ت: على مايقالوا.

²⁸⁰ مغني اللبيب عن كتب الأعراب في النحو للشيخ جمال الدين أبي محمد، عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي المتوفى سنة 762، وكان أنشأ في سنة 749 بمكة المكرمة كتاباً في الإعراب فأصيب به في منصرفه إلى مصر ثم عاد إلى الحرم سنة 756، صنف هذا التصنيف على أحسن إحكام وترصيف. انظر: بغية الوعاة، II، 68؛ الأعلام، IV، 147؛ كشف الظنون، II، 1753-1754.

²⁸¹ له: ساقطة من ت، س، ر.

²⁸² في ق: محدحا.

²⁸³ في ق، س، ر: وفي ما.

²⁸⁴ أو ذمًا: ساقطة من س.

²⁸⁵ في ت: ولكن.

²⁸⁶ فاعل "يجوز".

²⁸⁷ ومحذوف: زيادة في ق.

²⁸⁸ في ر: وأختص.

²⁸⁹ في ت: في المقام.

²⁹⁰ في ت: أو ترحم.

أنه²⁹¹ مُنادَى في غير المعرّف باللام على ما قاله ابنُ الحاجب²⁹² وفيه أيضاً على ما حققه الرضي²⁹³ بأنه ليس بمنادَى²⁹⁴ حقيقة بل نُقِلَ إلى باب الاختصاص و أنه لا يَظْهَر²⁹⁵ حرفُ النداء المكروه بمجامعة²⁹⁶ باللام فلذا نَصَبُوهُ وجوّزوا دخولَ اللام عليه،²⁹⁷ هذا، فهنا²⁹⁸ يجوز قَطْعُهُما²⁹⁹ بالرفع والنصب³⁰⁰ على ما ذُكِرَ³⁰¹ ويجوز إِتِّبَاعُ الأوّل وَقَطْعُ الثاني، والعكسُ قبيحٌ كما في الرضي. ورفُعُهُما على أنه نائبُ فاعلٍ فعلٍ مجهولٍ ممّا لا يناسبُ السباق³⁰² كما لا يَخْفَى على مَنْ له مذاقٌ.³⁰³ ثم إن "الرحيم" في حال الوقف تقديريٌّ³⁰⁴ بلا

²⁹¹ في ت: أو على منادى.

²⁹² أبو عمرو ابن الحاجب (570-610 هـ، / 1174 - 1249م)، هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر ابن يونس الدوني ثم المصري الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب، الملقب جمال الدين، كان والده حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي وكان كردياً، واشتغل ولده أبو عمرو المذكور بالقاهرة في صغره بالقرآن الكريم، ثم بالفقه على مذهب الإمام مالك، رضي الله عنه، ثم بالعربية والقراءات، وبرع في علومه وأتقنها غاية الإتقان، ثم انتقل إلى دمشق ودرس بجامعتها في زاوية المالكية، وكتب الخلق على الاشتغال عليه، والتزم لهم الدروس وتبحر في الفنون، وكان الأغلب عليه علم العربية، وصنف مختصراً في مذهبه، ومقدمة وجيزة في النحو، وأخرى مثلها في التصريف وشرح المقدمتين، وصنف في أصول الفقه، وكل تصانيفه في نهاية الحسن والإفادة، وخالف النحاة في مواضع، وأورد عليهم إشكالات وإلزامات تبعد الإجابة عنها، وكان من أحسن خلق الله ذهنياً. انظر: وفيات الأعيان، III، 248 - 250؛ سير أعلام النبلاء، XXIII، 264 - 266؛ بغية الوعاة، II، 134-135؛ كشف الظنون، I، 162، 212؛ II، 1020.

²⁹³ في ق: الراضي.

²⁹⁴ في ق: منادى.

²⁹⁵ في ر: لا ظهر.

²⁹⁶ في ق: ومجامعة.

²⁹⁷ عليه: ساقطة من ر.

²⁹⁸ في ق: فهنا؛ وفي ر: فيها.

²⁹⁹ في ت: قطعها.

³⁰⁰ في ر: أو النصب.

³⁰¹ على ما ذكر: ساقطة من ر.

³⁰² في ر: (مما لا يخفى عن من يناسب التساوي) بدلا من (مما لا يناسب السباق).

³⁰³ في ق: مزاق.

³⁰⁴ في ق، ر: تقدير.

شُبْهَةٌ وَأَمَّا فِي حَالِ الْوَصْلِ فَقَدْ قِيلَ ³⁰⁵ إِنَّهُ وَصَلَ بِبَيْتِ الْوَقْفِ، فَاجْتَمَعَ سَاكِنَانِ فَكُسِرَتْ ³⁰⁶ الْمِيمُ لِلدَّفْعِ ³⁰⁷ فَهُوَ تَقْدِيرِيٌّ أَيْضًا، وَلَمْ يَرْضَ بِهِ صَاحِبُ الْمَغْنِيِّ فَلَا تَغْفَلُ.

197^a الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا مُمْ التَّعْرِيفِ لِإِسْتِعْرَاقٍ، | وَلَا مُمْ الْجَرِّ لِإِلْتَخَاصِ عَلَى مَا اخْتَارَهُ الْمُصَنِّفُ فِي الْإِمْعَانِ ³⁰⁸ وَسِيَجِيءُ لِكَ الْبَيَانِ. وَ"حَمْدٌ" ³⁰⁹ مُبْتَدَأٌ، وَالْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ وَهُوَ مَعَ فَاعِلِهِ الْمُسْتَكِينِ أَيْ ³¹⁰ "هُوَ" الْمُنْتَقِلُ مِنَ الْمُتَعَلِّقِ الْمَحذُوفِ فِي مَحَلِّ الرِّفْعِ خَيْرٌ الْمُبْتَدَأِ، إِذَا ³¹¹ لَمْ يَكُنْ "بِسْمِ اللَّهِ" خَيْرًا عَنْهُ. وَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَالظَرْفُ ³¹² إِتْمًا مُسْتَقَرٌّ أَيْضًا حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَكِينِ فِي "بِسْمِ اللَّهِ" الرَّاجِعِ إِلَى "الْحَمْدِ"، أَوْ خَيْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ عَلَى أَنَّ الْإِلَامَ لِلتَّبْيِينِ، ³¹³ أَوْ لِعَوْنٍ مُتَعَلِّقٌ بِ"الْحَمْدِ" عَلَى أَنَّ الْإِلَامَ لِلتَّقْوِيَةِ وَهِيَ لَيْسَتْ بِزَائِدَةٍ مُحْضَةٌ، ³¹⁴ فَيَصِحُّ تَعَلُّقُهَا كَمَا فِي الْمَغْنِيِّ. وَإِنَّمَا لَزِمَتْ هُنَا مَعَ اطِّرَادِ ³¹⁵ صِحَّةِ ³¹⁶ اسْقَاطِهَا ³¹⁷ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ الْمَعْرَفَ بِالْإِلَامِ لَا يَعْمَلُ بِإِلَا وَسَطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ كَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ وَيَجُوزُ النَّصْبُ فِي "الْحَمْدِ" عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لـ "أَحْمَدُ" مُقَدَّرًا. ³¹⁸

³⁰⁵ على: زيادة في ق.

³⁰⁶ في ت، ق، ر: فكسر.

³⁰⁷ في ر: للرفع.

³⁰⁸ اسمه الكامل "إمعان الأنظار على المقصود" لمحمد بن بير علي البركوي (981م) شرح كتاب "المقصود في التصريف" اختلف في مؤلفه ف قيل للإمام الأعظم وقيل لغيره وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركوي في شرحه المسمى (إمعان الأنظار) بالأول. انظر: كشف الظنون، II، 1806.

³⁰⁹ في ر: والحمد.

³¹⁰ في ر: أو.

³¹¹ في ق: اذ.

³¹² في ق: فالتصرف.

³¹³ ويجوز أن يكون صفة للحمد بتقدير المتعلق معرفا باللام اي الكائن لله على ما جوزه المحققون: زيادة في س؛ وفي ر: للبيان.

³¹⁴ في ر: مختصة.

³¹⁵ اطراد: ساقطة من ر.

³¹⁶ في س: صحته.

³¹⁷ في ق: اسقاطها.

³¹⁸ في ر: مقدر.

و"الله" 319 ظرفٌ مُستَقَرٌّ حالٌ من المفعول المطلقِ أو خيرٌ لمُحذوفٍ 320 على ما سَبَقَ، وقد قُرئَ بِكسر الدالِّ لِتناسب اللام، فهو مرفوعٌ أو 321 منصوبٌ تقديرًا، وجوَّز بعضهم كونه صفةً لله في البسمة مقطوعةً أو مجرورةً على أنه بمعنى الحامدِ والحمدِ 322 وقال إن اللام لِلتقوية وإنه لا يَحْفَى ما في الإظهار في مقام الإضمار 323 من الفَائِدَتَيْنِ يعني 324 زيادةَ التمكن 325 وتقوية 326 دَاعِي الفِعلِ.

"رب" اسمٌ فاعِلٍ، مُخَفَّفٌ "رَابُّ"، أو مبالغَةٌ، أو مصدرٌ من قَبيلِ "رَجُلٌ عَدْلٌ" ويجوز فيه 327 الإِثْبَاعُ والقطعُ على ما عرفت. 328 والنصبُ بفعلٍ يَدُلُّ عليه "الحمد" أي نَحْمَدُ رَبَّ العالمين، 329 مضافٌ إلى "العالمين"، وهو مفعولٌ 330 في الأصل، فهو مجرورٌ لفظًا ومنصوبٌ 331 محلاً، 332 وقيل صفةٌ مشبَّهةٌ وفيه بحثٌ فَلْيَعْرِفْ. ويجوز أن يكون فِعْلاً ماضياً، و"العالمين" مفعولُهُ، 333 والجملهُ استتفايَةٌ أو صفةٌ لله. وإن كان 334

319 في ق: الله.

320 في ق، س، ر: المحذوف.

321 في ت: ومنصوب.

322 في ر: أو المحمود.

323 في ق: الاظهار.

324 في ر: تعين.

325 في ر: المتمكن؛ وتربية المهابة: زيادة في س.

326 في س: أو تقوية.

327 فيه: ساقطة من ت.

328 في ق: على عَرَفَ.

329 والنصب بفعل يدل عليه "الحمد" اي نحمد رب العالمين: ساقطة من ق، س.

330 في ق: مفعوله.

331 في س، ر: منصوب.

332 في س: محل.

333 في ت: مفعول.

334 في س، ر: كانت.

نُكْرَةً فَإِنَّ الصِّفَةَ إِذَا حُصِّتْ بِمَوْصُوفٍ جَازَ أَنْ يَكُونَ³³⁵ نَعْنًا لَهُ، وَلَوْ نَخَالَفًا تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا، نَقَّلَهُ الْفَاضِلُ الْقَهْطَسْتَانِي عَنِ التَّسْهِيدِ،³³⁶ شَرَحَ التَّمْهِيدَ لِلْعَلَامَةِ السِّغْنَاقِي.³³⁷

وَالصَّلَاةُ كُتِبَ بِالْوَاوِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَصْلِ أَوْ³³⁸ التَّفْخِيمِ إِلَّا إِذَا أُضِيفَ أَوْ تُبِي فَقِيلَ "صَلَاتُكَ" أَوْ "صَلَاتَانِ" وَقَالَ ابْنُ³³⁹ دَرَسْتَوَيْهِ³⁴⁰ لَمْ يَثْبُتْ بِالْوَاوِ فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ، اسْمٌ مِنَ التَّصْلِيَةِ، فِي الْمَغْنِيِّ³⁴¹ أَهْمًا فِي

³³⁵ فِي س، ر: تَكُون.

³³⁶ فِي ت: التَّسْهِيدُ؛ وَفِي ق: تَسْوِيدٌ؛ وَفِي ر: التَّشْدِيدُ؛ التَّسْهِيدُ: هُوَ شَرَحَ كِتَابَ التَّمْهِيدِ لِقَوَاعِدِ التَّوْحِيدِ فِي أَصُولِ الدِّينِ لِأَبِي الْمَعِينِ مَيْمُونِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَكْحُولِ النَّسْفِيِّ (508هـ). انظر: كشف الظنون، I، 403، 484.

³³⁷ هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ حِجَّاجِ بْنِ عَلِيٍّ، حَسَامُ الدِّينِ الصِّغْنَاقِي الْحَنْفِيُّ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَلَامَةُ، الْقُدْوَةُ الْفَهَامَةُ، كَانَ إِمَامًا عَالِمًا فُقَيْهًا، نَحْوِيًّا، جَدْلِيًّا. أَخَذَ عَنِ الْعَلَامَةِ عَبْدِ الْجَلِيلِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ، صَاحِبِ "الْهُدَايَةِ"، وَتَفَقَّهُ عَلَى الْإِمَامِ حَافِظِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرِ، وَفُوضَ إِلَيْهِ الْفَتْوَى وَهُوَ شَابٌ، وَعَلَى الْإِمَامِ فخر الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِيَّاسِ الْمَايِرُغِي، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَرَحَ الْهُدَايَةَ. وَلَهُ شَرَحُ الْمَفْصَلِ، ذَكَرَ فِي أَوَّلِهِ أَنَّهُ قَرَأَهُ عَلَى حَافِظِ الدِّينِ الْبُخَارِيِّ سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَسِتْمِائَةَ. وَمِنْ شُرُوحِهِ أَيْضًا الْوَائِي، الشَّافِي، التَّسْهِيدِ، أَخَذَ عَنْهُ الْفَجْدَوَانِيُّ وَغَيْرِهِ. وَكَانَتْ وَفَاتُهُ بِمَرُو، وَاخْتَلَفُوا فِي تَارِيخِ وَفَاتِهِ فَمِنْهُمْ مَنْ ذَكَرَ أَنَّهَا كَانَتْ عَامَ 710هـ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: 711هـ، وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: 714هـ. انظر: بغية الوعاة، I، 537؛ تقي الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ التَّمِيمِيِّ الدَّارِيِّ الْغَزْرِيِّ الْمِصْرِيِّ الْحَنْفِيِّ، الطَّبَقَاتُ السَّنِيَّةُ فِي تَرَاجِمِ الْحَنْفِيَّةِ، الْمُحَقَّقُ: عَبْدِ الْفَتَّاحِ مُحَمَّدِ الْخَلَوِ، دَارُ الرِّفَاعِيِّ لِلنَّشْرِ وَالطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ، الرِّيَاضُ - هَجْرٌ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ وَالْإِعْلَانِ، الْقَاهِرَةُ، الطَّبَعَةُ الْأُولَى، 1410هـ - 1989م، III، 150 - 152؛ كَشْفُ الظُّنُونِ، I، 112 - 113، 403.

³³⁸ فِي ق، ر: وَالتَّفْخِيمِ.

³³⁹ ابْنُ: سَاقِطَةٌ مِنْ ق.

³⁴⁰ أَبُو مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ دَرَسْتَوَيْهِ بْنِ الْمَرْزَبَانِ الْفَارِسِيِّ (258-347هـ) كَانَ عَالِمًا نَحْوِيًّا رَوَايَا لِلْأَحَادِيثِ، يَتَّبِعُ الْمَدْرَسَةَ الْبَصْرِيَّةَ فِي النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ وَكَانَ يَدْفَعُ عَنْهَا. قَدَّمَ الْبَصْرَةَ صَغِيرًا وَكَانَ أَبُوهُ مِنْ كِبَارِ الْمُحَدِّثِينَ وَأَعْيَانِهِمْ. أَخَذَ مِنَ الْأَدَبِ عَنْ أَبِي مُحَمَّدِ بْنِ قَتَيْبَةَ وَعَنِ الْمُبَرِّدِ وَغَيْرِهِمَا بِبَغْدَادَ، وَسَمِعَ بِبَغْدَادَ مِنْ عَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدِ الدُّورِيِّ وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ كَرِيزَانَ، وَأَخَذَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ كَالدَّارِقُطْنِيِّ وَأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي وَغَيْرِهِ. وَتَصَانِيفُهُ فِي غَايَةِ الْجُودَةِ وَالْإِتْقَانِ، مِنْهَا: "تَفْسِيرُ كِتَابِ الْجُرْمِيِّ" وَ"الْإِرْشَادُ" فِي النُّحُوِّ، وَكِتَابُ "الْمُهْجَاءِ" وَ"شَرَحُ الْفَصِيحِ" وَ"الرَّدُّ عَلَى الْمَفْضَلِ الضَّحِّيِّ فِي الرَّدِّ عَلَى الْخَلِيلِ" وَكِتَابُ الْهُدَايَةِ، وَكِتَابُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ، وَكِتَابُ "غَرِيبِ الْحَدِيثِ"، وَكِتَابُ "مَعَانِي الشُّعْرِ"، وَكِتَابُ "الْحَيِّ وَالْمَيْتِ"، وَكِتَابُ "التَّوَسُّطِ بَيْنَ الْأَخْفَشِ وَتَعْلَبِ" فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ، وَكِتَابُ "خَبَرِ قَسِّ بْنِ سَاعِدَةَ"، وَ"كِتَابُ الْأَعْدَادِ"، وَ"كِتَابُ أَخْبَارِ النَّحْوِيِّينَ"، وَ"كِتَابُ الرَّدِّ عَلَى الْفَرَاءِ" فِي الْمَعَانِي، وَلَهُ عِدَّةُ كُتُبٍ شَرَعُ فِيهَا وَلَمْ يَكْمُلْهَا. انظر: انباه الرواة، II، 113؛ وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ، III، 44؛ بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ، II، 36.

³⁴¹ عَلِيٌّ: زِيَادَةٌ فِي ق.

الأصل العطف³⁴² لكنّه بالنسبة إلى الله³⁴³ الرحمة، | وإلى الملائكة الإستغفار، وإلينا³⁴⁴ الدعاء. والمشهور^{197b} رَفَعُهَا على الإبتداء، ويجوز النصب على المفعولية، والجرُّ بالعطف على الاسم، وكونه بمعنى المصلي عطفًا³⁴⁵ على "الحمد" على الوجه الأخير فيه.³⁴⁶

وفي عَدَمِ ذِكْرِ "السلام" على ما³⁴⁷ في النسخِ الصحيحةِ إشعارٌ بأنّه لا يكره الإقتصارُ، وقد رَدَّ³⁴⁸ عليّ النَّوَوِيُّ ما ظنَّ من الكراهة، وأنتَ تَعَلَّمْ حالَ قوله **على محمد على**³⁴⁹ كل تقديرٍ بما³⁵⁰ سَبَقَ. وقد ذُكِرَ "السلام"³⁵¹ في بعض النسخ، فهو³⁵² عطفٌ على الصلاة، فعلى تقديرٍ مُبْتَدَأَتْ بِهَا³⁵³ فقوله³⁵⁴ "على محمد" خبرٌ لهما. وجاز أن يكون خبراً للثاني وأما خبرُ الأولِ فمُحذوفٌ عند سيبويه، وقيل يجوز العكس، ذكره³⁵⁵ القهستاني. ولم يَذكرْ أوصافه عليه السلام لإغناء اسمه عنها.

³⁴² أى الشفقة.

³⁴³ الله: ساقطة من ر.

³⁴⁴ في ر: وإلى المؤمن.

³⁴⁵ في ر: عطف.

³⁴⁶ فيه: ساقطة من ر.

³⁴⁷ ما: ساقطة من ق.

³⁴⁸ في ر: وقدر.

³⁴⁹ على: ساقطة من س.

³⁵⁰ في ت: ممّا سبق.

³⁵¹ في ق: الإسلام.

³⁵² في ق: هو.

³⁵³ في ر: مبتدئها.

³⁵⁴ في ر: قوله.

³⁵⁵ في ر: ذكر.

وآله بِالْفِ مَبْدَلَةٌ عن الهمزة المَبْدَلَةُ عن الهاء عند البصرية، وعن الواو عند الكوفية. وفي آله عليه السلام أقوالٌ ستة، والمختار هنا³⁵⁶ كونه بمعنى "الأتباع". وفي إضافته إلى الضمير إشعارٌ بِجَوَازِهَا³⁵⁷ كما هو الصحيح وإن كانت قليلةً كما قال ابن مالك، وقيل غير³⁵⁸ جائزة.

أجمعين تأكيدٌ أو حالٌ من مَجْمُوعٍ³⁵⁹ المعطوف والمعطوف عليه كما في المرآت، ولا يجوز أن تكون³⁶⁰ صفةً لِعَدَمِ التَّطَابُقِ. وما قال بعضُ الفضلاء تأكيدٌ أو صفةٌ، فمُرَادُهُ بالصفة مُقَابِلُ التأكيد لا النعتُ النحويُّ، فهو كما قال في بيانٍ خاصَّةٍ أنها مفعولٌ مطلقٌ أو صفةٌ فتكون حالاً، والتوجيه بأن إضافة الـ"آل"³⁶¹ للعهدِ الدَّهْنِيِّ فيكون في حكم النكرة³⁶² ليس بشيءٍ فَتَدَبَّرَ. وقد بقي في³⁶³ المقام كثيرٌ من الكلام تَرَكَناه لِطُولِ³⁶⁴ المَرَامِ، وما ذكرناه أنسبٌ للقرن وإن لم يقبله أهلُ بعضِ الظنِّ.

وبعد من الظروف الزمانية على ما هو الظاهر، مبنيٌّ على الصِّمِّ لِقَطْعِهِ عن الإضافة في محلِّ النصبِ بِتَقْدِيرِ "أَحْضُرُ" أي وَاحْضُرْ بعدَ البَسْمَلَةِ والحَمْدَلَةِ والتَّصْلِيَةِ. والواوُ لِلإِسْتِنَافِ أو عاطفةٌ لِلجُمْلَةِ الأَمْرِيَّةِ على الجملة³⁶⁵ الحمدية، إذ هي إنشائيةٌ على ما اختاره أكثرُ³⁶⁷ المحققين.

³⁵⁶ في ت: ههنا.

³⁵⁷ في ر: بجوازهما.

³⁵⁸ غير: ساقطة من ر.

³⁵⁹ مجموع: ساقطة من ر.

³⁶⁰ في ت، ر: يكون.

³⁶¹ في ر: الأول.

³⁶² في ت: نكرة.

³⁶³ في: ساقطة من ت.

³⁶⁴ في ت: لحصول المرام.

³⁶⁵ الأمرية على الجملة: ساقطة من س.

³⁶⁶ في ت: الحمدلة.

³⁶⁷ في ق: بعض.

والفاء في فاعلم عاطفة أو³⁶⁸ فصيحة أي إذا³⁶⁹ حضرت³⁷⁰ فاعلم هذا، هو مختار³⁷¹ بعض
 198^a الفضلاء. والمشهور | أن الفاء جواب لـ "أما" المقدرة³⁷² أو الموهومة، و"بعد" في محل نصب بـ "أما"، إذ
 الطرف يكفيه راحة الفعل، أو³⁷³ بشرطها المحذوف، أو بـ "اعلم". والفاء وإن منع تقديم ما في خبره عليه
 لكن لـ "أما" خاصة³⁷⁴ تجوز تقديم ما لا يجوز تقديمه. وفيه من التفصيل³⁷⁵ والكلام ما لا يتحمل³⁷⁶ المقام.
 أنه "أن"³⁷⁷ حرف موصول مصدر³⁷⁸ مشبهة³⁷⁹ بالفعل، لا بد له³⁸⁰ من اسم منصوب وخبر
 مرفوع، والهاء للشأن مبني على الضم في محل نصب اسمه. لا بد³⁸¹ أي لا فراق³⁸²، وقيل لا عوض كما
 في مختار الصحاح. و"لا"³⁸⁴ لنفي الجنس وتسمى تبرئة³⁸⁵ و"بد" مبني على الفتح في محل نصب اسمه
 عند الجمهور، وفي³⁸⁶ محل الرفع مبتدأ عند سيبويه.

³⁶⁸ أو: ساقطة من ر.

³⁶⁹ اذا: ساقطة من ق.

³⁷⁰ في ر، ت، ق: أحضرت.

³⁷¹ في ق: اختار.

³⁷² في ر: المقدر.

³⁷³ في ق: وبشرطه؛ س: وبشرطها.

³⁷⁴ في ت، ق: خاصية.

³⁷⁵ في ر: المتصل.

³⁷⁶ في ت: يحمله؛ وفي ق: يتحمل.

³⁷⁷ أن: ساقطة من ت، ر.

³⁷⁸ موصول مصدر: ساقطة من ق.

³⁷⁹ في ت، ق: مشبهة.

³⁸⁰ في ت: لها.

³⁸¹ في ر: اسم.

³⁸² اي: ساقطة من ر.

³⁸³ في ق: للافتراق.

³⁸⁴ النفي: زيادة في ت.

³⁸⁵ في ر: تبرئة.

³⁸⁶ في ت: أو في محل.

لِكَلِّ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ خَيْرٌ، وَلَا يَتَعَلَقُ بِـ"بُدَّ" وَإِلَّا لَوَجَبَ نَصْبُهُ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ مُشَابَهُ³⁸⁷ بِالْمُضَافِ، وَالْمُشَابَهُ بِهِ مُعْرَبٌ بِالْإِجْمَاعِ. وَذَهَبَ ابْنُ مَالِكٍ إِلَى أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِـ"بُدَّ"، وَهُوَ مُعْرَبٌ لَكِنْ ائْتَرَعَ التَّنْوِينُ عَنْهُ تَشْبِيهًا³⁸⁸ بِالْمُضَافِ، وَعَلَى هَذَا فَخَيْرٌ "لَا"³⁸⁹ مَحذُوفٌ بِلا سَدِّ شَيْءٍ مَسَدَّهُ، وَ"لَا" مَعَ اسْمِهِ وَخَيْرُهُ³⁹⁰ فِي مَحَلِّ الرِّفْعِ خَيْرٌ لِـ"أَنَّ"،³⁹¹ وَاسْمُهُ مَعَ خَيْرِهِ³⁹² جَمَلَةٌ اِسْمِيَّةٌ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ لِكُونِهَا صِلَةً "أَنَّ"، وَ"أَنَّ"³⁹³ مَعَ صِلَتِهِ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ مَبْنِيٌّ مَنْصُوبٌ الْمَحَلِّ مَفْعُولٌ وَاحِدٌ لِـ"اعْلَمَ" وَلَا تُقَدَّرُ³⁹⁴ لَهُ مَفْعُولًا ثَانِيًا، وَلَا نَقُولُ إِنَّ³⁹⁵ "أَنَّ" مَعَ اسْمِهَا وَخَيْرِهَا سَادٌّ مَسَدٌّ اِسْمِيَّيْنِ هُمَا مَفْعُولًا فَعَلَ الْقَلْبِ كَمَا يَقُولُ بَعْضُهُمْ،³⁹⁶ لِأَنَّهَا مَعَ خَيْرِهَا³⁹⁷ فِي تَقْدِيرِ اسْمٍ مُفْرَدٍ كَمَا عَلِمَتْ، بَلْ نَقُولُ إِنَّ الْإِسْمَيْنِ الْمَنْصُوبَيْنِ فِي نَحْوِ "عَلِمْتُ زَيْدًا قَائِمًا" سَادَّانِ مَسَادَّانِ³⁹⁸ مَعَ اسْمِهَا وَخَيْرِهَا إِذْ هُمَا بِتَقْدِيرِ الْمَصْدَرِ بِلا آلَةٍ مُصْدَرِيَّةٍ³⁹⁹ كَمَا ذَكَرَهُ⁴⁰⁰ الرُّضِي.

³⁸⁷ فِي ق: مُشَابَهُ.

³⁸⁸ فِي ر: عَنْ تَشْبِيهِهَا.

³⁸⁹ لَا: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

³⁹⁰ فِي ر: خَيْرُهُ.

³⁹¹ وَأَنَّ: زِيَادَةٌ فِي ت، ر.

³⁹² فِي ر: مَعَ اسْمِهِ وَخَيْرِهِ.

³⁹³ أَنَّ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

³⁹⁴ فِي ت: وَلَا تُقَدَّرُ.

³⁹⁵ إِنَّ: سَاقِطَةٌ مِنْ ق، س.

³⁹⁶ فِي ر: كَمَا يُقَالُ.

³⁹⁷ فِي ر، ت: جَزَائِئُهَا؛ وَفِي س: جَزَائِهَا.

³⁹⁸ فِي ر: سَادٌ مَسَدَانِ.

³⁹⁹ فِي ق: عِلَّةٌ الْمَصْدَرِيَّةُ.

⁴⁰⁰ فِي ر: ذَكَرَ.

طالِبِ مَعْرِفَةِ الإِعْرَابِ بِتَتَابُعٍ⁴⁰¹ الإِضَافَاتِ،⁴⁰² وَهُوَ جَائِزٌ بِلا هُجْنَةٍ، وَقِيلَ يَجُوزُ تَنْوِينُ "طالِبِ"
عَلَى أَنَّ "مَعْرِفَةَ" مَفْعُولُهُ، وَهَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى أَنَّهُ مَعْتَمَدٌ عَلَى مَوْصُوفٍ مَقْدَّرٍ كَمَا قِيلَ فِي⁴⁰³ أَمْثَالِهِ، لَكِنِ حَقَّقَ
بَعْضُ الْفُضَلَاءِ عَلَى⁴⁰⁴ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْعَمَلُ بِالاعْتِمَادِ عَلَى مَوْصُوفٍ مَقْدَّرٍ فَتَدَبَّرَ.

ثُمَّ الإِعْرَابُ فِي اللَّعَةِ، الْبَيَانُ أَوْ⁴⁰⁵ إِزَالَةُ الْفَسَادِ فِي اصْطِلَاحِ⁴⁰⁶ النُّحَاةِ لَهُ مَعْنَيَانِ عَلَى⁴⁰⁷ مَا أَشَارَ
إِلَيْهِ الْمَصْنُفُ فِي الْاِمْتِحَانِ⁴⁰⁸ خَاصُّنَّ؛ وَهُوَ شَيْءٌ جَاءَ مِنَ الْعَامِلِ يَخْتَلِفُ بِهِ⁴⁰⁹ | آخِرُ الْكَلِمَةِ لِفِظًا أَوْ
تَقْدِيرًا، وَعَامُّنَّ؛ وَهُوَ مَا ذُكِرَ بِزِيَادَةٍ أَوْ مَحَلًّا،⁴¹⁰ فَيَنْدَرِجُ فِيهِ الإِعْرَابُ الْمَحَلِّيُّ.⁴¹¹ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ الْمَرَادُ هُنَا كَمَا
يُشِيرُ⁴¹² إِلَيْهِ تَقْسِيمُهُ إِلَى الثَّلَاثَةِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ كَمَا لَا يَخْفَى عَلَى ذَوِي الْأَبْصَارِ، فَلَا وَجْهَ لِمَا قِيلَ
الْمَرَادُ "طالِبِ مَعْرِفَةِ الإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ"، وَاكْتَفَى "بِالإِعْرَابِ" لِشَرْفِهِ،⁴¹⁴ مَعَ أَنَّهُ لَا يَلْزَمُ لِطالِبِ⁴¹⁵ مَعْرِفَةَ نَفْسِ

⁴⁰¹ فِي ر: تَتَابُعِ.

⁴⁰² فِي ق: الإِضَافَةُ.

⁴⁰³ فِي: سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

⁴⁰⁴ عَلَى: سَاقِطَةٌ مِنْ ق.

⁴⁰⁵ فِي ر: وَ.

⁴⁰⁶ فِي ر: فِي اصْطِلَاحِ.

⁴⁰⁷ عَلَى: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

⁴⁰⁸ اسْمُهُ الْكَامِلُ: "اِمْتِحَانُ الْأَذْكِيَاءِ" لِمُحَمَّدِ بْنِ بَيْرِ عَلِيِّ الْبِرْكُوِيِّ (981م) شَرَحَ "لِبِ الْأَبْصَارِ فِي عِلْمِ الإِعْرَابِ" لِلْبَيْضَاوِيِّ.

انظُر: كَشَفُ الظُّنُونِ، II، 1546؛ الأَعْلَامُ، VII، 232.

⁴⁰⁹ عَامِلٌ: زِيَادَةٌ فِي ق.

⁴¹⁰ فِي س: مَحَلٌّ.

⁴¹¹ الْمَحَلِّيُّ: سَاقِطَةٌ مِنْ س.

⁴¹² فِي ر: اَشِيرَ.

⁴¹³ فِي ت: ذِي الْأَبْصَارِ.

⁴¹⁴ فِي ر: بِشَرْفِهِ.

⁴¹⁵ فِي ر: لَا طالِبِ.

البناء. ما دُكِرَ هذا.⁴¹⁶ لكنَّ الطريقَ الأَسلَمَ إِنَّ الإعرابَ هنا⁴¹⁷ بمعنى تطبيقِ الكلامِ على القواعدِ النحويَّةِ، كما بيَّنه بعضُ شُرَّاح⁴¹⁸ المغني فتأمل.

من معرفة خبرٍ مبتدأٍ محذوفٍ أي "هو" أي⁴¹⁹ "الفِرَاقُ"⁴²⁰ المَنفِي كائنٌ من معرفة". والجملة تبيينية⁴²¹ لا محلَّ لها من الإعرابِ لِأَنَّها مستأنفةٌ، أو متعلِّقٌ بما دَلَّ عليه قوله "لا بُدَّ" أي⁴²² لا يَفْرُقُ أو لا يُعَوِّضُ من معرفة، كما أفاده الرضي في قوله تعالى ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾.⁴²³ وعلى ما ذهب إليه ابنُ مالِكٍ فهو متعلِّقٌ بـ"بُدَّ"، ولا معنى لِتعلُّقه بالظرف كما تُوهَمُ فليُعرَف. ثم الـ"معرفة" إما بالتنوين أو مضافٌ إلى مائة شيء. أصله "مِائِي" كـ"مَعِي"، والتاءُ عوضٌ عن الياء. وقيل أصله⁴²⁴ "مِئِيَّةٌ" كـ"سِدْرَةٌ"، لَرَمَها التاءُ عَوَضًا عن الياء المحذوفة،⁴²⁵ وَالتَّرَمَ كتابُهُ أَلْفٍ⁴²⁶ لِقَالَا يَلْتَمِسُ⁴²⁷ بصورةٍ منه. وحُجِّلَ على المفرد التثنية ذُوْنَ الجَمْعِ، وقيل لا يُكْتَبُ الألفُ في التثنية ايضاً.

⁴¹⁶ اي خذ هذا المذكور. من هامش نسخة ت.

⁴¹⁷ هنا: ساقطة من ت.

⁴¹⁸ في ر: الشارح.

⁴¹⁹ اي: ساقطة من ق، س.

⁴²⁰ في ر: الفرق.

⁴²¹ في ر: مبينة.

⁴²² اي: ساقطة من ق، ر.

⁴²³ الآية 43 من سورة هود.

⁴²⁴ أصله: ساقطة من ت؛ وقيل أصله: ساقطة من ر.

⁴²⁵ المحذوفة: ساقطة من س، ق، ر.

⁴²⁶ في س: الألف.

⁴²⁷ في س: يلبس.

ستون نَكْرَةً مَخْصَصَةً⁴²⁸ بقوله⁴²⁹ منها إذ هو⁴³⁰ ظرفٌ مستقرٌّ، صفةٌ مع فاعله، فهو مبتدأٌ وخبره جملةٌ قوله⁴³¹ تُسَمَّى⁴³² عاملاً أى يُسَمَّى⁴³³ كلُّ واحدٍ من الستين في عُرفِ النُّحَاةِ عاملاً لِكَونه مؤثراً ومحضاً⁴³⁴ في المعمولِ المعانيِ الحَقِيَّةِ، والمشابَهة⁴³⁵ التامةٌ للاسمِ المقتضِيةِ لِنَصْبِ⁴³⁶ علايمِ هي الإعرابُ. وهو في الاصطلاح: ما أُوجِبَ بواسطةِ كَوْنِ آخِرِ الكَلِمَةِ على وجهِ مَخْصُوصٍ من الإعرابِ، والواسطةُ: ما دُكِرَ من المعانيِ الحَقِيَّةِ في الأسماءِ، والمشابَهةُ التامةُ للاسمِ في الأفعالِ.

وثلاثون منها⁴³⁷ تُسَمَّى⁴³⁸ معمولاً،

وعشرةٌ منها⁴³⁹ تُسَمَّى⁴⁴⁰ عملاً وإعراباً عطفٌ تفسيرٌ لَلتنبيةِ على أنّ المراد بالعملِ الحاصلُ بالمصدرِ لا المَعْنَى⁴⁴¹ المصدرِيُّ كما في النتائجِ.

⁴²⁸ في ر: محضة.

⁴²⁹ بقوله: ساقطة من ر.

⁴³⁰ في ر: هي.

⁴³¹ جملة قوله: ساقطة من ر.

⁴³² في ت، س، ق: يسمى.

⁴³³ في ر: تسمى.

⁴³⁴ في ق: أو محصلاً.

⁴³⁵ في ق: أو مشابهة؛ وفي س: أو المشابهة.

⁴³⁶ في ر: للنصب.

⁴³⁷ منها: ساقطة من ق، س.

⁴³⁸ في ت، س، ق: يسمى.

⁴³⁹ منها: ساقطة من ق، س.

⁴⁴⁰ في س، ق: يسمى.

⁴⁴¹ في ق، س: المعنى.

إذا عَلِمَتْ أنه لا بُدَّ من معرفة مائةٍ شيءٍ،⁴⁴² وهي⁴⁴³ على ثلاثة أقسامٍ فأبين فالفاءُ فصيحَةٌ وتفريعيةٌ وليس بينهما فرقٌ على ظاهرٍ مذهبٍ صاحبِ الكشاف، والجملةُ مع ساقطتها⁴⁴⁴ لا محلَّ لها⁴⁴⁵ لكونها جوابٌ شرطٍ | غيرٍ⁴⁴⁶ جازمٍ. ويحتمل أن يكون "أبين" منصوباً بتقدير "أن" لكونه في جواب الأمر بالفاء، فيكونُ مع معموله في تأويل المصدر مبتدأً وخبره محذوفاً⁴⁴⁷ أي فَنَبِّينِي⁴⁴⁸ ثابتٌ، والجملة على ما سبق على ما⁴⁴⁹ اختاره الرضي، أو يكون⁴⁵⁰ الفاء عاطفةً له على مصدرٍ تَصَمَّنَه "اعلم"، فالتقدير "ليكن سبق على ما⁴⁵¹ مبي" على ما قاله الجمهور. لك يا ذن الله وتيسيره، ظرفٌ لغوٌ أو مستقرٌّ فتدبَّر. تعالى جملة⁴⁵² استنافيةٌ أو اعتراضيةٌ أو صفة⁴⁵³ لله لِمَا⁴⁵⁴ مرَّ.

هذه الثلاثة بالنصب صفةٌ لإسم⁴⁵⁵ الإشارة على ما اختاره ابنُ الحاجب،⁴⁵⁶ وعطفُ بيانٍ على ما اختاره ابنُ مالكٍ في الجامدِ⁴⁵⁷ الواقع بعد اسمِ⁴⁵⁸ الإشارة، فاللأمُ لِلجِنْسِ على الأوّل، ولِلْعَهْدِ⁴⁵⁹ على

⁴⁴² في ر: يعني.

⁴⁴³ وهي: ساقطة من ق؛ وفي س: وهو.

⁴⁴⁴ في ت، س، ر: ساقطتها.

⁴⁴⁵ من الاعراب: زيادة في ر.

⁴⁴⁶ غير: ساقطة من ر.

⁴⁴⁷ في ر: محذوف.

⁴⁴⁸ في س: فتنيين.

⁴⁴⁹ ما: ساقطة من ت.

⁴⁵⁰ في ت: بكون.

⁴⁵¹ في س: فتنيين.

⁴⁵² جملة: ساقطة من ر.

⁴⁵³ أو صفة: ساقطة من ر.

⁴⁵⁴ في ت: كما.

⁴⁵⁵ في ت: الاسم.

⁴⁵⁶ في ق: حاجب.

⁴⁵⁷ في ق: جامد.

⁴⁵⁸ في ت: الاسم.

⁴⁵⁹ في ر: للعهد.

الثاني كما أفاده الفاضل العصام في شرح التلخيص.⁴⁶⁰ وقيل بدل ولا يجوز⁴⁶¹ القَطْعُ لِمَا عَرَفْتَ من⁴⁶² المقدمة الموضوعية لبيان شروط⁴⁶³ الصفات المقطوعة.

على طريق الإيجاز ظرفٌ مستقرٌّ إمَّا حالٌ عن المفعول أو صفةٌ لمفعولٍ مطلقٍ محذوفٍ أي "أَبِيٌّ بَيَانَا كائنا على طريقٍ هو الإيجازُ" فالإضافة بيانيةٌ. في ثلاثة أبواب جمع "باب"، في الأصل: مَدْحَلُ مَكَانٍ.⁴⁶⁴ ثم سُمِّيَ⁴⁶⁵ به ما يُتَوَصَّلُ⁴⁶⁶ به إلى الشيء،⁴⁶⁷ وفي العُرْفِ: طائفةٌ من ألفاظٍ تَشْتَمِلُ⁴⁶⁸ مسائلَ من جنسٍ واحدٍ، كما هو⁴⁶⁹ في هذا المقام، وقد يُسَمَّى ما دَلَّ على مسائلٍ من صِنْفٍ واحدٍ، ذكره القهستاني.

البابُ الأوَّلُ على وزن "أَفْعَل"⁴⁷⁰ عند البصريين،⁴⁷¹ من "وَوَلَّ" على الصحيح، ويُقْلَبُ الواوُ الأوَّلَى في الجمع والمؤنث همزةً لُزُومًا، فيقال "الأوَّلُ" في الجمع،⁴⁷² و"الأوَّلَى" في المؤنث.⁴⁷³ وقيل من "أَوَّلَ" فُقِلِبَتِ الهمزةُ واوًا على خلاف القياس، ولا إعلالَ في "الأوَّلُ" و"الأوَّلَى" على هذا. وقيل من "وَأَلَّ" بِقَلْبِ

⁴⁶⁰ اسم الكتاب: "الأطول" للعلامة الفاضل المحقق عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الأسفرائيني (945هـ) شرح "تلخيص المفتاح في المعاني والبيان" للشيخ الإمام جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة 739، تسع وثلاثين وسبعمائة. كشف الظنون، I، 473.

⁴⁶¹ في ر: ويجوز.

⁴⁶² في ق: في.

⁴⁶³ في ت: الشروط.

⁴⁶⁴ في ق: بمكان.

⁴⁶⁵ في س: يسمي.

⁴⁶⁶ في س، ر: يتوصل.

⁴⁶⁷ في ر: شيعي.

⁴⁶⁸ في ق: من الألفاظ مشتمل.

⁴⁶⁹ هو: ساقطة من ت، ق، س.

⁴⁷⁰ في ر: فعل.

⁴⁷¹ في ت: البصرية.

⁴⁷² في الجمع: ساقطة من ق، س، ر.

⁴⁷³ في المؤنث: ساقطة من ق، س، ر.

الهمزة واوًا ثانيةً، ف"الأولى" و"الأول" في الأصل "وَعَلَى" و "وَعَل" ،⁴⁷⁴ ففُئِلَتِ⁴⁷⁵ الفاء موضع العين وبالعكس. وعلى وزن "فَوَعَلَ" عند الكوفيين فأصله "أَوَّل" ، فزِيدَ واوٌ لِلإِلْحَاقِ⁴⁷⁶ بـ "جَعَفَرَ" ، وَرُدَّ بِأَنَّ "فَوَعَلَ" يُؤنَّثُ على "فَوَعَلَةٌ" لا على⁴⁷⁷ "فُعَلَى" ، وَجُمِعَ على "فَوَاعِل" لا "فُعَل" نحو جَوْهَرَةٌ وَجَوَاهِر. في بيان العامل.

199^b

الباب | الثاني في المعمول.

الباب الثالث في الإعراب. وَوَجْهٌ⁴⁷⁸ التقديم والتأخير لا يَخْفَى على⁴⁷⁹ ذَوِي الألباب. 480.

الباب الأول في العامل

وهو على ضَرْبَيْنِ: أَحَدُهُمَا لَفْظِيٌّ وَثَانِيَهُمَا⁴⁸¹ مَعْنَوِيٌّ، أَوْ هُمَا لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ على أن يكونا⁴⁸² معًا خبرَ مبتدأٍ محذوفٍ، لكن⁴⁸³ أُجْرِيَ إعرابُ الكلِّ على الجزئَيْنِ لِقَبُولِهِمَا، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعًا بَدَلُ الكَلِّ أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ عِنْدَ مَنْ لَا يَشْتَرِطُ التَّعْرِيفَ وَسِيَجِيءُ. وَلَا يَجُوزُ كَوْنُ "لَفْظِيٌّ" بَدَلًا بَعْضٍ، وَ"مَعْنَوِيٌّ" عَطْفًا

⁴⁷⁴ و"وَعَل": ساقطة من س.

⁴⁷⁵ في س: فقلب.

⁴⁷⁶ في ر: الإلحاق.

⁴⁷⁷ على: ساقطة من ق، س.

⁴⁷⁸ في ر: وجه.

⁴⁷⁹ على: ساقطة من ت.

⁴⁸⁰ الألباب: ساقطة من س.

⁴⁸¹ في ت: والآخر.

⁴⁸² في ق: يكون.

⁴⁸³ في ت: ولكن.

عليه لإشتراط الرَبِط⁴⁸⁴ فيه، ولذا لم يُجْزِ البَدَلِيَّةُ في نحو "مَرَزْتُ بِثَلَاثَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَبِكْرٍ"⁴⁸⁵ بل⁴⁸⁶ وَجَبَ⁴⁸⁷ الإبتداءُ بتقديرِ الخبرِ أي "منهم زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَبِكْرٌ"⁴⁸⁸ كما في المغني.

فاللفظي على قسمين مبتدأ وخبر، والفاء⁴⁸⁹ عاطفة للمفصل⁴⁹⁰ على الجملي⁴⁹¹، أو تفسيرية.
ويَحْتَمِلُ أن يكون "اللفظي" منصوباً بِـ"اعْلَمَ" مُقَدَّرًا على أن يكون⁴⁹² مفعولهُ الأَوَّلُ، و"على قسمين" مفعولهُ الثاني، أو بِـ"اذكُرْ"، و"على قسمين" خبرٌ مبتدأً محذوفٌ، فالفاءُ فصيحةٌ فَتَدَبَّرَ. سَمَاعِيٌّ وَقِيَاسِيٌّ.

فالسَمَاعِيٌّ تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ. وَأَنْوَاعُهُ خَمْسَةٌ. وَوَجْهُ الضَّبْطِ أَنَّهُ على ضَرْبَيْنِ: عاملٌ في الاسم وعاملٌ في الفعل⁴⁹³ المضارع. والعاملُ في الاسم إمَّا عاملٌ في الواحد وهو النوعُ الأَوَّلُ، أو⁴⁹⁴ عاملٌ في الاسْمَيْنِ وهو إمَّا أن يكون منصوبُهُ قبلَ مرفوعِهِ⁴⁹⁵ وهو النوعُ الثاني، أو بالعكس وهو النوعُ الثالثُ. والعاملُ في المضارع⁴⁹⁶ إمَّا ناصبٌ وهو النوعُ الرابعُ أو جازمٌ وهو النوعُ الخامسُ.

النوعُ الأَوَّلُ:

⁴⁸⁴ في ر: الرابطة.

⁴⁸⁵ وبكر: ساقطة من ت، ق، س.

⁴⁸⁶ بل: ساقطة من ر.

⁴⁸⁷ في ت: يجب.

⁴⁸⁸ وبكر: ساقطة من ت، ق، س.

⁴⁸⁹ في ت: فالفاء.

⁴⁹⁰ للمفصل: ساقطة من ر.

⁴⁹¹ الجملي: ساقطة من ر.

⁴⁹² ز فعله: زيادة في ق.

⁴⁹³ الفعل: ساقطة من ق، س.

⁴⁹⁴ في ت: وعامل.

⁴⁹⁵ في ر: المرفوع.

⁴⁹⁶ في ق، س، ر: في الفعل.

حروفٌ تُجْرُ لفظاً أو تقديراً أو محلاً اسماً صريحاً أو مؤولاً به واحداً فقط، الفاء جوابُ الشرطِ المفهوم من السابق، وقيل زائدةٌ للتزيين، و"قَطُّ" كـ"عَنْ" بمعنى "حَسْبُ"، أو اسمٌ فعلٍ بمعنى "يَكْفِي" أو "إِنَّتِه"،⁴⁹⁷ فالمعنى "إذا جَرَزْتَ"⁴⁹⁸ بها اسماً واحداً فهو حَسْبُهَا أي كَافِيهَا أو فَائْتِه "كذا قيل". "فقط" مبنيٌّ على السكون، فإذا كان بمعنى "حَسْبُ" فهو مرفوعٌ المحلِّ خبرٌ لِمَحذوفٍ،⁴⁹⁹ وإذا كان اسمٌ فعلٍ فلا محلَّ له⁵⁰⁰ من الإعراب على الأصح. وقيل مرفوعٌ محلاً على أنه مبتدأ،⁵⁰¹ | وفاعله⁵⁰² أعني "هو" أو⁵⁰³ "أنت" سادٌّ مسدِّدٌ الخبرِ. وقيل منصوبٌ مفعولٌ مطلقٌ لفعلٍ مقدرٍ أي "يَكْفِي كَفَايَةً" أو "إِنَّتِه ائْتِهَاءً". وعلى كلِّ تقديرٍ فالجملةُ لا محلَّ لها من الإعراب لِوُقُوعِهَا جواباً لشرطٍ غيرِ جازمٍ، هذا.⁵⁰⁴ ويحتمل أن يكون الفاء عاطفةً للجملة على جملةٍ "بَجْرُ" على أن "قَطُّ" بمعنى "يَكْفِي"، فهي في محلِّ الرفع أي "فَيَكْفِي الجُرُّ لها"⁵⁰⁵.

تُسَمَّى تلك الحروفُ "حروفَ الجَرِّ"، فهذا عَلَمٌ لها، فالجموعُ كلمةٌ⁵⁰⁶ واحدةٌ مثلَ عبدِ الله والمستحقِّ⁵⁰⁷ لِلإعرابِ هو المجموعُ، لكنْ لَمَّا كان الجُرُّ الثاني مشغولاً بِالإعرابِ الإِضَائِيِّ الْمَحْكِيِّ⁵⁰⁸ لم يُغَيَّرْ، فَأُجْرِيَ إعرابُ⁵⁰⁹ المجموعِ على الجُرِّ⁵¹⁰ الأوَّلِ كما حَقَّقَهُ⁵¹¹ المصنِّفُ في الامتحان، فهو منصوبٌ

⁴⁹⁷ في ر: آنيته.

⁴⁹⁸ في ق: جرت.

⁴⁹⁹ في س: المحذوف.

⁵⁰⁰ في ق: لها.

⁵⁰¹ في ق: وقيل مرفوع المحلِّ خبر مبتدأ محذوف.

⁵⁰² في س: وفاعل.

⁵⁰³ في ر: و.

⁵⁰⁴ اى خذ هذا. من هامش نسخة ت.

⁵⁰⁵ في ت: بما.

⁵⁰⁶ في ر: كل.

⁵⁰⁷ في ت: المستحق.

⁵⁰⁸ في س: المحل.

⁵⁰⁹ في ت: الاعراب.

⁵¹⁰ في ت: جزء.

⁵¹¹ في ر: تحققه.

لفظاً مفعولٌ ثانٍ لِـ"تُسَمَّى"، ومفعولُهُ⁵¹² الأولُ نائبٌ عن الفاعل. ويَحْتَمِلُ أن يكون الجزء الأول بالضمِّ على الحكاية لِاشتهاره به على ما أشار إلى جَوازِها في مثله في الكشَّاف، فيكون منصوباً تقديراً. ثم⁵¹³ الجملةُ إما مرفوعةُ المحلِّ صفةٌ بعد صفةٍ لـ"حروف" أو لا محلَّ لها⁵¹⁴ مستأنفةٌ. و"حروفُ الإضافة" بالنصب لفظاً أو تقديراً عطفٌ على "حروفِ الجرِّ". وسُمِّيَتْ بهما لوجود الجرِّ⁵¹⁵ والإضافة في مفهومها،⁵¹⁶ إذ هي ما⁵¹⁷ وُضِعَ لِإِفْضَاءِ⁵¹⁸ مفهومِ الفعلِ أو معناه إلى الاسم⁵¹⁹ أو حَمَلِهِ⁵²⁰ عليه ولِعَمَلِ⁵²¹ الجرِّ.

وهي عشرون كلمةً: الواوُ عاطفةٌ لِلجُمْلَةِ⁵²² على جملةِ "النوعُ الأولُ حروفٌ"، أو استينافيةٌ.

الكلمةُ⁵²³ الأولى: "الباءُ" لِلإِلصاقِ حقيقَةً أو مجازاً نحو: مرفوعٌ أو منصوبٌ، مضافٌ إلى جملةِ⁵²⁴ "آمنت بالله" تعالى مراداً⁵²⁵ بها لفظُها، فهي مجرورةٌ تقديراً لِكَوْنِهَا⁵²⁶ مُحْكِيَةً. و"آمن" ⁵²⁷ فعلٌ ماضٍ من الـ"إيمان"، يقال "آمنهُ" إذا صدَّقته، وتعدَّيْتُهُ بالباءِ لِتَضْمِينِهِ معنى "الاعتراف" أي صدَّقْتُهُ⁵²⁸ مُعْتَرِفاً بالله تعالى،

⁵¹² مفعوله: ساقطة من س.

⁵¹³ في ر: في.

⁵¹⁴ من: زيادة في ر.

⁵¹⁵ الجرِّ: ساقطة من ت، س.

⁵¹⁶ في ر: في مفهومهما؛ ق: للمفهوم.

⁵¹⁷ ما: ساقطة من ت.

⁵¹⁸ في ر: الإفضاء.

⁵¹⁹ أو المؤول به: زيادة في ر.

⁵²⁰ في ق، س: حمل.

⁵²¹ في س: والعمل.

⁵²² لِلجُمْلَةِ: ساقطة من ت.

⁵²³ الكلمة: ساقطة من ت.

⁵²⁴ في ت: الجملة.

⁵²⁵ في ر: مراد.

⁵²⁶ في ر: لكونه.

⁵²⁷ في ق: وآمنت.

⁵²⁸ في ر: صدقت.

فـ"بالله" متعلّق بـ"مُعْتَرِفًا"، وهو حال من⁵²⁹ الفاعل، أو بـ"آمَنْتُ" مفعولاً له بناءً على الاختلاف في طريق التضمين⁵³⁰ كما ذُكِرَ في أول نتائج الأفكار، أو⁵³¹ لكون "الإيمان" بمعنى "الوثوق" وهو موصول بالباء. ومنه باء القسم نحو: "بِهِ لأُبَعِّثَنَّ"، فالواو من كلام⁵³² المصنّف عاطفة لِمَا بعده، مُرَادٌ⁵³³ به لفظه، مجروراً تقديراً على المثال السابق. وإعرابه في نفسه إنّ الجار⁵³⁴ متعلّق بـ"أُقْسِمُ" مقدّراً، والمجرور⁵³⁵ في محلّ النصب⁵³⁶ مفعوله، واللام⁵³⁷ لامّ الابتداء للتأكيد في جواب القسم، و"أُبَعِّثُ" فعلٌ مضارعٌ | مجهولٌ متكلّمٌ مبنيٌّ على الفتح باتصال النون المشدّدة أو المخفّفة، ونائبٌ فاعله "أنا" مُسْتَتِرٌ⁵³⁸ فيه، والجملة لا محلّ لها من الإعراب جوابُ القسم.

200^b

والكلمة الثانية "مِنْ". اعلم⁵³⁹ أنّ كلّ كلمةٍ على حرفٍ واحدٍ يُعبّرُ عنها باسمها الذي هي في⁵⁴⁰ أوّلها كـ"الباء"، وكلّ كلمةٍ على حرفَيْنِ يُعبّرُ عنها بلَفْظِهَا، ولهذا استتبع التعبير عن "ال" حرفِ التعريف⁵⁴¹ على رأي الخليل⁵⁴² بـ"الألف واللام".

⁵²⁹ في س، ر : عن الفاعل.

⁵³⁰ في ر: التضمن.

⁵³¹ في ر: و.

⁵³² في ت، س: الكلام.

⁵³³ في ق، س: مراداً.

⁵³⁴ في ت: الجارة.

⁵³⁵ في س: ومجرور.

⁵³⁶ في ر: محلّ في النصب.

⁵³⁷ لام: ساقطة من س.

⁵³⁸ في ق، س: مستترا.

⁵³⁹ اعلم: ساقطة من ق.

⁵⁴⁰ في: ساقطة من ت، ق، س.

⁵⁴¹ في ق، س: تعريف.

⁵⁴² الخليل بن أحمد الفراهيدي، (170/100 هـ - 786/718 م)، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليمحمدي، أبو عبد الرحمن: من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذته من الموسيقى وكان عارفاً بها. حدث عن أيوب السخيتاني، وعاصم الاحول، والعوام بن حوشب، وغالب القطان. أخذ عنه سيبويه النحو، والنضر بن شميل، وهارون بن موسى النحوي، ووهب بن جرير، والاصمعي، وآخرون. وكان رأساً في لسان العرب، ديناً، ورعاً، قانعاً، متواضعاً، كبير

ثم إنَّ الكلمة المبنية المراد لفظها محكية على ما هي عليه على الأكثر، وقد تجيء⁵⁴³ معربة، فإن كانت ثنائياً وقُصِدَت الإعراب تُضعف الثاني صحيحاً أو واواً أو ياءً نحو: "مِنْ" و"كَمْ" و"لَوْ" و"فِي"، وإن كان ألفاً زدت ألفاً آخر،⁵⁴⁴ وجعلته همزةً نحو: "لاء" ⁵⁴⁵ ذكره⁵⁴⁶ الرضي. ف"مِنْ" محكي على السكون على الأكثر مرفوعاً تقديراً، وبالتشديد مرفوعاً لفظاً على الأقل، فإن أوَّلته باللفظ فهو مُتَوَّنٌ لأنه مُنصَرَفٌ إذ لا سبب حينئذٍ⁵⁴⁷ لِمَنعِ الصَّرْفِ سِوَى العَلَمِيَّةِ لِنَفْسِهِ، فإن⁵⁴⁸ أوَّلته بـ"الكلمة" فهو كـ"هند" في الصرفِ وتركه. ثم إنه⁵⁴⁹ لإلتهادٍ مُطلقاً على الأصحِّ كما في التسهيل⁵⁵⁰ والرضي. نحو: "ثُبْتُ أَي رَجَعْتُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ" إلى طاعة الله، وقد يكون بمعنى "باء القسم" فيكون مكسوراً الميم أيضاً على الأكثر.

وقد⁵⁵¹ يُضَمُّ الـ"ميم"، والـ"نون" على حاله، وقد يُضَمَّان، وقد يُكسَران، وقد يُفْتَحان فيختصُّ بـ"رَبِّي"⁵⁵² أو بـ"الله"، وقد يقال "مُ اللهُ" و"م اللهُ" بِضَمِّ الميم وكسرها مقصورتين مِنْ "مِنْ" على ما⁵⁵³ قال

الشأن. وله كتاب "العين"، في اللغة. وكان - رحمه الله - مفرط الذكاء. انظر: إنباه الرواة، I، 376-382؛ وفيات الأعيان، II، 244-248؛ ابن منظور، لسان العرب، دار الصادر، بيروت، 1414هـ، مادة "فهد"؛ سير أعلام النبلاء، VII، 429-431؛ بغية الوعاة، I، 557-560؛ الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، بيروت، 1306هـ، مادة "فهد"؛
DIA، XV، 309-312.

⁵⁴³ كلمة: زائدة في ت.

⁵⁴⁴ آخر: ساقطة من ق؛ زدت ألفاً آخر: ساقطة من ر.

⁵⁴⁵ لاء: ساقطة من ر.

⁵⁴⁶ في ر: ذكر.

⁵⁴⁷ حينئذ: ساقطة من س.

⁵⁴⁸ في س، ر: وإن.

⁵⁴⁹ انه: ساقطة من ت.

⁵⁵⁰ اسمه الكامل "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" لابن مالك الطائي الجبالي المتوفى بدمشق سنة 672 للهجرة. لخصه من مجموعته المسماة بـ"الفوائد" وهو كتاب جامع لمسائل النحو بحيث لا يفوت ذكر مسألة من مسائله وقواعده ولذلك اعنى العلماء بشأنه فصنّفوا له شروحا. انظر: كشف الظنون، I، 406.

⁵⁵¹ قد: ساقطة من ت.

⁵⁵² بـ"ربي": ساقطة من س.

⁵⁵³ ما: ساقطة من ت.

سيبويه. وقيل هما بدلان من الواو كالتاء لكون الميم شَفَوِيَّةً كالواو، واختَصَّصًا بلفظ⁵⁵⁴ الله كالتاء وفيه نَظْرٌ، لأنَّ الحرفَ الواحدَ لم يَجِئْ مضمومًا في كلامهم. وقيل الكلُّ⁵⁵⁵ مقصورٌ من "يَمْنٌ" أو "يَمِينٌ" وفيه نظرٌ على ما فَصَّلَهُ الرضي.⁵⁵⁶

والثالثة "إلى" لانتهاه مُطْلَقًا⁵⁵⁷ نحو: "تُبْتُ إلى الله تعالى".

والرابعة⁵⁵⁸ "عَنْ" لِلْبُعْدِ نحو: "كُفِفْتُ أَي مُنِعْتُ من قِبَلِ الله تعالى، على صيغة المجهول، أو مَنَعْتُ نَفْسِي، على صيغة المعلوم عن الحرام".

والخامسة⁵⁵⁹ "عَلَى" لِلاستعلاء حقيقةً أو مجازاً نحو: "يَجِبُ التَّوْبَةُ عَلَى كُلِّ مُذْنِبٍ".

والسادسة⁵⁶⁰ "اللام" لِلاختصاص إمَّا بِالْمَلِكِيَّةِ نحو: "أَنَا عَبْدُ اللهِ تَعَالَى"، أو شَبَهَهَا نحو: ﴿جَعَلَ لَكُمْ من انفسكم أزواجاً﴾،⁵⁶¹ أو⁵⁶² لِلاستحقاق⁵⁶³ | نحو: "الحمدُ لله". ومن فُرُوعِ⁵⁶⁴ لامِ الاختصاصِ: 201^a لامُ العاقبة نحو: "لِدُوا لِلْمَوْتِ"⁵⁶⁵، والتعليل نحو: "جِئْتُ لِلسَّمَنِ"، واللامُ الْمُقَوِّبَةُ لِلعاملِ الضعيفِ

⁵⁵⁴ في ر: بلفظة.

⁵⁵⁵ الكل: ساقطة من ق.

⁵⁵⁶ وفيه نظر على ما فَصَّلَهُ الرضي: ساقطة من ق، س.

⁵⁵⁷ في ق: المطلق.

⁵⁵⁸ في ق: والرابع.

⁵⁵⁹ في ق، ر: والخامس.

⁵⁶⁰ في ق، ر: والسادس.

⁵⁶¹ الآية 72 من سورة النحل؛ و 11 من سورة الشورى.

⁵⁶² في ق: و.

⁵⁶³ في ت، ق، س: الاستحقاق.

⁵⁶⁴ في س: مرفوع.

⁵⁶⁵ رواه البيهقي في الشعب عن أبي هريرة والزيبر مرفوعاً بلفظ أن ملكاً بباب من أبواب السماء فذكر حديثاً، وفيه وإن ملكاً بباب آخر يقول يا أيها الناس هلموا إلى ربكم فإن ما قل وكفى خير مما كثر وألهى، وإن ملكاً بباب آخر ينادي يا بني آدم لدوا للموت وابنوا للخراب، ورواه أحمد والنسائي في الكبير بدون الشاهد منه وصححه ابن حبان. ونقل القاري عن الإمام أحمد أنه قال هو مما يدور في الأسواق ولا أصل له. انظر: إسماعيل بن محمد الجراحي العجلوني، كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، مكتبة القدسي، القاهرة، 1351، II، 140.

بالتأخر⁵⁶⁶ عن معموله⁵⁶⁷ نحو: "إزِيدِ ضَرْبَ"، وبكونه⁵⁶⁸ اسم فاعلٍ أو مصدرًا أو بكونه⁵⁶⁹ مُقدَّرًا نحو: "يا لزيدٍ" و"يا للماء"،⁵⁷⁰ وصارت الأخيرة مع ذلك عَلَمًا للاستغاثة أو للتعجب.

وقد يجيء بمعنى "إلى" نحو: "سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ" أي استمع إلى حمده، وبمعنى "على" نحو: ﴿وَتَلَّهُ لِلجِيبِينَ﴾⁵⁷¹ أي عليه، وبمعنى "واو القسم"⁵⁷² في التعجب نحو: "لله لا يُؤخِّرُ الأجلُ"، وزائدة نحو: ﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾⁵⁷³ و"لا أبا لكم" عند سيويه. وكذا⁵⁷⁴ اللام المقدَّرة بعدها أي⁵⁷⁵ بعد فعل الأمر والإرادة نحو: ﴿وما أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا الله﴾⁵⁷⁶ ونحو: 577 "أريدُ لأفْضِي حاجتي"،⁵⁷⁸ وقال الكوفيون⁵⁷⁹ هما بمعنى "أن"، والظاهر هو الأوَّل لقوله تعالى: ﴿وأمرتُ لأن أكونَ﴾.⁵⁸⁰ وقيل يجيء بمعنى "عن"⁵⁸¹ مع القول، ويجيء بمعنى "في"،⁵⁸² وبمعنى "بعد"، وبمعنى "قبل"، والأوَّل بقاؤها على الاختصاص ذكره⁵⁸³ الرضي.

⁵⁶⁶ في ر: بالتأخير.

⁵⁶⁷ في ت: من المعمول.

⁵⁶⁸ في ق: وبكون.

⁵⁶⁹ في ق: بكون.

⁵⁷⁰ ويا للدواهي: زيادة في ر.

الآية 103 من سورة الصافات.⁵⁷¹

⁵⁷² القسم: ساقطة من ر.

الآية 72 من سورة النمل.⁵⁷³

⁵⁷⁴ في ت: كذلك.

⁵⁷⁵ في ت، ق، س: بعدها ان.

⁵⁷⁶ الآية 5 من سورة البينة.

⁵⁷⁷ نحو: ساقطة من ت.

⁵⁷⁸ في ر: (وكذا رويد لا قضي) بدلا من (ونحو اريد لأفضي حاجتي).

⁵⁷⁹ في ق، س: وقيل.

⁵⁸⁰ الآية 12 من سورة الزمر.

⁵⁸¹ عن: ساقطة من س.

⁵⁸² في: ساقطة من س.

⁵⁸³ في ر: ذكر.

والسابعة "في" للظرفية حقيقةً نحو: "المطيع في الجنة"، أو مجازاً⁵⁸⁴ نحو: "النجاة في الصدق".
وقيل يجيء⁵⁸⁵ بمعنى "على"، وبمعنى اللام، وبمعنى الباء، وبمعنى "إلى"،⁵⁸⁶ وبمعنى "مع". والأولى بقاءها على
الظرفية⁵⁸⁷ كما ذكره⁵⁸⁸ أيضاً.

والثامنة⁵⁸⁹ "الكاف" للتشبيه نحو: "الحرام كالنار"، ويُجكم بزيادتها إذا دخلت⁵⁹⁰ على "مثل" كقوله
تعالى: ﴿ليس كمثله شيء﴾⁵⁹¹ على ما قاله الأكثرون. وذكر بعضهم أنها قد تكون⁵⁹² للمبادزة⁵⁹³ إذا
اتصلت بـ"ما"⁵⁹⁴ نحو: "سَلِمَ⁵⁹⁵ كما تدخل وصل كما يدخل⁵⁹⁶ الوقت"، ولعلها من فروع⁵⁹⁷ التشبيه إذ
يُمكن أن يكون المراد تشبيه التسليم بالدخول في الوقت بكونهما في وقت⁵⁹⁸ أو متقاربين. وذكر الكوفيون
والأخفش⁵⁹⁹ أنها تكون للاستعلاء كما قيل لبعضهم "كيف أصبحت" فقال "كحَيْرٍ" أي على خيرٍ.

584 في ر: مجاز.

585 في ق، ر: تجيء.

586 إلى: ساقطة من ر.

587 في ق: على معنى ظرفية؛ وفي س: على معنى الظرفية.

588 في ت: كما ذكر.

589 في ق: والثامن.

590 في ر: دخل.

591 الآية 11 من سورة الشورى.

592 في ت: يكون.

593 أى للسرعة. من هامش نسخة ت.

594 إذا اتصلت بـ"ما": ساقطة من ر.

595 في ر: أسلم.

596 في ر: تدخل.

597 في ر: وقوع.

598 في وقت: ساقطة من ت؛ وقت: ساقطة من ر.

599 هو سعيد بن مسعدة أبو الحسن الأخفش الأوسط (215/830)، وهو أحد الأخافش الثلاثة المشهورين. كان مولى
بني مجاشع بن دارم من أهل بلخ. سكن البصرة، وكان أجلع لا تنطبق شفتاه على لسانه. قرأ النحو على سيبويه، وكان أسن
منه، ولم يأخذ عن الخليل، وكان معتزلياً حدث عن الكلبي والنخعي وهشام بن عروة، وروى عنه أبو حاتم السجستاني، وقال
المبرد: أحفظ من أخذ عن سيبويه الأخفش، ثم الناشي، ثم قطرب. وكان الأخفش أعلم الناس بالكلام، وأحذقهم بالجدل.
صنف الأوساط في النحو، معاني القرآن، المقاييس في النحو، الاشتقاق، المسائل؛ الكبير الصغير، العروض، القوافي،

وقيل⁶⁰⁰ هي للتشبيه على حذف مضافٍ أي كصاحبٍ خيرٍ. وقال قومٌ إنها تكون للتعليل، ونقاه⁶⁰¹ الأكثرون، وقيده⁶⁰² بعضهم بأن تكون⁶⁰³ مكفوفةً بـ"ما" كحكاية⁶⁰⁴ سيبويه "كما أنه لا يعلم فتجاوز⁶⁰⁵ الله عنه"، وفي المعنى والحق جوازه مطلقاً نحو: ﴿وَيَكُنَّ لَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾⁶⁰⁶ أي "أعجب لعدم فلاح الكافرين".

قال الرضي ويجيء ماء الكافة بعدها فيكون لها ثلاثة معانٍ: أحدها تشبيه مضمون الجملة بمضمون الجملة⁶⁰⁷ نحو: "كُنْ كما | أنت"،⁶⁰⁸ فلا تقتضي ما تتعلّق⁶⁰⁹ به لأنه⁶¹⁰ إنما يطلبه لكون المجرور مفعولاً، فإذا لم يجز فلا مفعول هناك حتى يطلب متعلّقاً،⁶¹¹ ومنه قوله عليه السلام "كما تكونون يؤتى عليكم".⁶¹² وثانيها أن يكون⁶¹³ "كما" بمعنى "لعل" نحو: "انتظرنني كما أتيتك"،⁶¹⁵ حكاة سيبويه. ولا منع من

الأصوات، وغير ذلك. انظر: الفهرست، 77؛ وفيات الأعيان، II، 380-381؛ سير أعلام النبلاء، X، 206-208؛ بغية الوعاة، I، 590-591؛ كشف الظنون، I، 201؛ II، 1207، 1391؛ المدارس النحوية، 94-108.

⁶⁰⁰ قيل: ساقطة من ر.

⁶⁰¹ في ر: ونقله.

⁶⁰² في ر: وقيد.

⁶⁰³ في ق، ر: يكون.

⁶⁰⁴ في ر: لحكاية.

⁶⁰⁵ في ت، ر: تجاوز الله.

⁶⁰⁶ الآية 82 من سورة القصص.

⁶⁰⁷ بمضمون الجملة: ساقطة من ت.

⁶⁰⁸ في ق: كنت.

⁶⁰⁹ في ت: يتعلق ق: تعلق.

⁶¹⁰ لأنه: ساقطة من ر.

⁶¹¹ في س: مطلقاً.

⁶¹² للحدِيث انظر: شهردار بن شيروية الديلمي، مسند فردوس الأخبار، دار الكتب العربي، بيروت، 1987، III، 305؛ العجلوني، كشف الخفاء، II، 126؛ شمس الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي، فيض القدير شرح الجامع الصغير، دار المعرفة، بيروت، 1972، V، 72.

⁶¹³ في ق، ر: تكون.

⁶¹⁴ نحو: ساقطة من ر.

⁶¹⁵ في س: اتيك؛ وفي ر: اتاك.

تغيير معنى الكلمة بالتركيب ألا تَرَى أَنَّ "بما"⁶¹⁶ يجيء بمعنى "ربما"، وثالثها أن يكون⁶¹⁷ بمعنى "فِرَانُ"⁶¹⁸ الفَعْلَيْنِ فِي الْوُجُودِ "⁶¹⁹ نحو: "كما قَامَ"⁶²⁰ زيدٌ⁶²¹ قَعَدَ عمروٌ "وقد يكون"⁶²² "ما" بعد الكاف مصدريةً نحو: "كما تَدِينُ"⁶²⁴ تُدَانُ"⁶²⁵ وَ"افْعَلْ كَمَا افْعَلْ". ويجوز⁶²⁶ أن يكونَ الْقِسْمُ الْأَوَّلُ أَعْنِي "⁶²⁷ كُنْ كَمَا أنت" وقوله عليه السلام "كما تكونون يُؤَلَّى عليكم" من هذا النوع، كما يجوز⁶²⁸ أن يكون "ما" في هذا النوع كافةً، انتهى مُلَخَّصًا.⁶²⁹

⁶¹⁶ في س: بما.

⁶¹⁷ في س: ان تكون.

⁶¹⁸ في ر: قرائن.

⁶¹⁹ وفي: زيادة في ر.

⁶²⁰ في ت: قال.

⁶²¹ زيد: ساقطة من ر.

⁶²² في س: تكون.

⁶²³ نحو: ساقطة من ت.

⁶²⁴ في ت: يدين.

⁶²⁵ في ر: (تدين كما تدان) بدلا من (كما تدين تدان)؛ روى عبد الرزاق في "المصنف" عن معمر عن أيوب عن أبي قلابة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الْبِرُّ لَا يَبْلَى ، وَالْإِيمُ لَا يُنْسَى ، وَالذِّيَانُ لَا يَمُوتُ ، فَكُنْ كَمَا شِئْتَ ، كَمَا تَدِينُ تُدَانُ". انظر: أبو بكر عبد الرزاق بن همام الصنعائي، المصنف، المحقق: حبيب الرحمن الأعظمي، المجلس العلمي، بيروت، 1983، XI، 78؛ العجلوني، كشف الخفاء، II، 126.

⁶²⁶ في ر: ولا يجوز.

⁶²⁷ نحو: زيادة في ت، ق.

⁶²⁸ في ر: تجوز.

⁶²⁹ في ت، ق: مخلصا.

قال في المغني⁶³⁰ يقع "كما" بعد الجمل⁶³¹ كثيرا⁶³² صفةً في المعنى فيكون نعتا لمصدر⁶³³ أو
 حالا⁶³⁴ فتأمل تأملا⁶³⁵ ويكون⁶³⁶ اسميةً، وسيبويه⁶³⁷ والمحققون لا يُجوزونها إلا عند الضرورة، والأخفش



⁶³⁰ في ت: في المعنى.

⁶³¹ في ق، ر: الجملة.

⁶³² كثيرا: ساقطة من ق؛ وفي ر: كثير.

⁶³³ في س: المصدر؛ وفي ق: نعت المصدر.

⁶³⁴ في س: حال.

⁶³⁵ فتأمل تأملا: ساقطة من ق، س.

⁶³⁶ في ق: أو تكون؛ وفي س: وتكون.

⁶³⁷ في ر: عند سيبويه.

والفارسي⁶³⁸ والجزولي⁶³⁹ يُجَوِّزونها⁶⁴⁰ في الاختيار كما⁶⁴¹ في المغني⁶⁴² والرضي. ثم إنه لا يَحْفَى أَنَّ القول في قول المصنّف "كقوله تعالى" بمعنى المَقُول، فجملة "ليس كمثلته شيء" مُرَادًا بِهَا لفظها مجرور⁶⁴³ تقديرًا بدلًا أو عطفُ بيانٍ منه، فَأَنْقَنُ⁶⁴⁴ هذه القواعدَ يَزِدُّكَ⁶⁴⁵ نَفْعًا فِي اصْطِيَادِ الشُّوَارِدِ.

⁶³⁸ أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي النحوي (288-377هـ/900-987م). هو نحوي وعالم باللغة العربية. ولد بمدينة فسا واشتغل ببغداد، ودخل إليها سنة سبع وثلثمائة، وكان إمام وقته في علم النحو، ودار البلاذ، وأقام بحلب عند سيف الدولة بن حمدان مدة، وكان قدومه عليه في سنة إحدى وأربعين وثلثمائة، وكان متهمًا بالاعتزال. ومن تصانيفه كتاب "التذكرة" وهو كبير، وكتاب "المقصود والممدود"، وكتاب "الحجة" في القراءات، وكتاب "الإغفال" فيما أغفله الزجاج من المعاني، وكتاب "العوامل المائة" وكتاب "المسائل الحلبيات" وكتاب "المسائل البغداديات" وكتاب "المسائل الشيرازيات" وكتاب "المسائل القصريات" وكتاب "المسائل العسكرية" وكتاب "المسائل البصرية" وكتاب "المسائل المجلسيات" وغير ذلك. انظر: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم، الفهرست في أخبار العلماء المصنفين من القدماء والحديثين واسماء كتبهم، المحقق: إبراهيم رمضان، دار المعرفة بيروت - لبنان، الطبعة: الثانية، 1417 هـ - 1997 م، 88؛ وفيات الأعيان، II، 80-82؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، المحقق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة: الثالثة، 1405 هـ / 1985 م، XVI، 379-380؛ بغية الوعاة، 496-498؛ المدارس النحوية، 255-256.

⁶³⁹ عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَخْت بن عيسى بن يُومارِيلِي البربري المراكشي اليزدكني العلامة أبو موسى الجزولي وجزولة بطن من البربر؛ لزم ابن بري بمصر لما حج وعاد فتصدر للإقراء بالمرية وغيرها، وأخذ عنه العربية جماعة منهم الشلوبين وابن معط؛ وكان إماما فيها لا يشق غباره؛ مع جودة التفهيم وحسن العبارة؛ وولي خطابة مراكش. شرح أصول ابن السراج، وله المقدمة المشهورة، وهي حواش على الجمل للزجاجي. وقال بعضهم: ليس فيها نحو؛ وإنما هي منطلق لحدودها وصناعتها العقلية. آخر من روى عنه بالإجازة أبو عمر بن حوط الله. ومات سنة سبع وستمائة. يَلْبَخْتُ، اسم بربري معناه ذو الحظ. ويوماريلي، اسم بربري أيضا. والجزولي، نسبة إلى جزولة. انظر: وفيات الأعيان، III، 488-491؛ سير أعلام النبلاء، XXI، 497؛ بغية الوعاة، II، 236-237؛ الأعلام، V، 104؛ معجم المؤلفين، II، 595.

⁶⁴⁰ الا عند الضرورة والأخفش والفارسي والجزولي يجوّزونها: ساقطة من ر.

⁶⁴¹ كما: ساقطة من ت.

⁶⁴² المغني: ساقطة من ر.

⁶⁴³ في ت: مجرورة

⁶⁴⁴ منه فَأَنْقَنُ: ساقطة من ر.

في س، ر، ق: يزيدك.⁶⁴⁵

والتاسعة⁶⁴⁶ "حتى" بمعنى "إلى" فتدخل على الاسم الصريح، والمؤول نحو: "أَعْبُدُ اللَّهَ أَنَا أَوْ⁶⁴⁷
 أنت حتى الموت"، أو⁶⁴⁸ "أَعْبُدُ حَتَّى أَمُوتَ أَوْ⁶⁴⁹ تَمُوتَ"،⁶⁵⁰ وبمعنى "كي" فلا تدخل إلا على المضارع⁶⁵¹
 المنصوب⁶⁵² بـ "أن" مقدرة نحو: "أَسَلَّمْتُ حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ".

وتكون⁶⁵³ عاطفةً فلا تكون⁶⁵⁴ إلا بمعنى "إلى"، ولا بُدَّ قبلهما⁶⁵⁵ من ذي أجزاء⁶⁵⁶ إلا أنه يجب
 إظهاره في العاطفة، وفي الجارة يجوز⁶⁵⁷ إظهاره نحو: "أَعْبُدُ كُلَّ وَاقْتٍ حَتَّى⁶⁵⁸ الموت"، وتقديره كما في المثال
 المذكور في المثنى، ويجب في العاطفة كون ما بعدها جزءًا للمعطوف عليه أو لِمَا دَلَّ عليه نحو: "الْقَى
 الصَّحِيفَةَ⁶⁵⁹ كَيْ يُخَفِّفَ رِجْلَهُ⁶⁶⁰ وَالزَّادَ⁶⁶¹ حَتَّى نَعْلَهُ⁶⁶² أَلْفَاهَا"⁶⁶³، أو كالجُزءِ له بالاختلاط⁶⁶⁴ نحو:

⁶⁴⁶ في ر: والتاسع.

⁶⁴⁷ في ر: و.

⁶⁴⁸ في ر: و.

⁶⁴⁹ في ر: و.

⁶⁵⁰ في ت، ق، ر: اعبد الله أنا وأنت حتى الموت واعبد حتى أموت وتموت.

⁶⁵¹ المضارع: ساقطة من س؛ وفي ر: مضارع.

⁶⁵² في س، ر: منصوب.

⁶⁵³ في ر: ويكون.

⁶⁵⁴ في ت: فلا يكون.

⁶⁵⁵ في ر: قبلها.

⁶⁵⁶ في ت: جزء.

⁶⁵⁷ يجوز: ساقطة من ر.

⁶⁵⁸ يجوز: زيادة في ر.

⁶⁵⁹ في س: الصيحة.

⁶⁶⁰ في ق، س، ر: رجله.

⁶⁶¹ والزد: ساقطة من كل النسخ.

⁶⁶² في ت، ر: نعله؛ س: نقلة.

⁶⁶³ ذكر السيوطي أن البيت النحوي المشهور نُسب إلى مروان بن سعيد المهلبي النحوي أحد أصحاب الخليل. انظر:

بغية الوعاة، II، 284؛ علي بن محمد بن عيسى الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية،

بيروت، 1998، II، 75.

⁶⁶⁴ في ت: بالاختلاف.

"ضَرَبَنِي السَّادَاتُ حَتَّى عَيَّبُوهُمْ"، ويجب كونه أَقْوَى أو أَضْعَفَ، ويجب دخول ما بعدها في حُكْم ما قبلها بالانفلاق.

202^a وفي الجارّة يجوز | كونه مُتَّصِلاً بأجزاء ما قبلها نحو: "نَمَتْ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ" خلافاً للسيراني،⁶⁶⁵ ولا يجب كونه أَقْوَى أو أَضْعَفَ، وَالتَّزَمَ بعض⁶⁶⁶ فيها⁶⁶⁷ التعظيم أو التحقير وليس بمشهور. وفي دخوله في حكم ما قبلها أقوال⁶⁶⁸، والأغلب⁶⁶⁹ الدخول.

والفرق بينها⁶⁷⁰ وبين "إلى" أنه يَلْزَمُ فيها كونه ما بعدها آخِرَ جُزْءٍ ما قبلها أو مُلَاقِيه،⁶⁷¹ فلا يجوز "أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى نَصَفْتُهَا أو ثَلَّثْتُهَا" بخلاف "إلى"، ويلتزمها تقدُّمُ ذي أجزاء لفظاً أو تقديراً بخلاف

⁶⁶⁵ السيراني (284-368هـ/897-979م). أبو سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان السيراني النحوي المعروف بالقاضي، سكن بغداد وتولى القضاء بها نيابة عن أبي محمد ابن معروف، وكان من أعلم الناس بنحو البصريين، وشرح كتاب سيبويه فأجاد فيه، وله كتاب "الغات الوصل والقطع"، وكتاب "أخبار النحويين البصريين"، وكتاب "الوقف والابتداء"، وكتاب "صنعة الشعر والبلاغة"، و"شرح مقصورة ابن دريد"، وقرأ القرآن الكريم على أبي بكر ابن مجاهد، واللغة على ابن دريد، والنحو على أبي بكر ابن السراج النحوي، وكان الناس يشتغلون عليه بعدة فنون: القرآن الكريم والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه والفرائض والحساب والكلام والشعر والعروض والقوافي. وكان معتزلياً، ولم يظهر منه شيء، وكان أبوه مجوسياً اسمه بهزاد فأسلم فسماه ابنه أبو سعيد المذكور عبد الله. انظر: الفهرست، 87-88؛ تاريخ بغداد، VIII، 316-317؛ شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، المحقق: الدكتور إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت-لبنان، الطبعة الأولى، 1993، II، 876؛ شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم البلدان، دار الصادر، بيروت، 1397هـ-1977م، III، 295؛ وفيات الأعيان، II، 78-79؛ المدارس النحوية، 145-150. *ayrıca bkz. İsmail Demir, Büyük Arap. 150-145 Dil Bilgini ebu Sa'îd es-Sîrâfî, yenda yayıncılık, İstanbul trz.*

⁶⁶⁶ بعض: ساقطة من س.

⁶⁶⁷ في ر: فيهما.

⁶⁶⁸ اى: زيادة في ر.

⁶⁶⁹ في ر: لا غلب.

⁶⁷⁰ في ق: بينهما.

⁶⁷¹ في ر: ملاقيته.

"إلى"، وإن⁶⁷² الأظهر⁶⁷³ في "إلى" عدمُ الدخول مطلقاً إلا مع القرينة، وقال الأندلسي⁶⁷⁴ لا فَرَقَ بينهما من هذا الوَجْهِ، فإن كان ما بعدها جُزْئاً مَّا⁶⁷⁵ قبلهما⁶⁷⁶ فالظاهرُ الدخولُ فيهما، وإن لم يكن فالظاهرُ عدمُ الدخول فيهما، وما ذكرنا أظهرُ عند النُّحاة.

وتكون⁶⁷⁷ إبتدائيةً، وفائدتها التعظيمُ أو التحقيرُ، فتدخل على الجملة الفعلية مطلقاً، والاسمية التي خبرها من جنس⁶⁷⁸ الفعلِ المقدَّم نحو: "رَكِبَ"⁶⁷⁹ القومُ حتى الأميرُ راكبٌ"، ولو قلتَ "حتى الأميرُ ضاحكٌ"

⁶⁷² في ت: فإن.

⁶⁷³ في ق: أظهر.

⁶⁷⁴ أبو حيان الأندلسي (654 - 745 هـ / 1256 - 1344 م). محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، الإمام أثير الدين الأندلسي الغرناطي، التفري، نسبة إلى نَفْزة قبيلة من البربر، نحوي عصره ولغويّه ومفسّره ومحدّثه ومقرّنه ومؤرخه وأديبه. ولد بمطخشارس، مدينة من حاضرة غرناطة. وأخذ القراءات عن أبي جعفر بن الطباع، والعربية عن أبي الحسن الأبيدي وجماعة. وتقدم في النحو، وأقرأ في حياة شيوخه بالمغرب، وسمع الحديث بالأندلس وإفريقيا والإسكندرية ومصر والحجاز من نحو خمسين وأربعمائة شيخ، وأكبَّ على طلب الحديث وأتقنه وبرع فيه، وفي التفسير والعربية والقراءات والأدب والتاريخ واشتهر اسمه، وطار صيته، وأخذ عنه أكابر عصره. وهو الذي جسّر الناس على مصنفات ابن مالك، ورغّبهم في قراءتها، وشرح لهم غامضها، وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب: هذه نحو الفقهاء. وتولّى تدريس التفسير بالمنصورية، والإقراء بجامع الأقرم، وكانت عبارته فصيحة، ولكنه في غير القرآن يعقد القاف قريباً من الكاف. من تصانيفه: البحر المحيط في التفسير، ومختصره النهر؛ التذليل والتكميل في شرح التسهيل؛ ارتشاف الضَّرْب، وتُعَدُّ هذه الكتب من أجمع الكتب وأحصاها في موضوعاتها. وقيل له كتب شرع في تأليفها، ولم يكملها منها: شرح الألفية؛ نهاية الإعراب في التصريف والإعراب، وغير هذه. وقد قيل: إن أبا حيان كان ظاهري المذهب، ثم رجع عنه وتبع الشافعي على مذهبه، وكان عربياً من الفلسفة، بريئاً من الاعتزال والتجسيم، متمسكاً بطريقة السلف. انظر: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، المحقق: محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية، صيدر اباد- الهند، الطبعة الثانية، 1392 هـ - 1972 م، VI، 58-65؛ بغية الوعاة، I، 280-285؛ كشف الظنون، I، 153، 226، 393؛ إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية، استانبول، 1951، II، 152-153؛ الدكتور محمد حسين الذهبي، التفسير والمفسرون، مكتبة وهبة، القاهرة، الطبعة السابعة، 2000، I، 225-226.

⁶⁷⁵ في ت: جزء ما.

⁶⁷⁶ في ق: قبلها.

⁶⁷⁷ في ر: وقد تكون

⁶⁷⁸ في ر: الجنس.

⁶⁷⁹ ركب: ساقطة من ت.

لم يُفد، ويجوز حذف خبرها مع القرينة نحو: "أكلت السمكة حتى رأسها" بالرفع أي مأكول. هذا تلخيص ما ذكره الرضي.

والعاشرة "رُب" للتقليل قليلا،⁶⁸⁰ وللتكثير كثيرا⁶⁸¹ نحو: "رُب تالٍ يلعنه القرآن"، ف"رُب" غير متعلق بشيء، و"تالٍ" مجرور⁶⁸² تقديرا، مرفوع محلا مبتدأ، وجملة "يلعنه القرآن"⁶⁸³ خبره،⁶⁸⁴ إن لم يُشترط توصيف مجرورها، وصفته⁶⁸⁵ إن اشترط،⁶⁸⁶ والخبر محذوف.⁶⁸⁷ واختار الرضي كون "رُب" اسما مضافا⁶⁸⁸ إلى ما⁶⁸⁹ بعده كما هو⁶⁹⁰ مذهب الكوفيين،⁶⁹¹ والأخفش مرفوع محلا على انه مبتدأ لا خبر⁶⁹² له، وستطلع على تحقيقه، أو⁶⁹³ منصوب بفعلٍ يُفسره⁶⁹⁴ ما بعده.

⁶⁸⁰ قليلا: ساقطة من س.

⁶⁸¹ في ر: تكثيرا.

⁶⁸² مجرور: ساقطة من ر.

⁶⁸³ القرآن: ساقطة من ر.

⁶⁸⁴ في ر: خبر.

⁶⁸⁵ في ر: وصفة.

⁶⁸⁶ في ر: اشترطت.

⁶⁸⁷ اى موجود.

⁶⁸⁸ في ت: اسم مضاف.

⁶⁸⁹ ما: ساقطة من ت.

⁶⁹⁰ هو: ساقطة من ت.

⁶⁹¹ في ت، ق، س: الكوفيون.

⁶⁹² لا خبر: ساقطة من ت.

⁶⁹³ في ر: و.

⁶⁹⁴ في ر: تفسير.

والحادية⁶⁹⁵ عشرة مُرَكَّبٌ تَعْدَادِيٌّ مَفْتُوحٌ الْجَزَيْنِ، مَرْفُوعٌ مَحَلًّا عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَالـ"حَادِي" فِي الْأَصْلِ
الـ"وَاحِد" فَتُنْقَلُ الْفَاءُ⁶⁹⁶ إِلَى اللَّامِ وَقُدِّمَ الْحَاءُ عَلَى⁶⁹⁷ الْأَلِفِ لِيُمْكِنَ الْإِبْتِدَاءُ. "وَأُو" ⁶⁹⁸ الْقَسَمِ " وَيَجِبُ
حَذْفُ مُتَعَلِّقِهِ، وَيَدْخُلُ⁶⁹⁹ عَلَى الظاهر مطلقاً نحو: "وَاللَّهِ مُتَعَلِّقٌ بِـ"أَقْسِمُ" لَا أَفْعَلُ الْكَبَائِرَ"، مَفْعُولٌ بِهِ
عَلَى الْمَشْهُورِ، وَمَفْعُولٌ مُطْلَقٌ⁷⁰⁰ عَلَى مَا⁷⁰¹ حَقَّقَهُ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ وَسِيَّجِيءُ، وَكَذَا الْحَالُ فِي الْفَرَائِضِ.
وَالجُمْلَةُ فِعْلِيَّةٌ⁷⁰² لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ، جَوَابُ الْقَسَمِ، وَلَمْ يَدْخُلْ نُونُ⁷⁰³ التَّأَكِيدِ لِعَدَمِ لُزُومِهِ فِي النَّفْيِ،
وَإِنْ جَاءَ عَلَى قَلَّةٍ.

والثانية عشرة⁷⁰⁴ "تَاءُ الْقَسَمِ". | مِثْلُ الْوَائِ إِلَّا أَنَّهُ مُخْتَصٌّ بِلَفْظَةِ⁷⁰⁵ "اللَّهِ"، وَبِـ"الرَّبِّ"، عَلَى مَا
حَكَاهُ⁷⁰⁶ الْأَخْفَشُ، وَ"الرَّحْمَنُ" كَمَا فِي الْمَغْنِيِّ. نَحْوُ: "تَاللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ"⁷⁰⁷ الْفَرَائِضَ " أَتَى⁷⁰⁸ بِاللَّامِ وَالنُّونِ، لِأَنَّهُ
إِذَا كَانَ أَوَّلَ الْجَوَابِ فِعْلًا مُضَارِعًا، مُثَبَّتًا، مُسْتَقْبَلًا، غَيْرَ مُقَارِنٍ حَرْفِ الْإِسْتِقْبَالِ وَلَا مُقَدِّمٍ مَعْمُولُهُ، يَلْزَمُهُ⁷⁰⁹
اللَّامُ وَالنُّونُ كَمَا فِي التَّسْهِيلِ.

⁶⁹⁵ فِي س، ر: وَالْحَادِي.

⁶⁹⁶ فِي ر: الْوَائِ.

⁶⁹⁷ فِي ت: إِلَى.

⁶⁹⁸ فِي ت: الْوَائِ.

⁶⁹⁹ فِي ر: وَتَدْخُلُ.

⁷⁰⁰ فِي س: مُطْلَقًا.

⁷⁰¹ مَا: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

⁷⁰² فِي ر: الْفِعْلِيَّةُ.

⁷⁰³ فِي س: النُّونِ.

⁷⁰⁴ فِي ت، س، ر: عَشْرَ.

⁷⁰⁵ فِي ت، ق: بَلْفِظِ اللَّهِ.

⁷⁰⁶ فِي ر: حَكَى.

⁷⁰⁷ كَذَا: زَائِدَةٌ فِي ق.

⁷⁰⁸ أَتَى: سَاقِطَةٌ مِنْ ت؛ وَفِي ر: أَى.

⁷⁰⁹ فِي ت، ق: يَلْزَمُ.

والثالثة عشرة⁷¹⁰ "حاشا" لىلاستثناء نحو: "هَلَكَ الناسُ حاشا العالمِ". فـ"حاشا" حرفٌ جرٌّ غيرٌ مُتعلِّقٌ بشيءٍ، و"العالمِ" مجرورٌ لفظاً، منصوبٌ محلاً مستثنىً من "الناس".

والرابعة عشرة⁷¹¹ "مُدَّ" بمعنى "مِنَ"⁷¹² نحو: "تُبْتُ مِنِ كَلِّ ذَنْبٍ فَعَلْتُهُ مُدَّ يَوْمِ الْبُلُوغِ"، أو بمعنى "في"،⁷¹³ أو بمعنى "من" و"إلى" معاً كما في التسهيل.

والخامسة عشرة⁷¹⁴ "مُنْدُ" كـ"مُدَّ" نحو: "يَجِبُ الصَّلَاةُ مُنْدُ يَوْمِ الْبُلُوغِ".

والسادسة عشرة⁷¹⁵ "خَلَا" نحو: "هَلَكَ العالمونَ خَلَا العالمِ بعلمِهِ".

والسابعة عشرة⁷¹⁶ "عَدَا" نحو: "هَلَكَ العالمونَ 717 عَدَا الْمُخْلِصِ".⁷¹⁸ هما مثلاً "حاشا" معى وإعراباً.

والثامنة عشرة⁷¹⁹ "لَوْلَا" إذا اتَّصل به ضميرٌ عند سيبويه والجمهور، وهى لىلامتناع نحو: "لَوْلَاكَ فـ"لولا" حرفٌ جرٌّ⁷²⁰ غيرٌ مُتعلِّقٌ بشيءٍ على ما صرَّحَ به بعضهم، وتبعه المصنِّفُ، والكافُ مجرورٌ المحلِّ القريبِ،⁷²¹ مرفوعٌ المحلِّ البعيدِ مبتدأً. وعند الكوفيين⁷²² والأخفشِ ليس بِحَرْفِ جَرٍّ، والكافُ ضميرٌ مجرورٌ

⁷¹⁰ عشرة: ساقطة من ق؛ وفي س، ر: عشر.

⁷¹¹ في س، ر: عشر؛ وفي ق: والرابع عشرة.

⁷¹² من: ساقطة من س.

⁷¹³ أو بمعنى في: ساقطة من ت.

⁷¹⁴ في ر: عشر.

⁷¹⁵ في ر: عشر.

⁷¹⁶ عشرة: ساقطة من س؛ وفي ر: عشر.

⁷¹⁷ في ر: عاملون.

⁷¹⁸ في ر: المخلصين.

⁷¹⁹ في ر: عشر.

⁷²⁰ في ق: الجرّ.

⁷²¹ في ر: القريبة.

⁷²² في ر: الكوفيون.

استُعِيرَ لِلْمَرْفُوعِ كَمَا اسْتُعِيرَ الْمَرْفُوعُ⁷²³ لَهُ فِي مَا⁷²⁴ إِذَا كَانَتْ،⁷²⁵ فَعِنْدَ⁷²⁶ الْأَخْفَشِ مَبْتَدَأً أَيْضًا وَخَيْرُهُ⁷²⁷ عَلَى⁷²⁸ الْقَوْلَيْنِ مَحذُوفٌ لِسَدِّ الْجَوَابِ مَسَدَّهُ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ فَاعِلٌ فَعَلٍ مَحذُوفٍ أَيْ لَوْلَا وُجِدَتْ. وَالْمَبْرُؤُ لَمْ يُثْبِتْ اتِّصَالَ الضَّمِيرِ بِهِ، وَالْمَفْهُومُ مِنْ كَلَامِ بَعْضِ الْفُضَلَاءِ أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِجَوَابِهِ، فَالْمَعْنَى "لِعَدَمِكَ يَهْلِكُ"⁷²⁹ النَّاسُ لَكِنَّكَ لَمْ تَعْدِمَ⁷³⁰ فَلَمْ يَهْلِكْ "فَتَدَبَّرَ. يَا رَحْمَةَ اللَّهِ جَمَلَةٌ نَدَائِيَّةٌ اعْتِرَاضِيَّةٌ. هَلَكَّ النَّاسُ".

وَالتَّاسِعَةَ عَشْرَةَ⁷³¹ "كَيْ" إِذَا اتَّصَلَ بِهِ⁷³² "أَنْ"، وَ"مَا"⁷³³ الْمَصْدَرِيَّتَانِ،⁷³⁴ وَ"مَا"⁷³⁵ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ كَمَا فِي التَّسْهِيلِ. نَحْوُ: "كَيْمَهُ عَصِيَّتْ". وَالْأَصْلُ "كَيْمًا"⁷³⁶ حُذِفَ الْأَلْفُ مِنْ مَاءِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ⁷³⁷ لِشِدَّةِ اعْتِنَاقِهَا⁷³⁸ بِالْجَارِ، وَلِذَا⁷³⁹ يَجُوزُ الْوَقْفُ عَلَى الْمِيمِ بِلا هَاءٍ، فَيَجُوزُ كِتَابَتُهُ بِلا هَاءٍ،⁷⁴⁰

⁷²³ كما استعير المرفوع: ساقطة من ر؛ وفي ت، ق: مرفوع.

⁷²⁴ في س: هنا.

⁷²⁵ كانت: ساقطة من ر.

⁷²⁶ في ر: وعند.

⁷²⁷ في ت: خبره.

⁷²⁸ عاى: ساقطة من ر.

⁷²⁹ في ق: تحلك.

⁷³⁰ في ر: لم يعدم.

⁷³¹ في ر: عشر؛ وفي ق: والتاسع عشرة.

⁷³² ضمير: زيادة في ق.

⁷³³ في ق، س: وماء.

⁷³⁴ في س، ر: المصدريتين.

⁷³⁵ في ت، س: وماء؛ وفي ق: وماء الاستفهام.

⁷³⁶ في ر: كما.

⁷³⁷ في ق: الاستفهام.

⁷³⁸ في ر: اتصافها.

⁷³⁹ في ت: وكذا.

⁷⁴⁰ فيجوز كتابته بلا هاء: ساقطة من ت.

وقد يُكْتَبُ بِهَا لِصَدِّ 741 الوقف عليها، 742 كما بُيِّنَ فِي عِلْمِ الْخَطِّ. فَ"كِي" 743 بِمَعْنَى اللَّامِ، حَرْفٌ جَرٌّ مُتَعَلِّقٌ بِـ "عَصَيْتَ"، وَ"مَا" مَجْرُورٌ الْمَحَلِّ الْقَرِيبِ، مَنْصُوبٌ الْمَحَلِّ الْبَعِيدِ مَفْعُولٌ لَهُ، 744 وَهَذَا مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ. وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهَا فِي جَمِيعِ اسْتِعْمَالَاتِهَا حَرْفٌ نَاصِبٌ مِثْلُ "أَنْ"، 745 وَيَعْتَذِرُونَ 746 فِي "كِي" بِأَنَّ الْفِعْلَ مُقَدَّرٌ، 747 وَ"مَا" مَنْصُوبٌ الْمَحَلِّ بِهِ. فَالْتَقْدِيرُ فِي الْمِثَالِ 748 الْمَذْكُورِ "كِي تَفْعَلُ مَاذَا عَصَيْتَ"، وَفِيهِ مُخَالَفَةٌ لِعِدَّةِ أَصُولٍ عَلَى 749 مَا فَصَّلَهُ الرُّضِيُّ.

والعشرون "لَعَلَّ" يَفْتَحُ اللَّامَ الْأَخِيرَةَ أَوْ يَكْسِرُهَا، وَكَذَا "عَلَّ". وَهِيَ لِلتَّرَجِّيِ أَى ارْتِقَابِ شَيْءٍ لَا 750 وَثُوقَ بِحُضُولِهِ، فَلَا يُقَالُ "لَعَلَّ الشَّمْسُ تَغْرُبُ"، يُجْرَى بِهَا فِي لُغَةِ عَقِيلٍ، 751 قَوْمٌ. فَهُوَ مُتَعَلِّقٌ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ، أَوْ بِالنِّسْبَةِ، 752 أَوْ حَالٌ مِنْ "لَعَلَّ"، وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لِيَكُونَ 753 الْمُرَادُ 754 لَفْظُهَا أَوْ صِفَةٌ بِتَقْدِيرِ الْمَتَعَلِّقِ الْمُعَرَّفِ عَلَى مَا جَوَّزَهُ الْمُحَقِّقُونَ. نَحْوُ: "لَعَلَّ اللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبِي". فَ"لَعَلَّ" جَارٌّ غَيْرٌ مُتَعَلِّقٌ بِشَيْءٍ، وَ"اللَّهُ" مَرْفُوعٌ

741 في س: لصدق.

742 عليها: ساقطة من ت.

743 في ر: محكي.

744 له: ساقطة من س.

745 أن: ساقطة من ر.

746 في ر: يعتذرون؛ وفي س: ويعتذرون.

747 في ت: مقدرة؛ وفي ر: متعذر.

748 في ر: في المثل.

749 على: ساقطة من ر.

750 في ر: او الا.

751 عقيل: ساقطة من س.

752 اي بالنسبة التي بين المبتدأ والخبر. من هامش نسخة س.

753 في ت: لكونها؛ وفي ق: الكون.

754 المراد: ساقطة من ت.

محللاً⁷⁵⁵ مبتدأ، والجملة خبره.⁷⁵⁶ وذلك القوم عقيلٌ على ما نقله الناقلون. فلا اعتداد⁷⁵⁷ بقول من قال⁷⁵⁸
 إن الجر به⁷⁵⁹ شاذٌ كذا نُقل عنه.⁷⁶⁰

وفي أكثر الكتب لم يُذكر الثلاثة⁷⁶¹ الأخيرة، والصواب ما فعله⁷⁶² المصنّف لما عرفت. وزيد على
 ما دُكر⁷⁶³ "متى" في لغة هزئيل بمعنى "من"⁷⁶⁴ نحو: ⁷⁶⁵ "أخرجها متى كُتبه"،⁷⁶⁶ واختلّف في قول بعضهم:
 "وضعتُه⁷⁶⁷ متى كُتبي"⁷⁶⁸ فقال ابن سيده بمعنى "في"، وقال غيره بمعنى "وسط" كما في المغني، و"مع"
 بسكون العين في لغة عُثمٍ وربيعه على ما قال بعضهم، وقال الرضي هو الحقُّ. وواو "رُب" عند الكوفيين وهو
 مختار ابن الحاجب، وعند أكثر البصريين يقدّر "رُب" بعد الواو، فالجرُّ به والواو للعطف. فأما⁷⁶⁹ الفاء و"بل"
 فلا خلاف أن الجر ليس بهما بل بـ"رُب" المقدّرة كذا قال الرضي، لكن دُكر في المغني في الفاء أنها خافضةٌ

⁷⁵⁵ محللاً: ساقطة من ر.

⁷⁵⁶ في ت: وخبره.

⁷⁵⁷ في ت: فلا اعداد.

⁷⁵⁸ قال: ساقطة من ت.

⁷⁵⁹ به: ساقطة من ت؛ وفي س، ر: الخبرية.

⁷⁶⁰ اى عن المصنّف.

⁷⁶¹ في ر: الثالثة.

⁷⁶² في ق: فعل.

⁷⁶³ ذكر: ساقطة من ت؛ لفظ: زيادة في ر.

⁷⁶⁴ من: ساقطة من ت.

⁷⁶⁵ نحو: ساقطة من ت.

⁷⁶⁶ اى من كتبه. من هامش نسخة س.

⁷⁶⁷ في ت: وصفته؛ وفي س: وصفة؛ وفي ر: وضعة.

⁷⁶⁸ في ق: كتبه.

⁷⁶⁹ في س: وأما.

عند المبرد⁷⁷⁰، وفي "بل" إنه وهم بعضهم أنها جازة، و"لآت" على زعم الفراء⁷⁷¹ خافضةً لِأسماء الزمان كما قرئ: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾⁷⁷² بالجرّ. والهاء والهمزة في⁷⁷³ نحو "ها الله"،⁷⁷⁴ و"ءالله" للقسم⁷⁷⁵ على مذهب الأخفش، وعند الجمهور الجرّ⁷⁷⁶ بحرف القسَم المَقْدَرِ وهما عَوْضَان عنه. و"أئمن"⁷⁷⁷ عند الزجاج⁷⁷⁸

⁷⁷⁰ المبرد (210 - 286 هـ / 826 - 899 م). محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد. إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. من كتبه: الكامل، المذكر والمؤنث، المقتضب، التعازي والمرثي، شرح لامية العرب مع شرح الزمخشري، إعراب القرآن، طبقات النحاة البصريين، نسب عدنان وقحطان، المقرب. قال الزبيدي في شرح خطبة القاموس: المبرد بفتح الراء المشددة عند الأكثر وبعضهم يكسر. انظر: أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي، طبقات النحويين، 101-110؛ إنباه الرواة، III، 241-253؛ وفيات الأعيان، IV، 313-322؛ بغية الوعاة، I، 269-272؛ الأعلام، VII، 144؛ المدارس النحوية، 123-135.

⁷⁷¹ أبو زكريا الفراء (207 هـ/822 م). أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسلمي، المعروف بالفراء، الديلمي الكوفي مولى بن أسد، وقيل مولى بني منقر، كان أربع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. وأخذ النحو عن أبي الحسن الكسائي، وهو الأحمر من أشهر أصحابه وأخصهم به. ومن تصانيفه كتاب "الحدود" وكتاب "المعاني" وكتاب "البهى" وكتاب "اللغات"، وكتاب "المصادر في القرآن"، وكتاب "الجمع والتثنية في القرآن"، وكتاب "الوقف والابتداء"، وكتاب "المفاخر"، وكتاب "آلة الكاتب"، وكتاب "النوادر"، وكتاب "الواو" وغير ذلك من الكتب. وتوفي في طريق مكة، وعمره ثلاث وستون سنة، رحمه الله تعالى. انظر: طبقات النحويين واللغويين، 131-132؛ وفيات الأعيان، VI، 176-182؛ كشف الظنون، II، 192-223.

⁷⁷² الآية 3 من سورة ص.

⁷⁷³ في: ساقطة من ت.

⁷⁷⁴ الله: ساقطة من ق.

⁷⁷⁵ في ت، ق، س: في القسم.

⁷⁷⁶ ت: بالجرّ.

⁷⁷⁷ في س: واين.

⁷⁷⁸ أبو إسحاق الزجاج أو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السرى بن سهل الزجاج البغدادي (241 هـ - 311 هـ 855 - 923 م) نحوي من العصر العباسي، "من أهل العلم بالأدب والدين المتين" كما وصفه ابن خلكان. صنف العديد من الكتب، أشهرها كتاب معاني القرآن في التفسير، وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف وكتاب تفسير أسماء الله الحسنى وكتاب شرح أبيات سيبويه، وكتاب النوادر، وكتاب الأنواء، وغير ذلك. ولد ببغداد وبها توفي. كان يعمل في صناعة الزجاج، فتركه واشتغل بالأدب. تعلم على يد المبرد وثعلب وغيرهما. توفي يوم الجمعة تاسع عشر جمادى الآخرة ومختلف في سنة وفاته فيقال سنة 310 ويقال: سنة إحدى عشرة، وقيل: سنة ست عشرة. وقد قارب الثمانين حين وفاته. انظر: تاريخ بغداد، VI، 613-618؛ وفيات الأعيان، 49-50؛ المدارس النحوية، 135.

والرمامي،⁷⁷⁹ وعند الجمهور اسمٌ. وأما "مُن" و "م" لِلْقَسَمِ⁷⁸⁰ فهما من فروع "مِن" و "أَيْمَن" على ما سبق. وقد ذُكِرَ⁷⁸² في أكثر الكُتُبِ أَنَّ "أو" ⁷⁸³ في نحو "لَأُزِمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّي" حرفٌ⁷⁸⁴ جرٌّ بمعنى "إلى" عند غير سيبويه، وحرفٌ استثناءٍ بمعنى "إلا" عنده، لكن الصحيح أَنَّ "أو" | عاطفةٌ⁷⁸⁵ لِمَا بعدها على مصدرٍ مفهومٍ مِمَّا سَبَقَ أَي لِيَكُونَنَّ لُزُومٌ مِثِّي⁷⁸⁶ أَوْ إِعْطَاءٌ مِنْكَ حَقِّي.

النوع⁷⁸⁷ الثاني:

حروفٌ تَنْصِبُ الاسمَ وَتَرْفَعُ الخبرَ، وهما المبتدأ والخبرُ في الأصل. اختار⁷⁸⁸ جَمَعَ⁷⁸⁹ الكثرة⁷⁹⁰ مع أَنَّ⁷⁹¹ المقامَ يَقْتَضِي جَمَعَ الْقِلَّةِ⁷⁹² لِمُنَاسَبَةِ ما قَبْلَهَا، أَوْ بِاعتبارِ أَنَّهَا إِذَا لُوحِظَتْ مع فُرُوعِهَا تَبْلُغُ الكثرةَ،

⁷⁷⁹ أبو الحسن الرماني (296 - 384 هـ = 908 - 994 م). باحث معتزلي مفسر. كان يعرف أيضا بالإخشيدي وبالوراق، وهو بالرماني أشهر. كان إماما في العربية، علامة في الأدب في طبقة الفارسي والسيراي. من كبار النحاة، أصله من سامراء، ومولده ووفاته ببغداد. له نحو مئة مصنف، منها الأكوان، والمعلوم والمجهول، والأسماء والصفات، وصنعة الاستدلال في الاعتزال، سبعة مجلدات، كتاب التفسير، وشرح أصول ابن السراج، وشرح سيبويه، ومعاني الحروف، رسالة صغيرة، لعلها المسماة منازل الحروف، والنكت في إعجاز القرآن، رسالة. انظر: إنباه الرواة، II، 294-296؛ بغية الوعاة، II، 180-181؛ محمد بن علي بن أحمد شمس الدين الداودي المالكي، طبقات المفسرين، المحقق: لجنة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، بدون التاريخ، I، 423-425؛ كشف الظنون، I، 447.

⁷⁸⁰ في س: القسم.

⁷⁸¹ أو "يمين": زيادة في ق؛ وفي س: من مرفوع "من" أو "أيمن" أو "يمين".

⁷⁸² في ق: أنكر.

⁷⁸³ في ر: اذ.

⁷⁸⁴ حرف: ساقطة من ر.

⁷⁸⁵ عاطفة: ساقطة من ت.

⁷⁸⁶ في ت، ر: لزومي.

⁷⁸⁷ في ر: والنوع.

⁷⁸⁸ في ر: واختار.

⁷⁸⁹ جمع: ساقطة من ر.

⁷⁹⁰ في ر: الأكثر.

⁷⁹¹ ان: ساقطة من ت.

⁷⁹² في ت: قلة.

كذا قالوا. مع أنّ بعض المحققين صرح بأنه لا فرق بينهما في الإطلاق على الثلاثة لأنّ أقلّ كلّ جمع ثلاثة، وإمّا الفرق في الإطلاق على ما فوق العشرة فأحفظه. وهي ثمان: ⁷⁹³ في الأصل منسوب إلى "ثمن" بالضمّ لأنّه صير السبعة ثمانية، ففتحوه الثاء للتغيير ⁷⁹⁴ في النسبة، وحذفوا إحدى ياء النسبة، وعوضوا عنها الألف، ثمّ حذفوا ضمة الياء ⁷⁹⁵ للاستتقال فاجتمع الساكنان، ⁷⁹⁶ فحذف ⁷⁹⁷ الياء وأعطى التنوين النون. فهي ⁷⁹⁸ مرفوعة ⁷⁹⁹ تقديرا وكذا في حال ⁸⁰⁰ الجرّ وفي حال النصب لفظي، ⁸⁰¹ كذا أفاده القهستاني في شرح الكيداني.

الأولى "إنّ" للتحقيق بلا تغيير نحو: "إنّ الله تعالى عالمٌ بالإضافة أو التنوين ⁸⁰² كلّ شيءٍ". وقد يكون حرف جوابٍ بمعنى "نعم"، فلا يعمل، ⁸⁰³ ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ ⁸⁰⁴ على أحد الوجوه. ولائم الابتداء وإن لم يدخل ⁸⁰⁵ على ⁸⁰⁶ خبر المبتدأ لكنّ دخل بعد "إنّ" هذه، لشبهها ⁸⁰⁷ بـ"إنّ" المؤكدة لفظاً كما في المعني.

⁷⁹³ في ر: ثمانية.

⁷⁹⁴ في ت: لتغيير؛ وفي ر: للتغيير.

⁷⁹⁵ في ت: ياء.

⁷⁹⁶ ق، س: ساكنان.

⁷⁹⁷ في ت: وحذف؛ وفي ر: فحذفوا.

⁷⁹⁸ في س، ر: فهو.

⁷⁹⁹ في ر: مرفوع.

⁸⁰⁰ في ر: الحال.

⁸⁰¹ في ر: تفتن.

⁸⁰² في ر: بالتنوين.

⁸⁰³ في ت: تعمل.

⁸⁰⁴ الآية 63 من سورة طه.

⁸⁰⁵ في ر: لم تدخل.

⁸⁰⁶ على: ساقطة من ت.

⁸⁰⁷ في ت: تشهها.

والثانية "أَنَّ" للتحقيق بالتغيير نحو: "أَعْتَقِدُ⁸⁰⁸ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَادِرٌ عَلَى كَيْلِ شَيْءٍ" أي⁸⁰⁹ قُدْرَتَهُ عليه.

والثالثة "كَأَنَّ" للتشبيه نحو: "كَأَنَّ الْحَرَامَ نَارٌ". وهي حرفٌ بِرَأْسِهَا عَلَى الصَّحِيحِ، ومذهبُ الخليلِ أَنَّهَا مُرَكَّبَةٌ مِنَ الْكَافِ وَ"إِنَّ" الْمَكْسُورَةِ، وَالْأَصْلُ "إِنَّ الْحَرَامَ كَالنَّارِ" قُدِّمَتِ الْكَافُ لِتُعْلَمَ إِنْشَاءُ⁸¹⁰ التَّشْبِيهِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ، وَتُنْتَحَتِ الْهَمْزَةُ لِقُوعِهَا بَعْدَ صَوْرَةِ الْجَاوِزَةِ، وَإِنْ خَرَجَتْ عَنْ حُكْمِهَا⁸¹¹ وَالْمَعْنَى عَلَى الْكَسْرِ. والرابعةُ "لَكِنَّ" الْمَشْدَدَةُ، وَهِيَ مُفْرَدَةٌ عِنْدَ الْبَصْرِيَّةِ. وَعِنْدَ الْكُوفِيَّةِ⁸¹² مُرَكَّبَةٌ⁸¹³ مِنْ "لَا"، وَ"إِنَّ" الْمَكْسُورَةِ، وَالْكَافُ الزَّائِدَةُ، فَأَصْلُهَا⁸¹⁴ "لَا كَيْانًا"، فَتَقَلَّتْ كَسْرُهُ الْهَمْزَةُ إِلَى الْكَافِ وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ. وَهِيَ لِإِسْتِدْرَاكِ. نَحْوُ: "مَا فَازَ الْجَاهِلُ لَكِنَّ الْعَالَمَ فَائِزٌ".

والخامسةُ "لَيْتَ" لِلتَّمَيِّزِ أَيْ حَبَبَةُ حُصُولِ الشَّيْءِ مَعَ ارْتِقَابِ حُصُولِهِ أَوْ لَا. نَحْوُ: "لَيْتَ الْعِلْمَ مَرزُوقٌ لِكُلِّ أَحَدٍ".

والسادسةُ "لَعَلَّ" فِي غَيْرِ اللَّغَةِ⁸¹⁵ الْعُقَيْلِيَّةِ،⁸¹⁶ نَحْوُ: "لَعَلَّ اللَّهَ غَافِرٌ ذَنْبِي"، بِالْإِضَافَةِ | أَوْ⁸¹⁷ 204^a التَّنْوِينِ.⁸¹⁸

⁸⁰⁸ في ر: اعتقدت.

⁸⁰⁹ في ت: أو.

⁸¹⁰ في ر: انشائية.

⁸¹¹ أي الجائزة. من هامش نسخة س.

⁸¹² في ت: الكوفيين.

⁸¹³ في ق: مركب.

⁸¹⁴ "لا" و"إن" المكسورة والكاف الزائدة فأصلها: ساقطة من ق.

⁸¹⁵ في ت، ر: لغة.

⁸¹⁶ في س: العقيلة؛ وفي ت: في لغة غير العقيلية.

⁸¹⁷ في س: و.

⁸¹⁸ في ر: بالتنوين.

وهذه السنته، في الأصل "سدس"، فقلبت الدال لقرنها في المخرج، والسين لقرنها⁸¹⁹ في المهموسية إلى التاء، وأدغمت التاء في⁸²⁰ التاء. تُسمى: "الحروف⁸²¹ المشبهة بالفعل"، لشيئها به لفظاً؛ لكونها على ثلاثة أحرف فصاعداً، وفتح⁸²² أواخرها، ومعناً؛ لوجود معناه في كلٍ منها على ما عرفت، واستعمالاً؛ لملازمتها الأسماء.

والسابعة "إلا" في الاستثناء، صفة أو حال المنقطع، وهو: الذي لم يُخرج من متعدّد. وعند سيويه العامل الفعل أو معناه كما في المستثنى المتصل، والمتأخرون⁸²³ لَمَّا رَأَوْهَا بِمَعْنَى "لَكِنْ" قالوا إنها الناصبة بنفسها، وخبرها محذوف⁸²⁴ في الأغلب، وقد يُذكر. نحو: "المعصية مبعّدة عن الجنة إلا الطاعة مقربة منها". ف"إلا" حرف استثناء منقطع، و"الطاعة" اسمها، "مقربة"⁸²⁵ خبرها، والجمله استثنائية، استدراكية. وعلى مذهب سيويه ف"الطاعة" منصوبة⁸²⁶ على أنّها مستثنى، و"مقربة" خبر مبتدأ محذوف، والجمله استثنائية.

والثامنة "ألا" لنفي الجنس أي لنفي الحكم⁸²⁷ عنه، فيظهر عملاً بثلاثة شروط كما في الإظهار، ويجب ذكر خبرها إن لم تكن قرينة اتفاقاً، ومع وجودها يكثر الحذف عند أهل⁸²⁸ الحجاز، ويجب عند بني تميم، كذا نقله⁸²⁹ الرضي عن الأندلسي، نحو: "لا فاعل شرّ فائر".

⁸¹⁹ في المخرج والسين لقرنها: ساقطة من ر.

⁸²⁰ في س: إلى.

⁸²¹ في ر: حرف.

⁸²² في ق: وفتحت؛ وفي ر: أو فتح.

⁸²³ في ت: والمؤخرون.

⁸²⁴ في ق: محذوفة.

⁸²⁵ في ر: ومقربة.

⁸²⁶ منصوبة: ساقطة من ر.

⁸²⁷ في ت: حكم.

⁸²⁸ أهل: ساقطة من ت، س.

⁸²⁹ في ر: نقل.

النوع⁸³⁰ الثالث:

حَرْفَانِ تَرْفَعَانِ الْاسْمَ وَتَنْصِبَانِ الْحَبَرَ.

وهما "ما" و "لا"، بلا هَمْزَةٍ، أو بها لِدْفَعِ اجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ، فتكون⁸³¹ مكسورةً أو مفتوحةً يَنْقُلِ حركةَ هَمْزَةِ الوصلِ إليها أو لِلإِعْرَابِ عَلَى الْأَقْلَى عَلَى مَا عَرَفْتِ، فتكون مضمومةً.⁸³² المشبّهتان بـ "ليس". فتعملُ "ما" بِشَرْطَيْنِ نَحْوِ: "مَالِلَهُ مُتَمَكِّنًا بِمَكَانٍ، وَتَعْمَلُ "لا" بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ كَمَا⁸³³ فِي الْإِظْهَارِ نَحْوِ: "لا شَيْءٌ مُشَابِهًا لِلَّهِ تَعَالَى"، لَكِنْ عَمَلُهَا قَلِيلٌ، لَمْ يَرِدْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ إِلَّا فِي الشِّعْرِ، حَتَّى ادَّعَى بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ أَنَّهَا غَيْرُ عَامِلَةٍ، وَالْحَقُّ ثُبُوتُهُ لِوُرُودِهِ⁸³⁴ فِي أَشْعَارٍ أَوْرَدَهَا ابْنُ هِشَامٍ فِي مَغْنِي⁸³⁵ اللَّيْبِيِّ، كَذَا نُقِلَ⁸³⁶ عَنْهُ. وَفِي الْمَغْنِيِّ أَنَّ ذِكْرَ خَبَرِهَا قَلِيلٌ حَتَّى إِنَّ الرَّجَّاحَ لَمْ يَظْهَرَ⁸³⁷ بِهِ فَادَّعَى أَنَّهَا إِنَّمَا⁸³⁸ تَعْمَلُ⁸³⁹ فِي الْاسْمِ خَاصَّةً، وَأَنَّ خَبَرَهَا مَرْفُوعٌ، وَيُرَدُّهُ قَوْلُهُ "تَعَزَّ فَلَ شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا وَلَا وَرَزٌّ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيًا."⁸⁴⁰

النوع الرابع:

⁸³⁰ في س: والنوع.

⁸³¹ في ر: فيكون.

⁸³² في ر: منصوبة.

⁸³³ كما: ساقطة من ت.

⁸³⁴ لوروده: ساقطة من ق.

⁸³⁵ في ت: المغني.

⁸³⁶ نقل: ساقطة من ت.

⁸³⁷ في ق، س، ر: لم يظفر.

⁸³⁸ انما: ساقطة من ت.

⁸³⁹ في ت: يعمل.

⁸⁴⁰ في ر: آفيا؛ هذا البيت من الشواهد التي لم يُدكر لها قائلًا معينًا. والبيت من البحر الطويل انظر: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، بدون تاريخ، I، 456؛ عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار التراث، القاهرة، 1980، I، 313.

حروف تنصب الفعل⁸⁴¹ المضارع لفظاً أو تقديراً أو محلاً وهي أربعة: |

الأولى⁸⁴² "أَنْ" مَلْفُوظَةٌ أو مُقَدَّرَةٌ، للمصدرية، وتُخَلَّصُهُ⁸⁴³ لِلاستقبالِ نحو: "أَحِبُّ مَضَارِعَ مُتَكَلِّمٍ وَحَدَهُ مِنْ "أَحَبِّ" أو "حَبِّ - يَحِبُّ"⁸⁴⁴ بالكسر أَنْ أُطِيعَ⁸⁴⁵ اللهُ تَعَالَى"، ﴿وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾⁸⁴⁶، و"يَحِبُّ عَلَيْهِنَّ"⁸⁴⁷ أَنْ يُحْصِنَنَّ".⁸⁴⁸ وتَدْخُلُ⁸⁴⁹ على الماضي وَيَبْقَى على الْمُضِيِّ،⁸⁵⁰ وَيُحَكِّمُ على مَحَلِّهِ بالنصب⁸⁵¹ لِظُهُورِ ذَلِكَ فِي المَعْطُوفِ عَلَيْهِ، نحو: "أَعْجَبَنِي أَنْ ضَرَبْتَ"⁸⁵² وَتَمَثَّلَ".

والثانية "لَنْ" حرفٌ بِرَأْسِهِ عند سيبويه، وقال الفراء أصله "لا"، أُبْدِلَ الألفُ⁸⁵³ نُونًا، وقال الخليل "لَا أَنْ"، فَفَصَّرَ كـ"أَيْشٍ" فِي "أَيُّ شَيْءٍ"، و"عَلَمًا" فِي⁸⁵⁴ "على الماء". والأوجه ما قاله الفاضل العصام إنَّ أصله "لا"، فأَدْخَلَ النونَ الخفيفةُ التي مِنْ⁸⁵⁵ حَقِّهَا أَنْ تَدْخُلَ الفِعْلَ لِيَدُلَّ على أَنَّ التَّأَكِيدَ لِلنَّفْيِ لَا لِلْمَنْفِيِّ، فَسَقَطَ الألفُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ. وهي⁸⁵⁶ لِلتَّأَكِيدِ فِي النَّفْيِ سَوَاءً كَانَ مُؤَبَّدًا فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ نحو: "لَنْ

⁸⁴¹ الفعل: ساقطة من ت، س، ق.

⁸⁴² فِي ت: الأول.

⁸⁴³ فِي س: وَيَخَلَّصُهُ؛ وَفِي ر: وَتَخْلِيصُهُ.

⁸⁴⁴ أو "حَبِّ يَحِبُّ": ساقطة من ر.

⁸⁴⁵ فِي ق: يطيع.

⁸⁴⁶ الآية 37 من سورة الأحزاب.

⁸⁴⁷ فِي ت: عليه.

⁸⁴⁸ فِي ت، س: يحصنن.

⁸⁴⁹ فِي س: ويدخل.

⁸⁵⁰ فِي ر: المعنى.

⁸⁵¹ فِي س: بأن ينصب.

⁸⁵² فِي ر: تضرب.

⁸⁵³ فِي ر: ألف.

⁸⁵⁴ "عَلَمًا" فِي: ساقطة من ر.

⁸⁵⁵ من: ساقطة من ت.

⁸⁵⁶ هي: ساقطة من ت.

يَغْفِرَ اللَّهُ تَعَالَى لِلْكَافِرِينَ"، أو في الدنيا فقط كقوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ﴾،⁸⁵⁷ أو⁸⁵⁸ لا كقوله تعالى: ﴿لَنْ أُبْرِحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾.⁸⁵⁹

والثالثة "كَي" مطلقًا عند الكوفيين، وتارةً عند أكثر⁸⁶⁰ البصريين نحو: "أَحَبُّ طَوْلِ الْعُمَرِ كَي" أَحْصَلَ الْعِلْمَ. فـ"كَي" بمعنى "أَنْ"، و"أَحْصَلَ" منصوبٌ به، وهو مع فاعله ومفعوله جملة فعلية لا محل لها⁸⁶¹ لِكَوْنِهَا⁸⁶² صِلَةً "كَي"، و⁸⁶³"كَي" مع صِلَتِهِ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ، مَجْرُورٌ الْمَحَلِّ الْقَرِيبِ بِاللَّامِ الْمُقَدَّرَةِ،⁸⁶⁴ منصوبٌ الْمَحَلِّ الْبَعِيدِ، مَفْعُولٌ لِـ"أَحَبُّ". و"كَي" مِمَّا يُحْدَفُ مِنْهُ الْجَارَةُ⁸⁶⁵ قِيَّاسًا كَمَا أَفَادَهُ ابْنُ هِشَامٍ فِي مَغْنِي اللَّيْبِ، وَعِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالْخَلِيلِ جَارَةٌ⁸⁶⁶ بِمَعْنَى اللَّامِ،⁸⁶⁷ و"أَحْصَلَ" منصوبٌ بِأَنَّ الْمُقَدَّرَةَ، وَهِيَ مَعَ صِلَتِهَا مَجْرُورٌ الْمَحَلِّ بِـ"كَي" ⁸⁶⁸عَلَى مَا عَرَفْتُ.

والرابعة "إِذَنْ" حُرْفٌ بِرَأْسِهِ⁸⁶⁹ عِنْدَ سَيِّبِيهِ وَفِي رِوَايَةٍ عَنِ الْخَلِيلِ، وَيُرْوَى عَنْهُ أَنَّ أَصْلَهُ "إِذَا أَنْ" كَمَا قَالَ فِي "الْكَ"، وَعَنْهُ أَنَّ "أَنْ" مُقَدَّرَةٌ بَعْدَهُ، وَيُمْكِنُ تَوْجِيهُهُ عَلَى مَا اخْتَارَهُ الرِّضِيُّ مِنْ كَوْنِ "إِذَنْ" اسْمًا، أَصْلُهُ "إِذْ"، حُدِّفَتِ الْجُمْلَةُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا، وَعَوِّضَ⁸⁷⁰ عَنْهَا التَّنْوِينُ، وَفُتِحَ لِيَكُونَ عَلَى صُورَةِ الظَّرْفِ الْمَنْصُوبِ. وَهُوَ لِلشَّرْطِ غَالِبًا فِي الْمَاضِي، وَفِي الْمَضَارِعِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَالِ، فَإِذَا دَخَلَ عَلَى الْمَضَارِعِ وَقُصِدَ

⁸⁵⁷ الآية 95 من سورة بقره.

⁸⁵⁸ في ر: و.

⁸⁵⁹ الآية 80 من سورة يوسف.

⁸⁶⁰ في ق: بعض.

⁸⁶¹ من الاعراب: زيادة في ق.

⁸⁶² لكونها: ساقطة من س.

⁸⁶³ كان: زيادة في ت، ر.

⁸⁶⁴ في ق، س: بلام مقدره؛ وفي ر: بلام المقدره.

⁸⁶⁵ في ق، س: الجار.

⁸⁶⁶ في ق، س: جار؛ وفي ر: جاز.

⁸⁶⁷ في س: بمعنى "ألزم".

⁸⁶⁸ بـ"كَي": ساقطة من ت، ق.

⁸⁶⁹ في ق: برأسه حرف.

⁸⁷⁰ في ر: عوّض.

التنصيب⁸⁷¹ على معنى الجزاء نُصِبَ⁸⁷² المضارعُ بـ"أَنْ" المضمرّة، لأنها تُحَلِّصُه⁸⁷³ لِلاستقبال، فيُحْمَلُ "إِذَنْ" على ما⁸⁷⁴ هو الغالبُ فيه، والفعلُ مُؤَوَّلٌ بالمصدرِ مبتدأً، وخبرُه⁸⁷⁵ محذوفٌ وجوباً لأنَّ الفعلَ لم يَظْهَرْ فيه معنى الابتداءِ حقَّ⁸⁷⁶ الظُّهورِ، فلو أُبرِزَ لَكَانَ كَأَنَّهُ⁸⁷⁷ أُخْبِرَ⁸⁷⁸ عن الفعلِ، | قال الرضي⁸⁷⁹ وإنما⁸⁸⁰ حَمَلِي^{205^a} على ذلك ظُهُورُ معنى الزمانِ فيه⁸⁸¹ في جميع استعمالاتِه، هذا.⁸⁸² نحو قَوْلِكَ: "إِذَنْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ"، الجملةُ⁸⁸³ مُحْكِيَّةٌ، مجرورةٌ تقديرًا، بدلٌ أو عطْفٌ بيانٍ من الـ"قَوْلِ" على ما عَرَفْتَ سابقًا. لِمَنْ صلَةُ الـ"قَوْلِ"، أو حالٌ، أو صفةٌ على ما عَرَفْتَ، و "مَنْ" موصولةٌ أو موصوفةٌ، وصلتهُ أو⁸⁸⁴ صفتُه قوله قال: ⁸⁸⁵ "أَطِيعُ اللَّهَ" مُحْكِيَّةٌ، منصوبةٌ تقديرًا، مفعولٌ به على الصحيح، ومفعولٌ مطلقٌ على⁸⁸⁶ زُعْمِ ابنِ الحاجبِ، وسيجيءُ بيانهُ⁸⁸⁷ انشاءً اللهُ تعالى.

النوع الخامس:

⁸⁷¹ في ر: التخصيص.

⁸⁷² في ر: تنصب.

⁸⁷³ في ت: تخلص.

⁸⁷⁴ ما: ساقطة من ر.

⁸⁷⁵ في ت، ق، س: خبره.

⁸⁷⁶ في ر: من.

⁸⁷⁷ في ر: كأن.

⁸⁷⁸ في ت: خبر.

⁸⁷⁹ الرضي: ساقطة من س، ر.

⁸⁸⁰ في ت: إنما.

⁸⁸¹ أى اذن؛ فيه: ساقطة من ر.

⁸⁸² في ق: هو.

⁸⁸³ الجملة: ساقطة من ت.

⁸⁸⁴ أو: ساقطة من ت؛ وفي ر: و.

⁸⁸⁵ قال: ساقطة من ر.

⁸⁸⁶ ما: زيادة في ق.

⁸⁸⁷ بيانه: ساقطة من ر.

كلماتٌ تَجَزَمُ⁸⁸⁸ المضارعَ لفظاً أو تقديراً أو محلاً. وهي خمسةٌ عشرة.⁸⁸⁹ بفتح الجزئين وسكون الشين عند الحجازيين وهو الفصيح، وكسرها عند بني تميم. الخمسُ الأوَّلُ منها حروفٌ، والعشرة⁸⁹⁰ أسماءٌ ولذا قال "كلماتٌ"، فإن قيل المَقَامُ مَقَامٌ⁸⁹¹ الكثرة فلِمَ اختار جَمَعَ القِلَّةِ، قلتُ التحقيقُ أنَّ جَمْعِي السَّلَامَةِ لمُطلقٍ⁸⁹² الجمعِ⁸⁹³ من غيرِ نظرٍ⁸⁹⁴ إلى القِلَّةِ والكثرةِ فيصُلحان لهما،⁸⁹⁵ على أنه ليس لـ"الكلمة" جمعٌ سوى "الكلمات" عند الأكثرين، وإذا لم يَأْتِ⁸⁹⁶ للاسم جمعٌ الا⁸⁹⁷ بناءُ القِلَّةِ فهو مشتركٌ بين القِلَّةِ والكثرة.

الأولى "م" لِقَلْبِ المضارعِ ماضياً ونَفْيِهِ نحو قولهِ تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾،⁸⁹⁸ و﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾،⁸⁹⁹ و"اللائي لم يَضَعْنَ".

والثانية⁹⁰⁰ "لَمَّا" لِلْقَلْبِ والنَّفْيِ بالاستغراق،⁹⁰¹ ولذا قالوا إنَّ أصله "لَمْ"، زيدَ عليه "ما"،⁹⁰² ويُستعمل غالباً في المتوقَّعِ⁹⁰³ وقد يُستعمل في غيره، نحو: "لَمَّا يَنْفَعُ عُمْرِي".

⁸⁸⁸ الفعل: زيادة في س.

⁸⁸⁹ في ر: عشر؛ وفي س: خمس عشر.

⁸⁹⁰ في ق: العشر.

⁸⁹¹ مقام: ساقطة من س.

⁸⁹² في س: المطلق.

⁸⁹³ في ت: الجملة.

⁸⁹⁴ في ر: نظير.

⁸⁹⁵ في ر: لها.

⁸⁹⁶ في ر: تأت.

⁸⁹⁷ الا: ساقطة من ت.

⁸⁹⁸ الآية 3 من سورة الإخلاص.

⁸⁹⁹ الآية 1 من سورة البينة.

⁹⁰⁰ في ت: الثانية.

⁹⁰¹ في ق: بلا استغراق.

⁹⁰² ما: ساقطة من ق.

⁹⁰³ في ت: لتوقع.

والثالثة "لام الأمر" الغائب نحو: "لِيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا"، أو المتكلم نحو: "لِأَشْرَعُ"⁹⁰⁴ على⁹⁰⁵ الخير، أو المخاطب نحو: "فَلْتَفْرَحُوا"،⁹⁰⁶ ويحذف⁹⁰⁷ كثيرا نسيًا منسيًا من المخاطب المعلوم، فيبني على ما⁹⁰⁸ يُجْزَمُ⁹⁰⁹ به عند البصريين.

والرابعة "لا في النهي" نحو: "لا تُدْنِبْ".

وهذه الأربعة⁹¹⁰ تجزمُ فعلاً واحداً فقط بالأصالة وبالتبعية فعلين فصاعداً.

والخامسة "إن" ظاهرة نحو: "إن تَتُبْ"⁹¹¹ يُعْفَرُ ذُنُوبُكَ"⁹¹² أو مقدرةً نحو: "تُبْ يُعْفَرُ ذُنُوبُكَ".⁹¹³

والسادسة "مهما"، قال بعضهم: هي كلمة على وزن "فعلَى"، فحقيها أن تُكْتَبَ بالياء، وقال الخليل: هي "ما" لِحَقَّتْ⁹¹⁴ بما "ما"، فَاسْتَكْرَهَ تَتَابِعُ⁹¹⁵ المثلين، فأبدل الألف⁹¹⁶ الأولى هاءً لتجانسها في الهنَسِ، وهي⁹¹⁷ قريبٌ قياساً على أخواتها قاله الرضي، وقال الزجاج: مركبة من "مه" ⁹¹⁸ بمعنى أكف،

⁹⁰⁴ في س: شرع.

⁹⁰⁵ في س، ر: في.

⁹⁰⁶ في ر: فليفرحوا.

⁹⁰⁷ يحذف: ساقطة من س.

⁹⁰⁸ ما: ساقطة من ر.

⁹⁰⁹ في ت: تجزم.

⁹¹⁰ في س: الأربع.

⁹¹¹ في ر: تبت.

⁹¹² في ر: ذنبك.

⁹¹³ نحو: ساقطة من ر.

⁹¹⁴ في ق: ألحقت.

⁹¹⁵ في ر: بتتابع.

⁹¹⁶ في ت، ق، س: ألف.

⁹¹⁷ في ق، س: وهو.

⁹¹⁸ في ر: من.

و"ما"⁹¹⁹ الشرطية، على أن يكون ردًا⁹²⁰ على كلام أو فعل،⁹²¹ وهي اسم لا ظرفٌ بدليل رجوع الضمير إليه. نحو: "مَهْمَا تَفَعَّلَ تُسْئَلُ مِنْهُ" كما في قوله تعالى: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ﴾.⁹²² وقال بعضهم: قد يكون ظرفَ زمانٍ. وشَدَّدَ | الزمخشريُّ الانكارَ عليه فقال: هذه⁹²³ الكلمةُ في عِدَادِ الكلماتِ التي يُحَرِّفُهَا مَنْ لَا يَدَّ⁹²⁴ له في عِلْمِ العربيةِ، فَيَضَعُهَا⁹²⁵ في غير مَوْضِعِهَا⁹²⁶ و⁹²⁷ يُظَنُّهَا بمعنى "متى"، ويقول: "مهما جئتني أعطيتك"، وهذا من وَضَعِهِ⁹²⁸ وليس من كلامٍ واضحٍ⁹²⁹ العربيةِ. وارتضاه ابنُ هشامٍ،⁹³⁰ ودَفَعَ ما يَثْبُتُ⁹³¹ به ابنُ مالكٍ⁹³² في إثبات ظرفيته.

⁹¹⁹ في ق، س: ماء.

⁹²⁰ في ر: مرادا.

⁹²¹ في ر: (افعل) بدلا من (أو فعل).

⁹²² الآية 132 من سورة الأعراف.

⁹²³ في ر: وهذه.

⁹²⁴ في ر: لا يد.

⁹²⁵ في ت: فيضعفها.

⁹²⁶ في ت: موضوعها.

⁹²⁷ في ر: أو.

⁹²⁸ في ر: موضعه.

⁹²⁹ في ت: الواضع؛ وفي ر: اوضع.

⁹³⁰ ابن هشام (708 - 761 هـ / 1309 - 1360 م). عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام. من أئمة العربية. مولده ووفاته بمصر. قال ابن خلدون: ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أنحى من سيبويه. من تصانيفه "مغني اللبيب عن كتب الاعراب" و"عمدة الطالب في تحقيق تصنيف ابن الحاجب" مجلدان، و"رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة" أربع مجلدات، و"الجامع الصغير" نحو، و"الجامع الكبير" نحو، و"شذور الذهب" و"الاعراب عن قواعد الاعراب" و"قطر الندى" و"التذكرة" خمسة عشر جزءا، و"التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل" كبير، و"أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" و"نزهة الطرف في علم الصرف" و"موقد الأذهان" في الالغاز النحوية. انظر أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، المحقق: محمد محي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا-بيروت، 1433هـ-2012م، 9-12؛ الدرر الكامنة، III، 93-95؛ بغية الوعاة، II، 68-70.

⁹³¹ في س، ق: تثبت؛ وفي ر: ثبت.

⁹³² في ت: ابن المبارك؛ ابن مالك هو محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي المعروف بابن مالك (600 هـ-672 هـ) (هـ) نسبة إلى جَيَّان بالأندلس التي بها ولد. هو عالم لغوي كبير وأعظم نحوي في القرن السابع الهجري، وُلِد بالأندلس، وهاجر

والسابعة "مَا" نحو: "مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى".

والثامنة "مَنْ" نحو: "مَنْ يَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا يَكُنْ⁹³³ نَاجِيًا". فهذه الثلاثة أسماء، فإن كان شرطها مُسْتَدًّا إلى ضميرها أو متعلِّقًا⁹³⁴، متعديا أو لازما، فهي مبتدأ كما في الأخير، وإن كان متعديا ناصبا⁹³⁵ للضمير أو متعلِّقًا فالأولى كونها مبتدأ،⁹³⁶ ويجوز نصبها بمقدَّرٍ⁹³⁷ يُفَسِّرُهُ⁹³⁸ الظاهر نحو: "مَنْ⁹⁴⁰ ضَرَبَتْهُ أَوْ غَلَمَهُ ضَرْبَكَ"، وإن كان⁹⁴¹ غير ناصبٍ لهما⁹⁴² فهي⁹⁴³ منصوبةٌ بفعل الشرط. ويجوز كونها مبتدأ⁹⁴⁴ على ضَعْفٍ بتقدير الضمير، والخبر هو الشرط على الصحيح كما في مغني اللبيب. وعلى قول بعضهم يُعْتَبَرُ

إلى الشام، واستقر بدمشق، ووضع مؤلفات كثيرة، أشهرها الألفية، التي عُرفت باسم "ألفية ابن مالك". وتلقى تعليمه على عدد من علماء الأندلس كأبي علي الشلوبين، ثم ارتحل إلى المشرق فنزل حلب واستزاد من العلم من ابن الحاجب وابن يعيش. وقد كان إماماً في النحو واللغة وعالماً بأشعار العرب والقراءات ورواية الحديث، ومما يذكر عنه أنه كان يسهل عليه نظم الشعر مما جعله يخلف منظومات شعرية متعددة منها الألفية النحوية وكذلك الكافية الشافية في ثلاثة آلاف بيت وغيرها، وقد توفي في دمشق سنة 672 هـ. انظر تاج الدين بن علي بن عبد الكافي السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، المحقق: د. محمود محمد الطناحي - د. عبد الفتاح محمد الحلوة، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة الثانية، 1413 هـ، VIII، 67-68؛ بغية الوعاة، I، 130-137؛ كشف الظنون، I، 406؛ المدارس النحوية، 309-317.

⁹³³ في ر: تكن.

في ر: أو متعلقة.⁹³⁴

⁹³⁵ إلى: زيادة في ت.

⁹³⁶ كما في الأخير وإن كان متعديا ناصبا للضمير أو متعلقة فالأولى كونها مبتدأ: ساقطة من ر؛ وفي ق، س: مبتدأ.

⁹³⁷ في ر: بمتعدد.

⁹³⁸ في ر: يفسر.

⁹³⁹ نحو: ساقطة من ر.

⁹⁴⁰ من: ساقطة من س.

⁹⁴¹ كان: ساقطة من ت، ق، س.

⁹⁴² اي للضمير والمتعلق؛ في ق: لها؛ وفي ر: بهما.

⁹⁴³ في ت، ر، ق: وهي.

⁹⁴⁴ في ر: مبتدأته.

التفصيل المذكور في الخبر،⁹⁴⁵ فيكون هو العامل أو المفسر،⁹⁴⁶ لكنّ الحقّ أنّ⁹⁴⁷ الجزء لا يعمل في أداة الشرط ولا يُفسرُ عاملها، قاله الرضي، ثم قال: ولو جاز عمله⁹⁴⁸ كما قال⁹⁴⁹ بعضهم لقلنا الشرط أولى. وهذا على⁹⁵⁰ مذهب الجمهور وإن قلنا إنّ حرف الشرط مقدّر⁹⁵¹ قبل كلمات الشرط⁹⁵² كما هو مذهب سيبويه فهي معمولةٌ لفعلٍ يُفسرُه ما بعدها⁹⁵³ أبداً،⁹⁵⁴ إذ حرف الشرط لا⁹⁵⁵ يدخلُ إلا على فعلٍ ظاهرًا أو مقدّرًا،⁹⁵⁶ ذكره الرضي.

والتاسعة⁹⁵⁷ "أَيْنَ" لِلْمَكَانِ نَحْوُ: "أَيْنَ تَكُنُّ" ⁹⁵⁸ يُدْرِكُكَ الْمَوْتُ.

والعاشرة⁹⁵⁹ "مَتَى" لِلزَّمَانِ نَحْوُ: "مَتَى تَحْسُدُ تَهْلِكُ".⁹⁶⁰

⁹⁴⁵ في ق: في الجزء؛ وفي ر: في الجزء؛ وفي ت: في الخبر في الجزء.

⁹⁴⁶ في ت: والمفسر؛ وفي ق: فيكون العامل المفسر.

⁹⁴⁷ أنّ: ساقطة من ر.

⁹⁴⁸ في س: علمه.

⁹⁴⁹ في ر: قاله.

⁹⁵⁰ على: ساقطة من س.

⁹⁵¹ في ق: مقدّر.

⁹⁵² الشرط: ساقطة من ت.

⁹⁵³ في ت: مابعده.

⁹⁵⁴ في ر: ابداء.

⁹⁵⁵ لا: ساقطة من ر.

⁹⁵⁶ في ت: ظاهر أو مقدّر.

⁹⁵⁷ في ق: والتاسع.

⁹⁵⁸ في ت: يكن.

⁹⁵⁹ في ت: والعاشر.

⁹⁶⁰ في ت: يهلك.

والحادية عشر⁹⁶¹ "أَيُّ" للمكان وقد يكون للزمان نحو: "أَيُّ تُذْنِبُ"⁹⁶² يَعْلَمُكَ اللهُ تعالى". وهذه الثلاثة ظروف⁹⁶³ منصوبةٌ بفعل الشرط⁹⁶⁴ لا بفعل الجزاء على ما عرّفَت. وقد يُزَادُ فيها "ما"⁹⁶⁵ كما في "أَيُّ"، ذكره الرضي.⁹⁶⁶

والثانية عشر⁹⁶⁷ "أَيُّ" اسمٌ مُعْرَبٌ مِنْ بَيْنِ أَخَوَاتِهَا لِلزُّومِ إِضَافَتِهَا إِلَى الْمَفْرَدِ،⁹⁶⁸ وَيَجْرِي فِيهِ التَّفْصِيلُ الْمَذْكُورُ فِي "مَنْ"⁹⁶⁹ نحو: "أَيُّ عَالِمٍ يَتَكَبَّرُ يُبْغِضُهُ اللهُ تعالى".

والثالثة⁹⁷⁰ عشر⁹⁷¹ "حَيْثُمَا" للمكان لا يَجْزِمُ إِلَّا بـ"ما"، وهي كَافَّةٌ⁹⁷² عَنْ⁹⁷³ طَلْبِ الْإِضَافَةِ، فَتَصِيرُ⁹⁷⁴ مُبْهَمَةً⁹⁷⁵ كَسَائِرِ كَلِمَاتِ الشَّرْطِ، | فَيُشْبِهُ "إِنْ" وَيَتَضَمَّنُ مَعْنَاهَا، وَهُوَ ظَرْفُ الشَّرْطِ⁹⁷⁶ عَلَى مَا 206^a سَبَقَ. نحو: "حَيْثُمَا تَفْعَلُ يُكْتَبُ فِعْلُكَ".

⁹⁶¹ في ق، س: عشرة.

⁹⁶² في ت: تذهب.

⁹⁶³ في ر: ظرف.

⁹⁶⁴ في ت: شرط.

⁹⁶⁵ ما: ساقطة من س.

⁹⁶⁶ الرضي: ساقطة من ت.

⁹⁶⁷ في ق، س: عشرة.

⁹⁶⁸ إلى المفرد: ساقطة من س.

⁹⁶⁹ من: ساقطة من ت.

⁹⁷⁰ في ر: والثانية.

⁹⁷¹ في ق، س: عشرة.

⁹⁷² في ق: كافية.

⁹⁷³ في ر: من.

⁹⁷⁴ في س، ر: فيصير.

⁹⁷⁵ في ق: مبهمات؛ وفي ر: مهمّة.

⁹⁷⁶ في ر: لشرط؛ وفي ق: للشرط.

والرابعة عشر⁹⁷⁷ "إِذْمَا" للزمان، اسمٌ مثل "حَيْثُمَا"⁹⁷⁸ عند المبرِّد وابن السراج⁹⁷⁹ والفارسي، وحرفٌ عند سيبويه بمنزلة "إِنْ" الشرطيَّة، وعملها الجزمُ في السَّعة⁹⁸⁰ قليلٌ⁹⁸¹ كما في المغني⁹⁸². نحو: "إِذْمَا تَتَبْتُ تُقْبَلُ"⁹⁸³ تَوْبَتُكَ".

والخامسة⁹⁸⁴ عشر⁹⁸⁵ "إِذْمَا" بَجَزْمِ فَعْلَيْنِ⁹⁸⁶ على ما قال بعضهم، صرَّح به الرضيُّ في بحث الظروف⁹⁸⁷. نحو: "إِذْمَا تَعْمَلُ بِعِلْمِكَ"⁹⁸⁸ تَكُنْ خَيْرَ النَّاسِ". وفي الاتقان ولم ينعرضوا لكونها باقيةً على الظرفية⁹⁸⁹ أو مُحوَّلة⁹⁹⁰ إلى⁹⁹¹ الحرفية، ويحتمل أن يُجرى فيها القولان في "إِذْمَا"⁹⁹² ويحتمل أن يجرم ببقائها على الظرفية لأنها أبعدُ عن التركيب بخلاف "إِذْمَا".

⁹⁷⁷ في ق، س: عشرة.

⁹⁷⁸ مثل "حيثما": ساقطة من ر.

⁹⁷⁹ أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (316هـ-928م)، كان أحد الأئمة المشاهير، المجمع على فضله ونبله وجلالة قدره في النحو والآداب، أخذ الأدب عن أبي العباس المبرد، وغيره، وأخذ عنه جماعة من الأعيان منهم: أبو سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرماني وغيرهما، ونقل عنه الجوهري في كتاب الصحاح في مواضع عديدة. وله التصانيف المشهورة في النحو: منها كتاب الأصول، وكتاب جمل الأصول، وكتاب الموجز صغير، وكتاب الاشتقاق، وكتاب شرح كتاب سيبويه، وكتاب احتجاج القراء، وكتاب الشعر والشعراء، وكتاب الرياح والهواء والنار، وكتاب الجمل، وكتاب المواصلات. انظر: إنباه الرواة، III، 145-149؛ وفيات الأعيان، IV، 339-340؛ المدارس النحوية، 140-144.

⁹⁸⁰ في ر: في السبعة.

⁹⁸¹ قليل: ساقطة من ق.

⁹⁸² في ر: مغني.

⁹⁸³ في ر: تبت يقبل.

⁹⁸⁴ في ق: والخامس؛ وفي ر: والحادية.

⁹⁸⁵ في س: عشرة.

⁹⁸⁶ في س: الفعلين.

⁹⁸⁷ في ر: الظرف.

⁹⁸⁸ في ت: بعملك؛ وفي ق: يعملك.

⁹⁸⁹ في ت: على الظروف.

⁹⁹⁰ في ق، ر: محمولة.

⁹⁹¹ في ق: على.

⁹⁹² ويحتمل أن يجرى فيها القولان في "اذما": ساقطة من ر.

وهذه الإحدى عشرة، في الأصل "وَحَدَى" ⁹⁹³ أُبْدِلَتِ الواوُ همزةً على غير القياس عند الأكثر، كما في "أُحِدٌ" عند الجميع، ⁹⁹⁴ وعند المازني ⁹⁹⁵ إبدالُ ⁹⁹⁶ الواوِ المكسورة همزةً قياسيًّا ⁹⁹⁷ كـ "وَشَاحٌ" و"إِشَاحٌ"، ⁹⁹⁸ واختاروا "أُحِدٌ" و"إِحْدَى" كـ "الحَادِي" في النَّيْفِ ⁹⁹⁹ تخفيفًا، وَيَقَعُ ¹⁰⁰⁰ الأصلُ قليلًا، ذكره الرضي. تَجَزِمُ فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ لفظًا أو تقديرًا ¹⁰⁰¹ أو محلاً، كما لا يَخْفَى على مَنْ كان ¹⁰⁰² أَهْلًا. ¹⁰⁰³

والعاملُ القياسيُّ تِسْعَةٌ.

الأوَّلُ الفِعْلُ مطلقًا ¹⁰⁰⁴ أى لازماً أو متعدِّبًا، ناقصاً أو تامًّا، متصَرِّفًا أو غيرَ متصَرِّفٍ، فِعْلٌ قَلْبٌ

أو لا.

⁹⁹³ في س: واحدى؛ وفي ر: واحد.

⁹⁹⁴ في ر: الجمع.

⁹⁹⁵ هو أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان بن حبيب المازني البصري النحوي (249هـ)، كان إمام عصره في النحو والأدب، وأخذ الأدب عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي الأنصاري وغيرهم، وأخذ عنه أبو العباس المبرد وبه انتفع وله عنه روايات كثيرة. وله من التصانيف: كتاب في القرآن، علل النحو، تفاسير كتاب سيبويه، ما تلحن فيه العامة، الألف واللام، التصريف، العروض، القوافي، الدباج في جوامع كتاب سيبويه. وتوفي أبو عثمان المازني سنة تسع - أو ثمان - وأربعين ومائتين، كذا قال الخطيب البغدادي، وقيل: ست وثلاثين ومائتين بالبصرة، رحمه الله تعالى. انظر: تاريخ بغداد، VII، 579-580؛ وفيات الاعيان، I، 283-286؛ بغية الوعاة، I، 463-466؛ المدارس النحوية، 115-122.

⁹⁹⁶ ابدال: ساقطة من ق؛ في ر: ابدلت.

⁹⁹⁷ في س: قياس.

⁹⁹⁸ واشاح: ساقطة من ت؛ ق: في اشاح.

⁹⁹⁹ في ق، س: في التنييف؛ وفي ر: في التنييق.

¹⁰⁰⁰ في ر: وتقع؛ وفي س: أو يقع.

¹⁰⁰¹ مسميين شرطًا وجزاء: زيادة في ر.

¹⁰⁰² في ت: يكون.

¹⁰⁰³ على من كان أهلاً: ساقطة من ر.

¹⁰⁰⁴ مطلقًا: ساقطة من ق.

فكَلُّ فعلٍ الفاءُ تعليليةٌ أو فصيحةٌ يَرَفَعُ معمولًا واحدًا بالأصالة وَيَنْصِبُ معمولاتٍ كثيرةٌ¹⁰⁰⁵ بلا واسطةٍ؛ كالمفعول به¹⁰⁰⁶ إن كان متعديًا،¹⁰⁰⁷ والمفعول المطلق أو المفعول فيه¹⁰⁰⁸ وله¹⁰⁰⁹ بلا جارٍّ أو بواسطةٍ؛ كالمستثنى والمفعول معه والمفعول به¹⁰¹⁰ بحرف الجرِّ. ¹⁰¹¹ ثمَّ إنه كما¹⁰¹² أشرنا إليه إمَّا متعدِّ نحو: "خَلَقَ اللهُ كُلَّ شَيْءٍ". فـ"كَلَّ شَيْءٌ"¹⁰¹³ مفعولٌ به لـ"خَلَقَ" على ما هو¹⁰¹⁴ المشهور،¹⁰¹⁵ وعلى ما حَقَّقَ بعضُهُم مفعولٌ مطلقٌ، وسبجِيءٌ، وله ثلاثة أقسامٍ كما فُصِّلَ في الإظهارِ. وإمَّا¹⁰¹⁶ لازمٌ نحو: "نَزَلَ الْقُرْآنُ نُزُولًا" على أن يكونَ "نَزَلَ" بالتحفيفِ، فـ"القرآنُ" فاعلهُ.¹⁰¹⁷ ومنه أفعالٌ المدحِ والدِّمِّ.

ولا بُدُّ لكلِّ فعلٍ من مرفوعٍ وقد¹⁰¹⁸ عَرَفْتَ مِثْلَهُ فلا تَعْفَلْ.¹⁰¹⁹ فَإِنْ تَمَّ بِهِ كَلَامًا حَالٌ أَوْ خَبْرٌ

بِتَضْمِينِ "تَمَّ" مَعْنَى¹⁰²⁰ "صَارَ" يُسَمَّى فَعْلًا تَامًا لِتَمَامِهِ بِهِ، وَمَرْفُوعُهُ فَاعِلًا، وَمَنْصُوبُهُ | مَفْعُولًا، نَحْوُ: "عَلِمَ اللهُ تَعَالَى".¹⁰²¹

206^b

¹⁰⁰⁵ في ق: معمولًا كثيرًا.

¹⁰⁰⁶ في ق: كالمفعول؛ ر: كالمفعولية.

¹⁰⁰⁷ إن كان متعديًا: ساقطة من ق، س؛ متعديًا: ساقطة من ت.

¹⁰⁰⁸ في ق: والمفعول فيه؛ وفي س: ومفعول فيه.

¹⁰⁰⁹ في ر: لم.

¹⁰¹⁰ به: ساقطة من ق، س.

¹⁰¹¹ بحرف الجرِّ: ساقطة من ر؛ وفي ت: بجرِّ.

¹⁰¹² في ت: كان.

¹⁰¹³ في ر: مبني.

¹⁰¹⁴ هو: ساقطة من س.

¹⁰¹⁵ في ر: المشهورة.

¹⁰¹⁶ إمَّا: ساقطة من س.

¹⁰¹⁷ ومنصوب به مفعولًا: زيادة في ق.

¹⁰¹⁸ في ر: على ما.

¹⁰¹⁹ في ر: (تفعل) بدلًا من (فلا تغفل).

¹⁰²⁰ في ر: بمعنى.

¹⁰²¹ في ت، ر: يسمى فعلاً تاماً نحو علم الله تعالى لتمامه به ومرفوعه فاعلاً ومنصوبه مفعولاً.

وإن لم يَنَمَّ، بضمِّ أو فَتْحٍ أو كَسْرٍ مجزومٌ تقديراً، به¹⁰²² بل احتاج إلى خبرٍ منصوبٍ يُسَمَّى فعلاً ناقصاً لعدم تمامه بالمرفوع،¹⁰²³ وقيل¹⁰²⁴ لعدم دلالة على الحدِّثِ ولذا لا يتعلَّقُ به¹⁰²⁵ حرفُ الجرِّ، والصحيحُ أنَّ الأفعالَ الناقصةَ دالَّةٌ على الحدِّثِ¹⁰²⁶ إلا "لَيْسَ" كما في التسهيل والمغني، بل كلُّها كما قاله المحقِّق¹⁰²⁷ الرضي، فَعَلَيْكَ بالتَّدْبِيرِ الواوِي. ¹⁰²⁸ وَيُسَمَّى مرفوعه اسماً ومنصوبه خبراً على ما هو المشهور، وفاعلاً ومفعولاً كما في التسهيل، وفي المغني أنه اصطلاحٌ غيرُ مألوفٍ، وتسميةُ الأقدمين¹⁰²⁹ بهما مجازاً،¹⁰³⁰ لكن¹⁰³¹ في الرضي أنهم لا يُسَمُّونَ منصوبه مفعولاً، ويُسَمُّونَ مرفوعه فاعلاً. والأوَّلَى تسميته اسماً، لِأَنَّ الفاعلَ في الحقيقة¹⁰³² مصدرُ الخبرِ ولذا لا يُحذفُ غالباً. ثمَّ إنه على ضريَّين، ضربٌ يدُلُّ على معنى القُربِ¹⁰³³ وهو المشهورُ بـ"أفعالُ" ¹⁰³⁴ المقاربةِ، وضربٌ¹⁰³⁵ لا يدُلُّ عليه وهو المشهورُ بـ"الأفعالُ"¹⁰³⁶ الناقصةُ نحو: "كان اللهُ عليهما حكيمًا"، و"صار العاصي مُستحقًّا"¹⁰³⁷ للعذاب"، و"ما زالَ المذنبُ

1022 به: ساقطة من ت.

1023 في ق: بمرفوعه.

1024 في ت: قيل.

1025 به: ساقطة من ت.

1026 ولذا لا يتعلَّقُ به: زيادة في ق.

1027 المحقِّق: ساقطة من ر.

1028 في س: الوي.

1029 الا: زيادة في ر.

1030 في ر: مجازاً.

1031 في س: مجازاً ولكن.

1032 هو: زيادة في س؛ وهو: زيادة في ر.

1033 في ت، ق: القريب.

1034 في ت: بالأفعال.

1035 ضرب يدُلُّ على معنى القرب وهو المشهور بـ"أفعال المقاربة" وضرب: ساقطة من ر.

1036 في ق، س، ر: بأفعال.

1037 في ر: مستحق.

أي¹⁰³⁸ كان دائما بعيدا¹⁰³⁹ من الله تعالى"، و"يُقْبَلُ التَّوْبَةَ مادام الروحُ داخلاً¹⁰⁴⁰ في البدنِ". فـ"ما" مصدريةٌ والجملةُ صلتهَا، وهي¹⁰⁴¹ مع صلتهَا في تأويل المصدر¹⁰⁴² منصوبٌ المحل¹⁰⁴³ على أنه مفعولٌ فيه لـ"يُقْبَلُ"، فالمعنى¹⁰⁴⁴ "يُقْبَلُ التَّوْبَةُ مُدَّةَ دوامِ دخولِ الروحِ" أي عدمِ خروجه عن البدنِ، فَتَقَطَّنَ. و"ليس اللهُ تعالى جِسْمًا" وغيرُ ذلك بما لا يُحْصَى على ما قاله المحققون.

والثاني "اسم الفاعل".

فهو الفاءُ تعليليةٌ أو فصيحةٌ¹⁰⁴⁵ يَعْمَلُ عَمَلِ فِعْلِهِ¹⁰⁴⁶ أي عملاً¹⁰⁴⁷ مثلَ عملِهِ،¹⁰⁴⁸ أو كعملِ فِعْلِهِ. فـ"عَمَلٌ" منصوبٌ على أنه قائمٌ مقامَ المضافِ المحذوفِ، وصفةٌ¹⁰⁴⁹ لمفعولٍ¹⁰⁵⁰ مطلقٍ محذوفٍ، أو منصوبٌ بِنَزْعِ الجارِّ لِتَعْيِينِهِ كما هو القياسُ عند الأَخفشِ، فهو ظرفٌ مستقرٌّ، فهو مع فاعله المستتر¹⁰⁵¹ فيه العائدُ إلى المفعولِ المقدَّرِ صفةٌ له. المعلومُ لمشابهته له، فيَرَفَعُ الفاعلَ وَيَنْصِبُ المفعولَ به وسائرَ الفَضَلاتِ مطلقاً نحو: "كلُّ حَسودٍ مُحْرِقٌ حَسَدُهُ عَمَلَهُ".

والثالثُ "اسم المفعول".

1038 أي: ساقطة من ر.

1039 في ر: بعيد.

1040 داخلاً: ساقطة من ت.

1041 صلتهَا وهي: ساقطة من ت.

1042 في ت: المفرد.

1043 المحل: ساقطة من س.

1044 فالمعنى: ساقطة من ق.

1045 في ت: فصيحة أو تعليلية.

1046 المعلوم: زيادة في ر.

1047 في ر: عمل.

1048 في ت، ر، ق: عمل.

1049 في ر: صفة.

1050 في س: صفة المفعول.

1051 في س: مستتر.

فِيَعْمَلُ عَمَلَ فَعْلِهِ الْمَجْهُولِ فَيَرْفَعُ نَائِبَ الْفَاعِلِ، وَيَنْصِبُ¹⁰⁵² مَفْعُولًا¹⁰⁵³ أَوْ مَفْعُولَيْنِ إِنْ كَانَ¹⁰⁵⁴ فَعْلُهُ الْمَعْلُومُ مُتَعَدِّيًا إِلَى اثْنَيْنِ¹⁰⁵⁵ أَوْ ثَلَاثَةٍ، وَشَرْطُهُمَا¹⁰⁵⁶ مَذْكُورٌ فِي الْإِظْهَارِ عَلَى¹⁰⁵⁷ وَجْهِ لَيْسَ فِيهِ إِضْمَارٌ.¹⁰⁵⁸ نَحْوُ: "كُلُّ تَائِبٍ مَقْبُولٌ تَوْبَتُهُ".

وَالرَّابِعُ "الصِّفَةُ"¹⁰⁵⁹ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ لَفْظًا؛¹⁰⁶⁰ مِنْ حَيْثُ أَكْثَرُ تَثْنِيَّانٍ، وَتُجَمَّعَانِ، وَتُذَكَّرَانِ، | وَتَوْثُقَانِ وَمَعْنَى؛ مِنْ حَيْثُ أَكْثَرُ لِمَا قَامَ بِهِ الْفِعْلُ إِلَّا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ عَلَى¹⁰⁶¹ مَعْنَى الْخُدُوثِ، وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ عَلَى مَعْنَى الثَّبُوتِ عَلَى مَا هُوَ الْمَشْهُورُ بَيْنَ الْجُمْهُورِ، أَوْ أَنَّهُ عَلَى مَعْنَى الْخُدُوثِ¹⁰⁶² وَأَنَّهَا عَلَى¹⁰⁶³ الْإِطْلَاقِ عَلَى مَا هُوَ مَخْتَارٌ الرِّضِيِّ، أَوْ أَنَّهُ عَلَى الْإِطْلَاقِ وَأَنَّهَا عَلَى¹⁰⁶⁴ مَعْنَى الثَّبُوتِ عَلَى مَا نَقَلَهُ الْفَاضِلُ الْعَصَامُ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ¹⁰⁶⁵ عَنْ شَرْحِ الْمِفْتَاحِ¹⁰⁶⁶ لِلشَّرِيفِ الْعَلَامَةِ.

¹⁰⁵² في ت: ينصب.

¹⁰⁵³ في ق: المفعول.

¹⁰⁵⁴ كان: ساقطة من ت.

¹⁰⁵⁵ أو مفعولين إن كان فعله المعلوم متعديا إلى اثنين: ساقطة من ق.

¹⁰⁵⁶ في ر: وشرطهم؛ وفي ق: وشرطها؛ وفي س: شرطهما.

¹⁰⁵⁷ في ق، س: وعلى.

¹⁰⁵⁸ في ق: اظهار.

¹⁰⁵⁹ في ق: صفة.

¹⁰⁶⁰ لفظا: ساقطة من ق.

¹⁰⁶¹ على: ساقطة من س.

¹⁰⁶² في ر: (على أنه محدث) بدلا من (أو أنه على معنى الخدوث).

¹⁰⁶³ على: ساقطة من ت.

¹⁰⁶⁴ على: ساقطة من ت، ر.

¹⁰⁶⁵ في ق: كافية

¹⁰⁶⁶ المفتاح: ساقطة من ق؛ "المفتاح" للسكاكي، وقد شرح السيد الشريف الجرجاني القسم الثالث منه (علمي المعاني والبيان) باسم "المصباح".

فهي ¹⁰⁶⁷ أيضا مصدرٌ من "أَضَ" ¹⁰⁶⁸ بمعنى "رَجَعَ"، مفعولٌ مطلقٌ حُذِفَ ¹⁰⁶⁹ عاملُه وجوبًا سَمَاعًا، أو حالٌ حُذِفَ عاملُها وصاحبُها، ووَقعَ مُعْتَرِضًا بين المبتدأ والخبرِ أى "ارْجِعْ" ¹⁰⁷⁰ إلى الأخبارِ ¹⁰⁷¹ بعملِها ¹⁰⁷² رجوعًا، أو "أَخْبِرْ" ¹⁰⁷³ بما تَقَدَّمَ راجعًا إلى الأخبارِ ¹⁰⁷⁴ بعملِها ¹⁰⁷⁵ كذا أفاده بعضُ شُرَاحِ ¹⁰⁷⁶ المغني، وفيه أن وقوعَ المصدرِ حالًا سَمَاعِيًّا ¹⁰⁷⁷ على ما صرَّحوا، وأنَّ التجاءً ¹⁰⁷⁸ إلى غَلَبَتِهِ في معنى "مِثْلُ ما سَبَقَ" فلا حاجةً إلى تقديرِ الفعلِ، إذ يجوز حينئذٍ أن يكونَ حالًا ¹⁰⁷⁹ عن فاعلِ الفعلِ المذكورِ كما هنا، ويَحْتَمِلُ في ¹⁰⁸⁰ بعضِ المواضعِ أن يكونَ صفةً لمفعولٍ مطلقٍ محذوفٍ فلا تَعَقَّلَ. ¹⁰⁸¹ تَعَمَّلَ عملَ فعلِها، وفعلُها لا يكونُ إلا لازمًا فَتَرَفَّعَ ¹⁰⁸² الفاعلَ وَتَنَصَّبَ ¹⁰⁸³ سِوَى المفعولِ به الصريحِ نحو: "العبادةُ حَسَنٌ ثوابُها في الآخرةِ لِمُوافَقَةِ أمرِ اللهِ" ¹⁰⁸⁴ والمعصيةُ قبيحٌ عذابُها فيها ¹⁰⁸⁵ لِمُخَالَفَتِهِ.

¹⁰⁶⁷ في ر: وهي.

¹⁰⁶⁸ في ر: أصل.

¹⁰⁶⁹ على: زيادة في ر.

¹⁰⁷⁰ في ق: رجع؛ وفي ر: راجعا.

¹⁰⁷¹ في ق: الاختيار.

¹⁰⁷² في ت، ر: يعملها.

¹⁰⁷³ في ق، س: خبر؛ وفي ر: خبرا.

¹⁰⁷⁴ في ر: اختبار.

¹⁰⁷⁵ في ر: يعملها.

¹⁰⁷⁶ في ق: الشراح.

¹⁰⁷⁷ في ق: سماعا.

¹⁰⁷⁸ في ت: التجا.

¹⁰⁷⁹ حالا: ساقطة من س.

¹⁰⁸⁰ في: ساقطة من س.

¹⁰⁸¹ في ت: فلا تعمل.

¹⁰⁸² في ت: فيرفع.

¹⁰⁸³ في ت: وينصب.

¹⁰⁸⁴ في ق، س، ر: الاله.

¹⁰⁸⁵ في ر: فيه.

والخامس "اسم التفضيل".

وهو¹⁰⁸⁶ أيضا يَعْمَلُ عَمَلِ فَعْلِهِ، فَيَعْمَلُ فِي¹⁰⁸⁷ غَيْرِ الْفَاعِلِ¹⁰⁸⁸ الظاهر، والمفعول به، وفيه بِلَامِ التَّقْوِيَةِ؛ وفي الفاعلِ الظاهرِ بثلاثة¹⁰⁸⁹ شروطٍ: الأولُ أن يكونَ جاريًا على غيرِ ما هو له، والثاني أن يكونَ ما هو له مُفَضَّلًا باعتبارِ ما جَرَى عليه، ومُفَضَّلًا عليه باعتبارِ آخَرٍ،¹⁰⁹⁰ والثالث أن يكونَ مَنْفِيًّا¹⁰⁹¹ نحو: "ما مِنْ رَجُلٍ أَحْسَنَ، مِنْ" زائدةٌ لِلاستغراقِ، و"رَجُلٍ" في محلِّ الرِّفْعِ اسمُ "ما"، و"أَحْسَنَ" بالنصب خبره، أو مبتدأ و"أَحْسَنَ" بالرفع خبره، أو خبره¹⁰⁹² محذوفٌ و"أَحْسَنَ" صفتُه إما مجرورٌ بالفتح تابعًا لِلْفِظْهِ أو مرفوعٌ¹⁰⁹³ تابعًا لِمَحَلِّهِ أو منصوبٌ حالٌ منه لِكَوْنِهِ¹⁰⁹⁴ في المعنى¹⁰⁹⁵ فاعلًا لِلنَّفْيِ. فيه الحِلْمُ مِنْهُ فِي الْعَالَمِ، حالٌ من الضميرِ المجرورِ الراجعِ إلى "الحِلْمُ"، أو مُتَعَلِّقٌ بِالْحُسْنِ¹⁰⁹⁶ المفهومِ أي "زائدةٌ"¹⁰⁹⁷ فيه حُسْنُ الحِلْمِ مِنْ حُسْنِهِ فِي الْعَالَمِ.

والسادس "المصدر".

1086 في ت، ق، س: فهو.

1087 عمل: زيادة في ر.

1088 على: زيادة في ر.

1089 في ق: ثلاثة.

1090 آخر: ساقطة من س.

1091 في ت: مفضلا.

1092 في ر: خبر.

1093 في ت: مرفوعا.

1094 لكونه: ساقطة من س.

1095 في س: في المغني.

1096 في ر: بالمن.

1097 في س: زائد؛ وفي ر: فائدة.

فهو يَعْمَلُ عَمَلًا فِعْلَهُ، فَيَرْفَعُ وَيَنْصِبُ بِشُرُوطٍ¹⁰⁹⁸ خَمْسَةٍ عَلَى مَا¹⁰⁹⁹ فِي الْإِظْهَارِ، | نَحْوُ: ¹¹⁰⁰ 207^b "يُحِبُّ اللَّهُ إِعْطَاءً"¹¹⁰¹ لَهُ¹¹⁰² عَبْدُهُ فَقِيرًا دَرَهْمًا"، لَكِنَّ الْأَقْوَى وَالْأَكْثَرَ أَنْ يُضَافَ إِلَى الْفَاعِلِ وَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ كَمَا فِي الرِّضِيِّ وَالتَّسْهِيلِ، لَا عَمَلُهُ مُنَوَّنًا¹¹⁰³ كَمَا ظُنُّ.

وَالسَّابِعُ "الاسْمُ" ¹¹⁰⁴ الْمُضَافُ".

فهو يَعْمَلُ الْجُرِّيَّ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ، نَحْوُ: "عِبَادَةُ اللَّهِ تَعَالَى خَيْرٌ".

وَالثَّامِنُ "الاسْمُ"¹¹⁰⁵ الْمُبْهَمُ¹¹⁰⁶ التَّامُّ بِأَحَدِ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ.

فهو ¹¹⁰⁷ يَعْمَلُ النَّصْبَ فِي الْاسْمِ التَّكْرِرِ عَلَى التَّمْيِيزِ، نَحْوُ: "الْتَّرَاوِيحُ عِشْرُونَ، تَامُّ بِنُونٍ شِبْهِ الْجَمْعِ، رُكْعَةً".

وَالتَّاسِعُ "مَعْنَى الْفِعْلِ". وَلَمَّا كَانَ الْمُتَبَادِرُ مِنْ إِضَافَةِ الِ "مَعْنَى" إِلَى "الْفِعْلِ" كَوْنَهُ مَفْهُومًا مِنْهُ، وَمَدْلُولًا لَهُ،¹¹⁰⁸ وَهُوَ لَيْسَ بِمُرَادٍ هُنَا، أَظْهَرَ الْمُرَادَ بِقَوْلِهِ أَيْ كُلُّ لَفْظٍ، وَنَبَّهَ¹¹⁰⁹ عَلَى أَنَّهُ تَسْمِيَةٌ¹¹¹⁰ لِلدَّالِّ

¹⁰⁹⁸ فِي ر: شُرُوطِهِ.

¹⁰⁹⁹ خَمْسَةَ عَلَى مَا: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹¹⁰⁰ نَحْوُ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹¹⁰¹ فِي ر: إِعْطَائِهِ.

¹¹⁰² لَهُ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹¹⁰³ فِي ر، ق: مِنْوِيًّا.

¹¹⁰⁴ فِي ق: اسْمٍ.

¹¹⁰⁵ فِي ق: اسْمٍ.

¹¹⁰⁶ الْمُبْهَمُ: سَاقِطَةٌ مِنْ كُلِّ النَّسْخِ.

¹¹⁰⁷ هُوَ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹¹⁰⁸ فِي ت: وَمَدْلُولُهُ.

¹¹⁰⁹ فِي ر: قَرِينَةٌ.

¹¹¹⁰ فِي س: أَنَّهُ تَسْمِيَةٌ؛ وَفِي ق، ت: أَنْ تَسْمِيَتِهِ.

بِاسْمِ الْمَدْلُولِ، وَالْمَرَادُ لَفْظٌ غَيْرُ مُشْتَقٍّ وَلَا مُشْتَقٌّ¹¹¹¹ مِنْهُ فِي الْحَالِ بِقَرِينَةٍ مَا سَبَقَ، كَذَا قَيْلٌ، يُفْهَمُ مِنْهُ مَعْنَى فِعْلٍ.

فهو¹¹¹² على أقسامٍ، منها أسماءُ الأفعالِ، نحو: "هَيْهَاتَ الْمُدْنِبُ" أى بَعُدَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، وَ"تَرَكَ" أى أَتْرَكَ¹¹¹³ ذَنْبًا".

ومنها الظرفُ¹¹¹⁴ المُسْتَقَرُّ، نحو: "مَا فِي الدُّنْيَا"¹¹¹⁵ رَاحَةً، ف"فِي الدُّنْيَا"¹¹¹⁶ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ، مُعْتَمِدٌ عَلَى النَّفْيِ، وَ"رَاحَةً" فَاعِلُهُ، وَيَجُوزُ جَعْلُهَا مَبْتَدَأً، وَالظَّرْفُ مَعَ فَاعِلِهِ¹¹¹⁷ الْمُسْتَقَرُّ¹¹¹⁸ فِيهِ الْعَائِدُ إِلَيْهَا خَبْرُهَا¹¹¹⁹ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، وَكَذَا عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَإِنْ لَمْ يَشْتَرِطِ الْاعْتِمَادَ عَلَى أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ عَنْهُ.¹¹²⁰ لَا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ لِعَدَمِ تَجْوِيزِهِمْ تَقْدِيمَ الْخَبْرِ، وَلِذَا يُجَوِّزُونَ عَمَلِ¹¹²¹ الظَّرْفِ بِأَلَا اعْتِمَادٍ، كَذَا قَالَهُ الرُّضِي.

ومنها الاسمُ المنسوبُ،¹¹²² نحو: "يَنْبَغِي لِلْعَالِمِ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدِيًّا خُلُقُهُ". وَقَصَّرْنَا عَلَى الْإِخْتِصَارِ، وَالتَّفْصِيلُ فِي الْإِظْهَارِ وَنَتَائِجِ الْأَفْكَارِ.

وَالْعَامِلُ الْمَعْنَوِيُّ عِنْدَ الْجُمْهُورِ اثْنَانِ:

¹¹¹¹ ولا مشتق: ساقطة من س، ر.

¹¹¹² في ق، س: وهو.

¹¹¹³ اى اترك: ساقطة من ت، ر.

¹¹¹⁴ في ق: الظروف.

¹¹¹⁵ في ر: في الدار.

¹¹¹⁶ في ر: في الدار.

¹¹¹⁷ فاعله: ساقطة من ر.

¹¹¹⁸ في س: المستتر.

¹¹¹⁹ في ق: خبره.

¹¹²⁰ اى عن المصنف. من هامش نسخة س.

¹¹²¹ عمل: ساقطة من ر.

¹¹²² في ت: الجنس.

الأول "رافع المبتدأ والخبر" نحو: "محمد رسول الله"، ف"محمد" مبتدأ¹¹²³ مرفوعٌ لِتَجْرُدِهِ¹¹²⁴ عن العوامل اللفظية¹¹²⁵ للإسناد اليه، و"رسول" مرفوع¹¹²⁶ خبره لِتَجْرُدِهِ¹¹²⁷ عنه للإسناد به. فالعاملُ فيهما التَّجْرُدُ¹¹²⁸ عن العوامل¹¹²⁹ اللفظية¹¹³⁰ للإسناد، وهو¹¹³¹ معنى الابتداء، وهذا عند مُتَأَخَّرِي¹¹³² البصريين، وعند مُتَقَدِّمِيهِمْ¹¹³³ الابتداءُ عاملٌ في المبتدأ، وهما في الخبر. وقال بعضهم المبتدأُ فقط عاملٌ في الخبر وهو المختارُ عند ابن مالك. وقال الفراء والكسائي¹¹³⁴ من الكوفيين هما¹¹³⁵ يَتَرَفَعَانِ،¹¹³⁶ وهو المرصِيُّ عند المحقِّقِ الرضي. وقولُ باقي الكوفيين مضطربٌ كما لا يَخْفَى على من هو مُتَتَبِعٌ¹¹³⁷ ومُتَدَبِّرٌ.¹¹³⁸

1123 مبتدأ: ساقطة من ت.

1124 في ت: لتجريده؛ وفي ر: بتجريده.

1125 في ق: من العامل اللفظي؛ وفي س: اللفظي.

1126 مرفوع: ساقطة من س، ر.

1127 في ر: بتجريده.

1128 في ر: التجريد.

1129 في س: العامل.

1130 في كل النسخ: اللفظي، لكن الصحيح: اللفظية.

1131 وهو: ساقطة من ق.

1132 في ت: المتأخري.

1133 في ق: متقدمتهم؛ وفي ر: متقدمهم.

1134 أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بجم بن فيروز الكسائي (119 هـ/737 م - 189 هـ/805 م) مولى بني أسد من أصول فارسية. كان إمام الكوفيين في اللغة والنحو، وسابع القراء السبعة. ويعد المؤسس الحقيقي للمدرسة الكوفية في النحو. وله من الكتب كتاب معاني القرآن، كتاب مختصر النحو، كتاب القراءات، كتاب العدد، كتاب النوادر الكبير، كتاب النوادر الأوسط، كتاب النوادر الأصغر، كتاب مقطوع القرآن وموصله، كتاب اختلاف العدد، كتاب الهجاء، كتاب المصادر، كتاب أشعار المعاينة وطرائقها، كتاب الهآت المكنى بها في القرآن كتاب الحروف. انظر: التاريخ الكبير، VI، 268؛ تاريخ بغداد، XIII، 345-359؛ أبو البركات كمال الدين الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، المحقق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء - الأردن، الطبعة الثالثة، 1405 هـ - 1985 م، 58-64؛ وفيات الأعيان، III، 295-297؛ أعلام النبلاء، IX، 131-134.

1135 هما: ساقطة من ر؛ وفي س: وهما.

1136 في ت: يرافعان.

1137 في ر: متبتع.

1138 في ق، س: متدرب؛ وفي ر: مسددة.

والثاني "رافع الفعل المضارع" | نحو: "يَرْحَمُ اللَّهُ تَعَالَى التَّائِبَ". وهو وقوعه¹¹³⁹ بنفسه مَوْقِعَ 208^a الاسم عند أكثر البصريين،¹¹⁴⁰ والتَّجْرُدُ¹¹⁴¹ عند أكثر الكوفيين،¹¹⁴² وهو مختار¹¹⁴³ ابن الحاجب وابن مالك لِزُومِ التَّكْلِيفِ عَلَى الْأَوَّلِ فِي أَكْثَرِ الْمَوَاضِعِ، وقال الكسائي: العاملُ حروفُ "أتين".

ومن العاملِ المعنويِّ عاملُ الصفةِ، والتأكيدِ، وعطفِ البيانِ على ما قال¹¹⁴⁴ بعضهم وسيجيء، وتَنْزِعِ الخافضِ عند الكوفيين كما في المغني، ولذا قالوا¹¹⁴⁵ إنّ انتصابَ الخبرِ بعد ما¹¹⁴⁶ يَنْزِعُ الباءُ كما في الرضي، والجواز¹¹⁴⁷ في نحو¹¹⁴⁸ "هذا حَجْرٌ ضَبَّ حَرْبٍ" على ما أفاده بعضُ الفُضَلَاءِ. والخلاف عند¹¹⁴⁹ الكوفيين فإنَّ¹¹⁵⁰ عندهم عاملُ النَّصْبِ فِي الْخَبْرِ الظَّرْفِ نَحْوُ: "زَيْدٌ عِنْدَكَ"،¹¹⁵¹ ولا يَحْتَاجُ عندهم¹¹⁵² إلى¹¹⁵³ تقديرِ شيءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ. وفي المفعول¹¹⁵⁴ معه وفي المضارع المنصوب بعد الفاء والواو واو، وهو الْمَعْنِيُّ بِالطَّرْفِ،¹¹⁵⁵ صرَّحَ به الرضي.¹¹⁵⁶

1139 وقوعه: ساقطة من ق.

1140 في ت، ر، س: البصرية.

1141 في ر: والتجريد.

1142 في ت، ر، س: الكوفية.

1143 في ق: المختار.

1144 في ق: حَقَّقَ.

1145 في ر: قال.

1146 ما: ساقطة من ق.

1147 في ت، ر: والجواز.

1148 نحو: ساقطة من ر.

1149 عند: ساقطة من ر.

1150 في س، ر: فإِنَّه.

1151 في ر: زيدك.

1152 عندهم: ساقطة من ت.

1153 إلى: ساقطة من ت، ر.

1154 في ر: مفعول.

1155 وفي المضارع المنصوب بعد الفاء والواو واو وهو المعنى بالطرف: ساقطة من ت، ر؛ وفي س: بالصرف.

1156 صرَّحَ به الرضي: ساقطة من س.

ولَمَّا¹¹⁵⁷ كانت¹¹⁵⁸ هذه الأقوال ضعيفةً لم¹¹⁵⁹ يَلْتَفِتْ إليها المصنّف، فمجموع ما ذكره المصنّف ستون، زَادَ وَنَقَصَ¹¹⁶⁰ مِمَّا ذَكَرَهُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ.¹¹⁶¹ أمّا ما¹¹⁶² زَادَ¹¹⁶³ فسبعة: الثلاثة الأخيرة من حروف الجرّ، و"لا" لِنَفْيِ الْجِنْسِ، و"إذاما" من كَلِمِ الْمُجَازَاةِ، واسمُ التفضيلِ، ومعنى الفعلِ. وأمّا ما نَقَصَ فسبعةٌ وأربعون في السَّماعي: فَأَدْخَلَ ثَمَانِيَةً وَعِشْرِينَ مِنْهَا فِي¹¹⁶⁴ أَوَّلِ الْقِيَاسِيِّ وَهِيَ أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ، وَأَفْعَالُ الْمُقَابَرَةِ، وَالْأَفْعَالُ¹¹⁶⁵ الناقصة، وأفعل¹¹⁶⁶ القلوب، وأربعة أسماءٍ ناصبةٍ للتمييز¹¹⁶⁷ في الاسم التام،

1157 في ق: وان.

1158 في ر: كان.

1159 لم: ساقطة من س.

1160 في ر: أو نقص؛ وفي س: وصقص.

1161 هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، شيخ العربية، أخذ النحو بجرجان عن أبي الحسين محمد بن حسن، نزيل جرجان، ابن أخت الأستاذ أبي علي الفارسي. وصنف شرحا حافلا "للإيضاح" يكون ثلاثين مجلدا، وله "إعجاز القرآن" ضخم، و"مختصر شرح الإيضاح"، ثلاثة أسفار، وكتاب "العوامل المائة"، وكتاب "المفتاح"، وفسر الفاتحة في مجلد، وله "العمد في التصريف"، و"الجمل" وغير ذلك. وكان شافعيًا، عالما، أشعريًا، ذا نسك ودين. توفي سنة إحدى وسبعين وأربع مائة وقيل: سنة أربع وسبعين. انظر: نزهة الألباء، 264-265؛ إنباه الرواة، II، 188-190؛ أعلام النبلاء، XVIII، 432-433.

1162 ما: ساقطة من ق، ر.

1163 في ر: زاده.

1164 في: ساقطة من س.

1165 في ر: وأفعل.

1166 في ق: والأفعال.

1167 في ت، ق، ر: للتمييز.

وأربعة عشر¹¹⁶⁸ وهي¹¹⁶⁹ حروفُ النداءِ، وأسماءُ¹¹⁷⁰ الأفعالِ¹¹⁷¹ في التاسع¹¹⁷² القياسي فهو¹¹⁷³ معنى الفعل. وأسقط¹¹⁷⁴ الواو بمعنى "مع"¹¹⁷⁵ لكونها غيرَ عاملةٍ على¹¹⁷⁶ الصحيح، فأفهمهم¹¹⁷⁷.

الباب الثاني في بيان المعمول.

وهنا تفصيلٌ في غاية القبول يحتاج إليه¹¹⁷⁸ من يُريدُ معرفةَ الأصولِ، فإن¹¹⁷⁹ أردته¹¹⁸⁰ فارجع إلى¹¹⁸¹ الإظهار ينكشف¹¹⁸² لك الأسرارُ بنتائج الأفكار.

وهو على ضربين:

معمولٌ بالأصالة، قد سبق مثله¹¹⁸³ فنكتفي¹¹⁸⁴ بالحوالة.

-
- 1168 في ق: وعشرين.
 1169 في ت: هي.
 1170 في س: وأفعال.
 1171 في ر: في الأفعال.
 1172 في ق، س: في تاسع؛ ر: فتاسع.
 1173 في ق، س: وهو.
 1174 في ر: وأسقطه.
 1175 في ت: معه.
 1176 في س: في.
 1177 فافهمهم: ساقطة من س.
 1178 اليه: ساقطة من ر.
 1179 في ر: وان.
 1180 في ق، ر: أردت.
 1181 إلى: ساقطة من ر.
 1182 في ت: وينكشف.
 1183 مثله: ساقطة من س.
 1184 في ت، ر: فتكتف؛ ق: فتكتفي.

ومعمول بالتبعية. أى يكون¹¹⁸⁵ تَبَعًا،¹¹⁸⁶ و"التَّبَعُ" بالفتح صفةٌ بمعنى "التابع"، فلا يُرَدُّ أنه لا يحتاج¹¹⁸⁷ إلى ياء النسبة¹¹⁸⁸ مع التاء. أى حرفٌ تفسيرٌ إعرابه مبتدأٌ يكون مثل إعراب متبوعه خبره،¹¹⁸⁹ والاسمية لا محل لها من الإعراب،¹¹⁹⁰ لكونها تفسيريّة.

الضَرْبُ الأوَّلُ أربعةُ أنواعٍ:

مرفوعٌ، ومنصوبٌ هما¹¹⁹¹ مشتركان بين الاسم والفعل، ومجرورٌ هو¹¹⁹² مختصٌّ | بالاسم،¹¹⁹³ 208^b ومجرورٌ وهو¹¹⁹⁴ مختصٌّ بالفعل.

أما المرفوعُ فتسعةُ:

الأوَّلُ "الفاعلُ" وعامله¹¹⁹⁵ الفعلُ أو¹¹⁹⁶ معناه كما سبق عند الجمهور، والإسنادُ عند¹¹⁹⁷ خلفٍ. وهو لازمٌ لهما،¹¹⁹⁸ فلا يُحذفُ بلا نائبٍ ولو حركَةً إلا المصدرُ، ولذا لا يُسْتَتَرُ¹¹⁹⁹ فيه، ويُضافُ إلى فاعله بلا تأويلٍ. وأما اسمُ الفاعلِ من اللازم، واسمُ المفعولِ من المتعدي إلى واحدٍ، والصفةُ المشبهةُ فإِنَّمَا

¹¹⁸⁵ في ت: لكونه؛ وفي س: بكونه.

¹¹⁸⁶ تبعًا: ساقطة من ر.

¹¹⁸⁷ في ق: الاحتياج؛ وفي س: لا يحتاج؛ وفي ر: لا احتياج.

¹¹⁸⁸ في ر: النسبية.

¹¹⁸⁹ خبره: ساقطة من ت.

¹¹⁹⁰ من الاعراب: ساقطة من س.

¹¹⁹¹ هما: ساقطة من ق؛ وفي ت: وهما.

¹¹⁹² في ت، ر: وهو.

¹¹⁹³ في ق: باسم.

¹¹⁹⁴ في س: هو.

¹¹⁹⁵ في ق: عامله.

¹¹⁹⁶ في ر: و.

¹¹⁹⁷ في ر: عنده.

¹¹⁹⁸ في ت، ر: لها.

¹¹⁹⁹ في ت، ق، ر: لا يستتر.

تُضَافُ إِلَى الْفَاعِلِ¹²⁰⁰ أَوْ نَائِبِهِ¹²⁰¹ بَعْدَ جَعْلِهِ مَشَاهِجًا لِلْمَفْعُولِ، وَاسْتِتَارِ الضَّمِيرِ فِيهَا، فَاحْفَظْ.¹²⁰² **نحو:**
"رَحِمَ اللَّهُ التَّائِبَ".

والثاني "نائبُ الفاعلِ" على ما¹²⁰³ اختاره¹²⁰⁴ اصطلاحُ الجمهورِ،¹²⁰⁵ وعند الزمخشري وعبدِ
القاهر¹²⁰⁶ هو¹²⁰⁷ داخل¹²⁰⁸ في الفاعل. **نحو:** "رُحِمَ التَّائِبُ".

والثالثُ "المبتدأُ". وهو¹²⁰⁹ على قسمين: الأولُ مسندٌ إليه، له خبرٌ¹²¹⁰ وهو الأكثرُ، والثاني
مسندٌ إليه،¹²¹¹ لا خبرَ له، **نحو:** "أَقَائِمُ الزَّيْدَانِ" و"ما قائمُ الزَّيْدَانِ" وأجري¹²¹² مجراه غير قائم الزيدان
وأقائم¹²¹³ رجل يقول¹²¹⁴ ذلك الا زيد¹²¹⁵ عند ابي علي وخطبته¹²¹⁶ يوم لا احيد¹²¹⁷ فيه اى¹²¹⁸

1200 في ت، ق، ر: فاعل.

1201 في ت: نائب.

1202 في س: فاحفظه.

1203 على ما: ساقطة من ت، ق، س.

1204 في ت، ق، س: اختار.

1205 الجمهور: ساقطة من ت.

1206 في ر: القادر.

1207 في ت: وهو.

1208 في س: أدخل.

1209 في ر: هو.

1210 في ق: خبره له.

1211 إليه: ساقطة من ق، س.

1212 في ق: وأخرى؛ وفي ر: وأخر.

1213 في ق، س: وائل؛ وفي ر: وأقام.

1214 في ر: يقوم.

1215 في ر: زيدا.

1216 في ق: وخطية؛ وفي س: وخطبته؛ وفي ر: وخطبته.

1217 في ت: لا صيد؛ وفي س: لا اصيد.

1218 في ر: ان.

يخطئ ويندرج لما فيها¹²¹⁹ من معنى الفعل¹²²⁰ وكذا ربّ عند أبي عمرو واختاره الرضي كما أشرنا إليه ومما لا خبر له نحو ضربي زيدا قائما على ما قاله ابنُ دَرَسْتَوَيْه،¹²²¹ وابنُ بَابَشَاد. ¹²²² والصحيحُ أنّ الخبرَ فيه محذوفٌ كما بيّن¹²²³ في شرح¹²²⁴ الكافية.

والرابع "الخبر" نحو: "محمدٌ خاتمُ الأنبياءِ بفتح التاء أو بكسرهما عليهم¹²²⁵ السلام".¹²²⁶

¹²¹⁹ في ر: قبلها.

¹²²⁰ في ر: فعل.

¹²²¹ هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دَرَسْتَوَيْه بن المرزبان الفارسي (258-347 هـ) كان عالما نحويا روايا للأحاديث، يتبع المدرسة البصرية في النحو واللغة، وكان يدافع عنها. قدم البصرة صغيرا وكان أبوه من كبار المحدثين وأعيانهم. أخذ فن الأدب عن أبو محمد بن قتيبة وعن المبرد وغيرهما ببغداد وسمع ببغداد من عباس بن محمد الدوري وعبد الرحمن بن محمد كرزبان، وأخذ عنه جماعة كالدارقطني وأبي علي القالي وغيره. وتصانيفه في غاية الجودة والإتقان، منها: "تفسير كتاب الجرمي" و"الارشاد" في النحو، و"كتاب الهجاء" و"شرح الفصيح والرد على المفضل الضبي في الرد على الخليل" و"كتاب الهداية" و"كتاب المقصور والممدود" و"كتاب غريب الحديث" و"كتاب معاني الشعر" و"كتاب الحي والميت" و"كتاب التوسط بين الأخفش وتعلب في تفسير القرآن" و"كتاب خبر قس بن ساعدة" و"كتاب الأعداد" و"كتاب أخبار النحويين" و"كتاب الرد على الفراء في المعاني"، وله عدة كتب شرع فيها ولم يكملها. انظر: تاريخ بغداد، XI، 85-87؛ إنباه الرواة، II، 113-114؛ وفيات الأعيان، III، 44-45؛ بغية الوعاة، II، 36.

¹²²² في ق، ت: باشاد؛ وفي س: بابشاد؛ وفي ر: باشا. لكن الصحيح بابشاد، لذلك اخترناه. هو طاهر بن أحمد بن بابشاد - بالشين والذال المعجمتين -، ومعناه الفرح والسرور، ابن داود بن سليمان بن إبراهيم. أبو الحسن النحوي المصري. أحد الأئمة في هذا الشأن، والأعلام في فنون العربية وفصاحة اللسان. وكانت له حلقة اشتغال بجامع مصر. وتزهد ابن بابشاد في أواخر عمره واعتزل الناس و سكن غرفة على سطح جامع عمرو. و اتفق أن خرج ليلة الى السطح فزلت قدمه فسقط فمات، وذلك في عشية اليوم الثالث من رجب سنة تسع وستين - وقيل: أربع وخمسين - وأربعمائة. ومن تصانيفه: شرح جمل الزجاجي، المحتسب في النحو، شرح النخبة، تعليق في النحو يقارب خمسة عشر مجلدا، سماه تلامذته بعده تعليق الغرقة. انظر: إنباه الرواة، II، 95-97؛ وفيات الأعيان، II، 515-517؛ سير أعلام النبلاء، XVIII، 439-440؛ بغية الوعاة، II، 17.

¹²²³ بين: ساقطة من ت.

¹²²⁴ في ق، س: شروح.

¹²²⁵ في ق: عليه.

¹²²⁶ في ت: ع م.

والخامس "اسم كان وأخواتها"¹²²⁷ أى¹²²⁸ الأفعال الناقصة دَلَّتْ على المقاربة أو لا نحو: "كان الله عليماً حكيمًا" خبرٌ بعد خبرٍ.

والسادس "خبرٌ بابٍ إنَّ" نحو: "إنَّ البعثَ حقٌّ".

والسابع "خبرٌ لا لِنَفْيِ الجِنْسِ" نحو: "لا عَمَلٌ¹²³⁰ مُرَاءٍ مقبولٌ". وعدمُ ذِكْرِ خبرٍ "إلا" في الاستثناء المنقطع، إمَّا لِكُونِهَا بمعنى "لَكِنَّ" فَكَأَنَّهَا داخِلَةٌ فِي بابِ "إِنَّ"، أو لِلإِشَارَةِ¹²³¹ إِلَى الاختلافِ، أو لِتُدْوِيرِ ظُهُورِهِ فِي الاستعمالِ.

والثامن "اسم ما و لا بِلا هَمْزَةٍ أو بِها،¹²³² مكسورةً أو مفتوحةً أو مجرورةً بالكسر أو الفتح كما عَرَفْتَ، المشبّهَتَيْنِ بليس" نحو: "ما التَّكْبُرُ لائِقًا لِلعَالِمِ" و"لا حَسَدٌ حَلَالًا".

والتاسع "الفعلُ المضارعُ الخالي عن التَّوَاصِبِ وَالجَوَازِمِ" نحو: "يُحِبُّ، مِنْ أَحَبَّ" أو "حَبَّ" كما مَرَّ، اللهُ تَعَالَى التَّوَاضِعَ". ثُمَّ الأَصْلُ من هذه المرفوعاتِ الفاعلُ على ما يَغْرِي¹²³³ الخليل، والمبتدأُ على ما¹²³⁴ يَغْرِي¹²³⁵ سيبويه،¹²³⁶ وهما والخبرُ على مذهب الأَخْفَشِ وابنِ السَّرَّاجِ¹²³⁷ واختاره الرضِيُّ.

وأما المنصوبُ فثلاثة عَشَرَ:

¹²²⁷ في ت، ق، س: وأخواته.

¹²²⁸ أى: ساقطة من ق.

¹²²⁹ نحو إنَّ: ساقطة من ق.

¹²³⁰ في ق: لا علم.

¹²³¹ في ر، ت: وللإشارة.

¹²³² في ق: معها.

¹²³³ في ر: يقرى؛ إلى: زيادة في ق، س.

¹²³⁴ على ما: ساقطة من ق.

¹²³⁵ في ر: يقرى.

¹²³⁶ إلى: زيادة في ق، س، ر.

¹²³⁷ في ق: سراج.

الأوّل "المفعول المطلق". وهو مصدرٌ وَقَعَ تأكيداً لِفِعْلِهِ،¹²³⁸ أو بيانا لِنَوْعِهِ¹²³⁹ أو عَدَدِهِ، سُمِّيَ به لِصِحَّةِ¹²⁴⁰ إطلاقِ المفعولِ¹²⁴¹ على أفرادِهِ من غيرِ تقييدٍ بِحَرْفٍ، نحو: "تُبْتُ توبَةً نَصُوحًا أَى صادقةً،¹²⁴² و"فَعُولٌ"¹²⁴³ بمعنى "فَاعِلٌ"،¹²⁴⁴ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمَوْثُتُ كَمَا أَنَّ "فَعِيلٌ"¹²⁴⁵ بمعنى¹²⁴⁶ "مَفْعُولٌ"،¹²⁴⁷ كذلك.

واعلمُ أَنَّ¹²⁴⁸ ما ذُكِرَ من اختصاصِ المفعولِ المطلقِ بالمصدرِ المذكورِ¹²⁴⁹ مذهبُ الجمهورِ، وقال الجرجانيُّ، وابنُ الحاجبِ¹²⁵⁰ في أماليهِ في نحوِ "خلق اللهُ السمواتِ": إنَّ "السمواتِ"¹²⁵¹ مفعولٌ مطلقٌ. واختاره ابنُ هشامٍ، وأوضَحَه بأنَّه يَقَعُ عليها اسمُ المفعولِ بلا قَيْدٍ، ولو قَيِّدَتْ وَقُلْتَ مفعولٌ به لم يَصِحَّ، وبأنَّ المفعولَ به¹²⁵² ما كان موجوداً قبل الفعلِ العاملِ ثم أَوْقَعَ الفاعلُ به فِعْلًا، والمفعولُ المطلقُ ما وُجِدَ بالعاملِ. وقس¹²⁵³ على هذا¹²⁵⁴ "أُنشأتُ كتابًا"، و"عَمِلَ فلانٌ خَيْرًا"،¹²⁵⁵ و"عملوا الصالحاتِ".

1238 في ر: لتأكيد فعله.

1239 في س: النوع.

1240 في س: الصحة.

1241 به: زيادة في ر.

1242 في ر: صادق.

1243 في س: ومفعول.

1244 في ر: الفاعل.

1245 في س: فعلين؛ وفي ر: فعل.

1246 بمعنى: ساقطة من ق.

1247 في ت: المفعول.

1248 أن: ساقطة من ق، ر.

1249 في ر: والمذكور.

1250 في ق: حاجب.

1251 ان "السموات": ساقطة من ر.

1252 لم يَصِحَّ وبأن المفعول به: ساقطة من ر.

1253 قس: ساقطة من ق، س، ر.

1254 اى على خلق الله السموات.

1255 في ر: جزاء.

ثمّ اعلم أنّ ابنَ الحاجبِ قال¹²⁵⁶ في نحوِ "قال زيدٌ عمروٌ منطلقٌ"،¹²⁵⁷ إنّ الجملةَ مفعولٌ مطلقٌ،
 وفي نحوِ "أَنْبَأْتُ زيداً"¹²⁵⁸ عمراً فاضلاً"، إنّ الأوّلَ مفعولٌ به، والثاني والثالثُ مفعولٌ مطلقٌ، لأنّهما¹²⁵⁹
 عيْنُ القَوْلِ¹²⁶⁰ والنَّبَأِ.¹²⁶¹ وهذا خطأٌ، لأنّهما¹²⁶² عيْنُ المَقُولِ¹²⁶³ وَالْمُنْبِئِ، ولا¹²⁶⁴ يَصْلُحَانِ لِأَنَّ¹²⁶⁵
 يَكُونَا مفعولَيْنِ مطلقَيْنِ.¹²⁶⁶ وَمَنْشَأُ العَلَطِ أنّ القَوْلَ يُسْتَعْمَلُ بِمعْنَى المصدرِ والمَقُولِ، والنَّبَأُ¹²⁶⁷ بِمعْنَى
 الإخبارِ¹²⁶⁸ والمُحْبَرِ عنه، فَاعْرِفْهُ، ذَكَرَهُ نَجْمُ الأَيْمَةِ. وقال ابنُ هشامٍ، بعد ما رَدَّه بِنَحْوِ ما ذُكِرَ: وهذا الذي
 قاله¹²⁶⁹ ابنُ الحاجبِ لم يَقُلْهُ¹²⁷⁰ أَحَدٌ، ولا يَقْتَضِيهِ النظرُ الصحيحُ. وقد يكونُ المفعولُ المطلقُ ضميراً راجعاً
 إلى مَضْمُونِ عامِلِهِ، نحو قولِهِ: "هذا سُرَاقَةٌ لِلقرآنِ"¹²⁷¹ يَدْرُسُهُ"¹²⁷²، أو إلى غيرِهِ نحو: "أَعَجَبَنِي الضَّرْبُ

¹²⁵⁶ قال: ساقطة من ق.

¹²⁵⁷ في ر: مطلق.

¹²⁵⁸ في ر: زيد.

¹²⁵⁹ اي عمرو منطلق، وعمرو فاضلاً. من هامش نسخة ت؛ وفي ق: لأنها.

¹²⁶⁰ في ر: غير المفعول به.

¹²⁶¹ عين القول والبناء: ساقطة من ر؛ وفي ت: والبناء.

¹²⁶² في ق، ر: لأنها.

¹²⁶³ في ر: غير المفعول به.

¹²⁶⁴ لا: ساقطة من ر.

¹²⁶⁵ في ر: أن.

¹²⁶⁶ في س: مفعولاً مطلقاً؛ وفي ر: مفعول مطلق.

¹²⁶⁷ في ر: والبناء.

¹²⁶⁸ في ق: اخبار.

¹²⁶⁹ في ت: قال.

¹²⁷⁰ في ت: لم يقل.

¹²⁷¹ في ر: للقرائن.

¹²⁷² البيت في هجاء رجل كان يكثر من قراءة القرآن ولكنه كان يرأى بذلك لانه كان يقبل الرشوة من الناس ويحرص عليها. وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها. انظر: الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي النحوي، شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب، تحقيق: يوسف حسن عمر، الناشر: جامعة قار يونس - ليبيا 1395 - 1975م، I، 304.

الذي ضَرَبْتَهُ". وعلى هذا قال الأخفشُ في "ماء" ¹²⁷³ المصدرية: إنها اسمية موصولة، والعائدُ إليها ضميرٌ محذوفٌ، مفعولٌ مطلقٌ، ¹²⁷⁴ فالتقديرُ في ¹²⁷⁵ "أَعْجَبَنِي مَا قُتِمَتْ"، "أَعْجَبَنِي الْقِيَامُ الَّذِي قُتِمَتْهُ". وقيل في مثل قوله تعالى ﴿وَكُلًّا مِنْهَا رَعَدًا﴾: ¹²⁷⁶ إنَّ مذهبَ سيبويه والمحققين أنَّ "رَعَدًا" حالٌ من المفعول ¹²⁷⁷ | 209^b المطلق المحذوف وهو الضميرُ، فالتقديرُ "كُلَّاهُ" ¹²⁷⁸ أي كُلا الأكلِ رَعَدًا.

الثاني "المفعولُ به"، في اللغة الذي أُلْصِقَ ¹²⁷⁹ به الفعل. و"به" نائبُ فاعلٍ، وضميرُهُ عائدٌ إلى "اللام"، كذا في الامتحان، أو مفعولٌ ¹²⁸⁰ غيرُ صريحٍ، ونائبُ الفاعلِ ضميرٌ عائدٌ إلى ¹²⁸¹ المصدرِ المعهودِ على ما أجازهُ ¹²⁸² سيبويه، نحو: "أَعْبُدُ اللَّهَ تَعَالَى". وناصبُهُ عند البصرية ¹²⁸³ الفعلُ كما سبق، وقال الفراءُ الفعلُ والفاعلُ، وقال هشامٌ هو الفاعلُ، وقال خَلْفٌ كونه مفعولًا.

الثالثُ ¹²⁸⁴ "المفعولُ فيه" نحو: "صُمْ شَهْرَ رَمَضَانَ".

¹²⁷³ في ر: الماء.

¹²⁷⁴ في ق: المطلق.

¹²⁷⁵ في: ساقطة من ت.

¹²⁷⁶ الآية 35 من سورة البقرة.

¹²⁷⁷ في ر: مفعول.

¹²⁷⁸ في ر: كلاً.

¹²⁷⁹ في ت: التصق.

¹²⁸⁰ به: زيادة في ق.

¹²⁸¹ إلى: ساقطة من ر.

¹²⁸² في ت، ر: اختاره.

¹²⁸³ في ت: البصريين.

¹²⁸⁴ في ت: والثالث.

الرابع¹²⁸⁵ "المفعول له" نحو: "اعْمَلْ طَلَبًا"¹²⁸⁶ لِمَرْضَاةِ اللَّهِ تَعَالَى". فهو منصوبٌ بتقدير اللام لوجود¹²⁸⁷ ثلاثة شروطٍ عند الجمهور: المصدرية، ومشاركته¹²⁸⁸ الفعل في الفاعل، خلافاً لبعضهم، واختاره الرضي، وفي الوقتِ خلافاً لِأبي¹²⁸⁹ عليٍّ. وقيل يَجِبُ تنكيُّه، وقيل إذا نُجِّرَ باللام وَجِبَ تعريُّفه. وقال ابنُ مالكٍ في التسهيل: وإذا¹²⁹⁰ وُجِدَ الشرائطُ الثلاثةُ فَجَرَّ الْمُعَرَّفُ باللام أَكْثَرَ مِنْ نَصْبِهِ، وَالْمُجَرَّدُ¹²⁹¹ بِالْعَكْسِ، وَيَسْتَوِي الأَمْرَانِ فِي المِضَافِ.

الخامس¹²⁹² "المفعول معه"، نائبُ فاعله¹²⁹³ مستترٌ،¹²⁹⁴ راجعٌ إلى المصدر، و"معه"¹²⁹⁵ منصوبٌ على الظرفية،¹²⁹⁶ مفعولٌ فيه، وقيل نائبُ فاعلٍ¹²⁹⁷ كـ"به"، و"فيه"، و"له"،¹²⁹⁸ فَرَفَعَهُ تَقْدِيرِيًّا لِاشْتِغَالِهِ بِالْفَتْحَةِ¹²⁹⁹ جَزْئِيًّا عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ فِي الأَصْلِ. وَرَدَّهُ المصنِّفُ فِي الامْتِحَانِ بِأَنَّ القَاعِدَةَ لَا تُثَبِّتُ¹³⁰⁰

1285 في ت: والرابع.

1286 في ر: طالبا.

1287 في ق، س: بوجود.

1288 في ق، ت: ومشاركة.

1289 في ت: لابن.

1290 في ت: اذا.

1291 في س: المجرور.

1292 في ت، ق، س: والخامس.

1293 في ق: الفاعل.

1294 فيه: زيادة في ت.

1295 في ت: و"مع"؛ وفي ق، ر: وهو.

1296 في ر: ظرفية.

1297 في ت، ق: فاعله.

1298 فيرفع: زيادة في ر.

1299 في ق، ر: بالفتح.

1300 في ت، ق: لا ثبت.

مع الاحتمال، والاسناد¹³⁰¹ إلى المصدر ثابتٌ مقطوعٌ به، فَوَجَبَ الحملُ عليه. نحو: "يَفْنَى المَالُ وَتَبْقَى"¹³⁰² وَعَمَلِكَ"¹³⁰³ وهو سَمَاعِيٌّ على ما قال بعضهم، وقياسيٌّ على ما قال الأخفش وأبو عليٍّ.

وإذا اجتمعتِ المفاعيلُ، فقبل تقديمِ المفعولِ المطلقِ أُولَى،¹³⁰⁴ ثمَّ المفعولِ بهِ بلا واسطةِ حرفِ الجرِّ، ثمَّ الذي بالواسطة، ثمَّ المفعولِ فيه الزمانِ، ثمَّ المفعولِ فيه¹³⁰⁵ المكانِ، ثمَّ المفعولِ له،¹³⁰⁶ ثمَّ المفعولِ معه. وقبل تقديمِ المفعولِ بهِ على المفعولِ المطلقِ أُولَى كما في المُطَوَّلِ¹³⁰⁷ وحواشيه.¹³⁰⁸

ثمَّ¹³⁰⁹ انحصارُ¹³¹⁰ المفاعيلِ في الخمسةِ¹³¹¹ مذهبُ الجمهورِ، وزادَ السِّيرائِيُّ آخَرَ وَسَمَاءَهُ¹³¹² "مفعولاً منه" نحو: ﴿وَاخْتَارَ موسى قَوْمَهُ﴾¹³¹³ أَى مِنْ قَوْمِهِ. وقال¹³¹⁴ الأخفشُ نَصَبُ ما بَعْدَ الواوِ نَصَبٌ¹³¹⁵ الظروفِ، لأنَّ الواوِ بمعنى "مع"،¹³¹⁶ لكنَّ لَمَّا كان على صورةِ الحرفِ أُعْطِيَ إعرابه لِمَا بعده،

¹³⁰¹ في ق: بالاسناد.

¹³⁰² في ت، ق: ويبقى العلم.

¹³⁰³ في ر: عملك.

¹³⁰⁴ أُولَى: ساقطة من ر.

¹³⁰⁵ المفعول فيه: ساقطة من ق، س، ر.

¹³⁰⁶ ثمَّ المفعول له: ساقطة من ر.

¹³⁰⁷ المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم لـ"التفتازاني". مفتاح العلوم من الكتب الأساسية في البلاغة للسكاكي، غير أن تلخيصه للخطيب القزويني لفت الأنظار عن الأصل إليه، فاهتم العلماء بشرح التلخيص. ومما يدل على ذلك كون التفتازاني شرحه شرحين، هذا أحدهما. انظر: كشف الظنون، I، 473-474.

¹³⁰⁸ وحواشيه: ساقطة من ت.

¹³⁰⁹ إنَّ: زيادة في س.

¹³¹⁰ في ق: الاختصار؛ وفي ر: اعضاء.

¹³¹¹ في س: في الخمس.

¹³¹² في ر: وأسماءه.

¹³¹³ الآية 155 من سورة الأعراف.

¹³¹⁴ في ر: فقال.

¹³¹⁵ في ت: ونصب.

¹³¹⁶ مع: ساقطة من ت، ق، ر.

كـ "إلّا" بمعنى "غير".¹³¹⁷ وردَّ | الرَّجَّاحُ المفعولَ له إلى المفعول¹³¹⁸ المطلق لبيان النوع، والمفعول معه إلى¹³¹⁹ 210^a المفعول به لأنه¹³²⁰ عنده منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ،¹³²¹ فالتقديرُ فيما¹³²² ذُكِرَ في المَثْنِ "وَتَلَابِسُ عَمَلَك".

السادس "الحال". الغالبُ فيها¹³²³ أن تكونَ مُشْتَقَّةً، مُتَحَقِّقَةً،¹³²⁴ مُنْتَقَلَةً،¹³²⁵ مُفْرَدَةً، أو

مُتْرَادِفَةً،¹³²⁶ أو مُتَدَاخِلَةً،¹³²⁷ نحو: "أَعْبُدُ اللَّهَ تَعَالَى"¹³²⁸ خَائِفًا رَاجِيًا". فـ"راجيًا" إن كان حالًا من فاعلِ

الفعلِ فَمُتْرَادِفَةً،¹³²⁹ وإن كان حالًا من فاعلِ الحالِ الأولى فَمُتَدَاخِلَةً، وقد¹³³⁰ نَجِيءٌ¹³³¹ جامِدَةٌ

مُوَطَّئَةٌ،¹³³² نحو: ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾،¹³³³ أو لا¹³³⁴ نحو: "هذا بَشَرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رَطْبًا"، أو¹³³⁵

1317 في ق، س، ر: الغير.

1318 المفعول: ساقطة من ت.

1319 في ر: لا.

1320 في ق، ر: لأن.

1321 في ت: مقدر.

1322 في ت: لما.

1323 الغالب فيها: ساقطة من ق.

1324 في ت، ق: محققة.

1325 في ر: منقلبة.

1326 في ت: مرادفة.

1327 أو متداخلة: ساقطة من ر؛ وفي ت: مداخلة.

1328 نحو أعبد الله تعالى: ساقطة من ق.

1329 في ت: فمرادفة.

1330 قد: ساقطة من س.

1331 في ت، س: يجيء.

1332 في ر: مواطئة.

1333 الآية 17 من سورة مريم.

1334 يكون مواطئة: زيادة في ت.

1335 في س: و.

مُقَدَّرَةً، نحو: ﴿فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾،¹³³⁶ ومُلَازِمَةً إِمَّا¹³³⁷ مُؤَكَّدَةً لِعَامِلِهَا، نحو: ﴿وَلَىٰ مَدِيرًا﴾،¹³³⁸ أو لِصَاحِبِهَا، نحو: "جائني القومُ جميعًا"، أو لِمَضْمُونِ الجُمْلَةِ، نحو: "زيدُ أبوك عَطُوفًا"، أو دَائِمَةً، نحو: "كان اللهُ عَلِيمًا"،¹³³⁹ إنَّ¹³⁴⁰ كَانَتْ¹³⁴¹ "كان" تَامَّةً.

السابع "التمييزُ" بَيَّاتَيْنِ نحو: "طَابَ الْعَالَمُ عِبَادَةَ".

الثامن "المستثنى" نحو: "يَدْخُلُ الْجَنَّةَ النَّاسُ إِلَّا الْكَافِرَ".

التاسع "خبرُ بابِ كان" نحو: "كان الملائكةُ عِبَادَ اللهِ تَعَالَى".

العاشر¹³⁴² "اسمُ بابِ إنَّ"¹³⁴³ نحو: "إنَّ السُّؤَالَ حَقٌّ".

الحادي عَشَرَ "اسمُ لا لِنَفْيِ الْجِنْسِ"، فإنه منصوبٌ لفظًا أو تقديرًا إذا كان مُعْرَبًا بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ¹³⁴⁴ نحو: "لا طَاعَةَ مُغْتَابٍ مَقْبُولَةٌ"،¹³⁴⁵ وإذا كان¹³⁴⁶ مَبْنِيًّا بِفُقْدَانِ الشَّرْطِ فهو منصوبٌ المحلِّ عند الأَخْفَشِ والمبرِّدِ، ومرفوعٌ مبتدأٌ عند سيبويه. ولم يُدَكَّرْ اسمُ "إلا" في الاستثناءِ المنقطعِ إِمَّا لِدُخُولِهِ¹³⁴⁷ فِي مُطْلَقِ الْمُسْتَثْنَى، أَوْ لِمَا سَبَقَ مِنَ الْعَلْتَيْنِ، فَتَدَكَّرَ.

¹³³⁶ الآية 73 من سورة الزمر.

¹³³⁷ في ر: أو.

¹³³⁸ الآية 10 من سورة النمل؛ و 31 من سورة القصص.

¹³³⁹ حكيما: زيادة في ق.

¹³⁴⁰ في ر: اذا.

¹³⁴¹ كانت: ساقطة من ر؛ وفي س: كان.

¹³⁴² في ر: العاشرة.

¹³⁴³ وأخواتها: زيادة في ر.

¹³⁴⁴ معربا بثلاثة شروط: ساقطة من ر.

¹³⁴⁵ في ر: (نحو لا طاعة مغتاب مقبولة فإنه منصوب لفظا أو تقديرا اذا كان) بدلا من (فانه منصوب لفظا أو تقديرا اذا كان معربا بثلاثة شروط نحو لا طاعة مغتاب مقبولة).

¹³⁴⁶ واذا كان: ساقطة من ر.

¹³⁴⁷ في ق: الدخول.

الثاني عشر "خبر ما و لا المشبهتين بليس" نحو: "ما الغيبة حلالاً ولا نيممة جائزة".¹³⁴⁸ الثالث عشر¹³⁴⁹ "المضارع الذي دخله إحدى التواصب" نحو: أحب¹³⁵⁰ أن يغفر ذنوبي".

ثم الأصل منها عند النحاة المفاعيل والبواقي ملحقاً¹³⁵¹ بها، وقال الرضي: والحق أن يقال النصب علامة الفضلات في الأصل، فيدخل فيها المفاعيل، والحال، والتمييز،¹³⁵² والمستثنى، وأما سائر المنصوبات فقد شُبهت بها.¹³⁵³

وأما المجرور فأتانان:

الأول "المجرور بحرف الجر" نحو: "اعمل بإخلاص".

210^b

والثاني "المجرور بالإضافة" نحو: "ذنب العبد يسود قلبه".

ولم يذكروا له أصلاً¹³⁵⁴ وملحقاً، وذكر المصنف في الامتحان أن له أصلاً،¹³⁵⁵ وهو المجرور بالجارّ الأصلي،¹³⁵⁶ بالإضافة المعنوية، وملحقاً،¹³⁵⁷ وهو المجرور بالجارّ الزائد بالإضافة اللفظية.

وأما المجزوم فواحد.

وهو "فعل مضارع دخله إحدى الجوازيم" نحو: "إن تخلص يقبل"¹³⁵⁸ عملك".

¹³⁴⁸ في ر: جائز.

¹³⁴⁹ في ق: عشرة.

¹³⁵⁰ نحو أحب: ساقطة من ق.

¹³⁵¹ في ت: ملحق.

¹³⁵² في س، ر: التمييز.

¹³⁵³ بها: ساقطة من ت؛ في ر: بهما.

¹³⁵⁴ أصلاً: ساقطة من ق.

¹³⁵⁵ وملحقاً وذكر المصنف في الامتحان ان له أصلاً: ساقطة من ر.

¹³⁵⁶ في ر: الأصل.

¹³⁵⁷ في ر: وملحقاته.

¹³⁵⁸ في ت: تقبل.

وَالضَّرْبُ الثَّانِي خَمْسَةٌ:

الأوّل "الصفة" نحو: "أَعْبُدُ اللَّهَ الْعَظِيمَ".

والثاني¹³⁵⁹ "العطف" أى المعطوف بِإِخْدَى¹³⁶⁰ الحروفِ العَشْرَةِ عند الجمهور، ويُقال له¹³⁶¹

عَطْفُ النَّسَقِ.

"الواو" لِطُلُقِ¹³⁶² الجمعِ نحو: "أَطِيعُ اللَّهَ وَالرَّسُولَ".

و"الفاء" لِلتَّعْقِيبِ نحو: "يَجِبُ تَكْبِيرُهُ"¹³⁶³ الإِفْتِتاحِ فَالْقِيَامِ".

و"ثم"¹³⁶⁴ لِلتَّرْتِيبِ مُجْهَلَةٍ نحو: "يَجِبُ الْعِلْمُ ثُمَّ الْعَمَلُ".

و"حتى" كـ"ثُمَّ" لِكِنَّ التَّرْتِيبِ فِيهِ ذِهْنِيٌّ، وَالْمُجْهَلَةُ أَقَلُّ نَحْو: "مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ".

¹³⁵⁹ في س: الثاني.

¹³⁶⁰ احدى: ساقطة من ق، ر.

¹³⁶¹ له: ساقطة من ق.

¹³⁶² في س: المطلق.

¹³⁶³ تكبيرة: ساقطة من ق.

¹³⁶⁴ في ر: ثم.

و"أَوْ" لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ، أَوْ¹³⁶⁵ الْأُمُورِ نَحْوُ: "صَلِّ الصُّحَى أَرْبَعًا أَوْ ثَمَانِيًا"¹³⁶⁶ أَوْ اثْنَيْ عَشْرَةً¹³⁶⁷.
 وَقَدْ يَجِيءُ لِلإِضْرَابِ بِمَعْنَى "بَلْ"،¹³⁶⁸ فَلَا يَكُونُ بَعْدَهُ¹³⁶⁹ إِلَّا الْجُمْلَةُ،¹³⁷⁰ فَلَا يَكُونُ حَرْفَ عَطْفٍ¹³⁷¹
 بَلْ حَرْفَ اسْتِثْنَاءٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾¹³⁷²، ذَكَرَهُ الرُّضِي.

و"إِمَّا" لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ¹³⁷³ نَحْوُ: "اعْمَلْ إِمَّا وَاجِبًا وَإِمَّا مُسْتَحَبًّا". فـ"إِمَّا"¹³⁷⁴ الثَّانِيَةُ لِلْعَطْفِ عِنْدَ
 الْجُمْهُورِ،¹³⁷⁵ و"إِمَّا"¹³⁷⁶ الْأُولَى¹³⁷⁷ لِمُجَرَّدِ التَّرْدِيدِ.¹³⁷⁸ وَمَنْعَ أَبُو عَلِيٍّ، وَعَبْدُ الْقَاهِرِ كَوَّنَهَا¹³⁷⁹ عَاطِفَةً
 لِإِفْتِرَاقِهَا بِوَاوٍ¹³⁸⁰ الْعَطْفِ، وَأُجِيبَ بِأَنَّ الْوَاوَ عَاطِفَةٌ لـ"إِمَّا"¹³⁸¹ الثَّانِيَةَ عَلَى "إِمَّا" الْأُولَى،¹³⁸² وَرُدَّ بِأَنَّ
 عَطْفَ الْحَرْفِ عَلَى الْحَرْفِ¹³⁸³ غَيْرُ مُوجُودٍ فِي كَلَامِهِمْ، وَبِأَنَّهُ إِنْ¹³⁸⁴ كَانَتِ الثَّانِيَةُ مَعْطُوفَةً عَلَى الْأُولَى،

1365 في ق: والأمر.

1366 في ق، ر: ثمانية.

1367 في ر: عشر.

1368 بل: ساقطة من ر.

1369 في ر: بعد.

1370 في ت: جملة؛ س: الجمل.

1371 في ت: العطف.

1372 الآية 147 من سورة الصافات.

1373 في س، ق، ر: للأحد.

1374 في ت، ق: و"إمّا".

1375 عند الجمهور: ساقطة من ر.

1376 وإمّا: ساقطة من ت.

1377 في ق: الأول.

1378 في ق: ترديد.

1379 أي "إمّا" الثانية.

1380 في ت: بالواو.

1381 في س: "إمّا".

1382 في ت، ر: الأول.

1383 في ق: عطف الحروف على الحروف.

1384 ان: ساقطة من ر.

والأولى¹³⁸⁵ لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ، كَانَتِ الثَّانِيَةُ مِثْلَهَا، لِأَنَّ المَعطُوفَ فِي حُكْمِ المَعطُوفِ عَلَيْهِ. وَقِيلَ إِنَّ الوَاوَ زَائِدَةٌ تَنْبِيهًا عَلَى أَنَّ¹³⁸⁶ الثَّانِيَةَ لَيْسَتْ كَالأُولَى، وَفِيهِ أَنَّ زِيَادَةَ الوَاوِ لَمْ تَثْبُتْ¹³⁸⁷ قِيَاسًا. قَالَ الرُّضِي: وَالْحَقُّ أَنَّ¹³⁸⁸ الوَاوَ هِيَ¹³⁸⁹ العَاطِفَةُ، وَ"إِمَّا" مَفِيدَةٌ¹³⁹⁰ لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ، غَيْرُ عَاطِفَةٍ. وَفِي المَغْنِيِّ إِنَّ ابْنَ عَصْفُورٍ¹³⁹¹ ادَّعَى الإِجْمَاعَ عَلَى ذَلِكَ، وَقَالَ وَذَكَرَهُمْ¹³⁹² لَهَا فِي بَابِ العَطْفِ لِمُقَارَنَتِهَا حَرْفًا.¹³⁹³

و"أَمَّ" 1394 لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ،¹³⁹⁵ إِمَّا مَتَّصِلَةٌ فَيَلزَمُهَا هَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ¹³⁹⁶ فِي عَدِيلِهَا نَحْوُ: "أَرِضَاءَ

اللَّهِ | تَطَلَّبُ أَمَّ سَخَطَهُ"، أَوْ مَنقُطَةٌ¹³⁹⁷ لِلإِضْرَابِ عَنِ الأَوَّلِ مَعَ الشَّلْكِ فِي الثَّانِي فِي الأَكْثَرِ نَحْوُ: "إِنَّمَا

211^a

1385 والأولى: ساقطة من س.

1386 أن: ساقطة من ر.

1387 في ت، ر: لم يثبت.

1388 ان: ساقطة من ر.

1389 في س: وهي.

1390 في ر: مفيد.

1391 هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن عصفور الحضرمي الإشبيلي المتوفى سنة 669 للهجرة، حامل لواء العربية في زمانه بالأندلس، وهو تلميذ الشلوبيين، تصدر لإقراء النحو بعدة بلاد في موطنه. وله في النحو والتصريف مصنفات مختلفة، منها المقرب والممتع في التصريف ومختصر المحتسب لابن جني، وكان له ثلاثة شروح على الجمل للزجاجي. وله آراء كثيرة تدور في كتب النحاة، منها ما يقف فيه مع سيبويه والبصريين، ومنها ما يقف فيه مع الكوفيين أو البغداديين، ومنها ما يستقل به. واختلف الرواة في تحديد سنة وفاته، ف قيل في الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة 663/هـ 1263 م، وأغلب المصادر حددتها في 669/هـ 270 م. انظر: بغية الوعاة، II، 210؛ هدية العارفين، I، 712؛ المدارس النحوية، 306-309.

1392 في س: ذكرهم.

1393 في ق، س، ر: حرفه.

1394 في ر: واحد.

1395 في س، ق، ر: للأحد.

1396 في ر: استفهام.

1397 في ر: منقطعا.

لِإِبْلِ أَمَّ شَاةٌ، وَقَدْ يَجِيءُ¹³⁹⁸ لِمُجَرَّدِ الْإِضْرَابِ¹³⁹⁹ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَمْ أَنَا خَيْرٌ﴾،¹⁴⁰⁰ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْفَاضِلُ¹⁴⁰¹ الْعِصَامُ.

و"لَا" لِنَفْيِ مَا أَوْجِبَ لِلأَوَّلِ نَحْوُ: "إِعْمَلْ صَاحِحًا لَا سَيِّئًا".

و"بَل" لِلْإِضْرَابِ، فَإِنْ تَقَدَّمَ أَمْرٌ أَوْ إِجْبَابٌ فَهِيَ لِجَعْلِ مَا قَبْلَهَا كَالْمَسْكُوتِ عَنْهُ¹⁴⁰² نَحْوُ: "أَطْلُبْ حَالًا بَلَّ طَيِّبًا"، وَإِنْ¹⁴⁰³ تَقَدَّمَ نَفْيٌ أَوْ¹⁴⁰⁴ نَهْيٌ فَهِيَ¹⁴⁰⁵ لِتَفْرِيرِ مَا قَبْلَهَا عَلَى حَالِهِ، وَجَعْلِ ضِدِّ ذَلِكَ لِمَا بَعْدَهَا، ذَكَرَهُ¹⁴⁰⁶ الْأَكْثَرُونَ. وَقَالَ الرُّضِي: وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا لِجَعْلِ مَا قَبْلَهَا كَالْمَسْكُوتِ عَنْهُ¹⁴⁰⁷ أَيْضًا، وَهُوَ ظَاهِرٌ كَلَامِ الْأَنْدَلِسِيِّ¹⁴⁰⁸ وَأَجَازَ الْمُبَرِّدِ، وَعَبْدُ الْوَارِثِ أَنْ تُنْقَلَ¹⁴⁰⁹ مَعْنَى النَّفْيِ وَالنَّهْيِ¹⁴¹⁰ إِلَى مَا بَعْدَهَا، وَعَلَى قَوْلِهِمَا يَصِحُّ¹⁴¹¹ "مَا زِيدٌ قَائِمًا بَلَّ قَاعِدًا"¹⁴¹² وَ"بَلَّ قَاعِدًا"¹⁴¹³،¹⁴¹⁴ وَيُخْتَلَفُ

¹³⁹⁸ فِي س: تَجِيءُ.

¹³⁹⁹ عَنِ الأَوَّلِ مَعَ الشُّكِّ فِي الثَّانِي فِي الأَكْثَرِ نَحْوِ إِذَا لِبَلَّ أَمَّ شَاةٌ وَقَدْ يَجِيءُ مُجَرَّدَ الْإِضْرَابِ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹⁴⁰⁰ الأَيَّةُ 52 مِنْ سُورَةِ الزَّخْرَفِ.

¹⁴⁰¹ الْفَاضِلُ: سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

¹⁴⁰² فَان تَقَدَّمَ أَمْرٌ أَوْ إِجْبَابٌ فَهِيَ لِجَعْلِ مَا قَبْلَهَا كَالْمَسْكُوتِ عَنْهُ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹⁴⁰³ فِي ر: فَان.

¹⁴⁰⁴ فِي س: وَ.

¹⁴⁰⁵ فَهِيَ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹⁴⁰⁶ فِي س: ذَكَرَ.

¹⁴⁰⁷ عَنْهُ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹⁴⁰⁸ فِي ق: الْإِسْنَادِي.

¹⁴⁰⁹ فِي ر: تَغْفَلُ.

¹⁴¹⁰ فِي ر: نَفْيٌ وَنَهْيٌ.

¹⁴¹¹ فِي ر: بِصَلْحِ.

¹⁴¹² بَلَّ قَاعِدًا: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹⁴¹³ فِي ر: أَوْ.

¹⁴¹⁴ وَبَلَّ قَاعِدًا: سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

المعنى،¹⁴¹⁵ وهذا إذا دَخَلَتْ¹⁴¹⁶ على مُفْرَدٍ، وإذا دَخَلَتْ على جملة¹⁴¹⁷ فهي¹⁴¹⁸ حَزَفُ ابتداءٍ لا¹⁴¹⁹ عاطفة¹⁴²⁰ على الصحيح،¹⁴²¹ ومعنى الإضرابِ حِينَيْدٍ إمَّا الإبطالُ، وإمَّا الانتقالُ من غَرَضٍ إلى غَرَضٍ كما في المعني.

و"لَكِنْ" بالتخفيف، وهي عاطفةٌ إذا لم يَدْخُلْ عليها الواوُ وإلا قُلِبَتْ¹⁴²² بعاطفة¹⁴²³ اتفاقًا على ما في الرضي، ودَخَلَتْ على مفردٍ، وإن دَخَلَتْ على الجملة¹⁴²⁴ ففِيهَا اختلافٌ¹⁴²⁵ لِلإثباتِ بعد النَّقْيِ نحو: "لا يَجِلُّ رِيَاءٌ لَكِنْ إِخْلَاصٌ".



¹⁴¹⁵ المعنى: ساقطة من ت.

¹⁴¹⁶ في ق: دخل.

¹⁴¹⁷ في ق: الجملة.

¹⁴¹⁸ في ر: وهي.

¹⁴¹⁹ لا: ساقطة من ت.

¹⁴²⁰ في ت: العاطفة.

¹⁴²¹ في ق: على الأصح.

¹⁴²² في ر: خَلِبَتْ.

¹⁴²³ إذا لم يَدْخُلْ عليها الواوُ والا قَلِبَتْ بعاطفة: ساقطة من س.

¹⁴²⁴ في س: عليها.

¹⁴²⁵ في ر: خلاف.

وزَادَ صاحبُ المفتاحِ على العشرةِ المذكورةِ "أى" المفسِّرةَ، و"أنَّ" المفسِّرةَ على ما¹⁴²⁶ نصَّ عليه الفاضلُ¹⁴²⁷ العِصامُ في شرح التلخيص. وزَادَ¹⁴²⁸ الأخفشُ، وأبو عُبَيْدَةَ،¹⁴²⁹ والفراءُ،¹⁴³⁰ "إلا" بمعنى الواوِ في قوله تعالى: ﴿لَقَلَّ يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ﴾،¹⁴³¹ والكوفيون في كلامٍ تامٍّ غيرٍ مُوجبٍ. وجَعَلَ بعضهم "لَيْسَ" حرفَ عَطْفٍ¹⁴³² بمعنى "لا" كما في المغني.

الثالثُ "التأكيْدُ" اللَّفْظِيُّ نحو: "أَطْلَبُ الْإِخْلَاصَ الْإِخْلَاصَ"، والمعنويُّ نحو: "أَتْرِكُ الذُّنُوبَ كُلَّهَا".

الرابعُ¹⁴³³ "البَدَلُ". وهو أربعةُ أقسامٍ:

بَدَلُ الكُلِّ نحو: "أَعْبُدُ رَبَّكَ إِلَهَ الْعَالَمِينَ"،

وَبَدَلُ البَعْضِ نحو: "أَبْغُضِ النَّاسَ مَنْ عَصَى اللَّهَ مِنْهُ"،¹⁴³⁴

¹⁴²⁶ ما: ساقطة من ق.

¹⁴²⁷ الفاضل: ساقطة من ر.

¹⁴²⁸ في ر: وزاده.

¹⁴²⁹ أبو عبيدة: ساقطة من ت؛ هو معمر بن المثنى (110 - 209 هـ / 728 - 824 م) أديب و عالم باللغة ، من أهل البصرة. أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي بالولاء البصري النحوي، كان أبوه يهودياً من يهود باجروان من بلاد فارس، يعمل صباغاً، وقد عبَّره الأصمعي بذلك. درس على أبي عمرو بن العلاء و يونس بن حبيب. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد سنة 188 هـ، وقرأ عليه أشياء من كتبه. قال الجاحظ: "لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه." وكان إباضياً، شعوبياً، من حفاظ الحديث. قال ابن قتيبة: "كان يبغض العرب وصنف في مثالبهم كتباً." توفي سنة 209 هـ و لم يحضر جنازته أحد، لشدة نقده لمعاصريه. وتصانيفه تقارب مائتي تصنيف: فمنها كتاب مجاز القرآن الكريم، وكتاب غريب القرآن، وكتاب معاني القرآن، وكتاب غريب الحديث، وكتاب الديباج، وكتاب التاج، وكتاب الحدود، وكتاب خراسان، وكتاب خوارج البحرين واليمامة، وكتاب الموالي... وغير ذلك من الكتب النافعة. انظر: تاريخ بغداد، XV، 338-346؛ إنباه الرواة، III، 276-287؛ وفيات الأعيان، V، 235-243.

¹⁴³⁰ والفراء: ساقطة من ق.

¹⁴³¹ الآية 150 من سورة البقرة.

¹⁴³² عطف: ساقطة من س.

¹⁴³³ في ر: والرابع .

¹⁴³⁴ منه: ساقطة من ت، ر.

وَبَدَلُ الإِشْتِمَالِ نَحْوُ: "إِحْفَظِ اللهُ حَقَّهُ"، وَبَعْضُهُمْ أَدْرَجَ بَدَلَ الْبَعْضِ¹⁴³⁵ فِيهِ، لِإِشْتِمَالِ الْأَوَّلِ عَلَى الثَّانِي لِكَوْنِهِ كُؤَالًا لَهُ، لَكِنَّ الْمَشْهُورَ مَا ذُكِرَ.¹⁴³⁶ وَلَا بُدَّ فِيهِمَا¹⁴³⁷ إِذَا كَانَ ظَاهِرَيْنِ مِنْ ضَمِيرٍ رَاجِعٍ إِلَى الْمُبْدَلِ مِنْهُ، وَيَجُوزُ تَرْكُهُ إِذَا اشْتَهَرَ¹⁴³⁸ التَّعَلُّقُ نَحْوُ: ﴿فَتَبَلَّأَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارَ﴾،¹⁴³⁹ وَلَا يَسُدُّ اللَّامُ مَسَدَّهُ خِلَافًا لِلْكُوفِيِّينَ، ذَكَرَهُ¹⁴⁴⁰ الرُّضِي. وَلَمْ يَذْكَرْ | بَدَلَ الْعَلَطِ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي¹⁴⁴¹ الْكَلَامِ¹⁴⁴² الْفَصِيحِ، كَذَا قِيلَ.

211^b

الْحَامِسُ "عَطْفُ بَيَانٍ"¹⁴⁴³ نَحْوُ: "آمَنَّا بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ". وَيَلْزَمُ تَعْرِيفُ الْمُبَيَّنِّ وَالْمُبَيَّنِّ¹⁴⁴⁴ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ، وَالْمُطَابَقَةُ¹⁴⁴⁵ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ، لِأَنَّهُ فِي الْجَوَامِدِ¹⁴⁴⁶ كَالصِّفَةِ فِي الْمُسْتَقَاتِ، كَذَا فِي الْمَغْنِيِّ، وَاخْتَارَ¹⁴⁴⁷ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّسْهِيلِ قَوْلَ الْكُوفِيِّينَ.

-
- 1435 البعض: ساقطة من ر.
 1436 في ت: ما ذكره.
 1437 في س، ر: فيها.
 1438 في ر: اشتهى.
 1439 الآية 4 من سورة البروج.
 1440 في ر: ذكر.
 1441 في: ساقطة من ق.
 1442 في ت، ق، ر: كلام.
 1443 في س، ر: البيان.
 1444 والمبين: ساقطة من ر.
 1445 في ق: وللمطابقة.
 1446 في ر: في الجامد.
 1447 في ق: اختار.

واعلم أنّ العوامل¹⁴⁴⁸ في التّوابع كلّها¹⁴⁴⁹ هو العامل¹⁴⁵⁰ في متبوعاتها¹⁴⁵¹ عند سيبويه وأتباعه، وقال الأخفش في الصّفة، وعطف البيان، والتّأكيد إنّ العامل معنوي¹⁴⁵² وهو كونه¹⁴⁵³ صفةً أو بياناً أو تأكيداً. وقال بعضهم يُقدّر من جنس الأوّل كما قال الأخفش والرماني،¹⁴⁵⁴ والفارسي، وأكثر المتأخرين في البَدَل؛¹⁴⁵⁵ وابن جني¹⁴⁵⁶ في المعطوف، وقال بعضهم العامل حرفُ العطف بالتيابيّة. وفائدة الخلاف في هذا كلّه جوازُ الوقفِ على المتبوعِ عند مَنْ قال العاملُ في الثاني غيرُ الأوّل، وامتناعه عند مَنْ قال هو الأوّل، ذكره¹⁴⁵⁷ الرضي.

1448 في ق، ر: العامل.

1449 في ق: كأثما.

1450 في ر: العوامل.

1451 في ت: في متبوعها.

1452 في ت: المعنوي.

1453 في ق، س، ر: الكون.

1454 في ر: والملازني.

1455 وأكثر المتأخرين في البَدَل: ساقطة من ق؛ وزيادة في س، ر: والفارسي.

1456 ابن جني (392هـ/1002م) إمام العربية، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلّي، صاحب التصانيف. كان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الموصلّي. وله ترجمة طويلة في "تاريخ الأدباء" لياقوت. لزم أبا علي الفارسي دهرًا، وسافر معه حتى برع وصنف، وسكن بغداد، وتخرّج به الكبار. وله "سر الصناعة" و"اللمع"، و"التصريف"، و"التلقيّن في النحو"، و"التعاقب"، و"الخصائص"، و"المقصود والممدود"، و"ما يذكر ويؤنث"، و"إعراب الحماسة"، و"المحتسب في الشواذ". وله نظم جيد، خدم عضد الدولة وابنه، وقرأ على المتنبّي "ديوانه"، وشرحه، وله مجلد في شرح بيت لعضد الدولة. أخذ عنه: الثماني، وعبد السلام البصري. توفي في صفر سنة اثنتين وتسعين وثلاث مئة. ولد قبل الثلاثين وثلاث مئة، وكان أعور. انظر: وفيات الأعيان، II، 246-248؛ سير أعلام النبلاء، XVII، 17.

1457 في س: ذكر.

وإذا اجتمع التَّوَابِعُ قُدِّمَ¹⁴⁵⁸ النَّعْتُ، ثُمَّ التَّأَكِيدُ، ثُمَّ الْبَيَانُ، ثُمَّ الْبَدَلُ ثُمَّ الْعَطْفُ، كَذَا فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ لِلشَّرِيفِ،¹⁴⁵⁹ وَفِي الْمَطْوُولِ، ثُمَّ الْبَدَلُ، وَالْبَيَانُ.¹⁴⁶⁰ وَفِي الرُّضِيِّ وَابْنِ كَيْسَانَ¹⁴⁶¹ يُقَدَّمُ التَّأَكِيدُ عَلَى النَّعْتِ.

البَابُ الثَّلَاثُ فِي الْإِعْرَابِ.

وَهُوَ شَيْءٌ جَاءَ مِنَ الْعَامِلِ يَخْتَلِفُ بِهِ آخِرُ الْكَلِمَةِ لَفْظًا، أَوْ تَقْدِيرًا، أَوْ مَحَلًّا. وَلَهُ تَقْسِيمَاتٌ أَرْبَعَةٌ¹⁴⁶² مُتَدَاخِلَةٌ بِحَسَبِ الذَّاتِ وَالْحَقِيقَةِ، وَبِحَسَبِ الْحَلِّ، وَبِحَسَبِ النَّوْعِ، وَبِحَسَبِ الصِّفَةِ. وَشَرَعَ فِي بَيَانِ الْأَوَّلِ بِقَوْلِهِ وَهُوَ:

إِمَّا¹⁴⁶³ حَرَكَةٌ، أَوْ حَرْفٌ، أَوْ حَذْفٌ.

وَالْحَرَكَةُ ثَلَاثَةٌ: 1464 ضَمَّةٌ، وَفَتْحَةٌ مُشْتَرِكَانِ بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ، وَكَسْرَةٌ¹⁴⁶⁵ مُخْتَصَّةٌ بِالْأَسْمِ. وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ اسْمٌ لِمُطَلَقِ¹⁴⁶⁶ الْحَرَكَاتِ، سِوَاءَ كَانَتْ 1467 لِلْمُعْرَبِ¹⁴⁶⁸ أَوْ الْمُبْنِيِّ،¹⁴⁶⁹ أَوْ لَا

¹⁴⁵⁸ فِي ق: قَدِّمَتْ.

¹⁴⁵⁹ فِي ق، س: الشَّرِيفِي.

¹⁴⁶⁰ فِي س: أَوْ الْبَيَانِ.

¹⁴⁶¹ ابْنُ كَيْسَانَ الْمَعْمَرُ الثَّقَفِيُّ النَّحْوِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ كَيْسَانَ الْحَرَبِيِّ. سَمِعَ إِسْمَاعِيلَ الْقَاضِيَّ، وَإِبْرَاهِيمَ الْحَرَبِيَّ، وَجَمَاعَةَ. وَعَنْهُ أَبُو عَلِيٍّ بِنُ شَاذَانَ، وَأَبُو نَعِيمٍ الْحَافِظُ. لَابْنُ كَيْسَانَ مَصْنُفَاتٌ كَثِيرَةٌ؛ مِنْهَا الْمَهْذَبُ فِي النَّحْوِ، وَشَرْحُ الطَّوَالِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ. وَتُوفِيَ سَنَةَ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ، وَذَلِكَ فِي خِلَافَةِ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرَ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ تَعَالَى بِنِ الْمَعْتَضِدِ. وَقِيلَ: سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِئَةٍ. وَثَقَّهُ بَعْضُ الْأَئِمَّةِ. انظُرْ: إِنْبَاهُ الرُّوَاةِ، III، 57-59؛ سِيرِ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ، XVI، 136، 329.

¹⁴⁶² فِي ت: أَرْبَعٌ.

¹⁴⁶³ إِمَّا: سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

¹⁴⁶⁴ ثَلَاثَةٌ: سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

¹⁴⁶⁵ فِي ت: وَالْكَسْرَةُ.

¹⁴⁶⁶ فِي س: الْمَطْلُوقِ.

¹⁴⁶⁷ فِي ق: كَانِ.

¹⁴⁶⁸ فِي ت: أَوْ الْمَعْرَبِ.

¹⁴⁶⁹ فِي ت: لِلْمُبْنِيِّ؛ وَفِي س: وَالْمُبْنِيِّ.

هذا¹⁴⁷⁰ ولا ذاك،¹⁴⁷¹ كما في¹⁴⁷² أول¹⁴⁷³ الكلمة أو وَسَطِهَا. ولا تَقَعُ¹⁴⁷⁴ على الحروفِ الإعرابِيَّةِ والبنائِيَّةِ كما في "يا¹⁴⁷⁵ زَيْدَانِ".

وأما الرَّفْعُ، والتَّصْبُ، والجُرُّ فُتُطْلَقُ¹⁴⁷⁶ على الحركاتِ والحروفِ الإعرابِيَّةِ،¹⁴⁷⁷ فَبَيْنَ الضَّمَّةِ والرَّفْعِ¹⁴⁷⁸ عُمُومٌ وَخُصُوصٌ¹⁴⁷⁹ مِنْ وَجْهِهِ، وكذا البَوَاقِي.¹⁴⁸⁰ فإِطْلَاقُ الضَّمَّةِ والفَتْحَةِ والكَسْرِ على الحركاتِ الإعرابِيَّةِ حَقِيقَةٌ كما نَقَلَهُ الرُّضِيُّ عن ابنِ الحَاجِبِ، والمشهورُ أَنَّهُ مَجَازٌ، ولا فَرَقَ بَيْنَ ما بالتَّاءِ وما¹⁴⁸¹ بِدُونِهِ، كما صَرَّحَ به المصنِّفُ في الامتحانِ.

212^a

والحروفُ أربَعَةٌ: واوٌ، وياءٌ، وألفٌ في الاسمِ، | ونونٌ في الفِعلِ.

والحذفُ ثلاثَةٌ، مُخْتَصَّةٌ¹⁴⁸² بالفِعلِ لِأَنَّهُ كالعِوضِ من أنواعِ الجُرِّ في الاسمِ: حذفُ الحركةِ، وحذفُ الآخرِ،¹⁴⁸³ وحذفُ النُّونِ. فالجملةُ عشرة، كذا في التُّسخِ، والظاهرُ "عَشْرٌ" إلا أَنَّهُ إِذَا حُذِفَ التَّمييزُ يَجُوزُ في العَدَدِ وَجْهَانِ.

¹⁴⁷⁰ لا هذا: ساقطة من ر.

¹⁴⁷¹ ولا ذاك: ساقطة من س.

¹⁴⁷² في: ساقطة من ت.

¹⁴⁷³ في ر: الأول.

¹⁴⁷⁴ في س: ولا يقع؛ وفي ر: وما يقع.

¹⁴⁷⁵ يا: ساقطة من ر.

¹⁴⁷⁶ في ق، س: فيطلق.

¹⁴⁷⁷ بل الحذف أيضا: زيادة في ر.

¹⁴⁷⁸ في ق: فبين الرفع والضممة؛ وفي ر: فبين الرفع والضم.

¹⁴⁷⁹ في ق: وعموما وخصوصا.

¹⁴⁸⁰ في ت: الباقي.

¹⁴⁸¹ ما: ساقطة من ت.

¹⁴⁸² في ت، س، ق: مختص.

¹⁴⁸³ وحذف الآخر: ساقطة من ق.

ثمَّ شرَّع¹⁴⁸⁴ في بيانِ الثاني، وهو التقسيمُ بِحَسَبِ المحلِّ أَى المُعَرَّبِ على وَجْهِ يَظْهَرُ منه الثالثُ، فقال وَأَنوَاعُ المُعَرَّبِ الكائِنَةُ بِالقياسِ، فهو صفةُ الـ"أنواع"، ويَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ متعلِّقًا بها بِاعتبارِ النَّسْبَةِ الإِضافِيَّةِ، إلى ما أُعْطِيَ لها من هذه العَشْرَةِ، بيانٌ لِـ"ما"، فيكونُ خبرَ مبتدأٍ محذوفٍ إِنْ كانت¹⁴⁸⁵ "ما" موصولةً، وصفةً لها إِنْ كانت¹⁴⁸⁶ موصوفةً، صرَّحَ به الرضِيُّ. احتراز¹⁴⁸⁷ عمَّا¹⁴⁸⁸ بالقياسِ إلى صفة¹⁴⁸⁹ إذ هو ثلاثةٌ. تِسْعَةٌ.

لأنَّ،¹⁴⁹⁰ مُتعلِّقٌ بـ"تِسْعَةٌ" بِاعتبارِ النَّسْبَةِ الخَبَرِيَّةِ،¹⁴⁹¹ ولا حاجةً إلى تقديرِ الانحصارِ، إعرابًا بِمعنى الاختلافِ لا بِالمعنى السَّابِقِ وإلَّا لم يَصِحَّ قَوْلُهُ إمَّا بِالْحَرْكَةِ المَحْضَةِ أو بِالْحُرُوفِ المَحْضَةِ وهي¹⁴⁹² غيرُ النَّونِ. أَفْرَدَ الـ"حركة" لِلاختصاصِ¹⁴⁹³ مع أنَّ ما في صورة المصدر¹⁴⁹⁴ يَسْتَوِي¹⁴⁹⁵ فيه الإفرادُ والجَمْعُ كما في قوله تعالى: ﴿خَلَصُوا نَجِيًّا﴾،¹⁴⁹⁶ كما في الكشَّافِ، وجمَعَ الـ"حروف" لِتَناسُبِ¹⁴⁹⁷ المَحْضَةِ، وهما¹⁴⁹⁸ مُخْتَصَّانِ بِالاسْمِ. أمَّا الأوَّلُ فَلِأَنَّهُ لا كَسْرَةَ في الفعلِ، وأمَّا الثاني فَلِأَنَّ الفعلَ لا يُعْرَبُ بِغيرِ¹⁴⁹⁹ النَّونِ من

1484 شرع: ساقطة من ت.

1485 في ق، س، ر: كان.

1486 في ر: كان.

1487 احتراز: ساقطة من ر؛ وفي ق: احتراض.

1488 سبق: زيادة في ق.

1489 في ر: صفته.

1490 في ر: لأنه؛ وفي س: لا.

1491 في ق: الجزئية.

1492 في ت: وهو.

1493 في ت: للاختصار؛ وفي ر: للانحصار.

1494 في ر: المصدرية.

1495 منه: زيادة في ر.

1496 الآية 80 من سورة يوسف.

1497 في ر: التناسب.

1498 في ت: هما.

1499 بغير: ساقطة من ر.

الحروف. ¹⁵⁰⁰ أو بالحركة مع الحذف أو بالحروف ¹⁵⁰¹ وهو التّون مع الحذف، وهما مُختَصَّان بالفعل أمّا الأول فلِعَدَمِ الحذف في الاسم، وأمّا الثاني ¹⁵⁰² فلِعَدَمِ التّون والحذف. ¹⁵⁰³

فهذه أربعة، والاحتمال العَقْلِيُّ بالنظر إلى نَفْسِ الأَصُولِ يَقْتَضِي ¹⁵⁰⁴ أَنْ يَكُونَ سَبْعَةً؛ الأربعة ¹⁵⁰⁵ المذكورة، والحذف المَحْضُ، والحركة مع الحرف، ¹⁵⁰⁶ والثلاثة معًا. لكنّ الثلاثة الأخيرة لم تُوجَدْ ¹⁵⁰⁷ فَبَقِيَ الأربعة.

فَلِكُلِّ من الأَوَّلِينَ ثلاثة أقسامٍ، وللثالث ¹⁵⁰⁸ قِسْمَانِ، وللرابع قِسْمٌ، فالجموعُ تسعة، وإلى التفصيل شَرَعَ بِقوله والأول أي المُعْرَبُ بالحركة المَحْضَةَ. ¹⁵⁰⁹ والواو استثنائيةٌ، أو حاليّةٌ، أو عاطفةٌ، فالأول "منصوبٌ معطوفٌ على لفظٍ "إعرابها"، و"تامٌ" ¹⁵¹⁰ مرفوعٌ معطوفٌ على "بالحركة"، أو "الأول" ¹⁵¹¹ مرفوعٌ مبتدأ، و"تامٌ" ¹⁵¹² خبره، والجمله لا محلّ ¹⁵¹³ لها من الإعراب لِكُونِهَا معطوفةً على صِلَةِ "أنّ"، فَافْهَمْ.

212^b إمّا تامُّ الإعراب أي تامُّ إعرابه، | فالـ"تامُّ" مضافٌ إلى فاعله بعد تشبيهه بالمفعول، واستتارِ الضمير فيه، فعلى هذا قوله وهو أن يكون رفعه بالضمة مؤوّل، إمّا بأنّ الضمير راجعٌ إلى حالِ الـ"تامُّ" على طريق

¹⁵⁰⁰ في ق: حروف.

¹⁵⁰¹ في س: بالحرف.

¹⁵⁰² وأمّا الثاني: ساقطة من ق.

¹⁵⁰³ والحذف: ساقطة من ت.

¹⁵⁰⁴ في ر: تقتضي.

¹⁵⁰⁵ في ر: أربعة.

¹⁵⁰⁶ في ت: الحروف.

¹⁵⁰⁷ في ق: لم يوجد.

¹⁵⁰⁸ في ت: للثالث؛ وفي ق: وللثلاثة؛ وفي ر: للثلاث.

¹⁵⁰⁹ في ق: المحض.

¹⁵¹⁰ في ر: وقام.

¹⁵¹¹ مرفوع معطوف على "بالحركة" أو "الأول": ساقطة من ر.

¹⁵¹² في ر: وقام.

¹⁵¹³ لا محلّ: ساقطة من ر.

الاستخدام، أو يُقَدَّرُ الحالُ على أنه مبتدأ ثانٍ أى وهو حاله أن يكون، أو يُقَدَّرُ مضافٌ أى ذو¹⁵¹⁴ أن يكون، أو يكونُ "أن يكون" بمعنى كائنٍ أى تامُّ الإعرابِ كائنٌ¹⁵¹⁵ رفعه بالضمة. وقيل إنَّ تامَّ الإعرابِ من قبيل إضافة الصفة إلى الموصوف¹⁵¹⁶ كما في قوله تعالى: ﴿وَفَصَّلَ الْخِطَابَ﴾¹⁵¹⁷، انتهى. فالمعنى إنَّ الإعرابَ الأوَّلَ وهو الإعرابُ بالحركة المَحْضَةَ¹⁵¹⁸ إما إعرابٌ تامٌّ وهو¹⁵¹⁹ أى¹⁵²⁰ الإعرابُ¹⁵²¹ التامُّ¹⁵²² أن يكونَ رفعه أى المعربِ بالضمة¹⁵²³ وعلى هذا لا حاجة إلى التأويل، لكنَّه مع بعده هنا يأتي¹⁵²⁴ عنه ما سيأتي، فأفهم. ونصبه بالفتحة،¹⁵²⁵ وجره بالكسرة؛¹⁵²⁶ وذلك:

"المُفْرَدُ الْمُنْصَرَفُ"، قال¹⁵²⁷ الرضيُّ في شرح الكافية: وكان¹⁵²⁸ عليه أن يضمَّ قيدًا آخر، وهو أن لا يكونَ من الأسماء الستة، انتهى. ولا يُرَدُّ على المصنّف، لأنَّ المنصرفَ وغيرَ المنصرفِ مُخْتَصَّانِ¹⁵²⁹ بالمُعْرَبِ

1514 ذو: ساقطة من ر.

1515 كائن: ساقطة من س.

1516 في ق: موصوف؛ وفي ت: المفعول.

1517 الآية 20 من سورة ص.

1518 في ق: المحض.

1519 وهو: ساقطة من س.

1520 أى: ساقطة من ت.

1521 الأوَّل وهو الاعراب بالحركة المحضة إما اعراب تامّ وهو أى الاعراب: ساقطة من ر.

1522 التام: ساقطة من ت.

1523 في ر: بالصفة.

1524 في ق، س: يأبى.

1525 في ق: بالفتح.

1526 في ق: بالكسر.

1527 في ت: وقال.

1528 في ر: وكائن.

1529 في ق: يختصان.

بالحركة عنده،¹⁵³⁰ والمعرب¹⁵³¹ بالحروف واسطةً بينهما كما يُفهم من الإظهار، وصرّح به في الامتحان فخرج¹⁵³² بقيد¹⁵³³ المنصرف.

و"الجمعُ المكسّرُ وهو الذي تغيّر¹⁵³⁴ بناءً واحده للجمعيّة،¹⁵³⁵ المنصرفُ نحو: "جائنا رسولٌ"، و"صدّقنا الرسولَ"، و"آمنا بالرسولِ"، و"نزل¹⁵³⁶ من السماءِ كُتُبٌ"، و"صدّقنا الكُتُبَ"، و"آمنا بالكُتُبَ".

وإما ناقصُ الإعرابِ.

فهو على قسمين:

قسمٌ رفعه بالضمة، ونصبه وجره بالفتحة،¹⁵³⁷ وذلك:

"غيرُ المنصرفِ" نحو: "جائنا أحمدٌ عليه السلامُ"، و"صدّقنا أحمدَ عليه السلامُ"، و"آمنا بأحمدَ عليه السلامُ".

وقسمٌ رفعه بالضمة، ونصبه وجره بالكسرة،¹⁵³⁸ وذلك:

"جمعُ المؤنثِ السالمِ" بالرفعِ صفةُ الجمعِ. وهو في¹⁵³⁹ الاصطلاحِ: "ما في آخره ألفٌ وتاءٌ زائدتان". ولا يلزم أن يكون مفردُه مؤنثًا، بل يجوزُ أن يكونَ مذكراً غيرَ عاقلٍ كـ"الصّافِناتِ"، و"المرفوعاتِ"، والتّسميّةُ

¹⁵³⁰ عنده: ساقطة من ت، ر.

¹⁵³¹ المعرب: ساقطة من س.

¹⁵³² في ر، س: فخرجت؛ وفي ق: لخرجت.

¹⁵³³ في ر: بعد.

¹⁵³⁴ في ت: غيّر.

¹⁵³⁵ في س: للمعية.

¹⁵³⁶ في ت: أنزل.

¹⁵³⁷ على الاشتراك أما الرفع فلكونه عمدة لا يناسبه الاشتراك فالجرّ فيه تابع للنصب فيه اصل واحد: زيادة في س.

¹⁵³⁸ فالنصب فيه تابع للجرّ ففيه اصل واحد: زيادة في س.

¹⁵³⁹ في: ساقطة من ر.

لِلْعَلْبَةِ،¹⁵⁴⁰ وسالِمِيَّتُهُ¹⁵⁴¹ بمعنى أَنَّهُ لَمْ يَتَّعَيَّرَ¹⁵⁴² صِبْغَتُهُ¹⁵⁴³ لِلْجَمْعِيَّةِ. فلا يُرَدُّ أَنَّهُ يُحَدَفُ تاءُ المؤنَّثِ، فكيف يَكُونُ سالِمًا، لِأَنَّهُ بعدَ الجَمْعِيَّةِ لِلتَّخْفِيفِ لا لِلْجَمْعِيَّةِ.

ثمَّ إِنَّهُ معرَّبٌ على هذا مع التنوين وإن كان عَلمًا نحو: "عَرَفَاتٌ" عند البصريين، أمَّا على القولِ بانصرافِهِ لِعَدَمِ اعتبارِ التَّأْنِيثِ لِضَعْفِهِ فظاهِرٌ،¹⁵⁴⁴ وأما على القَوْلِ بِعَدَمِ¹⁵⁴⁵ انصرافِهِ¹⁵⁴⁶ فَلِأَنَّ الممنوعَ من غيرِ المنصرفِ هو¹⁵⁴⁷ الكَسْرُ المَخْتَصُّ بِحَالَةٍ¹⁵⁴⁸ الجَرِّ لا مُطْلَقًا، وهو المرادُ في تعريفِهِ¹⁵⁴⁹ على ما صرَّحَ به بعضُ المحقِّقين. وتنوينُ التَّمَكُّنِ¹⁵⁵⁰ هنا¹⁵⁵¹ لِلْمُقَابَلَةِ على ما هو المشهورُ، وجَوَّزَ المبرِّدُ، والزَّجَّاجُ حذفَ التنوينِ، وإبقاءَ الكَسْرِ.¹⁵⁵² وقال بعضهم بِفَتْحِ التَّاءِ مع حذفِ التنوينِ، وعلى هَذَيْنِ الوجهَيْنِ التنوينُ



¹⁵⁴⁰ في ت: للغبية.

¹⁵⁴¹ للغبية وسالميته: ساقطة من س؛ وفي ر: وسلمية.

¹⁵⁴² في س: لم يغير.

¹⁵⁴³ في ق: صفة؛ وفي س: صبغة؛ وفي ر: صفته.

¹⁵⁴⁴ اما على القول بانصرافه لعدم اعتبار التأنيث لضعفه فظاهر: ساقطة من ق.

¹⁵⁴⁵ بعدم: ساقطة من ق.

¹⁵⁴⁶ لعدم اعتبار التأنيث لضعفه فظاهر واما على القول بعدم انصرافه: ساقطة من ر.

¹⁵⁴⁷ في ت: وهو.

¹⁵⁴⁸ في ت: بحال؛ وفي ر: بالحالة.

¹⁵⁴⁹ في س: في تعريف.

¹⁵⁵⁰ في س، ت، ر: المتمكن.

¹⁵⁵¹ في ق، س، ر: وهنا.

¹⁵⁵² في س: الكسرة.

لِلصَّرْفِ بِلا خِلافٍ، ذَكَرَهُ الرُّضِي نَحْو: "جائنا مُعْجِزاتٍ" ¹⁵⁵³ أَيْ ¹⁵⁵⁴ آياتٌ وَعِلاماتٌ تُعْجِزُ ¹⁵⁵⁵ الخَلْقَ
عَنْ إتيانِ نَظيرِها كَالقرآنِ، وَانْشِقاقي القَمَرِ. وَ"صَدَّقنا" ¹⁵⁵⁶ مُعْجِزاتٍ، ¹⁵⁵⁷ وَ"أَمنا بِمِعْجِزاتٍ". ¹⁵⁵⁸

وَالثاني إِمّا مرفوعٌ تَقديرًا أو مَنْصوبٌ لَفْظًا، كما ¹⁵⁵⁹ لا يَحْفَى عَلَيْكَ إِنْ أَتَقَنْتَ ما قُلْنَا حِفْظًا.

إِمّا تامُّ الإعرابِ:

وهو أن يَكُونَ رَفْعُهُ بِالواوِ، وَنَصْبُهُ بِالْألفِ، وَجَرُّهُ بِالياءِ.

وذلك: "الأسماءُ الْمُعتَلَّةُ" ¹⁵⁶⁰ المُضافَةُ، إذ ¹⁵⁶¹ لو ¹⁵⁶² لم تُصَفْ لكانت مُعْرَبَةً ¹⁵⁶³ بالحركاتِ
اللفظيةِ، إلى غيرِ ياءِ المُتَكَلِّمِ، ولو أُضِيفَتْ ¹⁵⁶⁴ إليه لكانت مُعْرَبَةً بالحركاتِ ¹⁵⁶⁵ تَقديرًا في الأحوالِ
الثلاثةِ ¹⁵⁶⁶ على اختيارِ ابنِ الحاجبِ والمصنِّفِ، مُفْرَدَةً، ولو كانت تَشْبِيهًا أو جَمْعًا لكانت مُعْرَبَةً بإعرابِهما، ¹⁵⁶⁷
مُكَبَّرَةً، ولو كانت مُصَعَّرَةً لكانت مُعْرَبَةً بالحركاتِ لَفْظًا. ¹⁵⁶⁸

¹⁵⁵³ في ر: جاءني المعجزات.

¹⁵⁵⁴ اى: ساقطة من ق.

¹⁵⁵⁵ في ت، ق: يعجز.

¹⁵⁵⁶ في ت: صدقنا.

¹⁵⁵⁷ في ر: المعجزات.

¹⁵⁵⁸ وأما بمعجزات: ساقطة من س؛ وفي ر: بالمعجزات.

¹⁵⁵⁹ في ت: على ما

¹⁵⁶⁰ المعتلة: ساقطة من ت؛ وفي ق، س: الستة.

¹⁵⁶¹ في ر: اذا.

¹⁵⁶² لو: ساقطة من س، ر.

¹⁵⁶³ في ر: لم يضيف لكان معربا.

¹⁵⁶⁴ في ت، ر: أضيف.

¹⁵⁶⁵ اللفظية إلى غير ياء المتكلم ولو أضيفت إليه لكانت معربة بالحركات: ساقطة من ر.

¹⁵⁶⁶ في س: الثلث.

¹⁵⁶⁷ في ق، ر: بإعرابها.

¹⁵⁶⁸ لفظا: ساقطة من ق.

وهي: "أبوه"، و"أخوه"، و"حموها"،¹⁵⁶⁹ و"هنوه"،¹⁵⁷⁰ وهذه الأربعة منقوصات واوياً على وزن "فعل" بالتحريك في الأصل، فأسكنت الواو، وجعلت¹⁵⁷¹ علامة للرفع، وضمت ما قبلها، وقُلبت¹⁵⁷² ألفاً في النصب كما هو القياس، وياً في الجر، وكسرت ما قبلها للتخفيف. لكن الأعراف¹⁵⁷³ في "هنوه" حذف الواو نسبياً منسياً، وإعرابه بالحركات كما في التسهيل. و"الحم" نسب¹⁵⁷⁴ زوج¹⁵⁷⁵ المرأة، و"الهن" الذي يُستَهجنُ ذكره من العورة والفعل القبيح.

و"فوه" أجوف واوياً أصله "فوه" يفتح الفاء وسكون العين، حذف لامه نسبياً منسياً، ففي حال الإضافة جعل الواو إعراباً وأتبع لها ما قبلها،¹⁵⁷⁶ وقُلبت على ما¹⁵⁷⁷ مرّ. وفي الأفراد قُلبت الواو ميماً لإجراء الإعراب بالحركة¹⁵⁷⁸ عليه، وقد يكون على هذا¹⁵⁷⁹ في الإضافة.

و"ذو مال" لفيف مقرون أصله "ذوو" يفتح العين عند سيويه، وبسكونه¹⁵⁸⁰ عند الخليل، حذف لامه على ما سبق. وهو لازم الإضافة إلى اسم الجنس، ولذا أضافه¹⁵⁸¹ إلى الظاهر، وأما¹⁵⁸² قولهم¹⁵⁸³

1569 في ت: حموه.

1570 في ت: هنوه.

1571 في ر: وجعل.

1572 في ت: وقلب.

1573 في ت: الأقرب؛ وفي ر: الاعراب.

1574 في ر: سب.

1575 في ر: الزوج.

1576 في ر: وأتبع ما قبلها لها.

1577 ما: ساقطة من ق.

1578 بالحركة: ساقطة من ر.

1579 على هذا: ساقطة من ر؛ وفي ق: هذه.

1580 في ر: وسكونه.

1581 في ت: اضافته.

1582 وأما: ساقطة من ت.

1583 في ر: قوله.

"اللهم صلِّ على محمدٍ ودَّوِيهِ" فَشَادُّ، ذَكَرَهُ الرُّضِيُّ. نَحْو: "جَائِنًا"¹⁵⁸⁴ أَبُو الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، و"صَدَّقْنَا
 213^b أبا الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، و"أَمَّنَّا بِأَبِي الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ". فَالْأَبُّ مُعَرَّبٌ بِالْحُرُوفِ لَكِنَّ تَقْدِيرًا لِحَذْفِهَا
 لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ. وَفِي هَذَا إِشْعَارٌ بِأَنَّ هَذَا الْحُكْمَ جَارٍ¹⁵⁸⁵ فِي الْعَلَمِ، لَكِنَّ¹⁵⁸⁶ يَجُوزُ¹⁵⁸⁷ فِي الْعَلَمِ
 الْمَشْتَهَرِ¹⁵⁸⁸ بِالْوَاوِ¹⁵⁸⁹ أَنْ يَكُونَ¹⁵⁹⁰ عَلَيْهِ فِي كُلِّ حَالٍ¹⁵⁹¹ كَمَا رُوِيَ¹⁵⁹² عَنْ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ،
 أَنَّهُ¹⁵⁹³ كَانَ يَكْتُبُ "عَلِيُّ ابْنُ أَبُو طَالِبٍ".

وَأَمَّا نَاقِصُ الْإِعْرَابِ.

فَهُوَ عَلِيٌّ قِسْمَيْنِ:

قِسْمٌ رَفَعَهُ بِالْوَاوِ، وَنَصَبَهُ وَجَرَّهُ بِالْيَاءِ. وَذَلِكَ:

"جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّلَامِ"¹⁵⁹⁴ و"أُولُو"، وَهُوَ جَمْعُ "ذُو" مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ، وَأَمَّا "ذُؤُو" مِنْ لَفْظِهِ.¹⁵⁹⁵
 فَهُوَ دَاخِلٌ فِي الْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّلَامِ. وَالْمُنَاسِبُ لِهَذَا، أَنْ يُذَكَّرَ "أُولَاتٍ"، جَمْعُ "ذَاتٍ" فِيمَا سَبَقَ بَعْدَ ذِكْرِ الْجَمْعِ
 الْمُؤنَّثِ السَّلَامِ، كَمَا ذَكَرَ فِي التَّسْهِيلِ. و"عِشْرُونَ" لَيْسَ بِجَمْعٍ بَلْ شَبَّهَهُ، وَإِلَّا يَلْزَمُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيَّ ثَلَاثِ¹⁵⁹⁶

¹⁵⁸⁴ فِي ت، ر: جَائِنِي.

¹⁵⁸⁵ فِي ق، ر: جَار.

¹⁵⁸⁶ لَكِن: سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

¹⁵⁸⁷ فِي الْعَلَمِ لَكِن يَجُوزُ: سَاقِطَةٌ مِنْ ق.

¹⁵⁸⁸ فِي ق: الْمَشْهُور.

¹⁵⁸⁹ بِالْوَاوِ: سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

¹⁵⁹⁰ فِي ت: وَإِنْ يَكُونُ.

¹⁵⁹¹ فِي الْعَلَمِ لَكِن يَجُوزُ فِي الْعَلَمِ الْمَشْتَهَرِ بِالْوَاوِ إِنْ يَكُونُ عَلَيْهِ فِي كُلِّ حَالٍ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹⁵⁹² فِي ق: هُوَ.

¹⁵⁹³ فِي ر: إِنْ.

¹⁵⁹⁴ السَّلَامِ: سَاقِطَةٌ مِنْ ت.

¹⁵⁹⁵ وَأَمَّا "ذُؤُو" مِنْ لَفْظِهِ: سَاقِطَةٌ مِنْ ر.

¹⁵⁹⁶ فِي ت، ق، ر: ثَلَاثِ.

عَشْرَاتٍ فَصَاعِدًا. وَأَخَوَاتُهُ السَّبْعَةُ مِنْ ثَلَاثِينَ إِلَى تِسْعِينَ، نَحْو: "جَائِنَا نَوْعَ الْإِنْسَانِ"¹⁵⁹⁷ الْمُرْسَلُونَ،
و"صَدَّقْنَا الْمُرْسَلِينَ"، و"آمَنَّا بِالْمُرْسَلِينَ".

وَقَسْمٌ رَفَعَهُ بِالْأَلْفِ،¹⁵⁹⁸ وَنَصَبَهُ وَجَرَّهُ¹⁵⁹⁹ بِالْيَاءِ. وَذَلِكَ:

"التَّشْبِيهُ"، و"اِئْتِنَانٍ"، مِثَابَةٌ بِهَا لَفْظًا وَمَعْنَى، وَذَلِكَ ظَاهِرٌ،¹⁶⁰⁰ وَ"كِلَا"، مِثَابَةٌ¹⁶⁰¹ بِهَا لَفْظًا؛
لِكَوْنِ آخِرِهِ أَلْفًا، وَلَا يَنْفَكُ¹⁶⁰² عَنِ الْإِضَافَةِ حَتَّى يَتَمَيَّزَ عَنْهَا بِالتَّجَرُّدِ¹⁶⁰³ عَنِ التَّوْنِ¹⁶⁰⁴ وَمَعْنَى؛ كَمَا لَا
يُخْفَى، وَهَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ. وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ تَشْبِيهُ "كُلِّ"،¹⁶⁰⁵ حُفِّفَ بِحَذْفِ أَحَدِ¹⁶⁰⁶ اللَّامَيْنِ، وَزَيْدٌ¹⁶⁰⁷
أَلِفُ التَّشْبِيهِ¹⁶⁰⁸ حَتَّى يُعْرَفَ¹⁶⁰⁹ أَنَّ الْمَقْصُودَ الْإِحَاطَةَ فِي الْمُثَنَّى لَا فِي الْجَمْعِ، كَمَا فِي الرِّضِيِّ. مُضَافًا إِلَى
مُضْمَرٍ، وَإِذَا أُضِيفَ إِلَى مُظْهِرٍ¹⁶¹⁰ يَكُونُ إِعْرَابُهُ بِالْحَرَكَةِ تَقْدِيرًا، نَحْو: "جَائِنَا"¹⁶¹¹ الْإِثْنَانِ¹⁶¹² كِلَاهِمَا "أَيُّ
الْكِتَابِ وَالسَّنَةِ، وَ"اتَّبَعْنَا الْإِثْنَيْنِ كِلَيْهِمَا"، وَ"آمَنَّا بِالْإِثْنَيْنِ كِلَيْهِمَا". إِعْلَمَ أَنَّ مَا ذُكِرَ جَارٍ فِي التَّشْبِيهِ

¹⁵⁹⁷ في ر: نوع من الانسان.

¹⁵⁹⁸ بالالف: ساقطة من ت.

¹⁵⁹⁹ وجره: ساقطة من ت.

¹⁶⁰⁰ في ت: ظ.

¹⁶⁰¹ في ق: مشابها.

¹⁶⁰² في ت، ر: ولا يتميز.

¹⁶⁰³ في ت: بالتجريد؛ وفي ق: بالجر.

¹⁶⁰⁴ في ق: وعن التنوين.

¹⁶⁰⁵ في س: كلا.

¹⁶⁰⁶ أحد: ساقطة من س؛ وفي ر: احدي.

¹⁶⁰⁷ في ت، ق: زيد؛ وفي ر: ويريد.

¹⁶⁰⁸ في ت: للتشبيه.

¹⁶⁰⁹ في ر: يعرب.

¹⁶¹⁰ في ر: مضمرة.

¹⁶¹¹ في ت: جائي.

¹⁶¹² في ت، ق: اثنان.

وفي¹⁶¹³ الجُمع، وإن جُعِلَا عَلَمَيْنِ فِي الْأَكْثَرِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ النُّونُ مُتَعَقِّبٌ¹⁶¹⁴ الإعرابِ بِشَرَطِ أَنْ لَا يَتَجَاوَزَ حُرُوفَ¹⁶¹⁵ الكَلِمَةِ سَبْعَةً. فَإِذَا أُعْرِبَتِ النَّونُ أَلْزَمَ¹⁶¹⁶ الْمُثَنَّى الْأَلِفَ،¹⁶¹⁷ وَالْجُمْعَ الْيَاءَ،¹⁶¹⁸ ذُونَ الْوَاوِ لِكُونِهَا¹⁶¹⁹ أَحْفَ،¹⁶²⁰ ذَكَرَهُ الرُّضِيُّ.

وَالثَّلَاثُ أَيْ¹⁶²¹ الْمُعْرَبُ بِالْحَرَكَةِ مَعَ الْحَذْفِ لَا يَكُونُ إِلَّا تَامَّ الإِعْرَابِ.

وَهُوَ قِسْمَانِ بِاعْتِبَارِ أَنْ مَحذُوفَهُ¹⁶²² إِمَّا حَرَكَةً أَوْ حَرْفًا.

قِسْمٌ رَفْعُهُ، الرَّفْعُ فِي الْأِسْمِ بِمَعْنَى عِلْمِ الْفَاعِلِيَّةِ، وَلَا يَصِحُّ هُنَا هَذَا الْمَعْنَى، فَهِنَا¹⁶²³ بِمَعْنَى شَبْهِهِ¹⁶²⁴ عِلْمِ الْفَاعِلِيَّةِ،¹⁶²⁵ فَهُوَ مُشْتَرِكٌ لَفْظِيًّا بَيْنَ¹⁶²⁶ هَذَيْنِ الْمَعْنِيَيْنِ، كَذَا¹⁶²⁷ ذَكَرَهُ الْفَاضِلُ الْعِصَامُ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ، بِالضَّمَّةِ، وَنَصَبَهُ بِالْفَتْحَةِ، وَجَزَمَهُ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ.

¹⁶¹³ في: ساقطة من ق، س، ر.

¹⁶¹⁴ في ق: معتقب؛ وفي س: متقب.

¹⁶¹⁵ في ر: حرف.

¹⁶¹⁶ في ر: لزم.

¹⁶¹⁷ في ق: ألف.

¹⁶¹⁸ في ق: ياء.

¹⁶¹⁹ في ر: لكونه.

¹⁶²⁰ في ت: لكن أحق.

¹⁶²¹ اى: ساقطة من ر.

¹⁶²² في ق: المحذوف؛ وفي ر: محذوفة.

¹⁶²³ في ت: فهنا.

¹⁶²⁴ في ت، س، ق: يشبه.

¹⁶²⁵ ولا يصح هنا هذا المعنى فهنا بمعنى يشبه علم الفاعلية: ساقطة من س.

¹⁶²⁶ في ر: (لفظين) بدلا من (لفظي بين).

¹⁶²⁷ في ق: وكذا.

214^a وهو الفعل المضارع الذي لم يتصل بِآخِرِهِ ضميرٌ. وهو الألفُ في التثاني، والواوُ في الجمعَيْنِ¹⁶²⁸ المذكُرَيْنِ، والنونُ¹⁶²⁹ في الجمعَيْنِ المؤنثَيْنِ، والياءُ في المخاطبةِ¹⁶³⁰ عند الجمهورِ ولا نونُ التأكيدِ،¹⁶³¹ وإلا لكان مَبْنِيًّا على الفتح، ولو قُيِّدَ به¹⁶³² لكان أُولَى، فَتَدَبَّرَ. وهو أى والحالُ أنَّ آخِرَهُ حرفٌ صحيحٌ، لم يُقْلَ "وهو صحيحٌ" بإرجاعِ¹⁶³³ الضميرِ إلى المضارعِ مع أنه صحيحٌ، لِأَنَّ الصحيحَ¹⁶³⁴ في عُرْفِ¹⁶³⁵ النُّحَاةِ: ما ليس آخِرَهُ حرفَ عِلَّةٍ، لِلتَّسْهِيلِ على المُبْتَدِئِ، نحو: "مُحِبُّ أَنْ نُشْفَعَ"¹⁶³⁶ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ، والظاهرُ أَنَّهُ من الشفاعةِ بِالْحَذْفِ والإيصالِ أى يُشْفَعُ¹⁶³⁷ لنا، ولم نُحْرَمْ¹⁶³⁸ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ، والجملَةُ لا محلَّ لها من الإعرابِ، معطوفةٌ على صِلَةِ "أَنْ".

وقسمُ رفعته بالضمَّةِ تقديرًا، ونصبه بالفتحةِ، وجرمه بِحَذْفِ الآخِرِ.

وذلك: المضارعُ الذي لم يتصل بِآخِرِهِ ضميرٌ ولا¹⁶³⁹ نونُ التأكيدِ¹⁶⁴⁰ وهو حرفٌ عِلَّةٍ، نحو: "نَدْعُو¹⁶⁴¹ اللهَ تعالى أَنْ يَعْفُونََا أى يَتَجَاوَزَ عَنْ¹⁶⁴² ذُنُوبِنَا"¹⁶⁴³ ولم يَرْمَنَا في النارِ".

¹⁶²⁸ في ق: في الجمع.

¹⁶²⁹ في الجمعَيْنِ المذكُرَيْنِ والنون: ساقطة من ر.

¹⁶³⁰ في ق: في المخاطب.

¹⁶³¹ في ق، س: تأكيد.

¹⁶³² به: ساقطة من ت، ر.

¹⁶³³ في ت: باجرجاع.

¹⁶³⁴ لِأَنَّ الصحيح: ساقطة من ق.

¹⁶³⁵ في س: اعرف.

¹⁶³⁶ في ر: يشفع لنا.

¹⁶³⁷ في س: ليشفع.

¹⁶³⁸ عنها: زيادة في ر.

¹⁶³⁹ في ت: لا.

¹⁶⁴⁰ في ق، س: تأكيد.

¹⁶⁴¹ في ق: نرجو.

¹⁶⁴² عن: ساقطة من ت؛ وفي ق: عنّا.

¹⁶⁴³ في ت، ق: ذنبا.

والرابع لا يكون إلا ناقص الإعراب.

وهو المضارع الذي اتصلَ بِآخِرِهِ ضميرٌ غيرُ التَّوْنِ لِلجَمْعَيْنِ¹⁶⁴⁴ المؤنثَيْنِ،¹⁶⁴⁵ إذ بها¹⁶⁴⁶ يُبْنَى

المضارعُ على السُّكُونِ.

فرفعه بالتَّوْنِ، ونصبه وجزمه بِحَذْفِهَا، نحو: "الأولياءُ والعلماءُ، من¹⁶⁴⁷ عَطَفِ العامِّ على الخاصِّ،

يَشْفَعَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَتَرْجُوا بِالْأَلْفِ حَطًّا على ما نَبَّه¹⁶⁴⁸ عليه بعضُ المحقِّقين من شُرَّاحِ الحديثِ،¹⁶⁴⁹

أنَّه¹⁶⁵⁰ يُكْتَبُ الألفُ في نَفْسِ المتكلمِ مع الغيرِ إذا كان واوياً كما في آخرِ الجَمْعِ، أنْ يَشْفَعَا لَنَا ولمْ يُعْرَضَا

عَنَّا". والتوجيهُ لا يَحْفَى على¹⁶⁵¹ أهلِ المعنى.

ولمَّا ظَهَرَ من هذا التقسيمِ التقسيمُ الثالثُ، أُعْني بِحَسَبِ النَّوعِ، أنه أربعةٌ: رفعٌ، ونصبٌ، وجرٌّ،

وَجَزْمٌ. وعلامةُ الرَّفْعِ أربعةٌ: الضَّمَّةُ، والواوُ، والألفُ، والتَّوْنُ.¹⁶⁵² وعلامةُ النَّصْبِ¹⁶⁵³ خمسةٌ: الفتحةُ،

والكسرةُ، والألفُ، والياءُ، وحذفُ¹⁶⁵⁴ التَّوْنِ. وعلامةُ الجَرِّ ثلاثةٌ: الكسرةُ، والفتحةُ، والياءُ. وعلامةُ الجَزْمِ

ثلاثةٌ: حذفُ الحركةِ، وحذفُ الآخرِ، وحذفُ التَّوْنِ، لم يُصَرِّحْ به¹⁶⁵⁵ اختصاراً.¹⁶⁵⁶

¹⁶⁴⁴ في س: في الجمعين؛ وفي ر: الجمعين؛ وفي ق: في الجمع.

¹⁶⁴⁵ في ر: والمؤنثين.

¹⁶⁴⁶ في ر: بهما.

¹⁶⁴⁷ من: ساقطة من ر.

¹⁶⁴⁸ نبه: ساقطة من س.

¹⁶⁴⁹ الحديث: ساقطة من ر.

¹⁶⁵⁰ في ر: ان.

¹⁶⁵¹ من هو: زيادة في ق.

¹⁶⁵² في ر: وحذف النون.

¹⁶⁵³ في ر: وعلامته.

¹⁶⁵⁴ في ت: والحذف.

¹⁶⁵⁵ به: ساقطة من ر.

¹⁶⁵⁶ في ت، ق: اختصاراً.

فَشَرَخَ فِي الرَّابِعِ أَى 1657 التَّقْسِيمِ بِحَسَبِ الصِّفَةِ فَقَالَ ثُمَّ الْإِعْرَابُ ثَلَاثَةٌ لِأَنَّهُ إِنْ ظَهَرَ فِي اللَّفْظِ يُسَمَّى 1658 لَفْظِيًّا كَمَا أَى كَالْإِعْرَابِ الَّذِي حَصَلَ 1659 فِي الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَبْوَابِ 1660 الثَّلَاثَةِ، أَوْ فِي هَذَا الْبَابِ أَى فِي 1661 أَكْثَرِهَا كَمَا 1662 لَا يُخْفَى عَلَى مُتَدَبِّرِهَا.

وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ بَلْ يُقَدَّرُ 1663 بِالْجَزْمِ، عَطْفٌ عَلَى مَحَلِّ "لَمْ يَظْهَرْ" لَا عَلَى لَفْظَةِ 1664 "يَظْهَرْ"، 1665 فَتَدَبَّرَ. وَفِي | أَكْثَرَ النَّسَخِ "بَلْ قُدِّرَ"، وَهُوَ 1666 الْأَنْسَبُ. فِي آخِرِهِ أَى اللَّفْظِ لِمَانِعٍ 1667 فِيهِ 1668 غَيْرِ 214^b الْإِعْرَابِ الْحَقِيقِيِّ يُسَمَّى 1669 تَقْدِيرِيًّا، نَحْوُ: 1670 "أَنَا الْعَاصِي". 1671



1657 في ر: إلى.

1658 في ر: سمي.

1659 في ت: اى الإعراب الذي حصل؛ وفي ر: اى كالذي حصل؛ وفي ق: اى كإعراب الذي حصل.

1660 في ت: أبواب.

1661 في: ساقطة من ت، ق، ر.

1662 في ر: (أكثر ما) بدلا من (أكثرها كما).

1663 بل: زيادة في ر.

1664 في ت، ر: لفظه؛ وفي س: لفظ.

1665 لاعلى لفظة يظهر: ساقطة من ق؛ يظهر: ساقطة من ت.

1666 في ر: آخر.

1667 في ت: المانع.

1668 فيه: ساقطة من ت.

1669 في ر: سمي.

1670 نحو: ساقطة من ق.

1671 نحو أنا العاصي: ساقطة من س.

وإن¹⁶⁷² لم يَظْهَرْ ولم يُقَدَّرْ لِمَانِعٍ فِي نَفْسِ اللَّفْظِ لِظُهُورِ الإِعْرَابِ وَتَقْدِيرِهِ مُطْلَقًا وَهُوَ الْبِنَاءُ
أَوْ¹⁶⁷³ مَخْصُوصًا لِكُونِهِ¹⁶⁷⁴ مَدْخُولَ الْجَارِ¹⁶⁷⁵ عَلَى مَا أَشَارَ إِلَيْهِ فِي الْإِظْهَارِ وَبَيَّنَّ فِي نَتَائِجِ الْأَفْكَارِ
يُسَمَّى مَحَلِّيًّا.

وَإِنَّمَا لَمْ¹⁶⁷⁶ يَسْقُطِ الْبِنَاءُ فِي أَعْمَالِ الْجَزَاءِ لِلْجَزْمِ اخْتِيَارًا لِلْأَكْثَرِ، وَهُوَ الرِّفْعُ فِي الْجَزَاءِ، إِذَا لَمْ يَظْهَرْ
الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ،¹⁶⁷⁷ كَمَا ذَكَرَهُ الْفَاضِلُ الْعِصَامُ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ، وَهَذَا كَذَلِكَ، كَمَا لَا يَخْفَى عَلَى
الْمُتَأَمِّلِ¹⁶⁷⁸ هُنَاكَ.¹⁶⁷⁹ نَحْوُ: "تَوَكَّلْنَا أَيْ أَظْهَرْنَا الْعَجْزَ وَاعْتَمَدْنَا عَلَى مَنْ لَا يَأْتِي الْخَيْرُ إِلَّا مِنْ جِهَتِهِ".
فَإِنَّ "نَا" وَ"مَنْ" ¹⁶⁸⁰ وَالْهَاءَ مَبْنِيَّاتٌ، تَمْنَعُ ظُهُورَ الإِعْرَابِ وَ¹⁶⁸¹ تَقْدِيرَهُ مُطْلَقًا، وَ"جِهَتِهِ" ¹⁶⁸² مَدْخُولُ الْجَارِ،
فَتَمْنَعُ¹⁶⁸³ ظُهُورَ النَّصْبِ وَتَقْدِيرَهُ. تَمَّتِ الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ.

¹⁶⁷² وإن: ساقطة من ق.

¹⁶⁷³ أو: ساقطة من ر.

¹⁶⁷⁴ في س: ككونه.

¹⁶⁷⁵ في ق: مدخولا لجار.

¹⁶⁷⁶ لم: ساقطة من ر.

¹⁶⁷⁷ للجزم اختيارا للأكثر وهو الرفع في الجزاء اذا لم يظهر الجزم في الشرط: ساقطة من ر.

¹⁶⁷⁸ في ق: العامل.

¹⁶⁷⁹ في ر: هناك.

¹⁶⁸⁰ "نا" و"من": ساقطة من ر.

¹⁶⁸¹ في ر: بل.

¹⁶⁸² في ر: وجهة.

¹⁶⁸³ في ق، س، ر: فيمنع.

KAYNAKÇA

- ‘Abdülkâhir Cürçânî, *el-‘Avâmilü’l-Mie*, İstanbul 1305.
- el-‘Aclûnî, İsmâ‘il b. Muhammed b. ‘Abdulhâdi el-Cerrâhî, *Keşfu’l-Hafâ ve Muzîlu’l-İlbâs amma iştehera mine’l-Ehâdîsi ‘alâ Elsineti’n-Nâs*, Mektebetü’l-Kudsî, Kahire 1351.
- Akçay, Ali İhsan, “Emir Sultan’ın Halifelerinden Gönenli Yahyâ b. Bahşî ve Mevlidi”, *Emir Sultan ve Erguvan*, Editör: Enes Battal Keskin, *Bursa Büyükşehir Belediyesi*, Bursa, 2007, s. 71-80.
- Arslan, Ahmet Turan, *İmam Birgivi, Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, Seha Neşriyat, İstanbul 1992.
- _____, “Arap Gramerinde İki ‘Avâmil Risâlesi ve Bunların Mukayesesi”, *İlam Araştırma Dergisi*, 2(I), İstanbul 1996, s 161-175.
- Baldırzâde Selîsî Şeyh Mehmed, *Ravza-i Evliyâ* (Haz. Mefail Hızlı- Murat Yurtsever) Arasta Yayınları, Bursa 2000.
- Baltacı, Câhid, *XVI.-XVII. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*, İrfan Matbaası, İstanbul 1976.
- Bilge, Metin, *Yahyâ b. Nasûh b. İsmail ve Şerhu’l-‘Avâmili’l-Mie Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili*” (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), CÜSBE, 1998.
- Bilmen, Ömer Nasuhi, *Büyük Tefsir Tarihi*, Bilmen Yayıncılık, İstanbul 1974.
- Birgivi Mehmed Efendi, *el-‘Avâmil* (İzhâr ve Kâfiye ile beraber), Enes Kitabevi, İstanbul, tsz.
- Bolelli, Nusrettin, “XVIII. - XX. Yüzyıllarda Doğu ve Güneydoğu Anadolu’da Arapça Öğretimi”, *Din Eğitimi Araştırmaları Dergisi*, İstanbul, 15 (2005), s 139-184.
- Brockelmann, Carl, *Geschichte der Arabischen Litteratur: GAL*, Leiden, 1943-49.
- el-Buhârî, Muhammed b. İsmâ‘il, *et-Târîhu’l-Kebîr*, Thk. ‘Abdurrahman b. Yahyâ, Haydarâbâd 1941.
- Bursalı Mehmed Tâhir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, (Haz. Ali Fikri Yavuz-İsmail Özen), Meral Yayınevi, İstanbul tsz.

- Çelebi, Muharrem, “İmam Birgivi’nin Dilciliği”, (Haz. Mehmet Şeker, *İmam Birgivi Sempozyumu*,) TDV Yayınları Ankara,
- _____, “Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış”, *DEÜİFD*, V, İzmir 1989.
- Çetin, Nihad M., "Arap", *DİA*, TDV Yayınları, İstanbul 1998.
- Çiftçi, Mehmet Faruk, *Kuyucaklı Abdullah b. Muhammed el-Aydîni'nin Mu'rib-i 'Avâmil'i Cedide Adlı Eserinin Tahkiki*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜSBE, İstanbul 2008.
- Çörtü, Mustafa Meral, *Arapça Dilbilgisi Sarf*, İFAV Yayınları İstanbul 2013.
- ed-Dâvûdî, Muhammed b. ‘Ali b. Ahmed Şemsuddîn *Tabakâtu'n-Nahviyyîn ve'l-Lügaviyyîn*, Thk. Komisyon, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut tsz.
- Demir, İsmail, “Sarf Bilgisi ve Ömer b. Ali b. İbrâhîm b. Halîl el-İspirî'nin “er-Risale fî Temeyyüzi'l-Ebvâb” adlı eserinin edisyon kritiği”, *KÜİFD*, I (2) Kars 2014.
- _____, *Büyük Arap Dil Bilgini Ebû Sa'îd es-Sîrâfî*, Yenda Yayıncılık, İstanbul tsz.
- Demirayak, Kenan-Çögenli, M. Sadi, *Arap Edebiyatında Kaynaklar*, A.Ü.Fen-Edebiyat Fak. Yayınları, Erzurum 1995.
- ed-Deylemî, Şehredâr b. Şîrûye, *Müsnedü Firdevsi'l-Ahbâr*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrut 1987.
- Durmuş, İsmail, el-'Avâmilü'l-Mie, *DİA*, TDV Yayınları, Ankara 1999.
- Düzenli, Yaşar, “Balıkesirli Bir Osmanlı Aydını: İmam Birgivi” *BÜSBED*, 3(4) Balıkesir, 2000.
- _____, “İmâm Birgivi ve Tefsirdeki Metodu”, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi) MÜSBE, İstanbul 1989.
- Elmalı, Hüseyin, “İzhârü'l-Esrâr”, *DİA*, TDV Yayınları, İstanbul 2000.
- el-Enbârî, Ebu'l-Berekât Kemâlüddîn, *el-İnsâf fî Mesâ'ili'l-Hilâf beyne'l-Basriyyîn ve'l-Küfiyyîn*, Thk. Ramazân ‘Abdüttevâb- Cevdet Mebrûk Muhammed Mebrûk, Mektebetü'l-Hâncî, Kahire 2002.

_____, *Nüzhetü'l-Elibbâ fî Tabakâti'l-Üdebâ*, Thk. İbrâhim es-Sâmerrâî, Mektebetü'l-Menâr, Ürdün 1405/1985.

Erođlu, Süleyman, “Yahyâ b. Bahşî ve Maktel-i Hüseyin'i, Çeşitli Yönleriyle Kerbelâ (Edebiyat)”, *Uluslararası Kerbelâ Sempozyumu*, CÜİF, 2010.

el-Esterâbâdî, Radıyyuddîn Muhammed b. el-Hasan, *Şerhu'r-Radî 'ale'l-Kâfiyeti li'bni'l-Hâcib*, Thk. Yûsuf Hasan Ömer, Camiâtu Kâr Yûnus, Libya 1395/1975.

el-Eşmûnî, Muhammed b. 'İsâ, *Şerhu'l-Eşmûnî 'alâ Elfiyeti İbn Mâlik*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrût 1998.

Fazlıođlu, Şükran, “Mehmed Birgivi”, *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, İstanbul 1999.

Gül, Ayşe, *Mustafa b. Bekir Güzelhisari ve Mu'ribi'l-'Avâmil'i*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), CÜSBE, Sivas 2006.

el-Hatîb el-Bağdâdî, Ebû Bekr Ahmed b. 'Ali b. Sâbit, *Târîhu Bağdâd*, Thk. Beşşâr 'Avvâd Ma'rûf, Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, Beyrut 1422/2001.

Hazer, Dursun, “Osmanlı Medreselerinde Arapça Öğretimi ve Okutulan Ders Kitapları”, *GÜÇİFD*, I, (2002).

Hüseyin Vassâf, Osmanzâde, *Sefîne-i Evliyâ*, Kitâbevi Yayınları, İstanbul 2011.

İbn Hacer, Ebû'l-Fadl Ahmed b. 'Ali b. Muhammed b. Ahmed el-'Askalânî, *ed-Dürerü'l-Kâmine fî A'yâni'l-Mi'eti's-Sâmine*, Thk. Muhammed 'Abdulmu'îd, Meclisü Dâireti'l-Me'ârifi'l-Osmâniyye, Haydarâbâd 1392/1972.

İbn Hallikân, Ebu'l-Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed b. Ebî Bekr, *Vefeyâtü'l-A'yân ve Enbâ'u Ebnâ'i'z-Zemân*, Thk. İhsân 'Abbâs, Dâru Sâdir, Beyrut 1968.

İbn Hişâm, Ebû Muhammed 'Abdullâh Cemâluddîn, *Şerhu Katri'n-Nedâ ve Belli's-Sadâ*, Thk. Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd, el-Mektebetü'l-'Asriyye, Beyrut 1433/2012.

İbnu'n- Nedîm, *el-Fihrist*, Dâru'l-Ma'rife, Beyrut tsz.

İbn Sa‘d, Ebû ‘Abdillâh Muhammed, *et-Tabakâtü'l-Kübrâ*, Thk. İhsan ‘Abbâs, Dâru Sâdır Beyrut 1410/1990.

İSAM, *Arapça'da Tenkitli Metin Neşri Kuralları*, <http://isam.org.tr>. (Erişim Tarihi: 15 Nisan 2010)

Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-Zunûn ‘an Esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*, Mektebetü'l-Müsennâ, Bağdat 1941.

Kavakçı, Yusuf Ziya, *İslâm Araştırmalarında Usûl*, DİB Yayınları, Ankara 1991.

Kehhâle, Ömer Rıza, *Mu‘cemü'l-Müellifîn Terâcimi Musannifî'l-Kütübi'l-‘Arabiyye*, Müessesetü'r-Risâle, Beyrut 1993.

Kıftî, Cemâlüddîn Ebu'l-Hasan ‘Ali b. Yûsuf, *İnbâhu'r-Ruvât ‘alâ Enbâhi'n-Nuhât*, Thk. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim, Dâru'l-Fikri'l-‘Arabî, Kahire 1406/1986.

Kılınç, Aziz, “Ezine Yöresinin Folklorik Yapısında Manevî Ziyaret Yerleri” *Hacı Bektaş Velî Dergisi*, 29 (2004).

Kufralı, Kasım, “Birgivi”, *İA*, İstanbul 1979.

Küçükkalay, Hüseyin, *Kur‘ân Dili Arapça*, Mânevi Değerleri Koruma ve İlim Yayma Cemiyeti Neşriyatı, Konya 1969.

Lichtenstädter, Ilse, “Nahiv”, *İA*, IX.

Liman, Hatice, *Yahyâ Bin Bahşî'nin Menâkıb-ı Emîr Sultân (Menâkıb-ı Cevâhir) Adlı Eseri (İnceleme-Metin)*, UÜSBE (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), Bursa 2008.

İbn Manzûr, Ebu'l Fadl Cemâlüddîn Muhammed, *Lisânü'l-‘Arab*, Dâru Sâdır, Beyrût 1414/1994.

Mehmed Süreyyâ, *Sicill-i Osmânî yahud Tezkire-i Meşâhîr-i Osmâniyye*, (Haz. Heyet), Sebil Yayınevi, İstanbul 1998.

Muhammed Riyad Zâde, *Esmâü'l-Kütüb*, (Thk. Muhammed Altuncî) Dâru'l Fikr, Dımaşk 1983.

el-Münâvî, Şemsüddîn Muhammed ‘Abdurraûf b. Tâcu'l-‘Ârifîn b. ‘Ali, *Feyzu'l-kadîr Şerhu Câmi‘i's-Sağîr*, Dâru'l-Ma‘rife, Beyrût 1972.

Öngören, Reşat, *Osmanlılar'da Tasavvuf*, İz Yayıncılık, İstanbul 2000.

Özdemir, Yılmaz, *Dâvûd el-Karsî, Hayatı, Eserleri ve Şerhu'l-'Avâmili'l-Cedid Adlı Eseri*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜSBE, İstanbul 1998.

Postallı, Necmiye Saltık, *Hüseyin Gümüştanevi ve el-'Amelu's-Sâlih 'alâ Risâleti'l-'Avâmili li'l-Birgivi Adlı Eseri (Edisyon Kritik)*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), CÜSBE, Sivas 2010.

es-San'ânî, 'Abdurrezzâk b. Hemmâm Ebû Bekr, *el-Musannef*, Thk. Habîbü'r-Rahmân A'zamî, Mektebetü'l-İslâmî, Beyrut 1983.

es-Subkî, Tâcuddîn b. Ali b. Abdilkâfi *Tabâkâtu's-Şafi'iyyeti'l-Kübrâ*, Thk. Mahmud Muhammed et-Tanâhî-Abdulfettâh Muhammed el-Hulv, Dâru hicr, Kahire 1413.

es-Süyûtî, Ebu'l-Fadl Celâluddîn 'Abdurrahman, *Buğyetü'l-Vu'ât fi Tabakâti'l-Lügaviyyîn ve'n-nuhât*, Thk. Muhammed Ebu'l-Fadl, Dâru'l-Fikr, Kahire 1979.

_____, *Hem'u'l-Hevâmi' fi Şerhi Cem'i'l-Cevâmi'*, Thk. 'Abdu'l-Hamîd Handâvî, el-Mektebetü't-Tevfikîyye, Mısır, tsz.

_____, *el-Eşbâh ve'n-Nezâ'ir*, Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, Beyrût tsz.

Şakar, Sezer Özyaşamış, *Birgivi Muhammed Efendi'nin Manzum Vasiyyet-Nâmesi (Eleştirili Metin-Dil İncelemesi-Sözlük)*, (Basılmamış Doktora Tezi), MSGSÜSBE, İstanbul 2005.

Şevkî Dayf, *el-Medârisü'n-Nahviyye*, Dâru'l-Meârif, Kahire 1979.

Takıyyuddîn Abdulkâdir, *et-Tabakâtu's-Seniyye fi Terâcimi'l-Hanefiyye*, Thk. Abdulfettâh Muhammed el-Hulv, Dâru'r-Rüfâ'î, Kahire 1410/1989.

et-Tantâvî, Muhammed, *Neş'etü'n-Nahv ve Târîhu Eşheri'n-Nuhât*, Dâru'l-Me'ârif, Kahire tsz.

Taşçı, Ahat, *Divrik'li Muhammed b. İbrahim ve el-Muvaddihu'l-Vefiyy (Şerhu'l-'Avâmili'l-Cedid)*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), MÜSBE, İstanbul 2003.

Tosun, Necdet, "Üveysîlik", *DİA*, TDV Yayınları, İstanbul 1999.

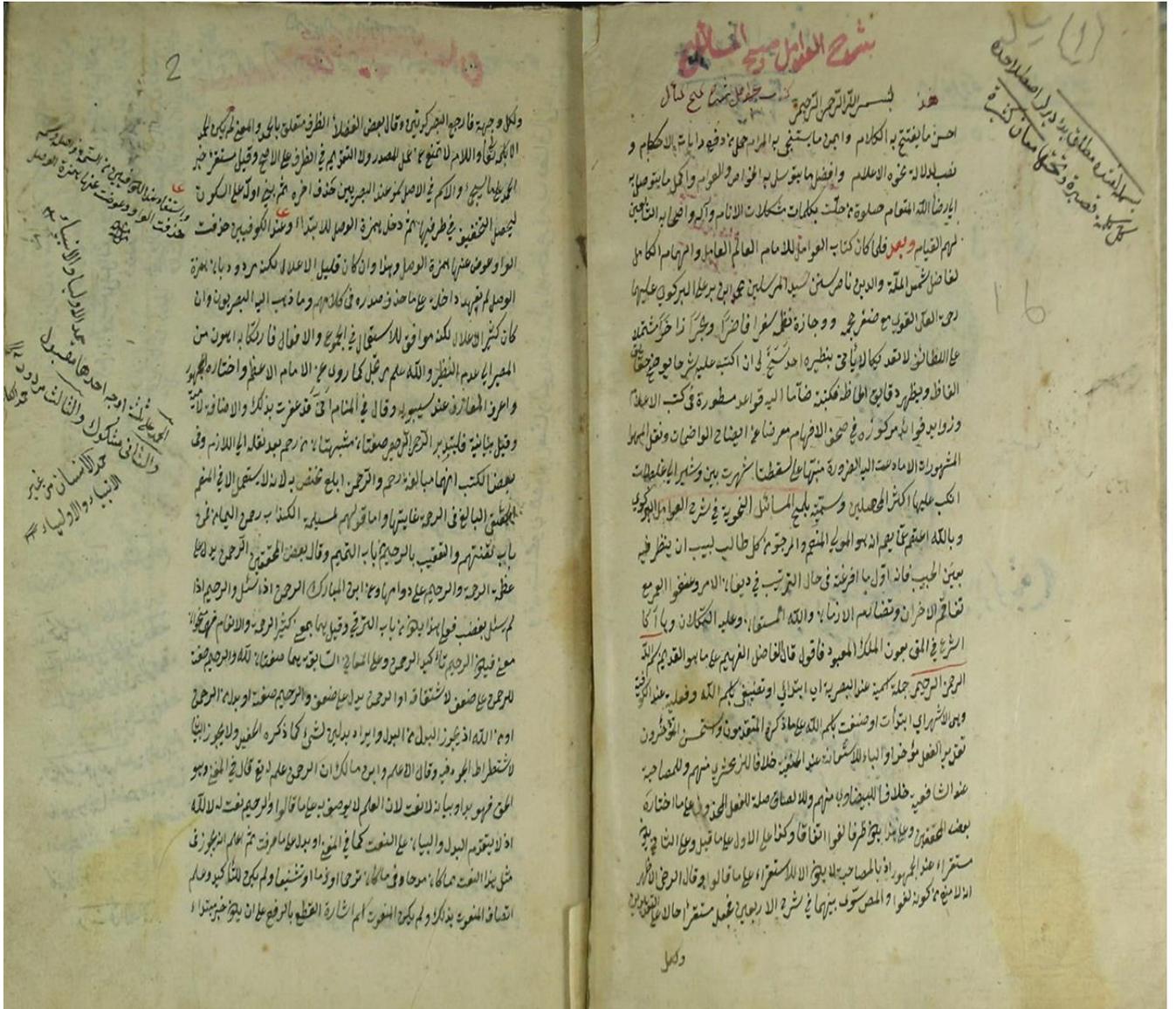
- Tülücü, Süleyman, “Ünlü Bir Osmanlı Âlimi İmam Birgivi ve İzhâr’ı”, *Osmanlı*, Ankara 1999.
- Türkmen, Ömür, *İmam Birgivi ve Risâle fi Ahvâl-i Etfâli’l-Müslimîn Adlı Eserinin Tahkik ve Tahrîci*, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), HÜSBE, Harran 1995.
- el-‘Ukaylî, ‘Abdullah b. ‘Abdirrahmân, *Şerhu İbn ‘Akîl ‘alâ Elfîyyeti İbn Mâlik*, Dâru’t-Turâs, Kahire 1980.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, *Karesi Meşâhiri*, Zağnos Kültür ve Eğitim Vakfı, Balıkesir 1999.
- Yâkût b. ‘Abdullah el-Hamevî, *Mu’cemü’l-Büldân*, Dâru Sadır, Beyrut 1977/1397.
- _____, *Mu’cemü’l-Üdebâ: İrşâdu’l-Erîb ilâ Ma’rifeti’l-Edîb*, Thk. İhsân ‘Abbâs, Dâru’l-Garbi’l-İslâmî, Beyrut 1993.
- Yavuz, Galip, “*el ‘Avâmilü’n-Nahviyye beyne’l-Cürcânî ve’l-Birgivi*”, (*Syntactic Governors a Comparative Study of al-Jurjânî and al-Birgivi*) International Islamic University, (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi), İslâmâbâd 1987.
- Yavuz, Yusuf Şevki, “Beyzâvî”, *DİA*, TDV Yayınları, İstanbul 2000.
- _____, “Çocuk” (Kelâm)”, *DİA*, İstanbul, 1993.
- Yüksel, Emrullah, “Mehmed Birgivi (929-981/1523-1573)”, *AÜİFD*, (2) Ankara 1977.
- _____, “Birgivi”, *DİA*, İstanbul 1997.
- ez-Zebîdî, , Ebû Bekir Muhammed b. el-Hasan el-Endelüsî, *Tabakâtü’n-Nahviyyîn ve’l-Lugaviyyîn*, Thk. Muhammed Ebu’l-Fadl İbrahim, Dâru’l-Meârif, Kahire 1984.
- ez-Zebîdî, Muhammed Murtazâ Ebu’l-Feyz, *Tâcü’l-‘Arûs min Cevâhiri’l-Kâmûs*, Beyrût 1306/1888-89.
- ez-Zehebî, Şemsüddîn Ebû ‘Abdillâh Muhammed b. Ahmed, *Siyeru A’lâmi’n-Nübelâ*, Thk. Şu’ayb el-Arnaût ve ark., Müessesetü’r-Risâle, Beyrut 1405/1985.
- ez- Zehebî, Hüseyin, *et-Tefsîr vel-Müfessirûn*, Mektebetü Vehbe, Kahire 2000.

Ziriklî, Hayruddin Muhammed b. Ali, *el-A'lâm: Kâmûsu Terâcim li'r- Ricâl ve'n-Nisâ* ,
Dâru'l-İlm, Beyrut 2002.



EKLER

EK 1. Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın ilk sayfası (1b-2a)



الصفحة الأولى من نسخة (ر)

EK 2. Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın son sayfası (18b-19a)



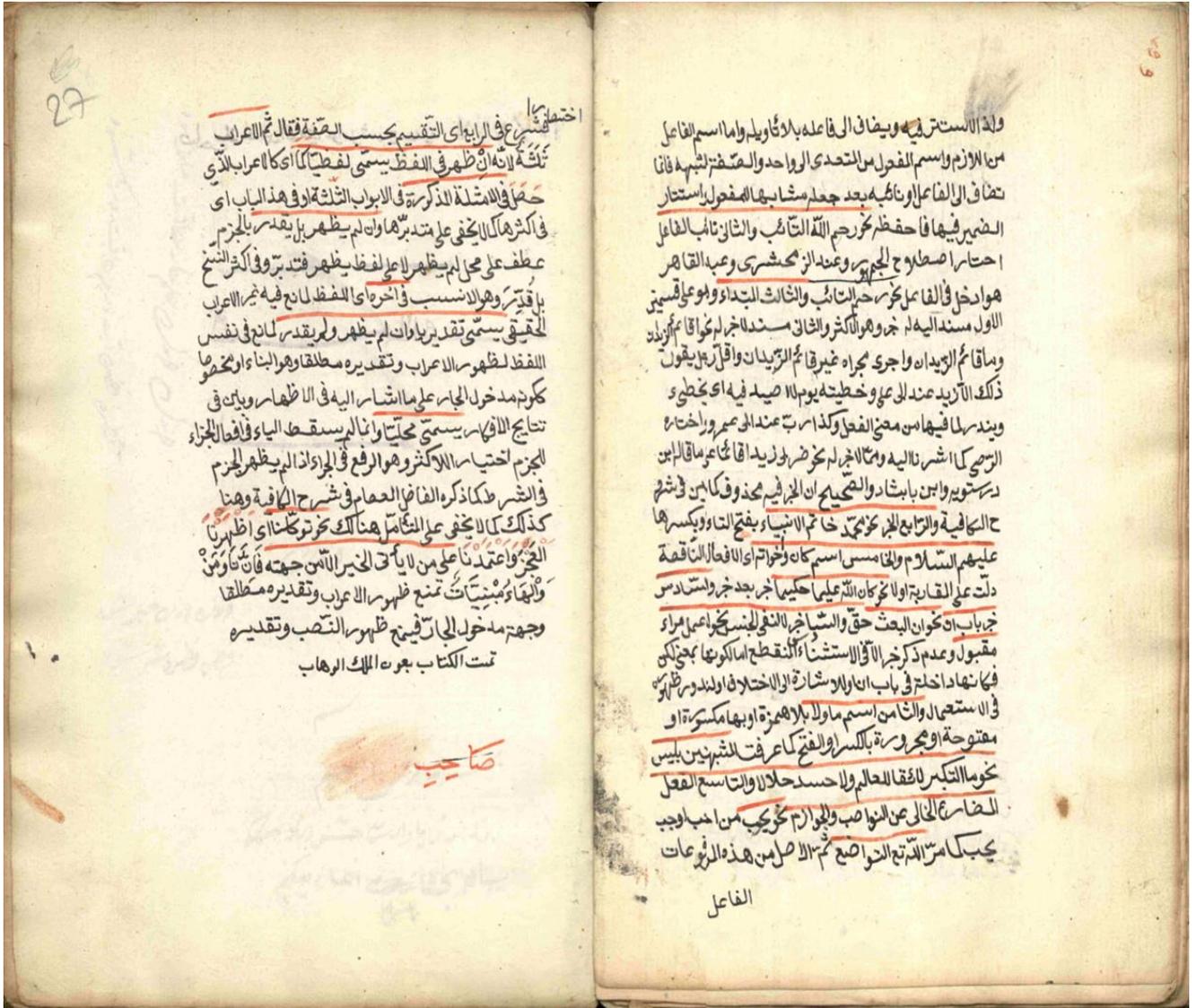
الصفحة الأخيرة من نسخة (ر)

EK 3. Ankara Millî Ktp. Samsun İl Halk Ktp. Koleksiyonundaki nüshanın ilk sayfası (1b-2a)



الصفحة الأولى من نسخة (س)

EK 4. Ankara Millî Ktp. Samsun İl Halk Ktp. Koleksiyonundaki nüshanın son sayfası (26b-27a)



ولذا استتر فيهِ ويضاف الفاعل بلا تأويله واما اسم الفاعل
 من الازم واسم المفعول من المتعدي الواحد والمنتزعة لشبهه فان
 تضاف الالف عمل وانما يبعد جعله مشتبا بها المفعول باستتار
 الضمير فيها فاحفظه كخرج الله التائب والثاني نائب الفاعل
 احتسرا اصطلاح الجرم وعند النجاشي وعبد القاهر
 هو ادخل في الفاعل كخرج حالي التائب والثالث المتداء وهو على قسمين
 الاول مسند اليه له خبر وهو الاكثر والثاني مسند لاخر لم يخوفاً ثم كثر
 وما قام الزيدان واجرى مجراه غير قائم الزيدان واقل من يقول
 ذلك الا زيد عند اللغوي وخطبه يوم لا صيد فيه اي يخطب
 ويندرسها فيها من معنى الفعل وكذا سرت عند اللغوي واختاره
 الرضي كما اشترى اليه وما لاخر لم يخره بل زيداً قائماً عما قاله ابن
 درستوير وابن بابن والصحاح ان الجرم محذوف كما بين في شرح
 ح السابعة والرابع الجرم كرمي خاتم الانبياء بفتح التاء ويكسرهما
 عليهم السلام والحق مسس اسم كان وخواتم الالف الناقصة
 دلت على القابلية او لا تخم كان الله عليهما حكيماً خبر بجد خبر واستادس
 جراب ان خوان البعث حق والشيء اخر النفي الجس كجاء عمل امراء
 مقبول وعدم ذكر خبر الالف الاستتار والقطع اما كونها بمعنى لكن
 فكانها دخلت في باب ان الاشارة الى الاختلاف والندوسر ظهور
 في الاستعمال والثامن اسم ما ولا بالاهمية او بهما مكسورة او
 مفتوحة او محمودة بالكسر والفتح كما عرفت للثمنين بلين
 نحو ما التبرك لانفا للعالم ولا حسد حلالا والتاسع الفعل
 الضارع الخالي من النواصب والجزم كجوب من اوجب
 يجب كما من التبع التواضع ثم الاصل من هذه الروايات

الفاعل

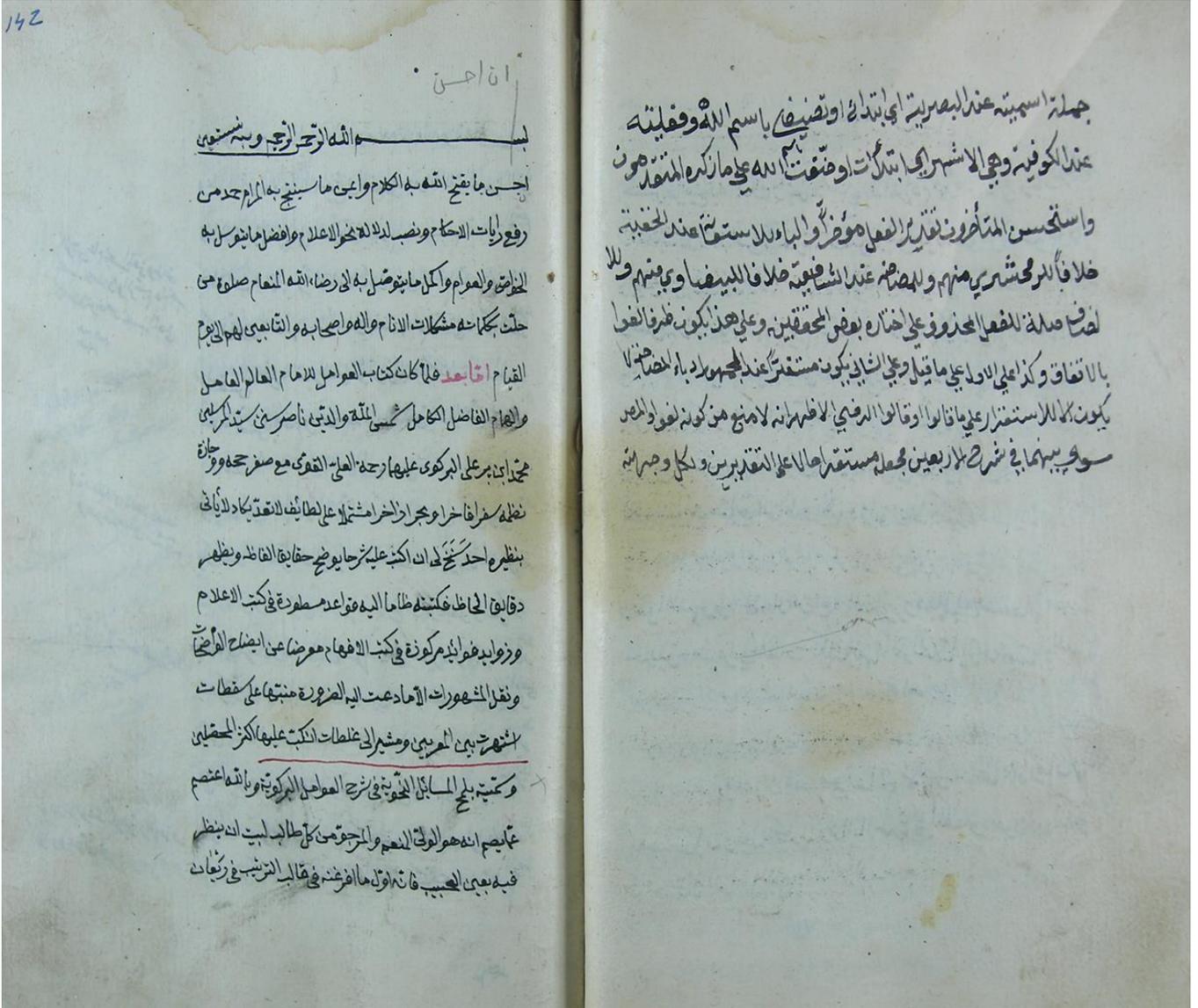
27

اختصاصاً
 فتنسب في الرابع اي التقسيم بحسب الحقبة فقال ثم الاعراب
 ثلثة لانه ان ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الاعراب الذي
 حصل في الامثلة المذكورة في الابواب الثلثة في هذا الباب اي
 في اكثرها كما لا يخفى على متدبرها وان لم يظهر بل يقدر بالجزم
 عطف على محل لم يظهر لامل لفظ يظهر فتدبر في اكثر النسخ
 بالقياس وهو الانسب واخره اي اللفظ لما يبع فيه ثمة الاعراب
 الحقيقي يسمى تقديرها وان لم يظهر ولم يقدر كما في نفس
 اللفظ لظهور الاعراب وتقديره مطلقاً وهو البناء او نحوها
 كونه مدخول الجار على ما التماس اليه في الاظهار وبين في
 نتائج الاظهار يسمى محياً او نال يسقط الياء في افعال الجزاء
 الجزم احتسار الاكثر وهو الرفع في الجزاء الذي يظهر للجزم
 في التشرط كما ذكره الفاضل العمام في شرح الرافة وهنا
 كذلك كما لا يخفى على الناظر هناك نحو تكلنا اي اظهرنا
 العجز واعتمدنا على من لا يأتق الخير الا من جهة فان تأمن
 والياء ومبنيات تمنع ظهور الاعراب وتقديره مطلقاً
 وجهته مدخول الجار فيمنع ظهور النصب وتقديره
 تمت الكتاب بعون الملك الوهاب

صاحب

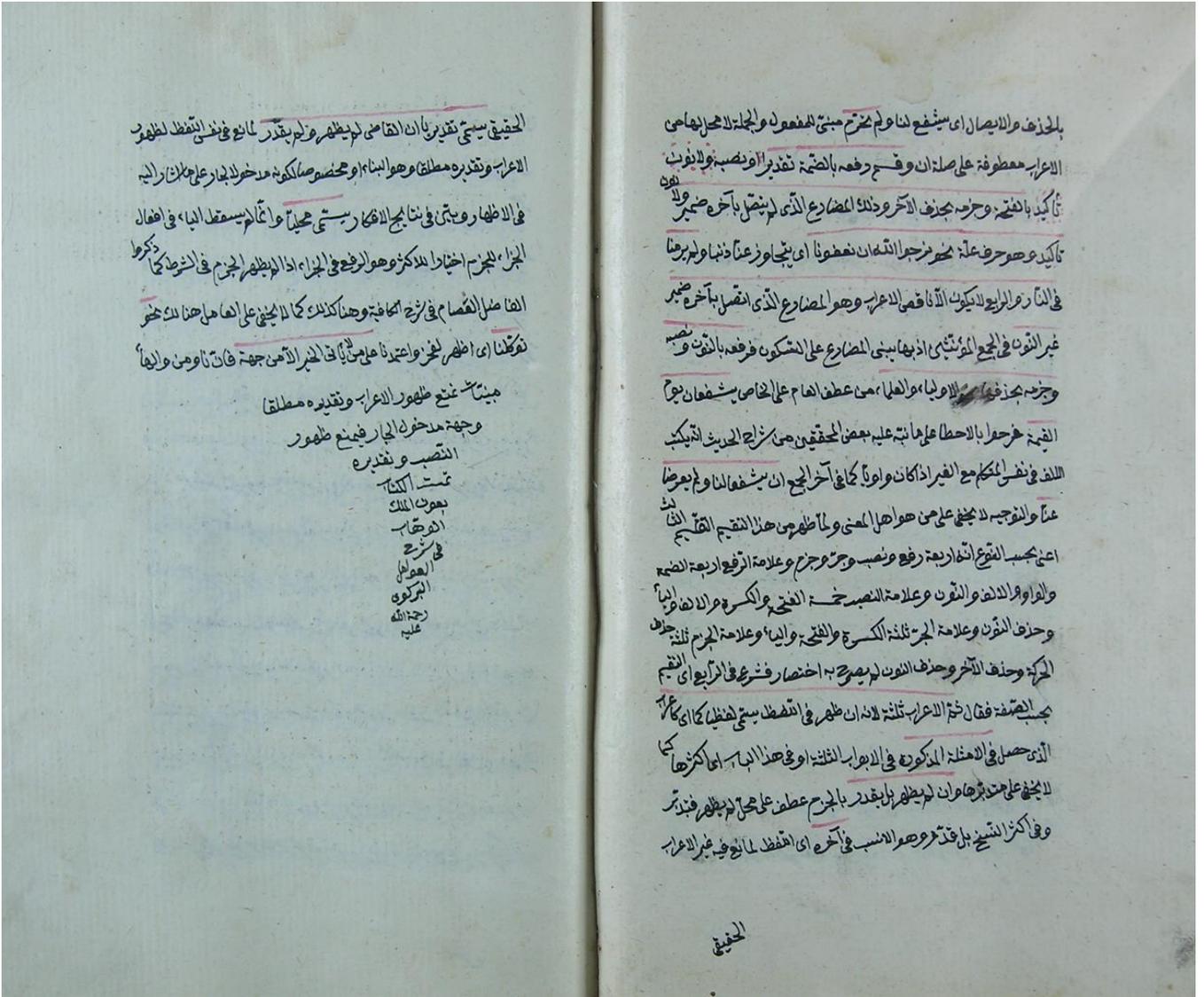
الصفحة الأخيرة من نسخة (س)

EK 5. Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Kütüphanesindeki nüshanın ilk sayfası (141b-142a)



الصفحة الأولى من نسخة (ق)

EK 6. Kayseri Raşit Efendi Eski Eserler Kütüphanesindeki nüshanın son sayfası (166b-167a)



بالحذف واللايصان اى يستغنى لنا ولم يخرج مبنى المفعول والحجة لا محل لها من
 الاعراب معطوفة على صلة ان وقسم رفعة بالضمة نقدت او نصبه واليون
 تأكيد بالفتحة وحرف مجزف الاخر وذلك المضارع الذى لم يتصل باخر ضمير
 تأكيد وهو حرف صلة نحو زجرا الله ان نعطفوا اى يتجاوز عن ذنبا ويربنا
 فى الدار والربوب لا يكون الا فى الاعراب وهو المضارع الذى انفصل باخر ضمير
 غير التون فى الجمع المؤنثى اذ بها مبنى المضارع على المتكون رفعة بالتون ف
 وزنه مجزفها ~~الاوليا~~ والعلما من عطف العام على الخاص يشفعان يوم
 الفية هر جمل بالاحاطة على ما تبت عليه بعض المحققين من شرح الحديث التيكب
 اللغف فى نفس الحكم مع الغير اذا كان او اوبيا كما فى آخر الجمع ان يشفعنا ولم يعرض
 عننا والتوجه لا يخفى على من هو اهل المعنى ولما ظهر من هذا التعميم القام
 اعنى بحسب النوع اربعة رفعة ونصب وجر ورمز وعلامة الرفع اربعة الضمة
 والواو واللام والنون وعلامة النصب حجة الفتحة والكسرة والالف والياء
 وحذف النون وعلامة الجر ثلثة الكسرة والفتحة والياء وعلامة الجرم ثلثة حذف
 الحرف وحذف الآخر وحذف النون لم يصح به اختصار فتشعر فى الرابع اى النصب
 بحسب النصف فقال ختم الاعراب ثلثة لانه ان ظهر فى اللفظ مبنى لفظ كما اى كمال
 الذى حصل فى اللفظة المذكورة فى الابهرا ثلثة او فى هذا الباب اى كثرها كما
 لا يخفى على متدبرها وان لم يظهر بل يقدر بالجرم عطف على محل لم يظهر فنقدر
 وفى كثر السنج بل قد مر وهو النسب فى آخره اى انقضى لما يوفى غير الاعراب

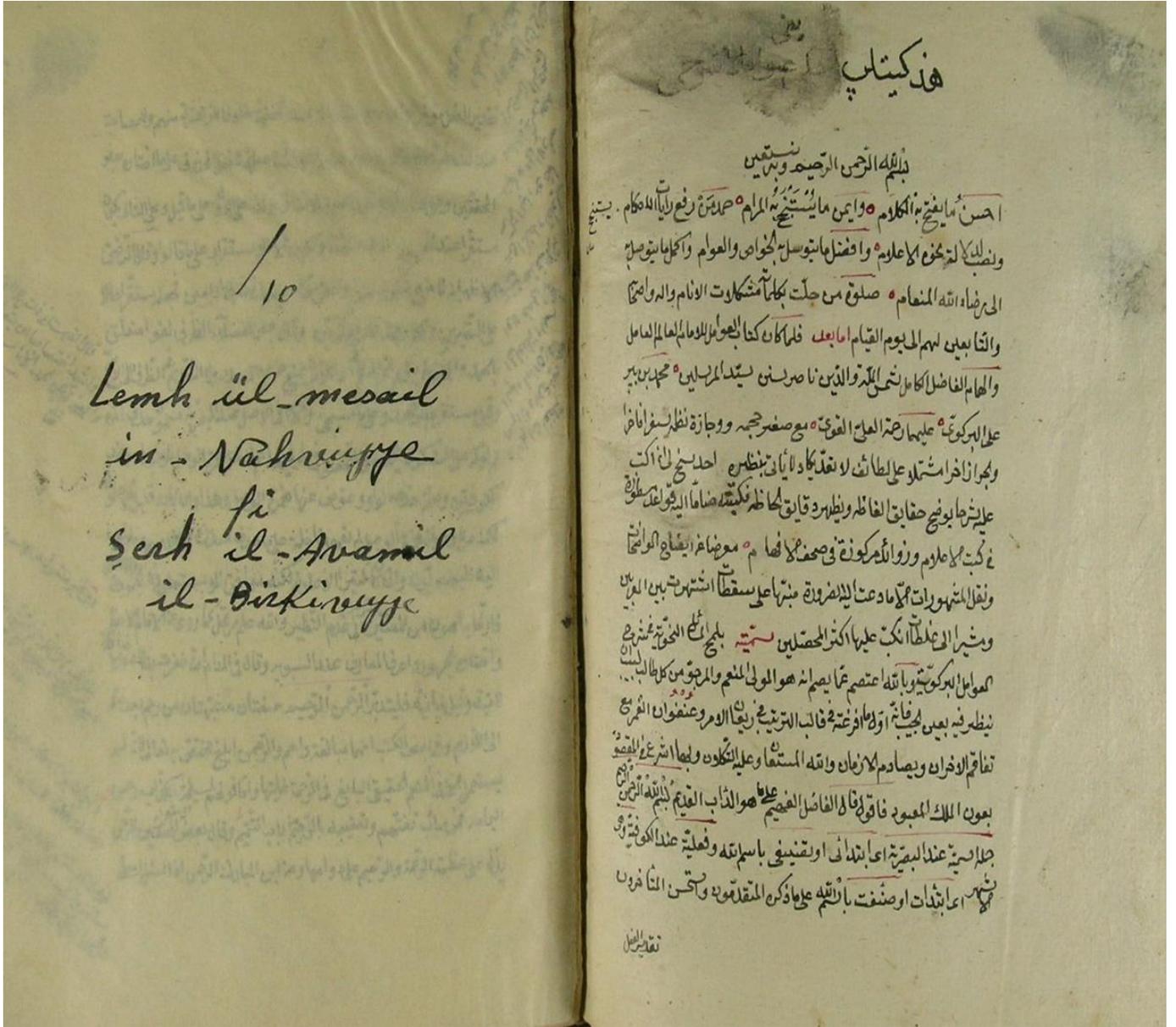
الحقيقى

الحقيقى سيجى تقديرنا ان انقضى لم يظهر ولم يقدر لما يع فى نفس اللفظ لظهور
 الاعراب وتقديره مطلقا وهو البناء او محض صالكة مدخول الجار على كل من اى اليه
 فى الاظهار ويبنى فى ثنايا الجار استحقاقا وحجيا وانما لم يستعمل الياء فى افعال
 الجزم لجرم اختيارا للاكثر وهو الرفع فى الجراء اذ لم يظهر الجرم فى الشرط كما
 انقضى القسام فى نزع المخافة وهذا كذلك كما لا يخفى على اهل هذا الفن
 فلو كان اى اظهر لجرم وانما على ما فى الخبر الا من جهة فان تاومى واليه

- مبينا غنغ ظهور الاعراب وتقديره مطلقا
- وجهة مدخول الجار فيمنع ظهور
- النصب وتقديره
- تمت الكتاب
- بعمود الملك
- الشيخ
- في نزع
- القول
- البركوى
- رحمة الله
- عليه

الصفحة الأخيرة من نسخة (ق)

EK 7. Kastamonu İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın ilk sayfası (195b-196a)



10
 Lemh il - mesail
 in - Nahriyye
 fi
 Serh il - Avamil
 il - Dirkiyye

هذ كيتلپ
 بئالله الرحمن الرحيم وبنسبتين
 احسن ما يفتح به الكلام وامين ما يستجبه المرام صالحين رفع رايها الكلام يستجيب
 ونصب اللسان لخدمه الاعلام وافضل ما يتوصل به الجواهر والعلوم واكمل ما يتوصل به
 الى رضاه الله المنعام صلوات من حلت بكلمات مشكوات الايام والدم والواحي
والقبا عين لهم الى يوم القيام اما بعد فلما كان لنا الجواهر للعلوم العالم العامل
 والهام الفاضل كما نرى الملة والدين ناصرين سيدنا المراسين محمد بن بدير
 علي البركوتيا عليها رضى العلى العزيم مع صغر حجمه ووجاهة نظره سرفا ناعرا
وبجواز اخر اشتغلا على طرائف لا تعد كاد ان ياتي بنظرة احد يسبح الى الكت
عليه شرا يوضح حقايق الغاظه ويظهر دقايق الحماظه فكيفه ضامما اليه لولعه بسطوة
في كتب الاعلوم وزواجر كونه في صحف الافهام معضاهه الصافي الواسع
ونقل المشهورات الاما دعته الى الفريدة منبرها على سقطة الشهيرتين بين العيان
ومشرا الى عظم انك عليها اكثر المحصلين سيتيه بلج المثل الحقير غنير في
المعامل البركوتية بانه اعتمه مما يصم انه هو المولى المنعم والمرجوم كطالبا
ينظر فيه بعين الحياية اولا افرغته في قالب الترتيب ريبعا الورد وعنفوان الفرج
تعاظم الاخران ويصادم الارزان واقته المستعما وعلى التكلون لها اشترع في القصور
بعون الملك المعبود فاقوله قال الفاضل العظيم هو الذاب العديم بئالله الشين
جله سية عند البصيرة اعى ابتداء في او تصنيفي باسم الله وهلته عند الكون
نظام اعى ابتداء او صنفت بارالله على ما ذكره المقلدون وحسن التاخرين
 تعاليف

الصفحة الأولى من نسخة (ت)

EK 8. Kastamonu İl Halk Kütüphanesindeki nüshanın son sayfası (214b-215a)



الصفحة الأخيرة من نسخة (ت)

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Eyyup KARACA
Doğum Yeri ve Tarihi	Tortum 25.09.1972
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	el-Ezher Üniversitesi Şerî'a el-İslâmiyye Fakültesi, 1996. Dokuz Eylül Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi, 1999.
Y. Lisans Öğrenimi	
Bildiği Yabancı Diller	Arapça
Bilimsel Faliyetler	
İş Deneyimi	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	Diyanet İşleri Başkanlığı
İletişim	