

**SİRÂCÜDDÎN MUHAMED B. ÖMER EL-HALEBÎ**  
ve “HÂŞİYE ‘ÂLÂ ŞERHİ’L-İZZÎ Lİ’T-TEFTÂZÂNÎ”  
ADLI ESERİNİN İNCELENMESİ (EDİSYON KRİTİK)

**Mehmet Hayri ACAT**

**Yüksek Lisans Tezi**  
**Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı**  
**Prof. Dr. İbrahim YILMAZ**

**2017**

**Her Hakkı Saklıdır**

**T.C.**  
**ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**Mehmet Hayri ACAT**

**SİRÂCÜDDİN MUHAMED B. ÖMER EL-HALEBÎ ve “HÂŞİYE**  
**‘ÂLÂ ŞERHİ’L-İZZÎ Lİ’T-TEFTÂZÂNÎ” ADLI ESERİNİN**  
**İNCELENMESİ (EDİSYON KRİTİK)**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**TEZ YÖNETİCİSİ**  
**Prof. Dr. İbrahim YILMAZ**

**ERZURUM-2017**



T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEZ BEYAN FORMU



29/12/2017

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

**BİLDİRİM**

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum “SİRÂCÜDDİN MUHAMMED B. ÖMER EL-HALEBÎ VE HÂŞİYE ‘ÂLÂ ŞERRHÎ'L-İZZÎ Lİ'T-TEFTÂZÂNÎ ADLI ESERİNİN İNCELENMESİ (EDİSYON KRİTİK)” adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun 1 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

29/12/2017

Mehmet Hayri acat



T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. İbrahim YILMAZ danışmanlığında, Mehmet Hayri ACAT tarafından hazırlanan bu çalışma 29/12/ 2017 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

**Başkan** : Prof. Dr. İbrahim YILMAZ

İmza:

**Jüri Üyesi** : Prof. Dr. Yusuf SANCAK

İmza:

**Jüri Üyesi** : Yrd. Doç. Dr. İhab Said İBRAHİM

İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. 29 / 12/ 2017

Prof. Dr. Mehmet TÖRENEK

Enstitü Müdürü

F-85/01/21.10.2016

## İÇİNDEKİLER

<b>ÖZET</b> .....	<b>III</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>IV</b>
<b>ÖNSÖZ</b> .....	<b>VI</b>
<b>GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
I. Araştırmanın Amacı .....	1
II. Araştırmanın Önemi .....	2
III. Araştırmanın Kapsamı ve Yöntemi .....	2

## BİRİNCİ BÖLÜM

### EL-HALEBÎ, TEFTÂZÂNÎ ve ZENCÂNÎ

<b>1.1. EL-HALEBÎ’NİN HAYATI</b> .....	<b>3</b>
1.1.2. Adı, Lakabı ve Nisbesi: .....	3
1.1.3. Doğumu .....	3
1.1.4. Hocaları .....	4
1.1.5. Bilâd-ı Rûm’a Gelişi .....	4
1.1.6. Çocukları .....	7
1.1.7. Torunları .....	8
1.1.8. Öğrencileri.....	9
1.1.9. İlmî Kişiliği .....	9
1.1.10. Vefatı .....	10
<b>1.2. EL-HALEBÎ’NİN ESERLERİ</b> .....	<b>12</b>
1.2.1. Arapça Eseleri .....	12
1.2.1.1. Hâşiye ‘Âlâ Şerhi’l-‘İzzî li’t-Teftâzânî (حاشية على شرح العزى للتفتازانى)	12
1.2.1.2. Keşfü’l-Vâfiye Fî Şerhi’l-Kâfiye (كشف الوافية في شرح الكافية)	12
1.2.1.3. Hâşiye ‘Âlâ Şerhi’l-Metali’ (حاشية على شرح المطالع)	13
1.2.1.4. Haşiye ‘Âlâ Şerhi’t-Tevâli (حاشية على شرح الطوالع)	13
1.2.1.5. el-Menhecü’s-Sedîd ila Kelimeti’t-Tevhîd (المنهج السديد إلى كلمة التوحيد)	13
1.2.1.6. Şerhu Kasîdeti’l-Bürde (شرح قصيدة البردة)	14

1.2.2. Türkçe Eserleri .....	14
1.2.2.1. Terceme-i Menâkıb-ı İmâm-ı ‘Azam (ترجمة مناقب الإمام الأعظم)	14
1.2.2.2. el-Ferec Ba’de’ş-Şidde (الفرج بعد الشدة)	15
<b>1.3. TEFTÂZÂNÎ’NİN HAYATI VE ESERLERİ.....</b>	<b>15</b>
1.3.1. Hayatı .....	15
1.3.2. Eserleri.....	17
<b>1.4. ZENCÂNÎ’NİN HAYATI VE ESERLERİ.....</b>	<b>18</b>
1.4.1. Hayatı .....	18
1.4.2. Eserleri.....	19

## İKİNCİ BÖLÜM

### HÂŞİYE ‘ÂLÂ ŞERHİ’L-İZZÎ Lİ’T-TEFTÂZÂNÎ VE NÜSHALARI

<b>2.1. HÂŞİYE ‘ÂLÂ ŞERHİ’L-‘İZZÎ .....</b>	<b>20</b>
2.1.1. Eserin Adı.....	20
2.1.2. Müellife Nisbeti.....	20
2.1.3. Yazılış Tarihi ve Yeri .....	21
2.1.4. Yazılma Nedeni .....	21
2.1.5. Eserin Sa’dinî Hâşiyeleri Arasındaki Yeri .....	21
2.1.6. Eserin Kaynakları .....	22
2.1.7. Esrede Takip Edilen Metot.....	31
<b>2.2. YAZMA NÜSHALARI.....</b>	<b>33</b>
2.2.1. Türkiye’deki Nüshaları.....	33
2.2.2. Yurtdışındaki Nüshaları .....	36
2.2.3. Tahkikte Ele Alınan Nüshalar .....	37
2.2.4. Tahkikte İzlenen Yöntem .....	37
<b>SONUÇ.....</b>	<b>40</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>41</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>44</b>
<b>TAHKİKLİ METİN .....</b>	<b>45</b>

**ÖZET**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**SİRÂCÜDDİN MUHAMED B. ÖMER EL-HALEBÎ ve “HÂŞİYE ‘ÂLÂ ŞERHİ’L-İZZÎ Lİ’T-TEFTÂZÂNÎ” ADLI ESERİNİN İNCELENMESİ  
(EDİSYON KRİTİK)**

**Mehmet Hayri ACAT**

**Tez Danışmanı: Prof. Dr. İbrahim YILMAZ**

**2017, 150 Sayfa**

**Jüri: Prof. Dr. İbrahim YILMAZ**

**Prof. Dr. Yusuf SANCAK**

**Yrd. Doç. Dr. İhab Said İBRAHİM İBRAHİM**

“Sirâcüddîn Muhammed b. Ömer el-Halebî ve Hâşîye ‘Âlâ Şerhi’l-İzzî li’t-Teftâzânî adlı eserinin incelenmesi (Edisyon Kritik)” adlı bu araştırma, Zencânî’nin *el-İzzî fi’t-Tasrîf* adlı eserine Teftâzânî’nin, Türkiye’nin Doğu medreselerinde *Sa’dinî* adıyla meşhur olan şerhine Sirâcüddîn Muhammed b. Ömer el-Halebî tarafından yapılmış olan hâşiyenin edisyon kritiğidir.

Üç bölüm olarak sunduğumuz bu çalışmanın giriş bölümünde, yaptığımız araştırmanın amaç, önem ve yönteminden bahsedilmiştir.

Birinci bölümde; Sirâcüddîn Muhammed b. Ömer el-Halebî’nin hayatı ve eserleri hakkında ayrıntılı bilgi verilirken, Zencânî ve Teftâzânî’nin hayatları ve eserleri ile ilgili kısa bilgiler verilerk yetinilmiştir.

İkinci bölümde; el-Halebî’nin *Hâşîye ‘Âlâ Şerhi’l-İzzî li’t-Teftâzânî* adlı eseriyle ilgili ayrıntılı bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde; Teftâzânî’nin *Sa’dinî* adlı şerhine el-Halebî’nin yazmış olduğu hâşiyenin tahkiki yapılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Hâşîye, Sa’dinî, Zencânî, Teftâzânî, el-Halebî.

**ABSTRACT**

**MASTER THESIS**

**AN EXAMINATION OF SĪRAJ AL-DĪN MUHAMMAD BĪN OMAR AL-HALABĪ AND HIS HASHIYETU ‘ĀLA SERHĪ’L İZZI Lİ’T TEFTAZANİ’(CRITICAL EDITION)**

**Mehmet Hayri ACAT**

**Advisor: Prof. Dr. Ibrahim YILMAZ**

**2017, Pages:150**

**Jury: Prof. Dr. Ibrahim YILMAZ**

**Prof. Dr. Yusuf SANCAK**

**Assist. Prof. Dr. Dr. İhab Said İBRAHİM İBRAHİM**

This study entitled “An Examination of Sîrâj al-din Muhammad bin. Omar al-Halabi and his “Hashiyetu ‘Ālâ Şerhi’l-İzzî li’t-Teftâzânî”” (Crtical Edition) is a critical edition of Hashiyetu written by Muhammad bin. Omar al-Halabi’s on Teftazani’s sharh (known by the name of Sa’dinî in the eastern madrasah of Turkey) of Zenjanî’s *al-İzzî fi’t-Tasrîf*.

In the introduction which consists of three chapters the purpose, importance and method of the research will be mentioned.

In the first chapter, detailed information about Muhammad bin. Omar al-Halabi 's life and brief information about Zenjanî and Teftazani's life and works will be given.

In the second chapter, detailed information about al Halabi’s *Hashiyetu Ālâ Şerhi’l-İzzî li’t-Teftâzânî* will be given.

In the third chapter, Al Halebi’s Hashiyetu on sharh entitled “Sa’dini” written by Teftâzânî will be examined.

**Key words:** Hashiyetu, Sa’dinî, Zenjânî, Teftazani, al-Halabi.

**KISALTMALAR DİZİNİ**

- b.** : Bin, İbn  
**bkz.** : Bakınız  
**bsy.** : Basım Yeri Yok  
**bty.** : Basım Tarihi Yok  
**c.** : Cilt  
**DİA** . Diyanet İslam Ansiklopedisi  
**h.** : Hicrî  
**haz.** : Hazırlayan  
**hz.** : Hazreti  
**m.** : Miladî  
**s.** : Sayfa  
**s.a.v** : Sallallahü Aleyhi Vesellem  
**Thk.** : Tahkik Eden  
**v.** : Vefatı  
**Yay.** : Yayınları

## ÖNSÖZ

Her dil, amacı ne olursa olsun öğrenimi noktasında eşittir. Ancak Arap dili Müslüman bir toplum için diğer dillerin öğrenimine kıyasla farklılık göstermektedir. Zira Arapça, İslam Dini'nin Allah tarafından indirilen son kitabı olan Kur'an-ı Kerim'in dili olması açısından ayrı bir öneme sahiptir. Asıl değerini İslam'dan alan Arapça, ümmetin arasında birleştirici bir rol üstlenir ve müslümanların gözünde diğer dillerden üstün kabul edilir. Bundan dolayı da asırlar boyunca müslümanların ortak dili olmuş ve müslüman toplumlar arasında yaygınlaşmıştır.

Arapçanın daha iyi öğrenilmesi ve kurallarının yazıya geçirilmesi için âlimler ciddi çaba sarf etmiş, Arap dili ve Edebiyatı alanında birçok eser yazmışlar. Bu eserlerden bir kısmı neşredilmiş, diğer bir kısmı da neşredilmeyi beklemektedir. Yazıldıkları dönemlerde ilim çevrelerince rağbet gören birçok eser, halen gün yüzüne çıkarılmayı beklemektedir.

Paha biçilemeyen bu kültür mirasımızın gün yüzüne çıkarılması ve yeniden ilmin hizmetine sunulması son derece önemlidir. Elbette yeni çalışmalar ile Arapça'ya katkı sağlanılabilir. Ancak her dilin geçmişiyle varolduğu gerçeği unutulmamalıdır. Yazma eserler sayesinde geçmişin deneyimlerinden yararlanıp, bu dilin inceliklerine günümüzün tecrübelerini de ilave ederek ilmi çevrelere daha yararlı olunabileceği açıktır.

Hicrî III. Asırdan itibaren Arap dili ve edebiyatı sahasında yapılan çalışmaların bir bölümü genel konuları kapsayacak şekilde, diğerleri de bir ya da birkaç konuyu ele alacak şekilde telif edilmiştir. Telif edilen bu eserler en çok "Sarf ve Nahiv" alanlarında olmuştur. Araştırmamıza konu olan el-Halebî'nin "*Hâşiyeye 'Âlâ Şerhi'l-İzzî li't-Teftâzânî*" adlı kitabı da sarf ilmiyle ilgili konuları incelemektedir. Eser; İzzüddîn ez-Zencânî'nin *el-İzzî fi't-Tasrîf* adlı sarf bilgisi kitabına, Teftâzânî'nin telif ettiği şerhin ilk hâşiyesi olarak kaleme alınmıştır.

Bu eseri tercih etmemizin temel nedeni; hiç kuşkusuz büyük öneme sahip; Teftâzânî'nin *el-İzzî fi't-Tasrîf* adlı şerhine yapılmış ilk hâşiyeye olmasıdır. Teftâzânî'nin

şerhine yazılmış diğer hâşiye müellifleri, araştırmamızın konusu olan el-Halebî'nin eserinden çokça yararlandıkları ve kaynak belirtmeden fazlaca alıntılar yaptıkları tespit edilmiştir. Bu duruma Dede Cöngi adıyla şöhret bulmuş Kemâlüddîn İbrâhîm b. Bahşî b. İbrâhîm el-Amasî'nin hâşiyesinde fazlaca rastlanmıştır.

Gerek çalışma, usûl ve yöntemleri hakkında ve gerekse bilgilerin işlenmesi noktasında yardımıyla beni cesaretlendiren tez danışmanım ve kıymetli hocam Prof. Dr. İbrahim YILMAZ'a, bilgi birikimlerinden istifade ettiğim değerli hocam Dr. Feti ULUGÖL'e, dualarıyla hep yanımda olan ve savunma günü beni yalnız bırakmayan Erzurum Ömer Nasuhi Bilmen Dini Yüksek İhtisas Merkezi 16. Dönem kursiyelerine, desteklerinden dolayı kıymetli arkadaşlarım Seyfullah KARA, Aslan GÜLAY, Abdullah ERDEM ve Muhammet ÇOL'a, katkılarından dolayı Akile TEKİN hocama ve manevi desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen sevgili eşime şükranlarımı ifade etmeyi bir borç bilirim.

**Erzurum-2017**

**Mehmet Hayri ACAT**

## GİRİŞ

### I. Araştırmanın Amacı

Esas itibariyle Arap yarımadasına has bir dil olan Arapça, Kur'an-ı Kerim'in inmesiyle birlikte evrensel bir boyut kazanarak, konuşulduğu Arap yarımadasının sınırlarını aşmıştır. Bununla beraber çeşitli kültür ve dillere sahip olan toplumlarla temas sonucunda, Arap dil zevki ve fitratına aykırı yabancı öğeler Arapça'ya hâkim olmuştur. Böylece Arapça'nın bozulması, bundan dolayı da asaletini yitirmesi gibi bazı tehlikeler zuhur bulmuştur. Dilin muhafaza edilmesi, lahn denilen gramer hatalarından kaçınılması ile mümkündür. Bunun için de bazı kural ve kaidelerin ortaya konması gerekirdi. Bu önemli görevi ilk üstlenen Ebü'l-Esved ed-Duelî (v. 67/686) oldu. Her ne kadar muhtelif rivayetler olsa da Ebü'l-Esved'i bu duruma teşvik eden kişinin Hz. Ali (v. 40/662) olduğu kabul edilir.<sup>1</sup>

Arap dili alanında günümüzde olduğu gibi geçmişte de birçok eser yazılmıştır. Daha sonra bu eserlerin daha iyi anlaşılması için şerh ve hâşiye çalışmaları olmuştur. Bu çalışmaların büyük bir kısmı günümüzde yazma eserler kütüphanelerinde muhafaza edilmektedir. Kültürel mirasımız olan bu yazma eserlerin yeniden gün yüzüne çıkarılması için modern çağın sistemine uygun bir formatta yazılmaları gerekmektedir. Böylece, kültürel miras yeniden araştırmacıların hizmetine sunulur ve ilgili alana güncel yazıyla bir kaynak kazandırılmış olunur.

Biz de yaptığımız bu çalışmayla, Arap dili ve edebiyatı alanında yazılmış Muhammed b. Ömer el-Halebî'nin yazma bir eser olan *Hâşiye 'Âlâ Şerhi'l-İzzî li't-Teftâzânî* adlı eserini tahkik ederek sarf ilmine katkıda bulunmayı amaçladık.

---

<sup>1</sup> ibnü'l-Enbârî, Kemâlüddîn Abdurrahman Ebü'l-Berekât, *Nüzhetü'l-Elibbâ, fî Tabakâti'l-Udebâ*, , Kahire 1967. s. 10; ez-Zebîdî, Ebû Bekr Muhammed, *Tabakâtü'n-Nahviyyîn ve'l-Lugaviyyîn*, Kahire, 1984, s. 21.

## II. Araştırmanın Önemi

Çalışmamızın konusu olan bu eser, Arap grameri hakkında yazılmış temel kaynak eserlerden birine; Zencânî'nin "*el-İzzî fi't-Tasrîf*" eserine Teftâzânî'nin yazdığı şerhin ilk hâşiyesi olarak telif edilmiştir. İlk dönemlerde kaleme alınmış Arapça gramer kitaplarının önemi tüm Arap dilcileri tarafından kabul edilmiştir. El-Halebî'nin bu ilk hâşiyesi de, hem Zencânî'nin hem de Teftâzânî'nin görüşlerini yeniden toplu bir şekilde yorumlaması, zengin örneklerle yazmış olmasından dolayı büyük öneme sahiptir. Ayrıca eserin, Teftâzânî'nin şerhine yazılan ilk hâşiyeye olması ve sonraki dönemlerde Teftâzânî'nin şerhine yazılmış diğer hâşiyelere büyük ölçüde kaynaklık etmiş olması bizim bu noktada eseri ele almamıza neden olmuştur.

## III. Araştırmanın Kapsamı ve Yöntemi

Tahkik çalışmalarında amaç, ulaşılan nüshalar arasında farklılıkları tespit ederek metnin, müellifin kaleminden çıkmış veya takririnden elde edilmiş haline ulaşmaya çalışmaktır,

Çalışmamız eserin tamamını kapsamaktadır. Yöntem olarak İSAM'ın tahkik kurallarına mümkün mertebe riayet etmeye gayret gösterdik.

Öncelikle müellif ve eser ile ilgili bilgi edinmek amacıyla eldeki mütedavil kaynaklar tarandı. Daha sonra kaynaklardan, internet üzerinden ve kütüphane kataloglarından sürdürdüğümüz araştırmalar neticesinde Türkiye'deki yazma eserler kütüphanelerinden on, yurtdışındaki kütüphanelerden de beş olmak üzere eserin toplam on beş nüshasını tespit ettik. Tespit ettiğimiz bu nüshalar arasından tahkik çalışmamızda Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Turhan Valide Sultan koleksiyonunda 296 numarada kayıtlı olan müellif nüshasını esas aldık.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### EL-HALEBÎ, TEFTÂZÂNÎ ve ZENCÂNÎ

#### 1.1. EL-HALEBÎ'NİN HAYATI

##### 1.1.2. Adı, Lakabı ve Nisbesi:

Müellifin adı Muhammed olup, lakabı Sirâcüddîn'dir Halep çevresinde yaşamış olduğu için Halep'e nisbet edilerek el-Halebî nisbesini almıştır. Babasının adı Ömer dir. Tam adı Sirâcüddîn Muhammed b. Ömer el-Halebî'dir.<sup>2</sup>

##### 1.1.3. Doğumu

el-Halebî'nin nisbesinden de anlaşıldığı gibi onun Halep çevresinden olduğu anlaşılmaktadır. Ancak hangi tarihte doğduğuna dair kaynaklarda kesin bir bilgiye rastlanamamıştır. Timur (1370-1405), h. 803'te (m. 1401), Halep'i yağmaladığında el-Halebî'yi esir alarak beraberinde Mâverâünnehir'e götürmüştür.<sup>3</sup>

Timur bu tutumunu düzenlediği tüm seferlerinde sürdürmüştür. Zira ülkesini ilim ve kültür alanında geliştirmeyi hedefliyordu. O, bu çerçevede Semerkand, Keş ve diğer bazı şehirlerde medreseler inşa ettirmiş, fethettiği topraklardaki tanınmış âlimleri bazen ikna yoluyla bazen de davetnameler göndererek, kimi zaman da sürgün etme yöntemini kullanarak Mâverâünnehir'de toplamıştır.<sup>4</sup>

Timur'un el-Halebî'yi ve onun gibi nitelikli kişileri alıp Mâverâünnehir'e götürmesi el-Halebî'nin ilmî olgunluk çağında olduğunu anlaşılmaktadır. Çünkü Timur Halep'i yağmalamadan 11 yıl evvel el-Halebî'nin, Ebü Abdillâh Muhammed b. Said el-Bûsîrî'nin (v. 696/1296) "*Kasîde-i Bürde*" adlı eserine kendi hattıyla yazdığı hâşiyenin ferağ kaydında hâşiyenin cemaziyülâhır ayının bitmesine dört gün kala Cumartesi günü öğlen vaktinde h. 792 yılında (m. 11. Haziran 1390), tamamlandığını zikreder. Bu bilgi Arapça olarak şöyle kaydedilmiştir:

<sup>2</sup> Taşköprizâde, Ebü'l-Hayr 'İsâmüddîn Ahmed b. Mustafa, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye fî ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye*, Darü'l-Kutubi'l-Arabî, Beyrut 1975, s. 102; Mecdî Mehmed Efendî, *Hadâikü's-Şekâik*, (neş. Abdulkadir Özcan) Çağrı yayınları, İstanbul 1989, c. 1, s. 187-188.

<sup>3</sup> Taşköprizâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 102.

<sup>4</sup> Bkz. İsmail Çiftçioğlu, "Timur'un fethettiği ülkelerden Mâverâünnehir'de topladığı bazı âlimler", *Ekev Akademi Dergisi*, 8,(37), 2008, s. 311.

"تَمَّ حَاشِيَةُ الْأَبْنَاءِ ظُهُرَ السَّبْتِ لِأَرْبَعِ بَقَعٍ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ"

Bu bilgilerden hareketle el-Halebî'nin Halep'in yağmalanması sırasında yaklaşık kırk yaşlarında olduğunu tarafımızdan tahmin edilmektedir. Bu da el-Halebî'nin yaklaşık olarak h. 763 (m. 1362), yılında dünyaya geldiği anlamına gelmektedir.

el-Halebî'nin anılan eseriyle ilgili ayrıntılı bilgiyi eserlerini tavsif ederken verilecektir.

#### 1.1.4. Hocaları

el-Halebî'nin, Halep'in Timur'un ordusu tarafından istila edilmeden önce ilmî eğitimini kimlerden aldığı bilgisini kaynaklarda tespit edilememiştir. Taşköprüzâde (v. 968/1561), Timur'un, el-Halebî'yi beraberinde Mâverâünnehir bölgesine götürdüğünü zikrederken oradaki âlimlerden ders aldığını kaydetmiştir. Ancak söz konusu âlimlerin isimlerini vermemiştir.<sup>5</sup>

el-Halebî'nin Mâverâünnehir'e gitmeden önce eser yazacak kadar üstün bir ilmî seviyede olmasına rağmen Mâverâünnehir bölgesine götürüldükten sonra oradaki âlimlerden ders alması, onun ilim öğrenmeye ne kadar hevesli olduğunu gösterir.

#### 1.1.5. Bilâd-ı Rûm'a Gelişi

Yukarıda Timur'un Halep istilasını sırasında el-Halebî'yi alıp, beraberinde Mâverâünnehir bölgesine götürdüğünden bahsetmiştik. Ancak onun anılan bölgede kaç yıl kaldığını, hangi şehre yerleştiğini ve kimlerden ders aldığını kaynaklarda bulamadık.

Taşköprüzâde, el-Halebî'nin sonraki yıllarda Sultan II. Murad (805/1402-855/1451), zamanında Bilâd-ı Rûm'a geldiğini zikretmiştir.<sup>6</sup> Taşköprüzâde Bilâd-ı Rûm tabirini Anadolu'yu kastederek kullanmıştır. O, bu ifadeyi "eş-Şekâikü'n-Nu'mâniyye fi Ulemâi'd-Devleti'l-Osmaniyye" adlı eserinde 54 kez zikretmiştir.

<sup>5</sup> Taşköprüzâde, eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye, s. 102.

<sup>6</sup> Taşköprüzâde, eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye, s. 102.

Meşhur seyyah İbn Battûta (v.771/1369), Anadolu'yu tavsif ederken Bilâd-ı Rûm tabirini kullanarak şöyle demiştir: "*Bilâd-ı Rum denilen bu ülke dünyanın en güzel memleketidir.*"<sup>7</sup>

Taşköprüzâde, el-Halebî'nin hangi tarihte Bilâd-ı Rûm'a geldiğini kaydetmemiştir. Ancak ulaşabildiğimiz bazı bilgilerden hareketle el-Halebî'nin Mâverâünnehir bölgesinden ayrıldıktan sonra bir müddet Erzurum'da kaldığını, ardından kendi öz yurdu olan Halep'e tekrar gittiğini, daha sonra Taşköprüzâde'nin, "*Bilâd-ı Rûm*" diye ifade ettiği Anadolu'ya geldiğini anlıyoruz.

Et-Teftâzânî'nin (v. 791/1389), üç bölümden oluşan es-Sekkâkî'nin (ö. 626/1229), "*Miftahu'l-'Ulûm*" adlı eserinin üçüncü kısmına yazdığı "*Şerhu Miftâhi'l-'Ulûm*" adlı eserini, el-Halebî kendi hattıyla istinsah etmiştir. İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi, Beyazıt bölümünde, 6008 numarada kayıtlı olan bu eserin ferağ kaydında, eserin zilkade ayının beşinde Pazartesi günü öğleden sonra Hicri 818 yılında (m. 6 Ocak 1416 ) Darü'l-Celal Erzenü'r-Rûm'da (Erzurum), Yâkutiye adıyla bilinen medresede tamamlandığı kaydedilmiştir. el-Halebî bu bilgiyi Arapça olarak şöyle ifade etmiştir:

" تَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ عَلَى يَدِ أَحَقَرِ عِبَادِ اللَّهِ وَأَضْعَفِهِمْ، وَأَدَلِّ الْعِبَادِ وَأَنْحَفِهِمْ، مُحَمَّدِ بْنِ عَمَرَ الْحَلَبِيِّ فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْجَلَالِ أَرْزَنِ الرُّومِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْيَاقُوتِيَّةِ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ خَامِسَ ذِي الْقَعْدَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ سَنَةَ ثَمَانٍ عَشَرَ وَثَمَانِمِائَةٍ...."

Eserin ferağ kaydındaki Yâkutiye medresesi, İlhanlıların hükümdarı Muhammed Hudâbende Olcaytu Han (v. 716/1316), döneminde 710/1310 tarihinde Gazân Han ve Bolugan Hatun'un paralarıyla İlhanlıları'n Bayburt ve Erzurum vilâyetlerinin emîri Cemâleddin Hoca Yâkut tarafından inşa ettirilmiş<sup>8</sup> ve günümüze kadar ayakta kalabilmiştir. Bânîsine nisbetle Yâkutiye adı verilmiştir.

el-Halebî'nin 818/1416 tarihinde eseri istinsah ettiği Erzurum şehri, o dönemde iki Türkmen beyliği olan Karakoyunlular'la Akkoyunlular arasında cereyan eden mücadelede sürekli olarak el değiştiriyordu.<sup>9</sup>

<sup>7</sup> İbn Battûta, *İbn Battûta Seyahatnamesi'nden Seçmeler*, (haz. İsmet Parmaksızoğlu), İstanbul 1971, s. 3.

<sup>8</sup> Ayşe Denkinalbant, "Yâkutiye Medresesi ve Kümbeti", *DİA*, XLIII, 293.

<sup>9</sup> Cevdet Küçük, "Erzurum", *DİA*, XI, 322.

el-Halebî'nin zikredilen tarihte Yâkutiye medresesinde müderris olarak görev yaptığını düşünüyoruz. Çünkü gerek Halep'te gerekse Mâvrâünnehir'de elde ettiği ilmi olgunluk sayesinde, onun medreselerde ders verecek kabiliyete ulaştığını tahmin ediyoruz. Ancak el-Halebî'nin Erzurum'a hangi tarihte geldiğine ve orada kaç yıl kaldığına dair kesin bir bilgiye rastlayamadık.

el-Halebî Erzurum'dan sonra kendi memleketi olan Halep'e gitmiştir. Bu durum Onun yine kendi hattıyla istinsah ettiği bir başka eserin ferağ kaydından anlaşılmaktadır.

el-Halebî, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa koleksiyonunda 2128 numarada kayıtlı olan es-Seyyid eş-Şerîf el-Cürcanî'nin (v. 816/1413), "*el-Mutavvel Şerhü Telhîsi'l-Miftâh*" adlı et-Teftâzânî'nin (v. 791/1389), eserine yazdığı "*Hâşiye 'âle'l-Mutavvel*" adlı eserin, kaydü'l-Ferağ kısmında eserin cemaziyülevvel ayının on üçünde Salı günü h. 825 yılında (m. 5 Mayıs 1422), Halep kalesinde tamamlandığını zikretmektedir.

el-Halebî bu bilgiyi Arapça olarak şöyle kaydetmiştir:

" تَيَسَّرَ الْإِثْمَامُ بِعَوْنِ الْعَلَامِ يَوْمَ الثُّلَاثَا ثَالِثَ عَشَرَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ فِي قَلْعَةِ حَلَبَ "

الْمَحْرُوسَةِ عَلَى يَدِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ الْحَلَبِيِّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُمَا "

Yukarıda zikrettiğimiz eserlerin ferağ kaydındaki bilgilerden hareketle el-Halebî'nin Bilâd-ı Rûm'a 825/1422 tarihinden sonra geldiğini söyleyebiliriz.

el-Halebî Bilad-ı Rûm'a gelince altıncı Osmanlı padişahı Sultan II. Murad (805/1402-855/1451), ona izzet ve ikramda bulunmuş, onu oğlu şehzâde II. Mehmed'i (Fatih) eğitmek üzere öğretmen tayin etmiş daha sonra talebe yetiştirmek üzere ona Edirne'de bir medrese yaptırmıştır.<sup>10</sup> el-Halebî, vefatına kadar bu medresede ders vermiştir.<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Taşköprizâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 102; Hoca Sa'deddîn, *Tâcü't-Tevârih*, (haz. İsmet Parmaksızoğlu), Kültür Bakanlığı yay, Ankara 1992, s. 142.

<sup>11</sup> Cahid Baltacı, *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*, İrfan Matbaası, İstanbul 1976, s. 225-226; Mecdî, *Hadâikü'ş-Şekâik*, I, 187-188.

Sultan II. Murad'ın (805/1402-855/1451), el-Halebî'yi oğlu şehzade II. Mehmed'i eğitmesi için tayin etmesi ve onun için medrese yaptırması, el-Halebî'nin ilmî seviyesinin üstünlüğünü göstermektedir.

el-Halebî'nin ilk müderrisi olması hasebiyle bu medrese, kendisine nisbetle “el-Halebî Medresesi” (Halebiye Medresesi) adını almıştır.<sup>12</sup> el-Halebî'nin Sultan II. Murad'ın emriyle Türkçe olarak yazdığı “*Ferec b'ade'ş-Şidde*” adlı eserinin giriş kısmındaki “...*Bu fakîr, hakîr, muhtac Muhammed b. Ömer el-Halebî Edirne'de Halebî müderrisi iken...*” ifadesinden, kendisinin henüz hayatta iken söz konusu medresenin “Halebî Medresesi” adıyla şöhret bulduğunu anlamaktayız. Eser ile ilgili detaylı bilgi el-Halebî'nin eserleri başlığı altında verilecektir.

Edirne'nin fethinden sonra Osmanlı padişahı I. Murad hüdâvendigâr'ın (726/132-791/1389), emriyle şehrin en büyük kilisesi camii haline getirilmiştir. Sultan II. Murad (805/1402-855/1451), kale içindeki bu caminin haziresinde yaptırdığı medresede el-Halebî'yi ilk müderris tayin ettiğinden bu camii, halk arasında Halebî Camii adıyla tanınmıştır.<sup>13</sup> Ahmed Bâdî Efendî (v. 1328/1910) Edirne'de ilk Cuma namazının bu camii de kılındığını zikretmiştir.<sup>14</sup>

### 1.1.6. Çocukları

Kaynaklarda el-Halebî'nin Abdurrahman adında bir oğlunun olduğu belirtilmektedir. Taşkoprüzâde, Osmanlı âlimlerinin hal tercemesini anlattığı on tabakadan oluşan “*eş-Şekâikü'n-Nu'mâniyye fi Ulemâi'd-Devleti'l-Osmaniyye*” adlı eserinde Abdurrahman b. Muhammed b. Ömer el-Halebî'ye, Osmanlı padişahı Yıldırım Beyazıt (820/1417-918/1512), dönemindeki âlimlerini anlattığı sekizinci tabakada yer vermiştir.

Abdurrahman el-Halebî, dönemin âlimlerden ders aldıktan sonra Sinan Paşa'nın (891/1486), hizmetinde bulundu.<sup>15</sup> Kaynaklarda Abdurrahman el-Halebî'nin, h. 900'da

<sup>12</sup> Baltacı, *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*, 225-226; Ahmed Bâdî Efendi, *Riyâz-ı Belde-i Edirne*, (Haz. Niyazi Adıgüzel-Raşit Gündoğdu), Trakya Üniversitesi Yayını, No: 148, İstanbul 2014, c. I, s. 107-108; Mehmed Süreyya, *Sicill-i osmanî*, (Haz. Nuri Akbayar), Tarih vakfı yurt yay. 30, İstanbul 1996, V, 144.

<sup>13</sup> Semavi Eyice, “Ayasofya camii”, *DİA*, IV, 218.

<sup>14</sup> Bâdî Efendi, *Riyâz-ı Belde-i Edirne*, I, 107-108.

<sup>15</sup> Taşkoprüzâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 195.

(m.1495), idam edilen Molla Lutfi'den ders aldığı zikredilmektedir.<sup>16</sup> Kaynaklarda geçmese de Abdurrahman el-Halebî'nin, ilk eğitimini II Murad tarafından müderris tayin edilen babasından aldığını düşünüyoruz.

Abdurrahman el-Halebî, dönemindeki âlimler arasında fazilet ve üstün zekâsı ile tanınmıştır. Fatih Sultan Mehmed'in (835/1432-886/1481), en yakınlarından olup sohbetlerinde bulundu. Bir defasında Fatih'in huzurunda saygısızca davranmış bunun üzerine Fatih onu meclisinden uzaklaştırmış ve "Hocamın oğlu olmasaydı onu mahvederdim" diyerek affetmiş daha sonra onu Kütahya'ya kâdı olarak tayin etmiştir. Ömrünün sonuna kadar bu görevi sürdürmüş ve nihayet h. 908'de (m. 1502), Kütahya'da vefat etmiştir.<sup>17</sup>

Kaynaklarda, Abdurrahman el-Halebî'nin, Siracüddîn el-Urmevî'nin mantık alanındaki "*Metâlii'l-Envâr*" adlı eserine yazılan şerhin haşiyesine ta'likatlarının olduğu aktarılmaktadır. Ayrıca onun anılan hâşiyenin hamd konularını çok iyi tahlil etmesiyle şöhret bulduğu zikredilmiştir.<sup>18</sup>

### 1.1.7. Torunları

el-Halebî'nin yukarıda anlattığımız oğlu Abdurrahman el-Halebî'nin, Muhammed adında bir oğlunun olduğu kaynaklarda zikredilmiştir. Taşköprüzâde' Muhammed b. Abdurrahman b. Muhammed b. Ömer el-Halebî'ye "*eş-Şekâikü'n-Nu'mâniyye*"de Osmanlı padişahlarından Kanûnî Sultan Süleyman (900/1494-974/1566), dönemindeki âlimlerin hal tercemelerini anlattığı onuncu tabakada yer vermiştir.<sup>19</sup>

Muhammed el-Halebî, dönemin âlimlerinden ders almıştır. Daha sonra sırasıyla İbn el-Bermekî adıyla şöhret bulan Müslihüddîn Efendî (920/1514), ve Hızır bey'in oğlu Şemsüddîn Ahmet Paşa'nın (927/1521), hizmetlerinde bulundu. Bugün Yunanistan sınırları içerisinde bulunan Dimatoka'daki medreseye müderris tayin edildi.

<sup>16</sup> Orhan Şaik Gökyay - Şükrü Özen, "Molla lütfi", *DİA*, XXX, 256.

<sup>17</sup> Taşköprüzâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 195.

<sup>18</sup> Taşköprüzâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 195; Hoca Sa'deddîn, *Tâcü't-Tevârîh*, s. 243; Mecdî, *Hadâikü's-Şekâik*, I, 333.

<sup>19</sup> Taşköprüzâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 280.

Çeşitli yerlerde kâdılık görevinde bulunan Muhammed el-Halebî, bu gün Ukrayna sınırları içinde bulunan Kefe'de (Feodosia) kâdı iken 938'de (m. 1532), vefat etti.<sup>20</sup>

Muhammed el-Halebî, faziletli ve üstün bir zekâyâ sahipti. Akranları arasında faziletiyle şöret bulmuştu. Bütün ilimlerde pay sahibiydi. Hayatını ilme adayarak evlenmeyip, elindeki kitapları gece gündüz mütalaa ederdi, İstanbul'da bir Daru't-Ta'lîm yaptırdı ve elindeki bütün kitapları Sahn-ı Semân medreslerine vakfetti. Bazı kaynaklarda onun vakfettiği kitap sayısının 500 olduğu kaydedilmiştir.<sup>21</sup>

### 1.1.8. Öğrencileri

el-Halebî, II. Murad'ın Ayasofya kale içindeki camiinin haziresinde yaptırdığı medresede vefat edinceye kadar ders verdiğini yukarıda söylemiştik. Ancak el-Halebî'den ders alan öğrencilerin kimler olduğuna dair kaynaklarda rastlayamadık. Yukarıda da söylediğimiz gibi el-Halebî'nin oğlu Abdurrahman, büyük ihtimalle ilk eğitimini babası el-Halebî'den almıştır.

el-Halebî'den ders alanların isimleri kaynaklarda geçmese de, henüz 21 yaşındayken İstanbul'u fethetmeye muvaffak olan Ebü'l-Feth lakabına sahip Fatih Sultan Mehmed'i (835/1432-886/1481), şehzâdeliği döneminde eğitmiş olması ve ona hocalık yapmış olması onun ilmi kişiliğini yansıtmakta yeterli olacaktır.

Sirâcüddîn el-Halebî'nin, Fatih Sultan Mehmed'e hangi tarihte hocalık yaptığı bilgisini kaynaklarda bulamadık.

### 1.1.9. İlmî Kişiliği

Müellifimiz el-Halebî, gerek Halep'te gerekse Mâverâünnehir bölgesinde aldığı eğitim sonucu yüksek bir ilmî seviyeye ulaşmıştı. Öyle ki kendisiyle karşılaşanların takdirini kazanmış hal tercemesini yazarların övgülerine mazhar olmuştur. Nitekim

<sup>20</sup> Taşkoprîzâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 280; el-Gazzî, Necmüddîn Muhammed, *el-Kevâkibü's-Sâire bi Â'yâni'l-Miet'il-Âşire*, Darü'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1418-1997, c. II, s. 40-41; Mecdî, *Hadâikü's-Şekâik*, I, 466.

<sup>21</sup> Süreyya, *Sicill-i osmanî*, II, 413.

Timur 803/1041 yılında Halep şehrini istila edince onu alıp, Mâverâünnehir'e götürmüştür. Bu durum el-Halebî'nin ilmî yönden mümtaz bir konumda olduğunu göstermektedir. Zira Timur sıradan kişileri alıp götürmez, bilakis ilim ya da sanat alanında seçkin kişileri alıp ülkesinin başkenti Semerkand'a ya da diğer şehirlere götürürdü.<sup>22</sup>

Buna ilaveten Sultan II. Murad'ın onu kendine yakın tutması, oğlu Şehzâde Mehmed'e (Fatih) hoca olarak tayin etmesi, Edirne'de onun için medrese yaptırması ve Taşküpüzâde'nin onun hakkında "*faydalı dersler verdi ustaca eserler yazdı*" sözleri, onun ilimde kemale ermiş bir şahsiyet olduğunu göstermektedir.<sup>23</sup> Ayrıca Sirâcüddîn el-Halebî'nin muhtelif alanlarda yazdığı şerh ve hâşiyeler onun ilmi kişiliğini yansıtmaya bakımdan yeterlidir.

#### 1.1.10. Vefatı

Kaynaklarda el-Halebî'nin Edirne'de vefat ettiği zikredilmiştir.<sup>24</sup> Vefat tarihi hakkında ise dört farklı görüş ileri sürülmüştür. Bu değişik görüşleri dört başlık altında aktarmaya çalışacağız.

**Birinci Görüş:** el-Halebî'nin 850/1446 tarihinde vefat ettiği görüşüdür. Bu görüşü ileri sürenler, Kâtip Çelebî<sup>25</sup> (v. 1067/1657), ez-Ziriklî<sup>26</sup> (v. 1396/1976), ve İsmail el-Bağdâdî'dir<sup>27</sup> (v. 1399/1979), Ancak el-Halebî'nin bu tarihten bir yıl sonra hâlâ hayatta olduğu bilgisine ulaştık. Nitekim el-Halebî'nin kendi hattıyla yazdığı "*el-Menhecü's-Sedîd İla Kelimeti't-Tevhîd*" adlı eserinin iç kapağında kendi hattıyla Farsça düştüğü bir notta Rebiü'l-Evvel ayının on dördünde 851'de (30 Mayıs 1447), gördüğü bir rüyada zemzem suyunu içtiğini zikreder. Bu bilgiden hareketle el-Halebî'nin 850/1446'da hâlâ hayatta olduğunu anlamaktayız.

<sup>22</sup> Muhammed, Kürd Ali, *Hutatü's-Şâm*, Mektebetü'n-Nûrf, Dimaşk 1983, c. IV, s. 49.

<sup>23</sup> Taşküpüzâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 102.

<sup>24</sup> Bkz. Taşküpüzâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 103; Mecdî, *Hadâikü's-Şekâik*, I, 188; Hoca Sa'deddîn, *Tâcü't-Tevârîh*, s. 142.

<sup>25</sup> Kâtip Çelebî, Hacı Halife Mustafa b. Abdullah, *Keşfü'z-Zunûn 'An esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut bsy. c. II, s. 1139.

<sup>26</sup> ez-Ziriklî, Hayrüddîn b. Mahmûd b. Alî, *el-'Alâm*, Dâru'l-İlim li'l-melâyîn, bsy. 2002, c. VI, s. 315.

<sup>27</sup> el-Bağdâdî, İsmail paşa b. Muhammed emin, *Hediyyetü'l-'Arifîn*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut bty. c. II, s. 196.

**İkinci Görüş:** El-Halebî'nin 850/1446 sınırları içerisinde vefat ettiği görüşüdür. Bu görüşü kâtip Çelebî<sup>28</sup> ve Ömer Rıza Kehhâle<sup>29</sup> (v. 1408/1987) ileri sürmüşler. Arapça olarak: *في حدود سنة خمسين وثمانمائة* şeklinde ifade edilen bu görüşten yola çıkarak kesin bir tarih belirlemek mümkün değildir.

**Üçüncü Görüş:** el-Halebî'nin, Fatih Sultan Mehmed'in (v. 835/1432-886/1481), tahta çıkışının ilk yıllarında vefat ettiği görüşüdür. Bu görüşü Taşköprüzâde<sup>30</sup> (v. 968/1551), Mehmed Mecdî Efendî<sup>31</sup> (v. 999/1591), Hoca Sa'deddîn Efendî<sup>32</sup> (v. 1008/1599), ve Kâtip Çelebî zikretmişler.<sup>33</sup> Bilindiği gibi Fatih Sultan Mehmet iki kez tahta çıkmıştır. Birincisi 848/1444 tarihinde gerçekleşmiştir ki, bu görüşü ileri sürenlerin kasdettikleri tarih bu değildir. Çünkü el-Halebî'nin 851/1447'de hâlâ hayatta olduğunu yukarıda açıklamıştık. Fatih'in ikinci kez tahta çıkışı ise 855/1451 tarihinde gerçekleşmiştir. Bu da el-Halebî'nin 855/1451 ila 857/1453 tarihleri arasında vefat ettiği anlamına gelmektedir.

**Dördüncü Görüş:** el-Halebî'nin 857/1453 tarihinde vefat ettiği'dir. Bu görüş Mehmed Süreyya'ya<sup>34</sup> (v. 1326/1908), aittir. Görüldüğü gibi Kâtip Çelebî Molla Halebî'nin vefat tarihiyle ilgili üç farklı tarih vermiştir. Nitekim o, *Keşfü'z-Zunûn* adlı eserinin bir yerinde Fatih'in saltanatının ilk yıllarında, bir başka yerinde 850/1446 yılında, diğer iki farklı yerde de 850/1446 sınırları içerisinde vefat ettiğini zikretmiştir. Bu son görüşü "*Sullemü'l-Vusûl İlâ Tabakâti'l-Fuhûl* adlı eserinde de yinelemiştir.<sup>35</sup>

Kâtip Çelebî'nin bu tutumu onun el-Halebî'nin vefat tarihiyle ilgili kesin bir kanaate varamadığını göstermektedir. Kanaatimizce Mehmed Süreyya'nın görüşü, el-Halebî'nin Fatih'in ilk yıllarında vefat ettiğini ileri sürenlerin görüşünün kesin bir ifadesidir. Çünkü "Fatih'in ilk yılları" ifadesinden onun tahta çıkışının birinci, ikinci ya

<sup>28</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, I, 856- II, 1715; *Sullemü'l-Vusûl İlâ Tabakâti'l-Fuhûl*, c. III, s. 216.

<sup>29</sup> Ömer Rıza Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut bty. c. XI, s. 81.

<sup>30</sup> Taşköprüzâde, *eş-Şekâ'îku'n-nu'mâniyye*, s. 102.

<sup>31</sup> Mecdî, *Hadâikü'ş-Şekâik*, I, 188.

<sup>32</sup> Hoca Sa'deddîn, *Tâcü't-Tevârîh*, s. 142.

<sup>33</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1670.

<sup>34</sup> Süreyya, *Sicill-i osmanî*, II, 413.

<sup>35</sup> Kâtip Çelebî, *Sullemü'l-Vusûl*, III, 216.

da üçüncü yılı kastedilebilir ki Mehmed Süreyya, Fatih'in Tahta çıkışının üçüncü yılı olan 857/1453 tarihini zikretmiştir. Muhammed Ragıb,<sup>36</sup> el-Halebî'nin vefat tarihiyle ilgili “*Fatih'in ilk yıllarında vefat etti*” ifadesini kullandıktan sonra “*yani 856/1452 veya 857/1453*” şeklinde görüş belirlemesi, Mehmed Süreyya'nın görüşünü güçlendirmektedir.

## 1.2. EL-HALEBÎ'NİN ESERLERİ

### 1.2.1. Arapça Eseleri

el-Halebî, şerh ve haşiye olmak üzere çeşitli alanlarda birçok Arapça eser yazmıştır. Söz konusu bu eserler şunlardır:

#### 1.2.1.1. Hâşiye ‘Alâ Şerhi’l-‘İzzî li’t-Teftâzânî (حاشية على شرح العزى للتفتازانى)

İzzüddîn ez-Zencânî'nin (660/1262), sarf alanında yazdığı “*et-Tasrîfu'l-‘İzzî*” adlı eserine Sa'düddîn et-Teftâzânî'nin(792/1390), yazdığı şerhin hâşiyesidir.<sup>37</sup>, Çalışmamızın ana konusunu teşkil eden bu eser ile ilgili tezimizin ikinci bölümünde detaylı bilgi verilecektir.

#### 1.2.1.2. Keşfü'l-Vâfiye Fî Şerhi'l-Kâfiye (كشف الوافية في شرح الكافية)

İbn Hâcib'in (646/1248), nahiv alanında yazdığı “*el-Kâfiye*” adlı eserine Rüknuddîn el-Esterabadî'nin (715/1315), yazdığı “*el-Vâfiye*” adlı şerhin hâşiyesidir.<sup>38</sup> Eserin Türkiye ve yurtdışı kütüphanelerinde birçok nüshası bulunmaktadır. Eserin müellif nüshası Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Turhan Valide Sultan koleksiyonunda 296 numarada kayıtlıdır. Müellif, bu eserin hatimesinde 27 Zilka'de h. 823 senesinde (m. 3 Aralık 1420), tamamlandığını zikretmiştir. Eser 1988'de Mekke

<sup>36</sup> el-Halebî, Muhammed Râgıb, *İ'lâmu'n-Nubelâ bi Târîhi'l-Halebi's-Şehbâ*, Dâru'l-Kalemi'l-Arabî, Halep bty. V, 249.

<sup>37</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1139; *Sulle mü'l-Vusûl*, III, 216; Ziriklî, *el-‘Âlâm*, VI, 315; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l-'Arifîn*, II, 196.

<sup>38</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1370; Kahhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, XI, 81.

Ummu'l-Kurâ Üniversitesi öğrencisi Sâide Abbas Abdulkadir Şihab tarafından tahkik edilmiştir.

#### 1.2.1.3. Hâşiye ‘Âlâ Şerhi’l-Metali’ (حاشية على شرح المطالع)

Sirâceddîn Mahmûd b. Ebî Bekr el-Urmevî'nin (682/1283), mantık alanında yazdığı “*Metâli’ü'l-Envâr*” adlı eserinin şerhin hâşiyesidir. Yalnızca Kâtip Çelebî'nin zikrettiği bu eserin nüshalarına kütüphane kataloglarında ulaşamadık.<sup>39</sup>

#### 1.2.1.4. Hâşiye ‘Âlâ Şerhi’t-Tevâli (حاشية على شرح الطوالع)

Nâsirüddîn Ebû Muhammed Abdullâh b. Ömer b. Muhammed el-Beyzâvî'nin (v. 685/1286), “*Tevâli’ü'l-Envâr Min Metâli’i'l-Enzâr*” adlı eserine Ubeydullâh b. Muhammed el-Fergânî el-İbrî'nin (öl. 743/1342), yazdığı şerhin hâşiyesidir.<sup>40</sup> Eserin müellif nüshası Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Fatih koleksiyonu 2940 numarada kayıtlıdır. el-Halebî, bu eserin ferağ kaydında 28 Safer h. 834 senesinde (m. 15 Kasım 1430) tamamlandığını zikretmiştir.

#### 1.2.1.5. el-Menhecü’s-Sedîd ila Kelimeti’t-Tevhîd (المنهج السديد إلى كلمة التوحيد)

el-Halebî'nin akâid alanında yazdığı bu eser 45 varaktan oluşup, müellif nüshası Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Ayasofya koleksiyonunda 2111 numarada kayıtlıdır. el-Halebî kendi hattıyla yazdığı bu eserin hatime kısmında eserin 24 Receb 841’de (m. 21 Ocak 1438) tamamlandığını söylemiştir.<sup>41</sup>

<sup>39</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü’z-Zunûn*, II, 1715.

<sup>40</sup> Kâtip Çelebî, *Sulle mü’l-Vusûl İla Tabâkâti’l-Fuhûl*, II, 216; Ziriklî, *el-‘Âlâm*, VI, 315; el-Bağdâdî, *Hediyyetü’l-‘Arifîn* II, 196.

<sup>41</sup> Ziriklî, *el-‘Âlâm*, VI, 315; el-Bağdâdî, *Hediyyetü’l-‘Arifîn*, II, 196.

### 1.2.1.6. Şerhu Kasîdeti'l-Bürde (شرح قصيدة البردة)

Mısırlı sûfî Ebu Abdillâh Muhammed b. Saîd ul-Bûsîrî'nin (v. 696/1296) Peygamber Efendimiz (s.a.v), için yazdığı 165 beyitten oluşan ve “*el-Kevâkibü'd-dürriyye fî medhi hayri'l-beriyye*” adını verdiği manzumenin şerhidir. Eser, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Fatih koleksiyonu 3975 numarada kayıtlıdır. El-Halebî, kendi hattıyla yazdığı bu eserin ferağ kaydında eserin cemaziyülâhır ayının bitmesine dört gün kala Cumartesi günü öğlen vaktinde h. 792 yılında (m. 11. Haziran 1390), tamamlandığını söylemiştir.

### 1.2.2. Türkçe Eserleri

Müellifimiz el-Halebî, yukarıda ele alınan Arapça eserlerinin yanı sıra Türkçe iki eserde yazmıştır. el-Halebî Türkçe'yi, II. Murad zamanında Bilâd-ı Rûm'a (Anadolu) geldikten sonra öğrendiğini tahmin ediyoruz.

#### 1.2.2.1. Terceme-i Menâkıb-ı İmâm-ı 'Azam (ترجمة مناقب الإمام الأعظم)

Hâfızüddîn Muhammed b. Muhammed el-Kerderî el-Bezzâzî'nin (v. 827/1424), Arapça olan “*Menâkıbü'l-İmâmi'l-'Azam*” adlı eserinin Türkçe tercümesidir.<sup>42</sup> El-Halebî'nin II. Murad adına yazdığı bu Türkçe tercümenin müellif nüshasına ulaşamadık. Eserin Türkiye kütüphanelerinde üç nüshasına ulaşabildik. Bunlardan iki tanesi Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi'nde (Nuruosmaniye koleksiyonu 2615 numara, Düğümlü Baba (Molla Murad) koleksiyonu 543 numara) bir tanesi de, Kütahya Yazma Eserler Kütüphanesi Vahid Paşa Koleksiyonu 822 numarada kayıtlıdır.

<sup>42</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1838; Ahmet Özel, “Bezzâzî” *DİA*, VI, 114; Ali Bardakoğlu, “Ebû Hanîfe” *DİA*, X, 144.

### 1.2.2.2. el-Ferec Ba'de's-Şidde (الفرج بعد الشدة)

II. Murad'ın talebi üzerine Farsça'dan Türkçe'ye çevirilen el-Halebî'nin bu eseri 13 baktan oluşmaktadır.<sup>43</sup> Eserin müellif nüshasına ulaşamadık. Eser, Ankara Milli Kütüphane'de yazmalar koleksiyonunda 183 numarada kayıtlı olup, h. 913'te istinsah edilmiştir. Kütüphanenin resmi sitesindeki bu eser ile ilgili notlarda eserin İbn Ebi'd-Dünyâ İbrahim b. Alî el-Bağdadî'nin aynı adlı eserinin tercümesi olduğu kaydedilmiştir. Eserin ayrıca Avusturya Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmaları A.F. 286 (171) numarada kayıtlı bir nüshası daha mevcuttur.<sup>44</sup>

## 1.3. TEFTÂZÂNÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

### 1.3.1. Hayatı

Asıl adı "Sa'düddîn Mes'ûd b. Fahriddîn Ömer b. Burhâniddîn Abdillâh el-Herevî el-Horâsânî et-Teftâzânî eş-Şâfî" oalarak kaynaklarda yer almaktadır.<sup>45</sup> Sa'deddîn Me'sûd b. Ömer şeklindeki künyesiyle kaynaklarda zikredilmiştir.<sup>46</sup>

Kaynaklarda Teftâzânî'nin doğum tarihi hakkında farklı görüşler yer almaktadır. Taşköprüzâde ve diğer bazı tarihçilere göre Teftâzânî 822/1322'de doğmuştur. Öte yandan İbn Hacer (v.852/1448) Suyûtî (v. 911/1505) ve İbn İmâd (1088/1677), Teftâzânî'nin doğum tarihini 812/1409 olarak kaydetmişler.<sup>47</sup>

Horasan bölgesindeki Nesa şehrine bağlı Teftâzân köyünde dünyaya gelen Et-Teftâzânî, Adudüddîn el-Îcî (v. 752/1351), Kutbeddîn er-Râzî et-Tehtânî (v. 766/1365)

<sup>43</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1252.

<sup>44</sup> Bkz. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Erişim tarihi:12.11.2017 <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ferec-bade-siddet/94894>

<sup>45</sup> Özen, "Tetâzânî", *DİA*, XL, 299-307.

<sup>46</sup> Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. ebi bekr, *Buğyetü'l-Vuat*, el-Babî el-Halebî matbaası, Mısır bty. c. II, s. 371.

<sup>47</sup> Teftâzânî, *Şerhu'l-Mekâsıd*, thk. Abdurrahman Umeyra, Alemlu'l-kutub, Beyrut 1998, c. I, s. 77.

ve Diyâeddîn el-Kazvînî (v. 780/1378) gibi dönemin önde gelen âlimlerinden ilim tahsil etti.<sup>48</sup>

Teftâzânî henüz on altı yaşında iken ez-Zencânî'nin(660/1262), sarf alanında yazmış olduğu *et-Tasrîfü'l-İzzî* adlı eserine şerh yazdığı kaynaklarda yer almaktadır.<sup>49</sup> Teftâzânî, hocası Âdudüddîn el-Îcî'nin telebeleri arasında en ğabî olduğu, bununla beraber ilim tahsilinde son derece gayret sarf ettiği, ta ki Hz. Peygamber'i rüyasında gördüğü daha sonra ilmi anlamda büyük bir ilerleme katettiği kaynaklarda nakledilmiştir.<sup>50</sup>

Teftâzânî'nin eserlerinin yazım tarihi ve yerleriyle ilgili kayıtlardan, onun Mâverâünnehir, Hârizm ve Horasan bölgelerinde sürekli olarak yer değiştirdiği anlaşılmaktadır.<sup>51</sup> Bazı kaynaklarda Timur'un Anadolu'ya düzenlediği sefer sırasında(802/1399) Teftâzânî'nin onunla beraber Anadolu'ya geldiğine ve Osmanlı ulemalarıyla ilmî münazaralarda bulunduğu dair ifadeler yer alsa da, Teftâzânî'nin bu tarihten önce vefat etmiş olması bu bilginin doğruluğunu ortadan kaldırmaktadır.<sup>52</sup>

Kaynaklardaki bilgilere göre Timur, 789'da (m. 1387) senesinde Şiraz'ı istila ettikten sonra Seyyid Şerîf el-Cürcânî'yi (v. 816/1413) ülkesinin başşehri Smerkant'a götürmüştür. Timur Hârezm'i zaptı sırasında Teftâzânî'yi Semerkand'a davet etmek üzere kendisine bir davetname göndermiş ilk daveti Hicâz bölgesine gitmek üzere olduğu bahanesiyle kabul etmese de daha sonra Timur'un ikinci davetine icabet etmek zorunda kalmış ve Semerkand'a gitmiştir.<sup>53</sup>

Timur'un huzurunda Teftâzânî ve Seyyid Şerif el-Cürcânî'nin yaptıkları ilmî bir münazarada Cürcânî'nin galip gelmesi üzerine Timur ona oturma meclisinde

<sup>48</sup> İbn Tağriberdî, *ed-Delîlü's-Şâfi*, Thk. Fehîm Muhammed Şeltût, Mektebetu'l-Hâncî, Riyâd 1375. c. II, s. 734; İbn Hacer, *İnbâü'l-Gumr*, Thk. Hasan Habeşî, Dâru İhyai't-Turasi'l-İslami, Kahire 1998, c. I. s. 183.

<sup>49</sup> Özen, "teftâzânî", *DİA*, XL, 306;

<sup>50</sup> İbnü'l-Îmâd, Ebü'l-Felâh Abdülhay b. Ahmed, *Şezerâtü'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb*, Dâru İbn Kesîr, Beyrut 1992. c. 8, s. 549.

<sup>51</sup> Özen, "teftâzânî", *DİA*, XL, 300.

<sup>52</sup> Özen, "teftâzânî", *DİA*, XL, 300.

<sup>53</sup> Çiftçioğlu, "Timur'un fethettiği ülkelerden Mâverâünnehir'de topladığı bazı âlimler", s. 316.

Teftâzânî'den önce yer verilmesini emretmiştir. Bu duruma çok üzülen Teftâzânî çok geçmeden 792'de (m.1390) Semerkant'ta vefat etti.<sup>54</sup>

### 1.3.2. Eserleri

Derin bilgisi ve üstün zekâsı sayesinde henüz hayattayken âlimler arasında büyük bir şöhrete kavuşan Teftâzânî, Arap Dili ve Belâgatı, Tefsir, Kelâm, Mantık Fıkıh ve Usûl-i Fıkıh alanlarında hâşiye, şerh ve ihtisar şeklinde birçok eser kaleme almıştır.<sup>55</sup> Teftâzânî'nin kaleme aldığı eserlerin bir kısmı klasik eğitim metotlu medreselerde hâlâ okutulmaktadır. Teftâzânî'nin yazdığı eserlerin isim listesi şu şekildedir:

1. Şerhu Tasrîfi'z-Zencânî
2. Hâşiye 'ale'l-Keşşâf
3. el-Mekâsîd
4. Şerhü'l-'Akâid
5. et-Telvîh ilâ keşfi hakâ'iki't-Tenkîh
6. Tehzîbü'l-mantık ve'l-keîâm
7. Hâşiye 'alâ Şerhi Muhtasari Müntehe's-Sûl ve'l-emel
8. Şerhu Telhîsi'l-Câmii'l-kebîr
9. Miftâhu'l-fıkıh
10. Şerhu'ş-Şemsiyye fi'l-mnatık
11. Zâbitatü intâci'l-eşkâl
12. İrşâdu'l-hâdî
13. el-Mutavvel fi'l-meânî ve'l-beyân
14. Muhtasarü'l-meânî
15. Şerhu Miftâhi'l-ulûm
16. et-Terkîbü'l-garîb ve't-Tertîbü'l-acîb

<sup>54</sup> Taşköprizâde, *eş-Şekâ'iku'n-nu'mâniyye*, s. 29.

<sup>55</sup> Özen, "teftâzânî", *DİA*, XL, 300.

## 1.4. ZENCÂNÎ'NİN HAYATI VE ESERLERİ

### 1.4.1. Hayatı

Tam adı: İzzuddîn Ebu'l-Me'âlî Abdülvehhâb b. İbrâhîm b. Abdülvehhâb el-Hazrecî ez-Zencânî'dir.<sup>56</sup>

Kaleme aldığı eserleri sayesinde ilim erbâbı arasında büyük bir şöhrete kavuşan Zencânî'nin hayatı hakkında fazla bilgi olmadığı kaynaklarda ifade edilmiştir. Tahran'ın Zencân kasabasında dünyaya gelmiştir. Doğum tarihi hakkında bilgi yoktur. Tebrîz'de yaşamıştır. Daha önce bir müddet ikamet ettiği Musul'da ünlü edebiyat ve dil âlimi İbnü'l-Habbâz'ın (v. 639/1212) ders halkalarına katılmış ve kitabını imlâ etmiştir. Onun Horasan bölgesini dolaşarak Buhârâ'ya gittiği ve tekrar Tebriz'e döndüğü bilinmektedir. Nasirüddîn et-Tûsî (v. 672/1274) Tebrîz'e geldiğinde Zencânî et-Tûsî'den kendisi için astronomiyle ilgili bir eser te'lîf etmesini istemiş o da *et-Tezkiretü'n-Nâşiriyye* adlı eserini kaleme almıştır.<sup>57</sup> Nahiv, sarf, lügat, me'anî ve beyân alanında eserler te'lîf etmesinin yanı sıra, Kıraat, tefsir, astronomi ve fıkıh alanlarında da bilgi sahibiydi.<sup>58</sup>

Hicrî 660 senesinde (m. 1262) vefat eden Zencânî'nin en meşhur eseri sarf alanında yazmış oldu *İzzî* adlı kitabıdır. Eser İslam dünyasının birçok yerinde halen okutulmaktadır. Türkiye'de özellikle Doğu ve Güneydoğu bölgelerindeki klasik metotta eğitim veren medreselerde okunan ve ezberlenen sıra kitaplarındadır.

<sup>56</sup> Suyûtî, *Buğyetü'l-Vuat*, II, 122; Kâtip Çelebî, *Sulle mü'l-Vusûl* II, 315.

<sup>57</sup> Özel, "Zencânî" *D.İ.A.*, XLIV, 253.

<sup>58</sup> İbnü'l-Fuvatî, Keâleddîn Abdurrezzak b. Ahmed, *Mecm'au'l-Âdâb fî Mu'cemi'l-Elkâb*, thk. Muhammed el-Kâzım, vizaretü's-Sekafe ve'l-İrşadü'l-İslamî, Tahran 1995, c. I. s. 247; Özel, "Zencânî" *D.İ.A.*, XLIV, 253.

### 1.4.2. Eserleri <sup>59</sup>

Teftâzânî'nin eserlerinde olduđu gibi Zencânî'nin eserlerinin isim listesini vermekle yetineceğiz.

1. el-'İzzî fi't-Tasrîf
2. el-Maznûn bih 'alâ gayri ehlih
3. mi'yârü'n-nüzzâr fi 'ulûmi'l-eş'âr
4. el-Kâfî şerhu'l-hâdî
5. tashîhu'l-mikyâs fi tefsîr'il-kıstâs
6. el-kâfiye fi'l-hisâb

---

<sup>59</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunû*, II, 1139, 1326, 1578, 1744, 1869, 2027; Serkis, Yusuf İlyan, *Mu'cemü'l-Matbûâti'l-'arabiyye ve'l-Muarrebe*, Serkis matbaası, Mısır 1928, II, 977.

## İKİNCİ BÖLÜM

### HÂŞİYE ‘ÂLÂ ŞERHİ’L-‘İZZÎ Lİ’T-TEFTÂZÂNÎ VE NÜSHALARI

#### 2.1. HÂŞİYE ‘ÂLÂ ŞERHİ’L-‘İZZÎ

##### 2.1.1. Eserin Adı

el-Halebî'nin, kaleme aldığı ve bir önceki bölümde eserleri başlığı altında sıraladığımız hâşiye türü eserlerine genellikle özel bir isim vermediğini görmekteyiz. Zencânî (v. 660 1262)'nin sarf ilmine dair te'lif ettiği *el-‘İzzî fi't-Tasrîf* adlı eserine Teftâzânî (v. 792/1390)'nin yazmış olduğu şerhin hâşiyesine de özel bir isim vermediğini, yazmış olduğu bu hâşiyenin giriş kısmından anlamaktayız.

el-Halebî, hâşiyenin mukaddimesinde “Teftâzânî şerhindeki anlaşılması zor yerleri ilim talebelerine kolaylaştıracak bir haşiye yazdım” ifadesini kullanarak yazmış olduğu bu hâşiyesine özel bir isim vermemeyi tercih etmiştir. Nitekim el-Halebî'nin hal tercemesini kaydeden Kâtip Çelebî (v. 1067/1657), ez-Ziriklî (v. 1396/1976) ve el-Bağdadî (v. 1399/1979) gibi müellifler el-Halebî'nin yazmış olduğu bu eseri hakkında “Hâşiye ‘Âlâ Şerhi’l-‘İzzî” ifadesini kullanmıştır.

##### 2.1.2. Müellife Nisbeti

Müellif, bu eserin mukaddimesinde “فيقول الفقير إلى الله الغني، محمد بن عمر الحلبي” diyerek hatimesinde de “وقد وقع الفراغ من تسويد هذه المسودة على يد منشئها محمد بن عمر الحلبي” ifadelerini kullanarak kendi adını ve nisbesini açıkça belirtmiştir. Müellifin kullanmış olduğu bu ifadelerinden eserin kendisine aidiyeti kesin olarak tespit edilmiştir.

Ayrıca müellifimizin İbn Hâcib'in (v. 646/1248), nahiv ilmine dair yazdığı “*el-Kâfiye*” adlı eserine Rüknuddîn el-Esterabadî'nin (v. 715/1315), yazdığı “*el-Vâfiye*” adlı şerhe yazdığı “*Keşfü'l-Vâfiye Fî Şerhi'l-Kâfiye*” adlı hâşiyesinin müteaddî fiil kısmında “*bizim buradaki asıl konumuz olan müteaddîlik ile diğer müteaddîlik*”

*arasındaki farkı, Teftâzânî şerhine yazdığımız hâşiyede ayrıntılı olarak açıkladık”* <sup>60</sup> ifadesi de eserin kesin olarak kendisine ait olduğunun bir başka kanıtıdır.

### 2.1.3. Yazılış Tarihi ve Yeri

el-Halebî'nin ulaşabildiğimiz eserlerinin tamamının kaydü'l-Ferâğ kısmında eserin yazılış tarihini vermiştir. el-Halebî bu eserin kaydü'l-Ferâğ'ında eserin 822 (m. 1419) yılında tamamlandığını kaydetmiştir. Ancak eseri nerede yazdığına dair bilgi vermemiştir. Müellifin, bu eserini Anadolu'ya gelmeden önce yazdığı kuvvetle muhtemeldir. Çünkü bu eserin mukaddimesinde kitabını Sultan Yakûb'a ithafen yazdığını ifade etmiştir. el-Halebî'nin zikrettiği Sultan Yakûb'un kim olduğunu tespit edemedik. Eserin ithaf edildiği Sultan Yakûb'un 883/1478'de tahta çıkan Akkoyunluların hükümdarı Sultan Yakûb olmadığı açıktır.

### 2.1.4. Yazılma Nedeni

Müellif hâşiyenin giriş kısmında şerhin bazı yerlerinin kolay anlaşılmadığı, şerhteki bazı ifadelerin de kapalı olması sebebiyle bu hâşiyeyi yazdığını ifade etmektedir. Yazarın bu ifadeisinden hareketle bu hâşiyenin yazılma nedeninin Teftâzânî'nin şerhindeki muğlâk ifadelerin ve anlaşılması zor yerlerin daha kolay anlaşılır bir hale gelmesini sağlamak olduğunu söyleyebiliriz.

### 2.1.5. Eserin Sa'dinî Hâşiyeleri Arasındaki Yeri

Yaptığımız araştırmalar neticesinde el-Halebî'nin bu eserinin, Türkiye'nin doğu medreselerinde Sa'dinî adıyla meşhur olan Teftâzânî'nin şerhine yazılmış ilk hâşiyeye olduğunu tespit ettik. Tespit edebildiğimiz kadarıyla Sa'dinî şerhine hâşiyeye yazanların vefat tarihleri, hicrî 857 yılında vefat eden müellifimiz el-Halebî'nin vefatından sonradır.

Ayrıca Sa'dinî şerhine yazılmış diğer hâşiyeye müelliflerinin kaynak belirtmeden el-Halebî'den nakillerde bulduklarını tespit ettik. Özellikle Dede Cöngi adıyla bilinen Kemâleddîn İbrâhîm b. Zeyneddîn el-Âmâsî'nin (975/1567) Sadinî şerhine yazdığı

<sup>60</sup> Saîde Abbâs, *Keşfü'l-Vaşiye fi şerhi'l-Kâfiye*, (yayınlanmamış yüksek lisans tezi), Ummü'l-Kurâ Üniversitesi, Mekke 1987, s. 375.

hâşiyede müellifimiz el-Halebî'den fazlaca alıntılar yaptığını tespit ettik. Bununla birlikte İlginçtir ki bir kez bile olsun el-Halebî'nin adını zikretmemiştir.

### 2.1.6. Eserin Kaynakları

el-Halebî bu hâşiyesinde bir çok kaynaktan yararlanmışır. Kaynaklara, bazen eser adı, bazen de şahıs adı zikrederek atıfta bulunur. Biz burada önce el-Halebî'nin atıfta bulunduğu eserleri alfabetik sıralamaya göre vereceğiz, daha sonra isimlerini açıkça zikredip atıfta bulunduğu ya da alıntılar yaptığı şahıslar için vefat tarihini esas alarak krolonojik bir sıralama yapacağız.

#### **Dav'ü'l-Misbâh<sup>61</sup>**

Ebü'l-Feth Burhânüddîn Nâsır b. Abdisseyyid b. Alî el-Mutarrizî (v. 610/1213)'nin *el-Misbah* adlı eserini Tâceddîn Muhammed el-İsferâyînî (v. 682/1283) ilk önce *el-Miftâh* adlı eseriyle şerh etmiş daha sonra bu eserini özetleyerek *Dav'ü'l-Misbâh* adını vermiştir.<sup>62</sup> el-Halebî bu esere bir kez atıfta bulunmuştur.

#### **el-Esâs**

Tam olarak kime ait olduğunu tespit edemedik. Muhtemelen el-Halebî'nin bu eserden kastı Ebü'z-Zebîh İsmail b. Muhammed el-Hadramî eş-Şâfiî el-Yemenî'nin (v. 676/1278) sarf alanında yazdığı *Esâsü't-Tasrîf* adlı eseridir.<sup>63</sup> el-Halebî, bu eserden üç kez nakilde bulunmuştur.

#### **el-Keşşaf<sup>64</sup>**

Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî'nin (v. 538/1114) tefsir alanında te'lif ettiği en meşhur eseridir. Halebî bu esere üç kez atıfta bulunmuştur.

<sup>61</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1708.

<sup>62</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II,1708.

<sup>63</sup> Bkz. Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, I, 1; el-Bağdâdî, *Hediyyetü'l-'Arifîn*, I, 213.

<sup>64</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II,1475.

**el-Miftâh (Miftâhu'l-'ulûm)<sup>65</sup>**

Sarf, nahiv ve belâgat olmak üzere üç bölümden meydana gelen bu eseri Ebû Ya'kûb Sirâcüddîn Yûsuf es-Sekkâkî (v. 626/1229) yazmıştır. Müellifimiz el-Halebî hâşiyesinde bu esere bir kez atıfta bulunmuştur.

**el-Mufassal<sup>66</sup>**

ez-Zemahşerî'nin nahiv alanında yazmış olduğu be eseri el-Halebî bir kez zikretmiştir.

**el-Muhassal<sup>67</sup>**

Âlemüddîn Kasım b. Ahmed b. Muvaffak el-Endelusî (v. 661/1263)'nin ez-Zemahşerî'nin *el-Mufassal* adlı eserine yazmış olduğu şerhtir.

el-Halebî bu esere iki kez atıfta bulunmuştur.

**el-Muzhir (el-Mazhar)**

Tam olarak kime ait olduğunu tespit edemediğimiz bu esere el-Halebî bir kez atıfta bulunmuştur.

**es-Sihâh (Tâcu'l-luğa ve Sihâhu'l-Arabiyye)<sup>68</sup>**

Arap lügatçiliği tarihinde tertip bakımından yeni bir çığır açtığı gibi yalnızca sahih sözcükleri içermesi itibariyle de ayrı bir özelliği olan bu sözlük Ebû Nasr İsmâil b. Hammâd el-Cevherî (400/1009'dan önce)'nin en meşhur eseridir. el-Halebî'nin en çok nakilde bulunduğu bu esere tam on dört kez atıfta bulunulmuştur.

**Merâhü'l-Ervâh<sup>69</sup>**

Ahmed b. Alî b. Mes'ûd'un (v. 780/1378'den önce) sarf alanında te'lif ettiği bu esere el-Halebî bir kez atıfta bulunmuştur.

<sup>65</sup> Ziriklî, *el-Âlâm*, VIII, 222.

<sup>66</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1776.

<sup>67</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1776.

<sup>68</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1073.

<sup>69</sup> Suyûtî, *Buğyetü'l-Vuât*, I, 347; Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1651.

### **En-Necdiyyât<sup>70</sup>**

Ebü'l-Muzaffer Muhammed b. Ahmed (v. 507/1114) tarafından kaleme alınan bu esere el-Halebî tarafından bir kez atıfta bulunulmuştur.

### **Şerhu esmâ'illâhi'l-hüsnâ (Levâmi'ü'l-beyyinât fî şerhi esmâ'illâhi ve's-Sifât)**

Ebu Abdillâh Fahrüddîn Muhammed b. Ömer er-Râzî'nin (v. 606/1210) kelâm alanında te'lif ettiği bu eserden el-Halebî bir kez nakilde bulunmuştur.

### **Şerhü'l-Kâfiye<sup>71</sup>**

İbnü'l-Hâcib'in (ö. 649/1249) *el-Kâfiye* adlı eserine Radiyyuddîn el-Esterebâdî (v. 688/1287) tarafından yapılmış şerhtir.

el-Halebî, müellifin adını ve eserini zikrederek bu esere bir kez atıfta bulunmuştur.

### **Şerhü'l-Keşşâf<sup>72</sup>**

Ebü'l-Kasım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî'nin (v. 538/1114) tefsir alanında te'lif ettiği en meşhur eseri olan *el-Keşşâf* adlı eserine Sa'deddîn et-Teftâzânî'nin hâşiyesidir. Esasında hâşiye olan bu esere el-Halebî şerh olarak zikretmiştir. el-Halebî bu eserden bir kez nakilde bulunmuştur.

### **Şerhü'l-Mufassal<sup>73</sup>**

Ebü Muhammed Mecduddîn Kasım b. Hüseyin el-Hârizmî (v. 617/1220) tarafından Zemahşerî'nin (v. 538/1114) *el-Mufassal* adlı eserine yapılan şerhtir.

el-Halebî hâşiyesinin bir yerinde bu eserden nakilde bulunmuştur.

<sup>70</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1930.

<sup>71</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1370.

<sup>72</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1475.

<sup>73</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1776.

### Şerhü's-Şâfiye<sup>74</sup>

İbnü'l-Hâcib'in (ö. 649/1249) *eş-Şâfiye* adlı eserine Ebü'l-Fedâil Rukneddîn el-Hasan b. Muhammed b. Şerefşâh el-Esterâbâdî (v. 717/1317) tarafından yapılan şerhtir.

el-Halebî, yazarın ismini zikretmeden “*Şâfiye'nin bazı şerhlerinde...*” diyerek, bu eserden nakilde bulunmuştur.<sup>75</sup>

Alfabetik sıralamaya göre açıkladığımız yukarıdaki kaynaklar el-Halebî'nin hâşiyesinde nakilde bulunduğu ya da atıfta bulunduğu eserlerdir. el-Halebî'nin adını açıkça zikrederek atıf yaptığı ya da nakillerde bulunduğu şahıslar ile ilgili vefat tarihilerini esas alarak kronolojik bir sıralama yaptık.

**Ebû Amr b. Alâ (v. 154/771):** Yedi kıraat imamından biri olup, Arap dili ve edebiyatı âlimidir.<sup>76</sup>

el-Halebî, Ebû Amr'a üç kez atıfta bulunmuştur.

**Sîbeveyh (v. 180/797):** Arap dili grameri alanında günümüze ulaşan ilk hacimli eserin müellifi ve Basra dil mektebinin en önemli temsilcisidir.<sup>77</sup>

el-Halebî Sîbeveyh'e sekiz kez atıfta bulunmuştur.

**el-Kisâî (v. 189/805):** Yedi kıraat imamlarından biri olup, nahiv âlimidir. Kûfe ekolünün kurcusudur.<sup>78</sup> el-Halebî, el-Kisâî'ye sekiz kez atıfta bulunmuştur.

**el-Ferrâ' (v. 207/823 ):** Ebû Zekeriyâ Yahyâ b. Ziyâd b. Abdillâh el-Absî el-Ferrâ. Kûfe mektebinin önde gelen temsilcilerindendir.<sup>79</sup>

el-Halebî, el-Ferrâ'ya beş kez atıfta bulunmuştur.

<sup>74</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, 1021.

<sup>75</sup> Yaptığımız araştırmalar neticesinde el-Halebî'nin naklettiği bilginin *eş-Şâfiye* şerhlerinden yalnızca Rukneddîn el-Esterâbâdî'nin şerhinde yer aldığını tespit ettik. Bkz. El-Esterâbâdî. Rukneddîn, *Şerhu Şâfiyeti ibni'l-Hâcib*, Mektebetü's-Sekâfeti'd-Dîniyye, bsy. 2004, I, 317.

<sup>76</sup> Tayyar Altıkulaç, “Ebû Amr b. Alâ”, *DİA*, X, 94-97.

<sup>77</sup> M.Reşit Özbalkıç, “Sîbeveyhi”, *DİA*, XXXVII, 130-134.

<sup>78</sup> Altıkulaç, “Kisâî Alî b. Hamza”, *DİA*, XXVI, 69-70.

<sup>79</sup> Zülfikar Tüccar, “Ferrâ Yahya b. Ziyâd”, *DİA*, XII, 406-408.

**el-Ahfeş (v. 215/830 ):** Tam adı Ebü'l-Hasan Saîd b.Mes'ade olup, el-Ahfeşü'l-Evsat diye tanınmıştır. Sîbeveyh'in öğrencilerinden olup, Basra ekolüne mensup dil ve edebiyat âlimidir.

el-Halebî, el-Ahfeş'e üç kez atıfta bulunmuştur.

**el-Asmaî (v. 216/831 ):** Tam adı Ebû Saîd Abdülmelik b. Kureyb el-Asmaî el-Bâhilî olup, Basra ekolünün önde gelen temsilcilerinden şiir ve ahbâr râvisi, dil ve edebiyat âlimidir.<sup>80</sup>

el-Halebî, el-Asmaî'den üç kez nakilde bulunmuştur.

**İbnü's-Sikkît (v. 244/859 ):** Tam adı Ebû Yûsuf Ya'kûb b. İshâk es-Sikkît olup Arap dili âlimi ve edîbidir.<sup>81</sup>

el-Halebî, ona iki kez göndermede bulunmuştur.

**el-Mâzinî (v. 249/863 ):** Tam adı Ebû Osmân Bekr b. Muhammed b. Habîb el-Mâzinî olup, Arap dili ve edebiyat âlimidir.<sup>82</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede ona bir kez atıfta bulunmuştur.

**es-Sûsî (v. 261/875 ):** Tam adı Ebû Şuayb Sâlih b. Ziyâd b. Abdillâh es-Sûsî'dir. Yedi kırâat imamından Ebû Amr b. Alâ'nın iki râvisinden biridir.<sup>83</sup>

el-Halebî, bu âlime bir kez atıfta bulunmuştur. es-Sûsî yerine sehven eş-Şûsî şeklinde zikretmiştir.

**el-Müberred (v. 285/898 ):** Asıl adı Ebü'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd b. Abdilekber b. Umeyr el-Müberred el-Ezdî es-Sümâlî'dir. Arap dili ve edebiyatı âlimi olup, Bağdat dil ekolünün kurulmasına öncülük etmiştir.<sup>84</sup>

Müellifimiz el-Halebî, bu hâşiyede Müberred'den beş kez nakilde bulunmuştur.

<sup>80</sup> Süleyman Tülücü, "Asmaî", *DİA*, III, 499-500.

<sup>81</sup> Nasuhi Ünal Karaarslan, "İbnü's-Sikkît", *DİA*, XXI, 201-211.

<sup>82</sup> Hüseyin Elmalı, "Ebû Osman el-Mâzinî", *DİA*, X, 209-210.

<sup>83</sup> Altıkulaç, "Sûsî", *DİA*, XXXVII, 576.

<sup>84</sup> İsmail Durmuş, "Müberred", *DİA*, XXXI, 432-434; Ahmet Şen, "Müberred ve Sa'leb'in ilmî rekabeti", *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, IX-I, 2016, 33-46.

**Sa'leb (v. 291/904):** Tam adı Ebü'l-Abbâs Ahmed b. Yahyâ b. Zeyd b. Yesâr eş-Şeybânî'dir. Kûfe dil ekolünün önde gelenlerinden olup, lugat, nahiv, şiir ve edebiyatın yanı sıra Kur'an ve hadis âlimidir.<sup>85</sup> Yukarıda adı geçen Müberred gibi onun da Bağdat dil mektebinin kurulmasında ciddi katkısı olmuştur.

el-Halebî, bu hâşiyede Sa'leb'den bir kez nakilde bulunmuştur.

**el-Yezîdî (v. 310/923):** Tam adı Ebû Abdillâh Muhammed b. Abbâs b. Muhammed'tir. Bağdat'ın önde gelen Arap dili ve edebiyat âlimlerindendir.<sup>86</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede el-Yezîdî'ye bir kez atıfta bulunmuştur.

**İbn Mücâhid (v. 324/936):** Tam adı Ebû Bekr Ahmed b. Mûsâ b. el-Abbâs b. Mücâhid et-Temîmî olup, kıraat âlimidir.<sup>87</sup>

el-Halebî, ona bir kez atıfta bulunmuştur.

**el-Eş'arî (v. 324/936):** Tam adı: Ebü'l-Hasen Alî b. İsmâîl b. Ebî Bişr İshâk b. Sâlim el-Eş'arî el-Basrî'dir. Eş'ariyye mezhebinin kurucusudur.<sup>88</sup>

el-Halebî, ona bir kez atıfta bulunmuştur.

**es-Sîrâfî (v. 368/979):** Tam adı Ebû Saîd el-Hasen b. Abdillâh b. Merzûbân es-Sîrâfî olup, Basra dil ekolüne mensup Arap dili ve edebiyatı âlimidir.<sup>89</sup>

el-Halebî, bu hâşiyenin bir yerinde *es-Sîrâfî*, bir başka yerinde de *Ebû Saîd* diyerek ondan iki kez nakilde bulunmuştur.

**Ebû Alî el-Fârisî (v. 377/988):** Tam adı Ebû Alî Hasen b. Ahmed b. Abdilgaffâr el-Fârisî olup, Basra ekolüne mensup dil âlimidir. Bağdat'taki gramer faaliyetlerinin en belirgin temsilcilerindendir.<sup>90</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede bir kez ondan nakilde bulunmuştur.

<sup>85</sup> Durmuş, "Sa'leb", *DİA*, XXXVI, 25-27.

<sup>86</sup> Ziriklî, *el-Âlâm*, VI, 182.

<sup>87</sup> Altıkulaç, "İbn Mücâhid", *DİA*, XX, 214-215.

<sup>88</sup> İrfan Abdülhamid, "Eş'arî, Ebü'l-Hasan", *DİA*, XI, 444-447.

<sup>89</sup> Tüccar, "Sîrâfî, Ebû saîd", *DİA*, XXXVII, 264-265.

<sup>90</sup> Özbalıkcı, "Ebû Ali el-Fârisî", *DİA*, X, 88-90; Şevkî Dayf, *el-Medârisu'n-Nahviyye*, Dârü'l-Meârif, Kahire bty. 245.

**İbn Cinnî (v. 393/1003 ):** Tam adı Ebü'l-Feth Osmân b. Cinnî el-Mevsilî el-Bağdâdî'dir. Arap dili ve edebiyatı âlimidir. Yukarıda adı geçen hocası Ebû Alî el-Fârisî gibi o da Bağdat dil mektebinin önde gelen simalarındandır.<sup>91</sup>

**el-Cevherî (v. 400/1010'dan önce ):** Asıl adı Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî'dir. Kelimelerin son harfleri esas alınarak yazılan *Tâcu'l-Luğa ve Sihâhu'l-'Arabiyye* adlı sözlüğü ile tanınmıştır. Suyûtî (v. 911/1505) onun çok güzel bir hattı olduğunu söylemiştir.<sup>92</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede en çok ondan yararlanmıştı. Bazen açıkça adını zikrederek bazen de *Sihâh* adlı eserini zikrederek toplam yirmi altı kez nakilde bulunmuştur. Yaptığımız araştırmalar neticesinde el-Halebî'nin az da olsa el-Cevherî'nin adını zikretmeksizin ondan nakilde bulunduğunu gördük.

**Ebû Bekr el-Bâkillânî (v. 403/1013 ):** Asıl adı Ebû Bekr Muhammed b. Tayyib b. Muhammed el-Basrî el-Bâkillânî'dir. Ünlü Eş'arî kelâmcısı ve Mâlikî fakihidir.<sup>93</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede el-Bâkillânî'ye bir kez atıfta bulunmuştur.

**Gazzâlî (v.505/1111 ):** Tam adı Hüccetü'l-İslâm Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-Gazzâlî et-Tûsî olup, Eş'arî kelâmcısı, Şafîî fakihî, mutasavvıf, filozoflara yönelttiği eleştirilerle tanınan İslâm düşünürüdür.<sup>94</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede Gazzâlî'den bir kez nakilde bulunmuştur.

**el-Ebîverdî (v. 507/1114 ):** Asıl adı Ebü'l-Muzaffer Muhammed b. Ahmed el-Ümevî el-Muâvî el-Ebîverdî olup, Büyük Selçuklular devrinde yetişen şair ve edip, ahbâr ve nesep âlimidir.<sup>95</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede ona bir kez atıfta bulunmuştur.

<sup>91</sup> Mehmet Yavuz, "İbn Cinnî", *DİA*, XIX, 397-400.

<sup>92</sup> Hulusi Kılıç, "Cevherî, İsmail b. Hammâd", *DİA*, VII, 459; Suyûtî, *Buğyetü'l-Vuât*, I, 446.

<sup>93</sup> Şerafettin Gölcük, "Bâkillânî", *DİA*, IV, 531-535.

<sup>94</sup> Mustafa Çağrı, "Gazzâlî", *DİA*, XIII, 489-505.

<sup>95</sup> Cevat İzgi, "Ebîverdî", *DİA*, X, 76-77.

**İbnü'l-Kattâ'** (v. 515/1121 ): Tam adı Ebü'l-Kâsım Alî b. Ca'fer b. Alî b. Muhammed es-Sıkillî es-Sa'dî el-Ağlebî et-Temîmî olup, Arap dili ve edebiyatı âlimi, tarihçi ve şairdir.<sup>96</sup>

el-Halebî, ondan bir kez nakilde bulunmuştur.

**ez-Zemahşerî** (v. 538/1144 ): Tam adı Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî'dir. el-Keşşâf adlı tefsiri yanında Arap dili ve edebiyatına dair çalışmaları ile tanınan çok yönlü Mu'tezile âlimidir.<sup>97</sup>

el-Halebî, bu hâşiyesinde ez-Zemahşerî'den altı kez nakilde bulunmuştur.

**İbnü'd-Dehhân** (v. 592/1196 ): Tam adı Ebû Muhammed Nâsıhuddîn Saîd b. el-Mübârek b. Alî b. Abdillâh en-Nahvî el-Bağdâdî olup, Arap dili ve edebiyatı âlimidir.<sup>98</sup>

el-Halebî, bu eserinde *Sâhibü'l-Esâs* ifadesini kullanarak ondan üç kez nakilde bulunmuştur.

**er-Râzî** (v. 606/1210 ): Tam adı Ebû Abdillâh Fahrüddîn Muhammed b. Ömer b. Hüseyin er-Râzî et-Taberistânî olup, Kelâm, felsefe, tefsir ve usûl-i fıkıh alanındaki çalışmalarıyla tanınan Eş'arî âlimi'dir.<sup>99</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede ondan bir kez nakilde bulunmuştur.

**el-Ukberî** (v. 616/1219 ): Asıl adı Ebü'l-Bekâ Muhibbüddîn Abdullâh b. el-Hüseyin b. Abdillâh el-Ukberî el-Ezecî el-Bağdâdî olup, Arap dili ve edebiyatı, tefsir, hadis ve fıkıh âlimidir.<sup>100</sup>

el-Halebî, bu eserinde ondan bir kez nakilde bulunmuştur.

**el-Hârizmî** (v. 617/1220 ): Tam adı Mecduddîn Kâsım b. Hüseyin b. Ahmed el-Hârizmîdi. Arap dili âlimi olup Zemahşerî'nin *el-Mufassal* adlı eserine şerh yazmıştır.<sup>101</sup>

<sup>96</sup> Fuat Günel, "İbnü'l-Kattâ' es-Sıkillî", *DİA*, XXI, 105-106.

<sup>97</sup> Mustafa Öztürk-Mehmet Suat Metoğlu, "Zemahşerî", *DİA*, XLIV, 235-238.

<sup>98</sup> Tülücü, "İbnü'd-Dehhân", *DİA*, XXI, 8-9.

<sup>99</sup> Yusuf Şevki Yavuz, "Fahreddîn er-Râzî", *DİA*, XII, 89-95.

<sup>100</sup> Selami Bakırcı, "Ukberî", *DİA*, XLII, 66-67.

<sup>101</sup> ez-Ziriklî, *el-'Alâm*, V, 173.

el-Halebî, bu hâşiyede ondan bir kez nakilde bulunmuştur.

**es-Sekkâkî (v. 626/1229 ):** Tam adı Ebû Ya'kûb Sirâcüddîn Yûsuf b. Ebî Bekr b. Alî el-Hârizmî es-Sekkâkî'dir. Arap belâgatının önde gelen dil bilimi âlimlerindedir.<sup>102</sup>

el-Halebî, bu eserinde ondan bir kez nakilde bulunmuştur.

**İbnü'l-Hâcib (v. 646/1248 ):** Asıl adı Ebû Amr Cemâlüddîn Osmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus'tur. Arap gramerine dair *el-Kâfiye* ve *eş-Şâfiye* adlı eserleriyle tanınan dil âlimi ve Mâlikî fakihidir.<sup>103</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede ondan üç kez nakilde bulunmuştur.

**ez-Zencânî (v. 660/1262 ):** Tam adı Ebü'l-Meâlî İzzüddîn Abdülvehhâb b. İbrâhîm b. Abdülvehhâb ez-Zencânî el-Hazrecî olup, nahiv, sarf, lûgat, me'anî ve beyân alanında eserler te'lîf etmesinin yanı sıra, kıraat, tefsir, astronomi ve fıkıh alanlarında da bilgi sahibidir.

İncelemekte olduğumuz "*Hâşiyeye 'Alâ Şerhi'l- 'İzzî li't-Teftâzânî*" adlı eserin ana metni olan *el- 'İzzî fi't-Tasrîf* adlı eserin müellifidir. el-Halebî, bu hâşiyenin girişinde onun adını bir kez anmıştır.

**el-Endelüsî (v. 661/1263 ):** Asıl adı Ebû Muhammed el-Kâsım b. Ahmed b. Muvaffak 'Âlemuddîn el-Luvrekî el-Endelüsî'dir. Zemahşerî'nin *el-Mufassal* adlı eserine *el-Muhassal* adında şerh yazmıştır.<sup>104</sup>

el-Halebî, bu hâşiyede ondan üç kez nakilde bulunmuştur.

**İbn Mâlik (v. 672/1274 ):** Tam adı Ebû Abdillâh Cemâlüddîn Muhammed b. Abdillâh b. Mâlik et-Tâî el-Endelüsî el-Ceyyânî'dir. el-Elfiyye adlı eseriyle tanınan gramer, sözlük ve kıraat âlimi olup, çeşitli alanlarda bir çok eser te'lîf etmiştir.<sup>105</sup>

el-Halebî, bu eserinde ondan bir kez nakilde bulunmuştur.

<sup>102</sup> Durmuş, "Sekkâkî, Ebû ya'kûb", *DİA*, XXXVI, 332-334.

<sup>103</sup> Kılıç, "İbnü'l-Hâcib", *DİA*, XXI, 55-58.

<sup>104</sup> Ubeyd b. Ahmed el-Mâlikî, *el-Muhassal fi şerhi'l-Mufassal*, (yayınlanmamış doktora tezi), Ummü'l-Kurâ Üniversitesi, Mekke 2010, s. 5.

<sup>105</sup> Abdülbaki Turan, "İbn Malik et-Tâî", *DİA*, XX, 169-171.

**Radiyyüddîn el-Esterâbâdî (v. 684/1285):** Asıl adı Radiyyüddîn Muhammed b. Hasan el-Esterâbâdî olup, nahiv sarf, kelâm ve mantik âlimidir. İbnü'l-Hâcib'in *el-Kâfiye* ve *eş-Şâfiye* adlı eserine birer şerh yazmıştır.<sup>106</sup>

el-Halebî, bu eserinde ona iki kez etıfta bulunmuştur.

**el-İsferâyînî (v. 684/1285):** Asıl adı Tacüddîn Muhammed b. Muhammed b. Ahmed b. Seyfüddîn el-İsferâyînî olup, nahiv âlimidir,<sup>107</sup>

el-Halebî, bu eserinde ona bir kez atıfta bulunmuştur.

**Ahmed b. Alî (v. 700/1301'den sonra):** Asıl adı Muhammed b. Alî b. Mes'ûd olup hakkında kaynaklarda bilgi bulunmamaktadır. Sarf alanında *Merâhü'l-Ervâh* adında bir eser te'lîf etmiştir.<sup>108</sup>

el-Halebî, bu hâşiyesinde ondan bir kez nakilde bulunmuştur.

**et-Teftâzânî (v. 792/1390):** Tam adı Sa'düddîn Mes'ûd b. Fahriddîn Ömer b. Burhâniddîn Abdillâh el-Herevî el-Horâsânî et-Teftâzânî eş-Şâfiî'dir.<sup>109</sup> Birçok alanda eser te'lîf etmiştir. Çalışmamızın temelini oluşturan *Şerhü't-Tasrîfi'l-İzzî* adlı kitabı en meşhûr eserlerindedir.

el-Halebî, bu hâşiyede yirmi üç kez ona atıfta bulunmuştur.

Müellifin, yukarıda adı geçen âlimler dışında kim olduklarını tespit edemediğimiz *Sâhibü'l-Muzhir (Mazhar)* ve *Abdülmecid* adlı kişilerden de nakilde bulunmuştur.

### 2.1.7. Esrede Takip Edilen Metot

Müellifimiz Siracüddîn Muhammed b. Ömer el-Halebî hâşiyeye başlamadan önce uzun bir mukaddime yazmış. Her müellifin yaptığı gibi besmele, hamdele ve salvele ile başlamış. Mukaddimenin ilk cümlelerinde hâşiyenin sarf alanında olduğunu bildiren

<sup>106</sup> Kehhâle, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, IX, 183.

<sup>107</sup> Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn*, II, s. 1545; ez-Ziriklî, *el-Âlâm*, VII, s. 31.

<sup>108</sup> Suyûtî, *Buğyetü'l-Vuât*, I, 347.

<sup>109</sup> Özen, "Teftâzânî", *DİA*, XL, 299-308.

النقصان، الغم، الأوزان، صحة، سلامة، همز، عليل، النقصان (براعة الاستهلال) sanatına başvurmuştur.<sup>110</sup>

Müellif yazdığı mukaddimede eserinin yazılış amacına temas etmiş ve onun bu haşiyesinin Teftâzânî şerhine yazılmış ilk haşiye olduğunu bildiren ifadeler kullanmıştır.

Mukaddimede ayrıca Zencânî ve Teftâzânî hakkında övücü ifadelere yer vermiştir.

e-Halebî'nin bu eserini incelediğimizde onun hâşiye yazarken şu hususlara riayet ettiğini görmekteyiz.

- 1- Teftâzânî'nin şerhinde ele aldığı yerlerde قوله ifadesini kullanmıştır. Daha belirgin olması için bu ifadeyi kırmızı mürekkep kullanarak yazmıştır.
- 2- Eserini daha fazla uzatmamak adına verdiği bilgileri kısa ve öz bir anlatımla sunmuştur. Bu durumu ifade etmek için "والبحث عنه يفضي إلى التطويل" ve benzeri ifadeler kullanmıştır.
- 3- Kelime izahlarında ve garip lafızların tefsirinde zaman zaman eski Arap şiirlerinden istifade etmiştir.
- 4- Eski Arap şiirlerinin yanı sıra bazen ayetler az da olsa hadisleri zikrederek istişhatta bulunmuştur.
- 5- Hâşiyenin bir yerinde Basra ve Kûfe dil mekteblerinin görüşlerine yer vermiş ancak ikisi arasında tercihte bulunmamıştır. Basra ekolünün görüşünü başta zikretmesinden hareketle müellifin Basralı dilcilerin görüşünü benimsediğini düşünüyoruz.
- 6- Eserinde zaman zaman muhataptan beklenebilecek soruları "فإن قيل، فإن قلت" diyerek kendisi sormakta sonra da bunlara "فُلْنَا، فُلْتُ" gibi ifadelerle cevaplar vermektedir.

<sup>110</sup> Berâat-i İstihlâl: Bir esere konusuyla ilgili ifadeler kullanarak güzel bir üslûpla başlamak anlamında edebiyat terimidir. Konuyla ilgili geniş bilgi için bkz. Nasrullah Hacımüftüoğlu, "Berâat-i İstihlâl", *DİA*, V, 470.

- 7- Yer yer " فيه نظر، فيه بحث " diyerek Teftâzânî'ye itirazda bulunur ardından konuyla ilgili kendi görüşünü açıklar.
- 8- Teftâzânî'nin şerhte kullandığı şiirleri ele alır içindeki kelimeleri tek tek açıklar ve nahvi tahliller yapmaktadır. Şiirin kime ait olduğu belli ise adını açıkça zikrederek anlatır bazen de daha iyi anlaşılması için ilgili şiirin öncesini veya sonrasını ،وقبله، وبعده، ifadelerini kullanarak açıklar. Şiir ile ilgili gerekli açıklamayı yaptıktan sonra "والاستشهاد" diyerek ilgili şiirin ne amaçla kullanıldığına işaret eder.
- 9- Eserinde konuyla ilgili âlimlerin görüşlerine yer vermiş ،كذا قاله، كما قاله، ذكره، كذا في، كذا في، كذا قاله، كما قاله، ifadelerini kullanarak onlardan nakilde bulunur.
- 10- Zayıf gördüğü görüşleri tamriz siğası olan " قيل " ifadesini kullanarak açıklar.
- 11- el-Halebî şerhin müellifi Teftazânî'ye atıfta bulunurken ،العلامة، التحرير، ifadelerini kullanır.
- 12- el-Halebî eserine hareke koymamış ancak ihtilafli olan yerlerde ve bazı şiirlerde özellikle hareke koymuştur.

## 2.2. YAZMA NÜSHALARI

Kaynaklardan, internet üzerinden ve kütüphane kataloglarından sürdürdüğümüz araştırmalar neticesinde Sirâcuddîn Muhammed b. Ömer el-Halebî'ye ait Türkiye'nin Doğu medreselerinde Sâ'dinî adıyla meşhur olan Teftâzânî şerhine yazılmış toplam on beş nüshasına ulaşabildik.

Bu nüshalardan on tanesi Türkiye'deki kütüphanelerinde, kalan beş tanesinin ise yurtdışındaki kütüphanelerde olduğunu tespit ettik.

### 2.2.1. Türkiye'deki Nüshaları

Müellifimiz el-Halebî'nin *Hâşiye 'alâ şerhi'l- 'İzzî li't-Teftâzânî* adlı eserinin Türkiye kütüphanelerinde tespit edebildiğimiz nüshaları şunlardır:

#### 1- Ankara-Adnan Ötüken Nüshası:

Ankara Milli Kütüphane Adnan Ötüken İl Halk Kütüphanesi bölümünde 3559/3 numarada kayıtlıdır. 20 (122b-141b) varak olup 210x165-155x120 mm. ebadındadır. Nestalik hattıyla yazılan bu nüsha kahverengi meşin, yıpranmış kurt yenikli, zencirekli ve köşebantlı şirazesini dađınık, mıklebli bir cilt içerisindeyir. Keşideleri kırmızıdır. Her sayfası 20 satırdan oluşın nüsha, Mehmed b. Osman adlı kişii tarafından istinsah edilmiştir. İstinsah yeri ve tarihi meçuldür.

## **2- Feyzullah Efendi Kütüphanesi Nüşhası:**

İstanbul Millet Yazma Eserler Kütüphanesi Feyzullah Efendi koleksiyonunda 2032 numarada kayıtlıdır. 28 (1a-29a) varak olup ilk sayfası eksiktir. Müellif nüshası ile mukabele edilmiş bu nüsha Şerefüddîn b. Şemsüddîn Muhammed el-Vustânî tarafından hicrî 849 yılında Hasankeyf'te yazılmıştır. Eserin ilk ve son sayfalarında hicrî 1112 tarihli Feyzullah Efendi vakıf mührü bulunmaktadır.

## **3- İbrahim Efendi Kütüphanesi Nüşhası:**

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi İbrahim Efendi bölümünde 705 numarada kayıtlıdır. 52(1b-52b) varak olup her sayfada 13 satır vardır. Eser İbrahim b. Muhammed tarafından hicrî 1035 yılında istinsah edilmiştir. İstinsah yeri meçuldür.

## **4- Konya İl Halk Kütüphanesi Nüşhası:**

Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi İl Halk Kütüphanesi bölümünde 4214/1 numarada kayıtlıdır. 60 (1b-60a) varaktan oluşın bu nüsha 160x110-120x65 mm. ebadındadır. Nesih hattıyla yazılan bu eserin her sayfasında 11 satır olup sırtı bez kaplı mukavva bir cilt içerisindeyir. Eserin mukaddime kısmı eksiktir “Kavl” kelimeleri ve keşideler kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Eser Muhammed b. Molla tarafından hicrî 1243 yılında Bitlis'te yazılmıştır.

## **5- Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi Nüşhası:**

Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi Malatya Darende İlçe Halk Kütüphanesi bölümünde 265/6 numarada kayıtlıdır. 18 (93b-110a) varak olup 205x140-

140x100 mm. ebadındadır. Talik hattıyla yazılan bu nüsha şemseli kahverengi meşin çaharkuşe siyah meşin mukavva bir cilt içerisindedir. Söz başları kırmızı olan bu nüshanın her sayfasında 21 satır bulunmaktadır. Eser hicrî 1100 yılında ‘İdo b. Şeyh Mahmûd el-Kassârcî es-Sabbâğ tarafından istinsah edilmiş olup, yazıldığı yer meçhuldür.

**6- Manisa İl Halk Kütüphanesi Nüshası:**

Manisa İl Halk Kütüphanesi 1002/5 numarada kayıtlıdır. Eser 212x185-178x105 mm. ebadındadır. Nesih hattıyla istinsah edilen nüshanın kâğıt türü rutubet lekeli marka filigranlı kremdir. Eserin mukaddime kısmı eksiktir. Her sayfasında 27 satır bulunan eser çaharkuşe kahverengi yıpranmış meşin, üstü aşınmış ebru kâğıt kaplı miklebli mukavva bir cilt içerisindedir. Hicrî 1146 yılında yazılan eserin müstensihî ve istinsah yeri meçhuldür.

**7- Manisa İl Halk Kütüphanesi Nüshası:**

Manisa İl Halk Kütüphanesi 5827/5 numarada kayıtlıdır. Nesih hattıyla yazılmış bu eser 200x140-143x73 mm. ebadında olup 28 (101b-128b) varaktır. Çaharkuşe vişne rengi meşin, salbek şemseli, kahverengi meşin bir cilt içerisinde olup kâğıt türü taç filigranlıdır. “Kavluhu” sözleri ve keşideleri kırmızı mürkkeple yazılmıştır. Her sayfasında 21 satır bulunan bu nüsha Abdurrahman b. Ramazan tarafından Hicrî 1081 yılında istinsah edilip yazıldığı yer meçhuldür.

**8- Trabzon İl Halk Kütüphanesi Nüshası:**

Trabzon İl Halk Kütüphanesi 410-02 numarada kayıtlıdır. 27 (1b-27b) varak olan bu nüshanın her sayfasında 19 satır vardır. Eserin müstensihî, istinsah tarihi ve yeri meçhuldür.

**9- Turhan Valide Sultan Kütüphanesi Nüshası:**

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Turhan Valide Sultan Kütüphanesi Koleksiyonunda 296 numarada kayıtlıdır. 18 (85b-102b) varaktan oluşan bu nüshanın her sayfasında 21 satır bulunmaktadır. Eserin söz başları kırmızı olup son sayfasında Sultan II. Beyazıt (918/1512) ve Turhan Valide Sultan'ın (1094/1682) mühürleri bulunmaktadır. Tahkîk çalışmamızda esas aldığımız bu nüsha, müellifi Siracüddîn Muhammed b. Ömer el-Halebî'nin kendi hattıyla yazılmış hicrî 822 yılında tamamlanmıştır.

#### **10- Yozgat Kütüphanesi Nüshası:**

Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Yozgat Kütüphanesi bölümünde 869 numarada kayıtlıdır. Eser 19 (1b-18b) varak olup, her sayfada 23 satır bulunmaktadır. Son sayfaları eksik olduğundan eserin müstensihisi, istinsah tarihini ve yerini tespit edemedik.

#### **2.2.2. Yurtdışındaki Nüshaları**

Eserin yurtdışındaki kütüphanelerde beş adet nüshasını tespit ettik. Ulaşabildiğimiz bu nüshaların tavsifi şu şekildedir:

#### **1- Almanya Nüshası:**

Berlin Devlet Kütüphanesinde 6619 numarada kayıtlı olan bu nüsha 32 (1b-32a) varak olup söz başları kırmızıdır. Her sayfada 19 satır olan nüsha Muhammed b. Abdillâh tarafından istinsah edilmiştir. Nüshanın yazma tarihi ve yeri meçhuldür.

#### **2- Birleşik Arap Emirlikleri Nüshaları:**

**a)** Dubai Şeyh Cuma el-Macid Kütüphanesinde 237974 numarada kayıtlıdır. 33 (1b-33a) varak olan bu nüshanın her sayfasında 20 satır bulunmaktadır. Ali b. Sam'ün el-Âmilî tarafından yazılan bu nüshanın yazma tarihi ve yeri meçhuldür.

**b)** Dubai Şeyh Cuma el-Macid Kütüphanesinde 255428 numarada kayıtlıdır. 30 (1b-30a) varak olan nüshanın her sayfasında 17 satır mevcuttur. Hicrî 1100 senesinde yazılan nüshanın müstensihisi ve yazma yeri meçhuldür.



4) Metinde yer alan ayetlerin sure adı ve numaraları dipnotta verilmiş ayetler tam olarak harekelenmiştir. Ayrıca ayetler ﴿﴾ parantezi içine alınmıştır.

5) Metinde geçen şiirler harekelenip eksik beyitler köşeli parantez içine alınarak tamamlanmış, şairlerin biyografileri dipnotta kısaca verilmiştir.

6) Metinde yer alan şahıs ve kitaplar hakkında kaynaklardan yararlanılarak kısa malumatlar verilmiştir.

7) Yazarın metindeki referans kaynakları mümkün mertebe tespit edilmeye çalışılmıştır.

8) Eser, konu bütünlüğü dikkate alınarak köşeli ayraç içine alınmak suretiyle başlık ve alt başlıklara ayrılmıştır.

9) Metin, konuların gerektirdiği nispette paragraflara ayrılmıştır.

10 ) Varağın ön yüzü için (و) arka yüzü için (ظ) harfleri rumuz olarak kullanılmıştır.

11) Sa'dinî'nin metnini hâşiyeden ayırmak için metin daha koyu yazılarak parantez içine alınmıştır.

12) Metinde yer alan hadisler {} ayracı içine alınarak harekelenmiş. Usulüne uygun şekilde tahriçleri yapılmış ve dipnotlarda belirtilmiştir.

13) Tashifler ve tahrifler tespit edilmiş olup doğru biçimi dipnotta verilmiştir.

14) Müellifin, sayfaların kenarına yazdığı notlar ve ta'likler (وفي هامش الأصل) ifadesi kullanılarak uygun olan yerde dipnotlarda belirtilmiştir.

16) Metinde düşen ve daha sonra müellif tarafından sayfaların kenarında tashih edilen ibareler dipnotlarda (-) rumuzuyla belirtilmiş, düşen ibarenin sonunda (صح هامش) ifadesi kullanılmıştır.

16) İSAM'ın tahkik kuralları geređi metinde ve dipnotlarda geçen eser isimleri koyu şekilde yazılmıřtır.

17) Eserden yararlanmayı kolaylařtırmak amacıyla metnin sonuna fihristler eklenmiřtir.

## SONUÇ

Tahkik çalışmasını yaptığımız bu eser ile hem el-Halebî tarafından Teftâzânî'nin şerhine yazılan ilk hâşiyeyi okuyucuların hizmetine sunduk hem de böylesi önemli bir çalışmanın hakkı olan şöhreti yakalamasına zemin hazırladık.

Çalışmamızda el-Halebî'nin hayatı ve eserleri hakkında ilgili birçok kaynaktan bilgi toplamaya çalıştık. Kaynaklarda parça bilgiler halinde yer alan malumatları bir bütün olarak sunmaya gayret ettik. Şunu da belirtmeliyiz ki, el-Halebî gibi orta çağın büyük âlimlerinden sayılan ve Fatih Sultan Mehmed'in hocası olan bir şahsiyetin hayatı ve eserleri ile ilgili maalesef yeterince bilgi bulamadık.

Son olarak kıymetli bir eseri sarf ilminin kaynakları arasına yeniden kattığımız için mutluluk duyuyoruz. Halen Türkiye'nin Doğu ve Güneydoğu bölgelerinde klasik metotta eğitim veren medreselerde okutulan Teftâzânî'nin şerhinin kolayca anlaşılmasına katkı sağlayacak bir eser olduğunu düşünmekteyiz. Temenni ederiz ki ilmi çevrelerce yararlanılan bir çalışma olur.

## KAYNAKÇA

- Abbâs, Saide, *Keşfü'l-Vafiye fi şerhi'l-Kâfiye*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ummü'l-Kurâ Üniversitesi, Mekke 1987.
- Abdülhamid, İrfan, “Eş'arî, Ebü'l-Hasan”, *DİA*, XI, 444-447.
- Altıkulaç, Tayyar, “Ebû Amr b. Âlâ”, *DİA*, X, 94-97.
- Bâdî Efendi, Ahmed, *Riyâz-ı Belde-i Edirne*, (Haz. Niyazi Adıgüzel-Raşit Gündoğdu), Trakya Üniversitesi Yayını, No: 148, İstanbul 2014.
- Bakırcı, Selami, “Ukberî”, *DİA*, XLII, 66-67.
- Baltacı, Cahid, *XV-XVI. Asırlarda Osmanlı Medreseleri*, İrfan Matbaası, İstanbul 1976.
- Bardakoğlu, Ali, “Ebû Hanîfe”, *DİA*, X, 144.
- Çağrı, Mustafa, “Gazzâlî”, *DİA*, XIII, 489-505.
- Çiftçioğlu, İsmail, “Timur'un Fethettiği Ülkelerden Mâverâünnehir'de Topladığı Bazı Âlimler”, *Ekev Akademi Dergisi*, 8,(37), 2008.
- Denkhalbant, Ayşe, “Yâkutiye Medresesi ve Kümbeti”, *DİA*, LIII, 293.
- Durmuş, İsmail, “Müberred”, *DİA*, XXXI, 432-434.
- El-Askalânî, İbn Hacer, *İnbâü'l-Ğumr*, (Thk. Hasan Habeşî), Dâru İhyai't-Turasi'l-İslami, Kahire 1998.
- El-Bağdâdî, İsmail paşa b. Muhammed emin, *Hediyetü'l-'Arifîn Esmâü'l Müellifîn ve Âsârül Musannifîn*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut bty.
- El-Gazzî, Necmüddîn Muhammed, *el-Kevâkibü's-Sâire bi â'yâni'l-Miet'il-Â'sire*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1997.
- El-Halebî, Muhammed Râğıb, *İ'lâmu'n-Nubelâ bi Târîhi'l-Halebi's-Şehbâ*, Dâru'l-Kalemi'l-Arabî, Halep bty.
- Elmalı, Hüseyin, “Ebû Osman el-Mâzinî”, *DİA*, X, 209-210.
- el-Mâlikî, Ubeyd b.Ahmed, *el-Muhassal fi şerhi'l-Mufassal*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi) , Ummü'l-Kurâ Üniversitesi, Mekke 2010.

- Eyice, Semavi, “Ayasofya Camii”, *DİA*, IV. 218.
- ez-Zebîdî, Ebû Bekr Muhammed, *Tabakâtü'n-Nahviyyîn ve'l-Lugaviyyîn*, Kahire, 1984.
- Ez-Ziriklî, Hayrüddîn b. Mahmûd b. Alî, *el-‘Âlâm*, Daru'l-İlim li'l-melâyîn, bsy. 2002.
- Gökyay, Orhan Şaik – Özen, Şükrü, “Molla Lutfî”, *DİA*, XXX, 256.
- Gölcük, Şerafettin, “Bâkillânî”, *DİA*, IV, 531-535.
- Günel, Fuat, “İbnü'l-Kattâ' es-Sıkkî”, *DİA*, XXI, 105-106.
- Hacımuftuoğlu, Nasrullah, “Berâat-i İstihlâl”, *DİA*, V, 470.
- Hoca Sa'deddîn, Sa'deddîn b. Hasan can, *Tâcü't-Tevârîh*, (Haz. İsmet Parmaksızoğlu), Kültür Bakanlığı yayınları, Ankara 1992.
- İbn Battûta, Muhammed b. Abdullah b. Muhammed et-Tancî, *İbn Batuta Seyahatnamesi'nden Seçmeler*, (Haz. İsmet Parmaksızoğlu), İstanbul 1971.
- İbn Tağriberdî, Cemâleddîn b. Yusuf, *ed-Delîlü's-Şâfi*, Thk. Fehîm Muhammed Şeltût, Mektebetü'l-Hâncî, Riyâd 1375.
- İbnü'l-Fuvatî, Keâleddîn Abdurrezzak b. Ahmed, *Mecm'au'l-Âdâb fî Mu'cemi'l-Elkâb*, (thk. Muhammed el-Kâzım), *vizaretü's-Sekafe ve'l-İrşadü'l-İslamî*, Tahran 1995.
- İbnü'l-İmâd, Ebü'l-Felâh Abdülhay b. Ahmed, *Şezerâtü'z-Zeheb fî Ahbâri Men Zeheb*, Dâru İbn Kesîr, Beyrut 1992.
- ibnü'l-Enbârî, Kemâlüddîn Abdurrahman Ebü'l-Berekât, *Nüzhetü'l-Elibbâ, fî Tabakâti'l-Udebâ*, Kahire 1967.
- İzgi, Cevat, “Ebîverdî”, *DİA*, X, 76-77.
- Karaarslan, Nasuhi Ünal, “İbnü's-Sikkî”, *DİA*, XXI, 201-211.
- Kâtip Çelebî, *Keşfü'z-Zunûn 'An esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*, Daru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut bty.
- Kehhâle, Ömer Rıza, *Mu'cemü'l-Müellifîn*, Daru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî, Beyrut bty.
- Kılıç, Hulusi, “Cevherî, İsmail b. Hammâd”, *DİA*, VII, 459.
- Küçük, Cevdet, “Erzurum”, *DİA*, XI, 322.
- Mehmed Mecdî Efendî, *Hadâikü's-Şekâik*, (Neş. Abdulkadir Özcan), Çağrı Yayınları, İstanbul 1989.

- Muhammed, Kürd Ali, *Hutetü 'ş-Şâm*, Mektebetü'n-Nûrî, Dimaşk 1983-1403.
- Özbalıkçı, M.Reşit, "Siybeveyhi", *DİA*, XXXVII, 130-134.
- Özel, Ahmet "Bezzâzî", *DİA*, VI, 114
- Özen Şükrü, "Tetâzânî", *DİA*, XL, 299-307.
- Öztürk, Mustafa - Metoğlu Mehmet Suat, "Zemahşerî", *DİA*, XLIV, 235-238.
- Serkis, Yusuf İlyan, *Mu'cemü'l-Matbûâtî'l-'arabiyye ve'l-Muarrebe*, Serkis matbaası, Mısır 1928.
- Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. ebi bekr, *Buğyetü'l-Vuat*, el-Babî el-Halebî matbaası, Mısır bty.
- Süreyya, Mehmed, *Sicill-i osmanî*, (Haz. Nuri Akbayer), Tarih vakfı yurt yayınları 30, İstanbul 1996.
- Şen, Ahmet, "Müberred ve Sa'leb'in ilmî rekabeti", *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, IX-I, 2016, 33-46.
- Şevkî Dayf, *el-Medârisu'n-Nahviyye*, Dârü'l-Meârif, Kahire bty. 245.
- Taşköprizâde, Ebü'l-Hayr 'İsâmüddîn Ahmed b. Mustafa, *eş-Şekâ'iku'n-nu'mâniyye fî ulemâi'd-Devleti'l-Osmaniyye*, Darü'l-Kutubi'l-Arabî, Beyrut 1975.
- Teftâzânî, Mes'ûd b.Ömer, *Şerhu'l-Mekâsıd*, thk. Abdurrahman Umeyra, Alemu'l-kutub, Beyrut 1998.
- Turan, Abdülbaki, "İbn Malik et-Tâî", *DİA*, XX, 169-171.
- Tüccar, Zülfikar, "Ferrâ Yahya b. Ziyâd", *DİA*, XII, 406-408.
- Tülücü, Süleyman, "Asmaî", *DİA*, III, 499-500.
- Yavuz, Mehmet, "İbn Cinnî", *DİA*, XIX, 397-400.
- Yavuz, Yusuf Şevki, "Fahreddîn er-Râzî", *DİA*, XII, 89-95.
- <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/ferec-bade-siddet/94894>, Erişim Tarihi: (18.11.2107)

## ÖZGEÇMİŞ

<b>Kişisel Bilgiler</b>	
Adı Soyadı	Mehmet Hayri ACAT
Doğum Yeri ve Tarihi	Midyat-10.09.1985
<b>Eğitim Durumu</b>	
Lisans Öğrenimi	İstanbul Üniversitesi
Y. Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi
Bildiği Yabancı Diller	Arapça
Bilimsel Faaliyetleri	
<b>İş Deneyimi</b>	
Stajlar	
Projeler	
Çalıştığı Kurumlar	Diyanet İşleri Başkanlığı, Adnan Menderes Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi
<b>İletişim</b>	
E-Posta Adresi	<a href="mailto:mhayriacat@hotmail.com">mhayriacat@hotmail.com</a>
<b>Tarih</b>	12.12.2107

**TAHKIKLI METİN**

جمهورية تركيا

جامعة أتاتورك - معهد العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الإسلامية الأساسية

مادة اللغة العربية والبلاغة

حاشية

على شرح العزي في التصريف لسراج الدين

محمد بن عمر الحلبي

دراسة وتحقيق

رسالة الماجستير

إعداد

محمد خير آجات

أرضروم - ٢٠١٧

جمهورية تركيا  
جامعة أتاتورك - معهد العلوم الاجتماعية  
قسم العلوم الإسلامية الأساسية  
مادة اللغة العربية والبلاغة

حاشية  
على شرح العزي في التصريف لسراج الدين  
محمد بن عمر الحلبي  
دراسة وتحقيق

رسالة الماجستير

إعداد

محمد خير آجات

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور إبراهيم يلماز

أرضروم - ٢٠١٧

## [مقدمة المؤلف]

/[٨٥ظ] بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد الله على أن وَفَّقَنَا صرفَ الهمة نحو المعاني والبيان، وأدغم في ضمائرنا معرفة الضروب والأوزان، وَقَرَّنَا في سلك المُلتَمِّين<sup>١</sup> على العروج إلى معارج حقائق القرآن، دون المفترقين كلَّ فرقة إلى طريق الغيِّ والعصيان، ورزقنا صحة الإسلام وسلامة الإيمان، وخلصنا من هَمَزِ كلِّ عليلِ الجوف والنقصان، ونصلي على رسوله الذي فتح علينا طريق الهداية وضمَّ باب الطغيان، وكسر أعناق الجبابة من كل الأديان، وعلى آله وأصحابه الذين نصبوا رايات الخير والإحسان، ورفعوا قواعد العدل وشيّدوا البنيان، وجرو أذيال العطف والرحمة لمن يفتقو<sup>٢</sup> أثرهم أي<sup>٣</sup> من كان، وبعد:

فيقول الفقير إلى الله الغني، مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الحلبّي<sup>٤</sup>: لَمَّا كان مختصرُ الإمامِ الهمام قُدوةَ المحققين، زُبْدَةُ المدققين عِزِّ الملة والدين الزنجاني<sup>٥</sup>، أَجَلٌ قَدْرًا في إفادة المبتدئين، وأدقَّ سرًّا على المتعلّمين، وما كان له شرحٌ يُدَلِّلُ صِغَابَهُ ويكشف عن وجوه مُخَدَّرَاتِهِ نِقَابَهُ، حتى مَنْ اللهُ تعالى عليهم بشرح العلامة المُحقِّقِ، والنَّحْرِيرِ<sup>٦</sup> المُدَقِّقِ، سُلَالَةِ السَّلَفِ، وخُلَاصَةِ الخَلْفِ، فريدِ عصره<sup>٧</sup>، ووحيدِ دهره، آخِذٍ قَصَبِ السَّبِقِ<sup>٨</sup> في

<sup>١</sup> يُقال: اتَّفَعُوا عَلَيْهِ وتَلَفَّفُوا إِذَا تَجَمَّعُوا. تاج العروس. "لف". والتَّفَعُّوا عَلَيْهِ وتَلَفَّفُوا: اجتمعوا. أساس البلاغة. "ل ف ي"

<sup>٢</sup>: "فَقَوَتْ أَثَرُهُ فَفَوًّا وَفُقُوًّا، أَي اتَّبَعْتَهُ" الصحاح، للجوهري «فقا».

<sup>٣</sup> بالجر على البدلية من قوله: لِمَنْ.

<sup>٤</sup> الملقَّب بسراج الدِّين. ويجوز في قوله: "الحلبّي" الرفع على أنه نعت لمحمد والجر على أنه نعت لعمر والأول أنسب بالمقام لأنه هو المراد بالبيان.

<sup>٥</sup> هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني: من علما العربية. يقال له العزي (عز الدين) توفي ببغداد. له "تصريف العزي" و"الهادي" في النحو، وشرحه "الكافي شرح الهادي" وغيرها من الكتب توفي سنة ٦٦٠هـ. انظر: الأعلام للزركلي، ٤/١٧٩. معجم المؤلفين، ١/٥٧.

<sup>٦</sup> النَّحْرُ وَالنَّحْرِيرُ، بكسرهما: الحاذقُ الماهرُ العاقلُ المُجَرَّبُ. تاج العروس، للزبيدي «نحر» .

<sup>٧</sup> - فريد عصره..... وسقاه شربة رضوانه، صح هامش.

مِضْمَارٌ<sup>٩</sup> البلاغة، وصاحبِ الْمُجَلِّي<sup>١٠</sup> في ميدان البراعة، الذي انتشر على الْعَالَمِينَ دُرُّ فوائده، وانتشر في الْعَالَمِينَ غُرُّ عوائده، مَلَّكَ مَمَالِكَ الكلام بسيف التدقيق والتقدير، وَكَمَّلَ أمصار الكمال بصوارم التحقيق والتحرير، استوى على ذي الفضل ومشاهيره، وحاز العلم والكمال بحذافيره، المستغني عن التوصيف والتمكين، سعد الملة والدنيا والدين التفتازاني،<sup>١١</sup> كساه الله حلل جنانه، وسقاه شربة رضوانه، فجلاه على المنصة للطلاب، وأماط لثامه للناظرين، لكن لما كانت بعض مواضعه شاردة، والبعض الآخر أبدة، ودُرَّتُهُ لَمْ تُثَقِّبْ، ومُهَرَّتُهُ لَمْ تُزَكِّبْ، كتبت عليه حاشية تُسَهِّلُ على الطَّلَبَةِ مُعْضَلَاتِهِ، وتُزِيلُ مُشْكَلَاتِهِ، مع قلة البضاعة في ذلك، وما كنت أراني هناك، وجعلتها تحفة للسلطان المعظم والصدر المفخم مولي النعم الكاملة، مُسَدِّي المِنَحِ الشَامِلَةِ، باسطِ بَسَاطِ الأَمَنِ والأَمَانِ، مُمَهِّدِ مَوَائِدِ الخَيْرِ والإِحْسَانِ، حامي بلاد الإسلام والمسلمين، ماحي بدع الظلمة والمتعللين، مُشِيدِ أركانِ العدلِ والإنصافِ، هادم قواعد الجور والاعتساف، استعبد قلوب الأنام بجوده، وافتخرت الأيام بوجوده، طار صيْتُ كَرَمِهِ كالأمطار في الأقطار، وأمطر نِعْمَهُ<sup>١٢</sup> على الأنام كالأمطار، لا ترى أحدا إلا وهو بإحسانه قائل، ولا

<sup>٩</sup> "هذا مثل مضروب للتقدم والتبريز على الأكفاء في كل شيء. وأصله أنهم كانوا إذا تسابقوا إلى غاية من الغايات، وخاطروا على ذلك، وضعوا الخطر على رأس قصبه وركزوها في الغاية التي يتجاوزون إليها، فمن سبق إليها أخذها، فصار ذلك مثلاً لكل من غولِبَ فَعَلَبَ". انظر: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، للبطلبيوسي ١٣٤/١

<sup>٩</sup> هو: "الموضع الذي تُضَمَّرُ فيه الخيل" الصحاح، للجوهري «ضم».

<sup>١٠</sup> هو: "السابق في الحلبة من خيل السابق" معجم متن اللغة، أحمد رضا، ٥٦٣/١.

<sup>١١</sup> هو مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين: من أئمة العربية والبيان والمنطق. ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) سنة ٥٧١٢هـ. وأقام بسرخس، وأبعده تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفي فيها سنة ٧٩٣هـ. ودفن في سرخس. من كتبه "شرح التصريف" وهو أول ما صَنَّفَ من الكتب، وكان عمره ست عشرة سنة، و "تهذيب المنطق" و "المطول" و "المختصر" و "إرشاد الهادي" و "شرح العقائد النسفية" وغيرها. انظر: الأعلام للزركلي، ٢١٩/٧. معجم المؤلفين، ٢٢٨/١٢.

<sup>١٢</sup> - وأمطر نعمه.....سجال إفضاله، صح هامش.

تسمع خيرا إلا وهو إليه مائل، سبحان<sup>١٣</sup> عند حضرته باقل،<sup>١٤</sup> وحاتم<sup>١٥</sup> عن جوده ناقل، بابه ملجأ لطوائف الأنام، وملاذ لأهل الفضل ومقام، دأبه فتح بلاد المسلمين ورفع الأصدقاء، ونصب أعلام الشريعة وكسر الأعداء، مُعين الخلق مَعِينُ الخُلُق، السلطان يعقوب،<sup>١٦</sup> خلد الله تعالى سرادقات دولته وجلاله، وأفاض على رؤوس العالمين سجال إفضاله، لعلي أفوز بهمته العالية بما ينقذني من مخالب جور الزمان الخوان، وأظفر برأفته الشاملة بما يخلصني عن عقال الهوان، فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المأمول، والمسؤول من كرم الأكابر أن يرفرفوا عليه جناح الألفاف، وينظروا إليه بعين الرضا والإنصاف، وها أنا أفيض في الكلام، والله الموصل إلى المرام،

#### [أول الحاشية]

(قَوْلُهُ: إِنَّ أَرْوَى زَهْرٍ) «أَرْوَى» اسم تفضيل/[٨٥و] من «رَوَيْتُ» بالماء -بالكسر- «أَرْوَى» «رِيًّا»<sup>١٧</sup> و«رَوَى» أيضا مثل: «رَضَى» و «إِرْتَوَيْتُ» و «تَرَوَيْتُ» كُلُّهُ بِمَعْنَى، وهو ضد العَطَشِ، وهو ههنا كناية عن النضارة والطراوة، لأن الزهرة إذا رويت ظهرت نضارتها وزادت طراوتها، و«الزَّهْرُ» -بفتح الزاي والهاء- جمع «زَهْرَةٌ» -بفتح الزاي وسكون الهاء- نُور التَّبَتِّ، والرياض: جمع الروضة وهي من البقل والعشب، والأصل:

<sup>١٣</sup> هو سبحان بن زفر بن إياس الوائلي، من باهلة: خطيب يضرب به المثل في البيان يقال (أخطب من سبحان) و (وأفصح من سبحان). اشتهر في الجاهلية وعاش زمنا في الإسلام. انظر: الأعلام للزركلي، ٣/٧٩.

<sup>١٤</sup> هو باقل الإيادي: جاهلي، يضرب بعينه المثل. قيل اشترى ظيبا بأحد عشر درهما فمر بقوم، فسألوه بكم اشتريته، فمد لسانه ومد يديه (يريد أحد عشر) فشرد الظبي، وكان تحت إبطه. والمثل (أعيا من باقل) مشهور. انظر الأعلام للزركلي، ٢/٤٢. الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف، ١/١٧٣.

<sup>١٥</sup> هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عَدِيّ: فارس، شاعر، جواد، جاهلي. يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيِّع) سنة ٤٦ ق هـ. انظر الأعلام للزركلي، ٢/١٥١. معجم المؤلفين، ٣/١٧٣.

<sup>١٦</sup> لم أتمكن من معرفته.

<sup>١٧</sup> كتب فوق هذه الكلمة كلمة "معا" بخط صغير في نسخة الأصل ويشير المحشي رحمه الله بهذا إلى أن فاء الكلمة يجوز فيه الكسر والفتح كما يفهم من ضبطه بالكسر والفتح معا.

رواض، صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها. والكم والكمامة-بكسر الكاف- وعاء الطلع وغطاء النور، والجمع: كمام وأكمة وأكمام، قال الشماخ<sup>١٨</sup> يرثي عمر<sup>١٩</sup> رضي الله عنه [من الطويل]:

قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا      بَوَائِحُ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ<sup>٢٠</sup>

(قَوْلُهُ: وَأَبْهَى حَبْرٍ) البهاء: الحسن، تقول منه: بهي الرجل بالكسر وبهؤ بالضم أيضا فهو بهي، والحبر-بكسر الحاء المهملة وفتح الباء- جمع الحبرة، على وزن العنبة بُرْدٌ يَمَانٍ. تحاك: تنسج. والبنان: أطراف الأصابع، والمراد به الأصابع. والبيان: هو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. والأسنان: جمع سن.

#### [تعريف الحمد والشكر]

(قَوْلُهُ: حَمْدُ اللَّهِ سُبْحَانُهُ وَتَعَالَى) الحمد: هو الثناء باللسان على الجميل، سواء تعلق ذلك الثناء بالفضائل أم بالفواضل. والشكر: فعل ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب الإنعام، سواء كان ذكراً باللسان، أو محبة بالجنان، أو خدمة بالأركان، فمورد الحمد هو اللسان وحده، ومتعلقه يعم النعمة وغيرها، ومورد الشكر يعم اللسان وغيره، ومتعلقه النعمة وحدها، فبينهما عموم من وجه، لتصادقهما في الثناء باللسان في مقابلة الإحسان، وتفارقهما في صدق الحمد فقط على الوصف بالفضائل، كالعلم والشجاعة، وصدق الشكر فقط على الثناء بالجنان في مقابلة الإحسان.

<sup>١٨</sup> هو الشماخ بن ضرار بن حرمة بن سنان المازني الديباني الغطفاني: شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وهو من طبقة لبيد والنابغة. كان شديد متون الشعر، توفي في غزوة موقان سنة: ٢٢ هـ. انظر: الوافي بالفويات، ١٠٣/١٦ - ١٠٤. الأعلام للزركلي، ١٧٥/٣.

<sup>١٩</sup> هو عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص: ثاني الخلفاء الراشدين، وأول من لقب بأمر المؤمنين، الصحابي الجليل، الشجاع الحازم، صاحب الفتوحات، يضرب بعدله المثل. بويع بالخلافة يوم وفاة أبي بكر سنة ١٣ هـ بعهد منه. توفي سنة ٢٣ هـ. انظر: الإصابة في تمييز الصحابة، ٤٨٤/٤ - ٤٨٦. الأعلام للزركلي، ٤٦-٤٥/٥.

<sup>٢٠</sup> وفي هامش الأصل: قال الأصمعي انباجت عليهم بوائج منكرة إذا تفتقت عليهم دواه وأنشد للشماخ صحاح.

ثم الجميل إن تناول الاختياري وغيره كان الحمد مرادفا للمدح، وإليه مال صاحب الكشاف، حيث قال: الحمد والمدح أخوان وهو الشاء والنداء على الجميل من نعمة وغيرها، وإن خص بالاختياري وحده كان المدح أعم مطلقا، لأن الحمد لا يكون إلا على الأفعال الاختيارية، بخلاف المدح فإنه يعم الأفعال الاختيارية وغيرها، تقول: حمدت الرجل على إنعامه، وحمدته على شجاعته، ولا يقال حمدته على صباحة خده ورشاقة قدّه بل مدحته.

والله: أصله الإله، فحذفت الهمزة وعوض عنها حرف التعريف، والنعماء والآلاء مترادفان بحسب اللغة، وقيل: الآلاء: هي النعم الظاهرة، والنعماء الباطنة، كالحواس وملائماتها الزاخرة الكثيرة، وكذا المتوافرة المتطافرة السريعة، من طَفَّرَ-بالطاء المهملة- يَطْفِرُ إذا وثب،

ولما كان شكر المنعم واجبا افتتح كتابه بعد التَّيْمُنِ بالتسمية بحمده سبحانه وتعالى، أداءً لحق شيء مما يجب عليه من شكر النعم التي تأليف هذا الكتاب من جملتها،

فإن قلت: افتتاح الكتاب ليس بالحمد، قلت: ما يؤكد الحمد فهو من الحمد، والشارح اللِّحْرِيُّ وصاحب الضوء<sup>٢١</sup> اقتفوا أثر جمال العرب، الأبيوردي<sup>٢٢</sup> حيث افتتح نجدياته بقوله: إِنَّ أَحَقَّ مَا تُصْرَفُ إِلَيْهِ الْهَمَمُ...إلى آخره.

<sup>٢١</sup> هو تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن سيف الدين الأسفرايني مؤلف ضوء المصباح و لباب الإعراب. انظر: بغية الوعاة، ٢١٩/١. كشف الظنون، ١٥٤٥/٢. الأعلام للزركلي، ٣١/٧.

<sup>٢٢</sup> هو محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي، أبو المظفر: شاعر عالي الطبقة، مؤرخ، عالم بالأدب. ولد في أبيورد (بخراسان) ومات مسموما في أصبهان كهلا. من كتبه "تاريخ أبيورد" و "المختلف والمؤتلف" في الأنساب، و "ديوان شعره" وغيرها. توفي سنة: ٥٠٧ هـ. انظر: كشف الظنون لحاجي خليفة، ١٩٣٠/٢. الأعلام للزركلي، ٣١٦/٥. معجم المؤلفين، ٢٣١/٨.

[٨٦ظ] ثم لما كانت استفادة العلوم مبنية على مناسبة بين المفيد والمستفيد، والمفيد في غاية التقديس والمستفيد في غاية التعلق، احتاج إلى التوسل بمتوسط ذي جهتين، فأردف الحمد بقوله: ثم الصلاة، ولعين ما قلنا قال: وعلى آله وصحبه. والصلاة، من الله تعالى الرحمة، والنبى: إنسان بعثه الله تعالى إلى الخلق لتبليغ الأحكام، ولا يشترط فيه الكتاب بخلاف الرسول فإنه أخص من النبى. ومحمد، معناه الوضعي أولاً: هو التبليغ في كونه محموداً. ويجوز أن يكون سبب تسمية النبى عليه السلام به لثبوت هذا المعنى في ذاته.

(قَوْلُهُ: وَبَعْدُ فَيَقُولُ) هذه الفاء إما على توهم أما، أو على تقديرها في نظم الكلام.

(قَوْلُهُ: غُرَّةٌ أَحْوَالِهِ) الغرة بالضم: بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم، ثم استعيرت لكل بياض، ومعنى قوله: بيض الله غرة أحواله، أي<sup>٢٣</sup>: كثر بياضها، وقوله: مختصر التصريف، إضافة بمعنى في، أي: مختصراً في علم التصريف، ينطوي: أي: يشتمل، سنج: أي: ظهر.

(قَوْلُهُ: يُذَلِّلُ مِنَ اللَّفْظِ صِعَابَهُ) أي: يسهل مشكلاته. مكنون غوامضه: أي: غوامضه المكنونة، عثر عليه يعثر من باب نصر أي: اطلع عليه.

(قَوْلُهُ: فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَا أَفْرَغْتُهُ) من فرغ بالماء-بالكسر- يَفْرَغُ فَرَاغًا مثل سَمِعَ سَمَاعًا أي: انصب، وأفرغته أنا وفرغته أي: صببته، والترصيف: من رَصَفْتُ الحجارة في البناء أَرَصَفْتُهَا رصفاً إذا ضمنت بعضها إلى بعض.

(قَوْلُهُ: مُخْتَصِرًا فِي هَذَا الْمُخْتَصِرِ) على لفظ اسم الفاعل حال من فاعل أفرغت، وما قرأته مفعوله. والزلفى: القربة.

<sup>٢٣</sup> لعل حق العبارة أن يكون هكذا: "وقوله: غرة أحواله أي: كثر بياضها" بدون لفظ معنى. أو "ومعنى قوله: غرة أحواله كثر بياضها" بدون لفظ أي.

(قَوْلُهُ: أَقُولُ لَمَّا كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ... إِلَى آخِرِهِ) اعلم أن لكل علم موضوعا وماهية وغاية لا بد للشارع فيه أن يتصور موضوعه ل يتميز ذلك العلم عنده عن غيره تميزا كاملا، وأن يتصور ماهيته بوجه ما، إما بجميع ذاتياته أو ببعضها أو بعوارضه، ليكون الشارع على بصيرة، والمراد من كونه على بصيرة، أنه إذا تصور ذلك العلم قبل الشروع وقف على جميع مسائله إجمالا، ولا ترد مسألة إلا وعلم أنها من ذلك العلم، وأن يتصور غايته يعني: يتصور أنه في أي شيء يحتاج إلى هذا العلم، فموضوع علم التصريف الكلم من حيث الصيغة والهيئة، لأن الصراف يبحث عنها من حيث الحركات والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه، وتعريفه: علم يعرف به تحويل الأصل الواحد... إلى آخره. وغايته: حصول المعاني المقصودة.

(قَوْلُهُ: عَلَى وَجْهِ يَنْضَمُّ فَأَيْدَتْهُ) أي: معرفة غايته، حيث قال: لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها.

(قَوْلُهُ: مُتَعَرِّضًا لِمَعْنَاهُ اللَّغَوِيِّ) أي: ذكرا له بقوله: في اللغة التغيير.

### [تعريف المعنى اللغوي]

(قَوْلُهُ: وَهُوَ مَا وَضَعَهُ لَهُ وَاضِعٌ لُغَةِ الْعَرَبِ) أي: المعنى اللغوي ما وضع واضع لغة العرب لفظ التصريف لذلك المعنى اللغوي وقس عليه الصناعي، اختلفوا في واضع لغة العرب، فعند المحققين كأبي الحسن الأشعري<sup>٢٤</sup> الواضع هو الله تعالى، وقيل: هو

<sup>٢٤</sup> هو علي بن إسماعيل بن إسحاق، أبو الحسن، من نسل الصحابي أبي موسى الأشعري: مؤسس مذهب الأشاعرة. كان من الأئمة المتكلمين المجتهدين. ولد في البصرة سنة: ٢٦٠ هـ. وتلقى مذهب المعتزلة ثم رجع وجاهر بخلافهم. وتوفي ببغداد سنة: ٣٢٤ هـ. قيل: بلغت مصنفاته ثلاثمئة كتاب، منها "مقالات الإسلاميين" و "الإبانة عن أصول الديانة" و "اللمع" وغيرها. انظر: وفيات الأعيان لابن خلكان، ٢٨٤/٣-٢٨٦. الأعلام للزركلي، ٢٦٣/٤. معجم المؤلفين، ٢٧٦/١-٢٧٨.

غيره وقد عرف في موضعه أدلة الجانبين، والبحث عنه يُفضي/[٨٦و] إلى التطويل فلنُعرض عنه صَفْحًا.

(قَوْلُهُ: مِنْ لَغِي بِالْكَسْرِ يَلْغَى بِالْفَتْحِ لَغَى) على وزن فَعَلٍ بفتح الفاء والعين، لأن مصدر باب علم إذا كان لازما يجيء على فَعَلٍ غالبا كَفَرِحَ فَرِحًا، وإذا كان متعديا يجيء على فِعْلٍ بكسر الفاء وسكون العين غالبا نحو: عَلِمَ عَلِمًا، وقد يجيء على فَعْلٍ بفتح الفاء وسكون العين نحو: جَهَلَ جَهْلًا، وإن شئت حقيقة الحال فتتبع الأقوال. وأصل لَغَى -مصدرًا- لَغَوٌ، فَأَعْلَلْ إِعْلَالَ عَصَى أَوْ رَحَى.

(قَوْلُهُ: إِذَا لَهَجَ بِالْكَلامِ) أي: تَلَفَّظَ به، والمراد بالكلام ههنا الألفاظ، أعم من أن يكون متضمنًا لكلمتين أو غيره، واللهجة بسكون الهاء: اللسان، وقد تحرك فيقال: فلان فصيح اللهجة، وسميت الألفاظ الموضوععة لغة، لأن اللسان يلهج بها.

(قَوْلُهُ: وَأَضْلَهَا لُغِي أَوْ لُغَوٌ وَالْهَاءُ عِوَضٌ وَجَمْعُهَا لُغَى) بضم اللام ولُغَاتٌ أيضًا، وقال بعضهم سمعت لغاتهم بفتح التاء، لأنه شَبَّهَها بالتاء التي يوقف عليها هاء، والنسبة إليها: لُغَوِيٌّ، ولا تقل بفتحها،<sup>٢٥</sup> كذا في الصحاح.

(قوله: مِثْلُ بُرَّةٍ وَبُرَى) البرة: حلقة من صفر تجعل في لحم أنف البعير، وقال الأصمعي<sup>٢٦</sup>: تجعل في أحد جانبي المنخرين، وقال: وربما كانت البرة من شَعْرٍ، وهي الخُزامة، وكل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبهها برة، قال الشاعر[من الوافر]:

وَقَعَّقَعْنَ الْجَلَّالَ<sup>٢٧</sup> وَالْبُرَيْنَا<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٥</sup> أي: لا تفتح اللام حال النسبة.

<sup>٢٦</sup> هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان. نسبته إلى جده أصمع. ومولده ووفاته (١٢٢-٢١٦هـ). في البصرة. أخباره كثيرة جدا. وتصانيفه كثيرة، منها "الإبل" و"الأضداد" و"شرح ديوان ذي الرمة" وغيرها. انظر: وفيات الأعيان، ٣/١٦٠-١٦٧. الأعلام للزركلي، ٤/١٦٢. معجم المؤلفين، ٦/١٨٧-١٨٨.

قال أبو علي<sup>٢٩</sup>: وأصل البرة: بَرْوَةٌ، لأنها جمعت على برى مثل قرية وقرى، وقال ابن القطاع<sup>٣٠</sup> أصلها: بَرْوَةٌ، بالضم نحو: خصلة وخصل، وغرفة وغرف، وإذا عرفت هذا فمراد النحرير بقوله: مثل برة وبرى، أنه مثله وزنا لا أصلا.

(قَوْلُهُ: وَفِي الصَّنَاعَةِ...إِلَى آخِرِهِ) الصَّنَاعَةُ بفتح الصاد تستعمل في المحسوسات، وبالكسر تستعمل في المعاني.

(قَوْلُهُ: مِنَ التَّمَرِّينِ عَلَى الْعَمَلِ) مرن على الشيء يمرن بالفتح في الماضي والضم في الغابر مرونا ومرانة تَعَوَّدُهُ واستمر عليه.

#### [تعريف التصريف لغة]

(قَوْلُهُ: تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ...إِلَى آخِرِهِ) الأصل الواحد: ما جعل مأخذا للمعاني المختلفة، والمراد منه المصدر عند البصريين، والفعل عند الكوفيين، وإنما سمي أصلا لأن أصل الشيء ما يبتنى عليه ذلك الشيء، والأشياء المأخوذة مبنية عليه، وواحدا لأن العلة حقها أن تكون واحدة بالنسبة إلى المعلول.

<sup>٢٧</sup> صوابه: الخلاخل. انظر: الصحاح، ٢٢٨٠/٦. ولسان العرب، ٧١/١٤. وخزانة الأدب، ٧٠/٨. وتاج العروس، ١٦١/٣٧.

<sup>٢٨</sup> ورد هذا البيت في الصحاح، ٢٢٨٠/٦. ولسان العرب، ٧١/١٤. وخزانة الأدب، ٧٠/٨. وتاج العروس، ١٦١/٣٧. من غير نسبة إلى قائل معين.

<sup>٢٩</sup> هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي: أحد الأئمة في علم العربية. ولد في فسا (من أعمال فارس) سنة: ٢٧٨ هـ. ودخل بغداد سنة ٣٠٧ هـ وتجوّل في كثير من البلدان. توفي ببغداد سنة: ٣٦٦ هـ. من كتبه "التذكرة" في عشرين مجلدا، و"تعاليق سيبويه" و"الإغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني" وغيرها وهو كثير. انظر: وفيات الأعيان، ٨٠/٢-٨٢. الأعلام للزركلي، ١٧٩/٢-١٨٠. معجم المؤلفين، ٢٠٠/١-٢٠١.

<sup>٣٠</sup> هو علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطاع: عالم بالأدب واللغة. ولد سنة: ٤٣٣ هـ. في صقلية. ولما احتلها الفرنج انتقل إلى مصر، فأقام يعلم ولد الأفضل الجمالي. توفي بالقاهرة سنة: ٥١٥ هـ. له تصانيف، منها "كتاب الأفعال" و"أبنية الأسماء" وغيرها. انظر: وفيات الأعيان، ٣٢٤/٣. الأعلام للزركلي، ٢٦٩/٤.

(قَوْلُهُ: وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ مِيمِيٌّ) المعنى يمكن أن يعتبر مصدرا وضع موضع المفعول كما وضع لفظ موضع الملفوظ، وضرب الأمير موضع مضروب الأمير، وأن يعتبر اسم مفعول مخفف معني بالتشديد، وأن يعتبر اسم مكان على مَفْعَلٍ.

(قَوْلُهُ: وَفِي هَذَا تَنْبِيهُ عَلَى أَنَّ هَذَا الْعِلْمَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ) لأن حصول المعاني المقصودة المحتاج إليها في العلوم كلها إذا كان مقصورا على حصول الأبنية التي هي مسائل هذا العلم كان هذا العلم أشد احتياجا.

(قَوْلُهُ: وَالْمُنَاسَبَةُ بَيْنَهُمَا ظَاهِرَةٌ) أي بين التصريف بمعنى التغيير والتحويل، لأن في التحويل تغييرا، والتغيير قد يوجد مع التحويل، هذا ما ذكره أنفا من أن التعرض للمعنى اللغوي إشعار للمناسبة بين المعنيين.

(قَوْلُهُ: وَالْمُرَادُ بِالتَّصْرِيفِ هَهُنَا غَيْرُ عِلْمِ التَّصْرِيفِ) لأن الظاهر أن المصنف قصد تعريف لفظ/[٨٧ظ] التصريف لغة واصطلاحا، وقطع النظر عن تعريف علم التصريف تسهيلا للمتعلم، فينبغي أن يقول علم التصريف: علم يعرف به تحويل الأصل الواحد... إلى آخره، كما قال صاحب<sup>٣١</sup> الأساس فيه،<sup>٣٢</sup> أو نقول إنما قال النحرير: والمراد بالتصريف ههنا غير علم التصريف نظرا إلى أن قولنا: تحويل الأصل الواحد... إلى آخره، لا يحمل على علم التصريف بالمواطأة، والتعريف ينبغي أن يحمل على المعرف.

(قَوْلُهُ: وَلَا يَخْفَى أَنَّكَ تَنْقُلُ حُرُوفَ الضَّرْبِ إِلَى ضَرْبٍ وَيَضْرِبُ وَغَيْرِهِمَا) ولا يوجد صورة خالية عن النقل، والنقل يستلزم التغيير ضرورة استلزام الخاص العام، فيكون التحويل أولى من التغيير، لأنه لو استعمل التغيير بدل التحويل لذهب الوهم إلى

<sup>٣١</sup> لم أتمكن من معرفته ويرجح أن يكون قصد المؤلف به هو اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن علي الحضرمي قطب الدين أبو الذبيح اليمني الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ. من تصانيفه أساس التصريف. انظر: كشف الظنون، ١/١. هدية العارفين، ١/٢١٣.

<sup>٣٢</sup> أي: في الأساس.

أن تغيير الضرب إلى ضرب وغيره قد يكون خاليا عن النقل، لأن التغيير أعم منه ،  
فينبغي أن يوجد في مادة لا يوجد فيها النقل تحقيقا لمعنى العموم.

(قَوْلُهُ: لِأَنَّهُ أَخْصُ مِنَ التَّضْرِيْفِ) أي بمعنى التغيير، والتعريف بالأخص ممنوع،  
فإن قيل: فينبغي أن لا يجوز تغيير التصريف اصطلاحا بالتحويل لعين ما ذكرتم، قلنا:  
ليس التغيير الاصطلاحي لفظ التحويل فقط، بل هو مع ما بعده وهما متساويان يظهر  
بالتأمل.

### [العلل الأربع للتعريف]

(قَوْلُهُ: ثُمَّ التَّعْرِيفُ) اعلم أن من لطائف التعريف أن يكون مشتملا على العلل  
الأربع، فقوله: التحويل، يدل على العلة الصورية بالمطابقة، لأن المدلول المطابقي  
للتحويل نقل الأصل الواحد إلى الأمثلة، وهو بعينه مدلول العلة الصورية، لأنها عبارة  
عن الهيئة الاجتماعية كصورة السرير. ويدل على الفاعلية وهي: القوة العقلية، بالالتزام،  
كالنجار للسرير. وقوله: الأصل الواحد، يدل على المادة بالمطابقة، وهي ما به الشيء  
بالقوة، كالخشب للسرير. وقوله: لمعان مقصودة، يدل على العلة الغائية بالمطابقة أيضا،  
لأن الغرض من تحويل الأصل الواحد حصول المعاني المختلفة، كالجلوس على  
السرير بالنسبة إليه.

(قَوْلُهُ: وَتَأْخِيرُ الْفِعْلِ عَنِ نَفْسِ الْمَصْدَرِ) هذا جواب عن سؤال مقدر، تقديره: أن  
يقال: إذا سلمتم كون الفعل متقدما على المصدر في الإعلال فيلزم أن يكون مشتقا منه،  
وإلا لزم كون الفعل متأخرا، والجواب: أن تأخير الفعل عن نفس المصدر في الاشتقاق  
لا ينافي... إلى آخره .

(قَوْلُهُ: فَتَأَمَّلْ) لأنه يحتمل أن يكون الفعل مشتقا من المصدر متأخرا عنه في الاشتقاق ومتقدما عليه في الإعلال.

(قَوْلُهُ: وَاعْلَمْ أَنَّ مُرَادَهُ بِالْمَصْدَرِ الْمَصْدَرُ الْمُجْرَدُ) يعني: أن المراد بكون الفعل مشتقا من المصدر، هو أن الفعل مشتق من المصدر المجرد، لأن المصدر المزيد فيه مشتق من الفعل، والتعليل بقوله: لموافقته إياه بحروفه ومعناه، إن لم يكن سهوا من الناسخ غير مستقيم، لأن موافقة المصدر المزيد فيه الفعل بالحرف والمعنى ممنوعة، لأن حروف المصدر أزيد من حروف الفعل، ومعنى المصدر الحدث فقط، بخلاف معنى الفعل، فإن معناه الحدث مع الزمان، ولو سُئِلَ فليكن المصدر المجرد مشتقا من الفعل بهذه العلة بل هو أولى بها من المزيد فيه، لأن حروفه مساوية لحروف فعله، وإن أريد<sup>٣٣</sup> أن المصدر المزيد فيه مشتق من المصدر المجرد، فالموافقة اللفظية منتفية، فلو قيل: إن المراد الموافقة في أصل الحروف وحينئذ يستقيم، قلنا: أصل حروف الإكرام مثلا هو بعينه الكرم، فيكون بالحقيقة الكرم موافقا للكرم وهو باطل، وبالجملة المعنى الثاني أولى بالإرادة من المعنى الأول، وإن أوردت عليه هذه المناقشة، فتدبر.

### [تقسيم الفعل إلى ثلاثي ورباعي]

(قَوْلُهُ: ثُمَّ الْفِعْلُ) فإن قلت: على أي شيء تَعْطِفُ قَوْلَهُ: ثم الفعل؟ قلت: على محل اسم أن، فإن قلت: العطف/[٨٧و] على محل اسم أن المفتوحة غير جائز سواء كان قبل مضي الخبر أو بعده، قلت: أن هذه مكسورة حكما وإن كانت مفتوحة لفظا، لوقوعها موقع مفعولي اعلم على الأصح.

<sup>٣٣</sup> - وإن أريد..... فتدبر، صح هامش.

(قوله: وكل فعل إما ثلاثي وإما رباعي فمورد القسمة أيضا أحدهما) فإن كان ثلاثيا يكون تقسيم الشيء إلى نفسه باعتبار الأول، وإلى غيره باعتبار الثاني، وإن كان رباعيا فبالعكس.

(قَوْلُهُ: وَكَذَا مَا أُبْدِلَ أَحَدُ حُرُوفِهِ الصَّحِيحَةَ حَرْفَ عِلَّةٍ) كدينار وضافدي والسادي والثالي والثعالي، أصلها: دَنَارٌ وضافدع وسادس وثالث وثعالب، وفي التمثيل نظر، بل وفي قوله: وكذا ما أبدل أحد حروفه الصحيحة حرف علة، أما أولا فلأن حرف العلة وإن أبدل من حرف<sup>٣٤</sup> الصحيح فيها لكنها قبل الإبدال أيضا غير سالمة، بعضها لحرف العلة وبعضها للتضعيف، والمقصود أن تكون الكلمة قبل مجيء حرف العلة سالمة، وبعد المجيء نحكم عليها بأنها سالمة في الأصل، والأمثلة ليست بهذا المثابة، وأما ثانيا فلأن معنى قوله: وكذا ما أبدل... إلى آخره، وكذا ما حذف حرف صحيحة وجيء بحرف العلة بدلا منه وحكم بعد مجيئها بأن الكلمة سالمة نظرا إلى الأصل، وهو غير مستقيم، لأن حروف العلة لا تبدل من حرف صحيح في كلمة ونحكم عليها بأنها سالمة قبل الإبدال، أما الألف فلا تبدل من حرف صحيح، والواو أيضا كذلك إلا أنها تبدل من الهمزة كلوْمٌ ولا نحكم على مثل هذه الكلمة بأنها سالمة نظرا إلى الأصل، والياء أيضا لا تبدل من حرف يمكن أن نحكم على تلك الكلمة بأنها قبل الإبدال سالمة بالاستقراء، لأنها تبدل عن أختيها والهمزة والعين والنون والسين والباء والثاء وعن أحد حرفي التضعيف، وبعد الإبدال لانحكم على سالميتها نظرا إلى الأصل، كما رأيت في الأمثلة، فيكون قوله: وكذا ما أبدل... إلى آخره، مجرد قول لا طائل تحته، فإن قلت: أمثال ضفادي يحكم عليها بأنها سالمة قبل مجيء الياء، لأن الألف زائدة زيدت للجمع، قلت: المسموع إبدالها في لفظ الجمع لا في المفرد، وقس عليه الباقي، فإن قلت: الأمثلة التي أوردتها أسماء، ومبحثنا في الأفعال، قلت: إبدالها من الحروف المذكورة

<sup>٣٤</sup> ض، حروف.

في الأسماء أكثر من الأفعال وإن وجد في الأفعال على سبيل القلة كتقضي البازي وأملت فالنظر وارد عليه أيضا.

(قَوْلُهُ: وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ تَقَابُلٌ إِلَى تَمْيِيزِ حُرُوفِ الْأُصُولِ) ليس المراد من قوله إلى تمييز حروف الأصول أن معرفة الزائد والأصلي موقوفة على المقابلة بالفاء والعين واللام، لأن مقابلة الأصول بها موقوفة على معرفة الأصول لا محالة، فلو توقفت معرفة الأصول عليها لزم الدور، بل المراد منه أنه إذا علم الأصول والزوائد بقاعدة مثل أن يقال: الحرف الأصلي ما ثبت في سائر تصاريف الكلمة بإسرها، لفظا كالضاد والراء والباء، أو تقديرا كفاء يعد وعين صنت ولام رموا، والزائد ما سقط في بعضها ولم يعتبر لا لفظا ولا تقديرا، كواو قعود فقد في قعد، ثم أريد تعليم الغير وإطلاعه على الأصلي والزائد وجب أن يقال: / [٨٨ظ] إذا وزن لفظ فما كان في مقابلة الفاء والعين واللام فهو أصلي، وما ليس كذلك فزائد.

(قَوْلُهُ: لَكِنْ يَنْبَغِي أَنْ يُسْتَشْنَى الزَّائِدُ لِلتَّضْعِيفِ أَيْ<sup>٣٥</sup> لِلْإِلْحَاقِ) من حروف الأصل نحو: جلبب، لأنك إذا قابلت حروف أصوله بالفاء والعين واللام علمت أن الباء الثانية ليست منها بل هي مزيدة للإلحاق، والأصل: جلبب.

(قَوْلُهُ: وَلِمَجِيءِ جَعَلَ لِمَعْنَى آخَرَ) يعني: غير معنى فعل، مثل: خلق وصير، والفرق بينهما: أنه إذا كان بمعنى خلق اقتضى مفعولا واحدا، وإذا كان بمعنى صير اقتضى مفعولين.

(قَوْلُهُ: وَلِمَا فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الشُّفَّةِ وَالْوَسْطِ وَالْحَلْقِ) (دون جعل فإنه خال عن حرف الشفة،

<sup>٣٥</sup> لعل الصواب أن يقال: "أو للإلحاق" فيكون معنى العبارة: كان على المصنف أن يستثنى من حروف الأصول الحروف التي تزداد لأجل التضعيف كالراء من فرح أو التي تزداد لأجل الإلحاق كالباء من جلبب والواو من جورب.

## [قاعدة]

اعلم أن الحروف على ثلاث مراتب، شفوية ووسطية وحلقية، فالشفوية أربعة أحرف، الباء والميم والواو والفاء، والحلقية سبعة، وهي الألف والهمزة والهاء والعين والحاء والغين والحاء، وما سواها وسطية.

(قَوْلُهُ: وَنَحَبٌ يَنْحَبُ) بالفتح في الماضي والكسر في الغابر والحاء المهملة، إذا رفع صوته بالبكاء، ونحب البعير أيضا ينحب نحابا إذا أخذه السعال، ويحتمل أن يكون نحت بالتاء إذا برى وهو أيضا من باب ضرب.

(قَوْلُهُ: وَأَمَّا قَلَى يَقْلَى فَلُغَةٌ عَامِرٍ وَالْفَصِيحُ الْكَسْرُ) أي: في المضارع، من ضرب.

(قَوْلُهُ: وَإِنْ كَانَ عَلَى فِعَلٍ مَكْسُورَ الْعَيْنِ... إلى آخره) قال الخوارزمي<sup>٣٦</sup> في شرح المفصل: هذه الأبواب الثلاثة دعائم الأبواب، لاسيما فَعَلٌ يَفْعَلُ بالفتح في الأول والكسر في الثاني، وقال: ثعلب<sup>٣٧</sup> إذا أشكل عليك فعل فلم تدر من أي باب هو فاحمله على يفعل بالكسر، فإنه أصل الأبواب كلها، وقال ابن جني<sup>٣٨</sup> باب المتعدي أن يجيء

<sup>٣٦</sup> هو القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي، مجد الدين، الملقب بصدر الأفاضل ولد سنة: ٥٥٥ هـ . عالم بالعربية، من أهل خوارزم. له كتب، منها "شرح المفصل" للزمخشري و "ضرام السقط" وغيرها. قتله التتار سنة: ٦١٧ هـ. انظر: الأعلام للزركلي، ١٧٣/٥. معجم المؤلفين، ٩٨/٨.

<sup>٣٧</sup> هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيبانيّ بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب: إمام الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر، محدثا، مشهورا بالحفظ وصدق اللهجة، ثقة حجة. ولد في بغداد سنة: ٢٠٠ هـ. وأصيب في أواخر أيامه بصمم فصدته فرس فسقط في هوة، فتوفي على الأثر سنة: ٢٩١ هـ. من كتبه "الفصيح" و "مجالس ثعلب" و "معاني القرآن" وغيرها. انظر: وفيات الأعيان، ١٠٢/١ - ١٠٤. الأعلام للزركلي، ٢٦٧/١. معجم المؤلفين، ٢٠٣/٢ - ٢٠٤.

<sup>٣٨</sup> هو عثمان بن جني الموصلية، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو. ولد بالموصل وتوفي ببغداد سنة: ٣٩٢ هـ. عن نحو ٦٥ عاما. كان أبوه مملوكا روميا لسليمان بن فهد الأزدي الموصلية. من تصانيفه "سر الصناعة" و "الخصائص" و "اللمع" و "التصريف الملوكي" وغيرها وهو كثير. انظر: وفيات الأعيان، ٢٤٦/٣ - ٢٤٨. الأعلام للزركلي، ٢٠٤/٤. معجم المؤلفين، ٢٥١/٦ - ٢٥٢.

يفعل بكسر العين، وباب اللازم أن يجيء يفعل بضم العين، وقد يجيء هذا في هذا وهذا في هذا.

(قَوْلُهُ: وَأَمَّا فَضْلٌ يُفْضَلُ) أعلم أن معناه من الفضلة والزيادة، لا من الفضيلة والغلبة في الفضل، لأن الثاني<sup>٣٩</sup> ليس فيه إلا الفتح في الماضي والضم في المضارع.

(قَوْلُهُ: رِعَايَةٌ لِلتَّنَاسُبِ بَيْنَ الْأَلْفَاظِ وَمَعَانِيهَا) لأنه لما اختير للماضي والمضارع حركة لا تحصل إلا بانضمام الشفتين، والضممة لها مزيد اختصاص بالزوم بالنسبة إلى غيرها كالفعل اللازم بالنسبة إلى فاعله والمفعول الذي لم يسم فاعله، ناسب لِمَا وضع هذا الباب له وهي الصفات اللازمة، والحاصل أنه لما كان معنى هذا الباب اللزوم وهو في الحقيقة: الضم الغير المفارق، فاختر في اللفظ أيضا الضم للتناسب.

#### [ملحقات الرباعي المجرد]

(قَوْلُهُ: وَيَلْحَقُ بِهِ نَحْوُ جَوْرَبٍ) قال العلامة السكاكي<sup>٤٠</sup> في قسم التصريف من المفتاح: الإلحاقيات ست، وهي: فعلل كجلبب أي: لبس الجلباب، وهي الملحقة، قالت امرأة من هذيل ترثي قتيلا [من البسيط]:

تَمْشِي التُّشُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لِأَهِيَّةٍ مَشِي الْعَدَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِبُ

والمصدر الجلبيبة، ولم يدغم لأنها ملحقة بدحرجة، وفعل مثل بيقر يقال: بيقر الرجل أي: أقام بالحضر وترك قومه بالبادية، والبيقرة: إسراع يطأطئ الرجل فيه رأسه؛ وفعل مثل: شريف، والشريف: ورق الزرع إذا طال وكثر حتى يخاف فساده فيقطع،

<sup>٣٩</sup> وهو ما كان بمعنى الفضيلة والغلبة في الفضل.

<sup>٤٠</sup> هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين: عالم بالعربية والأدب. مولده ووفاته بخوارزم (٥٥٥ - ٦٢٦ هـ). من كتبه "مفتاح العلوم" و "رسالة في علم المناظرة". انظر: الأعلام للزركلي، ٢٢٢/٨. معجم المؤلفين، ٢٨٢/١٣.

يقال: شريفت الزرع إذا قطعت شريفه، وفوعل/[و٨٨] مثل: جورب، تقول: جوربته فتجورب أي: ألبسته الجورب فلبسه، والجورب معرب والجمع الجواربة، والهاء للعجمة ويقال الجوارب أيضا، وفعول مثل: دهور، يقال دهور اللقمة يدهورها إذا كبرها، وفعل على مثل: سلقى، تقول: سلقته سلقاء إذا ألقته على ظهره.

### [الثلاثي المزيد فيه]

#### [باب الإفعال]

(قَوْلُهُ: نَحُوْ أَعَدَّ الْبَعِيْرُ... إِلَى آخِرِهِ) غَدَةُ الْبَعِيْرِ طَاعُونْتَهُ.

(قَوْلُهُ: وَلِوُجُوْدِ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ نَحُوْ أَحْمَدْتُهُ) معناه: أن الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من فعله الثلاثي وتلك الصفة قد تكون في معنى الفاعل نحو: أنحلته أي: وجدته نحيلًا، وقد يكون في معنى المفعول نحو: أحمدته أي: وجدته محمودًا.

(قَوْلُهُ: وَلِلتَّعْرِِيْضِ لِلْأَمْرِ نَحُوْ: أَبَاعَ الْجَارِيَةَ أَي: عَرَّضَهَا لِلْبَيْعِ) ولغير ذلك ككونه للتمكين أي: جعل المفعول ممكنا من تحصيل مصدره، كأحفرته البئر أي: مكنته من الإحفار، وللحينونة أي: لقرب زمان مصدره كأقبلت الخبرة أي: قرب زمان الخبرة وهي بالكسر العلم، وللنسبة أي: لجعل المفعول منسوبا إلى مصدره كأخبرته، وقد خلطه الشارح بالصيرورة، وللإتيان إليه أي لمجيء الفاعل إلى مكان أصله كأيمن وأجبل أي: أتى إلى اليمن و الجبل. وللتكثير من أصله كأبعد أي: كثر البعد، وللحمل أي: حمل المفعول على أصله كأكذبتة أي: حملته على الكذب، وللدعاء له أي: التكلم بما يدل على الدعاء النافع كأشفيته أي: دعوت له بالشفاء، ولمطاوعة فعل بالتشديد، كبشرته فأبشر، ولحصول السؤال كاستنجدني فأنجدته، بالبدال المهملة أي: سأل مني الإعانة

فأعنته، وللايتان به، أي إتيان الفاعل بالموصوف بأصله، نحو: أكرم الرجل أي: أتى بأولاد كرام، ولمعنى فعل بالتخفيف كأبرزته وبرز وأشغلته وشغلته، ولمطاوعة فعل ككبيته فأكب وعرضته فأعرض.

### [باب التفعيل]

(قَوْلُهُ: وَهُوَ لِلتَّكْثِيرِ فِي الْفِعْلِ) إلا أنه إن كان متعديا كان التكثر في متعلقه أي: مفعوله، نحو: غلقت الأبواب، وإن كان لازما كان التكثر في فاعله نحو موت الإبل، وفي فعله نحو: جوت وطوفت أي: كثرت الجولان والطواف، وفي تمثيل تكثر الفاعل بنحو موت الإبل نظر، لأن التكثر ليس في الفاعل بل في الفعل، ويمكن أن يجاب عنه بأن التكثر في الفاعل، غاية ما في الباب أنه يلزم منه تكثر الفعل أيضا، لأنه إذا كثرت الإبل كثرت هلاكهم، والمراد بقولنا إن كان الفعل متعديا كان التكثر في مفعوله أنه لا يستعمل غلقت مثلا بالتضعيف إلا إذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وغلقة مرات لم يستعمل إلا غلق بالتخفيف، ومصدر فعّل قد يجيء على تفعيل وعلى فعال مثل: كذاب، وعلى تفعلة مثل: توصية وهو قياس في الناقص، وعلى مُفَعَّلٍ مثل: ﴿مَرْقَاتُهُمْ كُلٌّ مُمَرَّقٌ﴾<sup>٤١</sup> وعلى فعال مثل: سلام وكلام وأذان ووداع وصلاة، وهي أسامي مصادرها كسبحان.

(قَوْلُهُ: وَلِغَيْرِ ذَلِكَ) ككونه للصيرورة، كعجزته أي: صيرته عاجزا، والدعاء له كبركته أي: دعوت له بالبركة، وعليه كعقرته أي: دعوت عليه بالعقر أي: الهلاك. واليتان إليه كيمن، والحينونة كظهر أي: حان وقت الظهر، والحمل كحفظه الكتاب أي: حمله على الحفظ، والعمل المتكرر/[٨٩ظ] في مهلة أي: لوجوده شيئا فشيئا كدرجه إلى كذا، ولفعل كزاله وزيله وورق وورق.

<sup>٤١</sup> سبأ، ١٩.

## [باب المفاعلة]

(قَوْلُهُ: وَقَاتَلْتُهُ قِتَالًا) اعلم أن قتالا فرع قِتَالٍ، لأن الثاني جار على الفعل فإن أصله قاتالا، فكسرت الفاء لبناء المصدر وانقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فصار قيتالا ثم حذفت الياء تخفيفا فصار قتالا، فثبت أن قتالا فرع قِتَالٍ، أو نقول: جاء فيعال بإشباع كسرة الفاء وعلى هذا يكون قتال أصلا، وفيه نظر.<sup>٤٢</sup>

(قَوْلُهُ: وَبِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ: سَافَرَ وَسَفَرَ) ولغير ذلك كالإتيان إليه كيامن أي: أتى إلى اليمن.

## [باب التفعّل]

(قَوْلُهُ: نَحْوُ تَهَجَّدَ أَي: جَانِبَ الْهَجُودِ) الأولى أن يمثل بنحو تأثم أي: جانب الإثم، لأن تهجد إنما يقال لمن قام بالليل لا لتارك القيام، أللهم إلا أن يقال: إنه موضوع للنوم والسهر والعلامة نظر إلى الأول، فقوله: جانب الهجود أي: جانب النوم، وفي الصحاح: هجد وتهجد أي: نام ليلا، وهجد وتهجد أي: سهر وهو من الأضداد.

(قَوْلُهُ: وَلِلطَّلَبِ نَحْوُ: تَكَبَّرَ أَي: طَلَبَ أَنْ يَكُونَ كَبِيرًا) ولغير ذلك كالتشبه أي: تشبهه الفاعل بالمتصف بأصله كتهجر فلان أي: تشبه بالمهاجرين، وفي الحديث: {هَاجِرُوا وَلَا تَهَجَّرُوا}<sup>٤٣</sup> والدعاء كترحم أي: دعا بالرحمة، والتعدية كتقدمه، وللانقلاب إلى أصله كتحجر الطين، وسؤال أصله كتعطي أي: سأل العطاء، والصيرورة كتمول أي: صار ذا مال، ولمطاوعة أفعل كأعقدته فتعقد، وكفعل كصاده وتصيده ويسر وتيسر.

<sup>٤٢</sup> لم يبين وجهه

<sup>٤٣</sup> الحديث أثر مروى عن عمر رضي الله عنه مذكور في مصنف عبد الرزاق الصنعاني، ٤/٤٧٨. والمعجم الكبير للطبراني، ١/٦٥. والمستدرک للحاکم، ٣/٨٧. والسنن الكبرى للبيهقي، ٩/٤١٧. و مسند الفاروق لابن كثير، ١/٣٣٦.

## [باب التفاعل]

(قَوْلُهُ: وَعَلَى هَذَا) أي: وإن كان فاعل متعدياً<sup>٤٤</sup> إلى مفعول واحد صار تفاعلاً لازماً نحو: تضاربنا، وقال بعضهم: الفرق بين فاعل وتفاعل من حيث المعنى - وإن اشتركا في صدور الفعل عن اثنين - أن البادئ بالفعل في فاعل معلوم أنه الفاعل وفي تفاعل غير معلوم.

(قَوْلُهُ: وَلِلتَّكْلِيفِ نَحْوُ تَجَاهِلِ أَي: أَظْهَرَ الْجَهْلَ) ولغير ذلك كمطاوعة فعل، كنفقت الدراهم فتنافقت، وفعل ككثف الشيء فتكاثف،

## [باب الانفعال]

(قَوْلُهُ: التَّزَمُوا أَنْ يَكُونَ مِمَّا يَظْهَرُ أَثْرُهُ وَهُوَ الْعِلَاجُ) وظهور الأثر عن غير العلاج غير ظاهر، ولهذا لا يقال: علمته فاعلم ولا قصدته فانقصد، لأن العلم والقصد، غير علاج ويقال: قلته فانقال، لأن القول علاج، لأنه يحتاج في إيجاده إلى تحريك عضو وهو اللسان.

## [باب الافتعال]

(قَوْلُهُ: وَبِمَعْنَى تَفَاعَلَ نَحْوُ: اِخْتَصَمُوا أَي: تَخَاصَمُوا) ولغير ذلك ككونه لمطاوعة أفعال كأحفظته فاحتفظ، ولقبول فاعله أصله كافتضح أي: قبل الفضيحة، وبمعنى تفعل نحو: تجمع القوم واجتمعوا.

<sup>٤٤</sup> الصواب أن يقال: "متعدياً" بالنصب خبراً لكان. إذ المعنى إن كان الفعل الذي على وزن فاعل متعدياً لمفعول واحد صار لازماً بنقله إلى باب التفاعل. لأن تفاعل دون فاعل بمرتبة.

## [باب الاستفعال]

(قَوْلُهُ: وَيَكُونُ بِمَعْنَى فَعَلَ نَحْوُ: قَرَّ وَاسْتَقَرَّ) ولغيره ككونه للحينونة كاستحضر النهْرُ أي: حَانَ له أَنْ يُحْفَرَ، وللسلب كاستعنتبه أي: أزلت عتابه، والنسبة كاستنسر البغاث<sup>٤٥</sup> أي: انتسب إلى النسر، والعمل المكرر في مهلة كاستدرجته، وللوجود على الحالة السابقة كاستهزلته أي وجدته مهزولاً، والتعدية كاستذله، ومطاوعة فَعَلَ كوسَّعته فاستوسع، وأفعل كأقره فاستقر، وللإستسلام كاستقتل أي: استسلم للقتل، ذكره النحرير في شرح الكشاف.

## [باب الافيعال]

(قَوْلُهُ: وَهُوَ لِلْمُبَالَغَةِ) أي: لمبالغة أَفْعَلَ وَفَعَلَ كاعشوشبت الأرض أي كثر كلاؤها، واخشوشن الشيء: اشتد خشونته.

## [باب الافعوال]

(قَوْلُهُ: وَأَفْعَوْلَ نَحْوُ: اجْلَوِّذَ) يقال: / [٨٩و] اجلوذ بهم السير اجلوّاذًا بالجيم والذال المعجمة أي: دام مع السرعة وهو من سير الابل.

<sup>٤٥</sup> هذا مثل يضرب للضعيف يصير قويا، والبغاث طائر، أبغث: أي أغبر دون الرخمة، بطيء الطيران، انظر: كتاب الأمثال لابن سلام، ٩٤. الأمثال للهاشمي، ٤٧/١. زهر الأكم في الأمثال والحكم، ١٠٢/١.

## [باب الافعلاء]

(قَوْلُهُ: وَافْعَلْتَنِي... إِلَى آخِرِهِ) وَهُوَ لِلإِحْقَاقِ كَمَا ذَكَرَ، وَلِمَطَاوَعَةِ فَعَلَى كَسَلِقَاهُ فَاسْلَنْقِي، وَهُوَ لِأَزْمِ كَاقْعَنْسَسٍ، وَشَذَّ اغْرِنْدَاهُ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>٤٦</sup>: اغْرِنْدُوا عَلَيْهِ اغْرِنْدَاءَ أَي: عَلُوهُ بِالشَّتْمِ وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ.

## [الرباعي المزيد فيه]

## [مجموع أوزانه ثلاثة]

(قَوْلُهُ: فَأَفْعَلْتَهُ تَفَعَّلَ) وَهُوَ لِمَطَاوَعَةِ فَعَلَلٍ، كَعَصْفَرْتَهُ فَتَعَصَّفَرُ، وَبَاقِي الأَبْوَابِ لِلزُّومِ، هَذَا مَا وَجَدْنَاهُ فِي مَعْنَى الأَبْوَابِ بَعْدَ تَصْفِيحِ كِتَابِ القَوْمِ وَاسْتِقْرَاءِ كَلَامِهِمْ وَاللَّهُ المَلْهُمُ لِلصَّوَابِ،

## [قاعدة حول الهمزة]

اعلم أن الهمزات في أوائل ماضي هذه الأبواب ومصادرهما كلها همزة وصل، فتحذف في الدرج، سوى الهمزة التي في أول ماضي الإفعال ومصدره، فإنها همزة قطع فلا تحذف في الدرج، والهمزات في أوائل الأسماء كلها همزة قطع سوى عشرة أسماء، فإن همزاتها همزة وصل، وهي: اسم واست وابن وابنم واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وأيم الله وأيمن الله.

<sup>٤٦</sup> هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري: أحد أئمة الأدب واللغة. من أهل البصرة. ووفاته بها. كان من ثقات اللغويين، قال ابن الأنباري: كان سيوييه إذا قال (سمعت الثقة) عنى أبا زيد. من تصانيفه كتاب "النوادر" و "لغات القرآن" و "الفرق" و "غريب الأسماء". انظر: وفيات الأعيان، ٢/ ٣٧٨-٣٨٠. الأعلام للزركلي، ٣/ ٩٢.

### [تقسيم الفعل إلى متعد ولأزم]

(قَوْلُهُ: تَنْبِيْهُ) وهو في اللغة: من نبهته على الشيء إذا أوقفته عليه، وفي الاصطلاح: إشارة إلى شيء غفل عنه المخاطب، وهو خبر مبتدأ محذوف وقيل: لامحل له من الإعراب لأنه بمنزلة البياض بين المسألتين.

(قَوْلُهُ: وَلَا يَعْتَرِضُ بِنَحْوِ مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا) أي: لا يعترض على قولنا: المتعدي هو الذي يتعدى إلى المفعول به، بنحو ما ضربت زيدا فإن ضرب متعد وليس بمتجاوز إلى المفعول به، لأن التجاوز منفي، لأننا نقول كون ضرب متجاوزا إلى المفعول به في بعض المواضع كافيا<sup>٤٧</sup> في كونه متعديا، وهذا الجواب غير مرضي، لأنه يستلزم أن يكون الفعل في صورة النفي غير متجاوز فلهذا عقبه بجواب ثان وهو قوله: وإن أريد لفظ الفاعل والمفعول فهذا مدفوع بلا خفاء، لأن لفظ<sup>٤٨</sup> زيدا منصوب بالمفعولية لفظا، ويمكن أن يقال: إن الجواب الأول تسليمي والثاني منعي، ولا يمكن أن يجاب بأن نفي الضرب قد تجاوز من<sup>٤٩</sup> الفاعل إلى المفعول، كما أجيب في تعريف الفاعل والمفعول به أن<sup>٥٠</sup> عدم الضرب مسند إلى زيد، وعدم الضرب كأنه<sup>٥١</sup> واقع على زيد، لأن تجاوز عدم الضرب غير متصور، بخلاف إسناده وإيقاعه، فليفهم.

(قَوْلُهُ: وَفِعْلٌ وَاحِدٌ قَدْ يَتَّعَدَى بِنَفْسِهِ فَيُسَمَّى مُتَّعِدِيًّا... إلى آخره) قال نجم الأئمة وفاضل الأمة رضي الدين الأسترابادي<sup>٥٢</sup>: اعلم أنه قيل في بعض الأفعال: إنه متعد

<sup>٤٧</sup> الصواب أن يقال: "كاف" بالرفع لأنه اسم منقوص في حالة الرفع لكونه خبرا للمبتدأ.

<sup>٤٨</sup> قوله "لفظ" لا طائل تحته. وحق العبارة أن يكون هكذا: "لأن زيدا منصوب بالمفعولية لفظا".

<sup>٤٩</sup> - من، صح هامش.

<sup>٥٠</sup> لعل الصواب: بأن. لأن الفعل أجاب يتعدى باباء.

<sup>٥١</sup> - كأنه، صح هامش.

<sup>٥٢</sup> هو مُحَمَّدُ بنِ الْحَسَنِ الأسترابادي مير رضي الدين السمنائي نزيل نجف الاشراف المُتَوَفَّى في حُدُود سنة ٦٨٤هـ. من تصانيفه "حاشية على شرح تجريد العقائد الجديدة" و"حاشية القديمة" و"حاشية على شرح الجلال الدواني

بنفسه مرة، ومرة إنه لازم متعد بحرف جر وذلك إذا تساوى الاستعمالان وكان كل واحد منهما غالبا نحو: نصحتك ونصحت لك وشكرتك وشكرت لك، والذي أرى، الحكم بتعدي مثل هذا الفعل مطلقا، إذ معناه مع اللام هو معناه من دون اللام والتعدي واللزوم بحسب المعنى، وهو بلا لام : متعد إجماعا، فكذا مع اللام، فهي إذن زائدة، كما في: ﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾<sup>٥٣</sup> فالحاصل أن تعدي الفعل إن كانت بنفسه قليلا، نحو: أقسمت الله، أو مختصا بنوع من المفاعيل، كاختصاص دخلت بالتعدي إلى الأمكنة، وأما إلى غيرها فبفي نحو: دخلت في الأمر، فهو لازم حذف منه حرف الجر وإن كانت بحرف/[٩٠ظ] الجر قليلا، فهو متعد، والحرف زائدة، كما في: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ﴾<sup>٥٤</sup> و: ﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾<sup>٥٥</sup> فافهمه فإنه حسن.

(قَوْلُهُ: وَذَلِكَ عِنْدَ تَسَاوِيِ الْأِسْتِعْمَالَيْنِ نَحْوُ: شَكَرْتُهُ وَشَكَرْتُ لَهُ... إِلَى آخِرِهِ) أي عند تساوي استعمال الفعل بدون الحرف والفعل معه، وفي كون نصحته ونصحت له كذلك نظر، لأن الجوهرى<sup>٥٦</sup> قال في الصحاح: وهو باللام أفصح، قال الله تعالى: ﴿وَأَنْصَحْ لَكُمْ﴾<sup>٥٧</sup>.

لتهذيب المنطق والكلام" و "شرح الكافية" لابن الحاجب وغير ذلك. انظر: بغية الوعاة، ٥٦٧/١. هدية العارفين، ١٣٤/٢. معجم المؤلفين، ١٨٣/٩.

<sup>٥٣</sup> النمل، ٧٢.

<sup>٥٤</sup> البقرة، ١٩٥.

<sup>٥٥</sup> النمل، ٧٢.

<sup>٥٦</sup> هو إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر: أول من حاول (الطيران) ومات في سبيله. لغوي، من الأئمة. أشهر كتبه "الصحاح" أصله من فاراب، صنع جناحين من خشب وربطهما بحبل، وصعد سطح داره، ونادى في الناس: لقد صنعت ما لم أسبق إليه وسأطير الساعة، فزدحم أهل نيسابور ينظرون إليه، فتأبط الجناحين ونهض بهما، فخانه اختراعه، فسقط إلى الأرض قتيلًا سنة: ٣٩٣ هـ. انظر: بغية الوعاة، ٤٤٦/١-٤٤٨. الأعلام للزركلي، ٣١٣/١. معجم المؤلفين، ٢٦٧/٢.

<sup>٥٧</sup> الأعراف، ٦٢.

(قَوْلُهُ: وَلَا يُغَيَّرُ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ... إِلَى آخِرِهِ) أي: لا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل إلا الباء فإنها تغيره،<sup>٥٨</sup> وذلك أي: التغير أيضا في بعض المواضع، أي: إذا قصد به التعدية التي نحن بصددها، نحو: ذهبت بزيد، لا التعدية النحوية، أما إذا لم يقصد فلا تغير، نحو: مررت به فإن الباء لم تغير معنى مررت، بل معناه مع الباء كمعناه لا معها،<sup>٥٩</sup> وذلك لأن معنى مررت بزيد، مررت بمكان يقرب منه زيد، على ما صرحوا به، ومرورك لم يتجاوز إلى غيرك كما يتجاوز الذهاب في: ذهبت بزيد، ولأن الباء فيه ليست بمعنى مع، كما هو مذهب المبرد<sup>٦٠</sup>، ولا بمعنى الهمزة كما هو مذهب سيبويه،<sup>٦١</sup> فلا يكون<sup>٦٢</sup> للتعدية، لأن التي للتعدية ينبغي أن يكون<sup>٦٣</sup> بمعنى مع أو بمعنى الهمزة على المذهبين، نعم يقال لمثل هذه الأفعال: إنها متعدية بالحرف الفلاني، لكن لا يقع عليها اسم المتعدي إذا أطلق، بل يقال: هي لازمة، ولا خلاف عندهم أن باب فَعُل كله لازم، مع أن قرب وبعد منه يتعدى إلى المفعول بحرف الجر، وليس بمعروف حذف الباء

<sup>٥٨</sup> وفي هامش الأصل: معنى التعدية تغيير معنى الفعل المعدى بالباء وإحداث معنى الجعل والتصيير كالهزمة والباء نحو: ذهبت بزيد أي: أذهبت، وهذا المعنى مختص بالباء من بين حروف الجر ومختص القسم من أقسام معانيها وليس المراد من التعدية إيصال معاني الأفعال إلى الأسماء لا شترارك جميع حروف الجر في هذا المعنى. سيد عبد الله . [ ومراد المحشي بـ"سيد عبد الله" هو جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري، المعروف بـ"النقره كار" في كتابه: شرح باب الإعراب ]

<sup>٥٩</sup> لعل الصواب أن يقال: بدونها.

<sup>٦٠</sup> هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد: إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالبصرة سنة: ٢١٠ هـ. ووفاته ببغداد سنة: ٢٨٦ هـ. من كتبه "الكامل" و"طبقات النحاة البصريين" وغيرها. انظر: وفيات الأعيان، ٣١٣/٤-٣٢٢. بغية الوعاة، ٢٦٩/١. الأعلام للزركلي، ١٤٤/٧.

<sup>٦١</sup> هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب بسيبويه: إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز سنة: ١٤٨ هـ. وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاقه. وصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه" في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله. توفي شابا بالأهواز سنة: ١٨٠ هـ. انظر: وفيات الأعيان، ٤٦٣/٣-٤٦٥. بغية الوعاة، ٢٢٩/٢-٢٣٠. الأعلام للزركلي، ٨١/٥.

<sup>٦٢</sup> الحق أن يقال: تكون بالتأنيث. لأن الفعل مسند إلى ضمير الباء والمحشي أتى بالفعل المسند إلى ضمير الباء بالتأنيث - وهو قوله: ليست - فكذا هنا.

<sup>٦٣</sup> الحق أن يقال: تكون بالتأنيث. لما سبق قبيل هذا.

المغيرة لمعنى الفعل إلا في قوله تعالى: ﴿آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ﴾<sup>٦٤</sup>، أي: بزبر، على قراءة ردما اتنوني بهمزة الوصل.

(قَوْلُهُ: كَذَا قَالَ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ) وهو الفاضل نجم الدين الرضي<sup>٦٥</sup> في شرح الكافية.

(قَوْلُهُ: وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا بُدَّ... إِلَى آخِرِهِ) الظاهر أنه اعتراض على قول المحقق: «ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل إلا الباء في بعض المواضع» وكأنَّ الشارح فهم من قوله: «في بعض المواضع» أن الباء إذا كانت للتعدية تارة تغير معنى الفعل، وتارة لم تغير، فاعترض عليه بأنه: لا بد في المتعدي الذي يبحث عنه التصريفي من تغيير الحرف معناه... إلى آخره وإلا لم يكن اعتراضاً،<sup>٦٦</sup> وأظن أن مراد المحقق أنه «لا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل إلا الباء في بعض المواضع» أي: إذا كانت للتعدية، بخلاف ما إذا لم تكن للتعدية، نحو: مررت بزيد، فلا تغير كما قررنا من قبل، لا أن عدم تغييرها عند كونها للتعدية، وعلى هذا لا يرد الاعتراض.

(قَوْلُهُ: بِخِلَافِ مَرَزْتُ بِهِ... إِلَى آخِرِهِ) فإنه لم يُعَيَّرَ معناه، أمّا أوّلاً: فلأن معنى مررت بزيد معنى مرّ زيد، حذو النعل بالنعل،<sup>٦٧</sup> وأمّا ثانياً فلأن الباء التي للتعدية المغيرة

<sup>٦٤</sup> الكهف، ٩٦.

<sup>٦٥</sup> تقدمت ترجمته.

<sup>٦٦</sup> وفي هامش الأصل: وإلا لم يكن اعتراضاً.

<sup>٦٧</sup> هذا من أمثال العرب قال اليوسي: "يضرب في التساوي والتشابه. تقول في الشيبين يستويان: هما حذو النعل وذلك لأن كلا من النعلين تقدر بالأخرى وتقاس بقالبها". ينظر: زهر الأكم في الأمثال والحكم، ١٠٥/٢، وهو أيضاً جزء من حديث طويل أخرجه كثير من المحدثين. انظر: سنن الترمذي، ٣٢٣/٤. المعجم الكبير للطبراني، ٥٢/١٤. المستدرک، ٢١٨-٢١٩.

للمعنى يجب أن يكون<sup>٦٨</sup> للمصاحبة عند البعض كما ذكره، والباء في مررت به ليست كذلك، وقد سبق أنفا.

(قَوْلُهُ: نَعَمْ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ فِي كُلِّ جَارٍ وَمَجْرُورٍ... إِلَى آخِرِهِ) وحيثذ يصح أن يقال في مررت بزيد أن مررت متعد إلى المفعول، لكن لا باعتبار هذا المتعدي الذي نحن فيه، لأن المتعدي الذي نحن فيه ينبغي أن يتعدى الفعل من الفاعل إلى المفعول، أي: يصدر/[٩٠و] من الفاعل ويتجاوز إلى المفعول به، وهذا المعنى منتف في مررت بزيد، بل التعدي الذي وجد فيه كون عمله متعديا من الفاعل إلى المفعول مع الوسطة وهذا غير مبحوث عنه.

(قَوْلُهُ: عَلَى أَنْ فِي قَوْلِهِ: وَلَا يُعَيَّرُ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْرِ... إِلَى آخِرِهِ نَظْرًا) لأن المتعدي الذي نبحت عنه لا بد فيه من تغيير الحرف معناه أي حرف كان، لأن التعدي بحسب المعنى.

(قَوْلُهُ: فَضَلُّ...إِلَى آخِرِهِ) ذكر الأندلسي<sup>٦٩</sup> في المحصل: أن الفصل هو الحجز بين الشيين، ومنه فصل الربيع لأنه يحجز بين الشتاء والصيف، وكان ينبغي أن يوصل بين فيقال: فصل بين كذا وكذا، إلا أن المصنفين يُجرونه مُجرى الباب فيصلونه بفي، فيقولون: فصل في كذا، كما يقولون: باب في كذا، وهو خبر مبتدأ محذوف.

<sup>٦٨</sup> الصواب : تكون. بالتأنيث

<sup>٦٩</sup> هو القاسم بن أحمد بن الموفق الأندلسي المرسي اللورقي: من علماء العربية بالأندلس. نسبته إلى لورقة بمرسية. رحل إلى العراق وسورية، وتوفي بدمشق سنة: ٦٦١ هـ. له "شرح المفصل" و"قصيدة" في الظاهرية. وصف بها رحلته من الأندلس إلى الشرق وغيرها من الكتب. أنظر: معجم الأدباء، ٥/٢١٨٨-٢١٨٩. إنباه الرواة على أنباه النحاة، ٤/١٦٧-١٦٨. بغية الوعاة، ٢/٢٥٠. الأعلام للزركلي، ٥/١٧٢. معجم المؤلفين، ٨/٩٤.

(قَوْلُهُ: فَاشْتَقُّ) معطوف على حصل في قوله: ما حصل هو، والضمير في منه يعود إلى ما في قوله: ما حصل هو، وهو<sup>٧٠</sup> عبارة عن الماضي، وهو<sup>٧١</sup> في قوله: هو منه، يعود إلى ما في قوله: ما حصل بالزيادة، وهو<sup>٧٢</sup> عبارة عن المستقبل.

(قَوْلُهُ: فَإِنْ قِيلَ: هَذَا الْحَدُّ غَيْرُ مَانِعٍ) أي: غير مطرد، والاطراد: التلازم في الثبوت، أي: كلما صدق الحد صدق المحدود، وغير جامع أي: غير منعكس، والانعكاس: التلازم في الانتفاء، أي: كلما انتفى الحد انتفى المحدود.

(قَوْلُهُ: وَإِنْ أُريدَ الْمُطْلَقُ) أي: الماضي مطلقاً، أعم من أن يكون جامداً أو غيره فالجواب... إلى آخره.

(قَوْلُهُ: وَلَوْ قَالَ) أي: لو اقتصر على قوله: ما كان أول متحرك منه.

(قَوْلُهُ: وَإِنَّمَا فُتِحَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ لِرَفْضِهِمُ الْإِبْتِدَاءَ بِالسَّاكِنِ) قوله: لرفضهم الابتداء بالساكين، علة لتحرك أول المتحرك في مثل نصر، وقوله: ولئلا يلزم التقاء الساكنين، علة لتحرك أول المتحرك في مثل افتعل، وقوله: وكون الفتح أخف، علة لتحرك أول المتحرك فيهما بالفتحة.

[حذف الواو من الماضي لدلالة الضم عليه]

(قَوْلُهُ: كَقَوْلِهِ: فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ... إِلَى آخِرِهِ) وتمامه [من الوافر]:

[فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانَ حَوْلِي] وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفَاءُ

<sup>٧٠</sup> الضمير راجع إلى "ما" في "ما حصل" أي: الشيء الذي حصل.

<sup>٧١</sup> أي: لفظ هو.

<sup>٧٢</sup> الضمير يعود إلى "ما" في "ما حصل بالزيادة" أي: الشيء الذي حصل ملتبساً بالزيادة.

المعنى ظاهر، والاستشهاد أنه حذف ضمير الجمع من كان الأولى وبقي النون مضموما اجتزاء بالضممة دليلا على الواو، والأصل: فلو أن الأطباء كانوا حولي، ويروى:

وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْإِسَاءُ<sup>٧٣</sup>

والاساء، مكسور ممدود: الدواء بعينه، كذا في الصحاح.<sup>٧٤</sup>

### [الفعل الماضي المبني للمفعول]

(قَوْلُهُ: يَعْني لَا يُقَالُ إِنَّ أَوَائِلَ هَذِهِ الْأَفْعَالِ لَيْسَتْ مَفْتُوحَةً بَلْ مَكْسُورَةٌ فَلَا يَكُونُ

مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ) إشارة إلى<sup>٧٥</sup> أن قول المصنف: ولا تعتبر حركات الألفات جواب سؤال مقدر وتقديره: أنتم قلت: إن مبني الفاعل ما كان أول متحرك منه مفتوحا، وهذا لا يصح في مثل افتعل، لأن أوله همزة وصل وهي مكسورة، فأجاب بقوله: ولا تعتبر حركات الألفات... إلى آخره.

(قَوْلُهُ: وَيَنْتَقِضُ بِالْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ عِنْدَ مَنْ يُجَوِّزُ حَذْفَ الْفَاعِلِ) وهو الكسائي،<sup>٧٦</sup> فيما

إذا تنازع الفعلان واقتضى الأول الفاعل والثاني المفعول وأعملت الأول،<sup>٧٧</sup> والأخفش<sup>٧٨</sup>/[٩١ظ] في غيره.<sup>٧٩</sup>

<sup>٧٣</sup> البيت مع كونه قديما وكثر الاستشهاد به لكنه لم ينسب لأحد.

<sup>٧٤</sup> - مكسور ممدود الدواء بعينه، كذا في الصحاح، صح هامش.

<sup>٧٥</sup> - إلى، صح هامش.

<sup>٧٦</sup> هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي: إمام في اللغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفة. ولد في إحدى قرأها. وتعلم بها. وقرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، وتوفي بالري، عن سبعين عاما سنة: ١٨٩ هـ. وأخباره مع علماء الأدب في عصره كثيرة. له تصانيف، منها "معاني القرآن" و "المصادر" و "ما يلحن فيه العوام". انظر: معجم الأدباء، ٤/١٧٣٧-١٧٥٤. إنباه الرواة على أبناء النحاة، ٢/٢٥٦-٢٧٤. بغية الوعاة، ٢/١٦٢-١٦٤. الأعلام للزركلي، ٤/٢٨٣. معجم المؤلفين، ٧/٨٤.

<sup>٧٧</sup> هذا سهو من المؤلف والصواب أن يقال: وأعملت الثاني. لأنه إذا كان الفعل الأول مقتضيا للفاعل وأعملته لم يكن من حذف الفاعل في شيء.

(قَوْلُهُ: وَبِنَاءِ الْمَفْعُولِ مِنْهَا لَا يَكَادُ يُوجَدُ) فيه بحث، لأن قوله: لأنها من اللوازم، لا يصلح علة لعدم بناء هذه الأفعال للمفعول، وحاصل تقرير الشارح أن المبني للمفعول ما حذف فاعله وأسند إلى المفعول به، وهذه الأفعال لازمة لا يوجد لها مفاعيل بها، فلا يمكن بناؤها للمفعول، وتحقيق البحث، أن المبني للمفعول ما حذف فاعله وأسند إلى المفعول، سواء كان به أو فيه، مكانا أو زمانا أو مطلقا، فكيف يتصور أن يقال: إن اللازم لا يوجد منه بناء المفعول؟ كما قال الشارح وغيره، ولم لا يجوز أن يسند إلى غير المفعول به كما ذكرنا؟.

### [استعمال الماضي المجهول بسكون ما قبل الآخر]

(قَوْلُهُ: وَجَاءَ عُصْرٍ) وهو من عصرت العنب واعتصرته، وعليه قول أبي النجم<sup>٧٨</sup> شعر [من الرجز]:

[خَوْذُ يُغَطِّي الْفَرْعُ مِنْهَا الْمُؤْتَرَزُ] لَوْ عُصِرَ مِنْهَا الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ

يريد: عُصِرَ فحفف، وشل يده بالشين المعجمة إذا صارت يده ذاعلة،<sup>٧٩</sup> وفي التمثيل به نظر، لأنه يستعمل مبني للفاعل أيضا، يقال: شلت يده<sup>٨٠</sup> تَشَلُّ بالكسر في

<sup>٧٨</sup> هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالاخفش الاوسط: نحوي، عالم باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه. وصى كتب كثيرة توفي سنة ٢١٥ هـ. انظر: الوافي بالوفيات، ١٦١/١٥-١٦٢. بغية الوعاة، ٥٩٠/١-٥٩١. الأعلام للزركلي، ١٠١/٣-١٠٢.

<sup>٧٩</sup> أي: في غير ما إذا تنازع الفعلان.

<sup>٨٠</sup> هو الفضل بن قدامة العجلي، أبو النجم، من بني بكر بن وائل: من أكابر الرجاز ومن أحسن الناس إنشادا للشعر. مات سنة: ١٣٠ هـ. انظر: سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، ٣٢٨/١. الأعلام للزركلي، ١٥١/٥.

<sup>٨١</sup> الصواب: "ذات علة" بالتأنيث.

<sup>٨٢</sup> وكما قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية، ترضي زوجها الزبير بن العوام رضي الله عنهما وتدعو على عمرو بن جرموز قاتل زوجته: شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا \*\*\* حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَدِّدِ. وهذا بناء على ما في نسخة المحشي رحمه الله من كون الفعل بالشين المعجمة. أما إذا كان سُئِلَ بالسین المهملة كما هو في نسخة الدده جنكي - بناء على ما يفهم من كلامه - فليس فيه إشكال.

الماضي والفتح في الغابر، وجيد الرجل يجاد بالجيم إذا عطش، وعيل صبره بالعين المهملة إذا تم.

(قَوْلُهُ: وَأُجِيبَ بِأَنَّ الْمُرَادَ اللَّفْظُ فَإِذَا قُلْنَا: اللَّهُ يَحْكُمُ فَاللَّهُ لَفْظٌ مُذَكَّرٌ غَائِبٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمُتَكَلِّمٍ وَلَا مُخَاطَبٍ) وأما إذا لم يُرد اللفظ فلا يجوز،<sup>٨٣</sup> لأنه كما لا يطلق عليه متكلم ولا مخاطب لا يطلق عليه غائب، وكون الله تعالى غيرها ليس بمحال، لأن التكلم والخطاب والغيبة هي بالنسبة إلينا.

### [قاعدة]

واعلم أن الإمام فخرالدين الرازي<sup>٨٤</sup> رحمه الله ذكر في شرح أسماء الله تعالى: أن مذهب أصحابنا رحمهم الله أنها توقيفية، وقالت المعتزلة والكرامية: إنه إذا دل العقل على أن معنى اللفظ ثابت في حقه تعالى جاز إطلاق ذلك اللفظ عليه وَرَدَ به الإذن أو لم يرد، وهو قول أبي بكر<sup>٨٥</sup> من أصحابنا، واختار الشيخ الغزالي<sup>٨٦</sup> رحمه الله أن الأسماء

<sup>٨٣</sup> - إذا لم يرد اللفظ فلا يجوز، صح هامش.

<sup>٨٤</sup> هو محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، أبو عبد الله، فخر الدين الرازي: الإمام المفسر. أُوحد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل. وهو قرشي النسب. أصله من طبرستان، ومولده في الري سنة: ٥٠١ هـ. وإليها نسبته، ويقال له (ابن خطيب الري) توفي في هراة سنة: ٦٠٦ هـ. من تصانيفه "مفاتيح الغيب" و "المسائل الخمسون" و "المحصول" وغيرها وهو كثير. انظر: الأعلام للزركلي، ٣١٣/٦. معجم المؤلفين، ٧٩/١١.

<sup>٨٥</sup> هو محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر، أبو بكر: قاض، من كبار علماء الكلام. انتهت إليه الرياسة في مذهب الأشاعرة. ولد في البصرة سنة ٣٣٨ هـ. وسكن بغداد فتوفي فيها سنة ٤٠٣ هـ. له تصانيف منها "إعجاز القرآن" و "الملل والنحل" وغيرها وهو كثير. انظر: وفيات الأعيان، ٢٦٩/٤-٢٧٠. الأعلام للزركلي، ١٦٧/٦. معجم المؤلفين، ١١٠-١٠٩/١٠.

<sup>٨٦</sup> هو محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي، أبو حامد، حجة الإسلام: فيلسوف، متصوف، له نحو مئتي مصنف. مولده (٤٥٠ هـ). ووفاته (٥٠٥ هـ) في الطبران (قصة طوس، بخراسان) من كتبه "إحياء علوم الدين" و "تهافت الفلاسفة" و "إلجام العوام عن علم الكلام" و "المستصفى من علم الأصول" وغير ذلك وهو كثير، وله كتب بالفارسية. انظر: الأعلام للزركلي، ٢٢/٧. معجم المؤلفين، ٢٦٦/١١.

موقوفة على الإذن، وأما الصفات فغير موقوفة، فعلى مذهب الأصحاب لا يطلق الغائب عليه تعالى، وعلى غير مذهبهم يطلق.

### [الفعل المضارع]

(قَوْلُهُ: وَالْحَاكِمُ فِي ذَلِكَ هُوَ الْعُرْفُ لَا غَيْرُ) أي: الحاكم في أن الحال هي ما قال النحرير هو العرف، وإلا فلا وجود لها في الحقيقة كما ليس<sup>٨٧</sup> لها صيغة خاصة، لأنه إذا مضى آخر جزء من الماضي لحقه أول جزء من المستقبل، من غير أن يعتبر بينهما شيء يسمى حالا.

(قَوْلُهُ: وَتَوَجِيهُ الْأَوَّلِ لَا يَخْلُو عَنْ حَزَاةٍ) -بفتح الحاء المهملة والزائين المعجمتين- من الحز وهو القطع، أي: الوجه الأول لا يخلو عن كونه ضعيفا منقطعا غير محتاج إليه.

### [حذف الواو من سوف]

(قَوْلُهُ: وَقَدْ يُحْذَفُ الْوَاوُ وَيُسَكَّنُ الْفَاءُ) اعلم أنه يقال: سَفَّ يفعل بحذف الواو فقط، ثم سَفَّ يفعل بحذف الحركة أيضا من الفاء، ثم سيفعل بحذفهما،<sup>٨٨</sup> فلأجل هذا سمي سينُ سوف.<sup>٨٩</sup>

(قَوْلُهُ: وَلَا يَنْطَبِقُ التَّعْرِيفُ عَلَى ذَلِكَ) أي: لا ينطبق تعريف المبني للفاعل على لغة من يكسر حرف المضارعة، وهي لغة غير أهل الحجاز، وأما أهل الحجاز فهم إنما يكسرون إذا كان بعدها ياء أخرى، نحو: يئس، ويمكن أن يجاب عنه بأنه من الشواذ،

<sup>٨٧</sup> الحق أن يقال: كما أنها ليس... إلخ.

<sup>٨٨</sup> أي بحذف الواو والفاء.

<sup>٨٩</sup> أي: بإضافة السين إلى سوف.

ولا يجب أن يدخل في الحد الشواذ، بل إنما يُحدُّ نظرا إلى اللغة الفصيحة لا إلى غيرها.

/[٩١و] (قَوْلُهُ: وَنَحَوُ خَصَمَ وَقَتَّلَ) يعني: ينبغي أن يضم حرف المضارعة في هذين المثالين، لأن ماضييهما على أربعة أحرف، فأجاب بقوله: إنهما على خمسة أحرف تقديرا، ويجوز في الخاء والقاف الفتح، بنقل حركة الصاد والتاء الأوليين إلى الخاء والقاف، والكسر،<sup>٩٠</sup> بحذف الحركة من الصاد والتاء وتحريك الخاء والقاف بالكسر، لأن الساكن إذا حرّك حرّك بالكسر، وهذا الوجه أولى من الأول، لأن للأول التباسا بماضي التفعيل.

(قَوْلُهُ: وَهَهُنَا مَوْضِعُ بَحْثٍ) يعني: بعد الجواب عن نحو اهراق واسطاع بأنهما على أربعة أحرف تقديرا، وعن نحو خصم و قتل بأنهما على خمسة أحرف تقديرا، في كلام المصنف بحث، لأن قوله: إلا ما كان ماضييه على أربعة أحرف لا يدل على أنه عليها لفظا أو تقديرا.

#### [استعمال لفظ الاثنين للواحد]

(قَوْلُهُ: وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لَفْظُ الْاِثْنَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ لِلْوَاحِدِ، كَقَوْلِهِ: فَإِنْ تَزْجُرَانِي ... إلى آخره ، وَقَوْلِهِ: فَقُلْتُ لِصَاحِبِي... إلى آخره) قال الجوهري: إن العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين، قال الشاعر[من الطويل]:

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا بَنَ عَفَّانٍ<sup>٩١</sup> أزدجرُ وَإِنْ تَدَعَانِي أَحْمَ عِرْضًا مُمَنِّعًا

<sup>٩٠</sup> أي: يجوز فيهما الكسر، فهو معطوف على "الفتح".

<sup>٩١</sup> هو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية، من قريش: أمير المؤمنين، ذو النورين، ثالث الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين. من كبار الرجال الذين اعتر بهم الإسلام في عهد ظهوره. ولد بمكة سنة ٤٧ ق هـ. وصارت إليه

أي: إن تمنعني وتنهني يا ابن عفان أمتنع، وإن تتركني أحفظ عرضاً معزّزاً، وأنشد الكسائي ليزيد بن الطثرية<sup>٩٢</sup> شعر [من الوافر]:

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْسَبْنَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْتَزَّ شَيْحًا

ويروى: وَاجْدَزْ، وسيجيء البحث عنه، يعني: قلت لصاحبي: لا تحبنا بنزع أصول الكلاء، أي: لا تشغلنا به لئلا يطول المكث، واقطع شيحا - وهو النبت المعروف - ودع<sup>٩٣</sup> أصوله في الأرض، والاستشهاد: أنه خاطب الواحد بلفظ الاثنين في قوله: تزجراني وتدعاني وتحبسانا.

### [جوازم الفعل المضارع]

#### [استعمال لم غير جازمة]

(قَوْلُهُ: وَجَاءَ لَمْ فِي الضَّرُورَةِ غَيْرَ جَازِمَةٍ) وهو في الناقص أكثر، كقول الشاعر: لم تهجو ولم تدع، وقوله: ألم يأتيك، وقوله: كأن لم ترى، وسيجيء<sup>٩٤</sup> معنى الأبيات بتمامها.

### [الفصل بين لم ومجزمها]

(قَوْلُهُ: وَجَاءَ أَيْضًا مَفْضُولًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَجْزُومِ) كقول الشاعر [من الطويل]:

فَأَضَحَتْ مَعَانِيهَا قِفَارًا رُسُومُهَا كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهَلُ

الخليفة بعد وفاة عمر بن الخطاب سنة ٢٣ هـ. واستشهد صبيحة عيد الأضحى سنة ٣٥ هـ. انظر: أسد الغابة، ٤٨٠/٣-٤٩٢. تاريخ الخلفاء، ١١٧-١٣٠. الأعلام للزركلي، ٤/٢١٠.

<sup>٩٢</sup> هو زيد بن سلمة بن سمرة، ابن الطثرية، من بني قشير بن كعب، من عامر بن صعصعة: شاعر مطبوع. من شعراء بني أمية، مقدم عندهم، وله شرف وقدر في قومه بني قشير. كنيته "أبوالمكشوح" ونسبته إلى أمه من بني "طر" من عنز بن وائل قتله بنو حنيفة سنة: ١٢٦ هـ. انظر: وفيات الأعيان، ٨/٣٦٧-٣٧٥. الأعلام للزركلي، ٨/١٨٣.

<sup>٩٣</sup> معطوف على قوله: اقطع، أي: اترك.

<sup>٩٤</sup> أي: في بحث الناقص إذا دخله الجازم.

فَصَلَّ بَيْنَ لَمْ وَمَجْزُومِهَا وَهُوَ تَوْهَلٌ، الْمَعْنَى: أَنَّهُ صَارَتْ مَنَازِلُ تِلْكَ الْعَشِيقَةِ خَالِيَةً، لَا نَبَاتَ بِهَا وَلَا مَاءً، وَأَثَارَهَا مَنْدْرَسَةٌ، كَأَنَّ لَمْ تَوْهَلٌ وَلَمْ تَسْكُنْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ، قَوْلُهُ: رَسُومِهَا، بَدَلَ مِنَ الْمَغَانِي بَدَلَ اشْتِمَالٍ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَفَارًا حَالًا مِنَ مَغَانِيهَا وَرَسُومِهَا فَاعِلٌ قَفَارًا -أَي: مَنْدْرَسَةٌ- وَكَأَنَّ لَمْ خَبَرَ أَضْحَتْ، وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْبَيْتُ جُمْلَةً وَاحِدَةً.

### [حذف المجزوم بعد لم]

(قَوْلُهُ: وَجَاءَ حَذْفُ الْمَجْزُومِ بَعْدَهَا) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ [مِنَ الْكَامِلِ]:

وَاحْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي اسْتُودِعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَازِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ

أَي: وَإِنْ لَمْ تَصَلْ، أَي: احْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي جُعِلَتْ وَدِيعَةً عِنْدَكَ فِي يَوْمِ التَّبَاعَدِ، سِوَاءِ وَصَلْتَ أَوْ لَمْ تَصَلْ، وَالْأَعَازِبُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالزَّاءِ الْمَعْجَمَةِ، وَالغَيْنُ الْمَعْجَمَةُ وَالرَّاءُ الْمَهْمَلَةُ، بِمَعْنَى وَهُوَ: التَّبَاعَدُ.

### [المضارع المخاطب مع لام الأمر]

(قَوْلُهُ: كَقَوْلِهِ ﷺ: {لِتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ} <sup>٩٥</sup>) الْمَصَافُ -بِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَشْدِيدِ/ [٩٢ظ]

الْفَاءِ - جَمْعُ مَصْفٍ، وَهُوَ الْمَوْقِفُ فِي الْحَرْبِ.

### [حذف لام الأمر من المضارع]

(قَوْلُهُ: مُحَمَّدٌ تَفْدٍ نَفْسِكَ <sup>٩٦</sup>... إِلَى آخِرِهِ) مُحَمَّدٌ: مَفْرَدٌ مَعْرِفَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ

حَذْفِ حَرْفِ نِدَائِهِ، وَتَفْدٍ: أَمْرٌ لِلْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ، وَكُلُّ نَفْسٍ فَاعِلُهُ، <sup>٩٧</sup> وَنَفْسِكَ:

<sup>٩٥</sup> لم أعثر على الحديث مسنداً بهذا اللفظ، وذكر هذا الحديث بهذا اللفظ الفراء والقرطبي وأبو حيان بغير إسناد، وورد في الكشاف بلفظ "لتأخذوا مضاجعكم" قال الإمام الزيلعي في تخريج أحاديث الكشاف، ١٢٧ / ٢. "قلت غريب" ولم يذكر من خرجه، انظر: معاني القرآن للفراء، ٤٧٠ / ١. والجامع لأحكام القرآن للقرطبي، ٣٥٤ / ٨. والبحر المحيط لأبي حيان، ٧٧ / ٦.

مفعول به، وإذا: منصوبة بتفد، والجملة<sup>٩٨</sup> في موضع الجر بإضافة إذا إليه،<sup>٩٩</sup> وما: زائدة للتوكيد، ومن: متعلق بخفت أو صفة تبالا قُدم فصار حالا، أو متعلق بما في تبال من<sup>١٠٠</sup> معنى الفعل لكنه لما قدم أضمر عامله، لأن معمول المصدر لا يتقدم، ويريدون بالفداء معنى الدعاء له، وتبالا -بفتح التاء- مفعول خفت، يقال: تبلة الحب-بالكسر<sup>١٠١</sup> - أي أسقمه وأفسده، يعني: يا محمد كل النفوس فداء لنفسك وقت خوفك من أمر مهلك.

(قَوْلُهُ: وَالشَّرْطُ لَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ عِلَّةً تَامَةً) جواب سؤال مقدر، تقديره: أن يقال:

إذا كان يُقْلُ وَيُقِيمُوا جوابَ الأمر فيكونان مجزومين بإن مقدر، ويكون التقدير: قل له فإنك إن تقل له يقل، وقل لعبادي فإنك إن تقل لهم يقيموا الصلاة، فوقع قولك: يقل و يقيموا جزاء الشرط وهو غير جائز، لأن الشرط ينبغي أن يكون علة للجزاء، كما أن الإتيان علة للإكرام، وظاهر أن القول ليس علة للقول وإقامة الصلاة، لجواز توقفه على شيء آخر، كالتوضي وتوجه القبلة وستر العورة وغيرها، فأجاب بقوله: والشرط لا يلزم أن يكون علة تامة للجزاء، بل يكفي في ذلك توقف الجزاء عليه وإن كان متوقفا على شيء آخر.

<sup>٩٦</sup> "البيت من الوافر. واختلف في قائله، فقيل: إنه أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم، ومن قائل: إنه حسان بن ثابت، وهو غير موجود في المطبوع من ديوانيهما. وقيل: إنه الأعشى. والتبال: سوء العاقبة، وأصله: الوبال - بالواو - فقلبت الواو تاءً."

<sup>٩٧</sup> وأنت "تفد" مع أن الفاعل مذكر وهو "كل" لأن كل كسب التأنيث من المضاف إليه وهو "نفس". كما في قوله تعالى: يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ. قال ابن مالك: وَرَبِّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوْ لًا ... تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لِحَذْفِ مُوَهَّلًا.

<sup>٩٨</sup> أي: جملة قوله: خفت من أمر تبالا.

<sup>٩٩</sup> الظاهر: إليها،

<sup>١٠٠</sup> بيانية.

<sup>١٠١</sup> أي: بكسر الحاء.

## [أمر الحاضر]

## [استعمال لفظ الجمع للواحد]

(قَوْلُهُ: كَقَوْلِهِ: أَلَا فَارْحَمُونِي يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ<sup>١١٢</sup>... إلى آخره) أي: فارحميني، فإن لم أكن أهلاً للرحمة فأنت بها أهل.

(قَوْلُهُ: فَرِيَادُهَا سَاكِنَةٌ لَيْسَ بِوَجْهِ) لما يلزم من الوقوع فيما فررنا<sup>١١٣</sup> منه.

(قَوْلُهُ: لِأَنَّ حُرُوفَ الصَّفِيرِ) إنما سميت حروف الصفير لأنك إذا وقفت على الزاي والسين والصاد بإتيان همزة في أوائلها وقلت: أز، أس، أض، سمعت صوتاً يشبه الصفير، لأنها يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان، فينضغط الصوت هناك ويأتي كالصفير، وإنما لم يدغم حروف الصفير في غيرها محافظة على الصفير.

(قَوْلُهُ: وَحُرُوفُ ضَوِّي مُشْفِرٍ... إلى آخره) يقال: ضوي الرجل إذا نحف بدنه، والمشفر من البعير بمنزلة الشفة من الأسنان، وإنما لم يدغم فيما يقاربها، لزيادة صفتها على صفة غيرها، أما الضاد ففيها استطالة، وفي الواو والياء لين، وفي الميم غنة، وفي الشين والفاء تفشٍ أي: انتشار لزيادة رخاوتهما، وفي الراء تكرير، فلو أدغمت في مقاربها لزال صفتها لعدم هذه الصفة في مقاربها، وإنما قال: فيما يقاربها لأنها تدغم في مثلها.

(قَوْلُهُ: وَهَذَا عَكْسُ قِيَاسِ الإِدْغَامِ) أي: إذا قصد إدغام أحد المتقاربين في الآخر فلا بد من قلب أحدهما، ليصيرا من جنس واحد ليتحقق الإدغام. والقياس قلب الأول لأن الساكن بالتغيير أولى إلا لعارض، كما في إِذْبَحْ عَتُودًا، فإنه إذا أريد إدغام الحاء في

<sup>١١٢</sup> البيت من الطويل وتمامه: فَإِنْ لَمْ أَكُنْ أَهْلًا فَأَنْتَ لَهُ أَهْلٌ. نسبة الشنقيطي إلى حسان بن ثابت مع التردد حيث قال: "وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ قَوْلُ الشَّاعِرِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ أَوْ غَيْرِهِ". انظر: أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن للشنقيطي، ٣٥٥/٥.

<sup>١١٣</sup> لعل الصواب: فيما فررنا منه.

العين تقلب العين حاء لأن العين أدخل في الحلق من الحاء، فلا تدخل الحاء في الأدخل في الحلق للاستثقال، والعتود من/[٩٢و] أولاد المعز ما رَعَى أو قَوِيَ<sup>١٠٤</sup> وأتى عليه حول، والجمع: أعتدة، ومنه<sup>١٠٥</sup> تاء الافتعال، فإنها تقلب إلى الحرف الذي قبلها ولا ينعكس بعين هذا الدليل.<sup>١٠٦</sup>

(قَوْلُهُ: رِعَايَةٌ لِصَفِيرِ الضَّادِ وَاسْتِطَالَةِ الضَّادِ) أي: إنما أُرْتُكِبَ عكس قياس الإدغام ولم يُقَلَّ: اطلح واطرب، لرعاية صفير الصاد وعدم إدغام حروف الصفير في غيرها في اصطلاح، ورعاية استطالة الضاد وعدم إدغام حروف ضوي مشفر فيما يقاربها في اضطرب، وضعف إطبَّجَ لزوال استطالة الضاد.

#### [قاعدة]

(قَوْلُهُ: وَقُرِّئَ فِي لِبْعُضِ شَأْنِهِمْ وَنَحَسِفَ بِهِمْ بِالْإِدْغَامِ... إلى آخره) اعلم أن الضاد لا تدغم إلا في مثلها، كقولك: اقْبُضْ ضعفها، وقُرِّئَ ﴿لِبْعُضِ شَأْنِهِمْ﴾<sup>١٠٧</sup> بإدغام الضاد في الشين، وهو رواية أبو<sup>١٠٨</sup> شعيب<sup>١٠٩</sup> الشوسي<sup>١١٠</sup> عن اليزيدي<sup>١١١</sup> أن أبا عمرو<sup>١١٢</sup> كان

<sup>١٠٤</sup> الصواب: "وقوي" بالواو. كما هو في الصحاح، ٥٠٥/٢. ولسان العرب، ٢٨٠/٣. وطلبة الطلبة، ١٠٥.

<sup>١٠٥</sup> وفي هامش الأصل: أي مما قلب الثاني إلى الأول لعارض،

<sup>١٠٦</sup> وفي هامش الأصل: وهو كون قلب الثاني إلى الأول لعارض، والعارض فيه سيجيء بعيد هذا.

<sup>١٠٧</sup> النور، ٦٢.

<sup>١٠٨</sup> الصواب: "أبي" بالياء لأنه مجرور بالإضافة.

<sup>١٠٩</sup> هو صالح بن زياد بن عبد الله بن عبد الله أبو شعيب الرستي الشوسي شيخ الرقة وعالمها ومقرئها قرأ على يحيى اليزيدي صاحب أبي عمرو قال أبو حاتم صدوق توفي سنة ٢٦١هـ. انظر: الثقات لابن حبان، ٣١٩/٨. الوافي بالوفيات، ١٤٩/١٦. الأعلام للزركلي، ١٩١/٣.

<sup>١١٠</sup> الصواب: "الشوسي" بالسين المهملة. ينظر: الثقات لابن حبان، ٣١٩/٨. الوافي بالوفيات، ١٤٩/١٦. الأعلام للزركلي، ١٩١/٣.

<sup>١١١</sup> هو محمد بن العباس بن محمد، أبو عبد الله: من كبار علماء العربية والأدب ببغداد ولد سنة ٢٢٨هـ. وهو حفيد (يحيى بن المبارك) استدعاه في آخر عمره المقتدر العباسي لتعليم أولاده، فلزمهم مدة. له كتب، منها "الألمالي" و

يدغمها في الشين، وعاب على هذه الرواية<sup>١١٣</sup> الزمخشري<sup>١١٤</sup> بناء على أن صوت الضاد يخرج مستطيلا منتشرا في مخرجها، وهذه الفضيلة منتفية في غيرها من الحروف، فلو أدغمت في غيرها لفاتت هذه الفضيلة، والفاء أيضا لا تدغم إلا في مثلها، وقرئ ﴿نَخَسِفُ بِهِمْ﴾<sup>١١٥</sup> بإغامها في الباء، وقال الزمخشري: هذا ضعيف تفرد به الكسائي، ووجه الضعف: أن الفاء أقوى من الباء، لأن الفاء من باطن الشفة السفلى وهو<sup>١١٦</sup> من الفم، والباء من بين الشفتين، وما هو من الفم أقوى مما هو من الشفتين، والراء أيضا لا تدغم إلا في مثلها، وقرئ ﴿يُعْفِرُ لَكُمْ﴾<sup>١١٧</sup> بإدغامها في اللام، قال الزمخشري: وإدغام الراء لحن، أي: في اللام، وقال سيبويه ومن تابعه: لا تدغم الراء في اللام، وإن كانا متقاربين، لما في الراء من التكرار، فشبّه التكرير الذي فيه بحرفين، وقال ابن مجاهد<sup>١١٨</sup>:

---

"مناقب بني العباس" وغيرها. توفي سنة: ٣١٠هـ. انظر: وفيات الأعيان، ٣٣٧/٤-٣٣٩. بغية الوعاة، ١/١٢٤. الأعلام للزركلي، ١٨٢/٦.

<sup>١١٢</sup> هو زَبَّان بن عَمَّار التميمي المازني البصري، أبو عمرو، ويلقب أبوه بالعلاء: من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. ولد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة سنة: ١٥٤ هـ. قال أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية. له أخبار وكلمات مأثورة. انظر: الثقات لابن حبان، ٣٤٥/٦-٣٤٧. الوافي بالوفيات، ١١٥/١٤-١١٦. إنباه الرواة على أبناء النحاة، ١٣١/٤-١٣٩. الأعلام للزركلي، ٤١/٣.

<sup>١١٣</sup> أي: رواية أبي شعيب.

<sup>١١٤</sup> هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشتر سنة: ٤٦٧ هـ. وسافر إلى مكة فجاور بها زمنا فلُقِّب بجار الله. ثم عاد إلى الجرجانية فتوفي فيها سنة: ٥٣٨ هـ. أشهر كتبه "الكشاف" و"أساس البلاغة" و"المفصل" وغيرها وهو كثير. وكان معتزلي المذهب، مجاهرا. انظر: وفيات الأعيان، ١٦٨/٥-١٧٤. البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، ١٩٠/١-١٩٢. الأعلام للزركلي، ١٧٨/٧.

<sup>١١٥</sup> سبأ، ٩.

<sup>١١٦</sup> أي: باطن الشفة يعد من الفم.

<sup>١١٧</sup> الأحقاف،

<sup>١١٨</sup> هو أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد أبو بكر المقرئ إمام القراء في زمانه، سمع الحديث من سعدان بن نصر، وعباس الدوري، وخلف، وعنه: الدارقطني، والجعاني، وابن شاهين، وغيرهم توفي في شعبان سنة: ٣٢٤ هـ. ببغداد. انظر: معرفة القراء الكبار على الطبقات للذهبي، ١٥٣/١-١٥٤. طبقات الشافعيين لأبي الفداء، ١/١٩٨. الأعلام للزركلي، ٢٦١/١.

لم يُدغم أحدُ الراءِ في اللامِ في نحو: يغفر لكم غيرُ أبي عمرو، وحكي عن العرب: أخبر ليطة،<sup>١١٩</sup> وهو اسم شخص، والشين أيضا لا تدغم إلا في مثلها، لما فيها من النفسى، وقد قلنا: إنه متى كان للحرف فضل على غيره لم يجز إدغامه لثلا يذهب<sup>١٢٠</sup> تلك الفضيلة بإدغامه، إلا أنه قد يروى عن أبي عمر إدغامها في السين في نحو قوله تعالى: ﴿ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾،<sup>١٢١</sup> كما روي عنه عكسه في قوله تعالى: ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾،<sup>١٢٢</sup> لأنهما متواخيان في الهمس والرخاوة، واستطالة الشين وتفشيه مجبور بالصفير الذي في السين فتكافئا.

(قَوْلُهُ: وَرُوِيَتِ الْوُجُوهُ الثَّلَاثَةُ فِي قَوْلِ زَهِيرٍ<sup>١٢٣</sup>) وهي ترك الإدغام، والإدغام على الوجهين، أي: بالطاء المهملة والطاء المعجمة، اعلم أن في افتعل من ظلم ثلاث لغات، من العرب من يقلب التاء طاء، ثم يظهر الطاء والطاء جميعا فيقول: اظلم، ومنهم من يدغم الطاء في الطاء فيقول: اظلم وهو أكثر اللغات، ومنهم من يكره أن يدغم الأصلي في الزائد فيقول: اظلم، وأول البيت [من البسيط]:

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَكَانَ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ<sup>١٢٤</sup>

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي [يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ]

وآخره:

<sup>١١٩</sup> لم أقف عليه إلا في حاشية ابن قاسم الغزي على شرح الغزي وهي مخطوطة. قال الغزي: "ولا يردده ثبوت إظهار خبر ليطة".

<sup>١٢٠</sup> الصواب: "تذهب" بالتأنيث، لإسناد الفعل إلى مؤنث وهو قوله "تلك".

<sup>١٢١</sup> الإسراء، ٦٢.

<sup>١٢٢</sup> مريم، ٤.

<sup>١٢٣</sup> هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مضر: حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضله على شعراء العرب كافة مات سنة: ١٣ ق هـ. انظر: الأعلام للزركلي، ٥٢/٣. معجم المؤلفين، ١٨٦/٤.

<sup>١٢٤</sup> وفي هامش الأصل: اسم شخص.

وَإِنْ آتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ/ [٩٣ظ] لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرْمٌ

قال عبد المجيد<sup>١٢٥</sup>: يمدح بذلك هَرَم بن سنان،<sup>١٢٦</sup> ومعناه: أن هذا الممدوح يعطي ماله عفوا أي: بسهولة مِنْ غير مَنِّ ولا مَطْل، ويظلم أحيانا-على بناء المجهول- يعني: ربما يؤذيه السائلون بكثرة سؤالهم، ويطلبوا<sup>١٢٧</sup> منه في غير موضع الطلب، فيظلم أي: يعطيهم ما طلبوا منه ويتحمل ذلك وينقاد لمن سأله، ولا يُرَدُّ في الأوقات التي يُطَلَب فيها وفي الأوقات التي لا يُطَلَب فيها، وقيل معناه: أنه يُسأل منه فوق طاقته، ويُطلب منه ما لا يُقدِر عليه، والاستشهاد: أنه روي يظلم، بتقديم الظاء المعجمة على الطاء المهملة على الإظهار، ويظلم، بطاء معجمة مشددة، ويظلم، بطاء مهملة مشددة،

(قَوْلُهُ: تُنْجِي عَلَى الشُّوكِ<sup>١٢٨</sup> ... إلى آخره) قال الأصمعي: نجوت<sup>١٢٩</sup> أصول الشجرة-بالجيم- أي: قطعتها، وسيف جراز-بالجيم المضمومة والراء المهملة والزاي المعجمة بعد الألف- أي: قاطع، والمقضب صفة الجراز، وهو: آلة القطع، والهرم- بالتسكين- نبت، وهو ضرب من الحمص،<sup>١٣٠</sup> الواحدة هرمة، وبغير هارم للذي يرعاه، وأذرى البُرِّي أي: أعطاه للريح، يصف الشاعر ناقته يقول<sup>١٣١</sup>: إن هذه الناقة تعمل أسنانها في الشوك فتقطعه وتُسْقِطُ هذه النَّبَاتَ، وقيل: الضمير في تنحي يرجع إلى الجارية،

<sup>١٢٥</sup> لم أتمكن من معرفته.

<sup>١٢٦</sup> هو هَرَم بن سنان بن أبي حارثة المري، من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان: من أجواد العرب في الجاهلية. يضرب به المثل. وهو ممدوح زهير بن أبي سلمى. اشتهر هو وابن عمه "الحارث بن عوف بن أبي حارثة" بدخولهما في الإصلاح بين عيس وذبيان. مات نحو سنة: ١٥ ق هـ. انظر: الأعلام للزركلي، ٨٢/٨.

<sup>١٢٧</sup> الصواب: "ويطلبون" إذ لا مقتضي لجزمه.

<sup>١٢٨</sup> البيت من الرجز "وقد جاء منسوباً لأبي حكاك في سر صناعة الإعراب ١/١٩٩. والممتع في التصريف ٢٣٧." وبدون نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٠٨ مادة "ذكر".

<sup>١٢٩</sup> لم نثر على رواية "تنجي" بالجيم، ولعل المحشي رحمه الله قد خلط "تنجي" بالحاء "بتنجي" بالجيم، والصواب أن يقال: بالحاء المهملة من باب الإفعال. بمعنى عرض.

<sup>١٣٠</sup> الصواب: "الحمض" بالضاد المعجمة. انظر: الصحاح، ٥/٢٠٥٧. ولسان العرب، ١٢/٦٠٧.

<sup>١٣١</sup> - يقول، صح هامش.

يعني: تعرض تلك الجارية المنجل أو السكين على الشوك وتلقيه إلقاء عجبا، والمعنى الأول أظهر، قوله: جازا، مفعول تنحي، ومقضبا صفة المفعول، والهزم منصوب بفعل مضمر على شريطة التفسير، تقديره: تُذْري الهَزْمَ تُذْريه، والنصب هو المختار، بالعطف على جملة فعلية للتناسب، اذراء: نصب بالمصدر، وأصله: اذترأ، من ذرى، غير مهموز، لأن الجوهرى ذكره في باب الألف المقلوبة غير المتحركة، قلبت تاؤه ذالا، والاستشهاد: أن فاء افتعل ذال معجمة ولم يدغم في الدال.

(قَوْلُهُ: وَلَا تَلْحَقْ إِلَّا مُسْتَقْبَلًا فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ كَالْأَمْرِ... إِلَى آخِرِهِ) مثال الأمر: اضربن، والنهي: لا تضربن، والاستفهام هل تضربن، والتمني: ليتك تضربن، والعرض: ألا تضربن، والقسم: والله لأضربن.

### [باب نوني التأكيد]

[جواز دخول نون التأكيد على المضارع الذي دخل عليه إما]

(قَوْلُهُ: وَيُشْبَهُ بِالْقَسَمِ نَحْوُ: إِمَّا تَفْعَلَنَّ) أي: يشبه بالقسم الشرط المؤكد بما، لتشبيهه ما<sup>١٣٢</sup> بلام القسم في كونها مؤكدة، يعني: كما أن اللام لتأكيد القسم، كذلك ما لتأكيد الشرط، فيشبه ما يؤكد بما، بما يؤكد باللام وهو القسم.

[دخول نون التأكيد على المضارع الذي ليس فيه معنى الطلب]

(قَوْلُهُ: رَبُّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ<sup>١٣٣</sup>) البيت لعمر بن هند،<sup>١٣٤</sup> وقيل: لجذيمة الأبرش،<sup>١٣٥</sup> يقال: وفى وأوفى على الشيء أي: أشرف، والعلم: الجبل العالي،

<sup>١٣٢</sup> أي: لفظ ما.

<sup>١٣٣</sup> البيت من المديد، وتمامه: تَرْفَعَنَّ ثَوْبِي سَمَالَاتٍ.

<sup>١٣٤</sup> هو عمرو بن المنذر اللخمي: ملك الحيرة في الجاهلية. عرف بنسبته إلى أمه هند (عمة امرئ القيس الشاعر) تمييزا له عن أخيه عمرو الأصغر (ابن أمامة) ملك بعد أبيه. واشتهر في وقائع كثيرة مع الروم والغسانيين وأهل اليمامة قتله عمرو بن كلثوم. انظر: الأعلام للزركلي، ٨٧/٥، ٨٦/٥.

وشمالات: جمع شمال، وهي الريح التي تهب من ناحية القطب، ومعناه: ربما أشرفت على جبل ترفع ثوبي ريح الشمال، يريد: أنه يحفظ أصحابه في رأس الجبل إذا خافوا من عدو، فيكون طليعة لهم، والعرب تفتخر بهذا، لأنه دال على شهامة النفس وحدة النظر، وإنما خص ريح الشمال، لأنها تهب بشدة في أكثر أحوالها، والاستشهاد: أنه دخلت النون الخفيفة ترفعن وليس فيها معنى الطلب.

### [حذف نون الخفيفة لالتقاء الساكنين]

(قَوْلُهُ: لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ<sup>١٣٦</sup>... إِلَى آخِرِهِ) أَي: لَا تَهْنَهُ،/[٩٣] لَعَلَّكَ تَنْحِنِي يَوْمًا وَتَسْقُطَ عَنِ الْمَنْصَبِ وَتَذَلَّ، وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ، يَقُولُ: لَا تَفْتَخِرْ بِغِنَاكَ وَلَا تَتَّكِلْ عَلَيْهِ، فَإِنَّ الذَّهْرَ لَا يَتْرِكُ الْفَقِيرَ عَلَى فَقْرِهِ، وَلَا الْغَنِيَّ عَلَى غِنَاهُ، لَا: نَاهِيَةً، وَتَهَيَّنَ: مَفْتُوحٌ عَلَى إِرَادَةِ نُونِ الْخَفِيفَةِ،<sup>١٣٧</sup> وَالْفَاعِلُ أَنْتَ، وَالْفَقِيرُ: مَفْعُولُهُ، وَعِلَّكَ: الْكَافُ اسْمُهُ، وَأَدْخَلَ أَنْ فِي خَبْرِهِ تَشْبِيهًا بِعَسَى، وَيَوْمًا: ظَرْفُ تَرْكِعٍ، وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ: جُمْلَةٌ حَالِيَةٌ مِنَ الْفَقِيرِ، أَوْ مِنَ الضَّمِيرِ فِي تَرْكِعٍ، وَعَلَّ: أَصْلُ لَعَلَّ، وَاللَّامُ فِي لَعَلَّ زَائِدَةٌ.

(قَوْلُهُ: فَإِنَّ الْبِقَاءَ السَّاكِنِينَ جَائِزٌ فِي الْوَقْفِ مُطْلَقًا) أَي: يَجُوزُ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ فِي الْوَقْفِ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ قَبْلَ آخِرِهَا سَاكِنٌ، كَزَيْدٌ وَعَمْرُوٌّ وَبَكْرٌ.

(قَوْلُهُ: سَلَّمْنَا أَنَّهُ أَرَادَ غَيْرَ الْوَقْفِ... إِلَى آخِرِهِ) اعْلَمْ أَنَّ كَوْنَ مَرَادِهِ غَيْرَ الْوَقْفِ مُسَلِّمًا مَمْنُوعًا، لِأَنَّ الْمَفْهُومَ مِنْ حَصْرِ الْحَكْمِ فِي شَيْءٍ، هُوَ أَنَّ لَا يَجْرِي ذَلِكَ الْحَكْمُ فِي غَيْرِهِ، وَالتَّقَاءُ السَّاكِنِينَ جَارٍ فِيمَا ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ، وَفِي الْوَقْفِ مُطْلَقًا، وَفِي الْكَلِمَاتِ إِذَا

<sup>١٣٥</sup> هو جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي: ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. جاهلي. عاش عمرا طويلا. وكان أعز من سبقه من ملوك هذه الدولة. مات نحو ٣٦٦ ق هـ. انظر: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء للآمدي، ٤٠/١. الأعلام للزركلي، ١١٤/٢.

<sup>١٣٦</sup> البيت من المنسرح قائله: الأصبط بن قريع السعدي، وتماهه: عِلَّكَ أَنْ تَرْكِعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ.

<sup>١٣٧</sup> الصواب: "النون الخفيفة" لأن الخفيفة صفة للنون ولا يجوز إضافة النون إليه لفساد المعنى.

عددت تعديدا، وكان قبل آخرها حرف لين ووصلا<sup>١٣٨</sup> ووقفا، سواء كانت تلك الكلمات من حروف الهجاء، نحو: قاف وميم وعين، أو لم تكن منها، نحو: زيد وإنسان وغيرهما مما بناؤه لعدم التركيب، أما جواز التقاء الساكنين فيها حالة الوقف فظاهر لأن الوقف محل تخفيف وقطع، وأما جوازه حالة الوصل، فللفرق بين ما بني لوجود المانع من الإعراب كآين و كيف، فإن التقاء الساكنين في أمثاله مغتفر في الوقف دون الوصل، وبين ما بني لعدم المقتضي للإعراب وهو التركيب كزيد وعمرو قبل التركيب، فإن التقاء الساكنين في أمثاله مغتفر في الوصل أيضا، ولم يعكس، لقلة ما بني لعدم مقتضي التركيب، وكثرة ما بني لوجود المانع، والمخالفة في القليل أولى، وفي نحو: أحسن عندك؟ كما ذكره النحرير، وهو في كل كلمة أولها همزة وصل مفتوحة دخلت همزة الاستفهام عليها، وذلك فيما فيه لام التعريف، وإنما فعلوا ذلك، خوف لبس الخبر بالاستخبار، ألا يرى أنهم لو قالوا: الحسن عندك وحذفوا همزة الوصل لم يعلم استخبار هو أم خبر؟ فأتوا بمدة عوضا من همزة الوصل قبل الساكن، فصار قبل الساكن مدة، فعلم مما ذكرنا أن الاعتراض بعد استقامة الحصر وارد، وأن الجواب الأخير الذي ذكره النحرير أيضا غير مستقيم، لأن الحكم بكونها من الشواذ إنما يستقيم في الأمثلة التي أوردتها من التنزيل على القراءة الشاذة، لا في المواضع التي أوردناها لأنها مطردة غير شاذة.<sup>١٣٩</sup>

(قَوْلُهُ: فَإِنْ قُلْتَ فَلِمَ لَمْ يَجُزْ فِي الدَّارِ؟) تحقيق السؤال: أنكم قلتُم إنما يجوز التقاء الساكنين إذا كان الأول منهما حرف مد والثاني مدغما، فَلِمَ لم يَجُزْ في الدار وقالوا اذَارْنَا وقالوا اذَارْنَا، مع أن الأول<sup>١٤٠</sup> فيها<sup>١٤١</sup> حرف مد وهو الياء في الأول والواو في

<sup>١٣٨</sup> الصواب: "وصلا" بدون العطف.

<sup>١٣٩</sup> وفي هامش الأصل: كما في حالة الوقف والتعداد والمعرف باللام الداخل عليه الهمزة كما ذكره العلامة بقوله: وهذا قياس مطرد..

<sup>١٤٠</sup> أي: الحرف الأول من الساكنين.

الثاني والألف في الثالث، والثاني مدغم وهو الدال في الكل؟ هذا،<sup>١٤٢</sup> ويعلم من قوله في الجواب: ولا يلزم من وجود/[٩٤ظ] الشرط وجود المشروط، أن السائل قد أصاب في سؤاله، وشرط التقاء الساكنين على حده عند المصنف موجود في الأمثلة المذكورة، وليس كذلك، لأنهم صرحوا بعدم جوازه إلا في كلمة، ومراد المصنف أيضا هذا إلا أنه لم يصرح اكتفاء بالتمثيل، والعلامة أيضا معترف به كما يجيء، والسرفيه: أنه إذا كان في آخر كلمة كان محلّ التغيير فاغترف حذفه لذلك، بخلاف الوسط، ألا يرى أنهم حذفوا الساكن الأول في *إِضْرِبَنَّ وَاضْرِبَنَّ* مع أن الأول حرف مد<sup>١٤٣</sup> والثاني مدغم لكونهما<sup>١٤٤</sup> في كلمتين،<sup>١٤٥</sup> لأن نوني التأكيد بمنزلة كلمة منفصلة، فإن قلت: لم لم يحذف في نحو: *إِضْرِبَانٍ وَاضْرِبَانٍ* مع أنهما كلمتان؟ قلت: مقتضى الاطراد أن لا يفرق بين الواو والياء والألف في الحذف، لكن عدم حذف الألف لعارض، وهو أن الألف لو حذف من المثني لالتبس بالمفرد عند الوقف، ولو حذف من جمع المؤنث لزم الوقوع فيما فر منه، وهو اجتماع النونات، مع خفة الألف واستثقالهما.<sup>١٤٦</sup>

(قَوْلُهُ: وَقِيلَ حَدُّ الْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ...إِلَى آخِرِهِ) مشعر بأن المذهب ما ذكر آنفا، وليس كذلك، إذ لا اختلاف بين علماء هذا الفن في أن التقاء الساكنين إنما يغتفر إذا كانا في كلمة، ومراد المص بل من لم يذكر هذا القيد أيضا هو هذا، إلا أنه لم يصرح لما مر، وما<sup>١٤٧</sup> ذكر من عدم حذف الواو والياء عند البعض ليس لأنه التقاء

<sup>١٤١</sup> أي: في الأمثلة المذكورة.

<sup>١٤٢</sup> ها: من أسماء الأفعال الناصبة بمعنى خذ، وذا: اسم إشارة في موضع نصب مفعولها.

<sup>١٤٣</sup> وهو الواو في المثال الأول والياء في المثال الثاني.

<sup>١٤٤</sup> علة للحذف.

<sup>١٤٥</sup> علة لكونهما كلمتين.

<sup>١٤٦</sup> أي: الواو والياء.

<sup>١٤٧</sup> مبتدأ وخبره قوله: ليس لأنه... إلخ

الساكنين على حده، بل لأنهما ضميرا فاعل، فارتكبت التقاء الساكنين على غير حده للضرورة وإن لم يلتبس.

(قَوْلُهُ: وَهَذَا مَوْضِعُ تَأْمُلٍ) إذ لم يلزم من تمثيله بكلمة واحدة أن لا يجوز في غيره، ويمكن أن يدفع بالعناية.

(قَوْلُهُ: فَأَدْخَلَ إِمَّا وَهِيَ حَرْفُ الشَّرْطِ) ليس إما كلمة موضوعة للشرط، بل حرف الشرط هو إن، وما زائدة، ولعل مراد العلامة التحرير أيضا هو هذا إلا أنه تسامح في العبارة.

#### [باب اسم الفاعل والمفعول]

##### [ما شذ من أسماء الفاعلين]

(قَوْلُهُ: وَكَذَا أَغْشَبَ الْمَكَانُ) أي: أنبت العشب، وهو الكلاء الرطب، ولا يقال له حشيش حتى يهيج، وأورس المكان أي: اصفر الورق الذي فيه بعد الإدراك، والورس: نبت أصفر يكون باليمن يتخذ منه الغمرة للوجه، وأيفع الغلام أي: ارتفع، واليفاع: ما ارتفع من الأرض.

#### [استواء لفظي اسم الفاعل والمفعول]

(قَوْلُهُ: وَقَدْ يَسْتَوِي) اعلم أن لفظ اسم الفاعل والمفعول يستويان في أبواب متعددة غير الثلاثي المجرد والرباعي من المضاعف والأجوف، كمحباب - بالحاء المهملة وتشديد الباء - من باب المفاعلة، ومتحاب من باب التفاعل، ومعناها واحد، يقال: حابًا وتحابًا إذا حَبَّ كل واحد منهما الآخر، ومضطر ومعتد، وهما من باب الافتعال، ومعنى الاضطراب ظاهر، والاعتداد: كون الشيء معدودا ومحسوبا، ومنصب وهو من باب الانفعال ومعناه ظاهر، فهذه الأمثلة من المضاعف، وأما الأجوف فبابان: الانفعال

والافتعال، نحو: منجاب من الواوي، ومختار من اليائي، يقال: انجابت السحابة -بالجيم وبالباء المخففة- إذا انكشفت.

### [باب المضاعف]

### [حروف الإبدال]

(قَوْلُهُ: وَالْحُرُوفُ الَّتِي تُجْعَلُ مَوْضِعَ حَرْفِ آخَرَ... إِلَى آخِرِهِ) أَنْصَت: أَمْرٌ مِنَ الْإِنْصَاتِ، وَيَوْمٌ: ظَرْفُهُ، وَجَدٌ: مَبْتَدَأٌ مِضَافٌ إِلَى طَاهٍ وَهُوَ عِلْمٌ شَخْصٌ، وَزَلٌّ: مِنَ الزَّلَلِ وَهُوَ خَبْرٌ الْمَبْتَدَأِ، وَالظَّرْفُ مِضَافٌ إِلَى الْجُمْلَةِ أَي: أَنْصَتَ فِي هَذَا الْيَوْمِ.

### [الإبدال]

(قَوْلُهُ: يَعْني: أَنَّ أَصْلَهُ أَمَلْتُ... إِلَى آخِرِهِ) أَمَلَيْتَ الْكِتَابَ وَأَمَلْتَهُ لَغَتَانِ جِيدَتَانِ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ، وَاسْتَمَلَيْتَهُ الْكِتَابَ: سَأَلْتَهُ أَنْ يَمْلِيَهُ عَلَيَّ، وَالتَّقَضُّضُ: النُّزُولُ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: لَمْ يَسْتَعْمَلُوا مِنَ الْقَضِضِ تَفْعَلٌ إِلَّا مَبْدَلًا، قَالُوا: تَقَضَّيْتُ، فَاسْتَقْلُوا ثَلَاثَ ضَادَاتٍ فَأَبْدَلُوا مِنْ إِحْدَاهُنَّ يَاءً، كَمَا قَالُوا: تَطَيَّيْتُ مِنَ الظَّنِّ، وَحَسَيْتَ بِالْخَيْرِ<sup>١٤٨</sup> وَأَحْسَيْتَ بِهِ أَي: [٩٤و] أَيْقَنْتَهُ، وَاللِّعَاعُ: نَبْتٌ نَاعِمٌ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو، وَيُقَالُ: أَلَعَّتِ الْأَرْضُ تُلَعُّ إِلْعَاعًا إِذَا أَنْبَتَتْهَا، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنَاولْتَهَا قَلْتَ: تَلَعَيْتُهَا، وَأَصْلُهُ تَلَعَّتْهَا، فَكَرِهُوا ثَلَاثَ عَيْنَاتٍ فَأَبْدَلُوا الْأَخِيرَةَ يَاءً، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: اللَّعَاعَةُ الْكَلَاءُ الْخَفِيفُ رُعي أَوْ لَمْ يُزْعَ، دَهَدَهْتَ الْحَجَرَ فَتَدَهَدَه: دَحْرَجْتَهُ فَتَدَحْرَجَ، صَهَصَهْتَ أَي: قَلْتَ لَهُ صَهَ أَي: اسَكَّتَ.

<sup>١٤٨</sup> الصواب: "بالخبر" بالباء الموحدة. كما هو في الصحاح، ٩١٧/٣. ولسان العرب، ٤٩/٦.

## [الحذف]

(قَوْلُهُ: مَسْنَا السَّمَاءَ فَنَلْنَاهَا وَدَامَ لَنَا<sup>١٤٩</sup>... إلى آخره) السماء يذكر ويؤنث، والسماء كل ما علاك فأظلك، فنلناها: من نال خيرا ينال نيلا أي: أصاب، وأصله: نِيلَ يَنْيَلُ من علم يعلم، وَأُحْدُ وَثَهْلَانُ: اسما جبل، ويهوى: من هوى يهوي مثل: ضرب يضرب أي: يسقط، والمعنى: مسنا السماء فأصبناها ودام العز لنا حتى كأن أحدا وثهلانا يسقطان لدينا، وفي الصحاح: فطالهم... حَتَّى رَأَوْا أَحْدًا... إلى آخره، والمقصود: أنه حذف إحدى السينين من مسنا، ويروى الفتح والكسر في الميم من مسنا.

(قَوْلُهُ: خَلَا إِنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا... إلى آخره) وقبله [من الوافر]:

فَبَاتُوا يُدَلِّجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي      بَصِيرٌ بِالذُّجَى هَادٍ غَمُوسٌ

خَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا      [أَحْسَنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوسٌ]

قائله: أبو زبيد الطائي،<sup>١٥٠</sup> يصف أسدا يقصد صيد إبلهم، قوله: فباتوا يدلجون أي: بات الركب يسيرون في الليل، وبات يسري بصير أي: أسد بصير بالظلام، هاد غموس - بالغين المعجمة والسين المهملة - أي شديد قوي، ويروى هموس وهو الأسد الخفي الوطاء، العتاق: - بكسر العين - النجيبات من الإبل أي: الخيارات منها، شوس: جمع أشوس - بالشين المعجمة المتقدمة والسين المهملة المتأخرة - وهو المتكبر الذي ينظر بمؤخر عينيه، يعني: أَحَسَّتِ الْمَطَايَا أَي: أدركت أن الأسد يقصدها فنظرن إليه بمؤخر أعينهن، والاستشهاد: أنه حذف إحدى السينين في أحسن، والأصل: أحسن.

<sup>١٤٩</sup> البيت من البسيط، وقائله ابن مغراء. وتماهه: حَتَّى نَرَى أَحْدًا يَهْوِي وَثَهْلَانًا.

<sup>١٥٠</sup> هو حرملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطائي: أبو زبيد: شاعر معمر. عاش في الجاهلية والإسلام. وكان من زوار ملوك العجم، عالما بسيرها مات نحو ٦٢ هـ. انظر: الوافي بالوفيات، ١١/٢٥٨-٢٦٢. الأعلام للزركلي، ١٧٤/٢.

## [فك الإدغام شدوذا]

(قَوْلُهُ: إِنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّوا) البيت لقعب بن أم صاحب الغطفاني،<sup>١٥١</sup>

وأوله [من البسيط]:

مَهَلًا أَعَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي    إِنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّوا

ضَنُّتُ بالشيء أَضِنُّ ضَنًّا إذا بخلت به، من باب حسب، وقال الفراء<sup>١٥٢</sup>: وَضَنُّتُ

-بالفتح- أَضِنُّ لغة، يقول: مهلا يا عاذلة قد جَرَّبْتُ طبيعتي إني أجود لأقوام وإن بخلوا،

وقوله: مهلا منصوب على المصدر، والهمزة حرف نداء، وعاذل: منادى مرخم، والباقي

ظاهر.

(قَوْلُهُ: وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ<sup>١٥٣</sup> ... إلى آخره) يقول: من يك صاحب

فضل ويبخل بفضله على قومه ليستغن عنه، يعني: ينبغي أن يستغنى عنه وينبغي أن يذم

والاستشهاد ظاهر.

(قَوْلُهُ: وَقَوْلُهُمْ إِرْعَوِي يَزْعَوِي وَاحْوَاوِي يَخْوَاوِي يَدُلُّ عَلَيْهِ) ارعوى عن القبيح إذا

كَفَّ عنه، وتقديره إِرْعَوْلٌ،<sup>١٥٤</sup> ووزنه إِفْعَلَلٌ، وإنما لم يدغم، لسكون الياء ولثلا يلزم ضم

<sup>١٥١</sup> هو قعب بن ضمرة، من بني عبد الله بن غطفان: من شعراء العصر الأموي. يقال له "ابن أم صاحب" كان في أيام الوليد بن عبد الملك، وله هجاء فيه مات نحو سنة ٩٥ هـ. انظر: تاريخ دمشق لابن عساکر، ٣٥٧/٤٩. الأعلام للزركلي، ٢٠٢/٥.

<sup>١٥٢</sup> هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، مولى بني أسد (أو بني منقر) أبوزكرياء، المعروف بالفراء: إمام الكوفيين، وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب ومن كلام ثعلب: لولا الفراء ما كانت اللغة. ولد بالكوفة سنة ١٤٤ هـ. وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنيه توفي في طريق مكة سنة ٢٠٧ هـ. من كتبه "معاني القرآن" و"ما تلحن فيه العامة" و"الحدود" وغيرها وهو كثير. انظر: بغية الوعاة، ٣٣٣/٢. قلادة النحر في وفيات أعيان العصر، ٣٩١/٢-٣٩٣. الأعلام للزركلي، ١٤٥/٨-١٤٦.

<sup>١٥٣</sup> البيت من الطويل، قائله: زهير بن أبي سلمى. وتماهه: عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُدْمَمُ.

<sup>١٥٤</sup> لعل المحشي رحمه الله أراد أن يبين بهذا القول أن الزائد من الواوين هو الأولى منهما إذ أصله ارعوو بوزن افعلل.

الواو<sup>١٥٥</sup> في المضارع، أو نقول: إنه أعل قبل النظر إلى الإدغام، فانقلبت لامه ياء لوقوعها خامسة<sup>١٥٦</sup> فصاعدا<sup>١٥٧</sup> في الماضي، ولانكسار ما قبلها في المضارع،/[٩٥ظ] فزال مقتضي الإدغام فلم يدغم، وكذلك في احواوى، وهو من الحوة، وهي حمرة تضرب إلى السواد، وأصل احواوى: احواوو، كما أن أصل ارعوى: ارعوو، تطرفت الواو وما قبلها غير مضموم فانقلبت ياء، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، وجاز الإدغام والإظهار في مصدر احواوى، فمن قال: احويوا ولم يدغم فلتناسب فعله، ومن قال: احويوا وأدغم، فالإنه اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون، فقياسه الإدغام.

#### [الوجه الثلاثة في صيغة الأمر للمذكر الواحد من المضاعف]

(قَوْلُهُ: ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوَى<sup>١٥٨</sup>) ذم: أمر حاضر وهو المستشهد، والمنازل: مفعوله، والعيش: معطوف عليه، يقول: لا منزلة أطيب من منزلة اللوى ولا عيش بعد عيشنا في تلك الأيام التي مضين فيها.

#### [فك الإدغام]

(قَوْلُهُ: وَمِمَّا جَاءَ بِفِكَ الْإِدْغَامِ قَوْلُهُ: أَعْدُدْ<sup>١٥٩</sup> ... إِلَى آخِرِهِ) اعدد: أمر حاضر قد استعمل منفكا وهو المستشهد، وفضلا: مفعوله، وإذا: ظرفه، والقياس: إذا ما جاءك، لكنه التفت من الخطاب إلى الغيبة، يقول: اعدد مجيء طالب الخير منك فضلا ونعمة

<sup>١٥٥</sup> - الواو، صح هامش.

<sup>١٥٦</sup> وفي هامش الأصل: في ارعوى

<sup>١٥٧</sup> وفي هامش الأصل: في احواوى

<sup>١٥٨</sup> البيت من الكامل، قائله: جرير. وتمامه: وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ.

<sup>١٥٩</sup> البيت من الطويل، وقائله أبو الأسود الدؤلي. والبيت كاملا: وَأَعْدُدْ مِنَ الرَّحْمَنِ فَضْلًا وَنِعْمَةً عَلَيْكَ إِذَا مَا جَاءَ لِلْخَيْرِ طَالِبٌ.

من الرحمن، هذا،<sup>١٦٠</sup> واعلم أن هذا البيت من الطويل وصدر المصراع الأول أثلم<sup>١٦١</sup> على وزن فَعْلُنْ، والمصراع الثاني المذكور في الشرح خارج عن الوزن كل الخروج.

### [باب المعتل الفاء]

(قَوْلُهُ: مَعَ اغْتِلَالِ فِعْلِهَا) دليل ثان على حذف الواو من وعدة، وفي هذا الوجه ليست التاء عوضا عن الواو المحذوفة وهو أولى، يؤيده اجتماعهما في التصغير نحو: وعيدة، وميل المصنف أيضا إليه، حيث قال: ومن مصدره الذي على فعلة، إذ لو كانت التاء عوضا لحذفت عند مجيء المعوض فلم يبق على فعلة، ومن قال: إنها عوض، قال: الأصل وعد، حذفت الواو وعوضت التاء عنها، وإليه مال الجوهري، حيث قال: العدة: الوعد، والهاء عوض من الواو، وفي قول المصنف: ومن مصدره الذي على فعلة نظر، إذ قد يحذف الواو من وعد وليس على فعلة، فينبغي أن يقول: ومن مصدره المكسور الفاء، وسيجيء تحقيق هذا البحث بُعَيْدَ هذا.

(قَوْلُهُ: وَالْوَجْهَةُ اسْمُ الْمَصْدَرِ) جواب سؤال مقدر تقديره: أنتم قلتم: إن الواو يحذف من مصدر المعتل الفاء الذي على فعلة، وليست محذوفة من الوجهة؟ فأجاب بقوله: والوجهة اسم المصدر، يعني: أن الواو يحذف من المصادر، والوجهة اسم المصدر، قال في الصحاح: الوجه والجهة بمعنى، والهاء عوض من الواو، والاسم<sup>١٦٢</sup> الوجهة بكسر الواو وضمها، والواو تثبت في الأسماء، كما قالوا: ولدة، وإنما لا يجتمع مع الهاء في المصادر، وتحقيق الكلام أن لهذا الحذف شريطتان،<sup>١٦٣</sup> إحداهما: الواو

<sup>١٦٠</sup> - هذا واعلم أن هذا البيت من الطويل وصدر المصراع الأول أثلم على وزن فَعْلُنْ، والمصراع الثاني المذكور

في الشرح خارج عن الوزن كل الخروج. صح هامش.

<sup>١٦١</sup> انظر: التعريفات للجرجاني، ٧٢ لسان العرب، ١٢/١٧١.

<sup>١٦٢</sup> أي: اسم المصدر.

<sup>١٦٣</sup> الصواب أن يقال: "شريطتين" بالنصب لأنه اسم أن.

المكسورة، والثانية<sup>١٦٤</sup>: المصدر، ولذا فارق الحذف نحو الوعد والوجهة، لفوات الشريطة الأولى في الأول<sup>١٦٥</sup> والثانية<sup>١٦٦</sup> في الثانية<sup>١٦٧</sup>، لأنها اسم للمكان المتوجه إليه، فاشتراط الأولى<sup>١٦٨</sup> لأجل أن الحذف للمشاكلة، فلا بد من أن يوجد فيه شيء مما استثقل في الفعل، واشتراط الثانية، لأنه لما يكن مصدرا صار كلُّ منهما أجنبيا عن الآخر، إذ الاسم يدل على الثبوت، والفعل على الحدوث، فلا حاجة إلى طلب التشاكل.

(قَوْلُهُ: / [٩٥و] وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الضَّمِيرُ فِي مَصْدَرِهِ رَاجِعًا إِلَى الْمُضَارِعِ الْمَذْكُورِ)

جواب ثان عن عدم الحذف في الوجهة، يعني: إن كان الضمير راجعا إلى المضارع<sup>١٦٩</sup> الذي على يفعل بالكسر فعدم حذف الواو من الوجهة ظاهر لأن مضارعه ليس على يفعل بالكسر.

(قَوْلُهُ: عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ<sup>١٧٠</sup>) أراد بالمولود عيسى بن مريم عليهما

السلام، وبذي الولد آدم عليه السلام، وفي هذه القصيدة لغز<sup>١٧١</sup> كثيرة، ومنها [من الطويل]:

<sup>١٦٤</sup> الأنسب أن يقال والأخرى.

<sup>١٦٥</sup> وهو الوعد ونحوه.

<sup>١٦٦</sup> أي: الشريطة الثانية.

<sup>١٦٧</sup> أي: الوجهة ونحوه، والأولى أن يقول: في الثاني بالتذكير، رعاية للمطابقة. إلا أن يقدر بالكلمة الثانية أو اللفظة الثانية.

<sup>١٦٨</sup> أي: الشريطة الأولى.

<sup>١٦٩</sup> - المضارع، صح هامش.

<sup>١٧٠</sup> البيت من الطويل، وينسب لرجل من أزد السراة. وتمامه: وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ.

<sup>١٧١</sup> الصواب: "الغاز" بالجمع لأنه وُصِفَ بقوله "كثيرة" وهو مؤنث فلا بد من أن يذكر الموصوف هنا بصيغة الجمع حتى يصحح التطابق بين الموصوف والصفة.

وَذِي شَامَةٍ سَوْدَاءَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ مُجَلَّحَةً لَا يَنْجَلِي لِرَمَانٍ

وَيَكْمُلُ فِي تِسْعٍ وَخَمْسِ شَبَابُهُ وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَعًا وَثَمَانٍ

وحُرُّ الوجه: ما بدا من الوجنة، يقال: لطمه على حر وجهه إذا ضربه على ما بدا منه، مجلحة - بتقديم الجيم على الحاء المهملة - أي: منكشفة، ويروى<sup>١٧٢</sup> مجللة أي: ذات عز وجلال، ويهرم: أي يشيب.

(قَوْلُهُ: وَيُمْكِنُ أَنْ يُدْفَعَ بِالْعِنَايَةِ) أي: بإرادة أن الفتحة في: يَطَأُ والسكون في نحو

لم يلبه عارضان، والمراد: إزالة كسرة ما بعد الواو بحركة أو سكون أصليين، ويدل على<sup>١٧٣</sup> ما قلنا قول صاحب الكشاف في المفصل<sup>١٧٤</sup>: وسقوط الواو فيما عينه مكسورة من مضارع "فَعَلَ" أو "فَعِلَ" لفظاً أو تقديراً، فاللفظ في يَعُدُّ وَيَمِئُ، والتقدير في يضع ويسع؛ لأن الأصل فيهما الكسر والفتح عارض لحرف الحلق،

وقوله<sup>١٧٥</sup>: والذي<sup>١٧٦</sup> فارق به قولهم وجع يوجع قولهم وسع يسع حيث ثبتت الواو في أحدهما وسقطت في الآخر، وكلا القبيلين فيه حرف الحلق، أن الفتحة في يوجع أصلية بمنزلتها في يوجل، وفي يسع عارضة مجتلبة لأجل حرف الحلق.

(قَوْلُهُ: ١٧٧) وَلَيْسَتْ هَذِهِ مِنْ لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ) أي: ليست اللغة الرابعة من لغة بني أسد،

لأنهم وإن كانوا يكسرون حروف المضارعة إلا أنه مختص بغير الياء، وأهل هذه اللغة -

<sup>١٧٢</sup> - ويروى مجللة أي ذات عز وجلال، صح هامش.

<sup>١٧٣</sup> - على، صح هامش.

<sup>١٧٤</sup> في فصل أحوال الواو من حيث صحتها وسقوطها وقلبها من الصفحة ٥٢٣ .

<sup>١٧٥</sup> أي: قول صاحب الكشاف في المفصل في فصل إثبات الواو وحذفها من الصفحة ٥٢٣. نقل المحشي رحمه الله

قول الزمخشري مع بعض التصرفات.

<sup>١٧٦</sup> مبتدأ خبره قوله الآتي: أن الفتحة.

<sup>١٧٧</sup> - قوله، صح هامش.

وهم قوم من بني كلب- يكسرون جميع حروف المضارعة، هذا كلامه،<sup>١٧٨</sup> وفيه نظر، لأن بني أسد أيضا يكسرون الياء في يبجل، قال في الصحاح: "ومن قال: يبجل بكسر الياء فهي على لغة بني أسد، فإنهم يقولون: أنا إيجل ونحن نبجل وأنت تبجل وهو يبجل كلها بالكسر، وهم لا يكسرون في يعلم، لاستثقالهم الكسر على الياء، وإنما يكسرونها في يبجل لتقوى إحدى الياءين بالأخرى، ومن قال يبجل بناه على هذه اللغة، ولكنه فتح الياء كما فتحوها في يعلم."

### [كسر حرف المضارعة]

(قَوْلُهُ: قَالَ الشَّاعِرُ: قَعِيدِكَ لَا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً<sup>١٧٩</sup> ... إِلَى آخِرِهِ) قائله: متمم بن نويرة،<sup>١٨٠</sup> أنشد العلامة هذا البيت على لغة من يكسر جميع حروف المضارعة وهم قوم من بني<sup>١٨١</sup> كلب على ما عرفت، وفيه نظر، لأن بني أسد أيضا يكسرون حروف المضارعة في أمثال هذا الموضع كما مر، قال الجوهري: وبنو أسد يقولون: يبجع بكسر الياء، وهم لا يقولون: يعلم استثقالا للكسرة على الياء. فلما اجتمعت الياءان قويتا واحتملت<sup>١٨٢</sup> ما لم تحتمله المفردة، وأنشد<sup>١٨٣</sup> ما أنشده العلامة، فعلم أن بني أسد أيضا يوافقون بني كلب فيما اجتمعت ياءان في أوله، قوله: قعيدك يمين، وهي من المصادر/[٩٦ظ] التي استعملت منصوبة بفعل مضمر، والمعنى: بصاحبتك التي هي

<sup>١٧٨</sup> أي: كلام الشارح مع بعض الاختصارات.

<sup>١٧٩</sup> البيت من الطويل، وتامه: وَلَا تُنْكِي قَوْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَا.

<sup>١٨٠</sup> هو متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل: شاعر فحل، صحابي، من أشرف قومه، اشتهر في الجاهلية والإسلام. وكان قصيرا أعور، أشهر شعره رثاؤه لأخيه "مالك بن نويرة. مات نحو سنة ٣٠هـ. انظر: معجم الشعراء للمرزباني، ٤٦٦. وفيات الأعيان، ١٥/٦-٢١. الأعلام للزركلي، ٢٧٤/٥.

<sup>١٨١</sup> - بني، صح هامش.

<sup>١٨٢</sup> الصواب أن يقال: "واحتملتا" بصيغة التثنية كما هو في الصحاح، ١٢٩٥/٣. وتاج العروس، ٢٩١/٢٢.

<sup>١٨٣</sup> أي: الجوهري.

صاحبة كل نجوى<sup>١٨٤</sup> لا تلوميني ولا تنكئي أي: لا تَشْرِي جراحة الفؤاد، من نكأت  
الفرحة أنكؤها إذا قشرتها، فيوجع.

### [استعمال ماضي يدع في ضرورة الشعر]

(قَوْلُهُ: لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي<sup>١٨٥</sup> ... إلى آخره) شعرت بالشيء-بالفتح- أشعر به  
شعرا أي: فطنت له،<sup>١٨٦</sup> وليت شعري أي: ليتني علمت، غاله الشيء واغتاله إذا أخذه من  
حيث لم يدر، أي: ليت علمي حاصل عن خليلي ما الذي أخذه وعرض له في الحب  
حتى تركه؟ والبيت<sup>١٨٧</sup> لأنس بن زينم الليثي، وقوله: عن خليلي متعلق بمضمر، تقديره:  
ليت علمي بكذا باحثا أو مستخبرا عن خليلي.<sup>١٨٨</sup>

(قَوْلُهُ: إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ<sup>١٨٩</sup> ... إلى آخره) الحميم: العرق، وقد  
استحم أي: عرق، والمراد بالأرض الحوافر، وبالسما ما علاها، ومصدق-بالفتح- أي:

<sup>١٨٤</sup> الصواب أن يقال: "والمعنى بصاحبك الذي هو صاحب كل نجوى" كما هو في الصحاح، ٥٢٦/٢. ولسان  
العرب، ٣٦٤/٣. والقاموس المحيط، ٣١١/١.

<sup>١٨٥</sup> البيت من الرمل، قائله: أبو الأسود الدثلي. وتمامه: مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ.

<sup>١٨٦</sup> نقل من الجوهرى من غير تصريح به.

<sup>١٨٧</sup> - والبيت لأنس بن زينم الليثي وقوله عن خليلي متعلق بمضمر تقديره: ليت علمي بكذا باحثا أو مستخبرا عن  
خليلي، صح هامش.

<sup>١٨٨</sup> وفي هامش الأصل: البيت لأنس بن زينم الليثي، وبعده: لَا يَكُنْ بَرْقُكَ بَرْقًا خُلْبًا \*\*\* إِنَّ خَيْرَ الْبَرْقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ .  
ليت: كلمة تمن، والشعر مصدر شعرت بالشيء أشعر به شعرا أي: فطنت له، قال سيوبه: أصله شعرة، ولكنهم حذفوا  
الهاء كما حذفوها من قولهم: هو أبو عذرها والأصل: أبو عذرتها هذا كلامه. ومعنى ليت شعري: ليتني علمت،  
والتقدير: ليت علمي واقع أو حاصل بكذا، فشعري اسم ليت، وخبره محذوف للعلم به، وقوله: عن خليلي متعلق  
بمضمر، تقديره: ليت علمي بكذا باحثا أو مستخبرا عن خليلي ما الذي غاله؟ أي: زهده، في الحب أي: في حبه إيانا  
حتى تركه، وأصل الغول القتل وإخفاء الشيء.

<sup>١٨٩</sup> البيت من الطويل، وتمامه: جَرَى وَهُوَ مُؤَدُّوعٌ وَوَاعِدٌ مُضَدِّقٌ.

صادق الحملة وصادق الجري كأنه ذو صدق فيما يعدك، والبيت لخفاف<sup>١٩٠</sup> بن ندبة،<sup>١٩١</sup> يصف فرسا يقول: إذا ابتلت حوافره من عرق أعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا يزر ويصدقك فيما يعدك البلوغ إلى النهاية.<sup>١٩٢</sup>

(قَوْلُهُ: وَهُوَ قُمَارُ الْعَرَبِ بِالْأَزْلَامِ) الزَّلْمُ بالتحريك: القِدْحُ، وهو النبل قبل أن يراش ويركب نصله، وكذلك الزَّلْمُ بضم الزاي، والجمع الأزلامُ، وهي السهام التي كان أهل الجاهلية يستقسمون بها.

(قَوْلُهُ: وَلِذَا حَمَلَ جَارُ اللَّهِ قَوْلَ الشَّاعِرِ: وَائْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ<sup>١٩٣</sup>) أوله [من

الرجز]:

قَامَتْ بِهَا تَنْشُدُ كُلَّ مَنْشِدٍ [وَائْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ]

قيل:<sup>١٩٤</sup> يصف بقرة وحشية تطلب ولدها واتصلت الأم بالولد كاتصال ضوء الكوكبين، نشدت الضالة أي: طلبتها أي: قامت تطلب كل مطلب، والفرقد: نجم معروف، والاستشهاد على أنه أزيلت كسرة ما قبل الواو، ولذا حملة على أن الياء بدل من التاء ولم يجعلها بدلا من الواو، لأنه لا يجوز قلب الواو ياء إذا أزيلت الكسرة.

<sup>١٩٠</sup> هو خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلميّ، من مضر، أبو خراشة: شاعر فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون (أخذ السواد من أمه ندبة) وعاش زمنا في الجاهلية، توفي نحو سنة ٢٠ هـ. انظر: أسد الغابة، ١/٦١٥-٦١٦. الوافي بالوفيات، ٢١٨/١٣. الأعلام للزركلي، ٣٠٩/٢.

<sup>١٩١</sup> وفي هامش الأصل: وندبة أمه وكانت سوداء [ولعله اقتبس هذا من كتاب الوافي بالوفيات، ٢١٨/١٣]  
<sup>١٩٢</sup> هذا نقل من الجوهرى من غير تصريح به لكن في العبارة نقصا وتغييرا والصواب أن يقال: " فيما يعدك من البلوغ إلى الغاية" كما هو في الصحاح، ١٥٠٦/٤.

<sup>١٩٣</sup> لم نثر على قائله.  
<sup>١٩٤</sup> - قيل: يصف بقرة وحشية تطلب ولدها واتصلت الأم بالولد كاتصال ضوء الكوكبين، صح هامش.

## [باب المعتل العين]

(قَوْلُهُ: وَفَسَادُهُ يَظْهَرُ بِأَدْنَى تَأْمُلٍ فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ) لأن قوله: ولم يغير فعل، جعل مقابلا لقوله: نُقِلَ فعل، فعلم أن المراد بقوله: ولم يغير، لم ينقل لا لم يرجع إلى الأصل حتى يحترز به عن غير الأصليين، لأنهما يرجعان إلى أصلهما عند زوال الضمير المذكور.

(قَوْلُهُ: وَلَيْسَ بِشَيْءٍ) لأن التردد الذي ذكره بقوله: إن أراد بعدم التغيير عدم النقل إلى باب آخر... إلى آخره وارد عليه.

## [نَقُلُ فَعَلَ الْوَائِي إِلَى فَعُلٍ وَالْيَائِي إِلَى فَعِلٍ]

(قَوْلُهُ: وَاعْلَمْنَا أَنَّ طَرِيقَةَ النَّقْلِ) أي: نقل فعل من الواوي إلى فعل، وفعل من اليائي إلى فعل هو مذهب الأكثرين، وعند بعض المتأخرين أن الضم والكسر مخترع فيه بالأصالة، وصاحب<sup>١٩٥</sup> المراح أيضا ذكر: أن أصل قُلْنَ قَوْلُنْ، فقلبت الواو ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قُلْنَ، ثم ضُمَّ القاف حتى يدل على الواو المحذوفة، وصاحب الأساس أيضا قال ما قاله،<sup>١٩٦</sup> ثم قال<sup>١٩٧</sup>: قيل نقل الواوي إلى المضموم نحو: فعل، واليائي إلى المكسور نحو: فعل، وهو فاسد صورة لعدم الدليل، إذ الدلالة على الواو المحذوفة يحصل بما ذكر آنفا، وَمَعْنَى<sup>١٩٨</sup> لاختلاف معني البابين.

(قَوْلُهُ: وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَلْمَحُ الْأَصْلَ وَيُعِلُّ فَيَقُولُ: أَعَارَ وَأَسَادَ فِي إِعْوَرَ وَاسْوَدَّ، وَعَارَ وَسَادَ فِي عَوَرَ وَسَوَدَّ... إلى آخره) أي: منهم من يجعل كل/[و٩٦] بناء أصلا في نفسه،

<sup>١٩٥</sup> هو أحمد بن علي بن مسعود، أبو الفضائل، حسام الدين ليس له ترجمة معروفة. انظر: الأعلام للزركلي، ١/١٧٥.

بغية الوعاة، ١/٣٤٧.

<sup>١٩٦</sup> أي: ما قاله صاحب المراح.

<sup>١٩٧</sup> أي: صاحب الأساس.

<sup>١٩٨</sup> معطوف على قوله: صورة، أي: وفاسد من جهة المعنى أيضا.

ولا يجعل أحدهما أصلاً للآخر، فما وُجِدَ فيه سبب الإعلال أُعِلَّ وما لم يوجد لم يُعَلَّ، فقيل: عار لوجود سبب الإعلال فيه، وقيل: اعورّ لفقدان السبب، فقول العلامة: أَعَارَّ وَأَسَادَّ مما لم يوجد في كلامهم، بل صرح الجوهري بعدم إعلاله حيث قال: "صحت الواو في إَعَوَّرَ لسكون ما قبلها"، والبيت لابن أحمر،<sup>١٩٩</sup> وأوله [من الوافر]:

تَسَاءَلُ بِابْنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَاهُ      أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

الباء في بابن أحمر بمعنى عن يعني: اسأل من رأى ابن أحمر عن حاله هل صارت عينه عوراء أم لا؟ والألف في تعارا مبدلة في الوقف عن النون المخففة،<sup>٢٠٠</sup> والمراد بالاستشهاد قلب الواو ألفا في عار، والقياس تصحيحها، ورَوَى الجوهري صدره [من الوافر]:

وَسَائِلَةٌ بِظَهْرِ الْعَيْبِ عَنِّي      أَعَارَتْ عَيْنُهُ [أَمْ لَمْ تَعَارَا]

(قَوْلُهُ: وَأَعْيَلْتُ وَأَعْيِمْتُ... إِلَى آخِرِهِ) أَعْيَلْتُ الْمَرْأَةَ - بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ - إِذَا سَقَتْ وَلَدَهَا الْعَيْلَ، وَهُوَ اللَّبَنُ الَّذِي يَكُونُ لِلْمَرْأَةِ حَالَةَ الْحَمْلِ، فَهِيَ مُعْيِلٌ. وَالْأَصْمَعِيُّ يَرَوِي بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ<sup>٢٠١</sup> [مِنَ الطَّوِيلِ]:

<sup>١٩٩</sup> هو عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر الباهلي، أبو الخطاب: شاعر مخضرم. عاش نحو ٩٠ عاما. كان من شعراء الجاهلية، وأسلم. وغزا مغازي في الروم، وأصبحت إحدى عينيه مات نحو سنة ٦٥ هـ. انظر: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، ٤٤-٤٥. معجم الشعراء، ٢١٤. الأعلام للزركلي، ٧٢/٥-٧٣.

<sup>٢٠٠</sup> إذ النون المخففة تقلب ألفا في الوقف إذا كان ما قبلها مفتوحا، قال ابن مالك: "وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلْفَا وَقَفًا كَمَا تَقُولُ فِي قَفْنٍ قَفًا". و جاز دخول النون في لم تعارا لأن فيه معنى الطلب وهو الاستفهام. كما ذكره الشارح نقلا عن المحققين في بحث نوني التأكيد، حيث قال: « ولا يلحق إلا مستقبلا فيه معنى الطلب، كالأمر والنهي والاستفهام والتمني »، بقي أنه لو لم يكن في "لم تعارا" معنى الطلب لكان إلحاق النون بها جائزا أيضا لضرورة الشعر، يدل عليه قول الشارح في الموضع نفسه: « فإنهما لا يلحقان إلا ما فيه معنى الطلب أو شبهه ».

<sup>٢٠١</sup> هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار: أشهر شعراء العرب على الإطلاق. يمني الأصل. مولده بنجد سنة: ١٣٠ ق هـ. أو بمخلاف السكاسك باليمن. مات سنة ٣٠ ق هـ. انظر: الأعلام للزركلي، ١١/٢-١٢. معجم المؤلفين، ٣٢٠/٢.

[فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ] فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ

على هذا، وأغالت أيضا ولدها فهي مُغِيلٌ، وأغيمت السماء وغامت وتغيمت كلها بمعنى أي: صارت ذات سحب، وأغيم القوم أصابهم عطش وحر الجوف، وأطيبته أي: جعلت الشيء طيبا، وأحوشت الصيد واحتوشته<sup>٢٠٢</sup> إذا جئته من حوالبه لِتَضْرِفَهُ إِلَى الجبالة وهي التي تصاد بها، قال في الصحاح: وإنما ظهرت فيه<sup>٢٠٣</sup> الواو كما ظهرت في اجتوروا، أي: صار بعضهم جار بعض،<sup>٢٠٤</sup> وإنما صحت في اجتوروا لانه في معنى ما لا بد له من أن يخرج على الاصل لسكون ما قبله، وهو تجاوروا، فبنى عليه. ولو لم يكن معناهما واحدا لَأَعْتَلَّتْ، وأطولت الشيء إذا قلته طويلا، وَأَحْوَلَتِ الدَّارُ إِذَا أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فِيهِ مُخَوَّلٌ، وكذلك أحالت فهي محيل، ولكل منهما مستشهدات مذكورة في كتب اللغة أعرضنا عنها مخافة التطويل.

(قَوْلُهُ: <sup>٢٠٥</sup> فَمِثْلُكَ حُبْلَى... إِلَى آخِرِهِ) طرقت أي: أتيت بالليل، فألهيتها أي: أشغلتها، وتمائم جمع تميمة وهي التي تعلق على رقبة الصبي، الفاء بمعنى رب ومثلك مجرور به متعلق بطرقت، وحبلَى عطف بيان لمثلك، والباقي ظاهر، والاستشهاد أنه قال: محول بلا إعلال.

(قَوْلُهُ: وَنَحْوُ اسْتَحْوَذَ) أي: استولى وغلب، واستصوب أي: وجد الشيء صوابا وصار صوابا، واستجوب أي طلب جوابا، "استنوق"<sup>٢٠٦</sup> الجمل أي: صار ناقة، وهو مثل يضرب للرجل يكون في حديث أوصفة شيء، ثم يخلطه بغيره وينتقل إليه. وأصله: أن

<sup>٢٠٢</sup> - واحتوشته، صح هامش.

<sup>٢٠٣</sup> أي: في احتوش.

<sup>٢٠٤</sup> وفي هامش الأصل: لأنها بمعنى احتوش صرح به في الصحاح.

<sup>٢٠٥</sup> - قوله فمئلك حبلَى.....محول بلا إعلال، صح هامش.

<sup>٢٠٦</sup> من هنا إلى آخر القول نقل من الجوهرى.

طرفة بن العبد<sup>٢٠٧</sup> كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس<sup>٢٠٨</sup> ينشده شعرا في وصف  
جمل ثم حوله إلى نعت ناقة فقال طرفة قد استنوق الجمل".

### [بنوتميم يثبتون الياء في اسم مفعول اليائي]

(قَوْلُهُ: حَتَّى تَذَكَّرَ بَيضَاتٍ وَهَيِّجَهُ<sup>٢٠٩</sup>... إلى آخره) قائله: علقمة<sup>٢١٠</sup> بن عبدة،<sup>٢١١</sup>  
بيضات: جمع بيضة، وهيجه أي: حرك شوقه، يوم رذاذ-بفتح الراء المهملة والذال  
المعجمة- أي: يوم مطر ضعيف، والدجن: السحاب، ومغيوم صفة يوم رذاذ أي: ذو  
غيم، وفاعل تَذَكَّرَ ضمير الظليم وهو النعامة، وفاعل هيجه يحتمل أن يكون ضميرا  
راجعا إلى التذكر ويوم رذاذ مفعول فيه لتذكر، ويحتمل أن يكون يوم رذاذ،<sup>٢١٢</sup> يصف  
الشاعر ظليما، يعني: يسعى ذلك الظليم في طلب الماء والعلف/[٩٧ظ] حتى تَذَكَّرَ  
بيضات وهيجه التَذَكَّرُ<sup>٢١٣</sup> والشوق على الرجوع في يوم صفته كذا وكذا، والمراد  
بالاستشهاد إبقاء الياء في المغيوم على حالها.

<sup>٢٠٧</sup> هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو: شاعر، جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية  
البحرين، وتنقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه مات سنة: ٦٠ ق هـ. انظر: الأعلام  
للزركلي، ٢٢٥/٣. معجم المؤلفين، ٤٠/٥.

<sup>٢٠٨</sup> هو المسيب بن علس بن مالك بن عمرو ابن قمامة، من ربيعة بن نزار: شاعر جاهلي. كان أحد المقلين المفضلين  
في الجاهلية. وهو خال الأعشى ميمون، وكان الأعشى راويته. وقيل: اسمه زهير، وكنيته أبو فضة. له (ديوان شعر)  
شرحه الأمدي. انظر: الأعلام للزركلي، ٢٢٥/٧.

<sup>٢٠٩</sup> البيت من البسيط، وتماهه: يومُ الرِّذاذِ عَلَيَّهِ الدَّجْنُ مَغْيُومٌ.

<sup>٢١٠</sup> هو علقمة بن عبدة (بفتح العين والباء) بن ناشرة بن قيس، من بني تميم: شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. كان  
معاصرا لامرئ القيس، وله معه مساجلات. مات نحو سنة: ٢٠ ق هـ. انظر: تاريخ دمشق لابن عساكر، ١٣٩/٤١-  
١٤١. الأعلام للزركلي، ٢٤٧/٤. معجم المؤلفين، ٢٩٤/٦.

<sup>٢١١</sup> صوابه: عبدة كما ضبطه الزركلي في الأعلام ٢٤٧/٤. وانظر أيضا الإصابة في تمييز الصحابة، ١٠٦/٥-١٠٧.  
والإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف، ٤٣/٧. وتاريخ دمشق لابن عساكر، ١٣٩/٤١-١٤١.

<sup>٢١٢</sup> أي: يحتمل أن يكون الفاعل هو "يوم رذاذ" وحينئذ يقرأ "يوم" بالرفع.

<sup>٢١٣</sup> وهذا بناء على أن فاعل هيجه ضمير راجع إلى مصدر الفعل وهو تَذَكَّرَ كما في قوله تعالى: إغْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ  
لِلتَّقْوَى. أي: العدل.

(قَوْلُهُ: وَقَالَ قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا<sup>٢١٤</sup>... إلى آخره) قائله عباس بن مرداس،<sup>٢١٥</sup> ساد قومه يسودهم سادة فهو سيدهم أي: كبيرهم، ووزنه فَعِيلٌ،<sup>٢١٦</sup> وقال أهل البصرة: فَيَعْلٌ، وخلت الشيء خيلا أي: ظننته، وتقول في مستقبله إخال بكسر الهمزة وهو الأفصح، وبنو أسد يقولون: أخال بالفتح وهو القياس كذا في الصحاح، وعنت الرجل أصبته بعيني، فأنا عائن وهو معين على النقص، ومعينون على التمام أي: مصاب بالعين،

### [باب المعتل اللام]

(قَوْلُهُ: وَالْمُنْقَلِبَةُ مِنَ الْيَاءِ تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ... إلى آخره) اعلم أن ما في آخره ألف إما اسم أو غيره، والاسم إما معرب أو مبني، فالمبني يكتب بالألف لاغير نحو: ما، في جميع أصنافها، وهذا وإذا وهؤلاء، فإن هذه الأسماء حكمها حكم الحروف من نحو: لا ولو ما وهلا التي لا يحكم على ألفها بأنها منقلبة لعدم التصرف فيها، فجميع هذا يكتب بالألف لاغير، أعني: الحروف والأسماء المشبهة لها، وأما المعرب فإما أن يكون ثلاثيا أو أكثر، فإن زاد على الثلاثة لم ينظر إلى أصله وكتب بالياء لاغير، لأن الواو تنقلب إلى الياء في الرباعي فصاعدا، واستثني من هذا الأصل ما كان قبل ألفه ياء، من نحو: العليا والدنيا، كراهة الجمع بين اليائين، وإن كان المعرب ثلاثيا نظر إلى أصله الذي انقلبت عنه الألف، فإن كان ياء كتب بالياء كما قاله العلامة، تنبيهها على أصلها وليدل أيضا على جواز إمالتها، وإن كان من ذوات الواو كعصا كتب بالألف، وأما الفعل

<sup>٢١٤</sup> البيت من الكامل، وتمامه: وَإِخَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ.

<sup>٢١٥</sup> هو العباس بن مرداس الصحابي، رضى الله عنه أسلم قبل فتح مكة بستين، وكان من المؤلفه، وممن حسن إسلامه منهم، وكان شاعرا، محسنا، وشجاعا، مشهورا. انظر: الطبقات الكبرى، ٤/٢٠٥-٢٠٧. أسد الغابة، ٣/٦٤-

٦٦. تهذيب الأسماء واللغات، ١/٢٥٩.

<sup>٢١٦</sup> يريد أن الزائد من اليائين هو الثاني. وعلى رأي البصريين الزائد منهما هو الأول كما ذكره المحشي رحمه الله.

فالثلاثي منه ينظر إلى أصله، وما زاد فبالياء لاغير كالاسم، ويجوز أن يكتب الجميع بالألف على اللفظ فافهمه فإنه حسن.

(قَوْلُهُ: فَالتَّوْجِيهُ أَنْ يُقَالَ: تَقْدِيرُهُ إِذَا اتَّصَلَ إِتِّصَالًا... إِلَى آخِرِهِ) لا يخلو عن حزازة، لأن لفظ اتصالا -إن لم يكن سهوا- حشو لا طائل تحته، ولأنه جعل صحة هذا التوجيه سببا لاندفاع الاعتراضين الباقيين وليس كذلك، بل اندفاعهما بقوله: المراد بقوله إن انكسر... إلى آخره، وبقوله: إنه لم يقل وإن انضم... إلى آخره، ولعله إلى هذا أشار بقوله: وهذا موضع تأمل.

### [عدم حذف اللام من المجزم شذوذا]

(قَوْلُهُ: وَقَدْ شَذَّ قَوْلُهُ: هَجَوْتَ زَبَانَ<sup>٢١٧</sup>... إِلَى آخِرِهِ) زَبَانَ اسم رجل،<sup>٢١٨</sup> لم تهجو لأنك اعتذرت، ولم تدع لأنك هجوت، وقول قيس بن زهير<sup>٢١٩</sup> [من الوافر]:  
أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي [بِمَا لَأَقْتَ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ]

وآخره:

وَمَحْسِيهَا عَلَى الْقُرْشِيِّ تَشْرَى بِأَذْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ

الأنباء: الأخبار، وتنمي: تزيد، واللبون: النوق ذوات اللبن، وبنو زياد: هم الربيع بن زياد<sup>٢٢٠</sup> العبشمي<sup>٢٢١</sup> وإخوته، ومحسبها: مصدر بمعنى الحبس معطوف على ما،

<sup>٢١٧</sup> البيت من البسيط، وهو كاملا: هَجَوْتَ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَدِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعُ.  
<sup>٢١٨</sup> هو أبو عمرو بن العلاء، وقد سبقت ترجمته قاله للفرزدق الشاعر، وكان الفرزدق قد هجاه ثم جاء معتذرا منه.  
ينظر: نزهة الألباء في طبقات الأدباء، ٢٤. والمحشي رحمه الله لم يعثر عليه فقال "اسم رجل" على الإبهام.  
<sup>٢١٩</sup> هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي: أمير عبس، وداهيتها يضرب بدهاثة المثل، وأحد السادة القادة في عرب العراق، كان يلقب بقيس الرأي، لجودة رأيه زهد في أواخر عمره، فرحل إلى عمان. وعف عن المآكل حتى أكل الحنظل. وما زال في عمان إلى أن مات سنة: ١٠ هـ. انظر: الإصابة في تمييز الصحابة، ٤١٧/٥-٤١٨. الأعلام للزركلي، ٢٠٦/٥.

وعلى القرشي: يحتمل أن يتعلق بمحبسها فيكون معنى محبسها على القرشي ثباتها وقرارها على القرشي، ويحتمل أن/[٩٧و] يتعلق بشري فيكون على بمعنى من، يعني: تلك الإبل تشرى من القرشي، والقرشي عبد الله بن جدعان، وتشرى تباع وتؤخذ، قيمتها دروع وسيوف، والأبناء تنمى: جملة حالية، وفاعل يأتيك لبون بني زياد على حذف المضاف، أي: ألم يأتيك خبر لبون بني زياد بما لاقت، وفاعل لاقت ضمير اللبون، ومفعوله محذوف، ويجوز أن يكون فاعل يأتيك ما، والباء زائدة في المرفوع، ويكون لبون فاعل لاقت، والمفعول محذوف، وقصة هذا الشعر: أن الربيع بن زياد غصب درعا من قيس بن زهير فأغار قيس على إبل الربيع وساقها إلى مكة وباعها من عبد الله بن جدعان<sup>٢٢٢</sup> بدروع وسيوف.

(قَوْلُهُ: وَقَوْلُ عَبْدِ يَغُوثِ<sup>٢٢٣</sup> بْنِ الْحَارِثِ بْنِ وَقَاصٍ: وَتَضَحُّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ ... إِلَى آخِرِهِ) وقبله[من الطويل]:

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى الْيَوْمَ مَا بَيَا      فَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعَهَا      قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

<sup>٢٢٠</sup> هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان ابن ناشب، العبسي: أحد دهاة العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية. يروى له شعر جيد. وكان يقال له (الكامل) مات نحو ٣٠ ق هـ. انظر: الإصابة في تمييز الصحابة، ٤٣٠/٢. الأعلام للزركلي، ١٤/٣.

<sup>٢٢١</sup> الصواب: العبسي، كما هو في شرح الكافية للرضي، ٤٠٨/٤. وأمالى ابن الشجري، ٢٣/١. وخزانة الأدب، ٣٦٤/٨.

<sup>٢٢٢</sup> هو عبد الله بن جدعان التيمي القرشي: أحد الأجداد المشهورين في الجاهلية. أدرك النبي صلى الله عليه وسلم قبل النبوة. وكانت له جفنة يأكل منها الطعام القائم والراكب، فوقع فيها صبي، فغرق. انظر: الاشتقاق لابن دريد ١٤١. الأعلام للزركلي، ٧٦/٤.

<sup>٢٢٣</sup> هو عبد يغوث بن صلاة بن ربيعة، من بني الحارث بن كعب، من قحطان: شاعر جاهلي يمني، وفارس معدود. كان سيد فومه من بني الحارث وقائدهم مات نحو سنة ٤٠ ق هـ. انظر: كتاب الأغاني ٤٨٧/١٥ - ٤٩٦. خزانة الأدب ٣١٣-٣١٧. الأعلام للزركلي، ١٨٧/٤.

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
 أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْغَرِيبِينَ الْمِثَالِيَا  
 وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي الْمُلَيْكَةَ أَنِّي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا  
 وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةُ عَبْشَمِيَّةٍ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

وقصته: أن قبيلة تيم اللات أسروا هذا الشاعر وادعوا عليه أنه قتل رجلا منهم وأرادوا أن يقتلوه، ففدى نفسه بألف ناقة فخلَّوه وشرطوا عليه أن لا يهجوهم فأنشد هذا الشعر لتحليلته، قوله: ألا لاتلوماني يخاطب رفيقه، كفى اليوم مايبا: أي: كفاني من المشقة كوني أسيرا فلا تؤذيانني باللوم، قوله: وما لومي يعني: ليس لومي أحدا من شمالي أي: من عادتي، قوله: إما عرضت ما زائدة، أي: إن مشيت إلى عروض وهو اسم مكة، نجران - بالنون والجيم - اسم بلد من اليمن، أن لا تلاقيا أي: أنا أسير لايمكنني الوصول إليكم، قوله: أحقا: الهزمة للاستفهام، ومعنى هذا البيت: أن هؤلاء يقولون لي: لانتشئ الشعر، أيقولون قولا حقا أن لا أسمع نشيد جماعة من الراعين الغرباء الذين هم مثلي؟ يعني: لا أنشئ الشعر كي لا يظن هؤلاء أنني أهجوهم ولكن أستمع إلى من يقرأ شعر غيري، قوله: عرسي أي: زوجتي ومليكة اسمها، معديا عليه وعاديا منصوبان على الحال، يعني: تارة أكون مغلوبا وتارة أكون غالبا، قوله: وتضحك مني شيخة عبشمية، الشيخة أم قبيلة، والعبشمية: نسبة إلى عبد الشمس، كأن لم: أصلها بالتشديد، ويمانيا: أصله يماني فحذفت إحدى يائي النسبة وعوضت بالألف، والاستشهاد في الأبيات التي أوردتها العلامة أن الشاعر أثبت الواو في يهجو والياء في يأتيك والألف في لم ترى إثباتا شادا، ويمكن أن يقال: هذه الحروف كانت متحركة حذفت حركتها بالجزم، أو يقال: إن الحروف حذفت للجزم، والحروف الموجودة الآن للإشباع والضرورة.

## [إثبات الواو ساكنة حال النصب]

(قَوْلُهُ: فَمَا سَوَّدْتَنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ ... إِلَى آخِرِهِ) / [٩٨ظ] قائل هذا البيت عامر

بن الطفيل،<sup>٢٢٤</sup> وقبله [من الطويل]:

وَإِنِّي كُنْتُ ابْنَ سَيِّدِ عَامِرٍ<sup>٢٢٥</sup> وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ

فَمَا سَوَّدْتَنِي [عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ] أَبِي اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمَّ وَلَا أَبٍ [

أي: ما جعلتني قبيلة عامر سيدا لأجل كوني وارثا للسيادة بلا استحقاق، بل كنت

سيدا عن استحقاق وخصال فيّ تصلح للسيادة، الموكب: القوم الركوب، أسمو: أرتفع

وأعلو، والمراد بالاستشهاد إسكان الواو في حال النصب من أسمو، وهو شاذ.

## [إثبات النون في التثنية حال النصب شذوذا]

(قَوْلُهُ: وَفِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: أَنْ تَقْرَأَ عَلَيَّ أَسْمَاءَ وَتَحْكُمَا<sup>٢٢٦</sup>) وصدوره [من البسيط]:

يَا صَاحِبِي فَدَتْ نَفْسِي نَفُوسَكُمَا حَيْثُمَا كُنْتُمَا لَقَيْتُمَا رَشَدًا<sup>٢٢٧</sup>

أَنْ تَحْمِلًا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمِلُهَا وَتَضْنَعَا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَدَا

<sup>٢٢٤</sup> هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، من بني عامر بن صعصعة: فارس قومه، وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. انظر: الوافي بالوفيات، ٣٣٠/١٦. الأعلام للزركلي، ٢٥٢/٣. معجم المؤلفين، ٥٤/٥.

<sup>٢٢٥</sup> البيت الذي ذكره المحشي فيه نقص في الشطر الأول والصواب هو هكذا: وإني وإن كنت ابن سيّد عامر.. إلخ.

<sup>٢٢٦</sup> البيت من البسيط وتمامه: مِنِّي السَّلَامُ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا. وقد ورد هذا البيت من غير نسبة إلى قائل معين في مجالس ثعلب، ٣٢٣/٧. وشرح كتاب سيبويه للسيرافي، ٣٢/١. والمنصف لابن جني، ٢٧٨. وشرح المفصل لابن يعيش، ٨٧/٥. ولسان العرب، ٧٣٠/١١. وخزانة الأدب، ٤٢٣/٨. بلفظ "وَيَحْكُمَا". قال الطبراني في طالع السعد نقلا عن البعض وأظن أن ذلك البعض هو المؤلف نفسه ما نصه: "وتحكما بمعنى تقضيا، وأصله تحكمان حذف النون بأن مُقَدَّرَةٌ... ثم قال: "وما ذكره [أي: البعض] في ويحكما خلاف المشهور في الرواية والمشهور فيها ويحكما بكلمة الترحم مضافة لضمير الصاحبين أي: رحمكما الله رحمة".

<sup>٢٢٧</sup> الصواب: "وحيثما" بالواو. انظر: مجالس ثعلب، ٣٢٣/٧. وشرح كتاب سيبويه للسيرافي، ٣٢/١. والمنصف لابن جني، ٢٧٨. وشرح المفصل لابن يعيش، ٨٧/٥. ولسان العرب، ٧٣٠/١١. وخزانة الأدب، ٤٢٣/٨.

والضمير في بها ضمير الحاجة، واليد هنا بمعنى النعمة، يعني: أن تفعل علي نعمة وتوصلا حاجتي إلى عشيقتي، وتلك الحاجة أن تقرأ سلامي إليها، وتحكما أي: تقضيا، وأصله تحكمان فحذفت النون لأنه منصوب بأن مُقَدَّرَةً، أي وأسألكما أن تحكما، والمراد بالاستشهاد أنه رفع ما بعد أن وهو تقرأن، وعلامة رفعه ثبات النون.

### [إثبات الياء ساكنة حال النصب]

(قَوْلُهُ: فَالَيْتُ<sup>٢٢٨</sup>... إلى آخره) البيت للأعشى<sup>٢٢٩</sup> أي: حلفت، ورثي له أي: رق له، والكلالة: الإعياء، ويقال: حفي من كثرة المشي - على وزن علم - أي رَقْتُ قَدَمُهُ أو حافره، والمصدر الحفى مقصورا، والضمير في لها للناقة، والمراد بحمد رسولنا ﷺ، ومحمد<sup>٢٣٠</sup> اسم مفعول من التحميد، أي: كل الأنبياء حمدوه، وقيل: إن الله تعالى سماه محمدا وأحمد، فأراد بمحمد أن الله تعالى يحمده كثيرا ويثني عليه أحسن مما يثني على أحد من خلقه فهو محمد، وسماه أحمد كأنه قال: كل الأنبياء حمدوني وأنت أحمدهم لي، فوهب له الفضيلتين، والقياس: تلاقي بنصب الياء، وهو المستشهد.

(قَوْلُهُ: ٢٣١ وَلَوْ ثُقَلَبُ الْيَاءِ أَلِفًا) أي لو تقلب الياء الذي<sup>٢٣٢</sup> هي لام الفعل ألفا لالتقى الساكنان وحذفت الأولى، ولو حذفت وبقي ترضان<sup>٢٣٣</sup> لأدى إلى الالتباس حال النصب أي: لالتبس عند دخول الناصب بالمفرد، لأن الناصب لَمَّا حَذَفَ النونَ بقي لن يرضى فيلتبس.

<sup>٢٢٨</sup> البيت من الطويل، وهو كاملا: وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى ثَلَاقِي مُحَمَّداً.

<sup>٢٢٩</sup> هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له أعشى بكر بن وائل. انظر: تاريخ دمشق لابن عساكر، ٣٢٧-٣٣٦. الأعلام للزركلي، ٣٤١/٧.

<sup>٢٣٠</sup> - ومحمد اسم مفعول.....الفضيلتين، صح هامش.

<sup>٢٣١</sup> - قوله ولو تقلب الياء.....فيلتبس، صح هامش.

<sup>٢٣٢</sup> الصواب أن يقال: "التي" وهو ظاهر.

<sup>٢٣٣</sup> الصواب: "يرضان" بالياء كما يفهم من قوله الآتي: "بقي لن يرضى".

(قَوْلُهُ: وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِمَّا قُلِبَ أَوْ حُذِفَ فِيهِ حَرْفَانِ) أما القلب ففي إيفاء، فإن أصله إوفاي قلبت الواو ياء<sup>٢٣٤</sup> والياء همزة<sup>٢٣٥</sup>، وأما الحذف ففي نحو يفون فإن أصله يوفيون فحذفت الياء<sup>٢٣٦</sup> لما مر.

[عدم إعادة اللام في جمع المذكر والواحدة المخاطبة من الأمر المؤكد بالنون الثقيلة] (قَوْلُهُ: وَلَا تُعَادُ فِي فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَالْوَّاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ) أي: لا يقال: اِرْضِيُونَّ وَلَا اِرْضِيَيْنَّ بل قيل: اِرْضُونَّ وَاِرْضِيْنَّ لعروض حركة الواو والياء، فلم يرتفع التقاء الساكنين.

[بنو تميم يقلبون كسرة ما قبل الآخر فتحة في الماضي المبني للمفعول] (قَوْلُهُ: قَالَ قَائِلُهُمْ: نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ... إِلَى آخِرِهِ) البيت من الحماسة وهو لبعض بني بولان من طي، وأوله [من المنسرح]:

نَحْنُ حَسَبْنَا بَنِي جَدِيدَةَ فِي نَارٍ مِّنَ الْحَرْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ

نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ [بِالْحَضِيضِ وَنَضْ طَادُ نُفُوساً بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ]

جديلة: حي من طي، وهو اسم أمهم، وهي جديلة<sup>٢٣٧</sup> بنت سبيع بن عمرو، من حمير، الضرم: جمع الضرمة، وهي السعفة<sup>٢٣٨</sup> أو الشيحة في طرفها نار، يقال: "ما بها

<sup>٢٣٤</sup> أي: قلبت الواو التي هي فاء الفعل ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار: إِيْفَائِي.

<sup>٢٣٥</sup> أي: قلبت الياء التي هي لام الفعل همزة لوقوعها بعد ألف زائدة فصار: إِيْفَاءً.

<sup>٢٣٦</sup> أي: الياء التي هي لام الفعل لأجل التقاء الساكنين بعد نقل أو حذف حركتها على اختلاف فيه بين العلماء. بقي أن المحشي رحمه الله ذكر حذف الياء فقط وكان عليه أن يذكر حذف الواو أيضا التي هي فاء الفعل لوقوعها بين الياء والكسرة ليطبق ما في الشرح وهو إعلال حرفين من كلمة واحدة بنوع واحد.

<sup>٢٣٧</sup> هي جديلة بنت سبيع بن عمرو الطائي، من حمير: أم جاهلية، بنوها بطن من طي، من القحطانية. انظر: المؤلف والمختلف لابن القيسراني، ١٦٥. الأعلام للزركلي، ١١٤/٢.

<sup>٢٣٨</sup> وفي هامش الأصل: السعفة: بالتحريك غصن النخل صحاح.

نافخ ضَرَمَةً "أي: أحدٌ، وجحمة الضرم: أي كثير الاشتعال، والنبل: السهم، والحَضِيضُ: القرارُ من الأرض عند مُنْقَطَعِ الجبلِ، وفي الحديث: {أَنَّهُ أُهْدِيَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ هَدِيَّةً فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَضَعُهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ: ضَعُهُ بِالْحَضِيضِ، فَإِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ أَكُلُ كَمَا تَأْكُلُ الْعَبِيدُ} <sup>٢٣٩</sup> يعني بالأرض، جعل خروج النار من الحجر عند صدمة النبل استيقادا، أي نبعده سهامنا في الرمية حتى يصل إلى حضيض الجبل وأسفله فيخرج النار منه لشدة رمينا ونصيد بها نفوسا بنت على الكرم، والقياس/[٩٨و] بنيت وهو المراد.

(قَوْلُهُ: وَقَمَحْدُوَّةٌ) وهي ما خلف الرأس. <sup>٢٤٠</sup>

(قَوْلُهُ: وَلَيْسَ عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نَقُولَ: الْأَصْلُ غَوَازِيٌّ بِالتَّنْوِينِ) أي عند الصرفين، وأما عند النحاة فأصله غوازي بغير التنوين، استثقلت الضمة على الياء فحذفت، ثم حذفت الياء اكتفاء بالكسرة لأنهم لما كانوا يحذفونها في المفرد مع خفته اكتفاء بالكسرة ك﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى﴾، <sup>٢٤١</sup> ففي الجمع أولى فجاء بالتنوين، وهي <sup>٢٤٢</sup> عند سيبويه تنوين عوض عن الياء أو حركتها، وعند المبرد للتمكن.

(قَوْلُهُ: وَلَا فِي الْأَعْلَامِ نَحْوُ: حَيَاةٍ) وهو اسم رجل وإنما لم يدغم كما أدغم هَيِّنٌ ومَيِّتٌ لأنه اسم موضوع لا على وجه الفعل كذا في الصحاح.

<sup>٢٣٩</sup> الحديث ذكره البغوي في شرح السنة ٢٨٦/١١. بغير إسناد، بلفظ: "كما يأكل العبد" وأخرجه ابن أبي شيبة والبوصيري وابن حجر مسندا بلفظ: "أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بهدية، فنظر فلم يجد شيئا يجعلها فيه، فقال: «ضعه بالحضيض، فإنما هو عبد يأكل كما يأكل العبد، ويشرب كما يشرب العبد...» الحديث. وذكره البيهقي مرسلا بلفظ: "أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بهدية فالتمس في البيت شيئا يضعه فيه، فقال: ضعه بالحضيض، فلو كانت الدنيا تعدل عند الله شيئا...» الحديث. ينظر: مصنف ابن أبي شيبة، ٧/٧٨. شعب الإيمان، ١٣/٨١. إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة، ٧/٤٢٦-٤٢٧. المطالب العلية، ١٣/٣٢٥.

<sup>٢٤٠</sup> - قوله وقمحدوة وهي ما خلف الرأس، صح هامش.

<sup>٢٤١</sup> الرعد، ٩.

<sup>٢٤٢</sup> - وهي، صح هامش.

(قَوْلُهُ: وَكَأَنَّهُمْ اعْتَمَدُوا عَلَى إِيزَادِ هَذَا الْبَحْثِ فِي الْمُعْتَلِّ) فيسقط الاعتراض بنحو استقوم واستحوذ واعشوشب واجتوروا وتجاوروا، على أنه لا اعتداد بالمدة فيسقط بنحو: مَدْعُوٌّ وَعَدُوٌّ.

### [باب الليف المقرون]

#### [أقسام الليف المقرون بحسب التقسيم العقلي]

(قَوْلُهُ: وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ هَذَا النَّوعُ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ) أحدها أن يكون العين واللام واوين كقوو، وثانيها أن يكونا يائين كحيي، وثالثها أن يكون العين واوا واللام ياء كروى وشوى، ورابعها أن يكون العين ياء واللام واوا وهذا القسم لم يجيء في الكلام، قال الأندلسي في المحصل: غلم ذلك بأن أستقرت أبنية الفعل والاسم فلم يوجد فيها ما عينه ياء ولامه واو، بل وجد الأمر بالعكس، نحو: طويت وشويت.

(قَوْلُهُ: وَإِنَّمَا جَاءَ فِي هَذَا النَّوعِ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ حَالَ كَوْنِ الْعَيْنِ وَآوًا) فيه نظر، لأنه يعلم منه أن مجيء يفعل بالكسر منحصر فيما إذا كان العين واوا، أما إذا كان يفعل بالفتح فقد يكون العين واوا وبالعكس وليس كذلك، لما مر من أنه لم يجيء ما يكون العين ياء واللام واوا، قال سيويوه: ليس في الكلام مثل حيوت، أي: ليس في الكلام ما عينه ياء ولامه واو وكان في هذا نوع من الاعتدال، لأن الياء أخف والنطق بآخر الكلمة أشق من النطق بأولها، لكون المتكلم جَمَامًا<sup>٢٤٣</sup> في الابتداء تَعْبًا في الانتهاء، فبدأوا بالأثقل وعقبوا بالأخف الضعيف تنزيلاً على حالتي المتكلم ولا يخفى ما فيه من الاعتدال، قال<sup>٢٤٤</sup> ابن الحاجب<sup>٢٤٥</sup>: ويتعرف الياء من الواو بكون العين واوا نحو شوى

<sup>٢٤٣</sup> وفي هامش الأصل: الجَمَامُ بالفتح: الراحة. يقال: جَمَّ الفرسُ جَمًّا وجماماً، إذا ذهب إعياءه.

<sup>٢٤٤</sup> في الشافية. والمحشي رحمه الله نقل كلامه مع تصرف فيه.

لأنه لم يجيء عين ولام واوين إلا ما شُدَّ من نحو القوى والضوى، وأنت خبير بما فيه من المخالفة لما نقلناه أولاً، وفي بعض<sup>٢٤٦</sup> شروح المفصل ما يشير إلى هذا، حيث قال: ولو ثبت مما عينه ولامه واوان كالقوة والحوة لقلت: قوي وحوي، تقلب الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها، ويمكن أن يجاب عن النظر بأن مراد العلامة أنه إنما جاء في هذا النوع يفعل بالكسر حال كون العين فقط واوا، أما إذا كانت اللام أيضا واوا كما أجازها غير ابن الحاجب فلا يجيء من يفعل بالكسر، بل من يفعل بالفتح نحو: قوى يقوى.

(قَوْلُهُ: وَنَظِيرُهُ الْجَوُّ وَالتَّوُّ) الجوى: الحرقه وشدة الوجد من عشقٍ أو حزنٍ. تقول منه: جَوِيَ الرجل/[٩٩ظ] بالكسر فهو جَوٌّ، والتَّوَّى: هلاكُ المال. يقال: تَوَّى المال بالكسر يتَوَّى تَوًّا،<sup>٢٤٧</sup> فاعتبر اجتماع الواوين في الجو والتَّوُّ للإدغام رَوْمًا للخفة فلم يعل كما اعتبر في القوة.

(قَوْلُهُ: إِلَّا فِي يَحْيَى وَرَبِّي) اعلم أنهم كتبوا كل ألف رابعة فصاعدا في الاسم أو في الفعل ياء كما مر، نحو: مغرى ويغرى تنبئها على أنها تنقلب ياء عند التثنية ونحوها، أو تنبئها على أنها مما تمال إلا فيما كان قبل الألف ياء فإنها تكتب بالألف نحو يحيا فعلاً ورييا صفةً كراهة اجتماع اليائين، إلا في نحو يحيى وربِّي علماً، فإنها تكتب بالياء مع أن ما قبلها ياء، للفرق بين يحيى علما وبينه فعلاً وبين ربِّي علما وبينها صفة، ولم

<sup>٢٤٥</sup> هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب: فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية. كردي الأصل. ولد في أسنا (من صعيد مصر) سنة: ٥٧٠ هـ. ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، وتوفي سنة: ٦٤٦ هـ. له من الكتب ما لا يحصى منها "الكافية" في النحو، و"الشافية" في الصرف، و"مختصر الفقه" استخرجه من ستين كتابا، في فقه المالكية، و"الإيضاح" في شرح المفصل للزمخشري، وغيرها وهو كثير. انظر: الوافي بالوفيات، ٣٢١/١٩-٣٢٥. الأعلام للزركلي، ٢١١/٤.

<sup>٢٤٦</sup> وفي هامش الأصل: والمراد منه المحضّل.

<sup>٢٤٧</sup> كذا بخط المؤلف لكن الصواب هو تَوَّى بوزن جَوَّى كما هو في الصحاح، ٢٢٩٠/٦. كتاب الأفعال لابن القطاع، ١٢٦/١. ولسان العرب، ١٠٦/١٤.

يعكس لكثرة استعمال يحيى ورّبي علما، بخلاف الفعل والصفة، مع كون الألف أخف من الياء، ويقاس على يحيى كل علم مثله.

(قَوْلُهُ: قَالَ عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ<sup>٢٤٨</sup>... إلى آخره) وآخره [من مجزوء الكامل]:

جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ

ويروى:

وَصَعَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ ضَعَةٍ وَعُوداً مِنْ ثُمَامَةٍ

وهو لابن مفرغ<sup>٢٤٩</sup> كذا في الصحاح، وقيل<sup>٢٥٠</sup>: لعبيد بن الأبرص،<sup>٢٥١</sup> عَيُّوا بأمرهم أي: تحيروا به ولم يهتدوا لوجهه، كما تحيرت الحمامة بأمر بيضتها، والنَّشْمُ بالتحريك: شجر يتخذ منه القسي، والثمام: بضم الثاء نبت ضعيف له خوص -أي: ورق- أو شبيهة بالخوص، وربّما حُشِيَ به وشدّ به خُصاص<sup>٢٥٢</sup> البيوت، الواحدة ثُمَامَةٌ، والضعة: نوع من الشجر، يصف الشاعر قومه بني أسد عند ملك من ملوك العرب ويبين تحيرهم في أمرهم لينعم عليهم ويعينهم على أعدائهم، يقول: إنهم تحيروا كما تحيرت الحمامة في أمر بيضتها، يعني: أن الحمامة ليست لها حيلة ومعرفة في أن تطلب موضعا قويا يضع بيضتها فيه بل تضع على خشبات ضعيفة يلقيها الريح.

<sup>٢٤٨</sup> البيت من مجزوء الكامل، وتمامه: كَمَا عَيَّتْ بِيَضَّتِهَا الْحَمَامَةُ.

<sup>٢٤٩</sup> هو يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ، الحميري، أبو عثمان: شاعر غزل، هو الذي وضع "سيرة تبع وأشعاره" كان من أهل تبالة (قرية بالحجاز مما يلي اليمن) واستقر بالبصرة. مات سنة ٦٩ هـ. انظر: وفيات الأعيان، ٦/٣٤٢-٣٦٧. الأعلام للزركلي، ٨/١٨٣.

<sup>٢٥٠</sup> كما هو في لسان العرب، ١٥/١١٣. وغريب الحديث لابن قتيبة، ٢/٩. والمفصل للزمخشري، ٥٤٢-٥٤٣. وشرح أبيات سيويه للسيرافي، ٢/٣٦٦.

<sup>٢٥١</sup> هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، أبو زياد: شاعر، من دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب "المجمهرات" المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر أمراً القيس، ومات مقتولا نحو سنة ٢٥ ق هـ. انظر: المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، ٦١. الأعلام للزركلي، ٤/١٨٨. معجم المؤلفين، ٦/٢٣٤.

<sup>٢٥٢</sup> وفي هامش الأصل: الخُصاص جمع خص وهو البيت من القصب.

(قَوْلُهُ: وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمِسٍ<sup>٢٥٣</sup> ... إلى آخره) كهمس أبو حي من العرب، أي: كنا ظنناهم من بني كهمس أعطوا حياةً بعد موتهم زمانا كثيرا.

(قَوْلُهُ: قَالَ سَبِيؤِيهِ: فِي اسْتَحَى حُذِفَتِ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ لِأَنَّ الْيَاءَ الْأَوَّلَى تُقْلَبُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا) توضيح إعلاله أن استحى أصله اسْتَحَيَّ قلبت الياء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار استحيا<sup>٢٥٤</sup> ثم نقلت فتحة الياء الأولى<sup>٢٥٥</sup> إلى الحاء وقلب ألفا-ولعلّ علة قلبها أنها في الأصل متحركة وما قبلها في الحال مفتوح- فالتقى ألفان ساكنان فحذفت العين<sup>٢٥٦</sup> فصار استحى.

(قَوْلُهُ: قُلْتُ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّهُ كَمَا نُقِلَتْ حَرَكََةُ الْيَاءِ... إلى آخره) أي: في قول المازني<sup>٢٥٧</sup> نظر، لأن الياء في استحى حذفت لالتقاء الساكنين، قوله<sup>٢٥٨</sup> لم يحذف لالتقاء الساكنين وإلا لردوها إذا قالوا: هو يَسْتَحِي، قلنا: وكذلك حذفت من يَسْتَحِي لالتقاء الساكنين، لأن الأصل يَسْتَحِي استثقلت الضمة على الياء الثانية<sup>٢٥٩</sup> فحذفت، ونقلت<sup>٢٦٠</sup> كسرة الياء الأولى إلى الحاء، فالتقى/[٩٩] ياءان ساكنان فحذفت الأولى لالتقاء الساكنين، وجوابه: أنه لم لا يجوز أن تعلّ الياء الأولى قبل الياء الثانية وتحذف

<sup>٢٥٣</sup> البيت من الطويل، قائله: مودود العنبري. وتماهه: حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْضَرَا.

<sup>٢٥٤</sup> صوابه: استحى إذ الألف في الأفعال إذا كانت رابعة فصاعدا تكتب بصورة الياء. كما ذكره المحشي رحمه الله بقوله: "فإن زاد على الثلاثة لم ينظر إلى أصله وكتب بالياء لاغير" عند قول الشارح: "والمقلبة عن الياء تكتب بصورة الياء".

<sup>٢٥٥</sup> سماها الأولى باعتبار ما كان، كما في قوله تعالى: وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ.

<sup>٢٥٦</sup> يعني: الألف الأولى، فالوزن استفل.

<sup>٢٥٧</sup> هو بكر بن محمد بن حبيب بن بقية، أبو عثمان المازني، من مازن شيبان: أحد الأئمة في النحو، من أهل البصرة. ووفاته فيها. له تصانيف، منها كتاب "ما تلحن فيه العامة" و "التصريف" وغيرها توفي سنة ٢٤٩ هـ. انظر: طبقات النحويين واللغويين، ١/٨٧-٩٣. بغية الوعاة، ١/٤٦٣-٤٦٦. الأعلام للزركلي، ٢/٦٩.

<sup>٢٥٨</sup> أي قول المازني.

<sup>٢٥٩</sup> لا حاجة إلى هذا الوصف إذ المضمومة هي الثانية لاغير.

<sup>٢٦٠</sup> للاستثقال أيضا.

للتخفيف لا لالتقاء الساكنين، بأن تنقل كسرة الياء الأولى إلى الحاء وتحذف تخفيفاً، ثم تحذف ضمة الثانية فيصير *يَسْتَحِي*، وكذلك في استحي تنقل حركة الياء الأولى إلى الحاء ثم تقلب ألفا للعللة<sup>٢٦١</sup> التي ذكرناها، فصار *إِسْتَحَايَ*، ثم تحذف الألف للتخفيف فيصير *إِسْتَحِي*<sup>٢٦٢</sup> ثم تقلب الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير *إِسْتَحَى*، فثبت أن الياء حذفت للتخفيف لا لالتقاء الساكنين، فإن قلت: ما ذكره العلامة مبني على تقدير توهم حذف الياء الثانية، قلت: وعليه أيضا ليس الحذف لالتقاء الساكنين فتأمل.

(قَوْلُهُ: وَفِي كَلَامٍ سَيَبَوِّئُهُ أَيْضًا نَظَرٌ لِأَنَّهُ يُوْهِمُ... إِلَى آخِرِهِ) وإنما قال: لأنه يوهم لأنه يحتمل أن يكون المراد بالياء في قوله: حذفت الياء لالتقاء الساكنين الياء الأولى وحيثئذ ينبغي أن يقول: لأنها تقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها إلا أنه أعادها وضعا للظاهر موضع المضممر توضيحا وتأكيذا.

### [باب المعتل الفاء واللام]

#### [أقسام المعتل الفاء واللام بحسب التقسيم العقلي]

(قَوْلُهُ: وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ تِسْعَةَ أَقْسَامٍ) الأول: أن يكون الفاء والعين واللام واوا، والثاني: أن يَكُنَّ ياء، والثالث: أن يَكُنَّ ألفا، والرابع: أن يكون الفاء واوا والعين واللام ياء، والخامس: أن يكون الفاء ياء والعين واللام واوا، والسادس: أن يكون الفاء واللام ياء والعين واوا، والسابع: أن يكون الفاء واللام واوا والعين ياء، والثامن: أن يكون الفاء والعين واوا واللام ياء، والتاسع: أن يكون الفاء والعين ياء واللام واوا، هكذا: ووو، ااا، ي ي ي، ي و و، ي و ي، و و ي، و و ي، ي ي و، والظاهر أنه

<sup>٢٦١</sup> وهي كونها متحركة في الأصل وما قبلها مفتوحا الآن.

<sup>٢٦٢</sup> بوزن *إِسْتَقَلَّ*.

إن اعتبرت الألف تزيد الأقسام على التسعة، وإن لم تعتبر لاتزيد على الثمانية، وكان<sup>٢٦٣</sup> حكمه بالتسعة لأجل نظره إلى ضرب الثلاثة في الثلاثة.

### [باب المهموز]

(قوله: وَالْأُولَى أَنْ يُقَالَ: حُكْمُ الْمَهْمُوزِ فِي التَّصَارِيفِ حُكْمٌ مُمَاثِلُهُ فِي غَيْرِ الْمَهْمُوزِ) وإنما كان هذا أولى، لأن عبارة المتن يدل على أن حكم المهموز حكم الصحيح في التصرف واحتمال الحركات، لا حكم المضاعف والمثال والأجوف...إلى آخره، وعبارة الشارح يشمل الجميع، فلهذا قال: والأولى.

(قوله: وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا<sup>٢٦٤</sup>... إلى آخره) البرد نوع من الثياب، والتبجيل هو التعظيم، يقول الله يبقيك لنا حال كونك سالما وحال كون برداك تبجيل وتعظيم، أي: حال كون التبجيل والتعظيم بردين لك ملابيين لك، والاستشهاد أنه ترك الواو في الجملة الاسمية الحالية وهي قوله: برداك تبجيل وتعظيم، لكونها عقيب حال غير جملة، ويحتمل أن يكون الحال الأولى وهي قوله: في كلمة، جملة ظرفية مقدرة بالفعل على ما هو الأصح، وترك الواو لأن الظرف إذا كان عاملا في ضمير صاحب الحال يكون بغير واو/[١٠٠ظ] ألبتة، لانخراطه في سلك المفرد، فترك الواو لا لكونها عقيب حال غير جملة، بل لكونها من قبيل فوه إلى في.

(قوله: نَحْوِ يَا حَادِيٍّ أَرَزَ بِهَمْزَيْنِ) أولاهما لام الفعل اسم الفاعل، وثانيهما<sup>٢٦٥</sup> فاء الفعل الأمر، وهمزة الوصل قد سقطت في الدرج.<sup>٢٦٦</sup>

<sup>٢٦٣</sup> - وكان حكمه بالتسعة لأجل نظره إلى ضرب الثلاثة في الثلاثة، صح هامش.

<sup>٢٦٤</sup> البيت من السريع، وهو لامرئ القيس. وتمامه: بُرْدَاكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ.

<sup>٢٦٥</sup> الحق أن يقال: "وثانيتهما" بالتأنيث ليحصل المقابلة.

<sup>٢٦٦</sup> - قوله: نحو يا حاديٍّ أَرَزَ بهمزين أولاهما لام الفعل اسم الفاعل، وثانيهما فاء الفعل الأمر، وهمزة الوصل قد سقطت في الدرج، صح هامش.

(قَوْلُهُ: بَلْ هُوَ سَهْوٌ مَحْضٌ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ الثَّانِيَةَ تَعُودُ عِنْدَ سُقُوطِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ... إِلَى آخِرِهِ) وجوابه: أن قول المصنف: تعود الثانية همزة عند الوصل إذا انفتح ما قبلها، لا يستلزم أن لا تعود عند غيره لأنه غير محصور، غاية ما في الباب أنه بين عود الثانية عند الفتح وترك الصورتين الباقيتين اختصاراً، ولا يكون قوله: إذا انفتح قيد احتراز.

(قَوْلُهُ: وَفِي قِرَاءَةِ السَّبْعَةِ سَأَلَ سَائِلٌ بِالْأَلْفِ وَقِيلَ: هُوَ أَجْوَفٌ وَأَوْيٌّ مِثْلُ خَافٍ... إِلَى آخِرِهِ) قال ابن مالك<sup>٢٦٧</sup>: ليس سال في قراءة من قرأ سال سائل بعذاب واقع مخففا من سأل وإنما هو مثل هاب و سال معتل العين مرادف سأل مهموز العين، لأنهم يقولون: سلت تسال نحو هبت تهاب، وقال أبو البقاء<sup>٢٦٨</sup>: سال يسال مثل خاف يخاف ومصدره المساولة وهو واوي.

(قَوْلُهُ: قُلْتُ لِأَنَّ سَلَ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا) من قولك جَرَّ فِي إِجَارَ مِنَ الْجَوَّارِ بِمَعْنَى الْخَوَّارِ يُقَالُ: جَارَ الثَّوْرُ أَي: صَاحَ، وَرُفَّ فِي أَرْوْفٍ مِنَ الرَّافَةِ وَهِيَ أَشَدُّ الرَّحْمَةِ، وَإِذَا كَانَ سَلَ أَكْثَرَ اسْتِعْمَالًا مِنْ جَرَ جَعَلُوا حَذْفَ الْهَمْزَةِ فِي اسَلَ فِي حَكْمِ الْمَلْتَزِمِ وَأَجَازُوا إِبْقَاءَ الْهَمْزَةِ وَحَذْفَهَا فِي جَرَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ كَثْرَةَ اسْأَلَ، وَرَأَيْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ أَنَّ الْأَخْفَشَ حَكِيَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ اسَلَ فِي سَلَ وَحِينَئِذٍ لَمْ يَرِدِ السُّؤَالُ.

(قَوْلُهُ: ثُمَّ قَلِبَتِ الثَّانِيَةُ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي أُمَّةٍ) فيه نظر لأنه يوهم أن قلب الهمزة الثانية في أئمة لانكسار ما قبلها وليس كذلك، بل لا نكسارها نفسها، لأن

<sup>٢٦٧</sup> هو محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبالي، أبو عبد الله، جمال الدين: أحد الأئمة في علوم العربية. ولد في جيان (بالأندلس) سنة ٦٠٠ هـ. وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها سنة ٦٧٢ هـ. أشهر كتبه "الألفية" و "تسهيل الفوائد" و "الكافية الشافية" وغيرها وهو كثير. انظر: بغية الوعاة، ١/١٣٠ - ١٣٧. التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والاول، ١٦. الأعلام للزركلي، ٦/٢٣٣.

<sup>٢٦٨</sup> هو عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي، أبو البقاء، محب الدين: عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب. ومولده ووفاته ببغداد. ٥٣٨ - ٦١٦ هـ. من تصانيفه: "شرح ديوان المتنبي" و "اللباب في علل البناء" و "شرح اللمع لابن جني" وغيرها وهي كثيرة. انظر: الأعلام للزركلي، ٤/٨٠.

ابن الحاجب وغيره من علماء هذا الفن ذكروا أنه إذا اجتمعت الهمزتان في كلمة وتحركتا تارة تقلب بحركة ما قبلها كجاءٍ وتارة تقلب بحركة نفسها مثل أئمة أصله أئمة لأنه جمع إمام، ولا علينا أن نذكر كيفية إعلال أئمة ليستفيد الناظر وإن لم يذكره العلامة، فنقول: إن أصل أئمة أممة على وزن أفعله لأنه زيد على فاء الكلمة - التي هي همزة - همزة الجمع فصار أئمة نقلوا حركة الميم إلى الهمزة عند قصد الإدغام على القياس فصار أئمة<sup>٢٦٩</sup> ثم إنهم لما كرهوا اجتماع الهمزتين قلبوا الثانية ياء هذا ما ذكره، وأما الجوهري فإنه قال: الإمام: هو الذي يُقْتَدَى به، وجمعه أئمة وأصله أممة على وزن فاعلة، مثل إناء وآنية، وإله وآلهة، فأدغمت الميم فنقلت حركتها إلى ما قبلها، فلما حركوها بالكسر جعلوها ياء. وقرئ: فقاتلوا أئمة الكفر، قال الاخفش: جعلت الهمزة ياء لأنها في موضع كسر وما قبلها مفتوح، فلم تهمز لاجتماع الهمزتين. قال: ومن كان من رأيه جمع الهمزتين همزة كما/[١٠٠] هو رأى الكوفيين هذا ما ذكره الجوهري، فخذ بأيهما شئت فإن كل واحد منهما أحسن من الآخر، ويمكن أن يجاب عن النظر المذكور بأن مراد العلامة أنه حذفت الياء من جاءٍ كما حذفت من أئمة، مع قطع النظر عن كسر ما قبلها أو كسرها، فإن قلت: لم لا يعتبروا<sup>٢٧٠</sup> القلب قبل الإدغام ولم يقولوا: أمّة؟ قلت: لأنه واجب دونه.

### [جواز "يرأى" بالهمزة في ضرورة الشعر]

(قَوْلُهُ: إِلَّا فِي ضُرُورَةِ الشِّعْرِ كَقَوْلِهِ: أَلَمْ تَرَ مَا لَأَقَيْتَ وَالذَّهْرَ أَغْضُرُ<sup>٢٧١</sup>... إلى آخره) وهو لأعلم بن جرادة<sup>٢٧٢</sup> السعدي، وأعصر اسم رجل لا ينصرف، لأنه بمنزلة يقتل وأقتل، وهو أبو قبيلة، قوله: ومن يتمل يقال: تمليت عمري أي: استمتعت منه، يقول:

<sup>٢٦٩</sup> أي: بعد إدغام الميم الأولى في الثانية.

<sup>٢٧٠</sup> الصواب أن يقال: "لم يعتبروا" كما يفهم من قوله بعد "ولم يقولوا".

<sup>٢٧١</sup> البيت من الطويل، وتمامه: وَمَنْ يَتَمَلَّ الذَّهْرَ يَزْأَى وَيَسْمَعُ.

<sup>٢٧٢</sup> لم نعثر على ترجمة له في كتب التراجم.

ألم ترى أعصر ما لاقيت مع الدهر ومن يستمتع من عمره ويعش كثيرا يزأ ويستمع ما لم يكن رآه وسمعه، وقوله: ألم تر استفهام تقرير، يعني: رأيت، وما: موصولة، والتاء في لاقيت خطاب لأعصر، والدهر: منصوب إما على أنه معطوف على ما، وإما على أنه مفعول معه، وأعصر منادى حذف حرف ندائه، ومن: شرطية، ويتمل ويرأ مجزومان به ويسمع أيضا مجزوم بالعطف على يرا، والاستشهاد أنه هُمَزَ يراى.

(قَوْلُهُ: أُرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ<sup>٢٧٣</sup>...إلى آخره) البيت لسراقة البارقي،<sup>٢٧٤</sup> التُّرَاهَاتُ : الطرق الصغار غير الجادة يتشعب عنها، والواحدة تُرْهَةٌ ثم استعير في الباطل، أري: مضارع<sup>٢٧٥</sup> متكلم واحد من أرى يُرى، عيني: مفعوله الأول، ما لم ترأياه: مفعوله الثاني، يقول رأت عيني ما لم ترياها وعلمت بالطرق الصغار، الاستشهاد أنه هُمَزَ ترأياه.

#### [حذف الهمزة من رأى]

(قَوْلُهُ: وَقَدْ حَذَفَ الشَّاعِرُ الهمزة مِنْ مَاضِيهِ فَقَالَ: صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ<sup>٢٧٦</sup>... إلى آخره) قرا<sup>٢٧٧</sup> أي: جمع، والحلاب أظنه جمع محلبة وهي ما يحلب فيه، ويروى في العلاب وهو جمع عُلبَةٍ وهي محلب من جلد ويجمع على عُلبٍ، ويحتمل

<sup>٢٧٣</sup> البيت من الوافر، وتمامه: كِلَانَا عَالِمٌ بِالتُّرَاهَاتِ.

<sup>٢٧٤</sup> هو سراقة بن مرداس بن أسماء بن خالد البارقي الأزدي: شاعر عراقي، يمني الأصل. كان ممن قاتل المختار الثقفي (سنة ٦٦ هـ). بالكوفة، وله شعر في هجائه. مات سنة ٧٩ هـ. انظر: الأعلام للزركلي، ٣/٨٠-٨١. معجم المؤلفين، ٤/٢٠٧.

<sup>٢٧٥</sup> - مضارع، صح هامش.

<sup>٢٧٦</sup> البيت من الخفيف، وتمامه: رَدَّ فِي الضُّرْعِ مَا قَرَى فِي الحِلَابِ. واختلف في قائله فقال بعضهم هو إسماعيل بن يسار وقال آخرون إنه عمرو بن أبي ربيعة. ينظر: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، ٥٤٨. شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، ١/١٩٨.

<sup>٢٧٧</sup> صوابه: قَرَى، بالألف المكتوبة بصورة الياء كما قد مر عن المؤلف عند قول الشارح: "والمقلبة عن الياء تكتب بصورة الياء".

أن يكون قرى من قراء الضيف أي: أحسن إليهم، قوله: صاح منادى حذف حرف ندائه ورخم على سبيل الشذوذ، والاستشهاد<sup>٢٧٨</sup> أنه حذف الهمزة من رأى.

### [باب اسمي الزمان والمكان]

#### [جواز مكْرُما ومَعُونًا بضم العين]

(قَوْلُهُ: وَأَمَّا فِي مَضْمُومِهِ فَلِتَعَدَّرِ الضَّمِّ لِرَفْضِهِمْ مَفْعَلًا فِي الْكَلَامِ إِلَّا مَكْرُمًا وَمَعُونًا) قال الجوهري: المَكْرُمَةُ: واحدة المكارم. وأَرْضُ مَكْرُمَةٍ للنبات، إذا كانت جيدة لها. قال الكسائي: المكرم: المكرمة. قال. ولم يأت مَفْعَلٌ في المذكر بضم العين إلا حرفان جاءا نادرين لا يقاس عليهما وهما: مَكْرُمٌ، و مَعُونٌ وقال الفراء: هما جمع مكرمة ومعونة. وعنده أن مفعلا ليس من أبنية الكلام، وقال في باب النون: المَعُونَةُ: الإعانة. يقال: ما عندك مَعُونَةٌ، ولا مَعَانَةٌ، ولا عَوْنٌ. قال الكسائي: المعون: المعونة. وقال الفراء: هو جمع معونة، وليس في الكلام مَفْعَلٌ بواحد، فعلى هذا يكون كلام العلامة مبنيًا على ما ذكره الكسائي.

#### [ما جاء شاذًا من إسمي المكان والزمان]

(قَوْلُهُ: وَشَذُّ الْمَسْجِدِ ... إِلَى آخِرِهِ) المسجد: اسم للبيت الذي بني للعبادة سُجِدَ فيه أو لم يُسَجَدْ، قال سيبويه: وأما موضع السجود فالمسجد-بالفتح-لا غير.

(قَوْلُهُ: / [١٠١ ظ] قَالَ الشَّاعِرُ عَلِيُّ مَا رَوَاهُ الْكِسَائِيُّ فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا<sup>٢٧٩</sup> ... إِلَى آخِرِهِ) العين: جمع العيان، وهي حديدة تكون في آلة الفدان،<sup>٢٨٠</sup> وهو فَعْلٌ<sup>٢٨١</sup> فنقلوا<sup>٢٨٢</sup>

<sup>٢٧٨</sup> صوابه: الاستشهاد.

<sup>٢٧٩</sup> البيت من السريع وهو كاملا: فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَى الْ... أَوْ شَاذٌ أَنْ يَزْسَخْنَ فِي الْمُوَجَلِ.

<sup>٢٨٠</sup> وفي هامش الأصل: أي: الحارث.

<sup>٢٨١</sup> وفي هامش الأصل: أي: أصل عَيْنٍ عَوْنٌ فنقلوا إلخ.

<sup>٢٨٢</sup> أي: فنقلوا كلمة عَوْنٍ- بإبدال ضمة الفاء كسرة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها- إلى كلمة عَيْنٍ.

لأن الياء أخف من الواو، وركودا من ركد الماء ركودا سكن، وكل ثابت في مكان فهو راكد، والأوشاز جمع الوشز -بالتحريك- وهو المكان المرتفع، ورسخ الشيء رسوخا ثبت، وكل ثابت راسخ، والموحل -بالحاء المهملة- من الوحل وهو الطين الرقيق، واللام مقدره في أن ولا مقدره بعدها، أي: أصبح الحدائد ثابتة على المواضع المرتفعة لئلا يرسخن في الموضع ذو<sup>٢٨٣</sup> الطين الرقيق، قال في الصحاح: إن كانت الواو من يَفْعَلُ فيه<sup>٢٨٤</sup> ثابتة نحو يوجل ويوجع ويوسن ففيه الوجهان. فإن أردت به المكان والاسم كسرته نحو: موجل بالجيم وموجل بالحاء المهملة، وإن أردت به المصدر نصبت نحو: موجل وموجل، وكذا في بعض شروح المفصل، فعلى هذا ما نقله العلامة عن الكسائي مصدر لا اسم مكان، وإن أراد أنه سمع موجلا -بالفتح- للموضع فلا دليل عليه، والبيت الذي استشهد به العلامة على ما رواه الكسائي، أورده الجوهري محتملا لكليهما، حيث قال: <sup>٢٨٥</sup> الموحل بالفتح: المصدر، وبالكسر المكان والاسم على ما فسرنا. قال: فأصبح العين... إلى آخره يروى بالفتح والكسر. أي: في الموحل، فإن قلت: معنى البيت عند التأمل يؤيد أن يكون الموحل اسم مكان على ما ذكر، لأن في معنى المصدر حزازة، وحيثئذ يكون معنى قول الجوهري: يروى بالفتح والكسر، يروى بهما للمكان، لا أنه يروى بالفتح للمصدر والكسر للمكان فيصح الاستشهاد به، قلت: قد يراد بالمصدر الظرف، قال صاحب الكشاف: وقد يجعل المصدر حيناً لسعة الكلام فيقال: كان ذلك مَقْدَمَ الحاج أي: وقت<sup>٢٨٦</sup> قدومه، فلا يكون الاستشهاد به -على أن الموحل اسم مكان- جَيِّدًا.

<sup>٢٨٣</sup> الصواب هو أن يقال: "ذي الطين" بالجر إذ هو صفة لمجرور وهو قوله: "المواضع".

<sup>٢٨٤</sup> وفي هامش الأصل: أي: في معتل الفاء.

<sup>٢٨٥</sup> أي: الشاعر

<sup>٢٨٦</sup> - وقت، صح هامش.

(قَوْلُهُ: وَرَوِي مَأْوِي الْإِبِلِ<sup>٢٨٧</sup> وَمَأْقِي الْعَيْنِ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا) وفي كون مَأْقِي العين من هذا القبيل نظر لأن مَأْقِي العين طرفها مما يلي الأنف والميم من نفس الكلمة وليس اسم مكان على مَفْعَل بالكسر، قال الأندلسي: ذكر الفراء: مأوي الإبل وذكر غيره: مَأْقِي العين. قال السيرافي<sup>٢٨٨</sup>: وذلك غلط عندي لأن الميم أصلية، وفي الصحاح: مؤق العين: طرفها ممَّا يلي الأنف. واللحاظ: طرفها الذي يلي الأذن، والجمع آماق، وأماق، مثل آبار وأبار. ومَأْقِي العين: لغة في مؤق العين، وهو فَعْلِي وليس بِمَفْعَلٍ، لان الميم من نفس الكلمة، وإنما زيدت في آخره الياء للإلحاق، ولم يجدوا له نظيرا يلحقونه به، لان فَعْلِي بكسر اللام نادر لا أخت لها، فألحق بِمَفْعَلٍ، فلهذا جمعه على مَأْقِي العين على التوهم. وقال ابن السكيت<sup>٢٨٩</sup>: ليس في ذوات الاربعة مَفْعَلٌ بكسر العين إلا حرفان: مَأْقِي العين، ومَأْوِي الإبل قال الفراء: سمعتها، والكلام كله مَفْعَلٌ بالفتح، نحو رَمَيْتُهُ مَرْمِي، ودَعَوْتُهُ/[١٠١و] مَدْعَى، وَعَزَوْتُهُ مَعَزَى. وظاهر هذا القول إن لم يتأول على ما ذكرناه-وهو الإلحاق بِمَفْعَلٍ-غلط، لأن الميم أصلية على ما عرفت، هذا كلامه،<sup>٢٩٠</sup> فإيراد مَأْقِي العين من هذا القبيل منظور فيه، إلا أن يحمل على ما ذكره ابن السكيت، وهو أيضا غلط لو لم يؤول على ما عرفت.

<sup>٢٨٧</sup> - الإبل، صح هامش.

<sup>٢٨٨</sup> هو يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيرافي: أديب لغوي. من أهل بغداد. نسبته إلى سيراف وأصله منها صنف "شرح أبيات سيويه" و"شرح أبيات إصلاح المنطق" توفي سنة ٣٦٨ هـ. انظر: إنباه الرواة على أبناء النحاة، ٣٤٨/١-٣٥٠. بغية الوعاة، ٥٠٧/١-٥٠٩. الأعلام للزركلي، ٢٢٤/٨.

<sup>٢٨٩</sup> هو يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت: إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان (بين البصرة وفارس) تعلم ببغداد. واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم قتله، لسبب مجهول سنة ٢٤٤ هـ. وله تصانيف كثيرة. انظر: طبقات النحويين واللغويين، ٢٠٢-٢٠٤. قلادة النحر في وفيات أعيان العصر، ٥٣٠/٢-٥٣١. الأعلام للزركلي، ١٩٥/٨.

<sup>٢٩٠</sup> أي: كلام الجوهري.

(قَوْلُهُ: ٢٩١) وَفِي كَلَامِ صَاحِبِ الْمِفْتَاحِ أَيْضًا إِيْمَاءٌ إِلَى ذَلِكَ) حيث قال: واسم الزمان في الثلاثي المجرد على مفعل بسكون الفاء وفتح الباقي في المنقوص ألبته<sup>٢٩٢</sup> لأن<sup>٢٩٣</sup> الليف المفروق في حكم المنقوص، اعلم أن صاحب المظهر<sup>٢٩٤</sup> قال فيه<sup>٢٩٥</sup>: أما المعتل الفاء فهو مَفْعَلٌ - بفتح الميم وكسر العين - سواء كان عين المضارع مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، وأما المعتل اللام فهو مفعَل - بفتح الميم والعين - سواء كانت عين المضارع مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة، والليف المفروق كالمعتل الفاء، والليف المقرون كالمعتل اللام. هذا، وأنت خبير بأن هذا الكلام مخالف لما وجدته الشارح في تصانيف بعض المتأخرين، والحق التحقيق بالقبول أن الليف المفروق يجوز فيه فتح العين وكسرها جمعا بين الموجودين، وصاحب الأساس<sup>٢٩٦</sup> أيضا صرح به حيث قال: إن اسم الزمان والمكان من المفروق قيل هو كالمثال وقيل هو كالناقص.

(قَوْلُهُ: فَتَحُوْ ذَلِكْ لَمْ يَذْهَبْ بِهِ مَذْهَبَ الْفِعْلِ) أي: لم يجعلوا هذه الأسماء متصلة بالفعل ومشتقة منه لثبوت مفهوماتها، يعني: أنها موضوعة هكذا وليس يراد بها صدور الفعل في زمان أو مكان.

(قَوْلُهُ: وَجُعِلَ خُرُوجُ صِيغَتِهِ عَنْ صِيغَةِ الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ دَلِيلًا عَلَى اخْتِلَافِ مَعْنَاهُ) أي: على أن المراد من صيغة المضموم الدوام والثبوت دون التجدد والحدوث كما أنهما مرادان من صيغة الجاري عليه فافهم.

<sup>٢٩١</sup> - قوله، صح هامش.

<sup>٢٩٢</sup> وفي هامش الأصل: إلى هنا كلام المفتح.

<sup>٢٩٣</sup> وفي هامش الأصل: علة كونه إيْمَاءً إلى ذلك.

<sup>٢٩٤</sup> لم أتمكن من معرفته.

<sup>٢٩٥</sup> أي: في المظهر.

<sup>٢٩٦</sup> تقدمت ترجمته.

[اسم الزمان والمكان من الثلاثي المزيد فيه على لفظ اسم المفعول]  
(قوله: قَالَ: مُحْرَنْجِمُ الْجَامِلِ وَالتُّؤِيِّ<sup>٢٩٧</sup>) وهو للعجاج<sup>٢٩٨</sup> وأول هذه القصيدة [من

الرجز]:

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِيٌّ      وَالدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِيٌّ

يعني: أنطرب طربا وأنت قنصري؟ وهو الشيخ الفاني، وفي الدواري مبالغة من جهة تشديد الواو والإتيان بياء النسبة أي: يدور بالإنسان أحوالا ولا فعل له إلا الدوران، وهذا نسبة إلى فعله، والمحرنجم: المجتمع، والجمال - بالجميم - القطيعة من الإبل مع رعائها، والتؤي: حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر، والجمع نُؤِيٌّ على فُعُولٍ وأصله نُؤُوِيٌّ، يعني: أظهر الفرخ في حال كونك شيخا وفي حال رؤيتك دوران الزمان وأنت ترى ديار الأحياء خربة خالية بحيث خلا مجتمع الإبل ومواضع خيام الأحياء ومجالسهم عن أهلها.

(قوله: كَجَحْمَرِشٍ وَغَضْرُفُوطٍ<sup>٢٩٩</sup>) الجحمرش: العجوز الكبيرة والجمع الجحامر،

والغضرفوط: العظاية الذكر، وهي دويبة أكبر من الوزغة يقال لها بالفارسية كِرْبَاسُو.

<sup>٢٩٧</sup> البيت من الرجز، وتمامه: وصاليات للصلي صلي. انظر: أمالي ابن الحاجب، ٤٥٩/١.

<sup>٢٩٨</sup> هو عبد الله بن رؤبة بن ليبيد بن صخر السعدي التميمي، أبو الشعثاء، العجاج: راجز مجيد، من الشعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها. ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك، ففلج وأقعد. وهو أول من رفع الرجز، وشبهه باقصيد. وكان لا يهجو. مات نحو ٩٠ هـ. انظر: معجم الأدباء، ٣/١٣١١-١٣١٢. الأعلام للزركلي، ٤/٨٦-٨٧.

<sup>٢٩٩</sup> الصواب هو "غضرفوط" بالعين المهملة كما هو في الصحاح، ٣/١١٤٣. ولسان العرب، ٧/٣٥١. وتاج العروس،

## [باب اسم الآلة]

(قَوْلُهُ: فَيَجِيءُ عَلَى مِثَالِ مَحْلَبٍ) المذكور في بعض<sup>٣٠٠</sup> شروح الشافية أنه بالحاء المهملة اسم لما يحلب به وبالحقيقة اسم لما يحلب فيه لكن/[١٠٢ظ] لَمَّا كَانَ يَسْتَعَانُ بِهِ فِي الْحَلْبِ جاز إطلاق اسم الآلة عليه، وصححه بعضهم بالخاء المعجمة وهو منجل لا سن له، سمي بذلك لأنه ينجل النبات أي: يقطعه.

(قَوْلُهُ: قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ: الْمَطْهَرَةُ الْإِدَاوَةُ) قال في الصحاح: والفتح أعلى، والمرقاة - بالفتح - الدرجة، ومن كسرهما شَبَّهَهَا بِالآلَةِ التي يعمل بها، ومن فتح قال: هذا موضع يفعل فيه فجعله أي: جعل اسم الموضوع مخالفا لاسم الآلة بفتح الميم وهي من رقيت في السلم - بالكسر - إذا صعدت، والمسقاة - بالفتح - موضع الشرب، ومن كسر الميم جعلها كالآلة التي هي مِسْقَاةُ الدِيكَةِ.

(قَوْلُهُ: وَقَالَ سَيْبَوَيْهٌ: لَمْ يَذْهَبُوا بِهَا مَذْهَبَ الْفِعْلِ) يعني: لم يجعلوا هذه الأسماء متصلة بالفعل ومشتقة منه، كالمضموم العين من اسمي المكان والزمان، لأن الاسم المشتق من الفعل لم يجيء على وزن مُفْعَلٍ بضم الميم والعين، بل هي أسماء موضوعة لهذه الأشياء كسائر الأسماء الجامدة، فلا يقال مدهن إلا للآلة التي جعلت للدهن، ولو جعل الدهن في وعاءٍ غيرِهِ لم يسم مدهنا وكذا غيرها، وهذا مثل الكلمات التي على وزن المفعول وليس المراد به المفعول وهي أربع كلمات المغفور والمغثور، وكلاهما بالغين المعجمة، وهما مثل الصمغ يقع على الشجر فيه حلاوة، والثالثة المغرود وهي أيضا بالغين المعجمة وهو نوع من الكمأة، والرابعة المعلق بالعين المهملة وهو مثل المعلق، وهو ما تُعَلِّقُ بِهِ شَيْئاً، قال أبو سعيد<sup>٣٠١</sup> لا نظير لهذه الأربعة.

<sup>٣٠٠</sup> المقصود به هو شرح ركن الدين حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الأستراباذي المتوفى سنة: ٧١٥هـ.

<sup>٣٠١</sup> هو أبو محمد السيرافي تقدمت ترجمته.

## [الخاتمة]

هذا آخر ما أردنا إيراده على فوائد العلامة مما يحتاج إليه من كشف مشكلاتها وحل معضلاتها وقد وقع الفراغ من تسويد هذه المسودة على يد منشئها محمد بن عمر الحلبي سنة ثنتي وعشرين وثمانمائة تم. ٣٠٢



<sup>٣٠٢</sup> وجدت بهامش الصفحة الأخيرة من الحاشية بيتا بخط المحشي رحمه الله ولعله يعاني من فراق الأحبة والوطن بما لاقه من صعوبة الفراق حيث فارق مسقط رأسه حلب واضطر إلى الذهاب إلى بلاد ما وراء النهر بأمر من تيمور لنك. والبيت هو هذا:

لَقَتْلُ بِحَدِّ السَّيْفِ أَهْوَنُ مَوْعِعاً عَلَى النَّفْسِ مِنْ قَتْلِ بِحَدِّ فِرَاقِ

والبيت المذكور في الكشاف للزمخشري، ٢٣٦/١. والبحر المحيط لأبي حيان الأندلسي، ٢٤٤/٢. والسراج المنير للشربيني، ١٢٧/١. من غير نسبة إلى قائل معين.

## المصادر والمراجع

١. ابن أبي شيبة: أبو بكر بن أبي شيبة عبد الله بن محمد  
- مصنف ابن أبي شيبة، الطبعة الأولى، دار التاج، بيروت ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
٢. ابن الأثير: أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم الجزري  
- أسد الغابة، تحقيق: علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
٣. ابن الأنباري: كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن محمد بن أبي سعيد  
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق: ابراهيم السامرائي، الطبعة الثالثة، مكتبة المنار، الزرقا ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
٤. ابن الحاجب: أبو عمرو جمال الدين عثمان بن عمر.  
- الشافية، تحقيق: حسن أحمد العثمان، الطبعة الأولى. المكتبة المكية، مكة ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.  
- أمالي ابن الحاجب، تحقيق: فخر صالح سليمان قدارة، دار الجيل بيروت - دار عمار عمان، بلا تاريخ.
٥. ابن الشجري: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة  
- أمالي ابن الشجري، تحقيق: محمود محمد الطناحي، الطبعة الأولى، مطبعة المدني، القاهرة، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
٦. ابن القيسراني: أبو الفضل محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي  
- المؤلف والمختلف، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
٧. ابن جني: أبو الفتح عثمان،  
- المنصف، الطبعة الأولى، دار إحياء التراث القديم، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.  
- سر صناعة الإعراب، تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
٨. ابن حبان: أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد  
- الثقات لابن حبان، الطبعة الأولى، دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
٩. ابن حجر: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني  
- الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م.

- المطالب العالية، تحقيق: سعد بن ناصر الشري، الطبعة الأولى، دار العصمة، الرياض، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
١٠. ابن خلكان: أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر شمس الدين
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
١١. ابن دريد: أبو بكر محمد بن حسن
- الاشتقاق، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، الطبعة الأولى، دار الجيل، بيروت، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
١٢. ابن سعد: أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع
- الطبقات الكبرى، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ٩٠٩٤ هـ - ٩١١٤ م.
١٣. ابن عساکر: أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله
- تاريخ دمشق، تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
١٤. ابن عصفور: أبو الحسن علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمِي الإشبيلي
- الممتع في التصريف، الطبعة الأولى، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٦ م.
١٥. ابن كثير: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير
- طبقات الشافعيين، تحقيق: أحمد عمر هاشم - محمد زينهم محمد عزب، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- مسند الفاروق لابن كثير، تحقيق: عبد المعطي قلعجي، الطبعة الأولى، دار الوفاء، المنصورة، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
١٦. ابن ماكولا: أبو نصر علي بن هبة الله بن جعفر
- الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.
١٧. ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي المصري
- لسان العرب، الطبعة الثالثة، دار صادر، بيروت، ١٤١٣ هـ .
١٨. ابن يعيش: أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش
- شرح المفصل، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.
١٩. أبو حيان: محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي
- البحر المحيط، تحقيق: صدقي محمد جميل الناشر: دار الفكر، بيروت، ١٤٢٠ هـ .
٢٠. أحمد رضا

- معجم متن اللغة، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٣٧٧ - ١٣٨٠ هـ .
٢١. الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد  
- كتاب الأغاني، الطبعة الأولى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
٢٢. الأمدي: أبو القاسم الحسن بن بشر  
- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، تحقيق: ف. كرنكو، الطبعة الأولى، دار الجيل، بيروت، ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.
٢٣. الأندلسي: أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري  
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ.
٢٤. البطليوسي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن ال سيد  
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تحقيق: مصطفى السقا - حامد عبد المجيد، دار الكتب المصرية، القاهرة. ١٩٩٦ م.
٢٥. البغدادي: عبد القادر بن عمر  
- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، المطبعة الرابعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
٢٦. البغدادي: إسماعيل باشا بن محمد أمين  
- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، مكتبة وكالة المعارف، استانبول، ١٩٥١ م.
٢٧. البغدادي: أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي  
- كتاب الأمثال، تحقيق عبد المجيد قطامش، الطبعة الأولى، التراث الإسلامي، مكة المكرمة، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
٢٨. البغوي: أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء  
- شرح السنة، تحقيق: شعيب الأرنؤوط-محمد زهير الشاويش، المطبعة الثانية، المكتب الإسلامي، دمشق-بيروت، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
٢٩. البوصيري: أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل  
- إتحاف الخيرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة، تحقيق: دار المشكاة للبحث العلمي بإشراف أبي تميم ياسر بن إبراهيم، الطبعة الأولى، دار الوطن، الرياض، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
٣٠. البيهقي: أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسرُو جردِي الخراساني  
- شعب الإيمان، تحقيق: عبد العلي عبد الحميد حامد، الطبعة الأولى، مكتبة الرشد، الرياض، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م.

- السنن الكبرى، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، الطبعة الثالثة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.
٣١. الترمذي: محمد بن عيسى بن سؤرة بن موسى بن الضحاك
- سنن الترمذي، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٨ م.
٣٢. ثعلب: أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار
- مجالس ثعلب، تحقيق: عبد السلان محمد هارون، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٠ م.
٣٣. الجرجاني: السيد الشريف أبو الحسن علي بن محمد بن علي
- التعريفات، تحقيق جماعة من العلماء، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
٣٤. الجوهري: أبو نصر إسماعيل بن حماد
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، الطبعة الرابعة، دار العلوم للملايين، بيروت، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
٣٥. حسن شراب
- شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م.
٣٦. الحضرمي: أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة
- قلادة النحر في وفيات أعيان العصر، الطبعة الأولى، دار المنهاج، جدة، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م.
٣٧. الحملأوي: أحمد بن محمد
- شذا العرف في فن الصرف، تحقيق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد، الرياض، بلا تاريخ.
٣٨. الحموي: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي
- معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، تحقيق: إحسان عباس، الطبعة الأولى، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.
٣٩. الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان
- معرفة القراء الكبار على الطبقات، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.
٤٠. رضي الدين: محمد بن حسن الأسترآبادي
- شرح كافية ابن الحاجب، تحقيق: يوسف حسن عمر، جامعة قار يونس، ليبيا، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧ م.
٤١. الزبيدي: أبو بكر محمد بن الحسن الأندلسي
- طبقات النحويين واللغويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف،

القاهرة، بلا تاريخ.

٤٢. الزبيدي: محمد بن محمد بن عبد الرزاق مرتضى الحسيني

- تاج العروس، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، الإسكندرية، بلا تاريخ.

٤٣. الزركلي: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس

- الأعلام، الطبعة الخامسة عشرة، دار العلم للملايين، بيروت، ٢٠٠٢م.

٤٤. الزمخشري: أبو القاسم محمود بن عمر

- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل، الطبعة الثالثة، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧ هـ.

- المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق: علي بو ملح، الطبعة الأولى، مكتبة الهلال، بيروت،

١٩٩٣م.

- أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت،

١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

٤٥. الزيلعي: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن محمد

- تخريج أحاديث الكشاف، تحقيق: عبد الله بن عبد الرحمن السعد، الطبعة الأولى، دار ابن خزيمة،

الرياض، ١٤١٤ هـ.

٤٦. السيرافي: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد

- شرح أبيات سيويه، تحقيق: محمد علي الريح هاشم، دار الفكر، القاهرة، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.

٤٧. السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية،

صيدا، بلا تاريخ.

- تاريخ الخلفاء، تحقيق: حمدي الدمرداش، الطبعة الأولى، مكتبة نزار مصطفى الباز، الرياض،

١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

٤٨. الشربيني: شمس الدين، محمد بن أحمد الخطيب

- السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير، مطبعة بولاق

(الأميرية)، القاهرة، ١٢٨٥ هـ.

٤٩. الشنقيطي: أحمد بن الأمين

- الوسيط في تراجم أدياء شنقيط، الطبعة الخامسة، الشركة الدولية للطباعة، القاهرة، ١٤٢٢ هـ -

٢٠٠٢م.

٥٠. الشنقيطي: محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر الجكني

- أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، دار الفكر، بيروت، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

٥١. الصفدي: صلاح الدين خليل بن أيك بن عبد الله  
- الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرنؤوط-تركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، ١٤٢٠هـ-  
٢٠٠٠ م .
٥٢. الطبراني: سليمان بن أحمد الطبراني أبو القاسم  
- المعجم الكبير، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، الطبعة الثانية، مكتبة ابن تيمية، القاهرة،  
بلا تاريخ.
٥٣. عبد الرزاق بن همام: أبو بكر عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري اليماني الصنعان  
- مصنف عبد الرزاق الصنعاني، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي، الطبعة الأولى، المجلس  
العلمي، الهند، ١٣٩١هـ - ١٩٧٢ م.
٥٤. الفراء: أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله  
- معاني القرآن، تحقيق: أحمد يوسف النجاتي / محمد علي النجار / عبد الفتاح إسماعيل الشلبي،  
الطبعة الأولى، دار المصرية للتأليف والترجمة، بلا تاريخ.
٥٥. الفيروزآبادي: أبو الطاهر مجد الدين محمد بن يعقوب  
- البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، الطبعة الأولى، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع،  
دمشق، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠ م .
- القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، الطبعة الثامنة، مؤسسة  
الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .
٥٦. القرطبي: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري  
- الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، الطبعة الثانية، دار الكتب  
المصرية، القاهرة، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ م .
٥٧. القفطي: أبو الحسن جمال الدين علي بن يوسف  
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي،  
القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٢ م.
٥٨. القنوجي: محمد صديق حسن خان  
- التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الاخر والاول، الطبعة الأولى، وزارة الأوقاف والشؤون  
الإسلامية، قطر، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م .
٥٩. كاتب چلبي: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي  
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى - بغداد، ١٩٤١ م .
٦٠. كحالة: عمر رضا

- معجم المؤلفين، مكتبة المثنى، بغداد- دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ.
٦١. المرزباني : أبو عبيد الله بن محمد بن عمران
- معجم الشعراء، الطبعة الثانية، مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
٦٢. النسفي: عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل
- طلبة الطلبة في الاصطلاحات الفقهية، مكتبة المثنى، بغداد، ١٣١١ هـ .
٦٣. النووي: أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف
- تهذيب الأسماء واللغات، دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ.
٦٤. النيسابوري: أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله
- المستدرک علی الصحیحین، تحقیق: مصطفی عبد القادر عطا، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م.
٦٥. الهاشمي: أبو الخير زيد بن عبد الله بن مسعود بن رفاعة
- كتاب الأمثال، الطبعة الأولى، دار سعد الدين، دمشق، ١٤٢٣ هـ .
٦٦. اليوسي: الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي
- زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق: محمد حجي-محمد الأخضر، الطبعة الأولى، الشركة الجديدة - دار الثقافة، الدار البيضاء - المغرب، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.

## فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	رقم الآية	الآية	السورة
٧١	١٩٥	وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ	البقرة
٧١	٦٢	وَأَنْصَحْ لَكُمْ	الأعراف
١١٥	٩	الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ	الرعد
٨٧	٤٢	ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا	الإسراء
٧٣	٩٦	آتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ	الكهف
٨٧	٤	وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا	مريم
٨٥	٦٢	لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ	النور
٨٦	٩	نَخْسِفُ بِهِمْ	سبأ
٧١	٧٢	رَدَفَ لَكُمْ	النمل
٦٥	١٩	مَرَّفْنَا هُمْ كُلَّ مُمَرَّقٍ	سبأ
٨٦	٣١	يَعْفُزُ لَكُمْ	الأحقاف

## فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	نص الحديث
٦٦	{هَاجِرُوا وَلَا تَهْجَرُوا}
٨٢	{لِتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ}
١١٥	{أَنَّهُ أُهْدِيَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ هَدِيَّةٌ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا يَضَعُهُ عَلَيْهِ، فَقَالَ: ضَعُهُ بِالْحَضِيضِ، فَإِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ أَكَلُ كَمَا تَأْكُلُ الْعَبِيدُ}

## فهرس الأبيات

- فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانَ حَوْلِي [ ٧٥  
 تَمْشِي التُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ  
 وَإِنِّي كُنْتُ ابْنَ سَيِّدِ عَامِرٍ  
 فَمَا سَوَّدْتَنِي [عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ  
 فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْسَبَانَا  
 أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي  
 وَمَحْسُوسُهَا عَلَى الْفُرْشِيِّ تُشْرَى  
 قَامَتْ بِهَا تَنْشُدُ كُلَّ مَنْشِدٍ  
 يَا صَاحِبِي فَدَتِ نَفْسِي نُفُوسَكُمْ  
 أَنْ تَحْمِلًا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمِلُهَا  
 [خَوْذُ يُعْطِي الْفَرْعَ مِنْهَا الْمُؤْتَرَزَا  
 تَسَاءَلُ بِبَابِنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ  
 وَسَائِلَةٌ بِظَهْرِ الْغَيْبِ عَنِّي  
 فَبَاتُوا يُدَلِّجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي  
 خَلَا أَنَّ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا  
 فَإِنَّ تَرْجُرَانِي يَا بْنَ عَفَّانَ أَرْدَجِرْ  
 قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَزْتَ بَعْدَهَا  
 فَأَضَحَّتْ مَعَانِيهَا فِقَارًا رُسُومُهَا  
 [فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ  
 إِنَّ الْبُخَيْلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِ  
 هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي [يُعْطِيكَ نَائِلَهُ  
 وَإِنَّ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ  
 نَحْنُ حَسَبْنَا بَنِي جَدِيدَلَةَ فِي  
 نَسْتَوْقِدُ التَّبْلَ [بِالْحَضِيضِ وَنَضُ  
 وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفَاءُ ٧٥  
 مَشِي الْعَذَارَى عَلَيْنَهُنَّ الْجَلَابِيبُ ٦٣  
 وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ ١١٢  
 أَبِي اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمِّ وَلَا أَبٍ [ ١١٢  
 بَنَزَعَ أَضُولَهُ وَاجْتَزَّ شَيْحًا ٨١  
 [بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ بَنِي زِيَادٍ] ١٠٩  
 بِأَذْرَاعٍ وَأَشْيَافٍ حِدَادٍ ١٠٩  
 [وَأَيَّتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ] ١٠٣  
 حَيْثُمَا كُتْمَمَا لَقِيْتُمَا رَشَدًا ١١٢  
 وَتَضَنَّا نِعْمَةً عِنْدِي بِهَا وَيَدَا ١١٢  
 لَوْ غَضِرَ مِنْهَا الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصِرْ ٧٧  
 أَعَارَتْ عَيْنُهُ أُمَّ لَمْ تَعَارَا ١٠٥  
 أَعَارَتْ عَيْنُهُ [أُمَّ لَمْ تَعَارَا] ١٠٥  
 بَصِيرٌ بِالذُّجَى هَادٍ غَمُوشٌ ٩٥  
 [أَحْسَنَ بِهِ فَهَنَّ إِلَيْهِ شُوشٌ] ٩٥  
 وَإِنْ تَدَعَانِي أَحْمَ عَرْضًا مُمْنَعًا ٨٠  
 بِوَائِحٍ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ ٥١  
 كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا ٨١  
 فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُعِيلٍ ١٠٦  
 كِرْنُ الْجَوَادِ عَلَى عَلَاتِهِ هَرِمٌ ٨٧  
 عَفَّوًا وَيُظَلِّمُ أَحْيَانًا فَيُظَلِّمُ [ ٨٧  
 يَقُولُ/ [٩٣ظ] لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرِمٌ ٨٨  
 نَارٍ مِنَ الْحَزْبِ جَحْمَةَ الضَّرَمِ ١١٤  
 طَادَ نُفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ [ ١١٤

- وَاحْفَظْ وَدِيْعَتَكَ الَّتِي اسْتُوْدِعْتَهَا  
 جَعَلْتِ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ  
 وَضَعْتِ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ  
 وَذِي شَامَةِ سَوْدَاءَ فِي حُرِّ وَجْهِهِ  
 وَيَكْمُلُ فِي تِسْعِ وَخَمْسِ شَبَابُهُ  
 مَهْلًا أَعَاذُلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي
- ٨٢ يَوْمَ الْأَعَاذِبِ إِنْ وَصَلْتُ وَإِنْ لَمْ  
 ١١٨ نَسَمِ وَأَخْرَمِ مِنْ ثَمَامَةَ  
 ١١٨ ضَعَعَةٍ وَعُوداً مِنْ ثَمَامَةَ  
 ١٠٠ مُجْلَحَةً لَا يَنْجَلِي لِزَمَانٍ  
 ١٠٠ وَيَهْرَمُ فِي سَبْعِ مَعَا وَثَمَانٍ  
 ٩٦ إِنِّي أَجُودُ [لِلْأَقْوَامِ وَإِنْ ضَمِنُوا]  
 ٥٥ وَقَفَقَعْنَ الْجَلَّاجِلَ وَالْبُرَيْنَا  
 ١٢٩ وَالسُّدْهُرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيَّ
- أَطْرَبَاءً وَأَنْتَ فِتْنَسِرِيَّ  
 أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى الْيَوْمَ مَا بَيَا  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعَهَا  
 فَيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِي  
 أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعاً  
 وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي الْمُلَيْكَةَ أَنْبِي  
 وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عِبْشَمِيَّةٌ
- ١١٠ فَمَا لَكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا  
 ١١٠ قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَحْيِي مِنْ شِمَالِيَا  
 ١١١ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
 ١١١ نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْغَرِبِينَ الْمِثَالِيَا  
 ١١١ أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا  
 ١١١ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

## فهرس الأعلام

٩٤، ٨٧، ٨٥	أبا عمرو (ابن العلاء)
١٠٥	ابن أحمر (الباهلي)
١٢٣، ١١٧، ١١٦	ابن الحاجب
١٣٠، ١٢٧	ابن السكيت
٥٦	ابن القطاع
٦٢	ابن جنبي
١٢٢	ابن مالك
٨٦	ابن مجاهد (المقرئ)
١١٨	ابن مفرغ
١٢٢	أبو البقاء
٩٥	أبو زبيد (الطائي)
٦٩	أبو زيد (الأنصاري)
١٤٣	(السيرافي)
٨٥	أبو شعيب الشوسي (السوسي)
٥٦	أبو علي (الفارسي)
٥٤	أبي الحسن الأشعري
٧٧	أبي النجم (الفضل بن قدامة)
٧٨	أبي بكر (الباقلاني)
٥٢	الأبيوردي (أبو المظفر)
١٢٣، ١٢٢، ٧٦	الأخفش (أبو الحسن)
٩٩	آدم عليه السلام
١٠٥، ٨٨، ٥٥	الأصمعي
١١٣	أعشى (أعشى قيس)
١٢٣	أعلم بن جرادة
١٠٥	امرئ القيس
١٢٧، ١١٦، ٧٥	الأندلسي (القاسم بن أحمد)

٥٠	باقل (الإيادي)
٤٩	التفتازاني (مسعود بن عمر)
٦٢	ثعلب (أبو العباس)
١١٤	جديلة بنت سبيع بن عمر
٨٩	جذيمة الأبرش
١٢٦، ١٢٥، ١٢٣، ١٠٥، ١٠١، ٩٩، ٩٩، ٨٩، ٨٠، ٧١	الجوهري
٥٠	حاتم (الطائي)
١٠٣	خفاف بن ندبة
٦٢	الخوارزمي (القاسم بن حسين)
١٠٩	الربيع بن زياد (العبيسي)
٧٣، ٧٠	رضي الدين الأسترابادي
١٠٩	زبان (أبو عمر ابن العلاء)
٨٦	الزمخشري
٤٨	الزنجاني (أبو المعالي عز الدين)
٨٧	زهير (ابن أبي سلمى)
٥٠	سحبان (الوائلي)
١٢٤	سراقة البارقي
٦٣	السكاكي
٥٠	السلطان يعقوب
١٣٠، ١٢٥، ١٢٠، ١١٩، ١١٦، ١١٥، ٨٦، ٧٢	سيبويه
١٢٧	السيرافي
٥١	الشماخ
١٢٨، ١٠٤، ٥٧	صاحب الأساس (ابن الدهان)
٥٢	صاحب الضوء (الأسفرائيني)
١٢٨، ١٠٤، ٥٧	صاحب الكشاف (الزمخشري)
١٠٤	صاحب المراح (أحمد بن علي بن مسعود)
١٢٨	صاحب المظهر
١٢٨	صاحب المفتاح (أبو يعقوب السكاكي)
١٠٧	طرفة بن العبد

١١٢	عامر بن الطفيل
١٠٨	عباس بن مرداس
١١٠	عبد الله بن جدعان
٨٨	عبد المجيد
١١٠	عبد يغوث (ابن الحارث)
١١٨	عبيد بن الأبرص
١٢٩	عجاج
١٠٧	علقمة بن عبيدة (عَبْدَة)
٥١	عمر رضي الله عنه
٨٩	عمرو بن هند (اللخمي)
٩٩	عيسى عليه السلام
٧٨	الغزالي (حجة الإسلام)
٧٨	فخرالدين الرازي
١٢٧، ١٢٥، ٩٦	الفراء
٩٦	قعب بن أم صاحب
١٠٩	قيس بن زهير
١٢٦، ١٢٥، ٨٦، ٨١، ٧٦	الكسائي
١١٩	المازني (أبو عثمان)
١١٥، ٧٢	المبرد
١٠١	متمم بن نويرة
١٣١، ٤٨	مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الحَلْبِيِّ (المؤلف)
١٠٧	المسيب بن علس
٨٨	هرم بن سنان
٨١	يزيد بن الطثرية
٨٥	اليزيدي (أبو عبد الله)

## فهرس الكتب

١٢٨،١٠٣،٥٧	الأساس
٧٨	شرح أسماء الله الحسنی
١٣٠	شرح الشافية
٧٣	شرح الكافية
٦٨	شرح الكشاف
٦٢	شرح المفصل
١٢٥، ١١٨، ١١٥، ١٠٨، ١٠٥، ١٠٢، ٩٨، ٩٥، ٧٦، ٧١، ٦٦، ٥٤	الصحاح
١٣٠، ١٢٧	الضوء
٥٢	الكشاف
١٢٩٦، ١٠٠، ٤٩، ٦٥	المحصل
١١٦، ٧٤	المراح
١٠٤	المظهر
١٢٨	المفتاح
١٢٨، ٦٣	المفصل
١٢٦، ١١٧، ١٠٠، ٦٢	النجدیات
٥٢	

## فهرس المحتويات

٤٨	مقدمة المؤلف
٥٠	أول الحاشية
٥١	تعريف الحمد والشكر
٥٤	تعريف المعنى اللغوي
٥٦	تعريف التصريف لغة
٥٨	العلل الأربع للتعريف
٥٩	تقسيم الفعل إلى ثلاثي ورباعي
٦٢	قاعدة
٦٣	ملحقات الرباعي المجرد
٦٤	الثلاثي المزيد فيه
٦٤	باب الإفعال
٦٥	باب التفعيل
٦٦	باب المفاعلة
٦٦	باب التَّعْجُلِ
٦٧	باب التفاعل
٦٧	باب الانفعال
٦٧	باب الافتعال
٦٨	باب الاستفعال
٦٨	باب الافعال
٦٨	باب الافعال
٦٩	باب الافعلاء
٦٩	الرباعي المزيد فيه

- ٦٩ ..... مجموع أوزانه ثلاثة .....
- ٦٩ ..... قاعدة حول الهمزة .....
- ٧٠ ..... تقسيم الفعل إلى متعد ولأزم .....
- ٧٥ ..... حذف الواو من الماضي لدلالة الضم عليه .....
- ٧٦ ..... الفعل الماضي المبني للمفعول .....
- ٧٧ ..... استعمال الماضي المجهول بسكون ما قبل الآخر .....
- ٧٨ ..... قاعدة .....
- ٧٩ ..... الفعل المضارع .....
- ٧٩ ..... حذف الواو من سوف .....
- ٨٠ ..... استعمال لفظ الاثنين للواحد .....
- ٨١ ..... جوازم الفعل المضارع .....
- ٨١ ..... استعمال لم غير جازمة .....
- ٨١ ..... الفصل بين لم ومجزومها .....
- ٨٢ ..... حذف المجزوم بعد لم .....
- ٨٢ ..... المضارع المخاطب مع لام الأمر .....
- ٨٢ ..... حذف لام الأمر من المضارع .....
- ٨٤ ..... أمر الحاضر .....
- ٨٤ ..... استعمال لفظ الجمع للواحد .....
- ٨٥ ..... قاعدة .....
- ٨٩ ..... باب نوني التأكيد .....
- ٨٩ ..... جواز دخول نون التأكيد على المضارع الذي دخل عليه إما .....
- ٨٩ ..... دخول نون التأكيد على المضارع الذي ليس فيه معنى الطلب .....
- ٩٠ ..... حذف نون الخفيفة لالتقاء الساكنين .....

- ٩٣ ..... باب اسم الفاعل والمفعول
- ٩٣ ..... ما شذ من أسماء الفاعلين
- ٩٣ ..... استواء لفظي اسم الفاعل والمفعول
- ٩٤ ..... باب المضاعف
- ٩٤ ..... حروف الإبدال
- ٩٤ ..... الإبدال
- ٩٥ ..... الحذف
- ٩٦ ..... فك الإدغام شذوذا
- ٩٧ ..... الوجوه الثلاثة في صيغة الأمر للمذكر الواحد من المضاعف
- ٩٧ ..... فك الإدغام
- ٩٨ ..... باب المعتل الفاء
- ١٠١ ..... كسر حرف المضارعة
- ١٠٢ ..... استعمال ماضي يدع في ضرورة الشعر
- ١٠٤ ..... باب المعتل العين
- ١٠٤ ..... نَقُلُ فَعَلَ الوَاوِيَّ إِلَى فَعُلَ واليَائِيَّ إِلَى فَعِلَ
- ١٠٧ ..... بنو تميم يثبتون الياء في اسم مفعول اليائي
- ١٠٨ ..... قاعدة حول كتابة الألف
- ١٠٩ ..... عدم حذف اللام من المجزم شذوذا
- ١١٢ ..... إثبات الواو ساكنة حال النصب
- ١١٢ ..... إثبات النون في الثنية حال النصب شذوذا
- ١١٣ ..... إثبات الياء ساكنة حال النصب
- ١١٤ ..... عدم إعادة اللام في جمع المذكر والواحدة المخاطبة من الأمر المؤكد بالنون الثقيلة
- ١١٤ ..... بنو تميم يقلبون كسرة ما قبل الآخر فتحة في الماضي المبني للمفعول
- ١١٦ ..... باب الليف المقرون
- ١١٦ ..... أقسام الليف المقرون بحسب التقسيم العقلي

- ١٢٠ ..... باب المعتل الفاء واللام
- ١٢٠ ..... أقسام المعتل الفاء واللام بحسب التقسيم العقلي
- ١٢١ ..... باب المهموز
- ١٢٣ ..... جواز "يرأى" بالهمزة في ضرورة الشعر
- ١٢٤ ..... حذف الهمزة من رأى
- ١٢٥ ..... باب اسمي الزمان والمكان
- ١٢٥ ..... جواز مكزماً ومعوناً بضم العين
- ١٢٥ ..... ما جاء شاذاً من إسمي المكان والزمان
- ١٢٩ ..... اسم الزمان والمكان من الثلاثي المزيد فيه على لفظ اسم المفعول
- ١٣٠ ..... باب اسم الآلة
- ١٣١ ..... الخاتمة
- ١٣٢ ..... المصادر والمراجع
- ١٣٩ ..... فهرس الآيات القرآنية
- ١٤٠ ..... فهرس الأحاديث النبوية
- ١٤١ ..... فهرس الأبيات
- ١٤٣ ..... فهرس الأعلام
- ١٤٦ ..... فهرس الكتب