

**ÂCURRÛMİYYE ŞERHLERİNDEN
TUHFETU'S-SENİYYE İLE ES-SEYYİD'İN
ŞERHİNİN KARŞILAŞTIRMASI**

Abdullah ERDEM

**Yüksek Lisans Tezi
Temel İslâm Bilimleri Anabilim Dalı
Prof. Dr. İbrahim YILMAZ
2018**

Her hakkı saklıdır.

**T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

Abdullah ERDEM

**ÂCURRÛMİYYE ŞERHLERİNDEN TUHFETU'S-SENİYYE İLE
ES-SEYYİD'İN ŞERHİNİN KARŞILAŞTIRMASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TEZ YÖNETİCİSİ
Prof. Dr. İbrahim YILMAZ**

ERZURUM-2018



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEZ BEYAN FORMU



09/03/2018

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum " ÂCURRÛMİYYE ŞERHLERİNDEN TUHFETU'S-SENİYYE İLE ES-SEYYİD'İN ŞERHİNİN KARŞILAŞTIRMASI" adlı tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

09.03.2018

Abdullah ERDEM



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Prof. Dr. İbrahim YILMAZ danışmanlığında, Abdullah ERDEM tarafından hazırlanan bu çalışma 09/ 03 / 2018 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından. Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Prof. Dr. İbrahim YILMAZ

İmza:

Jüri Üyesi: Prof. Dr. İsmail Demir

İmza:

Jüri Üyesi: Prof. Dr. Seyfullah KORKMAZ

İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. //

Prof. Dr. Mehmet TÖRENEK
Enstitü Müdürü

F-85/01/21.10.2016

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	IV
ABSTRACT.....	V
KISALTMALAR DİZİNİ	VI
ÖNSÖZ.....	VII

GİRİŞ

ŞERH GELENEĞİ	1
I. ŞERH KELİMESİNİN SÖZLÜK VE TERİM ANLAMI	1
II. ŞERH GELENEĞİNİN BAŞLANGIÇ VE GELİŞİMİ.....	3
III. ŞEKİL BAKIMINDAN ŞERHLER.....	4
IV. ŞERH GELENEĞİNE YÖNELTİLEN ELEŞTİRİLER.....	5
V. ŞERH GELENEĞİNİN ETKİLERİ	6
VI. BAŞLICA ŞERH YAZILIŞ NEDENLERİ	11

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜELLİFLERİN HAYATLARI

1.1. İBN ÂCURREM	12
1.1.1. Hayatı	12
1.1.2. İbn Âcurrûm'a Verilen Unvanlar	13
1.1.3. Hocaları ve Öğrencileri	13
1.1.4. Eserleri.....	13
1.1.5. el- Mukaddimetü'l-Acurrûmiyye Adlı Eseri.....	14
1.1.6. Âcurrûmiyye'ye Yazılan Eserler	14
1.1.6.1. Şerh Eserler.....	14
1.1.6.2. Haşiyeye Eserler	15
1.1.6.3. Nazm Eserler	15
1.1.6.4. Âcurrûmiyye'nin Tercüme Faaliyetleri	15
1.1.7. Vefatı	16
1.1.8. İlim Adamlarının Onun Hakkındaki Görüşleri	16
1.2. MUHAMMED MUHYİDDİN 'ABDULHAMİD	16
1.2.1. Hayatı	16

1.2.2. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’e Verilen Unvanlar.....	20
1.2.3. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’e Yapılan Eleştiriler	21
1.2.4. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’in Tahkik (Edisyon Kritik) Yöntemi ...	21
1.2.5. Hoca ve Öğrencileri.....	22
1.2.6. Eserleri.....	22
1.2.6.1. Telifleri	22
1.2.6.2. Şerhleri.....	23
1.2.6.3. Tahkikleri.....	24
1.2.7. Vefatı	26
1.2.8. İlim Adamlarının Onun Hakkındaki Görüşleri	26
1.2.8.1. Muhammed Ali en-Neccâr	26
1.2.8.2. Mahmut Muhammed et-Tenâhî.....	27
1.3. AHMED ZEYNÎ DAHLÂN	27
1.3.1. Nesebi	29
1.3.2. Hayatı	29
1.3.3. Ahmed Zeynî Dahlân’a Verilen Unvanlar	33
1.3.4. Dahlân’a Yapılan Eleştiriler	34
1.3.5. Hoca ve Öğrencileri.....	35
1.3.6. Eserleri.....	37
1.3.7. Vefatı	38
1.3.8. İlim Adamlarının Onun Hakkındaki Görüşleri	38
1.3.8.1. İmam Leknevî.....	39
1.3.8.2. Fehresu’l Fehâris’in Sahibi El-Kettânî	39
1.3.8.3. Nüzhetu’l Fiker’in Sahibi el-Hadrâvî	39

İKİNCİ BÖLÜM

İKİ ŞERHİN KARŞILAŞTIRMASI

2.1. ESERLERİN ADLARI VE YAZILIŞ SEBEPLERİ	41
2.2. GİRİŞ VE SONDA METOT	42
2.3. GELİŞMEDE METOD	47
2.3.1. Örnek Bölüm İncelemesi	47
2.3.2. Genel Metod	63
2.4. EDEBİ SANATLARI KULLANIM	69

2.5. KAVRAMLARI KULLANIM.....	71
2.6. İ‘RAB KULLANIMI	71
2.7. ŞİİRLERİN TAHLİLİ.....	73
2.8. İÇERİK.....	74
2.9. İSTİŞHÂD.....	79
SONUÇ.....	84
KAYNAKÇA	86
EKLER.....	91
ÖZGEÇMİŞ.....	195

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÂCURRÛMİYYE ŞERHLERİNDEN TUHFETU'S SENİYYE İLE ES-
SEYYİD'İN ŞERHİNİN KARŞILAŞTIRMASI

Abdullah ERDEM

Danışman: Prof. Dr. İbrahim YILMAZ

2018, 195 Sayfa

Jüri: Prof. Dr. İbrahim YILMAZ
Prof. Dr. İsmail DEMİR
Prof. Dr. Seyfullah KORKMAZ

Şerh geleneğinde Osmanlı dönemi ayrı bir konuma sahiptir. Yine şerh şeklinde kaleme alınan eserlerin sonraki dönemlerde ulaştığı seviyeyi ve oluşan farklılıkları belirlemesi bakımından yirminci yüzyıl şerh anlayışı oldukça önemlidir. Aralarında yaklaşık yüz yıl bulunan iki şerhin ve şârihinin karşılaştırılması bu bakımdan çalışmamızı değerli kılmaktadır. Her iki şerhi; yazılış sebebi, metot, edebi sanatları ve kavramları kullanım, i'rab metodu, şiirlerle istişhâd, değerlendirme ve muhteva bakımından ele alıp karşılaştırmak, dönemler arasında hangi farklılıkların meydana geldiğini gözler önüne serecektir.

İki zaman diliminin şerh anlayışını incelediğimiz çalışmamız dönemsel farklılıkları bulabileceğimiz bir içeriğe sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Şerh geleneği, Karşılaştırma Âcurrûmiyye, es-Seyyid, Muhyiddîn 'Abdulhamîd.

ABSTRACT**MASTER THESIS****TO COMPARE THE TUHFA SANIYYAH WITH THE SEYYIDS SARH FROM
MARGINAL NOTES OF AL-AAJRUMIYYAH****Abdullah ERDEM****Advisor: Prof. Dr. İbrahim YILMAZ****2018, 195 Page****Jury: Prof. Dr. İbrahim YILMAZ
Prof. Dr. İsmail DEMİR
Prof. Dr. Seyfullah KORKMAZ**

The Ottoman has a different position in the tradition of scholium (sarh). Sense of scholium in 20. century is highly important from the stand point of the differences and specifying an achievable level of works penned in the form of scholium in subsequent periods. Comparison of two commentaries and commentators having nearly a century between them makes the thesis study valuable. Comparing both of commentaries in terms of the reason of writing, method, use of literary terms, the method of i'rab, rendering (istishhad) and commenting poetry unfolds the differences among periods.

The thesis study focusing on two ensuing commentators in consideration of sense of scholium has both a scope of lore environment and studies about aajrumiyyah.

Keywords: Commentary tradition, Comparison, Al-Aajrumiyyah, The Seyyids, The Muhyiddin 'Abdulhamid.

KISALTMALAR DİZİNİ

bkz.	: Bakınız.
b.	: Bin.
DİA.	: Diyanet İslam Ansiklopedisi.
DİB.	: Diyanet İşleri Başkanlığı.
H.z.	: Hazreti.
H.	: Hicri.
İFAV.	: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı.
M.	: Miladi.
nşr.	: Neşreden.
r.a.	: Radiyallahu anh
s.a.s.	: Sallallâhu Aleyhi ve Sellem
ts.	: Tarihsiz.
TDVY.	: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları
TDKY.	: Türkiye Dil Kurumu Yayınları
vb.	: Ve bunun gibi, Ve benzerleri.
Yay.	: Yayını.

ÖNSÖZ

Müslümanlar yüzyıllar boyunca ilme önem vermeye ve ilim uğrunda bütün gayretlerini sarf etmeye çalışmışlardır. Bu ilimlerden bir tanesi de hiç şüphesiz nahiv ilmidir. Nahiv ilminin kurucusu kabul edilen Hz. Ali (r.a.)’tan bu yana nahiv ilmi her geçen gün gelişmiştir. Asrısaaadetten başlayıp günümüze kadar devam eden bu gelişmelerden bir tanesi de şerh geleneğidir. Zor ve anlaşılmayan kelimelerin şerh edilmesiyle başlayan şerh metodu daha sonra cümleler ve sonrasında kitaplar açıklanmak suretiyle devam etmiştir. Bir eserin daha geniş biçimde açıklanması amaçlanarak yazılan eser bütünü olan şerh etme, bir gelenek olarak yüzyıllar boyunca devam ede gelmiştir. Şerh geleneği tefsirde, fıkhıta, hadiste ve kelimada varlığını devam ettirdiği gibi, Arap dilinde de devam ettirmiş ve böylece nâdir eserler meydana gelmiştir. Ana hedefi açıklama olan şerhler daha sonra müstakil eserler olarak karşımıza çıkmış ve bu eserler dahi şerhe tabi tutulmak suretiyle haşiyeler türü eserler meydana getirilmiştir.

İslam dünyasında ilk önce müstakil eserler kaleme alınmıştır. Müstakil eserlerin açıklanmaya muhtaç olması şerh ve haşiyelerin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Metine açıklmalar yapılmak suretiyle kitaplar kaleme alınmıştır. Medreselerde eser ve şerh birlikte okutulmuş ve günümüze kadar gelmiştir.

İslam dünyasındaki bu ihtiyaç ilk önce şerh yapmak suretiyle kendini göstermişken daha sonra haşiyeler, talik ve zeyil yapılmak suretiyle devam etmiştir.

Konunun Seçimi ve Sınırlandırılması

Bütün ilimlerin, kendilerinden beklenen bir maksadı vardır. Şerhlerin ilimler arasındaki fonksiyonu incelendiğinde onlardan beklenen öncelikli amaç, okuyan bireyin eğitim hayatında zorluk çekmeden kolay bir şekilde ihtiyaç duyacağı bilgilere ulaşabilmesini sağlamaktır. Kısa ve basit cümleleri ile şerhler, kendilerine ulaşan insanların arayıp bulduğu konuyu kolayca anlayabilmesini ve nasıl anlaması gerektiğini öğrenebilmesini sağlamaktadır.

Bu hususları göz önünde bulundurarak Arap dilinde çok meşhur olan ve pek çok şerh ve haşiyesi bulunan Acurrumiyye adlı kitabın iki şerhini inceleme konusu yaptık. Bunlardan birincisi Mısırda ve Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd tarafından kaleme

alınan “*Tuhfetu’s-Seniyye Bi Şerhi’l-Mukaddimeti’l-Acurrumiyye’dir*. İkincisi ise Mekke ve Ahmed b. Zeyni Dahlân tarafından kaleme alınan “*Şerhu es-Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân*”dır. Araştırmamızı adı geçen iki eser üzerinde yaptık. İslam dünyasının iki ayrı bölgesine ait bu eserleri baştan sona okuyarak inceledik.

Eserlerin müellifleri bilinmemekte olup yazarların hayatı ve ilmi çalışmaları gibi konuları araştırma konusu yaptık. İki şerhin yazılış sebepleri, metodları, edebi sanatlar ve kavramları kullanımı, şiirlerin tahlili, içeriği ve örneklendirmelerden yararlanma biçimleri gibi konuları işlemeye çalıştık.

İki şerhi seçme nedenim ise

Birinin eski diğerinin ise yeni üslup ile yazılmış olması ve müelliflerin, görüşlerini uzatmadan net ve açık bir şekilde ifade etmelerinden dolayı bu iki şerh tercih sebebim olmuştur.

Bu tez araştırma ve giriş dışında iki bölüm olarak düzenlendi. Birinci bölüm müelliflerin hayatları, ilmi kişilikleri, verdikleri eserler, hocaları, öğrencileri ve onları tanıyan kişilerin onlar hakkındaki görüşlerini içerir.

İkinci bölümünde ise söz konusu iki şerhin karşılaştırmasına yer verildi, bu bağlamda iki şerh önce şekil bakımından ele alınıp incelendi daha sonra ise muhteva bakımından da ele alınıp incelendi. Bu kapsamda konuların nasıl arz edildiğine değinildi. Son olarak belli bir ekole bağlı kalınıp kalınmadığı, başka ekollerin hükümlerinden de istifade edilip edilmediği araştırıldı. Çalışmam, araştırmada ulaşılan sonuçlara muhteva sonuç bölümü ile tamamlanmış oldu.

Metot

İslam coğrafyasında ortaya çıkan gelişmeler, bu coğrafyadaki ilimlerin yazılı edebiyatını da etkilemiş olması kabul edilen bir gerçektir. Bu gelişmeler bazen yukarı doğru bir seyir izletirken bazen de aşağı doğru bir düşüşe de yol açmıştır. Kitapların konu genişlemesi veya konu daralması yaşamaları ve metotlarını değiştirmeleri karşılaşılan bu çift yönlü gelişmelerin sonucudur. Ancak İslam coğrafyasındaki gelişme olumlu yönde ilerleyerek yükselmeye geçememiş aksi yönde, yani negatif istikamette, gerileme yönünde bir seyir izlemiştir. Ama bazen de soradan yapılan bir çalışma öncekinden daha iyi olabilir. Çünkü sonradan yazılan şerhimizin metodu önceden

yazılana nazaran daha başarılı bir metottur. Bunun için türün iki örneği üzerinde inceleme yapmak gerekecektir. Çalışmaya konu yapılan temel malzemenin geniş bir coğrafyayı kapsaması tezin daha tutarlı olmasına sebep teşkil edecektir. Bu yüzden tezimize konu olan şerhlerden biri Mısırda yazılmış Mısır halkına hitap eden ve şimdilerde bütün İslam âleminin elinde bulunan, pek çok medresede okutulan ve müellifi Muhammed Muhyiddin ‘Abdulhamit olan *Tühfetu’s-Seniyye*’dir. Diğeri ise Osmanlı imparatorluğunun son demlerinde ve Arabistan’da Mekke müftüsü tarafından yazılmış olan ve ismi “*Şerhu es-Seyyid veya Şerhu Dahlân*” diye isimlendirilen bir kitaptır.

Tezimin temel malzemesi bu iki şerh olduğundan çalışmam her iki şerhin baştan sona okunup incelenmesi, özelliklerinin tespit edilmesi, telif amacının bulunması, dil, yöntem, tarz, üslup ve içerik gibi değişik açılardan araştırılmasını gerektirmektedir. Daha sonra ikisi arasındaki farklılıkları ve benzerlikleri ortaya çıkarabilmek için ikisinin yeniden bu açılardan karşılaştırılması icap etmektedir. Dolayısıyla tezde bu yönde karşılaştırma da yapılmıştır. Müelliflerin hayatı konusunda kütüphane çalışması gerekmiştir. Bunun için de Erzurum Ömer Nasuhi Bilmen Dini Yüksek İhtisas Merkezi’nin kütüphanesinden yararlanılmıştır.

Sonuç olarak söylemek gerekirse tezin hazırlanmasında izlenen yöntem kütüphane çalışması, kitapların okunup gerekli yerlerin not alınması ve bir plan yapılarak konuların belirlenen plan doğrultusunda tasnif edilerek hazırlanmasıdır.

Literatür

Tez çalışmam eser üzerinde yapılan bir araştırmayı gerektirdiğinden tezimin ana kaynağını da çalışmaya konu yapılan bu iki şerh teşkil etmektedir. Dolayısıyla bu iki kaynaktan bir tanesi, ilk baskısı 1353 yılında olan “*Tuhfetu’s-Seniyye bi Şerhi-l Mukaddimeti-l Acurrumiyye*’dir”. İnceleme konusu yaptığımız şerhin basımı Kahire’de Mektebetu’s-Sünne tarafından 1989’da yapılmıştır. Yalnız kaçınıcı baskı olduğu üzerinde belirtilmemiştir.

Diğer ana kaynağımız ise ismi belirtilmeyen ve ilk baskısı 1297 yılında “*Şerhu es-Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân*” denilerek neşredilmiş bir eserdir. Benin yararlandığım eser 1953/1372 tarihinde Mısır/Kahire’de Mustafa el-Babî el-Halebî ve oğullarının

matbaasında kaçınıcı baskı olduđu belirtilmeyerek basılmıştır. Her iki řerhi de tezin sonuna yerleřtirdim.

Amaç

Osmanlı döneminde yazılan bir řerh ile sonradan yani son dönemlerde yazılan bir řerhin metodolojisini, amacını, istişhatlarını ve muhtevalarının karşılaştırılmasıyla günümüze kadar nelerin deđiřtiđini ortaya koymaktır.

Başta danışmanım Prof. Dr. İbrahim Yılmaz olmak üzere yardımlarını eksik etmeyen hocalarıma teşekkürü bir borç bilir. Kendilerine dareynde mutluluklar dilerim.

Gayret bizden başarı Allah'tandır.

Erzurum-2018

Abdullah ERDEM

GİRİŞ

ŞERH GELENEĞİ

I. ŞERH KELİMESİNİN SÖZLÜK VE TERİM ANLAMI

Şerh (شَرْح) kelimesi harf-i cer'siz kullanıldığında sözlükte “*azalardan parça parça et koparmak; eti kemikten sıyırmak; bir şeyi yaymak; sözün kapalı kısımlarını açıklamak*” gibi anlamlara gelir. Ancak (ل) “lam” harf-i cerri ile kullanıldığında “*sevdirmek*” anlamına da gelir¹.

Terim anlamı ise; “*keşfetmek; açmak ve sözlü veya yazılı olarak bir konuda açıklama yapmaktır*”².

Dil biliminden varlık bilimine, nahiv ilminden sarf ilmine, belâgat ilminden edebiyata, tarihten biyografiye kadar bütün ilimler Müslümanlarca Kuran’ı anlamak için bir araçtır. Müslümanlar Kuran’ı anlamak için bütün ilimleri ele almaya çalışmışlar ve çalışmalarına devam edeceklerdir. Şerhler de bu silsilenin ve bu çalışmanın bir parçası hatta en önemli parçasından bir tanesidir.

Kâtip Çelebi *Keşfu’z-Zunûn* adlı eserinde, eser telif sebeplerini yedi madde halinde zikreder. Çelebi, eser telif sebeplerini şöyle aktarır:

- 1- Önceden hiç kimsenin yazmadığı bir eseri yazıp ortaya çıkarmak için eser telif edilir.
- 2- Önceden bir eser yazılmış lakin yazıldığı konuda eksik kalmışsa bu eksikliği gidermek için yazılır.
- 3- Yazılmış bir kitabın muğlâk ve zor yerlerini açıklamak için eser kaleme alınır.
- 4- Yazılan eser çok uzun olduğundan dolayı manasına dokunmadan kısaltma yapılarak eserin muhtasarı yapılır.
- 5- Dağınık haldeki bilgileri birleştirmek suretiyle eser telif edilir.

¹ İbn Manzûr, *Lisânu’l-‘Arab* I-XIV (3. Baskı), Dâru Sâdir Beyrut 1414 2/497; Komisyon, Mu‘cemu’l-Vasît (5. Baskı), Mektebetu’ş-Şurûku’d-Devliyye Kahire 2011, 496; Serdar Mutçalı, *Arapça –Türkçe Sözlük*, Dağarcık Yay. İstanbul 2012, 477.

² İbn Manzûr, 2/497; Sedat Şensoy, “Şerh” *DİA*, XXXVIII, 555.

- 6- Önceden yazılan eser karışık olduğundan dolayı tertip etmek ve düzenlemek suretiyle eser yazılır.
- 7- Yazılmış eserde Musannif hata yaptığından dolayı musannifin hatasını düzeltmek için eser verilir³.

İşte kapalı kalmış ve muğlâk olan hususları açıklama, eksik kalmış yerleri tamamlama ve eserdeki hataları düzeltme gibi hususlar şerhin yazılma sebeplerindedir. Kâtip Çelebi, her müellif eserini şerhe ihtiyaç duyulmadan anlaşılması için yazdığı halde üç sebepten dolayı şerhe ihtiyaç duyulduğunu da aktarır. Bu hususlar;

- a) Eserin müellifi mahir, zeki ve ele aldığı konuyu kendince veciz ve istenileni yeterli bir şekilde ortaya koysa da onun dışında onun kitabını okuyan diğer okuyucular müellifle aynı seviyede olmayabilirler. Aynı seviyede olmadığında ise elde bulunan eser şerhe ihtiyaç duyar.
- b) Müellifçe açık ve anlaşılır olmasından dolayı bazı mukaddimelerin hazf edilmesi, bazı mukaddimelerin başka bir ilmin alanına girmesinden dolayı bazı temel bilgilere yer verilmemesi veya bazı düzenlemelerin yapılmamasından dolayı bazı hükümlerin illetlerinin bilinmemesinden kaynaklanan sorunların halli için şerhe ihtiyaç duyulur.
- c) Eserde tevile muhtaç lafızların veya inceliklerin bulunduğu yerlerin açıklanmasından dolayı şerhe ihtiyaç vardır⁴.

Genellikle şerhler kısa ve özlü metinleri açıklamak için kaleme alınmıştır. Bu metinler hem şârihe bir nevi rehberlik etmişler hem de onun içindekiler kısmına etki etmişlerdir. Bazen şerhler, önemine binaen ve pek anlaşılamadığından dolayı büyük ve hacimli eserlere de yazılmıştır. Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'i, İbnu's-Serrâc'ın *el-Usûl*'ü ve Müberred'in *el-Muktedab*'i şerh yazılmış hacimli eserlere örnek verilebilir.

Metin ve o metne yazılan şerh genelde farklı kişiler tarafından yazılmıştır. Ama bazı metinlerin müellifi de şârihi de aynı kişilerdir. İbn Hişâm el-Ensârî'nin *Şuzûru'z-Zehab* ve *Katru'n-Nedâ* isimli kitaplarına yazdığı şerhler metini yazan ve şerh edenin aynı kişilerin olduğu kitaplardır. Bazı müellifler ise eserlerini telif ederken ilk önce özet

³ Katip Çelebi, "*Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kutubi ve'l-Funûn*" I-II, Dâru İhyâi't- Turâsi'l-'Arabî Beyrut ts., I/ 35.

⁴ Çelebi, I/ 36.

mahiyetinde konuyu ele aldıktan sonra o konunun şerhini yapmaya çalışır. Muhammed b. Yezîd el-Muberrred'in *el-Muktadab* adlı eseri buna en güzel örneği teşkil eder.

Ayrıca bazı eserler uzun yazılıp usandıracak tarzda olduğundan daha sonra kısaltılarak öğrencinin istifadesine sunulmuştur. Kısa olan bu yeni eser metin yerine geçerken uzunca yazılan eser ise bir nevi şerh pozisyonunda, ona bir nevi şerh olmuş olur. Bu tür eserlerde şerh, metinden önce yazılmış olur. Buna en güzel örnek, ebû Yakup Yusuf b. Tahir'in, Meydâni'nin *Mecme'u'l-Emsâl*'ine yaptığı *Ferâidü'l-Harâid fi'l-Emsâl* adlı eserdir.

Bazen şerhlerin de açıklanmaya ihtiyacı olmuş bundan dolayı şerhlerin üzerine de şerhler kaleme alınmıştır. Şerhler üzerine yazılan bu eserler, genel itibariyle eleştirmek veya eksik yerleri tamamlamak için kaleme alınmıştır. Bunlara haşiye denirken, haşiyeler üzerine de eserler yazılmış ve bunlar ise bir eserden ziyade not olup t'alik / t'alikât diye adlandırılmıştır⁵.

Şerhler genelde bir eserin bütününe açıklamak amacıyla kaleme alınan eserlerdir. Ancak bazı eserlerin sadece önemli görülen bölümleri şerh edilmiştir⁶. Bazı eserlerin ise sadece şevahit beyitleri (örnek şiirleri) açıklanmış ve i'rab'ı yapılmıştır⁷.

II. ŞERH GELENEĞİNİN BAŞLANGIÇ VE GELİŞİMİ

Şerhler zor anlaşılın kitapların anlaşılmasında önemli bir yer tutar. Kapalı kalmış ve muğlâk olan hususları açıklama, eksik kalmış yerleri tamamlama ve eserdeki hataları düzeltme gibi hususlar şerh geleneğinin başlıca çıkış sebebi sayılır.

İslâm edebiyatında şerh türü eserler büyük bir payeye sahiptir. Tefsir, hadis, fıkıh, tasavvuf, kelam, mantık, vaz', isti'are, münazara, lügat ve kıraatin yanı sıra Arap dili ve edebiyatı alanında da azımsanmayacak bir miras vardır. Her ilimde şerhin başlangıcı olan bir eser vardır. Arap diline baktığımızda Arap dilinde yazılıp bize ulaşan en eski gramer kitabı Sibeveyhi'nin *el-Kitâb*'ıdır. Ayrıca Sibeveyhi'nin *el-Kitâb*'ı bütün

⁵ Şensoy, "Şerh", 555-556.

⁶Fîrûzâbâdi'nin, Zemaşeri'nin *Keşşaf*'ın mukaddimesine yazdığı *Nuğbetü'r-Reşşâf min Hutbeti'l-Keşşâf* adlı eseri gibi.

⁷ 'Abdulmun'im 'Avad el-Circâvi'nin Şerhu İbn 'Akîl'in şevahitlerini açıklamak için kaleme aldığı *Şerhu'l-Circâvi* adlı eseri gibi.

şiiirlerde anlaşılmaz garip kelimelerin manalarını ilk defa altta veren eserdir⁸. Bu eserin bu şekilde olması şerh geleneğinin nüvesini teşkil etmektedir. Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ının üzerine şerhler yazılmış ve bundan başlanarak, Zemahşerî'nin *el-Mufasssal*'ı, İbn Mâlik et-Tâî'nin Arap gramerine dair manzum eseri olan *el-Elfiyyesi*, İbni'l-Hâcib'in nahve dair muhtasar eseri olan *el-Kâfiyyesi*, yine İbni'l-Hâcib'in sarf ilmine dair *eş-Şâfiye'si*, Sekkâkî'nin Arap grameri ve belâgatine dair *Miftâhu'l-'Ulûm*'u, Ebu'l-Kâsım es-Semerkindî'nin isti'âreye dair *Ferâidu'l-Fevâid*'i (*er-Risâletu's-Semerkindiyye*) üzerine de pek çok şerh kaleme alınmıştır⁹. Böylece şerh geleneği gelişimini sürdürmüştür.

III. ŞEKİL BAKIMINDAN ŞERHLER

Kâtip Çelebi şerh yazılış sebeplerini aktardıktan sonra şekil bakımından şerhleri ise üçe ayırır.

1. Metnin başında kâle-ekûlu (أَقُولُ - قَالَ) gibi kelimelerin yer aldığı şerhler. Bu gibi şerhlerde metin bazen tamamen verilirken, bazen de şerh içinde geçtiği için metin tam olarak verilmez. Teftezânî'nin *Şerhu'l-Makâsîd*'i ve Mahmud b. Abdurrahman el-İsfahânî'nin *Metâli'u'l-Enzâr*'ı şekil bakımından bu kısma girer.

2. Kavluhu (قَوْلُهُ) ifadesi getirilerek metnin sadece şerhe konu olan kısmının verildiği çalışmalar. Bu tür şerhlerde genelde metnin tamamı verilmez lakin bazı şârih'ler hamîşte veya satır aralarında metnin tamamını verirler. İbn Hacer el-Askalânî ve Kirmânî'nin, Buhârî'nin *el-Câmiu's-Sahîh*'i üzerine yazdıkları şerhler bu tarzda ele alınan şerhlerdir.

3. Memzûç şerhler. (Metin ve şerhin birbirine katıldığı şerhler.) Müteahhir dönemdeki şerhlerin pek çoğu bu şekildedir. Bu tür eserlerde metnin başına (م) “mim” (metni ifade için) şerhe (şerh olduğunu ifade için) de (ش) “şîn” harfiyle işaret edilirken. Bazen da metin ile şerh arasına konulan çizgiyle birbirlerinden ayırt edilir. Ancak bu tür şerhler yanlışa ve karıştırmaya çok müsaittir¹⁰.

⁸ Şevki Dayf, *Târîhu'l-Edebi'l-'Arabî* I-X (8. Baskı), Dâru'l-Maarif Kahire 1119, 3/123.

⁹Şensoy, “Şerh”, 555-557.

¹⁰ Çelebi, I/ 36-37; Şensoy, “Şerh”, 556.

Son dönemlerde memzûç türü eserlerde metinle şerhin birbirinden ayrılması ve karışıklığın önlenmesi için metin parantez içine alınmış, metinle şerh ayrı ayrı renklerde yazılmış veya metin, sayfanın üst kısmına, şerh de sayfanın altına yazılmak suretiyle birbirinden ayırt edilmeye çalışılmıştır.

IV. ŞERH GELENEĞİNE YÖNELTİLEN ELEŞTİRİLER

İslâm ilimleri şerh metoduyla gelişirken gelişime paralel olarak şerh metodu bazı eleştirilere de maruz kalmıştır. Bu eleştiriler¹¹;

- a) Şerhlerde mana ve muhteva üzerinde pek durulmayıp lafızlar üzerine yoğunlaşmak suretiyle mana ve muhtevanın unutturulması.
- b) Örneklerin tekrar edilmesi suretiyle şerhlerde uzatılmaya gidilmesi.
- c) Bir konu hakkında birçok görüşün bir araya toplanılması.
- d) İlme yeni katkılar sağlamayıp eldeki ilmi yoğurup sadece yeni şekiller verilmesi.
- e) Gereksiz uzatmalarla konuların daha zor anlaşılır hale getirilmesi.
- f) Şerh ve haşiye geleneği ilmî ve fikrî bakımdan duraklama ve gerilemeyi temsil eden dönemlerde (Memlukler ve Osmanlılar) ortaya çıkıp devam etmesi.
- g) Şerh ve haşiye yazarlarının pek çoğunun eski Arap üslûbuna tamamen hâkim olamamaları.
- h) Pek çok şerhin üslûbunun zor ve metodunun karmaşık olması.
- i) Şerh ve haşiye yazarlarının edebî üslup ve seviye bakımından yetersiz kalmaları.
- j) Bazı yazarların Arapça gramer hataları dahi yapmaları.
- k) Şerhlerde var olan zorlukların ele alınan konulardaki derinleşmeden dolayı ortaya çıktığı.
- l) Bir kısım şerhlerin gereksiz bilgilerle doldurulması ve karmaşık olması.
- m) Şerh ve haşiye türü eserlerin pedagojik kurallara uymadığı gibi eleştirilere maruz kalmıştır.

¹¹ Şensoy, “Şerh”, 556.

V. ŞERH GELENEĞİNİN ETKİLERİ

Şerh geleneği pek çok eleştiriye maruz kalmasına rağmen faydası ve etkileri de vardır. Biz burada bu etkileri maddeler halinde zikretmeye çalışacağız. Şerhlerin etkileri arasında;

- a) İlim adamlarının zor meseleler üzerine eğilip, hem kendilerinin hem de şerhlerini okuyanların anlama ve çözüme becerilerini geliştirerek eğitim-öğretim ve düşünmeye olumlu etki etmeleri.
- b) Şerh edilen eser üzerine geniş ilmî tartışmaların yapılması sonucu hakikatin daha net bir şekilde ortaya çıkması.
- c) İlmî bakımdan gerileme devri diye nitelendirilen şerh döneminde (Memlukler ve Osmanlılar) birçok büyük ilim adamının bu usul çerçevesinde yetişmiş olması.
- d) Söz konusu eserlerde beyin jimnastiği yapılarak beyin fonksiyonlarının esnetilmek suretiyle geliştirilmesinin sağlanması.
- e) Metin, şerh, haşiye ve t'alik sıralamasıyla yapılan eğitim ve öğretimin tedricilik yöntemi çerçevesinde bir eğitim ve öğretim olması
- f) İlave yapmak suretiyle metinde eksik kalan kısım ve konuların ele alınarak okuyucunun istifadesine sunulması
- g) Ele alınan metinde örnekler verilerek okuyucuya konuların kavratılmasının sağlanması.
- h) Bazen kendi görüşlerinin veya metni yazanın görüşünün doğruluğu ve sahihliği için deliller getirilmek suretiyle inandırıcılığın sağlanması.
- i) Ele aldığı kitapta yanlış bir yer varsa o yanlışlığı düzelterek sebeplerini aktarması gibi faydaları ve etkileri vardır.

İslâm edebiyatında şerh türü eserler büyük bir payeye sahiptir. Arap dili ve edebiyatı alanında da azımsanmayacak bir miras vardır. “Günümüze kadar gelen en eski Arap grameri kitabı olan Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ı üzerine şerhler yazılmış ve ondan sonraki eserlere de yazılmıştır. Bu şerhlerin pek çoğu Arapça olmakla birlikte bir kısmı Türkçe ve diğer bir kısmı da Farsçadır.” Bunları şöyle sıralayabiliriz¹²:

¹² Şensoy, “Şerh”, 555-557.

Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ı üzerine yazılan şerhler¹³.

Yusuf b. Hasan es-Sîrafî, *Şerhu Kitâbi Sîbeveyhi ve Şerhu Ebyâti Sîbeveyhi*,

Ebû C'âfer en-Nehhâs'ın, *Şerhu (Tefsîru) Şevâhidi (Ebyâti) Kitâbi Sîbeveyhi*,

Ebû Ömer, *el-Sîbeveyhi*,

Ebû Osman el-Mâzini, *Tefsîru Kitâbi Sîbeveyhi, Kitâbü't-T'alik ve Kitâbu'd-Dibâc fî Cevâmi'i Kitâbi Sîbeveyhi*,

Muhammed Abdulmün'im el-Hafacî, *Şevâhidu'l-Kitâb*'ı gibi şerhler *el-Kitâb*'ın şerhleri arasında sayılabilir.

İsmail Demir'in *es-Sîrâfî ve er-Rummânî el-Kitâb Şerhleri* adlı çalışması da zikredilmeye değerdir.

Ayrıca Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ı bütün şiirlerde anlaşılmasız garip kelimelerin manalarını ilk defa altta veren eserdir¹⁴. Bu eserin bu şekilde olması şerh geleneğinin nüvesini teşkil etmektedir.

Zemâhşerî'nin *el-Mufassal*'ı üzerine yazılan şerhler¹⁵.

Zemâhşerî'nin öğrencisi Muhammed b. S'ad el-Mervezî, *el-Muhassal*,

Kasım b. Hüseyin el-Hârizmî, *et-Tahmîr Şerhu'l-Mufassal*,

Ziyâeddin el-A'cemî, *Şerhu'l-Mufassal*,

Ebu'l-Beka İbn Yaîş, *Şerhu'l-Mufassal*,

İbnu'l-Hâcib, *el-İzâh fî Şerhi'l-Mufassal*,

Bedreddîn en-N'asânî, *el Mufaddal fî Şerhi Ebyâti (Şevâhidi)'l-Mufassal* gibi şerhlerel, *Mufassal* adlı eserin şerhleri arasında sayılabilir.

İbn Mâlik et-Tâî'nin Arap gramerine dair manzum eseri olan *el-Elfiyye* üzerine yazılan şerhler¹⁶.

¹³ Çelebi, II/ 1427-1428; Karl Brockelman, *Târîhu'l-Edebi'l Arabî* nşr. Abdulhalim en-Neccâr I-VI (5. Baskı), Dâru'l-Ma'arif Kahire 1119, 2/136-137; M. Reşit Özbek, "Sîbeveyhi" *DİA*, XXXVII, 131-133.

¹⁴ Dayf, 3/123.

¹⁵ Çelebi, II/1774-1777; Mehmet Sami Benli, "Mufassâl", *DİA*, XXX, 368-369.

¹⁶ Çelebi, I/ 151-155; Abdülbaki Turan, "el-Elfiyye", *DİA*, XI, 28-29.

İbn Hişâm en-Nahvî, *Evdahu'l-Mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik (et-Tavzîh* adıyla da anılır.)

Bahâeddin İbn 'Akîl, *Şerhu Elfiyyeti İbn Mâlik, (Şerhu İbn 'Akîl alâ Elfiyyeti İbn Mâlik* diye de anılır.)

Nûreddin Ali b. Muhammed el-Uşmûnî, *Menhecu's-Sâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik,*

Ahmed b. Zeynî Dahlân, *el-Ezhâru'z-Zeynîyye fî Şerhi Metni'l-Elfiyye,*

Suyûtî'nin *el-Behcetü'l-Merdiyye fî Şerhi'l-Elfiyye, el-Elfiyye'nin* şerhleri arasında sayılabilir.

İbnu'l-Hâcib'in nahve dair muhtasar eseri *el-Kâfiye* üzerine yazılan şerhler¹⁷.

İbnu'l-Hâcib, (müellif) *Şerhu'l-Kâfiye,*

Radî el-Esterâbâdî, *Şerhu'l-Kâfiye,*

Seyyid Şerîf el-Curcânî, *Şerhu'l-Kâfiye,*(Farsça)

Sûdî Bosnevî, *Şerh-i Kâfiye, (Türkçe) el-Kâfiye'nin* şerhleri arasında sayılabilir.

İbnu'l-Hâcib'in sarf ilmine dair *eş-Şâfiye*'si üzerine yazılan şerhler¹⁸.

Radi el-Esterâbâdî, *Şerhu Şâfiyeti İbni'l-Hâcib. Bu şerh eş-Şâfiye'nin* en meşhur ve en mükemmel şerhidir.

Hasan b. Şerefşah el-Esterâbâdî, *Şerhu's-Şâfiye,*

Ahmed b. Hasan el-Çârperdi, *Şerhu's-Şâfiye,*

Abdullah b. Muhammed Nukrekâr, *Şerhu's-Şâfiye,*

Ahmed Cevdet Paşa, T'alikât 'ala's-Şâfiye,

Eş-Şâfiye'nin bu şerhlerden başka Salâhi Efendi, Sûdî Bosnevî, Seyyid Ahmed Asım Üsküdarî b. Hüseyin Hamid Ankaravî tarafından Türkçe tercüme ve şerhleri, Kûrd Efendi ve Yakup Abdullatif tarafından Türkçeye tercümesi de yapılmıştır¹⁹.

Sekkâkî'nin Arap gramerine ve belâgatine dair *Miftâhu'l-'Ulûm'u* üzerine yazılan şerhler²⁰.

¹⁷ Çelebi, II/ 1370-1376; Kılıç, "el-Kâfiye", *DİA*, XXIV, 153-154.

¹⁸ Çelebi, II/ 1020-1022; Kılıç, "eş-Şâfiye", *DİA*, XXXVIII, 247-248.

¹⁹ Kılıç, "eş-Şâfiye", 248.

Sadeddin et-Teftazânî, *eş-Şerhu'l-Muhtasar*'ı ile (*Muhtasaru'l-Me'ânî*) *eş-Şerhu'l-Mutavvel*,

İsamüddîn el İsferyânî, *eI-Atvel*,

İbn Y'akub el Mağribî, *Mevâhibü'l-Fettâh fî Şerhi Telhîsi'l-Miftâh*,

Bahaeddin es-Sübkî, *'Arûsü'l-Efrâh fî Şerhi Telhîsi'l-Miftâh*, *Miftâhu'l-'Ulûm*'un şerhleri arasında sayılabilir.

Fîrûzâbâdî'nin *el-Kâmûsu'l-Muhî't*'i üzerine yazılan şerhler arasında Arap dilinin günümüze ulaşan en hacimli sözlüğü olan Muhammed Murtazâ ez-Zebîdî'nin *Tâcu'l-'Arûs*'u önemli bir yere sahiptir²¹.

İlk şerhler genellikle anlaşılması zor kelimeleri tahlil edip anlam verme ve eserde geçen şahıs ve yerleri açıklamaya yönelik çalışmalar olmuştur. Arap edebiyatında özellikle Cahiliye dönemi şairlerine veya kabilelerine ait şiirlerin toplandığı divanlar ve muhtelif şairlerden yapılan seçmeler sonucu oluşan eserler hakkında da birçok şerh kaleme alınmıştır. Bunları şöyle sıralayabiliriz.

Kabile şiirleri divanlarından günümüze ulaşan tek örnek, Sükkerî tarafından toplanılıp şerh edilen ve Hüzeyl kabilesine mensup şairlerin şiirlerini ele alan eserdir. Bu eser de Sükkerî'nin, *Dîvânu'l-Huzeliyyîn* adlı eseridir. Ayrıca Arap şiirinin en önemli ve en meşhur seçkileri olan *Mu'allakât*'lar üzerine yazılan şerhler de vardır. Bu şerhler²².

Ahmed Emin eş-Şenkî'tî, *Şerhu Mu'allekâti'l-'Aşri ve Ahbâru Şu'arâiha*,

Ebû Bekir İbnu'l-Enbârî, *Şerhu'l-Kasâidi's-Seb'it-Tivâli'l-Câhiliyye*,

Ebû C'âfer en-Nehhâs, *Şerhu'l-Kasâidi'l-Meşhûrâti'l-Mevsûseti bi'l-Mu'allekât*,

Hüseyin b. Ahmed ez-Zevzenî, *Şerhu Mu'allakâtu's-Sab'a*,

Hatîb et-Tebrîzî, *Şerhu'l-Mu'allâkti'l-'Aşr*, *Mu'allakât*'in şerhleri arasında sayılabilir.

²⁰ Çelebi, II/ 1762-1768; Benli, "Miftâhu'l-'Ulûm", *DİA*, XXX, 21.

²¹ Şensoy, "Şerh", 557.

²² Şensoy, "Şerh", 557.

Ebû Temmâm'ın derlediği *el-Hamâse* üzerine yapılan şerhler²³.

Ebû'l-'Ala el Ma'arrî, *Şerhu Dîvâni Hamâseti ebi Temmâm*,

Ebû Ali Ahmed b. Muhammed b. Hasan el-Merûkî, *Şerhu Dîvâni'l-Hamâseti li ebî Temmâm*,

İbn Zakûr el Fâsî, *'Unvânu'n-Nefâse fî Şerhi'l-Hamâse*,

Ebû Bekir es-Sûlî, *Şerhu Dîvâni ebî Temmâm*,

A'lem eş-Şentemerî, *Şerhu Hamâseti Ebî Temmâm*

Hatîb et-Tebrîzî, *Şerhu Dîvâni'l-Hamâse li ebî Temmâm*, *el-Hamâse*'nin şerhleri arasında sayılabilir.

İslâm felsefesi alanında yazılan şerhler arasında en yaygın olanları Nâsirüddîn et-Tûsî ve Fahreddîn er-Râzî'nin, İbn Sînâ'nın *el-İşârât ve't-Tenbîhât*'ına ve yine Fahreddin er-Râzî'nin İbn Sînâ'nın *'Uyûnu'l-Hikme*'sine yazdığı şerhlerdir. Ayrıca Sühreverdî'nin *Hikmetu'l-İşrâk*'ına yapılan şerhlerin başında Muhammed b. Mahmûd eş-Şehrezûrî, Kutbüddîn eş-Şîrâzî ve Neyrîzî'nin şerhleri gelir. Tasavvuf alanında da pek çok sayıda şerh kaleme alınmıştır. Bu sahanın önemli eserlerinden olan Muhyiddîn İbnu'l-'Arabî'nin *Fusûsu'l-Hikem*'i için pek çok şerh kaleme alınmıştır. Bunlardan en önemlileri Cendî'nin *Şerhu Fusûsi'l-Hikem*'i, Abdürrezzâk el-Kâşânî'nin *Şerhu Fusûsi'l-Hikem*'i, Dâvûd el-Kayserî'nin *Muttala'u Husûsi'l-Kilem*'idir. Cedel ve münâzara alanında Kemâleddin Mes'ûd eş-Şîrvânî'nin, Muhammed b. Eşref es-Semerkandî'ye ait olan *Âdâbu'l-Bahs*'i üzerine yaptığı ve Muhammed el-Hanefî et-Tebrîzî'nin Adudüddîn el-Îcî'ye ait olan *Âdâbu'l-Bahs*'i üzerine yaptığı ve Saçaklızâde'nin *er-Risâletu'l-Velediyye*'si üzerine Abdulvehhâb b. Hüseyin el-Âmidî'nin yaptığı şerhleri meşhurdur. Mantık alanında Esîrüddin el-Ebherî'nin kaleme aldığı İsbâgucî'si üzerine yazılan şerhlerin en meşhurları Molla Fenârî'nin *el-Fevâidu'l-Fenâriyye* ve Zekerîyyâ el-Ensârî'nin *el-Muttala'*ıdır. Ali b. Ömer el-Kâtibî'nin eş-Şemsiyye adlı eserinin en önemli şerhi ise Kutbüddîn er-Râzî'nin *Tahrîru'l-Kavâidi'l-Mantıkiyye*'sidir²⁴.

²³ Şensoy, "Şerh", 557.

²⁴ Şensoy, "Şerh", 557.

VI. BAŐLİCA ŐERH YAZILIŐ NEDENLERİ

Bütün bunlar göz önüne alındığında sonuç olarak Őerh yazılıő nedenleri olarak Őunlar göze çarpar.

- 1- Eserde bulunan kapalı ve muğlâk ifadelerin açıklanması suretiyle okuyucuya kolaylık sağlamak
- 2- Metni yazanın eksik bıraktığı hususları tamamlamak.
- 3- Őârihin, hata olan yerlere işaret ederek düzeltmek ve düzeltildikten sonra hata olan yerde hatanın sebebini belirtmek.
- 4- Misaller getirilerek okuyanın zihninde konunun pekiştirilmesini sağlamak.
- 5- Ders kitabı olarak okutulan özlü metinlerin açıklanması suretiyle eğitim faaliyetine yardımcı olmak.

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜELLİFLERİN HAYATLARI

1.1. İBN ÂCURRÛM

Nahiv ilmine dair pek çok eser yazılmıştır. Bu eserler arasında ibn Âcurrûmun kaleme aldığı Âcurrûmiyye adlı eseri Arap dilinde çok rağbet görmüştür. Bunun sebebi İbn Âcurrûmun eserini mucez bir şekilde yazması, konularda ayrıntıya girmeden Arap dilinde gramer namına öğrenilmesi gereken kuralları net bir şekilde ele almasıdır.

İmam Âcurrûm'un yazdığı Âcurrûmiyye adlı eseri onu şöhrete taşımış ve eserine birden çok şerh, haşiye, tercüme ve benzeri çalışmalar yapılmak suretiyle ilaveler yapıp nahiv ilmine yeni başlayan birisi için vazgeçilemeyen bir eser haline getirilmiştir. Mukaddime diye adlandırılan bu eser mücez/kısa ve öz olduğundan dolayı medreselerde mübtedilere/yeni başlayan öğrencilere okutulan ilk eserler arasında yerini almış ve hala da bu eser çeşitli medreselerde ders kitabı olarak okutulmaktadır.

1.1.1. Hayatı

İsmi; Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed b. Dâvûd es-Sanhâci'dir. Safrû şehri civarında yerleşmiş bulunan Sanhâce kabilesine mensup olup bazı ihtilaflarla birlikte kabul edilen görüşe göre hicri 672 (1273-74) tarihinde Fas'ta doğdu. Berberi dilinde fakir sûfi anlamına gelen Âgurrûm (Âcurrûm) lakabını ilk defa dedesi Dâvûd'un kullandığı söylenmektedir. Merini'lerin Kuzey Afrika'daki hâkimiyeti yıllarında Fas'ta yaşadı. İlim tahsili hakkında yeterli bilgi olmamakla birlikte dil, edebiyat, kıraat, fıkıh ve matematik ilimlerini gördüğü kaydedilmektedir. Hac farızasını yerine getirdiği sıralarda Kahire'ye uğradığı ve burada ders görüp icazet aldığı söylenir. Hac farızasını yerine getirirken Mukaddimetu'l-Acurrûmiyye adlı eserini Kâbe'nin karşısında yazdığı rivayet edilmektedir. Fas'ta bulunan Kareviyyîn Camii'nde dil ve kıraat derslerini okutmuştur²⁵.

²⁵ es- Suyûti, Cemâluddîn Abdurrahman, *Buğyetu'l- Vu'ât fî Tabakâti'l-Luğaviyyîne ve'n-Nuhât*, (tah. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim), I-II, İkinci Baskı, Daru'l-Fikr, Beyrut, 1979, I, 238-239; Çelebi, II/1796; Hulusi KILIÇ, "*İbn Âcurrûm*", DİA, TDV, İstanbul, 1999, XIX, 295-296; Ali b. Abdullah b. Ali

1.1.2. İbn Âcurrûm'a Verilen Unvanlar

- el-İmam.
- el-Üstad.²⁶

1.1.3. Hocaları ve Öğrencileri

İbn Âcurrûm'un hocaları hakkında da yeteri kadar bir bilgi olmamakla birlikte Mekke dönüşünde Kahire'de dilci ve müfessir Ebu Hayyan (Muhammed b. Yusuf el-Garnatî)' ın derslerinde bulunduğu ve derslerine devam ederek onun yanında icazetini aldığı kaynaklarda aktarılmaktadır²⁷.

Öğrencileri arasında oğulları Ebû Muhammed Abdullah ve Mindîl lakabıyla tanınan Ebu'l-Mekârim Muhammed başta olmak üzere

- Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed b. Şu'ayb el-Ceznâî (dilci ve filozof ö. 749 h.)
- Ebû Muhammed Abdullah b. Ömer el-Vângilî ed-Darîr (dilci ve fakih ö. 799 h.)
- Ebu'l-Abbas Ahmed b. Muhammed el -Hazrecî (fakih ve kari ö. 741 h.)
- Muhammed b. Ali el-Gassanî (dilci ö. 742 h.) gibi birçok âlim onun tedris halkasından geçmişlerdir²⁸.

1.1.4. Eserleri

- El- Mukaddimetu'l-Acurrûmiyye
- Ferâidu'l-Me'ânî fi Şerhi Hirzi'l-Emâni (Rabat Milli Ktp., Evkaf, nr. 146)
- *El-Bâri* (kıraate dair manzum bir eserdir)²⁹

Nureddin es-Senhûrî, *Şerhu'l-Âcurrûmiyye fi İlmi'l-'Arabiyye*, (tah. Muhammed Halil Abdulaziz Şeref), I-II, Birinci Baskı, Daru's-Selâm, Kahire, 2006, I, 11-18. Corci Zeydan, *Tarihu'l-Âdebi'l-Lugati'l-'Arabîyye*, (tah. Şevki Dayf) I-IV, Daru'l-Hilâl, III, 156,157.

²⁶ es- Suyuti, 238.

²⁷ Kılıç, "İbn Âcurrûm", 295-296.

²⁸ Kılıç, "İbn Âcurrûm", 295-296; es-Senhûrî, 11-18.

²⁹ Kılıç, "İbn Âcurrûm", 296.

1.1.5. el- Mukaddimetü'l-Acurrûmiyye Adlı Eseri

Bu eser, İbn Âcurrûm'un en meşhur eseri olup onun meşhur olmasını sağlamıştır. Eserin tam ismi; [*el-Ecrûmiyye, el-Ucrûmiyye, el-Cerûmiyye*] *fi mebâdi'i [kavâ'idi] 'ilmi'l-'Arebîyye*dir. Esrini Mekke'de Kâbe-i Şerifin karşısında yazmıştır³⁰. Eser, öz bir nahiv kitabı olup nahiv konularından kelime, kelem, i'rab konularını ele almakta merf'u, mensûb ve mecrûr kelimelerin hallerini içirmekte ve böylece hemen hemen nahiv konularının hepsini içine almaktadır. Yönteminin ve kurallarının sade bir dille ifade edilmesi eserin İslam coğrafyasında hatta 16. yüzyıldan itibaren Avrupa'da tanınmasını ve rağbet görmesini sağlamıştır. Bunun yanında Batı dillerine tercüme edilmiş ve birçok defa basılmıştır. Eser ilk defa Roma'da basılmış (1592)³¹.

Mukaddimetü'l-Acurrûmiyye Arap dilinde yazılan eserlerin en mucezlerinden biri olduğu için önemini daima korumuş olup üzerine pek çok şerh ve haşiye yazılmış, nazm edilmiş hatta i'rab dahi edilmiştir. Yüzyıllar boyunca bu denli çalışmalar devam etmiştir. Günümüzde dahi bazı medreselerde ders kitabı olarak okutulmakta ve bununla da yetinilmeyip ezberlenmektedir.

1.1.6. Âcurrûmiyye'ye Yazılan Eserler

1.1.6.1. Şerh Eserler

Accurrûmiyye'ye pek çok şerh yazılmış olup eseri şerh eden belli başlı âlimler şunlardır.

- Ebu Zeyd Abdurrahman b. Ali el-Mekûdî (Tunus 1292; Kahire 1304, 1309, 1345)
- Ahmet b. Zeynî Dahlân (Kahire 1237-1344 arasında on baskı; Mekke 1305, 1314; Medine 1304)
- Muhammed Muhyiddîn Abdulhamîd (et-Tuhfetu's-Seniyye bi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye, Kahire 1353)³²

³⁰ es-Senhûrî, 19.

³¹ Kılıç, "İbn Âcurrûm", 295-296.

³² Kılıç, "İbn Âcurrûm", 295-296.

- Ahmet el-Bûhârî ed-Dimyâtî el-Hafnâvî (Munihhatu'l-Kerîmi'l-Vehhâb ve Fethu Ebvâbi'n-Nahvi li't-Tullâb, Kahire 1282)
- Muhammed el-Haşimî (Tavdîhâtü'l-Celiyye fî Şerhi'l-Acurrûmiyye, Mısır ts.)³³

1.1.6.2. Haşiyeler

- Ebi'n Necca et-Tantetaî (Hicri 13.yy. âlimlerindendir. Bulak 1284; Kahire 1299, 1303, 1304; Tunus 1290)
- Ebu'l Abbas Ahmet b. Muhammed b. Hamdûn (el-'İkdu'l-Cevherî min Fethi Hayyi'l-Kayyûmi fî Halli Şerhi'l-Ezherî 'ala Mukaddimeti İbni Acurrûm, Fas ts.; Kahire 1319; Beyrut ts.)
- Abdullah b. Ahmet el-Fâkihî (el-Fevakihu'l-Ceniyye 'ala Mukaddimeti'l-Acurrûmiyye, Bulak 1309, Kahire 1318, 1342)³⁴

1.1.6.3. Nazm Eserler

- Şerefeddin Yahya el-İmrîfî (ed-Durretu'l-Behiyye fî Nazmi'l-Âcurrûmiyye, Hindistan 1263/1846; Kahire 1290, 1302, 1369; Beyrut 1416/1996)
- Alâeddin Ali b. N'umân el-Alûsî (Nazmu'l-Âcurrûmiyye, Beyrut 1318)
- Abdullah b. Hac eş-Şinkitî (Nazmu Metni'l-Âcurrûmiyye, nşr. Halife Budeyrî Mecelletu Kulliyeti'd-Da'veti'l-İslâmiyye, Trablus 1398/1989, VI, 269-279)³⁵

1.1.6.4. Âcurrûmiyye'nin Tercüme Faaliyetleri

Âcurrûmiyye İslam dünyasında biliniyor tanındığı kadar Batı âleminde de çokça bilinmekte ve tanınmaktadır. Bundan dolayı birçok dile tercüme edilmiş ve birçok yerde

³³ es-Senhûrî, 21.

³⁴ es-Senhûrî, 23.

³⁵ Kılıç, "İbn Âcurrûm", 296.

basılmıştır. Âcurrûmiyye Latince Fransızca İngilizce Almanca İtalyanca dillerine tercüme edilmiştir.³⁶

Yukarıda da değindiğimiz üzere İbn Âcurrûm'un Âcurrûmiyye adlı kitabı yüzyıllar boyunca okutulmuş ve hala da okutulmaktadır. Bunun başlıca nedenleri arasında İbn Âcurrûm'un eserini sade özlü bir dil ile yazmış olmasıdır. Rivayetlerde İbn Âcurrûm, Kâbe'nin karşısında eserini yazdıktan sonra eseri suya atmış ve: "Eğer bu kitap Allah rızası için yazılmışsa ıslanmaz." demiştir. Suya attıktan sonra ıslanmadığı rivayet edilir³⁷. Ayrıca İmam Suyûti "Arapçaya yeni başlayan birisinin yüzyıllarca onun kitabından yararlanması da onun salahiyetinin bir göstergesidir" demektedir³⁸.

1.1.7. Vefatı

İbn Âcurrûm, 20 Safer 723 (28 Şubat 1323)'te Fas'ta vefat etti. Kabri Bâbu'l-hamrâ diye bilinen Bâbu'l-cizyîn yakınındaki Endülüslüler mahallesinde bulunmaktadır.³⁹

1.1.8. İlim Adamlarının Onun Hakkındaki Görüşleri

İmam Suyûti Buğyetu'l-Vu'ât adlı eserinde er-Ra'î, Mekodi ve başka diğer âlimlerin İbn Âcurrûm'a Salih, Mübarek ve el-İmam (nahiv ilminde) dediklerini nakleder.⁴⁰

1.2. MUHAMMED MUHYİDDÎN 'ABDULHAMÎD

1.2.1. Hayatı

Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd'in künyesi ebû Recâdır. M. 1900 (h. 1318) senesinde Mısır'ın Şarkiye vilâyetindeki Kefru'l-Hamâm köyünde doğdu. Babasının ismi 'Abdulhamîd b. İbrahim'dir. Muhammed Muhyiddîn'in babası hukuk işleriyle uğraşır ve kadıydı. Bunun yanında fetvalar da veriyordu. Babasının ilimle ve

³⁶ Kılıç, "İbn Âcurrûm", 296.

³⁷ es-Senhûrî, 19.

³⁸ es- Suyûti, 238.

³⁹ Kılıç, "İbn Âcurrûm", 295; es-Senhûrî, 139.

⁴⁰ es- Suyûti, 238.

eğitimle meşgul olması onun da ilim ve irfanın bulunduğu bir evde yetişmesine olanak sağladı. Babasının seçkin konumu ve arkadaşlarıyla olan ilişkisinin iyi olması nedeniyle evlerinde daima ilim halkaları oluşturulur ve ilmi münakaşalar yapılırdı. İşte, Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd ayet ve hadislerin daima işlendiği, yeni bilgiler elde etme uğruna ilmi tartışmaların hiç eksik olmadığı ve ilim ile irfanın çepeçevre kuşattığı böyle bir evde doğmuş ve büyümüştü. Böyle bir evde büyümesinden dolayı ilim öğrenmeyi sevmiş ve bundan haz duymuştu⁴¹.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd ilim öğrenmeye ilkin Kuran’ı Kerim’i ezberlemekle başladı. İlköğrenimini memleketinde tamamlarken, Ortaöğrenimini babasının Faraskur mahkemesinde kadı olarak atanmasından dolayı Dimyat'taki Dimyat Dini Akademisinde tamamladı. Daha sonra babasının Kahire vakıf bakanlığına bağlı müftülük görevine getirilmesinden dolayı, Ezher Üniversitesinde öğrenimine devam etti⁴².

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd 1925 senesinde Ezher Üniversitesini bilgelik/âlimlik derecesiyle bitirmeden önce Hemezânî'nin mukaddimesini şerh etti. Bu da ciddi bir birikim ve zekâyaya sahip olduğunu göstermektedir. Çünkü Hemezânî'nin mukaddimesine şerh yapabilmek için Arap edebiyat tarihini iyi bilmenin yanında iyi derecede gramer bilgisine sahip olmak da gerekir. Hemezânî'nin mukaddimesine yazdığı bu şerhi küçüklükten beri onu hiç yalnız bırakmayarak daima kendisini yanında hissettiren, ilim ve araştırmalara yönelten, onunla çokça ilgilenen, onu ilmi tartışmalara sevk eden babasına ithaf etmiştir⁴³.

⁴¹ ‘Abdusselâm Hârûn, *el-Ustâd Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd*, Mecelletu Mecme’i’l-Lugati’l-‘Arabiyye XXXII Kahire 1973, 183; Mahmûd Muhammed et-Tenâhî, *Medhalun ilâ Târîhi Neşri’t-Turâsi’l-‘Arabî* (1. Baskı), Mektebetu’l- Hâncî Kahire 1974, 76; ‘Adil Nuveyhiz, *Mu‘cemu’l-Mufessirîn* I-II (3. Baskı), Muessesetu Nuveyhizi’s-Sakâfiyye Beyrut 1988, II/ 634; Muhammed Receb el-Beyyûmî, *en-Nehdetu’l-İslâmiyyetu fî Siyeri ‘Alâmihe’l-Mu‘asirîn* I-II (1. Baskı), Dâru’l-Kalem Dimaşk 1995, II/134; Hayruddîn Ziriklî, *el-‘Alâm* I-VIII (15. Baskı), Dâru’l-‘İlmi li’l-Melâyiyn Beyrut 2002, VII/92; Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, *et-Tuhfetu’s-Seniyye bi Şerhi’l-Mukaddimeti’l-‘Acurrûmiyye* nşr. Abdulcelil ‘Atâ el-Bekrî Dâru’l-Fecr Suriye 2002, 11; Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ ‘alâ Katri’n-Nedâ* (Müellifin Hayatı) Mektebetu’l-‘Asriyye Beyrut 2011, 13; Kuveyt Vakıflar Bakanlığı, *Ulemâu ve ‘Alâmun Ketebû fî Mecelleti’l-V‘ayi’l-İslâmî* I-II (1. Baskı), Kuveyt 2011, I/ 9; İsmail Durmuş, “Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd”, *DİA*, XXX, 556.

⁴² Hârûn, XXXII, 183; et-Tenâhî, 76; Nuveyhiz, II/ 634; el-Beyyûmî, II/134; Ziriklî, VII/92; ‘Abdulhamîd, *et-Tuhfetu’s-Seniyye*, 11; ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 13; Durmuş, “‘Abdulhamîd”, 556.

⁴³ Hârûn, XXXII, 183; et-Tenâhî, 76; Nuveyhiz, II/634; el-Beyyûmî, II/ 135; Ziriklî, VII/92; ‘Abdulhamîd, *et-Tuhfetu’s-Seniyye*, 11; ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 13-14; Durmuş, “‘Abdulhamîd”, 556.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, Mısırda, içinde bulunduğu yirminci yüzyılın pek çok âliminden dersler aldı. O günkü en yüksek derece olan bilginlik/âlimlik derecesini almasının yanında akranlarının üniversiteyi bitirmesinin yarı bir zaman dilimi kadar üniversiteyi bitirdi ve 1925’te Ezher Üniversitesi’nden mezun oldu⁴⁴.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd ilk meslek hayatına Ezher Üniversitesinin lise kısmında öğretmenlik yaparak atıldı. Bir süre sonra ise Kahire Enstitüsü’nde yine öğretmen olarak meslek hayatını sürdürdü. 1931’de Ezher Üniversitesi Arap Dili Fakültesine müderris/öğretim görevlisi olarak tayin edildi. Bu zaman zarfında el-Bağdadi’ye ait olan *Hazânetu’l-Edeb* adlı kitabının birkaç cildini tahkik (edisyona kritik) etti ve yayımladı. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’in ilme olan sevgisi, çalışkanlığı ve bilgeliği ona dekanlık yolunu açtı. 1935 senesinde Ezher Üniversitesinin dekanı oldu⁴⁵.

1935 yılında bazı siyasi olaylardan dolayı birçok öğrencinin eğitim hakkından mahrum kalması sebebiyle Ezher Üniversitesinde bir ayaklanma vuku buldu. Bu ayaklanmayı destekleyenler arasında Ezher Üniversitesinin dekanı Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd de vardı. Öğrencilerine destek çıktı. Öğrencilerine destek vermekten alıkoyan bazı engellemeler ve çalışmalar yapıldıysa da bu engellemeler onu öğrencilerin saffında yer almaktan alıkoymadı. Hal böyle devam etti ve sonunda İskenderiye Üniversitesine tayini çıkarılarak sürgün edildi. Orada bir müddet kaldıktan sonra yine Ezher Üniversitesine döndü⁴⁶.

Arap Dili Fakültesine öğretim üyesi olarak geri döndüğünde fakülte şiddetli bir çatışmanın içinde çırpınır haldeydi. Fakültedeki görevine başlar başlamaz çatışmaları önlemek için çalışmalar yaptı. Sonunda işleri yoluna koydu ve huzur ortamını tesis ederek Ezher Üniversitesinde sağlıklı bir öğrenim hayatının devam etmesini sağladı. Ezher Üniversitesinde çatışmaların olduğu bu sıkıntılı yıllarda Dr. Abdurrezzak es-Senhûrî eğitimden sorumlu bakandı. Es-Senhûrî, Muhammed Muhyiddîn

⁴⁴ Muhammed Abdulmun‘im Hafâcî, *el-Ezher fî Elfi ‘Amin* I-III (2. Baskı), ‘Alemu’l-Küttüb Beyrut 1988, III/445; Nuveyhiz, II/634; Ziriklî, VII/92; ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 14; Durmuş, “‘Abdulhamîd”, 556.

⁴⁵ Hârûn, XXXII, 184; et-Tenâhî, 76; el-Beyyûmî, II/135; ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 14; Durmuş, “‘Abdulhamîd”, 556.

⁴⁶ ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 15.

‘Abdulhamîd’in bu çabasını ve başarısını görünce onu dekanlığa layık gördü ve dekan olabilmesi için teklifte bulundu. Lakin diğer sorumluları ikna edemediğinden dolayı yaptığı çalışmalardan bir sonuç alamadı. Sonunda Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’i önce müfettiş olarak görevlendirdi ve sonra da Usûlu’-d-Dîn müderrisliğine atadı. Daha sonraları ise yine Ezher Üniversitesinde dekan olarak görevini sürdürdü⁴⁷.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd pek çok önemli görevler üstlendi. Uzun süre Ezher Üniversitesinin Arap Dili Fakültesi'nde müderris ve dekan olarak çalıştı. Hem Ezher Üniversitesi'nde hem de pek çok dini enstitüde teftiş dairesi müdürlüğü ve başmüfettişlik gibi üst konumdaki görevleri icra etti. Ayrıca Usulu’-d-Dîn Fakültesinde de müderrislik yaptı. Ezher Üniversitesi fetva kurulu başkanlığı ve bu görevlere benzer pek çok görevi başarılı bir şekilde yerine getirdi. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd edebî, lugavî ve kültürel konferanslar vererek Ezher Üniversitesini pek çok yerde temsil etti⁴⁸.

1940 yılı başında, yeni açılan Sudan/Hartum Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne bağlı Yüksek Hukuk Okulu'nda ders vermek ve okulun din ilimlerine dair programlarını hazırlamak üzere Sudan'a davet edildi. Burada öğretim üyeliği görevini üstlendi. Bu süre zarfında miras hukukuna dair bir eser kaleme aldı. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’in bu eseri, hem Hartum Yüksek Hukuk Okulunda hem de diğer bazı hukuk ve ilahiyat fakültelerinde ders kitabı olarak okutuldu. Böylece hem Mısırlıların hem de Sudanlıların tevcihlerini ve sevgilerini kazandı⁴⁹.

1943 yılının sonunda yine Ezher Üniversitesi Arap Dili Fakültesi'ne müderris ve idareci/dekan sıfatıyla eski görevine başladı. Bir süre ilahiyat Fakültesi'nde dersler verdi. 1965'te ise Arap Dili Fakültesi'nin dekanlığından emekliye ayrıldı. 1964'te Kahire Arap Dil Kurumu'na üye seçildi. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd Ezher Üniversitesi'nde Lecnetu'l-Fetvâ ve el-Meclisu'l-'Alâ li'-Şuûni'l-İslâmiyye'ye bağlı Lecnetu İhyâi't-Turâs'a başkan olarak seçildi. Ayrıca Mecma'u'l-Buhûsi'l-İslâmiyye

⁴⁷ Durmuş, “‘Abdulhamîd’”, 556.

⁴⁸ ‘Abdulhamîd, *Sebilu'l-Hudâ*, 15.

⁴⁹ Hârûn, XXXII, 184; et-Tenâhî, 76; Hafâcî, III/ 446; Nuveyhiz, II/634; el-Beyyûmî, II/136; Zirikî, VII/ 92; ‘Abdulhamîd, *Sebilu'l-Hudâ*, 15; Durmuş, “‘Abdulhamîd’”, 556.

üyeliğinde de bulundu. Bunların yanında diğer birçok ilmî kuruluşta üye olarak görevler de aldı⁵⁰.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd çocuklar için Arapça olarak kaleme alınan dini kitapların içindeki ifadelerin resimlerle gösterilmesini ilk defa kullanan kişidir. O, bu yöntemle beş kitap kaleme aldı. İki kitap erkek çocuklar için, iki kitap kız çocuklar için hazırlarken, bir tane kitap ise erkek ve kızların müşterek olarak okumaları için kaleme aldı. Bu kitaplar birçok ülkeye dağılmış ve bazı dillere tercümeleri dahi yapılmıştır⁵¹.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd lügat ve lügat felsefesini kendisine has bir üslupla ele alır. O, kendisini edebi zevke götüren şeyin edebiyat olduğunu söylerken ilmi uğraş ve araştırmaların önemine de atıfta bulunur. Ayrıca Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, atalarından gelen mirası (ilim mirasını) ince eleyip sık dokumak suretiyle tahkik eden ilk kişidir. Bu vesileyle pek çok kitabı tahkik ederek ilim dünyasına mal etmiştir. O, edebiyat başta olmak üzere belagat, nahiv, sarf ve daha pek çok ilim sahasında kitapların tahkik edilmesine vesile olmuştur⁵².

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’in hayatı ve çalıştığı alanlar şu üç maddede toplanılabilir.

- Arap dilindeki çalışmaları
- Arap edebiyatındaki çalışmaları
- Ezher hayatı⁵³.

1.2.2. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’e Verilen Unvanlar

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, unvanlarından da anlaşılacağı üzere Mısır uleması arasında seçkin bir konuma sahip olmanın yanında sevilen bir kişiliğe sahip görünmektedir. Bunun için Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’e birçok unvan verilmiştir. Bunlar;

(المُحَقِّقُ, المَدَقِّقُ) El-Muhakkik, el-Mudakkik⁵⁴.

⁵⁰ et-Tenâhî, 76; el-Beyyûmî, II/136; Hafâcî, III/445; ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 15; Durmuş, “‘Abdulhamîd”, 556.

⁵¹ Hafâcî, III/ 446; ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 25.

⁵² ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 25.

⁵³ ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Hudâ*, 18.

(سَيُّوْطِي الْعَصْر) Zamanının Suyûtisi⁵⁵.

(شَيْخُ عُلَمَاءِ الْمُحَقِّقِينَ) Muhakkik ulemanın önderi, gibi unvanlardır⁵⁶.

1.2.3. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’e Yapılan Eleştiriler

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’e yapılan eleştiriler genelde yazdığı kitapların metot ve yöntemleri ile ilgilidir. Bu eleştirileri şu başlıklar altında toplayabiliriz.

Bulak ve Avrupa baskılarını tashih edip tekrar basmaktan öte bir şey yapmadığı,

Yayımladığı eserlerin temel yazmalarının hepsine müracaat etmediği,

Eserlerin gerekli indekslerini hazırlamadığı,

Son zamanlarındaki çalışmalarını öğrencilerine hazırlattığı gibi eleştirilere maruz kalmıştır⁵⁷.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, indeks hazırlama konusuna sıcak bakmamıştır. Kendisi, indeks hazırlamada kullanılacak olan vaktin yeni bir kitabın tahkikinde harcanması gerektiğini savunmuştur. Bunun yanında kendisi bazı kitaplara ayrıntılı indeksler de hazırlamıştır. Örneğin İbn Hallikân ve Kudâme b. C‘afer’in eserlerinin neşirlerinde ayrıntılı fihrist ve indeksler hazırlamak suretiyle gerekli gördüğü indekslerin hazırlanmasına katkıda bulunmuştur⁵⁸.

İleride de göreceğimiz üzere Mahmut Muhammed et-Tenâhî, Arapça dilini öğreten kişi bu öğrendiklerini ona borçlu olduğunu söyleyecek ve onu savunacaktır.

1.2.4. Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’in Tahkik (Edisyon Kritik) Yöntemi

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’in tahkik yöntemi öncelikle Arapça metin ele alınarak kelimelerin ve Arapça cümle yapısının gramere uygunluğunu denetlemek suretiyle olmuştur. Genel itibarıyla Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd’in edisyon kritikte izlediği yöntem;

⁵⁴ ‘Abdulhamîd, *et-Tuhfetu’s-Seniyye*, 11.

⁵⁵ ‘Abdulhamîd, *et-Tuhfetu’s-Seniyye*, 11.

⁵⁶ Hafâcî, III/ 446.

⁵⁷ Durmuş, “ ‘Abdulhamîd’”, 556.

⁵⁸ et-Tenâhî, 76; el-Beyyûmî, II/137; Durmuş, “ ‘Abdulhamîd’”, 556.

- *Yazma eserlerin neşrinde metnin doğru anlaşılıp harekelenmesi*
- *Muğlâk ifadeler ve garip kelimelerin açıklanması*
- *Özellikle yazmalarda sıkça rastlanan nokta, harf ve hareke hatalarının giderilmesi şeklindedir⁵⁹.*

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd Arap dilinin edebiyat ve gramerini çok sevdiğinden dolayı tahkik ettiği kitapların nahiv ilmi ile ilgili olmasına özen göstermiştir. Özellikle de tahkik etmek istediği kitapların İbn Hişâm’ın kitapları olmasına öncelik vermiş ve onun kitaplarını tercih etmiştir⁶⁰.

1.2.5. Hoca ve Öğrencileri

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd ilim tahsili yaptığı öğrencilik yıllarında Ezher Üniversitesinde bulunan pek çok hocadan ders almış ve orada müderris olduğu sıralarda da pek çok öğrenciye de dersler vermiştir.⁶¹ Öğrencileri arasında en meşhur olanı Cemheretu’l-Makâlat adlı eserde ismi geçen Ahmed Muhammed Şâkir’dir⁶².

1.2.6. Eserleri

1.2.6.1. Telifleri

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd eser telifi yerine eskilerin mirası olan eserlerin tahkikine önem vermiştir.

Telif ettiği eserler şunlardır⁶³.

El-Muhtâr min Sihâhi’l-Luğa (Li’l-Cevherî) (Kahire 1353, M. ‘Abdullatîf es-Subkî ile birlikte)

Mebâdiu Durûsi’l-‘Arabiyye (Kahire 1353)

El-Ahvâlu’ş-Şahşiyye fi’ş-Şerî’ati’l-İslâmiyye ma’a’l-İşâreti ilâ Mukâbilihâ fi’ş-Şerâi’i’l-Uhrâ (Kahire 1361; Beyrut 1404/1984; İstanbul ts.)

⁵⁹ Durmuş, “ ‘Abdulhamîd”, 556.

⁶⁰ ‘Abdulhamîd, *et-Tuhfetu’s-Seniyye*, 11.

⁶¹ Hafâcî, III/ 445.

⁶² Abdurrahmân b. ‘Abdul‘azîz b. Hammâd el- ‘Akl, *Cemheretu Makâlâti’l-‘Allâmeti’ş-Şeyh Ahmed Muhammed Şâkir* (1. Baskı), Dâru’r-Riyâd Riyâd, 2005, 23.

⁶³ Hafâcî, III/447; Durmuş, “ ‘Abdulhamîd”, 556.

Ahkâmu'l-Mevârîs 'ale'l-Mezâhibi'l-Erba'a (Kahire 1366; Beyrut1404/1984)

Tenkîhu'l-Ezheriyye (Kahire 1369/1950)

Durûsü't-Tasrîf (Seyda 1411/1990)

Tefsîru'l-Kur'âni'l-'Azîm: Cüz'ü 'Amme (Kahire ts.).

1.2.6.2. Şerhleri

Telif ettiği şerhler ise şunlardır⁶⁴.

Şerhu Makâmâti Bedî'izzamân el-Hemedânî (Kahire 1342)

Şerhun 'alâ Şerhi İbn 'Akîl ('alâ Elfîyyeti İbn Mâlik) (Minhâtu'l Celîl bi Tahkîki Şerhi ibn 'Akîl, Kahire 1350, 1370/1951, 1392/1972)

Et-Tuhfetu's-Seniyye bi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye (Kahire 1353, 1370/1951, Seyda 1428/2007)

Şerhu'l-Mukaddimeti'l-Ezheriyye (Kahire 1369/1950)

En-Nizâmu'l-Ferîd bi Tahkîki Cevhereti't-Tevhîd (Bu eser İbrahim el-Lekânî'nin *Cevheretü't-Tevhîd* adlı manzumesine Abdusselâm el-Lekânî'nin yazdığı *İthâfu'l-Mürîd* isimli şerhe haşiyedir. (Kahire 1375/1955)

Şerhun 'alâ Şerhi Katri'n-Nedâ ve Belli's-Sadâ (Kahire 1377/1957)

Şerhu Dîvânî "Ömer b. Ebî Rebî'a el-Mahzûmî (Kahire 1380/1960)

Şerh 'alâ Kitâbi'l-İnsâf fî Mesâili'l-Hilâf Beyne'n-Nahviyyîn el-Kûfiyyîn ve'l-Basriyyîn (I-II Kahire 1953-1961, Sorbon Üniversitesi'nde R. Blachere tarafından bu kitap ders kitabı olarak okutulmuştur.)

Şerhu Dîvânî Ebî Temmâm (Kahire 1387/1967)

Hidâyetu's-Sâlik ilâ Tahkîki Evdahi'l-Mesâlik (Kahire 1388/1968)

Sebîlu'l-Felâh fî Şerhi Nûri'l-Îzâh (Beyrut 1411/1990)

El-İntisâf mine'l-İnsâf (Şerhun 'ale'l Mufassal)

Şerhun 'alâ Metni't-Telhîs fi'l-Belâğa.

⁶⁴ Zirikî, VII/92; 'Abdulhamîd, *Sebîlu'l-Hudâ*, 26; Durmuş, "Abdulhamîd", 556.

1.2.6.3. Tahkikleri

Yaptığı başlıca tahkikleri ise şunlardır⁶⁵.

Radiyyüddîn el-Esterâbâdî, *Şerhu'ş-Şâfiye* (Kahire 1348; Beyrut 1395/1975)

Kudâme b. C'âfer, *Cevâhiru'l-Elfâz* (Kahire 1350)

İbn Reşîk, *el-'Umde* (Kahire 1353)

İbn Kuteybe, *Edebu'l Kâtib* (Kahire 1355)

İbn Hişâm en-Nahvî, *Şerhu Şuzûri'z-Zeheb* (Kahire 1355)

İbn Hişâm en-Nahvî, *Evdahu'l-Mesâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik* (Kahire 1364, 1375/1956, 1387/1967)

İbn Hişâm, *es-Sîretu'n-Nebeviyye* (Kahire 1356)

İbn Hişâm en-Nahvî, *Muğni'l-Lebîb* (Kahire 1372/1952, I-II, 1384/1964)

Teftezânî, *Muhtasaru'l-Me'ânî* (Kahire 1356)

'Uddetu's-Sâlik ilâ Tahkiki Evdahi'l-Mesâlik (Kahire 1387/1967)

Ziyâeddîn İbnu'l-Esîr, *el-Meselu's-Sâir fî Edebi'l-Kâtibi ve'ş-Şâ'ir* (Kahire 1358)

Üşmûnî, *Menhecu's-Sâlik ilâ Elfiyyeti İbn Mâlik* (I-IV, Kahire 1358)

Hasan b. Bişr el-Âmidî, *el-Muvâzene Beyne Ebî Temmâm ve'l-Buhturî* (Kahire 1363)

İbn Fâris, *el-Mucmel fî'l-Luğa* (Kahire 1366)

Abdurrahîm el-Abbâsî, *Ma'âhidü't-Tansîs fî Şerhi Şevâhidi't-Telhîs* (Beyrut 1366)

Seâlibî, *Yetîmetü'd-Dehr fî Mehâsini Ehli'l-'Asr* (Kahire 1366)

İbn Hallikân, *Vefeyâtu'l-'Ayân* (Kahire 1367)

Ahmed b. Muhammed el-Makkarî, *Nefhu't-Tîb min Ğusni Endelüsi'r-Ratîb* (Kahire 1367; Beyrut 1388/1968)

Mes'ûdî, *Murûcu'z-Zeheb* (Kahire 1367)

⁶⁵ 'Abdulhamîd, *Sebilu'l-Hudâ*, 26-27; Durmuş, "'Abdulhamîd", 556-557.

Abdullah b. Mahmûd el-Mevsilî, *el-İhtiyâr li T'alîli'l-Muhtâr* (Kahire 1369/1950, 1375/1956)

Eş'arî, *Makâlâtu'l-İslâmiyyîn* (Kahire 1369-1373/1950-1954, 1389-1390/1969-1970)

Kâdî Beyzâvî, *Minhâcu'l-Vüsûl* (Kahire 1370/1951, 1389/1969)

İbn 'Akîl, *Şerhu Elfiyyeti İbni Mâlik* (Kahire 1370/1951, 1382/1962, 1384/1964)

İbn Teymiyye, *Muvâfakâtu Sahîhi'l-Menkûl* (Kahire 1370/1951, M. Hâmid el-Faki ile birlikte)

İbn Şâkir el-Kutubî, *Fevâtu'l-Vefeyât* (Kahire 1371/1951)

Ebû İshak el-Husrî, *Zehru'l-Âdâb* (Kahire 1374/1954)

Semhûdî, *Vefâu'l-Vefâ* (Kahire 1374/1955)

Meydânî, *Mecma'u'l-Emsâl* (Kahire 1374/1955, I-II, Beyrut 1381-1382/1961-1962)

İbn Kayyîm el-Cevziyye, *İlâmu'l-Muvakkî'in* (Kahire 1375/1955)

İbn Teymiyye, *es Sârimu'l-Meslûl 'alâ Şâtimi'r-Resûl* (Tanta 1379/1960, Beyrut 1395/1975, 1398/1978)

Abdulganî el-Meydânî, *el-Lübâb fî Şerhi'l-Kitâb* (1381/1961)

Celâleddin es-Süyûtî, *Târîhu'l-Hulefâ* (Kahire 1383/1964)

Abdulkâhir el-Bağdâdî, *el-Fark Beyne'l-Firak* (Kahire 1384/1964)

Merginânî, *el-Hidâye* (Kahire 1385/1966)

Şâtîbî, *el-Muvâfakât* (Kahire 1390/1970)

Abdulkâdir el-Bağdâdî, *Hizânetu'l-Edeb* (sadece iki cildi)

Hatîb et-Tebrîzî, *Şerhu'l-Hamâse*

Hatîb el-Kazvîni, *el-İzâh fî 'Ulûmi'l-Belâğa* (I-II Kahire ts.)

1.2.7. Vefatı

Döneminin önde gelen muhakkiklerinden birisi olan Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd ömrünü kitapları tahkik etmeye adadı. 1973 (1393) yılının Mart ayında Kahire’de vefat etti⁶⁶.

1.2.8. İlim Adamlarının Onun Hakkındaki Görüşleri

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, pek çok kesim tarafından sevilmiş ve saygı ile anılmış bir şahsiyet olup kendini İslam’a adanmış ve İslam namına bir şeyler ortaya koyma çabasında olmuştur. Özellikle dedelerin mirası olan kitapların tahkiki üzerinde durmuş ve pek çok eserin tahkikini yapmıştır. Bundan dolayı ilim ehli nezdinde de saygı ile anılmıştır. Biz burada ilim ehlinin Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd hakkındaki görüş ve kanaatlerini serd ederek onun o eşsiz şahsiyetinin ilim ehli nezdinde de kıymetli olduğunu göstereceğiz. Yalnız birkaç tanesini burada zikredeceğim.

1.2.8.1. Muhammed Ali en-Neccâr

Ferra’nın *Ma‘ani’l-Kurân*’ını tahkik eden ve aynı zamanda Mısır’da Arap dili kurulu üyesi olan Muhammed Ali en-Neccâr, Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd için şöyle söyler. *Taberî için söylenen; “O, Kuran’dan başka bir şey bilmeyen kâri, hadisten başka bir şey bilmeyen muhaddis, fıkıhtan başka bir şey bilmeyen fakih, nahivden başka bir şey bilmeyen nahivci, hesaptan başka bir şey bilmeyen mühasebeci” sözü, aynen Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd içinde söylenilebilir. O da; “nahivden başka bir şey bilmeyen nahivci, fıkıhtan başka bir şey bilmeyen fakih, hadisten başka bir şey bilmeyen muhaddis, kelamdan başka bir şey bilmeyen mütekellim gibidir.” Çünkü onun bu konularda yazı yazması ve kitapları tahkik etmesi, onun bu ilimlerde usta olduğunun delilidir⁶⁷.*

⁶⁶ et-Tenâhî, 76; Durmuş, “‘Abdulhamîd”, 556.

⁶⁷ ‘Abdulhamîd, *Sebilu’l-Hudâ*, 13.

1.2.8.2. Mahmut Muhammed et-Tenâhî

Medhalun ilâ Târîhi Neşri't-Turâsi'l-'Arabî adlı kitabın sahibi Mahmut Muhammed et-Tenâhî, Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd için şöyle söyler. *Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd'in hayatı Arap kültürünü yaymayı hedefleyen bir kitap gibidir. Çünkü sadece onun Arap kütüphanelerine yaptığı katkı, araştırmacılar ve burslarla desteklenmiş bir komisyonun yaptığı katkıdan daha fazladır*⁶⁸.

Et-Tenâhî, Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd'e yapılan itirazlara cevap verdikten sonra da şöyle söyler; *"İnsanlar onun hakkında ihtilafa düşseler de ve tahkikteki çaba ve gayretini değerlendirmede farklılık gösterebilirler de doğu ve batıda nahiv ilmini öğrenen ve öğreten herkes, ona borçludur. Çünkü öyle bir zaman geldi ki herkesin elinde ancak onun tahkik ve tashih ettiği kitaplar vardı. Bu borcun edası ise ancak dua ve şükür ile olur*⁶⁹.

1.3. AHMED ZEYNÎ DAHLÂN

Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân Hz. Resulullah'ın soyundan gelmektedir. Kendisi şeriftir. Yani Resulullah (s.a.s.)'in torunu Hz. Hasan (r.a.)'ın neslinden gelmektedir. Ayrıca nesebi Abdulkadir Geylânî'ye de ulaşır. Kendisine es-Seyyid unvanı verilmiştir. Çünkü O nesli paktan gelenlere seyyid veya şerif denildiği gibi hem seyyid hem de şerif birlikte de kullanılır⁷⁰.

Müslümanlar, tarih boyunca Hz. Muhammed (s.a.s.)'in ailesine ve yakın akrabasına Hz. Ali'ye Resulullah (s.a.s.)'in kızı Hz. Fatıma'ya özellikle de Hz. Fatıma'nın iki oğlu vasıtasıyla devam eden nesline değer vermişlerdir. Ehlibeytin fazilet ve üstünlüğüne doğrudan ve dolaylı yolla atıfta bulunan ayet⁷¹ ve hadislerin⁷² varlığı

⁶⁸ et-Tenâhî, 70.

⁶⁹ et-Tenâhî, 75.

⁷⁰ Ahmed Zeynî Dahlân, *es-Sîretü'n-Nebeviyye*, I-III, (2. Baskı), Dâru'l-Fikr, I/1.

⁷¹ (Âl-i 'İmrân: 3/61), (Ahzâb: 33/33).

⁷² Hz. 'Âişe (r.a.)'in aktardığı hadisi şerifte: Peygamber (s.a.s.) in üzerinde siyah yünden mamul nakışlı bir örtü olduğu halde sabahleyin (evden) çıktı. Derken Hasan b. Ali geldi. Onu örtünün içine aldı, sonra Hüseyin geldi, o da beraberinde girdi. Sonra Fâtıme geldi. Onu da içeri aldı. Sonra Ali geldi. Onu da içeri aldı. Sonra: "Ey Ehl'i-Beyt! Allah ancak ye ancak sizden ricisi gidermek ve sizi tertemiz paklamak istiyor." (Ahzâb: 33/33.) ayetini okudu. وَاللَّفْظُ - وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نُمَيْرٍ - وَاللَّفْظُ لِأَبِي بَكْرٍ - قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ، عَنْ زَكَرِيَّاءَ، عَنْ مُصْعَبِ بْنِ شَيْبَةَ، عَنْ صَوِيَّةَ بِنْتِ شَيْبَةَ، قَالَتْ: قَالَتْ عَائِشَةُ: خَرَجَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَدَاةً وَعَلَيْهِ مِرْطٌ مَرَحَلٌ، مِنْ شَعْرِ أَسْوَدٍ، فَجَاءَ الْحَسَنُ بْنُ

Müslümanların bu sevginin bir vecibe olduğuna kanaat getirmelerine neden olmuştur. Ayrıca Resûlullah (s.a.s.)'e hürmeten onun sevgisine nail olmak için ehlibeyti canı gönülden sevmişler ve bağrılarına basmışlardır.

Seyyid kelimesi siyâdet kökünden türemiş olup sözlükte “efendi, kadın’ın kocası, önder, sahip, faziletli, şerefli, kerim, lider, ulu, halim, kavminin ileri geleni” gibi anlamlara gelir. Çoğulu sâdât’tır. Ku’rân’ı Kerîm’de iki yerde geçmekte olup “toplumda seçkin bir yere sahip olan kimse”⁷³ ve “kadının kocası”⁷⁴ anlamlarında kullanılmıştır. Bu kelime Hz. Peygamber (s.a.s.)’in hadislerinde sözlük anlamında sıkça geçmektedir⁷⁵. Şerif kelimesi ise sözlükte şerefli, asil, soylu, onurlu, kutsal, mübarek gibi manalara gelir. Çoğulu eşrâf ve şürefâ’dır⁷⁶.

Seyyid ve şerif kelimeleri, birlikte, bir terim olarak Peygamber (s.a.s.)’in temiz nesline yani Hz. Peygamber (s.a.s.)’in Hz. Ali ile Hz. Fatıma’dan doğan torunlarına ve onların soyundan gelenlere verilen bir lakaptır. Ayrıca hem anne hem de baba tarafından Hz. Ali’nin soyundan gelenlere aynı zamanda "her iki taraftan şerefli" anlamında "zu's-şerefeyn" de denir⁷⁷.

358 (969) yılından itibaren Hz. Hasan soyundan gelen Mekke emirlerine Şerif, Hz. Hüseyin’in soyundan gelen Medine emirlerine Seyyid denilerek bir ayırma gidildiği görülmüştür. Ancak daha sonra bu iki unvan Mekke ve Medine emirlerinin unvanları olmaktan çıkmış ve İslam dünyasının her yerinde hem Hz. Hasan’ın neslinden gelenler hem de Hz. Hüseyin’in neslinden gelenler için bazen birlikte bazen ise ayrı ayrı kullanılmış ve günümüze kadar gelmiştir. Ayrıca seyyid ve şeriflere yönelik bazı iş ve hizmetleri yerine getirmek amacıyla nakibüleşraflık müessesesi de kurulmuştur.

عَلِيٍّ فَأَدْخَلَهُ، ثُمَّ جَاءَ الْحُسَيْنُ فَدَخَلَ مَعَهُ، ثُمَّ جَاءَتْ فَاطِمَةُ فَأَدْخَلَهَا، ثُمَّ جَاءَ عَلِيٌّ فَأَدْخَلَهُ، ثُمَّ قَالَ: " {إِنَّمَا
 " [33 {الأحزاب: 33} (Muslim b. Haccâc, *el-Musnedu's-Sahîhu'l-Muhtasar bi Nakli'l-'Adli 'ani'l-'Adeli ilâ Rasûlillâhi (s.a.s.)* nşr. Muhammed Fuat Abdalbaki (I-V) Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabi Lübnan ts. 4/1883; 'Abdul'azîz b. 'Abdulkavî el-Muzeni, *Muhtasaru Sahîhi Muslim* nşr. Mustafa Dîb el-Bûgâ (1. Baskı), Dâru'l-Mustafa, Dimeşk 2011, 496.

⁷³ (Âl-i 'İmran: 3/39).

⁷⁴ (Yûsuf 12/25).

⁷⁵ İbn Menzûr, 3/228; Muhyiddîn b. Şeref en-Nevevî, *Tehzîbu'l-Esmâi ve'l-Luğât* I-IV Dâru'l-Kütübu'l-İlmiyye Beyrut ts., III/158-159; Hasan Bâşâ, *el-Elkâbu'l-İslâmî fi't-Târîhi ve'l-Vesâiki ve'l-Âsâr*, ed-Dâru'l-Fenniyye Kahire, 1989, 345; Mustafa Sabri Küçükaşçı, “Tarihi Süreçte Seyyid ve Şerif Kavramlarının Kullanımı”, *Osmanlı Araştırmaları Dergisi*, (33), 2009, 87; Mustafa Sabri Küçükaşçı, “Seyyid”, *DİA*, XXXVII, 40;

⁷⁶ İbn Manzûr, 9/169; Bâşâ, 357; Küçükaşçı, “Tarihi Süreçte Seyyid ve Şerif Kavramlarının Kullanımı”, 87; Küçükaşçı, “Seyyid”, 40.

⁷⁷ Küçükaşçı, “Tarihi Süreçte Seyyid ve Şerif Kavramlarının Kullanımı”, 88.

Kurumun başındaki kişiye nâkib, nâkîbu'l-eşrâf veya nâkîbü'n-nukabâ adları verilmiş ve bu kişinin hem şerif hem de seyyid olan kişiler arasından seçilmesine dikkat edilmiştir⁷⁸.

1.3.1. Nesebi

Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân'ın nesep silsilesi şöyledir;

Ahmed b. Zeynî b. Ahmed b. Osman b. Ni'metullâh b. 'Abdurrahman b. Muhammed b. Abdullah b. Osman b. 'Atâyâ b. Fâris b. Mustafa b. Muhammed b. Ahmed b. Zeynî b. Kâdir b. Abdulvehhab b. Muhammed b. Abdurrezzak b. Ahmed b. Ahmed b. Muhammed Zekeriyya b. Yahya b. Muhammed b. Abdulkadir el-Geylânî b. Musa b. Abdullah b. Yahya ez-Zâhid b. Muhammed b. Davut b. Musa b. Abdullah b. Musa el-Cevni b. Abdullah el-Mahd b. Hasan el-Musennâ b. Hasan es-Sibt b. Ali (r.a.) b. Ebû Talip⁷⁹.

1.3.2. Hayatı

Ahmed Zeynî Dahlân'ın ailesi, Hicaz'ın köklü ailelerinden olup ilim ile meşgul olan ve irfan sahibi bir aileydi. Mekke'de nesep yönünden gayet 'âli konumlardaki ailelerden biriydi. Ailesi Mekke ehli arasında güzel ahlak, yumuşak huyluluk ve vefalarıyla tanınırlardı⁸⁰. Dahlân'nın sosyal ilişkilerinin iyi olduğu, halkla uyumlu bir mizaca sahip bir şahsiyete sahip olduğu, küçüklüğünden beri ilim tahsili yaptığı ve faziletli kişilerden ders aldığı rivayet edilmiştir⁸¹.

Dahlân 1232 (1816)'de Mekke'de doğdu. Şeyh Osman ed-Dimyâtî'nin yanında ilim tahsiline başladı. Onun yanında çeşitli ilimlerde kitaplar okudu. Daha sonra birçok âlimden de ders aldı. Kendisi önceden Hanefî mezhebine müntesip olmakla birlikte daha sonra gördüğü bir rüya sebebiyle Şafiî mezhebine intisap etti. Gördüğü bu rüyada, İmam Şafiî'nin kendisine Şafii mezhebine girmedikinden dolayı serzenişte bulunduğu rivayet edilir. Şafii mezhebine müntesip olmakla birlikte özelde Hanefî mezhebi

⁷⁸ Küçükaşçı, "Seyyid", 41.

⁷⁹ Dahlân, *es-Sîretu'n-Nebeviyye*, I/1.

⁸⁰ Dahlân, *es-Sîretu'n-Nebeviyye*, I/2.

⁸¹ 'Abdurrezzâk el-Baytâr, *Hilyetu'l-Beşer*, nşr. Muhammed Behcet el-Baytâr I-III (2. Baskı), Dâru Sâdir Beyrut 1993, I/182.

genelde diğerk fikhî mezhepleri de öğrendi. Böylece her dört mezhebin öğretilerinden haberdar oldu. Hem fıkıh hem de hadis ilimlerinde kendisini geliştirdi. Ahmed Zeynî Dahlân, Bûhârî'nin *eI-Câmi'u's-Sahîh*'ini ezberledi. Tasavvuf ilmine de merak sararak 'Aleviyye ve Halvetiyye tariklerinden icazetnameler aldı (ismi geçen icazetnamenin bir kısmını tezin sonuna yerleştirdim. Ek 1 ve Ek 2). Hatta bir müddet uzlet hayatı da yaşadı. Böylece tasavvuf konusunda da kendisini geliştirdi. Elbette ki tasavvuf ilmiyle meşgul olması tarihçiliğinin önüne geçemedi ve en çok meşhur olduğu ilim tarih ilmi oldu. Uzlet hayatından sonra Mescidi Haram'ın Necâbe adlı köşesinde ders verip öğrenci yetiştirmeye başladı. İnsanları ilim öğrenmeye teşvik etti. Hatta Hicaz'da, Yemen'de ve çöllerde bulunan bedevilerin eğitimine de önem gösterdi. Bazen kendisi bizzat, bazen de başkalarını göndererek bedevilerin eğitilmesine çalıştı. Hem okudu hem okuttu hem de ciltlerle eser telif etti⁸². Bazı eserleri kendisi bizzat telif ederken bazı eserlerin ise yazılmasına sebep oldu. Mesela Sipahi ayaklanmasındaki rolünden dolayı 1858'de İngilizlerin takibatına uğrayan Rahmetullah el-Hindi (ö. 1306/1888 [?]) Mekke'ye gittiğinde Ahmed b. Zeynî Dahlân kendisinden Müslümanlarla Hıristiyanlar arasında en çok tartışılan konularla ilgili olarak Urduca ve Farsça kaleme aldığı kitaplarındaki beş meseleyi Arapçaya çevirmesini istedi. Böylece Dahlân, *İzhâru'l-Hak* adlı kitabın yazılmasına sebep oldu⁸³.

Osmanlı zamanında Mekke'de biri Şafii diğeri Hanefi olmak üzere iki müftü bulunurdu. Ahmed Zeynî Dahlân 1871 yılından itibaren Mekke'de Şafiilerin müftülüğüne ve şeyhu'l-ulemalığa tayin edildi. Mekke'de ilk matbaa onun zamanında kuruldu. Kurulan bu matbaanın idaresi onun eline verildi. Böylece daha önce basılmamış eserlerini bu matbaada bastırma fırsatı buldu ve eserlerini bu matbaada bastırdı. Vahhâbilik düşüncesi yayılmaya başlayınca Vahhâbîlerin merkezi olan Necit başta olmak üzere pek çok yerde Selefi (Vahhabî) düşünceye sahip kişilerle ciddi münazaralara girdi. Ahmed Zeynî Dahlân Selefilere en çok itiraz eden ve onlarla münazara eden âlimlerin başında gelirdi. Bu Vehhâbî düşünceye karşı *ed-Dureru's-*

⁸² Zirikli, I, 129-130; 'Abdulhay b. 'Abdulkerîm el-Kettânî, *Fehresu'l-Fehâris* I-III (2. Baskı), Beyrut, 1972, I/390-392; Zeydan, IV/261; el-Baytâr, 183; Ahmed b. Muhammed el-Hadrâvî, *Nuzhetu'l-Fiker* nşr. Muhammed el-Mısırî Menşûrâtu Vezâretu's-Sekâfe, Dimaşk 1996, 186-187; İbrâhim b. 'Abdullâh el-Hâzimî, *Mevsû'atu 'Alâmi'l-Karni'r-Râbi'i-'Aşere ve'l-Hâmis-i-'Aşere* I-III (1. Baskı), Dâru'ş-Şerîf Riyâd 1419, I/ 383-384; İrfan Aycan, "Dahlân Ahmed b. Zeynî", *DİA*, VIII, 416-417.

⁸³ Mehmet Aydın, "İzhâru'l-Hâk", *DİA*, XXIII, 507.

Seniyye fi'r-Reddi 'ale'l-Vehhâbiyye adlı eserini kaleme aldı⁸⁴. Ayrıca *Hulâsetu'l-Kelâm fî Beyâni Umerâi'l-Beledi'l-Harâm* adlı eserinde de döneminin tarihi olaylarını ele alır. Dahlân, bu eserinde Vahhâbîliğin ortaya çıkışını uzun uzadıya anlatır. Ortaya çıkışlarını özetle şöyle dile getirir.

Vahhabîlik akımının 1143 tarihinde Necitte Muhammed b. Abdulvehhâb ile başladığını, lakin 1150 dolaylarında bu akımın artık her yerde duyulur hale geldiğini ve akımın yayılmasına Muhammed b. Suud'un yardım ettiğini aktarır. Daha sonra Dahlân, Vahhâbîlerin birçok Mekke şeriflerinden hac için izin istediklerini ve şeriflerin o zamanki fetvalara dayanarak izin vermediklerini bildirmekle birlikte onlarla birçok münazara yapıldığını, münazarada onların görüşlerinin çürütüldüğünü, savaş ve çatışmaların olduğunu ve sonunda da sulh yoluyla hac yapmalarına izin verildiğini aktarır. Bu halin 1227de Mısır valisi Kavalalı Muhammed Ali Paşanın bir orduyla Mekke'yi alana kadar devam ettiğini söyler.

Dahlân, Muhammed b. Abdulvehhâb'ın babasının salih kimselerden olup Vahhâbîlikle alakası olmadığını ve kardeşi Süleyman b Abdulvehhâb'ın ise Vahhâbîlik akidesine karşı geldiğini ve Muhammed b. Abdulvehhâb'a reddiyelerde bulunan bir kitap yazdığını belirtir.

Ortaya çıkışlarını aktardıktan sonra akideleri hakkında da şöyle bilgiler vermektedir.

İlk önce Muhammed b. Abdulvehhâb'ın karakterinde Müseyleme (el-kezzâb) gibi bir nübüvvet iddiasının varlığının olduğunu, lakin ortamın müsait olmadığından dolayı açığa vurmaya imkânı olmadığını aktarmakta ve mezhepleri kabul etmeyip “*bu mezhepler de neyin nesi, şeriat (Allahın dini) birdir. Ben Mısırlı, Şamlı, Hindli'lerin söylediklerine uymam*” dediğini aktarır. Daha sonra onun akidesine (Vahhâbîliğe) yeni girenlerin önceden müşrik olduklarını ve haclarını yeniden yerine getirmeleri gerektiğini söylemekle birlikte, ona tabi olmayanları öldürdüğünü ve selefi salihinin büyüklerine tevessülü kabul edenlerin kâfir oldukları iddiasını aktarır.

Dahlân, Vahhâbîlerin Muhammed b. Abdulvehhâb'ın yanında dahi Hz. Peygamber (s.a.s.)'i küçük düşürücü sözler söyleyerek “tariş” dediklerini, bazılarının ise

⁸⁴ Zirikli, I/129-130; el-Kettânî, I/ 390-392; Zeydan, IV/ 261; el-Baytâr, 183; el-Hadrâvî, 186-187; el-Hâzîmî, I/ 383-384; Aycan, “Dahlân”, 416-417.

asasının hâşâ Hz. Peygamber (s.a.s.)’den daha hayırlı olduğunu, sebebinin ise bu asayla yılan falan öldürdüklerini ama vefat eden Hz. Peygamber (s.a.s.)’in ise hiçbir faydasının olmadığını savunduklarını, buna rağmen münazaralarda susturulduklarını aktarır. Bu görüşlerinden dolayı birçok Vahhâbî âlimin hapsedildiklerini de söyler. 1205 tarihinde Şerif Galip’in onlarla savaştığını ve bu savaştan sonra 1207’de Muhammed b. Abdulvehhâb’ın öldüğünü ve ondan sonra oğullarının onun yolunu sahiplenip yürüttüğünü bildirir. Vahhâbîlerin Şerif Galiple savaşları 15 sene devam ettiğini ve sonunda şerifin pes edip 1220’de Mekke’yi onlara sulh yoluyla teslim ettiğini aktarır. Bu halin 1227’de Mısır valisi Kavalalı Muhammed Ali Paşanın bir orduyla Mekke’yi alana kadar devam ettiğini söyler.

Dahlân, (طَارِش) târiş terimini, “*bir amirden başka bir amire sadece elçilik görevini yapan kişi*” olduğunu açıklar.

Ayrıca Dahlân, Vahhâbîlerin minarelerden sala okunmamasının gerekliliğini, fıkıh, tefsir ve hadis ilimlerinin bırakılıp sadece Kuran’la yetinilerek Kuran dışındaki kitapların yakılması gerektiğini, müşriklerde inen ayetleri Müslümanlara da uyguladıklarını, hiçbir mezhebe bağlı olunmaması gerektiğini, Kuran’ın yeterli olup, herkesin kendine göre müçtehit olduğunu ve namazdan sonra duanın bidat olduğu gibi savları aktarır.

Dahlân, Muhammed b. Abdulvehhâb’ın Diriye Camiinde yaptığı hutbelerde Hz. Peygamber (s.a.s.)’e tevessül edenin kâfir olduğunu, Medine’deki kabri şerifi ziyarete gidenlerin yolunu kestiğini ve köy köy dolaşıp akidesini yaydığını aktarır.

Dahlân, Muhammed b. Abdulvehhâb’ın bunları yaparak yeni bir din getirdiğini belli ettiğini de ilave eder⁸⁵. Böylece Vahhâbîlik akımı genişleyerek bize kadar ulaşır.

Dahlân, çok velut bir müellif olup tarih, tasavvuf, fıkıh, hadis, tefsir, kelim, mantık, vaz’, isti’are, münazara, nahiv, lügat ve kıraate dair eserler kaleme aldı. Çeşitli meseleler hakkında da fetvalar yayınladı. Özellikle Selefî (Vahhâbî)’ler hakkında çok sert fetvalar vererek onlarla savaşılmasını istedi. Verdiği bu fetvaları ve içinde yaşadığı tarihi ele alan kitapları meşhurdur. Dahlân, dini ve tarihi konular yanında Mehdîlik, Vahhâbî’lik, Şî’îlik, Ebû Tâlib’in imanı, dönemindeki bazı tarikat şeyhlerinin durumu

⁸⁵ Dahlân, *Hulâsetu’l-Kelâm fî Beyâni Umerâi’l-Beledi’l-Harâm* (1. Baskı), Matba’atu’l-Hayriyye Mısır 1305, 227-232.

vb sosyolojik olayları ele alan ve ihtilaf bulunan konuları içeren kitap ve risaleler kaleme aldı. Ahmed Zeynî Dahlân'ı bu gibi konuları ele almasına iten sebep o günkü siyasi ve dini akımlardır.

Ahmed Zeynî Dahlân, Mekke'de bulunan ve siyasette aktif rol sahibi olan Şerif ailesine yakındı. Şerif ailesine yakınlığından dolayı XVIII. ve XIX. yüzyıllara ait Mekke'de cereyan eden savaşlar, fikri akımlar vb. olaylar hakkında hem yazılı hem de şifahi geniş ve sağlam bilgileri elde etti. Ayrıca Dahlan'ın öğrencilerinden Ebû Bekir Osman b. Muhammed Şettâ el-Bekrî ed-Dimyâtî *Nefhatu'r-Rahmân (Tuhfetu'r-Rahmân) fî Menâkibi Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân* (Kahire 1305) adlı eserinde Dahlân'ın hayatını konu aldı⁸⁶.

1.3.3. Ahmed Zeynî Dahlân'a Verilen Unvanlar

Dahlân, unvanlarından da anlaşılacağı üzere Hicaz yöre halkı tarafından sevilen bir kişiliğe sahip görünmektedir. Bundan dolayı kendisine aşağıda saydığım unvanlar verilmiştir. Bu unvanlar;

(شَيْخُ عُلَمَاءِ الْحِجَازِ) Hicâz 'ulemâsının reîsi⁸⁷.

(فَقِيهٌ مَكَّةَ) Mekke fakihî⁸⁸.

(مُؤَرِّخٌ) Tarihçi⁸⁹.

(مُفْتِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ) Mekke müftüsü⁹⁰.

(إِمَامُ الْحَرَمَيْنِ) Haremeyn'in imamı⁹¹.

(شَيْخُ خُطَبَاءِ الشَّافِعِيِّينَ) Şâfi'î hatiplerin önderi⁹².

⁸⁶ Aycan, "Dahlân", 416-417.

⁸⁷ el-Baytâr, 183; Dahlân, *es-Sîretu'n-Nebeviyye I/1*.

⁸⁸ Zirikli, I/129-130.

⁸⁹ Zirikli, I/129-130.

⁹⁰ Aycan, "Dahlân", 416; Dahlân, *es-Sîretu'n-Nebeviyye I/1*.

⁹¹ Dahlân, *es-Sîretu'n-Nebeviyye I*, (Müellifin hayatı)

⁹² Hüseyin Hilmi Işık, *Tam İlmihal Se'âdeti Ebediyye* (130. Baskı), Hakikat Kitapevi İstanbul 2014, 450.

1.3.4. Dahlân'a Yapılan Eleştiriler

Dahlân'a birçok itiraz yapılmış ve bu itirazların çoğu zamanında kaleme aldığı eserler üzerine yapılan itirazlar olmuştur. Bu itirazlar genelde de Vahhâbîler tarafından yapılmıştır. Yapılan itiraz ve eleştiriler çok acımasızca olmuştur. Başlıca yapılan itirazlar ise şöyledir:

Hulâsetu'l-Kelâm fî Beyâni Umerâi'l-Beledi'l-Harâm adlı eserinde Mekke tarihinin yanı sıra Vahhâbîlerin siyasi faaliyetlerini ve onlarla ilgili görüşlerini belirttiği için itiraz edilmiştir.

Esne'l-Metâlib fî Necâti Ebî Tâlib adlı eserde Hz. Peygamber (s.a.s.)'in amcası ebû Tâlib'in Müslüman olarak vefat ettiği tezini savunduğu için eleştirilmiştir⁹³. Bu eser Berzencîn'in *Buğyetu't-Tâlib li İmâni ebî Tâlib* adlı eserinin muhtasarıdır⁹⁴.

Ed-Dureru's-Seniyye fî'r-Reddi 'ale'l-Vehhâbiyye adlı eserinde Hz. Peygamber'in kabrini ziyaret ve tevessül gibi meselelerde Vehhâbîler'in görüşlerini tenkit etmiş ve bunun için de eleştiriye maruz kalmıştır. Bu esere Hindistanlı Muhammed Beşir es-Sehsevânî, *Siyânetu'l-İnsân 'an Vesveseti's-Şeyh Dahlân* adlı hacimli bir reddiye yazmış ve kitap Muhammed Reşit Rıza'nın başına yaptığı bir mukaddimeyle basılmıştır⁹⁵. Mevlânâ 'Abdulhay bin 'Abdulhalîm el-Leknevî, bu eseri yazdığından dolayı es-Sehsevânîyi kınamıştır⁹⁶. Ayrıca Dahlân'ın muasırı olan Salih b. Muhammed b. Hamd eş-Şesrî de diğer muasırı gibi, *Te'yiyydu'l-Meliki'l-Mennân fî Nakdi Dalâlâti Dahlân* adlı tenkit içerikli başka bir eser kaleme almıştır. Bu eser Muhammed b. Nâsır eş-Şesrî tarafından tahkik edilmiş ve Riyâd Dâru'l-habîb matbaasında 2000 senesinde basılmıştır. Dahlân'ın bir başka muasırı olan Zeyd b. Muhammed Âli Süleyman ise *Fethu'l-Mennân fî Nakdi Şubehi'd-Dâlli Dahlân* adlı eserinde Dahlân'a reddiyelerde bulunmuştur. Bu eser ise Abdullah b. Zeyd Âli Müslim tarafından tahkik edilmiş ve Riyâd Dâru't-Tevhîd matbaasında 1426 senesinde basılmıştır.

⁹³ Muhammed Beşir es-Sehsevânî, *Siyânetu'l-İnsân 'an Vesveseti's-Şeyh Dahlân* (5. Baskı), Mektebetu ibn Teymiyye Mısır 1975, 14.

⁹⁴ 'Abdul'azîz et-Tabâtabâî, *Ehlu'l-Beyt fî Mektebeti'l-'Arabîyye* (1. Baskı), Muessesetu Âli'l-Beyt, Kûm (İran) 1417, 46; Ethem Ruhi Fığlalı, "Ebû Tâlib", *DİA*, X, 238.

⁹⁵ Aycan, "Dahlân", 417.

⁹⁶ Işık, 1071.

1.3.5. Hoca ve Öğrencileri

Ahmed Zeynî Dahlân ilim tahsili yaptığı öğrencilik yıllarında başta Mısırlılar olmak üzere Hicazlı, Hintli ve Mağripli birçok âlimden ders aldı⁹⁷. Bundan dolayı kendisini birçok ilimde geliştirdi. Başlıca hocaları ise şunlardır.

Muhammed Sa'îd el-Makdisî

Ali Surûr

Abdullah Sirâç el-Hanefî (1200-1264)

Hâmid el-'Attâr

Muhammed el-Ketbî

Osman ed-Dimyâtî

Muhammed b. Hüseyinî'l Habeşî el-B'âlevî

Ebû'l-Fevz el-Merzûkî

Bunlardan ve daha birçok âlimlerden fıkıh, hadis ve diğer başka ilimleri öğrendi⁹⁸.

Dahlân, birçok âlimden ders aldığı gibi birçok âlimi de yetiştirmiş ve üzerinde bulunan o ilim borcunu ödedikten sonra hakkın Rahmetine kavuşmuştur. Onun yetiştirdiği talebelerin bazıları şunlardır.

İbn 'Âbidînzâde (Hanefî fakihî, İbn 'Abidîn'in oğlu, Mecelle cemiyeti üyesi. 1244-1306)⁹⁹.

İbn Humeyd (Hanbelî fıkıh âlimi ve biyografi yazarı.1236-1295)¹⁰⁰.

Leknevî (Hindistanlı muhaddis ve Hanefî fakihî.1848-1886)¹⁰¹.

Ebû Bekir Osman b. Muhammed Şetta el-Bekrî ed-Dimyâtî (1266-1310)¹⁰².

Ebû Bekir b. Muhammed 'Arif Havkir (1283-1349)¹⁰³.

⁹⁷ Aycan, "Dahlân", 416.

⁹⁸ İbrâhim el-Hâzîmî, 383.

⁹⁹ Ahmed Özel, "İbn 'Âbidînzâde", *DİA*, XIX, 293.

¹⁰⁰ Şükrü Özen, "İbn Humeyd", *DİA*, XX, 78.

¹⁰¹ İbrahim Hatiboğlu, "Leknevî", *DİA*, XXVII, 134.

¹⁰² Aycan, "Dahlân", 417.

¹⁰³ Ebû Bekir b. Muhammed 'Arif Havkir, *Sebetu Esbâti's-Şehîre*, nşr. Raşid b. 'Âmîr b. Abdullah el-Ğâfilî (Müellifin hayatı)(1. Baskı), Riyâd 2004, 5.

Ahmed b. Ali en-Neccâr (1272-1347)¹⁰⁴.

Es-Seyyid Ahmed Zevâvî (1262-1316)¹⁰⁵.

“Beytu’l-mâl” Ahmed Emin b. Muhammed Sa’îd el-‘Attâr (1255-1323)¹⁰⁶.

Ahmed b. Hasan el-‘Attâs (1274-1334)¹⁰⁷.

Es-Seyyid Bekrî b. Muhammed Zeynu’l-‘Abidîn Şatâ (1266-1310)¹⁰⁸.

Es-Seyyid Hüseyin b. ‘Aîdrûs el-Habeşî (1258-1330)¹⁰⁹.

Es-Seyyid Sultan b. Hâşim b. Sultân ed-Dağistânî (1256-1326)¹¹⁰.

Es-Seyyid ‘Alevî b. Ahmed b. Abdurrahman Muhammed es-Sekkâf (1255-1335)¹¹¹.

Ali b. Sıddîk Kemâl (1253-1335)¹¹².

Abdullah b. Abbas b. Sıddîk (1270-1325)¹¹³.

Ömer Bâcuneyd (1263-1354)¹¹⁴.

Abdumelik el-Fettenî b. Abdulvehhâb b. Sâlih (1255-1332)¹¹⁵.

Abbas b. Cafer b. Sıddîk (1241-1320)¹¹⁶.

Abdurrahman b. Hasan b. Muhammed ‘Acemî (1253-1301)¹¹⁷.

Abdussettar b. Abdulvehhâb ed-Dehlevî (1286-1355)¹¹⁸.

Muhammed Salih Kemal (1263-1332)¹¹⁹.

¹⁰⁴ Ömer Abdulcebbâr, *Siyeru ve Terâcimu Ba’zi ‘Ulemâinâ fi’l-Karni’r-Râbi’i-‘Aşere li’l-Hicreti* (3. Baskı), nşr. Tihame Cidde 1982, 51.

¹⁰⁵ Ömer Abdulcebbâr, 59.

¹⁰⁶ Ömer Abdulcebbâr, 64.

¹⁰⁷ Ömer Abdulcebbâr, 68.

¹⁰⁸ Ömer Abdulcebbâr, 80.

¹⁰⁹ Ömer Abdulcebbâr, 99.

¹¹⁰ Ömer Abdulcebbâr, 116.

¹¹¹ Ömer Abdulcebbâr, 137.

¹¹² Ömer Abdulcebbâr, 139.

¹¹³ Ömer Abdulcebbâr, 143.

¹¹⁴ Ömer Abdulcebbâr, 147.

¹¹⁵ Ömer Abdulcebbâr, 167.

¹¹⁶ Ömer Abdulcebbâr, 173.

¹¹⁷ Ömer Abdulcebbâr, 175.

¹¹⁸ Ömer Abdulcebbâr, 196.

¹¹⁹ Ömer Abdulcebbâr, 233.

Ebûbekir b. Muhammed ‘Ârif Havkîr (1284-1349)¹²⁰.

1.3.6. Eserleri

Dahlân’ın, çok velut bir müellif olduğunu, tarih, tasavvuf, fıkıh, hadis, tefsir, kelam, mantık, vaz‘, isti‘âre, münâzara, nahiv, lügat ve kıraate dair eserler kaleme aldığını ve çeşitli meseleler hakkında da fetvalar yayınladığını önceki sayfalarda bahsettik. Burada ise eserlerinden kısaca bahsedeceğiz. Eserleri ise şunlardır.

Târîhu’l-Duveli’l-İslâmiyye bi’l-Cedâvili’l-Merdiyye (Kahire 1306)

Hulâsetu’l-Kelâm fî Beyâni Umerâi’l-Beledi’l-Harâm (Kahire 1305; Mekke 1311; Beyrut ts.)

es-Sîretu’n-Nebeviyye ve’l-Âsaru’l-Muhammediyye/es-Sîretu’z-Zeynîyye (Mekke 1285; Kahire 1285, 1295, 1310, 1320; İstanbul 1929; Ayrıca Nurettin el Halebî’nin *İnsânu’l-Uyûn fî Sîreti’l-Emîni’l-Me’mûn* adlı eserin kenarında Kahire 1292, 1308)

el-Fethu’l-Mubîn fî Fedâili’l-Hulefâi’r-Râşidîn ve Ehli’l-Beyti’t-Tâhirîn (Kahire 1300, 1302; eser *es-Sîretu’n-Nebeviyye*’nin kenarında da basılmıştır Kahire 1310)

el-Futûhâtu’l-İslâmiyye B’ade Mudiyyi’l-Futûhâti’n-Nebeviyye (Mekke 1311; iki cilt halinde Kahire 1323, 1387/1968)

Esne’l-Metâlib fî Necâti Ebî Tâlib (Kahire 1305)¹²¹. Bu eseri Muhammed Necmuddîn ‘Alâ Urducaya çevirmiş ve 1313 senesinde Haydarabat Mahbupşâhî matbaasında *Mahbûbu’r-Râğibismiyle* basılmıştır. Urducaya ikinci çeviri Seyyid Makbûl Ahmed b. Ğadanfar Ali ed-Dehlevî tarafından yapılmış ve 1313 senesinde Delhi Yûsufî matbaasında basılmıştır. Ayrıca Muhammed Mukîmî bu eseri Farsçaya çevirmiş ve 1371 senesinde Tahranda basılmıştır¹²².

Ed-Dureru’s-Seniyye fî’r-Reddi ‘ale’l-Vehhâbiyye (Kahire 1299, 1319)

Risâle fî Keyfiyyeti’l-Munâzara Ma’a’s-Şî’a ve’r-Reddi ‘Aleyhim (Kahire 1323)

Risâle fî’r-Reddi ‘ale’s-Şeyh Süleyman Efendi (Mekke 1301)

¹²⁰ Havkîr, 5.

¹²¹ Aycan, “Dahlân”, 417.

¹²² et-Tabâtabâî, 46.

Şerhu'l-Âcurrûmiyye (Kahire 1297, 1299, 1301, 1305, 1306, 1311; Mekke 1305, 1314; Medine 1304)

El-Ezhâru'z-Zeynîyye fî Şerhi Metni'l-Elfiyye (Bulak 1294)

Î'râbu Câe Zeydun ve Mesâilu Tatbikiyye fî'n-Nahvi ve'l-Luġa (Cidde 1986)

Tenbîhu'l-Ġâfilîn Muhtasaru Minhâcu'l-'Abidîn (Kahire 1296)0

Fethu'l-Cevâdi'l-Mennân 'ale'l-'Akîdeti'l-Musemmâti bi Feyzirrahmân. (Dahlân'a ve Ahmed el-Merzûki'ye ait diğer üç risale ile birlikte basılmıştır Kahire 1298)

Risâltu'n-Nasr fî Zikri Vakti Salâti'l-'Asr (Kahire 1304, 1319)¹²³.

Menhelu'l-'Atşân 'alâ Fethi'r-Rahmân fî Tecvîdi'l-Kur'ân (Süleyman el-Cümzûri'nin tecvîde dair *Fethu'l-Ekfâl* adlı risalesi ile birlikte basılmıştır Kahire 1298)¹²⁴.

1.3.7. Vefatı

Dahlân, hayatı boyunca ders almış ve tedris halkalarından geçmiştir. Ders aldığı kadar da birçok talebe yetiştirmiştir. Selefilere/Vahhâbi'lerle mücadele etmiş ve onlara karşı reddiyelerde bulunmuştur. O, mücadele içindeki ruhunu 1886/1304 yılının Muharrem ayında Medine'de Cenabı Allaha teslim etmiştir. Naaşı ise Cennetu'l-Mu'allâ mezarlığına defnedilmiştir¹²⁵.

1.3.8. İlim Adamlarının Onun Hakkındaki Görüşleri

Dahlân, Selefilere (Vahhâbîler) dışında pek çok kesim tarafından sevilmiş ve saygı ile anılmış bir şahsiyet olup kendini İslam'a adanmış ve İslam namına bir şeyler ortaya koyma çabasında olmuştur. Bundan dolayı ilim ehli nezdinde de saygı ile anılmıştır. Biz burada ilim ehlinin Dahlân hakkındaki görüş ve kanaatlerini serd ederek onun o eşsiz

¹²³ Hediyetu'l-'Ârifin adlı kitapta bu kitabın ismi; en-Nasr fî Ahkâmi Salâti'l-'Asr şeklindedir.

¹²⁴ Zeydan, 261; İsmail Paşa el-Baġdâdî, *Hediyetu'l-'Ârifin* I-II, İhyâu Turâsi'l-'Arabi Beyrut I/191; Yusuf İlyas Sarkis, *Mu'cem* I-II, Mektebetü's-Sakâfetü'd-Dîniyye Kahire ts., I/990-992; Aycan, "Dahlân", 417.

¹²⁵ el-Baytâr, I/183.

şahsiyetinin ilim ehli nezdinde ne denli kıymetli olduğunu ortaya koyma eğilimini göstereceğiz. Yalnız birkaç tanesini burada zikredeceğim.

1.3.8.1. İmam Leknevî

Nizâmeddîn İbrahimoğlu'un kaleme aldığı "*Kendi kaleminden İmam Leknevî, hayatı ve eserleri*" adlı makalede İmam Leknevî hayatını anlatırken kendisinin Dahlân'dan aldığı icazetine şöyle değinir; "*Şafii mezhebinin Mekke müftüsü ve Mekke'de hocalık yapan dahi, fıkıhçı, kâmil insan Şeyh Ahmed b. Zeynî Dahlân'dan Zilkade 1279/1863 tarihinde İmam Mergînâni'nin el-Hidâye kitabının tüm isnatları hakkında icazet aldım. Bu zat hocalarından aldığı bütün ilimlerde de aynı şekilde bana icazet verdi ve bana Salih Genç الشَّابُّ الصَّالِحُ unvanını layık gördü. O, el-Hidâye'nin tüm isnatlarında birçok kanaldan icazet sahibi idi. Şimdi aşağıda bu isnatları sıralayalım*" diyerek aldığı isnatları sayar¹²⁶.

1.3.8.2. Fehresu'l Fehâris'in Sahibi El-Kettânî

El-Kettânî, Dahlân'ı vasıflandırırken onun 'Allâme ve Sâlih olduğu kanaatinde olduğunu ve son zamanlarda İslam'a menfaati dokunan kişilerden biri olduğunu söyler¹²⁷.

1.3.8.3. Nüzhetu'l Fiker'in Sahibi el-Hadrâvî

El-Hadravî, Dahlân'ın biyografisine geçmeden önce onu şöyle vasıflandırır: "*Şafii Mekke müftüsü, âlim, faziletli, İslam'ın ve Müslümanların şerefi, faziletli âlimlerin üstadı, mükemmel seçkinlerin en iyisi*" diyerek Dahlân'ın seçkin konumunu gözler ününe serer¹²⁸.

Ahmed b. Zeynî Dahlân icazetnamesini iki koldan almıştır. Bu kollardan bir tanesi 'Aleviyye; ikincisi ise Halvetiyye'dir. İcazetnamesinin bir nüshası mahtût olarak

¹²⁶ Nizameddin İbrahimoğlu, Kendi Kaleminden İmam Leknevî, Hayatı ve Eserleri, *İslam Hukuku Araştırmaları Dergisi*, VI, Konya, 2005, 52.

¹²⁷ el-Kettânî, I/ 390.

¹²⁸ el-Hadrâvî, 186.

Kral Suud Üniversitesi (Riyâd Üniversitesi) mahtûtlar bölümünde bulunmaktadır.

Ahmed b. Zeynî Dahlân'ın 'Aleviyye ve Halvetiyye tariklerini hocaları Muhammed b. Hüseyinî'l Habeşî el-B'âlevî ve Abdurrahmân b. Ali es-Seffâf'dan bir anda aldığını gösteren icazetnamesinden bir fotoğraf ve yine aynı icazetnamede bulunan Halvetiyye tarikini hocası Osman ed-Dimyâtî'den aldığını gösteren başka bir fotoğraf tezin sonunda Ek 1 ve Ek 2 adlarında bir sayfada bulunmaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM

İKİ ŞERHİN KARŞILAŞTIRMASI

2.1. ESERLERİN ADLARI VE YAZILIŞ SEBEPLERİ

a- Abdulhamîd'in Eseri

Abdulhamîd'in eserin tam adı *et-Tuhfetu's-Seniyye bi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye'dir*. Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd eserini *Âcurrûmiyye'nin* üzerine yazdığını belirttiikten sonra “*Bu (yani bu kitap), ibareleri vazıh/açık, işaretleri zahir, meyveleri/fâidesi tam ve olgunlaşmış, salkımları (faydası, faydalanmak isteyene) yakın ve içinde pek çok soru ve alıştırmalar olan bir şerhtir*”¹²⁹.” diyerek, kendisinin bu kitabın müşkül yerlerini çözecek bir eser yazdığını aktarmaktadır.

Eserin yazılma nedenine gelince de; şârih eserini kaleme almasının nedenini şöyle açıklar. “*Bu şerhi yazmamdaki maksadım, küçük talebelerin Mukaddime'i-Âcurrûmiyye'yi anlamalarını kolaylaştırarak Allah'a yaklaşmaktır*”¹³⁰. Ayrıca 'Abdulhamîd böyle bir eseri yazmaya karar verdikten sonra bu konuda Allah'ın rızasına nail olabilmek için duada da bulunmaktadır.

b- Dahlân'ın Eseri

Abdulhamîd'in eserinin tam olarak adı varken bu eserin tam olarak adı yoktur. Sadece kitabın üzerinde “*Şerhu es-Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân*” diye bir ibare bulunur. İsmi olmamasının en temel nedeni şârihin kendi kitabına isim koymamasıdır. Ahmed Zeynî Dahlân kitabının sonunda, telif ettiği bu eserini *Mukaddime'i Âcurrûmiyye'nin* üzerine yazdığını şu sözleriyle belirtir. “*Bu, imam Senhâciye ait olan Âcurrûmiyye metni üzerine Allah'ın bana bahşedip kolaylaştırdığı son sözümdür*”¹³¹. Dahlân kitabını sonlandırırken kitabını nerede yazdığını, hangi mescitte ve hangi tarihte kaleme aldığını aktarır. Bunlara ileride değineceğimizden burada zikretmeyeceğiz. Dahlân diğer şârihin aksine kitabın müşkül yerlerini çözecek bir eser yazdığını iddia etmemekle birlikte bu eserin herkesin istifadesine sunulduğunu aktarmaktadır.

¹²⁹ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye bi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye*, Baskısız, Mektebetu's-Sunne, Kahire, 1989, 3.

¹³⁰ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 3.

¹³¹ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 27.

Şârih, eserin yazılma nedeni hakkında herhangi bir sebep zikretmezken, eserinin sonunda şerhi üzerinde kafa yorup çalışan ya da şerhten faydalanan kişilerin içindeki hataları (hata varsa) düzeltmesi ve hata bulunan yere dikkatlerin çekilmesini istemektedir¹³².

Son olarak Ahmed Zeynî Dahlân böyle bir eseri yazmaya karar verdikten sonra bu konuda Allah'tan isteğinin kendisinin Allah'ın istek ve rızasına göre davranmasını (tevkifini) sağlaması ve selam yoluna yönlendirmesidir. Ayrıca kitabının sonunda haset etmeden kitabından istifade etmek isteyen herkesin bu kitaptan yararlanması konusunda dua bulunmaktadır¹³³.

2.2. GİRİŞ VE SONDA METOT

a- Abdulhamîd'in Giriş ve Sonda Metodu

Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd (1973/1393), eserine besmele ile başlar. Besmeleden sonra hamdele ve salvele ile başlayan çok kısa bir mukaddime getirir. Hamdele ve salvelede bedi' ilminden yararlanır ve (*الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى . وَسَلَامُهُ عَلَى*) diyerek seci'li bir şekilde mukaddimeye başlar.¹³⁴ Yalnız, seci' dört kısma ayrıldığından buradaki seci' Mutarraf seci'dir¹³⁵. Burada (*كَفَى*) ve (*اصْطَفَى*) kelimeleri vezin bakımından birbirinden farklıdır. Çünkü cümlede geçen (*كَفَى*) fiili (*يَفْعُلُ*) babından gelirken, (*اصْطَفَى*) fiili (*يَفْتَعِلُ*) babından gelmektedir. Ancak sonundaki harfler birbiriyle aynıdır. Bu benzerlik dahi seci' olması için yeterlidir ve burada seci sanatı yapılmıştır.

Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd'in *Tuhfetu's-Seniyye*'sine yazdığı mukaddimesi şöyledir: “*Hamd Allah'ındır. Hamdin ona olması ise (yüceliğine) kâfidir. Bu (kitap) ibareleri vazıh/açık, işaretleri zahir, meyveleri/fâidesi tam ve olgunlaşmış, salkımları (faydası, faydalanmak isteyene) yakın ve içinde pek çok soru ve alıştırmalar*

¹³² Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 27.

¹³³ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 27.

¹³⁴ **Seci'**; sözlükte güvercin ve kumru gibi kuşların namelerini tekrarlamak suretiyle ötmelerine denir. Bir bedi' terimi olarak ise seci'; nesirde, iki fasılının son harfinin birbirinin aynı olmasıdır. Nusrettin Bolelli, *Belâğat* (7. Baskı), İFAV. Yayınları İstanbul 2012, 447.

¹³⁵ **Mutarraf Seci'**; “vezin bakımından uygunluk olmamakla beraber, fasılaların sonundaki harfte (kafiyede) denklik bulunan seci'lere denir”. Bolelli, 450.

olan bir şerhtir. Bu şerhi yazmamdaki maksadım, küçük talebelere Mukaddime’i-Âcurrûmiyye’yi anlamalarını kolaylaştırarak Allah’a yaklaşmamdır. Bu Âcurrûmiyye, seyidimiz ve önderimiz olan Allah’ın Peygamberinin -Allah ona, âline ve ashabına salât ve selam etsin- ve aziz kitabın/kuranın dili olan Arapçanın bir girişi mesabesindedir. Ben bunu yazmakla, Allah’ın rızasına müstahak olmayı diliyorum. Bu (Allah’ın rızası) ise çabalarımın en hayırlısıdır”¹³⁶.

Şarih bu mukaddimededen sonra şöyle kısa bir dua ile mukaddimesini bitirir.

Ey Rabbim! Sana tevekkül ettik. Sana yöneldik. Dönüş sadece sanadır. Ey Rabbim! Hesabın başladığı gün beni, anne-babamı, mümin ve mümineleri bağışla.

Şarih, mukaddimesini bitirdikten sonra diğer teliflerinde de olduğu gibi

“*كَتَبَهُ الْمُعْتَزُّ بِاللَّهِ تَعَالَى وَحَدَهُ مُحَمَّدٌ مُحْيِي الدِّينِ عَبْدُ الْحَمِيدِ*” *Bu mukaddimeyi, bir olan Allahın yardımı ile kendisinde bunu yapmaya güç bulan Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd yazdı”¹³⁷ diyerek kitabı kendisinin yazdığını belirtir. Ayrıca ‘Abdulhamîd mukaddimeyi bitirdikten sonra direkt kelamın tarifine başlar ve nahiv ilminin tarifi, konusu, faydası, diğer ilimler arasında konumu, kurucusu ve dinen hükmü gibi ilimlerin ilkeleri dediğimiz on ilkeyi nahiv ilmüne tatbik ederek bu sorulara cevap bulmaya çalışır.*

Bu on ilke ise şunlardır¹³⁸:

- İlmin tarifi nedir?
- Konusu nedir?
- Faydası nedir?
- Diğer ilimler arasında konumu nedir?
- Fazileti?
- Kurucusu kimdir?
- O ilme verilen isim (isimlendirme) nedir?
- Faydalandığı kaynaklar nelerdir?
- Dinen hükmü nedir?

¹³⁶ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 3.

¹³⁷ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 3.

¹³⁸ Ahmed b. Ömer el-Hâzîmî, *Fethu Rabbi’l-Berîyye fî Şerhi Nazmi’l-Âcurrûmiyye* (1. Baskı), Mektebetu’l-Esedî Mekketu’l-Mukerreme 2010, 3.

- Kuralları nelerdir?

Öneminden dolayı bu ilkeler şiir haline getirilmiştir. Bu ilkelerin mevzun hali ise şöyledir.

إِنَّ مَبَادِيَّ كُلِّ فَنٍّ عَشْرَةٌ ... الْحَدُّ وَالْمَوْضُوعُ ثُمَّ الثَّمَرَةُ
وَنِسْبَةُ وَقَضْنُهُ وَالْوَضِيعُ وَالِاسْمُ الْإِسْتِمْدَادُ حُكْمُ الشَّارِعِ
مَسَائِلُ وَالْبَعْضُ بِالْبَعْضِ اكْتَفَى ... وَمَنْ دَرَى الْجَمِيعَ حَازَ الشَّرْفَا

Tercümesi şöyledir;

- Her ilmin on ilkesi vardır (Bunlar;)
- Tanımı, Konusu ve Faydası
- Diğer ilimler arasında konumu, Fazileti ve Kurucusu
- İsmi, Faydalandığı kaynaklar ve Şâri'in hükmü
- Kuralları(dır). Bazısı diğerleri ile yetinir/Bunlar birbirini tamamlar
- Kim hepsinden haberdar olursa şeref kazanır.

Lakin 'Abdulhamîd bu on ilkeden sadece altı tanesine değinir. Bu altısı ise şunlardır.

- İlmin tarifi nedir?
- Konusu nedir?
- Faydası nedir?
- Diğer ilimler arasında konumu nedir?
- Kurucusu kimdir?
- Dinen hükmü nedir?

Bunları ise şöyle açıklar.¹³⁹

1- **İlmin tarifi:** Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd nahiv ilmini tarif ederken ilk önce nahvin lügat anlamını, ardından da kavram haline gelmiş ıstılah anlamını açıklar. Nahvin sözlük anlamını aktarırken şöyle bir cümle söyler. "Nahiv kelimesi Arapçada birkaç anlama gelir." Yalnız 'Abdulhamîd bu anlamlardan sadece iki tanesini bizlere aktarır. Bunlar;

¹³⁹ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 4.

a- **Yön:** ‘Abdulhamîd, buna örnek olarak “Falancalara doğru gittim. ذَهَبْتُ نَحْوَ فُلَانٍ” örneğini getirir ve أَيِّ جِهَتَهُ diyerek nahvin burada yön manasında kullanıldığını gösterir.

b- **Şibih ve misil:** ‘Abdulhamîd, buna da مُحَمَّدٌ نَحْوُ عَلِيٍّ “Muhammed Ali gibidir.” örneğini getirdikten sonra أَيِّ شِبْهِهِ وَ مِثْلِهِ diyerek nahvin burada benzerlik ve aynı cinsten olmayı ifade ettiğini bildirir.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, nahvin ıstılah yani terim anlamını ise şöyle ifade eder; “Arapça kelimeler birleştiğinde (bir terkip haline geldiğinde) sonunun (harekesinin) hükmünün (mu’rep, mebni veya bu ikisine tabi olanların) tanınmasını sağlayan kaideleri bilmektir”.

2- **Konusu:** Zikrettiğimiz cihetle (mu’replik, mebnilik bakımından) Arapça kelimelerdir.

3- **Faydası:** Dili, (yani) Arapçayı yanlış okumaktan korumak ve İslam dininin aslı ve merkezi olan Kuran ve hadisleri sahih bir şekilde anlamaktır.

4- **Diğer ilimler arasında konumu:** Arapça ilimleri arasındadır. Arap dilini ilgilendirir.

5- **Kurucusu:** Meşhur görüşe göre nahiv ilmini ilk ortaya koyan kişi Hz. Ali’nin emri ile ebû Esved ed-Düeli’dir.

6- **Dinen hükmü:** Öğrenilmesi farzı kifâyedir. Bazen ise öğrenimini sadece bir kişi yapar işte bu surette ise farzı ‘ayn olmuş olur.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, bu girişten sonra قَالَ الْمُصَنِّفُ “musannif şöyle dedi.” diyerek sırasıyla Âcurrûmiyye’nin müellifinin künyesini, ismini, baba ve dedesinin ismini ve nereli olduğunu zikrettikten sonra İbn Âcurrûm olarak tanındığını söyler. Doğum ve vefat tarihlerini hicri takvime göre (672/723) aktardıktan sonra “Allah ona rahmet etsin” ifadesini kullanır.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, kitabın sonuna kadar böyle bir üslupla devam eder ve kitabının sonunda kendisinin bu kitabı kadir gecesinde bitirdiğini aktarır. Kitabın bitiş tarihini ise hicri 1353 olarak verir. ‘Abdulhamîd, kitabın sonunu şöyle getirir.

“Benim bu kitabı bitirmem, 1353 senesi, Ramazan ayının 27. Gecesi olan ve Perşembe gecesine rastlayan kadir gecesinde oldu”¹⁴⁰.

b- Dahlân’ın Giriş ve Sonda Metodu

Dahlân (1886/1304), eserine hamdele ve salvele ile başlamaz. Ama hamdele ve salveleyi eserinin sonunda getirir. O, sadece besmele ile yetinir. Besmeleyi getirdikten sonra Arap dilindeki (كَلَام) diye ifade edilen kavramdan direkt başlayarak Âcurrûmiyyeyi ele almaya ve açıklamaya başlar. Eserinin giriş kısmında edebi sanatların uygulama yeri olan bir mukaddime olmadığından edebi sanatları başta zikretmez. Sadece besmeleyi yazar ve direkt kelamın tarifine başlayarak mutakaddim şârihlerin genelde uygulamadığı ama bazen de başvurdukları bir metot olan direkt başlama metodunu kullanır. Şârih, eserinin başında ne bir önsüz getirir ne de bir duada bulunur. Dahlân, diğer şârihin aksine eserinin yazılış sebebini de belirtmez.

Ahmed Zeynî Dahlân, kendi ismini künyesini ve hangi tarihte yazdığını şerhinin sonunda قَالَ مُؤَلَّفٌ هَذَا الشَّرْحَ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى diyerek bizlere bildirmiştir. Eserindeki son sözü ise şöyledir.

“Bu, İmam Senhâciye ait olan Âcurrûmiyye metni üzerine Allah’ın bana bahşedip kolaylaştırdığı son sözümüdür. Bu kitap fakir, günahları çok, Mescidi Haram ve Mescidi Tâîfî’de ilim ehline hizmet eden ve rabbinden daima mağfiret dileyen Ahmed b. Zeynî Dahlân’ındır. Allah ona, Anne-babasına, şeyhlerine ve diğer bütün müminlere rahmet eylesin! Âmin! Ben bu kitabı, Tâîf’te, Abdullah b. Abbas mescidinin yanında kısa bir sürede yazdım. Bu kitabı, h. 1291 senesinin Rabî’u’l-evvel ayında bitirdim. Bundan sonra şöyle dua etmeye başlar. Allah’tan isteğim şudur; Hasetçi olmayıp kitabımdan öğrenmek isteyen herkesin bu kitaptan yararlanması ve nebinin, âlinin ve ashabının hatırına bunu hâlisen kendisine kabul etmesidir. Diğer bir isteğim ise; bu kitap üzerinde kafa yoran ya da bu kitaptan faydalananın içindeki hataları (hata varsa) düzeltmesi ve iyicene düşündükten sonra açık bir şekilde ret edip oraya dikkatleri çekmesidir. Yalnız şu da bilinmelidir ki pek az müellif verdikleri eserde hata yapmaktan azadedir. Allah’tan yine isteğim Allah’ın istek ve rızasına göre davranmamızı sağlaması ve bizi selam yoluna yönlendirmesidir. Teyfik’i veren sadece Allah’tır. En doğru yola ileten de

¹⁴⁰ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 128.

yine o'dur". Bunları söyledikten sonra hamdele ve salveleyi getirir ve "Âmin!" diyerek sözünü tamamlar.

2.3. GELİŞMEDE METOD

2.3.1. Örnek Bölüm İncelemesi

a- Abdulhamîd'in Metodu

Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd, İbn Âcurrûmun kısaca hayatını kaleme aldıktan sonra Arap dilindeki (كَلَام) diye ifade edilen kavramı açıklamaya başlar. Yalnız 'Abdulhamîd قَالَ ve أَقُول şerh metodunu benimsemiştir. Yani şârih, metni yazanın kitabından bir parça sunarken قَالَ ifadesini, aldığı parçayı yani metni şerh ederken de أَقُول ifadesini kullanır¹⁴¹.

Biz Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd'in burada (كَلَام) ve kısımlarını nasıl ele aldığını, ne gibi örnekler getirdiğini, bir şerhin kendisine göre nasıl olması gerektiğini ve bir metnin nasıl şerh edilmesi gerektiğini ehemmiyetine binaen ve örnek olması açısından ele almada yarar görüyoruz.

Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd kelam ve kısımlarını şöyle açıklar.

قَالَ : الْكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ .

Metni yazan şöyle dedi; "Kelam, Araplar tarafından vaz' edilmiş, anlamlı, birleşik (en az iki kelimedenden meydana gelen) kelimelerdir".

أَقُولُ : لِلْفِظِ الْكَلَامِ مَعْنِيَانِ الْخ
vardır....."¹⁴².

Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd, kelam lafzının biri lügavî diğeri ıstılâhî olmak üzere iki manası olduğunu bildirdikten sonra kelamı şöyle tarif eder.

Kelamın lügavî anlamı: "Onunla anlaşılacak şeydir. Bu anlaşılacak şey ister lafız olsun ister çizgi, yazı ve işaret gibi lafız olmayan şeyler olsun fark etmez hapsine kelam

¹⁴¹ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 5.

¹⁴² 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 5-6.

denilir. Ama nahiv ilmindeki kelamın kelam diye ifade edilebilmesi için dört şeyin içinde bulunulması gerekir” ifadelerini kullandıktan sonra bunları teker teker şöyle sıralamıştır.

- 1- اللَّفْظُ “Lafız olması”. (Ağızdan çıkması/işaret vb. şeyler olmaması)
- 2- الْمُرَكَّبُ “Mürekkep olması”. (En az iki kelimededen meydana gelmiş olması)
- 3- الْمُفِيدُ “Müfid olması”. (Anlaşılır olması)
- 4- مَوْضُوعًا بِالْوَضْعِ الْعَرَبِيِّ Arabi bir vaz‘ ile konulması. (Arapların bunu konuşmalarında kullanıp ilkin onların bu kelime ile o eşyayı isimlendirmesi)

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, el-lafz (اللَّفْظُ) kelimesinin lügat ve ıstılah manasını ele aldıktan sonra lafzın, (elifbada) “elifle başlayıp “yâ” harfi ile biten hece harflerinin bazısını içeren sestem oluşması gerektiğini” belirtir. Buna bir fiil ve iki isimle örnek getirmiştir. Bu örnekler; (سَعِيد) (يَكْتُب) (أَحْمَد)

Buna ek olarak da işaretlerin, hece harflerinden oluşan seslerden oluşmadıklarından dolayı lügat âlimlerinin tersine nahivciler nezdinde kelam sayılmadıklarını vurgulamıştır.

el-Murekkeb (الْمُرَكَّبُ) kelimesine ise, mürekkebin “iki veya daha fazla kelimedem oluşması gerektiğini, bir kelimedem oluşan sözlerin nahivciler nezdinde mürekkep sayılmayacağını” bildirdikten sonra iki kelimenin birleşmesinin hakiki olabileceği gibi takdîrî de olabileceğini ve hakikiye (مُحَمَّدٌ مُسَافِرٌ) “Muhammed yolcudur.” örneğini, takdîrî’ye ise “kardeşin kimdir?” sorusuna verilen (مُحَمَّدٌ) “Muhammed’tir.” yani “kardeşim Muhammed’tir.” cevabını örnek vermiştir.

el-Mufit (الْمُفِيدُ) kelimesine gelince “yapılan konuşmadan sonra, işitenin başka bir söze ihtiyaç duymayıp sadece konuşanın üzerinde durmasının hoş olmasına” yani tam anlamıyla anlaşılır olmasına müfit bir kelime dediğini aktardıktan sonra müfit olan ile müfit olmayan olmak üzere iki örnek getirmiştir. Bunlar;

Müfit olmayan kelime; (إِذَا حَضَرَ الْأُسْتَاذُ) “Öğretmen hazır olduğunda” cümlesidir. Burada “Öğretmen hazır olduğunda” cümlesi söylendiğinde duyan kişi söyleyenin ne ifade etmek istediğini anlamamaktadır. Dolayısıyla karşıdaki kişi için bir anlam sağlamamaktadır. Bundan dolayı da müfit değildir.

Müfit olan kelime ise; (إِذَا حَضَرَ الْأُسْتَاذُ أَنْصَتَ التَّلَامِيذُ) “Öğretmen sınıfa girdiğinde öğrenciler susar” cümlesidir. Bir kişiye bu cümle söylendiğinde karşıdaki kişi bunu anlar. Dolayısıyla müfit bir cümle olmuş olur.

مَوْضُوعاً بِالْوَضْعِ الْعَرَبِيِّ “Arabi bir vaz’ ile konulması” (yani Arapların bu kelimeyi türetmesi) cümlesinde ise vaz’ı sadece Arapların vaz’ına bağlayarak Arap dışındaki milletlerin vaz’ının Arap nezdinde vaz’ olmadığını vurgulayıp Arap vaz’ına (حَضَرَ مُحَمَّدٌ) “Muhammed hazır bulundu” örneğini getirmiştir. Burada hem “Muhammed” lafzı hem de “hazır bulundu” fiili Arapların türettiği ve her iki lafzın da Arap dilinde bir anlam ifade etdiklerini açıklar.

Ayrıca konu bitiminde bütün şartları taşımış olan kelimelerin çeşidine, müfret olan lafza ve fayda sağlamayan mürekkep kelimelere örnekler vermiştir. Bu örnekler;

- Bütün şartları taşımış olan kelimelerin çeşidine getirdiği örnek;

الْجَوُّ صَحْوٌ “Hava açıktır”. Bu ifade bir kelimedir. Çünkü bütün şartları yerindedir. İfadeye bakıldığında;

1. Bu iki kelime birer lafızdır. Yani ağızdan çıkan ve bazı harflerden oluşan kelimelerdir.
2. Bunlar mürekkeplerdir. Yani iki kelimedenden oluşmuşlardır.
3. Ayrıca bir anlam da sağlamaktadır. Duyan kişi başka bir sözü veya konuşmanın devamını beklememektedir.
4. Araplar tarafından da vaz’ edilmiştir/türetilmiştir. Böylece “Hava açıktır” ifadesi her dört şartı da içinde barındırmıştır.

- Müfret olan lafza getirdiği örnek;

عَلِيٍّ، قَامَ، مِنْ مُحَمَّدٌ gibi örnekler getirir. Bunlar mürekkebe değillerdir. Kendileri tek başına yani başka bir kelimeyle birleşmeyip müfret olarak gelmişlerdir.

- Anlam taşımayan birleşik kelimelere getirdiği örnek;

مَدِينَةُ الإسْكَندَرِيَّةِ “insanlar insaf sahibi olsalardı” veya لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ “İskenderiyye kenti”. Birinci ya da ikinci cümleyi duyan kişi konuşmanın devamını beklemektedir. “İnsanlar insaf sahibi olsalardı” sözünü işiten biri “kendilerine istediklerini başkalarına da isterlerdi” gibi konuşmanın devamını bekler. Çünkü “لَوْ” edatının cevabı daha gelmemiştir. Ya da (İskenderiyye kenti) sözünü işiten biri “çok güzeldir” gibi konuşmanın devamını bekler. Dolayısıyla her iki örnek her ne kadar mürekkebe olsalar da müfret değillerdir. Bundan dolayı da kelimeler olamazlar.

وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ : إِسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى

وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ الْخِ “Kelâmın üç kısmı vardır.....”¹⁴³.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd buraya, “*Kelâmın Kısımları*” diye bir başlık attıktan sonra “*Arapların, konuşmalarında, kullandıkları lafızlar (ki bize onlardan ulaşıp diyaloglarımızda, okumalarımızda ve ders kitaplarımızda kullanılmaktadır) ya isim ya fiil ya da harftir.*” Diyerek lafızdan maksadın başka milletlerin değil “*Arapların kullandığı lafızlar*” olduğunu vurgulamıştır. Ayrıca kendisinin Arap olduğunu da ima etmiştir.

A- el-İsmu (الْإِسْمُ) kelimesi hakkında ‘Abdulhamîd, ismin, “*müsemmaya delalet eden şey*” olduğunun sözlük anlamı olduğunu, terim anlamının ise “*içinde zaman olmayan ve başka bir şeye ihtiyaç duymadan (manaya delaleti) kendiliğinden anlaşılabilir kelime.*” olduğunu ifade etmiştir.

¹⁴³ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 7-8.

مُحَمَّدٌ، عَلِيٌّ، جَمَلٌ، نَهْرٌ gibi örnekler getirerek bu örneklerin bir anlam ifade ettiğini ve herhangi bir zaman mefhumuna delalet etmediğini, dolayısıyla isim olduklarını aktarmıştır.

B- el-Fi‘ilu (الْفِعْلُ) kelimesi hakkında ‘Abdulhamîd, fiile sözlük manası olarak “*oluş*”¹⁴⁴ anlamını vermiş, ıstılâhî/terim manası olarak da “*mazi hal ve istikbal zamanlarını içine almasıyla birlikte (manaya delaleti konusunda) başka bir şeye ihtiyaç duymayıp kendiliğinden anlaşılan kelimedir.*” dedikten sonra üç zamana yani mazi, hal ve istikbale كَتَبَ، يَكْتُبُ، أَكْتُبُ gibi örnekler getirmekle birlikte açıklamıştır.

Ayrıca konunun daha iyi anlaşılması için başka örneklere de yer vermiştir.

Muhammed Muhyiddîn‘Abdulhamîd fiilin üç kısma ayrıldığını aktardıktan sonra bu kısımların tariflerini şöyle yapmıştır.

a- Mazinin tarifinin; “*konuşmacının konuştuğu zamandan önce oluşan olayı gösteren kelimedir.*” şeklinde olduğunu aktararak خَرَجَ، كَتَبَ gibi örnekler getirmiştir.

b- Muzâri’nin tarifinin ise “*konuşmacının konuştuğu zamandan sonra oluşması beklenen olayı gösteren kelimedir.*” şeklinde olduğunu aktararak يَفْهَمُ، يَخْرُجُ، يَكْتُبُ gibi örnekler getirmiştir.

c- Emir-fiile gelince de tarifinin; “*konuşmacının konuşmasından sonra oluşması istenileni gösteren kelime olduğunu*” aktararak أَفْهَمَ، أَخْرَجَ، أَكْتُبُ gibi örnekler getirmiştir.

Ayrıca tarif ve örneklendirmelerden sonra her birisine pek çok örnekler getirmek suretiyle konuyu pekiştirmiştir.

¹⁴⁴ Burada kelimelerin altını çizmemdeki maksadım, şârihin lügat ve ıstılah anlamlarını birbiriyle irtibatlandırmış olmasındandır.

C- el-Harfu (الْحَرْفُ) kelimesi hakkında ‘Abdulhamîd, harfin öncelikle lügat manasının “*taraf*” olduğunu belirttikten sonra harfin ıstılâhî manası olarak da “*başkasında cereyan eden manayı gösteren kelimedir.*” şeklinde bir tarif yapar. Buna ise harfi car olan (مِنْ) “min” edatını örnek gösterir. Bu harfin kendi başına bir mana ifade edemediğini bu ve buna benzer harflerin bir manaya delalet edebilmesi için başka kelimelerle birlikte gelmesi gerektiğini aktarır. Buna (ذَهَبْتُ) (مِنْ الْبَيْتِ) “Evden ayrıldım” örneğini getirir.

Câe li M‘anen (جَاءَ لِمَعْنَى) Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd bu cümle hakkında herhangi bir yorum yapmamaktadır.

فَالِاسْمُ يُعْرَفُ : بِالْحَفْضِ، وَالتَّنْوِينِ، وَدُخُولِ الْإِلْفِ وَالْأَمِّ ، وَحُرُوفِ الْحَفْضِ
فَالِاسْمُ يُعْرَفُ : بِالْحَفْضِ الْخِ “İsim hafd/esre ile tanınır.....”¹⁴⁵.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd buraya “*İsmin Alametleri*” diye bir başlık attıktan sonra önemli bir noktaya değinerek bu dört alametin bir isimde bulunması ya da o ismin bu alametleri kabul etme/kabil olma potansiyeline sahip olması gerektiğini söylemiştir. Müellifimiz, Kûfelilerin ıstılahı olan hafd kelimesi özerine kavramı oturtmuştur.

el-Hafdu (الْحَفْضُ) Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd el-hafdu kelimesinin lügat manası olan “*azalma, küçülme, inme, alçalma*”¹⁴⁶ gibi manlarını verme yerine kelimeyi zıddı ile tarif etmeye çalışmıştır. Bundan dolayı “*Hafd: Yükseltmenin zıddıdır.*” diyerek tarif etmiştir. Yani tarifini zıddı ile vermiştir. İstılâhî manasının ise “*‘â’milin yaptığı kesre veya kesre yerine geçen şeyler*” olduğunu söyleyerek örnekler vermiştir. Bu örnekler; (مَرَزْتُ بِبَكْرٍ , هَذَا كِتَابُ عَمْرِ) Burada kesre yerine geçen duruma örnek getirmemiştir.

¹⁴⁵ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 8-9.

¹⁴⁶ Mutçalı, 274.

et- Tenvînu (اَلْتَّنْوِينُ) Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd kelimesinin lügat manasının “ses çıkarma” olduğunu ve ıstılâhî manasının ise “okunuşta ismin sonuna bitişen ama yazıda isimden ayrılan (ن) nûn” olduğunu aktarır. Sondaki “nûn’un” yazılmamasının nedenini ise şöyle açıklar; Bu (َ ُ) işaretlerin konulmasından dolayı artık nûn’a ihtiyaç kalmamıştır. Yani bu işaretler “nûn’a” ihtiyaç bırakmadığından dolayı kelime yazılırken “nûn” harfi yazılmaz.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd ismin birinci alameti olan “hafd” ve ikinci alameti olan “tenvîn’i” açıklarken birinci ve ikinci alamet demeden direkt açıklamalarına girer. Lakin ismin alametlerinden وَدُخُولِ الْإِلْفِ وَاللَّامِ، وَحُرُوفِ الْخَفْضِ elif-lam ve hafd harflerini açıklamaya başlarken bu iki alamete üçüncü ve dördüncü alametler diyerek burada bir üslup hatası yapmıştır. Bu iki alamete örnekler getirip açıklamıştır. Bu örnekler;

Elif-lam’ın isim alameti olduğuna örnek; الرَّجُلُ، الْكِتَابُ، الْمَدْرَسَةُ Bu örneklerin başında elif-lam takısı geldiğinden bunlar isimdir. Elif-lam ise isim alametidir.

Hafd harflerinin isim alameti olduğuna örnek; دَهَبْتُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ “evden okula gittim” buradaki hafd harfleri مِنْ ve إِلَى harfleridir. Bu harfler de isim alametlerindedir.

Her iki şârih de burada metni yazarı gibi cumhûr ve Sîbeveyh’in görüşleri yerine Halîl’in görüşünü benimsemişlerdir. Çünkü cumhûr ve Sibeveyh t’arif edatının sadece “lâm” olduğunu ve lâm’ın başındaki hemzenin vasl hemzesi olduğunu savunurlar. Halil ise tarif edatının elif ve lâm olduğunu savunur. Ayrıca Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd İbn. Hişâm’a ait olan *Şerhu Katri’n-Nedâ* adlı eserin tahkiki üzerine yazdığı şerh olan *Sebîlu’l-Hüdâ* kitabında bu görüşü yani Halilin görüşünü tercih ettiğini açıklamaktadır. Tercih sebebini ise dört madde halinde sıralamaktadır. Üçüncü bir görüş de, tarif edatının hemze olduğudur. Bu da Müberrid’in görüşüdür¹⁴⁷.

¹⁴⁷ Mustafa b. Hamza b. İbrahim Adalı, *Netâicu’l-Efkâr* (1. Baskı), Dâru’l-Kütübu’l-İlmiyye Beyrut 2003, 29; İbn Hişâm el-Ensârî Ebû Mumammed ‘Abdullâh Cemâluddîn, *Şerhu Katri’n-Nedâ* Mektebetu’l-‘Asriyye Beyrutm 2011, 134; ‘Abdulhamîd, *Sebîlu’l-Huda*, 134.

وَهِيَ: مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ وَالْأَمُّ وَحُرُوفُ الْقَسَمِ وَهِيَ:
الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالْتَاءُ

“car harfleri ise min, ilâ, ‘an, ‘alâ, fi.....”¹⁴⁸.

Burada harfleri teker teker ele almakla birlikte her birisine meşhur manasını vererek örneklendirmiştir. Mesela; (مِنْ) “min” harfine “ibtidâ”/başlamak anlamını vererek örneklendirmiştir. Mesela; (سَافَرْتُ مِنَ الْقَاهِرَةِ) “Kahireden yola çıktım.” örneğini getirir. (إِلَى) “ilâ” harfine “intiha”/sona ermek anlamını vererek (سَافَرْتُ إِلَى الْإِسْكَندَرِيَّةِ) “İskenderiyyeye sefer düzenledim.” örneğini getirir. (عَنْ) “An” harfine “mücadeze”/geçmek anlamını vererek (رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ) “Ok’u yaydan fırlattım.” örneğini getirir. (عَلَى) “Alâ” harfine “ist’ilâ/bir şeyin üzerine çıkmak anlamını vererek (صَعَدْتُ عَلَى الْجَبَلِ) “Dağa tırmandım.” örneğini getirir. (فِي) “Fî” zarfiyet/içine almak anlamını vererek (الْمَاءُ فِي الْكُوزِ) “su küçük testidedir.” örneğini getirir. (رَبُّ) “Rubbe” taklîl/azaltmak anlamını vererek (رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ) “Kerim olan az insanlarla karşılaştım.” örneğini getirir. (الْبَاءُ) “Bâ” tadiye/geçişli yapmak anlamını vererek (مَرَرْتُ بِالْوَادِيِ) “Vadiyi geçtim.” örneğini getirir. (لَيْلَى كَالْبَدْرِ) “Leyla dolunay gibidir.” örneğini getirir. Ancak (الْأَمُّ) “Lâm” harfine milk/mülkiyet (الْمَالُ) “Eşyalar Muhammedindir.” örneğini, ihtisas/bir şeye özel olmak durumu (لِمُحَمَّدٍ) (الْحَمْدُ لِلَّهِ) “Halı caminindir.” örneğini ve istihkak/hakkı olmak (الْاِحْصِيْرُ لِلْمَسْجِدِ) “Bütün övgüler Allah’ındır.” örneğini getirerek üç mana verir.

Kasem/yemin ifade eden harflere gelince; Muhammed Muhyiddîn‘Abdulhamîd bu harfleri üçe ayırır ve (الْوَاوُ) “vâv” harfinin zahir isimden başka bir ismin üzerine

¹⁴⁸ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 9-10.

gelmediğini yani zamire gelmediğini söyledikten sonra (وَاللَّهِ وَالطُّورِ) örneklerini getirir. (الْبَاءُ) “Bâ” harfinin lafız gözetmeden hem zahir isme hem de zamire geldiğini aktarır ve zahir isme (بِاللَّهِ لِأَجْتَهِدَنَّ) “Allaha yemin olsun ki çalışacağım.” örneğini, zamire ise (بِكَ لِأَضْرِبَنَّ الْكُسُوفَ) “Sana yemin olsun ki yorgun ve argın olanı döveceğim.” örneğini getirir. (التَّاءُ) “Tâ” harfinin ise Allah lafzına has olup (başka lafızlara birleşmediğini) aktardıktan sonra (وَتَاللَّهِ لِأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ) “Allah'a yemin ederim ki, putlarınıza bir oyun oynayacağım!”¹⁴⁹ örneğini getirir.

وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ : بِقَدْ، وَالسَّيِّئِ، وَسَوْفَ، وَتَاءِ التَّنْبِيْهِ السَّاكِنَةِ.

وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ : بِقَدْ الْخُ ”¹⁵⁰.....”*Fiil kad edatıyla tanınır.....*

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd buraya “*Fiilin Alametleri*” diye bir başlık attıktan sonra fiili diğer iki benzerinden yani isim ve harften ayıran özelliklerin bu alametler olduğunu aktararak şöyle bir ifade kullanır. “*Bu dört alametin bir kelimedede bulunması ya da bu kelimenin bu alametleri alma potansiyeline sahip olması, bu kelimenin fiil olduğunu gösterir.*” dedikten sonra bu alametleri teker teker ele alarak bunları açıklamaya ve örneklendirmeye başlar.

(قَدْ) “Kad” edatının fiilin iki kısmı olan mazi ve muzâriye geldiğini söyledikten sonra maziye geldiğinde tahkik/kesinlik ve takrîb/yakınlaştırmak, muzâriye geldiğinde ise taklil/azaltmak ve teksir/artırmak bildirdiğini aktarır. Bunlara örnek ise şöyle getirir.

(قَدْ) Kad’ın maziye gelip de tahkik/kesinlik ifade ettiğine getirdiği örnek;

(قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ) “Müminler gerçekten kurtuluşa ermişlerdir.”¹⁵¹.

Kad’ın mâziye gelip de takrîb/yakınlaştırmak ifade ettiğine getirdiği örnek;

(قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ) “Namaz kılma vakti yaklaştı.”

¹⁴⁹ (Enbiyâ 21/ 57).

¹⁵⁰ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 10-12.

¹⁵¹ (Mü’minûn 23/1).

Kad'ın muzâriye gelip de taklîl/azaltmak ifade ettiğine getirdiği örnek;

(قَدْ يَجُودُ الْبَحِيلُ) “Cimri bazen cömertlikte bulunur.”

Kad'ın muzâriye gelip de teksir/artırmak ifade ettiğine getirdiği örnek;

(قَدْ يَنَالُ الْمُجْتَهِدُ بُغْيَتَهُ) “Çalışan çoğu zaman muradına erer.”

Sîn ve sevfe (سَوْفَ , س) edatlarının sadece muzâri fiile geldiğini ve tenfis/istikbâl manasında olduklarını ve س edatının سَوْفَ edatından daha yakın zamanı ifade ettiğini aktarır. Bunlara şu örnekleri getirir.

(س) “Sîn” edatına getirdiği örnek; (سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ) “İnsanlardan bir kısım beyinsizler:... diyecekler.”¹⁵².

(سَوْفَ) “Sevfe” edatına getirdiği örnek; (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى) “Şüphesiz, Rabbin daha sonra sana verecek ve sen de hoşnut olacaksın.”¹⁵³.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd “tâ (تَاء) edatının sadece mazi fiile birleştiğini bunun dışında başka fiillere (müzari ve emir fiile) bitişmediğini” aktardıktan sonra “Tenis tâ’sından maksat fiile bitişen ismin müennes/dişil olduğunu belirtmektir” diye bir ifade kullanır. Buna iki örnek getirir. Bunlardan birincisi, ismin, fail olarak geldiği, diğeri ise ismin nâib’i fâ’îl olarak geldiği örneklerdir. Bu örnekler;

İsmin, fâ’îl olarak geldiği örnek; (قَالَتْ عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ) “Müminlerin annesi Hz. Aîşe (r.a.) şöyle söyledi;”

İsmin, nâib’i fâ’îl olarak geldiği örnek; (فُرِشَتْ دَارُنَا بِالْبُسُطِ) “Evimiz halılarla döşendi.” Burada دَارُنَا ifadesi mecazi müennestir.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd metinde geçen “sakinden” maksadın vaz‘ı itibariyle sakin olması gerektiğini ve iki sakinin yan yana bulunması sebebiyle dildeki ağırlığı gidermek için konulan harekenin sakinliğe zarar vermediğini söyler ve (وَقَالَتْ)

¹⁵² (Bakara 2/142).

¹⁵³ (Duhâ 93/5).

(اَخْرُجْ عَلَيْهِنَّ) “Çık karşlarına” dedi”¹⁵⁴ örneğini getirir. Burada وَقَالَتْ sakın olarak okunması gerektiği yerde harekelenmiş. Çünkü bu (ت) “tâ”, genelde fiil, özelde ise mazi fiilin alametidir. Fakat burada (ت) “tâ” sakın okunduğunda, kelime içinde vasıl hemzesinin ne kendisine ne de harekesine itibar edildiğinden ve hemzeden sonraki harf olan (خ) “hâ” harfi sakın olduğundan dolayı iki sakın yan yana gelir ve burada (ت) “tâ” harekelendirilir. İşte bu (ت) tâ’nın harekesi arızı yani sonradan gelen bir hareke olduğundan şârihin de söylediği gibi kuralımız olan “sakin (ت) ‘tâ’ harfinin sadece mazi fiile özel olması” konusuna zarar vermez.

Şârih, bunları aktardıktan sonra konunun pekişmesi için şu kısımlandırmaya gider. Fiil edatlarının üç kısma ayrıldığını “tâ” edatının sadece mazi fiile, “sîn ve sevfe” edatlarının muzâri fiile ve (فَذُّ) “kad” edatının ise hem mazi hem de muzâri fiile özel olduğunu söyler.

‘Abdulhamîd Dahlân’ın aksine, emir fiilin alametlerinden de bahseder. Şârih, Metin yazarının emir fiil alametlerini terk ettiğini söyledikten sonra “emir fiilin alametlerinin “içinde talep/istek bulunması, muhataba yâ’sını kabul etmesi ya da tekit nûnu’nu kabul etmesi olduğunu” söyledikten sonra örneklendirmiştir. Bu örnekler şöyledir.

Emir fiilde talep/istek bulunmasının örneği; (فُمْ, أُفْعُدْ)

Emir fiilin muhataba yâ’sını kabul etmesinin örneği; (فُومِي, وَ أُفْعُدِي)

Emir fiilin tekit nûnu’nu kabul etmesinin örneği; (أَكْتُبَنَّ, وَأَنْظُرَنَّ إِلَى مَا يَنْفَعُكَ)

وَالْحَرْفُ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْإِسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ .

وَالْحَرْفُ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْخِ “Harf, isim alametlerine uyum sağlayamayan kelimedir.....”¹⁵⁵.

¹⁵⁴ (Yûsuf: 12/31).

¹⁵⁵ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 12-13.

Şarih, harfin, iki benzeri olan isim ve fiil'den ayrılmasının alameti isim ve fiil alametlerinden hiçbir alamet kabul etmemesi ile olduğunu söyledikten sonra örneklerle açıklama yapmaya çalışır. Burada, isim ve fiil konularının başlarında da söylediği kardeş ifadesini yine de kullanarak bir benzetme yapmaktadır. Evet, her ne kadar bu benzetme doğru ise de Arapçada daha güzel bir tabir olan “kasîm” tabiri daha uygun olurdu. Çünkü “kasîm” tabiri, ilimler içinde genel bir kavram olup imam Cürçânî'nin de tarif ettiği gibi “*kasîm; bir şeyin bir şeye mukâbil olmasıyla birlikte başka bir şeyin içine girmesidir. İsim ve fiil gibi. Her ikisi de birbirinin mukâbili oldukları halde daha genel olan “kelime” lafzının içine girerler*”¹⁵⁶. Hâlbuki kardeş tabiri sosyolojik bir tabirdir. Bunun için “kasîm” tabiri ilmi bir tabir olduğundan kullanılması daha uygun olurdu. Lakin¹⁵⁷.

b- Dahlân'ın Metodu

Dahlân'ın şerhi herhangi bir tabir kullanmadan direkt açıklamaya geçmiştir.

Dahlân “kelâm ve kısımlarını” şöyle açıklar.

الْكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ .

“*Kelâm, (Araplar tarafından) vaz' edilmiş/türetilmiş anlamlı, birleşik kelimelerdir*”¹⁵⁸.

Dahlân, ya'ni (*يَعْنِي*) diyerek kelâmın, nahiv ilmiyle meşgul olan âlimlerin/nahviyyûnun nezdinde ne ifade ettiğini teker teker ele alarak şöyle açıklar.

Dahlân, el-lafzu *اللَّفْظُ* kelimesini “*bazı harflere şamil olan seslerdir.*” diye açıkladıktan sonra *زَيْدٌ* örneğini verir. Sonra ise bazı hece harflerini kapsamı içine alan ve Zeyd bileşkesini oluşturan *ز*, *ي* ve *د* seslerinin lafız olduklarını söylemiştir. Harfleri içermediğinden dolayı davulun sesinin ve fayda vermelerine rağmen levha, düğüm, yazı ve işaretlerin lafız olmadığını da eklemiştir.

¹⁵⁶ ‘Ali b. Muhammed eş-Şerîf el-Cürçânî, *Kitâbu't-T'arfât* (2. Baskı), Dârü'n-Nefâis Beyrut 2007, 256.

¹⁵⁷ Dahlân, *Şerhu Ahmed b. Zeyni Dahlân* Baskısız, Mektebetu ve Matbaatu Mustafâ el-Bâbî el-Halebî ve Evlâdihi Mısır Kahire 1372/1953, 4-5.

¹⁵⁸ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 4.

el-Murekkebu (الْمُرَكَّبُ) “iki kelime veya daha fazla kelimedenden oluşan şey” diye tarifin yaptıktan sonra mürekkebe وَ زَيْدٌ قَائِمٌ gibi iki örnek getirdikten sonra iki örnek getirmesinin nedenini açıklar.

Ayrıca fâ’il’in, mubtedâ’nın ve haberin merfû‘ olduğunu ve mubtedâ’nın ibtidâ ile haber’in ise mubtedâ ile merfû‘iyetini dile getirir.

el-Mufidu (الْمُفِيدُ) “sarf edilen konuşmadan sonra duyanın başka bir ek konuşmaya ihtiyaç duymayıp konuşan ve duyanın üzerinde durmasının hoş olmasına yani onlara tam fayda vermesine müfit” dedikten sonra mürekkep olmalarına rağmen isnadı olmayan غُلَامٌ زَيْدٌ ve cevabı olmayan şart edatının oluşturduğu إِنَّ قَائِمٌ زَيْدٌ gibi cümlelerin nahiv âlimlerinin yanında kelâm sayılamayacağını aktarır.

bi’l-Vaz‘i (بِالْوَضْعِ) kelimesinin manasında ise ihtilaf olup bazı âlimlerce vaz‘ kelimesinden maksadın “kast” olduğunu, dolayısıyla kelâmın oluşabilmesi için söylenen sözün kasılı bir şekilde söylenmesi gerektiğini aktarır. Buna göre uykuda ve dikkatsizce söylenen sözlerin vaz‘sız olduğunu, dolayısıyla bunların kelâm olamayacağını söyler. Diğer bazı âlimler ise vaz‘ kelimesini Arapların vaz‘ına bağlayarak Türk, Alman gibi Arap olmayan milletlerin sözlerinin Arap nezdinde vaz‘sız olduğunu zikrederek her dört şartı (lafz, murekkeb, mufid, vaz‘) içine alan قَائِمٌ زَيْدٌ misallerini getirir.

وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ : اِسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى

”¹⁵⁹“ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ اِلْحَ .“Kelâmın üç kısmı vardır.....”

Dahlân, ya‘ni (يَعْني) ifadesini kullandıktan sonra kelâmı oluşturan parçaların üç tane olduğunu sade bir dille vurgular.

el-İsmu (اِلْاِسْمُ) diyerek, ismin tarifinin “vaz‘ı itibariyle zamana iktirân‘i/iltisâkı olmayan ve kendi kendine bir manayı içeren (yani kendisi ile manası

¹⁵⁹ Dahlân, Şerhu Dahlân, 5.

anlaşıp manasını ifadede başka kelimeye ihtiyaç duymayan) *kelime*.” olduğunu aktarır. Burada mubhemâttan olan مَا kelimesi yerine كَلِمَةٌ “kelimedir” lafzını kullanmıştır.

Burada Dahlan vaz’ı itibariyle zamanla irtibatı olmaması kaydını getirmekle, ismin zamanla irtibatının fiiller gibi vaz’î olmaması gerektiğini ama Sabah ya da Akşam lafızları gibi vaz’î olmayıp iltizamî olan yani ayrılabilen iktirân’ın/irtibâtın da var olduğunu ve bu irtibatın ismiyyete zarar vermediğini vurgulamak istemiştir¹⁶⁰.

Dahlân (هَذَا ve أَنَا , زَيْدٌ) gibi kelimeleri örnek olarak gösterir.

el-Fi‘ilu (الْفِعْلُ) diyerek “vaz’ı itibariyle zamana iktirân’ı/iltisakı olan ve kendi kendine bir manayı ifade eden kelime” olduğunu aktarır. Bu kelime eğer geçmiş zamana işaret ediyorsa mazi fiil, şimdi ya da gelecek zamanlara işaret ediyorsa müzâr’i fiil olduğunu, ama eğer gelecekte olması istenilen bir isteği/talebi gösteriyorsa bunun da emir fiil olduğunu eklemiştir. Mazi fiilin örneğini (قَامَ) müzâr’i fiilin örneğini (يَقُومُ) emir fiilin örneğini (قُمْ) kelimeleriyle gösterir.

el-Harfu (الْحَرْفُ) diyerek “başkasında olan manaya işaret eden kelime” olduğunu ifade ettikten sonra (هَلْ , إِلَى ve لَمْ) gibi örnekleri getirir.

Câe li M‘anen (جَاءَ لِمَعْنَى) İbn Âcurrûm ya‘ni diyerek, bundan maksadının harfin kendisinin kelâmda bir yerinin olabilmesi için bir manası olması, yani ma‘anî harflerinden olması gerektiğini ve mebâni/hece harfleri gibi bir mana ifade etmeyen harflerin kelime olmadığını söylemiştir. Aslında harflerin kelime olabilmeleri için Araplar tarafından bir manaya vaz’ olmaları gerekir. Hece harfleri gibi bir manaya vaz’ olunmamış bir harf, kelime sayılamaz. Şârih burada ma‘anî harfleri diyerek Basra ekolüne mensup âlimlerin ıstılahını kullanmıştır. Kûfe ekolü ise edât ve edevât tabirini kullanırlar¹⁶¹.

فَالِاسْمُ يُعْرَفُ : بِالْخَفْضِ، وَالتَّنْوِينِ، وَدُخُولِ الْأَلْفِ وَالْأَمِّ ، وَخُرُوفِ الْخَفْضِ

¹⁶⁰ Muhammed M‘asûm b. Sâlim es-Samârânî, *Hâşiyetu Teşvîk’i-Hillân ‘Ala Şerhi Âcurrumiyye li’s-Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân*, Matba‘atu ‘İsa el-Bâbî el- Halebî Mısır 1886, 15.

¹⁶¹ ‘Avad Hamd el-Kûzî, *el-Mustalahü’n-Nahvî Neşetühü ve Tetevvurühü Hattâ Evâhiri’l-Karni’s-Sâlisi’l-Hicri* (1. Baskı), ‘İmâdetü Şuûni’l-Mektabât Cami‘atü’r-Riyâd Riyâd 1971, 174.

”¹⁶².....“ *Isim hafd/esre ile tanınır*.....“ فَأَلِاسْمُ يُعْرَفُ : بِالْحَفْضِ الْخُ

Dahlân, yine ya‘ni kelimesiyle başlayıp İbn Âcurrûmun kullandığı gibi Kûfe ekolüne ait olan hafd ıstılahını kitabında kullanmıştır. Basra ekolü ise hafd ıstılahı yerine cerr ıstılahını kullanırlar¹⁶³. Dahlân, diğer şârih gibi sadece ismin dört alametinden bahsetmiş ve ismin kasîmleri (bütünün diğer parçaları) olan fiil ve harften ayrılmasının cer, tenvîn, elîf-lâm ve cer harfleriyle olduğunu söylemiştir. Ayrıca tenvînin; ” kelimenin sonuna yazıda değil de okunuşta bitişen bir nûn harfi olduğunu” da ekler.

وَهِيَ: مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ وَالْأَمُّ وَحُرُوفُ الْقَسَمِ وَهِيَ:
الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالْتَاءُ

Dahlân, burada sadece örnekler getirip üzerine cer edatı gelen kelimelerin isim olduklarını belirtir. Örneğin: (مِنْ) ve (إِلَى) için getirdiği (سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى) örneğinde (الْبَصْرَةَ) ve (الْكُوفَةَ) kelimelerinin isim olduğunu aktarır. Nedeninin ise cer edatının o kelimelin üzerine gelmesi olduğunu bildirir. Car harflerinin manalarına değinmez.

وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ : بِقَدْ، وَالسَّيْنِ، وَسَوْفَ، وَتَاءِ التَّنْبِيْثِ السَّاكِنَةِ.

”¹⁶⁴.....“ *Fiil kad edatıyla tanınır*.....“ وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ : بِقَدْ الْخُ

Dahlân, ya‘ni ile başlayıp fiilin kasîmleri olan isim ve harften ayrılmasının, mazi ve muzâri fiil üzerine gelen قَدْ edatı, muzâriye özel olan سَوْفَ edatları ve maziye özel olan sakin تَاءِ edatı ile olduğunu söyler.

Dahlân, قَدْ edatının hem mazi hem de muzâri fiile gelebildiğini söyler. Mazi fiile (قَدْ قَامَ زَيْدٌ) örneğini, muzâri fiile ise (قَدْ يَقُومُ زَيْدٌ) örneğini getirir.

¹⁶² Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 5.

¹⁶³ Muhammed b. Sâlih el-‘Useymin, *Şerhu Âcurrûmiyye* (1. Baskı), Mektebtü’r-Rüşd Suudi Arabistan 2005, 15.

¹⁶⁴ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 5.

Muzâri fiile özel olan س ve سوف edatlarına (سَيَقُومُ زَيْدٌ, سَوْفَ يَقُومُ زَيْدٌ) örneğini getirirken, maziye özel olan sakin تاء edatına ise (قَامَتْ هِنْدٌ) örneğini getirmiştir. Bu örnekleri getirdikten sonra örnekleri açıklamıştır. Burada Dahlân, müellif İbn Âcurrûm gibi Kûfe ekolünü takip etmiş ve sadece mazi ve muzârinin alametlerini zikretmiştir. Kûfe ekolü âlimleri, fiili mazi ve muzâri olmak üzere iki kısma ayırırlar. Onlar emir-fiilin, aslında muzâri olup sonradan başına emir lâm'ı getirilmiş ve kelimenin sonunu cizm ettikten sonra bu lâm'ın hazf edilmiş olduğunu söylerler. Basrî âlimler ise, fiilin; emirle birlikte üç kısım olduğunu savunurlar¹⁶⁵.

وَالْحَرْفُ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْإِسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ .

“Harf, isim alametlerine uyum sağlayamayan kelimedir.....¹⁶⁶”

Dahlân, ya‘ni ile başlayıp “*harfin, kasimleri olan isim ve fiilden ayrılması, isim ve fiil alametlerini kabul etmemesiyle olur.*” dedikten sonra müellifi el-Hariri olup mevzûn bir kitap olan *Mulihhatu'l-Î'râb* isimli kitaptan bir beyt/mısra naklederek harfin alametinin alametsizlik olduğunu savunur. Bu beyt şöyledir.¹⁶⁷

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ

Harf hiçbir alameti olmayan (kelime) dir.....

Ayrıca Dahlân, alametsizliğin nasıl alamet olduğunu hece harflerini örnek göstererek delillendirir. Örneğin: (جِيم), (خَاء) ve (حَاء) harflerine baktığımızda (جِيم) harfinin alametinin altındaki nokta olduğunu, (خَاء) harfinin alametinin üstündeki nokta olduğunu ve (حَاء) harfinin alametinin ise noktasızlık olduğunu söyler.

Her konunun bitiminde getirdiği gibi bu konunun bitiminde dahi ihlâs ve samimiyet kaynağı olan وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ ifadesini kullanır.

¹⁶⁵ el-Kûzî, 181.

¹⁶⁶ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 5.

¹⁶⁷ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 5.

2.3.2. Genel Metod

a- Abdulhamîd'in Metodu

Şârih, konuları anlatırken Âcurrûmiyye'yi kendisine bir nevi başlık yapmıştır. 'Abdulhamîd Âcurrûmiyye'yi şerh ederken şu metodu dikkate alır.

- Konunun sonunda konuyu özetlemesi.

'Abdulhamîd, kitabının başında, ele aldığı konuların sonunda öğrencilerin konuyu daha iyi kavrayabilmeleri için konunun bir özetini yapar. Örneğin: 'Îrâb'ın kısımlarını ele aldıktan sonra konuyu şu şekilde özetler; "Bu açıklamalarımından anlaşılır ki 'irâb üç kısma ayrılır.

- 1- İsim ile fiil arasında ortak olan 'irâb. Bunlar: Raf' ve nasb'tır
- 2- Sadece isme özel olan 'irâb. Bu da: Hafd/cer'dır.
- 3- Sadece fiile özel olan 'irâb. Bu da: Cezm'dir¹⁶⁸".

Yalnız kitabının başında bu özetlemeyi yaparken sona doğru bu özetlemeyi yapmaz¹⁶⁹.

- Konuyu anlatırken Âcurrûmiyye'den bir kesiti verdiğinde parantez içinde değil de üstte bir başlık olarak vermesi.

Daha önce de anlattığımız gibi bu 'Abdulhamîd diğer Dahlân'ın aksine parantez içinde Âcurrûmiyyeyi vermemiştir. Örneğin: 'Îrâbta elîfin zamme yerine geçmesi konusunu anlatırken Âcurrûmiyye'den *قَالَ: وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي تَسْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً* "Metni yazan şöyle dedi: Elîf, sadece tesni olan isimlerde ref' alametidir." kesitini başlığın altında parantez olmadan söyledikten sonra bunun ne şekilde gerçekleştiğini aktarır ve (*حَضَرَ الصِّدْقَانَ*) örneğini verir. Buradaki (*الصِّدْقَانَ*) ifadesi faildir ve dolayısıyla merf'udur. Merf'u olmasının alameti ise kâf harfinden sonra gelen elîf harfidir¹⁷⁰.

- (*قَالَ. أَقُولُ*) Kâle-Ekûlu şerh metodunu kullanmak suretiyle ele aldığı kesiti açıklaması.

¹⁶⁸ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 16, ayrıca bkz.17,83.

¹⁶⁹ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 100,101.

¹⁷⁰ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 25.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, bütün şerhinde kale–ekûlu şerh metodunu kullanır. Örneğin; ‘Abdulhamîd “ya” harfinin ‘irapta fetha/üstün yerine geçmesi konusunu anlatırken Âcurrûmiyye’den şu kesiti aktarır. (*قَالَ: وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً*) (*يَاءٌ*) *Yâ harfi tesnî ve cemilerde nasb alametidir*” Burada metni yazan için (*قَالَ*) “kâle” yani “metin yazarı şöyle dedi” dediktedir. (*قَدْ عَرَفْتَ الْمُنْتَى فِيمَا مَضَى وَكَذَلِكَ قَدْ عَرَفْتَ جَمْعَ*) (*الْمُدَكَّرِ السَّالِمِ*) “Diyorum ki; Müsenney’ı ve Cemi Müzekkeri Salim’i geçmiş konularda öğrendin” diyerek de (*أَقُولُ*) “ekûlu” lafzını kullanır. Böylece önceden getirdiği metni “ekûlu” lafzıyla açıklamaya çalışır. Açıkladıktan sonra ise tensiye örneğine (*نَظَرْتُ*) (*إِنَّ*) “ağacın üstündeki iki kuşa baktım”, cemi örneğine ise (*الْمُتَّقِينَ لِيَكْسِبُونَ رِضًا رَبِّهِمْ*) “muttakiler rablerinin rızasını kazanacaklardır.” örneğini getirir¹⁷¹.

- Âcurrûmiyye’den aldığı kesiti açıkladıktan sonra örneklendirmesi.

Yukarıdaki örneklemlerden de anlaşılacağı üzere Âcurrûmiyyede bulunan kaidelerin hepsini örneklendirmiştir.

- Önemli görülen noktaları belirtmesi.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, gayrı munsarıfı anlatırken “*gayrı munsarıf; sarfı yani tenvîni kabul etmeyen isimdir.*” dedikten sonra gayrı munsarıf ismi şöylece anlatır. “*Gayrı munsarıf isim; iki illetten dolayı fiile benzeyen isimdir. Bu illetlerden biri lafza rac’idir. Diğeri ise manaya rac’idir. Ya da iki illet yerine geçen bir illet vardır.*” Bunlardan dolayı bir isim gayrı munsarıf olur. Şârih, burada önemli bir noktaya işaret etmektedir. Bu nokta isimde iki illet olur ama bunlardan biri lafza diğeri ise manaya gider. Bunu söyledikten sonra ‘Abdulhamîd teker teker bunları ele alır ve bunların hangileri olduğunu şöyle anlatır.

Lafza raci olan illetler: *Tenis, ‘Ucmet, Terkîb, Elîf-Nûn’un zâide olması, Vezin-fiil ve ‘Adâlet (Vezin değişikliği)’tir*

Manaya raci olan illetler: *‘Alemiyet ve Vasfiyettir.*

¹⁷¹ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 32-33.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, bunları kaydettikten sonra ‘Alemiyyetle birlikte her altı illet gelebilirken, Vasfiyyetle birlikte sadece son üç illet olan Elif-Nûn’un zaide olması, Vezin-fiil ve ‘Adalet illetleri gelmekte olduğunu aktarır. Bundan sonra ‘Alemiyet ile diğer illetler ve Vasfiyyet ile diğer üç illetin örneklendirmesini şöyle yapar.

a- ‘Alemiyyet ile diğer illetler:

‘Alemiyyet ile Tenîs: فَاطِمَةٌ, زَيْنَبُ

‘Alemiyyet ile ‘Ucmet: إِدْرِيسُ, يَعْقُوبُ

‘Alemiyyet ile Terkîb: مَعْدِيكِرْبُ, بَعْلَبَاكُ

‘Alemiyyet ile Zâide olan Elif-Nûn: مَرْوَانَ, عُثْمَانَ

‘Alemiyyet ile Vezin-fiil: أَحْمَدُ, يَشْكُرُ

‘Alemiyyet ile ‘Adâlet “Bir vezinin başka bir vezne dönüşmesi olması: عُمَرُ, زُقَرُ

b- Vasfiyyet ile diğer illetler:

Vasfiyyet ile Zâide olan Elif-Nûn: رِيَانَ, شَبْعَانَ

Vasfiyyet ile Vezin-fiil: أَكْرَمُ, أَفْضَلُ

Vasfiyyet ile ‘Adâlet: مَثْنَى, ثَلَاثُ

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, bundan sonra iki illet yerine geçen illetleri aktarır ve bunların sîğetu muntehe’l-cum‘û ve Maksûr ya da Memdûd olan tenis elifleri olduğunu söyler. Bunlara da örnekler getirir

Siğetu muntehe’l-cum‘û örneği: مَسَاجِدُ, مَفَاتِيحُ

Maksûr elifin örneği: حُبْلَى, قُصْوَى

Memdûd elifin örneği: حَمْرَاءُ, بَيْضَاءُ¹⁷².

•Konunun sonunda alıştırmalar diye bir bölüm açması.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, her konunun sonunda Arapçada temrînât denilen alıştırmalar bölümünü yapmıştır. Bu alıştırmalarda ayetlerden örnekler, hikmetli sözler, sahabeden sözler, şiiirlerden örnekler, konuyla ilgili kelime bulmaca, verilen

¹⁷² ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 37-38.

kelimelerden müfit bir cümlelerin oluşturulması, boşluk doldurmaca gibi alıştırmalar yer alır¹⁷³.

- Konunun sonunda ve alıştırmalar kısmından sonra sorular bölümü yapması.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, her konunun sonunda alıştırmalardan sonra sorular bölümünü oluşturur. Burada konuyla ilgili sorular sorar¹⁷⁴.

- Konuyu uzatmamak için geçmiş konulara atıfta bulunması

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, konuları uzatmamak için geçmiş bir konu varsa ve yeni ele aldığı konuda o konudan bahsetmek gerekiyorsa onu önceki konulara yönlendirir. Örneğin: Fetha'nın nasb alameti oluşu konusunu ele alırken fethanın üç yerde nasb alameti olduğunu aktarır. Bunlar;

- 1- Müfret isimde
- 2- Cem‘i teksirde
- 3- Başında nasbe ‘alameti bulunan muzâri fiilde

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, burada müfret ismi ve cem‘i teksiri zammenin ref‘ alameti oluşu konusunda ele aldığından¹⁷⁵ başka yerde müfret ismi ve cem‘i teksiri açıklamayıp oraya yönlendirmede bulunmuştur¹⁷⁶.

- Farkları belirtmesi.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, gerektiğinde kelimeler arasındaki farkları da aktarmaktadır. Örneğin: Atıf edatı olan (أَوْ)’in iki kullanım şeklini aktarırken (أَوْ)’in tahyîyr veya ibâha için geldiğini söyler. Şârih, burada tahyîyr ve ibâhanın aynı şeyler olmadığını ve aralarındaki farkı şöyle açıklar.

Tahyîyr için kullanılan (أَوْ) edatı iki kelime arasında kullanılırsa iki kelimeyi cem etmek caiz değildir. Ama ibâha için kullanılan (أَوْ) edatında iki kelime arasının cemi caizdir. Şöyle ki;

(تَزَوَّجَ هِنْدًا أَوْ أُخْتَهَا) “Hind veya kardeşiyle evlen” dendiğinde buradaki (أَوْ) tahyîyr içindir. Çünkü Hind ile kardeşini bir nikâh altında toplamak caiz değildir.

¹⁷³ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 16, ayrıca bkz. 26,102.

¹⁷⁴ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 28, 40, 111.

¹⁷⁵ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 18-19.

¹⁷⁶ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 29.

Ayrıca (أَوْ) “fıkhi veya nahvi okuyorum” dendiğinde buradaki (أَوْ) ibâha içindir. Çünkü hem fıkıh ilmi hem de nahiv ilmi birlikte okunabilir¹⁷⁷.

b- Dahlân’ın Metodu

Bu şârih de diğer şârih gibi konuları anlatırken Âcurrûmiyye’yi kendisine bir nevi başlık yapmıştır. Dahlân Âcurrûmiyye’yi şerh ederken şu metodu dikkate alır.

- Parantez içinde konu başlığının (Âcurrûmiyyeden bir kesit) verilmesi.

Dahlân, diğer ‘Abdulhamîd’in kullandığı قَالَ ve أَقُول şerh metodu yerine parantez içi açıklama şerh metodunu kullanır. Yani şârih, metin yazanın kitabından bir parça sunarken parantez açar ve metni yerleştirdikten sonra parantezi kapatır. Kapattığı parantezden hemen sonara o metni açıklamaya başlar. Örneğin: Dahlân ismin alametlerini sayarken

(فَالِإِسْمُ يُعْرَفُ : بِالْخَفْضِ، وَالتَّنْوِينِ، وَدُخُولِ الْأَلْفِ وَالْأَمِّ، وَحُرُوفِ الْخَفْضِ)

يَعْنِي أَنَّ الْإِسْمَ يَتَمَيَّزُ عَنِ الْفِعْلِ وَالْحَرْفِ بِالْخَفْضِ...إِلخ

“ İsim, hafd, tenvîn, üzerine elîf-lam veya harfi hafdın gelebilmesi ile tanınır. Yani isim, fiil ve harften hafd ile ayrılır.” “Yani isim fiil ve harften hafd ile (‘irab olmakla) tanınır.” diyerek parantez içi şerh yöntemini kullanır¹⁷⁸.

- Yani diyerek o verdiği kesiti açıklaması.

Yukarıdaki örnekte olduğu gibi Dahlân, Âcurrûmiyye’yi baştan sona şerh ederken lüzum gördüğü yerlerde يَعْنِي diyerek parantez içindeki metni açıklar. Yalnız çoğu yerde يَعْنِي ifadesini kullanmaz. Örneğin: Dahlân, fiiller konusunu işlerken ne mazi, ne muzâri, ne de emir fiil için يَعْنِي ifadesini kullanır. Mazi, muzâri ve emir fiilin açıklamasını yaparken doğrudan bunları açıklar¹⁷⁹.

- Açıkladığı kesiti getirdikten sonra örneklendirmesi.

Dahlân, bütün konuların örnekleme yapar. Örneğin: Fâ‘il konusu anlatılırken (الْفَاعِلُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ) “Fâ‘il, öncesinde fiili geçmiş olan

¹⁷⁷ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 89.

¹⁷⁸ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 5.

¹⁷⁹ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 9.

merf'û isimdir.” dedikten sonra (نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَ يَفُومُ عَمْرُو) “Zeyd kalktı ve Amr kalkacak.” diyerek örneklendirmiştir¹⁸⁰.

- Kapalı kalan yerleri açıklaması.

Dahlân, “*hazfin, sonu illetli olan muzâri fiile alamet*” olduğunu aktardıktan sonra (لَمْ يَخْشَ) örneğini getirir. Bu örnekte (يَخْشَى) fiilinin (لَمْ) ile meczûm olduğunu ve buradaki hazf edilmiş harfin elîf olduğunu aktarır. Buradaki mahzûf harfin (و) veya (ي) değil de (ا) olduğunu açıklayarak kapalı kalan yerin açıklamasını yapar¹⁸¹.

- Bir nükteyi söylemeye ihtiyaç varsa o nükteyi söylemesi.

Dahlân, ‘irâb alametlerini anlatırken cizm’in de iki alametinin olduğunu ve bu alametlerin birinin sükûn, diğersinin ise hazf olduğunu aktarır. Yalnız burada sükûnun asli alamet olup, hazfin ise fer‘ bir alamet olmakla birlikte sükûnun yerine geçtiğini vurgulayarak ihtiyaç olan hususu açıklar¹⁸².

- Uzayacağını öngördüğü konuları daha geniş kitaplara yönlendirmesi.

Dahlân, uzayacak konulara değinmemekte ve okuyucuyu, aynı konuları daha geniş kitaplarda okumaya ve araştırmaya sevk etmektedir. Örneğin: Gayrı munsarîf konusu anlatılırken gayrı munsarîf ismin pek çok kısmının olduğunu aktarmakta ve kısımlarına değinmeyerek (تُطَلَّبُ مِنَ الْمُطَوَّلَاتِ) “*geniş kitaplara müracaat edilir.*” diyerek okuyucuyu daha geniş olan kitaplara yönlendirmektedir. Bundan sonra ise şunu söylemektedir. “*(Arap diline) Yeni başlayan kişiye konunun sunumunun özet olarak verilmesi yeterlidir*”¹⁸³.

- Farkları belirtmesi.

Dahlân, gerek gördüğü kelimelerin arasındaki farkları da belirtmektedir. Örneğin: emir, nehiy, dua, istifhâm, ‘ard, tahdîd, temenni, taracî ve nefiy’den sonra bunlardan her birinin cevabında (ف) veya (و)’ın gelip cevabın ise gizli bir (أَنْ) “en” ile mansûb olması konusunda ‘ard ile tahdîd’in arasındaki farkı şöyle açıklar.

¹⁸⁰ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 12.

¹⁸¹ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 8-9.

¹⁸² Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 8.

¹⁸³ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 8.

أَلَا تَنْزَلُ (أَلْعَرْضُ) ‘Ard: “Yumuşak bir şekilde bir şeyi isteyip teşvik etmek”. *أَلَا تَنْزَلُ* وَتُصِيبُ خَيْرًا ya da عِنْدَنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا “Hayra ulaşmak için yanımıza uğrasaydın ya”.

أَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا (أَلْتَحْضِيضُ) Tahdîd: “sıkıntı vermek suretiyle bir şeyi istemek”. *أَلَا أَكْرَمْتَ زَيْدًا* وَ يَشْكُرَكَ ya da فَيَشْكُرَكَ “Teşekkür etmesi için zeyd’e ikram etsene”¹⁸⁴.

- Getirdiği pek çok örneğin i‘râb tahlilini yaparak açıklaması.

Dahlân, getirdiği pek çok örneğin i‘râb tahlilini de yaparak okuyanın daha fazla istifade etmesini sağlamıştır. Örneğin: (ظَنَّ) ve kardeşlerini ele alırken (ظَنَّ)’nin mubtedâ ve haberin üzerine geldiğini ve her ikisini kendisine maf’ûl olarak aldığını aktardıktan sonra (ظَنَّتُ زَيْدًا قَائِمًا) örneğini getirerek i‘râb tahlilini yapar. Bundan sonra kardeşlerinin de irabının (ظَنَّ) ile aynı olduğunu söyler¹⁸⁵.

- Kelimeyi harekelendirmek yerine eski kitapların yaptığı gibi ‘irabı yazı ile belirtme metodu

Dahlân, hareke yerine eski âlimlerin kullandığı metot olan daptını/harekesini yazı ile belirtme metodunu kullanmıştır. Örneğin: Dahlân, zamir konusunu anlatırken müzekker ve müennes arasındaki hareke farklılığına değinerek, müzekker zamirin harekesi için “ (وَأَنْتِ) بِكْسْرِ التَّاءِ ” müennes için ise “ (وَأَنْتِ) بِفَتْحِ التَّاءِ ” gibi eski âlimlerin kullandığı metot olan harekeyi yazı ile belirtme metodunu kullanır¹⁸⁶.

Ahmed Zeynî Dahlân, (وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ) diyerek her konunun sonunu bu cümle ile bitirir.

2.4. EDEBİ SANATLARI KULLANIM

a- Abdulhamîd’in Edebi Sanatları Kullanımı

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd eserinin giriş kısmından önceki besmele ve hamdele kısmında secili ifadeler kullanır. Örneğin: (الْحَمْدُ لِلَّهِ وَكَفَى . وَسَلَامُهُ عَلَى) *عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى* dediğinde bedi‘ ilmindeki seci sanatından yararlanmışır. Daha

¹⁸⁴ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 11.

¹⁸⁵ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 18.

¹⁸⁶ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 15.

önce bu konulara değindiğimden burada değinmeyeceğim. ‘Abdulhamîd, burada ayrıca şiirsel bir üslup kullanarak diğer müellifler gibi belagat ilminden hüsnu’l-ibtidâ sanatından da yararlanmıştır¹⁸⁷. ‘Abdulhamîd başta olduğu gibi edebi dilini sonunda da yani bitirişte de kullanmaktadır. Örneğin: Kitabının sonunda kitabı ne zaman bitirdiğini aktardıktan sonra (وَصَلَاتُهُ وَسَلَامُهُ عَلَى صَفْوَةِ الصَّفْوَةِ مِنْ خَلْقِهِ أَجْمَعِينَ، وَعَلَى) (Yüce Allah’ın) Rahmet ve esenliği yarattığı en seçkin ve güzide insanın, efendilerimiz (olan), ailesinin, onu sevenler ve ona tabi olanların üzerine olsun. Düşmanlık ancak zalimlere yapılır. Netice ise müttükilerindir.” diyerek yine secili ifadeler kullanmıştır¹⁸⁸.

b-Dahlân’ın Edebi Sanatları Kullanımı

Ahmed Zeynî Dahlân, başta getirmediği edebi sanat dilini sonunda yani bitirişte kullanmaktadır. Örneğin:

Dahlân, eserinin sonunda “*Diğer bir isteğim ise; bu kitap üzerinde kafa yoran ya da bu kitaptan faydala*

nanın içindeki hataları (hata varsa) düzeltilmesi ve iyicene düşündükten sonra açık bir ret ile oraya dikkatleri çekmesidir.” ifadelerini getirdikten sonra فَإِنَّهُ قَلَّ أَنْ يَخْلُوَ “*Yalnız şu da bilinmelidir ki pek az müellif verdikleri eserde hata yapmaktan azadedir*” demekte ve secili bir ifade kullanmaktadır. Burada (هَفْوَةٌ) ve (عَثْرَةٌ) lafızları (فَعْلَةٌ) vezninde gelmekte ve aynı sesi vermektedirler. Yalnız önceden de değindiğimiz üzere seci‘ dört kısma ayrıldığından buradaki seci‘ Mutevâzin seci‘ dir¹⁸⁹. Burada “هَفْوَةٌ” ve “عَثْرَةٌ” kelimeleri vezin bakımından birbirinin aynıdır. Çünkü cümlede geçen “هَفْوَةٌ” kelimesi “فَعْلَةٌ” babından gelirken, “عَثْرَةٌ” kelimesi de aynen “فَعْلَةٌ” babından gelmektedir. Dolayısıyla her ikisinin harf sayıları aynıdır. Bunun yanında her iki kelimenin sondan bir önceki harfleri değişiktir. “هَفْوَةٌ” kelimesinde sondan bir önceki harf (و) vâv harfiyken “عَثْرَةٌ”

¹⁸⁷ **Hüsnu’l-İbtidâ:** “Konuşmak isteyen kişinin; kulağa hoş gelen, güzel düzenlenmiş ve manası açıkça anlaşılabilir, makama uygun ve dinleyicinin dikkatini çeken sözlerle başlamasıdır” Bolelli, 536.

¹⁸⁸ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 128.

¹⁸⁹ **Mutevâzin Seci’;** “fasıllardaki harflerin sayısının birbirine denk olması ve sondan önceki harfinin değişik olmasıdır”. Bolelli, 453.

kelimesinde sondan önceki harf (ر) ra harfidir. Dolayısıyla burada Mutevâzin seci‘ olmuştur¹⁹⁰.

2.5. KAVRAMLARI KULLANIM

a- Abdulhamîd’in Kavramları Kullanımı

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd eserinin baş kısmında kavramların sözlük ve terim anlamlarına değinirken¹⁹¹ sonraki kısımlarında sadece terim anlamını zikretmekle yetinir¹⁹². Ayrıca “ ‘*İnde’n-nahviyyîn, fi istilâhi’n-nahviyyîn*” diyerek de kelimenin nahviyyûn’un yanında bir şey ifade ettiğini veya bir şey ifade etmediğini dillendirir¹⁹³.

b-Dahlân’ın Kavramları Kullanımı

Dahlân, eserinde kavramların sözlük anlamlarına çok az değinir. Buna örnek olarak mef‘ûlun-bih konusunu işlendiğinde İbn Âcurrûm mef‘ûlun-bih’in istilâhî anlamına değinirken, Dahlân da mef‘ûlun-bih’in lügat anlamına değinir¹⁹⁴.

Dahlân, “‘*İnde’n-nuhât*” diyerek zikredilen kelimenin nahviyyûn’un yanında bir anlam ifade ettiğini bu cümleyle belirtir¹⁹⁵.

2.6. İ‘RAB KULLANIMI

a- Abdulhamîd’in İ‘rabı Kullanımı

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd örneklendirmelerde bulunduğu hemen hemen hiçbir örneğin i‘râb tahlilini yapmamıştır. Örneğin: (صَلَّى اللهُ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِهِ) “Allah, dostu İbrahim (a.s.)’a rahmet etsin ve Allah, emiru’l müminin olan Ömer’den razı olsun” örneklerini getirdiğinde (إِبْرَاهِيمَ وَ) kelimelerinin öncesinde harfî car olduğundan mahfûd olduğunu ve gayrı munsarîf olduklarından dolayı kesreleri fetha ile olduğunu aktarır. Lakin kelimenin

¹⁹⁰ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 27.

¹⁹¹ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 7.

¹⁹² ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 84.

¹⁹³ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 5-6.

¹⁹⁴ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 21.

¹⁹⁵ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 22.

cümle içindeki pozisyonuna değinmez¹⁹⁶. Bu üslup bütün kitap için geçerlidir. Lakin sona doğru alıştırmalar bölümünde bir iki cümle vererek cümlenin i'râb tahlilinin yapılmasını ister. Bununla birlikte kendisi de alıştırmalarda verdiği o cümlelerin i'râb tahlilini yapar. Örneğin: 'Abdulhamîd tekit ve kısımlarını anlattıktan sonra alıştırma bölümünde dört tane örnek getirir ve bu örneklerin i'râb tahlilini yapar. Getirdiği örnekler ve bu örneklerin i'râb tahlili yapış şekli şöyledir.

قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ، زَارَنَا الْوَزِيرُ نَفْسُهُ، سَلَّمْتُ عَلَى أَخِيكَ عَيْنِهِ، جَاءَ رَجُلٌ (الْجَيْشِ أَجْمَعُونَ)

Burada 'Abdulhamîd her dört örneği teker teker ele alarak i'râb tahlillerini yapmıştır. Örnek olması açısından birinci örneğin 'irabını şöyle yapmıştır.

(قَرَأَ) Mazi fiildir. Fetha üzere mebni'dir. Bu fetha sonunda gizlidir. Onun açığa çıkmasına engel olan şey sonunun arızı bir sükûn ile sakin olmasındandır. Arızı bir sükûnun gelmesinin sebebi ise tek kelimedede dört harfin peş peşe harekeli olmasındandır. Tek kelimedede dört harfin peş peşe harekeli gelmesi ise Arapçada güzel görülmemiştir.

(ت) mütekellim zamiri olup (قَرَأَ)'nin failidir. Ayrıca zamme üzerine mebnidir.

(الْكِتَابَ) ise mansûb olup mef'ûlun-bih'dir. Nasb oluşunun alameti ise görünen fethadır.

(كَلَّ) ise (الْكِتَابَ)'a te'kîd olarak gelmiştir. Mansûb olan kelimeye te'kîd olan kelime de mansûbtur. Nasb oluşunun alameti yine de zahiri fethadır. Ayrıca (كَلَّ) muzaftır. (كَلَّ) lafzının bitişiğindeki (ه) harfi ise gâib için kullanılan zamir olup muzâfun-ileyhtir. Zamme üzerine mebni olup mahallen mahfûttur¹⁹⁷. 'Abdulhamîd, diğer örneklerin i'râb tahlillerini de bu örnek gibi yapmıştır.

b-Dahlân'ın İ'rabı Kullanımı

Dahlân, örneklendirmelerde bulunduğu hemen hemen hiçbir örneği/istişhâdi terk etmeden örneklerin i'râb tahlilini yaparak öğrencinin daha iyi anlamasını ve

¹⁹⁶ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 39.

¹⁹⁷ 'Abdulhamîd, *Tuhfetu's-Seniyye*, 94.

kavramasını sağlamaktadır. Örneğin: Dahlân, sıfat konusunu işlerken (قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ) örneğini getirdikten sonra (وَاعْرَابُهُ) diyerek getirdiği örneğin ‘irab tahlilini yapar¹⁹⁸. Dahlân, bazen getirdiği örneklerin ‘irâb tahlilini yapmaz. Örneğin; Dahlân, bedel konusunu işlerken (جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ) örneğini getirir ve hiçbir açıklama ve tahlil yapmaz¹⁹⁹.

2.7. ŞİİRLERİN TAHLİLİ

a- Abdulhamîd’in Şiirleri Tahlili

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, şiire önem vermekle birlikte şiirlerin zikrediliş gayesini aktarmakla yetinir. Tahliline girmeden sadece şiiri örnek göstererek merakını anlatmaya çalışır. Örneğin ‘Abdulhamîd muzâri fiili nasb eden edatları sayarken bunların üç kısama ayrıldığını aktarır. Bu üç kısım şöyledir.

- 1- Zatiyla muzâri fiili nasb edenler.
- 2- İzmârî/gizliliği caiz olan (أَنْ) edatıyla muzâri fiili nasb edenler.
- 3- İzmârî/gizliliği vacip olan (أَنْ) edatıyla muzâri fiili nasb edenler.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, daha sonra vacip olan (أَنْ) edatıyla muzâri fiili nasb eden edatlar arasında (أَوْ) edatını da zikreder. Bu edatın nasb edebilmesi için de ya إِلَّا ya da إِلَى anlamında kullanılması gerektiğini söyler ve إِلَى anlamında kullanılan (أَوْ)’in örneğini şu şiirle getirir.

200 (لَأَسْتَسْهِنَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ)

“Arzuma ulaşmak için kesinlikle zorlukları kolaylaştıracağım “

“Arzular ise ancak sabredenlere boyun eğerler”

¹⁹⁸ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 18.

¹⁹⁹ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 12.

²⁰⁰ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 53-55.

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd şiirin tahliline girmemiştir. Elbette ‘Abdulhamîd’in bunu yapması uzatmak istememesinden kaynaklanmaktadır. Çünkü Âcurrûmiyye’nin bu şerhi çocuk yaştaki öğrenciler için yazıldığından kısa ve öz bir şekilde ele alınıp yazılmıştır.

b-Dahlân’ın Şiirleri Tahlili

Ahmed Zeynî Dahlân, şiir ile istişhâda pek önem vermemekle birlikte istişhâd kısmında da anlatacağımız üzere birkaç yerde şiirle istişhâd yapmaktadır. Şiiri örnek gösterdikten sonra tahlilini yaparak meramını anlatmaya çalışır. Örneğin:

Dahlân, [إِسْتَعْنِ - مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ - بِالْغِنَى] وَإِذَا تُصِيبَكَ خَصَاصَةٌ فَتَحْمَلِ)

“Rabbin sana zenginlik namına ne verdiyse kâfi gör ve Başına bir dert geldiğinde de tahammül et.”²⁰¹ şiir olan bu örneği getirdikten sonra tahlilini şöyle yapar; (تُصِيبُ) cümlesinin şart cümlesi (تَحْمَلِ) cevap cümlesi (ف) harfinin cevap cümlesi için rabıt olduğu (تَحْمَلِ) fiilinin emir fiil olup sükûn üzere mebni olduğunu aktarır²⁰².

2.8. İÇERİK

a- Abdulhamîd’in Eserinin İçeriği

Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, şerhinde, her şârihin şerh ettiği kitabın içeriğine ve düzenine uymada zorunlu olduğu gibi Âcurrûmiyye’nin çizdiği yolda şerh etme yolunu tercih etmiştir. Yalnız diğer Şârihin tersine Âcurrûmiyye’de bulunan konu başlıklarını mümkün olduğunca parçalamaya ve ayırmaya çalışmıştır. Örneğin: Ahmed Zeynî Dahlân ‘irâb alametlerini zikrederken, zammenin dört yerde raf’a alameti olduğu, vâv’ın iki yerde raf’a alameti olduğu, elîf’in sadece tesniyelerde raf’a alameti olduğu, nûn’un muzâri fiilde raf’a alameti olduğu, fatha’ın üç yerde nasbe alameti olduğu, elîf’in esma’i *hamse*’de nasbe alameti olduğu, kesre’nin cem’i müennesi sâlim’de nasbe alameti olduğu, yâ’nın tesni ve cemi’lerde nasbe alameti olduğu, nûn’un hazf edilmesinin *ef’âl’i hamse*’de nasbe alameti olduğu, kesre’nin üç yerde hafd/cer alameti olduğu, yâ’nın üç yerde hafd alameti olduğu, fetha’nın gayrı munsarîf isimlerde hafd

²⁰¹ İbn Hişâm en-Nahvî, *Muğni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'ârib* I-II (1. Baskı), Dâru'l-Fikr Dımaşk 1964, 1/98.

²⁰² Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 21.

alameti olduğu, gayri munsarıflığın illetleri ve her birine verilen örnekleri, sükûn'un, sonu sahih olan muzâri fiilde cezm alameti olduğu ve hazf'in iki yerde cezm alameti olduğu konularının hepsini (بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْأَعْرَابِ) “*‘Irab alametlerini tanıma bölümü*” diye bir başlık altında toplar. Lakin Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, bunların hepsini teker teker başlıklar altında zikreder²⁰³. Ayrıca ilk konuları işlerken daha çok üzerinde dururken son konuların üzerinde ise fazla durmamıştır.

Tuhfetu’s-Seniyye’nin İçeriği

- Nahiv ilminin t’arîfi, konusu, faydası, diğer ilimler arasındaki konumu, kurucusu, Şâri’in nahiv ilmi hakkındaki hükmü.
- Kelamın t’arîfi, kelama dair örnekler ve değerlendirme soruları.
- Kelamın isim, fiil ve harf gibi kısımlara ayrılması.
- Kelamın bütün kısımlarının açıklaması ve her birine örnek verilmesi.
- İsmın alametleri, alametlerin açıklaması ve her bir alamete örneklerin verilmesi.
- Fiilin alametleri, alametlerin açıklaması, hangi fiillerde hangi harflerin kullanıldığı ve her bir alamete örneklerin verilmesi.
- Harfin alametleri.
- İ’râb konusu, i’râbın hem sözlük hem de terim anlamı ve i’râbın tarifinin açıklaması.
- Binâ kelimesinin hem sözlük hem de terim anlamı.
- Mu’reb’in lafzî ve takdîrî örnekleri, mebnî’nin örnekleri ve her ikisi için getirilen deneme soruları.
- İ’râbın kısımları, isim ve fiile gelen i’râbın açıklaması ve i’rab alametlerinin bahsi.
- Raf’a’nın dört alametinin varlığı.
- Zamme’nin dört yerde raf’a alameti olduğu.
- Zammenin dört yerde raf’a alameti olduğu.
- Vâv’ın iki yerde raf’a alameti olduğu.

²⁰³ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 18-42.

- Elîf'in sadece tesniyelerde raf'a alameti olduğu.
- Nûn'un muzâri fiilde raf'a alameti olduğu.
- Nasbe'nin beş alametinin varlığı.
- Fatha'ın üç yerde nasbe alameti olduğu.
- Elîf'in esmâ'i hamse'de nasbe alameti olduğu.
- Kesre'nin cem'i müennesi sâlim'de nasbe alameti olduğu.
- Yâ'nın tesnî ve cemi'lerde nasbe alameti olduğu.
- Nûn'un hafz edilmesinin, ef'âl'i hamse'de nasbe alameti olduğu.
- Kesre'nin üç yerde hafd/cer alameti olduğu.
- Yâ'nın üç yerde hafd alameti olduğu.
- Fetha'nın gayrı munsarîf isimlerde hafd alameti olduğu.
- Gayrı munsarîflığın illetleri ve her birine verilen örnekler.
- Cezmin iki alametinin varlığı.
- Sukûn'nun, sonu sahih olan muzâri fiilde cezm alameti olduğu.
- Hafz'in iki yerde cezm alameti olduğu.
- Mu'rab'ın ikiye ayrıldığı.
- İ'rab'ı hareke ile olan kelimelerin dört kısma ayrıldığı. “İrâbta asıl olan, kelimenin hareke ile 'irâb edilmesidir.”
- İ'râb'ı harf ile olan kelimelerin dört kısma ayrıldığı.
- Tesniyenin elîf ile raf' , yâ ile nasb ve hafd edilişi.
- Cem'i müzekkeri sâlim'in, vâv ile ref' , yâ ile nasb ve hafd edilişi.
- Esmâ'i hamse'nin, vâv ile ref' , elîf ile nasb ve yâ ile hafd edilişi.
- Ef'al'i hamse'nin raf'ının nûn harfinin subûtuyla/hafz edilmeyişiyle, nasb ve cezm'inin ise nûn harfinin sukûtu/hafz edilmesiyle oluşu.
- Fiiler ve fiilerin üç kısmı.
- Her üç kısım fiilin 'irâb bakımından hükümleri.
- Muzâri fiili nasb eden edatlar ve kısımları.
- Muzâri fiili cezm eden edatlar ve kısımları.
- Merfu' isimler.
- Fâ'il ve t'arîfi.
- Fâ'ilin muzhar ve muzmar olmak üzere ikiye ayrılışı

- Zahir olan fâ‘ilin kısımları.
- Muzmar olan fail ve her bir nev‘ine ait örnekler.
- Fâ‘ili isimlendirilmeyen Mef‘ûl (Nâibi fâ‘il) ve tarifi.
- Nâibi fâ‘il olan fiillerdeki deęişiklikler.
- Nâibi fâ‘ilin de normal fâ‘il gibi zahir ve muzmarı‘ının oluşu.
- Mubtedâ, haber ve her birinin tarifleri.
- Mubtedânın zahir ve muzmar gelişi.
- Haber’in, cümle, şibih cümle ve müfred gelişi.
- Mubtedâ ve haberin üzerine gelen ‘amiller.
- Kâne ve kardeşleri.
- İnne ve kardeşleri.
- Zanne ve kardeşleri.
- Na‘at(Sıfat)’ın tarifi ve kısımları
- Ma‘rifenin beş kısmı ve her bir kısmının açıklaması.
- Nekre.
- ‘Atf’in tarifi ve kısımları.
- ‘Atfu’n-nasak.
- Ma‘tûf’un hükmü.
- T’ekîd’in tarifi, manevi t’ekîdin kısımları ve manevi t’ekitte kullanılan lafızlar.
- Bedel’in tarifi ve kısımları.
- Mansûb isimler.
- Mef‘ûlün-bih.
- Masdar (Mef‘ûlu mutlak).
- Zarfı zaman ve Zarfı mekân.
- Hâl’in tarifi ve taksimi.
- Temyîzin tarifi ve taksimi.
- İstisnâ, istisnanın manası, istisna harfleri ve bu harflerden sonra gelen kelimelerin durumu..
- “Lâ”harfinin “inne”nin amelini yerine getirebilmesinin şartları.
- Münâdânın tarifi, kısımları ve her kısma ait hükümler.

- Mef'ûlu min eclihî'nin tarifi, şartları, kısımları ve her nev'e ait hükümler.
- Mef'ûl'ün-ma'ah'ın tarifi, kısımları ve her nev'e ait hükümler.
- Mahfûd (Mecrur) isimler.
- Harf ile hafd olanlar.
- İzâfe ile hafd olanlar, kısımları ve her nev'e ait kurallar.

b-Dahlân'ın Eserinin İçeriği

Dahlân da şerhinde her şârihin şerh ettiği kitabın içeriğine ve düzenine uymada zorunlu olduğu gibi Âcurrûmiyye'nin çizdiği yolda şerh etme yolunu tercih etmiş ve içeriğini aynı tutmuştur. Âcurrûmiyye'de zikredilen konuların dışına çıkmamıştır. Yalnız 'Abdulhamîd İbn Âcurrûmun izdüşümünde gitmeyip konuları kendi isteğine göre kısım kısım verirken, Dahlân, Âcurrûmiyye'nin konularında herhangi bir ayırıma gitmemiştir. İbn Âcurrûm eserinde konuları nasıl ele alınmışsa Dahlân da o konuları hiçbir ayırıma gitmeden İmam Âcurrûmun konuları elle aldığı gibi ele almıştır.

es- Seyyid'in Şerhinin İçeriği

- Kelâm ve kısımları.
- İ'râb konusu.
- İ'râbın 'alâmetleri.
- M'urebin iki kısım olduğu. (hareke ve hurûf).
- Fiiller.
- Merf'û isimler.
- Fâ'il.
- Fâ'ili isimlendirilmeyen mef'ûl(Nâibi Fâ'il).
- Muhtedâ ve haber.
- Muhtedâ ve haberin üzerine gelen 'âmiller.
- Na'at(Sıfat).
- 'Atıf.
- Te'kid.
- Bedel.

- Mansûb isimler.
- Mef'ûlun-bih.
- Masdar.
- Zarfî Zamân ve Zarfî Mekân.
- Hâl ve Temyîz.
- İstisna.
- Lâ harfinin hükmü.
- Munâdâ.
- Mef 'ûlu min eclih.
- Meful'un ma'ah.
- Mahfûd (Mecrûr) isimler.

2.9. İSTİŞHÂD

a- Abdulhamid'in Eserinde İstihad

İstîşhâd bir kitabın en temel yapısıdır. İstîşhadsız bir kitap düşünülemez. Özellikle yapılan kitap şerh mahiyetinde bir kitap ise istîşhâd getirmenin önemi daha da artar. Çünkü şerhin anlamı açıklamaktır. Elbette ki şârih metni şerh ettiği zaman örneklendirmelerden yararlanacaktır. Bu ise şerhin olmazsa olmaz yönlerinden biridir.

Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd'in çokluğuna göre istîşhâdı kullanım sırası şöyledir.

a- Kendisinin Getirdiği Örnekler: Bu istîşhâd metodu, diğer şârihin kullandığı gibi Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd'in de en çok kullandığı istîşhâd yöntemidir. 'Abdulhamîd de Âcurrûmiyye'de geçen her kaideye örnek getirmiştir. Önceden aktardığımız örnekler buraya örnek gösterilebilir.

b- Ayeti Kerimeden Getirdiği Örnekler: Bu metot istîşhatta kendisinin getirdiği örneklerden sonra en çok kullandığı metottur. Diğer şârihin tersine, Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd, istîşhâd olarak getirdiği ayeti kerimelerde bu örneğin ayet olduğunu gösteren bir parantez kullanır. Bu ise, ayeti bilmeyen birisine rahatlık sunar. Lakin 'Abdulhamîd şerh içinde ayeti

kerimleri getirirken (قَوْلُهُ تَعَالَى) (قَالَ اللَّهُ تَعَالَى) “Allah Ta‘âlâ buyurdu” ifadesi kullanır.²⁰⁴ Alıştırmalar ve sorular kısmında ise bu ifadeleri kullanmaz. Sadece ayeti parantez içinde zikreder²⁰⁵.

‘Abdulhamîd in “Allah Ta‘âlâ buyurdu” ifadesi için kullandığı cümleler:

(قَالَ اللَّهُ تَعَالَى) “Allah Ta‘âlâ buyurdu”²⁰⁶.

(قَوْلُهُ تَعَالَى) “O yüce olan zatın buyruğu”²⁰⁷.

(قَوْلُهُ جَلَّ ذِكْرُهُ) “Zikri yüce olan o zatın buyruğu”²⁰⁸.

(قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ) “Bütün şirklerden temiz olan o zatın buyruğu”²⁰⁹.

(قَوْلُهُ جَلَّ شَأْنُهُ) “Şanı yüce olan o zatın buyruğu”²¹⁰.

c- Şiirlerden Getirdiği Örnekler: Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd toplamında 18 şiirle istişhâd göstermiştir. Bu ise onun şiirle istişhâda önem verdiğini gösterir. Yalnız 18 şiir az görülmemelidir. Çünkü *Mukaddime’i Âcurrûmiyye*’nin yekûnu zaten birkaç yapraktan oluşmaktadır. Şiirle istişhâdında bazen (كَقَوْلِ الشَّاعِرِ) derken²¹¹ bazen de (نَحْوُ) diyerek doğrudan şiire geçiş yapar²¹².

d- Diğer İstişhâd Örnekleri: Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ diyerek hadislerden örnek getirmiş o da istişhâd için değil de alıştırmalar bölümünde konunun daha iyi kavranması için getirmiştir²¹³. Hadis şöyledir:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «سَتَكُونُ فِتْنٌ الْقَاعِدُ فِيهَا خَيْرٌ مِنْ الْقَائِمِ، وَالْقَائِمُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ الْمَاشِي، وَالْمَاشِي فِيهَا خَيْرٌ مِنَ السَّاعِي، مَنْ تَشَرَّفَ لَهَا تَسْتَشْرِفُهُ، وَمَنْ وَجَدَ فِيهَا مَلْجَأً فَلْيَعُدْ بِهِ»

²⁰⁴ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 19, 24.

²⁰⁵ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 12, 82.

²⁰⁶ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 23.

²⁰⁷ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 29.

²⁰⁸ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 54.

²⁰⁹ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 57.

²¹⁰ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 54.

²¹¹ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 110.

²¹² ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 120.

²¹³ ‘Abdulhamîd, *Tuhfetu’s-Seniyye*, 12.

Peygamber (s.a.s.) şöyle buyurdu: “İleride birtakım fitneler meydana gelecektir. O zaman oturan kişi, ayakta durandan; ayakta duran, yürüyenden; yürüyenden de koşandan daha hayırlıdır. Fitne çıkarmaya yeltenen kişi kendisini o fitnenin içinde buluverir. Kim de (fitneden kurtulup) sığınacak bir yer bulursa hemen oraya sığınsın”²¹⁴.

‘Abdulhamîd, mevzûn kitaplardan istişhâd getirmemiştir.

b-Dahlân’ın Eserinde İstihad

Ahmed Zeynî Dahlân’ın istişhâdı, kullanım çokluğu sırası şöyledir.

• **Kendisinin Getirdiği Örnekler:** Ahmed Zeynî Dahlân’ın en çok kullandığı istişhâd yöntemidir. Âcurrûmiyye’de geçen her kaideye örnek getirmiştir. Getirdiği pek çok örneğin ise ‘irab tahlilini yaparak açıklamıştır. Örneğin: Dahlân, zarfı zaman ve mekân konusunu işlerken zarfı mekân konusu için (جَلَسْتُ أَمَامَ الْكُعْبَةِ) getirir. Bu örneği getirdikten sonra örneğin ‘irabını şöyle yapar; (جَلَسْتُ) hem fiil hem de failden oluşur. (أَمَامَ) zarfı mekân olup mansûbtur. (الْكُعْبَةِ) ise muzâfün -ileyhtir²¹⁵.

• **Ayeti Kerimelerden Getirdiği Örnekler:** İstişhâta kendisinin getirdiği örneklerden sonra en çok kullandığı metottur. Yalnız istişhâd olarak getirdiği ayeti kerimelerde bu örneğin ayet olduğunu gösterir herhangi bir işaret, parantez, çizgi vb. ayıraçlar yoktur. Bu ise ayeti bilmeyen birisine güçlükler çıkarabilmektedir. Örneğin; Dahlân, nâkıs fiilleri zikrederken (كَانُ) fiili için (وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا)²¹⁶ örneğini getirir. Lakin nahvu/örneğin dedikten sonra bu örneği getirir. Ne (كَقَوْلِهِ تَعَالَى) diyerek, ne de parantez kullanarak okuyucuya getirdiği örneğin ayet olduğunu belirtmektedir²¹⁷.

• **Diğer İstişhad Örnekleri:** Ahmed Zeynî Dahlân, hadisten sadece bir örnek getirmiş bundan başka hadisten herhangi bir örnek getirmemiştir. Dahlân,

²¹⁴ Buhari, Fiten: 9; Diyanet İşleri Başkanlığı, *Hadislerle İslâm I-VII* (2. Baskı) DİB Yay. Ankara 2013, 7/593-594.

²¹⁵ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 20.

²¹⁶ (Fetih: 48/14)

²¹⁷ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 17.

(صَلَّى رَسُولٌ) hâl konusunu ele alırken وَمِنْهُ الْحَدِيثُ diyerek şu hadisi getirir; Resulullah (s.a.s.) (اللهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَالِسًا وَصَلَّى وَرَاءَهُ رِجَالٌ قِيَامًا) oturarak namaz kıldı. Arkasındakiler de ayakta kıldılar.” burada Dahlân, (قِيَامًا)’nin hâl olduğunu belirtir²¹⁸.

Dahlân, çok olmamakla birlikte şiirlerden de istişhâd getirmiştir. Yalnız getirdiği şiirlerin tamamını değil sadece bir parçasını yani istişhâdın bulunduğu kısmı şerhinin içine almıştır. Örneğin: Dahlân, temyizın nekre olması gerektiği konusunu işlerken وَ (وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو) diyerek şu şiiri getirir; Burada Dahlân şiirin öncesi olan (رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا = صَدَدْتَ.....) getirmemiş sadece istişhâdın olduğu yeri getirmiştir²¹⁹. Şiirin anlamı şöyle: Baksana! Bizi tanıdığında geri döndün (Amr’in öcünü bizden almadın) Amrin öldürülmesi ise senin de hoşuna gitmişti.

Dahlân, burada temyizın nekîre olması gerektiğini, ama şiirde (النَّفْسَ)’de olduğu gibi m‘arife geldiğini, bunda bir zarar olmayıp buradaki (أَل) harfinin fazla/zait olduğunu dile getirir.

Mevzun kitaplardan ise sadece iki kitaptan alıntı yapmıştır. Bunlar;

- Kasım b. Ali el-Harîrî’nin telif ettiği *Mulihhatu’l-‘Îrâb*’ı²²⁰. Bu beyt şöyledir.

وَالْحَرْفُ مَا لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ فِقْصٌ عَلَى قَوْلِي تَكُنْ عَلَامَةٌ

“Harf, alameti olmayan kelimedir. Söylediğime kıyas yaparak bilgin ol”

Geçen konularda da değindiğimiz üzere Dahlân, bu beyti harfin alametinin alametsizlik olduğunun teyidini yapmak için getirir.

- İbn Malik’in telif ettiği *El-efiyye*’sidir²²¹. Bu beyt de şöyledir.

وَالثَّانِي اجْرُزْ وَانُو مِنْ أَوْ فِي إِذَا = لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَالْأَمَّ خُذَا = لِمَا سَوَى

..... دَيْنَاكَ

²¹⁸ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 23.

²¹⁹ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 24

²²⁰ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 5.

²²¹ Dahlân, *Şerhu Dahlân*, 27.

“Muzafun ileyhiyi mecrur yep ve “min’i” (takdir et.), fi’nin dıřında bařka bir harf takdir edilemiyorsa ise fi’yi takdir et. Lam harfini ise bunların dıřındakiler için tut/kullan.”

Dahlân, mahfûd/mecrûr isimler konusunda bu řiiri getirir. Burada bu beyti getirerek muzâfun ileyhin mecrûr olduėu ve eėer (مِنْ) takdir edilebiliyorsa takdir edilmesi, (فِي)’den bařka bir řey takdir edilemiyorsa fi’nin takdir edilmesi ve bunun dıřındakiler için de (لَامٌ) harfinin takdir edilebileceėini İbn Malikin beytini naklederek teyit etmektedir.

SONUÇ

Bilindiği üzere karşılaştırma hayatımızın hemen hemen her safhasında kendini gösteren bir ölçme ve değerlendirme yöntemidir. Geçmişten günümüze insan hayatının bir parçası olarak devam ede gelmiş bir metottur. Karşılaştırma insanın doğasında var olan bir duygudur. Bu duygu hakikati ortaya koymak için insanda var edilmiştir.

Arap dünyasında Arap dili üzerine yazılan nadir eserlerden biri olan *Mukaddime*'i *Âcurrûmiyye*'nin üzerine pek çok şerh ve haşiye yazılmış ve hala da yazılmaktadır. Tezimizde karşılaştırması yapılan şerhlerden biri Muhammed Muyyeddin 'Abdulhamîd'in kaleme aldığı *Tuhfetu's-Seniyye bi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye* ve Ahmed Zeynî Dahlân'ın kaleme aldığı ve isimlendirmedeği yalnız kitabın girişinde "*Şerhu es-Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân*" diye isim konulan iki şerhtir.

Bu çalışmada iki şerhi ele alarak şârihlerin şerhi yazmada kullandıkları metodları, edebi sanattan yararlanmalarını, kavramları ele alma biçimlerini, i'rab yapıp yapmadıklarını, şiirleri nasıl ele aldıklarını ve hangi delillerden yararlandıklarını işlemeye çalıştık.

Genel itibariyle her iki şerh de kendi dönemlerinde ileri bir teknikle yazılmış olmakla birlikte teknik açıdan Muhammed Muyyeddin 'Abdulhamîd'in kaleme aldığı eser daha ileridedir. Çünkü temrînat/alıştırma ve soru ilaveli olarak eserini öğrencilerin istifadesine sunmuştur. Temrin ve sorular elbette ki konunun daha iyi kavranmasına ve öğrenmesine yardımcı olur. Bunun yanında Dehlân'ın kaleme aldığı klasik şerh geleneğinde temrin ve sorular yoktur. Bundan dolayı öğrencinin kendisi bu soruları sorup ve yine kendisinin cevap vermesi gerekir. Ayrıca alıştırma da kendi kendine yapması gerekir ki bu hem öğrenci için pek çok zaman kaybına neden olmakta ve de öğrencide bıkkınlık meydana getirebilmektedir.

Konu başlığının (*Âcurrûmiyye*'den bir kesit verilmesi) parantez içinde değil de üstte bir başlık olarak verilmesi de bir üstünlük olarak ele alınabilir. Çünkü parantez içinde metnin zikredilmesi hem göze hitap etmemekte hem de şerh ile metin birbirine karıştırılmaktadır.

Konunun sonunda konuyu özetlemesi de kanaatimizce *Tuhfetu's-Seniyye*'nin daha ileri bir şerh olduğunu ortaya koymaktadır. Ayrıca her konuya bir başlık vermesi de

başka bir özellik olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu gibi nedenlerle *Tuhfetu's-Seniyye* adlı eser Arap dilini öğrenmek isteyen öğrencilere daha faydalı olacağı kesindir.

Sebepe sonuç ilişkisi bağlamında şerhler bilgiyi öğrenmek ve işletmek için başvurulacak önemli eserlerdir. Şerhlerde bilgi daha geniş bir yelpazede sunularak öğrencinin istifadesine sunulmuştur.

KAYNAKÇA

- ‘Abdusselâm, Hârûn, el-Ustâd Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd, *Mecelletu Mecme‘i’l-Lugati’l-‘Arabiyye*, XXXII, Kahire 1973.
- el- ‘Akl, ‘Abdurrahmân b. ‘Abdul‘aziz b. Hammâd, *Cemheretu Makâlâti’l-‘Allameti’ş-Şeyh Ahmed Muhammed Şâkir* (1. Baskı), Dâru’r-Riyâd Riyâd 2005.
- Adalı, Mustafa b. Hamza b. İbrahim, *Netâicu’l-Efkâr* (1. Baskı), Dâru’l-Kütübu’l-‘İlmiyye Beyrut 2003.
- Aycan, İrfan, “Dahlân Ahmed b. Zeynî”, *DİA*, VIII, TDVY İstanbul 1993.
- Aydın, Mehmet, “İzhârü’l-Hâk”, *DİA*, XXIII, TDVY İstanbul 2001.
- el- Bağdâdî, İsmail Paşa, *Hediyyetu’l-‘Arifîn* I-II, İhyâu Turâsi’l-‘Arabi Beyrut ts..
- Bâşâ, Hasan, *el-Elkâbu’l-İslâmî fî’t-Târîhi ve’l-Vesâiki ve’l-Âsâr* ed-Dâru’l-Fenniyye Kahire 1989.
- el- Baytâr, ‘Abdurrezzak, *Hilyetu’l-Beşer* nşr. Muhammed Behcet el-Baytâr, I-III (2. Baskı), Dâru Sâdir Beyrut 1993.
- Benli, Mehmet Sami, “Miftâhu’l-‘Ulûm”, *DİA*, XXX, TDVY İstanbul 2005.
-, “Mufassal”, *DİA*, XXX, TDVY İstanbul 2005.
- el- Beyyûmî, Muhammed Recep, *en-Nehdetu’l-İslâmiyyetu fî Siyeri ‘Alâmihe’l-Mu‘asirîn* I-II (1. Baskı), Dâru’l-Kalem Dımaşk 1995.
- Bolelli, Nusrettin, *Belâğat* (7. Baskı), İFAV Yayınları İstanbul 2012.
- Brockelman, Karl, *Târîhu’l-Edebi’l-‘Arabî* nşr. Abdulhalim en-Neccâr, I-VI (5. Baskı), Dâru’l-Maarif Kahire 1119.
- el- Bûhârî, Muhammed b. İsmail, *el-Câmi‘u’l-Musnedu’s-Sahîhu’l-Muhtasar min Umûri Resûlillâhi (s.a.s.) ve Sunenihi ve Eyyâmîhi* nşr. Muhammed Zühayr b. Nâsirun Nâsir I-IX (1. Baskı), Dâru Tavki’n-Necât 1422.
- el- Cürcânî, ‘Ali b. Muhammed eş-Şerif, *Kitâbu’t-T’arîfât* (2. Baskı), Dâru’n-Nefâis Beyrut 2007.

- Çelebi, Katip, “*Keşfu’z-Zunûn ‘an Esâmi’l-Kutubi ve’l-Funûn*” I-II Dâru İhyâi’t-Turâsi’l-‘Arabi Beyrut ts..
- Dahlân, Ahmed Zeynî, *es-Sîretu’n-Nebeviyye* I-III (2. Baskı), Dâru’l-Fikrîts..
-, *Hulâsetu’l-Kelâm fî Beyâni Umerâi’l-Beledi’l-Harâm* (1. Baskı), Matba’atu’l-Hayriyye Mısır 1305.
-, *Şerhu Ahmed b. Zeyni Dahlân* Baskısız, Mektebetu ve Matbaatu Mustafa el-Bâbî el-Halebî ve Evlâdihi Mısır Kahire 1372/1953,
- Diyanet İşleri Başkanlığı, *Hadislerle İslâm* I-VII (2. Baskı) DİB Yayınları, Ankara 2013.
- Durmuş, İsmail, “Muhammed Muhyiddîn ‘Abdulhamîd”, *DİA*, XXX TDVY İstanbul 2005.
- Fığlalı, Ethem Ruhi, “Ebû Tâlib”, *DİA*, X, TDVY İstanbul 1994.
- el- Hadrâvî, Ahmed b. Muhammed, *Nuzhetu’l-Fiker* nşr. Muhammed el-Mısırî, Menşûrâtu Vezâretu’s-Sekâfe Dimaşk 1996.
- Hafâcî, Muhammed ‘Abdulmun‘im, *el-Ezher fî Elfi ‘Âmin* I-III (2. Baskı), ‘Alemu’l-Kutub Beyrut 1988.
- Hatiboğlu, İbrahim, “Leknevî“, *DİA*, XXVII, TDVY Ankara 2003.
- Havkir, Ebû Bekir b. Muhammed ‘Arif, *Sebetu Esbâti’ş-Şehîre* nşr. Raşid b. ‘Amîr b. Abdullah el-Ğâfilî (1. Baskı), Riyad 2004.
- el- Hâzimî, Ahmed b. Ömer, *Fethu Rabbi’l-Beriyye fî Şerhi Nazmi’l-Âcurrûmiyye* (1. Baskı), Mektebetu’l-Esedî Mekketu’l-Mükerrreme 2010.
- el- Hâzimî, İbrahim b. ‘Abdullah, *Mevsû‘atu ‘Alâmi’l-Karni’r-Rabi’i-‘Aşere ve’l-Hâmis’i-‘Aşere* I-III (1. Baskı), Dâru’ş-Şerîf Riyad 1419.
- Işık, Hüseyin Hilmi, *Tam İlmihâl Se’âdeti Ebediyye* (130. Baskı), Hakîkât Kitapevi İstanbul 2014.
- İbn Hişâm el-Ensârî, Ebû Mumammed Abdullah Cemâluddîn, *Şerhu Katri’n-Nedâ* Mektebetu’l-‘Asriyye Beyrut 2011.

- İbn Hişâm en-Nahvî, *Muğni'l-Lebîb 'an Kutubi'l-E'arîb I-II* (1. Baskı), Dâru'l-Fikr Dimaşk 1964.
- İbn Manzûr, *Lisanu'l-'Arab I-XIV* (3. Baskı), Dâru Sâdir Beyrut 1414.
- İbrahimoglu Nizâmeddin, "Kendi Kaleminden İmam Leknevî, Hayatı ve Eserleri", *İslam Hukûku Araştırmaları Degisi*, VI Konya 2005.
- el- Kettânî, 'Abdulhay b. 'Abdulkerim, *Fehresu'l-Fehâris I-III* (2. Baskı), Dâru'l-Garîbi'l-İslâmî Beyrut 1972.
- Kılıç, Hulusi, "El-Kâfiye", *DİA*, XXIV, TDVY İstanbul 2001.
-, "Eş-Şâfiye", *DİA*, XXXVIII, TDVY İstanbul 2010.
-, "İbn Âcurrûm", *DİA*, XIX, TDVY İstanbul 1999.
- Kuveyt Vakıflar Bakanlığı, *Ulemâu ve 'Alâmun Ketebû fî Mecelleti'l-V'ayi'l-İslâmî I-II* (1. Baskı), Kuveyt 2011.
- el- Kûzî, 'Avad Hamd, *El-Mustalahü'n-Nahvî Neşetuhu ve Tetevvuruhu Hattâ Evâhiri'l-Karni's-Sâlisi'l-Hicrî* (1. Baskı), 'İmâdetü Şuûni'l-Mektebât Câmi'atu'r-Riyâd Riyâd 1971.
- Küçükaşçı, Mustafa Sabri, "Seyyid", *DİA*, XXXVII, TDVY İstanbul 2009.
-, "Tarihi Süreçte Seyyid ve Şerif Kavramlarının Kullanımı", *Osmanlı Araştırmaları Dergisi*, XXXIII İstanbul 2009.
- Komisyon, *Mu'cemu'l-Vasît* (5. Baskı), Mektebetu's-Şurûku'd-Devliyye Kahire 2011.
- Muhammed Muhyiddîn 'Abdulhamîd, *Sebîlu'l-Hudâ 'alâ Katri'n-Nedâ* Mektebetu'l-'Asriyye Beyrut 2011.
-, *Tuhfetu's-Seniyye bi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye*, Baskısız, Mektebetu's-Sunne, Kahire, 1989.
-, *et-Tuhfetu's-Seniyye bi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Âcurrûmiyye* nşr. Abdulcelil 'Atâ el-Bekrî, Dâru'l-Fecr Suriye 2002.
- Mutçalı, Serdar, *Arapça –Türkçe Sözlük*, Dağarcık Yay. İstanbul 2012.

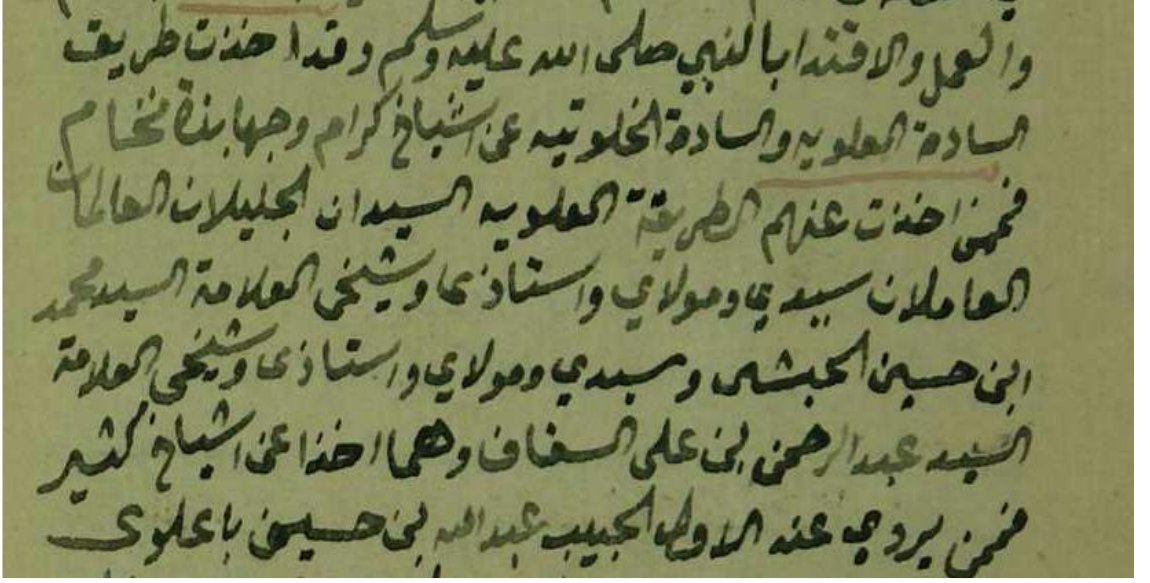
- Müslim b. Haccac, *el-Musnedu's-Sahîhu'l-Muhtasar bi Nakli'l-'Adli 'ani'l-'Adeli ilâ Rasûlillâhi (s.a.s.)* nşr. Muhammed Fuat Abdalbaki (I-V) Dâru İhyâi't-Turâsi'l-'Arabî Lübnan ts..
- el- Müzeni, 'Abdulazim b. 'Abdulkavi, *Muhtasaru Sahîhi Müslim* nşr. Mustafa Dîb el-Buğâ(1. Baskı), Dâru'l-Mustafa Dimeşk 2011.
- en- Nevevî, Muhyiddîn b. Şeref, *Tehzîbu'l-Esmâi ve'l-Luğât* I-IV Dâru'l-Kütübu'l-'İlmiyyeBeyrut, ts..
- Nuveyhiz, 'Âdil, *Mu'cemu'l-Mufessirîn* I-II (3. Baskı), Muessesetu Nuveyhizi's-Sakâfiyye Beyrut 1988.
- Ömer Abdulcebbar, *Siyeru ve Terâcimu B'azi 'Ulemâinâ fi'l-Karni'r-Râbi'i-'Aşere li'l-Hicreti* (3. Baskı), nşr. Tihame Cidde 1982.
- Özbalıkçı, M. Reşit, "Sîbeveyhi" *DİA*, XXXVII, TDVY İstanbul 2009.
- Özel, Ahmed, "İbn Âbidînzâde", *DİA*, XIX, TDVY İstanbul 1999.
- Özen, Şükrü, "İbn Humeyd ", *DİA*, XX, TDVY İstanbul 1999.
- es- Samârrânî, Muhammed M'asum b. Sâlim, *Hâşiyetu Teşvîk'i-Hillân 'Ala Şerhi Âcurrûmiyye li's-Seyyid Ahmed Zeynî Dahlân*, Matba'atu 'İsa el-Babî El- Halebî Mısır 1886.
- Sarkis, Yusûf İlyâs, *Mu'cem*, I-II Mektebetu's-Sakâfetü'd-Dîniyye Kahire ts..
- es- Sehsevânî, Muhammed Beşîr, *Siyânetu'l-İnsan 'an Vesveseti's-Şeyh Dahlân* (5. Baskı), Mektebetu ibn Teymiye Mısır 1975.
- es- Senhûrî, 'Ali b. 'Abdullah b. 'Ali Nureddin, *Şerhu'l Âcurrûmiyye fi 'ilmi'l-'Arabiyye* nşr. Muhammed Halil 'Abdul'azîz Şeref I-II (1.Baskı), Dâru's Selâm Kahire 2006.
- es- Suyûti, Cemâluddîn Abdurrahman, *Buğyetu'l- Vu'ât fi Tabakâti'l-Luğaviyyîne ve'n-Nuhât*, (tah. Muhammed Ebu'l-Fadl İbrahim), I-II, İkinci Baskı, Daru'l-Fikr, Beyrut, 1979.
- Şensoy, Sedat, "Şerh" *DİA*, XXXVIII, TDVY İstanbul 2010.
- Şevki Dayf, *Târîhu'l-Edebi'l-'Arabî* I-X (8. Baskı), Dâru'l-Ma'arîf Kahire 1119.

- et- Tabâtabâi, ‘Abdulaziz, *Ehlu’l-Beyt fî Mektebeti’l-‘Arabiyye* (1. Baskı), Müessesetu Âli’l-Beyt Kûm (İran) 1417.
- et- Tenâhî, Mahmut Muhammed, *Medhalun ilâ Târîhi Neşri’t-Turâsi’l-‘Arabî* (1. Baskı), Mektebetu’l- Hâneçî Kahire 1974.
- Turan, ‘Abdulbâki, “el-Elfiyye”, *DİA*, XI, TDVY İstanbul 1995.
- Türk Dil Kurumu, *Türkçe Sözlük* (11 Baskı), Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2011.
- el- ‘Useymîn, Muhammed b. Salih, *Şerhu Âcurrûmiyye* (1. Baskı), Mektebtu’r-Rüşd Suudi Arabistan 2005.
- Zeydan, Corci, *Târîhu Âdâbi’l-Luğati’l-‘Arabiyye* nşr. Şevki Dayf I-IV Dâru’l-Hilal ts..
- Ziriklî, Hayruddîn, *el-‘Alâm I-VIII* (15. Baskı), Dâru’l-‘İlmi li’l-Melâyîyn Beyrut 2002.

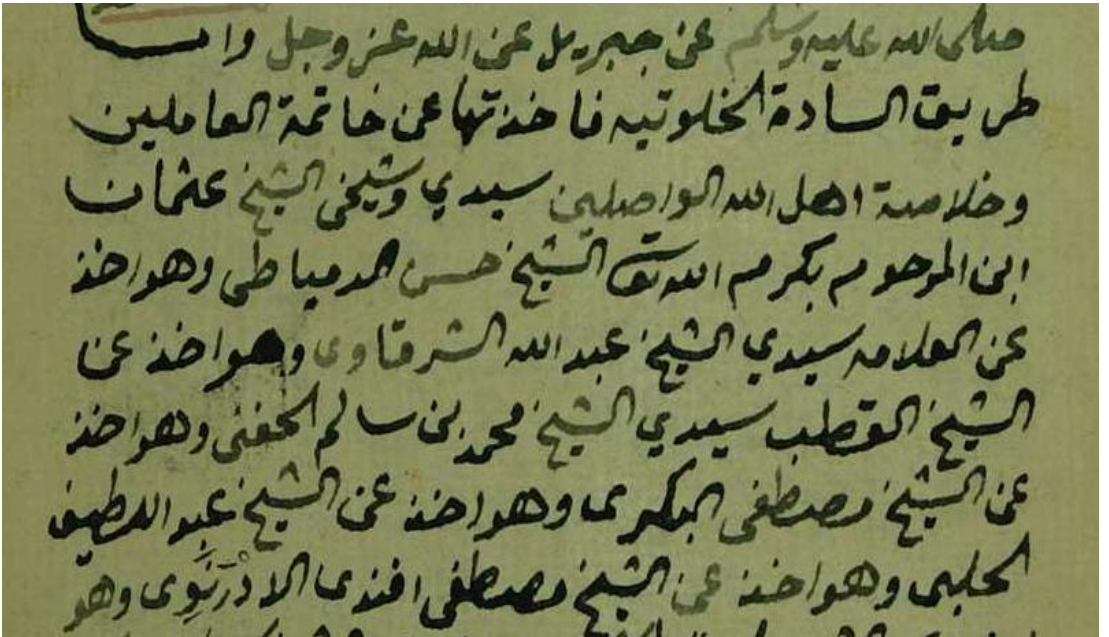
EKLER

EK 1.

Ahmed b. Zeynî Dahlânın ‘Aleviyye ve Halvetiyye tariklerini hocaları Muhammed b. Hüseyinî’l Habeşi el-B’âlevî ve ‘Abdurrahman b. Ali es-Seffâf’dan bir anda aldığını gösteren icazetnamesinden bir görüntü.



Yine aynı icazetnamede bulunan ve Halvetiyye tarikini hocası Osman ed-Dimyatî’den aldığını gösteren bir görüntü.



EK 2.

مقدمة الأجرومية

لِلإِمَامِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدَ بْنَ دَاوُدَ الصَّنَّهَاجِيِّ

المعروف بـ (ابن آجروم)

(672-723) هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلام : هو اللفظ المرَكَّبُ المفيدُ بالوَضْعِ ، وأقسامه ثلاثة: إسمٌ ، وفعلٌ ، وحرَفٌ جاءَ لمعنى .
فالاسم يُعرَفُ بالخَفْضِ ، والتنوين ، ودخولِ الألفِ واللامِ ، وحرُوفِ الخَفْضِ وهي: من ، والى ، وعن ، وعلى ،
وفي ، وربُّ ، والباءُ ، والكافُ ، واللامُ ، وحرُوفِ القَسَمِ وهي: الواو ، والياء ، والتاء .
والفعلُ يُعرَفُ بقد ، والسين ، وسوف ، وتاء التانيث الساكنة .
والحرف ما لا يصلحُ معه دليلُ الاسم ولا دليلُ الفعل .

باب الإعراب

الإعراب : هو تغيير أو آخرِ الكَلِمِ ، لاختلافِ العواملِ الداخلةِ عليها لفظاً أو تقديراً ، وأقسامه أربعة : رفع ،
ونصب ، وخَفْضٌ ، وجَزْمٌ .

فالأسماء من ذلك الرفع ، والنصب ، والخفض ، ولا جزم فيها .

وللأفعال من ذلك : الرفع ، والنصب ، والجزم ولا خَفْضٌ فيها .

باب معرفة علامات الإعراب

للرفع أربع علامات : الضمة ، والواو ، والألف ، والنون .

فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : في الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم ،
والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .

وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين : في جمع المذكر السالم ، والأسماء الخمسة ، وهي: أبوك وأخوك
وحَمُوك وفُوك وذو مالٍ .

وأما الألف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء خاصة . وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع
إذا اتصل به ضمير تثنية ، أو ضمير جمع ، أو ضمير المؤنثة المخاطبة .

وللنصب خمس علامات : الفتحة ، والألف ، والكسرة ، والياء ، وحذف النون .

فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع : في الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، والفعل المضارع إذا
دخل عليه ناصبٌ ولم يتصل بآخره شيء .

وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة نحو: رأيتُ أباك وأخاك ، وما أشبه ذلك .

وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم . وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية
والجمع .

وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بنبات النون .

وللخفض ثلاث علامات : الكسرة ، والياء ، والفتحة .

فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع ، في الاسم المفرد المنصرف ، وجمع التكسير المنصرف ،
وجمع المؤنث السالم .

وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع : في الأسماء الخمسة ، وفي التثنية والجمع .

وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف .

وللجزم علامتان : السكون والحذف ، فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر .

وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر ، وفي الأفعال الخمسة التي رفعها بنبات
النون .

فصل : المُعرَباتِ قسمان : قسم يُعرَبُ بالحركات ، وقسم يعرب بالحروف .

فالذي يُعرَبُ بالحركات أربعة أنواع : الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم ، والفعل المضارع
الذي لم يتصل بآخره شيء .

وكلها تُرَفَعُ بالضمة ، وتُنصَبُ بالفتحة ، وتُخَفَضُ بالكسرة ، وتُجَزَمُ بالسكون ، وخرَجَ عن ذلك ثلاثة أشياء : جمع
المؤنث السالم يُنصَبُ بالكسرة ، والاسم الذي لا ينصرف يُخَفَضُ بالفتحة ، والفعل المضارع المعتل الآخر يُجَزَمُ
بحذف آخره .

والذي يُعَرَّبُ بالحروف أربعة أنواع : التثنية، وجمع المُذَكَّر السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة، وهي: يَفْعَلانِ، وتَفْعَلانِ، ويفعلون، وتفعلون، وتفعلين.

فأما التثنية فترفع بالالف ، وتُنصَبُ وتُخَفَضُ بالياء.

وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو، ويُنصَبُ ويُخَفَضُ بالياء.

وأما الأسماء الخمسة فترفع بالواو، وتُنصَبُ بالالف، وتُخَفَضُ بالياء.

وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون وتُنصَبُ وتُجَرَّمُ بحذفها.

باب الأفعال

الأفعال ثلاثة: ماضٍ ، ومُضارعٌ، وأمر، نحو: ضَرَبَ ، وَيَضْرِبُ ، واضْرِبْ.

فالماضي مفتوح الآخر أبداً، والأمر مجزومٌ أبداً، والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يجمعها قولك: أنبتُ، وهو مرفوعٌ أبداً، حتى يدخل عليه ناصبٌ أو جازمٌ، فالنواصبُ عشرة، وهي: أنْ، ولنْ، وإنْ، وكَيْ، ولام كي، ولام الجُودِ، وحتى ، والجوابُ بالفاء والواو وأو.

والجوازمُ ثمانية عشر، وهي: لَمْ، لَمَّا، أَلَمْ، أَلَمَّا، وإلام الأمر والدعاء، ولا في النهي والدعاء، وإنْ ، وما، ومَنْ، ومهما، وإذما، وأَيُّ، ومتى، وأَيَّانَ، وأَيْنَ، وأَنْى ، وَحَيْثَمَا، وكيفما، وإذا في الشَّعر خاصة.

باب مرفوعات الأسماء

المرفوعات سبعة، وهي: الفاعل ، والمفعول الذي لم يُسمَّ فاعلهُ، والمبتدأ وخبره، واسم كان واخواتها، وخبر إنَّ واخواتها، والتابع للمرفوع، وهو أربعة أشياء: النعتُ، والعطفُ، والتوكيدُ، والبَدَلُ.

باب الفاعل

الفاعل: هو الاسم المرفوعُ المذكورُ قبله فِعْلُهُ، وهو على قسمين: ظاهر ومُضمر.

فالظاهر نحو قولك: قام زيدٌ، ويقوم زيدٌ، وقام الزَّيدانِ، ويقومُ الزَّيدانِ، وقامَ الزَّيدونَ، ويقومُ الزَّيدونَ، وقام الرجالُ، ويقومُ الرجالُ، وقامت هندٌ، وتقومُ هندٌ، وقامت الهندانُ، وتقومُ الهندانُ، وقامت الهنداتُ ، وتقومُ الهنداتُ، وقامت الهنودُ ، وتقومُ الهنودُ، وقامَ أخوكَ، ويقومُ أخوكَ، وقامَ غلامِي، ويقومُ غلامي، وما أشبه ذلك.

والمُضمر اثنا عشر، نحو قولك: ضَرَبْتُ، وضربنا، وضَرَبْتِ، وضربتما، وضربتم، وضربتنَّ، وضرب، وضربتِ، وضربا، وضربوا، وضربنَّ.

باب المفعول الذي لم يُسمَّ فاعلهُ

وهو الاسم المرفوعُ الذي لم يُذكر معه فاعلهُ، فإن كان الفعل ماضياً ضُمَّ أَوْلُهُ وكسِرَ ما قبل آخره، وإن كان مضارعاً ضُمَّ أَوْلُهُ وفتح ما قبل آخره، وهو على قسمين: ظاهرٌ، ومُضمرٌ، فالظاهر نحو قولك: ضَرَبَ زيدٌ، ويُضربُ زيدٌ، وأكرمَ عمروٌ، ويكرمُ عمرو.

والمُضمر اثنا عشر، نحو قولك: ضَرَبْتُ، وضربنا، وضَرَبْتِ، وضربتما، وضربتم، وضربتنَّ، وضرب، وضربتِ، وضربا، وضربوا، وضربنَّ.

باب المبتدأ والخبر

المبتدأ : هو الاسم المرفوعُ العاري عن العوامل اللفظية.

والخبر: هو الاسم المرفوع المُسنَدُ إليه، نحو قولك: زيدٌ قائمٌ، والزَّيدانِ قائمانِ، والزَّيدونَ قائمون.

والمبتدأ قسمان: ظاهر ومُضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمُضمر اثنا عشر، وهي: أنا ، ونحن، وأنت ، وأنتِ، وأنتمَا ، وأنتم، وأنتنَّ، وهو ، وهي ، وهما ، وهم ، وهنَّ، نحو قولك: أنا قائمٌ، ونحن قائمون ، وما أشبه ذلك.

والخبر قسمان : مُفرد، وغير مفرد، فالمفرد نحو قولك: زيدٌ قائمٌ، وغير المفرد أربعة أشياء: الجارُّ والمجرور، والظرف، والفعل مع فاعله، والمبتدأ مع خبره، نحو قولك: زيدٌ في الدارِ، وزيدٌ عندك، وزيدٌ قامَ أبوه، وزيدٌ جاريتُهُ ذاهبةً.

باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر

وهي ثلاثة أشياء: كان وأخواتها، وإن وأخواتها، وظننت وأخواتها.

فأما كان وأخواتها فإنها ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي: كان، وأمسى، وأصبح، وأضحى، وظل، ويات، وصار، وليس، وما زال، وما انفك، وما فتىء، وما برح، وما دام، وما تصرف منها، نحو: كان ويكون وكُن، وأصبح ويصبح وأصبح، تقول: كان زيداً قائماً، وليس عمرو شاخصاً، وما أشبه ذلك.

وأما إن وأخواتها فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر، وهي: إن، وأن، ولكن، وكان، وليت، ولعل، تقول: إن زيداً قائماً، وليت عمراً شاخصاً، وما أشبه ذلك.

ومعنى إن وأن للتوكيد، ولكن للاستدراك، وكان للتشبيه، وليت للتمني، ولعل للترجي والتوقع.

وأما ظننت وأخواتها فإنها تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان لها، وهي: ظننت، وحسبت، وخلصت، وزعمت، ورأيت، وعلمت، ووجدت، واتخذت، وجعلت، وسمعت، تقول: ظننت زيداً منطلقاً، وخلصت عمراً شاخصاً، وما أشبه ذلك.

باب النعت

النعت تابع للمنوع في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه، وتنكيره، تقول: قام زيد العاقل، ورأيت زيداً العاقل، ومررت بزيد العاقل.

والمعرفة خمسة أشياء: الاسم المضمَر، نحو: أنا، وأنت، والاسم العلم، نحو: زيد ومكة، والاسم المبهَم، نحو: هذا وهذه وهؤلاء، والاسم الذي فيه الألف واللام، نحو: الرجل والغلام، وما أضيف إلى واحد من هذه الأربعة.

والنكرة كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر، وتقريبه كل ما صلح دخول الألف واللام عليه، نحو: الرجل والفرس.

باب العطف

وحروف العطف عشرة، وهي: الواو، والفاء، وثم، وأو، وأم، وإما، وبِل، ولا، ولكن، وحتى في بعض المواضع، فإن عطف بها على مرفوع رفعت، أو على منصوب نصبت، أو على مخفوض خفضت، أو على مجزوم جزمت، تقول: قام زيد وعمرو، ورأيت زيداً وعمراً، ومررت بزيد وعمرو، وزيد لم يقم ولم يقعد.

باب التوكيد

التوكيد تابع للمؤكد في رفعه، ونصبه، وخفضه، وتعريفه، ويكون بألفاظ معلومة، وهي: النفس، والعين، وكل، وأجمع، وتوابع أجمع، وهي: أكتع، وأبتع، وأبصع، تقول: قام زيد نفسه، ورأيت القوم كلهم، ومررت بالقوم أجمعين.

باب البديل

إذا أبدل اسم من اسم، أو فعل من فعل تبعه في جميع إعرابه، وهو أربعة أقسام: بديل الشيء من الشيء، وبديل البعض من الكل، وبديل الاشتمال، وبديل الغلط، نحو قولك: قام زيد أخوك، وأكلت الرغيف ثلثه، ونفعني زيد علمه، ورأيت زيداً الفرس، أردت أن تقول الفرس فغلطت فأبدلت زيداً منه.

باب منصوبات الأسماء

المنصوبات خمسة عشر، وهي: المفعول به، والمصدر، وظرف الزمان، وظرف المكان، والحال، والتمييز، والمستثنى، واسم لا، والمنادى، والمفعول من أجله، والمفعول معه، وخبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، والتابع للمنصوب، وهو أربعة أشياء: النعت، والعطف، والتوكيد، والبديل.

باب المفعول به

وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل، نحو: ضربت زيداً، وركبت الفرس، وهو قسمان: ظاهر ومضمَر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمَر قسمان: متصل، ومُنفصل.

فالم متصل اثنا عشر، وهي: ضربتني، وضربنا، وضربك، وضربك، وضربكما، وضربكم، وضربكن، وضربته، وضربها، وضربهما، وضربهم، وضربهن.

والمنفصل اثنا عشر، وهي: إِيَّاي، وإِيَّانَا، وإِيَّاكَ، وإِيَّاكَ، وإِيَّاكَمَا، وإِيَّاكُم، وإِيَّاكُنَّ، وإِيَّاهُ، وإِيَّاهَا، وإِيَّاهُمَا، وإِيَّاهُمْ، وإِيَّاهُنَّ.

باب المَصْدَرِ

المصدر: هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل، نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً، وهو قسمان: لَفْظِيٌّ وَمَعْنَوِيٌّ، فَإِنَّ وَافِقَ لَفْظُهُ لَفْظُ فِعْلِهِ فَهُوَ لَفْظِيٌّ نَحْوُ: قَتَلْتُهُ قَتْلًا، وَإِنْ وَافِقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ، نَحْوُ: جَلَسْتُ قَعُودًا، وَقُمْتُ وَقُوفًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

باب ظرف الزمان وظرف المكان

ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في، نحو: اليوم، واللييلة، وعُدُوَّةً، وبُكْرَةً، وسَحْرًا، وعَدَاً، وعَتَمَةً، وصباحاً، ومساءً، وأبداً، وأمداً، وحيناً، وما أشبه ذلك.

وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير في، نحو: أمام، وخلف، وقدام، ووراء، وفوق، وتحت، وعند، ومع، وإزاء، وجداء، وتلقاء، وهنا، وثم، وما أشبه ذلك.

باب الحال

الحال هو الاسم المنصوب المُفسَّر لما أنبهم من الهيئات، نحو قولك: جاء زيدٌ رَكِيبًا، وركبتُ الفرسَ مُسْرَجًا، ولقيتُ عبدَ اللهِ رَكِيبًا، وما أشبه ذلك.

ولا يكون الحال إلا نكرةً، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام، ولا يكون صاحبها إلا معرفة.

باب التمييز

التمييز هو الاسم المنصوب المُفسَّر لما أنبهم من الذوات، نحو قولك: تصبب زيدٌ عرقاً، وتفقأ بكرٌ شحمًا، وطاب محمدٌ نفساً، واشتريتُ عشرين غلاماً، وملكتُ تسعين نعجةً، وزيدٌ أكرمٌ منك أباً، وأجملٌ منك وجهاً.

ولا يكون التمييز إلا نكرةً، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام.

باب الاستثناء

وحروف الاستثناء ثمانية، وهي: إلا، وغير، وسوى، وسوى، وسواءً، وخلا، وعدا، وحاشا.

فالمستثنى بالآي يُنصب إذا كان الكلام تاماً موجباً، نحو: قام القومُ إلا زيدا، وخرج الناسُ إلا عمراً.

وإن كان الكلام منفيًا تاماً جاز فيه البَدَلُ والنَّصْبُ على الاستثناء، نحو: ما قام إلا زيدا وإلا زيدا.

وإن كان الكلام ناقصاً كان على حسب العوامل، نحو: ما قام إلا زيدا، وما ضربتُ إلا زيدا، وما مررتُ إلا بزيدا. والمستثنى بغير وسوى وسوى، وسواءٍ مجرورٌ لا غير. والمستثنى بخلا، وعدا، وحاشا، يجوز نصبه وجره، نحو: قام القومُ خلا زيدا وزيدا، وعدا عمراً وعمرو، وحاشا بكرًا وبكر.

باب لا

إعلم أن لا تنصب النكرات بغير تنوين إذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا، نحو: لا رجلٌ في الدار.

فإن لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا، نحو: لا في الدار رجلٌ ولا امرأة.

فإن تكررت لا جاز إعمالها وإلغاؤها، فإن شئت قلت: لا رجلٌ في الدار ولا امرأة، وإن شئت قلت: لا رجلٌ في الدار ولا امرأة.

باب المُنَادَى

المنادى خمسة أنواع: المفرد العَلَمُ، والنكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة، والمُضَافُ، والمُشَبَّهُ بالمُضَافِ. فأما المفرد العَلَمُ والنكرة المقصودة فَيُبَيِّنَانِ عَلَى الضَّمِّ مِنْ غير تنوين، نحو: يا زيدُ ويا رجلُ.

والثلاثة الباقية منصوبة لا غير.

باب المفعول لأجله

وهو الاسم المنصوب الذي يُذَكِّرُ بياناً لسبب وقوع الفعل، نحو قولك: قام زيدٌ إجلالاً لعمرو، وقصدتُك ابتغاءَ معروفك.

باب المفعول معه

وهو الاسم المنصوب الذي يُذكرُ لبيان مَنْ فَعِلَ معه الفعل، نحو قولك: جاء الأميرُ والجيشُ، واستوى الماءُ والخشبةُ.
وأما خبر كان وأخواتها، واسم إنَّ وأخواتها، فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات، وكذلك التوابع فقد تقدّمتُ هناك.

باب مخفوضات الأسماء

المخفوضات ثلاثة أقسام: مخفوضٌ بالحرفِ، ومخفوضٌ بالإضافة، وتابعٌ للمخفوض.
فأما المخفوض بالحرف، فهو ما يُخفَضُ بِمِنْ، وإلى، وعن، وعلى، وفي، ورُبِّ، والباءِ، والكافِ، واللامِ، وبحروفِ القَسَمِ، وهي: الواو، والباءُ، والتاءُ، ويواو رُبِّ، وبمُدٍّ، ومُنذٍ.
وأما ما يُخفَضُ بالإضافة، فنحو قولك: غلامُ زيدٍ، وهو على قسمين: ما يُقَدَّرُ باللامِ، وما يُقَدَّرُ بِمِنْ، فالذي يُقَدَّرُ باللامِ، نحو: غلامُ زيدٍ، والذي يُقَدَّرُ بِمِنْ، نحو: ثوبُ خُرٍّ، وبابُ ساجٍ، وخاتمُ حديدٍ.
والله أعلم.
تَمَّ المَتْنُ ولله الحمد،،،،

EK 3.

<http://www.shamela.ws>

تم إعداد هذا الملف آليا بواسطة المكتبة الشاملة

الكتاب : التحفة السنية شرح المقدمة الأجرومية لمحمد محي الدين عبد الحميد

التحفة السنية

بشرح المقدمة الأجرومية

تأليف

محمد محي الدين عبد الحميد

www.ahlalheeth.com

التحفة السنية بشرح المقدمة الأجرومية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى، وسلامه علي عباده الذين اصطفى

هذا شرح واضح العبارة، ظاهر الإشارة، ياتغ الثمرة، داني القطاف، كثير الأسئلة والتمرينات، قصدت به الرُفِي

إلي الله تعالي بتيسير فهم (المقدمة الأجرومية) علي صغار الطلبة؛ لأنها الباب إلي تفهم العربية التي هي لغة

سيدنا ومولانا رسول الله صلي الله عليه و علي آله وصحبه وسلم ولغة الكتاب العزيز.

وأرجو أن أستحق به رضا الله عز وجل؛ فهو خير ما أسعي إليه

ربنا عليك توكلنا وإليك، وإليك أنبنا، وإليك المصير، ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات يوم يقوم

الحساب

المقدمات

تعريف النحو، موضوعه، ثمرته، نسبته، واضعه، حكم الشارع فيه

التعريف: كلمة "نحو" تطلق في اللغة العربية علي عدة معان: منها الجهة، تقول ذهبت نحو فلان، أي: جهته . ومنها الشبه والمثل، تقول: محمدٌ نحو علي، أي شبيهه ومثله .

وتطلق كلمة "نحو" في اصطلاح العلماء علي " العلم بالقواعد التي يعرف بها أحكام وأخر الكلمات العربية في حال تركيبها: من الإعراب، والبناء وما يتبع ذلك " .

الموضوع: وموضوع علم النحو: الكلمات العربية، من جهة البحث عن أحوالها المذكورة.

الثمره: وثمره تعلم علم النحو: صيانة اللسان عن الخطأ في الكلام العربي، وفهم القرآن الكريم و الحديث

النبوي فهما صحيحا، اللذين هما أصل الشريعة الإسلامية وعليهما مدارها .

نسبته: هو من العلوم العربية .

(1/1)

واضعه: والمشهور أن أول واضع لعلم النحو هو أبو الأسود الدؤلي، بأمر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

حكم الشارع فيه: وتعلمه فرض من فروض الكفاية، وربما تعين تعلمه علي واحد فصار فرض عين عليه .

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المصنف: وهو أبو عبد الله بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أجزوم، والمولود في سنة 672

اثنين وسبعين و ستمائة، والمتوفى في سنة 723 ثلاث وعشرين وسبعمائة من الهجرة النبوية - رحمه الله تعالي

قال : الكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ .
 وأقول : لِلْفِظِّ " الكلام " معنيان : أحدهما لغوي ، والثاني نحوي
 أما الكلام اللغوي فهو عبارة عَمَّا تَحْصُلُ بسببه فائدةٌ ، سواءً أكان لفظاً ، أم لم يكن كالخط والكتابة والإشارة [1]
 وأما الكلام النحوي ، فلا بُدَّ من أن يجتمع فيه أربعة أمور : الأول أن يكون لفظاً ، والثاني أن يكون مركباً ،
 والثالث أن يكون مفيداً ، والرابع أن يكون موضوعاً بالوضع العربي .
 ومعنى كونه لفظاً : أن يكون صوتاً مشتملاً علي بعض الحروف الهجائية التي تبتدئ بالألف وتنتهي بالياء ومثاله
 " أحمد " و " يكتب " و " سعيد " ؛ فإن كل واحدة من هذه الكلمات الثلاث عند النطق بها تكون صوتاً مشتملاً
 على أربعة أحرف هجائية : فالإشارة مثلاً لا تسمي كلاماً عند النحويين ؛ لعدم كونها صوتاً مشتملاً علي بعض
 الحروف ، وإن كانت تسمي عند اللغويين كلاماً ؛ لحصول الفائدة بها .

(2/1)

ومعنى كونه مركباً : أن يكون مؤلفاً من كلمتين أو أكثر ، نحو : " مُحَمَّدٌ مُسَافِرٌ " و " الْعِلْمُ نَافِعٌ " و " يَبْلُغُ
 الْمُجْتَهِدُ الْمَجْدَ " و " لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ " و " الْعِلْمُ خَيْرٌ مَا تَسْعَى إِلَيْهِ " فكل عبارة من هذه العبارات تسمي
 كلاماً ، وكل عبارة منها مؤلفة من كلمتين أو أكثر ، فالكلمة الواحدة لا تسمي كلاماً عند النحاة إلا إذا انضمت إليها
 غيرها : سواءً أكان انضمام غيرها إليها حقيقةً كالأمثلة السابقة ، أم تقديرًا ، كما إذا قال لك قائل : مَنْ أَحْوَكُ؟
 فتقول : مُحَمَّدٌ ، فهذه الكلمة تُعْتَبَرُ كلاماً ، لأنَّ التَّقْدِيرَ : مُحَمَّدٌ أَحْيَى : فهي في التقدير عبارة مؤلفة من ثلاث
 كلمات .

ومعنى كونه مفيداً : أن يَحْسُنَ سكوْتُ المتكلم عليه ، بحيث لا يبقي السَّمْعُ منتظراً لشيءٍ آخر ، فلو قلت " إذا
 حَضَرَ الْأَسْتَاذُ " لا يسمي ذلك كلاماً ، ولو أنه لفظ مركب من ثلاث كلمات ؛ لأن المخاطب ينتظر ما تقوله بعد هذا
 مِمَّا يَنْتَرِبُ علي حضور الأستاذ . فإذا قلت : " إذا حَضَرَ الْأَسْتَاذُ أَنْصَتِ التَّلَامِيذُ " صار كلاماً لحصول الفائدة .
 ومعنى كونه موضوعاً بالوضع العربي : أن تكون الألفاظ المستعملة في الكلام من الألفاظ التي وَضَعَهَا العربُ
 للدلالة علي معنى من المعاني : مثلاً " حَضَرَ " كلمة وضعتها العربُ لمعنى ، وهو حصول الحضور في الزمان
 الماضي ، وكلمة " محمد " قد وضعتها العربُ لمعنى ، وهو ذات الشخص المسمي بهذا الاسم ، فإذا قلت " حَضَرَ
 مُحَمَّدٌ " تكون قد استعملت كلمتين كل منهما مما وضعه العرب ، بخلاف ما إذا تكلمت بكلام مما وضعه العجمُ :
 كالفرس ، والترک ، والبربر ، والفرنج ، فإنه لا يسمي في عُرف علماء العربية كلاماً ، وإن سمّاه أهل اللغة
 الأخرى كلاماً أمثلة للكلام المستوفي الشروط :

(3/1)

الْجَوْ صَحْوٌ . الْبُسْتَانُ مُنَمَّرٌ . الْهَلَالُ سَاطِعٌ . السَّمَاءُ صَافِيَةٌ . يُضِيءُ الْقَمَرُ لَيْلًا . يَنْجَحُ الْمُجْتَهِدُ . لَا يَفْلِحُ الْكَسُولُ .
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْمُرْسَلِينَ . اللَّهُ رَبُّنَا . مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا .
 أمثلة للفظ المفرد :

محمد . علي . إبراهيم . قام . من .

أمثلة للمركب الغير مفيد :

مدينة الإسكندرية . عبْدُ اللَّهِ . حَضَرَ مَوْتُ . لو أُ نَصَفَ النَّاسُ . إذا جَاءَ الشِّتَاءُ . مَهْمَا أَخْفَى الْمُرَائِي . أن طَلَعَتِ
 الشَّمْسُ .

أسئلة علي ما تقدم

ما هو الكلام ؟ ما معنى كونه لفظاً ؟ ما معنى كونه مفيداً ؟ ما معنى كونه مركباً ؟ ما معنى كونه موضوعاً
 بالوضع العربي ؟ مثلٌ بخمسة أمثلة لما يسمي عند النحاة كلاماً .

أنواع الكلام

قال : وَأَسْمَاةُ ثَلَاثَةٌ : اسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى .

وأقول : الألفاظ التي كان العربُ يَسْتَعْمِلُونَهَا في كلامهم ونَقَلْتُ إليها عنهم ، فنحن نتكلم بها في محاوراتنا

ودروسنا ، ونقروها في كُتُبنا ، ونكتب بها إلي أهلينا وأصدقائنا ، لا يخلو واحد منها عن أن يكون واحداً من ثلاثة أشياء : الاسم ، والفعل ، والحرف .

أما الاسم في اللغة فهو : ما دلَّ علي مَسْمِي ، وفي اصطلاح النحويين : كلمة دلَّت علي معني في نفسها ، ولم تقترن بزمان ، نحو : محمد ، علي ، ورجل ، وجمل ، ونهر ، ونفحة ، وليمونة ، وعصا ، فكل واحد من هذه الألفاظ يدل علي معني ، وليس الزمان داخلاً في معناه ، فيكون اسماً .

(4/1)

وأما ، الفعل فهو في اللغة : الحَدَثُ ، وفي اصطلاح النحويين : كلمة دلَّت علي معني في نفسها ، واقتربت بأحد الأزمنة الثلاثة - التي هي الماضي ، والحال ، والمستقبل - نحو " كَتَبَ " فإنه كلمة دالة علي معني وهو الكتابة ، وهذا المعني مقترن بالزمان الماضي ، و نحو " يَكْتُبُ " فإنه دال علي معني - وهو الكتابة أيضاً - وهذا المعني مقترن بالزمان الحاضر ، و نحو " اَكْتُبْ " فإنه كلمة دالة علي معني - وهو الكتابة أيضاً - وهذا المعني مقترن بالزمان المستقبل الذي بعد زمان التكلم .

ومثل هذه الألفاظ نَصَرَ وَ يَنْصُرُ وَأَنْصُرُ ، وَ فَهِمَ وَ يَفْهَمُ وَ أَفْهَمَ ، وَ عَلِمَ وَ يَعْلَمُ وَ أَعْلَمَ ، وَ جَلَسَ وَ يَجْلِسُ وَ اجْلَسَ ، وَ ضَرَبَ وَ يَضْرِبُ وَ اضْرِبْ .

والفعل علي ثلاثة أنواع : ماضٍ و مُضَارِعٌ وَأَمْرٌ :

فالماضي ما دلَّ علي حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَانِ الَّذِي قَبْلَ زَمَانِ التَّكْلَمِ ، نحو كَتَبَ ، وَ فَهِمَ ، وَ خَرَجَ ، وَ سَمِعَ ، وَ أَبْصَرَ ، وَ تَكَلَّمَ ، وَ اسْتَغْفَرَ ، وَ اشْتَرَكَ .

والمضارع : ما دلَّ علي حَدَثٍ يَقَعُ فِي زَمَانِ التَّكْلَمِ أَوْ بَعْدَهُ ، نحو يَكْتُبُ ، وَ يَفْهَمُ ، وَ يَخْرُجُ ، وَ يَسْمَعُ ، وَ يَنْصُرُ ، وَ يَتَكَلَّمُ ، وَ يَسْتَغْفِرُ ، وَ يَشْتَرِكُ .

وَالْأَمْرُ : ما دلَّ علي حَدَثٍ يَطْلُبُ حُصُولَهُ بَعْدَ زَمَانِ التَّكْلَمِ ، نحو اَكْتُبْ ، وَ أَفْهَمْ ، وَ اَخْرُجْ ، وَ اسْمَعْ ، وَ أَنْصُرْ ، وَ تَكَلَّمْ ، وَ اسْتَغْفِرْ ، وَ اشْتَرِكْ .

وأما الحرف : فهو في اللغة الطَّرْفُ ، وفي اصطلاح النحاة : كلمة دلَّت علي معني في غيرها ، نحو " مِنْ " ، فإنَّ هذا اللفظ كلمة دلَّت علي معني - وهو الابتداء - وهذا المعني لا يتم حتى تضمَّ إلي هذه الكلمة غيرها ، فتقول : " دَهَبَتْ مِنَ الْبَيْتِ " مثلاً .

(5/1)

أمثلة للاسم : كتابٌ ، قَلَمٌ ، دَوَاةٌ ، كِرَاسَةٌ ، جَرِيدَةٌ ، خَلِيلٌ ، صَالِحٌ ، عِمْرَانٌ ، وَرَقَةٌ ، سَبْعٌ ، حَمَارٌ ، ذُنْبٌ ، فَهْدٌ ، نَمْرٌ ، لَيْمُونَةٌ ، بَزْتَقَالَةٌ ، كُمْتَرَاةٌ ، نَرَجِسَةٌ ، وَرْدَةٌ ، هَوْلَاءٌ ، أَنْتُمْ .

أمثلة للفعل : سَافِرٌ يُسَافِرُ سَافِرٌ ، قَالَ يَقُولُ قُلٌّ ، أَمِنَ يَأْمَنُ إِيْمَانٌ ، رَضِيَ يَرْضَى ارِضًا ، صَدَقَ يَصْدُقُ اصْدُقٌ ، اجْتَهَدَ يَجْتَهِدُ اجْتِهَادٌ ، اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اسْتِغْفَارٌ .

أمثلة للحرف : مِنْ ، إِي ، عَن ، عَلِي ، إِي ، لَكِن ، إِي ، أَنْ ، بَلِي ، بَلٌ ، قَدْ ، سَوْفَ ، حَتَّى ، لَمْ ، لا ، لَنْ ، لَوْ ، لَمَّا ، لَعَلَّ ، مَا ، لَأَتَ ، لَيْتَ ، إِي ، نَمَّ ، أَوْ .

أسئلة

ما الاسم؟ مَثَلٌ للاسْمِ بَعْشَرَةَ أَمْثَلَةٍ . ما الفعل؟ إلي كم ينقسم الفعل؟ ما المضارع؟ ما هو الأمر؟ ما الماضي؟ مَثَلٌ للفعل بَعْشَرَةَ أَمْثَلَةٍ . ما هو الحرف مَثَلٌ للحرف بَعْشَرَةَ أَمْثَلَةٍ .

علامات الاسم

قال : فالاسم يُعْرَفُ بِالْخَفْضِ ، وَالتَّنْوِينِ ، وَدخولِ الألفِ وَاللَّامِ ، وَخُرُوفِ الخَفْضِ ، وَهِيَ : مِنْ ، وَإِي ، وَعَنْ ، وَعَلِي ، وَفِي ، وَرَبِّ ، وَالبَاءِ ، وَالكافِ ، وَاللَّامِ ، وَخُرُوفِ القَسَمِ ، وَهِيَ : الأَوَّ ، وَالبَاءِ ، وَالتَّاءِ .

وأقول : للاسم علامات يُمَيِّزُ عَنْ أَحْوِيهِ الفِعْلِ وَالْحَرْفِ بوجود واحدة منها أو قبولها ، وقد ذكر المؤلف - رحمه الله ! - من هذه العلامات أربَعَ علاماتٍ ، وَهِيَ الخَفْضُ ، وَالتَّنْوِينُ وَدخولِ الألفِ وَاللَّامِ ، وَدخولِ حرفٍ من حروف الخفض .

(6/1)

أما الخفض فهو في اللغة : ضد الارتفاع ، وفي اصطلاح النحاة عبارة عن الكسرة التي يُحْدِثُهَا الْعَامِلُ أَوْ مَا نَابَ عَنْهَا ، وذلك مثل كسرة الراء من " بكر " و " عمرو " في نحو قولك : " مَرَرْتُ بِبَكْرِ " وقولك " هذا كتابُ عَمْرٍو " فبِكَرٍ وَعَمْرٍو: اسمان لوجود الكسرة في أواخر كل واحدٍ منهما .
وأما التنوين ، فهو في اللغة التَّنْوِينُ ، تقول " نَوَّنَ الطَّائِرُ " أي : صَوَّتَ ، وفي اصطلاح النحاة هو : نُونٌ ساكنةٌ تَتَّبِعُ أَحْرَجَ الْأِسْمِ لَفْظاً وَتَفَارِقُهُ خَطاً لِلاِسْتِغْنَاءِ عَنْهَا بِتَكَرُّرِ الشَّكْلَةِ عِنْدَ الضَّبْطِ بِالْقَلَمِ ، نحو : محمدٌ ، وكتابٌ ، وإيهِ ، وصَبَهُ ، ومُسَلِّمَاتٍ ، وفَاطِمَاتٍ ، وَحَيْنِيذٍ ، وَسَاعَتِيذٍ ، فهذه الكلمات كلها أسماءٌ ، بدليل وجود التنوين في آخر كل كلمة منها .
العلامة الثالثة من علامات الاسم : دخول " أل " في أول الكلمة ، نحو " الرجل ، والغلام ، والفرس ، و الكتاب ، والبيت ، والمدرسة " فهذه الكلمات ، كلها أسماء لدخول الألف واللام في أولها .
العلامة الرابعة : دخول حرفٍ من حروف الخفض ، نحو " ذهبْتُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ " فكل من " البيت " و " المدرسة " اسم ، لدخول حرف الخفض عليهما ، ولوجود " أل " في أولهما .

(7/1)

وحروف الخفض هي : " من " ولها معانٍ : منها الابتداء ، نحو " سَافَرْتُ مِنَ الْقَاهِرَةِ " و " إلى " من معانيها الانتهاء ، نحو " سَافَرْتُ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ " و " عَنْ " ومن معانيها المجاوزة ، نحو " رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ " و " علي " و من معانيها الاستعلاء ، نحو " صَعِدْتُ عَلَيَّ الْجَبَلُ " و " فِي " ومن معانيها الظرفية نحو " الْمَاءُ فِي الْكُوْزِ " و " رَبُّ " ومن معانيها التقليل ، ونحو " رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ قَابِلِنِي " و الْبَاءُ وَمِنْ مَعَانِيهَا التَّعْدِيَّةُ ، وَنَحْوُ " مَرَرْتُ بِالْوَادِي " و " الْكَافُ " و من معانيها التشبيه ، نحو " لَيْلِي كَالْبَدْرِ " و " اللَّامُ " وَمِنْ مَعَانِيهَا الْمُلْكُ نَحْوُ " الْمَالُ لِمُحَمَّدٍ " [2] ، وَالْاِخْتِصَاصُ ، نَحْوُ " الْبَابُ لِلدَّارِ ، وَالْحَصِيرُ لِلْمَسْجِدِ " وَالِاسْتِحْقَاقُ نَحْوُ " الْحَمْدُ لِلَّهِ " .
ومن حروف الخفض : حُرُوفُ الْقَسَمِ ، وهي ثلاثة أحرف .
الأول : الواو ، وهي لا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَيَّ الْأِسْمِ الظَّاهِرِ ، وَنَحْوُ " وَاللَّهِ " وَنَحْوُ < وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ > وَنَحْوُ < وَالتَّيْنِ وَالتَّرْتِينِ وَطُورِ سَيْنِينَ >
والثاني : الباءُ ، ولا تختص بلفظ دون لفظ ، بل تدخل على الاسم الظاهر ، نحو " بِاللَّهِ لِأَجْتَهِدَنَّ " وعلى الضمير ، نحو " بِكَ لِأَضْرِبَنَّ الْكُسُولَ " .
والثالث : التاءُ ، ولا تدخل إلا على لفظ الجلالة نحو < وَتَاللَّهِ لِأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ >
أسئلة

ما علامات الاسم ؟ ما معنى الخفض لغة واصطلاحاً ؟ التنوين لغة واصطلاحاً ؟ علي أي شيء تدل الحروف الآتية : من ، اللام ، الكاف ، رب ، عن ، في ؟
ما الذي تختص واو القسم بالدخول عليه من أنواع الأسماء ؟ ما الذي تختص تاء القسم بالدخول عليه ؟ مثل لِبَاءِ الْقِسْمِ بِمَثَلِينَ مُخْتَلِفِينَ .

تمارين

(8/1)

ميِّز الأسماء التي في الجمل الآتية مع ذكر العلامة التي عرفت به اسميتها : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الحمد لله رب العالمين ... إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ... وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ... وَاللَّهُمَّ إِلَهَ وَاحِدٌ ... الرَّحْمَنُ فَاسْأَلُ بِهِ خَبِيرًا... قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ ، وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ .
علامات الفعل

قال : والفعل يُعرف بِقَدِّ ، وَالسَّيْنِ و" سَوْفَ " وَتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ .
وَأَقُولُ : يَتَمَيَّزُ الْفِعْلُ عَنْ أَحْوِيهِ الْأِسْمِ وَالْحَرْفِ بِأَرْبَعِ عِلَامَاتٍ ، مَتَى وَجَدْتُمْ فِيهِ وَاحِدَةً مِنْهَا ، أَوْ رَأَيْتُمْ أَنَّهُ يَقْبَلُهَا عَرَفْتُمْ أَنَّهُ فِعْلٌ :

الأولي : قد والثانية " السين " والثالثة : " سوف " والرابعة تاء التأنيث الساكنة .
أما " قد " : فتدخل علي نوعين من الفعل ، وهما : الماضي ، والمضارع .
فإذا دخلت علي الفعل الماضي دلَّت علي أحد مَعْنِيَيْنِ - وهما التحقيق و التقريب - فمثال دلالتها علي التحقيق قوله تعالى: < قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ > وقوله جل شأنه: < لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ > وقولنا : " قَدْ حَضَرَ مُحَمَّدٌ " وقولنا : " قد سافر خالدٌ " و مثال دلالتها علي التقريب قول مُعْجِمِ الصَّلَاةِ : " قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ " و قولك : " قَدْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ " [3] .

إذا دخلت علي الفعل المضارع دلَّت علي أحد مَعْنِيَيْنِ أيضاً - وهما التقليل ، والتكثير - فأما دلالتها علي التقليل، فنحو ذلك : " قَدْ يَصْدُقُ الْكُذُوبُ " و قولك : " قَدْ يَجُودُ الْبَخِيلُ " و قولك : " قَدْ يَنْجَحُ الْبَلِيدُ " . وأما دلالتها علي التكثير ؛ فنحو قولك : " قَدْ يَنَالُ الْمُجْتَهِدُ بُغْيَتَهُ " وقولك : " قَدْ يَفْعَلُ التَّقِيُّ الْخَيْرَ " وقول الشاعر :

(9/1)

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الرَّلُّ

وأما السين وسوف : فيدخلان علي الفعل المضارع وَحْدَهُ ، وهما يدلان علي التنفيس ، ومعناه الاستقبال ، إلا أن " السين " أَقْلُ استقبالاً من " سوف " . فأما السين فنحو قوله تعالى : < سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ > ، < سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ > وأما " سوف " فنحو قوله تعالى : < وَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى > ، < سَوْفَ نُصَلِّيهِمْ نَارًا > ، < سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجْرَهُمْ > .

وأما تاء التأنيث الساكنة : فتدخل علي الفعل الماضي دون غيره ؛ والغرض منها الدلالة علي أَنَّ الْأِسْمَ الَّذِي أُسْنَدَ هَذَا الْفِعْلُ إِلَيْهِ مُؤنَّثٌ ؛ سواءً أكان فاعلاً ، نحو " قَالَتْ عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ " أم كان نائب فاعل ، نحو " فُرِشَتْ دَارُنَا بِالْبُسْطِ " .

والمراد أنها ساكنة في أصل وَضْعِهَا ؛ فلا يضر تحريكها لعارض التخلص من التقاء الساكنين في نحو قوله تعالى : < وَقَالَتْ اخْرِجِي عَنِّي > ، < إِذْ قَالَتْ امْرَأَةٌ فِرْعَوْنَ > ، < قَالَتْ أَتَيْنَا طَائِعِينَ > .

ومما تقدم يتبين لك أن علامات الفعل التي ذكرها المؤلف علي ثلاثة أقسام : قسم يختص بالدخول علي الماضي ، وهو تاء التأنيث الساكنة ، وقسم يختص بالدخول علي المضارع ، وهو السين وسوف ، وقسم يشترك بينهما ، وهو قَدْ .

وقد ترك علامة الفعل الأمر ، وهي دلالته علي الطلب مع قبول ياء المخاطبة أو نون التوكيد ، نحو " قُمْ " و " أَقْعُدْ " و " اكْتُبْ " و " انظُرْ " فإن هذه الكلمات الأربع دالة علي طلب حصول القيام والقعود والكتابة والنظر ، مع قبولها ياء المخاطبة في نحو : " قُومِي ، وَأَقْعُدِي " أو مع قبولها نون التوكيد في نحو " اكْتُبْنَ ، وَاَنْظُرْنَ إِلَيَّ مَا يَنْفَعُكَ " .

أسئلة

(10/1)

ما هي علامات الفعل ؟ إلي كم قسم تنقسم علامات الفعل ؟ ما هي العلامات التي تختص بالفعل الماضي ؟ كم علامة تختص بالفعل المضارع ؟ ما هي العلامة التي تشترك بين الماضي والمضارع ؟

ما هي المعاني التي تدلُّ عليها " قد " ؟ علي أي شيء تدل تاء التأنيث الساكنة ؟ ما هو المعنى الذي تدلُّ عليه السين وسوف ؟ وما الفرق بينهما ؟ هل تعرف علامة تميز فعل الأمر ؟ مثل لمثالين " لقد " الدالة علي التحقيق ، مثل بمثالين تكون فيهما " قد " دالة علي التقريب ؟ ، مثل بمثالين تكون " قد " في أحدهما دالة علي التقريب وفي الآخر دالة علي التحقيق ، مثل بمثالين تكون " قد " في أحدهما دالة علي التقليل وتكون في الآخر دالة علي التكثير ، مثل بمثال واحد تحتل فيه " قد " أن تكون دالة علي التقليل والتكثير ، مثل " لقد " بمثال واحد تحتل فيه أن تكون دالة علي التقريب أو التحقيق ، وبين في هذا المثال متي تكون دالة علي التحقيق ومتي

تكون دالة علي التقريب ؟

تمرين

ميّز الأسماء و الأفعال التي في العبارات الآتية ، و ميّز كل نوع من أنواع الأفعال ، مع ذكر العلامة التي استدلت بها علي اسمية الكلمة أو فعليتها ، و هي : > **إِنْ تُبْدُو خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْفُو عَنْ سُوءٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفْوًا قَدِيرًا** ، < **إِنَّ الصَّغَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتِ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا ، وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ** < .

قال صلى الله عليه وسلم : **"سَتَكُونُ فِتْنٌ الْقَاعِدُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ الْقَائِمِ ، وَالْقَائِمُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ الْمَاشِي ، وَالْمَاشِي فِيهَا خَيْرٌ مِنَ السَّاعِي ، مَنْ تَشَرَّفَ لَهَا تَسْتَشْرِفُهُ ، وَمَنْ وَجَدَ فِيهَا مَلْجَأًا أَوْ مَعَادًا فَلْيَعُدْ بِهِ "**

الحرف

(11/1)

قال : و **الْحَرْفُ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الْإِسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ** .

و أقول : يميّز الحرف عن **أَحْوِيهِ** الاسم والفعل بأنه لا يصح دخول علامة من علامات الأسماء المتقدمة ولا غيرها عليه ، كما لا يصح دخول علامة من علامات الأفعال التي سبق بيّانها ولا غيرها عليه ، و مثله " **مَنْ** " و " **هَلْ** " و " **لَمْ** " هذه الكلمات الثلاثة حروف ، لأنها لا تقبل " **أَنَّ** " و لا التثوين ، ولا يجوز دخول حروف الخفض عليها ، فلا يصح أن تقول : **الْمَنْ** ، لا أن تقول : **مَنْ** ، ولا أن تقول : **إِلَى مَنْ** ، وكذلك بقية الحروف ، وأيضاً لا يصح أن تدخل عليها السين ، ولا " **سوف** " ولا **تاء** التانيث الساكنة ، ولا " **فَدَّ** " ولا غيرها مما هو علامات علي أن الكلمة فعل .

تمرين

1 ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في كلام مفيد يحسن السكوت عليه :

النَّحْلَةُ . الفَيْلُ . يَنَامُ . فَهَمٌ . الْحَدِيقَةُ . الْأَرْضُ . الْمَاءُ . يَأْكُلُ . الثَّمْرَةُ . الْفَاكِهَةُ . يَحْصُدُ . يُذَاكِرُ .

2 ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية كلمة يتم بها المعنى ، بيّن بعد ذلك عدد أجزاء كل مثال ، ونوع كل جزء .

(أ) يَحْفَظُ... الدَّرْسَ (ب) ... الأَرْضَ

(ج) يَسْبُحُ ... في النَّهْرِ (ح) الْوَلَدُ ... الْمُؤَدَّبُ

(د) تَسِيرُ ... في الْبَحَارِ (ز) الْوَلَدُ... عَلِي ابْنِهِ

(ه) يَرْتَفِعُ ... في الْجَوِّ (ي) ... عَلِي الرَّهْرِ .

(و) يَكْتُرُ ... بِبِلَادِ مِصْرَ (ط) ... السَّمَكِ في الْمَاءِ

3 بين الأفعال الماضية ، والأفعال المضارعة ، وأفعال الأمر ، والأسماء والحروف ، من العبارات الآتية :

مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ ... يَحْرِصُ الْعَاقِلُ عَلَي رِضَا رَبِّهِ ..

(12/1)

اِحْرَثْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا ... يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا ، لَنْ تُدْرِكَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ ... إِنْ تَصَدَّقْ تَسُدْ ... قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا .

[1] إذا قال لك قائل " هل أحضرت لي الكتاب الذي طلبته منك ؟ " فأشرت إليه برأسك من فوق إلي أسفل ، فهو يفهم أنك تقول له : " نعم "

[2] ضابط لام الملك : أن تقع بين ذاتين و تدخل علي من يتصور منه الملك ، وضابط لام الاختصاص : أن تقع بين ذاتين و تدخل علي مالا يتصور منه الملك كالمسجد والدار ، ولام الاستحقاق : هي التي تقع بين اسم ذات كلفظ الجلالة و اسم معني الحمد .

[3] إذا كنت قد قلت ذلك قبل الغروب ، أما إذا قلت ذلك بعد دخول الليل فهو من النوع السابق الذي تدل علي التحقيق .

الإعراب

قال : (باب الإعراب) الإعراب هو : تغيُّر أواخر الكلم لإختلافِ العوالمِ الداخلةِ عليها لفظاً أو تقديرًا .
و أقول الإعراب له معنيان : أحدهما لغويٌّ ، و الآخر اصطلاحيّ
أما معناه في اللغة فهو : الإظهار و الإبانة ، تقول : أعربتُ عمًا في نفسي ، إذا أبنته وأظهرته .
و أما معناه في الاصطلاح فهو ما ذكره المؤلف بقوله : " تغيُّر أواخر الكلم الخ " .
والمقصود من " تغيُّر أواخر الكلم " تغيُّر أحوال أواخر الكلم ، ولا يُعقل أن يراد تغيُّر نفس الأواخر ، فإنَّ أحر
الكلمة نفسة لا يتغير ، وتغيير أحوال أواخر الكلمة عبارة عن تحوُّلها من الرفع إلي النصب أو الجر : حقيقة ، أو
حكمًا ، ويكون هذا التحوُّل بسبب تغيير العوامل : من عامل يقتضي الرفع علي الفاعلية أو نحوها ، إلي أحر
يقتضي النصب علي المفعولية أو نحوها ، وهلم جرا .

(13/1)

مثلاً إذا قلت : " حضرَ مُحَمَّدٌ " فمحمد : مرفوع ؛ لأنه معمول لعامل يقتضي الرفع علي الفاعلية ، وهذا العامل
هو " حضر " ، فإن قلت : " رأيتُ محمدًا " تغير حال أحر " محمد " إلي النصب ؛ لتغيير العامل بعامل أحر
يقتضي النصب وهو " رأيت " ، فإذا قلت " حظيتُ بـمحمدٍ " تغير حال أحره إلي الجر ؛ لتغيير العامل بعامل أحر
يقتضي الجر وهو الباء .

وإذا تأملتُ في هذه الأمثلة ظهر لك أن أحر الكلمة - وهو الدال من محمد لم يتغير ، وأن الذي تغير هو أحوالُ
أحرها : فإنك تراه مرفوعاً في المثال الأول ، ومنصوباً في المثال الثاني ، ومجروراً في المثال الثالث . وهذا
التغير من حالة الرفع إلي حالة النصب إلي حالة الجر هو الإعراب عند المؤلف ومن ذهب مذهبه ، وهذه الحركات
الثلاث - التي هي الرفع ، والنصب ، الجر - هي علامة وأمارة علي الإعراب .

ومثل الاسم في ذلك الفعل المضارع ، فلو قلت : " يسافرُ إبراهيمُ " فيسافر : فعل مضارع مرفوع ؛ لتجرده من
عامل يقتضي نصبه أو عامل يقتضي جزمه ، فإذا قلت : " لن يسافرَ إبراهيمُ " تغير حال " يسافر " من الرفع
إلي النصب ، لتغيير العامل بعامل أحر يقتضي نصبه ، وهو " لن " ، فإذا قلت : " لم يسافرَ إبراهيمُ " تغيَّر حالُ
" يسافر " من الرفع أو النصب إلي الجزم ، لتغيير العامل بعامل أحر يقتضي جزمه ، وهو " لم " .
واعلم أن هذا التغير ينقسم إلي قسمين : لفظيٌّ ، وتقدير ي .

فأما اللفظي فهو : مالا يمنع من النطق به مانع كما رأيت في حركات الدال من " محمد " وحركات الراء من " يسافر " .

(14/1)

وأما التقدير ي : فهو ما يمنع من التلفظ به مانع من تعذر ، أو استئقال ، أو مناسبة ؛ تقول : " يدعُو الفتى
وَالْقَاضِي وَغَلَامِي " فيدعو : مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، والفتي : مرفوع لكونه فاعلاً ، والقاضي
وغلّامي : مرفوعان لأنهما معطوفان علي الفاعل المرفوع ، ولكن الضمة لا تظهر في أواخر هذه الكلمات ،
لتعذرهما في " الفتى " وثقلها في " يدعُو " وفي " الْقَاضِي " ولأجل مناسبة ياء المتكلم في " غَلَامِي " ؛ فتكون
الضمة مقدرة علي أحر الكلمة منع من ظهورها التعذر ، أو الثقل ، أو اشتغال المحل بحركة المناسبة .
وتقول : " لن يرَضِي الْفَتَى وَ الْقَاضِي وَ غَلَامِي " وتقول : " إنَّ الْفَتَى وَ غَلَامِي لَفَائِرَانِ " وتقول : " مررتُ
بِالْفَتَى وَ غَلَامِي وَ الْقَاضِي " .

فما كان أحره ألفاً لازمة تُقَدَّر عليه جميع الحركات للتعذر ، ويسمي الاسم المنتهي بالألف مقصوراً ، مثل الفتى
، و العصا ، والحجّي ، والرّحّي ، والرّضّا .

وما كان أحره ياء لازمة تُقَدَّر عليه الضمة والكسرة للثقل ، ويسمي الاسم المنتهي بالياء منقوصاً ، وتظهر عليه
الفتحة لخفتها ، نحو : الْقَاضِي ، والدّاعِي ، وَالْعَازِي ، والسّاعِي ، الآتي ، و الرّامِي .
ما كان مضافاً إلي ياء المتكلم تُقَدَّر عليه الحركات كلها للمناسبة ، نحو : غلامِي ، وكتّابِي ، وصدّيقِي ، وأبي ،
وأستاذِي .

البناء

ويقابل الإعراب البناء ، و يتضح كل واحدٍ منهما تمامَ الاتّصاح بسبب بيان الآخر . وقد ترك المؤلف بيان البناء ، ونحن نبينه لك علي الطريقة التي بيّنا بها الإعراب ، فنقول :
 للبناء معنيان : أحدهما لغويّ ، والآخر اصطلاحيّ :
 فأما معناه في اللغة فهو عبارة عن وضع شيءٍ علي شيءٍ علي جهة يراؤ بها الثبوت و اللزوم .

(15/1)

وأما معناه في الاصطلاح فهو لزوم آخر الكلمة حالةً واحدةً لغير عامل و لا اعتلال ، وذلك كلزوم " كم " و " من " من " السكون ، و كلزوم " هولاة " و " حدام " الكسر ، وكلزوم " منذ " و " حيث " الضم ، وكلزوم " أين " و " كيف " الفتح .

ومن هذا الإيضاح تعلم أن ألقاب البناء أربعة : السكون ، والكسر ، والضم ، والفتح .
 وبعد بيان كل هذه الأشياء لا تعمّر عليك معرفة المعرب والمبني ، فإن المعرب : ما تغيّر حالّ آخره لفظاً أو تقديراً بسبب العوامل ، والمبني : ما لزم آخره حالةً واحدةً لغير عامل و اعتلال .

تمرين

بيّن المعرب بأنواعه ، والمبني ، من الكلمات الواقعة في العبارات الآتية : قال أعرابيّ : الله يُخلف ما أتلف الناس ، والدّهْر يُتلف ما جمَعوا ، وكم من مينةٍ علّتها طلب الحياة ، وحياةٍ سببها التّعريض للموت .

سأل عمْرُ بن الخطّابِ عمرو بن معد يكرب عن الحَرْبِ ، فقال له : هي مرّة المذاقِ ، إذا قلّصت عن ساقِ ، من صبرَ فيها عرّف ، ومن ضغف عنها تليف.....

<حوالضحى والليل إذا سجي ، ما ودّعك ربك وما قلى ، للأخيرة خير لك من الأولى >

إنا لعلّا حدّثني و هي صادقة فيما تحدّثت أنّ العزّ في النقل

إذا نام عرّ في نجي الليل فاسهر وقم للمعالي والعوالي وشمر

إذا أنت لم تفسر عن الجهل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل

الصبر علي حقوق المروعة أشد من الصبر علي ألم الحاجة ، و ذلة الفقر مانعة من عز الصبر ، كما أن عز الغني مانع من كرم الإنصاف .

أسئلة

(16/1)

ما هو الإعراب ؟ ما هو البناء ؟ ما هو المعرب ؟ ما هو المبني ؟ ما معني تغير أواخر الكلم ؟ إلي كم قسم ينقسم التغير ؟ ما هو التغير اللفظي ؟ ما هو التغير التقديري ؟ ما أسباب التغير التقديري ؟ أذكر سببين مما يمنع النطق بالحركة .

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد ، بحيث يكون في كل مثال اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها التعذر.

إيت بمثالين لكلام مفيد في كل واحد منهما اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها النقل .

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد في كل مثال منها اسم مبني

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد يكون في كل مثال منها اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها المناسبة .

أنواع الإعراب

قال : وأقسامه أربعة : رَفَع ، وَ نَصَب ، وَ خَفَض ، وَ جَزَم ، فلأسماء من ذلك الرفع ، و النصب ، و الخفض ، ولا جزم فيها ، ولأفعال من ذلك الرفع ، والنصب ، و الجزم ، ولا خفض فيها .

وأقول : أنواع الإعراب التي تقع في الاسم و الفعل جميعاً أربعة : الأول : الرفع ، و الثاني : النصب ، و الثالث :

الخفض ، و الرابع : الجزم ، ولكل واحد من هذه الأنواع الأربعة معني في اللغة ، ومعني في اصطلاح النحاة .

أما الرفع فهو في اللغة : العلوّ والارتفاع ، وهو في الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها ، وستعرف قريباً ما ينوب عن الضمة في الفصل الآتي إن شاء الله ، ويقع الرفع في كل من الاسم والفعل ، نحو : " يَفْؤمُ عليّ " و " يصدحُ البئبل " .

وأما النصبُ فهو اللغة : الاستواء والاستقامة ، وهو في الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها ، ويقع النصبُ في كل من الاسم والفعل أيضاً ، نحو : " لَنْ أَحِبَّ الْكَسَلَ " .

(17/1)

وأما الخفض فهو في اللغة : التسفل ، وهو في الاصطلاح : تغير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها ، ولا يكون الخفض إلا في الاسم ، نحو : " تَأَلَّمْتُ مِنَ الْكَسُولِ " .
وأما الجزم فهو في اللغة : القطع ، وفي الاصطلاح يغير مخصوص علامته السكون وما ناب عنه ، ولا يكون الجزم إلا في الفعل المضارع ، نحو " لَمْ يَفْزُ مَتَكاسِلٌ " .
فقد تبين لك أن أنواع الإعراب علي ثلاثة أقسام : قسم مشترك بين الأسماء والأفعال ، وهو الرفع والنصب ، وقسم مختص بالأسماء ، وهو الخفض ، وقسم مختص بالأفعال ، وهو الجزم .

أسئلة

ما أنواع الأعراب ؟ ما هو الرفع لغة واصطلاحاً ؟ ما هو لنصب لغة واصطلاحاً ؟ ما هو الخفض لغة واصطلاحاً ؟ ما هو الجزم لغة واصطلاحاً ؟ ما أنواع الإعراب التي يشترك فيها الاسم والفعل ؟ ما الذي يختص به الاسم من علامات الإعراب ؟ ما الذي يختص به الفعل من علامات الإعراب ؟ مثلُ بأربعة أمثلة لكل من الإسم المرفوع ، والفعل المنصوب ، والاسم المخفوض ، والفعل المجزوم .

علامات الإعراب

قال " (باب معرفة علامات الإعراب) للرفع في أربع علامات: الضمة، والواو، والألف، والنون .
وأقول : تستطيع أن تعرف أن الكلمة مرفوعة بوجود علامة في آخرها من أربع علامات : واحدة منها أصلية ، وهي الضمة ، وثلاث فروع عنها ، وهي : الواو ، والألف ، والنون .

مواضع الضمة

قال : فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : الإسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم ، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .

(18/1)

وأقول تكون الضمة علامة علي رفع الكلمة في أربع مواضع : الموضع الأول : الإسم المفرد ، والموضع الثاني : جمع التكثير ، والموضع الثالث : جمع المؤنث السالم ، والموضع الرابع : الفعل المضارع الذي لم يتصل به ألف اثنين ، ولا واو جماعة ، ولا ياء مخاطبة ، ولا نون توكيد خفيفة أو ثقيلة ، ولا نون نسوة .

أما الإسم المفرد فالمراد به ههنا : ما ليس مثنى ولا مجموعاً ولا ملحقاً بهما ولا من الأسماء الخمسة : سواء أكان المراد به مذكراً مثل : محمد ، وعلي ، وحمزة ، أم كان المراد به مؤنثاً مثل : فاطمة ، وعائشة ، وزينب ، وسواء أكانت الضمة ظاهرة كما في نحو " حَضَرَ مُحَمَّدٌ " و " سَافَرَتْ فَاطِمَةُ " ، أم كانت مُقَدَّرَةً نحو " حَضَرَ الْفَتَى وَالْقَاضِي وَأَخِي " ونحو " تَرَوَجَّتْ لَيْلَى وَنُعْمَى " فإن " محمد " وكذا " فاطمة " مرفوعان ، و علامة رفعهما الضمة الظاهرة ، و " الفتى " ومثله " ليلى " و " نعمى " مرفوعات ، و علامة رفعهنَّ ضمة مُقَدَّرَةٌ علي الألف منع من ظهورها التعذر ، و " القَاضِي " مرفوع ، و علامة رفعه ضمة مقدرة علي الياء منع من ظهورها الثقل ، و " أَخِي " مرفوع ، و علامة رفعه ضمة مقدرة علي ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها حركة المناسبة .
أما جمع التكسير فالمراد به : مت دلّ علي أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير في صيغة مفرد .

وأنواع التغير الموجودة في جموع التكثير ستة :

1- تَغْيِيرٌ بِالشَّكْلِ لَيْسَ غَيْرٌ ، نحو : أَسَدٌ وَأَسَدٌ ، وَنَمْرٌ وَنَمْرٌ ؛ فإن حروف المفرد والجمع في هذين المثالين مُتَّحِدَةٌ ، والاختلاف بين المفرد والجمع إنما هو في شكلها .

2- تَغْيِيرٌ بِالنَّقْصِ لَيْسَ غَيْرٌ ، نحو : تَهْمَةٌ وَتَهْمٌ ، وَتَحْمَةٌ وَتَحْمٌ ، فإنت تجد الجمع قد نقص حرفاً في هذين المثالين - وهو التاء - وباقي الحروف علي حالها في المفرد .

(19/1)

- 3- تغيير بالزيادة ليس غير ، نحو : صِنُوْ و صِنُوَان ، في مثل قوله تعالى : < صِنُوَانٍ وَغَيْرِ صِنُوَانٍ >
 4- تغيير في الشكل مع النقص ، نحو : سَرِير و سُرُر ، و كِتَاب و كُتُب ، و أَحْمَر و حُمْر ، و أبيض و ببيض .
 5- تغيير في الشكل مع الزيادة ، نحو : سَبَب و أَسْبَاب ، و بَطَل و أَبْطال ، و هُنْد و هُنُود ، و سَبَع و سَبَاع ، و ذُنْب و ذُنَاب ، و شَجَاع و شَجَعَان .
 6- تغيير في الشكل مع الزيادة والنقص جميعاً ، نحو : كَرِيم و كُرْمَاء ، و رَغِيف و رُعْفَان ، و كَاتِب و كُتَّاب ، و أمير و أُمَرَاء .
 وهذه الأنواع كلها تكون مرفوعة بالضممة ، سواءً أكان المراد من لفظ الجمع مذكراً ، نحو : رِجَال ، و كُتَّاب ، أم كان المراد منه مؤنثاً ، هُنُود ، و زَيَانِب ، و سواءً أكانت الضمة ظاهرة كما في هذه الأمثلة ، أم كانت مقدرة كما في نحو : " سَكَرَى ، و جَزَحَى " ، و نحو : " عَدَارَى ، و حَبَالَى " تقول : " قَامَ الرَّجَالُ و الزَّيَانِبُ " فتجدهما مرفوعين بالضممة الظاهرة ، و تقول : " حَضَرَ الْجَزْحَى و العَدَارَى " فيكون كل من " الْجَزْحَى " و " العَدَارَى " مرفوعاً بضممة مقدرة علي الألف منع من ظهورها التعذر .
 و أما جمع المؤنث السالم فهو : ما دلَّ عَلَي أكثر من اثنتين بزيادة ألف و تاء في آخره ، نحو : " زَيْنَبَات ، فاطمات ، و حَمَامَات " تقول جَاءَ الزَّيْنَبَاتُ ، و سافر الفاطمات " فالزَيْنَبَاتُ و الفاطمات مرفوعان ، و علامة رفعهما الضمة الظاهرة ، و لا تكون الضمة مقدرة في جمع المؤنث السالم ، إلا عند إضافته لياء المتكلم نحو : " هَذِهِ شَجَرَاتِي و بَقَرَاتِي " .

(20/1)

- فإن كانت الألف غير زائدة : بأن كانت موجودة في المفرد نحو " القاضي و القضاة ، و الداعي و الدعاة " لم يكن جمع مؤنث سالماً ، بل هو حينئذٍ جمعٌ تكسير ، و كذلك لو كانت التاء ليست زائدة : بأن كانت موجودة في المفرد نحو " ميت و أموات ، و بيت و أبيات ، و صوت و أصوات " كان من جمع التكسير ، و لم يكن من جمع المؤنث السالم .
 و أما الفعل المضارع فنحو " يَضْرِبُ " و " يَكْتُبُ " فكل من هذين الفعلين مرفوع ، و علامة رفعه الضمة الظاهرة ، و كذلك " يدعو ، يَرْجُو " فكل منهما مرفوع و علامة رفعه ضمة مقدرة علي الواو منع من ظهورها النتل ، و كذلك " يَقْضِي ، و يَرْضَى " فكل منهما مرفوع ، و علامة رفعه ضمة مقدرة علي الياء منع من ظهورها الثقل ، و كذلك " يَرْضَى ، و يَقْوَى " فكل منهما مرفوع ، و علامة رفعه مقدرة علي الألف منع من ظهورها التعذر .
 و قولنا " الذي لم يتصل به ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة " و قولنا : " الذي لم يتصل به ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة " يُخْرِجُ ما اتصل به واحد من هذه الأشياء الثلاثة ؛ فما اتصل به ألف اثنتين نحو " يَكْتُبَان ، و يَنْصُرَان " و ما اتصل به واو الجماعة نحو : " يَكْتُبُونَ ، و يَنْصُرُونَ " و ما اتصل به ياء المخاطبة نحو : تَكْتُبِينَ ، و تَنْصُرِينَ " و لا يرفع حينئذٍ بالضممة ، بل يرفع بثبوت النون ، و الألف أو الواو أو الياء فاعل ، و سيأتي إيضاح ذلك .
 و قولنا " و لا نون توكيد خفيفة أو ثقيلة " يُخْرِجُ الفَعْلَ المضارع الذي اتصلت به إحدى النونين ، نحو قوله تعالى : < لَيْسَجِنَّنَّ و لَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاغِرِينَ > و الفعل حينئذٍ مبني علي الفتح .
 و قولنا " و لا نون نسوة " يُخْرِجُ الفَعْلَ المضارع الذي اتصلت به نون النسوة ، نحو قوله تعالى < و أَلْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ > و الفعل حينئذٍ مبني علي السكون .
 تمرين :

(21/1)

- 1- بين المرفوعات بالضممة وأنواعها ، مع بيان ما تكون الضمة فيه ظاهرة و ما تكون الضمة فيه مقدرة ، و سبب تقديرها ، من بين الكلمات الواردة في الجمل الآتية :
 قَالَتْ أَعْرَبِيَّةٌ لِرَجُلٍ : مَا لَكَ تُعْطِي وَلَا تَعِدُ ؟ قَالَ : مَا لَكَ وَاوَعَدُ ؟ قَالَتْ : يَنْفَسِحُ بِهِ الْبَصْرُ ، وَيَنْتَشِرُ فِيهِ الْأَمَلُ ،

وَتَطْيِبُ بِذِكْرِهِ النَّفُوسُ ، وَيُرَخِّي بِهِ الْعَيْشُ ، وَتُكْتَسَبُ بِهِ الْمَوَدَّاتُ ، وَيُرْبِحُ بِهِ الْمَدْحُ وَالْوَفَاءُ ... الْخَلْقُ عِيَالُ اللَّهِ ، فَأَحْبَبُهُمْ لِلَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِيَالِهِ .. أَوْلَى النَّاسِ بِالْعَفْوِ أَفْدَرُهُمْ عَلَيَّ الْعُقُوبَةِ .. النَّسَاءُ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ .. عِنْدَ الشَّدَائِدِ تُعْرَفُ الْإِخْوَانُ .. تَهْوُنُ الْبِلَالِيَا بِالصَّبْرِ .. الْخَطَايَا تُظْلِمُ الْقَلْبَ .. الْقِرَى إِخْرَامُ الصَّيْفِ .. الدَّاعِي إِلَيَّ الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ .. الظُّلْمُ ظَلَمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

أسئلة

في كم موضع توضع علامة للرفع ؟ ما المراد بالاسم المفرد هنا ؟ مَثَلٌ للاسم المفرد بأربعة أمثلة الأول بحيث يكون مذكراً والضممة ظاهرة علي آخره ، والثاني مذكراً والضممة مقدرة ، والثالث مؤنثاً والضممة ظاهرة ، والرابع مؤنثاً والضممة مقدرة . ما هو جمع التكسير ؟ علي كم نوع يكون التغيير في جمع التكسير مع التمثيل لكل نوع بمثليين ؟ مثل لجمع التكسير الدال علي مذكرين و الضمة المقدرة ، ولجمع التكسير الدال علي مؤنثات والضممة الظاهرة ، ما هو جمع المؤنث السالم ؟ هل تكون الضمة مقدرة في جمع المؤنث السالم ؟ إذا كانت الألف غير زائدة في الجمع الذي آخره ألف وتاء فمن أي نوع يكون مع التمثيل ؟ وكيف نكون إعرابه ؟ متي يرفع الفعل المضارع بالضممة ؟ مثل بثلاثة أمثلة مختلفة للفعل المضارع المرفوع بضممة مقدرة نيابة الواو عن الضمة

(22/1)

قال : وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ : فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ ، وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، وَهِيَ : أَبُوكَ ، وَأَخُوكَ ، وَحَمُوكَ ، وَفُوكَ ، وَذُو مَالٍ .
أقول : تكون الواو علامة علي رَفْعِ الكلمة في موضعين ، الأول : جَمْعُ المذكر السالم ، والموضع الثاني : الأسماء الخمسة .

أما جمع المذكر السالم ، فهو : اسمٌ دلَّ علي أكثر من اثنين ، بزيادة في آخره ، صالح للتجريد عن الزيادة ، وَعَطْفٌ مثله عليه ، نحو : <فَرَحَ الْمُخْلَفُونَ > ، <لَكِنَّ الرَّاْسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ > ، <وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ > ، <إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ > ، <وَأَخْرُونَ اعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ > . فكل من " المخلفون و " الراسخون " و " المؤمنون " و " المجرمون " و " صابرون " و " آخرون " جمعٌ مذكر سالمٌ ، دالٌّ علي أكثر من اثنين ، وفيه زيادة في آخره - وهي الواو والنون - وهو صالح للتجريد من هذه الزيادة ، ألا تری أنك تقول : مُخْلَفٌ ، وَرَاسِخٌ ، وَمُؤْمِنٌ ، وَمُجْرِمٌ ، وَصَابِرٌ ، وَأَخْرٌ ، وكل لفظ من ألفاظ الجموع الواقعة في هذه الآيات مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ، وهذه النون التي بعد الواو عَوَضٌ عن التثوين في قولك : " مُخْلَفٌ " وأخواته ، وهو الاسم المفرد الأسماء الخمسة

(23/1)

وأما الأسماء الخمسة فهي هذه الألفاظ المحصورة التي عدّها المؤلف - وهي : أَبُوكَ ، وَأَخُوكَ ، وَحَمُوكَ ، وَفُوكَ ، وَذُو مَالٍ - وهي تُرْفَعُ بالواو نيابة عن الضمة ، تقول : " حَصَرَ أَبُوكَ ، وَأَخُوكَ ، وَحَمُوكَ ، وَنَطَّقَ فُوكَ ، وَذُو مَالٍ " ، وكذا تقول : " هذا أَبُوكَ " وتقول " أَبُوكَ رَجُلٌ صَالِحٌ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى { وَأَبُونَ شَبِيحٌ كَبِيرٌ } ، { مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ } ، { وَإِنَّهُ لَدُوُّ عِلْمٍ } ، { إِنِّي أَنَا أَخُوكَ } فكل اسم منها في هذه الأمثلة مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ، وما بعدها من الضمير أو لفظ " مال " أو لفظ " علم " مضافٌ إليه . واعلم أن هذه الأسماء الخمسة لا تُعْرَبُ هَذَا الإعراب إلا بشروط ، وهذه الشروط منها ما يشترط في كلها ، ومنها ما يشترط في بعضها :

أما الشروط التي تشترط في جميعها فأربعة شروط : الأول : أن تكون مُفْرَدَةً ، والثاني : أن تكون مُكَبَّرَةً ، والثالث أن تكون مضافةً ، والرابع : أن تكون إضافة لغير ياء المتكلم .

(24/1)

فخرج باشتراك الأفراد ما لو كانت مُتَنَاءً أو مجموعة جمع مذكر أو جمع تكسير؛ فإنها لو كانت جمع تكسير أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : " الأباؤُ يَرْبُونَ أَبْنَاءَهُمْ " وتقول : " إِخْوَانُكَ يَذُكُّونَ الَّتِي تَبْطِشُ بِهَا " ، وقال الله تعالى : { أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ } ، { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ } ، { فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا } ، ولو كانت مُتَنَاءً أعربت إعراب المثنى بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً ، وسيأتي بيانه قريباً ، تقول : " أَبَوَاكَ رَبِّيَاكَ " وتقول : " تَأَدَّبَ فِي حَضْرَةِ أَبِيكَ " وقال الله تعالى : { وَرَفَعَ أَبْوَيْهَ عَلَيَّ الْعَرْشِ } ، { فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ } ، ولو كانت مجموعة جمع مذكر سالماً رفعت بالواو علي ما تقدم ، ونصبت وجرت بالياء ، وتقول : " هَوْلَاءُ أَبُونُ وَأَخُونُ " ، وتقول : " رَأَيْتُ أَبِينَ وَأَخِينَ " ولم يجمع بالواو والنون غير لفظ الأب والأخ ، وكان القياس يقتضي ألا يجمع شيء منها هذا الجمع .

وخرج باشتراك " أن تكون مكبرة " ما لو كانت مُصَغَّرَةً ، فإنها حينئذٍ تعرب بالحركات الظاهرة ، تقول : " هَذَا أَبِي وَأَخِي " ؛ وتقول : " مَرَرْتُ بِأَبِي وَأَخِي " .

وخرج باشتراك " أن تكون مُضَافَةً " ما لو كانت منقطعة عن الإضافة ؛ فإنها حينئذٍ تعرب بالحركات الظاهرة أيضاً ، تقول : " هَذَا أَبِي " وتقول : " رَأَيْتُ أَبَاً " وتقول : " مَرَرْتُ بِأَبٍ " وكذلك الباقي ، وقال الله تعالى : { وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ } ، { إِنَّ يَسْرِقَ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ } ، { قَالَ انْتُونِي بِأَخٍ لَكُمْ مِنْ أَبِيكُمْ } ، { إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا } .

(25/1)

وخرج باشتراك " أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم " ما لو أضيفت إلي هذه الياء ؛ فإنها حينئذٍ تعرب بحركات مقدرة علي ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة؛ تقول : " حَضَرَ أَبِي وَأَخِي " ، وتقول : " احْتَرَمْتُ أَبِي وَأَخِي الْأَكْبَرَ " وتقول : " أَنَا لَا اتَكَلَّمُ فِي حَضْرَةِ أَبِي وَأَخِي الْأَكْبَرِ " وقال الله تعالى : { إِنَّ هَذَا أَخِي } ، { أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي } ، { فَأَلْفَوْهُ عَلَيَّ وَجْهَ أَبِي } .
و أما الشروط التي تختص ببعضها دون بعض؛ فمنها أن كلمة " فوك " لا تُعْرَبُ هذا الإعراب إلا بشرط أن تخلو من الميم ، فلو اتصلت بها الميم أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : " هَذَا فَمٌ حَسَنٌ " ، وتقول : " رَأَيْتُ فَمًا حَسَنًا " ، وتقول : " نَظَرْتُ إِلَيَّ فَمٌ حَسَنٌ " وهذا شرط زائد في هذه الكلمة بخصوصها علي الشروط الأربعة التي سبق ذكرها .

ومنها أن كلمة " ذو " لا تعرب هذا الإعراب إلا بشرطين : الأول : أن تكون بمعنى صاحب ، والثاني : أن يكون الذي تضاف إليه اسم جنس ظاهراً غَيْرَ وَصْفٍ ؛ فإن لم يكن بمعنى صاحب - بأن كانت موصولة فهي مَبْنِيَّةٌ .
ومثالها غير موصولة قول أبي الطيب المتنبي :
ذُو الْعَقْلِ يَشْتَقِي فِي النَّعِيمِ بَعْقَلَهُ وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
وهذان الشرطان زانداً في هذه الكلمة بخصوصها علي الشروط الأربعة التي سبق ذكرها .

تمرين

1- بَيِّنِ المرفوع بالضمة الظاهرة ، أو المُقَدَّرَةَ ، والمرفوع بالواو ، مع بيان نوع كل واحد منها ، من بين الكلمات الواردة في الجمل الآتية :

(26/1)

قال الله تعالى : { قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ، الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرْجِهِمْ حَافِظُونَ } وقال الله تعالى : { وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا } .

الْفِتْنَةَ تُلْفِحُهَا النَّجْوَى وَتُنْتِجُهَا الشَّكْوَى .. إِخْوَانُكَ هُمْ أَعْوَانُكَ إِذَا اشْتَدَّ بِكَ الْكَرْبُ ، وَأَسَاؤُكَ إِذَا عَضَّكَ الزَّمَانُ ..
النَّائِبَاتُ مِثْلُ الْأَصْدِقَاءِ .. أَبُوكَ يَتَمَنَّى لَكَ الْخَيْرَ وَيَرَى جَوْ لَكَ الْفَلَاحَ .. أَخُوكَ الَّذِي إِذَا تَشَكَّوْا إِلَيْهِ يُشْكِيكَ .. وَإِذَا تَدَعَوْهُ عِنْدَ الْكَرْبِ يُجِيبُكَ .

2- ضع في الأماكن الخالية من العبارات الآتية اسماً من الأسماء الخمسة مرفوعاً بالواو :

(أ) إِذَا دَعَاكَ ... فَأَجِبْهُ . (ج) ... كَانَ صَدِيقًا لِي .

(ب) لَقَدْ كَانَ مَعِيَ ... بِالْأَمْسِ . (د) هَذَا الْكِتَابُ أَرْسَلَهُ لَكَ...
 3- ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية جمع تكسير مرفوعاً بضمه ظاهرة في بعضها ، ومرفوعاً بضمه مقدره في بعضها الآخر :
 (أ) ... أَعْوَانُكَ عِنْدَ الشَّدَّةِ . (ج) كَانَ مَعَنَا أَمْسٌ... كِرَامٌ
 (ب) حَضَرَ... فَأَكْرَمْتُهُمْ (د) ... تَفَضَّحَ الْكُذُوبُ .
 أسئلة

(27/1)

في كم موضع تكون الواو علامة للرفع ؟ ما هو جمع المذكر السالم ؟ مثل لجمع المذكر السالم في حال الرفع بثلاثة أمثلة ، أذكر الأسماء الخمسة ، ما الذي يشترط في رفع الأسماء الخمسة بالواو نيابة عن الضمة؟ لو كانت الأسماء الخمسة مجموعة جمع تكسير فيماذا تعربها ؟ لو كانت الأسماء الخمسة مثناة فيماذا تعربها ؟ مثل بمثاليين لاسمين من الأسماء الخمسة مثنيين ، وبمثاليين آخرين لاسمين منها مجموعين ، لو كانت الأسماء الخمسة مصغرة فيماذا تعربها ؟ لو كانت مضافة إلي ياء المتكلم فيماذا تعربها ؟ ما الذي يشترط في " ذو " خاصة ؟ ما الذي يشترط في " فوك " خاصة .

نيابة الألف عن الضمة

قال : وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً .

وأقول : تكون الألف علامة علي رفع الكلمة في موضع واحد ، وهو الاسم المثنى ، نحو " حَضَرَ الصَّدِيقَانِ " فالصديقان : مثنى ، وهو مرفوع لأنه فاعل ، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة ، والنون عوض عن التنوين في قولك : صَدِيقٌ ، وهو الاسم المفرد .

والمثنى هو : كل اسم دلّ علي اثنين أو اثنتين ، بزيادة في آخره ، أُغْنَتْ هذه الزيادة عن العطف والمعطوف ، نحو " أَقْبَلَ الْعُمَرَانِ ، وَالْهِنْدَانِ " فالعمران : لفظ دلّ علي اثنين اسم كل واحد منهما عَمْرٌ ، بسبب وجود زيادة في آخره ، وهذه الزيادة هي الألف والنون ، وهي تُغْنِي عن الإتيان بواو العطف وتكرير الاسم بحيث تقول : " حَضَرَ عَمْرٌ وَ عَمْرٌ " وكذلك الهندان ؛ فهو لفظ دلّ علي اثنتين كل واحدة منهما اسمها هِنْدٌ ، وسبب دلالة علي ذلك زيادة الألف والنون في المثال ، ووجود الألف والنون يغنيك عن الإتيان بواو العطف وتكرير الاسم بحيث تقول : حَضَرَتْ هِنْدٌ وَ هِنْدٌ "

تمرينات

(28/1)

1- رُدَّ كُلُّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ إِلَى مَفْرَدِهِ ، ثُمَّ ثَبِّحِ الْمَفْرَدَاتِ ، ثُمَّ ضَعْ كُلَّ مِثْنِيٍّ فِي كَلَامٍ مَفِيدٍ بِحَيْثُ يَكُونُ مَرْفُوعاً ، وَهِيَ هِيَ ذِي الْجُمُوعِ :
 جَمَالٌ ، أَقْبِيَالٌ ، سُيُوفٌ ، صَبَاحِيحٌ ، دُوبٌ نُجُومٌ ، حَدَائِقُ ، بَسَاتِينٌ ، قَرَّاطِيْسُ ، مَخَابِرُ ، أَحْذِيَّةٌ ، قُمْصٌ ، أَطْبَاءٌ ، طَرِيقٌ ، شُرَفَاءٌ ، مَقَاعِدُ ، عُلَمَاءُ ، جُدْرَانٌ ، شَبَابِيكٌ ، أَبْوَابٌ ، نَوَافِدُ ، آيَسَاتٌ ، رُكَّعٌ ، أُمُورٌ ، بِلَادٌ ، أَقْطَارٌ ، تَفَاحَاتٌ .

2- ضع كل واحد من المثنيات الآتية في كلام مفيد :

الْعَالِمَانِ ، الْوَالِيَانِ ، الْأَخْوَانِ ، الْمَجْتَهِدَانِ ، الْهَادِيَانِ ، الصَّدِيقَانِ ، الْحَدِيقَتَانِ ، الْفَتَاتَانِ ، الْكِتَابَانِ ، الشَّرِيفَانِ ، الْفَطْرَانِ ، الْجِدَارَانِ ، الطَّبِيبَانِ ، الْأَمْرَانِ ، الْفَارِسَانِ ، الْمُقْعَدَانِ ، الْعُذْرَوَانِ ، السَّيْفَانِ ، الْمَجْدَانِ ، الْخَطَابَانِ ، الْأَبْوَانِ ، الْبِلْدَانِ ، الْبُسْتَانَانِ ، الطَّرِيقَانِ ، رَاكِعَانِ ، دَوْلَتَانِ ، بَابَانِ ، تَفَاحَاتَانِ ، نَجْمَانِ .

3- ضع في الأماكن الخالية من العبارات الآتية ألفاظاً مثناة :

(أ) سافر... إلي مصر ليشاهدا آثارها .

(ب) حَضَرَ أَخِي وَمَعَهُ.. فَأَكْرَمْتَهُمْ . ()

(ج) وُلِدَ لِخَالِدٍ ... فَسَمِيَ أَحَدَهُمَا مُحَمَّدًا وَسَمِيَ الْآخَرَ عَلِيًّا

أسئلة

إذا خالفت أوامر الله .
4- بين المرفوع بالضمّة، والمرفوع بالألف، والمرفوع بالواو، والمرفوع بثبوت النون، مع بيان كل واحد منها، من بين الكلمات الواردة في العبارات الآتية :

(31/1)

كُتِبَ الْمُلُوكُ عَيْبَتُهُمْ الْمَصُونَةُ عِنْدَهُمْ، وَادْنُهُمُ الْوَاعِيَةُ، وَالسِّنْتُهُمُ الشَّاهِدَةُ، الشَّجَاعَةُ عَرِيْزَةٌ يَضَعُهَا اللهُ، لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ، الشُّكْرُ شُكْرَانٌ : بِإِظْهَارِ النِّعْمَةِ، وَبِالْحَدِيثِ بِاللِّسَانِ، وَأَوْلُهُمَا أَبْلَغُ مِنْ تَانِيهِمَا، الْمُتَقَوْنَ هُمْ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ .
أسئلة

في كم موضع تكون النون علامة علي رفع الكلمة؟ بماذا يبدأ الفعل المضارع المسند إلي ألف الاثنين؟ وعلي أي شيء تدل الحروف المبدوء بها؟ بماذا يبدأ الفعل المضارع المسند للواو أو الياء؟ مثل بمثالين لكل من الفعل المضارع المسند إلي الألف وإلي الواو وإلي الياء . ما هي الأفعال الخمسة؟
علامات النصب

قال : ولِلنَّصْبِ خَمْسُ عَلَامَاتٍ الْفَتْحَةُ، وَالْأَلْفُ، وَالْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَحَذْفُ النُّونِ .
وأقول : يمكنك أن تحكم علي الكلمة بأنها منصوبة إذا وجدت في آخرها علامة من خمس علامات : واحدة منها أصلية، وهي الفتحة، وأربع فروع عنها، وهي : الألف، والكسرة، والياء، وحذف النون .
الفتحة ومواضعها

قال : فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ، وَلَمْ يَنْصَلِ بِآخِرِهِ شَيْءٌ .
وأقول تكون الفتحة علامة علي أن الكلمة منصوبة في ثلاثة مواضع، الموضع الأول : الاسم المفرد، والموضع الثاني، جمع التفسير، والموضع الثالث : الفعل المضارع الذي سبقه ناصب، ولم يتصل بآخره ألف اثنين، ولا واو جماعة، ولا ياء مخاطبة، ولا نون توكيد، ولا نون نسوة .

(32/1)

أما الاسم المفرد فقد سبق تعريفه، والفتحة تكون ظاهرة علي آخره في نحو " لَقِيْتُ عَلِيًّا " ونحو " قَابَلْتُ هُنْدًا " فَعَلِيٌّ، وهنداً : اسمان مفردان، وهما منصوبان لأنهما مفعولان، وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة، والأول مذكر والثاني مؤنث، وتكون الفتحة مُقَدَّرَةً نحو : لَقِيْتُ الْفَتَى " ونحو " حَدَّثْتُ لَيْلَى " فالفتى وَلَيْلَى : اسمان مفردان منصوبان ؛ لكون كلٍّ منهما واقع مفعولاً به، وعلامة نصبهما فتحة مقدره علي الألف منع ظهورها التعذر، والأول مذكر والثاني مؤنث .
وأما جمع التفسير فقد سبق تعريفه أيضاً، والفتحة قد تكون ظاهرة علي آخره، نحو " صَاحَبْتُ الرِّجَالَ " ونحو " رَعَيْتُ الْهُنُودَ " : فالرجال والهنود جمعاً تكسير منصوبان، لكونهما مفعولين، وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة، والأول مذكر، والثاني مؤنث، وقد تكون الفتحة مقدره، نحو قوله تعالي : { وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى } ونحو قوله تعالي : { أَنْكَحُوا الْأَيَامِيَّ } فَسُكَارَى و الْأَيَامِيَّ : جمعاً تكسير منصوبان؛ لكونهما مفعولين، وعلامة نصبهما فتحة مقدره علي الألف منع من ظهورها التعذر .

وأما الفعل المضارع المذكور فنحو قوله تعالي { لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ } فنبرح فعل مضارع منصوب بَلَنْ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وقد تكون الفتحة مقدره، نحو " يَسْرُنِي أَنْ تَسْعَى إِلَيَّ الْمَجِدِّ " فتسعي : فعل مضارع منصوب بَأَنْ، وعلامة نصبه فتحة مقدره علي الألف منع من ظهورها التعذر .

(33/1)

فإن اتصل بآخر الفعل المضارع ألف اثنين ، نحو " لَنْ يَضْرِبَا " أو واو جماعة نحو " لَنْ تَضْرِبُوا " أو ياء مُخَاطَبَةً ، نحو " لَنْ تَضْرِبِي " لم يكن نصبه بالفتحة ، فكلُّ من " تَضْرِبَا " و " تَضْرِبُوا " و " تَضْرِبِي " منصوب بَلَنْ ، وعلامة نصبه حذف النون ، والألف أو الواو أو الياء فاعل مبني علي السكُون في محل رفع ، وستعرف توضيح ذلك فيما يأتي .
وإن اتصل بآخره نون توكيد ثقيلة ، نحو " والله لَنْ تَدْهَبَنَّ " أو خفيفة " والله لَنْ تَدْهَبَنَّ " فهو مبني علي الفتح في محل نصب .
وإن اتصل بآخره نون النسوة ، نحو " لَنْ تُدْرِكَنَّ الْمَجْدَ إِلَّا بِالْعَقَافِ " فهو حينئذ مبني علي السكون في محل نصب .
تمرينات

- 1- استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون منصوبة :
الحقل ، الزهرة ، الطلاب ، الأكرة ، الحديقة ، النهر ، الكتاب ، البستان ، القلم ، الفرس ، الغلمان ، العذارى ، العصا ، الهدى ، يشرب ، يرضى ، يرتجي ، تسافر .
- 2- ضع في مكان من الأمكنة الخالية في العبارات الآتية اسماً مناسباً منصوباً بالفتحة الظاهرة ، واضبطه بالشكل :

- (أ) إِنَّ ... يَعْطِفُونَ عَلِي أَبْنَانَهُمْ . (ز) الزَّمْ ... فَإِنَّ الْهَذَرَ عَيْبٌ .
- (ب) أَطْع ... لِأَنَّهُ يَهْدِيكَ وَيَتَّقِفُكَ . (ح) أَحَقِّظْ ... عَنِ التَّكَلُّمِ فِي النَّاسِ .
- (ج) احْتَرَمَ ... لِأَنَّهَا رَبَّتُكَ . (ط) إِنَّ الرَّجُلَ ... هُوَ الَّذِي يُوَدِّي وَاجِبَهُ .
- (د) ذَاكِرٌ ... قَبِيلٌ أَنْ تَحْضُرَهَا . (ي) مَنْ أَطَاعَ ... أُوْرَدَهُ الْمِهَالِكِ .
- (هـ) أَدِّ ... فَإِنَّكَ بِهَذَا تَحْدُمُ وَطَنَكَ . (ك) اعْمَلْ ... وَلَوْ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ .
- (و) كُنْ ... فَإِنَّ الْجَبِينَ لَا يُؤَخَّرُ الْأَجَلَ . (ل) أَحْسِنْ ... يَرْضَ عَنْكَ اللَّهُ .

أسئلة

(34/1)

في كم موضع تكون الفتحة علامة علي النصب ؟ مثل للاسم المفرد المنصوب بأربعة أمثلة : أحدها للاسم المفرد المنصوب بالفتحة الظاهرة ، وثانيها للاسم المفرد المنصوب بفتحة مقدرة ، وثالثها للاسم المفرد الموثق المنصوب بالفتحة الظاهرة ، ورابعها للاسم المفرد الموثق المنصوب بالفتحة المقدرة. مثل لجمع التفسير المنصوب بأربعة أمثلة مختلفة، متى يُنصَبُ الفعل المضارع بالفتحة ؟ مثل للفعل المضارع المنصوب بمثالين مختلفين . بماذا يُنصَبُ الفعل المضارع الذي اتصل به ألف اثنين ؟ إذا اتصل بآخر الفعل المضارع المسبوق بناصب نون توكيد فما حكمه ؟ مثل للفعل المضارع الذي اتصل بآخره نون النسوة و سبَّقه ناصب مع بيان حكمه .
نيابة الألف عن الفتحة

قال : وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، نَحْوُ " رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ " وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
وأقول : قد عرفت فيما سبق الأسماء الخمسة ، وشرط إعرابها بالواو رفعا والألف نصبا والياء جرا ، والآن نخبرك بأن العلامة الدالة علي أن إحدى الكلمات منصوبة وجود الألف في آخرها ، نحو " احْتَرَمْتُ أَبَاكَ " و " انْصُرْ أَخَاكَ " و " زُورِي حَمَاكَ " و " نَظَّفْ فَاكَ " و " لَا تَحْتَرِمْ ذَا الْمَالِ لِمَالِهِ " فكل من " أباك ، وأخاك ، وحماك ، وفاك ، وذا المال " في هذه الأمثلة ونحوها منصوب ؛ لأنه وقع فيها مفعولاً به ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة ، وكل منها مضاف ، وما بعده من الكاف ، و " المال " مضاف إليه .
وليس للألف موضع تنوب فيه عن الفتحة سوي هذا الموضع .
أسئلة

في كم موضع تنوب الألف عن الفتحة ؟ مثل للأسماء الخمسة في حال النصب بأربعة أمثلة .

نيابة الكسرة عن الفتحة

قال : وَأَمَّا الْكَسْرَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ .

(35/1)

وأقول : قد عرفت فيما سبق جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَالآنَ نَخْبِرُكَ أَنَّهُ يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَدَلَّ عَلَيَّ نَصْبِ هَذَا الْجَمْعِ بِوُجُودِ الْكَسْرَةِ فِي آخِرِهِ ، وَذَلِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ " إِنَّ الْفَتَيَاتِ الْمُهَذَّبَاتِ يُدْرِكْنَ الْمَجْدَ " فَكُلُّ مِنْ " الْفَتَيَاتِ " وَ " الْمَهَذَّبَاتِ " جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ ، وَهُمَا مَنْصُوبَانِ ؛ لَكُنَّ الْأَوَّلُ اسْمًا لِأَنَّ ، وَلَكُنَّ الثَّانِي نَعْتًا لِلْمَنْصُوبِ ، وَعَلَامَةٌ نَصْبُهُمَا الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ .
وَلَيْسَ لِلْكَسْرَةِ مَوْضِعٌ تَنْوِبُ فِيهِ تَنْوِبُ فِيهِ عَنِ الْفَتْحَةِ سِوَى هَذَا الْمَوْضِعِ .

تمرينات

- 1- اجمع المفردات الآتية جمع مؤنث سالماً وهي :
العاقلة ، فاطمة ، سَعْدِي ، الْمُدْرَسَةُ ، الْمَهْدِيَّة ، الْحَمَامُ ، ذَكْرِي .
- 2- ضع كل واحد من جموع التانيث الآتية في جملة مفيدة ، بشرط أن يكون في موضع نصب ، واضبطه بالشكل ، وهي :
العاقلات ، الفاطمات ، سَعْدِيَّات ، الْمُدْرَسَاتُ ، اللَهَوَاتُ ، الْحَمَامَاتُ ، ذِكْرِيَّات .
- 3- الكلمات الآتية مُثَنِّيَات ، فَرِّدْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا إِلَى مَفْرَدِهَا ، ثُمَّ اجمع هذا المفرد جمع مؤنث سالماً ، واستعمل كل واحد منها في جملة مفيدة ، وهي :
الزَيْنَبَانِ ، الْحَبْلِيَّانِ ، الْكَاتِبَتَانِ ، الرَّسَالَتَانِ ، الْحَمْرَاوَانِ .

نيابة الياء عن الفتحة

قال : وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ .

وأقول قد عرفت المثني فيما مضى ، وكذلك قد عرفت جمع المذكر السالم و الآن نخبرك أنه يمكنك أن تعرف نصب الواحد منهما بوجود الياء في آخره ، والفرق بينهما أن الياء في المثني يكون ما قبلها مفتوحاً وما بعدها مكسوراً ، والياء في جمع المذكر يكون ما قبلها مكسوراً وما بعدها مفتوحاً .

(36/1)

فمثال المثني " نَظَرْتُ عُصْفُورَيْنِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ " ونحو " اشترى أبي كتابين أحدهما لي والآخر لأخي " فكل من " عصفورين " و " كتابين " منصوب لكونه مفعولاً به ، وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها ، لأنه مثني ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثال جمع المذكر السالم " إِنَّ الْمُتَّقِينَ لِيُكْسِبُونَ رِضًا رَبِّهِمْ " ، ونحو : " نَصَحْتُ الْمُجْتَهِدِينَ بِالْإِنْكِبَابِ عَلَيَّ الْمَذَاكِرَةِ " فَكُلُّ مِنْ " الْمُتَّقِينَ " وَ " الْمُجْتَهِدِينَ " مَنْصُوبٌ ؛ لَكُنَّهُ مَفْعُولًا بِهِ ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا الْمَفْتُوحُ مَا بَعْدَهَا ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ ، وَالنُّونُ عَوَاضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْإِسْمِ الْمَفْرُودِ .

تمرينات

- 1- الكلمات الآتية مفردة فتنها كلها ، واجمع منها ما يصح أن يُجمع جمع مذكر سالماً ، وهي :
محمد ، فاطمة ، بكر ، السبع ، الكاتب ، النمر ، القاضي ، المُصْطَفِي .
- 2- استعمل كل مثني من المثنيات الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون منصوباً ، واضبطه بالشكل الكامل ، وهي :
المحمدان ، الفاطمتان ، الْبَكْرَانِ ، السَّبْعَانِ ، الْكَاتِبَانِ ، النَّمْرَانِ ، الْقَاضِيَانِ ، الْمُصْطَفِيَانِ .
استعمل كل واحد من الجموع الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون منصوباً واضبطه بالشكل الكامل ، وهي :
الراشدون ، الْمُفْتُونَ ، الْعَاقِلُونَ ، الْكَاتِبُونَ ، الْمُصْطَفُونَ .

نيابة حذف النون عن الفتحة

قال : وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بِثَبَاتِ النُّونِ .

(37/1)

وأقول : قد عرفت مما سبق ما هي الأفعال الخمسة ، وَالآنَ نَخْبِرُكَ أَنَّهُ يُمْكِنُكَ أَنْ تَعْرِفَ نَصْبَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا وَجَدْتَ النُّونَ الَّتِي تَكُونُ عَلَامَةً الرَّفْعِ مَحذُوفَةً ، وَمِثَالُهَا فِي حَالَةِ النَّصْبِ قَوْلُكَ : " يَسْرُنِي أَنْ تَحْفَظُوا دَرُوسَكُمْ " .

. ونحو : " يُؤْلَمْنِي مِنَ الْكَسَالِي أَنْ يُهْمَلُوا فِي وَاجِبَاتِهِمْ " ، فكلٌّ من " تحفظوا " و " يهملوا " فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأنْ ، وعلامة نصبه حذف النون ، وواو الجماعة فاعل مبني على السكون في محل رفع . وكذلك المتصل بالفاء الاثنين ، نحو " يَسْرُنِي أَنْ تَتَّالَا رَغَبَاتِكَمَا " والمتصل بياء المخاطبة ، نحو : " يُؤْلَمْنِي أَنْ تُفَرِّطِي فِي وَاجِبِكِ " ، وقد عرَفَتْ كيف تُعْرَبُهُمَا .

تمرينات

1- استعمل الكلمات الآتية مرفوعة مرة ، ومنصوبة مرة أخرى ، في جمل مفيدة ، واضبطها بالشكل :
الكتاب ، القرطاس ، القلم ، الدَّوَاة ، النَّمْر ، النهر ، الفيل ، الحديقة ، الجمل ، اليبساتين ، المغانم ، الآداب ، يظهر ، الصداقات ، العفيفات ، الوالدات ، الإخوان ، الأساتذة ، المعلمون ، الآباء ، أخوك ، العلم ، المروعة ، الصديقان ، أبوك ، الأصدقاء ، المؤمنون ، الزُّرَّاع ، المُتَّقُونَ ، تقومان ، يلعبان .

أسئلة

متي تكون الكسرة علامة للنصب ؟ متي تكون الياء علامة للنصب ؟ في كم موضع يكون حذف النون علامة للنصب ؟ مثل لجمع المؤنث المنصوب بمثاليين وأعرّب واحداً منهما ، مثل للأفعال الخمسة المنصوبة بثلاثة أمثلة وأعرّب واحداً منها ، مثل لجمع المذكر السالم المنصوب بمثاليين ، مثل لجمع المذكر السالم المرفوع بمثاليين ، مثل للمثنى المنصوب بمثاليين ، مثل للمثنى المرفوع بمثاليين ، مثل للأفعال الخمسة المرفوعة بمثاليين .

علامات الخفض

قال : وَلِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ : الْكُسْرَةُ ، وَالْيَاءُ ، وَالْفَتْحَةُ .

(38/1)

وأقول يمكنك أن تعرف الكلمة مخفوضة إذا وجدت فيها واحداً من ثلاثة أشياء : الأول الكسرة ، وهي الأصل في الخفض ، والثاني الياء ، والثالث الفتحة ، وهما فرعان عن الكسرة ؛ ولكل واحد من هذه الأشياء الثلاثة مواضع يكون فيها ، سنذكر لك مواضعها تفصيلاً فيما يلي .

الكسرة ومواضعها

قال : فَأَمَّا الْكُسْرَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ ، وَجَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ .

وأقول : للكسرة ثلاثة مواضع تكون في كل واحد منها علامة علي أن الاسم مخفوض .

الموضع الأول : الاسم المفرد المنصرف ، وقد عرفت معني كونه مفرداً ، ومعني كونه منصرفاً : أن الصرف يلحق آخره ، والصرفُ : هو التَّنْوِين ، نحو " سَعَيْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ " ونحو " رَضِيتُ عَنْ عَلِيٍّ " ونحو " اسْتَفْدَنْتُ مِنْ مُعَاشِرَةِ خَالِدٍ " ونحو " أَعْجَبَنِي خُلُقُ بَكْرٍ " فكل من " محمد " و " علي " مخفوض لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وكل من " خالد ، وبكر " مخفوض لإضافة ما قبله إليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً ، ومحمد وعلي وخالد وبكر : أسماء مفردة ، وهي منصرفة ، لِلْحُوقِ التَّنْوِينِ لَهَا .
والموضع الثاني : جمع التكسير المنصرف ، وقد عرفت مما سبق معني جمع التكسير ، وعرفت في الموضع الأول هنا معني كونه منصرفاً ، وذلك نحو " مَرَرْتُ بِرِجَالِ كِرَامٍ " ونحو " رَضِيتُ عَنْ أَصْحَابِ لَنَا شُجْعَانٍ " فكل من " رجال وأصحاب " مخفوض لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وكل من " كرام ، وشُجْعَانٍ " مخفوض لأنه نعت للمخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً ، ورجال وأصحاب وكرام وشُجْعَانٍ : جموعٌ تكسير ، وهي منصرفة ؛ لِلْحُوقِ التَّنْوِينِ لَهَا .

(39/1)

والموضع الثالث : جمع المؤنث السالم ، وقد عرفت فيما سبق معني جمع المؤنث السالم ، وذلك نحو " نَظَرْتُ إِلَى فِتْيَاتٍ مُؤَدَّبَاتٍ " ، ونحو " رَضِيتُ عَنْ مُسْلِمَاتٍ قَانِتَاتٍ " فكل من " فِتْيَاتٍ ، وَمُسْلِمَاتٍ " مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة . وكل من " مؤدَّبَاتٍ ، وقانتات " مخفوض ؛ لأنه تابع للمخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً ، وكل من : فتيات ، ومسلمات ، ومؤدبات ، وقانتات : جمع

مؤنث سالم .

أسئلة

ما هي المواضع التي تكون الكسرة فيها علامة علي خفض الاسم ؟ ما معني كون الاسم مفرداً منصرفاً ؟ ما معني كونه جمع تكسير منصرفاً ؟ مثل للاسم المفرد المنصرف المجرور بأربعة أمثلة ، وكذلك لجمع التكثير المنصرف المجرور ، مثل لجمع المؤنث السالم المجرور بمثاليين .

نيابة الكسرة عن الياء

قال : وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، وَفِي التَّنْثِيَةِ ، وَالْجَمْعِ .

وأقول : للياء ثلاثة مواضع تكون في كل واحد منها دالة علي أن الاسم مخفوض .

الموضع الأول : الأسماء الخمسة ، وقد عرفتها ، وعرفت شروط إعرابها مما سبق ، وذلك نحو " سَلَّمَ عَلَيَّ أَبِيكَ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ " ونحو " لَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ عَلَيَّ صَوْتِ أَخِيكَ الْأَكْبَرِ " ونحو " لَا تَكُنْ مُحِبًّا لِذِي الْمَالِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُؤَدِّبًا فَكُلِّ مَنْ " أبيك ، وأخيك ، وذو المال " مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء ، والكاف في الأوَّلين ضميرُ المخاطب ، وهي مضافٌ إليه مبني علي الفتح في محل خفض ، وكلمة " المال " في المثال الثالث مضافٌ إليه أيضاً ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

(40/1)

الموضع الثاني : المثنى ، وذلك نحو " انْظُرْ إِلَى الْجُنْدِيِّينَ " ، ونحو " سَلَّمَ عَلَيَّ الصَّدِيقَيْنِ " فكل من " الجنديين ، والصدديقين " مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها ، وكل من " الجنديين ، و الصدديقين " مثنى ؛ لأنه دال علي اثنين .

الموضع الثالث : جمع المذكر السالم ، نحو " رَضِيْتُ عَنِ الْبُكْرَيْنِ " ، ونحو " نَظَرْتُ إِلَى الْمُسْلِمِينَ الْخَاشِعِينَ " فكل من " البكرين ، والمسلمين " مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها ، وكل منهما جمع مذكر سالم .

تمرين

1- ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي جَمَلَتَيْنِ بَحِيثٍ يَكُونُ مَرْفُوعاً فِي أَحَدِهِمَا ، وَمَنْصُوباً فِي الْآخَرِي :

يجري ، يبني ، ينظف ، يركب ، يَمْخُو ، يشرب ، تضيء .

2- ضَعْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ ، بَحِيثٍ يَكُونُ مَرْفُوعاً فِي إِحْدَاهَا وَمَنْصُوباً فِي الثَّانِيَةِ وَمَخْفُوضاً فِي الثَّلَاثَةِ ، وَاضْبُطْ ذَلِكَ بِالشَّكْلِ :

والدك ، إخوتك ، أسنانك ، الكتاب ، القطار ، الفاكهة ، الأم ، الأصدقاء ، التلميذان ، الرجلان ، الجندي ، الفتاة ، أخوك ، صديقك ، الجنديان ، الفتيان ، التاجر ، الوزد ، النيل ، الاستحمام ، النشاط ، المهمل ، المهذبات .

أسئلة

ما هي المواضع التي تكون الياء فيها علامة علي خفض الاسم ؟ ما الفرق بين المثنى و جمع المذكر في حالة الخفض ؟ مثل للمثنى المخفوض بثلاثة أمثلة ؟ مثل لجمع المذكر المخفوض بثلاثة أمثلة أيضاً . مثل للأسماء الخمسة بثلاثة أمثلة يكون الاسم في كل واحد منها مخفوضاً .

نيابة الفتحة عن الكسرة

قال : وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْاسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ .

وأقول : للفتحة موضع واحد تكون علامة علي خفض الاسم ، وهو الاسم الذي لا ينصرف .

(41/1)

ومعني كونه لا ينصرف : أنه لا يَقْبَلُ الصَّرْفَ ، وهو التنوين ، والاسم الذي لا ينصرف هو : " الَّذِي أَشْبَهَ الْفِعْلَ فِي وَجُودِ عِلْتَيْنِ فَرْعِيَّتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا تَرْجِعُ إِلَى اللَّفْظِ ، وَالْآخَرَى تَرْجِعُ إِلَى الْمَعْنَى ، أَوْ وَجَدَ فِيهِ عَلَّةً وَاحِدَةً تَقُومُ مَقَامَ الْعِلْتَيْنِ " .

و العلل التي توجد في الاسم وتدلُّ علي الفرعية وهي راجعة إلي المعني اثنتان لَيْسَ غَيْرُ : الْأُولَى الْعَلَمِيَّةُ ، وَالثَّانِيَةُ الْوَصْفِيَّةُ ، وَلَا بَدَّ مِنْ وَجُودِ وَاحِدَةٍ مِنْ هَاتَيْنِ الْعِلْتَيْنِ فِي الْاسْمِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ بِسَبَبِ وَجُودِ عِلْتَيْنِ

فيه .
والعلل التي توجد في الاسم وتدل على الفرعية وتكون راجعة إلى اللفظ في ستِّ عِلَلٍ ، وهي : التائيت بغير ألف ،
والعجمة ، والتركيب ، وزيادة الألف والنون ، ووزنُ الفَعْلِ ، والعدْلُ ، ولابد من وجود واحدة من هذه العلل مع
وجود العلمية فيه ، وأما مع الوصفية فلا يوجد منها إلا واحدة من ثلاث ، وهي : زيادة الألف والنون ، أو وزن
الفعل أو العدل .
فمثال العلمية مع التائيت بغير ألف : فاطمة ، وزينب ، وحمزة .
ومثال العلمية مع العجمة : إدريس ، ويعقوب ، وإبراهيم .
ومثال العلمية مع التركييب : مَعْدِيكَرِبُ ، وَيَعْلَبُكُ ، وَقَاضِيحَانُ ، وَيُزْرَجِمَهُرُ ، وَرَامَهْرَمُرُ .
ومثال العلمية مع زيادة الألف والنون : مَرَوَانُ ، وَعَثْمَانُ ، وَعَطْفَانُ ، وَعَقَانُ ، وَسَحْبَانُ ، وَسُقْيَانُ ، وَعِمْرَانُ ،
وَقَحْطَانُ ، وَعَدْنَانُ .
ومثال العلمية مع وزن الفعل : أَحْمَدُ ، وَيَشْكُرُ ، وَيَزِيدُ ، وَتَغْلِبُ ، وَتَدْمُرُ .
ومثال العلمية مع العدل : عَمْرُ ، وَرَقْرُقُ ، وَقَنْمُ ، وَهَيْلُ ، وَرَحْلُ ، وَجَمَحُ ، وَقَرَحُ ، وَمُضَرُ .
ومثال الوصفية مع زيادة الألف والنون : رِيَانُ ، وَشَبْعَانُ ، وَيَقْظَانُ .
ومثال الوصفية مع وزن الفعل : أَكْرَمُ ، وَأَفْضَلُ ، وَأَجْمَلُ . ومثال الوصفية مع العدل : مَثْنِي ، وَثَلَاثُ ، وَرَبَاعُ ،
وَأَحْرُ .

(42/1)

وأما العلتان اللتان تقوم كل واحدة منهما مقام العلتين فهما : صيغة منتهي الجموع ، ألف التائيت المقصورة أو
الممدودة .
أما صيغة منتهي الجموع فضابطها : أن يكون الاسم جمع تكسير ، وقد وقع بعد ألف تكثيره حرفان نحو : مَسَاجِدَ ،
وَمَنَابِرَ ، وَأَفَاضِلَ ، وَأَمَاجِدَ ، وَأَمَائِلَ ، وَحَوَائِضَ ، وَطَوَائِمَ ، أو ثلاثة أحرف وسطحها ساكنٌ ، نحو : مَفَاتِيحَ ،
وَعَصَافِيرَ ، وَقَنَادِيلَ .
وأما ألف التائيت المقصورة فنحو : حَبْلِي ، وَقُصُوبِي ، وَدُنْيَا ، وَدَعْوَى .
وأما ألف التائيت الممدودة فنحو : حَمْرَاءَ ، وَدَعْجَاءَ ، وَحَسَنَاءَ ، وَيَبِيضَاءَ ، كَحَلَاءَ ، نَافِقَاءَ ، وَعَلَمَاءَ .
فكل ما ذكرناه من هذه الأسماء ، وكذا ما أشبهها ، لا يجوز تنوينه ، ويُخَفَضُ ، بالفتحة نيابة عن الكسرة ، نحو :
" صَلَّى اللهُ عَلَيَّ إِبرَاهِيمَ خَلِيلِهِ " ونحو : " رَضِيَ اللهُ عَنَ عُمَرَ أمير المؤمنين " : فكل من إبراهيم وعمر :
مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضهما الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأن كل واحد منهما اسم لا
ينصرف ، والمانع من صرف إبراهيم العلمية والعجمة ، والمانع من صرف عُمَرَ : العلمية والعدْلُ .
وقس على ذلك الباقي .
ويشترط لخفض الاسم الذي لا ينصرف بالفتحة : أن يكون خالياً من "أل" وألا يُضاف إلى اسم بعده ، فإن اقترن
بأل أو أُضيف خُفِضَ بالكسرة ، نحو قوله تعالى { وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ } ونحو : " مَرَرْتُ بِحَسَنَاءِ قُرَيْشٍ
" .

تمرين

- 1- بيّن الأسباب التي تُوجب منْعُ الصرف في كل كلمة من الكلمات الآتية :
زَيْنَبُ ، مُضَرُ ، يُوسُفُ ، إِبرَاهِيمُ ، أَكْرَمُ مِنْ أَحْمَدَ ، يَعْطَبُكَ ، رِيَانُ ، مَعَالِيْقُ ، حَسَّانُ ، عَاشُورَاءُ ، دُنْيَا .
- 2- ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين ، بحيث تكون في إحداهما مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وفي
الثانية مجرورة بالكسرة الظاهرة .

(43/1)

- 1- دَعْجَاءُ ، أَمَائِلُ ، أَجْمَلُ ، يَقْظَانُ .
- 3- ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية اسماً ممنوعاً من الصرف واضبطه بالشكل ، ثم بين السبب في منعه :
(أ) سَافِرٌ ... مَعَ أَحْيِكَ . (ه) هَذِهِ الْفَتَاةُ...

(ب) ... خَيْرٌ مِنْ ... (و) ... يَظْهَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ .
 (ج) كَانَتْ عِنْدَ ... زَائِرَةٌ مِنْ ... (ز) مَرَرْتُ بِمَسْكِينٍ .. فَتَصَدَّقْتُ عَلَيْهِ.
 (د) مَسْجِدٌ عَمْرُو أَقْدَمُ مَا بِمِصْرَ (ح) الإِحْسَانُ إِلَيَّ الْمَسِيءِ ...إِلَى النَّجَاةِ
 مِنْ ... (ط) ... نَعِطُفَ عَلَيَّ الْفُقَرَاءِ .
 أسئلة

ما هي المواضع التي تكون الفتحة فيها علامةً علي حذف الاسم؟ وما معني كون الاسم لا ينصرف؟ ما هو الاسم الذي لا ينصرف؟ ما هي العلة التي ترجع إلي المعني؟ ما هي العلة التي ترجع إلي اللفظ؟ كم علةً من العلة اللفظية توجد مع الوصفية؟ كم علة من العلة اللفظية توجد مع العلمية؟ ما هما العلتان اللتان تقوم الواحدة منهما مقام علتين؟ مثلُ لاسم لا ينصرف لوجود العلمية والعدل، والوصفية والعدل، والعلمية، وزيادة الألف والنون، والوصفية وزيادة الألف والنون، والعلمية والتانيث، والوصفية ووزن الفعل، والعلمية والعجمة .

علامتا الجزم

قال : وَلِلْجَزْمِ عَلَمَتَانِ : السُّكُونُ ، وَالْحَذْفُ .

وأقول : يمكنك أن تحكم علي الكلمة بأنها مجزومة إذا وجدت فيها واحداً من أمرين ؛ الأول : السكون ، وهو العلامة الأصلية للجزم ، والثاني : الحذف ، وهو العلامة الفرعية ، ولكل واحد من هاتين العلامتين مواضع سنذكرها لك فيما يلي :

موضع السكون

قال : فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ .

وأقول : للسكون موضع واحد يكون فيه علامةً علي أن الكلمة مجزومة ، وهذا الموضع هو الفعل المضارع الصحيح الآخر ، ومعني كونه صحيح الآخر أن آخره ليس حرفاً من حروف العلة الثلاثة التي هي الألف والواو والياء .

(44/1)

ومثال الفعل المضارع الصحيح الآخر " يَلْعَبُ ، وَيَنْجَحُ ، وَيُسَافِرُ ، وَيَعُدُّ ، وَيَسْأَلُ " فإذا قلت " لَمْ يَلْعَبْ عَلَيَّ " و " لَمْ يَنْجَحْ بِلَيْدٍ " و " لَمْ يُسَافِرْ أَخُوكَ " و " لَمْ يَعُدِّ إِبْرَاهِيمَ خَالِدًا بِشَيْءٍ " و " لَمْ يَسْأَلْ بَكْرٌ الْأُسْتَاذَ " فكلُّ من هذه الأفعال مجزومٌ ، لسبق حرف الجزم الذي هو " لم " عليه ، وعلامة جزمه السكون ، وكل واحد من هذه الأفعال فعلٌ مضارع صحيح الآخر .

مواضع الحذف

قال : وَأَمَّا الْحَذْفُ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ ، وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا بِنَبَاتِ النَّوْنِ .

وأقول : للحذف موضعان يكون في كل واحدٍ منهما دليلاً وعلامةً علي جزم الكلمة .

الموضع الأول : الفعل المضارع المعتل الآخر ، ومعني كونه مُعْتَلِّ الآخر أن آخره حرف من حروف العلة الثلاثة التي هي الألف والواو والياء ؛ فمثال الفعل المضارع الذي آخره ألف " يَسْعَى ، وَيَرْضَى ، وَيَهْوِي ، وَيَتَأَى ، وَيَبْقِي " [1] ومثال الفعل المضارع الذي آخره واو " يَدْعُو ، وَيَرْجُو ، وَيَبْلُو ، وَيَسْمُو ، وَيَفْسُو ، وَيَنْبُو " ومثال الفعل المضارع الذي آخره ياء " يُعْطِي ، وَيَقْضِي ، وَيَسْتَعْشِي ، وَيُحْيِي ، وَيَلْوِي ، وَيَهْدِي " ، فإذا قلت : " لم يسع علي إلي المجد " فإن " يسع " مجزوم ؛ لسبق حرف الجزم عليه ، وعلامة جزمه حذف الألف ، والفتحة قبلها دليل عليها ، وهو فعل مضارع معتل الآخر ، وإذا قلت : " لَمْ يَدْعُ مُحَمَّدٌ إِلَّا إِلَيَّ الْحَقِّ " فإن " يَدْعُ " فعل مضارع مجزومٌ ؛ لسبق حرف الجزم عليه ، وعلامة جزمه حذف الواو ، والضمة قبلها دليل عليها ، وإذا قلت : " لَمْ يُعْطِ مُحَمَّدٌ إِلَّا خَالِدًا " فإن " يُعْطِ " فعلٌ مضارع مجزوم لسبق حرف الجزم عليه ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وقس علي ذلك أخواتها .

(45/1)

الموضع الثاني : الأفعال الخمسة التي ترفع بثبوت النون ، وقد سبق بيانها ، ومثالها " يضربان ، وتضربان ، ويضربون ، وتضربون ، وتضربين " تقول " لَمْ يَضْرِبَا ، وَ لَمْ تَضْرِبَا ، وَ لَمْ يَضْرِبُوا ، وَ لَمْ تَضْرِبُوا ، وَ لَمْ تَضْرِبِي " لكل واحد من هذه الأفعال فعل مضارع مجزوم ؛ لسبق حرف الجزم الذي هو " لم " عليه ، وعلامة جزمه حذف النون ، والألف أو الواو أو الياء فاعل ، مبني على السكون في محل رفع .
تمرينات

- 1- استعمل كل فعل من الأفعال الآتية في ثلاث جمل مفيدة ، بحيث يكون في كل واحدة منها مرفوعاً ، وفي الثانية منصوباً ، وفي الثالثة مجزوماً ، واضبطه بالشكل التام في كل جملة :
يَضْرِبُ ، تَضْرِبَانِ ، تُسَافِرِينَ ، يَدْنُو ، تَرَبِّحُونَ ، يَشْتَرِي ، يَبْقَى ، يَسْبِقَانِ .
- 2- ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية فعلاً مضارعاً مناسباً ، ثم بين علامة إعرابه :
(أ) الكسول ... إلى نفسه ووطنه . (ح) إذا أساءك بعض إخوانك فلا..
(ب) لَنْ... المجد إلا بالعمل والمثابرة. (ط) يَسْرُنِي أَنْ ... إِخْوَتِكَ.
(ج) الصديق المخلص.. لفرح صديقه. (ي) إِنْ أَدَيْتَ وَاجِبَكَ...
(د) الفتاتان المجتهدتان... أباهما . (ك) لم ... أبي أمس .
(هـ) الطلاب المجدون... ووطنهم . (ل) أَنْتِ يَا زَيْنَبِ... واجبك .
(و) أنتم يا أصدقائي... بزيارتكم. (م) إِذَا زُرْتُمُونِي ...
(ز) مَنْ عَمِلَ الْخَيْرِ فَأْتَهُ... (ن) مَهْمَا أَحْفَيْتُمُ...
أسئلة

ما هي علامات الجزم ؟ في كم موضع يكون السكون علامة للجزم ؟ في كم موضع يكون الحذف علامة علي الجزم ؟ ما هو الفعل الصحيح الآخر؟ مَثَلٌ للفعل الصحيح الآخرة بعشرة أمثلة ، ما هو الفعل المعتل الآخر ؟ مَثَلٌ للفعل المعتل الذي آخره ألف بخمسة أمثلة، وكذلك الفعل الذي آخره واو ، مَثَلٌ للفعل الذي آخره ياء بمثاليين ، ما هي الأفعال الخمسة ؟ بماذا تجزم الأفعال الخمسة ؟ مَثَلٌ للأفعال الخمسة المجزومة بخمسة أمثلة .

(46/1)

[1] أنت تنطق بهذه الأفعال فتجد آخرها في النطق ألفاً ؛ وإنما تكتب الألف ياء لسبب تعرفه في رسم الحروف (الإملاء) .
المعربات

قال: (فصل) المعربات قسمان: قسم يعرب بالحركات، وقسم يعرب بالحروف .
وأقول: أراد المؤلف - رحمه الله - بهذا الفصل أن يبين على وجه الإجمال (1) حكم ما سبق تفصيله في مواضع الإعراب، والمواضع التي سبق ذكر أحكامها في الإعراب تفصيلاً ثمانية، وهي: الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء، والمثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والفعل الخمسة، وهذه الأنواع التي هي مواضع الإعراب - تنقسم إلى قسمين: القسم الأول يعرب بالحركات، والقسم الثاني يعرب بالحروف، وسيأتي بيان كل نوع منها تفصيلاً .
المعرب بالحركات

قال: فالذي يعرب بالحركات أربعة أشياء: الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء .

وأقول: الحركات ثلاثة، وهي: الضمة والفتحة والكسرة، ويلحق بها السكون، وقد علمت أن المعربات على قسمين: قسم يعرب بالحركات، وقسم يعرب بالحروف وهذا شروع في بيان القسم الأول الذي يعرب بالحركات، وهو أربعة أشياء:

- 1 - الاسم المفرد، ومثاله " محمد " " والدرس " من قولك: " ذَاكَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسُ " فذاكر: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، ومحمد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والدرس: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وكلٌ من " محمد " و " الدرس " اسم مفرد .

(47/1)

- 2 - جمع التكسير، ومثاله " التلاميذ " و " الدروس " من قولك: " حفظ التلاميذ الدروس " فحفظ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، التلاميذ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والدروس: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وكل من " التلاميذ، والدروس " جمع تكسير.
- 3 - جمع المؤنث السالم، ومثاله " المؤمنات "، و " الصلوات " من قولك: " خشع المؤمنات في الصلوات " فخشع: " فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب "،
المؤمنات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة "، وفي حرف جر،
الصلوات: مجرور بفي، وعلامة جره الكسرة الظاهرة "، وكل من " المؤمنات، والصلوات " جمع مؤنث سالم .
- 4 - الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء، ومثاله " يذهب " من قولك: " يذهب محمد " فيذهب: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ومحمد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- الأصل في إعراب ما يعرب بالحركات، وما خرج عنه
قال: وكلها ترفع بالضمة، وتنصب بالفتحة، وتخفف بالكسرة وتجزم بالسكون، وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء: جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة، والاسم الذي لا ينصرف يخفف بالفتحة، والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره .
وأقول: الأصل في الأشياء الأربعة التي تعرب بالحركات: أن ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة، وتخفف بالكسرة، وتجزم بالسكون .
فأما الرفع بالضمة فإنها كلها قد جاءت على ما هو الأصل فيها، فرفع جميعها بالضمة، ومثالها: " يسافر محمد والأصدقاء والمؤمنات " فيسافر: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو اسم مفرد، والأصدقاء: مرفوع لأنه معطوف على المرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو جمع مؤنث سالم .

(48/1)

- وأما النصب بالفتحة فإنها كلها جاءت على ما هو الصل فيها، ما عدا جمع المؤنث السالم، فإنه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة، ومثالها " لن أخالف محمداً والصدقاء والمؤمنات " فأخالف: فعل مضارع منصوب بـن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ومحمداً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أيضاً، وهو اسم مفرد كما علمت، والأصدقاء: منصوب لأنه معطوف على المنصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أيضاً، وهو جمع تكسير كما علمت، والمؤمنات منصوب، لأنه معطوف على المنصوب أيضاً، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة، لأنه جمع مؤنث سالم .
وأما الخفض بالكسرة فإنها كلها قد جاءت على ما هو الأصل فيها، ما عدا الفعل المضارع، فإنه لا يخفف أصلاً، وما عدا الاسم الذي لا ينصرف، فإنه يخفف بالفتحة نيابة عن الكسرة، ومثالها: " مررت بمحمد، الرجال، المؤمنات، وأحمد " فمررت: فعل وفاعل، والباء حرف خفض، ومحمد: مخفوض بالياء، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وهو اسم مفرد منصرف كما عرفت، والرجال: مخفوض، لأنه معطوف على المخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وهو جمع تكسير منصرف كما عرفت أيضاً، والمؤمنات: مخفوض، لأنه معطوف على المخفوض أيضاً، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة وهو جمع مؤنث سالم كما عرفت أيضاً، وأحمد: مخفوض لأنه معطوف على المخفوض أيضاً، وعلامة خفضه الفتحة نيابة عن الكسرة، لأنه اسم لا ينصرف، والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل.

(49/1)

- وأما الجزم بالسكون فأتت تعلم أن الجزم مختص بالفعل المضارع، فإن كان صحيح الآخر فإن جزمه بالسكون كما هو الأصل في الجزم، ومثاله: " لم يسافر خالد " فلم: حرف نفي وجزم وقلب، ويسافر: فعل مضارع مجزوم بـلم،

وعلامة جزمه السكون، وخال: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وإن كان الفعل المضارع معتل الآخر كان جزمه بحذف حرف العلة، ومثاله: " لم يسع بكر "، " ولم يدع "، " ولم يقض ما عليه " فكل من " يسع " والفتحة قبلها دليل عليها، وحذف الواو من " يدع " والضمة قبلها دليل عليها، وحذف الياء من " يقض " والكسرة قبلها دليل عليها .

المعربات بالحروف

قال: والذي يعرب بالحروف أربعة أنواع: التثنية، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة، وهي: يفعلان، وتفعلان، ويفعلون، وتفعلون، وتفعلين .

وأقول: القسم الثاني من المعربات: الأشياء التي تعرب بالحروف، والحروف التي تكون علامة على الإعراب أربعة، وهي: الألف والواو والياء، والنون، والذي يعرب بهذه الحروف أربعة أشياء:

1 - التثنية، والمراد بها المثني، ومثاله " المصران، والمحمدان، والبكران، والرجلان "

2 - جمع المذكر السالم، ومثاله " المسلمون، والبكرون، والمحمدون "

3 - الأسماء الخمسة وهي: " أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مال " .

4 - الأفعال الخمسة ومثالها: " يضربان، وتكتبان، ويفهمون، وتحفظون، وتسهرين " .

وسياتي بيان إعراب كل واحد من هذه الأشياء الأربعة تفصيلاً

إعراب المثني

قال: فأما التثنية فترفع بالألف، وتنصب وتخفض بالياء .

وأقول: الأول من الأشياء التي تعرب بالحروف " التثنية "، وهي: المثني كما علمت، وقد عرفت فيما سبق تعريف المثني.

(50/1)

وحكمه: أن يرفع بالألف نيابة عن الضمة، وينصب ويخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة أو الكسرة، ويوصل به بعد الألف أو الياء نون تكون عوضاً عن التنوين الذي يكون في الاسم المفرد، ولا تحذف هذه النون إلا عند الإضافة.

فمثال المثني المرفوع " حضر القاضيان، وقال رجلان " فكل من " القاضيان "، " ورجلان " مرفوع لأنه فاعل، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة، لأنه مثني، النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثال المثني المنصوب " أحب المؤدبين، وأكره المتكاسلين " فكل من " المؤدبين "، " والمتكاسلين " منصوب، لأنه مفعول به، وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة، لأنه مثني، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثال المثني المخوض " نظرت إلى الفارسين على الفرسين " فكل من الفارسين والفرسين " مخفوض، لدخول حرف الخفض إليه، وعلامة خفضه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة، لأنه مثني، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

إعراب جمع المذكر السالم

قال: وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو، وينصب ويخفض بالياء .

وأقول: الثاني من الأشياء التي تعرب بالحروف " جمع المذكر السالم " وقد عرفت فيما سبق تعريف جمع المذكر السالم. وحكمه: أن يرفع بالواو نيابة عن الضمة وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة أو الكسرة، ويوصل به بعد الواو أو الياء نون تكون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد، وتحذف هذه النون عند الإضافة كنون المثني.

فمثال جمع المذكر السالم المرفوع " حضر المسلمون " و " أفلح الأمرون بالمعروف " فكل من " المسلمون " و " الأمرون " مرفوع لأنه فاعل وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

(51/1)

ومثال جمع المذكر السالم المنصوب " رأيت المسلمين "، و " احترمت الأمرين بالمعروف "، " ورضي الله عن المؤمنين " فكل من " الأمرين "، " المؤمنين " مخفوض، لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها، لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد. إعراب الأسماء الخمسة

قال: وأما الأسماء الخمسة فترفع بالواو، وتنصب بالالف، وتخفف بالياء .

وأقول: الثالث من الأشياء التي تعرب بالحروف " الأسماء الخمسة " وقد سبق بيانها وبيان شروط إعرابها هذا الإعراب .

وحكمها: أن ترفع بالواو نيابة عن الضمة، وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة وتخفف بالياء نيابة عن الكسرة.

فمثال الأسماء الخمسة المرفوعة " إذا أمرك أبوك فأطعه " و " حضر أبوك من سفره "

فكل من " أبوك " و " أخوك " مرفوع، لأنه فاعل، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة، لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه، مبني على الفتح في محل خفض .

ومثال الأسماء الخمسة المنصوبة " أطع أباك، وأحب أخاك " فكل من أباك وأخاك منصوب، لأنه مفعول به،

وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة، لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه، مبني على الفتح في محل جر، كما سبق .

ومثال الأسماء الخمسة المخفوضة " استمع إلى أبيك، أشفق على أخيك " فكل من أبيك وأخيك مخفوض، لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الياء نيابة عن الكسرة، لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه كما سبق .

إعراب الأفعال الخمسة

قال: وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون، وتنصب وتجرم بحذفها .

وأقول: الرابع من الأشياء التي تعرب بالحروف " الأفعال الخمسة " وقد عرفت فيما سبق حقيقة الأفعال الخمسة. وحكمها: أنها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة، وتنصب وتجرم بحذف هذه النون نيابة عن الفتحة أو السكون.

(52/1)

فمثال الأفعال الخمسة المرفوعة " تكتبان " و " تفهمان " فكل منهما فعل مضارع مرفوع، لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه ثبوت النون، والألف ضمير الأثنين فاعل، مبني على السكون في محل رفع .
ومثال الأفعال الخمسة المنصوبة " لن تحزننا " و " ولن تفشلا " فكل منهما فعل مضارع منصوب بـن، وعلامة نصبه حذف النون، والألف ضمير الأثنين فاعل مبني على السكون في محل رفع .
ومثال الأفعال الخمسة المجزومة " لم تذاكرا " و " لم تفهما " فكل منهما فعل مضارع مجزوم بـم، وعلامة جزمه حذف النون، والألف ضمير الأثنين فاعل مبني على السكون في محل رفع .
تمرينات

- 1 - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة، بحيث تكون منصوبة وبين علامة نصبها :
الجو، الغبار، الطريق، الحبل، مشتعلة، القطن، المدرسة، الثوبان، المخلصون، المسلمات، أبي، العلى، الراضى .
 - 2 - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة، بحيث تكون مخفوضة، وبين علامة خفضها:
أبوك، المهذبون، القائمات بواجبهن، المقترس، أحمد، مستديرة، الباب، النخلتان، الفأرتان، القاضي، الورى .
 - 3 - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة، بحيث تكون مرفوعة، وبين علامة رفعها: أبويه، المصلحين، المرشد، الغزاة، الآباء، الأمهات، الباقي، ابني، أخيك .
 - 4 - بين في العبارات تلاتية المرفوع والمنصوب والمجزوم من الأفعال، والمرفوع والمنصوب والمخفوض من الأسماء، وبين مع كل واحد علامة إعرابه:
- " استشار عمر بن عبد العزيز في قوم يستعملهم، فقال له أصحابه: عليك بأهل العذر، قال: ومن هم؟ قال: الذين إن عدلوا فهو ما رجوت، وإن قصروا قال الناس: قد اجتهد عمر " .

(53/1)

" أحضر الرشيد رجلاً ليوليه القضاء، فقال له: إني لا أحسن القضاء ولا أنا فقيه، فقال الرشيد: فيك ثلاث خلال: لك شرف والشرف يمنع صاحبه من الدناءة، ولك حلم يمنعك من العجلة، ومن لم يعجل قل خطوه، وأنت رجل تشاور في أمرك، ومن شاور أكثر صوابه، وأما الفقه فسينضم إليك من تتفقه به، فولى فما وجدوا فيه مطعناً ".
5 - ثن الكلمات الآتية، ثم استعمل كل مثنى في جملتين مفيدتين بحيث يكون في واحدة من الجملتين مرفوعاً، وفي الثانية مخفوضاً .

الدواة، الوالد، الحديقة، القلم، الكتاب، البلد، المعهد .

6 - اجمع الكلمات الآتية جمع مذكر سالماً، واستعمل كل جمع في جملتين مفيدتين بحيث يكون مرفوعاً في إحداهما ومنصوباً في الأخرى:

الصالح، المذاكر، الكسل، المتقي، الراضي، محمد .

7 - ضع كل فعل من الأفعال المضارعة الآتية في ثلاث جمل مفيدة، بشرط أن يكون مرفوعاً في إحداهما، ومنصوباً في الثانية، ومجزوماً في الثالثة:

يلعب، يؤدي واجبه، يسأمون، تحضرين، يرجوا الثواب، يسافران .
أسئلة

إلى كم قسم تنقسم المعربات؟ ما هي المعربات التي تعرب بالحركات؟ ما هي المعربات التي تعرب بالحروف، مثل للإسم المفرد المنصرف في حالة الرفع والنصب والخفض، ومثل لجمع التكسير كذلك. بماذا ينصب جمع المؤنث السالم؟ مثل لجمع المؤنث السالم في حالة الرفع والنصب والخفض. بماذا يخفض الاسم الذي لا ينصرف؟ مثل للاسم الذي لا ينصرف في حالة الخفض وارتفاع والنصب. بماذا يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر؟ مثل للمضارع المعتل الآخر في حالة الجزم. ما هي المعربات التي تعرب بالحروف؟ وبماذا يرفع المثنى؟ وبماذا ينصب ويخفض؟ بماذا يرفع جمع المذكر السالم؟ وبماذا ينصب ويخفض؟ ومثل لجمع المذكر السالم كذلك. بماذا تعرف الأسماء الخمسة في حالة الرفع والنصب؟ وبماذا تخفض؟ مثل للأسماء الخمسة في حالة الرفع والنصب، ومثل للأفعال الخمسة في أحوالها الثلاثة .
الأفعال وأنواعها

(54/1)

قال: " باب الأفعال " الأفعال ثلاثة: ماض، ومضارع، وأمر، نحو: ضرب ويضرب وأضرب .

وأقول: ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: الماضي، وهو ما يدل على حصول شيء قبل زمن المتكلم، نحو: " ضرب ونصر، وفتح، وعلم، وحسب، وكرم " .

القسم الثاني: المضارع، وهو ما دل على حصول شيء في زمن التكلم، أو بعده، نحو

" يضرب، وينصر، ويفتح، ويعلم، ويحسب، ويكرم " .

القسم الثالث: الأمر، وهو ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم، نحو: " واضرب، وانصر، وافتح، واعلم، واحسب، وكرم " .

وقد ذكرنا لك في أول الكتاب هذا التقسيم، وذكرنا لك معه علامات كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة .
أحكام الفعل

قال: فالماضي مفتوح الآخر أبداً، والأمر مجزوم أبداً، والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي

يجمعها قولك " أنيت "، وهو مرفوع أبداً، حتى يدخل عليه ناصب أو جازم .

وأقول: بعد أن بين المصنف أنواع الأفعال شرع في بيان أحكام كل نوع منها .

فحكم الفعل الماضي البناء على الفتح، وهذا الفتح إما ظاهر، وإما مقدر .

أما الفتح الظاهر ففي الصحيح الآخر الذي لم يتصل به واو الجماعة، ولا ضمير رفع متحرك وكذلك في كل ما كان

آخره واواً أو ياءً، نحو: " أكرم، وقدم، وسافر "، ونحو: " سافرت زينب، وحضرت سعاد "، ونحو: " رضي،

وشقي "، ونحو: " سرزو، وبذو " .

(55/1)

وأما الفتح المقدر فهو على ثلاثة أنواع، لأنه إما أن يكون مقدرًا للتعذر، وهذا في كل ما كان آخره ألفاً، نحو: "دعا، وسعى" فكل منهما فعل مضارع مبني على فتح مقدر على الألف منع من ظخوره التعذر، وإما أن يكون الفتح مقدرًا للمناسبة، وذلك في كل فعل ماض اتصل به واو الجماعة، نحو: "كتبوا، وسعدوا" فكل منهما فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة، وواو الجماعة مع كل منهما فاعل مبني على السكون في محل رفع، وإما أن يكون الفتح مقدرًا لدفع كراهة توالي أربع متحركات، وذلك في كل فعل ماض اتصل به ضمير رفع متحرك، كتاء الفاعل ونون النسوة، نحو: "كتبت، وكتبت، وكتبت، وكتبتنا، وكتبتين" فكل واحد من هذه الأفعال فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة، والتاء، أو "نا" أو النون فاعل، مبني على الضم أو الفتح، أو الكسر، أو السكون في محل رفع .
وحكم فعل الأمر: البناء على ما يجزم به مضارعه .

فإن كان مضارعه صحيح الآخر، ويجزم بالسكون، كان الأمر مبنيًا على السكون، وهذا السكون إما ظاهر، وإما مقدر، فالسكون الظاهر له موضعان، أحدهما: أن يكون صحيح الآخر ولم يتصل به شيء، والثاني: أن تتصل به نون النسوة نحو: "اضرب"، و"اكتب"، وكذلك "اضربن" و"اكتبن" ونحو: "اضربين" و"اكتبنين".

وإن كان مضارعه معتل الآخر فهو يجزم بحذف حرف العلة، فالأمر منه يُبنى على حذف حرف العلة، نحو "ادع" و"افض" و"اسع".

وإن كان مضارعه من الأفعال الخمسة فهو يجزم بحذف النون، فالأمر منه يُبنى على حذف النون، نحو "اكتبوا" و"اكتبوا" و"اكتبي".

والفعل المضارع علامته أن يكون في أوله حرف زائد من أربعة أحرف يجمعها قولك:
"أنيث" أو قولك "نأيث" أو قولك "أتين" أو قولك "نأتي"

(56/1)

فالهزمة للمتكلم مذكراً أو مؤنثاً، نحو "أفهم" والنون للمتكلم الذي يعظم نفسه، أو للمتكلم الذي يكون معه غيره، نحو: "أنت تفهم يا محمد واجبك"، ونحو: "تفهم زينب واجبها".
فإن لم تكن هذه الحروف زائدة، بل كانت من أصل الفعل، نحو: "أكل، ونقل، وتقل، وينع" أو كان الحرف زائداً، لكنه ليس للدلالة على المعنى الذي ذكرناه، نحو: "أكرم، وتقدم" كان الفعل ماضياً لا مضارعاً .
وحكم الفعل المضارع: أنه معرب ما لم تتصل به نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة أو نون النسوة، فإن اتصلت به نون التوكيد بني معها على الفتح، نحو قوله تعالى: (لَيْسَ جِنَّ وَ لَيْكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ) (1) وإن اتصلت به نون النسوة بني معها على السكون، (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ) (2)، وإذا كان معرباً فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب أو جازم، نحو: "يفهم محمد"، فيفهم: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب و الجازم، وعلامة رفع الضمة الظاهرة، ومحمد: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
فإن دخل عليه ناصب نصبه، نحو: "لن يخيب مجتهد" فلن: حرف نفي ونصبواستقبال، ويخيب: فعل مضارع مجزوم بلن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ومجتهد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
وإن دخل عليه جازم جزمه، نحو: "لم يجزع إبراهيم" فلم: حرف نفي وجزم وقلب، ويجزع: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون، وإبراهيم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أسئلة

(57/1)

إلى كم قسم ينقسم الفعل؟ ما هو الفعل الماضي؟ ما هو الفعل المضارع؟ ما هو فعل الأمر؟ مثل لكل قسم من أقسام الفعل بخمسة أسئلة. متى يكون الفعل الماضي مبنيًا على الفتح الظاهر؟ مثل لكل موضع يبني فيه الفعل الماضي

على الفتح الظاهر بمثالين متى يكون الفعل الماضي مبنياً على فتح مقدر؟ مثل لكل موضع يبني فيه الفعل الماضي على فتح مقدر بمثالين، وبين سبب التقدير فيهما، متى يكون فعل الأمر مبنياً على السكون الظاهر؟ مثل لكل موضع يبني فيه فعل الأمر على السكون الظاهر بمثالين، متى يبني الفعل الأمر على السكون المقدر؟ مثل لذلك بمثالين، متى يبني فعل الأمر على حذف حرف العلة؟ ومتى يبني على حذف النون؟ مع التمثيل، ما علامة الفعل المضارع؟ ما هي المعاني التي تأتي لها همزة المضارعة؟ وما هي المعاني التي لها نون المضارعة؟ ما حكم الفعل المضارع؟ متى يبني الفعل المضارع على الفتح؟ ومتى يبني على السكون؟ ومتى يكون مرفوعاً؟
نواصب المضارع

قال: فالنواصب عشرة، وهي: أن، ولن، وإذن، وكى، ولام كي، ولام الجحود، وحتى، والجواب بالفاء والواو، وأو

وأقول: الأدوات التي ينصب بعدها الفعل المضارع عشرة أحرف وهي على ثلاثة أقسام: قسم ينصب بنفسه، وقسم ينصب بأن مضمرة بعده جوازاً، وقسم ينصب بأن مضمرة بعده وجوباً .

أما القسم الأول: وهو الذي ينصب الفعل المضارع بنفسه - فأربعة أحرف وهي: أن، ولن، وإذن، وكى.

أما أن: فحرف مصدر ونصب واستقبال، ومثاله قوله تعالى: (أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي (1) وقوله جل ذكره: (وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ (2)، وقوله تعالى: (إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَدْهَبُوا بِهِ (3)، وقوله تعالى: (وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ (4) أما " لن " فحرف نفي ونصب واستقبال، ومثاله قوله تعالى: (لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ (1) وقوله تعالى: (لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ (2)، وقوله تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ (3) .

(58/1)

وأما " إذن " فحرف جواب وجزاء ونصب، ويشترط لنصب المضارع بها ثلاثة شروط:

الأول: أن تكون إذن في صدر جملة الجواب .

الثاني: أن يكون المضارع الواقع بعدها دالاً على الاستقبال.

الثالث: أن لا يفصل بينها وبين المضارع فاصل غير القسم أو النداء أو " لا " النافية ومثال المستوفية للشروط أن يقول لك أحد إخوانك: " سأجتهد في دروسي " فتقول له: " إذن تنجح "، ومثال المفصولة بالقسم أن تقول " إذن والله تنجح "، ومثال المفصولة بالنداء أن تقول:

" إذن يا محمد تنجح "، ومثال المفصولة بلا النافية أن تقول: " إذن لا يخيب سعيك " أو تقول: " إذن والله لا يذهب عملك ضياعاً " .

وأما " كي " فحرف مصدر ونصب، ويشترط في النصب بها أن تتقدمها لام التعليل لفظاً، نحو قوله تعالى: (لِكَيْلَا تَأْسَوْا (4)، أو تتقدمها هذه اللام تقديراً، نحو قوله تعالى: (كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً (5)، فإذا لم تتقدمها هذه اللام لفظاً ولا تقديراً كان النصب بأن مضمرة، وكانت كي نفسها حرف تعليل.

وأما القسم الثاني: وهو الذي ينصب الفعل المضارع بواسطة " أن " مضمرة جوازاً - فحرف واحد وهو لام

التعليل، وعبر عنها المؤلف بلام كي، لإشتراكهما في الدلالة على التعليل، ومثاله قوله تعالى: (لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ (6)، وقوله جل شأنه: (لِيُعَذِّبَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ (7).

وأما القسم الثالث: وهو الذي ينصب الفعل المضارع بواسطة " أن " مضمرة وجوباً - فخمسة أحرف: الأول: لام الجحود، وضابطها أن تسبق " بما كان " أو " لم يكن " فمثال الأول قوله تعالى: (مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ (8)،

وقوله سبحانه: (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ (9)، ومثال الثاني قوله جل ذكره: (لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ سَبِيلًا (10).

(59/1)

والحرف الثاني " حتى " وهو يفيد الغاية أو التعليل، ومعنى الغاية أن ما قبلها ينقضي بحصول ما بعدها نحو قول الله تعالى: (حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ (1)، ومعنى التعليل أن ما قبلها علة لحصول ما بعدها، نحو قولك لبعض

إخوانك " ذاك حتى تنجح ".
والحرفان الثالث والرابع: فاء السببية، وواو المعية، بشرط أن يقع كل منها في جواب نفي أو طلب أما النفي فنحو قوله تعالى: (لا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا (2))، وأما الطلب فثمانية أشياء:
الأمر، والدعاء، والنهي، والاستفهام، والعرض، والتحضيض، والتمني، والرجاء، أما الطلب فهو الأمر الصادر من العظيم لمن هو دونه، نحو قول الأستاذ لتلميذه: " ذاك فتنجح " أو
" وتنجح "، وأما الدعاء فهو الطلب الموجه من الصغي إلى العظيم، نحو: " اللهم اهدني فأعمل الخير " أو " وأعمل الخير "، وأما النهي فنحو: " لا تلعب فيضيع أملك " أو " وضيع أملك "، وأما الإستفهام فنحو: " هل حفظت دروسك فأسمعها لك "، أو " وأسمعها لك "، وأما العرض فهو الطلب برفق نحو: " ألا تزورونا فنكرمك "، أو " نكرمك "، وأما التحضيض فهو الطلب مع حث وإنزعاج نحو: " هل أديت واجبك فيشرك أبوك " أو " ويشرك أبوك "، وأما التمني فهو طلب المستحيل، أو ما فيه عسرة، نحو قول الشاعر:
ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدحٍ فما أرضى لكم كلمي
ومثله قول الآخر:
ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
ونحو: ليت لي مالاً فأحج منه "، وأما الرجاء فهو طلب الأمر القريب الحصول نحو:
" لعل الله يشفيني فأزورك ".
وقد جمع بعض العلماء هذه الأشياء التسعة التي تسبق الفاء والواو في بيت واحد هو:
مر، وادع، وإنه، وسل واعرض لحضهم تمن، وارج، كذاك النفي، قد كملأ
وقد ذكر المؤلف أنها ثمانية، لأنه لم يعتبر الرجاء منها .

(60/1)

الحرف الخامس " أو " ويشترط في هذه الكلمة أن تكون بمعنى " إلا " أو بمعنى " إلى "، وضابط الأولى: أن يكون ما بعدها ينقضي دفعة، نحو: " لأقتلن الكافر أو يسلم "،
وضابط الثانية: أن يكون ما بعدها ينقضي شيئاً فشيئاً، نحو قول الشاعر:
لأستسهلن الصعب أو أدرك المني فما انقادت الآمال إلا لصابر
تمرينات
1 - أجب عن كل جملة من الجمل الآتية بجملتين في كل واحدة منهما فعل مضارع .
أ - ما الذي يؤخرك من القرآن؟ هـ - أين يسكن خليل؟
ب - هل تسافر غداً؟ و - في أي متنزه تقضي يوم العطلة؟
ج - كيف تصنع إذا أردت المذاكرة؟ ز - من الذي ينفق عليك؟
د - أي الأطعمة تحب؟ ح - كم ساعة تقضيها في المذاكرة؟
2 - ضع في كل مكان من الأماكن الخالية فعلاً مضارعاً، ثم بين موضعه من الإعراب وعلامة إعرابه:
أ - جنت أمس ... فلم أجدك. ط - من أراد ... نفسه فلا يقصر في واجبه.
ب - يسرني أن ... ي - يعز علي أن
ج - أحببت علياً لأنه ... ك - أسرع السير كي أول العمل.
د - لن ... عمل اليوم إلى غد. ل - لن المسيء من العقاب.
هـ - أنتما ... خالداً. م - تابري على عمك كي ...
و - زورتكما لكي ... معي إلى المتنزه. ن - أدوا واجباتكم كي ... على رضا الله.
ز - هاتم هولاء ... الواجب. س - اتركوا اللعب ...
ح - لا تكونوا مخلصين حتى ... أعمالكم. ع - لولا أن ... عليكم لكفتكم إيمان العمل.
أسئلة

ما هي الأدوات التي تنصب المضارع بنفسها؟ ما معنى " أن " وما معنى " لن " وما معنى " إذن " وما معنى " كي "؟ ما الذي يشترط لنصب المضارع بعد " إذن " وبعد " كي "؟ ما هي الأشياء التي لا يضر الفصل بها بين " إذن " الناصبة والمضارعة؟ متى تنصب " أن " مضمره جوازاً؟ متى تنصب " أن " مضمره وجوباً؟ ما

ضابط لام الجحود؟ ما معنى " حتى " الناصبة؟ ما هي الأشياء التي يجب أن يسبق واحداً منها فاء السببية أو واو المعية؟ مثل لكل ما تذكره .
جوازم المضارع

(61/1)

قال: والجوازم ثمانية عشر، وهي: لم، ولما، وألم، وألما، ولام الأمر، والدعاء، و " لا " في النهي والدعاء، وإن وما ومهما، وإذ ما، وأي ومتى، وأين، وأيان، وأنى، وحينما، وكيفما، وذأ في الشعر خاصاً.
وأقول: الأدوات التي تجزم الفعل المضارع ثمانية عشر جازماً، وهذه الأدوات تنقسم إلى قسمين: القسم الأول، كل واح فيه يجزم فعلاً واحداً، والقسم الثاني كل واحد منه يجزم فعلين.
أمت القسم الأول، فستة أحرف، وهي: لم، ولما، وألم، وألما، ولام الأمر، والدعاء، و " لا " في النهي والدعاء، وكلها حروف بإجماع النحاة.
أما " لم " فحرف نفي وجزم وقلب، نحو قوله تعالى: (لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا (1)، وقوله سبحانه: (قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا (2)).

وأما " لما " فحرف مثل " لم " في النفي والحزم والقلب، نحو قوله تعالى:
(لَمَّا يَدُوُّوا عَذَابَ (3)).

وأما " ألم " فهو، " لم " زيدت عليه همزة التقرير، نحو قوله تعالى:
(أَلَمْ نُشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (4) .

وأما " ألما " فهو " لما " زيدت عليه الهمزة نحو: " أَلَمَّا أَحْسَنَ إِلَيْكَ " .

وأما اللام فقد ذكر المؤلف أنها تكون للأمر والدعاء، وكل من الأمر والدعاء يقصد به طلب حصول الفعل طلباً جازماً، والفرق بينهما أن الأمر يكون من الأعلى للأدنى، كما في الحديث: (فليقل خيراً أو ليصمت)، وأما الدعاء فيكون من الأدنى للأعلى، نحو:
(لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ (5)).

وأما " لا " فقد ذكر المؤلف أنها تأتي للنهي والدعاء، وكل منهما يقصد به طلب الكف عن الفعل وتركه، والفرق بينهما أن النهي يكون من الأعلى للأدنى، نحو: (لا تَخَفْ (6)، ونحو: (لا تَقُولُوا رَاعِنًا (7)، ونحو (لا تَعْلُوا فِي دِينِكُمْ (8)، وأما الدعاء فيكون من الأدنى للأعلى نحو: (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا (9)، ونحو: (وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا (10)).

(62/1)

وأما القسم الثاني: وهو ما يجزم فعلين، ويسمى أولهما فعل الشرط، وثانيهما جواب الشرط وجزاءه، وهو على أربعة أنواع:

النوع الأول: فهو " إن " وحده، نحو: " إن تذكر تنجح " فإن: حرف شرط جازم باتفاق النحاة، يجزم فعلين: الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه، وتذاكر فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بيان وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، وتنجح فعل مضارع جواب الشرط وجزاؤه، مجزوم بيان وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت.

النوع الثاني: وهو المتفق على أنه اسم - فتسعة أسماء وهي: من، وما، وأي، ومتى، وأيان، وأين، وأنى، وحينما، وكيفما.

فمثال " من " قولك: " من يُكرم جاره يُحمد "، و " من يذاكر ينجح " وقوله تعالى: (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره) .

ومثال " ما " قولك: " ما تصنع تجز به " و " ما تقرأ تستفيد منه " و (وَمَا تَنْفَعُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤَفَّ إِلَيْكُمْ) .
ومثال " أي " قولك: " أي كتاب تقرأ تستفيد منه " و (أَيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) .

ومثال " متى " قولك: " متى تلتفت إلي واجبك تنل رضا ربك " و قول الشاعر:

أنا ابن جَلَا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
ومثال " أيان " قولك: أيان تَلَقَّنِي أكرمك " و قول الشاعر:
فأيان ما تعدل به الريح تنزل
مثال " أينما " قولك: " أينما تتوجه تلق صديقاً " وقوله تعالى: (أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ) وقوله: (أَيْنَمَا
تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ)
ومثال " حيثما " قول الشاعر:
حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان
ومثال " كيفما " قولك: " كيفما تكن الأمة يكن الولاة " و " كيفما تكن نيتك يكن ثواب الله لك "
ويزاد على هذه الأسماء التسعة " إذا " في الشعر كما قال المؤلف، وذلك ضرورة نحو قول الشاعر:
استعن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتجمل

(63/1)

النوع الثالث: وهو ما اختلف في أنه اسم أو حرف، والأصح أنه حرف - فذلك حرف واحد وهو " إذ ما " ومثله
قول الشاعر:
وإنك إذ ما تأت أم به تلف من إياه تأمر آتياً
النوع الرابع: وهو ما اختلف في أنه اسم أو حرف، والأصح أنه اسم - فذلك كلمة واحدة، وهي " مهما "
ومثالها قوله تعالى: (مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ)، وقول الشاعر :
وإنك مهما تعط بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم أجمعا
تمرينات

1 - عين الفعل المضارعة الواقعة في الجمل الآتية، ثم بين المرفوع منها والمنصوب والمجزوم، وبين علامة
إعرابه:

من يزرع الخير يحصد الخير ... لا تتوان في واجبك ... إياك أن تشرب وأنت تعب ... كثرة الضحك تميت القلب ...
من يعرض عن الله يعرض الله عنه ... إن تتأبر على العمل تفز ... من لم يعرف حق الناس عليه لم يعرف الناس
حقه عليهم ... أينما تسع تجد رزقاً ... حيثما يذهب العالم يحترمه الناس ... لا يجمل بذى المروعة أن يكثر المزاح
... كيفما تكونوا يول عليكم ... إن تدخر المال ينفعك ... إن تكن مهملأ تسوء حالك ... مهما تبطن تظهره الأيام ...
لا تكن مهذاراً فتشقى .

2 - أدخل كل فعل من الأفعال المضارعة الآتية في ثلاث جمل، بشرط أن يكون مرفوعاً في واحدة منها، ومنصوباً
في الثانية، ومجزوماً في الثالثة .

تزرع، تسافر، تلعب، تظهر، تحبون، تشربين، تذهبان، ترحو، يهذي، ترضى.

3 - ضع في كل مكان من الأماكن الخالية من الأمثلة الآتية أداة شرط مناسبة:

أ - ... تحضر يحضر أبوك. د - ... تُخَفِ تظهره أفعالك.

ب - ... تصاحب أصحابه. هـ - ... تذهب أذهب معك.

ج - ... تلعب تندم. و - تذاكر فيه ينفعك.

4 - أكمل الجمل الآتية بوضع فعل مضارع مناسب، واضبط آخره:

أ - إن تذنب ... و - أينما تسر ...

ب - إن يسقط الزجاج ... ز - كيفما يكن المرء ...

ج - مهما تفعلوا ... ح - من يزرني ...

(64/1)

د - أي إنسان تصاحبه ... ط - أيان يكن العالم ...
هـ - إن تضع الملح في الماء ... ي - أنى يذهب العلم ...
5 - كون جملتين متناسبتين من الجمل الآتية جملة مبدوءة بأداة شرط تناسبهما: تنتبه إلى الدرس، نمسك سلك

الكهرباء، تصل بسرعة، تستنفذ منه، تركب سيارة، تصعق، تعلق نوافذ حجرتك، تود واجبك، يسقط المطر، يفسد الهواء، يفز برضاء الناس، افتح المظلة.

أسئلة

إلى كم قسم تنقسم الجوازم؟ ما هي الجوازم التي تجزم فعلاً واحداً؟ ما هي الجوازم التي تجزم فعلين؟ بين الأسماء المتفق على اسميتها والحروف المتفق على حرفيتها من الجوازم التي تجزم فعلين، مثل لكل جازم يجزم فعلاً واحداً بمثاليين، ومثل لكل جازم يجزم فعلين بمثال واحد مبيناً فيه فعل الشرط وجوابه.

عدد المرفوعات وأمثلتها

قال: (باب مرفوعات الأسماء) المرفوعات سبعة، وهي: الفاعل، والمفعول الذي لم يسم فاعله، والمبتدأ، وخبره، واسم كان وأخواتها، وخبر إن وأخواتها، والتابع للمرفوع، وهو أربعة أشياء: النعت، والعطف، والتوكيد، والبدل.

وأقول: قد علمت مما مضى أن الاسم المعرب يقع في ثلاثة مواقع: موقع الرفع، وموقع النصب، وموقع الخفض، ولكل واحد من هذه المواقع عوامل تقتضيه، وقد شرع المؤلف يبين لك ذلك على التفصيل، وبدأ بذكر المرفوعات لأنها الأشرف، وقد ذكر أن الاسم يكون مرفوعاً في سبعة مواضع.

- 1- إذا كان فاعلاً، ومثاله "علي" و "محمد" في نحو قولك "حضر علي"، سافر محمد
- 2- أن يكون نائباً عن الفاعل، وهو الذي سماه المؤلف المفعول الذي لم يسم فاعله، نحو "الغصن" و "المتاع من قولك: "قطع الغصن" و "سرق المتاع".
- 3، 4- المبتدأ والخبر، نحو "محمد مسافر" و "علي مجتهد".
- 5- اسم "كان" أو إحدى أخواتها نحو "إبراهيم" و "البرد" من قولك: "كان إبراهيم مجتهداً" و "أصبح البرد شديداً".

(65/1)

6- خبر "إن" أو إحدى أخواتها، نحو "فاضل" و "قدير" من قولك: "إن محمداً فاضل" و "إن الله على كل شيء قدير".

7- تابع المرفوع، والتابع أربعة أنواع: الأول النعت، وذلك نحو: "الفاضل" و "كريم" من قولك: "زارني محمد الفاضل" و "قابلي رجل كريم"، والثاني العطف، وهو على صنفين: عطف بيان، وعطف نسق، فمثال عطف البيان "عمر" من قولك: "سافر أبو حفص عمر" ومثال عطف النسق "خالد" من قولك: "زارني الأمير نفسه" والرابع البدل، ومثاله "أخوك"، من قولك: "حضر علي أخوك".

وإذا اجتمعت هذه التوابع كلها أو بعضها في كلام قدمت النعت، ثم عطف البيان، ثم التوكيد، ثم البدل، ثم عطف النسق، تقول: "جاء الرجل الكريم على نفسه صديقك وأخوه"

تدريب على الإعراب

أعرب المثلة الآتية: "إبراهيم مسلم، وكان ربك قديراً، إن الله سميع الدعاء".

الإجابة

1- "إبراهيم" مبتدأ، مرفوع بالإبتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، "مخلص" خبر لمبتدأ، مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- "كان" فعل ماض ناقص، يرفع الاسن وينصب الخبر، "رب" اسم كان مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ورب مضاف، والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه، مبني على الفتح في محل خفض، "قديرأ" خبر كان منصوب بها، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

3- "إن" حرف توكيد ونصب، "الله" اسم إن منصوب به وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، "سميع" خبر إن مرفوع به، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وسميع مضاف، "والدعاء" مضاف إليه، مخفوض بالإضافة، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة.

أسئلة

في كم موضع يكون الاسم مرفوعاً؟ ما أنواع التوابع؟ وإذا اجتمع التوكيد وعطف البيان والنعت فكيف ترتبها؟

وإذا اجتمعت التوابع كلها فما الذي تقدمه منها؟ مثل للمبتدأ وخبره بمثاليين، مثل لكل من اسم " كان " وخبر " إن " والفاعل ونائبه بمثاليين .

(66/1)

قال: (باب الفاعل) الفاعل هو: الاسم المرفوع المذكور قبله فعله.
وأقول: الفاعل له معنيان: أحدهما لغوي والآخر إصطلاحي .
أما معناه في اللغة فهو عبارة عن أوجد الفعل.
وأما معناه في الاصطلاح فهو: الاسم المرفوع المذكور قبله فعله، كما قال المؤلف.
وقولنا " الاسم " لا يشمل الفعل ولا الحرف، فلا يكون واحد منهما فاعلاً، وهو يشمل الاسم الصريح والاسم المؤول بالصريح: أما الصريح فنحو " نوح " و " إبراهيم " في قوله تعالى (قَالَ نُوحٌ) (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ)، وأما المؤول بالصريح نحو قوله تعالى: (أَوْلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا)، فإن: حرف توكيد ونصب، و " نا " اسمه مبني على السكون في محل نصب، و " أنزلنا " فعل ماض و فاعله، والجملة في محل رفع خبر " أن "، و " أن " وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل " يكفي " والتقدير: أولم يكفهم إنزالنا، ومثاله قولك: " يسرني أن تتمسك بالفضائل"، وقولك: " أعجبنى ما صنعت "، التقدير فيهما: يسرني تمسكك، وأعجبنى صنعك.
وقولنا: " المرفوع " يخرج ما كان منصوباً أو مجروراً، فلا يكون واحد منهما فاعلاً.
وقولنا: " المذكور قبله فعله " يخرج المبتدأ واسم " إن " وأخواتها، فإنهما لم يتقدما فعل البيت، ويخرج أيضاً اسم " كان " و " أخواتها، واسم " كاد " وأخواتها، فإنهما وإن تقدمتا فعل فإن هذا الفعل ليس فعل واحدٍ منهما، والمراد بالفعلما يشمل شبه الفعل كاسم الفعل نحو " هيهات العقيق " و " شتان زيد وعمرو " واسم الفاعل في نحوه " أقدم أبوك " فالعقيق، وزيد مع ما عطف عليه، وأبوك: كل منها فاعل.
أقسام الفاعل وأنواع الظاهر منه

(67/1)

قال: وهو على قسمين: ظاهر، ومضمر، فالظاهر نحو قولك: قام زيد، ويقوم زيد، قام الزيدان، ويقوم الزيدان، وقام الزيدون، ويقوم الزيدون، وقام الرجال، ويقوم الرجال، وقامت هند، وتقوم هند، وقامت الهندان، وتقوم الهندان، وقامت الهندات، وتقوم الهندات، وتقوم الهنود، وقام أخوك، وقام غلامي، ويقوم غلامي، وما أشبه ذلك .
وأقول: ينقسم الفاعل إلى قسمين: الأول الظاهر والثاني المضمر، فأما الظاهر فهو: مل يدل على معناه بدون حاجة إلى قرينة، وأما المضمر فهو: ما لا يدل على المراد منه إلا بقرينة تكلم أو خطاب غيبية.
والظاهر على أنواع: لأنه إما أن يكون مفرداً أو مثني أو مجموعاً جمعاً سالماً أو جمع تكسير، وكل من هذه الأنواع الأربعة إما أن يكون مذكراً وإما أن يكون مؤنثاً، فهذه ثمانية أواع، وأيضاً فإما أن يكون إعرابه بضمّة ظاهرة أو مقدرة، وإما أن يكون إعرابه بالروف نيابة عن الضمة، وعلى كل هذه الأحوال إما أن يكون الفعل ماضياً، وإما أن يكون مضارعاً.
فمثال الفاعل المفرد المذكر: مع الفعل الماضي " حضر الصديقان، وحضر خالد " ومع المضارع " يسافر محمد، ويحضر خالد " .
ومثال الفاعل المثني المذكر: مع الفعل الماضي " حضر الصديقان، وسافر الأخوان "، ومع الفعل المضارع " يحضر الصديقان، ويسافر الأخوان " .
ومثال الفاعل المجموع جمع تصحيح لمذكر مع الفعل الماضي " حضر المحمدون، ويحج المسلمون " .
ومثال الفاعل المجموع جمع تكسير وهو مذكر- " حضر الأصدقاء، سافر الزعماء " .
ومثال الفاعل المفرد المؤنث: مع الفعل الماضي " حضرت هند، وسافرت سعاد " ومع الفعل المضارع " تحضر هند، وتسافر سعاد " .
ومثال الفاعل المثني المؤنث: مع الماضي " حضرت الهندان، وسافرت الزينبان " ومع المضارع " تحضر الهندان، وتسافر الزينبان " .

ومثال الفاعل المجموع جمع تصحيح لمؤنث: مع الماضي " حضرت الهندات، وسافرت الزينبات " ومع المضارع " تحضر الهندات، وتساfer الزينبات "

(68/1)

ومثال الفاعل المجموع جمع تكسير، وهو لمؤنث: مع الماضي " حضرت الهندات، وسافرت الزينبات " ومع المضارع " تحضر الهندات، وتساfer الزينبات ".
ومثال الفاعل الذي إعرابه الضمة الظاهرة جميع ما تقدم من الأمثلة ما عدا المثني المذكر والمؤنث وجمع التصحيح لمذكر.
ومثال الفاعل الذي إعرابه بالضمة المقدره: مع الفعل الماضي " حضر الفتى، سافر القاضي، أقبل صديقي "، ومع الفعل المضارع " يحضر الفتى، ويسافر القاضي، ويقبل صديق " .
ومثال الفاعل الذي إعرابه بالحروف النانبة عن الضمة ما تقدم من أمثلة الفاعل المثني المذكر أو المؤنث، وأمثلة الفاعل المجموع جمع تصحيح لمذكر، ومن أمثلته أيضاً: مع الماضي " حضر أبوك، سافر أخوك " ومع المضارع " يحضر أبوك، ويسافر أخوك " .
أنواع الفاعل المضممر

قال: والمضممر اثنا عشر، نحو قولك: " ضربت، وضربنا، وضربت، وضربت، وضربتم، وضربتن، وضرب، وضربت، وضربا، وضربوا، وضربن " وأقول: قد عرفت فيما تقدم المضممر ما هو، والآن نعرفك أنه على اثني عشر نوعاً، وذلك لأنه إما أن يدل على متكلم، وإما أن يدل على مخاطب، وإما أن يدل على غائب، والذي يدل على متكلم، يتنوع إلى نوعين: لأنه إما أن يكون المتكلم واحداً، وإما أن يكون أكثر من واحد، والذي يدل على مخاطب أو غائب يتنوع كل منهما إلى خمسة أنواع، لأنه إما أن يدل على مفرد مذكر، وإما أن يدل على مفردة مؤنثة، وإما أن يدل على مثني مطلقاً، وإما أن يدل على جمع مذكر، وإما أن يدل على جمع مؤنث، فيكون المجموع اثني عشر .
فمثال ضمير المتكلم الواحد، مذكراً كان أو مؤنثاً " ضربت، حفظت، اجتهدت " .
ومثال ضمير المتكلم المتعدد أو الواحد الذي يعظم نفسه وينزلها منزلة الجماعة " ضربنا، حفظنا، اجتهدنا " .
ومثال ضمير المخاطب الواحد المذكر " ضربت، حفظت، اجتهدت " .
ومثال ضمير المخاطبة الواحدة المؤنثة " ضربت، حفظت، اجتهدت " .

(69/1)

ومثال ضمير المخاطبين الأثنين مذكرين أو مؤنثين " ضربتما، حفظتما، اجتهدتما " .
ومثال ضمير المخاطبين من جمع الذكور " ضربتم، وحفظتم، واجتهدتم " .
ومثال ضمير المخاطبات من جمع المؤنثات " ضربتن، حفظتن، اجتهدتن " .
ومثال ضمير الواحد المذكر الغائب " ضرب " في قولك: " هند ضربت أختها " و " حفظت " في قولك " سعاد حفظت درسها " و " اجتهدت " في قولك: " زينب اجتهدت في عملها " .
ومثال ضمير الغائبين مذكرين مذكرين كانا أو مؤنثين " ضربا " في قولك: " المحمدان ضربا بكرة " أو قولك: " الهندان ضربتا عامراً " و " حفظا " في قولك: " المحمدان حفظا درسهما " أو قولك: " الهندان حفظتا درسهما " و " اجتهد " من نحو قولك: " البكران اجتهدا " أو قولك " الزينبان اجتهدتا " و " قاما " في نحو قولك: " المحمدان قاما بواجبهما " .
ومثال ضمير الغائبين من جمع الذكور " ضربوا " من نحو قولك: " الرجال ضربوا أعداءهم " و " حفظوا " من نحو قولك: " التلاميذ حفظوا دروسهم " و " اجتهدوا " من نحو قولك: " التلاميذ اجتهدوا " .
ومثال ضمير الغائبات من جمع الإناث " ضربن " من نحو قولك: " الفتيات ضربن عدواتهن " وكذا " حفظن " من نحو قولك " النساء حفظن أماناتهن " وكذا " اجنهن " من نحو قولك: " البنات اجتهدن " .

وكل هذه الأنواع الأثنى عشر السابقة يسمى الضمير فيها " الضمير المتصل " وتعريفه أنه هو: الذي لا يبتدأ به الكلام ولا يقع بعد " إلا " في حالة الاختيار .

(70/1)

ومثلها يأتي في نوع آخر من الضمير يسمى " الضمير المنفصل " وهو: الذي يبتدأ به ويقع بعد " إلا " في حالة الاختيار، تقول " ما ضرب إلا أنا " و " ما ضرب إلا نحن " و " ما ضرب إلا أنت "، " وما ضرب إلا أنت "، " وما ضرب إلا أنتما "، " وما ضرب إلا أنتم "، " وما ضرب إلا أنتن "، " وما ضرب إلا هو "، " وما ضرب إلا هي "، " ما ضرب إلا هما "، " ما ضرب إلا هم "، " ما ضرب إلا هن " وعلى هذا يجري القياس. وسيأتي بيان أنواع الضمير المنفصل بأوسع من هذه الإشارة في باب المبتدأ والخبر .

تمرينات

1 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية فاعلاً في جملتين، بشرط أن يكون الفعل ماضياً في إحداهما، ومضارعاً في الأخرى :

أبوك، صديقك، التجار، المخلصون، ابني، الأستاذ، الشجرة، الربيع، الحصان .

2 - هات مع كل فعل من الأفعال الآتية اسمين، واجعل كل واحدا منهما فاعلاً له جملة مناسبة:

حضر، اشترى، يريح، ينجو، نجح، أدى، أثمرت، أقبل، سهل .

3 - أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية بجملة مفيدة مشتملة على فعل وفاعل:

أ - متى تسافر؟ هـ ماذا تصنع ؟

ب - أين يذهب صاحبك ؟ و - متى ألقاك ؟

ج - هل حضر أخوك ؟ ز - أيا ن تقضي فصل الصيف ؟

د - كيف وجدت الكتاب ؟ ح - ما الذي تدرسه ؟

4 - كون من الكلمات الآتية جملاً تشتمل كل واحدة منها على فعل وفاعل .

نجح، فاز، فاض، أينع، المجتهد، المخلص، الزهر، النيل، التاجر.

تدريب على الإعراب

إعراب الجمل الآتية:

حضر محمد، سافر المرتضى، سيزورنا القاضي، أقبل أخي .

الجواب

1 - حضر محمد - حضر: فعل ما ض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، محمد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

2 - سافر المرتضى - سافر: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب،

المرتضى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على الألف منع من ظهورها التعذر.

(71/1)

3 - سيزورنا القاضي - سيزورنا: السين حرف دال على التنفيس، يزور: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونا: ضمير مفعول به مبني على السكون في محل نصب، والقاضي فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدره على الياء منع من ظهورها الثقل .

4 - أقبل أخي - أقبل: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وأخ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدره على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وأخ مضاف وياء المتكلم ضمير مضاف إليه مبني على السكون في محل جر .

أسئلة

ما هو الفاعل لغة وإصطلاحاً؟ مثل للفاعل الصريح بمثالين، والفاعل المؤول بالصريح بمثالين، مثل لفاعل المرفوع باسم فعل بمثالين، وللفاعل المرفوع باسم فاعل بمثالين، إلى كم قسم ينقسم الفاعل؟، ما هو الظاهر؟، ما

هو المضمرة؟ إلى كم قسم ينقسم المضمرة؟ على كم نوع يتنوع الضمير المتصل؟ ما هو الضمير المنفصل؟ مثل للضمير المنفصل الواقع فاعلاً باثني عشر مثلاً منوعة، وبين ما يدل الضمير عليه في كل منها .
- اعرب الجمل الآتية: كتب محمود درسه ... اشترى علي كتاباً ... يا قومنا أجيئوا داعي الله من عمل صالحاً فلنفسه .

النائب عن افاعل

قال: (باب المفعول الذي لم يسم فاعله) وهو: الاسم، المرفوع، الذي لم يذكر معه فاعله .
وأقول: قد يكون الكلام مؤلفاً من فعل وفاعل ومفعول به، نحو " قطع محمود الغصن " ونحو " حفظ خليل الدرس " وقد يحذف المتكلم الفاعل من هذا الكلام ويكتفي بذكر الفعل والمفعول، وحينئذ يجب عليه أن يغير صورة الفعل، ويغير صورة المفعول أيضاً، أما تغيير صورة الفعل فسيأتي الكلام عليه، وأما تغيير صورة المفعول فإنه ب أن كان منصوباً يصير مرفوعاً، ويعطيه أحكام الفاعل: من وجوب تأخيرها عن الفعل، وتأتي فعله له إن كان مؤنثاً، وغير ذلك، ويسمى حينئذ " نائب الفاعل " أو " المفعول الذي لم يسم فاعله " .
تغيير الفعل بعد حذف الفاعل

(72/1)

قال: فإن كان الفعل ماضياً ضمَّ أوله، وكسر ما قبل آخره وإن كان مضارعاً ضمَّ أوله وفتح ما قبل آخره .
أقول: ذكر المصنف في هذه العبارات التغييرات التي تحدث في الفعل عند حذف فاعله وإسناده إلى المفعول، وذلك أنه إذا كان الفعل ماضياً ضمَّ أوله وكسر الحرف الذي قبل آخره، فنقول: " قطع الغصن " و " حفظ الدرس " وإن كان الفعل مضارعاً ضمَّ أوله وفتح الحرف الذي قبل آخره، فنقول " يُقطع الغصن "، " ويُحفظ الدرس " .
أقسام نائب الفاعل

قال: وهو على قسمين: ظاهر، ومضمرة، فالظاهر نحو قولك " ضُرب زيد "، " يُضرب زيد "، " أكرم عمرو "، " يُكرم عمرو " . والمضمرة اثنا عشر، نحو قولك " ضُربت "، " ضُربنا "، " وضُربت "، " وضُربت "، " وضُربتما "، " وضُربتم "، " وضُربتم "، " ضُربتم "، " ضُربتم "، " وضُربوا "، " وضُربن " .

أقول: ينقسم نائب الفاعل - كما انقسم الفاعل - إلى ظاهر ومضمرة، والمضمرة إلى متصل ومنفصل . وأنواع كل قسم من الضمير اثنا عشر: اثنان للمتكلم، وخمسة للمخاطب، وخمسة للغائب، وقد ذكرنا تفصيل ذلك كله في باب الفاعل، فلا حاجة بنا إلى تكراره هنا .

تدريب على الإعراب

إعرب الجملتين الآتيتين: يُحترمُ العالم، أهيِّنَ الجاهل .

الجواب

1 - يُحترم: فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، العالم: نائب فاعل، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

2 - أهيِّن: فعل ماض مبني للمجهول، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

الجاهل: نائب فاعل، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

تمرينات

1 - كل جملة من الجمل الآتية مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول، فأحذف الفاعل واجعل المفعول نائباً عنه، واضبط الفعل بالشكل الكامل.

قطع محمود زهرة، اشترى أخي كتاباً، قرأ إبراهيم درسه، يعطي أبي الفقراء، يكرم الأستاذ المجتهد، يتعلم ابني الرماية، يستغفر التائب ربنا .

(73/1)

2 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية نائباً عن الفاعل في جملة مفيدة:

الطبيب، النمر، النهر، الفأر، الحصان، الكتاب، القلم.

3 - ابن كل فعل من الأفعال الآتية للمجهول، واضبطه بالشكل، وضم إليه نائب فاعل يتم به معه الكلام.
يكرم، يقطع، يعبر، يأكل، يركب، يقرأ يبيري .

4- عين الفاعل ونائبه، والفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول، من بين الكلمات التي في العبارات الآتية:
لا خاب من استخار، ولا ندم من استشار، إذا عز أخوك فهن، من لم يحذر العواقب لم يجد له صاحباً، كان جعفر بن يحيى يقول: الخراج عمود الملك، وما استعزز بمثل العدل، ولا استنزر بمثل الظلم .
كلم الناس عبد الرحمن بن عوف أن يكلم عمر بن الخطاب في أن يلين لهم، فإنه قد أخافهم حتى أخاف الأبيكار في خدورهن، فقال عمر: إني لا أجد لهم إلا ذلك، إنهم لو يعلمون ما لهم عندي، أخذوا ثوبي عن عاتقي، لا يلام من احتاط لنفسه، من يوق شح نفسه يسلم .

أسئلة

ما هو نائب الفاعل؟ هل تعرف له اسماً آخر؟ ما الذي تعمله في الفعل عند اسناده نائب فاعل؟ ما الذي تفعله في المفعول إذا أقمته مقام الفاعل؟ مثل بثلاثة أمثلة لنائب الفاعل الظاهر.

المبتدأ والخبر

قال: " المبتدأ والخبر " المبتدأ: هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية، والخبر: هو الاسم المرفوع المسند إليه، نحو قولك " زيد قائم "، " الزيدان قائمان "، " الزيدون قائمون " .
وأقول: المبتدأ عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة أمور، الأول: أن يكون اسماً، فخرج عن ذلك الفعل والحرف، والثاني: أن يكون مرفوعاً، فخرج بذلك المنصوب والمجرور بحرف جر أصلي، والثالث: أن يكون عارياً عن العوامل اللفظية، ومعنى هذا أن يكون خالياً من العوامل اللفظية مثل الفهل ومثل " كان " وأخواتها، فإن الاسم الواقع بعد " كان " أو إحدى أخواتها يسمى " اسم كان " ولا يسمى مبتدأ .

(74/1)

ومثال المستوفي هذه الشروط الثلاثة " محمد " من قولك: " محمد حاضر " فإنه اسم مرفوع لم يتقدمه عامل لفظي .

والخبر: هو الاسم المرفوع الذي يسند إلى المبتدأ ويحمل عليه، فيتم به معه الكلام، ومثاله " حاضر " من قولك: " محمد حاضر " .

وحكم كل من المبتدأ والخبر الرفع كما رأيت، وهذا الرفع إما أن يكون بضمّة ظاهرة، نحو " الله ربنا "، " محمد نبينا " وإما أن يكون مرفوعاً بضمّة مقدرة للتعذر نحو " موسى مصطفي من الله " ونحو " ليلي فضلي البنات "، وإما أن يكون بضمّة مقدرة منع من ظهورها الثقل نحو " القاضي هو الآتي " وإما أن يكون مرفوعاً بحرف من الحروف التي تنوب عن الضمة، نحو " المجتهدان فانزان " .
ولا بد من المبتدأ والخبر أن يتطابقا في الأفراد، نحو " محمد قائم " والتثنية نحو " المحمدان قائمان " والجمع نحو " المحمدون قائمون "، وفي التذكير كهذه الأمثلة، وفي التأنيث نحو " هند قائمة "، " الهندان قائمتان "، " الهندات قائمات " .

المبتدأ قسمان ظاهر ومضمر

قال: والمبتدأ قسمان: ظاهر ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر اثنا عشر، وهي: أنا، نحن، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن، نحو قولك: " أنا قائم "، " نحن قائمون " وما أشبه ذلك .

وأقول: ينقسم المبتدأ إلى قسمين: الأول الظاهر، والثاني: المضمر، وقد سبق في باب الفاعل تعريف كل من الظاهر والمضمر .

فمثال المبتدأ الظاهر " محمد رسول الله "، " عائشة أم المؤمنين " .
والمبتدأ المضمر اثنا عشر لفظاً .

الأول: " أنا " للمتكلم الواحد، نحو " أنا عيد الله " .

الثاني: " نحن " للمتكلم المتعدد أو الواحد المعظم نفسه، نحو " نحن قائمون " .

الثالث: " أنت " للمخاطب المفرد المذكر، نحو " أنت فاهم " .

الرابع: " أنت " للمخاطبة المفردة المؤنثة، نحو " أنت مطيعة " .
الخامس: " أنتم " للمخاطبين مذكرين كانا أو مؤنثين، نحو " أنتما قانمان "، أنتما قانمتان " .

(75/1)

السادس: " أنتم " لجمع الذكور المخاطبين، نحو " أنتم قائمون " .
السابع: " أنتن " لجمع الإناث المخاطبات، نحو " أنتن قائمات " .
الثامن: " هو " للمفرد الغائب المذكر، نحو " هو قائم بواجبه " .
التاسع: " هي " للمفردة المؤنثة الغائبة، نحو " هي مسافرة " .
العاشر: " هما " للمثنى الغائب مطلقاً، مذكراً كان أو مؤنثاً نحو " هما قانمان "،
" هما قانمتان " .

الحادي عشر: " هم " لجمع الذكور الغائبين، نحو " هم قائمون " .
الثاني عشر: " هن " لجمع الإناث الغائبات، نحو " هن قائمات " .
وإذا كان المبتدأ ضميراً فإنه لا يكون إلا بارزاً منفصلاً، كما رأيت .

أقسام الخبر

قال: والخبر قسمان: مفرد وغير مفرد فالمفرد نحو " زيد قائم " وغير المفرد أربعة أشياء: الجار والمجرور، والظرف، والفعل مع فاعله، والمبتدأ مع خبره، نحو قولك: " زيد في الدار، وزيد عندك، وزيد قائم أبوه، وزيد جاريته ذاهبة " .

وأقول: ينقسم الخبر إلى قسمين: الأول خبر مفرد، والثاني خبر غير مفرد.

والمراد بالمفرد هنا: ما ليس جملة ولا شبيهاً بالجملة، نحو " قائم " من قولك " محمد قائم " .

وغير المفرد نوعان: جملة وشبه جملة، والجملة نوعان: " جملة اسمية، وجملة فعلية " .

فالجملة الاسمية: ما تألف من مبتدأ وخبر نحو " أبوه كريم " من قولك " محمد أبوه كريم " .

والجملة الفعلية: ما تألفت من فعل وفاعلاً نائبه، نحو " سافر أبوه " من قولك " محمد سافر أبوه " ونحو " يضرب غلامه " من قولك " خالد يضرب غلامه " .

فإن كان الخبر جملة فلا بد له من رابط يربطه بالمبتدأ إما ضمير يعود إلى المبتدأ كما سمعت في الأمثلة وإما اسم إشارة نحو " محمد هذا رجل كريم " .

وشبه الجملة نوعان أيضاً، الأول: الجار والمجرور، نحو " في المسجد " من قولك " علي في المسجد " .

والثاني: الظرف، نحو " فوق الغصن " من قولك " الطائر فوق الغصن " .

(76/1)

ومن ذلك تعلم أن الخبر على التفصيل خمسة أنواع: مفرد، وجملة فعلية، وجملة اسمية، وجار ومجرور، وظرف

تدريب على الإعراب

إعراب الجمل الآتية:

" محمد قائم، محمد حضر أبوه، محمد أبوه مسافر، محمد في الدار، محمد عندك .

الجواب

1 - محمد قائم - محمد: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه ضمة في آخره، قائم: خبر لمبتدأ مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره .

2 - محمد حضر أبوه - محمد: مبتدأ، حضر: فعل ماض مبني على لفتح لا محل له من الإعراب .

أبو: فاعل حضر مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وأبو مضاف، والهاء مضاف إليه،

مبني على الضم في محل خفض، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ، والرابط بين المبتدأ

والخبر هو الضمير الواقع مضافاً إليه في قولك " أبوه " .

3 - محمد أبوه مسافر - محمد: مبتدأ أول مرفوع بالضمة الظاهرة، وأبو: مبتدأ ثان مرفوع بالواو نيابة عن

الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وأبو مضاف، والهاء مضاف إليه
مسافر: خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول، وارتباط بين هذه الجملة
والمبتدأ الأول الضمير الذي في قولك أبواه .

- 4 - محمد في الدار - محمد: مبتدأ، في الدار: جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ.
5 - محمد عندك - محمد: مبتدأ، عند: ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، وعند: مضاف، والكاف ضمير
مخاطب مضاف إليه مبني على الفتح في محل خفض.
تمرينات

1 - بين المبتدأ والخبر، ونوع كل واحد منهما، من بين الكلمات الواقعة في الجمل الآتية، وإذا كان الخبر
جملة فبين الرابط بينها وبين مبتدئها ؟

(77/1)

المجتهد يفوز بغايته، السانقان يشندان في السير، النخلة تؤتي أكلها كل عام مرة، المؤمنات يُسبحن الله، كتابك
نظيف، هذا القلم من خشب، الصوف يؤخذ من الغنم، والوبر من الجمال، والأحذية تصنع من جلد الماعز وغيره،
القدر على النار، النيل يسفي أرض مصر، أنت أعرف بمل ينفعك، أبوك الذي ينفق عليك، أمك أحق الناس ببرك،
العصفور يغرد فوق الشجرة، البرق يعقب المطر، المسكين من حرم نفسه وهو واجد، صديقي أبوه عنده، والي
عنده حصان، أخي له سيارة .

2 - استعمل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ في جملتين مفيدتين، بحيث يكون خبره في واحدة منهما مفرداً وفي
الثانية جملة:

التلميذان، محمد، الثمرة، البطيخ، القلمن الكتاب، المعهد، النيل، عائشة، الفتيات.

3 - أخبر عن كل اسم من السماء الآتية بشبه جملة:

العصفور، الجوخ، الإسكندرية، القاهرة، الكتاب، الكرسي، نهر النيل.

4 - ضع لكل جار ومجرور مما يأتي مبتدأ مناسباً يتم به معه الكلام: في القفص، عند جبل المقطم، من الخشب،
على شاطئ البحر، من الصوف في القمطر، في الجهة الغربية من القاهرة.

5 - كون ثلاث جمل في وصف الجمل تشتمل كل واحدة منها على مبتدأ وخبر.
أسئلة

ما هو المبتدأ؟ ما هو الخبر؟ إلى كم قسم ينقسم المبتدأ؟ مثل للمبتدأ الظاهر، مثل للمبتدأ المضمرة، إلى كم قسم
ينقسم المضمرة الذي يقع مبتدأ؟ على كم قسم ينقسم الخبر الجملة، على كم قسم ينقسم الخبر شبه الجملة، ما الذي
يربط الخبر الجملة بالمبتدأ؟ في أي شيء تجب مطابقة الخبر للمبتدأ، مثل لكل نوع من أنواع الخبر بمثالين .
نواسخ المبتدأ والخبر

قال: " باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر " وهي ثلاثة أشياء: كان وأخواتها، وإن وأخواتها، وظننت
وأخواتها .

(78/1)

وأقول: قد عرفت أن المبتدأ والخبر مرفوعان، وأعلم أنه قد يدخل عليهما أحد العوامل اللفظية فيغير إعرابهما،
وهذه العوامل التي تدخل عليهما فتغير إعرابهما - بعد تتبع كلام العرب الموثوق به - على ثلاثة أقسام :
القسم الأول: يرفع المبتدأ وينصب الخبر، وذلك " كان " وأخواتها، وهذا القسم كله أفعال، نحو " كان الجو صافياً
" .

القسم الثاني: ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، عكس الأول، وذلك " إن " وأخواتها وهذا القسم كله أحرف، نحو " إن
الله عزيز حكيم " .

القسم الثالث: ينصب المبتدأ والخبر جميعاً، وذلك " ظننت " وأخواتها، وهذا القسم كله أفعال، نحو " ظننت
الصديق أحمأ " .

وتسمى هذه العوامل " النواسخ " لأنها نسخت حكم المبتدأ والخبر، أي: غيرته وجددت لهما حكماً آخر غير حكمهما الأول.

كان وأخواتها

قال: فأما " كان " وأخواتها، فغنها ترفع الإسم، وتنصب الخبر، وهي: كان، وأمسى، وأصبح، وأضحى، وظل، وبات، وصار، وليس، وما زال، وما انفك، وما فتىء، وما برح، وما دام، وما تصرف منها نحو: كان، ويكون، وكن، وأصبح، ويصبح، وأصبح، تقول: " كان زيد قائماً، وليس عمر شاخصاً " وما أشبه ذلك .
وأقول: القسم الأول من نواسخ المبتدأ والخبر " كان " وأخواتها، أي نظائرها في العمل .
وهذا القسم يدخل على المبتدأ فيزيل رفعه الأول ويحدث له رفعاً جديداً، ويسمى المبتدأ اسمه، ويدخل على الخبر فينصبه، ويسمى خبره.

وهذا القسم ثلاثة عشر فعلاً :

الأول: " كان " وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الماضي، غما مع الانقطاع، نحو " كان محمد مجتهداً " أما مع الاستمرار، نحو " وكان ربك قديراً " .

الثاني: " أمسى " وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في المساء، نحو " أمسى الجو بارداً " .

الثالث: " أصبح " وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الصباح، نحو " أصبح الجو مكفهرأ " .

الرابع: " أضحى " وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الضحى، نحو " أضحى الطالب نشيطاً " .

(79/1)

الخامس: " ظل " وهو وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في جميع النهار، نحو " ظل وجهه مسوداً " .

السادس: " بات " وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في البيات، نحو " بات محمد مسروراً " .

السابع: " صار " وهو يفيد تحول الاسم من حالته إلى الحالة التي هو عليها الخبر، نحو

" صار الطين إبريقاً " .

الثامن: " ليس " وهو يفيد نفي الخبر عن الاسم في وقت الحال، نحو " ليس محمد فاهماً " .

التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر: " ما زال "، " ما انفك "، " ما فتىء "، " ما برح "، وهذه

الأربعة تدل على ملازمة الخبر للاسم حسبما يقتضيه الحال، نحو " ما زال إبراهيم منكراً "، ما برح علي صديقاً مخلصاً " .

والثالث عشر: " ما دام " وهو يفيد ملازمة الخبر للاسم أيضاً نحو " لا أعذل خالدأ ما دمت حياً " .

وتنقسم هذه الأفعال - من جهة العمل - إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما يعمل هذا العمل - وهو رفع الاسم ونصب الخبر - بشرط تقدم " ما " المصدرية الظرفية عليه

وهو فعل واحد وهو " دام " .

القسم الثاني: ما يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه نفي، أو استفهام، أو نهي، وهو أربعة أفعال، وهي: " زال

"، " انفك "، " فتىء "، " برح " .

القسم الثالث: ما يعمل هذا العمل بغير شرط، وهو ثمانية أفعال، وهي الباقي.

وتنقسم هذه الأفعال من جهة التصرف إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول: ما يتصرف في الفعلية تصرفاً كاملاً، بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وهو سبعة

أفعال، وهي: " كان، أمسى، أصبح، أضحى، ظل، بات، صار .

القسم الثاني: ما يتصرف في الفعلية تصرفاً ناقصاً، بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارع ليس غير، وهو أربعة

أفعال، وهي: فتىء، انفك، برح، زال .

القسم الثالث: ما لا يتصرف أصلاً، وهو فعلاان: أحدهما " ليس " اتفاقاً والثاني " دام " على الأصح .

وغير الماضي من هذه الأفعال يعمل عمل الماضي، نحو قوله تعالى:

(80/1)

(لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ (1)) ، (تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ (2)) .

إن وأخواتها

قال: وأما " إن وأخواتها " فغنها تنصب الاسم وترفع الخبر، وهي: " إن، أن، لكن، كان، ليت، لعل، تقول: غن زيدا قائمًا، وليت عمراً شاخصاً، وما أشبه ذلك، ومعنى " إن، أن " التوكيد، " ولكن " للاستدراك، " وكان " للتشبيه، " وليت " للتمني، " ولعل " للترجي والتوقع وأقول: القسم الثاني من نواسخ المبتدأ والخبر " إن " وأخواتها، أي: نظائرها في العمل، وهي تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر بمعنى أنها تجدد له رفعاً غير الذي كان له قبل دخولها، ويسمى خبرها، وهذه الأدوات كلها حروف، وهي ستة:

الأول: " إن " بكسر الهمزة .

الثاني: " ان " بفتح الهمزة.

وهما يدلان على التوكيد، ومعناه تقوية نسبة الخبر للمبتدأ، نحو " إن أباك حاضر "،

" علمت أن أباك مسافر " .

الثالث: " لكن " ومعناه الاستدراك، وهو تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم ثبوته أو إثبات ما يتوهم نفيه، نحو " محمد شجاع لكن صديقه جبان " .

الرابع: " كان " وهو يدل على تشبيه المبتدأ بالخبر، نحو: " كأن الجارية بدر " .

الخامس: " ليت " ومعناه التمني، وهو: طلب المستحيل أو ما فيه عسر، ليت الشباب عائدٌ " .

و " ليت البليد ينجح " .

السادس: " لعل " وهو يدل على الترجي أو التوقع، ومعنى الترجي: طلب الأمر المحبوب، ولا يكون إلا في

الممكن نحو: " لعل الله يرحمني "، ومعنى التوقع: انتظار وقوع الأمر المكروه في ذاته، نحو " لعل العدو

قريبٌ منا " .

ظن وأخواتها

قال: وأما ظننت وأخواتها فإنها تنصب المبتدأ والخبر على انهما مفعولان لها، وهي: ظننت، حسبت، وخلصت، وزعمت، ورأيت، وعلمت، ووجدت، واتخذت، وجعلت، وسمعت، تقول: ظننت زيدا قائماً، رأيت عمراً شاخصاً، وما أشبه ذلك.

(81/1)

وأقول: القسم الثالث من نواسخ المبتدأ والخبر، " ظننت " وأخواتها أي نظائرها في العمل، وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصبهما جميعاً، ويقال للمبتدأ مفعول أول وللخبر مفعول ثان، وهذا القسم عشرة أفعال:

الأول: " ظننت " نحو " ظننت محمداً صديقاً " .

الثاني: " حسبت " نحو " حسبت المال نافعاً " .

الثالث: " خللت " نحو " خللت الحديقة مثمرة " .

الرابع: " زعمت " نحو " زعمت بكرةً جريئاً " .

الخامس: " رأيت " نحو " رأيت إبراهيم مفلحاً " .

السادس: " علمت " نحو " علمت الصدق منجياً " .

السابع: " وجدت " نحو " وجدت الصلاح باب الخير " .

الثامن: " اتخذت " نحو " اتخذت محمداً صديقاً " .

التاسع: " جعلت " نحو " جعلت الذهب خاتماً " .

العاشر: " سمعت " نحو " سمعت خليلاً يقرأ " .

هذه الأفعال العشرة تنقسم إلى أربعة أقسام:

القسم الأول: يفيد ترجيح وقوع الخبر، وهو أربعة أفعال: " ظننت، حسبت، خللت، زعمت " .

القسم الثاني: يفيد اليقين وتحقيق وقوع الخبر، وهو ثلاثة أفعال، وهي: رأيت، وعلمت، ووجدت .

القسم الثالث: يفيد التصيير والانتقال، وهو إعلان، اتخذت، جعلت .

القسم الرابع: يفيد النسبة في السمع، وهو فعل واحد، وهو سمعت .

تمرينات

- 1 - أدخل كان أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ثم اضبط آخر كل كلمة بالشكل.
الجو صحو، الحارس مستيقظ، الهواء طلق، الحديقة مثمرة، البستاني منتبه، القراءة مفيدة، الصدق نافع، الزكاة واجبة، الشمس حارة، البرد قارس .
- 2 - أدخل " إن " أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية، ثم اضبط بالشكل آخر كل كلمة:
أبي حاضر، كتابك جديد، محبرتك فذرة، قلمك مكسور، يدك نظيفة، الكتاب خير رفيق، الأدب حميد، البطيخ يظهر في الصيف، البرتقال من فواكه الشتاء، القطن سبب ثروة مصر، النيل عذب الماء، مصر ثريتها صالحة للزراعة.
- 3 - أدخل " ظن " أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ثم اضبط بالشكل آخر كل كلمة:

(82/1)

محمد صديقك، أبوك أحب الناس إليك، أمك أرأف الناس بك، الحقل ناضر، البستان مثمر، الصيف قانظ، الأصدقاء أعوانك عند الشدة، الصمت زين، الثياب البيضاء لبوس الصيف، عثرة اللسان أشد من عثرة الرجل.
ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية كلمة مناسبة، واضبطها بالشكل:

- أ - إن الحارس ... ي - كأن الحقل ...
- ب - صارت الزكاة ... ك - رأيت عمك ...
- ج - أضحت الشمس ... ل - اعتقد أن القطن ...
- د - رأيت الأصدقاء ... م - امسى الهواء ...
- هـ إن عثرة اللسان ... ن - سمعت أخاك ...
- و - علمت أن الكتاب ... س - ما فتى إبراهيم ...
- ز - محمد صديقك لكن أخاه ... ع - لأصحبك ما دمت ...
- ح - حسبت أباك ... ف - ظل الجو ...
- ط - حسن المنطق من دلالات النجاح لكن الصمت ...
- 5- ضع أداة من الأدوات الناسخة تناسب المقام في كل مكان خال من الأمثلة الآتية :
- أ - ... الكتاب خير سمير ز - ... المعلم مرشداً
- ب - ... الجو ملبد بالغيوم ح - ... الجنة تحت أقدام أمك
- ج - ... الصدق منجياً ط - ... البنات مدرسة
- د - ... أخاك صديقاً لي ي - ... الكتاب سميري
- هـ ... أخوك زميلي في المدرسة ك - الصديق عونك في الشدة
- و - ... الحارس مستيقظاً
- 6- ضع في المكان الخالي من كل مثال من المثلة الآتية اسماً واضبطه بالشكل الكامل :

- أ - كان ... جباراً ز - أمسى ... فرحاً
- ب - يبيت ... كنيباً ح - إن ... ناضرة
- ج - رأيت ... مكفهاً ط - لبت ... طالع
- د - علمت أن العدل ... ي - كأن ... معلم
- هـ صار ... خبزاً ... ك - ما زال ... صديقي
- و - ليس ... عاراً ل - إن ... واجبة
- 7 - كون ثلاث جمل في وصف الكتاب، كل واحدة مشتملة على مبتدأ وخبر، ثم أدخل على كل جملة منها " كان " واضبط كلماتها بالشكل .
- 8 - كون ثلاث جمل في وصف المطر، كل واحدة تشتمل على المبتدأ والخبر، ثم أدخل على كل جملة منها " إن " واضبط كلماتها بالشكل .

(83/1)

9 - كون ثلاث جمل في وصف النهر، كل واحدة تشتمل على المبتدأ والخبر، ثم أدخل على كل جملة منها " رأيت " واضبط كلماتها بالشكل .

تدريب على الإعراب

إعراب الجمل الآتية:

إن إبراهيم كان أمة، كأن القمر مصباح، حسبت المال نافعاً، مازال الكتاب رفيقي .

الجواب

1 - إن: حرف توكيد ونصبين ينصب الاسم ويرفع الخبر، إبراهيم: اسم " إن " منصوب به، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، كان: فعل ماض ناقص، يرفع الاسم وينصب الخبر، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على إبراهيم، أمة: خبر كان منصوب به، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة من كان واسمه وخبره في محل رفع خبر " إن " .

2- كأن: حرف تشبيه ونصب، ينصب الاسم ويرفع الخبر، والقمر: اسم كان منصوب به وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ومصباح: خبر كأن مرفوع به، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

3 - حسب: فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة، والتاء ضمير المتكلم فاعل حسب، مبني على الضم في محل رفع،

المال: مفعول أول لحسب منصوب به، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونافعاً: مفعول ثان لحسب منصوب به، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

4- ما: حرف نفي مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، زال: فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، الكتاب: اسم زال مرفوع به، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، رفيق: خبر زال منصوب به، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة لياء المتكلم، ورفيق مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل خفض .

أسئلة على أقسام النواسخ

(84/1)

إلى كم قسم تنقسم النواسخ؟ ما الذي عمله كان وأخواتها؟ إلى كم قسم تنقسم أخوات " كان " من جهة العمل؟ وإلى كم قسم تنقسم من جهة التصرف؟ ما الذي عمله " إن " وأخواتها؟ ما الذي تدل عليه " كان "، " وليت "؟ ما معنى الاستدراك؟ ما معنى الترجي؟ ما معنى التوقع؟ ما الذي عمله " ظننت " وأخواتها؟ إلى كم قسم تنقسم أخوات ظننت؟ هات ثلاث جمل مكونة من مبتدأ وخبر بحيث تكون الأولى من مبتدأ ظاهر، وخبر جملة فعلية، والثانية من مبتدأ ضمير لجماعة الذكور وخبر مفرد، والثالثة من مبتدأ ظاهر وجملة اسمية، ثم أدخل على كل واحدة من هذه الجمل " كان " و " لعل " و " زعمت " .

إعراب الأمثلة الآتية: (وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا) (1)، (يَا لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ هَذَا) (2)، (لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ) (3).

" النعت "

قال: " باب النعت " النعت: تابع للمنوع في رفعه ونصبه وخفضه، وتعريفه وتنكيره؛ قام زيدُ العاقلُ، ورأيتُ زيداً العاقلُ، ومررت بزيد العاقلُ.

وأقول: النعت في اللغة هو الوصف، وفي اصطلاح النحويين هو: التابع المشتق أو المؤولُّ بالمشتق، الموضَّح لمتبوعه في المعارف، المخصَّصُ له في النكرات.

والنعتُ ينقسمُ إلى قسمين: الأول: النعتُ الحقيقي، والثاني: النعت السببي.

أما النعتُ الحقيقي فهو: ما رفع ضميراً مستتراً يعود إلى المنعوت، نحو " جاء محمدٌ ُ العاقلُ " فالعاقلُ: نعتٌ لمحمد، وهو رافع لضمير مستتر تقديره هو يعود إلى محمد.

وأما النعت السببي فهو: ما رفع اسماً ظاهراً متصلاً بضمير يعود إلى المنعوت نحو " جاء محمدُ الفاضلُ أبوه " فالفاضلُ: نعت لمحمد، وأبوه: فاعل للفاضل، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وهو

مضاف إلى الهاء التي هي ضمير عائد إلى محمد.

وحكم النعت أنه يتبع منعوته في إعرابه، وفي تعريفه أو تنكيره، سواءً أكان حقيقياً أم سببياً.

ومعنى هذا أنه إن كان المنعوت مرفوعاً كان النعت مرفوعاً، نحو: " حضر محمدٌ العاقلُ " أو " حضر محمدُ الفاضلُ أبوه "، وإن كان المنعوت منصوباً كان النعت منصوباً نحو: " رأيتُ محمدًا الفاضلُ " أو " رأيتُ محمدًا الفاضلُ أبوه "، وإن كان المنعوت مخفوضاً كان النعت مخفوضاً نحو: " نظرتُ إلى محمدٍ الفاضلُ " أو " نظرتُ إلى محمدٍ الفاضلُ أبوه "، وإن كان المنعوت معرفة كان النعت معرفة، كما في جميع الأمثلة السابقة، وإن كان المنعوت نكرة كان النعت نكرة، " رأيتُ رجلاً عاقلاً " أو " رأيتُ رجلاً عاقلاً أبوه " .
ثم إن كان النعت حقيقياً زاد على ذلك أنه يتبع منعوته في تذكيره أو تأنيثه، وفي إفراده أو تثنيته أو جمعه.
ومعنى ذلك أنه إن كان المنعوت مذكراً كان النعت مذكراً، نحو: " رأيتُ محمدًا العاقلُ " وإن كان المنعوت مؤنثاً كان النعت مؤنثاً نحو: " رأيتُ فاطمةً المهذبةً " وإن كان المنعوت مفرداً كان النعت مفرداً كما رأيت في هذين المثالين، وإن كان المنعوت مثنى كان النعت مثنى، نحو: " رأيتُ المحمدين العاقلين " وإن كان المنعوت جمعاً كان النعت جمعاً نحو: " رأيتُ الرجال العقلاء " .
أما النعت السببي فإنه يكون مفرداً دائماً ولو كان منعوته مثنى أو مجموعاً تقول: " رأيتُ الولدين العاقلِ أبوهما " وتقول: " رأيتُ الأولاد العاقلِ أبوهم " ويتبع النعت السببي ما بعده في التذكير أو التأنيث، تقول: " رأيتُ البنات العاقلِ أبوهنَّ "، وتقول: " رأيتُ الأولاد العاقلة أمهمنَّ " .
فتلخص من هذا الإيضاح أن النعت الحقيقي يتبع منعوته في أربعة من عشرة. واحد من الأفراد والتثنية والجمع، وواحد من الرفع والنصب والخفض، وواحد من التذكير والتأنيث، وواحد من التعريف والتكثير.

والنعت السببي يتبع منعوته في اثنين من خمسة: واحد من الرفع والنصب والخفض، وواحد من التعريف والتكثير، ويتبع مرفوعه الذي بعده في واحد من اثنين وهما التذكير والتأنيث، ولا يتبع شيئاً في الأفراد والتثنية والجمع، بل يكون مفرداً دائماً وأبداً، والله أعلم.
" المعرفة وأقسامها " .
قال: والمعرفة خمسة أشياء: الاسم المضممر نحو: أنا وأنت، والاسم العلم نحو: زيدٌ ومكة، والاسم المبهم نحو: هذا وهذه وهؤلاء والاسم الذي فيه الالف واللام نحو: الرجلُ والغلامُ، وما أضيف إلى واحدٍ من هذه الأربعة. وأقول: اعلم أن الاسم ينقسم إلى قسمين الأول: النكرة. ستأتي.
والثاني: المعرفة وهي: اللفظ الذي يدل على معيّن، وأقسامها خمسة:
القسم الأول: المضممر أو الضمير، وهو ما دل على متكلم، نحو: أنا، أو مخاطب نحو: أنت، أو غائب نحو: هو، ومن هنا تعلم أن الضمير ثلاثة أنواع.
النوع الأول: ما وضع للدلالة على المتكلم وهو كلمتان، وهما: " أنا " للمتكلم وحده، و " نحن " للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره.
والنوع الثاني: ما وضع للدلالة على المخاطب وهو خمسة ألفاظ، وهي: " أنت " بفتح التاء للمخاطب المذكر المفرد، و " أنتِ " بكسر التاء للمخاطبة المؤنثة المفردة و " أنتما " للمخاطب المثنى مذكراً كان أو مؤنثاً و " أنتم " لجمع الذكور المخاطبين، و " أنتنَّ " لجمع الإناث المخاطبات.
والنوع الثالث: ما وضع للدلالة على الغائب، وهو خمسة ألفاظ أيضاً، وهي: " هو " للغائب المذكر المفرد. و " هي " للغائبة المؤنثة المفردة، و " هما " للمثنى الغائب مطلقاً، مذكراً كان أو مؤنثاً، و " هم " لجمع الذكور الغائبين، و " هنَّ " لجمع الإناث الغائبات.
وتقدم هذا في بحث الفاعل وفي بحث المبتدأ والخبر.

القسم الثاني من المعرفة: العلم، وهو ما يدل على معين بدون احتياج إلى قرينة تكلم أو خطاب أو غيرهما، وهو نوعان: مذكر نحو " محمد " و " إبراهيم " و " جبل " ومؤنث نحو " فاطمة " و " زينب " و " مكة " .
القسم الثالث: الاسم المبهم، وهو نوعان: اسم الإشارة، والاسم الموصول.
أما اسم الإشارة: فهو: ما وضع ليدل على معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية وله ألفاظ معينة، وهي: " هذا " للمذكر المفرد، " وهاتان " أو " هاتين " للمثنى المؤنث، و " هؤلاء " للجمع مطلقاً.
وأما الاسم الموصول فهو: ما يدل على معين بواسطة جملة أو شبهها. تذكر بعده ألبته وتسمى صلة، وتكون مشتملة على ضمير يطابق الموصول ويسمى عانداً، ولها ألفاظ معينة أيضاً، وهي: " الذي " للمفرد المذكر، " التي " للمفردة المؤنثة، و " اللذان " أو " اللذين " للمثنى المذكر، و " اللتان " أو " اللتين " للمثنى المؤنث، و " والذين " لجمع الذكور، و " اللآني " لجمع الإناث.
القسم الرابع: المحلى بالألف واللام، وهو: كل اسم اقترنت به " أل " فأفادته التعريف من المضاف إليه، نحو " غلامك " و " غلام محمد " و " غلام هذا الرجل " و " غلام الذي زارنا أمس " و " غلام الأستاذ " وأعرف هذه المعارف بعد لفظ الجلالة: الضمير، ثم العلم، ثم اسم الإشارة، ثم الاسم الموصول، ثم المحلى بال، ثم المضاف إليها.

والمضاف في رتبة المضاف إليه، إلا المضاف إلى الضمير فإنه في رتبة العلم، والله أعلم.
" النكرة "

قال: والنكرة: كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر، وتقريبه: كل ما صلح دخول الألف واللام عليه، نحو رجل والفرس.

وأقول: كل اسم وضع لا ليخصّ واحداً بعينه من بين أفراد جنسه، بل ليصلح إطلاقه على كل واحد على سبيل البديل، نحو " رجل " و " امرأة "؛ فإن الأولى يصح إطلاقه على ذكر بالغ من بني آدم، والثاني يصح إطلاقه على كل أنثى بالغة من بني آدم.

(88/1)

وعلامة النكرة أن تصلح لأن تدخل عليها " أل " وتؤثر فيها التعريف نحو " رجل " فإنه يصح دخول " أل " عليه، وتؤثر فيه التعريف؛ فتقول: " الرجل " وكذلك " غلام، جارية، وصبي، ومعلم " فإنك تقول: " الغلام، والجارية، والصبي، والفتاة، والمعلم "

تمرينات

1 - ضع كل اسم من السماء الآتية في ثلاث جمل مفيدة، بحيث يكون مرفوعاً في واحدة، ومنصوباً في الثانية، ومخفوضاً في الثالثة، وانعت ذلك الاسم في كل جملة بعث حقيقي مناسب:

الرجلان .. محمد .. العصفور .. الأستاذ .. فتاة .. زهرة .. المسلمة .. أبوك.

2 - ضع نعتاً مناسباً في كل مكان من الأمكنة الخالية في الأمثلة الآتية، واضبطه بالشكل:

أ (الطالب ... يُجِبُّه أستاذه ح) لقيت رجلاً ... فتصدقت عليه

ب (الفتاة ... تُرَضِي والديها ط) سكنت في بيت ...

ج (النيل ... يَخْصِب الأرض ي) ما أَحْسَنَ العَرَف ...

د (أنا أحب الكتب ... ك) عند أخي عصاً ...

ه (وطني مصر ... ل) أهديتُ إلى أخي كتاباً ...

و (الطلاب ... يخدمون بلادهم م) الثياب ... لبُوس الصيف

ز (الحدائق ... للتنزه

3 - ضع منوعاً مناسباً في كل مكان من الأماكن الآتية، واضبطه بالشكل:

أ (... المجتهد يحبه أستاذه ح) رأيت ... بانسة فتصدقت عليها

ب (... العالمون يخدمون أمتهم ط) الفارس لا يحتمله الجسم

ج (أنا أحب ... النافعة ي) ... المجتهدون يخدمون الشريعة الإسلامية

د (... الأمين ينجح نجاحاً باهراً ك) أفدت من آثار ... المتقدمين

ه (... الشديدة تقتلع الأشجار ل) ... العزيرة وطني.

و) قطفت ... ناضرة

4 - أوجد منعوتاً مناسباً لكل من النوع الآتية، ثم استعمل النعت والمنعوت جميعاً في جملة مفيدة، واضبط آخرهما بالشكل:

الضخم، المودبات، الشاهقة، العذبة، الناضرة، العقلاء، البعيدة، الكريم، الأمين، العاقلات، المهذبن، شاسع، واسعة.

تدريب على الإعراب

اعرب الجمل الآتية:

(89/1)

" الكتاب جليس ممتع "، " الطالب المجتهد يحبه أستاذه "، " الفتيات المهذبات يخدمن بلادهن "، " شربت من الماء العذب ".

الجواب

1 - الكتاب: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

- جليس: خبر المبتدأ، مرفوع بالمبتدأ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

- ممتع: نعت لجلس، ونعت المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

2 - الطالب: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

المجتهد: نعت للطالب، ونعت المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

يجب: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، والهاء: ضمير الغائب مفعول به، مبني على الضم في محل نصب.

أستاذ: فاعل يجب مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، وأستاذ مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف

إليه، مبني على الضم في محل خفض، والجملة من الفعل وفاعله في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو الطالب،

والرابط بين المبتدأ وجملة الخبر هو الضمير المنصوب في " يحبه ".

3 - الفتيات: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

المهذبات: نعت للفتيات، ونعت المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

يخدم: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة فاعل، مبني على الفتح في محل رفع.

بلاد: مفعول به ليخدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وبلاد مضاف وهن ضمير جماعة الإناث الغائبات

مضاف إليه، مبني على الفتح في محل خفض، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو

الفتيات، والرابط بين المبتدأ وجملة الخبر هو: نون النسوة في " يخدمن "

4 - شرب: فعل ماض والهاء ضمير المتكلم فاعل، مبني على الضم في محل رفع

من: حرف جر، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الماء: مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلق بشرب.

(90/1)

العذب: نعت للماء، ونعت المجرور مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

أسئلة على ما تقدم

ما هو النعت؟ إلى كم قسم ينقسم النعت؟ ما هو النعت الحقيقي؟ ما هو النعت السببي؟ ما هي الأشياء التي يتبع

فيها النعت الحقيقي منعوته؟ ما الذي يتبعه النعت السببي في التذكير والتأنيث؟.. ما هي المعرفة؟.. ما هو

الضمير؟.. ما هو العلم؟ ما هو اسم الإشارة؟.. ما هو الاسم الموصول؟.. مثل لكل من " الضمير، العلم، اسم

الإشارة، والاسم الموصول ... بثلاثة أمثلة في جملة مفيدة.

" حروف العطف "

قال: " باب العطف "، وحروف العطف عشرة، وهي: الواو، والفاء، وثم، وأو، وأم، وإما، وبل، ولا، ولكن،

وحتى في بعض المواضع.

وأقول: للعطف معنيان: أحدهما لغوي والآخر اصطلاحى.
 أما معناه لغة فهو: الميل، تقول: عطف فلان على فلان يعطف عطفًا، تريد أنه مال إليه وأشفق عليه.
 وأما العطف في الاصطلاح فهو قسمان: الأول: عطف البيان، والثاني: عطف النسق.
 فأما عطف البيان فهو " التابع الجامد الموضَّح لمتبوعه في العارف المخصص له في النكرات " فمثال عطف
 البيان في المعارف .. " جاءني محمد أبوك " فأبوك: عطف بيان على محمد، وكلاهما معرفة، والثاني في المثال
 موضَّح للأول، ومثاله في النكرات قوله تعالى: " مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ؟ [ابراهيم:16] فصدید عطف بيان على الماء،
 وكلاهما نكرة، والثاني في المثال مخصَّص للأول.
 وأما عطف النسق فهو " التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة .. وهذه الحروف هي:
 1 - الواو، وهي لمطلق الجمع؛ فيُعطف بها المتقارنان، نحو: " جاء محمدٌ وعليّ " إذا كان مجيئها معاً، ويعطف
 بها المتأخر على السابق، نحو: " جاء عليٌّ ومحمود " إذا كان مجيء محمود سابقاً على مجيء عليّ، ويعطف
 بها المتأخر على السابق، نحو: " جاء عليٌّ ومحمد " إذا كان مجيء محمد متأخراً عن مجيء عليّ.

(91/1)

- 2 - الفاء، وهي للترتيب والتعقيب، ومعنى الترتيب: أن الثاني بعد الأول، ومعنى التعقيب: أنه عقبه بلا مهلة،
 نحو: " قَدِمَ الفرسان فالمشاة " إذا كان مجيء الفرسان ولم يكن بين قدوم الفريقين مهلة.
- 3 - ثمّ، وهي للترتيب مع التراخي، ومعنى الترتيب قد سبق، ومعنى التراخي: أن بين الأول والثاني مهلة، نحو: " أرسل الله موسى ثمّ عيسى ثمّ محمداً عليهم الصلاة والسلام ".
- 4 - أو، وهو للتأخير أو الإباحة، والفرق بينهما أن التخيير لا يجوز معه الجمع.
 والإباحة يجوز معها الجمع؛ فمثال التخيير " تزوّج هنداً أو أختها "، ومثال الإباحة " ادسع الفقه أو النحو " فإن
 لديك من الشرع دليلاً على أنه لا يجوز الجمع بين هند وأختها بالزواج، ولا تشكُّ في أنه يجوز الجمع بين الفقه
 والنحو بالدراسة.
- 5 - أمّ، وهي لطلب التعيين بعد همزة الاستفهام نحو: " أدرست الفقه أم النحو؟ ".
- 6 - إمّا، بشرط أن تسبق بمثلها، وهي مثل " أو " في المعنيين، نحو قوله تعالى: " فَشَدُّوا الوُثَاقَ فَإِذَا مَنَا بَعْدُ
 وَإِمَّا فِدَاءً [محمد:4]، ونحو: " تزوج إمّا هنداً وإمّا أختها ".
- 7 - بل، وهي للإضراب، ومعناه جعل ما قبلها في حكم المسكوت عنه، نحو: " ما جاء محمدٌ بل بكرٌ " ويشترط
 للعطف بها شرطان؛ الأول: أن يكون المعطوف بها مفرداً لا جملة، والثاني: ألا يسبقها استفهام.
- 8 - لا، وهي تنفي عما بعدها نفس الحكم الذي ثبت لما قبلها نحو: " جاء بكرٌ لا خالدٌ ".
- 9 - لكن، وهي تدلُّ على تقرير حكم ما قبلها وإثبات ضده لما بعدها، نحو: " لا أحبُّ الكسالى لكن المجتهدين " ويشترط أن يسبقها نفي أو نهي، وأن يكون المعطوف بها مفرداً، وألا تسبقها الواو.
- 10 - حتّى، وهي للتدرج والغاية، والتدرج: هو الدلالة على انقضاء الحكم شيئاً فشيئاً، نحو: " يموتُ الناسُ
 حتّى الأنبياء ".

(92/1)

وتأتي " حتّى " ابتدائية غير عاطفة، إذا كان ما بعدها جملة، نحو: " جاء أصحابنا حتى خالد حاضر " وتأتي
 جارة نحو قوله تعالى: " حتّى مَطَّعَ الفُجْرُ ؟ ولهذا قال المؤلف: " وحتّى في بعض المواضع " .
 " حكم حروف العطف "
 قال: فإن عطف على مرفوع رفعت، أو على منصوب نُصبت، أو على مخفوض خفّضت، أو على مجزوم جزمت،
 تقول: " قام زيد وعمرو، ورأيت زيدا وعمراً، ومررت بزيد وعمرو، وزيد لم يَمُ ولم يقعدُ " .
 وأقول: هذه الأحرف العشرة تجعل ما بعدها تابعاً لما قبلها في حكمه الإعرابي، فإن كان المتبوع مرفوعاً كان
 التابع مرفوعاً، نحو: " قابلني محمد وخالد " فخالد: معطوف على محمد، والمعطوف على المرفوع مرفوع،
 وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وإن كان المتبوع منصوباً كان التابع منصوباً، نحو: " قابلت محمداً وخالداً "

فخالداً معطوف على محمد، والمعطوف على المنصوب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وإن كان المتبوع مخفوضاً كان التابع مخفوضاً مثله، نحو: " مررت بمحمدٍ وخالد " فخال معطوف على محمد، والمعطوف على المخفوض مخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وإن كان المتبوع مجزوماً كان التابع مجزوماً أيضاً، نحو: " لم يخضِرْ خالد أو يرسل رسُولاً " فيرسل: معطوف على يحضر، والمعطوف على المجزوم مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

ومن هذه الأمثلة تعرف أن الاسم، وأن الفعل يُعطف على الفعل.

" تمرينات "

ضع معطوفاً مناسباً بعد حروف العطف المذكورة في الأمثلة الآتية:

أ (ما اشتريت متاباً بل هـ) سافرت يوم الخميس و

ب (ما أكلت تفاحاً لكن و) خرج من بالمعهد حتى

ج (بنى أخي بيتاً و ز) صحاحِبِ الأخيار لا

د (حضر الطلاب ف ح) ما زرت أخي لكن

2 - ضع معطوفاً عليه مناسباً في الأماكن الخالية من المثلة الآتية:

أ (كل من الفاكهة لا الفجَّ هـ) نظم وأدواتك

(93/1)

ب) بقي عندك أبوك أو بعض يوم و (رحلتُ إلى فالاسكندرية

ج) ما قرأت الكتاب بل بعضه ز (يعجبني لا قوله

د) ما رأيت بل وكيله ح (أيهما تفضل أم الشتاء.

3 - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين، بحيث تكون في إحداهما معطوفاً وفي الثانية معطوفاً عليه:

العلماء، العنب، القصر، القاهرة، يسافر، يأكل، المجتهدون، الأتقياء، أحمد، عمر، أبو بكر، اقرأ، كتب.

تدريب على الإعراب

أعرِبِ الجمل الآتية:

ما رأيت محمداً لكن وكيله، زارنا أخوك وصديقه، أخي يأكل ويشرب كثيراً.

الجواب

1- ما: حرف نفي، مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

رأى من رأيت: فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون. والتاء ضمير

المتكلم فاعل، مبني على الضم في محل رفع.

محمداً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

لكن: حرف عطف.

وكيل: معطوف على محمد، والمعطوف على المنصوب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ووكيل مضاف

والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الضم في محل جر.

2 - زار: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، ونا: مفعول به مبني على السكون في محل نصب.

أخو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وأخو مضاف والكاف ضمير

المخاطب مضاف إليه مبني على الفتح في محل خفض، والواو حرف عطف، وصديق معطوف على أخو،

والمعطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

وصديق: مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الضم في محل خفض.

3 - أخ من أخي: مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل

بحركة المناسبة، وأخ مضاف وياؤه المتكلم مضاف إليه، مبني على السكون في محل خفض.

(94/1)

يأكل: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على أخي، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ، والرابط بين جملة الخبر والمبتدأ هو الضمير المستتر في " يأكل " والنوا حرف عطف.
يشرب: فعل مضارع معطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
كثيراً: مفعول به ليأكل، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أسئلة

ما هو العطف؟ إلى كم قسم ينقسم العطف؟ ما هو عطف البيان؟ مثل لعطف البيان بمثاليين. ما هو عطف النسق؟ ما معنى " الواو "؟ ما معنى " أم "؟ ما معنى " إِمَّا "؟ ما الذي يشترط للعطف " ببل "؟ ما الذي يشترط للعطف " بلكن "؟ فيم يشترك المعطوف والمعطوف عليه؟
- اعرب الأمثلة الآتية، وبين المعطوف والمعطوف عليه، وأداة العطف؟ وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ؟ [يونس: 90]، ؟ فَاتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ؟ [الروم: 38]، ؟ سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ؟ [الحاقة: 1]
؟ وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِمْ؟، ؟ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى؟ 5؟ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى؟ 6؟ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى؟ 7؟ وَوَجَدَكَ عَانِلًا فَأَغْنَى؟ [الضحى: 5-8]، ؟ ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلْوَهُ؟ 31؟
ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ؟.
" التوكيد "

قال: " باب التوكيد " التوكيد: " تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه ".
أقول: التأكيد - ويقال التوكيد - معناه في اللغة: التقوية، تقول: " أكثت الشيء " وتقول: " وكثته " أيضاً: إذا قويته.

(95/1)

وهو في اصطلاح النحويين نوعان، الأول: التوكيد اللفظي، والثاني: التوكيد المعنوي.
أما التوكيد اللفظي: فيكون بتكرير اللفظ وإعاجته بعينه أو بمرادفه، سواء كان اسماً نحو: " جاء محمدٌ محمدٌ " أم كان فعلاً نحو " جاء جاء محمد " أم كان حرفاً نحو " نَعَمْ نَعَمْ جاء محمد " ونحو: " جاء حضر أبو بكر " و " نَعَمْ جَيْرٌ جاء محمدٌ ".

وأما التوكيد المعنوي فهو: " التابع الذي يرفع احتمال السهو أو التوسع في المتبوع "، وتوضيح هذا أنك لو قلت: " جاء الأمير " احتمال أنك سهوت أو توسعت في الكلام، وأن غرضك مجيء رشول الأمير، فإذا قلت: " جاء الأمير نفسه " أو قلت: جاء الأمير عينه " ارتفع الاحتمال وتقرر عند السامع أنك لم ترد إلا مجيء الأمير نفسه. وحكم هذا التابع أنه يوافق متبوعه في إعرابه، على معنى أنه إن كان المتبوع مرفوعاً كان التابع مرفوعاً أيضاً، نحو: " حضر خالد نفسه " وإن كان المتبوع منصوباً كان التابع منصوباً مثله، نحو: " حفظت القرآن كله " وإن كان المتبوع مخفوضاً كان التابع مخفوضاً كذلك، نحو: " تدرت في الكتاب كله " ويتبعه أيضاً في تعريفه، كما ترى في الأمثلة كلها.

" ألفاظ التوكيد المعنوي "

قال: ويكون بالفاظ معلومة، وهي: النفس، والعين، وكل، وأجمع، وتوابع أجمع، وهي: أكتغ، وأبتغ، وأبصغ، تقول: " قام زيدٌ نفسه، ورأيت القوم كلهم، ومررت بالقوم أجمعين ".

(96/1)

وأقول: للتوكيد المعنوي ألفاظ معينة عرفها النحاة من تتبّع كلام العرب ومن هذه الألفاظ: النفس والعين، ويجب أن يضاف كل واحد من هذين إلى ضمير عائد على المؤكّد - بفتح الكاف - فإن كان المؤكّد مفرداً كان الضمير مفرداً، ولفظ التوكيد مفرداً أيضاً، تقول: " جاء عليٌ نفسه "، " حضر بكرٌ عينه "، وإن كان المؤكّد جمعاً كان الضمير هو الجمع ولفظ التوكيد مجموعاً أيضاً، تقول: " جاء الرجالُ أنفسهم "، " حضر الكتابُ أعينهم "، وإن كان المؤكّد مثني؛ فالأفصح أن يكون الضمير مثني، ولفظ التوكيد مجموعاً، تقول: حضر الرجلان أنفسهما " و "

جاء الكاتبان أعينهما " .
 ومن ألفاظ التوكيد: " كلُّ "، ومثله " جميعٌ " ويشترط فيهما إضافة كل منهما إلى ضمير مطابق للمؤكد، نحو:
 " جاء الجيشُ كلهُ " و " حضر الرجالُ جميعُهُم " .
 ومن الألفاظ " أجمعٌ " ولا يؤكد بهذا اللفظ غالباً إلا بعد لفظ " كلِّ " ومن الغالب قوله تعالى: ؟ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمُ أَجْمَعُونَ ؟ ومن غير الغالب قول الراجز: " إذا ظلَّلتُ الدَّهْرَ أبكي أجمعا " وربما احتيج إلى زيادة التقوية، فجيء بعد " أجمع بألفاظ أخرى، وهي: " أكتعٌ " و " أبتعٌ " و " أبصعٌ " وهذه الألفاظ لا يؤكدُ بها استقلالاً، نحو: " جاء القومُ أجمعون، أكتعون، أبتعون، أبصعون " والله أعلم.
 تدريب على الإعراب
 أعرب الجمل الآتية:
 " قرأت الكتاب كلهُ "، " زارنا الوزيرُ نفسهُ "، " سلمت على أخيك عينه "، " جاء رجال الجيش أجمعون " .

(97/1)

- 1- قرأ: فعل ماض، مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توال أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة، والتاء ضمير المتكلم فاعل، مبني على الضم في محل رفع، والكتاب مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وكل: توكيد للكتاب، وتوكيد المنصوب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وكل مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الضم في محل خفض.
- 2 - زار: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، ونا مفعول به مبني على السكون في محل نصب، والوزير: فاعل زار مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، ونفس: توكيد للوزير، وتوكيد الرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونفس مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الضم في محل خفض.
- 3- سلمت: فعل وفاعل، على: حرف خفض مبني على السكون لا محل له من الإعراب، أخي: مخفوض بعلى، وعلامة خفضه الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة، وأخي مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه، مبني على الفتح في محل خفض، عين: توكيد لأخي، وتوكيد المخفوض مخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وعين مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الكسر في محل خفض.
- 4- جاء: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، رجال: فاعلمرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، ورجال مضاف، والجيش: مضاف إليه مخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وكل: توكيد لرجال، وتوكيد الرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وكل مضاف، وهم: ضمير جماعة الغائبين مضاف إليه، مبني على السكون في محل خفض، أجمعون: توكيد ثان مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم.
 أسئلة

(98/1)

ما هو التوكيد؟ إلى كم قسم ينقسم التوكيد؟ مثل بثلاثة أمثلة مختلفة للتوكيد اللفظي، ما هي الألفاظ التي تستعمل في التوكيد المعنوي؟ ما الذي يشترط للتوكيد بالنفس والعين؟ ما الذي يشترط للتوكيد بكل، وجميع؟ هل يستعمل " أجمعون " في التوكيد غير مسبوق بكل؟
 أعرب الأمثلة الآتية:
 أيُّ إنسانٍ تُرضى سجاياهُ كُلِّها؟ الطلاب جميعُهُم فائزون، رأيتُ علياً نفسه، زرت الشيخين أنفسَهُما.
 " البديل وحكمه "

قال: إذا أبدل اسم من اسم أو فعل من فعل تبعه في جميع إعرابه.
 وأقول: البديل معناه في اللغة: العوض، تقول: استبدلتُ كذا بكذا، وأبدلتُ كذا من كذا؛ تريد أنك استعضتُه منه. وهو في اصطلاح النحويين " التابع المقصود بالحكم بلا واسطة " .
 وحكمه أنه يتبع المبدل منه في إعرابه، على معنى أنه إن كان المبدل منه مرفوعاً كان البديل مرفوعاً، نحو: "

حضر إبراهيم أبوك " وإن كان المبدل منه منصوباً كان البديل منصوباً، نحو: " قابلت إبراهيم أخاك " وإن كان المبدل منه مخفوضاً كان البديل مخفوضاً، نحو: " أعجبتني أخلاق محمد خالك " وإن كان المبدل منه مجزوماً كان البديل مجزوماً، نحو: " من يشكر ربه يسجد له يفرّج " .

" أنواع البديل "

قال: وهو على أربعة أقسام: بدل الشيء من الشيء، وبدل البعض من الكل، وبدل الاشتمال، وبدل الغلط، نحو قولك: " قام زيد أخوك "، " أكلت الرغيف ثلثه "، " نفعني زيد علمه "، " ورأيت زيدا الفرس "، أردت أن تقول الفرس فغلطت فأبدلت زيدا منه.

وأقول: البديل على أربعة أنواع:

النوع الأول: بدل الكل من الكل، ويسمى البديل المطابق، وضابطه: أن يكون البديل عين المبدل منه، نحو: " زارني محمد عمك " .

(99/1)

النوع الثاني: بدل البعض من الكل، وضابطه: أن يكون البديل جزءاً من المبدل منه، سواءً أكان أقل من الباقي أم مساوياً له أم أكثر منه، نحو: " حفظت القرآن ثلثه " أو " نصفه " أو " ثلثيه " ويجب في هذا النوع أن يضاف إلى ضمير عائد إلى المبدل منه، كما رأيت.

النوع الثالث: بدل الاشتمال، وضابطه: أن يكون بين البديل والمبدل منه ارتباط بغير الكلية والجزئية، ويجب فيه إضافة البديل إلى ضمير عائد إلى المبدل منه أيضاً، نحو: " أعجبتني الجارية حديثها " و " نفعني الأستاذ حسن أخلاقه " .

النوع الرابع: بدل الغلط، وهذا النوع على ثلاثة أضرب:

- 1 - بدل البداء، وضابطه: أن تقصد شيئاً فتقوله، ثم يظهر لك أن غيره أفضل منه فتعدل إليه، وذلك كما لو قلت: " هذه الجارية بدر " ثم قلت بعد ذلك: " شمس " .
- 2 - بدل النسيان، وضابطه: أن تبني كلامك في الأول على ظن، ثم تعلم خطأه فتعدل عنه، كما لو رأيت شبحاً من بعيد فظننته إنساناً فقلت: " رأيت إنساناً " ثم قرب منك فوجدته " فرساً " فقلت: " فرساً " .
- 3 - بدل الغلط، وضابطه: أن تريد كلاماً فيسبق لسانك إلى غيره وبعد النطق تعدل إلى ما أردت أولاً، نحو: " رأيت محمداً الفرس " .

تمرينات

1 - ميز أنواع البديل الواردة في الجمل الآتية:

" سرتني أخلاق محمد جارنا، رأيت السفينة شراعها، بشرتني أختي فاطمة بمجيء أبي، أعجبتني الحديقة أزهارها، هالني الأسد زئيره، شربت ماءً عسلاً، ذهبت إلى البيت المسجد، ركبت القطار الفرس " .

2 - ضع في كل مكان من الممكنة الخالية بدلاً مناسباً، واضبطه بالشكل:

أ - أكرمته إخوتك وكبيرهم. ج - احترم جميع أهلك ونساءهم.

ب - جاء الحجاج ومشايتهم. د - اجتمعت كملة الأمة وشيبتها.

3 - ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية بدلاً مطابقاً مناسباً واضبطه بالشكل:

(100/1)

أ - كان أمير المؤمنين مثلاً للعدل. ج - يسر الحاكم أن ترقى أمته.

ب - اشتهر خليفة النبي برقة القلب. د - سافر أخي إلى الإسكندرية.

4 - ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية بدل اشتمال مناسباً، واضبطه بالشكل:

أ - رافقتني حديقة دارك د - فرحت بهذا الطالب

ب - أعجبتني الأستاذ ه - أحببت محمداً

ج - وثقت بصديقك و - رضيت خالداً

5 - ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية مبدلاً منه مناسباً، واضبطه بالشكل، ثم بين نوع البدل:
 أ - نفغني علمه. د - إن أباك تكرمه تُفَلح.
 ب - اشتريت نصفها. هـ - أحببت محمداً
 ج - زارني محمد. و - رحلت رحلة طويلة ركبت فيها سيارة.
 أسئلة

ما هو البدل؟ فيما يتبع البدل المبدل منه؟ إلى كم قسم ينقسم البدل؟ ما الذي يشترط في بدل البعض وبدل الاشتمال؟
 ما هو بدل الغلط؟ وما أقسامه؟ وما ضابط كل قسم؟
 أعرب الأمثلة الآتية: " رسول الله محمد خاتم النبيين، عَجَزَ العربُ عن الإتيانِ بالقرآنِ عشرِ آياتٍ منه، أعجبتني السماءُ نُجُومَهَا ".
 " عدد المنصوبات، وأمثلتها "

قال: " منصوبات الأسماء " المنصوبات خمسة عشر، وهي: المفعول به، والمصدر، وظرفُ الزمان، وظرفُ المكان، والحال، والتمييز، والمستثنى، واسم لا، والمنادى، والمفعول من أجله، والمفعول معه، وخبرُ كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، والتابع للمنصوب، وهو أربعة أشياء: النَّعْتُ، والعطفُ، والتوكيدُ، البدلُ .
 أقول: ينصبُ الاسمُ إذا وقع في موقع من خمسة عشر موقعاً.
 وسنتكلم عن كل واحد من هذه المواقع في باب يخصه، على النحو الذي سلكناه في أبواب المرفوعات، ونضرب لها ههنا الأمثلة بقصد البيان والإيضاح.

- 1 - أن يقع مفعولاً به، نحو " نوحاً " من قوله تعالى: ? إنا أرسلنا نوحاً ?.
- 2 - أن يقع مصدرأ، نحو " جذلاً " من قولك: " جَذَلَ محمدٌ جذلاً ".

(101/1)

- 3 - أن يكون ظرف مكان أو ظرف زمان؛ فالأول نحو " أمام الأستاذ " من قولك: " جلست أمام الأستاذ " والثاني نحو " يوم الخميس " من قولك: " حضر أبي يوم الخميس ".
- 4 - أن يقع حالاً، نحو؟ ضاحكاً؟ من قوله تعالى: ? فَتَبَسَّمَ ضَاحِكاً ?.
- 5 - أن يقع تمييزاً، نحو " عَرَفَا " من قولك: " تصبب زيدٌ عرفاً ".
- 6 - أن يقع مستثنى، نحو " محمداً " من قولك: " حضر القوم غلا محمداً ".
- 7 - أن يقع اسماً للا النافية، نحو " طالب علم " من قولك: " لا طالب علم مذموم ".
- 8 - أن يقع منادى، نحو، " رسول الله " من قولك: " يا رسول الله ".
- 9 - أن يقع مفعولاً لأجله، نحو " تأديباً " من قولك: " عَنَّفَ الأستاذُ التلميذَ تأديباً ".
- 10 - أن يكون مفعولاً معه، نحو " المصباح " من قولك: " ذاكرت والمصباح ".
- 11 - أن يقع خبراً لكان أو إحدى أخواتها أو اسماً لإن أو إحدى أخواتها؛ فالأول نحو " صديقاً " من قولك: " كلن إبراهيم صديقاً لعلي "، والثاني نحو " محمداً " من قولك " ليت محمداً يزورنا ".
- 12 - أن يقع نعتاً لمنصوب، نحو " الفاضل " من قولك: " صاحبت محمداً الفاضل ".
- 13 - أن يقع معطوفاً على منصوب، نحو " بكرأ " من قولك: " ضرب خالد عمراً وبكرأ ".
- 14 - أن يقع توكيداً لمنصوب، نحو " كُلُّهُ " من قولك: " حفظت القرآن كله ".
- 15 - أن يقع بدلاً من منصوب، نحو " نصفه " من قوله تعالى: ? فَمِ اللَّيْلِ إِلاَّ قَلِيلاً ?? نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلاً ?.

" المفعول به "

قال: " باب المفعول به " وهو: الاسم، المنصوب، الذي يقع عليه الفعل، نحو قولك: " ضربتُ زيداً وركبت الفرس ".

وأقول: المفعول به يطلق عند النحويين على ما استجمع ثلاثة أمور:

الأول: أن يكون اسماً؛ فلا يكون المفعول به فعلاً أو حرفاً.
 والثاني: أن يكون منصوباً؛ فلا يكون المفعول به مرفوعاً ولا مجروراً.

والثالث: أن يكون فعل الفاعل قد وقع عليه، والمراد بوقوعه عليه تعلقه به، سواء أكان ذلك من جهة الثبوت، نحو " فهمت الدرس " أم كان على جهة النفي، نحو " لم أفهم الدرس ".
" أنواع المفعول به "

قال: وهو قسمان: ظاهر، ومضمر؛ فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر قسمان: متصل، ومنفصل، فالمتصل اثنا عشر، وهي: ضَرَبْنِي، وضَرَبْنَا، وضَرَبَكَ، وضَرَبِكِ، وضَرَبَكُمَا، وضَرَبَكُنَّ، وضَرَبَهُ، وضَرَبَهَا، وضَرَبَهُمَا، وضَرَبَهُمْ، وضَرَبَهُنَّ. والمنفصل اثنا عشر، وهي: إِيَّاي، وإِيَانَا، وإِيَاكَ، وإِيَاكُمَا، وإِيَاكُنَّ، وإِيَاهُ، وإِيَاهَا، وإِيَاهُمَا، وإِيَاهُمْ، وإِيَاهُنَّ.

وأقول: ينقسم المفعول به إلى قسمين: الأول الظاهر، والثاني المضمر. وقد عرفت أن الظاهر ما يدل على معناه بدون احتياج إلى قرينة تكلم أو خطاب أو غيبة، وأن المضمر ما لا يدل على معناه إلا بقرينة من هذه القرآئن الثلاث؛ فمثال الظاهر " ضرب محمد بكراً " و " يضرب خالد عمراً " و " قطف إسماعيل زهرة " و " يقطف إسماعيل زهرة " .

وينقسم المضمر المنصوب إلى قسمين: الأول المتصل؛ والثاني المنفصل. أما المتصل فهو: ما لا يبتدأ به الكلام ولا يصح وقوعه بعد " إلا " في الاختيار، وأما المنفصل فهو: ما يبتدأ به الكلام ويصح وقوعه بعد " إلا " في الاختيار. وللمتصل اثنا عشر لفظاً:

الأول: الياء، وهي للمتكلم الواحد، ويجب أن يفصل بينها وبين الفعل بنون تسمى نون الوقاية، نحو " أطاعني محمد "، و " يطيعني بكر " و " أطعني يا بكر " .

والثاني: " نا " وهو للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره، نحو " أطاعنا أبناؤنا " .

والثالث: الكاف المفتوحة وهي للمخاطب المفرد المذكر، نحو " أطاعك ابنك " .

والرابع: الكاف المكسورة وهي للمخاطبة المفردة المؤنثة، نحو " أطاعك ابنتك " .

والخامس: الكاف المتصل بها الميم والألف، وهي للمثنى المخاطب مطلقاً نحو " أطاعكما " .

والسادس: الكاف المتصل بها الميم وحدها، وهي لجماعة الذكور المخاطبين، نحو " أطاعكم "

والسابع: الكاف المتصل بها النون المشددة، وهي لجماعة الإناث المخاطبات نحو " أطاعكن "

والثامن: الهاء المضمومة، وهي للغائب المفرد المذكر، نحو " أطاعه " .

والتاسع: الهاء المتصل بها الألف، وهي للغائبة المفردة المؤنثة نحو " أطاعها " .

والعاشر: الهاء المتصل بها الميم والألف، وهي للمثنى الغائب مطلقاً نحو " أطاعهما " .

والحادي عشر: الهاء المتصل بها الميم وحدها، وهي لجماعة الذكور الغائبين نحو " أطاعهم "

والثاني عشر: الهاء المتصل بها النون المشددة، وهي لجماعة الإناث الغائبات، نحو " أطاعهن "

وللمنفصل: اثنا عشر لفظاً، وهي: " إِيَّا " مُرَدَّفَةً بالياء للمتكلم وحده، أو " نا " للمعظم نفسه، أو مع غيره، أو بالكاف مفتوحة للمخاطب المفرد المذكر، أو بالكاف مكسورة للمخاطبة المفردة المؤنثة، ولا يخفى عليك معرفة الباقي.

والصحيح أن الضمير هو " إِيَّا " وأن ما بعده لواحق تدل على التكلم أو الخطاب أو الغيبة، تقول: " إِيَّاي أطاع

التلاميذ " و " ما أطاع التلاميذ إلا إِيَّاي " ومنه قوله تعالى: ؟ إِيَّاكَ تُعْبَدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ؟ وقوله سبحانه: ؟ أَمَرَ

أَلَّا تُعْبَدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ؟ .

تمرينات

1 - ضع ضميراً منفصلاً مناسباً في كل مكان من الأمكنة الخالية ليكون مفعولاً به، ثم بين معناه بعد أن تضبطه بالشكل:

أ - أيها الطلبة ينتظر المستقبل. هـ - أيها المؤمنون يثيب الله.

- ب - يا أَيُّهَا الْفَتَيَاتِ ترتقب البلاد. و - إن محمداً قد تأخر.... إنتظرت طويلاً.
ج - أيها المتقي يرجو المصلحون. ز - هؤلاء الفتيات يرجو المصلحون.
د - أيتها الفتاة ينتظر أبوك. ح - يا محمد ما إنتظرت إلا
2 - ضع كا اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به:

(104/1)

- الكتاب، الشجر، القلم، الجبل، الفرس، حذاء، النافذة، البيت.
3 - حول الضمانر الآتية إلى ضمانر متصله، ثم اجعل كل واحد منها مفعولاً به في جملة مفيدة:
إياهما، إياكم، إياي، إياكن، إياه، إياكما، إيانا.
4 - هات لكل فعل من الأفعال الآتية فاعلاً ومفعولاً به مناسبين: قرأ، يرى، تسلق، ركب، اشترى، سكن، فتح، قتل، سعد.
5 - كون ست جمل، واجعل في كل جملة اسمين من الأسماء الآتية بحيث يكون أحد الاسمين فاعلاً والآخر مفعولاً به:
محمد، الكتاب، علي، الشجرة، إبراهيم، الحبل، خليل، الماء، أحمد، الرسالة، بكر، المسألة.
6 - هات سبع جمل مفيدة بحيث تكون كل جملة مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول به، ويكون المفعول به ضميراً منفصلاً، بشرط ألا تذكر الضمير الواحد مرتين.
7 - هات سبع جمل مفيدة بحيث تكون كل جملة مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول به، ويكون المفعول به ضميراً متصلاً، بشرط أن يكون الضمير في كل واحدة مخالفاً لإخوانه.
أسئلة

ما هو المفعول به؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول به؟ ما هو الظاهر؟ مثل بثلاثة أمثلة للمفعول به الظاهر. ما هو المضمير؟ إلى كم قسم ينقسم المضمير؟ ما هو المضمير المتصل؟ كم لفظاً للمضمير المتصل الذي يقع مفعولاً به؟ ما الذي يجب أن يفصل به، بين الفعل وياء المتكلم؟ مثل تماماً بثلاثة أمثلة للمضمير المتصل الواقع مفعولاً به، وبثلاثة أمثلة أخرى للمضمير المنفصل الواقع مفعولاً به.
أعرّب الأمثلة الآتية:

" ؟ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنَ ؟ [المائدة:3]، ؟ وَاَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً ؟، ؟ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ؟ 2؟ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ؟ [البقرة:3]
يَخْرُونَ مِن ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفُورَةً وَمِن إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا.
" المصدر "

(105/1)

قال: " باب المصدر " المصدر هو: الاسم، المنصوب، الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل، نحو: ضرب يضرب ضرباً.
أقول: قد عرّف المؤلف المصدر بأنه " الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل " ومعنى ذلك أنه لو قال لك قائل: صرّف " ضرب " مثلاً، فإنك تذكر الماضي أولاً، ثم تجيء بالمضارع، ثم بالمصدر، فتقول: " ضرب يضرب ضرباً ".
وليس الغرض هنا معرفة المصدر لذاته، وإنما الغرض معرفة المفعول المطلق، وهو يكون مصدرأ، وهو عبارة عن " ما ليس خبراً ممّا دلّ على تأكيد عامله، أو نوعه، أو عدده ".
فقولنا: " ليس خبراً " مخرجاً لما كان خبراً من المصادر، نحو قولك: " فهمك فهمٌ دقيق " .
وقولنا: " مما دل إلخ " يفيد أن المفعول المطلق ثلاثة أنواع:
الأول: المؤكّد لعامله، نحو " حفظتّ الدرسَ حفظاً "، و نحو " فرحتُ بقدمك جزلاً ".
والثاني: المبين لنوع العامل، نحو " أحببت أستاذي حب الولد أباه "، ونحو " وقفتُ للأستاذِ وقوف المؤدّب " .

والثالث: المبين للعدد، نحو " ضربتُ الكسولَ ضربتينِ "، ونحو " ضربتُهُ ثلاثَ ضرباتٍ " .
 " أنواع المفعول المطلق " قال: وهو قسمان: لفظي، ومعنوي، فإن وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي، نحو قَتَلْتُهُ قَتْلًا، وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي، نحو " جلسْتُ قُعوداً "، و" قمتُ وقوفاً "، وما أشبه ذلك. وأقول: ينقسم المصدر الذي ينصب على أنه مفعول مطلق إلى قسمين: القسم الأول: ما يوافق الفعل الناصب له في لفظه، بأن يكون مشتقاً على حروفه، وفي معناه أيضاً بأن يكون المعنى المراد من الفعل هو المعنى المراد من المصدر، وذلك نحو " قعدت قعوداً "، " ضربته ضرباً " و " ذهبْتُ ذهاباً " وما أشبه ذلك.

(106/1)

والقسم الثاني: ما يوافق الفعل الناصب له في معناه، ولا يوافقه في حروفه، بأن تكون حروف المصدر غير حروف الفعل، وذلك نحو " جلسْتُ قُعوداً " فإن معنى " جلس " هو معنى القعود، وليست حروف الكلمتين واحدة، ومثل ذلك " فرحتُ جذلاً " و " ضربته لُكماً " و " أهنته احتقاراً " و " قمتُ وقوفاً " وما أشبه ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم.

تمرينات

1 - اجعل كل فعل من الأفعال الآتية في جملتين مفيدتين، وهات لكل فعل بمصدره منصوباً على أنه مفعول مطلق: مكد عاملة مرة، ومبين لنوعه مرة أخرى: " حفظ، شرب، لعب، استغفر، باع، سار " .

2 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة مفيدة:

" حفظاً، لعباً هادناً، بيع المضطر، سرّاً سريعاً، سهرّاً طويلاً، غضبة الأسد، وثبة النمر، اختصاراً " .

3 - ضع مفعولاً مطلقاً مناسباً في كل مكان من الماكن الخالية الآتية:

أ (يخاف على ه) تَجَنَّبَ المزاح

ب (ظهر البدر و) غَلَّتِ المِرْجُلُ

ج (يثور البركان ز) فاض النيلُ

د (اترك الهذر ح) صرخ الطفلُ

أسئلة

ما هو المصدر؟ ما هو المفعول المطلق؟ إلى كم ينقسم المفعول المطلق من جهة ما يراد منه؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول المطلق من حيث موافقته لعامله، مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق المبين للعدد، مثل بثلاثة أمثلة لمفعول مطلق منصوب بعامل من لفظه، وبثلاثة أمثلة لمفعول مطلق منصوب بعامل من معناه.

" ظرف الزمان، و ظرف المكان "

قال: " باب ظرف الزمان، و ظرف المكان " ظرف الزمان هو: اسم الزمان المنصوب بتقدير " في " نحو اليوم، والليلة، وغدوة، وبكرة، و سحرا، وغدا، و عتمة، و صباحاً، و مساءً، و أبداً، و أمداً، و حيناً وما أشبه ذلك. وأقول: الظرف معناه في اللغة: الوعاء، والمراد به في عرف النحاة المفعول فيه، وهو نوعان: الأول: ظرف الزمان، والثاني: ظرف المكان.

(107/1)

أما ظرف الزمان: فهو عبارة عن الاسم الذي يدل على الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع ذلك المعنى فيه، بملاحظة معنى " في " الدالة على الظرفية، وذلك مثل قولك: " صمت يوم الاثنين " فإن " يوم الاثنين " ظرف زمان مفعول فيه، وهو منصوب بقولك: " صمت " وهذا العامل دال على معنى وهو الصيام، والكلام على ملاحظة معنى " في " أي: أن الصيام حدث في اليوم المذكور؛ بخلاف قولك: " يخاف الكسول يوم الامتحان " فإن معنى ذلك أنه يخاف نفس يوم الامتحان وليس معناه أنه يخاف شيئا واقعا في هذا اليوم. واعلم أن الزمان ينقسم إلى قسمين: الأول المختص، والثاني المبهم.

أما المختص فهو " ما دال على مقدار معين محدود من الزمان ".
وأما المبهم فهو " ما دال على مقدار غير معين ولا محدود ".
ومثال المختص: الشهر، والسنة، واليوم، والعام، والأسبوع.
ومثال المبهم: اللحظة، والوقت، والزمان، والحين.
وكل واحد من هذين النوعين يجوز أنتصابه على أنه مفعول فيه.
وقد ذكر المؤلف من الألفاظ الدالة على الزمان اثني عشر لفظاً:
الأول: " اليوم " وهو من طلوع الفجر إلى غروب الشمس، تقول: " صمت اليوم " أو " صمت يوم الخميس " أو " صمت يوماً طويلاً ".
والثاني: " الليلة " وهي من غروب الشمس إلى طلوع الفجر تقول: " اعتكفت الليلة البارحة " أو " اعتكفت ليلة " أو " اعتكفت ليلة الجمعة ".
الثالث: " غدوة " وهي الوقت ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، تقول: " زارني صديقي غدوة الاحد " أو " زارني غدوة ".
والرابع: " بكرة " وهي أول النهار، تقول: " أزورك بكرة السبت "، و " أزورك بكرة ".
والخامس: " سحراً " وهو آخر الليل قبل الفجر، تقول: " ذاكرت درسي سحراً ".
والسادس: " غداً " وهو اسم لليوم الذي بعد يومك الذي أنت فيه، تقول: " إذا جئتني غداً أكرمك ".
والسابع: " عتمة " وهي اسم لثلث الليل الأول، تقول: " سأزورك عتمة ".

(108/1)

والثامن: " صباحاً " وهو اسم للوقت الذي يبتدئ من أول نصف الليل الثاني إلى الزوال، تقول: " سافر أخي صباحاً ".
والتاسع: " مساءً " وهو اسم للوقت الذي يبتدئ من الزوال إلى نصف الليل، تقول: " وصل القطار بنا مساءً ".
والعاشر: " أبداً "، والحادي عشر: " أمداً "، وكل منهما اسم للزمان المستقبل الذي لا غاية لانتهاؤه، تقول: " لا أصحب الأشرار أبداً " و " لا أقترف الشرَّ أمداً ".
والثاني عشر: " حيناً " وهو اسمٌ لزمان مبهم غير معلوم الابتداء ولا الانتهاء، تقول: " صاحبتي علياً حيناً من الدهر ".
ويلق بذلك ما أشبهه من كل اسم دال على الزمان: سواء أكان مختصاً مثل: " صحوّة، وضحي " أم كان مبهماً مثل وقت، وساعة، ولحظة، وزمان، وبرهة "؛ فإن هذه وما مثلها يجوز نصب كل واحد منها على أنه مفعول فيه.
" ظرف المكان "
قال: وظرف المكان هو: اسم المكان المنصوب بتقدير " في "، نحو: أمام، وخلف، وقُدَّام، ووراء، وفوق، وتحت، وعند، وإزاء، وحذاء، وتلقاءً وثمّ، وهُنا، وما أشبه ذلك.
وأقول: قد عرفت فيما سبق ظرف الزمان، وأنه ينقسم إلى قسمين: مختص، ومبهم، وعرفت أن كل واحد منهما يجوز نصبه على أنه مفعول فيه.
واعلم هنا أن ظرف المكان عبارة عن " الاسم، الدال على المكان، المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بملاحظة معنى " في " الدالة على الظرفية ".
وهو أيضاً ينقسم إلى قسمين: مختص، ومبهم؛ أما المختص فهو: " ما له صورةٌ وحدودٌ محصورة " مثل: الدار، والمسجد، والحديقة، والبستان؛ وأما المبهم فهو: " ما ليس له صورة ولا حدود محصورة " مثل: وراء، وأمام. ولا يجوز أن ينصب على أنه مفعول فيه من هذين القسمين إلا الثاني، وهو المبهم؛ أمّا الأول - وهو المختص - فيجب جرُّه بحرف جر يدل على المراد، نحو: " اعتكفت في المسجد " و " زُرْتُ علياً في داره ".
وقد ذكر المؤلف من الألفاظ الدالة على المكان ثلاثة عشر لفظاً:

(109/1)

الأول: " أما " نحو: " جلستُ أمامَ الأستاذِ مؤدباً ".
 الثاني: " خلفَ " نحو: " سار المشاة خلفَ الركبان ".
 الثالث: " قُدَّامَ " نحو: " مشى الشرطيُّ قُدَّامَ الأمير ".
 الرابع: " وِراءَ " نحو: " وقفَ المصلونَ بعضهم وراءَ بعض ".
 الخامس: " فوقَ " نحو: " جلستُ فوقَ الكرسيِّ ".
 السادس: " تحتَ " نحو: " وقفَ القَطُّ تحتَ المائدة ".
 السابع: " عندَ " نحو: " لمحمَّدٍ منزلةٌ عندَ الأستاذِ ".
 الثامن: " معَ " نحو: " سار مع سليمان أخوه ".
 التاسع: " إزاءَ " نحو: " لنا دارٌ إزاءَ النيل ".
 العاشر: " جِذاءَ " نحو: " جلسَ أخي جِذاءَ أخيك ".
 الحادي عشر: " تَلِّقاءَ " نحو: " جلسَ أخي تَلِّقاءَ دارِ أخيك ".
 الثاني عشر: " ثَمَّ " نحو قول الله تعالى: " وَأَرْزُقْنَا نَمَّ الْأَخْرِيْنَ ؟ ".
 الثالث عشر: " هُنَا " نحو: " جلسَ محمدٌ هُنَا لحظةً ".
 ومثُلُ هذه الألفاظِ كلُّ ما دلَّ على مكانٍ مبهمٍ، نحو: يمينٍ، وشمالٍ،
 أسنلةٍ وتمريناتٍ

- 1 - ما هو الظرف؟ إلى كم قسم ينقسم الظرف؟ ما هو ظرف الزمان؟ إلى كم قسم ينقسم ظرف الزمان؟ ممثِّل بثلاثة أمثلة في جمل مفيدة لظرف الزمان المختص، وبثلاثة أمثلة أخرى لظرف الزمان المبهم، هل ينصب على أنه مفعول فيه كل ظرف زمان؟
 - 2 - اجعل كل واحد من اللفاظ الآتية مفعولاً فيه في جملة مفيدة، وبين معناه: عتمة، صباحاً، زماناً، لحظة، ضحوة، غداً.
 - 3 - ما هو ظرف المكان؟ ما هو ظرف المكان المبهم؟ ما هو ظرف المكان المختص، ممثِّل بثلاثة أمثلة لكل من ظرف المكان المبهم، وظرف الزمان المختص، وهل ينصب على أنه مفعول فيه كل ظرف مكان؟
 - 4 - اذكر سبع جمل تصف فيها عملك يوم الجمعة، بشرط أن تشتمل كل جملة على مفعول فيه.
- " الحال "
- قال: " باب الحال " الحال هو: الاسمُ المنصوبُ، المفسَّرُ لما انبهم من الهيئات، نحو قولك: " جاء زيدٌ راكباً " و " ركبَتُ الفرسَ مسرجاً " و " لقيتُ عبدَ الله راكباً " وما أشبه ذلك.

(110/1)

وأقول: الحال في اللغة " ما عليه الإنسان من خير أو شر " وهو في اصطلاح النحاة عبارة عن " الاسم، الفضلة، المنصوب، المفسَّرُ لما انبهم من الهيئات ".
 وقولنا: " الاسم " يشمل الصريح مثل " ضاحكاً ". في قولك: " جاء محمدٌ ضاحكاً " ويشمل المؤول بالصريح مثل " ضحكٌ " في قولك: " جاء محمدٌ يضحكُ " فإنه في تأويل قولك: " ضاحكاً " وكذلك قولنا: " جاء محمدٌ معهُ أخوه " فإنه في تأويل قولك: " مصاحباً لأخيه ".
 وقولنا: " الفضلة " معناه أنه ليس جزءاً من الكلام؛ فخرج به الخبر.
 وقولنا: " المنصوب " خرج به الرفع والمجرور.
 وإنما ينصب الحال بالفعل وشبه الفعل: كاسم الفاعل، والمصدر، والظرف، واسم الإشارة.
 وقولنا: " المفسَّرُ لما انبهم من الهيئات " معناه أن الحال يُفسَّر ما خفي واستتر من صفات ذوي العقل أو غيرهم .
 ثم إنه قد يكون بياناً لصفة الفاعل، نحو: " جاء عبد الله راكباً " أو بياناً لصفة المفعول به، نحو: " ركبَتُ الفرسَ مسرجاً "، وقد يكون محتملاً للأمرين جميعاً، نحو: " لقيتُ عبدَ الله راكباً ".
 وكما يجيء الحال من الفاعل والمفعول به فإنه يجيء من الخبر، نحو: " أنت صديقي مخلصاً "، وقد يجيء من المجرور بحرف الجر، نحو: مَرَرْتُ بِهِنْدٍ راكبَةً " وقد يجيء من المجرور بالإضافة، نحو قوله تعالى: " أَنْ اتَّبِعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفاً ؟ فحنيفاً: حال من إبراهيم، وإبراهيم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة، وهو مجرور بإضافة " إليه " إليه.

" شروط الحال وشروط صاحبها " قال: ولا يكون إلا نكرة، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام، ولا يكون صاحبها إلا معرفة.

(111/1)

وأقول: يجب في الحال أن يكون نكرة، ولا يجوز أن يكون معرفة، وإذا جاء تركيب فيه الحال معرفة في الظاهر، فإنه يجب تأويل هذه المعرفة بنكرة مثل قولهم: " جاء الأمير وحده "، فإن " وحده " حال من الأمير، وهو معرفة بالإضافة إلى الضمير، ولكنه في تأويل نكرة هي قولك: " منفرداً " فكأنك قلت: " جاء الأمير منفرداً "، ومثل ذلك قولهم: " أرسلها العراك "، أي: مُعْرَكَةً، و " جَاءُوا الْأَوَّلَ فَأَلَّوْا " أي مُتْرَتِّبِينَ. والأصل في الحال أن يجيء بعد استيفاء الكلام، ومعنى استيفاء الكلام: أن يأخذ الفعل فاعله والمبتدأ خبره. وربما وجب تقديم الحال على جميع أجزاء الكلام، كما إذا كان الحال اسم استفهام، نحو: " كيف قَدِمَ علي " فكيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال من علي، ولا يجوز تأكيد اسم الاستفهام. ويشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة، فلا يجوز أن يكون نكرة بغير مُسَوِّغ. ومما يُسَوِّغ مجيء الحال من النكرة أن تتقدم الحال عليها، كقول الشاعر:

لِمِيَّةٍ مُوحِشًا طَلَّلَ يَلُوحُ كَأَنَّمَا خَلَّلَ
فموحشاً: حال من " طلل "، وطلَّلَ نكرة، وسوغ مجيء الحال منه تقدُّمها عليه. ومما يسوغ مجيء الحال من النكرة أن تُخَصَّصَ هذه النكرة بإضافة أو وصف. فمثال الأول في قوله تعالى: ؟ في أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً ؟ فسواء: حال من " أربعة " وهو نكرة، وساغ مجيء الحال منها لكونها مضافة، ومثال الثاني قول الشاعر:

نَجَّيْتُ يَارِبٍ نُوحًا وَاسْتَجَبْتُ لَهُ فِي فُلْكِ مَآخِرِ فِي الْبَيْمِ مَشْحُونًا.

تمرينات

- 1 - ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية الآتية حالاً مناسباً:
أ (يعود الطالب المجتهد إلى بلده ... هـ) لا تنم في الليل ...
ب) لا تأكل الطعام ... و) رَجَعَ أخي من ديوانه ...
ج) لا تسير في الطريق ... ز) لا تمش في الأرض ...
د (البس ثوبك ... ح) رأيت خالدًا ...
- 2 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية حالاً مبيناً لهيئة الفاعل في جملة مفيدة:

(112/1)

- مسروراً، مختالاً، عرياناً، مُتعباً، حارّاً، حافياً، مجتهداً.
- 3 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية حالاً مبيناً لهيئة المفعول به في جملة مفيدة:
مكتوفاً، كنيباً، سريعاً، صافياً، نظيفاً، جديداً، ضاحكاً، لامعاً، ناضراً، مستبشرات.
- 4 - صف الفرسَ بأربعِ جمل، بشرط أن تجيء في كل جملة بحال.

تدريب على الإعراب

أعرَبِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: " لَقَيْتَنِي هِنْدٌ بَاكِيَةً، لَبَسْتُ الثَّوْبَ جَدِيدًا " .
الجواب

- 1 - لقي: فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، والتاء علامة التانيث، والنون للوقاية، والياء ضمير المتكلم مفعول به، مبني على السكون في محل نصب.
- هند: فاعل لقي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- باكية حال مبين لهيئة الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة.
- 2 - لبس: فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المأتي به لدفع كراهة توالي أربع متحركاتيما هو كالكلمة الواحدة، والتاء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع.

- الثوب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، جديداً: حال مبين لهيئة المفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
أسئلة

ما هو الحال لغة واصطلاحاً؟ ما الذي تأتي الحال منه؟ هل تأتي الحال من المضاف إليه؟ ما الذي يشترط في الحال، وما الذي يشترط في صاحب الحال؟ ما الذي يُسَوِّغ مجيء الحال من النكرة؟ مَثَلٌ للحال بثلاثة أمثلة، وطبق على كل واحد منها شروط الحال كلها، واعرّبها.
" التمييز "

قال: " باب التمييز " التمييز هو: الاسم، المنصوب، المُفسَّر لما انبهم من الذوات، نحو قولك: " تصبَّبَ زيدٌ عرقاً " و " تَفَقَّأَ بكرٌ شحماً " و " طابَ محمدٌ نفساً " و " اشتريتُ عشرين كتاباً " و " ملكتُ تسعين نعجةً " و " زيدٌ أكرمَ منكُ أباً " و " أجملُ منكُ وجهاً " .
وأقول: للتمييز في اللغة معنيان؛ الأول: التفسير مطلقاً، تقول: ميَّرتُ كذا .. تريد أنك فسرتَه.

(113/1)

والثاني: فصلُ بعض الأمور عن بعض تقول: ميَّرتُ القوم، تريد أنك فصلتُ بعضهم عن بعض. والتمييز في اصطلاح النحاة عبارة عن " الاسم، الصريح، المنصوب، المُفسَّر لما انبهم من الذوات أو النَّسب " .
فقولنا: " الاسم " معناه أن التمييز لا يكون فعلاً ولا حرفاً.
وقولنا: " الصريح " لإخراج الاسم المؤول، فإن التمييز لا يكون جملة ولا ظرفاً، بخلاف الحال كما سبق في بابها.
وقولنا: " المُفسَّر لما انبهم من الذوات أو النسب " يشير إلى أن التمييز على نوعين، الأول: تمييز الذات، والثاني: تمييز النسبة.

أما تمييز الذات - ويسمى أيضاً تمييز المفرد - فهو " ما رفع إبهام اسم مذكور قبْلَهُ مُجْمَل الحقيقة " ويكون بعد العدد، نحو قوله تعالى: ؟ إني رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً ؟، ؟ إنَّ عدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ ؟ أو بعد المقادير، من الموزونات، نحو " اشتريتُ رطلاً زيتاً " أو المكيلات، نحو " اشتريتُ إردباً قمحاً " أو المساحات، نحو " اشتريتُ فداناً أرضاً " .

وأما تمييز النسبة - ويسمى أيضاً تمييز الجملة - فهو: " ما رفع إبهام نسبة في جملة سابقة عليه " وهو ضربان؛ الأول: مُحَوَّل، والثاني: غير محول.

فأما المحول فهو على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: المحول عن الفاعل، وذلك نحو " تَفَقَّأَ زيدٌ شحماً " الأصل فيه " تَفَقَّأَ شحْمُ زيد " فحذفتُ المضاف - وهو شحم - وأقيم المضاف إليه - وهو زيد - مُقَامَهُ، فارتفع ارتفاعه، ثم أتى بالمضاف المحذوف فانتصب على التمييز.

النوع الثاني: المحول عن المفعول وذلك نحو قوله تعالى: ؟ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ؟ أصله " وفجرنا عيون الأرض " ففعل فيه مثلٌ ما سبق.

(114/1)

النوع الثالث: المحوَّل عن المبتدأ، وذلك نحو قوله تعالى: ؟ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً ؟ وأصله " مالي أكثرُ من مالك " فحذفتُ المضاف، وهو " مال " وأقيم المضاف إليه - وهو الضمير الذي هو ياء المتكلم - مقامه فارتفع ارتفاعاً وانفصل؛ لأن ياء المتكلم ضمير متصل كما عرفت، وهو لا يبتدأ به، ثم جيء بالمضاف المحذوف فجعل تمييزاً، فصار كما ترى.

وأما غير المحول فنحو " امتلأ الإناء ماءً "

" شروط التمييز "

قال: ولا يكون إلا نكرة، ولا يكون إلا بعد تمام الكلام.

وأقول: يشترط في التمييز أن يكون نكرة، فلا يجوز أن يكون معرفة، وأما قول الشاعر:
رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجُوهَنَا صَدَدْتُ وَطَبَّتُ النَّفْسُ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو

فإن قوله " النفس " تمييز، وليست " أل " هذه " أل " المُعَرَّفَة حتى يلزم منه مجيء التمييز معرفة، بل هي زائدة لا تفيد ما دخلت تعريفاً؛ فهو نكرة، وهو موافق لما ذكرنا من الشرط. ولا يجوز في التمييز أن يتقدم على عامله، بل لا يجيء إلا بعد تمام الكلام، أي: بعد استيفاء الفعل فاعله، والمبتدأ خبره.

تمرينات

1 - بين أنواع التمييز تفصيلاً في الجمل الآتية: " شربت كوباً ماءً، اشتريت قنطاراً عسلاً، ملكت عشرة مثاقيل ذهباً، زرعنا فدانا قطناً، رأيت أحد عشر فارساً، ركب القطار خمسون مسافراً، محمد أكمل من خالد خلقاً وأشرف نفساً وأظهر ذليلاً، امتلأ إبراهيم كبراً " .

2 - ضع في كل مكان من الأمثلة الخالية من الأمثلة تمييزاً مناسباً:

أ) الذهب أغلى ... من الفضة. (هـ) الزرافة أطول الحيوانات ...

ب) الحديد أقوى ... من الرصاص. و) الشمس أكبر ... من الأرض.

ج) العلماء أصدق الناس ... (ز) أكلت خمسة عشر ...

د) طالب العلم أكرم ... من الجهال. (ح) شربت قدحاً ...

3 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً في جملة مفيدة:

شعيراً، قصباً، خلقاً، أدباً، ضحكاً، بأساً، بسالة .

(115/1)

4 - هات ثلاث جمل يكون في كل جملة منها تمييز مسبق باسم عدد، بشرط أن يكون اسم العدد مرفوعاً في واحدة ومنصوباً في الثانية ومخفوضاً في الثالثة.

تدريب على الإعراب

أعرّب الجملتين الآتيتين:

" محمد أكرم من خالد نفساً، عندي عشرون ذراعاً حريراً " .

الجواب

1 - محمد: مبتدأ، مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أكرم: خبر المبتدأ، مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

من خالد: جار ومجرور متعلق بأكرم.

نفساً: تمييز نسبة محول عن المبتدأ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2 - عند: ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر مقدم، وعند مضاف وياء المتكلم مضاف إليه، مبني على السكون في محل خفض.

عشرون: مبتدأ مؤخر مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ذراعاً: تمييز لعشرين، منصوب بالفتحة الظاهرة.

حريراً: تمييز لذراع، منصوب بالفتحة الظاهرة.

أسئلة

ما هو التمييز لغة واصطلاحاً؟ إلى كم قسم ينقسم التمييز؟ ما هو تمييز الذات؟ ما هو تمييز النسبة؟ بماذا يسمى

تمييز الذات؟ بماذا يسمى تمييز النسبة؟ ما الذي يقع قبل تمييز الذات؟ مَثَلٌ لتمييز الذات بثلاثة أمثلة مختلفة

وأعرّب كل واحد منها؟ إلى كم قسم ينقسم تمييز النسبة المحوّل؟ مَثَلٌ للتمييز المحول عن الفاعل وعن المفعول

وعن المبتدأ، مَثَلٌ لتمييز النسبة غير المحول، ما هي شروط التمييز؟ ما معن أن التمييز لا يجيء إلا بعد تمام

الكلام؟ مَثَلٌ لتمييز له تمييز.

" الاستثناء "

قال: " باب الاستثناء " وحروف الاستثناء ثمانية، وهي: إلا، وغير، وسوى، وسوى، وسواء، وخلا، وعداد،

وحاشا.

(116/1)

وأقول: الاستثناء معناه في اللغة مطلق الإخراج، وهو في اصطلاح النحاة عبارة عن " الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها، لشيء لولا ذلك الإخراج لكان داخلاً فيما قبل الأداة "ومثاله قولك: " نجح التلاميذ إلا عامراً " فقد أخرجت بقولك " إلا عامراً " أحد التلاميذ، وهو عامر، ولولا ذلك الإخراج لكان عامر داخلاً في جملة التلاميذ الناجحين.

واعلم أن أدوات الاستثناء كثيرة، وقد ذكر منها المؤلف ثمان أدوات، والذي ذكره منها على ثلاثة أنواع: النوع الأول: ما يكون حرفاً دائماً وهو " إلا " .

النوع الثاني: ما يكون اسماً دائماً، وهو أربعة، وهي: " سيوى " بالقصر وكسر السين، و " سؤوى " بالقصر وضم السين، و " سؤاء " بالمد وفتح السين، و " غير " .

النوع الثالث: ما يكون حرفاً تارة ويكون فعلاً تارة أخرى، وهي ثلاث أدوات وهي: " خلا، عدا، حاشا " .
" حكم المستثنى بإلا "

قال: فالمستثنى بإلا يُنصب إذا كان الكلام تاماً موجباً، نحو " قال القومُ إلا زيدا " و " خرج الناسُ إلا عمراً " وإن كان الكلاك منفياً تاماً جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء، نحو " ما قام القومُ إلا زيد " و " ما ضربتُ إلا زيدا " و " ما مررتُ إلا بزيدا " .

وأقول: اعلم أن للاسم الواقع بعد " إلا " ثلاثة أحوال؛ الحالة الأولى: وجوب النصب على الاستثناء. الحالة الثانية: جواز إتياعه لما قبل " إلا " على أنه بدل منه مع جواز نصبه على الاستثناء.

الحالة الثالثة: وجوب إجرائه على حسب ما يقتضيه العامل المذكور قبل " إلا " .

وبيان ذلك أن الكلام الذي قبل " إلا " إما أن يكون تاماً موجباً، وإما أن يكون تاماً منفياً، وإما أن يكون ناقصاً ولا يكون حينئذٍ إلا منفياً.

(117/1)

ومعنى كون الكلام السابق تاماً: أن يُذكر فيه المستثنى منه، ومعنى كونه ناقصاً ألا يذكر فيه المستثنى منه، ومعنى كونه موجباً، ألا يسبقه نفي أو شبهه، وشبهه النفي: النهي، والاستفهام، ومعنى كونه منفياً: أن يسبقه أحد هذه الأشياء.

فإن كان الكلام السابق تاماً موجباً وجب نصب الاسم الواقع بعد " إلا " على الاستثناء نحو قولك: " قام القومُ إلا زيدا " وقولك: " خرج الناسُ إلا عمراً " فزيداً وعمراً: مستثنيان من كلام تام لذكر المستثنى منه - وهو " القوم " في الأول و " الناس " في الثاني - والكلام مع ذلك موجب لعدم تقدم نفي أو شبهه؛ فوجب نصبهما، وهذه هي الحالة الأولى.

وإن كان الكلام السابق تاماً منفياً جاز فيه الإتياع على البدلية أو النصب على الاستثناء، نحو قولك: " ما قام

القوم إلا زيد " فزيد: مستثنى من كلام تام لذكر المستثنى منه، وهو القوم، والكلام مع ذلك منفي لتقدم " ما " النافية؛ فيجوز فيه الإتياع؛ فتقول " إلا زيد " بالرفع؛ لأن المستثنى منه مرفوع، وبدل المرفوع مرفوع، ويجوز

فيه على قلة النصب على الاستثناء؛ فتقول: " إلا زيدا " وهذه هي الحالة الثانية.

وإن كان الكلام السابق ناقصاً، ولا يكون إلا منفياً، كان المستثنى على حسب ما قبل " إلا " من العوامل؛ فإن كان العامل يقتضي الرفع على الفاعلية رفعته عليها، نحو " ما حضر إلا علي "، وإن كان العامل يقتضي النصب على

المفعولية نصبته عليها، نحو " ما رأيتُ إلا علياً " وإن كان العامل يقتضي الجر بحرف من حروف الجر جرته به نحو " ما مررتُ إلا بزيدا " وهذه هي الحالة الثالثة.

" المستثنى بغير وأخواتها "

قال: والمستثنى بسوى، وسؤوى، وسؤاء، وغير مجرور لا غير.

(118/1)

وأقول: الاسم الواقع بعد أداة من هذه الأدوات الأربعة يجب جره بإضافة الأداة إليه، أما الأداة نفسها فإنه تأخذ حكم الاسم الواقع بعد " إلا " على التفصيل الذي سبق: فإن كان الكلام تاماً موجباً نصبته وجوباً على الاستثناء، نحو " قام القومُ غير زيدٍ "، وإن كان الكلام تاماً منفيماً أتبعته لما قبله أو نصبته، نحو " ما يزورني أحدٌ غيرَ الأخيارِ "، أو " غيرَ؟ لأخيارٍ "، وإن كان الكلام ناقصاً منفيماً أجريتها على حسب العوامل، نحو " لا تتصل بغير الأخيارِ ".

" المستثنى بعدا وأخواته "

قال: والمستثنى بخلا، وعدا، وحاشا، يجوزُ نصبه وجره، نحو " قام القومُ خلا زيدا، زيداً " و " عدالا عمراً وعمرو "، و " حاشا بكرةً وبكرةً ".

وأقول: الاسم الواقع بعد أداة من هذه الأدوات الثلاثة يجوز لك أن تنصبه، ويجوز لك أن تجره، والسرف في ذلك أن هذه الأدوات تستعمل أفعالاً تارة، وتستعمل حروفاً تارة أخرى على ما سبق، فإن قدرتهن أفعالاً نصبت ما بعدها على أنه مفعول به، والفاعل ضمير مستتر وجوباً، وإن قدرتهن حروفاً خفصت ما بعدها على أنه مجرور بها. ومحلُّ هذا التردد فيما إذا لم تتقدم عليهنَّ " ما " المصدرية؛ فإن تقدمت على واحدة منهنَّ " ما " وجب نصب ما بعدها، وسبب ذلك أن " ما " المصدرية لا تدخل إلا على الأفعال؛ فهنَّ أفعالٌ ألبتة إن سبقتهنَّ، فنحو " قام القومُ خلا زيدٍ " يجوز فيه نصب " زيدٍ " وخفضه، " قام القومُ ما خلا زيدا " لا يجوز فيه إلا نصب " زيدٍ " والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم.

أسئلة

(119/1)

ما هو الاستثناء لغة واصطلاحاً؟ ما هي أدوات الاستثناء؟ إلى كم قسم تنقسم أدوات الاستثناء؟ كم حالة للاسم الواقع بعد " إلا "؟ متى يجب نصب الاسم الواقع بعد إلا؟ متى يجوز نصب الاسم الواقع بعد إلا وإتباعه لما قبلها؟ ما معنى كون الكلام تاماً؟ ما معنى كون الكلام منفيماً؟ ما حكم الاسم الواقع بعد سوى؟ كيف تعرب سواء؟ ما حكم الاسم الواقع بعد خلا؟

" شروط إعمال " لا " عمل إن "

قال: " باب " لا " " اعلم أن " لا " تنصب النكرات بغير تثنوين إذا باشرت النكرة ولم تتكرر " لا " نحو " لا رجل في الدار ".

وأقول: اعلم أن " لا " النافية للجنس تعمل عمل " إن " فت نصب الاسم لفظاً أو محلاً وترفع الخبر.

وهي لا تعمل هذا العمل وجوباً إلا بأربعة شروط:

الأول: أن يكون اسمها نكرة.

الثاني: أن يكون اسمها متصلاً بها: أي غير مفصول منها ولو بالخبر.

والثالث: أن يكون خبرها نكرة أيضاً

والرابع: ألا تتكرر " لا " .

ثم اعلم أن اسم " لا " على ثلاثة أنواع، الأول المفرد، والثاني المضاف إلى نكرة، والثالث الشبيه بالمضاف. أما المفرد في هذا الباب، وفي باب المنادى، فهو: " ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف " فيدخل فيه المثني، وجمع التكسير، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم.

وحكمه أنه يبني على ما ينصب به: فإذا كان نصبه بالفتحة بني على الفتح، نحو " لا رجل في الدار "، وإن كان

نصبه بالياء - وذلك المثني وجمع المذكر السالم - بني على الياء نحو " لا رجلين في الدار " وإن كان نصبه

بالكسرة نيابة عن الفتحة - وذلك جمع المؤنث السالم - بني على الكسر، نحو " لا صالحات اليوم "

وأما المضاف فينصب بالفتحة الظاهرة أو بما ناب عنها، نحو " لا طالب علم ممقوت "

وأما الشبيه - المضاف - وهو " ما اتصل به شيء من تمام معناه " فمثل المضاف في الحكم: أي ينصب بالفتحة، نحو " لا مستقيماً حاله بين الناس ".

(120/1)

قال: فإن لم تُباشِرْها وجبَ الرُفْعُ ووجِبَ تَكَرُّارُ " لا " نحو " لا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ " فإن تكررت جاز إعمالها وإلغاؤها، فإن شئت قلت: " لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ ".
وأقول: قد عرفت أن شروط وجوب عمل " لا " عملٌ " إنَّ " أربعة، وهذا الكلام في بيان الحكم إذا اختلف شرط من الشروط الأربعة السابقة.

وبيان ذلك أنه إذا وقع بعد " لا " معرفة وجب إلغاؤها " لا " وتكرارها، نحو " لا محمدٌ زارني ولا بكرٌ " وإذا فصل بين لا واسمها فاصلاً ما وجب كذلك إلغاؤها وتكرارها نحو
? لا فيها عَوَّلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ؟ فَعَوْلٌ: مبتدأ مؤخر، وفيها: متعلق بمحذوف خبر مقدم، و" لا " نافية مهيمة، وإذا تكررت " لا " لم يجب إعمالها، بل يجوز إعمالها إذا استوفت بقية الشروط، ويجوز إهماله؛ فتقول على الإعمال " لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ "، وتقول على الإهمال: " لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ " برفع رجل وامرأة.
أسئلة

ما الذي تفعله " لا " النافية للجنس؟ ما شروط وجوب عمل " لا " النافية للجنس؟ إلى كم قسم ينقسم اسم " لا "؟
ما حكم اسم " لا " المفرد؟ ما هو المفرد في باب " لا " والمنادى؟ ما حكم اسم " لا " إذا كان مضافاً أو شبيهاً به؟
ما الحكم إذا تكررت " لا " النافية؟ ما الحكم إذا وقع بعد " لا " النافية معرفة؟ ما الحكم إذا فصل بين " لا " واسمها فاصل؟

" المنادى "

قال: " باب المنادى " المنادى خمسة أنواع: المفرد العلم، والنطرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة، والمضاف، والشبيه بالمضاف.

وأقول: " المنادى في اللغة هو: المطلوب إقباله مطلقاً، وفي اصطلاح النحاة هو " المطلوب إقباله بيا أو إحدى أخواتها "، وأخوات " يا " هي الهمزة نحو " أزيد أقبل " و " أي " " إبراهيم تفهم " و " أيا " نحو أيا شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف
و " هيا " نحو " هيا محمد تعال " .
ثم المنادى على خمسة أنواع:

(121/1)

- 1 - المفرد العلم، وقد مضى في باب " لا " تعريف المفرد، ومثاله " يا محمد " و " يا فاطمة " و " يا محمدان " و " يا فاطمتان " و " يا محمدون " و " يا فاطمات " .
 - 2 - النكرة المقصودة؛ وهي: التي يقصد بها واحدٌ معينٌ ممَّا يصحُّ إطلاق لفظها عليه، نحو " يا ظالم " تريد واحداً بعينه.
 - 3 - النكرة غير المقصودة؛ وهي: التي يقصد بها واحدٌ غير معين، نحو قول الواعظ: " يا غافلاً تنبّه "، فإنه لا يريد واحداً معيناً، بل يريد كل من يطلق عليه لفظ " غافل " .
 - 4 - المضاف، نحو " يا طالب العلم اجتهد " .
 - 5 - الشبيه بالمضاف، وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه، سواءً أكان المتصل به مرفوعاً به، نحو " يا حميداً فعلة " أم كان منصوباً به نحو " يا حافظاً درسةً " أم كان مجروراً بحرف جر يتعلق به نحو " يا محباً للخير " .
قال: فأما المفرد العلم، والنكرة المقصودة فيبينان على الضم من غير تنوين، نحو " يا زيد " و " يا رجل " والثلاثة الباقية منصوبة لا غير.
- وأقول: إذا كان المنادى مفرداً أو نكرة مقصودة فإنه يبنى على ما يرفع به؛ فإن كان يُرفع بالضمة فإنه يبنى على الضمة، نحو " يا محمد " و " يا فاطمة " و " يا رجل " و " يا فاطمات " وإن كان يُرفع بالالف نيابة عن الضمة - وذلك المثني - فإنه يبنى على الألف، نحو " يا محمدان " و " يا فاطمتان " وإن كان يُرفع بالواو نيابة عن الضمة - وذلك جمع المذكر السالم - فإنه يبنى على الواو نحو " يا محمدون " .
وإذا كان المنادى نكرة غير مقصودة أو مضافاً أو شبيهاً بالمضاف فإنه ينصب بالفتحة أو ما ناب عنها نحو " يا جاهلاً تعلم " و " يا كسولاً أقبل على ما ينفعك " ونحو " يا راغب المجدِ اعمل له " و " يا محب الرِّفعةِ ثابر

على السعي " و نحو " يا راعباً في السؤدد لا تصجر من العمل " و " يا حريصاً على الخير استقم ".
أسئلة

(122/1)

ما هو المنادى لغة واصطلاحاً؟ ما هي أدوات النداء؟ مثل لكل أداة بمثال، إلى كم قسم ينقسم المنادى؟ ما هو المفرد ومثّل له بمثالين مختلفين، ما هي النكرة المقصودة مع التمثيل؟ ما هو الشبيه بالمضاف؟ إلى كم نوع يتنوع الشبيه بالمضاف مع التمثيل لكل نوع؟ ما حكم المنادى المفرد؟ ما حكم المنادى المضاف؟ مثل لكل نوع من أنواع المنادى الخمسة بمثالين، وأعرّب واحداً منهما.
" المفعول له "

قال: " باب المفعول من أجله " وهو: الاسم، المنصوب، يذكّر بياناً لسبب وقوع الفعل، نحو قولك: " قام زيد إجلالاً لعمرو " و " قصدتك ابتغاء معروفك " .

وأقول: المفعول من أجله - ويقال " المفعول لأجله "، و " المفعول له " - هو في اصطلاح النحاة عبارة عن " الاسم، المنصوب، الذي يذكّر بياناً لسبب وقوع الفعل " .
وقولنا: " الاسم " يشمل الصريح والمؤول به.
ولا بد في الاسم الذي يقع مفعولاً له من أن يجتمع فيه خمسة أمور:

الأول: أن يكون مصدرأ.
والثاني: أن يكون قلبياً، ومعنى كونه قلبياً ألا يكون دالاً على عمل من أعمال الجوارح كاليد واللسان مثل " قراءة " و " ضرب " .

والثالث: أن يكون علة لما قبله.

والرابع: أن يكون متحداً مع عامله في الوقت.

ومثال الاسم المستجمع لهذه الشروط " تأديباً " من قولك: " ضربتُ ابني تأديباً " فإنه مصدر، وهو قلبى؛ لأنه ليس من أعمال الجوارح، وهو علة للضرب، وهو متحد مع " ضربت " في الزمان، وفي الفاعل أيضاً.
وكما اسم استوفى هذه الشروط يجوز فيه أمران: النصب، والجر بحرف من حروف الجر الدالة على التعليل كاللام. واعلم أن للاسم الذي يقع مفعولاً لأجله ثلاث حالات:

الأولى: أن يكون مقترناً بأل.

الثانية: أن يكون مضافاً.

الثالثة: أن يكون مجرداً من " أل ومن الإضافة " .

وفي جميع هذه الأحوال يجوز فيه النصب والجر بحرف الجر، إلا أنه قد يترجح أحد الوجهين، وقد يستويان في الجواز.

(123/1)

فإن كان مقترناً بأل فالأكثر فيه أن يجرّ دال على التعليل، نحو: " ضربتُ ابني للتأديب " ويقالُ نصبه.
وإن كان مضافاً جاز جوازاً متساوياً أن يجر بالحرف وأن ينصب، نحو: " زرتك محبة أدبك " أو " زرتك لمحبة أدبك " .

وإن كان مجرداً من " أل ومن الإضافة " فالأكثر فيه أن ينصب، نحو: " قمتُ إجلالاً للأستاذ " ويقالُ جره بالحرف، والله أعلم.

أسئلة

ما هو المفعول لأجله؟ ما الذي يشترط في الاسم الذي يقع مفعولاً لأجله؟ كم حالة للأسم الواقع مفعولاً له؟ ما حكم المفعول له المقترن بأل والمضاف؟ مثّل بثلاثة أمثلة للمفعول لأجله بشرط أن يكون الأول مقترناً بأل والثاني مضافاً والثالث مجرداً من أل والإضافة، وأعرّب كل واحد منها، وبين في كل مثال ما يجوز فيه من الوجوه مع بيان الأرجح إن كان.
" المفعول معه "

قال: " باب المفعول معه " وهو: الاسم المنصوب الذي يُذكر لبيان من فَعَلَ مَعَهُ الفعل، نحو قولك: " جاء الأمير والجيش " و " استوى الماء والخشبية ".
 وأقول: المفعول معه عند النحاة هو: " الاسم، الفضلة، المنصوب بالفعل أو مافيه معنى الفعل وحروفه، الدالُّ على الذات التي وقع الفعل بمصاحبته، المسبوق بواو تفيده المعية نصاً ".
 فقولنا: " الاسم " يشمل المفرد والمثنى والجمع، والمذكر والمؤنث والمراد به: الاسم الصريح دون المؤول، وخرج عنه الفعل والحرف والجملة.
 وقولنا: " الفضلة " معناه أنه ليس ركناً في الكلام؛ فليس فاعلاً، ولا مبتدأ ولا حبراً، وخرج به العمدة، نحو " اشترك زيدٌ وعمروٌ ".
 وقولنا: " المنصوب بالفعل أو ما فيه معنى الفعل وحروفه " يدل على أن العامل في المفعول معه على ضربين: الأول: الفعل، نحو " حضر الأمير والجيش " الثاني: الاسم الدال على معنى الفعل المشتمل على حروفه، كاسم الفاعل في نحو " الأمير حاضرٌ والجيش ".

(124/1)

وقولنا: " المسبوق بواو هي نص في الدلالة على المعية " يخرج به الاسم المسبوق بواو ليست نصاً في الدلالة على المعية، نحو " حضر محمدٌ وخالدٌ ".
 واعلم أن الاسم الواقع بعد الواو على نوعين:
 1 - ما يتعين نصبه على ذلك واتباعه لما قبله في إعرابه معطوفاً عليه.
 أما النوع الأول فمحله إذا لم يصح تشريك ما بعد الواو لما قبلها في الحكم، نحو " أنا سائرٌ والجبل " ونحو " ذاكرتُ والمصباح " فإن الجبل لا يصح تشريكه للمتكلم في السير، وكذلك المصباح لا يصح تشريكه للمتكلم في المذاكرة، وقد مثل المؤلف لهذا النوع بقوله: " استوى الماء والخشبية ".
 وأما الثاني فمحله إذا صح تشريك ما بعد الواو لما قبلها في الحكم، نحو " حضر عليٌّ ومحمدٌ " فإنه يجوز نصب " محمد " على أنه مفعول معه، ويجوز رفعه على أنه معطوف على " علي "؛ لأن محمداً يجوز اشتراكه مع علي في الحضور، وقد مثل المؤلف لهذا النوع بقوله: " جاء الأمير والجيش ".

أسئلة

ما هو المفعول معه؟ ما المراد بالاسم هنا؟ ما المراد بالفضلة؟ ما الذي يعمل في المفعول معه؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول معه؟ مثل للمفعول معه الذي يجب نصبه بمثاليين، مثل للمفعول معه الذي يجوز نصبه واتباعه لما قبله بمثاليين، أعرب المثاليين اللذين في كلام المؤلف، وبين في كل مثال منهما من أي نوع هو.
 قال: وأما خبر " كان " وأخواتها واسم " إن " وأخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات، وكذلك التوابع؛ فقد تقدّمت هناك.

وأقول: من المنصوبات اسم " إن " وأخواتها، وخبر " كان " وأخواتها، وتابغ المنصوب، وقد تقدم بيان ذلك في أبوابه؛ فلا حاجة بنا إلى إعادة شيء منه.

" المخفوضات من الأسماء "

قال: " باب المخفوضات من الأسماء " المخفوضات ثلاثة أنواع، مخفوض بالحرف، ومخفوض بالإضافة، وتابغ للمخفوض.

(125/1)

وأقول: الاسم المخفوض على ثلاثة أنواع؛ وذلك لأن الخافض له إما أن يكون حرفاً، من حروف الخفض التي سبق بيانها، في أوّل الكتاب والتي سيذكرها المؤلف بعد ذلك، وذلك نحو " خالد " من قولك: " أشفقت على خالد " فإنه مجرور بعلى، وهو حرف من حروف الخفض، وإما أن يكون الخافض للاسم إضافة اسم قبله إليه، ومعنى الإضافة: نسبة الثاني للأول، وذلك نحو " محمد " من قولك: " جاء غلام محمد " فإنه مخفوض بسبب إضافة " غلام " إليه، وإما أن يكون الخافض للاسم تبعيته للاسم مخفوض: بأن يكون نعتاً له، نحو " الفاضل " نحو قولك: " أخذت العلم عم محمد الفاضل " أو معطوفاً عليه، نحة " خالد " من قولك: " مررت بمحمد وخالد " أو غير

هذين من التوابع التي سبق ذكرها.
 قال: فأما المخفوض بالحرف فهو: ما يخفضُ بمن، وإلى، وعن، بوعلی، وفي، ورب، والباء، والكاف، واللام،
 وحروف القسم، وهي: الواو، والياء، والتاء، أو بواو رَبِّ، وبمُدِّ، ومُنْدُ .
 وأقول: النوع الأول من المخفوضات: المخفوض بحرف من حروف الخفض وحروف الخفض كثيرة.
 منها " مِنْ " ومن معانيها الابتداء، وتجر الاسم الظاهر والمضمر، نحو قوله تعالى: ? وَمَنْكَ وَمَنْ نُوحِ ? .
 ومنها " إِلَى " ومن معانيها الانتهاء، وتجر الاسم الظاهر والمضمر أيضاً، نحو قوله تعالى: ? إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ
 السَّاعَةِ ?، ? إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً ?.
 ومنها " عَنْ " ومن معانيها المجاورة، وتجر الاسم الظاهر والمضمر أيضاً، نحو قوله تعالى: ? لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ
 الْمُؤْمِنِينَ ? وقوله: ? رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ?.
 ومنها " عَلَى " ومن معانيها الاستعلاء، وتجر الاسم الظاهر والمضمر أيضاً، نحو قوله تعالى: ? وَعَلَيْهَا وَعَلَى
 الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ?.

(126/1)

ومنها " فِي " ومن معانيها الظرفية، وتجر الاسم الظاهر والمضمر أيضاً، نحو قوله تعالى: ? وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ
 وَمَا تُوعَدُونَ ? ? لا فِيهَا عَوْنٌ ?.
 ومنها " رَبِّ " ومن معانيها التقليل، ولا تجر إلا الاسم الظاهر النكرة، نحو قولك: " رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتَهُ " .
 ومنها " الْبَاءِ " ومن معانيها التعدية، وتجر الاسم الظاهر والمضمر جميعاً، نحو قوله تعالى: ? ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ
 ?.
 ومنها " الْكَافِ " ومن معانيها التشبيه، ولا تجر إلا الاسم الظاهر، نحو قوله تعالى: ? مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ ? .
 ومنها " اللَّامِ " ومن معانيها الاستحقاق والملك، وتجر الاسم الظاهر والمضمر جميعاً، نحو قوله سبحانه
 وتعالى: ? سَبِّحْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ?، وقوله: ? لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ? .
 ومنها حروف القسم الثلاثة - وهي: الباء، والتاء، والواو - وقد تكلمنا عليها كلاماً مستوفى في أول الكتاب؛ فلا
 حاجة بنا إلى إعادة شيء منه.
 ومنها واو " رَبِّ " ومثالها قول امرئ القيس:
 " وَلَيْلَ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ " .
 وقوله أيضاً:
 " وَبَيْضَةَ خَدْرٍ لَا يَرَامُ خِيَاوَهَا " .
 ومنها " مُدُّ " و " مِنْدُ " ويجران الأزمان، وهما يدلان على معنى " مِنْ " إن كان ما بعدها ماضياً، نحو " ما
 رأيته مُدَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ "، و " ما كلمته مِنْدُ شَهْرٍ "، ويكونان بمعنى " فِي " إن كان ما بعدهما حاضراً، نحو " لا
 أَكَلِمَهُ مُدَّ يَوْمِنَا "، و " لا ألقاه مِنْدُ يَوْمِنَا " .
 فإن وقع بعد " مُدُّ " أو " مِنْدُ " فعلٌ، أو كان الاسم الذي بعده مرفوعاً فهما اسمان.
 قال: وأما ما يخفض بالإضافة، فنو قولك: " غلامٌ زيدٌ " وهو على قسمين: ما يُقَدَّرُ باللام، وما يُقَدَّرُ بمن؛ فالذي
 يقدر باللام نحو " غلامٌ زيدٌ " والذي يقدرُ بمن، نحو " ثوبٌ خَزْرٌ " و " بابٌ ساجٌ " و " خاتمٌ حديدٌ " .

(127/1)

وأقول: القسم الثاني من المخفوضات: المخفوض بالإضافة، وهو على ثلاثة أنواع، ذكر المؤلف منها نوعين؛
 الأول: ما تكون بالإضافة فيه على معنى " مِنْ " والثاني: ما تكون بالإضافة فيه على معنى اللام، والثالث: ما
 تكون للإضافة فيه على معنى " فِي " .
 أما ما تكون بالإضافة فيه على معنى " مِنْ " فضابطه: أن يكون المضاف جزءاً وبعضاً من المضاف إليه، نحو "
 جِبَّةٌ صوفٌ " فإن الجبة بعض الصوف وجزء منه، وكذلك أمثلة المؤلف.
 وأما ما لا تكون بالإضافة فيه على معنى " فِي " فضابطه: أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف، نحو قوله تعالى:
 ? بَلْ مَكْرٌ اللَّيْلِ ? فإن الليل ظرفٌ للمكر ووقتٌ يقع المكر فيه.

وأما ما تكون الإضافة فيه على معنى اللام؛ فكلُّ ما لا يصلح فيه أحد النوعين المذكورين، نحو " غلامُ زيدٍ " و " حصيرُ المسجدِ " .

وقد ترك المؤلف الكلام على القسم الثالث من المخفوضات، وهو المخفوضُ بالتبعية، وعذره في ذلك أنه قد سبق القول عليه في آخر أبواب المرفوعات مُفصَّلاً، والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم وأعزُّ وأكرم.

أسئلة

على كم نوع تتنوع المخفوضات؟

ما المعنى الذي تدل عليه الحروف: من، عن، في، رب، الكاف، اللام؟

وما الذي يجزئه كل واحد منها؟

مثّل بمثالين من إنشائك لاسم مخفوض بكل واحد من الحروف:

على، الياء، إلى، واو القسم.

على كم نوع تأتي الإضافة؟ مع التمثيل لكل نوع بمثالين.

ما ضابط الإضافة التي على معنى " من "؟ مع التمثيل.

ما ضابط الإضافة التي على معنى " في "؟ مع التمثيل

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

(1) فصلها فيما سبق لتفهم، وأجملها هنا لتحفظ .

(1) يوسف: 32 .

(2) البقرة: 233 .

(1) الشعراء: 82.

(2) يوسف: 12.

(3) يوسف: 13.

(4) يوسف: 15.

(1) البقرة: 55.

(2) طه: 91.

(3) آل عمران: 92.

(4) الحديد: 23.

(5) الحشر: 7

(6) الفتح: 2.

(7) الأحزاب: 73.

(8) البقرة: 179.

(9) الأنفال: 33.

(128/1)

(10) النساء: 137.

(1) طه: 91.

(2) فاطر: 36 .

(1) البينة: 1.

(2) الحجرات: 14.

(3) ص: 8.

(4) الشرح: 1.

(5) الزخرف: 77.

(6) هود: من الآية 70

- (7) البقرة: 104 .
 (8) النساء: 181.
 (9) البقرة: 286.
 (10) البقرة: 286.
 (1) طه: 91.
 (2) يوسف: 85.
 (1) النساء: 125.
 (2) مريم: 23.
 (3) غافر: 36.
 ??
 ??
 ??
 ??

www.ahlalhdeth.com مُلتقى أهل الحديث

- 13 -

(129/1)

EK 4.

شرح متن الأجرومية

أحمد زيني دحلان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين، محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه

أجمعين .

أما بعد :

مما لا شك فيه أن متن الأجرومية يعتبر من أحسن ما وضع من المقدمات في فن النحو، وذلك أنه متن يمتاز بالإيجاز ووضوح العبارة وسهولتها، كما أن مؤلفه ضرب فيه العديد من الأمثلة ليكون قريب المنال للمبتدئين في هذا الفن، فصارت هذه المميزات دافعا لكل من أراد أن يشرع في دراسة علم النحو أن يبدأ بهذا المتن المبارك، ليحصل له النفع في أقرب مدة .

ثم إن هذه المقدمة وإن كانت سهلة العبارة قريبة المنال إلا أنها تحتاج ليسير شرح وبيان وتنبية على بعض عباراتها، ليتم المقصود من تأليفها، وكان من أفضل الشُّرُوح لهذه المقدمة هو شرح أحمد زيني دحلان، فقد شرحها شرحا مختصرا موجزا سهلا واضحا، فيه ما في أصله من المزايا .

وقد اعتنيت بهذا الشرح الميسر فراجعته على أكثر من نسخة، وقمت - من باب تقريب المعلومات - بكتابة توضيحات يسيرة قليلة، لبعض الجمل والتعريفات التي قد تحتاج لمزيد إيضاح وبيان، ولم أسترسل في ذلك منعا للتطويل .

وأنبه إلى أن اعتناني بهذا الشرح والسعي في نشره يرجع إلى أن هذا الشرح مفيد في بابه، وليس في ذلك الاعتناء أي تزكية لأحمد زيني دحلان من ناحية عقيدته، لأن هذا الشرح يتعلق بعلم النحو لا بعلم العقيدة، فلا مانع من الاستفادة من المؤلف فيما لم يُخطئ فيه كالنحو، وأما من ناحية العقائد فلا نستفيد من دحلان في أي شيء فيها لفساد عقيدة، فقد كان يسميه بعض أهل العلم بشيخ الكذابين، وقد كان دحلان من أشد المناوئين لدعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله تعالى - في الحجاز، فألف ردودا مألها بالباطل والبلايا العظام ليصد بها الناس عن سبيل الله وعن دعوة الشيخ محمد، وكان مما ألفه ما سماه زورا وبهتاناً بـ"الدرر السننية في الرد على الوهابية"، ومن أراد أن يعرف حقيقته العقديّة أكثر فليرجع إلى كتاب دعاوى المناوئين .

فنحن إنما أخذنا ما عنده من الشيء المفيد، وأما العقيدة فلا نأخذها إلا من أعلام أهل السنة والجماعة، ولا يضر أحمد دحلان بعقيدته إلا نفسه ومن تبعه عليها.

وأنبه إخواني كذلك إلى أنني لم أرد بعملية هذا إلا ما عند الله من الأجر والثواب، لذلك أنا أجزئ لكل مسلم أن ينشر هذا الشرح بأي وسيلة كانت من غير تصريح مني، بشرط أن لا يفصل مقدمتي عن الشرح لكي لا يغتر بالشارح من لا يعرفه فيحسبه من علماء أهل السنة والجماعة فيكون فتنة له .

والله أعلى وأعلم ، وصلى الله وسلم على نبينا محمد

أبو عمر الحنبلي

شرح مختصر جدا

على متن الأجرومية
لأحمد زيني دحلان

مقدمات علم النحو، وبعض الفوائد للمؤلف وأحد تلاميذه

(فائدة) الفاعل : من قام به الفعل، ولا يكون إلا مرفوعاً، نحو : قام زيدٌ .

والمفعول : من وقع عليه الفعل، ولا يكون إلا منصوباً، نحو : ضربت زيداً .
ونائب الفاعل : هو المفعول الذي أقيم مقام الفاعل بعد حذفه (222) ولا يكون إلا مرفوعاً، نحو : ضرب زيدٌ، ويضربُ عمروٌ .

والمضاف والمضاف إليه : كل اسمين بينهما نسبة جزئية (223) نحو : غلامٌ زيدٌ، الغلام منسوب لزيد، فيسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه، والمضاف يكون إعرابه بحسب العوامل التي قبله، والمضاف إليه لا يكون إلا مجروراً .

وظرف الزمان : هو اسم الزمان الذي يقع فيه الحدث، نحو : صدمتُ يومَ الخميس .
وظرف المكان : هو اسم المكان الذي يقع فيه الحدث، نحو : جلستُ أمامَ الشيخ، وكلٌّ من ظرف الزمان والمكان لا يكون إلا منصوباً .

والحال : هو الاسم الذي يبين هيئة الذات وقت الفعل (224) نحو : جاءَ زيدٌ راكباً، ولا يكون إلا منصوباً .
والتمييز : هو الاسم المبين ما انبهم من الذوات أو النسب (225) نحو : عندي رطلٌ زيتاً، وطاب محمد نفساً (226) ولا يكون إلا منصوباً .

والمفعول لأجله : هو الاسم الذي فعل الفعل لأجله (227) ولا يكون إلا منصوباً، نحو : قُمتُ إجلالاً لزيد (228) .
والمفعول معه : هو الاسم المقترن بواو المعية، وفعل الفعل معه (229) نحو : جاءَ الأميرُ والجيشُ، أي مع الجيش، ولا يكون إلا منصوباً .

والمثنى : ما دلّ على اثنين بزيادة ألف ونون رفعاً، وياءٍ ونون نصباً وجراً، نحو : جاءَ الزيدانِ، ورأيتُ الزيدَينِ، ومَرَرْتُ بالزيدَينِ .

وجمع المذكر السالم : ما دلّ على جمع بواو ونون في آخره في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر، نحو : جاءَ الزيدونِ، ورأيتُ الزيدَينِ، ومَرَرْتُ بالزيدَينِ، والفرق بين المثنى والجمع في حالتي النصب والجر، أن ياء المثنى مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها، وياء الجمع مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها .
والمعرب : ما تغير آخره بسبب اختلاف العوامل، نحو : زيدٌ ورَجُلٌ .

والمبني : ما لزم حالة واحدة : كائناً وأمسٍ وحيثُ وكَمْ، والله سبحانه أعلم وأحكم أهـ مؤلفه .
(فائدة) ينبغي لكل شارح في فن أن يتصوره ويعرفه قبل الشروع فيه، ليكون على بصيرة فيه، ويحصل التصور بمعرفة المبادئ العشرة المنظومة في قول بعضهم :

إن مبادئ كلِّ فنٍ عشره الحد والموضوع ثم الثمرة
وفضله ونسبة والواضع والاسم الاستمداد حكم الشارع
مسائل والبعض بالبعض اكتفى ومن درى الجميع حاز الشرفا

222. أي بعد حذف الفاعل.

أو نقول في تعريف المضاف إليه : هو اسم أو ضمير ينسب إلى اسم اسبق .

أو يقال بعبارة أسهل : هو اسم يقع في جواب كيف حدث الفعل.

أو يقال : هو كل اسم نكرة منصوب يذكر لبيان المراد من كلمة سابقة مبهمة .

والمُقَيَّرُ للمبهم يُسمى تمييزاً ومُمَيِّزاً ، والمُقَسَّرُ يُسمى مُمَيِّزاً ومُفسِّراً .

أي يقع في جواب لم حدث الفعل.

فإجلالا هو المفعول لأجله.

أو نقول بعبارة أخرى : هو اسم منصوب يذكر بعد "واو" بمعنى "مع" للدلالة على المصاحبة .

والآن نشرع في فن النحو فنقول : حدّه (230) علم بقواعد يعرف بها أحكام الكلمات العربية، حال تركيبها من الإعراب والبناء، وما يتبعها من شروط النواسخ، وحذف العائد . وموضوعه : الكلمات العربية من حيث البحث عن أحوالها . وغايته وفائدته : التحرز عن الخطأ، والاستعانة على فهم كلام الله وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم . وشرفه : بشرف فائدته . واستمداده : من كلام العرب . وفضله : فوقاته على سائر العلوم بالنسبة والاعتبار . ومسائله : قواعده، كقولك : الفاعل مرفوع . وواضعه : أبو الأسود الدؤلي من التابعين، بأمر من الإمام علي كرم الله وجهه . ونسبته لباقي العلوم : التباين . واسمه : علم النحو، وعلم العربية . وحكم الشارع فيه : وجوبه الكفائي على أهل كل ناحية، والعيني على قارئ التفسير والحديث .

وحكي في سبب وضع أبي الأسود الدؤلي لهذا الفن، أنه كان ليلة على سطح بيته وعنده بنته، فرأت السماء ونجومها وحسن تلالؤ أنوارها مع وجود الظلمة، فقالت : يا أبت ما أحسن السماء - بضم النون ، وكسر الهمزة - فقال : أي بنية نجومها، وظن أنها أرادت أي شئ أحسن منها، فقالت : يا أبت ما أردت هذا، إنما أردت التعجب من حسنها، فقال : قولي : ما أحسن السماء وافتحى فاك، فلما أصبح غدا على سيدنا علي كرم الله وجهه، وقال : يا أمير المؤمنين حدث في أولادنا ما لم نعرفه، وأخبره بالقصة، فقال هذا بمخالطة العجم العرب، ثم أمره فاشترى صحيفة، وأملى عليه بعد أيام أقسام الكلام ثلاثة : اسم، وفعل، وحرف جاء لمعنى، وجملة من باب التعجب، وقال : انح نحو هذا، فذلك سمي بعلم النحو . ثم قال تتبعه يا أبا الأسود زد عليه ما وقع لك، واعلم يا أبا الأسود أن الأشياء ثلاثة : ظاهر، ومضمر، وشئ ليس بظاهر ولا مضمر، وإنما تتفاضل الناس في معرفة ما ليس بظاهر ولا مضمر . قال أبو الأسود : فجمعت منها أشياء وعرضتها عليه فكان من ذلك حروف النصب، فكان منها : إن، وأن، وليت، ولعل، وكأن، ولم أذكر لكن، فقال لي : لم تركتها، فقلت : لم أحسبها منها، فقال : بل هي منها، فزدها .

ثم سمع أبو الأسود رجلاً يقرأ : {إن الله برئ من المشركين ورسوله} بالجر، فوضع باب العطف والنعته (231) . واعلم أنه ورد في الحث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة، وآثار موقوفة، فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : إن الله لا يسمع دعاءً ملحوناً، والعلماء لا يرون الصلاة خلف اللحنة، ومن ذلك ما أخرجه المرهبي عن أبي جعفر محمد الباقر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أعربوا الكلام كما تعربوا القرآن، وأخرج المرهبي أيضاً عن جابر رضي الله عنهما، قال : مرّ عمرٌ بقومٍ قد رموا رشقاً فأخطوه، فقال : ما أسوأ رميكم، فقالوا : نحن متعلمين، فقال : لحنكم أشد علي من رميكم، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : "رحم الله امرءاً أصلح من لسانه" حديث ضعيف .

وأخرج البيهقي عن عمر رضي الله عنه، قال تعلموا السنة والفرائض واللعن، كما تعلمون القرآن . وأخرج البيهقي أن ابن عباس وابن عمر رضي الله عنهم، كانا يضربان أولادهما على اللحن، وأخرج أبو طاهر عن الشعبي، قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه، لأن أقرأ وأسقط، أحب إلي من أن أقرأ وألحن . وأخرج البيهقي في شعب الإيمان، عن شعبة أنه قال : إذا كان المحدث لا يعرف النحو فهو كالحمار، يكون على رأسه مخللة ليس فيها شعير . وأخرج أيضاً عن أبي الزناد عن أبيه أنه قال : ما تزندق من تزندق بالمشرق إلا جهلا بكلام العرب . وأخرج أيضاً عن ابن المبارك قال : لا يتنبل الرجل بنوع من العلوم ما لم يزين علمه بالعربية، على أنه ترفع رجل وأخوه إلى زياد في ميراث، فقال : إن أبونا مات، وإن أخينا وثب على مال أبانا فأكله، فقال زياد إن الذي أضعت من نفسك، أضرت عليك مما أضعت من مالك، وأما القاضي فقال : لا رحم الله أباك ولا جبر عظم أخيك، قم في لعنة الله وحر سقر، قال الجلال السيوطي في شرح ألفيته : وقد اتفق العلماء على أن النحو يحتاج إليه في كل فن من فنون العلم لاسيما التفسير والحديث، فإنه لا يجوز لأحد أن يتكلم في كتاب الله حتى يكون ملماً بالعربية، لأن القرآن عربي ولا تفهم مقاصده إلا بمعرفة قواعد العربية، وكذا الحديث، قال ابن الصلاح : ينبغي للمحدث أن لا يروي حديثه بقراءة لحن، ثم روى عن أبي داود قال سمعت الأصمعي يقول : إن أخوف ما أخاف على طالب العلم إذا لم يعرف النحو أن يدخل في قول النبي صلى الله عليه وسلم : من كذب علي متعمداً، فليتبوأ مقعده من النار، لأنه لم يكن صلى الله عليه وسلم يلحن، فمهما رويت عنه ولحنت فيه كذبت عليه، قال بعضهم :

من فاته النحو فذاك الأخرس * وفهمه في كل علم مفلس

وقدره بين الوري موضوع * وإن يناظر فهو المقطوع

لا يهتدي لحكمة في الذكر * وما له في غامض من فكر

والله سبحانه وتعالى أعلم أه بقلم عثمان شطا تلميذ المؤلف .

أي تعريفه 230.

ثم كتب الناس بعد أبي الأسود الدؤلي في هذا الفن إلى أن أكمل أباويه الخليل بن أحمد في زمن هارون الرشيد، فأخذ عن الخليل 231 تلميذه سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الذي أكثر من التفاريع ووضع الأدلة والشواهد من كلام العرب لقواعد هذا الفن، إلى أن أصبح كتاب سيبويه أساساً لكل ما كتب بعده في علم النحو .

بسم الله الرحمن الرحيم

(الكلام هو اللَّفْظُ المُرَكَّبُ المفيدُ بالوضع) يعني أن الكلام عند النحويين هو اللفظ إلى آخره، فاللفظ : هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية كزيد، فإنه صوت اشتمل على الزاي والياء والدال، فإن لم يشتمل على بعض الحروف كصوت الطبل فلا يسمى لفظاً، فخرج باللفظ ما كان مفيداً ولم يكن لفظاً، كالإشارة، والكتابة، والعقد، والنصب فلا تسمى كلاماً عند النحاة .

والمركب ما تركيب من كلمتين فأكثر، كقام زيد، وزيد قائم، والمثال الأول فعل وفاعل، وكل فاعل مرفوع، والمثال الثاني مبتدأ وخبر، وكل مبتدأ مرفوع بالابتداء، وكل خبر مرفوع بالمبتدأ، وخرج بالمركب المفرد كزيد، فلا يقال له كلام أيضاً عند النحاة .

والمفيد ما أفاد فائدة يحسن السكوت عليها من المتكلم والسامع، كقام زيد، وزيد قائم، فإن كلا منهما أفاد فائدة يحسن السكوت عليها من المتكلم والسامع، وهي الإخبار بقيام زيد، فإن السامع إذا سمع ذلك لا ينتظر شيئاً آخر يتوقف عليه تمام الكلام ويحسن أيضاً سكوت المتكلم .

وخرج بالمفيد المركب، غير المفيد نحو : غلام زيد، من غير إسناد شيء إليه، وإن قام زيد، فإن تمام الفائدة فيه يتوقف على ذكر جواب الشرط، فلا يسمى كل من المثالين كلاماً عند النحاة .

وقوله (بالوضع) فسره بعضهم بالقصد، فخرج غير المقصود ككلام النائم والساهي، فلا يسمى كلاماً عند النحاة، وبعضهم فسره بالوضع العربي، فخرج كلام العجم، كالترك والبربر، فلا يسمى كلاماً عند النحاة .

مثال ما اجتمع فيه القيود الأربعة : قام زيد، وزيد قائم، فالمثال الأول فعل وفاعل، والثاني مبتدأ وخبر، وكل من المثالين لفظ مركب مفيد بالوضع، فهو كلام .

(وأقسامه ثلاثة : اسم، وفعل، وحرف) يعني أن أجزاء الكلام التي يتألف منها ثلاثة أقسام :

الأول : الاسم، وهو كلمة دلت على معنى في نفسها، ولم تقترب بزمن وضعاً، كزيد، وأنا، وهذا الثاني : الفعل، وهو كلمة دلت على معنى في نفسها، واقتربت بزمن وضعاً، فإن دلت تلك الكلمة على زمن ماضٍ، فهي الفعل الماضي، نحو : قام، وإن دلت على زمن يحتمل الحال والاستقبال، فهي الفعل المضارع، نحو : يقوم، وإن دلت على طلب شيء في المستقبل، فهي فعل الأمر نحو : قم .

الثالث : الحرف، وهو كلمة دلت على معنى في غيرها، نحو : إلى، وهل، ولم .
وقوله (جاء لمعنى) يعني به أن الحرف لا يكون له دخل في تركيب الكلام إلا إذا كان له معنى (232) كهل، ولم، فإن هل معناها الاستفهام، ولم معناها النفي، فإن لم يكن له معنى، لا يدخل في تركيب الكلام، كحروف المباني (233) نحو : زاي زيد، ويانه، وداله، فإن كلا منها حرف مبنى لا حرف معنى .

(فالاسم يعرف : بالخفض، والتنوين، ودخول الألف واللام، وحروف الخفض) يعني أن الاسم يتميز عن الفعل والحرف بالخفض، نحو : مررت بزيد، وغلام زيد، فزيد المجرور بالباء وغلام، اسمان لوجود الخفض؛ والتنوين، نحو : زيد، ورجل، فزيد ورجل كل منهما اسم لوجود التنوين فيه، والتنوين نون ساكنة تلحق الآخر لفظاً لا خطأً (234) ودخول الألف واللام، نحو : الرجل والغلام، فكل منهما اسم لدخول " أل " عليهما؛ وحروف الخفض، نحو : مررت بزيد ورجل، فكل منهما اسم لدخول حرف الخفض وهي الباء عليهما، ثم ذكر جملة من حروف الخفض، فقال :

(وهي : من، وإلى) نحو : سيرت من البصرة إلى الكوفة، فكل من البصرة والكوفة اسم لدخول من على الأول، وإلى على الثاني (وعن) نحو : رميت السهم عن القوس، فالقوس اسم لدخول عن عليه (وعلى) نحو : ركبت على الفرس، فالفرس اسم لدخول على عليه (وفي) نحو : الماء في الكوز، فالكوز اسم لدخول في عليه (ورب) نحو : رب رجل كريم لقبته، فرجل اسم لدخول رب عليه (والباء) نحو : مررت بزيد، فزيد اسم لدخول الباء عليه (والكاف) نحو : زيد كالبيدر، فالبيدر اسم لدخول الكاف عليه (واللام) نحو : المال لزيد، فزيد اسم لدخول اللام عليه (235) (وحروف القسم) وهي من جملة حروف الخفض، واستعملت في القسم (وهي : الواو، والياء، والتاء) نحو : والله، وبالله، وتالله، فلفظ الجلالة اسم لدخول حروف القسم عليه .

حرف المعنى هو ما كان له معنى لا يظهر إلا إذا انتظم في جملة، كحروف الجر والاستفهام وغيرها . 232

حرف المبنى هو ما كان من بنية الكلمة . 233

أي نون تلحق آخر الكلمة عند التلظف بها، فهي تلفظ ولا تكتب . 234

فائدة : إذا دخل حرف الجر اللام على اسم محلى بال، فإن الألف التي في أل تحذف نحو : للملك، للدار . 235

(والفعل يعرف : بقد، والسين، وسوف، وتاء التأنيث الساكنة) يعني أن الفعل يتميز عن الاسم والحرف بدخول قد عليه، وتدخل على الماضي نحو : قد قام زيدٌ، وعلى المضارع، نحو : قد يقوم زيدٌ، فكل من قام ويقوم فعلٌ لدخول قد عليه، والسين وسوف يختصان بالمضارع، نحو : سيقوم زيدٌ، وسوف يقوم زيدٌ، فيقوم فعلٌ مضارعٌ لدخول السين وسوف عليه، وتاء التأنيث الساكنة تختص بالماضي، نحو : قامت هندٌ فقام فعلٌ ماضٍ للحوق التاء له .
(والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم، ولا دليل الفعل) يعني أن الحرف يتميز عن الاسم والفعل بأن لا يقبل شيئاً من علامات الاسم ولا شيئاً من علامات الفعل، كهل، وفي، ولم، فإنها لا تقبل شيئاً من ذلك، فعلامته عدم قبول العلامات التي للاسم والفعل، قال العلامة الحريري في ملحّة الإعراب :
والحرف ما ليست له علامة فقس على قولي تكن علامته
أي ما ليست له علامة موجودة، بل علامته عدمية، نظير ذلك الجيم والخاء والحاء، فالجيم علامتها نقطة من أسفلها، والخاء علامتها نقطة من أعلاها، والحاء علامتها عدم وجود نقطة من أسفلها وأعلاها، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(باب الإعراب)

(الإعراب هو تغيير أو آخر الكلم (236) لاختلاف العوامل (237) الداخلة عليها لفظاً أو تقديرًا) يعني أن الإعراب هو تغيير أو آخر الكلم، بسبب دخول العوامل المختلفة، وذلك نحو : زيد، فإنه قبل دخول العوامل موقوف ليس معرباً، ولا مبنياً، ولا مرفوعاً ولا غيره، فإذا دخل عليه العامل فإن كان يطلب الرفع رفع، نحو : جاء زيدٌ، فإنه فعل يطلب فاعلاً، والفاعل مرفوع، فيكون زيدٌ مرفوعاً بجاء على أنه فاعله، وإن كان العامل يطلب النصب نصب ما بعده، نحو : رأيتُ زيداً، فإن رأيتُ فعل، والتاء فاعله، وزيداً مفعوله، والمفعول منصوب، وإن كان يطلب الجرَّ جرَّ ما بعده، نحو الباء في نحو : مررتُ بزيدٍ، فزيدٌ مجرور بالباء . فتغيّر الآخر من رفعٍ إلى نصبٍ أو جرٍّ هو الإعراب، وسببه دخول العوامل .

وقوله (لفظاً أو تقديرًا) يعني به أن الآخر يتغير لفظاً كما رأيتُه في الأمثلة المذكورة، أو تقديرًا كما في الاسم الذي آخره ألف، نحو : الفتى، أو ياء نحو : القاضي، فإن الألف اللينة يتعذر تحريكها، فيقدر فيها الإعراب للتعذر، نحو جاء الفتى، فالفتى فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، ورأيتُ الفتى، فالفتى مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، ومررتُ بالفتى، فالفتى مجرور بالياء بكسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، ونحو : جاء القاضي، فالقاضي فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، ومررتُ بالقاضي، فالقاضي مجرور بالياء بكسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، وأما في حالة النصب فتظهر الفتحة على الياء للحمّة، نحو : رأيتُ القاضي، فالقاضي مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة؛ فالفرق بين ما آخره ألف أو ياء، أن ما آخره ألف يتعذر إظهاره وإعرابه رفعاً ونصباً وجرّاً، وما آخره ياء لا يتعذر، ولكنه يستقل رفعاً وجرّاً .

(وأقسامه أربعة : رفع، ونصب، وخفض، وجزم) يعني أن أقسام الإعراب أربعة : رفع، نحو : يضربُ زيدٌ، ونصب، نحو : لن أضربَ عمرَ، وخفض، نحو : مررتُ بزيدٍ، وجزم نحو : لم أضربُ زيداً؛ فزيدٌ في الأول مرفوع يبضرب على أنه فاعله، وأضرب في الثاني فعل مضارع منصوب بـن، وعمرٌ منصوب بأضرب على أنه مفعوله، وزيدٌ في الثالث مجرور بالياء، وأضربُ في الرابع فعل مضارع مجزوم بـم .

ولن : تسمى حرف نفي ونصب واستقبال، لأنها تنفي الفعل وتنصبه وتُصيّره مستقبلاً، ولم : تسمى حرف نفي وجزم وقلب، لأنها تنفي الفعل، وتجزمه، وتقلب معناه فيصير ماضياً .

(فلأسماء من ذلك الرفع، والنصب، والخفض، ولا جزم فيها) يعني أن الأسماء يدخلها الرفع نحو : جاء زيد، والنصب نحو : رأيتُ زيداً، والخفض نحو : مررتُ بزيدٍ، ولا يدخلها الجزم .

(وللأفعال من ذلك الرفع، والنصب، والجزم، ولا خفض فيها) يعني أن الأفعال يدخلها الرفع نحو : يضربُ، والنصب نحو : لن أضربُ، والجزم نحو : لم أضربُ، ولا يدخلها الخفض؛ فالرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل، ويختص الاسم بالخفض، والفعل بالجزم، والله سبحانه وتعالى أعلم .

أي أحوال أو آخر الكلم، فلا يعقل تغيّر نفس الأواخر، فأخر الكلمة لا يتغير 236.

العامل هو ما يدخل على الكلمة فيؤثر في آخرها بالرفع أو النصب أو الجر أو الجزم، فالفعل هو العامل في الفاعل وفي المفعول، 237 لأنه يؤثر في آخر الفاعل فيرفعه، وفي آخر المفعول فينصبه، وكحرف الجزم فإنه يؤثر في آخر المضارع، فيجعله مجزوماً، وكحرف الجر فإنه يؤثر في آخر الاسم، فيجعله مجروراً، والمعمول هو ما تغير آخره بسبب العامل، والأثر الحاصل من رفع أو نصب أو جر أو جزم يسمى العمل أي الإعراب .

(باب معرفة علامات الإعراب)

(لرفع أربع علامات : الضمة، والواو، والألف، والنون) يعني أن الكلمة يُعْرَفُ رفعها بواحد من أربع علامات، إما الضمة نحو : جاء زيد، فزيد فاعل مرفوع بالضمة، أو الواو نحو : جاء أبوك، وجاء الزيدون، فأبوك فاعل مرفوع بالواو، والزيدون فاعل مرفوع بالواو، أو الألف، نحو : جاء الزيدان، فالزيدان فاعل مرفوع بالألف، أو النون نحو : يضربان، فيضربان فعل مرفوع بثبوت النون .

(فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : في الاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء) يعني أن الضمة تكون علامة للرفع في هذه المواضع، أي يُعْرَفُ رفعها بوجود الضمة فيها لفظاً أو تقديراً، فالاسم المفرد (238) نحو : جاء زيدٌ والفتى، فزيدٌ فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، والفتى فاعل مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر؛ وجمع التكسير وهو ما تغير عن بناء مفرد (239) نحو : جاء الرجالُ والأسارى، فالرجال فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، والأسارى فاعل مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر، وجمع المؤنث السالم (240) وهو ما جُمع بألف وتاء مزيديتين، نحو : جاءت الهنداتُ، فالهندات فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، والفعل المضارع، نحو : يضربُ زيدٌ، ويخشى عمروٌ، ويرمي بكرٌ، فيضرب فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، ويخشى مرفوع بالضمة المقدرة للتعذر، ويرمي بالضمة المقدرة للثقل .

(وقوله الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء) احترازاً عما إذا كان اتصل به ألف الاثنين، نحو : يضربان، وتضربان، أو واو الجماعة، نحو : يضربون، وتضربون، أو ياء المؤنثة المخاطبة، نحو : تضربين، فإنه يرفع بثبوت النون كما سيأتي؛ واحتراز أيضاً عما إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو {لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَا} فإنه يبنى على الفتح (241) أو اتصلت به نون النسوة، نحو {وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَعْنَ} فإنه يبنى على السكون .

(وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين، في جمع المذكر السالم، وفي الأسماء الخمسة، وهي : أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مالٍ) يعني أن جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، يُعْرَفُ رفعها بوجود الواو، فتكون مرفوعة بالواو نيابة عن الضمة، والمراد بجمع المذكر السالم اللفظ الدال على الجمعية بواو ونون في آخره في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر (242) نحو : جاء الزيدون، ورأيت الزيدين، ومررت بالزيدين، فالزيدون في قولك : جاء الزيدون فاعل مرفوع بالواو، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد (243) والأسماء الخمسة، نحو : جاء أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وذو مالٍ، فكل واحد منها فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة، وكل من جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة له شروط تطلب من المطولات .

(وأما الألف فتكون علامة للرفع في تثنية الأسماء خاصة) المراد من تثنية الأسماء : المثني والمراد منه ما دل على اثنين، بألف ونون في آخره في حالة الرفع، وياء ونون في حالتي النصب والجر (244) نحو : جاء الزيدان، ورأيت الزيدَين، ومررت بالزيدَين، فالزيدان في قولك : جاء الزيدان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة؛ والفرق بين المثني والجمع في حالتي النصب والجر، أن الياء التي في المثني مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها، وفي الجمع مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد، في كلٍ من التثنية والجمع .

(وأما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية) نحو : يفعلان وتفعلان (أو ضمير جمع) نحو : يفعلون وتفعلون (أو ضمير المؤنثة المخاطبة) نحو : تفعلين، وهذه الأوزان تسمى الأفعال الخمسة وتكون النون التي في آخرها علامة على رفعها، فهي مرفوعة بثبوت النون نيابة عن الضمة، فتقول : الزيدان

238 الاسم المفرد هو ما دل على واحد أو واحدة، مثل ولد أو امرأة .

239 أو يقال بعبارة أخرى، هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صورة المفرد .

240 سمي هذا الجمع سالماً، لأن المفرد سالم من التغيير فهاء هند مثلاً مكسورة وفي الجمع كذلك، والنون في المفرد ساكنة وفي الجمع كذلك .

الفرق التشكلي بين نون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد الخفيفة هو أن نون التوكيد الخفيفة نون ساكنة، أما أختها فتكون مشددة مفتوحة، 241 والفرق المعنوي بينهما هو أن التوكيد بالنون الثقيلة يكون أقوى من التوكيد بالخفيفة منها فالفعل المسند إليها يكون قد أكد مرتين على العكس من توكيد الخفيفة التي تؤكد الفعل مرة واحدة .

أي هو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بزيادة واو ونون إلى المفرد في حالة الرفع، أو ياء ونون إلى المفرد في حالتي النصب 242 والجر .

أي بدلا عن التنوين الذي كان موجودا في نحو قولنا : جاء زيدٌ . 243

أي هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون إلى آخر الاسم المفرد في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي النصب والجر . 244

يضربان، فيضربان مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة، وكذا أنتما تضربان، والزيدون يضربون، وأنتم تضربون، وأنت تضربين، فكل هذه الأمثلة مرفوعة، وعلامة رفعها ثبوت النون، والألف في الأول والثاني فاعل، والواو في الثالث والرابع فاعل، والياء في الخامس فاعل .

(وللنصب خمس علامات : الفتحة، والألف، والكسرة، والياء، وحذف النون) علامات النصب خمس، واحدة منها أصلية، وهي الفتحة نحو : رأيتُ زيداً، وأربعة نائبة عنها، وهي الألف نحو : رأيتُ أباك، والكسرة نحو : رأيتُ الهنداتِ، والياء نحو : رأيتُ الزيدَيْنِ والزيدَيْنِ، وحذف النون نحو : لن يضرَبوا (فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع : في الاسم المفرد، وجمع التكسير، والفعل المضارع، إذا دخل عليه ناصب، ولم يتصل بآخره شيئاً) يعني أن هذه المواضع الثلاثة إذا نُصبت تكون منصوبة بالفتحة، فالاسم المفرد نحو : رأيتُ زيداً، فزيداً مفعول منصوب بالفتحة، وجمع التكسير نحو : رأيتُ الرِّجالَ، والفعل المضارع إذا دخل عليه ناصب نحو : لن أضربَ، فاضرب فعل مضارع منصوب بـلن (وأما الألف فتكون علامة للنصب في الأسماء الخمسة، نحو : رأيتُ أباك، وأخاك، وما أشبه ذلك) يعني أنَّ الأسماءَ الخمسةَ تكون في حالة النصب منصوبة بالألف نيابة عن الفتحة نحو : رأيتُ أباك، وأخاك، وما أشبه ذلك، وهي : حماك، وفاك، وذو مالٍ، فكلها منصوبة بالألف نيابة عن الفتحة (وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم) نحو {خَلَقَ اللهُ السَّمَوَاتِ} وإعرابه : خلقَ فعل ماضٍ، ولفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، والسّموات مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة، لأنه جمع مؤنث سالم (وأما الياء فتكون علامة للنصب في : التثنية، والجمع) نحو : رأيتُ الزيدَيْنِ والزيدَيْنِ، فالأول منصوب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة، والثاني منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة أيضاً، والنون عوض عن التنوين فيهما (وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون) يعني أن حذف النون يكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الأفعال الخمسة، نحو : لن يفعلا، ولن تفعلوا، ولن يفعلوا، ولن تفعلوا، فكل واحد من هذه الأمثلة منصوب وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة، والألف فاعل في الأول والثاني، والواو فاعل في الثالث والرابع، والياء فاعل في الخامس .

(وللخفض ثلاث علامات : الكسرة، والياء، والفتحة) علامات الخفض ثلاث، واحدة منها أصلية، وهي الكسرة نحو : مررتُ بزَيْدٍ، واثنان نائبان عنها، وهي الياء نحو : مررتُ بأخِيكَ والزَيْدَيْنِ والزَيْدَيْنِ، والفتحة نحو : مررتُ بإبراهيمَ (فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع : في الاسم المفرد المنصرف، وجمع التكسير المنصرف، وجمع المؤنث السالم) فالاسم المفرد نحو : مررتُ بزَيْدٍ والفتحة، وجمع التكسير نحو : مررتُ بالرجالِ والأسارى والهنودِ، وجمع المؤنث السالم نحو : مررتُ بالهنداتِ، والمنصرف معناه الذي يقبل الصرف، والصرف هو التنوين، وللأسماء التي تقبل التنوين أو لا تقبله علامات تعرف بها، تطلب من المطولات (وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع : في الأسماء الخمسة، والتثنية، والجمع) يعني أن هذه المواضع الثلاثة تكون الياء فيها علامة على الخفض نيابة عن الكسرة، فالأسماء الخمسة نحو : مررتُ بأبيكَ، وأخيك، وحميك، وفيك، وذو مالٍ، فكلها مجرورة بالياء، وعلامة الجر فيها الياء نيابة عن الكسرة، والتثنية بمعنى المثني نحو : مررتُ بالزَيْدَيْنِ، فالزَيْدَيْنِ مجرور بالياء، وعلامة الجر فيه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد والجمع نحو : مررتُ بالزَيْدَيْنِ، فالزَيْدَيْنِ مجرور بالياء وعلامة جره الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد (وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف) يعني أن الاسم الذي لا يَنْصَرَفُ إنما يعرف خفضه إذا دخل عليه عامل الخفض بالفتحة، فيكون مجروراً بالفتحة نيابة عن الكسرة، نحو : مررتُ بأحمدَ، وإبراهيمَ، فكل منهما مجرور بالياء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف، أي لا ينون، لأن الصرف هو التنوين، وللأسماء التي لا يَنْصَرَفُ أقسام كثيرة، وله حدود وعلامات يعرف بها، تطلب من المطولات، فإن المبتدئ يكفيه في أول الأمر أن يتصوره إجمالاً .

(وللجزم علامتان : السكون، والحذف) فالسكون علامة أصلية، نحو : لم يضرِبْ زيدٌ، فيضرب فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون، والحذف ينوب عن السكون (245) نحو : لم يضرِبْ، ولم يخرِسْ زيدٌ، فيضرباً فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف النون، ويخرِسَ فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الألف (فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر) المراد بالصحيح الآخر أن لا يكون في آخره ألف، أو واو، أو ياء، نحو : يخرِسُ، ويدعو، ويرمي، مثال الصحيح الآخر يضرِبُ فإذا دخل عليه جازم، يكون مجزوماً بالسكون، نحو : لم يضرِبْ زيدٌ (وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر) نحو : لم يخرِسْ زيدٌ، فيخرِسَ فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف الألف نيابة عن السكون، والفتحة قبلها دليل عليها، وزيد فاعل، ولم يدعُ زيدٌ، فیدعُ فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون،

والضمة قبلها دليلٌ عليها، وزيد فاعل مرفوع، ولم يرم زيدٌ، فيرم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون، والكسرة قبلها دليلٌ عليها، وزيد فاعل .
(وفي الأفعال التي رفعها بثبات النون) هي الأفعال الخمسة، يعني أن علامة الجزم فيها تكون حذف النون، نحو : لم يضربا، ولم تضربا، فهما مجزومان بلم وعلامة جزمهما حذف النون، والألف فاعل، ولم يضربوا، ولم تضربوا، كذلك مجزومان وعلامة جزمهما حذف النون، والواو فاعل، ولم تضربي مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون، والياء فاعل، والله سبحانه وتعالى أعلم .

(فصل) هذا الفصل يذكر فيه جميع ما تقدم في الباب السابق، لكنه في الباب السابق ذكره مفصلاً، والقصد ذكره هنا مجملاً، وهذه عادة المتقدمين يذكرون الكلام أولاً مفصلاً ثم يذكرونه مجملاً، تمريناً للمبتدئ، فيكون كالجمع عند الحساب .

(والمعربات قسمان : قسم يعرب بالحركات) يعني بذلك الضمة، والفتحة، والكسرة، ويلحق بها السكون (وقسم يعرب بالحروف) يعني بها الواو، والألف، والياء، والنون، ويلحق بها الحذف (246) (فالذي يعرب بالحركات أربعة أنواع : الاسم المفرد) كزيد (وجمع التكسير) كالرجال (وجمع المؤنث السالم) كالهندات (والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيئاً) نحو : يضربُ (وكلها ترفع بالضمة، وتنصب بالفتحة، وتخضع بالكسرة، وتجرم بالسكون) وسيأتي، يُستثنى من ذلك جمع المؤنث السالم في حالة النصب (247) والاسم الذي لا ينصرف في حالة الجر (248) والفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم (249) .

فمثال الرفع لما ذكره : يضرب زيدٌ والرجالُ والمسلماتُ، فيضرب فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، وزيدٌ والرجالُ والمسلماتُ كل منها فاعل مرفوع بالضمة، ومثال النصب : لن أضربُ زيداً والرجالَ، فأضربُ فعل مضارع منصوب بـنن، والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنا، وزيداً والرجالَ كل منهما مفعول منصوب بالفتحة، ومثال الخفض : مررت بزيد، والرجال، والمسلمات، فكل منها مجرور بالياء وجره بالكسرة .

(وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء، جمع المؤنث السالم ينصب بالكسرة) نحو : {خلق الله السموات} لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة، والسموات مفعول منصوب بالكسرة (والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة) نحو : مررت بأحمد (والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم بحذف آخره) نحو : لم يخشَ، ولم يدعْ، ولم يرم، فالأول مجزوم بحذف الألف، والثاني بحذف الواو، والثالث بحذف الياء (والذي يعرب بالحروف) يعني الواو، والألف، والياء، ويلحق بها النون (أربعة أنواع : التثنية) يعني المثني (وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة، وهي : يفعلان) بالمتثناة تحت (وتفعلان) بالمتثناة فوق (ويفعلون) بالمتثناة تحت (وتفعلون) بالمتثناة فوق (وتفعلين) بالمتثناة فوق لا غير (فأما التثنية فترفع بالألف) نحو : جاء الزيدان (وتنصب، وتخضع بالياء) نحو : رأيت الزيدَين، ومررت بالزَيدَين (وأما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو) نحو : جاء الزيدون (وينصب ويخفض بالياء) نحو : رأيت الزيدَين، ومررت بالزَيدَين (وأما الأسماء الخمسة فترفع بالواو) نحو : جاء أبوك (وتنصب بالألف) نحو : رأيت أباك (وتخفض بالياء) نحو : مررت بأبيك .

(وأما الأفعال الخمسة فترفع بالنون) نحو : يضربان، وتضربان، ويضربون، وتضربون، وتضربين (وتنصب وتجرم بحذفها) نحو : لن يضربا، ولم يضربا، ولن تضربا، ولم تضربا، ولن يضربوا، ولم تضربوا، ولن تضربوا، ولم تضربوا، ولن تضربي، ولم تضربي .

باب الأفعال

(الأفعال ثلاثة : ماضٍ) وهو ما دل على حدث مضى وانقضى، وعلامته أن يقبل تاء التانيث الساكنة، نحو : ضربَ، تقول فيه ضربَ (ومضارع) وهو ما دل على حدث يقبل الحال والاستقبال، وعلامته أن يقبل السين وسوف ولم، نحو : يضربُ، تقول فيه : سيضربُ، وسوف يضربُ، ولم يضربُ (وأمر) هو ما دل على حدث في المستقبل، وعلامته أن يقبل ياء المؤنثة المخاطبة ويدل على الطلب، نحو : اضربْ، تقول فيه : اضربي (نحو : ضرب، ويضرب، واضرب) الأول مثال للماضي، والثاني مثال للمضارع، والثالث مثال للأمر (فالماضي مفتوح الآخر أبداً) يعني أنه مبني على الفتح لفظاً، نحو : ضربَ، أو تقديره للتعذر، نحو : رمى، ويقدر فيه الفتح أيضاً إذا اتصل به

246. أي حذف النون أو حذف حرف العلة.

247. فإنه ينصب بالكسرة وسيأتي.

248. فإنه يجر بالفتحة وسيأتي.

249. فإنه يجزم بحذف حرف العلة وسيأتي .

ضمير رفع متحرك، نحو : ضربت وضربنا، ويكون ظهور الفتح متعذراً كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة، ويقدر فيه الفتح أيضاً إذا اتصل به واو الضمير نحو : ضربوا، لأن الواو يناسبها ضم ما قبلها، فضمة المناسبة تمنع من ظهور الفتح، فيقال : مبني على فتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة (250) (والأمر مجزوم أبداً) يعني أنه مبني على السكون الشبيه بالجزم، فإن كان معتلاً آخره بالألف أو الواو أو الياء، يكون مبني على حذف حرف العلة، وهي الألف أو الواو أو الياء، نحو : اخش، وادع، وارم، وإن كان مسنداً إلى ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المؤنثة المخاطبة يبني على حذف النون، نحو : اضربا، واضربوا، واضربي، والألف فاعل، وكذا الواو، والياء، وإن كان مسنداً إلى نون النسوة يبني على السكون، نحو : اضربن يا نسوة، وإن اتصلت به نون التوكيد يبني على الفتح، نحو : اضربن، بالنون الخفيفة، واضربن بالنون الثقيلة (والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع، يجمعها قولك : أنيت) بشرط أن تكون الهمزة للمتكلم، نحو : أقوم، والنون للمتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه نحو : نقوم، والياء للغائب نحو : يقوم، والتاء للمخاطب نحو : تقوم، وللمؤنثة الغائبة نحو : هند تقوم؛ فخرجت الهمزة التي ليست للمتكلم، نحو : أكرم فإنه ماضٍ، والنون التي ليست للمتكلم ومعه غيره، أو المعظم نفسه نحو : نرجس زيد الدواء، إذا جعل فيه النرجس، فإنه ماضٍ، والياء التي ليست للغائب، نحو : يرأ زيد الشيب، إذا خضبه باليرناء، فإنه ماضٍ، واليرناء هي الحناء، وخرج بالتاء التي للمخاطب أو الغائبة، تاء نحو : تعلم زيد المسألة، فهو فعل ماضٍ، فأقوم، ونقوم، ويقوم، وتقوم أفعال مضارعة لوجود حرف الزيادة في أولها، أعني الهمزة والنون والتاء والياء (وهو مرفوع أبداً، حتى يدخل عليه ناصب أو جازم) ورافعه تجرده من الناصب والجازم، وهو عامل معنوي لا لفظي (251) فإن دخل عليه عامل ناصب فإنه ينصبه، أو جازم فإنه يجزمه (فالناصب عشرة) أربعة منها تنصب بنفسها، وستة منها يكون النصب معها بأن مضرة وجوباً أو جوازاً (وهي : أن، ولن، وإذن، وكى) هذه الأربعة تنصب بنفسها، مثال أن : يعجبني أن تضرب، فيعجبني فعل مضارع، وأن حرف مصدري ونصب، والفعل المضارع منصوب بها، وسُمِّيَتْ أن حرفاً مصدرياً لأنها تُسَبِّحُ مع ما بعدها بمصدر (252) إذ التقدير يعجبني ضربك، ومثال لن قولك : لن يقوم زيد، فن حرف نفي ونصب واستقبال، لأنها تُصَيِّرُ معناه مستقبلاً، ومثال إذن قولك : إذن أكرمك، في جواب من قال لك : أزورك غداً، فأذن حرف جواب وجزاء ونصب، وأكرمك فعل مضارع منصوب بإذن، وسُمِّيَتْ حرف جوابٍ لوقوعها في الجواب، وجزاء لأن ما بعدها جزاء لما قبلها، ونصب لأنها تنصب الفعل المضارع، ولنصبها شروط تطلب من المطولات؛ ومثال كي : جئت كي أقرأ، إذا كانت اللام مقدره قبلها أي لكي أقرأ، فتكون كي مصدرية بمعنى أن، وأقرأ فعل مضارع منصوب بها، فإن كانت كي بمعنى لام التعليل كان النصب بأن مضرة بعدها (ولام كي) هذه وما بعدها ليست ناصبة بنفسها، بل النصب بأن مضرة جوازاً في لام كي، ووجوباً في ما بعدها، مثال لام كي : جئت لأقرأ، فاللام حرف جر للتعليل والفعل منصوب بأن مضرة جوازاً بعدها، وإنما قيل لها لام كي لإفادتها التعليل مثل كي، ولأنها قد تدخل على كي، نحو : جئت لكي أقرأ (ولام الجحود) أي النفي، والنصب بأن مضرة وجوباً بعدها، وضابطها أن يسبقها كان المنفية بما أو يكن المنفية بلم (253) نحو {وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ} و {لَمْ يَكُنْ اللَّهُ لِيُعَذِّبْ لَهُمْ} فيعذب ويفقر منصوبان بأن مضرة وجوباً بعد لام الجحود (وحتى) سواء كانت بمعنى إلى نحو {وحتى يزعج إلينا موسى} أو بمعنى لام التعليل، نحو قولك للكافر : أسلم حتى تدخل الجنة، أي لتدخل، فيرجع وتدخل كل منهما منصوب بأن مضرة وجوباً بعد حتى (والجواب بالفاء و الواو) يعني الفاء والواو الواقعتين في الجواب (254) وليست الفاء والواو ناصبتين بأنفسهما، بل النصب بأن مضرة وجوباً بعدهما، والمراد من وقوعهما في الجواب وقوعهما في المواضع التسعة المشهورة (255) الأول منها : الأمر، نحو : أقبل فأحسن إليك، فأحسن منصوب

وحركة المناسبة هي حركة تمنع من ظهور حركة الإعراب لقوتها، فنحن لا نستطيع أن نظهر حركة الفتحة على الباء في ضربوا 250 الضمة لذلك امتنع ظهور الفتح لاشتغال المحل . لقوة الحركة المناسبة للواو وهي

اعلم أن العوامل تنقسم إلى عوامل لفظية ومعنوية، فالعامل اللفظي هو المؤثر الملفوظ كالأدوات التي تنصب المضارع أو تجزمه، 251 والأحرف التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر، والأحرف التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، وحروف الجر والمضاف والمبتدأ . والعامل المعنوي هو مجرد الاسم والمضارع من مؤثر فيهما ملفوظ، فتجرد المبتدأ من عامل لفظي كان سبب رفعه، وتجرد الفعل المضارع من عوامل الذنب والجزم كان سبب رفعه أيضاً، ومعنى التجرد هو عدم ذكر العامل .

أي أنها تؤول مع الفعل المضارع بعدها بمصدر، فضربك في المثال المتقدم فاعل يعجبني . 252

ويسميتها البعض بلام النفي 253.

يعني أن من النواصب للمضارع الفاء والواو الواقعتين في الجواب، والمراد بالفاء السببية، وهي التي يكون ما قبلها سبب لما 254 بعدها، والمراد بالواو واو المعية المفيدة معنى مع .

التي جمعها بعضهم في قوله : 255:

بأن مضمره وجوباً بعد الفاء الواقعة في جواب الأمر، وإن قلت : وأحسنَ كانت الواوِ واوِ المعية، فالنصب بأن مضمره وجوباً بعد واوِ المعية الواقعة بعد الأمر . الثاني النهي، نحو : لا تضرب زيداً فيغضب، أو : ويغضب، فيغضب فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجوباً بعد الفاء أو الواوِ الواقعتين بعد النهي . الثالث الدعاء، نحو : ربِّ وفقتي فاعمل صالحاً ، أو وأعمل صالحاً . فاعمل منصوب بأن مضمره وجوباً بعد الفاء أو الواوِ الواقعتين في بعد الدعاء؛ والفرق بين الدعاء والأمر أن الأمر طلب من الأعلى إلى الأدنى، والدعاء طلب من الأدنى إلى الأعلى . الرابع الاستفهام، نحو : هل زيدٌ في الدار فأذهب إليه أو وأذهب إليه، فأذهب منصوب بأن مضمره وجوباً بعد الفاء أو الواوِ الواقعتين بعد الاستفهام . الخامس العرَضُ، نحو : ألا تنزلُ عندنا فتصيبَ خيراً أو وتصيبَ خيراً، فتصيبَ منصوب بأن مضمره وجوباً بعد الفاء أو الواوِ الواقعتين بعد العرَضُ . السادس التحضيض، نحو : ألا أكرمْتُ زيداً فيشكركَ، أو : ويشكركَ، فيشكركَ منصوب بأن مضمره وجوباً بعد الفاء أو الواوِ الواقعتين بعد التحضيض، والفرق بين العرَضُ والتحضيض، أن العرَضُ هو الطلب برفق ولين، والتحضيض هو الطلب بحث وإزعاج . السابع التمني، نحو : ليت لي مالا فأحجَّ منه، أو وأحجَّ منه، فأحجَّ منصوب بأن مضمره وجوباً بعد الفاء أو الواوِ الواقعتين بعد التمني . الثامن الترجي، نحو : لعلي أراجع الشيخَ فيفهمني أو ويفهمني، فيفهم منصوب بأن مضمره وجوباً بعد الفاء أو الواوِ الواقعتين بعد الترجي . التاسع النفي، نحو : ما تأتينا فتحدثنا أو وتحدثنا، فتحدثنا منصوب بأن مضمره وجوباً بعد الفاء أو الواوِ الواقعتين بعد النفي (وأو) يعني أن من النواصب للفعل المضارع أو، لكن بأن مضمره وجوباً بعدها، نحو : لأقتلَنَّ الكافرَ أو يسلم، أي إلا أن يسلم، فيسلمَ منصوب بأن مضمره وجوباً بعد "أو" التي بمعنى إلا، وقد تكون بمعنى إلى، نحو : لألزمنكَ أو تقضيتني حقي، أي إلى أن تقضيتني حقي، فتقضي فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجوباً بعد أو التي بمعنى إلى .

(والجواز ثمانية عشر) قسم منها يجزم فعلاً واحداً، وقسم يجزم فعلين، وبدأ بالقسم الأول فقال (وهي : لم) نحو : لم يضرب زيدٌ، فلم حرف نفي وجزم وقلب، ويضربُ فعل مضارع مجزوم بلم، وزيدٌ فاعل، وسُميت حرف نفي لأنها تنفي الفعل المضارع، وجزم لأنها تجزمه، وقلب لأنها تقلب معناه وتُصيرُه ماضياً (ولما) وهي بمعنى لم، حرف نفي وجزم وقلب نحو {لَمَّا يَدُوقُوا عَذَابَ} فيذوقوا فعل مضارع مجزوم بلمًا، وعلامة جزمه حذف النون، والواوِ فاعل (وَأَلَمْ) هي لم إلا أنها اقترنت بهمزة الاستفهام نحو {أَلَمْ نَشْرَحْ} فالهمزة للاستفهام التقريري (256) ولم حرف نفي وجزم وقلب، ونشْرَحُ فعل مضارع مجزوم بلم (وَأَلَمْ) هي لم إلا أنها اقترنت بهمزة الاستفهام، نحو : ألما أحسنَ إليك فالهمزة للاستفهام التقريري، ولما حرف نفي وجزم وقلب، وأحسنَ فعل مضارع مجزوم بلمًا (ولام الأمر) نحو {لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ} فاللام لام الأمر، وينفقُ فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وذو فاعل مرفوع بالواوِ لأنه من الأسماء الخمسة، وسَعَةٌ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (والدعاء) لام الدعاء هي لام الأمر إلا أنها من الأدنى إلى الأعلى، فتسمى لام الدعاء تأديباً، نحو {لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ} فاللام لام الدعاء، ويقضُ فعل مضارع مجزوم بلام الدعاء، وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهي الياء، والكسرة قبلها دليل عليها (ولا في النهي) نحو : لا تخفْ، فلا نهاية، وتخفُ فعل مضارع مجزوم بلا الناهية (والدعاء) لا الدعائية هي لا الناهية إلا أنها من الأدنى إلى الأعلى، نحو : {رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا} فتؤاخذ فعل مضارع مجزوم بلا الدعائية، إلى هنا انتهى الكلام على ما يجزم فعلاً واحداً، ثم أخذ يتكلم على ما يجزم فعلين فقال :

(وإن) وهي حرف يجزم فعلين الأول فعل الشرط، والثاني جوابه وجزاؤه، نحو : إن يَقمَ زيدٌ يَقمَ عمرو، فيقم الأول مجزوم بيان على أنه فعل الشرط، والثاني مجزوم بها أيضاً على أنه جواب الشرط وجزاؤه (وما) نحو : ما تفعلُ أفعل، فما اسم شرط جازم يجزم فعلين، الأول فعل الشرط، والثاني جواب الشرط وجزاؤه، فتفعل الأول مجزوم بها على أنه فعل الشرط، والثاني أيضاً مجزوم بها على أنه جواب الشرط وجزاؤه (ومن) نحو : من يَقمَ أقمَ معه، فمن اسم شرط جازم يجزم فعلين، فيقم الأول مجزوم بها على أنه فعل الشرط، والثاني أيضاً مجزوم بها على أنه جواب الشرط وجزاؤه (ومهما) نحو : مهما تفعلُ أفعل، فمهما اسم شرط جازم، وتفعل الأول مجزوم بها على أنه فعل الشرط، والثاني كذلك على أنه جواب الشرط وجزاؤه (وإدما) هي حرف مثل إن، نحو : إدما يَقمَ زيدٌ يَقمَ عمرو، وإعرابه كإعراب مثل إن، وقد تقدم (وأي) نحو : أياً تضربُ أضرب، فأياً اسم شرط جازم وما بعده مجزوم به، على أنه شرطه وجوابه وجزاؤه (ومتى) نحو : متى تأكلُ أكل، فمتى اسم شرط جازم، وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وأيان) نحو : أيان ما تعدلُ أعدل، فأيان اسم شرط جازم، وما زائدة وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وأين) نحو : أينما تنزلُ أنزل، فأين اسم شرط جازم، وما زائدة، وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وأنى) نحو : أنى تستقمُ تربع، فأنى اسم شرط جازم، وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وحيثما) نحو : حيثما تستقمُ يقدرُ لك الله نجاحاً، فحيثما اسم شرط جازم، وتستقمُ فعل الشرط ويقدرُ جوابه وجزاؤه (وكيفما) الجزم بها قاله الكوفيون ومنعه

مر وادع وانه وسل واعرَض لحضهم * تمن وارج كذاك النفي قد كمالا

الاستفهام التقريري هو أن يكون المخاطب عالماً بثبوت أمر ما فنفاه ، ثم تذكره له بصيغة الاستفهام ليثبت . 256

البصريون، مثاله : كيفما تجلسن أجلسن، فكيفما اسم شرط جازم، وما بعده شرطه وجوابه وجزاؤه (وإذا في الشعر خاصة) هذا زائد على الثمانية عشر، وسمع الجزم بإذا في الشعر لا في النثر، ومما سمع قول الشاعر :
وإذا تصببك خصاصة فتحمّل

فتصب فعل الشرط، وجملة تحمّل جوابه، فالفاء رابطة للجواب، وتحمّل فعل أمر مبني على سكون مقدر، منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الروي .

بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

(المرفوعات سبعة : وهي الفاعل) نحو : جاء زيدٌ والفتى والقاضي، وغلّامي (والمفعول الذي لم يسم فاعله) نحو ضرب زيدٌ، ويضرب عمرو (والمبتدأ، وخبره) نحو : زيدٌ والفتى والقاضي وغلّامي قائمون (واسم كان وأخواتها) نحو : كان زيدٌ قائماً (وخبر إن وأخواتها) نحو : إن زيداً قائمٌ (والتابع للمرفوع، وهو أربعة أشياء : النعت) نحو : جاء زيدٌ الفاضل (والعطف) نحو : جاء زيدٌ وعمرو (والتوكيد) نحو : جاء زيدٌ نفسه (والبدل) نحو : جاء زيدٌ أخوك .

وهذه كلها مذكورة هنا إجمالاً على سبيل التعداد وسيذكر كل واحد منها في باب مفصله، والله سبحانه وتعالى أعلم

بَابُ الْفَاعِلِ

(الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله) نحو : قام زيدٌ، ويقوم عمرو (وهو على قسمين : ظاهر) وهو ما دل على مسماه بلا قيد، كزيد ورجل (ومضمر) وهو ما دل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب، كأنا، وأنت، وهو (257) (فالظاهر نحو : قولك : قام زيدٌ) فقام فعل ماضٍ مبني على فتح ظاهر في آخره، وزيدٌ فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة (ويقوم زيدٌ) فيقوم فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم، وزيد فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة (وقام الزيدان) فقام فعل ماضٍ، والزيدان فاعل مرفوع بالالف نيابة عن الضمة لأنه مثنى (ويقوم الزيدان) فيقوم فعل مضارع، والزيدان فاعل مرفوع بالالف (وقام الزيدون) فقام فعل ماضٍ، والزيدون فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم (ويقوم الزيدون) فيقوم فعل مضارع، والزيدون فاعله (وقام الرجال) فالرجال جمع تكسير فاعل قام (ويقوم الرجال) فالرجال فاعل يقوم (وقامت هند) فقام فعل ماضٍ، والتاء علامة التانيث، وهند فاعله (وتقوم هند) فتقوم فعل مضارع، وهند فاعله (وقامت الهندان) فقام فعل ماضٍ، والهندان فاعله (وتقوم الهندان) فتقوم فعل مضارع، والهندان فاعله (وقامت الهندات) فقام فعل ماضٍ، والهندات فاعله وهو جمع مؤنث سالم (وتقوم الهندات) فتقوم فعل مضارع، والهندات فاعله (وقامت الهنود) فقام فعل ماضٍ، والهنود فاعله، وهو جمع هند جمع تكسير (وتقوم الهنود) فتقوم فعل مضارع، والهنود فاعله (وقام أخوك) فقام فعل ماضٍ، وأخو فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه (ويقوم أخوك) فيقوم فعل مضارع، وأخوك فاعله (وقام غلامي) فقام فعل ماضٍ، وغلّامي فاعله مرفوع بضمّة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وغلّام مضاف، وياء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل جر (ويقوم غلامي) فيقوم فعل مضارع، وغلّامي فاعله (وما أشبه ذلك) وجملة ما ذكره عشرون مثلاً عشرة مع الماضي، وعشرة مع المضارع، وكلها مع الظاهر .

أو يقال في تعريف الظاهر والمضمر بعبارة أسهل، أن الظاهر هو الذي لم يدل على تكلم ولا خطاب ولا غيبة . والمضمر هو ما دل 257 على تكلم أو خطاب أو غيبة .

ولما قدم الكلام على الظاهر أخذ يتكلم على المضمر، وهو اثنا عشر ضميراً، سبعة للحاضر، وخمسة للغائب، فقال (والمضمر نحو : قولك ضَرَبْتُ) بفتح الضاد وضم التاء للمتكلم، وإعرابه ضَرَبَ فعل ماضٍ، والتاء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع (وَضَرَبْنَا) بفتح الضاد وسكون الباء للمعظم نفسه، أو المتكلم ومعه غيره، وإعرابه ضرب فعل ماضٍ، ونا فاعله مبني على السكون في محل رفع (وَضَرَبْتِ) بفتح الضاد والتاء للمخاطب، وإعرابه ضرب فعل ماضٍ، والتاء ضمير المخاطب فاعل مبني على الفتح في محل رفع (وَضَرَبْتِ) بفتح الضاد وكسر التاء للمخاطبة، وإعرابه ضرب فعل ماضٍ، والتاء ضمير المؤنثة المخاطبة مبني على الكسر في محل رفع (وَضَرَبْتُمَا) بفتح الضاد وضم التاء للمثنى المذكور والمؤنث، وإعرابه ضرب فعل ماضٍ، والتاء ضمير المخاطبين فاعل مبني على الضم في محل رفع (وَضَرَبْتُمْ) بفتح الضاد وضم التاء لجمع الذكور المخاطبين، وإعرابه ضرب فعل ماضٍ والتاء ضمير المخاطبين فاعل مبني على الضم في محل رفع، والميم علامة جمع الذكور (259) (وَضَرَبْتُنَّ) بفتح الضاد وضم التاء لجمع الإناث المخاطبات، وإعرابه ضرب فعل ماضٍ، والتاء فاعل مبني على الضم في محل رفع، والنون علامة جمع الإناث المخاطبات .

وهذه كلها أمثلة الحاضر، وأشار إلى أمثلة الغائب بقوله (وَضَرَبَ) أي من قولك مثلاً : زيدٌ ضَرَبَ، وإعرابه زيد مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، وضرب فعل ماضٍ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على زيد، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (وَضَرَبْتُ) بسكون التاء للغائبة، أي من قولك : هند ضَرَبْتُ، وإعرابه : هند مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، وضربَ فعل ماضٍ، والتاء علامة التأنيث، وفاعلها ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على هند، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (وَضَرَبْنَا) للمثنى الغائب المذكور من قولك مثلاً : الزيدان ضربا، وإعرابه : الزيدان مبتدأ مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد ، وضَرَبَ فعل ماضٍ، والألف فاعل مبني على السكون في محل رفع، والجملة خبر المبتدأ، وللمثنى الغائب المؤنث ضَرَبْنَا تقول : الهندان ضربتا، وإعرابه : الهندان مبتدأ مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى، وضرب فعل ماضٍ، والتاء علامة التأنيث، وحَرَكْتَ لالتقاء الساكنين وكانت الحركة فتحة لمناسبة الألف، والألف فاعل مبني على السكون في محل رفع، والجملة خبر المبتدأ (وضربوا) لجمع الذكور الغائبين من قولك مثلاً : الزيدون ضربوا، وإعرابه : الزيدون مبتدأ مرفوع بالواو نيابة عن الضمة، لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد، وضرب فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة، والواو فاعل مبني على السكون في محل رفع، والجملة خبر المبتدأ (وَضَرَبْنَ) لجمع الإناث الغائبات من قولك مثلاً : الهندات ضربن، وإعرابه : الهندات مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، وضرب فعل ماضٍ، والنون ضمير النسوة فاعل مبني على الفتح في محل رفع، والجملة خبر المبتدأ .

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

زيدت الميم في المَبْنِيِّ لئلا يلتبس بخطاب المفرد المذكر "ضَرَبْتُ" لأن الفتحة التي هي حركت التاء في المفرد المذكر قد تشبه فينشأ 258 عنها ألف .

ولم يأت فيها بالواو لئلا يلتبس بـ"ضَرَبْتُ" الموضوع للمتكلم وحده ، إذ حركت التاء فيه وهي الضمة قد تشبه فينشأ عنها الواو . 259

ويسمى نائب الفاعل (وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله) يعني أن المفعول الذي لم يسم فاعله المسمى أيضاً نائب الفاعل، هو المفعول الذي يقوم مقام فاعله في جميع أحكامه بعد حذف الفاعل لغرض من الأغراض، كقوله تعالى {وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا} الأصل وخلق الله الإنسان، برفع لفظ الجلالة على الفاعلية، ونصب الإنسان على المفعولية، فحذف الفاعل وهو لفظ الجلالة للعلم به، فبقي الفعل محتاجاً إلى ما يسند إليه، فأقيم المفعول به مقام الفاعل في الإسناد إليه فأعطي جميع أحكام الفاعل، فصار المفعول مرفوعاً بعد أن كان منصوباً، فالتبست صورته بصورة الفاعل فاحتيج إلى تمييز أحدهما عن الآخر بحيث إذا سمع لفظ الفعل يُعَلِّمُ أَنْ ما بعده فاعل أو نائب عن الفاعل، فبقي الفعل مع الفاعل على صورته الأصلية وغيّر مع نائبه .

ثم بين كيفية تغيير الفعل بقوله (فإن كان الفعل ماضياً ضمّ أوله وكسّر ما قبل آخره) نحو {وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا} وإعرابه : خُلِقَ فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله، وإن شئت قلت مبني للمجهول وهو بمعنى ما قبله، والإنسان نائب الفاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة، وضعيفاً حال من الإنسان (وإن كان) الفعل مضارعاً ضمّ أوله، وفتح ما قبل آخره) نحو : يُضْرَبُ زيدٌ، بضم الأول وفتح الراء التي قبل آخره، وإعرابه : يُضْرَبُ فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله، وإن شئت قلت مبني للمجهول وهو بمعنى ما قبله، وزيد نائب الفاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة (وهو على قسمين : ظاهر ومضمر) كما تقدم نظيره في الفاعل (فالظاهر نحو قولك : ضُربَ) بضم أوله وكسر الراء التي قبل آخره (زيد) فإذا قلت : ضُربَ زيدٌ، تقول في إعرابه : ضُربَ فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله، وزيد نائب الفاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة (ويضربُ) بضم أوله وفتح الراء التي قبل آخره (زيد) فإذا قلت : يُضْرَبُ زيدٌ، تقول في إعرابه : يضربُ فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله، وزيد نائب الفاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة (وأكرمَ عمرو) بضم أول الفعل وكسر ما قبل آخره، وإعرابه : أكرمَ فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله، وعمرو نائب الفاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة (ويكرمَ عمرو) بضم أول الفعل وفتح الراء التي قبل آخره، وإعرابه : يكرمُ فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله، وعمرو نائب الفاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة (والمضمر نحو قولك : ضُربتُ) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء للمتكلم، وإعرابه : ضُربَ فعل ماضٍ مبني للمجهول، والتاء ضمير المتكلم نائب الفاعل مبني على الضم في محل رفع (وضربنا) بضم الضاد وكسر الراء، للمتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه، وإعرابه ضرب فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله، ونا ضمير نائب عن الفاعل مبني على السكون في محل رفع (وضُربتُ) بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء، للمخاطب المذكور، وإعرابه : ضُربَ فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله، والتاء ضمير المخاطب نائب الفاعل مبني على الفتح في محل رفع (وضُربتُ) بضم الضاد وكسر الراء والتاء، للمخاطبة المؤنثة، وإعرابه : ضربَ فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله، والتاء ضمير المخاطبة المؤنثة نائب الفاعل مبني على الكسر في محل رفع (وضُربتُما) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء للمثنى المخاطب، مذكراً أو مؤنثاً، وإعرابه : ضُربَ فعل ماضٍ مبني للمجهول، والتاء ضمير المخاطبتين نائب الفاعل مبني على الضم في محل رفع، والميم حرف عماد، والألف حرف دالٌّ على التثنية (وضُريتُم) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء لجمع الذكور المخاطبين، وإعرابه : ضربَ فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله، والتاء ضمير المخاطبتين الذكور نائب الفاعل مبني على الضم في محل رفع، والميم علامة الجمع (وضُريتُن) بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء، ضمير النسوة المخاطبات، وإعرابه : ضربَ فعل ماضٍ مبني لما لم يسم فاعله، والتاء ضمير النسوة المخاطبات نائب الفاعل مبني على الضم في محل رفع، والنون علامة جمع النسوة، والحاصل أن التاء في الجميع نائب الفاعل، وما اتصل به حروف دالة على المعنى المراد من تثنية، وجمع تذكير وتأنيث (وضُربَ) بضم الضاد وكسر الراء وفتح الباء للمذكر الغائب في نحو قولك : زيدٌ ضُربَ، وإعرابه : زيدٌ مبتدأ مرفوع بالضمّة، وضربَ فعل ماضٍ مبني للمجهول، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو (وضُربتُ) بضم الضاد وكسر الراء وفتح الباء وسكون التاء للغائبة المؤنثة في نحو قولك : هُنْدٌ ضُربتُ، وإعرابه : هندٌ مبتدأ مرفوع بالضمّة، وضربَ فعل ماضٍ مبني للمجهول، والتاء علامة التأنيث، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي (وضُربا) بضم الضاد وكسر الراء ويعد الباء ألف للمثنى الغائب المذكور في نحو قولك : الزيدانِ ضُربا، وإعرابه : الزيدانِ مبتدأ مرفوع بالألف، وضربَ فعل ماضٍ مبني للمجهول، والألف نائب الفاعل مبني على السكون في محل رفع، وتقول في مثنى الغائب المؤنث : ضُربتَا، بزيادة تاء التأنيث (وضُربوا) بضم الضاد وكسر الراء، لجمع الذكور الغائبين، في نحو قولك : الزيدونِ ضُربوا، وإعرابه : الزيدونِ مبتدأ مرفوع بالواو، وضربَ فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على فتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بضمّة المناسبة، والواو ضمير جمع الذكور الغائبين في محل رفع نائب فاعل (وضُربن) بضم الضاد وكسر الراء، لجمع النسوة الغائبات في نحو قولك : النسوة ضُربن، وإعرابه : النسوة مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة، وضُربَ فعل ماضٍ مبني للمجهول، والنون ضمير جمع النسوة نائب الفاعل مبني على الفتح في محل رفع .

باب المبتدأ والخبر

(المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية) يعني أن المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري - أي المجرد - عن العوامل اللفظية، فخرج بالاسم الفعل والحرف باعتبار معانها، فكل منها لا يقع مبتدأ، وخرج بالمرفوع

المنصوب والمجرور بغير حرف زائد (260) فكل منهما لا يقع مبتدأ، وخرج بقوله العاري عن العوامل اللفظية ما اقترن به عامل لفظي كالفاعل ونائب الفاعل فلا يسمى كل منهما مبتدأ (والخبر هو الاسم المرفوع المسند إليه) يعني أن الخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ (نحو قولك : زيد قائم) هذا تمثيل للمبتدأ والخبر المفردين، فزيد اسم مرفوع مجرد عن العوامل اللفظية فهو مبتدأ، ورافعه الابتداء، وهو عامل معنوي لا لفظي، وقائم اسم مرفوع مسند إلى المبتدأ فهو خبر عنه مرفوع، ورافعه المبتدأ (والزيدان قائمان) وهذا مثال للمبتدأ والخبر المثنيين، فالزيدان مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثني، وقائمان خبر المبتدأ مرفوع به وعلامة رفعه الألف لأنه مثني (والزيدون قائمون) وهذا مثال للمبتدأ والخبر المجموعين جمع مذكر سالماً، فالزيدون مبتدأ مرفوع بالواو، وقائمون خبره كذلك مرفوع بالواو لأن كلاً منهما جمع مذكر سالم (والمبتدأ قسمان : ظاهر ومضمر) كما تقدم أن الفاعل ظاهر ومضمر (فالظاهر ما تقدم ذكره) يعني من قوله : زيد قائم، والزيدان قائمان، والزيدون قائمون، والظاهر هو ما دل لفظه على مسماه بلا قرينة، نحو : زيد، فإنه يدل على الذات الموضوع لها بلا قرينة، والمضمر ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب بقرينة التكلم أو الخطاب أو الغيبة، نحو : أنا وأنت وهو، وهو ينقسم إلى : متصل، ومنفصل، فالمتصل هو ما يجب اتصاله بعامله ولا يقع بعد إلا في الاختيار (261) وتقدمت أمثله في باب الفاعل، في قوله : ضربت، وضربنا إلى آخر ما تقدم؛ والمنفصل ما يبتدأ به، ويقع بعد إلا في الاختيار (262) وهو ما أشار إليه بقوله (والمضمر اثنا عشر، وهي : أنا) الدال على المتكلم، في نحو قولك : أنا قائم، فأنا ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، وقائم خبره مرفوع بالضمرة الظاهرة (ونحن) الدال على المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه في نحو قولك : نحن قائمون، فنحن ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ، وقائمون خبره مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم (وأنت) بفتح التاء - الدال على المخاطب في نحو قولك : أنت قائم، فإن ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، والتاء حرف خطاب، وقائم خبر المبتدأ مرفوع بالضمرة الظاهرة (وأنت) بكسر التاء - للمخاطبة المؤنثة في نحو قولك : أنت قائمة، فإن ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، والتاء حرف خطاب، وقائمة خبر المبتدأ مرفوع بالضمرة الظاهرة (وأنتما) للمثنى سواء كان ذكراً أو مؤنثاً، في نحو قولك : أنتما قائمان، فإن ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، والتاء حرف خطاب، والميم حرف عماد، والألف حرف دال على التثنية، وقائمان خبر المبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثني (وأنتم) لجمع الذكور المخاطبين في نحو قولك : أنتم قائمون، فإن ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، والتاء حرف خطاب، والميم علامة الجمع، وقائمون خبر المبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم (وأنتن) لجمع الإناث المخاطبات في قولك : أنتن قائمات، فإن ضمير رفع منفصل، مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، والتاء حرف خطاب، والنون علامة جمع النسوة، وقائمات خبر المبتدأ مرفوع بالضمرة الظاهرة (وهو) للمفرد الغائب في نحو قولك : هو قائم، فهو ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع، وقائم خبره مرفوع بالضمرة الظاهرة (وهي) للمفردة الغائبة في نحو قولك : هي قائمة، فهي ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع، وقائمة خبر المبتدأ مرفوع بالضمرة الظاهرة (وهما) للمثنى الغائب، سواء كان مذكراً أو مؤنثاً، في نحو قولك : هما قائمان، فهما ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، وقائمان خبره مرفوع بالألف لأنه مثني (وهم) لجمع الذكور الغائبين في نحو قولك : هم قائمون، فهم ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع، وقائمون خبره مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم (وهن) لجمع الإناث الغائبات، في نحو قولك : هن قائمات، فهن ضمير رفع منفصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع، وقائمات خبره مرفوع بالضمرة الظاهرة، ثم إن المنصف رحمه الله تعالى مثل لوقوف بعضها مبتدأ بقوله (نحو قولك : أنا قائم، ونحن قائمون) وتقدم إعراب المثاليين (وما أشبه ذلك) من الأمثلة السابقة .

(والخبر قسمان : مفرد، وغير مفرد) والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهها، ولو كان مثني أو مجموعاً؛ والمراد بغير المفرد، الجملة أو شبهها، والجملة الكلام المركب من فعل وفاعل، نحو : قام زيد، أو من مبتدأ وخبر، نحو : زيد قائم، والمركب من فعل وفاعل يسمى جملة فعلية، والمركب من مبتدأ وخبر يسمى جملة اسمية، وشبه الجملة الظرف والجار والمجرور كما سيذكره (فالمفرد نحو : زيد قائم) فزيد مبتدأ ، وخبره قائم (والزيدان قائمان) فالزيدان مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثني، وقائمان خبره مرفوع بالألف أيضاً لأنه مثني (والزيدون قائمون) فالزيدون مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم، وقائمون خبره مرفوع أيضاً بالواو لأنه جمع مذكر سالم، فالخبر في هذه الأمثلة مفرد لأنه ليس جملة ولا شبهها (وغير المفرد أربعة أشياء) لأن شبه الجملة شينان الظرف والجار والمجرور، والجملة شينان، الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، وقد أشار إلى بيان ذلك بقوله

حرف الجر الزائد هو الذي لا يجلب معنى جديداً، وإنما يؤكد المعنى العام في الجملة كلها، ولا يتأثر المعنى الأصلي بحذفه، نحو : 260 بحسبك الأدب، فأصلها حسبك الأدب أي يكفيك أو كافيك، فإباء الزائدة داخلة على المبتدأ .
وهو دائم الاتصال بالاسم أو الفعل أو حرف الجر أو بكان وأخواتها أو بان وأخواتها . 261
أو نقول بعبارة أخرى أن الضمائر المنفصلة هي ما استقلت بالنتق . 262

(الجار والمجرور والظرف) فكل منهما يسمى شبه الجملة (والفعل مع فاعله، والمبتدأ مع خبره) فكل منهما يسمى جملة (نحو قولك : زيدٌ في الدار) هذا مثال للخبر إذا كان جاراً ومجروراً، وإعرابه : زيدٌ مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة، وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن أو استقر (وزيدٌ عندك) هذا مثال للخبر إذا كان ظرفاً، وإعرابه : زيدٌ مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة، وعند ظرف مكان منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف خبر المبتدأ (263) والتقدير كائن أو استقر عندك (264) وعند مضاف والكاف مضاف إليه مبني على الفتح في محل جر؛ وفي الحقيقة الخبر هو المتعلق المحذوف، وإنما كان الجار والمجرور والظرف شبيهين بالجملة لأنه من قدر المحذوف فعلاً نحو : استقر، كان من قبيل الإخبار بالجملة، وإن قدره اسماً مفرداً (265) نحو : كائن، كان من قبيل الإخبار بالمفرد، فكأنهما أخذاً طرفاً من المفرد، وطرفاً من الجملة، فلذا كانا شبيهين بالجملة، وشبيهين بالمفرد، فحذف ذلك في كلامهم من باب الاكتفاء مثل {سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ} أي والبرد (وزيدٌ قام أبوه) هذا مثال للخبر إذا كان جملة فعلية، وإعرابه : زيدٌ مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة، وقام فعل ماض، وأبو فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة، وأبو مضاف، والهاء مضاف إليه مبني على الضم في محل جر، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (وزيدٌ جاريتُه ذاهبة) هذا مثال للخبر إذا كان جملة إسمية، وإعرابه : زيدٌ مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة، وجاريتُه مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضممة الظاهرة، وجارية مضاف، والهاء مضاف إليه مبني على الضم في محل جر، وذاهبة خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضممة الظاهرة، والمبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الأول، والرابط بينهما الهاء من جاريتِه، والله أعلم .

بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

هذا الباب منعقدٌ للعوامل الداخلة على المبتدأ والخبر، فتغيرهما وتنسخ حكمهما السابق، ولهذا تسمى بالنواسخ (وهي كان وأخواتها) نحو : كان زيدٌ قائماً (وإن وأخواتها) نحو : إن زيداً قائمٌ (وظن وأخواتها) نحو : ظننت زيداً قائماً (فأما كان وأخواتها فإنها ترفع الاسم) الذي كان مبتدأ، ويسمى بعد دخولها اسمها (وتنصب الخبر) وهو الذي كان خبراً للمبتدأ، ويسمى بعد دخولها خبرها (وهي) أي كان وأخواتها (كان) نحو : {وَكَانَ اللَّهُ غَفُوراً رَحِيماً} وإعرابه : كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، ولفظ الجلالة اسمها، مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وغفوراً خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ورحيماً خبرٌ بعد خبر (266) منصوب بالفتحة الظاهرة، وسُمِّيَت هذه الأفعال ناقصة لأنها لا تكتفي بالمرفوع بل لا يتم معناها إلا بالمنصوب (وأمسى) نحو : أمسى زيدٌ غنياً، وإعرابه : أمسى فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، وزيدٌ اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، وغنياً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وأصبح) نحو : أصبح البردٌ شديداً، وإعرابه : أصبح فعل ماض ناقص، يرفع الاسم وينصب الخبر، والبردٌ اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، وشديداً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وأضحى) نحو : أضحى الفقيه ورعاً، وإعرابه : أضحى فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، والفقيه اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، ورعاً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وظلّ) نحو : ظلّ زيدٌ صانماً، وإعرابه : ظلّ فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، وزيدٌ اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، وسانماً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وبات) نحو : بات زيدٌ ساهراً، وإعرابه : بات فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، وزيدٌ اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، وساهراً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وصار) نحو : صار السِعْرُ رخيصاً، وإعرابه : صار فعل ماض ناقص، يرفع الاسم وينصب الخبر، السِعْرُ اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، ورخيصاً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وليس) نحو : ليس زيدٌ قائماً، وإعرابه : ليس فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، وزيدٌ اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، وقائماً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وما زال) نحو : ما زال زيدٌ عالماً، وإعرابه : ما نافية، وما زال فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، وزيدٌ اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، وعالماً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة (وما انفك) نحو : ما انفك عمرو جالساً (وما فتئ) نحو : ما فتئ بكرٌ محسناً (وما برح) نحو : ما برح محمدٌ كريماً، وإعراب الجميع مثل إعراب ما زال زيدٌ عالماً (وما دام) نحو : لا أصبحك مادام زيدٌ متردداً إليك، وإعراب مادام : ما مصدرية ظرفية، ودام فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، وزيدٌ اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، ومتردداً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة، وإليك جار ومجرور متعلق بمتردداً؛ وسميت ما هذه ظرفية، لنبايتها عن ظرف، ومصدرية لأنها تسبُكُ مع ما بعدها بمصدر، إذ التقدير مدة دوام زيدٌ متردداً إليك (وما تصرّف منها) يعني أن ما تصرّف من هذه الأفعال يعمل عمل ماضيها من كونه يرفع الاسم وينصب الخبر (نحو : كان ويكون وكن) فالأول ماضٍ، والثاني مضارع، والثالث أمر، وكلها ترفع

فعل ما مشى عليه المؤلف أن الخبر ليس هو الظرف نفسه، أو الجار والمجرور، وإنما الخبر هو اللفظ المحذوف الذي يتعلق به 263 الظرف والجار والمجرور .

فالخبر هو ما قبل الظرف والجار والمجرور من جملة فعلية فعلها محذوف وفاعلها ضمير "استقر" في شبه الجملة، أو الخبر المفرد 264 المشتق .

أي اسماً مشتقاً 265.

يعني أنها خبر ثاني 266.

الاسم، وتنصب الخبر (وأصبح، ويصبح، وأصبح) مثل الأول (267) ماض ومضارع وأمر (تقول) في عمل الماضي (كان زيداً قائماً) وتقدم إعرابه، وتقول في عمل المضارع : يكون زيداً قائماً، وإعرابه : يكون فعل مضارع ناقص من متصرفات كان الناقصة، يرفع الاسم وينصب الخبر، وزيد اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، وقائماً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة؛ وتقول في عمل الأمر : كن قائماً، وإعرابه : كن فعل أمر ناقص من متصرفات كان الناقصة، يرفع الاسم وينصب الخبر، واسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت، وقائماً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة، وقس الباقي مما يتصرف (وليس عمرو شاخصاً) وإعرابه : ليس فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، عمرو اسمها مرفوع بالضممة الظاهرة، وشاخصاً خبرها منصوب بالفتحة الظاهرة؛ وليس لا تستعمل إلا بصيغة الماضي ليس لها مضارع ولا أمر ولا مصدر، ولهذا ذهب بعضهم إلى أنها حرف نفي وليست فعلاً، لكن مذهب الجمهور أنها فعل ماض لأنها تقبل تاء التأنيث الساكنة، نحو : لَيْسَتْ هُنْدٌ جالسةً، وقوله (وما أشبه ذلك) يعني أن ما كان مشبهاً لهذه الأمثلة فهو مثلها في العمل والإعراب فقسه عليه، ولا حاجة إلى الإطالة بكثرة الأمثلة

(وأما إنَّ وأخواتها فإنها تنصب الاسم) وهو الذي كان مبتدأ (وترفع الخبر) الذي كان مرفوعاً بالمبتدأ (وهي : إنَّ، وأنَّ، ولكنَّ، وكأنَّ، وليت، ولعل، تقول : إنَّ زيداً قائمٌ) وإعرابه : إنَّ حرف توكيد ونصب، تنصب الاسم وترفع الخبر، وزيداً اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، وقائمٌ خبرها مرفوع بالضممة الظاهرة، وتقول في عمل إنَّ المفتوحة : بلغني أنَّ زيداً منطلقٌ، وإعرابه : بلغ فعل ماض، والنون للوقاية (268) والياء مفعول به مبني على السكون في محل نصب، وأنَّ حرف توكيد ونصب، تنصب الاسم، وترفع الخبر، وزيداً اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، ومنطلقٌ خبرها مرفوع بالضممة الظاهرة، وأنَّ وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل بَلَّغٌ، والتقدير : بَلَّغني انطلقُ زيدٍ، وتقول في عمل لكنَّ : قام القوم لكنَّ عمراً جالساً، وإعرابه : قام القومُ فعل وفاعل، ولكنَّ حرف استدراك ونصب، تنصب الاسم وترفع الخبر، وعمراً اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، وجالساً خبرها مرفوع بالضممة الظاهرة، وتقول في عمل كأنَّ : كأنَّ زيداً أسدً، وإعرابه : كأن حرف تشبيه ونصب، تنصب الاسم، وترفع الخبر، وزيداً اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، وأسدٌ خبرها مرفوع بالضممة الظاهرة (و) تقول في عمل ليت (ليت عمراً شاخصاً) وإعرابه : ليت حرف تمنٍ ونصب، تنصب الاسم، وترفع الخبر، وعمراً اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، وشاخصٌ خبرها مرفوع بالضممة الظاهرة، وتقول في عمل لعل (لعل الحبيب قادمٌ) وإعرابه : لعل حرف ترجٍ ونصب، تنصب الاسم، وترفع الخبر، والحبيبُ اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، وقادمٌ خبرها مرفوع بالضممة الظاهرة (ومعنى إنَّ وأنَّ للتوكيد) أي توكيد النسبة، أعني قيامَ زيدٍ مثلاً في قولك : إنَّ زيداً قائمٌ، فيرتفع الكذب واحتمال المجاز (ولكنَّ للاستدراك) وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه (وكأنَّ للتشبيه) وهو مشاركة أمرٍ لأمرٍ في معنى بينهما (وليت للتمني) وهو طلب ما لا طمع فيه، أو ما فيه عسر (ولعل للترجي والتوقع) فالترجي طلب الأمر المحبوب، نحو : لعل الحبيب قادمٌ، والتوقع الإشفاق أي الخوف من المكروه، نحو : لعل زيداً هالكٌ (وأما ظننتُ وأخواتها، فإنها تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان لها، وهي : ظننتُ) نحو : ظننتُ زيداً قائماً، وإعرابه : ظننتُ فعل وفاعل، وزيداً مفعول أول منصوب بالفتحة الظاهرة، وقائماً : مفعول ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة (وحسبت، وخلصت، وزعمت، ورأيت، وعلمت، ووجدت، واتخذت، وجعلت، وسمعت،

267. أي مثل المثال الأول.

إذا اتصلت ياء المتكلم بالفعل وجب أن يتوسط بينها وبين الفعل نونٌ تسمى نون الوقاية، وسميت هذه النون بنون الوقاية لأنها تقي 268 الفعل من الكسر، فمن خواص الأفعال أنها لا يدخله كسر .

تقول : ظننتُ زيداَ منطلقاً وإعرابه كما تقدم (وخلتُ الهلالَ لانحاً، وما أشبه ذلك) يعني أن ما أشبه المثاليين من بقية الأمثلة يقاس على هذين المثاليين نحو : زعت بكراً صديقاً، وحسبت الحبيبَ قادماً، ورأيتُ الصديقَ منجياً، وعلمتُ الجودَ محبوباً، ووجدتُ العلمَ نافعاً، واتخذتُ بكراً صديقاً، وجعلتُ الطينَ إبريقاً، وإعرابه كما تقدم؛ ومثال سمع : سمعتُ النبيَّ صلى الله عليه وسلم يقول، فسمعتُ فعل وفاعل، والنبيُّ مفعول أول، ويقول فعل مضارع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا، والجملة في محل نصب مفعول ثانٍ؛ والراجع أن سمع في نحو هذا المثال تتعدى لمفعول واحد والجملة التي بعدها حال، والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم .

بَسَابِ النَّعْتِ

(النعته تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره) يعني أن النعته يتبع منوعته في رفعه إن كان مرفوعاً، وفي نصبه إن كان منصوباً، وفي خفضه إن كان مخفوضاً، وفي تعريفه إن كان معرفةً، وفي تنكيره إن كان نكرةً، وذلك في النعته الحقيقي وهو الرفع لضمير المنعوت (269) (تقول : قام زيدٌ العاقلُ) وإعرابه : قام فعل ماضٍ، وزيدٌ فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة، والعاقلُ نعت لزيد ونعت المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو تابع للمنعوت في الرفع والتعريف (ورأيتُ زيداً العاقلُ) وإعرابه : رأيتُ فعل وفاعل، وزيداً مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، والعاقلُ نعت لزيد منصوب أيضاً بالفتحة الظاهرة، فقد تبعه في نصبه وتعريفه (ومررتُ بزيدٍ العاقلِ) وإعرابه : مررتُ فعل وفاعل، وبزيدِ الباء حرف جر، وزيدٍ مجرور بالياء، والعاقلِ نعت له مجرور بالكسرة الظاهرة، فقد تبعه في خفضه وتعريفه .

وتقول في التنكير : جاء رجلٌ عاقلٌ، ورأيتُ رجلاً عاقلاً، ومررتُ برجلٍ عاقلٍ، وإعرابه : كالذي قبله، فقد تبع منوعته في الإعراب والتنكير .

ولما كان النعته تارة يكون معرفة، وتارة يكون نكرة، ذكر المصنف أقسام المعرفة والنكرة فقال (والمعرفة خمسة أشياء) المعرفة ما دل على معين، والذي ذكره المصنف خمسة أشياء الأول منها (الاسم المضمرة) وهو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب (نحو : أنا) للمتكلم، ونحن للمتكلم ومعه غيره، أو المعظم نفسه (وأنت) للمخاطب، وأنت للمخاطبة، وأنتما للمخاطبتين، وأنتم لجمع الذكور المخاطبين، وأنتنَّ لجمع الإناث المخاطبات، وهو للغائب، وهي للغائبة، وهما للغائبتين، وهم للغائبين، وهن للغائبات (و) الثاني من أقسام المعرفة (الاسم العلم، نحو : زيدٌ ومكة) الأول علم لمن يعقل، والثاني علم لما لا يعقل (و) الثالث من أقسام المعرفة (الاسم المبهمة نحو : هذا، وهذه، وهؤلاء) وهذا الاسم يشمل جميع أسماء الإشارة والأسماء الموصولة، نحو : الذي، والتي، والذين، ويحصل التعيين في أسماء الإشارة بالإشارة الحسية، وفي الأسماء الموصولة بالصلة، نحو : جاء الذي قام أبوه (270) (و) الرابع من أقسام المعرفة (الاسم الذي فيه الألف واللام، نحو : الرجل، والغلام، و) الخامس من أقسام

وذلك أن من علامة النعته الحقيقي أنه يشتمل على ضمير مستتر يعود على ذلك المنعوت، فإذا قلنا : قام زيدٌ العاقلُ، فزيد فاعل بقام، 269 والعاقلُ نعت له، وهو اسم فاعل يعمل عمله فيرفع فاعلاً، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود على زيد . توضيح وبيان للاسم الموصول والصلة : الاسم الموصول هو ما دل على معين بواسطة جملة أو شبه جملة تُذكر بعده تُسمى صلة 270 الموصول، والاسم الموصول يحتاج إلى صلة وإلى عائد، وتُفسر صلة الموصول بأنها جملة أو شبه جملة تُذكر بعده تتم معناه، نحو : جاء الذي أكرمته، أكرم من عنده أدبٌ، أحسن إلى من في المسجد، ويُفسر العائد بأنه ضمير يعود إلى الاسم الموصول، وتشتمل عليه جملة

المعرفة (ما أضيف إلى واحد من هذه الأربعة) نحو : غلامي، و غلام زيد، و غلام هذا، و غلام الذي قام أبوه، و غلام الرجل (والنكرة كل اسم شائع في جنسه، لا يختص به واحد دون آخر) يعني أن النكرة هي الاسم الموضوع لفرد غير معين، نحو : رجل، و غلام، فلا يختص به واحد دون آخر (وتقريبه كل ما صلح دخول الألف واللام عليه، نحو : الرجل، والغلام) يعني أن الرجل والغلام قبل دخول الألف واللام عليهما نكرتان، لأن رجلاً يصدق على كل رجل (271) وكذلك غلام، فلما دخلت عليهما الألف واللام تعرفاً، فقبول الألف واللام علامة التنكير، والله سبحانه وتعالى أعلم .

بَابُ الْعَطْفِ

والمراد به عطف النسق، وهو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الآتية (وحروف العطف عشرة، وهي : الواو) نحو : جاء زيدٌ وعمرو، فجاء فعل ماضٍ، وزيدٌ فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة، وعمرو الواو حرف عطف، وعمرو معطوف على زيدٍ مرفوع بالضمّة الظاهرة؛ فالمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه، سواء كان رفعاً أو غيره (والفاء) نحو : جاء زيدٌ فعمرو، فعمرو معطوف على زيدٍ مرفوع بالضمّة الظاهرة (وثم) نحو : جاء زيدٌ ثم عمرو (و أو) نحو : جاء زيدٌ أو عمرو (وأم) نحو : جاء زيدٌ، أم عمرو (وإما) نحو {فإمّا منّا بغذٌ وإمّا فداءٌ} ففوله {فداءٌ} معطوف على {منّا} والعاطف الواو الداخلة على إما، وإما أتى بها للدلالة على التقسيم والتخيير، والمصنف جرى على أن إما هي العاطفة وهو ضعيف، والراجح أن العاطف الواو (وبل) نحو : ما جاء زيدٌ بل عمرو (ولا) نحو : جاء زيدٌ لا عمرو (ولكن) نحو : ما جاء زيدٌ لكن عمرو (وحتى في بعض المواضع) وذلك البعض هو ما كان ما بعدها بعضاً مما قبلها، نحو : أكلت السمكة حتى رأسها، فحتى حرف عطف، ورأس معطوف على السمكة منصوب بالفتحة الظاهرة، والهاء مضاف إليه، وإعراب بقية الأمثلة ظاهر (فإن عطفت بها على مرفوع رفعت) كما تقدم (أو على منصوب نصبت، أو على مخفوض خفصت، أو على مجزوم جزمت، تقول : قام زيدٌ وعمرو، ورأيت زيداً وعمراً، ومررت بزيد وعمرو) والإعراب ظاهر، ومثال العطف في الأفعال : زيدٌ يقومٌ ويقعدُ، ولن يقومَ ويقعدَ (وزيدٌ لم يقمَ ولم يقعدَ) فالأول مرفوع، والثاني منصوب، والثالث مجزوم، والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب التوكيد

وهو التابع الرفع للاحتمال، فإذا قلت : جاء زيدٌ، يحتمل أن يكون الكلام على تقدير مضاف، والتقدير : جاء كتابُ زيدٍ، أو رسوله، فإذا قلت جاء زيدٌ نفسه، ارتفع الاحتمال، وإذا قلت : جاء القومُ، يحتمل أن الذي جاء بعضهم، فإذا قلت : جاء القوم كلهم ارتفع الاحتمال (التوكيد تابع للمؤكد في رفعه) نحو : جاء زيدٌ نفسه، فزيدٌ فاعلٌ، ونفسه توكيد له، وتوكيد المرفوع مرفوع (ونصبه) نحو : رأيتُ زيداً نفسه، فزيداً مفعول، ونفسه توكيد له، وتوكيد المنصوب منصوب (وخفضه) نحو : مررت بزيدٍ نفسه، فزيدٍ مجرور بالباء ونفسه توكيد له، وتوكيد المجرور مجرور (وتعريفه) كما رأيت في الأمثلة، ولم يقل وتنكيره، لأن ألفاظ التوكيد كلها معارف فلا تتبع النكرة، وأجاز ذلك الكوفيون (272) نحو : صُمْتُ شهراً كله، فجعلوا كله توكيد الشهر ولم يوجبوا مطابقته في التنكير .
(ويكون بألفاظ معلومة، وهي : النفس) بمعنى الذات، نحو : جاء زيدٌ نفسه (والعين) بمعنى الذات أيضاً، نحو :

الصلة، فالعائد في الأمثلة السابقة الهاء في أكرمته وفي عنده، وضمير مستتر جوازا تقديره "هو" في المثال الثالث، فكأنه قيل : أحسن إلى من هو في المسجد .

ولا يختص به واحد دون آخر . 271.

أي أنهم أجازوا أن تتبع ألفاظ التوكيد النكرات . 272.

جاء زيدٌ عينه (وكل) نحو : جاء القومُ كلُّهم، فالقوم فاعل، وكلُّ تأكيد للقوم، والهاء مضاف إليه، والميم علامة الجمع (وأجمع) نحو : جاء القومُ أجمع، فأجمع تأكيد للقوم مرفوع بالضمّة الظاهرة (وتوابع أجمع، وهي : أكتع، وأبتع، وأبصع) يوتى بها في التوكيد تابعة لأجمع، نحو : جاء القومُ أجمعون، أكتعون، أبتعون، أبصعون، وإعرابه : جاء فعل ماضٍ، والقوم فاعل مرفوع بالضمّة، وأجمعون تأكيد للقوم مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد، وأكتعون تأكيد ثانٍ، وأبتعون ثالث، وأبصعون رابع، وإعرابها كإعراب ما قبلها (273) وأتى بها لزيادة التوكيد والمبالغة فيه، وكلها بمعنى أجمعون لأن أكتع مأخوذ من قولهم : تكتع الجلد إذا اجتمع، وأبتع من البتّع وهو طول العنق، والقوم إذا كانوا مجتمعين طالّت أعناقهم، فجعلوه كناية عن الاجتماع، وأبصع مأخوذ من البصع وهو العرق المجتمع فيكون بمعنى أجمع؛ ولما كانت هذه الألفاظ الثلاثة لا يوتى بها غالباً إلا بعد أجمع سميت توابع أجمع (تقول : قام زيدٌ نفسه) فزيدٌ فاعل، ونفس توكيد له، والهاء مضاف إليه (ورأيت القومُ كلُّهم) فالقومُ مفعول به لرأيت، وكلُّ تأكيد للقوم، والهاء مضاف إليه، والميم علامة الجمع (ومررت بالقوم أجمعين) فالقوم مجرور بالياء، وأجمعين تأكيد للقوم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد، والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب البديل

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة (274) بينه وبين متبوعه (275) نحو : جاء زيدٌ أخوك، فزيدٌ فاعل، وأخوك بدل من زيد، بدل كل من كل، ويسمى البديل المطابق لأن المراد من الثاني هو الأول بعينه (إذا أُبدل اسم من اسم) نحو : جاء زيدٌ أخوك (أو فعل من فعل) نحو : إن تُصلِّ تسجد لله يرحمك (تبعه في جميع إعرابه) رفعا، ونصبا، وخفضاً، وجزماً (وهو أربعة أقسام : بدل الشيء من الشيء) ويقال له : بدل الكل من الكل، والبديل المطابق، وهو ما كان الثاني فيه عين الأول، نحو : جاء زيدٌ أخوك (وبدل البعض من الكل) وهو ما كان الثاني فيه بعضاً من الأول، نحو : أكلت الرغيف ثلثه (وبدل الاشتمال) وهو ما كان الثاني فيه بينه وبين الأول ارتباط بغير الكلية والجزئية، نحو : نفعتي زيدٌ علمه (276) (وبدل الغلط) وهو ما ذكر فيه الأول غلطاً، ثم ذكر الثاني لإزالة ذلك الغلط، نحو : ركبت زيدا الفرس، وقد مثل المصنف رحمه الله تعالى للأقسام الأربعة بقوله (نحو قولك : قام زيدٌ أخوك) فزيدٌ فاعل، وأخوك بدل منه بدل كل من كل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه (وأكلت الرغيف ثلثه) فالرغيف مفعول به لأكلت، وثلث بدل منه بدل بعض من كل، والهاء مضاف إليه مبني على الضم في محل جر (ونفعتي زيدٌ علمه) وإعرابه : نفعت فعل ماضٍ، والنون للوقاية، والياء مفعول به مبني على السكون في محل نصب، وزيدٌ فاعلٌ نفع مرفوع بالضمّة الظاهرة، وعلمٌ بدل اشتمال من زيد، والهاء مضاف إليه مبني على الضم في محل جر (ورأيت زيدا الفرس) فزيداً مفعول به لرأيت، والفرس بدل غلط أي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطاً، وهو المراد بقوله (أردت أن تقول : الفرس فغلطت فأبدلت زيدا منه) المراد من قوله فأبدلت الإبدال اللغوي وهو التعويض، والمعنى عوضت زيدا عن الفرس الذي كان حق التركيب الإتيان به بدون لفظ زيد، فلا ينافي أن البديل في الاصطلاح في هذا التركيب هو الفرس لا زيد، فلا اعتراض على المصنف بأن البديل هو الفرس لا زيد، فكيف يقول فأبدلت زيدا منه؛ وحاصل الجواب أن مراده الإبدال اللغوي لا الاصطلاح، والله سبحانه وتعالى أعلم

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

(المنصوبات خمسة عشر، وهي : المفعول به) نحو : ضربتُ زيدا، فزيداً مفعول به منصوب (والمصدر) نحو : ضربتُ ضرباً، فضرباً مصدر منصوب، ويعبر عنه بالمفعول المطلق (وظرف الزمان) نحو : صُمّتُ اليوم، فصمت فعل وفاعل، واليوم منصوب على الظرفية الزمانية (وظرف المكان) نحو : جُلسْتُ أمامَ الكعبة، فجلسْتُ فعل وفاعل

أي أنها تأكيد مرفوع بالواو لأنها جمع مذكر سالم 273.
لفظية. 274.

أو يقال في تعريفه : هو تابع يدل على نفس المتبوع أو جزء منه، ويتضح شرح التعريف بالمثال، فقولنا مثلا : واضع النحو الإمام 275 علي، فعليّ تابع للإمام في إعرابه، وهو المقصود بحكم نسبة وضع النحو إليه، والإمام إنما ذكر توطئة وتمهيدا له، وهو غير مقصود بالذات لأنك لو حذفته لاستقل "علي" بالذكر منفردا، فلو قلت واضع النحو علي، كان كلاما مستقلا، ولا واسطة بين التابع والمتبوع كحروف العطف وغيرها .

ولتوضيح التعريف أكثر أقول : عند النظر إلى المثال السابق نجد أنا النفع يحتمل أن يكون بجاه زيد أو علمه أو غيرهما مما ينتفع به ، 276 ولكن عندما قلنا علمه تعين أحد تلك المعاني العرضية التي يتضمنها العامل نفع دون الباقي من المعاني من غير أن يدخل واحد من تلك المعاني في ذات زيد أو تكوينه الجسمي، فهو ليس جزءا حقيقيا أساسيا أصيلا لا يوجد زيد إلا به، وإنما هو أمر عرضي طارئ، فالعلم في المثال السابق يسمى بدل اشتمال، والمبدل منه هو زيد ، وقد عرف بعضهم بدل الاشتمال بتعريف أوضح وأسهل مما قاله الشارح فقال : هو تابع يعين أمرا عرضيا ووصفا طارئا من الأمور والأوصاف المتعددة بالمتبوع ويشتمل عليها معنى عاملا إجمالا بغير تفصيل .

، وأمام منصوب على الظرفية المكانية، والكعبة مضاف إليه (والحال) نحو : جاء زيداً ركباً، فجاء زيداً فعل وفاعل، وراكباً حال من زيد منصوب بجاء (والتمييز) نحو {وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا} ففَجَّرْنَا فعل وفاعل، والأرضَ مفعول به، وُعْيُونًا تمييز منصوب بفَجَّرْنَا (والمستثنى) نحو : قام القومُ إلا زيداً، فالقومُ فاعل قام، وإلا أداة استثناء، وزيداً منصوب على الاستثناء بيالا (واسم لا) نحو : لا غلامٌ رجلٌ حاضرٌ، فلا نافية للجنس تنصب الاسم وترفع الخبر، وغلام اسمها منصوب بالفتحة، وغلام مضاف ورجل مضاف إليه، وحاضرٌ خبرها مرفوع بالضممة (والمنادى) نحو : يا غلامَ زيد، فيا حرف نداء، وغلامٌ منادى منصوب بالفتحة لأنه منادى مضاف، وزيدٌ مضاف إليه (وخبر كان وأخواتها) نحو : كان زيداً قائماً، فكان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر، وزيدٌ اسمها مرفوع، وقائماً خبرها منصوب (واسم إن وأخواتها) نحو : إنَّ زيداً قائمٌ، فإن حرف توكيد ونصب، تنصب الاسم، وترفع الخبر، وزيداً اسمها منصوب، وقائمٌ خبرها مرفوع (والمفعول من أجله) نحو : قام زيدٌ إجلالاً لعمرو، فقام زيدٌ فعل وفاعل، وإجلالاً مفعول لأجله منصوب بقام، لعمرو جار ومجرور متعلق بإجلالاً (والمفعول معه) نحو : سرتُ والنيل، فسرتُ فعل وفاعل، والنيل الواو واو المعية، والنيل مفعول معه منصوب بسرتُ (والتابع للمنصوب، وهو أربعة أشياء : النعت) نحو : رأيتُ زيداً العاقلَ (والعطف) نحو : رأيتُ زيداً وعمراً (والتوكيد) نحو : رأيتُ زيداً نفسه (والبدل) نحو : رأيتُ زيداً أخاك، وإعراب الأمثلة ظاهر، والله سبحانه وتعالى أعلم .

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

لما ذكر المنصوبات إجمالاً شرع يذكرها تفصيلاً، ولم يذكر في التفصيل خبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، والتوابع، لتقدم ذكرها في المرفوعات، وبدأ بذكر المفعول به وهو في اللغة : من وقع عليه الفعل، سواء كان الفعل حسياً، كضربتُ زيداً، أو معنوياً، كتعلمتُ المسئلة، فإن الضرب حسى، والتعلم معنوي، وفي اصطلاح النحاة ما ذكره بقوله (وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل) يعني أن المفعول به في اصطلاح النحاة هو : الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل (نحو : ضَرَبْتُ زيداً، وَرَكِبْتُ الفرسَ) فزيداً مفعول به لضربتُ، والفرسَ مفعول به لركبتُ، ومثل بمثاليين للإشارة إلى أنه لا فرق في المفعول به بين كونه عاقلاً كزيد، أو غير عاقل كالفرس (وهو على قسمين : ظاهر، ومضمر) كما أن الفاعل ظاهرٌ ومضمرٌ (فالظاهر ما تقدم ذكره) وهو زيدٌ، والفرسُ المتقدمان في المثالين السابقين (والمضمر قسمان : متصل) وهو الذي لا يبتدأ به، ولا يقع بعد إلا في الاختيار، نحو : الكاف من رأيتك، إذ لا يصح أن يقال ما رأيتُ إلاك، وقد يقع مثل ذلك في غير الاختيار وهو ضرورة الشعر (ومنفصل) وهو الذي يقع في ابتداء الكلام نحو {إِيَّاكَ نَعْبُدُ} ويقع بعد إلا في الاختيار، نحو : ما نَعْبُدُ إلا إِيَّاكَ (فالمتصل اثنا عشر، نحو قولك : ضَرَبْتَنِي) وإعرابه : ضرب فعل ماض، والنون للوقاية، والياء ضمير المتكلم مفعول به مبني على السكون في محل نصب (وضربتاً) بفتح الباء، فنا ضمير المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبني على السكون في محل نصب مفعول به (وضربك) بفتح الكاف، فالكاف ضمير المخاطب مبني على الفتح في محل نصب مفعول به (وضربكماً) بكسر الكاف، ضمير المخاطبة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به (وضربكماً) فالكاف ضمير المخاطبين مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم حرف عماد، والألف حرف دال على التثنية (وضربكُم) فالكاف ضمير جمع الذكور المخاطبين مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم علامة الجمع (وضربكن) فالكاف ضمير جمع الإناث المخاطبات مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والنون علامة جمع النسوة (وضربهن) فالياء ضمير المذكر الغائب مبني على الضم في محل نصب مفعول به (وضربهن) فالياء ضمير المؤنثة الغائبة مبني على السكون في محل نصب مفعول به (وضربهنما) فالياء ضمير المثني الغائبين مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم حرف عماد ، والألف حرف دال على التثنية (وضربهم) فالياء ضمير جمع

الذكور الغائبين مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم علامة الجمع (وضربهن) فالهاء ضمير جمع الإناث الغائبات مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والنون علامة جمع النسوة (والمنفصل اثنا عشر، نحو قولك : إياي) فإذا قلت : ما أكرمت إياي تقول في إعرابه : ما نافية، وأكرمت فعل وفاعل، وإلا أداة حصر، وإن شئت قلت إلا حرف لإيجاب النفي (277) أو أداة استثناء ملغاة لا عمل لها، وإيا ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لأكرمت، والياء الأخيرة حرف دالّ على المتكلم (وإياتا) للمتكلم ومعه غير، أو المعظم نفسه (وإياك) بفتح الكاف للمخاطب (وإياك) بكسر الكاف للمخاطبة (وإياكما) للمخاطبتين (وإياكم) لجمع الذكور المخاطبتين (وإياكنّ) لجمع الإناث المخاطبات، فإيا في الجميع هي الضمير، وكلها يقال فيها : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والياء في الأول حرف دالّ على المتكلم، ونا في الثاني حرف دال على المتكلم ومعه غيره، أو المعظم نفسه، والكاف فيما بعده للمخاطب، أو المخاطبة، أو المخاطبتين، أو المخاطبتين، أو المخاطبات، والميم في إياكما حرف عماد، والألف حرف دالّ على التثنية، والميم في إياكم حرف دال على جمع الذكور المخاطبتين، والنون في إياكن حرف دالّ على جمع النسوة المخاطبات (وإياه) للمفرد المذكر الغائب، والهاء حرف دال على الغيبة (وإياها) للمفردة الغائبة (وإياهما) للمثنى الغائبتين (وإياهم) لجمع الذكور الغائبين (وإياهن) لجمع الإناث الغائبات، والله سبحانه وتعالى أعلم .

بَابُ الْمَصْدَرِ

ويسمى المفعول المطلق (وهو : الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل، نحو قولك : ضرب يضرب ضرباً) يعني أن المصدر هو الاسم أي اسم الحدث الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل أي تغييره من صيغة إلى صيغة أخرى، نحو : ضرب يضرب ضرباً، فقد تغير من صيغة الماضي، إلى صيغة المضارع ثانياً، والمصدر ثالثاً، فإذا قلت : ضرب زيد ضرباً، فزيد فاعل، وضرباً مفعول مطلق منصوب بضرب، وإن شئت قلت : منصوب على المصدر بضرب (وهو قسمان : لفظي ومعنوي، فإن وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي، نحو قولك : قتلته قتلاً، وإن وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي، نحو : جلست قعوداً، وقمت وقوفاً) فإن الجلوس والقعود بمعنى واحد، كما أن القيام والوقوف بمعنى واحد، فكل من قعوداً ووقوفاً منصوب على المصدرية بالفعل الذي قبله، ويكفي اتفاقهما في المعنى وإن اختلفا في اللفظ، وقيل يقدر لهما فعل موافق في اللفظ فيقال في الأول : جلست وقعدت قعوداً، وفي الثاني : قمت ووقفت وقوفاً، وذلك تكلف لا حاجة إليه، والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب ظرف الزمان وظرف المكان

(ظرف الزمان) في اصطلاح النحاة (هو اسم الزمان) الذي يقع الحدث فيه (المنصوب بتقدير في) فإذا قلت : صمّت يومَ الخميس كان التقدير صمّت في يوم الخميس، فالיום وقع الصوم فيه (نحو : اليوم) في نحو قولك : صمّت اليوم، فاليوم منصوب على الظرفية الزمانية بصمّت، ومثله صمّت يومَ الجمعة، أو يومَ الخميس (والليلة) نحو : اعتكفت الليلة أو ليلة أو ليلة الجمعة، فالكل منصوب على الظرفية الزمانية بالفعل الذي قبله (وغدوة) نحو : أزورك غدوةً، فأزورك فعل مضارع، وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والكاف ضمير المخاطب مفعول به مبني على الفتح في محل نصب، وغدوةً منصوب على الظرفية الزمانية بأزور (وبكرة) نحو : أزورك بكرةً (وسحراً) نحو : أجبنيك سحراً (وغداً) نحو : أجبنيك غداً (وعتمة) نحو : أجبنيك عتمةً (وصباحاً) نحو : أجبنيك

صباحاً (ومساءً) نحو : أجيئك مساءً، والإعراب ظاهر مما قبله (وأيداً) نحو : لا أكلمُ زيداً أبداً ، وإعرايه لا نافية، وأكلمُ فعل مضارع، وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، وأيداً منصوب على الظرفية الزمانية؛ والأيد الزمن المستقبل الذي لا نهاية له (وأيداً) نحو : لا أكلمُ زيداً أبداً، والأمد الزمن المستقبل (وحيثاً) تقول : قرأت حيناً، فقرأت فعل وفاعل، وحيثاً منصوب على الظرفية الزمانية، والحين الزمان المبهم (وما أشبه ذلك) نحو : وقت، وساعة، وضحوة (وظرف المكان هو اسم المكان) الذي يقع فيه الحدث (المنصوب بتقدير في، نحو : أمام) تقول : جلست أمام الشيخ، فجلستُ فعل وفاعل، وأمام منصوب على الظرفية المكانية بجلست، والشيخ مضاف إليه (وخلف) نحو : جلست خلفه (وقدام) بمعنى الأمام (وراء) بمعنى الخلف (وفوق) نحو : جلست فوق السطح، ففوق منصوب على الظرفية المكانية، والسطح مضاف إليه (وتحت) نحو : جلست تحت السقف، فتحت منصوب على الظرفية المكانية، والسقف مضاف إليه (وعند) بمعنى المكان القريب، نحو : جلست عند زيدٍ، فعند منصوب على الظرفية المكانية، وزيد مضاف إليه (ومع) بمعنى مكان الاجتماع والمصاحبة، نحو : ركبت مع زيد، فمع منصوب على الظرفية المكانية، وزيد مضاف إليه (وإزاء) بمعنى مقابل، نحو : جلست إزاء زيدٍ، فإزاء منصوب على الظرفية المكانية، وزيد مضاف إليه (وحذاء) بمعنى المكان القريب، نحو : جلست حذاء زيدٍ، فحذاء منصوب على الظرفية المكانية، وزيد مضاف إليه (وتلقاء) بمعنى مقابل، نحو جلست تلقاء زيد، فتلقاء منصوب على الظرفية المكانية، وزيد مضاف إليه (وهنا) اسم إشارة للمكان القريب، فهو ظرف مكان، نحو : جلست هنا، فهنا مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية (وتَمَّ) اسم إشارة للمكان البعيد، فهو ظرف مكان، نحو : جلست تَمَّ، فتمَّ مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية (وما أشبه ذلك) من أسماء المكان المبهمة، نحو : يمين، وشمال، وبريد، وفرسخ، وميل، والله سبحانه وتعالى أعلم .

بَابُ الْحَالِ

(الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبههم (278) من الهيئات) (279) يعني أن الحال هو الاسم المنصوب المفسر لهيئة صاحبه عند حصول معنى عامله، فهو وصف في المعنى لصاحبه، قَيِّدُ لِعَامِلِهِ (نحو : جاء زيدٌ ركباً) فزيدٌ فاعل جاء، وراكباً حال منه حصل بها بيان هيئته عند المجيء، فهي حال من الفاعل، وناصبه الفعل المذكور قبله، وقد تأتي الحال من المفعول كما ذكره بقوله (وركبتُ الفرسَ مسرجاً) فالفرس مفعول ركبتُ، ومسرجاً حال من الفرس فهو حال من المفعول، وناصبها الفعل المذكور قبله (ولقيتُ عبدَ الله ركباً) فعبدُ الله مفعول لقيت، وراكباً يحتمل أن يكون حالاً من التاء وهي الفاعل، أو من عبد الله وهو المفعول (وما أشبه ذلك) من أمثلة الحال، وقد تكون الحال جملة، نحو : جاء زيدٌ والشمسُ طالعةً، فالواو واو الحال (280) والشمس طالعة مبتدأ وخبر، والجملة في محل نصب حال من زيد، وهي في قوة قولك : جاء زيد مقارناً طلوع الشمس (ولا يكون الحال إلا نكرة) يعني أن الحال لا تكون إلا نكرة كما في الأمثلة السابقة وقد تأتي معرفة فتؤول بنكرة، نحو : ادخلوا الأول فالأول، أي مرتبين، واجتهد وحدك أي منفرداً (ولا يكون إلا بعد تمام الكلام) كما في الأمثلة السابقة، وقد يجب تقديم الحال إذا كان لها صدر الكلام، كأسماء الاستفهام نحو : كيف جاء زيدٌ، وإعرايه : كيف اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الحال من زيد، وجاء زيد فعل وفاعل (ولا يكون صاحبها إلا معرفة) كما في الأمثلة السابقة، وقد تأتي من صاحبها النكرة نكرة سماعاً، ومنه الحديث "صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم جالساً، وصلى وراءه رجالٌ قياماً" فقياماً حال من رجال وهو نكرة، وهو يحفظ ولا يقاس عليه، وقد (281) يكون صاحبها نكرة قياساً بمسوغ من المسوغات المذكورة في المطولات، والله سبحانه وتعالى أعلم .

بَابُ التَّمْيِيزِ

(التَّمْيِيزُ هو الاسم المنصوب المفسر لما انبههم (282) من الذوات) وناصبه ما قبله من فعل، أو عدد، أو مقدار (283) كما سيظهر من الأمثلة، وقد يكون مُبَيِّنًا لما خُفِيَ من النَّسَبِ كما سيوضح بالأمثلة أيضاً (نحو قولك : تصبَّبَ زيدٌ عرقاً) فَتَصَبَّبَ فعل ماضٍ، وزيد فاعل، وعرقاً تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة بالفعل قبله، وهو مبين لما انبههم من النسبة فإن نسبة التصبب إلى زيد تحتمل أن تكون من جهة العرق أو غيره، وكذا قوله (وتفقأ بكرٌ

278. أي استبههم بمعنى خفي واستتر.

279. الهيئات هي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها.

280. واو الحال هي واو تربط بين صاحب الحال وجملة الحال، وتكون الجملة التي بعده في محل نصب حال.

281. عطف على سماعاً.

282. أي استبههم.

المقدار هو ما يقدر به غيره، ويشمل كل شيء يستعمل في تقدير الكيل أو الوزن أو المساحة.

(284) شحماً، وطاب محمد نفساً) كل من التمييزين فيهما مبين لما انبهم من النسبة، وكل من التركيبين فعل وفاعل، وشحماً في الأول تمييز، وكذا نفساً في الثاني (واشترت عشرين غلاماً) اشترت فعل وفاعل، وعشرين مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وغلاماً تمييز لعشرين لإبهامها ولصلاحيتها لكل معرود، وناصب التمييز عشرين (وملكت تسعين نعجةً) ملكت فعل وفاعل، وتسعين مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر، ونعجة تمييز لتسعين منصوب به كما تقدم في عشرين (وزيدٌ أكرم منكُ أبا) زيد مبتدأ، وأكرم خبره، ومنك جار ومجرور متعلق بأكرم، وأباً تمييز منصوب بأكرم مُحَوَّل عن المبتدأ، والأصل أبو زيد أكرم منك فحول التركيب (285) وقيل : زيد أكرم منك، فحصل إبهام في نسبة الأكرمية إليه من أي جهة، فجئ بالتمييز لبيان ذلك الإبهام، ومثله قول (وأجمل منك وجهاً) فأجمل معطوف على أكرم الواقع خبراً عن زيد، والمعطوف على الخبر خبر، والتقدير زيدٌ أجمل منك وجهاً، فزيد مبتدأ، وأجمل خبره، ومنك جار ومجرور متعلق بأجمل، ووجهاً تمييز محول عن المبتدأ لإبهام نسبة الأجملية إليه، والأصل وجه زيد أجمل منك ففعل به ما تقدم (ولا يكون إلا نكرة) يعني أن التمييز كالحال لا يكون إلا نكرة كما تقدم في الأمثلة، وأما قوله : وطبت النفس يا قيس عن عمرو، فال فيه زائدة (ولا يكون إلا بعد تمام الكلام) كما تقدم في الأمثلة أيضاً، وقد يتقدم إذا كان عامله متصرفاً، كقوله : وشيباً رأسي اشتعلأ

فشيباً تمييز مقدم على عامله وهو اشتعل، والله سبحانه وتعالى أعلم .

بَابُ الاسْتِثْنَاءِ

هو الإخراج بيلا أو إحدى أخواتها (وحروف الاستثناء ثمانية، وهي : إلا) نحو : قام القوم إلا زيداً، فقام القوم فعل وفاعل، وإلا أداة استثناء، وزيداً منصوب بيلا على الاستثناء (وغير) نحو : قام القوم غير زيد، فغير منصوب على الاستثناء، وزيد مضاف إليه (وسوى وسواً) نحو : قام القوم سوى زيد، فسوى منصوب على الاستثناء بفتحة مقدرة على الألف للتعذر، وزيد مضاف إليه (286) (وخلا ، وعدا ، وحاشا) (287) نحو : قام القوم خلا زيداً، وعدا عمراً، وحاشا بكرةً، فخلا فعل ماضٍ، وفاعله ضمير يعود على القائم المفهوم من قام القوم (288) وزيداً منصوب على المفعولية بخلا، وهو استثناء في المعنى إذ المعنى إذا جاوز القائم زيداً أي خالفه (289) فهو بمنزلة قام القوم إلا زيداً، ومثله عدا عمراً وحاشا بكرةً (فالمستثنى بيلا يُنصَب إذا كان الكلام تاماً موجباً) التام هو الذي ذكر فيه المستثنى والمستثنى منه، والموجب هو المثبت أي الذي لم يدخله نفي ولا نهي ولا استفهام (نحو : قام القوم إلا زيداً) فقام القوم فعل وفاعل، وإلا أداة استثناء، وزيداً منصوب على الاستثناء بيلا (وخرج الناس إلا عمراً) هو مثله في الإعراب، وكل من المثالين تام موجب يجب فيه نصب المستثنى، فإن كان المستثنى من جنس المستثنى منه يسمى الاستثناء متصلأ كالمثالين (290) وإن كان من غير جنسه يسمى منقطعاً (291) نحو : قام

284. بفتح الباء ، وهو ولد الناقة .

285. وصار المبتدأ تمييزاً .

286. فالاسم الواقع بعد غير وسوى وسواً يجب جره بإضافة الأداة إليه، وأما الأداة نفسها فإنها تأخذ حكم الاسم الواقع بعد إلا على 286 التفصيل الآتي .

287. وكلها بمعنى جاوز .

أي أن الضمير مستتر فيه وهو يعود على البعض المفهوم من الكل السابق، فكأنه قال قام القوم خلا بعضهم زيداً .

فلم يقم، فالقوم عندما قاموا وفارقوا زيداً خالفوه في عدم القيام .

ونستطيع أن نعرفه بعبارة أخرى فنقول هو ما كان فيه المستثنى بعضاً من المستثنى منه، نحو : سقيت الأشجار إلا شجرة، أو فحس 290

الطبيب الجسم إلا اليد .

القوم إلا حماراً (وإن كان الكلام منفيّاً تاماً، جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء) يعني أن الكلام التام إذا تقدمه نفي، ومثله شبه النفي كالنهي والاستفهام جاز في المستثنى النصب على الاستثناء، والإتياع على البدلية وهو المختار، فالنفي (نحو : ما قام القومُ إلا زيدٌ) بالرفع بدل من القوم بدل بعض من كل، والعائد مقدر أي منهم (292) (وزيداً) بالنصب على الاستثناء، ومثال النهي : لا يقيم أحدٌ إلا زيداً، وإلا زيداً، ومثال الاستفهام : هل قام القوم إلا زيداً، وإلا زيداً، ومحل جواز الأمرين إذا كان الاستثناء متصلاً، فإن كان منقطعاً وجب النصب وإن تقدمه نفي أو شبهه، نحو : ما قام القوم إلا حماراً، ولا يجوز إلا حماراً بالرفع، هذا مذهب جمهور العرب، وأجاز بنو تميم فيه الإبدال أيضاً (293) (وإن كان الكلام ناقصاً كان على حسب العوامل) يعني إذا كان الكلام ناقصاً بعدم ذكر المستثنى منه كان المستثنى على حسب العوامل التي قبله (نحو : ما قام إلا زيداً) فما نافية، وقام فعل يطلب فاعلاً، وإلا أداة استثناء ملغاة لا عمل لها، لأن ما قبلها يطلب ما بعدها، وزيدٌ فاعل (وما ضَرَبْتُ إلا زيداً) فزيداً مفعول ضربت، وإلا ملغاة لا عمل لها (وما مررت إلا بزيدٍ) فزيدٌ مجرور بالباء ، وإلا ملغاة لا عمل لها، والجار والمجرور متعلق بمررت (والمستثنى بغير، وسوى، وسوى، وسواءٍ مجرور لا غير) يعني أن المستثنى بهذه الأدوات الأربعة يجب جره بإضافتها إليه، وأما هي فلها حكم المستثنى بالأسبق من وجوب النصب مع التمام والإيجاب، نحو : قام القوم غير زيدٍ، وأرجحية الإتياع مع التمام والنفي في المتصل، نحو : ما قام القومُ غير زيدٍ، برفع غير على البدلية، ونصبها على الاستثناء (294) ووجوب النصب في المنقطع عند غير تميم، نحو : ما قام القوم غير حمارٍ، ومن الإجراء على حسب العوامل في الناقص نحو : ما قام غير زيدٍ، وما رأيت غير زيدٍ، وما مررت بغير زيدٍ، وهكذا حكم سوى وسوى وسواء في الجميع (والمستثنى بخلا، وعدا، وحاشا، يجوز نصبه وجره، نحو : قام القومُ خلا زيداً) بنصب زيداً على أن خلا فعل ماضٍ، وفاعلها مستتر يعود على القائم المفهوم من قام القوم، وزيداً مفعول به (وزيدٍ) بالجر على أن خلا حرف جر (وعدا عمرأً، وعمرؤ، وحاشا زيداً وزيداً) بالنصب والجر في المثالين نظير الأول، والحاصل أن المستثنى بهذه الكلمات الثلاث يجوز نصبه بها على تقديرها أفعالاً، وجره على تقديرها حروفاً، والله سبحانه وتعالى أعلم .

بَسَابٌ لَا

(اعلم أن لا تنصب النكرات بغير تنوين، إذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا) يعني أن لا النافية للجنس (295) تنصب الاسم وترفع الخبر، مثل إنَّ لكنها تختص بالنكرات، فلا تعمل في معرفة، ويشترط أن تباشر النكرة ولا تكرر، فإن دخلت على ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فإنه يبنى على الفتح (نحو : لا رجلٌ في الدار) فلا نافية للجنس تعمل عمل إنَّ تنصب الاسم وترفع الخبر، ورجلٌ اسمها مبني على الفتح في محل نصب، وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر، وإن دخلت على مضاف أو شبيهه بالمضاف فإنها تنصبه ولا يبنى، نحو : لا غلامٌ سفيرٌ حاضرٌ، ولا طالعاً جبلاً موجوداً، وإعراب المثال الأول : لا نافية للجنس، وغلامٌ اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، وسفيرٌ مضاف إليه، وحاضرٌ خبرها؛ وإعراب المثال الثاني : لا نافية للجنس، وطالعاً اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة، وجبلاً منصوب بطالعاً على أنه مفعوله لأنه اسم فاعل يعمل عمل الفعل، وموجودٌ خبرها، والشبيه

أو يقال : هو ما لم يكن فيه المستثنى بعضاً من المستثنى منه كما في المثال الذي سيذكره المؤلف . 291

أي تقديره إلا زيدٌ منهم . 292

فتقول فيه : ما قام القوم إلا حماراً . 293

فتقول : ما قام القوم غير زيدٍ . 294

معنى نفيها للجنس، أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها . 295

بالمضاف هو ما تعلق به أي اتصل به شيء من تمام معناه (296) مرفوعاً كان، نحو : لا قبيحاً فعله ممدوح، ففعله مرفوع بقبيحاً على أنه فاعله، أو منصوباً نحو : لا طالعاً جبلاً حاضر، أو مجروراً بحرف جر، نحو : لا خيراً من زيدٍ عندنا، فَمِنْ زِيدٍ جارٍ ومجرور متعلق بخيراً (فإن لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا) نحو : لا في الدار رجلٌ ولا امرأة) فلا نافية للجنس ملغاة لا عمل لها، وفي الدار جارٍ ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم، ورجل مبتدأ مؤخر، وامرأة معطوف على رجل (فإن تكررت جاز إعمالها وإلغاؤها) يعني إن دخلت على نكرة وباشرتها وتكررت لا، جاز إعمالها عمل إن وإلغاؤها، فيكون ما بعدها مبتدأً وخبراً (فإن شئت قلت لا رجلٌ في الدار ولا امرأة) بفتح رجلٍ وامرأة على إعمال لا، وجعل كل منهما اسماً لها (وإن شئت قلت : لا رجلٌ في الدار ولا امرأة) برفع رجلٍ وامرأة على إلغائها، وجعل ما بعدها مبتدأً، وفي هذين المثالين أوجه كثيرة مذكورة في المطولات، والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب المنادى

(المنادى (297) خمسة أنواع : المفرد العلم، والنكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة، والمضاف، والمُشَبَّه بالمضاف) يعني أن المنادى ينقسم إلى خمسة أقسام : المفرد العلم، والمراد منه ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، نحو : زيد، وعمرو، والنكرة المقصودة (298) نحو : رجلٌ وامرأةٌ إذا أريد بهما معين، والنكرة غير المقصودة، نحو : رجلٌ إذا أريد به رجل غير معين، كقول الأعمى : يا رجلاً خذ بيدي (299) والمضاف كغلام زيد، والمشبه بالمضاف كيا طالعاً جبلاً (فأما المفرد العلم، والنكرة المقصودة، فيبينان على الضم من غير تنوين، نحو : يا زيد، ويا رجلٌ) فيا حرف نداء، وزيدٌ منادى مبني على الضم في محل نصب، ومثله : يا رجلٌ، والمثنى يبني على الألف، وجمع المنكر السالم يبني على الواو، نحو : يا زيدان ، ويا زيدون . والحاصل أن كلاً يبني على ما يرفع به (والثلاثة الباقية منصوبة لا غير) نحو : يا رجلاً خذ بيدي، ويا غلامَ زيد، ويا طالعاً جبلاً، فكلٌ منها منادى منصوب بالفتحة الظاهرة، وزيد مضاف لغلام، وجبلاً مفعول لطالعاً، والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب المفعول من أجله

(وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بياناً لسبب وقوع الفعل، نحو : قامَ زيدٌ إجلالاً لعمرو) فقام زيدٌ فعل وفاعل، إجلالاً منصوب على أنه مفعول لأجله، لأنه ذكر لبيان علة وقوع القيام (وقصدتك ابتغاء معروفك) فقصدتك فعل وفاعل ومفعول به، وابتغاء مفعول لأجله، ومعروف مضاف، والكاف مضاف إليه، وللمفعول لأجله شروط تطلب من المطولات، والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب المفعول معه

سُمِّيَ بذلك لكونه عمل فيما بعده كما يعمل المضاف فيما بعده، ولأن ما بعده من تمام معناه كالمضاف إليه فهو من تمام المضاف . 296

المنادى هو المطلوب إقباله بيا أو إحدى أخواتها . 297

(بالنداء . 298

فإنه لا يريد به رجلاً معينا بذاته، بل يريد أي رجل . 299

(وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل) يعني أن المفعول معه هو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان الذات التي فعل الفعل بمصاحبتها، ويشترط له أن يقع بعد واو مفيدة للمعية نصاً (نحو : جاء الأمير والجيش) فجاء الأمير فعل وفاعل، والجيش : الواو واو المعية، والجيش منصوب على أنه مفعول معه، وناصبه الفعل المذكور قبله (واستوى الماء والخشبة) وإعرابه كالذي قبله، والاستواء معناه الارتفاع، والمعنى ارتفع الماء حتى حاذى الخشبة، والخشبة مقياس يعرف بها قدر ارتفاع الماء (وأما خبر كان وأخواتها) نحو : كان زيداً قائماً (واسم إن وأخواتها) نحو : إن زيداً قائمٌ (فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات) ولا حاجة إلى إعادة ذلك هنا (وكذلك التوابع) وهي النعت، نحو : رأيتُ زيداً العالم، والعطف نحو : رأيتُ زيداً وعمراً، والتوكيد نحو : رأيتُ زيداً نفسه، والبدل نحو : رأيتُ زيداً أخاك (فقد تقدمت هناك) فلا حاجة إلى إعادتها هنا، والله سبحانه وتعالى أعلم .

باب مخفوضات الأسماء

(المخفوضات ثلاثة : مخفوض بالحرف) نحو : مررت بزيدٍ (ومخفوض بالإضافة) نحو : جاء غلامٌ زيدٍ (وتابع للمخفوض) نحو : مررت بزيدٍ العالم، وبزيدٍ وعمرو، وبزيدٍ نفسه، وبزيدٍ أخيك، وكلامه يوهم أن التابع مخفوض بالتبعية، والصحيح أنه مخفوض بما جر المتبوع (300) إلا البدل فعلى نية تكرار العامل، فلم يخرج الخفض عن الخفض بحرف أو بالمضاف (فأما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن وإلى) نحو : سرّ من البصرة إلى الكوفة (وعن) نحو : رميت السهمَ عن القوسِ (وعلى) نحو : ركبت على الفرسِ (وفي) نحو : الماء في الكوزِ (وربّ) نحو : ربّ رجلٍ كريمٍ لقينته (والباء) نحو : مررت بزيدٍ (والكاف) نحو : زيدٌ كالبدرِ (واللام) نحو : المال لزيدٍ (وحروف القسم، وهي : الواو، والباء، والتاء) نحو : والله، وبالله، وتالله (و بمذ ، ومنذ) نحو : ما رأيته مذ أو منذ يوم الجمعة، فما نافية، ورأيته فعل وفاعل ومفعول، ومذ ومنذ حرفا جر، ويوم مجرور بمذ أو منذ، والجمعة مضاف إليه (وأما ما يخفض بالإضافة، فنحو قولك : غلامٌ زيدٍ) فإذا قلت مثلاً : جاء غلامٌ زيدٍ، فجاء فعل ماضٍ، وغلامٌ فاعل، وزيدٌ مضاف إليه، وهو مجرور بالمضاف وهو غلام، وكلامه يوهم أنه مجرور بالإضافة، وهذا قول ضعيف والصحيح أنه مجرور بالمضاف (وهو على قسمين) يعني أن الإضافة تنقسم إلى قسمين : تارة تكون على معنى اللام، وتارة تكون على معنى من (301) وأشار إليهما بقوله (ما يقدر باللام ، نحو : غلامٌ زيدٍ) أي غلامٌ لزيدٍ (وما يقدر بمن ، نحو : ثوبٌ خز، وبابٌ ساج، وخاتمٌ حديد) أي ثوبٌ من خزٍ، وبابٌ من ساجٍ (302) وخاتمٌ من حديدٍ (وما أشبه ذلك) من أمثلة القسمين، وضابط الإضافة التي تكون على معنى من أن يكون المضاف

لأننا إن جعلنا التبعية عاملاً من عوامل الخفض فمعنى هذا أن جميع أنواع التبعية مجرورة، وهذا غير صحيح لأنها قد تكون مرفوعة 300 أو منصوبة أو مجرورة، فلو كانت مجرورة بالتبعية لناطقنا الجميل في قولنا "ضربتُ عمراً الجميل" بالجر وليس بالنصب، وهذا ليس بصحيح ، بل الصحيح أن نجعل ما جر المتبوع هو ما جر التابع .

الدالة على بيان الجنس . 301

الخز هو الحرير، والساج نوع من الخشب . 302

إليه جنساً للمضاف، فتكون من لبيان الجنس؛ وبقي قسم ثالث تكون الإضافة فيه على معنى في، وهو أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف، نحو {تَرَبُّصٌ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ} أي تَرَبُّصٌ فِي أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ، فإذا لم يكن المضاف جنساً للمضاف إليه، ولا ظرفاً له، فهي على معنى اللام، كما قال ابن مالك :

وَالثَّانِي اجْرُرْ وَانْوِ مِنْ أَوْ فِي إِذَا * لَمْ يَصْلُحِ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذَا * لِمَا سَوَى ذَيْتِكَ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ .

(قال مؤلف هذا الشرح رحمه الله تعالى) هذا آخر ما يسره الله تعالى على متن الأجرومية للإمام الصنهاجي رحمه الله تعالى، بقلم الفقير كثير الذنوب والآثام، خادم طلبة العلم بالمسجد الطائفي، والمسجد الحرام المرتجي من ربه الغفران أحمد بن زيني دحلان غفر الله له ولوالديه ومشايخه ولسائر المسلمين آمين : كتبت ذلك مع زمن يسير في الطائف عند مسجد سيدنا عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، وكان وقت فراغه في ربيع الأول سنة إحدى وتسعين ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، وأسأل الله تعالى أن ينفع به كل طالب غير حاسد، وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم، بجاه النبي (303) وآله وصحبه الكرام، وكذلك أسأل كل من وقف على ذلك أو انتفع به أن يستر ما فيه من الخلل، وأن ينبه على ما وقع فيه بالرد الصريح بعد التأمل، فإنه قل أن يخلو مؤلف عن هفوة، أو ينجو مصنف من عشرة، أسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، وأن يهدينا سبل السلام، والله ولي التوفيق يهدي من يشاء إلى أقوم طريق، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، وسلم تسليماً كثيراً، آمين .

1	مقدمة المُعْتَنِي بِالشَّرْحِ
3	مقدمات علم النحو وبعض الفوائد للمؤلف وأحد تلاميذه
7	بداية الشرح
10	باب الإعراب
12	باب معرفة علامات الإعراب
19	باب الأفعال
25	باب مرفوعات الأسماء
25	باب الفاعل
28	باب المفعول الذي لم يسم فاعله
30	باب المبتدأ والخبر
34	باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر
37	باب النعت
39	باب العطف
40	باب التوكيد
41	باب البديل

التوسل بذات النبي صلى الله عليه وسلم أو بجاهه، أو التوسل بذوات الصالحين مما لم يرد بجوازه كتاب ولا سنة، يعتبر من التوسل 303 الغير مشروع، وأما التوسل المشروع فينقسم إلى ثلاثة أنواع 1/ التوسل إلى الله بأسمائه الحسنی وصفاته العلی، لقوله تعالى {وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ فَاعِزُّوا لَنَا ذُنُوبَنَا وَفِئَا عَذَابِ النَّارِ}. والعمل الصالح لقوله تعالى {الَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا إِنَّنَا أَمْنَا الْحُسْنَى فادْعُوهُ بِهَا} . 2/ التوسل بالإيمان 3/ التوسل بدعاء الرجل الصالح، كما توسل الصحابة بدعاء العباس . والواجب على المسلم الالتزام بما ورد في الكتاب والسنة ففيهما الخير الكثير وخير الهدى هدى محمد صلى الله عليه وسلم . وصلى الله وسلم على نبينا محمد .

43	باب منصوبات الأسماء
44	باب المفعول به
46	باب المصدر
46	باب ظرف الزمان والمكان
48	باب الحال
49	باب التمييز
50	باب الاستثناء
52	باب لا
53	باب المنادى
54	باب المفعول لأجله
54	باب المفعول معه
55	باب مخفوقات الأسماء

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Abdullah ERDEM
Doğum Yeri ve Tarihi	Kozluk 05.08.1986
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
Y. Lisans Öğrenimi	
Bildiği Yabancı Diller	Arapça: 67.50 YDS
Bilimsel Faaliyetleri	
İş Deneyimi	
Stajlar	<ul style="list-style-type: none"> • Hafızlık Belgesi • Camilerde Kuran Öğretimi Kursu • Din Görevlilerinin Vaaz Becerilerini Geliştirme Kursu Belgesi • Arapça Ek Öğretim (Muhadese) Kursu Katılım Belgesi • İhtisas Eğitimi Mezuniyet Belgesi • Olağanüstü Hallerde Manevi Destek Becerisini Geliştirme Eğitimi Katılım Belgesi • Proje Döngüsü Yönetimi Eğitimi
Projeler	Gelin Birlikte Okuyalım (MARDİN 2017-2018 SODES)
Çalıştığı Kurumlar	Diyanet İşleri Başkanlığı
İletişim	
E-Posta Adresi	geylani_tahi@hotmail.com
Tarih	09.03.2018