



**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA BULUNAN
ELAZIĞ-HARPUT YÖRESİNE AİT TÜRKÜLERİN
MAKAM VE USÛL AÇISINDAN İNCELENMESİ**

Halil İbrahim KÖROĞLU

**Yüksek Lisans Tezi
Müzik Bilimleri Anasanat Dalı
Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU
2017
Her Hakkı Saklıdır**

**TC.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

Halil İbrahim KÖROĞLU

**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA BULUNAN ELAZIĞ-
HARPUT YÖRESİNE AİT TÜRKÜLERİN MAKAM VE USÛL AÇISINDAN
İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**TEZ YÖNETİCİSİ
Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU**

ERZURUM-2017



T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
TEZ BEYAN FORMU



GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

BİLDİRİM

Atatürk Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddelerine göre hazırlamış olduğum " TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA BULUNAN ELAZIĞ-HARPUT YÖRESİNE AİT TÜRKÜLERİN MAKAM VE USÛL AÇISINDAN İNCELENMESİ" adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıyı kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin basılı ve elektronik kopyalarının Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Uygulama Esaslarının ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
 Tezim sadece Atatürk Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
 Tezimim ... yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

07.12.2017

Halil İbrahim KÖROĞLU






T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ



TEZ KABUL TUTANAĞI

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU danışmanlığında, Halil İbrahim KÖROĞLU tarafından hazırlanan bu çalışma 07/12/2017 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından. Müzik Bilimleri Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Doç. Dr. Serhat İmza : 
YENER
Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Mehmet İmza : 
Can PELİKOĞLU
Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. İsmail İmza : 
Hakkı GERÇEK

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir. 07/12/2017


Doç. Dr. Ahmet Selim Doğan
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	III
ABSTRACT	V
KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ	VII
TABLolar DİZİNİ	VIII
ÖNSÖZ.....	IX
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM DURUMU

1.1. TÜRK MÜZİĞİNDE MAKAM KAVRAMINA GENEL BAKIŞ	4
1.1.1. Türk Halk Müziğinde Ayak-Makam Kavramlarının Kullanımı.....	6
1.1.2. Elazığ-Harput Müziğinde Kullanılan Yöresel Makamlar ve Diziler.....	7
1.2. TÜRK HALK MÜZİĞİNDE USÛL OLGUSU VE KULLANIMI	14
1.2.1. Elazığ-Harput Yöresel Müziğinde Kullanılan Usûller	16
1.3. PROBLEM CÜMLESİ.....	16
1.4. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	16
1.5. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	17
1.6. VARSAYIMLAR	17
1.7. SINIRLILIKLAR.....	17
1.8. TANIMLAR	18

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	20
2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM	20
2.3. VERİLERİN TOPLANMASI.....	21
2.4. VERİLERİN ANALİZİ	21

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**BULGULAR VE YORUM**

3.1. ARAŞTIRMANIN BİRİNCİ ALT PROBLEMİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	22
3.1.1. Elazığ-Harput Türkülerinin Makamsal Analizi	22
3.2. ARAŞTIRMANIN İKİNCİ ALT PROBLEMİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM	332
3.2.1. Elazığ-Harput Türkülerinin Usûl Analizi	332

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**SONUÇ VE ÖNERİLER**

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	396
KAYNAKÇA	400
ÖZGEÇMİŞ.....	403

ÖZET**YÜKSEK LİSANS TEZİ****TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUVARINDA BULUNAN ELAZIĞ-
HARPUR YÖRESİNE AİT TÜRKÜLERİN MAKAM VE USÛL AÇISINDAN
İNCELENMESİ****Halil İbrahim KÖROĞLU****Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU****2017, 403 sayfa****Jüri: Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU****Yrd. Doç. Dr. İsmail Hakkı GERÇEK****Doç. Dr. Serhat YENER**

Bu araştırmada, TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan Elazığ-Harpur yöresine ait türkülerin makam ve usûl açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Bu temel amaç çerçevesinde türkülerin karar perdeleri, güçlülere, yedenleri ve asma kalışları incelenerek makamsal özellikleri; zaman, birim, usûl türü, usûl kalıpları incelenerek usûl özellikleri belirtmeye çalışılmıştır.

Bu araştırmanın yürütülmesinde belgesel tarama (yapılanmış) modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evreni, TRT THM repertuarında bulunan (4991) kırık havadan oluşmaktadır. Örnekleme ise, TRT THM repertuarında bulunan 83 Elazığ-Harpur türküsüdür.

Araştırmada yer verilen analizler sonucunda TRT THM repertuarı içerisinde bulunan Elazığ-Harpur yöresine ait toplam 83 türküyeye ulaşılmıştır. Bu türkülerde 13 makam dizisi tespit edilmiştir. En fazla %18,0 ile Uşşak, 17,0 ile de Hüseyini makam dizisi vardır. Dolayısıyla Elazığ-Harpur yöresinde Hüseyini ve Uşşak makam dizisine ait türküler fazladır. %12,0 ile Hicaz ve Segâh, %9,6 ile Gerdaniye, %8,4 ile Karcıgar, %3,6 ile Buselik, %2,4 ile Sabâ ve Rast, %1,2 ile Suzînâk, Mahûr ve Kürdi, %6,0 ile Çargâh ve Muhayyer makam dizileri tespit edilmiştir.

Araştırmada yer verilen usûl analizleri incelendiğinde TRT THM repertuvarında bulunan Elazığ-Harput yöresine ait 83 türkûnün %55,4 oranıyla 46 türkûnün karma usûl, %31,2 oranıyla 26 türkûnün ana usûl, %10,8 oranıyla 9 türkûnün birleşik usûl ve % 2,4 oranıyla 2 türkûnün çoklu usûl olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Makam, Usûl, Elazığ-Harput türkûleri.



ABSTRACT**MASTER THESIS****AN ANALYSIS ON THE TURKISH FOLK SONGS BELONGING TO ELAZIĞ-
HARPUR REGION IN THE REPERTOIRE OF TRT IN TERMS OF MAQAM
AND METHOD****Halil İbrahim KÖROĞLU****Advisor: Assist. Prof. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU****2017, Page: 403****Jury: Assist. Prof. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU****Assist. Prof. Dr. İsmail Hakkı GERÇEK****Assoc. Prof. Dr. Serhat YENER**

In this study, it is aimed to analyze the Turkish folk songs belonging to the Elazığ-Harpur region in the TRT repertoire in terms of maqam and method. Within the framework of this basic aim, the maqam characteristics of the Turkish folk songs are determined by analyzing their major keys, power keys, yeden tones and suspended chords, and their method characteristics are tried to be determined by analyzing their time, unit, method type, method patterns.

In carrying out the study, document analysis (structured) model was used. The universe of the study consists of 4991 kırık hava songs in the TRT Turkish Folk Music (TFM) repertoire. The sample of the study consists of 83 Elazığ-Harpur folk songs in TRT TFM repertoire.

As a result of the analyzes included in the study, a total of 83 Turkish folk songs belonging to the Elazığ-Harpur region within the TRT TFS repertoire were reached. In these songs, 13 maqam series were determined. There are 18,0 Uşşak, 17,0 Hüseyini maqam series with a maximum. Hence, in the Elazığ-Harpur region, the Hüseyini and Uşşak maqam series folk songs are in greater numbers. It was determined that Hicaz

and Segah are 12,0%, Gerdaniye is 9,6 %, Karcıġar is 8,4%, Buselik is 3,6%, Saba and Rast 2,4%, Suzinak, Mahur and Krdi are 1.2%, çargâh and Muhayyer are %6.0.

On analyzing the method analysis in the study, it was determined that among the 83 folk songs in TRT TFM repertoire, 46 folk songs were in mixed method with 55,4 %, 26 folk songs were in main method with 31,2 %, 9 folk songs were in conjunctive method with 10,8 % and 2 folk songs were in multi-method with 2,4 %.

Keywords: Turkish Folk Music, Turkish Classical Music, Maqam, Method, Elaziġ-Harput folk songs.



KISALTMALAR VE SİMGELER DİZİNİ

GTSM : Geleneksel Türk Sanat Müziği

THM : Türk Halk Müziği

TSM : Türk Sanat Müziği

TRT : Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

Rep. No. : Repertuvar Numarası

vb : Ve Benzeri

vs : Vesaire

f : Frekans

% : Yüzde

TABLolar DİZİNİ

Tablo 3.1. Elazığ-Harput Yöresine Ait Türkülerin “Makam Dizisi” Tablosu 331

Tablo 3.2. Elazığ-Harput Yöresine Ait Türkülerin “Usûl Oranları” Tablosu 394



ÖNSÖZ

Bu çalışmanın oluşumunda bilgi, birikim ve tecrübelerini benden esirgemeyen, fikirleri ile bana yol gösteren danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Mehmet Can PELİKOĞLU'na, çalışmamın çeşitli yerlerinde desteklerini aldığım Yrd. Doç. Dr. İsmail Hakkı GERÇEK'e, Öğr. Gör. Nuh AKMEHMEDOĞLU'na, desteklerini üzerimden esirgemeyen Yrd. Doç. Dr. Koray ÇELENK, Arş. Gör. Burak KURUBAŞ'a Arş. Gör. Uğur GÖKTAŞ'a, nota yazımında bilgisi ile bana destek veren Arş. Gör. Feyzi Berat KAPLAN, Arş. Gör. Emirhan GÜLER ve Meltem Kübra DİNLEYEN'e, çalışmam süresi boyunca hep yanımda olan değerli ailem başta olmak üzere arkadaşım Damla BOZDUĞAN'a teşekkürlerimi sunarım.

Erzurum-2017

Halil İbrahim KÖROĞLU

GİRİŞ

Doğu Anadolu tarih boyunca bir çok kavmin uğradığı ve konup göçtüğü bir mekan olmuştur. Belki de Türklerin kesin hakimiyetine kadar, yeryüzünde en çok el değiştiren toprak parçalarından biri olma özelliğine sahiptir (Buran, Oğraş, 2003:1).

Geniş bir coğrafi alana sahip olan Anadolu'nun, her bölgesinin, her şehrinin hatta bazı ilçelerinin bile kendine özgü bir müzik icrası vardır. Bu, Türk insanının olaylar sonucunda değişik şekillerde duygulanması ve bu duygularını değişik şekillerde ifadesinin bir sonucudur. Bu yönü ile Türk müziğinin önemli yapı taşlarından olan "Türk Halk Müziği" oldukça çeşitli ve renklidir. Bununla birlikte yine Türk müziğinin diğer bir dalı olan ve geçmişte çoğunlukla saraylarda veya sarayların bulunduğu şehir merkezlerinde beste esasına dayalı olarak üretilen ve şehir müziği de diyebileceğimiz "Türk Sanat Müziği" de vardır ki bu iki yapı Türk müziğinin çatısını oluşturmaktadır (Memişoğlu, 1966:10).

Harput müziğinde ise bu önemli iki yapıyı bir arada görmek mümkündür. Harput, 1085 yılında Türklerin eline geçmesi ile birlikte, cami, medrese, hastane, çeşme, türbe ve saray gibi kurumlar yapılarak hızla şehirleşmeye ve önemli bir kültür merkezi olmaya başlamıştır. Bu kurumlarda çok sayıda mutasavvıf, ilim adamı ve sanatkâr yetişmiştir. Bu sanatçılar Harput kültürü ile Türk İslam kültürünün sentezinden oluşan eserler vermiş, şairler şiirler yazmış ve adı bilinmeyen bestekârlar da Harput'taki saraylarda, konaklarda bu şiirleri bestelemişlerdir. Böylece Orta Asya'dan kopup gelen Türk insanı beraberinde getirdiği bilgi birikimi ve folklorik değerlerini Harput kültürü ile birleştirerek, hem sanatın hem de medeniyetin en güzide örneklerini burada sergilemiştir (Memişoğlu, 1966:11).

Elazığ denilince, müzik folkloru bakımından muhakak bir anda Harput'u hatırlamak lazımdır. Çünkü bugünkü Elazığ'ın müzik kültüründe Harput mühim bir yer işgâl etmektedir. Harput ağzı, Harput mayası veya hoyratı, Anadolu Halk Müziği'nin orjinal ağızlarından ve çeşitlerindedir. Harput'un yakın hayatına yetişmiş olanlar oranın vaktiyle nasıl bir müzik zevk merkezi olduğunu anlata anlata bitiremiyorlar (Yönetken, 1966:96).

Türk kültürü açısından Türkiye siyasi sınırlarını esas alıp da bugünkü 81 ilin mahalli müziklerini mukayese ettiğimizde, Elazığ-Harput mahalli müziğinin farklı özellik ve güzelliklerini net olarak ifade edebiliriz.

Musiki ve edebiyatı günlük hayatının bir parçası haline getiren Harputlu, özellikle uzun kış gecelerinde adeta bir kültür okulu işlevini üstlenen “Kürsü başlarında“; bir sanat evi gibi düşünülen odalar da; şiir ve edebiyat sohbetleri düzenler, musiki icra ederdi. Kendine has bir tarzı olan Harput türkülerinde bir çok şairin eseri bestelenmiş ve bütün Elazığ-Harputluların ortak zevklerine hitap etmiştir (Buran, Oğraş, 2003:1).

Günümüzde klasik enstrümanların bütünü çoğunluğu kullanılmakla beraber keman, ud, kanun, klarnet (granata), seyrek olarak ney, ritim sazları kimi zaman da cümbüş kullanılmaktadır. Yaklaşık 100 yıldır bu enstrümanların bu yöre müziğinde kullanıldığı bilinmektedir (Atılgan, 1998:22).

Anadolu Halk Müziğinin genel manada araştırılması ve derlenmesi Osmanlı döneminin son yıllarına kadar uzansa da Türkiye’de ilk planlı resmi derleme çalışmaları Cumhuriyetimizin ilk yıllarına rastlar. 1926 yılında İstanbul Belediyesi Konservatuarınca başlatılan çalışmalar çeşitli kurum ve şahıslar tarafından günümüze kadar devam edip gelmiştir (Taşbilek, Turhan, 2009:20).

Harput müziği; kendine özgü çalgıları, makamları ve icra sırasındaki kuralları ile özel bir bölgedir. Her makamın kendi içerisinde muhakkak bir gazeli, hoyratı ve kırık havası vardır. Makamların bir bölümü yalnız Harput’a özgüdür. Elazığ-Harput ezgileri usûl yönünden incelendiğinde 10/8’lik usûlün oldukça yaygın olduğu görülür. Özellikle yine bu 10/8’lik usûl ezgi bütünlüğünde yer değiştirerek kullanılmıştır. Yani bu usûlün (2+3+2+3) (2+3+3+2) (2+2+3+3) (3+3+2+2) (3+2+3+2) formülü kullanılmakta, ölçü içerisindeki değişikliklerle ezginin güzelliğini oluşturmada oldukça önem arz etmektedir. Yine bu usûl tempo (hız) olarak tüm ezgilerde orta seviyede kullanılmıştır. Ne çok ağır ne çok hızlı Elazığ-Harput insanının ruh yapısı bu usûlde vücut bulmuştur (Çimtay, 2013:7).

Elazığ-Harput yöresi kültürel anlamda zengin bir tarihe ve geçmişe sahip olmakla beraber, yörenin karakteristik müzik kültüründe oldukça dikkat çekicidir. Öyleki; yörede icra edilen ve yöreden derlenen Türk Halk müziği eserlerine bakıldığında makamsal çeşitlilik ve usûl zenginliği göze çarpmaktadır. Yörede kullanılan yöresel makam adları ile Türk sanat müziğinde kullanılan makamlar arasında isimsel açıdan bir benzerlik olmadığı görülsede, ilgili eserler analiz edildiğinde TSM’de kullanılan makamlarla büyük oranda benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir. Bu çalışmada; bu eserlerin ne oranda makamsallık taşıdıkları, TSM makam nazariyatı ile ne oranda örtüştükleri ve usûl yapılarının neler oldukları geleneksel analiz yöntemi kullanılarak değerlendirilmeye çalışılmıştır.



BİRİNCİ BÖLÜM

PROBLEM DURUMU

Bu bölümde Elazığ-Harput yöresine ait TRT repertuarında bulunan eserlerin makamsal ve usûl özellikleri bakımından değerlendirilmesine, Türk Halk Müziği'nin terminolojisinde kullanılan bazı kavramlara, Elazığ-Harput müziğinde yöreye özgü kullanılan İbrahimiye, Nevruz, Muhalif, Varsak (Varsah), Beşiri, Divan, Kürdi, Tecnis, Şirvan, Elezber, Tatvan ve Müstezat makamı gibi makam dizilerinin analizine ve THM makam dizileri üzerine çeşitli görüşlere yer verilmiştir. Ayrıca Elazığ-Harput türkülerinin makam ve usûl özelliklerine değinilmiştir.

1.1. TÜRK MÜZİĞİNDE MAKAM KAVRAMINA GENEL BAKIŞ

Genel manada birçok anlama sahip makam terimi, Arap, Acem, Hint ve Türk müziklerinde sistem ve prensipler açısından birçok benzerlik ve etkileşimler göstermektedir. Bu kültürlerin sadece iki tanesinde (Arap ve Türk) “makam“ kelimesi ortaklaşa kullanılmaktadır. Bugünkü Türkiye'den Çin'e kadar Türk asıllı bütün müzisyenlerin kullandığı “makam“ kelimesi, Latin alfabesinde (makam, magam, mukam, mugam) şeklinde yazılıyor olsa da, tarihi kökünde Kur'an okunurken ayakta durulan yer anlamında Arapça bir kelime olup, sonradan müzikteki teknik anlamını kazanmış, Arap asıllı bir terimdir (Pelikoğlu, 2007:55).

Makam, Arapça kökenli bir kelime olup, kâma fiilinden gelmektedir. Kâma, ayak üstünde durmak, kalkmak, dikilmek, yükselmek, kaldırmak, dikmek gibi manalar taşımaktadır. Aynı kökten, kavim (akvâm), kayyûm, kıyamet, kâ'im, ikâme, ikâmet, istikâmet, takvim, takâvim, mukâvemet gibi kelimelerde Türkçede kullanılmıştır. Türkiye Türkçesinin yanı sıra Başkurt, Kazak, Kırgız, Özbek gibi Türk topluluklarında da makam tabirine rastlanılmaktadır. Makam kelime anlamı bakımından ayağın bastığı yer, pozisyon, durum, rütbe gibi manalara gelmektedir. Makam önceleri manalara uygun olarak bir müzik parçasında, üzerlerinde daha uzun kalışların yapıldığı perdeler için kullanılmıştır. Sonra daha karmaşık müzikal hususiyetleri ihtiva edecek şekilde anlam bakımından genişlemiştir. Osmanlı döneminde müzik nazariyatıyla ilgili ilk Türkçe eserlerde görülen terim en az XIV. yüzyıldan bu yana Türkiye Türkçesinde kullanılmaktadır (Can, 1993:1).

Bu çerçevede, “makam“ teriminin tanımları üzerine birkaç örnek açıklama yapmak gerekirse;

Makam: Bir oluş tarzıdır. Kendisini teşkil eden çeşitli nispetlerle ve aralıkların düzenlemesi ile vasfını belli eden musiki sıkalasının hususi bir şeklidir (Yekta, 1986:67).

Makam: Dizide ve lahinde (söyleyiş, telaffuz) seslerin durakla ve güçlü ile münasebetlerinden doğan hususiyete makam denilir. Şu halde makam; bir durakla bir güçlünün etrafında bunlara bağlı olarak toplanmış seslerin umumi durumudur (Arel, 1968:14).

Emnalar’a göre makam, “Bir dizide durak ve güçlü arasındaki ilişkiyi belirtecek şekilde nağmeler meydana getirerek gezinmektir. Makamın en önemli perdeleri durak ve güçlü perdeleridir” (Emnalar, 1998:529).

Dizi veya ezgi içinde karar perdesi güçlü ve diğer önemli dereceler etrafındaki bütün seslerin durumu, seyri ve hareketidir. Diziler makamların iskeletini meydana getirirler. Makam kısaca dizi + seyir demektir (Gerçek, Haşhaş, 2009:23).

Makamların oluşumunda hayati rol oynayan, makamların karakterlerini ortaya koyan, düzeni, akışı, adeta kimliğini belirleyen unsurlar mevcuttur. Makamların kuruluşunu ve birbirinden ayırt edilebilmesini sağlayan bu unsurların başında makamda kullanılan perdeler ve ses alanı gelmektedir. Makamlarda kullanılan karar perdesi, tiz durak perdesi, güçlü perdesi gibi kavramlar Rauf Yekta Bey ve Hüseyin Sadettin Arel tarafından adlandırılmıştır. Bu perdeler Türk mûsikîsi makamlarında önceden beri bulunmaktadır. Ancak adlandırılması 20. yüzyılın ortalarında yapılmıştır. Seyir ve çeşni makamın oluşumundaki diğer önemli unsurlardır (Kaçar, 2009:57).

Makam, bir dizide durak ve güçlü arasındaki ilişkiyi belirtecek şekilde nağmeler meydana getirerek gezinmektir. Makamın en önemli perdeleri durak ve güçlü perdeleridir. Türk mûsikîsi’nde makamlar üçe ayrılır; basit makamlar, şed (göçürülmüş) makamlar ve mürekkeb (bileşik) makamlar (Özkan, 2011:115-116).

1.1.1. Türk Halk Müziğinde Ayak-Makam Kavramlarının Kullanımı

Türk Halk Müziği makam dizileri terminolojisi hakkında çeşitli görüşler bulunmaktadır. Özellikle bir takım akademik ve icra kurumları geçmişten beri THM dizileri ve eserlerinin izahatında “ayak“ diye tabir edilen terminolojik kavramı kullanmış olsalarda, son yıllarda yapılan bilimsel ve akademik araştırmalar neticesinde bu kavramın, THM dizilerini ve eserleri açıklamakta yeterli bir kavram olmadığı sonucuna varılmıştır. Araştırmanın bu bölümünde “makam-ayak” kavramlarına ilişkin açıklamalara aşağıda yer verilmiştir.

Türk Halk müziğinde makama karşılık müzikal anlamda yanlış olarak “ayak” terimi, âşık müziğinde ise makamı karşılamadığı halde makam terimi kullanılmaktadır. Bu ayak veya makam olarak adlandırılan kalıp ezgi niteliğindeki bu melodik yapıların çok az bir kısmı tam ve düzenli bir seyir gösteren bir dizi olma anlamı taşırlar. Bu bakımdan âşık makamı olarak adlandırılan melodik yapıları Türk müziğindeki makamlar gibi algılamamak gerekir (Özarslan, 2001:38).

Türk halk ezgilerinin seyrettiği diziler incelendiğinde, bunların büyük bir çoğunlukla Türk Sanat Müziği’ndeki makam dizileriyle aynı olduğu görülmektedir. Bu iki müzik türü temelde aynı köke dayanmaktadır. Sistem birdir. Bununla birlikte, halk müziğinde diziler daha yalın, seyir de daha özgür iken, sanat müziğinde, bu dizilere ilaveten sonradan türetilmiş çok sayıda makam söz konusu olmakta, seyir ise daha sıkı kurallara bağlanmış bulunmaktadır. Türk Sanat Müziği geleneğinde diziler, birtakım kurallar çerçevesinde makam bütünlüğü içinde ifade edilirken Türk Halk Müziği’nde uzun yıllar böyle bir isimlendirme yoluna gidilmemiştir. Son dönemlerde Türk Halk Müziği dizileri Türk Sanat Müziği’ndeki “Makam” a karşılık “Ayak” terimiyle ifade edilmeye çalışılmışsa da bu çaba pek sonuç vermemiştir. Çünkü ayak, Türk Halk Müziği’nde diziden başka bir çok değişik anlamı da ifade etmektedir. Ayak, dizi anlamında düşünüldüğünde bile, ancak yerel bir deyim olarak kalmakta, ulusal bir bütünlük arz etmektedir (Yener, 1991:340).

Özel bir kavram olan “Ayak“ kelimesi ise, çeşitli yörelerde, değişik anlamlar için kullanılmaktadır. Bunun bir makam karşılığı olarak kullanıldığı durumlarda bile tamamen yöresel ve değişik makamlar için ifade edildiğini görmekteyiz. Örneğin

“Kerem“ veya “Müstezat“ ayağı dendiğinde, bir çok makam ifade edilmeye çalışılmaktadır (Emnalar, 1998:526).

Pelikoğlu'na göre ayak terimi, “Geleneksel Türk halk müziğinde ayakların çok olmasının nedeni, olasılıkla, coğrafi açıdan yöreselliğe dayanmaktadır. Çünkü her yörenin (bu yöreler bazen çok dar bir alanı kaplar) saz şairlerinin (âşıklarının) o yöre için verdikleri isimler dolayısıyladır. Denebilir ki, ne kadar yöre varsa o kadar da ayak ismi vardır. Bu itibarla her birinin ayrı ayrı tetkik edilmeleri çok zor ve neredeyse imkânsızdır. Geleneksel Türk halk müziğine "ayak" terimi nereden gelmiştir? sorusunun cevabını vermek için toplumun yaşayış biçimine, adet ve görgülerine ve özellikle kültürel alandaki yaşayış tarzına bakmak gerekir. Yaşamlarını kırsal alanda, küçük topluluklar halinde devam ettiren bireyler, adet ve göreneklerine ziyadesiyle bağlı kalmakta, bunlardan ayrılmak veya uygulamayı azaltmak ya da kesmek gibi bir faaliyette bulunmayı düşünmemekte, eski görenek ve bu göreneklere uyan yaşam tarzlarında değişiklik kabul eder bir düşünce içinde olmamaktadırlar” (Pelikoğlu, 2012: 54).

Bu zamana kadar uzman kişilerin yapmış olduğu konuyla ilgili araştırmaları, açıklamaları ve değerlendirmelerinden sonra “ayak“ ve “makam“ kavramlarının özellikle dizi ve ezgi gidişi bakımından aslında birbirlerine benzer nitelikleri yansıttığını bilmek ve her iki kavramı da aynı çerçeve de ele almak, makam teriminin bir ezginin ana melodik çatısını oluşturan kavram olduğu, ayak'ın ise bir ezgi gidişi olduğu kadar daha çok edebi nitelikte bir kavram olduğu ve birbirlerini büyük oranda yansıtabileceği söylenebilir.

Ayak teriminin makamla birlikte anılmasının doğruluğu hakkında henüz net bilgilerle ortaya konulmuş ve tasnifi tam olarak yapılabilmiş olduğu görülememektedir.

1.1.2. Elazığ-Harput Müziğinde Kullanılan Yöresel Makamlar ve Diziler

Çalışmanın bu bölümünde, Elazığ-Harput yöresinde kullanılan yöresel olarak ifade edilen makam isimlerine değinilmiş ve bu makamların Türk Sanat Müziği makam nazariyatı içerisindeki benzerlikleri ve farklılıkları üzerinde durulmuş, yöresel olarak isimlendirilen makamların dizileri porte üzerinde gösterilmiş ve her bir diziye örnek bir

türkü verilmiştir. Bu çerçevede Elazığ-Harpur yöresel müziğinde var olan makamsal yapının varlığı desteklenmeye çalışılmıştır.

Elazığ-Harpur müziğinin sahip olduğu makamsal yapı ve bu yapının bir düzene bağlanmış olması Elazığ-Harpur müziğinin dikkati çeken bir özelliğidir (Atılğan, 1998:22). Elazığ-Harpur yöresi müziğinin aynı zamanda Klasik Türk müziği öğeleri taşıması nedeniyle İshak Sunguroğlu ve Fikret Memişoğlu gibi Harpur kültürü araştırmacıları, Harpur'un son kuşak ses sanatçısı Hafız Osman Öge'den yararlanarak böyle bir sistemleştirmeyi denemişlerdir (Abacı, 2013:64).

Kış aylarında; kürsübaşları, yaz aylarında; düğünler, bağ bahçe, kaya ve havuz başları Harpur sanatçısının derdini, sevdasını ve hasretini dile getirdiği geleneksel sahnelerdir. İcra edilen türkü ve şarkıların bazılarında sazın çaldığı giriş ve ara müziği söz bölümünün nakaratı iken, büyük bir çoğunda da sazın çaldığı giriş ve ara müziği farklıdır (Ekici, 2009:34).

Elazığ-Harpur müziği; kendine özgü çalgıları, makamları ve icra sırasındaki kuralları ile özel bir bölgedir. Her makamın kendi içerisinde muhakkak bir gazeli, hoyratı ve kırık havası vardır. Makamların bir bölümü yalnız Harpur'a özgüdür. Harpur yöresine özgü kullanılan bu makamlar şunlardır:

- Divan Makamı
- Elezber Makamı
- İbrahimiye Makamı
- Tecnis Makamı
- Tatvan Makamı
- Varsak Makamı
- Muhalif Makamı
- Müstezat Makamı
- Kürdi Makamı
- Nevruz Makamı (Ekici, 2009:34)

Ekici (2009) "Elazığ-Harpur Müziği" isimli kitabında 10 tane yöresel makam isminden ve diziden söz ederken, Taşbilek, Turhan (2012) "Elazığ-Harpur Havaları" isimli kitabında yörede kullanılan 14 tane hem yöresel hem de TSM makam isminden ve buna mukabilde 17 diziden söz etmiştir. İki yazar arasında ki makam sayısında farklılık dikkat çekicidir.

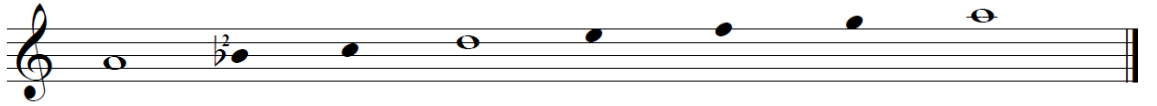
Bunlara ilave olarak konuyla ilgili yapılan bazı araştırmalar ve araştırmacıların açıklamalarına göre; İshak Sunguroğlu; rast, nihavent, mahur, hicaz, saba, bayati,

hüseyini, karcıgar (Harput'ta "nevrüz"), hüzzam (Harput'ta "muhalif"), acemaşiran, muhayyer gibi bilinen makamlara ek olarak, ayrıca sadece Harput'a özgü divan, tecnis, müstezad, ibrahimiye, tatvan, versah, elezber, kürdi gibi yöresel makam isimlerinden söz ederken, Fikret Memişoğlu ise bundan biraz daha farklı olarak "*Harput Ahengi*" adlı kitabında Harput şarkı, türkü ve oyun ezgilerini şu makamlar içerisinde ayrıştırmaktadır: Beşiri (rast ?), ibrahimiye (neva ?), uşşak, hüseyini, kürdi, bayati, şirvan, divan, elezber, tecnis, nevrüz gibi makamların Memişoğlu tarafından karcıgar'a benzetilmesine karşı olduğunu, versak (hicaz ?), saba, muhalif (hüzzam ?). Memişoğlu, müstezadı, beşiri; tatvanı ise nevrüz ve muhalif makamları içinde değerlendirmekten yanadır (Abacı, 2013:65).

Yörede kullanılan, halk arasında ve yörenin müzik araştırmacıları tarafından bilinen makamların bazıları, yöresel isimle ifadelendirirken, bazıları da TSM'de kullanıldığı şekliyle bilindiği görülmektedir. Aşağıda örnek eserlerle birlikte Elazığ-Harput yöresinde kullanılan ve bilinen yöresel makamlara ve dizilerine değinilerek, bunların TSM'deki makam karşılıkları verilmiştir.

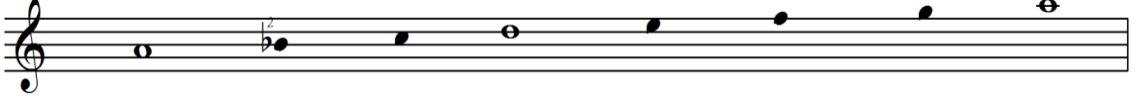
1. İbrahimiye Makamı: Uşşak, Neva makamı dizisi ve ona yakın makam dizilerini kapsar.

Uşşak Makam Dizisi



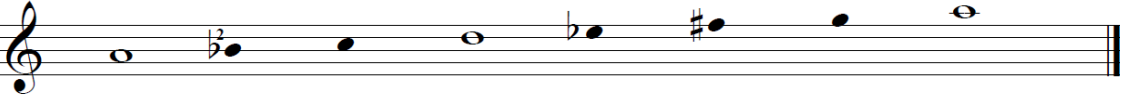
TRT THM kırık hava repertuarında bulunan 3038 repertuar numaralı "Karanfil Ekilende" adlı türkü, Elazığ-Harput yöresinde kullanılan İbrahimiye makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:204).

Neva Makam Dizisi



TRT THM kırık hava repertuarında bulunan 2573 repertuar numaralı “Dağlarda Meşelerde“ adlı türkü, Elazığ-Harput yöresinde kullanılan Neva makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:113).

2. Nevruz Makamı: Karcıgar Makamı dizisi ve ona yakın makam dizilerinden türküleri kapsar.



TRT THM kırık hava repertuarında bulunan 2228 repertuar numaralı “Kara Erük (Yarin Kolunda Şeve)“ adlı türkü, Elazığ-Harput yöresinde kullanılan Nevruz makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:197).

3. Muhalif Makamı: Segâh, Hüzam ve benzer makam dizilerinden türküleri kapsar.

Segâh Makam Dizisi



TRT THM kırık hava repertuarında bulunan 530 repertuar numaralı “Çayın Öte Yüzünde“ adlı türkü Segâh makamı dizisinde olup, Elazığ-Harput yöresinde kullanılan Muhalif makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:103).

Hüzzam Makam Dizisi



TRT THM kırık hava reperuvarında Elazığ-Harput yöresinde bulunan 2229 repertuar numaralı “O Yanı Pembe“ adlı eser nota üzerinde segâh makamı dizisinde seyrettiği görülsede, Elazığ-Harput yöresinde Muhalif (Hüzzam) makamında bilinmemtedir. Bu yüzden bu eser Muhalif makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:250).

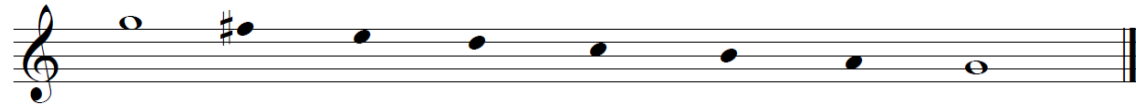
4. Varsak (Varsah) Makamı: Hicaz Makamı dizisine karşılık gelmektedir.



TRT THM kırık hava repertuvarında bulunan 1123 repertuar numaralı “Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü“ adlı türkü, Elazığ-Harput yöresinde kullanılan Varsak (Varsah) makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:301).

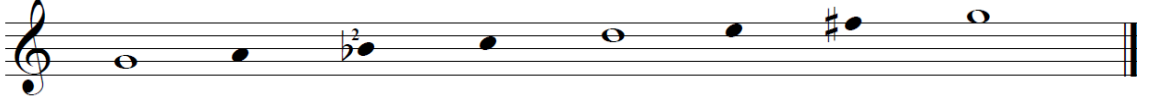
5. Beşiri Makamı: Mahûr, Rast ve Çargâh gibi makam dizilerine karşılık gelmektedir.

Mahûr Makam Dizisi



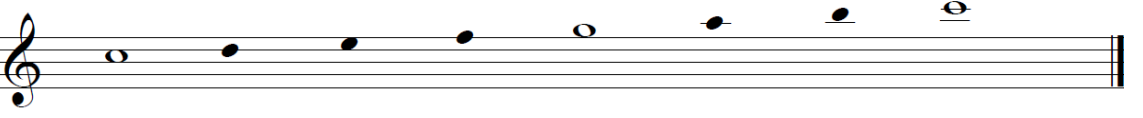
TRT THM kırık hava repertuvarında bulunan 361 repertuar numaralı “İndim Yarın Bahçesine“ adlı türkü Rast makamı dizisinde olup, Elazığ-Harput yöresinde Rast veya Mahûr makamı olarak bilindiğinden Muhalif makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:181).

Rast Makam Dizisi



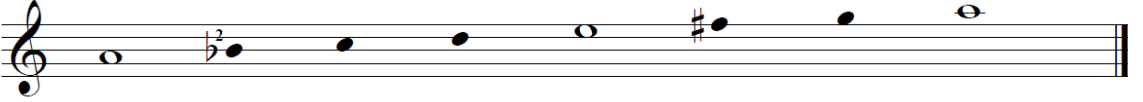
TRT THM kırık hava repertuarında bulunan 361 repertuar numaralı “İndim Yarın Bahçesine“ adlı türkü Rast makamı dizisinde olup, Elazığ-Harpur yöresinde kullanılan Muhalif makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:181).

Çargâh Makam Dizisi



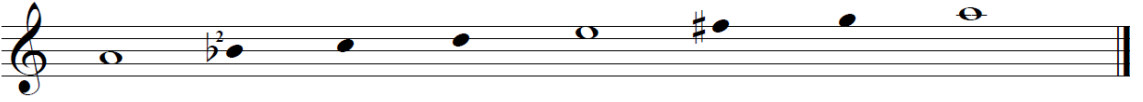
TRT THM kırık hava repertuarında bulunan 4634 repertuar numaralı “Yüksek Minarede Kandiller Yanar“ adlı türkü Çargâh makamı dizisinde olup, Elazığ-Harpur yöresinde kullanılan Çargâh makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:324).

6. Divan Makamı: Harput Divanına iyi yol veren Hüseyini ezgilerden oluşur.



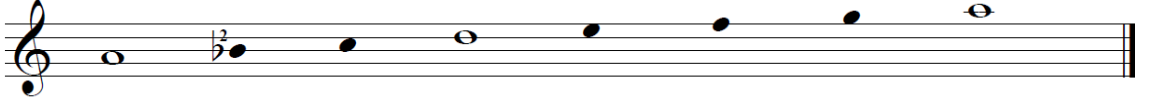
Elazığ-Harpur yöresinde halk tarafından bilinen ve söylenen “Harput Divanı“ adlı Uzun Hava, Divan makamına örnek olarak verilebilir.

7. Kürdi Makamı: Hüseyini makamı dizisi ezgilerinden oluşur.



TRT THM kırık hava repertuarında bulunan 2709 repertuar numaralı “Değirmen Sala Benzer“ adlı türkü, Elazığ-Harpur yöresinde kullanılan Kürdi makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:123).

8. Tecnis Makamı: Hoyrata iyi yol veren Uşşak makamı dizilerinden oluşur.



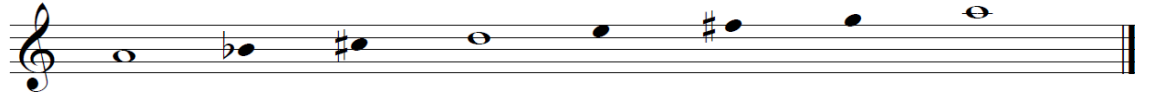
Elazığ-Harpur yöresinde halk tarafından bilinen ve söylenen “Tecnis“ adlı uzun hava, Tecnis makamına örnek olarak verilebilir.

9. Elezber Makamı: Hoyrata iyi yol veren Uşşak makamı dizilerinden oluşur.



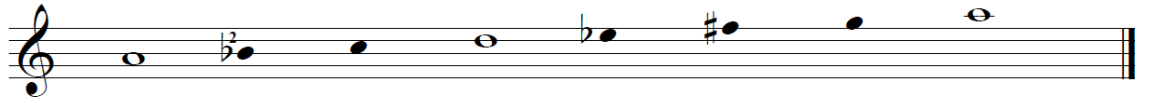
Elazığ-Harpur yöresinde halk tarafından bilinen ve söylenen “Elezber“ adlı uzun hava, Elezber makamına örnek olarak verilebilir.

10. Şirvan Makamı: Hoyrata iyi yol veren Hicaz makamı dizilerinden oluşur.



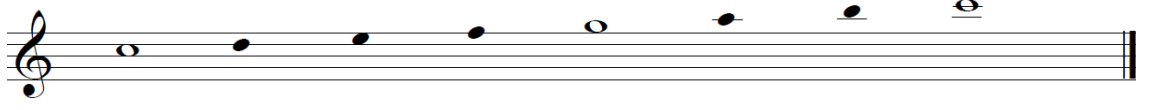
TRT THM repertuarında bulunan 3024 repertuar numaralı “Bahçalarda Bal Erük (Fatmalı)“ adlı türkü, Elazığ-Harpur yöresinde kullanılan Şirvan makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:52).

11. Tatvan Makamı: Karcığar makamı dizisinden oluşur.



TRT THM repertuarında bulunan 2564 repertuar numaralı “Mest-i Nazım (Nevruz Tatyay)“ adlı türkü, Elazığ-Harpur yöresinde kullanılan Tatvan makamına örnek olarak verilebilir (Bkz, s:229).

12. Müstezat: Çargâh makamı dizisinden oluşur.



Elazığ-Harput yöresinde halk tarafından bilinen ve söylenen “Müstezat“ adlı Uzun Hava, Müstezat makamına örnek olarak verilebilir.

Bunlar dışında yörede bilinen ve TSM makamları ile birebir benzerlik gösteren ve aynı isimle anılan başka makamlarda mevcuttur. Bunlar; hüseyini, uşşak, muhayyer, bayati, sabâ, acemaşiran ve nihavend makamlarıdır.

1.2. TÜRK HALK MÜZİĞİNDE USÛL OLGUSU VE KULLANIMI

Usûl; Belirli düzümlerden oluşan, kalıp halinde tespit edilmiş ölçülerdir. Bir başka ifadeyle, düzümün özel kalıplar haline getirilmiş şeklidir. Vuruşların değerleri birbirine eşit veya eşit olmayabilmektedir. Ancak kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların değişik şekilde sıralanma, usûller arasındaki farklılaşmayı meydana getirmektedir. Bir usûlün oluşabilmesi için en azından bir kuvvetli, bir zayıf vuruşa ihtiyaç vardır (Emnalar, 1998: 110).

Türk Halk Musikisi usûllerini kendi bünyesinin icaplarına göre tasnif edilince, bu usûllerin başlıca üç esasa dayandığı görülmektedir (Sarisözen, 1962:6).

Ana Usûller

Türk Halk Musikisi usûllerinin temelini oluşturan ana usûller iki, üç ve dört vuruşlarla bunların üçerli şeklidir. Bu usûllerden iki ve dört vuruşlarla bunların üçerli şekillerine örnek türkülerin sayısı fazla iken, üç vuruşlu olan türkülerin üçerli şekillerine örnek eser sayısı azdır (Sarisözen, 1962:8).

İki vuruşlular (2/2, 2/4, 2/8), üçerli şekli (2+2=6/8). Üç vuruşlular (3/4, 3/8), üçerli şekli (3+3+3=9/8). Dört vuruşlular (4/4), üçerli şekli (4+4=12/8) şekilleri halinde ifade edilmektedir (Büyükyıldız, 2009:157).

Bileşik Usûller

Bileşik usûller, ana usûllerin belli kurallar gereğince bir araya gelmesiyle oluşur. Birleşik usûller, halk müziğinin en güzel ve en zengin tarafıdır. Aslında ana usûllerin birleşmesinden başka bir şey olmayan bu usûllerde ikili ve üçlülerin sıralanışındaki incelik, bütün dünya müzik alemini ilgilendirecek kadar renkli ritim özellikleri yaratır (Emnalar, 1998:124).

Türk mûsikîsinde, “mürekkap” adı verilen usûllerdir. İki veya üç ana usûlün birleşmesiyle oluşur (Ataman, 2009:81).

Beş vuruşlular (5/4, 5/8) şeklinde olup A (3+2) ve B (2+3). Altı vuruşlular (6/4) olup (4+2) ve (3+3). Yedi vuruşlular (7/4, 7/8); A (3+2+2), B (2+3+2), C (2+2+3). Sekiz vuruşlular (8/8); A (2+3+3), B (3+2+3), C (3+3+2). Dokuz vuruşlular (9/4, 9/8, 9/16); A (3+2+2+2), B (2+3+2+2), C (2+2+3+2), D (2+2+2+3) şekilleri halindedir (Büyükyıldız, 2009:157).

Karma Usûller

Bileşik usûllerin veya bileşiklere ana usûllerin eklenmesi ile oluşan usûllerdir. Halkımızın söz unsurunu seslendirmesinde, söz ve melodi uyuşmasını bu ezgideki mûsikî cümle yapısını, mümkün olan en iyi şekilde düzene sokma işini en kolay ve sade bir şekilde yapması, duygu unsurundan feragât etmeme tercihini göstermektedir (Ataman, 2009:88)

On vuruşlular (10/4, 10/8, 10/16); A (3+2-2+3), B (2+3-3+2), C (3+2-3+2), D (2+2-3+3), E (2+3-2+3), F (3+3-2+2) şeklinde, on bir vuruşlular (7+4), (5+6) A (3+2+2+2+2), B (2+2+2+2+3), C (3+2+3+3), D (2+2+3+2+2) şeklinde, on iki vuruşlular A (2+3+2+3+2), B (3+2+2+2+3) şeklinde, on beş vuruşlular (15/4, 15/8); A (7+8) iki birleşik usûl, B (7+8) bir birleşik, iki ana usûl, C (8+7) iki birleşik usûl şeklindedir (Büyükyıldız, 2009: 159).

1.2.1. Elazığ-Harpur Yöresel Müziğinde Kullanılan Usûller

Elazığ-Harpur ezgileri usûl yönünden incelendiğinde 10/8'lik usûlün oldukça yaygın olduğu görülmektedir. Özellikle 10/8'lik usûl ezgi bütünlüğünde yer değiştirerek kullanılmıştır. Yani bu usûlün (2+3+2+3) (2+3+3+2) (2+2+3+3) (3+3+2+2) (3+2+3+2) formülü kullanılmaktadır. Ölçü içerisindeki değişikliklerle ezginin güzelliğini oluşturmada oldukça önem arz etmektedir. Yine bu usûl tempo (hız) olarak tüm ezgilerde orta seviyede kullanılmıştır. Ne çok ağır ne çok hızlı Elazığ-Harpur insanının ruh yapısı bu usûlde vücut bulmuştur (Çimtay, 2013:6).

Bu usûlü sırasıyla iki vuruşlular (2/2, 2/4), üçerli şekli (2+2=6/8). Üç vuruşlular (3/4), üçerli şekli (3+3+3=9/8). Dört vuruşlular (4/4), üçerli şekli (4+4=12/8) olarak ana usûller kalıbındadırlar. Beş vuruşlular (5/8) şeklinde olup A (3+2) ve B (2+3). Yedi vuruşlular (7/8); A (3+2+2), B (2+3+2), C (2+2+3). Dokuz vuruşlular (9/8) A (3+2+2+2), B (2+3+2+2), C (2+2+3+2), D (2+2+2+3) şeklinden birleşik usûl kalıbında olmak üzere genel Türk Musikisi'nde kullanılan usûller izlemektedirler (Büyükyıldız, 2009:157). Bununla birlikte Elazığ-Harpur Müziğinde karma usûle örnek olarak verilebilecek bir çok eserde mevcuttur. Çoklu usule uygun bir kaç eserde vardır.

1.3. PROBLEM CÜMLESİ

Bu çalışmanın problem cümlesi; TRT repertuarında bulunan Elazığ-Harpur yöresine ait eserlerin makamsal ve ritmik özellikleri nasıldır? şeklinde belirlenmiştir.

1. Alt Problem: Elazığ-Harpur yöresine ait türkülerin makamsal özellikleri nasıldır?

2. Alt Problem: Elazığ-Harpur yöresine ait türkülerde kullanılan usûl şekilleri nasıldır?

1.4. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmada TRT Türk Halk Müziği repertuarında bulunan Elazığ-Harpur türkülerinin bilimsel olarak makam ve usûl özelliklerinin ortaya konulması, Geleneksel Türk Sanat Müziğiyle ortak terminoloji kullanılmasının desteklenmesi, müzik eğitim ve öğretiminde ortak müzik dili oluşturmak adına makam geleneğinden yararlanılması

amaçlanmıştır. Bu temel amaç çerçevesinde Elazığ-Harput türküleri makamsal ve usûl açısından incelenerek genel özellikleri tespit edilmiştir.

1.5. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma TRT repertuarında yer alan Elazığ-Harput türkülerinin makam ve usûl analizinin bilimsel olarak incelenmesi, bu bağlamda diğer bölgeler için yapılacak araştırmalara olası katkı sağlaması bakımından önemlidir.

Elazığ-Harput türkülerinin makam ve usûl olarak doğru tanınması açısından önemlidir.

Türk Halk Müziği teorisinin müzik eğitiminde Geleneksel Türk Sanat Müziği nazariyatı ile benzerlik gösteren özelliklerinin ortaya çıkarılarak eğitim müziği olarak daha etkin ve yaygın kullanılabilmesi ve türküler de yapılan analizlerin makamsal diziler şeklinde adlandırılması bakımından önemlidir.

1.6. VARSAYIMLAR

Bu araştırma;

Ulaşılan yazılı verilerin gerçeği yansıttığı,

Belirlenen yöntemin problemin çözümü için uygun olduğu,

Kullanılan veri toplama araçlarının araştırmada belirlenen sorulara cevap aramak için uygun olduğu,

Örneklem grubunun evreni temsil ettiği temel varsayımlarına dayanılmıştır.

1.7. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma; TRT THM sözlü eserler repertuarında bulunan 83 Elazığ-Harput türküsü ile sınırlıdır.

1.8. TANIMLAR

Makam: Türk mûsikîsinde belli aralıklarla birbirine uyan mülâyim seslerden kurulu bir gam içerisinde özel bir seyir kuralı olan mûsikî cümlelerinin meydana getirdiği çeşnilere makam denir (Karadeniz, 1983:64).

Türk Halk Müziği: Halkın ya da halk sanatçılarının çeşitli olaylar karşısındaki etkileniş ve duygulanımlarının ezgiyle anlatımı olarak kısaca tanımlayabileceğimiz Geleneksel Türk Halk Müziği: kendine özgü çalgıları, çalış ve söyleyiş tavırları, türleri, biçimleri ve geniş dağarcığıyla ulusal nitelikleri bünyesinde taşıyan, halk biliminin diğer dallarıyla iç içe oluşan, yöresel müziklerin birleşimi ile ortaya çıkan bir müzik çeşididir (Emnalar, 1998:27).

Türkü: Hece ölçüsüyle yazılmış, çok defa kavuştaklı olan bir halk şiiri biçimi; bu biçimdeki şiirle özel ezginin oluşturduğu bir bütün (Özbek, 1998:188).

Ayak: Özel bir kavram olan “Ayak“ kelimesi ise, çeşitli yörelerde, değişik anlamlar için kullanılmaktadır. Bunun bir makam karşılığı olarak kullanıldığı durumlarda bile tamamen yöresel ve değişik makamlar için ifade edildiğini görmekteyiz. Örneğin “Kerem“ veya “Müstezat“ ayağı dendiğinde, bir çok makam ifade edilmeye çalışılmaktadır (Emnalar, 1998:526).

Usûl: Vuruş süreleri birbirine eşit olan veya olmayan, kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanlardan meydana gelen ritim kalıplarına usûl denilmektedir (Kaçar, 2009:24).

Aşıt: Yüksekliklerine göre dizilmiş seslerin oluşturduğu bütündür. Aşıtların en önemli özelliği kendilerinden makam elde edebilmektir. Aşıtlar ki oktav genişliği içinde (15 ses) gösterilirler. Bu iki oktav içerisindeki sesler ve aralıklar değişmez (Akdoğan, 1987:5, Coşkun, 1984:3).

Dizi: Bir makamın içerdiği sesleri ve perdeleri gösterir. Eş deyişle, belli bir müzik sisteminin kurallarına göre, perdelerin sıralı ve belirli tekrarıdır (Sun, 1998:2).

Asma Karar: Bir ezginin akışı içinde geçici olarak yapılan duruş (Özbek, 1998:15).

Genişleme: Bir ezginin, bir dizinin veya insan ya da bir çalgı sesinin en kalın ve en ince sesleri ile sınırlı alanıdır (Özbek, 1998:82).

Karar (Durak): Türk halk müziğinde, bir türkünün bittiği son ses, müzik cümlesinin bittiği bitiş noktası, karar sesidir (Özbek, 1998:106).

Seyir: Türk müziğinde makamların karakteristik akışına denir (Öztuna, 2000:425).

Zaman: Mûsikî eserlerinde seslerin uzunluğunun ölçülmesi. Türk Mûsikîsi usûllerinde belli bir zaman uzunluğu vahid-i kıyasî (birim) sayılır ve her ölçü, o birimden bir kısımın mühtevi olur (Öztuna, 2000:571).

Yeden: Türk müziğinde iki çeşit yeden vardır, yarım sesli yeden ve tam sesli yeden. Yarım sesli yeden; durak perdesinden yarım ses aşağıdadır. Tam sesli yeden ise; karar (durak) perdesinden bir ses aşağıdadır (Özkan, 2011:90-91).

Genişleme: Hemen her müzik aletinde 15-20 ve insanlarda da 13-14 hatta ses sanatçılarındaki 15-16 ses bulunabilir. Hem bu imkandan faydalanmak, hem mûsikî ifadesini daha geliştirmek, hemde yalnızca sekiz sesli bir dizideki iki çeşninin yaratabileceği az renkliliği çok renkliliğe doğru zenginleştirmek için diziler genişletilir (Özkan, 2011:92).

Donanım: Her makamın bir dizisi olduğunu, bu dizide dörtlüler, beşliler halinde birbirinden farklı aralıklardan meydana gelmiş çeşniler bulunduğunu öğrendik. Bu farklı aralıkların ve çeşnilerin bir takım değiştirme işaretleri ile sağlandığını da biliyoruz. İşte her makam dizisine dörtlü ve beşli halindeki çeşnilerin ihtiva ettiği ve eserin sonuna kadar geçerli olan diyez ve bemol şeklindeki arızaları, eserin notasının, anahtardan hemen sonra gelen yerine yazılır ve buna donanım denir (Özkan, 2011:95).

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, verilerin toplanması ve verilerin analizi konularına ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araştırmanın yürütülmesinde belgesel tarama (yapılanmış) modeli kullanılmıştır.

Tarama modellerinde; mevcut durumlar ve şartlar aynen ortaya konmaya çalışılır. Durumlar genellikle doğal çevre içinde oluşmaktadır. Bu tür araştırmalarda değişkenlerin deneysel ve fiziki olarak ayarlanması, olayların meydana gelme ya da gelmemesini kontrol diye bir durum söz konusu değildir. Gerçekte üzerinde araştırma yapılan olaylar ve davranışlar, bu çalışmalar yapılmasa bile aynı şekilde devam edecektir (Kaptan, 1998:59-60).

Araştırmada, Türkiye’de Elazığ-Harput türküleri konusunda veriler elde edebilmek amacı ile literatür taraması yapılarak araştırmanın kuramsal bölümü oluşturulmuştur.

Var olan kayıt ve belgeleri inceleyerek veri toplamaya belgesel tarama denir. Tarananlar; geçmişteki olguların anında iz bıraktığı resim, film, plak, ses ve resim kayıtları bantlar, araç – gereç, bina heykel, vb. kalıntılarla; olgular hakkında, sonradan yazılmış ve çizilmiş her türlü mektup, rapor, kitap, ansiklopedi, resmi ve özel yazı ve istatistikler, tutanak, anı, yaşam öyküsü ve benzerleridir (Akbaş, 2005:1).

TRT THM sözlü eserler repertuarında bulunan Elazığ-Harput türküleri belgesel tarama tekniği ile tespit edilmiştir.

2.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Araştırmanın evreni, TRT THM repertuarında bulunan (4991) kırık havadan oluşmaktadır. Örneklemi ise, TRT THM repertuarında bulunan 83 Elazığ-Harput türküsüdür.

2.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada veri toplama sürecinde belgesel tarama teknikleri uygulanmıştır. Araştırmanın kuramsal bölümü için alan-yazın araştırması yapılmıştır. Literatür ve internet taraması yapılarak konu ile ilgili tez ve makale gibi bilimsel çalışmalara ulaşılmıştır.

Elazığ-Harput türkülerine yönelik eserlerin tespiti için TRT THM sözlü eserler repertuarı taranmıştır. TRT THM sözlü repertuarından Elazığ-Harput türkülerine ait toplam 83 (seksen üç) eser tespit edilmiştir.

2.4. VERİLERİN ANALİZİ

Araştırmanın alt problemleri doğrultusunda TRT THM repertuarından elde edilen Elazığ-Harput türkülerine ait toplam 83 (seksen üç) eserin her biri için makam ve usûl analizi yapılmıştır.

Elazığ-Harput türkülerine yönelik eserlerin makam analizi; karar perdesi, güçlüsü, seyri, donanımı, yedeni, ses alanı ve asma kalışlar başlıkları ile incelenmiştir.

Elazığ-Harput türkülerine yönelik eserlerin usûl analizi; zaman, birim, usûl türü ve usûl kalıpları başlıkları adı altında incelenmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde alt problemlerin çözümleri sonucunda elde edilen bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

TRT THM sözlü eserler repertuvarında Elazığ-Harput türkülerinin sayısı 83 (seksen üç) olduğu tespit edilmiştir. Eserlerin makam yönünden benzerlikler ve farklılıklar gösterdiği tespit edilmiştir.

Bu bulgular doğrultusunda; incelenen eserler, alt problemler doğrultusunda aşağıdaki gibi yorumlanmıştır.

3.1. ARAŞTIRMANIN BİRİNCİ ALT PROBLEMİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde birinci alt problem olan Elazığ-Harput türkeleri makamsal analizi nasıldır? sorusuna cevap aranmıştır.

Elazığ-Harput türkeleri makamsal açıdan analiz edilmiştir. Eserlerin makamsal analizinde; karar sesi (durağı), güçlüsü, seyri, dizisi, donanımı, yedeni, genişlemesi ve asma karar perdeleri incelenmiştir.

3.1.1. Elazığ-Harput Türkülerinin Makamsal Analizi

Araştırmada Elazığ-Harput türkeleri TRT THM repertuvar sırasına göre incelenmiştir. İncelemede ilk önce ilgili eserin notası verilmiş, eserin kimlik bilgileri açıklanmış ve daha sonra eserin sözlü bölümlerinin cümle ve motifler şeklinde analizleri yapılmıştır. Eserlerin saz bölümleri genellikle nakarat olup, ara saz olarak kullanıldığından bu bölümler analize dâhil edilmemiştir. Elazığ-Harput türkülerine yönelik makamsal analiz aşağıdaki gibidir.

1. “Ah Nayim Nayim Başı Belalı Nayim” adlı, 3230 Repertuvar numaralı
eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI NO :3230
İNCELEME TARİHİ :09.02.1989

DERLEYEN
ESAT KABAKLI

YÖRESİ :ELAZIĞ/Harpuz

AH NAYİM NAYİM BAŞI BELALİ NAYİM

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN ATEŞ

NOTAYA ALAN
ESAT KABAKLI

SÜRESİ :

AH NA YİM NA PU YİM NA YİM
 BA ŞİN DA KI ŞU NA DUR
 AH NA YİM NA YİM NA YİM

O BA ŞI BE LA LI NA YİM
 Dİ BE KİR İ Şİ DİR
 BA ŞI BE LA LI NA YİM

ÇIK SAM DAĞ LAR TA BA ŞI NA
 BE LİN DE RA BU LUS
 ÇIK SAM DAĞ LAR BA ŞI NA

ÇA ĞIR SAM NA YİM NA YİM
 O DA ÇAP KİN İ Şİ DİR
 ÇA ĞIR SAM NA YİM NA YİM

-1-

AH NAYİM NAYİM NAYİM
BAŞI BELALİ NAYİM
ÇIKSAM DAĞLAR BAŞINA
ÇAĞIRSAM NAYİM NAYİM

-2-

BAŞINDAKİ PUŞUDUR
DİYARBEKİR İŞİDİR
BELİNDE TARABULUS
ODA ÇAPKIN İŞİDİR

-3-

AH NAYİM NAYİM NAYİM
BAŞI BELALİ NAYİM
ÇIKSAM DAĞLAR BAŞINA
ÇAĞIRSAM NAYİM NAYİM

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Ah Nayim Nayim Başı Belalı Nayim

Repertuvar No: 3230

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hüseyin ATEŞ

Derleyen: Esat KABAKLI

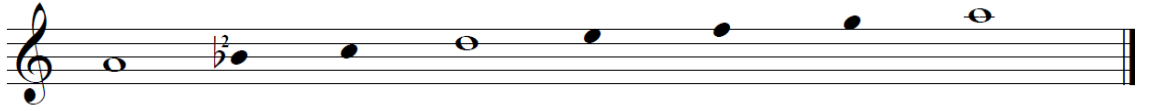
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eser 9 ses içerisindedir. Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede yeden sesi ile seyre başlanarak Re (neva) perdesinde rastlı asma kalış gösterildikten sonra, dizinin karar sesi olan La (dügâh) perdesinde tam karar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede uşşak makam dizisi seyride esere başlanarak dizinin karar sesi olan La (dügâh) perdesinde tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

2. “Ahçık (Ahçığı Yolladım Urum Eline)” adlı, 2574 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI SIRA NO :2574
İNCELEME TARİHİ :26.07.1984
YÖRESİ :ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ

AHÇIK

(AHÇIĞI YOLLADIM URUM ELİNE)

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK
DERLEME
TARİHİ
17.07.1984
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

AH GEL Cİ Ğİ YOL LA DIM U RUM E Lİ NE NE
SE Nİ GÖ TŪ REM HAR PUT E Lİ NE NE
E SER BA DI SA BAH ZŪL FŪN TE O Lİ NE ÇIK
SE Rİ Mİ SEV DA YA SA LAN O AH ÇIK
A MAN O AH ÇIK
A MAN O AH ÇIK
Cİ VAN O AH ÇIK
Cİ VAN O AH ÇIK ÇIK

-1-

AHÇIĞI YOLLADIM URUM ELİNE
ESER BADI SABA ZŪLFŪN TELİNE
GEL SENİ GÖTÜREM İSLAM ELİNE

Bağlantı : SERİMİ SEVDAYA SALAN O AHÇIK
AMAN O AHÇIK CİVAN O AHÇIK

-2-

VARDIM KİLİSEYE BAKTIM HAÇINA
GÖNLÜMÜ BAĞLADIM SİRMA SAÇINA
GEL SENİ GÖTÜREM İSLAM İÇİNE

Bağlantı

-3-

VARDIM KİLİSEYE HAÇ SUDA DÖNER
AHÇIĞI KAYBETTİM YÜREĞİM YANAR
BEN DİNEN DÖNERSEM EL BENİ KINAR

Bağlantı

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Ahçık (Ahçıği Yolladım Urum Eline)

Repertuvar No: 2574

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

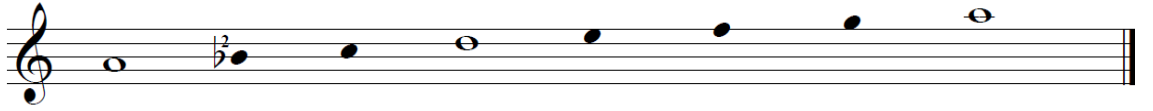
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değıştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Eser 11 ses içerisinde. Eser içerisinde pest taraftan genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede yeden sesi ile seyre başlanarak Uşşak makamının içerisindeki nigâr çeşnili Sol (rast)-Do (çargâh) perdelerini göstermiştir. Re (yegâh) perdesinde rastlı asma kalış yapılmıştır. Bu cümlemin sonunda ise yine Uşşak makamı özellikleri ile seyre devam edilip, yedenli bir şekilde karar verilmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlemin birinci motifinde Do (çargâh) perdesinde çargâhlı seyre başlanıp, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalış yapılmıştır. İkinci motifte ise Hüseyini makamı özelliklerini gösterip, uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

3. “ Al Almayı Daldan Al” adlı, 1348 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 1348
İNCELEME TARİHİ : 25.05.1977

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

YÖRESİ : ELAZIĞ

AL ALMAYI DALDAN AL

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

NOTAYA ALAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

A LAL MA YI DA.... L DA NAL
A LAL MA DÖR DO LAY DI
A LAL MA KI Zİ LAL MA

A LA L MA YI DAL DA NAL
A LA L MA DÖR DO LAY DI
A LA L MA KI Zİ LAL MA

DAL DA NAL MA BEN DE NA L
Yİ YE NE DER DO LAY DI
I RA FA Dİ Zİ LAL MA

DAL DA NAL MA BEN DE NAL
Yİ YE NE DER DO LAY DI
I RA FA Dİ Zİ LAL MA

DUY DUM GE Lİ NO Lİ SİN
BU AL MA NİN SA HA Bİ
O YAR Bİ ZE GE LEN DE

DUY DU M GE Lİ NO Lİ SİN
BU A L MA NİN SA HA Bİ
O YA R Bİ ZE GE LEN DE

DUR BE NÖ Lİ MON DA NA L
SÖ ZÜ NE ME R DO LAY DI
CE Bİ NE SÜ ZÜ LAL MA

DU R BE NÖ Lİ MON DA NAL
SÖ ZÜ NE ME R DO LAY DI
CE Bİ NE SÜ ZÜ LAL MA

AL ALMAYI DALDAN AL

-2-

QY HA BİP HA Bİ P HA BİP

QY HA BİP HA Bİ P HA BİP

VAR MI DER Dİ ME TA Bİ P

YO K MU DER Dİ ME TA BİP

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Al Almayı Daldan Al

Repertuvar No: 1348

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL

Derleyen: Neriman TÜFEKÇİ

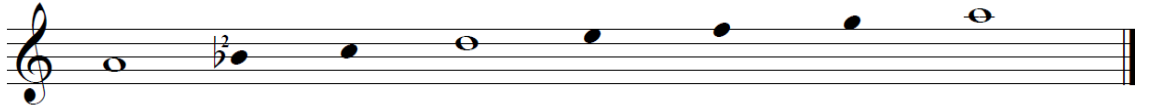
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Eser 6 ses içerisindedir. Türküde pest taraftan genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden ve iki motiften oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümle iki motiften oluşmaktadır. Birinci motifte Fa Diyez (dik geveşt) perdesinden seyre başlanarak uşşak makamı özelliklerinde seyre devam edilmiş, Re (neva) perdesinde yarım karar yapılmıştır. İkinci motifte ise yine uşşaklı bir şekilde seyre devam edilip ve yine Nigâr makamı özelliklerinden Sol (rast), Do (çargâh) perdeleri gösterilip uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

4. "Al Eyvanda Hal Kalmadı" adlı, 3798 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 3798
İNCELEME TARİHİ : 12.11.1992

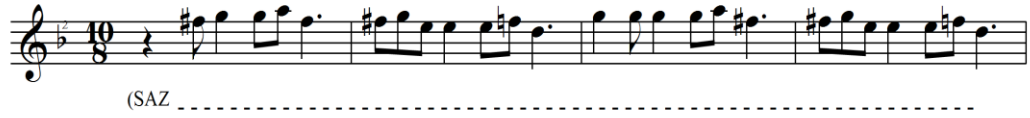
DERLEYEN
ALİYE AKKILIÇ

YÖRE : ELAZIĞ

AL EYVANDA HAN KALMADI

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR



TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Al Eyvanda Han Kalmadı

Repertuvar No: 3798

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Yöre Ekibi

Derleyen: Aliye AKKILIÇ

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si bemol 2 (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Mi Bemol” ses değiştirici işareti kullanılmıştır. Eser içerisinde La diyez ve Fa diyez ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türkü yedi ses içerisindedir. Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlenin birinci motifinde; Si (segâh) perdesinde segâh 4'lüsü gösterildikten sonra (segâh) makamının güçlüsü olan Re (neva) perdesinde karar vurgulanmıştır. İkinci motifte Fa diyez (eviç) perdesinde segâhlı asma kalış yapıлып, üçüncü motifte ise; hüseyinde uşşaklı asma kalış yapıldıktan sonra Re (neva) perdesinde buselikli karar verilmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise; Fa diyez (eviç) perdesinde segâhlı asma kalış yapıldıktan sonra segâh makamının özelliklerini içerisinde barındıran çeşnilerle karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Segâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin SEGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

5. “Aman Urum Kızı” adlı, 4304 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 4304
İNCELEME TARİHİ : 10.10.2002

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

YÖRESİ : ELAZIĞ

AMAN URUM KIZI

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL



-2-

ERKEK : AMAN URUM KIZI
KIZ : CAN BENİM EFENDİM
ERKEK : GÖSTER KAŞLARINI
ALAYIM SENİ
KIZ : NEYLER SİN KAŞLARIM
ALMAZSIN BENİ
KATIPLERDE KALEM KALEM
GÖRDÜĞÜN YOKMU
ERKEK : GÖRDÜĞÜM ÇOKTUR
ALDIĞIM YOKTUR
SENİN GİBİ BİR GÜZELİ
SARDIĞIM YOKTUR

-3-

ERKEK : AMAN URUM KIZI
KIZ : CAN BENİM EFENDİM
ERKEK : GÖSTER GÖZLERİNİ
ALAYIM SENİ
KIZ : NEYLER SİN GÖZLERİM
ALMAZSIN BENİ
BAHÇELERDE ZEYTİN ZEYTİN
GÖRDÜĞÜN YOKMU
ERKEK : GÖRDÜĞÜM ÇOKTUR
ALDIĞIM YOKTUR
SENİN GİBİ BİR GÜZELİ
SARDIĞIM YOKTUR

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Aman Urum Kızı

Repertuvar No: 4304

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa DÖNER

Derleyen: Şemsettin Taşbilek

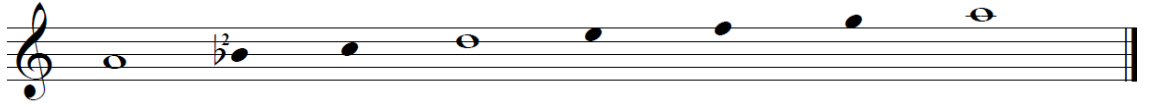
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eserde Fa diyez ses değiştirici işaret bulunmaktadır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Eser 7 ses içerisindedir. Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C şeklindeki üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede ilk önce Re (neva) perdesinde buselikli asma kalış yapıldıktan sonra Si (segâh) perdesinde segâhlı asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede güçlü sesinden seyre başlanmış ve Si (segâh) perdesinde karar verilmiştir.

C CÜMLESİ

Bu cümlede uşşak makam dizisi ile seyre başlanarak yine Si (segâh) perdesinde asma kalış yapılmıştır. Yine segâhlı asma kalışlar gösterilerek en son ölçüde uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

6. "Aş Yedim Dilim Yandı" adlı, 1559 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 1559
İNCELEME TARİHİ : 26.09.1977

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

YÖRESİ : ELAZIĞ

AŞ YEDİM DİLİM YANDI

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

KİMDEN ALINDIĞI

AŞ YE DİM Dİ Lİ M YA N DI MİN
AŞ YE DİM Dİ Lİ M YA N DI MİN
DÖ YAR KÜ DE L DÜ Kİ BA Lİ M YA N DI MİN
DÖ YA R KÜL DE DÜ DİM Kİ BA LİM Cİ YAN KI DI MİN
BEN N Kİ LİM DE DE R Ğİ LEM LU
BA H ÇA ŞI DA MİN GÜ TA LÜ Cİ M YA N DI MİN
BA H ÇA ŞI DA MİN GÜ TA LÜ M Cİ YAN KI DI MİN

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Aş Yedim Dilim Yandı

Repertuvar No: 1559

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Anonim

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

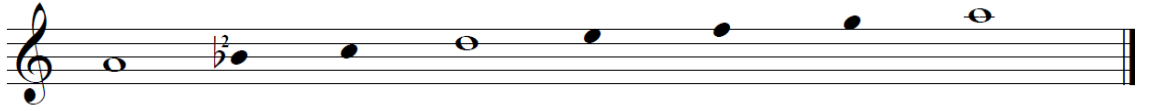
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: La (Muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Muhayyer Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eser 11 ses içerisinde. Türküde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Fa diyez (eviç) perdesinde segâhlı asma kalış yapıldıktan sonra Re (neva) perdesinde rastlı asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlenin birinci motifinde inici uşak seyri ve hemen sonrasında hüseyini makamının özellikleri gösterilmiştir. İkinci motifte ise muhayyerli tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Muhayyer makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin MUHAYYER türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

7. “Aynam Düştü Belimden” adlı, 3353 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 3353
İNCELEME TARİHİ : 17.01.1990

DERLEYEN
KADİR SIRRI ÖZTÜ

YÖRESİ : ELAZIĞ / AĞIN

AYNAM DÜŞTÜ BELİMDEN
(Tirnanna tirnanna)

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL NAZİM BEYDEMİR

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL



-1-

TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA
FESİM DÜŞTÜ BAŞIMDAN
TOZA BATTI PÜSKÜLÜ
BENİ SEVDÜĞÜM GÜZEL
MEMLEKETİN HAS GÜLÜ
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA

-2-

TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA
YAĞLIH DÜŞTÜ ELİMDEN
ÇAMUR OLDU KÖŞESİ
ANAN SENİ VERMİYİR
ATEŞLERE DEŞESİ
TİRNANNA TİRNANNA HOPTİRNANNA TİRNANNA

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Aynam Düştü Belimden (Tirnanna Tirnanna)

Repertuvar No: 3353

Yöresi: Elazığ/Ağın

Kimden Alındığı: İsmail Nazım BEYDEMİR

Derleyen: Kadir Sırrı ÖZTÜRK

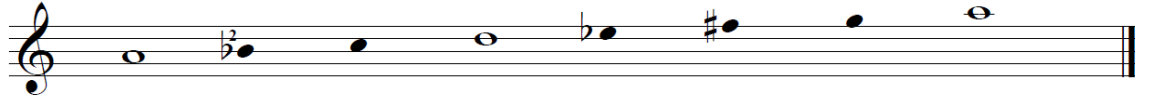
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Karcıgar Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2”, “Mi bemol” ve “Fa diyez” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A ve B şeklindeki iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Karcıgar makamının güçlüsü olan Re (neva) perdesinde Hicaz'lı asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Segâh perdesinde Mi bemol perdesini kullanarak Segâh'lı asma kalışlar yapılarak dizinin güçlüsü olan Re (neva) perdesinde karar vermiştir.

Not: Notanın tamamına baktığımız zaman Türkü'nün Re (neva) perdesinde karar verdiğini görüyoruz. Bunun sebebi ise; Türk halk müziğinde oyunlu türkü ezgilerinde bazen makamın güçlü sesinde karar vermesidir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Karcıgar makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin KARCIGAR türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

8. “Bacılar Semahı” adlı, 3896 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM Repertuar No : 3876
İnceleme Tarihi : 13.08.1993

DERLEYEN:
Gani PEKŞEN

DERLEME TARİHİ:
11.09.1987

YÖRESİ : Elazığ

BACILAR SEMAHI

Kaynak Kişi : Mustafa TOSUN

NOTALAYAN:
Nida TÜFEKÇİ
Gani PEKŞEN

SÜRE : Serbest

HE Yİ BA CI LAR SAZ BA CI LA RÖM

RÜ MÖM RÜM SAZ

GÖR ME NAR GIN A CI LAR

SAZ SAL MAN GEL Mİ Ş
A Lİ NUR DU R

PAR SE DER ÖM RÜ MÖM RÜM SAZ
A Lİ NUR ÖM RÜ MÖM RÜM

BOŞ GÖN DER ME N BA CI LAR

SAZ

A LİM SEN GEL O TUR (SAZ-----) YA RA DAN SEN GEL O TUR (SAZ-----)

E LA GÖZ LÜ DE GÖZ LÜ DE GÖZ LÜ ŞA HIM SEN GEL O TUR (SAZ-----)

(SAZ-----) HEY E REN LER (SAZ)
NE KA PI KAL
TES LİM AB DAL

BU DÜN YA NIN NE TA DI LEZ Nİ ZE Tİ KAL DI
DI NE O ÇAK BAT TI GET Tİ A SIL O ÇAK
DER NE YA MAN EV LAT BA BA YA E DER GÜ MAN

A LE Mİ RÜŞ Nİ VE TE TAP TI NE SO FU NE
VA RIP MÜŞ KÜL DA Nİ ŞA ÇAK Gİ Dİ KU SUR
YE Rİ Bİ RE KÖ TÜ ZA MAN E VEL Kİ NİN

HA CI KAL DI ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM
GAM MAZ KAL DI ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM
A DI KAL DI ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM

ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST (SAZ-----)
ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST
ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST

ŞA RAP İ ÇER LER (SAZ-----)TA Şİ NAN
 ŞA RAP İ ÇER LER SA BAH TA N
 YE Dİ DÜK KA NİN NAK KI Şİ

HA ŞA RAP İ ÇER LER (SAZ - - - -)
 HA ŞA RAP İ ÇER LER
 HA YE Dİ DE DÜK KA NİN

TA SI NAN HA HAK KI SE VER
 SA BA H TAN HA HAK KI SE VER
 NAK KI Şİ HA CEY LA NA BEN

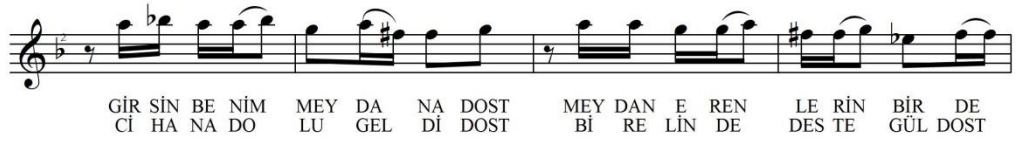
LER (SAZ-----) DOS TU SE VER LER (SAZ-----)
 LER DOS TU ŞE VER LER
 ZER KEK LI GE BEN ZER

YA SI NAN HA (SAZ) YA SI NAN HA Y GE LEY
 SA BA H TAN HA SA BA H TAN HA Y SE NEY
 SE KI Şİ HA SE KI Şİ HA Y SE NEY

LE BE (SAZ) Nİ (SAZ) HEY DO ST GE LEY LE BE (SAZ)
 LE BE Nİ HEY DO ST GE LEY LE BE
 LE BE Nİ HEY DO ST GE LEY LE BE

Nİ (SAZ-----)
 Nİ
 Nİ

YE Dİ DE DÜK KAN DAN (SAZ-----) AL MA LI HA



1.



LU GEL Dİ Bİ RE LİN DE DES TE GÜL B, RE Lİ DO LU GEL Dİ
TUN PA YI

2.

ME VAL ŞA HIM ME VA LI Pİ RİM ŞA HIM ME VA LI DOST

CEN NE TİN KA Pİ SIN DA DOST AL LAH MU HAM MET A Lİ

AS LIM KA RA DAĞ LI DI R SIT KİM HAK KA BAĞ LI DIR

Sİ HAT SİZ CEM YÖ RÜ MEZ DO ST CEM DE HO DA BAĞ LI DIR

ÇE KE LİM AŞ KİN YA YIN CE ME GİR ME SİN HA YIN

SERBEST

SE MAH KA RA RİN BUL DU AH HÜ SE YİN VAH HÜ

SE YİN VAH GÜ ZEL İ MAM HÜ SE YİN DO ST DOST

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bacılar Semahı

Repertuvar No: 3896

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa TOSUN

Derleyen: Gani PEKŞEN

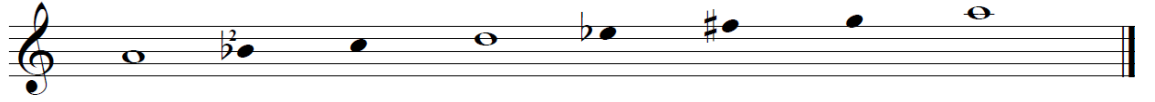
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Karcıgar Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eser 9 ses içerisindedir. Türküde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C+D+E şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlelerin birinci motifinde Si (segâh) perdesinden esere başlanarak Sol (rast) perdesinde rastlı, Re (neva) perdesinde hicazlı ve Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifte ise Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Sol (rast) perdesinde rastlı ve son olarak yine La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlelerin birinci motifinde Sol (rast) perdesinde rastlı, Re (neva) perdesinde hicazlı, Do (çargâh) perdesinde ise nikrizli asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifinde ise Si (segâh) perdesinde segâhlı, Sol (rast) perdesinde rastlı ve son olarak La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede Si (segâh) perdesinde segâhlı, Sol (rast) perdesinde rastlı, Re (neva) perdesinde buselikli ve son olarak La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalış yapılmıştır.

D CÜMLESİ



Bu cümlede Re (neva) perdesinde hicazlı asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın tiz bölgesinde La (muhayyer) perdesinde kürdili genişleme yapıp tekrar makamın güçlü sesine dönmüştür.

E CÜMLESİ



Bu cümlede Re (neva) perdesinde hicazlı, Si (segâh) perdesinde segâhli asma kalışlar yapıldıktan sonra Re (neva) perdesinde karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Karcıġar makamı ses dizisi içerisinde olduġu tespit edilen THM'deki bu eserin KARCİġAR türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünölmektedir.

9. "Bahçalarda Bal Erük (Fatmalı)" adlı, 3024 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO : 3024
İNCELEME TARİHİ : 26.10.1987

DERLEYEN
TRT MÜZ. D. BŞK.
THM MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRESİ : ELAZIĞ

BAHÇALARDA BAL ERÜK
(FATMALI)

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

NOTAYA ALAN
VASFİ AKYOL

BAH ÇA LAR DA BAL E RİK LE LE NU RE DAL LA RI NI
BAH ÇA LAR DA CI NAR SIN LE LE NU RE LE SEN BİR U YUN
BAH ÇA BAR SI DIR GU LER LE LE NU RE AY VA HAR SIZ

E GE RÜK ZA LIM NU RE Bİ ZE HAR PUT LU DER LER LE
TU YAR SIN ZA LIM NU RE NER DE BİR GU ZEL GOR LER LE
DIR GU LER ZA LIM NU RE I ÇE RİM KA RA GIY MIŞ LE

LE NU RE BİZ GÜ ZE Lİ SE VE RÜL ZA LIM NU RE
LE NU RE Gİ DER O NA U YAR SIN ZA LIM NU RE
LE NU RE YU ZUM AR SIZ DIR GU LER ZA LIM NU RE

DA MA ÇIK MIS BİR GÜ ZEL LE LE NU RE DA MI ET RA
BAH ÇA LAR DA GU LUM YOK LE LE NU RE SOY LE YE MEM
BAH ÇA LAR DA KAR VAR MI LE LE NU RE GUL DI BIN DE

FIN GE ZER ZA LIM NU RE E LİN DE BİR DES TE GÜL LE
DI HAR LIM YOK ZA LIM NU RE BU CE LER UY KUM SA GEL MEZ LE
HAR VAR MI ZA LIM NU RE GE CE MI SA Fİ RİM LE

LE NU RE KEN Dİ GÜ LÜN DEN GÜ ZEL ZA LIM NU RE
LE NU RE GÜN DÜZ LE RI HA HA LIM YOK ZA LIM NU RE
LE NU RE HA NE NİZ DE YER VAR MI ZA LIM NU RE

HOPLATMA

ÇABUK

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bahçalarda Bal Erük (Fatmalı)

Repertuvar No: 3024

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı

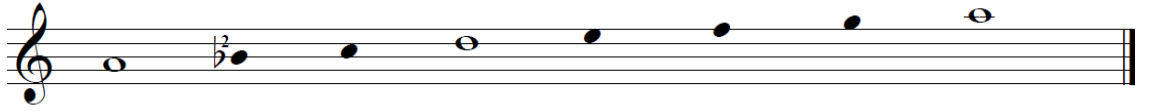
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eser 9 ses içerisindedir. Türküde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Si (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar gösterilerek uşşak dörtlüsüyle karara gelinmiştir. Diğer cümlelerde bu ezginin tekrarı niteliğindedir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünölmektedir.

10. “Bahçaya İndim Ki” adlı, 591 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 591
İNCELEME TARİHİ : 15_3_1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

BAHÇAYA İNDİM Kİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ Saz - - - - -



1_BAH ÇA YA İN DİM Kİ GÜL LE Rİ DE RE M GÜL DE GİL
2_BAH ÇA YA İN DİM Kİ Sİ RA DİR TAŞ LAR AL YA ŞİL
3_BAH ÇA YA İN DİM Kİ TAŞ BU LA MA DIM BİR YÜ ZÜK



ME RA NİM YA Rİ Mİ GÖ REM YA ROR DA BE BURDA BEN NE RE G DEM
GE YİN MİŞ SER Vİ A ĞAÇ LAR İN SAN SE Vİ Dİ Ğİ NE CAN LAR BA ĞIŞ LAR
YAP TIR DIM KAŞ BU LA MA DIM KEN Dİ ME MÜ NA SİP EŞ BU LA MA DIM



AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NUN DO LA NAM SEN U YU BEN UY KU
AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NUN DO LA NAM SEN U YU BEN UY KU
AH YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ BOY NUN DO LA NAM SEN U YU BEN UY KU



LAR DAN U YA NAM SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SIL DA YA NAM
LAR DAN U YA NAM SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SIL DA YA NAM
LAR DAN U YA NAM SE NİN HA Sİ RE Tİ NE NA SIL DA YA NAM

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bahçaya İndim Ki

Repertuvar No: 591

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

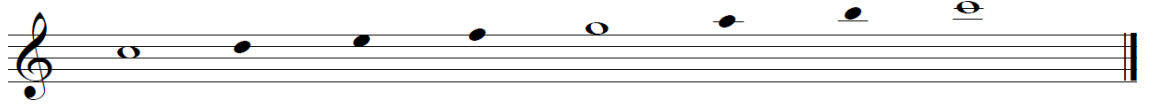
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Do (çargâh)

Güçlüsü: Sol (gerdaniye)

Seyri: Çıkıcı veya çıkıcı inici olarak kullanılmıştır.

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Çargâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Çargâh dizisinde donanıma hiçbir ses değiştirici işaret yazılmaz. Eser içerisinde Mi bemol ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde Si buselik perdesi yeden olarak kullanılmıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden ve iki motiften oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESI



Bu cümlenin birinci motifinde Re (neva) perdesinde buselikli seyre başlanıp, son ölçüde Do (çargâh) perdesinde nikrizli asma kalış yapılmıştır. İkinci motifinde ise yine çargâh makamında asma kalışlar yapıldıktan sonra buselik perdesinde segâh gösterilmiş ve daha sonrasında çargâh makamında tam karar yapılmıştır.

Not: 22.05.2017 tarihinde Youtube üzerinden Elazığ mahalli sanatçısı; Zülfü DEMİRTAŞ tarafından bu eseri dinlediğimiz zaman eser Nikriz makamı olarak icra ediliyor. Ama nota üzerinde Çargâh olarak yazılmıştır. Bu yüzden çalışmada bu eser için çargâh demek daha doğru olacaktır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Çargâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin ÇARGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

11. "Bebek (Bebegin Beşigi Çamdan" adlı, 776 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 776
İNCELEME TARİHİ : 04.10.1974

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

DERLEME TARİHİ
1956

YÖRESİ : ELAZIĞ

BEBEK
(BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN)

KİMDEN ALINDIĞI
ŞEMSİ ERĞİN

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

BE BE ĞİN BE Şİ Ğİ ÇAM DAN YU VAR LAN DI
BE BEK BE Nİ HA LEY LE Dİ E Sİ RET Tİ

DÜŞ TÜ DAM DAN BEN BE BE Ğİ ÇOK SE VER DİM
MA LEY LE Dİ BİR KA PI YA KU LEY LE Dİ

HE MA NAM DAN HEM BA BAM DAN OY
AL DI AK LIM DE LEY LE Dİ OY

Şİ Rİ NOY NA Rİ NOY BE BE KOY
Şİ Rİ NOY NA Rİ NOY BE BE KOY

-1-
BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN
YUVARLANDI DÜŞTÜ DAMDAN
BEN BEBEĞİ ÇOK SEVERDİM
HEM ANAMDAN HEM BABAMDAN
Bağlantı
OY, ŞİRİN OY, NARİN OY
BEBEK OY

-2-
BEBEK BENİ HALEYLEDİ
ESİR ETTİ MAL EYLEDİ
BİR KAPIYA KUL EYLEDİ
ALDI AKLIM DELEYLEDİ
Bağlantı

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bebek (Bebeğin Beşiği Çamdan)

Repertuvar No: 776

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Şemsi ERGİN

Derleyen: Emin ALDEMİR

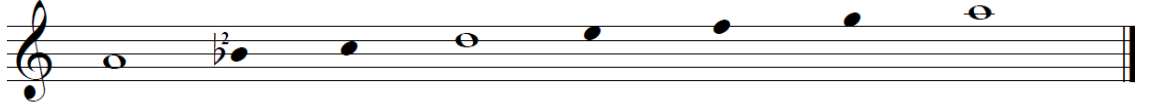
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (Neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Si (segâh) perdesinde segâhlı asma kalış yaparak seyre başlamıştır. Sonra Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yaparak yine Re (neva) perdesinde buselik asma kalışı ile karar vermiştir.

B CÜMLESİ

Bu cümlede ise yine Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalış yaptıktan sonra La (dügâh) perdesinde uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyini makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

12. “Ben Ağlarım Zarı Zarı” adlı, 2702 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 2702
İNCELEME TARİHİ : 07.06.1985

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ : ELAZIĞ

BEN AĞLARIM ZARI ZARI

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖĞE

BEN AĞ LA RIM ZA RI DA ZA RI
YAK DI BE Nİ AŞ KIN NA RI
YAK DI BE Nİ AŞ KIN NA RI
Yİ TİR Mİ ŞİM GÜL YÜZ LÜ YA Rİ
SOR Kİ BA NA DER DİN NE DİR
YÜ REK TE Kİ KUR DUN NE DİR

-1-

BEN AĞLARIM ZARI ZARI
YAKDI BENİ AŞKIN NARI
YİTİRMİŞİM GÜL YÜZLÜ YARI
Bağlantı : SOR Kİ BANA DİRDİN NEDİR
YÜREKDEKİ KURDUN NEDİR

-2-

BEN AĞLARIM İÇİN İÇİN
Dİ GEL DE SOR DİRDİN NİÇİN
BİR KEZ GÜLDÜR BAŞIN İÇİN
Bağlantı : SOR Kİ BANA DİRDİN NEDİR
YÜREKDEKİ KURDUN NEDİR

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Ben Ağlarım Zarı Zarı

Repertuvar No: 2702

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Osman ÖĞE

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

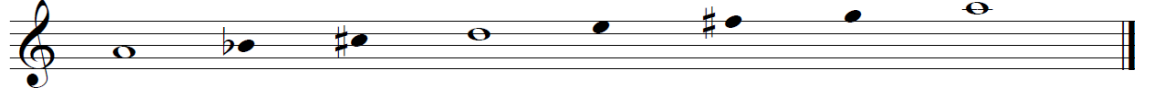
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde Do diyez ve Fa diyez ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede; Mi (hüseyni) perdesinden seyre başlanarak ilk cümlede Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalış yapılmıştır. Cümlenin birinci motifinde; hicaz makamının tipik özelliklerinden biri olan Re (neva) perdesinde çargâhlı yarım karar yapılmıştır. Cümlenin ikinci motifinde ise Re (neva) perdesi üzerinde çargâhlı ve yine Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapıldıktan sonra karara gelinmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlede; La (muhayyer) perdesinden seyre başlanarak Re (neva) perdesinde rastlı, Do diyez (nim hicaz) perdesinde çeşnisiz asma kalış yapılmıştır. Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalış gösterildikten sonra karara gelinmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir

13. “Bir Ay Doğar Kenarsız” adlı, 4639 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 4639
İNCELEME TARİHİ : 08.03.2006

DERLEYEN
ANK. DEVL. KONS

YÖRE: ELAZIĞ

BİR AY DOĞAR KENARSIZ

DERLEME TARİHİ
06.08.1944

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA SÖNMEZ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

Bİ ÇİĞ RAY DO ĞAR KE NAR SİZ
SÜT TEN KAY MAK OL MAZ

O YO YO YOY OY OY Nİ ÇİN BE
GÜ ZEL DEN

Nİ Kİ NAR SİZ AL YE ŞİL LE Rİ NE KUR BAN
DOY MAK OL MAZ AL YE ŞİL LE Rİ NE KUR BAN

Nİ ÇİN BE Nİ Kİ NAR SİZ DU DU DİL
GÜ ZEL DEN DOY MAK OL MAZ DU DU DİL

LE Rİ NE KUR BAN A LA YİM AR ŞA ÇIK MİŞ
LE Rİ NE KUR BAN E GİL BİR BU SE NA LAM

HE A NOM HE KIZ GE Rİ DU
HE A NOM HE KIZ GE Rİ DU
YOL CU YUM

RUN YA NAR SİZ DU DU DİL LE RE HAY RAN
DUR MA KOL MAZ DU DU DİL LE RE HAY RAN

BİR AY DOĞAR KENARSIZ

-2-

The image shows two staves of musical notation in 12/8 time. The first staff contains the lyrics: GE Rİ DU RÜN YA NAR SİZ AL YE ŞİL, YOL CU YUM DUR MA KOL MAZ AL YE ŞİL. The second staff contains the lyrics: LE Rİ NE HEY RAN, LE Rİ NE HEY RAN.

-1-

BİR AY DOĞAR KENARSIZ (oy oy oy)
 NİÇİN BENİ KINARSIZ (alyeşillerine kurban)
 ALAVİM ARŞA ÇIKMIŞ (he anam he he)
 GERİ DURUN YANARSIZ (dudu dillerine kurban)

-2-

ÇİĞ SÜTTEN KAYMAK OLMAZ (oy oy oy)
 GÜZELDEN DOYMAK OLMAZ (al yeşillerine kurban)
 EĞİL BİR BUSEN ALAM (he anam he he)
 YOLCUYUM DURMAK OLMAZ (dudu dillerine kurban)

-3-

GÖKTE YILDIZ YÜZ ALTMIŞ (oy oy oy)
 KIZ SENİN PAYAN ARTMIŞ (al yeşillerine kurban)
 GÜZELLERİN İÇİNDE (he anam he he)
 SENİ ÖVMÜŞ YARATMIŞ (dudu dillerine kurban)

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bir Ay Doğar Kenarsız

Repertuvar No: 4639

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa SÖNMEZ

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı

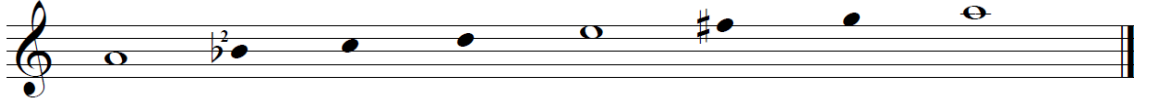
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bembol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede; Sol (gerdaniye) perdesinden seyre başlanıp, Mi (hüseyni) perdesinde uşşaklı asma kalış yapılmış, Re (neva) perdesinde rastlı asma kalış yapıldıktan sonra makamın özelliklerini koruyarak karar verilmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalış yapılmış, 5. Ölçüde karara uşşaklı gelinmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyni makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYİNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

14. “Bir Şuh-i Sitemkâr Yine Saldı Beni Derde” adlı, 3072 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO :3072

DERLEYEN
ENVER DEMİRDAĞ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRDAĞ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BİR ŞUH_İ SİTEMKAR YİNE ALDI BENİ DERDE



BİR ŞU Hİ Sİ TEM KA _R Yİ NE SA _L DI BE Nİ DE _R



DE A MA NA MA _N KO_Y DU Nİ YE KİM BA ŞI MI Bİ _N



TÜ _R LÜ KE DE _R DE A MA NA MAN

AĞ LAR GE ZE RİM



HE _R GE CE HE _R VAK Tİ SE HE _R DE A MA NA MAN



SE _V DİM SE VE Lİ TER KE DE ME _M HA _Y Rİ LE SE _R DE A MAN A MAN



Bİ _R MİS Lİ ME LEK ZA Tİ PE Rİ HÜ _S NÜ BE ŞE _R DE

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bir Şuh-i Sitemkâr Yine Saldı Beni Derde

Repertuvar No: 3072

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: Enver DEMİRBAĞ

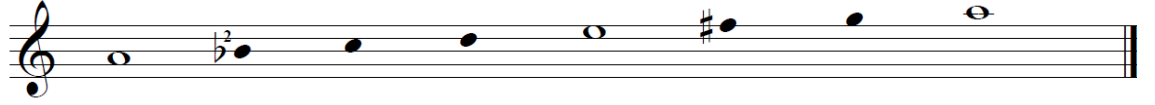
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Muhayyer Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

15. "Bir Taş Attım Çaya Düştü" adlı, 979 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 979
İNCELEME TARİHİ : 30.04.1975

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

YÖRE : ELAZIĞ

BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞÜ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

BİR TAŞ AT TIM ÇA YA DÜŞ TÛ ÇAY DA ÇİFT GÜ
EV LE Rİ NİN O NU BU DUR KI TE RİL ÇİFT GÜ
ŞAH Nİ ŞE NE YAP TIM KA PI KI RIL DI KE

VER CİN UC TU BE NİM GÖN LÛM SA NA DÜŞ TÛ
DO LU SU DUR YAR SE VE NİN HA LI DÜŞ TÛ
SE RI SA PI BE NİM YA RİM AL TIN TO PU

A MAN A MAN AZ DIR GE LİN Lİ RA Vİ REM
" " " " " " " " " " " "

BOZ DUR GE LİN AĞ GER DA NA DİZ DİZ GE LİN
" " " " " " " " " " " "

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bir Taş Attım Çaya Düştü

Repertuvar No: 979

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

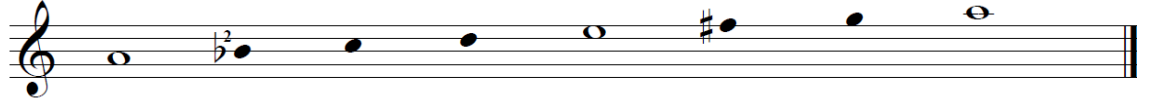
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede La (dügâh) perdesinde hüseynili, Re (neva) perdesinde buselikli, Si (segâh) perdesinde segâhlı ve son olarak ise La (dügâh) perdesinde uşşaklı karara gelinmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise makamın güçlü sesi olan Mi (hüseyni) 5'lisi ile seyre başlanmış Si (segâh) perdesinde segâhlı, Sol (rast) perdesinde de rastlı asma kalışları gösterdikten sonra tam karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyni makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

16. “Bir Tel Vurdum Yemende Gardeşima” adlı, 3230 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO :4058
İNCELEME TARİHİ : 25.03.1996

DERLEYEN
RIFAT KAYA

YÖRE : ELAZIĞ

BİR TEL VURDUM YEMENE'DE GARDEŞIMA

NOTAYA ALAN
AHMET TURAN ŞAN

KAYNAK KİŞİ
HAFIZ AHMET SÜSLÜZADE

(SAZ -----)

1 2
3

BİR TEL VUR DUM
ÇAR ŞA FIR ÇI

YE MEN DE GAR DA ŞI MA TEZ YE TİS SİN
VI DE A SI LI KAL DI ÇE Yİ ZİM SAN

1 2
CE NA ZE MİN BA ŞI NA BA ŞI NA
DİK TA BA Sİ LI KAL DI LI KAL DI

SU CUM VAR SA YAZ SIN ME ZAR TA ŞI MA
Bİ ZİM ŞU MAH KE ME MAH ŞE RE KAL DI

YA ZİK OL DU YA ZİK SU GENÇ
ŞU GENÇ LİK TE NE LER GEL Dİ

1 2 %
YA ŞI MA BA ŞI MA

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bir Tel Vurdum Yemende Gardaşıma

Repertuvar No: 4058

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hafız Ahmet SÜSLÜZADE

Derleyen: Rıfat KAYA

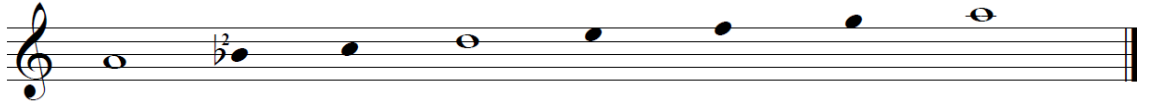
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesinden seyre başlanıp, çargâhta çargâhlı, nevada buselikli, Mi (hüseyni) perdesinde kürdili, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı ve re (neva) perdesinde buselikli asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı, Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Türkü Hüseyni makam dizisi ile başlayıp Uşşak makam dizisi ile karar vermiştir. Bu tür türkülerin Elazığ-Harpüt yöresinde bilinen İbrahimiye Makamı ile ifade edilmesi mümkündür.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin "karar perdesine uşşak dörlüsü ile gelinmesinden kaynaklı" UŞŞAK türkü olarak adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

17. “Bizim Bağın Kıracı (Kına Havası)” adlı, 2470 Repertuar numaralı
eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
THM REPERTUAR SIRA NO : 2470
İNCELEME TARİHİ : 21.06.1984

DERLEYEN
TRT MÜZK. DAİRESİ

YÖRESİ : ELAZIĞ

KİMDEN ALDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ

BİZİM BAĞIN KIRACI
(KINA HAVASI)

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK



BİZİM BAĞIN KIRACI
2

YA V RUM KA RE LER BA Ğ LA RIM

E YA ĞE RA R SE LA MIN GE DA Ğ LİR SE RİM

-1-
BİZİM BAĞIN KIRACI
ÇÜT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ HELE MELE
KÜÇÜĞÜ CAN İLACI

-2-
BİZİM BAĞDA PITIRAK
YARİM GELSİN OTURAK
BENİ SANA VERMEZLER
BİR GÜN KAÇAK KURTULAK

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bizim Bağın Kıracı

Repertuvar No: 2470

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı

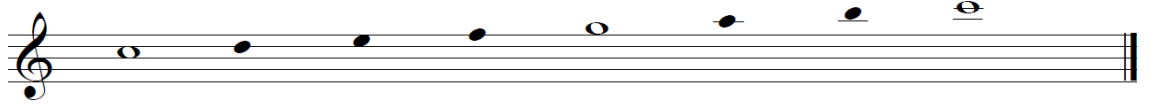
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Do (çargâh)

Güçlüsü: Sol (gerdaniye)

Seyri: Çıkıcı veya çıkıcı inici olarak kullanılmıştır.

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Çargâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Donanımda ses değiştirici işaret kullanılmamıştır. Eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır.

Yeden: Eserde Si buselik perdesi yeden olarak kullanılmıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesiyle seyre başlanıp, Mi (hüseyni) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde buselikli, Si (buselik) perdesinde kürdili asma kalışlar yapıldıktan sonra Do (çargâh) perdesinde tam karar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede makamın güçlü sesi olan Sol (gerdaniye) perdesinden seyre başlanıp, Do (çargâh) perdesinde pençgâhlı, çargâhta çargâhlı asma kalışlar gösterildikten sonra tam karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Çargâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin ÇARGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

18. “Bizim Dağlar” adlı, 971 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:971

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
HARPUT

DERLEME TARİHİ
14_05_1949

KİMDEN ALINDIĞI
VASPİ AKYOL

BİZİM DAĞLAR

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ



Bİ ZİM DAĞ LA RA MAN ME ŞE Lİ DİR ME ŞE Lİ YAR YAR
SEN Gİ DER SE NA MAN BE NİM HA LİM Nİ CO LUR YAR YAR



ÜÇ GÜ NOL DU A MAN YAR SEV DA YA DÜ ŞE Lİ YAR YAR
AL TIN YÜ ZÜK A MAN PAR MA ĞİM DA TUN CO LUR YAR YAR



A MAN FE Rİ DE MA MAN Kİ BAR SE Fİ KA MA
" " " " " " " " " " " "



MAN BİR FAY TON DA KA ÇA LIM YAR YAR
" " " " " " " " " " "

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bizim Dağlar

Repertuvar No: 971

Yöresi: Harput

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

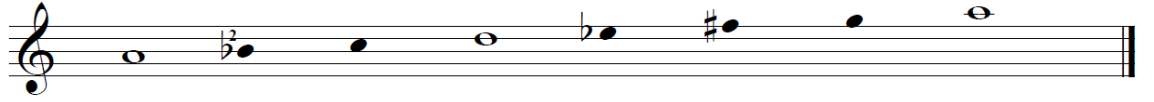
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Karcıgar Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2”, “Mi bemol” ve “Fa diyez” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Fa diyez (eviç) perdesinden seyre başlanarak La (muhayyer) perdesinde uşşaklı, ikinci morifte Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılarak hüseyinli olarak tam karar verilmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlenin birinci motifinde Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı, ikinci motifinde Re (neva) perdesinde hicazlı, Do (çargâh) perdesinde nikrizli, üçüncü motifinde ise La (dügâh) perdesinde hüseyinli tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Karcıgar makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin KARCIĞAR türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

19. “Bu Dağın Ardında Kar Var Duman Yok” adlı, 4640 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4640
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

DERLEYEN
ANK. DEVL. KONS.

YÖRE
ELAZIĞ / Palu

DERLEME TARİHİ
03.08.1944

KAYNAK KİŞİ
SAİT BİÇER

BU DAĞIN ARDINDA KAR VAR DUMAN YOK

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

SÜRE: ♩ = 128

BU DA ĞI NAR DIN DA KAR VAR DU MAN YOK KA FI RIN KI ZIN DA
EV LE Rİ NİN Ö NÜ NA NE MAY DA NOZ SİZ Bİ ZİM HA NE YE

DİN VAR İ MAN YOK SA RI LIP YAT MA YA AS LA GÜ MAN YOK
GEL MEZ OL DU NUZ TAN RI SE LA MI Nİ VER MEZ OL DU NUZ

ÖT ME BÜL BÜ LÖT ME NE DEN AY RİL DİM
KON MA BÜL BÜL KON MA ME ZAR TA ŞI NA

AN NI TOP KA KÜL LÜ YAR DA NAY RİL DİM
GENÇ YA ŞIM DA NE LER GEL Dİ BA ŞI MA

BU DAĞIN ARDINDA KAR VAR DUMAN YOK
KAFİRİN KIZINDA DİN VAR İMAN YOK
SARILIP YATMAYA ASLA GÜMAN YOK

BAĞLANTI:
ÖTME BÜLBÜL ÖTME NEDEN AYRILDIN
ANNİ TOP KAKÜLLÜ YARDAN AYRILDIM

EVLERİNİN ÖNÜ NANE MAYDONOZ
SİZ BİZİM HANEYE GELMEZ OLDUNUZ
TANRI SELAMINI VERMEZ OLDUNUZ

BAĞLANTI:
KONMA BÜLBÜL KONMA MEZAR TAŞINA
GENÇ YAŞIMDA NELER GELDİ BAŞIMA

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bu Dağın Ardında Kar Var Duman Yok

Repertuvar No: 4640

Yöresi: Elazığ/Palu

Kimden Alındığı: Sait BİÇER

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



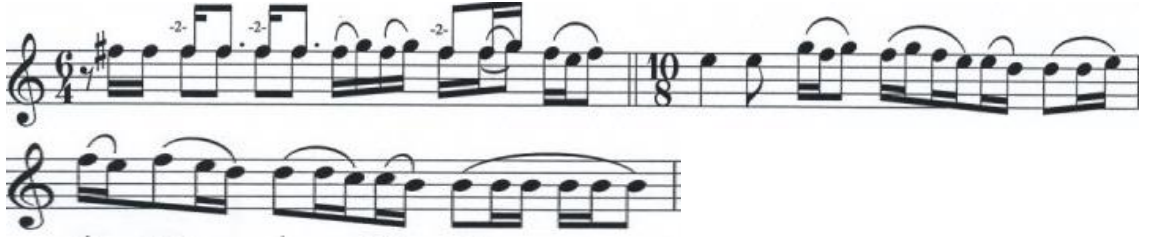
Donanımı: Türkü içerisinde “Mi Bemol” ses değiştirici işareti kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türkü yedi ses içerisindedir. Türküde genişleme olmamıştır.

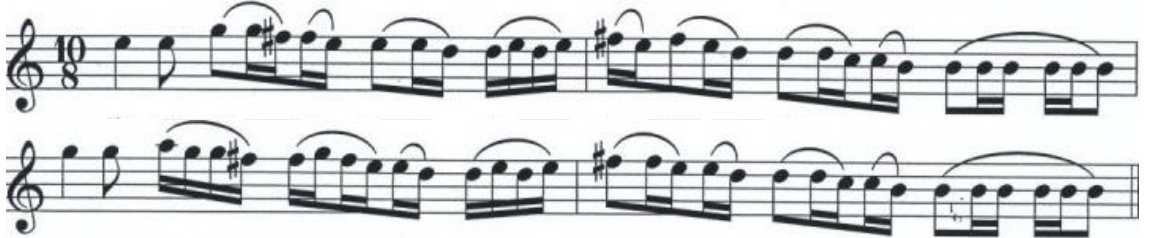
Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır.

A CÜMLESİ



Bu cümlelerin birinci motifinde Fa diyez (eviç) perdesinde seyrek başlanmıştır. İkinci motifte Mi (hüseyini) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalıplar gösterildikten sonra Si (buselik) perdesinde kürdili tam karar verilmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlelerin birinci motifinde Mi (hüseyini) perdesinde uşşaklı, Re (neva) perdesinde rastlı asma kalıplar yapıldıktan sonra segâhli olarak karara gelinmiştir. İkinci motifte ise yine Re (neva) perdesinde rastlı asma kalıplar yapıldıktan sonra Si (buselik) perdesinde kürdili tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Segâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin SEGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bu Dere Baştan Başa

Repertuvar No: 594

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Osman ÖGE

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

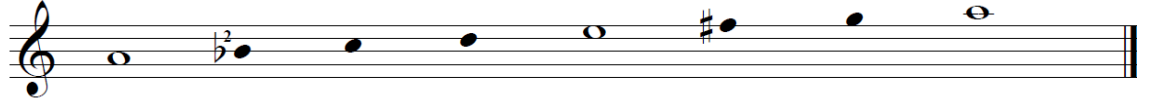
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva) ya da La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Gerdaniye Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Si bemol 2” ses değiştirici işareti kullanılmıştır. Eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesinden seyre başlanmış olup Re (neva) perdesinde rastlı, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra karara gelinmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlenin birinci motifinde Re (neva) perdesinden seyre başlanıp Si (segâh) perdesinde segâhlı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı ve Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifinde ise yine Re (neva) perdesinden seyre başlayıp Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışı gösterdikten sonra La (dügâh) perdesinde tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Gerdaniye makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin GERDANIYE türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

21. “Bu Dere Buz Bağladı” adlı, 4040 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 4040
İNCELEME TARİHİ : 12.01.1996

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRE BAŞKANLIĞI
THM VE OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRE:ELAZIĞ

BU DERE BUZ BAĞLADI

KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ

NOTAYA ALAN
SALİH TURHAN



TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bu Dere Buz Bağladı

Repertuvar No: 4040

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: TRT Müzik Daire Başkanlığı

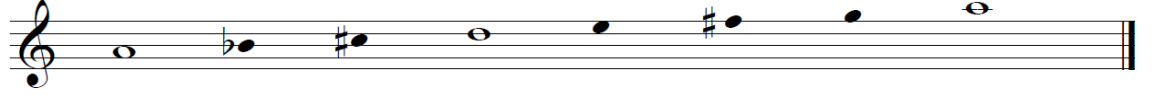
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



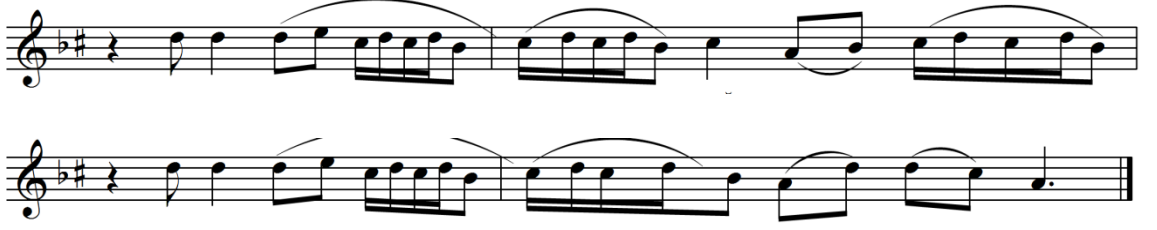
Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol” ve “Do diyez” ses değiştirici işaretleri vardır. Eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlenin birinci motifinde makamın güçlü sesi olan Re (neva) perdesinden seyre başlanmış Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalış, Do diyez (nim hicaz) perdesinde çeşnisiz asma kalış yaptıktan sonra cümlenin ikinci motifine geçilip hicaz makamı seyir karakterine uygun olarak tam karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı söylenebilir.

22 “Bülbülüm Bağ Gezerim” adlı, 2575 Repertuvar numaralı eserin notaları
ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI SIRA NO : 2575
İNCELEME TARİHİ : 26.07.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ : ELAZIĞ

BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM

DERLEME TARİHİ
1970

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BÜL BÜ LÜM BAĞ GE ZE RİM A ŞI KIM DAĞ GE ZE RİM
KA RAN FİL SİN BAR IN YOK SEN GÜ ZEL SİN YA RIN YOK

BÜL BÜ LÜM BAĞ GE ZE RİM A ŞI KIM DAĞ GE ZE RİM
KA RAN FİL SİN BA RIN YOK SEN GÜ ZEL SİN YA RIN YOK

YÜZ YER DE YÜZ YA RAM VAR EL SA NIR SAĞ GE ZE RİM
BEN SE Nİ ÇOK SE VE RİM CA HİL SİN HA BE RİN YOK

YÜZ YER DE YÜZ YA RAM VAR EL SA NIR SAĞ GE ZE RİM
BEN SE Nİ ÇOK SE VE RİM CA HİL SİN HA BE RİN YOK

UY UY DE ME YE GEL DİM UY UY DE ME YE GEL DİM

YA Rİ GÖR ME YE GEL DİM YAV RUM YA RAN NE REN DE

MER HE MÖL MA YA GEL DİM

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Bülbülüm Bağ Gezerim

Repertuvar No: 2575

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Osman ÖGE

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

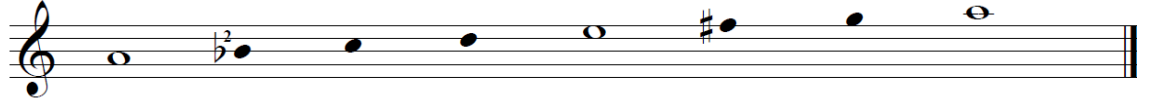
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva) ya da La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Gerdaniye Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Si bemol 2” ve “Fa diyez” ses değiştirici işaretleri kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır.

A CÜMLESİ



Bu cümlelerin birinci motifinde Fa diyez (evîç) perdesi ile seyre başlanıp Mi (Hüseynî) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde rastlı asma kalış yapılmıştır.



İkinci motifinde ise Mi (hüseynî) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde buselikli ve motifin sonunda ise Si bemol (segâh) perdesinde segâhlî asma kalış yapmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede La (dügâh) perdesinde uşşaklı, si bemol (segâh) perdesinde segâhlî ve son olarak uşşak dörtlüsü ile karara gelinmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Gerdaniye makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin GERDANIYE türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

23. “Çatal Kaya Alınmaz” adlı, 460 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 460
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

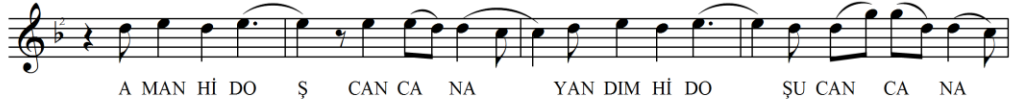
YÖRESİ
ELAZIĞ - PALU

ÇATAL KAYA ALINMAZ

KİMDEN ALINDIĞI
HAYRİYE TEMİZKALP

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN



-1-
ÇATAL KAYA ALINMAZ
DİBİDE MERMER DELİNMEZ
HİDOÇ KIZIN GÖZLERİ
BAKMAYINAN DOYULMAZ
AMAN HİDOŞ CAN CANA
Bağlantı YANDIM HİDOŞ CAN CANA
BADE DOLDUR FİNCANA
İÇEM OLAM DİVANE

-2-
ÇATAL KAYA KIŞLADI
KAR YAĞMAYA BAŞLADI
HİDOŞ BENİ GÖRÜNCE
AĞLAMAYA BAŞLADI
Bağlantı

-3-
KAPIYI ARELEDİM
BAHTİMİ KARELEDİM
HİDOÇ KIZIN UĞRUNA
KENDİMİ YARELEDİM
Bağlantı

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Çatal Kaya Alınmaz

Repertuvar No: 460

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hayriye TEMİZKALP

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

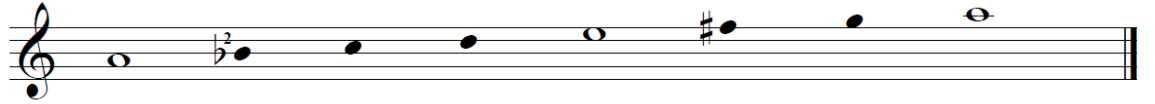
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında Si bemol 2 ses değıştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümlelerde bu iki cümlenin tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Hüseyini makamının güçlü sesi olan Mi (hüseyini) perdesi ile seyre başlanıp, Do (çargâh) perdesinde Çargâhlı asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise; Do (çargâh) perdesinden seyre başlanıp, yine Çargâhta Çargâhlı, Sol (rast) perdesinde Rastlı, Si (segâh) perdesinde Segâhlı ve son olarak La (dügâh) perdesinde Hüseyini makamının özelliklerine göre tam karar vermiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyini makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYİNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

ÇAYDA ÇIRA YANIYOR

YA NI__ YOR HA NIM NA__ NA__ YI NA NAY NA NAY GÜ ZE__
 TU LAN__ LAR

— L NA__ NAY__ NA NAY GÜ__ LÜ__ M NA__ NAY__

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Çayda Çıra Yanıyor

Repertuvar No: 470

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Şükrü TÜNAYDIN ve Sıtkı DEMİRCİ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde ses değıştirici işareti kullanılmamıştır. Eser içerisinde Fa diyez ses değıştirici işareti kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir

A CÜMLESİ

25. “Çayın Öte Yüzünde” adlı, 530 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:530
İNCELEME TARİHİ:22.11.1973

YÖRESİ:
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:
NURETTİN BALCI
NECDET EŞKİNAT

ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
27.7.1953

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

1
ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE CEYLAN OY ÇAY ÖNÜ NÜ ÇALA DIM İFAH İ

4
NARİDÜ ZÜNDE CEYLAN OY NARİDÜ ZÜNDE BENYARI
FAHAG LADİM İFAH İFAHAG LADİM DE DLER

8
MİTANİRİM ÇİFTE BEN VAR YÜ ZÜNDE ÇİFTE BEN
YAR GE LR ÇİFTE KUR BANBAG LADİM ÇİFTE KUR

12
VAR YÜ ZÜNDE AĞAM YAR DEYME BANATOYDAVU
BANBAG LADİM PA SAM YAR DEYME BAN

16
RUL DUM SA ZATI DE VUR GUNUM SANANA

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Çayın Öte Yüzünde

Repertuvar No: 530

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Nurettin BALCI ve Necdet EŞKİNAT

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü donanımında ses değiştirici işaret kullanılmamıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

26. “Çoban Beni Sudan Geçir” adlı, 4044 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO :
İNCELEME TARİHİ : 12_1_1996

DERLEYEN
SALİH TURHAN

YÖRE
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
NİHAT GAZAZOĞLU-ADNAN ÇİLESİZ

ÇOBAN BENİ SUDAN GEÇİR

NOTALAMA
SALİH TURHAN

SÜRE :



(SAZ



Ç O B A N B E N İ Ç A Y D A N G E Ç İ R
S İ R M A S A Ç İ M S E M N O L S U N



A H Ç O B A N B E N İ S U D A N G E Ç İ R B O Z B U L A N I K S U Y U N İ Ç İ R
A H S İ R M A S A Ç İ M S E N İ N O L S U N K A L E M K A Ş İ M S E N N O L S U N



A H B O Z B U L A N I K S U Y U N İ Ç İ R O L M A Z K Ö P P E K U Z U M O L M A Z
A K K E L E M K A Ş İ M S E N İ N O L S U N S İ R M A S A Ç İ M B A Ş B E L A S I



O L M A Z K Ö R P E K U Z U M O L M A Z D E Ğ İ R M E N İ N S U Y U D O L M A Z
A H S İ R M A S A Ç İ M B A Ş N E L A S I K A L E M K A Ş A Z O R U M L A S I



A H D E Ğ İ R M E N İ N S U Y U D O L M A Z
A H K E L E M K A Ş İ N Z O R İ M L A S I

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Çoban Beni Sudan Geçir

Repertuvar No: 4044

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Nihat GAZAZOĞLU ve Adnan ÇİLESİZ

Derleyen: Salih TURHAN

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si bemol 2 (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü donanımında “Si bemol 2” ses değiştirici işaret kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

27. “Dağlar Dağımdır Benim” adlı, 554 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DEMİRCİ
SÜRESİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M . SARISOZEN

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM

SAZ.....


DAĞ LAR DA ĞİM DIR BE NİM DAĞ LAR DA ĞİM DIR BE NİM
DAĞ LA RI DAĞ LA SIN LAR DAĞ LA RI DAĞ LA SIN LAR

GAM OR TA ĞİM DIR BE NİM GAM OR TA ĞİM DIR BE NİM
GOY BE Nİ AĞ LA SIN LAR GOY BE Nİ AĞ LA SIN LAR

SÖY LET ME ÇOK AĞ LA RİM SÖY LET ME ÇOK AĞ LAR RİM
O YA RİN ÇEY RE SİY LE O YA RİN ÇEY RE SİY LE

YA MAN ÇA ĞİM DIR BE NİM YA MAN ÇA ĞİM DIR BE NİM
YA RE Mİ BAĞ LA SIN LAR YA RE Mİ BAĞ LA SIN LAR

OY DAĞ LAR DAĞ LAR DAĞ LAR OY DAĞLAR DAĞ LAR DAĞ LAR
YOL VE RİN YA RİM GE LE YOL VE RİN YA RİM GE LE



BA ŞI DU MAN LI DAĞ LAR GÖĞ SÜ ÇI MEN Lİ DAĞ LAR
DİN SİZ İ MAN SİZ DAĞ LAR DİN SİZ İ MAN SİZ DAĞ LAR

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Dağlar Dağımdır Benim

Repertuvar No: 554

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa DEMİRCİ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

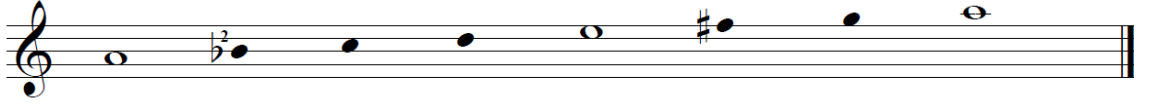
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede eserin makamının güçlü sesi olan Mi (hüseyni) perdesini kullanarak seyre başlanmış olup, Re (neva) perdesinde buselikli, Si (segâh) perdesinde segâhlı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalırlar yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde hüseynili tam karar yapılmırltır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyni makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYİNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünölmektedir.

28. “Dağlarda Meşelerde” adlı, 2573 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 2573
İNCELEME TARİHİ: 26.07.1984

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ: ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI:
HAFIZ OSMAN ÖGE

DAĞLARDA MEŞELERDE

DERLEME TARİHİ
1970
NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

DAĞ LAR DA
BU GE CE

ME SE LER DE DAĞ LAR DA
UY MA MI ŞİM BU GE CE

ME SE LER DE GÜL SU YU
UY MA MI ŞİM BEN YA RE

Şİ SE LER DE A ĞAM EĞ LEN
DOY MA MI ŞİM

Dİ GEL ME Dİ YO LU DA BAĞ LAN Dİ GEL ME Dİ

DAĞLARDA MEŞELERDE

2

YA RUY KU DAN U YAN MA DI BEN SEV DİM
KE SE RİM

EL LER AL SE DI BEN KAL DIM
KİR PİK SE Nİ KE SE RİM

KÖ SE LER DE ES ME RAM MA
KİR PİK SE Nİ

NAM MA MAN MAN VU RUL MU ŞAM

HA LİM YA MAN ÇOK İÇ Mİ ŞİM

BA ŞİM DU MAN A ĞAM Pİ YA LE VAK Tİ DİR

PA ŞAM Pİ YA LE VAK Tİ DİR

GÖ ZÜ NÜ SEV Dİ ĞİM SA Kİ

DAĞLARDA MEŞELERDE

3



-1-

DAĞLARDA MEŞELERDE
 GÜL SUYU ŞİŞELERDE
 AĞAM EĞLENDİ GELMEDİ
 YOLU DA BAĞLANDI GELMEDİ
 YAR UYKUDAN UYANMADI
 BEN SEVDİM ELLER ALDI
 BEN KALDIM KÖŞELERDE

Bağlantı: ESMER AMMAN AMMAN AMMAN
 VURULMUŞUM HALİM YAMAN
 ÇOK İÇMİŞİM BAŞIM DUMAN
 AĞAM PİYALE VAKTİDİR
 PAŞAM PİYALE VAKTİDİR
 GÖZÜNÜ SEVDİĞİM SAKİ
 DOLDUR VER BADE VAKTİDİR

-2-

BU GECE UYMAMIŞIM
 BEN YARE DOYMAMIŞIM
 AĞAM EĞLENDİ GELMEDİ
 YOLU DA BAĞLANDI GELMEDİ
 YAR UYKUDAN UYANMADI
 KESERİM KİRPİK SENİ
 YAR GELMİŞ DUYMAMIŞIM

Bağlantı

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Dağlarda Meşelerde

Repertuvar No: 2573

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hafız Osman ÖĞE

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

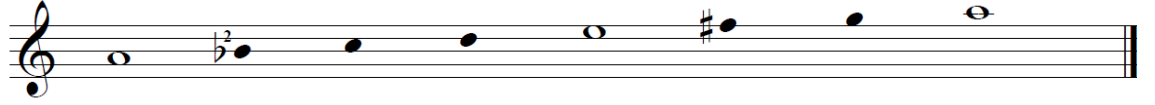
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C+D+E olmak üzere beş cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlenin birinci motifinde Fa diyez (eviç) perdesinde segâhlı, ikinci motifinde ise birinci motifin tekrarı niteliğinde diyebileceğimiz Fa diyez (eviç) perdesinde yine segâhlı asma kalış yapmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlenin birinci motifinde yine Fa diyez (eviç) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde rastlı ve buselikli, La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifte ise hüseyini makamının önemli asma kalışlarından biri olan Si (segâh) perdesinde segâhlı asma kalış yapılmış ve Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapılarak karar verilmiştir.

C CÜMLESİ

Bu cümlenin birinci motifinde La (muhayyer) inişi ile başlanmış, ikinci motifinde Re (neva) perdesinde rastlı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalıplar yapılarak La (Dügâh) perdesinde hüseynili karar vermiştir.

D CÜMLESİ

Cümlenin birinci motifinde Si (segâh) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde uşaklı karar verilmiştir.

E CÜMLESİ

Bu cümlede ise makamın güçlü sesi olan Mi (hüseyni) perdesi gösterilerek Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Si (segâh) perdesinde segâhlı asma kalış yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde hüseynili asma kalış yapılarak karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyini makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYİNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.



29. “Dam Başında Duran Kız” adlı, 4036 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

SÜRESİ :

DAM BAŞINDA DURAN KIZ

DERLEME TARİHİ

DERLEYEN
SALİH TURHAN

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

(SAZ

SON

DAM BA ŞIN _ _ DA DU RAN _ _ KIZ

DE Lİ LO DE Lİ LO HAY RA NİM AZ DER Dİ MAR TI RAN KIZ

DE Lİ LO DE Lİ LO HAT RA NİM BEN YA RA LI BİR KU ŞUM

DE Lİ LO DE Lİ LO HAYRA NİM BA NA TU ZAKKU RAN KIZ DE Lİ LO DE Lİ LO HAY RA NİM

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Dam Başında Duran Kız

Repertuvar No: 4036

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Yöre Ekibi

Derleyen: Salih TURHAN

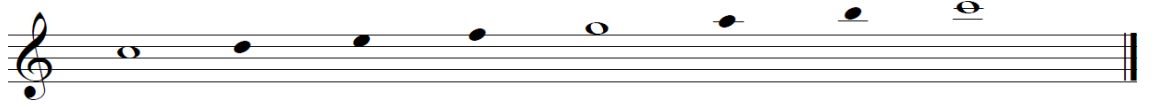
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Do (çargâh)

Güçlüsü: Sol (gerdaniye)

Seyri: Çıkıcı veya çıkıcı inici olarak kullanılmıştır.

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Çargâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Bu türkünün donanımında ses değiştirici işaret bulunmamaktadır. Ancak eser içerisinde Fa diyez ses değiştirici işaret kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede birinci motifinde Do (çargâh) perdesinde çargâhlı yarım karar yapılmış ikinci motifinde ise yine çargâh makamı özellikleri gösterilmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalıplar yapılarak karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Çargâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin ÇARGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

30. “Değirmen Sala Benzer” adlı, 2709 Repertuar numaralı eserin notaları
ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO :2709
İNCELEME TARİHİ : 7_6_1995

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖGE

DEĞİRMEN SALA BENZER

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :



TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Değirmen Sala Benzer

Repertuvar No: 2709

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Osman ÖGE

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

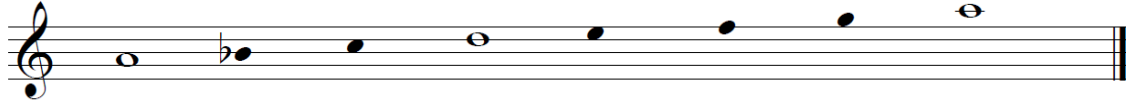
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Kürdi Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün donanımında “Si bemol” ses değiştirici işaret vardır. Eser içerisinde Do diyez ve Re bemol ses değiştirici işaretleri vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C şeklindeki üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesi ile başlanıp, La (dügâh) perdesinde sabalı, yine La (dügâh) perdesinde kürdili, La (dügâh) perdesinde sabalı asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede sadece La (dügâh) perdesinde sabalı asma kalış yapılmıştır. Bu cümlede A cümlesinin devamı olmasından dolayı birinci ölçüde “sol anahtarı” kullanılmamıştır.



Bu cümlelerin birinci motifinde Mi (hüseyni) perdesinde kürdili, Si bemol (kürdi) perdesinde çargâhlı, La (dügâh) perdesinde kürdili ikinci motifinde ise Si (segâh) perdesinde eksik segâhlı, La (dügâh) perdesinde sabalı asma kalışlar yapılmıştır. Bu cümlede A cümlesinin devamı olmasından dolayı birinci ölçüde “sol anahtarı” kullanılmamıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Kürdi makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM’deki bu eserin KÜRDİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

Not: Türkü kayıttan dinlediği zaman Saba makamı dizisinde seyrediyor ama donanımda sadece kürdi makamının arızası olan Si bemol vardır.

31. "Demedi Yar Demedi" adlı, 1570 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 1570
İNCELEME TARİHİ : 14_2_1978

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DEMEDİ YAR DEMEDİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

KİMDEN ALINDIĞI
İFFET GÜLGEÇ

SÜRESİ:52

DE ME Dİ YA R DE ME Dİ E LİN DE GÜ L
GÜ LE NEZ YA R GÜ LE NA Z BÜL BÜ LE NA Z

DE ME Dİ GÜ ZEL E LİN DE GÜ L DE ME Dİ YA BEN NA SI L
GÜ LE NAZ GÜ ZEL BÜL BÜ LE NA Z GÜ LE NAZ BU GÜN SEY RA

GÜ LE Yİ M YAR BA NA GÜ L DE ME Dİ GÜ ZEL YAR BA NA GÜ L
NA CI K TI M AĞ LA YAMÇO K GÜ LE NAZ GÜ ZEL AĞ LA YAN ÇO K

DE ME Dİ O YA NA DÖ N DER BE Nİ BU YA NA DÖ N
GÜ LE NA Z " " " " " " " " " " " " " " " "

DER BE Nİ SOL YA NIM DA YA REM VAR GÜ ZEL
" " " " " " " " " " " " " " " "

TA Bİ BE GÖ N DER BE Nİ
" " " " " " " " " " " " " " " "

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Demedi Yar Demedi

Repertuvar No: 1570

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: İffet GÜLGEÇ

Derleyen: Neriman TÜFEKÇİ

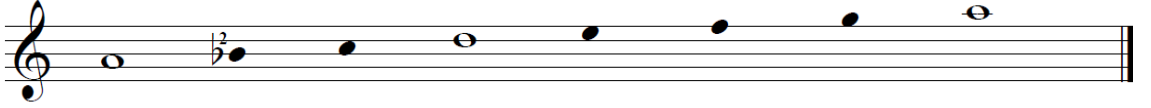
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden ve iki motiften oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlelerin birinci motifinde Do (çargâh) perdesi ile seyre başlayarak çargâhta çargâhlı ve Si (segâh) perdesinde segâhlı asma kalış yapılmıştır.



İkinci motifinde ise yine Si (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılarak uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Duman Almış Mezarımın Üstünü

Repertuvar No: 1831

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Anonim

Derleyen: Vasfi AKYOL

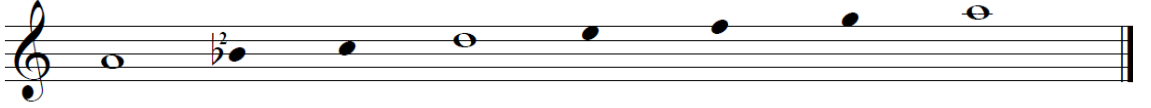
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, Si bemol 2 ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden ve iki motiften oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlenin birinci motifinde Do (çargâh) perdesi ile seyre başlanıp çargâhta çargâhlı asma kalış yapılmıştır.



İkinci motifte ise çargâhta çargâhlı, Si (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra uşşak makamında tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

33. “Ev Süpürür Toz Eder” adlı, 4920 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUVAR NO : 4920
İNCELEME TARİHİ : 13.02.2013
YÖRESİ:
ELAZIĞ
KIMDEN ALINDIĞI:
YÖRE EKİBİ

EV SÜPÜRÜR TOZ EDER

DERLEYEN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU
DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
DURMUŞ YAZICIOĞLU
NURİ ESENTÜRK

♩

Saz.....

EV SÜ PÜ RÜR TOZ E DER A LIN DA YÜ RÜ
KOM ŞU DA MIN DA TAŞ VAR A LIN DA YÜ RÜ

SA LIN DA YÜ RÜ KA ŞAL TIN DAN GÖ ZE DER
SA LIN DA YÜ RÜ DA ŞIN ÜS TÜN DE KUŞ VAR

NAZ LAN DA YÜ RÜ KOM ŞU VAL LAH SU ÇUM YOK
NAZ LAN DA YÜ RÜ KI ZIN DAM DAN BA KI YOR

A LIN DA YÜ RÜ SA LIN DA YÜ RÜ
A LIN DA YÜ RÜ SA LIN DA YÜ RÜ

KI ZIN BA NA E LE DER NAZ LAN DA YÜ RÜ
KOM ŞU BUN DA BİR İŞ VAR NAZ LAN DA YÜ RÜ

CENGİZ KURTÇEK

1. EV SÜPÜRÜR TOZ EDER (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
KAŞ ALTINDAN GÖZ EDER (NAZLAN DA YÜRÜ)
KOMŞU VALLAH SUÇUM YOK (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
KIZIN BANA EL EDER (NAZLAN DA YÜRÜ)
2. KOMŞU DAMINDA TAŞ VAR (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
DAŞIN ÜSTÜNDE KUŞ VAR (NAZLAN DA YÜRÜ)
KIZIN DAMDAN BAKIYOR (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
KOMŞU BUNDA BİR İŞ VAR (NAZLAN DA YÜRÜ)
3. BAHÇELERDE OT OLUR (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
YOLUNURSA GIT OLUR (NAZLAN DA YÜRÜ)
KOMŞU KIZINI SAKLA (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
VALLAH SONU KÖT'OLUR (NAZLAN DA YÜRÜ)
4. DERE AKAR YOL OLUR (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
YAĞMUR YAĞAR SEL OLUR (NAZLAN DA YÜRÜ)
KOMŞU KIZINI SEVEN (ALIN DA YÜRÜ, SALIN DA YÜRÜ)
YANAR YANAR KÜL OLUR (NAZLAN DA YÜRÜ)

A CÜMLESİ

Bu cümlede Si (buselik) perdesinde kürdili asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede ise La (dügâh) perdesinde buselikli asma kalışlar yapıldıktan sonra Si (buselik) perdesinde kürdili tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Segâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin SEGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

34. “Evimin Önü Evlek” adlı, 1553 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 1553
İNCELEME TARİHİ : 23_2_1978

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖREŞİ
ELAZIĞ - Maden

DERLEME TARİHİ
1961

KİMDEN ALINDIĞI
SUAT ALBAYRAK

EVİMİN ÖNÜ EVLEK

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRESİ:



E Vİ Mİ-N Ö NÜ E_V LE_K E_Y LE ĞE Dİ K Tİ_M TE VEK
DA_Ğ DAN KE_S Tİ_M DE ĞE NE_K BO_Y LU BO YU_N CA BE NEK
DA_Ğ DAN KE_S Tİ_M KE RES TE KU_Ş BES LE Dİ_M KA FES DE



A_ R TIK SA_B RI_M KAL MA DI GÜ ZA YI_N
GE Lİ_N KI_Z LA ROY NA YI_N Bİ_Z LER Sİ
TE Dİ LE_R YA RİN HA_S TA YE TİŞ Tİ_M



DA E Y LE MEK GÜ ZA YI_N DA EY LE MEK
Zİ BE ĞE NEK Bİ_Z LE_R Sİ Zİ BE ĞE NEK
SO_ N NE FES TE YE Tİ_Ş Tİ_ M SO_ N NE FE_S TE

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Evimin Önü Evlek

Repertuvar No: 1553

Yöresi: Elazığ - Maden

Kimden Alındığı: Suat ALBAYRAK

Derleyen: Ahmet YAMACI

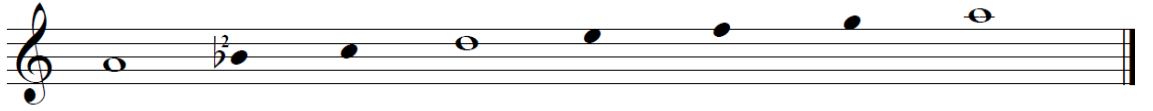
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

35. "Evleri Görünüyor" adlı, 1023 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 1923
İNCELEME TARİHİ: 12 6 1975

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
CÖTELİLER'DEN

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
2_10_1946

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

EVLERİ GÖRÜNÜYOR

EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR BA ĞAL TI NA BA ĞAL TI NA
EV LE Rİ UÇ DA YA RİM " " " " " " " "

A LI BE Nİ ÇAR DA ĞAL TI NA GÖ NÜ L DÜR YA Rİ Nİ YOR
" " " " " " " " VER BA NA MÜJ DE YA RİM

BA ĞAL TI NA BA ĞAL TI NA A LI BE Nİ ÇAR DA ĞAL TI NA
" " " " " " " " " " " " " "

ÇE Kİ LE CE Kİ DERT DE ĞİL BA ĞAL TI NA BA ĞAL TI NA
BAS TI ĞIN TO PU RAK LA RA " " " " " " " "

A LI BE Nİ ÇAR DA ĞAL TI NA MEV LAM SA BI RI VE Rİ YOR
" " " " " " " " KI LA YIM SE Cİ DE YA RİM

BA ĞAL TI NA BA ĞAL TI NA A LI BE Nİ ÇA RI DA ĞAL TI NA
" " " " " " " " " " " " " "

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Evleri Görünüyor

Repertuvar No: 1023

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Çöteliler'den

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

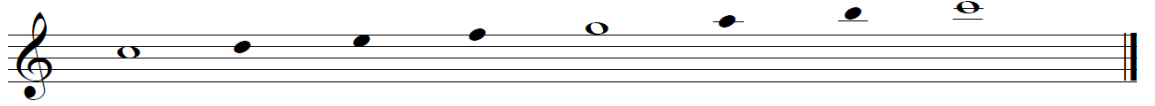
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Do (çargâh)

Güçlüsü: Sol (gerdaniye)

Seyri: Çıkıcı veya çıkıcı inici olarak kullanılmıştır.

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Çargâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Donanımda hiçbir ses değiştirici işaret yoktur.

Yeden: Eserde Si buselik perdesi yeden olarak kullanılmıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer melodiler bu cümlenin tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Mi (hüseyini) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde buselikli, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra yine Do (çargâh) perdesinde çargâhlı yarım karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Çargâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin ÇARGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

36. “Evleri Görünüyor” adlı, 2565 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARSIRA NO: 2565
İNCEMELEME TARİHİ: 12.07.1984

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
HAFIZ OSMAN ÖGE

EVLERİ GÖRÜNÜYOR

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK
DERLEME TARİHİ
1970

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

EV AR LE PA R EK GÖ TİM RÜ DÜZ NÜ LE YOR RE

NA NA NAY NA NA NAY

NA NA NAY NA NA NAY

GÖ MA NÜL İL DÜR OL YE DÜM Rİ GÖZ Nİ LE YOR RE

VAY BE Nİ GÖ MA NÜL İL DÜR OL

YE DÜM Rİ GÖZ Nİ LE YOR RE YAN DİM YAR

CE BEN Kİ BU LE RA CEK DAN DERT Gİ DE DE ĞİL RİM

NA NA NAY NA NA NAY

EVLERİ GÖRÜNÜYOR

2

NA NA NAY NA NA NAY

MEV HAR LAM SA BİR VE Rİ YOR
HAR PUT KAL SIN SİZ LE RE

VAY BE Nİ MEV LAM SA
HAR PUT KAL

BİR VE Rİ YOR YAN DİM YAR
SİN SİZ LE RE

-1-

EVLERİ GÖRÜNÜYOR NANANAY NANANAY NANANAY
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR VAY BENİ (YANDIM YAR)
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL NANANAY NANANAY NANANAY
MEVLAM SABİR VERİYOR AY BENİ (YANDIM YAR)

-2-

ARPA EKTİM DİZLERE NANANAY NANANAY NANANAY
MAİL OLDUM GÖZLERE VAY BENİ (YANDIM YAR)
BEN BURADAN GİDERİM NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
HARPUT KALSIN SİZLERE VAY BENİ (YANDIM YAR)

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Evleri Görünüyor

Repertuvar No: 2565

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Osman ÖĞE

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

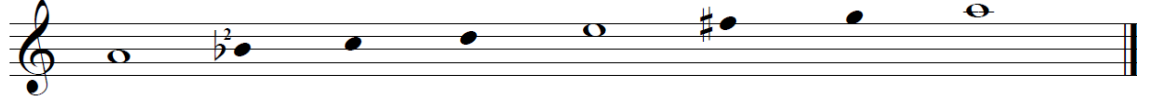
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyi Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede makamın güçlü sesi olan Mi (hüseyni) perdesi ile seyre başlanıp, Re (neva) perdesinde buselikli, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra karara gelinmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde hüseynili, Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yapıldıktan sonra tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyni makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünölmektedir.

37. “Evlerinin Önü Lale Bağdır” adlı, 2760 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 2760

DERLEYEN
AZİZ ŞENSES

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AZİZ ŞENSES

EVLERİNİN ÖNÜ LALE BAĞDIR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ : 40

EV LE Rİ NİN Ö NÜ LA LE BA ĞI DI R YA R

DI R E SER BA DI SA BA ZÜ L FÜN DA ĞI

DI R DI R SE Vİ LE CEK KU CU

LA CAK ÇA ĞI DI R DI R YA DIR YAR E

Lİ N DE N GE L İN SA F EY ŞE EL LE RİN YA

NI N DA ME R HA ME T EY LE

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Evlerinin Önü Lale Bağdır

Repertuvar No: 2760

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Aziz ŞENSES

Derleyen: Aziz ŞENSES

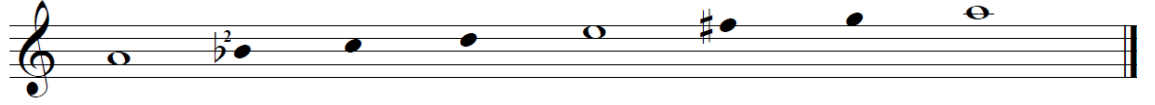
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Muhayyer Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde ise Fa diyez ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesi ile seyre başlanıp La (muhayyer) perdesinde uşşaklı, Re (neva) perdesinde ise rastlı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, La (dügâh) perdesinde hüseyinli ve son olarak La (muhayyer) perdesinde karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Muhayyer makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin MUHAYYER türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

37. “Gel Benim Gelin Yarım” adlı, 4215 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO:4215
İNCELEME TARİHİ:20.08.1999
YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRE:

GEL BENİM GELİN YARİM

DERLEYEN
ZÜLKÜF ALTAM

DERLEME TARİHİ

NOTALAMA
ERDEM ÇALIŞKANL

GEL BE NİM GE LİN YA RİM

YAR YAR YAR YAR (SAZ.....) YAR VER BA NA E

LİN YA RİM YA RİM YA RİM YAN GI NAM KA ŞAN GÖ ZEN

VUR GU NAM BEN DE SA NA BAY GI NAM GÖR AŞ KIN YA

RA SI NI YAR YAR YAR YAR (SAZ.....) YAR

NE KA DAR DE RİN YA RİM YA RİM YA REM YAN GI NAM

KA ŞAN GÖ ZEN VUR GU NAM BEN DE SA NA BAY GI NAM

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Gel Benim Gelin Yarım

Repertuvar No: 4215

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: Zülküf ALTAN

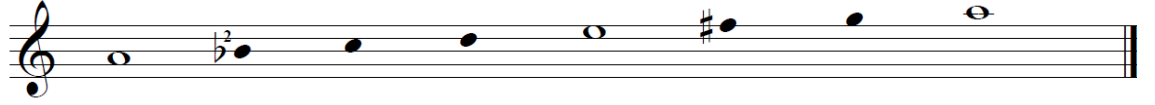
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Muhayyer Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde ise Fa diyez ses değiştirici işaret bulunmaktadır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Fa diyez (evîç) perdesinden seyre başlanıp evîçte segâhlı, Mi (hüseyni) perdesinde uşşaklı ve buselikli, Re (neva) perdesinde rastlı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise La (muhayyer) perdesi ile seyre başlanıp, Re (neva) perdesinde uşşaklı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Muhayyer makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin MUHAYYER türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünölmektedir.

39. “Gelin Geyinmiş Alını” adlı, 4636 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4636

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
SAİM ÇÖTELİOĞLU

SÜRE : 76

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
28_07_1944

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

GELİN GEYİNMIŞ ALINI



GE LİN GE YİN MİŞ A LI NI
GE Lİ NİN GEY Dİ Ğİ AT LAS



GE LİR SA LI NI SA LI NI A SIL ZA DE NİN GE Lİ Nİ
AT LA SA İN NE LER BAT MAZ GE LEN GE LİN GE Rİ GİT ÖEZ



GE LİN LİK MÜ BA RE KOL SUN ET RA FI GÜL LÜ BA ĞOL SUN
AĞ LA MA GE Lİ NAĞ LA MA E LOĞ LU DUR BEL BAĞ LA MA

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Gelin Geyinmiş Alını

Repertuvar No: 4636

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Saim ÇÖTELİOĞLU

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü donanımında ses değiştirici işaret kullanılmamıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türkü yedi ses içerisindedir. Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer ölçüler bu cümlenin tekrarı niteliğindedir.

40. “Gelin Oldum Gelinliğimi Bilemedim” adlı, 3098 Repertuvar numaralı
eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3098

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRESİ
ELAZIĞ-HARPUR

DERLEME TARİHİ
29_8_1937

KİMDEN ALINDIĞI
HARPURLU SÜNDÜZ

GELİN OLDUM GELİNLİĞİM BİLEMEDİM

NOTAYA ALAN
SABRİ UYSAL

SÜRESİ :

GE LİN OL DUM GE Lİ_N Lİ ĞİM Bİ_L ME DİM A MAN AM MAN
A LI DA PUL LU FA Y TON LA RA BİN ME Dİ_M AL LI DA PUL LU
FA _ _ _ Y TON LA PA BİN ME Dİ_M VE FA SIZ DÜN YA DA
MU RA DAL MA DİM A MAN AM MAN AL MA DA DAL GAM A _ _ _ L MA
TA ZE GE Lİ Nİ BA LIK LA RA VE _ _ _ R DİM NA ZİK CA NI MI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Gelin Oldum Gelinliğimi Bilmedim

Repertuvar No: 3098

Yöresi: Elazığ-Harput

Kimden Alındığı: Harputlu Sündüz

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü donanımında ses değıştirici işaret kullanılmamıştır. Ancak eser içerisinde Fa diyez ses değıştirici işareti kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Türkü yedi ses içerisindedir. Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır.

41. "Görmedim Âlemde Bir Benzerin Ey Güzel" adlı, 3231 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 3231
İNCELEME TARİHİ : 9. 2. 1989

DERLEYEN

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRE
ELAZIĞ/Harpuz
KAYNAK KİŞİ
ESAT KABAKLI

GÖRMEDİM ALEMDE BİR BENZERİN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

ESAT KABAKLI

SÜRE :

10/8

(SAZ - - - - -)

GÖR ME DİM Â LEM DE (SAZ-) BİR BEN ZE RİN
ÖM RÜ MÜN BA HA RI GÜL LER A ÇAR

EY GÜ ZEL ÖV MÜŞ DE YA RAT MIŞ
YÜ ZÜN DE KAŞ KE MAN KIR PİK OK

YA RA DA NİM TA E ZEL TA E ZEL
CEY LAN OY NAR GÖ ZÜN DE GÖ ZÜN DE

BÖY LE BOY BÖY LE BOS (SAZ-) BU İN CE BEL
CAN LA RA CAN KA TAR NE HİK MET VAR

BE YA ZEL BÖY LE KAŞ BÖY LE GÖZ
SÖ ZÜN DE BÖY LE KAŞ BÖY LE GÖZ

GÖRMEDİM ALEMDE BİR BENZERİN

- 2 -

BÖY LE E DA BÖY LE NAZ BU İŞ VE
BÖY LE E DA BÖY LE NAZ BU İŞ VE

BU CİL VE HIÇ KİM SE DE BU LUN MAZ
BU CİL VE HIÇ KİM SE DE BU LUN MAZ

GÖRMEDİM ALEMDE BİR BENZERİN EY GÜZEL
ÖGMÜŞ DE YARATMIŞ YARADANIM TA EZEL
BÖYLE BOY BÖYLE BOS BU İNCE BEL BEYAZ EL

BAĞLANTI :

BÖYLE KAŞ BÖYLE GÖZ BÖYLE EDÂ BÖYLE NAZ
BU İŞVE BU CİLVE HIÇ KİMSEDE BULUNMAZ

ÖMRÜMÜN BAHARI GÜLLER AÇAR YÜZÜNDE
KAŞ KEMAN KİRPIK OK CEYLAN OYNAR GÖZÜNDE
CANLARA CAN KATAR NE HİKMET VAR SÖZÜNDE

BAĞLANTI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Görmedim Âlemde Bir Benzerin Ey Güzel

Repertuvar No: 3231

Yöresi: Elazığ-Harpuz

Kimden Alındığı: Esat KABAKLI

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Sol (rast)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Suzinâk Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü donanımında “Si koma bemolü” ve “Mi koma bemolü” kullanılmıştır. Eser içerisinde Fa diyez ses değıştirici işaret kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesi ile seyre başlanıp Mi (hüseyini) perdesinde çeşnisiz, Re (neva) perdesinde hicazlı, Sol (gerdaniye) perdesinde ise rastlı asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede ise Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalışlar yapıldıktan sonra rast beşlisi ile tam karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Suzinâk makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin SUZİNÂK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

42. “Güvercin Vurdum Kalkmaz” adlı, 2940 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 2940
İNCELEME TARİHİ : 8_6_1987

DERLEYEN
TRT MÜZİK D . BŞK.
THM MD. LÜĞÜ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
GARİBİN AHMET

GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÜRESİ

GÜ VER CİN VUR DUM KALK MAZ KA NI SE LO LU
GÜ VER Cİ NİN BE YA ZI A NO MET ME BU
RAK MAZ GÜ VER CİN VUR DUM KALK MA Z
NA ZI GÜ VER Cİ NİN BE YA ZI
KA NI SE LO LU RAK MAZ KÜ ÇÜ CEK TEN YAR
A NO MET ME BU NA ZI Bİ ZE HAR PUT LU
SEV Dİ M ŞİM Dİ YÜ ZÜ ME BAK MAZ
DER LE R BİZ ÇEK ME YİZ BE NA ZI
KÜ ÇÜK YAŞ TANYAR SEV Dİ M ŞİM Dİ YÜ ZÜ ME BAK MAZ
Bİ ZE HAR PUT LU DER LE R BİZ ÇEK ME YİZ BU NA ZI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Güvercin Vurdum Kalkmaz

Repertuvar No: 2940

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Garibin AHMET

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı

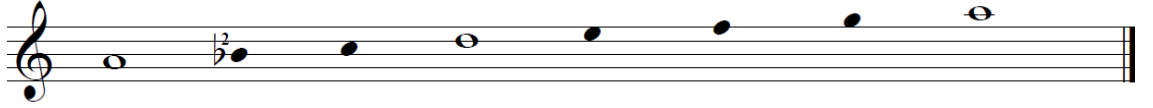
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır. Eser içerisinde ise Fa diyez ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Sol (rast) perdesi ile seyre başlanıp Sol (rast) perdesinde rastlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede ise Mi (hüseyni) perdesinde buselikli, Re (neva) perdesinde rastlı, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra uşşak makamında tam karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

43. "Haf0'mun Evi Kaya Başında" adlı, 2426 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 2426
İNCELEME TARİHİ : 2_2_1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ELAZIĞ-HARPUR

DERLEME TARİHİ
16_02_1972

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH TUNÇ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

HAFO'MUN EVİ KAYA BAŞINDA

SÜRESİ :



TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Hafo'mun Evi Kaya Başında

Repertuvar No: 2426

Yöresi: Elazığ-Harpur

Kimden Alındığı: Abdullah TUNÇ

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

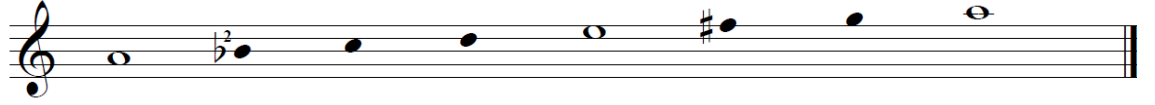
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Fa diyez” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Sol (rast) perdesi ile seyre başlanıp La (dügâh) perdesinde hüseyinli, Do (çargâh) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılarak Do (çargâh) perdesinde karar verilmiştir.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde rastlı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı ve La (dügâh) perdesinde buselikli asma kalış yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede ise Mi (hüseyin) perdesinde uşsaklı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde rastlı ve son olarak Do (çargâh) perdesinde çargâhlı karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyin makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

44. "Havuz Başının Gülleri" adlı, 1103 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 1103
İNCELEM TARİHİ : 13_11_1975

DERLEYEN
M . SARISÖZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME
TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FOLKLOR EKİBİ

HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ

NOTAYA ALAN
M . SARISÖZEN

SÜRESİ :



HA VUZ BA ŞIN NIN GÜL LE Rİ ŞAK ŞA KÖ TER BÜL BÜL LE Rİ
HA VUZ BA ŞIN DA ÜÇ DES Tİ NE ZA MAN BİR RÜ GAR ES Tİ
HA VUZ BA ŞIN DA YAT MAZ DIM YOR GA NIM YE LE AS MAZ DIM



O YA RIN TAT LI DİL LE Rİ Ü MİT VAR GE LE TEZ GE LE
O YAR BEN DEN Ü MİT KES Tİ " " " " " " " "
SEN SİZ BİR YE RE GİT MEZ DİM " " " " " " " "



AL LAH YAR GE LE YAR GE LE
" " " " " " " "
" " " " " " " "

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Havuz Başının Gülleri

Repertuvar No: 1103

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Folklor Ekibi

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

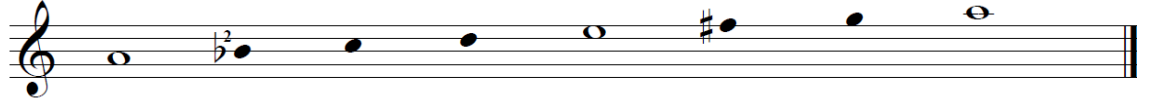
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün donanımında “Si bemol 2” ses değiştirici işaret vardır. Türkü notasında ise Fa diyez ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklinde bir cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

45. “Her Kıtabe Kim Leb-i La'lün Hadisin Yazarlar (Muhelif Tatyán)” adlı,
4302 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

YÖRE :
ELAZIĞ

KAYNAK :
HAFIZ OSAMAN ÖGE

SÜRE : 84

DERLEYEN :
(BARTLEN YAZILDI)

DER. TARİHİ :

NOTAYA ALAN :
ALTAN DEMİREL

HER KİTABE KİM LEB-İ HADİSİN YAZAR

(TATYAN)

(saz -----) HER Kİ TA BE

KİM LE Bİ LA LÜN HA Dİ SİN YA ZA LAR

RİŞ TE İ VAN BİR LE AŞK EH Lİ A NI Şİ RA ZE LER

HA Dİ TEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ LEY Lİ BU NE SIR DIR

SİR RI AŞ KIN DE ME DEN BİR KİM SE YE

ŞEH RE DÜŞ MÜŞ BEN SE Nİ SEV DİM DE YU A VA ZA LAR

HE LE YAR YAR YAR AR SIZ YAR İ MAN SIZ YAR ÇAY RET SZ YAR

DİN SİZ YAR AL HAN ÇE Rİ VUR Sİ NEME İ K YAR

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Her Kitabe Kim Leb-i Lâ'lün Hadisin Yazarlar (Muhalif Tatyay)

Repertuvar No: 4302

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hafız Osman ÖĞE

Derleyen: Banttan

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Mi Bemol” ve “La diyez” ses değiştirici işareti kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede makamın güçlü sesi olan Re (neva) perdesi ile seyre başlanılıp Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı asma kalış yapılarak Si bemol segâh perdesinde yarım karar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise Re (neva) perdesi ile seyre başlanıp, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı yine Si bemol perdesinde eksik segâhlı asma kalışlar yapılarak Si bemol perdesinde tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Segâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin SEGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

46. “Hüseynikten Çıktım Seher Yoluna” adlı, 2576 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 2576
İNCELEME TARİHİ : 26_7_1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ
1970

KİMDEN ALINDIĞI
HAFİZ OSMAN ÖĞE

HÜSEYİNİK'TEN ÇIKTIM SEHER YOLUNA

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :



TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Hüseyinik'ten Çıktım Seher Yoluna

Repertuvar No: 2576

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hafız Osman ÖĞE

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

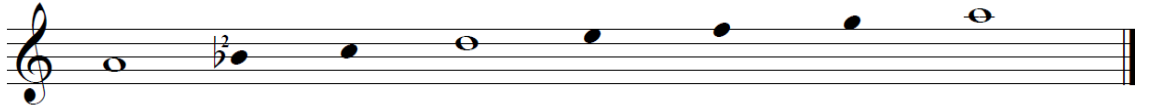
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemoled 2” ses değıştirici işareti vardır.

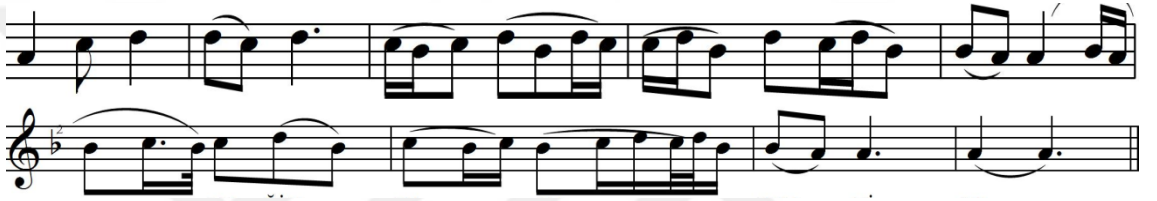
Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesi ile seyre başlanıp La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede ise La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılarak La (dügâh) perdesinde uşşaklı olarak tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

47. "İğiki'nin Dört Etrafı Bahçalar" adlı, 2247 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 2247
İNCELEME TARİHİ: 04/10/1983
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
İZZET YETİŞ

İĞİKİ'NİN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ
-
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

I Ğİ Kİ NİN DÖR DET RA FI BAH ÇA
LAR DI L YAN IM BAH ÇA
LAR YA RO TUR MUŞ PEN CE RE DE
DEF ÇA LAR Dİ LE YAN DIM DEF ÇA
LAR HA VAR YA RİM DEF ÇA
LAR YA RO TUR MUŞ PEN CE RE DE
DEF ÇA LAR Dİ LE YAN DIM BOH ÇA
LAR HA VAR YA RİM BOH ÇA

IĞİKİ'NİN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR

2

LAR HO VAR DA LAR KEN Dİ KEN DİN
 PAR ÇA LAR Dİ LE YAN DIM PAR ÇA
 LAR HE YA ĞA LAR BEN VU RUL DUM
 YÜ REK TEN Dİ LE YAN DIM YÜ REK
 TEN HA VAR YA RİM YÜ REK
 TEN BE Nİ Mİ CÜN TA BİB GEL SİN
 HÜ VEK TEN Dİ LE YAN DIM HÜ VEK
 TEN HA VAR YA RİM HÜ VEK TEN

IĞİKİ'NİN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR
 YAR OTURMUŞ PENCEREDE DEF ÇALAR
 BOHÇALAR HAVAR YARİM BOHÇALAR
 HOVARDALAR KENDİ KENDİN PARÇALAR

IĞİKİ'NİN DÖRT ETRAFI METERİS
 METERİSTEN ÇÜFTE GURŞUN ATARIZ
 ÜÇ KARDAŞIZ BİZ ÂLEME YETERİZ
 Bağ.....

Bağ- HEY AĞALAR BEN VURULDUM YÜREKTEN
 BENİM İÇÜN TABİP GELSİN HÜVEKTEN

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: İğiki'nin Dört Etrafı Bahçalar

Repertuvar No: 2247

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: İzzet YETİŞ

Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

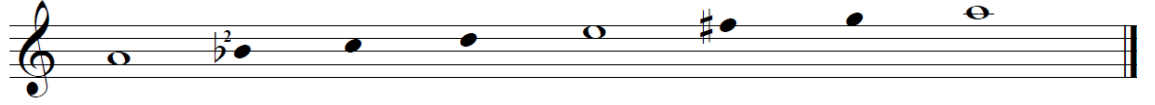
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Muhayyer Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında Si bemol 2 ve Fa diyez ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Fa (diyez) Eviç perdesine kürdili, Re (neva) perdesinde rastlı, Mi (hüseyni) perdesinde buselikli asma kalışlar vardır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede ise Fa (diyez) (eviç) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde rastlı, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Sol (rast) perdesinde rastlı ve son olarak ise yine La (dügâh) perdesinde hüseynili asma kalış yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede ise Do (çargâh) perdesi ile seyre başlayıp yine Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde rastlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Si bemol (segâh) perdesinde segâhlı, Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yapıldıktan sonra La (muhayyer) perdesinde karar verilmiştir.

Bu eserde nota üzerinde Muhayyer Kürdi makam dizisinin arızaları görülüyor ama kayıttan dinlenildiği zaman Muhayyer makam dizisiyle uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Eser, seyir açısından incelendiğinde Muhayyer makamının özelliklerini büyük oranda gösterdiği görülmektedir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Muhayyer ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin MUHAYYER adı ile adlandırılmasının doğru olacağı söylenebilir.

48. "İndim Yarın Bahçesine" adlı, 361 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M 361
TARİH :22_6_1973

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
FAİK BUZ-MEVLÜD CANAYDIN

İNDİM YARIN BAHÇESİNE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

1_ İN DİM YA RİN BAH ÇE Sİ NE GÜL A ÇIL MIŞ
2_ " " " " " " " " GÜL LE Rİ MER

GÜL GÜ LE YA NAK LA RI AL AL OL MUŞ HA BE Rİ VE RİN
CAN Gİ Bİ İ Rİ SİN DER DİM DÖ ŞÜR DÜM U FA ĞI FİN

BÜL BÜ LE HA BER VE RİN BÜ LÜ BÜ LE BEN SE Nİ SEV
CAN Gİ Bİ U FA ĞI FİN CAN Gİ Bİ YAR SE NİN LE

DİM SE VE Lİ DÜŞ MÜ ŞÜMDİL DEN Dİ LE HAN Gİ BİR DER
GEL GE ZE LİM İ Kİ MİZ BİR CAN Gİ Bİ BA ŞI MI SEV

Dİ ME YA NAM DA ĞI LAR DER DİM VA RI BE NİM
DA YA SA LAN BİR A ĞA BE YİM VA RI BE NİM

DA ĞI LAR DER DİM VA RI BE NİM
BİR PA ŞA BE YİM VA RI BE NİM

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: İndim Yarın Bahçesine

Repertuvar No: 361

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Faik BUZ-Mevlüt CANAYDIN

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

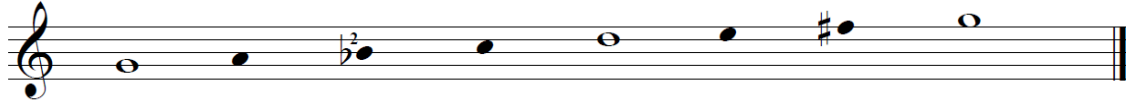
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Sol (rast)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Rast Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



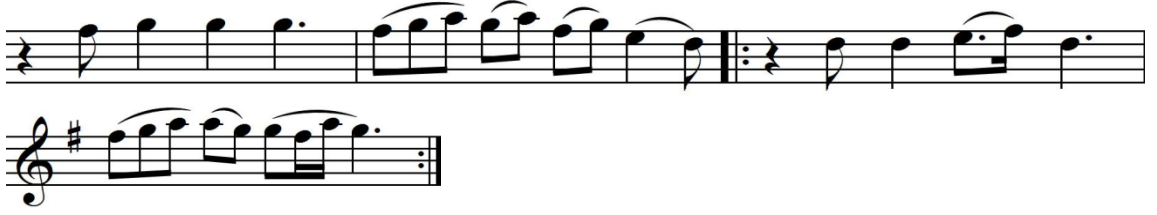
Donanımı: Türkünün donanımında “Fa diyez” ses değiştirici işaret vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede makamın güçlü sesi olan Sol (gerdaniye) perdesi ile seyre başlanıp Re (neva) perdesinde rastlı asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise Re (neva) perdesinde çargâhlı, Si (buselik) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra Sol (rast) perdesinde çargâhlı asma kalış yapılarak karar verilmiştir.

Not: Donanıma bakılıp analiz yapıldığında Re (neva) perdesinde Rast dörtlüsü ve Rast dörtlüsünün olduğu yerlerde ki seyir karakterleri türkünün rast makamı ile uyumlu olduğunu bizlere göstermektedir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Rast makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin RAST türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

49. “İnişte Yokušta Ata Binmezdim (Zülcüf Türküsü)” adlı, 4305 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

YÖRESİ :
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
SITKI DEMİRCİ

SÜRESİ :52

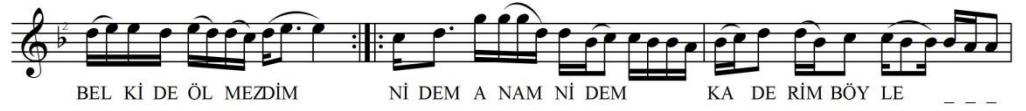
DERLEME TARİHİ

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

İNİŞTE YOKUŞTA ATA BİNMEZDİM

(ZÜLKÜF TÜRKÜSÜ)



TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: İnişte Yokuşta Ata Binmezdim (Zülküf Türküsü)

Repertuvar No: 4305

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Sıtkı DEMİRCİ

Derleyen: Şemsettin TAŞBİLEK

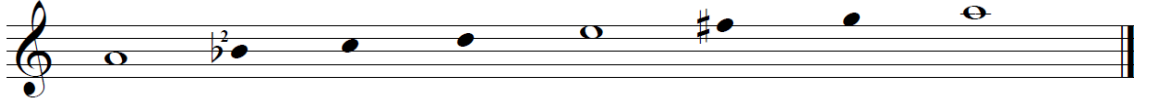
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva) ya da La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Gerdaniye Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Si bemol” ve “Fa diyez” ses değiştirici işaretleri kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesi ile seyre başlanıp Mi (hüseyini) perdesinde buselikli asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılarak inici bir şekilde hüseyinili karara gelinmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Gerdaniye makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin GERDANIYE türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Kalede Kavun Yerler

Repertuvar No: 1766

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

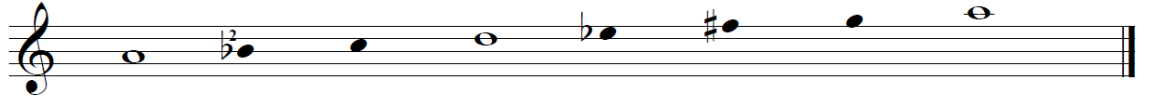
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Karcıgar Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün donanımında “Mi bemol” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.,

A CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesi ile seyre başlanıp Do (çargâh) perdesinde nikrizli asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede yine Do (çargâh) perdesinde nikrizli asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede ise Do (çargâh) perdesinde nikrizli asma kalış yapıldıktan sonra karcıgar dizisi ile karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Karcıgar makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eseri KARCIGAR türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

51. “Kar Mı Yağmış Şu Harput’un Başına” adlı, 2724 Repertuar numaralı
eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 2724
İNCELEME TARİHİ : 7_6_1975

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN ÖGE-ŞÜKRÜ CANAYDIN

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ : KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUN BAŞINA

KAR MI YAĞ MIŞ ŞU HAR PU TUN BA ŞI NA KUR BA NO LAM

TOP RA _ _ ĞI NA _ _ TA _ ŞI NA _ _ _ _ TA ŞI NA _ _ _ _ TA ŞI NA _ _ _ A _

MA _ _ _ _ N KUR BA NO LAM TOP RA ĞI NA _ _ TA _ ŞI NA _ _ _ _

TA ŞI NA _ _ _ _ TA ŞI NA _ _ _ A MAN HE NÜZ GİR _ _ MIŞ

ON ÜÇ ON DÖRT YA ŞI NA _ KÜ ÇÜ CÜK TEN BİT _ _ YAR SEV DİM

VAH NEN Nİ _ _ _ _ YAR NEN Nİ _ _ _ _ YAR NEN Nİ _ _ _ _

KÜ ÇÜ CÜK DEN BİR _ _ YAR _ _ SEVDİM VAH NEN Nİ _ _ _ _ YAR NEN Nİ _ _ _ _

YAR NEN Nİ NE _ _ _ N Nİ

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Karmı Yağmış Şu Harput'un Başına

Repertuvar No: 2724

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Osman ÖGE-Şükrü CANAYDIN

Derleyen: Mehmet ÖBEK

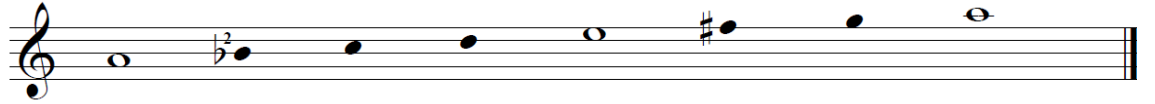
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva) ya da La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Gerdaniye Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Si bemol 2” ve “Fa diyez” değiştirici işaretleri kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Fa diyez (eviç) perdesi ile seyre başlanıp Re (neva) perdesinde rastlı asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde rastlı, Do (çargâh) perdesinde pençgâhlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde hüseyinli asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede ise Re (neva) perdesinde rastlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde ise uşşaklı asma kalış yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Gerdaniye makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin GERDANIYE türküsü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

52. "Kar Yağdı Eriyecek (Fide Türküsü)" adlı, 4637 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M REPERTUAR No: 4637
İNCELEME TARİHİ: 08.03.2006
YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA KIZI SÜNDÜZ

Derleyen: ANK. DEV. KONS.

Derleme Tarihi
29.08.1937

Notaya Alan
Altan DEMİREL

Kar Yağdı Eriyecek

Fide Türküsü

KAR YAĞ DI E
TOP TOP DA GE

Rİ YE CEK
ZE RAT LI

KAR YAĞ DI E
TOP TOP TA GE Rİ YE CEK
LI

FER MA NİM YE
Fİ DEM ÇAR ŞA

Rİ YE CEK
FİN GAT LI FER Fİ MA DEM ÇAR ŞA

Rİ YE CEK
FİN GAT LI

SU BE NİM NAZ
Fİ DE ME TUR

Lİ CA NİM
KÜ ÇIK MIŞ

SU BE NİM NAZ
Fİ DE ME TUR

Lİ CA NİM
TOP RAK TA CÜ
SOY LE YİN DERT

RÜ YE CEK
Lİ DERT LI

TOP SOY RAK TA CÜ
LE YİN DERT

RÜ YE CEK
Lİ DERT LI

2

KAR YAĞDI ERİYECEK
FİDE TÜRKÜSÜ

A MAN Ü NES NEY LE DİN CA NIM Ü NES
NEY LE DİN VUR DUN KA NA BE LE DİN
BE Nİ NE HA LE KO DUN

KAR YAĞDI ERİYECEK
FERMANIM YERİYECEK
ŞU BENİM NAZLI CANIM
TOPRAKTA ÇÜRÜYECEK

BAĞLANTI:
AMAN ÜNES NEYLEDİN
CANIM ÜNES NEYLEDİN
VURDUN KANA BELEDİN
BENİ NE HALE KODUN

TOPTA GEZER ATLI
FİDEM ÇARŞAFIN GATLI
FİDEME TÜRKÜ ÇIKMIŞ
SÖYLEYİN DERTLİ DERTLİ

BAĞLANTI:
KAPIYI KÖSLİYEYDİN
AŞEN'E SESLİYEYDİN
ÜNES SİZE GELENDE
GÜLER YÜZ GÖSTEREYDİN

BAĞLANTI:
TOP TOPUN BAŞINA BAK
GÖZÜMÜN YAŞINA BAK
ÜNES BENİ ÖZGERSEN
ÇIK KAYABAŞI'NA BAK

BAĞLANTI

Köslemek: Kapıyı arkasından sürgülemek
Ösgemek: Özlemek

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Kar Yağdı Eriyecek (Fide Türküsü)

Repertuvar No: 4637

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa Kızı Sündüz

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı

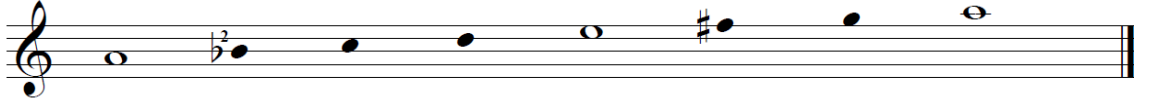
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva) ya da La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Gerdaniye Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Si bemol 2” ve “Fa diyez” ses değiştirici işaretleri kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesi ile seyre başlanıp Do (çargâh) perdesinde pençgâhlı, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılarak hüseyinli karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Gerdaniye makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin GERDANIYE türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

53. “Kara Erük (Yarın Kolunda Şeve)” adlı, 2228 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 2228
İNCELE TARİHİ : 4 . 10 . 1943

DERLEYEN :
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ :
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ:
16.12.1972

KİMDEN ALINDIĞI :
ABDULLAH TUNÇ
SÜRESİ : 48 §

KARA ERÜK
(YARIN KOLUNDA ŞEVE)

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

1_ KA RA E RÜK CA ĞA LA KA RA E
Bağlantı UY HA VAR HA VAR HA VAR UY MA YAR
2_ YA RİM KO LUN DA SE VE YA RİM KO

RÜK CA ĞA LA YE Kİ YA RAN SA ĞA LA YE Kİ YA
HA VAR HA VAR ZÜ LÜF GER DA Nİ BO YAR ZÜ LÜF GER
LUN DA SE VE KİM DİR YA Rİ Mİ SE VE KİM DİR YA

RAN SA ĞA LA HAN Gİ Kİ TAP TA YA ZİR HAN Gİ Kİ
DA Nİ BO YAR İ Kİ GÖ NÜL Bİ ROL SA İ Kİ GÖ
Rİ Mİ SE VE A CE BO GÜ NO LUR MU A BE BO

TAP TA YA ZİR BEN SE VEM EL LER A LA
NÜL Bİ ROL SA BİR AY LİK YOL DA NE VAR
GÜ NO LUR MU A LAM GE Tİ RE ME VE

BEN SE VEM EL LER A LA
Bİ RAY LİK YOL DA NE VAR
A LAM GE Tİ RE ME VE §

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Kara Erük (Yarin Kolunda Şeve)

Repertuvar No: 2228

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Abdullah TUNÇ

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

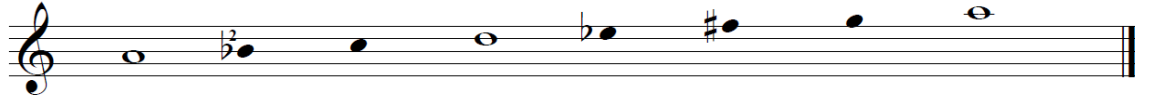
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Karcıgar Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2”, “Mi bemol” ve “Fa diyez” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C şeklindeki cümlelerden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Re (neva) perdesi ile seyre başlanıp Do (çargâh) perdesinde nikrizli asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Sol (rast) perdesinde rastlı ve La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalış yapılmıştır.

C CÜMLESİ



Bu cümlelerin birinci motifinde Do (çargâh) perdesinde nikrizli asma kalışlar. İkinci motifte ise La (dügâh) perdesinde hüseyinli, Do (çargâh) perdesinde yine nikrizli asma kalışlar yapıldıktan sonra karcıgarlı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Karcıgar makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin KARCIĞAR türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

54. "Karadutun Dalını" adlı, 4641 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRES YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4641

YÖRE
ELAZIĞ

KAYNAK KİŞİ
SITKI DEMİRCİ

SÜRE : 60

DERLEYEN
ANK. DEVL. KONS.

DERLEME TARİHİ
28_07_1994

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

KARADUTUN DALINI

KA RA DU TUN DA LI NI OY OY
KA RA DU TA YAS LAN DIM OY OY

E Rİ TİR LER BA LI NI SAB RE DE MEM OY
YAĞ MUR YAĞ DI IS LAN DIM " " " "

GEL SA NA ÖĞ RE DE YİM OY OY HO VAR DA LIK
KI NA MA YIN AH BAP LAR OY OY ŞE KER İ LE

YO LU NU SAB RE DE MEM OY HO VAR DA LIK
BES LEN DİM " " " " "

YO LU NU SAB RE DE MEM OY AL TIN YÜ ZÜK

KOL Bİ LE ZİK KEN Dİ DE NA ZK OY OY BEN YA RİM DEN

VAZ GEÇ Mİ ŞEM BA NA DA YA ZIK OY OY OY

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Karadutun Dalını

Repertuvar No: 4641

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Sıtkı DEMİRCİ

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

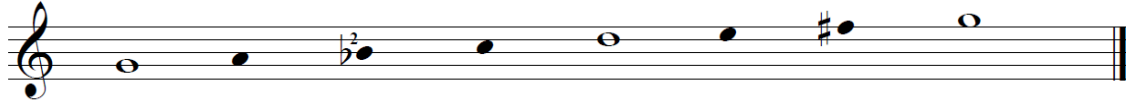
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Sol (rast)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Rast Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Si bemol 2” ses değiştirici işaretleri kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Sol (rast) perdesi ile seyre başlanıp La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Sol (rast) perdesinde rastlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılarak rastlı karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Rast makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin RAST türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

55. “Karanfil Ekilende” adlı, 3083 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 3083

YÖREŞİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA YAZICI

SÜRESİ :

DERLEME
TRT MÜZİK DAİ. BŞK
THM . MD. LÜĞÜ

DERLEME

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

KARANFİL EKİLİNDE

KA RAN Fİ LE Kİ LE _N DE
" " " " " " " "

YA _N DI MAM MA NA MA NA MA _ _ _ _ N TO HUM LAR DÖ
" " " " " " " " " GE Lİ YOR SEL

KÜ LE _ _ _ N DE YA RE Lİ GÖY NÜ _ _ _ _ ME DE _ _ _ Y ME
Vİ BO _ _ _ Y LU _ M " " " " " " " "

SE _ R HO ŞUM GEL BE Nİ EY LE KA KÜ LÜN DEN
" " " " " " " " NE DE DİM NE

Bİ _ R TE _ L VE _ R YA _ N DI MA MA NA MA NA MA _ _ _ _ N
DE _ N KÜ _ S TÜ _ N " " " " " " " "

KE FE NN Bİ Çİ LE _ _ _ N DE YA RE Lİ GÖY NÜ
LA LO LA BE Nİ _ M Dİ Lİ _ M " " " " " "

ME DE _ _ _ Y ME SE _ R HO ŞUM GEL BE Nİ EY LE
" " " " " " " " " " " "

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Karanfil Ekilende

Repertuvar No: 3038

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa YAZICI

Derleyen: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı THM Müdürlüğü

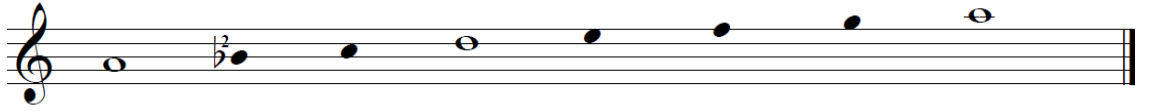
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede La (dügâh) perdesi ile seyre başlanıp Mi (hüseyni) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde buselikli ve Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesi ile seyre başlanıp Re (neva) perdesinde buselikli, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, Sol (rast) perdesinde rastlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalış yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Türkü Hüseyni makam dizisi ile başlayıp Uşşak makam dizisi ile karar vermiştir. Bu tür türkülerin Elazığ-Harpüt yöresinde bilinen İbrahimiye Makamı ile ifade edilmesi mümkündür.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin "karar perdesine uşşak dörüsü ile gelinmesinden kaynaklı" UŞŞAK türkü olarak adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

56. “Kaşları Oydu Beni” adlı, 2725 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
T H M REPERTUAR SIRA NO:2735
İNCELEME TARİHİ : 7_6_1995

DERLEYEN
MEHET ÖZBEK

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ
1994

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRDAĞ

KAŞLARI OYDU BENİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ:

KAŞ LA RIN OY DU BE Nİ BİR GÜ ZE _L VUR DU BE Nİ

BİR GÜ ZEL VUR DU BE Nİ VUR DU ÖL DÜ RE ME Dİ

YA RA LI KOY DU BE Nİ YA RA LI KOY DU BE Nİ

A ĞA _ _ M ME Dİ Lİ N HA Nİ DUR MA _Z PA _R MA

ĞI _M KA Nİ DUR MA _Z PA _R MA ĞI _N KA Nİ

BE Nİ _ _ M SEV Dİ ĞI _M SE _N Sİ _ _ _N SE Nİ _N SE _V Dİ

ĞI _N NA Nİ SE Nİ _N SE _V Dİ ĞI N HA Nİ

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Kaşları Oydu Beni

Repertuvar No: 2725

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

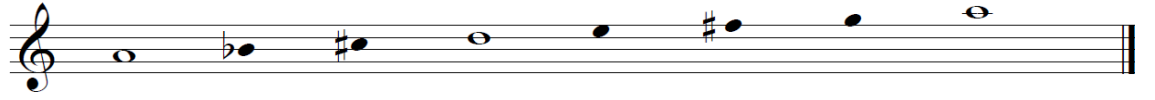
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol” ve “Do diyez” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlenin birinci motifinde La (dügâh) perdesi ile seyre başlanıp Mi (hüseynî) perdesinde kürdili, Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalırlar yapılarak ikinci motifte hicaz makamı özellikleriyle karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

57. “Kaşların Karesine” adlı, 1173 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 1173
İNCELEME TARİHİ: 04.12.1975
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
AHMET SÜSLÜ

KAŞLARIN KARESİNE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
23.10.1945
NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN



- 1-

KAŞLARIN KARESİNE UY,
GÜL KOYDUM ARESİNE,
AZ VERDİM ÇOK YALVARDIM UY,
FİDENİN ANASINA

- 2-

KAŞLARIN KALEM KALEM UY,
MALİM YOK VEREM ALAM
BENİ BABAN TUTMAZKİ UY,
KAPINDA KÖLEM OLAM

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Kaşların Karesine

Repertuvar No: 1173

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Ahmet SÜSLÜ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

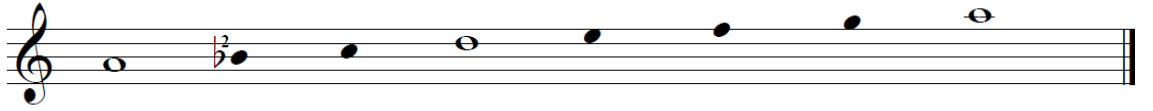
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalış yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde uşşaklı tam karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

58. “Kaşların Keman Senin” adlı, 655 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ

KAŞLARIN KEMAN SENİN



KAŞ LA RIN KE MAN SE Nİ. ..N E LİN DEN A MAN SE Nİ. ..N
KAŞ LA RIN OY DU BE Nİ. .. BİR GÜ ZEL SOY DU BE Nİ. ..
KAŞ LA RIN NİL DİR YA Rİ. ..M Dİ LİN BÜL BÜL DÜR YA RİM



E LİN DEN A MAN SE Nİ. ..N DER DİN BE LAN ÇEK Mİ ŞE. ..M
BİR GÜ ZEL SOY DU BE Nİ. .. EV VEL BÖY LE DE ĞİL Dİ. ...M
Dİ LİN BÜL BÜL DÜR YA Rİ. ..M A RA MIZ DAĞ LA ROL MU. ...Ş



BİR HAY Lİ ZA MAN SE Nİ. ...N BİR HAY Lİ ZA MAN SE NİN
BU DER DE KOY DU BE Nİ. .. BU DER DE KOY DU BE Nİ
KAL Bİ MİZ BİR DİR YA Rİ. ..M KAL Bİ MİZ BİR DİR YA RİM



A ĞAM MEN Dİ LİM HA Nİ PA ŞAM MEN Dİ LİM HA Nİ
A ĞAM MEN Dİ LİM HA Nİ PA ŞAM MEN Dİ LİM HA Nİ
A ĞAM MEN Dİ LİM HA Nİ PA ŞAM MEN Dİ LİM HA Nİ



DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ
DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ
DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ DUR MAZ PAR MA ĞİN KA Nİ



BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN SE NİN SEV Dİ ĞİN HA Nİ
BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN SE NİN SEV Dİ ĞİN HA Nİ
BE NİM SEV Dİ ĞİM SEN SİN SE NİN SEV Dİ ĞİN HA Nİ

SE NIN SEV DI ĠIN HA NI
 SE NIN SEV DI ĠIN HA NI
 SE NIN SEV DI ĠIN HA NI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Kaşların Keman Senin

Repertuvar No: 655

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Anonim

Derleyen: Aliye AKKILIÇ

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol” ve “Do diyez” ses değıştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede La (dügâh) perdesi ile seyre başlanıp Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapıldıktan sonra hicazlı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

59. "Kevengin Yollarında (Örnek 1)" adlı, 726 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI SIRA No: 726
İNCELEME TARİHİ : 4 . 9 . 1974

DERLEYEN :
M . SARISÖZEN

YÖRESİ :
ELAZIĞ

KEVENGİN YOLLARINDA

ÖRNEK : 1

DERLEME TARİHİ :
17.1.1946

KİMDEN ALINDIĞI :

NOTAYA ALAN :
M . SARISÖZEN

SÜRESİ :

KE VEN GİN YOL LA RİN DA
DA MA VUR DUM ÇAT RİN DA
KE VEN GİN YA ZI MA YI
Rİ

Cİ MEY DİM GÖL LE RİN DE Cİ MEY DİM GÖL
SES LEN GEL SIN FAT RİN DE SES LEN DİM GÖL
ME LI YOR KU ZU MA LA RI ME LI YOR SIN KU

LE RİN DE HE A NÖM HE
FAT MA DE " " " " " "
ZU LA RI " " " " " "

İ LİK DÜĞ ME O ÖG LAY DİM O YA RİN KOL
FAT MAM NER DEN ÖG REN MIS ÇAR YA RİN KOL
BEN BU RA YA GEL MEZ DIM AL ŞAF İN TAN KOL
LA RİN DA O YA RİN KOL LA RİN DA
AT MA YI ÇAR ŞAF RİN TAN KOL AT RİN DA
ZI LA RI AL İN TAN KOL ZI MA YI RI

HE A NÖM HE O YAN DAN YAN
" " " " " " " " " "

(KEVENGİN YOLLARINDA)

2

(SAYFA - 2)

ÖRNEK : 1

DAN YAN DAN SE VE RİM SE Nİ CAN DAN
SE VE RİM SE Nİ CAN DAN HE A NOM
HE ÜÇ GÜN OL DU SE VE Lİ
NE TEZ U ŞAN DİN BEN DEN NE TEZ U ŞAN
DİN BEN DEN HE A NOM HE

- 1 -

KEVENGİN YOLLARINDA
ÇİMEYDİM GÖLLERİNDE (He anom he)
İLİK DÜĞME OLAYDIM
O YARİN KOLLARINDA (He anom he)

Bağlantı__ O YANDAN YANDAN YANDAN
SEVERİM SENİ CANDAN (He anom he)
ÜÇ OLDU SEVELİ
NE TEZ USANDIN BENDEN (He anom he)

- 2 -

DAMA VURDUM ÇATMAYI
SESLEN GELSİN FATMAYI (He anom he)
FATMAM NERDEN ÖĞRENMİŞ
ÇARŞAFTAN KOL ATMAYI (He anom he)
Bağlantı ..

- 3 -

KEVENGİN YAZILARI
MELİYOR KUZULARI (He anom he)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNİMİN YAZILARI (He anom he)
Bağlantı ..

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Kevengin Yollarında (Örnek 1)

Repertuvar No: 726

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Anonim

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

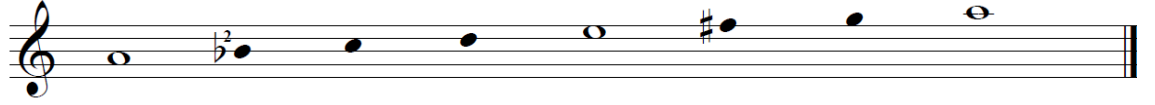
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva) ya da La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Gerdaniye Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde “Si bemol 2” ses değiştirici işaretleri kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesi ile seyre başlanıp Mi (hüseyini) perdesinde uşşaklı, Re (neva) perdesinde rastlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılarak La (dügâh) perdesinde karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Gerdaniye makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin GERDANIYE türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

60. "Köğengin Elllerinde (Örnek 2)" adlı, 726 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 726
İNCELEME TARİHİ: 30/09/1974
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

KÖĞENGİN ELLERİNDE
ÖRNEK 2

DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
07/01/1952
NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KÖ ĞEN Ğİ NEL
KÖ ĞEN ĞİN YA
KO ĞENK YO LU

LE RİN DE KÖ ĞEN Ğİ NEL LE RİN DE
Zİ LA RI KO ĞEN ĞİN YA Zİ RİN DE
BU MU DUR KO ĞENK YO LU BU MU DUR

Çİ MEY DİM GÖL LE RİN DE Çİ ME Yİ DİM GÖL
ÖT LU YOR KÜ ZU LA RI ÖT LU Yİ DİM GÖL
TES TI DO LU SU MU DUR TES TI DO LU

LE RİN DE HE HE A NOM
ZU LA RI HE HE A NOM
SU MU DUR HE HE A NOM

HE HE İ LİK DÜĞ ME O LAY DİM
HE HE BİN BU RA YA GE LAY DİM
GİT TİN KI TEZ GE LE MEZ DİM
SİN

İ LİK DÜĞ ME O LAY DİM O YA RİN KOL
BİN GİT TİN RA YA GE AL Nİ MİN KOL
GİT TİN KI TEZ GE LE MEZ DİM TEZ GEL GEL MİN DI YA
SİN

2

LA
ZI
BU

RIN
LA
MU

DA
RI
DUR

O
AL
TEZ

YA
NI
GEL

RIN
MIN
DI

KOL
YA
GIN

LA
ZI
BU

RIN
LA
MU

DA
RI
DUR

HE
HE
HE

A
A
A

NOM
NOM
NOM

HE
HE
HE

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Köğengin Ellerinde (Örnek 2)

Repertuvar No: 726

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

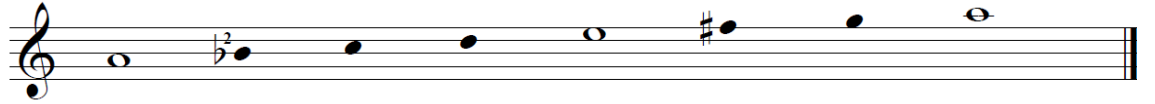
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ve “Fa diyez” ses değıştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde hüseyinli tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyini makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYİNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

61. “Mendilim İşle Yolla” adlı, 2390 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2390
İNCELEME TARİHİ : 16_2_1984

DERLEYEN
ENVER DEMİRBAĞ

YÖRESİ
ELAZIĞ

MENDİLİM İŞLE YOLLA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

MEN Dİ Lİ M İŞ LE YOL LA MEN Dİ LİM İŞ LE YOL LA
İŞ LE GÜ MÜŞ LE YOL LA Dİ YA R YAR
HAL DAN BİL MEZ Dİ YA R YA R SÖ ZAN LA MA Z
NE ÇA RE İ Çİ NE BE ŞEL MA KOY İ Çİ NE
BEŞ EL MA KOY Bİ Rİ Nİ DİŞ LE YOL LA
Dİ YA R YAR HAL DAN BİL MEZ
Dİ YA R YA R GEÇ Tİ Ö M RUM NE ÇA RE

²
MENDİLİM İRİ DALLI
UCUNDA LİRA BAĞLI (di loy loy)
HER KİME GÖNÜL VERSEM
YAR BAŞIM SANA BAĞLI

³
KARA TAŞ BOYANIR MI
ÖPSEM YAR UYANIR MI
SEN ORADA BEN BURDA
BUNA CAN DAYANIR MI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Mendilim İşle Yolla

Repertuvar No: 2390

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: Enver DEMİRBAĞ

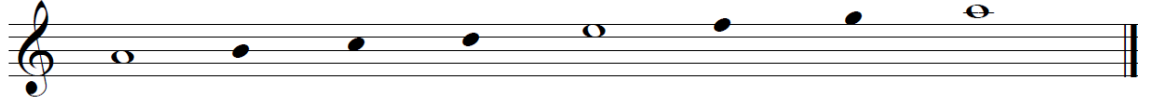
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Buselik Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü içerisinde ses değiştirici işaret bulunmamaktadır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C+D olmak üzere dört cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesi ile seyre başlanıp Re (neva) perdesinde buselikli, Mi (hüseyni) perdesinde kürdili, yine Re (neva) perdesinde buselikli ve Si (buselik) perdesinde kürdili asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede La (dügâh) perdesinde buselikli, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı ve La (dügâh) perdesinde buselikli asma kalış yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde buselikli, Mi (hüseyni) perdesinde kürdili asma kalışlar yapıldıktan sonra Si (buselik) perdesinde segâhlı asma kalış yapılmıştır.

D CÜMLESİ



Bu cümlede ise Re (neva) perdesinde buselikli asma kalış yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde buselikli tam karar yapılmıştır.

Not: Eser nota üzerinde buselik seyretmiştir ama kayıttan dinlendiği şekilde Gerdaniye makamında icra edilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Gerdaniye makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin BUSELİK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

62. “Mest-i Nazım (Nevruz Tatyan)” adlı, 2564 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 2564
İNCELEME TARİHİ : 12_7_1986

DERLEYEN :
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ :
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ :
1970

KİMDEN ALINDIĞI :
HAFIZ OSMAN ÖGE
ŞÜKRÜ CANAYDIN

**MEST-İ NAZİM
(NEVRUZ TATYAN)**

NOTAYA ALAN :
MEHMET ÖZBEK

SÜRE : 100

MES Tİ NA ZİM KİM BÜ YÜT TÜ BÖY LE Sİ PER
BEN DE DİK ÇE BÖY LE KİM KIL DI NE Dİ Mİ

VA SE Nİ KİM YE TİŞ DİR Dİ BU GÜ NA
NA TÜ VAN GÖS TE RİR EN GÜŞT İ LE MEC

SEL Vİ DEN BA LA SE Nİ YAR SE
LİS TE Kİ Mİ NA SE Nİ " "

Nİ HE LE YAR YAR YAR AR SİZ YAR
" " " " " " " " " "

İ MAN SİZ YAR DİN SİZ YAR AL HAN ÇE Rİ VUR Sİ NE ME
" " " " " " " " " " " "

İ Kİ YAR BAK Kİ BE NİM DE RU NUM DA
" " " " " " " " " "

NE LER VAR NE LER VAR
" " " " " " " " " "

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Mest-i Nazım (Nevruz Tatyan)

Repertuvar No: 2564

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hafız Osman ÖGE-Şükrü CANAYDIN

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

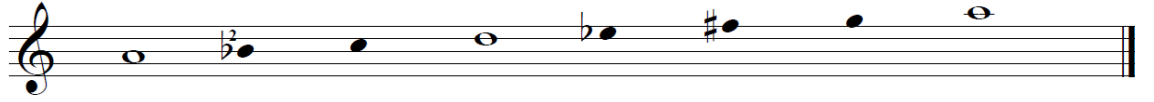
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Karcıgar Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün donanımında “Si bemol 2” ve “Mi bemol” değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C+D+E şeklindeki beş cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesi ile seyre başlanıp Do (çargâh) perdesinde nikrizli asma kalışlar yapılarak yine Do (çargâh) yarım karar verilmiştir.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı ve La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalış yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde nikrizli, Si bemol 2 (segâh) perdesinde hüzzamlı asma kalışlar yapılmıştır.

D CÜMLESİ

Bu cümlede Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde uşşaklı karar verilmiştir.

E CÜMLESİ



Bu cümlede ise Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Karcığar makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin KARCİĞAR türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

63. “Metristen İneydim” adlı, 771 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 771
İNCELEME TARİHİ : 6_10_1976

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ
7_1_1952

KİMDEN ALINDIĞI
VASFİ AKYOL

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

METRİSTEN İNEYDİM

SÜRESİ

ME TE RİS TEN İ NEY DİM GÜ LÜM GÜ LE Gİ DEY DİM GÜ LÜM GÜ LE
OY MİL Lİ SA RA NA DİM BEN MU RA DA LA MA DİM BEN MU RA DA
Gİ DEY DİM E ĞER GÜ LÜM AĞ LAR SA GÖZ YA ŞI NI Sİ LEY DİM
LA MA DİM CE Mİ KUŞ YU VA YAP TI KUŞ KA DA RO LA MA DİM
GÖ YA ŞI NI Sİ LEY DİM A NAM GÖZ LE Rİ NO LAM Şİ RİN SÖZ LE
KUŞ KA DA RO LA MA DİM " " " " " " " " " "
Rİ NO LAM Şİ RİN SÖZ LE Rİ NO LAM
" " " " " " " " " "

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Meteristen İneydim

Repertuvar No: 771

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

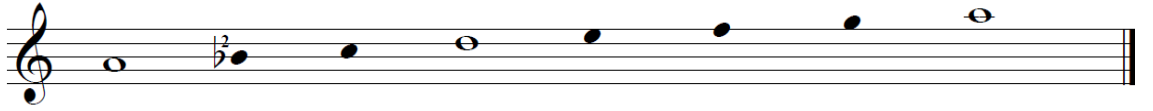
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemoled 2” ses değıştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eser 9 ses içerisindedir. Türküde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde uşşaklı karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

64. “Mezireden Çıktım Ağrıyor Başım” adlı, 2424 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO :2424
İNCELEME TARİHİ :2_2_1994

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
HARPUT

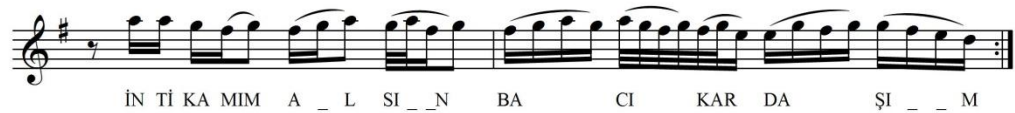
DERLEME TARİHİ
16_12_1972

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH TUNÇ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

MEZİREDEN ÇIKTIM AĞRIYOR BAŞIM

SÜRESİ



TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Mezireden Çıktım Ağrıyor Başım

Repertuvar No: 2424

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Abdullah TUNÇ

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

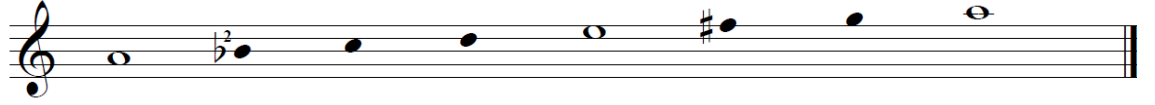
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva) ya da La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Gerdaniye Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkü donanımında “Fa diyez” ses değiştirici işareti kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesi ile seyre başlanarak Sol (gerdaniye) perdesinde rastlı, Mi (hüseyni) perdesinde uşşaklı ve Re (neva) perdesinde rastlı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise; Re (neva) perdesinde buselikli, La (dügâh) perdesinde buselikli, Sol (rast) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde buselikli karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Gerdaniye makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin GERDANIYE türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

65. "Ne Feryad Edersin Divane Bülbul" adlı, 2724 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUVAR SIRA NO: 1750
İNCELEME TARİHİ: 09.03.1978
YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
SUAT ALBAYRAK

SÜRESİ: 44

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1961

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

NE FERYAD ESERSİN
DİVANE BÜLBÜL
(EMRAH'TAN)

NE FER YA DE DE R SİN Dİ VA NE BÜL BÜ L
NE SİN ME TE DE YİM Bİ R KA Şİ KA RE
BİR CA Nİ ÇİN GE Ç Tİ CA NÜ SE RİN DE N

NE FER YA DE DE R SİN Dİ VA NE BÜL BÜ L
NE SİN ME TE DE YİM Bİ R KA Şİ KA RE
BİR CA Nİ ÇİN GE Ç Tİ CA NÜ SE RİN DE N

SE NİN BU FER YA Dİ NA NA M GÜ L ŞE NE KA L
ŞU Sİ NE ME A Ç TI A NA M O NU L MA Z YA
VÜ CU DUM KÜ LO L DU A NA M A Ş KI N NA Rİ N

SI N BU DÜN YA DA E RE ME Z SE N
RE DÜN YA TA BİP GE L SE DE R Dİ
DE N EM RAH BU SE İ S TER NA Z Lİ

MU RA DA BU DÜN YA DA E RE ME Z SE N
ME ÇA RE DÜN YA TA BİP GE L SE DE R Dİ
YA RİN DE N EM RAH BU SE İ S TER NA Z Lİ

MU RA DA HU ZU RU MAH
ME ÇA RE DER Dİ MİN DER
YA RİN DE N BU BAY RA MOL

ŞE RE A NA M Dİ VA NA BA L SI N
MA Nİ A NA M LO K MA NA KA L SI N
MA Z SA A NA M KU R BA NA KA L SI N

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Ne Feryad Edersin Divane Bülbül (Emrah'tan)

Repertuvar No: 1750

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Suat ALBAYRAK

Derleyen: Ahmet YAMACI

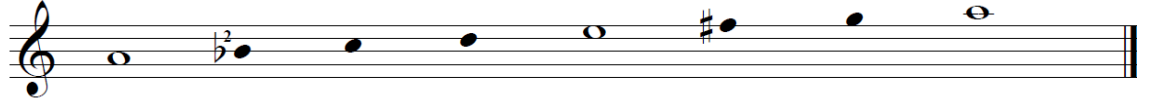
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede makamın güçlüsü civarından seyre başlanıp; Mi (hüseyni) perdesinde kürdili, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise Re (neva) perdesinde buselikli, La (dügâh) perdesinde hüseynili, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra La (dügâh) perdesinde hüseynili karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyni makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYİNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

66. “Necibe'nin Kaşları Kare” adlı, 683 Repertuar numaralı eserin notaları
ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM REPERTUAR SIRA NO: 683
İNCEMELE TARİHİ: 15.3.1974

YÖRESİ:
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI:
SITKI DEMİRLİ

SÜRESİ:

SAZ: _____

NECİBE'NİN KAŞLARI KARE

DERLEYEN:
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
MUZAFFER SARISÖZEN

NE Cİ BE NİN KAŞ LA RI KA RE
NE Cİ BE NİN ÇİF TE DE KÜR KU

AH NE Cİ BE NİN KAŞ LA RI KA RE AH YÜ RE Ğİ ME
AH NE Cİ BE NİN ÇİF TE DE KÜR KU AH BI RI SA MUR

VUR DU YA RE KA VUŞ MA YA BUL SAM ÇİF NİN ÇA RE
BI RI TIL KI NE Cİ BE AN NE Sİ NİN İL KI

AH KA VUŞ MA YA BUL SAM ÇİF NİN ÇA RE NE Cİ BEM NE Cİ BEM
AH NE Cİ BE AN NE Sİ NİN İL KI NE Cİ BEM NE Cİ BEM

NAZ LI NE Cİ BEM GER DA NI BE YAZ SÜS LÜ NE Cİ BEM
NAZ LI NE Cİ BEM GER DA NI BE YAZ SÜS LÜ NE Cİ BEM

NECİBE'NİN KAŞLARI KARE
(2)



--1--

NECİBENİN KAŞLARI KARE (Ah Necibenin Kaşları Kare)
Ah YÜREĞİME VURDU YARE
KAVUŞMAYA BULSAM ÇARE (Ah Kavuşmaya Bulsam Çare)

-----BAĞLANTI-----

NECİBEM NECİBEM NAZLI NECİBEM, Gerdani Beyaz Süslü Necibem
ATEŞİNE YANDIM YANDIM
UYKULARDAN UYANDIM
AL KANLARA BOYANDIRDIN
ALLAHTAN BUL NECİBEM

--2--

NECİBENİN ÇİFTE KÜRKÜ (Ah Necibenin Çifte Kürkü)
Ah BİRİ SAMUR BİRİ TİLKİ
NECİBE ANNESİNİN İLKİ (Ah Necibe Annesinin İlki)

-----BAĞLANTI-----

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Necibe'nin Kaşları Kare

Repertuvar No: 683

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Sıtkı DEMİRLİ

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

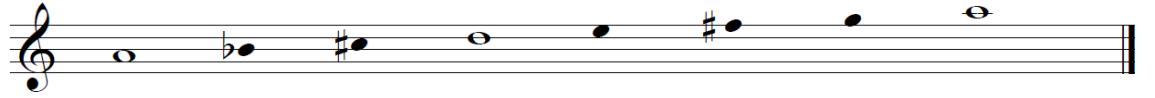
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol”, “Do diyez”, “Fa diyez” ses değıştirici işaretleri vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Mi (hüseyini) perdesinden seyre başlanarak Re (neva) perdesinde buselikli yarım karar verilmiştir.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde buselikli, Sol (rast) perdesinde nikrizli ve La (dügâh) perdesinde hicazlı asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlenin birinci motifinde Re (neva) perdesinde buselikli yarım karar, Sol (rast) perdesinde nikrizli asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifte ise; Sol (rast) perdesinde nikrizli asma kalış yapılarak makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde hicazlı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

67. "Niçin Yanıma Gelmezsin" adlı, 1636 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 1636
İNCELEME TARİHİ : 13.2.1978

YÖRESİ:
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI:
VASFİ AKYOL - OSMAN ÖGE

SÜRESİ:
1: 108

NIÇIN YANIMA GELMEZSİN
(__ VARSAĞI __)

DERLEYEN:
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:
—

NOTAYA ALAN:
M. SARISÖZEN

Nİ ÇİN YA NI MA GEL ME ... Z SİN
BE NAG LA RI.. M ZA RI ZA ... Z SİN

HA LİM HA TI RİM ... M SOR MAZ SİN HA LİM
YAK TI BE Nİ A Ş KİN NA RI YAK TI

HA TI RI.. M MA ... Z SİN
BE Nİ A..... Ş NA RI

ZA LI MAL LA GO ... H TA ... N KORK SIN
GE LI KI GO ... H TA ... N KORK MÜN RU

SÖY LE BA NA DE. ... R DİN NE DİR

NİÇİN YANIMA GELMEZSİN
(2)

YA BU Şİ VE KA. R LIK NE

NE DİR

1
NİÇİN YANIMA GELMEZSİN
HALİM HATIRIM SORMAZSIN
ZALİM ALLAHTAN KORKMAZSIN

BAĞLANTI ----- SÖYLE BANA DİRDİN NEDİR
YA BU ŞİVEKARLIK NEDİR

2
BEN AĞLARIM ZARI ZARI
YAKTI BENİ AŞKIN NARI
GEL İKİ GÖZÜMÜN NURU

BAĞLANTI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Niçin Yanıma Gelmezsin (Varsağı)

Repertuvar No: 1636

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Vasfi AKYOL-Sıtkı ÖĞE

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

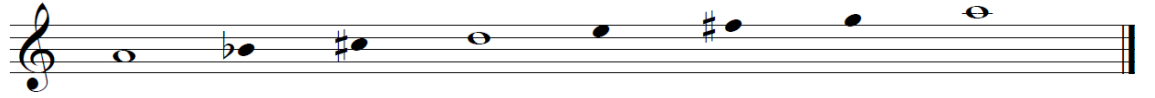
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol”, “Do diyez” ses değiştirici işaretleri vardır.

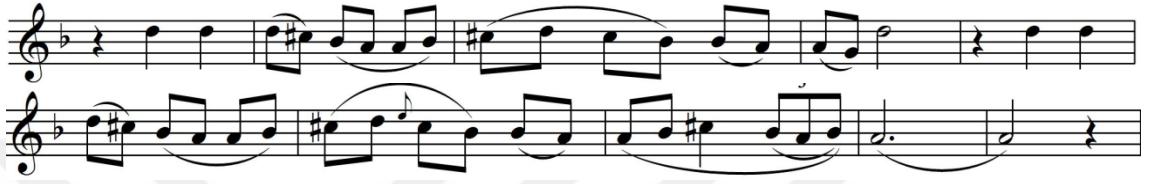
Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Mi (hüseyini) perdesi ile seyre başlanıp, Re (neva) perdesinde buselikli, Do diyez (nim hicaz) perdesinde çeşnisiz asma kalış yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlelerin birinci motifinde Re (neva) perdesi ile seyre başlanıp La (dügâh) perdesinde hicazlı, Sol (rast) perdesinde nikrizli asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifte ise La (dügâh) perdesinde hicazlı asma kalış yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede La (muhayyer) perdesi ile seyre başlanıp Re (neva) perdesinde rastlı, Do diyez (nim hicaz) perdesinde çeşnisiz, Sol (rast) perdesinde nikrizli asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde hicazlı karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

68. "O Yanı Pembe" adlı, 2229 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 2229
İNCELEME TARİHİ : 4.10.1983

DERLEYEN
ENVER DEMİRBAĞ

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ
22.12.1970

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ

O YANI PEMBE

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

O YA NI PEM BE A NA M BU YA NI PEM
BE O YA NI PEM BE A NAM BU YA NI PEM
BE TOZ PEM BE SAL YA RA CA NIM GÖN LÜM VAR SEN
DE GÜL PEM BE SAL YA RA CA NIM GÖN LÜMVAR SEN
DE KAS KA RA GÖZ KA RA GÖZ LE RE LA
DIR EL VUR MA DIZ KIR MA
AH S NEM YA RE DIR

1
O YANI PEMBE ANAM BU YANI PEMBE
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM GÖNLÜM VAR SENDE
GÜL " " " " " " " "

Bağlantı

2
O YANI HİNDİ A BALAM BU YANI HİNDİ
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM GÖNLÜM VAR SENDE
GÜL " " " " " " " "

Bağlantı

BAĞLANTI :

KAŞ KARA GÖZ KARA GÖZLER ELADIR
EL VURMA DİZ KIRMA AH SİNEM YAREDİR

3
O YANI MERMER BU YANI MERMER
TOZ PEMBE ŞALVAR A CANIM GÖNLÜM VAR SENDE
GÜL " " " " " " " "

Bağlantı

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: O Yanı Pembe

Repertuvar No: 2229

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: Enver DEMİRBAĞ

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Si (segâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Segâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.

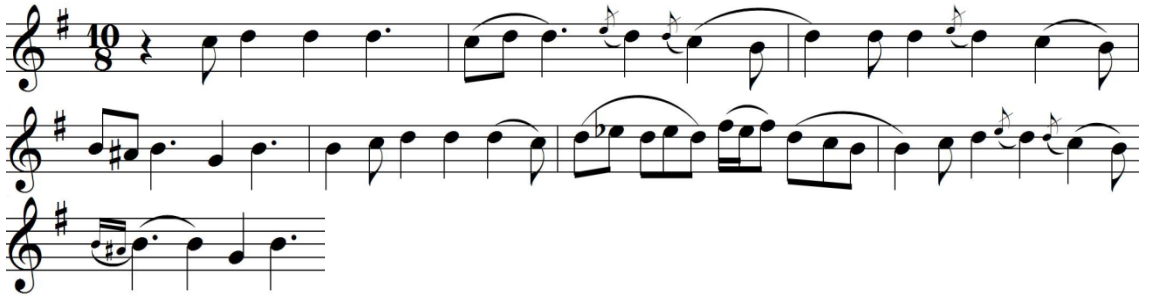


Donanımı: Türkü içerisinde “Fa diyez” ses değıştirici işareti kullanılmıştır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türkü yedi ses içerisindedir. Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesi ile seyre başlanarak Si (buselik) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde hicazlı ve Si (buselik) perdesinde kürdili asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Si (buselik) perdesi ile seyre başlanıp, Si (buselik) perdesinde kürdili, Sol (rast) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde ise buselikli asma kalışlar yapıldıktan sonra Si (buselik) perdesi ile karar verilmiştir.

C CÜMLESİ



Bu cümlede ise; Si (buselik) perdesinde segâhlı, Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın karar sesi olan Si (buselik) perdesinde segâhlı karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Segâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin SEGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

69. "Oy Akşamlar" adlı, 2729 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:2729
İNCELEME TARİHİ:7.6.1985

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK
DERLEME TARİHİ

YÖRESİ:ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ:

OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

OY AK ŞAM LAR AK ŞA M LA R
Yİ NE MOL DU AK ŞA M LA R
EV L, E Vİ NE Gİ DER
BA Ğ LA R GA ZE Lİ
GA RİP NE RE DE AK ŞA M LA R
AV ŞA R GÜ ZE Lİ AL BE Nİ BE Nİ
SA R BE Nİ BE Nİ
YA R DE DAM ĞİL Mİ Sİ Nİ

-2-
OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR

BE Nİ BU SEV DA YA SA LA N
SOY LE Dİ GİN SÖ Z LE Rİ YA N R

SE N DE ĞİL Mİ SİN
EL LE RE DE ME NİM

OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR
YİNE M'OLDU AKŞAMLAR
EVLİ EVİNE GİDER(BAĞLAR GAZELİ)
GARİP NERDE AKŞAMLAR(AVŞAR GÜZELİ)

AL BENİ BENİ SAR BENİ BENİ
YAR DEĞİLMİSİN
BENİ BU SEVDAYA SALAN
SEN DEĞİLMİSİN

AL BENİ BENİ SAR BENİ BENİ
ADAM YEMENİM
SÖYLEDİĞİN BU SÖZLERİ
KİMSEYE DEMEDİM

SEVDİ ALDATTI BENİ
GÜLDİ AĞLATTI BENİ
GİTTİM KÖLESİ OLAM (BAĞLAR GAZELİ)
BİR PULA SATTI BENİ (AVŞAR GÜZELİ)

BAĞLANTI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Oy Akşamlar Akşamlar

Repertuvar No: 2729

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Enver DEMİRBAĞ

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

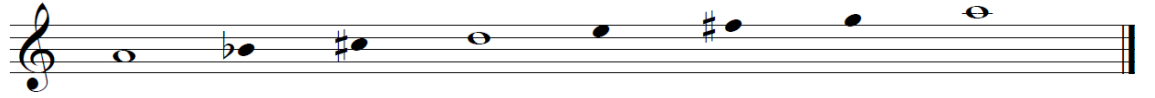
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol” ve “Do diyez” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesi ile seyre başlanarak Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz, La (dügâh) perdesinde hicazlı, tekrar Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılarak La (dügâh) perdesinde hicazlı karar verilmiştir.

C CÜMLESI



Bu cümlede Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılarak makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde hicazlı tam karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

70. "Pencereden Bir Daş Geldi" adlı, 2331 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:2331
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ OĞUZ MEHMET SAKA

PENCEREDEN BİR DAŞ GELDİ

DERLEYEN
ANK.DEV.KONS.ARŞ.
DERLEME TARİHİ
10.4.1969
NOTAYA ALAN
YÜCEL PASMAKÇI

The musical score is written in 3/4 time and consists of nine staves. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lyrics are written below the notes, with some syllables split across lines. The piece concludes with a final cadence on a whole note.

PEN CE RE DE N BİR DA
EV LE RI NİN O DA NU Ş

GEL Dİ K PEN CE RE DE N
KA VA VA K EV LE RI NİN N

BİR DA NU Ş GEL Dİ K BEN ZAN
O NU Ş KA VA K MA MOŞ

NET Tİ M MA MO Ş GEL Dİ
GE ZE R KA RA KAL PAK

BEN ZA N NET Tİ M MA MOŞ GEL Dİ
MA MO Ş GE ZE R KA RA KAL PAK

PENCEREDEN BİR DAŞ GELDİ
(SAYFA 2)

U KÖ YAN RO MA LA MO SI Ş U ZA YA LI N M
 U FE YA LE N K U KÖ YAN RO MA LA MO SI Ş
 U ZA YA LI N M U FE YA LE N K BA KOY SI MA
 MI DI ZA KI NE MU RA Ş GEL DA DI LAK
 BA KOY SI MA MI DI ZA KI NE MU İŞ RA GEL DA DI LAK
 EY DI VAH KALK MA MA MO MO Ş EY DI VA KAL H K
 EY DI VA KAL H K EY DI VAH KALK MA MA MO MO Ş
 EY DI VA KAL H K EY DI VA KAL H K TA BA BİŞİ
 GE MI Tİ ZA R YA YI RA GI L MA DI BAK HALK
 TA BA BİŞİ B GE MI Tİ ZA R YA YI RA GIL MA DI BAK HALK

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Pencereden Bir Taş Geldi

Repertuvar No: 2331

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Ali OĞUZ-Mehmet SAKA

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

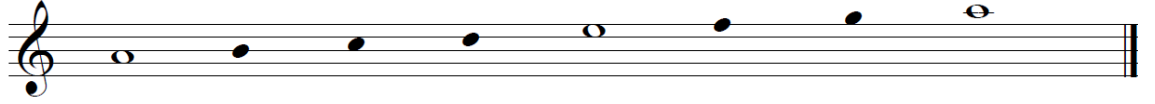
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Buselik Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



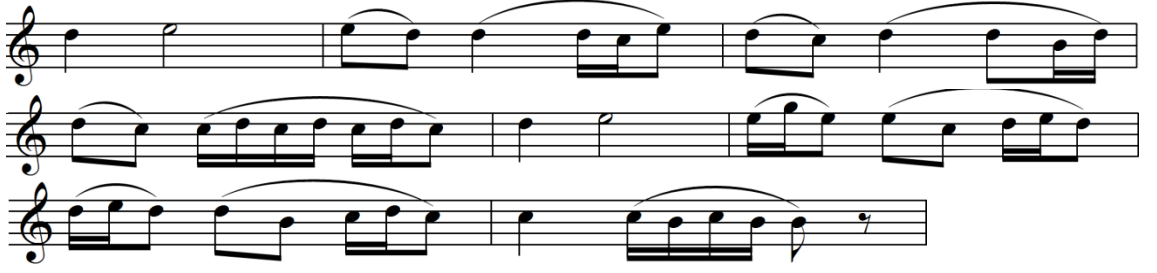
Donanımı: Türkünün notasında ses değiştirici işaret yoktur.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Si (buselik) perdesinde segâhlı, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılarak Si (buselik) perdesinde karar verilmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Si (buselik) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde buselikli, Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde buselikli tam karar yapılmıştır.

Not: Bu eser devlet radyo ve Tv'lerinde Uşşak-Hüseyni dizisi içerisinde seslendirildiği tespit edilmiştir. Ancak bu çalışma, mevcut TRT kayıtlarındaki nota üzerinde ya da donanımında hiçbir ses değiştirici işaret ya da koma değeri olmadığından analiz notaya göre yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Buselik makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin BUSELİK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

71. "Pınarın Başından Ufak Taş Gelir" adlı, 3686 Repertuvar numaralı
eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO :3686
İNCELEME TARİHİ:12.2.1992

DERLEYEN
NURETTİN DADALOĞLU
DERLEME TARİHİ
1964
NOTAYA ALAN
NURETTİN DADALOĞLU

YÖRESİ:ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
YÖRE EKİBİ
SÜRESİ:

PINARIN BAŞINDAN UFAK TAŞ GELİR

(SAZ)

PI NA RIN BA ŞIN DAN

U FA K TA Ş GE LİR E MO TA Ş GE LİR O Y GÜ ZEL

GÜ ZEL SA LI NIP GE ZER BAĞ RI MI E ZER

E MO SU YA Gİ DER E Lİ BOŞ GE LİR O Y GÜ ZEL

GÜ ZEL SA LI NIP GE ZER

Pınarın başından ufak taş gelir
Sen ağlama gözlerinden yaş gel,r
Emo suya gider eli boş gelir
Oy güzel güzel salınıp gezer

Pınarın başına yağın kar m'ola
Salını salını gezen yar m'ola
Benim Emo'm şimdi ellerin m'ola
Oy güzel güzel salınıp gezer

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Pınarın Başından Ufacık Taş Gelir

Repertuvar No: 3686

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Yöre Ekibi

Derleyen: Nurettin DADALOĞLU

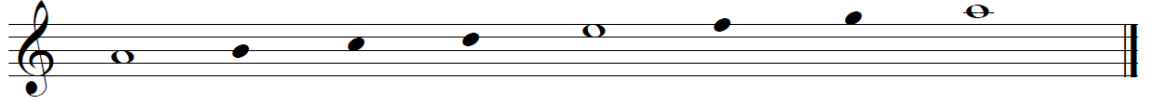
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Buselik Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında ses değiştirici işaret yoktur.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılarak La (dügâh) perdesinde buselikli karar verilmiştir.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde buselikli tam karar yapılmıştır.,

Not: Bu eser devlet radyo ve Tv'lerinde Uşşak-Hüseyini dizisi içerisinde seslendirildiği tespit edilmiştir. Ancak bu çalışma, mevcut TRT kayıtlarındaki nota üzerinde ya da donanımında hiçbir ses değiştirici işaret yada koma değeri almadığından analiz notaya göre yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Buselik makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin BUSELİK trku adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

72. "Saray Yolu" adlı, 814 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 814
İNCELEME TARİHİ:4.10.1974

YÖRESİ:ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN ÇELİKEL
SÜRESİ:

SARAY YOLU

DERLEYEN
M.SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ
30.10.1949
NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

SA RA Y YO LU İN CE DİR
SA RA Y YO LU DÜZ GI DER
SA RA Y YO LUN DA Cİ PİZ
SA RA Y YO LU BU MU DUR

SA RAY YO LU İN CE DİR
SA RAY YO LUN DA Cİ PİZ
SA RAY YO LU BU MU DUR

A MAN NE KA RAN LIK GE CE DİR
A MAN BİR KI NA LI KIZ GI DER
A MAN SEV DJ İM GÖK TE YIL DİZ
A MAN TES TI DO LU SU MU DUR

YAV RUM NE KA RAN LIK GE CE DİR
YAV RUM SEV DJ İM GÖK TE YIL DİZ
YAV RUM TES TI DO LU SU MU DUR

YAS TIK KUR BA NI NO LAM
O KIZ YO LU SA SİR MIS
GEC KIZ YO LU SA SİR VA
GIT TİN KI TEZ GE LE NİN

YAS TIK KUR BA NI NO LAM
O KIZ YO LU SA SİR VA
GIT TİN KI TEZ GE LE NİN

A MAN YAR YA TI SI Nİ CE DİR
A MAN İN A SAL LAH Bİ ZE Cİ DER
A MAN TEZ GEL GE Dİ LİN GİN CO GU KIZ
YAV RUM YAR YA TI SI Nİ CE DİR
YAV RUM İN A SAL LAH Bİ ZE Cİ DER
YAV RUM TEZ GEL GE Dİ LİN GİN CO BU MU KIZ
YAV RUM TEZ GEL GE Dİ LİN GİN CO BU MU DUR

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Saray Yolu

Repertuvar No: 814

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hasan ÇELİKEL

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

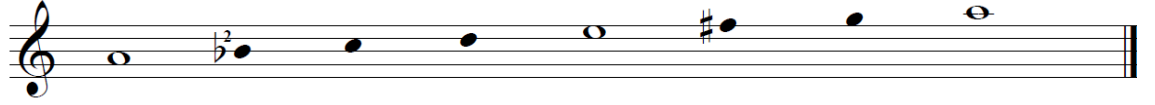
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında Si bemol 2 ses değıştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: : Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Mi (hüseyni) perdesi ile seyre başlanıp Re (neva) perdesinde buselikli, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Mi (hüseyni) perdesi ile seyre başlanıp Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalışlar yapıldıktan sonra yerinde hüseynili tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyni makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYİNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

73. “Sinemde Bir Tutuşmuş Yanmış Ocağ Olaydı (Hacı Hayri Efendi'nin Türküsü” adlı, 2571 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No:: 2571
İNCELEME TARİHİ: 07/06/1985
YÖRESİ
ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
HAFIZ OSMAN ÖGE

**SİNEMDE BİR TUTUŞMUŞ
YANMIŞ OCAĞ OLAYDI**
(HACI HAYRİ EFENDİNİN TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK
DERLEME TARİHİ
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

§

Sİ MEY NEM HA DE NE BİR LER TU KA TUŞ PI MUŞ SI

YAN BAH MIS TIM O ĞI CAĞ BI O KA LAY PAN DI SIN

ZÜL RİN FÜN DA KA NE RAN BA LI DE Ğİ İÇ N DA MİK

BEZ SEN ME SİZ CE YA RAĞ SAĞ O O LAY LAY DIM DI

AH NO LAY DI YAR O LAY DI

YAR BA DE DOL DU RAY DI

SİNEMDE BİR TUTUŞMUŞ YANMIŞ OCAĞ OLAYDI

2

NO LAY DI YAR NO LAY DI YAR BA DE DOL
DU RAY DI ŞU GA RİB GÖN
LÜM İ ÇİN KA NUN İ CAD
O LAY DI ŞU GA RİB GÖN
LÜM İ ÇİN KA NUN İ CAD
O LAY DI

1
SİNEMDE BİR TUTUŞMUŞ YANMIŞ OCAĞ OLAYDI
ZÜLFÜN KARANLIĞINDA BEZME ÇERAĞ OLAYDI

BAĞLANTI- NOLAYDI YAR NOLAYDI, YAR BADE DOLDURAYDI
ŞU GARİB GÖNLÜM İÇİN, KANUN İCAD OLAYDI

2
MEYHANELER KAPISI BAHTİM GİBİ KAPANSIN
RİNDANE BADE İÇMEK SENSİZ YASAĞ OLAYDI
Bağlantı

3
EFSANELER YAZDIRDIM SEVDAY-I AŞKA DAİR
GAMDAN DİLİMDE HAYRİ HAL-I FERAĞ OLAYDI
Bağlantı

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Sinemde Yanmış Tutuşmuş Yanmış Ocağ Olaydı (Hacı Hayri Efendinin Türküsü)

Repertuvar No: 2571

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hacı Osman ÖĞE

Derleyen: Mehmet Özbek

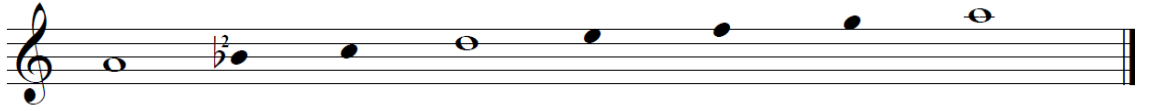
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında, “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C şeklindeki üç cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede makamın karar sesi ile seyre başlanarak Re (neva) perdesinde buselikli ve La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ



Bu cümle iki motiften oluşmaktadır. Birinci motifte Re (neva) perdesinde rastlı, yine Re (neva) perdesinde buselikli, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifte ise Re (neva) perdesinde buselikli, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde uşşaklı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin UŞŞAK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.



74. “Suya Gider Su Destisin Doldurur” adlı, 4638 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO :4638
İNCELEME TARİHİ : 08_03_2006

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
ELAZIĞ-PALU

DERLEME TARİHİ
04_08_1944

KAYNAK KİŞİ
İBRAHİM KESER

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

SUYA GİDER SU DESTİSİN DOLDURUR

SÜRE : 176

SU YA Gİ DER SU DES Tİ Sİ
SU YA Gİ DER SU DES Tİ Sİ

DOL DU RUR SU DAN GE LİR SU DES Tİ SİN
E LİN DE SU DAN GE LİR E TEK LE Rİ

İN Dİ RİR A NAM DUY SA BA BAM BE Nİ
BE LİN DE ÇOK SAL LAN MA GÜ ZEL Lİ ĞİN

ÖL DÜ RÜR A NAN YAS LI GÖ NÜL PAS LI
YE RİN DE A NAN YAS LI GÖ NÜL PAS LI

YAR Fİ NOR FES Lİ YA MAN OĞ LAN
YAR Fİ NOR FES Lİ YA MAN OĞ LAN

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Suya Gider Su Desdisin Doldurur

Repertuvar No: 4636

Yöresi: Elazığ/Palu

Kimden Alındığı: İbrahim KESER

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuarı

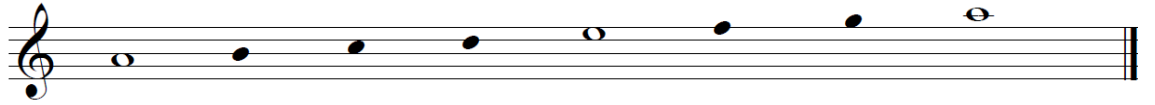
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Buselik Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında ses değiştirici işaret yoktur.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Do (çargâh) perdesi ile seyre başlanıp Sol (rast) perdesinde çagâhlı asma kalışlar yapılarak La (dügâh) perdesinde buselikli tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Buselik makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin BUSELİK türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

75. "Şih Hasan Ağırlaması" adlı, 3880 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3880
İNCELEME TARİHİ : 13. 8. 1993

DERLEYEN
GANİ PEKŞEN

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA TOSUN
SÜRE :

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

DERLEME TARİHİ
16. 2. 1986

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ
GANİ PEKŞEN

CA NİM Kİ RA T
GAR Gİ LU Y4 BEN
KÖR OĞ LU DE R

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 2 -

GÖ ZÜM KI RA (SAZ-----)

ZER KU LA ĞI

CÖ MERT GA NI

A CAP BAĞ LI DU RÜR MO LA

YA RA DAN DAN DIR Dİ LE ĞI

A LAN AL LAH VE RİR CA NI

(SAZ-----) IS MAR LA

A BU ZEM

KI RA TI

SAM ŞOL GÜ ZE LE (SAZ-----)

ZEM DEN SU LA ĞI

NAN EY VAZ SE Nİ

(-----) YE MİN SUYUN VE RİR

SAR HOŞ SARHOŞ YÖ RÜR

A LAN AL LAH VE RİR

MO LA (SAZ-----)

MO LA

MO LA

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

-3-

IS MAR LA SA M ŞOL GÜ ZE LE HA CA NIM (SAZ---'
 A BU ZEM ZEM DEN SU LA ĞI HA CA NIM
 KI RA TI NAN EY VAZ SE NI HA CA NIM

YE MİN SU YUN VE RİR
 SAR HOŞ SAR HOŞ YÖ RÜR
 A LAN AL LAH VE RİR

MO LA
 MO LA
 MO LA (SAZ---')

A KIL GEL BE Rİ GEL
 BAŞ DIR GÖV BE Rİ GEL
 İ KEL LE RİM Yİ GÖ
 KI ZIL

BE Rİ A KIL GEL BE
 TÛ REN BAŞ DIR GÖV DE
 KAN DA İ KEL LE RİM

Rİ GEL BE Rİ GIR GÖ
 Yİ GÖ TÛ REN A YAK
 KI ZIL KAN DA ÇOK GÜ

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

2-3-

NÜ LE HEY CAN NA ZA REY LE
 MEN Zİ LE YE Tİ REN
 NAH LAR VAR DIR BEN DE

(SAZ - - - - -)

DİL SÖY LER KU
 TÜR LÜ HİZ MET
 BÂ Kİ MÜR VET

LA Kİ Şİ DİR DİL SÖY
 LER Bİ Tİ REN TÜR LÜ
 KE REM SEN DE BÂ Kİ

LER KU LA Kİ Şİ DİR
 HİZ MET LER Bİ Tİ REN
 MÜR VET KE REM SEN DE

İ KEL LE RE CA NIM NA ZA
 İ KEL LE RE CA NIM NA ZA
 EK SIK KU LA YA DOST NA ZA

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 5 -

REY LE NA ZA REY LE
 REY LE NA ZA REY LE
 REY LE

NA ZA REY LE NA ZA
 NA ZA REY LE NA ZA
 NA ZA

REY LE DOST NA ZA REY LE
 REY LE DOST NA ZA REY LE
 REY LE DOST NA ZA

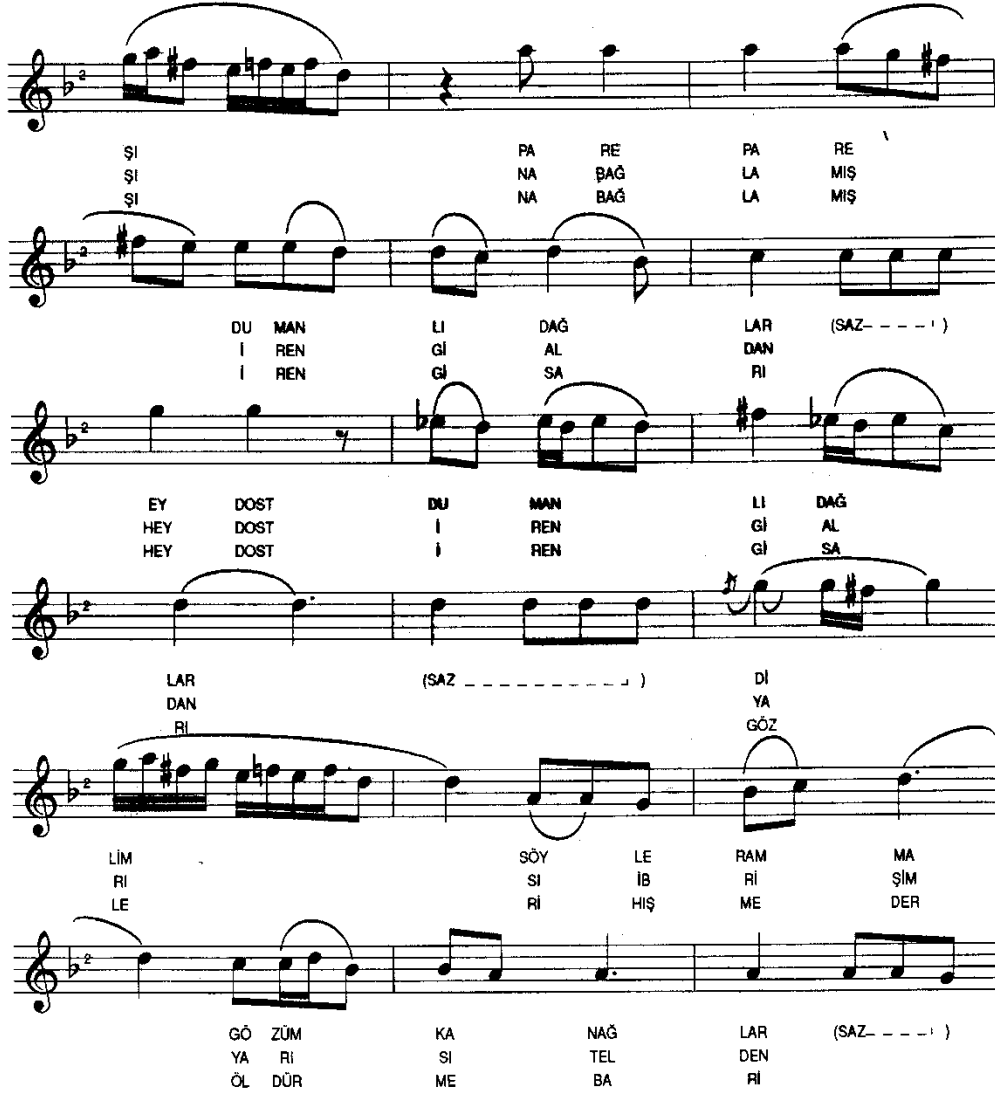
Ö TEN Dİ LE Dİ LE NA ZA
 İ KI E LE E LE NA ZA
 EK SİK KU LA HEY DOST NA ZA

REY LE HÜ (SAZ- HÜ HÜ HÜ
 REY LE HÜ HÜ HÜ
 REY LE HÜ HÜ HÜ

BA
 BA
 BA

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

-6-



ŞİŞİŞİ PA RE PA RE
NA BAĞ LA MIŞ
NA BAĞ LA MIŞ

DU MAN LI DAĞ LAR (SAZ-----)
İ REN Gİ AL DAN
İ REN Gİ SA RI

EY DOST DU MAN LI DAĞ
HEY DOST İ REN Gİ AL
HEY DOST İ REN Gİ SA

LAR (SAZ-----) DI YA GÖZ

LİM RI LE SÖY LE RAM MA
SI İB Rİ ŞİM
RI HİŞ ME DER

GÖ ZÜM KA NAĞ LAR (SAZ-----)
YA Rİ SI TEL DEN
ÖL DÜR ME BA Rİ

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

-7-

EY DOST GÖ ZÜM KA NAĞ
EY DOST YA Rİ Sİ TEL
EY DOST ÖL DÜR ME BA

LAR DEN Rİ (SAZ - - - - -)

ŞOL GÜ ZEL YA Rİ LEN DE
EL LER YA MAN O LUR DA
AB DAL PİR SUL TA NİM DA

YA HI ZİR SÜR DÜ GÜM DEM
YA HI ZİR KOR KA RİM DİL
YA HI ZİR SEV Gİ Lİ YÂ

LER DEN Rİ (SAZ - - - - -) HER HER HER

SA BAH HER SA BAH
SA BAH HER SA BAH
SA BAH HER SA BAH

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 8 -

SE NEY LE BE Nİ
SE NEY LE BE Nİ
SE NEY LE BE Nİ

HEY DOST SE NEY LE BE
HEY DOST SE NEY LE BE
HEY DOST SE NEY LE BE

Nİ Nİ Nİ (SAZ-)

HEY DOST HEY DOST HEY DOST

Şİ RİN BO YU DAL LA RA BEN ZER DOS TA GI DEN

YOL LA RA BEN ZER GEL SİN BE Rİ MEY DA NA YAR

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

-9-

MEY DAN E REN LE RİN DİR DOST MEY DA NE REN

LE RİN DİR DOST DOS TA Gİ DEN LE RİN DİR

ÇAR KE DİP ÇAR KİN ÇA LAR DOST A NA DÖNER

Â ŞİK LAR A NA SEY FEM ME VA Lİ

PI RİM DOS TUM ME VA Lİ CEN NE TİN KA

PI SIN DA DA DOST ÜÇ NES NE VAR HAK TAN GEL Dİ

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 10 -

ME VAM SEY FEM ME VA LI PI RİM DOS TUM

ME VA LI CEN NE TİN KA PI SİN DA DA

DOS TA LA LIM DOS TUN PA YI ME GA Rİ BEN

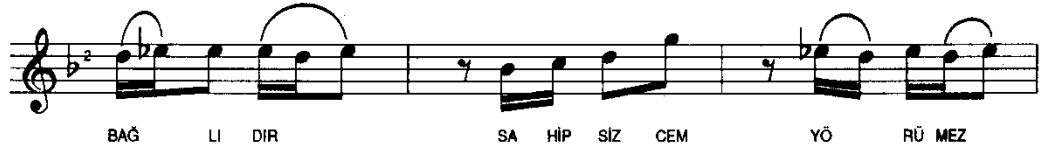
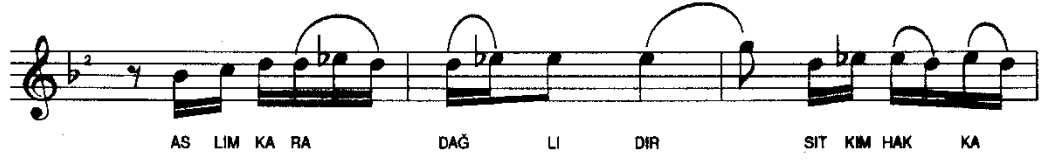
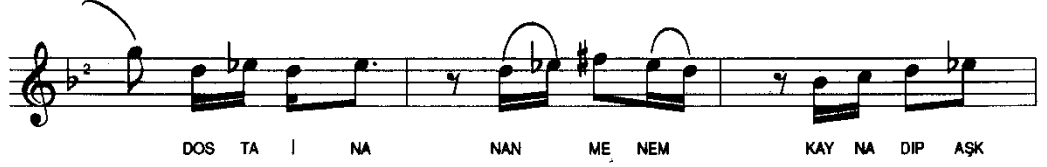
ME VA LI PI RİM DOSTUM ME VA LI DOST

CEN NE TİN KA PI SİN DA DOST ÜÇ NES NE VAR

HAK TAN YA NI AŞ KA İ NA NAN ME NEM DOST

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 11 -



ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 12 -

SERBEST

SE MAH KA RA RIN BUL DU AH HÜ SE -YİN VAH HÜ SE YİN VAH GÜ ZEL İ MAM

HÜ SE YİN VAH

CANIM KIRAT GÖZÜM KIRAT
ACEP BAĞLI DURUR M'OLA
ISMARLASAM ŞOL GÜZELE
YEMİN SUYUN VERİR M'OLA

GARGIYA BENZER KULAĞI
YARADANDANDIR DİLEĞİ
ÂB-U ZEMZEMDEN SULAĞI
SARHOŞ SARHOŞ YÖRÜR M'OLA

KÖROĞLU DER CÖMERT GANI
ALAN ALLAH VERİR CANI
KIRATINAN EYVAZ SENİ
ALAN ALLAH VERİR M'OLA

BAŞI PÂRE PÂRE DUMANLI DAĞLAR
DİLİM SOYLER AMMA GÖZÜM KAN AĞLAR
ŞOL GÜZEL YÂR İLEN SÜRDÜĞÜM DEMLER
HER SABAH HER SABAH SEN EYLE BENİ

BAŞINA BAĞLAMİŞ RENGİ ALDAN
YARISI İBRİŞİM YARISI TELDEN
ELLER YAMAN OLUR KORKARIM DİLDEN
HER SABAH HER SABAH EYLE BENİ

BAŞINA BAĞLAMİŞ RENGİ SARI
GÖZLERİ HİŞMEDER ÖLDÜRME BÂRİ
ABDAL PİR SULTAN'IM SEVGİLİ YÂRİ
HER SABAH HER SABAH SEN EYLE BENİ

ŞİRİN BOYU DALLARA BENZER
DOSTA GİDEN YOLLARA BENZER
GELSİN BERİ MEYDANA
MEYDAN ERENLERİNDİR
MEYDAN ERENLERİNDİR
DOST DOSTA GİDENLERİNDİR

ÇARK EDİP ÇARKIN ÇALAR
ANA DÖNER AŞIKLAR
ANA SEYFEM MEVALİ
PİRİM DOSTUM MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA
ÜÇ NESNE VAR HAKTAN GELDI

MEVAM SEYFEM MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA DOST
ALALIM DOST DOSTUN PAYI
MEGARİBEN MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA
ÜÇ NESNE VAR HAKTAN YANA

AŞKA İNANAN MENEM
DOSTA İNANAN MENEM
KAYNATIP AŞ KAZANI
DOST ALTINDA YANAN MENEM

ASLIM KARADAĞ'LIDIR
SITKIM HAK'KA BAĞLIDIR
SAHİPSİZ CEM YÜRÜMEZ
CEM DE HODA BAĞLIDIR
ÇEKELİM AŞKIN YAYIN
CEM'E GİRMESİN HAYIN
SEMAH KARARIN BULDU
AH HÜSEYİN VAH HÜSEYİN

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Şih Hasan Ağırlaması

Repertuvar No: 3880

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa TOSUN

Derleyen: Gani PEKŞEN

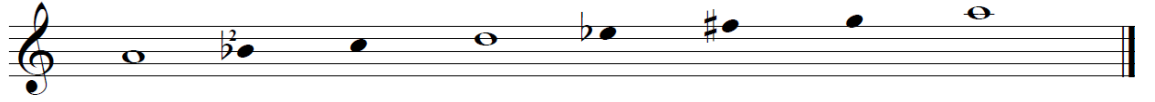
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi (Durağı) : La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Karcıgar Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2”, “Mi bemol” ve “Fa diyez” ses değiştirici işaretleri vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmıştır.

Genişlemesi: Türküde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C+D+E+F+G+I+J+K şeklindeki on cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Fa (diyez) eviç perdesi ile seyre başlanarak Re (neva) perdesinde buselikli ve rastlı, La (dügâh) perdesinde hüseyinili asma kalışlar yapılarak Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı karar verilmiştir.

B CÜMLESİ

Bu cümlelerin birinci motifinde Sol (rast) perdesinde rastlı, Re (neva) perdesinde rast ve buselikli, La (dügâh) perdesinde hüseyinili, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar. İkinci motifinde ise; Re (neva) perdesinde rastlı, Do (çargâh) perdesinde çeşnisiz, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı ve La (dügâh) perdesinde hüseyinili asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede La (dügâh) perdesinde uşaklı, Re (neva) perdesinde rastlı, Mi (hüseyni) perdesinde buselikli ve Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yapılmıştır.

D CÜMLESİ

Bu cümlede Sol (gerdaniye) perdesi gösterildikten sonra Re (neva) perdesinde buselikli ve rastlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, Re (neva) perdesinde hicazlı asma kalışlar yapılmıştır.

E CÜMLEŞİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde rastlı ve buselikli, Sol (rast) perdesinde rastlı, La (dügâh) perdesinde uşaklı, asma kalışlar yapılmıştır.

F CÜMLEŞİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde hicazlı, Do (çargâh) perdesinde nikrizli asma kalışlar vardır.

G CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde rastlı ve buselikli, Sol (rast) perdesinde rastlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı ve hüseyinli asma kalışlar yapılmıştır.

H CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde hicazlı ve Sol (gerdaniye) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılmıştır.

I CÜMLESİ



Bu cümlede La (muhayyer) perdesinde kürdili, Re (neva) perdesinde hicazlı, asma kalışlar yapılmıştır.

İ CÜMLESİ



Bu cümlede Re (neva) perdesinde hicazlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde hüzzamlı asma kalışlar yapılmıştır.

J CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde hicazlı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde hüzzamlı, La (muhayyer) perdesinde kürdili asma kalış yapılmıştır.

K CÜMLESİ

Bu cümlede Si bemol 2 (segâh) perdesinde hüzzamlı, Re (neva) perdesinde hicazlı, asma kalışlar yapılarak makamın karar sesi olan La düğâh perdesinde Karcıgar makamının özellikleri ile yedenli karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Karcıġar makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin KARCIġAR türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.



76. “Şu Fıratın Suyu Akar Serindir” adlı, 3898 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO: 3898
İNCELEME TARİHİ 26.8.1993

DERLEYEN
İHSAN ÖZTÜRK
DERLEME TARİHİ
1987
NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK

YÖRE: ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
İZZET ALTINMEŞE
SÜRE: (♩ = 72)

ŞU FIRATIN SUYU AKAR SERİNDİR

(saz)

(.)

SU FI RA TIN SU YU A KAR SE RİN Dİ ROY
KÖ MÜR HAN KÖP RÜ SÜ HAR PU TA BA KA ROY

Ö LEM Ö LEM DER DO Ö LEM A KAR SE RİN DİR Ö YO YO YOY
Ö LEM Ö LEM DER DO Ö LEM HAR PU RA BA KAR Ö YO YO YOY

YA Rİ Mİ GÖ TÜR DÜ A NAM KAN LI ZA LİM DİR Ö LEM Ö LEM
KÖR Ö LA Sİ ZA LİM Fİ RAT O ÇAK LAR Yİ KAR Ö LEM Ö LEM

KAN LI ZA LİM DİR NA SİL GÜ LEM Ö YO YO YOY
O ÇAK LAR Yİ KAR NA SİL GÜ LEM Ö YO YO YOY

DA HA GÜN GÖR ME MİŞ TA ZE GE LİN DİR OY
AH BAP LA RİM GEL MİŞ A ZİT LAR YA KAR OY

Ö LEM Ö LEM DER DO Ö LEM TA ZE GE LİN DİR Ö YO YO YOY
Ö LEM Ö LEM DER DO Ö LEM A ZİT LAR YA KAR Ö YO YO YOY

ŞU FIRATIN SUYU AKAR SERİNDİR

-2-

SÖY LET ME YİN BE Nİ A NAM YA RAM DE RİN DİR Ö LEM Ö LEM

YA RAM DE RİN DİR NA SIL GÜ LEM O YO YO YOY

Şu Fırat'ın suyu akar serindir (Oy ölem ölem derdo ölem oy akar serindir oy oy oy oy)
 Yârimi götürdü (anam) kanlı zalimdir(Ölem ölem kanlı zalimdir nasıl gülem oy oy oy oy)
 Daha gün görmemiş taze gelindir (Oy ölem ölem derdo ölem taze gelindir oy oy oy oy)
 Söyletmeyin beni (anam) yaram derindir (Ölem ölem yaram derindir nasıl gülem oy oy oy oy)

Kömürhan köprüsü Harput'a bakar (Oy ölem ölem derdo ölem harputa bakar oy oy oy oy)
 Körolası (zalım) Fırat ocaklar yıkar(Oy ölem ölem ocaklar yıkar nasıl gülem oy oy oy oy)
 Ahbaplarım gelmiş ağıtlar akar(Oy ölem ölem derdo ölem ağıtlar yıkar oy oy oy oy)
 Söyletmeyin beni (anam) yaram derindir(Oy ölem ölem yaram derindir nasıl gülem oy oy oy oy)

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Şu Fıratın Suyu Akar Serindir

Repertuvar No: 3898

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: İzzet ALTINMEŞE

Derleyen: İhsan ÖZTÜRK

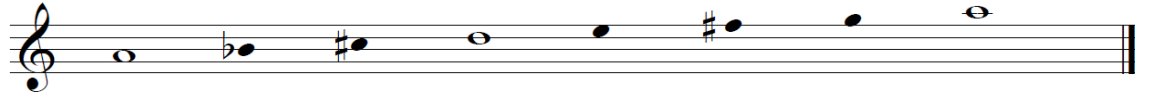
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2”, “Do diyez “ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Si bemol (kürdi) perdesi ile seyre başlanıp Re (neva) perdesinde buselikli, Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılarak makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde hicazlı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

77. "Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü adlı, 1123 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:1123
İNCELEME TARİHİ:13.11.1975

DERLEYEN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

YÖRESİ:ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
HIDIR KARA DUMAN
SÜRESİ:

VARDIM BAKTIM DEMİR KAPI SÜRGÜLÜ

DERLEME TARİHİ
1959

NOTAYA ALAN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

VAR DIM BAK TIM DE MİR KA PI SÜR GÜ LÜ
DER YA KE NA RIN DA BİR SÜ RU KAZ LAR

Sİ YAH SAÇ LAR U Sİ R MA YI LA
BOY NU NU U ZA T MIŞ DER YA

ÖR GÜ LÜ Sİ YAH SAÇ LA R Sİ R MA YI LA
Yİ GÖZ LER BOY NU NU U ZA T MIŞ DER YA

ÖR GÜ LÜ (SAZ) BE NİM YA RİM
Yİ GÖZ LER E LA GÖZ LUM

AN NE SİN DEN GÖR GÜ LÜ SEN DE HAN ÇE KER
NER DE VER Dİ GİN SOZ LER

BEN DE YÜ RE K YA RE Sİ NE DİR AL LA H

BU DER Dİ MİN ÇA RE Sİ

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü

Repertuvar No: 1123

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hıdır KARADUMAN

Derleyen: Durmuş YAZICIOĞLU

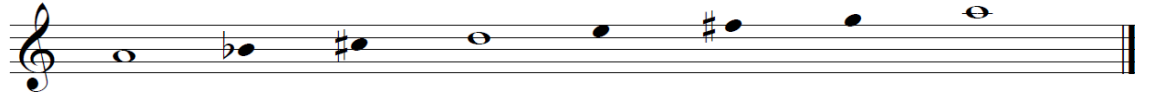
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol”, “Do diyez” ses değıştirici işaretleri vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Diğer cümleler melodik olarak türkünün tekrarı niteliğindedir. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede makamın güçlüsü ile seyre başlanıp Re (neva) perdesinde buselikli yarım karar, La (dügâh) perdesinde hicazlı ve Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede ise Re (neva) perdesinde buselikli, Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılarak makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde hicazlı tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

78. “Yastıkları Düzüm Düzüm (Yüzük Oyunu)” adlı, 4303 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:4303
İNCELEME TARİHİ 10.10.2002

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞBİLEK

YÖRESİ:ELAZIĞ

YASTIKLARI DÜZÜM DÜZÜM
(Yüzük oyunu)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DÖNER

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

SÜRE:



-2-
YASTIKLARI DÜZÜM DÜZÜM
 (Yüzük oyunu)

Bİ LİR OY NAR BİL MEZ OY NAR AK ŞAM DAN BE

Rİ BE Rİ YAT SI DAN BE Rİ

-1-

Yastıkları düzüm düzüm(Vay zalım nenni nenni)
 Yedikleri kuru üzüm (Vah vah zavallı)
 Sensin benim iki gözüm(Hey zalım nenni nenni)

BAĞLANTI

Sana nenni bana nenni eşlere nenni
 Bilir oynar bilmez oynar
 Akşamdan beri yatsıdan beri

-2-

Ördek suya dalmaz m'ola(Vay zalım nenni nenni)
 Kanatları çalmaz m'ola (Vah vah zavallı)
 Tepsi gitti gelmez mola(Hey zalım nenni)

BAĞLANTI

-3-

Elli oldu elli oldu (Vay zalım nenni nenni)
 Yüzükçüler belli oldu (Vah vah zavallı)
 Karşı taraf zalım oldu (Hey zalım nenni nenni)

BAĞLANTI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Yastıkları Düzüm Düzüm (Yüzük Oyunu)

Repertuvar No: 4303

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa DÖNER

Derleyen: Şemsettin TAŞBİLEK

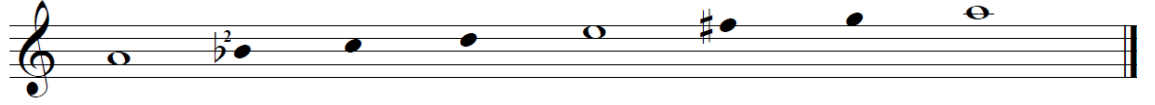
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Mi (hüseyni)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hüseyni Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlelerin birinci motifinde makamın güçlü sesi ile seyre başlanıp Mi (hüseyni) perdesinde kürdili ve Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifinde ise Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılarak La (dügâh) perdesinde hüseynili karar verilmiştir.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Mi (hüseyni) perdesinde uşsaklı, La (hüseyni) perdesinde hüseynili, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı ve yerinde hüseynili asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde hüseynili tam karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hüseyni makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HÜSEYNİ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünölmektedir.

79. “Yel Eser Kum Savrulur” adlı, 2556 Repertuar numaralı eserin notaları
ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:2556
İNCELEME TARİHİ 7.6.1985

YÖRESİ:ELAZIĞ
KİMDEN ALINDIĞI
HAFIZ OSMAN ÖGE
SÜRE:

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK
DERLEME TARİHİ
1970
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

YEL ESER KUM SAVRULUR

YEL E SER KUM SA V RU LU R DÜN TA BA ŞI
MA ÇEV Rİ Lİ R YE L E SER KUM SAV RU LU R
DÜ N YA BA ŞI MA ÇEV Rİ Lİ R E ĞİL E
Ğİ L Ö PEM GE L YAR YO LU M BU R DAN AY RI LI R
E ĞİL E Ğİ L Ö PEM GE L

2

YA R YO LU M BU R DA N A Y RI LIR
 DAD ET SE M U RU M KI ZI
 SE N BE Nİ DE R DE SA LI P SI N
 DAD ET SEM U RU M KI ZI E N BE Nİ DE R
 DE SA LIP SI N GEL O TUR YA MA CI MA
 BE L Kİ HA LİM DA N Bİ LİP Sİ N DA N Bİ Lİ

-1-

Yel eser kum savrulur
 Dünya başıma savrulur
 Eğil eğil öpeyim gel
 Yar youlm burdan ayrılır

-2-

Yel eser gök bulanır
 Göz yaş kirpik sulanır
 Ben derdimi diyemem
 Dilim dile dolanır
 Bağlantı

BAĞLANTI

Dad etsem urum kızı
 Sen beni derde salıpsın
 Gel otur yamacıma
 Belki halimden bilipsin

-3-

Yel eser yol kavuşur
 Akıl bağtan savuşur
 Yarım bir yavru kuştur
 Nasıl elle yavuşur
 Bağlantı

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Yel Eser Kum Savrulur

Repertuvar No: 2556

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hafız Osman ÖĞE

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

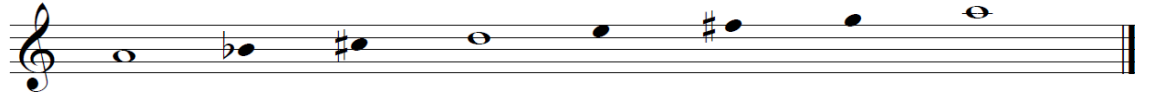
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Hicaz Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol”, “Do diyez” ve “Fa diyez” ses değıştirici işaretleri vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C olmak üzere üç cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Re (neva) perdesinde buselikli, Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılarak Si bemol (kürdi) perdesinde karar verilmiştir.

B CÜMLESİ

Bu cümlede güçlü ile esere başlanıp La (dügâh) perdesinde hicazlı, Si bemol (kürdi) perdesinde çeşnisiz asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESI

Bu cümlelerin birinci motifinde La (muhayyer) perdesi gösterilerek Re (neva) perdesinde rastlı ve buselikli, La (dügâh) perdesinde hicazlı asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifte ise Re (neva) perdesinde çeşnisiz, Si bemol (kürdi) perdesinde buselikli asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde hicazlı tam karar verşmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Hicaz makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin HİCAZ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

80. "Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi" adlı, 4045 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 4045
İNCELEME TARİHİ : 12 . 1 . 1996

DERLEYEN
SALİH TURHAN

YÖRE:
ELAZIĞ

YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI
GÜL GONCESİ

DERLEME TARİHİ

KAYNAK KİŞİ
ADNAN ÇİLESİZ

NOTALAYAN
SALİH TURHAN

NE RE LER DE
YA NAK LA RI

MES KEN KUR MUŞ GÖN LÜ MÜN EĞ
A LE VAL MIŞ Sİ NE SİN DE

LEN CE Sİ (SAZ - - - - -) LEN CE Sİ
NA RI VAR NA RI VAR

(SAZ - - - - -) VA RIN DE YİN NAZ LI YA RE
VA RIN SO RÜN EL A LE ME

2

AY RI LIK SON GE CE SI
Kİ MİN BOY LE YA_ RI VAR

VAL LA MI DOST BİL LA MI DOST O NA KUR BAN

CAN DA İM

VAL LA Hİ DOST BİL LA Hİ DOST YÜ RE ÇİM DEN KAN Gİ DER
GÖ ZÜ M GÖ R DÜ GÖ N LÜ M SE V Dİ YAR YO LU NA CAN Gİ DER

1
YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCESİ
NERELERDE MEKAN KURMUŞ GÖNLÜMÜN EĞLENCESİ
VARIN DEYİN NAZLI YARE AYRILIK SON GEÇESİ
VALLAHİ DOST BILLAHİ DOST ONA KURBAN CAN DAİM
" " " " YÜREĞİMDEN KAN GİDER
GÖZÜM GÖRDÜ GÖNLÜM SEVDİ YAR YOLUNA CAN GİDER

2
YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL HARI VAR
YANAKLARI ALEV ALMIŞ SİNESİNDE NARI VAR
VARIN SORUN ELALEME KİMİN BÖYLE YARI VAR
VALLAHİ DOST BILLAHİ DOST ONA KURBAN CAN DAİM
" " " " YÜREĞİMDEN KAN GİDER
GÖZÜM GÖRDÜ GÖNLÜM SEVDİ YAR YOLUNA CAN GİDER

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi

Repertuvar No: 4045

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Adnan ÇİLESİZ

Derleyen: Salih TURHAN

TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Do (çargâh)

Seyri: İnici-Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Saba Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ve “Re bemol” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C+D olmak üzere dört cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Sol (rast) perdesi ile seyre başlanarak Do (çargâh) perdesinde hicazlı, asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde hicazlı, Sol (rast) perdesinde rastlı, La (dügâh) perdesinde sabâlı asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde sabâlı asma kalışlar yapılmıştır.

D CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde hicazlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Sol (rast) perdesinde rastlı asma kalışlar yaparak makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde sabâlı karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Sabâ makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin SABÂ türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.



81. “Yoğurt Koydum Dolaba” adlı, 2563 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2563
İNCELEME TARİHİ : 12 . 7 . 1984

DERLEYEN :
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ :
ELAZIĞ

YOĞURT KOYDUM DOLABA

DERLEME TARİHİ :
1970

KİMDEN ALINDIĞI:
HAFIZ OSMAN ÖGE

NOTAYA ALAN :
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

YO ĞURT KOY DUM DO LA BA
YI YE SIN

YO ĞURT KOY DUM DO LA BA
YI YE SIN

BU BA GÜN BA SIM GA LA BA
BA NA NA ZEL Dİ YE SIN

BU BA GÜ NA BA SIM GA LA BA O YAR KÜS
BA NA NA ZEL Dİ YE SIN KI Zİ KEN

MÜŞ Gİ Dİ YOR O YAR KÜS
BE GEN Dİ ME DİN KIZ Zİ KEN

MÜŞ Gİ Dİ YOR Yİ Kİ LA
BE GEN Dİ ME DİN GE LİN O

SI HA LA BA Yİ Kİ LA
LAM GO RE SIN GE LİN O

SI HA LA BA EL LE RE
LAM GO RE SIN

YOĞURT KOYDUM DOLABA

2

Cİ COM Cİ CO EL LE RE

VAY EL LE RE

Cİ COM Cİ COM EL LE RE VAY

ME ĞER Kİ ÖL ME Mİ ŞEM

VER ME NEM SE Nİ DE SE Nİ EL LE RE

VAY GE YİN PEM BE FİS TA NI

SÜ RÜN SÜN E TEK LE Rİ

YER LE RE

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Yoğurt Koydum Dolaba

Repertuvar No: 2563

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Hafız Osman ÖĞE

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

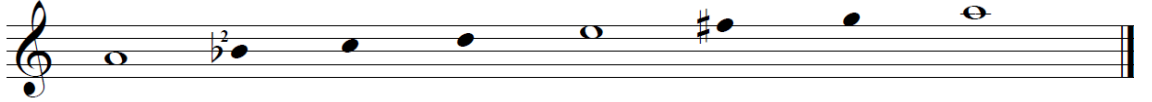
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: Re (neva)

Seyri: Çıkıcı

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Uşşak Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında “Si bemol 2” ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B+C+D+E olmak üzere beş cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlelerin birinci motifinde güçlü perdesi civarından seyre başlanarak Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifte ise; Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, La (dügâh) perdesinde uşsaklı ve Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, La (dügâh) perdesinde uşsaklı asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlelerin birinci motifinde Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılmıştır. İkinci motifte ise; Re (neva) perdesinde buselikli, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı ve La (dügâh) perdesinde uşsaklı asma kalışlar yapılmıştır.

C CÜMLESİ

Bu cümlede Mi (hüseyni) perdesinde kürdili, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde rastlı ve buselikli asma kalışlar yapılmıştır.

D CÜMLESİ

Bu cümlede Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı, Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, La (dügâh) perdesinde uşşaklı asma kalışlar yapılmıştır.

E CÜMLESİ

Bu cümlede ise Re (neva) perdesinde buselikli, La (dügâh) perdesinde uşşaklı, Si bemol 2 (segâh) perdesinde segâhlı asma kalışlar yapıldıktan sonra makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde tam karar verilmiştir.

Türkü Hüseyini makam dizisi ile başlayıp Uşşak makam dizisi ile karar vermiştir. Bu tür türkülerin Elazığ-Harput yöresinde bilinen İbrahimiye Makamı ile ifade edilmesi mümkündür.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Uşşak makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin “karar perdesine uşşak dörüsü ile gelinmesinden kaynaklı” UŞŞAK türkü olarak adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.



82. “Yüksek Minarede Kandiller Yanar” adlı, 2425 Repertuvar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 2425
İNCELEME TARİHİ:2.2.1984

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ:ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ
16.12.1972

KİMDEN ALINDIĞI
ABDULLAH TUNÇ

YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ:

YÜK SEK MÍ NA RE DE KA N DİL LER YA
NA RI A MA NA MAN
NA RI A MA NA MAN KAN Dİ LİN ŞA V
KI NA A MA N HE MA LI M
BÜ L BÜL LER KO NAR NAR

-1-

Yüksek minarede kandiller yanar
Kandilin şavkına bülbüller konar
Herkes sevdiğine böylemi yanar

-2-

Yüksek ayvanlarda yatmış uyumuş
Elâ gözlerini uyku bürümüş
Ezel küçücekti şimdi büyümüş

BAĞLANTI

Gül ile bülbülün her davası var
Ellerin benimle ne kavgası var

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Yüksek Minarede Kandiller Yanar

Repertuvar No: 2425

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Abdullah TUNÇ

Derleyen: Mehmet ÖZBEK

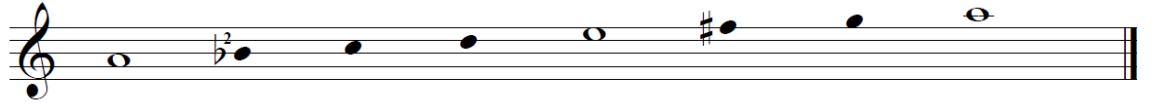
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: La (dügâh)

Güçlüsü: La (muhayyer)

Seyri: İnici

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Muhayyer Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.



Donanımı: Türkünün notasında Fa diyez ses değiştirici işareti vardır.

Yeden: Eserde yeden kullanılmamıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmuştur.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B olmak üzere iki cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ



Bu cümlede Fa diyez (eviç) perdesi ile seyre başlanıp La (muhayyer) perdesinde buselikli, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ



Bu cümlede Mi (hüseyini) perdesinde kürdili, Do (çargâh) perdesinde pençgâhlı asma kalışlar yapılarak makamın karar sesi olan La (dügâh) perdesinde muhayyerli tam karar verilmiştir.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Muhayyer makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin MUHAYYER türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

83. “Yüksek Minarede Kandiller Yanar” adlı, 4634 Repertuar numaralı eserin notaları ve makamsal analizi.

TRK MÜZİK DAİRESİ TAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 4634
İNCELEME TARİHİ : 08. 03. 2006

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

YÖRE
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ
06.08.1944

KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA SÖNMEZ

YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR

SÜRE: ♩ = 108

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

YÜK SEK Mİ NA RE DE KAN DİL LER YA NAR TAŞ
YÜK SEK Mİ NA RE DEN AT TIM BEN BİR TAŞ
YÜK SEK Mİ NA RE DE KAN DİL LER YA NAR TAŞ
YÜK SEK Mİ NA RE DEN AT TIM BEN BİR TAŞ
Yİ Gİ DİN BA ŞI NA ÜÇ DEV LET KO NAR DAŞ
NE A NAM VAR NE BA BAM VAR NE KAR DAŞ
Bİ - Rİ A KIL Bİ Rİ DEV LET Bİ Rİ ŞAN DAŞ
YAR BA NA HEM YOL DAŞ TIR HEM DE KAR DAŞ
BEN DE Bİ ROS MAN LI A VA RA Sİ YAM
GAŞ LA Rİ KA RA NIN BEN KÖ LE Sİ YEM

-1-

YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR
YİĞİDİN BAŞINA ÜÇ DEVLET KONAR
BİRİ AKIL BİRİ DEVLET BİRİ ŞAN

BAĞLANTI:
BEN DE BİR OSMANLI AVARASIYAM
GAŞLARI KARANIN BEN KÖLESİYEM

-2-

YÜKSEK MİNAREDEDEN ATTIM BEN BİR TAŞ
NE ANAM VAR NE BABAM VAR NE KARDAŞ
YAR BANA HEM YOLDAŞTIR HEM DE KARDAŞ

BAĞLANTI

TÜRKÜNÜN KİMLİK BİLGİLERİ

Adı: Yüksek Minarede Kandiller Yanar

Repertuvar No: 4634

Yöresi: Elazığ

Kimden Alındığı: Mustafa SÖNMEZ

Derleyen: Ankara Devlet Konservatuvarı

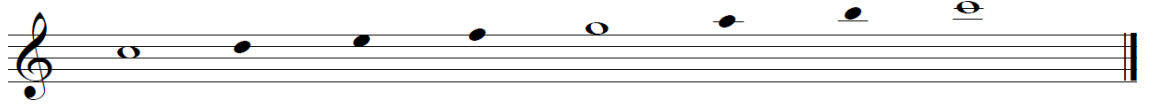
TÜRKÜNÜN MAKAMSAL ANALİZİ

Karar Sesi: Do (çargâh)

Güçlüsü: Sol (gerdaniye)

Seyri: Çıkıcı veya çıkıcı inici olarak kullanılmıştır.

Dizisi: Bu dizi Geleneksel Türk Sanat Müziği kuramında Çargâh Makamı Dizisi adıyla tanımlanmaktadır.

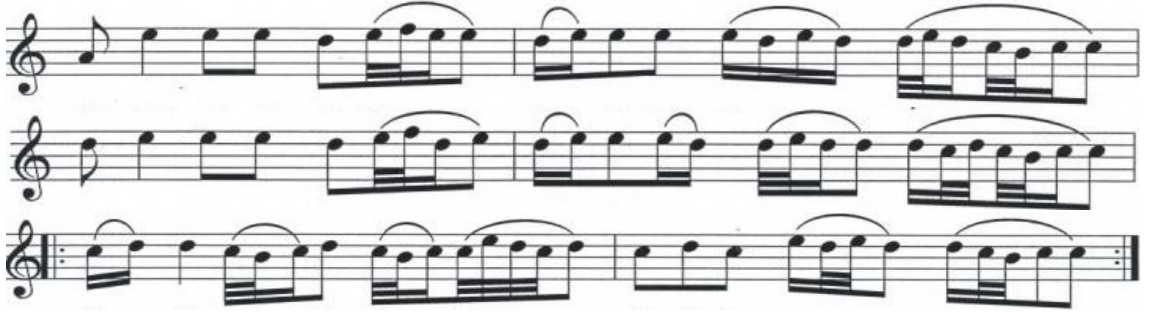


Donanımı: Türkü içerisinde Mi bemol ses değiştirici işaret bulunmaktadır.

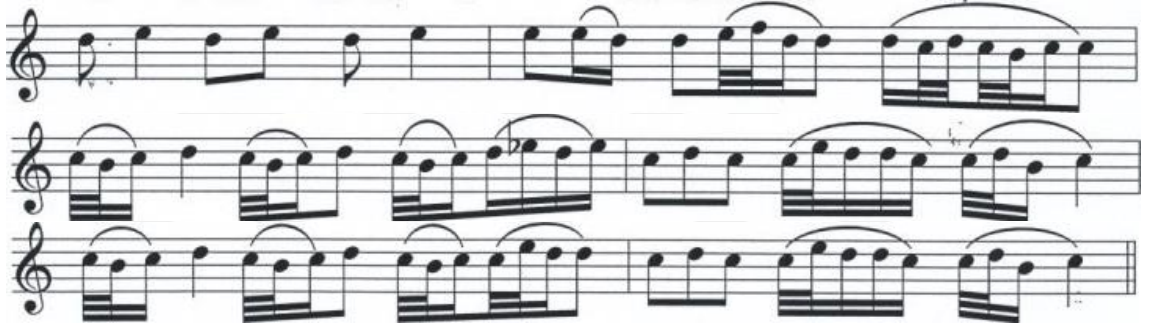
Yeden: Eserde Si buselik perdesi yeden olarak kullanılmıştır.

Genişlemesi: Eserde genişleme olmamıştır.

Asma Karar Perdeleri: Türkü A+B şeklindeki bir cümleden oluşmaktadır. Türkünün makamsal analizi sözlü bölümün başladığı yerden ibarettir.

A CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde çargâhlı, Re (neva) perdesinde buselikli asma kalışlar yapılmıştır.

B CÜMLESİ

Bu cümlede Do (çargâh) perdesinde pençgâhlı, yine Do (çargâh) perdesinde çargâhlı asma kalışlar yapılarak makamın karar sesi olan Do (çargâh) perdesinde çargâhlı yarım karar yapılmıştır.

Yapılan makamsal analiz doğrultusunda Çargâh makamı ses dizisi içerisinde olduğu tespit edilen THM'deki bu eserin ÇARGÂH türkü adı ile adlandırılmasının doğru olacağı düşünülmektedir.

**TRT THM Repertuarında Bulunan Elazığ-Harpur Yöresine Ait Türkülerin
“Makam Dizisi” Verileri**

TRT THM Repertuarında bulunan Elazığ-Harpur yöresine ait 83 türkünün makam analizi yapılmıştır. Elde edilen bulgular tablo halinde aşağıda verilmiştir.

Makam Dizisi Oranı

Tablo 3.1. Elazığ-Harpur Yöresine Ait Türkülerin “Makam Dizisi” Tablosu

Makam Dizileri	f	%
Çargâh	5	6,0
Buselik	4	3,6
Rast	2	2,4
Uşşak	17	19,0
Hicaz	10	12,0
Hüseyini	12	17,0
Muhayyer	6	6,0
Karcıgar	7	8,4
Kürdi	1	1,2
Segâh	10	12,0
Sabâ	1	2,4
Gerdaniye	7	9,6
Suzînâk	1	1,2
Toplam	83	100

TRT THM Repertuarı içerisinde bulunan Elazığ-Harpur yöresine ait toplam 83 türküne ulaşılmıştır. Bu türkülerde 13 makam dizisi tespit edilmiştir. Bu türkülerde 13 makam dizisi tespit edilmiştir. En fazla %18,0 ile Uşşak, 17,0 ile de Hüseyini makam dizisi vardır. Dolayısıyla Elazığ-Harpur yöresinde Hüseyini ve Uşşak makam dizisine ait türküler fazladır. %12,0 ile Hicaz ve Segâh, %9,6 ile Gerdaniye, %8,4 ile Karcıgar, %3,6 ile Buselik, %2,4 ile Sabâ ve Rast, %1,2 ile Suzînâk, Mahûr ve Kürdi, %6,0 ile Çargâh ve Muhayyer makam dizileri tespit edilmiştir.

3.2. ARAŞTIRMANIN İKİNCİ ALT PROBLEMİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde ikinci alt problem olan Elazığ-Harput türküleri usûl analizini nasıldır? sorusuna cevap aranmıştır.

Elazığ-Harput türküleri usûl açısından analiz edilmiştir. Eserlerin usûl analizi; zaman, birim, usûl türü ve usûl kalıpları başlıkları adı altında incelenmiştir.

3.2.1. Elazığ-Harput Türkülerinin Usûl Analizi

Araştırmada Elazığ-Harput türküleri TRT THM repertuvar sırasına göre incelenmiştir. Elazığ-Harput türkülerine yönelik usûl analizleri aşağıdaki gibidir.

1. “Ah Nayim Nayim Başı Belalı Nayim” adlı, 3230 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Ah Nayim Nayim Başı Belalı Nayim adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

2. “Ahçik” adlı, 2574 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Ahçik adlı eserin usûlünün 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

3. “Al Almayı Daldan Al” adlı, 1348 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Al Almayı Daldan Al adlı eserin usulünün 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

4. “Al Eyvanda Hal Kalmadı” adlı, 3798 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Al Eyvanda Hal Kalmadı adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

5. “Aman Urum Kızı” adlı, 4304 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Aman Urum Kızı adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

6. “Aş Yedim Dilim Yandı” adlı, 1559 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 12 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Bileşik Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 12 zamanlı usûl ve merteye olarak 4’lik birim ile gösterilmiştir. Aş Yedim Dilim Yandı adlı eserin usûlünün, 12/4’lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

12/4’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 2+3+2+3+2 vuruş, 3+2+2+2+3 vuruş, 2+2+2+3+3 vuruş, 3+2+3+2+2 vuruş ve 3+3+3 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 12/4’lik usûl, 3+3+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

12/4’lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

7. “Aynam Düştü Belimden” adlı, 3353 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 9 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Çifte Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 9 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 9 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 9/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Aynam Düştü Belimden adlı eserin usûlünün, 9/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

9/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+2+2+3 vuruş, 2+2+3+2 vuruş, 2+3+2+2 ve 3+2+2+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 9/8'lik usûl, 2+2+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

9/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

8. “Bacılar Semahı” adlı, 3896 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Bu eser ilk başta serbest usulle başlayıp sonra 5/8'lik ve daha sonra ise 2/4'lük usûl kalıplarında icra edilmiştir. Bu analizde ilk önce 5/8'lik usûl sonrasında 2/4'lük usûl anlatılacaktır.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 5 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Türk Aksağı olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 5 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 5 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 5/4'lük olarak

adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bacılar Semahı adlı eserin usûlünün, 5/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

5/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3 vuruş, 3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 5/8'lik usûl, 2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

5/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 2 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Nim Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 2 zamanlı usûl ve merteye olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Bacılar Semahı adlı eserin usûlünün, 2/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

2/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

2/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

9. “Bahçalarda Bal Erük (Fatmalı)” adlı, 3024 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 6 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Yürük Semai olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 6 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Bahçalarda Bal Erük adlı eserin usûlünün, 6/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

6/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

6/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

10. “Bahçaya İndim Ki” adlı, 591 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 2 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Nim Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 2 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4’lük birim ile gösterilmiştir. Bahçaya İndim Ki adlı eserin usûlünün, 2/4’lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

2/4’lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

2/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

11. “Bebek (Bebeğin Beşiği Çamdan” adlı, 776 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Bebek (Bebeğin Beşiği Çamdan) adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmamıştır.

12. “Ben Ağlarım Zarı Zarı” adlı, 2702 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Ben Ağlarım Zarı Zarı adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmıştır.

13. “Bir Ay Doğar Kenarsız” adlı, 4639 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bir Ay Doğar Kenarsız adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmıştır.

14. “Bir Şuh-i Sitemkâr Yine Saldı Beni Derde” adlı, 3072 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bir Şuh-i Sitemkâr Yine Saldı Beni Derde adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmıştır.

15. “Bir Taş Attım Çaya Düştü” adlı, 979 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bir Taş Attım Çaya Düştü adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmıştır.

16. “Bir Tel Vurdum Yemende Gardaşıma” adlı, 4058 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bir Tel Vurdum Yemende Gardaşıma adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmıştır.

17. “Bizim Bağın Kıracı (Kına Havası)” adlı, 2470 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bizim Bağın Kıracı adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmıştır.

18. “Bizim Dağlar” adlı, 971 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 9 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Çifte Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 9 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 9 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 9/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bizim Dağlar adlı eserin usûlünün, 9/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

9/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+2+2+3 vuruş, 2+2+3+2 vuruş, 2+3+2+2 ve 3+2+2+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 9/8'lik usûl, 2+2+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

9/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

19. “Bu Dağın Ardında Kar Var Duman Yok” adlı, 4640 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bu Dağın Ardında Kar Var Duman Yok adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

20. “Bu Dere Baştan Başa” adlı, 594 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bu Dere Baştan Başa Yok adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

21. “Bu Dere Buz Bağladı” adlı, 4040 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Bu Dere Buz Bağladı adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

22. “Bülbülüm Bağ Gezerim” adlı, 2575 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Bülbülüm Bağ Gezerim adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

23. “Çatal Kaya Alınmaz” adlı, 460 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Çatal Kaya Alınmaz adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

24. “Çayda Çıra Yanıyor” adlı, 470 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Çayda Çıra Yanıyor adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

25. “Çayın Öte Yüzünde” adlı, 530 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Çayın Öte Yüzünde adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

26. “Çoban Beni Sudan Geçir” adlı, 4044 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Çoban Beni Sudan Geçir adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

27. “Dağlar Dağımdır Benim” adlı, 554 repertuar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Dağlar Dağımdır Benim adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

28. “Dağlarda Meşelerde” adlı, 2573 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Dağlarda Meşelerde adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

29. “Dam Başında Duran Kız” adlı, 4036 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 2 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Nim Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 2 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Dam Başında Duran Kız adlı eserin usûlünün, 2/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

2/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

2/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

30. “Değirmen Sala Benzer” adlı, 2709 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Değirmen Sala Benzer adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

31. “Demedi Yar Demedi” adlı, 1570 repertuar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Demedi Yar Demedi adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

32. “Duman Almış Mezarımın Üstünü” adlı, 1570 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 2 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Nim Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 2 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Duman Almış Mezarımın Üstünü adlı eserin usûlünün, 2/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

2/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

2/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

33. “Ev Süpürür Toz Eder” adlı, 4920 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Ev Süpürür Toz Eder adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

34. “Evimin Önü Evlek” adlı, 1553 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Evimin Önü Evlek adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

35. “Evleri Görünüyor (Bağaltına)” adlı, 1023 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Evleri Görünüyor (Bağaltına) adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

36. “Evleri Görünüyor” adlı, 2565 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Evleri Görünüyor adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

37. “Evlerinin Önü Lale Bağdır” adlı, 2760 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Evlerinin Önü Lale Bağdır adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

38. “Gel Benim Gelin Yarım” adlı, 4215 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Gel Benim Gelin Yarım adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

39. “Gelin Geyinmiş Alını” adlı, 4636 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Gelin Geyinmiş Alını adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

40. “Gelin Oldum Gelinliğimi Bilmedim” adlı, 3098 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Gelin Oldum Gelinliğimi Bilmedim adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

41. “Görmedim Âlemde Bir Benzerin” adlı, 3231 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Görmedim Âlemde Bir Benzerin adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

42. “Güvercin Vurdum Kalkmaz” adlı, 2940 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 9 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Çifte Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 9 zamanlı usûl ve mertebeye olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 9 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 9/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Güvercin Vurdum Kalkmaz adlı eserin usûlünün, 9/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

9/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+2+2+3 vuruş, 2+2+3+2 vuruş, 2+3+2+2 ve 3+2+2+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 9/8'lik usûl, 2+2+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

9/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

43. “Hafomun Evi Kaya Başında” adlı, 2426 repertuvar numaralı eserin usûl analizi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 6 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sengin Semai olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 6 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 6 zamanlı usûlün 8'lik mertebesi olup 6/8'lik olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Hafomun Evi Kaya Başında adlı eserin usûlünün, 6/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

6/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

6/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

44. “Havuz Başının Gülleri” adlı, 1103 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak

adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Havuz Başının Gülleri adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

45. “Her Kitabe Kim Leb-i Lâ'lün Hadisin Yazarlar (Muhelif Tatyân)” adlı, 4302 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Her Kitabı Kim Leb-i Lâ'lün Hadisin Yazarlar (Muhelif Tatyân) adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

46. “Hüseyin’den Çıktım Seher Yoluna” adlı, 2576 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 5 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Türk Aksağı olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 5 zamanlı usûl ve mertebeye olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 5 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 5/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Hüseyin’den Çıktım Seher Yoluna adlı eserin usûlünün, 5/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

5/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3 vuruş, 3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 5/8’lik usûl, 2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

5/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

47. “İğiki’nin Dört Etrafı Bahçalar” adlı, 2247 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. İğiki'nin Dört Etrafı Bahçalar adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

48. “İndim Yarın Bahçesine” adlı, 361 repertuar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. İndim Yarın Bahçesine adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

49. “İnişte Yokuşta Ata Binmezdim (Zülküf Türküsü)” adlı, 4305 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve merteye olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. İnişte Yokuşta Ata Binmezdim (Zülküf Türküsü) adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'luk ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

50. “Kalede Kavun Yerler” adlı, 1766 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Kalede Kavun Yerler adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

51. “Kar Mı Yağmış Şu Harput’un Başına” adlı, 2724 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Kar Mı Yağmı Şu Harput'un Başına adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

52. “Kar Yağdı Eriyecek (Fide Türküsü)” adlı, 4637 repertuar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Kar Yağdı Eriyecek adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

53. “Kara Erük (Yarin Kolunda Şeve)” adlı, 2228 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Kara Erük (Yarin Kolunda Şeve) Eriyecek adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

54. “Karadutun Dalını” adlı, 4641 reperuar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Karadutun Dalını adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

55. “Karanfil Ekilende” adlı, 3083 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Karanfil Ekilende adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

56. “Kaşları Oydu Beni” adlı, 2725 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Kaşları Oydu Beni adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

57. “Kaşların Karesine” adlı, 1173 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebeye olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Kaşların Karesine adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'luk ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

58. “Kaşların Keman Senin” adlı, 655 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Kaşların Keman Senin adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

59. “Kevengin Yollarında (Örnek 1)” adlı, 736 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Kevengin Yollarında (Örnek 1) adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

60. “Köğengin Elllerinde (Örnek 2)” adlı, 726 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Köğengin Elllerinde (Örnek 2) adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

61. “Mendilim İşle Yolla” adlı, 2390 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 2 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Nim Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 2 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Mendilim İşle Yolla adlı eserin usûlünün, 2/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

2/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

2/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

62. “Mest-i Nazım (Nevruz Tatyan)” adlı, 2564 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Mest-i Nazım (Nevruz Tatyan) adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

63. “Meteristen İneydim” adlı, 771 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 2 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Nim Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 2 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Meteristen İneydim adlı eserin usûlünün, 2/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

2/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

2/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

64. “Mezireden Çıktım Ağrıyor Başım” adlı, 2424 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebeye olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Mezireden Çıktım Ağrıyor Başım adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

65. “Ne Feryad Edersin Divane Bülbül (Emrah'tan)” adlı, 1750 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Ne Feryad Edersin Divane Bülbül (Emrah'tan) adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

66. “Necibe'nin Kaşları Kare” adlı, 683 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 9 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Çifte Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 9 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 9 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 9/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Necibe'nin Kaşları Kare adlı eserin usûlünün, 9/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

9/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+2+2+3 vuruş, 2+2+3+2 vuruş, 2+3+2+2 ve 3+2+2+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 9/8'lik usûl, 2+2+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

9/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

67. “Niçin Yanıma Gelmezsin (Varsağı)” adlı, 1636 repertuvar numaralı eserin usûl analizi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 3 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Semai olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 3 zamanlı usûl ve merteye olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Niçin Yanıma Gelmezsin (Varsağı) adlı eserin usûlünün, 3/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

3/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

3/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmamıştır.

68. “O Yanı Pembe” adlı, 2229 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. O Yanı Pembe adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

69. “Oy Akşamlar Akşamlar” adlı, 2729 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Oy Akşamlar Akşamlar adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

70. “Pencereden Bir Daş Geldi” adlı, 2331 repertuvar numaralı eserin usûl analizi.**Zaman**

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 3 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Semai olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 3 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Pencereden Bir Daş Geldi adlı eserin usûlünün, 3/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

3/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

3/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmamıştır.

71. “Pınarın Başından Ufak Taş Gelir” adlı, 3686 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 2 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Nim Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 2 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Pınarın Başından Ufak Taş Gelir adlı eserin usûlünün, 2/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

2/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

2/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

72. “Saray Yolu İncedir” adlı, 814 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 2 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Nim Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 2 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Saray Yolu İncedir adlı eserin usûlünün, 2/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

2/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

2/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

73. “Sinemde Tutuşmuş Yanmış Ocağ Olaydı (Hacı Hayri Efendinin Türküsü)” adlı, 2571 repertuvar numaralı eserin usûl analizi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 6 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sengin Semai olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 6 zamanlı usûl ve mertebe olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 6 zamanlı usûlün 8'lik mertebesi olup 6/8'lik olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Sinemde Yanmış Tutuşmuş Ocağ Olaydı (Hacı Hayri Efendinin Türküsü) adlı eserin usûlünün, 6/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

6/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıpları

6/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

74. “Suya Gider Su Desdisin Doldurur” adlı, 4636 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Suya Gider Su Desdisin Doldurur adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

75. “Şih Hasan Ağırlaması” adlı, 3880 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Bu eser ilk başta 8/8'lik usulle başlayıp daha sonra 5/8'lik usûl kalıplarında icra edilmiştir. Bu analizde ilk önce 8/8'lik usûl sonrasında 5/8'lik usûl anlatılacaktır.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 8 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Müsemmen olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 8 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Şih Hasan Ağırlaması adlı eserin usûlünün, 8/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

8/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+3 vuruş, 3+2+3 vuruş ve 3+3+2 şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 8/8'lik usûl, 3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

8/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 5 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Türk Aksağı olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 5 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 5 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 5/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Şih Hasan Ağırılması adlı eserin usûlünün, 5/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

5/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3 vuruş, 3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 5/8'lik usûl, 2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

5/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

76. “Şu Fıratın Suyu Akar Serindir” adlı, 3898 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 4 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 4 zamanlı usûl ve mertebeye olarak 4'lük birim ile gösterilmiştir. Şu Fıratın Suyu Akar Serindir adlı eserin usûlünün, 4/4'lük olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

4/4'lük usûl GTHM nazariyatına göre; Ana usûller olarak gösterilmektedir.

Usûl Kalıbı

4/4'lük olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde 16'lık ve 32'lik kalıplarda kullanılmıştır.

77. “Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü” adlı, 1123 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebeye olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

78. “Yastıkları Düzüm Düzüm (Yüzük Oyunu)” adlı, 4303 repertuar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 9 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Çifte Sofyan olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 9 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 9 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 9/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Yastıkları Düzüm Düzüm (Yüzük Oyunu) adlı eserin usûlünün, 9/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

9/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Birleşik usûller olarak gösterilmektedir. 2 ve 3 zamanlı usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+2+2+3 vuruş, 2+2+3+2 vuruş, 2+3+2+2 ve 3+2+2+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 9/8'lik usûl, 2+2+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

9/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplarda kullanılmıştır.

79. “Yel Eser Kum Savrulur” adlı, 2556 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Yel Eser Kum Savrulur adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

80. “Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi” adlı, 4045 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8’lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4’lük mertebesi olup 10/4’lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncesi adlı eserin usûlünün, 10/8’lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8’lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8’lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8’lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

81. Yoğurt Koydum Dolaba” adlı, 2563 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Yoğurt Koydum Dolaba adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

82. “Yüksek Minarede Kandiller Yanar” adlı, 2425 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Yüksek Minarede Kandiller Yanar adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

83. “Yüksek Minarede Kandiller Yanar” adlı, 4634 repertuvar numaralı eserin usûl açısından incelenmesi.

Zaman

Geleneksel Türk halk müziği nazariyatına göre; analizi yapılan eserin usûlü, 10 zamanlı usûller kapsamına girmektedir. Bu usûl, Geleneksel Türk sanat müziği usûlleri içerisinde Curcuna olarak adlandırılmaktadır.

Birim

Eser, 10 zamanlı usûl ve mertebe olarak 8'lik birim ile gösterilmiştir. Farklı mertebelere de sahip olan 10 zamanlı usûlün 4'lük mertebesi olup 10/4'lük olarak adlandırılmakta ve gerek GTHM gerekse GTSM türlerinde de kullanılmaktadır. Yüksek Minarede Kandiller Yanar adlı eserin usûlünün, 10/8'lik olduğu görülmektedir.

Usûl Türü

10/8'lik usûl GTHM nazariyatına göre; Karma usûller olarak gösterilmektedir. Karma usûller Ana usûl ve birleşik usûllerin veya birleşik usûllerin karma kullanılması ile oluşmaktadır. 3 zamanlı usûl yer değiştirebilmektedir. 2+3+2+3 vuruş, 2+3+3+2 vuruş, 3+2+2+3 ve 3+2+3+2 vuruş şekillerinde usûl vurulabilmektedir. Eser; 10/8'lik usûl, 2+3+2+3 şeklinde kalıplar ile üretilmiştir.

Usûl Kalıpları

10/8'lik olan eserde kullanılan ritmik kalıplar içerisinde uzatma noktalı kalıplar kullanılmamıştır.

TRT THM Repertuarında Bulunan Elazığ-Harput Yöresine Ait Türkülerin “Usûl” Verileri

TRT THM Repertuarında bulunan Elazığ-Harput yöresine ait 83 türkünün usûl analizi yapılmıştır. Elde edilen bulgular tablo halinde aşağıda verilmiştir.

Makam Dizisi Oranı

Tablo 3.2. Elazığ-Harput Yöresine Ait Türkülerin “Usûl Oranları” Tablosu

Tür	Usûl	f	%
Ana Usûl	2/4	7	8,4
	3/4	2	2,4
	4/4	17	20,4
Toplam		26	31,2
Birleşik Usûl	5/8	1	1,2
	6/4	2	2,4
	6/8	1	1,2
	9/8	5	6,0
Toplam		9	10,8
Karma Usûl	10,8	45	54,2
	12/4	1	1,2
Toplam		46	55,4
Çoklu Usûl	5/8+2/4	1	1,2
	8/8+5/8	1	1,2
Toplam		2	2,4
Toplam		83	%100

Tablo 3.2. incelendiğinde TRT THM Repertuvarında bulunan Elazığ-Harpur yöresine ait 83 türkünün %55,4 oranıyla 46 türkünün karma usûl, %31,2 oranıyla 26 türkünün ana usûl, %10,8 oranıyla 9 türkünün birleşik usûl ve % 2,4 oranıyla 2 türkünün çoklu usûl olduğu tespit edilmiştir. Elazığ-Harpur yöresine ait türkülerin en çok karma usûl, en az ise çoklu usûlde olduğu tespit edilmiştir.



DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

Araştırmada TRT THM repertuarında yer alan Elazığ-Harpur türküleri incelenmiş ve bu incelemeler sonucunda 83 Elazığ-Harpur türküsü olduğu tespit edilmiştir. TRT repertuarında belirlenen Elazığ-Harpur türkülerine ait genel bilgiler ortaya çıkarılıp, bu türkülerin makam ve usûl analizi yapılmıştır. Elazığ-Harpur türkülerine ait oran tabloları oluşturulmuştur.

BİRİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK SONUÇLAR

Araştırmada yer verilen analizler sonucunda TRT THM Repertuarı içerisinde bulunan Elazığ-Harpur yöresine ait toplam 83 türküyeye ulaşılmıştır. Bu türkülerde 13 makam dizisi tespit edilmiştir. En fazla %18,0 ile Uşşak, 17,0 ile de Hüseyini makam dizisi vardır. Dolayısıyla Elazığ-Harpur yöresinde Hüseyini ve Uşşak makam dizisine ait türküler çoğunluktadır. %12,0 ile Hicaz ve Segâh, %9,6 ile Gerdaniye, %8,4 ile Karcıgar, %6,0 ile Çargâh ve Muhayyer, %3,6 ile Buselik, %2,4 ile Sabâ ve Rast, %1,2 ile Suzînâk, Mahûr ve Kürdi makam dizileri tespit edilmiştir.

Makamsal analizi yapılan 83 türküyeye sayısal olarak bakıldığında, 5'i Çargâh, 4'ü Buselik, 2'si Rast, 17'si Uşşak, 10'u Hicaz, 12'si Hüseyini, 6'sı Muhayyer, 7'si Karcıgar, 1'i Kürdi, 10'u Segâh, 1'i Saba, 7'si Gerdaniye, 1'i Suzinak makam dizileri içersindedir.

Yapılan analiz neticesinde bazı türkülerin notaları ile icrası arasında bir takım farklılıklar tespit edilmiştir. Bu türkülerde; 3353 repertuar numaralı “Aynam Düştü Belimden” (Tirnanna Tirnanna) adlı türkünün notasının tamamına baktığımız zaman türkünün Re (neva) perdesinde karar verdiği görülmektedir. Bunun sebebi olarak; Türk halk müziği oyunlu türlerinin özelliklerinden biri olan, makamın güçlü sesinde karar verme özelliği olabileceğidir. Türk müziğinde bazı türküler tam karar sesinde karar vermeyebilirler. Bu durum ilgili türkünün makamını belirlemede sorun yaratıyormuş gibi görülsede, makamların güçlü sesleri o türkülerin ikinci karar sesleri niteliğinde oldukları gerçeğini yansıtmaktadır.

591 repertuvar numaralı “Bahçaya İndim Ki” adlı türküyü 17.11.2017 tarihinde Youtube üzerinden Elazığ mahalli sanatçısı; Zülfü DEMİRTAŞ tarafından dinlendiğinde türkünün Nikriz makamı dizisi içerisinde icra edildiği görülmektedir. Ancak türkü, nota üzerinde Çargâh olarak yazılmıştır. Burada bir nota yazım hatasının olabileceği düşünülmektedir. Bu yüzden eldeki kayıtlı matbu nota dikkate alınmış ve çalışmada bu türkü için çargâh ifadesinin kullanılmasının daha doğru olacağı söylenmiştir.

4044 repertuvar numaralı “Çoban Beni Sudan Geçir” adlı türkünün notası üzerindeki donanımında Si bemol 2 ses değiştirici işareti varsa da, seyir gidişi ve türkünün seslendirilmesi sonucu kulakta bıraktığı müzikal etki segâh makamına daha çok benzerlik gösterdiği söylenebilir.

2709 repertuvar numaralı “Değirmen Sala Benzer” adlı türkü kayıttan dinlendiğinde Saba makamı dizisinde seyrettiği görülmektedir. Ancak, donanımda sadece kürdi makamının ana ses değiştiricisi olan Si bemol perdesi kullanılmıştır. Bu türkü 17.11.2017 tarihindeki araştırma neticesinde Youtube üzerinden, Elazığ mahalli ses sanatçısı Mehmet AKSU tarafından dinlenilmiş olup, türkünün baştan sona hem saz hemde sözel bölümlerinin Saba makamı dizisi ile bire bir örtüştüğü tespit edilmiştir. Türkünün repertuvar kayıtlarındaki notası ile aynı türkünün ses kayıtları arasındaki bu makamsal farklılık, nota yazımından kaynaklı olabileceği söylenebilir. Burada ki problemin giderilebilmesi, türkünün kaynak kişinin ses kaydının yeniden dinlenerek ele alınması gerekmektedir. Türkünün analizi elde mevcut olan nota üzerinden yapılmıştır.

2390 repertuvar numaralı “Mendilim İşle Yolla” adlı türkü kayıttan dinlendiği zaman Gerdaniye makamında icra edilmiştir. Ancak, türkünün notası üzerinde herhangi bir ses değiştirici işaret olmadığı görülmektedir ve buna göre bu türkü buselik makamı dizisi içerisinde değerlendirilmiştir. Yinede bu türkü 17.11.2017 tarihindeki araştırma neticesinde Youtube üzerinden, “Elazığ-Harput Havaları Kürsü Başı” Meşklere grubundan dinlenilmiş olup türkünün baştan sona kadar Gerdaniye makam dizisi içerisinde olduğu tespit edilmiştir. Türkünün repertuvar kayıtlarındaki notası ile aynı türkünün ses kayıtları arasındaki bu makamsal farklılık, nota yazımından kaynaklı

olabileceği söylenebilir. Burada ki problemin giderilebilmesi, türkünün kaynak kişinin ses kaydının yeniden dinlenerek ele alınması gerekmektedir.

3686 repertuvar numaralı “Pınarın Başından Ufacık Taş Gelir” adlı türkü Devlet Radyo ve Tv’lerinde Uşşak-Hüseyni makamı dizisi içerisinde seslendirildiği tespit edilmiştir. Ancak bu çalışma, mevcut TRT kayıtlarındaki nota üzerinde ya da donanımında hiçbir ses değiştirici işaret ya da koma değeri olmadığından makamsal analiz notaya göre yapılmış ve Buselik makamı dizisi içerisinde olduğu tespit edilmiştir.

2247 repertuvar numaralı “İğiki’nin Dört Etrafı Bahçalar” adlı türkünün notası üzerindeki ses değiştirici işaretler Kürdi ya da Muhayyer Kürdi perdeleri olarak yazılmış olsada, eserin ezgi gidişi ve seyir özellikleri incelendiğinde ve Devlet Radyo ve Tv’lerindeki ses kayıtları dinlendiğinde, Muhayyer makamı dizisi içerisinde seslendirildiği tespit edilmiştir.

4058 repertuvar numaralı “Bir Tel Vurdum Yemende Gardaşma, 3038 repertuvar numaralı “Karanfil Ekilende”, 2563 repertuvar numaralı “Yoğurt Koydum Dolaba” adlı türküler, hüseyni makamı hissi verilip daha sonra uşşak makamı ile karar vermişlerdir. Bu tür türkülere Elazığ-Harput yöresinde bazı eserlerde rastlanılmakta olup, bu gibi eserlere yörede İbrahimiye makamı denildiği tespit edilmiştir.

Analizi yapılan Elazığ-Harput yöresine ait türküler içerisinde iki tane Semâh türünde türküye rastlanmıştır. Bu da Elazığ-Harput yöresinde Alevi-Bektaşî geleneğinden gelen kişilerin o bölgeye ne kadar önem verdiğinin bir göstergesi olduğu söylenebilir. Bununla birlikte, Elazığ-Harput yöresine ait türkülerde; aşk, seveda, yiğitlik, kahramanlık, evlada yakılan ağıt ve kına türünde türkülere rastlanmıştır.

İKİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK SONUÇLAR

Araştırmada yer verilen eserlerin usûl analizleri incelendiğinde, TRT THM repertuarında bulunan Elazığ-Harput yöresine ait 83 türkünün %55,4 oranıyla 46 türkünün karma usûl, %31,2 oranıyla 26 türkünün ana usûl, %10,8 oranıyla 9 türkünün birleşik usûl ve % 2,4 oranıyla 2 türkünün çoklu usûl (aynı türkü içerisinde birden çok farklı usûl) olduğu tespit edilmiştir. Elazığ-Harput yöresine ait türkülerin en çok karma usûl, en az ise çoklu usûlde olduğu sonucuna varılabilir.

3896 repertuvar numaralı “Bacılar Semahı” adlı türkü semah türünde bir türküdür. Semah türünün en belirgin özelliklerinden bir tanesi türkü içerisinde değişkenlik gösteren makamsal gidiş ve usûl değişkenliğidir. Bu türküde usûlün değişkenlik gösterdiği tespit edilmiştir.

ÖNERİLER

Sonuç bölümünde de belirtildiği gibi, bazı türkülerin notası ile icrası arasındaki farklılıkların giderilmesi için, TRT THM repertuvarının yeniden ele alınarak tüm türkülerin makamsal, ritimsel, tür açısından yeniden tasnifi yapılması gerekmektedir.

Sonuç bölümündeki bazı türkülerde de belirtildiği gibi, TRT THM repertuvarında bulunan türkülerdeki nota yazım yanlışlıklarının ve eksikliklerinin biran önce giderilerek, bu türkülerin gelecek nesillere daha doğru ve daha belirgin halde ulaşması sağlanmalıdır.

Bundan sonra yapılacak olan derleme ve notalama faaliyetlerinde, derleme yapacak kurum ve kuruluşların uzman bir ekip tarafından (müzikolog, edebiyatçı, halk oyuncu, besteci v.b) gerçekleştirilmesi, ileride oluşabilecek çelişkileri gidermek adına önemli olacaktır.

Türk Halk Müziğinde ülkemizin yörelerine özgü türkülerin müzikal açıdan ele alınıp değerlendirilmesinin, geleneksel kültürümüzün zenginliğini ortaya çıkarması açısından önem taşıdığı, halk kültürü ve geleneksel müziklerimizi tanıtmak ve geliştirmek adına çeşitli eğitim faaliyetleri, seminerler, alan ile ilgili sempozyumlar yapılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

Her yöre için repertuvarında bulunmayan türkülerinde derlenip notaya alınması müzikâl genişliğimizin ve zenginliğimizin biraz daha artmasına katkı sağlayacağı düşünüülerek bir an önce repertuvara kazandırılması ve Türkiye'nin her bölgesinde bulunan türkülerin makam ve usûl açısından incelenmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Abacı, T. (2013). *Harput / Elazığ Türküleri*. İstanbul: İkaros Yayınları.
- Akbaş, S. (2005). BEÖ-501 Spor Bilimleri Araştırma Yöntemleri, (Yayımlanmamış Sunum Raporu), Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü.
- Akdoğu, O. (1987). *Lise Türk Müziği*. İzmir: Reform Matbaası.
- Arel, H.S. (1968). *Türk Müsîkîsi Nazariyatı Dersleri*. İstanbul: Hüsnütabîât Matbaası.
- Ataman, A. (2009). *Bu Toprağın Sesi (Halk Musikimiz)*. İstanbul: Türk Edebiyat Vakfı Yayın Evi.
- Atılgan, H. (1998). *Çukurova Türküleri I*. Ankara: Adana Valiliği Yayınları.
- Buran, A. Oğraş, Ş. (2003). *Elazığ İli Ağızları*. Elazığ: Elazığ Valiliği, Elazığ Kültür Kurultayı.
- Büyükyıldız, H. Z. (2009). *Türk Halk Müziği-Ulusal Türk Müziği*. İstanbul: Papatya Yayıncılık Eğitim.
- Can, M. C. (1993). *Türk Müziğinde Makam Üzerine Bir İnceleme*. (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi). Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Coşkun, K. (1984). *Türk Halk Müziğinde Ayaklar*. (Yayımlanmamış Lisans Tezi). İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi.
- Çimtay, K. (2013). *Hikayeleri ve Makamlarıyla Harput Müzikisi Nota Albümü*. Elazığ: Elazığ Belediyesi Elazığ Kitaplığı Prejesi Kültür Yayınları Müzik Serisi No:3.
- Ekici, S. (2009). *Elazığ Harput Müziği*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi..
- Gerçek, İ. H. Haşhaş, S. (2009). *Türk Müziğinde Basit Makamlar ve Bu Makamların Bağlama Sazında İcrası*. İstanbul: Bakanlar Medya.

- Kaçar, G.Y. (2009). *Türk Mûsikîsi Rehberi*. Ankara: Maya Akademi.
- Karadeniz, M.E. (1983). *Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları*. Ankara: İş Bankası Yayınları.
- Memişoğlu, F. (1966). *Harput Ahengi*. İstanbul: Matbaa Teknisyenleri Basımevi.
- Özarslan, M. (2001). *Erzurum Aşıklık Geleneği*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Özbek, M. (1998). *Türk Halk Müziği El Kitabı I, Terimler Sözlüğü*. Ankara: AKM Başkanlığı Yayınları.
- Özkan, İ. H. (2011). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usûlleri–Kudüm Velveleleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.
- Öztuna, Y. (2000). *Türk Musikisi Kavram ve Terimler Ansiklopedisi*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*. Ankara: Bilim Yayınevi.
- Pelikoğlu, M. C. (2012). *Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açından Adlandırılması*. Erzurum: Mega Ofset Matbaacılık.
- Pelikoğlu, M. C. (2007), *Mesleki Müzik Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Dizilerinin İsimlendirilmesinin Değerlendirilmesi* (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Sarısözen, M. (1962). *Türk Halk Musikisi Usûlleri*. Ankara: Resimli Posta Matbaası Ltd. Şirketi.
- Sun, M. (1998). *Türk Müziği Makam Dizileri Piyano İçin*, Ankara: Önder Matbaası.
- Taşbilek, Ş. Turhan, S. (2009). *Elazığ-Harput Havaları*. Ankara: Elazığ Belediyesi Kültür Yayınları.
- Yekta, R. (1986). *Türk Mûsikîsi*, Çeviri: Orhan Nailoğlu. İstanbul: Pan Yayınları.
- Yener, S. (1991). *Bağlama Öğrenim Metodu III. 2. Baskı*. Trabzon: Karadeniz Gazetecilik Matbaa Sanayi.

Yönetken, H. B. (1966). *Derleme Notları 1*. İstanbul: Çeltüt Matbaacılık.

İnternet Kaynakları

TRT Türk Halk Müziği Repertuarı, <http://www.notaarsivleri.com/>, Erişim Tarihi: 15.10.2006.

<https://www.youtube.com/watch?v=uzmjkKdfuIA>, Erişim Tarihi: 22.05.2017.



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler	
Adı Soyadı	Halil İbrahim KÖROĞLU
Doğum Yeri ve Tarihi	ERZURUM-1990
Eğitim Durumu	
Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi GSF Müzik Bilimleri Bölümü, ERZURUM (2013)
Y.Lisans Öğrenimi	Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, ERZURUM (2013)
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce
Bilimsel Faaliyetler	-
İş Deneyimi	
Stajlar	-
Projeler	-
Çalıştığı Kurumlar	-
İletişim	
E-Posta	halilibrahimkoroglu@icloud.com
Tarih	06.12.2017